

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΣ
ΠΛΝΥ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Περιέχουσα χερουβικά κατ' ἦχον,
ἐρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

Ἐπιμέλεια
Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης
Μάρτιος 2024



Εὐχεσθε ὑπὲρ τῶν κοπιῶντων

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com

gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸν Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

[Μουσικὰ Κείμενα](#)

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

ἤχος α'	0
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	0
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	3
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	7
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	11
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	14
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	17
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	22
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	25
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965).....	28
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965).....	32
Γαβριήλ Κουντιάδου III (†1965).....	37
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985).....	41
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985).....	45
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	49
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988).....	52
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	55
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006).....	57
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	59
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	62
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	64
ἤχος β'	67
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	67
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	70
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	75
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	78
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	81
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	83
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	86
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965).....	89
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965).....	93
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985).....	97
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	101
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988).....	103
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	106
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006).....	108
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	110
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	112
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	115
ἤχος γ'	119
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	119
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	124
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	127

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	133
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	136
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	140
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	143
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	146
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965).....	148
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965).....	152
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985).....	156
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	160
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988).....	162
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	165
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	168
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	171
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	174
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	176
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	178
ἤχος δ'	182
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	182
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	185
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	189
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	193
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	196
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	199
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	205
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	208
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965) (Ἅγια).....	211
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965) (Ἅγια).....	215
Γαβριήλ Κουντιάδου III (†1965) (Ἅγια).....	220
Γαβριήλ Κουντιάδου IV (†1965) (Λέγετος).....	224
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985).....	228
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	233
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988).....	235
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	238
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	240
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	243
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	245
Κωνσταντίνου Λάμπρου (Ἅγια).....	247
Κωνσταντίνου Λάμπρου (Λέγετος).....	250
ἤχος πλ. α'	254
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	254
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	258
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	262
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	266
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	269
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	273
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	276
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	279

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	283
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)	289
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)	295
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	298
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)	301
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	304
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	306
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	309
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	311
ἤχος πλ. β'	315
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)	315
Πέτρου Έφεσίου (†1840)	318
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	322
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	325
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	329
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	332
Αλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	337
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	340
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965)	342
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965).....	346
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)	350
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)	354
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	356
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)	359
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	361
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	363
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	366
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	367
ἤχος βαρύς	371
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	371
Πέτρου Έφεσίου (†1840)	374
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	378
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	381
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	385
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	387
Αλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	393
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	395
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	398
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)	403
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)	406
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	409
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)	411
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	413
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	416
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	418
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	421
ἤχος πλ. δ'	424

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	424
Πέτρου Έφεσίου (†1840).....	427
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	432
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	435
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	439
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	441
Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	446
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	449
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	452
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985).....	457
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985).....	461
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	466
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988).....	469
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	472
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	474
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	477
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	479
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	481
Μεγάλη Πέμπτη	485
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	485
Ίακώβου Πρωτοψάλτου.....	490
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815).....	493
Γεωργίου Καρακάση (†1988).....	497
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου I (†1988).....	500
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου II (†1988).....	503
Δοσίθεου Κατουνακιώτου (†1991).....	505
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	507
Δημοσθένους Παϊκοπούλου.....	509
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	513
Μέγα Σάββατον	518
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	518
Ίακώβου Πρωτοψάλτου (†1800).....	522
Ίωάννου Σακελλαρίδου (†1938).....	525
Γεωργίου Καρακάση (†1988).....	527
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	530
Δοσιθέου Κατουνακιώτου I (†1991).....	533
Δοσιθέου Κατουνακιώτου II (†1991).....	535
Δημοσθένους Παϊκοπούλου.....	538
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	541

ἦχος α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

380	Πέτρου Λαμπαδαρίου	385	Βασιλείου Νικολαΐδη I
543	Πέτρου Ἐφεσίου	529	Βασιλείου Νικολαΐδη II
460	Θεοδώρου Φωκαέως	283	Θρασυβούλου Στανίτσα
388	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	352	Γεωργίου Καρακάση
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	305	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
623	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	267	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
327	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	295	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
317	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	214	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
590	Γαβριὴλ Κουντιάδου I	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου
500	Γαβριὴλ Κουντιάδου II		
510	Γαβριὴλ Κουντιάδου III		

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος

ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Μουσικὴ Συλλογὴ
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 92#

ΠΑ

Ο ἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ τα α α Χε ρου ου βι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ π μ υ

ΚΕΔ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ σ τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως ε ι χ ο ο ο ο ν ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ε ι χ ο ο ο ν ι ι

ι ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ε ε σ και αι αι αι αι τη ζ ω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζ ω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α δι ι

τον τρις α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ νο ο ο υ μ νο

ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ε σ πα α α α α α

ΠΑ
α α α α σα αν π την βι ο ο τι ι

ΠΑ
ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η

ΠΑ ΔΙ
ην α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι

ΠΑ
ι μνα α α αν π

ΠΑ ΚΕ ΔΙ
ω ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ
ε ε ε λε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

ΠΑ ΔΙ
α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

ΠΑ
με ε ε ε νοι π

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νον τα

α α α α α α ξε ε ε ε ε ε σι ι ι ιν Α

α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ᾠ Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.319#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου

ου βι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ σι ι ι ι ι ι ι λε ε ε μ υ υ υ υ σι

ι κω ω ω ω ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι

κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ε ι ε ι κ ο ο ο ν ι ι

ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω Δ Τρι α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α τον

τρισ α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι το ον τρισ α α α α

γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ον προ οσ α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α υ μνο ον προ ος

α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α σα α α αν τη η η η ην βι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο τι κη η

η η η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω

με ε ε θα με ρι ι μνα α α α α α ια

α α α α α α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#

ω ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε η ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α χ των

ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε

ε νοι π

ΠΑ ΚΕ
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν Α α αλ λη η

λου ου ου ου ι α α α α α α α α π

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

κ-β'

Ἦχος ♩ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.61#

^{ΠΑ}
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ^{π ρ} ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι

^{ΚΕ↓}
ι ι ι μ ^{π ρ} μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω

^{ΠΑ}
ως ^{ρ χ} ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζον

τε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο

^{ΔΙ}
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α τρι α α α α

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ

^{ΔΙ}
υ υ υ υ μνον προσ α α α α ια α α α

^{ΠΑ}
α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α

^{ΚΕ}
δο ον τε ε ε ες πα α α α α α α α α α σα

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
αν την βι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι κη

^{ΠΑ}
η η η η η η η η α πο θω ω ω με ε ε

ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΚΕ} ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι

μνα α α α α α α αν ^χ₉

Ω ω ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

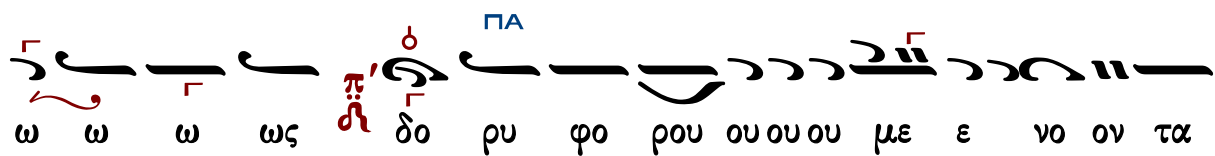
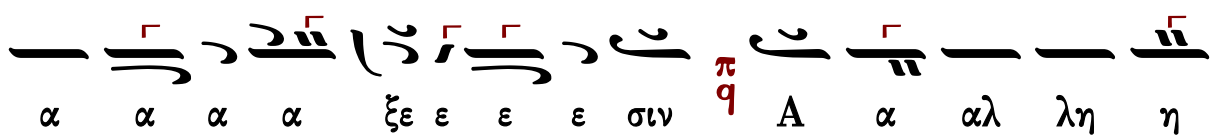
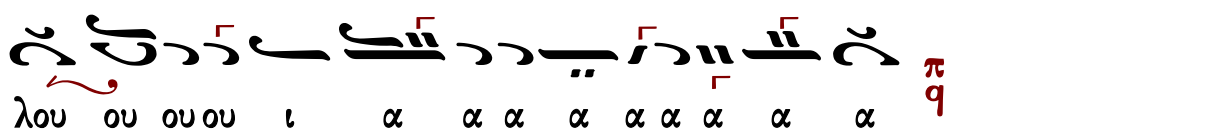
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α ^χ₉ των ο

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

^π₉ νοι

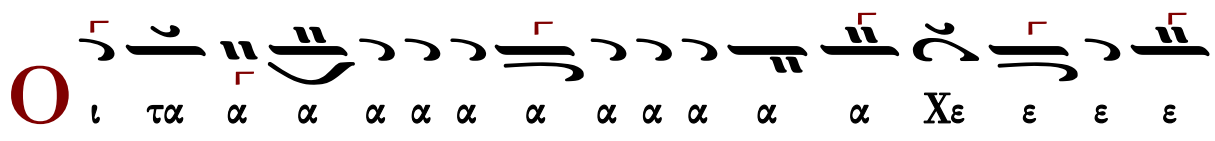

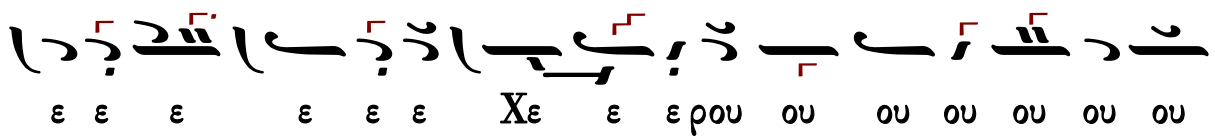
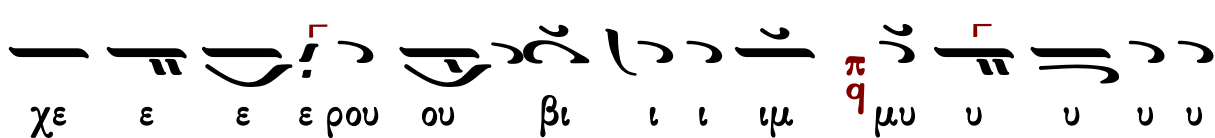
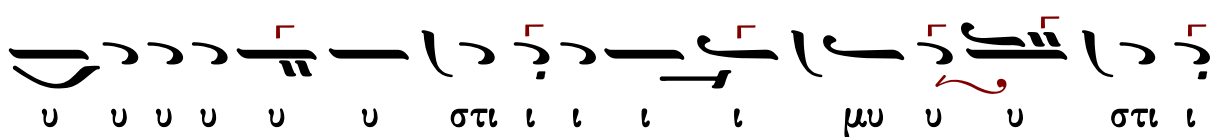
Τ ^{ΠΑ} αις α αγ γε ε λι ι καις ^{ΚΕ} α ο ρα α α τω


 ω ω ω ως ^πδο ρυ φο ρου ουου με ε νο ον τα

 α α α α ξε ε ε ε σιν ^πΑ α αλ λη η

 λου ου ουου ι α α α α α α α α ^π

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας 1846 σ.11#


O ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου

 χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ ^πμυ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι μυ υ υ στι ι

κω ω ως **q** ει χο νι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι νι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες **π q** και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω **Δ**

τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι **χ q** τον τρισ α α α α γι ι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α δο ον τε ε ες **π q** πα σα αν την βι ι ο τι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α

α αν π ρ

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ ο ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α α χ ρ τω ων ο ο ο

ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι ^{π ρ}

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε

ε σιν ^{π ρ} αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α ^{π ρ}

Ύμνος Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.91#

^{ΠΑ}
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

ΠΑ

Ο ι οι οι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ΝΗ

ΠΑ

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι

ΚΕ↓

π q

ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ στι

ΠΑ

q x

π

ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

π q

ι χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι ζω ο

ΚΕ

x q

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω Τρι

θ

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α

x

α α α α Τρι α α α α α α α α

α δι ι ι ^{ΠΑ} τον τρις α α α γι ο ον υ υ

υ υ μνο ο ο ο ον ^{ΖΟ} προς α α α α α δο

ο ον τε ες ^Ζ πα α α α α α α σα α αν ^{ΠΑ} τη

ην βι ο ο τι ι ι βι ο τι ^{ΔΙ} κη η η η η η η

ην ^{ΚΕ} α πο θω ω με ε ε θα ^Χ με ε ε ε με ε

ρι ι ι μνα α α α α α ια α α α α α

αν ^Χ

^{ΠΑ} **Ω** ς τον βα ^{ΚΕ} σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^{ΔΙ} χε ε ε ε βα ^{ΚΕ} σι λε ε ε α α α

ια α α α α α α ^{ΠΑ} ^Χ των ο ο ο ο ο λων ^Χ υ

π ο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

ΠΑ
Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α α ΚΕ

α α α α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ΠΑ

με ε νον τα α α ξε ε ε ε σιν π ρ αλ λη λου

ου ι ι α α α α α π ρ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος ♩ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.133*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α τρι α α α α

α δι ι ι ι τον τρις α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α

α τον τρις α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον προς α α α α α α α α

α α α δο ο ο υ μνο ον προς α α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α

α α α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι

βι ο ο τι ι ι κη η η ην **π'** α πο ο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α **α** με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ε ρι ι ι **π** μνα α α α αν **9**

ω ω ω ω ω ω ω ως το ον βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε **η**

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε **π** βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α π των ο ο ο λω ω ων υ πο

ο δε ε ξο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι

ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α α

α α α α α π

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.7#

Ο ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ στι ^q μυ υ

υ υ στι ι κω ω ^{δλ} μυ στι κω ως ει κο ο νι ι

ι ι ι ζο ον τε ε ε ες ^{πq} και αι αι αι αι αι

τη η η η η ζω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ^{δλ} Τρι ι α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι ^{χq} το ο ο ον τρι ι

ι ι το ον τρι ισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον ^{πq} προ ο ο υ μνο ον προσ α α α αδο

ον τε ε ε ες ^{πq} πα α α α σα α αν τη η ην βι

ι ο τι ι κη ην **π ρ** α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε θ α α α α α α

με ε ε **π ρ** ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α

α ια α α α α α α α α αν **π ρ**

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε

ε α α α α α α α **π ρ** τωων ο ο ο λω

ω ων **Δ ρ** υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι **π ρ**

T αι αις α αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις Δ α ο ρα α α α τωως χ η δο ρυ φο

 ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε

 ε ε κε ε ε ε σιν π η αλ λη λου ι ι ι α α α α

 α α α π η

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.11#

ΝΗ ΠΑ
Ο ι τα α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ π η μ

 ΜΕΛ ΠΑ
 υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως χ μυ στι κω

ως ειχο νι ι ι ζο ο ο ειχο νι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ες και

τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι τον τρισ α α γι ι ι

ον υ υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α

α α α δοον τε ε ες πα σαν τη η ην

ΠΑ

βι ο τι ι κη η ην α πο θω ω ω ω με ε

ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α

ΚΕ

με ε ε ε ε ε ρι ι ι με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν

ΠΑ

ΚΕ

ω ς το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α

ΠΑ

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι

ΠΑ

ΚΕ

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α

ΠΑ

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι α α α α α α π ρ

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)

Ἦχος ♩ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἐκδοσὴ 1931-1935
ἐπανέκδοσὴ 1991 σ.41*

ΠΑ
Ο ι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι Δ

ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι π ρ

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σι ι

χω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο ο

ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι

ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α Τρι ι ι ι ι α

α α α α α ια χα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ιε ε Τρι α α α α α α α α

δι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ

υ υ υ υ υ μνον ^{ΔΙ} προς α α α α λα α α α

^{ΠΑ} α α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α

δο ον τε ε ε ες ^{ΚΕ} πα α α α α α α α α α

α α α σααν ^{ΠΑ} την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο ^{ΚΕ}

τι ι κη η η η η η η η ηη ^{ΔΙ} α πο

θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α

α α α α α α α α α με ε ε ε ε ε ρι ι

ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α λα α α α

α α α α α αν ^{ΚΕ}

^Ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο

ο λω ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι π ρ

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν α α αλ λη

λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α π ρ

Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965)

ἀ ἁ ἃ ἄ ἅ ἆ ἇ Ἀ Ἁ Ἂ Ἃ Ἄ Ἅ Ἆ Ἇ

ὁ ο ο ο εἰ εἰ κο ο ο νι ι ι ι ι ι

ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η η η ζω ο ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω Τρι ι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α

α α λε ε α α α α α α α δε ι ι ι

ι ι ι τον τρισ α α α α α α α α

α α α α α α α α γι ι το ον τρις α α γι ι ι

ο ο ον π υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ον προ ος α α α α α α α α ια α α α

α α α α α α α α α υ μνο ον προ ος α

α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α σαα α α αν τη η η η ην βι ι ι

ι ο ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο ο τι ι

χη η η η η η η η ην α πο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι

ι μνα α α α α α αν

Ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο

ο λω ω ω ν υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι ^π9

T αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν α α αλ λη

λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α ^π9

ου ουου ου ου ου Χε ε ε ερου ου βι ι ι ιμ π ρ

μυ υ υ υυυ υ υ μυ υ υ σπι ι κω ω ως ρ χ

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι +

ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ες π ρ

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η ζω

ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω Δ Τρι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α Χ ρ Τρι ι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι τον τρισ α α α γι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α

λα α α α α α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ

ο οσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα α σα αν

τη η ην βι ι ο ο τι ι ι κη η η η η

α πο ο θω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε λε α α πο θω ω με

ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα α α α α α

γα α α α α α α α α αν

σ.44#

ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο ο

λω ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ α ι ς α α γ γ ε ε λ ι ι κ α ι ς α ο ρ α α α

τ ω ω ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ο ν

τ α α α α α ξ ε ε ε ε σ ι ν α α α λ λ η

λ ο υ ο υ ο υ ο υ ι α α α α α α α α α

Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ρυθμός 2σημος

Ἦχος Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.39*

μ ε ε ε

Ο ι τ α α α α α α α α α α α α α α

α α α α Χ ε ρ ο υ ο υ β ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι χ ε ε ε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ

ου ου βι ι ι ι ι ι μ ^{KE↓} π μ υ q υ υ υ υ

υ υ q υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μ υ υ στι ι κω ω ως q ε χο ^{ΠΑ}

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει χο ο ο

νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες π q

και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ^{ΔΙ}

οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω [Τρι ι ι ι α α α α ^{ΠΑ}

α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α ^q λε ε Τρι ι α α α α α ^{ΠΑ}

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α

α α λα α α α α α α α δο ο ο ο ο ο υ υ μνον

προ ο ο σ α α α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε

ες πα α α α α α σαν την βι ι ο ο τι ι ι

κη ην α πο θω ω ω με ε ε ε ε θα α α με ε

ε ρι ι ι ι ι ι μνα α α α α αν

ἐτέρα θεός

* Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α π' α α α α α α + λε Τρι α

α α α α δι τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ

υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α δο ο ο ο ον

τε ε ε ε ε ες κε πα α α α α α α α α

α α σα αν την βι ι ο τι ι ι κη ην α

πο θω ω ω ω με ε ε α α πο ο θω ω με ε

ε ε θα με ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι πα

σαν με ρι ι μνα α α α α α α α αν

Ἦχος ᾠ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.4*

ω ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ

π ο ο δ ε ε ξ ο ο ο ο μ ε ε ε ε ν ο ι π ρ
 τ αι αι ς α α γ γε λι ι κ αι ς α ο ρ α α α α
 τ ω ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ν τ α
 α α ξ ε ε ε ε ε σ ι ι ι ι ι ι ι ν α λ
 λ η λ ο υ ι ι ι α α α α α α α

Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

Ρυθμός 2σημος

Ἦχος ♩ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.58*

μ ε ε ε π ρ
 ο ι ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

ΕΙΧΟΝ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ
μυ υ υ στσ ι κα ω ως ει χο νι ι ι ι

ΕΙΧΟΝ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΕΙΧΟΝ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΕΙΧΟΝ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΕΙΧΟΝ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΕΙΧΟΝ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ
ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει χο ο ο ο νι

ΕΙΧΟΝ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ
ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ες

ΕΙΧΟΝ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ
και αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο

ΕΙΧΟΝ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΕΙΧΟΝ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ
Τρι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α λε ε ε Τρι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α λε ε ε Τρι α α α α α α

α α α δι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι

ο ον υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α

α α α α α α δο ο ο ο ο ο υ υ μνον προ ο ο σ

α α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες

πα α α α α σαν την βι ι ο ο τι ι ι κη ην

α πο θω ω ω ω με ε ε ε θα α α με ε ε

Ἦχος ♩ Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.4*

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος ♩ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.81#

Ο ἰ τα χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ουου

+ ου ου ου ου ου ου ου Δ ου ου ου ου ου

ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι

ιμ μ υ υ υ υ υ υ υ λε μ υ υ στι

ι κως ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ες και αι αι αι τη ζωω ο ο ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω τρι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α χα Τρι ι α α α α α α α α α α

δι τον τρι ισ α α α α γι ι ο ον υ υ

υ υ υ υ μνον ^Δ προς ^{ΠΑ} α α α α υ μνον ^{ΠΑ} προ ο οσ
 α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες ^{ΚΕ} πα α
 α α α α σαν ^{ΠΑ} τη ην βι ι ο ο τι κη
 η ην ^χ α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα
 α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι λι ι
 ι ι ι μναν ^π

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
 Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
 Θεία Λειτουργία σ.107#

^{ΠΑ}
 ω ς τον βασι λεα των ο ο λων υ πο
 ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^π
 Τ αις αγ γε ε λι καις ^Δ α ο ρα α α τω

ως ^{π'}δο ρυ φο ^{ΔΙ}ο ρου ου ου ου ^{ΠΑ}με ε νον τα α α ξε

ε ε ^πσι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α

^{ΝΗ}α α α ^{ΠΑ}α ^πη

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.39*

^{ΜΕΛ}κε ε ε ^πη

Ο ^{ΝΗ}ι τα α α α α α α ^{ΜΕΛ}α α α α ^{ΠΑ}α α Χε

ε ρου ου ^{ΝΗ}βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΠΑ}ιμ ^πμυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ^{ΚΕ↓}υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ^πκε μυ υ υ ^πστι ι ^πκω ω ως

ΠΑ
ει χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ει χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει χο ο

ΝΗ ΠΑ
νε ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες π ρ

ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ
και αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
οι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ΚΕ
ω Τρι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

ΜΕΛ ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΖΩ
α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ΠΑ α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ ζ' υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον ζ' προσ α α α

ΠΑ δο ο ο προσ α α α δο ον τες π' πα α α σαν

π' τη η ην βι ι ι ο τι ι ι κην π' α πο

ο θω ω ω ω ω με ε ε α πο ο θω ω με ε

ε θα α με ε ε ε ε ρι ι ι ι μναν π'

Ω ς τον Βα σι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι π'

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

ΠΑ Τ αις α αγ γε ε λι ι καις ρ' α ο ρα α α

τω ω ω ω ως π' δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο

ΝΗ ΠΑ

ον τα α α α α ξε ε ε ε σιν π α αλ λη λου

ου ου ου ουου ι α α α α α α α α π

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος 4̣ Πα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.23#

Ο ι τα α α α α α α Χε ρου ου ου ου ου ου

βι ι ι ιμ π μυ υ υ υ στι ι κω ω ω ως x ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ζο ο

ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες π και αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α ^{π ρ}τρι α α α α α α α δι

ι ι ι ^{π ρ}τον τρισ α α α α γι ον υ υ υ μνον ^{Δ δ}προ

ος α α α α δο ο προσ α α α δο ον τε ε ε ες ^{π ρ}πα

α α α α α σταν ^{χ ρ}την βι ο τι ι κην ^{χ ρ}α πο θω

ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α

^{π ρ}αν

Ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ^{π ρ}βα σι λε ε ε ε ε α α α α ^{π ρ}των ο

ολων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο μεε ε ε νοι ^{π ρ}

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε σι

ι ι ιν ^{π ρ} Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α ^{π ρ}

Δημητρίου Σουβλαντζή (†2006)

ζ-β'

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουβλαντζή
1992 σ.116#

^{π ρ} ^{π ρ} ^{π ρ} ^{π ρ} Ο ^{ΠΑ} ι τα α α α α α α α

Χε ε ε ^{π ρ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ρου ου βι

ι ι ιμ ^{π ρ} μυ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ζο

ον τε ε ε ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο

ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α

χα λε ε Τρι ι α α α α α α α α

α α α λε ε Τρι α α α α α α δι ι ι

ι τον τρισ α α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α

α α δο ον τε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο ο

τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α αν

ω ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα

σι λε ε ε ε ε ε α α α α των ο ο

λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε ε

νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τωως

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ι ι

ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος 4/4 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.327#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε

υ υ υ υ μνον ^Δ προς α α α α υ μνον προ ο ο σ α

α α α δο ο ον τε ε ε ε ες ^{π ρ} πα α α α α α

α α α α α σ α αν ^{χ ρ} την βι ι ο τι ι ι κη ην ^{χ ρ} α

πο θω ω ω ω με ε θα ^{π ρ} με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α α α α αν ^{π ρ}

Ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{π ρ}

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως ^{π ρ} δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν ^{π ρ} α α λ λη η λου ι ι

α α α α α α α α π ρ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
 Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
 Θεία Λειτουργία σ.105*

ΜΕΛ ΠΑ
Ο ι τα Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ΚΕ↓
 ι μ μ στι κω ω ω ως ει ει κο ο ο νι
 ΠΑ
 ι ζο ο ον τες και τη ζω ο ο ο ποι οι οι
 ΔΙ ΠΑ
 οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
 ΚΕ ΠΑ
 Τρι α α α α α α α α α α α α α α
 ΚΕ
 α α α α α α α χα Τρι α α α α α α
 Χ
 α α α δι ι ι ι τον τρισ α α

γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ μνον ^{ΠΑ} προσ α

α α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τες ^{π ρ}

πα ^{ΜΕΛ} σαν την βι ι ο τι κην ^{π ρ} α πο θω ω ω ω με ^{ΠΑ}

ε ε θα ^{π ρ} με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α

αν ^{π ρ}

^{ΠΑ} ω ς τον βα σι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{π ρ}

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ^Δ

ως ^{π ρ} δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ^{ΠΑ}

ε ε σι ι ι ι ι ν ^{π ρ} αλ λη λου ου ι ι ι α

NH ΠΑ
 α α α α π q

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ♯̣ Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.8*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα π q Χε ε ε ρου ου βι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ π q

μ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι μ στι ι

κω ω ω ω ω ω ω ως π q ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι

ζον τε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι τη ζω ο ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω ^Α Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α χα α α

α α λε ε ε τρι α α α α α α δι ι ι ι ^{π ρ}

τον τρισ α α α α α α α γι ι ι τον τρισ

α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ^{π ρ}

υ υ υ υ υ υ υ μνον ^{π ρ} προ οσ α α α α α α α

δο ο ο ο ο ο ο ο ον ^{π ρ} τες πα α α α α α α

α α α α α σαν **Δ** την βι ο τι κη η η η ιη

η η η η η η η ην **η** α πο ο θω ω ω με

ε ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α

π
αν **9**

Ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο ο λων υ

πο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι **π**
9

T αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τως **χ** δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α ξε
9

ε σι ι ι ιν **π** Α αλ λη λου ου ι ι α α α
9

π
α α **9**

ἦχος β΄

Οἱ τὰ Χερουβιμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλουῖα.

433	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	379	Βασιλείου Νικολαΐδη
526	Πέτρου Ἐφεσίου	279	Θρασυβούλου Στανίτσα
440	Θεοδώρου Φωκαέως	272	Γεωργίου Καρακάση
379	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	303	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	269	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
373	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	255	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
295	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	288	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
552	Γαβριήλ Κουντιάδου I	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου
425	Γαβριήλ Κουντιάδου II		

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

εβδομάδος

ἦχος Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 95*

ΠΑ

Ο ἰ τα α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΖΟ

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ΠΑ

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ

ΔΙ ↓

στι ι ι ι ι ι μ υ υ υ υ υ σ τι ι κ ω ω ς

ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο

ο ο ο ο ο ο ει ει χο ο νι ι ι ι ι ζ ο ο ει

χο νι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α τρι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α δι τον τρισ α α α α γι ον υ

υ υ μνο ον προ οσ α α α δον τε ες πα α α α

α α α α α α α α σαν την βι ο ο τι

ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι χη η η η η

η η η ην α πο θω ω ω με ε θα με ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι

μνα αν

ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

λων υπο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α

α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.323#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

βι μι μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

ι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει χο νι ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η

ζω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α δι ι το ον τρι ισ α α α α α

α α α α α α γι ι ι ι το ον τρι σ α α

α α α γι ι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προ ο σ α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α προ ο σ α α α δο ον τε ες πα σαν

τη η ην βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η

ην α α πο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε με ε ρι ι μνα αν

Ἦχος Πα

^{ΠΑ}
Ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΔΙ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΔΙ}
βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

^{ΠΑ}
λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α




^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.65#

Ν-Δ'




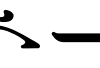

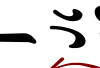



Ἦχος  Δε

Ο         







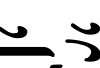


ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α α α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε






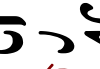

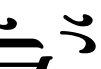

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου










ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μ υ


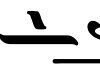
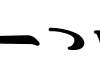






υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ

στι ι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε

χο υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ε ε χ ο ο υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι χ ο υ

ι ι ζ ο ο ο υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

βι ι ο ο ο ^{ΠΑ}τι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο

τι ι κη ην ^{ΔΙ}α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α α α α α α αν

Ω ^{ΔΙ}ς τον βα ^{ΠΑ}σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα ^{ΖΟ}σι λε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α ^{ΠΑ}των ο ο ο ο λω ων

^{ΔΙ}υ πο δε ^Αξο ο ο με ε νοι οι

Τ ^{ΔΙ}αις α αγ ^{ΠΑ}γε ε λι ι και αις ^Αα ο ρα α α τω

ως ^{ΔΙ}δο ρυ φο ρου ουου με ε ε νον τα α α ^Αξε ε σι ιν

αλ λη λου ι α α α α ^Χα α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Πά

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.21#

Ο ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ον τες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



αι αι αι λαι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ω ω ω ω



ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω



ω τρι α α α α α α α α α α α α



α α α α α δι τον τρισ α α α γι ον υ υ υ



υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α α δο



ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α α α α σα αν



την βι ο ο τι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η



η η η ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ρι ι

μναν

Ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε

π
νοι

T αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α ξε

ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α

α α α α α α Τρι α α α α α δι

ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ υ

υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α α

α α α δο ον τες πα α α α α σαν την βι ι

ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι

ι ι μνα α α α α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β α σ ι λ ε ε ε ε

α α α α α α α α α α τ ω ν ο ο λ ω ν

υ π ο ο δ ε ξ ο ο ο μ ε ε ε ε ν ο ι

Τ αι σ α α γ γ ε ε λ ι ι κ αι αι σ α ο ρ α α α

α α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ο ν τ α α ξ ε

ε ε σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν α λ λ η

λ ο υ ι ι α α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δι

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.19#

Ο ι τ α α α α α α α α α α α α Χ ε ε ε

ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω μυ υ στι

ι κω ω ω ως ει ει ει ει κο ο νε ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει κο νε ι ζο ον

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη η η και τη η ζω ο ο

ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ω ο ποι οι ω ω ω Τρι ι

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι γ ρ

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου

με ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ον τα α α α α

α ξε ε ε ε τα α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α α

Εμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.14#

ΜΕΛ ΔΙ
Ο ι τα α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΒΣ
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΔΙ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

MEΛ ΠΑ
ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΒΞ Π ρ
υ υ μυ υ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι ζο ον

MEΛ
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

ΔΙ
τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α Τρι ι

MEΛ
α α α α α α α α δι τον τρισ α γι ι

ΔΙ ΓΑ ΒΞ
ο ον υ υ υ υ μνον προ ος α α α α α α α α

δο ο ο ον τες πα α α α α α α α α α

α α σα α αν τη ην βι ι ο τι ι κη η η η η

η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε

α πο ο θω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι μνα α α α α

α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε α των ο ο ο ο λω

ων υ υ υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο ο με

ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
ἐπανεκδοση 1991 σ.74*

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε χε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου χε ε ρου ου βι μ μ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σι ι κω

ως ει χο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι χο

νι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω

ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι

ω ω Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα ααα α α α α α α α α α α α α α

α α α α Τρι α α α α α α δι ι τον τρισ α

α α α α λα α α α α α α α α α τον τρισ

α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνον προσ α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α δο ο ο υ μνον προσ α α α α α

α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

πα α σα αν τη ην βι ι ο τι ι ι κη η ην α πο

θω ω ω με ε ε ε ε θα α α α α α α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι

ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα αν

Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε α α α α α α α α α α α α

των ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι

οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ι α α α α α α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἐκδόση 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.207#

Ο 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10

Ο 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

α α α α Χε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι μμ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μ υ στι ι ι κα ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε κα ν ι ι ι ζ

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α ια α α α α α Τρι α

α α α α α α α α α α α α ιε ε Τρι α α

α α α α α δι ι τον τρισ α γι ι ο ον υ υ υ μνον

προσ α α α α α α α α α α α α προσ α

α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ες Πα α α α α α α α α α α α ια α α

α α α α α α σαν την βι ι ο ο ο τι ι

ι βι ο ο τι ι ι κη η η η ην α πο θω ω ω με ε

ε θα α με ε ε ρι ι μνα α α α α α α α α α

α αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε α α α α α α α α α α των

ο ο ο λω ω ω ν υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε

σι εν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

α

Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)

Ύμνος 2σημος

Ἦχος Δε

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.42*

αε

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου οι τα χε ε ρου ου βι ι ιμ μυ υ υ υ υ

υ υ υ π ρ υ υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π ρ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ σ τ ι ω κ ω ω

ω ς π ρ ε ι ε ι χ ο ο ο ν ι ι ι ε ι χ ο ν ι ζ ο υ ν

τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς και αι αι αι αι αι αι

αι τη ζ ω ο ο ο ο ο π ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι και τη ζ ω ο ο π ο ι ο ι ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α λ ε ε Τρι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι ι ι α α α

α α δι ι ι [τον τρι σα α α α γι τον τρι σα

α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ μνον] προσ α α

α δο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

πα α α α α α α σαν [την βι ι ο τι ι κη

ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε

ρι ι μνα α αν

ἑτέρα θεοίς

τον τρισ α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

λα α α α α το ο ον τρισ α α α α α α α

γι ι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ον

έτέρα θέσις

* την βι ι ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω με

ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα αν

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.6*

ω ς τον Βα σι λε α των ο λων υ πο δε

ξο ο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α α ξε ε ε ε σιν

αλ λη λου ι ι ι α α α α α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.83#

Ο ι τα α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου λου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ιμ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ στι ι κω ως ει κο νι ι ι ζο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

και τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} Τρι α α α α

α α α ^{ΝΗ} α α α α α ^{ΔΙ} λε ε ε τρι α

α α α α δι τον τρις α α α α α α α α

γι ο ο ν υ υ υ μνον ^{ΒΞ} προσ α α α α α ^{ΜΕΛ} δο ο ο ν τε

ες ^{ΔΙ} πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι

ι κη η η ην α πο ο θω ω ω ω ω με ε

θα α με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α

α α α α α αν ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ^Θ Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.146#

^{ΔΙ} ^Χ ω ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων

ΓΑ ΔΙ
υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι

ΠΑ
Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως

ΔΙ
δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε

ΓΑ ΔΙ
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

ΓΑ ΔΙ
ου ι ι ι α α α α α α

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.44*

ΜΕΛ
α μην

ΒΞ ΔΙ
Ο ι τα Χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι μ μ υ

υ σ τι ι κ ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ει κο νι ι ι ζο ο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι τη ζω

ο ο ποι οι ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α τρι α α α α α α α α α α

ι τον τρισ α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ

μνο ον ^{ΒϚ} προσ α α α α α δο ο ον τε ε ες ^{β λ}

πα α α α α α α α σαν ^{ΔΙ} την βι ο ο τι ι ι ^{ΠΑ}

κη ην ^{π' q} α πο ο θω ω ω ω με ε ε θα ^{θ Δ q}

με ε ε ρι ι ⁺ μνα α α α α α α α α α α

^Δ
αν

^ω ς το ον βα σι λε ε α ^{π' q} των ο ο λων υ ⁺

πο ο ο δε ⁺ ξο ο ο με ε νοι οι οι ^Δ

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

^Τ αῖς α α γ γε ε λι ι και αῖς α ο ρα α α ^{π' q}

τω ως ^{π' q} δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον ^Δ τα α

α ⁺ ξε ε σι ι ιν ^Δ αλ λη λου ι α α α α ^λ

ΜΕΛ

α α α α α

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Δε

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.27#

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ιμ μυ υ στι ι ι κω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και αι αι

αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α α α α α δι

τον τρισ α α α α α γι ο ον υ υ υ μνον προ

ος α α α α ια α α α α προ οσ α δο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α

α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι

ο ο τι ι κη ην α πο θω ωω με ε ε θα με ε

ρι μνα α α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε α α α α α α α α α α α α

των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε ε

νοι

Τ α ι ς α γ γ ε λ ι ι κ α ι α ι α ι α ι α ι ς α ο ρ α α α

α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ μ ε ε ε ν ο ο ο ν τ α

α ξ ε ε ε τ α α ξ ε ε ε σ ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ν α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι ι α α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

N-Γ Ήχος Δι

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.119#

MEΛ
O ι τ α α α α α Χ ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ Χ ε ε ρ ο υ ο υ β ι μ μ

σ τ ι κ ω ω ω ς ε ι χ ο ν ι ι ι ζ ο ο ο ν τ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη ζωω ω ω ω ω ποι οι και τη ζω

ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι α α α

α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ

α γι ι ι ον υ υ υ υ μνον προσ α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν

την βι ι ο τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα α

με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α

αν

Ω ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ως το ον βασι λε ε ε ε α α των

ο λων υ πο ο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι

Τ ^{ΔΙ}
αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α ο ρα α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α

^{ΜΕΛ}
α α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ^{ΔΙ}

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.331#

Ο ^Χ
ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ

υ υ στι ι κω ως ει χο νι ι ζο ο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ποι οι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α

λα α α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε Τρι α α α α α α α δι τον

τρισ α γι ι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο

ο προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι κη η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε ρι

ι ι μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α

Ελευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ΄
Θεία Λειτουργία σ.144*

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ}
Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

^{ΔΙ}
ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
στι ι κω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ζο ο

^{ΝΗ}
ει κο νι ι ζο ον τε ες και τη ζω ο ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι τον τρι ισ α α α α γι ι

ι ον υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ α α α

α α α α α προσ α α δο ο ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη η ην βι ι ι ο

τι ι κη η η ην α πο θω ω ω ω με ε ε θα

α με ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α

α αν

ς τον βασι λε α α τω ων ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι

Τ α ι ς α γ γ ε ε λ ι κ α ι ς α ο ρ α α α τ ω ω ς

δο ρ υ φο ρ ου ου με ε ε νο ο ν τ α α α ξ ε ε ε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν α λ λ η λ ου

ου ι ι ι α α α α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.31*

Ο ι ο ι ο ι τ α α α α α α α α α α α α

α α Χ ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε

ε χ ε ε ρ ου ου β ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ἄγιος ἄγιος ἄγιος ἄγιος ἄγιος ἄγιος ἄγιος ἄγιος ἄγιος ἄγιος
μ υ σ τ ι ι ι κ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ἐξ ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς
ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς
ι ι ι ι ε ι κ ο ν ι ι ι ι ζ ο ο ο ο

ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς
ε ι ε ι ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ν τ ε ε σ κ α ι

ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς
τ η ζ ω ο π ο ι ο ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς
ι α α α α α α α α α ι α α α α α α α χ α

ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς
τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α α α

ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς
α α α α α α α α α α α α α τρι α α

ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς
α α α α α α δι τον τρι σο α α α

ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς ἁπλῶς
α α α α α α α γι ι ι ι ι ι τον τρι σο α

α α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α

α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

πα α α α α α α α σα α α α ια α α α

α α αν τη η ην βι ο ο ο τι ι ι ι

ι ι ι την βι ο ο τι ι κη ην α πο ο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε ρι ι ι

μνα α α α α α α α α αν

ω ς τον βασι λε α των ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου με ε νον τα α α α α ξε ε ε σι ιν

Αλ λη λου ι α α α α

ε ε χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ

υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ο ο ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προσ α α α δον τε ε

ε υε ε ε ε ες πα α α α α α α α

α α α σα α αν τη η ην βι ο ο ο ο ο ο ο τι

ι ι βι ο τι ι κη η ιη η η ην α πο θω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α α

α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε υε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με ρι ι μνα α ια α α α αν

ω ς το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Βα α α α ια

α α α α α σι ι ι λε ε βα σι λε ε ε α α

ια α α α τον βα σι λε τε τε τε τε ε ρι ρε

ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρι ρεμ τεμ τε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε

ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου τε

ε ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ρι ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ρι ρε ε ρι

ρε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ των ο

λων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε νοι ιοι οι οι οι

οι

T αις αγ γε ε λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου ου ου με ε ε νον τα α α α α ξε

ε σι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι α α α

α α α α α α α α α α α α

Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

εβδομάδος
N-Γ'

Ἦχος ἠΐ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 99#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου

ου βι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
υ υ υ υ σ τι ι κ ω ω ω ε ι κο νι ι ι ι

^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
ι ι ι νι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ο ο ο

^{ΠΑ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
ο ο ο ο ο ο ε ι κο νι ι ζ ο ν τε ε ε λ ε ε ε ε

ε ς και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χ αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
η η η η η η η και τη ζ ω ω ο ο ο ο ο ποι

^{ΓΑ} ^{π ρ}
οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α α α

^{ΖΟ}
α α τρι α α α α α α α α α α α α α

^{ΓΑ} ^{ΖΟ} ^{ζ'}
α τρι α α α α δι ι νι ι ι ι τον τρι σ α

^{ΔΙ} ^{Δ ρ}
α α α α α α γι ι τον τρι σ α γι ο ο ο ν

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βασι λε ε

α α α ια α α α α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

Τ αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α τως

δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι εν

Αλ λη λου ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ἠ Γα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θεσαυρός
τῆς Λειτουργίας Α'
1931 σ.326#

Ο 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Ο 1 τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ου ου

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η

η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω και αι τη η ζω ω ω ω ω ω ω ω ποι οι ω

ω ^πτρι α α α α α α α δει ι ι ι ι ι

τρι α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ι ι τον τρι ι σο α α α α α α γι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρις

α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προ ο ο ο ο ο οσ α

α α α α α α α λα α α α α δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

προσ α α α α δον τε ε ε ε λε ε ε ε ες πα

α α α α α α α α α α α α σαν την βι ο

τι κη η η η η η η α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε θα α α α α α α α α α

α α α α α α α α με ε ρι ι ι μνα α α

γα α α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ἠΐ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.71#

^{ΓΑ} ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

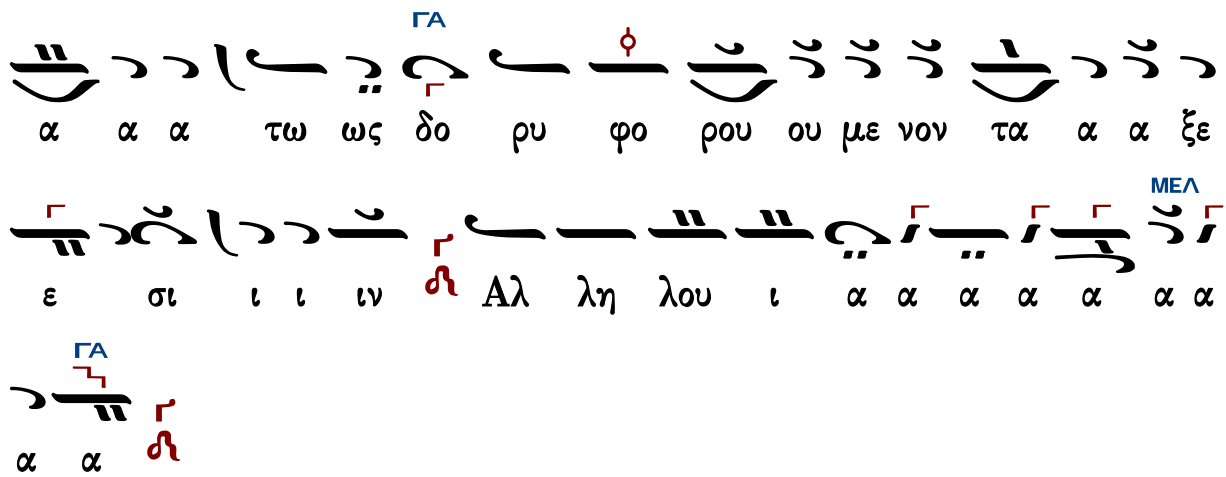
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε α α α γα α α α α των ο ο ο

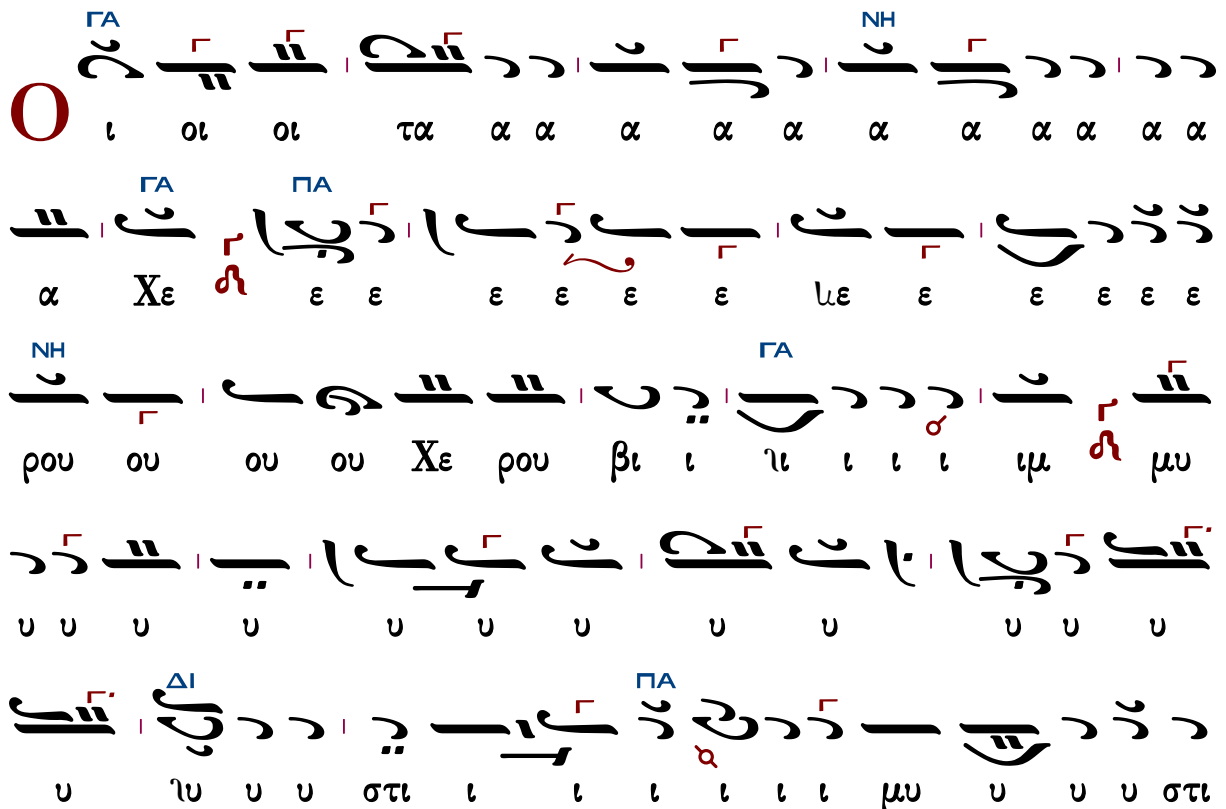
λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

^{ΓΑ} ^{ΖΟ} ^{ΝΗ} ^Δ **Τ** αις αγ γε λι και αι γαι αι αι αι αις α ο ρα α


 α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε
 ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α
 α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

N-Γ' Ἦχος ἤ Γα²
 Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη
 Θ. Λειτουργία 1909 σ.68#


 Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α
 α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ρου ου ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι μ μ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ σπι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ σπι

ΓΑ
ι κω ω ω ς π ει κο νι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΓΑ ΝΗ
ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και

ΝΗ
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

ΓΑ ΖΟ
λη η η η η η η η η η ζω ο ο ο

ΓΑ
ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

ΖΟ
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

Τρι α α α α α α α α α α

ΔΙ
α τρι ι ι α α α α α α δι ι ι τον τρι

ΓΑ
ι σ α α α α α α α γι ο ον υ υ υ

ΔΙ
υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α λα α

α α α χα α α α α α α α α α δο ο ο προσ

α α α δον τε ε λε ε ε ε ες πα α α α

α α α α α α σαν τη ην βι ι ο τι κη

η η ηη η η η η ην α πο θω ω

ω ω ω ωω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α


α α α α α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

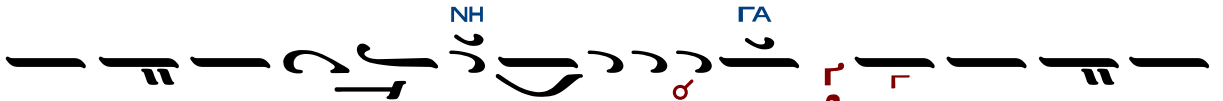
ι ι ι ι ι ι ι με ρι μνα α α λα α α α αν

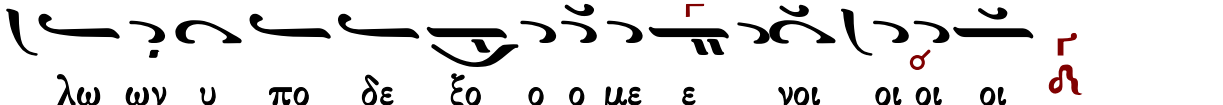
ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

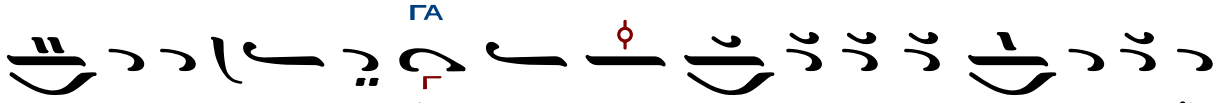
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

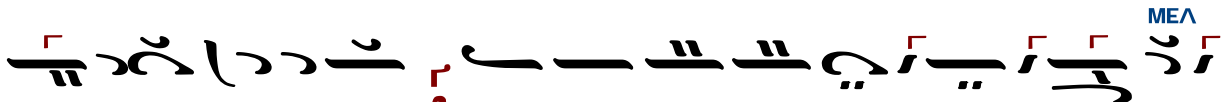

βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε εε εε βα σι



λε ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο


λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι


Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α


α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

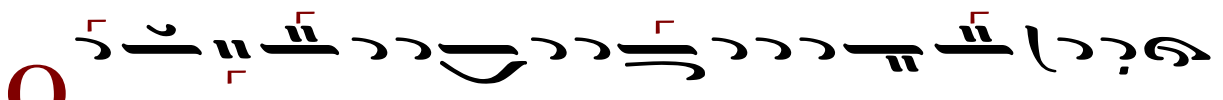

ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α


α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Γα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.33#


Ο ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου

βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ στ ι ι ι κω ω ω ω ς ει κο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ι ι

ζον τε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η ζω ω ο ο ο ο ζω

Ω ς τον βασιλεεεεε χεε

εεεεε χεεεεεεεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

ε βασιλεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

ολωωνν χυποδεξοομεενοι

T αις αγγελικαισαορααατωωσδορυ

φορουου μεεεενοντααξεεσιν αλλη

λουουουιααααααααααααααααα

α α α α α α α α

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ἠΐ Γα

Αντωνίου Αλυγιάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.96#

Ο ^{ΓΑ}
ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ^{ΓΑ}
ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ΠΑ} π ρ

^{ΓΑ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι

^{ΠΑ}
ι ιμ μυ υ υ υ υ υ στι ι μυ υ υ

υ υ στι χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι
ΓΑ

ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε
ΠΑ ΓΑ

λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη η η η η
ΠΑ

η ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α
ΜΕΛ ΓΑ ΖΟ

α α α α α α Τρι α α α α δι ι ι
ΠΑ

ι ι ι ι ι το ον τρι ισ α α α α α α α α
ΔΙ

α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ
ΠΑ

μνον προσ α α α α α δο ο ο προσ α δο ον τε
ΠΑ

ε λε ε ε ε ες πα σα αν τη η ην βι ο τι κη η ιη
ΖΟ

η η ην α πο θω ω ω ω με ε α α πο θω
ΝΗ ΔΙ

ω με ε ε θα α α ^{GA} με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α αν

^{GA} ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε

α α ια α α α α των ο ο ο λω ω ν υ

πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι οι

^{GA} τ αις α αγ γε ε λι ι και αις ^{NH} α ο ρα α α

α α α τω ως ^{ZO} δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με νο ^{GA}

ον τα α α α ξε ε σι ι ιν Αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ἤ Γα^ε

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
 Χερουβικάριον
 1900 σ.30#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου Χε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μυ υ υ στι ι κω ω ω ω ω ω

ως μυ στι κω ω ω ως ει κο ο ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο

ο ο τι ι κη η ιη η η ην α πο θω ω ω ω

με ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι

μνα α α ια α α α α α α αν

ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε α α ια α α α των ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε

νοι

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο

ρα α α α α α τως δο ρυ φο ρου με νον

τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ι ι α α α α

α α α

Εμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ἤ Γα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.18#

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ στι κω ω ω ω

ω ω ω ως ει κο νι ι ζον τε ε ε ιε ε ε ε

ες και αι αι αι τη η η ζω ω ο ο ο ο

α αν

ω ς τον βασι λεεεεααα τωων ο ο

ο ο ο ο λων υπο δε ξο ο μεε νοι

Τ αι αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι και αι αι αι

αις α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου

ου μεε ε νον τα α α α α ξεεεε

ε σι ιν αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
ἐπανεκδοση 1991 σ.93#

ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

εξ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α Τρι ι α α α α α α

α α α α α Τρι ι ι α α α α α α δι

ι ι ι τον τρι ι σ α α α α α α α γι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α

α α α ια α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο προσ α α α δον τε ε λε ε ε ε ες πα

Τ α ι ς α γ γ ε λ ι κ α ι α ι ς α ι α ι α ι α ι ς α ο ρ α α

α α τ ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ μ ε ν ο ν τ α α α ξ ε

ε σ ι ι ι ι ν α λ λ η λ ο υ ι α α α α α α α α α

α α

Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965)

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
α' έκδοση 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.236*

Ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

Ο ι τ α α α α α α α α α α α α α α

α α α χε ε ε ε υε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου χε

ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ υ στι ι κω ως ει

χο υ ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χοο

ο υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ο ο ει ει ει χο υ ι ζο ον τε ε

ε υε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη ην βι ο ο τι ι κη η ιη η η η ην α πο

ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα

με ε ρι ι μνα α α ια α α α α α αν

σ.95#

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε α α α ια α α α α των ο ο ο λω ω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν αλ λη λου ι α α α α α α α α

α

Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)

Ύθμος 4σημος

Ἦχος ᾠ Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.44*

ια ια

Ο ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι μ

μυ υ υ υ υ π υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως ει κο νι

^{ΓΑ}
Ω ς τον Βασιλεα των οοοολων υ

πο δε ξοοομενοι οι οι ιοι οι οι οι

δ

* ^{ΓΑ}
Τ αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α

^{ΔΙ} τως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου ου με νο ο ον τα

^{ΓΑ}
 ξε ε ε σιν] αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

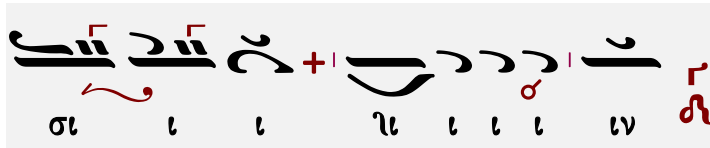
α α α

έτέρα θέσις

* ^{ΓΑ} ^{ΖΘ} ^{ΝΗ}
Τ αις αγ γε ε λι ι και αι ιαι αι αι αι αις α

^{ΔΙ} ο ρα α α α α α α α α α α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νον τα α α ξε



Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος ἤ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.85#

Ο ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
ι τα χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΠΑ}
ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι

^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
κω ως ει κο ο νι ι ι ζον τε ε ε ε ιε

^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΖΟ}
αι τη η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι ω

^{ΓΑ} ^{ΖΟ}
ω ω ω ω ιω ω ω ω ω Τρι α α α α

^{ΓΑ}
Ω ς τον βασι λεα των ο ο ο λων υ πο ο
 ο δε ξο ο ο με νοι οι οι ιοι οι οι οι οι
^{ΜΕΛ} ^{ΖΩ}
Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α τω ω
^{ΓΑ}
 ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε ε νον
^{ΜΕΛ}
 τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου
^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
 ου ι ι ι α α α α

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

^{ΜΕΛ}
α μην

Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου χε ε ρου ου ου ου βι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λε μ υ υ υ στι ι κω ω ω ε ι χο νι ι ι ι ι ι

ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζωωω ο ο ποι οι οι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χ α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α τρι ι α α α α α α α

α α α α α τρι ι ι α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι τον τρισ α α α α α α α α α

γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α δον τε ε ε ε ε λε ε ε ε

ες πα α α α α α α α α σαν τη ην

βι ι ο τι κη η η η η λη η η η ην α πο

θω ω ω ω με α πο θω ω με ε θα με ε ε ρι

μνα α α με ε ρι ι μναν

ω ς τον Βα σι λε ε α των ο λων υπο δε ξο

ο με ε νοι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Τ αις αγ γε λι και αι και αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ι ν α λ λη λου ι α α α α α α

α α α

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ἤ Γα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.31#

με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ρι ι ι ι

με ρι ι μνα α ια α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε α

ια α α α α τω ων ο ο ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο ο με ε ε ε ε ε νοι οι ιοι οι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι και αι ιαι αι αι αι αις α ο

ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

νο ον τα α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α α α α α α

ου ου ου ου ου ου οι τα Χε ε ε ρου ου βι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μω στι ι κω ω ω ω

ω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ει

χο νι ζο ον τε ιε ε ε ε ες και αι αι αι αι τη

ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α ιε Τρι α α α α α α δι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι το ον Τρι ι ι σα α α α α α

α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προς α

α α δον τε ε ε ιε ε ε ε ες πα α α α α

α α α πα α α σαν τη ην βι ι ο ο τι ι κη

η η η η ιη η η η ην α πο θω ω ω ω με

ε α πο ο θω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α α

πα σαν με ρι μναν

ώς τον βασιλέα (χῦμα)

Τ αις Αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι ιαι αι αι αι

αἰς α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου
 με ε νον τα α α ξε ε σι ι ιν Αλ λη λου ι ι
 ι α

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

N-B'

Ἦχος Γα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
 Δημητρίου Σουρλαντζῆ
 1992 σ.121#

λε Ο ι τα α α α α α α α α Χε ε ε
 ε λε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε
 ρου βι ι λι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ στι
 ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι
 ι ι ι ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε ε λε ε ε ε

εξ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο ο

ποι οι ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α

α α α α α α λε Τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι ι

ι τον τρι σα α α α γι ι ι ον υ υ υ υ

μνον προ σα α α α δο ο ο προσ α α α δον τε

ε ε λε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α

α α α α α σαν την βι ο τι κη η λη η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

θα α α ³ ^{ΓΑ} με ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι μνα

α α ³ ^{ΓΑ} α α α αν ³

Ω ^{ΓΑ} ως τον βα σι ι λε ε ε ε ε βα

σι λε ε α α α α α ³ α α α α ³ των

^{ΔΙ} ο ο ο λων ^{ΓΑ} υ πο δε ξο ο ο με ε νοι

οι οι οι ³

Τ ^{ΓΑ} αις αγ γε λι ι καις ³ α ο ^{ΝΗ} ρα α α α

τως ³ ^{ΓΑ} δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε

^{ΜΕΛ} ε σι ι ι ιν ³ ³ Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α ³

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ᾠ Γα^ρ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.335#

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ στι ι ι κω ω ω ω ως ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε ε ε ε λε ε ε

ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α

ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι και αι και αι αι αι αις α ο ρα

α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α

ξε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος ἠ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.178*

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α οι τα Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ

Ἦχος ἤ Γα²

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α Χε ε ε
ε λε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε ρου βι ι
ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ στι
ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε ες
και τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α α α α

τρι ι ι α α α α α δι ι ι ι τον τρι ισ

α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α

α α α α α ια α α α α δο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο προσ α α δον τε ε ε ιε ε ε

ε ες πα α α α α α α α α α α σαν την βι

ο τι κη η ιη η η ην α πο θω ω ω ω

ω ω ω ω με ε ε θα α α α α α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ρι ι μνα α α α ια α α α αν

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι εν Αλ λη λου ου ι ι α α

α α α

ἦχος δ΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλουῖα.

413	Πέτρου Λαμπαδαρίου	505	Γαβριήλ Κουντιάδου IV [λέγετος]
570	Πέτρου Ἐφεσίου	418	Βασιλείου Νικολαΐδη
453	Θεοδώρου Φωκαέως	273	Θρασυβούλου Στανίτσα
413	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	342	Γεωργίου Καρακάση
371	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	262	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
656	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	296	Δημητρίου Σουρλαντζή
413	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	289	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
326	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	280	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
507	Γαβριήλ Κουντιάδου I [ἅγια]	362	Κωνσταντίνου Λάμπρου [ἅγια]
527	Γαβριήλ Κουντιάδου II [ἅγια]	312	Κωνσταντίνου Λάμπρου [λέγετος]
594	Γαβριήλ Κουντιάδου III [ἅγια]		

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

εβδομάδος

ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.66#

^{ΔΙ}
Ο ι τα Χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου
^{ΠΑ}
βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ^{ΔΙ} ^Δ μυ στι κως ει κο ο νι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει ει
^{ΠΑ}
κο νι ζο ον τε ε ε ε ε ε ες ^{ΔΙ} ^Δ και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η
^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

η η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω
^{ΒΞ}

ω ω ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι
^{ΔΙ}

οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^Α ^{ΔΙ} Τρι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α α δι
^{ΠΑ}

ι ι ι ι ι ι ι ι ι το ον τρισ α α α α α α α
^{ΒΞ} ^{ΠΑ}

λα α α α α α α α α α α α α α α α ο ον
^{ΠΑ}

υ μνον προ οσ α α α α α α α α υ μνο ο ον προ
^{ΒΞ} ^{ΠΑ} ^Π ^Θ ^Λ

οσ α α α α δο ο ον τε ες πα α σαν την βι ο ο
^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η
^{ΠΑ}

^{ΔΙ}
η η η η ην ^Α α πο θω με θα α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ρι

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
μνα α α α α α αν ^Α

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
Ω ω ω ω ω ωστο ον βα α σι ι ι ι τοον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^Α
ε βασι λε ε α α α α α α ^Α των ο ο ο

^{ΒΞ} ^Β ^Λ
ο ο ο ο λων υπο δε ξο ο μεε ε νοι οι

^{ΒΞ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Τ αις α αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

αι αι αι αις ^{ΔΙ} α ο ρα τως δο ρυ φο ρου με νον

τα α α α α α ^{ΠΑ} ξε σι ι ι ι ι ι ι ιν ^{ΔΙ} αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α ^{ΔΙ}

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ^{ΔΙ} Δι

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α' 1931 σ.332#

Ο ι τα α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ^{ΧΙ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε π' ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ρου ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ στι ι ι χα ω ω ω ω ρ ει χο ο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζον τε ε

ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι τη η η η η ζω ω

ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α δι τον τρισ α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α α δο ο ον

τε ες ⁶πα α α σα αν ^Δτην βι ο τι ι ι

κη η η η ην ^{π'}α πο ο θω ω ω ω ω με

ε ε ε ε ε θα α α α με ρι ι μνα α α α α α

α α αν ^Δ

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ^Δ ^Δ

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α' 1931 σ.154#

^Δω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΠΑ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^Δ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^Δ βα σι

^{ΔΙ}
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

^{ΠΑ}
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΔΙ}
ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ρου βι

^{ΠΑ}
ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ χυ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

^{ΒΞ}
υ υ μ υ υ στι ι κω ω ω ει κο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο

^{ΔΙ}
ο ο ει κο νι ι ζο ον τε ες και αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η η

^{ΠΑ}
η η η η η η η η η ζω ο ο ο ο ο

υ υ υ Δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ σ τ ι ι

κ ω ω ω ρ ε ι χ ο ο ν ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ε ι ε ι ε ι χ ο

ν ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ε ρ Δ και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη ζ ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ποι οι οι ζ ω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Δ τρι α α α α α α α α α α τρι

α α α α α α α α α δι ι ι ι ι π ρ ο ν

τρι σ α α α α α α α γι ο ν υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μ ν ο ν π ρ ο σ α α α α α α α α δ ο ο ν τ ε ε ε ε

ε ε βασιλεε ε ε α α α α α α α α α α ^Δ τω ων

ο ο ο λων ^χυ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με

ε ε ε νοι ^Δ

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε

ε ε σιν αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι α α

α α α α α ^Δ

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ^Δ Δε

Αντωνίου Αλυζιάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.99#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ σπι ι κω ω ως ει

χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζον

τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη η η η ζω ο ο ο ο ο ο

ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α α δι ι τον

τρι α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνο ον προσ α α δο ο ον τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α σαν την βι

ο ο ο τι ι ι βι ο τι κη η η η η η η η

ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

θα α α με ε ε ρι μνα α α α α α α α

αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε

ε ε α α α α α α α α τω ων ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α ξε σι

ι ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου

βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σ π ι ι κ ω ω ω

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη ζωωω ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α χα α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α α χα α

α τρι ι α α α α α α α α α δι ι τον τρισ α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α τον τρισ α α

γιε ι ο ο ον ⁹ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνον προ οσ α α α α α α α ^{ζ' λ} α α α α

α δο ο ο υ υ μνο ο ον προσ ^Δ α δο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ες ^Δ πα α α α α α

α α α α α α α α α σα αν ^Δ την βι ο

ο τι κη η η η η η η η η η η χη η ην ^{ν' η} α

πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε

χε ε ε ^{6 λ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ^η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι

μνα α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε χε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α

α α α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αι α ο ρα α α α τω ω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δι

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.41#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ υ

λο ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνο ο ο υ μνο ον προ οσ α α α α α δο ο ον

τε ες πα σα αν τη ην βι ι ο τι ι ι κη η

η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με α

πο θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ρι

ι μνα α α α α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε α α α α α α α α

των ο ο ο λω ων υ πο ο ο δε ε ξο ο

ο με ε ε νοι οι

Τ αι αι αι αι αις α α αγ γε ε ε ε ε

λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αις α ο ρα

α α α τω ω ω ως δο ο ρυ φο ο ρου ου με ε

νο ον τα α α α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν

αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α

Εμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.22#

Β8
Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

υ μνο ον προ οσ α α α δο ο ο προ οσ α

α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

πα α α α α α σα α αν τη ην βι ι ο ο

ο τι κη η η ην α πο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε θα

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι πα

α σαν με ε ρι ι μνα α α α α α α α α

α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε α α τω

ω ων ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε ε

νοι οι οι

Τ αις α αγγε λι ι ι και αι αις α ο ρα α

α α α τως π' ρο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965) (Άγια)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.264*

Α γι α α α α α α α α α α α α

α α α α α

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

οι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι

ι ιμ μι υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω

ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει ει ει χο

νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζωω ω ο

των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ο

με ε ε νοι οι ⁶_λ

Ταις α αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι

και αι αι αι αι αι αι αις ^Δ_{δλ} α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως ^{γ'}_λ δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν ^Δ_{δλ} αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α ^Δ_{δλ}

Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965) (Άγια)

Ήχος ⁴_{δλ} Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.297#

Α γι α α α α α α α α α α α α

ι ι ι κω ω ω ω ως ει ει ει ει ει χο ο

ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ει ει ει χο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε

ες και αι αι αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α τρι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον

τρισ α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ια α α α α α γι ι ι ι ι ι

ι ι τον τρισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον

προ οσ α α α α ια α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

υ υ μνον προ οσ α α α α α δο ο ον τε ες πα

α α α α α α α α α α σα α α αν τη

η ην βι ι ο ο πι ι ι κη η η η ην α

πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

θα α α α με ρι ι μνα α α α α α α α α

α α αν

ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε βασι λε ε α α α α α α α α των ο ο

ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ω ω ως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι ι

ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ο ο τι

κη η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

πα σαν με ε ρι μνα α α α α α α α α αν

σ. 266#

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε βα σι λε ε α α α α α α α α των ο ο

ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο μεε ε νοι οι ⁶λ

T αις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις ^Δα ο ρα α α α τω ω ω ως ^{γ'}η

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι ι

ι ι ι ι ι ιν ^Δαλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α ^Δ

Γαβριήλ Κουντιάδου IV (†1965) (Λέγετος)

Ἦχος ^Δλι Β8

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.555*

O ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
6
λ

οι τα α α α α α α α α α α α α α
6
λ

α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
6
λ

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
6
λ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου
6
λ

ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ
6
λ

υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ
6
λ

υ στι ι ι ι ι κω ω ω ως ει χο νι ι ι ι
6
λ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
6
λ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
6
λ

νι ι ι ι ζοοον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι και αι αι αι αι αι αι τη η ηζω ο ο ο ο ποι

οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α ιε Τρι ι α α α α δι ι

ι τον τρισ α α α α α α γι ι ον υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ο ο ον προ οσ α α α α

α α α α α α α α α α α α ια α α α α

α α δο ο ο ο ο ο ο υ υ μνον προ οσ α α

α α α δ ο ο ο ν τε ες πα α α α α α α α

α α α σα α α αν τη η ην βι ι ο ο πι ι ι

κη η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε θα α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ρι ι ι μνα αν

ς το ο ν βα α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε βα α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α

των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο ο μεε ε νοι

οι ⁶λ

Τ αις α αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

αι αι αι αις ^Δα ο ρα α α α α τω ω ως ^{ζ'}λ

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξεεε σι ιν ⁶λ αλ

λη λου ου ι ι ι αα α α α α α ⁶λ

Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)

Ρυθμός 4σημος

Ἦχος ^ΛΔι

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.46*

Α γι α α α α α α α ^Δα

Ο ^{χ'}ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ μ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μ υ υ υ σι ι ω ω ω ε ι ο ο ν ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ο ο ε ι ε ι ο ο ν ι ι ι

υ υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον

τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α σα αν

τη η ην βι ο τι ι ι κη ην α πο θω ω

με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ρι μνα α α α α α α αν

* Τρι α α α α α α α α α

α Τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α λε Τρι α α α α α

α δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α

α α α α α α α α γι ο ο ον υ υ υ υ υ

α α α τως π' δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

 τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν

 αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
 Θεία Λειτουργία σ.87#

Ο ι τα χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι

 ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως ει

 χο ο νι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α αν Δ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.211#

ω ς τον βασι λε α α τω ων ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο μεε ε νοι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α α

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος Δ

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.54*

α γι α α α α α α α α α α α

α α α α α α Δ

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μ υ υ στι ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ει ει ει χο ο ο νι ι ι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ες και αι αι τη ζω ο ο

ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α

ειχο νε ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ειχο νε

ι ζο ον τε ες και αι αι αι τη ζωω ο ποι οι οι

ω ω ω ω Τρι α α α α χα α α α χα α α

α χα α τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρισ

α α α γι ι ι ο ο ον υ υ υ μον προ οσ

α α α δο ον τε ες πα α α α α σαν τη ην βι ι

ο ο πι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο πι

κη η η η η η ην α πο θω ω ω ω με θα με ε ε

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α

α α α αν

Ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α σι λε

ε α α α α α α α των ο λων υπο δε ξο ο με ε

νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ως δο

ρυ φο ρου με ε νο ο ον τα ξε ε σι ι ι ι ι ι

ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

Δημητρίου Σουβραντζή (†2006)

N-Γ' Ήχος Δι

Δημητρίου Σουβραντζή
Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
1992 σ. 124#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου λου ου ου ου ^{ΜΕΛ} ου ου ου ου ^{ΔΙ} Χε ε ρου βι ι ι

ι ι ι ι ι ^{ΒΞ} ιμ ^Α μυ υ υ υ υ ^{ΝΗ} στι ι κω ω

ως ^{ΒΞ} ει ^γ χο ^Α νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ^{ΔΙ} ες ^ε και ^λ αι αι

τη ^{ΜΕΛ} ζωω ο ο ο ο ^{ΔΙ} ποι οι οι ζω ο ο ^Α ποι ω

ωω ωω ωω ωω ^Α ω ^Α Τρι ³ α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α ^Α Τρι

α α α α α α ^Α δι ι τον ³ τρις α α α α α

α α α α α α ^{ΒΞ} λα τον τρις α α α ^ε γι ι ι ο ον ^λ

υ υ υ υ υ ^{ΔΙ} μνον ^Α προσ α α α ^Α δον τε ε ε

ε ε ε ε ε ^Α ες ^Α πα σα αν τη ην ^{ΚΕ} βι ο ο τι

κη η ην ^{ΔΙ} α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε

θα α με ε ε ρι μνα α α α α α α αν

Ω ως τουν βα σι ι λε ε ε α των ο ο

ο ο ο ο ο λων υπο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι

Τ α ις α α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ω

ω ως ^{ΔΙ} δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α

ξε σι ^{ΜΕΛ} ι ι ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου

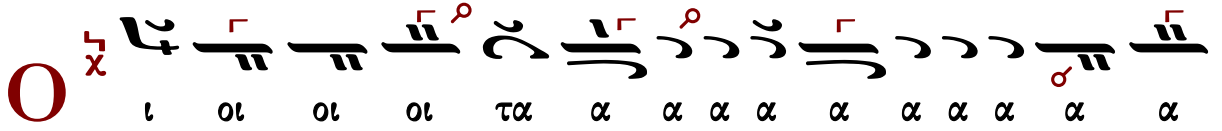
ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α

α α

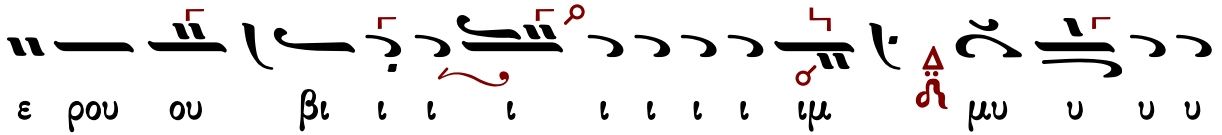
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

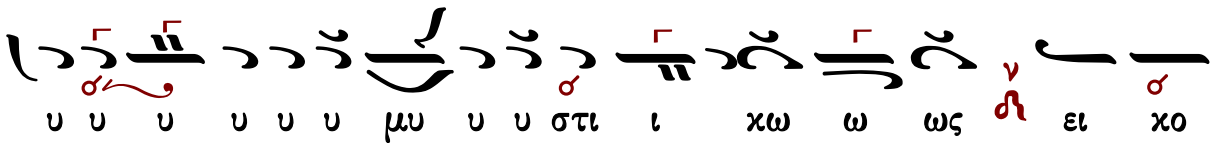
Ἦχος Δε

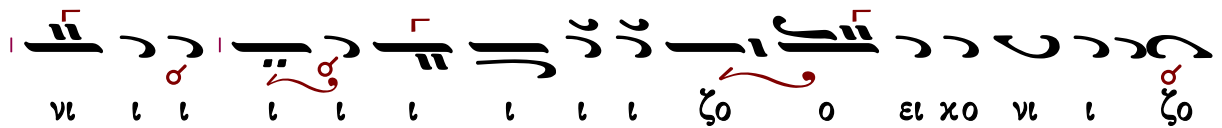
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.339#

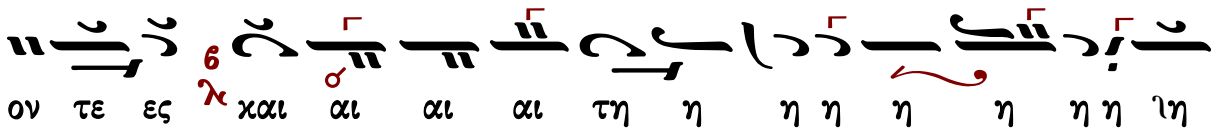
Ο 
ι οι οι οι τα α α α α α α α α α

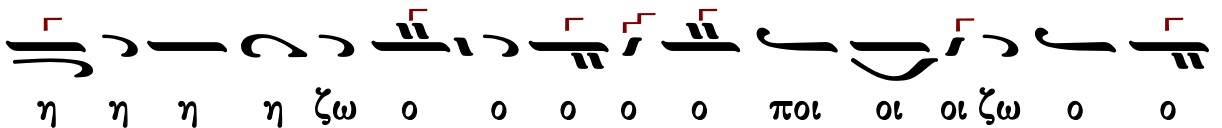

Χε ε ε ε ε εε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε

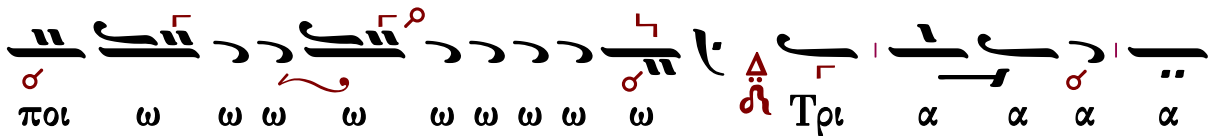

ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ

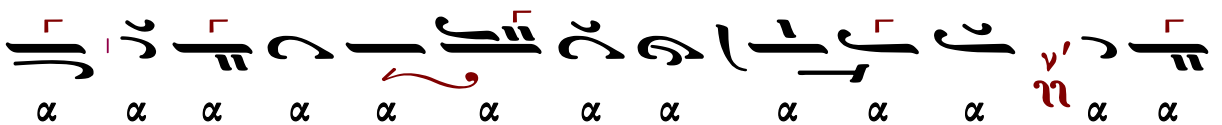

υ υ υ υ υ υ μ υ υ στι ι κω ω ως ει χο


νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ζο


ον τε ες και αι αι αι τη η η η η η η η


η η η η ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο


ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α


α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α Τρι α α α α α

δι ι τον τρισ α α α α α α α γι ο ο ον υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο

υ μνο ον προσ α α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ες πα σαν τη ην βι ο ο τι κη η ην α

πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα με ε

ρι ι μνα α α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο μεε ε νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι ι καις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως γ' δό ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα

α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.209*

Α γι α α α α α α α

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου

ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιμ μυ στι κω ω ω ως ει ει χο ο νι

α α α α α α αν

ω ς τον βασι λε α α τω ων ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου (Άγια)

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.56*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι χαι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι τα α α Χε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι

ι κω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ει χο νι

ι ζο ον τε ες και αι αι αι τη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η ζω

ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α

μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο μεε ε νοι οι

Τ αι αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου μεε νο ον τα ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι εν Αλ λη λου ου ι ι

ι α α α α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου (Λέγετος)

Ἦχος Β

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.65*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ι τον τρι ισ α γι ι ο ον υ υ υ υ μνον προσ

α α α α α δο ο ον τε ες πα α α σα αν την βι

ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η

η η η η η η ην α α α πο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με θα με ε ε ε ε ε

ε ρι ι ι μνα αν

ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο με ε νοι οι

Τ αι αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α

α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα

Ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λ Αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

α λ

ἦχος πλ. α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλουῖα.

479	Πέτρου Λαμπαδαρίου	596	Βασιλείου Νικολαΐδη
608	Πέτρου Ἐφεσίου	301	Θρασυβούλου Στανίτσα
459	Θεοδώρου Φωκαέως	385	Γεωργίου Καρακάση
449	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	304	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
372	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	349	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
372	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	304	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
318	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	240	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
464	Κωνσταντίνου Πρίγγου	364	Κωνσταντίνου Λάμπρου
504	Γαβριήλ Κουντιάδου		

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος

ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ. 68#

ΠΑ
Ο ι τα α α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

NH ΖΟ
 ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ
 χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ

ΚΕ↓
υ υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ
υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ
ι ι ι ι μ υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω

π ρ
ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει χο ο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

π ρ
ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες

ΔΙ
και τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

ΠΑ
οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Δ τρι α α

π ρ
α α α α α α α α δι ι ι ι το ο

ΚΕ ΔΙ
ο ο ο ο ον τρι σ α α α α α λα α α

ΠΑ
α α α α γι ι ι ι ι τον τρι ι σ α α

α α γι ι ο ο ο ον π υ υ υ υ υ υ υ μνο

ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε

ΚΕ↓ ΠΑ
π π α α α α α α σα α αν τη η η η η

ΔΙ
η η η η η ην βι ι ο ο τι ι ι ι ι

ΠΑ
ι ι ι ι ι βι ο τι χη η η η η η η ην α

ΚΕ ΔΙ
α α α α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ
με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α α

ΝΗ ΠΑ
π π α α με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε

ε ε ρι ι μνα α α αν π

α α α α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Νεκταρίου Μοναχού
 Μουσικός Θεσαυρός
 της Λειτουργίας Α'
 1931 σ.335#

Ο

 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι

Ο

 ι τα α α α α α α α α α α α α α χεεε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ρου ου βι ι ι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ στι κω ω ως ει

ω ω ω με ε ε θα με ε ε ερι ι μνα α α

αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π ῥ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.79#

ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε α α α α των ο ο ο ο ο

λωων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

^{ΠΑ}
Τ α ι ς α α γ γ ε ε λ ι ι κ α ι ς ^{ΚΕ} α ο ρ α α α

τ ω ω ω ω ς ^{ΠΑ} π' ο δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ με ε νο ο ν

τ α α α α α ξ ε ε ε ε σ ι ν ^Π Α λ λ η λ ο υ ο υ ο υ ι

ι ι α α α α α α α α ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} π ρ

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

x-B'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.76#

^{ΠΑ}
Ο ι τ α α α α α α α α α α α Χ ε ε ε ε

^{ΝΗ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ΠΑ} ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι ι ι ι τον τρις α

α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ο ο ον προσ α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο

υ μνον προ ο ος α α α α δο ον τε ε ε ες πα

σαν τη ην βι ι ο τι κη η η η η η η η η η

η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι

^{ΔΙ}
ι ι ι ι ^{ΚΕ} με ε ρι ι μνα α α α α α ια

α α α α αν ^{χ' q}

Ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^{π' q} βα α α ^{ΚΕ} σι λε

^{ΔΙ} ε ε ε ε ε ε ε ^{ΚΕ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ^{π' q} ^{ΠΑ} ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ^η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ΚΕ} ε ε ε ε ε

ε α α α α ^{χ' q} ^{ΠΑ} των ο ο ο ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{π' q}

^{ΠΑ} **Τ** αις α αγ γε ε λι ι καις ^{χ' q} α ο ρα α α ^{ΚΕ}

τω ω ω ω ω ^{π' q} ^{ΠΑ} δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν ^{π ρ} Αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι α α α α α α α α ^{π ρ}
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.55#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{π ρ} ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιμ μυ υ υ υ ^q υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στυ ι κω ω

ως ^q ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ες ^{π q} και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^Δ

τρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α ια α α α α α α α α α α

τρι α α α α α α δι ι ι ^{χ q} τον τρισ α α α

γι ο ον υ υυ υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α

δο ο ο υ μνον προσ α α α α α α α δο ο ον τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α σα αν τη ην

βι ι ι ο τι ι κη η ην α πο θω ω ω με ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι

ι ι μνα α α αν π ρ

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

π ρ υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α α α

α α α α π ρ των ο ο ο ο ο λω ω ων υ πο

δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι π ρ

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αι αις Δ α ο ρα α α α τως δο ρυ φο ρου

ου με νον τα α α α α α α ξε ε ε ε ε σιν π ρ

αλ λη λου ι ι α α α α π ρ

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

ρι ι μνα α α α α α ια α α α α αν ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^{π ρ} βα σι λε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ^{π ρ} βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α ^{π ρ} τω ων ο ο ο λων ^{ζ' λ} υ πο δε

ξο με ε ε ε νοι ^{π ρ}

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι ι

και αι αι αι αι αι αι αι ^{ΚΕ} α ο ρα α α α

^{ΠΑ} ^χ τωως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε ε

ε ε ε νο ο ον ^{π ρ} τα α α α ξε ε σι ι

ιν ^{π ρ} Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

α α ^{π ρ}

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.53#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε

ε ε ε ρου ου ου χε ρου ου βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ιμ ^{π ρ} μυ στι ι κω ω ω ως ει κο ο

νι ι ι ι ι ι ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ^{π ρ} ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο ο ο νι

ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι

α α α σα αν π ρ τη ην βι ι ο τι ι κη η

ην χ ρ α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α α με ε ε ρι ι ι ι με ε ε ρι ι

μνα α α α α ια α α α α α α α αν π ρ

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε ε ε α α α α π ρ τω ων ο λωων

υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ιε

ε ε ε νοι π ρ

Τ αις αγ γε λι ι και αις ρ η α ο ρα α α τως

δο ο ρυ υ φο ο ρου ου με ε νον γ ρ τα α α ξε ε ε ε

μου στίλω ως ειχο νι ι ι ι
ΠΑ

ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει ει ει χο
ΜΕΛ ΠΑ

νι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ιε

ε ε ε ε ε ες και τη ζω ω ο ο ποι οι οι ω
π

ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α
ΚΕ

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α
ΚΕ

α α α α δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι
ΠΑ

ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προ οσ α
Ζο Δι

α α α δο ο ο ο υ μνο ον προ οσ α α α α
ΠΑ

α α α δοον τες πα σα αντη ην βι ι ο τι

ι κη η ην α πο θω ω ω ω με ε α α

πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα

α αν

ς το ον βα σι λε ε α των ο ο ο λω

ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

ταις αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α

α α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες πα

σαν την βι ι ο ο τι ι ι κη ην α πο

ο θω ω ω ω ω ω με θα α α με ε ε ε ε ρι

ι ι μνα α α α αν

ς τον Βα σι λε α των ο ο ο ο λων

υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α

α ξε ε ε σι ι ι ι ι ν αλ λη λου ι ι ι α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π ρου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου

ου βι ι ι ι μ π μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ σι ι ω ω ω ρ ε ι κο νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ε ι κο νι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ον

τε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η η η η ζ ω ο ο ο ο ποι οι οι

ο υ μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες x̣ q̣

πα α α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι

ι κη η η η η η η η η η η η α πο θω ω ω γ' η

ω με ε ε θα με ε ε ε ρι ι μνα α α α

α α αν x̣ q̣

*

και κατά τούτον τον τρόπον

K αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η ζωω π q ο ο ο

ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω x̣ q̣ Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α x̣ q̣ Τρι ι α

η η η η ην **ζ'** α πο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε α α πο θω ω με ε ε

θα α α **π** με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α

γα α α α α α α α α αν **χ**

ω ω ω ω ω ω ω ως το ον βα α α σι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε **χ** βα σι λε ε ε ε ε ε ε α

α α α **χ** των ο ο ο ο ο λω ω ων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι **π**

^{ΝΗ ΠΑ}
Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΚΕ}
ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΔΙ ΠΑ}
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

^{ΝΗ ΠΑ}
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

^{ΝΗ ΠΑ}
χε ε ε ε ε ε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΚΕ ↓}
ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

α α α α σα αν πα α σαν την βι ο

τι ι ι κη η ην α α πο θω ω ω ω α

α πο ο θω ω με ε ε ε θα α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι πα σαν με ε ε ρι ι ι μνα α α α α ια

α α α α α α α αν

έτερα θέσις

* Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.62*

Ἔισαγωγή σέ ἄργο Χερουβικό πλ.α' Ἰακώβου Ναυπλιώτη

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π ρ ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

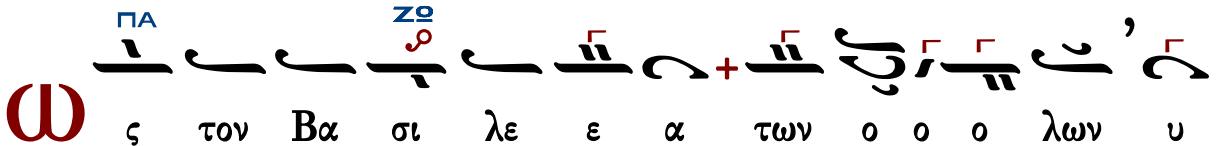
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου Χ ε ε ρ ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι μ π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.12*



 ς τον Βασιλεεατων οοολων υ
 πο δε ξοοοο μεε υποο δε ξοοοο μεε νοι



 ται αις ααγγεε λι ι καις α ο ρα α α
 α τω ω ως δο ρυ φο ρου ουου ου μεε νον τα
 α α ξε ε ε σι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ι ι ι
 α α α α α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.91#

Ο ^{ΠΑ} ι τα α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ^{ΝΗ ΠΑ} ου ου ου ου ου ου ου ου ^{π ρ} ^{χ ρ}

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{π ρ} μ

υ υ υ υ ^{π ρ} υ υ ^ο υ υ υ ^{π ρ} υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ι ι ι ιε μυ υ υ στι ι κω ως ει ει χο ο ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο το ο ο

ον τες ^{π ρ} και αι αι αι τη ^{χ ρ} ζω ω ο ο ο ποι ^{ΚΕ}

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^{ΜΕΛ} ⁴ ^{χ ρ} Τρι α α α α ^{ΚΕ}

α α α ^{π ρ} α α α α α ^{ε ρ} α α λε τρι

^{ΠΑ}
 λων ^δ ^χ ^ρ υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι οι ^π ^ρ
 Τ αι αις α αγ γε ε λι καις ^χ ^ρ α ο ρα α α α
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 τω ως ^π ^ρ δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε
 ε ε σι ι ι ι ιν ^π ^ρ αλ λη λου ι α α
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 α α α ^π ^ρ

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.59*

^π ^ρ
 α μην ^π ^ρ
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
^{ΜΕΛ}
 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^π ^ρ

α α α α α α α α α α α α α α α α

λε ε ε ε ε ε Τρι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α λε ε τρι α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι ι τον τρι ι σ α α α α γι ι

ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α α α α α α δο υ μνον προσ α α

δο ον τες πα α α σαν τη η η ην βι ι

ο τι ι ι κη ην α πο ο θω ω ω ω ω

ω με ε ε α πο ο θω ω με ε θα α με

ε ε ε ε ρι ι ι ι μναν π ρ

Ω ς τον Βασι λεα των ο ο ο ο λων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α α α α α α π ρ

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.39#

Ο ι τα α α α α α α χε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ω ω ω με θα α με ε ρι ι μνα α α α ια α

α α α α αν π 9

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε

ε α α α α π 9 τω ων ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι π 9

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ως η

δο ρυ φο ρου ου με ε ε ε νον ζ' η τα α α α ξε ε

ε τα α ξε ε ε σιν π 9 Α α α α λλη η η λου ι

ι α α α α ια α α α α α α α α π 9

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

x-B'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.126#

ΠΑ
π̣ q̣
uε **O** ι τα α α α α α α α α α α α

3
Xε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

3
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου οι οι τα Xε ε

ΠΑ
ε ε ρου ου βι ι ι ιμ μ̣ ụ ụ ụ ụ στι ι

KE↓
π̣ q̣
μ̣ ụ ụ στι ι κω ω ω ως ε̣ι x̣ο νι ι ι ι

MEΛ
q̣ x̣
ε̣ι x̣ο νι ι ι ι

ΠΑ
3
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ε̣ι ε̣ι

3
x̣ο νι ι ι ι ζο ον τε ε̣ε ε̣ς π̣ q̣ και αι αι αι

KE
αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

3
οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ^{χ' ρ'} Τρι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α ^{ρ' χ' ρ'} Τρι ι α α α α α α α

α δι ι ι ι ^{ζο} τον τρι ι σα α α α γι ι ο ον

υ υ υ υ ³ μνο ο ον ^{ζ'} προ σα α α δο ο

ο υ μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε ε ε

ες ^{KE} πα α α α α ^{ΠΑ} σα αν πα α α σαν την βι ι

ο τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα ^{KE} με ε ε ε

ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι

μνα α α α α α ^{χ' ρ'} λια α α α α α αν

^{ΔΙ ΚΕ} ως το ον βα α σι ι ^{ρ'} λε βα σι λε ε ε

ε ε ε α α α α των ο ο ο ο ο λων υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

ΠΑ

ΚΕ

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α

ΠΑ

α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.343#

ο ι τα α α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ στι ι κω ω ως

μυ στι κω ω ω ως ει ει κο νι ι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι τη η η η η η

η ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

οι τη ζω ω ω ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α Τρι α α α α

α α α δι ι ι ι ι τον τρισ α α α α α

γι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α

α α α δο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α δο

ο ον τε ε ε ε ες πα σα αντη ην βι ο

τι ι κη η η ην α πο θω ω ω με ε θα με ρι

ι ι μνα α α α α ια α α α α α α α α

αν

ω ς τον βα σι λε ε ε α των ο ο ο ο ο

λωων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο μεε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ

φο ο ρου ου ου με ε νο ο ον τα α α ξε ε ε

μου υ υ υ σπι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μου

στι κω ω ω ω ω ω ω ω ως ει χο

ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε

ες και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α λα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α λα α α α α α α α α α α α α α α α

Τ α ι ς α α γ γ ε λ ι κ α ι ς α ο ρ α α α α α τ ω

ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ο ν τ α α α α α ξ ε ε ε

ε σ ι ν Α λ λ η λ ο υ ο υ ο υ ι ι ι α α α α

α α α α α α α

ἦχος πλ. β'

Οἱ τὰ Χερουβιμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξειςιν. Ἀλληλούϊα.

422	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	401	Βασιλείου Νικολαΐδη
514	Πέτρου Ἐφεσίου	274	Θρασυβούλου Στανίτσα
396	Θεοδώρου Φωκαέως	376	Γεωργίου Καρακάση
376	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	240	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
350	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	195	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
626	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	289	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
383	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	226	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
300	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	345	Κωνσταντίνου Λάμπρου
468	Γαβριήλ Κουντιάδου I		
520	Γαβριήλ Κουντιάδου II		

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

ἑβδομάδος

ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.71#

ΠΑ

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι

υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ α αα α α α α

προσ α α α α α α α δο ον τε ες πα σαν την

βι ο ο ο τι ι ι κη η η η ην α πο

θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι μνα

αν

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα

α α σι λε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο μεε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α

ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.339#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι χοι οι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α α α χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χε ε ε ε ρου ου ου βι μι μυ υ υ υ στι ι κω

ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ζο υν τε ες και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

ον προσ α α α α α χα α α α α α

α α α α α α προ ο οσ α α α δο ον τε ες πα

α σα αν τη η ην βι ι ι ο τι κη η η η η η η

η ην α α πο ο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε ε θα α α α α α με ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι

ι μνα αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη Θ. Λειτουργία 1909 σ.83#

ΠΑ ΚΕ ω ω ω ω ω ως το ον βα α α σι λε

ΔΙ ΚΕ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ^χ βα σι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα α σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως ^π δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν ^π Αλ λη λου ι ι α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

δ-β'

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.81#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σι ι κω

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ο

ει χο ο νι ι ι ι ι ζον τε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α ^{χρ}τρι ι α α α α α α

δι ^οτον τρισ α α α α ^γγι ι ον υ υ υ

υ υ ^{ΠΑ}μνον προσ α α α α α α α δο ο υ μνον

προ οσ α α α α α α δον τε ες ^ππα σαν τη

ην βι ^οι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι την

βι ο ο τι ι κη ην ^{κε}α πο θω ω ω ω με θα α

^{κε}με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι με ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν ^χ

^{ΠΑ}ω ω ω ω ω ως το ον βα α α ^{κε}σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ π Πά

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.66#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου χε ε

ε ε ρου ου βι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ στι ι κως ει κο νε ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νε ι ι ι

ι ι ζον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η

η η η η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι

α α α α α α α α α α α α α α

Ύψασαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π τ Πά

Αντωνίου Αλυγιάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.105#

^{ΠΑ}
O ι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι π

^{ΠΑ} **O** ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε
 ^{ΝΗ}

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ

πο θω ω ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι μνα αν

^{ΠΑ}
ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε χεε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

^{ΠΑ}
Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α

α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον

τα α α α α α α ξε ε σιν αλ λη λου ου

ι ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Ἀπάνθισμα
1861 σ.153*

O

 ι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

οι οι οι **χ** οι οι οι οι οι οι οι οι

χοι οι οι **π**

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α **Χε** ε ε ε ε ε ε ε ε ε **ρ** ου

ου ου ου ου ου **χε** ε ε ε ρου ου βι ιμ **μ** υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ **υ** υ υ υ

υ υ υ **μ** υ υ σπι ι κω ω ως **ει** χο νι ι ι ι

ι **π** ι ι ι ι ι ι ι **ι** ι ι **χι** ι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ο **ει** χο ο νι ι ι ι ι ζο ον

τε ες **και** αι αι αι αι αι αι αι **τη** η η η η ζωω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω 0 0

π01 01 01 01 01 01 01 01 01 ζω 0 0 π01 ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α χα 6 τρι ι α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι τον τρι σ α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ρι ι μνα αν

ω ω ως το ο ον βα σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

ται αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε ε σι ιν α α αλ λη λου ου ι ι

ι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π Πά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.65#

Ὁ ι τα α α α α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου

ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μυ υ υ στι ι ι κω ω μυ στι κω ως

ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ο ει ει χο νε ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα Τρι α α α α α δι ι το ον

τρι ισ α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ

υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α α α α α α α

α δο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α δο ον τε ες

πα α α α α α α α α α α α α σα αν τη ην βι

ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι

κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ω ω ω ω ω ως το ο ο ο ο ο ο ον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α τω ων ο ο ο ο

ο ο λων υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι

οι

Τ αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι

εν α αλ λη η λου ι ι α α α α α

Εμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.30#

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου βι ιμ μν στι κω ω ω ω ω ως ει κο

νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει κο

νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και τη ζω ο

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

Ω ^{ΠΑ} ς τον βασι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο

λω ων ^{ΠΑ} υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

Τ ^{ΠΑ} αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α

α α τω ως ^{π'} δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ο ον τα α ξε ε ε σιν ^π αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α α α α α α ^Δ

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.115#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ⁶

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι π

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε π ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ου

ου ου βι ιμ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ

υ υ σπι ι ακω ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ο ε

χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α Τρι ι ι ι ι

α α α α α α α χα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α λε ε Τρι α α α α α α α δι

ι τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α ια α α α α α α ο ο ο ο

ο ο υ μνον προ οσ α α α δο ο ον τε ες πα σαν

την βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η η η α

πο θω ω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε

ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε τον βα α σι λε ε ε ε

ε ε ε α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε σι

ιν αλ λη λου ι ι α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοσις 1991 σ.419*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η

η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ο

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α Τρι ι ι ι ι α

α α α α αα α α α α α α α α α α

α α α α α α αα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α δι ι τον τρισ α α α γι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α

α α α α α δο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α

δο ο ον τε ες πα σαν τη η ην βι ι ο ο ο

τι ι ι κη η η η ην α α πο ο θω ω ω ω

ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α με ε

ε ε ε ε ρι ι πασαν με ε ρι ι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι

Τ α ι ς α γ γ ε ε λ ι ι ι α γ γ ε λ ι και αι αι αι αι

αι αι αι ς α ο ρ α α α α α τ ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ

ου ου ου με ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε ε σ ι ι ν α λ λ η λ ο υ ο υ

ι α α α α α α α

Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)

Ύμνος 2σημος

Ἦχος λ π Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.50*

λ ε ε χ ε α α λ ε ς

Ο ι τ α α α α α α α α Χ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ο υ ο υ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε πα α α σαν με ε

Ε Ε Ε ρι ι μνα α αν

έτερα θέσις συντομοτέρα

* μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ

στι κω ω ως μυ στι κω ως ει χο ο νι ι

ι ι ι ζοον τε ες

Ἦχος λ π Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.14*

Ω ς τον Βασι λε α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα

α α ξε ε σι εν αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α α α α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.94#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 Ο ι οι τα α χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

Δ
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΜΕΛ ΠΑ
 στι ι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο ο νι

ΝΗ ΠΑ
 ι ι ι ι ζο ον τε ε ες και αι αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ιω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α χα α

α λε ε ε τρι α α α α α α α α α

δι τον τρισ α α α γι ι ι ι ι ον

υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α

α α δο ον τε ες πα α α α α α α

σαν τη ην βι ι ο τι ι ι κη ην α πο

θω ω ω ω ω με ε ε ε θα α α με ε ε ε

ε ρι ι μνα αν

α α α α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε οι οι οι

τα Χε ε ε ε ρου ου βι ι μ μ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ

στι ι κω ω ω ε ι κο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι

κο νι ι ι ι ι ε ι κο ο νι ι ι ζο ον τε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η ζω ω ο

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε τρι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

τον τρις α α γι ο ο ον υ υ υ υ μνο ον

προσ α α α α α δο ο ον τε ε ες πα σαν τη

ην βι ι ι ο τι ι ι κην α πο θω

ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α α με ε

ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι ι μνα α αν

Ω ς τον Βασιλεεα των ολων υπο ο

ο δε ξοοο μεε νοι οι οι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Ταῖς ἀγγελεῖ καὶ αὐραῖ α

τω ω ω ω ω ς δορυφορου ου ου ου μεε νον

τα α α ξεε σιν αλ λη λου ι ι α α α α α

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
I.M.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.43#

Οἱ τα α α α α α α α α Χερου ου ου ου

ου ου βι μι μυστι κω ω ως ει κο ο νι ι ζο ον

τε ες και τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω τρι α α α α α α α

α α α τρι α α α α α α α α α α δι

τον τρισ α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ

υ μνο ο ο ον προ οσ α α α α δο ο προσ α α α

δο ον τε ες πα σαν την βι ι ο τι ι κην α πο

θω ω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε θα α

με ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε ε α α των ο λων υ

πο ο δε ξο ο με ε ε νοι π

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α α α α ξε ε

σι εν Αλ λη λου ι ι α α α α α π

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

Ν-Γ'

Ἦχος λ π Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ:129#

ΠΑ ΜΕΛ
Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου

ΠΑ
ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο νι ι ι ι

ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

λαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι ι α α α α α α α α

δι ι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α α

α α δο ον τε ες πα σαν την βι ο ο τι ι

ι κην α πο θω ω ω ω με ε θα με ε ε ε

ρι ι μνα αν

Ω ^{ΠΑ} ς τον βασιι λε ε ε ε ε ε ε α

α ^{ΔΙ} τωων ο ο ο ^{ΠΑ} λωων υ πο δε ξο ο ο ο με

ε νοι οι ^π

Τ ^{ΠΑ} αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως

δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι

ιν ^π Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.347#

Ο ^χ ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ^π λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου οι

οι τα Χε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κω ως μυ στι κω ω ω ως ει ει κο ο νι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ον

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α α α

α α α α δι τον τρισ α α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο

ο υ υ μνον προ οσ α α α α α δο ον τε ες πα

σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η ην α πο θω ω

ω ω με ε θα με ε ε ε ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ι ι ι

α α α α α α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.322*

Ο ^{ΠΑ} ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{ΜΕΛ} ε ε ρου ου ουου ^{ΠΑ} οι οι τα Χε ε ε ε ε ρου
^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ου βι ιμ ^{ΠΑ} μυστικως ειχο ο νι ι ι ι
ι ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ει ειχο ο ο νι ι ι ζον τε ες ^{ΔΙ} και αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι ^{ΚΕ} αι αι αι αι τη
^{ΠΑ} η η η η η η η τη ζω ο ο ποι οι ω
ω ω ω ω ω ω ω ^{ΚΕ} Τρι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι ^{ΔΙ} Τρι αι αι αι αι αι αι αι δι ι τον τρισ

ΠΑ
α α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ μνο ο ο

ον προσ α α α α α δον τε ες πα σαν τη η ην

ΚΕ ΠΑ
βι ι ι ο τι ι κην α πο θω ω ω με ε θα με

ε ε ρι ι μνα αν

ΠΑ
Ω ς τον βα σι λε α α τω ω ν ο ο ο ο λω ν υ

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

ΖΟ ΚΕ ΔΙ
Τ αις α α γ γε λι ι καις α ο ρα α τω ω ως δο

ΠΑ
ρυ φο ο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι

ΝΗ ΠΑ
ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χε ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ στι ι ι κω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ει κο νι ι ι ι χι

ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο ο νι ι ι

ι ι ζο ο ον τε ες και τη ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις αγ γε λι καις α ο ρα α α α τω ως δο

ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη

λου ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α

α α Δ ρ

ἦχος βαρὺς

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

393	Πέτρου Λαμπαδαρίου	402	Βασιλείου Νικολαΐδη
489	Πέτρου Ἐφεσίου	269	Θρασυβούλου Στανίτσα
434	Θεοδώρου Φωκαέως	346	Γεωργίου Καρακάση
382	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	251	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
382	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	322	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
662	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	324	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
332	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	240	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
298	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	334	Κωνσταντίνου Λάμπρου
555	Γαβριήλ Κουντιάδου		

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος

ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 114#

zo

Ο ἰ τα α α α ἰα α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου

βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ

^{ζο}
υ μνον προς α α α α α δο ο ον τε ες πα α α α

^{πα}
σα αν ^{πρ} την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι

^{δι} ^{πα}
ι ι βι ο τι κη η η η η η η η η α πο

θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α

^{ζο}
α α α α με ε ε με ε ρι ι ι μνα αν

^{πα}
ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ζο}
ε α α α α α α α α ^{πρ} των ο ο λων υ

πο δε ξο ο με ε ε νοι οι

ΠΑ
Τ α ι ς α γ γ ε ε λ ι ι α γ γ ε λ ι και αι αι αι
ΔΙ
 αι αι αι ς **Α** α ο ρ α α α α α τ ω ω ω ς **Ζ'**
ΠΑ
 δο ρυ φο ρου ου με ε ε ε ε νο ο ο ο ον τα **ΖΟ**
 α α ξε ε ε σι ιν **Ζ** Αλ λη λου ου ι α α α
 α α α α α **Ζ**

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος **Ζω**

Νεκταρίου Μοναχού
 Μουσικός Θησαυρός
 της Λειτουργίας Α' 1931 σ.343#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι **Ζ**
Ο ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε

κη η η ην α α πο ο ο θω ω ω ωω μεε ε

θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι μεε ρι ι μνα α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη Θ. Λειτουργία 1909 σ.85#

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βασι λε ε ε ε α α α

των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο μεε ε νοι

οι

ΠΑ
ϑ
T αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι
ΔΙ
Δ α
 αι αι αις α ο ρα α α α α τω ω ως ζ' λ δο
ΠΑ ΖΟ
 ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν ζ Αλ λη λου ου
 ου ου ι α α α α α α α α ζ

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

x-B'

Ἦχος ϑ Ζω

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.84#

ΖΟ
ϑ
O ι τα α α α ια α α α α α α α α α α
ΠΑ
π ρ
 α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΖΟ
 ρου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ ζ μυ υ
ΠΑ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βασι λε ε ε ε α α α

των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι

οι

Ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α τω ω ως δο

ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ι ν Αλ λη λου ου

ου ου ι α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Ζω

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.76#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου χε ε ε ε ε ε ου ου ου βι μ μ υ

υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

μ υ υ στι ι κω ω ως ει χο ν ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο ν ι ι ι ζον τε

εσ και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω **Δ** τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι ι ι **Δ** τον τρισ α α α α

γι ι ι ο ο υ υ υ υ μνο ο ον **6** **κ** προσ α

α α α δο ο ο ον **ζ** τες πα σα αν

τη ην βι ι ι ο πι ι κη η ην **ζ'** **κ** α πο θω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε **ζ** ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι μναν **ζ**

Ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο

ο ο λω ων υ πο δε ξο ο με νοι οι

T αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα ξε ε ε ε

σιν αλ λη λου ι ι α α α α α

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ζω

Αντωνίου Αλυζιάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.107#

Ο ^{ζω}
ι οι οι οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ^{ζω} τα α α α ^{ΠΑ} Χε ε ε π ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ^{ΝΗ} ου ^{ζω} Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ

^{ΚΕ} μυ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι

χω ω ως ^{ΠΑ} ει ^φ χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ζω} ζο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες ^{ΠΑ} και αι αι τη

ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

ω ω ω ω ω ω ^Α Τρι α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α α α

γι ι ο ο ον υ υ μνο ο ο ο ον προσ α

α α α δο ο ον τε ε ες πα α α α α

σα α α αν τη η ην βι ι ι ο τι ι κη η

ην α πο θω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε

θα α με ε ε ε ρι μνα αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χεε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α α

σι ι λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο λω

ων υ πο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι

Τ αι αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι αις α

ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με

νο ο ο ο ον τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν αλ λη λου ου ου ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος Ζω

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.157*

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ σ τ ι κ ω ω

ω ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι χ ι

ι ζ ο ο ο ο ο ο ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι ζ ο υ τ ε ε ς

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η ζω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω Tri α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α τρι α α α α

α α α α α α α α α χα α α α α α α

α αα ια χα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α τρι

α α α α δι ι ι τον τρισ α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α τον τρισ α α γιι

ι ο ο ον π ρ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ο ον προ οσ α α α α α α α α α α δο ο

ο υ μνο ον προσ α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α σα α αν τη ην βι ι

ο ο τι ι ι κη η ην α πο ο ο θω ω ω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι με ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο λων

υ πο ο δε ε ξο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ο ρα α α α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε

σι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

αα α α α α α α ζ

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Ζω

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.77#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ρου ου ου βι ιμ ζ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι μυ υ στι

ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω π μυ στι κω ω

ω ως ει χο ο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ει ει χο νε ι ι ζο ο ον τε

ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη η η και τη η ζω ω ω

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α δι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α γι ι ο

ο ον υ υ υ υ υ μνο ον προ οσ α α α α α

α α ια α α α α α α δο ο ο ο προσ α

α α δο ο ον τε ες πα α α α α α α σα αν

την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι

ο τι κη η η η η η η ην α πο θω ω ω

ω ω με ε θα α με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε α α α α

α π τω ων ο ο ο λω ω ω ων υ υ υ υ πο δε

ε ξο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αι αι αι αις α α α αγ γε λι ι καις α ο ρα α

α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε

ε νο ο ο ον τα α α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου

ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α

α

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Ζω

ζω
Ο ι τα α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 χε ε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ στι κω
ΠΑ
 ω ω ε ι κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ζον τε ε ε ες και τη ζω ο ο ποι οι οι
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω πρ Δ δ ζω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω δ Δ δ ζω

α α α α α α α α α α χα α α

α α α α α με Τρι α α α δι ι ι τον τρισ

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α γι τον τρισ α α γι ι ι

ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο

υ μνον προ οσ α α α α α α α α δο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη η η

η ην βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η ην α α πο

ο ο θω ω ω ω με ε ε ε θα με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι πασαν με ε ρι ι μνα α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε βα σι λε

ε ε ε α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α τω ω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ου

ου ου ι α α α α α α α

α α τω ω ω ο ο ο λω ω π υ πο δε ε ξο

ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α

α α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος Ζω

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.96#

Ο ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε

πα α α α α σαν τη ην βι ι ι ο ^Δ τι ι

κη η η ην α ^{ΠΑ} πο ο θω ω ω ω ω ω ω με ^{ΖΩ}

ε θα ^Ζ με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

μναν ^Ζ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτος Ἄνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.370#

^{ΖΩ} ω ς τον βα σι λε ε ε α α τω ω ω ν +

ο ο ο ο λω ω ν ^{π 9} υ πο δε ξο ο με ε νοι οι ^Ζ

Τ αι αις α α αγ γε λι ι καις ^{Ζ'} α ο ρα α α α ^{ΔΙ}

τως ^{ΠΑ} ^Δ δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ^{ΖΩ}

α α ξε ε ε ε σιν ^Ζ αλ λη λου ι ι α α

α α ζ

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος ζ Ζω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.70*

λε ε ε ε ε ε ε

Ο ι τα α α α λα α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μ υ υ σι ι κω ως ει χο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο ο ο

ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο νι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ες και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α λιτρι

α α α α δι ι ι τον τρισ α α γι ι ο ο

ον υ υ υ υ μνο ον προσ α α α α α δο ο

ον τε ε ες πα σαν τη ην βι ι ο τι ι ι

κην ^{ζ'} α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ε

ε ρι ι ι πασαν με ε ρι ι μνα α αν ^{ζ'}

ω ς τον βα σι λε ε α τω ω ων ο ο ο ο

λω ων ^{π ρ} υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

οι ^{ζ'}

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Τ ^{ΠΑ} αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι ^{ΔΙ}

αι αι αι αις ^Δ α ο ρα α α α α α α τω ω ^{ΖΟ}

ως ^{ζ'} δο ρυ φο ρου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν ^{ζ'}

αλ λη λου ουουου ι α α α α α α α α ^{ΜΕΛ}

Δοσι-θέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ο ι τα α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μω στι κω ω ως ει κο ο

νι ι ι ζο ει κο νι ζον τες και αι αι αι αι τη ζω ω

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

τρι ι α α α α α α α α α α α α α α

τρι α α α α δι ι τον τρισ α α α α γι ο ο ον

υ υ υ μνο ον προσ α α α α α α α δο ο ο

προσ α α δο ον τε ες πα σαν την βι ο τι ι κην

α πο θω ω ω ω με ε θα α με ε ρι ι μνα αν

Ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε βασι λε ε ε ε α α των ο ο

ο λω ω ω ν υ πο ο δε ε ξο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου με ε νο ον τα αα ξε ε ε ε τα

ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α

α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

κ-Β'

Ἦχος Ζω

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.132#

^{zo}
Ο ι τα α α α α λα α α α α α α Χε

^{πα}
ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{zo}
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε

^{πα}
ε ρου ου ου βι μι μω στι κω ω ως ει κο ο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε

^{Δι} ^{ΜΕΛ}
ε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ο

ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω

^{zo}
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α

α α τως ^{ΠΑ} δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε νον ^{π ρ}

^{Ζο} τα α α ξε ε ε σι ιν ^ζ Αλ λη λου ου ι ι α α α

α α ^ζ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Ζω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.352#

Ο ^χ ι τα α α α ^θ ια α α α α α α α α α

α ^ρ Χε ε ε ^{π ρ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ ^ζ μ

υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ στι ι ι κω ω ω ω

ως ^{π ρ} ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ει χο νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι

ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α δι ι τον τρις

α α α γι ι ο ο ον υ υ υ μνον προς α α

α α α α δο ο ο προς α α δο ον τε ες πα

σαν τη η ην βι ι ο τι ι ι κην α πο θω ω

ω ω ω με ε α α πο θω ω με ε ε θα

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα

αν

ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

δο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι ι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν

αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α α α α α α

α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.368*

^{ΖΩ}
λε ε ε ε

^{ΖΩ}
Ο ι τα α α α α α α λα α α α α α

^{ΠΑ}
α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

^{ΖΩ}
λε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου Χε ε

ε ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ στι ι κω ως ει κο

^{ΜΕΛ}
νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και τη ζω ο ο

^{ΔΙ}
ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω

^{ΖΩ}
ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α

^{ΔΙ} ^{ΖΩ}
α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α λ' Τρι α α α α δι λ' τον

τρισ α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ υ

μνον π προσ α α α α α α δο ο ον τε ες πα σαν

τη η ην βι ι ι ο τι ι κην α πο θω ω ω

ω με θα α α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς τον βα σι λε ε ε α α τω ω ων

ο ο ο ο λω ων υπο δε ξο ο με ε νοι οι

Τ αι αις α α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νον τα α α

α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ι ι α α

α α ζ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Ζω

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.93*

Ο ι τα α α α ια α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου ου βι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μ σσι ι κω ω ω ω ω ω ω

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει ει ει χο νι

ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι τη η

η η η ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α α δι ι ι ι τον τρις α

γι ι ο ο ον υ υ υ μνο ον προσ α α α α α α

α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α α α

σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι βι

ο τι κη η η η η η η η α πο ο θω ω ω ω

ω ω ω ω ω με α πο θω ω με ε ε θα α

α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι μνα αν

ω ς τον βασι λεα τω ων ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο μεε ε νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α α τως

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α α α ξε ε ε

σι εν Αλ λη λου ι ι α α α α α

* Τρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι

ἦχος πλ. δ΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῶ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

349 Πέτρου Λαμπαδαρίου	391 Βασιλείου Νικολαΐδη Ι
494 Πέτρου Ἐφεσίου	557 Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ
431 Θεοδώρου Φωκαέως	288 Θρασυβούλου Στανίτσα
459 Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	400 Γεωργίου Καρακάση
315 Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	244 Δοσιθέου Κατουνακιώτου
616 Παναγιώτου Κηλτζανίδου	348 Δημητρίου Σουρλαντζῆ
351 Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	281 Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
328 Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	244 Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
579 Γαβριήλ Κουντιάδου	362 Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος
ἑκτάσις δ-Β΄

ἦχος λ π ρι Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.117#

NH KE↓

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ΔΙ↓ NH

λου ου ου ουου ου ου ου ου χε ρου βι ι ι ι ι

ι ιμ ρι μυστικως ει κο ο νι ι ι ι ι

ι ι ρι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι

ζον τε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι α α α α α α α α χα α α α

α λε τρι ι α α α α α α δι ι τον τρισ α

α α α α α α λα α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ο ον υ μνο ον προ οσ α α δο ο

ο ο ο ο λο ο ον τες πα α α σαν την βι ο ο

τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η η

η η ην ^{ΔΙ} α πο ^{ΝΗ} θω ω ω ω ω ω με ε ε ε

ε θα ^{ΠΑ} α α με ε ε ^{ΝΗ} ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μναν ^γ

^{ΝΗ} **Ω** ς το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ^{ΝΗ} βα α α σι

ι λε ^{ΔΙ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α ^{ΠΑ}

α α α ^{ΔΙ} των ο ο ο ο ο ο ο λων ^{ΝΗ} υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι οι ^γ

^{ΝΗ} **Τ** αις αγ γε ^{ΔΙ} ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι ^{ΠΑ}

αις ^{ΔΙ} α ο ρα α α τω ω ω ω λω ω ω ω ω ^γ

δο ρυ φο ρου ου μενον τα α α ^{ΝΗ} ξε ε ^{ΔΙ} σι ι ι ν ^γ Αλ

λη λου ου ι α α α α ^{ΝΗ} α ^{ΔΙ} α α α α

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι α α α χα α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α χα α α α τρι

ι α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α τρι α α α α α δι ι ι τον

τρισ α α α α α χα α α α α χα α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α

γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

δ-Β'

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.88#

Ο ^{ΝΗ} ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α

^{ΝΗ} α α α α α α ^{ΚΕ↓} Χε ε ε ε ^{ΝΗ} υε ε ε ε ε ε

^{ΔΙ↓} ρου ου ου ου ^{ΝΗ} χε ρου ^{ΝΗ} βι ι ι ι ι ιμ ^{ΔΙ↓} ^ς μυ υ υ

υ υ υ ^{ΝΗ} μυ υ υ ^Δ στι ι ^{ΝΗ} κω ως ^{ΝΗ} ει ^{ΝΗ} χο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι

^ς ζο ο ^ς ει ^ς χο νι ι ^ς ζο ^ς ον ^ς τε ^ς ες ^ς και ^ς αι ^ς αι ^ς αι

τη η η η η η η η η η η η η η η η η

^{ΔΙ} ζω ο ο ο ο ο ^Δ ποι ^ς οι οι οι οι οι οι οι οι

οιζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Δι Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α δι τον τρισ α α α γι ο ο ον υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον

προσ α α δο ον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α

α α α α α α α α α α α α α σαν την βι

ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο

τι κη η η η η η η η α πο ο ο θω

ΓΑ Βϛ
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα α α α

ΔΙ ΝΗ
α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ε ρι

ΔΙ↓ ΝΗ
μνα α α ια α α α αν γ

ΝΗ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον

ΔΙ
βα α α σι ι ι ι ι ι ι ι τον βα α

σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε τον βα α σι λε ε α

ΠΑ ΔΙ
α α α α α α των ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι οι οι γ

Τ αἰς α α γ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α α

 α α α τως **Δ** δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι

 ι ι ιν **γ** Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

 α α α **γ**

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ π ς Νη

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνστ. Πρωτοψάλτου
τ.Β' 1846 σ.86#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 οι οι οι οι οι **γ**

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε ε ε

Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

Ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ σι ι ακω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε ε ε και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η ζω ω ω

ω ω ω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον

τρι σ α α α α γι ον υ υ υ υ μνο ον προσ α α

α α α α α δο ο προσ α δο ον τε ες λε ε ε

ε ες πα α α σαν την βι ο τι ι κην α πο θω

ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ε ρι μνα α α ια α α α αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε

α α α ια α α α α γ δ τω ων ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νοι γ δ

T αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α τως γ δ ρο ρυ

φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε σι ιν γ δ αλ λη

λου ου ου ου ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α ν

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π ς Νη

Αντωνίου Αλυγιάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.110#

Ο ^{NH}

 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ν

Ο ^{NH}
 ι οι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ιμ ν ^{ΔΙ} μ υ υ υ υ

μυ υ υ υ υ υ υ στι ι κως ^{NH} ϵ ει χο νι ι

ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ζο ον τε ε ες ν

και αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α δι ι τον

τρι σ α α α γι ι ι ο ο ν υ υ υ υ υ μνο ο

ον προσ α α α α δο ο ο προσ α α δο ο ο ν

τες πα α α α α σα αν την βι ο τι ι ι ι κη

ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε θα με

ε ε ε ρι ι μνα α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βασιλε

ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο ο λω

ων υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε ε νοι

ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α

α α ξε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ι ι ι α

αααα α α α α α α α α α α α α α α α

α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ ρ̣̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.161*

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε

ρου βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σπι ι

χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει χο ο ο ο ο ο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ζον τε ε ε

λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

ο ο ο ο ο λω ω ω ν υ πο δε ξο ο ο με

ε νοι οι οι

Τ αις αγ γε λι ι ι και αις α ο ρα α α α τω

ω ω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ο

ον τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π δὲ Νη

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.90#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ρου ου ου ουχερου ου βι ι ι ι ι ι ι μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι μ υ υ υ

υ υ υ στι ι κω ω ως μ στι κω ω ω

ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε λε ε

ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη και τη ζω ω ω ω ω ω ω

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α δι ι ι ι ι ι ι ι το ο ο ο ο ο ο ον τρι

Τ α ι ς α α γ γ ε λ ι ι κ α ι α ι α ι α ι ς α ο ρ α α α α

α α α τ ω ω ω ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ ο υ

μ ε ε ν ο ο ν τ α α α α α α α ξ ε ε ε τ α α ξ ε ε

σ ι ν α λ λ η λ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ ἰ Νη

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.37#

Ο ι τ α Χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α δι τον τρισ α α α

α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ον υ υ μνο ον προ οσ

α α α α α α α δο ο ο ον τες πα α α

α α α σαν τη ην βι ι ι ο τι ι ι κη η

ην α πο θω ω ω ω ω με ε θα με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι με ε ε ρι

μνα α α λα α α α αν

ς το ον βα σι λε ε ε ε ε α α

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ε ξο

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 γ

0 ι τα α α α α α α α α α α α α α

α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ουου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ υ

ω ω ω ω ω με ε θα α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε

ε ρι ι ι μνα α α ια α α α α α αν

ω ς το ον βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε βα α σι ι ι ι ι λε

ε ε ε ε ε ε ιε ε ε βα σι λε ε ε α α α

ια α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι ι και αις α ο ρα α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου

βι ι υ ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ μ

υ υ στυ ι κω ως ελ] χο ο υ ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ελ ελ ελ χο υ ι ι ι ζον τε ε ε

λε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α

λε ε ε Τρι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Τρι α α α α α α

δι ι ι τον τρισ α α α γι ο ον

υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α δον τε ε

ε λε ε ε ε ες πα α α α σαν την βι ι

ο τι ι ι κην α πο θω ω ω ω με α πο

θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ε ρι

NH
 δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι γ

NH
 Τ αις α αγ γε λι καις [α ο ρα α α α τω ω

ΒΞ NH
 ως] δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε

ε σι ι ι ι εν αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α γ

*2
 α ο ρα α α α τω ω ως γ

Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

Ῥυθμός 2σημος

Ἦχος λ π ς Νη

Βασιλείου Νικολαΐδη
 Χερουβικά 1981 σ.66*

NH ΔΙ NH ΓΑ
 Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α α α α

δο ο ο ο προσ α α δον τες πα α α α α

α σαν την βι ο τι ι ι κην α πο θω ω ω ω ω

ω ω με α πο θω ω με ε ε θα α α με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι πασαν με ε ε ρι μνα α α ια α α α

αν

Ἦχος λ ρ Νη

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.19*

ω ς τον Βασι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι

NH
T α ι ς α α γ γε λι και ς [α ο ρ α α α α τ ω ω
 ως] δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε
 ε σι ι ι ι ν α λ λη λου ου ι ι ι α α α
 α α α α
 * α ο ρ α α α α τ ω ω ως

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον Ἦχος λ π δι Νη Θρασυβούλου Στανίτσα Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων Θεία Λειτουργία σ.99#

NH
O ι τα α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

υ υ υ μνο ον προ ος α α α α α α δο ο

ο ο ο λο ο ον τες πα α σαν τη η ην βι

ι ι ω τι ι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ρι μνα α

α α λα α α αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ π ρ Νη

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.418#

ω ς τον βασι λε ε α α των ο ο ο λων υ

πο ο ο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι καις α ο ρα α α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν γ αλ λη λου ι α α α

α γ

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νῆ

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.75*

γ γ γ
 λε γ

ΜΕΛ ΝΗ
 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΠΑ ΝΗ
 γ γ
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΜΕΛ
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι γ

ΝΗ
 ι τα α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ΚΕ ΜΕΛ
 ε ε λε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε

NH

ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

νι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α λε ε τρι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α τρι α α α α α

δι ι ι τον τρισ α α α γι ον υ υ μονο

ον προ ο σσ α α α δο ο ο προσ α α α δον

τε ε ε ε ε λε ε ε ε ες πα α α σα α

αν τη ην βι ο τι ι ι κην α πο θω

ω ω ω ω ω με α πο θω ω με ε θα με ε ε ρι

μνα α α α α ια α α αν

Ω ς τον βασι λε ε α των ο λων υπο δε
 ξο ο με ε ε νοι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α
 α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου μενον τα α α ξε

ε σι ι ι ι ν α λ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π ς Νη

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
 Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
 1990 σ.51#

Ο ι τα α Χε ρου ου βιμ μυ υ υ σι ι κω ω
 ως ει κο νι ι ι ζο ει κο νι ι ζο ον τες

και αι αι αι τη η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι ζω ο ποι οι ω ω λω ω ω ω ω τρι ι α

α α α α α α α α τρι ι α α α α δι τον τρισ

α α α γι ι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ μνον

προ οσ α α α α δο προσ α α α δο ον τε ες πα

α σαν την βι ο ο τι ι ι βι ο ο τι κη η η

η η η η η ην α πο θω ω ω με ε ε ε θα α α με

ρι ι μνα α ια α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε βα σι λε ε ε α α α α α α α των

ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αις α αγγε λι ι καις α ο ρα α α τωως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν

Αλ λη λου ου ι ι α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

x-Γ'

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.135#

υε Ο ι τα α α α α α α α α Χε

ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου Χε ρου ου βι ι ι λι ι ι ι ι μ μ σι

κω ω ως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ει ει κο νι ι

ζο ον τε ε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι τη η η η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α α δι ι τον

τρια α α α γι τον τρια α α α γι ι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α

α δο ο ο ο προ σα α δο ον τες πα α α α

α α α α α σαν την βι ο τι κη η η λη η η

η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι

μνα α α α λα α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι οι

οι

Τ αις αγ γε λι ι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν γ δλ Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α γ δλ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π δλ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.356#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι μ γ δλ χ μ υ υ υ υ υ

μ υ υ στι ι κω ως ε ι χ ο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ε ι χ ο νι ι ζο ο ν τε ες και αι

αι αι τη η η η η η η η η η η η η η ζω

ω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α δι ι ι

ι ι ι ι ι ι τον τρις α α α α γι ο ον

υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον τε ε ε ε ιε

ε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο τι ι κη η η

ην α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα

με ε ε ρι μνα α α ια α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λω

ων ^Δ α υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι ^γ ρ

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

α α τως ^Δ δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α

ξε σι ι ι ι ι ι ι ιν ^γ αλ λη λου ι ι ι

α α α α α α α α α ^γ ρ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π ρι Νη

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.416*

Ο ι τα ^{ΜΕΛ} Χε ^{ΝΗ} ε ρου ου ^{ΔΙ↓} βι ι ι ι ι ι ι ι ^{ΝΗ}

ιμ ^γ ^{ΔΙ↓} ^{ΝΗ} μυ στι κω ω ω ω ως ει κο ο νι ι ι

ι ι ^{Βϛ} ζο ο ο ο ο ο ο ο ^{ΠΑ} ει κο νι ι ζο ο ν τε

^{NH} ες ⁶ και τη ζω ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ποι ^{ΔΙ}

οι ω ω ω ω ω ω ω ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} Τρι α α α α α ^{NH}

α α α ια α α α ^{γ'} α α α ^{ΔΙ} λε Τρι α α

α α α δι ι ι ι ι ι ^{γ'} ^{ΔΙ} τον τρις α α α α

α α α τον τρις α α α γι ι ο ον ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} υ υ υ υ υ

τον τρις α α α γι ι ον ^π ^{NH} υ υ υ υ υ υ υ μνον

προσ α α δο ον τε ε ε ε ^{γ'} ^{ΔΙ} λε ε ε ε ες

πα α α α α α α σαν την βι ο τι ι ι ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

κη ^{γ'} ^{NH} α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ^{ΔΙ}

θα ^{γ'} ^{ΔΙ} με ε ε ρι μνα α α ια α α αν ^{γ'} ^{ΔΙ}

^{NH}
Ω ς τον βασιλεεαατων ο ο ολων υ

πο ο ο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^γ _{δλ}

^{ΔΙ}
Τ αις αγ γε λι καις _{δλ} α ο ρα α α α α α

^{NH}
α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

^{ΔΙ↓} ^{ΜΕΛ}
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν _{δλ} αλ λη λου ι α α α

_{δλ} ^γ
α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δλ Νη²

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.104*

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α α

α Χε _{δλ} ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ σπ

ι κω ω ω ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ζο ον τε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι α α α α α α α α α χα α α

α α α α α α α α τρι ι α α α α α α

ια α α α α α α χα α α α α α α α α

α δι ι ι ι ι ι τον τρις α α α γι ο ο ον

ω ς τον βασιλεα των ο ολων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι οι οι γ δλ

T αις αγ γε λι ι ι και αις α ο ρα α α τω

ω ς δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι εν Αλ λη λου ου ι ι

α α α α α γ δλ

* γ δλ πα α α α α α σαν π ρ την βι

Μεγάλη Πέμπτη

ἦχος πλ.β'

Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ, σήμερον Ὑἱὲ Θεοῦ, κοινωνόν με παράλαβε· οὐ μὴ γὰρ τοῖς ἐχθροῖς σου τὸ μυστήριον εἶπω, οὐ φίλημά σοι δώσω, καθάπερ ὁ Ἰούδας, ἀλλ' ὡς ὁ ληστής ὁμολογῶ σοι. Μνήσθητί μου Κύριε, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

679	Πέτρου Λαμπαδαρίου	463	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
564	Γεωργίου τοῦ Κρητῶς	224	Γεωργίου Καρακάση
389	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου I	245	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
188	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου II	378	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
387	Δημοσθένους Παῖκοπούλου	614	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἦχος λ π π̄ Π̄α

Πανδέκτη
Λειτουργία, 1851 σ.670*

Τ ου ου ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει πνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του δει
 πνου ου ου σου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 υ
 στι ι ι ι ι ι ι του μυ υ υ υ υ υ στι

ι σου ου ση η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ση η

η η με ε ρο ον Υι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Θε ε ε ε ε ε ε ε ε Υι

ε ε ε Θε ου ου ου ου ου ου ου ου και οι νω νο

ο ο ο ο ο ον με ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα

α α α α α ρα α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α ια α α α α α α

α α α α α πα ρα α α α α α α λα

α α βε ου μη η η η η η η η η η η η γα

α α α α α α α α α αρ τοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οισ ε ε ε ε ε ε ε ε ε χθροι οι οι οι οι οι

οι τοι οισ ε ε χθροι οι οι οι οι οι τοις ε χθροι οι οισ

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου το μου στη η χη η

η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι τομου στη η ρι ον ει ει ει ει ει

λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

πω ω ου φι ι ι λη η μα α σοι δω ω ω ω

λω ω ω ω ω ω ω χω ω ω σοι δω ω ω ω

ω ω σω ω καθ α α α πε ερ ο Ι ι ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ο ο ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ο ι ι ου ου ου ου ου ου δα ας *M.Εἴσοδος*

α αλλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο λη η η

η η η η η η ο λη στη η η η η η η ης ο

μο ο ο ο ο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο

γω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο μνη η η

η ηη η η η η σθη η η η ηη η η η

η η η πι ι ι ι ι ι ι ι μου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι μνη σθη τι μου κυ υ υ υ ρι ι ε ε

ε ε ε εν τη η η η η η η η βα α α

σι λει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α

εν τη βα σι ι λει ει ει ει α σου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου Δ

Ίακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία, 1909 σ.220#

Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου ου ου ου ου του δει

ει πνου ου σου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι

ι ι ι του μυ υ υ υ σι ι κου ου ση η η

η η η η η η η η η η η η η η η με ε ε ε

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η το μου στη η η η η ρι ι ο ο ο

ον ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι ι λη η

η η η η μα α α α α α σοι οι οι οι δω ω

ω ω ω σω ω ω ω ω ω κα θα α περ ο

Ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

δα ας *Μ.Εἰσοδος* αλ λω ω ω ω ως ο ο ο ο ο

λη στη η η η η η η ης ο μο λο γω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ο μο λο ο γω ω ω ω σοι οι οι οι ^χ μνη η η

η σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ υ υ ρι ι ε

ε ^χ εν τη βα σι λει ει ει ει ει ει ει ει α α α

α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ^Δ

Γεωργίου τοῦ Κρητός (ἀκμή περ. 1790-†1815)

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία 1851 σ.676*

Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ε ε ε ε Θ ε ε ε ε ε ε ε υι ε ε ε θε

ου ου ου ου ου ου ου ου κοι νω νο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον με ε ε ε πα ρα α α α α

α ια α α α α λα α α α α α πα ρα α α α

λα α βε ε ου μη γαρ τοι οις ε χθροι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι

χοι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι τοις ε χθροι οι οι σου ου ου ου ου ου ου το μν στη η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η χη η η η η η η η η η η η

η το μου στη ρι ον ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει

λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι λη μα α σοι

δω ω ω ω ω ω σω καθ α α α περ ο Ι ι

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ο ι ου ου ου ου ου ου δα ας *M.Εἰσοδος* αλλ

ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο λη η η η

η ο ο λη η στη ης ο μο λο γω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω σοι οι οι οι ι μνη η σθη η τι ι

μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ε κυ ρι ε εν τη η βα α σι ι
 λει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α εν τη βα
 σι ι λει ει ει ει α σου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Γεωργίου Καρακάση (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Καρακάση
 Θεία Λειτουργία, 1988 σ.85*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 π λ ε ε ε α α λ ε ε ς
 ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ΠΝΟΥ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου του ου δει ει ει ει πνου ου σου ου ου του

μου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι

ικου ου ου ση η η η η η η η η η η η η

λη η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ση η

με ε ε ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Υι ε ε ε ε ε ε ε Υι ε ε θε ε ου ου

ου ου ου ου ου ου ου κοι νω νο ο ο ο ο ο ον

με ε ε ε πα ρα α α α α α α πα α ρα α

α λα α α βε ε ου μη η γαρ τοι οιο ε

α αν ε ε ε ελ θης εν τη βα ασι λει ει ει α α

α α σου ου ου ου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Ι (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Μεγάλη Ἑβδομάς
1985 σ.172*

του δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ε ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει του ου δει ει

ει ει ει ει πνου ου ου σου ου ου του ου ου ου ου

ου ου ου μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι

μυ υ στι ι κου ου ου ση η η η η η

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
δω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ω χω ω ω σοι

ΠΑ
δω ω ω ω ω ω ω σω ω ω κα θα α περ

ο Ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο

Ι ου ου ου ου ου δα α ας Μ.Εἰσοδος α αλλ ω ω ω

ΔΙ
ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο λη η η η η η

ΠΑ ΠΑ
ο ο λη στη η η η η η η η η η ης ο

ΚΕ ΚΕ
ο μο ο λο γω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο

ΜΕΛ ΚΕ
γω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μνη η η

ΔΙ ΚΕ
η η σθη η η η η τι ι ι ι ι μου Κυ υ υ

υ ρι ι ε ε ε ο ο τα α αν ε ε ε ε

ε ελ θης εν τη βα σι λει ει ει ει ει α α

α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου II (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Μεγάλη Ἑβδομάς
1985 σ.175*

του δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

του ου δει ει ει ει ει ει πνου ου σου ου ου του

ου ου ου μυ υ στι κου ου ου ου ου ου ου ου ου

ση η η με ε ε ε ρον Υι υι ε ε Θε ε ου ου

κοι νω ω νο ο ο ον με ε ε πα ρα α α λα α

βε ε ε ου ου μη η η η γα αρ τοι οι οϊς

ε ε χθροι οι οι οι οι οϊς σου το μυστη η

ρι ι ι ο ο ον ει ει ει ει ει πω ω ου

φι ι ι λη η μα σοι δω ω ω ω ω ω

ω σω ω κα θα α α α περ ο ο Ι ι ι ου ου ου

ου ου δα α ας *M.Εἴσοδος* αλλ ω ως ο λη στης ο

μο λο γω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι οι

μνη σθη η τι ι μου ου Κυ υ ρι ι ε ε ο τα αν

ε ε ε ε ε ελ θης εν τη βα σι λει ει ει ει

ει ει ει α α α σου ου ου ου ου

Δοσίθεου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτη
Λειτουργικά 1996 σ.55*

του ου ου δει πνου ου ου ου λου ου ου ου ου ου του

δει πνου ου ου σου ου του μυ στι ι ι ι ι ι ι

του μυ υ υ υ στι ι κου ου ση η με ε ε ε ε

ρο ον Υι ε ε Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου κοι

νω νο ο ο ον με πα ρα α α λα α βε ε ου ου

μη η η γαρ τοις ε χθροι οι οι οις σου το μυ στη ρι ι ι ον

ει ει ει πω ου φι λη μα σοι δω ω ω σω ω

ω ω ω ω ω κα α θα α περ ο ο ο ο ο Ι ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ο Ι ου ου ου ου δα α α

α α α α α α ας *M.Εἵσοδος* αλλ ως ο ο λη η

η η η η η ο ο λη στη η η η η η ης ο

μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σοι οι

μνη η σθη τι μου ου Κυ ρι ι ε ε ε εν τη βα

σι λει ει ει α α α α σου μνη σθη τι μου Δε σπο τα

εν τη βα σι λει ει α α σου ου μνη σθη τι μου α

γι ι ε ε ο ταν ε ελ θης εν τη βα α σι λει ει

ει α α α α σου ου ου ου ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π τ Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μ.Εβδομάς 1996 σ.113*

Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου

ου ου ου ου ου ου ου ουτου δει ει πνου ου σου ου του

μου υ υ υ υ υ υ του μου υ υ υ υ υ

στι ι κου ου ση η η η η η η η η η η η η

η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ση η η η με

ε ρο ον Υι ε ε ε ε ε ε Θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Υι ε Θε

ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και νω νο ο ο ο ον

με ε ε ε πα α ρα α α α λα α α α α πα α

ρα α α α α λα α βε ε ου μη η γαρ τοις ε ε ε

χθροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι τοις ε χθροι οισ σου ου ου ου ου ου ου ου

το μυ υ στη η η η η η η η η η η ρι το ο

μυ στη η ρι ι ι ον ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ου

φι ι ι λη η μα α σοι δω ω ω ω ω ω ω ω

σω ω ω ω κα θα α περ ο Ι ι ι ου ου ου ου

ου ου ου δα ας *M. Είσοδος* αλλ ως ο ο λη η ηως

ο ο λη στη η η η η η η η ης ο μο λο γω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι

οι οι οι ^χ μνη η η η σθη η η η τι ι ι ι μου

Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ο ο ταα αν ε ε

ε ε ελ θης ε εν τη η βα σι ι λει ει ει ει ει

ει ει ει ει α α α α α α α α α α α εν

τη βα σι ι λει ει ει α α σου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Θεία Λειτουργία, 2006 σ.236*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
^χ λ π ε ε ε χ ε α α λ ε ε ς

ε ε ε ε ε Θε ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ^Δκοι νω νο ο ο ο ο ο ον με ε ε ε πα

ρα α α α α α α α πα α α ρα α α λα α

α βε ε ε ου μη η η η η η η γαρ τοι

οι οισ ε χθροι οι οι οι οισ σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ^{KE}το μυ υ στη η η η η η η η η

η η η η το μυ στη η η ρι ι ον ^{ΠΑ}ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ω

ω ου ^{ZO}φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι λη η μα σοι δω ω σω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω κα θα α περ ο ο Ι ι

ου ου ου ου ου ου ου ου δα α ας *Μ.Εἴσοδος* αλλ

ω ω ω ω ως ο ο ο λη στη η η η η η η ης

ο μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω ω ω

ω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι μνη η η

η η η σθη η η η η η η τι ι ι ι ι ι ι

μου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε εν τη η

η βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει α α α α

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Δ ς

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά σ.382*

Τ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου του δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει του δει ει πνου ου σου ου του ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι του μυ

υ υ υ σι ι κου ου ση η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η με

ε ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε ε ρο ον υι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υι ε ε θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου κοι

νω νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον με πα α ρα α α α α α α α α

πα α ρα α α α α λα α βε ε ου μη η η η γαρ

τοι οι οισ ε χθροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

χοι τοις ε χθροι οι οι οι οισ σου ου το μυστη η η

η η η η η η η η η η η ρι ι το μυστη ρι ι

ο ο ον ει ει ει ει ει πω ου ου φι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου

φι ι λη η η μα α α α α α α α α α α

σοι οι οι οι δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σοι οι δω ω ω ω ω σω ω κα θα α α α α περ ο

I ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ο I ου ου δα α α α α α ας M.

Είσοδος α α λ λ ω ω ω ω σ ο λ η η σ η η η η η σ ο μο

λο ο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω ω σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι μνη η η η η η η η η η η

η η σθη η η η ιη η η η η η τι μου Κυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι χυ υ υ υ υ ρι ι ε ε εν τη βα α α

α σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α εν τη βα σι

ι λει ει ει ει ει α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Μέγα Σάββατον

ἦχος πλ.α'

Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία καὶ στήτω μετὰ φόβου καὶ τρόμου καὶ μηδὲν γήϊνον ἐν ἑαυτῇ λογιζέσθω· ὁ γὰρ βασιλεὺς τῶν βασιλευόντων καὶ Κύριος τῶν κυριευόντων προσέρχεται σφαγιασθῆναι καὶ δοθῆναι εἰς βρωσιν τοῖς πιστοῖς· προηγούνται δὲ τούτου οἱ χοροὶ τῶν ἀγγέλων μετὰ πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας, τὰ πολυόμματα Χερουβὶμ καὶ τὰ ἑξαπτέρυγα Σεραφίμ, τὰς ὄψεις καλύπτοντα καὶ βοῶντα τὸν ὕμνον· Ἀλληλουῖα.

617	Πέτρου Λαμπαδαρίου	351	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
223	Ἰωάννου Σακελλαρίδου	351	Γεωργίου Καρακάση
284	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	414	Δημοσθένους Παϊκοπούλου
276	Δοσιθέου Κατουνακιώτου I	353	Κωνσταντίνου Λάμπρου
488	Δοσιθέου Κατουνακιώτου II		

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα

Πανδέκτη
Λειτουργία 1851 σ.679/1970*

C ι γη σα α α α α τω ω πα α σα α
 α α α α α α πα σα σα α α α α α αρξ
 βρο τει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 α α α α α α και στη η η η η η η η

χε ε ε λο γι ι ι ζε ε ε ε ε ε ε σθω ω ω

ω π ο ο ο γα α α α αρ Βα α α α

ια α α α σι ι ι ι βα σι λε ε ε ε ε ε

ε ευς τω ω ω ω ων βα α α α α σι ι

ι ι ι λε ε των βα σι ι λε ευ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο των βα σι λε ε ευ ο ο

ο ο ο ο ον τω ω ω ων και αι Κυ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ι ος των κυ ρι ευ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω

ων Χρι στο ο ο ο ος ο ο Θε ο ο ο ο ος

η η ο θε ος η μω ω ω ω ω ω ω ω ν ^{χ ρ} προ ος ε

ε ε ε ερ χε ε ε ε ται ^{π ρ} σφα γι α σθη η

η η η ναι αι αι αι αι αι αι ^{Δ δ} και δο θη ναι εις βρω σιν

τοι οι οι οι οισ πι ι στοι οι οι οισ ^{π ρ} προ η γου ου

ου ουν ται αι αι αι δε ^{π ρ} του ου ου ου ου του ου

ου ου ου ου ου ου ου ^{π ρ} οι οι χο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο οι χο ροι οι οι οι οι οι οι ^{Δ δ} των

αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω

ων ^{χ ρ} με τα πα α α α α ση ης α α αρχης ^{π ρ}

και ε ξου σι ι ι ι ι ι α α α α α α

ας ^Δ Μ.Εἰσοδος τα πο λυ ο ο ο ο ο ομα

α α ια α α α τα Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε

ρου βι ι ι ι ι ι ι ιμ ^χ και τα ε ξα πτε ρυ υ

γα Σε ε ε ε ε ε ρα α α α σε ε ρα α φι ι ι

ι ι ι ι ι ι ιμ ^π τας ο ο ο ο ο ψει εις κα

λυ υ υ υ υ υ πτο ο ο κα λυ πτο ον τα α α α

ια α α α α α α ^χ και βο ω ω ων τα το ον

υ υ υ υ υ υ μνο ον ^π Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι α α α α α α α α ^π

Γακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

Ἦχος λ π ῥ Πα

Π.Γ.Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ. 297#

ι γη σα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α τω πα α

σα α σα α α α α αρξ βρο τει ει ει ει ει ει α

α α α και στη η η η η η η η η τω με τα

φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βου ου και αι τρο ο ο

ο και τρο ο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν γη η η η η η η ι νο ον εν εν ε ε ε εν

ε ε αυ τη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η λο ο γι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σθω ω ω ω π ο γα α αρ βα α σι ι λευς

τω ων βα σι ι λευ ο ο ο ο ον των και αι

Κυ ρι ι ος τω ων κυ ρι ι ευ ο ο ο ο ον

των προσ ε ε ε ε ερ χε ε ε ται αι σφα γι α α

σθη η η η η ναι αι και δο θη η η η ναι αι

ει εις βρω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ιν

τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οιοις πι ι ι τοις πι

ι στοι οι οι οιοις προ η γου ου ου ουν ται δε ε

του ου ου ου του οι χο ροι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι των Α αγ γε ε ε ε ε ε ε

ε λω ω ω ων ^{χ' ρ'} με τα πα α α α σης α αρ χης

και αι ε ε ξου σι ι ι ι ι ι α α α

ας ^{π ρ} M.Εἴσοδος τα πο λυ υ ομ μα α τα α α α Χε ρου ου

βι μι ^{ζ' λ'} και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ρα α

φι μι ^{γ' η'} τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο

ον τα ^{Δ' ρ'} και βο ο ω ων τα α ^{π' ρ'} το ο ο ον υ υ υ

υ υ υ υ υ μνον ^{π ρ} Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α

^{π ρ}
α

Ἰωάννου Κακελλαρίδου (†1938)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Αδελφότης Θεολόγων η «ΖΩΗ»
Μουσικός Πανδέκτης τ.4
Θεία Λειτουργία 1976 σ.170*

Ⲁ ⲓ ⲅⲏⲏ ⲡⲁ ⲡⲁ ⲡⲁ ⲧⲱ ⲡⲁ ⲡⲁ ⲡⲁ ⲁⲣⲗⲓ ⲃⲣⲟ ⲧⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ

ⲉⲓ ⲁ ⲡⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲡⲧⲏⲏ ⲧⲱ ⲡⲉ ⲧⲁ ⲡⲣⲟ ⲟ ⲟ ⲃⲟⲩ ⲟⲩ

ⲕⲁⲓ ⲧⲣⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲡⲟⲩ ⲕⲁⲓ ⲡⲏ ⲃⲉⲛ ⲅⲏⲓ ⲓ ⲓ ⲛⲟⲛ ⲉⲛ

ⲉ ⲁⲩ ⲧⲏⲏⲏⲏⲏ ⲡⲟⲩ ⲅⲓ ⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲡⲧⲱ ⲟ ⲅⲁⲣ

ⲃⲁ ⲡⲓ ⲗⲉⲩⲱ ⲧⲱⲛ ⲃⲁ ⲡⲓ ⲗⲉⲩⲱ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲧⲱⲛ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲕⲩ

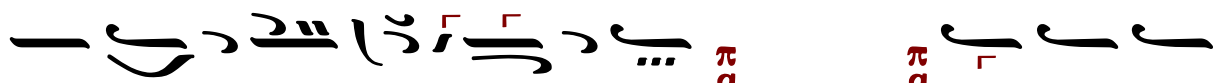
ⲣⲓ ⲓ ⲟⲥ ⲧⲱⲛ ⲕⲩ ⲣⲓ ⲉⲩⲱ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲧⲱⲛ ⲡⲣⲟⲥ ⲉ ⲉ ⲉⲣ


ⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲁⲓ ⲡⲧⲱ ⲅⲓ ⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲱⲓ ⲡⲁⲓ ⲧⲏⲏⲏⲏ ⲕⲁⲓ ⲃⲟⲧⲏ


ⲏⲏⲏ ⲉⲓ ⲃⲣⲱ ⲱ ⲡⲓⲛ ⲧⲟⲓ ⲟⲓⲥ ⲡⲓ ⲓ ⲓ ⲡⲧⲱⲓ ⲡⲣⲟ ⲏ


ⲅⲟⲩ ⲟⲩⲛ ⲧⲁⲓ ⲃⲉ ⲉ ⲧⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲓ ⲗⲟⲣⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲧⲱⲛ

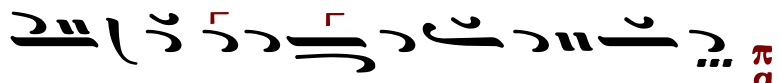
ⲁⲅ ⲅⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲱⲛ ⲡⲉ ⲧⲁ ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲡⲧⲱⲥ ⲁ ⲁⲣ ⲗⲏⲏⲥ


 και ε εξ ου σι ι ι ι ας ^{π ρ} M. Εἰσοδος ^{π ρ} τα πο λυ


 ο ομ μα τα α Χε ε ρου ου βιμ ^{χ ρ} και τα εξ α πτε ε ε


 ε ρυ γα Σε ρα φιμ ^{π ρ} τα ας ο ο ο ψεις κα λυ υ πτον


 τα και βο ω ων τα τον υ υ υ υ μνον ^{χ ρ} Α αλ



 λη λου ου ι ι ι α α α α α ^{π ρ}


Γεωργίου Καρακάση (†1988)


Ἰακώβου πρωτοψάλτου
διδασκ. Καρακάση

Ἦχος λ̣̣̣̣ π̣̣̣̣ ᾠ̣̣̣̣ Πα̣̣̣̣

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία, 1988 σ.89*

ΜΕΛ

 υε ε ε ^{π ρ}

C

 ι γη σα α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α τω ^{π ρ} πα

των ^{ΔΙ} προς ^{ΚΕ} ε ^{ΠΑ} ερ ^{ΠΑ} χε ^{ΠΑ} ε ε ^{ΠΑ} ται σφα γι α

σθη ^{ΚΕ} η η η η ^{ΠΑ} ναι ^{ΔΙ} αι και ^{ΔΙ} δο θη η η η ναι

εις ^{ΠΑ} βρω ω ω ω ω ω ^{ΠΑ} σι ι ι ι ι ι ν

τοι ^{ΠΑ} οι οι οι οι οι ^{ΠΑ} οισ ^{ΠΑ} πι ι ι ι ι ι ι ι πι

^{ΜΕΛ} ι ^{ΠΑ} στοι ^{ΠΑ} οι οι οισ ^{ΠΑ} προ η ^{ΠΑ} γου ^{ΠΑ} ου ^{ΠΑ} ουουν ^{ΠΑ} ται ^{ΠΑ} δε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} του

^{ΚΕ} ου ^{ΚΕ} ου ^{ΚΕ} ου ^{ΚΕ} ου ^{ΚΕ} του ^{ΚΕ} οι ^{ΚΕ} χο ^{ΚΕ} ροι ^{ΚΕ} οι ^{ΚΕ} οι ^{ΚΕ} οι ^{ΚΕ} οι ^{ΚΕ} οι

^{ΔΙ} οι ^{ΚΕ} οι ^{ΔΙ} οι ^{ΚΕ} των ^{ΔΙ} αγ ^{ΚΕ} γε ^{ΔΙ} ε ^{ΚΕ} ε ^{ΔΙ} ε ^{ΚΕ} ε ^{ΔΙ} ε ^{ΚΕ} ε ^{ΔΙ} ε ^{ΚΕ} ε ^{ΔΙ} λω ^{ΚΕ} ω ω

^{ΚΕ} ων ^{ΚΕ} με ^{ΔΙ} τα ^{ΠΑ} πα ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} σης ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} αρ ^{ΠΑ} χης ^{ΠΑ} και

^{ΝΗ} αι ^{ΠΑ} ε ^{ΜΕΛ} εξ ^{ΠΑ} ου ^{ΠΑ} σι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} ας

^{ΔΙ} τα ^{ΠΑ} πο ^{ΠΑ} λυ ^{ΠΑ} ομ ^{ΠΑ} μα ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} τα ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} Χε ^{ΠΑ} ρου

Μεγάλη Εΐσοδος

ου βιμ ^{KE} και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α ^{ΜΕΛ} Σε ρα α
 φιμ ^{ΔΙ} τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο
 ο ον τα ^{KE} και βο ^{ΠΑ} ω ω ων τα ^Π το ο ο ο ον
 υ υ υ υ υ μνον ^{ΔΙ} αλ ^{ΠΑ} λη ^{ΝΗ} λου ου ου ι ι ι α α α
 α α ^{ΠΑ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς 2004 σ.277/289*

C ι γη σα α α α α α α α τω πα σα σα α α α
 α αρξ̣ βρο τει ει ει ει ει ει ει α α α α α ^Π
 και στη η η η η η η τω ^Δ με τα φο ο ο

βου ου και αι αι τρο ο ο ο ο ο ο ο ο μου ου

ου και μη δε ε ε εν γη η η η η ι ι

νον εν ε αυ τη η η η η λο ο γι ι ζε ε

ε ε ε ε ε σθω ω ω ω ο γα α α αρ

βα α σι ι λε ευς των βα σι λε ευ ο ο

ο ο ον των και αι Κυ ρι ι ος των κυ ρι ευ ο

ο ο ον τω ω ων προσ ε ερ χε ε ται σφα γι

α σθη η η η ναι αι και δο θη η η η

η η ναι εις βρω ω σι ιν τοι οις πι στοι οι οι οι οι

λοι οι οι οι οι οι οις προ η γου ου ουν ται δε

του ου ου ου του οι χο ροι οι οι οι των

α α αγ γε ε ε ε ε λων με τα πα α α α ση

ης α αρ χης και αι αι ε εξ ου σι ι ι ι ι

ι ι α α α α α α ας M.Εἴσοδος Τα

πο λυ ομ μα α τα α Χε ρου ου βι ι ι ι μ και

τα ε ξα πτε ρυ υ γα α Σε ρα α α φι ιμ τας ο

ο ο ο φεις κα α λυ υ υ υ υ υ πτο ον τα και

βο ω ω ω ων τα α α τον υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο ο ον Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α

ναι ει εις βρω ω ω σιν ^{π ρ} τοι οι οι οισ πι ι στοι οι οι

οις ^{π ρ} προ η γου ου ουν ται δε ε του ου ου

του ^{χ ρ} οι χο ροι οι των αγ γε ε ε λω ων ^{π ρ} με τα

πα α α σης αρχης και ε εξ ου ου σι ι ι ι ι α

α α ας ^{π ρ} *M.Εἴσοδος* ^{π ρ} τα πο λυ ομ μα α τα α α α Χε

ρου ου βιμ ^Δ και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ρα α

φιμ ^{γ ρ} τας ο ψει εις κα λυ υ υ υ πτο ο ο ον τα ^{χ ρ} και

βο ω ω ω ων τα τον υ υ υ υ υ μνο ο ο ον ^{π ρ}

αλ λη λου ι ι α ^{χ ρ} αλ λη λου ι ι α ^{γ ρ} αλ λη

λου ου ι ι α α α α α α α ^{π ρ}

αι μη η η η η η η η η η και αι μη δε ε ε

ε ε ε ε ε εν ^Α γη η η η η η η η η η η η μη δεν γη

ι νον ^q ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε εν ε ε αυ

τη η η η η η η ^π λο γι ζε ε ε ε ε

ε σθω ω ω ω ^π ο γαρ Βα α σι ι λε ε λε ε ε ε

ευσ τω ων βα α σι λε ευ ο ο ον τω ων ^Α και

Κυ υ υ υ και Κυ υ υ υ ρι ι ο ο ο ος ^π των

κυ ρι ε ευ ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ω ω

ω ων ^Α προ οσ ε ε ε ε ερ χε ε προσ ε ερ χε ε

ε ται ^Α σφα γι α σθη η η η η η η η η η σφα

γι α σθη η η η η ναι αι αι αι ^{π 9} και δο θη η η

η η ναι εις βρω ω ω ω ω ω ω σι ρι ι ι ι

ιν ^{ρ 7} τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τοι οισ πι ι ι

ι ι ι στοι οι οι οισ ^{π 9} προ η γου ου ουν ται δε ε

του ου ου του ου ^{Α 8} οι χο ροι των αγ γε ε ε λων ^{π 9'}

με τα πα α α α σης α αρ χη ης και ε εξ ου ου σι ι εξ

ου σι ι ας ^{π 9} *M.Εἰσοδος* ^{π 9} τα πο λυ ομ μα α τα α α

α Χε ρου ου βιμ ^{Α 8} και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α Σε

ρα α φιμ ^{γ 7} τας ο ο ο ο ψεις κα α λυ πτον τα ^{ζ 2} και βο

ω ω ων τα τον υ υ υ υ μνον ^{π 9} αλ λη λου ι ι

α α α αλ λη λου ου ι ι ι α α αλ λη

λου ι ι α α α α α α π ρ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ίακώβου Πρωτοψάλτου συντεταγμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα̣

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ. 239*

ΣΙΓΑ ΜΕΛ
ι γη σα α α α α α α α α α α α α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
α α α α α α α α α α α α α

ΜΕΛ ΠΑ
α α τω πα α σα σα α α α σα α αρξ̣ βρο τει

ΜΕΛ
ει ει ει ει ει ει ει ει α α α α α α

ΠΑ ΝΗ
και στη η η η η η η η η τω με

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ε ε τα α α φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο βου και αι αι τρο ο ο ο ο ο και αι τρο ο ο

ο ο ο μου ου ου και μη δε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η η ι ι

νον ε εν ε ε ε εν ε ε αυ τη η η η

η η η η η η η η η η η η λο ο γι

ζε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σθω ω

ω ω ο γα α α α αρ Βα α σι ι λε ευς

τω ων βα σι ι λε ε ευ ο ο ο ο ο ο

ο ο ον των και αι Κυ ρι ι ι ος τω ων κυ ρι

ευ ο ο ο ο ο ο ο ο ον των προσ ε ε ε

ε ε ερ χε ε ε ται αι αι σφα γι α σθη η η

η η ναι αι και δο θη η η η ναι ει ει εις

βρω ω ω ω σι ι ιν τοι οι οι οι οι οι

οις πι ι στοι οι οι οις προ η γου ου ου ουν

ται δε ε του ου ου ου του οι χο ροι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι των αγ γε ε ε

ε ε ε των αγ γε ε ε ε λων με τα πα α α

α ση ης α α αρ χη ης και αι αι ε εξ ου

σι ι ι ι ι ι ι α α α ας M.Εἶσοδος τα

πο λυ ομ μα α α τα α α α Χε ρου ου βιμ και

τα ε ξα πτε ρυ υ υ γα α α α Σε ε ρα α φιμ

τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο

ον τα και βο ω ω ων τα α α το ο ο ο

ον υ υ υ τον υ υ υ υ υ μνον αλ λη λου ου

ι ι ι α α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά 2019 σ.163*

ι γη σα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α τωω πα α σα α σα α αρξ βρο τει ει

ει ει ει ει α α α α και στη η η η τω ω

ε ε λε ε ε ε ε ται π σφα γι α σθη

η η η η η ναι αι και δο θη η η ναι εις βρω ω

ω ω ω ω σι ν τοι οι οι οι οισ πι ι ι ι ι

στοις προ η γου ουν ται δε ε του ου ου ου του οι

χο ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι των αγ

γε ε ε ε ε ε λω ω ω ων με τα α πα α α

α σης α αρ χη ης και ε εξ ου σι ι ι ι

ι α α α ας Μ.Εξοδος Τα πο λυ ο ομα

τα α α Χε ρου βιμ και τα ε ξα πτε ρυ υ γα

α α α Σε ρα φι ι ι ι ι ι ι ι ιμ τας ο ο

ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον τα και βο

ω ω ω ων τα το ον υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον Αλ λη λου ου ι ι α α α α α

ἕτεροι θέσεις

* Σι γη σα α α α τωω

* λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε ε σθω ο

* και τα ε ξα πτε ρυ γα α α α Σε ρα α φι μι

τας ο ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον τα και

βο ω ω ω ων τα το ο ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνον Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

