

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΗ
Η ΠΛΑΝΤΕΡΤΝΟΣ
ΠΛΝΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ - "ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Περιέχουσα Λειτουργικά καὶ Ἄξιόν ἐστιν κατ' ἥχον,
ὥς καὶ τὰ τῆς τοῦ Μεγάλου Βασιλείου Θείας Λειτουργίας,
ἔρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Ἰούνιος 2025



Εὐχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com
gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα
τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Ἦχος Α΄	8
Βασιλείου Νικολαΐδου	9
Ἄξιόν ἐστιν.....	12
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ι	12
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ι (Διασκευὴ Β. Νικολαΐδου)	14
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου ΙΙΙ.....	15
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	17
Δημητρίου Μουρ.....	18
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου.....	20
Δοσιθέου Κατουνακιώτου	22
Πολίτικης Παραδόσεως «Ὁκτάηχον»	23
Γεωργίου Τσατσαρώνη «Ὁκτάηχον»	25
Δημητρίου Σουρλαντζή	27
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	31
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	33
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	36
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	38
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	42
Γεωργίου Καρακάση.....	44
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	47
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	50
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	53
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι.....	55
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	59
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ	61
Ἄξιόν ἐστιν «Τὸ Πατριαρχικόν»	66
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	67
Ἦχος Β΄	70
Βασιλείου Νικολαΐδου	71
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	74
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	74
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Ι	76
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ΙΙ	77
Κωνσταντίνου Πρίγγου	80
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	83
Θρασυβούλου Στανίτσα [Μαυράγκανος]	86
Ἄξιόν ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα	90
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου	92
Θρασυβούλου Στανίτσα	95
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	99
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	102
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	105
Γεωργίου Καρακάση.....	108
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	112
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	114

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	117
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	119
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	124
Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου	126
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου	130
Ἦχος Γ΄	132
Βασιλείου Νικολαΐδου	133
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	136
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου	136
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου [Μαυράγκανος].....	138
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	139
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	141
Θεοδώρου Φωκαέως	142
Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου	143
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	145
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	146
Κωνσταντίνου Πρίγγου	149
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	153
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	155
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	159
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	162
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	165
Γεωργίου Καρακάση.....	168
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	171
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	174
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	177
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	179
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου	183
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	185
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ Ι.....	189
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ ΙΙ	190
Ἦχος Δ΄ [τὰ κατὰ παράδοσιν]	192
Ἄξιόν ἐστιν.....	195
Ἦχος Δ΄ [ἅγια]	198
Βασιλείου Νικολαΐδου	199
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	202
Βασιλείου Νικολαΐδου	202
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	204
Θεοδοσίου Γεωργιάδου	205
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	206
Γεωργίου Καρακάση.....	209
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	213
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	215
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	219
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	221
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	224
Λυκούργου Αγγελόπουλου	226
Ἄξιόν ἐστιν... Ἰωάννου Ἀρβανίτη	229

Δημοσθένους Παῖκοπούλου	232
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	235
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	238
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	242
Ἦχος Δ΄ [λέγετος]	245
Χαραλάμπους Παπανικολάου.....	246
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	250
Θεοδώρου Φωκαέως	250
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.....	251
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	253
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	256
Θρασυβούλου Στανίτσα	258
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	262
Γεωργίου Καρακάση.....	265
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	269
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	272
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	275
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	277
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	281
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	283
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	287
Ἦχος πλ. Α΄	289
Πατριαρχικά	290
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	293
Τὸ Πατριαρχικόν	293
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	295
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	296
Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Κων. Ι. Πανᾶ].....	298
Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Δημ. Σουρλαντζῆ].....	299
ἀνωνύμου Βλάχου, διασκευασθέν ὑπὸ Anton Pann.....	301
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.....	303
Γαβριὴλ Κουντιάδου	305
Γεράσιμου Κανελλίδου	308
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	311
Κωνσταντίνου Πρίγγου	314
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	318
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου	320
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	324
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [Μουσικὴ Ζωοδόχος Πηγὴ]	326
Κωνσταντίνου Ψάχου.....	328
Ἄξιόν ἐστιν ἀνόνημον.....	331
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	334
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	336
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	339
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	342
Γεωργίου Καρακάση.....	344
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	348
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	350

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	354
Γεωργίου Τσατσαρώνη I.....	356
Κύριε ἐλέησον ἀπλὰ.....	356
Κύριε ἐλέησον πανηγυρικὰ.....	357
Λειτουργικά.....	359
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	362
Γεωργίου Τσατσαρώνη II.....	364
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	368
Γεωργίου Τσατσαρώνη III.....	371
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	375
Γερασίμου Πρεβεζιάνου – Σινωπέως.....	377
Ἄξιόν ἐστιν... Νεκταρίου μοναχοῦ.....	381
Ἦχος πλ. Β΄	383
Μιχαὴλ Χατζηθανασίου.....	384
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	387
Μιχαὴλ Χατζηθανασίου.....	387
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	389
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.....	390
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	392
Θεοδώρου Φωκαέως.....	393
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀωνύμου.....	394
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου).....	396
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου.....	398
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.....	400
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	402
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου.....	405
Δημητρίου Σουρλαντζῆ.....	408
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	411
Θρασυβούλου Στανίτσα I.....	414
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	418
Θρασυβούλου Στανίτσα II.....	421
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	425
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	427
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	430
Γεωργίου Καρακάση.....	433
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	436
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη.....	439
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	442
Γαβριὴλ Κουντιάδου I.....	445
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	448
Γαβριὴλ Κουντιάδου II.....	450
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου).....	453
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	456
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	460
Ἦχος Βαρύς	462
Βασιλείου Νικολαΐδου.....	463
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	466
Βασιλείου Νικολαΐδου.....	466

Θεοδώρου Φωκαέως Ι	467
Θεοδώρου Φωκαέως ΙΙ	469
Θεοδώρου Φωκαέως ΙΙΙ	470
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	471
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Ι	473
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ΙΙ	474
Μιχαήλ Μισαηλίδου	475
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	477
Κωνσταντίνου Πρίγγου	480
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	483
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]	485
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	488
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	492
Θρασυβούλου Στανίτσα	495
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	499
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ, ἕτερον	501
Δημητρίου Σουρλαντζή	504
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	508
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	511
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	514
Γεωργίου Καρακάση [διατονικός]	516
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	520
Γεωργίου Καρακάση [εναρμόνιος]	522
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	526
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [διατονικός]	528
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	531
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [εναρμόνιος]	533
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	536
Μελετίου Συκιώτου μοναχοῦ	539
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	542
Γαβριήλ Κουντιάδου	545
Ἄξιόν ἐστιν... Βασιλείου Νικολαΐδου	548
Ἦχος πλ.Δ´	551
Γεράσιμου Κανελλίδου	552
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	556
τὸ συνειθισμένον	556
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	557
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Ι	558
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ΙΙ	560
Χαραλάμπους Παπανικολάου	561
Θεοδώρου Φωκαέως	563
Ἀστερίου Δεβρελῆ	565
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου	566
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου	567
Πέτρου Ἐφεσίου	569
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου Ι	571
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου ΙΙ	572
Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας (διασκ. Γ. Κουντιάδου)	573
Γεωργίου Τσατσαρώνη	575

Κωνσταντίνου Πρίγγου	577
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	580
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]	581
Θρασυβούλου Στανίτσα	584
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	588
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	591
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	594
Ἀντωνίου Σύρκα	596
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας	599
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	602
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	605
Γεωργίου Καρακάση	607
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	611
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	613
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	617
Γεωργίου Τσατσαρώνη	619
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	623
Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου	625
ἦχος β΄	626
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως	631
α΄ 4φωνος - τὸ ἀρχαῖον	632
α΄ 4φωνος - τὸ ἀρχαῖον (διασκευὴ-ἀνάλυση Γ. Καρακάση)	635
β΄	637
δ΄ [ἄγια] - Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	642
πλ.α΄	645
βαρὺς - Χαραλάμπους Παπανικολάου	649
πλ.δ΄	652
ἦχος β΄ Θρασυβούλου Στανίτσα	668
ἦχος πλ.δ΄ Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ	679
Ἀγαπήσω σε, ἀργὸν Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	686
Διασκευὴ Θρασυβούλου Στανίτσα	687
Διασκευὴ Γεωργίου Καρακάση	690
Ὅπισθάμβων εὐχή Μ. Βασιλείου	693

Ἦχος 4^ο Πά

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
2013 σ.10#

Κ ^{ΠΑ}  ^{πρ}
υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΠΑ}  ^Δ
υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΜΕΛ ΔΙ}  ^{ΠΑ} ^Δ
υ ρ ι ε ε ε λε η σ ο ν

Κ ^{ΠΑ}  ^Δ
υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΠΑ}  ^{πρ}
υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

Π ^{ΠΑ}  ^{πρ}
α ρ α α σχου ου Κυ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΠΑ}  ^Δ
α ρ α α σχου ου Κυ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}  ^{ΠΑ} ^Δ
α ρ α α σχου ου Κυ ρ ι ε

Π ^{ΠΑ}  ^Δ
α ρ α α σχου ου Κυ υ υ ρ ι ε

ΠΑ
Π α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε π q

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε π q

ΠΑ
C οι Κυρι ε π q

ΜΕΛ
A μην π q

ΠΑ
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου π q

ΠΑ
A γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου Δ Κυ ρι

ος στε ρε ω μα α α μου Δ και κα τα φυ γη

μου και αι ρυ υ στη η ης μου π q

ΠΑ
Π α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα Δ Τρι

α δα ο μο ο ου σι ον και α α χω ω ρι ι ι ι

π⁹
στον

ΠΑ
Ε λεον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως π⁹

ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου Α

ΠΑ
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον Α

ΠΑ
Α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον π⁹

ΠΑ
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος σα βα ωθ Α

πλη η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης

π⁹
σου ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις Α ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου Α ω

σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις π ρ

ΠΑ α α α μην Δ ρ

ΠΑ α α α α α α α μην π ρ

Σ χ ε ε υ μνου ου ου ουου μεν π ρ σε ε ευ λο

γου ου ου ουου μεν Δ ρ σοι ευ χαρι στου ου με εν Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ε π ρ και δε ε ο με θα

α α α σου Δ ρ ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η

η η μων π ρ

Ἄξιόν ἐστιν...

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ι

Ἦχος ρ Πα

Α ξι ον ε στι ιν ως α λη η η θω ως

μα κα ρι ζει ειν σε την Θε ο ο το ο ο ο ο κο

ον την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω

μη η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου

ουου η η η μω ων την τι μι ω τε ε ε ραν των

Χε ρου ουου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α

συγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α

φιμ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ο

ο ο ον Λο ο γον τε ε κου ου ου σααν την ο ον

τως Θε ο το ο κο ον σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε εν π

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ι (Διασκευή Β. Νικολαΐδου)

Διασκευή Β. Νικολαΐδου

Ἦχος ♫ Πα

έκ χειρογράφου*

ΠΑ
Α ξι ον ε ε στι ιν ως α α α λη η η
θω ως μα κα ρι ι ζειν σε ε τη ην Θε
ο ο ο το ο ο ο κον π την α ει μα κα ρι
Δι
ι στον και παν α μω μη η η τον και μη τε ε
ΠΑ
ρα του ου Θε ε ε ε ου ου ου η μω ων
π την τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ε
Δι
ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α ΠΑ

συγ χρι ι ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ε
 ρα φι ιμ ^π την α δι α φθο ο ο ο ρω ω
 ως ^Δ Θε ο ο ον Λο ο ο ο γον τε ε
 κου ου ου σα α αν ^Δ την ο οντως Θε ο το ο
 κο ον σε ε ε με γα α α λυ υ υ υ υ
 νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν ^π

Γεωργίου Πρωτοψάλτου III

Ἦχος ^Λ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.443#

Δ ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θω ως ^Δ
 μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ειν σε την Θε ε ο

« ο το ο ο ο χο ο ον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω ω ω ω μη η η η η τον και

μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω ων την

τι μι ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι

ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν

α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα α α φι

ι ι ιμ τη ην α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε

ο ο ο ον Λο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου

σα α α α α αν τη ην ο ον τω ως Θε ο το ο

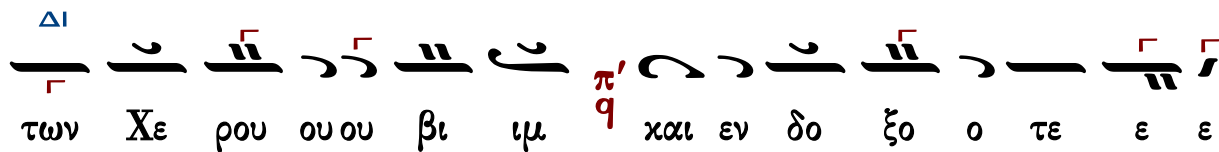
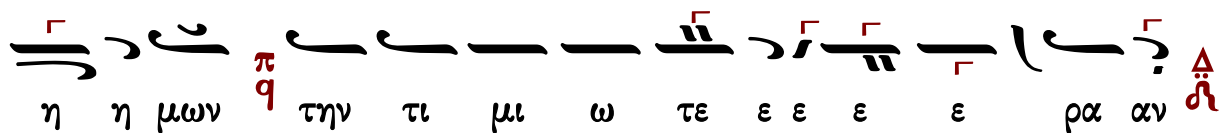
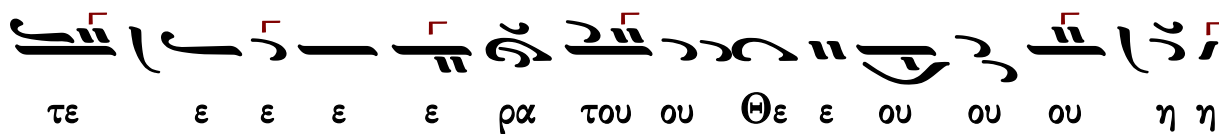
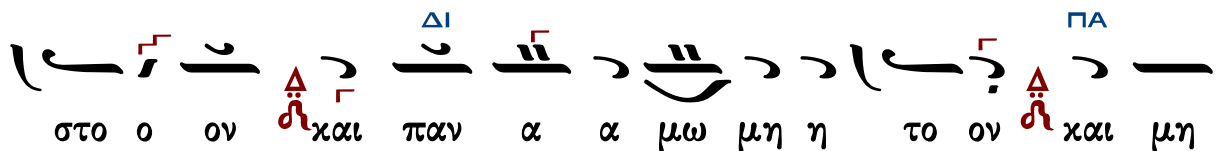
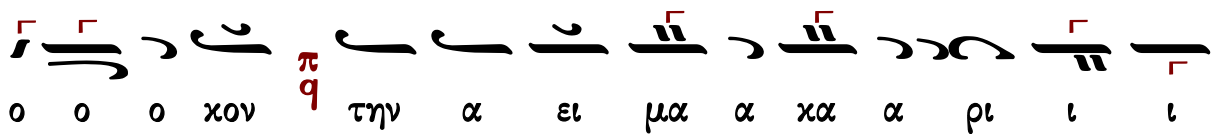
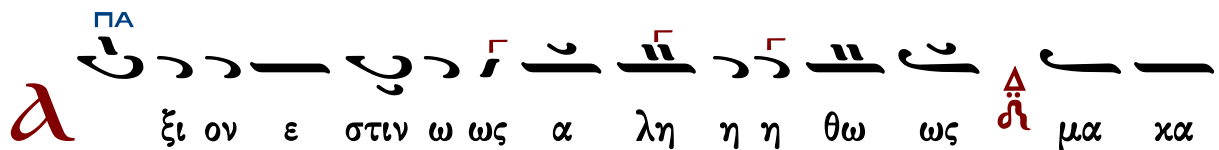
ο ο ο ο κον σε ε με ε γα λυ υ υ νο ο



Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.42#



ε ρα αν ^{ζ'} α συ γ χρι ι ι τως τω ω ω ω ων Σε
 ε ρα α α φιμ ^{π ρ} την α δι α α φθο ο ο ο ρω
 ως ^{Δι} ^Δ Θε ο ο ον Λο ο ο ο γο ον ^Δ ^{ΠΑ} τε κου ου ου ου
 σαν ^{ΠΑ} ^{π ρ} την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κο ον ^Δ
^{ΠΑ} σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ^{ΝΗ}
^{ΠΑ} ^{π ρ} ε εν

Δημητρίου Μουρ

Ἦχος ^Λ/_ϛ Πα

*

^{ΠΑ} ^Δ ξι ον ε στι ι ιν ως α α λη η η θω ω
 ως ^Δ μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε ^Δ την

[illegible]

پیکرِ حق تعالیٰ سے ملنے والے عارف کی حالت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

$\frac{1}{x} + \frac{1}{x^2} + \frac{1}{x^3} + \dots$

אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְעַתָּה

— — — — —

π

$\lambda_1 \leq \lambda_2 \leq \dots \leq \lambda_n$

ο ο γον **χ** τε κου ου ου ου ου σαν **ρ** την ον

τως Θε ο το ο κον σε με γα λυ υ υ υ
 υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε εν

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

➤

Ἦχος ♪ Πα

Νεκταρίου Μοναχοῦ
 Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
 Ἁγίου Ὄρος 1931 τ.Α σ.442*

ξι ον ε ε στι ιν ω ως α α λη η θω
 μα α κα α ρι ι ι ι ζει ειν σε ε ε
 την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον την α α
 ει μα κα ρι ι ι στο ον και αι αι πα αν
 α α α μω ω μη η η το ον και μη τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α του ου ου Θε ε ε

ου ου η η η μων την τι μι ι ω τε ε ε

ε ρααν των Χε ρου ου ου βι ι ι ιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

αν α συγ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων

Σε ε ρα α α φι ι ιμ τη ην α δι ι α

φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον

Λο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο

κο ο ο ον σε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν π ρ

Δοσιθέου Κατουνακιώτου

Ἦχος ♯ Πα

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου
Λειτουργικά 1990 σ.196*

Δ ^{ΠΑ} ξι ον ε στι εν ως α λη η θω ω ως μα α

^{ΔΙ} κα ρι ι ι ζει ει ει ει εν σε ε τη ην Θε ε ^{ΠΑ}

^{ΔΙ} ο ο το ο ο κο ον ^{π ρ} τη η ην α ει ει

^{ΠΑ} μα κα α ρι ι στο ον και πα αν α μω ω ω ω μη η ^{ΔΙ}

^{ΠΑ} η η τον ^{ΔΙ} και αι μη τε ε ρα του ου Θε ε

^{π ρ} ου ου ου η μω ων την τι μι ι ι ι ω ω

τε ε ε ραν ^{π ρ} των Χε ρου ου βι ι ι ιμ και αι
 εν δο ο ξο τε ε ε ε ρα αν ^Δ α α συγ κρι ι
 ι ι τω ως των Σε ε ρα φι ιμ ^{π ρ} τη η η ην α
 δι ι α α φθο ο ο ρως ^{π ρ} Θε ον Λο γον τε ε κου ου ου
 σα αν ^Δ την ο ον τως Θε ε ο το ο ο κον
^Δ σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε
 ε εν ^{π ρ}

Πολίτικης Παραδόσεως «Ὁκτάηχον»

Ὁκτάηχον

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ανθολογία Λειτουργικών
 Βασίλειος Μαυράγκανος
 2014 σ.170*

^{ΠΑ}
 α ξι ον ε ε στι ιν ως α α α λη θως ^Δ

ΔΙ ΜΕΛ ΒΔ
μα κα ρι ζει ειν σε ε τη η ην Θε ε ε ο ο το

ΓΑ
ο ο κον την α ει ει μα κα α α ρι στο ον

ΠΑ
και αι παν α α μω ω ω μη η η η η το ον

ΒΔ ΠΑ
και μη τε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η η

ΚΕ
η μων την τι μι ω τε ραν τω ων Χε ρου

ΔΙ ΠΑ
ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α

συγ χρι ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α

ΓΑ
α φιμ την α δι α φθο ρω ω ω ως Θε ον

Λο ο ο ο ο γο ο ον τε κου ου ου σα αν

ΝΗ ΠΑ
την ον τω ως Θε ο ο ο το ο ο ο κον σε ε



 ε με ε γα α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε



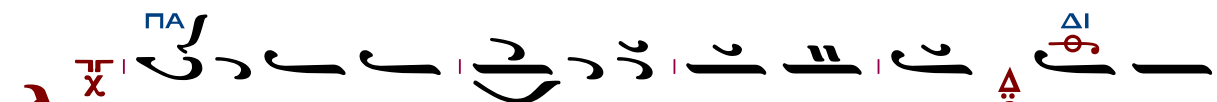
 ε ε ε ε εν

Γεωργίου Τσατσαρώνη «Ὁκτάηχον»

Ὁκτάηχον σύντομον

Ἦχος $\frac{4}{\text{q}}$ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.212*



 ξι ον ε στι ιν ως α λη θως μα κα



 ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε ε την Θε ο το ο ο



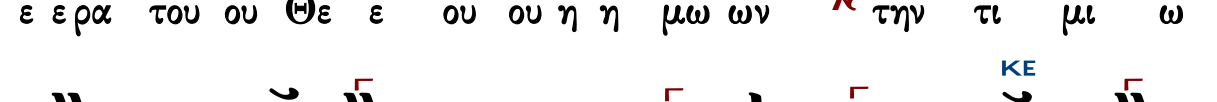
 ο κον την α α ει ει μα κα α α ρι στον και



 παν α μω ω ω ω μη η η η τον και μη τε



 ε ε ρα του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω



 τε ραν των Χε ρου ου βι ι ι μ και αι ε εν δο ο

ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τως τω ω

ων Σε ρα α α φιμ την α α δι ι α φθο ο ο

ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ο ον τε κου ου

ου σα αν την ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο

ο ο κον Σε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ

νο ο ο ο με γα λυ υ υ νο ο ο ο με

ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος ὧ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.237#

παθητικός (Δι σέ ὕφεση)

Κ ^{ΜΕΛ} 
υ ρ ι ε ε λε η η σον ^π 

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λε η η σον ^π 

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λε η σον ^π 

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε ε λε η η σον ^π 

Π ^{ΜΕΛ} 
α ρ α σχου Κυ ρ ι ε ^π 

Π ^{ΠΑ} 
α ρ α σχου Κυ ρ ι ε ^π 

Π ^{ΠΑ} 
α ρ α σχου Κυ ρ ι ε ^π 

Π ^{ΠΑ} 
α ρ α σχου Κυ ρ ι ε ^π 

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε π9

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε π9

ΠΑ
C οι Κυ ρι ι ε π9

ΜΕΛ
A μη ην π9

ΠΑ
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου π9

A γα πη η σω ω σε η Κυ υ ρι ι ε ε π9

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου η Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α α μου χ9 και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου π9

ΠΑ
Π α τε ε ε ρα Υι ον η και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα Τρι α α α δα ο μο ου ου ου σι

ι ο ο ο ο ον και αι α α χω ρι στον

ΜΕΛ ΠΑ
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι α αν

αι αι νε σε ως

ΜΕΛ ΠΑ
Κ αι αι με ε τα του πνευ μα το ο ος σου

ΠΑ
Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

ΠΑ
Α ξι ο ον και αι δι και ον

ΝΗ ΠΑ
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

η τη ης δο ξης σου ω ω σα αν να εν τοις υ

Κυ υ ρι ι ι ε ^{MEΛ} και ^{ΠΑ} δε ο με θα α α α

σου ου ου **η** ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η

μων **π**
9

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος **4** Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.240#

Δι σέ ὕφεση

ΠΑ
Α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως **η** μα κα ρι

ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο κον **π**
9

ΜΕΛ **ΠΑ**
την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α μω μη η

η τον **η** και μη τε ε ρα του ου Θε ου ου η

ΜΕΛ **ΠΑ**
η η μων **π**
9 την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε

ρου ου βιμ **η** και εν δο ξο τε ε ε ρα αν **η** α συγ

MEΛ ΠΑ
κρι ι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ π την α δι

α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρω ως η Θε ο ον Λο γον

τε κου ου ου ου σαν π την ον τως Θε ο ο ο το

MEΛ ΠΑ
ο ο ο κον σε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ νο ο

ο ο με ε ε εν π

Ἦχος ὧ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^πω

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^γη

Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον ^κω

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^γη

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^πω

* Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^πω

Π α ρ α σχου Κυ υ ρ ι ε ^πω

Π α ρ α σχου Κυ υ ρ ι ε ^γη

Π α ρ α σχου Κυ υ ρ ι ε ^κω

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε 

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε 

Σ οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε 

Α α μην 

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου 

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου 

 Κυ ρι ος τε ρε ω μα α α μου  και κα τα φυ γη η

 η μου και αι ρυ υ στη ης μου 

✠ εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ 

μα ^η Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α

χω ρι ι στον ^{π q}

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως ^{π q}

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^η

Ε χομεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^η

Α α ξι ι ον και δι και ον ^{π q}

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^η πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου ^{π q}

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^η ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με ε νος η εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου η ω σαν να εν τοις υ ψι στοις π q

α α α μη η η ην η

α μη η η η η ην π q

ε ε υ υ μνου ου ου μεν π q σε ε ευ λο γου ου

ου μεν η σοι ευχα ρι στου μεν Κυ ρι ε π q και δε ο με

θα α σου η ο Θε ος η η μων π q

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος q Πα

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως η μα κα ρι ι

ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο κον ^π την α

ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω ω μη η

το ον και μη τε ε ε ρα του ου Θε ου ου η

η η μων ^π την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου βιμ και

εν δο ξο τε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ω ως των Σε

ε ρα α α φιμ ^π την α δι α φθο ο ο ρως Θε

ο ο ο ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν ^π την

ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο κο ον σε ε ε

ε με ε ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν ^π

Ήχος 4^ο Πα

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.15#

ἐπτάφωνος

Κ ^{ΠΑ}  ^{π₉}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{χ₉}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{π₉'}
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{χ₉}
υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{Δ₉}
υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}  ^{π₉}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}  ^{π₉}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{χ₉}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ^{π'}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ ρι ε ^{χ'}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε ^{π'}

Σ ^{ΠΑ} οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ^{π'}

Α ^{ΠΑ} μην ^{χ'}

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π'}

Το παρόν Δημ. Σουρλατζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#

Α ^{ΠΑ} γα πη σω ω σε ^{π'} Κυ υ ρι ε η ι σχυ

υ υς μου ^{π'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

μου ^{π'} και κα τα φυ γη η η η μου ^Δ και αι ρυ υ

στη ης μου ου ^{π_q}

^{ΠΑ}
Π α τε ρα Ὑι ον ^{π_q} και Α α γι ον Πνευ

μα ^{π_q} Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον ^Δ και

α α χω ρι ι ι στον ^{π_q}

^{ΠΑ}
Ε λε ον ει ρη νης ^{π_q} θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ε ε ως ^{π_q}

^{ΠΑ}
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^{π_q}

^{ΠΑ}
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^Δ

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
Α ξι ον και δι ι ι και ον ^{π_q}

^{ΠΑ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^{χ̣ḡ} πλη ρης ο ου ρα νος ^{π'ḡ} και η γη της δο ξης

σου ^{πḡ} ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις ^{π'ḡ} ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο ο ο με νος ^{χ̣ḡ} εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ου ^{Δ̣ḡ} ω σα α αν να ^{π'ḡ} ο εν τοις υ υ ψι ι

ι ι ι ι ι ι στοις ^{πḡ}

^{ΠΑ}
Α α α α α α α μην ^{π'ḡ}

^{ΠΑ}
Α α α α α α α α α α α α μην ^{πḡ}

^{ΠΑ}
Σ ^{χ̣ḡ} ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν ^{π'ḡ} σε ευ λο γου ου

ου ου ου ου ου με ε εν ^{πḡ} σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ^{χ̣ḡ} και δε ο ο

ο ο δε ο με θα σου π' ο Θε ο ο ο ο ο ος

η η η μω ω ω ων π

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ᾠ Πα

α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θως π' μα

κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε ε τη ην Θε ε ο ο

ο το ο ο κο ον π την α ει μα κα α ρι ι ι

στο ο ον και παν α μω ω μη η η το ον π' και

μη τε ε ε ε μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε

ε ου ου η η μω ων π την τι μι ω τε ε ε

ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ ^{π'} και ε ε εν δο ο ο

ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ραν ^{χ'} α συγ κρι

ι ι ι ι τω ω ω ως των Σε ε τω ω ων Σε ε

ρα α φι ιμ ^{π'} την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως ^{π'} Θε ον Λο ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου ου σαν ^{π'} την ον τω ω ως Θε ε

ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κον ^{χ'} σε ε ε ε ε

με ε ε ε γα α α λυ νο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{π'}

Ἦχος 4^ο Πά

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.101*

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^π9

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δ9

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ9

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^π9

Π ^π9
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Δ9

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^π9

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ9

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^π9

ΝΗ ΠΑ
Α μην πρ

ΠΑ
Κ αι τω πνευμα τι ι σου πρ

ΠΑ
Α χα πη σω σε Κυ υρι ε η ι σχυ υς μου Δ

ΔΙ ΠΑ
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου Δ και κα τα

φυ γη η η η μου ου ου και αι ρυ υ στη η η ης μου πρ

ΠΑ
Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ μα Δ

Τρι α α δα α ο μο ου σι ι ον Δ και αι

αι α α χω ω ρι ι στον πρ

ΠΑ
Ε λε ον ει ρη η η η νης Δ θυ σι ι αν αι αι

νε ε σε ε ως πρ

^{ΠΑ}
Κ αι με τα α του πνευ μα το ο ος σου ^{ζ'}η

^{ΠΑ}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{π' q}

^{ΠΑ}
Α ξι ι ο ο ον και αι δι ι και αι ον ^{π q}

^{ΠΑ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι

ος Σα βα ωθ ^Δη πλη η ρης ο ου ου ρα α α νος ^{π' q} και

η γη της δο ξης σου ^{π q} ω σαν να εν τοις υ ψι

^{π' q} ι ι στοις ^{ζ'}η ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος ^Δη

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^{π q} ω σα αν να α α ο ^{ΠΑ} ^φ

εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{π q}

Α α α μην ^Δη

Α α α α α α α α α α μην π q

ΝΗ ΠΑ C ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν π q

σε ευ λο γου ου ου ου μεν π q σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ΖΟ

υ ρι ι ε Ζ' και δε ο με θα α σου Δ' ο ο ΠΑ

ο Θε ε ο ος η η η η μων π q

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος q Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.106*

ΠΑ Α ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η η θω ως Δ'

ΔΙ μα κα ρι ι ζει ει ν σε Δ' τη η η η ην Θε ε ε ο ΠΑ

ο ο το ο ο ο κον π q την α ει μα κα ρι ι στον +

^{ΔΙ}
και πα αν α μω ωμη η τοο ο ο ον ^{ΠΑ} και μη

τε ε ρα α α του ου Θε ε ε ου ου ου η η

μω ων ^π ⁹ τη ην τι ι μι ω τε ε ε ε ε ραν

^{ΝΗ} των Χε ε ε ρου ουου βι ιμ ^{ΠΑ} και ε εν δο ο

ξο ο ο τε ε ε ε εν δο ο ξο ο ο τε ε ε ε

ρα α αν ^Δ α συ υγ χρι ι ι ι ι τω ως τω ω ων

Σε ε ε ρα α φι ιμ ^π ⁹ τη ην α δι ι

^{ΠΑ} α α φθο ο ο ο ο ο ρω ως ^Δ Θε ον Λο

ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν ^π ⁹ την

ον τω ως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον σε με γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου

Ἦχος ὁ Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.127*

παθητικός (Δι, Ζω, Πα' σὲ ὕφεςιν)

Κ ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ ΠΑ}  ^π₉
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}   ^η
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ   ^η
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ   ^π₉
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π  ^π₉
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π  ^η
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π  ^η
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε

Π  ^π₉
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

C
π
9

Α ρ μ η ν π ρ

Π α τε ρα υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα π ρ Τρι

α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω ω ω

ρι ι ι ι στον πρ

νε ε σε ως

Και μετὰ τοῦ πνευμάτος οὐ οὐ οὐ σου ἤ

ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον η


 ξι ον και δι ι ι και ον
 

MEΛ ΠΑ
 α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι ος Σα βα
 ΖΟ ΔΙ ΠΑ
 ωθ η η η η η η ρης ο ου ρα α νο ος και η
 Φ Π
 γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις
 ΝΗ ΠΑ
 ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν
 MEΛ
 ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα αν να
 εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις
 ΓΑ
 α μη η η η η η η η η η η η η η η
 ΠΑ
 α μη η η η η η η η η η η η η η η
 ΓΑ ΠΑ
 ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου
 ΓΑ
 ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με εν Κυ υ υ

ΠΑ ρι ε η και δε ο με θα α α α α σου ΝΗ ΠΑ ο Θε ο

ος η η η η μων π q

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΠΑ α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ω ως η μα

ΝΗ ΠΑ κα ρι ι ζει ειν σε την Θε ο το ο ο κο ον π q την

ΠΑ α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω μη

η η τον και μη τε ρα α του ου Θε ε ου η η μω

MEΛ ΖΟ π q την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι ι

ΓΑ ι ιμ η και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν η α συγ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ χρι ι ι τω ως ων Σε ε ρα α α φιμ π q την α δι α

φθo o o o o o o ρως "Θε ον Λο o o o o o o

γον τε κου ου ου ου ου ου ου ου σαν | την ον τως Θε ο

0 10 0 0 0 0 0 0 0 ΧΟΥ " ΣΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε

με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε ΕΝ

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι

Ήχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.200*

Συμφωνία τετάρτης * Βάση Mi = Πα * Έκφωνήσεις στὸν Δι

Κ $\frac{\text{ΠΑ}}{\chi}$ | $\overset{\text{ΠΑ}}{\text{υ}}$ ρι ε ε | λε ε ε η σον $\frac{\pi}{\eta}$

Κ | $\overset{\text{ΠΑ}}{\text{υ}}$ ρι ε ε | λε η σον $\frac{\Delta}{\eta}$

Κ | $\overset{\text{ΠΑ}}{\text{υ}}$ ρι ε ε | λε ε ε η σον $\frac{\Delta}{\eta}$

Κ | $\overset{\text{ΠΑ}}{\text{υ}}$ ρι ε ε | λε ε η σον $\frac{\pi}{\eta}$

Κ | $\overset{\text{ΠΑ}}{\text{υ}}$ ρι ε ε | λε ε ε η σον $\frac{\Delta}{\eta}$

Κ | $\overset{\text{ΠΑ}}{\text{υ}}$ ρι ε ε | λε ε ε η σον $\frac{\pi}{\eta}$

Π $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{α}}$ | ρα σχου Κυ ρι ε $\frac{\pi}{\eta}$

Π $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{α}}$ | ρα σχου Κυ ρι ε $\frac{\Delta}{\eta}$

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε Δ

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ζ'

ΠΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε Δ

ΠΑ
Π α ρα α σχου Κυ ρι ι ι ε π

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
C οι Κυ ρι ε π

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι σου Δ

ΠΑ ΔΙ
Α γα πη σω ω σε ε Κυ ρι ι ε Δ η ι σχυ

ΔΙ
υ υς μου ν' Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ος στε ρε ε

Π-ΔΙ
ω ω ω μα α α α α μου Δ και κα τα φυ γη η η

ΠΑ
η μου ου ου και αι ρυ υ υ υ στη η η ης μου π

ΠΑ
Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα Τρι
ΔΙ
α δα ο μο ου ου σι ι ον και α χω ω ω
ΠΑ
ρι ι ι ι στον π' q

ΠΑ
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι νε σε
π' q
ως

ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

ΠΑ
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

ΠΑ
Α ξι ον και δι και αι ον [ε ε στι ιν] π' q

ΠΑ
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα
π' q

ΔΙ
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο
ΠΑ
π' q

ξης σου ^{π q} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^Δ ευ

^{Δι} λο γη με ε νος ο ερ χο μενος εν ο νο ο μα

τι Κυ υ ρι ι ι ου ^{Π-Δι} ω ω σα αν να ^{π q} ο εν τοις

^{ΠΑ} υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις ^{π q}

^{ΠΑ} α α α α α α α α μην ^Δ

^{Δι} ^{ΠΑ} μη η η η η α α α α μη η η ^{π q}

^{ΠΑ} ^{ΣΙΓΑ} ε ε ε ε υ υ μνου ου ου μεν ^{π q} σε ε ε ε ε

ευ λο ο ο γου ου ου ου ου μεν ^{π q} ^{Δι} σοι ευ χα ρι στου

ου ου με ε εν Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ και δε ο

με ε θα α α α α σου ^Δ ο Θε ο ο ος η η η η

μω ων π

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἀπλό καὶ σύντομον

Ἦχος Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.203*

Συμφωνία τετάρτης * Βάση Mi = Πα

ΠΑ

Α ξι ον ε στι ιν ως α λη θως μα κα α

ρι ι ζει ει ν σε ε τη ην Θε ε ο το ο ο ο κον

ΠΑ ΔΙ

π την α ει μα κα ρι ι στον και αι αι παν α

ΠΑ

μω ω μη η το ον και μη η τε ε ρα α του ου Θε

ΠΑ

ου ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ραν

τω ων Χε ρου ου βι ι ι ι μ και αι ε εν δο ο ξο

ΔΙ

ο τε ε ε ρα αν α συ γ χρι ι ι τω ω ως

τω ω ων Σε ε ρα α φιμ ^{ΔΙ} την α δι α

φθο ο ο ο ρω ω ως ^{ΠΑ} Θε ον Λο ο ο ο γο ον

τε κου ου ου ου σαν ^{ΠΑ} την ο ον τως ^{ΔΙ} Θε ο

το ο ο ο ^{ΠΑ} χο ον ^{ΔΙ} Σε ε ε ε ^{ΠΑ} με γα α λυ υ υ

υ νο ο ο ο ^{ΝΗ} με ε ^{ΠΑ} εν ^{ΠΑ}

Γεωργίου Τσατσαρώνη 11

Ήχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.205*

Συμφωνία πέμπτης * Τετράφωνος * Βάση Mi ἢ Re = Πα * Ἐκφωνήσεις στὸν Κε

Κ $\frac{\bar{x}}{\bar{x}}$ | $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{u}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{ri}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{e}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{e}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{le}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{e}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{h}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{son}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{π}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{q}}$

Κ | $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{u}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{ri}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{e}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{e}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{le}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{h}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{son}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{π}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{q}}$

Κ | $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{u}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{ri}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{e}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{e}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{le}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{e}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{h}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{son}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{π}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{q}}$

Κ | $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{u}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{ri}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{e}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{e}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{le}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{e}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{h}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{son}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{π}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{q}}$

Κ | $\frac{\text{ΚΕ}}{\text{u}}$ $\frac{\text{ΔΙ}}{\text{ri}}$ $\frac{\text{ΚΕ}}{\text{e}}$ $\frac{\text{ΔΙ}}{\text{e}}$ $\frac{\text{ΚΕ}}{\text{le}}$ $\frac{\text{ΔΙ}}{\text{e}}$ $\frac{\text{ΚΕ}}{\text{e}}$ $\frac{\text{ΔΙ}}{\text{h}}$ $\frac{\text{ΚΕ}}{\text{son}}$ $\frac{\text{ΔΙ}}{\text{π}}$ $\frac{\text{ΚΕ}}{\text{q}}$

Κ | $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{u}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{ri}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{e}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{e}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{le}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{e}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{h}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{son}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{π}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{q}}$

Π $\frac{\text{ΠΑ}}{\alpha}$ $\frac{\text{NH}}{\text{ρα}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{σχου}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{Κυ}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{ρι}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{ε}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{π}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{q}}$

Π $\frac{\text{ΠΑ}}{\alpha}$ $\frac{\text{NH}}{\text{ρα}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{σχου}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{Κυ}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{ρι}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{ε}}$ $\frac{\text{ΠΑ}}{\text{π}}$ $\frac{\text{NH}}{\text{q}}$

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε x̣q̣

ΚΕ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε x̣q̣

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε η

ΠΑ
Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε πq

ΠΑ
* C οι Κυ υ ρι ι ε πq

ΠΑ
* C οι οι οι Κυ υ ρι ε πq

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι σου x̣q̣

ΠΑ ΚΕ
Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η η ι σχυ υς

μου ου Κυ ρι ι ι ο ο ο ος στε ρε ε ω

ΠΑ Δι
μα α α α μου * ο x̣q̣ και κα τα φυ γη η η μου Δ

ΚΕ
και αι ρυ στη η ης μου x̣q̣

* ^{ΠΑ} και κα τα φυ ^{ΚΕ↓} γη η η η η μου και αι αι

ρυ στη η ης μου

^{ΠΑ} Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ μα Τρι ^{ΚΕ}

^{ΠΑ} α δα ο μο ου ουσι ον και α χω ω ω ω ω

ρι ι ι ι στον

^{ΠΑ} Ε λε ον ει ρη νης θυ ^{ΚΕ} σι ι αν αι νε ε

ε ε ε σε ε ε ε ως

^{ΠΑ} Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

^{ΔΙ} Ε χο μεν ^{ΚΕ} προ ος το ον Κυ υ ρι ι ι ον

^{ΠΑ} Α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι ι και αι αι

αι ον ^πq

^{ΠΑ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ^χq πλη η ρης ο ου ρα νος ^{π'}q και η

^{ΚΕ}
γη της δοξης σου ^πq ω σαν να εν τοις υ ψι ι

^{ΚΕ}
στοις ^χq ευ λο γη με ε ε ε νος ο ερ χο με

^{ΔΙ}
νος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ι ου ^{ΔΙ}
^χq ω

^{ΚΕ}
σαν να ^{π'}q ο εν τοις υ ψι ι στοις ^{π'}q

^{ΚΕ}
Α α α μην ^πq

^{ΠΑ}
Α α α α α μην η ην ^πq

^{ΠΑ} ^{ΣΙΓΑ}
* **С** ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου με εν ^πq

σε ευ λο ο γου ου ου ου ου μεν σοι οι οι

ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε ε και δε ο

με ε θα α α α σου ου ου ου ο Θε ο ο ο ο

ος η η η η μω ων

ἕτερον

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος 4 Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.208*

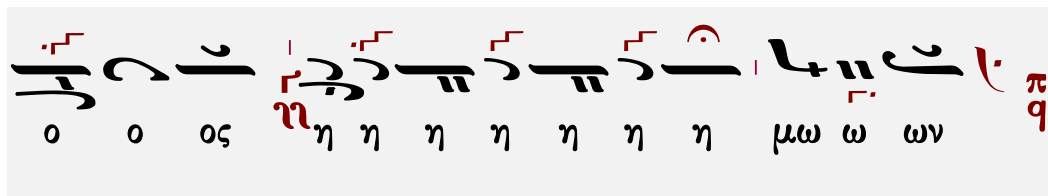
ε ε ε υ υ υ υ υ υ υ υ μνου ου ου

ου ου ου ου με ε εν σε ε ε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι οι οι ευ χα ρι στου ου

ου μεν Κυ υ υ υ ρι ι ι ε και δε ε ο

με θα α α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο



Ἄξιόν ἐστιν «Τὸ Πατριαρχικόν»

«Τὸ Πατριαρχικόν»
Μάρκου Βασιλείου

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.209*

Συμφωνία πέμπτης * Τετράφωνος * Βάσι Mi ἢ Re = Πα

ΠΑ
Α ξι ον ε στι ιν ω ως α λη η θω ως

ΔΙ ΠΑ
μα κα α ρι ι ζει ει ν σε ε ε ε ε την Θε ε

ΠΑ
ο ο το ο ο ο ο χο ον την α ει μα α

ΚΕ
κα α ρι ι ι στον και παν α μω μη η η η

ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου

ΚΕ
ου ου ου η η η η η μω ω ων την τι μι ω

ΔΙ Π-ΚΕ
τε ε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ

^{ΚΕ}
^{π' 9} και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν ^{χ' 9} α συγ κρι
^{ΔΙ}
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε ρα α α α α
^{ΣΙΓΑ} ^{ΝΗ}
φι ι ιμ ^{π' 9} την α δι α α φθο ο ρως Θε
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ον Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου
^{ΠΑ} ^{π' 9}
σα α αν τη ην ο οντωως Θε ο ο το ο ο
^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
χο ον Σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο
^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{π' 9}
ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

«Διαπασῶν»
Ἄπλό καὶ σύντομον

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.211*

Συμφωνία πέμπτης * Τετράφωνος * Βάση Mi ή Re = Πα

ξει ειν σε ε ε την θε ε ο το ο ο ο ο χον την α



Χε ρου ου βι ι ιμ

ΤΕ ΚΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΑΝ ^{ΠΑ} ΤΗΝ ^{ΚΕ} Ο Ο ΟΝ ΤΩ ΩΣ ΘΕ Ε Ε

ΔΙ ΚΕ
ε ο ο το ο ο κον Σε με ε ε γα λυ υ υ νο με

ΠΑ
ΠΑ
NH
ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π

Ἦχος  Δι

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.28#

 Βϙ
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον

ΜΕΛ  ΔΙ
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον

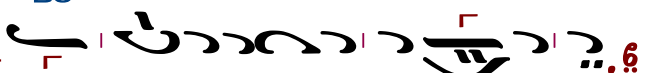
ΔΙ
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον

Βϙ
Κ 
υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Βϙ
Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

ΜΕΛ  ΔΙ
Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

ΔΙ
Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Βϙ
Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

ΔΙ
C 
οι Κυ ρι ε

MEΛ
Α μην

ΔΙ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

ΔΙ MEΛ
Α γα πη η η σω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε

ΔΙ
ε η η η ι σχυ υ υς μου ου ου ου ου Κυ υ ρι ος

MEΛ B8 MEΛ ΔΙ
ι στε ε ε ρε ε ε ω ω μα α α μου και κα τα

MEΛ ΔΙ
φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ υ υ

ι
στης μου

MEΛ ΔΙ
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

B8
ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

α χω ω ρι ι στο ον

Ε λε ο ν ει ρ η η η ν η ς θ υ σ ι α ν αι ν ε ε ε

σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ς σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρ ι ι ο ν

Α α ξ ι ι ο ο ν και αι δι ι και αι ο ο ν

Α γ ι ο ς α γ ι ο ς α γ ι ο ς Κυ ρ ι ο ς Σ α β α

ω θ π λ η ρ η ς ο ο υ ρ α ν ο ς και η γ η τ η ς δ ο ξ η ς

σου ω σ α ν ν α ε ν τ ο ι ς υ ψ ι ι ι ι σ τ ο ι ς ευ

λο γ η με ν ο ς ο ε ρ χ ο ο ο με ν ο ς ε ν ο νο μα

τι Κυ ρ ι ι ι ι ου ω σ α ν ν α α ο ε ν τ ο ι ς υ ψ ι

ι ι ι στοι οίς

MEΛ ΔΙ
α α μη ην

ΒΔ
α μη η η η η η η ην

ΔΙ
C ε ε ε υ μνου ου ουου μεν σε ε

ευ λο γου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε

ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο με θα α α

ΒΔ
α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω

ως μα χα α ρι ζει ει ειν σε τη ην Θε ε ε

Ο ΤΟ Ο Ο ΧΟΝ ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ ΧΑ Α ΡΙ ΣΤΟ Ο ΟΝ ΚΑΙ

παν α μω ω μη η η το ο ον και αι αι

μη τε ε ε ρα του Θ ε ου ου η η η μω ω

ων τη η ην τι ι μι ι ι ω τε ε ε ραν

των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και αι αι

ε εν δο ο ο ξο τε ε ε ρα αν α συγ χρι ι

τῶς τῶν Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ τη η

ην α α δι ι ι α φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο

ον λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον

τω ω ως Θε ε ο τον σε με γα λυ υ νο ο

ο με ε ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος I

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.44#

Δι
α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι

ζει ει ειιν σε ε τη η ην Θε ε ε ο ο το ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι ι στον και παν

α μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε

ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η η

η η μων την τι μι ω τε ε ε ραντων Χε

ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε

ρα αν α συγ κρι ι τως τω ω ω ω ων Σε ε ρα

α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ρω ως

Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γον τε ε ε κου ου

ου ου σαν την ο ον τω ως Θε ο το ο ο χο

ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με

ε εν

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος II

Ἦχος Δι

Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικών Ὑμνων
2004 σ.16#

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η

θως μα κα ρι ζει ειν σε τη ην Θε ε ο ο ο το

ο ο ο χον την α ει μα κα α ρι ι στον και παν

α μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ρα

α του Θε ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι

μι ω τε ρα αν των Χε ρου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τως των

Σε ε ε ε ε ε ρα α α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ο ο ο ον Λο ο

ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ον

τω ω ως Θε ο το ο ο ο ο ο χον σε ε

ε ε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ υ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Σ οι Κυ ρι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{Bδ}
Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και α α γι ον

^{ΔΙ}
Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και ^{Bδ}

αι αι αι α χω ω ω ω ρι ι ι ι ι στον

^{Bδ}
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι νε ^{ΔΙ}

σε ως

^{ΔΙ}
Κ αι με ε τα του πνευ μα το ο ο ος σου

^{ΔΙ}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{π'}

^{ΔΙ}
Α α ξι ι ι ο ον και δι ι ι ι και ^{Bδ}

αι αι αι αι ον

^{MEΛ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^{Δι} πλ^Αη ρ^{Βδ}ης ο ου ρα νος και η γη της



 ψι ι ι ι σ το ι ς ε υ λ ο γ η η μ ε ν ο ς ο ε ρ χ ο ο

Ο μενος εν ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι

ου ω σ αυ να ο εν τοι οι οι ος υ ψι ι ι

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱

μ η η η η η η η η η η η



 ה ת י



 ε υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε ε εν
 Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο με ε
 θα α σου ου ο ο ο Θε ο ο ο ος η η
 η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Β̣

Ανθολογία Λειτουργικῶν
 Βασιλείου Μαυράγκανου
 Βέροια 2013 σ.22#

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
 α ξι ον ε ε στιν ω ως α α λη η θω
 Β̣
 ω ω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει ν σε την Θε
 ΔΙ
 ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον την α
 ει μα α κα α ρι ι ι ι στον και παν α α

μω μη η η η το ον και μη η τε ε ε ε ε

ρα α του ου ου ου Θε ου ου ου ου η η η η

η μων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ραν των Χε

ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε

ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τως τω ων

Σε ε ρα α α α α φιμ τη ην α δι ι

α φθο ο ο ο ρως Θε ε ε ε ε ον Λο ο ο

ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε κου ου ου ου

ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο το ο ο ο

χον σε με ε ε ε γα α λυ υ νο ο ο ο

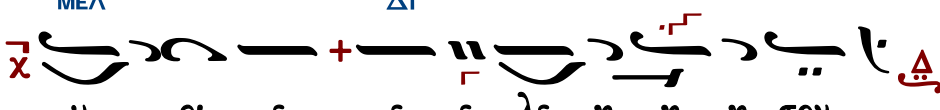


Θρασυβούλου Στανίτσα [Μαυράγκανος]

Ἦχος  Δι

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.32#

Δευτερόπρωτος

Κ ^{ΜΕΛ}  ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΔΙ}  ^{ΔΙ}
υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΔΙ}  ^{Π'}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΝΗ}  ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ ^{ΔΙ}  ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^Π
υ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}  ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ ρι ε

Π ^{ΔΙ}  ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Παράσχου ου Κυ υρι ε πρ

Πα σχου ου ου ου Κυ ρι ε

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ε

Π α ρ α α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε π ρ

MEΛ
α ς μ η τ

Κ α ι τ ω π ν ε υ μ α τ ι λ ι λ ι λ ι σου



 ε η η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ου ου ου ου Κυ


 ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α μου ου

και αι κα τα φυ γη η η η η η μου και αι

αι αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου

Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον και αι α α

χω ωω ω ω ω ω ω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι

αι νε ε ε ε ε ε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

NH ΔΙ ΠΑ
Α α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι ι

ι ι ι και αι ον π q

MEΛ ΔΙ
Α α γι ος α α γι ι ος α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα α νο

ο ος και η γη της δο ξη ης σου ω σαν να εν τοις

NH
υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο

ΔΙ
ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

ΠΑ
ω σα αν να α α α ο εν τοις υ υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι στοις π q

ΠΑ ΔΙ
Α α α α α α α α μη ην

λ

١٠

C

 χ^{α}

۲

שאלה

...

Ἄξιόν ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα

π
q

θω ως μα κα ρι ι ι ζει εν σε ε ε την

Θε ε ο το ο ο ο κον την α ει μα α

κα α α α ρι ι στον και αι παν α μω ω ω

μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ε ε

ρα του ου ου Θε ε ε ε ου ου ου ου ου του Θε

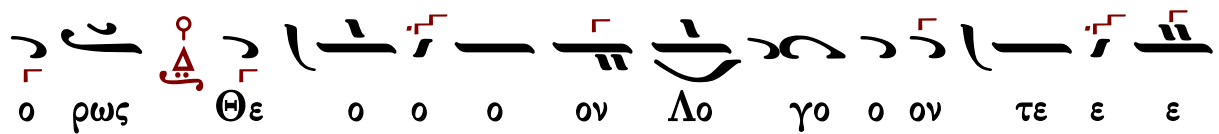
ου ου ου η η μω ω ων τη ην τι μι ι ω ω τε

ε ε ρα αν τω ων Χε ρου ου βι ιμ και εν δο

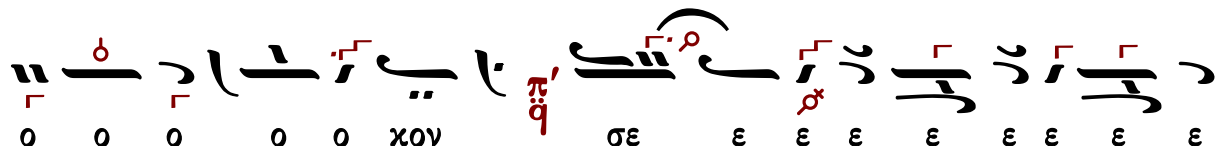
ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι

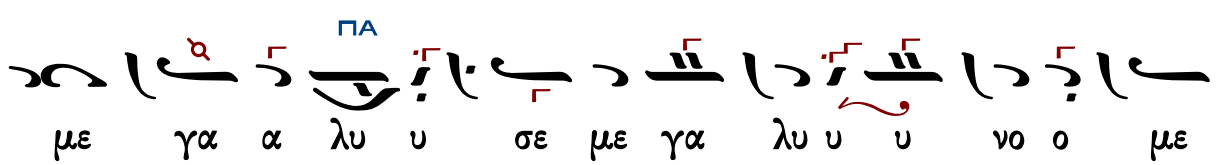
ι ι ι ι τως τω ω ω ω ω ων Σε ε ε των

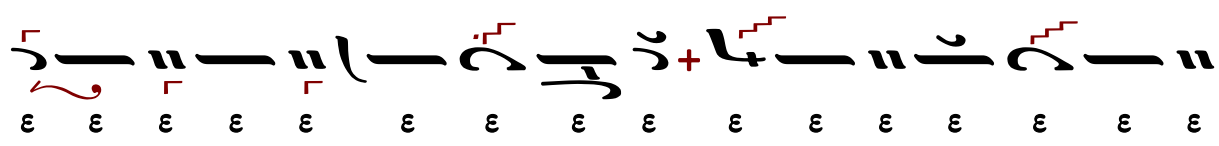
Σε ε ε ρα α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο

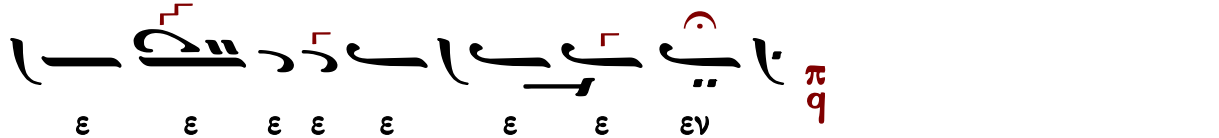

 ο ρως Θε ο ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε


 κου ου ου ου σαν τη ην ον τως Θε ο ο το ο


 ο ο ο ο ο κον σε ε ε ε ε ε ε ε ε


 με γα α λυ υ σε με γα λυ υ υ νο ο με


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε εν

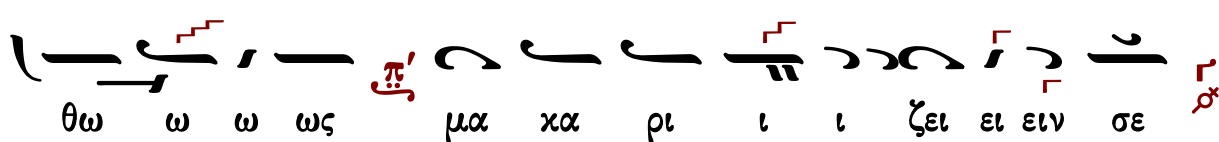
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου μοναχοῦ
1931 σ.458#

Δευτερόπρωτος


 α ξι ι ον ε ε ε στιν ως α α λη η η


 θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ειν σε

την Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον ^π9

την α ει μα κα α α ρι ι ι ι στον και παν

α μω ω μη η η η το ο ο ον και μη

τε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ε ου ου ου

ου η η η η μων ^π9 την τι μι ω τε ε ε ε ε

ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι

τως των Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι

ι ι ιμ ^π9 την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως

Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου

ου ου σαν ^{ν'} την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο

κον ^{π'} σε ε ε ε με γα α α λυ υ υ υ υ υ υ

νο ^π ^π ^π με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν ^π ^π

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.176*

Δευτερόπρωτος

Κ ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Π ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ ρι ε

Π α ρα σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ε ^{ΠΑ} ^{πρ'}

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{δ'}

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ι ε ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{δ'}

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ι ε ^{ΠΑ} ^{πρ'}

Σ ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ι ι ε ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{δ'}

Α μην ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{δ'}

Κ αι τ ω π νευ μα τι ι ι ι σου ^{δ'}

Α γ α π η η η σω ω σε ε Κυ υ υ ρ ι ι ε ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{δ'}

ε η η ι ι σ χ υ υ υ υ υ υς μου ου ου Κυ ^{ΔΙ} ^{δ'}

ρ ι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου ου ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{δ'}

και αι κα τα φυ γη η η η η η μου και αι αι

αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στης μου ου

ου

Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον

και αι α α χω ω ω ω και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι αι

νε ε ε ε ε ε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο με ν προς τον Κυ υ υ ρι ι ο ν

Α α ξι ι ο ο ο ο ν και αι αι αι δι ι ι

ι ι ι και αι ο ν

Α α α γι ος α α γι ι ος α α γι

ο ος Κυ υ ρι ο ος Σα βα ω θ πλη η ρη ης ο

ου ρα α νο ο ος και η γη της δο ξη ης σου ω

σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο

γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ι ου ω σα αν να α α α α εν τοις

υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοις

a

A

ην

C

ΕΥ

96

κα

σου

15

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Δευτερόπρωτος

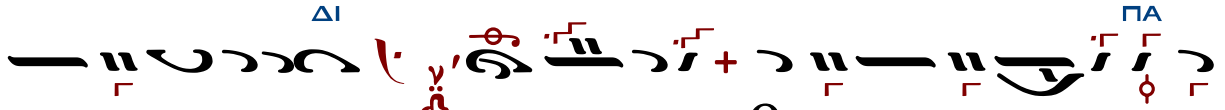

 Δι ξι ον ε στι ι ι ιν ω ωως α λη η

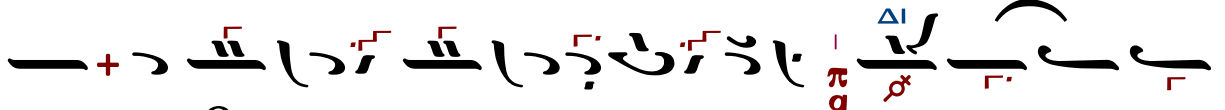

 θω ως μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε ε ε

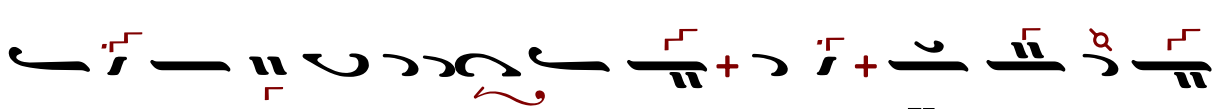

 τη Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο κον την


 α ει μα α κα α α α ρι ι στον και αι παν


 α μω ω ω μη η η το ο ον και μη τε ε


 ε ε ε ε ρα του ου ουου Θε ε ε ε ου ουου ου


 ου του Θε ουου ου η η μω ω ων τη η ην τι


 μι ι ω ω τε ε ρα α αν τω ων Χε ρου ου ου


 βι ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε

[illegible]

$\omega \quad \omega \quad \omega \nu \quad \Sigma \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \tau \omega \quad \omega \nu \quad \Sigma \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \rho \alpha \quad \alpha \quad \phi \iota \quad \iota \quad \mu \epsilon$

την α δι α φθο ο ο ο ρως

ον Λο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν τη

σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με γα α λυ υ

[illegible][illegible]

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία 1983 σελίς 69#

Δευτερόπρωτος

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε ε η η η η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε η η η η η σον

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{π ρ}

Π ^{ΔΙ} α ρα α α σχου ου ου ^{ΠΑ} Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

ε ^{π ρ}

Σ ^{ΔΙ} οι Κυ ρι ε ^Α

Α ^Α μην

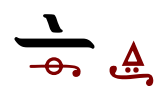
Κ ^Α αι τω Πνευ μα τι σου

Π ^{ΔΙ} α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα ^Α Τρι ^{ΝΗ} α ^{ΠΑ} δα ο μο ου ουσι ι ο ο ον και

α α χω ω ω ρι ι ι ι ι στον ^{π ρ} ^Α

Ε ^{ΔΙ} λε ον ει ρη η η η νης ^{π ρ} θυ σι ι αν αι

αι νε ε ε σε ε ε ε ε ως  

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου 

Ε χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι 

 
ον

Α α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι και αι αι 

 
αι αι ον

Α  γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ο ος 

 Σα βα α α ωθ  πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η 

 γη της δο ο ο ξη η ης σου  ω σαν να εν τοις υ 

 ψι ι ι ι στοις  ευ λο γη με νος ο ερ 

ου π' ω σα αν να α α ε ε εν τοις υ υ ψι ι ι












α

۱۰۰


 ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο


 γου ου ου ου ου μεν

υ ρ ι ε και δε ο με θα α α α α α α σου

ου ο ο ο θε ε ο ο ος η η η η η μων π ρ

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΔΙ
Α ξι ι ο ον ε στι ιν ωως α λη θως μα

ΠΑ
κα ρι ι ζει ειν σε ε ε τη ην Θε ο ο το

ΔΙ
ο ο ο ο ο ο ο κον π' q την α α ει μα κα

α ρι ι ι στον και παν α μω ω μη η η η

ΠΑ
τον π' q και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ε ου η

ΠΑ
η η μω ω ω ων π' q την τι ι μι ω τε ε ραν

ΠΑ
τω ων Χε ρου ου βι ιμ π' q και ε εν δο ξο τε ε

ΠΑ
ε ε ε ραν ε' λ α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ως τω

ΠΑ
ων Σε ρα α α φι ι ι ιμ π' q την α α δι α φθο

ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο γον τε ε ε

κου ου ου ου σαν την ο ο ο ο ον τως Θε ο

το ο ο ο ο ο ο ο κον σε ε με ε γα α λυ υ

υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.109#

Κ ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΜΕΛ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΜΕΛ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΜΕΛ} α ρα α σχου ου ^{ΒΞ} Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΔΙ} οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ} μην

Κ ^{ΔΙ} αι ^{ΒΞ} τω πνευ μα τι ι ι σου

Α ^{ΔΙ} χα ^{ΓΑ} πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε

ε ^{ΒΞ} η η η ι ^{ΔΙ} σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

α α μου ου ου ου ου και κα τα α φυ

γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ στη η

η ης ^{ΓΑ} μου ου ^{ΔΙ} ου ου ου

Π ^{ΔΙ} α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

και αι α α χω ω ρι ι στο ον

Ε (Δι) ε ε χ ο μ ε ν π ρ ο ς τ ο ν Κυ υ υ ρ ι ι ο ν

MEΛ B8

α γι ος α γι ος α γι ος + Κυ υ ρι ος

της δοξης σου ^{Δι}ωσαν να εντοις υψιλις

στοις ^{ζ'} ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος ^Δ

^{Βδ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ^Δ ι ου ^Δ ω σα αν να α ^{π' q}

^{Βδ} ο εν τοι οis υ υ ψι ι ι ι ^Δ στοι οis ^Δ

^Δ α α α α ^{ΓΑ} μην ^Δ

^Δ α α α α α α α α α α α α α α α α

^Δ μην

^Δ ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν σε ευ λο

γου ου ου μεν ^{ζ'} σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε

εν Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ και αι ^Δ δε ε ο δε

ο ο με ε ε ^Δ θα α α α σου ου ου ^{π' q} ο ο ^{Βδ}

Θε ε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.115*

Δ ξι ι ον ε στι ι ιν ω ως α α α λη

η η θω ως μα κα ρι ι ι ι ι ζει ει ει ει ν

σε ε ε ε τη η ην Θε ε ε ε ο ο το ο ο

MEΛ Δι
κον την α ει μα κα α α ρι ι ι στο ον

και αι παν α μω ω μη η η το ο ο ον και

Μη τε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου η η

μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν

των Χε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ων

Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α δι α

α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο

ο γον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τως

Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ον σε ε ε

ε με ε ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.332#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ υ ρ ι ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

* Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Σ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε

Α α μ η η ν

Κ αι τ ω π νευ μα τι ι σου

Α γ α π η η σω σε Κυ ρ ι ε η ι σ χ υ υ υς

μου Κυ ρ ι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στης μου

ᾠδὴ ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρ α Υι ο ν και α γι ο ν Πνε ε ευ μα Τρι

α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α ξι ι ον και δι ι και αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α α μη ην

α μη η η η η η η ην

ε ε υ υ μνου ου μεν σε ε ε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ε και

δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω ων

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ει ν σε

την Θε ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω ω μη η τον και μη τε ε ρ α α

του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω

τε ε ρ αν τω ων Χε ρ ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε

ρα αν α συ γ χρι ι ι ι τω ς τω ων Σε ρ α α α φι ιμ

την α δι α φθο ο ρω ς Θε ο ον Λο ο ο γο ον τε

ε κου ου ου ου σα αν την ο ον τω ς Θε ο το ο ο

ο ο κο ο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο

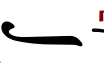
ο ο με ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζή

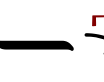
Ἦχος  Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.267*

Δευτεροτέταρτος

Κ       
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Κ       
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Κ       
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Κ       
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Π       
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Π       
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Π       
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Π       
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΒΥ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΒΥ} α ρα σχου Κυ ρι ε

* ^{ΔΙ} C οι Κυ ρι ε

* ^{ΒΥ} C οι Κυ ρι ε

* ^{ΒΥ} C οι οι Κυ υ ρι ι ι ε

* ^{ΒΥ} C οι οι Κυ ρι ι ι ε

Α

MEΛ
Α μην

Κ ^{ΔΙ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{Βδ}
Α γα πη η σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ

υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{Βδ}
α μου και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ

υ υ στη η η ης μου

^{Βδ} ^{ΔΙ}
Π α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον

^{Βδ}
και α χω ω ρι ι ι ι στον

* Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον

^{ΔΙ} ^{Βδ}
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε

ε σε ε ε ε ως

Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

Εχομεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

α ξι ι ο ο ο ο ον και αι δι ι και αι αι

ον

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

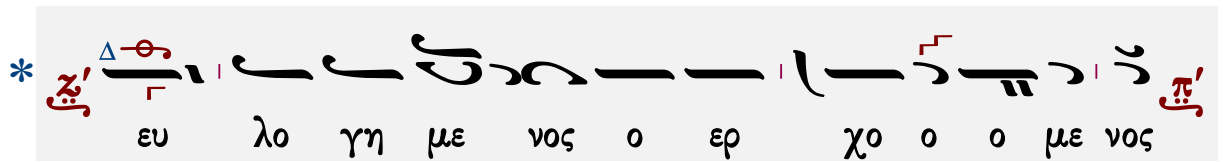
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

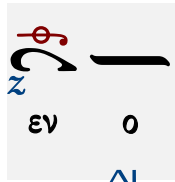
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο

γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ

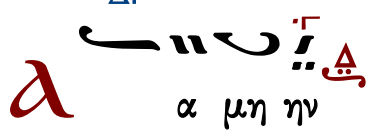
ρι ι ι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ

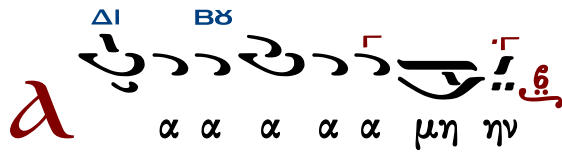
ψι ι ι στοις

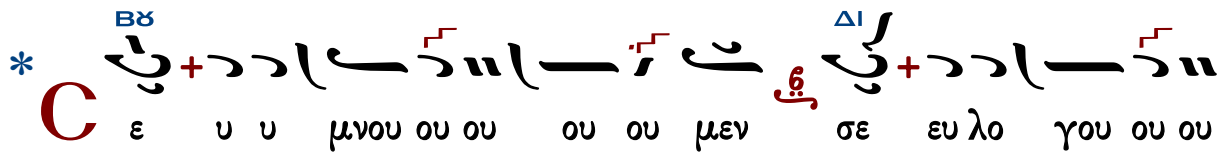
* 
Εὐ λο γη με νος ο ἐρ χο ο ο με νος

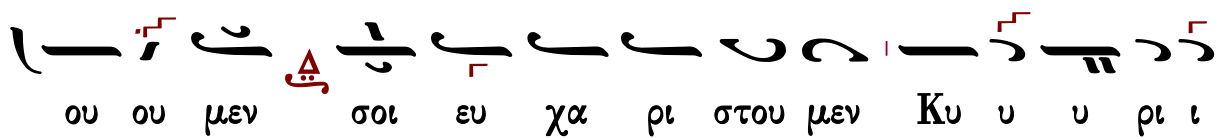

Εν ο

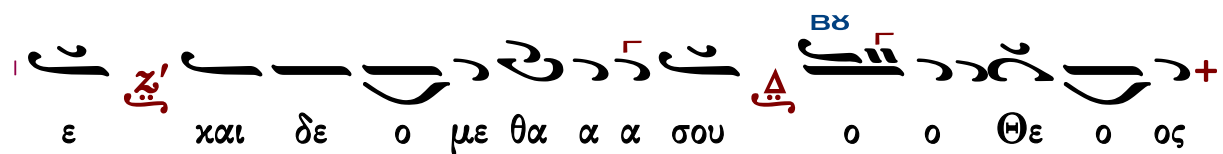


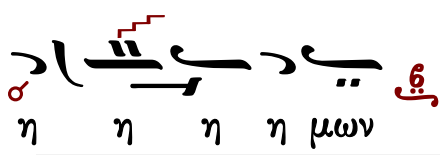

α μη ην


α α α α α μη ην

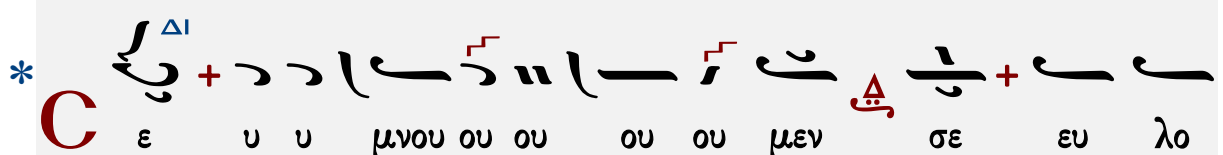
* 
ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου


ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι


ε και δε ο με θα α α σου ο ο Θε ο ος


η η η η μων

ἕτερον

* 
ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο


γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν

Κυ υ υ ρι ι ε και δε ο ο με ε θα α α

α α σου ο ο ο Θε ε ο ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.272*

Δευτεροτέταρτος

α ξι ι ι ι ον ε ε ε στιν ως α α

λη η η θω ω ως μα κα α ρι ι ζει ει ει ει

ειν σε τη ηην Θε ε ε ο το ο ο ο ο

κον την α ει μα α κα α ρι ι ι ι ι στον

και παν α μω μη η τον και μη τε ε ε ε ε

ρα μη τε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου η

η η η μων τη ην τι μι ι ω τε ε ε ε

ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν

δο ο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α

φιμ την α δι α α φθο ο ο ο ο ο ο ρως

Θε ε ε ε ον Λο ο ο γο ο ον τε ε ε κου

ου ου ου σαν την ο ο ον τω ωως Θε ο ο

το ο ο ο κον σε ε ε με ε ε γα α λυ υ νο ο

ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου

Ἦχος Δι

Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Θεία Λειτουργία 1987 σ.198*

Κ υ ρ ι ε ε λε η η η η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σον

Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η η η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η η σον

Κ υ υ υ ρ ι ι ι ι ε ε λε η η

η η σον

Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α α α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε

Σ οι οι Κυ ρι ι ι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Α γα πη σω ω ω σε ε Κυ υ ρι ι ι ε

η ι σχυ υ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα

α α μου και αι κα τα φυ γη η η μου και αι

ρυ στη η ης μου

Π α τε ε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε

ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ον και α χω

ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε ε

σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ

πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο ξη ης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με

νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ω σαν να ο ε εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

α α α μη η η ην

μη η η η η α α α α μην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε ευ

λο γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με εν

Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο με θα α α α

α α σου ου ο Θε ο ος η η η μω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Β̣Ϡ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#

Α ΔΙ ΔΙ ΔΙ
ξ ι ο ν ε ε σ τ ι ν ω ω ς α α λ η η θ ω

Β̣Ϡ
ω ω ω ω ω ς μ α κ α ρ ι ι ζ ει ει ει ε ι ν σ ε τ η ν Θ ε

ΔΙ
ε ε ε ο ο τ ο ο ο ο ο ο ο κ ο ν τ η ν α

Β̣Ϡ
ε ι μ α α κ α α ρ ι ι ι ι σ τ ο ν κ α ι π α ν α α

Β̣Ϡ
μ ω μ η η η η τ ο ο ν κ α ι μ η η τ ε ε ε ε ε

Β̣Ϡ
ρ α α τ ο υ ο υ ο υ Θ ε ο υ ο υ ο υ ο υ η η η η

ΔΙ
η μ ω ν τ η ν τ ι μ ι ω ω τ ε ε ε ε ε ρ α ν τ ω ν Χ ε

Β̣Ϡ
ε ρ ο υ ο υ ο υ β ι ι μ π ρ ι και ε ν δ ο ο ξ ο ο τ ε ε ε ε

Β̣Ϡ
ε ε ρ α ν α σ υ υ γ χ ρ ι ι ι ι ι τ ω ς τ ω ω ν

Σε ε ρα α α α α φιμ τη ην α δι ι

α φθο ο ο ο ρως Θε ε ε ε ε ον Λο ο ο

ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε κου ου ου ου

ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο το ο ο ο

κον σε με ε ε ε γα α λυ υ νο ο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος Γα

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.46#

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

ο ι Κυ ρ ι ε

α μην

Κ αι τ ω π νευ μα τι ι ι σου

α γ α π η σ ω σε Κυ ρ ι ε η ι σ χυ υ υς μου Κυ ρ ι

ο ς σ τε ρ ε ω μα α α α μου και κα τα φυ γ η η μου

και αι αι ρυ σ τ ης μου

Π α τε ε ρ α Υι ο ν και α α γ ι ο ν Πνε ε ευ

μα Τρι α δ α ο μο ου ου ου σ ι ο ν και α χ ω

ω ω ρι στον

Ε λε ον ει ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε ε

ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι ι και ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δοξης

σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο

γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ^{ΓΑ}ω ^πσαν να α ο εντοις υ υ υ ψι ι στοις ^η

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}α ^χμην ^η

^{ΓΑ}αα α μην ^η

^{ΠΑ}ε ε υ μνου ουου ου ου μεν ^πσε ε ε

ευ λο ο γου ου ου ου ου ου μεν ^{ΓΑ}σοι ^ηευ χα ρι στου

μεν Κυ υ ρι ι ι ε ε ^{ΚΕ} ^ηκαι δε ο ο με ε ε

θα α α α α σου ^{ΓΑ}ο ο ο Θε ε ο ο ος η

μων ^η

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Πέτρου Βυξαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου

Ἦχος Γα

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Εν ἄνθος... 1896 σ.325#

Α ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ιν ω ως α

α λη η η θω ω ως μα κα ρι ζει ειν σε ε

ε τη ην Θε ε ο το ο ο ο ο κο ον την α α

ει ει μα κα α α ρι στον και παν α α μω ω

ω μη η η η το ο ον και μη τε ρα α του Θε ε

ου ου ου η η η η μω ων την τι ι μι ι ω

τε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ρου ου βι

ι ι ιμ και αι αι εν δο ο ξο τε ε ε ε ραν α

συγ κρι ι ι τως τω ων Σε ε ε ρα α α α α

φι ιμ την α α δι ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε

ον Λο ο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου

ου σαν την ον τως Θε ο ο το ο ο χο ον σε με

γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο με ε ε

εν η

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου [Μαυράγκανος]

Ἦχος Γα

Βασίλειος Μαυράγκανος
Ανθολογία Λειτουργικῶν
2013 σ.50#

Α ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ιν ω ω ω

ω ως α α λη η η θω ως μα κα ρι ι ζει

ειν σε ε ε τη ην Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο

ο χο ον την α α ει ει μα κα α α ρι στον και

παν α μω ω ω ω ω μη η η η το ον και

μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου η η η

η η μω ων την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ε

ραν τω ων Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τως τω ων Σε

ε ε ε ε ρα α α α α φι ιμ την α α δι

ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε

ο ο το ο ο κο ο ον σε με γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο με ε ε εν

Γεηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠ Γα

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ει ν

σε την Θε ο το ο ο ο ο ο ο κο ον την α ει

μα κα ρι ι στο ον και πα αν α α μω μη η το ον

κα μη τε ρα α του ου Θε ου ου ου η η η η μω

ων την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ραν τω ων

Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α α

α φι ιμ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω

ως Θε ον λο γο ο ον τε ε κου ου ου σαν

την ο ον τω ως Θε ο το ο ο κον σε με ε γα α

λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν η

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος ἡ Γα

Ιερατικόν Εγκόλπιον
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
1870 σ.45#

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα

ρι ζει ειν σε ε ε ε τη η η ην Θε ε ο το

ο ο ο ο κο ον την α ει ει μα κα α α

ρι στο ον και παν α μω ω ω ω ω μη η η η το

ον και μη τε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου η

η η η η μω ων την τι μι ι ω τε ε ε ε

ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε

ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε
 ρα α φι ιμ την α δι α α φθο ο ο ο ο ο ο
 ρως Θε ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ουου ου
 ου σαν την ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο
 ο ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ νο ο
 ο ο με ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ἡ Γα

Θεοδώρου Φωκαέως
 Ταμείον Ανθολογίας
 Θ. Λειτουργία 1834 σ.299#

ἐναρμόνιος

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει
 ει ει εν σε την Θε ο ο το ο ο ο κον την α

ει μα κα ρι στο ον και παν α μω μη η το ον και

μη τε ρα του Θε ε ου ου η η μων τη η η η η ην τι

μι ι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου

βιμ και αι ε εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συ γ κρι

ι τως τω ων Σε ε ρα α φιμ τη η η η η ην α δι ι

α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο γο

ο ον τε κου ου ου σα α αν την ον τως Θε ο ο

το ο ο ο ο κο ο ον σε με γα α λυ νο ο

ο με ε ε εν

Ωγκράτους Ν. Παπαδοπούλου

Ἦχος ἤ Γα

Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου
Νέα Φόρμιγξ τῆς Ἐκκλησίας,
τεῦχος γ', Λειτουργία
Θεσσαλονίκη 1950 σ.109 #

Α ξι ον ε στι ιν ως α α λη η θως μα κα

ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ε ε ο το ο ο κο

ον την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω

ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ρα του

ου Θε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε

ε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραα αν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω ω

ων Σε ε ρα φι ιμ την α δι α φθο ο ο

ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γον τε κου ου ου

[illegible]

Ἦχος Γα

ω ω ω μ η η η το ον και μη τε ε ρα α του

ου Θε ε ου ου ου ου η η η η μω ων π την

τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε ε

ρου ου ου βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε

ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων

Σε ε ε ε ρα α α α φι ιμ την α δι ι

ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον τε

ε ε κου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο το ο ο

κο ον σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ υ

νο ο με ε ε εν η

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος ᾠ Γα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.288*

GA

Α ξι ον ε στι ιν ω ωως α α λη η η η

θως η μα κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε

ο το ο ο ο κο ον η την α ει μα κα α

ρι ι ι στον η και παν α μω ω ω μη η η τον η και

μη τε ε ε ρα του ου ου Θε ου η η η

μω ων η την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των

Χε ρου ου ου βιμ η και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε

GA

ραν η α συγ χρι ι ι ι ι τως η τω ω ω ων Σε ρα

α α φι ιμ η την α α δι ι ι α φθο ο ο

ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γο ο ον

τε ε ε κου ου ου ουσαν την ον τως Θε ο ο το

ο ο ο ο χον σε ε με ε ε γα λυ νο ο ο

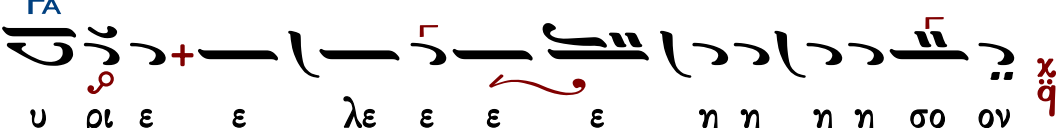
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

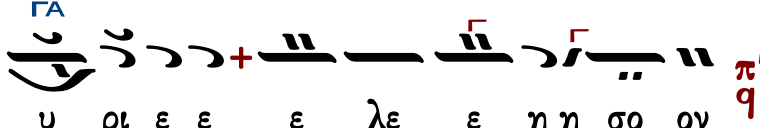
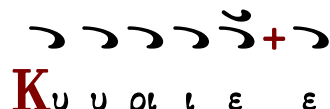
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος  Γα^ϕ

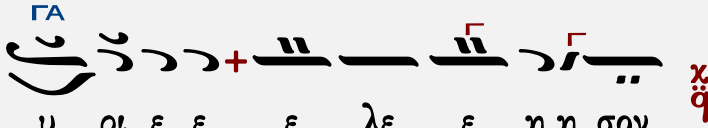
Πτρχ. Φόρμιγξ, Λειτουργία
Κωνσταντίνου Πρίγγου
τ.Α' 1973 σ.239*

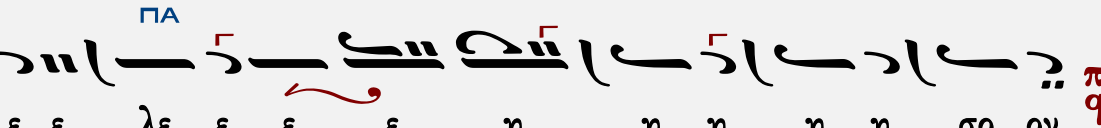
Κ 
υ ρι ι ε ε ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η η σο ον 

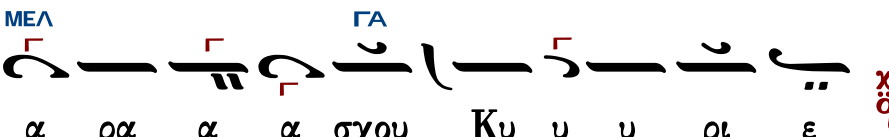
* **Κ**  
υ ρι ε ε ε λε ε η η σο ον  **Κ** υ υ ρι ι ε ε

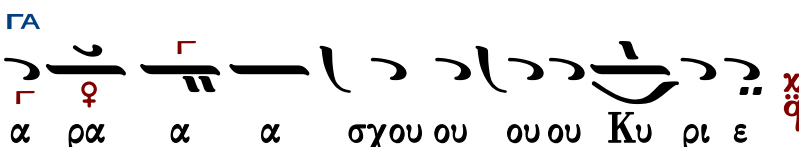

ε λε ε ε ε η η η η η σο ον 

* **Κ**  
υ ρι ε ε ε λε ε η η σον  **Κ** υ υ ρι ι ε


ε ε λε ε ε ε η η η η η σο ον 



Π 
α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π 
α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ε 

ΠΑ ^{ΓΑ} α ρα α σχου Κυ ^{ΜΕΛ} υ υ υ Κυ ^{ΓΑ} υ ρι ι ε ^ῥ

Κ ^{ΓΑ} αι τω πνε ευ μα τι ι ι σου ου ^ῥ

Τὸ παρὸν

Γ. Καρακάση Θ. Λειτουργία
1988 σ.118#

Α ^ῥ γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυς

μου ^ῥ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^ῥ και κα τα ^{ΠΑ}

φυ γη η η μου ου ου και αι ρυ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} υ στη ης μου

ου ου ου ^ῥ

Πτρχ. Φόρμυξ, Λειτουργία
Κωνσταντίνου Πρίγγου
τ.Α' 1973 σ.239*

ΠΑ ^{ΝΗ} α τε ε ρα Υι ^{ΓΑ} υι ον ^ῥ και α α γι ο ον Πνε

ε ευ μα ^ῥ Τρι α α δα ο μο ου ου

ου ου ^ῥ σι ι ι ι ο ο ο ο ον και α α χω

ω ω α χω ω ρι ι στον η

Ε λε ε ο ο ον ει ρη η η η η νη ης

θυ σι ι ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε

ε ε ω ως

Κ αι με τα του ου πνε ε ευ μα το ο ο ο ος

σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο

ον

Α ξι ι ον και αι δι ι ι και αι αι αι

αι ο ον

^{NH} ^{ΓΑ}
A γι ος α α α γι ο ος α γι ι ος ^{xq} Κυ ρι ος

^{KE}
Σα α α βα α α ωθ ^{xq} πλη η η ρης ο ου

^{ΓΑ} ^{NH}
ου ρα α α νος ^{xq} και η γη τη ης δο ο ξη ης σου ^η ω

^{ΓΑ}
σαν να ε εντοι οι οis υ ψι ι ι ι ι στοις ^{xq} ευ

λο γη με ε νος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε

νο ος ^{xq} εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου ^{xq} ω σαν να

^{NH} ^{MEΛ} ^{ΓΑ}
α α ο ο ο εν τοις υ υ ψι εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις ^η

^{ΓΑ}
A α μη η η η η η η η η η ^{xq}

^{ΓΑ} ^{MEΛ} ^{ΓΑ}
A μη η η η η η η η η ^η

C ^{ΓΑ} ε ε ε υ μνου ου ου ου ου μεν ^{χ' q} σε ε ευ λο ο γου

ου ου μεν ^{χ' q} σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ υ ρι ι ι

ε ^{z' η} και αι αι δε ο με θα α α σου ^η ο Θε ο ος

η η η μω ω ω ων ^η

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

A ^{ΓΑ} ξι ι ο ον ε ε στιν ως α α λη η η θως ^{χ' q}

μα κα ρι ζει ει ν σε ε ^{ΠΑ} την Θε ε ε ο ο το ^{χ' q}

ο ο ο ο κο ον ^{ΠΗ} τη η ην α ει ει ει μα ^{ΓΑ}

κα α α ρι στο ον και αι παν α α μω ω

ω ω μη η η η το ον ^{ΠΑ} και μη τε ρα α του Θε ε ^{χ' q}

ου ου ου ου η η η η η η μω ων ^{NH} τη η

ην τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ραν ^{ΓΑ} τω ων ^{ΚΕ}

Χε ε ρου ου ου βιμ ^Δ και εν δο ο ξο ο τε ε

ε ε ραν ^{NH} α συγ χρι ι ι ι τω ως των Σε ρα φι ιμ ^Ν

τη η ην α δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρω ^{ΓΑ}

ως ^{ΚΕ} Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου σαν ^{ΚΕ} την ο ον τω ως Θε ο το ο ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}

ο ο ο ο κον ^{ΓΑ} σε ε με γα λυ υ υ υ υ ^{NH}

υ νο ο ο ^{ΓΑ} με ε ε ε ε ε εν ^Ν

Ήχος ἠ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.199#

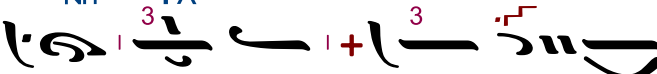
Κ ^{ΜΕΛ}  ³ ^{ΓΑ}  ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ  ³  
υ ρι ε ε λε ε η σον

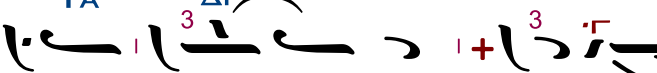
Κ ^{ΖΟ}  ³  
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΔΙ}  ³  ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ ^{ΓΑ}  ³  ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Π ^{ΝΗ}  ³ ^{ΓΑ}  ³ 
α πα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ}  ³  ³ 
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ}  ³ ^{ΔΙ}  ³ ^{ΝΗ} 
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π  ³ ^{ΓΑ}  ³ 
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

ΠΑ 3
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε π q

ΝΗ ΓΑ 3
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε ρ η

ΓΑ
C οι Κυ ρι ι ι ε x q

ΝΗ ΓΑ
Α μην ρ η

ΓΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου ρ η

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ
Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε η +

ΓΑ 4 ΖΟ
ι σχυ υ υς μου ου ου ρ η Κυ ρι ος στε ρε ω μα

ΔΙ ΝΗ ΓΑ
Α α μου ου ρ η και κα τα φυ γη η η η η η η μου

ΝΗ ΜΕΛ
και ρυ στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ρ η

Π ^{ΜΕΛ} α ^{ΓΑ} τε ε ε ε ρα α Υι υι ον ^{ΓΑ} και α

α γι ον Πνε ε ε ε ε ε ε ευ ^{ΝΗ} μα ^{ΓΑ} Τρι α α

α δα ο ο ο ^{ΠΑ} μο ο ου ου σι ι ι ον ^{ΜΕΛ} και αι αι α

α ^{ΓΑ} χω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον ^{ΓΑ}

Ε ^{ΓΑ} λε ο ο ον ει ρη η η η η νης ^{ΓΑ} θυ

σι ι ι ι α α αν αι νε ε ε ε σε ε ε ε

ως ^{ΓΑ}

Κ ^{ΓΑ} αι με τα του πνε ευ μα το ο ο ο ο

ος σου ^{ΓΑ}

Ε ^{ΓΑ} χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ^{ΓΑ}

Α ^{ΓΑ} α α ^{ΠΑ} α α ξι ι ο ο ον και ^{ΝΗ} δι ι ι ι ^{ΓΑ}

και αι αι αι ον ^{ΓΑ}

Α ^{ΠΑ} γι ος ^{ΝΗ} Α γι ος ^{ΜΕΛ} Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ^{ΓΑ} πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη ^{ΜΕΛ}

της δο ξη η ης σου ου ^{ΓΑ} ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι στοις ^{ΔΙ} ευ λο γη με νος ο ερ ^{ΜΕΛ} χο ο ο

ο με νος ^{ΖΟ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ^{ΓΑ}

ω σα αν να α α α α ^{ΜΕΛ} ο εν τοις υ ψι ι ι ι

στοι οις ^{ΓΑ}

Α ^{ΓΑ} α α α α α α α α α μην ^Χ

ἡ

ου ου ου μὲν ^{Σο} Σοι ^Ε ευ χα ρι στου με εν ^{Κυ} Κυ υ ρι ι

— ΓΑ — μα κα ρι ζειν σε ε ε την θε ε ε ο ο

μα κα ρι ι ι στο ον και παν α μω ω μη

η η τον και Μη τε ε ε ρα του Θε ε ε ε

ου ου ου η η η η μων την τι μι ω τε

ε ε ε ε ραν τω ω ω ω ων Χε ρου ου ου

ου βιμ και εν δο ο ο ξο τε ε ε ε ε

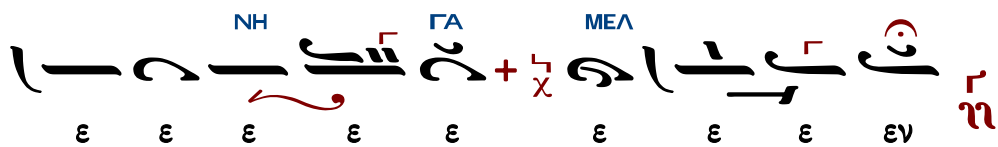
ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ω ως των Σε

ε ε ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ο

ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου

σα αν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο

κον σε ε ε σε με ε ε γα λυ νο ο ο με ε



Ήχος ἠ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Θεία Λειτουργία 1983 σ.79#

Κ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε ε ε λε η σον ἦ

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ḡ

Κ ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ḡ

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
υ υ ρι ι ε ε λε ε ε η σον ἦ

Π ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ἦ

Π ^{ΓΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε ḡ

Π ^{ΖΟ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ζ' ἦ

Π ^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
ρα σχου Κυ ρι ε ḡ

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ ρι ε Δ

ΠΑ ΠΑ ΝΗ ΓΑ
Π α ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ε

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
C οι Κυ ρι ε

ΠΑ ΝΗ ΓΑ
A α μην

ΝΗ ΓΑ
K αι τω πνευ μα τι σου

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ
Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ΠΑ ΝΗ
ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και α α

ΓΑ
χω ω ω ρι στον

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΝΗ
E λε ον ει ρη η νης θυ σι ι α αν αι αι

ΓΑ
νε ε ε σεως

ΓΑ ΚΕ ΓΑ
K αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου

e

 λ α

י



TOLC

2



TOLC

A

ΠΑ ΝΗ ΓΑ
Α α α α α α α α μην η

ΓΑ ΚΕ
C ε υ υ μνου ου ου ου μεν η σε ε ε ευ λο

ΓΑ ΖΟ ΔΙ
γου ου ου ου μεν η σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι

ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΝΗ
ε και δε ο με θα α σου ου ο Θε ο ο ος η

ΓΑ
μωv η

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΓΑ
Α ξι ι ο ον ε ε στιν ως α α λη η η θως η

ΚΕ ΓΑ ΠΑ
μα κα ρι ζει ειv σε ε η την Θε ε ε ο ο ο

ΝΗ
το ο ο ο χο ον η την α ει μα

ΓΑ ΚΕ
κα α α ρι στο ον και αι παν α α μω ω ω

ΓΑ

ω ω μη η η η το ον και μη τε ε ρα α του Θε ε

ΠΑ

NH

ου ου ου ου η η η η η η μω ων την

ΓΑ

ΚΕ

τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα

ΠΑ

NH

αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α

ΜΕΛ

ΓΑ

ΚΕ

φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ΔΙ

ΚΕ

ως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γο ον

ΔΙ

τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε

ΚΕ

ΓΑ

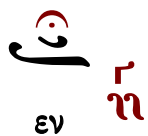
ο το ο ο ο ο ο ο κον σε ε με γα

ΠΑ

NH

ΓΑ

λυ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε



Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος ἤ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.118#

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ἤ

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον χῆ

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ὀᾶ'

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ἤ

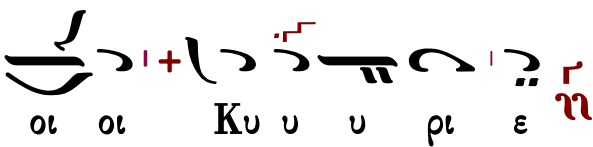
Π
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ἤ

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε χῆ

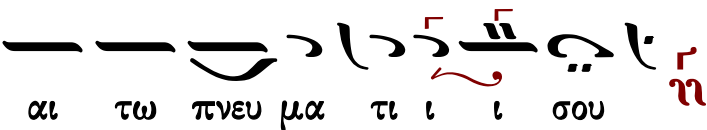
Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ὀᾶ'

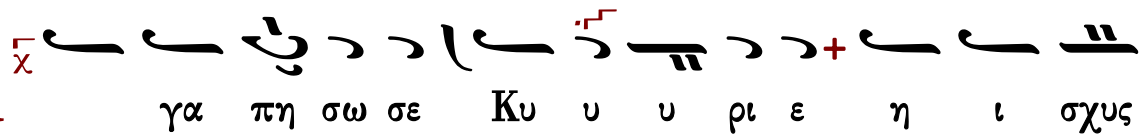
Π ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ὀᾶ

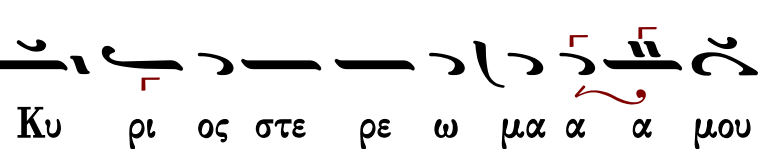
Π ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε ἤ

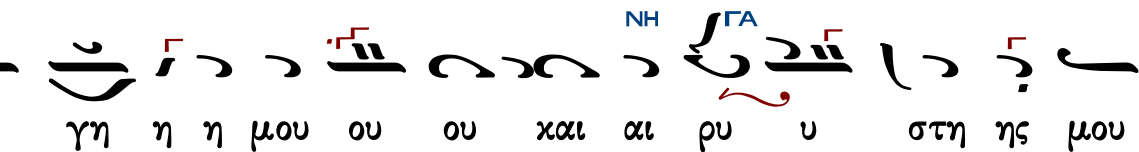
C 
οι οι Κυ υ υ ρι ε 

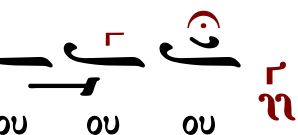
A 
μην 

K 
αι τω πνευ μα τι ι ι σου 

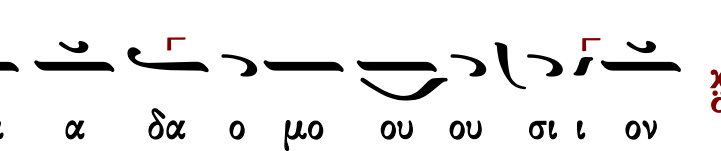
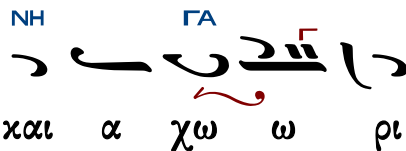
A 
γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυς

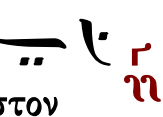
 μου  Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου  και κα τα

 φυ γη η η μου ου ου και αι ρυ υ στη ης μου

 ου ου ου 

Π 
α τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνευ μα 

 Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον  και α χω ω ρι

 ι στον 

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε ε

Ε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

της δο ο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α ο εν τοις υ

ΓΑ
ψι ι ι ι στοι οι οι οίς η

Α α α α α α α μην χ η

Α α α α α α α μην η

ΠΑ
C ε υ υ νου ου ου ου ου μεν η σε ε ευ

ΓΑ
λο γου ου ου ου μεν π η σοι ευ χα ρι στου ου με

εν Κυ υ υ ρι ι ε η και αι δε ε ο δε

ΝΗ ΓΑ
ο με θα α α σου γ η ο Θε ο ος η η μων η

Ἀξιόν ἐστίν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ἡ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.123*

ΝΗ ΠΑ ΓΑ ΜΕΛ ΓΑ
Α χ ξι ι ο ον ε ε στι ιν ω ως α λη η

θω ω ως ^{ΚΕ} μα α ρι ι ι ι ι ι ζει ει ει εν ^{ΓΑ}

σε ε ^{ΠΑ} την ^{ΝΗ} Θε ^{ΓΑ} ε ο ο ο το ο ο ο χο ο ον ^{ΠΑ}

την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω ω

ω ω ω μη η η η το ον ^{ΠΑ} και μη τε ε ε

ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ου ου η η μω

ω ων ^{ΠΑ} την ^{ΜΕΛ} τι μι ι ω τε ε ε ε ε ρα α

αν ^{ΠΑ} τω ω ω ω ω ων Χε ε ρου ου ου βι

ιμ ^{ΠΑ} και ^{ΔΙ} ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν ^{ΠΑ} α συ γ κρι

ι ι τω ως τω ωων ^{ΝΗ} Σε ε ρα α ^{ΠΑ} φι ι ιμ ^{ΠΑ} την

α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ρως ^{ΠΑ} Θε ο ον

Λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου σα α αν

την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο χο

ο ον σε ε ε ε με γα α λυ υ υ με γα λυ

υ νο ο ο με ε ε εν

Ήχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.336#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σον ἠ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η σον ḡ

* Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ἠ'

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η η σον ḡ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σον Ἀ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σον ἠ

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ι ι ε ἠ

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ι ε ḡ

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ε ἠ'

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρι ι ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρι ι ι ε η


 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
 ΛΕΥΚΩΣΙΑ

אזכרה

καὶ πνευματικί σου ἦ

γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου


 ρε ω μα α μου


 υ σ η τ
 στη ης μου τ η

☞ εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα χ ρ ι Τρι α

δα ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι ι στον 

 λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως 

 αι με τα του πνευ μα τος σου 

 χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον 

 ξι ι ον και δι ι και αι ον 

 γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

 ωθ  πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ο

 ξη ης σου  ω σαν να εν τοις υ ψι στοις  ευ 

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου  ω σαν να εν τοις υ ψι στοις 

α μη η η η η η η η η ην η

α μη η η η ην η

ς ε ε υ υ μνου ου ου μεν π σε ε ε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι

ε και δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η

μων η

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ᾠ Γα

α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως μα κα ρι

ι ζει ει ν σε την Θε ε ο το ο ο ο ο κο ον π

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω μη η

τον και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου η η η

η μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων

Χε ε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ρα

αν α συγ χρι ι τω ως τω ων Σε ρα α φιμ την α δι

α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο ο γο ον

τε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο το ο

ο ο ο κο ον σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο με ε ε εν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος  Γα^ϕ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.46*

Κ ^{ΜΕΛ}

υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ ^{ΓΑ}

υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}

υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ ^{ΠΑ}

υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ ^{ΓΑ}

υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}

α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ΓΑ}

α ρα α σχου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}

α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ΠΑ}

α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε 

Π ^{ΓΑ} α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε ^ῆ

Σ ^{ΓΑ} ο ι Κυ ρ ι ε ^ῆ

Α ^{ΜΕΛ} ε μην ^ῆ

Κ ^{ΓΑ} αι τ ω π νευ μα τι ι ι σου ^ῆ

Ελευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ἡ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ΄
Θεία Λειτουργία σ.199*

Α ^{ΜΕΛ} γ α π η ^{ΓΑ} η σ ω σε ε ^{ΝΗ} Κυ υ ρ ι ε ε ε

ε η ^{ΜΕΛ} ι ^{ΓΑ} ι σ χ υ υ υς μου ου ^{ΖΟ} Κυ ρ ι ος στε ρε ω ^ῆ

ω ^{ΔΙ} μα α α α μου ^{ΓΑ} και κα τα φυ γ η η η μου και ^ῆ

ρ υ υ υ υ ^{ΜΕΛ} σ τ η η ης μου ^ῆ

Π ^{ΜΕΛ} α τε ε ε ε ρ α α ^{ΓΑ} Ὑ ι ο ν και α α γ ι ι ο ο ν ^ῆ

Πνε ε ευ μα Τρι α δα α ο ο μο ο ο ου

ου σι ι ι ον και α χω ω ω ω ρι ι ι στον

Ε λε ο ον ει ρη η η νη ης θυ σι ι ι ι

ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ω ως

Κ αι με τα του ου πνε ευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο

ον

Α α ξι ι ον και αι δι ι ι ι και αι αι ον

Α γι ος α γι ος α α γι ος Κυ ρι ο ο ο

ος Σα α βα α α ωθ πλη η ρης ο ου

ρα α νος και η η γη η τη η ης δο ο ξη η

ης σου ω σαν να ε εν τοι οις υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με ε νο ος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε

νο ο ος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου ου

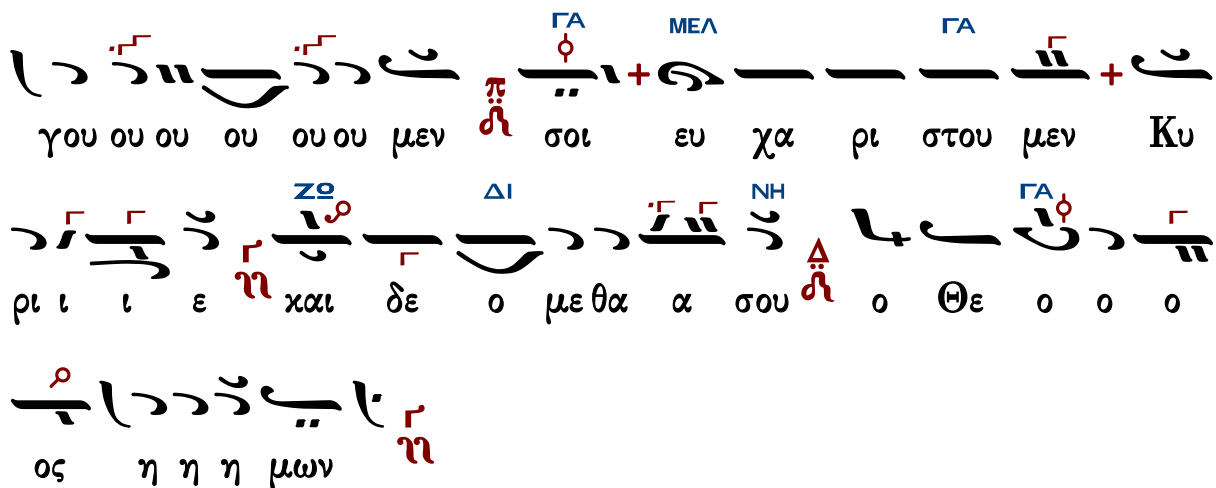
ω σαν να α α α α ο ο εν τοις υ υ ψι

ι ι ι ι ι στοις

α α α μη η ην

μη η η η η ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο



Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου

Ἦχος Γα

Βασίλειος Μαυράγκανος
 Ανθολογία Λειτουργικῶν
 2013 σ.50#



η η μω ων ^{ΓΑ}την [♯]τι ^πι ^qμι ^Γι ^Γω ^Γτε ^Γε ^Γε ^Γε ^Γε

^{ΚΕ}ραν [♯]τω ^Γων ^ΓΧε [♯]ρου ^Γου [♯]ου ⁺βιμ ⁺και ⁺εν ⁺δο ⁺ξο ⁺τε

^Γε ^Γε ^Γε ^Γε ^Γε ^Γραν ^{ΓΑ}α ⁺συγ ^Γκρι ^Γι ^Γι ^Γι ^{ΠΑ}τως ^Γτω ^Γων ^ΓΣε

^Γε ^Γε ^Γε ^Γε ^Γρα ^{ΓΑ}α [♯]α ^Γα [♯]α ^Γα ^πφι ^qιμ [♯]την ^Γα ^Γα ^Γδι

^Γι ^Γα ^Γφθο ^Γο ^{ΚΕ}ο [♯]ο [♯]ο [♯]ο [♯]ο [♯]ρως ⁺Θε ⁺ον ⁺Λο ⁺ο ⁺ο ⁺ο

^Γγο ^Γον ^Γτε ^Γε ^Γε ^Γκου ^Γου ^Γου ^Γου ^Γσαν ^{ΓΑ}την [♯]ον [♯]τως [♯]Θε

^Γο ^Γο ^Γτο ^Γο ^Γο ^Γκο ^Γο ^Γον ^Γσε ⁺με ⁺γα ⁺α ⁺λυ ⁺υ ⁺υ ⁺υ

^Γυ ⁺νο ⁺ο ⁺ο ^{ΜΕΛ}με ⁺ε ⁺ε ⁺εν ^Γη

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἦχος ἰὶ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.253*

Συμφωνία πέμπτης και τρίτης * Βάση Sol η Re = Γα
 Έκφωνήσεις σέ Νη - Κε - Γα

Κ^{ΓΑ}_{υ ρι ε ε} + _{λε η σον} ^{ΓΑ}

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^{ΓΑ} ^Γ ^{χρῆ}

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ἡ

Κ ^{ΓΑ} υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^Γ ^χ ^ξ ^η

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον 

Κ' $\frac{\text{NH}}{\text{υ}} \frac{\text{ρι}}{\text{υ}} \frac{\text{ε}}{\text{ε}} + \frac{\text{λε}}{\text{λε}} \frac{\text{η}}{\text{η}} \frac{\text{σον}}{\text{σον}} \text{η}$


 α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΓΑ} α ^{ΝΗ} ρα σχου Κυ υ ρι ε ^Α ^{ΝΗ}

Π ^{ΝΗ} α ^{ΓΑ} ρα α σχου Κυ ρι ε ^{ΝΗ}

Π ^{ΓΑ} α ^{ΔΙ} ρα α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

Σ ^{ΝΗ} οι ^{ΓΑ} οι ^{ΝΗ} οι οι οι Σοι Κυ ρι ε ^{ΝΗ}

Κ ^{ΓΑ} αι ^{ΝΗ} τω πνευ μα τι ι σου ^Α ^{ΝΗ}

Α ^{ΓΑ} γα ^{ΝΗ} πη σω ω σε ε ε Κυ υ ρι ι ε ^{ΝΗ} η ι

σχυ υ υ υς μου ^{ΝΗ} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου

^{ΓΑ} και ^{ΝΗ} κα τα φυ ^Α γη η η μου ^{ΓΑ} και αι ρυ στη η ης

μου ^{ΝΗ}

Π ^{ΓΑ} α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^ΔΤρι ^Αα ^Βδα ^Γο ^Δμο ^Εου ^{ΣΤ}ου ^Ζσι ^Ηι ^Θον ^Κκαι ^Λα ^Μχω ^Νρι

ι ^Αι ^Βστον ^Γη

Ε ^Αλε ^Βον ^Γει ^Δρη ^Ενης ^{ΣΤ}θυ ^Ζσι ^Ηι ^Θαν ^Και ^Λνε ^Μσε ^Νε

ε ^Αως ^Βη

Κ ^Ααι ^Βμε ^Γτα ^Δτου ^Επνευ ^{ΣΤ}μα ^Ζτο ^Ηο ^Θος ^Κσου ^Λ

Ε ^Αχο ^Βμεν ^Γπρος ^Δτον ^ΕΚυ ^{ΣΤ}ρι ^Ζον ^Η

Α ^Αξι ^Βι ^Γον ^Δκαι ^Εαι ^{ΣΤ}δι ^Ζκαι ^Ηαι ^Θαι ^Κον ^Λη

Α ^Αγι ^Βος ^Γα ^Δγι ^Εος ^{ΣΤ}α ^Ζγι ^Ηος ^ΘΚυ ^Κυ ^Λρι ^Μος ^ΝΣα

^Αβα ^Βωθ ^Γη ^Δπλη ^Ερης ^{ΣΤ}ο ^Ζου ^Ηρα ^Θνος ^Κκαι ^Λη ^Μγη

^Ατης ^Βδο ^Γξης ^Δσου ^Εω ^{ΣΤ}σαν ^Ζνα ^Ηεν ^Θτοις ^Κυ ^Λψι ^Μστοις ^Νευ ^Αλο

γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου ω ω σα αν να ο εν τοις

υ υ ψι ι ι ι εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

* ο ο ου ρα α νο ος και η

α α α μην

α α α α α α α α α α μην

ε υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε

ο ο ο ο με ε θα α α σου ο Θε ο ο ο

ο ος ο Θε ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ Ι

Ἄπλό καὶ σύντομον

Ἦχος ᾠ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.256*

Συμφωνία πέμπτης καὶ τρίτης * Βάση Sol ἢ Re = Γα

ΓΑ
Α ξι ον ε στιν ως α λη θως ἦ μα κα ρι ζει ει ν

ΠΑ
σε ε την Θε ο το ο ο ο χο ον π την α ει

ΠΑ
μα κα ρι στον και παν α μω μη η τον και μη

ΠΑ
τε ρα του Θε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε

ΠΑ
ε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ

ΠΑ
κρι ι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο

ΠΑ
ο ρως Θε ον Λο γο ον τε κου σαν την ον τως Θε

ΠΑ
ο το ο ο ο κον σε με γα λυ υ νο ο με ε ε



Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ II

Ἀργοσύνομον

Ἦχος ᾠ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.257*

Συμφωνία πέμπτης καὶ τρίτης * Βάση Sol ἢ Re = Γα

MEΛ ΓΑ

Α ξι ι ο ο ον ε στι ι ιν ως α

ΠΑ

α λη η η η θω ως μα κα ρι ζει ει ν σε ε την

ΓΑ

Θε ο το ο ο ο χο ον την α α ει ει ει μα

ΠΑ

κα α α ρι στον και παν α μω ω ω ω μη η

ΠΑ

η η τον και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου

ΓΑ

η η η η η μω ων την τι ι μι ι ι ω

ΠΑ

τε ε ε ε ραν τω ω ω ων Χε ε ρου ου

ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων

Σε ε ε ε ρα α α α α φι ιμ την α α

δι ι ι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο

ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου σαν την ο ο

ον τωως Θε ε ε ε ο ο το ο ο κον Σε ε με ε γα

λυ Σε μεγα λυ νο ο ο με ε ε εν

Ἦχος Δ' [τὰ κατὰ παράδοσιν]

Ἦχος Δ' 

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τόμος Α'
1909 σ.132*

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον 

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον 

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον 

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον 

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον 

Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε 

Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε 

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ε 

Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε 

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε ^Δη

Α μην ^Δη

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ^Δη

Π α τε ρ α Υι ον και α γι ον Πνε ευ ^Δη

μα ^Δη Τρι α δ α ο μο ου σι ον και α χω ρ ι σ τον ^Δη

Λ ^Δη

Ἦχος ^Δη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Α γ α π η η σω σε Κυ ρ ι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρ ι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στης μου ^Δη

^Δη

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

σε ως η

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου η

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον 69

Α ξι ον και δι ι ι ι ι και ον η

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ρι ος σα βα ωθ η πλη ρης ο ου ρα νος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις η ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου η ω σαν να εν

τοῖς υ ψι ι ι ι ι ι στοῖς **Δη**

Α μη η ην **Δη**

Α μη η η ην **Δη**

Σ ε υ μνου ου μεν **Δη** σε ευ λο γου ου με

ε ε εν **Δη** σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και

δε ο με θα α σου ου ου ου ου **69** ο Θε ο

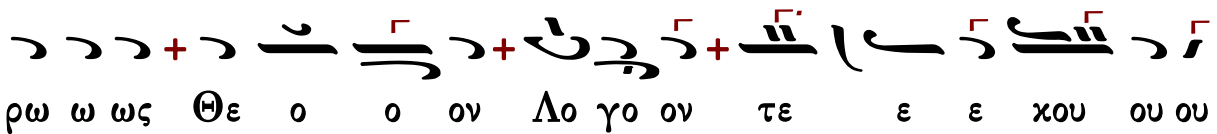
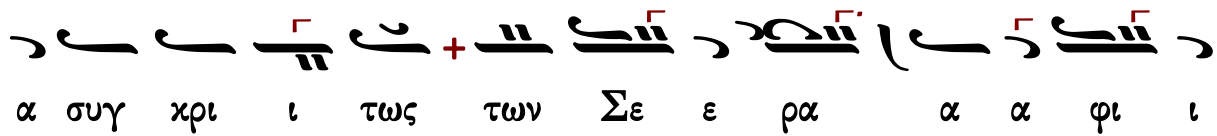
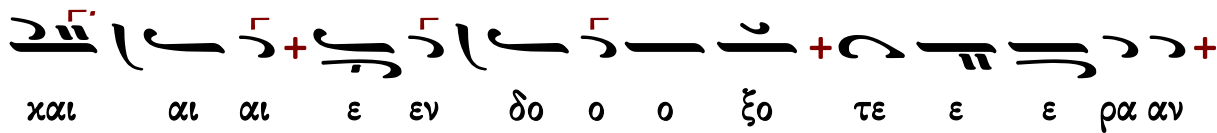
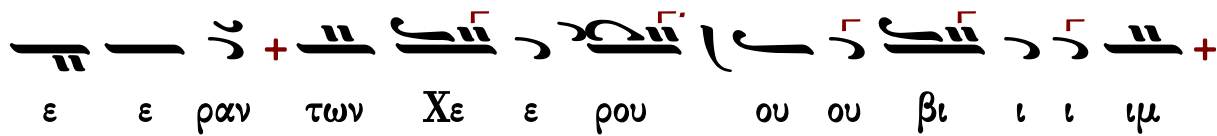
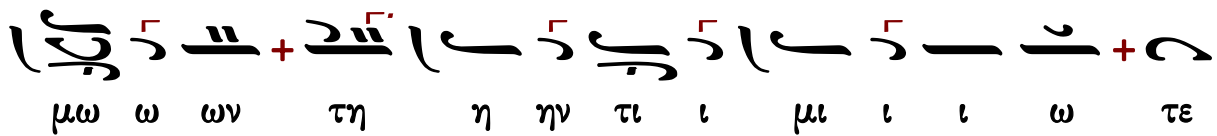
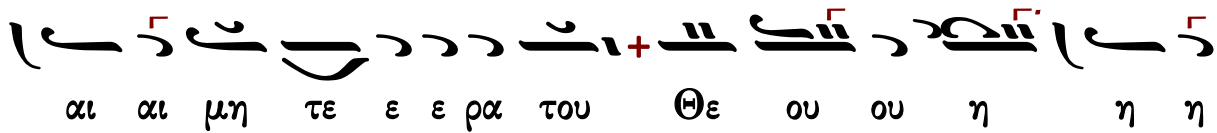
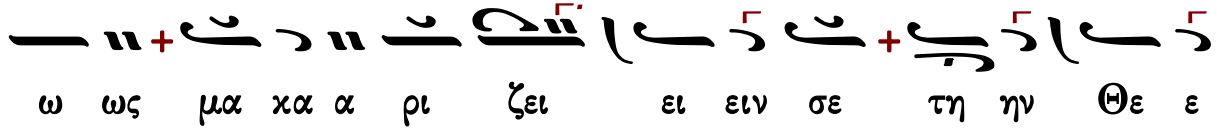
ο ο ο ο ο ο ο ο ος η μω ω ω ων **Δη**

Ἄξιόν ἐστιν...

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#

Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω



ου ου σαν την ο ον τω ω ως Θε ε ο το κον +

σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἦχος Δ΄ [ἄγια]

Ἦχος ᾠ̣ Δι̇

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.60#

Κ̣ ᾠ̣ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν Δ̣

Κ̣ ᾠ̣ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ζ' λ̣

Κ̣ ᾠ̣ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σ ο ν Δ̣

Κ̣ ᾠ̣ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν 6 λ̣

Π̣ ᾠ̣ α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε Δ̣

Π̣ ᾠ̣ α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε ζ' λ̣

Π̣ ᾠ̣ α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε Δ̣

Π̣ ᾠ̣ α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε 6 λ̣

Α̣ ᾠ̣ γ α π η η σ ω ω σε Κυ ρ ι ε ε ε ε η

ι σχυ υ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε

ω μα α α α μου ου και κα τα φυ γη η η

μου και αι ρυ υ υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και α

χω ω ρι ι ι στο ο ο ο ον

ε λε ον ει ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε ε

ε σε ως

Κ αι αι με τα του ου πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον π'

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι ο ο

ο ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι ος

Σα βα ωθ πλη η ρης ο ο ου ρα νος και η

γη της δο ο ο ξη ης σου ω ω σαν να ε εν τοις

υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οι

οι οι ος

Α α α α α α α μη η η η ην


 α ξι ι ον ε στιν ω ως α λη θως μα


 χα ρι ζει ειν σε την Θε ε ε ο ο το ο ο

κον  την α ει μα κα ρι στον  και παν α

μω  μη η τον και μη τε ε ε ρα του Θε ου ου

η η μω ων  την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν  των

Χε ρου ου βι ιμ  και ε εν δο ο ξο ο τε ε ε

ρα αν  α συ υγ χρι ι τω ως τω ω ων Σε

ε ρα α α φιμ  την α δι α φθο ο ο ο ρως 

Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου σα αν  την

ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο χο ον  σε ε

με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν 

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.448#

Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως μα κα
 ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο κον την α ει μα κα
 ρι ι στον και παν α μω μη η τον και μη τε ρα του
 Θε ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω
 τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ουου βι ιμ
 και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι
 ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α
 δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ο ον Λο
 ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τω ως

Θε ο ο το ο ο κον σε με ε γα α λυ υ

υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε εν

Θεοδοσίου Γεωργιάδου

Ἦχος Δι

Ι.Μ.Γρηγορίου, Ἅγιον Ὅρος
Συλλογή Λειτουργικῶν#

Δι ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η θως

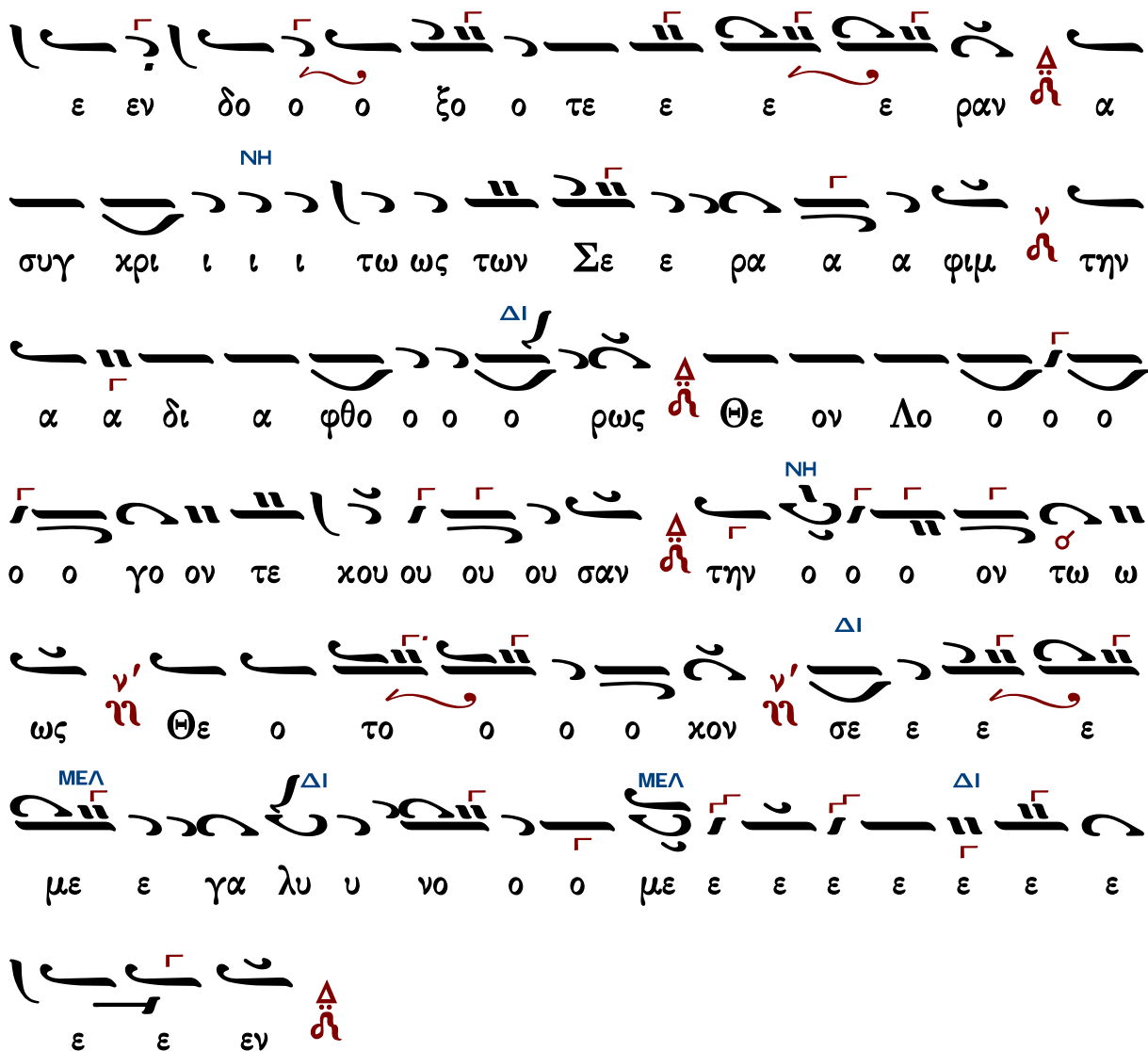
μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κον την α α ει μα κα ρι ι στον και

παν α μω μη η τον και μη τε ε ε ρα του ου

ου Θε ε ου η η μω ω ων την τι μι ι ι

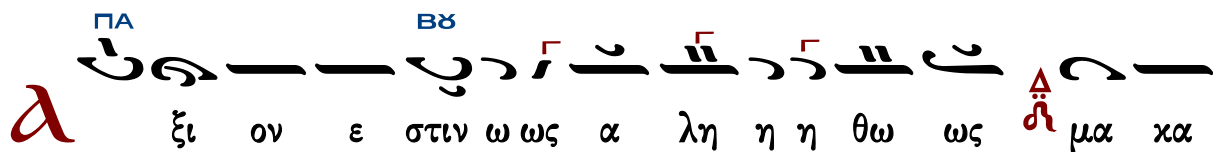
ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και



Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.47#



ρι ζει ει ειν σε ε την Θε ο το ο ο ο κον ^{ΠΑ} π q

την α ει μα κα α ρι ι ι στο ον Δ και παν ^{Βδ}

α α μω μη η το ον Δ και μη τε ρα του ου Θε ε ^{ΠΑ}

ου ου ου η η η η μων π q την τι μι ω τε ε ραν ^{Βδ}

των Χε ρου ου ου βι ιμ γ' η και εν δο ξο ο τε ε ε ^{Δι}

ε ρα α αν ζ' λ α συγ χρι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ^{ΠΑ}

ε ρα α α φι ιμ π q την α δι α α φθο ο ο ο ο ^{Βδ}

ρω ω ως Δ Θε ο ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε ^{Δι}

κου ου ου ου ου σαν Δ την ο ο ο ον τω ως Θε ο ο Δ

το ο ο ο κο ον Δ σε με ε γα λυ υ νο ο ο με ^{Βδ}

⌈ ⌈
⌋ ⌋
ε ε ε ελ 6
λ

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.126#

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Δι

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Ζ'

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Δι

Κ υ ρι ε ε λε η σον Δι

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Δι

Κ υ ρι ε ε λε η σον Δι

Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε Δι

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Ζ'

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Δι

Π ^{ΠΑ} α ^{ΔΙ} ρα α σχου ου Κυ ρι ε ^Α ^Α

Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^Α ^Α

Σ οι Κυ ρι ε ^Α ^Α

Α μην ^Α ^Α

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου ^Α ^Α

Α ^{ΔΙ} ^{ΒΔ} γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε ^Β ^Λ

^{ΔΙ} η η ι ι σχυ υ υ υς μου ^Α ^Α Κυ ρι ος στε ρε ω

ω μα α α α α μου ου ου ^Α ^Λ και κα τα φυ

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} γη η η η μου ^Α ^Α και αι ρυ υ υ υ υ

στης μου ^Α ^Α

Π ^{ΔΙ} α τε ε ρ α [♂] Υι ον ^Δ και Α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^{ζ'} Τρι α δ α ο μο ου ου ου σι ι ι

ον ^{ΠΑ} και α α ^{ΔΙ} χω ω ω ω ω ρι στον ^Δ

Ε λε ον ει ρη η νης ^Δ θυ σι ι αν αι νε

ε ε σε ως ^Δ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{ζ'}

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον ^Δ

Α ^{ΝΗ} α ξι ο ο ον και αι ^{ΔΙ} δι ι ι ι ι ι

και ον ^Δ

Α ^{ΜΕΛ} γι ος α γι ος α γι ος ^{ΒΞ} Κυ υ ρι ος

Σα βα α ωθ πλη η ρης ο ου ου ρα α α νος

και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

ε ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα

αν να α α ο εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι

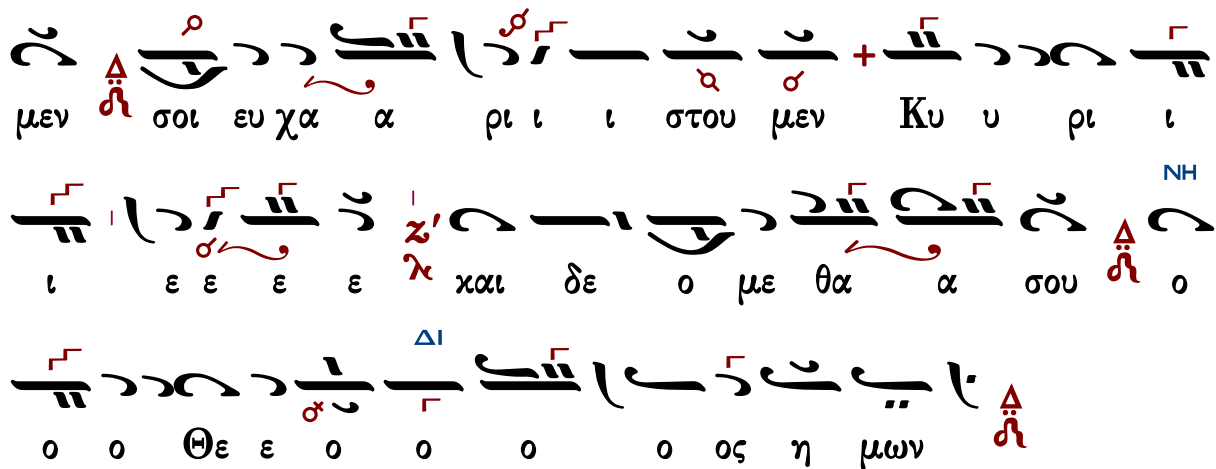
ι ι στοις

α α α α μην

α α α α α α α α α α μη

η η ην

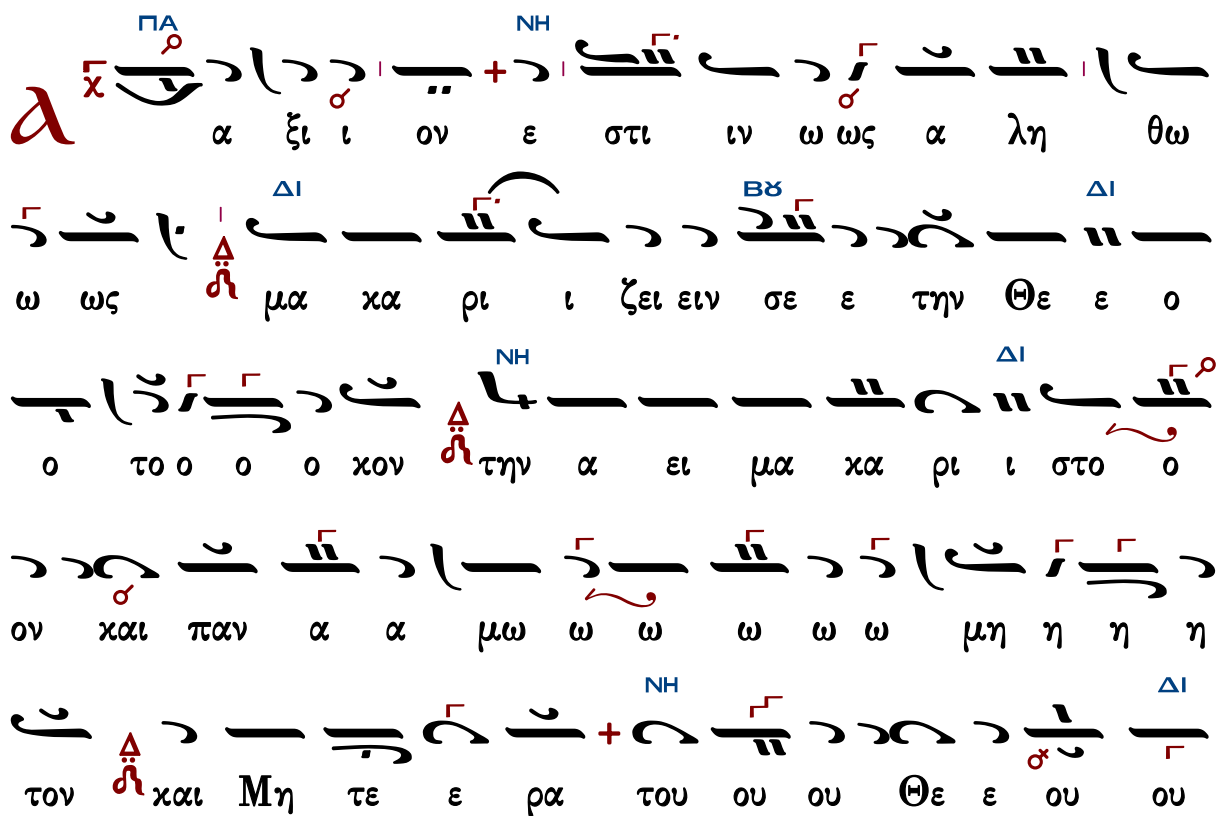
ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου



Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
 Θεία Λειτουργία
 1988 σ.132*



ου ου ου ου η μων την τι μι ω τε ε ε ε

ρα α αν των Χε ρου ου βι ι ιμ και ε εν

δο ο ξο ο ο τε ε εν δο ο ξο ο ο τε ε ε

ε ραν α συγ χρι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ

τη ην α α α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω

ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο ο ον

τω ως Θε ε ο ο ο το ο ο ο χο ον σε με

γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος Δ' Δι

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.298#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον Δ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η σον ζ'

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η σον π'

Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον Δ

Κ υ ρ ι ε ε ε λε η η σον Δ

Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον Δ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε ε ε ε η σον Δ

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ε Δ

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ε ζ'

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε π' q

ΔΙ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε Δ

ΔΙ
Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε Δ

ΜΕΛ ΔΙ
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε Δ

ΔΙ
C οι οι Κυ ρι ε Δ

ΔΙ
A μη η ην Δ

ΔΙ
K αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου Δ

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
A γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ι ι ε η η ι

σχυ υ υ υς μου Δ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου π' q

ΒΞ ΔΙ
και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ στη η

η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και αι α χω ω

ω ρι ι ι ι στον

ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι

νε σεως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α α ξι ι ο ον και δι ι και αι ον

α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα

ωθ πληρης ο ου ρα νο ος και η γη τη ης δο

ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι

ι ου ω ω σα αν να ο εν τοι οις υ ψι ι ι

ι ι στοις

α α α α μη η ην

α α μη ην

ε υ υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου ου ου μεν

σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με ε εν Κυ υ ρι ι

ι ε και δε ο με θα α σου ο ο Θε ε ο

ος η η η μων 

Ἀξιόν ἐστίν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος  Δι

ε ρα α α φιμ ^{MEΛ} την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ω ως Θε ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου

σαν ^{ΒΞ} την ον τως Θε ε ο ο το ο ο κον σε ε με

γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε εν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου

Ἦχος Δ' Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.229*

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^Γ ^ρ ^Δ
υ ρι ε ε λε ε η σον Δ

Κ ^{ΔΙ} ^Γ ^ρ ^Δ
υ ρι ε ε λε ε η σον ζ' λ

Κ ^{ΔΙ} ^Γ ^ρ ^Δ
υ ρι ε ε ε λε ε η σον Δ

Κ ^ρ ^Γ ^ρ ^Δ ^Γ ^ρ ^Δ
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον Δ

Π ^{ΠΑ} ^Γ ^{ΔΙ} ^Γ ^ρ ^Δ
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Δ

Π ^{ΔΙ} ^Γ ^ρ ^Δ ^Γ ^ρ ^Δ
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ζ' λ

Π ^{ΔΙ} ^Γ ^ρ ^Δ ^Γ ^ρ ^Δ
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε Δ

Π ^{ΔΙ} ^Γ ^ρ ^Δ ^Γ ^ρ ^Δ
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε Δ

Σ ^{ΔΙ} ^Γ ^ρ ^Δ
οι Κυ ρι ι ε Δ

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι σου

Α γα πη η σω ω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η

ι σχυ υ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε

ω μα α α α μου ου ου και κα τα φυ γη η η

μου και αι ρυ υ υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και α

χω ω ρι ι ι ι στον

ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι νε

Ε σεως

ΜΕΛ ΔΙ
Και με τα του πνευ μα το ος σου

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
Εχο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον

ΔΙ
Αξι ι ο ον και δι ι και αι ον

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
Αγι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα

ΔΙ
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο

ΜΕΛ ΔΙ
ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο

γη με ε νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα

ΜΕΛ ΔΙ
τι Κυ ρι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

ΔΙ
Α α α α μη ην π' q

ΚΕ ΔΙ
Α α α α α α α α μνη ην Δ

ΜΕΛ ΔΙ
C ε ε ε ε υ υ μνου ου μεν Δ σε ε ευ λο

γου ου ου μεν z' σοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

υ ρι ε Δ και δε ο ο με δε ο με θα α

σου ου ου ου ου ο Θε ο ος η η η μων Δ

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΓΑ ΒΔ ΔΙ
Α α ξι ι ον ε στιν ω ως α λη θως Δ μα κα

ρι ζει ει ν σε την Θε ε ε ο ο το ο ο κον Δ

ΜΕΛ ΔΙ
την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη

η τον και μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η μω

ων τη ην τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου

ου βι ιμ και ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν

α συγ χρι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον τε ε

κου ου ου σα αν την ο ον τωως Θε ε ο ο

το ο ο ο κον σε ε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Λυκούργου Αγγελόπουλου

ν
Δ' Δι

Ἦχος Δ' Δι

Ι. Μ. Οσίου Γρηγορίου
Ἅγιος Όρος*

Κ υ ρ ι ε ε λε η η σον Δι

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σον ζ' λ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον π' ρ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η σον Δι

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η σον Δι

Π α ρ α σ χ ου ου Κυ ρ ι ε Δι

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ι ε ζ' λ

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ε π' ρ

Π α ρ α σ χ ου ου Κυ υ υ ρ ι ι ε Δι

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ υ ρ ι ε

Σ ο ι ο ι Κυ υ ρ ι ι ε

Α μην

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου

Α α γ α α π η η η η σω ω ω ω Σε Κυ υ

ρι ι ε η η ι ι σ χ υ υ υ υς μου Κυ

υ υ υ υ υ Κυ υ ρ ι ι ος στε ρ ε ω ω μα

α α α μου και κα τα α α φυ γ η η η

μου και ρ υ υ υ υ σ τ η η η ης μου

Π α τε ε ρ α Υι ον και Α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α

δα ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε ε ως

Κ αι με τα του πνε ευ μα το ο ο σ σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α α α α ξι ι ον και δι ι ι ι ι και αι

αι αι ον

Α α γι ος Α γι ι ος Α α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη η τη ης

δο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι σ τοις ευ

λο γη με νο ος ο ερ χο με ε νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου ω σαν να α ο εντοις υ ψι ι ι ι ι

στοις

α α α μην

α μη η η η η η η η η

ε υ υ μνου ου ουμεν σε ευ λο γου ου ουουμεν

σοι οι οι οι ευχα ρι στου με εν Κυ υ υ ρι ι ε

ε και δε ο με θα α α σου ου ο ο Θε ε ο ο ος

η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Ἰωάννου Ἀρθανίτη

Α α ξ ι ο ν ε ε σ τ ι ν ω ω ω ως α λ η η

θ ω ω ω ως μα κα ρ ι ι ζ ει

ει ει ει ν σε τ η ν Θε ο ο το ο ο ο κ ο ν

τ η η ν α ει μα α κα α α α α ρ ι ι

ι ι σ τ ο ν και αι π αν α α μ ω ω μ η η η το ο ν

και μ η τε ε ε ρ α α α α του Θε ου ου

ου ου ου η η η η μ ω ν τη η ν τι μι ω ω

τε ε ε ρ αν τ ω ω ν Χ ε ρ ου ου β ι ι ι ι μ

και αι ε εν δο ξ ο ο τε ε ε ρ α α α αν

α συγ χρι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ε ε

ρα α α α φιμ τη ην α δι α α φθο ο ο

ο ο ρω ω ω ω ως Θε ον Λο ο ο

γον τε κου ου ου ου σα α α αν την ο

ον τω ως Θε ο ο το ο ο χο ο ο ο ον σε

ε ε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Δι

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.300*

Κ υ ρι ε ε ε λε η η σον

Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ υ ρι ε ε ε λε η η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π α ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ε

Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε

Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ε

ο ι ο ι Κυ ρ ι ι ε

μ η ν

Κ αι τ ω π ν ε υ μα α τ ι ι ι σ ο υ

α γ α π η σ ω ω σ ε ε Κυ υ υ ρ ι ι ι ε η

ι ι σ χ υ υ υ ς μ ο υ Κυ ρ ι ο ς σ τ ε ρ ε ε ω ω μα α α α

μ ο υ και κα τ α φ υ γ η η η η μ ο υ ο υ και

ρ υ υ υ υ υ υ σ τ η ς μ ο υ ο υ ο υ

Π α τ ε ε ε ρ α Υ ι ο ν και α α α γ ι ο ν Π ν ε

ε ευ μα Τ ρ ι α δ α ο μ ο ο ο υ ο υ σ ι ι ι ο ν και

αι αι α α χω ω ω ω ω ρι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι νε

σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α ξι ι ι ον και αι αι αι δι και αι ον

Α α α γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ υ

ρι ο ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος

ΜΕΛ ΔΙ
εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οις π' 9

ΔΙ
α α α α μην

ΜΕΛ ΔΙ
α α α α α μην

ΔΙ ΠΑ
ε ε ε ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε

ΝΗ ΔΙ
ε ε ευ λο γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι ι στου ου μεν

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε και δε ε ε

ο δε ε ο ο με ε θα α α α α α σου

ΠΑ ΝΗ, ΔΙ
ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι̇ Δι̇

ΔΙ ΓΑ ΒΔ ΜΕΛ

Α α ξ ι ο ν ε σ τ ι ν ω ω ς α α λ η η θ ω ς Δι̇

ΔΙ ΠΑ ΝΗ

μα κα ρ ι ζ ει ει ει ν σε τ η ν Θε ε ε ο ο

ΔΙ ΝΗ

το ο ο κο ο ν Δι̇ τ η ν α ει μα κα α α ρ ι

ΔΙ

ι σ τον και παν α μ ω ω μ η η η τον και μ η

τε ε ρ α α α α του Θε ε ου η η μ ω ω ν Δι̇

τη ν τι μι ω τε ε ε ε ε ρ αν των Χ ε ε ρ ου ου β ι ι

π' 9

ι μ και αι εν δο ξ ο τε ε ε ε ε ρ αν α συ γ

ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΜΕΛ ΝΗ

χ ρ ι ι ι ι τ ω ς τ ω ω ν Σε ε ρ α α φ ι μ Δι̇ τ η ν α δι α

ΔΙ

α φ θ ο ο ο ο ο ρ ω ς Δι̇ Θε ε ε ο ν π' 9 Λ ο ο ο ο

ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ο ο

ον τω ω ως θε ο το ο ο ο ο χο ον

Σε ε ε ε ε με γα λυ νο ο ο με Σε με ε

ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο με ε ε εν

Α

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἦχος Δι̇

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.264*

Συμφωνία πέμπτης * Βάση La ἡ Sol = Δι * Ἑκφωνήσεις σὲ Δι ἡ Πα΄

Δι̇
Κ $\overline{\chi}$ | — — — + — | υ υ — Δι̇
υ ρι ε ε λε η σον

Δι̇
Κ | — — — + — | υ υ — Δι̇
υ ρι ε ε λε η σον

Δι̇
Κ | — — — + — $\overline{\Gamma}$ | υ υ — $\mathfrak{z}'$
υ ρι ε ε ε λε η σον λ

Δι̇
Κ | — — — + — $\overline{\Gamma}$ | — — — π'
υ ρι ε ε ε λε η σον η

Δι̇
Κ | — — — + — | — — — Δι̇
υ ρι ε ε λε ε η σον

Δι̇
Κ | — — — + — | υ υ — Δι̇
υ ρι ε ε λε η σον

Δι̇
Π $\overline{\Gamma}$ | υ υ | υ υ — Δι̇
α ρα σχου Κυ ρι ε

Δι̇
Π $\overline{\Gamma}$ | — — — — $\mathfrak{z}'$
α ρα σχου Κυ ρι ε λ

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε

Π α ρ α α α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε

Π α ρ α α α α σ χ ο υ Κυ υ υ υ υ υ Κυ ρ ι

ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

* C ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε

α μ η ν

* C ο ι ο ι ο ι Κυ υ Σ ο ι Κυ ρ ι ε

α μ η ν

Κ αι τ ω π νευ μα τι ι σου

α γ α π η σω ω σε ε Κυ ρ ι ε η ι σ χ υ υ

υς μου Κυ υ ρ ι ι ο ο ο ος στε ρε ε ω

μα α α α μου και κα τα φυ υ γη η η η μου

ου και αι αι ρυ στης μου

Π α τε ε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε

ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ον και α

α α χω ω ω ω ω ρι στον

ε λε ον ει ει ρη η η η νη ης θυ σι α αν αι

νε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα α το ο ος σου

ε χο ο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον

ΠΑ ΔΙ
Ε Ε Ε ΣΤΙΝ

ου ρα νος και η γη η της δο ξη η ης σου

ω ω σα αν να εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι ι

στοις ^{π'}ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο με ε

ω ω σα αν να ο εν τοις υ ψι ι στοις

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \mu\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta\nu$

μην

ΠΑ ΣΙΓΑ ΔΙ ΝΗ
C ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο
γου ου ου ου με εν σοι ευ χα ρι στου ου ου
ου με εν Κυ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ε
και δε ο ο με ε ε θα α δε ο με θα α α
ΓΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ
↑ σου ο Θε ε ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.268*

Συμφωνία πέμπτης * Βάση La ὡ Sol = Δι

ΔΙ
α γι α

ΜΕΛ ΔΙ
α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η

θως ^Δ μα κα ρι ζει ει ει ν σε ε ε ε ε ε τη ην

^{ΝΗ}
Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο κον ^Δ την α ει μα

^{ΔΙ}
κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η τον ^{Ζ'} και

μη τε ε ε ρα του ου Θε ου ου η η μω ων ^Δ

^{ΝΗ}
την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ^{π'} και αι

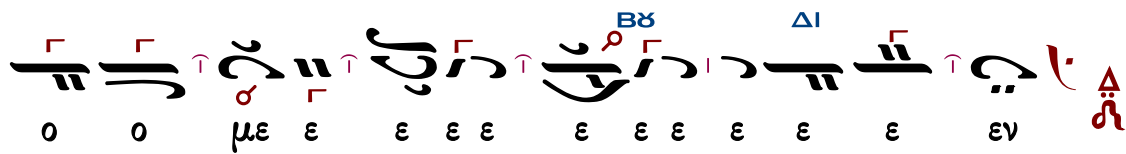
^{ΓΑ}
ε εν δο ο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι

^{ΔΙ}
τως τω ω ων Σε ρα α α φιμ ^Δ την α δι α

^{ΔΙ}
α φθο ο ο ο ρω ως ^π Θε ον Λο ο ο ο γο ο ον

^{ΔΙ}
τε ε ε κου ου ου ου ου σαν ^Δ την ο ο ον τω ως

^Δ
Θε ε ο το ο ο ο κο ον ^Δ Σε με γα λυ νο



ἦχος Δ' [λέγετος]

Χαράλαμπος Παπανικολάου

«Κύριε ἐλέησον» Δημ. Γουρλαντζή

Ἦχος Γτος Βϛ

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.292#

Βϛ
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον 6
λ

Δι
Κ υ ρ ι ε ε λε η η σον Δ
λ

Δι ρ
Κ υ ρ ι ε ε λε η η σον ς'
λ

Δι
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον Δ
λ

Βϛ
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον 6
λ

Βϛ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η σο ον 6
λ

Βϛ
Π α ρ α σ χ ου ου Κυ ρ ι ε 6
λ

Δι
Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ι ε Δ
λ

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{ζ'}

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^Δ

Π ^{ΒΔ} α ρα σχου Κυ ρι ι ε ⁶

Π ^{ΒΔ} α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ε ⁶

Σ ^{ΒΔ} οι οι Κυ ρι ε ⁶

Α ^{ΒΔ} μη ην ⁶

Κ ^{ΒΔ} αι τω πνευ μα τι σου ⁶

Α ^{ΒΔ} γα πη σω ω ω σε ^{ΔΙ} Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

^{ΒΔ} μου ^{ζ'} Κυ ρι ος στε ε ρε ω μα α α μου ^Δ και κα τα

φυ γη η η μου ου και ρυ υ στη ης μου ου ⁶

Π α τε ε ρα Ὑι ο ον και α γι ον Πνε ε
 ευ μα ^{ζ'} _λ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και α
 χω ω ρι ι στο ον ^ε _λ
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν
 αι νε ε σε ε ε ως ^{ζ'} _λ
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δ
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ^{ζ'} _λ
Α ξι ον και δι ι και αι αι ον ^ε _λ
Α ^χ γι ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^{ζ'} ^λ πλη η ρης ο ου ρα νος ^{6'} ^λ και η γη η τη ης

δο ο ξη ης σου ⁶ ^λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^Δ ^λ ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος ^Δ ^λ εν ο νο

μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Δ ^λ ω σαν να α ο ^χ

εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οis ^{6'} ^λ

^Δ α α α μη ην ^{6'} ^λ

^Δ α α α α α α μη ην ⁶ ^λ

^Δ ε ε υ υ μνου ου ου ου ου με ε εν ⁶ ^λ σε ευ λο

γου ου ου ου ου με ε εν ⁶ ^λ σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου

ου ου με ε εν ^{ζ'} ^λ Κυ υ ρι ι ι ε ε ε και δε

ο με θα α α α σου ου ο Θε ο ο ος η
 η η μω ω ω

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Γτος Β8

Θεοδώρου Φωκαέως
 Ταμείον Ανθολογίας
 Θ. Λειτουργία 1834 σ.300#

Ἄξιόν ἐστιν ὡς α α α λη η θω ω ως μα
 κα ρι ζειειν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο κο
 ον την α ει μα κα ρι ι στον και πα αν α α μω μη η
 τον και μη τε ερα του Θε ου ου η μω ων την
 τι μι ω τε ραντων Χε ε ε ρου ου βι ι ιμ και εν
 δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν α συγ χρι ι ι ι

τω ως των Σε ρα α α φι ιμ⁶ τη ην α δι α

φθο ο ο ρω ως Θε ε ο ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο ο

το ο ο κον σε ε ε με γα λυ υ νο ο ο μεε ε ε ε

εν⁶

Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου

Ἦχος δὲ Β΄

Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλίσσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.510*

ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως μα κα ρι

ζει ει ν σε ε τη ην Θε ε ο ο το ο ο κο ον την α

ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω ω ω

ω ω μη η η η η τον και μη τε ρα α του

ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε ε

ρα α αν των Χε ρου ου βι ιμ και αι ε

εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι

τω ως τω ων Σε ε ε ρα α φι ιμ τη ην α

α α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον

Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σα α αν την

ον τω ως Θε ε ο το ο ο κο ον σε ε ε

με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.340#

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ⁶λ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^Δδλ

*Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^Δδλ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^{ζ'}λ

Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Δδλ

Κ υ ρ ι ε ε ε ε λε η σον ⁶λ

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ε ⁶λ

Π α ρ α σ χ ου ου Κυ ρ ι ε ^Δδλ

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ υ ρ ι ε ^Δδλ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ⁶λ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ⁶λ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ⁶λ

Σ οι οι οι οι οι Κυ ρι ε ⁶λ

Α μη η ην ⁶λ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ⁶λ

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου ⁶λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ⁶λ και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στη ης μου ου ⁶λ

✠ ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον ⁶λ και α α γι ον Πνε

ε ευ μα **ζ'** Τρι α δα ο μο ο ου σι ο ον και α

χω ω ρι ι στο ον **6**

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ζ'
ω **6**

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου **Δ**

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον **ζ'**

Α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον **6**

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ **Δ**

πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης σου **6**

ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις **ζ'** ευ λο γη με νος

ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοι οις

α μη η η η η η η ην

α α α α α μη ην

ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ ρι ε και

δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω

ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος δὲ Ββ

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι

ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο κο ον την α

ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω ω ω

ω ω μη η η η η τον και μη τε ρα α του ου Θε

ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ραν των Χε

ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ρα ν α συγ κρι ι ι

τως τωων Σε ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο ρως

Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου

ου ου ου ου σαν την ον τω ως Θε ο το ο ο κον σε ε ε

με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος ᾠδῆς ΒΨ

Βασιλείου Μαυράγκανου
Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βέροια 2013 σ.53*

Κ υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε η η η η

σον

Κ υ υ ρι ε ε ε ε λε ε η η η σον

Α

Κ υ ρι ι ι ε ε ε λε ε η η σον

Κ υ υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε ε ε η η

η η σον

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

^{Βλ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε 

^{Βλ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε ⁶

^{ΜΕΛ} ^{Βλ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ⁶

^{Βλ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε 

^{Βλ}
Π α ρ α α α α α α α σ χ ο υ ^χ Κυ υ υ υ

 ⁶
υ υ ρ ι ι ι ι ε

^{Βλ}
C ο ι ο ι ο ι Κυ υ ρ ι ι ι ε ⁶

^{ΜΕΛ}
α  ⁶
μ η ν

^{Βλ}
Κ αι τ ω π ν ε ε υ μ α α τ ι ι ι ι ι σου ο υ ⁶

^{Βλ}
α  
γ α π η η σ ω σ ε ε Κυ υ ρ ι ι ι ε

η ι σχυ υ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα

α α μου ου και κα τα φυ γη η η η μου ου και

αι ρυ υ υ υ υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ε ρα Υι υι ον και αι Α α γι

ι ο ον Πνε ε ευ μα α Τρι α α δα α ο μο ου

ου σι ι ι ον και αι α α χω ω ω ω

ω ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ο ον ει ει ρη η η η η η νης θυ σι

ι α αν αι αι νε σε ε ω ως

Κ αι με τα του πνε ευ μα α το ο ο ο ος σου

ου ου

ε χο ο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι ι και αι

αι αι ον

γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α α ωθ πλη η η η ρης ο ου ρα

νο ο ο ο ος και η γη τη η ης δο ο ξη η ης

σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος

εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να

α α α α α ^{π'} εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις ⁶ λ

^{Bδ}
α α α α α α μη ην ^Δ

^{Bδ}
α α α α α α α α α α α α α μη

⁶
ην ^λ

^{Bδ}
ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν ⁶ λ σε ε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν ^Δ σοι οι ευ χα ρι στου

ου με εν Κυ υ υ ρι ι ε ^Δ και [♂] δε ε ο ο ο

με ε δε ο με ε ε θα α α α σου ^Δ ο Θε ο ο

ο ο ο ο ος η η η η μω ω ω ων ⁶ λ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Α ^{Β8} ξι ον ε στι ν ω ως α α λη η θω ως ^{ζ'} ^λ

μα κα α ρι ι ζει ει ει εν σε ε ε την Θε ε ε

ο ο το ο ο ο κο ον ⁶ ^λ την α ει μα κα α α

ρι στον ^Δ ^λ και παν α α μω ω ω ω ω ω ω μη η

η η τον ^Δ ^λ και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα

^{ζ'} ^λ μη τε ρα του ου ου Θε ε ου ου ου ου

ου ου η η η η μων ⁶ ^λ την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν

των Χε ρου ου βι ιμ ^{Δι} ^λ και εν δο ο ο ο ο ο ξο

^{Β8} ο τε ε ε ε ε ραν ^{ζ'} ^λ α συ υγ κρι ι ι ι ι ι

ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο

ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου σαν την ο ον

τως Θε ε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο κον σε ε

ε με σε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος δὲ Βϛ

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.135*

Κ ^{Βϛ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ⁶λ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δλ

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε ε ε λε ε η η η σο

⁶λ
ο ον ⁶λ

Κ υ ρι ε ε ε ε λε ε ε η η σον ^Δλ

Κ ^{Βϛ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ⁶λ

Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε ⁶λ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δλ

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε

Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε

οι οι Κυ ρι ε

α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

α γα πη η σω σε ε ε Κυ ρι ι ε ε ε

ε η ι ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου ου Κυ

ρι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α α μου

ου και κα τα φυ γη η η η μου ου και αι ρυ

υ στη ης μου ου ου

Π α τε ε ρα Ὑι ον και α α γι ον Πνε ευ

μα Τρι α δα ο ο ο μο ο ο ου ου ου σι

ι ι ον και α χω ρισ τον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως

και με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προ ο ος το ο ον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι ι και αι

αι αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α ω ωθ πλη η ρης ο ου ου ρα α νο ο

ος και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ε ερ χο

με ε ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω

σα αν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

Α α α α μην

Α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου με ε εν σε ε ε


 ευ λο γου ου μεν  σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε


 εν Κυ υ ρι ι ε ε ε  και αι δε ε ο


 δε ο ο με ε θα α α α σου ου ου  ο


 ο Θε ε ο ος η η μω ω ων 

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος  B♭

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.141*


 ξι ο ον ε στι ιν ω ωως α λη θω ω


 ως  μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε τη ην Θε ε ε


 ε ε ο ο το ο χο ο ον  την α ει ει


 μα α α κα α ρι ι ι στον και παν α μω ω μη

η η το ο ο ο ον και μη τε ε ε ε

ε ρα του Θε ου ου η η μω ω ω ω ων την

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ρου

ου βι ιμ και εν δο ο ξο ο ο τε ε ε ε

ρα αν α συγ χρι ι ι ι τω ω ως των Σε ε ρα

α φι ιμ τη ην α α α δι ι α α φθο ο ο

ο ο ρω ω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον τως

Θε ε ο ο ο το ο ο ο χο ον σε ε

ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ελ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου

Ἦχος δὲ ΒΨ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.235*

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒΨ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ⁶ ^λ

Κ ^{ΒΨ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ^{δλ}

Κ ^{ΔΙ} ^{ΒΨ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δ ^{δλ}

Κ ^{ΒΨ} ^ρ
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ⁶ ^λ

Π ^{ΒΨ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ⁶ ^λ

Π ^{ΒΨ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ ^{δλ}

Π ^{ΒΨ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^Δ ^{δλ}

Π ^{ΒΨ}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε ⁶ ^λ

С ^{ΒΨ}
οι Κυ ρι ε ⁶ ^λ

Α μην 6 λ

Βδ
Κ αι τω πνευ μα τι σου 6 λ

Βδ
Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Δδ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου χη και κα τα

φυ γη η μου και ρυ στης μου 6 λ

Βδ
Π α τε ε ρα Υι ον Δδ και α α γι ον Πνε ε ευ

Δι
μα 6 λ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον Δδ και α χω

ω ρι ι στο ον 6 λ

Βδ
Ε λε ον ει ρη η η η νης Δδ θυ σι ι αν αι αι

νε σε ως 6 λ

^{Βδ}
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^Δ
^Δ

^{Βδ}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ο ον ^{ζ'}
^λ

^{ΔΙ} ^{Βδ}
Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ⁶
^λ

^{Βδ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^Δ ^{ζ'} ⁶
ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^λ και η γη της δο ξης σου ^λ

^{ΔΙ}
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

^{Βδ}
με νος ο ερ χο ο με νος ^Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι

^{ΔΙ} ^{Βδ}
ι ι ου ^Δ ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι

⁶
στοι οις ^λ

^{Βδ}
Α α α α μη ην ^Δ
^Δ

[illegible]


 γου ου ου μεν

ε ε και δε ο με θα α σου ου ο ο Θε ε ο ος

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

μα χα ρι ζει ειν σε ε την θε ο ο το ο ο

χο ον ⁶ την α ει μα κα ρι ι στον ^Δ και παν α

ου η η μω ων ^{MEΛ} την τι μι ω τε ραν τωων Χε

ρου ου βιμ ^{ΔΙ} και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α

συγ ^{ΒΞ} χρι ι ι ^{MEΛ} τως τω ωων Σε ρα α φιμ ^{ΔΙ} την α

δι ι α φθο ο ο ο ο ρως ^{ΒΞ} Θε ον Λο γο ον τε ε

κου ου ου ^{ΝΗ} σα αν ^{ΒΞ} την ο ον τως Θε ο το ο ο κο ον

σε ε ε με ε γα α λυ νο ο με ε ε ε εν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος δὲ Β᾽

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.295*

Κ ^{Β᾽}
υ ρι ε ε λε η σον ⁶ λ

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Δ λ

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε η σον ^{ζ'} λ

Κ
υ ρι ε ε λε η σον ^{χ'} λ

Κ ^{ΔΙ} ^{Β᾽}
υ υ υ ρι ε ε λε η σον ⁶ λ

Π ^{Β᾽}
α ρα σχου Κυ ρι ε ⁶ λ

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ λ

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^{ζ'} λ

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^{ν'} λ

Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε

Π α ρα α α σχου ου Κυ ρι ε

Οι Κυ ρι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ

υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και

κα τα φυ γη η η η η μου και αι ρυ υ στης

μου ου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ευ μα ^ΔΤρι α δα ο ο μο ο ο ου ου σι

^{Βδ}ι ι ον ^Δκαι α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον ⁶λ

^{Βδ}Ε λε ον ει ρη η η ης ⁶λ θυ σι αν αι

νε ε ε σε ε ως ⁶λ

^{ΔΙ}Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δ

^{ΔΙ}Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{ΝΗ} ^{ν'}η

^{ΔΙ}Α α ξι ι ι ον και δι ι ι ι ι και αι αι αι ^{Βδ}

⁶λ ον

^{ΝΗ}Α γι ος α γι ος α α γι ο ος ^{Βδ} ^{ΔΙ}

Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ^{ΔΙ} ⁶λ πλη ρης ο ου ρα νο

ος και η γη η τηη η ης δο ο ξη η η ης σου

ω σα αν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο

γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ου ω σα αν να εν τοις υ ψι ι

στοις

α α α α α μην

α α α α α α μην

ε ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου ου μεν σοι οι ευ χα ρι

στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε και δε ε ο δε ο

με ε θα α α α α α α σου ο Θε ο ο

ο ο ο ος η ο Θε ο ο ο ο ος η η η η

μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Δ ξι ον ε στιν ω ω ω α λη η η θωσ μα

κα ρι ι ζει ει ει ει ει ει ν σε την Θε ο

το ο ο ο ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι ι

στον και παν α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε

ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η μω ων

την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βιμ

ΔΙ
και εν δο ξο τε ε ε ραν η α συγ κρι ι ι ι ι

Βδ
τως των Σε ε ε ρα α φι ιμ λ την α δι

α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

Βδ
ο ο γον τε κου ου ου ου σα αν λ την ο

ΚΕ
ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο χο ον Σε ε ε

ε με Σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν λ

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἡχος ᾧ ὡς Βα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.259*

Συμφωνία πέμπτης * Βάση La ♯ Sol = Δι * Έκφωνήσεις σέ Zw - Βου

Κ $\overline{\chi}^B \left(\frac{1}{\psi} + \right) \lambda \epsilon \eta \sigma \nu^6$

Κ ^Βυ υ ρι ε ε λε η σον ^Δα

Κ ^{B8} υ υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^{z' λ}

Κ υ ρ ι ε ε ε λ ε η σ ο ν

Κ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ υ ρ ι ε ε λ ε η η η σο ο ν

Πα ^{Βχ} ρα ^δ σχου Κυ ρι ε ^χ

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ ρ ι ε Ω

Π ^{Βδ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^{ζ' λ}

Π ^{Δι} ^{Βδ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^{Δ δ}

Π ^{Δι} ^{Βδ}
α α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^{Δ δ}

Π ^{Βδ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ε ^{6 λ}

Σ ^{Βδ}
οι οι οι Κυ ρι ι ι ε ^{6 λ}

Κ ^{Βδ}
αι τω πνευ μα τι ι σου ^{ζ' λ} ^{6 λ}

Α ^{Βδ}
γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου ^{ζ' λ}

Κ ^{Δι}
Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ος στε ρε ε ω

Α ^{Βδ}
μα α α α μου ^{Δ δ} και κα τα φυ γη η η η μου ου

Κ
και αι αι ρυ υ υ στη η η ης μου ^{6 λ}

ΒϠ

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα Τρι

α δα ο μο ου ου σι ον και α α χω ω ω ρι ι

ι ι στον

ΒϠ

ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

ΒϠ

Κ αι με ε τα του πνευ μα τος σου

ΒϠ

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

ΒϠ

α ξι ι ον και αι δι ι ι και αι αι αι

ον

ΒϠ

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ω θ

6 λ πλη η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δοξης

6 λ σου ω σα αν να εν τοις υ ψι ι ι στοις 6 λ ευ

λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο ο μα τι

Κυ ρι ι ι ου 6 λ ω σα αν να α ο εν τοις υ

υ ψι ι ι ι ι ι στοις 6 λ

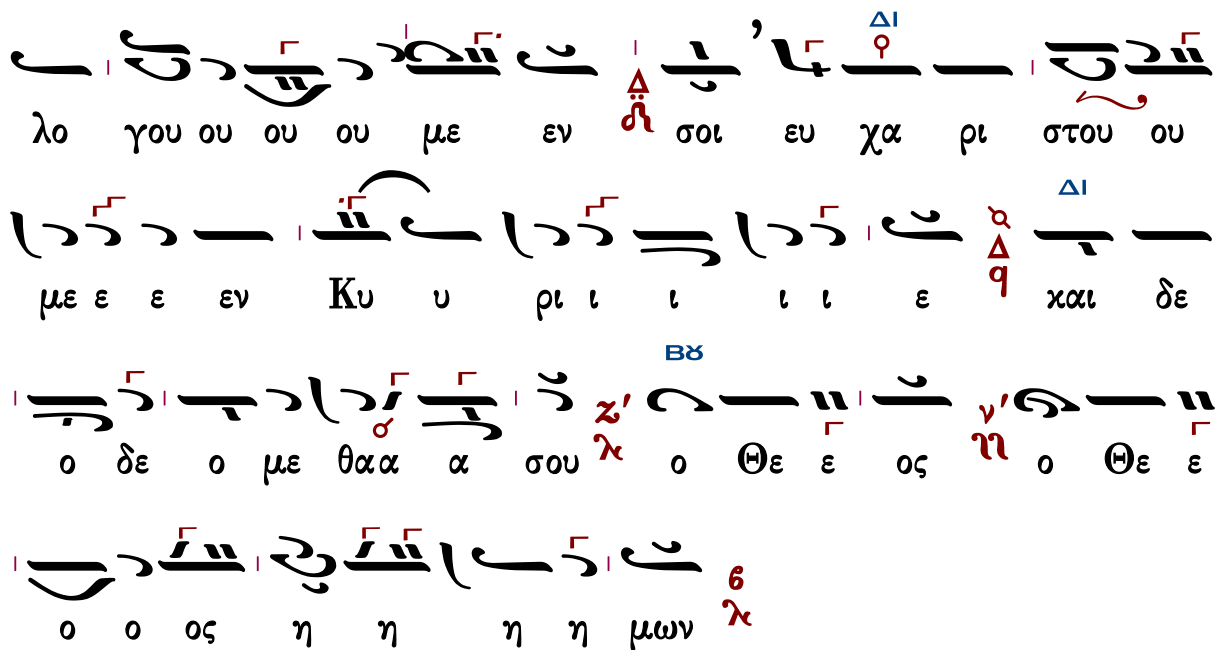
6 λ α μη η η η η η η η η α α α

α α α μην 6 λ

6 λ α μη η η η η η η η η α α

α α μην 6 λ

6 λ ε ε υ υ μνου ου ου ου ου με εν 6 λ σε ευ

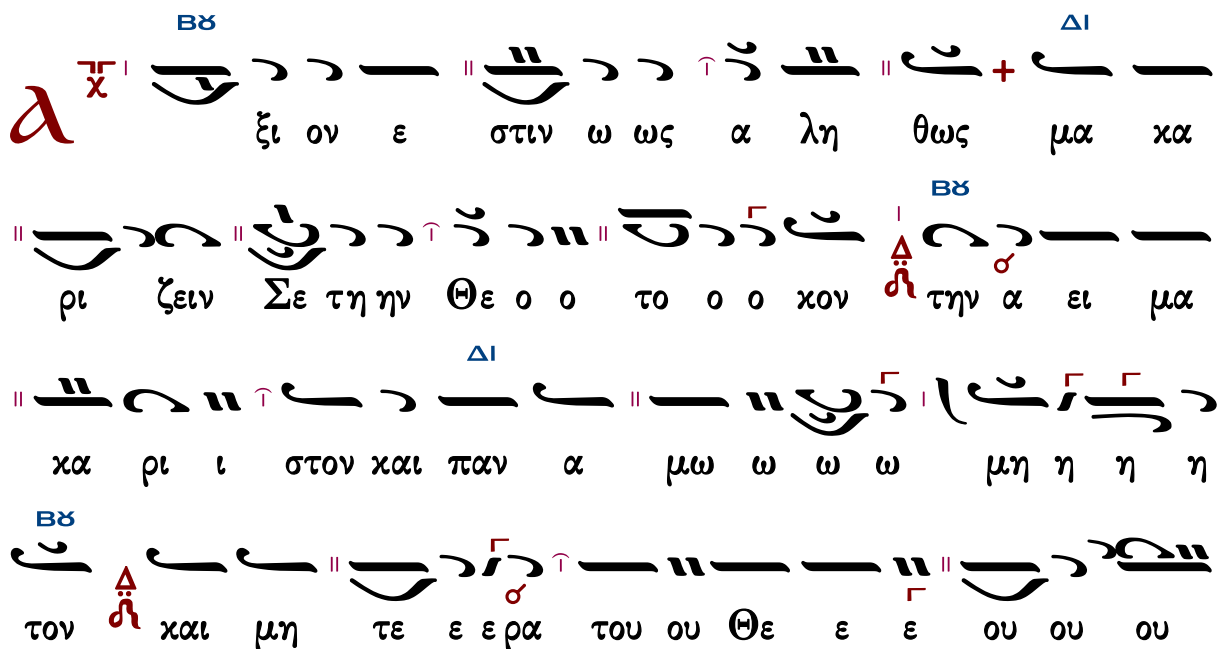


Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος δὲ ΒΨ

Γεωργίου Τσατσαρώνη
 Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
 1986 σ.262*

Συμφωνία πέμπτης * Βάση La ἢ Sol = Δι



η η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ραν των Χε ρου ου βι ι ι ιμ και αι αι εν δο ο ξο

τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω

ω ων Σε ε ρα α φι ιμ την α δι ι ι ι α α

φθο ο ο ρως Θε ον Θε ον Λο ο ο γο ον τε

ε κου ου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε

ο ο ο ο το ο ο ο χο ον Σε ε ε ε με ε

γα α α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Πατριαρχικά

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̇

Βασιλείου Μαυράγκανου
Ανθολογία Λειτουργικών
Βέροια 2013 σ.67#

Κ ^{ΜΕΛ}  ^{π̣}
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{χ̣}
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^Δ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{π̣}
υ υ υ ρι ι ε ε ε λε η η η σον

Π ^{ΜΕΛ}  ^{π̣}
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{χ̣}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^Δ
α ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{π̣}
α ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Σ ^{ΠΑ}  ^{π̣}
οι οι Κυ ρι ε

ΜΕΛ

Α μην π q

ΠΑ

Κ αι τω πνευ μα τι σου π q

ΠΑ

Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

υς μου x q Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η η η η μου και ρυ υ υ στη η ης μου π q

ΜΕΛ

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε

ευ μα x q Τρι α δα ο μο ου σι ον και αι αι

α χω ω ω ω ρι στον π q

ΜΕΛ

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

ε σε ε ως η

ΠΑ
Και με τα του πνευ μα α το ο ο ος

σου

ΠΑ
Εχο μεν προς το ον Κυ ρι ι ον

ΠΑ
Α α α ξι ι ον και αι δι και αι αι ον

ΠΑ
Α γι ος α γι ος α γι ο ος Κυ ρι ο

ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις

υ υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη η με

νος ο ο ερ χο ο με νος εν ο ο νο μα α

τι ι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να εν

τοίς υ ψι ι ι ι στοις

α μην

α μην πρ

[illegible]

π ου ου ου μεν π^q σε ε ε ευ λο γου ου ου ου

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ υ

υ υ ρι ε και αι αι δε ε ο με θα α α α α

σου ο Θεός ο ο ο ο ο ος η η η η η

η η η η η μω ω ων

Ἀξιόν ἐστίν... ἕτερα

Τὸ Πατριαρχικόν

Α ξι ον ε στι ν ω ω ως α λη η θω ως

μα κα α ρι ι ζει ειν σε ε ε ε την Θε ε

ο το ο ο κο ον την α ει μα κα α ρι ι ι

στον και παν α μω μη η η η τον και μη τε

ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου ου ου η η η η η

μω ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε

ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω

ως τωων Σε ε ε ε ε ρα α α α α φι ι ιμ την

α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο ο ο γο ον
 τε ε ε κου ου ου ου σα α αν τη ην ο ον τω
 ως Θε ο ο το ο ο κον σε ε ε ε με γα α λυ
 υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ς Κε

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία 1851 σ.449#

ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θως μα κα ρι
 ζειειν σε την Θε ο το ο ο κον την α ει μα κα ρι ι στον
 και παν α μω ω μη η τον και μη τε ε ε ρα του

Θε ου ου η η η μων ^{xq} την τι μι ω τε ραν των Χε

ρου ου βιμ ^{γ'} και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι

τως των Σε ε ρα α α φιμ ^{xq} την α α δι α φθο ο

ο ρως ^{π'} Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου σα αν την

ον τω ως Θε ο το ο κον σε ε ε ε με γα λυ υ υ

νο ο ο ο με ε ε ε εν ^{xq}

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγώτου Κηλτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.48#

^{ΠΑ}
Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ως ^{xq} μα κα ρι

ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο

κον ^{π ρ} την α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ον και

^{ΔΙ} παν ^{ΠΑ} α α μω μη η το ον ^Α και μη τε ε ε ρα του

ου Θε ε ου ου ου ου ου η η η η μων ^{π ρ} την τι

μι ω τε ε ε ε ραν τω ωων Χε ε ρου ου βι ιμ ^{ϕ χ ρ}

^{ΚΕ} και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ραα αν ^{γ ρ} α συγ

^{ΠΑ} χρι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ ^{ϕ χ ρ} την α δι α

^ϕ φθο ο ο ο ο ρως ^{ϕ χ ρ} Θε ον Λο ο ο γο ο ον

^{ΚΕ} τε κου ου ου ου ου σαν ^{π ρ} την ο ον τω ως Θε ο

^{ϕ χ ρ} το ο ο χο ον σε με ε γα α λυ υ υ υ υ

^{ΔΙ} νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{π ρ}

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Κων. Ι. Πανᾶ
Ἡ Θεία καὶ Ἱερὰ Λειτουργία
1984 σ.165#

Α ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α λη η

θω ως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε τη ην Θε

ε ο ο το ο ο ο κο ον την α ει μα α

κα α ρι ι ι στον και παν α α μω ω μη η η

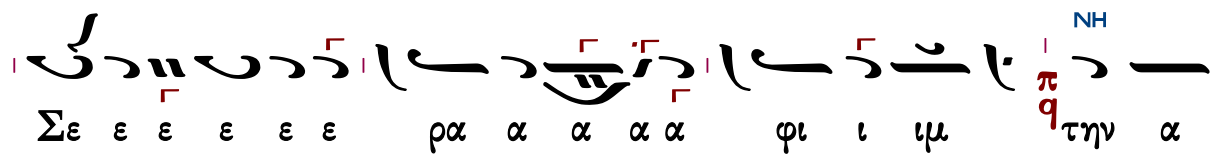
η τον και Μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου

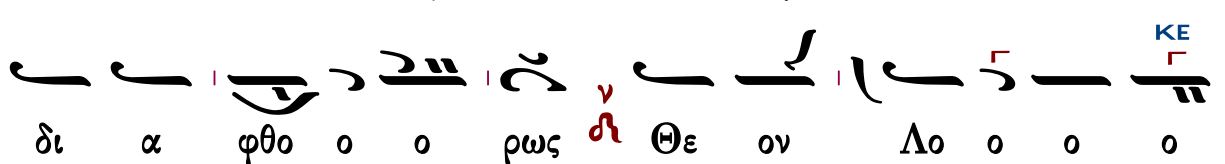
ου ου ου ου ου η η η η η μω ω ων την τι

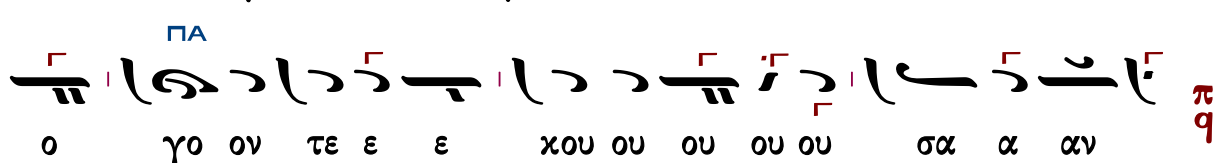
μι ω τε ε ε ε ε ε ρα α α αν των

Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε

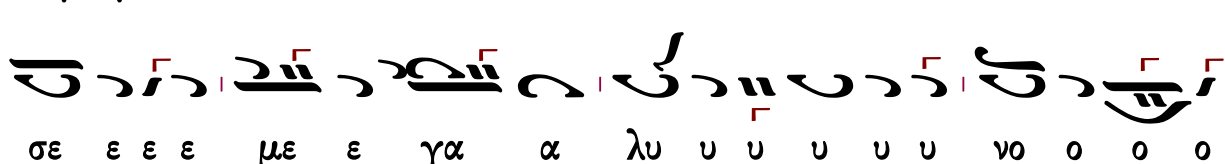
ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων


 Σε ε ε ε ε ε ρα α α α α φι ι ιμ ^{NH} την α ^{π q}

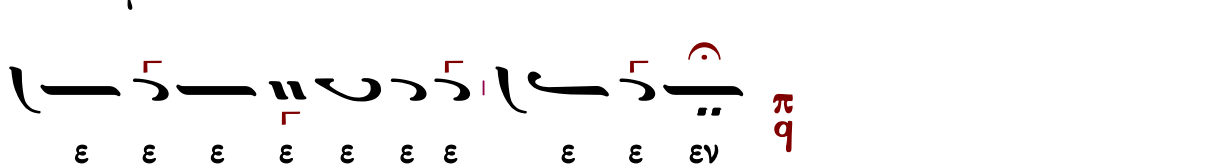

 δι α φθο ο ο ρως ^γ Θε ον Λο ο ο ο ^{KE}


 ο ^{ΠΑ} γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σα α αν ^{π q}


 τη ην ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον ⁺


 σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ⁺


 ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ⁺


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{π q}

Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Δημ. Σουρλαντζή]

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Δ. Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.315#


^{ΠΑ} α ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α λη η

θω ως μα κα α ρι ι ζει ει ν σε ε ε ε

την Θε ε ε ο το ο ο χο ον την α ει μα

α κα α ρι ι ι στον και παν α μω ω ω μη

η η η τον και μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε

ου ου ου ου ου η η η η η η μω ω ων την τι

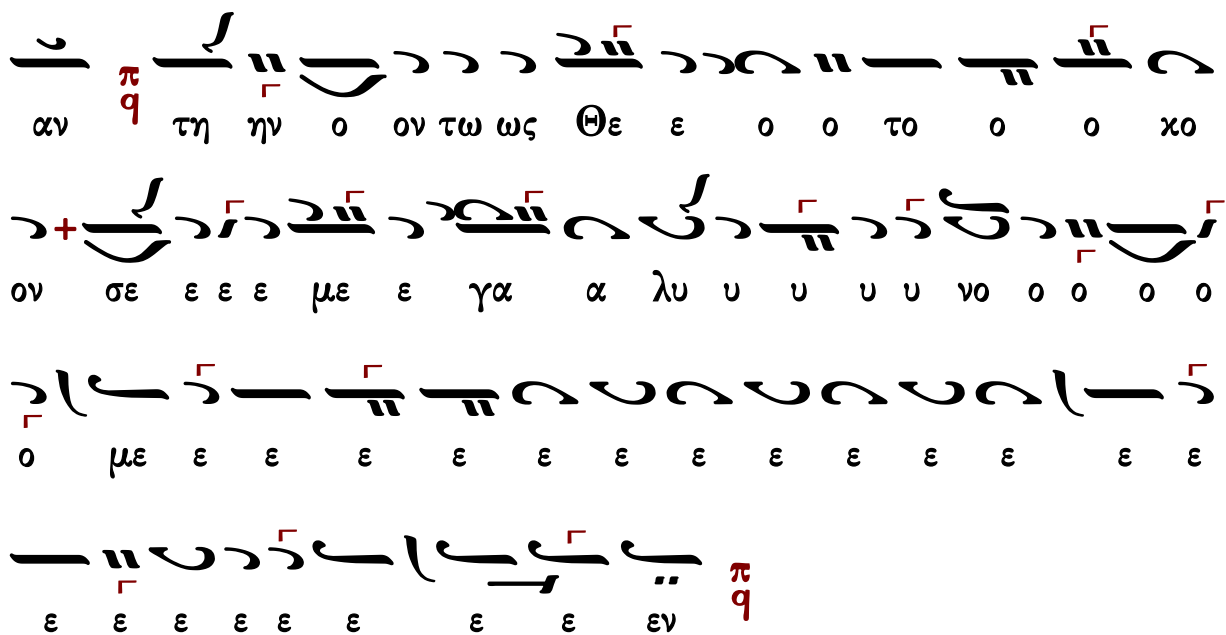
μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α α

α α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ρως Θε

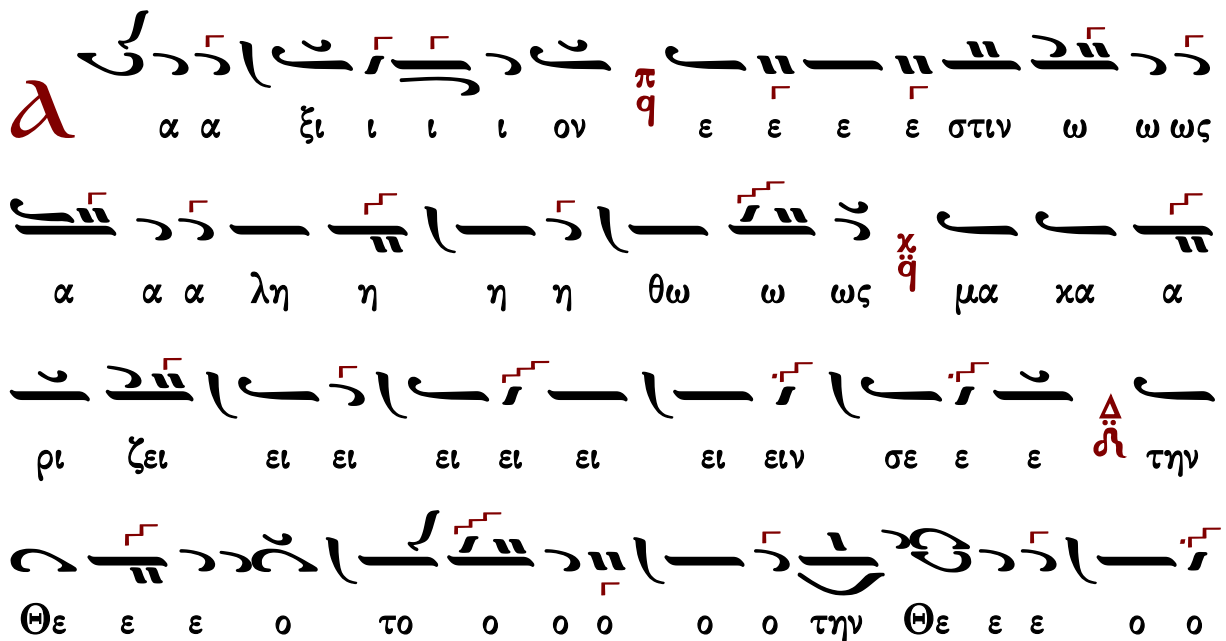
ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σα α



ἄνωγύμου Βλάχου, διασκευασθέν ὑπὸ Anton Pann

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Θεοφάνους Βατοπαιδινού
Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικών Ὑμνων
2004 σ.41*



ο το ο ο ο ο κον ^π την α α ει μα κα α

ρι ι ι ι στον ^χ και παν α α μω ω ω

μη η η η η το ο ον ^Δ και μη η τε ε ρα

α του ου ου Θε ου ου ου ου ου ου του ου ου Θε

ε ε ου ου η η η η μων ^π την τι ι μι ω τε

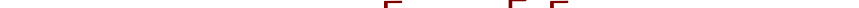
ε ε ε ε ραν ^χ τω ω ω ω ωων Χε ε ε

ρου ου ου ου βι ι ιμ ^χ και ε εν δο ξο ο

ο ο τε ε ε ε ε ρα α αν ^Δ α συ υγ χρι ι ι

ι τω ως των Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α

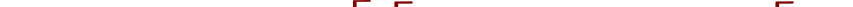
τω ω ων Σε ε ρα α α α φιμ ^π τη η η ην α α



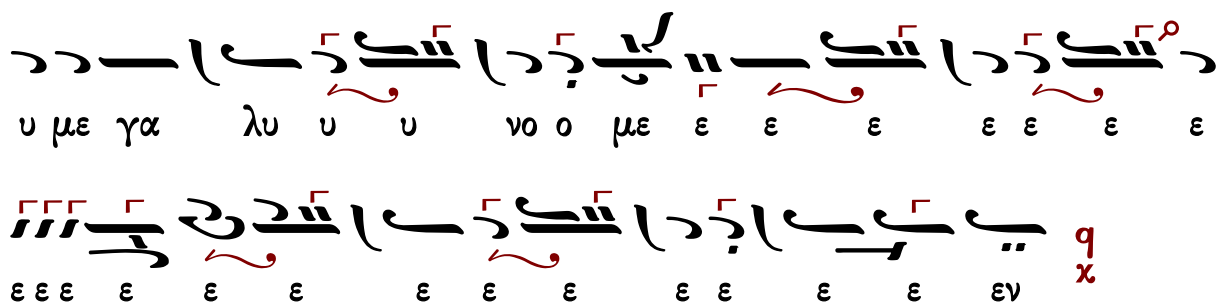
 ι στον και παν α μω ω μη η το ο ον ἦ και μη τε

ε ρ α του Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου η η

αν των Χε ε ρου ου βι ιμ ϕ ν ρη και αι ε εν δο ο



 α δι α φθο ο ο ο ρως ΘΕ ον Λο ο ο ο γο

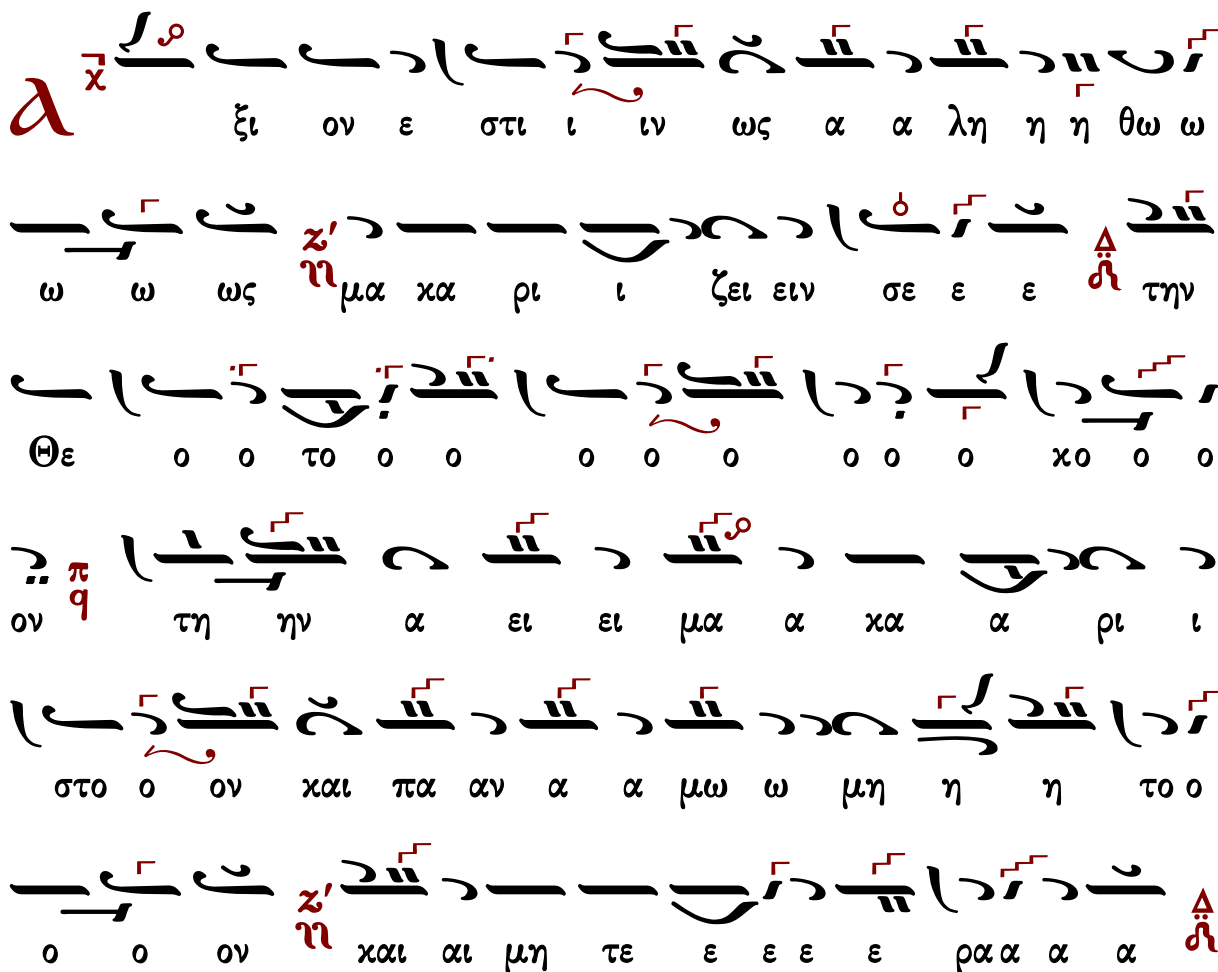


Γαβριήλ Κουντιάδου

ἤχος λ π ῥ πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.558*

ἐναρμόνιος



του Θε ου ου ου ου ου ου ου η η η μω ω

ων πη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ε

ρα α αν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ι ιμ

και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α αν α α

συ υγ χρι ι ι ι ι τω ω ω ως των Σε ε ε

ε ε ε ε ρα α α φι ι ι ιμ τη ην α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ω ως Θε ο

ον Λο ο γο ο ον τε κου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου σα α α α αν την ο ον

τω ως Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ον

σε με γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

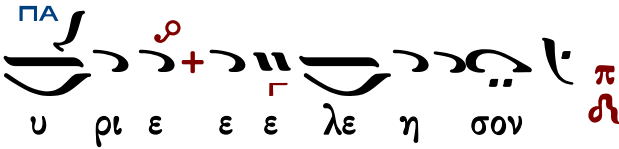
ε ε ε ε ε ε εν π ρ

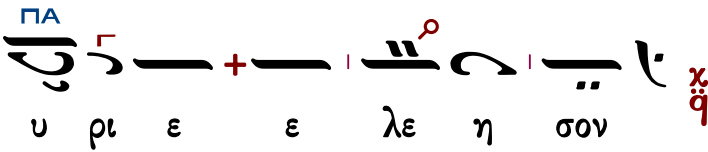
Γεράσιμου Κανελλίδου

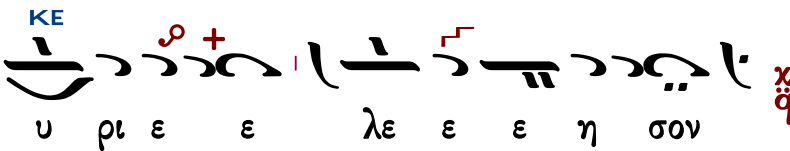
Ἦχος λ̣ ᾠ Πά

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
2006 σ.310#

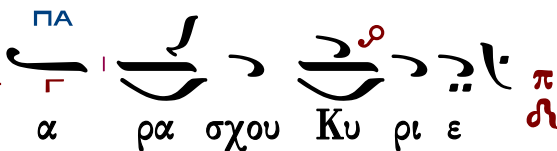
ἐναρμόνιος

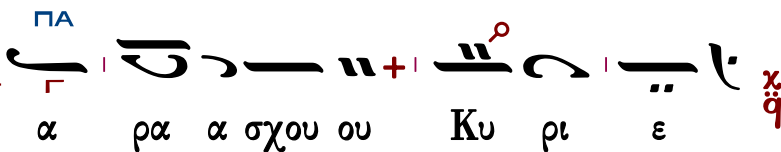
Κ ^{ΠΑ}  ^π
υ ρι ε ε ε λε η σον ^{δλ}

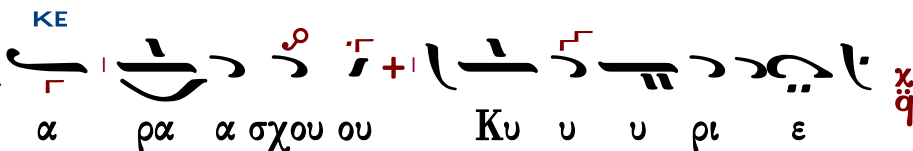
Κ ^{ΠΑ}  ^χ
υ ρι ε ε λε η σον ^ᾠ

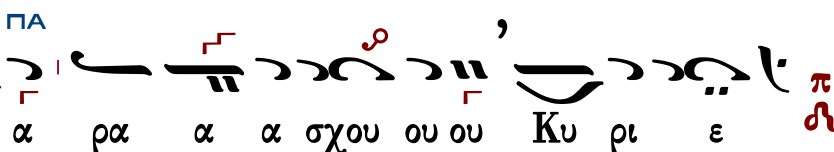
Κ ^{ΚΕ}  ^χ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ᾠ

Κ ^{ΠΑ}  ^π
υ υ υ ρι ε ε ε λε η σον ^{δλ}

Π ^{ΠΑ}  ^π
α ρα σχου Κυ ρι ε ^{δλ}

Π ^{ΠΑ}  ^χ
α ρα α σχου ου Κυ ρι ε ^ᾠ

Π ^{ΚΕ}  ^χ
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^ᾠ

Π ^{ΠΑ}  ^π
α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ε ^{δλ}

ΠΑ
C οι οι Κυ ρι ε π

ΜΕΛ
Α μην π

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι σου π

ΚΕ ΠΑ
Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ
υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα

τα φυ γη η μου και ρυ υ στη ηης μου π

ΠΑ
Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι

ΠΑ ΜΕΛ
ον και α χω ω ω ρι ι ι στον π

ΠΑ
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι

νε σε ως π

Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

Εχο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Αξι ον και δι ι και αι αι ον π

Αγι ος Αγι ος Αγι ος Κυ υ ρι

ος Σα βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος π

και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α ο εν τοις υ ψι στοις π


 ΑΠΑΙΣΤΙ
 α α α ξι ι ι ι ον ε στι ι


 ιν ω ω ως α α λη η η θω ως μα κα

ρι ι ζει ει εις σε την Θε ο το ο ο ο ο ο

χο ο ο ον την α α ει μα κα α ρι

ι ι ι στον και παν α μω ω μη η η τον και

μη τε ε ε ε ε ρα α του Θε ου ου ου η η η

μω ω ω ων την τι ι μι ω τε ε ε

ραν τω ωων Χε ε ρου ου βι μι και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι ι ι ι τως

των Σε ε ε ρα α α φι ι ι μι την α α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον

Λο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου σα

α α αν ^{KE} την ο ον τω ως Θε ε ο το ο

ο χον ^{ΠΑ} σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{π'} ρ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Δημοσθένους Παῖκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.319#

Ἀτξέμ Κιουρντί

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{π̣}

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η η σον ^{Δ̣}

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ^{π̣'}

Κ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ υ ρι ι ι ε ε λε ε η η η η

σον ^{π̣}

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^{Δ̣}

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ι ι ε ^{π̣'}

Π ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα α α α α σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε ^{π̣}

C ^{ΔΙ}
οι Κυ ρι ε **ζ' η**

A α μην **ζ' η**

K ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι σου **Δ**

A ^{ΠΑ}
γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

π' q υς μου **π' q** Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου **π' q**

ΔΙ και κα τα φυ γη η η η η μου και ρυ υ στη η

η ης μου **π' q** **Δ**

ΠΑ **Π** α τε ρα Υι ον **π' q** και α α γι ον Πνε ε ευ

ΠΑ **Δ** μα **Δ** Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ο ο ο ο

ΠΑ ον και α χω ω ρι ι ι ι στον **π' q**

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε

σε ε ε ως

Κ αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι

ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ο ου ρα

νος και η γη της δο ξης σου ω ω ω σαν

να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με

νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο ε εν

τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

α μη η ην

α α α α α α α α α α α α α α α

μη η ην

ε υ υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε

ε ε ευ λο ο γου ου ου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου με εν Κυ ρι ι ι ι ε και

δε ο με θα α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ος η η

η η μω ω ων π₉

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

7φωνος (Ατζέμ Κιουρντί)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

Δημοσθένους Παῖκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής, Γ'
Θεία Λειτουργία 2006 σ.322#

7φωνος (Ατζέμ Κιουρντί)

Δ ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η η

θω ω ως π₉' μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε ζ' η

την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κον π₉

την α α ει μα κα α ρι ι ι στο ον π₉' και

παν α α μω μη η η η τον π₉' και αι μη τε ε

ε ε ε ε ε ε ρα ζ' η του ου ου Θε ε ε

ου ου η η η μω ω ων π₉ την τι ι μι ω

τε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου βι ι ιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν α

συγ χρι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ων

Σε ε ρα α α φι ι ιμ την α α δι α

φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν τη

ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο

κον σε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο

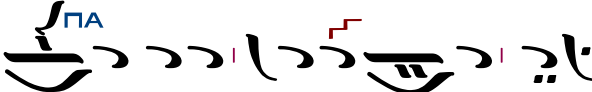
ο με ε ε εν

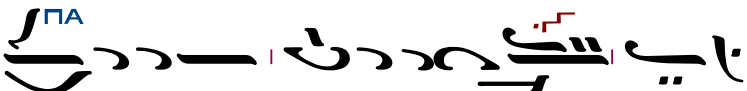
Ύμνος λ̣ ḡ Π̣α

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013, σ.98#

Φρύγιος

Κ ^{ΠΑ}  ^{π̣ḡ}
υ ρι ε ε λε ε η σον

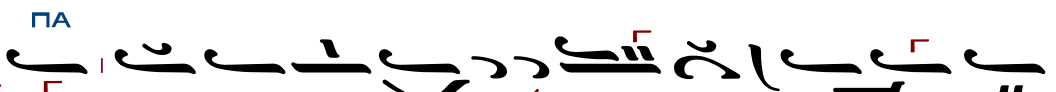
Κ ^{ΠΑ}  ^{ῥ̣}
ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{π̣ḡ'}
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{ḡḡ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{ῥ̣}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{π̣ḡ}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Π ^{ΠΑ}  ^{π̣ḡ}
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε ε ε

Π ^{ΠΑ}  ^{π̣ḡ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα α α α σχου Κυ υ υ κυ υ υ υ ρι ι ι

ε ^{ζ'} η

Π ^{ΔΙ} α ρα α α α α σχου ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ε ^π ρ

Π ^{ΠΑ} α ρα α α α σχου Κυ υ υ κυ υ ρι ι ι ε ^{π'} ρ

Π ^{ΔΙ} α ρα α α α α σχου ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ε ^π ρ

Ϟ ^{ΠΑ} οι Κυ ρι ι ι ε ^π ρ

α ^{ΜΕΛ} μην ^π ρ

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευματι ι σου ^π ρ

Α ^{ΠΑ}
γα πη η σω σε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι

σχυ υ υς μου ου ου ^{ζ'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

^{ΔΙ} μου ου ου ^{Π'} και κα τα φυ γη η η η μου ^{ΠΑ} και αι

ρυ υ και ρυ υ στης μου ου ου ^{Π'}

Π ^{ΠΑ}
α τε ρα Υι ον ^{Π'} και Α γι ον Πνε ε ευ

μα ^{Π'} Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον ^{Π'}

Ε ^{ΠΑ}
λε ον ει ρη η η νης ^η θυ σι αν αι νε σε ε ε

^{Π'}
ως

Κ ^{ΠΑ}
αι με τα του πνευμα το ο ος σου ^η

Ε ^{ΠΑ}
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{Π'}

ΔΙ
Α α ξι ι ι ον ΔΑ και αι δι ι ι ι και

ο ο ον π ρ

ΠΑ
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ρ' η πλη η ρης ο ου ρα νο ος π' η και η γη της

δο ο ο ξης σου η ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις π' η ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος η εν ο

ΠΑ ΔΙ
υ ο τι Κυ ρι ι ι ου π' η ω σαν να αα ΔΑ ο εν τοις

υ ψι ι ι στοις π ρ

ΠΑ
Α α α α α α α μην π ρ

ΠΑ
Α α α η α α α α α μην π ρ

^{ΠΑ}
 C ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{π q} σε ευλογου ου ου
 μεν ^{π q} σοι ευχαριστου μεν Κυ υ υ ρι ι ε ^η και δε
 ο δε ο με θα α α α α σου ^{π q} ο Θε ο ο ο ^{Δι}
^{ΠΑ}
 ο Θε ε ο ο ο ος η μω ω ων ^{π q}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Ανθολογία Λειτουργικῶν
 Βασιλείου Μαυράγκανου
 Βέροια 2013, σ.102#

Φρύγιος

^{ΠΑ}
 A ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η η θω
 ως ^{π q} μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ο το ο
 ο κο ον ^η την α ει μα κα α ρι ι ι
^{Δι} ^{ΠΑ}
 στον ^{π q} και παν α μω ω μη η η τον ^{Δι} και μη τε ε ε

ρα του ου Θε ου ου ου ου η η η η μων την τι μι

ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως των

Σε ε ε ε ρα α α α φιμ την α δι ι ι ι ι

α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο

ο ο ον τε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ε

ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

κον σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σε με ε γα

λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [Μουσική Ζωοδόχος Πηγή]

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Μιχαὴλ Χατζηθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.205#

Φρύγιος

Α̣ ^{ΠΑ} ξι ^{ζο} ον ε στι ι ι ιν ω ως α λη η η

θω ^{ΠΑ} ως ^{π̣} μα ^{π̣} κα ρι ι ζει ^{π̣} ει ν σε ε ε ε ^{π̣} την Θε ο

^{ζο} το ο ο ^{π̣} κο ^{π̣} ον ^{π̣} την α ει ^{π̣} μα κα α ρι ι

^{ΠΑ} ι ι ^{π̣} στον ^{π̣} και παν α ^{ΠΑ} μω ω ^{π̣} μη η η τον ^{π̣} και ^{π̣} μη

^{ζο} τε ε ε ^{π̣} ρα του ου Θε ου ου ου ου η η η η ^{π̣} μων

^{ΠΑ} ^{π̣} την ^{π̣} τι μι ω τε ε ε ε ^{π̣} ραν ^{π̣} των ^{π̣} χε ^{π̣} ρου ου ου

^{ΠΑ} βι ^{π̣} ιμ ^{π̣} και εν ^{π̣} δο ^{π̣} ξο τε ε ε ε ε ^{π̣} ραν ^{π̣} α ^{π̣} συγ

^{ζο} ^{π̣} χρι ι ι ι ^{π̣} τω ^{π̣} ως ^{π̣} των ^{π̣} Σε ε ε ε ^{π̣} ρα α α α

[illegible]

ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ο ο ον τε κου ου

ου ου σαν την ον τως Θε ε ε ε ε ο το ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε + ε με ε γα λυ υ

Κωνσταντίνου Ύαχου

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Ἑκκλ. Μουσικῆς Γ'
Θεία Λειτουργία 2026 σ.329*

ἐναρμόνιος

Κ ^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
υ υ ρι ε ε λε ε η σον ^π₉

Κ ^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
υ ρι ε ε λε ε η η σον ^{ζ'}_η

Κ ^{ΖΟ}
υ ρι ε ε λε ε η η σον ^{π'}₉

Κ ^{ΖΟ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^α_Δ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε η η σον ^π₉

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^π₉

Π ^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε ^{ζ'}_η

Π ^{ζο}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ^{π' 9}

Π ^{ζο} ^{Δι} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ^{π 9}

Σ ^{ΠΑ}
οι οι Κυ ρι ε ^{π 9}

Α ^{ΜΕΛ}
μην ^{π 9}

Α ^{ζο}
γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου ^{ζ' 9}

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^{π' 9} και κα τα φυ γη η η ^{Δι}

η η μου ^{ΠΑ} και αι ρυ υ υ υ υ υ σ τη ης μου ^{π 9}

Π ^{ΠΑ} ^{ζο}
α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα ^{π' 9}

Τρι ^{Δι} ^{ΠΑ}
ι α δα ο μο ο ου σι ον ^Δ και α α χω ω ω

ω ω ω ω ρι ι στον ^πq

Ε ^{zο}λε ον ει ρη η νης ^{z'}η θυ ^{ΠΑ}σι ι αν αι νε σε

ως ^πq

Κ ^{ΠΑ}αι ^{zο}με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{z'}η

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^πq

Α ^{ΔΙ}α ^{ΠΑ}ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι ι ι

και αι ον ^πq

Α ^{ΠΑ}γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ

ρι ος Σα βα ωθ ^{z'}η πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

^{zο}τη ης δο ξης σου ^πq ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ι στοις ^{ΔΙ} ^{π' q} ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ου ^{ΖΟ} ^{π q} ω σαν να α ο εν τοις υ υ ^{ΠΑ}

ψι ι ι ι ι ι ι ι ι στοις ^{π q}

^{ΠΑ} ^{ΖΟ} ^{π' q} α α μην

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{π q} αα α α μην

^{ΠΑ} ^{ΖΟ} ^{π q} ε υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο ^{ΖΟ}

γου ου ου ου ^{ΔΙ} ^{ΖΟ} μεν σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ

ρι ι ε ^{π' q} και δε ο με θα α α α σου ^{ΠΑ} ο Θε ε ε

ο ο ο ο ο ο ος η η μων ^{π q}

Ἄξιόν ἐστιν ἀνώνυμον

Τὸ παρὸν ἐψάλλετο συχνάκις ὑπὸ τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.τ.Χρ. Ἐκκλησίας Ἰακώβου Ναυπλιώτου κατὰ τὰς πανηγύρεις.

ἤχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ὅ Πα

Δημοσθένους Παῖκοπούλου
Πανδέκτη Ἑκκλ. Μουσικῆς Γ'
Θεία Λειτουργία 2026 σ.332*

[illegible]

ΔΙ ΠΑ
συγ χρι ι ι ι ι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε

ε ε ε ρα α α φι ι ιμ π⁹ την α δι α φθο ο ο

ο ρωω ω ως ζ⁷ Θε ον Λο γο ο ον τε χ⁵ του ου

ου ου ου ου ου ου σα α α α αν χ⁵ π⁹ την

ο ον τω ω ως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο χο

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ον σε με γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π⁹

Γαβριήλ Κουντιάδου

Γερασίμου Κανελλίδου
(διασκευή Κουντιάδου)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.44*

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σον π

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σον χ̣ ᾠ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η η σον π

Π α ρ α σ χ ου ου Κυ υ ρ ι ι ι ε π

Π α ρ α σ χ ου ου Κυ υ ρ ι ι ι ε χ̣ ᾠ

Π α ρ α α σ χ ου Κυ υ υ ρ ι ι ι ε π

Σ οι οι οι Κυ υ ρ ι ι ε π

Π α τε ρ α Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δ α ο μο ου ου ου σι ο ον και α

χω ω ω ρι ι ι στον π

Ε λε ον ει ρη η νης π θυ σι αν αι νε

ε σε ε ως χ

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου χ

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον χ

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι ον π

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη της

δο ξης σου π ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις χ

ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος π εν ο νο μα


 ψι στοις π

The first staff of music features a series of notes with various accidentals and ornaments. The notes are: A (with a red 'A' below), G (with a red 'G' below), F# (with a red 'F#' below), E (with a red 'E' below), D (with a red 'D' below), C (with a red 'C' below), B (with a red 'B' below), A (with a red 'A' below), G (with a red 'G' below), F# (with a red 'F#' below), E (with a red 'E' below), D (with a red 'D' below), C (with a red 'C' below), B (with a red 'B' below), A (with a red 'A' below). The notes are connected by a single melodic line.

ου ου ου μεν
σου ευχαριστου μεν Κυ υ υ ρι ι

ο ος η ηη μω ω ω ω ω ων

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.559*

Α ξι ι ο ον ε ε στι ιν ω ωως α α λη η

θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε την Θε ο

το ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ον π τη η ην α α

ει μα κα α ρι ι ι στο ον και παν α μω

ω ω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ρα α του

Θε ου ου ου η η η μω ω ω ω ω ων τη

η ην τι ι μι ω τε ε ε ε ρα αν τω ωων Χε ε

ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε

ρα α αν α συ υγ χρι ι ι ι ι ι τως των Σε

ε ε ρα α α φι ι ι ι ι ιμ τη η ην α α

δι α φθο ο ο ο ο ρωως Θε ον Λο ο ο ο ο

ο γον τε κου ου ου ου ου σα α α α α αν

την ον τω ως Θε ε ο το ο ο ο ο ο

κο ον σε ε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με

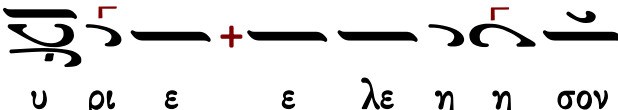
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

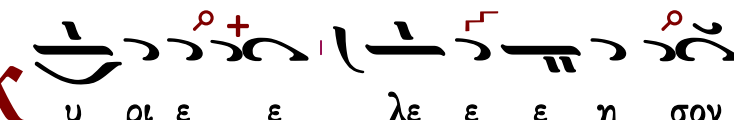
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.345#

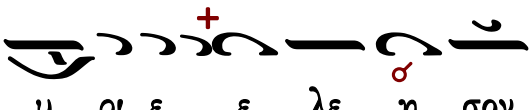
Κ  π̣ᾠ
υ ρι ε ε ε λε η σον

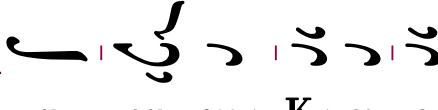
Κ  ᾠ
υ ρι ε ε λε η η σον

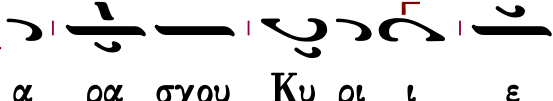
Κ  χ̣ᾠ
υ ρι ε ε λε ε η σον

*Κ  χ̣ᾠ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ  ᾠ
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ  π̣ᾠ
υ ρι ε ε λε η σον

Π  π̣ᾠ
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π  ᾠ
α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π  χ̣ᾠ
α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε 

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Σ οι οι οι Κυ ρι ε 

Α  α μη ην 

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου 

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς

 μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου  και κα τα φυ

 γη η μου και ρυ υ υ στη ης μου 

✎ εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε 

ε ευ μα **χ** **q** Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω

ω ρι ι ι στον **π** **q**

Ε λε ον ει ρη η η η νης **χ** **q** θυ σι ι

ι αν αι νε σε ε ως **π** **q**

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου **χ** **q**

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον **χ** **q**

Α ξι ον και δι ι ι και αι αι ον **π** **q**

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ **χ** **q** πλη η η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

της δο ο ο ξη η ης σου **π** **q** ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ι στοις ^πε λο γη με νος ο ερ χο με νος ^πεν ο

νο μα α τι Κυ ρι ου ^πω σαν να εν τοις υ ψι

στοις ^π

α μη η η η η η ην ^π

α μη η η η η η ην ^π

ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^πσε ε ευ λο γου ου ου

μεν ^πσοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ^πκαι δε ο με θα σου ο

Θε ο ο ος η η η μων ^π

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Α ξι ον ε στι ι ν ω ωως α λη η θως

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο ο

κον την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω

μη η τον και μη τε ε ρα α του Θε ου ου ου η η η

μων την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ρου ου

βιμ και εν δο ξο τε ε ραν α συ γ χρι ι τω σ των Σε

ε ρα α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε

ο ον Λο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν την ον τως

Θε ο το ο ο κον σε ε με γα λυ υ υ νο

ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.144*

ἐναρμόνιος

Κ ^{ζο} ^ο

Π ^{ΔΙ} α ρ α ^{ΠΑ} α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε ^Δ

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε ^{ΝΗ} ^{ΖΟ} ³ ^{π q}

Σ ο ι ο ι Κυ υ ρ ι ε ³ ^{π q}

Α ^{π q} μ η ν

Κ ^{ΠΑ} αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου ^{π q}

Α ^χ γ α π η η η σ ω σε Κυ υ υ ρ ι ε η ι ^{ΖΟ}

σ χ υ υ υ ς μου ^{ζ η} Κυ ρ ι ο ς σ τε ρ ε ω ω μα α α α

α μου ο υ ο υ ^{ΔΙ} ^{π q} και κα τα φυ γ η η η η μου ^{ΠΑ} ^Δ και αι

αι ρ υ σ τη η η ς μου ο υ ο υ ο υ ^{ΖΟ} ^{π q}

Π ^{ΠΑ} α τε ε ε ρ α Υ ι ο ν ^{ΖΟ} ^{ζ η} και α α γ ι ο ν

Πνε ε ευ μα ^{ΔΙ} Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ι ι ον ^{ΠΑ}

και αι αι α ^{ΖΟ} χω ρι ι ι στον ^Π

^{ΠΑ} Ε λε ον ει ρη ^{ΖΟ} η νης ^{ΠΑ} θυ σι ι αν αι νε ε σε ε

ως ^Π

^{ΠΑ} Κ αι με τα α του πνευ μα ^{ΖΟ} το ο ος σου ^{ΠΑ}

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ^Π

^{ΔΙ} Α ξι ι ι ον ^{ΠΑ} και αι αι δι και αι αι ον ^{ΖΟ}

^Π

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ^{ΠΑ} ^{ΠΑ} πλη η ρης ο ου ρα α νος ^{ΠΑ} και η γη

της δο ξης σου ^{πρ}ω σαν να εν τοις υ ^{ζο}ψι ι ι

στοις ^{Δι}ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος ^{ΠΑ}εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^{ζο}ω ^{Δι}σα αν να ^{ΠΑ}α α α α ^{Αδ}ο εν

^{ζο}τοις υ ^{Αδ}ψι ι ι ι ^{πρ}στοις

^{Αδ}α α α μην ^{ζ'}η

^{Αδ}α α α α α α α μην ^{πρ}

^{Αδ}ε υ υ μνου ου ου ^{ΠΑ}μεν ^{πρ}σε ε ε ευ λο

^{ζο}γου ου ου ^{ζ'}μεν ^{Αδ}σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι

ι ε ε ε ^{Δι}^{πρ}και δε ο με θα α σου ^{ΠΑ}^{Αδ}ο ο ο

^{ζο}Θε ος η η η ^{πρ}μων

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.149*

ἐναρμόνιος

Α̣ ξι̣ ον̣ ε̣ στι̣ ι̣ ν̣ ω̣ ω̣ ω̣ α̣ α̣ λη̣ η̣

η̣ θω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ως̣ μα̣ κα̣ ρι̣ ι̣ ι̣ ζει̣ ει̣ ει̣ ει̣

ειν̣ σε̣ ε̣ την̣ Θε̣ ο̣ ο̣ το̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣

ο̣ χο̣ ο̣ ον̣ την̣ α̣ ει̣ μα̣ κα̣ α̣ α̣ ρι̣ ι̣

στο̣ ο̣ ον̣ και̣ αι̣ παν̣ α̣ μω̣ ω̣ μη̣ η̣ η̣ το̣

ο̣ ο̣ ο̣ ον̣ και̣ μη̣ τε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ρα̣ α̣

του̣ Θε̣ ε̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ η̣ η̣ η̣ μω̣ ω̣ ω̣ ν̣

την̣ τι̣ μι̣ ω̣ τε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ρα̣ α̣ αν̣ τω̣ ω̣ ν̣

Χε ε ρου ου ου βι ι ι ι ιμ και αι ε εν δο

ξο ο τε ε ε ε ραα α α αν α συγ κρι ι

ι ι ι τω ω ω ω ως τω ων Σε ε ε

ε ε ε ραα α φι ι ιμ την α δι α φθο

ο ο ο ο ρω ω ω ω ως Θε ον Λο ο

γο ο ον τε κου ου ου ου ου ου ου σαα

αν την ο ον τω ω ω ως Θε ο ο το ο ο

ο χο ο ο ο ον σε με γα α λυ υ υ υ

υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.281*

Ἐναρμόνιος (τὸ Ἀτζέμ σὰν Ζω)

Κ ^{ΠΑ}
ὕ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^{π̣}

Κ ^{ΓΑ}
ὕ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^ῆ

Κ ^{ΚΕ}
ὕ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ς

Κ ^α
ὕ ρι ε ε λε ε η η σον ^{π̣'}

Κ ^{ΠΑ}
ὕ ρι ε ε λε ε η σον ^{χ̣}

Κ ^{ΠΑ}
ὕ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^ῆ

Κ ^{ΠΑ}
ὕ ρι ε ε λε ε ε η η σον ^{π̣}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε ^{π̣}

^{ΝΗ ΓΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

^{ΠΑ ΚΕ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε 

^{ΚΕ ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε 

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε 

^{ΠΑ ΚΕ↓ ΠΑ}
C οι Κυ ρι ε 

^{ΠΑ}
A 
μην

^{ΠΑ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου 

^{ΠΑ ΔΙ ΠΑ}
A γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς μου 

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ου και κα τα φυ γη

η η η μου και αι ρυ υ υ υ στη η ης μου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ε ευ μα Τρι

α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και αι αι α χω ω

ω ω ρι ι ι στον

ε λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι ι ι αν αι

αι νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α ξι ι ι ο ον και δι ι ι και αι αι ον

π

Α γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη τη η ης δο ξης

σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο ο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

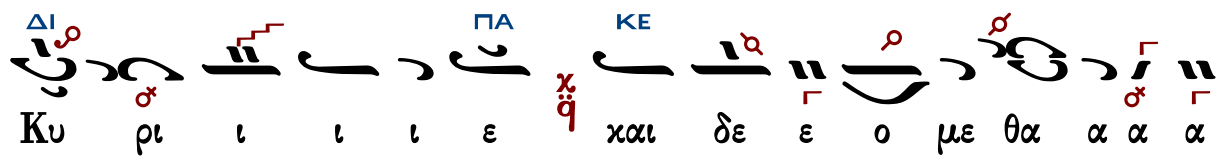
ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι στοις

Α μην

Α μην

Ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου μεν



 Κυ ρι ι ι ι ε και δε ε ο με θα α α α



 α α α σου ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η μων

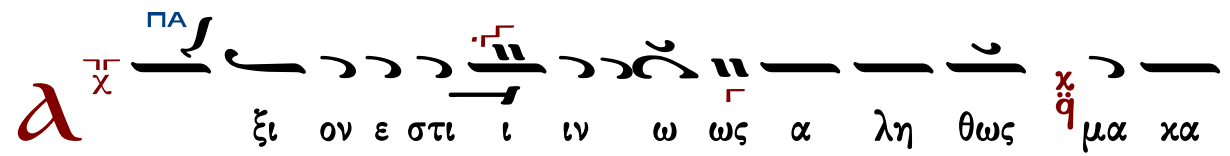


Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

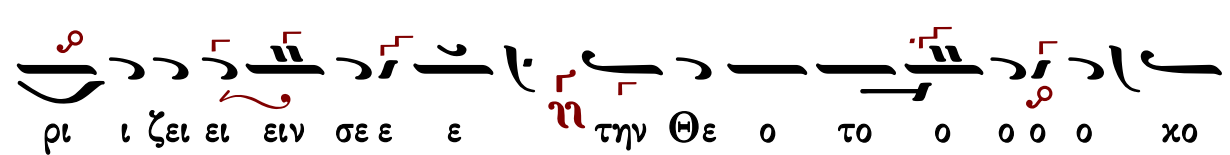
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
 Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
 Θεία Λειτουργία σ.286*

Ἐναρμόνιος (τὸ Ἀτζέμ σὰν Ζω)



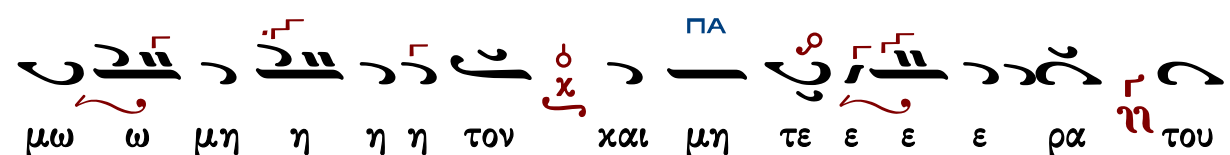
 ἄξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη θως μα κα



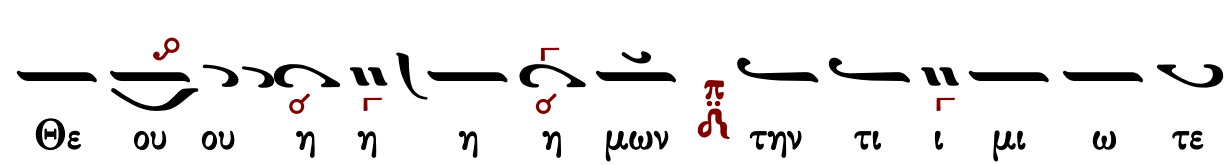
 ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο κο



 ο ον την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α α



 μω ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε ρα του



 Θε ου ου η η η η μων την τι ι μι ω τε

ε ε ραν των Χε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τως των

Σε ε ε ρα α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο

ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο ο γον τε

κου ου ου ου ου ου ου σαν την ο ο ον τω ως

Θε ο το ο ο ο ο ο ο κον σε με γα λυ υ νο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι

Κύριε ἐλέησον ἅπλᾶ

Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ὅ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.213*

Συμφωνία πέμπτης * Ήναρμόνιος (Άτζέμ στον Γα) * Βάση Mi ♯ Re = Πα
Έκφωνήσεις στον Κε

Κ^{πα} υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν^{πδ}

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ✠

Κ ^{κε} υ ρ ι ⁺ ε ε ^{δι} λ ε ^{πα} η σ ο ν ^{χα} ρ ι

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^{ΔΕ} ^{ΔΙ} ^{ΔΕ}

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^{ΠΑ} ₆₉

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε + ε λε ε η σον ^π ρι

Κ ρι ε ε λ ε η η η σ ο ν π ο

Π ^{ΠΑ} α ^ρ ρα ^σ σχου Κυ ρι ε ^π ^δ

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^ρ

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^χ ^ῥ

Π ^{ΚΕ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^χ ^ῥ

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^ρ

Π ^{ΚΕ↓} α ρα α α σχου ^{ΠΑ} ^π ^δ Κυ ρι ι ι ε ^π ^δ

Σ ^{ΠΑ} οι Κυ υ ρι ι ε ^π ^δ

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι σου ^χ ^ῥ

Κύριε ἐλέησον πανηγυρικὰ

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.215*

Συμφωνία πέμπτης * Ἐναρμόνιος (Ἀτξέμ στὸν Γα) * Βάση Mi ἡ Re = Πα
Ἐκφωνήσεις στὸν Κε

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε ε η η η σον ^π

Κ ^{ΠΑ ΝΗ ΠΑ} υ ρι ε ε λε ε η η η σον ^η

Κ ^{ΠΑ ΚΕ} υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον ^χ

Κ ^{ΚΕ ΔΙ} υ υ υ ρι ι ε ε ε λε ε η η η

^{ΠΑ}
σον ^χ

Κ ^{ΚΕ ΔΙ ΠΑ} υ ρι ε ε λε η σον ε λε ε η η η

^χ
σον ^χ

Κ ^{ΠΑ ΝΗ ΠΑ} υ υ ρι ε ε λε η σον ε λε ε η η η

^π
σον ^π

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ε ^π

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

ΚΕ ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

ΠΑ ΔΙ
Π α ρα α α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι

ΠΑ
ε

ΠΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

ΠΑ
C οι οι οι Κυ υ υ Σοι Κυ υ ρι ι ι ε

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

Λειτουργικά

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.216*

Συμφωνία πέμπτης * Ήναρμόνιος (Άτζέμ στὸν Γα) * Βάση Mi ἡ Re = Πα
Ἐκφωνήσεις στὸν Κε

ΠΑ
Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ
Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου και κα τα φυ γη

ΚΕ↓ ΠΑ
η η η η μου και αι αι ρυ στη η ης μου

ΠΑ
Π α τε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ

ΚΕ ΠΑ ΚΕ↓
μα Τρι α α δα ο μο ου ου σι ον και α χω

ΠΑ
ρι ι ι στον

ΠΑ
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε

Ε σε ως

ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

ΚΕ
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

ΠΑ ξι ον και δι ι ι και ον η [ε ε ε στιν π] π q

ΠΑ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ x q KE πλη ρης ο ου ρα νος π' και η γη

της δο ξης σου π ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις x q KE ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

νο μα τι ι Κυ ρι ι ου x q PA ω σαν να ο εν τοις

π-KE υ ψι ι στοις π'

ΠΑ Δι ΠΑ α μην x q

ΠΑ μη ηη η η η η η η α α α μην π

ΣΙΓΑ ΠΑ ε ε ε υ υ μνου ου ου μεν π + σε ευ λο

ο γου ου ου μεν ^η σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι
ε και δε ο δε ο με θα α σου ο ο Θε ε
ος ο Θε ος η η η μων ^π

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.218*

Συμφωνία πέμπτης * Ἐναρμόνιος (Ἀτζέμ στὸν Γα) * Βάση Mi ἢ Re = Πα

α ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι
ι ζει ει ει ν σε ε ε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο κον
την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α μω
ω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ρα του
ου ου Θε ε ε ου ου η η η μων την τι ι μι

ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βιμ

κε και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι

ι τως τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ

την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον Θε ον Λο

ο ο ο ο γον τε ε ε ε τε κου ου ου ου ου σαν

τη ην ον τως Θε ο ο το ο ο κον Σε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε γα α λυ υ νο ο

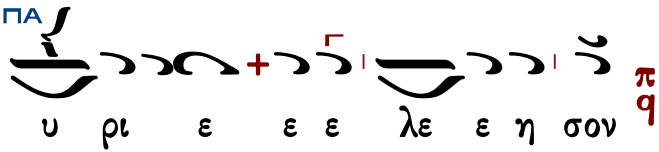
ο με ε ε ε ε εν

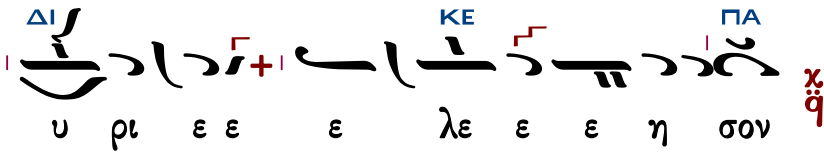
Γεωργίου Τσατσαρώνη 11

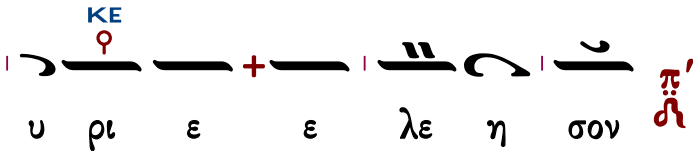
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.228*

Συμφωνία ὀγδόης καὶ τροχός * Κλίμαξ Διαπασῶν * Βάση Do ἢ Re = Πα
Ἐκφωνήσεις σὲ Πα ἢ Κε

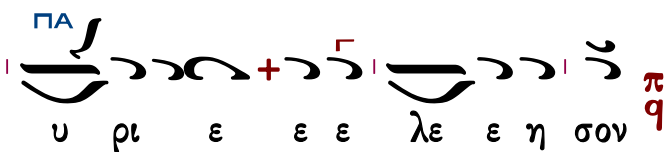
Κ ^{ΠΑ} ^{χ̣} |  ^{π̣}
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

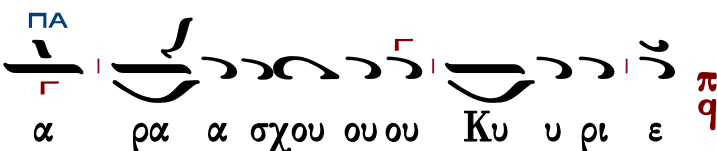
Κ |  ^{π̣}
υ ρι ε ε ε λε ε ε η σον

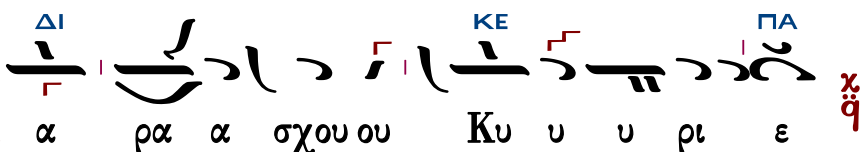
Κ |  ^{π̣'}
υ ρι ε ε λε η σον

Κ |  ^{π̣'}
υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ |  ^Δ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ |  ^{π̣}
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Π ^{ΠΑ} ^Γ |  ^{π̣}
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ} ^Γ |  ^{χ̣}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΚΕ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^{π'}

Π ^{ΠΑ} α α α ρα α σχου ου ου ^{ΔΙ} Κυ υ υ ρι ε ^{ΚΕ} ^{ΠΑ} ^{χ' q}

Π ^{ΔΙ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε ^{π q}

Σ ^{ΔΙ} οι οι οι οι ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ Σοι οι οι οι οι Κυ ρι

^{π q} ι ι ε

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{χ' q}

Α ^{ΚΕ} γα πη σω σε ^{ΔΙ} Κυ υ ρι ε ^{ΚΕ} η ι σχυ υ υς

^{ΚΕ} μου ^{ο χ'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^{π'} και

^{ΠΑ} χα τα φυ γη η η η μου ου ου και αι αι ρυ στη

η ης μου π q

Π α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α α α δα ο μο ου σι ον και αι

α α α χω ρι ι ι στον π q

Ε λε ον ει ει ρη η η νης θυ σι ι α αν αι αι

αι νε σε ε ε ως π q

Κ αι με τα του πνε ευ μα το ο ο ος σου x q

Ε ε χο μεν προ ος τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον x q

Α ξι ι ον και αι αι δι ι και αι αι ον ε

ε ε στιν π q

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις

κε ευ λο ο γη με ε νος ο ο ερ χο με νος

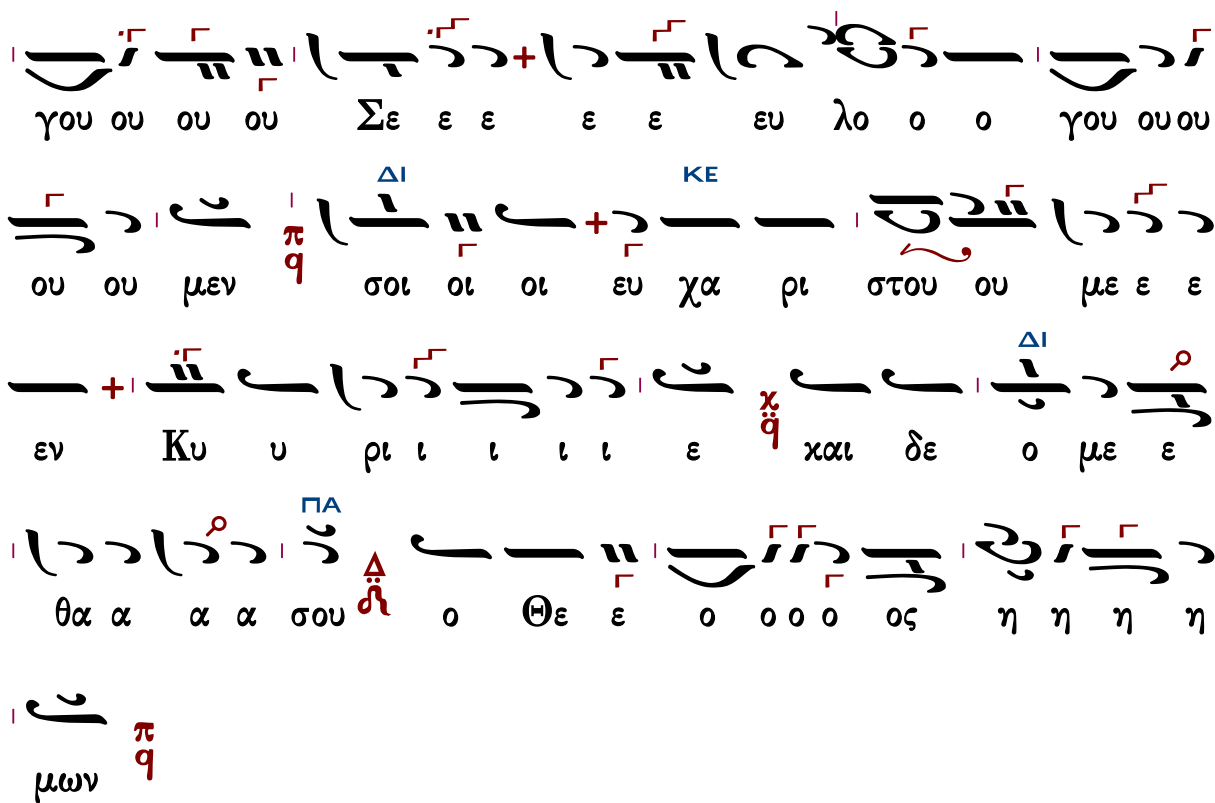
ε εν ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν

να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οι οις

α α μη ην

α μη η η η ην α α α α μη ην

ε υ μνου ου ου ου με εν σε ε ε ευ λο

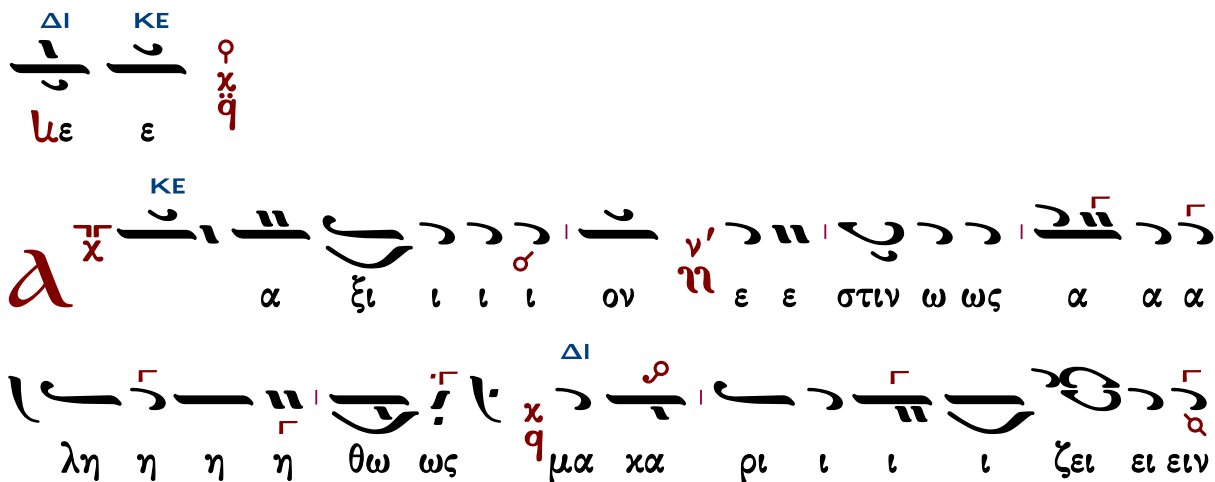


Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.231*

Συμφωνία ὀγδόης καὶ τροχὸς * Κλίμαξ Διαπασῶν * Βάσις Do ἢ Re = Πα



ΠΑ
Σε ε ε ε τη η ην Θε ε ε ο ο ο το ο ο

ΠΑ
ο ο κον την α α ει μα κα ρι ι στον και
πρ ρ

ΔΙ
αι αι αι πα αν α α α μω ω μη η η τον και
χρ ρ

ΣΙΓΑ ΠΑ ΚΑΝΟΝΙΚΑ
μη τε ε ε ε ε ε ε ρα μη τε ε ε ε
δ δ

ε ε ρα του ου ου Θε ε ε ου ου η η η

ΚΕ ΝΗ
μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε
πρ ρ

ΔΙ ΚΕ
ρου ου βι ι ι ι ι ι μι και εν δο ξο τε ε
γ γ

ΔΙ
ε ε ε ε ρα α α α αν α συγ χρι ι ι ι ι
γ γ

ΠΑ
ι ι τως τω ω ω ω ω ωων Σε ε ε ε ε των
δ δ

ΠΑ ΚΕ
Σε ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο
πρ ρ

ο ρωως Θε ε ον Θε ον Λο ο ο γο ο ο

ον τε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ον τωως

Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ον Σε ε ε ε με

ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

Γεωργίου Τσατσαρώνη III

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.233*

Συμφωνία πέμπτης καὶ ὀγδόης * Ἀτζέμ στὸν Ζω * Βάσι Fa = Πα
Ἐκφωνήσεις στὸν Κε

Κ ^{ΠΑ} ^{ΚΕ↓}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲛⲥⲟⲛ ^ⲙⲕ

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲛⲥⲟⲛ ^ⲡⲑ

Κ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲛⲥⲟⲛ ^ⲕⲑ̇

Κ ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲛⲥⲟⲛ ^ⲕⲑ̇

Κ ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲉⲛⲥⲟⲛ ^ⲛⲛ̇

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲛⲥⲟⲛ ^ⲡⲑ

Κ ^{ΠΑ} ^{ΚΕ↓}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲛⲥⲟⲛ ^ⲙⲕ

Π ^{ΠΑ} ^{ΚΕ↓}
ⲁⲣⲁⲥϣⲟⲩⲟⲩ ⲕⲩⲁⲣⲓⲉ ^ⲙⲕ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε π q

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε x q

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε x q

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε η

ΠΑ ΚΕ↓
Π α ρα α α σχου Κυ ρι ι ι ε q x

ΠΑ ΚΕ↓
C οι οι οι οι Κυ υ υ υ Σοι οι οι οι οι Κυ ρι

ι ι ε q x

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου π q

ΠΑ
Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου x q

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου x q και κα τα φυ

γη η η η η μου και αι αι ρυ στη η ης μου

Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α α α χω ρι

ι ι στον

Ελε ον ει ρη νης θυ σι ι ι ι ι αν αι αι

αι νε σε ε ε ως

Και με τα του πνευ μα τος σου

Εχο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α α ξι ι ι ον και αι αι δι και αι αι

ον

a

 Σ

TNC

 λ

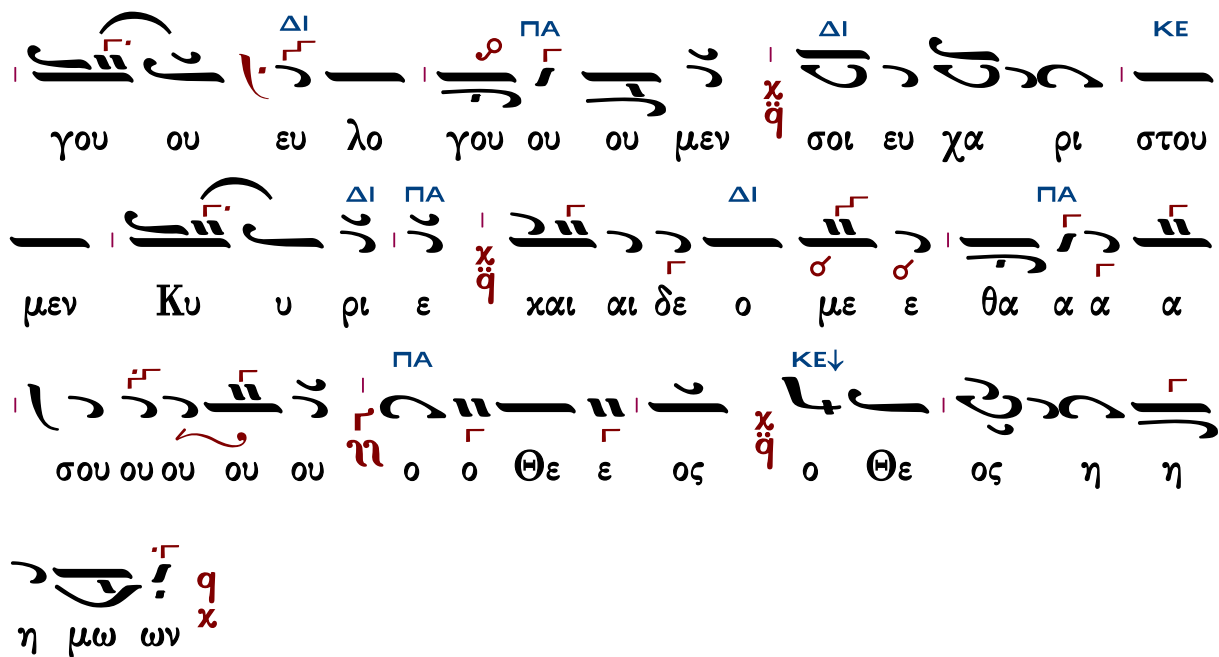
—

1

a

 λ α α

C

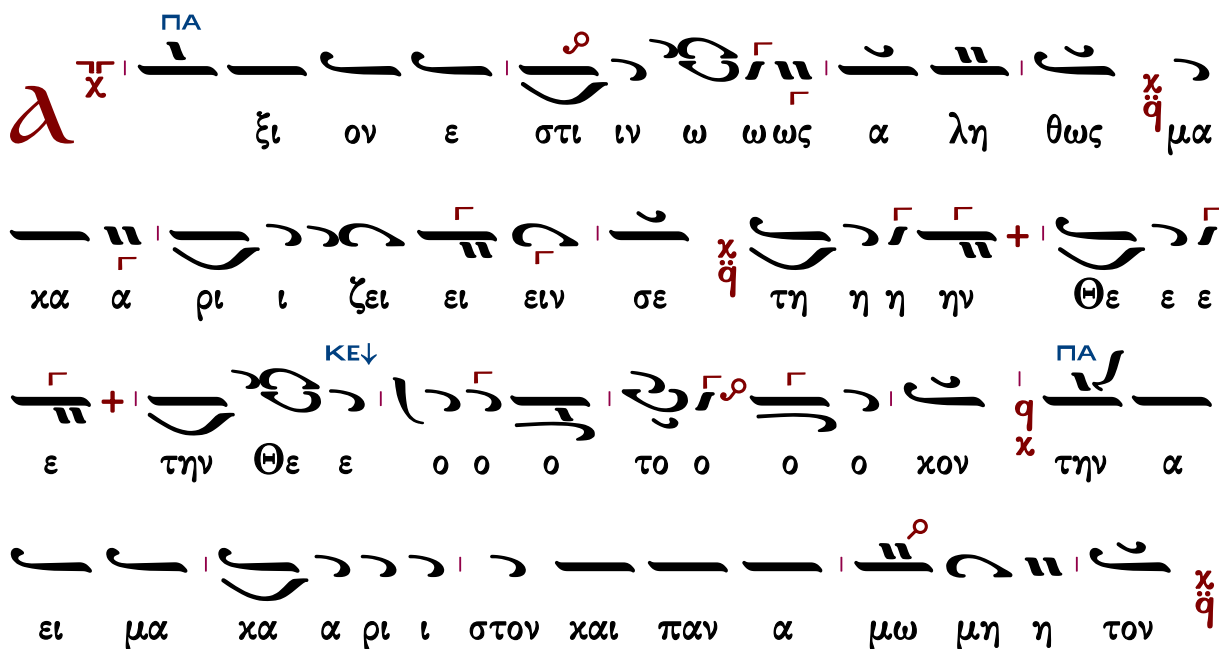


Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.237*

Συμφωνία πέμπτης καὶ ὀγδόης * Ἀτζέμ στὸν Ζω * Βάση Fa = Πα



και μη η τε ε ε ε ε ρα ^{ΠΑ} του ου ου ου Θε ε ε

ε του ου Θε ε ε ου η η η μων ^{ΠΑ} την τι

μι ω τε ε ραν τω ων Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ραν ^{ΠΑ} α συγ χρι ι ι ι ι τως

τω ω ων Σε ρα α α φιμ ^{ΠΑ} την α α δι α φθο

ο ο ρως Θε ε ε ε ε ον ^{ΠΑ} Θε ον Λο ο ο ο ο

γον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τω ω ως

Θε ο το ο ο ο ο ο ο ον Σε ε ε ε με ε ε

ε Σε με ε γα α α λυ νο ο ο με ε ε ε

ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Γερασίμου Πρεβεζιάνου – Σινωπέως

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ήχος ᾠ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.327*

ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε η η η σον $\chi \dot{\eta}$

ΚΕ
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον $\chi \dot{\eta}$

ΚΕ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον $\chi \dot{\eta}$

ΚΕ ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον η

ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον $\pi \dot{\eta}$

ΠΑ
Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ε $\chi \dot{\eta}$

ΚΕ
Π α ρ α σχου ου Κυ ρ ι ε $\chi \dot{\eta}$

ΠΑ
Π α ρ α σχου Κυ ρ ι ε $\pi \dot{\eta}'$

ΚΕ
Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ε $\chi \dot{\eta}$

ω ρ ι ι ι ι στον

ΣΙΓΑ ΠΑ ΜΕΛ
Ε ε λε ε ε ον ει ρη η η η νης θυ

ΔΙ
σι ι ι ι αν αι νε ε σε ε ω ως

ΠΑ
Κ αι αι με ε τα α του πνε ευμα α α το ο ος σου

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
Ε χο ο ο με εν προς τον Κυ ρι ι ον

ΔΙ ΚΕ
Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι αι

ον

ΠΑ ΠΑ ΔΙ
Α γι ι ι ος Α α γι ι ι ο ο ος Α

ΣΙΓΑ ΠΑ
α α γι ι ι ι ος Κυ ρι ι ο ο ο ος Σα βα α

ΚΕ
ω ωθ πλη η η η ρη η ης ο ου ρα νο ο

ΠΑ
ος και αι η η γη η της δο ο ξη η ης σου ου ου

ΜΕΛ ΔΙ
ω σαν να α α εν τοις υ ψι ι ι ι στοι

ΠΑ
οις εϋ λο γη με ε νο ος ο ο ερ χο ο με ε ε νο

ΜΕΛ ΔΙ
ο ος εν ο νο ο ο μα τι Κυ ρι ι ι

ΜΕΛ ΚΕ
ι ου ου ω σαν να ε εν τοις υ υ υ ψι ι ι

ΠΑ
ι ι στοις

ΠΑ
α α α α α α α μη η η ην

ΚΕ
α α α α α α μην

ΠΑ
ε ε υ υ μνου ου ου με εν σε ευ λο ο γου ου ου

ΠΑ
με εν σοι ευ χα α ρι ι στου ου μεν Κυ υ ρι ι ι ε

ΜΕΛ ΔΙ
ε ε και αι αι δε ο με θα α α α σου

ΜΕΛ
 ου Α ο Θε ε ο ο ος η η η η η μων x̣q̣

Ἄξιόν ἐστιν... Νεκταρίου μοναχοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ Κε̣

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β'
1931, σ.485#

Α ΔΙ ΠΑ ΚΕ
 ξι ι ο ον ε στιν ω ως α λη η θω ως x̣q̣ μα

ΜΕΛ ΚΕ
 κα ρι ζει ει ν σε τη ην Θε ο ο ο το ο ο ο κον x̣q̣

ΚΕ↓
 την α α ει ει μα α κα ρι ι στο ον x̣q̣ και παν α α μω

ΚΕ
 μη η το ον x̣q̣ και μη τε ρα α του Θε ε ου ου η

ΠΑ
 η η μων x̣q̣ την τι ι μι ι ω τε ε ε ραν τω ω ων Χε

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
 ρου ου βι ιμ x̣q̣ και ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν Α α

ΚΕ
 συγ χρι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ x̣q̣

ΚΕ ↓ **ΚΕ** **ΜΕΛ**

την α δι α α φθο ο ο ρω ως Θ ε ο ν Λ ο ο ο γον

τε ε ε ε κου ου ου ου σάν την ον τω ως Θε ε


 Ο τὸ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ

Ἦχος πλ. Β΄

Ἦχος λ π ♪ Πα

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.207#

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον

Π ^{ΜΕΛ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^χ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^π

ΜΕΛ
C οι Κυ ρι ε ^π

α μην ^π

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^π

ΠΑ
α ^χ γα πη η η η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α μου ου ^χ και κα τα φυ γη η η η

μου ου ου και ρυ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου ^π

Π ^{ΜΕΛ} α ^{ΠΑ} τε ρα ^π Υι ^π ον ^{ΠΑ} και ^{ΜΕΛ} α γι ον Πνευ μα

^{ΜΕΛ} Τρι ^π α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη ^Δ νης ^π θυ ^{ΝΗ} σι ^{ΜΕΛ} αν ^π αι ^π νε σε ως

Κ ^{ΜΕΛ} αι ^{ΠΑ} με τα του πνευ μα τος σου

Ε ^{ΠΑ} χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^π

Α ^{ΠΑ} ξι ^π ον και δι και ον

Α ^{ΜΕΛ} γι ος ^π α γι ος ^{ΠΑ} α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ^π

^Δ ωθ ^π πλη ρης ο ου ρα νος ^π και η γη της δοξης σου ^π

^{ΝΗ} ω σαν ^{ΠΑ} να εν τοις υ ψι στοις ^π ευ λο γη με

νος ο ^{ΝΗ} ερ ^{ΠΑ} χο ^π με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

MEΛ
ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

MEΛ
α α μην

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α α α μην

MEΛ ΠΑ
ε υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

MEΛ ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο δε ο με θα

MEΛ
σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος λ π Πά

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.242#

ΠΑ
ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως

μα κα ρι ι ζει ειν σε την Θε ε ο το ο ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και παν

α μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε

ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω τε

ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως

των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο

ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε

κου ου ου ου σαν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο

ο κο ον σε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο

ΜΕΛ
Ο Ο με ε ε ε ε ε εν π

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλλιον 1870 σ.49#

ΠΑ ΔΙ
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι

ΠΑ
ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο κον π

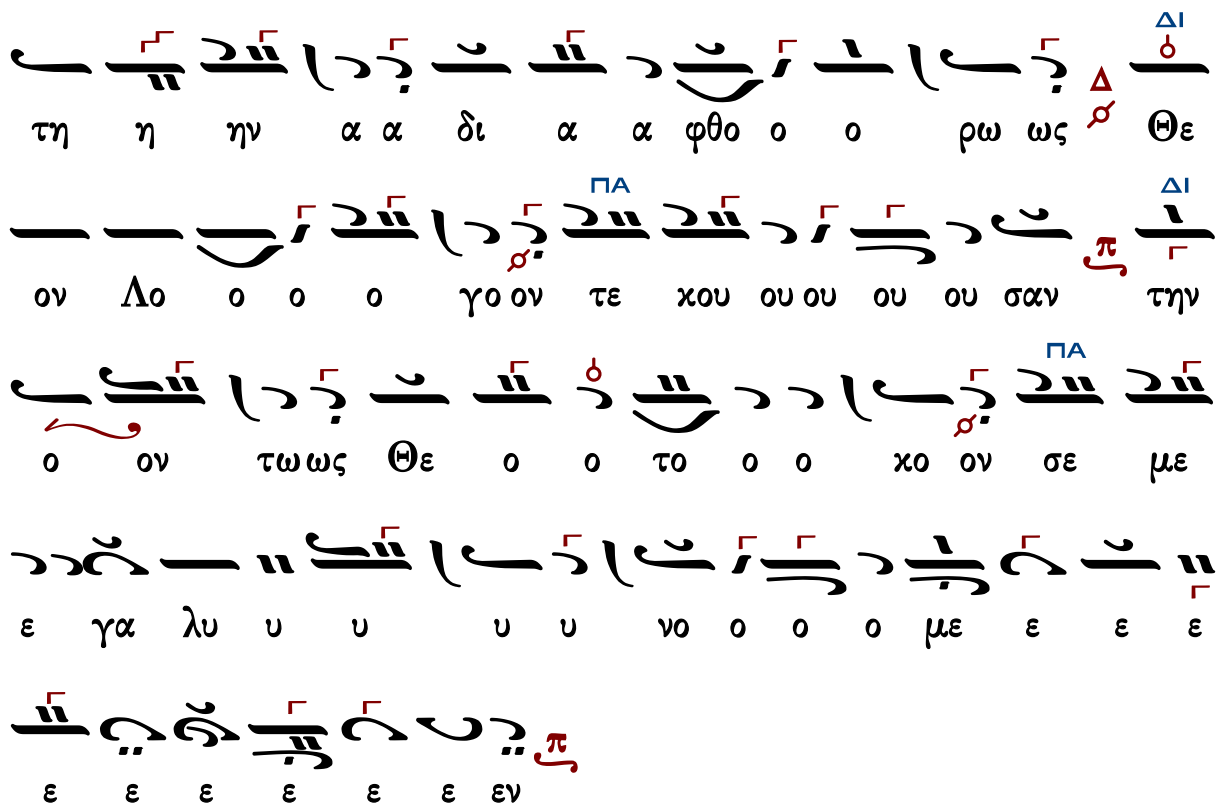
ΔΙ
την α ει μα α κα α ρι ι ι στο ον και παν

ΠΑ
α μω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε ου ου

π
ου η η η η μων την τι μι ω τε ε

ΚΕ ΔΙ
ραν των Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε

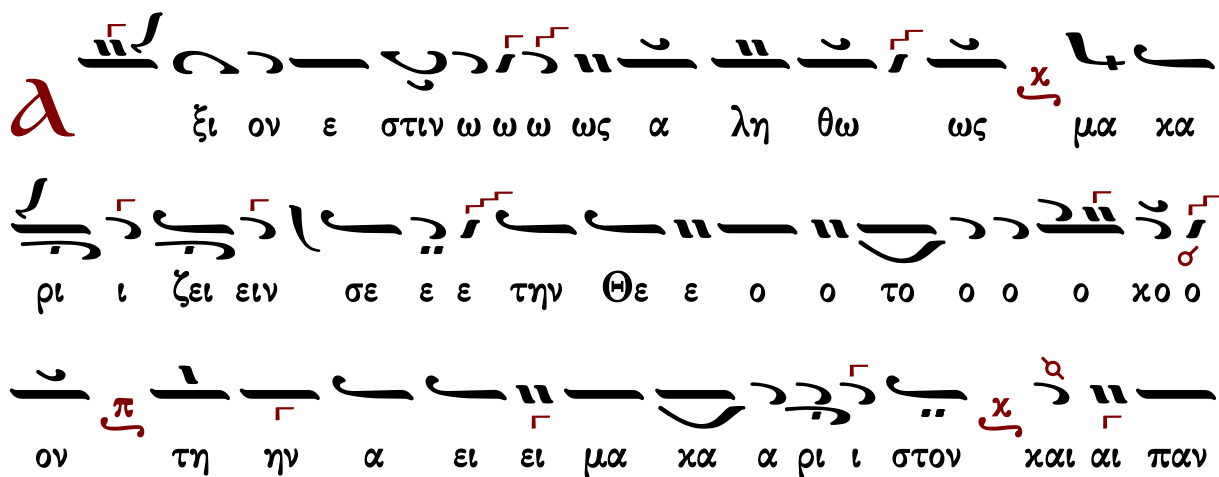
ΠΑ
ρα αν α συγ χρι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ π



Νικολάου Πρωτοτοψάλτου Γμύρνης

Ἦχος λ π Πά

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ 1931 σ.486#



α μω μ η η η η το ο ο ον και μη η τε ε ε ε

ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου ου η η μω

ων την τι ι μι ω τε ε ε ρα αντων Χε ρου ου

βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ

κρι ι ι ι τωω ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την

α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο

ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου ου σα αν την

ο ον τωως Θε ο ο το ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε

με ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.451#

Α ξι ον ε στιν ως α α α λη η θως μα κα ρι
ι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο κο ον την
α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω
μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ου ου
η η η μω ων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε
ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ και αι ε εν δο ξο
ο τε ε ε ραν α συ γ χρι ι ι τω ως τω ω ων
Σε ε ρα α α φιμ την α δι ι α α φθο ο ο ο
ρω ω ως Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε κου ου

ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο

κον σε με ε γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
τόμος β' 1988 σ.498/56*

Α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως μα κα

ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ε ο το ο ο ο

κον την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν α μω

ω ω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε

ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω

τε ραντων Χε ε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε

ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε
 ρα α α φιμ τη ην α α α δι ι ι α α φθο
 ο ο ρως Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ον
 τε κου ου ου ου σαν την ο ον τωως Θε ο το
 ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀνωύμου

Ἦχος λ π Πά

Μουσικό Θησαυρός
 Θείας Λειτουργίας Β'
 Νεκταρίου μοναχοῦ
 1931 σ.481#

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α
 α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει

ειν σε ε ε ε ε τη η η η ην Θε ε ο ο
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα
 χα α ρι ι στον και παν α μω ω μη η
 το ο ον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε
 ου ου ου ου ου ου ου ου η η η μων την τι μι
 ω τε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ε ρου βι
 ιμ και αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα
 α α αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε
 ε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο

ο ο γο ον τε κου ου ου ου σα α αν την ο

ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο

ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ

νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀνωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος λ π Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόση 1991 σ.425*

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α α

α λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει

ει ει ν σε ε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον την α ει μα κα α

α ρι ι ι ι στο ον και παν α μω ω

ω μη η η η το ο ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε

ρα α του ου Θε ου ου ου ου ου ου ου η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ε

ρου βι ι ι ιμ και αι εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α αν α συγ χρι ι

ι ι τωως τω ω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α

φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο γον τε ε

ε κου ου ου ου ου ου ου ου σα α α αν

την ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο

κο ον σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλίφωνος Αηδών
Ἅγιον Όρος 1984 σ.166*

α ξι ι ο ον ε στι ιν ω ως α λη η η

θω ω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει

σε ε ε ε τη η η η η Θε ε ε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον την α α ει

ει μα α κα α ρι ι ι στον και παν α μω μη

η η η το ο ο ο ον και Μη τε ε ε ε ε ρα α

α α α του ου ου Θε ε ου ου η η η μω ω ω ω

ων την τι ι μι ι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρου

ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α

α α α αν α συγ χρι ι ι ι τω ω ω ω

ως τω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ρα α α

φι ι ι ι ιμ τη ην α α δι ι α α φθο

ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την

ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο ο ο χο ον σε

με ε ε γα α α λυ υ υ υ νο ο ο ο ο

με ε ε ε εν

Κυριαξῆ Χρυσοπολίτου

Ἦχος λ π Πά

Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.517*

α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ως μα κα α

ρι ι ζει ειν σε ε τη η ην Θε ο το ο ο

ο ο ο ο ο κο ο ο ον την α ει μα

κα α ρι ι στον και παν α μω ω ω ω μη η η η το

ον και μη η τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου

ου ου ου ου η η μω ω ω ων την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ι ιμ και ε

εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συ υγ κρι ι ι ι

τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α φι

ι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρωω

ως Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου

ου ου ου σα αν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο

χο ον σε ε με ε γα α λυ υ με γα

λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.110#

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΠΑ}
οι οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ}
μην

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι ι σου

^{ΠΑ}
Α γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι σχυ

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου

^{ΠΑ}
ου και κα τα φυ γη η η η η η μου και

ρυ υ υ υ υ υ στης μου ^Π

Περίγρου*

^{ΠΑ}
Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^Π Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και αι αι αι

α χω ω ω ρι ι ι ι στον ^Π

^{ΠΑ}
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι αι

νε ε σε ε ε ω ω ως ^Π

^{ΠΑ}
Κ αι αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

^{ΔΙ}
Ε χο ο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ι ον ^Χ

^{ΠΑ}
Α ξι ι ι ο ο ον και αι αι

αι αι αι δι ι και αι αι ο ο ον ^Π

^{ΠΑ}
Α γι ος α α γι ι ι ος α γι ος Κυ υ ^Π

υ ρι ος Σα βα α α ωθ ^{Π'} πλη η ρης ο ο ου

ρα νος ^{Π'} και η γη της δο ο ξη η ης σου ου ου ^Π

ω ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΔΙ} ευ ^Χ

λο γη με ε νος ο ε ερ χο ο με ε ε ^{ΚΕ}

^{ΠΑ}
νος ^Χ ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Χ

ω σαν να ^{Π'} ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι ^Π

οις

α α α μη ην

α α α α μη ην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα α ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ι ε και αι δε ο με θα α α α α σου ο

ο ο Θε ο ο ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος λ π Πά

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.113#

ξι ον ε στι ι ν ω ω ω α α λη η θω

ΔΙ
ως μα κα ρι ι ι ζει ειν σε την Θε ε ο το

ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι στο ον

ΔΙ
και παν α μω ω μη η η το ο ο ο ον και

ΠΑ
μη τε ε ε ρα α του ου ου Θε ε ε ου ου

η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν

τω ων Χε ε ρου ου βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο

ΔΙ
τε ε ε ε ε ε ρα α α αν α συγ κρι ι

ΠΑ
ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα

ΔΙ ΖΟ
α α φιμ τη ην α α δι α φθο ο ο ο ο

ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο γον τε ε ε κου ου

ου ου ου ου σα α α α αν ^{ΔΙ}την ^Χον τω ως

Θε ο ο το ο ο κον σε ε ε ε ε ^{ΠΑ}με ε

ε γαα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^π

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος λ π Ψ Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.338#

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π

ΠΑ
C οι οι Κυ υ υ ρι ε π

ΠΑ
A μη ην π

ΠΑ
K αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου π

ΠΑ
A γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

ΚΕ ΔΙ
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου και π'

ΠΑ
χα τα φυ γη η η η μου και αι ρυ υ στη ης

π
μου ου

ΠΑ
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ε

ΔΙ ΠΑ
ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω

ρι ι στο ον

σε ε ως π

Και με τα του πνευ μα το ο ος σου


 εχομεν προς τον Κυριον

ΠΑ
 α ξ ι ο ν και αι δι ι και αι ο ο ν





























ωθ ^{KE} πλη ^{ΠΑ} η η ρης ο ου ρα νος ^{KE} π' ^{ΠΑ} και η γη της δο



λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος εν ο νο μα




κα α ρι ι ζει ει ειν σε ε ε την Θε ε ε ο ο

ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα

α ρι ι ι στον και παν α μω ω μη η η το ο

ον και μη η τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου ου

η η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τως τω ω ων

Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο

ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ω ως Θε ε

ε ο ο το ο ο κον σε ε ε με ε γα λυ υ υ υ

υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Θρασυβούλου Στανίτσα 1

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.267*

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
υ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ΚΕ} ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Π ^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΝΗ ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε ^{ζ'} ^λ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^π

Σ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} οι οι οι οι οι Κυ ρι ε ^π

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} α α α μη ην ^π

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνε ευ μα α τι ι ι σου ^π

Α ^{ΠΑ} ^χ γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

σχυ υ υς μου ου ^{ΔΙ} ^χ Κυ ρι ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ος στε ρε ω μα α α μου

ου ^{ζ'} ^λ και ^σ κα τα φυ γη η η η η η μου ^{ΠΑ} ^σ ^Δ και

ρυ υ υ υ υ υ υ στης μου ^Δ ^σ ^π

Π α τε ε ρ α Υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον

και αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι

αν αι νε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α α ξι ι ο ο ον και αι δι ι και αι αι αι

ον

Α γι ος α γι ος α α γι ος Κυ υ ρι ο ος

Σα βα ωθ ^{ΔΙ} πλη η ρης ο ου ρα νο ο ος και

η γη της δο ξη ης σου ^{ΠΑ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι
^{ΣΙΓΑ}

ι στοις ^Δ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ^{ΔΙ} ω σαν

να α α α ^{ΠΑ} εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

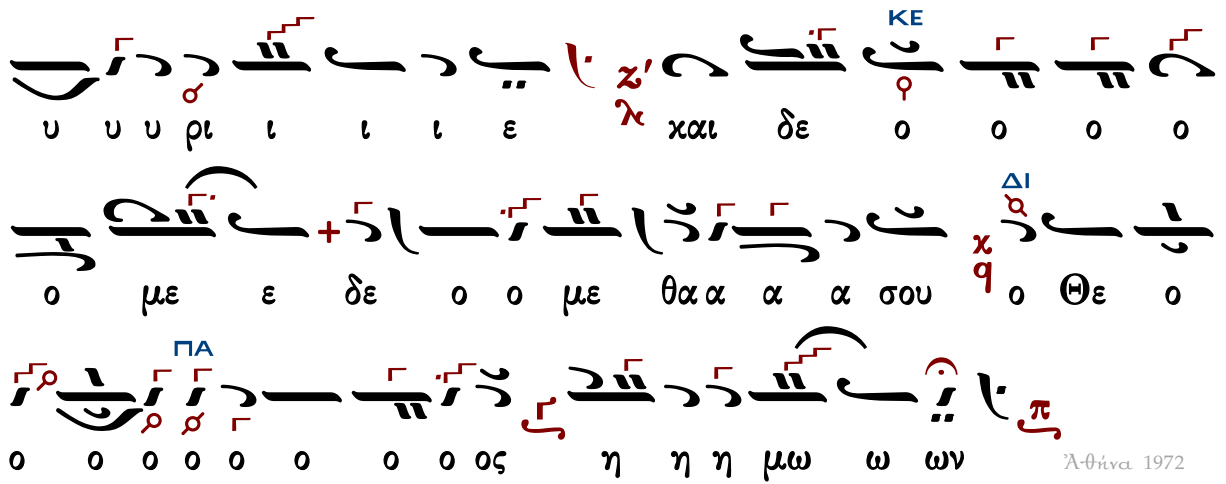
α α ^{ΠΑ} μη η η ην ^{ΔΙ}

α α α α α α α α α α ^{ΠΑ} μη ην ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

ε ε ^{ΠΑ} υ υ ^Δ μνου ου ου ου ου ου ου ου ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} μεν

σε ε ε ^{ΔΙ} ευ λο γου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου μεν ^{ΔΙ} σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

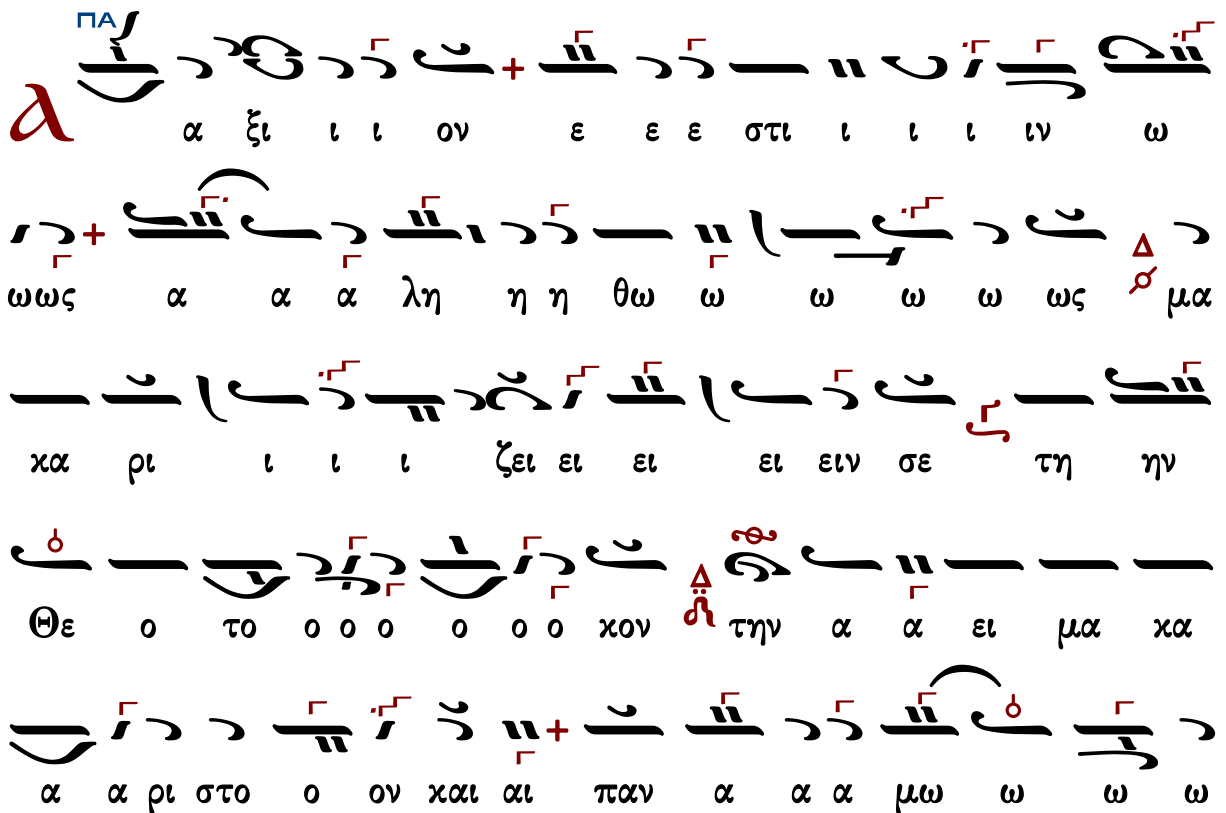


Ἀθήνα 1972

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.274*



ω μ η η η η τον και μη τε ε ε ε ρ α α μη τε

ρα του Θε ου ου ου ου ου ου η η η η η μ ω

ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ε ε ρ αν τω

ων Χε ρου ου ου βι ι ι ι ι ι μ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ε ρ αν α συ γ χ ρ ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι τω ς τω ω ω ω ν Σε ε ρ α

των Σε ρ α α α α φ ι ι ι ι μ τη η η ν α α

δι ι α α φ θ ο ο ο ο ο ο ρ ω ω ω ς Θε ε

ε ο ο ο ν Λ ο ο ο ο ο ο ο ο γ ο ο ο ν

τε ε ε κου ου ου ου ου ου σ αν την ο ο ο

ον τως ^ΔΘε ο το ο ο ο ο ο τον σε ε ε ε ε ε

ε με ε ε ε ε ε ε ε γα α σε με γα λυ υ νο

ο ο με ε ε ε ^Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ^{6'}ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἀθήνα 1972

Θρασυβούλου Στανίτσα 11

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.278#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σον ^{ΝΗ ΠΑ}

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η σον ^{ΔΙ ΠΑ}

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σον ^{ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ}

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σον ^{ΝΗ ΠΑ}

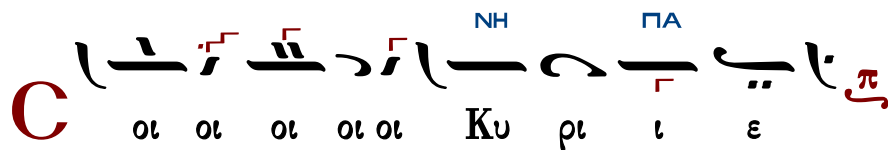
Π α ρ α α σχου Κυ υ υ υ ρ ι ι ι ε ^{ΔΙ ΠΑ}

Δ

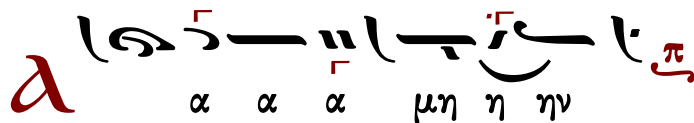
Π α ρ α α σχου ου Κυ υ υ ρ ι ι ε ^{ΔΙ}

Π α ρ α α σχου ου Κυ υ υ υ ρ ι ε ^{ΠΑ}

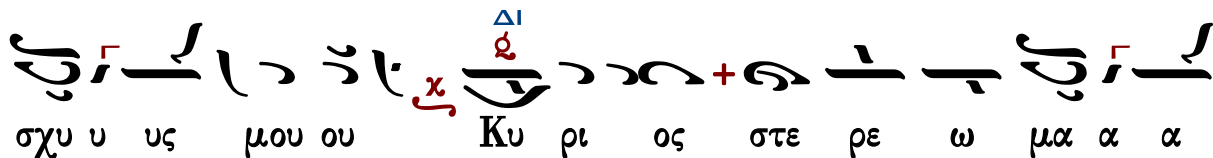
Π α ρ α α σχου ου Κυ υ υ υ ρ ι ε ^{ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ}

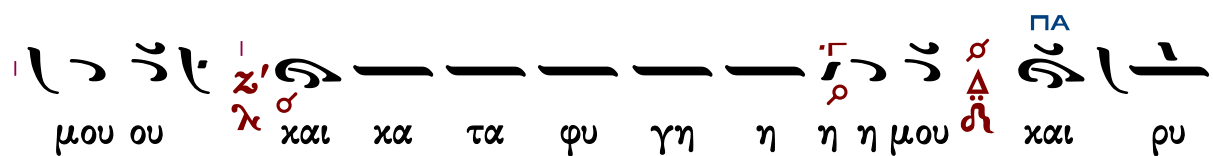
C 
οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε

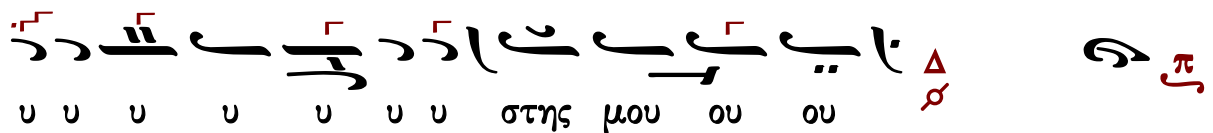
K 
αι τω πνε ευ μα α τι σου

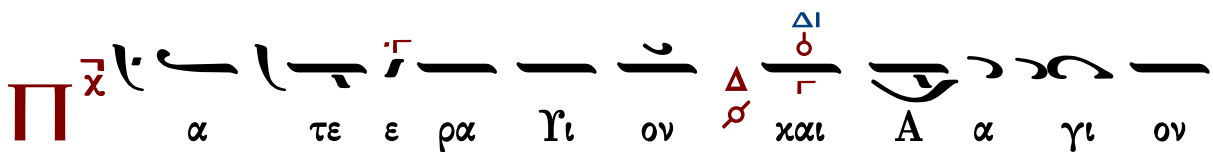
A 
α α α μη η ην

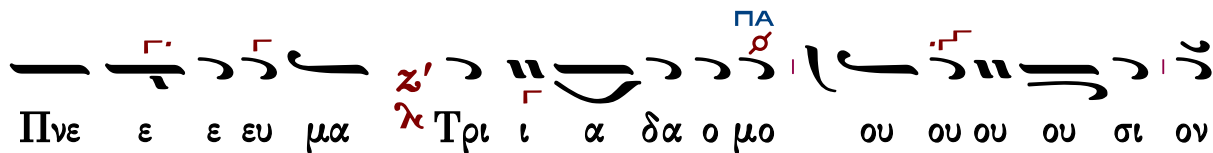
A 
γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

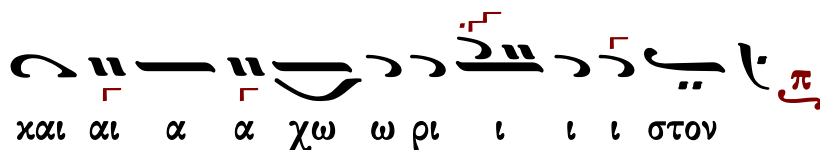

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α


μου ου και κα τα φυ γη η η η μου και ρυ


υ υ υ υ υ υ στης μου ου ου

Π 
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον


Πνε ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον


και αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι ι

ι αν αι νε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι και α αι αι

ον

Α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ ρι

ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο

ος και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ι ου ω σαν να α α α α εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

α α μη η η ην

α α α α α α α α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

με εν Κυ υ υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο

ο ο με δε ο ο με θα α α α σου ο Θε ε

ο ο ο ο ο Θε ο ο ος η η μων

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.283*

ΠΑ
Α α ξι ι ι ι ο ο ον ε στι ι ι

ΔΙ
ι ιν ω ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι ι

ΠΑ
ι ζει ει ν σε ε ε ε ε ε ε ε τη ην Θε ο

ΠΑ
το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα

ΚΕ
κα α α α ρι ι στον και παν α α μω

ΔΙ
ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε

ΠΑ
ε ε ρα α α α α α α του ου Θε ε ου ου ου

ΔΙ
ου ου ου ου η η μων την τι μι ω τε ε

ΚΕ
ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ιμ

και αι αι αι ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ε

ρα α α α α α αν α συγ χρι ι ι τω ως τω ων

Σε ε ε ε ε ε ε ρα α φιμ την α δι

α α φθο ο ο ο ο ο ο ρω ω ω ω ως Θε ον

Λο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σα α α

α αν την ο οντως Θε ε ε ο το ο ο ο ο

ο ο ο κον σε ε ε ε ε ε με ε ε ε

ε ε ε ε σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.349#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον π

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον π

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον χ

* Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον Δ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον π

Κ υ υ ρ ι ε ε λε ε η σον π

Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε π

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ υ ρ ι ε π

Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε χ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου Κυ ρι ε

Σ οι οι οι οι Κυ ρι ε

Α α μη η ην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη ης μου

✠ ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^κΤρι ^αα ^οδα ^ομο ^οου ^σσι ^{ον} ^Δκαι ^αα ^ωχω ^ωρι ^ιι

^πστο ^{ον}ον

^Ελε ^{ον}ει ^{ρη}η ^ηνη ^ςθυ ^{σι}ι ^{αν}αι ^{νε}σε

^πως

^Και ^{με}τα ^{του}πνευ ^{μα}το ^οος ^{σου} ^κ

^Εχο ^{μεν}προς ^{τον}Κυ ^{ρι}ον ^κ

^Αξι ^ιο ^{ον}και ^{αι}δι ^ικαι ^{αι}ο ^{ον} ^π

^Αγι ^{ος}α ^{γι}ος ^αγι ^{ος}Κυ ^{ρι}ος ^{Σα}βα

^ωθ ^κπλη ^ηρης ^οου ^{ρα}νο ^{ος}και ^ηγη ^{της}

^{δο}ξης ^{σου} ^πω ^{σαν}να ^{εν}τοις ^υψι ^ιι ^{στοις} ^κ

ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

α μη η η η η η η ν

α α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και

δε ο μεθα α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω

ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Πα

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι

ζει ει ν σε την Θε ε ο ο το ο ο κο ον την α ει

μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η

τον και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου η η μω ων

την τι ι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι ιμ και

εν δο ξο τε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι τω ως των

Σε ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρως

Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου

σα αν την ον τως Θε ο το ο ο ο κον σε ε

Εν

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος λ π Ψα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.159*

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

Κ ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα σχου ου ου Κυ υ ρι ε

Π ³
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

α γα πη η σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε

η ι ι σχυ υ υς μου ου ου Κυ ρι ι ος στε

ρε ε ω μα α α α μου ου ου ου και κα τα

φυ γη η η η μου ου ου ου και ρυ υ στη η η ης

μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και αι

αι α χω ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι

αν αι νε ε σε ε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α ξι ι ο ο ον και δι ι και αι αι αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα α

νο ο ος και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν

τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα α

αν να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι

στοις

α α α α α α α μην

α α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι οι οι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α α σου

ου ου ου ου ο ο Θε ε ο ο Θε ο ος η

η η η μω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

α ξι ι ι ι ον ε στι ι ιν ως

α α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι

ζει ει ει ν σε ε ε ε την Θε ε ε ε ο το ο ο

ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι ι στον

και παν α μω ω μη η η η τον και μη

τε ε ε ε ρα α α α α του Θε ου ου η η η η

μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των

Χε ε ρου ου βι ι ι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ω ω ω

ως των Σε ε ε ε ρα α α α φιμ την α

δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο

ο ο ο ον Λο ο ο γον τε κου ου ου ου ου

σαν την ο ο ον τως Θε ε ο ο το ο ο

χο ο ον σε ε ε ε ε με σε με ε ε γα λυ

υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου

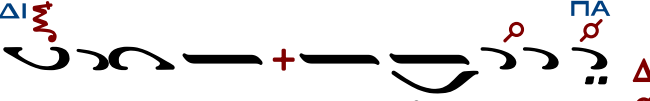
Ἦχος λ π ς Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.341*

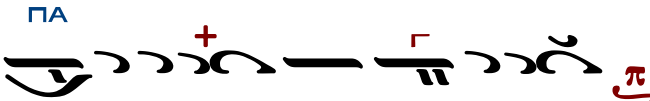
Κ ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

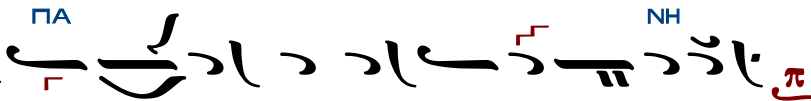
Κ ^{ΜΕΛ}  ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ ^{ΜΕΛ}  ^{ΚΕ} ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ ^{ΔΙ}  ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  
υ ρι ε ε λε ε η σον

Π ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{ΚΕ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

ΠΑ
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
C οι Κυ ρι ι ε

ΝΗ ΠΑ
Α μην

ΜΕΛ
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

ΠΑ
Α γα πη η σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε η

ΚΕ ΔΙ
ι σχυ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε

ΠΑ
ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

μου ου και ρυ στη η ης μου

ΠΑ ΖΟ
Π α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^{ΔΙ} Τρι ^{ΠΑ} α δα ο μο ου ου ου σι ον και α

χω ω ρι ι στο ον

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η νης ^Χ θυ ^Γ σι ι αν αι αι αι

νε σε ως

^{ΠΑ} Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ^{ΔΙ} ε ε χο μεν προς τον Κυ ^{ΖΟ} υ ρι ι ον ^{Ζ'}

Α ^{ΔΙ} α ξι ι ι ον ^{ΠΑ} και δι ι και αι ον

Α ^{ΠΑ} γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^{ΖΟ} πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ^{ΔΙ}

ξης σου ^{ΚΕ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΚΕ} ευ λο

γη με νος ο ερ χο ο με νος ^{ΠΑ} εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου ^{ΜΕΛ} ω σαν να ο ^{ΚΕ} εν τοις υ ^{ΠΑ} ψι ι ι

στοις ^{π'}

^{ΠΑ} α α α α ^Δ μην

^{ΠΑ} μη ^{ΝΗ} η η ^{ΠΑ} ην

^{ΚΕ} ε υ υ υ ^{ΠΑ} μνου ου ου ου ου ου ου ^{ΠΑ} μεν σε ευ

λο γου ου ου ου ου ^{ΔΙ} μεν σοι ευ χα ρι στου ου

μεν ^{ΚΕ} Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{ΠΑ} και δε ο με θα α

α α α α σου ο Θε ο ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΠΑ
Α ξι ον ε στι ιν ωωως α α λη η θω ως

ΔΙ ΠΑ
μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο ο

χο ον τη ην α α ει μα κα α α ρι ι στον

ΚΕ ΔΙ
και παν α μω ω μη η η τον και μη η τε ε ρα

ΠΑ
α του ου ου Θε ε ου ου η η μω ων τη ην τι

ΚΕ
ι μι ω τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου βιμ και

ΔΙ ΠΑ
εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι τω ως

ΔΙ ΖΩ
των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

ΠΑ
ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου

ου ου σαν τη ην ο ον τω ω ως Θε ο το ο

ο ο κον σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοση 1991 σ.422*

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η η σον π

Κ υ ρ ι ε ε λε η η η η σον π

Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η η η η σον π

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ υ ρ ι ι ι ε π

Π α ρ α α α σ χ ου ου Κυ υ ρ ι ι ι ε π

Π α ρ α σ χ ου ου ου Κυ υ ρ ι ι ι ι ε π

Σ οι οι Κυ υ υ ρ ι ι ι ε π

Α μη η ην π

Π α τε ε ρ α Υι ον και α α γι ο ον π

Πνε ε ε ε ε ευ μα ^π Τρι α α α δα ο μου

ου ου σι ι ι ον και α χω ω ω ρι ι ι στο ο

ο ο ο ο ο ο ον ^π

Ε λε ον ει ρη η η νης ^χ θυ σι ι αν αι

νε ε ε σε ε ε ως ^π

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου ου ου ^π

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ^Α

Α ξι ον και αι δι ι ι και αι αι ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον ^π

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ ^χ

πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο

ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοι οι

οις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να α α α

α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοι οις

α μη η η η η ην

α α α α μη η η η η η η η ην

ε υ μνου ου ου με εν σε ε ευ λο ο γου

ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι

ι ι ε και δε ο με θα α α σου ο Θε ο

ο ος η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ν

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.451#

Α ξι ον ε στιν ως α α α λη η θως μα κα ρι

ι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο κοον την

α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω

μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ου ου

η η η μω ων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε

ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ και αι ε εν δο ξο

ο τε ε ε ραν α συγ χρι ι ι τω ως τω ω ων

Σε ε ρα α α φιμ ^Δτην α δι ι α α φθο ο ο ο

ρω ω ως ^{γ'}Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε κου ου

ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο

κον σε με ε γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν ^Δ

Γαβριήλ Κουντιάδου II

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοση 1991 σ.424*

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η η σον π

Κ υ ρ ι ε ε λε η η η η σον π

Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η η η η σον π

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ υ ρ ι ι ι ε π

Π α ρ α α α σ χ ου ου Κυ υ ρ ι ι ι ε π

Π α ρ α σ χ ου ου ου Κυ υ ρ ι ι ι ι ε π

Σ οι οι Κυ υ υ ρ ι ι ι ε π

Α μη η ην π

Π α τε ε ρ α Υι ον Δ και α α γι ον Πνε

ε ευ μα **Χ** Τρι ι α δα ο μο ου σι ον **Γ** και α

Π χω ω ρι ι στο ον **π**

Ε λε ον ει ρη η η νης **Δ** θυ σι ι αν αι αι νε ε

π σε ε ε ως

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου **Χ**

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ον **Δ**

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον **π**

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι ος

Σα βα ωθ **Χ** πλη η ρης ο ου ρα νος **π'** και η γη τη

Γ ης δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^χ ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με νος ^Δ εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Δ ω σαν να α ο εν

τοις ^σ υ ψι ι ι ι ^π στοις

^Δ α α α α α α ^π μη η ην

^Δ α α α α α α α α α α α α α α α

^π μη η ην

^Δ ε ε υ υ μνου ου ου ου ^π με εν σε ε ευ λο

γου ου ου ου ου ου ^χ μεν σοι ε ευ χα ρι στου ου ου

με ε ε εν Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ και δε ο

ο ο με ε ε θα α α σου ου ^χ ο Θε ε ο ο ο


 ο ο ο ος η η μω ω ω ω ων

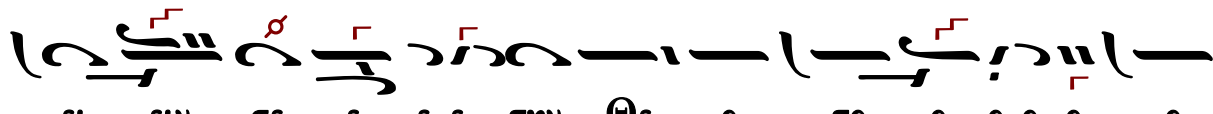
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀγωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανάκδοση 1991 σ.425*


 α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α α


 α λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει


 ει ειν σε ε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο χο ο ον την α ει μα κα α


 α ρι ι ι ι στο ον και παν α μω ω


 ω μη η η η το ο ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε


 ρα α του ου Θε ου ου ου ου ου ου η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ε

ρου βι ι ι ιμ και αι εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α αν α συγ χρι ι

ι ι τωως τω ω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α

φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο

ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο γον τε ε

ε κου ου ου ου ου ου ου ου ου σαα α α αν

την ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο

κο ον σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἦχος λ π Ψα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.279*

Συμφωνία πέμπτης * Βάση Mi = Πα * Ἐκφωνήσεις στὸν Κε

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε ε ε ε λε ε η η η η

↑
σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε

ΚΕ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε

ΔΙ ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε

ΠΑ
* C οι Κυ υ ρι ι ι ι ε

ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
* C οι οι οι οι Κυ ρι ε

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

ΠΑ
Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

ΔΙ
μou Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και χα τα φυ

γη η η μου και αι ρυ υστης μου ου

Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α

χω ω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε

σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ον

Α α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^{ΠΑ} πλ η ρ ης ο ου ρα νος και η γη της

δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^{ΚΕ} ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε ε

νος εν ο ο νο ο μα α α τι ι ι Κυ ρι ι

ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις

π

^{ΠΑ} α α α μη ην

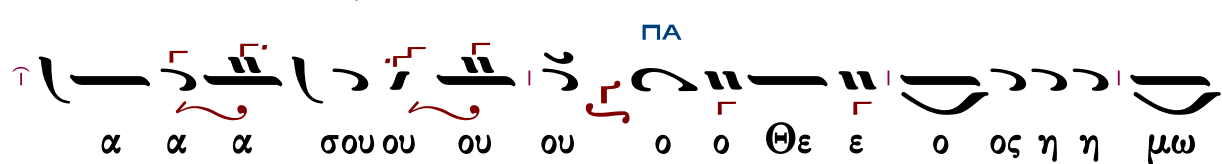
^{ΠΑ} α α α α μη ην

^{ΠΑ ΣΙΓΑ} ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου με εν ^{ΠΑ} σε ευ λο

γου ου ου ου μεν ^{ΔΙ} σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε



 εν Κυ υ ρι ι ε και δε ο με θα α



 α α α σου ου ου ο ο Θε ε ο ος η η μω



 ων

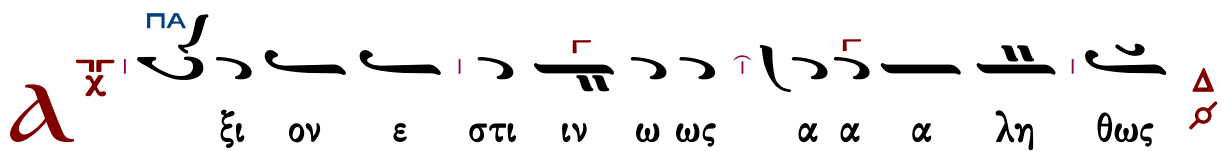
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἀπλό καὶ σύντομον

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.282*

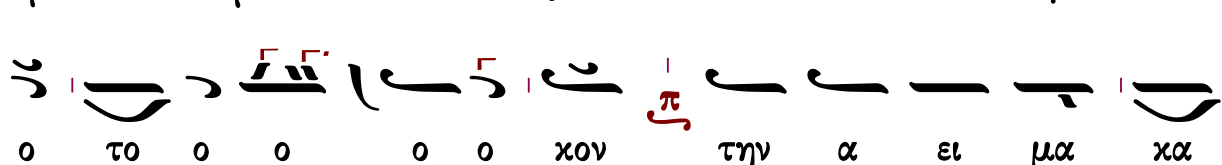
Συμφωνία πέμπτης * Βάση Mi ή Fa = Πα



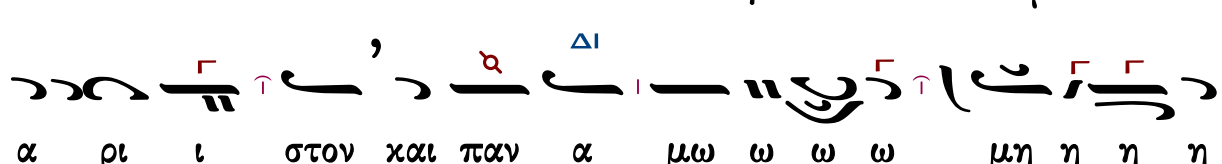
 ξι ον ε στι ιν ω ως α α α λη θως



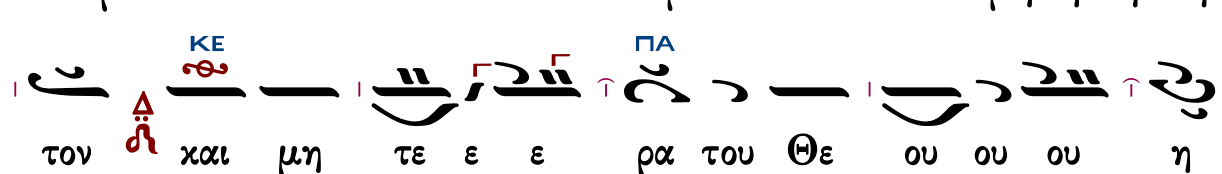
 μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ν Σε ε ε την Θε ε



 ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα



 α ρι ι στον και παν α μω ω ω ω μη η η η



 τον και μη τε ε ε ρα του Θε ου ου ου η

η η η μων ^{ΠΑ} την τι μι ω τε ε ραν των

Χε ε ε ρου βιμ ^{ΚΕ} και ^{ΔΙ} εν ^{ΚΕ} δο ξο τε ε ε

^{ΔΙ} ραν ^Δ α ^Δ συγ ^Δ κρι ι ι ^Δ τω ω ως τω ω ων

Σε ε ρα α α φιμ ^{ΔΙ} την α δι α φθο ο ο

ο ρω ω ως ^{ΠΑ} Θε ον ^Δ Λο ο ο ο ^Δ γο ον τε κου ου

ου ου ου σαν ^{ΠΑ} την ο ον τως Θε ο το ο ο

κον ^{ΠΑ} Σε ε με ε γα ^{ΔΙ} λυ υ νο ο ο ^{ΠΑ} με ε ε ε

^{ΝΗ} ε ^{ΠΑ} ε εν ^{ΠΑ}

Ήχος Βαρύς

Ἦχος  Ζω

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.124#

Κ ^{zo}

υ ρι ε ε ε ε λε η σον 

Κ ^{zo}

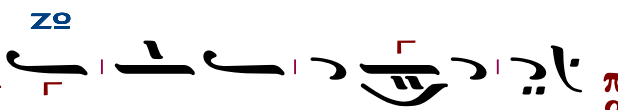
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ ^{zo}

υ ρι ε ε ε λε η σον 

Π ^{zo}

α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

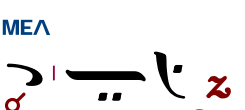
Π ^{zo}

α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π ^{zo}

α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

Σ ^{zo}

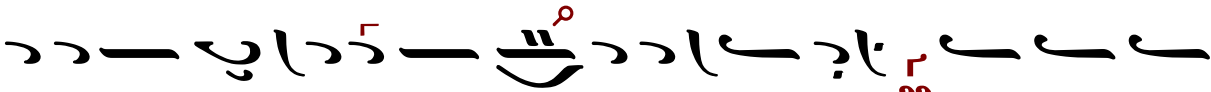
οι οι Κυ ρι ε 

Α ^{MEΛ}

μην 

Κ ^{zo}

αι τω πνευ μα τι ι σου 

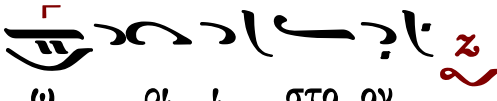
Α ^{ΠΑ}_♀ 
γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ^η Κυ


ρι ος στε ρε ω ω ω μα α α μου ου ^η και κα τα

^{ΖΟ} 
φυ γη η μου ου και ρυ υ υ υ στη η η η ης μου ^ζ

Π ^{ΠΑ}_♀ 
α τε ε ρα Υι ον ^η και Α α γι ον Πνε ε ευ ^{ΖΟ}


μα ^{ΠΑ} ^ζ Τρι α δα ο μο ο ου σι ον ^{ΖΟ} ^π_η και α χω


ω ρι ι στο ον ^ζ

Ε ^{ΠΑ}_♀ 
λε ον ει ρη νης ^η θυ σι ι αν αι νε σε ως ^{ΖΟ} ^ζ

Κ ^{ΠΑ}_♀ 
αι με τα του πνευ μα τος σου ^η

Ε ^{ΖΟ} 
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{ζ'} ^κ

Α ^{ΖΟ} 
α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^ζ

^{ζο}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^{ζο} ^{ΠΑ}
ωθ ^η ^α πλ η ρ ης ο ου ρ α νος ^{ζ'} ^λ και η γ η της δο ξ ης

^π ^q σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^η ^Γ ευ λο γ η

^ρ με νος ο ερ χ ο ο με νος ^π ^q εν ο νο μα τι Κυ

^{ζο}
ρι ου ^η ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοι

^ζ
οις

^{ΠΑ}
Α ^ρ ^Γ ^η μη η ην

^{ζο}
Α ^ρ ^Γ ^Γ α α μη ην ^ζ

^{ζο} ^{ΠΑ}
C ^χ ε υ υ μ νου ου ου μεν ^ζ σε ε ευ λο γ ου ου

^{ζο}
ου ου μεν ^η ^α ^ρ ^ρ σοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι

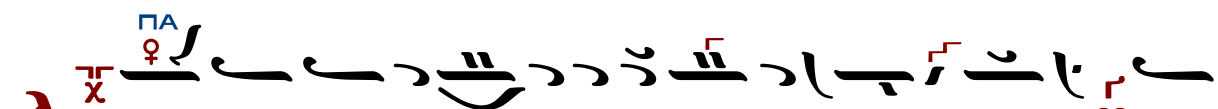

 ε και δε ο με θα α α σου ου ο ο Θε ε
 ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Ζω

Ανθολογία Λειτουργικῶν
 Βασιλείος Κ. Μαυράγκανος
 Βέροια 2013 σ.127#


 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ως μα
 κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο κο ον
 την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η
 η το ο ον και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ου
 ου ου ου ου η η η η η μων την τι μι ω τε ραν
 των Χε ρου ου βι ι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ε

ρα αν ^η α συγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε ^{ζο}

ε ε ε ρα α α α α φι ιμ ^{πα} τη η η ην α α δι

α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ως ^η Θε ον Λο ο

ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν ^π την ο ον τω

ω ως Θε ο το ο ο ο χο ον ^η σε ε ε με ^{ζο}

ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως Ι

Ἦχος Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.302*

α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θω ω ως ^η

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε η την Θε ο το ο ο

χο ο ο ν την α ει μα κα ρι ι στο ο ν και αι παν

α μω ω μη η η το ο ο ν η και μη τε ε ε

ε ρα α α του Θε ου ου ου ου η η η η η

μων την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ω ω ω ν Χε ρου

ου βι ι ι μ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν α

συγ κρι ι ι τω ως τω ω ν Σε ε ρα α φι ι μ τη

ην α α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ν Λο

ο ο γο ο ο ο ν τε ε κου ου ου σα α αν την ο

ο ο ν τω ω ω ως Θε ο το ο ο ο κο ο ν σε με γα

λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως II

Ἦχος Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.303#

Δ ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θω ω ως μα

κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο κο ο

ον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και αι παν α

μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ρα

α του Θε ε ου ου η η μω ω ων την τι μι ω

τε ε ε ρα αν των Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ω

^{ζο}
 ων Σε ε ρα α φι ιμ ^{Δι} τη ην α α δι α α
^{ζο}
 φθο ο ο ο ρω ω ως ^{ζο} Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε
^{Δι}
 κου ου ου σαα αν ^{ζο} την ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο
^{ΠΑ} ^{ζο}
 κοον σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ζο}

Θεοδώρου Φωκαέως III

Ἦχος Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας τ.Γ
1869 σ.345#

α ^{ζο}
 ξι ον ε στι ιν ω ως α λη η η θω
^{ζο}
 ω ως ^{ζο} μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο
^{ζο}
 ο κο ον ^{ζο} την α ει μα κα α ρι ι στο ον και αι

παν α μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε
 ε ρα α του ου Θε ου ου η η μωων την τι
 μι ω τε ε ραν των Χε ε ε ρου ου βι ι
 ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι
 ι τω ως τω ω ω ω ων Σε ε ρα α φιιμ τη ην
 α α δι α α φθο ο ο ο ο ρωω ως Θε ον Λο ο ο
 γο ο ο ον τε ε κου ου ου σαα αν την ον τως Θε ο
 ο το ο ο κο ον σε ε με ε γα λυ υ νο ο
 ο ο με ε ε ε ε ε εν

Γεργορίου Πρωτοψάλτου

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι

ζει ει ει ν σε τη ην Θε ο το ο ο κο ον την

α ει μα κα ρι στον και πα αν α α μω ω μη η το ο

ον και μη τε ρα α του Θε ε ε ου η η μω ω

ων την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ε ραν τωων

Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α συ γ κρι

ι τω ως τω ων Σε ρα α α φι ι ι ιμ την α δι

α φθο ο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ου ου σα αν

την ον τω ως Θε ε ο ο το ο κον σε με ε γα α λυ

υ νο ο ο μεεεεε ε εν

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος Ι

Ἦχος

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.51#

Δ ξι ον ε στιν ω ωως α λη η θω ως μα κα ρι

ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο ο κο ον την

α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και παν α μω

ω μη η το ον και μη τε ε ε ε ε ραα του

ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε

ε ρα αν τωων Χε ε ε ρου ου βι ιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ραα αν α συγ χρι ι ι ι ι ι τω

ως των Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ την α δι α
 φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο
 ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σα αν την
 ο ον τωως Θε ο το ο ο κο ον σε ε με
 γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος II

Ἦχος Ζω

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ταμείον Ανθολογίας
Θεία Λειτουργία 1824 σ.153*

Α ξι ον ε στιν ω ωως α λη η θως μα κα ρι
 ι ζειν σε ε τη ην Θε ε ο το ο ο ο κο ον

την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν α μω

ω μη η το ον και μη τε ε ρα του ου Θε ου

ου η η η μω ων την τι μι ω τε ραν τω ωων

Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε

ραν α συγ χρι ιτωωστων Σε ε ρα α φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ρως Θε ε ον Λο γο ον τε ε κου

ου ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο ο ο κον σε ε ε

ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε εν

Μιχαήλ Μισανλίδου

Ἦχος μικτός ϛ

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής,
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.359#

Α ξι ο ον ε στι ι ι ι ι ιν ως

α α λη θω ω ως μα κα ρι ζει ειν σε ε

ε ε ε τη η ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο κο ο

ο ον τη ην α ει μα κα ρι ι στο ο ο ο

ο ον και παν α μω μη η η η τον και μη

τε ε ε ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ου

ου η η η μω ω ω ων την τι μι ω τε ε

ε ρα α α α α αν των Χε ε ρου βι ιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τως

τῶ ὦν Σε εῤα α α φι ι ι ιμ ζ την α δι α

φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο

γο ο ον τε ε ε ε κου ου ου ου ου σα α α αν ζ

την ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο

κον σε ε ε ε ε με ε γα α α α λυ

υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν ζ

Γεωργίου Γαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος Ζω

Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλίσσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.519*

Α ξι ον ε στι ι ιν ωως α α α λη η θω ω

ω ω ω ως μα χα ρι ι ζει ειν σε ε τη

ην Θε ε ο ο το ο ο κο ον την α ει μα α

κα α ρι ι στο ο ον και παν α α μω ω ω μη

η η το ον και μη τε ε ε ε ρα α α α του ου Θε ε

ου ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε ε ρα α

αν των Χε ρου ου βι ι ι ι ι ιμ και εν

δο ο ξο τε ε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι

ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ε ρα α φι ιμ την α δι α α

φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο γο ον τε κου ου

ου ου ου ου σα αν τη ην ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο

κο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο με



Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος  Ζω

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.118#

Κ  
υ ρι ε ε ε ε λε η σον

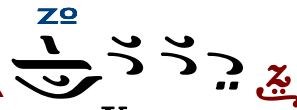
Κ  
υ ρι ε ε ε ε λε η σον

Κ  
υ ρι ε ε ε ε λε η σον

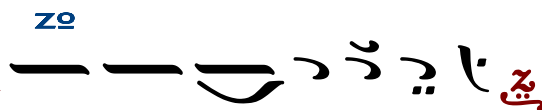
Π  
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π  
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π  
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ  
οι Κυ ρι ε

Α  
MEΛ
μην

Κ  
αι τω πνευ μα τι σου

^{zo}
Α γα πη η η σω ω ω σε Κυ υ υ ρι ι

ι ε η η ι ι ι σχυ υ υ υ υς μου ου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ υ υ στη η

η η ης μου

^{zo}
Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ι ο ον

και α α α α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι ι

στον

^{zo}
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α ξι ι ο ον και αι αι δι ι ι ι ι και αι

αι αι αι ον

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι

ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος

και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι στοις

α α μην

α α α α α α α α α α μην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε

εν Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα α σου ου

ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ος η η η η η μων

ι

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

Ἦχος Ζω

Α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θως

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο

ο ο ο κον την α α ει μα κα α α ρι

ι ι στον και παν α μω μη η η η τον και μη

τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου ου ου

η η η η η μων την τι ι μι ω τε ε ε

ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τως τω ων Σε

ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ρως Θε


 ε ον Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου ου

 ου ου ου ου σαν τη ην ον τως Θε ο το ο ο

 κον σε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ

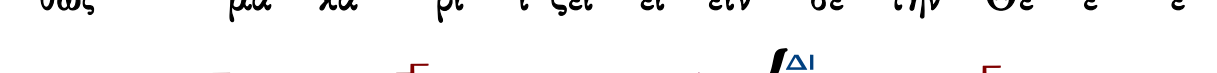
 υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]

Ἦχος Ζω

Κων. Πρίγγου, Θ. Λειτουργία
ἐπιμ Γ. Κωνσταντίνου 2010 σ.298#


 ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η

 θως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε

 ο το ο ο ο ο κον την α α ει μα

 κα α α ρι ι ι στον και παν α μω μη η η

ΠΑ ΖΟ
η τον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε

ου ου ου ου ου η η η η η μων την τι ι

ΖΟ
μι ω τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου βιμ

ΔΙ ΠΑ
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ

ΜΕΛ ΔΙ
κρι ι ι ι τως τω ων Σε ρα α α φιμ την α

ΖΟ ΔΙ ΠΑ
α δι α φθο ο ο ρως Θε ε ον Θε ον

Π
Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σαν

ΔΙ ΖΟ ΠΑ
τη ην ον τως Θε ο το ο ο κον σε ε ε ε

ΖΟ
ε ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

τὸ τέλος καὶ οὕτω



Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

ζω-Γα'

Ἦχος  Ζω

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.214#

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

Π 
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε



Π 
α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε 

Π ^{zo} α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε

ζ'
λ

Π ^{zo} α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ζ'
λ

Π ^{zo} α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε π
q

Π ^{zo} α ρα σχου ου Κυ υ υ υ Κυ υ υ υ ρι

ε ε ε ζ

C ^{zo} οι Κυ ρι ι ι ε ζ

α ^{zo} μην ζ

Κ ^{zo} αι τω πνευ μα τι ι σου ζ

α ^{zo} χα πη σω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι

σχυ υ υς μου ου ου Ky ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου ου και κα τα φυ γη η η η μου ου και

ρυ υ στη η ης μου ου ου ου ου ου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ω ω

ω ω ρι στο ο ον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε σε

ε ε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ον *z'*
λ

α ^{zo} ξι ι ι ον *z'*
λ και αι δι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι και ο ο ον *z*
~

α ^{zo} γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα α ωθ *η* πλ η ρ ης ο ου ρα νος και η γ η τ ης

δο ο ο ξ η η ης σου *z'*
λ ω σαν να εν τοις υ

ψι ι σ τοις *z'*
λ ευ λο γ η με νος ο ε ρ χ ο ο ο

ο με ε ε νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου *η*^ο ω σα αν να ο εν τοις υ ψι ι σ τοις *z*
~

α ^{zo} α α α α α α α α α μην *z*
~

Α ^{zo} α α α α α α α α α α α α α α α

α α α μην

Β ^{zo} ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν ^{π q} σε ευ λο

γου ου μεν ^z σοι ευ χα ρι στου μεν ⁺ Κυ υ υ υ

ρι ι ι ε ^{z' λ} και δε ο δε ο με θα α α

σου ^{z' λ} ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η

μω ω ων ^z

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ^z Ζω

Α ^{zo} ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η η θω ως

μα κα ρι ι ι ι ζειν σε ε ε ε την Θε ε

ε ο ο ο ο το ο ο ο χον την α ει μα κα

α ρι ι ι ι στον και παν α μω ω ω ω ω μη η

η η η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου

Θε ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι μι

ω τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βι ιμ και ε

ε ε εν δο ξο ο ο ο ο ο τε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ως των Σε ε

ε ρα α α α φιμ την α δι ι ι ι ι α φθο

ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο

γὸ ον τε κου ου ου ου σα αν την ο ο ο

ο ο ο ο ον τως Θε ε ε ε ε ο το ο ο ο

ο ο ο ο ο κον σε ε ε ε με ε γα α

α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Ζω

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.286*

^{ΖΩ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η η η σον

^{ΖΩ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η η σον

^{ΠΑ} ^{ΖΩ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σον

^{ΠΑ} ^{ΖΩ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η η η σον

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΖΩ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η η η σον

^{ΖΩ}
Π α ρ α α σχου ου Κυ υ ρ ι ι ι ε

^{ΖΩ}
Π α ρ α α α σχου ου Κυ υ ρ ι ι ι ι ε

^{ΠΑ}
Π α ρ α α σχου ου Κυ υ ρ ι ι ι ι ε

Π ^{zo} α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{z'} λ

Π ^{πα} α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ^{zo} π q

Π ^{zo} α ρα α α α α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

^z

C ^{zo} οι οι οι οι Κυ ρι ε ^z

A ^{MEΛ} μη η η ην ^z

K ^{zo} αι τω ω πνευ μα τι ι ι σου ^z

A ^{zo} γα πη η σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε η

^{πα} ^{zo} ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ^{π q} Κυ ρι ος στε ρε

^{ΔΙ} ^{zo} ω μα α α α μου ου ^{z'} λ και κα τα φυ γη

η η η η η η η μου και αι ρυ υ υ υ υ

υ στη η η ης μου

Ε λε ο ον ει ει ρη η η η η η η νης θυ

σι ι ι αν αι νε ε ε ε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ο ο ος σου

η

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι και αι αι

αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ο ο

ος και η γη η της δο ξηης σου ω σα αν να εν

τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο ο ο με ε νος εν ο ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου ω σαν να εν τois υ ψι ι ι

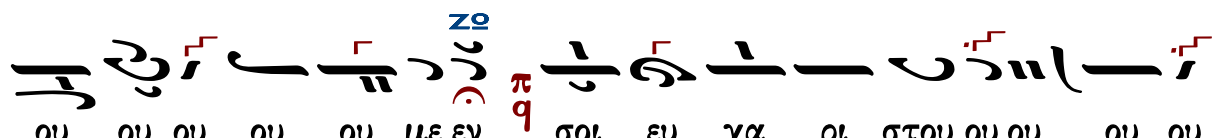
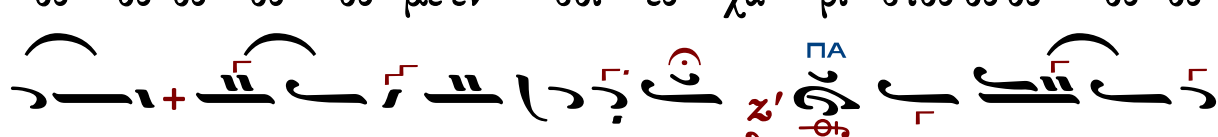
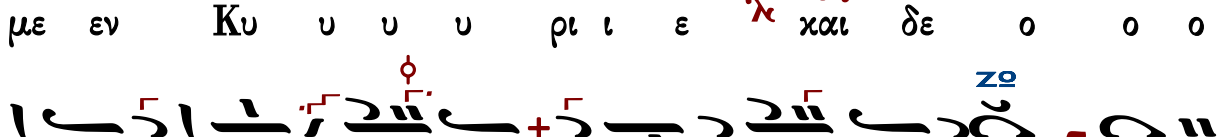
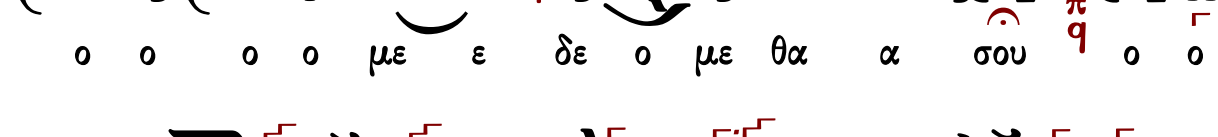
ι ι στοις

α α α α α μη η η ην

α α α α α α α α α α α μη ην

ε ε ε ε ε υ μνου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου μεν σε ε ε ε ε ευ λο γου ου ου


 ου ου ου ου ου με εν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου

 με εν Κυ υ υ υ ρι ι ε και δε ο ο ο

 ο ο ο ο με ε δε ο με θα α σου ο ο

 Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η η η

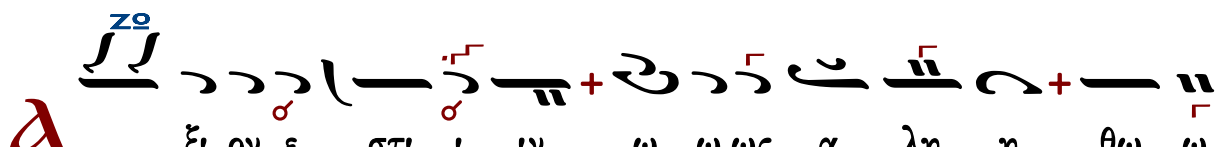
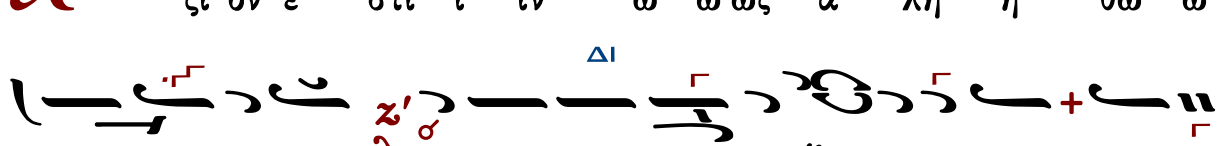
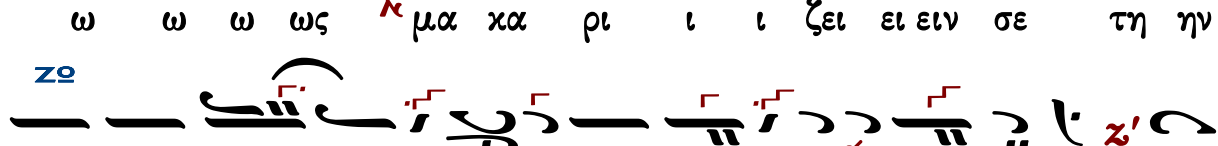
 μων

Θρ. Στανίτσας 1982

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.293*


 ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η θω ω

 ω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε τη ην

 Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κ ο ν την

α ει μα κα α ρι ι ι ι στον και αι παν α

μω ω ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ε

ε ε ε ρα μη τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου ου

ου ου η η η μω ω ω ων την τι μι ω τε

ε ε ε ραν τω ω ω ω ων Χε ρου ου βι ι ι

ιμ και αι εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε

ραν α συ υ γ χρι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ω

ω ων Σε ρα α α φι ι ι ιμ τη η ην α α

δι α α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ε ον Λο ο ο ο

ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν

^{ΖΩ↑}
 τήν 0 0 0 0ν τως ^{π' 9} Θε ε 0 0 το 0 0 0
^{ΠΑ}
 0 0 0 κον ^{ζ' λ} σε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα α α
^{ΖΩ}
 α σε με γα λυ υ υ νο 0 0 με ε ε ε ε ε ε
^{ΖΩ↑ ΔΙ ΖΩ}
 ε ε ^{π' 9} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ^{ζ' λ}

Θρ. Στανίτσας 1983

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ, ἕτερον

Ἦχος Ζω

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.296*

^{ΖΩ}
 α ξι ον ε στι ν ω ως α α λη η η θω ως
^ζ
 μα κα ρι ι ι ι ζειν σε ε ε ε ε την Θε ε
 ε 0 0 0 0 0 το 0 0 0 0 κον ^ζ την α ει μα κα α
 ρι ι ι ι στον ^η και παν α μω ω ω ω ω μη η η

η η η τον και Μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου Θε

ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω

τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βι ιμ και ε ε

ε εν δο ξο ο ο ο ο τε ε ε ε ραν α συγ κρι

ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ως των Σε ε ε ρα

α α α φιμ την α δι ι ι ι ι α φθο ο ο ο

ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο γο ον τε

κου ου ου ου σα αν την ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τως Θε ε ε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο

ο χον σε ε ε ε με ε γα α α α λυ υ νο ο

0 ^{MEΛ} με ε ε ε ε ^{zο↑} ε ε ε ε ε ε ^{χ,π,ρ} ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{χ,ζ,λ} ε ε ^{zο} ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ^{ζ,λ}

Δημητρίου Σουρλαντζή

ἦχος βαρύς διατονικός φθορικός

Ἦχος Ζω

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.377#

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε ε λε η σον ^Δ

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε ε η η σον ^Δ

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον ^{ν'}

Κ ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον ^χ

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον ^ε

Κ ^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η η σον ^ζ

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε ^Δ

Π ^{NH}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{γ'}

Π ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{χ q}

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{6 q}

Π ^{ΠΑ} ^{ΖΘ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε ^ζ

Σ ^{ΔΙ}
οι οι οι Κυ υ ρι ι ε ^{Δ ρ}

Κ ^{ΔΙ}
αι τω πνευ μα τι ι σου ^{Δ ρ}

Α ^{ΔΙ}
γα πη η σω ω ω ω σε Κυ υ ρι ε η ι

^{NH} ^{ΚΕ}
σχυ υ υ υ υς μου ^{Δ ρ} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

^{ΠΑ} ^{ΖΘ}
α μου ^{χ q} και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ

^ζ
στη η ης μου

Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και α α γι ον

Πνε ε ευ μα **Δ** Τρι α δα ο μο ου ου ου σι

ι ι ον και α α χω ω ω ω ρι ι ι ι ι

στον

Ε λε ον ει ρη η η η η η νης **ΠΑ** θυ σι ι

ΖΟ α αν αι νε ε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ον

Α α α α ξι ι ι ι ι ον και αι αι δι ι ι

ΖΟ ι και αι αι αι αι ον

A ^{ΔΙ} γι ος ⁺ Α γι ος ⁺ Α γι ος ⁺ Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ^{χ9}

πλη η η ρης ο ου ρα α α νος και η γη της

δο ο ο ξης σου ω σαν ^{ΝΗ} να εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι στοις ευ ^{ΠΑ} λο γη με νος ο ερ χο

ο με νος εν ο νο μα τι Κυ υ υ ρι ου ω σαν ^{ΔΙ}

^{ΠΑ} να α α α α α α α α α α ο εν τοις υ ψι

ι ι ι ι ι ι ι στοις α

A ^{ΔΙ} α α α α α α α μην α

A ^{ΔΙ} α α α α α α α μην α α α α μην α

C ^{ΔΙ} ε ε υ μνου ου ου ου μεν ^{ΚΕ} σε ε ^{ΔΙ} ευ λο γου

ου μεν ^Δ σοι ^{NH} ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου μεν ^{KE} Κυ
 υ υ ρι ι ι ε ^{ΔΙ} και δε ο ο ο ο με θα α α
 α α α α α σου ^Δ ο ^{ΠΑ} Θε ε ο ο ο ο ο ο ος η η η
 η η μων ^Ζ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ^{Ζω}

^{ΔΙ} ^Δ ξι ον ε ε ε στιν ω ω ως α α λη η η θω ως
 μα κα α ρι ι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο ο
 ο το ο ο κο ον ^Δ την α ει μα κα ρι ι
 στον και παν α μω μη η τον ^{KE} και μη τε ε ε ε ε

ε ρα του Θε ε ου ου ου ου ου η η η η η

μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ωων

Χε ρου ου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε

ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο

ρως Θε ο ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ο

ο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

σαν την ο ον τω ω ω ως Θε ο ο το

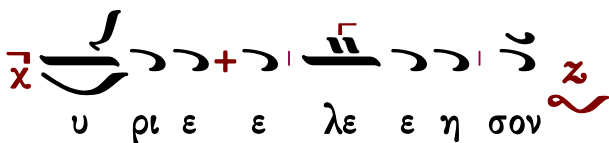
ο ο ο ο ο ο ο χον σε ε ε ε ε με ε

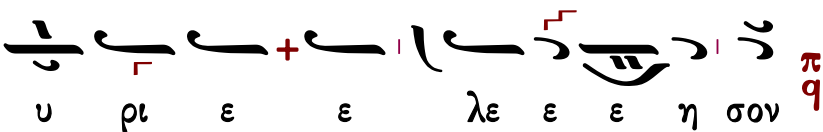
ε ε ε γα α α α α σε με ε γα α λυ υ υ υ

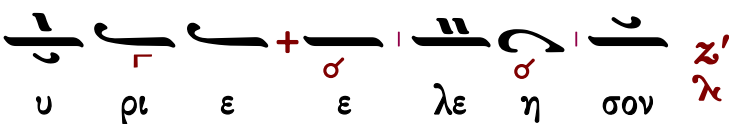
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Ζω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.353#

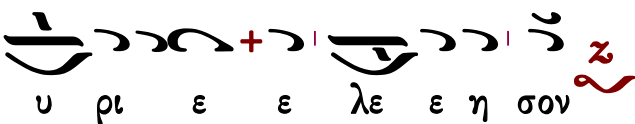
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον

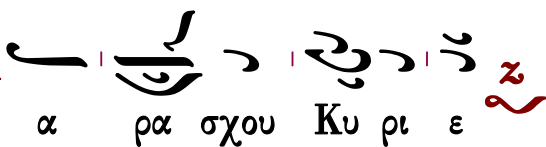
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε η σον

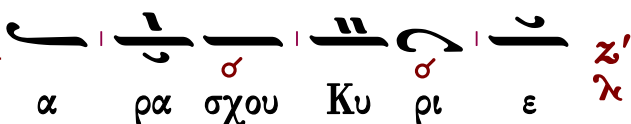
Κ 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε 

Σ οι οι οι Κυ ρι ε 

Α μη η ην 

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου 

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου  Κυ

 ρι  ος  στε  ρε  ω  μα  α  α  μου  και  κα  τα  φυ

 γη  η  μου  και  ρυ  υ  στη  ης  μου  ου 

✠ ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα **ἦ** Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι

στο ον **ζ**

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως **ζ**

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου **ἦ**

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον **ἦ**

Α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον **ζ**

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ **ἦ**

πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης

σου **ζ** ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις **ζ'** **ἦ** ευ

λο γη με νος ο ε ερ χο με νος  εν ο νο μα τι Κυ

 ρι ου  ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις 

 μη η η η ην 

 μη η η η η η η ην 

 ε υ μνου ου μεν  σε ευ λο γου ου μεν  σοι

ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ι ε  και δε ο με θα α

α σου  ο Θε ο ος η η μω ων 

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος  Ζω

 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως  μα κα ρι ι ζει

ειν σε την Θε ο το ο ο κο ον την α ει μα κα ρι

ι στον και παν α μω ω μη η τον και αι μη η τε ε

ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι

ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο

τε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τως τω ων Σε ρα α φι ιμ την

α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ου ου ου

σα αν την ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον σε

ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε εν

Γεωργίου Καρακάση [διατονικός]

Ἦχος  Ζω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.168*

Κ            

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π⁹

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ζ

Σ οι Κυ ρι ε ζ

Α μην ζ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ζ

Α γα πη η σω σε ε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε

η ι ι σχυ υ υ υς μου ου ου ου ου Κυ ρι ος η

στε ρε ω ω μα α α μου ου ου και και τα φυ ζ λ

γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ υ υ υ

στη η η ης μου

Π α τε ρα Ὑι ον και α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

α χω ω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ο

ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α ωθ πλη η ρης ο ου ρα α νος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν να

α α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α μην

α α α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ

λο γου ουου ου ου μεε εν σοι ευχα ρι στου με εν

Κυ υ ρι ι ι εεεε και δε ο με θα α α

σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.174*

α ξι ι ι ο ο ον ε στι ιν ω ως

α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ειν

σε την Θε ο το ο ο ο χο ο ον την α

ει μα κα α α ρι ι ι στο ο ον και παν α α

μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε

ε ε ρα του ου Θε ε ου ου η η μω

ω ω ων την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου

βι ι ι ιμ ^{ζ'} και ε εν δο ο ξο τε ε ε

ε ρα α αν ^{π'} α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα α α

φιμ τη ην α α δι α α φθο ο ο ο ο

ρω ω ω ω ως ^{ζ'} Θε ον Λο ο ο ο γον τε

κου ου ου ου ου σα α α αν ^{ζ'} την ο ον τω ως

Θε ε ο ο το ο ο ο κο ον ^Δ σε με

ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

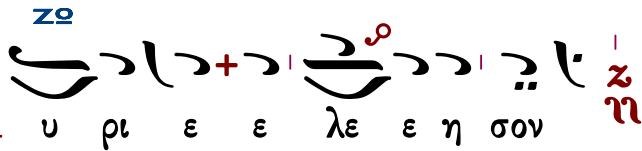
ε ε εν ^{ζ'}

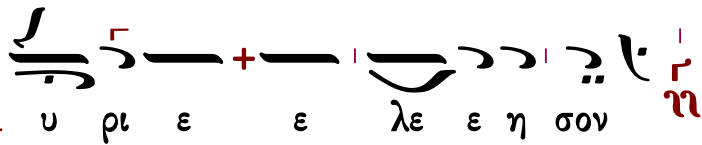
Γεωργίου Καρακάση [εναρμόνιος]

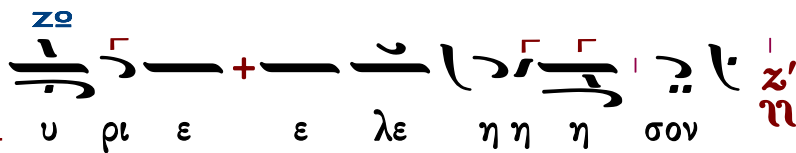
Ἦχος 

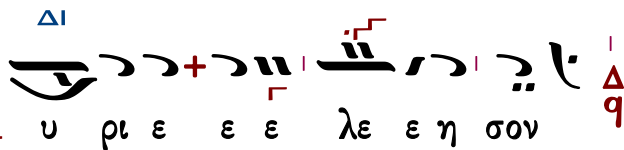
Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.186*

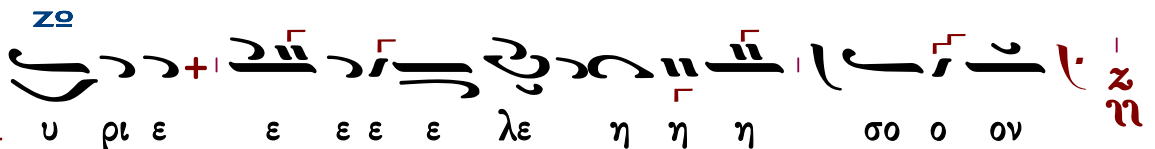
ἐναρμόνιος 7ῷωνος

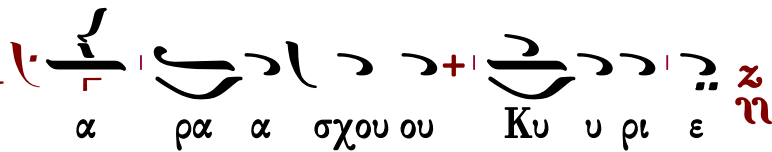
Κ ^{zo} 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{z'} 

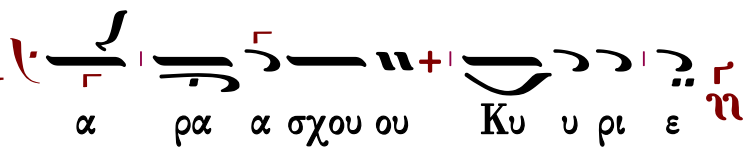
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{z'} 

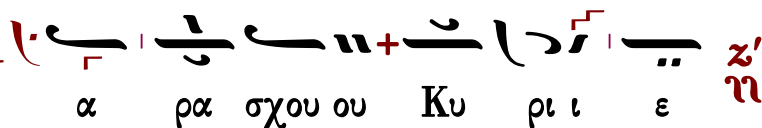
Κ ^{zo} 
υ ρι ε ε λε η η η σον ^{z'} 

Κ ^{ΔΙ} 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον ^Δ 

Κ ^{zo} 
υ ρι ε ε ε ε λε η η η σο ο ον ^{z'} 

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^{z'} 

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^{z'} 

Π 
α ρα σχου ου Κυ ρι ι ε ^{z'} 

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου ου ³ Κυ υ υ ρι ε ^{Δ 9}

Π ^{ΖΟ} α ρα α σχου ου ου Κυ υ Κυ ρι ι ι ε

ε ε ^Ζ η

С οι οι οι οι Κυ ρι ε ^Ζ η

Α ^Ζ μην ^Ζ η

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ου ου ^Ζ η

Α ^{ΖΟ} γα πη η σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ⁺

η ι ι σχυ υ υ υς μου ου ου ^Ζ η ^{ΔΙ} Κυ ρι ι ος ⁺

στε ρε ε ω ω μα α α μου ου ^{ΖΟ} και κα τα φυ γη ^{Δ 9}

η η η μου ου και ρυ στη η ης μου ου ου ^Ζ η

Π ^{ζ'} α τε ε ρ α Υι ον ^{ζ'} και α γι ον Πνε ε ευ

μα ^{ζ'} Τρι α δ α ο μο ο ου ου σι ι ι ον ^Δ και

αι α α α χ ω ρι ι σ τ ο ο ον ^{ζ'}

Ε ^{ζ'} λε ον ει ρ η η ν ης ^{ζ'} θ υ σι ι α ν αι ν ε ε ε

σε ε ως ^{ζ'}

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{ζ'}

Ε ^{ζ'} χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^Δ

Α ^{ζ'} ξι ι ο ον και δι και αι αι ο ο ο ο

ον ^{ζ'}

Α ^{ζ'} γι ος α γι ος α γι ος Κυ

υ ρι ος Σα βα ωθ ^{z'}η πλη ρη ης ο ο ου ρα ^{ΓΑ}

α α νος ^{z'}η και η γη η τη η ης δο ξη ης σου ^{zο}

ου ου ^{z'}η ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{z'}η ευ

λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος ^{Δ9} εν ο νο μα ^{zο}

τι Κυ ρι ι ι ι ου ^{z'}η ω σα α αν να ^{z'}η ο εν

τοις υ ψι ι ι στος ^{z'}η

^Δ α α α μην ^{z'}η

^Δ α α α α α μην ^{z'}η

^{zο} ^χ ε υ υ μνου ου ου μεν ^{z'}η σε ε ευ λο γου ου ου

ου με ε ε ε εν ^{z'}η σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ

υ ρι ι ε ^{ζ'} και δε ο με ε ^{ΓΑ} θα α α σου ου

^{ΖΟ} ο ο Θε ε ε ος η η η μω ω ω ων ^{ζ'}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος 

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.191*

^{ΖΟ} α ^{ζ'} ξι ι ι ο ο ο ο ον ^{ζ'} ε στι ιν

ω ως α α λη η θως ^{ζ'} μα κα ρι ι ζει ειν σε την Θε

ο το ο ο κο ο ον ^{ζ'} την α ει μα κα α ρι ι

στο ον και παν α μω μη η η το ο ον ^{ζ'} και

^{ΔΙ} μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε ε ου η η

μωω ων ^{ζ'} την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου ου

βιμ ^{ζ'} και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α α α

αν ^{ΔΙ} ^{π'} α συγ ^{ΖΟ} κρι ι ι τως των Σε ρα α φι ιμ ^{ζ'} την

α δι α φθο ο ο ο ρω ω ως ^{ζ'} Θε ον Λο ο

ο ο γο ο ον ^{π'} τε ε κου ου ου ου ου ου σαν

^{ζ'} την ον τω ως ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} Θε ο ο το ο ο ^{ΖΟ} χο ον σε με

γα λυ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν ^{ζ'}

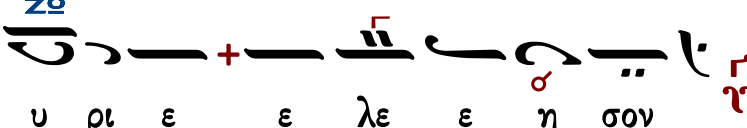
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [διατονικός]

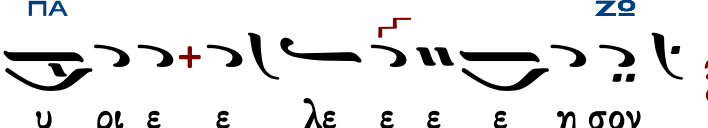
Ἦχος  Ζω

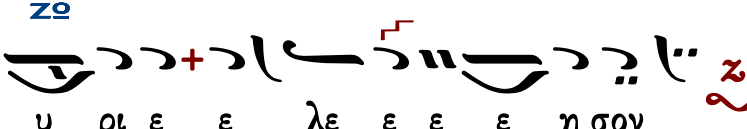
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.390*

Κ ^{ζο}

υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον 

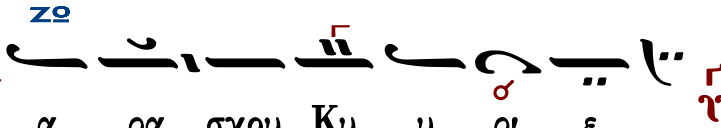
Κ ^{ζο}

υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ ^{ΠΑ} ^{ζο}

υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 

Κ ^{ζο}

υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 

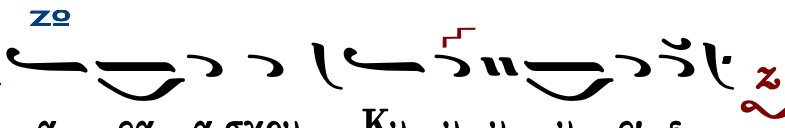
Π ^{ζο}

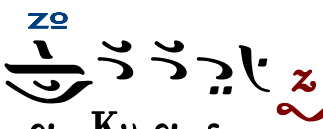
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

Π ^{ζο}

α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ΠΑ} ^{ζο}

α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

Π ^{ζο}

α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

С ^{ζο}

οι Κυ ρι ε 

α μην

α γα πη η σωωω σε Κυ ρι ε η ι ι σχυ

υ υς μου ου Κυ ρι ι ος στε ρε ω ω μα α α α

μου και κα τα φυ γη η μου ου και ρυ υ υ

υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και α χω

ω ρι ι στο ον

ε λε ον ει ρη η η η η η νης θυ σι ι αν αι νε

σε ως

^{zo}
Και με τα του πνευ μα το ο ος σου ^η

^{Δι}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ^{z' λ}

^{Δι} ^{ΠΑ} ^{zo}
α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^z

^{zo}
α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ ^η

^{Δι} ^{zo} ^{Δι}
πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου ^Δ

^{zo}
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{π' q} ευ λο γη

^ρ ^{Δι} ^{zo}
με νος ο ερ χο ο ο μενος ^{z' λ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

^{MEΛ} ^{zo}
ι ι ι ι ου ^{η σ} ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι

^{z' λ}
στοις

^{zo}
α α μην ^η

^{zo}
α μη η η η ην ζ

^{zo}
C ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν η σε ευ λο γου ου

ου ου ου ου μεν π σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ε ζ

^{πα} και δε ο με θα α α α α σου ^{zo} ο Θε ο

ος η η μω ω ων ζ

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ζω

^{zo}
α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ω ω

^{πα} ως η μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ^{zo} π την Θε ο ο το ο ο

λο ον ζ την α ει μα κα α ρι ι στον ^{Δι} η και παν

α α μω ω μη η η τον και μη τε ε ε ε ρα του

Θε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε

ε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε

ρα α α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ρω

ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν

την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον

σε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο

με ε ε ε εν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [εναρμόνιος]

Ἦχος  Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.396*

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΖΩ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 

Κ ^{ΝΗ} ^{ΖΩ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΖΩ}
υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ ^{ΖΩ}
υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π ^{ΓΑ} ^{ΖΩ}
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

Π ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

Π ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΖΩ}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

Π ^{ΝΗ} ^{ΖΩ}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

Α ^{ΖΩ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
γα πη σω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η η ι 

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ος στε ρε ε ω μα α

α α μου και κα τα φυ γη η η μου και ρυ υ στη

η ης μου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ε ευ μα

Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και αι α χω

ω ρι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε ε

ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον

α λ $\Sigma\alpha$

γη

στοι

τι Κ

ὦ ἰσχυρὸς
 ὦ ἰσχυρὸς

 $\mathcal{A}$ λ

C

μεν σοι ευχαριστου μεν Κυ υ υ ρι ε και
δε ε ο ο ο με δε ο με θα α σου ο Θε ο
ος η η μωω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

α ξι ον ε στι ι ιν ω ωως α α
λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ει ει ει
ειν σε τη η η η η η ην Θε ε ε ε ε ε ε ο ο
ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα
κα α α ρι ι ι στο ο ον και παν α μω ω
ω μη η η τοο ο ον και μη τε ε ε ε ε ε ε

^{ΖΟ}
ε ρα του ου ου ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ε ε ου ου

ου ου η η η η η η η μων ^Ζ την τι μι ω

τε ε ε ε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου βι ι ι

ιμ ^Ζ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} α συγ κρι ι

^{ΖΟ}
ι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ω ω ω Σε ε ε ε ε ε

ε ρα α α α των Σε ε ρα α α α α φιμ ^Ζ την α

δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ^Ζ Θε ον

^{ΓΑ} ^{ΖΟ}
Λο ο ο ο ο ο γον ^Ζ τε κου ου ου ου ου σα α α αν ^Ζ

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
την ο ο ον τω ω ω ω Θε ο ο το ο ο κον ^Α

^{ΖΟ}
σε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε γα α α

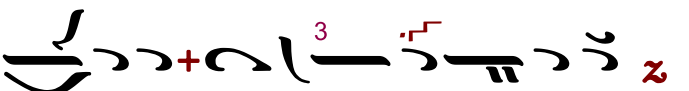
α λυ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε

Μελετίου Συκιώτου μοναχοῦ

Ἦχος Ζω

μοναχοῦ Μελετίου Συκιώτου
Μουσικὸς Ἀνθὼν 1985 σ.252*

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον 

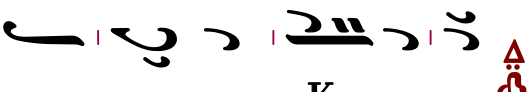
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Σ ο ι Κυ ρ ι ε

Α γ α π η η σ ω σ ε Κυ υ ρ ι ε η ι σ χ υ υ υ υ

υς μου ου ου Κυ ρ ι ος σ τε ρ ε ω μα α α α α

μου ου ου και κα τα φυ υ γ η η η η μου και

αι ρ υ υ υ υ υ υ σ τ η η η η η μου

Π α τ ε ρ ε ρ α Υι ο ν και α α γ ι ο ν Πνε ε ευ

μα Τρι α δ α ο μο ου ου ου σ ι ι ι ο ο ο ν

και αι α α χ ω ω ω ω ω ω ρ ι ι ι

ι ι σ τ ο ν

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

αι νε σε ως π 9

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ζ' λ

Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον Δ

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι ι

ι και αι αι αι ον ζ

Α 3 3 3 γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ζ' λ πλη η η ρης ο ου ρα νος π' 9 και

η γη τη ης δο ξης σου π 9 ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ζ' λ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος η εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις

υ ψι ι ι ι στοι οις

α α α α μην

α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ε και αι δε ο με θα α α σου ου ου

ο ο θε ε ο ο ο ο ος η η η η η

μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θω

ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε την θε ε

ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα α α ρι ι ι

στον και παν α μω μη η η τον και μη

τε ε ε ε ε ρα α του ου Θε ου ου ου ου η

η η μω ων την τι μι ω τε ε ε ραν των

Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε

ε ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε

ον Λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν π 9

την ον τως Θε ο το ο ο κον λ' λ σε ε ε ε ε ε

με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν ζ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος  Ζω

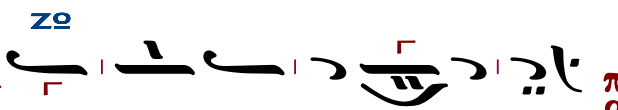
Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.124#

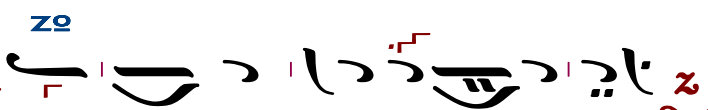
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον 

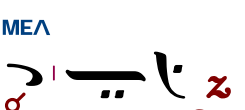
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

Σ 
οι οι Κυ ρι ε 

Α 
μην 

Κ 
αι τω πνευ μα τι ι σου 

Α ^{ΠΑ}_♀ γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ^η Κυ

ρι ος στε ρε ω ω ω μα α α μου ου ^η και κα τα

^{ΖΩ} φυ γη η μου ου και ρυ υ υ υ στη η η η ης μου ^ζ

Γαβριήλ Κουντιάδου

^ηΗχος ^ζ Ζω

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
έπανεκδόση 1991 σ.467*

Π α τε ε ρα ^ηι ο ον ^ζ και α α γι ον

^ρΠνε ε ευ μα ^η Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και

α χω ω ρι ι στο ον ^ζ

Ε λε ον ει ρη η η νης ^η θυ σι ι αν αι αι

^ρνε ε σε ε ε ως ^ζ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^η

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ο ο

ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ο ξη η η ης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη η με νος ο ε ερ χο με νος

εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις

Α α α α α μη η η η ην

a

C

—

7

על

ων ζ

Ἀξιόν ἐστίν... Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἡχος  Ζω

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.127#

A



ΜΕΛ

ΠΑ

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η

η του ον και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ου

ου ου ου ου η η η η η μων την τι μι ω τε ραν

των Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

ρα αν α συγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε

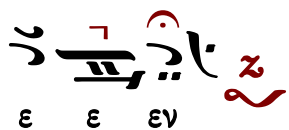
ε ε ε ρα α α α α φι ιμ τη η η ην α α δι

α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον Λο ο

ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τω

ω ως Θε ο το ο ο ο κο ον σε ε ε με

ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε



Ἦχος πλ.Δ´

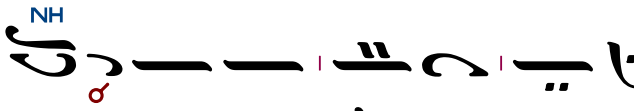
Γεράσιμου Κανελλίδου

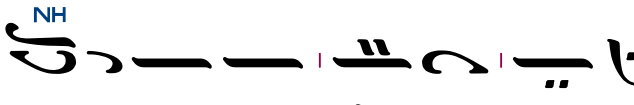
«Κύριε ἐλέησον» Ἰορδάνου Κουτσίμανῃ

Ἦχος λ π ς Νῆ

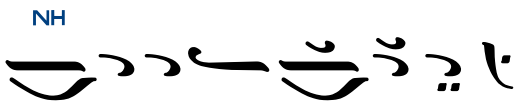
Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.130#

Κ ^{ΝΗ}  ^γ ς
υ ρι ε ε λε ε η σον ς

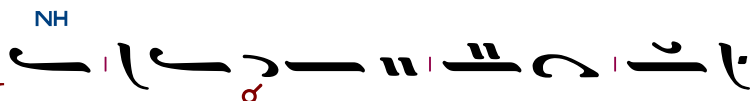
Κ ^{ΝΗ}  ^δ λ
υ ρι ε ε λε η σον λ

Κ ^{ΝΗ}  ^Δ ς
υ ρι ε ε λε η σον Δ ς

Κ ^{ΝΗ}  ^δ λ
υ ρι ε ε λε ε η σον δ λ

Κ ^{ΝΗ}  ^γ ς
υ ρι ε ε λε η σον γ ς

Π ^{ΝΗ}  ^γ ς
α ρα σχου Κυ υ ρι ε γ ς

Π ^{ΝΗ}  ^δ λ
α ρα α σχου ου Κυ ρι ε δ λ

Π ^{ΝΗ}  ^Δ ς
α ρα α σχου ου Κυ ρι ε Δ ς

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^{ν'}η

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ⁶λ

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^νη

^{NH}
C οι Κυ ρι ε ^νη

^{MEΛ}
Α μην ^νη

^{NH}
Κ αι τω πνευ μα τι σου ^νη

Γεράσιμου Κανελλίδου

Ἦχος λ π η Νη

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.131#

^{NH}
Α ^χ γα πη η η η η σω ω ω ω σε ^νη

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ⁶λ η ι σχυ υ

υ υς μου ου ^Δη Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α α

μου ου ου ^{γ'}η και κα τα φυ ^{ΠΑ}γη η η η μου

ου ου και ^{ΝΗ}ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου ^γη

^{ΝΗ}Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ

μα ^Δη Τρι α δα ο μο ου ου σι ον ⁶λ και α χω ρι

στον ^γη

^{ΝΗ}Ε λε ον ει ρη νης ⁶λ θυ σι αν αι νε ε σε ως ^γη

^{ΝΗ}Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^Δη

^{ΝΗ}Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ⁶λ

^{ΠΑ}^{ΝΗ}Α ξι ον και αι δι και ον ^γη

^{ΝΗ}Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος

Σα βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^{ν'} και η γη

της δο ξης σου ⁶ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Δ

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος ⁶ εν ο νο μα

τι Κυ ρι ου ^Δ ω σαν να ^{ν'} ο εν τοις υ ψι

ι στοις ^{ν'}

^{NH} ^Δ α α μην ^{ν'}

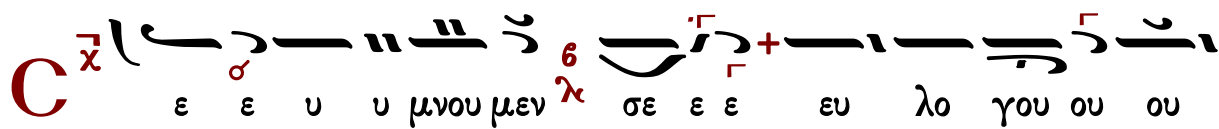
^{NH} ^Δ α α α α α μην ^ν

^{NH} ^C ^χ ε υ μνου μεν ⁶ σε ε ευ λο γου μεν ^Δ σοι ⁺

ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ⁶ και δε ο με θα

σου ^Δ ο Θε ος η μων ^{ν'}

ἕτερον Γαβριὴλ Κουντιάδου ^ν

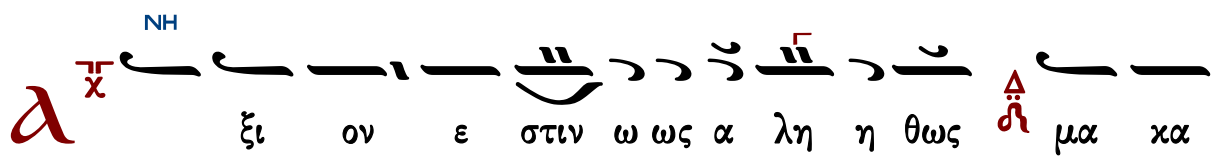

 ε ε υ υ μνου μεν σε ε ε ευ λο γου ου ου
 ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ ρι ε και δε ο
 με θα α α α σου ο Θε ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

τὸ συνειθισμένον

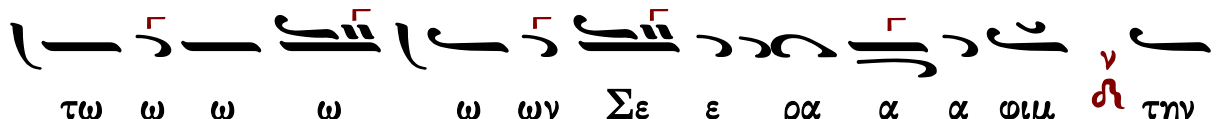
Ἦχος λ π ρ Νῆ

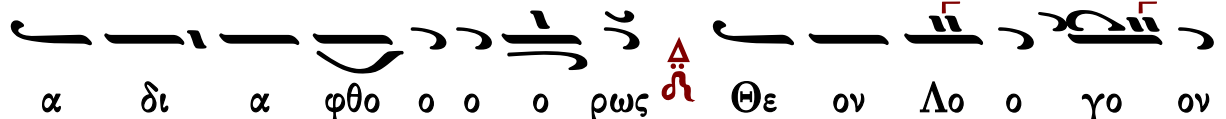
Βασίλειος Μαυράγκανος
 Ανθολογία Λειτουργικῶν
 2013 σ.134#

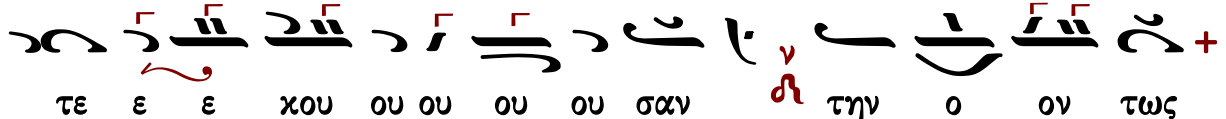

 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα
 ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον την α
 ει μα κα ρι στον και παν α α μω ω ω
 ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ρα του
 ου Θε ε ε ου ου η η η μων την τι μι


 ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ  και


 εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν  α συγ κρι ι ι τω ως

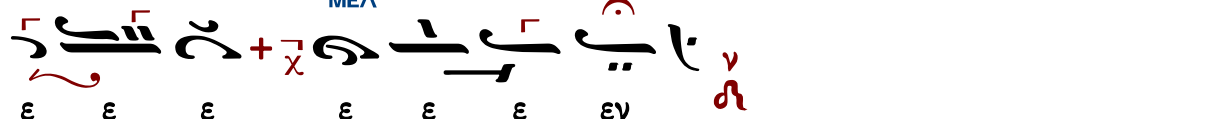

 τω ω ω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ  την


 α δι α φθο ο ο ο ρως  Θε ον Λο ο γο ον


 τε ε ε κου ου ου ου ου σαν  την ο ον τως


 Θε ο το ο ο ο κον  σε ε με γα λυ υ


 νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε εν 

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ς Νη

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.454#

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζειειν

σε ε την Θε ο το ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου

Θε ου η μω ων την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε

ρου ουου βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε

ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ουου ου ου σαν την ον τω ως Θε ο το ο

ο κον σε με ε γα α λυ νο ο με ε ε ε ε ε εν

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος Ι

Α ξι ον ε στιν ως α λη η θως ϝ μα κα ρι

ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο κον ϝ την α ει μα κα ρι

ι στον και παν α α μω μη το ον και μη τε ε

ε ρα του Θε ε ε ου ου η η η μων ϝ την

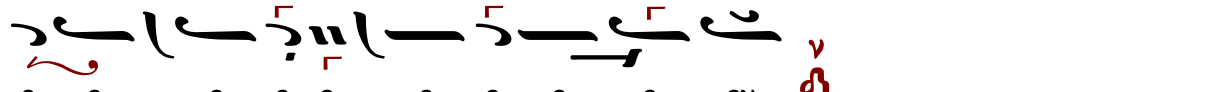
τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου βιμ ϝ και εν δο

ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τω ως των Σε

ε ρα α α φιμ ϝ την α δι α φθο ο ο ο

ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γον τε ε κου ου ου σα

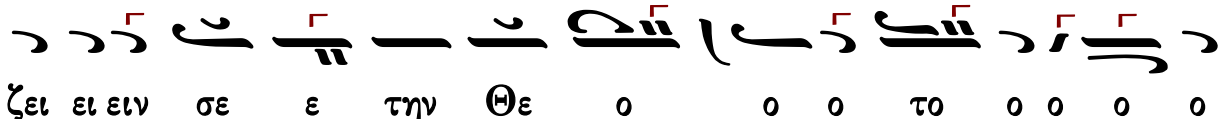
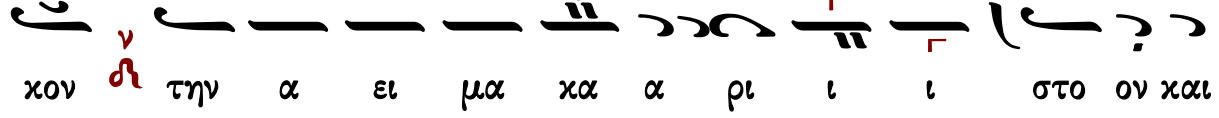
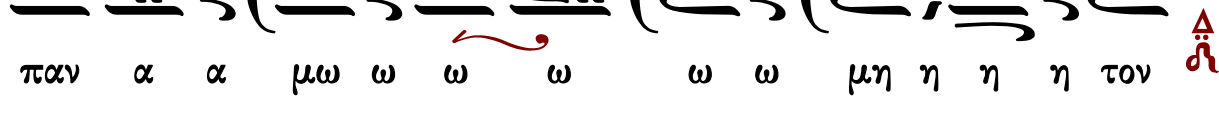
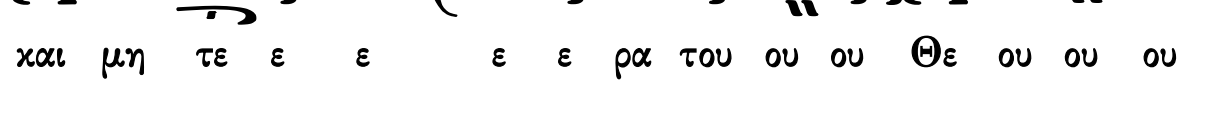
αν ϝ την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κον σε με


 γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος II

Ἦχος λ ϝ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
 Ιερατικόν Εγκόλπιον
 1870 σ.52#


 ξι ι ον ε στιν ω ως α λη η η θως μα κα ρι ι

 ζει ει ει ν σε ε την Θε ο ο ο το ο ο ο ο

 κον την α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και

 παν α α μω ω ω ω ω ω μη η η η τον

 και μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου

 ου ου η η η η μων την τι μι ω τε ε

ε ε ε ε ραν των Χε ρου ουου βι ιμ ^{γ'} και εν
 δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ρααν ^α α συγ κρι ι
 ι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ^γ την
 α δι α α φθο ο ο ρω ως ^Θ Θε ον Λο ο ο ο
 γο ον ^α τε ε ε κου ου ου ου ου σαν ^γ την ο ον
 τωως Θε ο ο το ο ο κο ον σε ε με γα λυ
 υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 εν ^γ

Χαραλάμπους Παπανικολάου

Ἦχος λ π ς Νη

Ανθοδέσμη Εκκλησιαστικής Μουσικής
 Χαραλάμπους Παπανικολάου
 1905 σ.190#

Α ξι ον ε στι ι ι ι ιν ως α α λη η η θω ω

ω ως ν' μα κα ρι ζει ει ει ν σε ε ε ε ε τη

η η η η ην Θε ο ο ο ο ο το την Θε ο το

ο ο ο ο κον 6 λ την α ει μα κα ρι ι στο ο

ο ον και πα αν α μω ω ω μη η η η η τον ν' και

μη τε ε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου η

η μων 6 λ την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν 6' λ τω

ων χε ε ρου βι ι ι ιμ 6 λ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ε ραν 6' λ α συγ κρι ι ι ι

ι τως τω ω ω ων Σε ε ε ε ε ρα α α α φιμ 6 λ

την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ον

Λο ο γο ο ο ο ον τε κου ου ου ου ου ου σαν τη

η η ην ο ο ο ον τω ω ω ω ως Θε ο ο το ο ο

ο ο ο ο κον σε ε ε με ε ε γα α α α λυ σε

με γα λυ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.252#

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα

ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον την α ει

μα κα ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω

ω ω μη η η η η τον και μη τε ε ρα του ου

Θε ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ουου βι ιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ω

ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον τε ε ε κου ου

ου ου ου σαν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο

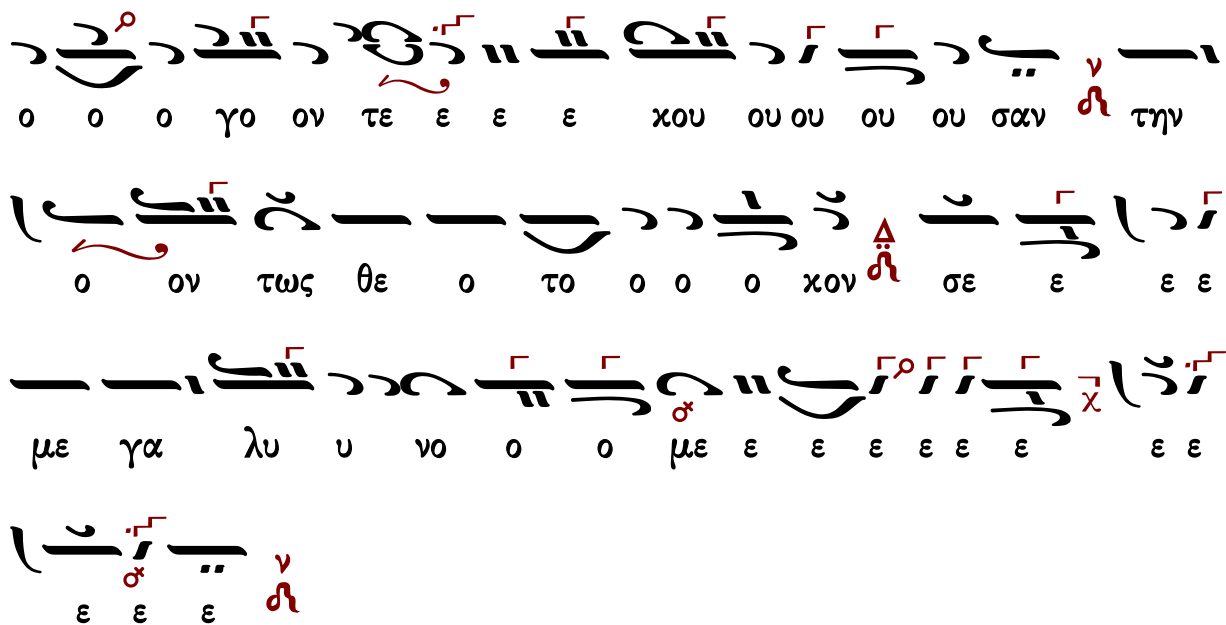
κον σε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ιε ε ε εν

Ἦχος λ π ς Νῆ

Ἀστερίου Δεβρελῆ
Πηδάλιον Βυζ. Μουσικῆς
Θ. Λειτουργία 1984
Θεσσαλονίκη σ.119#

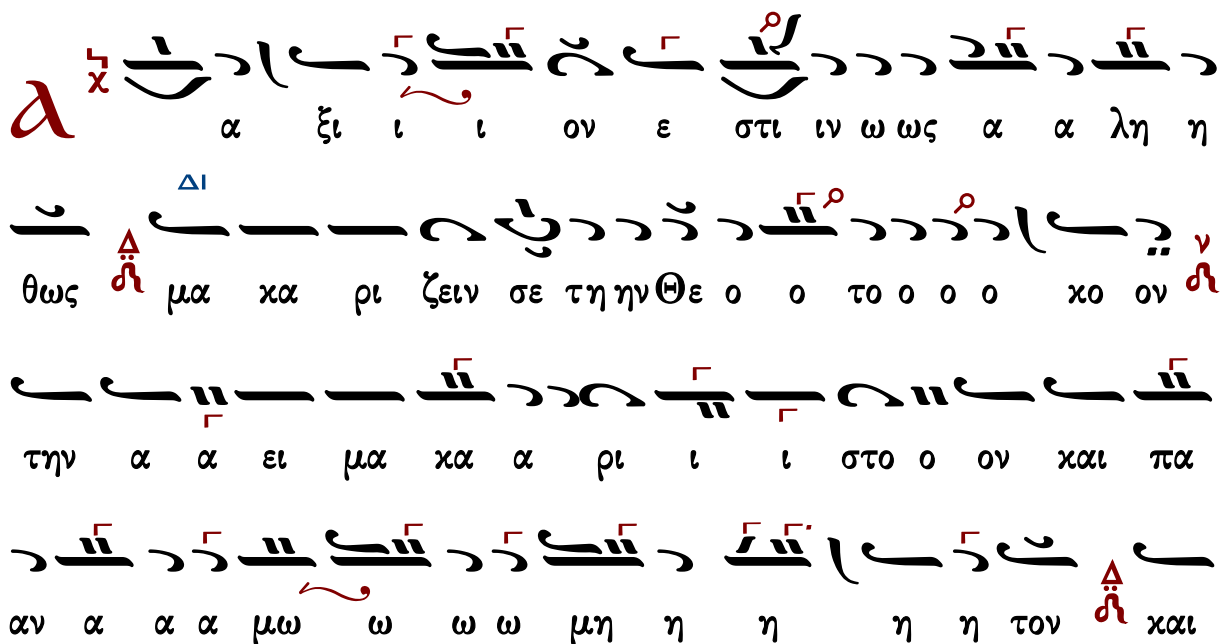
Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θως μα
κα ρι ι ζει ει ειν σε ε ε την Θε ε ο ο
ο ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι
στον και παν α μω ω μη η η το ο ον και
μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε ε ε ου
ου η η η μων την τι μι ω τε ε ραν των Χε
ε ρου ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν
α συ υγ κρι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α
α φιμ την α α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο



Ἀνδρέου Τσικνοπούλου

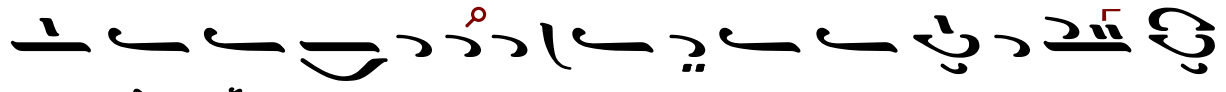
Ἦχος λ π ς Νῆ

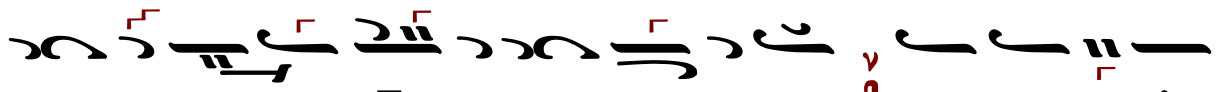
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
 Ἀνθολογία τόμος γ'
 1906 σ.90*

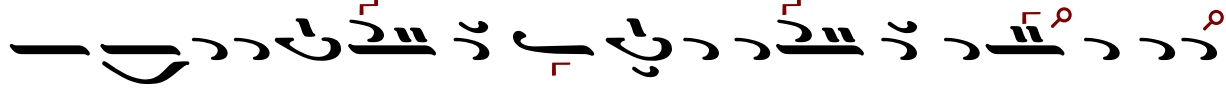



 μη τε ρα α του Θε ε ου ου η η μω ων  την τι ι μι


 ω τε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ  και


 εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τως


 τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ  την α α δι


 α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γον τε ε κου ου ου


 ου σα αν  την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο


 χο ον  σε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε


 ε ε ε ε ε ε εν 

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

Ἦχος λ ϝ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
Ἅγιον Όρος 1931 τ.Α σ.502*

Μικτός

Α α α ξι ι ι ι ο ον ε στι ιν ω ωως

α λη η θω ως μα α κα α ρι ι ι ζει ειν σε ε ε

τη ην Θε ε ε ο ο το ο ο κο ον την α α ει ει μα α

κα ρι ι στο ον και παν α μω μη η η το ο ο

ον και μη τε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου ου ου

η η η μω ων την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε

ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν

α συγ χρι τω ωως τω ω ων Σε ε ρα α φι

ιμ την α α δι α φθο ο ο ο ο ρωως Θε ον Λο

ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου ου σαν την ο

ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κο ο ον σε ε μεγα

λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν ν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ς Νη

Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.524*

Χρωματικός

α ξι ον ε στι ι ι ιν ω ωως α λη η

θω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει ει εν σε ε ε τη

η ην Θε ε ε ε ο το ο ο ο κο ον την α

ει μα κα α ρι ι ι στο ον και παν α μω μη η η

το ο ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε ε

ρα α α α του ου ου Θε ε ου ου η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ωων

Χε ρου ου βι ι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

ε ρα α α αν α συγ χρι ι ι ι ι τω

ως τω ω ων Σε ε ρα α α α φι ι ι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο

γο ο ον τε ε κου ου ου ου ου σα α αν την ο

ο ον τω ωως Θε ε ο ο το ο ο ο χο ο ον σε

με γα λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ π ς Νη

Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλίσσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.522*

Α ξι ον ε στι ιν ως α λη η θως μα κα
ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο κο ον
την α α ει μα κα α ρι ι στον και παν α
μω ω μη η το ον και μη τε ε ρα α του Θε
ου ου η η μωων την τι μι ω τε ε ρα
αν τω ωων Χε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε
ραν α συγ κρι ι ι τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ
την α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο
ο ο ο γο ον τε κου ου ου σα αν την ο ον τω

ως Θεο το ο ο κον σε ε με γα λυ υ νο ο
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

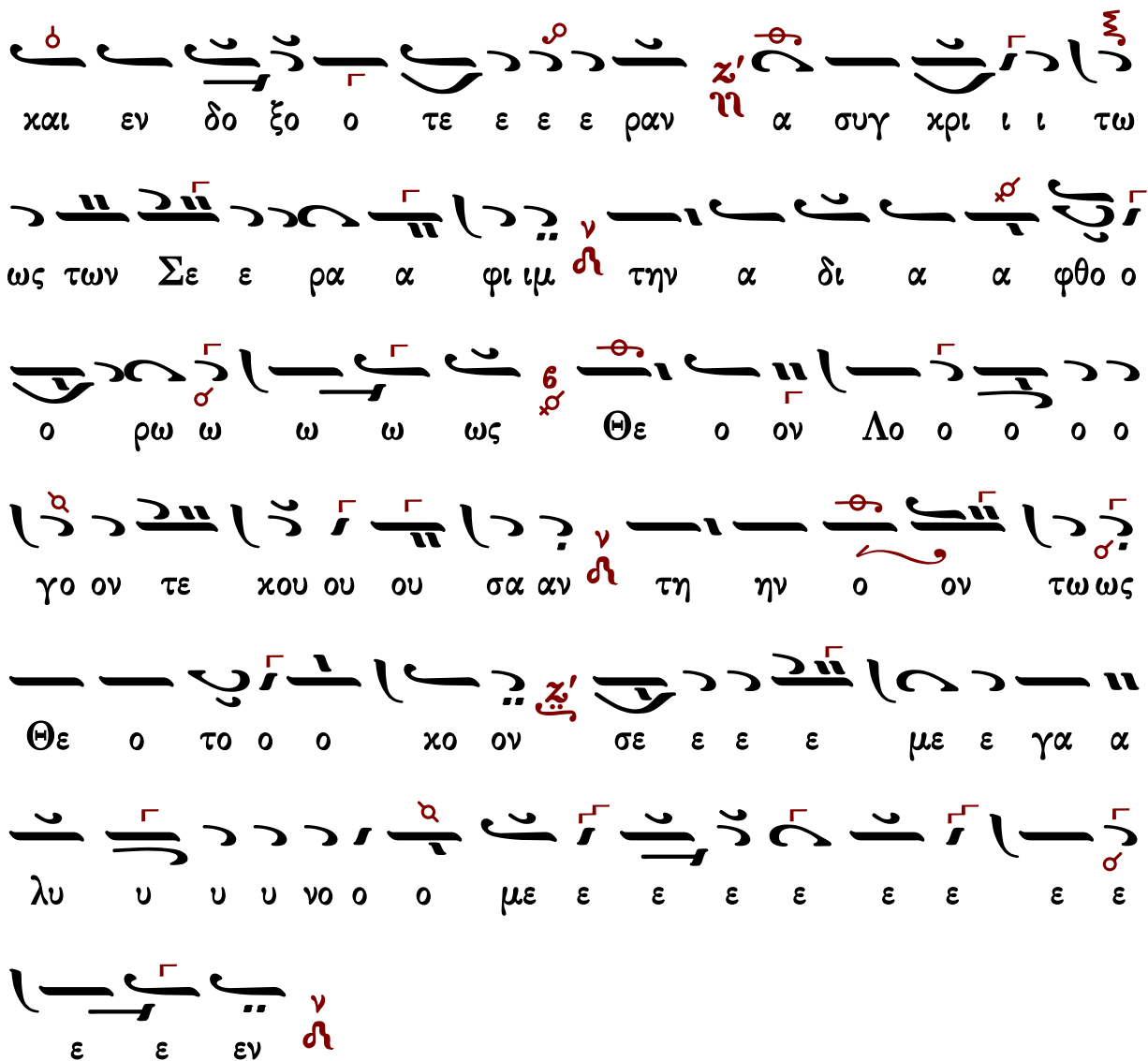
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου II

Ἦχος λ ρ Νη

Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.525*

Χρωματικός

α α α ξι ι ι ι ο ον ε στιν ω ως α
λη η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε
την Θε ε ο το ο ο κον την α ει μα κα α
ρι ι ι στο ον και παν α μω μη η η το ον και
μη τε ε ρα α του ου Θε ου ου η η μω ων την
τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου βι ιμ



Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάργας (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.532*



μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ε ο το ο ο

ο κο ον γ την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν

α μω ω μη η η το ο ον γ' και μη τε ε ε ε

ρα α του ου Θε ου ου η η μω ω ν γ την τι

μι ω τε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου ου βι ι

ι ι ιμ γ' και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α

αν γ' α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ω ω ν Σε

ε ρα α φι ιμ γ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως γ' Θε ον Λο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σα α

αν γ' την ον τως Θε ο το ο ο ο κο ο ον γ' σε

ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο *

με ε ε ε ε ε ε εν ν

ἕτερη κατάληξη

* ν με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν' η ε ε ε

ε ε ε ε ε εν ν

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.314*

Ἑπτάφωνος μικτός με λέγετο * Βάση Do ἡ Re = Νη

α NH ξι ον ε στιν ω ως α λη θως ν' η μα κα KE

ρι ι ι ζει ειν σε ε N-Bδ την Θε ε ο το ο ο ο

ο ο ο ο ΠΑ ΝΗ 6 λ χο ον την α ει μα κα ρι ι στον και παν

α μω μη τον ν' η και μη τε ε ε ε ε ε ρα KE

^{N-Bδ}
[↑] ^χ ^q του ου Θε ου ου ου ου η η η η μω ων ^{ΠΑ} ^{NH} ^{ΓΑ} ⁶ ^λ την τι
 μι ι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ ^{γ'} ^η και εν δο
 ξο τε ε ε ραν ^{KE} [↑] ^{π'} ^q α συγ χρι ι ι ι ι ι τως
^{N-Bδ}
[↑] ^χ ^q τω ω ω ων Σε ρα α α φιμ ^{NH} ⁶ ^λ την α δι α
 φθο ο ο ο ο ρω ρως ^{NH} ^{γ'} ^η Θε ε ον ^{KE} ^{6'} ^λ Θε ον Λο
^{N-Bδ}
 ο ο ο ο ο γον ^χ ^q τε ε ε κου ου ου ου ου ου ου ου
^{ΠΑ} ^{NH} ^{NH} ^{ΔΙ} ^{KE}
[↑] σα αν ⁶ ^λ τη ην ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο
^{N-Bδ}
 κον ^χ ^q σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο ο με εν ^{ΠΑ} ^{NH} ⁶ ^λ
^{N-Bδ}
 με γα λυ νο ο ο με ε ε εν ^{γ'} ^η

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νῆ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.137#

Κ ^{NH}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^νδ̣

Κ ^{NH}
υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον ⁶λ̣

Κ ^{NH}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^νδ̣

Π ^{NH}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^νδ̣

Π ^{NH}
α ρα σχου ου ου Κυ υ ρι ε ⁶λ̣

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δδ̣

Π ^{NH}
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ⁶λ̣

Π ^{NH}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^νδ̣

Σ ^{NH}
οι Κυ ρι ε ^νδ̣

ΜΕΛ

Α μην

ΝΗ

Κ αι τω πνευ μα τι σου

Το παρόν Γεράσιμου Κανελλίδου
Ανθολογία Λειτουργικών
Β. Μαυράγκανου σ.131#

ΝΗ

Α γα πη η η η η σω ω ω ω σε Κυ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε η ι σχυ υ υ

υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α α μου ου

ΠΑ

ΝΗ

και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ

υ υ στη η η ης μου

Περίγγου*

ΜΕΛ

ΝΗ

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα Τρι

α δα ο μο ου ουσι ον και α χω ρι στον

ΝΗ

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε ε σε

ως

NH

Και με τα του πνευ μα τος σου

Εχο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Αξι ον και αι αι δι και ον

Αγι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της

δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ου ω σαν να ο εν τοις υ υ

υ ψι ι στοις

α α μην

α α α μην

ε υ υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευλο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε εν Κυ

ρι ι ι ε και δε ε ο με θα α α σου ο Θε ε ε

ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

ξι ον ε στι ι ι ν ως α λη η η θως μα

χα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο

κον την α ει μα χα ρι ι ι στον και παν α

α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε

ε ε ρα του Θε ε ε ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι

ι ι τως των Σε ρα α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γον τε

ε κου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο

ο ο κον σε ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]

Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θως μα
 κα ρι ζει ειειν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο
 χον την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α
 α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε
 ε ε ρα του Θε ε ε ου η η η μων την τι μι ω
 τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν ο ξο
 τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι ι
 ι τως των Σε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο
 ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γον τε ε



 σου ου ου ου **σαν** την ον τως Θε ο το ο ο

ο κον σε ε ε ε με ε ε ε γα λυ υ υ υ υ

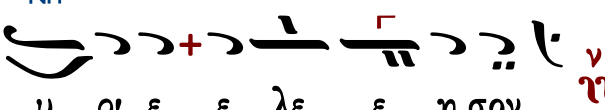
ν ο ο ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε ν γ

Θρασυβούλου Στανίτσα

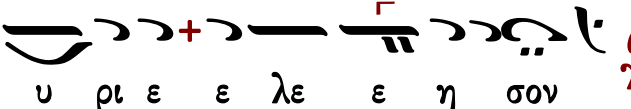
Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ Νη 

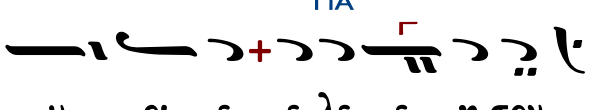
Θρασυβούλου Στανίτσα
Θ. Λειτουργία 2014 σ.304#

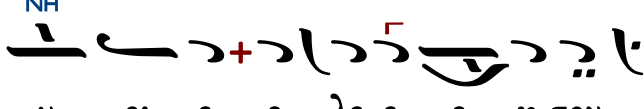
ἐπτάφωνος

Κ ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ν'} 

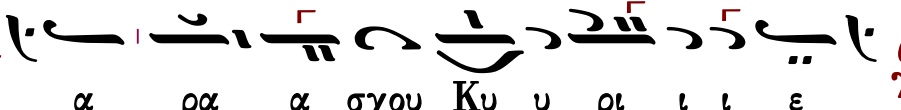
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον ⁶ 

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^π 

Κ ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ν 

Π ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} 
α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^ν 

Π 
α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ⁶ 

Π ^{ΔΙ} 
α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε 

Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

Π α ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ε

* C οι οι Κυ ρι ε

* α μην

* K αι τω πνευ μα τι ι ι σου

ἑτερα

* C οι οι οι Κυ ρι ε

* α α μην

* K αι τω πνευ μα τι σου

α γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε η η ι ι

ΔΙ ΝΗ ΚΕ
σχυ υ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

ΓΑ ΔΙ ΠΑ
μου και κα τα φυ γη η η η η η η μου

ΝΗ
και ρυ υ υ υ υ στη η ης μου

ΝΗ ΔΙ
Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ΝΗ ΚΕ ΔΙ ΝΗ
ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ι ον και α

ΝΗ
χω ω ρι ι στον

ΝΗ
Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι

ΝΗ
νε ε σε ε ως

ΔΙ
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ο ο ος σου

ΝΗ

^{NH}
Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον ^Δ

Α ξι ον και δι ι και αι ον ^{γ'} ^ν

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι

^{KE} ^{ΔΙ} ^{NH}
ος Σα βα ωθ ^{γ'} ^ν πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η

^{ΓΑ}
γη ητης δο ξης σου ^{γ'} ^ν ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

^{ΣΙΓΑ} ^{ΔΙ}
ι ι ι ι στοις ^{γ'} ^ν ευ λο γη με νος ο ε ερ

^{ΓΑ} ^Δ ⁶
χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω ^λ

^{ΔΙ} ^{NH}
σα αν να ^{γ'} ^λ εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι

^{γ'} ^ν
στοις

Α ^{NH} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{NH}
α α α α α α α α α μην ^{γ'} ^ν

Α α α α α α α α α α α α α μη ην
 C ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου
 ου ου ου μεν σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με εν
 Κυ υ υ ρι ε και δε ο ο δε ο με θα α
 α α σου ο Θε ε ο ο ο Θε ε ε
 ο ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π ς Νη

ἐπτάφωνος

Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως
 μα χα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο ο κο

ον την α ει μα κα α α ρι ι ι στον και

πα αν α α μω ω μη η η η τον και μη τε ε

ρα α α του Θε ου ου ου η η η η μων την τι

μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι ιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι

τω ως τωω ων Σε ρα α α φιμ τη η ην α

α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ο

ο ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν

την ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο κον σε ε με γα α α λυ υ

The first staff of the handwritten musical score for 'The Rose Tree'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, clear hand. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Below the staff, the lyrics 'The Rose Tree' are written in a simple, handwritten font.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.389#

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^ν ϝ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ⁶ λ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ϝ̣

Κ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Γ ϝ̣

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^π ϣ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^ν ϝ̣

Π ^{ΝΗ} ^Γ
α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν ϝ̣

Π ^{ΝΗ} ^Γ
α ρα σχου κυ ρι ε ⁶ λ̣

Π ^{ΝΗ} ^Γ
α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ ϝ̣

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ⁶

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^π

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν

^{ΝΗ}
C οι οι Κυ ρι ε ^ν

^{ΝΗ}
Α μην ^ν

^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
Κ αι τω πνευ μα τι σου ^ν

^{ΝΗ}
Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου ^Δ Κυ ^ρ

⁶
ρι ος στε ρε ω μα μου ⁶ και κα τα φυ γη μου και ρυ στης

^ν
μου ^ν

^{NH}
Π α τε ε ρα Υι ον ⁶ και Α α γι ον Πνευ μα ^Δ

^ρ
Τρι α δα ο μο ου ου σι ον ⁶ και α χω ρι στον ^ν

^{NH}
Ε λε ον ει ρη νης ⁶ θυ σι αν αι νε ε σε ως ^ν

^{NH}
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Δ

^{ΔΙ} ^{NH}
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ⁶

^{ΠΑ} ^{NH}
Α ξι ον και αι δι και ον ^ν

^{ΜΕΛ}
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος σα

βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^{ν'} και η γη της δο

ξης σου ⁶ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Δ ^ρ ευ λο γη

^ρ
με νος ο ερ χο ο μενος ⁶ εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ^Δ

ω σαν να νη ο εν τοις υ ψι ι στοις νη

ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΝΗ
α α μην νη

α α α α α α α μην νη

ε υ μνου μεν 6 λ σε ε ευ λο γου μεν Δ λ σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε 6 λ και δε ο με θα α σου ο Θε

ος η μων νη

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π δ Νη

Δ ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως Δ λ μα κα

ρι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο ο κον νη

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α α α μω ω

ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ρα α α του

Θε ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ε ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τως των Σε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε

ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την

ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο κο ο ο ον σε

ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε εν

Ἀντωνίου Σύρκα

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Ν̣η̣

Ἀντωνίου Σύρκα
Ἡ Θεία Λειτουργία
1961 σ.78#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^νδ̣ι

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶λ̣

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δδ̣ι

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δδ̣ι

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η σον ⁶λ̣

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σον ^νδ̣ι

Π α ρ α α α σχου Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ^νδ̣ι

Π α ρ α α α α σχου Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ⁶λ̣

Π α ρ α α α α α σχου Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ^νδ̣ι

Π α ρ α α α σ χ ο υ Κυ υ υ υ πα ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι

ι ε

Κ αι τ ω π νευ μα τι ι σου

ΝΗ
C οι οι Κυ υ υ υ υ ρ ι ε

Α γ α π η σ ω σε Κυ υ ρ ι ε η ι σ χ υς μου Κυ

ρι ος στε ρε ω μα μου και κα τα φυ γ η μου και ρυ σ της

μου ← Δημ. Cουρλαντζή*

Π α τε ε ε ε ρ α Υι ο ν και α α α γ ι ο ν

Πνε ευ μα Τρι ι α δ α ο μο ου ου ου σ ι ο

ον και α χ ω ρ ι σ τον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε ε ε σε

ως

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

* Α ξι ον και δι και ον

* Α α α ξι ον και αι δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ ρι ος Σα βα ωθ πλη η η η ρης ο ου

ρα α α νος και η γη της δο ο ο ξης σου ω

σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη η με νος ο

ε ε ρ χ ο με ν ο ς ε ν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

ι ου ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι

ι στοις ο εν τοις υ ψι στοις

α α α α α α α α α μην

α α α α α α α α α α μην

ε υ μ ν ο υ με ε εν σε ευ λο γ ο υ

μεν σοι ευ χα ρι σ του μεν Κυ υ υ υ ρι ε

και δε ο με θα α σου ο Θε ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀναστασίῳ τοῦ ἐκ Πάρλας

Ἦχος λ ρ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικὸς Θησαυρὸς
Θείας Λειτουργίας
1931 σ.499#

Α ξι ον ε στιν ωωσ α α λη η θω ω ωσ η

μα κα ρι ι ι ζειειν σε ε π την Θε ε ο το ο

ο κοον ν την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν

α μω ω μηη το ο ον η και μη τε ε ε ε ρα

α του ου Θε ου ου η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βι ι ιμ η και εν

δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ρα αν η α συγ κρι ι ι

ι τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ η την α δι α

φθο ο ο ο ο ρωω ως η Θε ον Λο ο γο ον τε

κου ου ου ου ου σαα αν η την ο ον τωσ Θε ο

το ο ο ο ο χο ο ο ν η σε ε ε ε ε ε με ε

ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν η

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.357#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^ν ρ̣

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶ λ̣

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^α Δ̣

* Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^{Δ̣} ρ̣

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η σον ⁶ λ̣

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^ν ρ̣

Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε ^ν ρ̣

Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε ⁶ λ̣

Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε ^α Δ̣

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

Σ οι Κυ ρι ι ε 

Α μην 

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου 

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ 

υς μου  Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου  και κα τα φυ 

γη η μου και ρυ υ στη ης μου 

✠ ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα 

Τρι α δ α ο μο ου σι ο ν και α χ ω ω ρι ι σ τον

Ε λε ο ν ει ρ η ν ης θ υ σι αν αι νε ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ο ν

Α ξι ι ο ν και αι δι ι και αι ο ν

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ω θ πλη ρ ης ο ου ρα νος και η γ η της δο ξ ης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γ η με νος ο ερ

χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ω σαν

να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

Α α α μη η η ην

Α α α μην

Ε υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου ου

μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με θα

α σου ο Θε ο ος η η μων

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ Νη

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι

ι ζει ει ν σε τη ν Θε ο το ο ο κο ο ν την α ει μα

κα ρι ι στον και παν α μω μη η το ο ν και μη

τε ε ρ α α του Θε ου η η μ ω ω ν ^γ την τι μι ω

τε ε ρ αν των Χε ρ ου ου βι ι μ ^{γ'} και εν δο ξ ο

τε ε ρ α αν α συ γ χρι ι τ ω ω ς των Σε ρ α α φι ι μ ^γ

την α δι α φ θ ο ο ρ ω ς ^γ Θε ο ο ν Λ ο ο ο

γον τε ε κου ου ου σα αν ^γ την ο ν τ ω ς Θε ο το ο

ο ο κον ^Δ σε ε με γ α λ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν ^γ

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νῆ

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.194*

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν δ̣

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ δ̣

Κ ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δ δ̣

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν η̣

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ν δ̣

Π ^ν
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^{δ̣}

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ δ̣

Π ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Δ δ̣

Π ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε ^{δ̣}

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω ω σον η μας

Σ οι Κυ ρι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι σου

Α ^{ΔΙ} γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η η ι

ι ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} σχυ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα α α α

^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} μου ου και κα τα φυ γη η η η μου ου και αι

^{ΝΗ} ρυ υ υ υ υ υ στη η η ης μου

Π ^{ΔΙ} α τε ε ρα Υι ον και α γι ον

Πνε ε ευ μα ^{ΔΙ} Τρι α δα ο μο ου ου σι ον ^{ΝΗ} και α

χω ω ρι στον ^{ΝΗ}

^{ΝΗ} Ε λε ον ει ρη η η νης ^{ΔΙ} θυ ^{ΓΑ} σι αν αι ^{ΝΗ} νε ε σε ε

ως ⁶ λ

^{ΔΙ} ^{ΝΗ} Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{ΝΗ}

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} Ε χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ον ^{ΔΙ}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} Α ξι ι ι ον και αι δι ι και ον ^{ΝΗ}

^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ

^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ρι ος Σα βα α α ωθ ^{ΝΗ} πλη η ρης ο ου ρα νος ^{ΝΗ}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} και η γη της δο ο ο ξης σου ^{ΝΗ} ω σαν να εν τοις

υ ψι ι στοις ^{γ'}η ^{ΔΙ}ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

νος ⁶λ ^{γ'}εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ^Δη

ω σα α αν να ^{γ'}η ο εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}

^{γ'}η

^Δ α α μην ^{γ'}η

^Δ ^{ΝΗ} α α α α ^Δη ^{ΓΑ} α α ^{ΝΗ} α α ^{ΔΙ} α ^{ΝΗ} μην ^{γ'}η

^С ^λε υ υ μνου ου ου μεν ^Δη ^{ΓΑ} σε ^{ΝΗ} ευ λο γου ου ου

ου μεν ^{γ'}η ^{ΓΑ} σοι ^{ΝΗ} ευ ^{ΓΑ} χα ρι στου ου με εν Κυ υ ρι ι

ε ^{ΔΙ} ^{γ'}η και δε ο δε ο με θα α α σου ^Δη ^{ΝΗ} ο Θε

ο ος η μων ^{γ'}η

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.199*

Α ξι ι ι ο ο ον ν' ε στι ιν ως

α α λη η η θω ως ν' μα κα α ρι ι ζει ειν σε

την Θε ε ο ο ο το ο ο κο ο ον ν' την α

ει μα κα ρι ι ι στο ο ον ν' και παν α

μω ω μη η η τον και μη τε ε ε ρα του

ου Θε ε ου ου η η η μων ν' την τι μι ω

τε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βιμ ν' και αι ε

εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι

ι ι τως τω ω ων Σε ρα α φι ι ι ι

ιμ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ω ως

Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου σα α

α α αν την ο ον τως Θε ε ο ο το ο ο ο

χο ο ον σε με γα α α λυ νο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νῆ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.373*

Χρωματικός (Γουξινάκ)

Κ ^{NH}
υ ρι ε ε ε λε ε η η η σον

Κ ^{NH}
υ υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

Κ ^{NH}
υ υ ρι ε ε λε ε η σον ν̣ ϝ̣

Π ^{NH}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Π ^{NH}
α ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{NH}
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε ν̣ ϝ̣

C ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ⁶ ^λ

A ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α α α μη ην ^Δ

K ^{ΝΗ}
αι τω πνευ μα τι ι σου ^ν ^Δ

A ^{ΝΗ}
γα πη η η η σω ω ω ω σε ε ^ν ^Δ

C ^Δ ^Δ
Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος ^Δ

C ^{ΔΙ} ^Δ ^Δ
στε ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η ^Δ

C ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^ν
η η μου ου και ρυ υ υ υ υ στη η ης μου ου ^Δ

Π ^{ΝΗ} ^{ΒΔ}
α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ ^Δ

C ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
μα Τρι α α δα ο μο ου σι ι ι ο ον ^Δ

C ^{ΝΗ} ^ν
και αι α α α α α χω ω ρι ι στο ον ^Δ

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε ε

σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ον

π'

α ξι ι ι ο ον και αι αι δι και αι ο ον

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ

ρι ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη

η τη η ης δο ξη ης σου ου ω σαν να εν

τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος

ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΝΗ ΔΙ
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α

α α α α α εν τοι οις υ υ υ ψι ι ι

στοι οις

α α μην

α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε

ε ευ λογου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο δε ε ο

με θα α δε ο ο μεθα α α σου ο ο Θε ε

ο ο ο ο ος η η η μων

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π δὲ Νη

Χρωματικός (Γουξινάκ)

α ξι ι ο ον ε στι ιν ω ως α α

λη η θω ως μα α κα α ρι ι ζει ει ει ν σε ε

την Θε ε ο ο ο το ο ο κο ον την α α ει

μα κα α α ρι ι στον και παν α α μω ω

μη η η τον και αι μη η τε ε ε ε ε ρα

του ου Θε ε ε ου η η μω ων την τι μι ω

τε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι

ι ι τω ως τω ω ων Σε ρα α φι ιμ την α δι

α φθο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο γο

ον τε ε ε κου ου ου σα αν τη ην ο ο

ο ον τως Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο

κον σε ε ε ε ε ε ε με ε γα α α λυ

υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Τὰ ἀπλούστερα

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.301*

Συμφωνία πέμπτης * Βάση Re ἢ Mi = Νη * Ἐκφωνήσεις στὸν Δι

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ν ρ̣

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ⁶ λ̣

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ ρ̣

Κ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν ρ̣

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ↓}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^π ρ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν ρ̣

Π ^{ΝΗ} ^{ΔΙ↓} ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν ρ̣

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ⁶ λ̣

Π ^{ΔΙ} α ^{ΓΑ} ρα ^{ΔΙ} σχου Κυ ρι ε ^Δ

Π ^{ΝΗ} α ^{ΓΑ} ρα ^{ΝΗ} σχου Κυ υ ρι ε ^ν

Π ^{ΝΗ} α ^{ΔΙ↓} ρα ^{ΝΗ} σχου Κυ υ ρι ε ^π

Π ^{ΠΑ} α ^{ΝΗ} ρα α ^{ΝΗ} σχου Κυ υ ρι ε ^ν

Π ^{ΝΗ} α ^{ΔΙ↓} ρα α α α ^{ΝΗ} σχου Κυ υ υ υ Πα ρα σχου

^{ΝΗ} Κυ υ ρι ι ι ε ^ν

* C ^{ΝΗ} οι οι οι Κυ υ ρι ε ^ν

* C ^{ΝΗ} ^{ΔΙ↓} ^{ΝΗ} οι οι οι Κυ ρι ε ^ν

Κ ^{ΝΗ} αι ^Δ τω ^Δ πνευ ^Δ μα ^Δ τι ^Δ σου ^ν

Α ^{ΝΗ} ^Δ γα ^Δ πη ^Δ σω ^Δ σε ^Δ Κυ ^Δ ρι ^Δ ε ^Δ η ^Δ ι ^Δ σχυς ^Δ μου ^Δ Κυ

ρι ος στε ρε ω μα α μου ^{ΠΑ} και κα τα φυ γη η η

η μου και αι ρυ στης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω ρι

στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε ε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α α ξι ον και αι δι και ον

^{NH} ^{ΔΙ↓} ^{NH}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος

^{NH}
Σα βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^{γ'} και η

γη της δο ο ξης σου ⁶ ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος ⁶ εν ο νο

μα τι Κυ ρι ου ^Δ ω σαν να ^{γ'} ο εν τοις υ

ψι ι ι ι στοι οι οις ^{γ'}

^{ΔΙ}
Α μη η η ην ^Δ

^{NH} ^{ΔΙ↓} ^{NH}
Α μη η η η η ην α μην ^{γ'}

^{NH} ^{ΣΙΓΑ}
* C ε υ μνου σε υ μνου μεν ⁶ σε ε ευ λο γου

^{NH}
ευ λο γου μεν ^Δ σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ ρι ε ⁶

και δε ο με θα σου ^Δο ο Θε ος η μων ^{ν'}η ^να

* ^{ΝΗ}ε υ μνου ου ου ου μεν ^να σε ευ λο γου ου ου ου

μεν ^{ΝΗ}σοι ευ χα ρι στου ουμεν Κυ υ ρι ε ^{ΠΑ}και δε ⁶λ

ο με θα α σου ^{ΔΙ}π ^{ΝΗ}ο ο Θε ε ος ^Δο ο Θε ος η ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}σ

^{ΝΗ}μωv ^{ν'}η

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

σύντομον

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.306*

Βάση Re ᾗ Mi = Νη

^{ΝΗ}α ⁶λ ξι ον ε στιν ω ως α λη θως ^{ν'}η μα κα

ρι ι ζει ειv σε ε ^{ΠΑ} ⁶λ τη ην Θε ο το ο ο ο ο ^{ΝΗ}

κον ^{ΝΗ} ^να την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ^{ΔΙ}

ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε ε ε

ρα του ου Θε ε ου ου η η η μων την τι

μι ω τε ε ραν των Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε

ραν α συγ χρι ι τως των Σε ρα φιμ την

α α δι α α φθο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο

ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την

ον τως Θε ο το ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε

ε ε ε ε ε σε ε με γα λυ υ νο ο ο με

ε ε ε ε ε εν

Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου

κλασικά

ἦχος β'

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος πλ.δ'

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ

Α ^χ α α α α α α α α α α α α α α

ξ ι α α α ξ ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ι ο ο ο α α α ξ ι ι ο ν και αι αι δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾄδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

Α γι ος Α γι ο ος Α α γι ι ο ο ο ο ο ο
ο ο ος Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ος Σα
βα α ω ω ω ω ω ω ω θ πλη η η η η
ρη η η ιη ης ο ο ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ρα
α ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι
αι αι αι αι η η η η η και αι η γη η η η η η η
η η η η η η η η τη η η η η η η η
η η η η η η η γη η της δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η
η η γη τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω σα αν να α α

α α α α α α α α ε ε ε λε εν τοι οι οι οι

λοι οι οισ υ υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οισ

ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε νο ο ος ο

ε ερ χο ο ο ο ο ο με νο ος ε ε ε ε λε ε

ε ε εν ο ο εν ο νο ο ο ο ο μα α α ια

α τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου

ου ω σαν να ο ε ε ε ε λε ε ε ε ε

εν τοι οι οι οι οι οι οισ υ εν τοι οισ υ ψι ι ι ι ι

στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι εν τοι οι

οις υ ψι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι

οι οι οι οι οισ

Ἐδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπὼν·
Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μου ἐστὶ τὸ σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Δημ. Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.193#

α μη η η η η η η η ιη η η η

η η η η η η η η α α α μη η η

η η η η η ην

Ἐδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπὼν·
Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἐστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης,
τὸ ὑπὲρ ἡμῶν καὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

α μη η η η η η η η ιη η η η

η η η η η η η η ιη η η η η η η α

α α α μη η η η η η η η η η ην

Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

Δημ. Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.194#

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε υ υ σε Ε υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου μεν σε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ευ λο σε Ε ευ λο ο ο γου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου μεν σοι οι οι οι οι Ε Ε Ε λε ευ χα α α

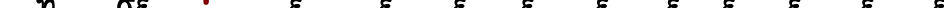
α ια α α α α ρι ι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου

με εν Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι Ε Ε και

Τὴν γὰρ σὴν μήτραν...		Ἐπὶ σοὶ χαίρει...	
α'	<u>τὸ ἀρχαῖον</u>	πλ.α'	<u>Νικολάου Γιάννου</u>
	<u>τὸ ἀρχαῖον (ἀνάλυση Καρακάση)</u>		<u>Παντελῆ Παρρησιάδου</u>
β'	<u>Τριανταφύλλου Γεωργιάδου</u>	βαρὺς	<u>Χαραλάμπους Παπανικολάου</u>
	<u>Ἰωάννου Παλάση</u>		<u>Σωκράτους Παπαδοπούλου</u>
δ'	<u>Τριανταφύλλου Γεωργιάδου</u>	πλ.δ'	<u>Ἀνθίμου ἀρχιδιακόνου</u>
			<u>Χρήστου Τσακίρογλου</u>
			<u>Γεωργίου Ὁγουρλοῦ</u>

ἤχος ᾧ ᾠ

Ἐπι σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἔσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.





 υ ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι και την

Ⲁ ⲁ Ⲃ ⲃ Ⲅ ⲅ Ⲇ ⲇ Ⲉ ⲉ Ⲋ ⲋ Ⲍ ⲍ Ⲏ ⲏ Ⲑ ⲑ Ⲓ ⲓ Ⲕ ⲕ Ⲗ ⲗ Ⲙ ⲙ Ⲛ ⲛ

ση η η η η η η η ιη η η ην γα α α α α





















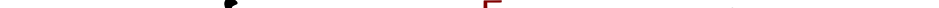





στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α

α α α πλα α α α α α πλα τυ τε ε





 ε ε ε ε κε ε ε ρα α α α αν ου ου ου ου



 ou ou ρα α ou ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ων α α α α α α α πει π ρ α α πει ει ει ει ρ γα α



 α α α α α α α α α α α α α α α

τω ω ⁶λ ε ε ποι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι ρει ει ⁶λ

Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω Κε χα ρι τω

ω ω με ε ε ε ιε ε ε ε ε νη η η η

η η η η ²πα α α α α α α α α α α α

α α α α α ια α α α α α α α α σα

α α α α α α πα σα η κτι ι ι ι ι ι

ι ι η κτι σις δο ο ο ο ιο ο ο ο ξα α

α ^λ σοι οι οι οι οι οι οι οι οι ^π ⁹

ἐμμελὴς ἀπαγγελία

ἤχος ἁλὶ ἁλὶ ἁλὶ ἁλὶ

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε νάε, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως
διασκευὴ-ἀνάλυση Γ. Καρακάση

Ἄχος ὁ Κε

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία, 1988 σ.97*

[illegible]

ΠΑ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι θρο νον ε ε ε ποι

NH
οι η η η η η η η η σε π ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ NH NH ΠΑ
ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε και αι αι

KE ΔΙ
αι αι αι αι αι αι και αι τη ην ση η η η η

ΠΑ ΔΙ
η η η λη η η η η ην γαα α α α στε ε

ΠΑ KE ΔΙ
ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α α α

NH ΠΑ
α α αν πλα α α α α α α α α α α

KE ΔΙ KE ΔΙ KE ΔΙ
πλα α τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

KE ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΒΘ KE
ρα α α α α αν ου ου ου ου ου ου ρα α α ρα

ΔΙ ΠΑ
— — — — — — — — — — — — — — — —
νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΝΗ
— — — — — — — — — — — — — — — —
ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α α α α

ΠΑ ΔΙ ΚΕ
— — — — — — — — — — — — — — — —
α πει π q α α πει ει ειειρ γα α α α α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΒΞ
— — — — — — — — — — — — — — — —
α α α α α α α α σα α πειρ γα α α α α σα α α

ΝΗ
— — — — — — — — — — — — — — — —
τω ω 6 κ ε ε πι ι σοι οι οι χαι αι αι αι ρει Κε

— — — — — — — — — — — — — — — —
χα ρι ι ι ι ι ι ι ι τω Κε χα ρι

ΠΑ
— — — — — — — — — — — — — — — —
τω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΖΟ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
— — — — — — — — — — — — — — — —
νη η η η η η η η πα α σα η χτι σις δο

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
— — — — — — — — — — — — — — — —
ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι π q

T
B8
 ην γαρ ση η η η η η η η η η η η η

η την γαρ σην μη η η η η τρα α α α α

$\alpha \quad \alpha \quad \overset{\text{MEA}}{\alpha} \quad \alpha \quad \alpha\nu + \theta\rho o \quad o \quad o \quad o \quad o \quad o \quad \alpha \quad \alpha$

ποι η σε και αι αι αι αι τη η η η η η η

MEΛ

ην ση ην + γα α α α α + λα α α στε ε ε

τε ε ε ε ε ε ε ρα α αν ου ρα α νω ω

ω ω ω ω ων α α πει ει ει ει ει ειρ γα α α

α α α α α α α σα α α το ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ε πι ι ι σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι χαι αι αι αι αι ρει ει ει κε χα α ρι

τω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε

χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε νη η πα α α α α

α α ια α α σα η η χτι ι ι ι ι ι ι ι ι

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις δο ο ο

ξα η χτι ι σις δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α

0 0 0 0 0 + 0 0 0 0 0 0 B8 0 0 0 0 0 0

MEΛ ΔΙ
νο ο ον ε ε ποι οι οι οι οι οι οι σε ε ε

MEΛ ΔΙ
και τη ην ση η η η ην γα στε ε ε ε ε ε

ΒΞ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ
ρα α α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΒΞ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ
νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α

ΒΞ
α α α α α πει ει α πει ει ειρ γα α α α α α

MEΛ ΒΞ
α σα α α το ο ο ε ε ε πει σοι οι

ΔΙ
χαι αι αι αι αι ρει Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω

α αρ ση η η η η η ην μη η ιη η η τρα

αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο νο ο ο θρο ο νο ον ε ε ε ποι οι οι οι οι

οι οι θρο νο ο ον ε ε ποι οι οι οι οι η

η η σε ε και αι αι τη η η η η η

η η η η η η ην ση η ην γα α α

στε ε ε ε ε γα α στε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α α α α πλα τυ υ

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε πλα τυ τε ε ε ε ε ε ρα αν ου ου

ρα α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ν α α α α α πει ειρ

γα α α α α α α α α σα α α α πειρ γα α σα

α α το ε πι σοι οι χαι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει

Κε χα ρι ι ιι ι τω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε ιε ε Κε χα ρι ι ιι ι τω ω με ε ε ε ε ε

ε ε νη η πα α α α α σα α α α α α

α α α α α α α ια α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α



Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

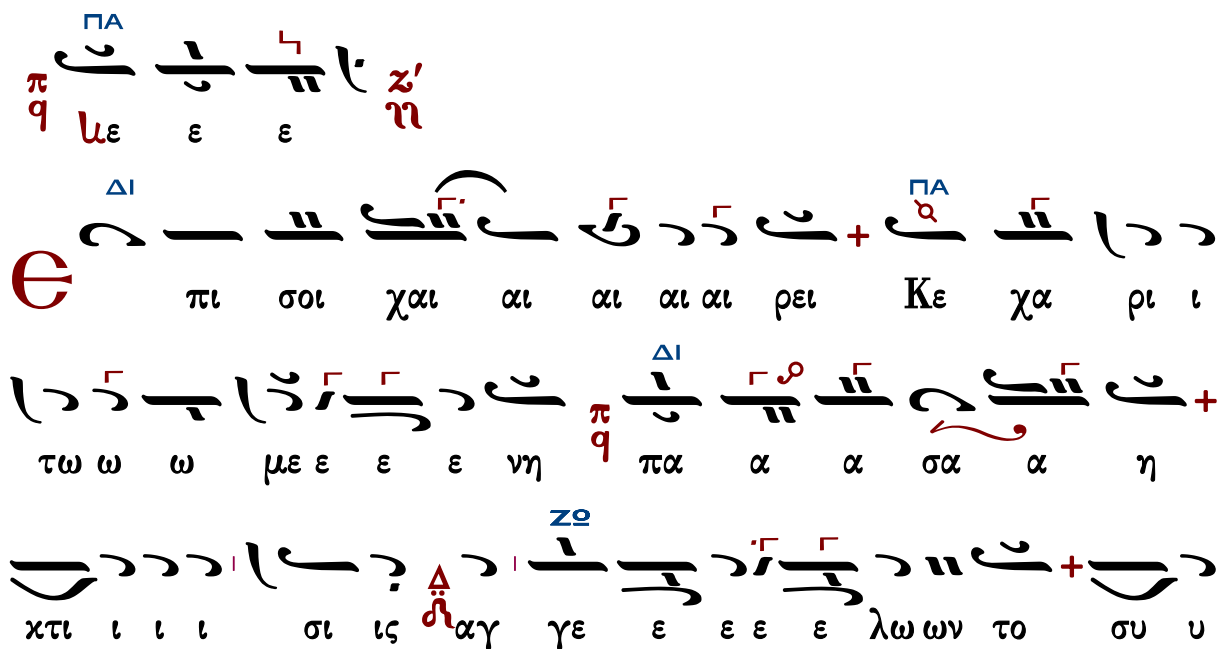
louka.loukas@gmail.com

πλ.α'

Νικολάου Γιάννου (ἐναρμόνιος)

Ἦχος λ' ᾠ Πα

Ψαλτολόγιον#



στη η μα ^{ΠΑ} και αν θρω ω ω ω πω ων το ο ο γε ε

ε ε νος ^π η γι α σμε ε ε ε νε ε να α

ε ^{ΔΙ} και πα ^{ΜΕΛ} ^{ΖΟ} ρα α δει σε λο ^{ΔΙ} γι ι κε ^π παρ

θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα ^Δ εξ ης Θε

^{ΖΟ} ο ος ε σαρ ^π κω ω ω ω θη η και παι ^{ΔΙ} δι ι ο ον

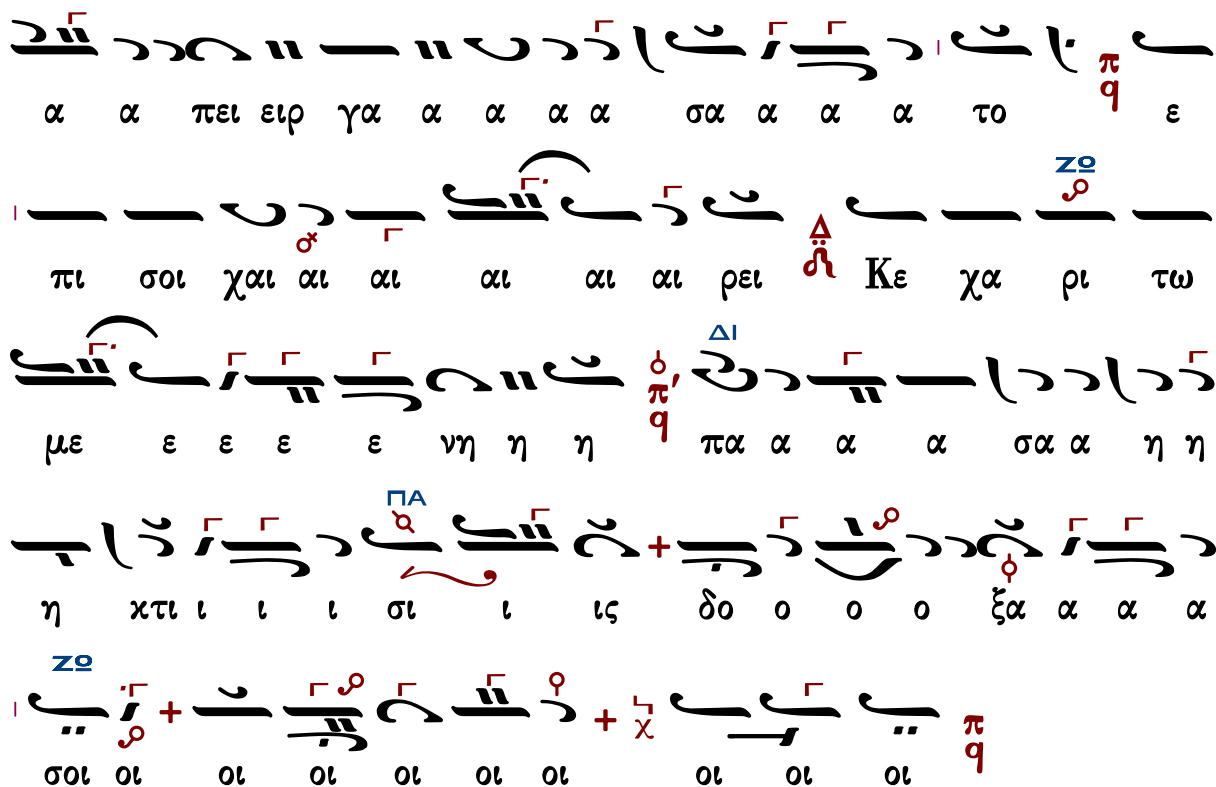
^{ΠΑ} γε ε γο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ πα αρ

χω ων Θε ε ο ο ο ο ος η η η η μων ^π τη

ην γαρ σην μη η τραν θρο ο ο νον ε ε ποι οι η η

σε ^{ΖΟ} και την σην γα ^{ΠΑ} στε ε ε ε ε ρα ^{ΖΟ} πλα τυ τε

ε ε ρα ^{ΔΙ} πλα τυ τε ε ρα ^{ΠΑ} αν ου ρα νω ω ω ων



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

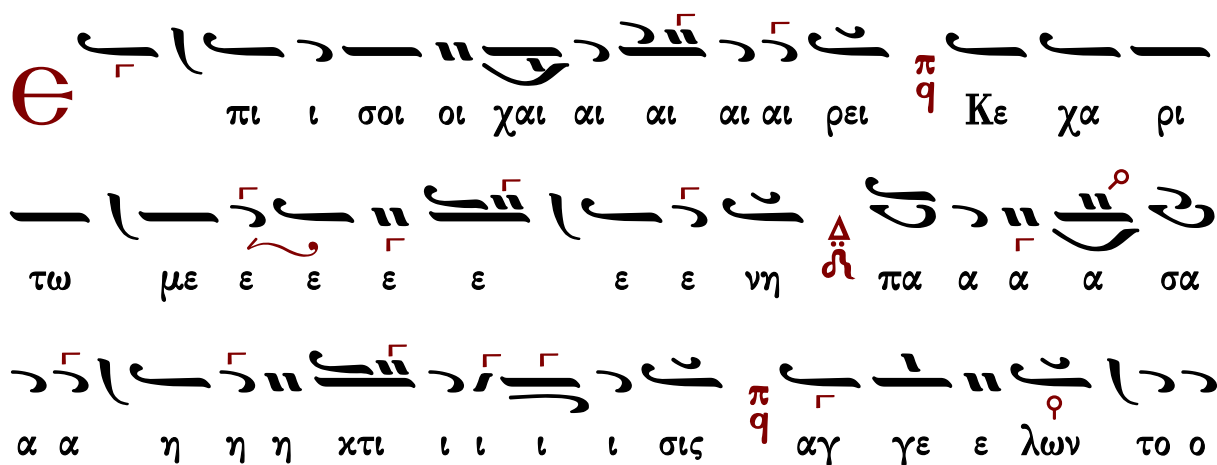
Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Παντελῆ Παρρησιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παντελῆ Παρρησιάδου
ἐκ χειρογράφου*



θε νι κο ον κα αυχη η μα χ ε ξ ης Θ ε ο ο ος ε ε

ο ο νεν ο προ ο αι αι ω ω νων υ πα αρ

η η μων π^q την γα αρ ση ην μη η η τραν χ^q θρο ο

ση η η ην γα α στε ε ε ε ρα ^χη πλα τυ τε ε ε

« ε ε ε ε ραν π ου ρα νω ων α α πει ει ειρ

γα α σα α α το ε πι ι σοι οι χαι ρει ει Κε ε

χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη πα σα α

η η κτι ι σις δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι π

Γεράσιμος Μοναχός Αιγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

βαρύς - Χαράλαμπος Παπανικολάου

5'50"

Ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλίφωνος Αἰδών
Ἅγιον Όρος 1984 σ.260#

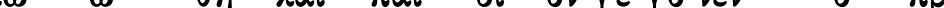
ε πι σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η κτι ι ι σις αγ γε ε λων το συ στη μα και

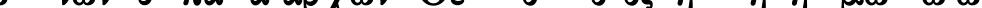
αν θρω ω πων το γε ε ε νος η η γι α

σμε ε ε νε να ε και πα ρα δει σε λο γι κε

ε παρ θε νι κο ον καυχημα εξ ης θε ο ο ος ε



 σαρ κω ω θη και παι δι ον γε γο νεν ^πο προ αι



 ω ω νων υ πα αρχων Θε ο ο ος η η η μω ωων ^z

Τ^χ ην γα α αρ ση η ην μη η η τρα α αν θρο ο



[illegible]

η η ην ση η ην γα α στε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ρ α α *z* π λ α τ υ τ ε ε ε ε ε ε ρ α α

α α α α α α α αν ου ρα α α νο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ι ε ε ε ου ου ρα α νω ων α πειρ γα α α α α α

α α α α α σα α α πειρ γα α σα α α

το ε πι σοι χαι αι αι αι αι ρει ει ει ει Κε

χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ε ε ε χαι

αι αι αι ρει ει ει ει Κε χα ρι ι ι τω ω με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

σα α α α πα σα η κτι ι ι σις δο ο ο ο

ο ο ο ο η κτι σις δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

πλ.δ'

Εωκράτους Παπαδοπούλου

Ἦχος λ ϝ Νη

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.162#

π ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει

Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε νη πα σα η

η κτι ι ι σις Αγ γε ε ε λων το ο συ στη η μα και

α ανθρω ω ω πω ων το ο ο γε ε ε ε ε νος

η γι α σμε ε ε ε νε ε να α ε και πα

^{NH}
ρα δει ει σε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο γι ι κε ε ε

ε παρ θε νι κο ο ον κα α α α αυ χη η η η

^{ΔΙ}
μα εξ ης Θε ο ο ος ε ε σα α αρ κω

ω ω ω ω θη και παι δι ι ο ον γε ε ε γο ο

ο ο νεν ο προ αι ω ω ω νω ω ων υ

^{NH} ^{ΠΑ}
πα α αρχων Θε ε ο ο ος η η η η μων τη ην

^{ΔΙ}
γαρ ση η ην μη η η η η η η τραν θρο ο ο

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε και την σην

^{ΔΙ}
γα α α στε ε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε

^{ΠΑ}
ε ρα α α αν ου ρα α α νω ω ων α α πειρ

γα α α α α α σα α α α πειρ γα α σα α το

ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι ρει Κε χα

ρι ι ι ι ι ι τω Κε χα ρι τω με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νη πα σα α η η η κτι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σις δο ο ο ο ο ο

ο ξα α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Ἀνθίμου ἀρχidiaκόνου

Ἦχος λ ρ Νη

Μουσικός Πανδέκτης
Θεία Λειτουργία
«ΖΩΗ» 1976 σ.190#

ε πι σοι χαι αι ρει Κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η η η κτι ι ι ι σις αγ γε ε λω ων

το συ υ υ στη η η η μα και αν θρω ω ω

πω ω ω ων το γε ε ε νος η γι α σμε ε ε νε

να α α ε ε και πα ρα δει σε λο γι ι ι κε

ε παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα εξ

ης Θε ο ος ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω ω ω ω

ω θη η η και παι δι ι ον γε ε ε γο ο

ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ παρ χων Θε ε ο

ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η τραν θρο

ο νο ον ε ε ποι οι οι η η η η σε και αι αι

την σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ρα αν ου ρα
 α α νω ων ^{γ'} α πειρ γα α α α α α α α α α α
 ια α πει ειρ γα α α α σα α α το ο ^ε ^λ ε πι σοι
 χαι αι αι ρει ^κ ^ε χα ρι τω με ε ε νη ^α ^α πα α α
 σα η κτι ι ι σι ι ι ις δο ξα α σοι οι οι οι ^ν ^α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Χρήστου Τσακίρογλου

Ἦχος ^λ ^π ^δ ^η Νῆ

Χρήστος Τσακίρογλου
10.3.2012*

^ε πι σοι χαι αι αι ρει ^ν ^α ^κ ^ε χα ρι τω ω με ε ε
 νη ^ε ^λ πα σα η κτι ι ι ι σις ^ν ^α αγ γε ε λων
 το ο συ στη η μα ^α ^α και αν θρω πω ω ω ων το γε ε ε

νο ος  η γι α σμε ε ε ε ε νε να α ε 

και πα ρα δει ει σε λο γι ι ι κε ε παρ θε νι

κο ο ον κα αυ χη η η μα  εξ ης Θε ος ε

σα α αρ κω ω ω θη  και παι δι ον γε ε ε γο ο

ο ο νεν  ο προ αι ω νων υ πα αρχων Θε ο ο

ο ος η η η η μων  την γαρ σην μη η η η

τραν  θρο νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε  και

την σην γα στε ε ρα πλα τυ τε ε ραν ου ρα νων α

πειρ γα α α α σα α α α το  ε πι σοι χαι

αι αι αι ρει  Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε νη  πα

σα η κτι σις δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι οι

οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Γεωργίου Ὁγουρλοῦ [ἢ Οὐγουρλοῦ]

8᾽8"

Ἦχος λ π ϝ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλίφωνος Ἀθῶν
Ἅγιον Ὄρος 1984 σ.256*

Ε πι σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η κτι ι σις αγ γε ε λων το συ στη μα και αν

θρω ω πων το γε ε νος η γι α σμε ε νε να ε

και πα ρα δει σε λο γι κε πα ρ θε νι κο ον καυ χη

μα εξ ης Θε ος ε σα ρ κω ω ω θη και παι δι ον

γε γο νεν ο προ αι ω νων υ πα ρ χων Θε ο ο ο

ο ος η η η η μων την γαρ ση η η η η

η ιη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η ιη η η η τρα α α μη τρα α αν

θρο ο θρο νον ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι θρο νον ε ε ε ποι οι οι η η η η

σε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε και αι αι

αι αι αι αι την ση η η η η η η η η η η

η η η η η η η η ιη η η η η η η η γα α α

α γα α στε ε ε ε ε ε ε ρα α α α ια

α α α α α α α πλα α α α τυ υ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α αν ου ου

ου ου ρα α α α νω ου ρα νω ω ω ω

ω ω ω ων α α α α α πει ει ειρ γα α

πειρ γα α α α α α α α α α α α α

α α α α λα α α α α α α σα α α α α α

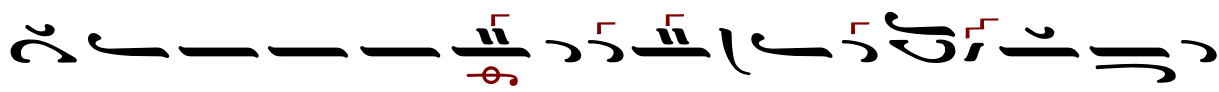
α λα α α πειρ γα α σα α α τω ω ε πι σοι

οι οι οι οι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι λαι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι χαι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι λαι χαι αι αι αι

αι αι ρει ει α Κε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι


 τω Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε νη η η η η

 η η η η η η η πα α α α α ια α α α σα

 πα σα η η η χτι ι ι ι ι ι ι ι ι

 σι ι ι ι ι ις δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα

 η χτι σις δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αιτωπέτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

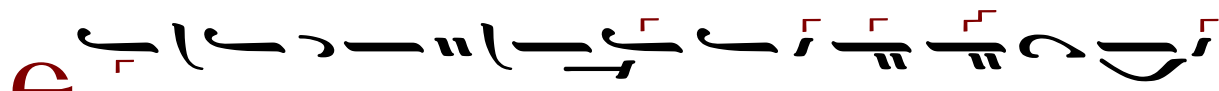
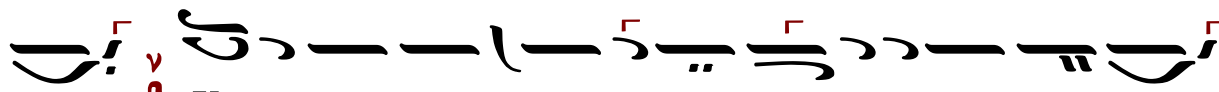
louka.loukas@gmail.com

Εὐεσίου Ἰβηρίτου (τέλη ιη' αἰ.)

8'

Ἦχος λ π ρ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
 Μουσικός Θησαυρὸς τῆς Λειτουργίας
 Ἁγιον Ὅρος 1988 τ.Β σ.788*


 πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι ρει ει ει

 ει ει Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νη η η πα α σα η η κτι ι ι ι ι ι ι ι

ι σι ι ι ι ις α α α αγ γε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ω ων το ο ο ο

ο ο συ υ στη η μα και αν θρω ω ω ω ω πων το

ο ο γε ε ε ε νος η γι α σμε ε ε ε ε

ε ε νε να α ε ε ε και πα ρα α

α α δει ει και πα ρα α α δει ει ει σε ε λο

γι κε ε ε ε ε ε ε ε παρ θε νι κο ο ον

κα α α α α α α α αυ χη η η η η κα αυ

χη η η μα εξ ης Θε ος ε ε σα α αρ

κω ω ω ω θη γ και παι δι ι ι ι ι ο

ο ο ο ο ο ον Δ γε ε ε ε ε ε ε ε γο

νε ε εν π ο προ αι ω ω ω ω ω ω

νω ω ω π' ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων π' υ πα αρ χω ων Θε ο

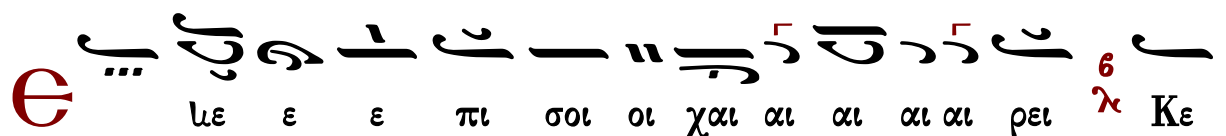
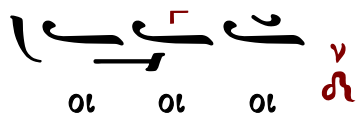
ο ο ο ος η η η η η μων Δ την γαρ ση η ηην μη

η η η η τραν θρο ο ο ο ο ο ο νο ον Δ ε ε ε ε

ποι οι οι οι η η η σε ε 6 και την ση η η η

ην γα α στε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α Δ

πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν Δ



χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε νη η πα

α α α α α σα η κτι ι ι σι ι ι ι ι ις

αγ γε ε λων το ο συ υ στη η ιη η η μα και αν

θρω πω ω ω ων το γε ε ε ε ε νο ο ος η γι

α σμε νε ε ε να α α ε ε ε ε και πα

ρα δει ει ει σε λο ο ο ο ο γι ι κε ε ε ε

παρ θε νι κο ον κα α α α αυ χη η η η κα αυ

χη μα α α α α α εξ ης Θε ο ο ος ε σαρκω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω Θε ος ε σα

α αρ κω ω ω ω ω ω ω θη η η η και παι δι

ο ον γε ε ε ε ε γο και αι παι δι ο ο ον γε ε



 ε ε γο ο νε ε ε εν π ρ ο π ρ ο αι αι ω ω ω

ω ω ω νων υ πα α α α α αρ χω ω ων



 Θ ε ο ο ο ο ος η η μω ω ω ων ^{xq} την γαρ

ση ην μη η τραν θρο ο ο ο ο ο ο μη η τρα αν

θρο
x^{q̇}
 ο ο το ο ο ο ον ε ε ποι η η η σε ε 6^λ και

τη ην ση η η ηλ γα στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α




















ε ε ραν ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων α α α α α α πει ει π ει ειρ γα α α

α α σα α α α α α πειρ γα α α σα α το ο

ο ε πι σοι χαι αι αι αι αι ρει Κε χα ρι τω ω

με ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε νη η η η

η η η η πα σα η χτι σις δο ο ο ο ο ξα σοι οι

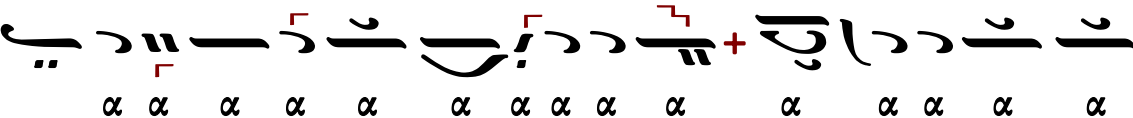
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

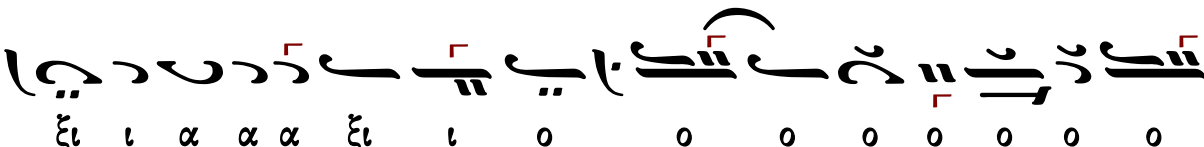
ἦχος 6' Θρασυβούλου Στανίτσα

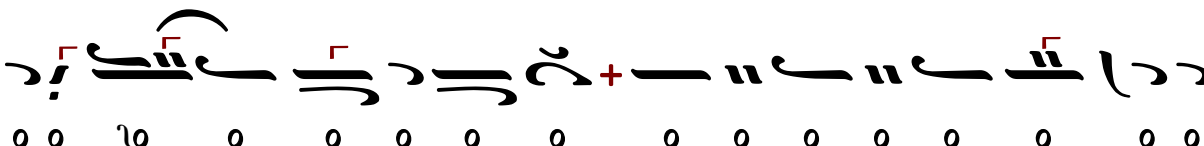
Βασιλείου Νικολαΐδου

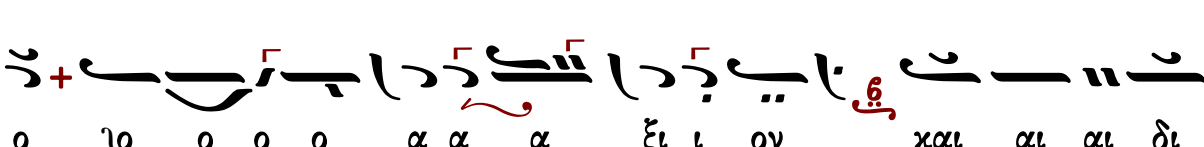
ἦχος  Δι

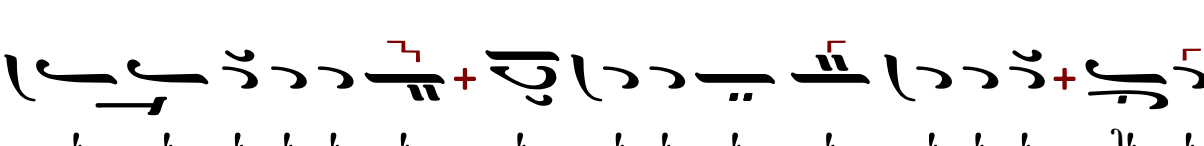
Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

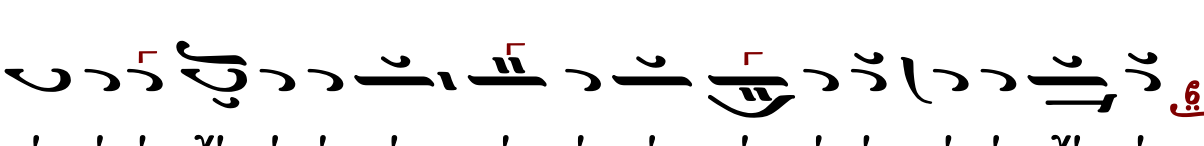
 
α α α α α α α α α α α α α α α

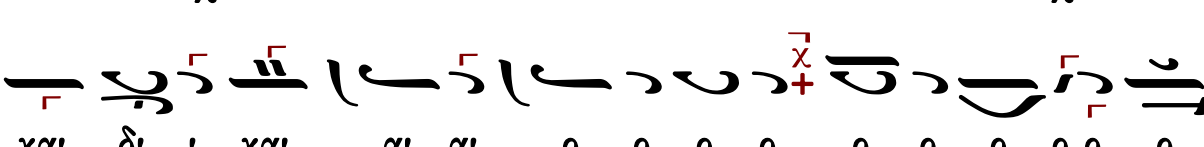

ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο γο ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι δι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι


και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾄδοντα, βοῶντα, κεκραγόντα, καὶ λέγοντα·

Δι
Λε

Α γι ος Α γι ος Α α γι ι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ο ο ος Σα βα α ω ω ω ω ω ω ω ω

πλη η η η η η ρη η η η ιη ης ο ο ου

ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ρα α ου ρα νο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι

αι αι η η η η η και αι η γη η η η η η

η η η η η η η η η η τη η η η η η

η η η η η η η η η η γη η της δο ο ο ο ο ^{Βδ}

ο ο ο ο ξη η η η γη τη ης δο ο ο ο ο ο

ο ο ξη η ης σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου Ω σα αν να α α α α α α α α α ^{ΔΙ}

α α ε ε ε ε λε εν τοι οι οι οι τοι οι

οι οι οισ υ υ υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ^{Βδ}

στοι οισ ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε νο ο ο ^{ΔΙ}

ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο με νο ος ε ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}

ε ε ε ε λε ε ε ε εν ο ο εν ο νο ο

ο ο ο μα α α α ια αα τι Κυ υ ρι ι ι ι ι ^{ΓΑ}

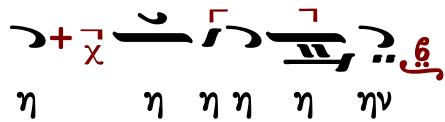
ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου Ω σαν να
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε εν τοι οι οι οι οι οι
 οι οισ υ υ εν τοι οισ υ ψι ι ι ι ι ι ι
 στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι εν
 τοι οι οισ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οισ

Ἐδωκε τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπὼν·
 Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μού ἐστι τὸ σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

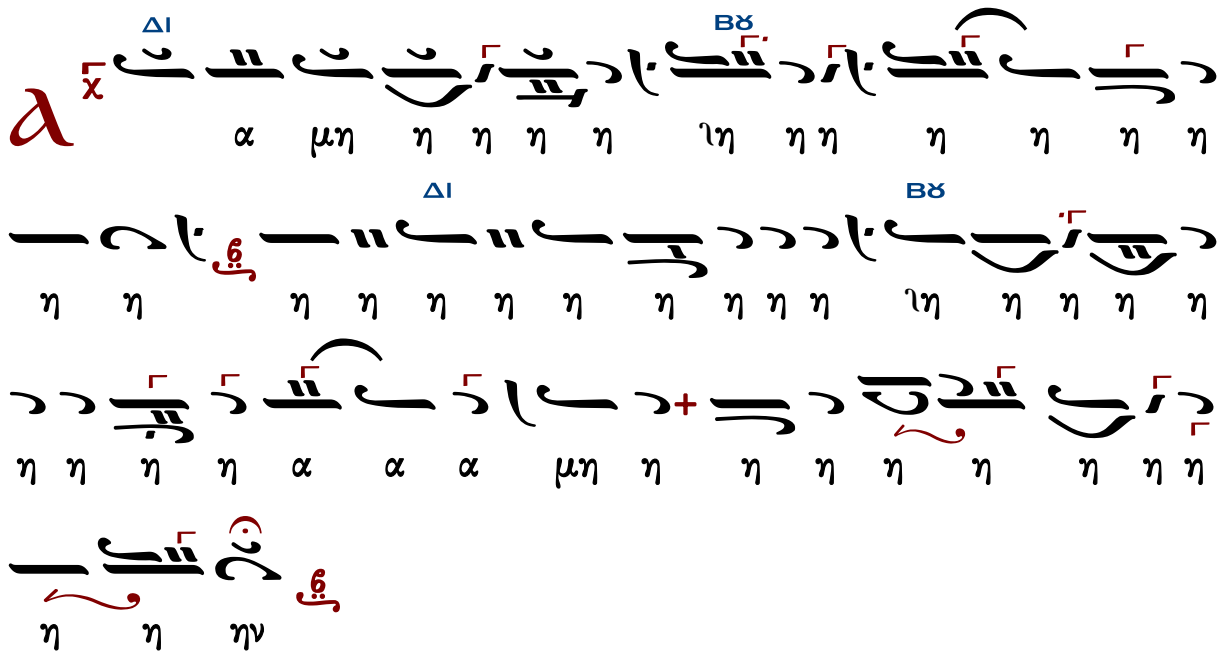
Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
 Θ. Λειτουργία
 1992 σ.193#

λε
 α μη η η η η η η η ιη η η η



Ἥχος  

$$\mu_\varepsilon$$


Ἦχος πλ. δ.

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.194#

ⲛⲉ

Ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲩ ⲩ ⲩ ⲉ ⲩ ⲙⲛⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲙⲉⲛ ⲩ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

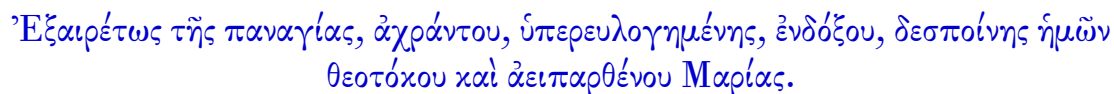
ⲉ ⲗⲟ ⲩ ⲉ ⲉ ⲗⲟ ⲟ ⲟ ⲕⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲗⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲙⲉⲛ ⲩⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲉⲩ ⲕⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲣⲓ ⲓ ⲉⲩ ⲕⲁ ⲣⲓ ⲩⲧⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲙⲉ ⲉⲛ ⲕⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲗⲓ ⲓ ⲉ ⲉ ⲕⲁⲓ

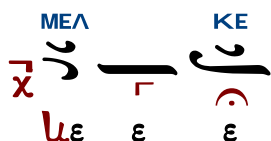


ἤχος ἁ Δι' ἡ

μέλος αρχαῖον
διασκευή-ἀνάλυση Στανίτσα

Ἄχος ἄλκυονος Κε

Χειρόγραφο
Θρασυβούλου Στανίτσα#



KE
T ^χ η ην γαρ ση η η η η η η η η

η η η η ιη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

ΔΙ ΠΑ
ιη η η η η η η η η τρα α α α α α α

KE
α μη η τρα α α α αν θρο ο ο ο ο ο ο

ΔΙ ΠΑ
ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

KE ΔΙ
ο ο ο ν ε ε ε ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΠΑ
οι οι οι οι οι οι οι θρο νον ε ε ε ποι οι η

NH
η η η η η η σε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και την ση

η η η η η η η η η η η η η η η η

η ην γαα α α α στε ε ε ε ε ε ε ρα

α α α α α α α α α α α α α α α

α πλαα α α α α α α α α α α α α πλα

τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α α α α α αν ου ου ου ου ου

ου ρα α α ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ων α α α α α α α πει π 9

MEΛ KE ΔΙ α α πει ει ειειρ γα α α α α α α α α α α

KE ΔΙ B8 α α α α α α α ια α πει ειρ γα α α α α σα

MEΛ B8 α α το ο ε ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι

NH α αι αι αι ρει Κε ε χα ρι ι ι ι ι ι ι

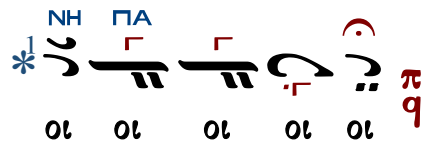
ΠΑ τω Κε χα α ρι τω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ZO ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η η η

KE η η η η πα α σα η κτι σις δο ο ξα σοι οι

ΠΑ NH ΠΑ οι οι οι οι οιοι οι οι οι π 9

ΠΑ MEΛ ΠΑ * οι οι οι οιοι οιοι οι οι οι π 9

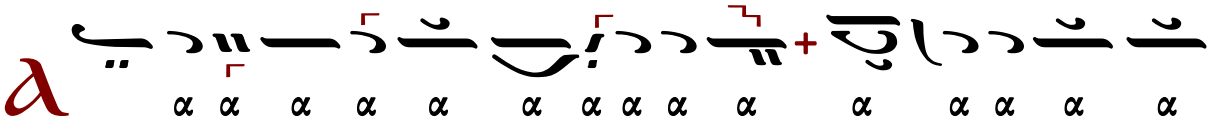


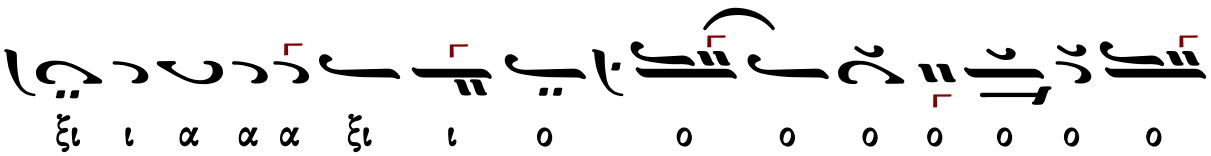
ἦχος πλ.δ' Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ

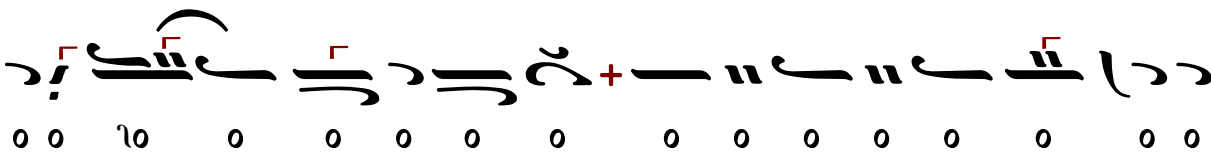
Βασιλείου Νικολαΐδου

ἦχος  Δι

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

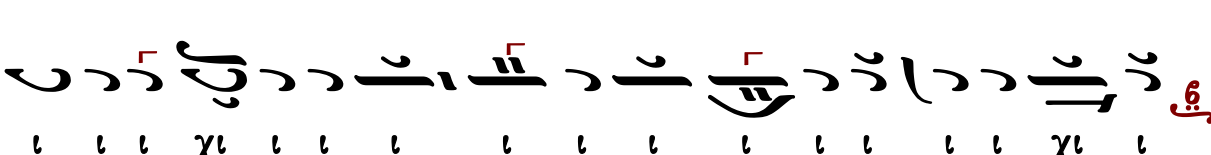

α α α α α α α α α α α α α α α

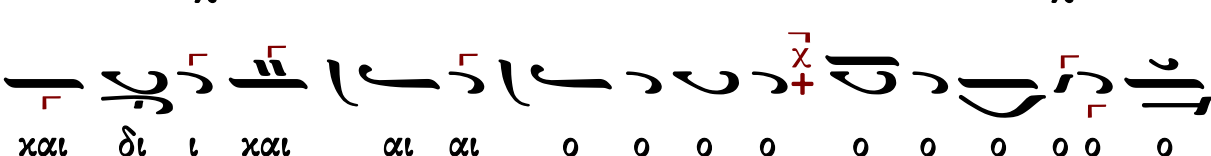

ξι ι α α α ξι ι 0 0 0 0 0 0 0 0


0 0 70 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


0 70 0 0 0 α α α ξι ι ον και αι αι δι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι


και δι ι και αι αι 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾄδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

Α γι ι ο ο ο ος α α γι ι ο ο ο ος α

α α α α α α α α γι ο ο ος ⁶λ Κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ος Σα α αβ βα α α α α α α

α α α α α Σα αβ βα α ωθ ^νλ πλη η ρη η η

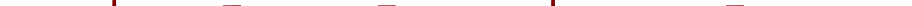
λη η η η η η η ρης ο ου ρα νο ο ο ο λο

ο ο ο ος ^{ν'}λ και αι αι αι αι αι η η η η η η η

γη η η η η η η η ^πq τη η η ης δο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η γη της δο ο ξη

η ης σου ου ^Δω ^οσαν να α α α α α α α εν



 τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι σ τοι οι οι οι ο ις
 χ ρ
 ευ



 λo γη η με ε νος ο ο ο ο ο ο ε ερ χο ο

















ο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ω σταν να α α α α α α α α α α α εν τοις

ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΙ

[illegible]

Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ Μαθηταῖς καὶ Ἀποστόλοις, εἰπὼν·
Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μού ἐστι τὸ Σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλῶμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

















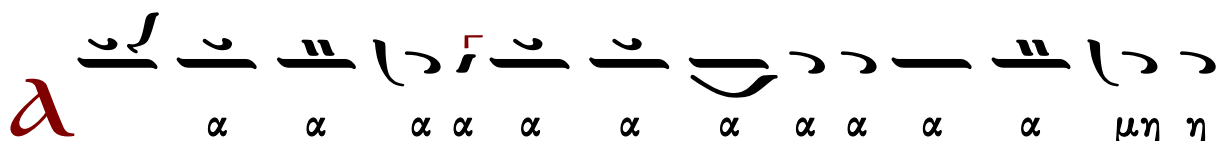




נ' 

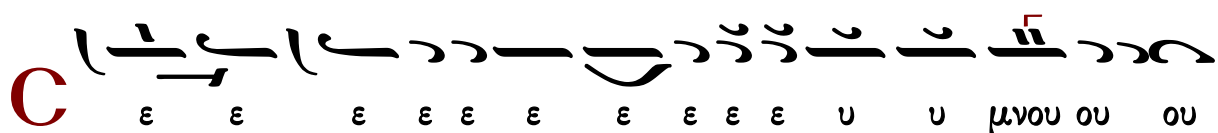
၁၃

Ἦδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπών·
Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἐστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης,
τὸ ὑπὲρ ἡμῶν καὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.



 α α α α α α α α α α α μη η
 η η ην ᾠ ᾠ

Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου με ε εν σε ε ε ε ε
 ευ λο γου ου ου ου ου ου με ε ε εν σοι οι οι
 οι οι οι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου μεν Κυ υ υ
 ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι
 αι αι αι αι δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και δε ο με
 θα α α α α σου δε ο ο με ε θα α α α

σου ου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο Θε ος η η μω ω ω ω ω ω ω ν

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ρει κε χα ρι τω με ε ε ε ε νη η η η η

η πα α α α σα η κτι ι ι σις α αγ γε ε ε

λω ων το συ υ υ υ στη η η η μα και αν

θρω πων το γε ε ε νος η γι α α σμε ε

νε ε να α ε και πα ρα δει ει σε ε λο γι ι κε

παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η μα εξ ης Θε ε

ο ος ε ε σαρ κω ω ω θη και παι δι ο ον γε

γο ο νεν ο προ αι ω ω ω νων υ πα α αρ χω ων Θε

ο ο ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η η

η η η η τρα α αν θρο ο ο ο νο ον ε ποι

η η η η η ε ποι οι η η σε και την σην γα α

στε ε ε ε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε

ε ε ραν ου ρα νω ω ω ω ων α α πει ει ειρ

γα α σα α το ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι

αι ρει Κε χα ρι ι τω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νη η η πα α α σα η κτι σις δο ο ο ο

Ἀγαπήσω σε, ἄργον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Διασκευή Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἀγαπήσω σε, Κύριε, ἡ ἰσχὺς μου, Κύριος στερέωμά μου, καὶ καταφυγή μου καὶ ῥύστης μου.

Ἦχος **ⲙⲓⲁⲛⲏ** **ⲟⲩⲧⲉ**

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.154*

MEΛ

ⲙ ⲉ ⲗ

$$a \quad \overline{x} \quad \overset{\text{ME}\Delta}{\curvearrowright} \quad \frac{}{\gamma\alpha} \quad \frac{}{\pi\eta} \quad \frac{}{\eta} \quad \frac{}{\eta} \quad \frac{}{\eta} + \frac{}{\eta} \quad \frac{}{\eta} + \frac{}{\eta} \quad \frac{}{\eta} \quad \frac{}{\eta} \quad \frac{}{\eta}$$

η η η η η η η η η η η

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{(-)} & \text{5} & \text{5} & \text{(-)} & \text{5} & \text{7} & + & \text{2} & \text{-} & \text{7} & \text{(-)} & \text{5} & \text{7} & \text{7} & \text{7} & \text{7} & \text{7} \\ \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \alpha & \gamma\alpha & \alpha & \pi\eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & \eta \end{array}$$

η σ ω ω σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

KANONIKA

ε ε Ku υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

A musical staff with a single line. The notes are as follows from left to right:
1. A note with a C-clef (soprano) and a flat (B-flat), labeled 'κυ' below.
2. A note with a C-clef and a flat (B-flat), labeled 'ι' below.
3. A note with a C-clef and a flat (B-flat), labeled 'ε' below.
4. A red '+' sign.
5. A note with a C-clef and a flat (B-flat), labeled 'Κυ' below.
6. A note with a C-clef and a flat (B-flat), labeled 'υ' below.
7. A note with a C-clef and a flat (B-flat), labeled 'ρι' below.
8. A note with a C-clef and a flat (B-flat), labeled 'ε' below.
9. A note with a C-clef and a flat (B-flat), labeled 'ε' below.
10. A note with a C-clef and a flat (B-flat), labeled 'ε' below.
11. A note with a C-clef and a flat (B-flat), labeled 'ε' below.
12. A note with a C-clef and a flat (B-flat), labeled 'ε' below.
13. A note with a C-clef and a flat (B-flat), labeled 'η' below.
14. A note with a C-clef and a flat (B-flat), labeled 'λη' below.
Above the staff, there are several markings:
- Above the first three notes: a series of horizontal lines and curves.
- Above the fourth note: a blue 'MEΛ' label.
- Above the fifth note: a red cross-like symbol.
- Above the sixth note: a red cross-like symbol.
- Above the seventh note: a red cross-like symbol.
- Above the eighth note: a red cross-like symbol.
- Above the ninth note: a red cross-like symbol.
- Above the tenth note: a red cross-like symbol.
- Above the eleventh note: a red cross-like symbol.
- Above the twelfth note: a red cross-like symbol.
- Above the thirteenth note: a red cross-like symbol.
- Above the fourteenth note: a red cross-like symbol.

η η η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι σχ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ η ι ι σχ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υς

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ος στε ρε ε ω μα

α α α α α μου ου ου ου ου και κα

τα α α φυ υ υ υ υ υ υ και κα τα

α φυ γη η η η η η η η μου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρυ υ υ και ρυ υ υ

υ υ υ υ υ υ στή η η η η λη η η και ρυ υ στή

ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

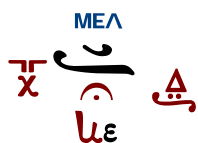
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

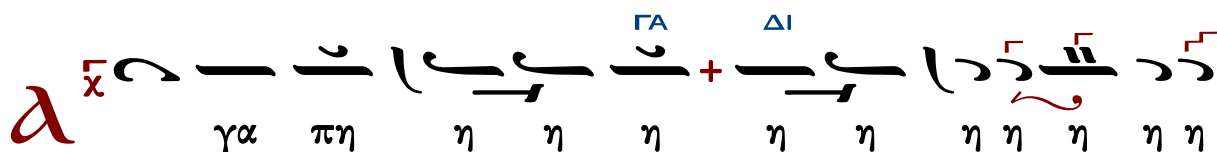
Διασκευή Γεωργίου Καράκη

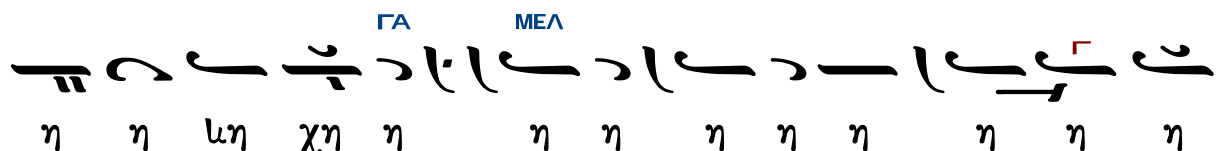
Ἀγαπήσω σε, Κύριε, ἡ ἰσχὺς μου, Κύριος στερέωμά μου, καὶ καταφυγή μου καὶ
ἐρύσθης μου.

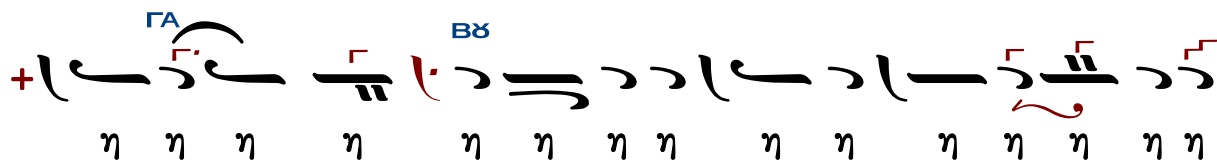
Ἦχος  Δι

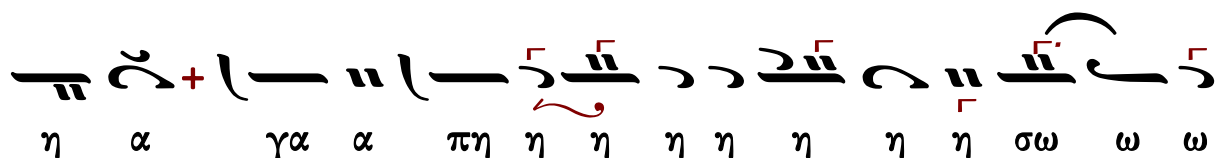
Γεωργίου Καράκη
Θεία Λειτουργία, 1988 σ.94*

ΜΕΛ

ωε

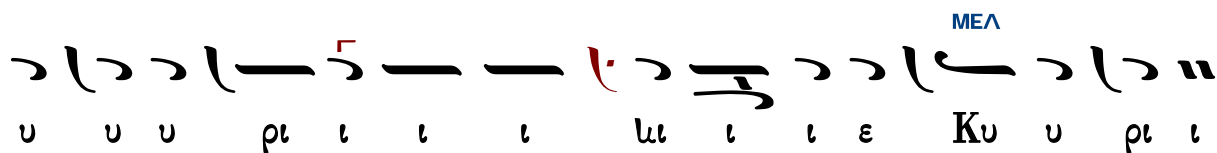

γα πη η η η η η η η η η η

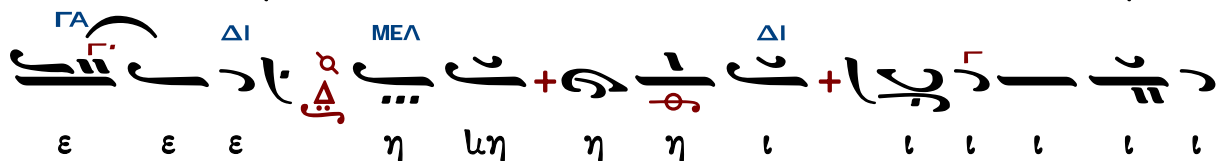

η η λη χη η η η η η η η η


η η η η η η η η η η η η η η

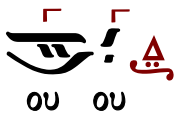
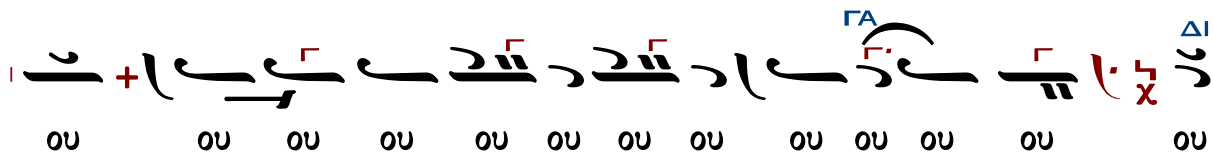

η α γα α πη η η η η η η η σω ω ω


σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ


υ υ υ ρι ι ι ι λι ι ι ε Κυ υ ρι ι


ε ε ε η λη η η ι ι ι ι ι ι

καὶ ὑστῆς μου οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ



Ὅπισθάμβων εὐχή Μ. Βασιλείου

Ὁ θυσίαν αἰνέσεως, καὶ λατρείαν εὐάρεστον, τὴν λογικὴν ταύτην καὶ ἀναίμακτον θυσίαν προσδεχόμενος παρὰ τῶν ἐπικαλουμένων σε ἐν ὅλῃ καρδίᾳ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ Ἄμνός καὶ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ὁ μόσχος ὁ ἄμωμος, ὁ μὴ δεχόμενος ἁμαρτίας ζυγὸν καὶ τυθεὶς δι' ἡμᾶς ἐκὼν ὁ μελιζόμενος, καὶ μὴ διαιρούμενος ὁ ἐσθιόμενος, καὶ μηδέποτε δαπανώμενος, τοὺς δὲ ἐσθιόντας ἀγιάζων ὁ εἰς ἀνάμνησιν τοῦ ἐκουσίου Πάθους σου, καὶ τῆς ζωοποιοῦ τριημέρου ἐγέρσεώς σου, κοινωνοὺς ἡμᾶς ἀναδείξας τῶν ἀρρήτων καὶ ἐπουρανίων καὶ φρικτῶν σου Μυστηρίων, τοῦ ἁγίου σου Σώματος καὶ τοῦ τιμίου σου Αἵματος· τήρησον ἡμᾶς τοὺς δούλους σου, τοὺς διακόνους, τοὺς ἄρχοντας ἡμῶν, τὸν στρατόν, καὶ τὸν περιστῶτα λαόν ἐν τῷ σῶ ἁγιασμῷ. Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν παντὶ χρόνῳ καὶ καιρῷ μελετᾶν τὴν σὴν δικαιοσύνην, ὅπως, πρὸς τὸ σὸν θέλημα ὁδηγηθέντες, καὶ τὰ εὐάρεστά σοι ποιήσαντες, ἄξιοι γενώμεθα καὶ τῆς ἐκ δεξιῶν σου παραστάσεως, ὅταν ἐλεύσῃ κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς. Τοὺς ἐν αἰχμαλωσίᾳ ἀδελφούς ἡμῶν ἀνάρρυσαι, τοὺς ἐν ἀσθενείᾳ ἐπίσκεψαι, τοὺς ἐν κινδύνοις θαλάσσης κυβέρνησον, καὶ τὰς προαναπαυσάμενας ψυχὰς ἐπ' ἐλπίδι ζωῆς αἰωνίου ἀνάπαυσον, ὅπου ἐπισκοπεῖ τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, καὶ πάντων τῶν δεομένων τῆς σῆς βοηθείας ἐπάκουσον. Ὅτι σὺ ὁ δοτὴρ τῶν ἀγαθῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

