

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
Η ΠΑΝΤΕΡΠΕΝΟΣ
ΠΑΝΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ - "ΑΞΙΟΝ ΕСΤΙΝ

Περιέχουσα Λειτουργικά και "Αξιόν εστιν κατ' ἥχον,
ώς καὶ τὰ τῆς τοῦ Μεγάλου Βασιλείου Θείας Λειτουργίας,
ἐρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Οκτώβριος 2023



Εὐχεσθε ὑπέρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια

Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com
gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

ηχος α'	8
Βασιλείου Νικολαΐδου	9
Άξιόν ἔστιν... ἔτερα	12
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου I	12
τὸ αὐτὸ Κρηγορίου... (διασκ. Β. Νικολαΐδου)	13
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου II	15
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	16
Δημητρίου Μουρ	18
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου	20
Δοσιθέου Κατουνακιώτου	22
Πολίτικης Παραδόσεως (Οκτάηχον)	23
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	25
Άξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ	29
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	31
Άξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ	34
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	36
Άξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ	40
Γεωργίου Καρακάση	42
Άξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ	45
Έλευθερίου Γεωργιάδη	48
Άξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ	51
ηχος β'	53
Βασιλείου Νικολαΐδου	54
Άξιόν ἔστιν... ἔτερα	57
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	57
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος I	59
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος II	60
Κωνσταντίνου Πρίγγου	63
Άξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ	66
Θρασυβούλου Στανίτσα [Μαυράγκανος]	69
Άξιόν ἔστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα	73
Άξιόν ἔστιν... Πέτρου Φιλανθίδου	75
Θρασυβούλου Στανίτσα	78
Άξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ	82
Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου	85
Άξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ	88
Γεωργίου Καρακάση	91
Άξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ	95
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	97
Άξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ	100
ηχος γ'	102
Βασιλείου Νικολαΐδου	103
Άξιόν ἔστιν... ἔτερα	106
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Αγιοταφίτου	106
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Αγιοταφίτου [Μαυράγκανος]	108

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	109
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	111
Θεοδώρου Φωκαέως	112
Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου	113
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	115
Δημοσθένους Παϊκοπούλου	116
Κωνσταντίνου Πρίγγου	119
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	123
Μιχαὴλ Χατζηθανασίου	125
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	129
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	132
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	135
Γεωργίου Καρακάση.....	138
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	141
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	144
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	147
'Ελευθερίου Γεωργιάδη	149
'Αξιόν ἔστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Αγιοταφίτου	153
ἢχος δ' [τὰ κατὰ παράδοσιν]	155
'Αξιόν ἔστιν.....	158
ἢχος δ' [ἄγια]	161
Βασιλείου Νικολαΐδου	162
'Αξιόν ἔστιν... ἔτερα.....	165
Βασιλείου Νικολαΐδου	165
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	167
Θεοδοσίου Γεωργιάδου	168
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	169
Γεωργίου Καρακάση.....	172
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	176
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	178
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	182
'Ελευθερίου Γεωργιάδη	184
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	187
Λυκούργου Αγγελόπουλου	189
'Αξιόν ἔστιν... Ἰωάννου Άρβανίτη	192
Δημοσθένους Παϊκοπούλου	195
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	198
ἢχος δ' [λέγετος]	201
Χαραλάμπους Παπανικολάου	202
'Αξιόν ἔστιν... ἔτερα.....	206
Θεοδώρου Φωκαέως	206
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.....	207
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	209
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	212
Θρασυβούλου Στανίτσα	214
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	218
Γεωργίου Καρακάση.....	221
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	225

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	228
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	231
Δημοσθένους Παϊκοπούλου	233
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	237
ῆχος πλ. α'	239
Πατριαρχικά	240
Ἄξιόν ἔστιν... ἔτερα.....	243
Τὸ Πατριαρχικόν	243
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	245
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	246
Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Κων. Ι. Πανᾶ].	248
Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Δημ. Σουρλαντζῆ].	249
ἀνωνύμου Βλάχου, διασκευασθέν ύπὸ Anton Pann.	251
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.....	253
Γαβριὴλ Κουντιάδου	255
Γεράσιμου Κανελλίδου	258
Ἄξιόν ἔστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	261
Κωνσταντίνου Πρίγγου	264
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	268
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου	270
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	274
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ [Μουσική Ζωοδόχος Πηγή].	276
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	278
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	281
Γεωργίου Καρακάση	283
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	287
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	289
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	293
Γερασίμου Πρεβεζιάνου – Σινωπέως	295
Ἄξιόν ἔστιν... Νεκταρίου μοναχοῦ	299
ῆχος πλ. β'	301
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου	302
Ἄξιόν ἔστιν... ἔτερα.....	305
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου	305
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	307
Νικολάου Πρωτοτοψάλτου Σμύρνης	308
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	310
Θεοδώρου Φωκαέως	311
Ἄξιόν ἔστιν... ἀνωνύμου.....	312
Ἄξιόν ἔστιν... ἀνωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)	314
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου	316
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.....	318
Κωνσταντίνου Πρίγγου	320
Ἄξιόν ἔστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	323
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	326
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	329
Θρασυβούλου Στανίτσα I	332
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	336

Θρασυβούλου Στανίτσα II	339
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	343
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	345
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	348
Γεωργίου Καρακάση	351
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	354
Έλευθερίου Γεωργιάδη	357
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	360
Γαβριήλ Κουντιάδου I	363
'Αξιόν ἔστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	366
Γαβριήλ Κουντιάδου II	368
'Αξιόν ἔστιν... Άνωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)	371
ζήχος βαρύς	374
Βασιλείου Νικολαΐδου	375
'Αξιόν ἔστιν... ἔτερα.....	378
Βασιλείου Νικολαΐδου	378
Θεοδώρου Φωκαέως I	379
Θεοδώρου Φωκαέως II	381
Θεοδώρου Φωκαέως III	382
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	383
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος I	384
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος II	386
Μιχαὴλ Μισαηλίδου.....	387
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	389
Κωνσταντίνου Πρίγγου	391
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ [έπιμ. Β. Μαυράγκανου]	394
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ [έπιμ. Γ. Κωνσταντίνου].....	396
Μιχαὴλ Χατζηθανασίου	398
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	402
Θρασυβούλου Στανίτσα	405
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	409
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ, ἔτερον	411
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	414
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	418
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	421
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	424
Γεωργίου Καρακάση [διατονικός]	426
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	430
Γεωργίου Καρακάση [εναρμόνιος]	432
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	436
Έλευθερίου Γεωργιάδη [διατονικός]	438
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	441
Έλευθερίου Γεωργιάδη [εναρμόνιος]	443
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	446
Μελετίου Συκιώτου μοναχοῦ	449
'Αξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	452
Γαβριήλ Κουντιάδου	455
'Αξιόν ἔστιν... Βασιλείου Νικολαΐδου	458

ηχος πλ.δ'	461
Γεράσιμου Κανελλίδου	462
Αξιόν ἔστιν... ἔτερα.....	466
τὸ συνειθισμένον	466
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	467
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος I	468
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος II	470
Χαραλάμπους Παπανικολάου	471
Θεοδώρου Φωκαέως	473
Ἀστερίου Δεβρελῆ.....	475
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου	476
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου	477
Πέτρου Ἐφεσίου.....	479
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου I	481
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου II	482
Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας (διασκ. Γ. Κουντιάδου)	483
Κωνσταντίνου Πρίγγου	486
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	489
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου].....	490
Θρασυβούλου Στανίτσα	493
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	497
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	500
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	503
Αντωνίου Σύρκα	505
Ἄξιόν ἔστιν... Αναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας	508
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	511
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	514
Γεωργίου Καρακάση	516
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	520
Δημοσθένους Παϊκοπούλου	522
Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	526
Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου	528
ηχος β'	529
Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ὀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.	534
α' 4φωνος - τὸ ἀρχαῖον	534
α' 4φωνος - τὸ ἀρχαῖον (διασκευὴ-ἀνάλυση Γ. Καρακάση).....	537
β'	540
δ' [άγια] - Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	545
πλ.α'	548
βαρύς - Χαραλάμπους Παπανικολάου	552
πλ.δ'	555
ηχος β' Θρασυβούλου Στανίτσα	571
ηχος πλ.δ' Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ.....	581
Άγαπήσω σε, ἀργὸν Ιακώβου Πρωτοψάλτου	587
Διασκευὴ Θρασυβούλου Στανίτσα	588
Διασκευὴ Γεωργίου Καρακάση	591
Όπισθάμβων εὐχὴ Μ. Βασιλείου	594

ηχος α'

Βασιλείου Νικολαΐδου

•**Ηχος** ♪ Πα ρ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείος Μαυράγκανος
2013 σ.10#

Κ ΠΑ ρ ε ε λε ε ε η σον π ♪

Κ ΠΑ ρ ε ε λε ε ε η σον Δ

Κ ΠΑ ρ ε ε λε ε ε η σον Δ

Κ ΠΑ ρ ε ε λε ε ε η σον π ♪

Π ΠΑ ρ α σχουου Κυ ρ ε π ♪

Π ΠΑ ρ α σχουου Κυ ρ ε Δ

Π ΠΑ ρ α σχουου Κυ ρ ε Δ

Π ΠΑ ρ α σχουου Κυ ρ ε π ♪

ΠΑ
C Κύριε πρόκειται
οι Κυρι ε

ΜΕΛ
λαμπτή πρόκειται
μην

ΠΑ
Και τω πνευ μα τι ει σου πρόκειται

ΠΑ
λα γα πη σω σε Κυ ρι ε η ε σχυς μου Αλλά Κυ ρι

ος στε ρε ω μα α α μου Αλλά και κα τα φυ γη

μου και αι ρυ υ στη η ης μου πρόκειται πρόκειται

ΠΑ
Π α τε ρα Γι ον και Α γι ον Πνευ μα Αλλά Τρι

α δα ο μο ο ου σι ον και α α χω ω ρι ε ε ε

στον πρόκειται

ΠΑ
E λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι ε ε αν αι

νε σε ως π

ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου Δ

ΠΑ
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον Δ

ΠΑ
λ α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον π

ΠΑ
λ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ Δ

πλη η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης

σου π ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις Δ ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου Δ ω

σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις π

ΠΑ
λ α α α μην Δ

πΑ
α α α α α α α α μην π^q

πΑ
ε ε υ μνου ου ου ουου μεν π^q σε ε ευ λο

γου ου ου ουου μεν σοι ευ χαρι στου ου με εν Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ε ε π^q και δε ε ο με θα

α α α σου Θε ε ο ο ο ος η η η

η η μων π^q

Ἄξιόν ἐστιν... ἔτερα

Γεργορίου Πρωτοψάλτου Ι

Ἡχος ἡ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.442#

ον π την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω
 μη η η τον Δ και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε ε ου
 ουου η η η μω ων π την τι μι ω τε ε ε ραν των
 Χε ρου ουου βι υμ Δ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α
 συγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α
 φιμ Δ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως γ' Θε ο
 ο ο ον Λο ο γον τε ε κου ου ου σααν Δ την ο ον
 τως Θε ο το ο κο ον σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο
 ο ο με ε ε εν π

τὸ αὐτὸ Γεηγορίου... (διάσκ. Β. Νικολαΐδου)

Ἔχος ἦ Πα

έκ χειρογράφου*

ἔχος ἦ Πα
 ξε ον ε ε στι ιν ως α α α λη η η
 θω ως μα κα ρι ι ζειν σε ε τη ην Θε
 ο ο ο το ο ο χον π την α ει μα κα ρι
 στον και παν α μω μη η η τον και μη τε ε
 ρα του ου Θε ε ε ε ου ου η μω ων
 την τι μι ω τε ε ε ε ραν τωων Χε ε ε
 ρου ου ου βι υμ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α
 συγ χρι ι ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ε
 ρα φι υμ π την α δι α φθο ο ο ο ρω ω

ως θεού οοντας λοοοο γοντε ε
 κουου σααα αν την ο οντως θεο το ο
 κοον σεε εε με γα αα λυ υυ υυ
 νοοο με εε εε εε εε εν π

Γεηγορίου Πρωτοψάλτου II

Ἄχος ἦ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.443#

ξι ον ε στι ι εν ως α λη η η θω ως θ
 μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ειν σε την θε ε ο
 ο το οο ον την α ει μα κα ρι ι
 στον και παν α μω ωω ω μη ηη η η τον θαι

μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω ων **ζ** την
 τι μι ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι
 ιμ **Δ** και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν **ζ'**
λ
 α συγ χρι ι ι ι τωως τω ων Σε ρα α α φι
 ι ι ιμ **ζ** τη ην α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε
 ο ο ο ον Λο ο ο γο ο ον τε ε ε χου ου ου ου ου
 σα α α α α α αν τη ην ο ον τωως Θε ο το ο
 ο ο ο χον σε ε με ε γα λυ υ υ νο ο
 ο ο με ε ε ε ε ε εν **ζ**

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἄχος ἦ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιεραποτίκον Εγκόλπιον
1870 σ.42#

ΠΑ
 ἀ ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω ως Δι μα κα
 ρι ι ζει ει ειν σε Δι την Θε ε ο ο ο το ο
 ο ο ο χον π ζην α ει μα α κα α ρι ι ι
 στο ο ον Δι και παν α α μω μη η το ον Δι και μη
 τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η
 η η μων π ζην τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν Δι
 ΔΙ
 των Χε ρου ου ου βι ιμ π ζην και εν δο ξο ο τε ε ε
 ε ρα αν ζ' α συγ χρι ι ι τως τω ω ω ων Σε
 ε ρα α α φιμ π ζην α δι α α φθο ο ο ο ρω

ως θεον λαοον γονι τε κουουου ου ου
 σαν την οντωως θεοτοοο κοον
 σε με ε γα λυ υ υ υ νο ο ο με ε
 ε εν πρ

Δημητρίου Μουρ

Ἄχος π Πα

ξι ον ε στι ι ιν ως α α λη η η θω ω
 ω ως μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε πρ την
 θεο το οο οο οο οο κο ον
 την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω μη

Ἐπειδὴ τὸ οὐν καὶ μη τε ε ε ε ε ε ε βα α
τοῦ Θε ου ου ου ου ου ου η η μω ω ων πρ
την τι μι ω τε ε βαν των Χε ρου ου ου βι ι ι
ιμ πρ' καὶ εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε βα
α αν πρ' α συγ κρι ι ι ι ι ι τως των Σε ε ε ε
ε ε ε βα α φι ι μι τη ην α α δι α
φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ου Λο ο ο ο
ο ο γον πρ' τε κου ου ου ου σαν πρ' την ου
τως Θε ο το ο κον πρ' σε με γα λυ υ υ υ υ
υ υ γο ο πρ' με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν π
π

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

Ἐκκλησίας Ἡγούμενος Πατέρος Αγίου Βλάχου

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
Άγιον Όρος 1931 τ.Α σ.442*

Δ ξι ον ε ε στι ιν ω ως α α λη η θω
ως μα α κα α ρι ι ι ι ι ζει ειν σε ε ε

την Θε ε ε 0 0 0 το 0 0 0 0 χον π
ει μα κα ρι ι ι στο ον και αι αι πα αν

α α α μω ω μη η η το ον π
ε ε ε ε ε ε ε βα α α του ου ου Θε ε ε

ου ου η η μων π την τι μι ι ω τε ε ε

ε ρα αν **χ' ι** των Χε ρου ου ου βι ι ι ι μι **π' ι** και εν
δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α
αν **ζ' η** α συγ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων
Σε ε ρα α α φι ι μι **π' θι** τη ην α δι ι α
φθο ο ο ο ο ο ο ο ρω ως **Θε** ον
λο ο ο γο ο ον τε ε ε χου ου ου ου ου σαν **χ' ι** την
0 0 0 0 0 0 0 0ν τω ως **χ' ι** **Θε** ο το ο ο ο ο
χο ο ο ον **π' ι** σε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ
υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν **π' ι**

Ἄχος ἦ Πα

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου
Λειτουργικά 1990 σ.196*

Ἄχος ἦ Πα
 ξι ον ε στι ιν ως α λη η θω ω ως μα α
 ΔΙ πα
 κα ρι ι ι ζει ει ει ειν σε ε τη ην Θε ε
 ο ο το ο ο κο ον π η η ην α ει ει
 πα
 μα κα α ρι ι στο ον και πα αν α μω ω ω ω μη η
 η η τον ΔΙ και αι μη τε ε ρα του ου Θε ε
 ου ου ου η μω ων π την τι μι ι ι ι ω ω
 τε ε ε ραν π των Χε ρου ου βι ι ι υμ και αι
 ΔΙ εν δο ο ξο τε ε ε ε ρα αν ΔΙ α α συγ χρι ι
 ι ι τω ως των Σε ε ρα φι υμ π τη η η ην α

δι ι α α φθο ο ο ρως **π** Θε ον Λο γον τε ε χου ου ου

 σα αν **Δ** την ο ον τως Θε ε ο το ο ο χον

Δ σε με γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε

 ε εν **π**

Πολίτικης Παραδόσεως (Οκτάηχον)

Οκτάηχον

Ηχος **¶** **Πα**

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλειος Μαυράγκανος
2014 σ.170*

ΠΑ

 ξι ον ε ε στι ιν ως α α α λη θως **Δ**

ΔΙ μα κα ρι ζει ειν σε ε τη η ην **ΜΕΛ** Θε ε ε ο ο το **ΒΥ**

 ο ο χον την α ει ει μα **ΓΑ** κα α α ρι στο ον **ΠΑ**

 και αι παν α α μω ω ω μη η η η η το ον

ΒΩ π η τε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η η
η μων π την τι μι ω τε ραν χ π τω ων Χε ρου
ου ου βιμ χ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν Δ ο α
συγ χρι ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α
α φιμ π την α δι α φθο ρω ω ω ως Θε ον
Λο ο ο ο γο ο ον τε χου ου ου σα αν η
την ον τω ως Θε ο ο ο το ο ο ο χον χ δ π σε ε
ε με ε γα α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εν π

Δημητρίου Σουρλαντζή

·Ηχος ḥ πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.237#

Δι σὲ ὑφεση

ΜΕΛ
Κ υ ρι ε ε λε η η σον π
 + ε ε λε η η σον π
 + ε ε λε η η σον π
 + ε ε λε η η σον π

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η η σον η
 + ε ε λε η η σον η
 + ε ε λε η η σον η
 + ε ε λε η η σον η

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε ε ε λε η η σον π
 + ε ε ε ε λε η η σον π
 + ε ε ε ε λε η η σον π
 + ε ε ε ε λε η η σον π

ΜΕΛ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ε π
 + ε ε ε ε π
 + ε ε ε ε π
 + ε ε ε ε π

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ε η
 + ε ε ε ε η
 + ε ε ε ε η
 + ε ε ε ε η

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ε χ
 + ε ε ε ε χ
 + ε ε ε ε χ
 + ε ε ε ε χ

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ε η
 + ε ε ε ε η
 + ε ε ε ε η
 + ε ε ε ε η

ΠΑ
Π α ρα σχου Ku ρι ε ε π^π_q

ΠΑ
Π α ρα σχου Ku υ ρι ε ε ε π^π_q

ΠΑ
C οι Ku ρι ε ε π^π_q

ΜΕΛ
λ μη ην π^π_q

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ε ε σου π^π_q

ΠΑ
λ γα πη η σω ω σε ή Ku υ ρι ε ε π^π_q

η ε σχυ υ υ υ υς μου ου ου ή Ku ρι ος στε

ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου π^π_q

ΠΑ
Π α τε ε ε ρα γι ον και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα **π** Τρι α α α δα ο μο ου ου σι

ι ο ο ο ο ον και αι α α χω ρι στον **π** **ϙ**

ΜΕΛ **ΠΑ** λε ον ει ρη η η νης **π** θυ σι ι α αν

αι αι νε σε ως **π** **ϙ**

ΜΕΛ **ΠΑ** αι αι με ε τα του πνευ μα το ο ος σου **π** **ϙ**

ΠΑ Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον **π** **ϙ**

ΠΑ λ ξι ο ον και αι δι και ον **π** **ϙ**

NH **ΠΑ** λ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ **π** πλη η ρης ο ου ρα νο ος **χ** **ϙ** και η γη

η τη ης δο ξης σου **π** **ϙ** ω ω σα αν να εν τοις υ

ψι λι λι στοιχεῖ ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο

ο με ε ε νος ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ε

ου ω σαν να α ααα ο εν τοις υ ψι

ποτε

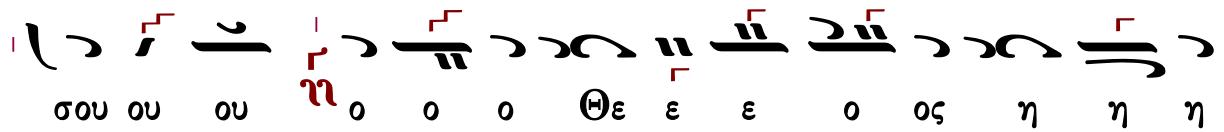
MEΛ ΠΑ
α α α μη η η ην

ΠΑ μη η η η η η η η η η η α α

ւ պ

C ΜΕΛ ΠΑ ε ε υ υ μνου ου ου μεν π φ σε ε ευ λο γου ου

ου μεν σοι ευ χα α βι στου ου ου με ε εν +


 σου ου ου η ο ο ε ε ο ος η η η

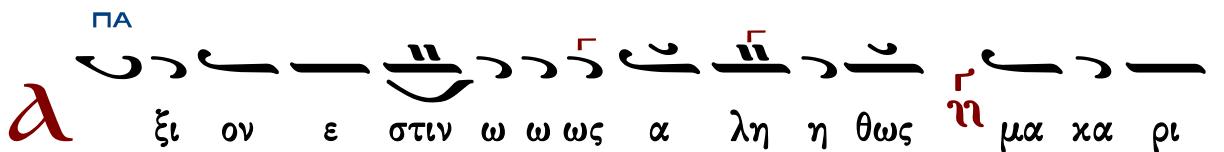

 μων π η

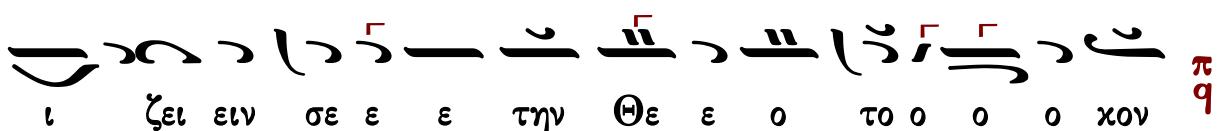
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

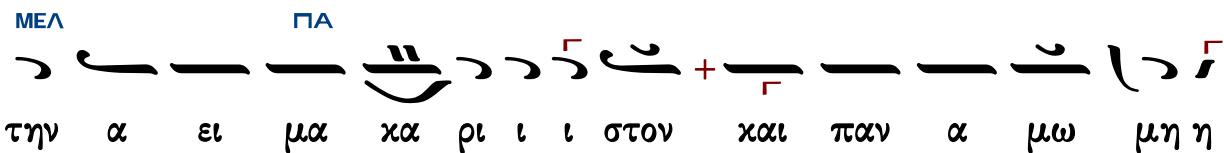
Ἄχος ἦ Πα

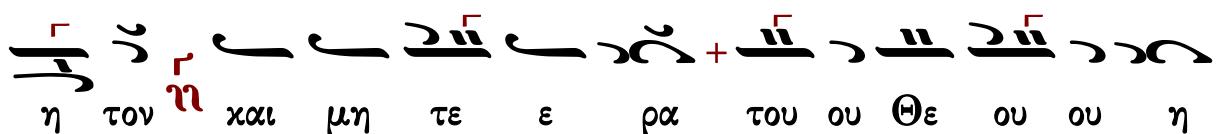
Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.240#

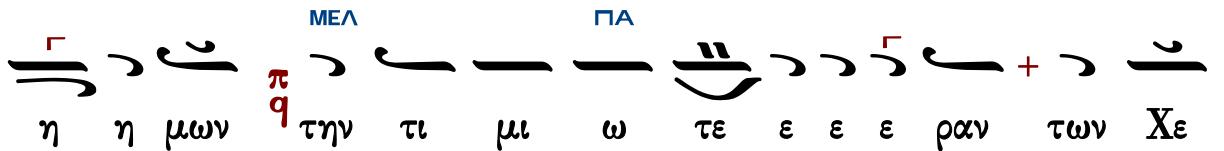
Δι σὲ ὑφεση

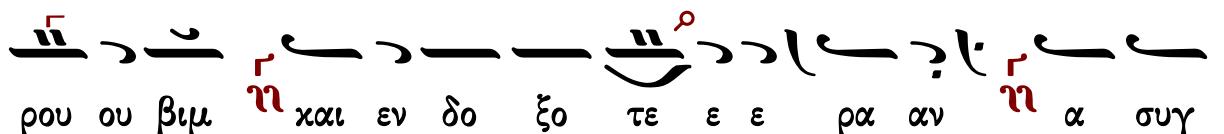
ΠΑ

 ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως η μα χα ρι


 ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο χον π η

ΜΕΛ **ΠΑ**

 την α ει μα χα ρι ι ι στον χαι παν α μω μη η


 η τον η χαι μη τε ε ρα του ου Θε ου ου η

ΜΕΛ **ΠΑ**

 η η μων π η την τι μι ω τε ε ε ε ρων των Χε


 ρου ου βιμ η χαι εν δο ξο τε ε ε ρα αν η α συγ

κριτική + την Σε ε ρα α α φιμ **π**
 πρην α δι
 α φθοοοοοοοο ρω ως **π** Θεοον Λογον
 τε κουουουου σαν **π** την ον τως Θεοοοοτο
 000 κον σε εεε με εε γα λυ υ υ νοο
 00 με ε εν **π**

ΜΕΛ

ΠΑ

π
φ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

•Ηχος ḥ πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#

Κ ρε ε ε λε ε ε η σον π
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ḥ

Κ ρε ε ε λε ε ε η σον ḥ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ḥ

Κ ρε ε ε λε ε ε η σον χ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ḥ

Κ ρε ε ε λε ε ε η σον ḥ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ḥ

Κ ρε ε ε λε ε ε η σον π
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

* Κ ρε ε ε λε ε η σον π
υ ρι ε ε λε ε η σον π

Π α ρα σχου Κ υ ρι ε π
α ρα α σχου Κ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κ υ ρι ε
α ρα α σχου Κ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κ υ ρι ε χ
α ρα α σχου Κ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε η

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε π

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε π

C οι οι οι οι οι Κυ ρι ε π

λ α μην π

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου π

λ γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου η και κα τα φυ γη η

η μου και αι ρυ υ στη ης μου π

© ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα γι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα **η** Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α

χω ρι ι στον **π**

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως **π**

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου **η**

Ε χομεν προς τον Κυ υ ρι ι ον **η**

λ α ξι ι ονκαι δι και ον **π**

λ γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ **η** πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου **π**

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις **η** ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με ε νος **ην** εν ο νο μα τι

— **κυρι** ι ι ου **ηω** σαν να εν τοις υ **ψι** στοις **πη**

λα α α α μη η η ην **η**

λα μη η η η η η ην **πη**

χε ε ε υ υ μνου ου ου μεν **πη** σε ε ευ λο γου ου

ην ου μεν **ην** σοι ευχα ρι στου μεν **κυρι ε πη** χαι δε ο με

θα α α σου **ην** ο Θε ος η η μων **πη**

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἄχος **η** Πα

λα **ξι** ον ε στιν ω ως α λη η θως **ημα** χα ρι ι

ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο κον π^π την α
ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω ω μη η
το ον και μη τε ε ε ρα του ου Θε ου ου η
η η μων π^π την τι μι ω τε ραντων Χε ρου ου βιμ και
εν δο ξο τε ρα αν α συγ χρι ι ι τω ω ως των Σε
ε ρα α α φιμ π^π την α δι α φθο ο ο ρως Θε
ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν π^π την
ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο κο ον σε ε ε
ε με ε ε γα λυ υ νο ο με ε ε εν π^π

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἄχος ἦ Πα

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.15#

έπταφωνος

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον π
q

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον χ
q̄

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον π'
q'

ΠΑ
Κ υ υ ρι ε ε λε ε η σον χ
q̄

ΠΑ
Κ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ
Δ

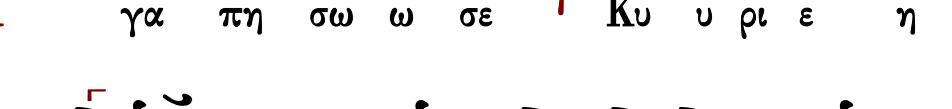
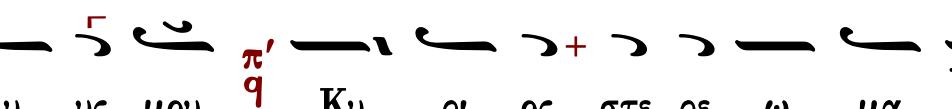
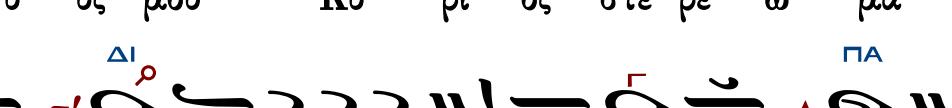
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π
q

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε π
q

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε χ
q̄

Π  π' q
 α ρα α σχου Ku u u ri ε
 Π  π' q
 α ρα α α σχου Ku u u ri ε
 Π  Δ d
 α ρα α α σχου Ku u u ri ε
 Π  π' q
 α ρα α α σχου Ku u u ri ε
 C  π' q
 οι οι Ku u ri i i ε
 λ  μην π' q
 Κ  π' q
 αι τω πνευ μα τι i i σου

Το παρόν Δημ. Σουρλατζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#

λ  π' q  σχυ
 γα πη σω ω σε Ku u ri ε η i σχυ
 ι  π' q  α α α
 μου  π' q  Δ d και αι ρυ υ

παντες οι ποιησι
στη ης μου ου π^π^η

Π α τε ρα γι ον π^π^η και Α α γι ον Πνευ

μα π^π^η Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και Δ

α α χω ρι ι ι στον π^π^η

Ε λε ον ει ρη νης π^π^η θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ε ε ως π^π^η

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου π^π^η

Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον Δ

Δ ξι ον και δι ι ι και ον π^π^η

Δ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ **χ**^{π'}_q πλη ρης ο ου ρα νος **χαι** η γη της δο ξης

σου **π**^{π'}_q ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις **ευ λο γη**

με νος ο ερ χο ο ο ο με νος **εν ο νο μα τι**

κυ ρι ι ου **Δ** ω σα α αν να **ο εν τοις υ υ ψι ι**

ι ι ι ι ι στοις **π**^{π'}_q

λ **πΑ** α α α α α α μην **π**^{π'}_q

λ **πΑ** α α α α α α **π**^{π'}_q α α α α α μην **π**^{π'}_q

C **πΑ** **χ** ε υ υ μην ου **π**^{π'}_q ου ου μεν σε ευ λο γου ου

ου ου ου **π**^{π'}_q ου ου με ε εν **π**^{π'}_q σοι ευ χα ρι στου

μεν **κ** **πΑ** **χ** ε υ υ υ υ ρι ι ε **π**^{π'}_q **χαι δε ο ο**

و و δε με θα σου π' η 0 Θε 0 0 0 0 0 05

ἌΞιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἡχος ἡ Πα

πα ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θως π' ο μα

χα βι ι ι ζει ειν σε ε ε τη ην Θε ε ο ο

גַּדְעָן תְּבִנָה תְּבִנָה תְּבִנָה תְּבִנָה תְּבִנָה תְּבִנָה תְּבִנָה תְּבִנָה

μη τε ε ε μη τε ε ε ρα α του ου Θε ε

ε ου ου η η μω ων πρ την τι μι ω τε ε ε

ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ **π' η** και ε ε εν δο ο ο
ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ε ε ραν **χη** α συγ κρι
ι ι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ε τω ω ων Σε ε
ρα α φι μι **π' η** την α δι α φθο ο ο ο ο ρω
ως **π' η** Θε ον Λο ο ο ο ο γο ο ο ο ον τε ε ε
χου ου ου ου ου σαν **π' η** την ον τω ω ως Θε ε
ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο χου **χη** σε ε ε ε ε
με ε ε γα α α λυ νο ο ο ο με ε ε
π' η ε ε ε ε ε ε ε εν **π' η**

Γεωργίου Καρακάση

ΤΗΧΟΣ Ἡ πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.101*

Κ Σ ρι ε ε λε ε ε η σον π^q

Κ Σ ρι ε ε λε ε η σον ΔΙ πΑ

Κ Σ ρι ε ε λε ε ε η σον ΔΙ πΑ

Κ Σ ρι ε ε λε ε ε η σον NH πΑ

Π α ρα α σχου ου Κυ Σ ρι ε π^q

Π α ρα α σχου ου Κυ ρι ε ΔΙ πΑ

Π α ρα α σχου ου Κυ ρι ε π^q

Π α ρα α σχου ου Κυ ρι ε ΔΙ πΑ

Π α ρα α σχου ου NH πΑ

NH ΠΑ
λ μην π^q

ΠΑ
Κ αι τω πνευμα τι ι σου π^q

ΠΑ
λ γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υς μου ΔΔ

ΔΙ
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ΔΔ χαι χα τα

φυ γη η η η μου ου ου χαι αι ρυ υ στη η η ης μου π^q

ΠΑ
Π α τε ρα γι ον χαι α γι ον Πνε ευ μα ΔΔ

Τρι α α δα α ο μο ου σι ι ον ΔΔ χαι αι

αι α α χω ω ρι ι στον π^q

ΠΑ
Ε λε ον ει ρη η η η νης ΔΔ θυ σι ι αν αι αι

νε ε σε ε ως π^q

ΠΑ Κ αι με τα α του πνευ μα το ο ος σου **π' ζ'** η

ΠΑ Ε ε χομεν προς τον Ku ρι ον **π' η**

ΠΑ Δ ξι ι ο ο ον και αι δι ι και αι ον **π' η**

ΠΑ Δ γι ος α γι ος α γι ος Ku υ υ ρι

ος Σα βα ωθ **Δ** πλη η ρης ο ου ου ρα α α νος **π' η** και

η γη της δο ξης σου **π' η** ω σαν να εν τοις υ ψι

ι στοις **ζ'** ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος **Δ**

εν ο νο μα τι Ku ρι ι ου **π' η** ω σα αν να α α ο

εν τοις υ ψι ι ι στοις **π' η**

Δ α α α μην **Δ**

λ α α α α α α α α μην π^q
ΝΗ ΠΑ
C ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν π^q
ζο
σε ευ λο γου ου ου ου μεν π^q σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ
ΔΙ
υ ρι ι ε **z'** και δε ο με θα α σου **ΠΑ** ο ο
π
ο Θε ε ο ος η η η η μων π^q
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἡχος ♩ [♀] **Πα**

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.106*

ΠΑ
λ ξι ον ε στι υ ω ως α α λη η η θω ως **Δ**
ΔΙ
μα κα ρι ι ζει ειν σε **ΠΑ** **Δ** τη η η η Θε ε ε ο
π
ο ο το ο ο ο χον π^q την α ει μα κα ρι ι στον +

ΔΙ ΠΑ

 και πα αν α μω ω μη η το ο ο ον Δ και μη

 τε ε ρα α α του ου Θε ε ε ου ου ου η η

 μω ων π τη ην τι ι μι ω τε ε ε ε ε ραν

NH ΠΑ

 των Χε ε ε ρου ου ου βι υμ Δ και ε εν δο ο

 ξο ο ο τε ε ε ε εν δο ο ξο ο ο τε ε ε ε

 ρα α αν Δ α συ υγ χρι ι ι ι ι τω ως τω ω ων

 Σε ε ε ρα α φι υμ π τη ην α δι ι

ΠΑ

 α α φθο ο ο ο ο ρωω ως Δ Θε ον Λο

 0 0 0 0 γο ον τε ε ε χου ου ου ου σαν π

 ον τω ως Θε 0 0 το 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

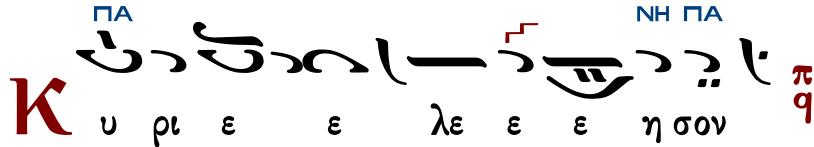
אַתָּה נָמֵן תְּבִרְכֵנִי בְּנֵי אֶחָד וְבָנֵי אֶחָד
תְּבִרְכֵנִי בְּנֵי אֶחָד וְבָנֵי אֶחָד

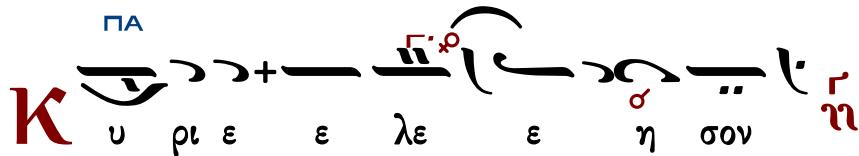
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

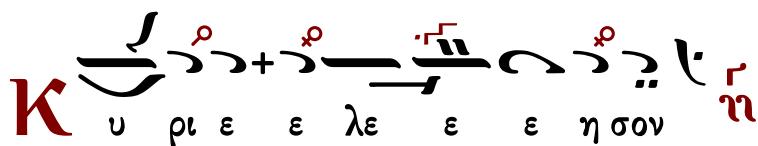
Ἡχος ἦ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.127*

παθητικός

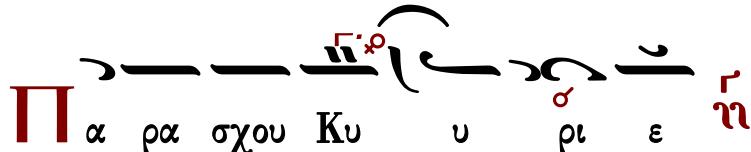
ΠΑ Κύριε ε ε λε ε ε ησον π


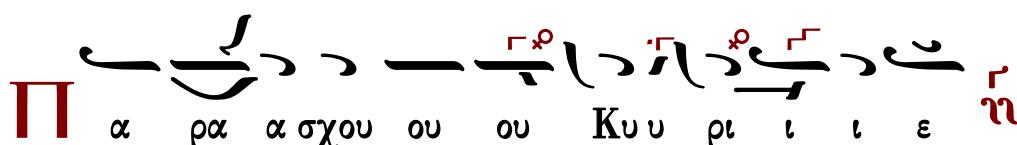
ΠΑ Κύριε ε ε λε ε ε ησον η


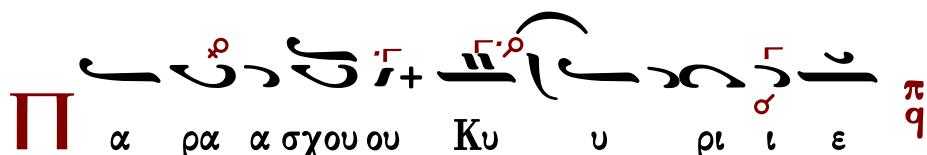
ΠΑ Κύριε ε ε λε ε ε ησον η


ΠΑ Κύριε ε ε λε ε ε ησον π


ΠΑ ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π


ΠΑ ρα σχου Κυ υ ρι ε η


ΠΑ ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε η


ΠΑ ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε η π


C οι Κυρι ε π^π_q

λ μην π^π_q

Π α τε ρα γι ον η^ρ και α γι ον Πνε ε ευ μα π^π_q Τρι

α δα ο μο ου ου ου σι ον η^ρ και α χω ω ω

ρι ι ι ι στον π^π_q

Ε ε λε ον ει ρη η η νης π^π_q θυ σι αν αι

νε ε σε ως η^ρ

NH **ΠΑ** αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου η^ρ

ΓΑ ε ε ε χομεν προς τον Κυ υ υ ρι ον η^ρ

λ ξι ον και δι ι ι και ον π^π_q

πΑ
ρι ε η και δε ο με θα α α α α α σου η ο Θε ο
πΑ
ος η η η η μων π^q

*Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

πΑ
λ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ω ως η μα
π^q

κα ρι ι ζει ειν σε την Θε ο το ο ο κο ον π^q την

πΑ
α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω μη

η η τον και μη τε ρα α του ου Θε ε ου η η μω

π^q π^q ΜΕΛ ΖΩ ΜΕΛ ΖΩ
ων την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι ι

ΓΑ
ι ιμ η και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν η α συγ

πΑ
χρι ι ι τω ως ων Σε ε ρα α α φιμ π^q την α δι α

φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο
γον τε χου ου ου ου ου σαν πτην ον τως Θε ο
ο το ο οο ο ο ο χον σε ε ε ε ε ε ε
με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε εν π

τίχος β'

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἄγιος Χρόνια Διάχρονος

Ανθολογία λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.28#

Β8
K Ἀριεελεεησον
υ ρι ε ε λε ε η σον

ΜΕΛ **ΔΙ**
K Ἀριεελεεησον
υ ρι ε ε λε ε η σον

ΔΙ
K Ἀριεελεεησον
υ ρι ε ε λε ε η σον

Β8
K αριεελεεησον
υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Β8
Π αρα ασχουου Κυ υ ρι ε

ΜΕΛ **ΔΙ**
Π αρα ασχουου Κυ υ ρι ε

ΔΙ
Π αρα ασχουου Κυ υ ρι ε

Β8
Π αρα ασχουου Κυ υ ρι ε

ΔΙ
C οι Κυρι ε

ΜΕΛ

λ μην

ΔΙ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

ΔΙ

λ γα πη η η σω ω σε ε **Κ** υ ρι ε ε ε

ΜΕΛ

ε η η η ι σχυ υ υς μου ου ου ου ου **Κ** υ ρι ος

ΜΕΛ

β στε ε ε βε ε ε ω ω μα α α μου **χαι** χα τα

ΒΘ

ΜΕΛ

μ φυ γη η η η μου ου ου **χαι** ρυ υ υ υ υ υ υ υ

ΜΕΛ

π

στηηης μου

π α τε ε ρα γι ον **χαι** α α γι ον **Π** νε

ΒΘ

ε ευ μα **Τ** ρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον **χαι**

α

χω ω ρι ι στο ον

Ε ΔΙ λε ον ει ρη η η νης Α ΒΘ θυ σι αν αι νε ε ε

σε ως

Κ ΜΕΛ ΔΙ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε ΔΙ χομεν προς τον Κυ υ ρι ε ον

ΔΙ αξι ε ο ον και αι δι ε και αι ο ον

ΔΙ ΜΕΛ γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ΔΙ Α ΜΕΛ ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης

ΔΙ σου ω σαν να εν τοις υ ψι ε ε στοις ευ

λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα

ΔΙ ΒΘ τι Κυ ρι ε ε ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

Ι Ι Ι ΣΤΟΙ ΟΙΣ

MEΛ ΔΙ
λ — “אָמַן” א

Ευλογεῖσθαι εἰς τὸν οὐρανὸν μεν σοι ευχαριστήσεις στους οὓς με ε

— ε εν Ku υ ρι ι ι ε Α και δε ο με θα α α

ΒΘ αα σου + οο Θε ε οος ηη μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... ἔτερα

Γεηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἡχος Διαδικτυα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#

— ἡ μέταστιγος οὐ εἰς αληθήνην ὥστε αὐτὸν τὸν λόγον θεωρεῖν.

τω ω ως Θε ε ο το χον σε με γα λυ υ νο ο

ο με ε ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος 1

Ἄγιος Μάρτιος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιεραποτίκον Εγκόλπιον
1870 σ.44#

Δι
Ἄγιον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι
ξι ει ειν σε ε τη η ην Θε ε ε ο ο το ο ο

χον την α ει μα κα α ρι ι ι στον και παν
α μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε

ε ε ε βα του Θε ου ου ου η η η
η η μων την τι μι ω τε ε ε

ρα αν τω ων Χε

ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε
 ρααν α συγ χρι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα
 α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ρω ως
 Θε ον Λο ο ο ο ο ο γον τε ε ε κου ου
 ου ου σαν την ο ον τωως Θε ο το ο ο
 χο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο
 με ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος II

Ἁχος Ἀ Δι

Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικών Ύμνων
2004 σ.16#

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ωως α λη η

μα κα ρι ζει ειν σε τη ην Θε ε ο ο ο το
0 0 0 χον την α ει μα κα α ρι ι στον και παν
α μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ρα
α του Θε ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι
μι ω τε ρα αν των Χε ρου ου βιμ και εν δο
ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τως των
Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α α φιμ την α δι α
φθο 0 0 0 0 ρω ω ω ως Θε 0 0 0 ον Λο ο
0 0 γο 0 ον τε χου ου ου ου σαν την ο ον
τω ω ως Θε 0 το 0 0 0 χον σε ε

ε ε ε με ε γα λυ υ νο ο με ε ε εν

Δ

Κωνσταντίνου Περίγγου

Ἄχος Ἀ Δι χ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#

Κ ΔΙ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ΔΙ
υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ΒΣ
υ υ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον

Π ΔΙ
ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ΔΙ
ρα α α α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ΒΣ
ρα α α α σχου ου Κυ υ ρι ε

C ΒΣ
οι Κυ ρι ε

Δ ΜΕΛ
μην

Κ ΒΣ
αι τω πνευ μα τι ι ι σον

Ε  λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι νε

۲۰

K αι με ε τα του πνευ μα το ο ο σου

E ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον π'

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ΜΕΛ α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ΔΙ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της
ΒΘ
ΜΕΛ
δο ο ξη ης σου ω σα αν να εν τοις υ
ΔΙ
ψι ι ι ι στοις ευ λο γη η με νος ο ερ χο ο
ο με νος εν ο ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι
ΒΘ
ου ω σαν να ο εν τοι οι οι οις υ ψι ι ι
ι ι ι ι ι στοις
ΒΘ
λ μη η η η η η η η η η η η η η η η
ΒΘ
λ α α α α α μη η η η η η η η η η
η η ηη
ΔΙ
C ε υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε ε εν
 κυ υ ρι ι ι ε και δε ο ο ο με ε
 θα α σου ου ο ο Θε ο ο ος η η
 η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἄχιος ΒΑ ΒΩ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράκανου
Βέροια 2013 σ.22#

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
 λ ξι ον ε ε στιν ω ως α α λη η θω
 βω
 ω ω ω ως μα ρι ι ζει ει ει ειν σε την Θε
 ΔΙ
 ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον την α
 ει μα α ρι ι ι ι στον και παν α α

μω μη η η η το ον και μη η τε ε ε ε ε
ρα α του ου ου ου Θε ου ου ου ου η η η η
η μων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ε ραν των Χε
ε ρου ου ου βι υμ π' και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε
ε ε ρα αν α συ υγ χρι ι ι ι ι τως τω ων
Σε ε ρα α α α φιμ τη ην α δι ι
α φθο ο ο ο ρως Θε ε ε ε ε ε ον Λο ο ο
ο ο ο ο γο ο ον τε ε κου ου ου ου
ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο το ο ο ο
κον σε με ε ε ε γα α λυ υ νο ο ο ο

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
ۖ

Θρασυβούλου Σταυίτσα [Μαυράγκανος]

Ἄχος Ἀ Δε δευτερόπρωτος ἔ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.32#

Κ Κ υ ρι ε ε ε λε η η η σον Ἄ

Κ Κ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον Ἄ

Κ Κ υ ρι ε ε ε λε η η η σον Ἄ

Κ Κ υ ρι ε ε ε λε η σον Ἄ

Κ Κ υ ρι ε ε ε λε η η η σον Ἄ

Κ Κ υ ρι ε ε ε ε λε η η η σον Ἄ

Κ Κ υ υ υ ρι ε ε ε ε λε η η η σον Ἄ

Π Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε Ἄ

Π Π α ρα σχου ου ου ου Κυ ρι ι ι ε Ἄ

Π Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε Ἄ

NH

Π ρα σχου ου ου ου Ku ρι ε 

ΔΙ

Π ρα α σχου ου ου ου Ku ρι ι ι ε 

ΠΑ

Π ρα α α σχου ου ου Ku ρι ι ι ε 

ΔΙ

C οι οι οι οι Ku ρι ι ι ε 

ΜΕΛ

λ μην 

ΔΙ

K αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου 

ΜΕΛ

ΔΙ

λ γα πη η σωω σε ε Ku υ υ ρι ι ε 

τ ε η η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ου ου ου Ku 

τ ρι ος στε βε ε ω ω ω μα α α α μου ου 

ΜΕΛ

τ και αι κα τα φυ γη η η η η μου  και αι 

ΔΙ
— " ἀ αι ρυ υ υ υ — τε και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου π^πρ

Π ΔΙ
α τε ε ε ρα γι ον και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον και αι α α NH ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ

χω ωω ω ω ω ω ω ρι ι στον π^πρ

Ε ΔΙ
λε ον ει ρη η η η η η η θυ σι ι αν αι π^πρ

αι νε ε ε ε ε ε σε ε ως π^πρ

Κ ΔΙ
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ΔΙ
ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον π^πρ

ΔΗ ΔΙ
α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι ι π^πρ

بِهِ بَدَلَتْ كَوْنَاتْ
π^q

υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα α νο

ο ος και η γη της δο ξη ης σου ω σαν να εν τοις

— ό ψι ει ει ει στοις π' ῥ ευ λο γη με νος ο —

ερχομένος εν οντικού ριτου

π^q στοιχία προσθέτης

אַלְמָנָה **מִתְּבָרֶךְ**

1

π
ϙ

MEΛ ΔΙ ΠΑ

C ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε

ευ λο γου ου ου ου ου μεν σοι οι ευ χα

ρι ι στου ου ου με ε εν Κυ υ υ ρι ι ι

ε ρι παι δε ο δε ε ο με ε ε ε θα

α α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ο Θε ο

ο ος η η μω ω ων π
ϙ

Ἄξιόγ. ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα

Θε ε ο το ο ο ο χον Δ την α ει μα α
χα α α α βι ι στον Δ και αι παν α μω ω ω
μη η η το ο ον π' και μη τε ε ε ε ε ε
ρα δι του ου ου Θε ε ε ε ου ου ου ου του Θε
ου ου ου η η μω ω ων π' θ τη ην τι μι ι ω ω τε
ε ε ρα αν τω ων Χε ρου ου βι υ π' και εν δο
ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ραν θ' δι α συ υγ χρι ι ι
ι ι ι ι τως τω ω ω ω ω ων Σε ε ε των
Σε ε ε ρα α φι ι υ π' θ την α δι α φθο ο ο ο
ο ρως Θε ο ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε

Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλαγθίδου

δευτερόπρωτος

’Ηχος Ἀτταλείας

Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ
1931 σ.458#

Α ἔξι ε ον ε ε ε στιν ως α α λη η η
 θω ω ω ως μα κα ρι ε ε ειν σε
 την Θε ε ε ε ο ο το ο ο ο χον

την α ει μα κα α α α ρι ι ι ι στον και παν

α μω ω μη η η η το ο ο ον και μη

τε ε ε βα α α του ου Θε ε ε ε ου ου ου

ου η η η η μων π την τι μι ω τε ε ε ε ε

ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι υμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι

τως των Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι

ι ι υμ π την α δι α φθο ο ο ο ο ο ρως

Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε χου ου ου ου

ου ου σαν π την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο

π
q

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἄχος Δέ δευτερόπρωτος χ

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.176*

Κ ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ΝΗ ΔΙ
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ΓΑ ΔΙ
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ΠΑ ΔΙ
υ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Π ΓΑ ΔΙ
α ρα σχου ου Κυ ρι ε

Π α ρα σχου ου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Π ΠΑ ΔΙ
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Π α ρα σχου ου ου ου Κυ ρι ε
Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Π α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Π α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε π^q

C οι οι οι οι Κυ ρι ι ι ε

λ μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

λ γα πη η η σωω σε ε Κυ υ υ ρι ι ε

τ ε η η ι ι σχυ υ υ υ υ σ μου ου ου ου Κυ

ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου ου ου

και αι και ται φυ γη η η η η η μου π^q και αι αι

πα
αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στηης μου ου

π
ου πρ

ΔΙ
Π α τε ε ε ρα γι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι ε α δα ο μο ου ου σι ον

και αι α α χω ωω ω ω και α χω ω ρι ε στον

π
πρ

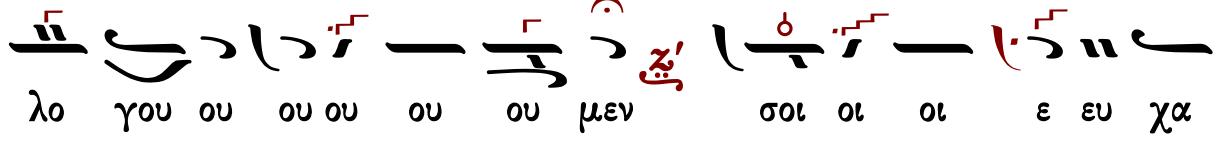
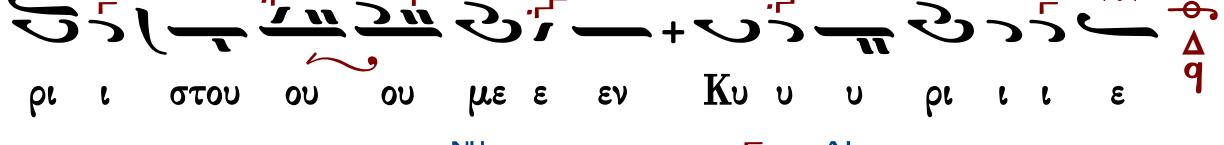
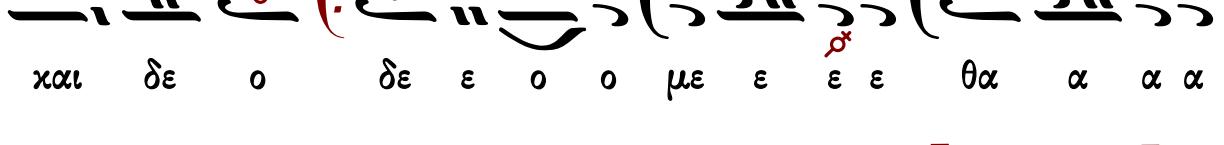
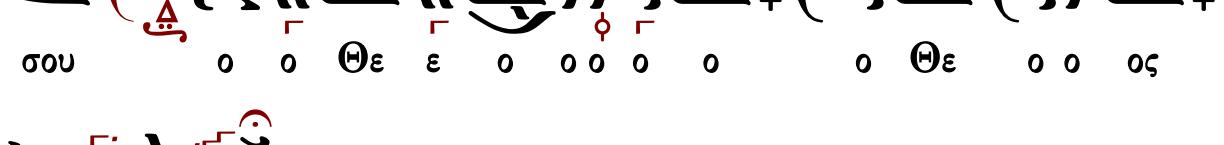
ΔΙ
Ε λε ον ει ει ρη η η νης θυ σι ε αν αι αι

γε ε ε ε ε ε σε ε ως π
πρ

ΔΙ
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ΔΙ
Ε ε χομεν προς τον Κυ υ υ ρι ε ον π
πρ

Λ  μη
 η 

 Κ 
 λο 
 ρι 
 και 
 σου 
 η 

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἄχιος Δέ δευτερόπρωτος Χ

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.185*

ΔΙ ΒΩ ΓΑ ΔΙ
λ ξι ον ε στι ι ι ω ω ως α λη η θω
ως μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε ε ε τη
Θε ε ε 0 0 0 το 0 0 0 χον την α

ΕΙ μα α κα α α α ρι ι στον και αι παν α
μω ω ω μη η το ο ον και μη τε ε ε

ΔΙ ΠΑ
ε ε ε ρα δι του ου ου ου Θε ε ε ου ου ου
ου του Θε ου ου ου η η μω ω ων τη η ην τι

μι ι ω ω τε ε ρα α αν τω ων Χε ρου ου ου
βι υμ πι και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ
ραν ρα α συ υγ κρι ι ι ι ι ι τως τω ω ω

Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου

Ἄγιος Χρυσάνθος Διότι δευτερόπρωτος

Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου
Θεία Λειτουργία 1983 σελίς 69#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον ΔΙ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον ΔΙ

Κ υ ρι ε ε ε λε ε η η η η η σον ΝΗ ΠΑ π' ΔΙ

Κ υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε η η η η η σον π' ΠΑ π'

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ΔΙ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ΔΙ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ΝΗ ΠΑ ν' ΔΙ

Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε ΠΑ π'

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ΔΙ

Π ΔΙ α ρα α α σχου ου ου ΠΑ ρι ε ε ε ε

ε π η

C ΔΙ οι Ku ρι ε Α

λ μην Α

Κ αι τω Πνευ μα τι σου Α

Π ΔΙ α τε ε ρα γι ον χαι Α α γι ον Πνε ε

ευ μα τρι α δα ο μο ου ουσι ε ο ο ον χαι

α α χω ω ω ρι ε ε ε στον π

Ε ΔΙ λε ον ει ρη η η η η η θυ σι ε αν αι

αι νε ε ε σε ε ε ε ε ως π η

K αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου π'
E χο ο μεν προς τον Ku υ ρι ι ι ι
ov π' q'
λ α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι και αι αι
αι αι ον π q'
λ γι ος A γι ος A γι ος Ku υ ρι ο
ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και
η γη της δο ο ο ξη η ης σου ω σαν να εν τοις
υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ
χο ο με νος εν ο νο μα τι Ku ρι ι ι ι

ου π' ρινης σα αν να α α ε ε εν τοις υ υ ψι λ λ

πρώτη στοιχία

אַתָּה בְּרֹכֶת
אַתָּה בְּרֹכֶת
אַתָּה בְּרֹכֶת
אַתָּה בְּרֹכֶת
אַתָּה בְּרֹכֶת

ΔΙ
C ε υ υ μνουου ου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο

 υ  ρι  ε  χαι  δε  ο  με  θα  α  α  α  α  α  α  σου

አይናንተዋዕስ በፌዴራል የሚያስፈልግ ስም ነው

ἌΞιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Διαλέξεις από την Ελληνική γλώσσα στην Αρχαία Ελληνική γλώσσα

ΠΑ ΔΙ π' σε ε με ε γα α λυ υ
το ο ο ο ο ο χον

Γεωργίου Καρακάση

Ὕχος Ἀπό Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.109#

ΔΙ ΜΕΛ ΒΩ
 Κ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΜΕΛ
 Κ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΔΙ
 Κ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΜΕΛ
 Κ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΒΩ
 Κ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΔΙ ΜΕΛ ΒΩ
 Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

ΜΕΛ
 Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

ΔΙ
 Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π Περισχουσιν εις Κυριον εις
 α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
MEΛ
C οι Κυ ρι ε
ΔΙ
λ μην
MEΛ
K αι τω πνευ μα τι ε ι σου
ΔΙ
λ γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ε ε
ΔΙ
— ε η η η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α
ΓΑ
— α α μου ου ου ου ου και κα τα α φυ
ΓΑ
— γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ στη η
ΔΙ
— η ης μου ου ου ου ου
ΔΙ
Π α τε ρα Γι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα **τρι** **α** **δα** **ο** **μο** **ο** **ο** **ου** **ου** **σι** **ι** **ι** **ον**

και **αι** **α** **α** **χω** **ω** **ρι** **ι** **στο** **ον**

ε **λε** **ον** **ει** **ρη** **η** **η** **υης** **θυ** **σι** **ι** **ι** **ι**

αν **αι** **νε** **ε** **ε** **ε** **ε** **ε** **ε** **ε** **ε** **ε** **ως**

και με τα του πνευ μα το ος σου

ε ε χο μεν προς τον κυ υ υ ρι ι ον

ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

α γι ος α γι ος α γι ος κυ υ ρι ος

σα βα α ωθ πλη ρης ο ου ρα α νο ος και η γη

της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

τοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος

εν ο νο μα τι Ku ρι ι ου ω σα αν να α
εν ο νο μα τι Ku ρι ι ου ω σα αν να α

ο εν τοι οις υ υ ψι ι ι στοι οις
ο εν τοι οις υ υ ψι ι ι στοι οις

α α α α μην
α α α α μην

α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

μην

C ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν σε ευ λο
ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν σε ευ λο

γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε
γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε

εν Ku υ ρι ι ι ε και αι δε ε ο δε
εν Ku υ ρι ι ι ε και αι δε ε ο δε

ο ο με ε ε θα α α α σου ου ου π' φο 0 0
ο ο με ε ε θα α α α σου ου ου π' φο 0 0

Θε ε ο ος η η μω ων

*Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

*Ηχος Στίχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.115*

ΔΙ
 ξι ε ον ε στι ε ιν ω ως α α α λη
 η η θω ως μα κα ρι ε ε ε ε ει ει ειν
ΓΑ σε ε ε ε τη η ην Θε ε ε ε ο ο το ο ο
ΜΕΛ κον την α ει μα κα α α ρι ε ε στο ον
 και αι παν α μω ω μη η η το ο ο ον και
ΒΩ Μη τε ε ε ε βα του ου ου Θε ε ου ου η η
 μω ων την τι μι ω τε ε ε ε βαν

των Χε ε ρου ου βι υμ π' και εν δο ξο τε ε ε
 ε ε ε ραν ν' α συγ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ων
 Σε ε ρα α φι υμ τη ην α α δι α
 α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο
 ο γον τε χου ου ου ου σαν ΔΙ την ο ον τως
 Θε ε ο ο το ο ο ο χο ο ο ον σε ε ε
 ε με ε ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε
 ε ε εγ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

‘Ηχος Σε π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.332#

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ υ υ ρι ε ε λε η σον 

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον 

***Κ** υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π α ρα σχου **Κ** υ ρι ε 

Π α ρα σχου **Κ** υ ρι ε 

Π α ρα σχου **Κ** ρι ε 

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε Σ'

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε Δ

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε Δ

C οι οι οι οι οι Κυ ρι ε Δ

λ α μη ην Δ

Κ αι τω πνευμα τι ι σου Δ

λ γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

τ Σ' Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη
μου

η μου και ρυ υ στηης μου Δ

© ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Γι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Δ Τρι

Δ α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

Ω ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χομεν προς τον Κυ ρι ον

Δ α ξι ι ον και δι ι και αι ον

Δ γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

אַיִלְתָּן־עֲמִילָן

C ε ε u u μνους ου μεν σε ε ε ευ λο γου

— οὐ οὐ μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε χαι

—**δε** ο με θα α α σου ο Θε ο ος ηη μω ων — **τίταν** **πάτερ** **Α**

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἡχος Δι

λ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα χα ρι ζει ειν σε

την Θεο το 0 0 0 χο ον την α ει μα κα πι

στον και παν α μω ω μη η τον και μη τε ε ρα α
του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω
τε ε ραν τωων Χε ρου ου βιμ Α και εν δο ξο τε ε
ρα αν α συγ χρι ι ι ι τως τω ων Σε ρα α φι ιμ
την α δι α φθο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο γο ον τε
ε χου ου ου ου σα αν την ο ον τως Θε ο το ο ο
ο ο χο ο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο
με ε εν Α

τίχος γ'

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἡχος Γαχ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.46#

Κ μελ ρι ε ε λε ε η σον ή

Κ ΓΑ ρι ε ε λε ε η σον χ

Κ ΓΑ μελ ε λε ε η σον Δ

Κ πα ρι ε ε ε λε η σον π

Κ ΓΑ ρι ε ε λε ε ε η σον ή

Π μελ ρα α σχουου Κυ μελ ρι ε ή

Π ΓΑ ρα α σχου Κυ μελ ρι ε χ

Π ΓΑ ρα α σχουου Κυ μελ ρι ε Δ

Π πα ρα α σχουου Κυ μελ ρι ε π

Π **ΓΑ** α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε **η**

C **ΓΑ** οι Κυ ρι ε **η**

Δ **ΜΕΛ** μην **η**

Κ **ΓΑ** αι τω πνευ μα τι ι ι σου **η**

Δ **ΜΕΛ** γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου **Δ** Κυ ρι

οι στε ρε ω μα α α α μου **π** και κα τα φυ γη η μου

και αι αι ρυ στης μου **η**

Π **ΓΑ** τε ε ρα γι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα **η** Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω

ω ω ρι στον **η**

Ε ΔΙ λε ον ει ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε ε

ε σε ως ή

Κ ΓΑ αι με τα του Πνευμα τοο ος σου ξά

Ε ΓΑ πλ οι για ρηστον Κυ υ υ ρι ι ον πά

Δ ΓΑ ξι ι ο ον και αι δι ι ι και ον ή

Λ ΜΕΛ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ θη πλη η ρης ο ουρα νο ος και η γη της δοξης

σου πά ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις εν λο

γη με νος ο ερχο ο μενος θη εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου πά ω σαν να α ο εν τοις υ υ υ ψι ι στοις ή

ΜΕΛ ΓΑ
α μην ρ

אַתָּה בְּרֹכֶת
אַתָּה בְּרֹכֶת

eu λο ο γου ου ου ου ου μεν πασι ευ χα ρι στου

μεν Κυ υ πι ε ε κε ο ρι χαι δε ο με ε ε

θα α α α α σου ΘΑ ό χρηστος ο ο ο Θε ε ο ο ος η

ମୁଖ୍ୟ

Ἄξιόν ἐστιν... ἔτερα

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου

Ἄχος  **Γα**

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Εν άνθος... 1896 σ.325#

λατηνη η η θω ω ως **χ** **ϙ** μα κα ρι **ζει ειν** σε ε
ε τη γη Θε ε ο το ο ο ο **κο ον** **π** **ϙ** την α α
ει ει μα κα α α ρι στον και παν α α μω ω
ω μη η η η το ο ον **χ** **ϙ** και μη τε ρα α του Θε ε
ου ου ου η η η μω ων **π** **ϙ** την τι ε μι ε ω
τε ε ε ε ε ρα **αν** τω ων **Χε** ε ρου ου βι
ι ειμι και αι αι εν δο ο ξο τε ε ε ε ε ραν **χ** **ϙ** α
συγ κρι ει ει τως τω ων **Σε** ε ε ρα α α α α
φι ειμ **π** **ϙ** την α α δι ε α φθο ο ο ο ρως Θε
ον Λο ο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου

ου σαν **χ**^ό**η** την ον τως Θε ο ο το ο ο χο ον σε με
 γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο με ε ε
εν

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Αγιοταφίτου [Μαυράγκανος]

Ἄχος **Γα**

Βασίλειος Μαυράγκανος
Ανθολογία Λειτουργικών
2013 σ.50#

ΓΑ
 α **χ** ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ιν ω ω ω
ΓΑ
 ω ως α α λη η η θω ως **χ**^ό**η** μα κα ρι ι ζει
ΠΑ
 ειν σε ε ε τη ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο
ΓΑ
 ο χο ον **π**^ό**η** την α α ει ει μα κα α α ρι στον και
ό
 παν α μω ω ω ω μη η η η το ον **χ**^ό**η** και
ΠΑ
 μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου η η η

η η μω ων π^{ΓΑ} την τι ε μι ε ω τε ε ε ε ε
 ραν ς^{ΚΕ} ς^ό ς^χ ς^φ τω ων Χε ρου ου ου βιμ χαι εν δο ξο τε
 ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ε ε ε τως τω ων Σε
 ε ε ε ε ε ραν α α α φι ψι π^{ΓΑ} την α α δι
 ε α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο
 γο ον τε ε ε χου ου ου ου σαν π^{ΓΑ} την ον τως Θε
 ο ο το ο ο χο ο ον σε με γα α λυ υ υ υ
 με ε ε εν π^{ΜΕΛ}
 υ νο ο ο με ε ε εν

Γεηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἄχος ἡ Γα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.446#

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως π^χ μα κα ρι ζει ειν
 λ ς^ό ς^χ ς^φ ει ον ε στιν ω ως α λη η θως π^χ μα κα ρι ζει ειν

σε την Θε ο το ο ο ο ο ρην π ην α ει
μα κα ρι ε στο ον και πα αν α α μω μη η το ον
κα μη τε ρα α του ου Θε ου ου ου η η η η μω
ων π την τι ε μι ε ω τε ε ε ε ραν χ τω ων
Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε
ραν χ α συγ κρι ε ε ε τω ως τω ων Σε ε ρα α α
α φι ιμ π την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω
ως Ζ Θε ον λο γο ο ον τε ε κου ου ου σαν χ
την ο ον τω ως Θε ο το ο ο κον σε με ε γα α
λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν Η

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἄγιος Γάρας

Ιεραποτίκον Εγκόλπιον
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
1870 σ.45#

Ἄγιος Γάρας
 ξε ον ε στιν ω ως α λη η θω ως χάρα μα κα
 πρι ζει ειν σε ε ε ε τη η η ην Θε ε ο το
 ο ο ο ο χο ον πάντην α ει ει μα κα α α
 πρι στο ον και πάν α μω ω ω ω μη η η η το
 ον και μη τε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου η
 η η η η μω ων πάντην τι μι ι ω τε ε ε ε
 ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε
 ε ε ρα αν και α συγ χρι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε
 ρα α φι ιμ πάντην α δι α α φθο ο ο ο ο ο

ΔΙ ρως Θε ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ουου ου
χ η θην ο ο ον τω ως Θε ο το ο
ΚΕ
χ ο ο ον σε με ε γα λυ υ υ νο ο
χ ο ο με ε ε ε εν η

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἄχος ἡ Γα ἐναρμόνιος

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία
1834 σ.299#

Λ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως ι μα κα ρι ζει
 ει ει ειν σε η την Θε ο ο το ο ο ο κον ι την α
 ει μα κα ρι στο ον και παν α μω μη η το ον ι και
 μη τε ρατου Θε ε ου ου η η μων ι τη η η η η η τι

μι ε ω τε ε ε ε ραν **χ** φ **τω** ων Χε ε ρουου ου
 βιμ **χ** φ **και** αι ε εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι
 ι τως τω ων Σε ε ρα α φιμ **θ** τη η η η ην α δι ι
 α φθο ο ο ο ο ρως **φ** Θε ο ο ονλο ο γο
 ο ον τε κου ου ου σαα αν **θ** την ον τως Θε ο ο το
 ο ο ο ο κο ο ον σε με γα α λυ νο ο ο με
ε ε εν **θ**

Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου

Ἔχος ἡ Γα

Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου
Νέα Φόρμυξ τῆς Ἑκκλησίας,
τεῦχος γ', Λειτουργία
Θεσσαλονίκη 1950 σ.109 #

λ ξι ον ε στι ιν ως α α λη η θως **φ** **η** μα κα

— οι ει ειν σε ε την Θε ε ε ο το ο ο χο
ζει ειν σε ε την Θε ε ε ο το ο ο χο

ον την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω
ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ρα του

ου Θε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε

ε ραν των χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ρα αν αν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω ω

ων Σε ε ρα φι υμ την α δι α φθο ο ο

ο ο ρω ως Θε ον λο ο ο ο γον τε κου ου ου

σα αν την ον τως Θε ο το ο ο ο ο χο ο

ον σε με γα λυ υ υ υ υ νο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζή

Γα

Δημητρίου Σουρλαντζή^η
Θεία Λειτουργία
1992 σ.278#

αξι ι ο ο ον ε στι ι ω ω ως α α

 πα λη η η θως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε την

 γα Θε ε ο το ο ο ο χο ον πην

 α ει ει ει μα κα α α ρι στον και παν α μω

 πα ω ω ω μη η η η το ον και μη τε ε ρα α του

 γα ου Θε ε ου ου ου η η η η μω ων πην

 αι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε ε

ρου ου ου βι υμ **χ**^q και αι ε εν δο ξο ο τε ε
ΠΑ
 ε ε ε ρα αν **χ**^q α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων
 Σε ε ε ε ρα α α α φι υμ **π**^q την α δι ι
ΓΑ
 ι α φθο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον τε
 ε ε ρου ου ου ου σαν **ο**^χ^q την ον τως Θε ο ο το ο ο
ΓΑ
 ρο ον **χ**^q σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ υ
Γ

Δημοσθένους Παικοπούλου

Ἄχος ἡ Γα

Δημοσθένους Παικοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.288*

ΓΑ
 ξο ον ε στι ιν ω ωως **+** α α λη η η η
 λ

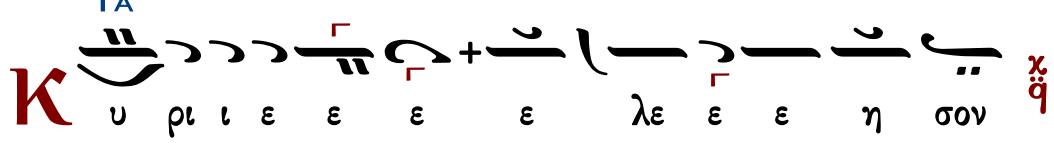
μα κα ρι ε ζει ει ειν σε την Θε ε ε
το ο ο ο κο ον την α ει μα κα α
ρι ε στον και παν α μω ω ω μη η η τον χαι
μη τε ε ε ρα του ου ου Θε ου η η η
μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των
Χε ρου ου ου βιμ χαι εν δο ξο ο τε ε ε ε ε
ΓΑ
ραν χ' α συγ χρι ε ε ε ε τως χ' τω ω ω ων Σε ρα
α α φι υμ την α α δι ε α φθο ο ο
ΚΕ
ο ρως χ' Θε ον Λο ο ο ο ο ο γο ο ον
τε ε ε χου ου ου ου σαν χ' την ον τως Θε ο ο το

Κωνσταντίνου Περίγγου

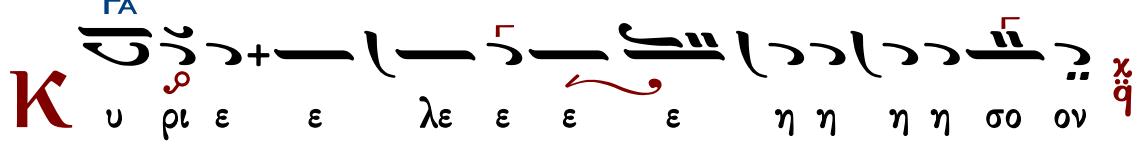
*Ηχος  Γα

Πτρχ. Φόρμιγξ, Λειτουργία
Κωνσταντίνου Πρίγγου
τ.Α' 1973 σ.239*

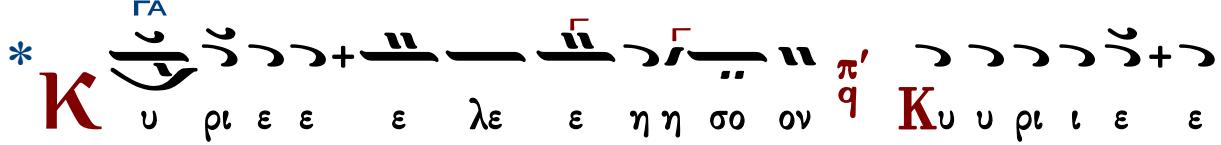
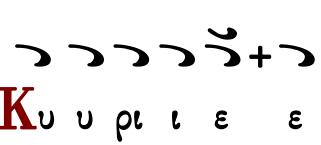
ΓΑ

Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε ε ε ε η σον 

ΓΑ

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η η σο ον 

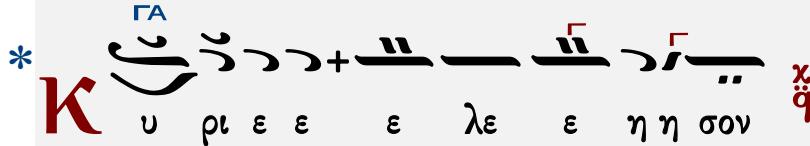
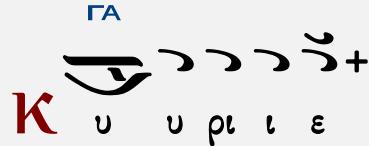
* **ΓΑ**

*Κ 
υ ρι ε ε ε λε ε η η σο ον  π' 
υ ρι ε ε

ΠΑ

" 
ε λε ε ε ε η η η η σο ον 

* **ΓΑ**

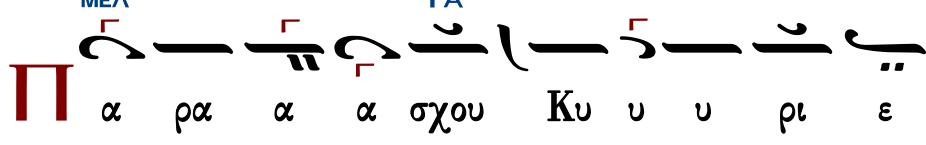
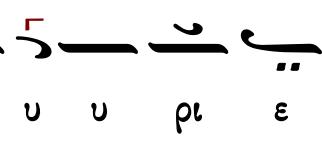
*Κ 
υ ρι ε ε ε λε ε η η σον  π' 
υ ρι ε ε

ΠΑ

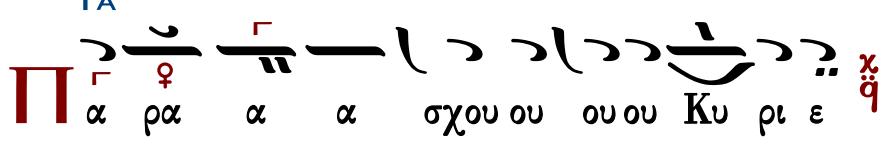
" 
ε ε λε ε ε ε η η η η σο ον 

 γ

ΜΕΛ

Π 
α ρα α α σχου  π' 
υ ρι ε

ΓΑ

Π 
α ρα α α σχου ου ου ου  π' 
ρι ε

ΓΑ Π α ρα α σχου Κυ υ υ υ ΜΕΛ κ κ κ κ ΓΑ η
ε

ΓΑ Κ αι τω πνε ευ μα τι ι ι σουου κ
ε

Τὸ παρόν

Γ. Καρακάση Θ. Λειτουργία
1988 σ.118#

ΓΑ λ χ α πη σω σε Κυ υ υ υ ρι ε η ι σχυς
ε

ΠΑ μου χ
φ κ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου χαι χαι τα
ε

ΝΗ φυ γη η η μου ου ου χαι αι ρυ υ ΓΑ στη ης μου
ε

ου ου ου κ
η

Πτρχ. Φόρμιγξ, Λειτουργία
Κωνσταντίνου Πρίγγου
τ.Α' 1973 σ.239*

ΝΗ Π α τε ε ρα ΓΑ γι υι ον χαι α α γι ο ον Πνε
ε

ε ευ μα χ
φ κ ρι α α δα ο μο ου ου
ε

ου ου σι ι ι ο ο ο ον χαι α α χω
ε

ΜΕΛ ΓΑ
ω ω α χω ω ρι ι στον ῥ

ΓΑ
Ε λε ε ο ο ον ει ρη η η η η νηης ς θυ
ΠΑ
σι ι ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ε

π
ω ως

NH ΓΑ
Κ αι με τα του ου πνε ε ευ μα το ο ο ος

χ
σου

ΓΑ
Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο

χ
ον

ΓΑ
λ ξι ι ον και αι δι ι ι ι και αι αι αι

π
αι ο ον

λ γι^{NH} ος α α α γι^{ΓΑ} ο ος α γι^ρ ι ος **κ** ρι^χ ος **κ** ρι^χ ος

Σα α α βα α α ωθ **π** λη η η ρης ο ου **κ** ε **π** λη η η ρης ο ου

ου ρα α α νος **χ** αι η γη τηης δο ο εηης σου **ν** ω **γ** α ου ρα α α νος **χ** αι η γη τηης δο ο εηης σου **ν** ω

σαν να ε εντοι οι οις υ ψι ι ι ι ι στοις **χ** **ψ** ευ **γ** σαν να ε εντοι οι οις υ ψι ι ι ι ι στοις **χ** **ψ** ευ

λο γη με ε νος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε **γ** λο γη με ε νος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε

νο ος **χ** εν ο νο μα α τι **κ** ρι υ ι ι ου **χ** ω σαν να νο ος **χ** εν ο νο μα α τι **κ** ρι υ ι ι ου **χ** ω σαν να

α α ο ο ο εν τοις υ υ ψι εν τοις υ ψι ι ι ι **μελ** **γ** α α ο ο ο εν τοις υ υ ψι εν τοις υ ψι ι ι ι **μελ** **γ**

στοις **ν**

λ α μη η η η η η η η η η η η η **χ** **γ** α μη η η η η η η η η η η η η **χ**

λ μη η η η η η η η η η η **ν** **γ** μη η η η η η η η η η η **ν**

ΓΑ Κεκαληθείται γένος
 Κ ε ε ε υ μνου ου ου ου ου μεν χϙ σε ε ευ λο ο γου
 Κεκαληθείται γένος
 ου ου μεν χϙ σοι ευ χαρι στου ου μεν Κυ υ υ ρι ι ι
 ε ζ'ἢ και αι αι δε ο με θα α α σου ἢϙ ο Θε ο ος
 η η η μω ω ω ων ἢϙ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΓΑ Λεγεται ον ε ε στιν ως α α λη η η θως ϙ
 μα κα ρι ζει ειν σε ε ϙ την Θε ε ε ο ο το
ΠΑ ο ο ο ο χο ον ϙ π τη η ην α ει ει ει μα
 κα α α ρι στο ον και αι παν α α μω ω
ΠΑ ω ω μη η η η το ον ϙ και μη τε ρα α του ϙ Θε ε

Ι—^Γ_{ου}—^Γ_{ου}—^Γ_{ου}—^Γ_{ου}—^Γ_η—^Γ_η—^Γ_η—^Γ_η—^Γ_η—^Γ_{μω}—^Γ_{ων} ^{NH}_π_ϙ ^Γ_{τη} _η
 ην ^{ΓΑ}_{τι} μι _ι _ι ω _{τε} ε _ε ε _ε ε _{ρων} ^{ΚΕ}_{τω} _{ων}
 Χε _ε _{ρου} _{ου} _{ου} βιμ ^{ΔΙ}_ϙ και _{εν} _{δο} _ο _{ξο} _ο _{τε} _ε
 ε _ε _{ρων} ^{NH}_ϙ α _{συγ} _{χρι} _ι _ι _ι _{τω} _{ως} _{των} Σε _{ρα} φι _{ιμ} ^γ_{δη}
 τη _η _{ην} _α _{δι} _ι _ι _α _{φθο} _ο _ο _ο _ο _{ρω}
 ως ^{ΚΕ}_ϙ Θε _{ον} Λο _ο _ο _ο _ο _{γο} _{ον} _{τε} _ε _ε
 χου _{ου} _{ου} _{ου} _{ου} σαν ^{ΜΕΛ}_ϙ την _ο _{ον} _{τω} _{ως} Θε _ο _{το} _ο
 ο _ο _ο _ο _{κον} ^{ΓΑ}_ϙ σε _ε _{με} _{γα} _{λυ} _υ _υ _υ
 υ _{νο} _ο _ο ^{ΓΑ}_ϙ με _ε _ε _ε _{εν} ^Γ_η

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ὕψος ἡ Γα

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.199#

Κ μελ ρι ε ε λε ε η σον γα

Κ μελ ρι ε ε λε ε η σον γά

Κ μελ ρι ε ε λε ε η σον γά

Κ μελ ε ε λε ε η η η σον γά

Κ μελ ρι ε ε λε ε η η η σον γα

Π α πα σχου κυ υ υ υ ρι ε γα

Π α ρα σχου κυ υ υ υ ρι ε γά

Π α ρα α σχου κυ υ υ ρι ε γά

Π α ρα σχου κυ υ υ υ ρι ε γα

Παράσχου Κυρίε

Πατέρας καὶ Κυρίου εἰς τὸν Θεόν

جے کے سے ۱۰۰ کی تعداد میں
کوئی بھائی خلائق نہیں
کوئی بھائی خلائق نہیں

אֵלֹהִים

ΓΑ Καὶ τῷ πνεύματι ἡγούμενον

ΓΑ ΖΟ
σχυ σ υ σ μου ου ου η Ku ρι ος στε ρε ω μα

ΔΙ μου **NH** αι **ΓΑ** τα φυ γη η η η η η μου

۲۷

ΓΑ ξι α α α α ξι ι ο ον και δι ι ι ι
 ΠΑ και αι αι αι ον η
 NH γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος
 ΜΕΛ
 ΓΑ Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη
 της δο ξη η ης σου ου ω σαν να εν τοις
 ΔΙ
 ΜΕΛ
 υ ψι ι ι ι στοις ξ φ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο
 ΖΩ
 ο με νος η εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου
 ΜΕΛ
 ω σα αν να α α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι
 στοι οις η

ΓΑ
 α α α α α α α α μην ξ φ

μα κα ρι ι ι στο ον **ΓΑ** μω ω μη
η η τον **NH** **ΓΑ** **ΜΕΛ** και παν α μω ω μη
ου ου ου η η η η μων **ΠΑ** **NH** την τι μι ω τε
ε ε ε ε ραν **ΓΑ** **ΠΑ** **ΜΕΛ** τω ω ω ων Χε ρου ου ου
ου βιμ **NH** **ΓΑ** και εν δο ο ο ξο τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ραν **χ** **ΓΑ** **ΜΕΛ** α συγ χρι ι ι ι τω ω ως των Σε
ε ε ρα α α φιμ **ΓΑ** **ΖΩ** **ΔΙ** την α α δι α φθο ο ο ο
ο ρως **NH** **ΓΑ** Θε ον λο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου
σα αν **ΓΑ** **NH** **ΔΙ** την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο
κον **ΔΗ** **ΓΑ** **ΠΑ** **ΓΑ** σε ε ε σε με ε ε γα λυ νο ο ο με ε

— ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ —
NH ΓΑ ΜΕΛ + Χ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὕχος ἡ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Θεία Λειτουργία
1983 σ.79#

Κ υ ρι ε ε ε ε λε η σον **ΓΑ**

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον **ΓΑ**

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον **ΓΑ**

Κ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον **ΓΑ**

Π α ρα σχου **ΓΑ** **Κ** υ ρι ε **ΓΑ**

Π α ρα σχου **Κ** υ υ υ ρι ε **ΓΑ**

Π α ρα σχου **Κ** ρι ε **ΓΑ ΔΙ** **Ζ'** **ΓΑ**

Π α ρα σχου **Κ** ρι ε **ΓΑ** **Χ'** **ΓΑ**

Π α ρα σχου **Κ** ρι ε **ΓΑ** **ΔΙ** **Ζ'** **ΓΑ**

ΓΑ ΠΑ
Π α ρα α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ε ή

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
C οι Κυ ρι ε χ̄

ΠΑ ΝΗ ΓΑ
λ α μην ή

ΝΗ ΓΑ
Κ αι τω πνευ μα τι σου χ̄

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ
Π α τε ε ρα γι ον χ̄ και Α α γι ον Πνε

χ̄ ι ευ μα χ̄ Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και α α

ΓΑ
χω ω ω ρι στον ή

ΜΕΛ ΝΗ
E λε ον ει ρη η υης θυ σι ι α αν αι αι

ΓΑ
νε ε ε σε ως ή

ΓΑ ΚΕ
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου χ̄

Ε **κε δι** κε δι **νη γα**
 χο μεν προς τον Κυ υ ρι ε ον **χ ρ**
πα **γ** **νη** **γα**
 α ξι ε ον και δι ε ε και ον **τη**
λ **νη** **3** **γα** **νη** **3** **γα** **νη** **3** **γα**
 γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ
υ **ρι** **ο** **ος** **Σαβ** **βα** **α** **α** **ωθ** **πλη** **ρης** **ο** **ου** **ρα**
γ **νη** **πα** **γ** **νη** **πα** **γ** **νη** **πα**
 νο ος και η η η γη της δοξης σου **π ρ** Ω σαν να εν
γα **νη** **γα** **χ ρ** **γα** **νη** **γα** **χ ρ**
 τοις υ ψι ε στοις **ευ λο γη με νος**
κε **δ** **3** **γ** **γα** **χ ρ** **γ** **νη** **γα**
 ο ερ χο ο ο με νος **εν ο ο νο μα**
δ **κε** **γ** **χ ρ** **γ** **χ ρ** **π' ρ** **γα πα**
 τι Κυ ρι ε ε ε ου **ω σαν να ε εν**
γ **νη** **γα**
 τοις υ ψι ε ε ε στοις **τη**
λ **γα** **νη** **γα** **χ ρ**

ΠΑ Γ NH Γ
 λ α α α α α α α μην ῥ
 ΓΑ
 C ε υ υ μνου ου ου ου μεν ῥ KE ο
 σε ε ε ευ λο
 ΓΑ ΖΩ ΔΙ
 γου ου ου ου ου μεν χάρι στου μεν Κυ ρι ε
 NH ΓΑ ΠΑ Γ NH
 ε Διχαι δε ο με θα α σου ου ο Θε ο ο ος η
 ΓΑ
 μων ῥ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΓΑ
 λ ξι ε ο ον ε ε στιν ως α α λη η η θως χάρι
 KE ΓΑ ΠΑ
 μα χα ρι ζει ειν σε ε την Θε ε ε ο ο ο
 NH
 το ο ο ο χο ον πη την α ει μα
 ΓΑ
 χα α α ρι στο ον χαι αι παν α α μω ω ω

εν
εν

Γεωργίου Καρακάση

Ἄχος ἡ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.118#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον **ΓΑ** ή

Κ υ ρι ε ε ε λε ε ε η σον **ΜΕΛ** **ΓΑ** ξ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον **ΓΑ** γ'

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον **ΓΑ** ή

Π α ρα σχου ου **ΓΑ** Κυ υ υ ρι ε ή

Π α ρα α σχου ου **ΜΕΛ** **ΓΑ** Κυ υ υ ρι ε ξ

Π α ρα α σχου ου **ΓΑ** Κυ υ υ ρι ε γ'

Π α ρα α σχου ου **ΓΑ** Κυ υ ρι ε ή

Π α ρα α σχου ου **ΓΑ** Κυ υ υ ρι ε ή

C Κυριος ε ε ή
οι οι υ ρι ε ή

NH ΓΑ
λ μην ή

K αι τω πνευ μα τι ι ι σου ή

λ χ γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυς

μου χ ι Ρ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου χ ι ι αι ι α τα

φυ γη η η μου ου ου ιαι αι ρυ ι στη ης μου

Ι ου ου ου ή

Π χ ι Ρ Κυ ρι ον ιαι Α α γι ον Πνευ μα

Τρι α δα ο μο ου ου ιαι α χω ω ρι

ι στον ή

Ε λε ον ει ρη η η νης **΢** θυ σι ι αν αι νε ε

΢ ε σε ε ως **΢**

NH ΓΑ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου **΢** **ϟ**

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον **΢** **ϟ**

Δ ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ον **΢**

ΖΩ

Δ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

ΓΑ βα ωθ **΢** πλη η η ρης ο ου ρα νο ος **ϟ** και η γη

NH ΓΑ

της δο ο ο ξη ης σου **΢** ω σαν να εν τοις υ ψι

ϟ στοις **ϟ** ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος **ϟ** εν ο

ΖΩ ΔΙ NH

΢ νο μα τι Κυ ρι ι ι ου **΢** ω σαν να αα ο εν τοις υ

Ψι ει ει στοι οι οι οι οις η
λ α α α α α α μην χ η
λ α α α α α α μην η
Ϲ ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν η σε ε ευ
 λο γου ου ου ου ου μεν π η σοι ευ χα ρι στου ου με
 εν Κυ υ υ ρι ε η χαι αι δε ε ο δε
 ο με θα α α σου γ' ο Θε ο ος η η μων η

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἡχος ἡ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.123*

λ ξι ε ο ον NH ΠΑ ΓΑ στι η ΜΕΛ ΓΑ ω ως α λη η

Λο ο ο ο γον τε ε ε χου ου ου σα α αν
την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο χο
ο ον σε ε ε ε με γα α λυ υ υ με γα λυ
υ νο ο ο με ε ε εν η

ΓΑ

NH

ΓΑ

ΠΑ

ΓΑ

NH

ΜΕΛ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἄχος ἡ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.336#

Κ α τε — + — — πι λι γι τε βι σον **η**

υ ρι ε ε λε ε η η σον **η**

Κ α τε **♀** — + — — πι λι γι τε βι **χ**

υ ρι ε ε λε ε η η σον **χ**

* **Κ** α τε — + — — λε ε ε ε η σον **γ'**

υ ρι ε ε λε ε ε η σον **η**

Κ α τε — + — — τε ε ε ε η η η σον **χ**

υ ρι ε ε λε ε ε η η σον **χ**

Κ α τε — + — — τε ε ε ε η η η σον **Δ**

υ ρι ε ε λε ε η η η σον **Δ**

Κ α τε — + — — τε ε ε ε η η η σον **η**

υ ρι ε ε λε ε η η η σον **η**

Π α τε — — — πι λι γι τε βι σον **η**

ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Π α τε — + — — πι λι γι τε βι **χ**

ρα σχου Κυ υ ρι ι ε **χ**

Π α τε — — — πι γι τε βι **γ'**

ρα σχου Κυ υ ρι ε **η**

Π α ρα σχου Ku υ υ ρι ι ι ε χ̄ φ̄

Π α ρα σχου Ku υ ρι ι ι ε Ᾱ

Π α ρα σχου Ku υ υ ρι ι ι ε Η̄

C οι οι οι Ku ρι ε Η̄

λ η̄ μην Η̄

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου Η̄

λ γα πη σωσε Ku ρι ε η ι σχυς μου χ̄ φ̄ Ku ρι ος στε

υ ω μα α μου χ̄ φ̄ και κα τα φυ γη η μου και ρυ

υ στη ης μου Η̄ © έκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ρα γι ον και α α γι ον Πνευ μα χ̄ φ̄ Τρι α

δα ο μο ου σι ε ον και α χω ω ρι ε στον ἦ

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ε αν αι αι νε σε ε ως π

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου χ

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ε ον χ

λ ξι ε ον και δι ε και αι ον ἦ

λ γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ χ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ο

ι ε ης σου ἦ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις χ ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

πι Κυ ρι ε ου χ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ἦ

λ μη η ηη ηη ηην

C χ ε ε υ υ μνου ου ου μεν πρ σε ε ε ε ευ λο

γού ου ου ου μεν ♀ ς ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε

ε χ^q και δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η

၁၅၆

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

•**Ηχος οι Γα**

λ ἔ ον ε στιν ω ως α α λη η θως **χ** ρι μα κα βι

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω μη η
τον χαι μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου η η η
η μω ων π ρην τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων
Χε ε ρου ου ου βι ι υμ χαι εν δο ξο τε ρα
αν α συγ ρηι ι τωως τωων Σε ρα α φιμ η την α δι
α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο ο γο ον
τε ρου ου ου ου σαν χ ην ον τως Θε ο ο το ο
ο ο ο ρηι σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ
υ νο ο ο με ε ε εν η

‘Ελευθερίου Γεωργιάδη

Βασιλείου Νικολαΐδου

‘Ηχος  Γαχ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.46*

Κ  μελ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ  ρι ε ε λε ε η σον 

Κ  μελ ε λε ε η σον 

Κ  μελ ε ε λε η σον 

Κ  μελ ρι ε ε λε ε η σον 

Π  α ρα α σχουου  κυ μελ ρι ε 

Π  α ρα α σχουου  κυ μελ ρι ε 

Π  α ρα α σχουου  κυ μελ ρι ε 

Π  α ρα α σχουουου  κυ μελ ρι ε 

Π ΓΑ α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε ή

C ΓΑ οι Κυ ρι ε η

Δ ΜΕΛ ε μην ή

Κ ΓΑ αι τω πνευ μα τι ε ε σου η

Ελευθερίου Γεωργιάδη

Ἄχος ἡ Γα

Έλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ανθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.199*

Δ ΜΕΛ ΓΑ γα πη η σω ω σε ε Κυ υ ρι ε ε ε

ε η ι ι σχυ υ υς μου ου ΖΩ ή Κυ ρι ος στε ρε ω

ω μα α α α μου ΔΙ ξαι ξα τα φυ γη η η μου ξαι

Ι ΓΑ ρυ υ υ υ υ στη η ης μου ή

Π ΓΑ α τε ε ε ε ρα α Υι ον ξαι α α γι ε ο ον

Πνε ♀ ε ευ μα Τρι α δα α ο ο μο ο ο ου

ou σι ι ι ον π q χαι α χω ω ω ω ρι ι ι στον π q

Ε λε ο ον ει ρη η η νη ης ό χ q θυ σι ι ι ι

ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ω ως π q

Κ αι με τα του ου πνε ευ μα το ο ος σου χ q

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο

ον χ q

λ α ξι ι ον χαι αι δι ι ι ι χαι αι αι ον

χ q

λ δι χ q α γι ος γι ος NH α α γι ος ΓΑ κ ρι ο ο ο ♀

Σαρπινός
 ος Σα α βα α α ωθ πλη η ρης ο ου
 πα α νος γη και η η γη η τη η ης δο ο ξη η
 ης σου πρωτεύει εν τοις οις υ ψι ι ι στοις
 ευ λο γη με ε νο ος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε
 νο ο ος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου ου
 ω σαν να α α α α ο ο εν τοις υ υ ψι
 στοις
 α α α μη η η
 μη η η η η η
 ε υ υ μηνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν **π** **ΓΑ** σοι ευ χα ρι στου μεν **Κυ**
 ρι ε ε **ΖΩ** **ΔΙ** **NH** **ΓΑ**
 ε **χαι** δε ο μεθα α σου **Δ** ο Θε ο ο ο
ος η η η μων **Γ**

Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Αγιοταφίτου

*Ηχος **ΓΑ**

Βασίλειος Μαυράγκανος
Ανθολογία Λειτουργικών
2013 σ.50#

λ **ΓΑ** ξι ε ο ον ε στι ι ι ι ιν ω ω ω
ω **Γ** **ως** α α λη η η θω ως **χ** **Γ** μα κα ρι ι **ζει**
ειν **σε** ε ε τη ην **Θε** ε ο ο ο **το** ο ο ο
ο **χο** ον **π** **την** α α ει ει μα κα α α ρι στον και
παν α μω ω ω ω **μη** η η η **το** ον **χ** **χαι**
μη **τε** ε **ρα** α του **Θε** ε **ου** **ου** **ου** **ου** η η η

η η μω ων π^{ΓΑ} την τι ε μι ε ω τε ε ε ε ε
 ραν ς^{ΚΕ} ς^ό ς^χ ς^φ τω ων Χε ρου ου ου βιμ χαι εν δο ξο τε
 ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ε ε ε τως τω ων Σε
 ε ε ε ε ε ρα α α α φι ψι π^{ΓΑ} την α α δι
 ε α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο
 γο ον τε ε ε χου ου ου ου σαν π^{ΓΑ} την ον τως Θε
 ο ο το ο ο χο ο ον σε με γα α λυ υ υ υ
 υ νο ο ο με ε ε εν π^{ΜΕΛ}

ἢχος δ' [τὰ κατὰ παράδοσιν]

ἢχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α'
1909 σ.132*

Κ υ ρι ε ε λε η σον Δι

Κ υ ρι ε ε λε η σον ξ

Κ υ ρι ε ε λε η σον Δι

Κ υ ρι ε ε λε η σον Δι

Κ υ ρι ε ε λε η σον Δι

Π α ρα α σχου Κυ ρι ε Δι

Π α ρα σχου Κυ ρι ε ξ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε Δι

Π α ρα α σχου Κυ ρι ε Δι

Π α ρα α σχου Κυ ρι ε Δ
παράσχου Κυρίε

Κ οι οι οι Κυ ρι ε Δ
κοι κοι κοι Κυρίε

λ μην Δ
λύμην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου Δ
και τω πνευματι ι σου

Π α τε ρα Γι ον και α γι ον Πνε ευ Δ
πατερά Γιον και αγίον Πνευμόν

ζ μα Δ Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον Δ
τριάδα ομούσιοι στον και αρχωριστον

τ Δ
τριάδα

Ἄχος Σπί Δί

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
έκ χειρογράφου 24.10.2002*

λ γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς Δ
λύγα πηγή σωσε Κυρίη ι σχύσης

ζ μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου Δ και κα τα φυ γη
ζημου Κυρίος στερε ωμα α μου και κατα φυγη

η μου και ρυ υ στηης μου Δ
η μου και ρυ υ στηης μου

τριάδα

Ε **χ** λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

σε **χ** ως **τ** **η**

Κ **χ** αι με τα του πνευ μα **το** **ος** σου **η**

Ε **χ** χο μεν προς τον Κυ ρι ον **η**

λ **χ** ξι ον και δι ι ι ι ι και ον **τ** **η**

λ **χ** γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ρι ος Σαβ βα ωθ **η** πλη ρης ο ου ρα νος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ **ψι** ι

χ στοις **η** ευ λο γη με νος ο ερ **χο** με νος εν

ο νο μα τι Κυ **ρι** ι ου ου ου **η** ω σαν να εν

τοις υψι λαχανικοῖς στοιχείοις

אֵלֹהִים

אַלְמָנָה

C x ε + u μνου ou μεν ξ σε ευ λο γου ου με

ε ε εν σοι ευ χαρι στου μεν Κυρι ε και

Ἄξιόν ἐστιν...

Ἡχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#

λ ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω

— ω + το — το — σε + τα — τα — ει + τη — ην — Θε — ε
ω ως μα κα α ρι ζει ει ειν σε τη ην Θε ε
ε ο το ο ο κον την α ει μα κα α ρι στο ο
ον και παν α μω ω μη η η το ο ον και
αι αι μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η
μω ω ων τη η ην τι ι μι ι ι ω τε
ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι υμ
και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε ε ρα αν
α συγ χρι ι τως των Σε ε ρα α α φι ι
ι υμ τη η ην α α δι ι ι α φθο ο ο
ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ον τε ε ε χου ου ου

οὐ σαν την ον τω ω ως Θε ε ο το χον +

σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν Δ

ἢχος δ' [ἄγια]

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἡχος Ἀ Δι Χ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.60#

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Δ

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ζ' λ

Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον Δ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον 6 λ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Δ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ζ' λ

Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε Δ

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε 6 λ

Δ γα πη η σω ω σε Κυ ρι ε ε ε ε η

—**בְּנֵרֶבֶת** קָרְבָּן יְהִי רָם +
σχυσ υ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε

μον και αι ρυ ο ο ο στη η η ης μου

Π α τε ε ρα γι ον θ ιαι α α γι ον Πνε

ε ευ μα **χ'** Τρι α δα ο μο ο ου σι ον **χ** και α

χω ω ρι ι ι στοο ο ο ον

Εἰπεν τοῖς οὖσιν ὅτι οὐδεὶς μέτα τούτων
λέγει εἰς τὸν θεόν τινα προσεκτεῖν.

— سے ۷ د

Kαι αι με τα του ου πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον π'

λ α ξι ε ο ον χαι αι δι ε χαι αι αι αι ο ο

କୁଳାଙ୍ଗ
କୁଳାଙ୍ଗ

אַל-מְלֹא-כָּל-לְבָדָק-נֶסֶת-בְּנֵי-עֲמָקָם-בְּנֵי-עֲמָקָם

Σα βα ωθ **λ** πλη η ρης ο ο ou ρα νος **π** **q** και η

γη της δο ο ο ξη ης σου Δω ω ω σαν να ε εν τοις

— ψι λι στοιχία ευ λο γη με νος ο ε ερ χο

με νος ἐν ο νο μα τι Κυ ρι ε ε ου πρ

ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι

ବୁଦ୍ଧି

ἀ·^Δ_α ξ̄^Δ_η ζ̄^Δ_η ζ̄^Δ_η μη^Δ_η η^Δ_η η^Δ_η
 ε^Δ_ε ε^Δ_ε ε^Δ_ε ε^Δ_ε μνου^Δ_{ου} μεν^Δ_{εν} σε^Δ_ε ε^Δ_{ευ} λο^Δ_{γου} ου
 ου^Δ_{ου} ου^Δ_{ου} μεν^Δ_{εν} σοι^Δ_{ει} ευ^Δ_{ευ} χα^Δ_{χα} ρι^Δ_{ρι} στου^Δ_{ου} με^Δ_{εν} Κυ
 υ^Δ_{ρι} ι^Δ_ι ε^Δ_ε ε^Δ_ε ε^Δ_ε και^Δ_{χαι} δε^Δ_{δε} ο^Δ_ο μεθα^Δ_{θα} α^Δ_α
 σου^Δ_{ου} ο^Δ_ο Θε^Δ_ε ο^Δ_{ος} η^Δ_η η^Δ_η μω^Δ_ω ω^Δ_ω
 ων^Δ_η

Ἄξιόν ἐστιν... ἔτερα

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἄχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.65#

α^{ΔΙ}_{ξι} ι^{ΔΙ}_{ον} ε^{ΔΙ}_{στιν} ω^{ΔΙ}_{ως} α^{ΔΙ}_{λη} θω^{ΔΙ}_ς μα^{ΔΙ}
 και^{ΔΙ}_{ρι} ζει^{ΔΙ}_{ειν} σε^{ΔΙ}_{την} Θε^{ΔΙ}_ε ε^{ΔΙ}_ε ο^{ΔΙ}_ο το^{ΔΙ}_ο ο^{ΔΙ}_ο

χον **Δ** την α ει μα κα ρι στον **Δ** και παν α
μω μη η τον **λ** και μη τε ε ε ρα του Θε ου ου
η η μω ων **Δ** την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν **Δ** των
Χε ρου ου βι υμ **π'** και ε εν δο ο ξο ο τε ε ε
ρα αν **Δ** α συ υγ χρι ι τω ως τω ω ων Σε
ε ρα α α φιμ **Δ** την α δι α φθο ο ο ο ρως **Δ**
Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου σα αν **Δ** την
ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον **Δ** σε ε
με ε γα α λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εν **Δ**

Ἄρχος ἡ Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.448#

ἀ ει ε στιν ω ως α α λη η θως ἄ μα κα
 βι ζειν σε την Θε ο το ο ο χον ἄ την α ει μα κα
 ρι ε στον και παν α μω μη η τον ἄ και μη τε ρα του
 Θε ου ου ου ου η η η η μων ἄ την τι μι ω
 τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ ἄ
 και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι
 ε ε τω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ἄ την α
 δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως ἄ Θε ο ο ο ον Λο
 ο ο γο ον τε χου ου ου ου σαν π την ο ον τω ως

Θεοδοσίου Γεωργιάδου

Ἄρχος ἡ θεότητος

I.M.Γρηγορίου, Άγιον'Ορος
Συλλογή Λειτουργικών#

ΔΙ ξι ον ε στι υ ω ω ως α α λη η θως **ΔΙ**

μα χα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ε ο ο ο

το^ρ ο^ρ ο^ρ ο^ρ χον NH α^ρ α^ρ ει^ρ μα^ρ ρι^ρ ι στον χαι^ρ

ΔΙ παν α μω μη η τον ρι και μη τε ε ε ρα του ου

ω τε ε ε ε ρων τωων χε ρου ου ου βημ
^{z'}
^χ και

ε εν δο ο ο ξο ο τε ε ε ραν **Δ** α
NH

 συγ χρι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ **Δ** την

 α α δι α φθο ο ο ο ρως **Δ** Θε ον Λο ο ο ο

NH

 0 0 γο ον τε χου ου ου ου σαν **Δ** την 0 0 0 ον τω ω

 ως **γ'** Θε ο το ο ο ο χον **γ'** σε ε ε ε ε

ΜΕΛ **ΔΙ** **ΜΕΛ** **ΔΙ**

 με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε εν **Δ**

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἄχος Δ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιεραπικόν Εγκόλπιον
1870 σ.47#

ΠΑ ζε — — ζε **ΒΩ** — — ζε — — ζε — — ζε
 ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω ως **Δ** μα

ε ε ε εν λ₆

Γεωργίου Καρακάση

’Ηχος Ἡ Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.126#

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Ἡ

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον **Ζ'** Χ

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Ἡ

Κ υ ρι ε ε λε η σον Ἡ

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Ἡ

Κ υ ρι ε ε λε η σον Ἡ

Π α ρα σχου ου **Κ** υ ρι ε Ἡ

Π α ρα α σχου ου **Κ** υ ρι **Ζ'** Χ

Π α ρα α σχου ου **Κ** υ ρι ε Ἡ

ΠΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ ρι ε ΔΙ
παρασχου Κυριε Δι

Π α ρα σχου Κυ ρι ε ΔΙ
παρασχου Κυριε Δι

C οι Κυ ρι ε ΔΙ
οι Κυριε Δι

Δ μην ΔΙ
μην Δι

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου ΔΙ
και τω πνευματι ιιι σου Δι

ΔΙ
ΔΙ
λ γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε 6 ΙΧ
λ γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε ΙΧ

ΔΙ
η η ι ι σχυ υ υ υς μου ΔΙ
ηηιι σχυυυυς μου Δι

η μα α α α α μου ου ου Ζ' ΙΧ
η μα α α α α μου ου ου ΙΧ και και τα φυ

Ζ' ΙΧ
γη η η η μου ΔΙ και αι ΣΡ
γηηηη μου Δι και αι Σρ

στης μου ΔΙ
στης μου Δι

Π ΔΙ
α τε ε ρα γι ον Α α γι ον Πνε

ε ευ μα λ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ι ι

ον Δι και α α χω ω ω ω ω ρι στον Δι

Ε λε ον ει ρη η νης Δι θυ σι ι αν αι νε

ε ε σε ως Δι

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου λ'

Ε ε χομεν προς τον Κυ ρι ι ον Δι

λ α ξι ο ον και αι δι ι ι ι ι ι ι

και ον Δι

λ ΜΕΛ α γι ος α γι ος α γι ος ΒΩ Κυ υ ρι ος

MEΛ ΔΙ
Σα βα α ωθ πλη η ρης ο ου ου ρα α α νος π' q

NH ΔΙ
και η γη της δο ξης σου δι ω σαν να εν τοις υ

ψι ε ε στοις ζ' ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

MEΛ ΔΙ
ε ε νος δι εν ο νο μα τι Κυ ρι ε ου δι ω σα

αν να α α ο εν τοι οι οις υ υ ψι ε ε

ι ι στοις δι

λ α α α α μην δι

λ α α α α α α α α α α μη

η η η δι

C ε υ υ μνου ου ου ου μεν δι σε ε ευ λο γου υ ου

μεν σοι ευχα α ρι ι ι στου μεν Κυ υ ρι ι
 ε ε ε ε και δε ο με θα α σου ο
 ο ο Θε ε ο ο ος η μων ο
 NH ΔΙ

*Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

*Ηχος Δί

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.132*

α ξι ι ον ε στι ιν ω ως α λη θω
 ω ως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ε ο
 ο το ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι στο ο
 ον και παν α α μω ω ω ω μη η η η
 τον και Μη τε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου
 ΠΑ NH ΔΙ

ου ου ου ου η μων **Δ** την τι μι ω τε ε ε ε
 ρα α αν των Χε ρου ου βι ει μι **Ζ'** **Χ** χαι ε εν
 δο ο ξο ο ο τε ε εν δο ο ξο ο ο τε ε ε
NH
 ε ραν **Δ** α συγ χρι ει τως **Δ** τω ων Σε ε ρα α φι μι
ΔI
 τη ην α α α δι α α φθο ο ο ο ρω ω
 ω ω ως **Ζ'** Θε ον Λο ο ο ο γο ον
 τε ε ε χου ου ου σαν **Δ** την ο ο ον
B8
 τω ως Θε ε ο ο το ο ο χο ον **Δ** σε με
ΓΑ
 γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε
ΔI
 ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε εν **Δ**

Δημητρίου Σουρλαντζή

• Ήχος Δι

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.298#

ΔΙ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δι

ΔΙ
Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον ζ' λ

ΔΙ
Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον π'

ΔΙ
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον Δι

ΔΙ
Κ υ ρι ε ε ε λε η η σον Δι

ΔΙ
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον Δι

ΜΕΛ ΔΙ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε ε η σον Δι

ΔΙ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε Δι

ΔΙ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ζ' λ

ΠΑ
 Π α ρα σχου Ku u ρι ε ε π'
ΔΙ
 Π α ρα σχου Ku u u ρι ε Δ
ΔΙ
 Π α ρα σχου ou Ku ρι ε Δ
ΜΕΛ
 Π α ρα σχου Ku u u u u ρι ε Δ
ΔΙ
 Σ οι οι Ku ρι ε Δ
ΔΙ
 Λ μη η ην Δ
ΔΙ
 Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου Δ
ΔΙ
 Λ γα πη σω ω ω σε Ku ρι ι ι ε η η ι
 σχυ υ υ υς μου Δ Ku ρι ος στε ρε ω μα α α μου π'
ΒΘ
 Λ και κα τα φυ γη η η μου ου και ρυ υ υ στη η

η ης μου ΔΙ

Π α τε ε ρα Γι ον και Α α γι ον Πνε ε ε ευ ΔΙ

μα ζ' λ Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και αι α χω ω ΔΙ

ω ρι ι ι ι στον ΔΙ

Ε λε ον ει ρη η η η η ης ζ' λ θυ σι ι αν αι ΜΕΛ

νε σε ως ΔΙ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ζ' λ

Ε χομεν προς τον Κυ ρι ον ΔΙ

λ α αξι ι ο ον και δι ι και αι ον ΔΙ

λ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα

αθ **z'** πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη τη ης δο

ξης σου **Δ** ω σαν να εν τοις υ ψι στοις **z'** ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με νος **z'** εν ο νο μα τι Ku υ ρι

ι ου **Δ** ω ω σα αν να **π' q'** ο εν τοι οις υ ψι ι ι ι

ι στοις **Δ**

ΔΙ
λ α α α α μη η ην **Δ**

ΔΙ
λ α α μη ην **z'**

ΔΙ
C ε υ υ μνου ου μεν **Δ** σε εν λο γου ου ου ου μεν **z'** **λ**

σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με ε εν **Ku** υ ρι ι

ΒΣ
λ ε **Δ** και δε ο με θα α σου **λ** **ε** ο ο **Θε** ε ο

αγαγεται ηηηη μων Δ

*ΑΞΙΟΥ ΕΣΤΙΝ... ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

*Ηχος Δι

ΜΕΛ

αξιιι ον εστιν ωωως α ληη θως Δ μα

καριι ι ζει ειειν σε ε την Θε εε 000

τοοοο κον Δ την α ει μα καριιι στον και

παν α μω μηη τον Δ και μη τε ε ε ρα του ου

Θε ε ε ου ου η ηη μων Δ την τι μι ω τε

ΠΑ

ε ε ε ραν τωων Χε ρου ου βιμ Δ και εν δο ξο τε ε

ε ε ε ραν π' ο α συγ χρι ι ι ι τω ως των Σε

ΜΕΛ

ε ρα α α φιμ ^{ΔΙ} την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ω ως ^{σΓ} Θε ο ον Λο γο ον τε ε ε χου ου ου ου ου

ΒΣ

σαν ^{ΔΙ} την ον τως Θε ε ο ο το ο ο χον σε ε με

ΔΙ

γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε εν ^{ΔΙ}

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

• Ήχος Ἀ Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.229*

Κ ΜΕΛ ΔΙ
υ ρι ε ε λε ε η σον Ἀ

Κ ΔΙ
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{z'} ^χ

Κ ΔΙ
υ ρι ε ε ε λε ε η σον Ἀ

Κ ΔΙ
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον Ἀ

Π ΠΑ ΔΙ
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Ἀ

Π ΔΙ
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^{z'} ^χ

Π ΔΙ
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε Ἀ

Π ΔΙ
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ε Ἀ

C ΔΙ
οι Κυ ρι ε ε Ἀ

λ μην ἀ

κ αι τω πενυ μα τι σου ἀ

λ γα πη η σω ω σε **Κ** ρι ε ε ε ε ε η

τ σχυ υ υ υς μου ου **Κ** ρι ε ι ος στε ρε

ω μα α α α μου ου ου **χαι** χα τα φυ γη η η

μου χαι αι ρυ υ υ υ στη η η ης μου ἀ

Π α τε ε ρα **γι** ον **χαι** α α γι ον **Πνε**

ε ευ μα **τρι** α δα ο μο ο ου ου σι ον **χαι** α

χω ω ρι ε ε στον ἀ

Ε λε ον ει ρη η η η ης **π'** θυ σι αν αι νε

ε σεως

ΜΕΛ ΔΙ
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε ΔΙ ΚΕ ΔΙ χο μεν προς τον Κυ ρι ι ι ο ον ξ'

ΔΙ ξι ι ο ον και δι ι και αι ον

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
λ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος π' ρι η γη της δο

ξησου ΜΕΛ ΔΙ
ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο

γη με ε νος ο ερ χο ο με νος π' εν ο νο μα

πι Κυ ρι ου ΜΕΛ ΔΙ ω σαν να η εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

ΔΙ
λ α α α μη ην π'

ΚΕ
λ α α α α α α α μηην Ᾱ

ΜΕΛ
C ε ε ε ε υ υ μνου ου μεν Ᾱ σε ε ευ λο

γου ου ου μεν Ᾱ σοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

υ ρι ε Ᾱ και δε ο ο με δε ο με θα α

σου ου ου ου ο Θε ο ος η η η μων Ᾱ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΓΑ
λ α ξι ε ον ε στιν ωως α λη θως Ᾱ μα κα

ρι ζει ειν σε την Θε ε ε ο ο το ο ο χον Ᾱ

ΜΕΛ
τ α ει μα κα ρι ε στον και παν α μω ω μη

η τον **χ**' καὶ μη τε ε ε ρα του Θε ou ou η η μω
ων **Δ**
MEΛ τη γη τι i μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου
ou βι **μ**' καὶ ε εν δο o ξο o τε ε ε ε ρα αν **Δ**
NH α συγ κρι i i τως τω ων Σε ε ρα α φι μι **την** α
δι α φθο o o o ρως **Δ** Θε ον Λο o γο ον τε ε
χου ου ου σα αν **Δ** την o ον τωως Θε ε ο ο
το ο ο ο χον **Δ** σε ε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο
ο με ε ε ε ε ε ε ε εν **Δ**

Λυκούργου Λγγελόπουλου

ν̄ - Δ'

· Ήχος Δ̄

I. Μ. Οσίου Γρηγορίου
Άγιος Όρος*

Κ ρι ε ε λε η η σον Δ̄

Κ ρι ε ε λε ε η η η σον z'

Κ ρι ε ε λε ε η σον π'

Κ ρι ε ε λε ε ε η η σον Δ̄

Κ ρι ε ε λε ε η η σον Δ̄

Π α ρα α σχου ου Κ ρι ε Δ̄

Π α ρα σχου Κ ρι ε ε z'

Π α ρα σχου Κ ρι ε π'

Π α ρα α σχου ου Κ ρι ε Δ̄

Π α ρα α σχουου ου Κυ υ ρι ι ι ε Δ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι ε Δ

C የዕድገት በፊት እና ስምምነት የሚያስፈልግ ይችላል

λ $\overset{\textcolor{red}{\checkmark}}{\textcolor{purple}{\div}}$ **μην** **Δ**

Καὶ τῷ πνεύματι ἡ σοῦ

λ α γα α πη η η η η σω ω ω ω ω Σε **Κ**υ **υ**

"—**α** **α** **α** μου **χ****αι** **χα** **τα** **α** **α** φυ **γγ** **η** **η** **η**

μου πάτερ καὶ ρυσσούσιν στηνή η ης μου

Π α τε ε ραγι ον και Α γιον Πνε ε ευ μα Δ Τρι α

δα ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι ι στον Δ

Ε λεον ει ρη η η νης Δ θυ σι ι αν αι νε σε ε ως Δ

Κ αι με τα του πνε ευμα το ο οσσου Δ

Ε ε χομενπρος τον Κυ υ ρι ι ον Δ

λ α α α α ξι ι ον Δ και δι ι ι ι ι και αι

Δ αι αι ον Δ

λ α γι ος Α γι ι ος Α α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ

βα ωθ Δ πλη η ρης ο ου ρα νος Δ και η γη η τηης

δο ο ξη ης σου Δ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις Δ ευ

λο γη με νο ος ο ερ χο με ε νος **Ω**
τι Κυ ρι ε ου **π'** ω σαν να α ο εντοις υ ψι ε ε ε ε

στοις **Δ**

Δ α α α μην **Δ**

Δ μη η η η η η ην **Δ**

Δ ε υ υ μνου ου ουμεν **Δ** σε ευ λο γου ου ου ουμεν **Δ**

σοι οι οι οι ευχαρι στου με εν Κυ υ υ ρι ε ε

Ζ ε **χαι** δε ο με θα α α σου ου **Φ** ο ο Θε ε ο ο ος

η η η η μων **Δ**

Ἄξιόν ἐστιν... Ιωάννου Ἀρθανίτη

Ἅχος Ἀ Δι

Ιωάννης Αρβανίτης
χειρόγραφο 24 Ιουλίου 1994, Ια*

αξι ε ον ε ε στι εν ω ω ω ως α λη η
 θω ω ω ω ως μα κα ρι ε ε ζει
 ει ει ειν σε την Θε ο ο το ο ο ο χον
 τη ην α ει μα α κα α α α α ρι ε
 ει ει στον και αι παν α α μω ω μη η η το ον
 και μη τε ε ε ρα α α α του Θε ου ου
 ου ου ου η η η η μων θη ην τι μι ω ω
 τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου βι ε ε ιμ
 και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα α α αν
 ζ' θη ην τι μι ω ω πι μι αν θη ην τι μι ω ω

α συγ κρι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ε
 ρα α α α φιμ Δι τη γη α δι α α φθο ο ο
 ο ο ρω ω ω ω ως ζ' Θε ον λο ο ο
 γον τε χου ου ου ου ου σα α α α αν ζ' την ο
 ον τω ως Θε ο ο το ο ο χοο ο ο ον ζ' σε
 ε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ νο ο
 ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε εν Δι

Δημοσθένους Παικοπούλου

•Ηχος ḥ̄ Διχ̄

Δημοσθένους Παικοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία σ.300*

Κ ΔΙ ρι ε ε ε λε η η σον ḥ̄

Κ ΔΙ ρι ε ε ε λε ε η σον z' λ̄

Κ ΔΙ ρι ε ε ε λε η η σον ḥ̄

Κ ΔΙ ρι ε ε λε ε η σον π' q'

Κ ΔΙ ρι ε ε λε ε ε η σον ḥ̄

Π ΔΙ ρα α α σχου ου Κυ ρι ε ḥ̄

Π ΔΙ ρα σχου ου Κυ ρι ε z' λ̄

Π ΔΙ ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε ḥ̄

Π ΔΙ ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π' q'

Π ΔΙ
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε Α
παρασχουν και εις Α

Κ ΔΙ
οι οι Κυ ρι εις Α
και εις Α

λ ΔΙ
μην Α
μην Α

Κ ΔΙ
αι τω πνευ μα α τι ει σου Α
αι τω πνευ μα α τι ει σου Α

λ ΔΙ
γα πη σω ω σε ε Κυ υ ρι ει ε η
γα πη σω ω σε ε Κυ υ ρι ει ε η

τ ΔΙ
ι σχυ υ υς μου π' Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω μα α α α
ι σχυ υ υς μου π' Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω μα α α α

τ ΔΙ ΠΑ
μου Α μου ΟΥ μου ΟΥ μου ΟΥ
μου Α και κα τα φυ γη η η η μου ΟΥ και
μου Α και κα τα φυ γη η η η μου ΟΥ και

τ ΔΙ
ρυ υ υ υ υ υ στης μου ΟΥ ΟΥ ΟΥ
ρυ υ υ υ υ υ στης μου ΟΥ ΟΥ ΟΥ

Π ΔΙ
α τε ε ε ρα γι ον Α και α α α γι ον Πνε
α τε ε ε ρα γι ον Α και α α α γι ον Πνε

τ ΔΙ ΠΑ
ε ευ μα ζ' Α τρι α δα ο μο ο ΟΥ ΟΥ ΣΙ Ε Ε ΟΥ
ε ευ μα ζ' Α τρι α δα ο μο ο ΟΥ ΟΥ ΣΙ Ε Ε ΟΥ

ΜΕΛ ΔΙ

 εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ι ου ρω σαν

 να ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις π^π

 λ ΔΙ

 α α α α μην ρω

 λ ΔΙ

 α α α α α α μην ρω

 Ζ ΔΙ

 ε ε ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν ρω σε ε

 ε ε ευ λο γου ου ου μεν ρω σοι ευ χα ρι ι στου ου μεν

 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε ρω χαι δε ε ε

 ο δε ε ο ο με ε θα α α α α α α σου ρω

 ΠΑ

 ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο η μων ρω

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἄχος ἀ Δι

ΔΙ ΓΑ ΒΘ ΜΕΛ
 α ἔτει ον ε στιν ω ως α α λη η θως ἀ
 ΔΙ ΠΑ ΝΗ
 μα κα ρι ε ζει ει ειν σε την Θε ε ε ο ο
 ΔΙ ΝΗ
 το ο ο χο ον ἀ την α ει μα κα α α ρι
 ΔΙ
 ε στον και παν α μω ω μη η η τον και μη
 τε ε ρα α α α του Θε ε ου η η μω ων
 την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου βι ε
 ιμ π' ρα α εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ
 ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΜΕΛ ΝΗ
 χρι ε ε ε τως τω ωων Σε ε ρα α φιμ ἀ την α δι α
 α φθο ο ο ο ρως θε ε ε ον π' ρα α Λο ο ο ο

γον τε ε χου ου ου ου σαν θην ον
οντω ω ως Θε ο το ο ο ο χο ον
Σε ε ε ε ε με γα λυ νο ο ο με Σε με ε
ε γα α λυ υ υ υ νο με ε ε εν

KE
οντω ω ως Θε ο το ο ο ο χο ον
Σε ε ε ε ε με γα λυ νο ο ο με Σε με ε
ε γα α λυ υ υ υ νο με ε ε εν

ΠΑ
οντω ω ως Θε ο το ο ο ο χο ον
Σε ε ε ε ε με γα λυ νο ο ο με Σε με ε
ε γα α λυ υ υ υ νο με ε ε εν

ε γα α λυ υ υ υ νο με ε ε εν

ἢχος δ' [λέγετος]

Χαραλάμπους Παπανικολάου

«Κύριε ελέησον» Δημ. Σουρλαντζῆ

Τίτλος: Ηχος Γ' τος Β8
Λέξη: λ

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.292#

Β8
Κ υ ρι ε ε λε η σον λ⁶
ΔΙ
Κ υ ρι ε ε λε η η σον λ̄
ΔΙ ρ
Κ υ ρι ε ε λε η η σον λ̄ z'
ΔΙ
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον λ̄
Β8
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον λ⁶
Β8
Κ υ ρι ε ε λε ε η η σο ον λ⁶
Β8
Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε λ⁶
ΔΙ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε λ̄

Π ΔΙ
α ρα σχου Ku ρι ε ε' λ'

Π ΔΙ
α ρα σχου Ku ρι ε ε' Α'

Π ΒΘ
α ρα σχου Ku ρι ε ε' λ'

Π ΒΘ
α ρα σχου Ku υ ρι ε ε ε' λ'

C ΒΘ
οι οι Ku ρι ε ε' λ'

λ ΒΘ
μη ην ε' λ'

K ΒΘ
αι τω πνευ μα τι σου ε' λ'

λ ΒΘ
γα πη σω ω ω σε Ku ρι ε η ι σχυ υ υς

τ ΒΘ
μου ε' λ' Ku ρι ος στε ε ρε ω μα α α μου Α' και κα τα

φ ΒΘ
υ γη η η μου ου και ρυ υ στη ης μου ου ε' λ'

Π α τε ε ρα γι ο ον και α γι ον Πνε ε

ευ μα ς' λ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και α

χω ω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν

αι νε ε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον

λ ξι ον και δι ι και αι αι ον

λ γι ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

αθ **z'** πλη η ρης ο ου ρα νος **λ'** και η γη η τη ης

δο ο ξη ης σου **λ'** ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις **λ'** ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος **λ'** εν ο νο

μα τι Κυ ρι ι ι ου **λ'** ω σαν να α α ο

εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις **λ'**

λ α α α μη ην **λ'**

λ α α α α α α μη ην **λ'**

κ ε ε υ υ μνου ου ου ου ου με ε εν **λ'** σε ευ λο

γου ου ου ου ου με ε εν **λ'** σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου

ου ου με ε εν **λ'** Κυ υ ρι ι ι ε ε ε και δε

ο με θα α α α σου ου **ε'** λ' ο Θε ο ο ος η
 η η μω ω ων **λ'**

Ἄξιόν ἐστιν... ἔτερα

Θεοδώρου Φακαέως

Τίχος Γ' τος Βγ

Θεοδώρου Φακαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.300#

λ ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θω ω ως **λ'** μα
 κα ρι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο κο
 ον **λ'** την α ει μα κα ρι ι στον και πα αν α α μω μη η
 τον **λ'** και μη τε ε ρα του Θε ου ου η μω ων **λ'** την
 τι μι ω τε ραντων Χε ε ε ρου ου βι ι μ **λ'** και εν
 δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν **λ'** α συγ χρι ι ι ι τω

Ἀνταῦτοι δέ τις οὐδὲν
 ως των Σε ρα α α φι υμ ^λ₆ τη ην α δι α φθο ο
 ο ρω ως ^Δ Θε ε ο ον Λο ο ο γο ον
 τε ε ε χου ου ου ου σαν ^Δ την ον τως Θε ε ο ο
 το ο ο χον σε ε ε με γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε
 εν ^λ

Κυριακὴ Χρυσοπολίτου

Ἄχος ^λ B8

Άγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.510*

ἀ ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως ^Δ μα κα ρι
 ζει ειν σε ε τη ην Θε ε ο ο το ο ο κο ον ^λ₆ την α
 ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω ω ω

ω ω μη η η η τον **λ** και μη τε ρα α του
ου Θε ε ου ου η η μω ων **λ** την τι μι ω τε ε ε
ρα α αν των Χε ρου ου βι υμ **λ** και αι ε
εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν **λ** α συγ χρι ι ι
τω ως τω ων Σε ε ε ρα α φι υμ **λ** τη ην α
α α δι α φθο ο ο **λ** ο ο ο ο ο ρως **λ** Θε ον
Λο ο ο γο ον τε ε ε χου ου ου ου σα α αν **λ** την
ον τω ως Θε ε ο το ο ο κο ον **λ** σε ε ε
με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε
ε ε ε ε ε εν **λ**

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

• Ήχος δὲ τὸ Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.340#

Κ υ ρι ε ε λε η σον λ
— + — — — — — 6

Κ υ ρι ε ε λε η σον ΔΔ
— + — — — — —

* **Κ** υ ρι ε ε λε ε η σον ΔΔ
— + — — — — — 6

Κ υ ρι ε ε λε η σον z' λ
— + — — — — —

Κ υ ρι ε ε ε λε η σον ΔΔ
— + — — — — — 6

Κ υ ρι ε ε ε ε λε η σον 6
— + — — — — —

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε λ
— | — — — — — 6

Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε ΔΔ
— | — — — — —

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ΔΔ
— | — — — — —

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^{z'}_λ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^ρ_Δ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^ρ_λ

C οι οι οι οι οι Κυ ρι ε ^ρ_λ

λ μη η ην ^ρ_λ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ^ρ_λ

λ γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου ^ρ_λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ^ρ_Δ και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στη ης μου ου ^ρ_λ

© ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα γι ον ^ρ_Δ και α α γι ον Πνε

ε ευ μα **χ'** Τρι α δα ο μο ο ου σι ο ον και α

χω ω ρι ι στο ον **χ'**

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως **χ'**

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου **Δ**

Ε ε χομεν προς τον **Κ** ρι ον **χ'**

λ ξι ι ον και δι ι και αι ο ον **χ'**

λ γι ος α γι ος α γι ος Κ ρι ος Σα βα

ωθ **Δ** πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης

λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις **χ'** ευ λο γη

με νος ο ε ερ χο με νος **Δ** εν ο νο μα τι Ku ρι

i ou **Δ** ω σαν να εν τοις υ ψι i i στοι οις **ζ' λ**

λ μη η η η η η η η η **ζ' λ**

λ α α α α α μη ην **ζ' λ**

ζ' ε ε υ υ μνου ου ου μεν **Δ** σε ε ε ευ λο γου

ou ou μεν **ζ' λ** σοι ευ χα ρι στου ou με εν Ku ρι ε **ζ' λ** χαι

δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω

ων **ζ' λ**

*ΑΞΙΟΥ ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

*Ηχος **Δ** B8

λ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως **Δ** μα κα ρι
ζει ειν σε ε **Δ** την Θε ο το ο ο κο ον **λ** την α
ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω ω ω
ω ω μη η η η η τον **Δ** και μη τε ρα α του ου Θε
ε ου ου η η μω ων **λ** την τι μι ω τε ραν των Χε
ρου ου βι υμ **λ** και εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ κρι ι ι
τως τωων Σε ρα α φι υμ **λ** την α δι α φθο ο ο ρως **Δ**
Θε ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου
ου ου ου σαν **Δ** την ον τω ως Θε ο το ο ο κου σε ε ε
με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν **λ**

Θρασυβούλου Σταυίτσα

***Ηχος Γ' τος Βρ ξ'**

Βασίλειου Μαυράγκανου
Ανθολογία Λειτουργικών
Βέροια 2013 σ.53*

Κ Βρ ρι ε ε ε λε ε ε η η η η
σον

τ ζ
λ

Κ Βρ ρι ε ε ε ε λε ε η η σον

τ ζ
λ

Κ Βρ ρι ε ε λε ε η η σον ζ λ

Κ Βρ ρι ε ε λε ε ε ε ε ε η η

ζ λ
η η σον

Π α βα α α σχου ου Κυ ρι ε ζ λ

ΒΦ
Π α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε ε ε **Δ**

ΒΦ
Π α ρα α σχου ου ου ου Κυ υ ρι ε ε **6 λ**

ΜΕΛ **ΒΦ**
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ε **6 λ**

ΒΦ
Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε ε **Δ**

ΒΦ
Π α ρα α α α α α α σχου **χ** Κυ υ υ υ

υ υ ρι ε ε ε **6 λ**

ΒΦ
C οι οι οι Κυ υ ρι ε ε **6 λ**

ΜΕΛ
λ μην **6 λ**

ΒΦ
K αι τω πνε ευ μα α τι ε ε ε ε σου ου **6 λ**

ΒΦ
λ γα πη η σωω σε ε Κυ υ ρι ε ε ε **Δ**

η ι σχυ υ υ υς μου ου **κ**^ρ Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα

μου ου καὶ τα φυ γη η η η μου ου καὶ

יְהִי־בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא
אֵלֶיךָ אֱלֹהִים־בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא

В8 Π α τε ε ε ρα γι υι ον **Δ** και αι Α α γι

וְאֵלֹהֶיךָ יְהוָה אֱלֹהִים
וְאֵלֹהֶיךָ יְהוָה אֱלֹהִים

oo oo i i oy **ø** xall al a a **χω** ω ω ω

አዲስ አበባ

ΒΘ και με τα του πνε ευ μα α το ο ο ος σου

"**τί** ζ'
ou ou λχ

E ε χο ο μεν προς τον Ku ρι i ov
λ α α ξι i i ov και αι δι i i i i i και αι

αι αι ov λχ

λ γι ος α γι ος α γι ος Ku u ρι ος
Σα βα α α ωθ πλη η η η ρης o ou ρα
υο ο ο ο ος και η γη πλη τη η ης δο ο ξη η ης

σου λχ ω σαν να εν τοις u ψι i i i i στοις

eu λο γη με νος o ε ερ χο o με ε ε νος

εν ο ο νο μα τι Ku ρι i i ou λχ ω σαν να

π' ην εν τοις υ ψι ει ει στοις **λαχ**

λαχ α α α α α μη ην **λαχ**

λαχ α α α α α α α α α α μη

ην **λαχ**

λαχ ε υ μνου ου ου ου ου μεν **λαχ** σε ε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν **λαχ** σοι οι ευ χα ρι στου

ου με εν Κυ υ υ ρι ε **λαχαι δε ε ο ο ο**

με ε δε ο με ε ε θα α α α σου **λαχαι Θε ο ο ο**

ο ο ο ο ος η η η η μω ω ω ων **λαχ**

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἐχος τος Β

Βασίλειου Μαυράγκανου
Ανθολογία Λειτουργικών
Βέροια 2013 σ.58*

Ἐχος τος Β

λ ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η θω ως ζ' ξ'

μα κα α ρι ι ζει ει ει ειν σε ε ε την Θε ε ε

ο ο το ο ο ο χο ον την α ει μα κα α α

ρι στον ικαι παν α α μω ω ω ω ω ω μη

η η τον ικαι μη τε ε ε ε ε ε ε ρα

μη τε ρα του ου ου Θε ε ου ου ου

ου ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν

των Χε ρου ου βι υμ ικαι εν δο ο ο ο ξο

ο τε ε ε ε ε ραν ικαι ου υγ ροι ι ι ι ι ι

τως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ψι ^{NH}
θι ^{Θι} την α
δι α φθο ο ο ο ο ρω ως Ηε ον Λο ο
^{B8}
γον τε ε ε χου ου ου ου ου σαν ^{Δι}
την ο ον
τως Ηε ε ο ο ο το ο ο ο ο χον ^{Δι}
σε ε
ε με σε με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{Δι}
χ

Γεωργίου Καρακάση

• Ήχος Διάτονος Β8

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.135*

Β8
 Κ υ ρι ε ε ε λε η σον ζ' ξ'

Κ υ ρι ε ε ε λε ε ε ε η σον Διάτονος Β8

Κ υ ρι ε ε ε ε ε ε λε ε ε η η η σον Διάτονος Β8

Ζ' ζ' ζ' ζ'

Κ υ ρι ε ε ε ε λε ε ε η η σον Διάτονος Β8

Κ υ ρι ε ε ε λε η σον ζ'

Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε ζ'

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε Διάτονος Β8

Π α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι Διάτονος Β8

ε ε ε ζ'

Π α ρα α σχουου ου Κυ ρι ε ε Ζ' ΒΣ

Π α ρα α σχουου ου ου Κυ ρι ε Ζ' 6

C οι οι Κυ ρι ε Ζ' 6

λ μην Ζ' 6

Κ αι τω πνευ μα τι ε ε ε σου Ζ' ΒΣ

λ γα πη η σω σε ε ε Κυ ρι ε ε ε ε ΒΣ

Γ ε η ε σχυ υ υ υ μουου ου ου ου Ζ' Κυ ΔΙ

ρι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α α μου

Ω ου Ζ' ρι ξαι ξα τα φυ γη η η η μου ου ξαι αι ρυ ΒΣ

τοιανταλεστεροις
υ στηης μου ου ου ριχ

πιχτε εραγιον και α α γι ον πνε ευ
B8

μα δι τρι α δα ο ο μο ο ο ου ου σι
ΔΙ

ι ι ον και α χω ρι στον ριχ
ΓΑ B8

ε λε ον ει ρη η νης δι θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως
ΔΙ
B8

ριχ

κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ριχ
ΔΙ

ε χο μεν προ ο ος το ον κυ υ υ ρι ι
ΔΙ

ι ι ον δι

δι ι ο ον και αι δι ι ι ι ι ι ι ριχ
B8

αι αι ον
NH

λ γι ος α γι ος α γι ος Ku υ ρι ος
B8 ΔΙ

Σα βα α ω ωθ πλη η ρης ο ου ου ρα α νο ο
B8 ΔΙ

ος π' ρι και η γη της δο ξης σου ρι ω σαν να εν τοις
B8 ΔΙ

υ ψι ι ι στοις ρι ευ λο γη με νος ο ε ε ερ χο
B8 ΔΙ

με ε ε νος ρι εν ο νο μα τι Ku ρι ι ι ου ρι ω
B8 ΔΙ

σα αν να α α α ρι ο εν τοις υ ψι ι ι στοις ρι
B8 ΔΙ

λ α α α μην ρι ρι
ΔΙ

λ α α α α α α α α α μην ρι ρι
ΓΑ ΔΙ B8

C ε υ υ μνου ου ου με ε εν ρι ρι σε ε ε
B8 ΓΑ

ευ λο γου ου μεν **ΔΙ**
 σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε
 εν Κυ υ ρι ε ε ε **ΜΕΛ** ΔΙ
 δε ο ο με ε θα α α α α σου ου ου
 ο Θε ε ο ος η η μω ω ων **6** ρ
 π' ι ο

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἐκκλησίας ἡ Βρετανία

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.141*

η η το ο ο ον ρα του Θε ου ου η η μω ω ω ων την
 ε ρα Δι του Θε ου ου η η μω ω ω ων την
 τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ρου
 ου βι υμ ρα ρα αν α συγ χρι ι ι ι τω ω ως των Σε ε ρα
 α φι υμ ρα ρα α συγ χρι ι ι ι τω ω ως των Σε ε ρα
 ο ο ρωω ω ω ως Δι Θε ρα ρα αν αν α φθο ο ο
 τε ε ε ρωω ω ω ως Δι Θε ρα ρα αν αν α φθο ο ο
 Θε ε 0 0 0 το 0 0 0 ρωω ων σε ε
 ε ε ε με ε γα α λυ υ νο 0 με ε ε ε ε ε
 ε ε ε με ε γα α λυ υ νο 0 με ε ε ε ε ε

—ειτετε^Γε^η_{εγ}ε⁶_λ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἄχος ἀντί Β8

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.235*

ΜΕΛ Β8
 Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ξ
 Β8

Κ υ ρι ε ε λε η σον ξ
 ΔΙ Β8

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ξ
 Β8

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ξ
 Β8

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ξ
 Β8

Π α ρα σχου Κυ ρι ε ξ
 Β8

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ξ
 Β8

Π α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε ξ
 Β8

Π οι Κυ ρι ε ξ

λ μην λ⁶

B8

Κ αι τω πνευ μα τι σου λ⁶

B8

λ γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Δ⁶ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου χ⁶ ζ⁶ και κα τα

φυ γη η μου και ρυ στης μου λ⁶

B8

Π α τε ε ρα Υι ον Δ⁶ και α α γι ον Πνε ε ευ

ΔI

μα λ⁶ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον Δ⁶ και α χω

B8

ω ρι ι στο ον λ⁶

B8

Ε λε ον ει ρη η η η νης Δ⁶ θυ σι ι αν αι αι

γε σε ως λ⁶

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου **Δ**

Ε ε χομεν προς τον **Κ** ρι ι ο ον **Ζ' Λ'**

Δ α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον **6 Λ'**

Δ γι ος α γι ος α γι ος **Κ** ρι ος Σα βα

ωθ **Δ** πλη ρης ο ου ρα νος **Ζ' Λ'** και η γη της δο ξης σου **6 Λ'**

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με νος **Δ** εν ο νο μα τι **Κ** ρι

στοι οις **Δ** ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι

Δ α α α α μη ην **Δ**

אָמֵן אֶת־כָּל־יְהוָה

БԾ
C ε ε u u μyου ou ou ou μεν σε ε ευ λο

γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε

Ε ε **π** η **χαι** δε **ο** με θα **α** σου ου **ο** ο **Θε** ε **ο** ος

לְבָנָה בְּנֵי אֶתְנָא

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΒΘ α ḥ ε στι ε γ ω ωως α λη η θως **ΜΕΛ** ḥ ε γ λη η θως **6 λ**

ΔΙ  μα χα ρι ζει ειν σε ε την Θε ο το οο

ΜΕΛ ΒΩ ΔΙ
χο ον την α ει μα χα βι ι στον ά για ει παν α

B8

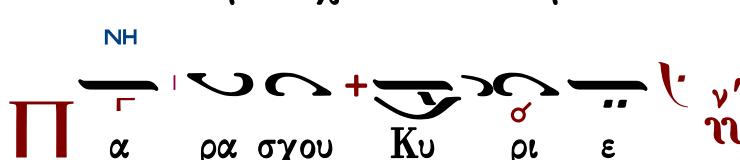
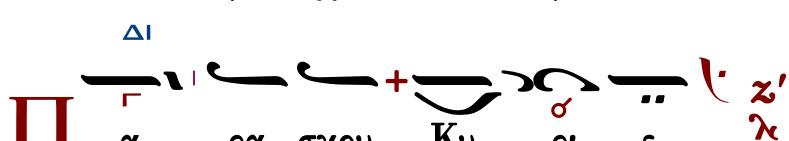
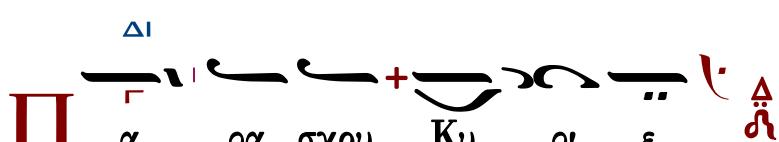
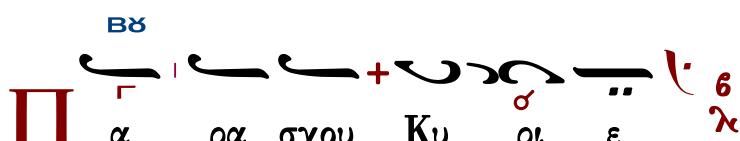
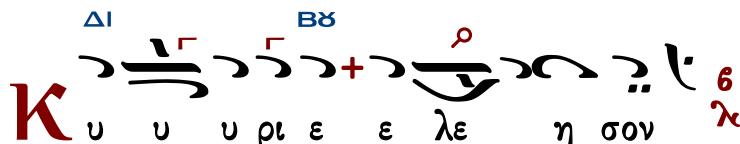
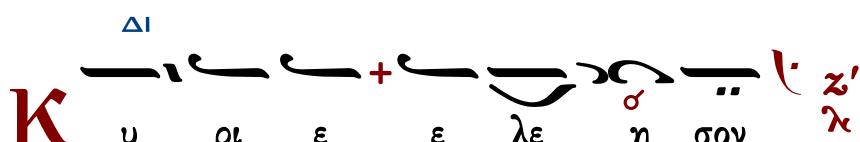
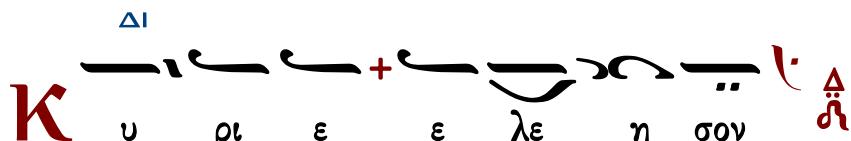
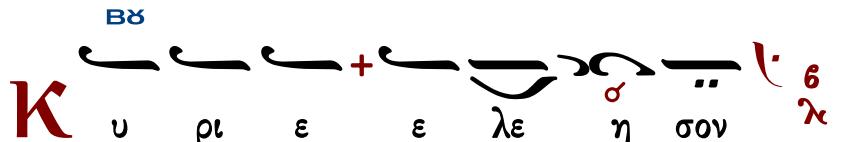
μω ω μη η η τον και Μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου

ου η η μω ων **λ**⁶ την τι μι ω τε ραν τωων Χε
ΔΙ
 ρου ου βιμ **λ** και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν **λ**^{z'} α
ΒΣ
 συγ χρι ι ι τως τω ωων Σε ρα α φιμ **λ**⁶ την α
ΔΙ
 δι ι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε ε
ΒΣ
 χου ου ου σα αν **λ**⁶ την ο ον τως Θε ο το ο ω χο ον
NH
 σε ε ε με ε γα α λυ νο ο με ε ε ε εν **λ**⁶

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Τίχος δὲ τὸ βό

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.295*



Π ΔΙ ρα σχου ου Κυ ρι ε χ
π α ρα σχου ου Κυ ρι ε χ

Π ΔΙ α α α σχου ου Κυ ρι ε ρ
π α ρα α α σχου ου Κυ ρι ε ρ

C ΒΘ ρ
οι Κυ ρι ε ρ
οι Κυ ρι ε ρ

ΜΕΛ
λ ΔΙ ρ
μην ρ
μην ρ

Κ ΒΘ ρ
αι τω πνευ μα τι ι ι σου ρ
αι τω πνευ μα τι ι ι σου ρ

λ ΒΘ ρ
γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ
γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ

ττ ΔΙ ρ
υς μου ρ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ρ
υς μου ρ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ρ

ττ ΔΙ ρ
χα τα φυ γη η η η μου ρ
χα τα φυ γη η η η μου ρ

μου ου ρ
μου ου ρ

Π ΒΘ ρ
α τε ε ρα γι ον ρ
α τε ε ρα γι ον ρ

ευ μα Α Tρι α δα ο ο μο ο ο ου ου σι
ευ μα Α Tρι α δα ο ο μο ο ο ου ου σι

B8 B8

ι ι ον Α χαι α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον Λ
ι ι ον Α χαι α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον Λ

B8

Ε λε ον ει ρη η η ης Λ θυ σι αν αι
Ε λε ον ει ρη η η ης Λ θυ σι αν αι

Ι ε ε ε σε ε ως Λ
Ι ε ε ε σε ε ως Λ

ΔΙ

Κ αι με τα του πνευμα το ο ος σου Α
Κ αι με τα του πνευμα το ο ος σου Α

ΔΙ

NH

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον Λ γ'
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον Λ γ'

ΔΙ

B8

λ α ξι ι ι ον χαι δι ι ι ι ι χαι αι αι αι
λ α ξι ι ι ον χαι δι ι ι ι ι χαι αι αι αι

Ι ι ι ι ον Λ
Ι ι ι ι ον Λ

NH

B8

ΔΙ

λ γι ος α γι ος α α γι ο ος
λ γι ος α γι ος α α γι ο ος

ΔΙ

Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ Λ πλη ρης ο ου ρα νο
Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ Λ πλη ρης ο ου ρα νο

οις και η γη η τηη η ησ δο ο εη η ηησ σου Δι

ω σα αν να εν τοις υ ψι ε στοις η ευ λο

γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ε ου ρ ω σα αν να η εν τοις ψυ ει ει

στοις η η

λ α α α α α μην ζ ρ

λ α α α α α α μην ρ

ζ ε ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν ρ σε ευ λο

γου ου οου ου ου ου μεν ρ σοι οι ευ χα ρι

στου μεν Κυ υ υ ρι ε Δι και δε ε ο η δε ο

με ε θα α α α α α α α σου ζ' λ' Θε ο ο

0 0 0 ος η Δι Θε 0 0 0 0 ος η η η η

μων ζ' λ'

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Δι ζ' λ' μα
λ ξι ον ε στιν ω ωως α λη η η θως μα

χα ρι ι ζει ει ει ει ει ειν σε ξ' θην Θε ο

το ο ο ο ο χο ον λ' ζ' α ει μα χα ρι ι ι

στον Δι ζ' λ' ει παν α μω μη η η τον λ' ζ' λ' χαι μη τε ε ε ε

ε ε ε ρα ξ' θε ου ου ου η η μω ων λ'

την τι μι ω τε ε ε ραντων Χε ε ρου ου ου βιμ λ'

ΔΙ

 και εν δο ξο τε ε ε ρων **η** α συγ κρι Ι Ι Ι Ι
 ΒΩ

 τως **Δ** των Σε ε ε ρα α φι υμ **λ** την α δι

 α φθο ο ο ο ο ρως **Α** Θε ον Λο ο ο ο
 ΒΩ

 ο ο γον τε χου ου ου ου σα αν **λ** την ο
 ΚΕ

 ο ο ον τωω ως **η** Θε ο το ο ο χο ον **χ** Σε ε ε

 ε με Σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ νο ο ο
 0 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν **λ**

ἢχος πλ. α'

Πατριαρχικά

Ἄχος λὴ ḥ Παῖ χ

Βασιλείου Μαυράκανου
Ανθολογία Λειτουργικών
Βέροια 2013 σ. 67#

ΜΕΛ

Κ υ ρι ε ε λε η σον π^φ

ΠΑ

Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον χ^φ

ΠΑ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ

ΠΑ

Κ υ υ υ ρι ι ε ε ε λε η η η σον π^φ

ΜΕΛ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε π^φ

ΠΑ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε χ^φ

ΠΑ

Π α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε Δ

ΠΑ

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε π^φ

ΠΑ

Π οι οι Κυ ρι ε π^φ

ΜΕΛ

λ μην π^q

Κ αι τω πνευ μα τι σου π^q

λ γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

υς μου ρι Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η η η η μου και ρυ υ υ στη η ης μου π^q δι

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε

ευ μα ρι α δα ο μο ου σι ον και αι αι

α χω ω ω ω ρι στον π^q

Θ λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

ε σε ε ως η

ΠΑ
K αι με τα του πνευ μα α το ο ο ος

Γ σου **χ** **ϙ**

ΠΑ
E χο μεν προς το ον **Ku** ρι ε ον **Δ**

ΠΑ
λ α α ξι ε ον και αι δι και αι αι ον **π** **ϙ**

ΠΑ
λ γι ος α γι ος α γι ο ος **Ku** ρι ο

γ ος Σα βα ωθ **χ** **ϙ** πλη ρης ο ου ρα νος και η

γ γη της δο ο ξη ης σου **η** ω σαν να εν

τοις υ υ ψι ε στοις **χ** **ϙ** ευ λο γη η

γ με νος ο ο ερ χο ο με νος εν ο ο νο μα α

τι ε **Ku** ρι ε ου **χ** **ϙ** ω σαν να εν

τοις υ ψι ι ι ι στοις π' q

λ μην π' q

λ μην π' q

μ νου ου ου ου π' q ε ε ε υ υ υ υ μνου ου ου ου

ου ου ου μεν π' q σε ε ε ευ λο γου ου ου ου

ου ου ου μεν π' q σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ υ

υ υ ρι ε π' q και αι αι δε ε ο με θα α α α α

σου π' q ο Θε ε ο ο ο ο ο ο η η η η η η

η η η η η μω ω ων π' q

Ἄξιόν ἐστιν... ἔτερα

Τὸ Πατριαρχικόν

Ἐκοσ λὶ ἦ πα

Βασιλείου Μαυράγκανου
Ανθολογία Λειτουργικών
Βέροια 2013 σ. 71#

πα

ξι ον ε στι υν ω ωως α λη η θω ως

μα κα α ρι ι ζει ειν σε ε ε ε την Θε ε

ο το ο ο χο ον πην α ει μα κα α ρι ι ι

στον και παν α μω μη η η η τον και μη τε

ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου ου η η η η η

μω ω ων πην τι μι ω τε ε ε ε ε ε ε ε

ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ πη και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τω

ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α α α φι ι ιμ πην

NH Α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο ο ο γο ον
ΠΑ τε ε ε κου ου ου ου ου σα α αν π^ρ τη ην ο ον τω
 ως Θε ο ο το ο ο κον χ^ρ σε ε ε ε με γα α λυ
 υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν π^ρ

Γεηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἄχος π̄ ḥ Κε

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία 1851 σ.449#

Ἄ ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θως ν^ρ μα ρι
 ζει ειν σε την Θε ο το ο ο κον χ^ρ την α ει μα ρι ε στον
 και παν α μω ω μη η τον ν^ρ και μη τε ε ε ρα του

Ή Χριστός ανέβη την ημέραν
 Θεού ου ου η η η μων **χ**
 την τι μι ω τε ραντων Χε
 ρου ου βιμ **η** και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι
 τως των Σε ε ρα α α φιμ **χ** την α α δι α φθο ο
 ο ρως **π** Θε ον Λο ο γο ον τε ε χου ου ου σα αν την
 ον τωως Θε ο το ο χον σε ε ε ε με γα λυ υ υ
 νο ο ο ο με ε ε ε εν **χ**

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἄρχος π ḥ Πα

Παναγιώτου Κηλπζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.48#

Ἄ **π** ξι ον ε στιν ωως α α λη η θω ως **χ** μα κα ρι
 ι ζει ει ειν σε την Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο

π
χον την α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ον και
ΔΙ παν α α μω μη η το ον και μη τε ε ε ρα του
ου Θε ε ου ου ου η η η η μων π την τι
μι ω τε ε ε ε ραν τω ωων Χε ε ρου ου βι υμ
κε και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ραα αν γ α συγ
χρι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ π την α δι α
φθο ο ο ο ρως Χε ον Λο ο ο γο ο ον
τε χου ου ου ου σαν π την ο ον τω ως Χε ο
το ο ο χο ον π σε με ε γα α λυ υ υ υ υ
υο ο ο με ε ε ε ε ε ε ν π

Μάρκου Βασιλείου το «Πολιτικού» [Κων. I. Πανᾶ]

Ἄχος π ḥ Πα

Κων. I. Πανᾶ
Η Θεία και Ιερά Λειτουργία
1984 σ.165#

λ ξι ον ε ε στι ω ω ως α λη η
θω ως χ μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε τη ην Θε
ε ο ο το ο ο ο χο ον π ην α ει μα α
κα α ρι ι ι στον και παν α α μω ω μη η η
η τον χ μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου
ου ου ου ου η η η η μω ω ων π ην τι
μι ω τε ε ε ε ε ε ε ρα α α αν των
Χε ρου ου ου βι υμ π και εν δο ξο τε ε ε
ε ε ε ραν χ α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων

Σε ε ε ε ε ε ρα α α α φι ι ιμ π^q την
 α δι α φθο ο ο ρως δι Θε ον λο ο ο
ΚΕ ΠΑ
 ο ο γο ον τε ε ε χου ου ου ου σα α
 αν π^q τη ην ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο
 χο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο
 ο ο 00 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π^q

Μάρκου Βασιλείου το «Πολιτικού» [Δημ. Σουρλαντζή]

Ἄχος π φ Πα

Δ. Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.315#

ΠΑ
 α ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α λη η

Θω ως μα κα α ρι ι ζει ειν σε ε ε ε
 την Θε ε ε ο το ο ο κο ον π^π την α ει μα
 α κα α ρι ι ι στον και παν α μω ω ω μη
 η η η τον και μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε
 ου ου ου ου η η η η η μω ω ων π^π την τι
 μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι
 ιμ π^π και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν και α συγ
 χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α α
 α α φι ι ιμ π^π την α δι α φθο ο ρως θ^υ Θε
 ον Λο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου ου σα α

αν π[¶] τη ην ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο χο
 ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο
 ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε εν π[¶]

ἀνωνύμου Βλάχου, διασκευασθέν ύπο Anton Pann

Ἄχος π[¶] ḥ Πα[♀]

Θεοφάνους Βατοπαιδινού
Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικών Ύμνων
2004 σ.41*

Α π[¶] ε ε ε στιν ω ω ως
 α α ξι ι ι ι ον ε ε ε ε στιν ω ω ως
 ε ε ε λη η η η θω ω ως μα κα α
 ει ζει ει ει ει ει ει ειν σε ε ε
 Θε ε ε ε ο το ο ο την Θε ε ε ε ο ο

π
το ο ο ο ο χον π^π_q την α α ει μα κα α
ρι ι ι ι στον ρ^χ_q και παν α α μω ω ω
μη η η η η το ο ον Δ^Δ και μη η τε ε ρα
α του ου ου Θε ου ου ου ου ου ου του ου ου Θε
ε ε ου ου η η η η μων π^π_q την τι ι μι ω τε
ε ε ε ε ραν ρ^χ_q τω ω ω ω ωων Χε ε ε
ρου ου ου ου βι ι υμ ρ^χ_q και ε εν δο ξο ο
ο ο τε ε ε ε ε ρα α αν Δ^Δ α συ υγ κρι ι ι
ι τω ως των Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α
τω ω ων Σε ε ρα α α α φιμ π^π_q τη η η ην α α

δι ε φθο ο ο ο ο ρωξ Ξ Θε ο ον Λο ο
 ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου ου σα
 α αν Ξ την ο ο ο ο ον ον τω ω ως Δ
 Θε ο ο το ο κο ον σε με ε ε γα α α λυ
 υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν π

Κυριακὴ Χρυσοπολίτου

Ἄχος λ ḥ ϕ χ

Άγαθαγέλου Κυριαζίδου
Αὶ δύο Μέλισσαι
Κωνοταντινούπολη 1906 τ.Β σ.511*

Ι ε ε ε Ξ
 λ ξ ον ε στι ιν ω ως α α λη η θω ως Ζ
 μα κα ρι ε ζει ειν σε ε τη ην Θε ο το ο

την α ει μα κα ρι
στον και παν α μω ω μη η το ο ον και μη τε
ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου η η
μω ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ρα α
αν των Χε ε ρου ου βι υμ και αι ε εν δο ο
ξο ο τε ε ε ρα αν και α συγ χρι ι ι ι τω
ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α φι ι υμ την
α δι α φθο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο
ον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τως Θε ε ο
0 0 το 0 0 κο ον και σε ε ε ε με ε γα α λυ

بَلْ يَأْتِي إِذَا أَنْتَ مُهْكَمٌ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἐναρμόνιος

Ἡχος λα ḥ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
έπανέκδοσις 1991 σ.558*

λ ξι ον ε στι ι ω ως α α λη η η θω ω

ପାଦିତ୍ୟାନ୍ତରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

του Θε ου ου ου ου ου η η η μω ω
ω ων π' η τη γη τι μι ι ω ω τε ε ε ε
ρα α αν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ι υμ ζ' η
χαι εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α αν α α
συ υγ χρι ι ι ι ι τω ω ω ως Δι των Σε ε ε
ε ε ε ε ρα α α φι ι ι υμ π' η τη γη α
δι α φθο ο ο ο ο ρωω ω ω ως ζ' η Θε ο
ον Λο ο γο ο ον τε κου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου σα α α α αν π' την ο ον
τω ως Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ον ον

ءَيْمَنْكَارْسَى

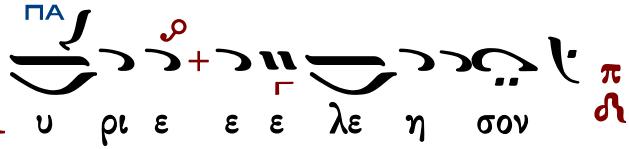
ءُ ءُ ءُ ءُ ءُ ءُ ءُ ءُ

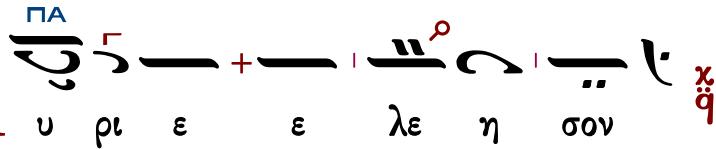
Γεράσιμου Κανελλίδου

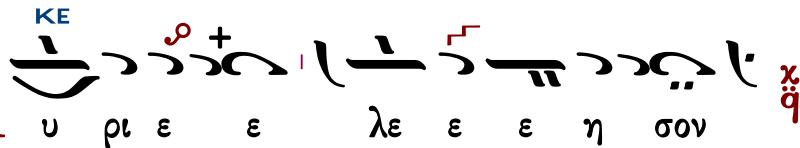
Ὕχος π ḥ πα^ο

Δημοσθένους Παικοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
2006 σ.310#

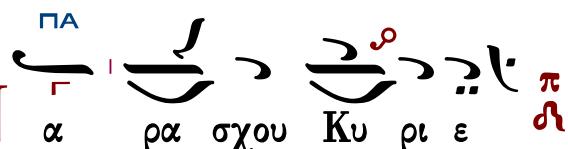
ἐναρμόνιος

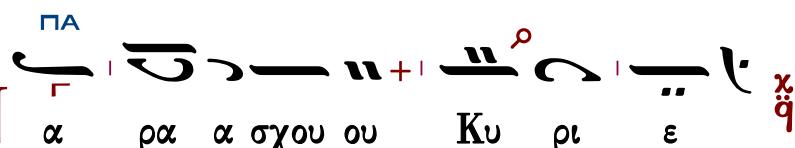
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον π Δ

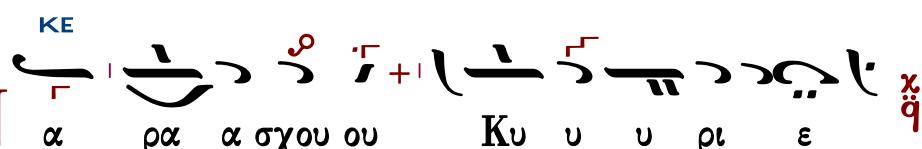
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον χ ẅ

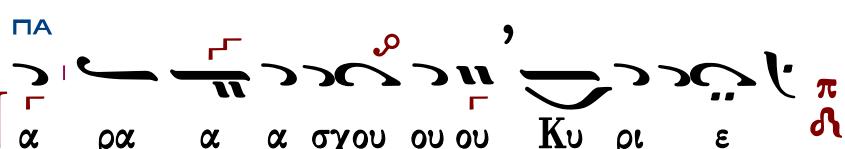
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον χ ẅ

Κ 
υ υ υ ρι ε ε ε λε η σον π Δ

Π 
α ρα σχου Κ ρι ε π Δ

Π 
α ρα α σχου ου Κ ρι ε χ ẅ

Π 
α ρα α α σχου ου ου Κ ρι ε χ ẅ

Π 
α ρα α α σχου ου ου Κ ρι ε π Δ

πΑ
C ol ol Ku ρι ε π Δι

ΜΕΛ
μελ

πατέρων μας της σού πάτερ

α γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

κε ρι ος στε ρε ω μα α α μου και και

τα φυ γη η μου και ρυ υ στη η ης μου πι

ΠΑ Π α τε ε ρα γι ον και Α α γι ον Πνε

This chart illustrates vowel correspondences between Finno-Ugric and Indo-European languages. It consists of two rows of symbols. The top row shows Finno-Ugric vowels: ε (ε), ευ (ευ), μα (μα), ö (ö), ɑ (ɑ), δα (δα), ɔ (ɔ), μο (μο), ø (ø), ɒ (ɒ), σι (σι), and ɒ (ɒ). The bottom row shows Indo-European vowels: ευ (ευ), μα (μα), ɪ (ɪ), ɑ (ɑ), ɒ (ɒ), ɔ (ɔ), ɒ (ɒ), ɒ (ɒ), ɒ (ɒ), ɒ (ɒ), σι (σι), and ɒ (ɒ). Above the first three pairs of symbols are labels 'KE' and 'DI' in blue, indicating specific linguistic features or groups.

ΠΑ καὶ α χω ω ω βι ι ι στον **ΜΕΛ** τ π δι

νε σε ως π Δ

ΠΑ Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου θ χ ψ

ΚΕ ΔΙ Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον χ ψ

ΠΑ Δ λ ξι ον και δι ε και αι αι ον π Δ

ΝΗ ΠΑ λ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι
ος Σαβ βα ωθ χ ψ πλη η η ρης ο ου ρα νος π'

ΠΑ λ και η γη της δο ξης σου π Δ θ ω σαν να εν τοις υ ψι

ΠΕ ΔΙ ΚΕ λ ι ι στοις χ ψ ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με

ΠΕ ΔΙ ΚΕ λ νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου χ ψ ω σαν

να α ο εν τοις υ ψι στοις π Δ

ΠΑ
 α μη η η η η η η η η η η η η η η
 κε πα
 α μη ηη η ηηηη ηη ηη ηη ηη
 ιπα
 ιπα μνου ου ου ου ου μεν δι σε ε ευ λο
 γου ου ου μεν κε δι ρι στου μεν κε κυ υ υ
 ρι ε χαι αι δε ο με ε θα α σου ου ου
 ο Θε ο ο ος η η η μων δι

Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου

Ἡχος λ π ρ Πα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
2006 σ.313#

πα
 α α α ξι ι ι ι ον ε στι ι
 κε
 ιπα ρι πα α α λη η η θω ως ρι ρι
 μα χα

α α αν π την ο ον τω ως Θε ε ο το ο

π ι ρ ι π α σε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με

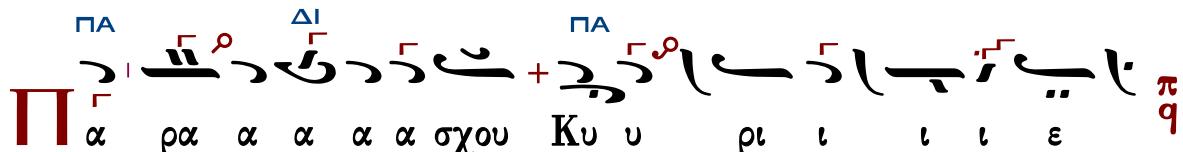
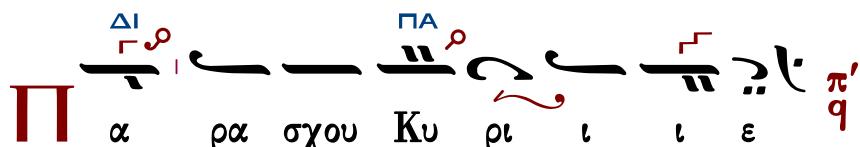
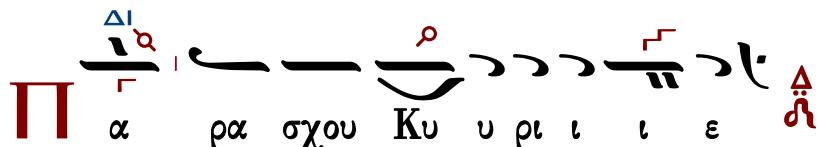
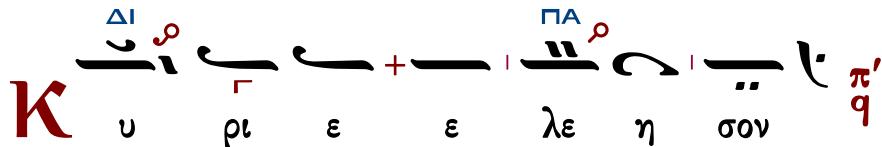
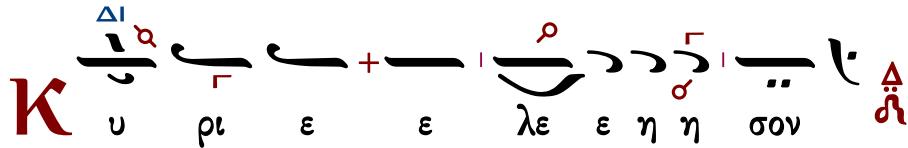
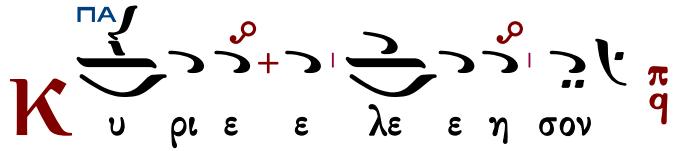
ε ε ε ε ε ε ε εν π'

Κωνσταντίνου Περίγγου

Ἄχος π ḥ ḥ Πα

Δημοσθένους Παικοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.319#

Ἄτζεμ Κιουρντί



ΔΙ
C οι Κυ ρι ε Ζ' η

ΔΙ
λ α μην Ζ' η

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι σου Δ

ΠΑ
λ γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

Προς π' Πα
υς μου Ρι Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου π'

π'

ΠΑ
και και τα φυ γη η η η η μου και ρυ υ στη η

η ης μου π'

π'

ΠΑ
Π α τε ρα γι ον π' και α α γι ον Πνε ε ευ

ΠΑ
μα Δ Ρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ο ο ο ο

ΠΑ
ον και α χω ω ρι ι ι ι στον π'

π'

ΠΑ ΔΙ
Ε λε ον ει ρη η η νης ΔΗ θυ σι αν αι νε ε

της π' π'
σε ε ε ως

ΠΑ
Κ αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου π'
π'

ΠΑ
Ε ϕ χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον π'
π'

ΠΑ ΔΙ
Δ α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι

π'
ον

ΠΑ ΔΙ
Δ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

,
υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ο ου ρα

ΔΙ
νος π'
και η γη της δο ξης σου ΔΗ ω ω ω σαν

π'
να εν τοις υ ψι ι ι στοις π'
ευ λο γη με

νος ο ερ χο ο με ε νος π' η εν ο νο μα
 τι Κυ ρι ι ι ι ι ου π' η σαν να α ο ε εν
 τοις υ ψι ι ι ι ι στοις π' η
 λ α μη η ην π'
 λ α α α α α α α α α α α α α α
 μη η ην π'
 Μ ε ου ου ου ου μεν π' η σε ε ε
 ε ε ευ λο ο γου ου ου ου μεν π' η σοι ευ
 χα ρι στου με εν Κυ ρι ι ι ι ε π' η και
 δε ο μεθα α α σου π' η θε ε ο ο οσ π' η η

η η μω ω ων π^q

*Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

7φωνος
(Ατζέμ Κιουρντί)

*Ηχος π̄ q Πα

Δημοσθένους Παικοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής, Γ'
Θεία Λειτουργία 2006 σ.322#

ΔΙ ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η η

θω ω ως π' q μα χα ρι ι ζει ει ειν σε ε ε

ΠΑ την Θε ε ε 0 0 0 το 0 0 0 0 0 χον

την α α ει μα χα α ρι ι ι στο ον και

πων α α μω μη η η η τον π' q και αι μη τε ε

ε ε ε ε ε ε ρων z' n του ου ου Θε ε ε

ΠΑ ου ου η η η μω ω ων π' q την τι ι μι ω

τε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου βι ι ιμ π' φ ραν α
εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν α
συγ χρι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ων
Σε ε ρα α α φι ι ιμ π' την α α δι α
φθο ο ο ο ο ρω ως π' Θε ον Λο ο ο ο
ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο σαν π' τη
χον σε ε ε ε ε με ε γα α λυ ν νο
ο με ε ε εν π'

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

•Ηχος π̄ ̄ ̄ π̄
Φρύγιος

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013, σ.98#

Κ ρι ε ε λε ε η σον π̄
ΠΑ

Κ ρι ε ε λε ε ε η σον η
ΠΑ

Κ ρι ε ε λε ε η η σον π̄'
ΠΑ

Κ ρι ε ε λε ε ε ε η σον χ̄
ΠΑ

Κ ρι ε ε λε ε η σον η
ΠΑ

Κ ρι ε ε λε ε η σον π̄
ΠΑ

Π α ρα σχου ου Κ ρι ε ε ε
ΠΑ

Π α ρα σχου ου Κ ρι ε
ΠΑ

Π ΠΑ ρα α α α σχου ή Ku υ υ υ υ ρι ε ε

ε ε Ζ' Η'

Π ΔΙ ΠΑ ρα α α α α σχου Ᾱ Ku υ υ υ υ ρι ε ε

ε ε Π' Κ'

Π ΠΑ ρα α α α σχου ή Κυ υ υ υ υ ρι ε ε Π' Κ'

Π ΔΙ ΠΑ ρα α α α α σχου Ᾱ Ku υ υ υ υ ρι ε ε

ε ε Π' Κ'

Σ ΠΑ οι Ku ρι ε ε Π' Κ'

λ ΜΕΛ μην Π' Κ'

Κ ΠΑ ρα τω πνευμα τι ε σου Π' Κ'

λ γα πη η σω σε Κυ ρι ε ε ε η ι ι

σχυ υ υς μου ου ου ζ' Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου ου π' ρι ^{ΔΙ} και κα τα φυ γη η η η μου ^{ΠΑ} δι ^{ΔΙ} και αι

የ ተናስ የ ስትና እና የ ሁኔታ የ ሁኔታ ማኅበር የ ሁኔታ ማኅበር የ ሁኔታ ማኅበር

ΠΑ Πατέρας τε ρά γιον πάτερ και Αγιον Πνεύμα ευ

Ε ΠΑ λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε σε ε ε

בָּנִים
בְּנֵי

Καὶ με τὰ τοῦ πνεύματος οἱ σου

Εχο μεν προς τον Κυ υ ρι ε ον πρι

ΔΙ α ξι ιι ον **ΠΑ** χαι αι δι ιι ιι ιι ον χαι

የፋይ ተስፋ ማቅረብ

Δ γιος α γιος α γιος + Κυρίος Σα

βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος πρωτης xai η γη της

δο ο ο ξης σου ρ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις π' ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος η εν ο

νο^ρ μα^{τη} τι^κ Κυ^{ρι} ε^ι ε^ι ου^{π'}_q ω^{ΔΙ} σαν^γ να^γ αα^γ ο^{ΠΑ} εν^δ τοις^ε

λ ιο^{πα} α α α η α α α α μηηη π^η

ΠΑ
 ε υ υ μνου ου ου ου μεν π' η σε ευ λογου ου ου
 μεν π' σοι ευχαριστουμεν Κυ υ υ ρι ε ε η και δε
 ο δε ο με θα α α α α σου π' ο Θε ο οο ΔΙ
 ΠΑ
 ο Θε ε ο οο ος η μω ω ων π'

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

*Ηχος π' η Πα[♀]

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλέου Μαυράγκανου
Βέροια 2013, σ.102#

Φρύγιος

ΠΑ
 ξι ον ε στι ι ν ω ως α λη η η
 θω ως π' μα κα ρι ε ζειειν σε ε ε την Θε ο το
 ο ο χο ον Ζ' την α ει μα κα α ρι ι ι
 στον π' η στον παν α μω ω μη η η τον Α' και μη τε ε ε

Καταβαττανικη προσφορα
 ρα του ου Θε ου ου ου η η η η μων π' ην τι μι
 αταβαττανικη προσφορα
 ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι υμ π' και εν δο
 αταβαττανικη προσφορα
 ξο τε ε ε ε ε ραν την α συγ κρι ι ι ι τω ως των π'
 αταβαττανικη προσφορα
 Σε ε ε ε ρα α α α φιμ π' ην α δι ι ι ι
 αταβαττανικη προσφορα
 α φθο ο ο ο ρω ως π' ην Αο ο ο ο γο
 αταβαττανικη προσφορα
 ο ο ον τε χου ου ου ου σαν π' ην ον τως π' ην Θε ε ε
 αταβαττανικη προσφορα
 ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 αταβαττανικη προσφορα ΔΙ ΠΑ
 ον σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε
 αταβαττανικη προσφορα
 λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε
 αταβαττανικη προσφορα
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν π'

Ὕχος π̄ ḥ Πα[♀]

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.205#

Φρύγιος

πα
ξε ον ε στι ι ι εν ω ως α λη η η

πα
θω ως π̄ μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε ε την Θε ο

πα
το ο ο χο ον την α ει μα κα α ρι ι

πα
ι ι στον π̄ και παν α μω ω μη η η τον άλι και μη

πα
τε ε ε ρα του ου Θε ου ου ου η η η η μων

πα
την τι μι ω τε ε ε ε ραν των χε ρου ου ου

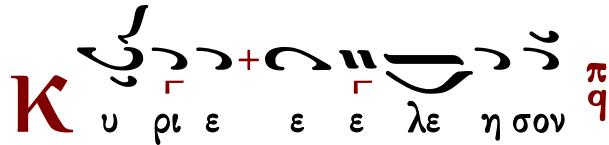
πα
βι ιμ π̄ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν την α συγ

πα
χρι ι ι ι τω ως των π̄ Σε ε ε ε ε ρα α α α

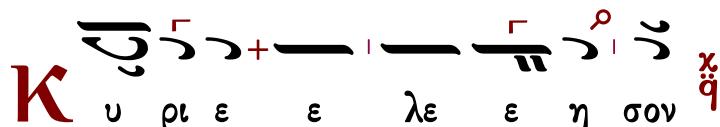
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

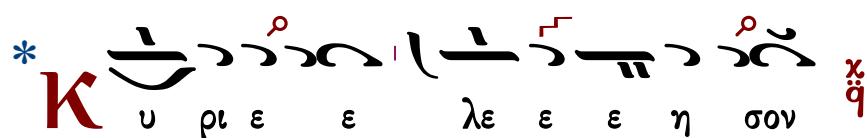
• Ήχος λ π ḥ Πα χ

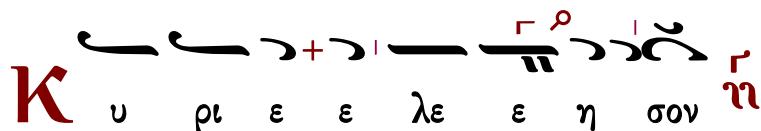
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.345#

Κ υ ρι ε ε ε λε η σον π


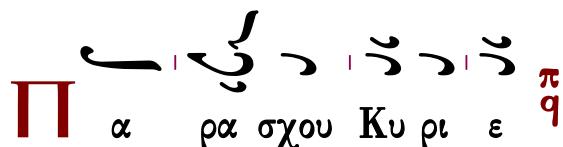
Κ υ ρι ε ε λε η η σον ῥ

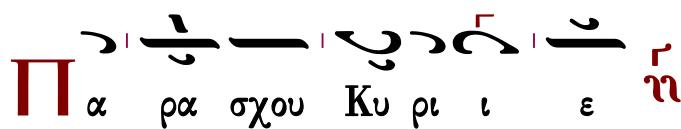

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον χ


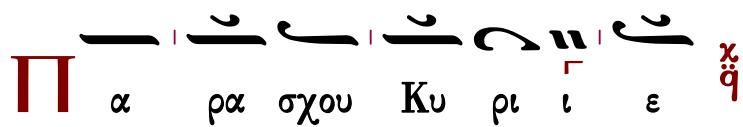
***Κ** υ ρι ε ε λε ε ε η σον χ


Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ῥ


Κ υ ρι ε ε λε η σον π


Π α ρα σχου Κυ ρι ε π


Π α ρα σχου Κυ ρι ε


Π α ρα σχου Κυ ρι ε


Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε Δ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε Γ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε π

C οι οι οι Κυ ρι ε π

λ α μη ην π

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου π

λ γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου χ Κυ ρι οι στε ρε ω μα α μου χ και κα τα φι

γη η μου και ρυ υ υ στη ηης μου π

© έκχειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα γι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα **χ**^q Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω

ω ρι ι ι στον **π**^q

Ε λε ον ει ρη η η η νης **χ**^q θυ σι ι

ι αν αι νε σε ε ως **π**^q

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου **χ**^q

Ε χομεν προς τον **κ**^q ρι ον

λ ξι ον και δι ι ι και αι αι ον **π**^q

λ γι ος α γι ος α γι ος **κ**^q υ ρι ος Σα

βα ωθ **χ**^q πλη η η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

της δο ο ο ξη η ης σου **π**^q ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ι στοιχεῖα ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο

νο μα α τι Κυ ρι ου ρ ρ ω σαν να εν τοις υ ψι

π^q

μεν χαριστηκεν Κυριε εκαλ δε ο μεθασου ο

Θεοοσηηημων πρ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἡχος ἡ π ḥ Πα

λ ḥ ξι ον ε στι ι ιν ω ωως α λη η θως
μα χα ρι ι ζει ει ειν σε την Θε ο το ο ο ο ο
κον π πι την α ει μα χα ρι ι στον χαι παν α μω ω
μη η τον δι χαι μη τε ε ρα α του Θε ου ου ου η η η
μων π την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ρου ου
βιμ χαι εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ χρι ι τως των Σε
ε ρα α φιμ π την α δι α φθο ο ο ο ρως χ Θε
ο ον Λο ο ο γον τε κον ου ου ου ου σαν π την ον
τως Θε ο το ο ο κον χ σε ε με γα λυ υ
υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν π

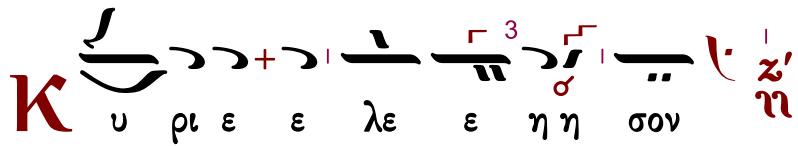
Γεωργίου Καρακάση

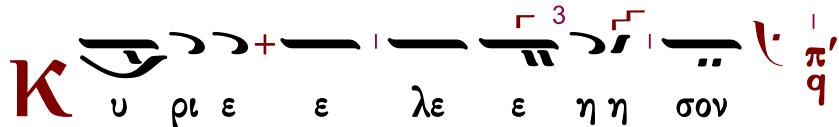
*Ηχος λ ḥ η Πα[♀]

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.144*

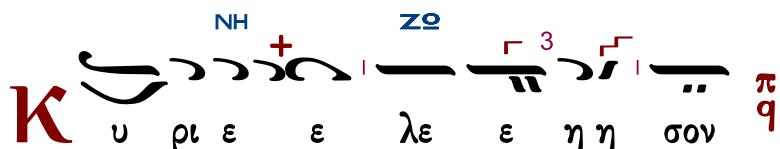
ἐναρμόνιος

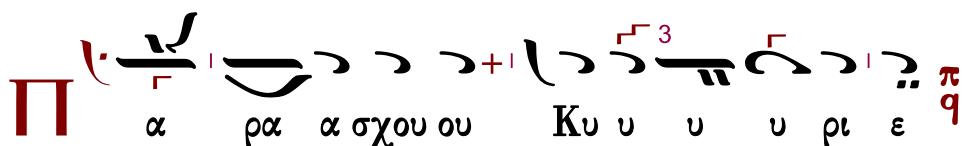
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

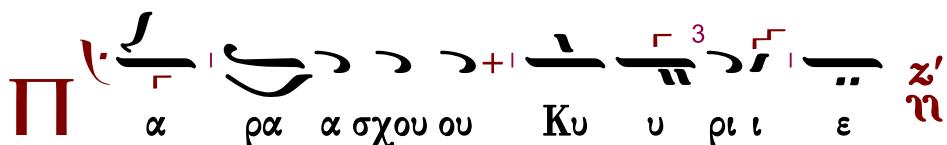
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η σον

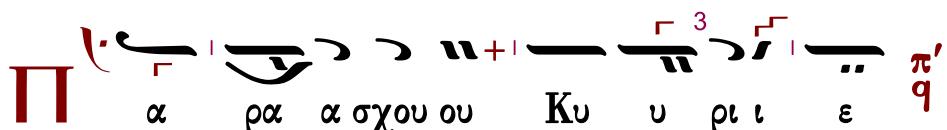
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε



 NH zo ³ r K u v rho i ε π q

C ol ol | Ku u ρι ε ³ π q

λ $\vdash \neg t$ π
μην

ΠΑ και τω πνευ μα τι ει σου **π** **π**

λ γα πη η η σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι

σχυ υ υς μου ζ' Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα α α α

ποτέ ποτέ ποτέ ποτέ ποτέ ποτέ ποτέ ποτέ ποτέ

Π **χ** **τε** **ε** **ε** **ρα** **γι** **ον** **ζω** **χαι** **α** **α** **γι** **ον**

Πνε ε ευ μα ^{ΔΙ} π' ^{π'} Τρι α δα ο μο ο ^{ΠΑ} ου ου σι ι ι ον ^Δ
χαι αι αι α χω ρι ι ι στον ^{ΖΩ} π'

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη ^{ΖΩ} η νης ^Δ θυ σι ι αν αι νε ε σε ε
ως ^{π'}

Κ αι με τα α του πνευ μα ^{ΠΑ} το ο ος σου ^{ΖΩ} ζ' ^{π'}

Ε ε χομεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^{π'}

λ α ξι ι ι ον ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} πλη αι αι δι χαι αι αι ον ^{ΖΩ}

λ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος ^{ΠΑ}

Σα βα ωθ ^{ΖΩ} πλη η ρης ο ου ρα α νος ^{ΠΑ} χαι η γη

της δο ξης σου π^π ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι
zo ΔΙ πΑ

στοις η^η ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος ΔΗ εν ο
zo ΔΙ πΑ

νο μα τι Ku ρι ι ι ου π^π ω σα αν να αα α α ο εν
zo ΔΙ πΑ

τοις υ ψι ι ι ι στοις π^π

λ α α α μην η^η

λ α α α α α α α μην π^π

λ ε υ υ μνου ου ου ου μεν π^π σε ε ε ευ λο
zo πΑ

λ γου ου ου μεν η^η σοι ευ χα ρι στου με εν Ku υ ρι ι
zo ΔΙ πΑ

λ ε ε ε π^π και δε ο με θα α σου ΔΗ ο ο ο
zo πΑ

λ Θε ος η η η μων π^π

Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἡχος π̄ ḗ Πα[♀]

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.149*

λ ^{ζω} ξι ον ε στι ι εν ω ωως α α λη η
η θω ω ω ω ως ^{ΔΙ} μα κα ρι ι ι ζει ει ει ει
^{ΠΑ} ειν σε ε ^Ά την Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο
ο χο ο ον ^{π̄ ζω} την α ει μα κα α α ρι ι
στο ο ον και αι παν α μω ω μη η η το
ο ο ο ον ^{ΔΙ} και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα α ^Ά
^{ΠΑ} του Θε ε ου ου ου ου ου η η η μω ω ων
την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα α αν τω ων
Χε ε ρου ου ου βι ι ι ι υμ ^{π̄} και αι ε εν δο

ξο ο τε ε ε ε ρα α α αν π' α συ γ χρι ι

τω ω ω ως οι τω ων Σε ε ε

ε ε ε ρα α α φι ε ψι πην α δι α φθο

γο ο ον τε χου ου ου ου ου ου ου ου σα α

αν π την ο ον τω ω ω ως Θε ο ο το ο ο

zo  +      

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἡχος π ḥ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.281*

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον π̄

ΓΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον η̄

ΚΕ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον χ̄

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον π̄'

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ς̄

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον η̄

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η η σον π̄

ΠΑ
Π α ρα σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε π̄

NH ΓΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε η̄

Π α ρα σχου Ku ս ս րւ ε
πα ρα σχου Ku ս ս րւ ε

Π α ρα σχου Ku ս րւ է ε
πα ρα σχου Ku ս րւ է ε

Π α ρα σχου Ku ս րւ է
πα ρα σχου Ku ս րւ է

Π α ρα ασχου Ku ս ս րւ ε
πα ρα ασχου Ku ս ս րւ ε

Π α ρα σχουս Ku ս ս րւ է
πα ρα σχουս Ku ս ս րւ է

C οι Ku րւ ε
πα KE↓ πα
οι Ku րւ ε

λ μην
πα

K αι τω πνευ μα τι ի ի սօս
πα τω πνευ μα τι ի ի սօս

λ γα πη σω σε Ku ս րւ է ղ ի σխ ս ս չ մօս
πα γα πη σω σε Ku ս րւ է ղ ի σխ ս ս չ մօս

Ku րւ օչ ստե թէ օմա մօս
πα Ku րւ օչ ստե թէ օմա մօս

και խա տա փս ցի
π' και խա տա փս ցի

η η η μου και αι ρυ υ υ υ στη ηης μου πᾶ
Π α τε ρα γι ον χαι α γι ον Πνε ε ε ευ μα Τρι
α δα ο μο ου ου σι ι ι ον χαι αι αι α χω ω
ω ω ρι ι ι στον πᾶ
Ε λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι ι ι αν αι
αι νε σε ως πᾶ
ΜΕΛ ΓΑ
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου πᾶ
Ε ε χομεν προς τον Κυ ρι ον χαι
ΔΙ ΠΑ KE↓ ΠΑ
λ α ξι ι ι ο ον χαι δι ι ι χαι αι αι ον
πᾶ

λ ΠΑ
γι ο ος α γι ος **π̄** α γι ος Ku υ ρι ος Σα βα

ΚΕ
ωθ **χ̄** πλη η ρης ο ου ρα νο ος χαι η γη τη η ης δο ξης

ΜΕΛ
σου **γ̄** ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις **π̄'** ευ λο γη

ΠΑ
με νος ο ερ χο ο ο μενος εν ο νο μα τι Ku ρι ι ι

ΚΕ↓ ΠΑ
ι ου **χ̄** ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι στοις **π̄'** **δ̄**

λ μην **χ̄**

λ μην **π̄**

ΜΕΛ
χ̄ ε υ υ μνου ου ου ου ou ou ou μεν **π̄** σε ευ λο

ΚΕ↓ ΠΑ
γου ου ου ου ου μεν **χ̄** σοι ευ χα ρι στου ου μεν

ΠΑ
κυ ρι ι ι ι ε **χ̄** χαι δε ε ο με θα α α α

α α α σου ξ̄ ο Θε ε ο ο ο οι η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ξι ον ε στι ι εν ω ως α λη θως ξ̄ μα κα

ρι ι ζει ει ειν σε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο κο

ο ον την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α α

μω ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε ρα του

Θε ου ου η η η μων την τι ι μι ω τε

ε ε ραν των Χε ε ρου ου βιμ π' και εν δο ξο

τε ε ε ε ραν ξ̄ α συγ κρι ι ι ι ι τως ξ̄ των

Γερασίμου Πρεθεξιάνου - Σινωπέως

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἄχος ἦ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία 1992 σ.327*

Κ Κυριε ε ε λε η η η σον **χ**
κε

Κ Κυριε ε ε ε ε λε η σον **χ**
κε

Κ Κυριε ε ε λε ε ε ε η σον **χ**
κε πα

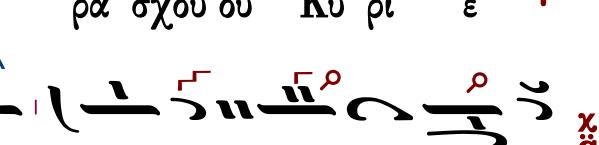
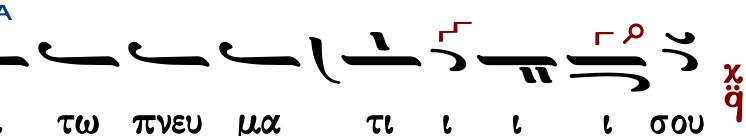
Κ Κυριε ε ε λε ε ε ε η σον **π**
πα

Π Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε **χ**
κε

Π Πα ρα σχου ου Κυ ρι ε **χ**
κε

Π Πα ρα σχου Κυ ρι ε **π'**
πα

Π Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε **χ**
κε

Π π $\alpha \rho\alpha \sigma\chi\omega u \kappa \nu \epsilon$		Π π $\alpha \rho\alpha \sigma\chi\omega u \kappa \nu \epsilon$	
Σ σ $o \iota \kappa \nu \nu \nu \rho \iota \iota \epsilon$		λ λ $\alpha \mu\eta\nu$	
Κ κ $\alpha \tau \omega \pi \nu \epsilon \mu \alpha \tau \iota \iota \iota \iota \sigma \omega$		Ηχος χ Κε	

ΠΑ	ΚΕ
Π α	Κ ε
τε	η
ε ε	α
ρα	γι
α	υι
Υι	υι
υι	ον
ον	χαι
χαι	α
α	α
ΔΙ	ΜΕΛ
α γι	χαι
ον	τρι
Πνε	α
ε ε	α
ε ευ	α
μα	α
ΣΙΓΑ	ΜΕΛ
δα	χαι
ο	χαι
μο	α
ου	α
ουσι	χω
ι	ω
ο	ω
ον	ω
ΠΑ	ΙΩ
ω	ρι
ρι	ι
ι	ι
ι	ι
στον	χαι

ΣΙΓΑ ΠΑ ε λε ε ε ον ει ρη η η η υης θυ **ΜΕΛ**

גַּדְעָה כְּלֹתָה + תְּבִרֵתָה

ΠΑ Και αι με ε τα α του πνε ευ μα α α το ο ος σου χ ρ

KE
MEΛ KE
E χο ο ο με εν προς τον Ku ρι ι ον

ΔΙ α ξι ι ο ον χαι αι δι ι χαι αι αι αι

۹۶

ΣΙΓΑ ΠΑ


παντες οι η η γη της δο ο εη η ης σου ου ου ρη φη

ΜΕΛ

 ω σαν να α α εν τοις υ ψι ι ι ι στοι

ΠΑ

 οις ά ευ λο γη με ε νο ος ο ο ερ χο ο με ε ε νο

ΜΕΛ

 ο ος εν ο νο ο μα τι Κυρι ι ι

ΜΕΛ

 ι ου ου ά ω σαν να ε εν τοις υ υ υ ψι ι ι

ΠΑ

 α α α α α α μη η η ην

ΚΕ

 α α α α α α μην

ΠΑ

 ε ε υ υ μνου ουου με εν πισε ευ λοο γου ουου

ΠΑ

 με εν πισοι ευ χα α ρι ι στου ου μεν Κυ υ ρι ι ι ε

ΜΕΛ

 ε ε χαι αι αι δε ο με θα α α α σου

MEΛ ΜΕΛ
KE ΚΕ

Ἄξιόν ἐστιν... Νεκταρίου μοναχοῦ

Ἐχος λόγῳ Πάτερ καὶ

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β'
1931, σ.485#

ΔΙ ΠΑ καὶ τὰς πάσας ληθαῖς θωμαῖς
ξεινοῖς στινών αὐτῶν αληθινοῖς μαχαιρίαις
— μεταπέμπεται τὸν θεόν τον οὐκ εἰδόντας
καρπούς ζειειν σετηνήν Θεού οοοοτοοοοχον
την ααειειμαακαριειστοον καὶ πάνα ααμω
μην τοον καὶ μητεράκατου Θεεεουουη
ηημων την τιιμιωτεεράντωωων Χε
ρουουβιιμκαεεδοξοτεεεράντωωων α
συγχριιιτωωτωωτωωτωωτωωτωωφιμ

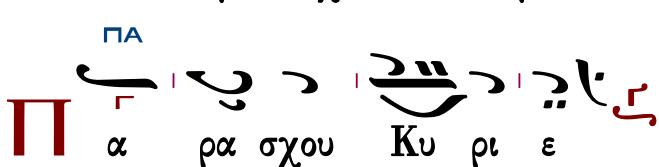
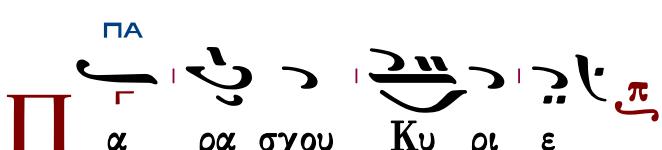
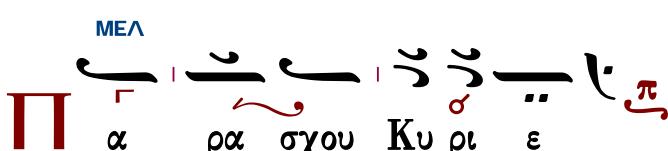
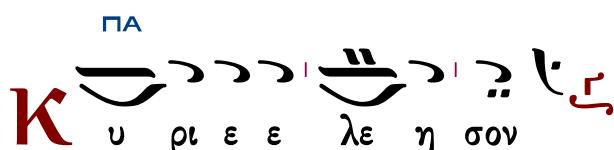
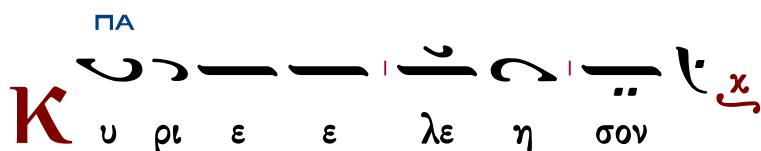
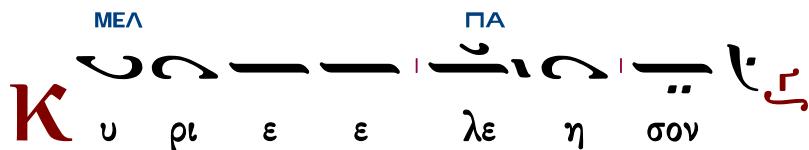
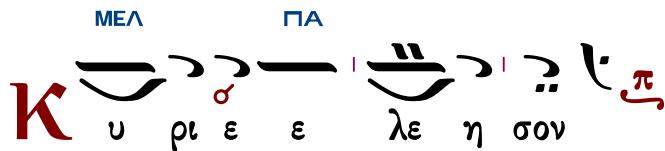
KE↓ KE MEΛ
την α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο γον
τε ε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τω ως Θε ε
ο το ο ο ο ο κον π' ΜΕΛ σε ε ε με γα α α α
λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν π'

ἢχος πλ. β'

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

‘Ηχος λ π τ π α χ

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.207#



ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε **χ**

Π α ρα σχου Κυ ρι ε **π**

ΜΕΛ
C οι Κυ ρι ε **π**

λ μην **π**

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου **π**

ΠΑ
λ γα πη η η η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε η ι ι σχυ υ υς μου ου **Κυ ρι ος στε**

ρε ω μα α α μου ου **χαι** και κα τα φυ γη η η η

μου ου ου και ρυ υ υ και ρυ υ υ **στη ης**

μου ου ου **π**

ΜΕΛ ΠΑ
 Π ρ α γι ον π και α γι ον Πνευ μα
 τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον
 Ε λε ον ει ρη νης Δ θυ σι αν αι νε σε ως
 Κ αι με τα του πνευ μα τος σου
 Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον
 Δ ξι ον και δι και ον
 Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα
 ωθ Δ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δοξης σου
 Ω σαν να εν τοις υ ψι στοις Γ ευ λο γη με
 νος ο ερ χο με νος π εν ο νο μα τι Κυ ρι

MEΛ
μελέτη παραγωγής στοιχείων

Α μελ **α α μην** π

πα νη πα λ α α α μην πρ

ΜΕΛ Ε Σ μνου ου ου ου ου ου ου μεν **ΠΑ** σε ευ λο γου

σου ο Θεος ο ο ο ο ο ο ο ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... ἔτερα

Μιχαήλ Χατζηπαθανασίου

Ἄχος λιπταῖς

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.242#

ΠΑ λ̄ ξ̄ ον ε στιν ω ως α α α λη η θως Δ

μα χα ρι ι ζει ειν σε την Θε ε ο το ο ο ο
κον την α ει μα χα α ρι ι στο ον χαι παν
α μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε
ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω τε
ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βιμ και εν
δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως
των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο
ο ο ρω ως Θε ον λο ο ο γρ ον τε
κου ου ου ου σαν την ον τω ως Θε ε ο το ο
κε κε ον σε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο

ΜΕΛ

 με ε ε ε ε ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἄχος πτ. Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον 1870 σ.49#

Δ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι
ΠΑ ζει ει ειν σε την Θε ε ε ο στο 0 0 0 0 κον
ΔΙ την α ει μα α κα α ρι ι ι στο ον και παν
ΠΑ α μω μη η τον Δι και μη τε ε ε ε ρα Στου Θε ου ου
ΟΥ η η η η μων την τι μι ω τε ε
ΚΕ ρα αν τω ων Χε ρου ου βι υμ και εν δο ξο ο τε ε ε
ΠΑ ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ

τη η ην α α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε
ΠΑ
 ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σαν την
ΠΑ
 ο ον τωως Θε ο ο το ο ο χο ον σε με
 ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε
π

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης

Ἡχος λιτός Πά

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ 1931 σ.486#

The image shows three staves of handwritten musical notation in black ink on white paper. The notation uses vertical stems with horizontal strokes above them, and some stems have red markings at their top or bottom. Below each staff, there is a row of Greek words written in black ink. The first staff starts with a large red letter 'Α'. The second staff starts with a red letter 'Ρ'. The third staff starts with a red letter 'Ο'. The lyrics correspond to the beginning of the hymn: Εἰς τὸν θεόν μακάριον εἰς την Θεον το οο χοο.

— ουτούς τούς ον καὶ μη η τε ε ε ε
α μω μηηη η το ο ο ον λ και μη η τε ε ε ε
π ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου ου η η μω
π ων την τι ι μι ω τε ε ε ρα αντωων Χε ρου ου
βι υμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν **π** α συγ
π κρι ι ι ι τωω ως τω ων Σε ε ρα α φι υμ την
α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο
π ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου ου σα αν **π** την
ο ον τωως Θε ο ο το ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε
με ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε
π ε ε ε ε ε εν

Γενυοείου Πρωτοψάλτου

Ἡχος λιτός Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ. 451#

λ ξι ον ε στιν ως α α α λη η θως μα κα ρι
καρπον περισταλισματων πινακων πολυτην
α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω
μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ουου
η η η μω ων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ε
ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ και αι ε εν δο ξο
ο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων
Σε ε ρα α α φιμ Α την α δι ι α α φθο ο ο ο
ρω ω ως Η Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο οντε ε κου ου

Γ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ
ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο
χον σε με ε γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν

Δ
♂

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἄχος πτώσης

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
τόμος β' 1988 σ.498/56*

λ ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως μα κα

ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ε ο το ο ο ο

χον την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν α μω

ω ω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα γ και του Θε

ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω

τε ραντων Χε ε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε

Δ
♂

ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως ^σ τω ω ω ων Σε ε
 ρα α α φιμ τη ην α α α δι ι ι α α φθο
 ο ο ρως Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ον
 τε χου ου ου ου σαν την ο ον τωως Θε ο το
 ο ο χο ον σε με ε γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀνωνύμου

Ἄχος λ π Πα

Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β'
Νεκταρίου μοναχοῦ
1931 σ.481#

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α
 α λη η θω ω ω ως ^σ μα κα ρι ι ι ζει

Ειν σε ε ε ε ε τη η η η ην Θε ε ο ο
το ο ο ο ο ο ο ο ο χον την α ει μα
κα α βι ι στον Δι και παν α μω ω μη η
το ο ον Ρ ραι μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε
ου ου ου ου ου ου η η η μων την τι μι
ω τε ε ε ε ε εραν Ρ των Χε ε ε ρου βι
ιμ Ρ ραι αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ρα
α α αν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε
ε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο
ο ο ο ο ρω ω ω ως Ζ Λε ον Λο ο ο

γο ον τε χου ου ου ου σα α αν ζ' λ την ο
 ο ο ο ον τω ω ως ξ' Θε ο το ο ο
 χο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ
 νο ο με ε ε ε ε ε εν π

*Άξιόν ἐστιν... Ἀνωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

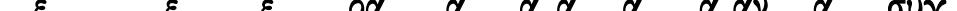
Ηχος λ π Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοση 1991 σ.425*

α ξι ει ι ι ον ε στι ι ει ως α α
 α λη η η θω ω ως μα χα ρι ι ι ζει ει
 ει ειν σε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο
 ο ο ο χο ο ον την α ει μα χα α

The image shows a horizontal row of 15 IPA symbols, each with its corresponding Greek letter below it. The symbols are: !, π, ι, ε, μι, ω, τε, ε, ε, ρων, των, Χε, ε, ε.

A horizontal row of 15 IPA transcription symbols representing various vowel sounds. The symbols are: /ə/, /ɛ/, /ɪ/, /ʊ/, /ɔ:/, /ɒ/, /ʌ/, /ʊ/, /ɑ:/, /ɒ/, /ʌ/, /ʊ/, /ɔ:/, /ɪ/, /ʊ/. Each symbol is accompanied by its corresponding phonetic transcription below it.



 ε ε ε ε ρα α α α α αυ α συγ χρι ε

φι ι ψι την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε xou ou ou ou ou ou ou ou σαα α α αν z' λκ

την 0 0 0 0 ον τως Θε 0 το 0 0 0
 κον σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

Ἡχος λ π τ Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Καλλίφωνος Αηδών
Άγιον'Ορος 1984 σ.166*

α ξι ε ο ον ε στι ιν ω ως α λη η η
 θω ω ω ως μα χα ρι ι ι ζει ειν
 σε ε ε τη η η η η Θε ε ε 0 0
 το 0 0 0 0 0 0 0 0 0ν την α α ει
 ει μα α χα α ρι ι ι στον χαι παν α μω μη

Ἐγένετο δὲ τὸ οὐκείστατον τὸ οὐκείστατον
η η η το ο ο ο ον ς' καὶ Μη τε ε ε ε ρα α
α α α του ου ου Θε ε ου ου η η η μω ω ω
ων την τι ι μι ι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρου
ου ου βι ι ιμ ς' καὶ εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α
α α α αν ς' α συγ κρι ι ι ι τω ω ω ω
ως τω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ρα α α
φι ι ι ι ι μ ς' τη ην α α δι ι α α φθο
ο ο ο ο ο ο ρως ς' Θε ον Λο ο ο ο
ο ο ο γο ο ον τε ε ε ρω ου ου σαν ρι την
ο ο ο ον τω ως Θε 0 το 0 0 0 ρω ον σε

με ε ε γα α α λυ υ υ υ νο ο ο ο

με ε ε ε εν π

Κυριακὴ Χρυσοπολίτου

Ἄρχος π ὦ Πά

Άγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.β σ.517*

ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ως μα κα α

ρι ι ζει ειν σε ε τη η ην Θε ο το ο ο

0 0 0 0 0 χο 0 0 ον την α ει μα

χα α ρι ι στον χαι παν α μω ω ω ω μη η η η το

ον χαι μη η τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου

ου ου ου ου η η μω ω ω ων την τι μι ω

Κωνσταντίνου Πείγγου

Ἡχος π ἡ πάχ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.110#

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον Δ ρ

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

ΠΑ
Π α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε π

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε Δ ρ

ΠΑ
Π α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε π

ΠΑ
Ϲ οι οι Κυ ρι ε π

ΜΕΛ

ΠΑ
λ μην π

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου π

Στανίτσα#

ΠΑ Λ γα πη σω σε Κυ ρι ε ε ε ε η ι σχυ
ΔΙ
ΠΑ ΔΙ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου
ΠΑ ου **χ' ο** και κα τα φυ γη η η η η μου **ΔΗ** και
ΠΑ ρυ υ υ υ υ υ στης μου **π**
ΠΑ Π α τε ρα γι ον και α α γι ον Πνε ε ευ
π μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και αι αι αι
ΠΑ α χω ω ω ρι ι ι ι στον
ΠΑ Ε λε ον ει ρη η η η υης θυ σι αν αι αι
π
ΠΑ νε ε σε ε ε ω ω ως
ΠΑ Κ αι αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου **ο**

Πρόγραμμα #

ΔΙ Εἰπεντέλεια προς τὸν Κυρίον
χομεν προς τὸν Κυρίον
ΠΑ λαλεῖται πάντα καὶ πάντα λαλεῖται
αξιόντων πάντα καὶ πάντα λαλεῖται
αι αι αι δι ει και αι αι οο ον
γι ος α α γι ει ος α γι ος Κυρ
υριος Σα βα α α ωθ πληη ρης οο ου
ρα νος και η γη της δοο ξη η ης σου ου ου
ω ω ω σαν να εν τοις υ ψι ει ει στοις ευ
λο γη με ε νος ο ε ερ χο ο με ε ε
νος ε εν ο νο μα τι Κυρι ιι ου
ω σαν να ο εν τοις υ ψι ει ει ει στοις οι

π π
οις

λ α α α μη ην

λ α α α α μηη ην π

C ε υ υ υ μνου ου ου ου ουμεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα α ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ι ε και αι δε ο με θα α α α α σου ο

ο ο Θε ο ο ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου

*Ηχος π τ π

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.113#

λ ξι ον ε στι ι ιν ω ω ω ως α α λη η θω

ΔΙ
μα κα ρι ι ι ζει ειν σε την Θε ε ο το
ο ο ο χον την α ει μα κα α ρι ι στο ον
και παν α μω ω μη η η το ο ο ον
μη τε ε ε ρα α του ου ου Θε ε ε ου ου
η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν
τω ων Χε ε ρου ου βι ψι και αι ε εν δο ξο ο
τε ε ε ε ε ε ρα α α αν α συγ κρι ι
ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα
α α φιμ τη ην α α δι α φθο ο ο ο ο

The image displays four staves of handwritten musical notation on a four-line staff system. The notation uses vertical stems with horizontal dashes for pitch, and red markings for dynamics and articulations. The lyrics are written below each staff in a mix of Greek and Latin characters, with some letters in red. The first staff includes red markings 'z'' and 'λ'. The second staff includes red markings 'z'' and 'λ'. The third staff includes a blue 'ΔΙ' and red markings 'ε' and 'με'. The fourth staff includes red markings 'ε' and 'π'.

 ρωω ω ω ως Θε ον Λο ο ο γον τε ε ε χου ου
 ου ου ου ου σα α α α αν την ον τω ως
 Θε ο ο το ο ο χον σε ε ε ε ε με ε
 ε γαα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π

Δημητρίου Σουρλαντζή

• Ήχος λ π τ πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.338#

Κ ΠΑ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

Κ ΠΑ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ΠΑ υ ρι ε ε λε ε ε η σον χ

Κ ΠΑ υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

Π ΠΑ α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π

Π ΠΑ α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ΠΑ α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε χ

Π ΠΑ α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε χ

Π ΠΑ α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π

ΠΑ
C οι οι Κυ υ υ ρι ε π

ΠΑ
λ μη ην π

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου π

ΠΑ
λ γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

ΚΕ
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου π' ρ και

ΠΑ
κα τα φυ γη η η η μου και αι ρυ υ στη ης

μου ου π

ΠΑ
Π α τε ε ρα γι ον και Α α γι ον Πνε ε ε

ΠΑ
ευ μα ΔΙ Τρι α δα ο μο ο ου σι ον ΔΙ και α χω ω

πατέρες

ρι ι στο ον

ΠΑ
Ε λε ον ει ρη η η η η η η θυ σι ι αν αι νε

πατέρες

σε ε ως

ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

ΚΕ
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

ΠΑ
Δ α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον

ΠΑ
Δ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ΚΕ
ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος π' και η γη της δο

ΠΑ
ξης σου ω σα να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ

ΜΕΛ
λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος Δ εν ο νο μα

ΚΕ πα
 τι Κυ ρι ε ε ε ου ω σα να π' ο εν τοις
 ΠΑ π
 υ ψι ε ε ε στοις
 ΠΑ δ
 α α α μην δ
 ΔΙ ΠΑ π
 α α α α α α μη ην π
 ΠΑ
 Σ π
 ε υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου
 Ι π
 ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ
 ΔΙ π
 ρι ε ε και δε ο με θα α α σου Δ ο ο Θε ε ο
 Ι π
 ος η η μω ων

*Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

*Ηχος λ π Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.344#

ΠΑ
 α π
 ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η θω ως μα

אַתָּה אֱלֹהִים
ε ο ο το ο ο χον σε ε ε με ε γα λυ υ υ
MEΛ

בְּרֵאשֶׁת בָּרָא אֱלֹהִים
υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Θρασύβούλου Στανίτσα 1

Ἡχος λ ḥ πᾶ

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.267*

Κ ΠΑ Καρέε λε ε ε η σον NH ΠΑ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ΠΑ Καρέε λε ε ε ε ε η σον
υ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ΚΕ Καρέε λε ε ε η σον
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ΠΑ Καρέε λε η σον
υ ρι ε ε λε η σον

Κ NH ΠΑ Καρέε λε ε η σον
υ ρι ε ε λε ε η σον

Π ΠΑ Καρέε λε ε ε σχουου NH ΠΑ
α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε

Π ΠΑ Καρέε λε ε ε σχου ΔΙ ΠΑ
α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε ε ε

τ Δ π

Π ΠΑ Καρέε λε ε ε σχουου ΚΕ
α ρα α σχουου Κυ υ ρι ε

ΔΙ Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε Ζ ζ'

Π α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε

πα ρα α α σχου Κυ υ ρι ι ι ε

סְבִּירָה בְּרִיתָה כְּלִילָה קְדֻשָּׁה מְאֹדָה נְבִיאָה

ΜΕΛ ΠΑ
λια — απίτης

πατέρες αὐτῶν πνεύματα μάκαρα τις ιεροί σου

πα  γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ο η ι

σχυ **υ** υς μου ου **χ** Κυ ρι ος στε βε ω μα α α μου

Ἄγεται δέ τοι πάντα μου στης μου

Π **χ** τε ε ρα γι ον ΔΙ
 α τε ε ρα γι ον
 πα μα ζ' Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον
 και αι α α χω ω ρι ι ι στον
 Ε **π**
 λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι
 αν αι νε σε ε ε ως
 Κ **π**
 αι με τα του πνευ μα το ο ος σου Δ
 ε χομεν προς τον Κυ υ ρι ον
 λ **π**
 α ξι ι ο ο ον και αι δι ι και αι αι αι
 ον
 Α **π**
 γι ος α γι ος α α γι ος Κυ υ ρι ο ος

Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ο ος χαι
 η γη της δο ξηης σου **ΣΙΓΑ** ς' ρα
 ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ς' ρα
 να α α α εντοις υ ψι ι ι στοις
 α α μη η η ην
 α α α α α α α α α α μη ην
 ε ε ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ μεν
 σε ε ε ευ λο γου ρ ρ ρ ρ ρ ρ μεν
 ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἡχος λιτός Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.274*

The image displays a page from an antique Greek manuscript featuring musical notation. The music is organized into four horizontal staves, each consisting of four parallel horizontal lines. The notes are represented by black neumes, which are stylized letter-like shapes. Some neumes have red vertical stems or red outlines. Below each staff, there is a row of Latinized vocalizations in a Gothic script. The first staff begins with a large red neume labeled 'ΠΑ' above it, followed by the text: α ξι ι ι ον ε ε ε στι ι ι ι ι ιω. The second staff starts with a red neume, followed by: ωως α α α λη η η θω ω ω ω ω ως μα. The third staff starts with a red neume, followed by: κα ρι ι ι ι ι ζει ει ει ει ειν σε τη ην. The fourth staff starts with a red neume, followed by: Θε ο το ο ο ο ο ο κον την α α ει μα κα. The fifth staff, partially visible at the bottom, starts with a red neume, followed by: α α ρι στο ο ον και αι παν α α α μω ω ω ω.

μη η η τον και μη τε ε ε ε ρα α μη τε
ρα του Θε ου ου ου ου ου η η η η μω ω
ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ε ε ραν τω
ων Χε ρου ου ου βι ι ι ι ι μι και εν δο
ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι
τως τω ω ω ων Σε ε ρα
των Σε ρα α α α φι ι ι μι τη η ην α α
δι ι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ε
ε ο ο ον Λο ο ο ο ο ο ρω ω γο ο ον
τε ε ε κου ου ου ου ου σαν π την ο ο ο

Αθίνα 1972

Θρασυβούλου Στανίτσα 11

Ἄχος π ἐ πᾶ

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.278#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον π
NH ΠΑ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον π
ΔΙ ΠΑ Δ
ΔΙ Ρ ΠΑ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον π
NH ΠΑ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον π
NH ΠΑ

Π α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε
ΔΙ ΠΑ
ΔΙ Ρ ΠΑ

π Δ
Ρ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε ζ' ξ
ΔΙ ΠΑ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε
ΠΑ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε π
NH ΠΑ NH ΠΑ

C οι οι οι οι οι Κυ ρι ε ε
ΠΑ π

K αι τω πνε ευ μα α τι σου
ΠΑ κ

λ α α α μη η ην
γ α πη σω σε Κυ ρι ε ε ε ε η ε
ΔΙ λ

τ σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α
γ τ

μ μου ου χαι χα τα φυ γη η η η μου
χ μ ΠΑ ρυ
ΔΙ μ

υ υ υ υ υ υ στης μου ου ου
γ υ υ υ υ υ στης μου ου ου
ΔΙ υ

π α τε ε ρα γι ον
χ π α τε ε ρα γι ον
ΔΙ π

Π Πνε ε ε ευ μα χ Τρι ε α δα ο μο ου ου ου ου σι ον
ΠΑ Π

σ χαι αι α χω ω ρι ε ε στον
γ σ χαι αι α χω ω ρι ε ε στον
ΠΑ σ

Καὶ δέκατης οὐδεὶς σου  

Εἰς χομεν προς τὸν Κυ υἱὸν

۰۷

λ λι ος — α λι ος — α λι ος — κου υ ρι

 **ΠΑ**
 ος   —   της  δοξης  σου  ω  σαν  να  εν  τοις

A diagram illustrating the vocalic nature of Greek vowels and diphthongs across different syllables. The symbols represent the following words:

- — ι ι ι ι στοιχεία ΔΙ ΣΙΓΑ ΠΑ
- υ ψι υ υ υ υ στοιχεία ευ λο γη με νος ο ερ
- — ι ι ι ι στοιχεία ΔΙ ΣΙΓΑ ΠΑ
- υ ψι υ υ υ υ στοιχεία ευ λο γη με νος ο ερ

The diagram highlights the presence of a vowel or diphthong in each syllable, indicated by red markings above some letters.

χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ι ου ς ω σαν να α α α α εν τοις υ ψι ι ι ι

π

στοις

α α μη η η η

α α α α α α α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

με εν Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ς και δε ο ο

ο ο με δε ο ο με θα α α α σου π ο Θε ε

π
ο ο ο ο ο Θε ο ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἕχος λατταῖς

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.283*

κατ αι αι αι ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε

 ρα α α α α αν α συ γ κρι ιι τω ως τω ων

^{ΠΑ} Σε ε ε ε ε ε ε ρα α φι μ τη ν α δι

 α α φθο ο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως ^{ΔΙ} Θε ον

 λο ο ο ο ο γον ^{ΠΑ} τε κου ου ου ου ου σα α α

 α αν ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} τη ν ο ον τω ως Θε ε ε 0 το ο ο ο ο

^{ΠΑ} ο ο ο κον ^{ΔΙ} σε ε ε ε ε ε με ε ε ε

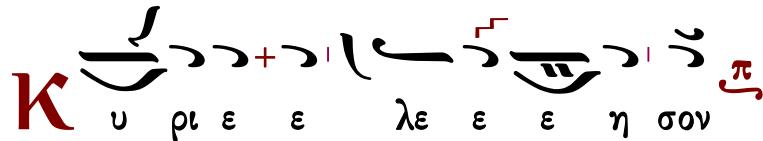
 ε ε ε ε σε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο με

 ε ε ε ε ε ε ε εν

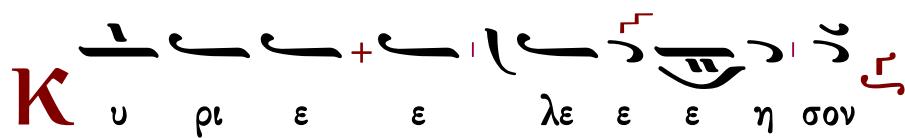
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

*Ηχος λ π ↗ π̄

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.349#

Κ  π

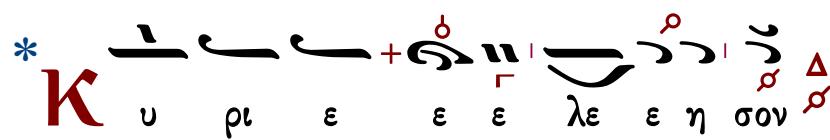
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ  π

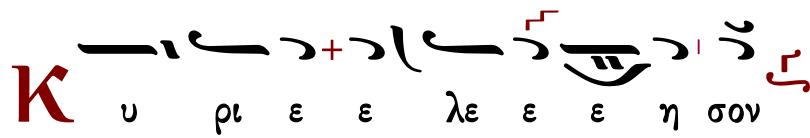
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ  χ

υ ρι ε ε λε ε η σον

***Κ**  Δ

υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον Δ

Κ  π

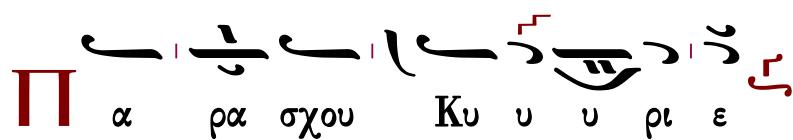
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ  π

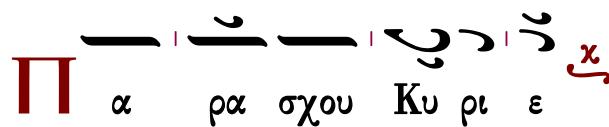
υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Π  π

α ρα σχου Κυ ρι ε

Π  π

α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π  χ

α ρα σχου Κυ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου Κυ ρι ε

C οι οι οι οι Κυ ρι ε

λ α μη η ην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

λ γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη ης μου

© ἐκ χειρογέάφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα γι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα **x** Τρι α δα ο μο ου σι ον **x** και α χω ω ρι ι

π

στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

π

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου **x**

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον **x**

λ ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον **π**

λ γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ **x** πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ξης σου **π** ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις **χ**

ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Ku
ρι ει ου ω σαν να εν τοις υ ψι ει ει

στοις π'

λ μη η η η η η η ην Δ

λ α α α α μη ην π

ζ ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Ku υ ρι ε χαι

δε ο μεθα α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω

ων π

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἄχος λιπταῖς

λ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα χα ρι ι
ζει ειν σε την Θε ε ο ο το ο ο χο ον την α ει
μα χα ρι ι στον ρι και παν α μω ω μη η η
τον και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου η η μω ων
την τι ι μι ω τε ε ραν τωων Χε ρου ου βι υμ και
εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι ι τωως τωων
Σε ρα α φι υμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρως **χ'**
Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε χου ου ου
σα αν την ον τως Θε ο το ο ο ο χον **π** **Δ** σε ε

۳۶

Γεωργίου Καρακάση

Ἐκπατέριος λόγος ἦταν οὗτος.

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.159*

Κ	υ ρι ε ε λε ε η η η η σον	ΠΑ NH ΠΑ	π
Κ	υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον	ΚΕ ΔΙ ΚΕ	χ φ
Κ	υ ρι ε ε ε λε ε η σον	ΔΙ ΠΑ Δ	
Κ	υ ρι ε ε λε ε η η η η σον	ΠΑ NH ΠΑ	π
Π	α ρα α σχου ου	κυ υ ρι ε ε	π
Π	α ρα α σχου ου	κυ υ ρι ε ε	χ φ
Π	α ρα σχου ου ου	κυ ρι ε Δ	
Π	α ρα α σχου ου	κυ υ ρι ε	
Π	α ρα α σχου ου	κυ υ ρι ε	
Π	α ρα α σχου ου	κυ ρι ε	π

אַתָּה

Καὶ τῷ πνεύματι τῷ ἁγίῳ σου

π
μον

Π ḥ τε ε ρα γι ον ς και α α γι ον Π νε ε ευ

αι α χω ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι

אָלֵה יְהוָה אֱלֹהִים
אֱלֹהִים יְהוָה אֲלֵה

Καὶ με τὰ του πνεύ μα το ο ος σου

κεκριπτούσιν οὐδὲ προστίθενται ταῖς καταγέγραπταις σημειώσεις

α ξι ι ο ον και δι ι και αι αι αι ον π

λ Ը Ծ Ը + ՚ Ը Ծ ՚ + ՚ Ը ՚ Ծ ՚ + ՚ Ծ ՚ ԿԱ

Γραμματική πληροφορίες

νο ο ος π' χαι η γη της δο ξης σου π ω σαν να εν

τοις υψιστοις πρεσβυτεροις ευλογη μενος ο ερχο

³ πεντέχειν εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα α

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

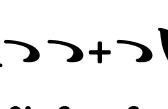
Ἄχος λίπται Πά

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.165*

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἡχος π ṉ Πᾶ

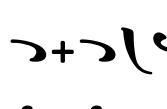
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.341*

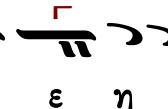
Κ ΠΑ  +  π
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ  +  π
υ ρι ε ε λε ε η η η σον Δ ρ

Κ ΜΕΛ ΚΕ ΠΑ  +  π
υ ρι ε ε λε ε η η η σον χ

Κ ΔΙξ  +  π
υ ρι ε ε λε ε η σον Δ ρ

Κ ΠΑ  +  π
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ΠΑ  +  π
υ ρι ε ε λε ε η σον

Π ΠΑ  +  π
α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε NH

Π ΠΑ  + π
α ρα σχου Κυ υ ρι ε ε Δ ρ

Π ΠΑ ΚΕ + π
α ρα α σχουου Κυ υ ρι ε ε ε χ

ΠΑ
π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

ΠΑ NH ΠΑ
C οι Κυ ρι ε

NH ΠΑ
λ μην

ΜΕΛ
Κ αι τω πνευ μα τι ε σου

ΠΑ
λ γα πη η σω ω ω σε π Κυ υ ρι ε οη

ΚΕ
ι σχυ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ε ος στε ρε ε

ΠΑ
ω ω ω μα α α α μου ς και κα τα φυ γη η

μου ου και ρυ στη η ης μου

ΠΑ
π α τε ε ε ρα γι ον Δι και α α α γι ον Πνε

ΔΙ ΠΑ
ε ευ μα **χ'** Τρι α δα ο μο ου ου σι ον χαι α

π
χω ω ρι ι στο ον

ΠΑ
Ε **λε** ον ει ρη η η υης θυ σι ι αν αι αι αι

π
νε σεως

ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ΔΙ ΖΩ
Ε **ε** ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον **χ'**

ΔΙ ΠΑ
λ α ξι ι ι ον χαι δι ι χαι αι ον

ΠΑ
λ γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ΔΙ
ωθ **χ** πλη η ρης ο ου ρα νος χαι η γη τη ης δο

ΚΕ
ξης σου **ω** σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις **π'** ΕΥ λο

γη με νος ο ερ χο ο με νος **χ** **φ** εν ο νο μα τι **Κυ**

ρι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι
ΜΕΛ **ΚΕ** **ΠΑ**

στοις **π'** **φ**

ΠΑ **λ** α α α α α μην **Δ** **φ**

ΠΑ **ΝΗ** **λ** μη η η ην **π**

ΚΕ **Σ** ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν **πα** **χ** **ε** ευ

λο γου ου ου ου ου ου μεν **σοι** **ευ** **χα** **ρι** **στου** ου

ΚΕ **μεν** **Δ** **λ** **Κυ** υ υ ρι ι ι ε **χαι** **δε** ο μεθα α **πα** **χ** **φ**

α α α α σου ο Θε ο ος η η η μων **π**

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

πΑ
 λ ḥ ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η θω ως
ΔΙ
 μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο ο
π
 χο ον τη ην α α ει μα κα α α ρι ι στον
ΚΕ
 και παν α μω ω μη η η τον **ΔΙ** και μη η τε ε ρα
π
 α του ου ου Θε ε ου ου η η μω ων τη ην τι
ΚΕ
 ι μι ω τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου βιμ **π' σ'** και
π
 εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν **ΔΙ** α συ υγ χρι ι τω ως
π
 των Σε ε ρα α α φιμ **ΔΙ** **ΖΟΣ** την α δι α φθο ο ο ο
π
 ρω ω ως **χ'** Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου
π
 ου ου σαν τη ην ο ον τω ω ως Θε ο το ο

χ ον σε γα λυ υ νο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν π

Γαβριήλ Κουντιάδου 1

*Ηχος λ τ π

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοση 1991 σ.422*

K υ ρι ε ε λε ε η η η η σον π

K υ ρι ε ε λε η η η η σον

K υ ρι ε ε ε λε ε η η η η σον π

P α ρα α σχου Ku υ υ ρι ι ι ε π

P α ρα α α σχου ου Ku υ ρι ι ι ε

P α ρα α σχου ου ου Ku υ ρι ι ι ι ε π

C οι οι Ku υ υ ρι ι ι ε π

λ μη η ην π

Π α τε ε ρα Γι ον χαι α α γι ο ον

Πνε ε ε ε ε ε ευ μα π Τρι α α α δα ο μου

ου ου σι ι ι ον χαι α χω ω ω ρι ι ι στο ο

ο ο ο 0 0 ον π

Ε λε ον ει ρη η η υης θυ σι ι αν αι

νε ε ε σε ε ε ως π

Κ αι με τα του Πνευ μα το ος σου ου ου

Ε χομεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον Δ

λ ξι ον χαι αι δι ι ι χαι αι αι ο ο ο ο ο

ο ο ο ον π

λ γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ π

πλη η ρης ο ου ρα νος π' ρι και η γη της δο ο

ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοι οι

οις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να αα α

α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οις π

λ μη η η η η ηη

λ α α α α μη η η η η ηη η ηη

γ ε υ μνου ου ου με εν σε ε ευ λο ο γου

ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι

ι ι ε ρι και δε ο με θα α α σου ο Θε ο

αρχή της γένεσης της γης πάντας
ο ος η η μω ω ω ω ω ω ω ων

Άξιόν ἔστιν... Γερμανίου Πρωτοψάλτου

Ἄχος πτώπα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ. 451#

λέξιον ε στιν ως α α α λη η θως μα κα ρι
ει ει ειν σε ε την Θε ε ο ο το ο ον την
α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω
μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ου ου
η η η μω ων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε
ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ και αι ε εν δο ξο
ο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων

Σε ε ρα α α φιμ **Δ** την α δι ι α α φθο ο ο ο
ευρισκεται την α δι ι α α φθο ο ο ο

ρω ω ως **γ** Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε κου ου
ρω ω ως σαν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο

χον σε με ε γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν **Δ**
γ

Γαβριήλ Κουντιάδου 11

*Ηχος λ τ πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοση 1991 σ.424*

K υ ρι ε ε λε ε η η η η σον π

K υ ρι ε ε λε η η η η σον

K υ ρι ε ε ε λε ε η η η η σον π

P α ρα α σχου Ku υ υ ρι ι ι ε π

P α ρα α α σχου ου Ku υ ρι ι ι ε

P α ρα α σχου ου ου Ku υ ρι ι ι ε π

C οι οι Ku υ υ ρι ι ι ε π

λ μη η ην π

Π α τε ε ρα γι ον Δ ρ και α α γι ον Πνε

ε ευ μα **χ** Τρι i α δα ο μο ου σι ον **και** α

χω ω ρι i στο ον **π**

λε ον ει ρη η η νης **Δ** θυ σι i αν αι αι νε ε

σε ε ε ως **π**

και με τα του Πνευ μα το ο ος σου **χ**

χομεν προς τον Κυ υ ρι i ο ον **Δ**

αξι i ο ον και αι δι i και αι ο ον **π**

γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι ος

Σα βα ωθ **χ** πλη η ρης ο ου ρα νος **π'** και η γη τη

ης δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι i i

στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με νος εν ο

νο μα τι Ku ρι ι ι ou ω σαν να α ο εν

τοιοις υ ψι ι ι ι στοιοις

λ α α α α α μη η ην

λ α α α α α α α α α α α α α α α

μη η ην

μ ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν σε ε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν σοι ε ευ χα ρι στου ου ου

με ε ε ε εν Ku υ ρι ι ι ε δι και δε ο

ο ο με ε ε θα α α σου ου ο Θε ε ο ο ο

ο ο ο ος η η μω ω ω ων

Ἄξιόν ἔστιν... Ἀγωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἄχος πτώ

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοση 1991 σ.425*

α δι ι ι ον ε στι ι ιν ως α α

α λη η η θω ω ως μα κα βι ι ι ζει ει

ει ειν σε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο

0 0 0 0 0 κο ο ον την α ει μα κα α

α βι ι ι στο ον και παν α μω ω

ω μη η η η το ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε

ρα α του ου Θε ου ου ου ου η η μω ω

π την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ε
ρου βι ι ι ιμ ρο και αι εν δο ξο τε ε ε
ε ε ε ε ρα α α α α αν α συγ κρι ι
ι τωως τω ω ων Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α
φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο
ρωω ω ως Ζ Θε ον Λο ο ο ο ο ο γον τε ε
ε χου ου ου ου ου ου ου ου σα α α α αν Ζ
την ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο
χο ον σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ηχος βαρύς

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἄγιος Ζωής

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.124#

Κ ^{zo} Καριελλανίας λε ησον ^z
υ ρι ε ε ε ε λε ησον

Κ ^{zo} Καριελλανίας λε ησον ^π
υ ρι ε ε ε ε λε ησον

Κ ^{zo} Καριελλανίας λε ησον ^z
υ ρι ε ε ε ε λε ησον

Π ^{zo} Παρασχού Κυ υ ρι ε ^z
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{zo} Παρασχού Κυ υ ρι ε ^π
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{zo} Παρασχού Κυ υ ρι ε ^z
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Ρ ^{zo} Ροι Ροι Κυ ρι ε ^z
οι οι Κυ ρι ε

ΜΕΛ

Δ ^{zo} Δημην ^z
μην

Κ ^{zo} Κατω πνευ μα τι ι σου ^z
αι τω πνευ μα τι ι σου

πΑ γα πη σωσε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου **καταρτικός** Κυ

ρι ος στε ρε ω ω ω μα α α μου ου **καταρτικός** και κα τα

ΖΩ φυ γη η μου ου και ρυ υ υ υ στη η η η ης μου **καταρτικός**

ΠΑ α τε ε ρα γι ον **καταρτικός** και Α α γι ον Πνε ε ευ **ΖΩ**

μα **καταρτικός** Τρι α δα ο μο ο ου σι ον **πράγματα** και α χω

καταρτικός
ω ρι ι στο ον

ΠΑ λε ον ει ρη νης **καταρτικός** θυ σι ι αν αι νε σεως **καταρτικός**

ΚΑΤΑΡΤΙΚΟΣ ιι με τα του πνευ μα τος σου **καταρτικός**

ΖΩ Χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον **καταρτικός** **καταρτικός**

ΖΩ αξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον **καταρτικός**

ζω
 λ γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα
ζω
 ωθ **πλη** πλη ρης ο ου ρα νος **χαι** χαι η γη της δο ξης
π
 σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις **ευ** ευ λο γη
 με νος ο ερ χο ο με νος **π** εν ο νο μα τι Κυ
ζω
 ρι ου **πλη** ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοι

οις **πλη**

πλη μη η ην **πλη**

πλη **πλη** **πλη** **πλη** **πλη**

πλη ε υ υ μνου ου ου μεν **πλη** σε ε ευ λο γου ου
 ου ου μεν **πλη** **πλη** **πλη** **πλη** **πλη** **πλη** **πλη** **πλη**
 σοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι

ε **χαι** δε ο με θα α **α** σου ου ο ο Θε ε
μων ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... ἔτερα

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ηχος Ζω

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.127#

λ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ως **μα**
χα ρι **ζει** ει ειν σε την Θε ο το ο ο ο **χο** ον
μελ **πα**
 την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η
 η το ο ον **χαι** μη τε ε ρα α του ου ου Θε ου
 ου ου ου ου η η η η η μων την τι μι ω τε ραν
 των **χε** ρου ου βι ι υμ **χαι** εν δο ξο τε ε ε ε

ΖΩ
 ρα αν **η** α συγ κρι ι ιιι τω ως των Σε ε
ΠΑ
 ε ε ε ρα α α α φι υμ τη η η ην α α δι
 α φθο ο ο ο ο ρωω ω ως **ΘΕ** ον Λο ο
π
 ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τω
με
 ω ως **ΘΕ** ο το ο ο ο χο ον **η** σε ε ε με
 ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε
 ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως Ι

Ηχος Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.302*

λ ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θω ω ως **η**

μα κα ρι ι ζει ει ειν σε ε ε **η**την Θε ο το ο ο
χο ο ον **ζ**την α ει μα κα ρι ι στο ον και αι παν
α μω ω μη η η το ο ον **η**και μη τε ε ε ε
ρα α α του Θε ου ου ου ου η η η η η μων
την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ω ωων Χε ρου ου
βι ι υμ **η**και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν α
συγ κρι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α φι υμ **ζ**τη
ην α α δι α α φθο ο ο ο ρωω ως Θε ον Λο
ο ο γο ο ο ον τε ε κου ου ου σα α αν **η**την ο
ο ον τω ω ω ως Θε ο το ο ο ο κου ον σε με γα

Θεοδώρου Φωκαέως II

Ὑχος  **Ζω**

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.303#

ζο ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θω ω ως μα
ΠΑ **ζο** και αι παν α
δι ον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και αι παν α
ΠΑ **ζο** μω ω μη η η το ο ον **λχ** και μη τε ε ε ε ρα
ζο α του Θε ε ου ου η η μω ω ων την τι μι ω
δι τε ε ε ρα αν τωων Χε ρου ου βι ι υμ και εν δο ξο
ΠΑ **ζο** τε ε ε ε ε ρα α αν **λχ** α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω
ζο ων Σε ε ρα α φι υμ **δι** τη ην α α δι α α

φθο ο ο ο ρω ω ως **λ** Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε
Δι
 χου ου ου σαα αν **λ** την ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο
ΠΑ
 χον σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε **λ**

Θεοδώρου Φωκαέως III

Ἄχος Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας τ.Γ
1869 σ.345#

λ ξι ον ε στι ω ω ως α λη η η θω
 ω ως **η** μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο
 ο χον **η** την α ει μα κα α ρι ι στο ον και αι
 παν α μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε
 ε ρα α του ου Θε ου ου η η μωων **η** την τι

μι ω τε ε ραν των Χε ε ε ρου ου βι ε
 ιμ **χαι** εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ε
 τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ **τη** ην
 α α δι α α φθο ο ο ο ρωω ως Θε ον Λο ο ο
 γο ο ο ον τε ε χου ου ου σαα αν **την** ον τως Θε ο
 ο το ο ο χο ον σε ε με ε γα λυ υ νο ο
 ο ο με ε ε ε ε ε εν **χ**

Γεηγορίου Πρωτοψάλτου

Ὕχος Ζω

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.453#

λ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως **χ** μα κα ρι

Ζει ει ειν σε τη ην Θε ο το ο ο χο ον ⁶**λ** την
 α ει μα κα ρι στον και πα αν α α μω ω μη η το ο
 ον ^{z'}**λ** και μη τε ρα α του Θε ε ε ου η η μω ω
 ων ^z την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ε ραν τωων
 Χε ρου ου βιμ ^{z'}**λ** και εν δο ξο τε ε ε ραν α συ γ κρι
 ι τω ως τω ωνΣε ρα α α φι ι ι ιμ ⁶**λ** την α δι
 α φθο ο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε χου ουου σα αν ^{z'}**λ**
 την ον τω ως Θε ε ο ο το ο χον σε με ε γα α λυ
 υ νο ο ο με ε ε ε ε ε εν ^z

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος 1

Ἄχος

Παναγιώτου Κηλητζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.51#

ζω Χαροπόλις Καρπάσια Δι
ξει ον ε στιν ω ωως α λη η θω ως **χ'** μα κα ρι
ο ζει ειν σε ε την Θε ο το οο οοο κο ον **χ'** την
α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και παν α μω
ω μη η το ον **χ'** και μη τε ε ε ε ε ραα **χ'** του
ου Θε ε ου ου η η μω ων **χ'** την τι μι ω τε
ε ρα αν τωων Χε ε ε ρου ου βι υμ **χ'** και εν δο
ξο τε ε ε ε ε ραα αν **χ'** α συγ κρι ι ι ι ι τω
ως των Σε ε ρα α α φι ι ι υμ **χ'** την α δι α
φθο ο ο ο ο ρω ω ως **χ'** Θε ον Λο ο ο ο
ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου ου σα αν **χ'** την

οντωσεθεοτοοντοσεεμε
 γαλυυνοομεεεεεεεεεεεε
 εεεεεεεν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος II

*Ηχος Ζω

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ταμείον Ανθολογίας
Θεία Λειτουργία 1824 σ.153*

αξιονεστινωωωσαληηθωσμαχαρι
 ιζεινσεετηηνθεεοτοοοοχον
 τηναειμαχαριιστοονχαιπαναμω
 ωμηητοονχαιμητεερατουουθεου
 ουηημωωντηντιμωτεραντωωων

Χε ρου ου βιμ **z'** η χαι εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
 ραν **z'** α συγ κρι ιτωωςτων Σε ε ρα α φι υμ **z'** η την α
 δι α φθο ο ο ο ρως **z'** Θε ε ον Λο γο ον τε ε κου
 ου ου ου σαν **z'** την ον τως Θε ο το ο ο ο χον σε ε ε
 ε με ε γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε
 ε εν **z'** η

Μιχαὴλ Μισαηλίδου

Ἄχος μικτός **z'** η

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής,
Γ' Θέσια Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.359#

λ **z'** ξ ο ον ε στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 α α λη θω ω ως μα κα ρι ζει ειν σε ε

το ο ο ο ο ον
ε ε ε τη η ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο ον
στο ο ο ο ο ο
παν α μω μη η η η τον και μη
τε ε ε ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ου
ου η η η μω ω ων την τι μι ω τε ε
ε ρα α α α αν των Χε ε ρου βι ιμ και εν
δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι τως
τω ων Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ την α δι α
φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο
χου ου ου ου ου σα α α αν
ζη

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου

Ἡχος Ζω

Άγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.519*

ἀ ε ον ε στι ι ιν ωως α α α λη η θω ω
 ω ω ω ως ^{z'}_λ μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ^Δ_δ τη
 ην Θε ε ο ο το ο ο χο ον ^z την ^χ α ει μα α
 κα α ρι ι στο ο ον και παν α α μω ω ω μη
 η η το ον ^{z'}_λ και μη τε ε ε ε πα α α α του ου Θε ε

— ῥ ου ου ου η η μω ων *z* την τι μι ω τε ε ε ρα α
ou ou ou η η μω ων *z* την τι μι ω τε ε ε ρα α

αν των Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι μι *z'* και εν
αν των Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι μι *z'* και εν

δο ο ξο τε ε ε ε ε ε ρα αν *z'* α συγ κρι ι
δο ο ξο τε ε ε ε ε ε ρα αν *z'* α συγ κρι ι

ι ι τω ω ως τωων Σε ε ε ρα α φι μι *z* την α δι α α
ι ι τω ω ως τωων Σε ε ε ρα α φι μι *z* την α δι α α

φθο ο ο ρω ως *z'* Θε ον Λο ο ο γο ον τε κου ου
φθο ο ο ρω ως *z'* Θε ον Λο ο ο γο ον τε κου ου

ου ου ου ου σα αν *z'* τη ην ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο
ου ου ου ου σα αν *z'* τη ην ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο

κο ον *z'* σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο με
κο ον *z'* σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε εν
ε ε ε ε ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Πείρη

Ἄλικρις Ζωή

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.118#

Κ ρι ε ε ε ε λε η σον

Κ ρι ε ε ε ε λε η σον

Κ ρι ε ε ε ε λε η σον

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

C οι Κυ ρι ε

ΜΕΛ

λ μην

Κ αι τω πνευ μα τι σου

α ο γα πη η η σω ω ω σε Δ Κυ υ υ ρι :

ε η η ι ι ι σχυ υ υ υ υ μου ου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ζ' χαι χα τα

φυ γη η η η μου ου χαι ρυ υ υ υ υ στη η

η η ης μου

π α τε ε ε ρα γι υι υι ον π χαι Α α γι ον

Πνε ε ευ μα ζ' Τρι α δα ο μο ου σι ι ι ο ον

χαι α α α α χω ω ω ω ρι ι ι ι ι

στον

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

Ἄγαρις πᾶς

νε σε ως

K ο με τα του πνευ μα το ο ος σου **z'** **λ**
ε χομεν προς τον Κυ ρι ον **Δ**
α ξι ι ο ον και αι αι δι ι ι ι ι και αι
αι αι αι ον

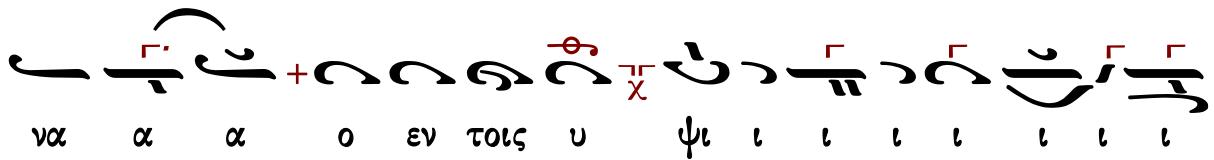
λ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι

ος Σα βα α α ωθ **πλη η ρης** ο ου ρα νος

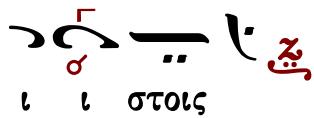
και η γη της δοξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις **ευ λο γη με νος ο ερ** χο ο ο με

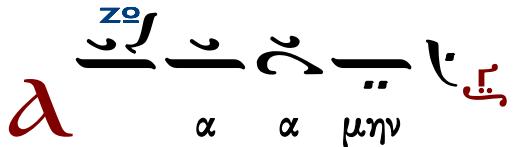
νος **εν ο νο μα τι** Κυ ρι ι ι ου **ω σαν**



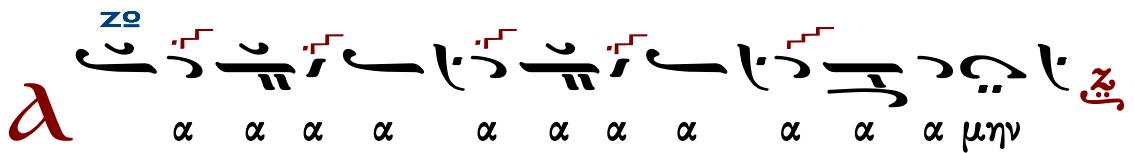
 να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι



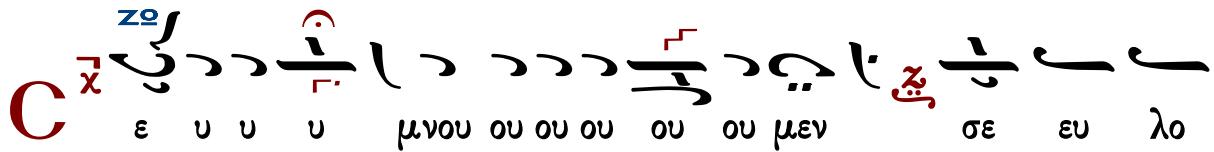
 ι ι στοις



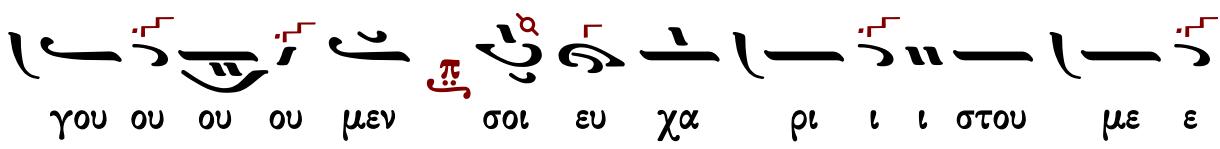
λ α α μην



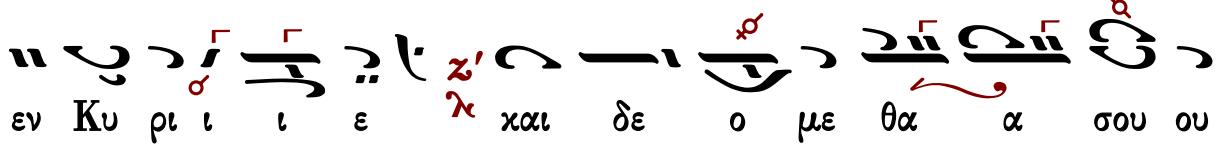
λ α α α α α α α α α α μην



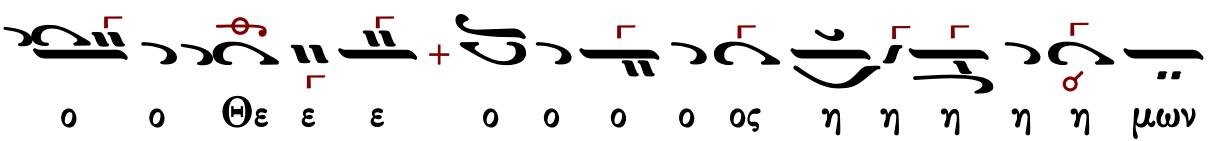
Ϲ ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο



 γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε



 εν Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα α σου ου



 ο ο Θε ε ε ο ο ο ο οι η η η η η μων



Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

*Ηχος Ζω

λ ξι ον ε στιν ω ωως α λη η η θως **χ'**
μα κα ρι ι ζει ει ειν σε την Θε ε ε ο το ο
ο ο ο χον την α α ει μα κα α α ρι
ι ι στον και παν α μω μη η η η τον **χ'** και μη
τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου ου
η η η η η μων την τι ι μι ω τε ε ε
ραν τωων Χε ρου ου ου βιμ **χ'** και εν δο ξο τε
ε ε ε ε ραν **Δ** α συγ κρι ι ι ι τως τω ων Σε
ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ρως **χ'** Θε
ε ον Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε χου ου

ου ου ου ου σαν τη ην ον τως Θε ο το ο ο
 χον ^{z'} σε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ
 υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{z'}
^λ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]

Ἡχος Ζω

Κων. Πρίγγου, Θ. Λειτουργία
επιμ Γ. Κωνσταντίνου 2010 σ.298#

^{ΖΩ}
 ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η
^{ΠΑ}
 θως ^{z'} μα κα ρι ι ζει ει ειν σε την Θε ε ε
^{ΖΩ}
 ο το ο ο ο χον ^{ΔΙ} την α α ει μα
^{ΖΩ}
 κα α α ρι ι ι στον και παν α μω μη η η
^{ΠΑ}
 η τον ^{z'} και μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε
^{ΔΙ}
 ου ου ου ου η η η η μων ^{ΖΩ} την τι ι

μι ω τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου βιμ
 ΔΙ ΖΓ ΠΑ
 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν ΔΑ α συγ
 ΜΕΛ ΔΙ
 χρι ι ι ι τως τω ων Σε ρα α α φιμ την α
 ΖΟ ΔΙ ΠΑ
 α δι α φθο ο ο ρως Λε ε ον Λε ον
 Α ΖΟ ΖΧ ΔΙ ΖΟ ΖΧ ΠΑ
 ον τως Θε ο το ο ο ρων ΖΧ σε ε ε ε
 ΖΟ ΔΙ ΖΟ ΖΧ ΖΟ ΖΧ ΖΟ ΖΧ ΖΟ ΖΧ
 ε ε με ε ε ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο
 ΖΧ ΖΧ * ΖΧ ΖΧ ΖΧ
 ο με ε ε ε ε ε εν * ε ε εν
 ΖΧ ΖΧ ΖΧ ΖΧ ΖΧ
 τὸ τέλος καὶ οὗτω ε ε εν
 ΖΧ ΖΧ ΖΧ

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

ζω-Γα'

*Ηχος Ζω

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.214#

Κ ζω υ ρι ε ε λε ε ε η σον ζ

Κ ζω υ ρι ε ε λε ε ε η σον η

Κ ζω υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον ζ' ξ

Κ ζω υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον η

Κ ζω υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον π^q

Κ ζω υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον ζ

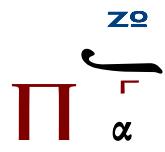
Π ζω α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε

ζ

Π ζω α ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε π^q

Π  ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε
ποντικη στοιχειων

τ  ς'
χ

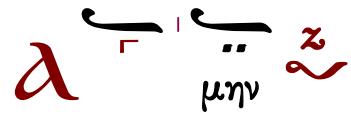
Π  ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε
ποντικη στοιχειων

Π  ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε
ποντικη στοιχειων

Π  ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ Κυ υ υ υ ρι
ποντικη στοιχειων

τ  ς'
ε ε ε

C  οι Κυ ρι ε ε ε
ποντικη στοιχειων

λ  μην ς'
ε

K  αι τω πνευ μα τι ε σου
ποντικη στοιχειων

λ  γα πη σω σε ε Κυ ρι ε ε ε ε η
ποντικη στοιχειων

σχυ ^{z'}
υ υς μου ου ου ^λ Ku ρι ος στε ρε
ω μα α α

μου ου ου ^λ xαι xα τα φυ γη η η η μου ου xαι

ρυ υ στη η ης μου ου ου ου ου ^{ΜΕΛ}

Π ^{zο} ^λ α τε ρα γι ον xαι α γι ον Πνε ε ευ

μα ^λ ^{z'} Tρι α δα ο μο ου σι ον ^π ^λ xαι α χω ω ω ω

ω ω ρι στο ο ον ^z

Ε ^{zο} λε ον ει ρη η νης ^λ θυ σι αν αι νε σε

ε ε ε ε ως ^λ ^{z'}

Κ ^{zο} αι με τα του πνευ μα το ος σου ^z

Ε ^{zο} χο μεν προς τον Ku υ υ υ ρι ι ι

ζ' ζ'
ον α

λ ζ' ξι ον ξαι αι δι ιι ιι ιι ιι ιι
ζ'

ζ' ιι
ζ'

λ γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα
ζ'

ζ' βα α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος ξαι η γη της
ζ'

ζ' δο ο ο ξη η ης σου ω σαν να εν τοις υ
ζ'

ζ' ψι ι στοις ξε ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο
ζ'

ζ' ο με ε ε νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι
ζ'

ζ' ι ου ιω σα αν να ο εν τοις υ ψι ι στοις
ζ'

λ α α α α α α α μην
ζ'

خاید دندا

γου ου μεν σοι ευχαριστου μεν Κυ υ υ υ



 ρι ι ε ζ' ξαι δε ο δε ο με θα α α

مَوْمُوكَةٌ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ὑχος ω **Zω**

אַתָּה בְּנֵי יִשְׂרָאֵל

μαχαριειν σεεεε την Θεε
εοοοτοοοκον την αειμαχα
αριειειστον και πανα μωωωω μηη
ηηηητον και μητεεεερατουου
Θεουουουουηηηημωντηντιμι
ωτεεραντωων χεερουουβιιμκαιε
εεενδοξοοοτεεεερανκασυγ
κριειτωωωωωωωωτωνΣεε
ερααααφιμτηναδιειειεαφθο
οοοοορωςΘεοοονΛοοο

ΠΑ

ΖΩ

γο ον τε κου ου ου σα αν την ο ο ο
 0 0 0 0 ον τως π' θε ε ε ε ε 0 το 0 0 0
 0 0 0 0 ον κον ς' σε ε ε ε με ε γα α
 α α λυ υ νο 0 0 με ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε π' ς' ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ς' ς' ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΛ

ΖΩ

Θεασυβούλου Σταύτσα

Ἄχος  Ζω

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.286*

Κ υ βι ε ε λε ε η η η σον **z'** **χ'**

πα Κύριον τον θεόν μετέβαλεν επίσημα σε Απόστολον πάντας.

zo
π α ρα α σχου ου Ku υ ρι ι ι ε

የ አዲስ ብሔር የ ስምዎች ነው

七

Πατέρα σχονει Κυρίεις

Π ιεραρχία + κύριος επίκλησις **π**
 α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ε **χ**
ΠΑ ιεραρχία + κύριος επίκλησις **π**
 α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε ε **π**
Π ιεραρχία + κύριος επίκλησις
 α ρα α α α α α σχου ου Κυ υ ρι ε ε

τζ

C ιεραρχία + κύριος επίκλησις **τζ**
 οι οι οι οι Κυ ρι ε **τζ**

ΜΕΛ ιεραρχία + κύριος επίκλησις
λ μη η η ην

Κ ιεραρχία + κύριος επίκλησις **τζ**
 αι τω ω πνευμα τι ε ε σου

λ ιεραρχία + κύριος επίκλησις **τζ**
 γα πη η σωω σε ε Κυ ρι ε ε ε ε ε η

τζ
 ε ε σχυ υ υ υ υ μου **π** ιεραρχία + κύριος επίκλησις **τζ**
ΔΙ ιεραρχία + κύριος επίκλησις **τζ**
 ω μα α α μου ου **χ** και κα τα φυ γη

η η η η η μου και αι ρυ υ υ υ υ

אֵל יְהוָה
אֱלֹהִים
בָּרוּךְ הוּא

ε  λε ο ον ει ει ρη η η η η η η νης  θυ

אָמֵן אֶת־יְהוָה אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ עָלָיו אֶת־בְּרִית־עֲדָנָה
אֶת־בְּרִית־עַמּוֹתָנוּ אֶת־בְּרִית־עַמּוֹתָנוּ אֶת־בְּרִית־עַמּוֹתָנוּ

K οι με τα του πνευ μα το ο ο ο ο ο σου

۲۰

Εἰς τὸν μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ζ' λ'

πα α ξι ι ι ον **χαι** αι δι ι ι ι ι **χαι** αι αι

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Δ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος



 Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ο ο

τοις υ ψι ει στοις ΣΙΓΑ
ΒΘ ζ' Χ ευ λο γη με νος ο ερ


 χο 0 0 0 με ε νος η α εν 0 0 νο μα τι + Κυ

لے دیا گیا تھا

אַלְמָנָה

Ου ου ου ου ου με εν π· π· σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου
 με εν Κυ υ υ υ ρι ι ε ζ' λ· και δε ο ο ο
 ο ο ο ο με ε δε ο με θα α σου π· π·
 Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η η η
 μων ζ· Θε Σταύτσας 1982

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ὑχος ω **Zω**

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.293*

ΖΩ↑ την 0 0 0 ον τως ΠΑ π' Θε ε 0 0 το 0 0 0
 0 0 0 χον ζ' σε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα α α
 α σε με γα λυ υ υ νο 0 0 με ε ε ε ε ε ε
 ΖΩ↑ ΔΙ ΖΩ π' ζ' ε ε ε ε ε ε εν ζ'
 ε ε ε ε ε ε εν ζ'
 Θρ.Στανίτσας 1983

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ, ἔτερον

Ὕχος ΖΩ

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.296*

ΖΩ την ε στιν ω ως α α λη η η θω ως
 μα χα ρι ι ι ι ζειν σε ε ε ε την Θε ε
 ε 0 0 0 0 το 0 0 0 χον ΖΩ την α ει μα χα α
 ρι ι ι ι στον ΖΩ χαι παν α μω ω ω ω ω μη η η

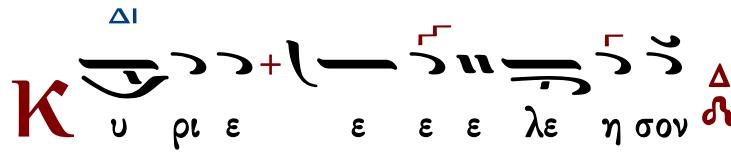
η η η τον **χ** και Μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου Θε
 ου ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω
 τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βι υμ **χ** και ε ε
 ε εν δο ξο ο ο ο ο τε ε ε ε ε ραν **χ** α συγ χρι
 ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ως των Σε ε ε ε ρα
 α α α φιμ **π** την α δι ι ι ι α φθο ο ο ο
 ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο γο ον τε
 χου ου ου ου σα αν **π** την ο ο ο ο ο ο ον
 τως **π' q** Θε ε ε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο χον **χ** σε ε ε ε με ε γα α α α λυ υ νο ο

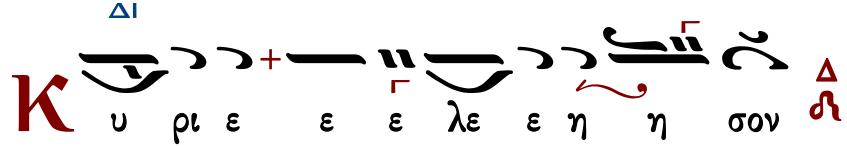
Δημητρίου Σουρλαντζή

Ϊχος Βαρύς διατονικός φθορικός

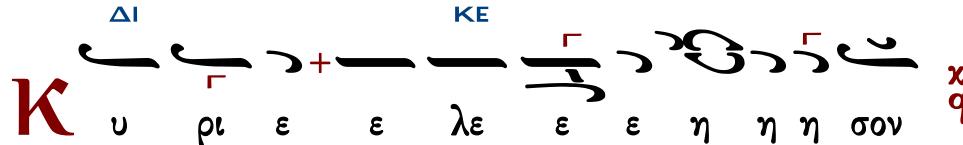
•Ηχος α Ζω ΙΩ Δι

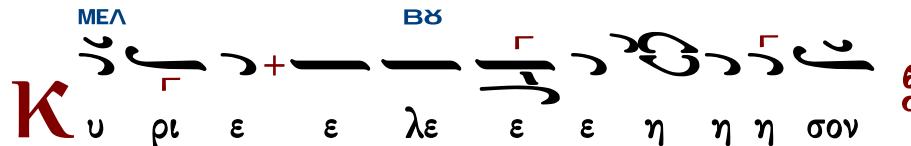
Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.377#

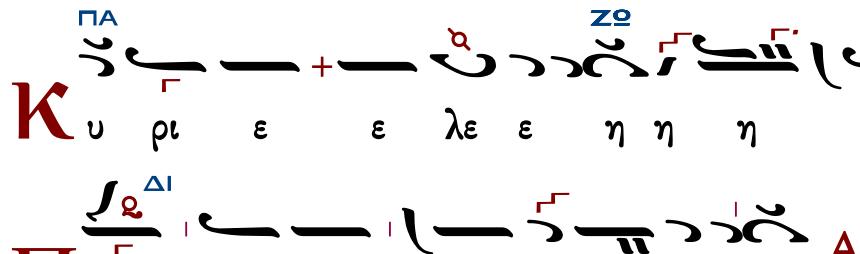
K ΔΙ 

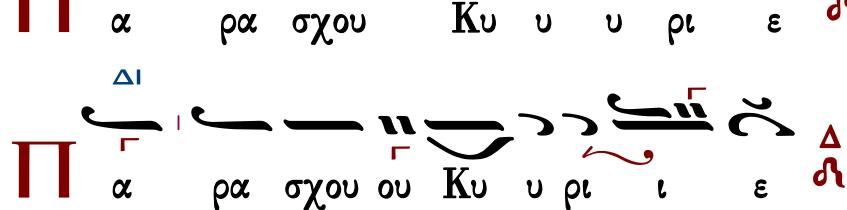
K ΔΙ 

K NH 

K ΔΙ KE 

K MEΛ ΒΩ 

K ΠΑ 

Π ΔΙ 

Π Παρασχου Κυ υ υ ρι ε ε ε **γ'**
NH

Π Παρασχου Κυ υ υ ρι ε ε ε **χ**
ΔΙ ΚΕ

Π Παρασχου Κυ υ υ ρι ε ε ε **β**
ΜΕΛ ΒΥ

Π Παρασχου Κυ υ υ ρι ε ε ε **β**
ΠΑ

Π Παρασχου ου Κυ υ ρι ε ε ε ε **ζ**
ΖΟ

C Οι οι οι Κυ υ ρι ε ε **Δ**
ΔΙ

K αι τω πνευ μα τι ε σου **Δ**
ΔΙ

λ γα πη η σω ω ω ω σε Κυ υ ρι ε η ε
ΔΙ

τ σχ υ υ υ υς μου **Δ** Κυ ρι ος στε ρε ω μα α
ΝΗ ΚΕ

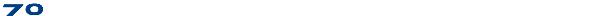
τ α μου **χ** και κα τα φυ γη η η μου ου και ρυ υ
ΠΑ ΖΟ

τ στη η ης μου **ζ**

Π $\frac{\int \alpha}{\Gamma}$ τε ε ε ρα γιι υι υι ον και Α α γι ον

στον

ε λε ον ει ρη η η η η η η η η νης **πα** **χ'** θυ **γ** σι **ι**



K  αι με τα του πνευ μα το ο ος σου   

Ε ἔχο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ον **η**

Διατάξεις ή διάταξη σημαίνει την πορεία των λέξεων σε μια φράση ή σε μια παραγγελία. Η διάταξη είναι η αρχή της γραφής και της ανάντησης στην ελληνική γλώσσα.

ଶୁଣୁ କାହିଁ ଏହିରେ କାହିଁ ଏହିରେ କାହିଁ ଏହିରେ କାହିଁ ଏହିରେ

λ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ **χ** **q**

πλη η η ρης ο ου ρα α α νος π' ρι χαι η γη της

Γεράστηκε ευλόγη μεν νος ο ερχό

KE ἐν με νος εν ο νο μα τι **KU** υ υ ρι ου ω σαν **AI**

אַמְנָה אֲמֹנָה

C ε ε u μνου ου ου ου μεν κε ε ε ευ λο γου

ου μεν Δι σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου μεν KE
 ου μεν Δι σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου μεν Ku
 ου μεν Δι σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου μεν α
 ου μεν Δι σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου μεθα α α
 α α α α α σου Δι Θε ε ο ο ο ο ο ο ο η η η
 α α α α α σου Δι Θε ε ο ο ο ο ο ο ο η η η
 η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ὕχος  **Zω**

The image displays a series of handwritten musical staves in black ink on a white background. Red ink is used for rubrics and some letter forms. Blue ink is used for labels such as "ΠΑ", "ΔΙ", "ΖΩ", "ΜΕΛ", "ΚΕ", "ΠΑ", "ΔΙ", "ΖΩ", "ΠΑ", "ΚΕ", "ΠΑ", "ΔΙ", "ΖΩ", "ΠΑ", "ΝΗ", "ΚΕ", and "ΔΙ". The lyrics are written below each staff in black ink, corresponding to the notes. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Some stems have small circles or dots at their ends. The overall style is a mix of traditional notation and modern transcription.

Top Row:
 ε ρα του Θε ε ου ου ου ου η η η η η η
Second Row:
 μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ωων
Third Row:
 Χε ρου ου ου ου βιμ ρ' και εν δο ξο τε ε ε
Fourth Row:
 ε ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε
Fifth Row:
 ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο
Sixth Row:
 ρως Θε ο ο ο ο ον Δο ο ο ο ο γο ο
Seventh Row:
 ο ο ον τε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου
Eighth Row:
 σαν την ο ον τω ω ως Θε ο ο το
Ninth Row:
 ο ο ο ο ο ον ρ' ι σε ε ε ε ε με ε
Tenth Row:
 ε ε ε γα α α α σε με ε γα α λυ υ υ υ

يَعْلَمُ إِنَّمَا يَعْلَمُ
خَلْقَهُ مَنْ يَعْلَمُ
كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا هُوَ
يَعْلَمُ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χέχος ω Ζω χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.353#

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον *z*

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον *π*

Κ υ ρι ε ε λε η σον *z'*

Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον *Δ*

Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον *π*

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον *z*

Π α ρα σχου Κυ ρι ε *z*

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε *π*

Π α ρα σχου Κυ ρι ε *z'*

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε η

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε π

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ζ

C οι οι οι Κυ ρι ε ζ

λ μη η ην ζ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ζ

λ γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου η Κυ

ρι ος στε ρε ω μα α α μου ζ και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στηης μου ου ζ

© έκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα γι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα **τ**ρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω βι ι
στο ον

ει **ζ**
στο ον

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως **ζ**

κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου **τ**η

ε χομεν προς τον **κ**υ ρι ον **τ**η

λ ξι ι ον και δι ι και αι ο ον **ζ**
ζ

λ γι ος α γι ος α γι ος **κ**υ ρι ος Σα βα ωθ **τ**η

πλη η ρης ο ου **ρ**α νο ος και η γη της δο ξης

σου **ω** σαν γα **ε**ν τοις **υ** ψι ι ι στοις **ζ** **λ** ευ

λο γη με νος ο ε ερ χο με νος Δι εν ο νο μα τι Κυ

אַתָּה

C ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεν προι

ευ χαριτων μεν Κυριος εχαιρε ο μεθαλασση

α σου προ Θεός οι η η μωων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ὑχος ω **Zω**

λ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως **γι** μα κα ρι ε ζει

ειν σε την Θε ο το ο ο χο ον **z** την α ει μα κα ρι
ι στον και παν α μω ω μη γη τον **z** και αι μη η τε ε
ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω ων **z** την τι μι
ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βι ιμ **z** και εν δο ξο
τε ε ρα αν α συ γ χρι ι ι τως τω ων Σε ρα α φι ιμ **z** την
α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε χου ου ου ου
σα αν **z** την ον τως Θε ο το ο ο ρ **z** ον **z'** σε
ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε

Γεωργίου Καρακάση [διατονικός]

•**Ηχος** ξ̄ Ζω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.168*

K ξ̄ ρι ε ε λε ε ε η σον **z̄**

K ξ̄ ρι ε ε λε ε ε η σον **τ̄ τ̄**

K ξ̄ ρι ε ε λε ε ε η σον **τ̄ z̄' λ̄**

K ξ̄ ρι ε ε λε ε ε η σον **τ̄ τ̄**

K ξ̄ ρι ε ε λε ε ε η σον **π̄ π̄**

K ξ̄ ρι ε ε λε ε ε η σον **z̄**

Π τ̄ ρα α σχου ου **Ku** υ υ ρι ε **z̄**

Π τ̄ ρα α σχου ου **Ku** υ ρι ε **τ̄**

Π τ̄ ρα α σχου ου **Ku** υ ρι ε **z̄' λ̄**

 π  α  ρα  α σχου ου  κ  υ  σ  ι  ε
ΠΑ
 π  α  ρα  α σχου ου  κ  υ  σ  ι  π
ΖΩ
 π  α  ρα  α σχου ου  κ  υ  σ  ι 

 Κ  υ  ρ 
 οι  κ  ρι 

 λ  γ  μην 

 κ  αι  τω  πνευ  μα  τι  ι  σου 

 λ  γα  πη  η  σω  σε  ε  ε  κ  ρι  ι  ε  ε  ε

 η  ι  ι  σχυ  υ  υ  υς  μου  ου  ου  ου  κ  ρι  ος

 στε  ρε  ω  ω  μα  α  α  μου  ου  ου  ζ  λ  χαι  χα  τα  φυ

 γη  η  η  η  μου  ου  χαι  αι  ρυ  υ  υ  υ

ταῦτα γέγονεν τόπος

στη η η ης μου

ζω

Π α τε ρα γι ον τη και α γι ον

πνε ε ευ μα λη Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον τη και

α χω ω ρι ε στο ον της

Ε λε ον ει ρη η η νης τη θυ σι αναι νε σε ως της

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου της

Ε χομεν προς τον Κυ υ υ ρι ον της

λ αξι ε ο ον και αι δι ε και αι ο ο

ον της

λ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α ωθ πλη η ρης ο ου ρα α νος π' πι και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ρι ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

νος η εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν να

α α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις ρι

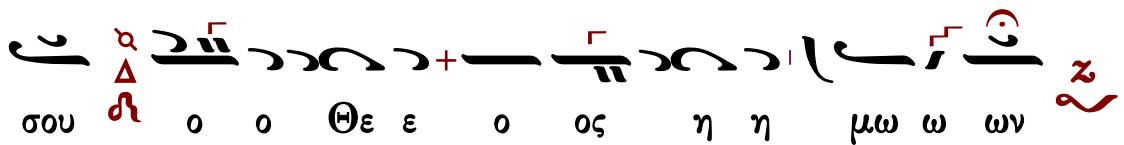
λ α α α μην ρι

λ α α α α α α α α α α α μην ρι

μ ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ε ευ

λο γου ου ου ου ου με ε εν ρι σοι ευ χα ρι στου με εν

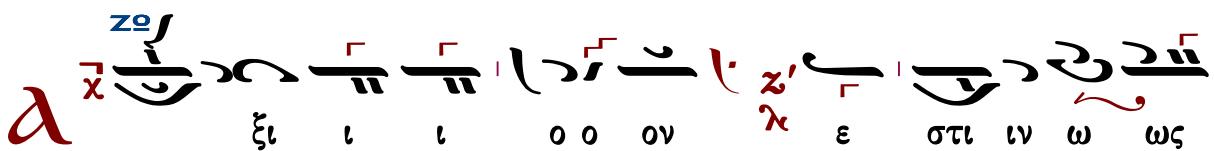
Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ρι και δε ο με θα α α

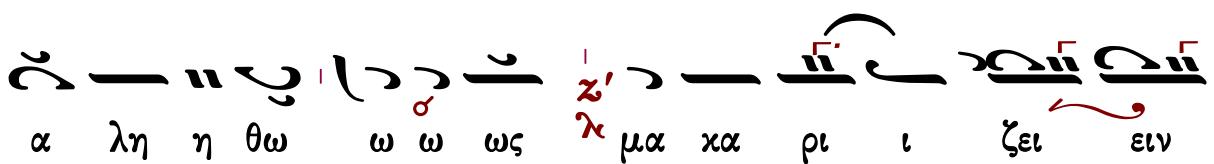

 σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ω ων 

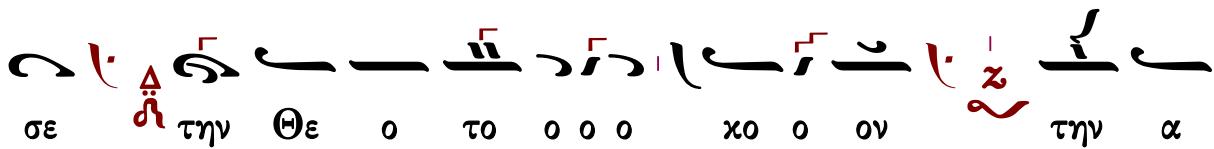
*Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

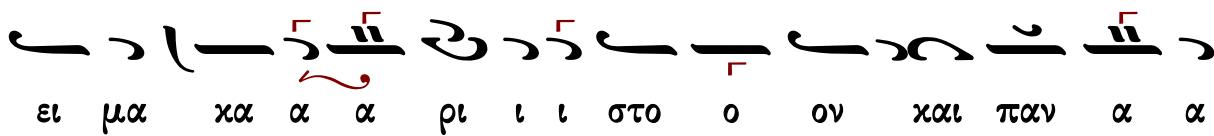
*Ηχος ξένη Ζω

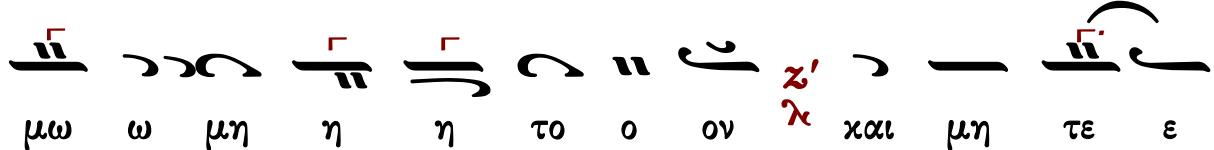
Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.174*

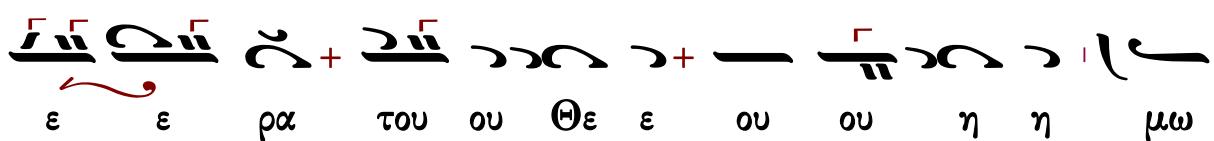

 ξι ι ι ο ο ν ζ' λε ε στι ιν ω ως


 α λη η θω ω ως ζ' μα χα ρι ι ζει ειν


 σε την Θε ο το ο ο ο ρι ο ον ζ' την α


 ει μα χα α α ρι ι ι στο ο ον χαι παν α α


 μω ω μη η η το ο ον ζ' ραι μη τε ε


 ε ε ρα του ου Θε ε ου ου η η μω

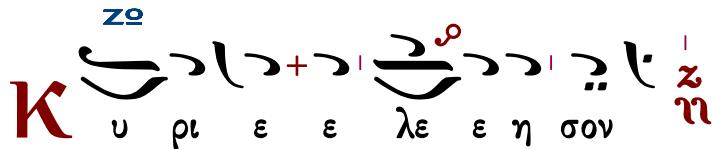

 ω ω ων ζ' την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου

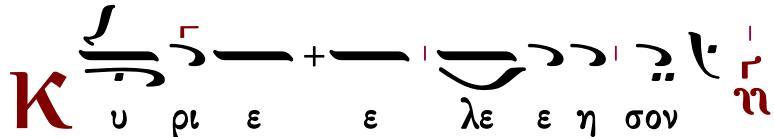
Γεωργίου Καρακάση [εναρμόνιος]

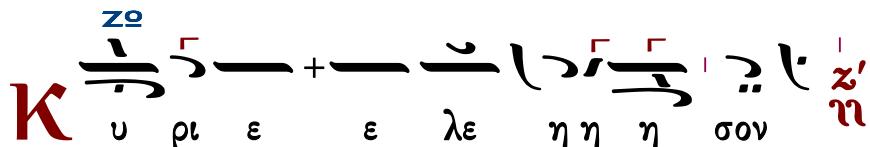
*Ηχος Ἡχος

έναρμόνιος 7φωνος

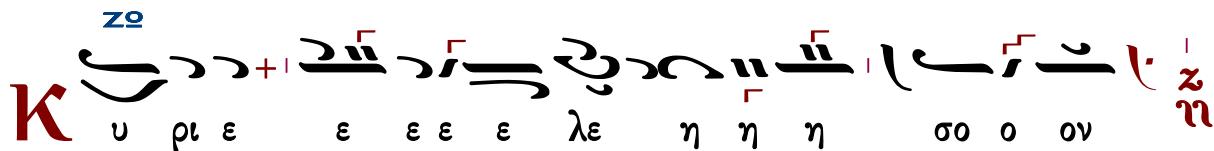
Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.186*

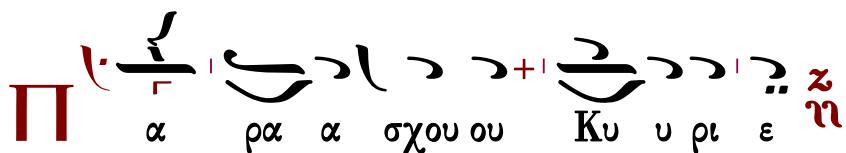
K 

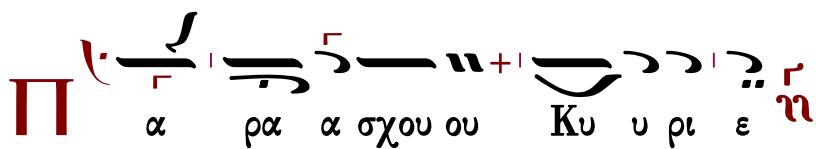
K 

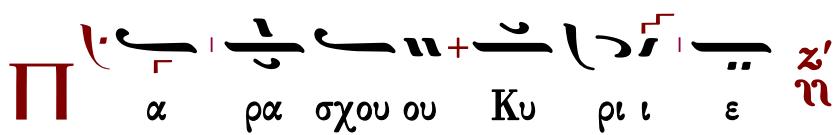
K 

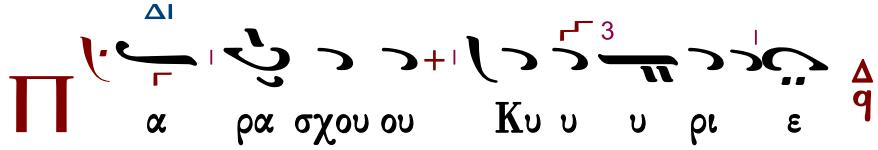
K 

K 

P 

P 

P 

P 

Π Α^{zo} ΡΑ Α ΣΧΟΥ ΟΥ ΟΥ + ΚΥ Ο + ΚΥ ΡΙ Ι Ι Ε
α ρα α σχου ου ου κυ ο κυ ρι ι ι ε

Ε Ε Ζ Ή

C ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΚΥ ΡΙ Ε Ζ Ή

Δ ΜΗΝ Ζ Ή

K ΑΙ ΤΩ ΠΝΕΥΜΑ ΤΙ Ι Ι ΣΟΥ ΟΥ ΟΥ Ζ Ή

Δ ΓΑ ΠΗ Η ΣΩ ΣΕ ΚΥ Ο ΡΙ Ι Ε Ε Ε Ε

Η Ι Ι ΣΧΟΥ ΟΥ ΟΥ Ζ Ή ΚΥ ΡΙ Ι ΟΣ

ΣΤΕ ΡΕ Ε Ω Ω ΜΑ Α Α ΜΟΥ ΟΥ Ζ Ή ΧΑΙ ΧΑ ΤΑ ΦΟ ΥΗ

Η Η Η ΜΟΥ ΟΥ ΧΑΙ ΡΟ ΣΤΗ Η ΗΣ ΜΟΥ ΟΥ Ζ Ή

Π Ζ Β Α ΤΕ Ε ΡΑ ΓΙ ΟΝ Ζ Ή ΧΑΙ Α ΓΙ ΟΝ ΠΝΕ Ε ΕΥ

μα **z'** **η** **Tρι** **α** **δα** **ο** **μο** **ο** **ου** **ου** **σι** **ι** **ι** **ον** **η** **χαι**

αι **α** **α** **α** **χω** **ρι** **ι** **στο** **ο** **ον** **z'** **η**

ε **λε** **ον** **ει** **ρη** **η** **νης** **η** **θυ** **σι** **ι** **αν** **αι** **νε** **ε** **ε**

σε **ε** **ως** **z'** **η**

K **αι** **με** **τα** **του** **πνευ** **μα** **το** **ο** **ος** **σου** **z'** **η**

E **χομεν** **προς** **το** **ον** **Kυ** **υ** **ρι** **ι** **ι** **ον** **η** **η**

λ **ξι** **ι** **ο** **ον** **χαι** **δι** **χαι** **αι** **αι** **ο** **ο** **ο** **ο**

ον **z'** **η**

λ **γι** **ος** **+ι** **α** **γι** **ος** **+ι** **α** **γι** **ος** **+ι** **Kυ**

ρι **ος** **+ι** **Σα** **βα** **ωθ** **z'** **πλη** **ρη** **ης** **ο** **ο** **ον** **ρα** **η**

zo
α α νος **χαι** η γη η τη η ης δο ξη ης σου
ou ou **z' n** ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις **z' n** ευ

Δι
zo
λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος **q** εν ο νο μα
πι **Ku** ρι ι ι ι ou **z' n** ω σα α αν να **z' n** ο εν

τοις υ ψι ι ι στοις **z' n**

λ α α α μην **z' n**

λ α α α α μην **z' n**

zo
C ε υ υ μνου ou ου μεν **z' n** σε ε ευ λο γου ου ου

ou με ε ε ε εν **z' n** σοι ευ χα ρι στου με εν **Ku**

ΓΑ
z' n χαι δε ο με ε θα α α σου ou

ο ο Θε ε ε ος η η η μω ω ω ων

*Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

*Ηχος σ.

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.191*

ξι ι ι ι οο ο ον ζ' η ε στι ιν

ωως α α λη η θως ζ' μα κα ρι ι ζει ειν σετην Θε

ο το ο ο κο ο ον ζ' την α ει μα κα α ρι ι

στο ον και παν α μω μη η η το ο ον ζ' και

μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε ε ου η η

μω ω ων ζ' την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου ου

βιμ ζ' και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α α α

αν π' α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα α φι υμ ^{ΔΙ} ^{ΖΩ} ην την
α δι α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο
ο ο γοο ον ^{Π'} ^{ΔΙ} τε ε χου ου ου ου ου ου σαν
^{ΓΑ} ^{ΔΙ} την ον τω ως Θε ο ο το ο ο χο ον σε με
γα λυ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε εν ^{ΖΩ} ^{Π'}

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [διατονικός]

*Ηχος Στόχος

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.390*

K Σ ρι ε ε ε λε ε η σον **z**

K Σ ρι ε ε λε ε η σον **r**

K Σ ρι ε ε λε ε ε ε η σον **p**

K Σ ρι ε ε λε ε ε ε η σον **z**

P α ρα α σχου Κ υ υ υ ρι ε

P α ρα σχου Κ υ ρι ε

P α ρα α σχου Κ υ υ υ ρι ε **p**

P α ρα α σχου Κ υ υ υ ρι ε **z**

C οι Κ υ ρι ε

לְמִזְבֵּחַ

λ γα πη η σωωω σε Κυ ρι ε η ι ι σχυ

μου ^{πα} και ^{ζ'} ρι ^{τα} φυ ^{γη} η μου ου και ^{ρι} υ ^υ

מִזְבֵּחַ תְּמִימָה אֶת־עַמּוֹן

Π ἔτεις ε ε ρα γι ον π ρι και α α γι ον Πνε

ε ευ μα ῥι Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον π ρι και α χω

וְאַתָּה תִּשְׁמֹעַ אֶת־זָהָב

Επίστασθε θυσίαινειν

၁၂၃

K οι με τα του πνευ μα το ο ος σου **zo**
ει με τα του πνευ μα το ο ος σου **zo**
E ε ε χο μεν προς τον Ku u ρι ε ε ον **z'**
ει ε χο μεν προς τον Ku u ρι ε ε ον **z'**
A α ξι ε ο ον και αι δι ε και αι ο ον **zo**
α ξι ε ο ον και αι δι ε και αι ο ον **zo**
A γι ος α γι ος α γι ος Ku ρι ος Σα βα ωθ **zo**
γι ος α γι ος α γι ος Ku ρι ος Σα βα ωθ
πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου **z'**
πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου **z'**
ω σαν να εν τοις υ ψι ε στοις π' ευ λο γη **zo**
ω σαν να εν τοις υ ψι ε στοις π' ευ λο γη
με νος ο ερ χο ο ο μενος **z'** εν ο νο μα τι Ku ρι ε **zo**
με νος ο ερ χο ο ο μενος **z'** εν ο νο μα τι Ku ρι ε **zo**
στοις **MEΛ** ω σαν να ο εν τοις υ ψι ε **zo**
στοις **MEΛ** ω σαν να ο εν τοις υ ψι ε **zo**
A α α μην **z'**

אַתָּה

C  ευλόγιον

ου ου ου ου μεν π σοι ευ χα ρι στου μεν Ku u u ρι ε

תְּבִרְכָּהּ יְהֹוָה אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ עָלָיו
בְּרוּךְ יְהֹוָה אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ עָלָיו

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ὑχος  Ζω

λ ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ω ω

πα ως πι μα χα ρι ει ζει ει ειν σε το πη την Θε ο ο το ο ο

ο ρ α μω ω μη η η τον ρα π ζο
 α α μω ω μη η η τον ρα π ζο
 Θε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε
 ε ραν των Χε ρου ου βιμ ραν των Σε ε ε ε ε
 ραν α συγ χρι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε
 ρα α α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ρω
 ως θε ον λο ο ο γο ον τε χου ου ου ου σαν
 την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ρων
 σε ε ε ε ε με ε ε γα λυ ο ο ο ο ρων
 με ε ε ε ε εν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [εναρμόνιος]

Ἄχος οὐ ποτὲ ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.396*

Κ μελετούριε ελεέεεη σον **z'**
Κ μελετούριε ελεέεη σον **γ'**
Κ διμελετούριε ελεέη σον **z'**
Κ μελετούριε ελεέεη σον **z'**
Π αράσχου Κυμουριε **z'**
Π αράσχου Κυμουριε **γ'**
Π αράασχου Κυμουριε **z'**
Π αράασχου Κυμουριε **z'**
λ γαπησωσε Κυμουριειεηηηι

zo — **υ** **υς** **μου ου** **z'** **κυ** **ρι** **ι** **ος** **στε** **ρε** **ε** **ω** **μα α**

α α μου ^{zo}_q και κα τα φυ γη η η μου και ρυ υ στη

גַּבְדָּל z
נְעָמֵן n

Πατέρας — καὶ οὐ μηδεποτε πνεύμα εἴη εὐ μα

ΔΙ
τ̄ρ̄ι α δα ο μο ο ου σι ον ρ̄χαι αι α χω

ωραία στον ζητήσα

ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου **z' n'**

Ε χομεν προς το ον Ku ρι ον Δ

λ ξι ε ο ον και δι ε και αι αι ο ον z'
λ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι ος
— — — zo z' πλη η η ρης ο ου ρα νος και η
— — zo z' MEΛ zo
γη της δο z' ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ει ει
ΔΙ π' ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος Δ εν ο νο μα
MEΛ z' BΩ
τι Κυ ρι ε ι ου z' ω σαν να ο εν τοις υ ψι

ι στοις z'
λ α α μην z'
λ μην z'
C ε υ μνου ου ου μεν z' σε ευ λο γου ου ου

ΒΘ μεν ζ' σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ε 6 η χαι
μεν δε ε ο ο με δε ο με θα α σου η ο Θε ο
ος η η μωω ων ζ' η

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

بِرْ زَوْلَهُ

Μελετίου Συκιώτου μοναχοῦ

Ὕχος ἐ· Ζω

μοναχοῦ Μελετίου Συκιώτου
Μουσικός Ανθών 1985 σ.252*

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ³ ζ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ³ π

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον ³ ζ' ^λ

Κ υ ρι ε ε ε λε η σον ³ Δ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ³ ζ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε ζ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε π

Π α ρα σχου Κυ ρι ε ζ' ^λ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε Δ

Π α ρα α σχου Κυ ρι ε *z*

C οι Κυ ρι ε *z*

λ γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υ υ

z μου ου ου *z* Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α α

z μου ου ου *z* και κα τα φυ υ γη η η η μου *p* και

z αι ρυ υ υ υ υ στη η η η η μου *z*

Π α τε ε ε ρα γι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

z μα *z* Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ι ι ο ο ον

και αι α α χω ω ω ω ω ω ω ρι ι ι

ι ι στον *z*

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

" παντες

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο οις σου

Ε χομεν προς το ον Κυ ρι ον

λ α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι ι ι
ι και αι αι αι ον

λ γι οις α γι οις α γι οις οις ρι οις

Σα βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νοις και

η γη τη ης δο ξης σου ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ευ λο γη με νοις ο ερ χο ο ο με νοις εν ο

ματικόν πάντας ζ' ωστε τοις
νο μα τι Ku ρι ε ε ou **λ** ω σαν να ο εν τοις

ψήσταις ζ'

α α α α μην η

α α α α α α α α α μην ζ'

ε υ υ μνου ou ou ou ou μεν **ζ** σε ευ λο γου ou

ou ou μεν σοι ευ χα ρι στου με εν Ku υ ρι

ε **ζ** και αι δε ο μεθα α α σου ou ou

ο ο θε ε ο ο ο ο οη η η η η η

μων ζ'

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ὕχος ω **Zω**

α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θω
ω ως **λ** μα κα ρι ι ζει ει ειν σε ε την θε ε
ο το ο ο ο χο ον **τ**ην **α** ει μα κα α α ρι ι ι
στον και παν α μω μη η η τον **κ**αι μη
τε ε ε ε ε ρα α του ου Θε ου ου ου ου η
η η μω ων **τ**ην τι μι ω τε ε ε ραν τωων
χε ρου ου βι ι μι **λ** και εν δο ξο τε ε ε ε
ε ραν **δ** α συγ χρι ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε
ε ρα α φι μι **τ**ην α δι α φθο ο ο ρως **θ**ε

π^q

ον Λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου ου σαν
την ον τως Θε ο το ο ο κον ^{z'} λ ^z σε ε ε ε ε
με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε
ε ε ε ε ε εν

Γαθειὴλ Κουντιάδου

Βασιλείου Νικολαΐδου

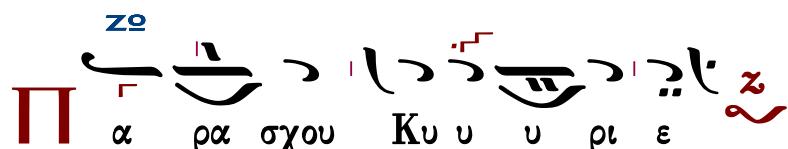
*Ηχος Στόχων

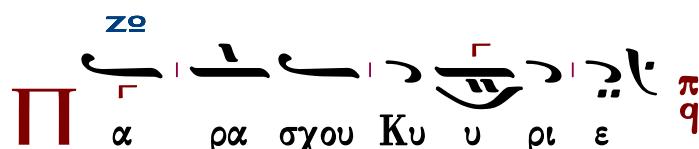
Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.124#

K Συριεεεελεησον 

K Συριεεεελεησον 

K Συριεεεελεησον 

Π αρασχου Κυυριε 

Π αρασχου Κυυριε 

Π αρασχου Κυυριε 

C οιοιΚυριε 

ΜΕΛ

Δ μην 

K αιτωπνευματιισου 

ΠΑ
♀
λ γα πη σωσε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ν Κυ
 ρι ος στε ρε ω ω ω μα α α μου ου ν και κα τα
ΖΩ
 φυ γη η μου ου και ρυ υ υ υ στη η η ηης μου ζ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ὕχος ζω Zω

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοση 1991 σ.467*

Π α τε ε ρα γι ο ον ζ και α α γι ον
 Πνε ε ευ μα ν Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και
 α χω ω ρι ι στο ον ζ
Ε λε ον ει ρη η η νης ν θυ σι ι αν αι αι
 νε ε σε ε ε ως ζ
Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ν

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ο ο

၁၂

אָמֵן אֶת־בְּרִית־יְהוָה־**אָמֵן**

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος ς' λ και η γη της

δο ο ξη η η ης σου ς ω σαν να εν τοις υ

ψι λο γη η με νος ο ε ερ χο με νος πρ

να α ο εν τοις υ ψι λι λ στοι οις ζ' λ'

λ ḥ̄ μηη ην
μ ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν *z'* σε ε ευ
λο ο γου ου ου ου ου μεν *z'* σοι ευ χα ρι στου μεν
κ ρι ε ε ε ε *z'* και δε ο ο με ε ε θα α
α σου ου *π* ο ο Θε ε ο ος η η η μω ω ω ω
z'

Ἄξιόν ἐστιν... Βασιλείου Νικολαΐδου

Ὕχος  **Ζω**

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.127#

ΠΑ
ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ως μα
χα βι ζει ει ειν σε την Θε ο το ο ο ο χο ον

MEA

πΑ

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η
η τοο ον και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ου
ου ου ουου η η η η η μων την τι μι ω τε ραν
των Χε ρου ου βι ι υμ και εν δο ξο τε ε ε ε
ρα αν και α συγ κρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε
ε ε ε ρα α α α α φι υμ τη η η ην α α δι
α φθο ο ο ο ο ο ρωω ω ως Θε ον Λο ο
ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν π την ο ον τω
ω ως Θε ο το ο ο ο κο ον και σε ε ε με
ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε εγ

ἢ χος πλ.δ'

Γεράσιμου Κανελλίδου

«Κύριε ἐλέησον» Ἰορδάνου Κουτσιμανῆ

Ἡχος π Δ Νῃ ρ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράκανου
Βέροια 2013 σ.130#

NH
K υ ρι ε ε λε ε η σον δι

NH
K υ ρι ε ε λε ε η σον δι

NH
K υ ρι ε ε λε ε η σον δι

NH
K υ ρι ε ε λε ε η σον δι

NH
K υ ρι ε ε λε ε η σον δι

NH
P α ρα σχου Κυ υ ρι ε δι

NH
P α ρα α σχου ου Κυ ρι ε δι

NH
P α ρα α σχου ου Κυ ρι ε δι

NH
 Π α ρα σχου Κυ ρι ε γ'

NH
 Π ρ α σχου Κυ υ ρι ε λε

NH
 Π α ρα σχου Κυ ρι ε δη

NH
 Σ οι Κυ ρι ε γη

MΕΛ
 Δ μην δη

NH
 Κ αι τω πνευ μα τι σου γη

Γεράσιμου Κανελλίδου

Ἄχος πᾶς Νῆστος

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.131#

NH
 Δ γα πη η η η η σω ω ω ω σε δη Κυ

υ υ υ υ υ ρι ε ε ε η ι σχυ υ υ

υ μου ου δη Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α α μου

ΠΑ

καὶ τὰ φυγὴν η η μου ου ου

ΝΗ

καὶ ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου ἀ

ΝΗ

π α τε ε ρα γι ον καὶ α α γι ον Πνευ

μα ἀ τρι α δα ο μο ου ου σι ον ε καὶ α χω ρι

στον ἀ

ΝΗ

ε λε ον ει ρη νης λ θυ σι αναι νε ε σε ως ἀ

ΝΗ

κ αι με τα του πνευ μα τος σου ἀ

ΝΗ

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον λ

ΠΑ ΝΗ

λ ξι ον καὶ αι δι καὶ ον ἀ

ΝΗ

λ γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος

— — — — **Δ** πλη ρης ο ου ρα νος **ν'** ρα — **ρ**
Σα βα ωθ **δ** πλη ρης ο ου ρα νος **ν'** ρα η γη

— — — — **ρ** **ε** **της δο** ξης σου **λ** ω σαν να εν τοις υ ψι στοις **Δ**
της δο ξης σου **λ** ω σαν να εν τοις υ ψι στοις

— — — — **ρ** ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος **λ** εν ο νο μα
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος **λ** εν ο νο μα

— — — — **Δ** πι Ku ρι ου **δ** ω σαν να **ν'** ρα — **ρ**
πι Ku ρι ου **δ** ω σαν να **ν'** ρα ο εν τοις υ ψι

— — **λ** **ν'**
ι στοις **ν**

λ **NH** **ν'** α α μην **ν**

λ **NH** **ν'** α α α α α μην **δ**

C **x** **NH** **ν'** ε υ μνου μεν **λ** σε ε ευ λο γου μεν **δ** **ν** +
ε υ μνου μεν **λ** σε ε ευ λο γου μεν **δ** σοι

— — — — **ρ** **ε** **ευ χα** ρι στου μεν **κ** ρι ε **λ** και δε ο με θα
ευ χα ρι στου μεν **κ** ρι ε **λ** και δε ο με θα

— — — — **ρ** **ν'** σου **δ** ο Θε ος η μων **ν**

Χ ε ε υ υ μνου μεν ⁶ λ σε ε ε ευ λο γου ου ου
 υ μεν ^Δ σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ ρι ε ⁶ λ και δε ο
 με θα α α α σου ^Δ ο Θε ος η μων ^γ ρι

Ἄξιόν ἐστιν... ἔτερα

τὸ συνειθισμένον

Ἄχος πᾶς Νη

Βασίλειος Μαυράγκανος
Ανθολογία Λειτουργικών
2013 σ.134#

Α ^{NH} ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως ^Δ μα χα
 ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο χον ^Δ την α
 ει μα χα ρι στον και παν α α μω ω ω
 ω ω ω μη η η η τον ^{NH} και μη τε ε ρα του
 ου Θε ε ε ου ου η η η μων ^γ την τι μι

ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ **ν' η** χαι
 εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν **ΔΗ** α συγ χρι ι ι τω ως
 τω ω ω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ **δη** την
 α δι α φθο ο ο ο ρως **ΔΗ** Θε ον Λο ο γο ον
 τε ε ε χου ου ου ου σαν **ν' δη** την ο ον τως
 Θε ο το ο ο ο χον **ΔΗ** σε ε με γα λυ υ
 νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΜΕΛ
 ε ε ε ε ε εν **ν' δη**

Γεηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἄχος πᾶς Νη

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.454#

λ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως **Δ** μα κα ρι ζειειν
σε ε την Θε ο τοο ο ο χον **Δ** την α ει μα κα ρι ε
στον και παν α μω μη η τον **Δ** και μη τε ε ρα α του ου
Θε ου η μω ων **Δ** την τι μι ω τε ε ραν τωων Χε
ρου ουου βι υμ **Δ** και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε
ραν α συγ χρι ι ι ι τωως τω ων Σε ρα φι υμ **Δ** την α
δι α φθο ο ο ο ρως **Δ** Θε ον Λο ο ο γο ον
τε ε ε χου ουου ου ου σαν **Δ** την ον τωως Θε ο το ο
ο χον σε με ε γα α λυ νο ο με ε ε ε ε ε εν **Δ**

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος 1

Ἄγιος Παύλος Νη

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ταμείον Ανθολογίας
Θεία Λειτουργία 1824 σ.153*

Ἄξιον εστιν ως αληθη θως ἀληθινός μακάριοι
ζειν σε την Θεότητον ο κοντην αει μακάριοι
ιστον και πάντα αα μω μη το ον και μη τε ε
εράτου Θεού ε ε ου ου η η η μων την
τι μι ω τε ραν των Χερού ου βιμ φ' ραντεν δο
ξο τε ε ε ε ραν αν α συγχριτετε των οικοιών Σε
εράτα α α φιμ φθονοί οι φθονοί
ο ο ρως Θεον Λο ο γοντε ε κου ου ου σα
αντην ο ον των Θεος ο το ο ο κον σε με

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος II

Ἡχος λ π ḥ Νη

Παναγιώτου Κηλητζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.52#

NH Λεγεται τοι ειπεν αληθης μακρινης θως μα και ρι ι
ξι ι ον ε στιν ω ως α λη η η θως **Δι** μα και ρι ι
ζει ει ειν σε ε την Θε ο ο ο το ο ο ο ο
χον **Δι** την α ει μα και α ρι ι ι στο ον και
Δι παν α α μω ω ω ω ω μη η η η τον **Δι**
NH και μη τε ε ε ε ε βα του ου ου Θε ου ου ου
ου ου η η η η η μων **Δι** την τι μι ω τε ε

ε ε ε ε ραν των Χε ρου ουου βι υμ **ν** χαι εν
ΔΙ
 δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ρααν **λ** α συγ κρι ε
NH
 ε ε ε ε τως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ **δ** την
ΠΑ
 α δι α α φθο ο ο ρω ως **Δ** Θε ον Λο ο ο ο
ΔΙ
 γο ον **δ** τε ε ε ρου ου ου ου σαν **δ** την ο ον
NH
 τωως Θε ο ο το ο ο ρο ον σε ε με γα λυ
ΔΙ
 υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
NH
 εν **δ**

Χαραλάμπους Παπανικολάου

Ἄχος πᾶς Νη

Ανθοδέσμη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Χαραλάμπους Παπανικολάου
1905 σ.190#

λ ξι ον ε στι ι ι ι ων ως α α λη η η θω ω
ω ως **η'** μα χα ρι ζει ει ειν σε ε ε ε ε ε τη
η η η η η η η θε 0 0 0 0 οτο την θε 0 το
0 0 0 0 χον **λ⁶** την α ει μα χα ρι ι στο 0
ο ον χαι πα αν α μω ω ω μη η η η τον **η'** χαι
μη τε ε ε ε ε ρα α α του θε ου ου ου η
η μων **λ⁶** την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν **λ⁶'** τω
ων χε ε ρου βι ι ι ιμ **λ⁶** χαι εν δο ξο
τε ε ε ε ε ε ραν **λ⁶** α συγ χρι ι ι ι
ι τως τω ω ω ων Σε ε ε ε ε ρα α α α φιμ **λ⁶**

την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ον
 λο ο γο ο ο ο ον τε χου ου ου ου ου σαν τη
 η η ην ο ο ον τω ω ω ως Θε ο ο το ο ο
 ο ο ο ο χον σε ε ε με ε ε γα α α α λυ σε
 με γα λυ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε εν **λ**
6

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἄχος πίστης

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.252#

λ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως **π** μα κα
 ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο χον **π** την α ει

μα κα ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω
ω ω μη η η η η τον Δ και μη τε ε ρα του ου
Θε ε ε ου ου η η η μων Δ την τι μι ω
τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ουου βι ιμ Η και εν δο
ξο τε ε ε ε ρα αν Δ α συγ χρι ι ι τω ως τω ω ω
ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ Δ την α δι α
φθο ο ο ο ρως Δ Θε ον Λο ο γο ον τε ε ε χου
ου ου ου ου σαν Δ την ο ον τως Θε ο το ο ο ο
χον Δ σε ε με γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε λε ε ε εν Δ

Ἄστεριον Λεβόρελη

Ἁχος λαδη

Άστερίου Δεβρελῆ
Πηδάλιον Βυζ. Μουσικῆς
Θ. Λειτουργία 1984
Θεσσαλονίκη σ.119#

λ ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θως **Δ** μα
κα ρι ι ζει ειν σε ε ε **γ'** την θε ε ο ο ο
ο το ο ο χον **δ** την α ει μα κα ρι ι
στον **Δ** και παν α μω ω μη η η το ο ον **γ'** και
μη τε ε ε ε ρα α **Δ** του ου Θε ε ε ε ου
ου η η η μων **δ** την τι μι ω τε **ε** ραν των Χε
ε ρου ου βιμ **γ'** και εν **δ** δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν **Δ**
α συ υγ χρι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α
α φιμ **δ** την α α δι α φθο ο ο ρως θε ον Λο

ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου ου σαν **την**
 ο ον τως θε ο το ο ο ο κον **σε** ε ε
 με γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε **δι**

Άγδρέου Τσικνοπούλου

Ἄγδρος πάδι Νή

Άγδρέου Τσικνοπούλου
Ανθολογία τόμος γ'
1906 σ.90*

Δ α ξι ι ι ον ε στι ιν ω ως α α λη η
 θως **δι** μα κα ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο ο κο ον **δι**
 την α α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ον και πα
 αν α α α μω ω ω ω μη η η η η τον **δι** και

μη τε ρα α του Θε ε ου ου η η μω ων **Δ** την τι ι μι
 ω τε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι υμ **η** και
 εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τως
 τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ **Δ** την α α δι
 α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γον τε ε χου ου ου
 ου σα αν **Δ** την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο
 χο ον **Δ** σε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε
 ε ε ε ε εν **Δ**

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

Ἄχος πᾶς Νη

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
Άγιον Όρος 1931 τ.Α σ.502*

Μικτὸς

λ ἀ ει παντες ον ε στι ει ω ωως
α λη η θω ως μα α κα α ρι ι ι ζει ειν σε ε ε
τη ην Θε ε ε ο ο το ο ο χο ον **ρ** την α α ει ει μα α
κα ρι ι στο ον και παν α μω μη η η το ο ο
ον **ρ** και μη τε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου ου ου
η η η μωων **ρ** την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε
ρου ου βι ι υ **ρ** και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν
Δ α συγ κρι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α φι
υ **ρ** την α α δι α φθο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο
ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου ου σαν την ο

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἡχος πᾶς Νη

Άγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αὶ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.524*

Χρωματικός

ρα α α α α του ου ου Θε ε ου ου η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ρων τω ωων

Χε ρου ου βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

ε ρα α α αν α συγ χρι ι ι ι ι ι τω

ως τω ω ων Σε ε ρα α α α φι ι ι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο

γο ο ον τε ε χου ου ου ου ου σα α αν την ο

ο ον τω ωως Θε ε ο ο το ο ο ο χο ο ον Δ σε

με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ θ

Ἄγιος Ἰωάννης

Άγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.β σ.522*

Ἄγιος Ἰωάννης
 ξι ον ε στι ιν ως α λη η θως μᾶ μα κα
 ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο χο ον
 την α α ει μα κα α ρι ι στον λ και παν α
 μω ω μη η το ον π και μη τε ε ρα α του Θε
 ου ου η η μωων π την τι μι ω τε ε ρα
 αν τω ωων Χε ε ρου ου βιμ μ και εν δο ξο τε ε
 ρων α συγ κρι ι ι τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ π
 την α δι α φθο ο ο ο ρως λ Θε ον Λο
 ο ο ο γο ον τε κου ου ου σα αν π την ο ον τω

ως Θε ο το ο ο χον **Δ** σε ε με γα λυ υ νο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν **Δ**

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου II

Ἄχος πᾶς Νη

Άγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αί δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.β σ.525*

Χρωματικός

ά α α α ξι ι ι ι ο ον ε στιν ω ως α

λη η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε

την Θε ε ο το ο ο χο ον **Δ** την α ει μα κα α

ρι ι ι στο ον και παν α μω μη η η το ον και

μη τε ε ρα α του ου Θε ου ου η η μω ων **Δ** την

τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου βι ιμ

καὶ εν δοξῳ τε ε ε ε ραν ζ' α συγ κριτι τω
 ως των Σε ε ρα α φιμο ^υ την α δι α α φθοο
 ο ρω ω ω ως ^υ Θε ο ον Λο ο ο ο
 γο ον τε χου ου ου σα αν ^υ τη ην ο ον τωως
 Θε ο το ο ο χο ον σε ε ε ε με ε γα α
 λυ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε εν ^υ

Άναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

^{*}Ηχος πᾶς Νη

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἑκδοσίς 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.532*

ξι ον ε στιν ω ως α α λη η η θω ω ως ^υ

μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ε ο το οο
ο κο ον **δι** την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν
α μω ω μη η η το ο ον **ν** και μη τε ε ε ε
ρα α του ου Θε ου ου η η μω ων **δι** την τι
μι ω τε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου ου βι ι
ι ι ψι **ν** και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α
αν **ν** α συ γ χρι ι ι ι τω ως τω ω ων Σε
ε ρα α φι ψι **δι** την α δι α φθο οο ο ρω ω
ως **ν** Θε ον Λο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σα α
αν **λ** την ον τως Θε ο το ο ο ο χο ο ον **ν**

με ε ε ε ε ε ε ε εν γ

ἔτερη κατάληξη

Κωνσταντίνου Πείγγου

*Ηχος λ̄ δ̄ Nη ρ̄χ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.137#

K Ηχος λ̄ δ̄ Nη ρ̄χ
 NH
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον δ̄
K Ηχος λ̄ δ̄ Nη ρ̄χ
 NH
 υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον λ̄
K Ηχος λ̄ δ̄ Nη ρ̄χ
 NH
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον δ̄
Π Ηχος λ̄ δ̄ Nη ρ̄χ
 NH
 α ρα α σχουου Ku υ υ ρι ε δ̄
Π Ηχος λ̄ δ̄ Nη ρ̄χ
 NH
 α ρα σχουου Ku υ ρι ε λ̄
Π Ηχος λ̄ δ̄ Nη ρ̄χ
 ΔΙ
 α ρα σχουου Ku υ υ ρι ε δ̄
Π Ηχος λ̄ δ̄ Nη ρ̄χ
 NH
 α ρα σχουου Ku υ υ ρι ε λ̄
Π Ηχος λ̄ δ̄ Nη ρ̄χ
 NH
 α ρα α σχουου Ku υ υ ρι ε δ̄
C Ηχος λ̄ δ̄ Nη ρ̄χ
 NH
 οι Ku ρι ε δ̄

ΜΕΛ

λ μην **δ**

NH

Κ αι τω πνευ μα τι σου **δ**

Το παρόν Γεράσιμου Κανελλίδου
Ανθολογία Λειτουργικών
Β. Μαυράγκανου σ.131#

NH

λ γα πη η η η η σω ω ω ω σε **δ** Ku

ρ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε **λ** η ι σχ υ υ

κ ε μου **δ** Ku ρι ι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου **η**

ΠΑ

ρ και και τα φυ γη η η μου ου ου και ρυ υ υ

σ υ υ στη η η ης μου **δ**

Πρίγγου#

ΜΕΛ

NH

π α τε ρα γι ον και α γι ον Πνευ μα **δ** Τρι

α δα ο μο ου ου σι ον **λ** και α χω ρι στον **δ**

NH

ε λε ον ει ρη νης **δ** θυ σι αν αι νε ε ε σε

ως **λ**
NH

K αι με τα του πνευ μα τος σου **δ**
NH

E χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον **λ**
NH

A ξι ον και αι αι δι και ον **δ**
NH

A γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ **δ** πλη ρης ο ου ρα νος **τ** και η γη της

A δο ο ξης σου **λ** ω σαν να εν τοις υ ψι στοις **δ**

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος **λ** εν ο

νο μα τι Κυ ρι ου **δ** ω σαν να ο εν τοις υ υ

υ ψι ι στοις **δ**

λ α α μην δι

λ α α α μην δι

ε υ υ υ μνου ου ου μεν λ σε ε ευ λο γου

ου ου μεν δι σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε εν Κυ
ρι ι ι ε η και δε ε ο με θα α α σου π ο Θε ε ε

ος η μων δι

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

Ἄχος π δι Νη

ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θως η μα

χα ρι ζει ει ειν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο

χον δι την α ει μα χα ρι ι ι στον η και παν α

α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε
 ε ε ρα του Θε ε ε ου ηη η μων δι την πιμιω
 τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ ιι και εν δο
 ξο τε ε ε ε ραν δι α συγ χρι ιιιιιι
 ιι τως των Σε ρα α α φιμ δι α δι α
 φθο ο ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο γον τε
 ε κου ου ου ου ου σαν δι την ον τως Θε ο το ο
 ο ο κου δι σε ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ
 υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν δι

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]

Ἄχος πᾶς Νη^Ω

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θεία Λειτουργία
έπιμ. Γ.Κωνσταντίνου 2010 σ.316#

Ἄχος πᾶς Νη^Ω
 ξε ον ε στι ι εν ως α λη η η θως η μα
 κα ρι ζει ειειν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο
 χον δι την α ει μα κα ρι ι ι στον η και παν α
 α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε
 ε ε ρα του Θε ε ε ου η η η μων δι την τι μι ω
 τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ η και εν ο ξο
 τε ε ε ε ραν δι α συγ κρι ι ι ι ι ι ι
 ι τως των Σε ρα α α φιμ δι την α δι α φθο ο
 ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γον τε ε

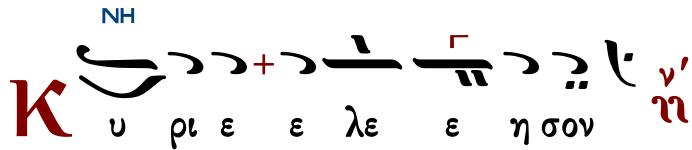
καὶ ἀπέστειλεν τὸν τοῦ Θεοῦ τὸν τρίτον τὸν τοῦ Ιησοῦ
χου ου ου ου σαν λ⁶ την ον τως Θε ο το ο ο
ο χον Δ^Δ σε ε ε ε με ε ε ε γα λυ υ υ υ υ
νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ν γ^γ

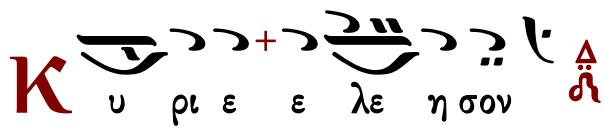
Θρασυβούλου Στανίτσα

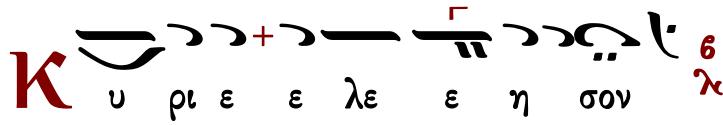
Ἄχος πᾶς Νη 

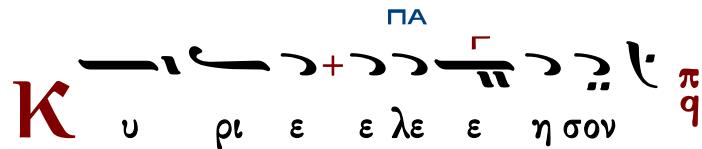
Θρασυβούλου Στανίτσα
Θ. Λειτουργία 2014 σ.304#

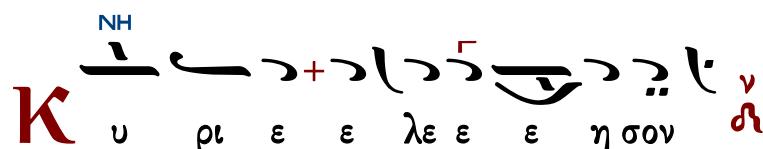
ἐπτάφωνος

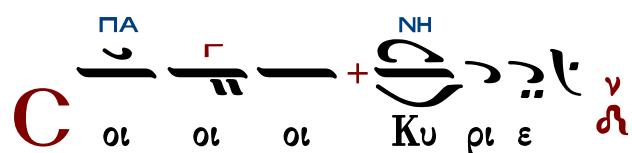
NH

υ ρι ε ε λε ε η σον


υ ρι ε ε λε η σον 


υ ρι ε ε λε ε η σον 

ΠΑ

υ ρι ε ε λε ε η σον 

NH

υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

ΠΑ

οι οι οι Κ ρι ε 

ΜΕΛ

α α μην 

NH

αι τω πνευ μα τι σου 

ΔΙ ΝΗ
π α σχου Κυ υ ρι ε ε δ

π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ε **λ**

אֵלֶיךָ כְּדִין שְׁפָטָךְ וְנַעֲשֶׂה
אַתָּה יְהוָה אֱלֹהֵינוּ וָאֱלֹהֵינוּ

Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ε λ

παρά σχουσκούρει εν

C ſ ſ + K u ſ ε 6 λ

አልማዝና ህንጻልል

Kαὶ τῷ πνεύματι ἡ σού ἔχει γένη
NH

ΔΙ σχυ **Γ** υ υ υ **ΝΗ** υσ μου **ΚΕ** Ku ρι ος στε ρε ω μα α α α

ΓΑ ΔΙ ΠΑ
κτι χα τα φυ γη η η η η η μου

Ἄγαρος τοῦ στηνῆς μου

NH ΔΙ

Π ḥ τε ρα γι ον υ ρ χαι Α α γι ον Πνε

ε ε ευ μα **π' q** Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ι ον **ξι** και α

الله يحيى بن زكريا
χω ω βι ε στον

Ε  λε ον ει ρη η νης  θυ σι αν αι

ବୀରମାନ

K οι με τα του πνευ μα το ο ο ο ο ο σου

۱۷

NH
E ρινατην προς το ον Κυ ρι ον Δ
λ ξι ον και δι ι και αι ον γ' η γ'
λ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι
οι Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο οις και η
γη ητης δο ξησου η ω σαν να εν τοις υ ψι ιι
ιι ιι ιι στοις η ευ λο γη με νοις ο ε ερ
χο με νοις εν ο νο μα τι Κυ ρι ιι ου ρι ω
σα αν να εν τοις υ ψι ιι ιι
στοις η
NH
λ α α α α α α α α μην γ' η

NH
 α α α α ά α α α α α α α μη ην ή
 ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν ίκ σε ευ λο γου ου ου
 ου ου ου μεν άι σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με εν
 Κ υ υ ρι ε άι χαι δε ο ο δε ο με θα α
 α α σου π ο Θε ε ο ο ικ ο Θε ε ε
 ο ος η η η η μων ή

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἄχος λά ά Nη

NH
 ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως
 μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο χο

ον την α ει μα κα α α ρι ΙΙ στον Δι
 πα αν α α μω ω μη η η τον Δι NH
 ρα α α του Θε ου ου ου η η η η μων την Δι
 μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι υμ π' Δι
 δο ξο τε ε ε ε ε ραν Δι α συγ χρι Ι Ι Ι
 τω ως τωω ων Σε ρα α α φιμ Δι ΣΙΓΑ
 α α δι α α φθο ο ο ο ρω ως θε ο ο
 ο ο ον λο γο ον τε ε ε χου ου ου ου σαν
 την ο ο ο ον τως ΗΕ ο το ο ο ο ο
 ο ο ο χον Σε ε με γα α α λυ υ

ନ୍ତର ପାଇଁ ଏହିପରିମାଣରେ କିମ୍ବା ଏହିପରିମାଣରେ ଏହିପରିମାଣରେ

Δημητρίου Σουρλαντζή

•Ηχος π Δ Νη

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.389#

K NH υ ρι ε ε λε η σον **Δ**

K NH υ ρι ε ε λε η σον **Ϛ**

K NH υ ρι ε ε λε η σον **Δ**

K NH ΓΑ υ ρι ε ε λε η σον **Ϛ**

K ΠΑ υ ρι ε ε λε ε η σον **π**

K NH υ ρι ε ε λε η σον **Δ**

Π NH α ρα σχου Ku ρι ε **Δ**

Π NH α ρα σχου κυ ρι ε **Ϛ**

Π NH α ρα σχου Ku ρι ε **Δ**

Π Πατέρων ΔΙ
α ρα σχου Κυ ρι ε ἀ

Π Πατέρων NH
α ρα σχου Κυ ρι ε ἔλ

Π Πατέρων ΠΑ
α ρα σχου Κυ ρι ε πη

Π Πατέρων NH
α ρα σχου Κυ ρι ε γλ

C Οι οι Κυ ρι ε γλ

λ λ μην γλ

Κ Αι τω πνευ μα τι σου γλ ΔΙ NH

λ γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου ΔΙ γλ Κυ

ρι οι στε ρε ω μα μου γλ και κα τα φυ γη μου και ρυ στης

μου γλ

NH
Π α τε ε ρα γι ον **και** **ε** α γι ον Πνευμα **Δ**

Τρι α δα ο μο ου ου σι ον **και** **ε** α χω ρι στον **η**

NH
Ε λε ον ει ρη νης **και** **ε** θυ σι αναι νε ε σεως **η**

NH
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου **Δ**

ΔΙ **NH**
Ε χομεν προς τον **Κυ** υ ρι ον **ε**

ΠΑ **NH**
λ ξι ον και αι δι και ον **η**

ΜΕΛ
λ γι ος Α γι ος Α γι ος **Κυ** ρι ος Σαβ

βα ωθ **Δ** πλη ρης ο ου ρα νος **και** **η** γη της δο

ξης σου **και** **ε** ω σαν να εν τοις υ ψι στοις **Δ** **ευ** λο γη

με νος ο ερ χο ο μενος **και** **εν** ο νο μα τι **Κυ** ρι ου **Δ**

ω σαν να γ' ο εν τοις υ ψι ι στοις γ'

ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΝΗ
λ α α μην γ'

ΝΗ
λ α α α α α α α μην γ'

ΝΗ
C ε υ μνου μεν λ σε ε ευ λο γου μεν Δι σοι ευ

ΠΑ ΝΗ
χα ρι στου μεν Κυ ρι ε λαι δε ο με θα α σου ο Θε

ος η μων Δι

*Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

*Ηχος πᾶς Νη

ΝΗ
λ ξι ον ε στιν ω ωως α λη η θως Δι μα κα

ρι ι ζει ει ειν σε ε την Θε ο το ο ο ο κον Δι

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α α α μω ω

ΠΑ

 ω ω ω μη η η η τον **Δ** και μη τε ε ρα α α του
 NH

 Θε ου ου η η η μων **Δ** την τι μι ω τε ε ε
 ΔΙ

 ε ραν των Χε ρου ου ου βι υμ **ν'** και εν δο ξο
 ΠΑ

 τε ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τως των Σε
 ΓΑ

 ε ρα α α φιμ **Δ** την α δι α φθο ο ο ρως Θε
 ΔΙ

 ο ον Λο γο ον τε ε ε χου ου ου ου ου σαν **Δ** την
 ΠΑ

 ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο χο ο ο ον **ν'** σε
 NH

 ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ νο ο
 ΜΕΛ

 ο ο με ε ε ε εν **Δ**

Άντωνίου Σύρκα

Τίχος π Δη Νη

Άντωνίου Σύρκα
Η Θεία Λειτουργία
1961 σ.78#

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον **δη**

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον **λη**

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον **Δη**

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον **Δη**

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον **λη**

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον **δη**

Π α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε **δη**

Π α ρα α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε **λη**

Π α ρα α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε **δη**

Π ῥ α ρα α α σχου Κυ υ υ υ πα ρα σχου Κυ υ ρι :

𠂇

Kαὶ τῷ πνεύματι ἐστὸν
χ

C የዕለታዊ አገልግሎት ተመርሱ ይረዳል
or or Ku u u u u u p̄e ε ደላ

NH

α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου **Α** Κυ

ρι ος στε ρε ω μα μου ⁶
και τα φυ γη μου και ρυ στης

μουν
μουν **δι** ← Δημ. Σουρλαντζή#

ον καὶ αὐτὸς στον

Ε ΕΙ — ΕΙ ΡΗ Η ΝΗΣ ΘΗ ΣΙ ΑΝΑΙ ΝΕ Ε Ε ΣΕ

ως **Δ**

Κ ΑΙ ΜΕ ΤΑ ΤΟΥ ΠΝΕΥ ΜΑ ΤΟ Ο ΟΣ ΣΟΥ **λ**

Ε Ε ΧΟ ΜΕΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ Κυ υ υ ρι ον **Δ**

Δ ΞΙ ΟΝ ΧΑΙ ΔΙ ΧΑΙ ΟΝ **Δ** **η**

[**Δ** α ξι ον χαι αι δι χαι ον **Δ** **η**]

Δ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ ρι ος Σαβ βα ωθ **Δ** πλη η η η ρης ο ου

ρα α α νος **η** χαι η γη της δο ο ο ξης σου **λ** ω

σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη η με νος ο

ε ερ χο με νος **λ** εν ο ο νομα τι Ku ρι ι ι ι

i ou ω σαν να α α α **Δ*** ο εν τοις υ ψι

i στοις **η** * **Θα** — **π** **υ**
[ο εν τοις υ ψι στοις **δη**]

λ **Θα** — **π** **λα** — **π** **λα** — **π** **λα** — **υ** **λ**
α α α α α α α α α α α μην **λ**

λ **Θα** — **π** **λα** — **π** **λα** — **π** **λα** — **υ** **λ**
α α α α α α α α α α α μην **λ**

η **C** — — — **υ** **λα** — **π** **λα** — **π** **λα** — **υ** **λ**
ε υ μνου ου με ε εν σε ευ λο γου ου

μεν **λ** **σοι** ευ χα ρι στου μεν **Θα** **υ** **λα** — **π** **λα** — **υ** **λ**
εν **λ** **σοι** ευ χα ρι στου μεν **Θα** **υ** **λα** — **π** **λα** — **υ** **λ**

χαι δε ο με θα α σου **λ** ο Θε ος η η η μων **λ**
και δε ο με θα α σου **λ** ο Θε ος η η η μων **λ**

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας

*Ηχος π Δ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
1931 σ.499#

λ ξι ον ε στιν ωως α α λη η θω ω ως ν
μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε π την Θε ε ο το ο
ο χο ον π την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν
α μω ω μη το ο ον και μη τε ε ε ε ρα
α του ου Θε ου ου η η μωων π την τι μι ω
τε ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βι ι ιμ και εν
δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ραα αν α συγ χρι ι ι
ι τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ π την α δι α
φθο ο ο ο ο ρωω ως Θε ον Λο ο γο ον τε
κου ου ου ου ου σαα αν ι την ο ον τως Θε ο

το 0000χοονγεεεεμεε

εγαλυυυνοοομεεεενδη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

*Ηχος π Δ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.357#

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον **Δ** γ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον **λ** ε

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον **λ** α

*Κ ρι ε ε λε ε ε η σον **Δ** δ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον **λ** ε

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον **Δ** γ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε **Δ** γ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε **λ** ε

Π α ρα σχου Κυ ρι ε **λ** α

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ῥ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε π

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε γ

C οι Κυ ρι ι ε γ

λ μην γ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου γ

λ γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ σ υ

γ μου γ Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου Δι και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στηης μου γ

© ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα γι ον και α α γι ον Πνευ μα Δι

Tρι^ρ α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον ^γ
δ

Ε λε ον ει ρη νης ^σ
^Δ θυ σι αναι νε ε σε ως ⁶
^λ

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^Δ
δ

Ε χο μεν προς τον Ku ρι ον ⁶
^λ

λ ξι ι ον και αι δι ι και αι ον ^γ
δ

λ γι ος α γι ος α γι ος Ku ρι ος Σα βα
—

— πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου ^γ
ωθ ^Δ

— ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Δ ευ λο γη με νος ο ερ
—

χο με νος εν ο νο μα τι Ku ρι ου ^Δ ω σαν
—

να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ^{γ'}
^η

אַיִלְעָמֵד אֶת־
יְהוָה בְּבָרַעֲמֵד

C ε — μνου σου ου μεν σε ευ λο γου σου ου

μεν σοι ευχαριστου μεν Κυ υρι εχαι δε ο με θα

אַתָּה נָאֵל אֶל-עַמְּךָ יִשְׂרָאֵל אֱלֹהִים
אֲנָתָּה אֱלֹהִים לְעַמְּךָ יִשְׂרָאֵל

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἡχος πᾶς Νη

ει ειν σε την Θε ο το ο ο χο ον α την ει μα

καὶ εἰ στον ἄλλον πάντα αἱ μωμη τούν καὶ μη

τε ε ρα α του Θε ου η η μωων **ᾳ** την τι μι ω
τε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ **ῃ** χαι εν δο ξο
τε ε ρα αν α συγ κρι ι τω ως των Σε ρα α φι ιμ **ᾳ**
την α δι α φθο ο ο ρως **ῃ** Θε ο ον Λο ο ο
γον τε ε ρου ου ου σα αν **ᾳ** την ον τως Θε ο το ο
ο ο ρον **ᾳ** σε ε με γα λυ νο ο με ε ε ε ε

Γεωργίου Καρακάση

*Ηχος π Δ Νη

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.194*

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Δ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ

Κ ΓΑ υ ρι ε ε λε ε η σον Δ

Κ ΔΙ υ ρι ε ε λε ε η σον Δ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ

Π α ρα α σχου ου Κ υ ρι ε Δ

Π α ρα α σχου ου Κ υ υ ρι ε Δ

Π ΔΙ α ρα α σχου ου Κ υ ρι ε Δ

Π ΓΑ α ρα σχου ου Κ υ ρι ε ΝΗ

Π Λ Σ Χ Ο Ο Κ Υ Ρ Ι Ε
α ρα σχουου Κυ υ ρι ε

Υ Χ Τ Τ Τ Τ Τ Τ Τ Τ Τ Τ Τ
περ α γι α Θε ο το χε σω ωσον η μας

Κ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ
οι Κυ ρι ε

Δ Σ Σ Σ Σ
μην

Κ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ
αι τω πνευ μα τι σου

Δ Α Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ
γα πη σω ω σε Κυ υ ρι ε η η ι

Δ Λ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ
σχυ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα α α α

ΝΗ Δ Σ Σ Σ Σ Σ Σ Σ
μου ου ου η και κα τα φυ γη η η η μου ου και αι

ΝΗ Δ Σ Σ Σ Σ Σ Σ
ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου

Π Σ Σ Σ Σ Σ Σ
α τε ε ρα γι ον η και α γι ον

Πνε ε ευ μα **ν'** Τρι α δα ο μο ου ου σι ον **ΔΔ** χαι α
ΔΙ NH

χω ω ρι στον **δη** NH

Ε λε ον ει ρη η η νης **δη** θυ σι αν αι νε ε σε ε
ΓΑ NH

ως **λη** ΔΙ
λη

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου **ν'** **ν'** **ν'**
ΔΙ NH

Ε χομεν προς το ον **κη** **υρη** **ον** **δη** NH

Δ αξι ι ι ον χαι αι δι ι χαι ον **ν'** **ν'** **ν'**
ΠΑ NH ΔΙ NH

Δ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ
ΠΑ

ρι ος Σα βα α α ωθ **πλη** η ρης ο ου ρα νος **ν'** **ν'**
ΔΙ NH

χαι η γη της δο ο ο ξης σου **δη** ω σαν να εν τοις
ΠΑ NH ΔΙ

— Καὶ στοιχεῖον εὐλόγη με νος ο ερ χο ο με
υ ψι ι στοις η ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

νος εν ο νο μα τι Ku ρι ι ι ι ι ου
νος λε εν ο νο μα τι Ku ρι ι ι ι ι ου

ω σα α αν να η ο εν τοις υ ψι ι ι στοις
ω σα α αν να η ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

η

λ α α μην η

λ α α α α Α α α α α μην η

κ ε υ υ μνου ου ου ου μεν Α σε ευ λο γου ου ου

ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με εν Ku υ ρι ι

ε η και δε ο δε ο με θα α α α σου η ο Θε

ο ος η μων η

Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἡχος πᾶς Νη^Ω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.199*

Ἁ ξ' εις ι ο ον γ' ε στι ιν ως

ΓΑ NH ΔΙ α α λη η η θω ως γ' μα κα α ρι ι ζει ειν σε

NH την Θε ε ο ο ο το ο ο χο ο ον γ' την α ΔΙ

ει μα κα ρι ι ι στο ο ον γ' και παν α

μω ω μη η η τον και μη τε ε ε ρα του ΔΙ

ου Θε ε ου ου η η η μων γ' την τι μι ω

ΓΑ NH ΔΙ τε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βιμ γ' και αι ε εν

δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν α συγ χρι

NH ι ι τως τω ω ων Σε ρα α φι ι ι ι

υ **υ** την α δι α φθο ο ο ο ρωω ω ω ως
KE **NH**
 η Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου σα α
ΔΙ **ΓΑ** **ΔΙ** **NH**
 α α αν **υ** την ο ον τως Θε ε ο ο το ο ο ο
 χο ο ον η σε με γα α α λυ νο ο ο με ε
ΔΙ **NH**
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
εν **η**

Δημοσθένους Παικοπούλου

*Ηχος λίδη Νη

Δημοσθένους Παικοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.373*

Χρωματικός (Σουζινάκ)

NH
K υ ρι ε ε ε λε ε η η η σον

NH
K υ υ ρι ε ε λε η σον

ΔΙ
K υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

NH
K υ υ ρι ε ε λε ε η σον

NH
Π α ρα σχου Ku υ ρι ι ι ε

NH
Π α ρα α α σχου ou Ku υ υ ρι ε

ΔΙ
Π α ρα σχου ou Ku υ ρι ι ι ε

NH
Π α ρα α σχου ou ou Ku ρι ι ι ε

ΠΑ Κυριε ελέανθρωποι
C οι οι οι Κυ υ ρι ε ε λ
ΜΕΛ α α α μη ην
NH
K αι τω πνευμα τι ε σου γη
ΔΙ
λ γα πη η η η σω ω ω ω σε ε
+
Κυ ρι ε η ε σχυ υ υς μου **Κυ ρι ος**
ΔΙ
στε ρε ω μα α α α μου **και κα τα φυ γη η**
Γρο **η η μου ου και ρυ υ υ υ στη η ης μου ου** **δι**
NH
Π α τε ε ρα γι ον **και α α γι ον Πνε ε εν**
ΓΑ **μα Τρι α α δα ο μο ου σι ε ον**
NH
και αι α α α α χω ω ρι ε στο ον **δι**

B8 Ε λε ον ει ρη η η νης **NH** θυ σι αν αι νε ε ε

σε ως

NH Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

NH Ε ε χο μεν προς τον **ΔΙ** Ku u u u ρι i i o ov

ΔΙ Λ α ξι i i o ov xαι αι αι δι xαι αι o ov

NH Λ γι ος α γι ος α γι ος **Ku** u

ΔΙ ρι ος Σα βα ωθ πλη ρης o ou ρα νο ος xαι η γη

η τη η ης δο ξη ης σου ou ω σαν να εν

NH ΣΙΓΑ **B8** τοις u ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος

ΠΑ NH ΔΙ NH ΔΙ
εν ο νο μα τι Ku ρι ι ι ου ρι ω σαν να α α

Γα NH Γα NH Γα NH
α α α α α εν τοι οις υ υ υ ψι ι ι

τοι οις ρι

λ NH α α μην ρι

λ NH α α α α α α α μηηην ρι

ζ ε υ υ μηνου ου ου ου ου ου μεν σε

ε ευ λογου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Ku υ

ρι ι ι ε και δε ο ο δε ε ο

με θα α δε ο ο μεθα α α σου ο ο Θε ε

ο ο ο ος η η η μωων ρι

Ἄξιόν ἔστιν... τοῦ αὐτοῦ

· Ήχος πᾶς Νη^ρ

λατεῖα δαστιγίας τέλειας στιγμής αποδείξεως
λη η θω ως μα α κα α ρι ε ζει ει ειν σε ε
την Θε ε ο ο ο το ο ο χο ον την α α ει
μα κα α α ρι ε στον και παν α α μω ω
μη η η τον και αι μη η τε ε ε ε ε ρα
του ου Θε ε ε ου η η μωων την τι μι ω
τε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βιμ και εν δο
ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ε ε
ι ι τω ως τω ω ων Σε ρα α φι υμ και την α δι

Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου

κλασικά

ἢχος β'

ἢχος πλ.δ'

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ

Ἄλλοι δὲ πολλοὶ τοῖς αὐτοῖς τρόποις ποιοῦνται.
Ἐπειδὴ τὸ μὲν ἀρχικόν τοις τρόποις ποιεῖται
τὸ δὲ παρόντα τοῖς αὐτοῖς τρόποις ποιεῖται.
Ἐπειδὴ τὸ μὲν ἀρχικόν τοις τρόποις ποιεῖται
τὸ δὲ παρόντα τοῖς αὐτοῖς τρόποις ποιεῖται.
Ἐπειδὴ τὸ μὲν ἀρχικόν τοις τρόποις ποιεῖται
τὸ δὲ παρόντα τοῖς αὐτοῖς τρόποις ποιεῖται.
Ἐπειδὴ τὸ μὲν ἀρχικόν τοις τρόποις ποιεῖται
τὸ δὲ παρόντα τοῖς αὐτοῖς τρόποις ποιεῖται.
Ἐπειδὴ τὸ μὲν ἀρχικόν τοις τρόποις ποιεῖται
τὸ δὲ παρόντα τοῖς αὐτοῖς τρόποις ποιεῖται.
Ἐπειδὴ τὸ μὲν ἀρχικόν τοις τρόποις ποιεῖται
τὸ δὲ παρόντα τοῖς αὐτοῖς τρόποις ποιεῖται.
Ἐπειδὴ τὸ μὲν ἀρχικόν τοις τρόποις ποιεῖται
τὸ δὲ παρόντα τοῖς αὐτοῖς τρόποις ποιεῖται.
Ἐπειδὴ τὸ μὲν ἀρχικόν τοις τρόποις ποιεῖται
τὸ δὲ παρόντα τοῖς αὐτοῖς τρόποις ποιεῖται.
Ἐπειδὴ τὸ μὲν ἀρχικόν τοις τρόποις ποιεῖται
τὸ δὲ παρόντα τοῖς αὐτοῖς τρόποις ποιεῖται.

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾔδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

לְכָה יְמִינֵךְ וְלֹא תַּפְאֵר
לְכָה יְמִינֵךְ וְלֹא תַּפְאֵר

ε ερ χο ο ο ο ο με νο ος ε ε ε ε λε ε

କେ ନୀତିବାଚକ ପରମାଣୁ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପରିବାରରେ ପରିଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ପରିବାରରେ ପରିଦର୍ଶନ କରିବାକୁ

עֲבָדָה כְּכֹלֶת וְכַלְמִינְדָּרָה
EV TOL OI OI OI OI OI OIcs U EV TOL OIcs U ψ I I I

גָּדוֹלָה תְּכִינָה תְּכִינָה תְּכִינָה תְּכִינָה תְּכִינָה

— וְלֹא־יָבַדְתָּ לְמִזְרָחָךְ וְלֹא־יָבַדְתָּ לְמִזְרָחָךְ

οι οι οι οι οις

οι οι οι οι οις

"Εδωκε τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπών
Λάβετε, φάγετε. Τοῦτο μού ἔστι τὸ σῶμα, τὸ ὑπέρ ὑμῶν κλώμενον εἰς ἄφεσιν ἀμαρτιῶν.

Δημ. Σουρλαντζῆ
Θ. Λειτουργία 1992 σ.193#

α α μη η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η α α α μη η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η

"Εδωκε τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπών
Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτο ἔστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης, τὸ ὑπέρ ὑμῶν
καὶ πολλῶν ἐχχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἀμαρτιῶν.

Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

Δημ. Σουρλαντζῆ
Θ. Λειτουργία 1992 σ.194#

יְהִי־בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא
 בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא
 בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא
 בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא
 בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא־בָּרָא

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης,
ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου
Μαρίας.

	Τὴν γὰρ σὴν μήτραν...		Ἐπὶ σοὶ χαίρει...
	<u>τὸ ἀρχαῖον</u>		<u>Νικολάου Γιάννου</u>
α'	<u>τὸ ἀρχαῖον (ἀνάλυση Καρακάση)</u>	$\pi\lambda.\alpha'$	<u>Παντελῆ Παρρησιάδου</u>
β'	<u>Τριανταφύλλου Γεωργιάδου</u>	$\beta\alphaρνς$	<u>Χαραλάμπους Παπανικολάου</u>
	<u>'Ιωάννου Παλάση</u>		<u>Σωκράτους Παπαδοπούλου</u>
δ'	<u>Τριανταφύλλου Γεωργιάδου</u>		<u>Άνθιμου ἀρχιδιακόνου</u>
			<u>Χρήστου Τσακίρογλου</u>
		$\pi\lambda.\delta'$	<u>Γεωργίου Ὁγουρλοῦ</u>
			<u>Σινεσίου Ἰβηρίτου</u>
			<u>Ξένου τοῦ Κορώνη</u>

α' Ἀφωνος - τὸ ἀρχαῖον

Ἄχος ἡ

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Λειτουργία 1909 σ. 238#

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἥγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ Ἰησοῦ Θεός ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

Τη η ην γαρ ση η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η μη η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η
 μη η τρα α αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο νο ο ο ο ο ον ε ε ε ποι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι θρο ο νον ε ε ε ποι οι οι η η η η
 η η η σε π ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ιε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι και την

ση η η η η η η η η η η η η η η γαα α α α
στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α α α
α α α **πλα** α α α α α α πλα τυ τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε λε ε ε ρα α α α α αν ου ου ου ου
ου ου ρα α **χ** ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω **ρ** ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ων α α α α α α α πει **π** α α πει ει ει ειρ γα α
α α α α α α α α α α α α πειρ γα α σαα α
τω ω **χ** ε ε ποι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἡχος Λ Δι χ

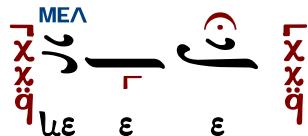
Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἥγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἣς Θεός ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

Ιωάννου τοῦ Γλυκέως
διασκευὴ-ἀνάλυση Γ. Καραχάση

Ἄχος Λακεδαιμονίου

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία, 1988 σ.97*

Τὴν γὰρ σὴν μῆτραν θεόνον ἐποίησε, καὶ τὴν σὴν γαστέρα πλατυτέραν οὐρανῶν ἀπειργάσατο. Θπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις δόξα σοι.



ΠΑ
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι θρο νον ε ε ε ποι
 NH
 οι η η η η η η σε ε ε ε ε ε ε
 ΠΑ NH ΝΗ ΠΑ
 ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε και αι αι
 KE ΔΙ
 αι αι αι αι αι αι και αι τη ην ση η η η η
 ΝΗ ΠΑ ΔΙ
 η η η ιη η η η η η γα α α α α στε ε
 ΠΑ KE ΔΙ
 ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α α α
 ΝΗ ΠΑ
 α α αν ΔΙ πλα α α α α α α α α α α α α
 KE ΔΙ KE ΔΙ KE ΔΙ
 πλα α τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 KE ΔΙ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ΠΑ ΒΘ KE
 ρα α α α α αν ου ου ου ου ου ου ρα α ρα α ρα

ΔΙ ΠΑ ΝΗ
 νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ΚΕ
 ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ων α α α α α α α
 ΠΑ ΔΙ ΚΕ
 α πει π q α α πει ει ειειρ γα α α α α α α α α
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΒΩ
 α α α α α α σα α πειρ γα α α α α σα α α
 ΝΗ
 τω ω ε ε πι ι σοι οι οι χαι αι αι αι ρει κε
 χα ρι ι ι ι ι ι ι τω χε χα ρι
 ΠΑ
 τω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ΖΩ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 η η η η η η η πα α σα η κτι σις δο
 ΠΑ ΝΗΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι π q

Ἡχος Ἀν Δι

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.157#

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἥγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἣς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·

NH Η Α Α Α Α Α Α Α Α Α Ε Η ΧΤΙ Ι Ι ΣΙΣ
 α α α α α α α α α α η χτι ι ι σις
 δο ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ιωάννου Παλάση
 Έν πρώτοις, μνήσθητι
 louka.loukas@gmail.com

Ιωάννου Παλάση
 Έν πρώτοις, μνήσθητι
 louka.loukas@gmail.com

Ανθολογία Λειτουργικών
 Βασιλείος Μαυράγκανος
 Βέροια 2013 σ.160*

Επὶ σοὶ χαιρεῖ, κεχαριτωμένῃ, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἥγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἦς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, δὲ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΜΕΛ
 Τ η ην γα α αρ ση η η η η η η η η μη
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η
 ΒΩ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
 η η η η η η η τρα α αν θρο ο ο ο ο ο ο
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η
 ΒΩ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ΜΕΛ ΔΙ

ՏԵՐԵՎՈՐԻ ԱՐԴՅՈՒՆ ԱՐԴՅՈՒՆ

10

δ' [άγια] - Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

Ἄρχος ἡ θεός

Τριανταφύλλου Γεωργιάδου
Κήπος Χαρίτων, Λειτουργία
1915 σ.431#

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἥγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἣς Θεός ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

The image shows a single page from a medieval manuscript. The top half contains four-line red musical staves with black note heads. Below each staff is a line of Latin text in a Gothic script. The text is arranged in two columns. Red ink is used for headings and some letters. The first column includes "alpha", "theta", "nu", "pi", "sigma", "chi", "tau", "gamma", "alpha", "sigma", "epsilon", and "tau". The second column includes "eta", and "eta". The bottom half of the page features a single-line red staff with black note heads, followed by a line of Latin text in a Gothic script.

A handwritten musical score consisting of eight staves of music. The notation is unique, using black ink on white paper. Red ink is used to highlight specific notes and to draw attention to certain rhythmic patterns or intervals. The music is organized into measures separated by vertical bar lines. The red markings include circled numbers (e.g., 6, 8), small circles above notes, and red arrows pointing to specific notes or groups of notes. The overall appearance is that of a personal manuscript or a working draft of a composition.

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

πλ.α'

Νικολάου Γιάννου (έναρχός της)

Ἄρχος ἡ πᾶν Πατέρας

Ψαλτολόγιον#

στη η μα **z'**^{ΠΑ} υ^π και αν θρω ω ω πω ων το ο ο γε ε
ε ε νος **π' q** η γι α σμε ε ε ε νε ε να α
ΔΙ ε **z'**^{ΖΩ} και πα ρα α δει σε λο γι ι κε **π' q**^{ΠΑΡ} παρ
θε νι χο ο ον χα αυ χη η η μα **q**^{ΔΙ} εξ ης Θε
ΖΩ ο ος ε σαρ χω ω ω ω θη η **π' q**^{ΔΙ} και παι δι ι ο ον
ΠΑ γε ε γο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ πα αρ
χω ων Θε ε ο ο ο ο ος η η η η μων **π' q**^{ΤΗ} τη
η γαρ σην μη η τραν θρο ο ο νον ε ε ποι οι η η
σε **z'**^{ΖΩ} και την σην γα στε ε ε ε ε ρα **πλα**^{ΓΑ} τυ τε
ε ε ρα **πλα**^{ΔΙ} τυ τε ε ε ρα αν ου ρα νω ω ω νων

πάντας είναι το ονόμα της πόλης
 α α πει ειρ γα α α α σα α α α το π η ε
 πι σοι χαι αι αι αι αι αι ρει Δι κε χα ρι τω
 με ε ε ε ε νη η η πα α α α σα α η η
 η χτι ι ι ι σι ι ι δο ο ο ο ξα α α α
 σοι οι οι οι οι οι οι οι οι π η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Παντελῆ Παρρησιάδου

Ἄχος π ḥ η Πα

Παντελῆ Παρρησιάδου
έκ χειρογράφου*

πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι ρει π η κε χα ρι
 τω με ε ε ε ε ε ε ε νη Δι πα α α α σα
 α α η η η χτι ι ι ι σις π η αγ γε ε λων το ο

— πολλαὶ τινὲς γένεσιν
συ ս ս στη η η η μα χό^χκαι αν θρω πω ων το ο
γε ε ε νος Δή η γι α σμε ε ε ε νε να α ε Δή
και λο γι κε ε ε πα α α ρα α δει ει ει σε παρ
θε νι κο ον κα αυχη η μα χό^χεξη ης Θε ο ο ος ε ε
σα α αρ κω ω ω ω ω θη και παι δι ον γε ε
γο ο ο νεν Δή ο προ ο αι αι ω ω νων Δή υ πα αρ
χω ων Θε ε ο ο ος η η κε Θε ο ος η
η η μων πο^πτην γα αρ ση ην μη η η τραν θρο ο
ο νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε χό^χκαι την
ση η η η γα α στε ε ε ε ρα χό^χπλα τυ τε ε ε

ε ε ε ε ραν π' ου ρα νω ων α α πει ει ειρ
 γα α σα α α το ρι ε πι ι σοι οι χαι ρει ει κε ε
 χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη πα σα α
 η η κτι ι σις δο οξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Βαρύς - Χαραλάμπους Παπανικολάου

5'50"

Ὕχος ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλίφωνος Αηδών
Άγιον Όρος 1984 σ. 260#

πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη
 πα σα η κτι ι ι σις αγ γε ε λων το συ στη μα ρι χαι
 αν θρω ω πων το γε ε ε νος η γι α

— ε — ε νε να ε **χ'** **χ**αι πα ρα δει σε λο γι **χ**ε

ε **λ** παρ θε νι χο ον καυ χη μα εξ ης Θε ο ος

ε σαρ χω ω θη χαι παι δι ον γε γο νεν προ αι

ωv z x

10 θρονον ε ποιη η η σε ε **χ' αλλα** τη

ε ε ε ρα α πλα τυ τε ε ε ε ε ρα α

גַּדְעָן — אֶלְעָזָר — בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל

כְּרָבָדָה — כִּי־
 ε ε ε ε ουουρα α νω νω **χ** α πειρ γα α α α α



 $\alpha \alpha \alpha \alpha \sigma\alpha \alpha \alpha \alpha \pi\epsilon\rho \gamma\alpha \alpha \sigma\alpha \alpha \alpha$

تَوْ ε πι λού χαι αι αι αι αι ρει ει ει ει κε

αι αι αι ρει ει ει ει χε χα ρι ι ι τω ω με ε



— ᄁ — ᄁ — ᄁ — ᄁ — ᄁ — ᄁ — ᄁ — ᄁ — ᄁ — ᄁ — ᄁ — ᄁ — ᄁ — ᄁ — ᄁ — ᄁ —

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

πλ. δ'

Σωκράτους Παπαδοπούλου

Ἡχος πᾶν οὐ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ. 162#

NH
ε πι ι σοι οι χαι αι ρει
κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε νη πα σα η
η χτι ι ι σις Αγ γε ε ε λων το ο συ στη η μα και
α ανθρω ω ω πω ων το ο ο γε ε ε ε ε νος

ΓΑ ΔΙ
 η γι α σμε ε ε ε νε ε να α ε **η** και πα
 NH
 ρα δει ει σε ε ε ε λοο 0 0 0 0 γι ει κε ε ε
 ε **Δ** παρ θε νι χο ο ον κα α α αυ χη η η η
 μα **δ** εξ ης Θε ο ο ος ε ε σα α αρ χω
 ω ω ω ω θη **Δ** και παι δι ε ο ον γε ε ε γοο
 ο ο νεν **δ** ο προ αι ω ω ω νω ω ων **η** υ
 NH ΔΙ
 πα α α αρχων Θε ε ο ο ος η η η η μων **δ** Τη η
 γαρ ση η η μη η η η η η τραν **π** θρο ο ο
 νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε **δ** και την σην
 γα α α στε ε ε ε ε ε ε **π** πλα τυ τε ε

ΠΑ

ε ρα α α αν ου ρα α α νω ω ων α α πειρ
 γα α α α α α σα α α πειρ γα α σα α το γδ

ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι ρει λ⁶ Κε χα
 ρι ι ι ι ι ι ι τω χε χα ρι τω με ε ε ε

ΠΑ

ε ε ε ε ε ε νη πα σα α η η η χτι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι σις π^{ΔΙ} δο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ

ο ξα α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

πι σοι χαι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη
πα σα η η η κτι ι ι ι σις **δ** αγ γε ε λω ων
το συ υ υ στηη η η μα **δ** χαι αν θρω ω ω
πω ω ω ων το γε ε ε νος **δ** η γι α σμε ε ε
νε να α α ε ε **δ** χαι πα ρα δει σε λο γι ι ι
κε ε **γ' δ** παρ θε νι χο ο ον χα αυ χη η η μα
εξ ης Θε ο ος ε ε ε ε σαρ χω ω ω ω ω ω
ω ω ω θη η η **χ** **q** χαι παι δι ι ον γε ε ε
γοο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ παρ χων Θε ε ο
ο ος η η η η μων **δ** την γαρ σην μη η τραν θρο

Τοῦτο τὸ πολὺ μέγα τέλος τῆς ἀπόδοσεως
 ο νον ον ε ε ποι οι οι ηηηηηη σε **Δ** και αι αι
 την σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ραααν ου ρα
 α α νω ων **η** α πειρ γα α α α ααα α α α α α
 ια α πει ειρ γα α α α σα α α το ο **λ** ε πι σι
 χαι αι αι ρει κε **χ**α ρι τω με ε ε νη πα α α
 σα η κτι ι ι σι ι ι ις δο ξαα σοι οι οι οι **η**
ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Χρήστου Τσακίρογλου

Ἄχος πᾶς Νῆ

Χρήστος Τσακίρογλου
10.3.2012*

Ε πι σοι χαι αι αι ρει **λ** Κε χα ρι τω ω με ε ε
 νη **λ** πα σα η κτι ι ι σις **λ** αγ γε ε

λων το ο συ στη η μα ^Δ**ρ** και αν θρω πω ω ω ων το γε
ε ε νο ος ^γ**ρ** η γι α σμε ε ε ε ε νε να α
ε ^Δ**ρ** και πα ρα δει ει σε λο γι ι ι κε ε παρ
θε νι χο ο ον κα αυ χη η η μα ^Δ**ρ** εξ ης Θε
ος ε σα α αρ χω ω ω θη ⁶**χ** και παι δι ον γε ε
ε γρ ο ο ο νεν ^Δ**ρ** ο προ αι ω νων υ πα αρχων Θε
ο ο ο ος η η η η μων ^γ**ρ** την γαρ σην μη η η
η τραν ^Δ**ρ** θρο νο ον ε ε ε ποι οι η η
σε ^Δ**ρ** και την σην γα στε ε ρα πλα τυ τε ε ρα ανου ρα
νων α πειρ γα α α α σα α α α α το ^γ**ρ** ε πι

σοι χαι αι αι αι ρει Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε
 νη πα σα η κτι σις δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι
 οι οι οι δι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Γεωργίου Ὁγουρλοῦ [ἢ Οὐγουρλοῦ]

8'8" *Ηχος πλανη Νη

Νεκταρίου Μοναχού
Καλλίφωνος Αηδών
Άγιον Όρος 1984 σ.256*

Ε πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη
 πα σα η κτι ι σις αγ γε ε λωντο συ στημα και αν
 θρω ω πωντο γε ε νος δι η γι α σμε ε νε να ε
 και πα ρα δει σε λο γι κε παρ θε νι ρο ον και χη
 μα δι εξ ης Θε ος ε σαρ κω ω ω θη και παι δι ον

ḥ̄
 α α α α α α α πλα α α α τυ υ τε ε
 ε ε ε ε ε ε ρα α α α α αν ου ου
 ου ου ρα α α α νω ρα νω ω ω ω
 ω ω ω ων α α α α α πει ει ειρ γα α
 πειρ γα α α α α α α α α α α α α α
 α α α α λα α α α α σα α α α α α α α
 α λα α α πειρ γα α σα α α τω ω ρα ε πι σοι
 οι οι οι οι οι χαι αι
 αι αι λαι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Συνεσίου Ἰερορίτου (τέλη μι' αἰ.)

8'

Ἄχος πᾶς οὐ

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
Άγιον' Όρος 1988 τ.Β σ.788*

χη η η μα **Δ** εξ ης Θε ος ε ε σα α αρ
χω ω ω ω ω θη **Δ** και παι δι ι ι ι ι ι ο
ο ο ο ο ον **Δ** γε ε ε ε ε ε ε ε γο
νε ε εν **π** ο προ αι ω ω ω ω ω ω ω
νω ω ω **π'** ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ιω ω ω ων **π'** υ πα αρ χω ων Θε ο
ο ο ο ος η η η η η μων **Δ** την γαρ ση η ηην μη
η η η η τραν θρο ο ο ο ο ονον **Δ** ε ε ε ε
ποι οι οι οι η η η σε ε **λ** και την ση η η η
ην γα α στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α **Δ**

πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν ρ
 ου ρα νω ω ω ων ν' α πει ειρ γα α α α α
 α α α α σα α α το ο λ ε πι σοι χαι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι ρει Κε ε ε χα
 φ τω ω με ε ε ε ε ε εη η η λ πα α
 α α α α α α σα η χτι ι ι σις δ δο ο ο ο ο
 ιο ο ο ο ο ξα α α σοι οι λ οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι γ δ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Ξένου τοῦ Κορώνη

Συντμηθὲν ὑπὸ Μάρκου Βασιλείου

Ἄχος π̄ δ̄ Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Λειτουργία 1909 σ.241*

α αρ χω ω ω ω ω ω θη η η η π^π ρι ρι παι δι
ο ον γε ε ε ε ε γο και αι παι δι ο ο ον γε ε
ε ε γο ο νε ε ε εν π^π ρο αι αι ω ω ω
ω ω ω νων υ πα α α α α α αρ χω ω ων
Θε ο ο ο ο ος η η μω ω ω ων π^χ ρι την γαρ
ση ην μη η τραν θρο ο ο ο ο ο ο μη η τρα αν
θρο π^χ ρι ο ο ιο ο ο ο ον ε ε ποι η η η σε ε π^ε λ^λ και
τη ην ση η η ηγα στε ε ε ε ε ρα α α α α α α
α α α α α α α α πλα α τυ υ υ υ
υ υ υ πλα τυ τε π^χ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ραν ου ρα νω ω ω ωωω ͺω ω ωω ω ω
 ω ων α α α α α α πει ει πειρ γα α α
 α α σα α α α α α πειρ γα α α σα α το ο
 ο ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι ρει χε χα ρι τω ω
 με ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ηη ηη η
 ηηηη πα σα η κτι σις δο ο ο ο ξα σοι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἵχος 6' Θρασυβούλου Σταύτσα

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἄγιος Δέκατος

Αθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ἀδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

Ἡρόδοτος

μέλος ἀρχαῖον
διασκευή-ἀνάλυση Στανίτσα

Χειρόγραφα
Θρασύβουλου Στανίτσα#

Γαλατίας ονομάζεται τόπος ἀστού πολιτείας, ονομασθεὶς δὲ αὐτὸν οὐδέποτε πόλις.

በፌዴራል ተጠናሚነት እና ስርዓት የተዘረዘሩ ተከታታለ

A handwritten musical score consisting of eight staves of music. The notation is in black ink on a white background. Red ink is used to highlight specific notes and markings. The first staff begins with a red circled 'G' and ends with a red circled 'F'. The second staff begins with a red circled 'G' and ends with a red circled 'F'. The third staff begins with a red circled 'G' and ends with a red circled 'F'. The fourth staff begins with a red circled 'G' and ends with a red circled 'F'. The fifth staff begins with a red circled 'G' and ends with a red circled 'F'. The sixth staff begins with a red circled 'G' and ends with a red circled 'F'. The seventh staff begins with a red circled 'G' and ends with a red circled 'F'. The eighth staff begins with a red circled 'G' and ends with a red circled 'F'.

"Εδωκε τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπών·
Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἐστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης, τὸ ὑπὲρ ἡμῶν
καὶ πολλῶν ἔχχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Ἄχος Λα Δι

Τὰ σὰ ἔκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

Ἡχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.194#

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχρόντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

ἔμμελής ἀπαγγελία

Ἡχος Λ Δι χ

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἥγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεός ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

μέλος ἀρχαῖον
διασκευή-ἀνάλυση Στανίτσα

Χειρόγραφα
Θρασυβούλου Στανίτσα#

Ἡχος ἡ οὐκετίς

Ἄχος πλ.δ' Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἄχος πλ.δ' Δι

Αθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

Ἄχος πλ.δ' Δι

α α α α α α α α α α α α α α

ξι α α α ξι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

0 0 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Ἄχος πλ.δ' Δι

0 10 0 0 0 α α α ξι ον και αι αι δι

Ἄχος πλ.δ' Δι

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Ἄχος πλ.δ' Δι

1 1 1 χι 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

και δι ι και αι αι 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0ν

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ἔδοντα, βοῶντα, κεχραγότα, καὶ λέγοντα·

Ἄχος πλ.δ' Νη

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ
Ποιμενικός Αυλός
τεύχος Β 1897 σ.172/170#

λ οοοααγιοοοα
α α α α α α α γι ο οος **λ** Ku υ υ υ
υ υ υ ρι ι ος Σα α αβ βα α α α α α α α
α α α α α Σα αβ βα α ωθ **πλη** η ρη η η
ιη η η η η η η ρης ο ου ρα νο ο ο ο λο
ο ο ο ος **χαι** αι αι αι αι αι αι η η η η η η
γη η η η η η η **τη** η η η δο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
η ης σου ου **ω** σαν να α α α α α α α εν
τοις υ ψι ιι ιι ιι ιι ιι στοι οι οι οι οις **ξ** ευ

λο γη η με ε νος ο ο ο ο ο ε ερ χο ο
 ιε ε ε ερ χο ο ο με ε νος εν ο νο ο ο ο
 ο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου
 ου ω σαν να α α α α α α α α α α α εν τοις
 υ ψι ι ι ι ι ι ι εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οις γ δ

"Εδωκε τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ Μαθηταῖς καὶ Ἀποστόλοις, εἰπών.
 Λάβετε, φάγετε. Τοῦτο μού ἐστι τὸ Σῶμα, τὸ ὑπέρ οὐκάνων κλώμενον εἰς ἀφεσιν ἀμαρτιῶν.
δλ α α α α α α α α α μη η
 η η ην γ'

"Εδωκε τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπών.
 Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτο ἐστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης, τὸ ὑπέρ οὐκάνων
 καὶ πολλῶν ἔχυνόμενον εἰς ἀφεσιν ἀμαρτιῶν.

Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

ε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου με ε ε εν σοι

በዚህ በርሃን ከተደረገው ይመለከት ይችላል እና ስለዚህ የሚከተሉት ደንብ የሚያስፈልግ ይችላል

καὶ δε ο με θα α α α σου ἀ δε ο ο με ε

כְּכָל־עַמְּקָמָה אֲכִיכֶּה
θα α α α α σουου ου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

תְּנַכֵּל כִּי־^ג תְּנַכֵּל כִּי־^ג

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Οὐκέτε τοῦτον τὸν παῖδα τοῦτον τὸν παῖδα τοῦτον τὸν παῖδα
 γο ο νεν ο προ αι ω ω ωνων υ πα α αρ χω ων Θε
 το ο ο ος η η η μων **η** την γαρ σην μη η η
 η η η η τραα αν **η** θρο ο ο ο νο ον ε ποι
 η η η η ε ποι οι η η σε **η** χαι την σην γα α
 στε ε ε ε ε ε ε ε ρα **π** πλα τυ τε ε ε
 ε ε ραν **η** ου ρα νω ω ω ω ων α α πει ει ειρ
 γα α σα α το **η** ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι
 αι ρει **η** χε χα ρι ι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε νη η η **η** πα α α σα η κτι σις δο ο ο ο
 ξα α α α σοι οι οι οι οι **η**

Άγαπήσω σε, ἀργὸν Ιακώβου Πρωτοψάλτου

Διασκευὴ Θρασυβούλου Σταύτσα

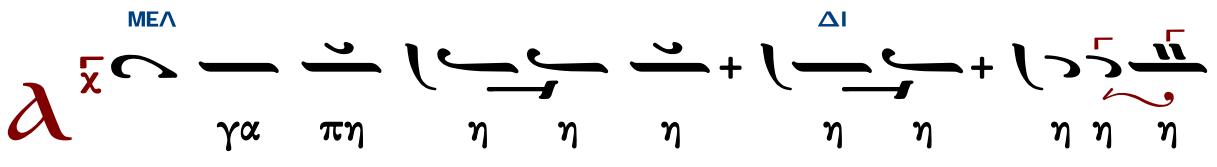
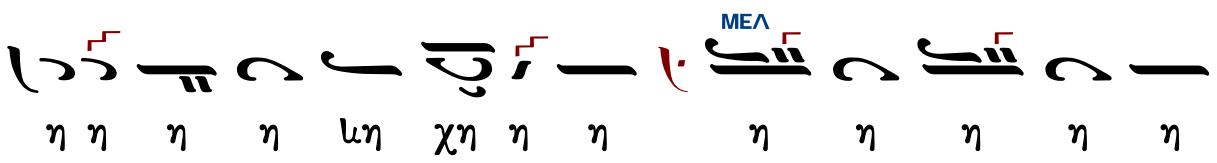
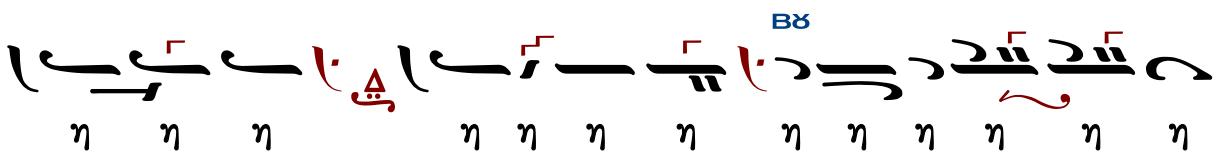
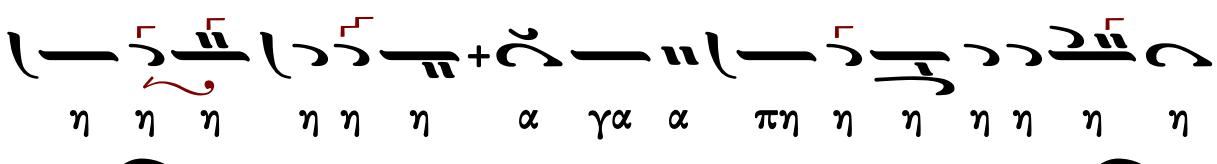
Ἄγαπήσω σε, Κύριε, ἡ ἴσχυς μου, Κύριος σπερέωμά μου, καὶ καταφυγή μου καὶ ἑύστης μου.

Ὕχος πᾶν Δι

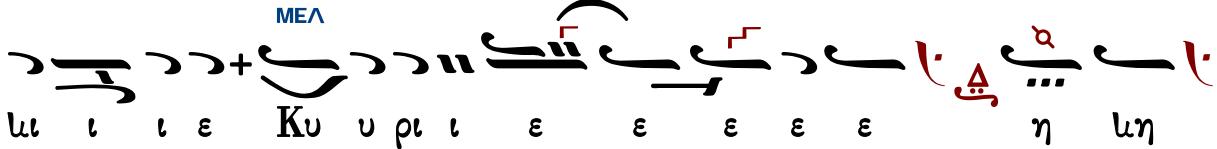
Θρασυβούλου Σταύτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.154*

ΜΕΛ

κε

ΜΕΛ

λ γα πη η η η η η η η η η η η
ΜΕΛ

η η η η η η η η η η η η η η η
ΜΕΛ

η η η η η η η η η η η η η η η
ΜΕΛ

η η η η η α γα α πη η η η η η η
ΜΕΛ

η σω ω ω σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΔΙ

ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι
ΜΕΛ

ι ε Κυ υ ρι ε ε ε ε ε ε η η

Διασκευή Γεωργίου Καρακάση

Ἄγαπήσω σε, Κύριε, ἡ ἵσχυς μου, Κύριος στερέωμά μου, καὶ καταφυγή μου καὶ
έρύστης μου.

Ἐκκλησία Διονυσίου

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία, 1988 σ.94*

MEΛ
ԱՅ

א	חַ	כְּ	לְ	בְּ	גְּ	דְּ	תְּ	שְׁ	מְ	נְ	יְ
γα	πη	η	η	η	η	η	η	ηη	ηη	ηη	ηη
בָּ	חָ	כִּ	לִ	בִּ	גִּ	דִּ	תִּ	שִׁ	מִ	נִ	יִ
η	η	κη	χη	η	η	η	η	ηη	ηη	ηη	ηη
+	חַ	כְּ	לְ	בְּ	גְּ	דְּ	תְּ	שְׁ	מְ	נְ	יְ
η	η	η	η	η	η	η	η	ηη	ηη	ηη	ηη
בָּ	חָ	כִּ	לִ	בִּ	גִּ	דִּ	תִּ	שִׁ	מִ	נִ	יִ
η	α	γα	α	πη	η	η	η	η	η	σω	ω
+	חַ	כְּ	לְ	בְּ	גְּ	דְּ	תְּ	שְׁ	מְ	נְ	יְ
σε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	Ku	υ
+	חַ	כְּ	לְ	בְּ	גְּ	דְּ	תְּ	שְׁ	מְ	נְ	יְ
υ	υ	υ	ρι	ι	ι	ι	ιε	Ku	υ	ρι	ι
+	חַ	כְּ	לְ	בְּ	גְּ	דְּ	תְּ	שְׁ	מְ	נְ	יְ
ε	ε	ε	η	κη	η	η	ι	ιι	ιι	ιι	ιι

oo oo

و و

Όπισθάμβων εύχη Μ. Βασιλείου

Ο θυσίαν αἰνέσεως, καὶ λατρείαν εὐάρεστον, τὴν λογικὴν ταύτην καὶ ἀναιμακτὸν θυσίαν προσδεχόμενος παρὰ τῶν ἐπικαλουμένων σε ἐν ὅλῃ καρδίᾳ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ Ἀμνὸς καὶ Γέδος τοῦ Θεοῦ, ὁ αἴρων τὴν ἀμαρτίαν τοῦ κόσμου, ὁ μόσχος ὁ ἀμωμος, ὁ μὴ δεχόμενος ἀμαρτίας ζυγὸν καὶ τυθεὶς δι’ ἡμᾶς ἐκών· ὁ μελιζόμενος, καὶ μὴ διαιρούμενος· ὁ ἐσθιόμενος, καὶ μηδέποτε δαπανώμενος, τοὺς δὲ ἐσθίοντας ἀγιάζων· ὁ εἰς ἀνάμνησιν τοῦ ἔκουσίου Πάθους σου, καὶ τῆς ζωοποιοῦ τριημέρου ἐγέρσεώς σου, κοινωνοὺς ἡμᾶς ἀναδείξας τῶν ἀρρήτων καὶ ἐπουρανίων καὶ φρικτῶν σου Μυστηρίων, τοῦ ἀγίου σου Σώματος καὶ τοῦ τιμίου σου Αἵματος· τήρησον ἡμᾶς τοὺς δούλους σου, τοὺς διακόνους, τοὺς ἀρχοντας ἡμῶν, τὸν στρατόν, καὶ τὸν περιεστῶτα λαόν ἐν τῷ σῷ ἀγιασμῷ. Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν παντὶ χρόνῳ καὶ καιρῷ μελετᾶν τὴν σὴν δικαιοσύνην, ὅπως, πρὸς τὸ σὸν θέλημα δδηγηθέντες, καὶ τὰ εὐάρεστά σοι ποιήσαντες, ἀξιοι γενώμεθα καὶ τῆς ἐκ δεξιῶν σου παραστάσεως, ὅταν ἐλεύση κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς. Τοὺς ἐν αἰχμαλωσίᾳ ἀδελφοὺς ἡμῶν ἀνάρρυσαι, τοὺς ἐν ἀσθενείᾳ ἐπίσκεψαι, τοὺς ἐν κινδύνοις θαλάσσης κυβέρνησον, καὶ τὰς προαναπαυσαμένας ψυχὰς ἐπ’ ἐλπίδι ζωῆς αἰωνίου ἀνάπταυσον, ὅπου ἐπισκοπεῖ τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, καὶ πάντων τῶν δεομένων τῆς βοηθείας ἐπάκουουσον. “Οτι σὺ δοτήρ τῶν ἀγαθῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙ

