

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΗ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΞ
ΠΛΝΥ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΝΙΑΥΤΟΥ
Κ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Περιέχουσα κοινωνικά του ὅλου ἐνιαυτοῦ
ὥς καὶ τῆς ἐβδομάδος,
ἐρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

!!! LOCKED !!!

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Ἰανουάριος 2026



Εὐχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com
gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα
τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Τῆς 1ῆς Σεπτεμβρίου, τῆς Ἰνδίκτου	0
ἤχος α΄	1
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815).....	2
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	5
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	7
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	9
ἤχος δ΄ Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006).....	12
Τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ	15
ἤχος α΄	16
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789).....	17
ἤχος β΄	20
Ἰωάννου Λαμπαδαρίου (†1866).....	21
ἤχος γ΄	24
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	25
ἤχος δ΄	28
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	29
Ἰωάννου Λαμπαδαρίου (†1866).....	32
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου (τέλος 19ου αἰ.-α΄ δεκαετία 20ου αἰ.).....	35
Γεωργίου Καρακάση (†1988).....	38
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	40
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	42
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	44
Κωνσταντίνου Λάμπρου	47
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας.....	50
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	53
ἤχος πλ.α΄	61
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	62
ἤχος πλ.β΄	65
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	66
ἤχος βαρὺς	69
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	70
ἤχος πλ.δ΄	74
Ἰωάννου Λαμπαδαρίου (†1866).....	75
Τῶν Χριστουγέννων	78
ἤχος α΄	79
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	80
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789).....	86
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	90
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)	92
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	95
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	97
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	100
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	103
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	105
Ἀστερίου Δεβρελῆ.....	107
Κωνσταντίνου Λάμπρου	110

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	113
ἤχος β΄	120
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου I (†1866)	121
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου II (†1866)	124
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης (†1887)	127
Κωνσταντίνου Λάμπρου	131
ἤχος δ΄ Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)	134
ἤχος πλ.α΄	137
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	138
Ανδρέου Τσικνοπούλου (τέλος 19ου αι.-α΄ δεκαετία 20ου αι.).....	141
ἤχος πλ.β΄ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1866)	144
ἤχος πλ.δ΄ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1866)	147
Τῶν Θεοφανείων	150
ἤχος α΄	151
Δανιήλ Πρωτοψάλτου (†1789).....	152
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	156
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	159
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	161
Κωνσταντίνου Λάμπρου	163
ἤχος βαρύς	166
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	167
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	171
Γεωργίου Καρακάση (†1988).....	174
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	176
Κωνσταντίνου Λάμπρου	178
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	181
Τῆς Ὑπαπαντῆς	188
Στεφάνου Κούτρα.....	189
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	192
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	194
Κωνσταντίνου Λάμπρου	197
ἤχος βαρύς Σπυρίδωνος Ἀναστασίου ἐκ Σπάρτης Πισειδίας	200
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ	204
ἤχος α΄	205
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777) [Πανδέκτη]	206
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777) [Πρωγάκη].....	210
Δανιήλ Πρωτοψάλτου (†1789).....	214
Ανδρέου Τσικνοπούλου (τέλος 19ου αι.-α΄ δεκαετία 20ου αι.).....	218
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	221
Γεωργίου Καρακάση (†1988).....	224
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	226
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	228
Κωνσταντίνου Λάμπρου	231
Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρας.....	234
ἤχος δ΄	237
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	238
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	241
Γεωργίου Ρυσίου ιερέως (†1865).....	246
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	249

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου	252
ἤχος α΄	253
Μπαλασίου ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιζ΄ αἰών).....	254
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	259
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	262
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006).....	264
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	266
ἤχος πλ.α΄	269
Γεωργίου ἱερέως Ρυσίου (†1867).....	270
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων	273
Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, πρωτοψάλτου (ιζ΄ αἰών).....	274
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	280
Δανιήλ Πρωτοψάλτου (†1789).....	283
Γεωργίου ἱερέως Ρυσίου (†1867).....	286
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988).....	289
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	291
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006).....	293
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	295
Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ	298
ἤχος πλ.β΄	299
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	300
Ίακώβου Πρωτοψάλτου.....	305
Γεωργίου τοῦ Κρητός (ἀκμὴ περ. 1790-†1815).....	309
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985).....	313
Γεωργίου Καρακάση (†1988).....	316
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Ι (†1988).....	319
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ΙΙ (†1988).....	323
Δοσίθεου μοναχοῦ Κατουνακιώτη (†1991).....	325
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	327
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	330
Δημοσθένους Παῖκοπούλου.....	333
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	337
Τῷ Ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ	342
ἤχος α΄	343
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	344
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	347
ἤχος πλ.α΄	350
Γεωργίου τοῦ Κρητός (ἀκμὴ περ. 1790-†1815).....	351
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	354
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006).....	356
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	358
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	360
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀναστάσεως	362
ἤχος α΄	363
Μπαλασίου ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιζ΄ αἰών).....	364
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	368
Δανιήλ Πρωτοψάλτου (†1789).....	371
Δημητρίου Κουντσαρδάκη (1880-1952).....	375
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	378
Γεωργίου Καρακάση Ι (1914-1988).....	382

Γεωργίου Καρακάση II (1914-1988).....	385
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	387
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	389
Κωνσταντίνου Λάμπρου	391
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	395
ἤχος β΄	403
Πέτρου Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου	404
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	408
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	411
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	413
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	416
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	418
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	421
Κωνσταντίνου Λάμπρου	423
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	426
ἤχος γ΄	434
Χρυσάφου τοῦ Παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε΄ αἰών)	435
Πέτρου Βυζαντίου (†1808)	440
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	444
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	447
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	450
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)	452
Κωνσταντίνου Λάμπρου	455
ἤχος δ΄	458
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	459
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	462
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	466
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	469
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	471
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)	473
Κωνσταντίνου Λάμπρου	475
ἤχος πλ.α΄	478
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	479
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	481
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	486
Γαβριήλ Κουντιάδου I (+1965).....	490
Γαβριήλ Κουντιάδου II (+1965).....	493
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)	497
Κωνσταντίνου Λάμπρου	500
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	503
ἤχος πλ.β΄	504
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	505
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	508
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)	510
Κωνσταντίνου Λάμπρου	512
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	515
ἤχος βαρὺς	523
Πέτρου Βυζαντίου (†1808)	524
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	528
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	531
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)	534

ἤχος πλ.δ΄	536
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)	537
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	540
Τῆς Κυριακῆ τοῦ Θωμᾶ	542
ἤχος α΄	543
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789)	544
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	547
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	550
Κωνσταντίνου Λάμπρου	553
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	557
ἤχος πλ.α΄	563
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777) (Πρωγάκη)	564
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777) (διασκ. Κουντιάδου)	568
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	571
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)	573
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	575
ἤχος δ΄	576
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)	577
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789)	580
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)	584
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	587
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)	590
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	592
Κωνσταντίνου Λάμπρου	595
Τῆς Ἀναλήψεως	598
ἤχος δ΄	599
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)	600
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789)	604
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)	607
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)	610
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	613
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)	615
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	617
Κωνσταντίνου Λάμπρου	620
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	623
Τῆς Πεντηκοστῆς	624
ἤχος α΄	625
Πέτρου Βυζαντίου (†1808) (Πανδέκτη)	626
Πέτρου Βυζαντίου (†1808) (Ταμείον Ανθολογίας)	629
Πέτρου Βυζαντίου (†1808) (Γαβριὴλ Κουντιάδου)	632
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	635
ἤχος βαρύς	637
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)	638
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	641
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)	643
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	645
Δημοσθένους Παῖσκοπούλου	647
Κωνσταντίνου Λάμπρου Ι	649
Κωνσταντίνου Λάμπρου ΙΙ	652
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	655

Τοῦ Ἀγίου Πνεύματος 662

ἤχος α΄	663
Δανιήλ Πρωτοψάλτου (†1789).....	664
Κωνσταντίνου Κλάββα	666
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	669
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	671
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)	673
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	676
Κωνσταντίνου Λάμπρου	678
ἤχος βαρὺς	681
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	682
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)	685

Τῶν Ἀγίων Πάντων 688

ἤχος α΄	689
Ανδρέου Τσικνοπούλου (τέλος 19ου αι.-α΄ δεκαετία 20ου αι.).....	690
ἤχος β΄	693
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	694
Ἀστερίου Δεβρελῆ.....	695
Κωνσταντίνου Λάμπρου	698
ἤχος γ΄	701
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	702
Κωνσταντίνου Λάμπρου	704
ἤχος δ΄	707
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	708
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	711
Κωνσταντίνου Λάμπρου	713
ἤχος πλ.α΄	716
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	717
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Κουντιάδου)	720
Κωνσταντίνου Λάμπρου	723
ἤχος πλ.β΄	726
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	727
ἤχος βαρὺς	729
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1866).....	730
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	734
ἤχος πλ.δ΄	735
Πέτρου Λαμπαδαρίου Ι (1730-1777)	736
Πέτρου Λαμπαδαρίου ΙΙ (1730-1777)	740
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (†1840)	744
Δανιήλ Πρωτοψάλτου (†1789).....	748
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	752
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης (1887)	754
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	758
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	761
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	764
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)	766
Κωνσταντίνου Λάμπρου	769
Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρας.....	772
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	775

Τῆς Μεταμορφώσεως 781

ἤχος δ΄	782
Μπαλασίου ιερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιζ΄ αἰών).....	783
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	789
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου (τέλος 19ου αι.-α΄ δεκαετία 20ου αι.).....	792
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	795
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	798
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	800
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	802
Κωνσταντίνου Λάμπρου	804
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	807
ἤχος βαρύς	815
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789).....	816
Γεωργίου ιερέως τοῦ Ῥυσίου (†1863).....	820
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	824
Τῶν Ταξιάρχων	827
ἤχος α΄	828
Πέτρου Λαμπαδαρίου I (1730-1777)	829
Πέτρου Λαμπαδαρίου II (1730-1777).....	832
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου (τέλος 19ου αι.-α΄ δεκαετία 20ου αι.).....	834
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	837
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	839
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	841
Κωνσταντίνου Λάμπρου	843
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	846
ἤχος β΄ Κωνσταντίνου Λάμπρου	854
ἤχος γ΄ Κωνσταντίνου Λάμπρου	857
ἤχος δ΄	860
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	861
Κωνσταντίνου Λάμπρου	865
ἤχος πλ.α΄	867
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	868
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας.....	871
Κωνσταντίνου Λάμπρου	874
ἤχος πλ.β΄	876
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789).....	877
Κωνσταντίνου Λάμπρου	881
ἤχος βαρύς	884
Θρασυβούλου Στανίτσα	885
Κωνσταντίνου Λάμπρου	888
ἤχος πλ.δ΄	891
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815).....	892
Κωνσταντίνου Λάμπρου	896
Εἰς μνήμην Ἀγίων	899
ἤχος α΄	900
Πέτρου Μπερεκέτη (ἀκμὴ περ. 1680-1710/1715).....	901
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	903
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	907
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	911
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	915
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	919

Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985)	921
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)	924
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	927
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)	930
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)	932
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	934
Κωνσταντίνου Λάμπρου	936
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014)	939
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)	945
ἥχος β΄	951
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)	952
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	956
Αλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	960
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)	964
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)	966
Κωνσταντίνου Λάμπρου	970
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας	973
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	976
ἥχος γ΄	982
Μανουήλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε΄ αἰών)	983
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)	989
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	993
Αλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	997
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)	1001
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)	1003
Κωνσταντίνου Λάμπρου I	1007
Κωνσταντίνου Λάμπρου II	1010
ἥχος δ΄	1012
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος I (†1840)	1013
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος II (†1840)	1017
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	1021
Ίωάσαφ Διονυσιάτου I (†1866)	1025
Ίωάσαφ Διονυσιάτου II (†1866)	1029
Αλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	1031
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)	1035
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)	1038
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	1043
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)	1046
Άστερίου Δεβρελῆ	1048
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1051
ἥχος πλ. α΄	1054
Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ (τέλη ιγ΄ αἰ.)	1055
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)	1059
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	1063
Αλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	1068
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)	1073
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)	1076
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1080
ἥχος πλ. β΄	1083
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)	1084
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	1088

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου I (†1866).....	1091
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου II (†1866)	1095
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	1097
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	1101
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)	1103
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	1106
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1108
I.M.Σίμωνος Πέτρας.....	1111

ἦχος βαρύς 1115

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1778).....	1116
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789).....	1119
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815).....	1122
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	1126
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	1130
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	1134
Ζηνοβίου Προυσαέως Ἀρχιμανδρίτου (†1868).....	1139
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης (†1887)	1142
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	1147
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	1151
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου (τέλος 19ου αἰ.-α΄ δεκαετία 20ου αἰ.).....	1153
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)	1156
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	1159
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	1161
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1163

ἦχος πλ.δ΄ 1166

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1778).....	1167
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	1170
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	1175
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	1179
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)	1182
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	1186
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	1189
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	1191
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1193
I.M. Σίμωνος Πέτρας.....	1196

Εἰς Θεομητορικὰς ἑορτάς 1199

ἦχος α΄ 1200

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1778).....	1201
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	1204
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	1206
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	1210
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	1213
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	1216
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	1219
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	1221
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	1223
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	1226
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1229
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	1232

ἦχος β΄ 1239

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	1240

I.M.Σίμωνος Πέτρας.....	1243
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1246
ἥχος γ´	1249
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (†1840)	1250
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1254
Gabriel Cremeens	1257
ἥχος δ´	1260
Πέτρου Μπερεκέτη (ἀκμή περ. 1680-1710/1715).....	1261
Πέτρου Λαμπαδαρίου Ι (1730-1778)	1264
Πέτρου Λαμπαδαρίου ΙΙ (1730-1778).....	1267
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789).....	1272
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης (†1887)	1276
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	1280
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	1284
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου (τέλος 19ου αι.-α΄ δεκαετία 20ου αι.)	1287
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991).....	1290
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	1292
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2016)	1294
Δημοσθένους Παῖσκοπούλου	1297
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1301
I.M.Σίμωνος Πέτρας.....	1305
ἥχος πλ. α΄	1308
Μπαλασίου ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (13΄ αἰών).....	1309
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμή περ. 1790-†1815).....	1315
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	1318
ἥχος πλ. β΄	1320
Γρηγορίου Λαμπαδαρίου (†1821).....	1321
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	1325
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	1327
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1330
ἥχος βαρὺς	1333
Γρηγορίου Λαμπαδαρίου (†1821).....	1334
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (†1840)	1338
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	1341
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.....	1345
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1350
ἥχος πλ.δ´	1353
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	1354
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	1358
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1360
Εἰς ἑορτὰς τῶν Ἀποστόλων	1363
ἥχος α΄	1365
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1778).....	1366
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	1369
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	1371
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	1374
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1377
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	1381
ἥχος β΄	1389
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1778).....	1390

Κωνσταντίνου Λάμπρου	1393
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	1396
ἤχος γ´	1405
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1778).....	1406
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1410
ἤχος δ´	1413
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1778).....	1414
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	1418
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	1422
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952).....	1424
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1427
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1430
ἤχος πλ. α´	1438
Γεωργίου τοῦ Ἀργυροπούλου (ιε´ αἰών)	1439
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1778).....	1444
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	1448
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1453
ἤχος πλ. β´	1456
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (†1840)	1457
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1461
ἤχος βαρὺς	1464
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815).....	1465
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	1469
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	1473
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1475
ἤχος πλ.δ´	1478
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1778).....	1479
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789).....	1482
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (†1840)	1485
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου (τέλος 19ου αι.-α´ δεκαετία 20ου αι.).....	1489
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)	1492
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	1495
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	1497
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1500
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας.....	1503
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	1506

Τῆς Ἑβδομάδος

1515

Τῇ Δευτέρᾳ: Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους...	1516
Τῇ Τρίτῃ: Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον.....	1517
Τῇ Τετάρτῃ: Ποτήριον σωτηρίου.....	1518
Τῇ Πέμπτῃ: Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν.....	1519
Τῇ Παρασκευῇ: Σωτηρίαν εἰργάσω.....	1520
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	1521
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1778).....	1523
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	1525
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1527
Μονῆς Σίμωνος Πέτρας.....	1530
α´	1530
γ´	1532
πλ.β´	1535

Τῷ Σαββάτῳ: Μακάριοι, οὓς ἐξελέξω.....	1539
ἤχος πλ.α΄	1540
Γεωργίου τοῦ Παναρέτου (ιδ΄ αἰών)	1540
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1778)	1543
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	1545
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	1547
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851) - Κατ' ἤχον.....	1550
ἤχος α΄	1550
ἤχος β΄	1552
ἤχος γ΄	1555
ἤχος δ΄	1558
ἤχος πλ.α΄	1561
ἤχος πλ.β΄	1561
ἤχος βαρύς.....	1564
ἤχος πλ.δ΄	1567
Κωνσταντίνου Λάμπρου - Κατ' ἤχον	1571
ἤχος α΄	1571
ἤχος β΄	1573
ἤχος γ΄	1576
ἤχος δ΄	1579
ἤχος πλ.α΄	1581
ἤχος πλ.β΄	1584
ἤχος βαρύς.....	1587
ἤχος πλ.δ΄	1590

Τῇ 1ῃ Σεπτεμβρίου, τῆς Ἰνδίκτου

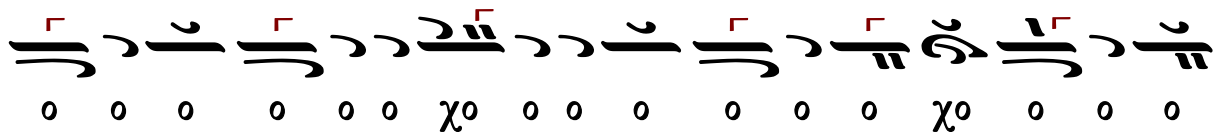
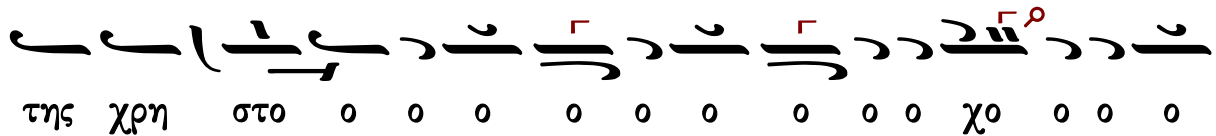
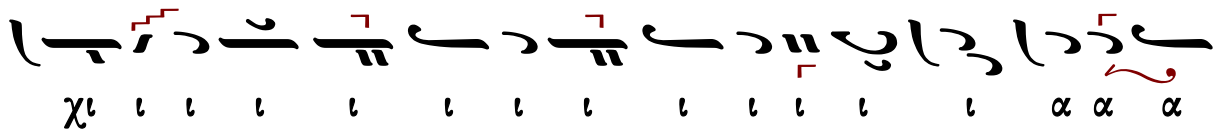
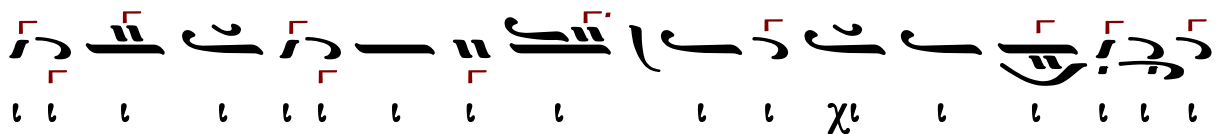
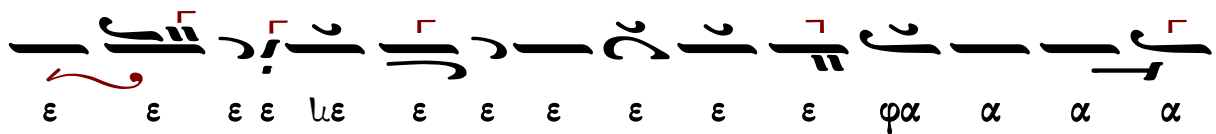
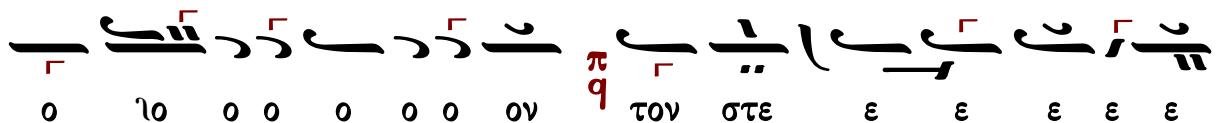
Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ τῆς χρηστότητός σου, Κύριε. Ἀλληλούϊα.

405	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	ἤχος α΄	241	Δημητρίου Κουτσαρδάκη
217	Γεωργίου Τσατσαρώνη		297	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
244	Δημητρίου Σουρλαντζῆ	ἤχος δ΄		

ἦχος α΄

Εὐλόγησον τὸν στέφανον τοῦ ἐνιαυτοῦ τῆς χρηστότητός σου, Κύριε. Ἀλληλούϊα.

405	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	ἦχος α΄	241	Δημητρίου Κουτσαρδάκη
217	Γεωργίου Τσατσαρώνη		297	Δημητρίου Σουρλαντζῆ



τη η η η η το ο ο ο το ο ο ο ο ο χρη στο

τη το ο ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ד ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת

[illegible]



$\bar{u}$ $\bar{u}$ $\bar{u}$ $\bar{u}$ $\bar{u}$ $\chi \bar{u} \bar{u}$ $\bar{u}$ $\bar{u}$ $\bar{u}$ $\bar{u}$ $\bar{u}$ $\rho \bar{u}$ $\bar{u}$ $\bar{u}$ $\bar{u}$ $\bar{u}$



 ε Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε π ρ [χράτημα] π ρ Α

α α α α α α

ἤχος ὁ Πα

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπινα Άνθη
Λειτουργία 1929 σ.248*

ε υ λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 π ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 η η η η η ε ευ λο ο
 η η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ν ο ν ο ν ο ν ο ν ο ν ο ν ο ν ο ν ο ν
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 ο

ι ι ι ι ι π ρ ι ι ι ι ι ι ι του ε ε ε

νι ι ι ι ι α α α α αυ του ου ου ου π ρ

της χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ω ο της χρι στο ο τη το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου

ου ου ου ρ ρ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ ρ Κυ υ

υ υ υ υ ρι ι ε λε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε αλ λη λου ου

ι ι α α α α α π ρ

ἤχος ὁ πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σελ.377*

[illegible]

NH ПА

ПА

KE

KE

KE

Π-ΔΙ

к
қ

ΠΑ

ε ε ευ λo o o γη η η σo o o o o

ПА

NH

ΠΑ

**π
q**

**π
q**

Ἄχος ὁ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ. 492*

[illegible]

$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varphi\alpha \quad + \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \text{MEΛ} \quad \alpha \quad \alpha \quad \text{τον} \quad \text{στε} \quad \Delta\iota \quad \varepsilon \quad \varphi\alpha$

MEΛ ΠΑ

του ου ε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




0 0 0 τη ης χρη η η στο 0 0 0 0 0 0

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π ς

Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π ς Δι Αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α α

α α α α π ς

ἦχος δ'
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ. 495*

Α ^{Δι}
χι α α α α α α α α α α α α

α α α Δι

Ε ^{Δι}
υ λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο γη η η ευ λο ο γη η σο ο ο

0 0 0 0 0 0 0 0 τον στε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε τον στε

ε ε φα α α νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

του ου ε νε ι αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου τη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η της χρη στο τη το ο ο

ο ο ος σου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ Κυ υ ρι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α

Τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε. Ἀλληλούια.

Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε. Ἀλληλούια.

α'

335

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος ♯̣ Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.622*

Ε ε ε ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ε ση η μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε εφ η η η η η η η η η εφ η η

μα α α α α α α α ας π το φω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε. Ἀλληλούια.

β'

325

Ἰωάννου Λαμπαδαρίου

Εὐχαριστοῦμεν σε ὡς ὁ πατήρ
ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω





 𐰢 𐰢 𐰢 𐰢 𐰢 𐰢 𐰢 𐰢 𐰢 𐰢 𐰢 𐰢 𐰢 𐰢 𐰢



 ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

[illegible]

ω ε ση μει ω ω ωωω θη η ε ε εφ η η

η η η η η η η η η η η η η χη η

η χη η η η η η η η η ε εφ η η μα

ας το φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λω ω

ω ω ω ωω το ο ο φω ω ω ω λω ω ω ως

του προ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ωω του προ σω ω ω ω ωπου ου σου

ου ου ου Ky υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε κυ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ε ε Αλ λη λου ι

α ααα α α αααα α α

Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε. Ἀλληλούια.

γ'

407

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἰὴ Γα

Πανδέκτη
Λειτουργία
1851 σ.626*

[illegible]

ω ω θη η ιη η η η ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φη η η

η η η η η η ιη η η ε φη μα α ας το φω

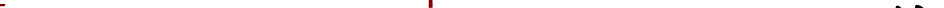
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως του ου ου ου του ου ου ου του ου ου του ου ου

σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω



 ω ω ω ω ω ω ω ω του ου προ ο σω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω π ου ου ου ου ου του προ ο σω ω

















ω ω ω π ου ου σου ου Ky υ υ υ υ υ υ ρι ι ι



 λ ρ ο υ ι ε α α α α α α α α α

ἦχος δ'

Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε. Ἀλληλούϊα.

342	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	ἦχος δ'	192	Γεωργίου Τσατσαρώνη
275	Ἰωάννου Λαμπαδαρίου		300	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
313	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου		339	Κωνσταντίνου Λάμπρου
235	Γεωργίου Καρακάση		349	Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρας
238	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἤχος ἁ Δε

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας Β'
1846 σ.186*

[illegible]

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

η η η Ε Ε η η η η η η η η

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου του προ ο ος

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ε κυ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αλ λη λου ου

ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ. 365/1041*

Ε ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ε ση μει ω ω θη η η η η η η η η

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ση μει ω ω θη ε ε εφ η η η μα ας το ο

φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω το ο ο

ο ο ο φω ω ω ω ιω ω ω ω ω ως του προ

σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω του προ σω ω ω ω ω ω ω ω ω που

ου ου σου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Κυ υ ρι

ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ι




















Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
(τέλος 19ου αι.-α' δεκαετία 20ου αι.)

ἀκμή τέλος τοῦ 19ου αι. - πρώτη δεκαετία τοῦ 20οῦ αι.

ἤχος ἁ Δε

Άνδρέα Τσικνόπουλου
Ανθολογία τόμος γ
1906 σ. 149*

Ε ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

η η η η η η η η η η η η η ε ση

μει ει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε

ση μει ω ω θη η η η η η η ε ε ε ε εφ

η η μα ας το φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω το ο ο φω ω ω ω

λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω το φω ω

ω ω ως του προσ ω ω ω ω ω ω ω π ου ου

ου ου ου ου ου λου ου ου ου ου ου ου του προσ

ω ω π ου ου σου ου ου ου ου ου λου ου του προσ ω ω

π ου σου ου ου λου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α λε ε ε

ια α α λε ε λε ια ια α ιε ια α λε ε λε ια ια

α λε ε λε ια ε λε ια λε ε ια ια α λε

ια α λε ε λε ια ια α α λε ε ε ε Αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καράκαση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.303*

Α γι α α α α α α α Δι

Ε ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Δι

ω ω ε ση μει ω ω θη η η η η η η η η Δι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ση μει ω ω θη ε ε ε ε ε ε ε φ η η η

μα ας το ο φω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τ ο

ο ο ο ο ο φ ω ω ω ω λ ω ω ω ω ω ς

του προσ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χ ω ω του προσ ω ω ω ω ω

ω π ου ου ου ου σου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ Κυ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α λ λ η λ ου ου ου ου ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α

ἤχος ἁ Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Επτάτομος Μουσική Κυψέλη
Θεία Λειτουργία 1983 σ.160*

[illegible]

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω του προσ ω ω ω που σου ου ου

του ου ου ου ου Ky υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Ky υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε Ky υ ρι ε ε ε

ε ε ε ε ε ε αλ λη λου ου ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.380*

Α ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
γι α α α α α α α α α α

α α

Ε ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
ση με ω ω ω ω ω ω ω ω

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
ω ω ω θη η η η η η η η η η η

η η η η χη ε ση με ω ω ω

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
θη η η η η η η η ε ε ε εφ η η

^{ΠΑ} ^{ΒΞ}
η η η η η η η ε ση με ω ω θη

^{ΔΙ}
ε ε ε ε ε ε ε εφ η η η μα ας το ο

^{ΔΙ}
ο φω ω ω ω ω ως το ο φω ω ω ω

ΣΙΓΑ

ω ω ως του ου ου ου προς ω ω ω ω ω ω

ω που ου ου ου ου ου του προ ος ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω που του προς ω ω ω που σου ου

ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι Κυ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε αλ λη

λου ου ι ι ι ι α α α α α α α

α

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ. 500*

Δι
Α
γι α α α α α α α α α α α α α

ΜΕΛ
α α α α α

Ε
ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Βδ
χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ
λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Βδ
ω ω ω ω λω ω ω ω ω π ω ω ω ω

Δι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε

Δι
ση μει ω ω θη η η η η η η η η η η

ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φ η μα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α ε ε ε ε φ η η η μα ας

το ο φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω το

ο ο ο ο ο φω ω ω ως του προ σω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω του προ σω ω που

ου σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

[illegible]

The diagram shows the word 'Kuvu' in Devanagari script, broken down into its constituent letters and their corresponding vowel signs. The letters are: क (ka), उ (u), व (va), and उ (u). The vowel signs are: अ (a), इ (i), ए (e), and ओ (o). The diagram uses color-coding to group the letters and vowel signs: blue for 'ka', red for 'u', green for 'va', and yellow for 'u'. The vowel signs are also color-coded: blue for 'a', red for 'i', green for 'e', and yellow for 'o'. The diagram shows the sequence of letters and vowel signs: क, उ, व, उ, with the vowel signs अ, इ, ए, and ओ. The diagram also shows the sequence of letters and vowel signs: क, उ, व, उ, with the vowel signs अ, इ, ए, and ओ.

ε ε ε ^{MEΛ} Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α ε εφ η η μα ας το φω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω το φω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω του

προ ος ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω του προ ο ος ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χω ω ω του ου προ σω ω που ου

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

υ υ υ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ υ **δ** Κυ υ

v u u u u ρl l l l l l l γl Ku u

ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αλ λη λου ου ου ου ι ι

$$l \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$$

α α α α α α α α α α

Ι.Μ.Γίμωνος Πέτρας

ἤχος ἡ δὲ Δι

Ἀγγελικὸς Χορὸς-Κοινωνικὰ
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιος Ὄρος 2004 σ.128*

Ε
ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
MEΛ ΔΙ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
MEΛ ΔΙ
ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΓΑ ΒΣ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
NH MEΛ ΔΙ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
MEΛ ΔΙ MEΛ ΒΣ
ω ω ω ε ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
MEΛ ΔΙ
η η η η η η η η η η η η η η

ΒΞ ΔΙ ΜΕΛ
η η η ε εφ η η μα α α α α α α α ας

ΔΙ
το ο φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως ζ' του προ ο ο ο ο ο οσ ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΓΑ ΔΙ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ζ' ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΒΞ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ ΔΙ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΓΑ ΔΙ ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω του προσ ω ω του

σου ου ου του ου ου ου ου ου Ku υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ

Kυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Ku υ υ υ υ ρι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

στίχοι ἐκ τοῦ δ' Ψαλμοῦ

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.203/1902*

Ε ση μει ω ω θη η εφ η η μας το ο φω ω
ω ω ως του προσ ω ω ω που ου σου Κυ ρι ι
ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου
ου ου ι α

Ε ν τω ε πι κα λει σθαι με εισ η κου σας μου
ο Θε ος της δι και ο συ νησ μου εν θλι ψει ε πλα
τυ νας με

Ε ση μει ω ω θη η εφ η η μας το ο φω ω
ω ω ως του προσ ω ω ω που ου σου Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ι α

ο ι κτι ρη σον με και εισ α κου σον της προσ ευ χης

μου

ε ση μει ω ω θη η εφ η η μας το ο φω ω

ω ω ως του προσ ω ω ω που ου σου Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ι α

Υ ι οι αν θρω πων ε ως πο τε βα ρυ καρ δι οι ι

να τι α γα πα τεμαται ο τητα και ζη τει ει τε

ψευδος

Εσημειωωθη η εφη η μας το ο φωω

ωωως του προσωωωπου ου σου Κυρι

εεεεεεεεε Αλληλου ου ου

ου ου ι α

Και γνωτε οτι εθαυμαστωσε Κυριος τον ο

οσιον αυτου Κυριος εισακουσεται μου εν τω κε

κραγε ναι με προς αυτον

Εσημειωωωθη η εφη η μας το ο φωω

ωωως του προσωωωπου ου σου Κυρι

ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ι α

Ο ρ γι ξεσθε και μη αμαρ τα νε τε α λε γε

τε εν ταις καρ δι αις υ μων ε πι ταις κοι ταις υ μω

ων κα τα νυ γη τε

Ε ση μει ω ωθη η εφ η η μας το ο φω ω

ω ω ως του προσ ω ω ω που ου σου Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ι α

Θ υ σα τε θυ σι αν δι και ο συ νης και ελ πι σα

τε ε πι Κυ ρι ον

Ε ση μει ω ω θη η εφ η η μας το ο φω ω

ω ω ως του προσ ω ω ω που ου σου Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ι α

Π ολ λοι οι λε ε γου σι τις δει ει ξει η μι ιν τα α

γα θα

Ε ση μει ω ω θη η εφ η η μας το ο φω ω

ω ω ως του προσ ω ω ω που ου σου Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ι α

Ε δω κας ευ φρο συ νην εις την καρ δι αν μου α

πο καρ που σι του οι νου και ε λαι ου αυ τω ω ων

ε πλη θυν θησαν

Ε ση μει ω ω θη η εφ η η μας το ο φω ω

ω ω ως του προσ ω ω ω που ου σου Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ι α

Ε ν ει ρη νη ε πι το αυ το κοι μη θη σομαι

και υ πνω ω σω ο τι συ Κυ ρι ε κα τα μο

νας επ ελ πι ι ι δι κα τω κη σας με

Ε ση μει ω ω θη η εφ η η μας το ο φω ω

ω ω ως του προσ ω ω ω που ου σου Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ι α

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι και

νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α

μην

Ε ση μει ω ω θη η εφ η η μας το ο φω ω

ω ω ως του προσ ω ω ω που ου σου Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ι α

* α α α α

Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε. Ἀλληλούια.

πλ.α΄

337

Πέτρου Λαμπαδαρίου

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η χ η η η η ε φ η μ α α ς το

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο ο φ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

του προ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χ ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω του ου προ ο σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω που ου του προ ο ο σω ω ω ω ω ω που

σου ου ου ου πq Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ η υ υ υ χυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ χυ υ υ χq ϕ χυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ πq κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε πq Α α αλ

λη λου ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α πq

Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε. Ἀλληλούια.

πλ.β'

394

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ε ση με ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ε ση η μει ω ω ω ω ω θη

η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εφ η η η η

η η η η η η ε εφ η η μα ας το φω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως του ου προ ο ο ο ο ο ο ο σω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω του προ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ου ου ου του προ σω ω που σου ου ου ου ου ου ου
Ku υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε κυ υ υ υ ρι ι ε

ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

ἦχος βαρύς

Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε. Ἀλληλούια.

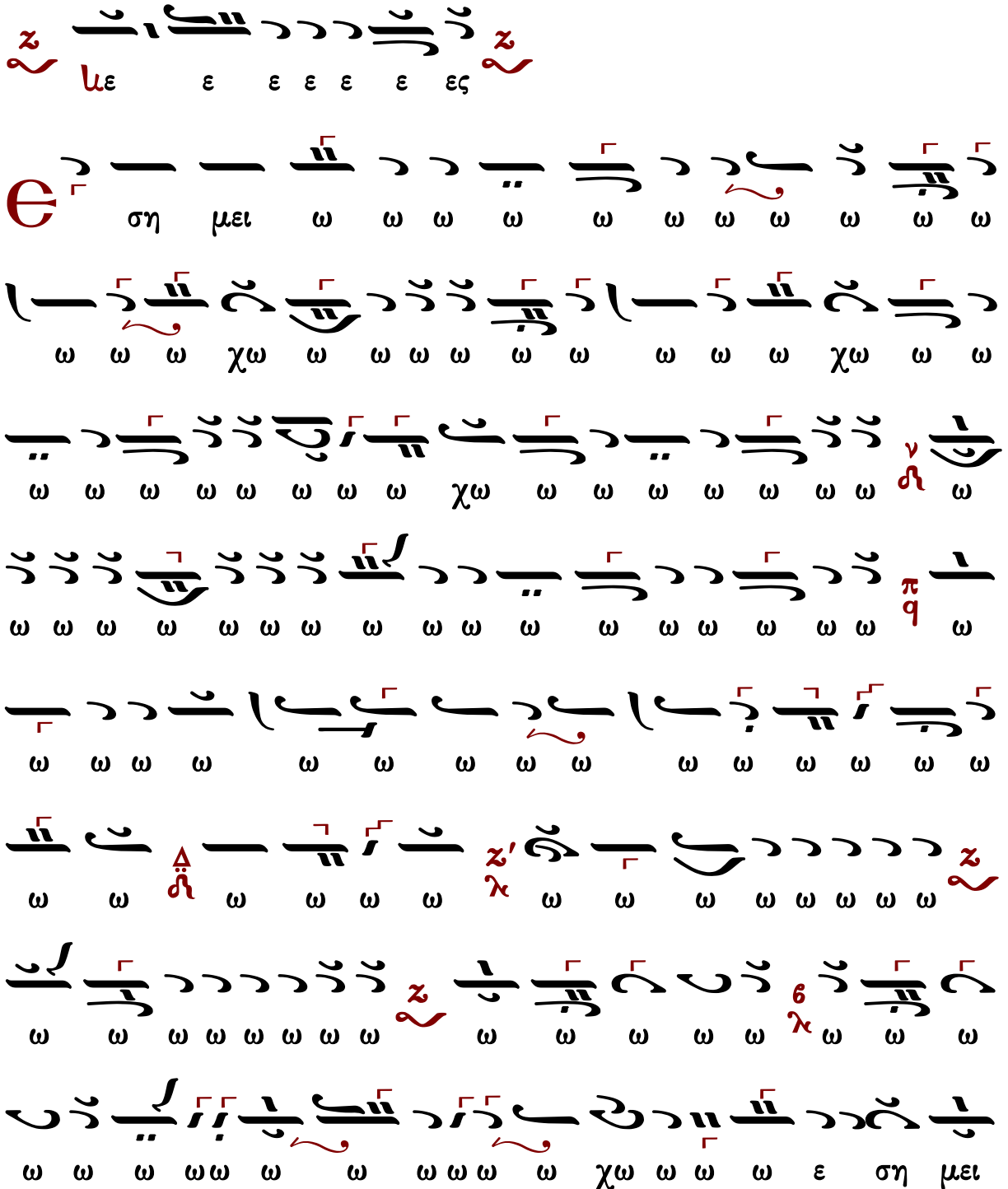
βαρὺς

406

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.367/1043*



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω θη η η η η η η

η η η η ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε εφ φη η η η η η η η ε

εφ η η μα α α α α α α ας π τω φω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω το ο ο φω ω ω ω ω ω ω ω

ως του προ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ου ου ου του ου προ

σω ω ω ω π ου ου σου ου ου ου Ky υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Ky υ

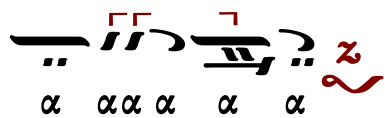
υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ε Ky υ ρι ι

ε ε Αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α α



Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε. Ἀλληλούια.

πλ.δ'

295

Ἰωάννου Λαμπαδαρίου

ᾠχος λ π ρ Νη

Πανδέκτη
Λειτουργία
1851 σ.636*

Ε ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ση μει ω

ω ω θη η ιη η η η η η η η η εφ η

μα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ε εφ η η μα ας το φω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ως του ου ου ου του ου προ σω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π 9

ω ω που ου ου ου ου ου ου ου ου ου του προ

σω ω που σου ου ου ου ου ου ου ου ου Ku υ υ υ

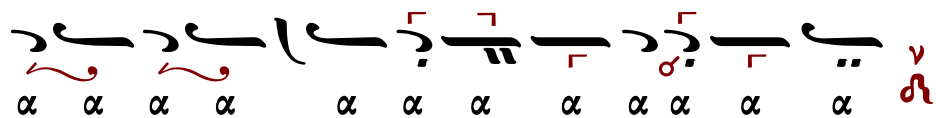
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε

ε ε χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



Τῶν Χριστουγέννων

Ἀύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος τῷ λαῷ αὐτοῦ. Ἀλληλούια.

α'	743	Πέτρου Λαμπαδαρίου
	402	Δανιήλ Πρωτοψάλτου
	245	Δημητρίου Κουτσαρδάκη
	270	Θρασυβούλου Στανίτσα
	174	Γεωργίου Καρακάση
	248	Γεωργίου Τσατσαρώνη
	244	Δημητρίου Σουρλαντζή
	244	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
	227	Δημοσθένους Παῖικοπούλου
	252	Ἀστερίου Δεβρελῆ
	382	Κωνσταντίνου Λάμπρου
	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
β'	291	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου Ι
	358	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου ΙΙ
	390	Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης
	340	Κωνσταντίνου Λάμπρου
δ'	365	Θεοδώρου Φωκαέως
πλ.α'	290	Πέτρου Λαμπαδαρίου
	249	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
πλ.β'	369	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
πλ.δ'	310	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

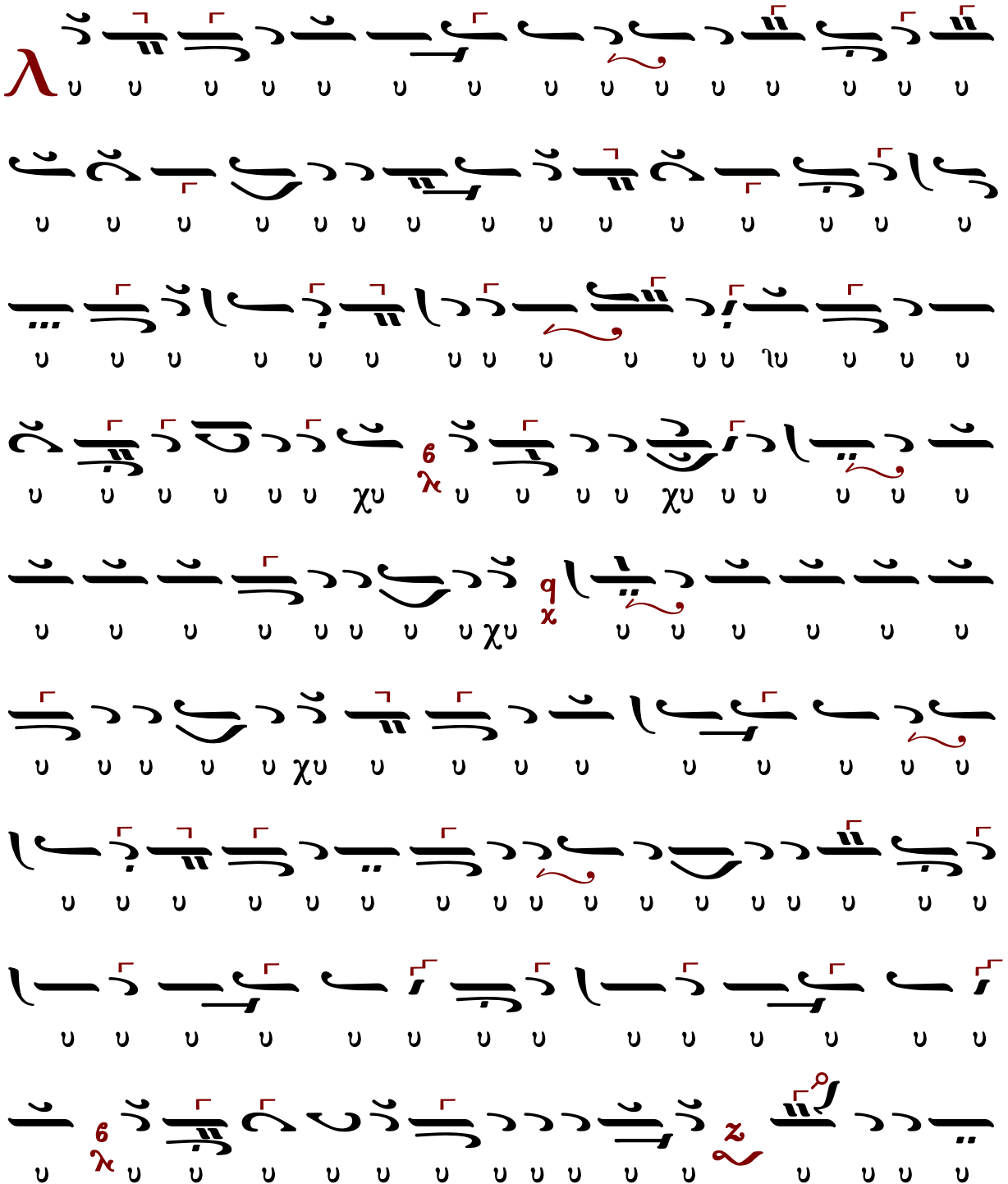
ἦχος α΄

Δύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος τῷ λαῷ αὐτοῦ. Ἀλληλούια.

743	Πέτρου Λαμπαδαρίου	244	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
402	Δανιήλ Πρωτοψάλτου	247	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
245	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	227	Δημοσθένους Παῖκοπούλου
270	Θρασυβούλου Στανίτσα	252	Ἀστερίου Δεβρελῆ
174	Γεωργίου Καρακάση	382	Κωνσταντίνου Λάμπρου
248	Γεωργίου Τσατσαρώνη	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἤχος ὁ πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.641*







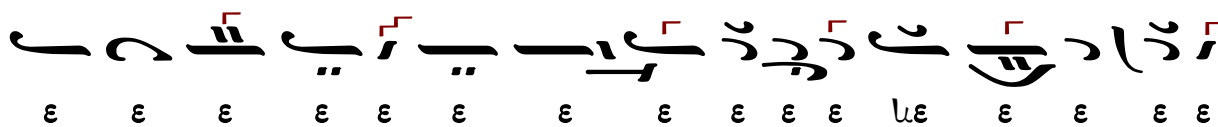
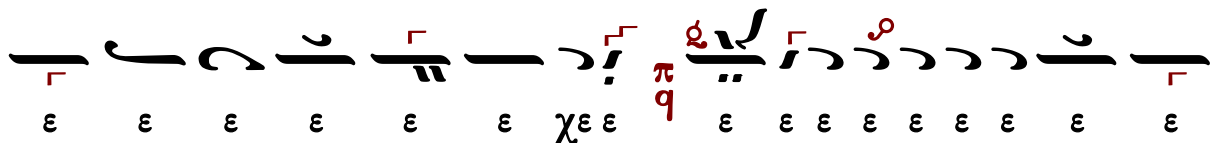
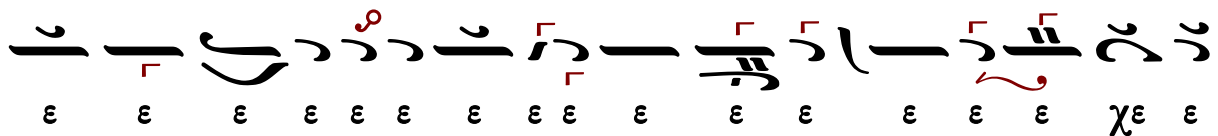
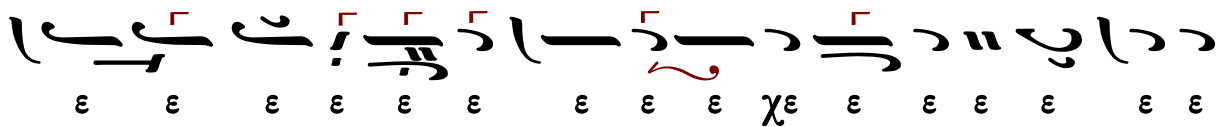
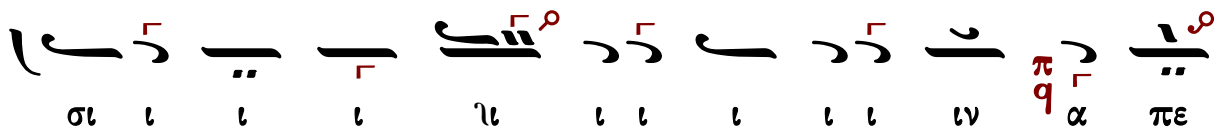
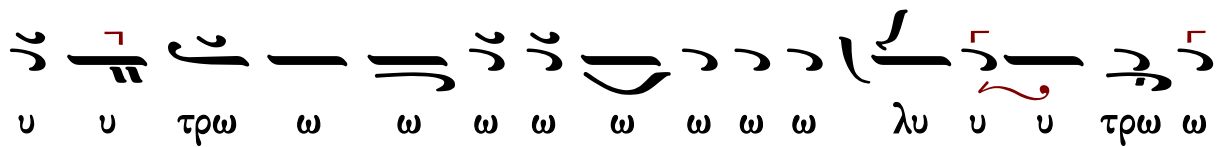
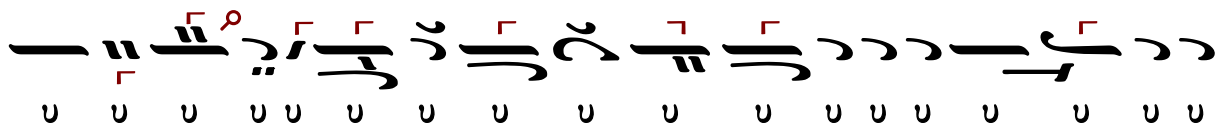


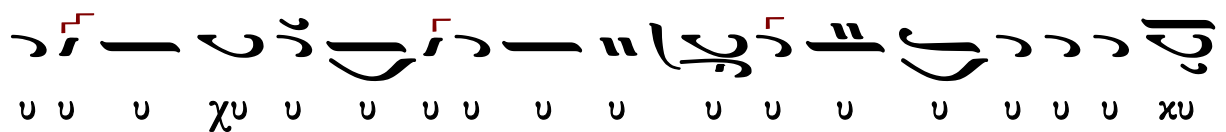







ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו





υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ι χυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ος π τω

ω ω ω λα ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω

ω ω τω λα α ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω τω λα α ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω τω λα α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω τω ω λα α ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

τω λα α α ω ω ω ω ω αυ του ου ου ου

[κράτημα] Αλ λη λου ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

Ἦχος ♩ Κε

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.371*

Λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σι ι ι ι ι ι ι ιν α πε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε α πε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε α πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Ku υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ π q υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ι χυ υ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο

ο ο ος π q τω ω ω ω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω γ' υ ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω x' λ ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

χω ω ω x' q τω ω ω ω ω λα α α ω ω ω

ω π' ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω γ' ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω γ' ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω x' Δ ρ ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

χω ω α α α α τω ω λα ω ω ω α α αυ

του ου ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ου

ου ου ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α

Ἦχος ᾠ Πα

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοα Ἀνθή
Λειτουργία 1929 σ.270*

λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω γε λυ υ

υ υ υ υ τρω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ι

ι ι ιν α πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α πε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α

πε ε ε στει λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ



[illegible]

ι ος π ρ τω ω ω ω λα ω ω ω ω ω ω ω





ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
























α αυ του ου ου ου ου ου ου ου
 Αλ λη λου ου

ου ι ι α α α α πq

ἤχος ὁ κ^ο

Δημοσθένης Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ.509*

[illegible]

υ ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ος τω ^{KE} π q

λα ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω τω ω ω ^{KE} x q

ω λα α α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^{ΠΑ} x q

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ιω

χω ω ω λα α α α τω ω ω λα ω ω ω ω ω ^{MEΛ} x q ^{KE} q

ω ω α α α α αυ του ου ου ου ου αλ λη ^{ΔΙ} x q

λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α ^{KE} ^{ΔΙ} ^{KE} ^{MEΛ} ^{KE} x q

α α α α α α α α α

Ἦχος ♩ Κε

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.249*

MEΛ
ωε ε ε χ
q

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ
λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τρω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ τρω ω σι ι ι ι ι
MEΛ ΠΑ
ωι ι ι ι ι ι ιν π α πε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
NH ΠΑ NH ΠΑ ΚΕ
χ Κυ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ος πω ω ω ω

λα ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω τω ω λα α α α ω ω ω ω ω

ω ω ω α α α α τω ω λα ω ω ω

α α α α αυ του ου ου ου ου αλ λη λου

ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α

Ἦχος ♩ Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.381*

ΜΕΛ
ω ε ε χ
ε ε ε ρ

Λ υ υ υ υ υ υ υ τρω ω ω ω ω ω ω
NH ΠΑ NH

ω ω ω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ι ι
ΠΑ π ρ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
π ρ

ι ι ι ι λυ υ υ υ υ τρω ω ω ω ω ω
ΔΙ ΠΑ ΔΙ ρ

ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ υ τρω ω ω ω ω
ΠΑ

σ ι ι ι ι ι ι ν α πε ε ε ε ε ε ε
NH ΠΑ NH ΠΑ π ρ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α πε ε ε
ΔΙ ρ

ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ

ε ε ε π λυ τρω σι ι ι ιν α πε ε ε ε στει ει

ει ει ει λε ε ε ε ε Ky υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ο Ky υ υ ρι ι

ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ος τω λα

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω τω ω λα

α α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω λα ω ω

ω α α α α αυ του ου ου ου ου αλ λη λου ου

ΠΑ
ⲉ ⲉ ⲉ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲡ
ⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲡ

Ἦχος ♩ Πά

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ. 503*

ΜΕΛ
ε ε ε χ
ε

ΜΕΛ ΠΑ
λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΖΩ ΠΑ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

π υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λυ υ

τρω ω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν α

πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α πε ε

ε ε στει λε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε π q

zο Ky υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Δι

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Ky υ ρι ι ΠΑ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π q τω ω ω

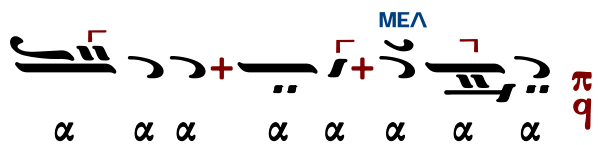
ω ω ω ω ω τω ω ω λα ω ω ω ω ω KE

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω τω ω λα α α ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω τω ω ω λα ω ω ω ω α MEΛ

αυ του ου ου ου A α αλ λη λου ου ου ου ου ι ΠΑ



Ἄχος ὁ Κε

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.465*

[illegible]

στει ει ει λε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε
ΠΑ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

τω λα ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω λα α α ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α

α α τω ω λα ω ω ω ω α α αυ του ου ου ου

ου αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

π
q

Ἄχος ὁ Κε

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ.507*

^{ΔΙ}
^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
 λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τρω
^{ΚΕ}
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
^{ΠΑ}
 χω ω ω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ υ υ
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 υ τρω ω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν α
^{ΚΕ}
 πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
 α πε ε ε ε ε ε ε ε ε στει ει ει λε ε
^{ΠΑ}
 ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ
^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ
υ Ku υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο

KE
ο ο ος πω ω ω ω ω λα ω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

πω ω λα α α α ω ω ω π' ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΔΙ MEΛ KE
ω ω χω ω ω ω ω ω τω ω ω λα ω ω

ω ω ω ω α α α α αυ του ου ου ου ου ου

ΔΙ ΠΑ
ου ου ου αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α

NH ΠΑ
α α α α π' q

Ἦχος ᾠ̣ Κε

Ἀστερίου Δεβρελῆ
Θεία Λειτουργία
1984 σ.197*

ᾠ̣ ε̣ ε̣ ε̣ ᾠ̣̇

λ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν α α πε ε

ε ε ε ε ε σ τ ε ι ε ι λ ε ε K υ υ υ υ υ υ

υ υ K υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ K υ υ υ υ

υ υ ρ ι ι ι ι ο ο ο ο ο ς τ ω λ α ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χ ω τ ω ω λ α α ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω α α α α υ του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου τ ω ω λ α α ω ω ω

ω ω ω ω ω τ ω ω λ α ω ω ω ω ω α υ

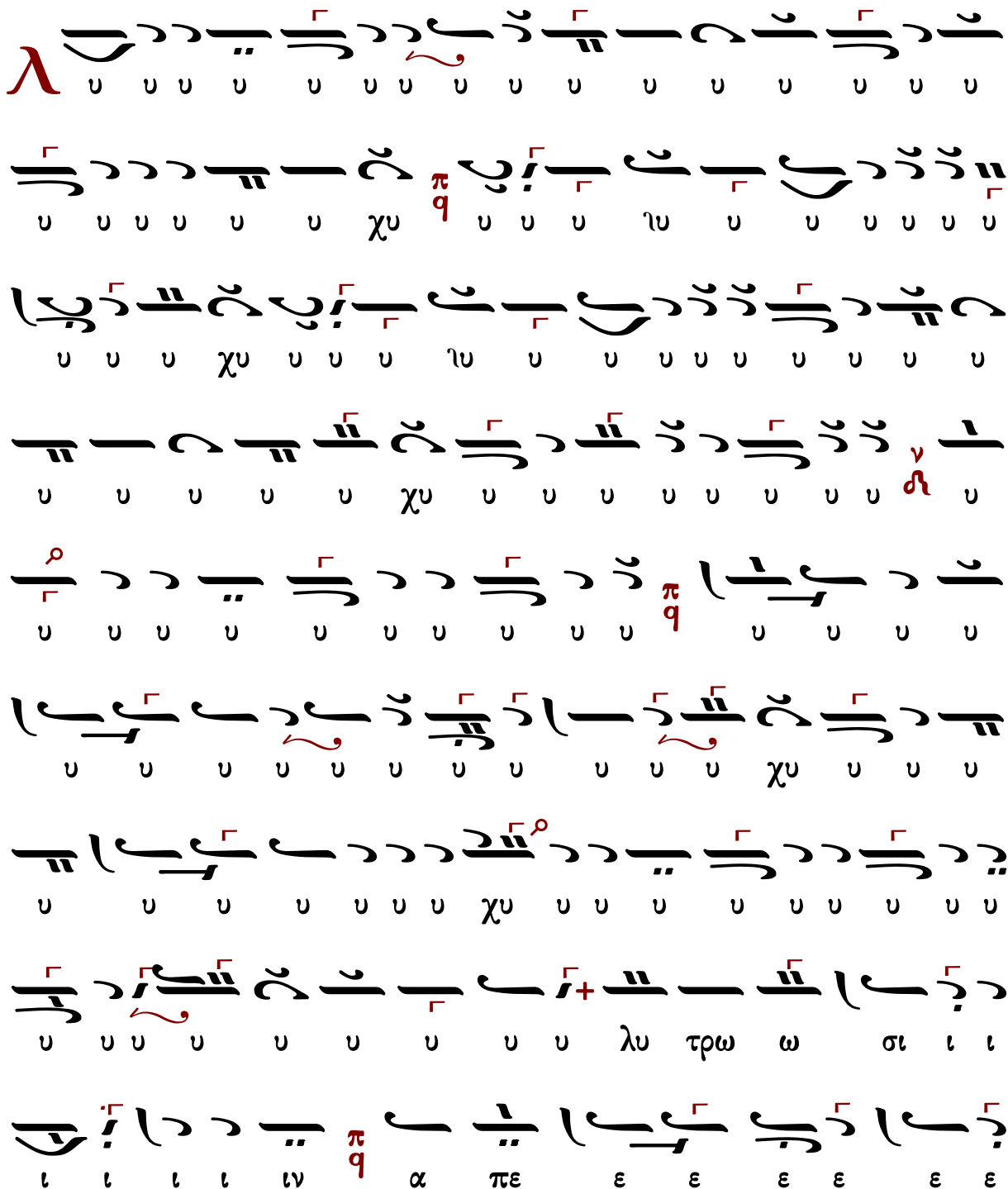
του ου ου ου ου ^x_q αλ λη η λου ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α ^x_q

ἤχος ὁ Παῖς

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ένιαυτοῦ
2019 σ.361*





 ε ε ε ε σται ει λε ε ε ε π^q Κυ υ υ υ



[illegible]

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι Ky υ ρι ι ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος Α τω λα ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω λα ω ω α αυ

του ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου π α α αλ

λη η λου ου ου ου ι α α α α α α α

α α α α α α α α π

ἤχος ὁ πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.326/3050*


^αυ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος ^ητω



 λα ω ω ω α α α αυ του Αλ λη λου ου ου

Ε ^χ υ λ ο γ η τ ο ς Κ υ ρ ι ο ς ο Θ ε ο ς τ ο υ Ι σ ρ α

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆
 τρωσιν τω λα ω αυτου π ρ























 λα ω ω ω α α α αυ του

λ μ ν α π

Ο ^χλα ος ο κα θη μενος εν σκο ο τει ^ζει δε φως

με ε γα ^{π q}και τοις κα τοι κου σιν εν χω ρα και σκι α

θανα α του ^{ρ ν ρ}φως α νε τει λεν αυ τοις ^{π q}

Λ ^χυ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος ^ητω

λα ω ω ω α α α αυ του ^{π q}Αλ λη λου ου ου

^{π q}ι ι ι ι α

Ο ^χΛο γος σα αρξ ε γε νε το ^{π q}και ε σκη η νω σεν εν

η μιν ^{π q}ε αυ τον ε κε νω σε μορ φην δου ου ου λου λα

^{π q}βων

Λ ^χυ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος ^ητω

λα ω ω ω α α α αυ του ^{π q} Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α ^{π q}

Ο ^χ υ τος ο Θε ος η μων ^{ο π q} ε πι της γη ης ω ω

φθη ^{q Δ} και τοις αν θρω ποις συν α νε στρα φη ^{π q}

Λ ^χ υ τρω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος ^η τω

λα ω ω ω α α α αυ του ^{π q} Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α ^{π q}

Π ^χ αι δι ον ε γεν νη θη η μιν ^{π q} Υι ος και ε δο

θη η μιν ^{π q} ου η αρ χη ε γε νη θη ε πι του ω μου αυ

^{π q}
του

Λ ^χ υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος ^η τω

λα ω ω ω α α α αυ του ^π Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α ^π

Κ ^χ αι κα λει ται το ο νο μα αυ του ^π με γα λης βου

λης αγ γε λος ^π θαυ μα στο ος συμ βου λος ^π Θε ος ι σχυ

ρος εξ ου σι α στης ^η αρ χων ει ρη η νης ^π πα τηρ του μελ

λον τος αι ω ω νος ^π

Λ ^χ υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος ^η τω

λα ω ω ω α α α αυ του ^π Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α ^π

Κ^χ αι βα σι λευ σει ε πι τον οι κον Ι α κωβ

εις τους αι ω ω νας ^γ και της βα σι λει ας αυτου ουκ ε ε

σται τε λος ^π₉

Λ^χ υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος ^η τω

λα ω ω ω α α α αυ του ^π₉ Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α ^π₉

Ο^χ θρο νος σου ο Θε ος εις τον αι ω να του αι ω

ω ω νος ^π₉ ρα βδος ευ θυ τη τος η ρα βδο ος της βα σι λει

ει ας σου ^π₉

Λ^χ υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος ^η τω



 λα ω ω ω ω α α α αυ του Αλ λη λου ου ου

π
 q

Ε ξ η λ θ ε ς ε ι ς σ ω τ η ρ ι α ν λ α ο υ σου του σ ω σ αι

τους χριστους σου ε ληλυθας πρ




 λα ω ω ω α α α αυ του

π
 η
 α
 β
 γ
 δ
 ϵ
 ζ
 η
 θ
 ι
 κ
 λ
 μ
 ν
 ξ
 $\omicron$
 π
 ρ
 σ
 τ
 υ
 ϕ
 χ
 ψ
 ω

Δ
ϛ
π ϣ
 ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

καὶ νυν καὶ α ἐὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὧ νῆς των αἰ ὧ ὧ ὧ

$\overline{\nu\omega\nu}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\mu\eta\eta}$ πq

λ^χ υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος^η τω

λα ω ω ω ω α α α αυ του^π Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α^π₉

*^χ α α α α^π₉

ἦχος θ'

Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος τῷ λαῷ αὐτοῦ. Ἀλληλούια.

291	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου Ι	390	Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης
357	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου ΙΙ	340	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου 1 (†1866)

Ἦχος Πά

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
εξήγησις Α΄.Δομεστίχου Στεφάνου
τόμος β΄ 1846 σ.160*

λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ιυ υ υ υ τρω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ υ

τρω ω σι ι ιν α α α α πε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σται ει ει α πε ε σται ει ει λε ε ε Ky υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ

ρι ι ι ι κυ υ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο

ος τω ω λα ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω τω λα α ω ω ω ω ω ω ω ω

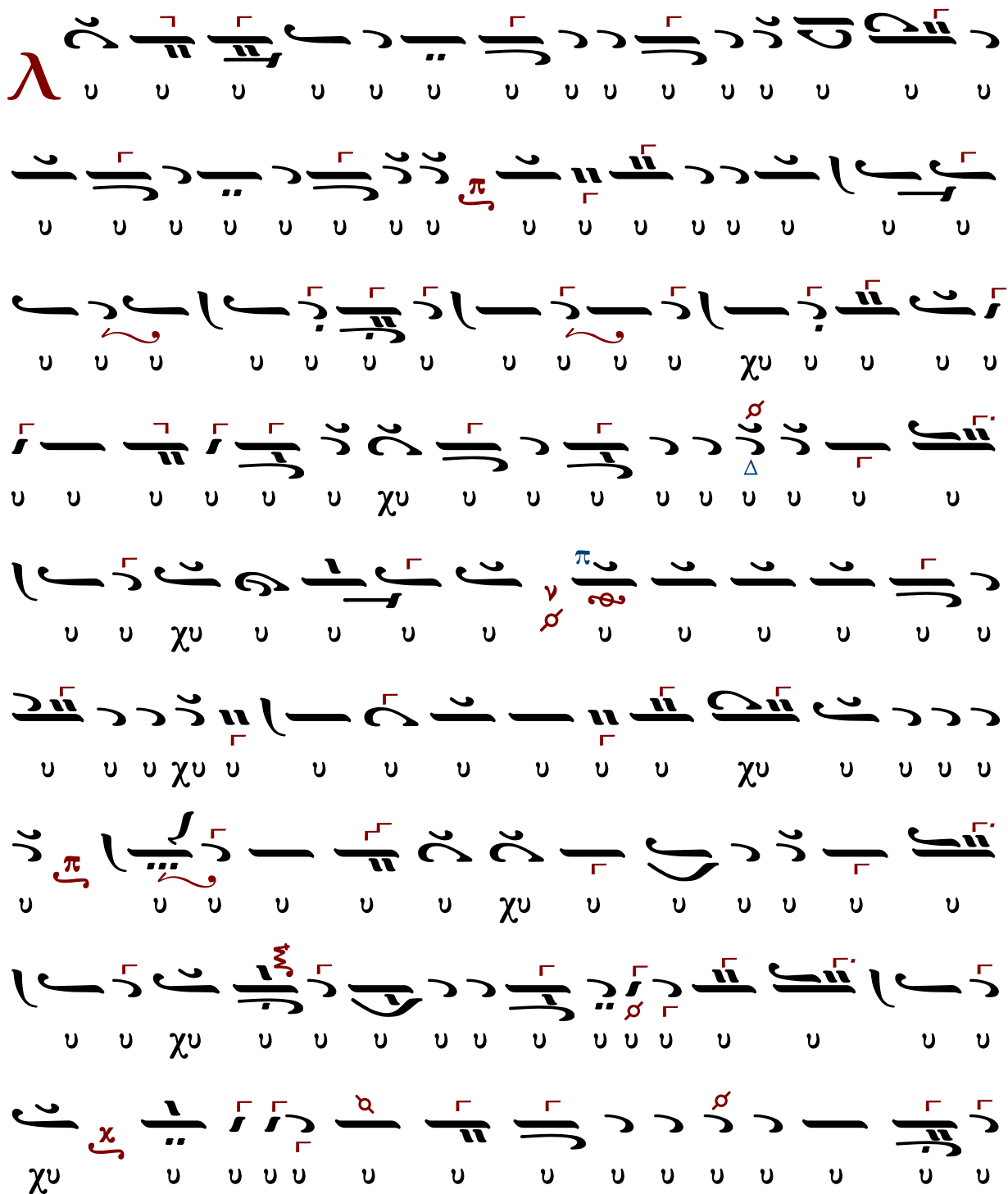
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τω ω λα ω ω ω ω αυ του ου Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α π

Ἦχος Πά

«Κοκκινογοργούσα»
1846 σ.648*



υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τρω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ

τρω ω σι ιν α α α α πε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α πε ε ε σται ει ει λε

ε Ky υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι κυ υ ρι ι ο ος τω λα ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω χω τω λα α ω ω ω ω ω ω ω

α α τω ω λα ω ω ω α αυ του ου Αλ λη



 λου ου ου ου ου ου ου ι α α α α α α α

υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ τρω σι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν α πε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε χε ε

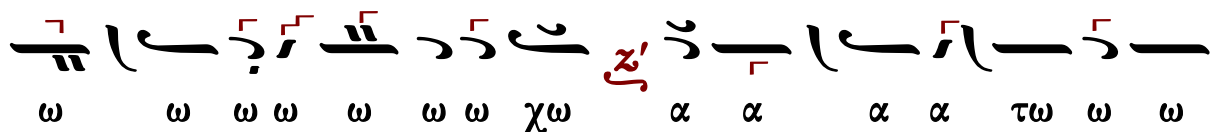
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

α πε ε ε ε ε στει ει ει λε ε Κυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ



λα ω ω ω ω α α αυ του ου αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι α α α α α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ψάλλεται τῇ 26ῃ Δεκεμβρίου, ἑορτῇ τῆς Συνάξεως τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.

ἦχος 𐤅𐤍𐤔𐤕 𐤀𐤃𐤁

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ένιαυτοῦ
2019 σ.366*

[illegible]



 u u u u u u τρω ω ω ω ω ω ω ω ω +

[illegible]

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λυ υ τρω ω ω



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

α α πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υ υ

υ υ

υ υ

υ υ

λα α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω τω ω λα α ω ω ω ω ω ω

ω τω λα ω ω ω α α αυ του ου ου ου ου ου

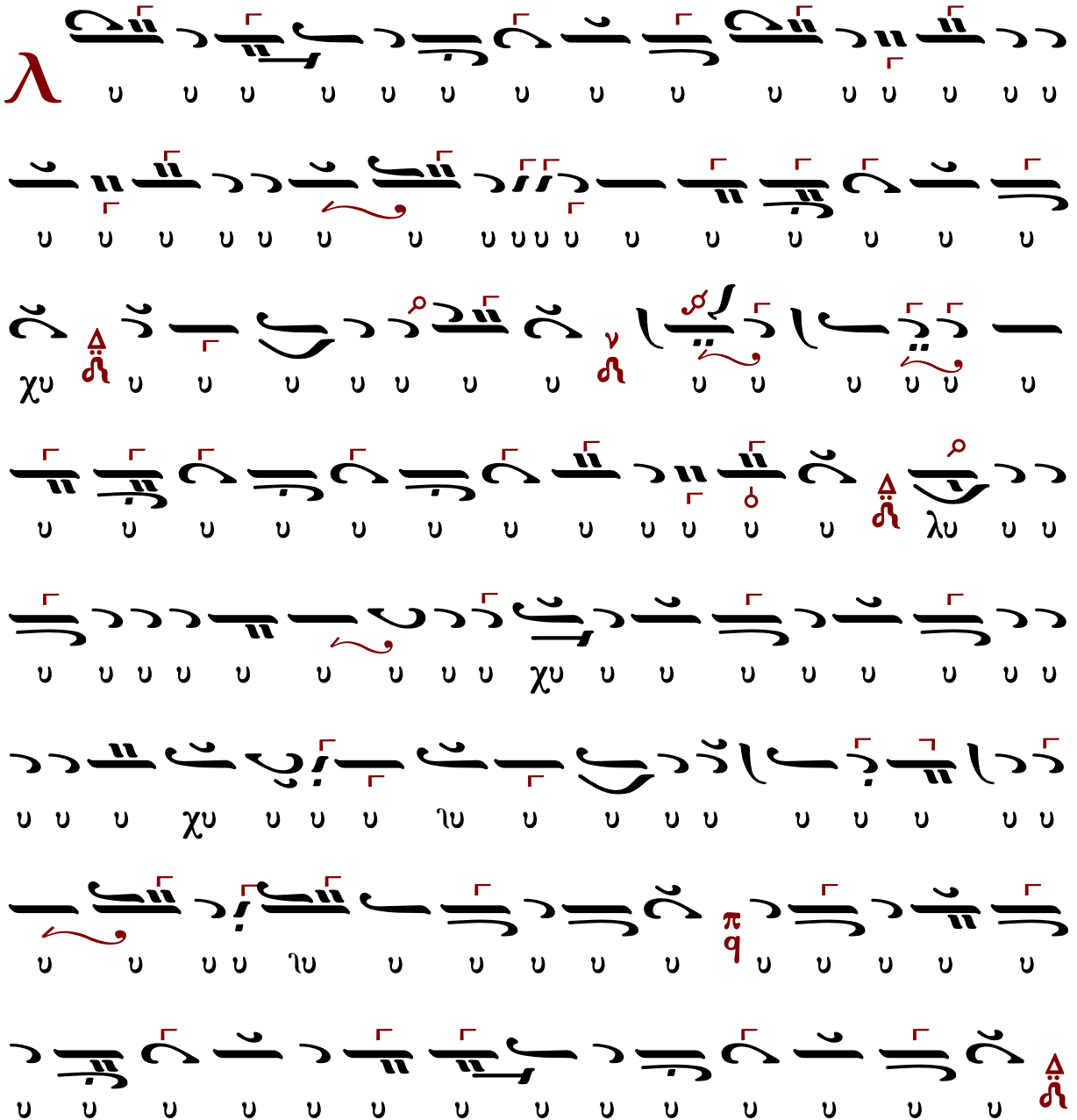
ου ου ου ου αλ λη λου ου ι α α α α α α

α α α α α α α α α

ἦχος δ'
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ἥχος ᾧ Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.375*



[illegible]

π ρ ω σ ι λ λ λ λ λ λ ν α π ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε σ τ ε ι ε ι ε ι λ ε ε 6 λ Κυ υ υ υ υ υ υ υ

[illegible][illegible]

ο ο ος τω ω ω λα α α ω ω ω ω

ω ωω ιω χω ω ω ω ω ω ω ωωω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ωωω χω ω ω ω ω

ω ω ω ωω ω ω ω ω ω ω τω λα α α

ω ω ω ωω ω ωωωω ω ωωχω ω ω ω ω

ω ω ω τω λα α α α α ω ω ω ωωω ω ω

ω ω ω ω ω ω α α α α τω ω λα ω

ω α αυ του ου ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α

Δύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος τῷ λαῷ αὐτοῦ. Ἀλληλούια.

290

Πέτρου Λαμπαδαρίου

249

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου

στει ει ει ει α α α πε ε ε ε στει ει λε ε ε

ε Ky υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ κυ υ υ ρι ι ο ο ο ος πω λα ω

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω χω ω ω πω λα α ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω λα α ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α τω λα α α ω

ω ω ω ω ω αυ του ου ου ου Al λη λου ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α π
 α q

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
(τέλος 19ου αι.-α' δεκαετία 20ου αι.)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
Ἀνθολογία Τόμος Τρίτος
1906 σ.151*

λ̣ χ̣ π̣ π̣ π̣ π̣ π̣ π̣ π̣ π̣ π̣ π̣ π̣

π̣ π̣ π̣ π̣ τρω ω ω ω ω ω ω ω λυ υ τρω

ω ω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν̣ π̣ α

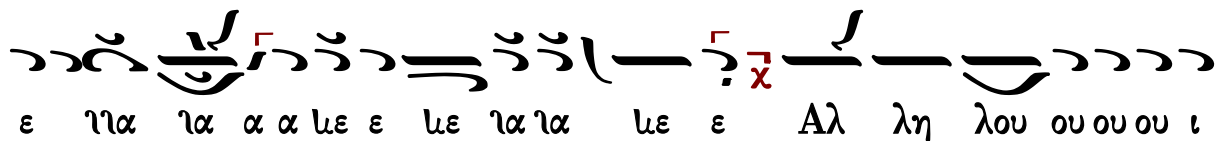
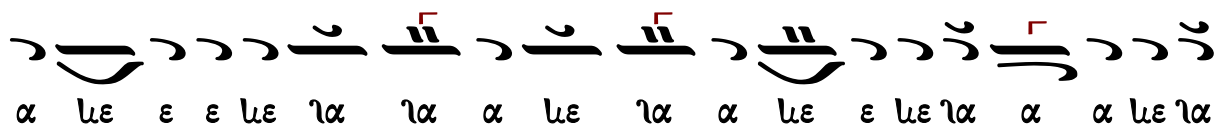
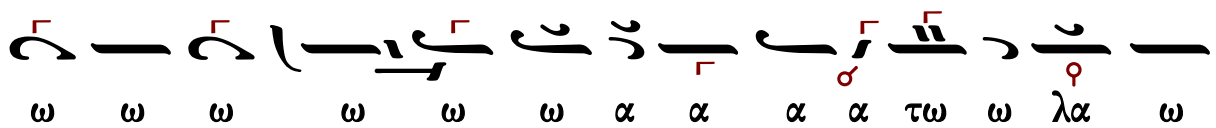
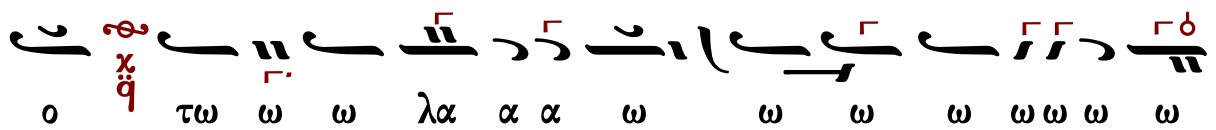
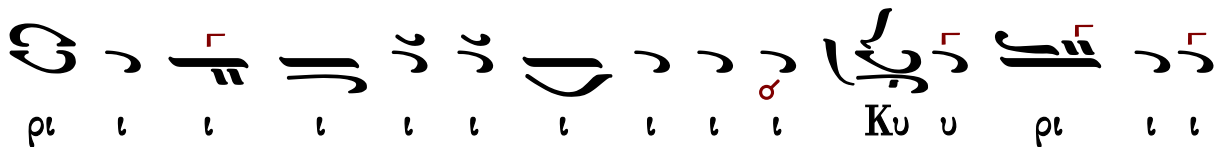
πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε π̣ ε ε ε ε ε ε σται ει ει α πε ε

σται ει ει λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π̣ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

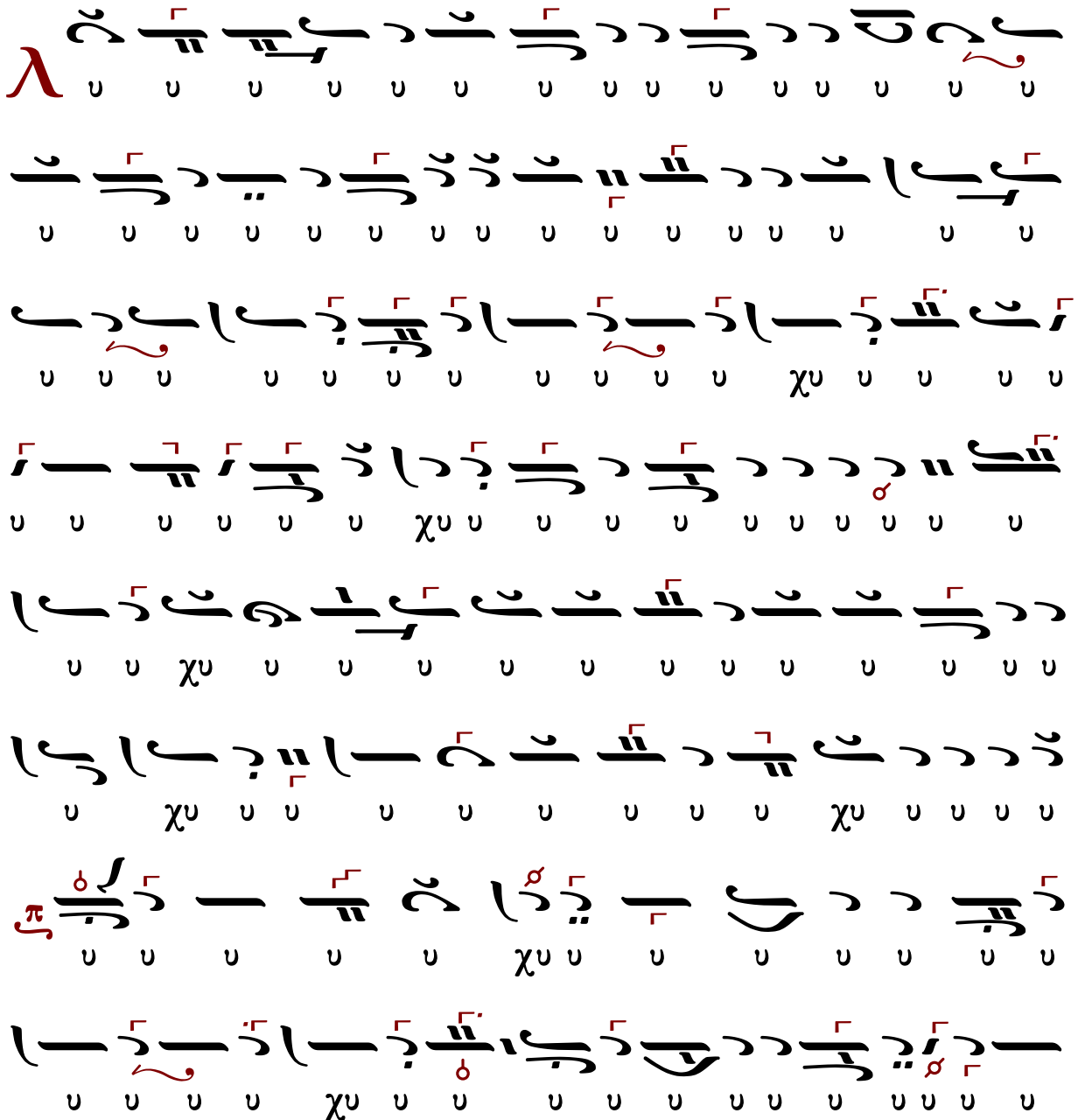


π π α $\alpha\alpha\alpha$ α α α πq

ἦχος πλ.β'
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος λ π Π α

Ταμείον Ανθολογίας Β'
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.224*

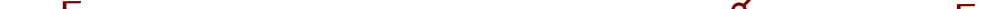


אֵלֶיךָ
 u u u u χu u u u u u u u u

[illegible]



 ω ω ω ω ω ω λυ υ υ υ υ τρω ω σι ιν π



 α α α π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε α α α α α πε ε ε ε ε

ει λε ε ζ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

A series of 12 calligraphic examples of the letter 'ayin' in various styles, including modern, traditional, and decorative variants, with red annotations showing stroke order and direction.

u u u u u u u ρ i i i Ku u ρ i i o

ος τω λα ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω τω λα ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α τω ω

λα ω ω ω ω ω αυ του ου Αλ λη λου ου ου

ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

ἦχος πλ.δ'
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1866)

ἦχος λ π ς Νη

Ταμείον Ανθολογίας Β'
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.256*

λ
σ
π
ς
ν
η

π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν
η
π
ρ
ν
η
σ
ν

ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α πε ε ε ε στει

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ky υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι κυ υ υ ρι

ο ο ο ιο ο ο ο ος τω λα ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω τω ω λα ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

ω ω τω λα α α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω α α α α α τω λα ω ω αυ του ου ου

ου ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Τῶν Θεοφανείων

Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ, ἡ σωτήριος πᾶσιν ἀνθρώποις. Ἀλληλούια.

α'	βαρὺς
397 Δανιήλ Πρωτοψάλτου	539 Πέτρου Λαμπαδαρίου
277 Δημητρίου Κουτσαρδάκη	298 Δημητρίου Κουτσαρδάκη
214 Γεωργίου Τσατσαρώνη	167 Γεωργίου Καρακάση
222 Δημητρίου Σουρλαντζῆ	226 Δημητρίου Σουρλαντζῆ
346 Κωνσταντίνου Λάμπρου	329 Κωνσταντίνου Λάμπρου
	--- Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος α'

ἤχος ὁ Πα

Πανδέκτη 4
1851 σ.652*

Ε
πε φα α α α α α α α α α α α α α α

α α α η α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α

χα α ια α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α νη η η η η π ρ

η χα α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α α α α α α α

α α η χα α α α ρι ι ι ι ις του ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε του ου Θε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου η η η η η η σω ω ω ω ω ω τη

η η ιη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η ιη η η η η η η η ρι ι

ι ι ι ι ι ι η σω τη η ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος πα α α α α α α α α α πα α α α

α σι ι ι ιν α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω

ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

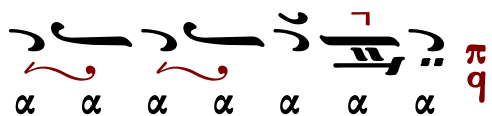
ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω αν

θρω ω ω ποι οι ιο οι οι οι οι οι ος Α α αλ

λη λου ου ου ου ου ου ι α α α α α α α



Ἦχος ᾠ Πα

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοα Ἀνθή
Λειτουργία 1992 σ.278*

Ε πε φα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α η α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α πε

φα α α α α α α α α νη η η η η

η η χα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α η χα α α α α

ρι ι ι ι ι ι ι ι ις του ου ουου Θε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ω ω ποι οι οι οι οι οι οι οις ^πq Αλ λη λου ου

ου ου ου ου ου ου ι ι α α α α α

α α α α α ^πq

Ἦχος ♩ Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.383*

ΝΗ ΠΑ
ωε ε π ρ

Ε ΠΑ
πε φα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α ε πε φα α α

α α α α α νη η η η η η η η χα α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α η η χα α α ρι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ις του ου Θε ου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου

ου ^{ΠΑ} η σω τη η η η η η η η η ^{ΔΙ} η η

η η η η η η η η ^{ΚΕ} η η η η η η

η η η η η η η η η η η σω τη η η

ρι ι ος ^{ΣΙΓΑ} πα α α α α α α ^{ΔΙ} α α α ^{ΚΕ}

α α α α α α α α α α α α α α σι

ι ι ι ιν ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} πα α α σιν ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} α αν θρω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ} ποι οis αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

α α ^{ΠΑ}

Ἦχος ♯̣ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ. 505*

MEΛ
ω ε ε π
9

Ε MEΛ NH
ε ε ε ε ε πε φα α α α α α α α

α α α ν α α α α α α α α α α α
9

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α π ε πε φα α α α α α νη η η
9

η π α η χα α α α α α α α α α
9

α α α α α α α α α α α α α
KE

α α α α α α α α α α α α α
MEΛ
α α α η
9

ΠΑ ΜΕΛ
χα α α ρις του ου ου ου Θε ε ου ου ου π q

ΠΑ
η σω τη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

KE ΜΕΛ KE
η η σω τη η η η ρι ι ο ο ο ος πα x q

ΜΕΛ KE
α α α α α α σι εν α α α αν θρω x q

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ
ω ω ω ω ω πα σι ι εν αν θρω ω ω ω ω x q

ΜΕΛ ΠΑ
ω ποι οι οι οις Α α α αλ λη λου ου ου ου ι x q

ΜΕΛ
α α α α α α α α α α α α α α α

π q
α

Ἦχος Λ Πα

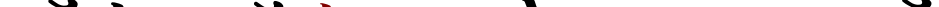
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.370*

2019 σ.370*

Ε
πε φα α α α α α α α α α α α α

α α α χ α α α α ς α α α α α α α α α α





 α α $\nu\eta$ η η η π η $\chi\alpha$ α $\imath\alpha$ α α α $\rho\imath$ $\imath$ $\imath$

[illegible]

ἡ γὰρ ἐκείνη ἡ πόλις ἡ ἡγεμένη

ἡ πόλις ἡ ἡγεμένη ἡ πόλις ἡ ἡγεμένη

ἡ πόλις ἡ ἡγεμένη ἡ πόλις ἡ ἡγεμένη

ἡ πόλις ἡ ἡγεμένη ἡ πόλις ἡ ἡγεμένη

τοῦ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ Θε ε ε ε ε ε ε

κα ε ε ε ε ε ε ε ε κα ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε τοῦ Θε οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ Α η σω

τη η η η η η η η η η η η η η η η

η η Α η η η η η η η η η η η η η

η η η ιη η η η η η η η ιη η η η η η

η η η η η η σω τη η ρι ι ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ος πα α α α α α α α σι ιν

αν θρω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω αν θρω ω ω ποι οι οι

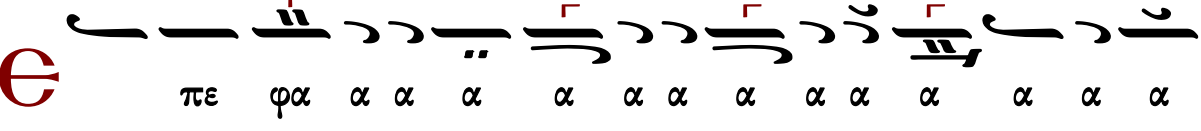
οι οι οι οι οι οισ Αλ λη η λου ου ου ου ι α α α

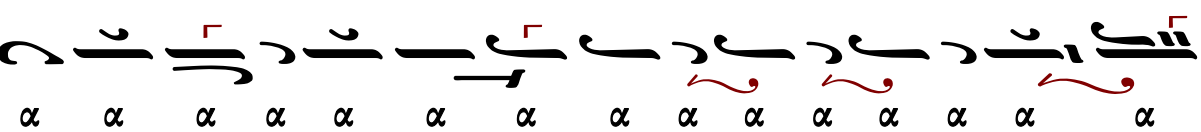
α α α α α α α α α α α

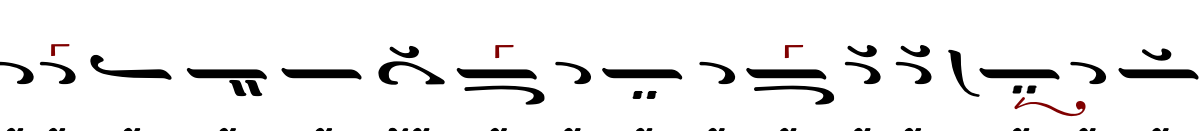
ἦχος βαρύς

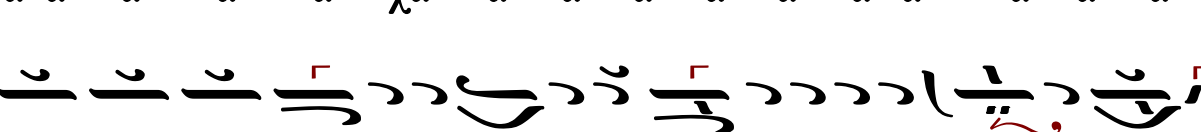
Ἡχος Ζω

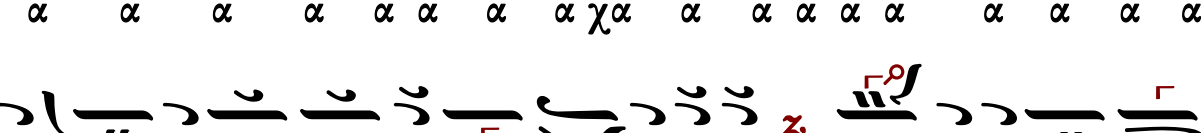
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.378/1052*

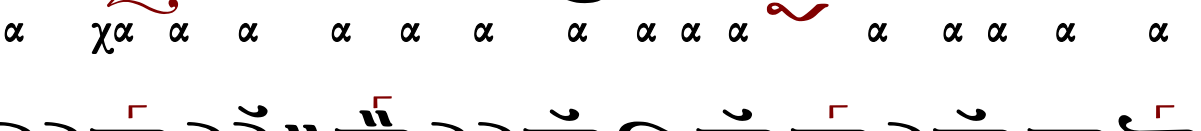

 Musical notation for the first line of the hymn, featuring a large red 'E' and various musical symbols.

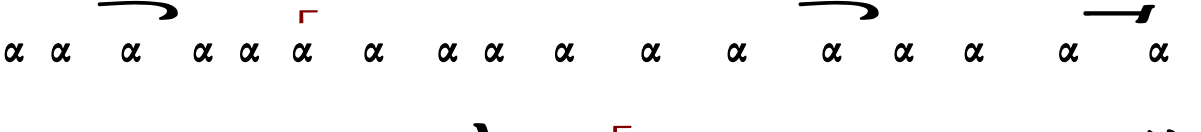

 Musical notation for the second line of the hymn, featuring various musical symbols and a red squiggle.

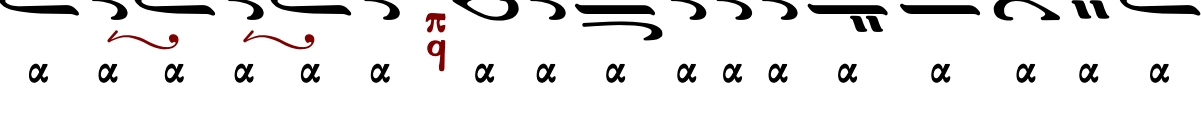

 Musical notation for the third line of the hymn, featuring various musical symbols and a red squiggle.

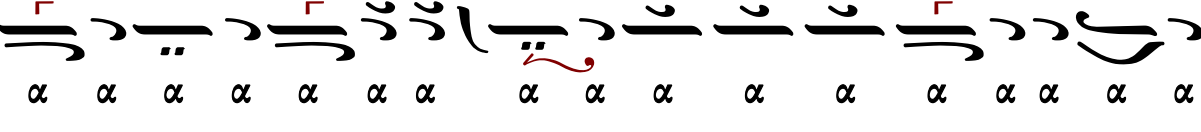

 Musical notation for the fourth line of the hymn, featuring various musical symbols and a red squiggle.

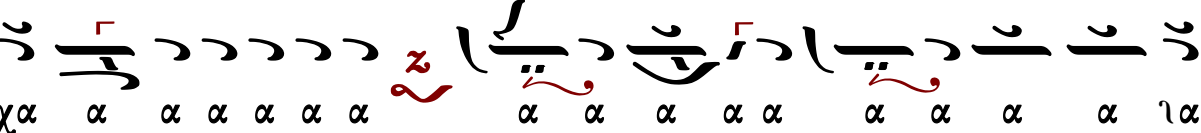

 Musical notation for the fifth line of the hymn, featuring various musical symbols and a red squiggle.


 Musical notation for the sixth line of the hymn, featuring various musical symbols and a red squiggle.


 Musical notation for the seventh line of the hymn, featuring various musical symbols and a red squiggle.


 Musical notation for the eighth line of the hymn, featuring various musical symbols and a red squiggle.


 Musical notation for the ninth line of the hymn, featuring various musical symbols and a red squiggle.


 Musical notation for the tenth line of the hymn, featuring various musical symbols and a red squiggle.

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α ε

πε ε φα α α α α α α νη η η η η η η η

η η η χα α α α α α α α α α ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ις του ου Θε ε ε ε ε ε ε

ε ε του ου Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου η

σω ω ω ω τη η η η η η η η η η η

η χη η η η ιη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η χη η η η ιη η

η η η η η η η η η η η η χη η η η

$$\chi\eta \quad \eta \quad \eta \quad \chi\eta \quad \eta \quad \eta \quad \chi\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \chi\eta \quad \eta \quad \eta \quad \chi\eta \quad \eta$$

η $\chi\eta$ η η $\chi\eta$ η η η $\chi\eta$ η η $\chi\eta$ η η

$\chi^{\eta} \quad \eta \quad \eta \qquad \chi^{\eta} \quad \eta \quad \eta \quad \eta \qquad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta$

η η η 7η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι



 η σω τη η ρι ι ο ος ⁶ πα α α α α α α α

[illegible][illegible]

α α α α α α α σι ι ι π α α α α σιν α

α α $\alpha\gamma$ $\theta\rho\omega$ χ ω ω ω ω ω ω ω $\chi\omega$ ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α

Ἡχος Ζω

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπινα Άνθη
Λειτουργία 1992 σ.280*

Ε
πε φα α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α ε πε φα α α

α α νη η η η η η η η χ α α α α

α α α ι α α α α α ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α ι α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α

α η χα α α α α α α α α α ρι ις του ου ου

ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου του ου Θε ε ε ε ε ε ε ε ου

ου η σω τη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η σω τη η η ρι ο ο ο ο ο

ο ο ο ος πα α α α α α σι ι ι ι ι ι

ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι πα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ιν αν θρω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω π ω ω ω πα σιν

αν θρω ω ω ω ω ω ω πα σιν α αν θρω ω ω ω

ω ποι οis Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α

α

Ἄχος  Ζω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.252*



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

πα α α α σιν α α αν θρω ω ω ω ω ω

ω ω πα σιν αν θρω ω ω ω ποι οι οι οισ αλ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α

ἦχος  ζω

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ. 507*

[illegible]

$e^{\chi} z_0 \pi e \varphi \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha + \alpha \alpha$

[illegible]
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{Diagram 1} & \text{Diagram 2} & \text{Diagram 3} & \text{Diagram 4} & \text{Diagram 5} & \text{Diagram 6} & \text{Diagram 7} & \text{Diagram 8} & \text{Diagram 9} & \text{Diagram 10} & \text{Diagram 11} & \text{Diagram 12} & \text{Diagram 13} & \text{Diagram 14} & \text{Diagram 15} & \text{Diagram 16} \\ \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \eta & \chi^\alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha \end{array}$$

ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου η

σω τη η η η η ρι ι ι ι ι ι

η η η σω τη η ρι ο ο ο ο ο ο ο ος

πα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α σι ιν αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ου ι ι α α α α α

Ἦχος Ζω

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.372*

Ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε Ε πε φα α α α ια
α α α α α α α α α α χα α α π α α α
α α α α α α α ια α α α α π α α α
α α α α α α α α α α α π α α α
α α α α α α α α α α α α ε πε ε φα α α
α α α α α νη η η η η η η χα α α
α α α α α α α α α α α ια α α α
α α α χα α α α ια α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α λα α α α α α α α α α α α α η χα

α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ις του ου ου ου

Θε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου η σω τη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η ρι ι ι ι

ι η σω τη η η η η η η ρι ι ι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος πα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α σι ι εν ανθρω ω ω



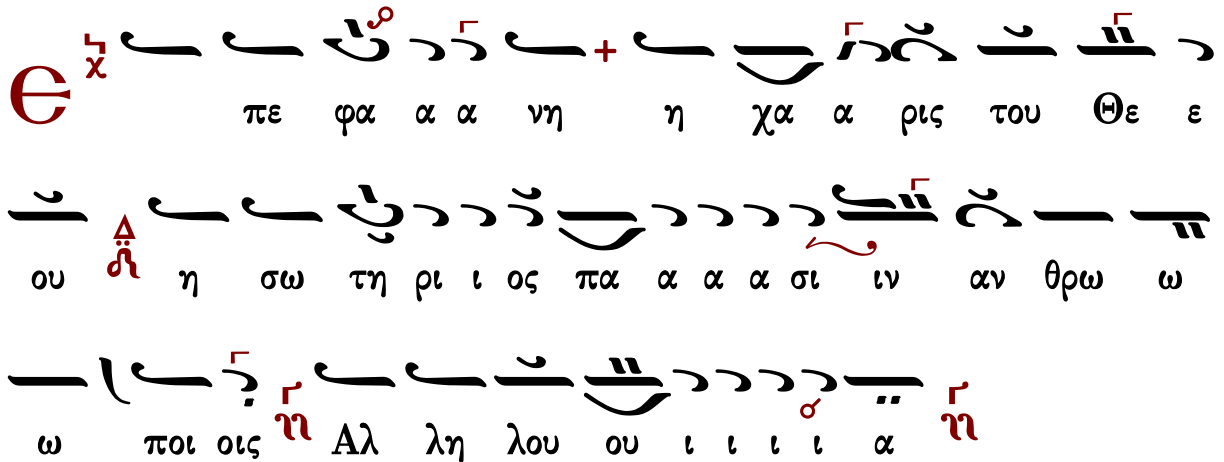
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

[illegible]

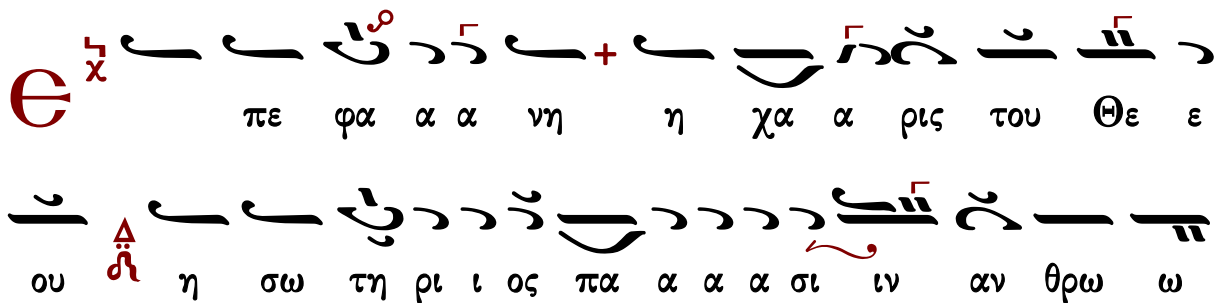
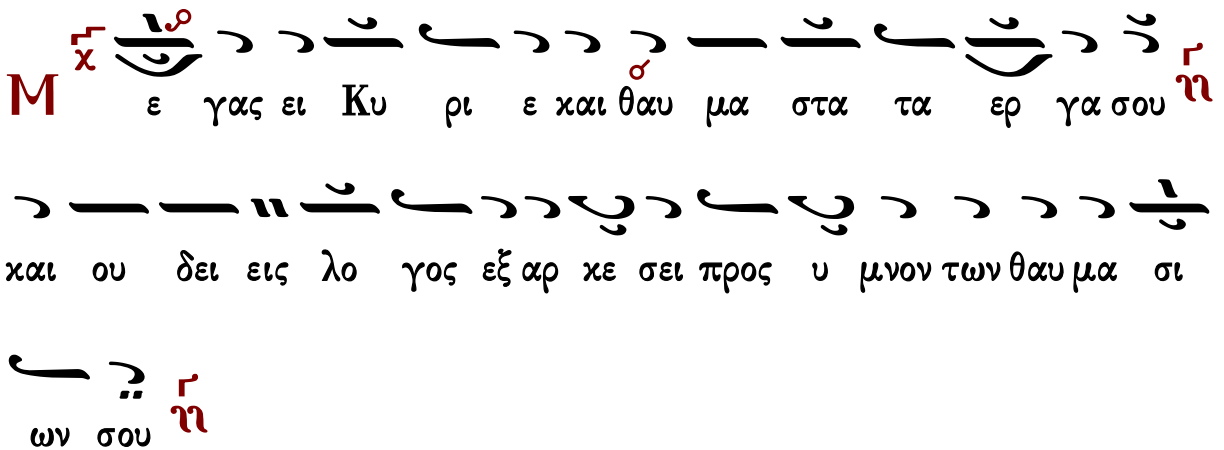
θρω ω ω ω ω ποι οις Αλ λη λου ου ου ου του ου ου ου

Ἦχος Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.149*



Στίχοι· ἐκλογὴ ἐκ τῶν εὐχῶν τοῦ Μεγάλου Ἀγιασμοῦ



ω ποι οἰς ἤ Ἀλ λη λου ου ι ι ι ι α ἤ

Δ ο ξα ζο μεν σε Παν το κρα τορ προ αι ω νι ε βα σι

λευ Ἀ τον κτι στην και δη μι ουρ γο ον του παν τος ἤ

Ε χ πε φα α α νη η χα α ρις του Θε ε

ου Ἀ η σω τη ρι ι ος πα α α α σι ιν αν θρω ω

ω ποι οἰς ἤ Ἀλ λη λου ου ι ι ι ι α ἤ

Δ ο ξα ζο μεν σε Υι ε του Θε ου μο νο γε νες ἤ τον

εκ τε λει ου τε λει ον ε πι φα νεν τα Θε ον η μων ἤ

Ε χ πε φα α α νη η χα α ρις του Θε ε

ου Ἀ η σω τη ρι ι ος πα α α α σι ιν αν θρω ω

ω ποι οἰς ἤ Ἀλ λη λου ου ι ι ι ι α ἤ

η μερον ο της ε ορ της η μιν ε πε ε ε στη

και ρος ἤ και αγ γε λοιμετα αν θρωπων συν ε ορ τα ζου

σιν ἤ

ε πε φα α α νη η χα α ρις του Θε ε

ου ἤ η σω τη ρι ι ος πα α α α σι ιν αν θρω ω

ω ποι οἰς ἤ Ἀλ λη λου ου ι ι ι ι α ἤ

η με ρον ο α κτι στος υ πο του ι δι ου πλα σμα

τος βου λη χει ρο θε τει ει ται ἤ

ε πε φα α α νη η χα α ρις του Θε ε

ου  η σω τη ρι ι ος πα α α α σι ιν αν θρω ω

ω ποι οis  Αλ λη λου ου ι ι ι ι α 

 C η με ρον ο προ φη της και Προ δρο μος τω Δε σπο τη

προσ ερ χεται  αλ λα τρο μω πα ρι στα ται  ο ρων Θε ου

προς η μας συγ κα τα βα σιν 

 E πε φα α α νη η χα α ρις του Θε ε

ου  η σω τη ρι ι ος πα α α α σι ιν αν θρω ω

ω ποι οis  Αλ λη λου ου ι ι ι ι α 

 C η με ρον η χα ρις του α γι ου Πνευ ματος εν ει δει

πε ρι στε ρας τοις υ δα σιν ε πε φοι τη σεν 

Ε^χ πε φα α α νη η χα α ρις του Θε ε

ου η σω τη ρι ι ος πα α α α σι ιν αν θρω ω

ω ποι οις Αλ λη λου ου ι ι ι ι α

С^χ η με ρον τα του Ι ορ δα νου να α μα τα εις ι

α μα τα με τα ποι ει ται τη του Κυ ρι ου πα ρου σι

ι α

Ε^χ πε φα α α νη η χα α ρις του Θε ε

ου η σω τη ρι ι ος πα α α α σι ιν αν θρω ω

ω ποι οις Αλ λη λου ου ι ι ι ι α

С^χ η με ρον του σκο ο τους α πηλ λα γη μεν και ως

νε ος Ισρα ηλ δι ε σω θημεν 

 πε φα α α νη η χα α ρις του Θε ε

 ου η σω τη ρι ι ος πα α α α σι ιν αν θρω ω

ω ποι οις  Αλ λη λου ου ι ι ι ι α 

 ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα τι και

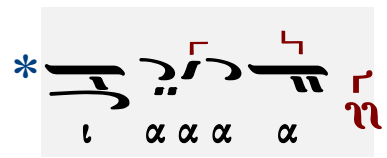
νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α

 μην 

 πε φα α α νη η χα α ρις του Θε ε

 ου η σω τη ρι ι ος πα α α α σι ιν αν θρω ω

ω ποι οις  Αλ λη λου ου ι ι ι ι α 



Τῆς Ὑπαπαντῆς

Ἐγνώρισε Κύριος τὸ σωτήριον αὐτοῦ ἐναντίον πάντων τῶν ἐθνῶν. Ἀλληλούϊα.

322	Στεφάνου Κούτρα	ἦχος α'	287	Δημοσθένους Παῖχοπούλου
182	Γεωργίου Τσατσαρώνη		339	Κωνσταντίνου Λάμπρου
375	Σπυρίδωνος Ἀναστασίου	ἦχος βαρύς		

Ἦχος ᾠ Πα

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή 1909 σ.383*

Ε ε ε ε γνω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

γνω ω ρι ι σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

1 Στέφανος Μωϋσιάδης ο και Κούτρας επωνυμούμενος ως εκ του ευρυτάτου μετώπου αυτού, Βυζάντιος την πατρίδα.



ι ι ι ι Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος το

σω τη η η η η η η ιη η η η η η η η η η

[illegible]

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ε να α αν τι ι ι ι ι ι ι ο ον πα

α α α α α α α αν τω ω ω ω ων τω

ω ω ω πα αν των τω ω ω ων ε ε θνω ω ω

ων αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α

Ἦχος 4̣ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.385*

ΝΗ ΠΑ
ωε ε π
9

ΠΑ
Ε ε γνω ω ω ω ω ρι ι ι ε γνω ω
ΠΑ
ρι ι σε Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι
ΠΑ
ο ος ε γνω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ρι ι ι ι ι ε ε ε γνω
ΠΑ
ω ω ω ω ω ρι σε ε ε ε ε π
9 το σω
ΠΑ
τη η η η η η η η η η η το σω τη η
ΠΑ
ρι ι ο ον αυ του ου ου ου ου του ου ου ου ου
ΠΑ
ου π
9 εν αν τι ι ι ι ι ι ι ι εν αν τι



 α α α α α α πα αν τω ων τω ων ε ε θνω

ω ω ων ^{KE} π α α α α ν τ ω ων τ ω ν ε


 η ρι ι ι ον α αυ του

λου ου ι ι ι α π ρ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος ὁ Πα

Δημοσθένους Παϊκόπουλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Θεία Λειτουργία 2006 σ.516*

Ε

ΠΑ

NH

γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ

γ

π q

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Α

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

NH

MEΛ

ΠΑ

π q

ρ ι ι ι ι ι ι ε ε γνω ω ω

NH

ΠΑ

ρ ι σ ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε

π q

Kυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Δι

υ ρ ι ι ι ι ι ι ι ο Ky υ ρ ι ι

ΠΑ

Α

ο ο ο ο ο ο ος το σω τη η η

MEΛ
η η η η η η η η η η η η η η η

ΠΑ
η η η η η η η η η η η η ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι το σω ω τη ρι ι ι ο ο

ο ο ο ο ον α α αυ του ου ου ου ου ε

KE
ναν τι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε να

α α αν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

KE
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε να α αν

τι ι ι ι ι ι ι ι ο ον πα α α α α α

α αν τω ω ω ω ω ω ω ων ^{MEΛ} τω ω ω ω

πα α αν ^{KE} των τω ω ω ων ε ε θνω ω ω ων

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} Αλη λη λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α

π
q

Ἦχος Ὡ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ἐν αὐτοῦ
2019 σ.373*

Ε γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω π ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε γνω

ω ρι ι σε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι Ku υ ρι ι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος α το σω τη η η η η ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι το σω τη η η η η η η η η η

η η η η η ρι ι ι ι το σω ω ω τη η η η η η

ρι ο ο ο ον π α α α α α α αυ του ου ου

ου ου του ου ου ου ου εν αν τι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π

Εν αν τι ι ι ι ο ο ο ον πα α α α α α α

α χα α α α ια α α α α α α α α

α α α α α α α αν τω ω ω ω ων τω

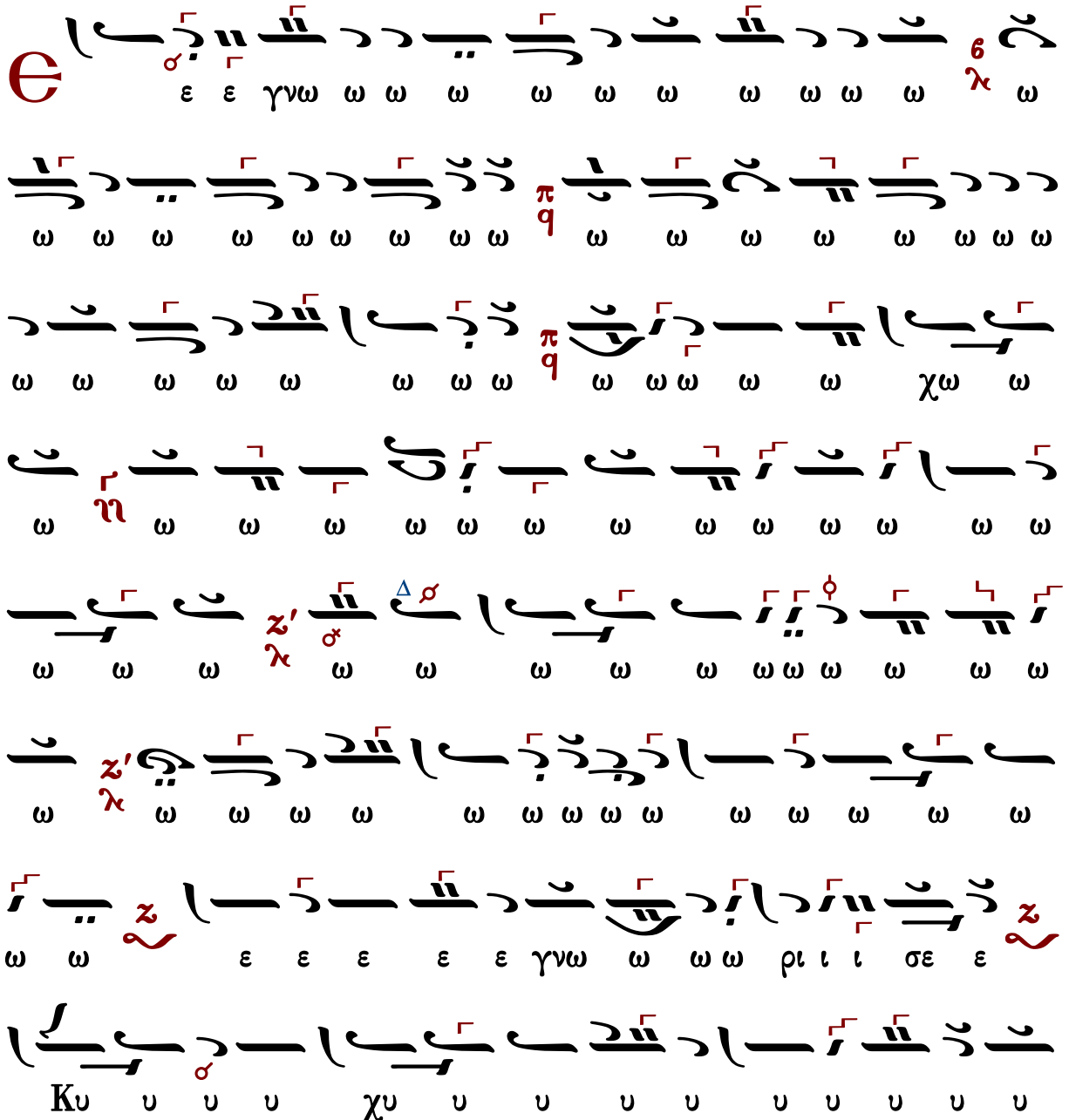
ω ω ω πα α αν των τω ω ω ων ε ε θνω ω ω

ων Α α αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

ἦχος βαρὺς
Σπυρίδωνος Ἀναστασίου ἐκ Σπάρτης Πισειδίας

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.250*



υ υ υ υ υ Δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι Ky υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ος Δ το σω

τη η η η χ η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

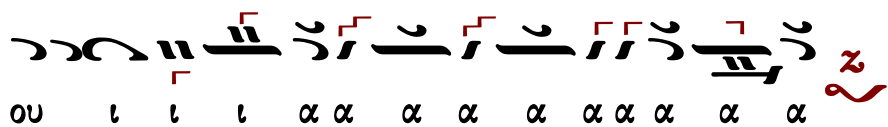
η η η ζ' το σω τη η η ρι ι ο ον α α λα α

α α α α α α α α α α α α αυ του ου ζ' εν

αν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι



Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών, ἡρετίσατο αὐτὴν εἰς κατοικίαν ἑαυτῶ· ἀλληλούια.

α'	508	Πέτρου Λαμπαδαρίου [Πανδέκτη]
	513	Πέτρου Λαμπαδαρίου [Πρωγάκη]
	397	Δανιήλ Πρωτοψάλτου
	232	Γεωργίου Τσατσαρώνη
	323	Δημητρίου Σουρλαντζή
	310	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
	270	Δημητρίου Κουτσαρδάκη
	255	Γεωργίου Καρακάση
	413	Κωνσταντίνου Λάμπρου
	353	Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρας
δ'	392	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
	505	Θεοδώρου Φωκαέως
	392	Γεωργίου Ρυσίου ιερέως
	266	Δημητρίου Κουτσαρδάκη

ἦχος α΄

Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών, ἡρετίσατο αὐτὴν εἰς κατοικίαν ἑαυτοῦ· ἀλληλούια.

508	Πέτρου Λαμπαδαρίου [Πανδέκτη]	252	Γεωργίου Καρακάση
513	Πέτρου Λαμπαδαρίου [Πρωγάκη]	230	Γεωργίου Τσατσαρώνη
397	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου	323	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
310	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου	413	Κωνσταντίνου Λάμπρου
270	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	353	Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρας

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.661*

Ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε π q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε

υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξα α α α α ε

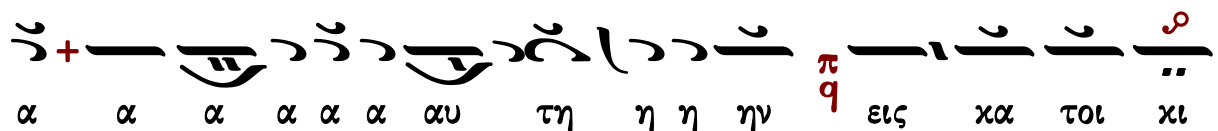
ξε ε ε λε ε ε ε ξα α το ο ο ο π_q Ku υ υ

υ υ υ ρι π_q ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



α α π

ἤχος ὁ πα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.386/1062*

[illegible]

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε χ ε

ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ξ α α α α ε ξ ε ε ε λ ε ε ε ε ξ α α το

ο ο ο π κ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 α α α α α α α α αυ τη η η ην εις κα

τοι κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α αν ε ε α α α α α α α α

ε ε α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω Αλ λη

λου ι ι α α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α π ρ

Ἦχος 4̣ Κε

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.658*

Ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α ε ξε ε λε ε ξα α το ο ο ο

0 0 10 0 0 0 0 0 0 xq Ky υ υ υ υ υ υ xu

υ ρι ι ι ι ι 0 0 0 0 xq 0 0 0 0 0 0 10

0 0 0 0 0 0 0ς τη η η η η η η η η

η η η η ην Σι ι ι την σι ω ω ων πq η ρε

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι xq ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι xq η ρε τι ι ι ι ι ι ι ι ι σα

α α α α α α ια α α α α xq α α α

α α α α το ο η ρε τι ι σα το ο ο ο α

αυ τη η η ην xq ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει εις κα α α α α τοι οι κι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

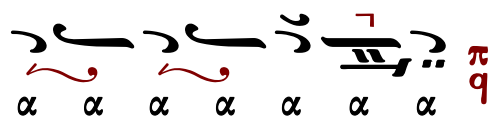
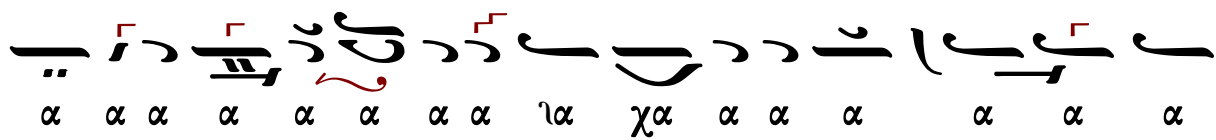
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι αν π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α αυ τω

ω ω ω π [χράτημα] χ Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α



Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
(τέλος 19ου αι.-α' δεκαετία 20ου αι.)

ἤχος ὁ πα

Ανδρέου Β. Τσικνοπούλου
Ανθολογία τόμος γ' 1906 σ.154*

[illegible]



 u ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε Ku u ρι ι o

ι ω ω ω ω ω ω ω ν π ρ ε τ ι ι



١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



 α α α α α α α α α α α $\alpha\upsilon$ $\tau\eta$ η η η

Ἄχος ὁ Κε

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπινα Άνθη 3
1929 σ.282*

ε ξ ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ε ξ ε λ ε
 ε ξ α α α τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο π ρ Κ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ Κ υ υ υ ρ ι ο ς τ η ν Σ ι ω ω ω
 ω ω λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η ρ ε τ η
 η η η η η η η η η η η η η η η η

— η η ^{z'} η η η σα α το ^{x' q} αυ τη η η η η η

η η η η η η η χη η η η η α αυ τη

η η η η η η η η η η η η η η

η η χη ^{o x' q} ιε ε α αυ τη η η η η ιη

η η η η η η η η η ^{x' q} εις χα τοι χι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^{π q}

ει εις χα τοι χι ι ι ι ι αν ^{x' q} ε ε α α αυ

τω ω ω ω ^{π' ρ} ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ε αυ τω ω ω ω

ω ω ε αυ τω ω ω ω ω ω ω x q Αλ λη

λου ου ου ου ι ι α α α α α α α α α α

α α α α π q

ἤχος ὁ πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.255*

MEΛ

ω ε ε ε π q

Ε ξ ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε γ δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

π q Ε ξ ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ξ α α α α τ ο ο ο ο ο ο π q Kυ υ

λ ω υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λ ω υ υ

υ υ ^πυ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ υ ρι ι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τη η η η

η η η τη η η ην Σι ι ι ι ι ω ω ω ω

ω ων ^πη ρε τη η η η η η η η η

ρε τη σα α το ο ο αυ τη η η η η λη η η η

η η η η η ην ^χεις κα τοι οι κι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α αν ε ε ε

ε α α α α αυ τω ω ω ω ω ω αλ λη λου ι

ι α α α α α α α α α ^π

Ἦχος ♩ Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.386*

ΝΗ ΠΑ
ω ε π
Ε ξ ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ
ε γ α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ
α α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ο Κυ υ ρι ι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος ^Δ τη ^{NH} η ^{MEΛ} ηην ^{ΠΑ} τη ην Σι την Σι ω

ων ε ε ε εξ ε λε ε ε ε ξα α α α το ^π η

ρε τη η η η η η η η η η η η ^{KE} η η

η σα α η ρε τη η η σα α το ^{ΠΑ} α α αυ

τη η η η η η η η η ^π εις ^{ΠΑ} κα ^{ZO} τοι οι ^π κι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι εις κα τοι κι ι

ι ι αν ^{ΠΑ} ε ε ε α αυ ^{NH} τω ω ω ω ω ^{ΠΑ} ιω

ω ω ω ω ω ω ω ω ^{ΠΑ} ε α αυ τω ω η

η η ρε ε τη η η η σα α α α το ^π

α α αλ ^{ΠΑ} λη η η η λου ου ι ι ι α ^π

Ἦχος ♯̣ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.510*

ω ε ε π
9

Ε ΜΕΛ ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
NH

ΠΑ ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
9

ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
9

ε ε ε ε η ΔΙ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ 9

ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ξε λε ε ε
ΜΕΛ 9

ε ξα α το ο ο ο π Κυ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ
ΠΑ 9

υ υ υ υ υ υ π υ υ ρι ι ι ι Κυ υ ρι
ΜΕΛ 9

ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος ΔΙ τη η η η
ΠΑ 9

MEΛ ΠΑ
η η λη η η η η η η η η η η η η

MEΛ
τη η η ην Σι ι ω ω ω ων η ρε

KE
τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ
ι ι ι ι ι ι σα α α α α π' α α α

ΠΑ MEΛ
α α α α α α α α α α α α α α α το

ΠΑ MEΛ
ο η ρε τι ι ι σα το ο ο ο α αυ τη η

ZO
η ην εις χα τοι κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

ΔΙ ΠΑ
α α α α α α α α α α α α α α α

MEΛ

α α α α α α εις κα τοι κι ι ι ι ι ι α α

ΠΑ

ΚΕ

α αν ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α

ΔΙ

MEΛ

ΚΕ

MEΛ

α α α α ε ε α αυ τω ω ω ω ω ω ω

ΚΕ

ΠΑ

ω αλ λη λου ου ου ου ι α α α α α α

MEΛ

α α α α α α α α α

ἤχος ὁ παῖς

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά - Κοινωνικά
2019 σ.375*

2019 σ.375*

Ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ν ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χ ε η ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

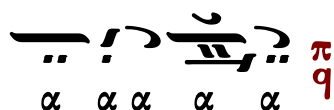
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ξ α α ε ε ε λ ε ε ε ε ε

ε ξ α τ ο ο ο ο π q K υ υ υ υ υ ρ ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

[illegible]



Ἄχος ὁ Πα

Ἀγγελικὸς Χορὸς-Κοινωνικὰ
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιος Ὄρος 2004 σ.141*

Ε ξ ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ ΠΑ π q εξ ε λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α ια α α
α α το ο ο ο ο ο Ku υ υ υ υ υ υ υ
υ ιιι ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τη
η η η η η η η η ην τη ην Σι ω ω ω
NH ΠΑ π q η η η η η η
ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

MEΛ

[illegible]

ΚΕ
αν ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε
x q

ΔΙ ΠΑ
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
p

ε ε ε ε α α α ε ε ε ε α α αυ τω ω ω

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΝΗ ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω π α α α α α α λ
q

λη η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π ου ου
q

ΝΗ ΠΑ
ου ου ου ι λε ε αλ λη η η λου ου ου ου ου ου ι

ΝΗ ΠΑ
ι α α α α α π
q

ἦχος δ'

Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών, ἡρετίσατο αὐτὴν εἰς κατοικίαν ἑαυτοῦ· ἀλληλούια.

392	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	505	Θεοδώρου Φωκαέως
392	Γεωργίου Ρυσίου ἱερέως	266	Δημητρίου Κουτσαρδάκη

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας
1846 σ.191*

Ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

το ο ο ο ο ο ο ο ο Δι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

υ υ

υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

χυ υ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

τη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η ην Σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η ην Σι

ω ω ω ω ω ω ω ων η ρε τι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι σα α α α α α α α α α α α το

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ο ο ο ο η ρε τι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι σα α το ο ο ο ο ιο ο

ο ο ο ο ο α αυ τη η η η η η η ην εις

κα τοι κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α αν ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε α α α α α αυ τω ω ω ω ω ω

ω ω ω αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι α α

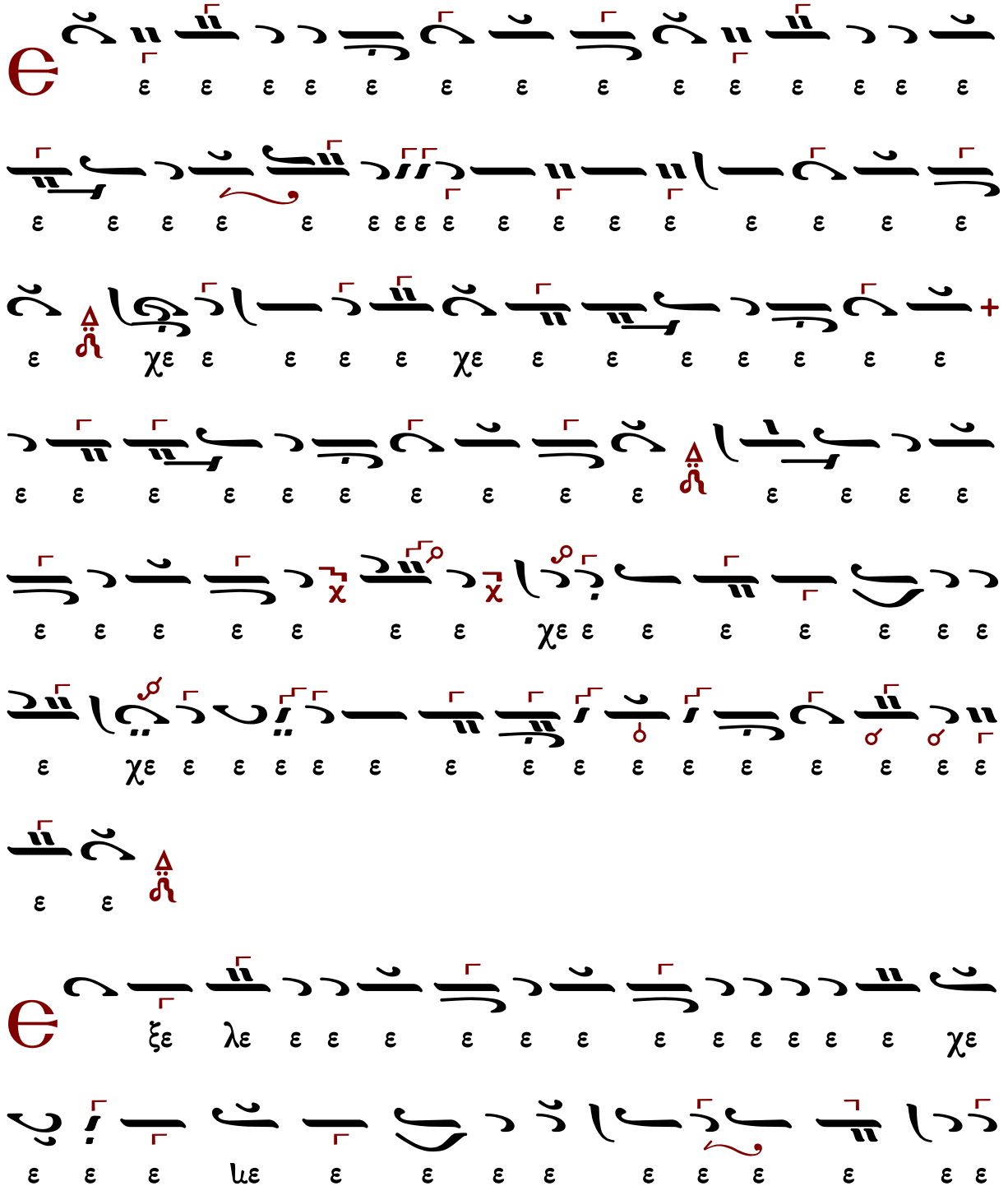
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

10' 30"

ἤχος ἁ Δι

Νεκταρίου μοναχού
Καλλιφωνος Αηδών
1984 σ.234*



ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε π q ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ξα α α α α λα α α α α

α ε ξε λε ε ξα α το ο ο ο ο ο ο ο ο

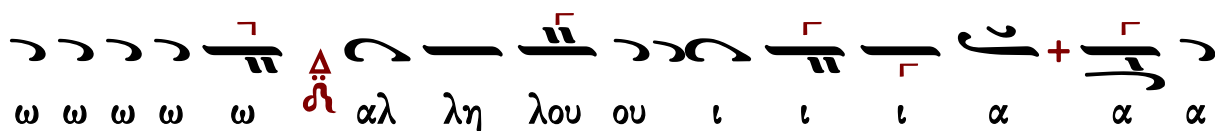
ο Ky υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

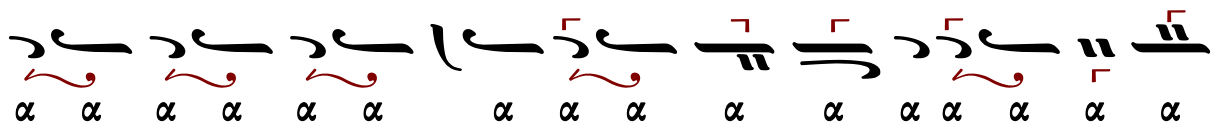
υ χυ υ υ Ky ρι ο ος τη η η η η η η ιη

η η η η η η η η η η η η η η

η η τη ην Σι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

α α α TO o αu Tn n n ln n n n n n γ EIS x α Tol





Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικὸν Ἀπάνθισμα
1861 σ.253*

Ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ξε λε ε ξα α α το ο ο π q Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ι ι ε ι ι ι ι ι Κυ υ ρι ο ο ο

ο ο ο ο ος τη η η η η η η η ην Σι ι ι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων η ρε τι ι

ι ι ι ι ι σα α α α α α α α α ια

α α α α α α α α α α α α α α

α α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α η ρε τι ι σα το ο ο

ο ο ο ο α α α α α αυ τη η η ιη η η η

ην εις κα τοι κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ἦχος Δε

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόνια Ἀνθ. 3
1929 σ.283*

Ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ξα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α ε ξε λε ε ξα α

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο Α Κυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ος τη η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η τη ην Σι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ων Α

η ρε τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω αλ λη λου ι ι α α α

α α α

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου

Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων κατηρτίσω αἶνον. Ἀλληλούϊα.

650	Μπαλασίου ἱερέως	ἦχος α΄	206	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
347	Πέτρου Λαμπαδαρίου		353	Κωνσταντίνου Λάμπρου
175	Γεωργίου Τσατσαρώνη			
290	Γεωργίου ἱερέως Ρυσίου	ἦχος πλ.α΄		

ἦχος α΄

Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων κατηρτίσω αἶνον. Ἀλληλούϊα.

650	Μπαλασίου ἱερέως	ἦχος α΄	206	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
347	Πέτρου Λαμπαδαρίου		353	Κωνσταντίνου Λάμπρου
175	Γεωργίου Τσατσαρώνη			

Μπαλασίου ιερέως τοῦ Νομοφύλακος
(ix' αἰών)

$$\Delta_{-}^{\nu'}$$

ἤχος ὁ πα

Κοινωνικά Παλαιών Διδασκάλων
Ψαλτική Παράδοσις 2 2018 σ. 220*

Ε Ε ΕΧ ΣΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο μα α α α ια



 α α α τος π η η η η η η η π ι ι ι ι ι

[illegible]



ων π^q και αι αι αι θη η η η η η ιη η η η η



 η λ α α και θ η η λ α ζ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο και θη η λα ζο ο ο ο ο ο ον τω ω ω

ων κα α α α λα α α α τη η η η η κα α τηρ τι

χ^2

$$l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad u \quad l \quad \chi^i$$

l l l l l l l l l l u l l l l

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κατηγορι ι ι σωω ω ω

ω ω ω ω ω $\chi\omega$ ω ω ω ω ω ω

 $\omega \quad \omega \quad \omega \quad \underline{\omega} \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \alpha_l \quad \alpha_l \quad \alpha_l \quad \underline{\alpha_l} \quad \alpha_l$

αι αι αι αι αι **9** αι αι αι και αι κατηρ τι σω ω αι

α_i α_i α_i α_i α_i α_i γ_0 0 0 0γ q $\gamma\alpha$ α α α α α

ια α α α α α α α α α α α αλ λη η

η η η ιη η η η ια α α αλ λη η η λου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι

αλ λη η λου ου ου ου ου ι α α α α

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ια

α α α ια α α αλ λη η η η ιη η η η η

η η η η κε η η η η η η η η η η

ια α α α α α α α α α α α αλ λη η

η η ιη η η η η ια α αλ λη η η α αλ

λη λου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου ου ι

ι ι αλ λη η λου ου ου ου ι ι α α α ια

α α α α α ια α α α α α α α α α α

α κε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ι α α α α α α α α α α

ια α α α α α α α α α α α α κε ια α

α α α α κε ια α ια α α α α κε ε ε κε

ε ε ε ε κε ε ε ε ια α κε ε ε ε ε κε ε

ε ε ε ι α α α κε ια α α α α

α α α α α α κε ε ε ε κε ε ε ε ε

ι ^πα α αλ λη η η η η η η η η η

η η η η η η α αλ λη η η η λου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ^που ου ου ου ου ι ι αλ λη η

λου ου ου ου ου ι α α α α ^παλ λη λου ου ου

ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ^{ΓΑ}

α ια α α α α α α α ια α α α α α α

α χα α ια α α α ^πα α α α α α α α ^{ΓΑ}

α α α α α α α α α α α α α α α

α α ^χα α α α α α α α α α α ^π



Figure 1: A sequence of 16 diagrams illustrating the construction of the word $w = \alpha_1 \alpha_2 \dots \alpha_{16}$ in the braid group B_3 . The diagrams are arranged in two rows of eight. Each diagram shows a braid with three strands. The strands are labeled α_1 , α_2 , and α_3 at the bottom. The top strand is labeled α_1 , the middle strand is labeled α_2 , and the bottom strand is labeled α_3 . The diagrams show the following sequence of braiding operations: 1. α_1 and α_2 cross. 2. α_2 and α_3 cross. 3. α_1 and α_2 cross. 4. α_2 and α_3 cross. 5. α_1 and α_2 cross. 6. α_2 and α_3 cross. 7. α_1 and α_2 cross. 8. α_2 and α_3 cross. 9. α_1 and α_2 cross. 10. α_2 and α_3 cross. 11. α_1 and α_2 cross. 12. α_2 and α_3 cross. 13. α_1 and α_2 cross. 14. α_2 and α_3 cross. 15. α_1 and α_2 cross. 16. α_2 and α_3 cross.

αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι κα τηρ τι ι σω

αι αι αι αι αι αι νο ο ον Αλ λη λου ου ου ου ι

ι α α α α α α α χαα α α α π

Ἦχος ὧ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.388*

NH ΠΑ
 ε ε π q
 ΚΕ↓ ΠΑ ΝΗ
 ΕΧ στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ΠΑ
 ο ο ο γ ο ο ο ο ε ε εκ στο ο ο ο ο
 ΝΗ
 ο ο ο ο ο ο ο εκ στο ο ο μα α
 ΠΑ
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ΜΕΛ ΣΙΓΑ ΠΑ
 ος νη πι ι ι ι ι ι ι ι ων και θη λα
 ζο ο ο ο ο ο ο ο και θηλα ζο ο ον τω ω
 ΠΑ
 ω ω ω ω ω ων κα τηρ τι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

KE
χι ι κα α τηρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ
σω ω ω ω ω ω αι αι αι αι αι αι αι αι

KE ΔΙ KE
αι αι αι αι αι αι νο ον κα τηρ τι ι σω ω ω ω

ΔΙ KE
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ΔΙ KE ΔΙ ΠΑ NH ΠΑ
νο ον αλ λη λου ου ι ι α α α α α α π

Ἄχος ὁ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ. 515*

Ε
χ στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

στο ο μα α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

νη πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι νη πι ι ι ι ι ι ων και αι

αι αι αι αι θη η η λα α α και θη λα α ζο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω

ω και θη η λα α α ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω

ων ^πκα τηρ ^{ΚΕ}τι ι ι ι ι ι ι ι ι ⁺

^{ΔΙ}^{ΚΕ} ^{ΖΟ}ι ι ι ι ι ι σω ω ω ω ^χαι αι αι

^{ΔΙ}^{ΠΑ}αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

^{ΚΕ}αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι νο ο ο ο ο ον ^χαλ λη

^{ΔΙ}^{ΠΑ}^{ΜΕΛ}λου ου ου ι ι ι α α α α α α α ^π

ἤχος ὁ παῖς

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.379*

Ε
χ στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ν ρ π γ λ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

π γ ζ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

εχ στο ο μα α το ο

ς νη πι

νη πι

ι ι ι ι ω ω ω ων και αι αι αι αι αι αι αι θη και

θη λα ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο και θη λα ζο ο ον τω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων κα τηρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι κα τηρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι νο ο ο ον αι αι αι αι αι αι

λου ου ι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α ια α α

Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων κατηρτίσω αἶνον. Ἀλληλούϊα.

Ἄχος λ̣ π̣ ὀ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.257*

[illegible]












A sequence of 16 musical notes from a staff, mostly eighth notes with various accidentals (sharps, naturals, flats), followed by a red pi symbol (π) and a red q symbol (q).

ι ι ι ^π9 ι ι ι ι ι νη πι ι ι ι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ^Αθη η η η η η

η η η η η η η η η λα α α και αι θη η λα α

ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ^π9 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο και θη η λα α α ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω

ων ^π9 κα τηρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ^η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^Α ι ι ι ι

ι ι σω ω ω ^η αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι ^η αι αι ^π9 αι αι ⁶9

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νο ο ο ο

ον αι λη λου ου ου ου ου ου ι α αλ λη λου

ου ι ι α α α α α ι α α π

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων

Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου. Ἀλληλούια.

765	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου	ἦχος δ'	328	Γεωργίου ἱερέως Ρυσίου
377	Πέτρου Λαμπαδαρίου		248	Γεωργίου Τσατσαρώνη
288	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου		237	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
207	Γεωργίου Καρακάση		342	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, πρωτοψάλτου (ιξ' αἰών)

ἐκ τοῦ χειρογράφου 705, Μετοχίου Παναγίου Τάφου, ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1829

ζ η

Ἦχος Δι

Κοινωνικά παλαιῶν διδασκάλων
Ψαλτική παράδοση μέρος α
2014 σ.284*

Ε ε ε ευ λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο γη η η η η η η η ευ λο γη

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



[illegible]

— ε ε ε ε ε ε ε ο ερ χ ο ο ο ο ο ο ο ο μ ε ε

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \Delta \quad \pi \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \text{Ku} \quad \cup \quad \cup \quad \rho \iota \quad \iota$

l l l' l l l l u l l l l xu pu

1 ou ou ou ou ou ou ou ou  12 α α α α α α α

$$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \mu \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \chi \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$$

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι α α α α $\iota\varepsilon$

[illegible] $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma\alpha \quad \chi\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha\lambda$

λ η η η ι η η η η η λου ου ου

ι ι ι ι ι ι αλλη λου ου ι ι α α α

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ρ ια χα α α α α

ΠΑ

χα α α α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου χου ου ου

NH

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι α αλ λη η λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α ια α α α α α α α α ια ε ε

ε ε ια ια α α ια ια α ια ια ε ε ε ε ια

ια α α ια ια α ια ια ε ε ια ια α α

α α ια ια α α ια ια ια ια ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ια α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α αλ λη η η η η η η η η

η η η η χη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η α αλ λη η η λου ου ου ου ου ι ι

ι ι

ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αλ λη η λου ου ου ι

α α ια χα α α α α α α α α α α α α α α α

κε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ι ι α α α ιε ια α α α α ιε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ια α ια χα α α α α α

α α α α ιε ια α α α ιε ια α α α

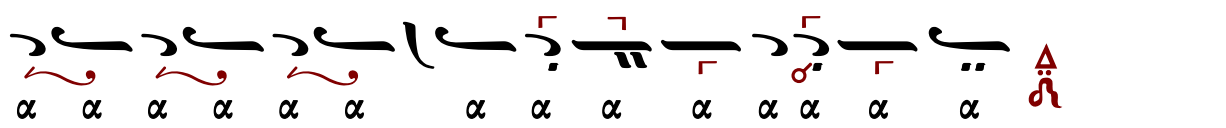
κε ςα α ςα κε ε ε ε ε ε ε ε Α αλ λη λου





[illegible]





ε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ος ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν ο ο ο ο νο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο

ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο

ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο εν ο νο ο ο μα α α τι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι κυ ρι ι ου ου

ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α

Ε υ λο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
γ η μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ε ρ χ ο ο ο ο ο ο
ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ν ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε λ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ευ λο γη με ε ε νος

ο ο ο ε ερ χο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ο ερ χο ο με νο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος εν ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

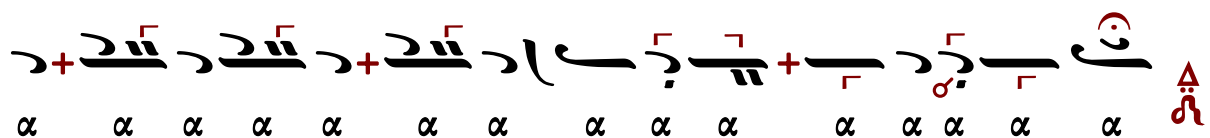
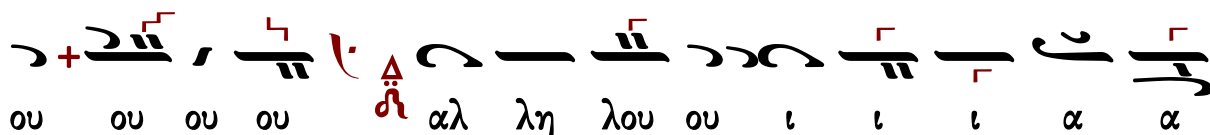
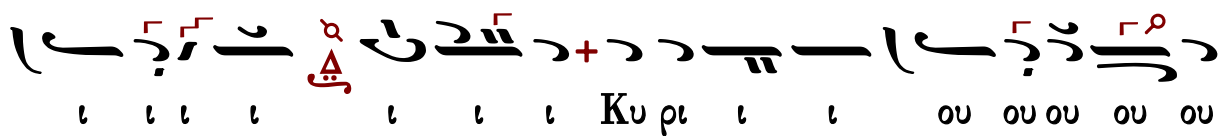
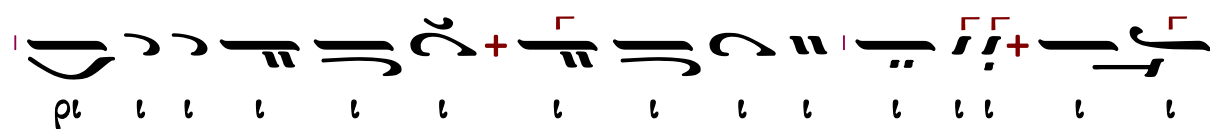
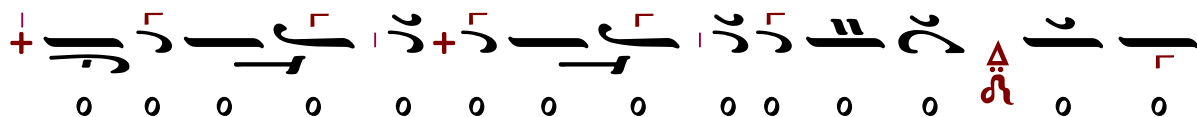
χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο μα α α α α α α εν

ο νο ο μα τι ι ι Κυ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

[illegible]



Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.389*

α Δι γι α α α α α α α α α α

α α Δι

Ε NH ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε

Βδ Δι ΓΑ Βδ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

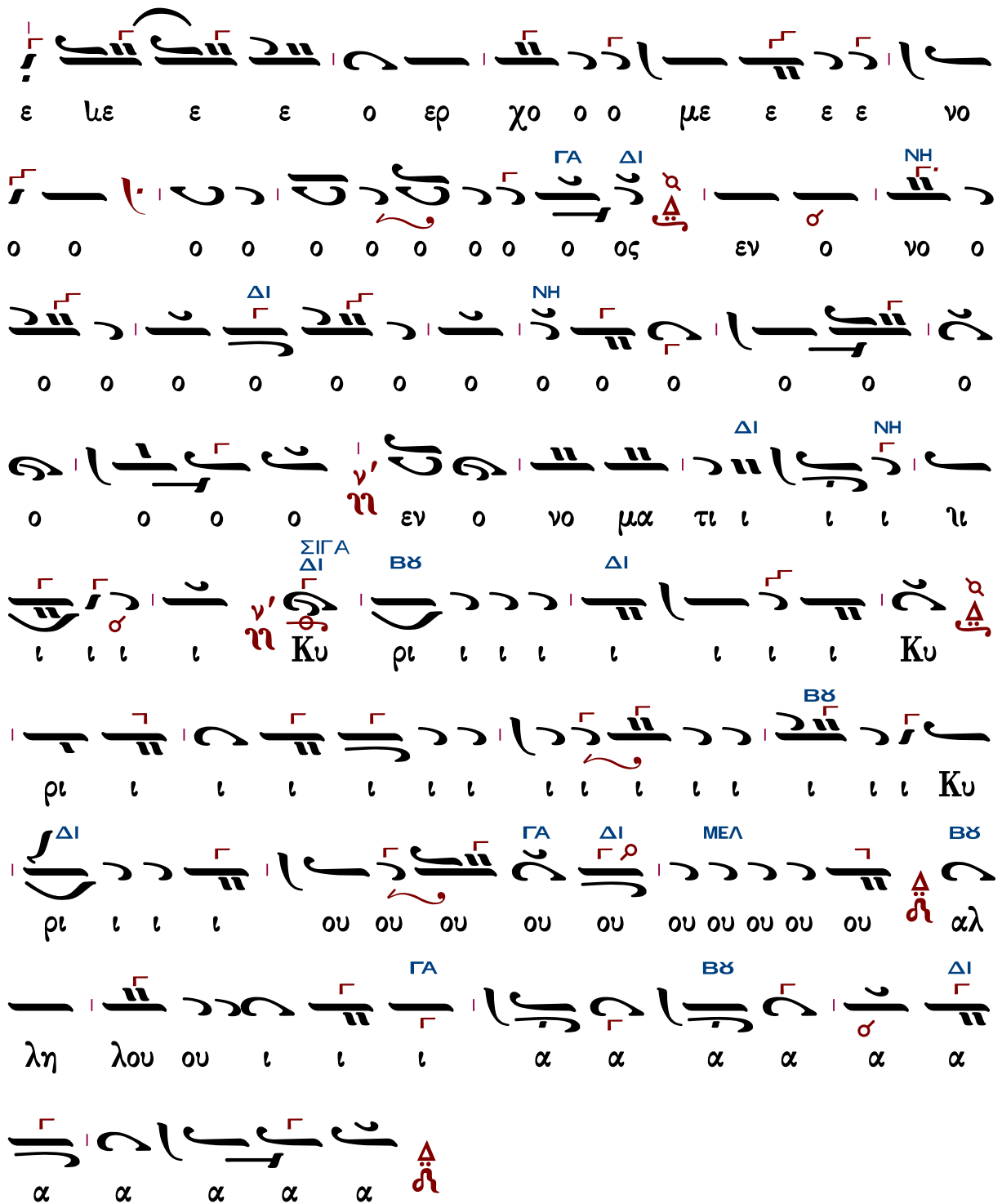
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ λο γη με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Δι ΓΑ Δι Βδ ευ λο γη με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο

Δι Δι ο ο ος ο ερ χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ιε ε ε ο ερ χο ο ο με ε ε ε νο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εν ο νο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο εν ο νο μα τι ι ι ι ι

ι ι ι ι Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι Κυ

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ

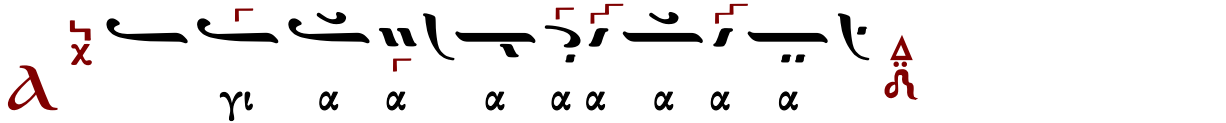
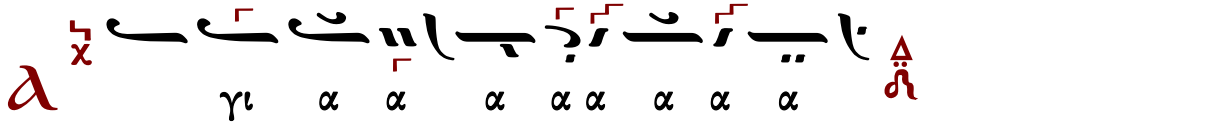
ρι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α

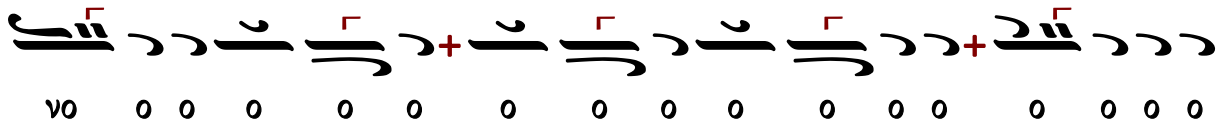
α α α α α

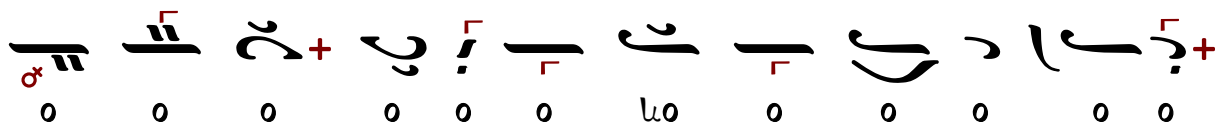
Ἦχος Δι

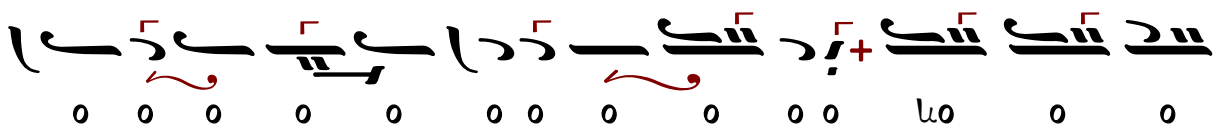
Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ. 517*

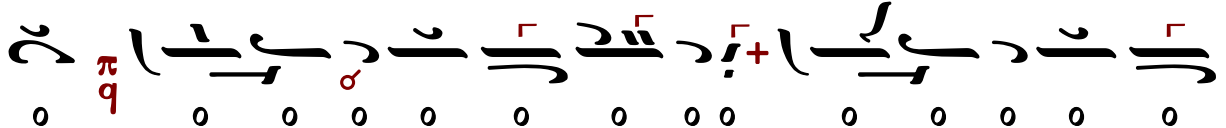
Α ^χ  ^Δ 
γι α α α α α α α

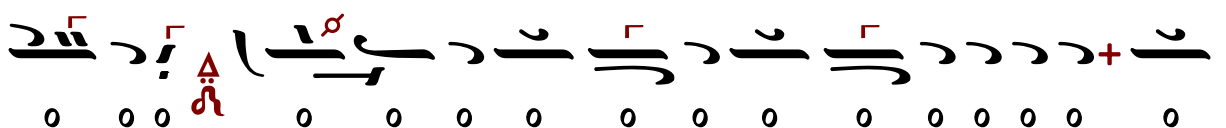
Ε ^χ  ^σ 
υ λο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

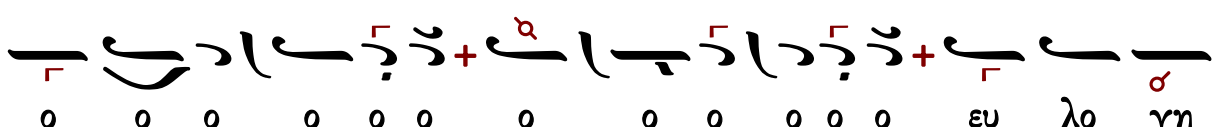

νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

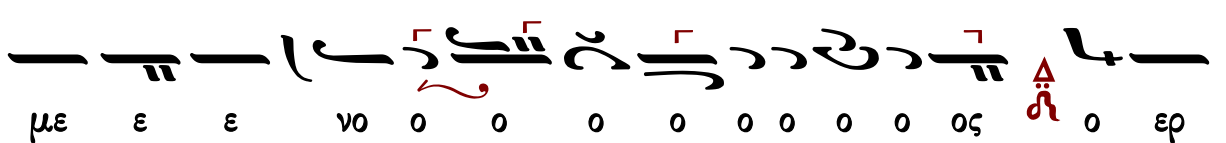

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

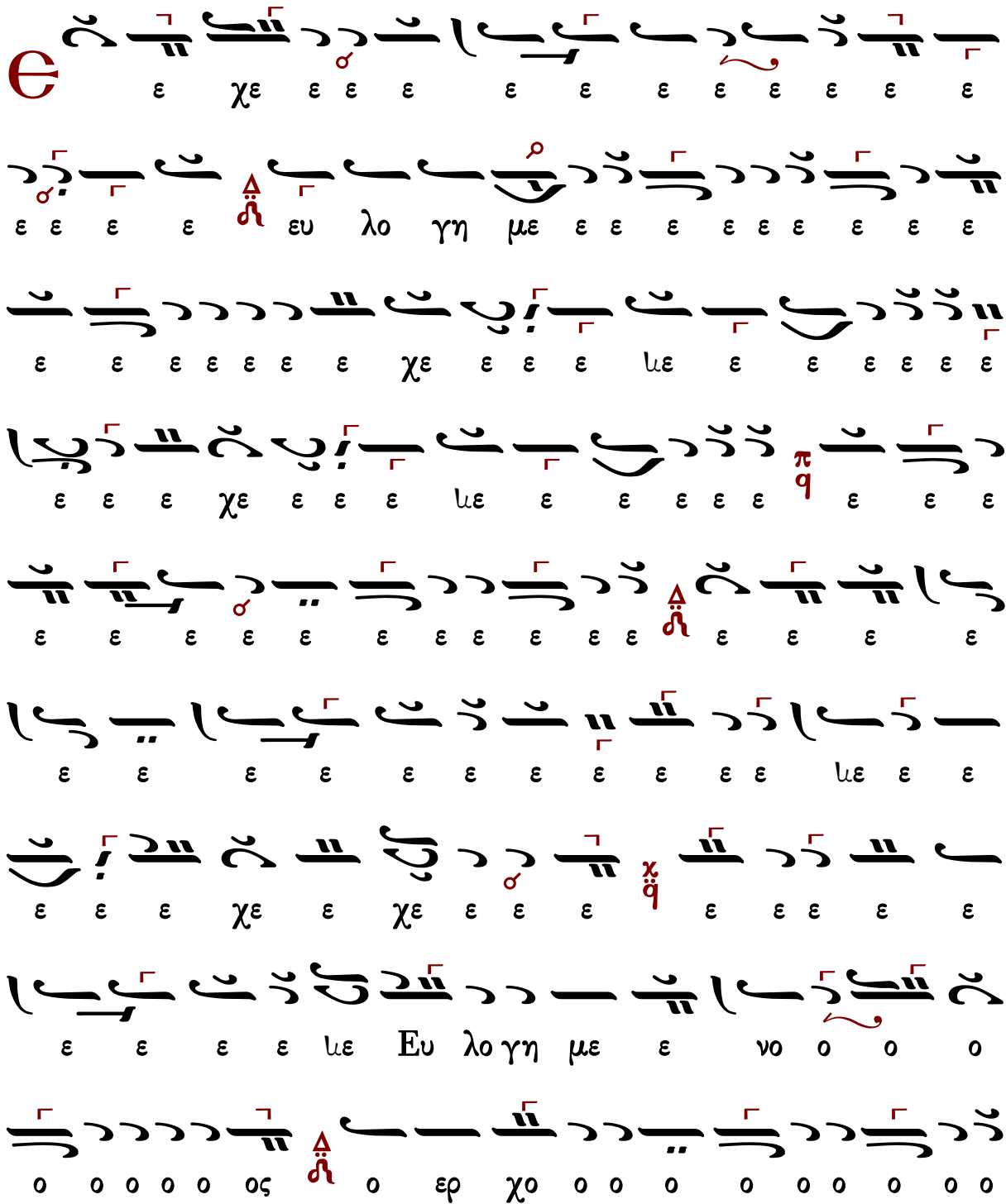

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


με ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

[illegible][illegible][illegible]

Figure 1: The 16 basic strokes of the Arabic script. The strokes are numbered 1 to 16, with some strokes having additional markings (e.g., a red 'x' or a red 'r') indicating specific features or variations.

ου Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α +



[illegible]



 ο χο ο ε ερ χο ο ο με ε ε νο ος εν ο

70 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 α α ρ α α ε ν ο ν ο μ α τ ι ι ι η ι ι ι



ι ι ι Κυ ρι ι ου ου ου ου ου ου ου ου Δ Αλ λη λου

ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Δ

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ

Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ, σήμερον Υἱὲ Θεοῦ, κοινωνόν με παράλαβε· οὐ μὴ γὰρ τοῖς ἐχθροῖς σου τὸ μυστήριον εἶπω, οὐ φίλημά σοι δώσω, καθάπερ ὁ Ἰούδας, ἀλλ' ὡς ὁ ληστής ὁμολογῶ σοι.
Μνήσθητί μου Κύριε, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

πλ.β'	679	Πέτρου Λαμπαδαρίου
	463	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
	564	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς
	311	Βασιλείου Νικολαΐδη
	224	Γεωργίου Καρακάση
	389	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Ι
	488	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ΙΙ
	245	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
	263	Γεωργίου Τσατσαρώνη
	378	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
	387	Δημοσθένους Παῖικοπούλου
	614	Κωνσταντίνου Λάμπρου

ἦχος πλ.β'

ἦχος πλ.β'

Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ, σήμερον Υἱὲ Θεοῦ, κοινωνόν με παράλαβε· οὐ μὴ γὰρ τοῖς ἐχθροῖς σου τὸ μυστήριον εἶπω, οὐ φίλημά σοι δώσω, καθάπερ ὁ Ἰούδας, ἀλλ' ὡς ὁ ληστὴς ὁμολογῶ σοι. Μνήσθητί μου Κύριε, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

679	Πέτρου Λαμπαδαρίου	245	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
463	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	263	Γεωργίου Τσατσαρώνη
564	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	378	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
341	Βασιλείου Νικολαΐδη	387	Δημοσθένους Παῖκοπούλου
224	Γεωργίου Καρακάση	614	Κωνσταντίνου Λάμπρου
389	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Ι		
188	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ΙΙ		

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Λειτουργία, 1851 σ.670*

ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΔΕΙ

ΠΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΥ Υ Υ

Υ Ψ Υ

ΣΤΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΤΟΥ ΜΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Ι ΧΟΥ ΟΥ ΣΗ Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η

Η Η Η Η Η Η Η Η ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΣΗ Η

Η Η ΜΕ Ε ΡΟ ΟΝ ΥΙ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε ΘΕ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ Α ΧΟΙ ΟΙ ΝΩ ΝΟ

Ο Ο Ο Ο Ο ΟΝ ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΠΑ

Α Α Α Α Α ΡΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α ΧΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α ΠΑ ΡΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α ΛΑ

Α Α ΒΕ ΟΥ ΜΗ Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η ΓΑ

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α ΑΡ ΤΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙΣ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΘΡΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΤΟΙ ΟΙΣ Ε Ε ΧΘΡΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΤΟΙΣ Ε ΧΘΡΟΙ ΟΙ ΟΙΣ

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου το μου στη η χη η

η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι τομου στη η ρι ον ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

πω ω ου φι ι ι λη η μα α σοι δω ω ω ω

ιω ω ω ω ω ω ω χω ω ω σοι δω ω ω ω

ω ω σω ω καθ α α α πε ερ ο Ι ι ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ο ο ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ο ι ι ου ου ου ου ου ου δα ας

Μ.Εἰσοδος

α αλλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ο ο ο

ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο λη η η

η η η η η η ο λη στη η η η η η η ης ο

μο ο ο ο ο λο γω ω ω ω ω ω ω ω

ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο

γω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι ι μνη η η

η ιη η η η η σθη η η η ιη η η η

η η η τι ι ι ι ι ι ι ι ι μου ου ου

ου ιου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι μνη σθη τι μου κυ υ υ υ ρι ι ε ε

ε ε ε εν τη η η η η η η βα α α

σι λει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α

εν τη βα σι ι λει ει ει ει α σου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου Δ

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία, 1909 σ.220#

Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου ου ου ου ου του δει

ει πνου ου σου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου

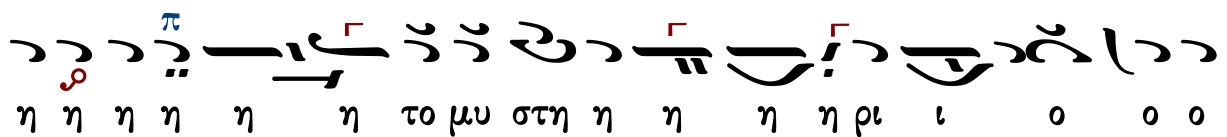
μου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σπι ι ι ι

ι ι ι του μου υ υ υ σπι ι κου ου ση η η

η η ιη η η η η η η η η η η η με ε ε ε

ε ε ε ε ση η η η η η με ε ε ρο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον ιι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ον ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι ι λη η

η η η η μα α α α α σοι οι οι οι δω ω

ω ω ω σω ω ω ω ω ω κα θα α περ ο

I ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

δα ας M.Εὔσοδος αλ λω ω ω ω ως ο ο ο ο ο

λη στη η η η η η ης ο μο λο γω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ο μο λο ο γω ω ω ω ω σοι οι οι οι μνη η η

η σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ υ υ ρι ι ε

ε ε εν τη βα σι λει ει ει ει ει ει ει ει α α α

α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου



[illegible][illegible]














 εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ του δει πνου ου

ου σου ου του μυ υ υ υ υ υ υ υ σπι ι ι



 ἰ ἰ ἰ τοῦ μὲν ὑ ὑ ὑ στί ἰ σου οὐ  σὴ ἦ ἦ

η η η η η η η η χ η η η η η η η
η η

η η η η η η η η η η η με ε ε ε ε ε
ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ση η η με

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον υ ε ε ε ε
ε

ε ε ε ε Θ ε ε ε ε ε ε ε υ ε ε ε ε
θε

ου ου ου ου ου ου ου ου χ οι νω νο ο ο ο ο ο
ο

ο ο ι ο ο ο ον με ε ε ε πα ρα α α α α
α

α ια α α α α λα α α α α α πα ρα α α
α

λα α βε ε ου μη γαρ τοι ο ις ε χ θ ρ ο ι ο ι ο ι
οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χ οι οι οι
οι



οι τοις ε χθροι οι οις σου ου ου ου ου ου ου το μυ στη η



εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ πω ω ου φι ι ι λη μα α σοι

δω ω ω ω ω ω ω σω καθ α α α περ ο Ι ι

ου ου ου ου ο ι ου ου ου ου δα ας Μ.Εἵσοδος αλλ ω

ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο λη η η η ο

ο λη η στη ης ο μο λο γω ω ω ω

ω ω ω ω ω σοι οι οι οι μνη η σθη η τι ι

μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ε κυ ρι ε εν τη η βα α σι ι

λει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α εν τη βα

σι ι λει ει ει ει α σου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Ἦχος λ π Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.73*

με

ΠΑ
Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου ου ου ου ου
NH ΠΑ
ου του δει ει πνου ου σου ου του ου ου μυ υ υ
υ υ υ υ ι ι ι ι στι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι του μυ υ στι ι κου ου ου ση η η
MEΛ ΠΑ
η η η η με ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε
NH ΠΑ
ρο ον Υι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ
ε Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Υι ε ε ε

Θε ου ου ου ου ου ου ου ου ου και οι νω νο

ο ο ο ο ο ον με ε πα ρα α α λα α βε

ε ου μη η γαρ τοι οis ε ε χθροι οι οι οis σου

το μυ στη η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι

ον ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι ι ι ι

λη η μα α σοι οι δω ω ω σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω κα θα α περ ο ο Ι ι ου ου

ου ου ου ου ου δα ας Μ.Εὔσοδος Ἀλλ ως ο ο ο

λη η η η η η η η η η ο ο λη στη η η

η η η η η ης ο μο λο γω ω ω ω ω ω

ω ω σοι οι οι οι οι οι μνη η η η σθη η η η

τι ι ι ι μου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε

ο ο τα α αν ε ε ε ε ελ θης ε εν τη βα

σι λει ει ει ει ει ει α α α α σου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Ἦχος λ π ٭ Πά

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία, 1988 σ.85*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
λε ε ε α α λε ες

Τ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πνου

ΝΗ ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΝΗ ΠΑ
ου του ου δει ει ει ει ει πνου ου σου ου ου του

ΔΙ↓
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι

ΠΑ
ι κου ου ου ση η η η η η η η η η

ΖΟ
λη η η η η με ε ε ε ε ε ε ση η

3
με ε ε ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ΠΑ
Υι ε ε ε ε ε ε ε ε Υι ε ε Θε ε ου ου

ου ου ου ου ου ου ου κοι νω νο ο ο ο ο ον

με ε ε ε πα ρα α α α α α α πα α ρα α

α λα α α βε ε ου μη η γαρ τοι οis ε

χθροι οι οι οι οis σου ου ου ου ου ου ου ου το μυ στη

η η η το μυ στη η η ρι ι ον ει ει ει ει

ει ει ει πω ω ω ω ου φι ι ι λη η μα σοι

δω ω ω σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κα θα

α περ ο Ι ι ου ου ου ου ου ου ου δα α ας

Μ.Εἵσοδος

αλλ ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο λη

στη η η η η η ης ο μο λο γω ω ω

ω ω ω ω ο μ ο λ ο γ ω ω ω σ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι μ ν η η η η σ θ η η η η

τι ι ι ι μ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ε ε ε ο ο τ α

α α ν ε ε ε ε λ θ η ς εν τ η β α α σ ι λ ει ει ει α α

α α σ ο υ ο υ ο υ ο υ

Ἦχος λ π Τ Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Μεγάλη Ἑβδομάς
1985 σ.172*

ΠΑ
Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ΖΟ
ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ε ει ει ει
ΜΕΛ ΠΑ
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει του ου δει ει
ΝΗ ΔΙΔ
ει ει ει ει πνου ου ου σου ου ου του ου ου ου ου
ου ου ου μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι
ΜΕΛ ΠΑ
μυ υ στι ι κου ου ου ση η η η η η
η η η η η η η η η η η η ση η
ΔΙ
η η με ε ρο ο ον Υι ε ε ε ε Θε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε Υι ε ε Θε ε

ου ου μη η η η η γα αρ ζ ται ος ε ε χθροι

ου το ο μ υ υ σ τ η η ρ ι ι το μ σ τ η η





[illegible]



 δω ω ω ω ω ω ω σω ω ω κα θα α περ



I ου ου ου ου ου δα α ας M.Εἵσοδος α αλλ ω ω ω

ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο λη η η η η η

ο ο λη στη η η η η η η η η ης ο

ο μο ο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο

γω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι μνη η η

η η σθη η η η η τι ι ι ι ι μου Κυ υ υ

υ ρι ι ε ε ε ο ο τα α αν ε ε ε ε

ε ελ θης εν τη βα σι λει ει ει ει ει ει α α

α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ou ou ou ou

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Μεγάλη Ἑβδομάς
1985 σ.175*

ΠΑ
Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

του ου δει ει ει ει ει ει πνου ου σου ου ου του

ΝΗ
ου ου ου μυ υ στι κου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΚΕ ΔΙ ΠΑ ΚΕ
ση η η με ε ε ε ρον Υι υι ε ε Θε ε ου ου

ΔΙ ΠΑ
κοι νω ω νο ο ο ον με ε ε πα ρα α α λα α

ΖΩ ΜΕΛ ΠΑ
βε ε ε ου ου μη η η η γα αρ τοι οι οis

ΠΑ
ε ε χθροι οι οι οι οι οis σου το μυ στη η

Π
ρι ι ι ο ο ον ει ει ει ει ει πω ω ου

ΔΙ
φι ι ι λη η μα σοι δω ω ω ω ω ω ω

ω σω ω ^{ΠΑ} χα θα α α α περ ο ο Ι ι ι ου ου ου

ου ου δα α ας ^π M.Εἰσοδος αλλ ω ως ο λη στης ο ^{ΚΕ}

μο λο γω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι ^χ

^{ΔΙ} μνη σθη η τι ι μου ου Κυ υ ρι ι ε ε ο τα αν ^{ΠΑ}

ε ε ε ε ε ελ θης ^Α εν τη βα σι λει ει ει ει

ει ει ει α α α σου ου ου ου ου ^{ΔΙ}

Ἦχος λ π Τ Πά

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτη
Λειτουργικά 1996 σ.55*

Τ ου ου ου δει πνου ου ου ου λου ου ου ου ου ου του

δει πνου ου ου σου ου του μυ στι ι ι ι ι ι ι

του μυ υ υ υ στι ι κου ου ση η με ε ε ε

ρο ον Υι ε ε Θε ε ου ου ου ου ου ου ου κοι

νω νο ο ο ον με πα ρα α α λα α βε ε ου ου

μη η η γαρ τοις ε χθροι οι οι οις σου το μυ στη ρι ι ι ον

ει ει ει πω ου φι λη μα σοι δω ω ω σω ω

ω ω ω ω ω κα α θα α περ ο ο ο ο ο Ι ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ο Ι ου ου ου ου δα α α

α α α α α α α ας Μ.Εὔσοδος αλλ ως ο ο λη η

η η η η η ο ο λη στη η η η η η ης ο

μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σοι οι

μνη η σθη τι μου ου Κυ ρι ι ε ε ε εν τη βα

σι λει ει ει α α α α σου μνη σθη τι μου Δε σπο τα

εν τη βα σι λει ει α α σου ου μνη σθη τι μου α

γι ι ε ε ο ταν ε ελ θης εν τη βα α σι λει ει

ει α α α α σου ου ου ου ου

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.191*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
λε ε ε ε ε ε

Τ (=100) ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ει ει ει πνου ου ου ου ου ου ου ου δει ει ει ει

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
πνου ου σου ου του ου ου μυ στι ι κου ου ου ου ου του

ΠΑ
ου ου ου ση η η η η η η η η η

ΝΗ ΠΑ
η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ση

ΝΗ ΠΑ
η η με ε ε ε ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ΔΙ
Υι ε ε ε ε ε ε ε Υι ε ε Θε ε

ΠΑ ΔΙ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και νω νο ο

ο ο ο ον με ε πα ρα α α α α πα

α α ρα α α λα α βε ε ου μη η γαρ τοι οis

ε χθροι οι οι οis σου το μυ στη η η ρι ι ι ι

ι ον ει ει ει ει ει πω ου φι ι ι ι ι

ι ι ι λη η μα σοι οι δω ω ω σω κα α α α

θα α α α περ ο ο Ι ι ι ου ουου ουου δα

ας αλλ ω ω ω ω ως ο ο ο λη στης

ο μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω σοι

μνη η η η σθη η η η τι ι ι μου Κυ υ

υ υ ρι ι ε ε ο ταν ε ε ε ε ελ θης εν

τη Βα σι λει ει ει ει ΠΑ ει α α σου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Ἦχος λ π Τ Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μ.Εβδομάς 1996 σ.113*

Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου

ου ου ου ου ου ου ου του δει ει πνου ου σου ου του

μου υ υ υ υ υ υ υ του μου υ υ υ υ υ υ

στι ι κου ου ση η η η η η η η η η η η

η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ση η η η με

ε ρο ον Υι ε ε ε ε ε ε Θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε Υι ε Θε

ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και νω νο ο ο ο ον

με ε ε ε πα α ρα α α α λα α α α α πα α

ρα α α α α λα α βε ε ου μη η γαρ τοις ε ε ε

χθροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι λοι οι οι τοις ε χθροι οijs σου ου ου ου ου ου ου ου

το μυ υ στη η η η η η η η η η η ρι το ο

μυ στη η ρι ι ι ον ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ου

φι ι ι λη η μα α σοι δω ω ω ω ω ω ω ω

σω ω ω ω κα θα α περ ο Ι ι ι ου ου ου ου

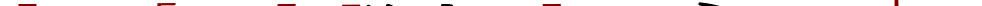
ου ουου δα ας Μ.Εὔσοδος αλλ ως ο ο λη η ηως ο

ο λη στη η η η η η η η ης ο μο λο γω ω

οι ^{ⲉⲗⲁⲓ} μνη η η η σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ υ

υ ρι ι ε ε ο ο τ α α αν ε ε ε ε ελ

θης ε εν τη η βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει ει



 ει ει α α α α α α α α α α α α εν τη βα

— “ —                         

Ἦχος λ π Πά

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Θεῖα Λειτουργία, 2006 σ.236*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
λε ε ε χε α α λε ες

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ου δει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου ου ου ου

ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου του δει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει του του δει ει

ει ει ει πνου ου σου ου ου του μυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ λε του μυ υ υ στι ι κου

ΜΕΛ ΠΑ
ου ου ου ση η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η ση η η με ε ε ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον Ἰη ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε Θ ε ου ου ου ου ου ου ου ου

ου κοι νω νο ο ο ο ο ον με ε ε ε πα

ρα α α α α α α α πα α α ρα α α λα α

α βε ε ε ου μη η η η η η η γαρ τοι

οι οις ε χθροι οι οι οι οις σου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου το μυ υ στη η η η η η η η η

η η η η το μυ στη η ρι ι ον ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ω

ω ου φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι λη η μα σοι δω ω σω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω κα θα α περ ο ο Ι ι

ου ου ου ου ου ου ου ου δα α ας

ω ω ω ω ως ο ο ο λη στη η η η η η η ης

ο μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω ω ω

ω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι μνη η η

η η η σθη η η η η η τι ι ι ι ι ι ι

μου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε εν τη η

ΚΕ
η βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει α α α α

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χου ου ου ου ου Δ

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά σ.382*

Τ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου του δι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει

ει ει του δι ει πνου ου σου ου του ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ σ τι ι ι ι ι ι του μυ

υ υ υ σ τι ι κου ου ση η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η με

ε ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε ε ρο ον ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ι ε ε θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου κοι

νω νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον με πα α ρα α α α α α α α α

πα α ρα α α α α λα α βε ε ου μη η η η γαρ

τοι οι οϊς ε χθροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι π

οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι οι

χοι τοις ε χθροι οι οι οι οϊς σου ου το μν στη η η

η η η η η η η ιη η η η ρι ι το μν στη ρι ι

ο ο ον ει ει ει ει ει πω ου ου φι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου

φι ι λη η η μα α α α α α α α α α

σοι οι οι οι δω ω ω ω ω ω ω ω ω

σοι οι δω ω ω ω ω σω ω κα θα α α α α περ ο

Ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ο Ι ου ου δα α α α α α ας

Μ.Εὔσοδος α αλλ ω ω ω ως ο λη η στη η η η ης ο μο

λο ο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω ω σοι οι οι

οι οι οι οι οι μνη η η η η η η η η η η

η η σθη η η η ιη η η η η η τι μου Κυ υ υ

υ υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι κυ υ υ υ υ ρι ι ε ε εν τη βα α α

α σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α εν τη βα σι

ι λει ει ει ει ει α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Δ

Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ

Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος, καὶ ἀνέστη σὺζων ἡμᾶς· Ἀλληλούια.

300	Πέτρου Λαμπαδαρίου	α'	371	Κωνσταντίνου Λάμπρου
397	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	πλ.α'	249	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
198	Γεωργίου Τσατσαρώνη		--	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
206	Δημητρίου Σουρλαντζῆ			

ἦχος α'

Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος, καὶ ἀνέστη σφύζων ἡμᾶς· Ἀλληλούια.

α'

300

Πέτρου Λαμπαδαρίου

371

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Δ ξ'

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη 4
1851 σ.685*

Ε ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ξη γε ε ε ε ε ε ε ε

ε ερ θη η η η x q ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ο



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζ 0



 u u u u u ρι ι ι ι ι ι ι xu u ρι ι

ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι αι α νε ε ε

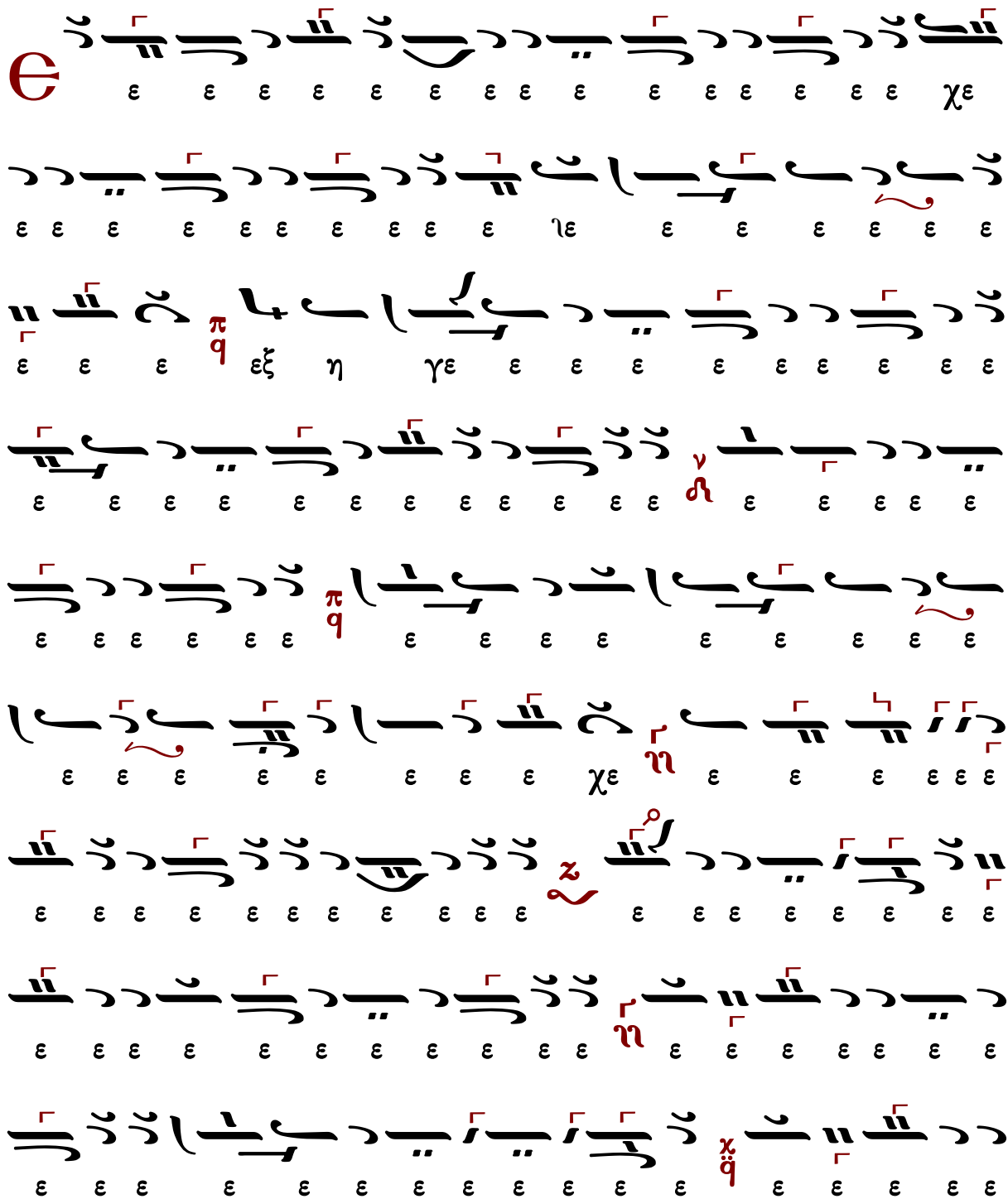
[illegible]



 ω ω ω ων η η η η η η η η σω ζων η η

μα α α α ια α α α α ας x̣q̣ αλ λη λου ου

ι α α α α α α α πq̣



ε ε ε ε ε ε ξ η γε ε ερ θη η η η η η η

η η ω ω ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο υ υ

υ υ υ υ υ πνω ω ως ο ο ο υ υ πνω ω ων

Kυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Ku υ ρι

ι ο ο ο ο ο ο ο ος και α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε και α νε ε ε

ε ε ε στη η η η σω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω

ω ω ω ω ω ω ω σω ζω ων η η η μα α α α

α ια α α α α ας Α α αλ λη λου ου ι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α

ἦχος πλ.α΄

Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος, καὶ ἀνέστη σφύζων ἡμᾶς· Ἀλληλούια.

πλ.α΄	397	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	249	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
	198	Γεωργίου Τσατσαρώνη	--	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
	206	Δημητρίου Σουρλαντζῆ		

ε ε ε ε εξ η η γε ε ε ε ε ε ε ερ θη

η η η ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο ωως ο

υ υ πνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ωως ο ο ο ο υ υ πνω ω ω ων

Kυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ χυ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι χυ υ υ υ υ ρι ι ι

ο ος και αν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε και α νε ε ε ε στη η σω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ω

ω σω ζωων η η μα α α α α α ια α α α

α α ας Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α π

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.390*

ΠΑ
με π
Ε ξ η γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ↓ ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΝΗ ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ ΚΕ
θη εξ η γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ
ε ε ε εξ η γε ε ε ε ϑη η η η η η
ΣΙΓΑ ΠΑ
ω ω ως ο ο υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΜΕΛ ΚΕ↓ ΠΑ
υ υ ως ο ο ο υ υ πνω ωων Κυ υ υ υ Κυ
ΝΗ ΠΑ
υ υ υ υ υ υ υ υ Κυ υ υ υ ρι ι ι
ΝΗ ΠΑ
ι ι ο ο ο ο ο ος και α νε ε ε ε

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε και α νε ε ε

ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
στη η η η σω ω ω ω ζω ων η η η μα

ΝΗ ΠΑ
α α α α ια α α α α α α α α α α α

ΚΕ ΔΙ
ας σω ω ω ω ω ω ω ω σω ζων η η

ΚΕ
μα α α α α ια α α α α α α α ας

ΠΑ ΚΕ ΠΑ ΝΗ
α αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α α α α α α

ΠΑ
α π α

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θ.Λειτουργία 1992 σ. 520*

Ε ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ξη γε ε ε

ε ε ε ε ε ερ θη η η η η η π ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ως ο ο ο υ υ πνω ω ων Kυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Kυ υ ρι ι

ο ο ο ο ο υο ο ο ο ο ο ος π και αι αι αι

αι α α α α νε και αι α α νε ε ε

ε ε ε ε στη η η και α νε ε ε ε ε στη χ

σω ω ω ω ω ω ω ω ζων η η η η η η

η η η η η η σω ζω ων η μα α α α

α υα α α α α ας Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι α α α α α α α π

Ε ξ η γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε π q ε ε ε ε ε ε ε ε Δ α

ε ε ε ε ε ε x q ε ξ η γε ε ε ε ε

ε ε ερ θη η η η ω ω ω ω ω ω ως ο ο

ο ο ο ω ως ο υ υ πνω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο υ

υ πνω ω ω ω ω ω ν q Ku υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ι ι ι Κυ υ ρι ι ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π και αι αι

αι αι α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε και α νε ε ε ε ε ε ε

στη η η σω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ζω

ω ω ω ω ω π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω σω ζων η η μα α α α α α ια α α α

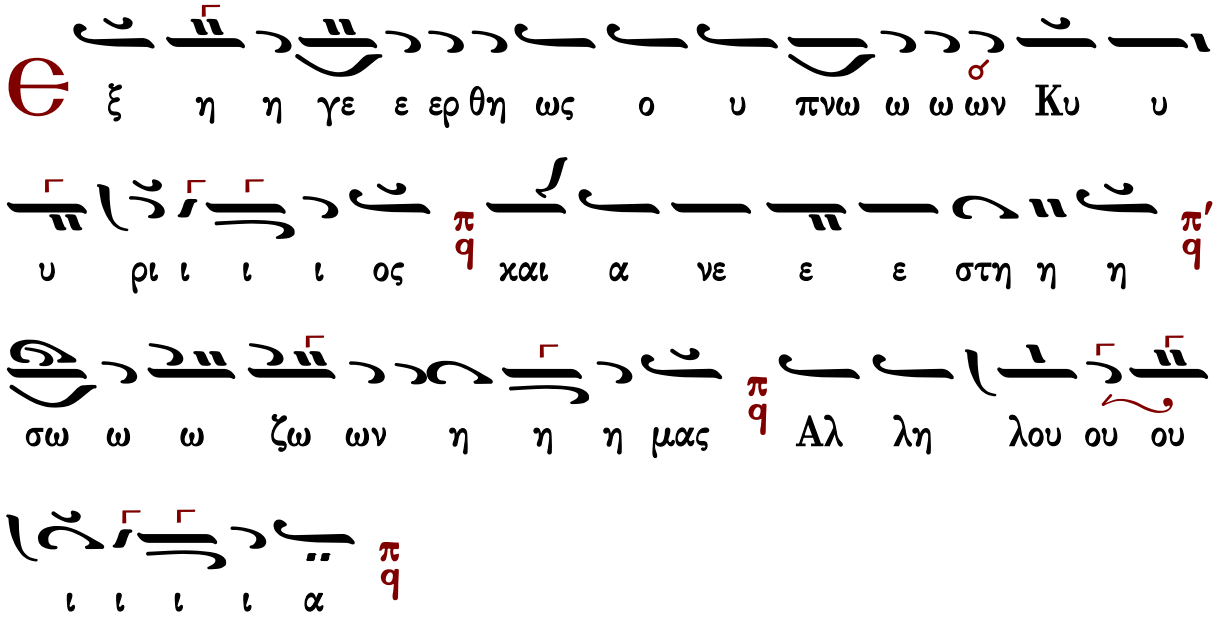
α α α α α ας π Α α αλ λη η λου ου ου ου ι

ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α π

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς 1996 σ.280*



- Ψαλμός 94:1 Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ, ἀλαλάζωμεν τῷ Θεῷ τῷ Σωτῆρι ἡμῶν.
- Ψαλμός 95:11 Εὐφρανέσθωσαν οἱ οὐρανοὶ καὶ ἀγαλλιάσθω ἡ γῆ, σαλευθήτω ἡ θάλασσα καὶ τὸ πλήρωμα αὐτῆς.
- Ψαλμός 97:1 Ἀσατε τῷ Κυρίῳ ᾠσμα καινόν, ὅτι θαυμαστὰ ἐποίησεν ὁ Κύριος.
- Ψαλμός 94:3 Ὅτι Θεὸς μέγας Κύριος καὶ βασιλεὺς μέγας ἐπὶ πᾶσαν τὴν γῆν.
- Ρωμ. 4:25 Παρεδόθη διὰ τὰ παραπτώματα ἡμῶν καὶ ἠγέρθη διὰ τὴν δικαίωσιν ἡμῶν.
- Α' Κορ.15:20 Χριστὸς ἐγερθεὶς ἐκ νεκρῶν ἀπαρχὴ τῶν κεκοιμημένων ἐγένετο
- Ψαλμός 116:1 Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.
- Ψαλμός 106:1-2 Ἐξομολογεῖστε τῷ Κυρίῳ οἱ λελυτρωμένοι, οὓς ἐλυτρώσατο ἐκ χειρὸς ἐχθροῦ.
- Ψαλμός 112:3 Ἀπὸ ἀνατολῶν ἡλίου μέχρι δυσμῶν αἰνετὸν τὸ ὄνομα Κυρίου.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀναστάσεως

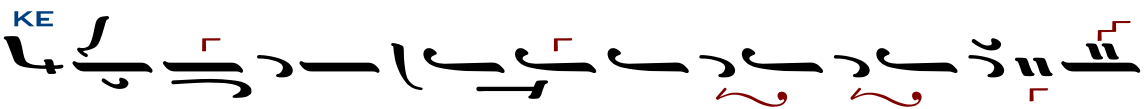
ἦχος α΄

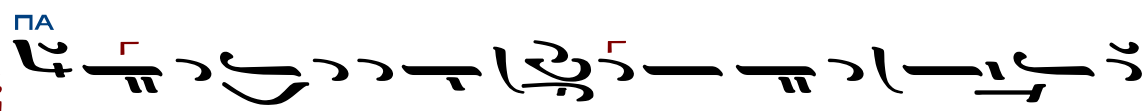
Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

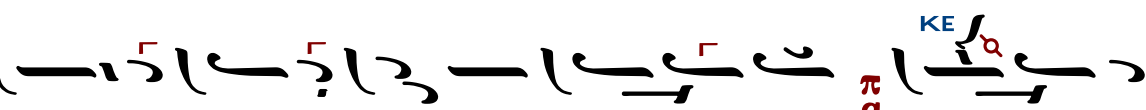
433	Μπαλασίου ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος	259	Γεωργίου Καρακάση Ι
286	Πέτρου Λαμπαδαρίου	223	Γεωργίου Καρακάση ΙΙ
424	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου	218	Γεωργίου Τσατσαρώνη
236	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	210	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
359	Γαβριήλ Κουντιάδου	428	Κωνσταντίνου Λάμπρου
		---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

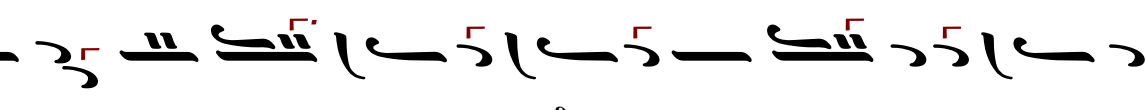
Ἦχος ♯̣ Κε

Κοινωνικά
Παλαιῶν Διδασκάλων
2014 σ.324*

C ^{ΚΕ} 
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

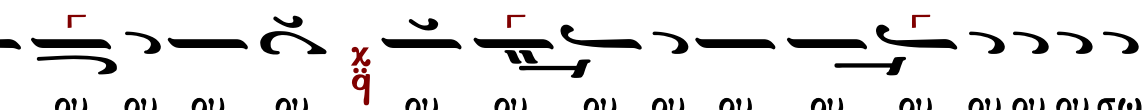
^{ΠΑ} 
ω σω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω μα α α α α α α ^{ΚΕ} σω ω ω

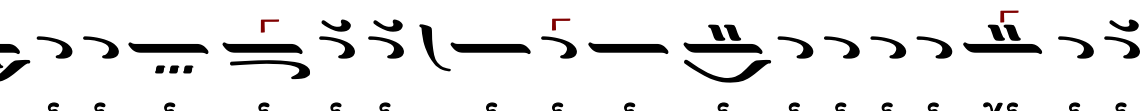

ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω

^{ΔΙ} 
ω ω μα α α α σω ω ω ω ω μα α α α

^{ΚΕ} 
Χρι ι ι ι ι ι στου ου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


μα α Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου ^{ΠΑ} με ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

υε ε ε ε ε ε ^πq τα α α α α ια α α α ^πq α α

α α α με ε τα λα α α α ια α α α α α α

χα α α α α ια α α α α α [♂]α βε ε ε ε

ε ε με τα α λα α α α βε ε τε ε ε ε ε

ε ε ε ^πq με τα λα α α α α α α βε ε ε ε

με ε τα λα α α α βε ε ε τε ε ε ε ε

ε ε ε ^{KE}_♀ ^πq πη γη η η η η η η η η

η η η η η η η η χη η η η ης α α α α

α α ^χ_♀ α α α α α ια α α α α α ^{ΠΑ}_♂ ^χ_♀ α

α α α α α θα α α α ια α α α ^η α α α

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α α θα να του

ου ου γε ε ε ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ἤχος ὁ πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.403*

[illegible]

α α α α α α α α α α α α α α

α α α] βε ε ε ε με ε τα λα α α α βε

ε τε ε ε ε πη γη η η η η η η η η

η η η η ης α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

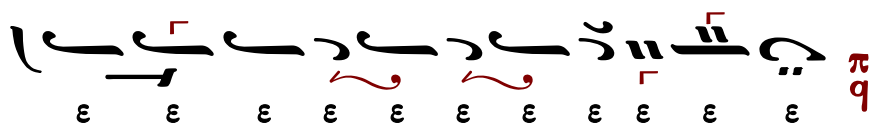
α α χα α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α θα α

να α α α α α α α α α α α α θα

να α α α α α α του ου ου ου γε ε ε ε ε ευ

σα α α γε ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε



— \ — — — — — — — — — — — —
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

\ — — — — — — — — — — — — — — — —
ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

— — — — — — — — — — — — — — — —
ω ^πσω ω ω ω ω μα α α α ^πΧρι ι ι ι

— — — — — — — — — — — — — — — —
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι

— — — — — — — — — — — — — — — —
ι ι ι ^πι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι

— — — — — — — — — — — — — — — —
ι ι χι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

\ — — — — — — — — — — — — — — — —
σω ω μα Χρι ι στου ου ου ου του ου ου ου ου ου

— — — — — — — — — — — — — — — —
ου ^πμε τα λα α α α α α α α α α

\ — — — — — — — — — — — — — — — —
α α α α α α α α α α α α α α α

— — — — — — — — — — — — — — — —
α ^να α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α με ε τα α λα α α α

α α α α α α α α α α α βε ε ε με τα

α α λα α α α α βε τε ε ε ε πη γη η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η χη η η η η η η

η η η πη γη η η η ιη η η η η η ης

α θα να α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α του ου ου

ου ου ου π' γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ευ σα α σθε ε ε ε χ η [χράτημα] π η γε ε ε

ε ε ευ σα α σθε ε ε ε ε π η

Ἦχος ᾠὴ Πα

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μρόπνοα Ἀνθῆ 3 1929 σ.295*

C ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω π ω ω ω ω Σω ω μα α α α α α α Χρι ι ι

ι ι στου ου ου ου ου ου ου π με τα λα α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α με τα

λα α βε ε ε τε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π η γ η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η ης α θα να α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α θα

να α α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α

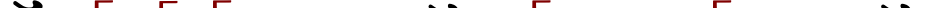
α α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α

σθε ε ε ε ε ε γε ε ευ σα α σθε ε ε ε ε



ἤχος ὁ πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.119*



[illegible]

The diagram illustrates the formation of the letter 'w' from 'v' and 'u'. It shows 'v' and 'u' separately, then 'v' with a red 'u' shape being added to its right, and finally the completed 'w' formed by the combination of 'v' and 'u'.



 ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω Σω ω μα Χρι ι

στου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου με τα

λα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α χα α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α

α α με ε τα α λα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α λα

α α α α α βε τε ε ε ε πη γη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η χη η η η η η η η η η η η πη

λη η η η η η η η η η η η η η η

ης α θα να α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α θα α α να α α α π'

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α

α α α θα να α του γε ε ε ευσα α σθε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἦχος ὧ Πά

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.262*

ΜΕΛ
ω ε ε π
ΝΗ ΠΑ
C ω ω ω ω μα α α α α α α α α
ΝΗ ΠΑ ΖΟ ΠΑ
Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΖΟ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ι ι ι σω ω μα Χρι ι στου ου ου ου ου ιου
ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ ΖΟ ΜΕΛ
ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ
ε ε τα α λα α α α α α α α α με ε τα λα
ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ
α α α ια α α α α α α α α α α α α

α α α α ^{MEΛ} βε ε ε ε με ε τα λα α α

βε ε ε ε τε ε ε ε ε ^{ΠΑ} πη γη η η

η η η η η η η η η ης α α α

α α ^{KE} α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α

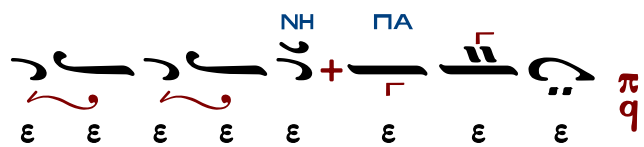
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α θα α να α α α α α α α

α α α α α α α θα να α α α α α

α του ου ου ου γε ε ε ε ε ευ σα α α γε

ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἦχος ᾠὴ Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.266*

ΜΕΛ
ω ε ε π
C NH ΠΑ NH ΠΑ
ω ω ω ω μα α α α α α α α α
NH ΠΑ ΖΟ ΠΑ
Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
π
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
π
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
NH ΠΑ NH ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
NH ΠΑ ΖΟ ΜΕΛ
ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ NH ΠΑ
ε ε ε τα α α α α α α με ε τα λα α
α α ια α α α α α α α α α α α

α α α ^{ΜΕΛ} βε ε ε ε με ε τα λα α α ^{ΠΑ}

α βε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ} πη γη η ^{π q}

η η η ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} η η η η η η η η η η ^{π q}

η η η η πη η γη ης ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} α α α θα α α α ^{χ q}

να α α α α ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} α α α α α α α α ^{π q} α

θα να α α α α α α του ου ου ου ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{π q} γε ε

ε ε ε ευ σα α α γε ευ σα α α σθε ^{ΝΗ} ^{π q} ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{π q}

Ήχος 4 Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.392*

ΝΗ ΠΑ
ω ε π
9

ΝΗ ΠΑ
C ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω ω ω

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ω μα α Χρι στου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου

ΠΑ
ου ου ου με τα λα α α α α α α α

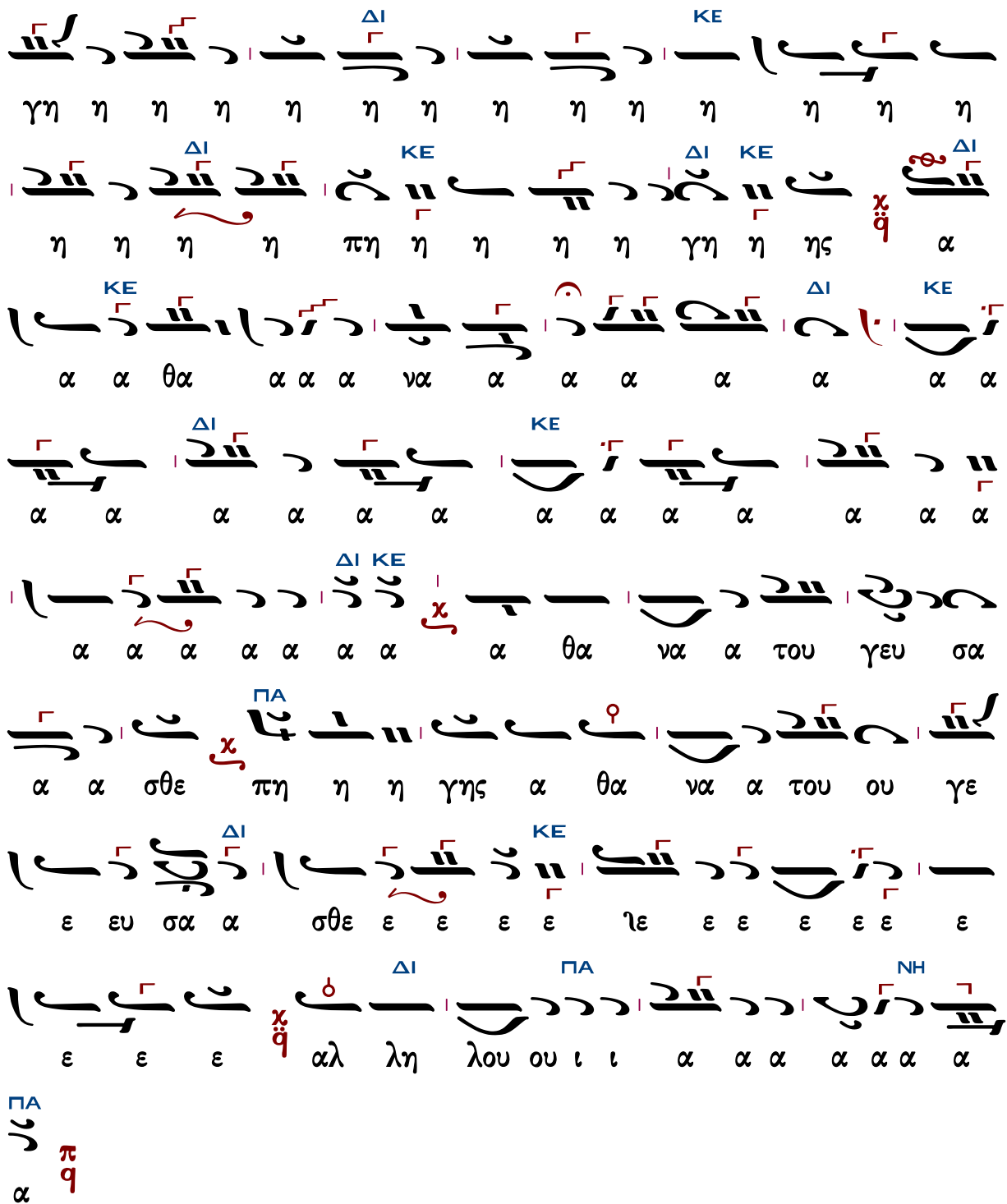
ΝΗ ΠΑ
α α βε ε ε ε ε με τα λα α α α α ια α α

ΔΙ ΠΑ
α α α α α α α α α α α α α βε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε με ε τα λα α α α

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΖΩ ΠΑ
α α α α α α α βε ε ε ε με ε ε τα λα

ΝΗ ΠΑ
α α α βε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε π
9 η



Ἦχος ♯̣ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θ.Λειτουργία 1992 σ. 522*

MEΛ

ω ω ω ω ω ω μα α α α α α α α α α α

α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

MEΛ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω ω ω μα Χρι

MEΛ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

MEΛ

α α α α α α α α ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ

α α α α α α α α α α α α α α α α

MEΛ

α βε ε ε ε με ε ε τα λα α α α βε ε τε

MEΛ KE
ε ε ε πη γη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η χη η

η η ης α α θα α α να α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

MEΛ KE
α α α α α α θα να α του γε ε ε ευσα

ΠΑ MEΛ
α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε πη

Ἦχος ♯ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.388*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

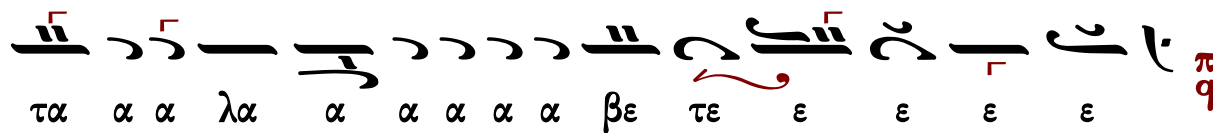
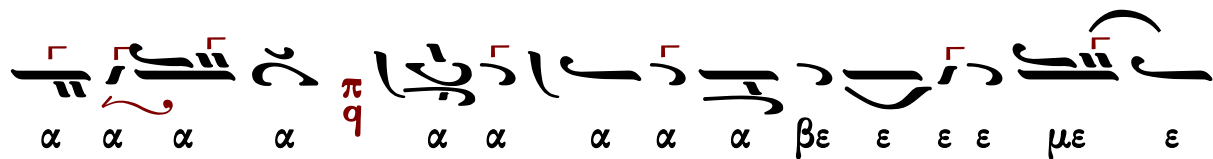
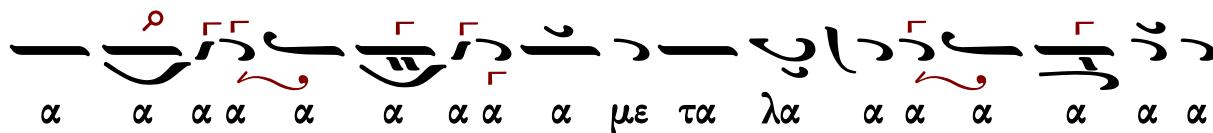
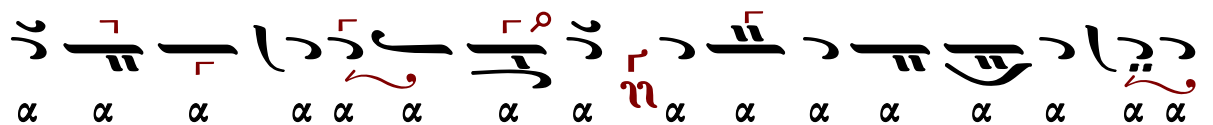
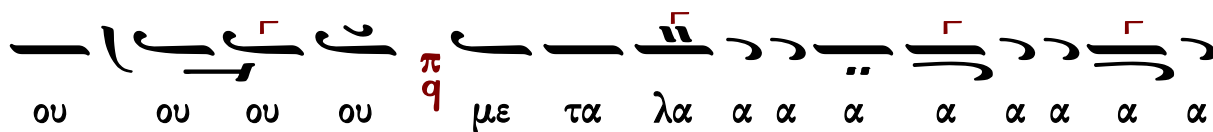
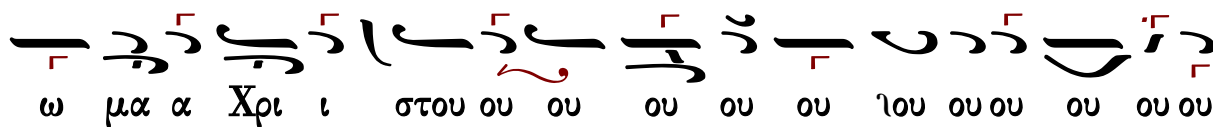
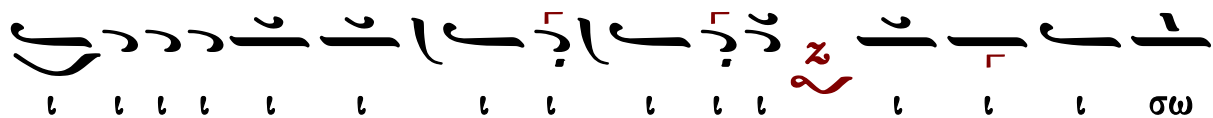
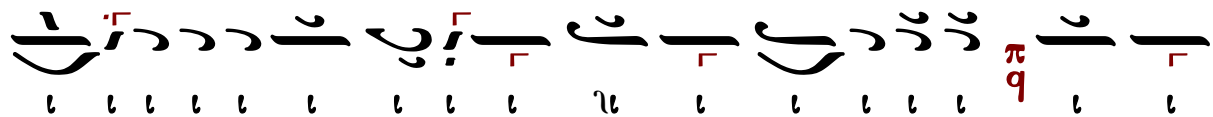
ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω σω ω ω ω ω ω ω μα α α α α α

Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



η η η η η η η η η η η η χ η η η

η η η η η η η η η η η η ι η η η η

η η η η η η π η η γ η η η η η η η η

ης α θ α ν α α α α α α α α α α

α α α α α ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ι α α α α α α α α α α α α α θ α

ν α α α α α α α α α α θ α ν α α α α

α α του ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε

ε ε ε ε ε γε ε ε ε υ σα α α α σθε ε ε

ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε π

Ἦχος ἧ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.46*

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε τε

ε πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

ι πεν ο Κυ ρι ος Λα βε τε παν τες φα

γε τε μου το σω μα γευ σα σθε παν τες πι ε τε

μου το αι μα

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε τε

ε πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

ω μα το Α γι ον Ι η σου Χρι στου του

α μνου του Θε ου του προ δο θεν τος υ περ η μων

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε τε

ε πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ω μα το Α γι ον του πα ρα δο σαν τος

αυ του μα θη ταις μν στη ρι α χα ρι τος δι α θη κης

νε ας

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε τε

ε πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ

λη λου ουου ου ι ι ι ι α ^πq

C ^χω μα το A γι ον δι ου την α ναι μακτον θυ

σι αν ε λα βο μεν ^πq

C ^χω ω ω ω μα Χρι ι στου ^πq με τα λα α βε ε τε

ε ^ηπη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^πq Αλ

λη λου ουου ου ι ι ι ι α ^πq

C ^χω μα το A γι ον του νι ψαν τος υ υ δα τι ^πq

τους πο δας κα θα ραντος ^ν και α πο στο λων ψυ χας ^πq

C ^χω ω ω ω μα Χρι ι στου ^πq με τα λα α βε ε τε

ε ^ηπη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^πq Αλ

λη λου ουου ου ι ι ι ι α ^πq

C ^χω μα το Α γι ον το δε ξα με νον φι λη

μα ^πq και α γα πη σαν κο σμον ^πq δι ον ε πα θε θα να

^ρτον ^πq

C ^χω ω ω ω μα Χρι ι στου ^πq με τα λα α βε ε τε

ε ^ηπη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^πq Αλ

λη λου ουου ου ι ι ι ι α ^πq

A ^χι μα του σαρ κω θεν τος εξ α γι ας Παρ θε νου ^η

αι μα του γεννη θεν τος εξ α γι ας Θε ο το κου ^πq

C ^χω ω ω ω μα Χρι ι στου ^πq με τα λα α βε ε τε

ε^η πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε^{π q} Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α^{π q}

Α^χ ι μα του προσ ε νεγ καν τος ε αυ τον θυ σι αν

α μω μον^{π q} υ περ των α μαρ τι ω ων η μων^{π q}

С^χ ω ω ω ω μα Χρι ι στου^{π q} με τα λα α βε ε τε

ε^η πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε^{π q} Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α^{π q}

Τ^χ ου το το σω μα φλο γι ζει α καν θας α μαρ τι

ων^π του το το σω μα φω τι ζει αν θρω πων πα αν των ψυ

χας^{π q}

C ^χ ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^π με τα λα α βε ε τε

^η πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^π Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^π

T ^χ ου το το σω μα με γα υ παρ χει και υ περ με ε

^π γιστον ^π η μιν σω τη ρι ον

C ^χ ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^π με τα λα α βε ε τε

^η πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^π Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^π

T ^χ ου το το αι μα το εκ χυ νο με νο ον υ περ η

^π μων ^π και δι α δι δο με νον η μιν εις α φε σιν α μαρ

τι ων ^πϩ

ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^πϩ με τα λα α βε ε τε

ε ^πϩ πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^πϩ Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^πϩ

υ χα ρι στου μεν σοι Χρι στε ^πϩ ο τι η ξι

ω σας η μας ^πϩ του σω μα το ος σου με τα σchein ^πϩ και

του σου τι μι ου αι ματος ^πϩ

ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^πϩ με τα λα α βε ε τε

ε ^πϩ πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^πϩ Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^πϩ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων Α μην

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε τε

ε πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α

Τὸ κοινωνικὸ «Cῶμα Χριστοῦ» δὲν εἶναι ψαλμικὸς στίχος, ὡς τὰ λοιπὰ κοινωνικά, οὔτε ἐν γένει ἀγιογραφικὸς τοιοῦτος (ὡς λ.χ. τὰ κοινωνικά τῶν Θεοφανείων καὶ τῆς Μεσοπεντηκροστῆς) ἀλλ' αὐτοσχέδιος χριστιανικὴ σύνθεσις. Αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ δὲν ἔχει ἐμφανὴ σχέσιν πρὸς τὴν ἐορτὴν τοῦ Πάσχα, ἀλλ' ἀναφέρεται γενικῶς εἰς τὴν θείαν κοινωνίαν. Διὰ τοῦτο ὡς στίχους αὐτοῦ ἐπιλέξαμεν ἀποσπάσματα ἐξ ἀρχαίων χριστιανικῶν ὕμνων αναφερομένων εἰς τὴν Θείαν Κοινωνίαν (βλ. Π. Τρεμπέλα, Ἐκλογὴ Ἑλληνικῆς Ὁρθοδόξου Ὑμνογραφίας, Ἀθῆναι 1949) διευθετήσαντες καὶ συναρμολογήσαντες αὐτὰ καταλλήλως.

ἦχος 6'

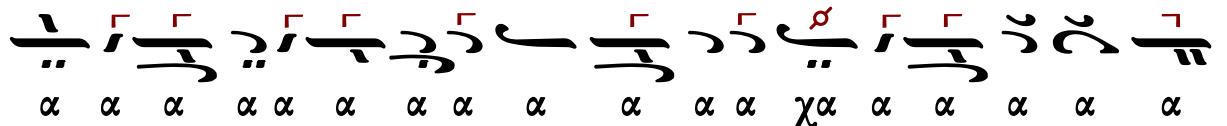
Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

446	Πέτρου Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου	210	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
391	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	270	Δημοσθένους Παῖκοπούλου
228	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	357	Κωνσταντίνου Λάμπρου
277	Γαβριὴλ Κουντιάδου	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
215	Γεωργίου Τσατσαρώνη		

ἤχος  Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.691*

[illegible]



α α α α α α α α α α α χα α α α α α

α α με ε ε ε τα α λα α α α α α α

α α α βε ε ε ε ε με τα α λα α α α βε ε

τε ε πη γη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η

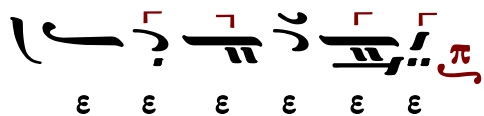
η η η η η η η η η η η η η η η

η πη η η η η η πη η γη ης α α θα να α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε γε ε

ε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



α Χρι ι στου ου με τα λα α α α α α α α α α

[illegible][illegible]

α α α α με ε τ α α λ α α α α α α α

α α α βε ε ε ε ε με τα α λα α α α α βε ε

[illegible]

η η η η η η η η η η $\chi\eta$ η η η η $\chi\eta$

η η η η η η η η η η η η η η η χη η

η η η η η η πη η γη ης α θα να α α α α

 $\alpha \quad \alpha \qquad \alpha \quad \alpha \qquad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \qquad \alpha \qquad \alpha \quad \alpha \quad \chi^\alpha \quad \alpha$

α α α α χα α α α α α θα α α να

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α θα α

να α α α α α α α α α α α θα να α α α α

του ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α

α α α θα να του ου γε ε ε ε ε σα α α α γευ σα σθε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος Β Δι

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοα Ἄνθη 1929 σ. 296*

ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ

ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ

ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ

ὦ μα α α α α α α α α α α α α α

α α α Χρι ι ι ι ι στου ου ου ου ου ου ου

ου με τα λα α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α βε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πη γη η η η η η η λη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η πη γη η η η η η ης α θα

να α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α θα

να α του γε ε ε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε

Ἦχος Ψαλμικός Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.81*

Σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω μα α α α ια α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α ια α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

Σω μα α Χρι ι στου ου με τα λα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α με ε τα α λα α α α α α α

α α α α α α βε ε ε ε ε με τα α λα

α α α α β ε ε ε τε ε π η γ η η η η η η η η

η η η η η χ η η η η η η η η η

η η η η η η χ η η η η η η η η η η η

η π η η γ η ης α α θ α α α ν α α α α α α

α α α χ α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α θ α ν α α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ σα α α α α α α α θ α ν α α του

ου γε ε ε ευ σα α α α γε ευ σα α α σθε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἦχος Β Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.395*

λε

ω ω ω ω ω μα α α α ια α α α α

Χρι στου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου Σω μα α Χρι

ι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με τα

λα α α α α α α α α α α α α α βε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε με τα α

λα α α α βε ε με τα λα α βε ε ε τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε πη η γη η η

η η η η η η η η χη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η πη γη η η η η η η ης α α α

θα α α α να α α α α α α α α α

α α α α α α α α α θ α να α του

γε ευ σα α α α σθε γε ε ε ε ε ε ε ε

γε ε ευ σα α α α σθε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε αλ λη λου ι ι α

— α α α α α α με ε ε τα λα α α βε

ε τε ε ε ε πη γη η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η πη η η η η η η γης α α θα

α α να α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α θα να α α α α του ου

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α α

α α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ευ

σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



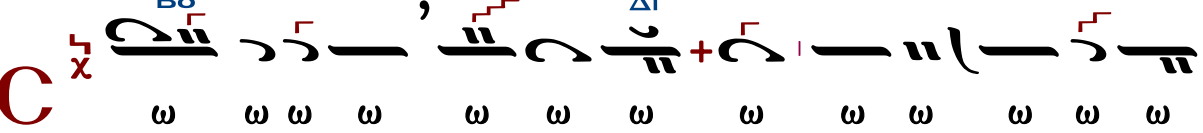
Δημοσθένους Παϊκοπούλου

ἤχος 𑌕𑌃𑌆𑌃𑌆 Δε

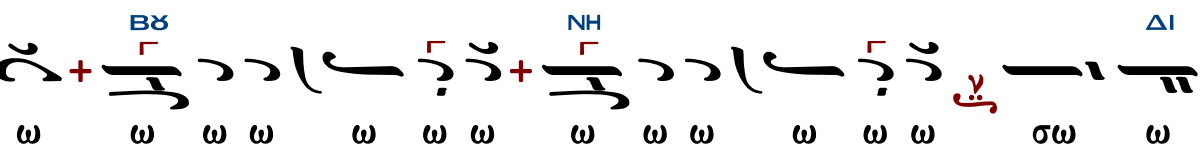
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

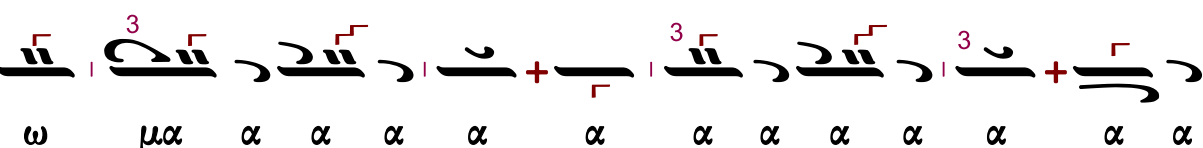
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.535*



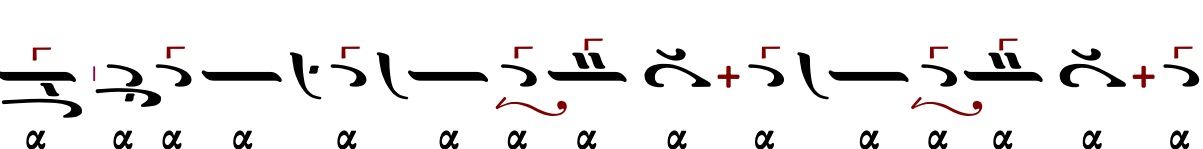
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω



 ω μα α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α



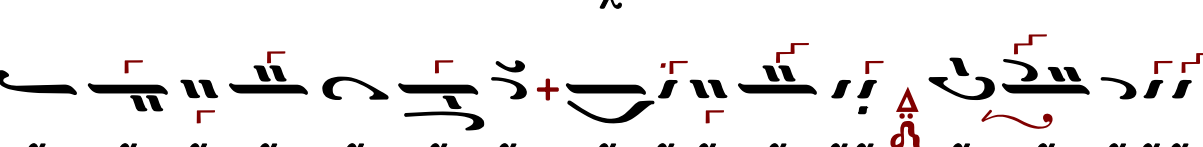
 α α α α α α α α α α α σω ω μα α α



 Χρι ι ι στου ου ου με τα λα α α α α α α



 α α α α α α α χα α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α



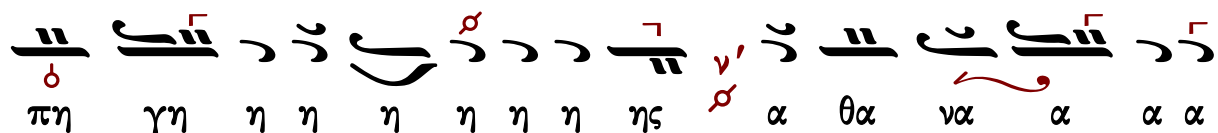
 α α χα α με τα λα α α βε ε ε ε τε ε

[illegible]



 γη η η ιη η η η η ης

[illegible]



α α α α α α ια α α α α α α α

ια α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α Α θα να α α α α του ου γε

ε ε ε ε ευ σα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α γε ευ σα α α σθε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος Δι̇

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.65*

C ^χ ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε ^Δ πη γη

^Γ ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α ^Δ σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α ^Δ

E ^χ ι πεν ο Κυ ρι ος λα βε τε παν τες φα γε τε

μου το σω μα ^Δ γευ σα σθε παν τες πι ε τε μου το

^Δ αι μα

C ^χ ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε ^Δ πη γη

^Γ ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α ^Δ σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α ^Δ

C ^ⲭ ω μα το α γι ον Ι η σου Χρι στου του α

μνου του Θε ου του προ δο θεν τος υ περ η μων

C ^ⲭ ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε ^ⲱ πη γη

^ⲱ ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε ^ⲱ

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α ^ⲱ

C ^ⲭ ω μα το α γι ον του πα ρα δο σαν τος αυ του

μα θη ταις ^ⲱ μυστη ρια χα ρι τος δι α θη η κης

^ⲱ νε ας ^ⲱ

C ^ⲭ ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε ^ⲱ πη γη

^ⲱ ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε ^ⲱ

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

ω μα το α γι ον δι ου την α ναι μα κτον θυ

σι αν ε λα βο μεν

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

ω μα το α γι ον του νι ψαντος υ δα τι τους πο

δας κα θα ραντος και α πο στο λων ψυ χας

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

ω μα το α γι ον δε ξα μενον φι λημα και α

γα πη σαν κο σμον δι ον ε πα θε θα να τον

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

ι μα του σαρ κω θεν τος εξ α γι ας Παρ θε νου

αι μα του γεν νη θεν τος εξ α γι ας Θε ο το

κου

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

Α ι μα του προσ εν εγ καν τος ε αυ τον θυ σι

αν α μωμον υ περ των α μαρ τι ων η μων

Ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

Τ ου το το σω μα φλο γι ζει α καν θας α μαρ τι ων

του το το σω μα φω τι ζει αν θρω πων πα α αν των ψυ

χας

C ^χ ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

T ^χ ου το το σω μα με γα υ παρ χει και υ περ με γι

στον η μι ιν σω τη ρι ον

C ^χ ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

T ^χ ου το το αι μα το εκ χυ νο με νον υ περ η

μων και δι α δι δο με νον η μιν εις α φε σι ιν α

μαρ τι ων

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

υ χα ρι στου μεν σοι Χρι στε ο τι η ξι

ω σας η μας του σω μα τος σου μετα σchein και του σου

τι μι ου αι μα τος

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

Σ ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α α α

ἦχος γ΄

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

651	Χρυσάφου τοῦ Παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου	204	Γεωργίου Τσατσαρώνη
448	Πέτρου Βυζαντίου	214	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
350	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	338	Κωνσταντίνου Λάμπρου
333	Στεφάνου Λαμπαδαρίου		

Χρυσάφου τοῦ Παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών)

ἐξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ἐκ τοῦ χρφ 705 Μετοχίου Παναγίου Τάφου
Κωνσταντινούπολη 1829

ζ - ρ' - λ'

Ἦχος ἤ Γα

Κοινωνικά Παλαιῶν Διδασκάλων
Ψαλτική Παράδοση 1 σ.307*

ΓΑ ΠΑ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ιω ω ω ω ω μα α α α α ια α α α

α α Χρι ι ι ι ι στου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου ου

ου σω ω μα α Χρι ι ι ι ι στου ου ιου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου λε ε ε ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε

α α α α α α του ου ου ιου ου ου λε ε ε

γε λε ε ε πη η η η η η η η η γη

[illegible]

η η η η η η η η γη η η η η η η ης

A complex musical staff with various notes, rests, and accidentals. The staff includes a blue 'GA' above a note, a red 'Δ q' below a note, and several other musical symbols and accidentals.

l π l π l π l π l π l π l π l

π ι ρ π^{PA} η η η η η η η η η π^{NH} α α α $\theta\alpha$ α

να α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α π α α α α α α α α α α α α α α

του ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΓΑ ε ε ε ε λε ε ε ε γε ε λε ε ε ε

ε ε γε ε ε ε ε ευ σα α α α α α α

α α α θα να του γε ε ε ε ευ σα α α α α

γε ε ευ σα σε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος ᾠ Γα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.696*

ω ω ω ω ω ω μα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α Χρι ι σω μα α Χρι στου ου λου ου ου ου ου ου με

—      —  
τα λα α α α α α α α α α α α α α α 

  —     —  — 
α α α α α α α α α α α α χα α

        
α α α α α α α α α α χα α α α α α

  —  —      
α α α με ε τα α λα α α α α α α ια

        
α α α α α α α α α α α α α α 

        
α α α α α α χα α α α α α χα α α α 

        
με τα α α α α α α α α α α α α α α 

 —        
α α α α α α α α α α α α α α 

—        
α α α α α α α α με τα α α λα α α α

        
α α α α α α α α βε ε ε με ε τα

[illegible]



 η η η η πη η η γη η ιη η η η ης

 2' α θ α α



 ν α α α α α α α α α α χ α α α α α α

α α α α α θα να α α α α του ου γε ε ε

να του γε ε ε ε ε ε ευ σα α α α α γε ε ευ σα

σθε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος ἤ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.409*

Ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω σω ω ω μα α α α α α α α Χρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι σω μα α Χρι ι στου ου λου ου ου ου ου με τα

λα α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α με τα λα βε τε ε ε πη

η η η η η η γη η ιη η η η η πη γη η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η ης α θα να α α α α

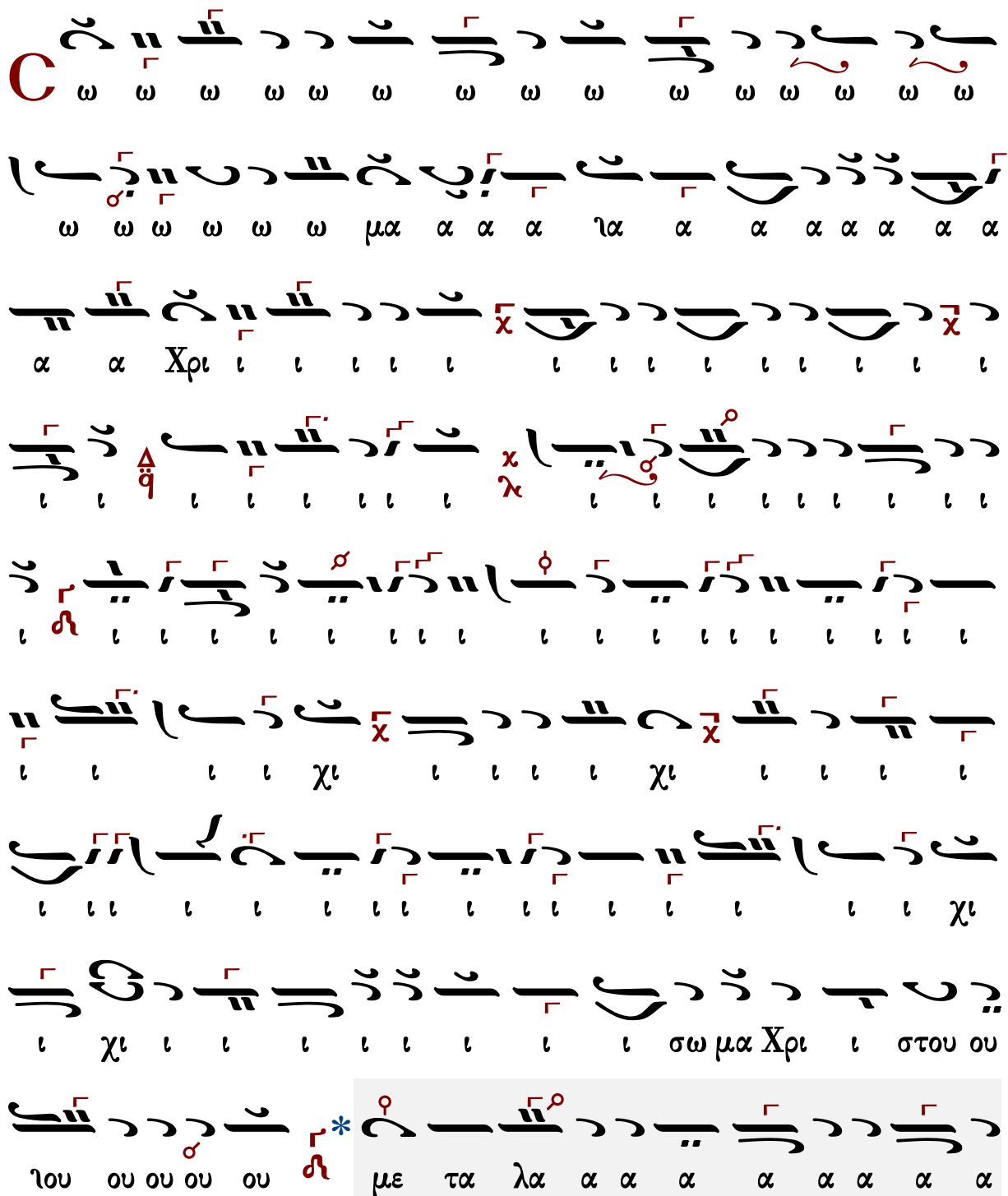
α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ἤχος ἢ Γα²

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ανθολογία Μονότομος 1863 σ.642*



α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α α

α με ε τα λα α βε ε ε τε ε ε πη γη

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η πη

η η γη η ιη η η η ης α θα α α να α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α θα να α α α α του

ου γε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ευ σα α α α

α α α α α α α α α α γε ε ευ σα σθε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε

* με τα λα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α με τα α λαβε τε ε ε π ρ

ἤχος ἢ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.396*

[illegible]

α α α α α α α α α α α α α α α

α α θα να α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α θα να α α α α α

α α θα α α να α α α α α α α

του ου ου ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σα α α α α α γε ε ευ σα σθε ε ε ιε ε

ε ε ε ε ε ε αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι ι α

Ἦχος Γα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θ.Λειτουργία 1992 σ. 526*

MEΛ ΓΑ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

MEΛ ΓΑ MEΛ ΠΑ

ω ω ω ω ω μα α α α ια α α α α α

MEΛ ΓΑ

α α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χ

ΠΑ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω

ΓΑ ΠΑ

μα α Χρι ι στου ου ου ιου ου ου ου ου με τα λα α α

ΓΑ

α α α α α α α α α α α α με τα

ΠΑ

λα α α α α α α α α α α α χα α α α

MEΛ

α α α α α α α α α με ε τα λα α

MEΛ ΓΑ
α α βε ε τε ε ε ε πη γη η η η η η

ΖΟ
η η η η η η η πη γη η η η η η

ΔΙ
η η η η η η η η η η η η η η η

MEΛ
η η η πη η η η η η η η γη η η

ΔΙ
ης α α θα α να ααα α α α α α α α

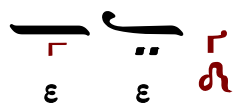
ΓΑ
α α α α α α θα να α α α α του ου γε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε γε ε ε ε ε

ΠΑ ΓΑ
ε ε ε ε ε ε γε ε ευ σα σθε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἦχος ἤ Γα'

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ἐνιαυτοῦ
2019 σ.394*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω σω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω μα α ια α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι στου ου ου ου ιου ου ου ου ου με τα λα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α με τα

λα α α α α α α α α α α α βε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με τα λα α α βε

τε ε ε υε ε ε ε ε πη γη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η πη η γη

η η η ιη η η η ης α θα α α να α α α

α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α χα α α α α Α

θα να α α α α α χα α Α θα α να α α α

α του γε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γε ε ε ε ευ σα α α α α α α α α α

α α α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ἦχος δ΄

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

359	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	223	Γεωργίου Τσατσαρώνη
436	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	220	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
317	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	385	Κωνσταντίνου Λάμπρου
265	Γαβριήλ Κουντιάδου		

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.412*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω μα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σωμα α Χρι στου ου ου ου ου

ου ου ου με τα λα α α α α α α α α ια α α α

α α α χα α α α α α χα α α α α α α α

α α α ια α α α α α α α α α α α α

α α α ια α α α α α α α με τα α λα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α βε ε ε ε ε ε υε

ε μετα λα α βε τε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε

πη η γη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η η η η η η η η

η πη γη η ης α α α α α α α α α α α α

ια α α α α α α α ια α α α α α α

α α α α θα να α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α θα να α του γε ε ε ε ε ε ε ε ε

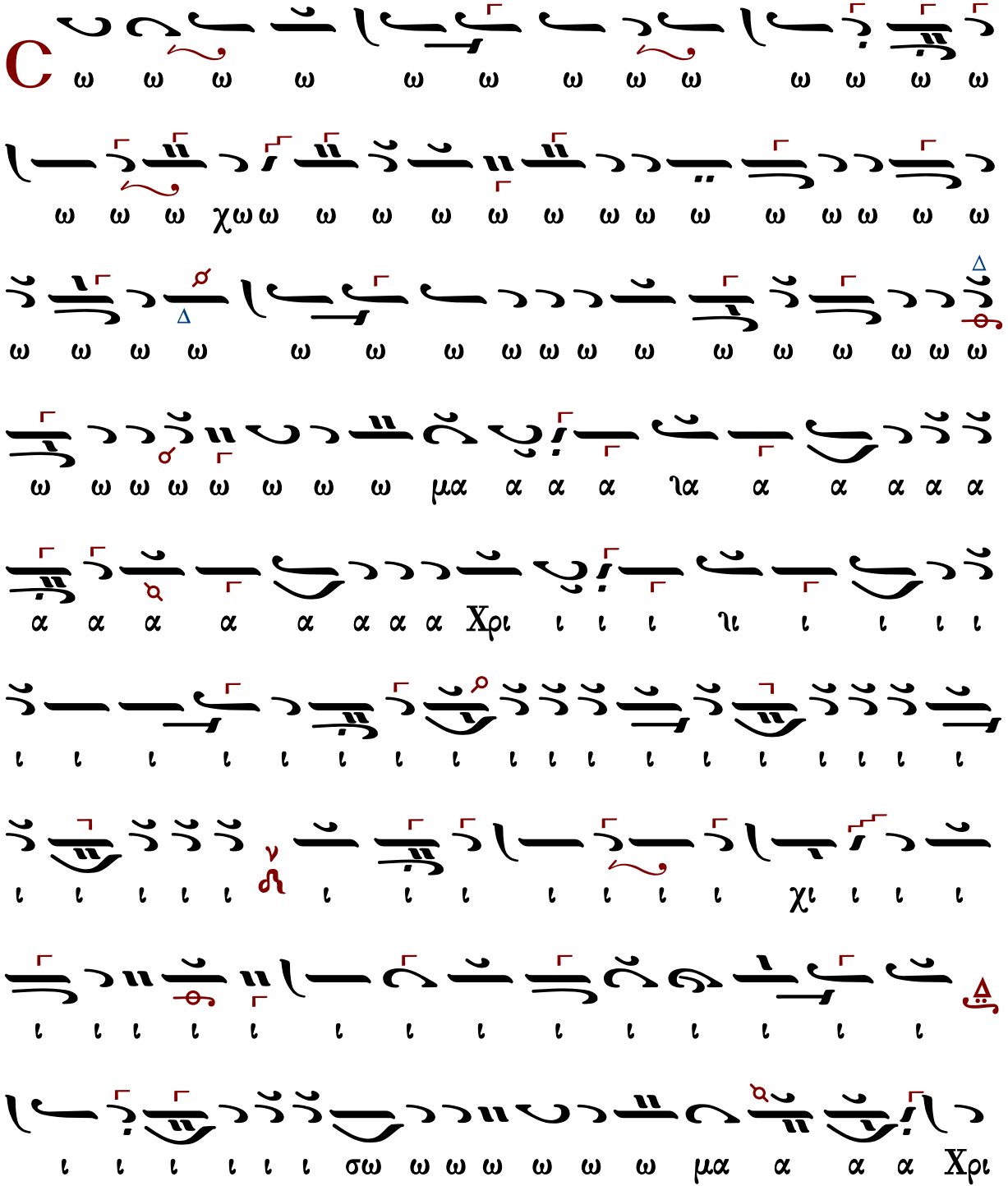
ε ε ευ σα α α α γε ε ευ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε

ἤχος ᾧ Δι

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας τ.β'
1846 σ.193*



ι ι στου ου με τα λα α α α α α α α α α α α

[illegible][illegible]

ε ε με τα λα α α βε τε ε ε ε ε ε ε



 ε π η γ η η η η η η η η η η η η η η η η

— η — η — η — η — η — η — η — η — η — η — η — η — η — η



 χη η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η χη η η η η η η η η η η

[illegible]



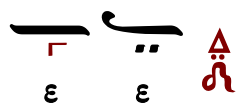
 α α α α α $\chi\alpha$ α $\theta\alpha$ $\nu\alpha$ α α α α α $\tau\alpha$ $\tau\alpha$

ου γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε υ σ α α α α α α α α

ϣ Ɱ ⱮⱮ Ɽ Ɽⱦ Ⱨ ⱨ Ⱪ ⱪ Ⱬ ⱬ Ɑ Ɱ Ɐ Ɒ ⱱ Ⱳ ⱳ ⱴ Ⱶ
 γε ευ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





ἤχος ἁ Δε

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μονότομος Ανθολογία
1863 σ.644*



$\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \mu\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \imath\alpha$

α α α α α α α α α α Xp ι ι ι ι ι


Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου ου

α α α α χα α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α χα α α α α χα α

α με τα λα α βε ε ε τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε πη η η η η η η χη η η η

η η ιη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η γη η ης α θα α α να

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α θα να α α α α του ου

γε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α α α α γε

ευ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

* με τα λα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

με τα λα α βε ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

Ἦχος Δ

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.302*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω μα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι σω μα α Χρι στου ου ου ου ου ου ου

με τα λα α α α α α α α α α α α α ια α

α α α α α α α α α α α α α α α α

βε ε ε ε ε ε ε

γε ε μετα λα α βε ε τε ε ε ιε ε ε ε ε πη

η γη η η η η η η η η η η η η η χη η

η η η η η η η η η η η πη γη η ης

α α α α α α α α α α ια α α α α

α θα α α να α α α α α α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α α θα να

α του ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α

γε ε ευ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.398*

Α Δι
γι α α α α α α α α α α

α α

Δι Βδ Δι Βδ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μα α α α

Δι NH 6 λ Δι
α α α α α α Σω ω ω ω ω ω μα

ΓΑ Βδ ΓΑ Βδ 6 λ Δι
Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΓΑ Δι ΜΕΛ
ου ου ου Σω μα α Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου

Δι Βδ
ου με τα λα α α α α α α α α α ια α

Δι NH
α α α α α με τα λα α α α α α α α α

ΓΑ NH 6 λ
α α α α α α α α α α α α α βε

— ε ε ε ε ε ε ε ε με τα λα α α βε

τε ε ε λε ε ε ε ε πη η γη η η η η

η η ης πη γη η η η η ης α θα α να

α α α α α ια α α α α α α α α

θα α α α να α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α του ου

α θα να α α α α α α α α α α του ου

γε ε ευ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε αλ

λη λου ι ι α

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θ.Λειτουργία 1992 σ. 529*

Δι
α γι α α α α α α α α α α α α α

α α Δι

Δι ΜΕΛ Δι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μα α α

ΜΕΛ Β8
α α α α α α α α α Χρι ι ι ι ι ι

ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ Δι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ Δι
ι ι ι ι Σω μα α Χρι ι στου ου ου ου ου ου

ΝΗ Β8
ου ου Δι με τα λα α α α α α α α α α α α

6
α α α βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε με τα λα α α α α

βε ε ε τε ε πη η γη η η η η η η η

η η λη η η η η η η η η η η η η

η πη η η η η γη η η ης α α θα

α α να α α α α α α α α α α α

α α α α α α α θα να α α α α του

ου γε ε ε ε ε ευ σα α α α α α α

α α α α α γε ευ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε

C

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω χω ω χω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λω ω ω

ω σω ω μα α α α α α α α Χρι ι στου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου του ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του ου

ου ου ου ου π q ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



















 στου ου ου ου ου ου ου ου με τα λα α α


 $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \alpha \alpha \quad \alpha \quad \alpha \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \chi \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

[illegible][illegible]

α α α ν με τα λα α α α α α α α α

α α α χα α α α α βε ε μετα λα α βε ε

τε ε 6 K πη η η γη η η η η η η η η

η η η 2η η η η η ης α θα α να α α

[illegible][illegible]
$$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad A \quad \theta \alpha \quad \nu \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad A \quad \theta \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \nu \alpha$$
[illegible]

Α α θα να α του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

$\gamma \varepsilon$

[illegible]

σα γε ευσα α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

ἦχος πλ.α΄

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

359	Πέτρου Λαμπαδαρίου	363	Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι
220	Θεοδώρου Φωκαέως	428	Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ
440	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	392	Κωνσταντίνου Λάμπρου
259	Δημητρίου Σουρλαντζῆ	--	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ὅ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία, 1851 σ.702*

C ω ω ω ω μα α α α α α α α Χρι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι σω ω μα Χρι ι στου ου ου
ου του ου ου ου ου ου π η Με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε τα α λα α α α α α α με τα λα α α
ια α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α βε ε ε ε

με ε τα λα α α α βε ε τε ε ε ε πη

γη η η η η η η η η η η η η ης α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α χα α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α θα α α α α α α α α α α

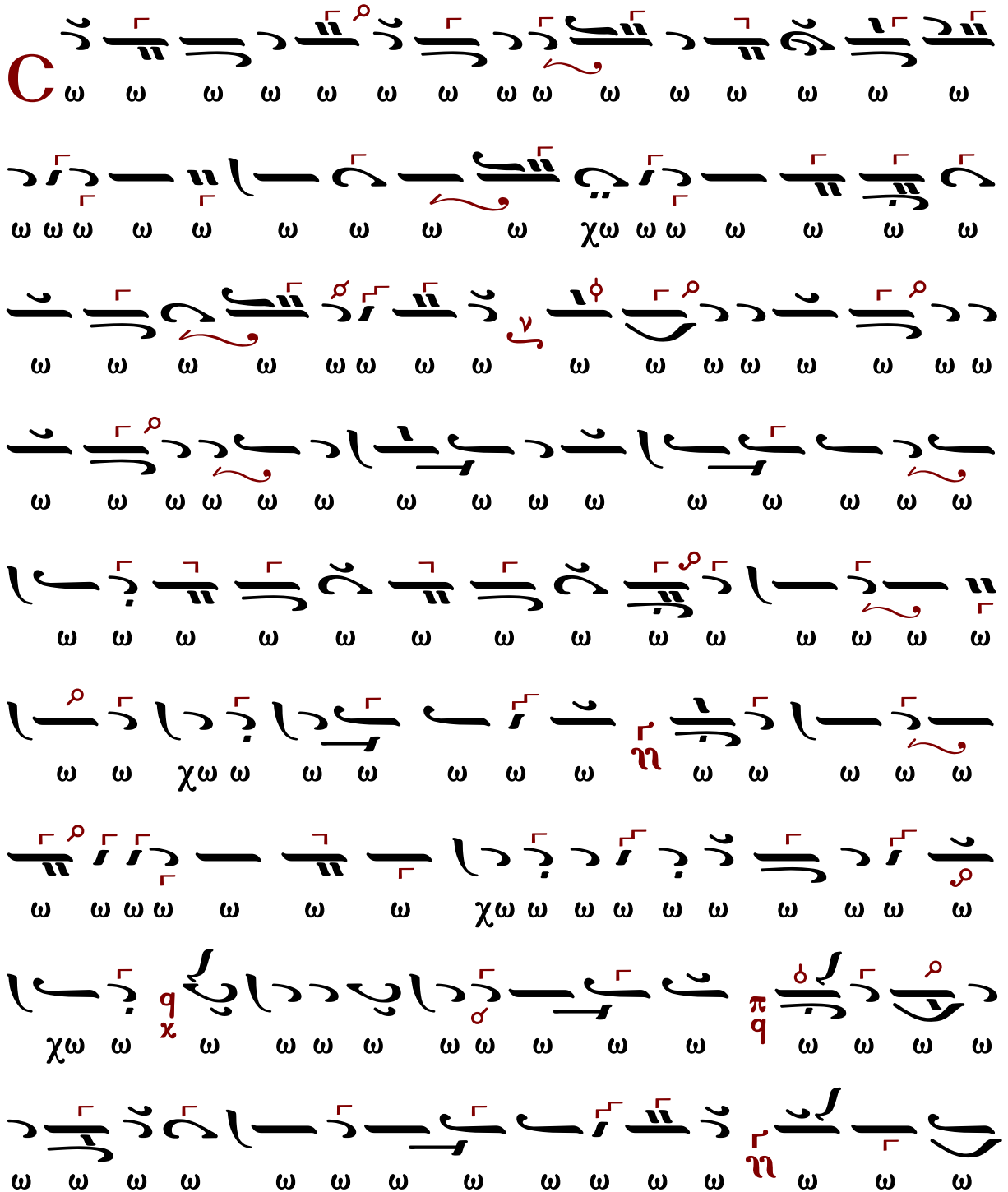
α α α θα να α α α α α του ου ου ου γε

ε ε ε ε ευ σα α α γε ευ σα α α σθε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ὁ Πα

Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.415*



ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω μα Χρι ι

σου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε τα

α λα α α α α α α α α α α α α

α με τα λα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α α

α η α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α βε ε ε ε με ε τα λα α

α α βε ε τε ε ε ε πη η γη η η η η η

η η η χη η η η η η χη η η η η χη

η ης α θα α α να α α α α χα α

α α α χα α α χα α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α

α π α α α α α α α α θα να α του γε

ε ε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας
1846 σ.213*

C ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χω ωωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

μαα α α α α α α α α α α χααα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα αααα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α σω ω μα α

Χρι ι στου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου

ου ου ου με τα λα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

βε ε μετα λα α α α βε ε τε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε πη γη η η η η η η η η

η η η η η η η χη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η γη η η

η η ης α θα να α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α θα

α α να α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

θα να α α του ου ου ου ου ου ου γε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε σα

Diagram illustrating the construction of the number 10 using the letter 'ע' (Ayin). The sequence of strokes is as follows:

- Stroke 1: A horizontal line with a small hook at the end.
- Stroke 2: A horizontal line with a small hook at the end.
- Stroke 3: A horizontal line with a small hook at the end.
- Stroke 4: A horizontal line with a small hook at the end.
- Stroke 5: A horizontal line with a small hook at the end.
- Stroke 6: A horizontal line with a small hook at the end.
- Stroke 7: A horizontal line with a small hook at the end.
- Stroke 8: A horizontal line with a small hook at the end.
- Stroke 9: A horizontal line with a small hook at the end.
- Stroke 10: A horizontal line with a small hook at the end.

The final result is the number 10, represented by the symbol π .

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.48*

Ἦχος λ π ᾠ Πα

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Σω ω μα α

Χρι ι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με

ε τα α λα α α α α α α ια α α α

α α α α α α α με τα λα α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α βε ε ε ε με ε τα λα

α α α βε ε τε ε ε ε πη η γη η η η η

η η η η η η η η η χη η η η η χη

η ης α α θα α α να α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

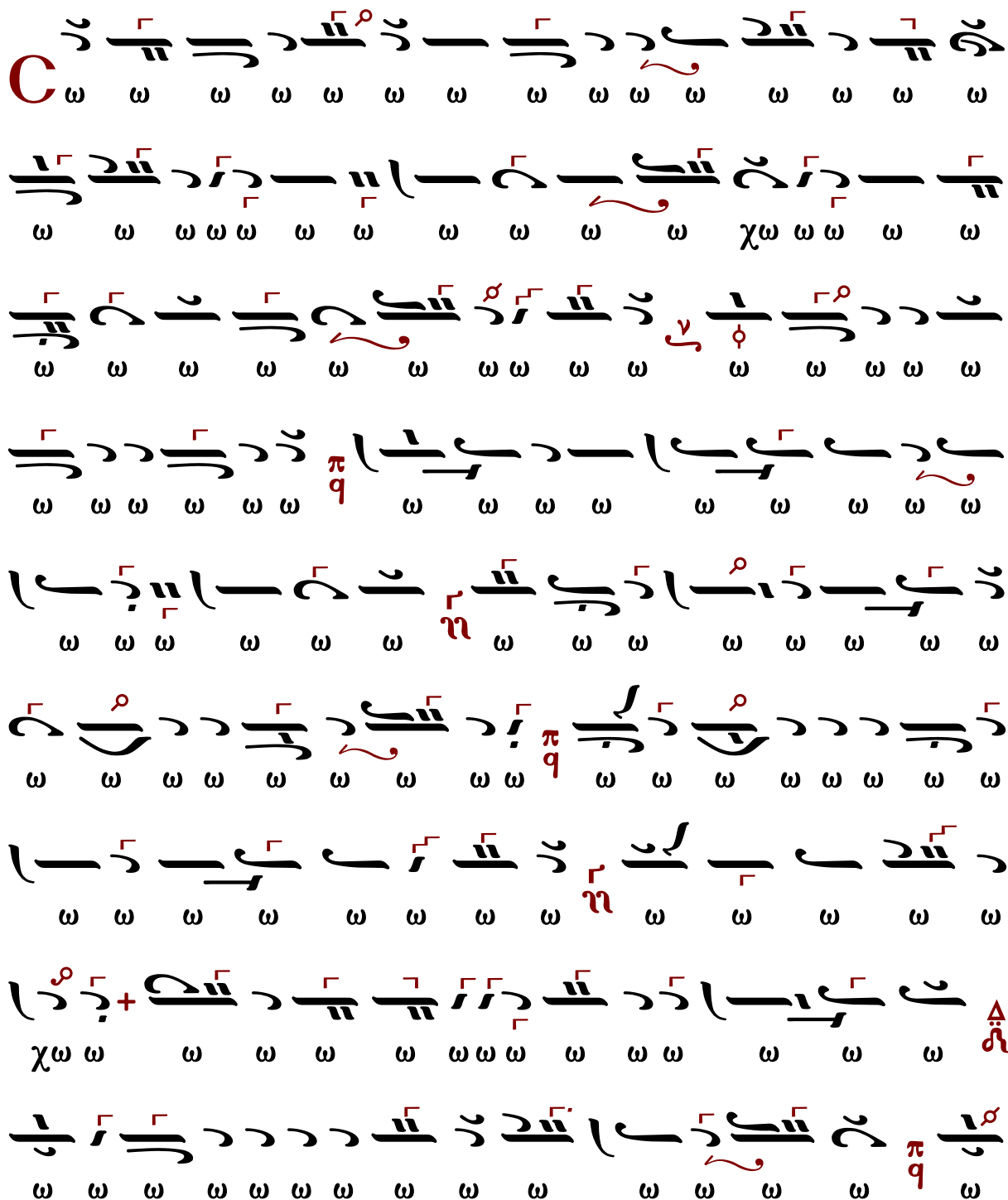
α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἄχος λ π ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-135
επανεκδόση 1991 σ.340*



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Σω ω μα Χρι ι στου ου ου ου ου ου ιου

ου ου ου ου ου ου με τα λα α α α α α α

α α α α α α α α α α α με τα λα α

α α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α βε ε

ε ε με ε τα λα α α α βε ε τε ε ε ε πη

η γη η η η η η η η η η χη η η η

η η χη η η η η χη η ης α α θα α α

ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲁⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁⲁ ⲁ ⲁⲁ ⲁ ⲁⲁⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲁⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲁⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Α θα να α του γε

ε ε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ς

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θ.Λειτουργία
1992 σ. 531*

MEΛ ΠΑ
C ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
MEΛ ΠΑ MEΛ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
MEΛ ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
KE
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΔΙ ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
π σω μα α Χρι ι στου ου ου ου ου ου ου ου
π με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

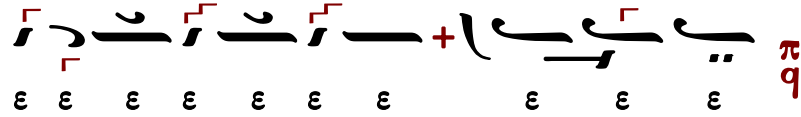
ΜΕΛ **ΠΑ**

β̣ε ε̣ ε̣ ε̣ μ̣ε̣ ε̣ ε̣ τ̣α̣ λ̣α̣ α̣ α̣ α̣ β̣ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣

Musical notation for the first system of the 'A' section. It consists of a sequence of notes and rests: a quarter note with a blue 'ΔI' above it, a half note with a red 'f' above it, a quarter note, a quarter note, a half note, a half note with a red 'f' above it, a quarter note, a quarter note with a red 'f' above it, a quarter note, and a quarter note.

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{Diagram 1} & \text{Diagram 2} & \text{Diagram 3} & \text{Diagram 4} & \text{Diagram 5} & \text{Diagram 6} & \text{Diagram 7} & \text{Diagram 8} & \text{Diagram 9} & \text{Diagram 10} & \text{Diagram 11} & \text{Diagram 12} & \text{Diagram 13} & \text{Diagram 14} & \text{Diagram 15} \\ \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \theta\alpha & \nu\alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha \end{array}$$
[illegible]

ΠΑ



Ἦχος λ π ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.398*

Σ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω π σω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω

ω ω π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σω ω ω ω ω ω ω ω μα α α α Χρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π

να α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α A θα να α α α α α α α

α α A θα να α α α α α α του ου ου

ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ σα α α α α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α α α γε ευ σα α

σθε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Σ ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε τε ε
πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε

Ψάλλεται ἐκ τρίτου ἢ μετὰ στίχων:

- ∴ Μέγα τὸ μυστήριον τῆς σῆς, Χριστέ, ἀναστάσεως.
- ∴ Δείπνω παραγέγονας ἐκὼν πάθος ὁ ἀθάνατος.
- ∴ Τότε καὶ ὁ ἄδης συναντήσας, ἐπικράνθη λογοθετούμενος, ψυχὰς ἀπαιτούμενος.
- ∴ Τότε καὶ Μαρία ἡ μυρίσασα εὐφράνθη, προσκυνήσασα Θεὸν πρὸ τοῦ μνήματος.
- ∴ Εἶπατε τῷ Πέτρῳ καὶ τοῖς λοιποῖς ἀποστόλοις, ὅτι ἀνέστη ἐκ νεκρῶν ὁ ἀθάνατος.

ἦχος πλ.β'

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

345	Πέτρου Λαμπαδαρίου	354	Κωνσταντίνου Λάμπρου
242	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
239	Δημητρίου Σουρλαντζῆ		

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ.Λειτουργία 1851 σ.706*

ω ω ω ω ω μα α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α ια α α α α

α α α α α χα α α α α α α χα α α α α

α α α α α α ια α α α α Χρι ι ι ι ι ι

σω μα α α α α Χρι ι στου ου με τα λα α α

α α α α α α α α χα α α α ια α

α α α α α α α α α α α α α χα α α

α ια α α α α α με τα λα α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α χα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α βε ε ε ε ε με τα

α λα α α α βε ε τε ε πη γη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η η η η πη η γη η ης α θα α α

να αα ια χα α α α α α α α χα α α α α α

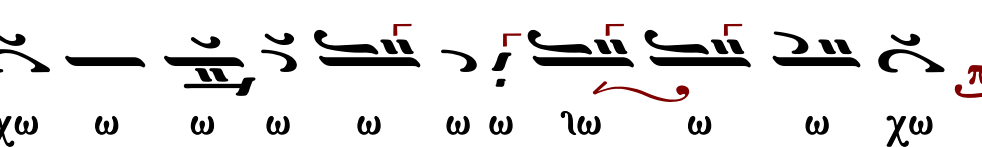


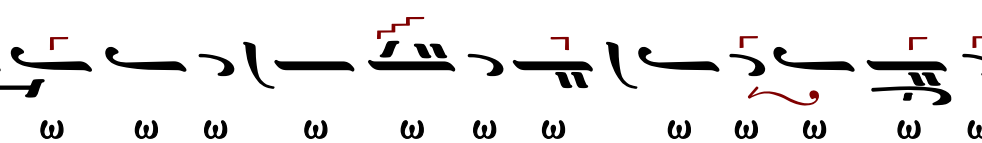
[illegible]

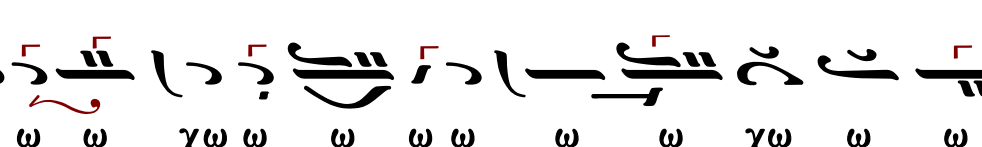
ε ε ευ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

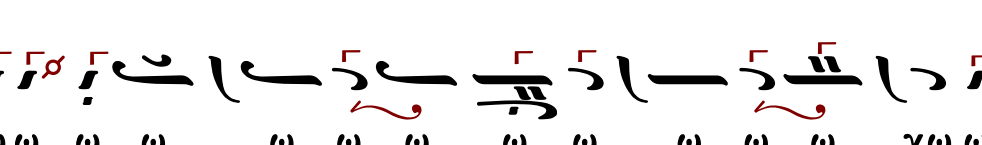
Ἡχος λ_π $\hookrightarrow$ Πα

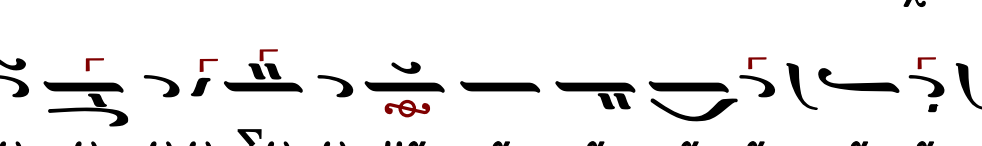
Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοα Άνθη 1929 σ. 302*

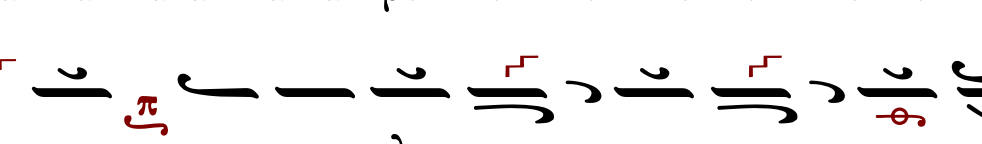

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

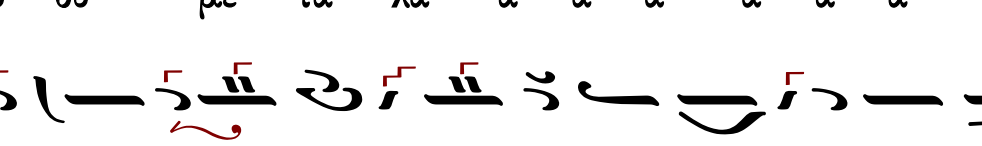

 ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

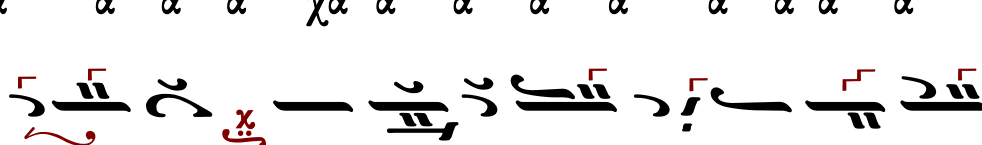

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω


 ω ω ω ω ω Σω ω μα α α α α α α Χρι ι


 στου ου ου με τα λα α α α α α α α α


 α α α α α χα α α α α α α α α α α


 α α α χα α α α α α α λα α α α

χα α α α α α α με τα λα α α α α α βε ε ε

τε ε πη γη η η η η η η ιη η η η η ιη η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η ης α θα να α α α α

α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε

ε ε ε ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε

MEΛ ΠΑ

[illegible][illegible]

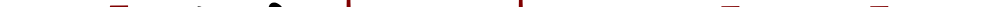




[illegible]

$\frac{\alpha}{\alpha} + \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha + \beta \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \mu \varepsilon \tau \alpha$

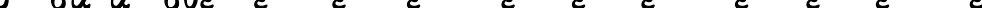
η η η η η η η η η η η η η η η



 πη γη η ης α α θα α να α α α α α

[illegible]

α θ α ν α α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε



Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά 2019 σ.400*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω μα α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με τα λα

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α βε ε ε ε ε ε ε ε ε με τα λα

βε τε ε ε ε ε ε ε πη γη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η α

θα να α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α Α

ⲉⲧⲁⲛⲁⲁⲁⲁⲧⲟⲩⲟⲩⲭⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉ

ⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉ

ⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲩⲟⲁⲁⲁⲁⲁⲁⲁⲁⲁⲁⲁⲁⲁⲁⲁ

ⲁⲁⲁⲁⲁⲁⲁⲁⲩⲉⲟⲁⲟⲩⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉ

ⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉ

ⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲉ

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.136*

C ^χ ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε ^Α

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε ^π Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α ^π

E ^χ ι πεν ο Κυ ρι ος ^π λα βε τε παν τες φα γε τε

μου το σω μα ^π γευ σα σθε παν τες πι ε τε μου το αι μα ^π

C ^χ ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε ^Α

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε ^π Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α ^π

C ^χ ω μα το α γι ον Ι η σου Χρι στου του α μνου

του Θεου του προδοθέντος υπέρ ημών

ω ω ω μα Χρι ιστου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ω μα το α γι ον του πα ρα δο σάντος αυ του μα

θη ταις μυ στη ρι α χα ρι τος δι α θη κης νε ας

ω ω ω μα Χρι ιστου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ω μα το α γι ον δι ου την α ναι μα κτον θυ σι αν

ε λα βο μεν

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ω μα το α γι ον του νι ψαντος υ δα τι τους πο δας κα

θα ραντος και α πο στο λωωνψυ χας

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ω μα το α γι ον δε ξα με νον φι λη μα και α

γα πη σαν κο σμον δι ον ε πα θε θα να τον

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ι μα του σαρ κω θεν τος εξ α γι ας Παρ θε

σου αι μα του γεννηθεντος εξ α γι ας Θε ο του σου

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ι μα του προσ ε νεγ καντος ε αυ τον θυ σι αν α μω

μον ^ν υ περ των α μαρ τι ων η μων ^π

C ^χ ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε ^Α

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε ^π Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α ^π

T ^χ ου το το σω μα φλο γι ζει α καν θας α μαρ τι ων ^π

του το το σω μα φω τι ζει αν θρω ω πων παν των ψυ χας ^π

C ^χ ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε ^Α

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε ^π Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α ^π

T ^χ ου το το σω μα με γα υ παρ χει και υ περ με γι

σον η μι εν σω τη ρι ον

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

του το το αι αι μα το εκ χυ νο με νον υ περ η μων

και δι α δι δο ο με νον η μιν εις α φε σιν α μαρ

τι ων

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Ε υ χα ρι στου ου μεν σοι Χρι στε ο τι η ξι ω

σας η μας του σω ματος σου με τα σchein και του σου τι

μι ου αι αιματος

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Αμην

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε



 λη λου ου ου ι ι ι ι α

ἦχος βαρύς

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

345

Πέτρου Βυζαντίου

346

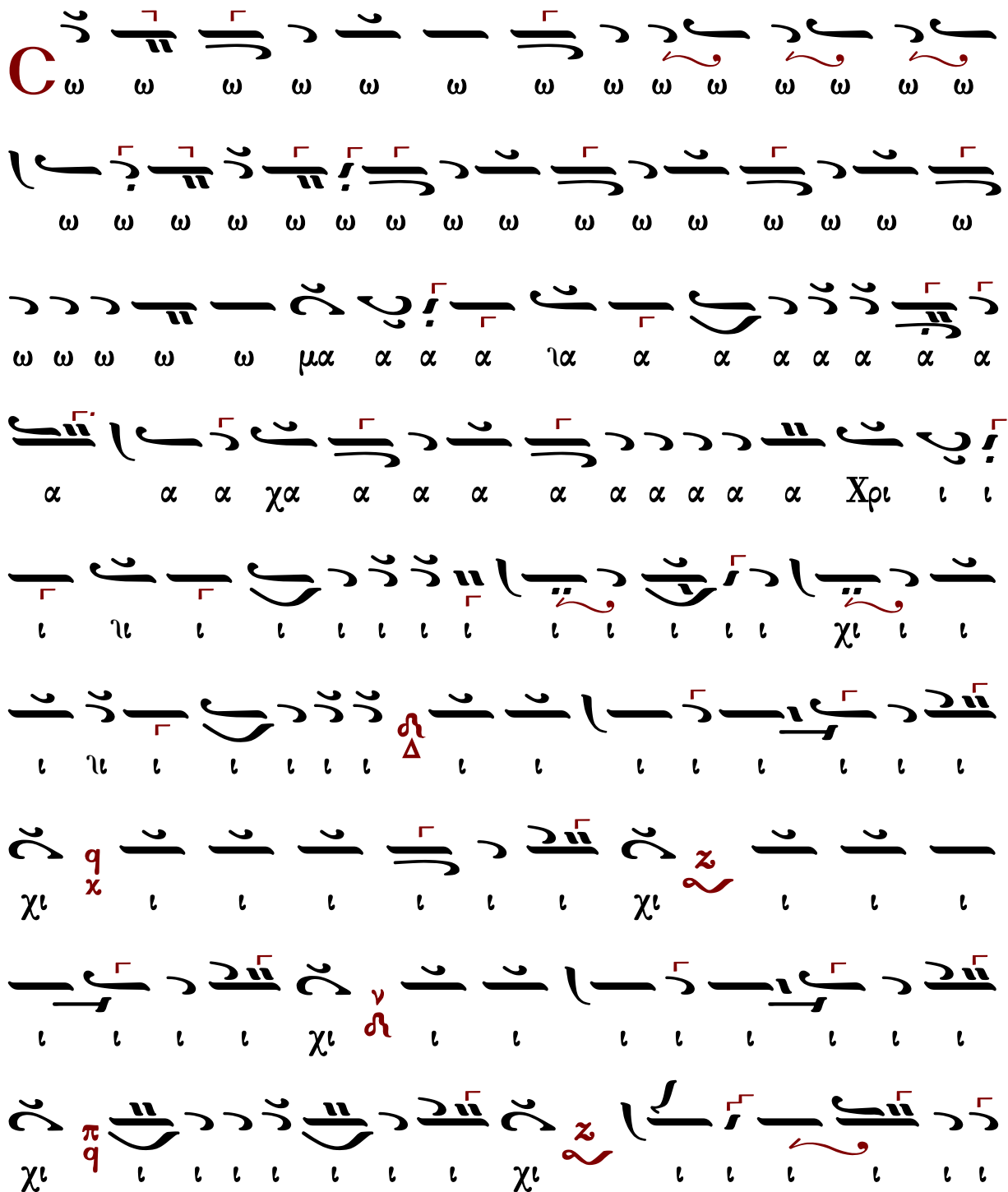
Γαβριὴλ Κουντιάδου

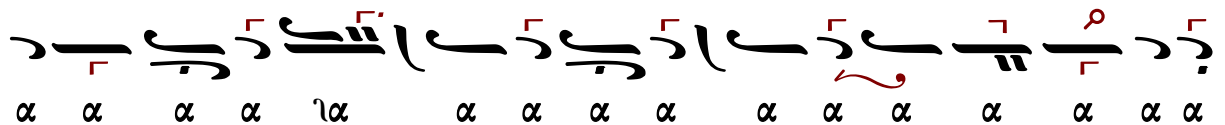
393

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

239

Δημητρίου Σουρλαντζῆ





α α η α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α με τα λα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α π α α α α α α α α βε ε ε ε ε με

τα λα α α α α α βε ε ε τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε πη γη η η η η η η η η η η η

χη η η η η η η η η η η η η η η πη η η

γη ης α α θα να α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α του ου ου ου ου ου ου ου

ου γε ε ε ευ σα α α α γε ευ σα α α σθε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἡχος  Ζω

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.420*

C

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σ ω ω ω ω ω ω μ α α α α α α

α α α α α α α Χ ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι π ς ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

χ ι

χ ι

να α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ἤχος ὤζω

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.97*

[illegible]

[illegible]

η γη η ης α θα να α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α του γε ε ε ε ε ευ σα α α α

γε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε

ἦχος ζω

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θ.Λειτουργία 1992 σ. 536*



$$\frac{\omega}{\omega} - \frac{\mu\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} + \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} - \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} + \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha}$$

Kyrie Eleison





 ι ι σω μα α α α α Χρι ι ι στου ου ου ου

[illegible]

α α α α α α α α α α α α η με τα λα

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α με ε τα λα α α α βε

ε τε ε ε ε πη γη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η γη η ης α θα να α α α α α α του ου

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε

ε ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

412

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

215

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

Ἦχος λ π ς Νη

Πανδέκτη
Θ.Λειτουργία 1851 σ.712*
&
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Κ. Παπαγιάννη 2005 σ.147*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω μα α α α α α α α α α π

α α α α λ α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι σω μα χρι ι στου ου

ου ου ου ου ου με τα λα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α π α α α

α α α α α α α α α η α α α

α α α α α α χα α χα α α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α βε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε μετα λα α βε ε τε ε λε ε ε ε ε ε πη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η η η η η η η η η η

πη η γη η ης α θα να α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α θα να α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α α α

θα να του ου γε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α γε ε ε σα

α σθε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

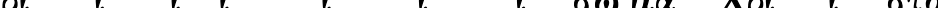
ε

Ἰχθὺς λ π Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θ.Λειτουργία 1992 σ. 539*



 ω ω ω μα α α α α α α α α α α α α



 α α Χρι ι ι ι ι ι ι σω μα Χρι ι στου ου ου

κου ου ου ου ου ^ν με τα λα α α α α α α α α α α



 α α α α α α με τα λα βε ε τε ε ε υε ε ε

η η η η η η η χη η η η η η η η

η πη η η γη η η η η η λη η η η ης α

θα να α α α α α α α α α α α α α α

λα α α α α θα να α α α α του ου γε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ευ σα σθε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ

Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τὸν Κύριον, αἶνει τὸν Θεόν σου Σιών. Ἀλληλούια.

ἤχος α΄		ἤχος πλ.α΄	
366	Δανιήλ Πρωτοψάλτου	455	Πέτρου Λαμπαδαρίου
245	Γεωργίου Καρακάση	358	Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Κουντιάδου)
255	Δημητρίου Σουρλαντζῆ	216	Γεωργίου Καρακάση
409	Κωνσταντίνου Λάμπρου	214	Γεωργίου Τσατσαρώνη
---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		

ἦχος α΄

Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τόν Κύριον, αἶνει τόν Θεόν σου, Σιών. Ἀλληλούια.

366	Δανιήλ Πρωτοψάλτου	407	Κωνσταντίνου Λάμπρου
245	Γεωργίου Καρακάση	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
255	Δημητρίου Σουρλαντζῆ		

η η ημ τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ χυ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι το

ο ο υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ο υ π αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι

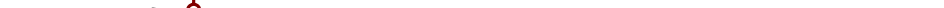
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



[illegible]




ⲭⲁⲛ


ω ω ω ω ω ω ω ω ων
 ⲭⲁⲛ
 Α α α αλ λη λου ου

ἤχος ὁ πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία 1988 σ.269*

[illegible]

λη η η η η ημ π τον Κυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ο ο ο ο ο ον αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νει ει

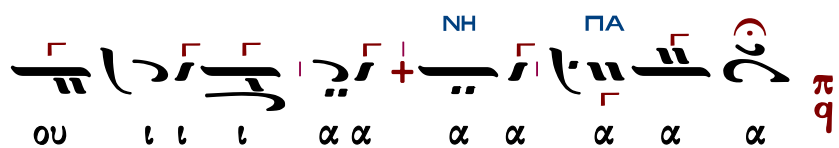
ει ει ει ει ει ει ει αι νει τον Θε ο ο ο

ο τον Θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου ου ου ου Σι ι

ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ων αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α π



ᾠχος 4 Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.541*

MEΛ
ωε ε ε π q

ε ε ε ε ε π αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι π q

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι ε π αι αι αι αι αι αι ν ει ει ει π q

Ι ε ρ ου ου σα α α α α α α α

α Ι ε ρ ου ου σα λ η η η η η η η

η μ τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

к
ö
q

7

 τ

100

v

♀

— Θ
X

۲۰۰

♂

ω ω ω ω ω ω ων ^xq Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α

α α α α ^πq

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά 2019 σ.404*

Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ε

παι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι ε πααι αι αι νει ει ει

ει ει ει ει ει ει I ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι I ε ρου ου σα

λη η η η ιη η η η η η ημ τον Κυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

το ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι το οιν Κυ υ υ υ υ υ υ ρι

ο ο ο ον π q αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι Δ αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει x q

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τον Θε ε x q

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο χ ο x q ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π q

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τον Θε ο ο ο ο ο ο ο ο

ον σου ου ου ου π q τον Θε ο ο ο ον σου ου ου Σι

ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ων π q Α α αλ λη

λου ου ου ου ου x q ιου ου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α π
 q

ψαλμός 147

ἑπαίνει, Ἱερουσαλὴμ, τὸν Κύριον, αἶνει τὸν Θεόν σου, Γιών, 2 ὅτι ἐνίσχυσε τοὺς μοχλοὺς τῶν πυλῶν σου, εὐλόγησε τοὺς υἱούς σου ἐν σοί· 3 ὁ τιθεὶς τὰ ὄρια σου εἰρήνην καὶ στέαρ πυροῦ ἐμπιπλῶν σε· 4 ὁ ἀποστέλλων τὸ λόγιον αὐτοῦ τῇ γῆ, ἕως τάχους δραμεῖται ὁ λόγος αὐτοῦ· 5 διδόντος χιόνα αὐτοῦ ὥσει ἔριον, ὀμίχλην ὥσει σποδὸν πάσσοντος· 6 βάλλοντος κρύσταλλον αὐτοῦ ὥσει ψωμούς, κατὰ πρόσωπον ψύχους αὐτοῦ τίς ὑποστήσεται; 7 ἐξαποστελεῖ τὸν λόγον αὐτοῦ καὶ τίξει αὐτά· πνεύσει τὸ πνεῦμα αὐτοῦ καὶ ρυήσεται ὕδατα. 8 ὁ ἀπαγγέλλων τὸν λόγον αὐτοῦ τῷ Ἰακώβ, δικαιώματα καὶ κρίματα αὐτοῦ τῷ Ἰσραὴλ. 9 οὐκ ἐποίησεν οὕτως παντὶ ἔθνει καὶ τὰ κρίματα αὐτοῦ οὐκ ἐδὴλωσεν αὐτοῖς.

Ἦχος 4 Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.180*

Ε^χ παί νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι

ι ι ι ο ον αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου

ου Σι ι ι ων Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Ο^χ τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων σου

ευ λο γη σε τους υι ους σου εν σοι

Ε^χ παί νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι

ι ι ι ο ον αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου

ου Σι ι ι ων ^{π q} Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ^{π q}

Ο ^χ τι θεις τα ο ρι α σου ει ρη η νην ^{ν δ} και στε

αρ πυ ρου εμ πι πλων σε ^{π q}

Ε ^χ παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι

ι ι ι ο ον ^η αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου

ου Σι ι ι ων ^{π q} Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ^{π q}

Ο ^χ α πο στελ λων το λο γι ο ον αυ του τη γη ^{π q}

ε ως τα χους δρα μει ται ο λο γος αυ του ^{π q}

Ε ^χ παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι

ι ι ι ο ον ^η αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου

ου Σι ι ι ων ^{π q} Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ^{π q}

Δ ^χ ι δον τος χι ο να ωσ ει ε ρι ον ^{π q} ο μι χλην

ωσ ει σπο δο ον πασ σον τος ^{π q}

Ε ^χ παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι

ι ι ι ο ον ^η αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου

ου Σι ι ι ων ^{π q} Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ^{π q}

Β ^χ αλ λον τος κρυσ ταλ λον αυ του ωσ ει ψω μους ^η κα

τα προσ ωπον αυ του τισ υ πο στη σε ται ^{π q}

Ε ^χ παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι

ι ι ι ο ον ^η αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου

ου Σι ι ι ων ^παλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ^π

Ε ξ α πο στε λει τον λο γον αυ του και τη η ξει αυ

τα ^ππνευ σει το πνε ε ευ μα αυ του και ρυ η σε ται υ

δα τα ^π

Ε παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι

ι ι ι ο ον ^ηαι νει το ο ον Θε ο ο ον σου

ου Σι ι ι ων ^παλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ^π

Ο α παγ γελ λων τον λο γον αυ του τω Ι α κωβ ^η

δι και ω μα τα και κρι μα τα αυ του τω Ισ ρα ηλ ^π

Ε παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι

ι ι ι ο ον η αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου

ου Σι ι ι ων ^{π q} Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ^{π q}

Ο ^χ υκ ε ποι η σεν ου τως παν τι ι ε θνει ^{π q} και τα

κρι μα τα αυ του ουκ ε δη λω σεν αυ τοις ^{π q}

Ε ^χ παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι

ι ι ι ο ον η αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου

ου Σι ι ι ων ^{π q} Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ^{π q}

Δ ^χ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{π q}

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων

Α μην ^{π q}

Ε^χ παι νει Ι ε ρου σα α λημ τον Κυ υ υ ρι

ι ι ι ο ον αι νει το ο ον Θε ο ο ον σου

ου Σι ι ι ων^{πq} Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι *

α^{πq}

*^{πq}

ἦχος πλ.α΄

Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τόν Κύριον, αἶνει τόν Θεόν σου, Σιών. Ἀλληλούια.

455 Πέτρου Λαμπαδαρίου (Πρωγάκη)

214 Γεωργίου Καρακάση

358 Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Κουντιάδου)

214 Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἦχος λ̣ π̣ ὁ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
τ.Α' 1909 σ.424*

Α α λε ε ε ε α α α α λες π̣ ρ̣

Ε παι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε παι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε παι

αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει I ι ι

ε ε ε ρου ου ου ου σα α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α χα

α α α α I ε ρου ου ου ου ου ου σα α α λη η

η η η η η η η ημ το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον Ky υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι υει ει ει ει ει αι υει ει το ον Θε



Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777) (διασκ. Κουντιάδου)

(διασκ. Γαβριήλ Κουντιάδου)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.172*

Ε παι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει π I ι ι

ε ε ε ρου ου ου ου σα α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α π q

χα α α α α I ε ρου ου ου ου ου ου ου σα α α

λη η η η η η η η η η ημ ζ το ο ο

ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ x q υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ το ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ π q υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι το

ο ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον π q αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει αι νει ει

το ον Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο τον Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο ον Θε ε ε ε ε το ον Θε ο ο ο ο ο ο ον

σου ου ου ου Σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ω ω ω ω ων Α α αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α α π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία 1988 σ.272*

MEΛ

π̣ q̣ ωε

Ε

ΠΑ

παι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

MEΛ

ΠΑ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι ε παι αι αι αι αι αι αι

NH

ΠΑ

αι αι νει ει ει ει ει ει Ι ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ZO

ου ου ου ου ου ου ου ου σα α α λη η η ημ

ΠΑ

τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρι ι ^{MEΛ}

ι ι ι ι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ^{ΠΑ}

ο ο ο ο ον αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{π q}

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νει ει ^{MEΛ}

ει ει ει αι νει τον Θε ο ο ο ο ο ο ο ον ^{KE} ^{π q}

σου ου ου ου ου Σι ι ι ι ι ι ι Σι ι ι ^{MEΛ} ^{KE} ^{π q}

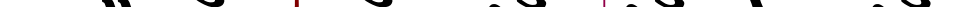
ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ων αλ λη λου ου ι ^{MEΛ} ^{ΠΑ} ^{π q}

ι ι α α α α α α α α ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{π q}

Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ὁ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.393*

[illegible]



 u u u u ρι ο ο ο ο ον π ρ αι αι αι αι αι αι

[illegible]

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΑΙ ΒΕΙ ΤΟΝ ΘΕ Ο Ο ΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΣΙ Ω



 ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν α

Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα, καὶ πίνων μου τὸ αἷμα,
ἐν ἐμοὶ μένει, καὶ γὰρ ἐν αὐτῷ, εἶπεν ὁ Κύριος. Ἀλληλούια.

370	Πέτρου Λαμπαδαρίου	216	Γεωργίου Τσατσαρώνη
440	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου	264	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
380	Γαβριὴλ Κουντιάδου	317	Κωνσταντίνου Λάμπρου
367	Γεωργίου Καρακάση		

ἦχος δ'

Ἦχος Δε

Πονδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.723*

Ο τρω γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
χω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω
ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ο τρω γω ων μου ου ου ου ου ου ου την σα α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α ο τρω ω ω γων μου ου ου τη ην
σα α α α α αρ κα α και αι αι αι πι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι νω και πι νω ων μου ου το ο

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι εν

ε μοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι με

ε ε ε ε ε νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χα

γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε

ε ε εν α α α α α ε εν αυ τω ω ω ω ω ω ελ

ελ ελ ελ ελ πεν ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ χυ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ ο ο κυ υ υ

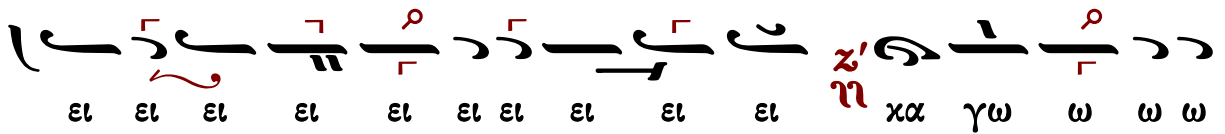
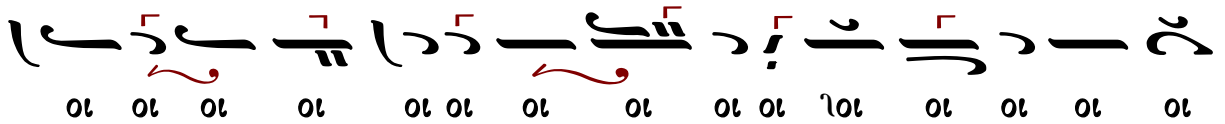
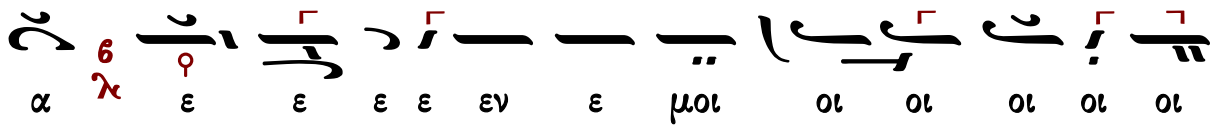
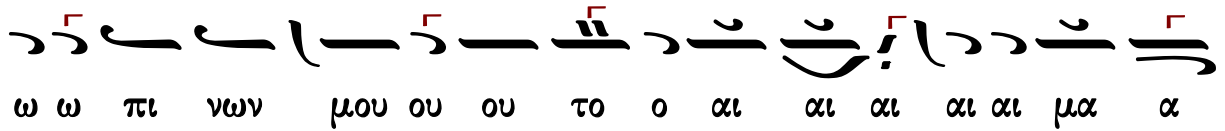
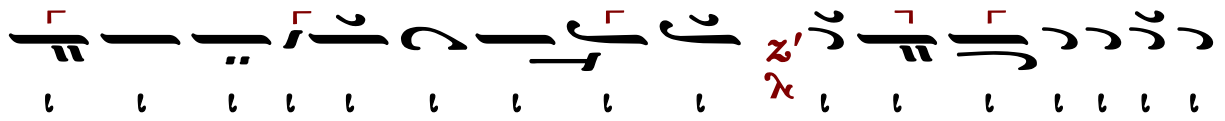
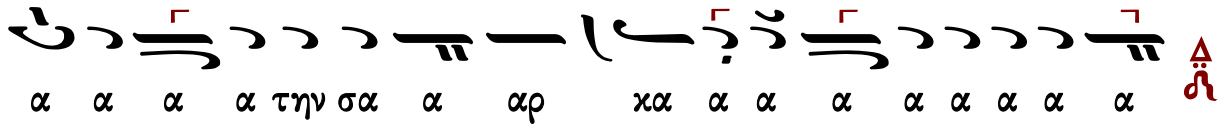
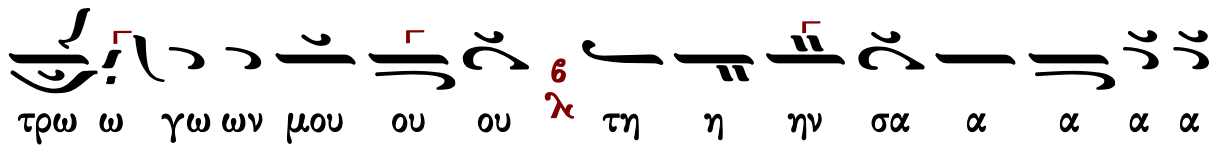
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο κυ ρι

ο ο ος ^π9 Αλ λη λου ου ου ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α ^Δα

[illegible]



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

α α α α χα α α α χα α α α α α α

α α α α α α α α ε ε α α υ τ ω ω

ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πε ε ε ε ε ε ε

πε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο Ku υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο χ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ο κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ο Κυ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο

ος ^Α [κράτημα] ^Α λ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι

α α α α α α ^Α

νω ω ω και πι νω ων μου ου το ο αι αι αι αι αι αι

α_1 α_1 α_1 α_1 α_1 α_1 α_1 α_1 α_1 α_1 τ_0 0 0 0 α_1 α_1

[illegible]

οι οι οι οι οι οι οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι με ε ε ε ε ε ε νει ει ει ει

$\varepsilon_1 \quad \gamma\varepsilon_1 \quad \varepsilon_1 \quad \varepsilon_1 \quad \varepsilon_1 \quad \varepsilon_1$

ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ν α α α α α ε

ΕΥ ΧΥ ΤΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω *δλ* ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

πεν ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Πέτρου Λαμπαδαρίου
διασκ. Καρακάση

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.276*

Α γι α α α α α α α Δι

Ο τρω ω γω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω ω ω λω ω ω ω ω π ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ο τρω ω γω ων μου ου ου ου

ου ου ου ου ου την σα α α α α α α α α

α α α α ο τρω ω ω γων μου ου ου τη ην σα

α α α α αρ κα α α α α και αι αι αι πι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει ει ει ει ει πεν ο Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ο Κυ υ υ

ρι ο ο ος αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α

α

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.399*

Α Δι
γι α α α α α α α α α α α

α α Δι

Ο Δι Βδ Δι ΓΑ Βδ
τρω ω ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω

ΓΑ Βδ Δι ΓΑ
ω ω ω ω ω ω ω ο τρω γω ων μου ου ου ου

Δι ΜΕΛ Βδ
ου ου ου ου ου ου Δι την σα α α α ο

τρω ω ω γων μου ου ου τη ην σα α α α α α

ΓΑ Βδ ΝΗ Δι Βδ
α α αρ κα α και αι αι πι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νω και πι ι νων

μου ου ου το ο αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

μα α εν ε μοι οι οι οι οι οι οι οι οι

με ε ε ε ε ε νει ει ει λει ει ει ει

ει χα γω ω ω ω ε εν αυ τω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ει ει ει ει ει ει πεν ο ο Κυ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ει

ει ει ει ει ει ει πεν ο ο ο Κυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ει πε εν

ο Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

αλ λη λου ι ι α

ἤχος ἡ δὲ Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.543*

$\alpha \quad \gamma_i \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

$O_{\chi} \tau \omega \omega \omega \omega \omega \gamma \omega \omega \omega + \omega \omega$



 ω ω ω ο τρω ω γων μου ου ου ου ου ου ου

[illegible]

ην σα α α α α α α ρ χα α και πι ι ι ι ι ι

— ἔ- μου το αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ — ἔ- καὶ αἰ αἰ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι το αι αι αι αι αι αι

μα α α α α α α α α α α ε ε ε εν ε

ε μοι με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν ε μοι οι με ε ε ε

ε νει ει ει ει χα γω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε εν α α α α ε εν αυ τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ει ει ει ει λει ει ει

ει ει ει ει ει πεν ο ο ο Κυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ο Κυ υ ρι ι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ι

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc}
 \overline{\overline{\iota}} & \overline{\iota} & \overline{\alpha} & + & \overline{\overline{\alpha}} & \overline{\alpha} & \overline{\alpha} & \overline{\alpha} & \overline{\alpha} & \overline{\alpha} & \overline{\alpha} & + & \overline{\alpha} & \overline{\alpha} & \overline{\alpha} & \overline{\alpha} \\
 \iota & \iota & \alpha & & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha
 \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc}
 \overline{\overline{\alpha}} & \overline{\alpha} & \overline{\alpha} & \overline{\alpha} \\
 \alpha & \alpha & \alpha & \alpha
 \end{array}$$

μου ου ου ου ου ου ου ου ου το ο αι αι αι αι
γ δ ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι μα εν ε
γ δ ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

μοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
γ δ ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
γ δ ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
γ δ ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
γ δ ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

ε ε νει ει ει ει ει ει χει κα γω ω ω ω ω ω
γ δ ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε
γ δ ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε εν αυ τω ω
γ δ ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

ω ω ω ω ω ω ε ει ει ει ει ει ει ει χει
γ δ ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

ει ει ει ει ει ει ει πεν ο ο ο Κυ υ λ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ει πε ε εν

ο Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος Αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α Αλ

Τῆς Ἀναλήψεως

Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος. Ἀλληλούϊα.

480	Πέτρου Λαμπαδαρίου	204	Γεωργίου Τσατσαρώνη
342	Δανιήλ Πρωτοψάλτου	278	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
325	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	352	Κωνσταντίνου Λάμπρου
331	Γαβριήλ Κουντιάδου	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
214	Γεωργίου Καρακάση		

ἦχος δ'

Ἦχος Δε

Πανδέκτη, Θεία Λειτουργία
1851 σ.727*

Α α α α α α χα α α α α α α χα

α α α α α α χα α α α α α α νε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α

α α α α νε ε ε ε ε ε βη η η η η ιη

η η η η γ' ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο

ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε Χε α νε ε ε βη η ο ο ο Θε ε ε ε ο

ος εν α λα α α α α λα α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α ια α α α α εν α α λα α α α α

α α α α χα α ια α α α α α α ια α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α ε εν α λα α α α α α α

α α α α α α α α εν α α λα α α α λα

α γμω ω Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

0 0 0 0 0 0 05 **δλ** εν φω νη η η η 7η η η η

η η η η η η η η η η η η σα α α

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \qquad \alpha \quad \alpha \qquad \alpha \quad \alpha \qquad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

[illegible]
$$\chi\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \chi\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$$
[illegible][illegible]

α α α α α σ α α α α α α α ε ν φ ω ν η η

η η σα α α α α α α α λ α α α α αλ

πει ει ει ει ει ει σαλ πι ιγ γο ο ο ο ο ο ος  Αλ

λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α α

α α 

a α α α α α α α $\vee \epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ



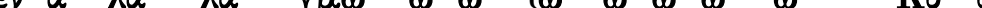
 ε ε ε ε ε ε βη η η η Δ ο Θε ο ο



 $\emptyset$ $\emptyset$ $\emptyset$ α $\vee \epsilon$ ϵ ϵ $\beta \eta$ η $\emptyset$ $\emptyset$ $\emptyset$ $\oplus \epsilon$ ϵ ϵ $\emptyset$

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \chi \alpha \quad \alpha \quad \epsilon \nu \quad \alpha \quad \alpha \quad \lambda \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$




 α εν α λα λα γμω ω ω ιω ω ω ω ω Kυ υ υ





 χη η η η χη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η σα α α α α α α λ π ι ι ι

ι ι ι ι ι ι σαλ πι γ ο ο ο ο ο ο ο ο

ος δ[χράτημα] δ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α δ

ᾠχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Ἀπάνθισμα
1861 σ.270*

Α γι α α α α α α α α α α Α

Α α α α α α χα α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε α νε ε ε βη η η ιη η η η η

η η η η η η η η η η η ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ε ε

Ε Ε Ε ⁶λ α νε Ε Ε βη η ο ο ο ο Θ Ε Ε Ε ο

ος ⁶λ ε ε ε ε εν α λα α λα α α γμω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^κρ ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω εν α λα α α α λα α γμω ω Κυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ^ζη υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ^Δα υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι Κυ υ υ ρι ι ι ο ος ⁶ε ε ε ε ε εν

φω ω νη η η η η η η η η η η η

η η η η η σα α ν' α α α α α α α

α α α α α α α α α χα α α α

α εν φω νη η η η η η σα α α α α α

α α α α α α α α α α λ πι ι ι ι ι

σα α α λ πι γ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος α λ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.388*

Α α α α α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε α νε ε ε βη η η η η ιη η η η

η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε α νε ε ε βη

η ο ο ο Θε ε ε ε ο ο ος ε εν α λα α

α α α α α χα α α α α α α α α ια α

α α α α εν α α α λα α α α α α

α α α α α α α α α α ε εν α α λα

α α α α α α α α α λα α α α α εν α α

λα α α α λα α γρω ω Ky υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι Ky υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ος εν

φω νη η η η ιη η η η η η η η σα α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α σα α α α α α α α εν φω

νη η η η σα α α α α α α α α α α α α

αλ πι ι ι ι ι ι σαλ πι ιγ γο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α

α α α α α α α

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.281*

α γι α α α α α α α
 α νε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε βη η η η η η η η ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α νε ε
 ε βη η ο ο ο Θε ε ε ο ος εν α λα α α α
 α α α α α α α α α α α λα α α
 α εν α α λα α α α α α λα α γμω
 ω ω Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ος εν φω

ω ω νη η η η η σα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α εν φω νη η η η σα α α α α α αλ

πι ι ι ι ι ι σα αλ πι ιγ γο ο ο ο ο ο ο ο

ος αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α

α α α α α

Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.401*

Δι
α χ γι α α α α α α α α α α

α α Δι

Δι
α ν ε ε ε β η η η η η η η

Βδ Δι Βδ
η η η η χ η α ν ε ε β η η η ο Θε

Βδ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ο ο

ο ο ο ος α ν ε ε ε β η η ο ο ο ο ο

ΓΑ Βδ Δι ΓΑ Δι
ο Θε ε ο ο ος εν α λα α α λα α εν α λα

Δι
α λα γ μ ω ω ω ω ω ω ω Κυ υ υ υ

Βδ Δι ΓΑ ΜΕΛ
υ υ υ ρ ι ο Κυ υ ρ ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος εν φω νη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η εν φω ω ω

νη η σα α α α α α αλ πι ι ι ι

ι σα α α α αλ πι ι ι ι ι σα αλ πι ι

ιγ γος εν φω νη η η η η η η σα α

α αλ πι ι σα αλ πιγ γο ο ο ο ο ο ο ο ος αλ

λη λου ι ι α

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.546*

Δι
α γι α α α α α α α α α α α α α

α α α α Δι

MEΛ Δι
α α α α α α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

MEΛ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Δι
ε α νε ε ε ε βη η η η η η η η η

η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Βε
ω ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α νε ε ε βη η ο ο ο ο Θε ε ε ο ος 6 λ

ε εν α λα α α α α α α χα α α α α

α α α α ια α α α α εν α α λα α

α α α α λα α α α α α α α α α α

α α α λα α α α α εν α α λα α α α α

λα α γμω ω Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ος 9

εν φω νη η η η η η σα α α α α α α

α α α α α α α α α α λ πι ι ι ι

ι ι ι σαλ πι ιγ γο ο ο ο ο ο ο ο ο

MEΛ
ος Αλ λη λου ι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α Αλ

[illegible]

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος εν α

λα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα εν α λα λα γμω ω ω ω ιω ω ω

ω ω Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Κυ υ ρι ο ο ο ο ιο ο ο ο ος εν φω

ω ω νη η η η η η η η η χη η η

η σα α α α α α α α α α α α α α α λ πι

ι ι ι ι ι σα α α α α α α λ πι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σα α λ πι ι γ

γ ο ο ο ο ο ο ο ος α λ λ η λ ου ου ου ου ου ου

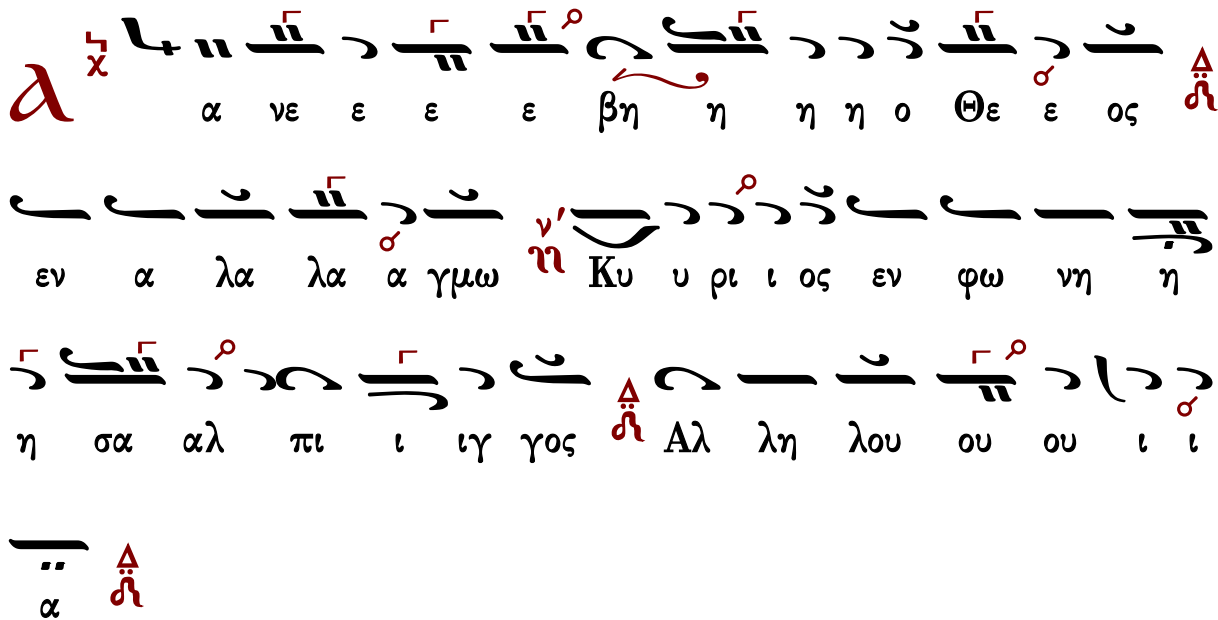
ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α

*
ἑτέρα θέσις
σα α α α α α α α α α α α χα

ἤχος ἡ Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.259*



∴ Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χειρᾶς, ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως. 46:2

∴ Ὅτι Κύριος ὕψιστος, φοβερός, βασιλεὺς μέγας ἐπὶ πᾶσαν τὴν γῆν. 46:3

∴ Ὑπέταξε λαοὺς ἡμῖν καὶ ἔθνη ὑπὸ τοὺς πόδας ἡμῶν. 46:4

∴ Ἐξελέξατο ἡμῖν τὴν κληρονομίαν αὐτοῦ, τὴν καλλονὴν Ἰακώβ, ἣν ἡγάπησεν.
(διάψαλμα). 46:5

∴ **Ψ**άλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε, ψάλατε τῷ βασιλεῖ ἡμῶν, ψάλατε. 46:7

∴ Ὅτι βασιλεὺς πάσης τῆς γῆς ὁ Θεός, ψάλατε συνετῶς. 46:8

∴ Ἐβασίλευσεν ὁ Θεὸς ἐπὶ τὰ ἔθνη, ὁ Θεὸς κάθηται ἐπὶ θρόνου ἁγίου αὐτοῦ. 46:9

∴ Ἀρχοντες λαῶν συνήχθησαν μετὰ τοῦ Θεοῦ Ἀβραάμ, ὅτι τοῦ Θεοῦ οἱ κραταιοὶ τῆς γῆς σφόδρα ἐπήρθησαν. 46:10

Τῆς Πεντηκοστῆς

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ. Ἀλληλούια.

α΄	308	Πέτρου Βυζαντίου (Πανδέκτη)
	319	Πέτρου Βυζαντίου (Ταμείον Ανθολογίας)
	318	Πέτρου Βυζαντίου (Πεντηκοστάριον Κουντιάδου)
	232	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
βαρὺς	249	Πέτρου Λαμπαδαρίου
	222	Γεωργίου Καρακάση
	241	Γεωργίου Τσατσαρώνη
	202	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
	237	Δημοσθένους Παϊκοπούλου
	369	Κωνσταντίνου Λάμπρου Ι
	306	Κωνσταντίνου Λάμπρου ΙΙ
	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος α'

T 0 Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε π q ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

μα α σου ου ου ου του ου ου ου ου π q το ο

το ο ο ο α α α α α α α α λα α α

α α π q α α α α α α α α α α η α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

το α α α α α α α ο ο ο ο δη γη η

η η η η η η η η η η η η χη η η η

η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η η η χη η η η η η η η

η η η η η η η η σει ει ο ο δη γη

η σει ει ει με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γη η η

η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ει ει ει ει ει ει χει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

α α α α α α α α α α α α α
Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α

α π

Ἦχος ♩ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ταμείον Ανθολογίας

τόμος Β 1824 σ.251/835*

Τ ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε το πνε ε ευ

μα α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου το

ο ο λο ο ο ο α α α α α α α α α λα α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α το α α α α α α α α α α α α α α α α

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

ει ει με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

η ε

ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

α α α αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α π

Ἦχος ♩ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανάκδοση 1991 σ.488*

Τ ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε το Πνε

ε ευ μα α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου το ο ο ο ο ο ο α α α α α α α α

α λα α α α α α α α α α α α α

α α α α α η α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α π γ α α α α α α α α α α α α α

θ ο ο ο ο ν ο δ η γ η η η η η η η η η

η η η η η η η η χ η η η η η η

η η η η η η η η χ η η η η η η η η

η η η η χ η η η η η η η η η η η

η η η η η η σ ε ι ε ι ο ο δ η γ η η σ ε ι ε ι

ε ι μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η ε

ει ει ει ει ει ει χει ει ει εν γη η η

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χει ει ει ει ει εν γη η ε ε θει ει ει ει ει

ει ει α α α α α αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

α α α α α α α π

Ἦχος 4̣ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ.Λειτουργία 1992 σ.549*

MEΛ
ω ε ε π
9

Τ ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π
9

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ου ου ου το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α α

α α α α α α το α α α α α α α α α α

ον ο δη γη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η

εν γη ε ε ευ θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει εν γη η ευ θει ει ει ει ει ει

ει α α α α Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α

α α α α α α

ἦχος βαρύς

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ. Ἀλληλούια.

249	Πέτρου Λαμπαδαρίου	ἦχος βαρύς	237	Δημοσθένους Παῖχοπούλου
222	Γεωργίου Καρακάση		369	Κωνσταντίνου Λάμπρου Ι
241	Γεωργίου Τσατσαρώνη		306	Κωνσταντίνου Λάμπρου ΙΙ
202	Δημητρίου Σουρλαντζῆ		---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡχος Ζω

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.435*

[illegible]

πνε ε ευ μα α α σου ου το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο α α α α α α α

α α α α ια α α α α α α α α α α

γα α α α α α α α ια α α α α α α α α

α α α α γα α α α α α το α α α α γα

α θο ο ο ον ο δη γη η η η η η η η

η η η η ο δη η γη η η η η η η η χη η

η η η η η η η η η ση η η με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε γη η η εν γη η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η ε ε ε ε ευ θει ει ει ει ει

ει ει ει ει ευ θει ει ει ει α α Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ου ι ι ι α α α α α

Ἥχος Ζω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.284*

Λε ε ε ε ε ε ε

T
ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε Λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ο π q Πα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

NH
Λε ε ε ε ευ μα α α α α α α το Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α σου ου ου ζε το α α α α α

α α α α α πα ρ μ μ μ + ζε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο η ο ο ο ο το α α γα α θο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ο δη γη η η

ση η ο δη γη η ση η με ε ε ε ε ε ε ε ε
^{ΔΙ}

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{ΠΑ}

ε ε ε λε ε ε ε ε εν γη η η η η η ε ε
^{ΖΟ}

θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
^Α

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
^{Ζ'}

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
^{Ζ'}

ει ει εν γη ευ θει ει ει ει α α αλ λη λου ου ι ι
^{Ζ'}

ι α α α α α α
^{Ζ'}

Ἡχος  Ζω

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.402*

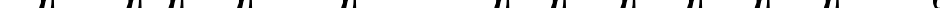
[illegible]

0 Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \nu \quad \mu \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

ου ου ου ου το Πνε ε ε ε ευ μα α σου ου *ζ* το

This system contains the first six notes of the melody. The notes are: θο, ο, ο, ο, ο, ον. The first 'ο' has a red squiggle underneath it. The second 'ο' has a red squiggle above it. The third 'ο' has a red squiggle above it. The fourth 'ο' has a red squiggle above it. The fifth 'ο' has a red squiggle above it. The sixth note 'ον' has a red squiggle above it.



 η η η η η η η η η η η η η ο δη

γῆ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ση

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ με ε ε ε ε ο δη

γῆ ἡ ἡ ἡ ἡ ση ἡ ἡ ἡ ἡ με ε ε ε ε

ε ε ε εν γῆ ἡ ευ θει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ε ευ θει ει ει ει ει α α α α α α α α α α

α α α ευ θει ει ει ει α α αλ λη λου ου ι ι

α α α α α α α α α

Ἦχος Ζω

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ.Λειτουργία 1992 σ.554*

ἡ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε

ε

ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε

ε ε ευ μα α α α α α α α α α α
ε

α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α σου ου το ο ο ο α γα θο ο ο ο ο ο ο
α α σου ου το ο ο ο α γα θο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

γα θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
γα θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

η η η η η η χη η η η η η η η η η η
η η η η η η χη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η ^{ΠΑ}χη η η η η η η η η +

ο δη γη η η η σει ει με ε ε ε ^π εν γη ^{ζο}

η η ευ θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ^ζ εν

γη η η ε ευ θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α ^ζ Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α ^ζ

ζ-β'

Ἦχος Ζω

Πανδέκτη Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Δημοσθένη Παϊκόπουλου
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.552*

ζω
ωε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

το α α α α α α α α α α α α α α α α α

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο το α α α α α α α α α α α α α α α α α

ο ο ον π ο δη γη η η η η η η

ση η η η η η η η ο δη γη η ση η η με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γη η η η εν γη ε ε ευ θει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

χει ει ει ει ει ει ευ θει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

γη ευ θει ει ει ει α α α Αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α

Ἦχος Ζω

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά 2019 σ.412*

T

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

το Πνε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

το ο ο Πνε ε ευ μα α α σου

ου το ο ο ο ο ο ο α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α λα α α α α

α α α α α α α α λα α α α α α

α α α α α χα α α α λα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ο δη γη η η η η η η η η η η η η η

η ο δη γη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η ο δη γη σει με ε ε ε ε ε ε

ε Ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η η ε

ευ θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

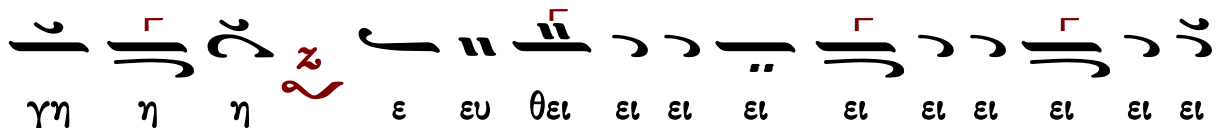
χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει εν

γη η η ε ευ θει ει ει ει ει ει α α Αλ λη

λου ι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α



ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει π ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει π ει ει ει ει ει εν γη η η ε

ευ θει ει ει ει ει ει ει ει α α α Αλ λη λου ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α

Ἦχος Γα

Πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ. 512*

Τ ο Πνευ μα σου το ο α γα α θον ο δη γη η

σει ει με εν γη ευ θει ει ει α Αλ λη λου ου ι

ι ι ι α

Ο ι ου ρα νοι δι η γουν ται δο ξαν Θε ου

ποι η σιν δε χει ρων αυτου α ναγ γελ λει το στε ρε ω

μα

Τ ο Πνευ μα σου το ο α γα α θον ο δη γη η

σει ει με εν γη ευ θει ει ει α Αλ λη λου ου ι

ι ι ι α

Τ ω λο γω του Κυ ρι ου οι ου ρα νοι ε στε ρε

ω θησαν και τω Πνευ μα τι του στο ματος αυ του πα σα

η δυ ναμις αυ των

Τ ο Πνευ μα σου το ο α γα α θον ο δη γη η

σει ει με εν γη ευ θει ει ει α Αλ λη λου ου ι

ι ι ι α

Π νευ μα Κυ ρι ου πε πλη ρω κε την οι κου με νην

το Πνευ μα της α λη θει ας ο ο κο σμος ου δυ

να ται λα βειν

Τ ο Πνευ μα σου το ο α γα α θον ο δη γη η

σει ει με εν γη ευ θει ει ει α ἤ Αλ λη λου ου ι

ι ι ι α ἤ

Η μεις δε ου το πνευ μα του κο σμου ε λα βο μεν π 9

αλ λα το Πνευ μα το εκ του Θε ου ἤ

Τ ο Πνευ μα σου το ο α γα α θον Ἀ ο δη γη η

σει ει με εν γη ευ θει ει ει α ἤ Αλ λη λου ου ι

ι ι ι α ἤ

Ν α ος του Θε ου ε σμεν Ἀ και το Πνευ μα του

Θε ου οι χει εν η μιν ἤ

Τ ο Πνευ μα σου το ο α γα α θον Ἀ ο δη γη η

σει ει με εν γη ευθει ει ει α **η** Αλ λη λου ου ι

ι ι ι α **η**

Ο **χ** Πα ρα κλη τος το Πνευ μα της α λη θει ας **Δ**

ο δη γη σει ει υ μας εις πα σαν την α λη θει αν **η**

Τ **χ** ο Πνευ μα σου το ο α γα α θον **Δ** ο δη γη η

σει ει με εν γη ευθει ει ει α **η** Αλ λη λου ου ι

ι ι ι α **η**

Κ **χ** αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος **Δ** και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου **η**

Τ **χ** ο Πνευ μα σου το ο α γα α θον **Δ** ο δη γη η

σει ει με εν γη ευ θει ει ει α **η** Αλ λη λου ου ι

ι ι ι α **η**

Μ **χ** η α πορ ρι ψης με **π** α πο του προσ ω ω που σου **ν**

και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λησ απ ε

μου **η**

Τ **χ** ο Πνευ μα σου το ο α γα α θον **α** ο δη γη η

σει ει με εν γη ευ θει ει ει α **η** Αλ λη λου ου ι

ι ι ι α **η**

Η **χ** χα ρις του Κυ ρι ου Ι η σου Χρι στου **η**

και η α γα πη του Θε ου και Πα τρος **α** και η

κοι νω νι α του α γι ου Πνευ μα τος ^π9 με τα παν των

η μων ^η

Τ ^χ ο Πνευ μα σου το ο α γα α θον ^Δ ο δη γη η

σει ει με εν γη ευ θει ει ει α ^η Αλ λη λου ου ι

ι ι ι α ^η

Δ ^χ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^ν

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ^η

Τ ^χ ο Πνευ μα σου το ο α γα α θον ^Δ ο δη γη η

σει ει με εν γη ευ θει ει ει α ^η Αλ λη λου ου ι

[illegible]

Τοῦ Ἁγίου Πνεύματος

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀφ’ ἡμῶν δεόμεθα, φιλόανθρωπε. Ἀλληλούια.

α'	272	Δανιήλ Πρωτοψάλτου
	347	Κωνσταντίνου Κλάβα
	228	Γεωργίου Καρακάση
	166	Γεωργίου Τσατσαρώνη
	286	Δημητρίου Σουρλαντζή
	259	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
	398	Κωνσταντίνου Λάμπρου
βαρὺς	356	Γαβριήλ Κουντιάδου
	323	Δημητρίου Σουρλαντζή

ἦχος α΄

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀφ’ ἡμῶν δεόμεθα, φιλόανθρωπε. Ἀλληλούια.

272 Δανιὴλ Πρωτοψάλτου

286 Δημητρίου Σουρλαντζῆ

347 Κωνσταντίνου Κλάββα

259 Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

228 Γεωργίου Καρακάση

398 Κωνσταντίνου Λάμπρου

166 Γεωργίου Τσατσαρώνη

α α αν τα α α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λη η ης α α α αφ η η η η η η

η η η η η α αφ η μω ω ω ω ω ω ων δε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

δε ο με θα α α φι ι λα α α α α

α α α α α α α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω φι λα α αν θρω ω πε ε ε ε [κράτημα]

A α αλ λη λου ι ι α α α α

x-β'

Ἦχος ♯ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία
1909 σ.438 [1114]*

Τ ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε το πνε ε ευ μα α σου ου ου ου του

ου ου ου ου ου π το ο λο ο ο ο α α α

α α α α α α λο α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ι ι ι ι το α α α α γι

ι ο ο ο ο ν μ η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

η η χ η η η η η η η η χ η η η

η μ η αν τα α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ η η η η ης

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α φ η η μ ω ω ω ω δε ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο με ε ε δε ε ο ο με

θα α α φι λα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α φι λα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α φι λα α α αν θρω ω πε ε ε

ε Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α

α α

Ἦχος 4̣ Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.287*

ΜΕΛ
ωε ε ε π
9

Τ ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΖΟ ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
το Πνε ε ευ μα α α α α α

ΜΕΛ ΠΑ
α α σου ου ου ου ου ου το ο λο ο ο ο

ΝΗ ΠΑ
α α α α α α α α α α α α α α α

ΜΕΛ
α α α α α α α α α α α α α α α

ΠΑ ΜΕΛ
α α α το α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο

ΠΑ
ο ον μη η η η η η η η η η η η η

Ἦχος ᾠή Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.403*

ΝΗ ΠΑ
ῶε ε π
q

Τ ᾠή ΠΑ
ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π
q ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε π
q το Πνευ μα σου ου το ο α α α α γι ι

ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π
q

μη η η η μη α αν τα α νε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ
ε ε ε ε ε λης ν α αφ η μω ω ω ω

KE
ω ω ω π
q δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε δε ο ο με ε ε θα

α α α ^{KE} φι ι λα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α αν θρω ω ω ω ω πε ε ε ε ε ε ε ο

αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α α α π

Ἦχος ♩̣ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ.Λειτουργία 1992 σ.556*

ΜΕΛ
ω ε ε π
q

ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ
Τ ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ
ε ε ε γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π
q ΜΕΛ

ΠΑ
ε ε ε ε ε το Πνε ε ε ευ μα α α α α σου

ΜΕΛ ΠΑ
ου ου ου ου ου π το α α α α α α α α α

α α α ια α α α α α α α α α α α

ΜΕΛ
το α α α α ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ον ^{π q}μη αν τα νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η η ης α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α φ η η η

η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ν δε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο ο δε ο με θα α α α α α

α α α φι λα α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α φιλ α α ανθρω ω πε ε

ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

ζ'-β'

Ἦχος 4 Πα

Τρίτομος Ανθολογία
Ἐλευθερίου Γεωργιάδου
Γ' Θεία Λειτουργία 1993 σ.513*

ΠΑ ρ

Τ Ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ

το Πνε ευ μα α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου π ρ το ο ο ο ο ο ο ο Α α α α α α

α α α α α α α α α α ε ρ ε ι ι

ι ι ι το Α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον π ρ μ η η η η η η η η η η η

ΔΙ KE
η η η η η η η η η η η η η η η χη

μη η η α αν τα α νε

ΠΑ ο
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λη η η ης α α

ΖΟ
α α α α ια α αφ η η μω ων δε ο ο ο

KE
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο δε ο ο ο με ε ε θα α α α α φι

ΠΑ ΜΕΛ
λα α α α α α α α α α α α α α α α

KE
α α α α φι λα α α ανθρω ω ω πε ε ε ε

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ε Αλ λη λου ου ι ι α α α α α

Ἦχος 4̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά 2019 σ.417*

Τ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 π 9 το Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε π 9 ε ε ε ε ε ε ε ε το

Πνε ε ευ μα α σου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου

ου π 9 το 0 0 0 0 0 α α α α α α α α α α

[illegible]






 η η η η η η v μη α αν τα νε ε ε ε ε ε ε

[illegible]

Ͱ ͱ Ͳ ͳ ʹ ͵ Ͷ ͷ ͸ ͹ ͺ ͻ ͼ ͽ Ϳ
 τ α υ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



λει ει ει ει εις π α α α α α α α α α α α

λα α α α α α α χα α αφ η η η η η η η η

η αφ η μω ω ω ω ω ω ω ω ων δε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε θα α α α α α α α α α α α α α

α χα δε ο ο ο με ε ε θα α φι λα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α ανθρω ω πε ε

ε ε Α α αλ λη η λου ου ου ου ι α α α

α α α α α α α α α α π

ἦχος βαρύς

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀφ' ἡμῶν δεόμεθα, φιλόανθρωπε. Ἀλληλούια.

356

Γαβριήλ Κουντιάδου

286

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Πέτρου Λαμπαδαρίου
(διασκ. Γ. Κουντιάδου)

ἦχος  ζω

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.470*

[illegible]

σου ου το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
πρ

ο ο α α α π α α α α α α α α α α
πρ

α α α α α π α α α α α α α α α α α α α α
πρ

ι
πρ

ι
πρ

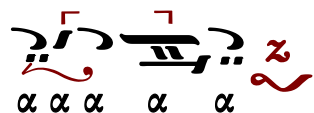
ο ο ο ο ον π μ η η η η η η η η α α α
πρ

μ η αν τα α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
πρ

ε
πρ

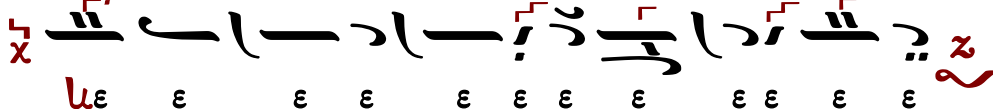
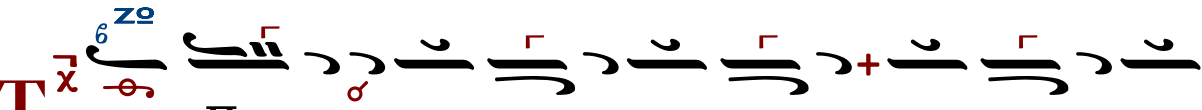
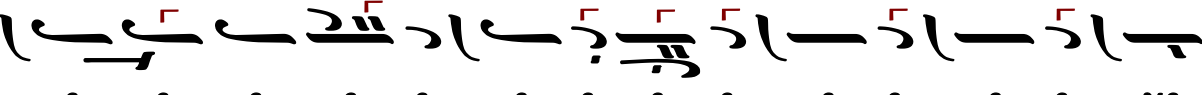
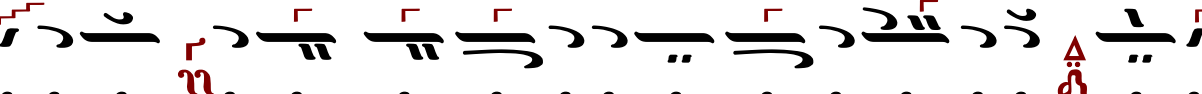
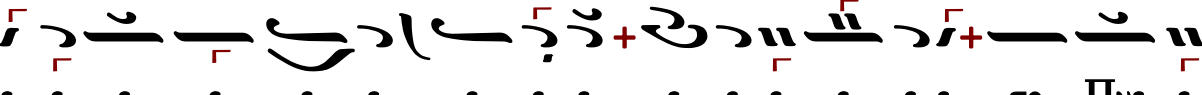
λ η η η η α α α α α α α α α α α α α α
πρ

α α ι α α α α φ η η μ ω ω ω δε
πρ



Ἥχος Ζω

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ.Λειτουργία 1992 σ.551*

4x  
 uε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 T  
 0 Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 
 ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
 ΠΑ  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ΠΑ  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 
 ε ε ε υ μα α α σου ου το ο ο ο ο ο ο α α
 ΠΑ  
 α α α α α α α α α α α α α α α

$$\begin{array}{cccccccccccccccc}
\text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & + & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\
\alpha & \alpha & \alpha & \gamma & 1 & 1 & 1 & & 0.1 & 0 & 0 & 0 & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha
\end{array}$$

μη ἂν τα νε ε ε λη μη η ἂν τα νε ε ε

[illegible][illegible]

$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \theta\alpha \quad \alpha$

z'

φi

$\lambda\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

ΔI

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

$+ \quad \Pi A$

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

α



 α α α α α α α ρ φι λα α α α αν θρω ω ω πε

ε  Αλ λη λου ου ι ι α α α α αα α α α 

Τῶν Ἁγίων Πάντων

Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ, τοῖς εὐθέσι πρόπει αἶνεσις. Ἀλληλούια.

α'	322	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
	119	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
β'	284	Ἀστερίου Δεβρελῆ
	356	Κωνσταντίνου Λάμπρου
γ'	155	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
	323	Κωνσταντίνου Λάμπρου
	354	Πέτρου Λαμπαδαρίου
δ'	115	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
	333	Κωνσταντίνου Λάμπρου
	334	Πέτρου Λαμπαδαρίου
πλ.α'	285	Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Κουντιάδου)
	337	Κωνσταντίνου Λάμπρου
πλ.β'	148	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
βαρὺς	405	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
	106	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
	478	Πέτρου Λαμπαδαρίου Ι
	532	Πέτρου Λαμπαδαρίου ΙΙ
	481	Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
	434	Δανιήλ Πρωτοψάλτου
	141	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
	506	Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης
πλ.δ'	312	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
	260	Γεωργίου Καρακάση
	215	Γεωργίου Τσατσαρώνη
	315	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
	370	Κωνσταντίνου Λάμπρου
	366	Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
	--	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος α΄

Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ, τοῖς εὐθέσι πρόπει αἴνεσις. Ἀλληλούια.

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
(τέλος 19ου αι.-α' δεκαετία 20ου αι.)

ἀκμή τέλος τοῦ 19ου αι. - πρώτη δεκαετία τοῦ 20οῦ αι.

ᾠχος 4 Πα

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
Ἀνθολογία τόμος γ' 1906 σ.174*

Α γαλ λι α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α ια α α α α α α α

α α α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε α γα αλ λι ι α α α α α α σθε

ε ε ε ε ε ε ε π q δι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι π q ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

l l l l l l l l l l l l l

$$\ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \chi \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell$$

χι ι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι οι

οι εν Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

l l l l l l l l l l l l l l l l l l l

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΕΝ ΚΥ

ρι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω τοις ευ

[illegible]

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε ΧΕ ΤΟΙΣ ΕΥ ΘΕ Ε ΣΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

πρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε πει ει ει ει ει ει ει αι αι αι αι αι

αι αι αι αι νε ε ε ε ε πρε ε ε πει ει ει

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι πρε ε ε

ε ε ε ε πει αι αι αι αι νε ε σι ι ι ι

ι ι ις Αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α α α

α α α α

ἦχος β'

Ἀγαλλιᾷσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ, τοῖς εὐθέσι πρέπει αἴνεςις. Ἀλληλούια.

119 Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

284 Ἀστερίου Δεβρελῆ

356 Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δε

Κοινωνικὴν Ἐκλογάριον
Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου
Ἁγίου Ὄρου 2002 σ.26*

Α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α Α γαλ λι

α α α α α α α α α α α α α α σθε

ε δι ι και οι οι εν Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ω τοις ευ θε ε ε ε ε ε τοις ευ θε ε ε ε

σι ι πρε ε ε ε πει αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι νε ε ε ε πρε ε πει αι αι αι αι

νε σι ις Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α

α α

[illegible]



εν Κυρι

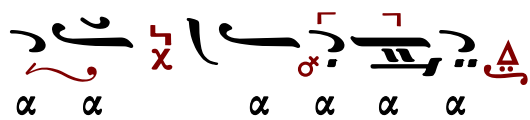
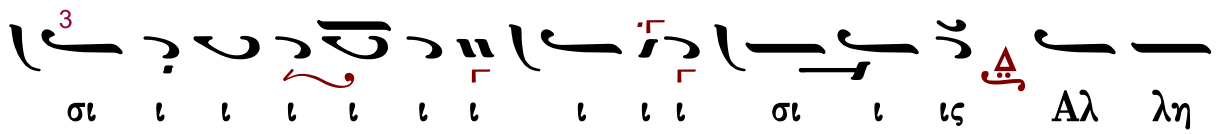
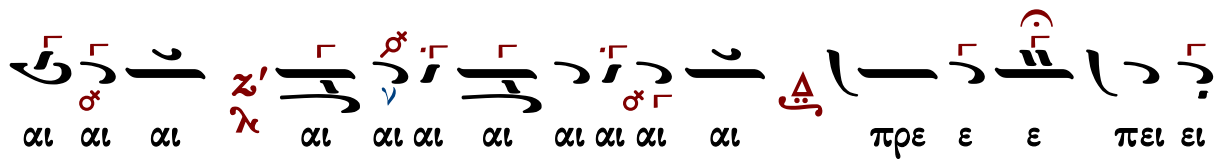
τοῖς ευ θε ε ε ε ε εε χε ³ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σι ι ι ³ πρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε πρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ἐνῆαυτοῦ
2019 σ.368*

Α γαλ λι α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α ια α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α ια α α α α α Α γαλ λι α α

α α α α σθε δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

$$l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad u \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad x^l$$

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και

αι δι ι και αι αι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι εν Κυ ρι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ι

$$\chi^2 = 16.2$$
[illegible]

ℓ ℓ ℓ ℓ ℓ ℓ ℓ ℓ ℓ ℓ ℓ ℓ

$\ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \chi^{\ell} \quad \ell \quad \ell \quad \ell$

ι υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι εν Κυ

ρι ι ι ι ι ι ι ω τοις ευ θε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε τοις ευ θε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε σι ι πρε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε πρε ε πει ει αι

αι αι αι αι αι αι αι πρε πει αι αι νε ε ε σι ι

ι ι ι ι ι ι ι ις Αλ λη λου ι ι ι ι ι

α α α

Ἀγαλλιᾷσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ, τοῖς εὐθέσι πρέπει αἴνεςις. Ἀλληλούια.

155

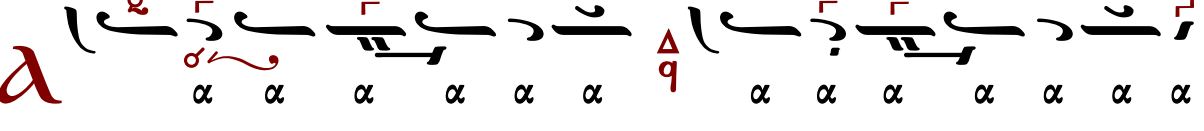
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

323

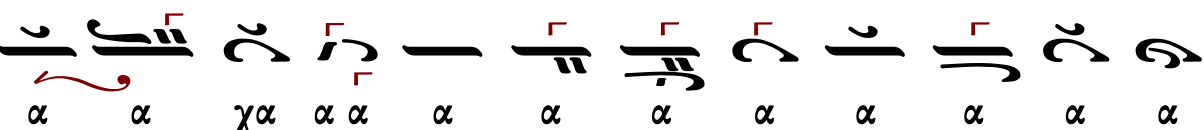
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ἰὶ Γα

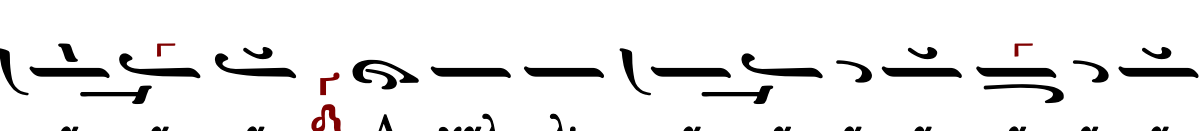
Κοινωνικών Εκλογάριον
Μονή Αγίου Διονυσίου
Άγιον Όρος 2002 σ.38*



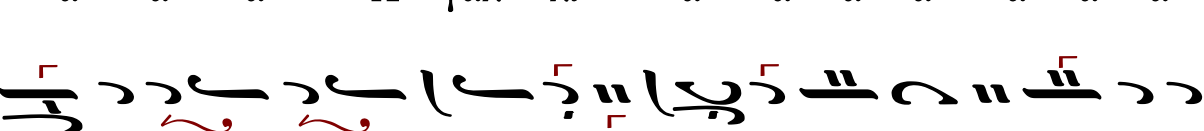
 α α α α α α α α α α α α



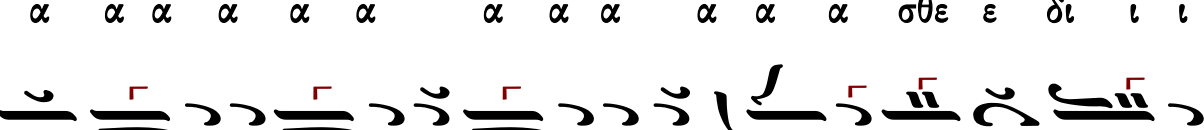
 α α χα α α α α α α α α α



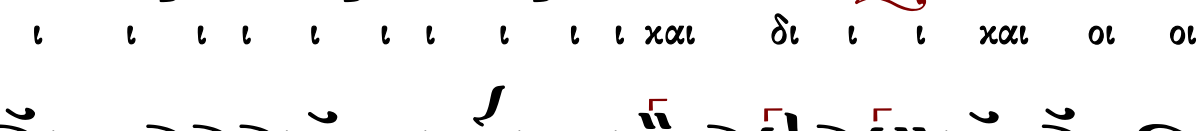
 α α α A γαλ λι α α α α α α α



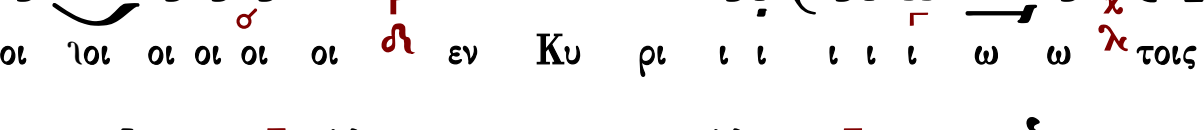
 α α α α α α α α α α σθε ε δι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και δι ι ι και οι οι



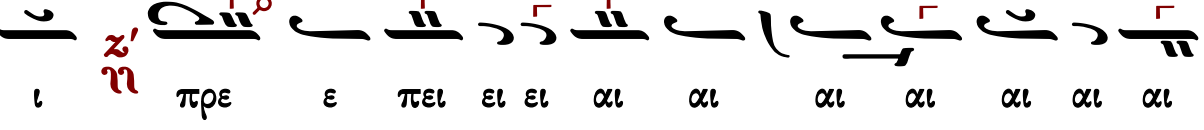
 οι ιοι οι οι οι οι εν Κυ ρι ι ι ι ι ω ω τοις



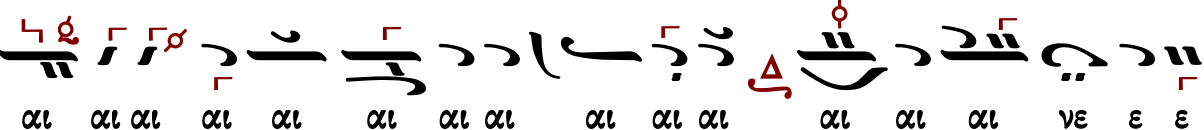
 ευ θε ε ε ε ε ε τοις ευ θε ε ε σι ι ι ι



 ι πρε ε πει ει ει αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

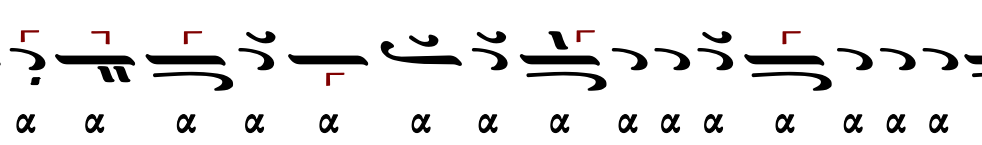
ε ε ε ε ε πρε πει αι νε ε σι ι ι ι ι ι ις

Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

Ἄχος ἢ Γα²

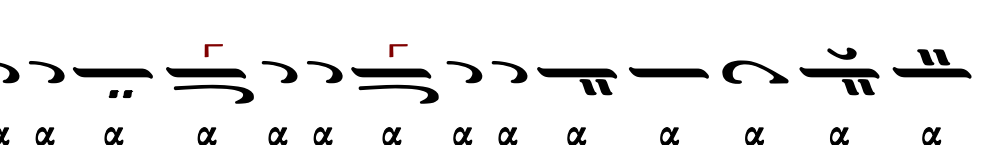
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ένιαυτοῦ
2019 σ.421*



 γαλ λι α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α α



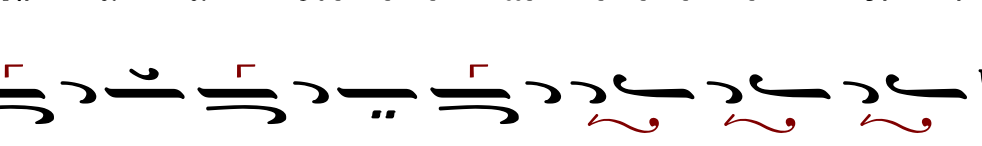
 α α α α α χα α α α ια α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α



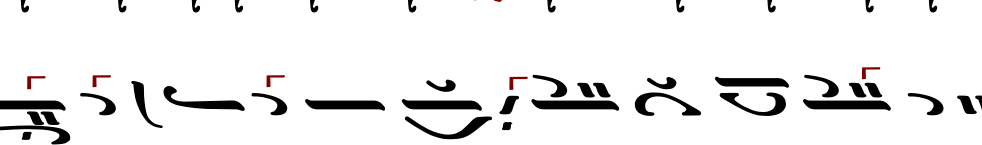
 α α χα α α α χα α α α α α α α α Α



 γαλ λι α α σθε ε ε ιε ε ε ε ε δι ι ι



 χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι χι ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

δι και αι οι οι οι οι ιοι οι οι οι οι ρι εν Κυ

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ρι εν Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι εν Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω Δ 9

τοις ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τοις ε ευ

θε ε ε ε ε σι ι ι ι πρι πρι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε αι αι νε ε σι ι ι ι ι ι ι

ι ις Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

ἤχος δ'

Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ, τοῖς εὐθέσι πρέπει αἴνεςις. Ἀλληλούια.

354 Πέτρου Λαμπαδαρίου

155 Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

323 Κωνσταντίνου Λάμπρου

A

γαλ λι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α ια α

α α α α α α α α α χα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α ια α α α α

α α α α α α α α α α α α ια α

γαλ λι α α σθε ε ε ε ε ε ε ε δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι  πρε ε ε ε ε ε ε ε ε πει ει ει

πρε πει ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι νε σι ι ι ι ι ι ι ι ις  Αλ λη λου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α

α α α 

Ἦχος Δι

Κοινωνικὸν Ἐκλογάριον
Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου
Ἁγίου Ὄρος 2002 σ.47*

Α γαλ λι α α α α α α α α α α α α

α α α α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δι ι ι

ι ι και οι οι εν Κυ ρι ι ι ι ι ω ω

ω τοις ευ θε ε ε ε ε ε ε ε σι ι ι

ι πρε ε ε ε ε ε ε πει πρε ε πει ει

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

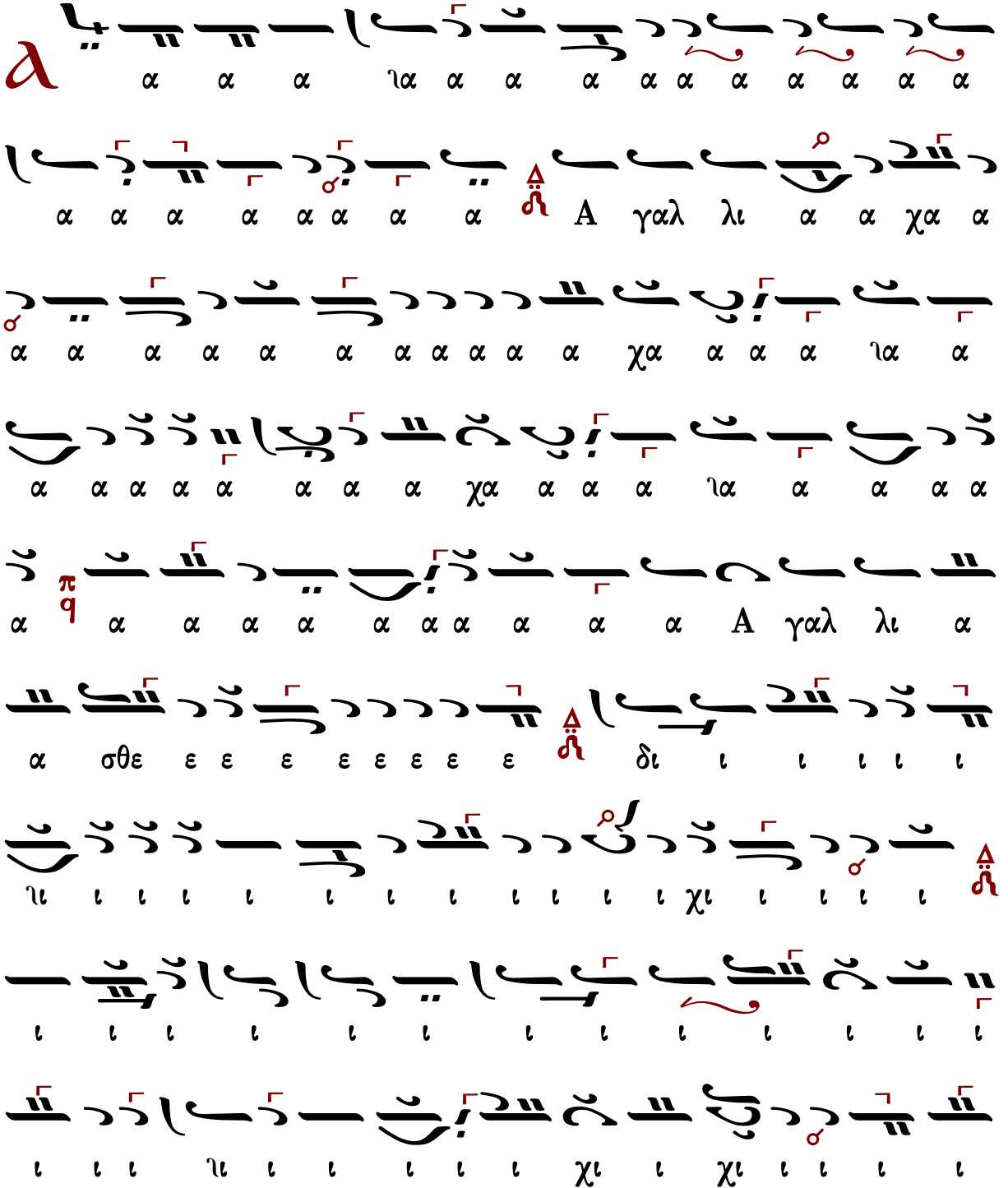
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

νε ε πρε πει αι αι

νε σι ι ι ι ι ι ι ι ις Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α

$\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$



δὲ καὶ ἐπεὶ οὕτως ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου
καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου

οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου
καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου

καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου
καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου

καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου
καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου

καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου
καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου

καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου
καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου

καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου
καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου

καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου
καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου

καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου
καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου

καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου
καὶ οὐκ ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε πει ει ει ει ει ει ερε πει ει

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νε ε

ε ε ε ε αι αι νε σι ι ι ι ι ι ι ις Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α

Ἀγαλλιᾷσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ, τοῖς εὐθέσι πρέπει αἴνεςις. Ἀλληλούια.

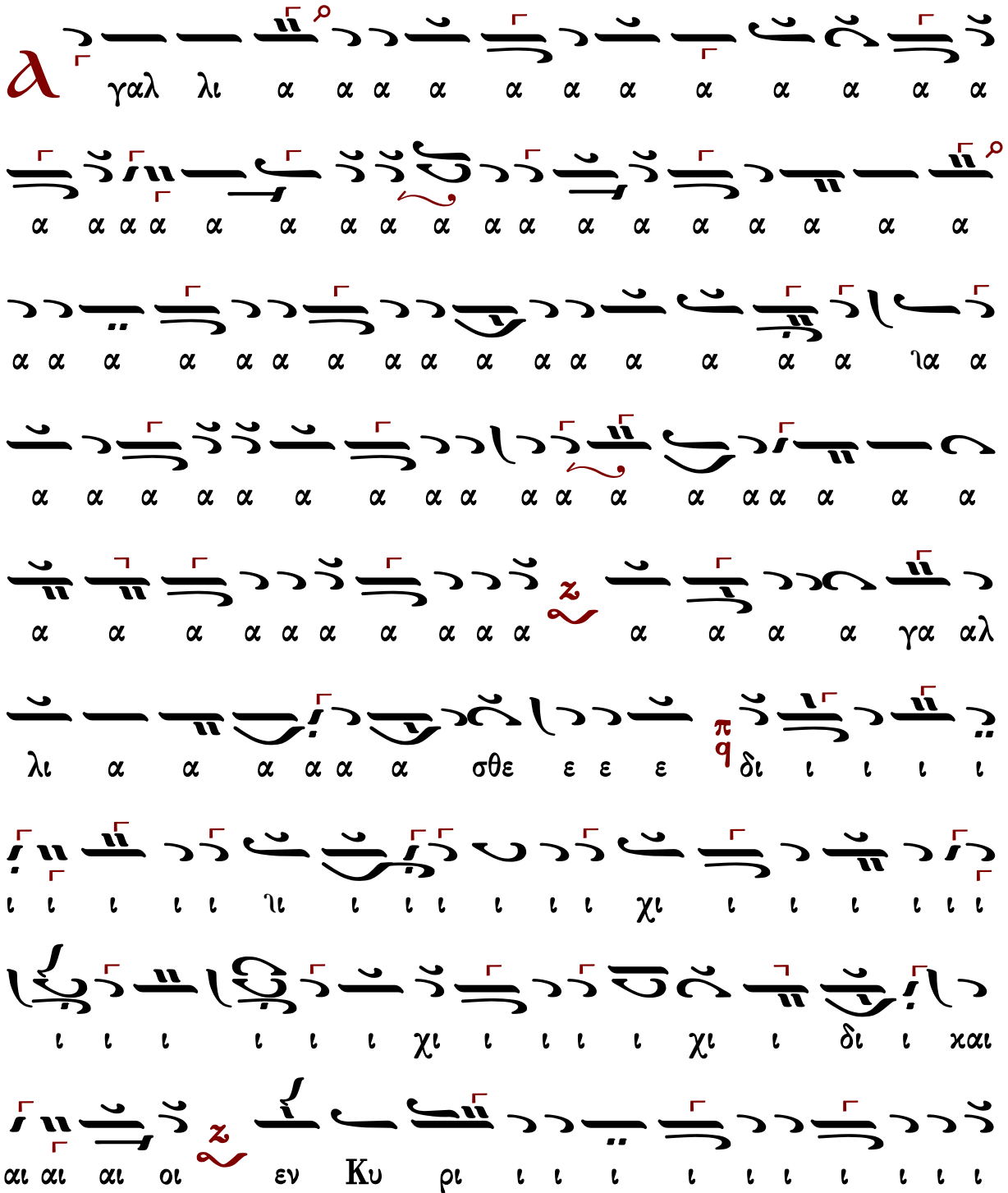
334 Πέτρου Λαμπαδαρίου

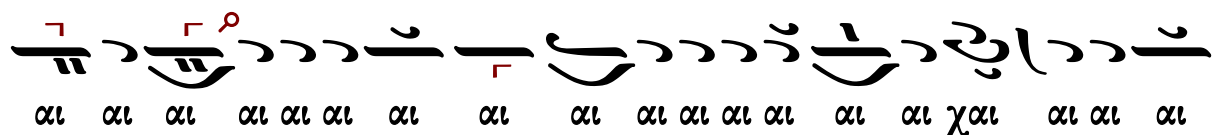
337 Κωνσταντίνου Λάμπρου

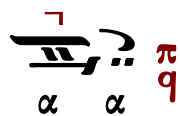
285 Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Κουντιάδου)

Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ὁ Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.739*







Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Κουντιάδου)

Πέτρου Λαμπαδαρίου
(διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ὁ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.535*

(Musical notation continues with various notes and rests)

ι ι ι ι ι εν Κυ ρι ι ι ι ω ω ω ^{ζ'} τοις ευ

θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^η ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^Α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^π

ε ε ε ε ε ε ε ε ε τοις ευ θε ε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ^π πρε πει ει ει αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι

αι ^{ζ'} αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ^η πρε πει ει

αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε ε ε ε πρε πει ει ει

αι αι αι αι νε ε ε σι ι ι ι ι ι ι

ις ^παλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α ^π

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ἐνιαυτοῦ
2019 σ.425*

Α γαλ λι α α α χα α α α α α α α

α α α α α χα α α α α χα α α α α α α

α α χα α α α ια α α α α α α α α α α

α α α α α η α α α α α α α χα α α

α ια α α α α α π η α α α α α α α α α η

α α α α α α α α α α α α α α α α π α

α α α α α α α α α α α α α α α ια α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α η α α α α α α α α α α α α α α α α

α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π q δι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι δι ι και αι οι οι οι οι

οι οι οι οι εν Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π q

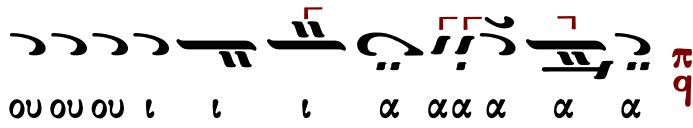
ι ι ι ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χι ι ι εν Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ω ω ω ω ω π q τοις ευ θε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε x q ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ἦχος πλ.β'

Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ, τοῖς εὐθέσι πρόπει αἴνεσις. Ἀλληλούια.

Ἦχος λ π Πά

Κοινωνικὸν Εκλογάριον
Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου
Ἁγίου Ὄρους 2002 σ.69*

Α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α π

Α γαλ λι α α α α α α α α α α α α α

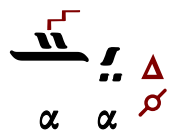
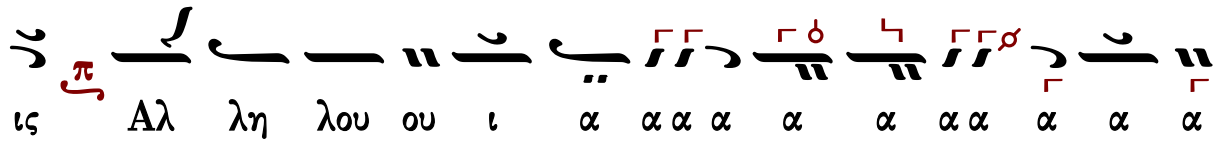
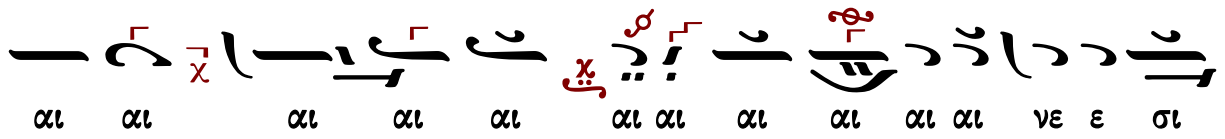
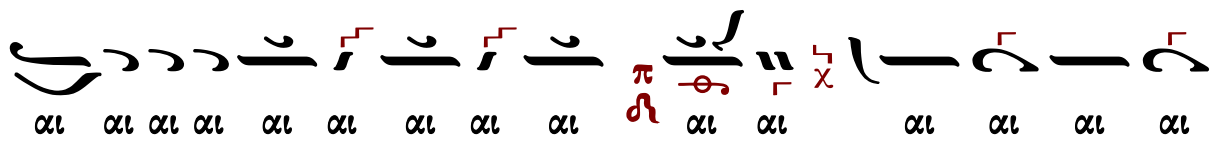
α α α α α α α α α σθε δι ι ι ι ι και αι

αι οι οι εν Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι εν κυ ρι ι ι ι ι ι ι ω ω

τοις ευ θε ε ε ε ε σι πρε ε πει ει ει αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι



ἦχος βαρύς

Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ, τοῖς εὐθέσι πρέπει αἴνεςις. Ἀλληλούια.

411

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

106

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

ἦχος  ζω

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας Β΄
1846 σ.243*

Musical notation for the first line of the song. It starts with a red 'A' (Α) and a red 'α' (α). The notes are: γαλ (G), λι (L), α (A), α (A), α (A), α (A), α (A), α (A), α (A), α (A), α (A), α (A).



$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \sigma\theta\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \text{red squiggle} \quad \delta\iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota$

δι ι ι ι και αι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι εν Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι εν Κυ ρι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τοι οι οι οι ος ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ θε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι

αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι

αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι

αι νε ε ε ε ε ε αι αι πρε πει αι αι νε ε σι

ις Αλ λη λου ου ου ου ι α α α α α α α

α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α

α
 α

Ἦχος Ζω

Ἰωάννα Διονυσιάτου
Κοινωνικά 2002 σ.81*

α γαλ λι α α α α α α α α α α σθε ε δι

ι και οι οι εν Κυ ρι ι ι ι ι ι εν Κυ ρι

ι ι ι ω ω τοις ευ θε ε ε ε ε ε ε ε σι

ι ι ι πρε πει ει ει αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι πρε ε ε πει

ει αι αι αι αι αι νε ε ε σι ις Αλ λη λου ου ι

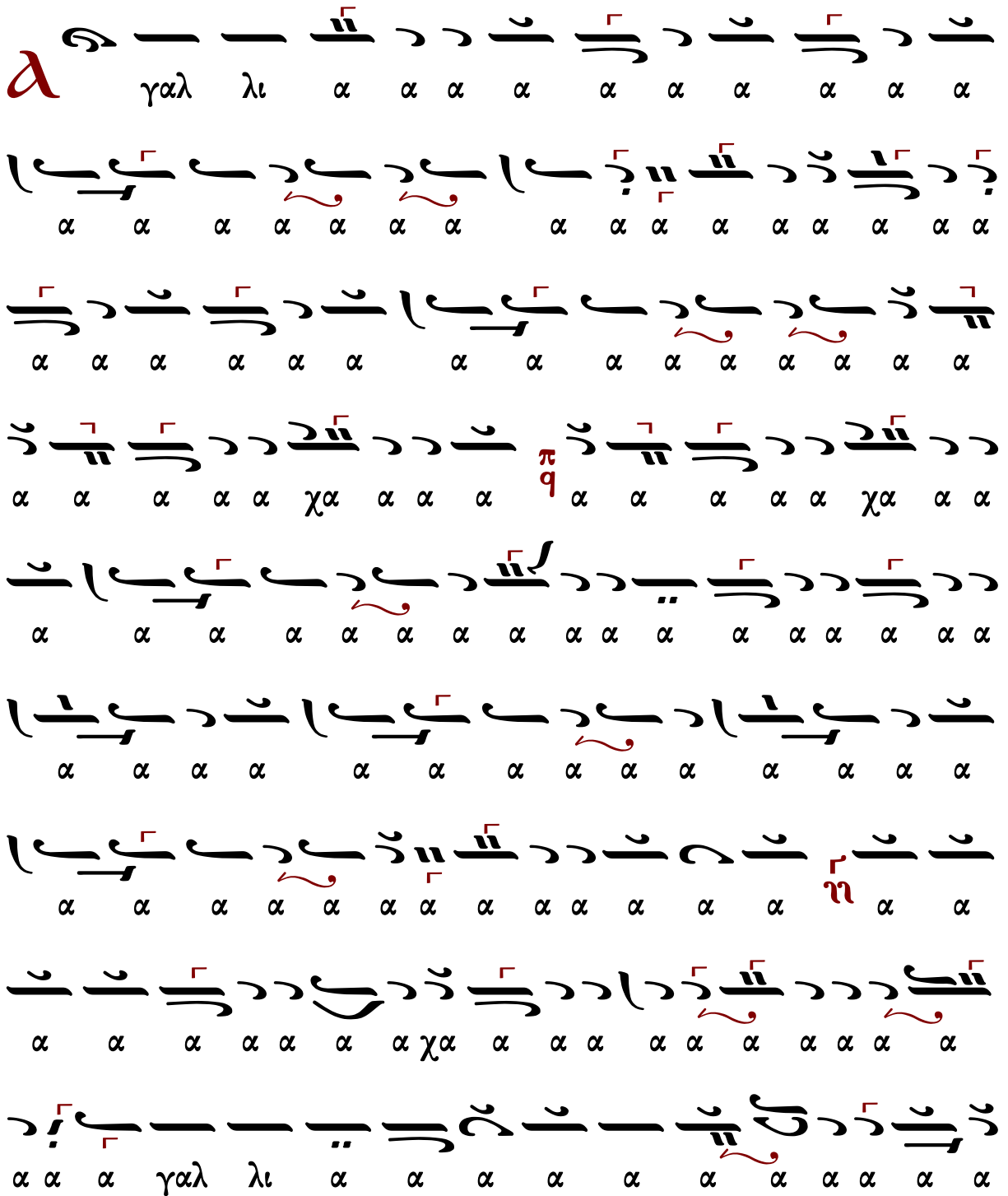
ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α

ἦχος πλ.δ'

Ἀγαλλιᾷσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ, τοῖς εὐθέσι πρέπει αἴνεσις. Ἀλληλούια.

478	Πέτρου Λαμπαδαρίου Ι	260	Γεωργίου Καρακάση
532	Πέτρου Λαμπαδαρίου ΙΙ	215	Γεωργίου Τσατσαρώνη
481	Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	315	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
434	Δανιήλ Πρωτοψάλτου	370	Κωνσταντίνου Λάμπρου
141	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	366	Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
506	Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
312	Παναγιώτου Κηλτζανίδου		



ἰα α γαλ λι α α α σθε ε ε λε ε ε ε ε

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

αι αι αι αι και αι αι αι δι ι και αι οι οι ε εν

Kυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ε εν κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ω ω ω ἰω ω ω ω ω τοις ε ε ε ε

υε ε ε ε ε ε ε ε τοι ος ε ευ θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τοις ευ θε

ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι πρε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε πει πρε πει ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι χαι αι πρε πει αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε ε ε

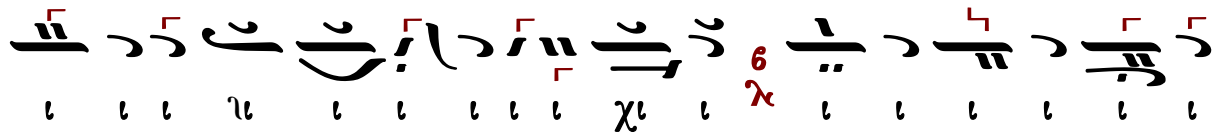
ε ε πρε πει ει αι αι αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε

αι νε ε σι ι ιι ι ι ι ις γ Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α γ

[illegible]











λαι αι αι αι αι αι αι αι πρε ε πει αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

πει ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ι ι ι ι ις ^ν [κράτημα] ^ν Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α

α α ^ν

ᾠχος λ π ρ Νη

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.746*

α γαλ λι α α α α α χα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

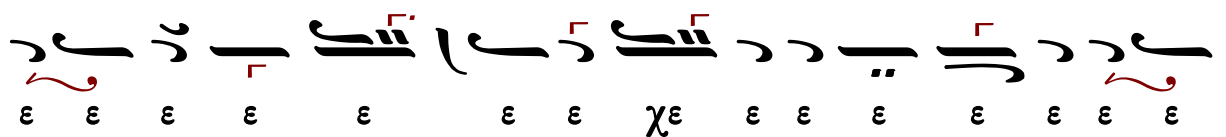
α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α γαλ

λι α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α σθε ε ε ιε ε ε ε ε ε δι ι ι ι



ε ε ε ε ε ε ε χε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε τοις ευ θε ε σι ι ι ι ι

ι ι πρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε πρε πει ει ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι χαι αι αι πρε πει αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε

ε ε ε ε πρε πει ει αι αι αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε

αι αι νε ε σι ι ι ι ι ις ^ν [κράτημα] ^ν Αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α ^ν

Ἦχος λ π ς Νη

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.736/2027*

Α α α α α α α π α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α ν

α γα α α α α α α α γαλ λι ι α α α

α α α π α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α χα α α α α

α α α α α ια α γαλ λι α α α σθε ε ε

υε ε ε ε ε δει ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι δει ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χι δει ι και αι αι οι οι οι εν Κυ

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι χι ι π εν κυ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ω ι τοι οι οι οισ ε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε σι ι

ε ε πει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νε

ε ε ε ε ε ε πρε πει ει αι αι αι αι αι

νε ε ε ε αι αι νε ε σι ι ι ι ι ι ις Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α γ

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη

Κοινωνικὸν Εκλογάριον
Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου
Ἁγίου Ὄρος 2002 σ.93*

Α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α γ̣ Α γαλ λι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α σθε ε δι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι δι ι ι και οι οι οι ιοι οι οι
οι οι εν Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ω ω τοις ευ
θε ε ε ε ε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ι
πρε ε πει ει ει αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ει ει ει ει αι αι νε ε πρεπει αι αι αι νε σι ι ι

ι ι ι ι ις γ αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α

α α α γ

Ἦχος λ π ς Νη

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης
Νέον Ταμείον Μουσικῆς Ανθολογίας
τ.γ' 1867 σ.391*

Α γαλ λι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α α α α

α α α α χα α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α Α γαλ λι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α Α γαλ λι α α α α α α σθε ε ε ιε ε ε

ε ε δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι και αι αι οι οι εκ Κυ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι εν Κυ ρι ι ι ι ι

ι ω ω τοις ε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε τοις ευ θε ε σι ι ι

ι ι ι ι ι ι πρε ε ε ε ε ε πει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι

πρε ε ε πει ει ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι

αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
πρε ε ε ε ε

πρι ει ει ει αι αι αι πρε ε πρι ει ει αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι νε ε ε πρε ε πρι αι αι

νε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ις Αλ λη λου ου ι

ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α ν



αι αι αι αι αι νε ε πρε πει ει ει αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε πρε πει ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι νε σι ι ι ι ι ι ι χι ι ις ν

Πέτρου Λαμπαδαρίου
διασκ. Καρακάση

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.291*

υε
υ

MEΛ
α γαλ λι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

KE↓ MEΛ NH
α α α α α α α α α γαλ λι α α α

Δι
σθε ε ε ε ε υε ε ε ε ε δι ι ι ι ι

Βϙ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι και αι

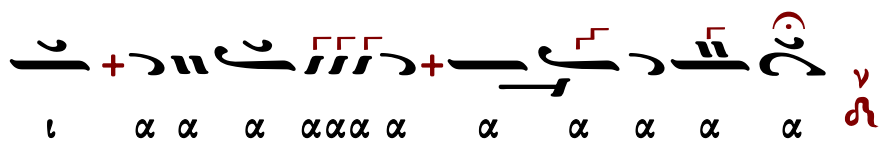
αι και δι ι και αι οι οι ⁶ ^{ΝΗ} ^Γ ^{ΠΑ} οι οι εν Κυ ρι ι

KE
 $\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \chi \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon$
 ΔI

ι ρε ε ε ε ε ε ε ε πει ρε πει ει +

αι πρε πει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

[illegible]



ε εν Κυ ρι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω τοις ευ θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε τοις ευ θε ε ε σι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι πρε πει αι αι αι αι αι αι αι αι νε

ε ε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ις

πρε ε πει ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

νε ε πρε πει αι αι νε ε σι ι ι ι ι ι ι

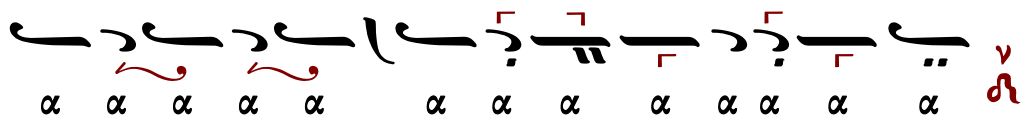
ι ι ις αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Ἰχθὺς λ π Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία 1992 σ.558*

NH
 α γ α λ λ ι α α α α α α α α α α α α
 ΓΑ
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 NH
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 ΔΙ
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι
 6
 ι ι ι ι ι και αι αι οι οι εν Κυ ρι ι ι ι ι





Ἦχος λ π ς Νῆ

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.419*

Α γαλ λι α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α ια α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α Α γαλ λι

α α α σθε ε ε ιε ε ε ε ε δι ι ι ι

ι ι

ι ι

[illegible][illegible][illegible]

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ρι ι εν Κυ ρι ι






[illegible]

ε ε ε ε ε ε ε ε τοις ευ θε ε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι πρε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πρε ε ε πει ει αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι νε ε ε

ε ε ε ε ε ε πρε ε ε πει αι αι αι νε ε σι

ι ι ις Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α

[illegible]

τοι οι οι οι οι εν Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε εν Κυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ εν

Κυ ρι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω τοις ε ευ

θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

στίχοι ἐκ τοῦ ψαλμοῦ λβ'

Ἦχος λ π ρ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.169/1209*

Α ^χ γαλ λι α σθε δι ι και αι οι ^ν εν Κυ ρι
 ι ι ι ω ⁶ ^λ τοις ευ θε σι ι πρε ε πει αι αι νε
 ε ε σις ^ν ^δ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^ν ^δ
 Ε ^χ ξ ο μο λο γει σθε τω Κυ ρι ω εν κι θα
 ρα ^ν ^δ εν ψαλ τη ρι ω ^ν ^δ δε κα χορ δω ψα λα τε αυ τω ^ν ^δ
 Α ^χ γαλ λι α σθε δι ι και αι οι ^ν ^δ εν Κυ ρι
 ι ι ι ω ⁶ ^λ τοις ευ θε σι ι πρε ε πει αι αι νε
 ε ε σις ^ν ^δ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^ν ^δ
 Α ^χ σα τε αυ τω α σμα και νον ⁶ ^λ κα λως ψα λα

τε αυ τω εν α λα λα γμω ^ν ρι

^χ α γαλ λι α σθε δι ι και αι οι ^ν ρι εν Κυ ρι

ι ι ι ω ⁶ λ τοις ευ θε σι ι πρε ε πει αι αι νε

ε ε σις ^ν ρι Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ^ν ρι

^χ ο τι ευ θυς ο λο γος του Κυ ρι ου ⁶ λ και παν

τα τα ερ γα αυτου εν χρι σει ^ν ρι

^χ α γαλ λι α σθε δι ι και αι οι ^ν ρι εν Κυ ρι

ι ι ι ω ⁶ λ τοις ευ θε σι ι πρε ε πει αι αι νε

ε ε σις ^ν ρι Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ^ν ρι

^χ α γα πα ε λε η μο συ νην και χρι σιν ^ν ρι

του ε λε ους Κυ ρι ου πλη ρης η γη ^ν 

A ^χ  γαλ λι α σθε δι ι και αι οι ^ν  εν Κυ ρι

 ι ι ι ω ⁶  τοις ευ θε σι ι πρε ε πει αι αι νε

 ε ε σις ^ν  Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ^ν 

I ^χ  δου οι ο φθαλ μοι Κυ ρι ου ε πι τους φο

 βου με νους αυ τον ⁶  τους ελ πι ζον τας ε πι το ε λε ος

 αυ του ^ν 

A ^χ  γαλ λι α σθε δι ι και αι οι ^ν  εν Κυ ρι

 ι ι ι ω ⁶  τοις ευ θε σι ι πρε ε πει αι αι νε

 ε ε σις ^ν  Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ^ν 

Ρ υ σα σθαι εκ θα να του τας ψυ χας αυ των και δι

α θρε ψαι αυ τους εν λι μω

Α γαλ λι α σθε δι ι και αι οι εν Κυ ρι

ι ι ι ω τοις ευ θε σι ι πρε ε πει αι αι νε

ε ε σις Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

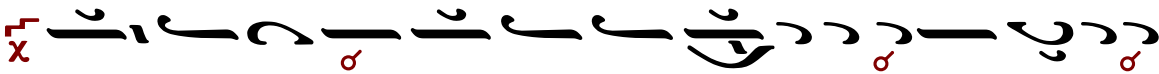
Η ψυ χη η μω ων υ πο με νει τω Κυ ρι ω

ο τι βο η θος και υ περ α σπι στης η μων ε στιν

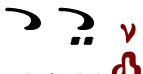
Α γαλ λι α σθε δι ι και αι οι εν Κυ ρι

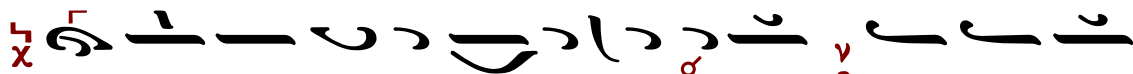
ι ι ι ω τοις ευ θε σι ι πρε ε πει αι αι νε

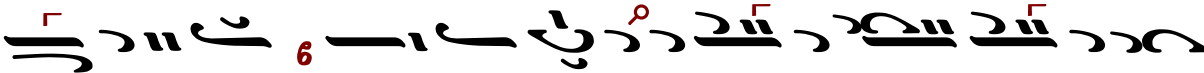
ε ε σις Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Ο   τι εν  αυ τω ευ φραν θη σε ται η καρ δι α η

  και εν τω ο νο μα τι τω α γι ω αυ του ηλ πι

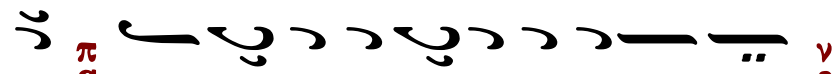
 σα μεν 

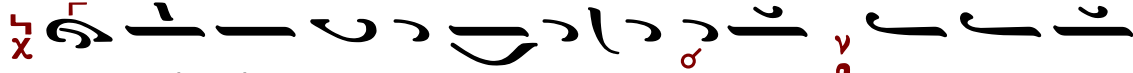
Α   γαλ λι α σθε δι ι και αι οι  εν Κυ ρι

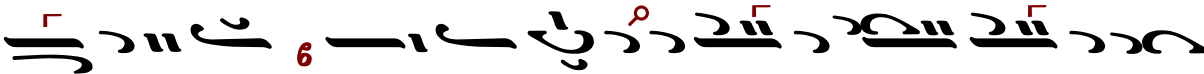
  τοις ευ θε σι ι πρε ε πει αι αι νε

 ε ε σις  Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α 

Γ   ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η

  κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε 

Α   γαλ λι α σθε δι ι και αι οι  εν Κυ ρι

  τοις ευ θε σι ι πρε ε πει αι αι νε

ε ε σεις ^γ ^δ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^γ ^δ

^χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

^θ ^λ τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

^σ νων α μην ^γ ^δ

^χ Α γαλ λι α σθε δι ι και αι οι ^σ ^γ ^δ εν Κυ ρι

^θ ^λ ι ι ι ω τοις ευ θε σι ι πρε ε πει αι αι νε

ε ε σεις ^γ ^δ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^γ ^δ

* ι α α α α ^γ ^δ

Τῆς Μεταμορφώσεως

Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε, πορευσόμεθα εἰς τὸν αἰῶνα.
Ἀλληλούια.

821	Μπαλασίου ιερέως	ἦχος δ'	240	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
387	Πέτρου Λαμπαδαρίου		244	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
294	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου		320	Κωνσταντίνου Λάμπρου
261	Γεωργίου Καρακάση		---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
228	Γεωργίου Τσατσαρώνη			
466	Δανιήλ Πρωτοψάλτου	ἦχος βαρὺς	436	Γεωργίου ιερέως τοῦ Ῥυσίου
250	Δημητρίου Κουτσαρδάκη			

ἦχος δ'

Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε, πορευσόμεθα εἰς τὸν αἰῶνα.
Ἀλληλούια.

821	Μπαλασίου ἱερέως	ἦχος δ'	240	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
387	Πέτρου Λαμπαδαρίου		244	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
294	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου		320	Κωνσταντίνου Λάμπρου
261	Γεωργίου Καρακάση		---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
228	Γεωργίου Τσατσαρώνη			

Μπαλασίου ιερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιξ' αἰών)

Ἦχος Δι

Κοινωνικά Παλαιῶν Διδασκάλων Μέρος Α'
Ψαλτική Παράδοση*

Ε ΔΙ Βδ

ε ε εν τω ω ω ω φω ω ω ω ιω ω

Δι

ω ω ω ω εν τω φω τι ι ι ι ι Δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι Δι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι χι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι εν τω ω φω τι ι ι ι

ΠΑ

ι ι ι ι ι τη η ης δο ο ο ο ο ο ο χο ο ο

Δι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο της δο ο ο ξη η η

Δι

η η η η ης Δι του ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο σω ω ιω ω ω ω ω ω του προ ο σω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ου του προ

σω ω ω π ου σου ου ου ου ου ου ου Α Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ι ι ι χι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε Κυ υ ρι ε ε ε ιε ε ε πο ο ο ο ο ιο

ο ο ο ο ο ρε ε ε ε ιε ε ε πο ο ρε ευ

σο ο ο με ε ε ε ε ε ε πο ρευ

σο ο ο με θα α α α α α α ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει το ο ο

ο ο ο ο ο ο εις τον αι αι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω εις το ον αι

ω ω να α α α α α α α αι χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι α α ε

ἰα α α α α λε ἰα α α α λε ἰα α ἰα λε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε

ε ε ε ἰα α α α α χα α α α α α α α

αλ λη λου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι

ι α α α ἰα α α α α ἰα α α α α α

α α α α α α αλ λη η η ἰη η η η η

ε ια α α λε ε ε ε ε τα λε ε ε

ε ε τα λε ε ε ε ε τα λε ε ε ε

NH

τα λε ε ε ε λε ια α λε ια α ια α λε

ε λε ε ε ε α α λε ε ε ε ε ε ε τα

λε ε ε ε λε ε ε ε ε τα λε ε ε ε ε

ε ε τα λε ε ε ε λε ε ε ε ε ι ι α

π 9

Δι

α α λε ια α α α α λε ια α α α λε ια α

ια λε ε ε ε ε ε ε ε αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α

ου ου ου ου του προ σω ω που ου ου ου ⁶ Ky υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι Ky υ ρι ι ε ε ιε ε ε ε ε πο ρευ σο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε πο

ρευ σο με θα α α α ια α α α α εις

τον αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω χω ω ω ωω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ει εις τον

αι ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω εις τον αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω εις το ον αι ω ω να α α α α

α α Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
(τέλος 19ου αι.-α' δεκαετία 20ου αι.)

ἀκμή τέλος τοῦ 19ου αι. - πρώτη δεκαετία τοῦ 20οῦ αι.

Ἦχος Δι

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
Λειτουργία 2006 σ.176*

Ε ν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι της δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ξη η η η η η η η η η της δο ο

ο ξη η η η η η η η ης του προσ ω ω ω ω ω ω

ω ω ω που ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου του προ σσ ω ω ω ω ω που ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του προσ ω ω

ω ω ω π ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ υ ρι ι ε ε ιε

ε ε ε ε πο ρευ σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο με ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε πο ρευ σο με θα α α α ια α α

α α α εις το ον αι αι αι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εις τον αι αι αι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

εις το ον αι ω ω ω να α α α α α α α

α Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α Α

Ἦχος Δ' Ἀδ' Δ'

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.298*

Α γι α α α α α α α

Ε ν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο της

δο ο ο ξη η η η η η η η η η η η η

ης του προσ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

του ου προ ο ος ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω π ου ου ου σου Ky υ ρι ι

ε ε ε ε ιε ε ε ε πο ρευ σω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω πο ρευ σω ω με θα α

α α ια α α α εις τον αι αι αι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

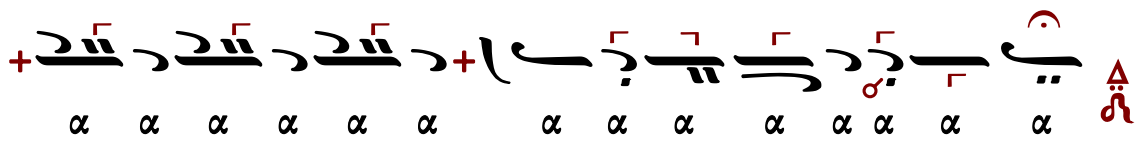
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εις τον

αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω εις το ον αι ω ω να α α α α α

α α α αλ λη λου ου ι ι ι α α α



Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἡχος ἁ Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.406*

[illegible]
















ME/A

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ο ο ο ο της δο ο ο ο ξη η η η η η η



που του προς ω ω ω ω ω που ου σου ου Κυ υ

N-ΔΙ ΔΙ
σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

NH
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΔΙ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

BΣ ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
με ε πο ρευ σο ο με ε θα α α α α α α α

ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΓΑ
α α α εις το ον αι αι αι ω ω ω ω

ΔΙ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εις τον αι αι αι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εις

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
το ο ον αι ω ω ω να α α α α α α α α

BΣ ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

ΔΙ
α α

ἤχος ἡ δὲ Δι

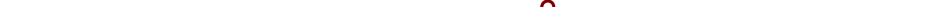
Δημητρίου Σουρλαντζή

Θ. Λειτουργία

2006 σ.513*

[illegible]

σο ο με ε θα α εις τον αι ω ω ω ω ω ω



— ω εις τον αλ αλ αλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



α α α α α α α λ λ η λ ου ι ι ι α

Diagram illustrating the reduction of a complex Feynman diagram (ME) into a sum of simpler diagrams, each labeled with a coefficient α . The diagrams are connected by plus signs, indicating a summation. The final result is a sum of terms, each consisting of a diagram and a coefficient α .

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.520*

Δι

Ε ν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι τη ης δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

MEΛ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Δι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΒΒ

ξ η η η η η η η η ης του προσ ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω του ου ου ου ου ου του προσ ω ω

NH

ω ω ω ω ω που ου ου σου ου Κυ υ υ υ υ υ

ΓΑ NH

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι Κυ υ ρι ι ε ε ε ε λε ε ε ε ε πο

ρευ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω πο ρευ σω ω με

θα α α ια α α α " εις τον αι ω ω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω εις

ΤΟΝ αΙ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω εις τον αι ω ω ω να α α α α α α α α α

αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$



 ω ω του προσ ω ω που ου σου ου ⁶ Ky υ υ υ

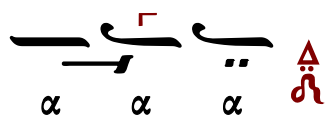
[illegible]

« ε ε ε λ ε ε ε π ο ρ ε ευ σο ο ο ο ο ο ο

[illegible]

ε π ο


 ρ ε υ σ ο ο μ ε ε θ α α α α α α α α α α α α Α ε ι ς



Ε^χ εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ ος ω
που ου σου Κυ ρι ι ε ν' πο ρευ σο με ε θα α εις το
ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι
ι α α 88:16

Τ^χ α ε λε η σου Κυ ρι ε εις τον αι ω ω να
α σομαι εις γε νε α αν και γε νε αν α παγ γε
λω την α λη θει αν σου εν τω στο ο μα τι μου 88:1

Ε^χ εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ ος ω
που ου σου Κυ ρι ι ε ν' πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α 88:16

Ε ξ ο μο λο γη σον ται οι ου ρα νοι τα θαυ

μα σι α σου Κυ υ ρι ε και την α λη θει αν σου εν

εκ κλη σι ι ι α α γι ων 88:6

Ε εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ ος ω

που ου σου Κυ ρι ι ε πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α 88:16

Κ υ ρι ε ο Θε ος των δυ να α μεων τι ις ο

μοι ο ος σοι  δυ να τος ει Κυ ρι ε και η α λη

η θει α σου κυ κλω σου  88:9

 εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ ος ω

που ου σου Κυ ρι ι ε  πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να  Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α  88:16

 υ δε σπο ζεις του κρα α τους της θα λασ σης  τον

δε σα λον των κυ μα των αυ της συ υ κα τα πρα υ

νεις  88:10

 εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ ος ω

που ου σου Κυ ρι ι ε  πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να  Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α  88:16

 οι ει σιν οι ου ρα νοι  και ση η ε στιν η γη 

την οι  κου με νην και το πληρωμα αυ της συ υ ε

 θε με λι ω σας  88:12

 εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ ος ω

που ου σου Κυ ρι ι ε  πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να  Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α  88:16

Τον βορραν και την θαλασσαν συ εκτισας Θα βω

ωωρ και Ερμων εν τω ο νοματι σου ουαγαλ λι α

σονται 88:13

Εν τω φωωτι της δο ο ξης του προ οσ ω

που ου σου Κυ ρι ι ε πορευ σο με ε θα α εις το

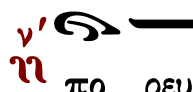
ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α 88:16

C ος ο βρα χι ων μετα δυ να στει ας κραται ω θη

η τω η χειρ σου υ ψω θη τω η δε ξι α σου 88:14

Εν τω φωωτι της δο ο ξης του προ οσ ω

που ου σου Κυ ρι ι ε  πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να  Αλ λη λου ου ου ι ι

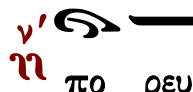
ι α α  88:16

 Δ ι και ο συ νη και κρι μα ε τοι μα σι α του

 θρο νου σου ε λε ος και α λη θει α προ πο ρευ ευ σον ται

προ προσ ω ω που σου  88:15

 εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ ος ω

που ου σου Κυ ρι ι ε  πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να  Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α  88:16

Ο τι καυ χη μα της δυ να με ως αυ των συ υ

ει και εν τη ευ δο κι α σου υ ψω θη η σε ται

το κε ε ε ρας η μων 88:18

Ε εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ οσ ω

που ου σου Κυ ρι ι ε πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α 88:16

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα τι

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ε εν τω φω ω τι της δο ο ξης του προ ος ω

που ου σου Κυ ρι ι ε πο ρευ σο με ε θα α εις το

ον αι αι ω ω ω ω να Αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α 88:16

* ι ι ι α α α α

ἦχος βαρύς

Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε, πορευσόμεθα εἰς τὸν αἰῶνα.
Ἀλληλούια.

466

Δανιήλ Πρωτοψάλτου

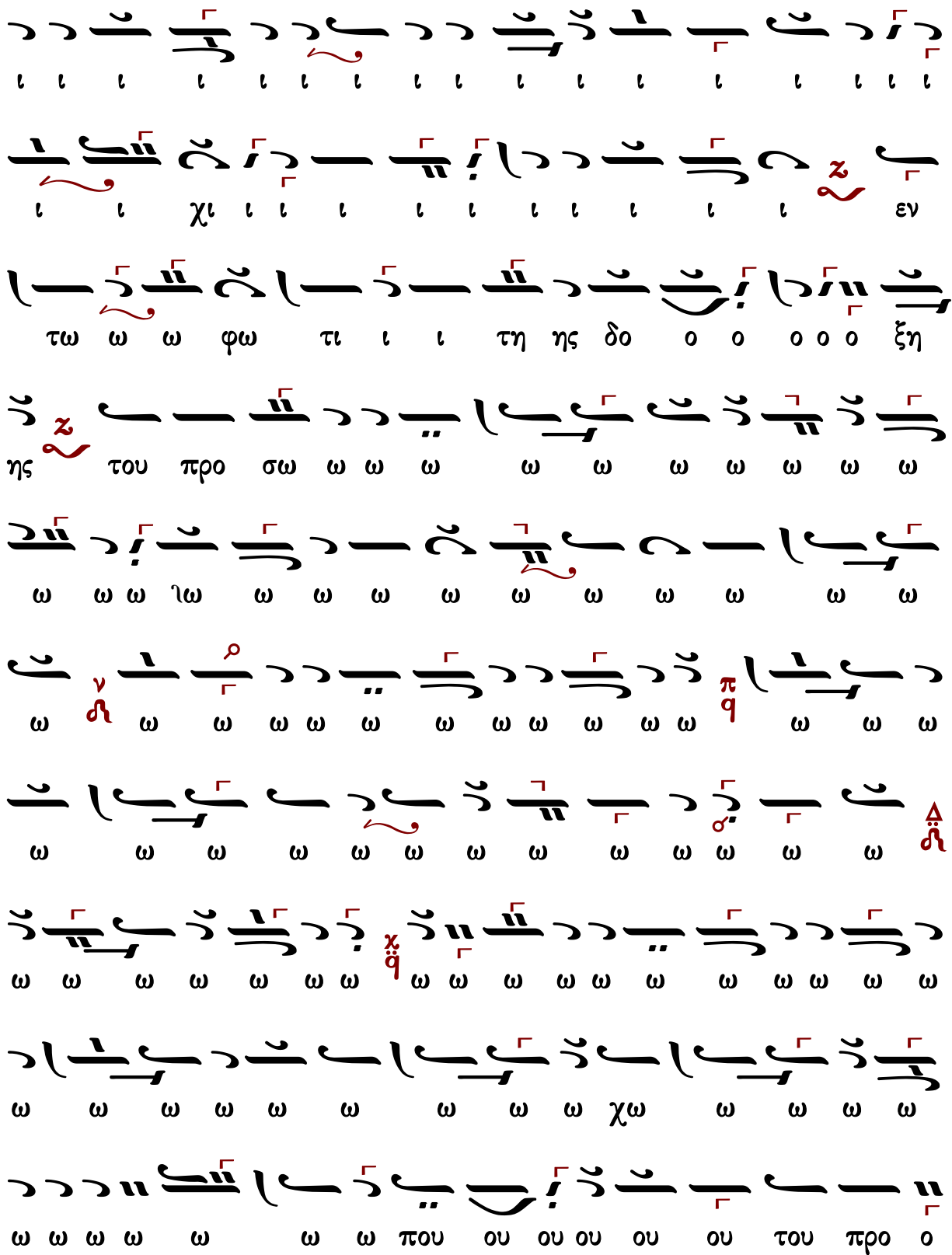
250

Δημητρίου Κουτσαρδάκη

ἦχος βαρύς

436

Γεωργίου ἱερέως τοῦ Ὑψίου



[illegible]

Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε π ο ρευ σο ο

[illegible][illegible]

με ε πο ρευ σο ο με ε θα α ει ει εις το ο ον

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εἰς το ο

ον αι αι ω ω ω ω ω να α α Αλ λη λου ου

ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

Ἡχος Ζω

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.276*

[illegible]

η η ης του προσ ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω του ου προσ ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ου ου ου του

ου προ ο ος ω ω ω ω ω ω π ου σου ου ου ου

Kυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε Κυ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε πο ρευ σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ευ σο ο ο ο ο ο ο ο ο πο ρευ σο ο με ε



 θα α α α α α α εις τον αι ω ω ω ω ω

















[illegible]

ω ω ω 6 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω χω ω ω εις το ο ον αι αι αι

ω εις τον αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω να α

α α α α α α α α αλ λη λου ου ου ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α

ἦχος ζω

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπινα Άνθη
1929 σ.325*

Ε ν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ν τω
ω φω ω τι της δο ο ο ο ο ο ο ξης του προσ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω λ' ω ω ω ω ω ω
ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω του προσ ω ω που ου σου ου Κυ υ ρι ι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε πο ρευ σο ο ο

[illegible]

ο πο ρευ σο ο με ε θα α α α α α α α α

εις τον αιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω





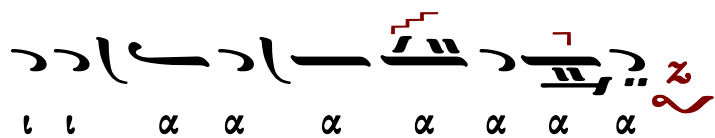







[illegible]

τον αι ω ω ω ω να α αλ λη λου ου ου ου ου ι



Τῶν Ταξιάρχων

Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα
καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα. Ἀλληλούια.
ψαλμός 103:4

α'	324	Πέτρου Λαμπαδαρίου Ι
	276	Πέτρου Λαμπαδαρίου ΙΙ
	270	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
	225	Γεωργίου Καρακάση
	176	Γεωργίου Τσατσαρώνη
	192	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
	304	Κωνσταντίνου Λάμπρου
	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
β'	290	Κωνσταντίνου Λάμπρου
γ'	271	Κωνσταντίνου Λάμπρου
δ'	459	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
	255	Κωνσταντίνου Λάμπρου
πλ.α'	265	Δημητρίου Κουτσαρδάκη
	328	Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
	264	Κωνσταντίνου Λάμπρου
πλ.β'	407	Δανιήλ Πρωτοψάλτου
	286	Κωνσταντίνου Λάμπρου
βαρύς	315	Θρασυβούλου Στανίτσα
	305	Κωνσταντίνου Λάμπρου
πλ.δ'	497	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς
	293	Κωνσταντίνου Λάμπρου

ἦχος α΄

Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ἀλληλούια.

324	Πέτρου Λαμπαδαρίου Ι	176	Γεωργίου Τσατσαρώνη
276	Πέτρου Λαμπαδαρίου ΙΙ	192	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
270	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου	304	Κωνσταντίνου Λάμπρου
225	Γεωργίου Καρακάση	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ΠΑ
Ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων του ους α

αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε λου ου ου ου ους

ΝΗ ΠΑ
α α α α α α αυ του ου ου ου ου του ου ου ου ου ου

Π
ου πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α πνε ε ε ε ε μα α τα α α





ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους α α α α



 α λει του ου ουρ γου ου ου ους α αυ του ου ου ου

דע זיך אן און זעסטו דאס פארשטייט זיך

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

The first system of musical notation consists of ten notes. The first three are quarter notes, followed by a half note, two eighth notes, a quarter note, another half note, and finally a quarter note. The notes are written on a four-line staff.

0 0 0 0 0 0 χ0 0 0 0

0 0 0 πυ ρο ο ος

φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

πυ ρος φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο γα α α α α α α Αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α

ἤχος ὁ πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851σ.758*

O

πολ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν


 του ου ου ου λου ου ου ου ου ου ου ου ου ους α α α



 ε ε ε ε λου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ους α α

του ου ου ου ου ου ου ου ου προ πνε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ευμα α τα α α α π ρ

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και του ου ου ους λει

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥΡ ΓΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ου ους α λει τουρ γου ους α αυτου ου ου ου ου 9 πυ

υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος φλ

$$0 \ 0 \ 0 \quad 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad 0 \quad 0 \ 0 \ \chi^0 \quad 0 \ 0 \ 0 \quad 0 \ 0 \ 0$$
 $\begin{matrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \chi^0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{matrix}$

ο πυ ρο ο ο ο ο ος φλο ο ο ο ο ο ο π

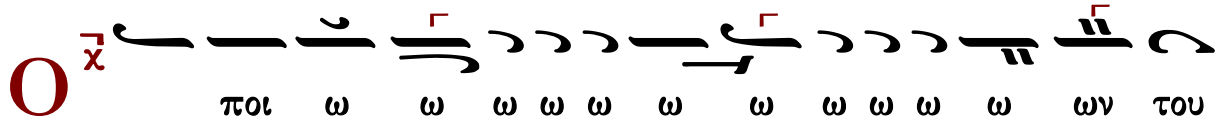
ρος φλο ο ο γα α α α A α αλ λη λου

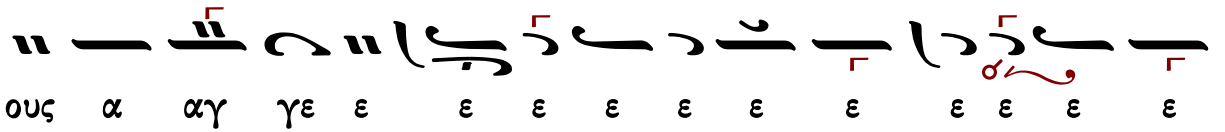
[illegible]

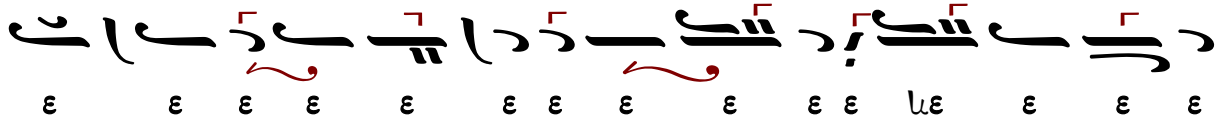
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
(τέλος 19ου αι.-α' δεκαετία 20ου αι.)

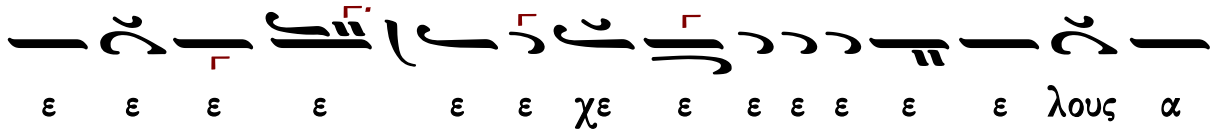
Ἦχος ♯ Πα

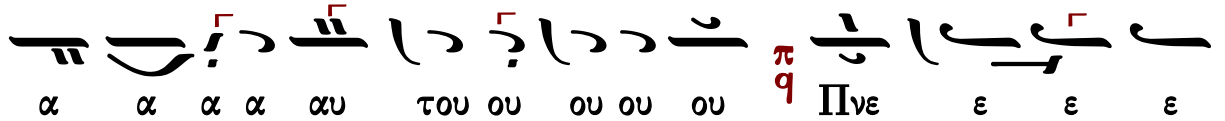
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
Ἀνθολογία 1906 σ.118*

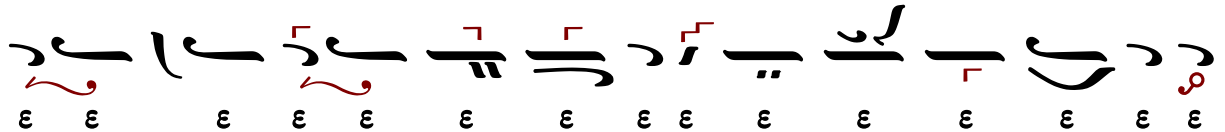
Ὁ  ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων του

 ους α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

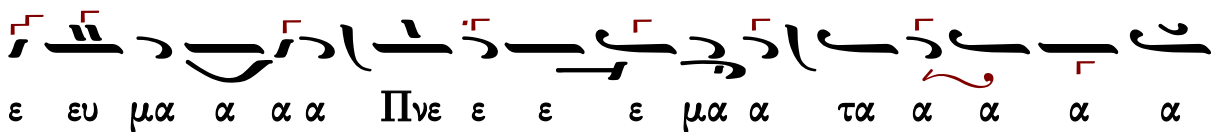
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λους α

 α α α α αυ του ου ου ου ου Πνε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Πνε ε ε

 ε ευ μα α α α Πνε ε ε ε μα α τα α α α α

α λα α α α α α π και αι τους λει ει του ου ουρ

γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους α

αυ του ου ου ου ου ου ου ου πυ ρο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος φλο ο ο ο ο ο πυ ρο ο ο ο ος φλο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πυ ρο ο ο ο ο ο

ος φλο ο ο ο ο ο γα α α α α α α

α λε ε ια α λε ε ια ια λε ια α λε ε ια

ια λε ε ια α α λε ε ε ε ε ε ια ε ια ια

ⲓⲉ ⲉ ⲡⲓⲭⲁ ⲕⲁⲗⲏ ⲗⲟⲩ ⲓ ⲓ ⲁⲁⲁ ⲁⲁⲁ ⲁⲁ ⲡⲓ

Ἦχος Ὡ Πά

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.246*

ΜΕΛ
ω ε ε π
9

ΠΑ ΖΟ ΠΑ ΝΗ
Ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων του ους

ΠΑ
α γ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

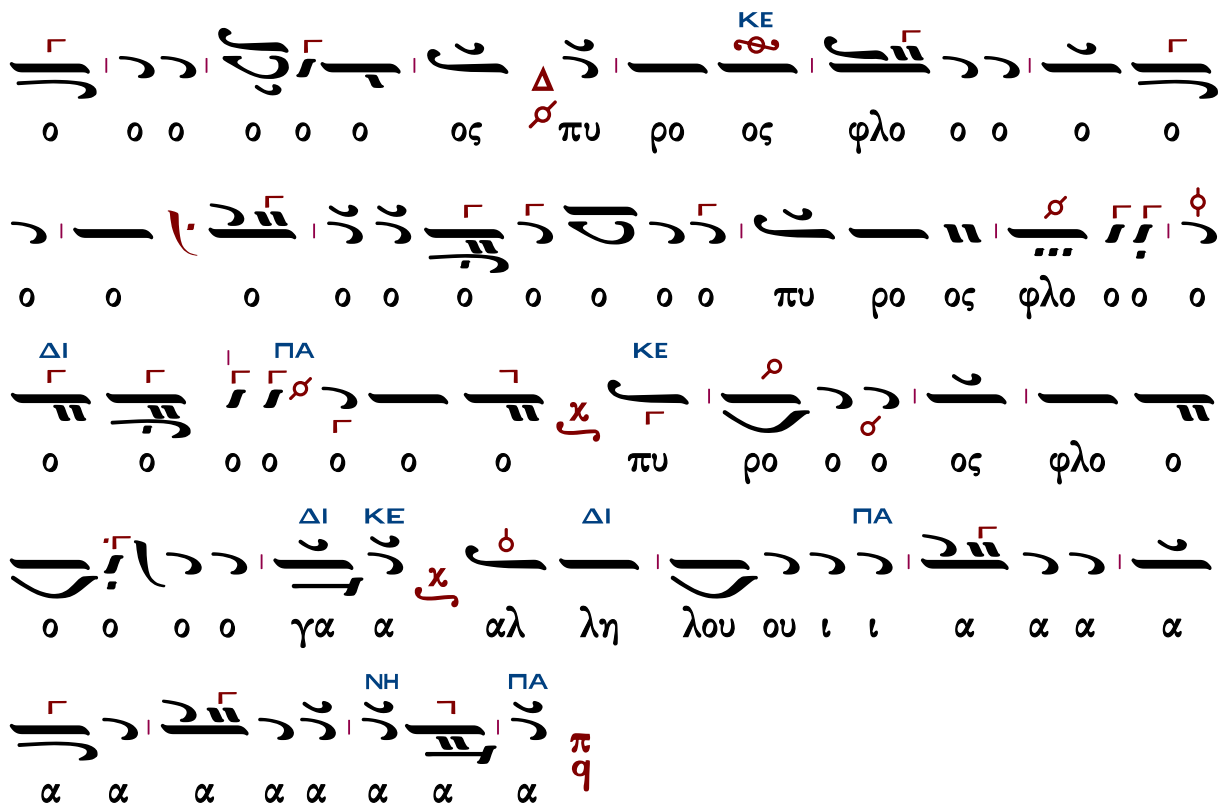
ΝΗ ΠΑ
ε ε ε λου ους α αυ του ου ου ου ου ου

ΜΕΛ ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου πνε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πνε ε ε ευ

μα α τα α α α α α α α α α α α



εβδομάδος

Ἦχος ♩ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Β.Θ.Λειτουργία
1992 σ.449*

ΜΕΛ
ω ε ε π
ΠΑ
Ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ων τους α αγ γε λου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ε λους α α α α α αυ του ου ου ου πνε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πνε ευ μα α
τα α α α α ια α α α α α α και αι αι αι
ΔΙ
αι αι αι αι αι αι του ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ους ^Α λει ει ει ει ^{ΜΕΛ} ει ει ει ει ^{ΚΕ} ει ει ει ^{ΜΕΛ}

ει ει ει ει ει ^Α λει τουρ γου ου ου ους α αυ του ου ^{ΜΕΛ}

^{ΚΕ} ου ου ^χ πυ υ υ υ υ ρο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος ^χ φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^{ΜΕΛ} ο ο ο ^χ ο ο ο πυ ρο ο ος ^{ΚΕ} φλο ο ο ο ο

^{ΜΕΛ} ο γα α α α ^{ΠΑ} ^χ Αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α

^π α α α α α ^χ

ἤχος ὁ πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.240*

[illegible]

ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε πνε ευ μα α τα α α α α ια α α α α

α π και τους λει τουρ γου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ους α α α α α τους λει του ου ου γου ου

ου ους α αυ του ου ου ου π πυ ρο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο π

$$\begin{array}{cc} \overline{\alpha} & \alpha \\ \alpha & \alpha \end{array} \quad \pi q$$

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.136/1176*

Ο ^χ ποι ω ων του ους α αγ γε ε ε λους α αυ

του ^η πνε ε ε ευ μα α α τα ^π και τους λει τουρ γου

ου ους α α α αυ του ου ^η πυ ρο ο ος φλο ο ο γα α ^ν

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^π

Ε ^χ ξ ο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο

ληκαρ δι α μου ^π και εν αν τι οναγ γε λωνψα λω σοι ^π

Ο ^χ ποι ω ων του ους α αγ γε ε ε λους α αυ

του ^η πνε ε ε ευ μα α α τα ^π και τους λει τουρ γου

ου ους α α α αυ του ου ^η πυ ρο ο ος φλο ο ο γα α ^ν

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Κ ^ϛ υ ρ ι ε ο Θ ε ο ς μου ε με γ α λ υ ν θ η ς σ φ ο δ ρ α ^{π ϩ}



 εξ ο μολο γη σιν και με γα λο πρε πει αν εν ε

Ο ποιων του ους α αγ γε ε ε λους α αυ

του πνεεευμααατα και τους λει τουρ γου

ου ους α α α αυ του ου πυ ρο ο ος φλο ο ο γα α

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Ο χ^2 στε γα ζων εν υ δα σι τα υ πε ρω α αυ +

του ^πο τι θεις νε φη την ε πι βα σιν αυ του ^ηο

πε ρι πα των ε πι πτε ρυ γων α νε μων ^{π q}

Ο ^χ ποι ω ων του ους α αγ γε ε ε λους α αυ

του ^η πνε ε ε ευ μα α α α τα ^{π q} και τους λει τουρ γου

ου ους α α α αυ του ου ^η πυ ρο ο ος φλο ο ο γα α ^{ν η}

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^{π q}

Ο ^χ τε δι ε με ρι ζεν ο Υ ψι στος ε θνη ^η

ε στη σεν ο ρι α ε θνων ^η κα τα α ρι θμον αγ γε

λων Θε ου ^{π q}

Ο ^χ ποι ω ων του ους α αγ γε ε ε λους α αυ

του ^η πνε ε ε ευ μα α α α τα ^{π q} και τους λει τουρ γου

ου ους α α α αυ του ου  πυ ρο ο ος φλο ο ο γα α 

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α 

Ε  πε βη ε πι Χε ρου βιμ και ε πε τα σθη  ε

πε τα σθη ε πι πτε ρυ γων α νε μων 

Ο  ποι ω ων του ους α αγ γε ε ε λους α αυ

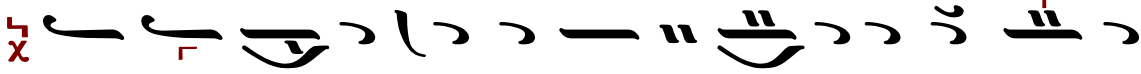
του  πνε ε ε ευ μαα α α τα  και τους λει τουρ γου

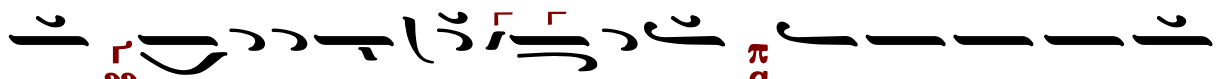
ου ους α α α αυ του ου  πυ ρο ο ος φλο ο ο γα α 

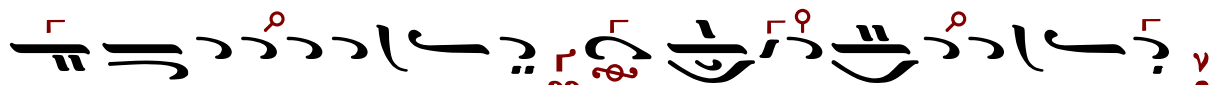
Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α 

Τ  ο ις αγ γε λους αυ του εν τε λει ται περι σου 

του δι α φυ λα ξαι σε εν πα σαις ταις ο δοις σου 

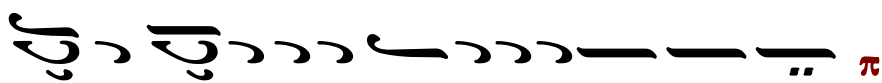
Ο 
ποι ω ων του ους α αγ γε ε ε λους α αυ


του  πνε ε ε ευ μα α α τα  και τους λει τουρ γου

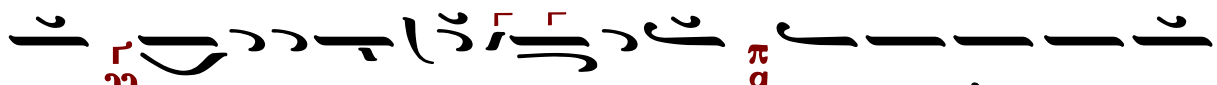

ου ους α α α αυ του ου   πυ ρο ο ος φλο ο ο γα α 


Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α 

Α 
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος σα βα ωθ 


πληρης πα σα η γη της δο ο ο ξης αυ του 

Ο 
ποι ω ων του ους α αγ γε ε ε λους α αυ


του  πνε ε ε ευ μα α α τα  και τους λει τουρ γου


ου ους α α α αυ του ου   πυ ρο ο ος φλο ο ο γα α 


Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α 

Ε υ λο γη με νος ει ο ε πι βλε πων α βυσ σους

ο κα θη με νος ε πι των Χε ρου βιμ και αι

νε τος και υ περ υ υ μνη τος εις τους αι ω νας

Ο ποι ω ων του ουσ α αγ γε ε ε λους α αυ

του πνε ε ε ευ μα α α α τα και τους λει τουρ γου

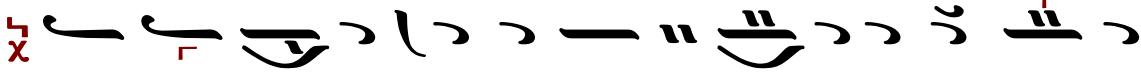
ου ους α α α αυ του ου πυ ρο ο ος φλο ο ο γα α

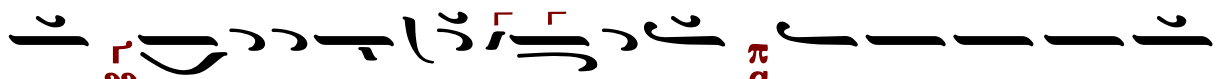
Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

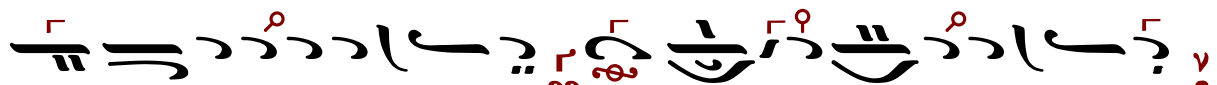
Ε υ λο γη με νος ει εν τω στε ρε ω μα τι του

ου ρα νου και αι νε τος και δε δο ξα σμε νος εις τους

αι ω ω νας

Ο 
ποι ω ων του ους α αγ γε ε ε λους α αυ


του  πνε ε ε ευ μα α α τα  και τους λει τουρ γου


ου ους α α α αυ του ου  πυ ρο ο ος φλο ο ο γα α 

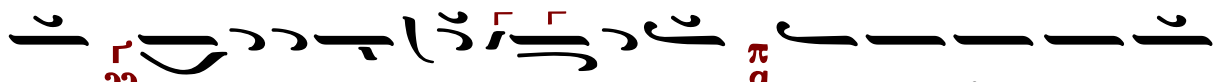

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α 

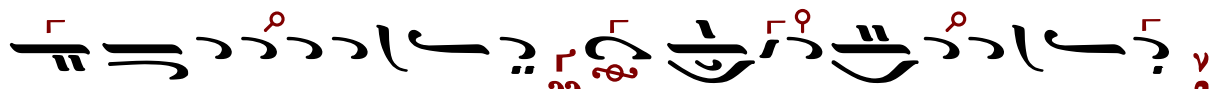
Δ 
ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα


τι  και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω


ω νων α μην 

Ο 
ποι ω ων του ους α αγ γε ε ε λους α αυ


του  πνε ε ε ευ μα α α τα  και τους λει τουρ γου


ου ους α α α αυ του ου  πυ ρο ο ος φλο ο ο γα α 



α α α α π

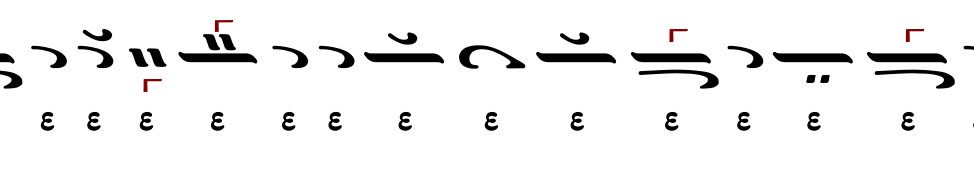
ἥχος β'

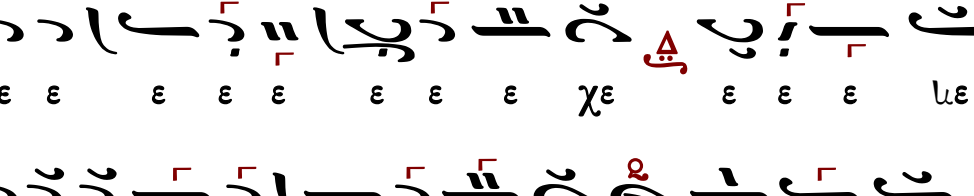
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ̎ Δε

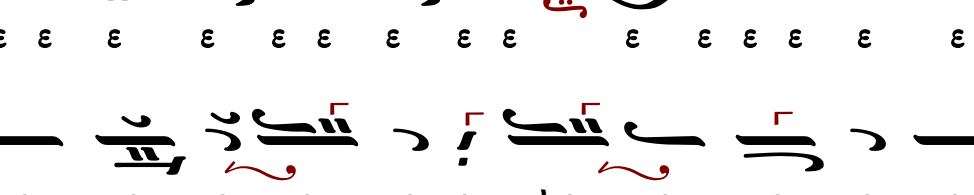
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.318*

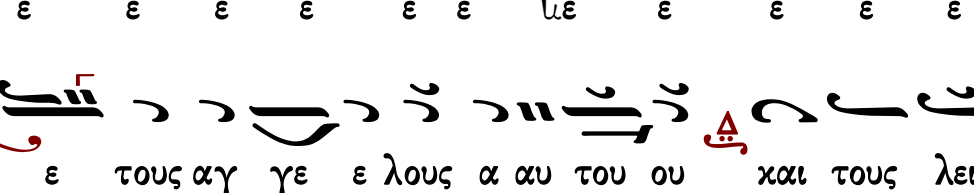

 Ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων τους αγ


 γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε

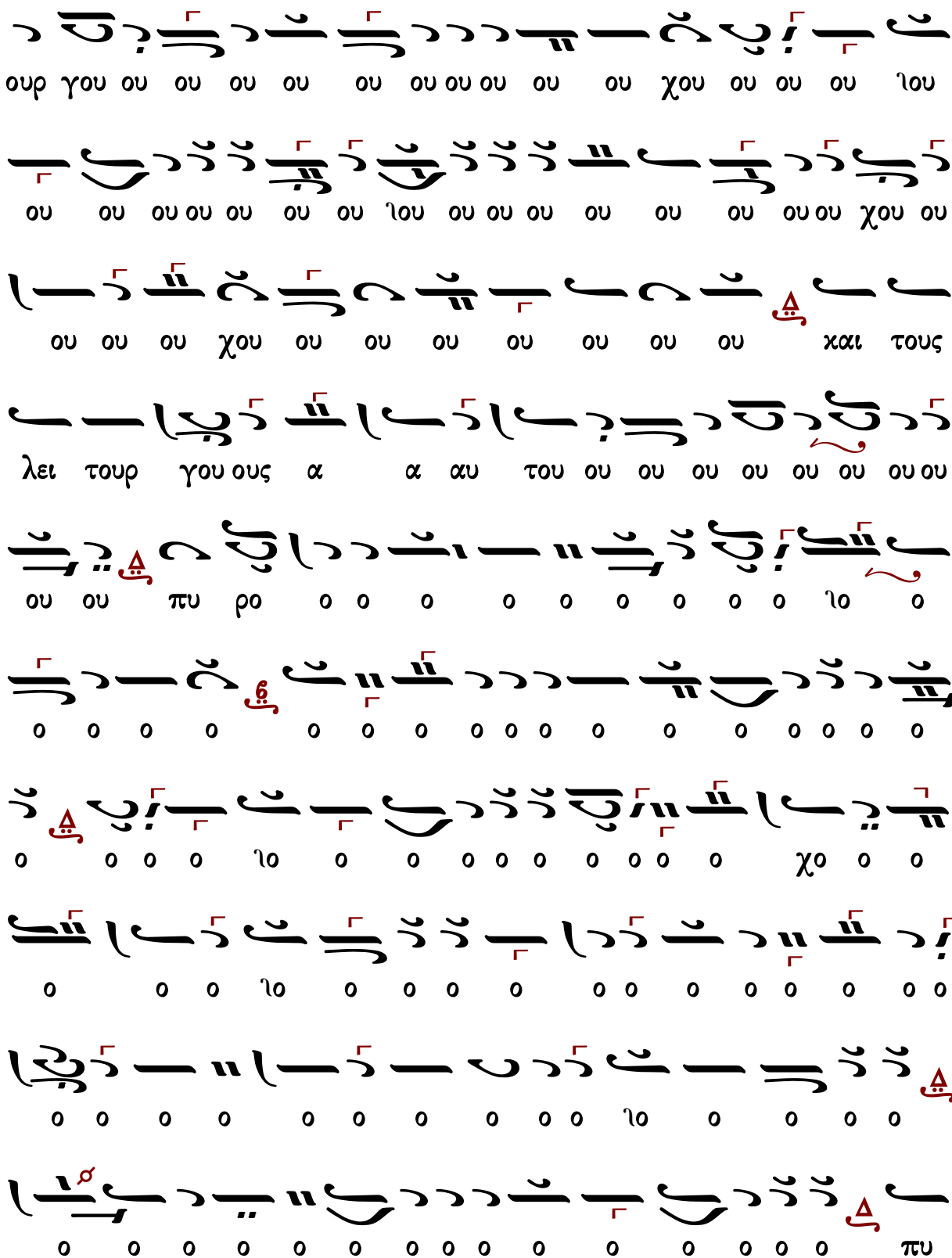

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε τους αγ γε ε λους α αυ του ου και τους λει του



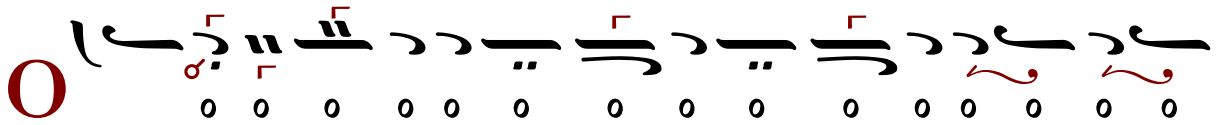
— ρος φλο ο ο ο ο ο ο ο γα α αλ λη η λου ου ου ου ου

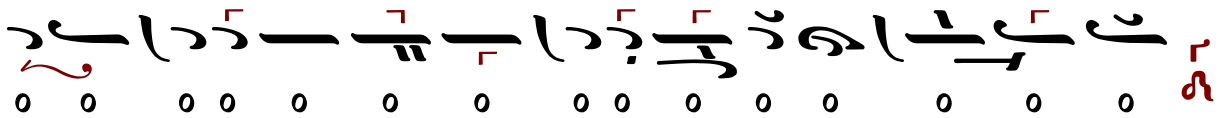
ι ι ι ι ι ι ι α α α α

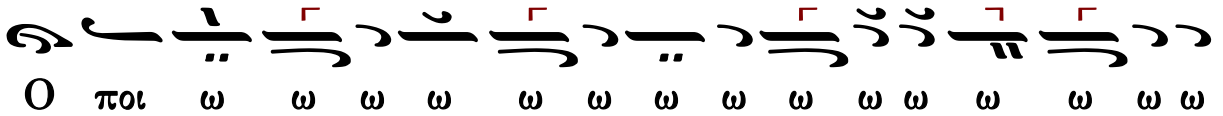
ἦχος γ'
Κωνσταντίνου Λάμπρου

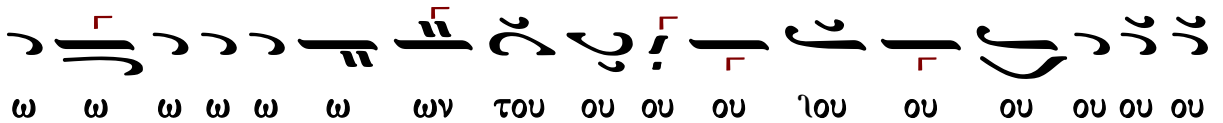
ἦχος ἡ Γα

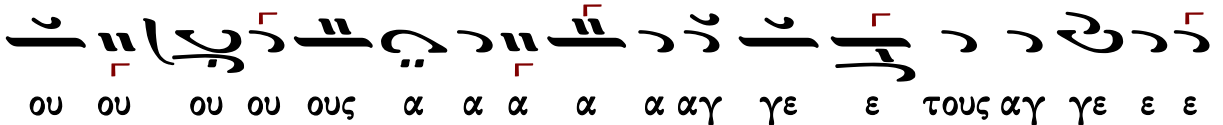
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.320*

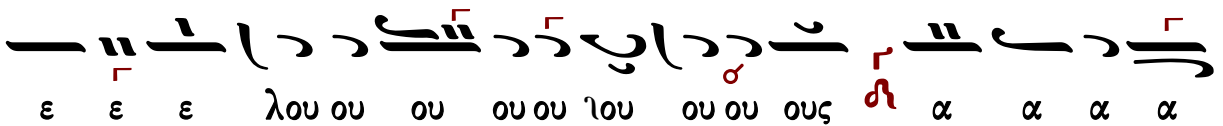
Ο 
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

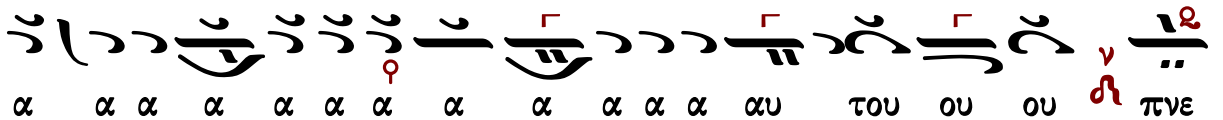

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


0 ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω ω ω ω ων του ου ου ου λου ου ου ου ου


ου ου ου ου ους α α α α α αγ γε ε τους αγ γε ε ε


ε ε ε λου ου ου ου ου λου ου ου ους α α α α


α α α α α α α α α α α αυ του ου ου πνε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ευ μα α α α α α α χα πνε ευ μα α

τα α α ια α α α και τους λει τουρ γου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου και τους λει τουρ γου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου και τους λει τουρ γου ου ου ους α αυ του ου ου

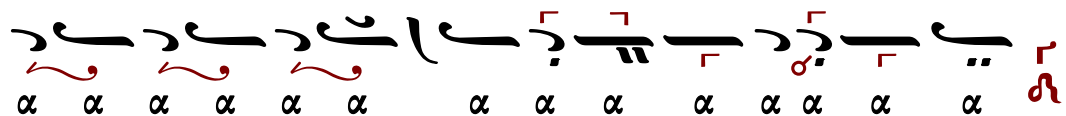
ου πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο πυ ρο ο ος φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

α Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α



ἦχος δ'

Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ἀλληλούια.

459

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

255

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δε

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851σ.763*

Ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α χα αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε τους αγ γε ε λου ου ου ου ου

ους α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου πνε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ια α α α πνε ευ μα α τα α και αι αι τους λει

του ουρ γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

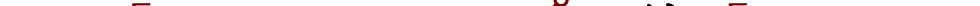
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α α α α α

α α α Α
α α α α

0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 χ^0 0 0 0 0 0 0 0 $\pi\omega$ 0 0 0 0 0 0 0 0

ω ω ων του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

[illegible][illegible]

$\chi^{\alpha} \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

$x_{\bar{q}}$

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

α α α α ια α α α α ου του ου ου ιου ου ου ου

ου και τους λει του ουρ γου ου ου ου ου ου

!خ - ذ - ر - و - ه - ن - ي - ك - ج - ل - م - ط - ع - ف - ق - ظ - ع - ف - ق - ظ

ου χου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ιε του ους λει τουρ γους αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου

πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο πυ ρο ο ος φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο πυ ρο ος φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο πυ ρος φλο ο ο γα α α α α α α α α

α Αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ἦχος πλ.α΄

Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ἀλληλούια.

265 Δημητρίου Κουτσαρδάκη

264 Κωνσταντίνου Λάμπρου

328 Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τά Μυρόπινα Ἀνθη
Θεία Λειτουργία 1929 σ.267*

Ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ιω
ω ω χω π̣ ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε λου ους α α α α α α α αυ
του ου ου ου ου ου πνε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α
α α α πνε ε ε ε ευ μα α α α α τα α α α
α α α α και τους λει τουρ γου ου ου ου ου

[illegible]

















ου ου ου ου ου ου ου ου ους α α α α α α

α α α α α τ ο ο ο ο ο ο ο π

א 0 ב 0 ג 0 ד 0 ה 0 ו 0 ז 0 ח 0 ט 0 י 0 כ 0 ל 0 מ 0 נ 0 ס 0 ע 0

[illegible]

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἀγγελικὸς Χορὸς-Κοινωνικά

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας

Ἅγιος Ὄρος 2004 σ.24*

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ

Ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π̣

τους αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ

λου ου ου ου ου ους αυ του ου ου ου ου ου του ου ου ου

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ

ου ου ου ου ου ου πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ ΠΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πνε

ΝΗ ΠΑ

ε ε ε ε ε ευ μα α α α τα α α α α

και αι αι αι του ους λει ει ει ει ει ει ει ει

ΚΕ ΔΙ ΚΕ

ει ει ει λει τουρ γου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ους α α αυ του ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ο ο ο ο ο ου ρο ο ο ο ο ο ο ο ος φλο

ο ο

ο ο

ο φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

γα α α α α α α α α α α α α α αλ

λη η η η η η η ^{ΓΑ} η η η η λου ου ου ου

ου ου ου ^{ΔΙ} ι ι ι ι ι ι χι ^{ΠΑ} ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α ^{ΝΗ} ια ^{ΠΑ} α α α α α α α α α α

α α α χα α ^Χ α α α α α α α α α

α α α α ^Π αλ λη λου ου ου ου ι ι α ^{ΜΕΛ}

α α α α α ^{ΠΑ} α α α α α ^Π

[illegible]



τους α α αγ γε ε ε ε ε ε ε λου ου ου ους α

[illegible]

τΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ



χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε πνε ε ε ευμα α τα

α α α και του ους λει του ουρ γου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ουτους λει τουρ γου ους αυ του ου ου ου ου ου ου ου

ου πυ ρο ος φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

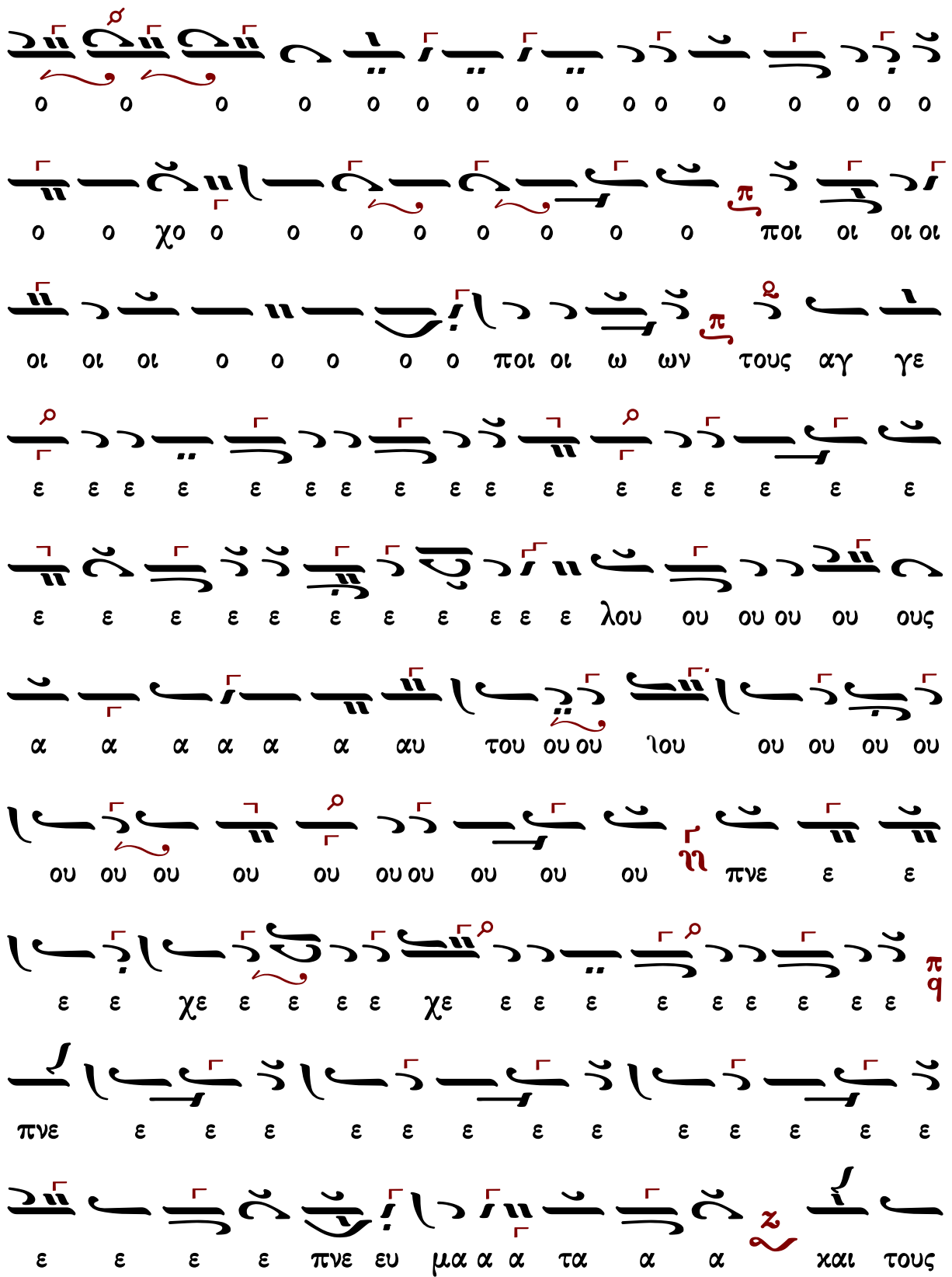
ο ο ο ο ο πυ ρο ο ος φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

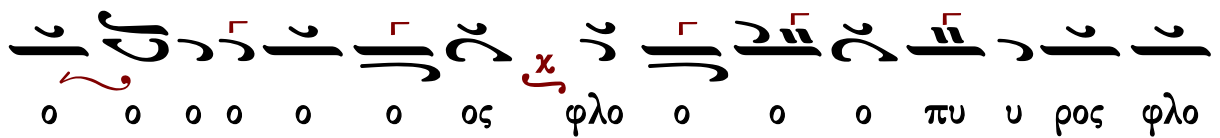
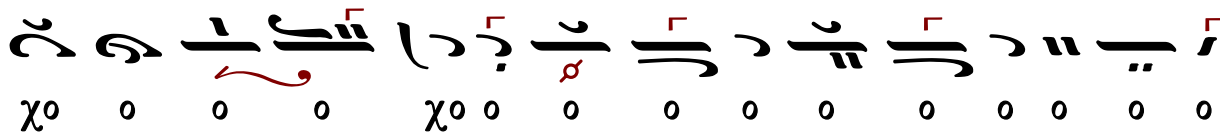
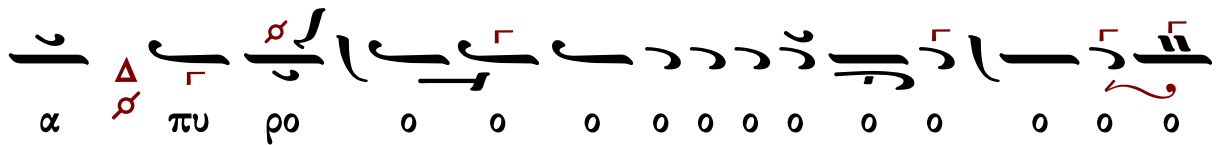
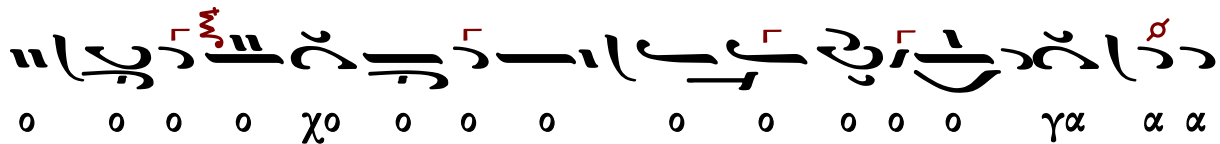
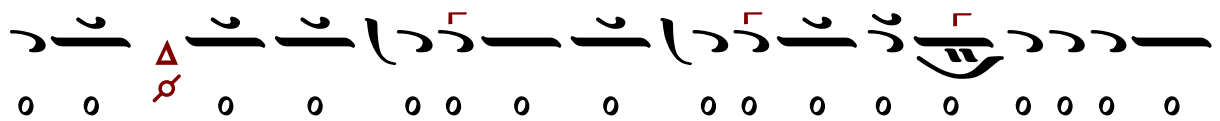
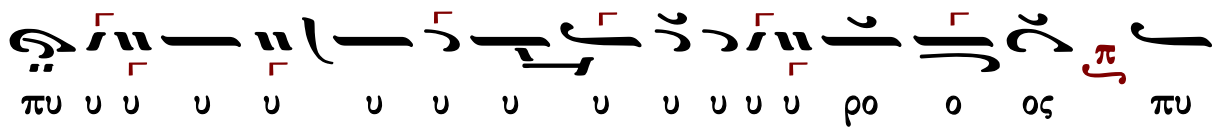
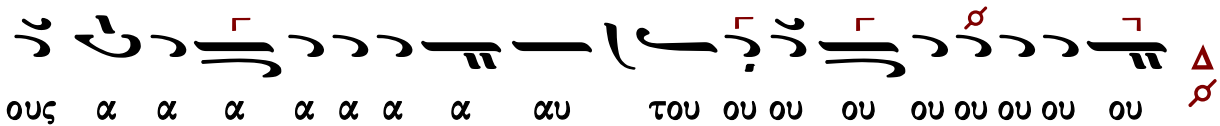
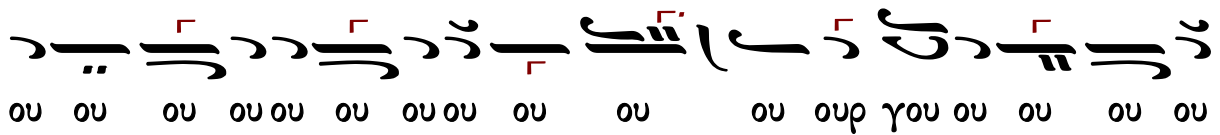
πυ ρος φλο ο ο ο ο ο γα α α α Αλ λη λου

ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α π

Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ἀλληλούια.

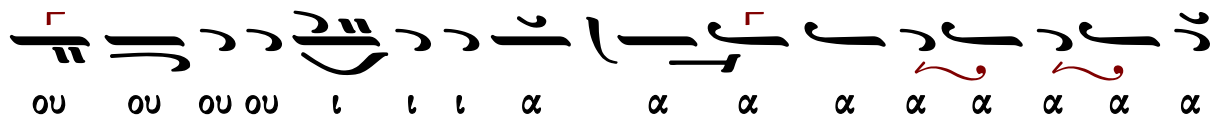
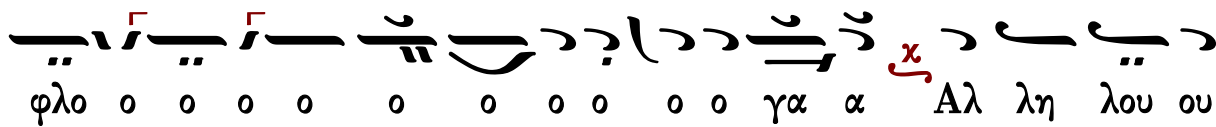
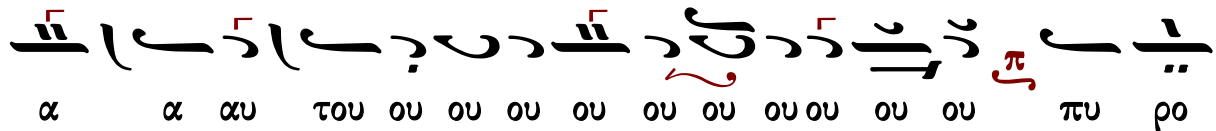
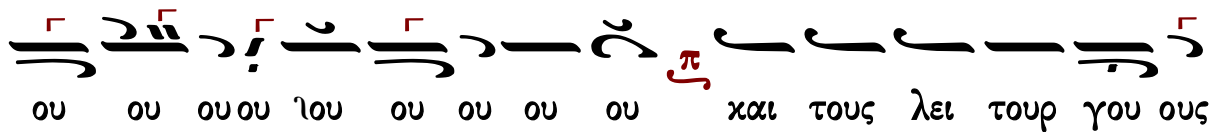
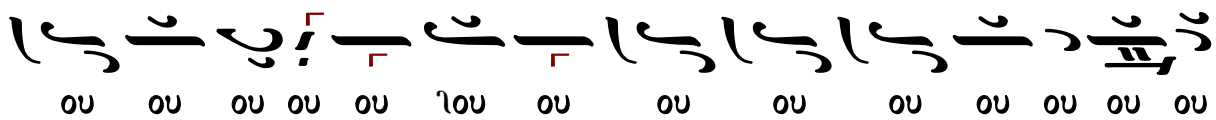
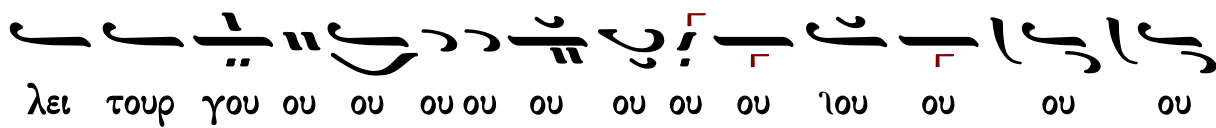
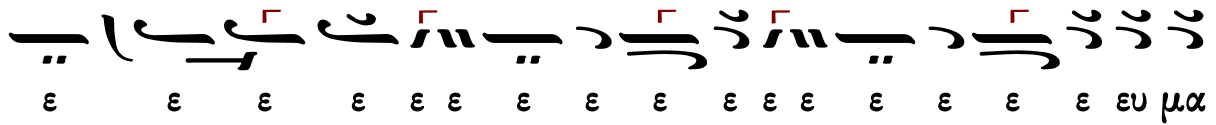
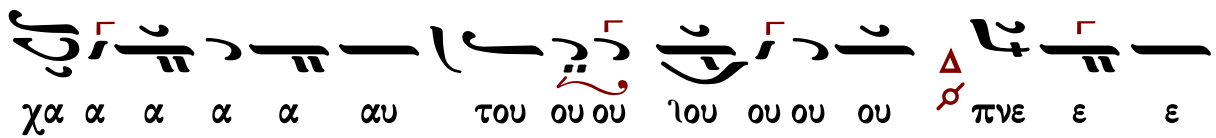


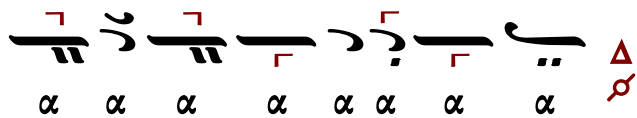


ο ο ο ο ο γα α α ^κ_[κράτημα] ^π Αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α ^π





ἦχος βαρύς

Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ἀλληλούια.

315

Θρασυβούλου Στανίτσα

306

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἡχος Ζω

Δημοσθένους Παϊκόπουλου
Θεία Λειτουργία
2006 σ.428*

[illegible]

ε ε ε + ε ε ε ε + ε ε ε ε + ΠΑ ε ε ε ε ε χε π 9

ε ε ε ε ε ε μα α α α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΠΑ πνε εμα α τα α α α α α α α Δ και αι αι

αι αι αι αι αι τους λει ει και τους λει ει τουρ γου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

, zo ου ου ου ου ου ου ου τους λει του ουρ γου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΔΙ ϕ πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

MEΛ KE ο ο ο πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο φλο

ΔΙ zo ο

ε ε ε ε λου ου ου ου ου ου ου τους αγ γε ε

ε ε ε ε λου ου ου ους α α α α α α αυ του

ου ου ου ιου ου ου ου πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α τα α α α α α α α

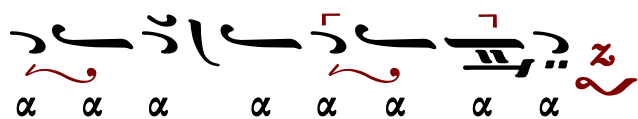
α α και τους λει τουρ γου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου λει

τουρ γου ους αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου πυ υ ρος

φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ἀλληλούια.

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους α α α α α α

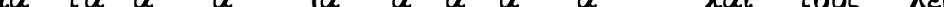
α α α α ια α α α α αυ του ου ιου ου ου ου ου

πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 πνευ μα τα α α ια α α α α και τους λει τουρ



 γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



















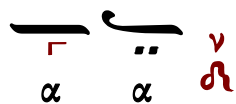


ια α λει τουρ

Diagram illustrating the decay of a stop squark into a top quark and a gluon, showing various loop topologies. The diagrams are labeled with χ^0 and g (gluon) at the external vertices, and 0 for internal lines.



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 πυ ρο ο ος φλο



Ἡχος λ π ρ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.327*

O ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥










[illegible]



 ε ε ε $\omega\varepsilon$ ε ε ε $\omega\varepsilon$ ε ε ε ε ε ε



λε ε ε ε ε ε π τους αγ γε ε ε λου ου ου

λου ου ου ου ους α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου πνε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε πνε ε ε ε ευ μα τα α α α ια α α α και

τους λει τουρ γου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου λου ου ου ου ου ου ους α α α α αυ του ου

ου πυ υ ρο ο ο ο ο ος φλο ο ο ο ο ο ο ιο

ο ο πυρος φλο ο ο γα α α ια α α α α Αλ

Εἰς μνήμην Ἁγίων

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλούια.
ψαλμός 111:6

ἦχος α΄

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλούια.

193	Πέτρου Μπερεκέτη	256	Γεωργίου Καρακάση
452	Πέτρου Λαμπαδαρίου	203	Γεωργίου Τσατσαρώνη
498	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	215	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
388	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	199	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
451	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	292	Κωνσταντίνου Λάμπρου
254	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
206	Βασιλείου Νικολαΐδη Ι	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ
277	Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ		

Πέτρου Μπερεκέτι (ἀκμή περ. 1680-1710/1715)

μετενεχθὲν εἰς τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον παρὰ Γρηγορίου Λαμπαδαρίου

Ἄχος ὁ Κε

Χαραλάμπους Καρακατσάνη
Βυζαντινή Ποταμηΐς
τόμος Ε΄ 2017 σ.748/352#

e ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου υ



 $\chi \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega \omega$






χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι ιαι αι αι αι αι δι ι και ο ο

ος ^{x̣q̣} (κράτημα) ^{x̣q̣} αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α π q

ἤχος ὁ πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ταμείον Ανθολογίας

τόμος Β 1824 σ.267/851*

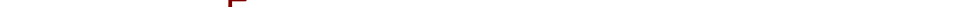
E ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου

[illegible]





[illegible]



 ω



0 0 0 0v π ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

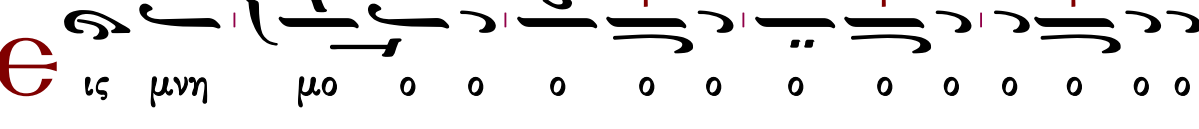
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

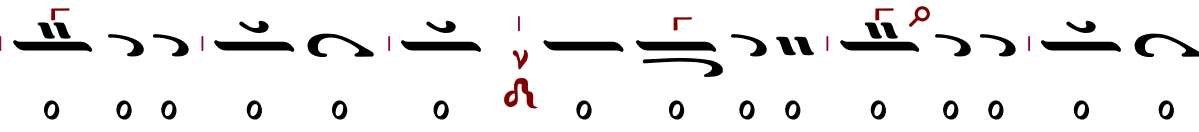

 α α α α

ἤχος ὁ πα

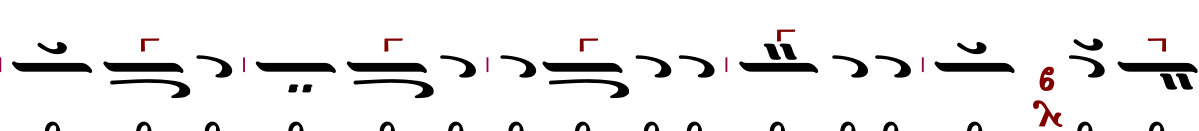
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909, σ.455#



 ες μνη μο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



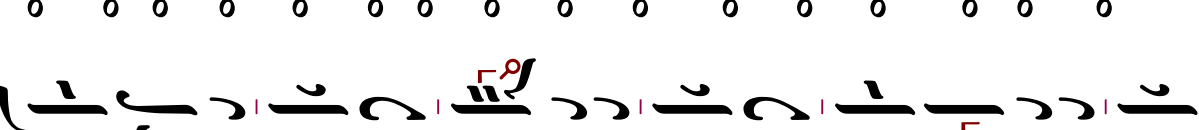
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



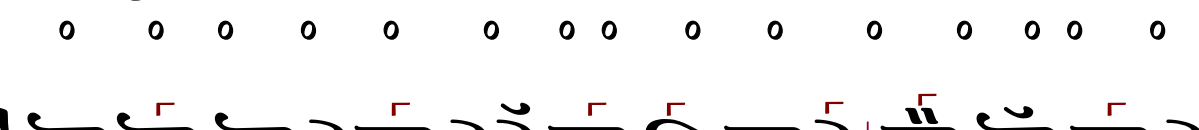
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



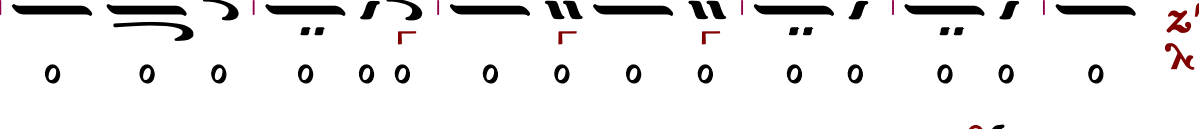
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



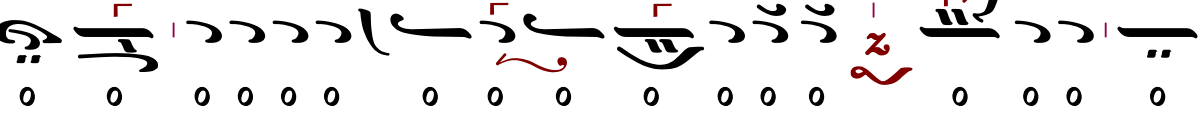
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



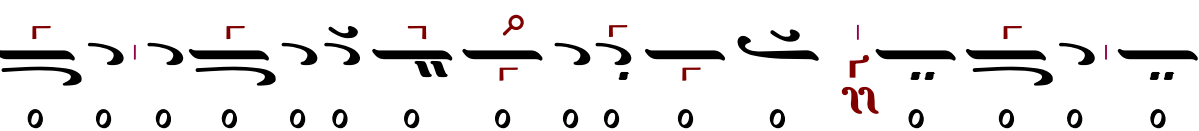
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 εις μνη μο 0 συ νο 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0ν 0 αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω αι αι αι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 Ε ΣΤΑΙ ΔΕ

2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

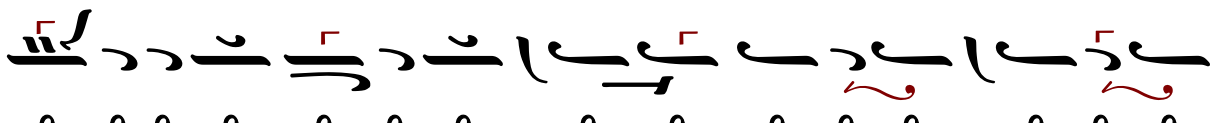
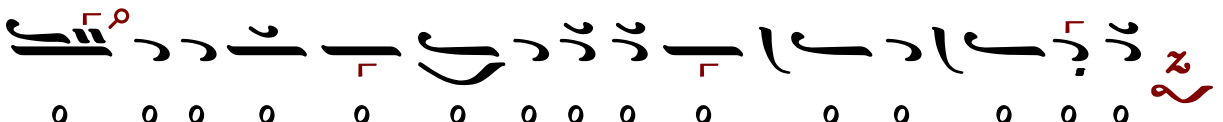
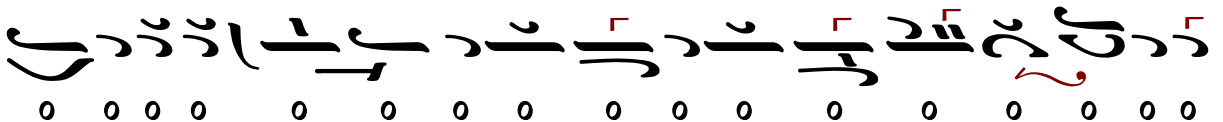
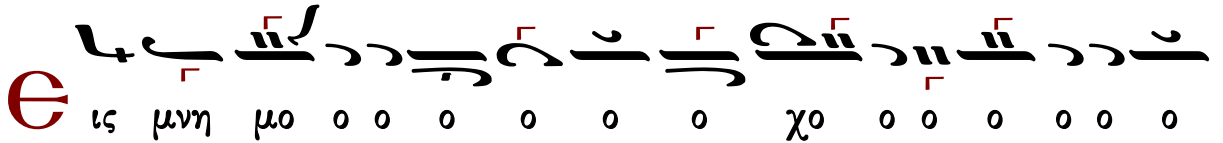
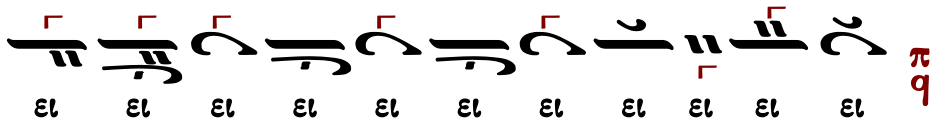
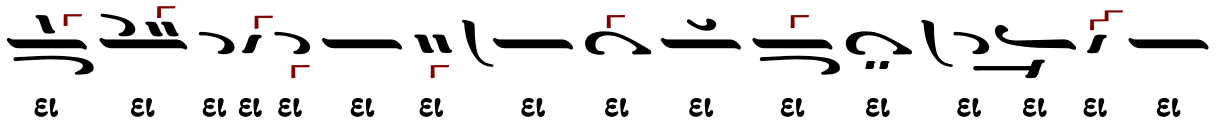
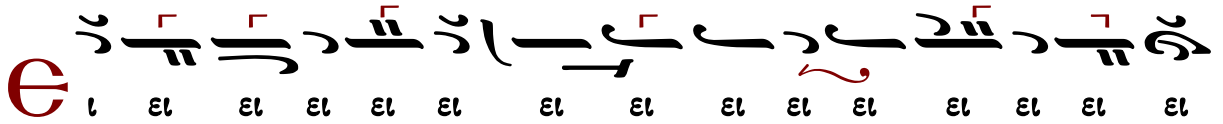
π
q

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

μίμηση Αινεΐτε Φωκαέως (ἐκ τοῦ χειρογράφου Μονῆς Διονυσίου, Κώδ. 831 φ.37α)

Ἦχος ὧ Πα

Κοινωνικών Εκλογάριον
Μονή Αγίου Διονυσίου
Άγιον Όρος 2002 σ.105#





ο ο ο εις μνη μο ο συ υ νο ο ο ο ο ο ο ο

[illegible][illegible][illegible]

0 0 0 0 0ν π ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε σται αι αι αι αι αι ε ε

σται αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε σται αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι αι σται δι ι

ι ι και αι ο ο ος αλ λη λου ου ου ου ι

α α α α α α α π

ι ις μνη η μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



[illegible]



ω ω ω ω ω αι ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

υ ι ι ι ι ι αι ω ω ω ω υ ι ο ο ο

ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε σται αι αι αι ε ε ε ε σται αι δι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ^χ_q και αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι ε σται

δι ι και αι ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο

ος ^χ_q αλ λη λου ου ου ου ι α α α α α α α

α α α α α α ^π_q

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω αι ω ω ω νι ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε

ε σται αι αι αι αι αι αι αι χαι ε ε σται αι

αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε σται δι ι ι ι

ι ι και αι ο ο ο ο ο ος Αλ λη

η λου ου ι ι α α α α α α α α α

ἤχος ὁ πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Κοινωνικά 1973*

3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π α α α α ω ω

ω ν ι ι ι ι ο ο ο ο ο ον ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χ ε ε ε ε σ τ α ι α ι α ι α ι α ι ε σ τ α ι

δ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Κοινωνικά 1973*

ωε ε ε π q

ΠΑ
Ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π q ο

ο ο

ΜΕΛ
ο ο

ΠΑ
Ει εις μνη μο ο

ΝΗ ΠΑ
ο ον αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω

ω ω

ω ω αι αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω π ω ω ω ω ω ω ν ι ι

ι ι αι ω ω ω ν ι ι ι ι ι ι ι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σται αι αι αι αι αι αι ε ε ε σται

αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε σται δι ι ι ι ι

ι ι ι ι και αι αι αι αι αι ο ο ο ο ο ος π ρ

αλ λη η λου ου ι ι ι α α α α α α α π ρ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.230*

ΜΕΛ
ω ε ε π
q

ΠΑ
Ε ις μνη μο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
ΜΕΛ

ΠΑ
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
π
q

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ΔΙ
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ΠΑ
NH
ZO
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ΜΕΛ
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ΜΕΛ
ΠΑ
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
MEΛ

αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον
ΠΑ ΜΕΛ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ ΔΙ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ ΔΙ

ε ε ε ε ε ε σται αι αι ε σται δι ι ι
ΚΕ

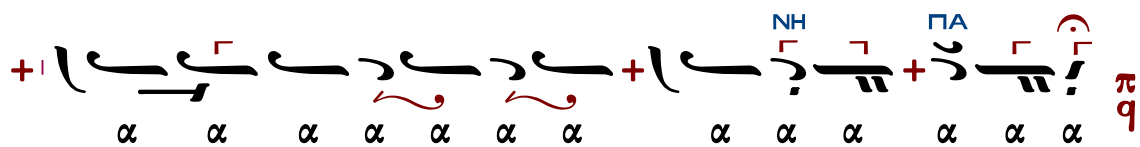
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΔΙ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΠΑ ΔΙ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΚΕ ΜΕΛ

αι αι ε ε σται δι ι ι ι ι ι και αι ο ο
ΚΕ ΜΕΛ

ο ος αλ λη λου ου ου ι α α α α
ΠΑ



αἰ ω ω ω ω νι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

αι αι αι ε σται δι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χι ε ε σται αι αι αι δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε σται αι δι ι και αι

ο ος αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

α

Ἄχος ὁ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή

Β.Θ.Λειτουργία

1992 σ.455*

[illegible]

ι ο ο ο ον π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χ ε ε ε σ τ α ι α ι α ι δ ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε σ τ α ι δ ι ι ι ι

και αι ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου ι α α α

α α α α α α α α α α π

Ἄχος ὁ Πα

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.525*

[illegible]

A sequence of 12 musical staves showing a complex melodic line. The notation includes various ornaments and accidentals, such as 'KE' and 'ΔI' in blue, and red markings. The staves are connected by slurs and ties, indicating a continuous melodic flow.



Κωνσταντίνου Λάμπρου

ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ «Γεύσασθε» Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ

Ἄχος ὁ Κε

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ένιαυτοῦ
2019 σ.272*

e

1 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

[illegible]






αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και χαι αι αι

[illegible]

αι αι χαι αι αι αι π αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι αι αι ω ω ν ι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ν ε ε ε ε σται αι αι αι αι αι αι

δ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι π ι ι ι ι ι ι ι και αι αι ιαι αι αι αι

αι αι γ δι ι ι ι ι ι ι ι και αι αι δι

ι και αι αι ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

α α α α α α α α π

ἐκλογή στίχων εἰς ἱεράρχας

ᾠχος 4 Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.282/280*

Ε^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον η^ρ ε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος π^ρ Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α π^ρ

Ε^χ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα

υ ρων η μων π^ρ και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το

ο νομα σου εις τους αι ω ω νας π^ρ

Ε^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον η^ρ ε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος π^ρ Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α π^ρ

C ^χ υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ του ^π τους

δι α τι θε με νους την δι α θη κην αυ του ^π

E ^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον ^η ε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος ^π Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^π

M ^χ α κα ρι ος αν θρω πος ος ευ ρε σο φι

αν ^η και θνη τος ος ει ει δε φρο νησιν ^π

E ^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον ^η ε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος ^π Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^π

Ⲫ ⲧⲟ ⲙⲁ ⲃⲓ ⲕⲁⲓ ⲟⲩ ⲙⲉ ⲗⲉ ⲧⲏ ⲥⲉⲓ ⲥⲟ ⲫⲓ ⲁⲛ ⲡⲓ ⲕⲁⲓ ⲏ

ⲕⲗⲟⲥ ⲥⲁ ⲁⲩⲧⲟⲩ ⲗⲁ ⲗⲏ ⲏ ⲥⲉⲓ ⲕⲣⲓ ⲥⲓⲛ ⲡⲓ

Ⲫ ⲓⲥ ⲙⲏⲏ ⲙⲟ ⲟ ⲥⲩ ⲩ ⲛⲟ ⲟⲛ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲛⲓ ⲓ ⲟⲛ ⲏ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲥⲧⲁⲓ ⲃⲓ ⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲟⲥ ⲡⲓ Ⲃⲗ ⲗⲏ ⲗⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲡⲓ

Ⲫ ⲛⲟ ⲙⲟⲥ ⲧⲟⲩ Ⲭⲉ ⲟⲩ ⲉⲛ ⲧⲏ ⲕⲁⲣ ⲃⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁⲩ ⲧⲟⲩ ⲡⲓ

ⲕⲁⲓ ⲟⲩⲕ ⲩ ⲡⲟ ⲥⲕⲉ ⲗⲓ ⲥⲏⲧⲏ ⲥⲉ ⲧⲁⲓ ⲧⲁ ⲃⲓ ⲁ ⲃⲏ ⲙⲁ ⲧⲁ ⲁ ⲁⲩ

ⲧⲟⲩ ⲡⲓ

Ⲫ ⲓⲥ ⲙⲏⲏ ⲙⲟ ⲟ ⲥⲩ ⲩ ⲛⲟ ⲟⲛ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲛⲓ ⲓ ⲟⲛ ⲏ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲥⲧⲁⲓ ⲃⲓ ⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲟⲥ ⲡⲓ Ⲃⲗ ⲗⲏ ⲗⲟⲩ ⲟⲩ

ου ου ι ι ι ι α ^πq

Γ ^χ λωσ σα σο φων κα λα ε πι στα ται ^πq και εν καρ δι

α αυ των α να παυ σε ται σο φι α ^πq

Ε ^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον ^ηε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος ^πq Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^πq

Α ^χ γα πα Κυ ρι ος ο σι ας καρ δι ας ^ηδε κτοι δε

αυ τω πα αν τες α μω μοι ^πq

Ε ^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον ^ηε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος ^πq Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α π q

Ε υ λο γει τε ι ε ρεις Κυ ρι ου ρουλοι Κυ ρι ου

τον Κυ ρι ον π q

Ε ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον ε

ε ε σται δι ι και αι αι αι ος Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α π q

Ε υ λο γει τε πνευ μα τα και ψυ χαι δι και ων ο

σι οι και τα πει νοι τη καρ δι ι ι α τον Κυ ρι ον π q

Ε ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον ε

ε ε σται δι ι και αι αι αι ος Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^πη

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^πη και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^πη

Ε ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον ^πη ε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος ^πη Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^πη

* α α α α ^πη

Ἦχος 4 Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηρολόγιον
2007 σ.41/488*

Ε^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον η^ρ ε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος π^ρ Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α π^ρ

Ε^χ υ φραν θη τε ε πι Κυ ρι ον και α γαλ

λι α σθε δι και οι π^ρ και καυ χα σθε παν τες οι ευ θεις

τηκαρ δι α π^ρ

Ε^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον η^ρ ε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος π^ρ Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α π^ρ

Τοις α γι οισ τοις εν τη γη αυ του ε θαυ

μα στω σεν ο Κυ ρι ος παν τα τα θε λη μα τα αυ του

ου ου εν αυ τοις

Εις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α

Δι και ων ψυ χαι εν χει ρι Θε ου και ου μη

α ψη ται αυτωων βα α σανος

Εις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^πq

Ο ^χ Θε ος ε πει ρα σεν αυτους ^πq και ευ ρεν αυτους α

ξι ι ους ε αυ του ^πq

Ε ^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον ^ηε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος ^πq Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^πq

Ω ^χ ς χρυ σον εν χω νευ τη ρι ω ε δο κι μα σεν αυ

τους ^πq και ως ο λο καρ πω μα θυ σι ας προσ ε δε ε ξα

το αυ τους ^πq

Ε ^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον ^ηε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος ^{π ρ} Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

Ο ^χ φθαλ μοι Κυ ρι ου ε πι δι και ους ^{π ρ} και ω τα αυ

του εις δε ε η σιν αυ των ^{π ρ}

Ε ^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον ^η ε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος ^{π ρ} Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

Ε ^χ κε κρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ ρι ος εις η

κου σεν αυ των ^{π ρ} και εκ πα σων των θλι ι ψεων αυ των ^ρ ερ ρυ

σα το ο αυ τους ^{π ρ}

Ε^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον ^ηε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος ^πη Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^πη

Π^χ ολ λαι αι θλι ι ψεις των δι και αι ων ^πη και εκ

πα σω ων αυ των ρυ σε ται αυτους ο Κυ ρι ος ^πη

Ε^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον ^ηε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος ^πη Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^πη

Ο^χ τι χα ρις και ε λε ος εν τοις ο σι οις αυ

του ^πη και ε πι σκο πη εν τοις εκ λε κτοις αυτου ^πη

Ε^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον ^ηε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος ^πη Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^πη

Δ^χ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ευμα τι ^πη

και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω νων Α

μην ^πη

Ε^χ ις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι ω ω νι ι ον ^ηε

ε ε σται δι ι ι και αι αι αι ος ^πη Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^πη

* α α α α ^πη

ἦχος 6'

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλούια.

413	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	307	Βασιλείου Νικολαΐδη
429	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	318	Κωνσταντίνου Λάμπρου
465	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	332	Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρως
243	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ εις

μνη μο ο συ υ νο ο ο ον αι ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε λε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σται αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι και αι αι αι αι αι αι ε σται δι ι και αι ο

ος αλ λη λου ου ι α α ααα α α α α α

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

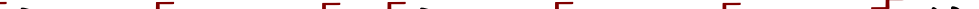
μίμηση Αἰνεῖτε Φωκαέως

(ἐκ τοῦ χειρογράφου Μονῆς Διονυσίου, Κώδ. 831 φ.37α)

Ἥχος 𐤇𐤍𐤕 𐤁𐤏𐤃

Κοινωνικών Εκλογάριον
Μονή Αγίου Διονυσίου
Άγιον Όρος 2002 σ.110#

[illegible][illegible]



Ε ις μνη μο ο ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ



















[illegible][illegible]



A musical staff with various note heads and stems, including a double bar line and a fermata, with red annotations showing the placement of the 'u' character.

υ υ υ υ υ Εις μνη μο ο συ υ υ νο ο ο

[illegible]

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω











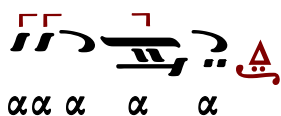
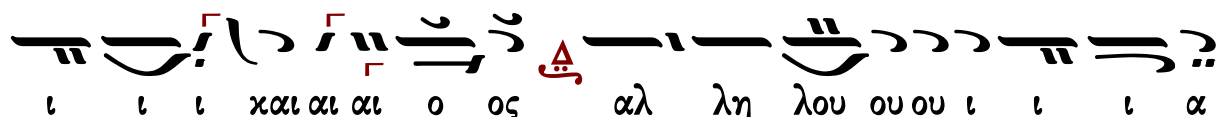
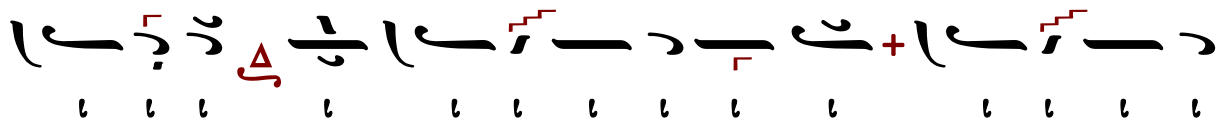






[illegible]

اے ہمارے رب! ہم نے اپنے آپ کو آزمایا اور اپنے آپ کو پہچان لیا۔



[illegible]

ε σ τ α ι α ι α ι α ι δ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

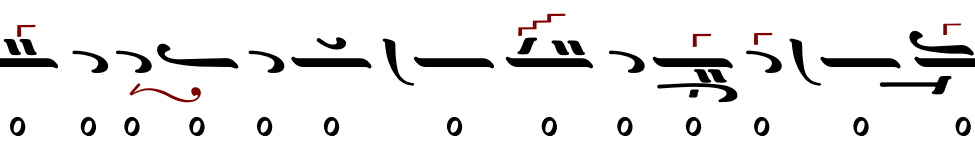
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

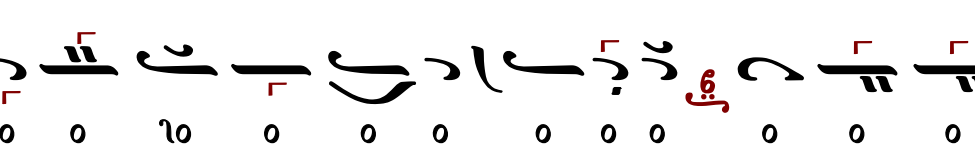
δ ι ι κ α ι α ι ο ο ς α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α

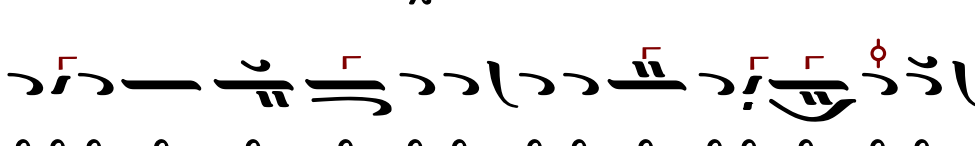
Ἥχος Δε

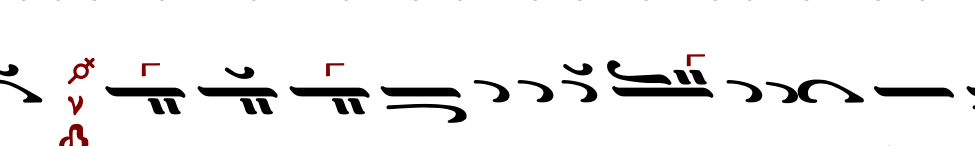
Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοα Άνθη 1929 σ. 332*

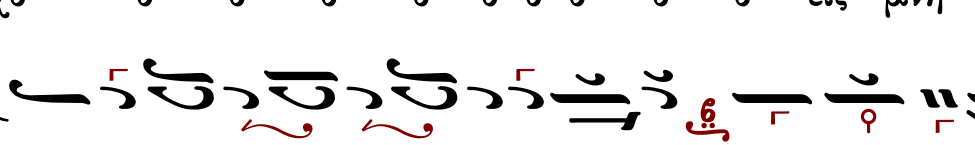

 ε μνη μο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

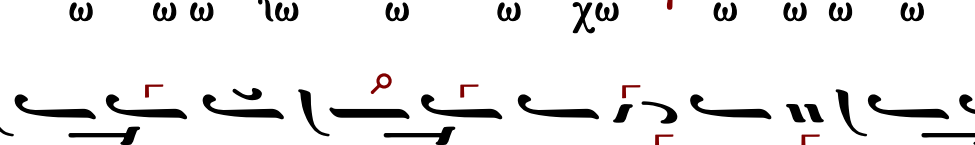

 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

αι ω ω ν ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε σται ε ε σται αι αι δι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ε σται δι

ι ι και αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Αλ λη λου ου ου ι α α α α α

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδης
Κοινωνικά 1973*

Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

εἰ εἶ εῖ εἷς μὴν μὸ ο ο ο ο ο σὺ υ νὸ ο



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω αι αι αι ω

[illegible]

αι αι αι ε ε ε σται αι αι δι ι ι

ΓΑ 5 ΓΑ ΔΙ ΓΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Βδ
ι και αι αι αι ε ε ε σται δι ι ι ι και

αι αι ο ο ο ος αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α

έτερα θέσις Θρ. Γρανίτσα

* ΓΑ
αι αι αι αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω

Βδ ΔΙ ΓΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΝΗ Βδ ΔΙ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω αι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νι

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ἐνιαυτοῦ
2019 σ.274*

Εἰς μνημο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 χο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

χο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ον αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω χω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

ε ε σται αι δι ι ι ι ι ι ι ι ε σται δι ι

και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Αλ λη

λου ου ου ι ι ι α α α

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ι ι ι Α δι ι ι ι ε ε Δ ι Θ δι ι ι ι

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
 και αι αι ο ος α αλ λη η η η η η η η η



[illegible]

Εἰς μνημόσυνον αἰῶνι νιῶν



 ε ε σ τ α ι δ ι ι ι ι κ α ι α ι α ι α ι ο ς Α λ λ η λ ο υ

ου ι ι α













γαλ λι α σθε δι και οι εν Κυ ρι ω τοις

—υ—ι—ϣ—ι—ϥ—ι—ν—ς

ευ θε σι πρε ε πει αι νε σις

Εἰς μνημόσινον σου αἰὼνι ὦν ἐ

ε ε σ τ α ι δ ι ι ι και αι αι αι ο ς Α λ η λ ου

ου ι ι α

Ε ξ ο μ ο λ ο γ ε ι σ θ ε τ ω Κυ ρ ι ω εν κι θα ρα

εν ψαλ τη ρι ω δε κα χορ δω ψα λα τε αυ τω

Ε^χ ις μνη μο ο συ υ νον αι ω νι ι ον ε

ε ε σται δι ι ι ι και αι αι αι ος Αλ λη λου

ου ι ι α

Μ α κα ρι ος α νηρ ο φο βου με νος τον Κυ υ ρι ον

εν ταις εν το λαις αυ του θε λη η σει σφο ο δρα

Ε^χ ις μνη μο ο συ υ νον αι ω νι ι ον ε

ε ε σται δι ι ι ι και αι αι αι ος Αλ λη λου

ου ι ι α

Τ οις α γι οις τοις εν τη γη η αυτου ε θαυ μα στω σεν

ο Κυ ρι ος παν τα τα θε λη ματα αυ του εν αυ τοις

Ε ις μνη μο ο συ υ νον αι ω νι ι ον ε

ε ε σται δι ι ι ι και αι αι αι ος Αλ λη λου

ου ι ι α

Δ ι και ος ως φοι νι ξ αν θη σει ως ει κε δρος η

εν τω Λι βα ανω πλη θυν θη σε ται

Ε ις μνη μο ο συ υ νον αι ω νι ι ον ε

ε ε σται δι ι ι ι και αι αι αι ος Αλ λη λου

ου ι ι α

Π ε φυ τευ με νος εν τω οι κω Κυ ρι ου εν ταις

αυ λαις του Θε ου η μω ω ω ν εξ αν θη η σει

Εἰς μνημόσυνον αἰωνῶν νιόντων



 ε ε σ τ α ι δ ι ι ι ι κ α ι α ι α ι α ι ο ς Α λ λ η λ ο υ

ου ι ι α

ε ^χ γε νε το αν θρω προς α πε σταλ με νος πα ρα

Θεοῦ τοῦ νομαυτῶω Ιωαννῆς

Εἰς μνημόσυνον αἰωνῶν ἐ

The musical notation consists of a single melodic line with various neumes (dots and horizontal strokes) indicating pitch and rhythm. The notes are placed above the Greek text.

Ε Ε ΣΤΑΙ ΔΙ Ι Ι Ι ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΟΣ ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ

ου ι ι α

Ο ^ϛυ^ϛ ε^ϛ γ^ϛη^ϛ η^ϛ γερ^ϛται^ϛ εν^ϛ γεν^ϛ νη^ϛ τοις^ϛ γυ^ϛ υ^ϛ ναι^ϛ κων^ϛ μει^ϛ ζων^ϛ

Ι ω αν νου ου του βα πτι στου

Ε^χ ις μνη μο ο συ υ νον αι ω νι ι ον ε

ε ε σται δι ι ι ι και αι αι αι ος Αλ λη λου

ου ι ι α

Ε^χ υ φραν θη τε ε πι Κυ ρι ον και α γαλ

λι α α σθε δι και οι και καυ χα σθε παν τες οι ευ θει ει εις

τη καρ δι ι α

Ε^χ ις μνη μο ο συ υ νον αι ω νι ι ον ε

ε ε σται δι ι ι ι και αι αι αι ος Αλ λη λου

ου ι ι α

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι και

νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Ε ις μνη μο ο συ υ νον αι ω νι ι ον ε

ε ε σται δι ι ι ι και αι αι αι ος Αλ λη λου

ου ι ι α

ι ι α α α α

ἦχος γ'

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλούϊα.

766 Μανουήλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ

532 Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

455 Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

400 Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου

247 Δημητρίου Κουτσαρδάκη

287 Βασιλείου Νικολαΐδη

304 Κωνσταντίνου Λάμπρου Ι

179 Κωνσταντίνου Λάμπρου ΙΙ

(ιε' αἰών)

ἦχος ἰ Γα

$$\nu - \nu'$$

Ε
ις μνη η η η η η η μο ο ο ο ο ο ο

ο ο συ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον αι π αι αι αι λαι αι αι αι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι

ι ι ι ι αι αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι αι

ω ω ω νι ο ο ο λο ο ο ο ον ε σται αι αι

αι λαι αι αι αι αι ε σται αι δι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

αι ε σται δι και αι ο ο ο οι ο ου α

ἰα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α λ λ η η η η

η η η η η η ἰ η η η η η η η η η η

η η χ η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η ἰ η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η ε ε ε η η η η

η η η η η η η η ἰ η η η η η η η η

η η ἰ η η η η η ἰ α α α α α α α α

α α α λ λ η η λου ου α λ λ η λου ου ου ου ου

ου ου ου ι ι ι ι ι α λ λ η λου ου ι

α α α ια α α α α λε ε ε γε ιε ε ε ε

ε ια α α α α α ια α α α α α α

αλ λη η η η η η η η η η η η χη η η

η ιη η η η η η ιαλ λη η η η λου ου

ου ου ου ι ι ι αλ λη λου ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α αλ λη

η η η ιη η η η η η η η η η η η η

η η λου ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

α ιε ια α α ιε ια α ια ιε ε ε ε ε ιε ια

α λ α ε τ α ε ε ε ε

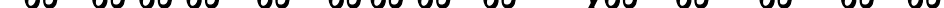
$\rho_i \rho_i \pi_i \pi_i$

[illegible]





 η η η η ιη η η η η η η η αλ λη η η



 λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου

[illegible]

ι ι αλ λη λου ου ι ι α α α ια α α α α



ἦχος ἰ Γα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851, σ.772#

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

χ^ο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

υ ν^ο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α

[illegible]

ℵ

→



Г

—

5



Г

—

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε στοι αι

αι ε σται αι αι δι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

αι αι αι ε ε σται δι ι και αι ο ο ο ιο ο ο ο

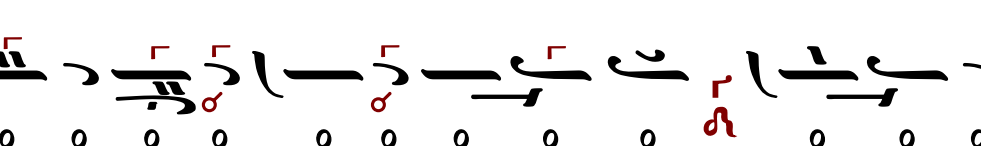
ος αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α

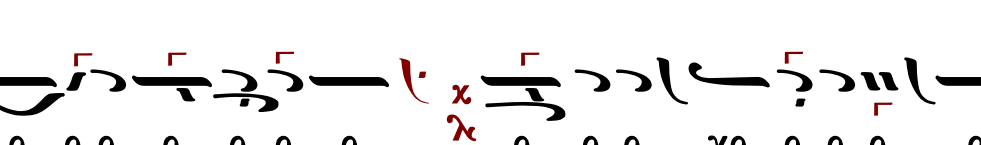
α α α α α



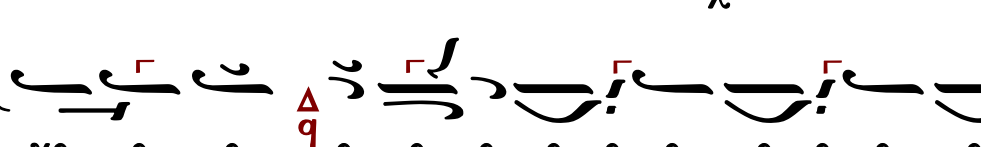
 ε μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



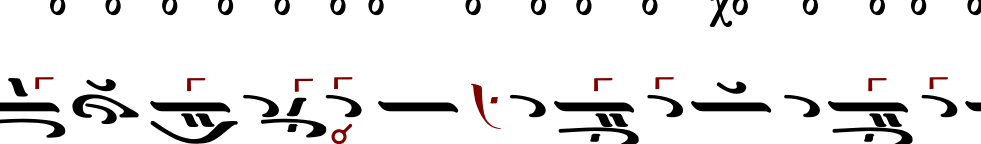
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



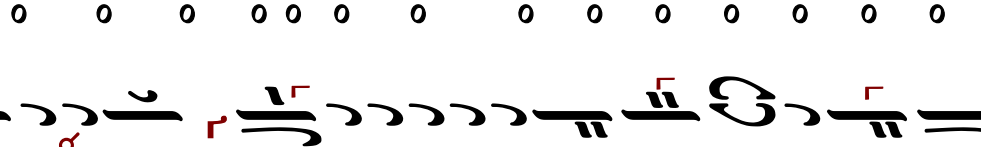
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

υ υ εις μνημοσυ υ νο ο το ο ο ο ον αι

ω ω ω ω ω ω ω λο χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω χω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν ι ι ι ι ι ι ι ι αι αι

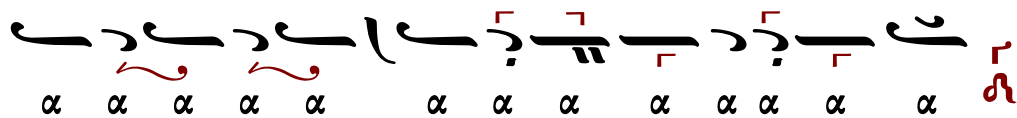
αι αι αι ω ω ω ω ω ω ν ι ι αι ω ω ω

νι ο ο ο το ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σται αι και αι αι ε ε ε ε σται αι δι ι ι

ο ιο ο ο ο ος αλ λη λου ου ι ι α α α



Ἦχος ἤ Γα

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοα Ἄνθη 1929 σ. 334*

λα λα α ε ις μνη η μο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

υ νο ο ο ο το ο ο ο ον ς αι αι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

νι ι ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ϕ ρ

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ϕ ρ

ε ε ε σται ε σται δι ι ι ι ι ι ι ι ι
ϕ ρ ζ'

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
θ ρ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζ'

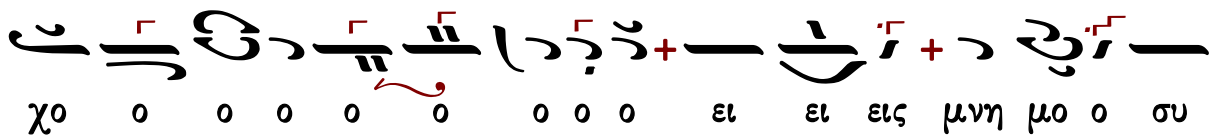
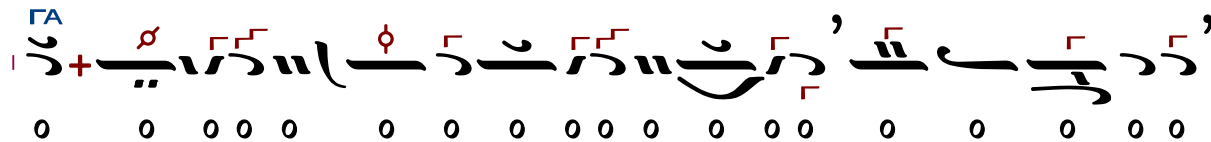
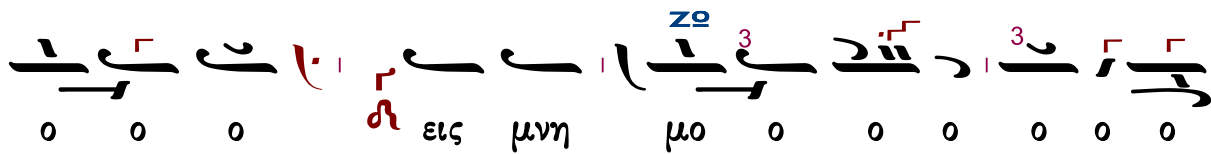
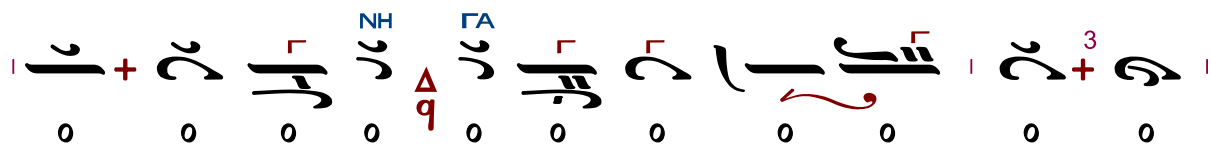
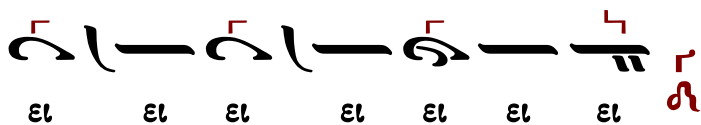
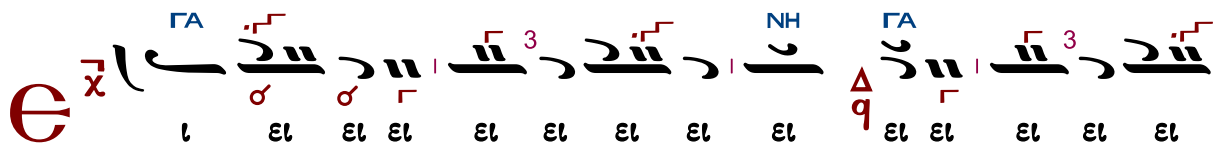
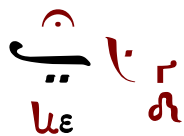
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε ε σται δι ι και αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ϕ ρ

ος αλ λη λου ι α α α α α α α
ϕ ρ

ἦχος ἰ Γα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ.473*



υ υ νο ο ο ο ο λ ο ο ο ο ο ν ρ αι αι αι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω αι ω ω ω ι ι

ο ο ο ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι Δι ι ι ι ι ι και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι ΓΑ αι αι αι αι αι αι αι αι

ΠΑ ε ε σται αι αι δι και αι ο ο ο ο ο ο

ο ο ος αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

α α α

έτερα θέσις

Βασιλείου Νικολαΐδη
Κουρτουλούς 12/3/1973*

* ΓΑ αι ω ω ω ω ω Δι ιω ω ω ω ω ω

4 νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ ι ι ι ι ι ι αι ω ω ω νι ο ο ο

ΓΑ ιο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε σται αι αι

2 ο δι ι ι ι ι ι ι ι και δι ι και αι αι

ο ο ο ο ο ο ος ε ε ε σται αι αι αι

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε σται δι

ι και ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ἐνῆαυτοῦ
2019 σ.275*

Εἰς μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

εἰς μνη μο συ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σται αι αι αι λαι αι αι αι αι ε σται αι αι δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι δι ι και αι

ο ο ο ο ιο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α

ἤχος ἢ Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ένιαυτοῦ
2019 σ.265*

[illegible]

αι αι αι αι αι αι ε σται δι και αι ο ο ιο ο ο ο

ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α

ἦχος δ'

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλούια.

514	Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Ι	ἦχος δ'	280	Δημητρίου Κουτσαρδάκη
418	Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ΙΙ		378	Βασιλείου Νικολαΐδη
437	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου		248	Γεωργίου Καρακάση
453	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου Ι		226	Γεωργίου Τσατσαρώνη
154	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου ΙΙ		281	Ἀστερίου Δεβρελῆ
426	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου		314	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Ι (†1840)

Ἦχος Δι

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ταμείον Ανθολογίας
Θεία Λειτουργία
1824 σ.269/853#

Ε^ς ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

χυ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο ο ο ο ον αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι α ω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω χ ω ω ω

α ω ω ω ω ν ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι α α ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω α α α ω ω ω ω ω

ω ω ν ι ι ι α ω ω ω ν ο ο ο ι ο ο ο ο

ο ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

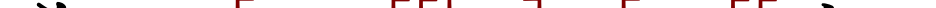
[illegible]

αι αι αι αι αι αι ε ε ε σται δι ι ι ι ι ι ι

[illegible]



 ι ι ε σται αι αι δι ι ι ι ι ι χι ι ι ι χι ι



σταί δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε σταί αι αι δι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι

ε ε σταί δι ι και ο ο ο ο ο ο ο ο ος

αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α

ᾠχος δὲ Δε

Πανδέκτη
Λειτουργία
1851 σ.775#

Ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

ο ο ο εις μνη μο ο ο συ νο ο ο ο ο ο ο

ον αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω αι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ν ι ι ι ι ι ι ι

ι ι αι ω ω ω ν ο ο ο ιο ο ο ο ον ν

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σται αι αι αι αι αι αι αι αι ε σται αι αι δι ι

ι ι ι ι ι ι ι ν χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε

σται δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε σται αι αι δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι και αι αι ε ε σται

δι ι ι και ο ο ο ο ο ο ος αλ λη λου ου ου

ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

[illegible]

Ε Ε Ε ΣΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ  Ε ΣΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΔΙ Ι Ι

l l l l l l l l l l l l l l l l l l l

$$\chi^i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad \chi^i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i$$

l l l l l l l l l l l l l l l l

$\ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \chi^{\ell} \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell$

l l l l l **oh** l l l l l l l l l l

 χ^2

ι ι ι ι ι ι ι ι ε σ τ α ι α ι α ι δ ι ι ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι και αι ε ε σται

δι ι ι και ο ο ο ο ο ο ο ος αλ λη λου

ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α

Ἰωάννα Διονυσιάτου Ι (†1866)

Μίμηση Αἰνεῖτε Φωκαέως

Ἦχος Δε

Κοινωνικὸν Ἐκλογάριον
Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου
Ἄγιον Ὅρος 2002 σ.121#

Ε

ι εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

Ε

ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο σ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

υ υ

υ υ

u u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u Δ u u u

υ υ υ γυ υ υ υ υ υ εις μνη μο ο συ

υ γο 0 0 0 0 0 0 0 0γ **δλ** αλ ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω 1ω ω ω ω ω ω

ω αλ ω ω γλ ι 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Αὐτὸς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς ὁ ἀγαπῶμεν αὐτὸν ὁ
ἰ

ὢς ὅτι ὁ κόσμος οὐκ ᾔδει αὐτόν· ὁ πατὴρ ὁ ἀγαπῶν
ἰ

αὐτόν ὁ ἀποστόλῃς τὸν υἱόν· ὁ ἀγαπῶμεν αὐτόν
ἰ

ὁ υἱὸς ὁ ἀγαπῶμεν αὐτόν· ὁ ἀγαπῶμεν αὐτόν
ἰ

ὁ υἱὸς ὁ ἀγαπῶμεν αὐτόν· ὁ ἀγαπῶμεν αὐτόν
ἰ

αὐτὸς ὁ υἱὸς ὁ ἀγαπῶμεν αὐτόν· ὁ ἀγαπῶμεν
αι ε σται δι ι και ο ο ο ο ο ο ο ο ος αλ λη

αὐτὸς ὁ υἱὸς ὁ ἀγαπῶμεν αὐτόν· ὁ ἀγαπῶμεν
λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

αὐτὸς ὁ υἱὸς ὁ ἀγαπῶμεν αὐτόν· ὁ ἀγαπῶμεν
α α α α α α α α α α

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου II (†1866)

Ἦχος Δε

Κοινωνικὸν Ἐκλογάριον
Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου
Ἁγίου Ὁρος 2002 σ.42#

Ε ἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ Δ

Ε ἰς μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

συ νο ο ο ο ο ο ο ον αι αι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω αι ω ω ω νι ι ο ο

ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σται αι αι αι

αι αι αι αι αι ε ε σται αι δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ε σ τ α ι δ ι ι και ο ο ο ο ο ο ο

ος α λ λ η λ ο υ ο υ ο υ ο υ ο ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

[illegible]

— 0 0 χ^ο Δ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 π₉ 0 0

0 0 0 0 0 0 Δ 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 π'₉ 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

χ^ο 0 0 0 0 0 6 λ συ υ εις μνη μο συ υ νο 0 0

0 0 0 0 0 ν Δ αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Δ ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ν λω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω 6 λ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω











 ε ε ε ε ε ε ε ε ε σται αι αι αι αι αι αι ε ε σται αι

יְהוָה יִשְׁמַר אֶת צְדָקָתְךָ וְאֶת כָּל תְּפִלָּתְךָ

יְהוָה יִשְׁמַר אֶת צְדָקָתְךָ וְאֶת כָּל תְּפִלָּתְךָ

ⲁⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲉ ⲥⲧⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲃⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲉ ⲉ ⲥⲧⲁⲓ ⲃⲓ ⲓ ⲓ

ⲕⲁⲓ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲥ ⲁⲗ ⲗⲉ ⲗⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ

ἤχος ἡ Δε

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπινα Άνθη
Πάτρα 1929 σ.335*

[illegible]

λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νι ι ι αι ω ω

νι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε σται

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ε ε ε σται αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε σται δι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε σται δι ι και αι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ι ι α

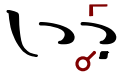
















Ἦχος Δι̇

Βασιλείου Νικολαΐδη
Κοινωνικά 1973*

Α Δι̇
α α α α α α α α α α α α α α

α α α Δι̇

Ε Βδ̇ Δι̇
ι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

Βδ̇
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΠΑ
ει εις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΝΗ Δι̇
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

[illegible][illegible][illegible]

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΣΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΜΟΝΩΔΙΑ ΔΙ Ε Ε

Ε Ε Ε ΣΤΑΙ ΑΙ ΔΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ε Ε Ε ΣΤΑΙ ΔΙ Ι ΚΑΙ

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ΟΥ Ι Ι Ι Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

α α α α α α

έτερα θέσις

* αλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι ι ο ο ο ον

έτερα θέσις

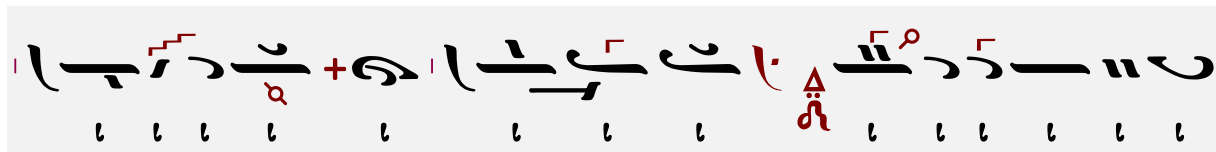
* ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε σται ε ε σται αι αι δι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δὲ

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.234*

ΔΙ
Α γι α α α α α α α α ΔΙ

ΝΗ
Ε ι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΔΙ
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΒΔ
ει ει εις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΔΙ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΔΙ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ΓA ΔI

ε σ τ α ι δ ι ι χ α ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ ς α λ

ΜΕΛ

ΓΑ

ΔΙ

ΜΕΛ

λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α

+ α α α α α α α α α



Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.410*

Δι
α χ γι α α α α α α α α α α

α α

ΜΕΛ Δι ΓΑ Βδ
ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΓΑ Δι Βδ
ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Βδ ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Βδ Δι ΓΑ Δι ΜΕΛ Δι
εις μνη μο ο συ νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω αι ω ω ω ω ω ω

νι ι ι ι αι ω ω νι ι ον ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε σται αι ε ε ε ε ε ε ε ε σται αι αι

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και

αι αι ε ε σται δι ι ι και ο ο ο ο ο ο ο

ο ος αλ λη λου ου ου ι ι α α α α

α α α α

e εἰς μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 Δ
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 π q
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ρ
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 σ υ εἰς μνη μο ο συ υ υ
νθ ο ο ο ο ο ο ο ο ον αι αι ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζ' η ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω λ ω

ω ν ι ι ι αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω αι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν ι ι ι ι ι αι αι αι αι αι

ω ω ω ω ω ω ω ν ι ι ι ο ον ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε σται αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε

σται δι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε

σται αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι και αι αι ε σται δι ι ι και ο ο ο ο

ο ο ο ο ος αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α

[illegible]



 ε στai αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ε σται αι αι δι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι και αι ε ε σται δι ι και ο

ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α

ἦχος πλ. α΄

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλούϊα.

430	Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ	252	Δημητρίου Κουτσαρδάκη
509	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	311	Βασιλείου Νικολαΐδη
470	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	349	Κωνσταντίνου Λάμπρου
519	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου		

Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ (τέλη ιγ' αἰ.)

κατ' ἐξήγησιν Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

ἤχος λ_π ἦ Πα

Ανθολογία Κοινωνικών
τόμος γ' Ηχάδιν σ.60#

ε
 1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1
 ΠΑ
 ε1 ε1 ε1 ε1 π9 ε1ς μνη η η η η η η η η η η
 Β8
 η η π9 η η η μo o o o o χo o o o o
 ΠΑ
 o o o o o o o o o o o χo o o o o
 Δ1
 o o o o o o o o o o o χo o o o o
 o o o o o o o o o o o ος μνη μo o ος νο o
 ΠΑ
 o o o o o o o o o ον αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 π9
 αι αι αι αι ω ω ω ω ω ω χω π9 ω ω χω ω
 π9
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^{Bx} η χω ω ω ω

ω ω ιω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω αι αι ω ω ω ω ι ι ο ο ο ον ^{NH} π ε

ε ε ε ε ε ε σται αι αι αι αι αι και αι

αι αι αι αι αι αι δι ι ι ι ι ι ^π ι ι ι ι

^{NH} και ε σται δι ι και ο ο ο ιο ο ο ο ο

ο ο ος ^π α α α α α α α αλ λη η η η

η η η η ^{NH} αλ λη η ^{MEΛ} λου ου ου ου ου ου ου ου

α αλ λη λου ου ι ι α α α α χα α ια

α α α α α ^{NH} ια ^π α α α α α α α α

[illegible]

“α α α α α α α λ λ η η η η η χ η η η η

α α α α α α α α α $\alpha\lambda$ $\lambda\eta$ η η $\eta\eta$ η

ΠΑ ΔΙ ΝΗ
 η η η η η η Α ια α α α α αλ λη λου ου ου

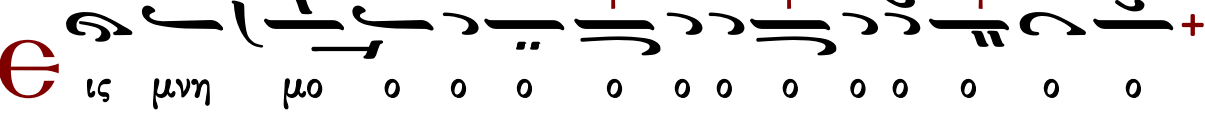


Musical notation for the first system of the 'Hymn to the Virgin Mary'. It consists of a single melodic line on a four-line staff. The notation includes various neumes (squares, triangles, and crosses) with red and blue ink. Above the staff, there are three blue labels: ΔΙ (DI), NH, and ΠΑ (PA). Below the staff, there are several Greek letters: α, α, α, χα, α, χα, α, α, α, α, α, α, α, α, λ, λη, η. A red squiggle is present below the λη.

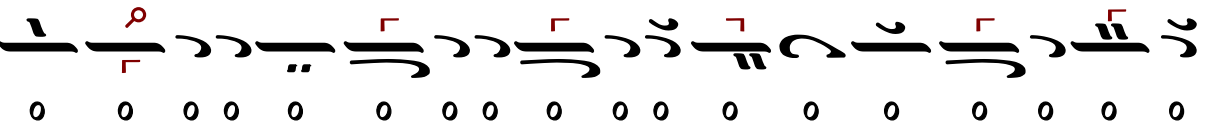
η η η λου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ι ι ι ι

αλ λη λου ου ου ι α α α α α α α α α

$$\chi^{\alpha} \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$$



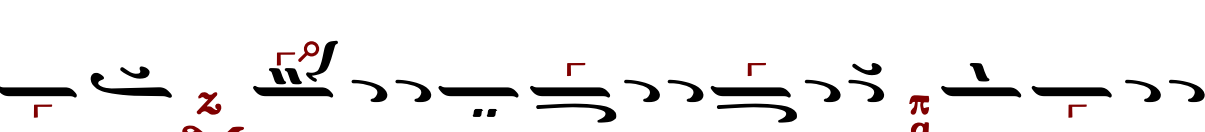
 ε μνη μο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



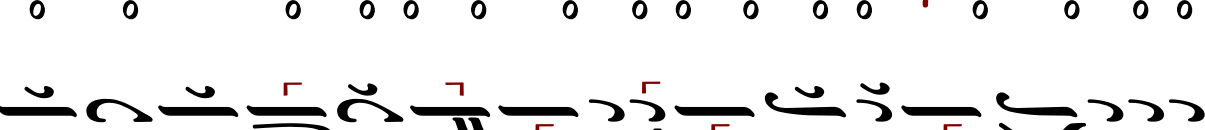
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



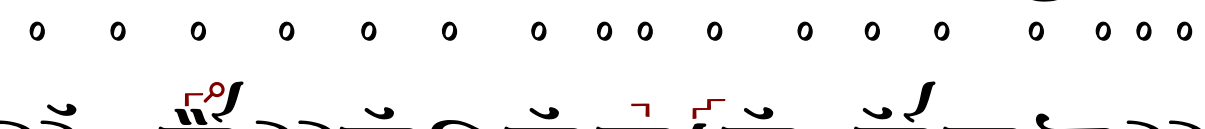
 0 0 0 0 π q 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



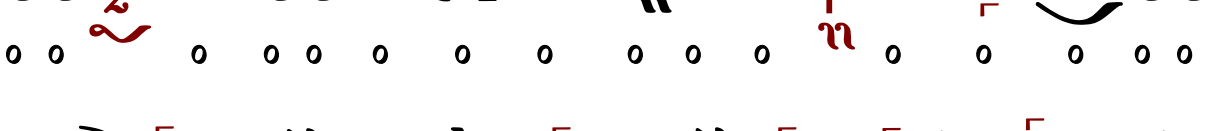
 0 0 z 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 π q 0 0 0 0



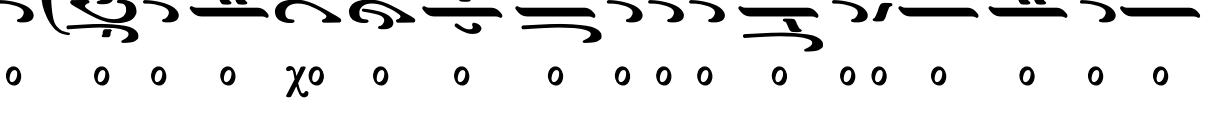
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



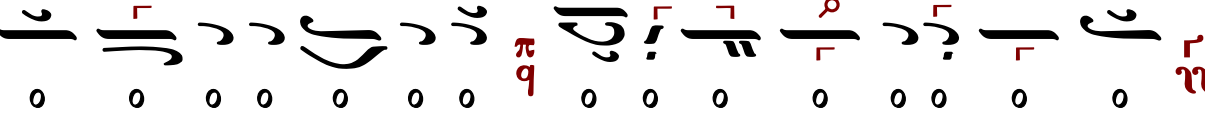
 0 0 z 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 π q 0 0 0 0



 0 0 0 0 χ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 π q 0 0 0 0 0 0 0 0 z 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

() () () () () () () () () () () () () ()

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω α α α α α ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ι ι ι ι α α α

ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο π ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

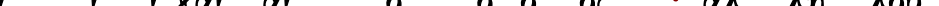
ε ε ε ε ε ε ε σ τ α ι α ι α ι α ι ε ε ε ε σ τ α ι

δ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι χι ι και αι αι αι ε ε σται



 δι ι ι ι και αι ο ο ο ος x q̇ αλ λη λου ου ι



Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

μίμηση Αἰνεῖτε Φωκαέως

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Κοινωνικὸν Ἐκλογάριον
Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου
Ἅγιον Ὅρος 2002 σ.126#

Ε ι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
χει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει π ρ

Ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

υ νο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε ΣΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ε Ε

ΣΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΔΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ε ΣΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΔΙ Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι ΧΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι ΧΙ Ι Ι Ι ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ε Ε ΣΤΑΙ

ΔΙ Ι Ι Ι ΚΑΙ ΑΙ Ο Ο Ο Ος Α Α Αλ λη

λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α π ρ

[illegible]

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

εις μνη μο 0 συ υ νο 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0ν αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

0 0v ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΣΤΑΙ ΑΙ ΑΙ

[illegible]

l l l l l l l l l l l l l l

l l l l l l l l l l l l l l

l l l l l l l l l l l l l l l

χ^2

$$\begin{array}{ccccccc} \iota & & \iota & \iota & \eta & & \chi^{\iota} \\ & & & & & & \iota & \iota & \iota & \iota & \iota & \iota & \chi^{\iota} & \iota & \iota & \chi^{\iota} & \iota \end{array}$$

$\iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \chi^{\iota} \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota$

 χ^2

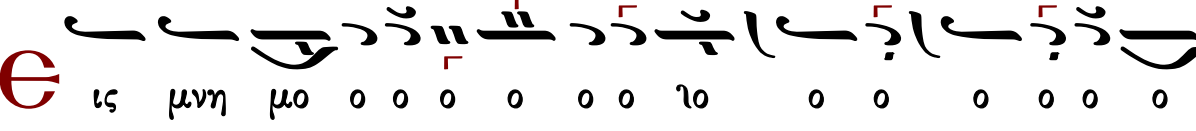
ι ι ι ε σ τ α ι δι ι και ο ο ο ο το ο ο

ο ο ο ος ^παλ λη λου ου ι α α α ααα α α α α

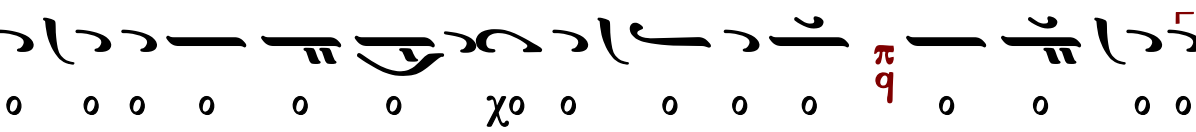
α ^π

Ἄχος λ π ᾠ Πα

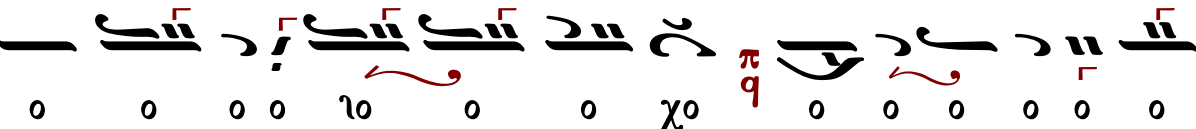
Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοα Άνθη 1929 σ. 337*



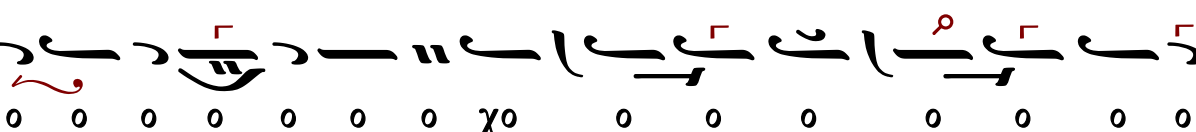
 εις μνημο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



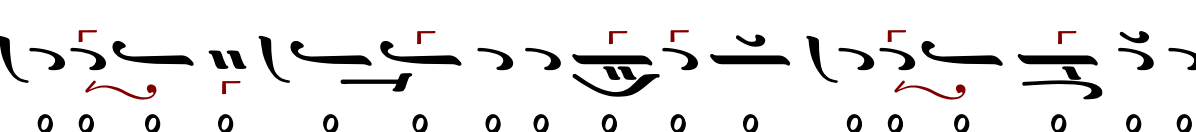
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



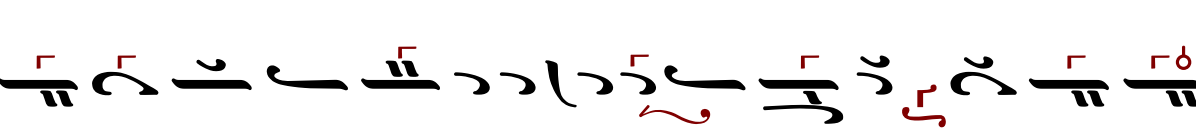
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ω ωω ω ω ωω ω χω ω ω ω ω ω αι

ω ω ν ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον ε ε ε ε σται δι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δι ι ι ι ε ε σται

δι ι ι ι ι ι και αι ο ο ο ο ο ο ο

ος ^χῆ Aλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α α

^γα α ^πῆ

Ἄχος λ π ᾠ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Κοινωνικά 1973*

μ_ε ε ε πq

Εἰς μνημοσύνην οὐρανῶν καὶ γῆς

[illegible]

μo o o συ υ υ υ υ γο ο ο ο ο ον αε



[illegible]

ι + Δι ι ι ι ι KE ι ι ι ι MEΛ ι ι ι ι KE ι ι ι ι ΓΑ ι +

KE ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι Δι ι ι ι ι KE ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι και αι αι αι αι αι ο ο ο ο ο ος αλ λη λου

ΠΑ ου ου ου ι α α α α α α α π q

ἑτέρα θέσις

* NH ΠΑ αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω π q ω ω ω αι αι αι αι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω αι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



μo o o o o o συ νο o o ον πq αι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω πq ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω πq ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Δ ω ι

ι αι ω ν ι o o o o o o o ον πq ε

ε ε uε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Δ ε ε ε ε ε ε ε ε

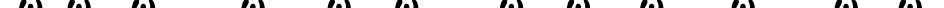
ε ε ε ε ε ε ε ε ε uε ε ε ε ε πq ε ε



ἦχος πλ. 6'

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλούϊα.

494	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	245	Δημητρίου Κουτσαρδάκη
363	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	252	Βασιλείου Νικολαΐδη
471	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου Ι	188	Γεωργίου Τσατσαρώνη
126	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου ΙΙ	349	Κωνσταντίνου Λάμπρου
444	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	393	Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ἦχος λ π ٭ Πά

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας
τόμος Β' 1846 σ.228*

Ε ι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει εις

μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

υ ει εις μνη μο ο ο ο ο ο ου υ νο ον αι




Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Ἰωάννα Διονυσιάτου Ι (†1866)

μίμηση Αἰνεῖτε Φωκαέως

Ἦχος λ π Πά

Κοινωνικὸν Ἐκλογάριον
Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου
Ἅγιον Ὅρος 2002 σ.132#

Ε εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

Ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

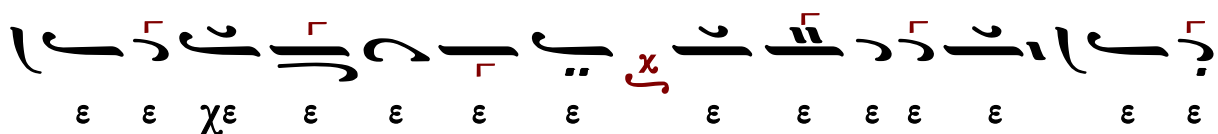
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ει εις μνη μο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω





Ἰωάννα Διονυσιάτου II (†1866)

σύντομο

$$\mathcal{H}_{\chi\phi} \supset \frac{\lambda}{\pi} \varphi^2 \Pi \alpha$$

Κοινωνικών Εκλογάριον
Μονή Αγίου Διονυσίου
Άγιον Όρος 2002 σ.63#

ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο
 ου νο ον αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω αι ω ω ω νι ο ον
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 σται αι αι ε ε σται αι αι δι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι δι ι ι ι και αι ο ος Αλ λη λου ου

ι ι α α α α α α α α α α α α α α

[illegible]







 0 0 0 0 0 0 σ υ υ υ υ υ υ υ υ εις μνη μο ο












ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

$\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \chi\omega\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega$

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ει εις μνη η μο ο ο ο ο ο ο ου υ νο ον

αλ αλ ω ω ω ω νι ι ι αλ ω ω νι ι ο ο ο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \chi \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$

$$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \chi \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$$

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε σται αι αι αι

Ε Ε Ε ΣΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΔΙ Ι Ι Ι ~~Ι~~ Ι Ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

και αι αι αι αι αι αι ε ε σται δι ι και αι ο ος αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α

Ἦχος λ π Πά

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοα Ἄνθη 1929 σ. 339*

Ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο εις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

νι ι ο ο ο ο ο ο ον ε σται δι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ἦχος λ π Πά

Βασιλείου Νικολαΐδης
Κοινωνικά 1973*

ΠΑ
υε ε ε ε ε ε π

ΠΑ
ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΝΗ ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΝΗ ΠΑ
υ νο ο ον αι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι αι αι ω

ω ω ω ω νι ι ο ο ον ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι και αι αι αι ε ε ε

σται δι ι ι ι ι και αι ο ο ος αλ λη λου

ου ου ου ι ι ι α α α α α α α

έτερα θέσις



The diagram shows the decay of a selectron ($\tilde{e}$) into a photon (γ) and a pion (π). The process is mediated by a loop of quarks and gluons. The top row shows the full Feynman diagram with a selectron line entering from the left, a photon line exiting to the right, and a pion line exiting to the right. The loop consists of a quark line (labeled q) and a gluon line (labeled g). The bottom row shows the decomposition of the diagram into two parts, labeled (a) and (b), which are then summed to give the total amplitude.

$\omega \quad \omega \quad \omega \quad | \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad | \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad | \quad \chi \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad | \quad \omega \quad \omega$

This system contains the first five measures of the hymn. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: three whole notes (G4, A4, B4) and two half notes (C5, B4). Above the notes are the Greek letters ω, ω, ω, νι, ι. Above the first measure is a red 'ρ' with a bracket. Above the second measure is a blue 'Δι' with a red 'σ' and a bracket. Above the third measure is a red 'ο' with a bracket. Above the fourth measure is a blue 'ΠΑ' with a red 'σ' and a bracket. Above the fifth measure is a red 'ρ' with a bracket.

Ε Ε Ε Ε ΣΤΑΙ ΑΙ Ε Ε Ε ΣΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΔΙ

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΣΤΑΙ ΔΙ Ι Ι Ι Ε

Ε Ε ΣΤΑΙ ΔΙ Ι Ι Ι ΚΑΙ ΑΙ Ο ΟΣ ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ Ι Ι Ι Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ε σται δι ι και αι αι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου

ου λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α

α

* εις μνη μο ο συ υ υ νο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ει εις μνη μο ο ο ο συ υ νο ο ον αι αι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω αι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΠΑ

ω ω ω ω ω ω ω αι αι ω ω ω ω ω νι ι ι ο
NH

ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ

ε ε σται αι αι δι ι ι ι ι ι ι
KE ΔΙ

ι νι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
KE ΠΑ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε
KE

σται δι ι ι ι και αι αι ο ος α αλ λη λου
ΔΙ KE ΠΑ

ου ου ι ι ι ι ι ι α α α α α α

πα α α α α α α α α α α α

ἦχος βαρύς

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλούϊα.

316	Πέτρου Λαμπαδαρίου	414	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
281	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου	211	Δημητρίου Κουτσαρδάκη
438	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	293	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
448	Θεοδώρου Φωκαέως	357	Βασιλείου Νικολαΐδη
425	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	201	Γεωργίου Τσατσαρώνη
510	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	238	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
368	Ζηνοβίου Προυσαέως	304	Κωνσταντίνου Λάμπρου
570	Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης		

[illegible]

ω ω ω ω ν ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σται αι αι ε σται αι δι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος Αλ λη λου ου ου ου του ου ου ου ι ι ι

ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

Ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



















The diagram illustrates the historical development of several Greek letters. On the left, the letter Upsilon (Υ) is shown in its archaic form, followed by its medieval and modern variants. In the center, Zeta (Ζ) is shown in its archaic form, followed by its medieval and modern variants. On the right, Eta (Η) is shown in its archaic form, followed by its medieval and modern variants. The letters are arranged in two rows, with the archaic forms at the top and the modern forms at the bottom.

συ υ υ νο ον αι αι αι αι αι αι ω ω ω ω

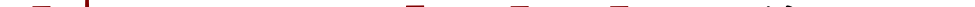


א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת

α z





 ο ο ο ει εις μνη μο ο ο ο συ υ υ νο ον αι αι αι



[illegible]



ι ι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι δι ι και αι ο ος *ζ'* Αλ λη λου ου ι α α α

α α *ζ'* α α α α α α α α α α α α *ζ'*

Ἡχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή, Λειτουργία
1909 σ.463/1139#

[illegible]



E ϰ μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο

$$\begin{array}{ccccccccccccccc} \text{Diagram 1} & \text{Diagram 2} & \text{Diagram 3} & \text{Diagram 4} & \text{Diagram 5} & \text{Diagram 6} & \text{Diagram 7} & \text{Diagram 8} & \text{Diagram 9} & \text{Diagram 10} & \text{Diagram 11} & \text{Diagram 12} & \text{Diagram 13} \\ 0 & 0 & 0 & 10 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \chi^0 \end{array}$$

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ο ο ο ον ζ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε σται αι αι ζ' ε ε σται αι αι αι δι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε ε σται αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

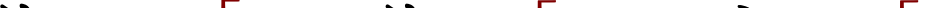
ο ος αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

[illegible]

μνη μο ο ο ο συ νο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω















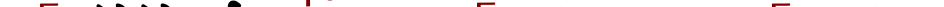




وَلَا يَخَافُ أَظْفَارَ الدَّالِيْنَ







 ε ε ε ε ε ε ε ε ε σ τ α ι α ι α ι α ι α ι α ι ε

ε σται αι αι αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι

Figure 1: A sequence of 14 handwritten Arabic characters, each with a red mark indicating a stroke or feature. The characters are: 1. Alif (ا), 2. Ba (ب), 3. Ta (ت), 4. Tha (ث), 5. Jim (ج), 6. Dal (د), 7. Dhal (ذ), 8. Ra (ر), 9. Zay (ز), 10. Sin (س), 11. Sad (ص), 12. Da (ض), 13. Qaf (ق), 14. Kaf (ك).

Ἰ ἐν χι ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ καὶ αἰ ἐσται δι ἰ καὶ αἰ ο

ος αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

μίμηση Αἰνεῖτε Φωκαέως

Ἦχος Ζω

Κοινωνικὸν Εκλογάριον
Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου
Ἅγιον Ὅρος 2002 σ.139#

Ε | | | | | | | | | |
ι ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

| | | | | | | | | | | | | |
ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

| | | | | | | | | | | | | |
ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

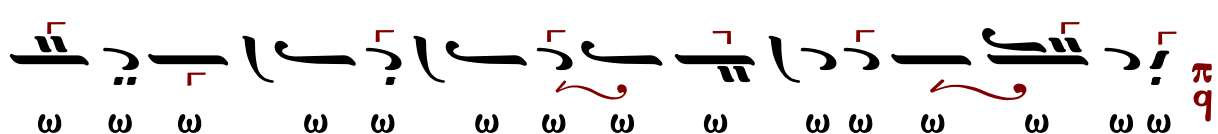
| | | | | | | | | | | | | |
ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

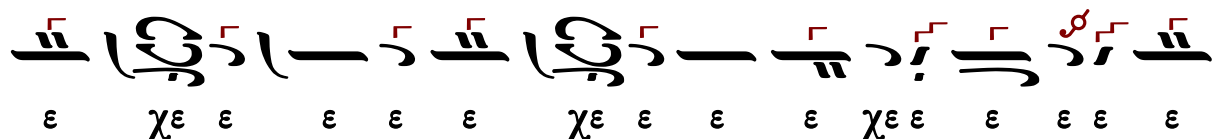
Ε | | | | | | | | | | | | | |
ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

| | | | | | | | | | | | | |
ο χο π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

| | | | | | | | | | | | | |
ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

| | | | | | | | | | | | | |
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε σται αι αι αι αι αι ε ε σται δι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

αι αι ε σται δι ι και αι ο ο ος ^λαλ λη λου ου ι ι

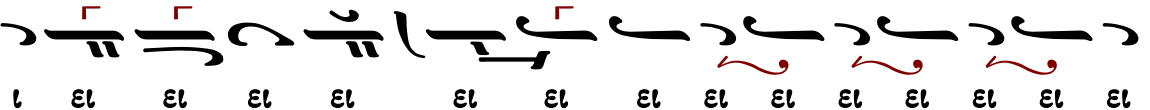
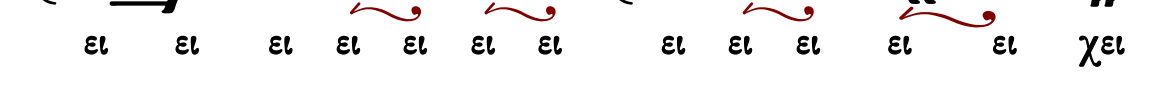
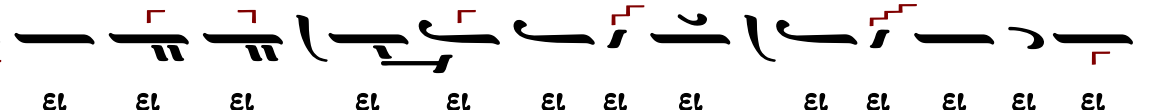
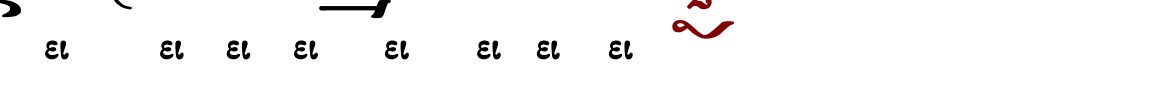
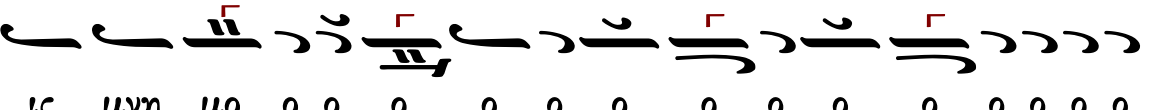
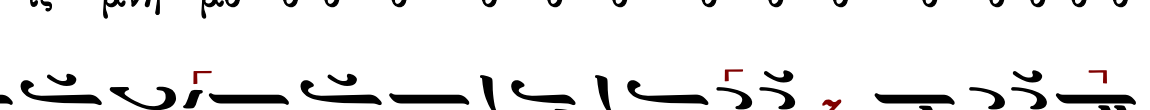
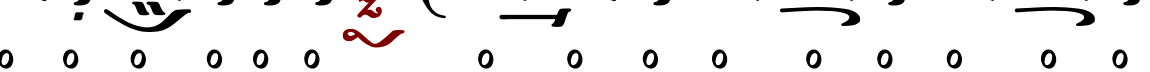
α αα α α α α α

Ζηνοβίου Προυσαέως Αρχιμανδρίτου (†1868)

Ζηνόβιος ιερομόναχος, Προυσαεύς τὴν πατρίδα, μαθητὴς τοῦ Χρυσάνθου, ἀποθανὼν τῷ 1868
ἱερατεύων ἐν Ὑψωμαθείοις. Ἀριστος καλλιγράφος τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν καὶ μουσικὸς
μελίσσας διάφορα ἔντεχνα ἄσματα.

Ἦχος  Ζω

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Ἀπάνθισμα
1861 σ.255*

Ε            

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σται αι αι ε σται αι δι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ε σται δι ι και αι ο ο ος

αλ λη λου ι ι ι α α α α α α α α α α

Ἡχος  Ζω

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης
Νέον Ταμείον Μουσικής Ανθολογίας
τόμος Γ΄ 1867 σ.315*

[illegible]



 $\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \omega \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \omega \quad \omega \quad \omega \omega \quad \chi \omega \quad \omega \quad \omega$

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

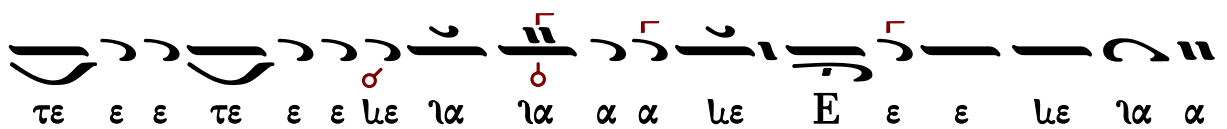
σται αι αι αι αι ε ε σται αι αι αι δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ε ε ε σται αι αι δι ι ι



ⲓⲉ ⲓⲉ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲁ ⲓⲉ ⲓⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲉ ⲁⲓⲧⲉ ⲉ ⲓⲉ ⲓⲁⲁⲓⲉ

ⲓⲁ ⲓⲉ ⲓⲁ ⲧⲉ ⲓⲁ ⲓⲁ ⲓⲉ ⲉ ⲉ ⲓⲉ ⲓⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲉ ⲓⲁ ⲁ

ⲓⲉ ⲓⲉ ⲓⲁ ⲓⲉ ⲉ ⲓⲁ ⲁ ⲁ ⲓⲉ ⲉⲧⲉⲓ ⲓⲉ ⲓⲁ ⲓⲁ ⲁ

ⲓⲉ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲉ ⲉ ⲉ ⲓⲉ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲉ ⲓⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲉ ⲉⲓⲧⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲓⲉ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲉ ⲉ ⲁⲓⲧⲉ ⲓⲉ ⲓⲉ ⲓⲉ ⲓⲉ

ⲓ ⲁ ⲁⲁⲁ ⲁ ⲁⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲉⲓⲧⲉ

[illegible]

ω ω ω ω ω ω ω ω π ω ω ω ω ω ω ω ω

ω αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω π ω ω ω ω

ω νι ι ι ι αι αι αι ω ω ω ω ω νι ο ο

ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι

ι ι

ι ι

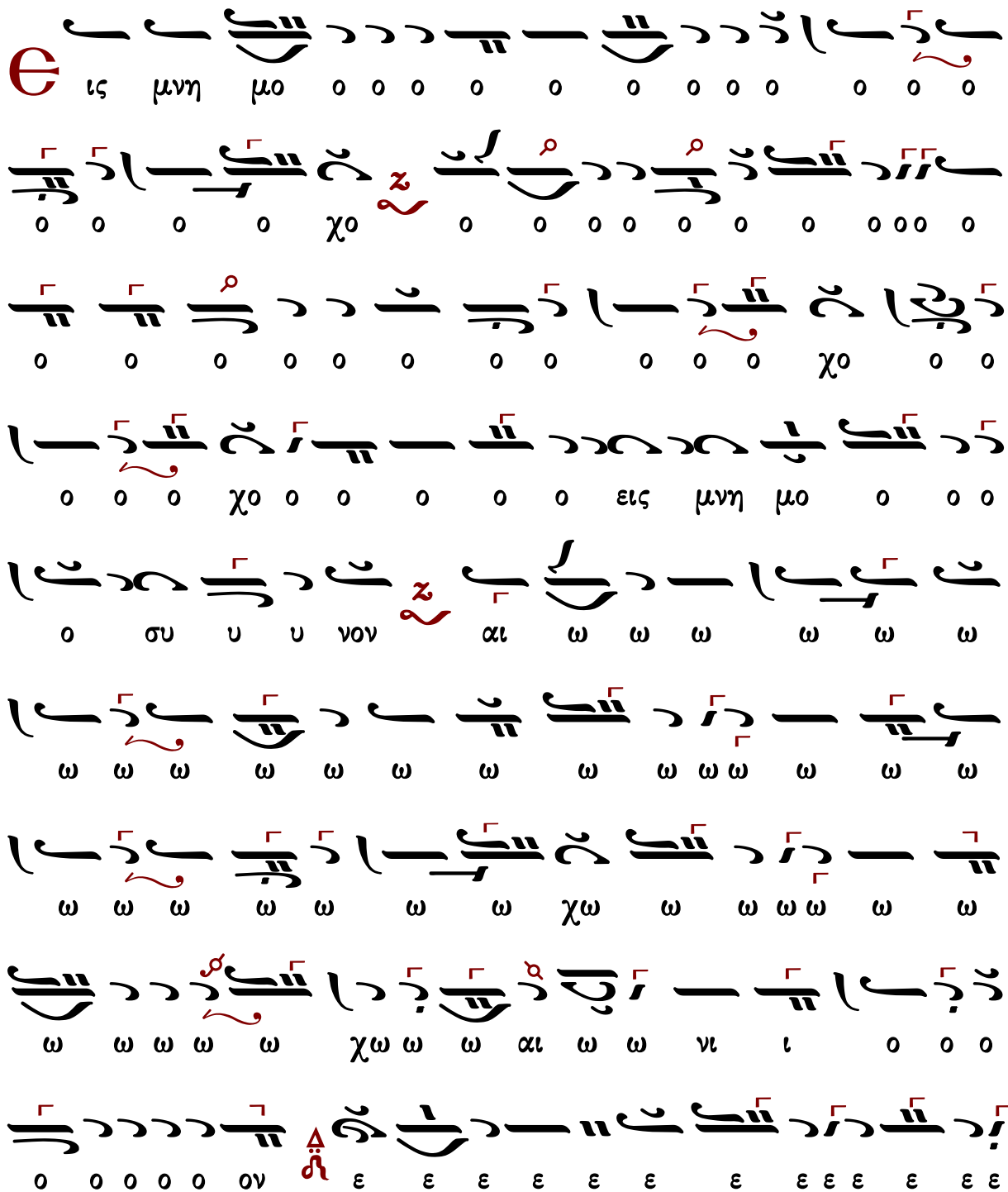
ι ι ι και αι αι αι αι αι αι ιαι αι ε σται δι ι και αι

ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α

ἦχος ζω

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοα Άνθη 1929 σ. 340*



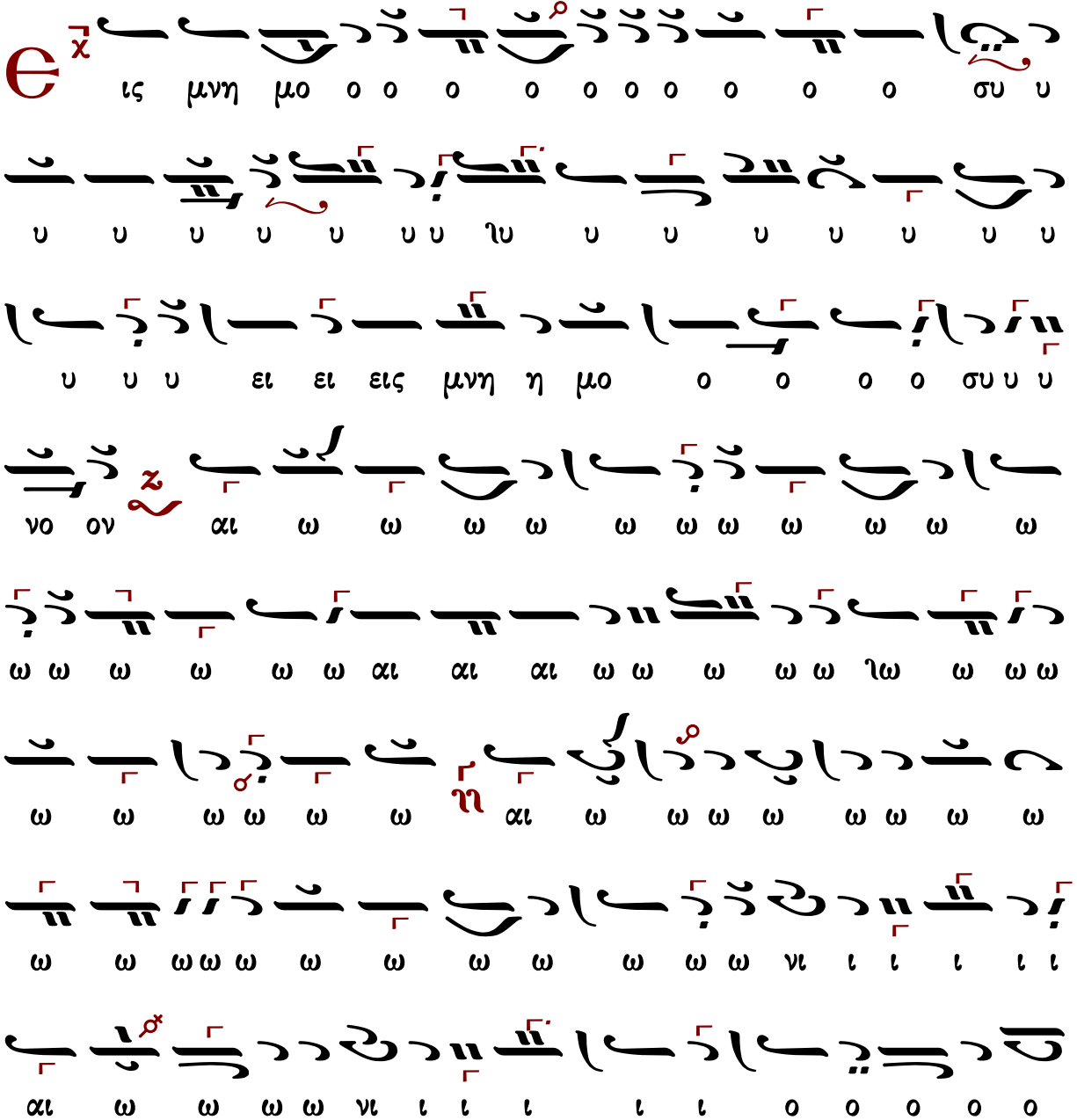
α z

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
(τέλος 19ου αι.-α' δεκαετία 20ου αι.)

ἀκμή τέλος τοῦ 19ου αι. - πρώτη δεκαετία τοῦ 20οῦ αι.

Ἡχος  Ζω

Άνδρέα Τσικνόπουλου
Ανθολογία 1906 σ.120*



[illegible]

Figure 1 illustrates the formation of the letter 'ayn' (ع) through a sequence of 14 handwritten characters. The characters are labeled with the Greek letter ε (epsilon) below them, indicating the stroke order. The sequence shows the progression from a simple horizontal stroke to the final, complex form of the letter, including the addition of a loop, a tail, and a dot, and the final red 'x' mark indicating the end of the stroke.



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σ τ α ι α ι α ι *ζ'* δ ι ι ι ι

αι αι αι αι ε ε ε σται δι ι ι ε ε σται αι δι



λου ου ι ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α

Ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη
Κοινωνικά 1973*

υε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

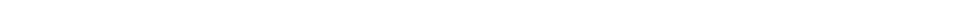
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο





[illegible]

αι αι αι λ' ε σται δι ι ι ι ι ι ι

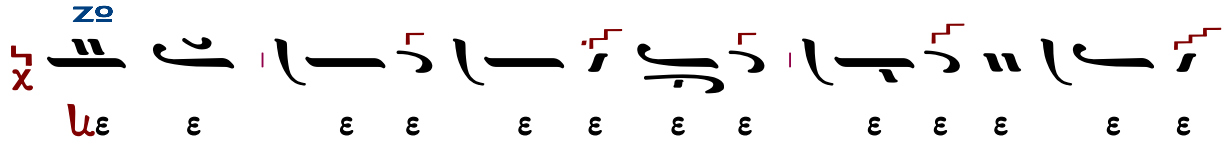
$$\sigma_{\mu}^{\nu} + \chi_{\mu}^{\nu} - \zeta'_{\mu} \eta^{\mu}_{\nu} + \dots$$

ε ε ε σται δι ι και αι ο ο ο ος αλ λη λου

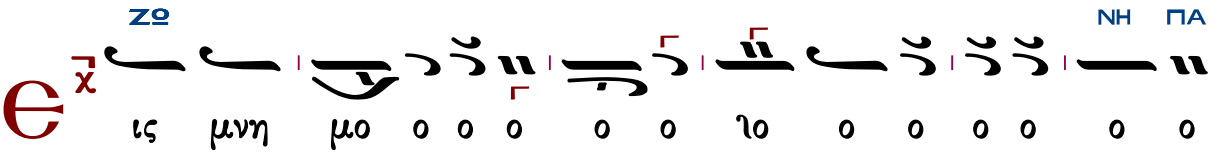
[illegible]

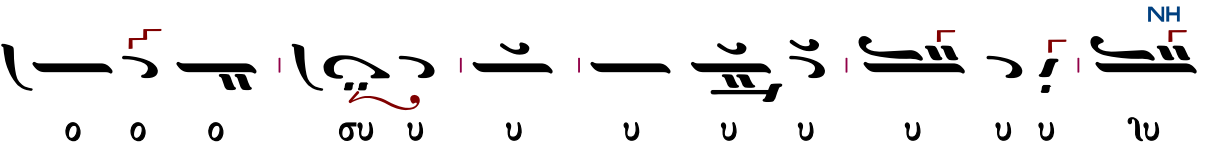
Ἄχος ζω

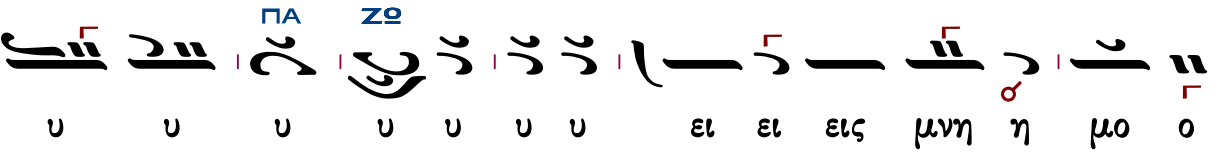
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.341*

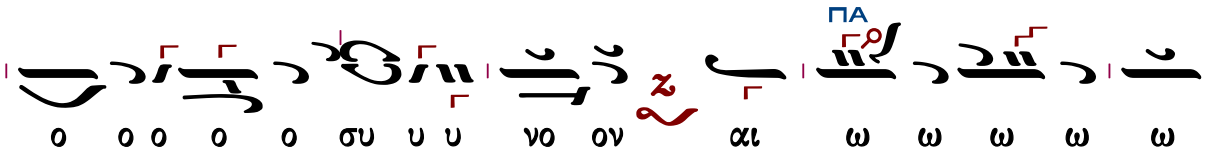
χο 
υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

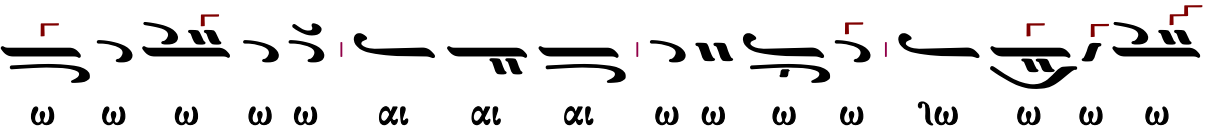

ε ε ε

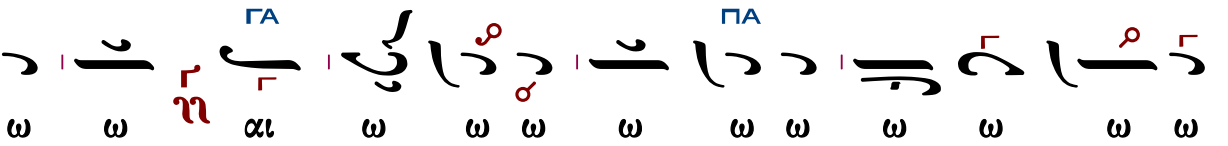
εχο 
ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

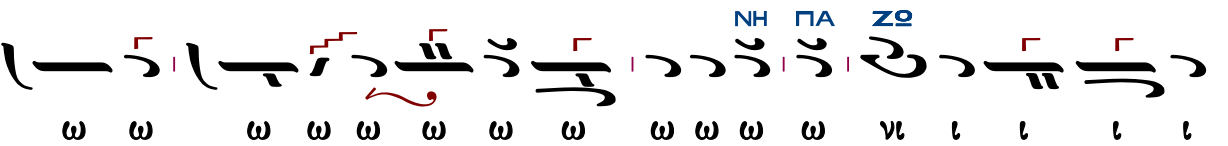

ο ο ο ου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


υ υ υ υ υ υ υ υ ει ει εις μνη η μο ο


ο ο ο ο ο ου υ υ νο ον αι ω ω ω ω ω


ω ω ω ω ω αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι αι ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε σται αι δι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι και ε ε ε σται αι

δι ι ι ι ι ι και αι ο ος αλ λη λου ου ι ι

α α α α α

Ἥχος Ζω

Δημητρίου Σουρλαντζή

Β.Θ.Λειτουργία

1992 σ.451*



Diagram illustrating the decay of a selectron ($\tilde{e}$) into a photon (γ) and a muon (μ).

$\frac{z}{0} + \frac{1}{0} - \frac{1}{0} = \frac{z-1}{0}$

[illegible]

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι αι ω ω ω ω

ω ω ω νι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σται αι αι αι ε σται δι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε

σται δι ι ι ι ι και αι αι ο ος Αλ λη λου ου ι ι

α α α α α

Ἡχος Ζω

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ένιαυτοῦ
2019 σ.241*

[illegible]



 ε ε ε ε ε ε ε σται αι αι



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε σ τ α ι αι δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι ε σται δι ι

ι ι ι ι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α

ἦχος πλ.δ'

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλούϊα.

334	Πέτρου Λαμπαδαρίου	254	Γεωργίου Καρακάση
522	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	177	Γεωργίου Τσατσαρώνη
481	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	234	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
259	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	315	Κωνσταντίνου Λάμπρου
255	Βασιλείου Νικολαΐδη	308	Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας

Ἡχος λ π ð Νη

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909, σ.467#

[illegible]

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε σται αι αι αι αι αι ε σται αι δι ι ι χι ι ι

χι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι

ι ε σται δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

δι ι και αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

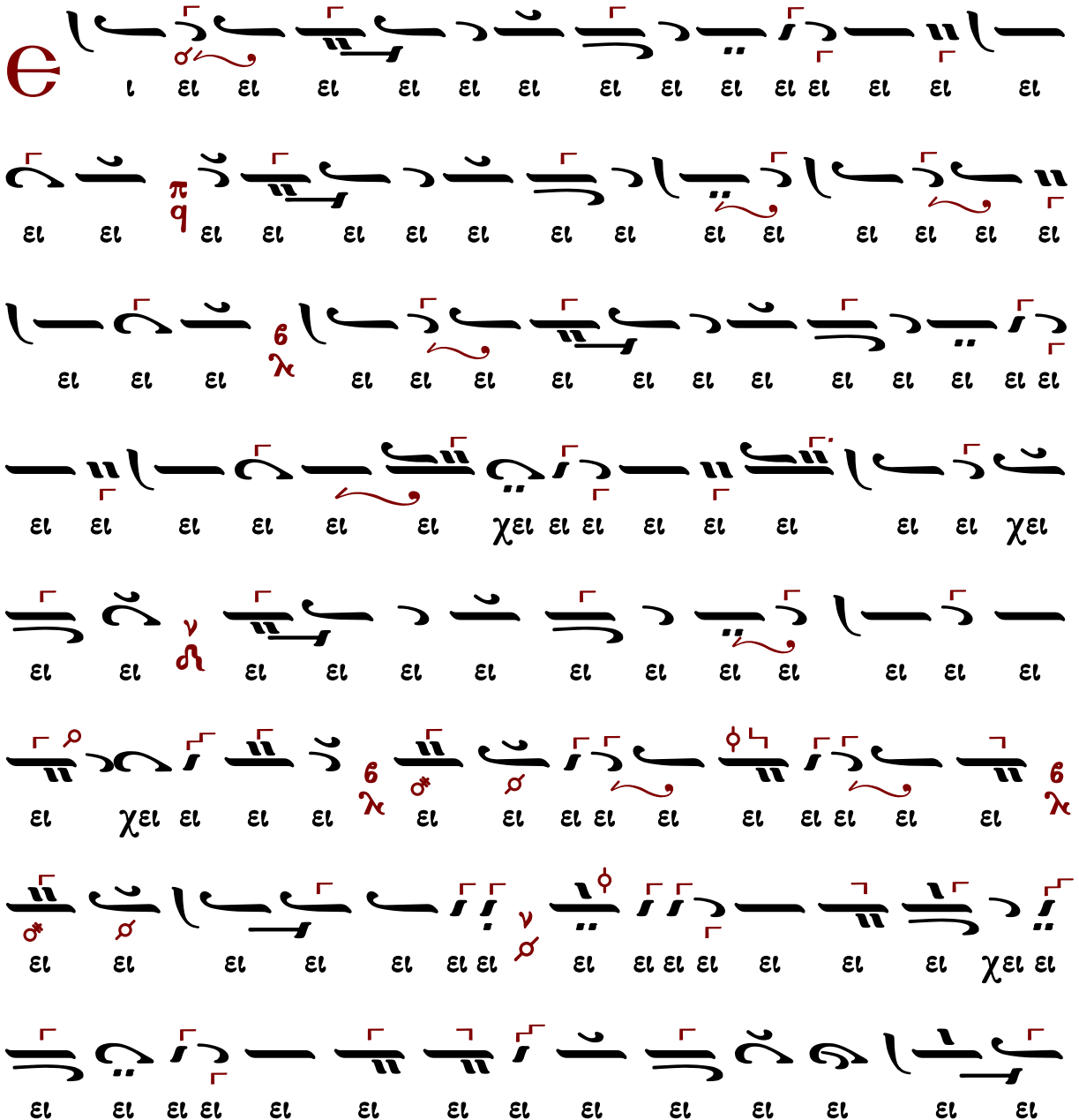
α α α α α γ

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

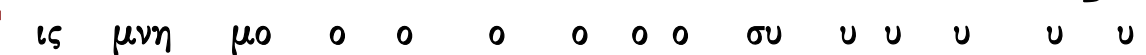
μίμηση Αἰνεῖτε Φωκαέως

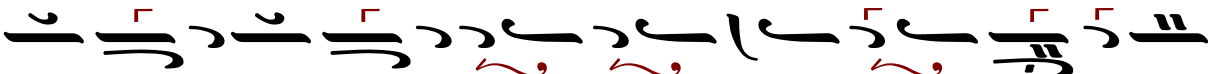
Ἡχος λ π ρ Νη

Κοινωνικών Εκλογάριον
Μονή Αγίου Διονυσίου
Άγιον Όρος 2002 σ.145#



ΕΙ 

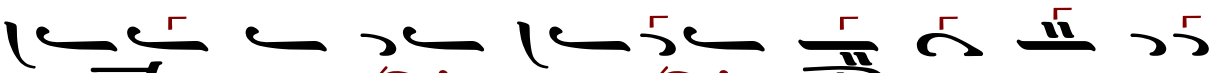
Ε  
ες μνη μο ο ο ο ο ο ο σσ υ υ υ υ υ


υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 
χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

χ υ υ υ υ υ υ υ εις μνη μο ο συ υ

νο ο λο ο ο ο ον αι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω λο ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι ι ι ι ι ι ι ι ι αι ω ω υ ι ο ο ο

λο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΣΤΑΙ ΑΙ

αι αι αι ε ε σται αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι

l l l l l l l l l l l l l l l

l l l l l l l l l l l l l l

l l l l l l l l l l l l l l l l

l l l l l l l l l l l l l l l

l l l l l l l l l l l l l l

[illegible]

l l l l l l l l l l l l l l

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι **δδ** ε στα

αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

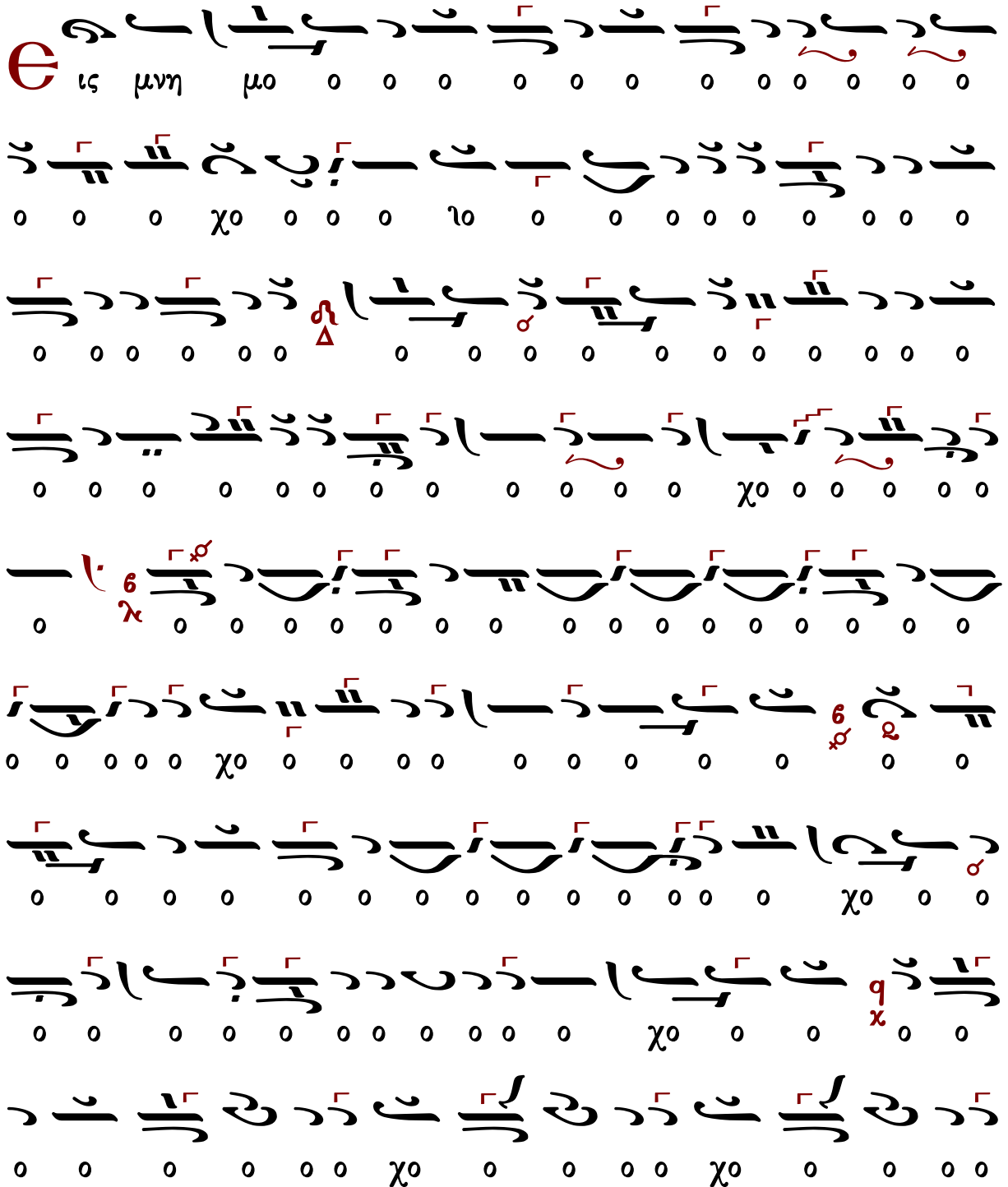
ι ι ι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε ε
ι ι ι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε ε

σται αι αι αι δι ι ι ι ι ι ι και αι ε σται δι και
σται αι αι αι δι ι ι ι ι ι ι και αι ε σται δι και

ο ο ο ιο ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ι
ο ο ο ιο ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α
ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α





ω ω ω ω ω ω x q ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ν ι ι ι ι ι ι ι

ι ι αι ω ω ω ν ο ο ο το ο ο ο ον γ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

αι αι αι αι αι αι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι x q ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι χ ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χ ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι

Ἦχος λ π ς Νη

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοα Ἄνθη 1929 σ. 342*

Ε ις μνη η μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π ς ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

εις μνη μο ο ο συ νο ο ο ο το ο ο ο ον ς αι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω π ς ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α ω ν

ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ι ι ι ι α α α



Ἡχος λ π ρ Ν η

Βασιλείου Νικολαΐδη
Κοινωνικά 1973*

[illegible]

υ υο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν γ * - * α ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ν ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σταί αι αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι και αι ε σταί

δι ι και ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος αλ λη

λου ου ι α α α α α α α α α α

έτερα θέσις

* αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι

ι νι ι ι αι ω ω νι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον

έτερα θέσις

* αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω + ω ω ω + ω ω ω + ω ω ω + ω ω ω

αι ω ω ω νι ι ι ο ο ο ον

έτερα θέσις

ε σται αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι

27/3/1973

ε
 MEΛ
 NH
 ΠΑ
 NH
 KE↓
 ΔΙ↓
 NH
 γ
 γ
 γ

ΔΙ KE
αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

NH
ω ω ω ω ω ω ω ω ω νι ι ι αι ω ω ω

νι ο ο ο ο ω ο ο ο ον γ ε ε ε ε ε

ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

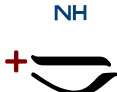
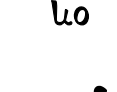
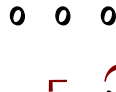
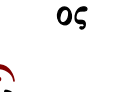
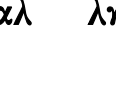
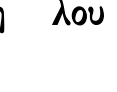
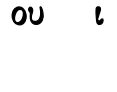
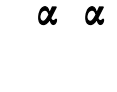
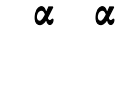
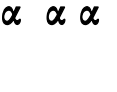
MEΛ ΓΑ ΔΙ
αι αι αι αι αι ε ε ε ε ε αι αι αι αι αι

ΓΑ ΔΙ MEΛ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε

NH
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι

ΠΑ
αι αι αι αι αι αι αι δι ι και αι ο ο ο

NH
 +                    

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε σται δι ι ι ι ι ι ι και αι ε

σται αι δι ι και αι ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σται αι αι αι αι δι ι ι και ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α

Ἰχθὺς λ π Νη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.527*

[illegible]

χ_{π}^2/N_{η}

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ένιαυτοῦ
2019 σ.282*

[illegible]

ο ο ο ον ν αι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω αι ω

ω ν ι ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

αι αι ε σται αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ε σται αι δι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

και αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι ε σται δι ι και αι

ο ο ο ο ιο ο ο ο ος γ Αλ λη λου ου

ου ου ου ουου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α γ

[illegible]

ω ω ω ω ω ω αι ω ω ω νι ο ο ο ιο

ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε σται αι αι αι αι αι αι ε σται

αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι δι ι ι ι και αι αι ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

Κράτημα

Α λε ε ε ια α λε ια α λε ια α λε ε ε ε

ε λε ια ια α ια α λε ε ε ε ε ε ε λε

ΒΞ ΝΗ
ε ια ια α α α ιε ε ε ιε ια 6 λ ια α α α ε ε

ΜΕΛ
ια α α ιε ε ε ε ε ε ια γ ρ

ΔΙ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
Αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α γ ρ

Εἰς Θεομητορικὰς ἑορτὰς

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλούια.
ψαλμός 115:4

ἦχος α΄

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλούια.

404	Πέτρου Λαμπαδαρίου	235	Γεωργίου Τσατσαρώνη
138	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	207	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
488	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	264	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
246	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	286	Δημοσθένους Παϊικοπούλου
255	Γεωργίου Καρακάση	358	Κωνσταντίνου Λάμπρου
330	Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.470#

Π ο τη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ο ον σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τη η η

η η η η η η η η σω τη ρι ι ι ι ι ι

ι ι



















ου ε πι κα α λε ε ε ε ε ε ε ε
x q

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
x q

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
x q

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
x q

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
x q

κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
x q

σο ο ε πι κα α α λε ε ε ε ε ε σο μαι αι αι
x q

αι α α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α
x q

α α α α α α α α α α
x q

Ἦχος 4 Πα

Κοινωνικὸν Ἐκλογάριον
Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου
Ἁγίου Ὄρος 2002 σ.12#

Π ο ο τη η η η η η η η η η η η η η π⁹

πο τη η η η η η η ρι ι ο ο ον π⁹ σω

τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ου λη η η η

η η η η η η η η η π⁹ η η η η η ψο

ο σω τη ρι ι ου ου ου λη η η η η η ψο μαι αι

αι αι π⁹ και το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο νο και αι το ο ο νο ο ο μα χ⁹ Κυ ρι ι ι

ι ι ου ου ου ου η ε πι ι ι ι ι κα α λε ε

ε ε ε ε σο ε πι κα λε σο ο μαι αι αι αι αι αι

α α α α α α πq

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.146*

Π

ο ο τη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η χη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η π η η η η η η η η η

η η χη η 6 λ η η χη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η η η η η η η χη η η

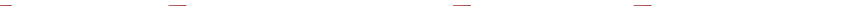
η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η π η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η A η η η η η η η η η η η η η η

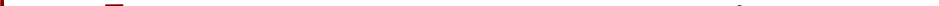
η η η η η η η η π ο τ η ρ ι ι ο ο ο ο



 ι ι ς ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου λη η



 η η η η η η η η η η η η η η ψω τη



 ρι ου ου ου λη η η η η η ψο μαι αι αι αι και

[illegible][illegible]

ο ο ο ο και αι το ο ο νο ο ο μα α

Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ε πι κα λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε πι ι κα α λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο ε πι κα α α

λε ε ε ε ε ε ε σο μαι αι αι αι αλ λη η λου ου

ου ου ι α α α α α α α

Ἦχος ᾠ Πα

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόνια Ἀνθή
τόμος 3 1929 σ.326*

Π ο τη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

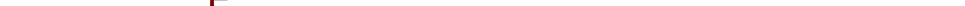
η η πο τη η η η η ρι πο τη η η ρι ι ο ο

ο ο ον σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ου λη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η λη

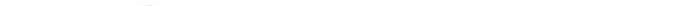


[illegible]

και το ο ο ο νο μα α Κυ ρι ι ι ι

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ε πι κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε σο ο ο ο ο ο μαι αι αι αι αι

λη η η η η η η η η η η η η η η ψο

σω τη ρι ου ου ου λη η η η η η η ψο μαι αι

αι αι και το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

νο μα α Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ε πι κα α

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε πι ι κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σο ο ε πι κα α α λε ε ε

ε ε ε σο μαι αι αι αι α α αλ λη λου ου ι

ω α $\alpha\alpha$ α α α πq

ἤχος ὁ παῖς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Επτάτομος Μουσική Κυψέλη
Θεία Λειτουργία 1983 σ.172*

NH ΠΑ
 Π ο τη η η η η η η η η η η η η η η η
 ΠΑ
 η η η η η η η η η η η η η η η η
 ΔΙ
 η η η η η η η η η η η η η η η η
 ΠΑ
 η η η η η η η η η η η η η η η η
 NH
 ο τη η ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ον σω τη ρι
 ΠΑ
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 MEΛ
 ι ι σω τη η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
 MEΛ
 ι ι ου ου ου ου ου ου ου λη η η η η
 ΠΑ
 η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η σω τη η ρι ι ου ου ου λη η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η ψο ο σω τη ρι ι ι ου ου ου λη η

η η η η η ψο ο ο ο μαι αι αι αι αι

και το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και το

ο ο νο ο ο μα α α α α α α α α Κυ

υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ

ρι ι ι ι ι ου ε πι κα α λε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε ΔΙ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΠΑ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ Ε ΠΙ ΚΑ Α ΛΕ Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΠΙ ΚΑ ΛΕ Ε ΣΟ Ο ΜΑΙ ΑΙ

ΠΑ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ο Χ Ε ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ ΟΥ Ι Α Α Α

ΝΗ ΜΕΛ Α Α Α Α Α Π

Ἄχος ὁ Παῖς

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.415*

ΜΕΛ ΠΑ
 Χ' ε ε ε π q
 Π NH ΠΑ
 ο τη η η η η η η η η η η π q NH
 η η η η η γ δ ΠΑ NH ΠΑ
 η η η η η η η η η πο ο ο τη
 η η λη η η η η η η η πο τη η η ρι ι
 ΠΑ
 ο ο ο ο ο ο ο λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 NH ΠΑ
 π q ον σω ω τη η ρι ι ι ι ι ι ι ι
 ΔΙ
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ΠΑ
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω ω τη η
 ρι ι ου ου ου ου ου λη η η η η λη η η

η η η ψο ο σω τη ρι ου ουου λη η η η η

η η ψο μαι αι αι αι αι και το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο και το ο ο ο ο ο ο νο ο

μα α α α α α ια α α α α α α Κυ ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου

ε πι ι κα α α α λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε πι κα λε ε ε ε σο ο ο ο

μαι Αλ λη η λου ου ι ι α α α α α α α α

Ἦχος 4 Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
Θεσσαλονίκη 1992 σ.460#

MEΛ
ω ε ε π
9

ΠΑ
Π ο ο τη η η η η η η η ρι ι ι ι

ΖΩ
MEΛ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ
MEΛ
π ο τη η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ον π σω ω
9

ΖΩ
ω ω ω ω ω τη η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

MEΛ
ΠΑ
ι ι ου ου ου λη η η η η η η η η η η η η

ω η η η η η η η η η ψ ο σω τη ρι ου

MEΛ
ΠΑ
ου ου λη η η η η η ψ ο μ αι αι αι αι π και το
9

ΔΙ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η ο ο ο ο ο

0 0 0 0 0 0 και το 0 0 νο μα α α

ΠΑ α α α α α α ΔΙ Κυ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ου ου ου ου MEΛ KE ε πι ι κα α α

ΠΑ λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε MEΛ σο ο ο ε πι ι ι

ΠΑ κα λε ε ε ε σο ο μαι αι αι αι MEΛ π η αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι α α α α π η

Ἄχος ὁ Πα

Έλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Άνθολογία τ.Γ΄
Θεία Λειτουργία σ.530*

[illegible]

η η η η η η η η η η η η η λη η

ψο ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και το

ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο και το ο ο νο ο

ο μα α ια α α α α Κυ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

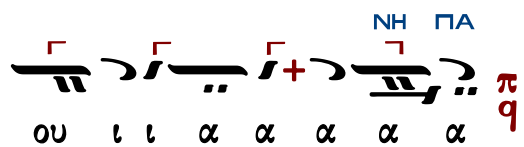
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου

ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε

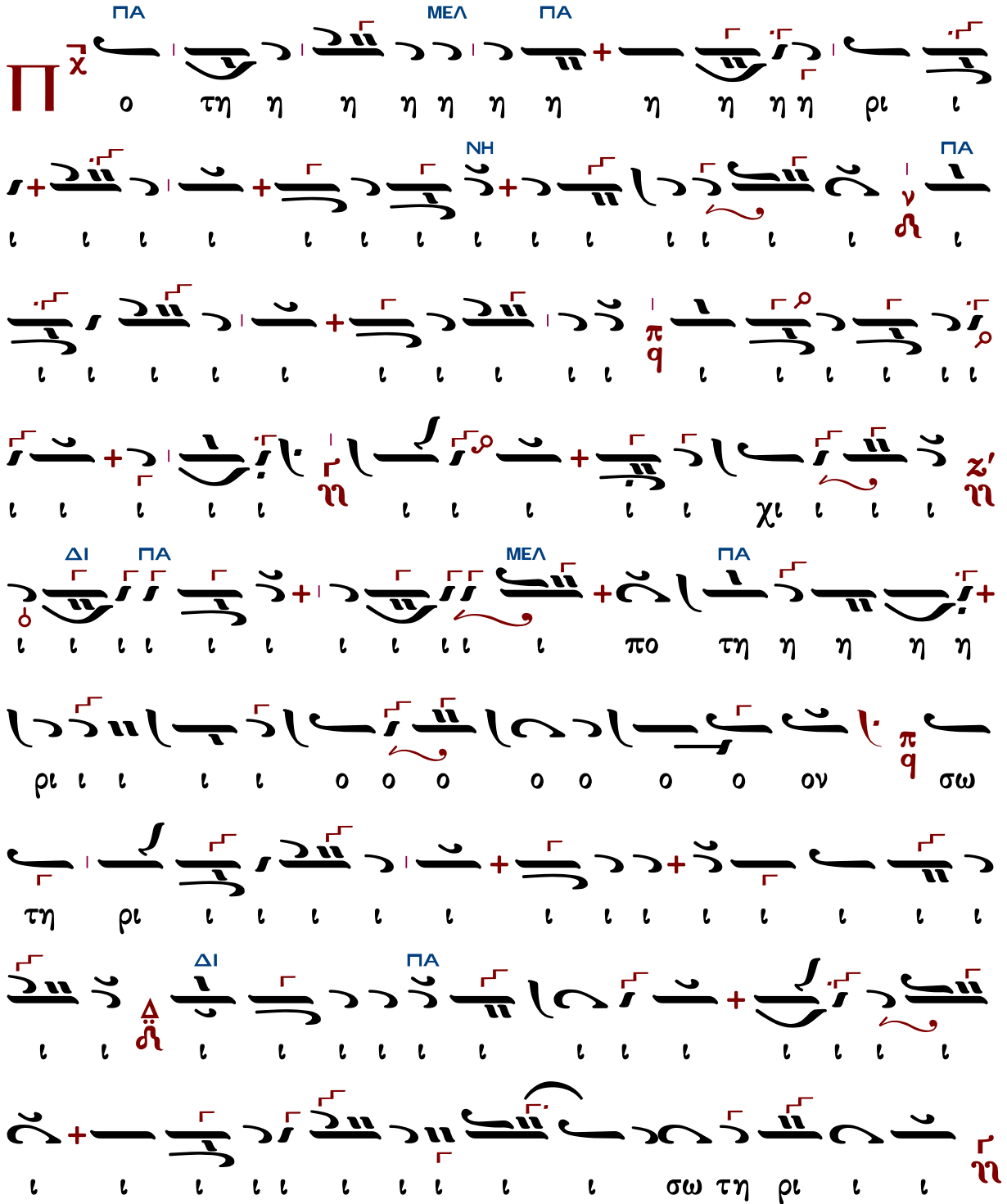
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο ο ε πι κα

α α λε ε ε ε σο ο μαι αι αι αι αλ λη λου



Ἦχος Λ Πα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ.444*



ου ου ου ου λη η η η η η η η η η η π ρ

η η η η η η ψο ο ο σω τη ρι ι ου ου

ου λη η η η η η η ψο ο ο μαι αι αι αι

αι και το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο

ο ο ο μα α α α Κυ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου

ου ου ου ε πι ι κα α α λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε σο ο ο ο ε πι ι κα α α

λε ε ε ε ε ε σο ο ο ^{ΜΕΛ}μαι αι ^{ΠΑ}αι αι

αι ^{π ρ}α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

^{π ρ}

ι σω τη ρι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ^πq λη η η η η η ψ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ^πq ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

λη η η η ψ ο ο μαι αι αι αι ^πq και το ο ο ο ο

ο ο

ο ο ο και το ο νο μα α α α α α α α α α α α α

Κυ ρι ι

χι ι ι χι ^η ι

ι ι

ι ου ου ου ου ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε

ο μαι αι αι αι ^π α α λ λη λου ου ου ου ου

π π π
 α α q

στιχοὶ ἐκ τῶν ψαλμῶν ριδ'-ριε'

Ἦχος 4 Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.84/531*

Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο

ο ο μαι και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου

ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α

Ε πι στευ σα δι ο ε λα λη σα ε γω δε

ε ταπει νω ω θην σφο δρα

Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο

ο ο μαι και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου

ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^πq

Τ ^χ ι αν τα πο δω σω τω Κυ ρι ω ⁶λ πε ρι παν των

ων αν τα πε δω κε μοι ^πq

Π ^χ ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο

ο ο μαι ^πq και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ^η

ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι ^πq Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^πq

Τ ^χ ας ευ χας μου τω Κυ ρι ι ω α πο δω σω ^πq εν

αν τι ον παν τος του λα ου αυτου ^πq

Π ^χ ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο

ο ο μαι ^π και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ^η

ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι ^π Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^π

Ω ^χ Κυ ρι ε ε γω δου λος σος ^π ε γω ω δου ουλος

σος και υι ο ος της παι δι σκης σου ^ζ δι ερ ρη ξας τους δε

^π σμους μου ^η

Π ^χ ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο

ο ο μαι ^π και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ^η

ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι ^π Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^π

Ε ^χ πι στρε ψον ψυ χη μου εις την α να παυ σιν

σου ^ν ο τι Κυ ρι ος ευ ηρ γε τη σε σε ^π

Π ^χ ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο

ο ο μαι ^π και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ^η

ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι ^π Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^π

Ε ^χ λε η μων ο Κυ ρι ος και δι και ος ^π και

ο Θε ος η μω ωων ε λε ει ^π

Π ^χ ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο

ο ο μαι ^π και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ^η

ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι ^{π ρ} Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

Ε ^χ υ α ρε στη σω εν ω πι ον Κυ ρι ου εν χω

ω ρα ζων των ^{π ρ}

Π ^χ ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο

ο ο μαι ^{π ρ} και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ^η

ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο ο μαι ^{π ρ} Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

С ^χ οι θυ σω θυ σι αν αι νε σε ως ^z και εν ο νο

μα τι Κυ ρι ου ε πι κα λε σο μαι ^{π ρ}

Π ^χ ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο

ο ο μαι ^π και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ^η

ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι ^π Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^π

Τ ^χ ας ευ χας μου τω Κυ ρι ω α πο δω σω

εν αν τι ον παν τος του λα ου αυ του ^π εν αυ λαις οι

κου Κυ ρι ου εν με σω σου Ι ε ρου σα λημ ^π

Π ^χ ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο

ο ο μαι ^π και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ^η

ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι ^π Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^π_q

^χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^π_q και

νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

^π_q μην

Π ^χ ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο

^π_q ο ο μαι και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ^π_q

^π_q ε πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α ^π_q

* α α α α ^π_q

ἦχος β'

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλούια.

422	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	300	Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
407	Κωνσταντίνου Λάμπρου		



ο ε πι ι κα λε ε ε ε σο ο μαι αι αι x Αλ

— λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α

Diagram illustrating a $\pi\pi$ scattering process. Two incoming pions (labeled α) interact via a box diagram with two internal pions (labeled α) and a final pion (labeled π).

Ἦχος Δε

Ἀγγελικὸς Χορὸς - Κοινωνικά

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας

Ἅγιος Ὄρος 2004 σ.44*

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ

Π ο ο τη η η η η η η η η η η η η

ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ

η η η η η η η η η η η η η η η

ΔΙ ΓΑ ΔΙ

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

ΜΕΛ ΔΙ

η ρι ι ι ι ι ι ι ι πο τη η η ρι ι

ΓΑ ΔΙ

ι ι ον σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΓΑ ΜΕΛ ΔΙ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σω ω ω τη ρι ι ι ι

ΓΑ ΔΙ ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ
 ι ι ι ου ου λη η η η η η η η η η η ψο ο

Οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ὁ οὐρανὸς ἡ λη ἡ ἡ ἡ ἡ ψο ο μαι αι και το

0 0 0 0 0 0 0 0 νο 0 μα Κυ ρι ι

[illegible]

Diagram illustrating the sequence of operations for the word $\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$ using the operators ϵ , $+$, and a red $\times$ symbol.

ε ε ε ε ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε

ε ε πι κα λε ε σο ο μαι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αλ λη λου ου ου ι ι ι α α

α α α α α α α α α α α



 η η η χη η η η ιη η η η η η η η η η
































ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σω τη ρι

$\gamma \gamma \frac{1}{\mu} \gamma \gamma \gamma \gamma - \frac{1}{\mu} \gamma \gamma \frac{1}{\mu} \gamma \gamma \gamma \gamma - \frac{1}{\mu} \gamma \gamma \gamma \gamma \gamma \gamma$



ι ι ι ι σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ου

η η η ψ ο ο μαι αι και το ο ο ο ο

$$\chi^0 \quad 0 \quad 0 \quad + \quad \quad \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$$

α α α α α α Ku ri i i i i i i

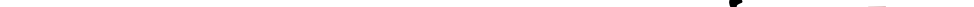


[illegible]

ου ου ε πι κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

[illegible]

Ο ε πι ι κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 πι κα α λε σο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι

Αλ λη η λου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου αλ λη



ἦχος γ΄

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλούια.

442	Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	324	Κωνσταντίνου Λάμπρου
271	Gabriel Cremeens		

Ἦχος ᾠ Γα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.799*

Π ο τη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η ρι ι ι ποτη ρι ι ο ο ιο ο ο ο

ον σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 σω τη η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

[illegible][illegible]



 σω τη ρι ι ι ι ι ρι σω τη ρι ι ι ου ου


 ou ou ou ou ou
 ου ου ου ου ου


 λ η η η η
 λ η η η η


 ξ η η η η
 ξ η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η λη ψο μαι αι

και αι αι αι αι και το 0 0 0 0 0 0 0 0

[illegible]



 0 0 0 και αι το 0 0 + 0 0 0 0 νο 0 μα

α Ky ρι ι ι ι ι ι ι κυ ρι ι ι ι ου ε

πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πι κα α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο μαι αι και αι αι αι αι Αλ λη λου ου ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α

Ἦχος ᾠ Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ἐν αὐτοῦ
2019 σ.345*

Π ο τη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η ρι

ι ι πο τη ρι ο ο ιο ο ο ο ον σω τη ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου λη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η ψ ο ο μαι αι αι αι και το

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο και το ο ο ο ο ο ο ο

ο ο και το ο νο ο μα ια α α α α Κυ ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ου ου ου ου ε πι κα λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε σο

ο ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε πι κα

λε σο ο μαι αι αι υαι αι αι αι αι αι Αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α

Ἦχος Γα

Gabriel Cremeens*

Π ο τη η η η η η η η η η η
η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
τη η η ρι ι ι ι ι ι ι ου ου ου ου λη η
η η η η η η η η η η η ψο ο
ο ο ο ο ο Δ ο ο ο ο ο ο ο ο λη η η ψο
μαι αι αι ιαι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι
αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι το

[illegible]

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff contains notes corresponding to the lyrics "ο ο ο ο νο ο μα α α α". Above the final four notes are blue labels "NH" and "ΓΑ". The bottom staff contains notes corresponding to the lyrics "Κυ ρι ι ι ι". A red superscripted "9" is placed between the two staves.


 Ku

α β γ δ ε ζ η θ κ ρ σ τ υ φ χ ψ ω

ου ου **ζ'** η ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

This system contains the first 14 notes of the melody. It begins with a blue ΔI above the first note (ε). The notes are: ε, λε, ε, ε, ε, ε, σ00, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. A red Δq is placed above the 13th note (0). The notes are grouped with various ligatures and breath marks.

ο ο ο ε πι ι κα λε ε ε σο μαι αι αι υαι αι αι

αι Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α

The figure shows a sequence of 12 diagrams illustrating the steps of the algorithm for computing the normal form of a word. Each diagram shows a word with letters and arrows indicating transformations. The steps are labeled with Greek letters α and β . The sequence starts with a word containing two α 's, followed by a β , then a sequence of α 's and β 's, and finally a word containing a γ and a β .

α

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλούια.

387	Πέτρου Μπερεκέτη	274	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
310	Πέτρου Λαμπαδαρίου Ι	158	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
609	Πέτρου Λαμπαδαρίου ΙΙ	243	Γεωργίου Τσατσαρώνη
445	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου	287	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
517	Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης	403	Δημοσθένους Παῖικοπούλου
448	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	443	Κωνσταντίνου Λάμπρου
257	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	349	Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας

Ἦχος Δι

Χαράλαμπος Καρακατσάνης
Βυζαντινὴ Ποταμῆς
τόμος ε' 2017 σ.756#

Πο τη η η η η η η η η η η ρι ι
ι πο τη η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν σω τη ρι ι
ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου λη η η η η η ψο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο μαι αι ιαι αι αι αι αι και αι αι αι το
ο
ο ο ο ο ο μα Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι Κυ
ρι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε πι ι ι
ι ι κα α α ε πι κα α α λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σο ο ε πι ι κα λε ε σο ο

μαι αι αι αι αι αι αι ια α α λε ε ε ε ε ε

ε λε ια α α α λε ια α ια α λε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αλ λη

η η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α ια α α α α

λε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α α α α λλη η η η

η η η η η η η η η λου ου ου ου ου ου

α α αλ λη η λου ου ου ι α α α α α ια

α α α α α α α πα α α λι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ιν α κε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ι ι α α κε ια α α

α α α α κε ια ια κε ε ε ε ε ε ε αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α

ΔΙ ΠΑ

Π ο τη η η η η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η η η η

ΔΙ ΠΑ

η η η η η ρι ι ι πο τη ρι ι ο ο ο ο

ο ο ον Α σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΒΔ

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ

ι ι ου ου ου λη η η η η η η ιη η η η η

ΔΙ

η η η η η η η η χη η η η η η η

ΓΑ ΒΔ

η η η η η η η η η η η η η η σω

τη ρι ι ου λη η η η η η ψο ο ο ο ο ο ο
NH

μαι αι αι αι αι αι αι αι και το ο ο ο ο
ΔΙ ΔΙ NH

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
χ ο ο ο ο

ο ο ο και το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
KE

α Κυ ρι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΔΙ

ι
KE ΔΙ

ου ου ου ου ου ου ου ου ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ ΔΙ π

ε
ΔΙ

ε
σ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε πι κα α α λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πι ι κα λε σο ο μαι αι αι αι αι αι αι αι Αλ λη

λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α

ἤχος ἁ Δι

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.805*

[illegible]

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι πο τη η ρι ι ο ο ο ο ο

ο ον σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ρι ι ι ι ι ι ου ου λη η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η η η η

η η χη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η η η η η η

η η η η χη η η η η η η χη η η η

η η η η η η χη η η η η η η η η η η

η η η η η η η χη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η σω τη ρι ι ου ου λη η η η η η η ψο ο

ο ο ο ο ο μαι αι ιαι αι αι αι αι και το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ρι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε πι κα λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε πι ι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε πι κα α α α λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο ο ε

πι ι κα λε ε σο ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι

Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου

ου ⁶ λη η η χη η η η η η η η

η η η χη η η η η η η η η η η η

η η η η η η ιη η η η η η η η

η η η η η η η η ιη η η η η χη η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η σω τη ρι ι ου ου λη η η

η η η η ψο ο ο ο ο ο ο μαι αι ιαι αι αι αι

και αι αι αι αι το ο ο ο ο ιο ο ο ο ο

ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



[illegible]

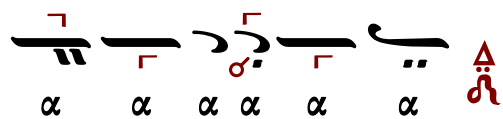
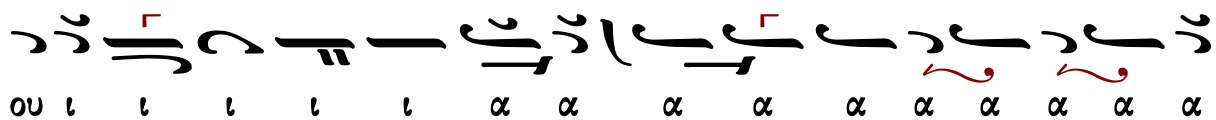
ου ε ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε

٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧



 πι κα α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

αι αι αι αι αι αι  [κράτημα]  Αλ λη λου ου ου ου ου ου



ἤχος ἡ Δε

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης
Νέον Ταμείον Μουσικής Ανθολογίας
τόμος γ' 1867 σ.321*

[illegible]

η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι πο τη η ρι ι ο

ο ο ο ο ο ον σω τη ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου λη η η η η

ψο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λη η η η η η η χη η η η η η ψο ο ο

ο λη η ψο ο μαι αι ιαι αι αι αι αι και το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και το

ο νο μα α α α ια α α α α α α Ky ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι Ky ρι ι ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πι κα λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σο ο ο ε πι ι κα λε ε σο ο μαι αι αι αι αι αι

αι αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

[illegible]

— η χη η η η η η η η η η η η η η η η

χη η η η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η η

η η η χη η η η η η η η η η η

χη η η η η χη η η η ρι ι ι πο τη ρι

ι ο ο ο ο ο ο ον σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι

σω τη ρι ι ι ι ι ου ου ου σω ω τη η ρι ι ου

ου λη η η η η η η η η η η η η η η η

η η χη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η σω τη ρι

ι ου ου λη η η η η η η ψο ο ο ο ο ο ο μαι

αι λαι αι αι αι αι και το ο ο ο ο ο ο το ο ο ο

ο ο και το ο ο νο μα α α α α α α α α

Kυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι Ky ρι ι ι ι ι

ου ου ου ου ε ε ε ε πι κα α λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε πι ι κα α λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε πι κα α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε σο ο ο ε πι ι κα λε σο ο μαι αι

αι αι αι αι αι αι αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

ἤχος ἁ Δε

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπινα Άνθη
τόμος 3 1929 σ.328*

Π ο τη η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η η
ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν σω τη ρι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου
λη η η η η η η η η η η ψο ο ο μαι αι και το
ο ο νο ο μα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α και το ο ο ο ο ο ο νο μα α Κυ ρι ι

ου ου ου ου του ου ου ου ου ε πι κα λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε πι κα λε ε σο μαι αι αι αι αι αι

αι αι αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
(τέλος 19ου αι.-α' δεκαετία 20ου αι.)

ἀκμή τέλος τοῦ 19ου αι. - πρώτη δεκαετία τοῦ 20οῦ αι.

Ἦχος Δι

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
Ανθολογία
1906 σ.122/63*

ΔΙ
Π ο τη η η η η η η η η η η η η

ΒΔ
η η η η η η η η η η η η η η η

ΔΙ ΒΔ
η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι πο τη

ΠΑ
η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ον σω τη ρι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΒΔ ΔΙ
ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΓΑ ΒΔ
ι ι ι ι ι ου ου ου λη η η η η η η η η

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΔΙ↓
η η η φο σω τη ρι ι ι ου λη η φο ο ο μαι αι αι

λαι αι αι αι αι και το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο νο ο ο ο ο και το ο ο ο ο

ο ο νο ο ο ο ο ο ο και το ο ο νο

ο μα α α α Κυ ρι ι ι ι ι ι Κυ ρι ι

ι ου ου ου ου ου ου ου ε πι ι κα α α λε

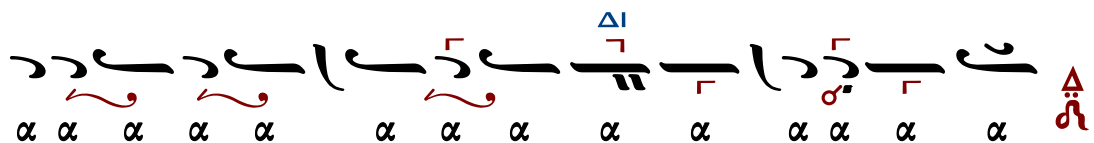
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο ο ο ο ο ο ο

ε πι κα α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σο ο ο ο ο ο ε πι κα λε ε σο ο μαι αι

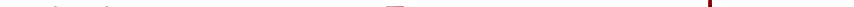
αι αι αι αι αι αι Αλ λη λου ου ι ι ι α α α



ἤχος ἁ δὲ Δι

Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Λειτουργικά 1990 σ.236#

Π ο τ η η ρ ι ι ι ι ι ι ι ι π ο τ η



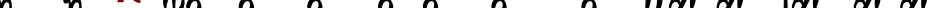
 ρι ι ο ο ο ο ο ο ον σω τη ρι ι ι ι ι ι

The first system of musical notation consists of eleven notes. The first four are quarter notes, followed by two eighth notes, then a half note, and finally three more eighth notes. Below the notes are the Greek letters ι, ι, ι, ι, ι, ι, ι, ι, ι, ι, ι.



 ρι ι ι ι ι ου ου λη η η η η η η η η

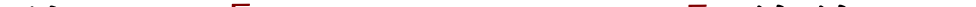
η η η χ̣ḡ η η η η η σω τη ρι ι ου ου λη η η



 η η η η ψ ο ο ο ο ο ο ο μαι αι ιαι αι αι αι αι

καὶ τὸ νόμα αὐτοῦ κυρίου σου σου σου σου

ου ου ου  ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε πι ι ι κα λε σο ο μαι αι αι αι αι αι

αι αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.342*

Α ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
γι α α α α α α α α α α

α α

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ο τη η η η η η η η η η η η

η η η η η η ^{ΔΙ} η η η ρι ι ι πο τη ρι

ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} σω τη ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^{ΒΞ} ^{ΒΞ} ⁶ ^Λ σω τη

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^{ΠΑ} ^{ΒΞ} ⁶ ^Λ ου ου

^{ΝΗ} λη η η η η η ψο ο ο ο ο ο ο ο ο ^{ΠΑ} ^{ΒΞ} ⁶ ^Λ μαι αι

αι ^{ΔΙ} ⁶ ^Λ αι αι αι αι ⁶ ^Λ και το ο ο ο ο ο ο

0 0 0 0 0 0 και το 0 0 νο μα α α α




πι ι κα λε ε σο ο μαι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι λ λη λου ου ι ι ι α α α α

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.457*

Α γι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α

Π ο τη η η η η η η η η η η η η χη

η η η η η η η η χη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η ρι ι ι πο τη η ρι ι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σω τη ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι ι ι ι σωτη ρι ι ι ι ου ου λη η η η

η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η

η η η λη η η η η η ψο ο μαι αι και το

ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο και το ο ο νο ο μα α α α α α α

α α Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
MEΛ

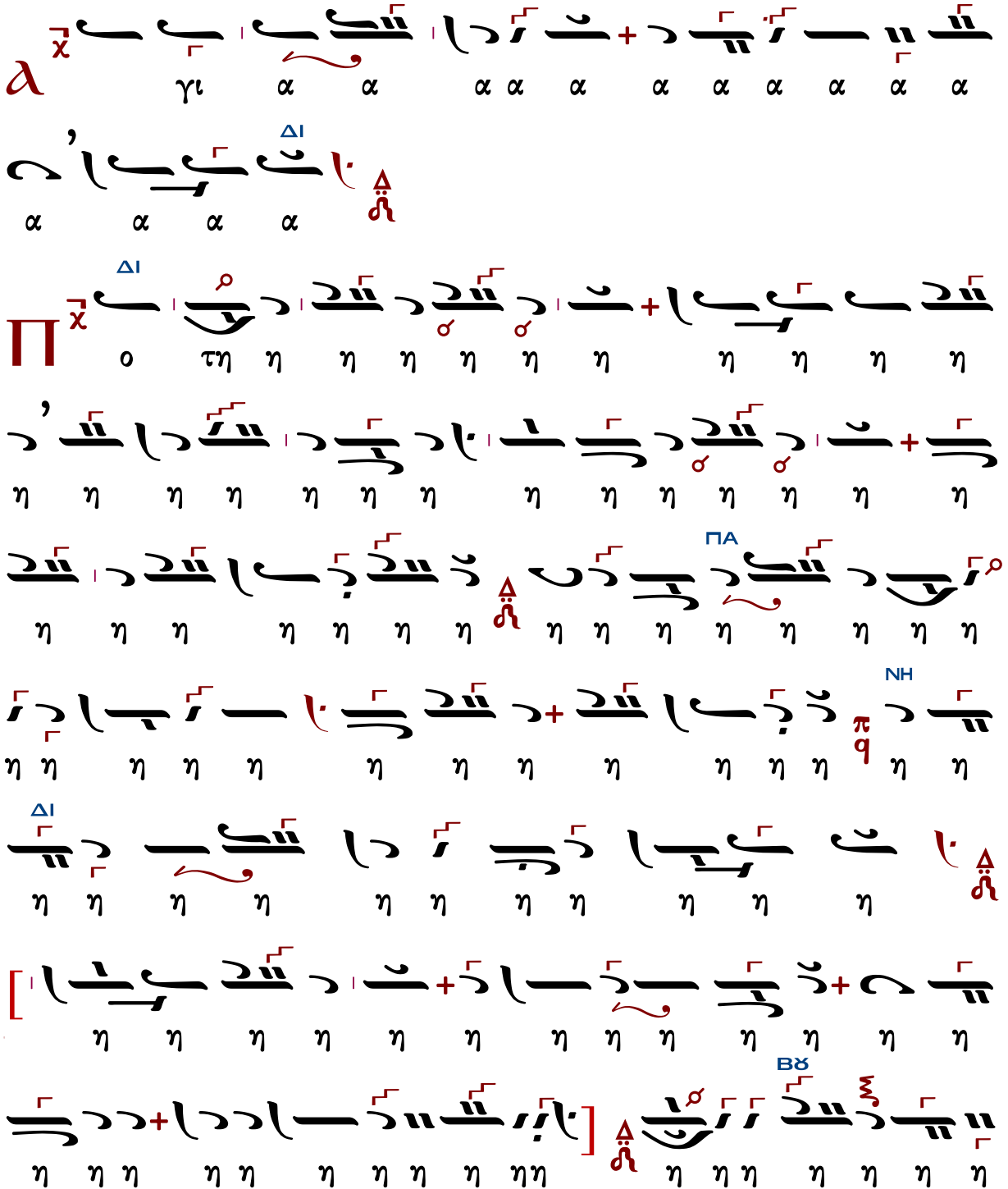
ε πι κα λε ε σο ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι
ΔΙ ΠΑ

αι Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α
ΔΙ ΜΕΛ

α α α α α α α α α α α α
MEΛ

ἤχος ἁ δὲ Δι

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ.441*



η η η η η η η η ρι ι ι πο τη η ρι

ι ο ο ο ο ο ο ο ο ον σω τη ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ου ου ου ου ου λη η η η η η η ιη η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η σω ωτη ρι ι ι

ου ου λη η η η η η η η ψο ο ο ο ο

ο ο ο μαι αι αι αι ιαι αι αι αι αι και το

[illegible]

^{ΔΙ}
λε + λα α λε λ' ^{λ'}_λ λε ε ε λε λα λα α λε

λε λε λα λα λε ε ε λε λα λα ^{Βδ}λε ε λε λα λα α λε ^{ΜΕΛ}

λε ^{ΔΙ}λε λα λου ου ι ι ι α α α α α α
λε ^{λ'}_λ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α ^Δ_λ

Π 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 104

τη ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σω τη ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι

σω τη ρι ι ι ι ι ου ου λη η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

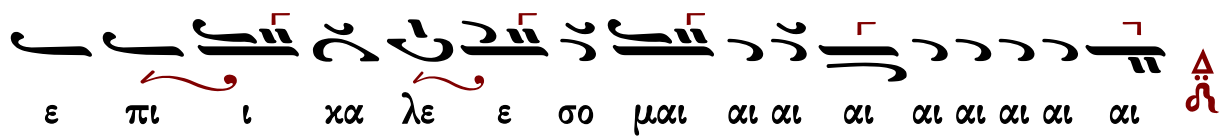
η η η η η η η ψο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο λη η ψο ο μαι αι αι ιαι αι αι αι αι και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο και το ο ο ο ο ο ο ο



αλ λη η λου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

Ι.Μ.Γίμωνος Πέτρας

ἤχος ἁ δει

Ἀγγελικὸς Χορὸς-Κοινωνικὰ
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιος Ὄρος 2004 σ.215*

Π ο ο ο ο τη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η χη η η η ιη η η η η η η η η η

η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πο

τη η η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον σω τη η ρι ι ι ι ι ι ι χι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου λη

η η η η η η η η η η η η η η η η χη η

η η η η η η η ιη η η η η η η η η η η

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
λη η ψο ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι και το

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο νο μα α α α α α α και το ο ο ο ο

ο ο ο νο μα α α α α α Κυ ρι Κυ ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ου ου ου του ου ου ου ου

ΔΙ
ε ε ε πι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι κα α α α α α α α α χα α α MEΛ

α α α α α ε ε πι ι ι ι ι ι ι

MEΛ ΔΙ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

MEΛ ΔΙ
ι ι ι ι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε

MEΛ ΔΙ
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ MEΛ ΔΙ
ε ε σο ο ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

MEΛ
αι αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α

ἦχος πλ. α΄

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλούια.

714 Μπαλασίου ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος

396 Γεωργίου τοῦ Κρητὸς

136 Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

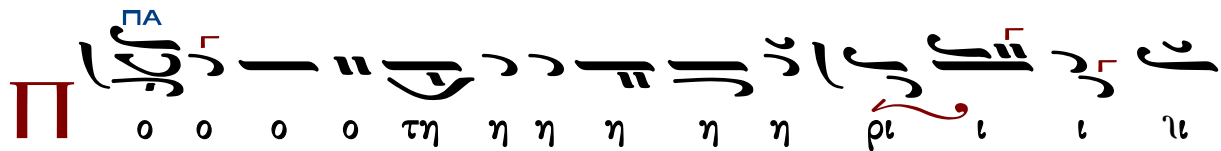
Μπαλασίου ιερέως τοῦ Νομοφύλακος (ix' αἰών)

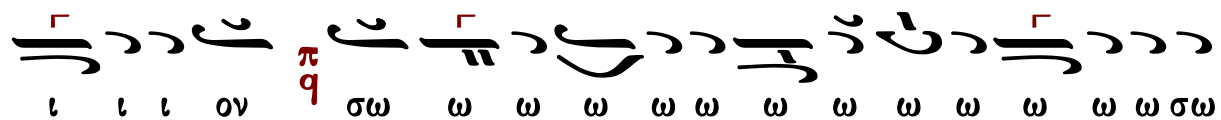
Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλούϊα.

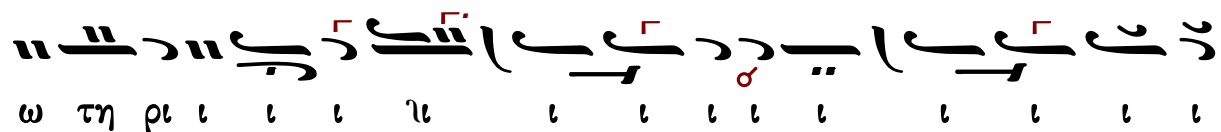
Δ — ν'

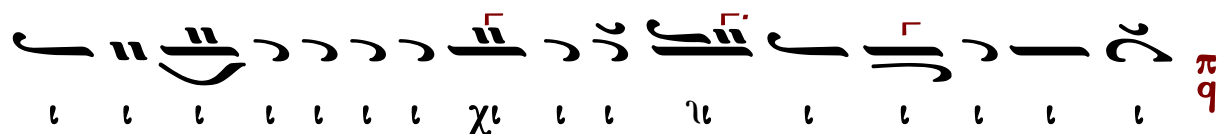
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

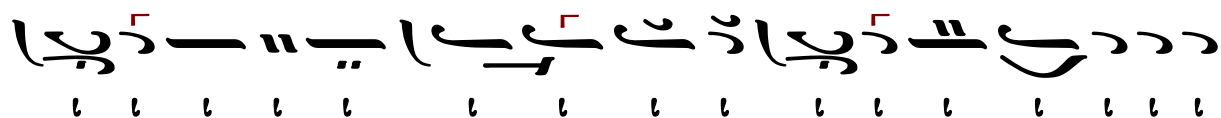
Κοινωνικά Παλαιῶν Διδασκάλων
Ψαλτική Παράδοση Μέρος Α'
2014 σ.219#

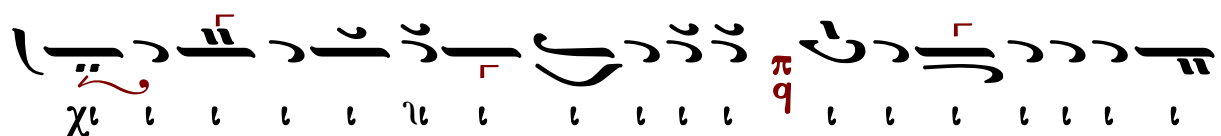
Π ^{ΠΑ} 
ο ο ο ο τη η η η η η ρι ι ι ι

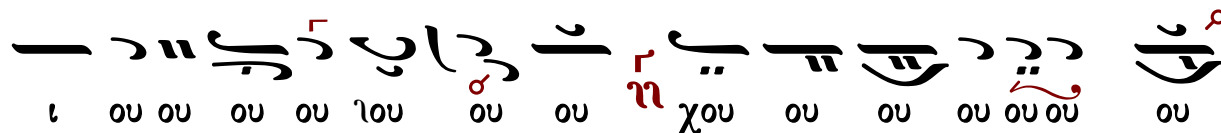

ι ι ι ον ^{π q} σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

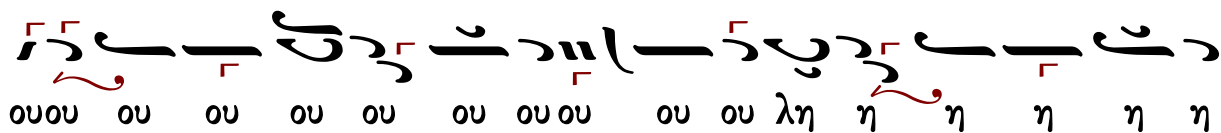

ω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ^{π q}

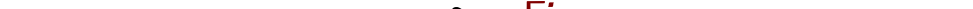

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^{π q}


ι ου ου ου ου ιου ου ου ^η χου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου ου ου ου ου λη η η η η η

[illegible][illegible]



 το ο ο νο μα α α α ια α α α α α χα α

l α α α α α α α α α α α α α π q Ku u u u

[illegible]

ι ι ι ι Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου 

 
ε ε ε ε ε πι κα α ε πι ι κα λε  ε ε

ε υε ε ε ε ε ε ε σο ο ο ο ε ε πι κα

α α λε ε ε ε σο ο μαι αι αι  και αι αι αι αι αι αι


αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι ια α α α

 
χα α α α α α α α αλ λη η  α α α α

αλ λη η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  ου ου ου ου

ου ι ι ι αλ λη η η λου ου ου ου ου ι α α

 
α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε

 
ε ε ε ε ε ια α α α α α α ια α α

α υε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η ε ε ε ε

ε ια λ α α α α α α α α α α α α α α α

α α υε ε ε υε ε ε ε ε ε ε π η ε ε υε ια

α α α α υε ια α α α υε ια α ια υε ε ε ε ε ε

ε ε ε ια χ η α α α ια α α α α α α α

υε ε υε ε ε ια α α ια υε ε υε ε ε

ε ε ε τα α α υε ε ε ε ε ε ε ια α

α υε ια α ια υε π η πα α α α α α α α α α α

α α α α λ ι ι ι ι ι ι ι

ι ν ια α α α α α α α α α α α α

α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ια α α α α α α α α α α

α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ι α α α λε ια α α α α α α

α α α α α α α α α λλη λου ου ου ου ου ου

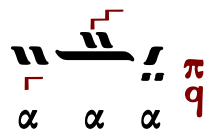
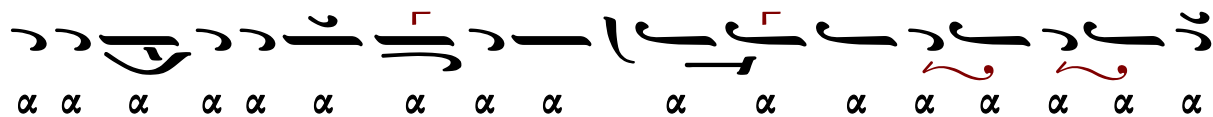
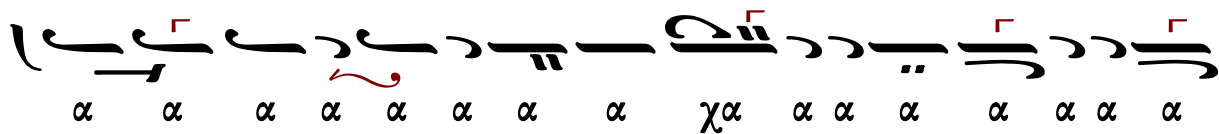
ου ου ου ου ου ου ι ι αλ λη η λου ου ου ου ου

ου ι α α α α α λε ε ε ε ε ε λε ε ε ε τα

α λε ε ε ε ε ε ε ε ια α α α Α α α α

αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α χα α α α



η η η η η η η η η η η η η η η η

η πο τη ρι ι ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ον π 9

σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ου ου ου λη η η η η η η ιη η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η ψο ο ο σω

τη ρι ου ου λη η η η η η ψο ο ο μαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι και το ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χ^ο ο ο ο ο ο ο ιο ο και το ο ο νο ο μα α ^{ζ'}λ

Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου

ου ^χε ^qπι κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^πε πι ι κα λε ε ε

ε ε ε σο ε πι κα λε ε σο ο μαι αι αι αι αι αι

αι αι αι ^χ ^q [κράτημα] ^π ^q Α α αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α ^π ^q

ἤχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ὅ πα

Κοινωνικών Εκλογάριον
Μονή Αγίου Διονυσίου
Άγιον Όρος 2002 σ.53#

Π ο ο τη η η η η η η η η π q η η η
χη ρι ι πο τη η ρι ι ο ο ο ο ο
ο το ο ο ο ο ο ον σω τη ρι ι ι ου ου
ου λη η η η η η η η η η η π q
λη η η η η ψο ο μαι αι αι και το +
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο και αι το +
ο ο νο ο ο μα x q Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ου
ου ε πι κα α λε ε ε ε ε x q ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σ o

ο ο ε πι ι κα ^πη λε ε ε ε σο ο μαι αι

αι ^πη αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α α α

α α α α α ^πη

ἦχος πλ. 6'

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλούια.

495 Γρηγορίου Λαμπαδαρίου

380 Κωνσταντίνου Λάμπρου

133 Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

263 Δημητρίου Κουτσαρδάκη

[illegible]

τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

[illegible]
$$\chi^2 = 1.1$$

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω τη

ρι ι ου λη η η η η η η η η η

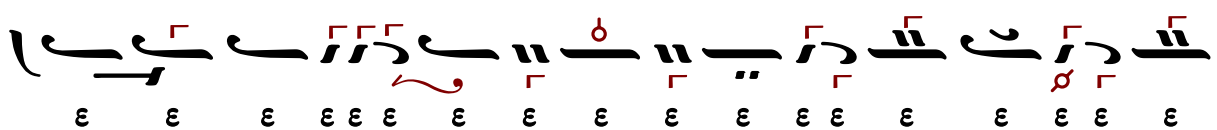
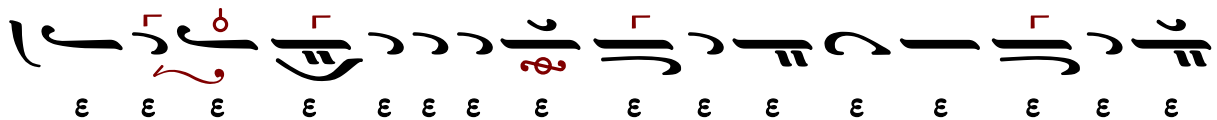
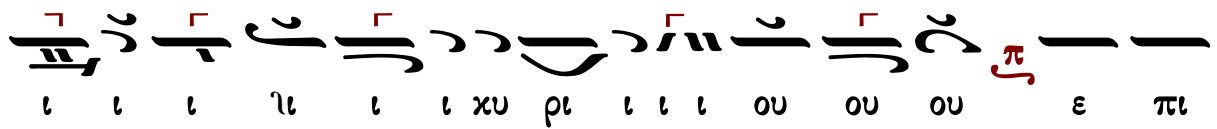
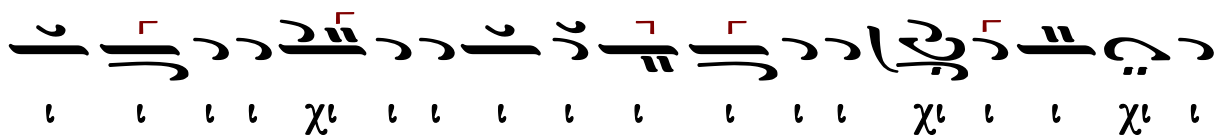
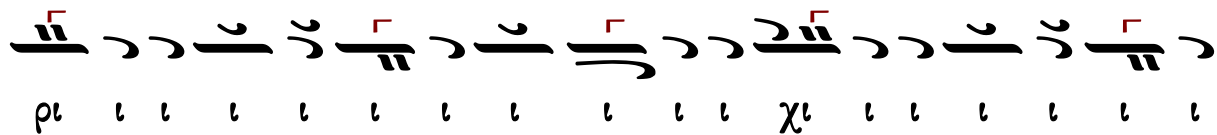
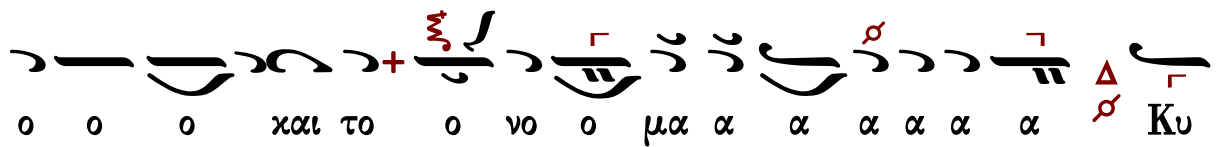
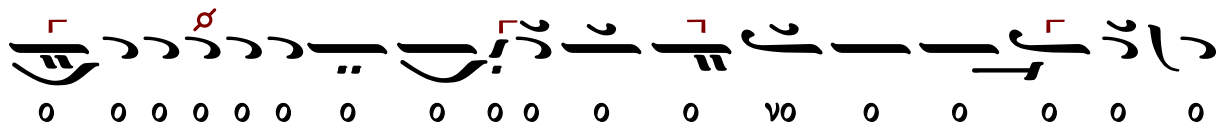
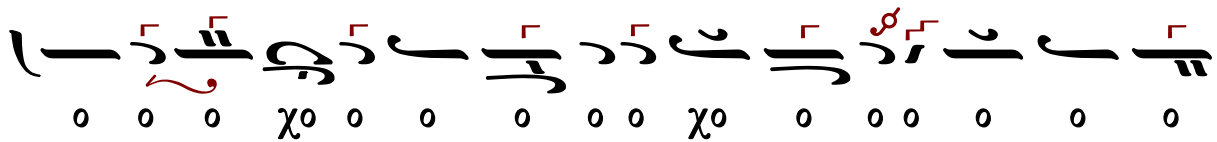
η $\chi\eta$ η η η η η η η η η η η η $\chi\eta$

η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η ψο ο ο ο ο ο ο ο ο μαι αι και το

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$$0 \quad 0 \quad 0 \qquad 0 \quad 0 \quad 0 \qquad 0 \quad 0 \qquad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \chi^0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$$



ε ε ε ε ε ε ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σ ο ο

ο ο ο ο ο ο ε πι κα λε ε σ ο ο μαι αι [κράτημα]

Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α Δ

Π ο τ η η η η η η η η η η η η η η η η

ο ον π σω τη ρι ι ι ου ου ου ου λη η η η



λη η η ψο ο ο μαι αι και το ο ο ο ο

ο ο νο ο και αι το ο ο νο ο ο μα








ε ε ε ε ε σο ο ο ε πι ι κα λε

ε ε ε σοο ο μαι αι αλ λη λου ου ου ι ι α α

α α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος λ π Πά

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόνια Ἀνθή
τόμος 3 1929 σ.329*

Π ο τη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η χη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η πο τη η η η η η ρι ι ι ο

ον σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τη ρι ου λη η η η ψο ο μαι αι και το

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

νο ο ο μα Κυ ρι ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε πι κα α α λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε σο ο ο ε πι ι ι κα λε ε

ε ε ε ε σο ο ο μαι αι αλ λη λου ου ι ι α α α

α α α α α α

η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο λη η ψο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λη ψο

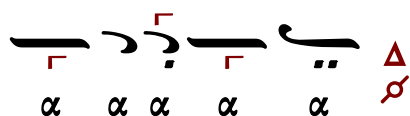
μαι αι αι αι αι αι αι αι και το ο ο ο ο ο ο ο

ο νο ο ο ο ο και το ο ο ο ο ο ο νο ο

ο ο μα Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κυ υ ρι ι ι ι



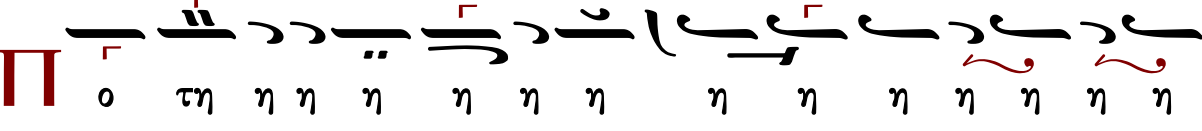
ἦχος βαρύς

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλούια.

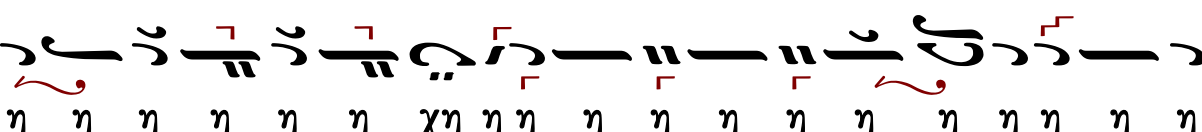
514	Γρηγορίου Λαμπαδαρίου	546	Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης
411	Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	385	Κωνσταντίνου Λάμπρου
418	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου		

Ἡχος  Ζω

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.81*



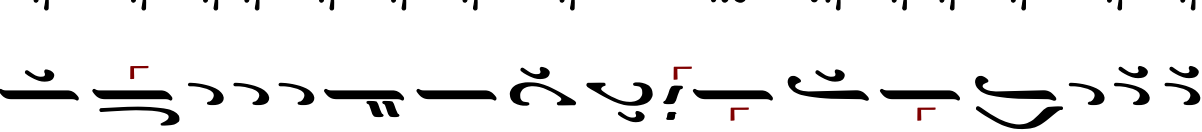
 ο τη η η η η η η η η η η η η η η η



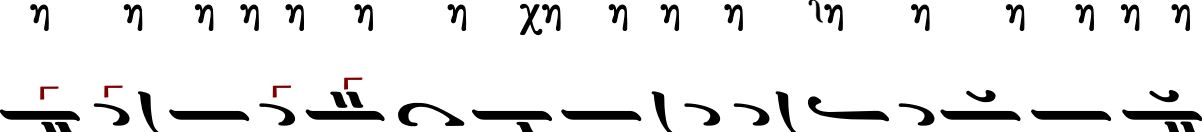
 η η η η η η χη η η η η η η η η η η η



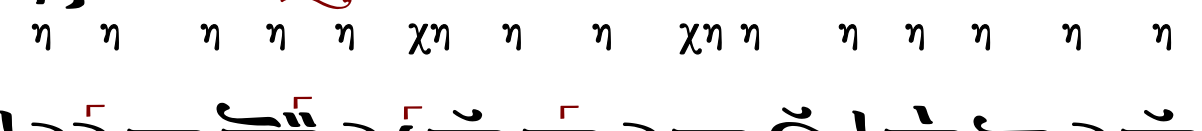
 η η η η η η η η π ο τη η η η η η η



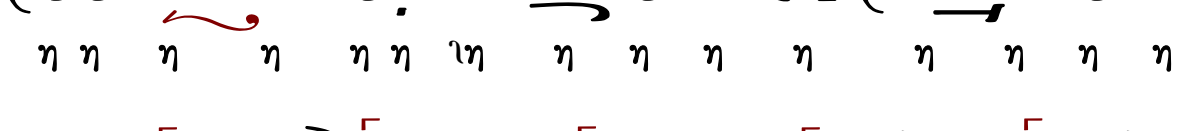
 η η η η η η η χη η η η η η η η η η η



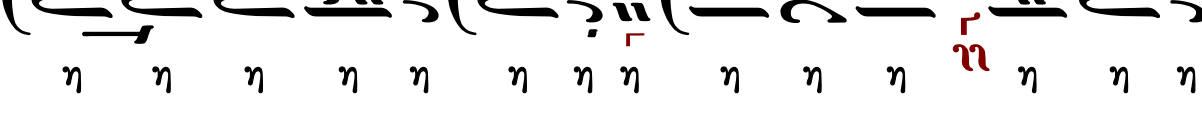
 η η η η η χη η η χη η η η η η η



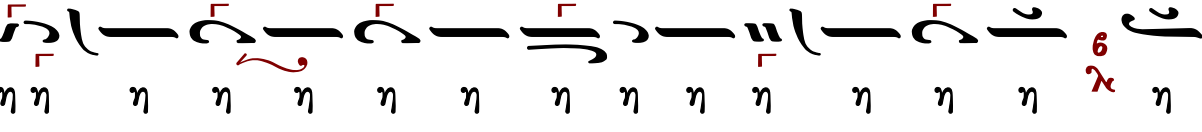
 η η η η η η η η η η η η η η η η



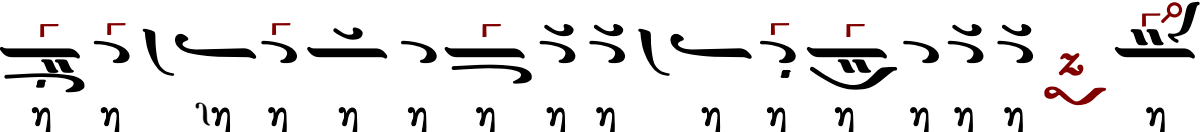
 η η η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η π η η η η η η

η η η η η η η η η η α η η η η

η χ η η η η η η η η η η η η η

χ η π ο ο ο ο ο τ η η η ρ ι ι ο ο ν

σ ω τ η ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ι ι σ ω τ η ρ ι ι ι

ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ λ η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η χ η η η η η

η η η η η η η η η χ η η η η η ψ ο

ο σω τη ρι ι ου λη η η η ψ ο ο μαι αι αι

αι και το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

ο ο και το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α α α Ku ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

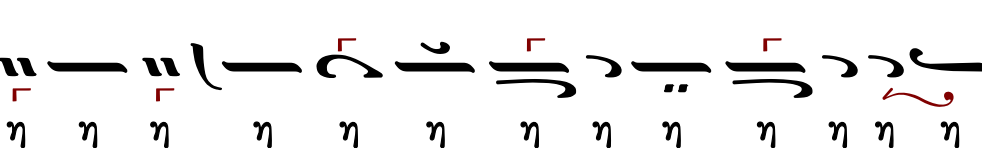
ου ου ου ου ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

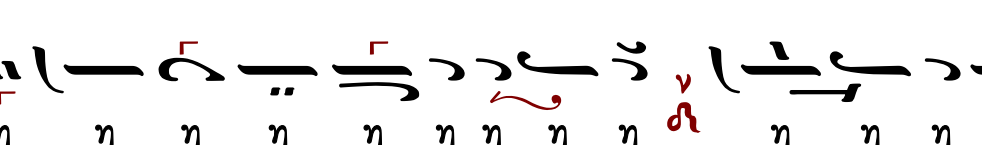


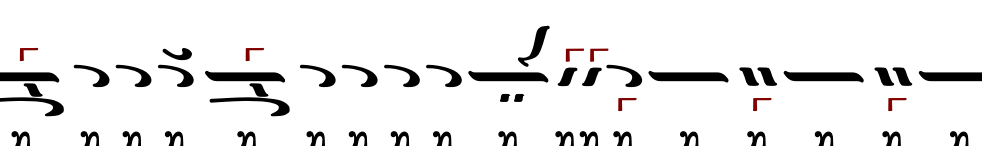
κα λε ε ε ε ε ε σο ε πι κα λε ε σο ο μαι αι

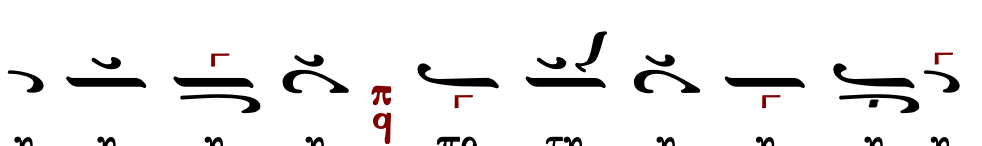
Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

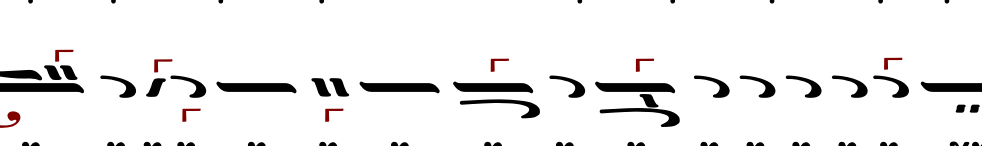
The diagram illustrates the evolution of the Greek letter alpha (α) through three stages: a cursive form with a red squiggle, a stylized form with red arrows indicating stroke direction, and the modern printed form.

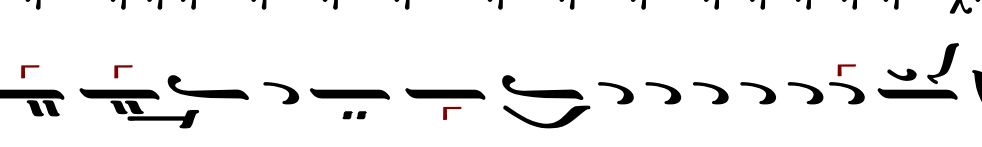

 ο τη η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η η

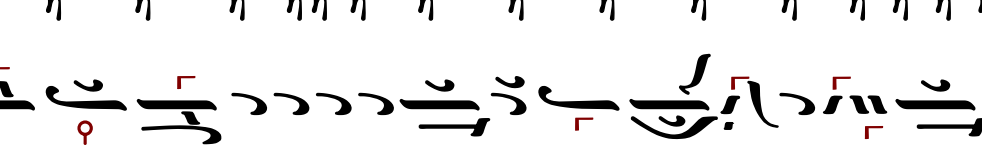

 η η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η η

[illegible]

ι ι ου ου ου λη η η η π η η η η η ψο

[illegible]



 μα α α α α ια α α α α α

[illegible]

$\lambda \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \chi^{\varepsilon} \quad \varepsilon \quad \varepsilon$

χ ε ε ε ε χ ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ι ι κα λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε π ι ι κα α λε ε ε

ε σο ο ο ο ο ε π ι κα λε σο ο ο μ αι

αι λ [χράτημα] Α λ λ η λ ου ι ι α α α α α α α

α α α α α

Ἡχος Ζω

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας Β
1946 σ.241*

[illegible]

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η χη η η η η η π ο ο ο ο ο τη η

η ρι ι ι ο ο ο ο ν σω τη ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

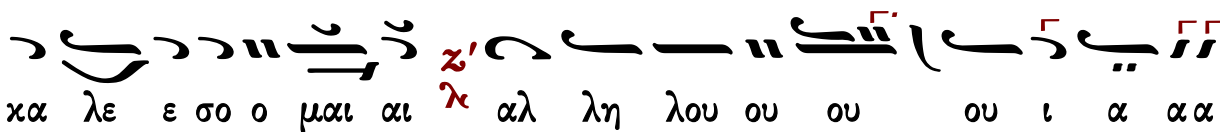
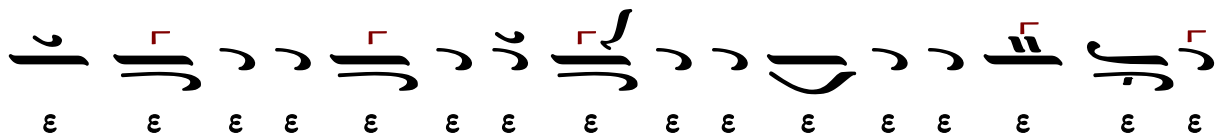
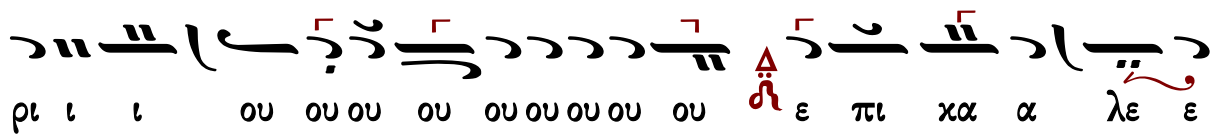
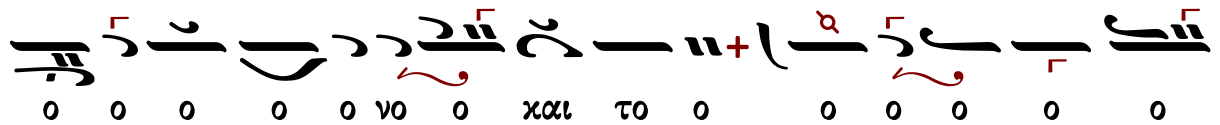
λη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η ψ ο ο ο μ αι αι π και

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

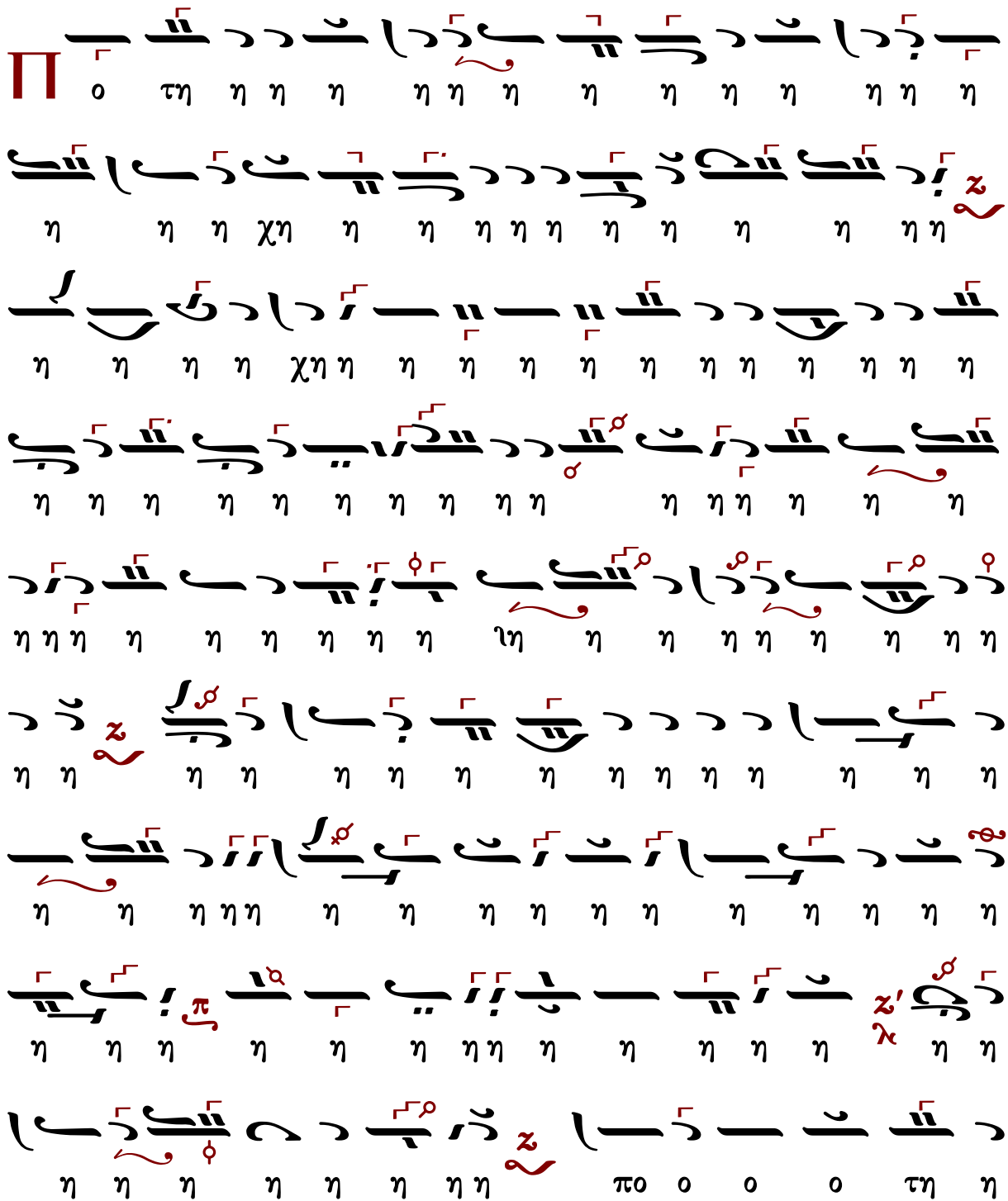


α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

Ἡχος Ζω

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης
Νέον Ταμείον Ανθολογίας
τόμος γ' 1867 σ.324*



η η η η η ρι ι ι ο ον σω τη ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ου ου ου ου λη η ψο ο μαι αι αι

αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι και το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

νο ο μα α α Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ο ο ο ο ο ο ε πι χα λε ε ε ε ε ε σο

ο ο μαι αι α λε ε λα α α λε ε ε λε λα α

λε λε λε λα λα λε λα α λε λε λα α α λα λε

ε ε λε λα λα α λε τε λα λα α λε λε λα λα

λε ε λε λα α λα α λε λε λα λα λε λα λε ε ε ε ε λε

λα α λαα λε λε λα λα λε ε λε λα α λα α λε ε ε ε

ε ε ε ε λε λα λε λα α λα α λε ε ε ε

ε λα α α λε ε λε λα λα λε ε τε ε λε λα

λε ε λα λα α α λε λε λα λε λα λε λα

α λε ε λε λα α λε λα λα α λε λε λα λε

ε λα ε λε λα α α λε ε ε ε τε λα α

ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲉ ⲓⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲕⲉ ⲓⲁ ⲁ ⲕⲉ ⲉ ⲓⲛⲉ ⲉ ⲉⲕⲉ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲁ

ⲁ ⲕⲉ ⲕⲉ ⲓⲓⲁ ⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲁⲗ ⲗⲏ ⲗⲟⲩ

ⲟⲩ ⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲁⲁⲁⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲛⲁ




ζ ζ π ρ λ ε η χ ι ι ι σ ω τ η η η
ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου λη η η η η



 η η η η η η η χη η η ψο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο λη ψο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι και

[illegible]



 νο ο και το ο ο νο ο μα α

[illegible]

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

π ρ ι ι

ου ου ου ου ου ου ου ου ε πι κα α λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ε πι κα λε σο

ο ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αλ λη

η λου ου ου ου ιου ου ου ου ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α

ἦχος πλ.δ'

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλούια.

503 Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

307 Κωνσταντίνου Λάμπρου

230 Γεωργίου Τσατσαρώνη

Π ο τη η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η
χ η η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η
τη η ρι ι ο ο λο ο ο ο ον σω τη ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

[illegible]





 ι ι ι xu ρι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε

[illegible]





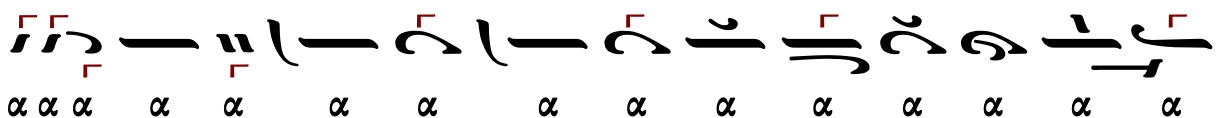
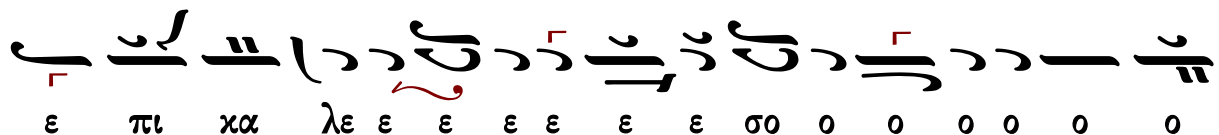


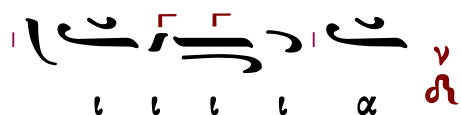










ου ου λη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η ψο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο λη ψο μαι αι αι ιαι αι αι αι αι

και το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο και το ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο

ο και το ο νο μα α α α α α α Κυ

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου

ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε

ο ο ιο ο ο μαι αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι



Εἰς ἑορτὰς τῶν Ἀποστόλων

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης
τὰ ρήματα αὐτῶν. Ἀλληλούια.
ψαλμός 18:5

α'	385	Πέτρου Λαμπαδαρίου
	130	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
	301	Δημητρίου Κουτσαρδάκη
	263	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
	421	Κωνσταντίνου Λάμπρου
	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
β'	395	Πέτρου Λαμπαδαρίου
	331	Κωνσταντίνου Λάμπρου
	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
γ'	518	Πέτρου Λαμπαδαρίου
	331	Κωνσταντίνου Λάμπρου
δ'	459	Πέτρου Λαμπαδαρίου
	376	Στεφάνου Λαμπαδαρίου
	148	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
	280	Δημητρίου Κουτσαρδάκη
	369	Κωνσταντίνου Λάμπρου
	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
πλ.α'	663	Γεωργίου Ἀργυροπούλου
	515	Πέτρου Λαμπαδαρίου
	531	Θεοδώρου Φωκαέως
	367	Κωνσταντίνου Λάμπρου
πλ.β'	472	Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
	337	Κωνσταντίνου Λάμπρου
βαρὺς	468	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς
	439	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
	168	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
	344	Κωνσταντίνου Λάμπρου
πλ.δ'	468	Πέτρου Λαμπαδαρίου
	315	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου
	458	Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

272	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
244	Γεωργίου Καρακάση
199	Γεωργίου Τσατσαρώνη
353	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
327	Κωνσταντίνου Λάμπρου
350	Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος α΄

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ
ρήματα αὐτῶν. Ἀλληλούϊα.

385	Πέτρου Λαμπαδαρίου	263	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
130	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	421	Κωνσταντίνου Λάμπρου
301	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη
Λειτουργία 1851 σ.823#

Ε ις πα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

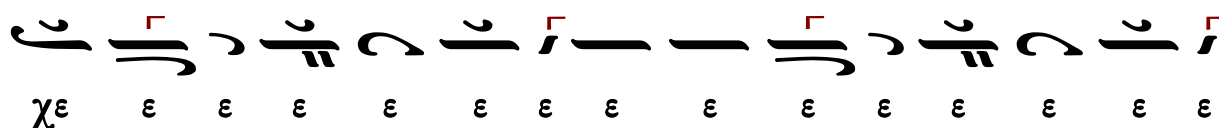
α α α α α α α α α α α α σα α εις πα σαν την

γη η ην ε ξη η η η η η η η η

η χη η η η η η η η η ε ξη η ηλ θε ε ε

ε ε ε ε ε εν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο φθ ο ο ο ο ο



ε νη η η ης τ^χα α ρη η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η χη η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η μα τα α α

α λα α α α α α α α α α αυ τω ω ω

ω ω ω ω ω ν α α αλ λη λου ου ι ι ι

α ααα α αα α α π^χη

α αυ του ου ου ου π^χη

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου π^χη

Ἦχος ♯ Πα

Κοινωνικὸν Ἐκλογάριον
Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου
Ἅγιον Ὅρος 2002 σ.14#

Ε
ι εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰς Εἰς πα α α α α α α

α α α σα α αν τη ην γη η ην ε ξη η

η η η η ηλ θε εν ο ο φθο ογ γο ο ο ο ο

ος α αυ τω ω ω ω ω ω ω ων και εις τα

α πε ρα α τα της οι κου με ε νη η η η η η η

ης τα ρη ηη η η η η η η μα α α α α

α τα α α α α α α α α α α α αυ τω

ω ω ιω ω ω ω ω ων αλ λη λου ου ου ου ου

ι α α α α α α α α π_q

* του ου ου ου ου ου ου ου ου π_q

* ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου x_q

Ἦχος ᾠ Πα

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόνια Ἄνθ' 3
1929 σ.319*

Ε ις πα α α α α α σα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α πα α σα

α α α α αν τη η η η ην γη η η η η

η η ην εξ η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η εξ η η ηλ

θε ε ε ε ε ε ε ε εν ο φθο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

φθο ο ο γ γ ο ο α α αυ τω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω π q και εις τα πε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε x q εις τα πε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α

α α α τα α της οι του με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε της οι οι του με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νη η η ης x q τα ρη η η η η η η

η μα α α α τα α α ια α α α α α α

α α α α α η α α α α α α α α

α α α α τα ρη η μα τα α α α α α

α α α α αυ τω ω ω ω ω ω ων Αλ

λη λου ου ου ου ου ι ι α α α α α α

α π ρ

* του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου π ρ

* του ου ου ου ου ου ου ρ

Ἦχος ♩ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.465#

MEΛ
ω ε ε π
9

Ε ις πα α α α α α α α α α α α α α α
NH ΠΑ
9

α α α α α α α α α α α α α α α α
π
9

α α α α α α α α α α α α α α α α
+

α α α α α α α α α α α α α α α α πα
MEΛ
+

α α σαν τη η η η η ην γη η η ην ε
ΠΑ MEΛ
π
9

ξη η η η η η η η η η ε ξη η η η λ
ΠΑ
+

θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ο φθο ο ο
π
9

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
π
9

λου ου ου ου ι α α α α α α α α α

* α αυ του ου ου ου

* α αυ του ου ου ου

ἤχος ὁ πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.305*

2019 σ.305*



 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

[illegible]





 η η η η η η η η η η η η πα σα αν την



 γη η η η η η η ην π ρ ε ξη η η η η η

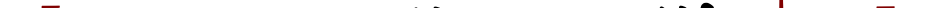
[illegible]



[illegible]

$\frac{0}{\chi^0} \frac{0}{\gamma_0}$

φθo ο ογ γo oς αυ



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι ^π ^q και εις τα πε ε ε ε ρα α α α α

α α εις τα πε ε ρα α τα α α α α ια α α α

[illegible]

χ^ε ε ε ε χ^ε ^{π_q} της οι κου με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^{π_q} ε ε ε ε ε χ^ε ε ε της οι κου ου ου με

ε ε ε ε ε ε νη η η ης ^{π_q} τα ρη η η η η

η η η η η η η η η η ^{π_q} η η η η η η

η η η η η η η ^{γ_δ} τα α α ρη η η η ιη η η

η η η η η η ^η η η η η η η η η η η η η

η η η χη η η η η η η η η η ^{γ_δ} τα ρη η

η η μα α τα α α α ^{π_q*} α α α α α α αυ

τω ω ω ω ω ^{π_q} λω ω ω ω ω ω ν Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι α α α α α ^{π_q}

*
ἐτέρα θεῖς ^{π ρ} τα α ρη η μα α τα α αυ τω ω ω ω

^{π ρ} ω ιω ω ω ω ω ω ων

* ^{π ρ} του ου ου ου ου ου

* ^{π ρ} του ου ου ου ου ^{π ρ} του ου ου ου ου

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.294/741*

Ε^χ ις πα α α α σαν τη ην γη ην^{π ρ} εξ η η ηλ θεν

ο φθο ο ογγος α αυ του^η και εις τα πε ε ρα α τα της

οι κου με ε ε νης τα ρη η μα τα α α α αυ

του^{π ρ} Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α^{π ρ}

Ο^χ ι ου ρα νοι δι η γουν ται δο ξαν Θε ου^{π ρ} ποι η σιν

δε χει ρων αυτου^{ν ρ} α να γ γελ λει το στε ρε ω μα^{π ρ}

Ε^χ ις πα α α α σαν τη ην γη ην^{π ρ} εξ η η ηλ θεν

ο φθο ο ογγος α αυ του^η και εις τα πε ε ρα α τα της

οι κου με ε ε νης τα ρη η μα τα α α α αυ

του ^{π ρ} Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

Η ^χ με ρα τη η με ρα ε ρευ γε ται ρη μα ^{π ρ} και

νυ υ ξ νυ κτι ι α να γ γε λ λει γνω ω σιν ^{π ρ}

Ε ^χ ις πα α α α σαν τη ην γη ην ^{π ρ} εξ η η η λ θεν

ο φ θ ο ο γ γ ο ς α αυ του ^η και εις τα πε ε ρα α τα της

οι κου με ε ε ν η ς τα ρη η μα τα α α α αυ

του ^{π ρ} Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

Ο ^χ υ κ ει σι ι λα λι αι ου δε λο γοι ^η ων ου χι

α κου ο ν ται αι αι φω ναι αυ των ^{π ρ}

Ε ^χ ις πα α α α σαν τη ην γη ην ^{π ρ} εξ η η η λ θεν

ο φθο ο ογγος α αυ του και εις τα πε ερα ατα της

οι κου με ε ε νης τα ρη η μα τα α α α αυ

του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Ο Θε ος ε στη εν συν α γω γη η θε ων

εν με ε σω δε θε ους δι α κρι νει

εις πα α α α σαν τη ην γη ην εξ η η ηλ θεν

ο φθο ο ογγος α αυ του και εις τα πε ερα ατα της

οι κου με ε ε νης τα ρη η μα τα α α α αυ

του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Ε θε το εν αυ τοις τους λο γους των χει λε ων αυ

του ^π και ε δω κεν αυ τοις χω ρας ε θνων ^η και πο νους

λα ων κα τε κληρο νο μησαν ^π

Ε ^χ ις πα α α α σαν τη ην γη ην ^π εξ η η ηλ θεν

ο φθο ο ογγος α αυ του ^η και εις τα πε ε ρα α τα της

οι κου με ε ε νης τα ρη η μα τα α α α αυ

του ^π Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^π

Α ^χ ν τι των πα τε ρων σου ε γεν νη θη σαν οι υι

οι σου ^π κα τα στη σεις αυ τους α αρχοντας ε πι πα α

α σαν την γην ^π

Ε ^χ ις πα α α α σαν τη ην γη ην ^π εξ η η ηλ θεν

ο φθο ο ογγος α αυ του και εις τα πε ερα ατα της

οι κου με ε ε νης τα ρη η μα τα α α α αυ

του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Ε φαν αι αστρα παι σου τη οικου με ε νη ε

σα λευ θη και ε εν τρομος ε γε νη η η θη η

γη

Ε ις πα α α α σαν τη ην γη ην εξ η η ηλ θεν

ο φθο ο ογγος α αυ του και εις τα πε ερα ατα της

οι κου με ε ε νης τα ρη η μα τα α α α αυ

του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Ε τα ρα χθησαν ε ε θνη ε κλιναν βασι λει ει

αι ε δω κε φω νην αυτου ο Υ υ ψι στος ε σα

λε ευθη η η γη

Ε ις πα α α α σαν τη ην γη ην εξ η η ηλ θεν

ο φθο ο ογγος α αυτου και εις τα πε ερα ατα της

οι κου με ε ε νης τα ρη η μα τα α α α αυ

του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Κ υ ρι ος των δυ να με ων μεθ η μων αν τι λη

πτωρ ημων ο Θε ος Ι α κωβ

Ε ις πα α α α σαν τη ην γη ην εξ η η ηλ θεν

ο φθο ο ογγος α αυ του και εις τα πε ε ρα α τα της

οι κου με ε ε νης τα ρη η μα τα α α α αυ

του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

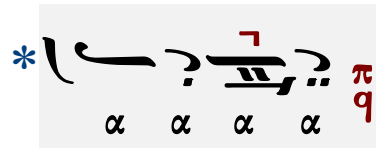
μην

εις πα α α α σαν τη ην γη ην εξ η η ηλ θεν

ο φθο ο ογγος α αυ του και εις τα πε ε ρα α τα της

οι κου με ε ε νης τα ρη η μα τα α α α αυ

του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α



ἦχος β΄

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ
ρήματα αὐτῶν. Ἀλληλούϊα.

400	Πέτρου Λαμπαδαρίου	381	Κωνσταντίνου Λάμπρου
		---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ο ο ο ο χ ο ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο γ

γ ο ο ο ο ο ο ος α α α α α α α

α α α α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ων και

αι και αι αι αι ει ει και ει εις τα πε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α

α α α α εις τα πε ε ρα α τα α της οι κου ου

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε της οι κου ου με ε ε

ε ε ε ε νης τα α ρη η η η η η η η η

η η η η η η η η μα α α α α α α

α α α τα ρη η μα α τα α α α α α α α

α α α α α τα ρη μα α τα α α α α α αυ

τω ων [χράτημα] Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α α

του ου ου ου ου ου ου ου

α αυ του ου

Ε Ε ΙΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε ΧΕ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΞ Η Η Η Η ΗΛ

ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΝ Ο ΦΘΟ Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΙΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΦΘΟ Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΙΟ Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΥΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΙΟ Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α ΑΥ ΤΩ ΩΝ ΚΑΙ

ΕΙΣ ΤΑ ΠΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΡΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

η η η η η η η τα ρη η η η μα α α α



 ou l 1 α α α

Ἦχος Δε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.223/1572*

Εἰς παααα σα αν τη ην γη ην εξ η

η ηλθεν ο φθο ογ γος α αυ του και αι εις τα πε ε

ρα α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα α τα

α α αυ του ου Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

α

Οι ου ρα νοι δι η γουν ται δο ξαν Θε ου

ποι η σιν δε χει ρων αυτου α να γ γε ελ λει το στε ρε

ω μα

Εἰς παααα σα αν τη ην γη ην εξ η

η ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του και αι εις τα πε ε

ρα α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα α τα

α α αυ του ου Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

α

Η με ρα τη η με ρα ε ρευ γε ται ρη μα

και νυ υξ νυ κτι α να γ γε ελ λει γνω σιν

Ε ις πα α α α σα αν τη ην γη ην εξ η

η ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του και αι εις τα πε ε

ρα α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα α τα

α α αυ του ου Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

α

Ο υκ ει σι λα λι αι ου δε λο γοι ων ου χι

α κου ονται αι φω ναι αυ των

Ε ις πα α α α σα αν τη ην γη ην εξ η

η ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του και αι εις τα πε ε

ρα α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα α τα

α α αυ του ου Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

α

Ο Θε ος ε στη εν συν α γω γη η θε ων

εν με σω δε θε ου ους δι α κρι νει

Ε^χ ις πα α α α σα αν τη ην γη ην εξ η

η ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του και αι εις τα πε ε

ρα α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα α τα

α α αυ του ου Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

α

Ε^χ θε το εν αυ τοις τους λο γους των χει λε ων αυτου

και ε ε δω κεν αυ τοις χω ρας ε θνων και πο νους λα

ων κα τε κληρο νο μη σαν

Ε^χ ις πα α α α σα αν τη ην γη ην εξ η

η ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του και αι εις τα πε ε

ρα α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα α τα

α α αυ του ου Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

α

Α ν τι των πα τε ρων σου ε γεν νη θη σαν οι υι

οι σου κα τα στησεις αυ του ους αρ χοντας ε πι πα α

α σαν την γην

Ε ις πα α α α σα αν τη ην γη ην εξ η

η ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του και αι εις τα πε ε

ρα α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα α τα

α α αυ του ου Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

α

Ε φα ναν αι α στρα παι αυτου τη οι κου με ε

ε νη ε σα λευ θηκαι εν τρομος ε γε νη θη η γη

Ε ις πα α α α σα αν τη ην γη ην εξ η

η ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του και αι εις τα πε ε

ρα α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα α τα

α α αυ του ου Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

α

Ε τα ρα α χθησαν ε ε θνη ε κλι ναν βασι λει

ει αι ε δω κε φω νην αυτου ο υ υ ψιστος ε σα λε

ε ευθη η γη

Ε ις πα α α α σα αν τη ην γη ην εξ η

η ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του και αι εις τα πε ε

ρα α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα α τα

α α αυ του ου Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

α

Κ υ ρι ος των δυ να με ων μεθ η μων αν τι

λη πτωρ η μων ο Θε ος Ι α κωβ

Ε ις πα α α α σα αν τη ην γη ην εξ η

η ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του και αι εις τα πε ε

ρα α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα α τα

α α αυ του ου Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

α

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα τι και

νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

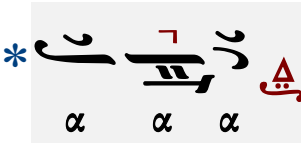
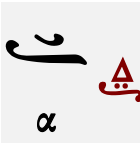
μην

Ε ις πα α α α σα αν τη ην γη ην εξ η

η ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του και αι εις τα πε ε

ρα α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα α τα

α α αυ του ου Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

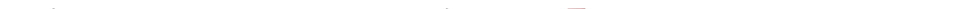


Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φόβος αὐτῶν καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ
ρήματα αὐτῶν. Ἀλληλούϊα.

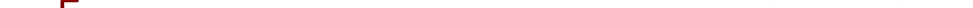
ἤχος ἢ Γὰ

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.827*

[illegible]



 η η η η η η πα σαν τη ην γη η ιη η η η η ην



 ε ε ξη η η η η η η η ιη η η η η η η η













χη η η ε ξη η ηλ θε ε ιε ε ε εν ο

[illegible]




[illegible]

α α α α α α α α α α α α α α
αυ τω ω ιω

ω ω ω ων και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
χωι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι εις τα α α α α α α
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

α α α πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρα α α α α ει εις τα πε ε ε ρα α
ε ε ε ρα α α α α ει εις τα πε ε ε ρα α

τα α της οι κου ουου με ε ε ε ε ε ε ε ε
τα α της οι κου ουου με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε της οι κου με ε
χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε της οι κου με ε

ε νη η ιη η η η ης τα ρη η η η η η
ε νη η ιη η η η ης τα ρη η η η η η

η η η η η η η τα α ρη η η η η η
η η η η η η η τα α ρη η η η η η

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ τα α α

ρη ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ μα α α α α α α τα α α

α α α α α α α α α α α α α α τα ρη

μα τα α α α α α α α α α α α α α α

τω ω ω ἰω ω ω ω ων Αλ λη λου ου ου ου ου ου

ου ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

αυ του ου ου ου ου ου

αυ του ου ου ου ου ου

ἤχος ἢ Γα^ϕ

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ένιαυτοῦ
2019 σ.309*

[illegible]

εν ο φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο φθο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α αυ τω ων ιω ω ω ω ων και εις

τα πε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ρα α α

α α α α α α α α α α εις τα πε ε ρα

τα α α ια α α α α της οι κου ου με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε της οι κου με ε ε νη

η ιη η η ης τα α ρη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η μα τα αυ τω

ω ω ιω ω ω ω ων Αλ λη λου ου ου ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α

του ου ου ου ου ου

του ου ου ου ου ου

ἦχος δ'

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ
ρήματα αὐτῶν. Ἀλληλούϊα.

459	Πέτρου Λαμπαδαρίου	280	Δημητρίου Κουτσαρδάκη
376	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	369	Κωνσταντίνου Λάμπρου
148	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἤχος ἁ Δε

Πανδέκτη
Λειτουργία 1851 σ.830#

Ε ις πα α α σα α α α α α α α
α α α α α α α αν τη η η η
η η η η η η η η η χη η η η
η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η
γ η η ην ε ε ε ε ε ε ε ε ξ η η
η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η χη η η η η η η

η η η η η η χη η η η η η χη η

η η ιη η η η η η η ε ξη η ηλ θε ε ε

ε ε ε ε ε εν ο ο φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο φθο ο ο ο ο

ογ γο ος α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α ο ο φθογ γο ο ο ο

ο ος α α α α α α αυ τω ω ιω ω ω ω ων και

εις τα πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ

ε ε ρα α α α α α α α α εις τα πε ε

ρα α τα α α α α α α της οι του με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

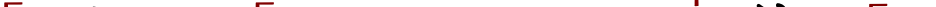
ε ε ε ε ε νη η η η η η η η η η η τα

ρη η η η η η η η η η η η η η η η

χη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η χη η η η η χη

η η η η η η η η η η τα ρη η η η



 η η η μα α α α α α α τα ρη μα α α τα α

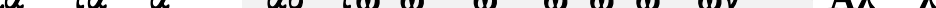

 η μα τα α αυ τω ω ω ω ω ω ω ν

Diagram illustrating the stroke order for writing the Greek letter alpha (α) in various forms. The forms shown are uppercase alpha (Α), lowercase alpha (α), and the cursive alpha (α). The stroke order is indicated by numbered arrows (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

[illegible]

















Ἦχος Δε

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μονότομος Ανθολογία
1863 σ.688*

Ε ις πα α α α α α α α σα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α σα α εις πα σαν την

γη η ην εξ η η η η η η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η η η

η η χη η η η η η η η η εξ η η ηλ θε ε

ε ε ε ε ε εν ο ο φθο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

γ ο ο ο ο ο ο α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ν και εις τα πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρα α α α α α εις τα πε ε ρα α τα α α α

α α α της οι κου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε της οι κου ου ου με ε

ε ε ε ε ε νης τα α ρη η η η η

η η η η η η η η η η η χη η η η

η η η η η η η χη τα ρη η η η η

η η μα α α α α α α τα ρημα α α τα α α α α

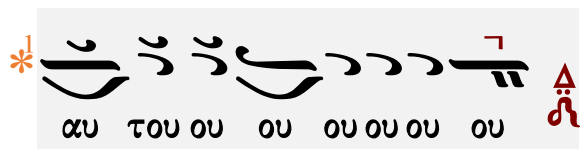
ια α α τα ρη η μα τα α αυ τω ω ω ω ω ω

ων αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ι ι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α

α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



Ἦχος Δ

Κοινωνικὸν Ἐκλογάριον
Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου
Ἁγίου Ὄρος 2002 σ.44#

Ε ἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ Δ

Ε ἰς πα α α α α α α α α α α α α σαν 6

τη η η η ην γη η ην ε ξη η ηλ θε ε λε

ε ε ε εν ο φθο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ος *

α α αυ τω ων και εις τα πε ε ε ε ρα α εις τα

πε ε ρα α τα α της οι κου με ε ε ε νη ης τα

ρη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η ρη μα τα α αυ

τω ω ω ω ω ω ω ω ν αλ λη λου ου ου ου ου ι

ι α α α α α

α α αυ του ου

αυ του ου ου ου ου ου ου ου

Ἦχος Δε

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόνια Ἀνή 3
1929 σ.321*

Ε ις πα α α α α α α α α α α α α α

α α σα αν τη η ην γη η η η η η η η η

η πα α α σα αν τη ην γη η η η η η η η η η ην εξ

η η ηλ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εξ η η η ηλ

θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ο φθο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ογ γο ος α

αυ τω ω ω ω ω ω ω ων και εις τα πε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρ α α α τα α της οι κου ου με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χ ε της οι κου με ε ε ν η η η η η η η η

ης τα ρ η η η η η η η η η η η η η

η η η η η χ η η η η η η η η η η η

η μα ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

τα ρ η η μα α τα α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω

ων Α λ λ η λ ου ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α

* του ου ου ου ου ου ου ου

* του ου ου ου ου ου ου ου

Ε
ι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει χει ει ει ει ει ει εις πα α α α α α α α α
α α α σα α α α α α α χα α α α α α α
α α α π α α α ια α α α α α α εις
πα α α σα α α α α α α α αν τη ην γη
η η η η η η η η η η η η η χη η η
χη η η η η η η πα σα α αν τη ην γη η η ε
ξ η η η η η η η ιη η η η η η η
η η η η η η χη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η χη η χη η η η η η η η η η

η η η η ιη η η η εξ η ηλ θε ε ε ε ε ε

ε ε εν ο φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο γ ο ο ο ο ο ο ο ο

ος αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων και εις τα πε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α α ια α α εις τα πε ε ρα

α τα α α ια α α α α τη ης οι κου με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νη η η η η ης τα ρη η η η η η η μα

α α α α α α τα ρη μα α α τα α α α α α

α α α α α α α ια α α τα ρη η η μα

τα αυ τω ω ω ω ω ω ω ων αλ λη λη λου ου

ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου 6

αυ του ου ου ου ου ου ου ου

Ήχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.117/2139*

Ε^χ ις πα α α σα αν τη ην γη ην^ν εξ η η

ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του^Δ και εις τα πε ρα α τα

της οι κου με ε ε ε νης^{π'} τα ρη η μα α τα α αυ

του^Δ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α^Δ

Ο^χ ι ου ρα νοι δι η γουν ται δο ξαν^Θε ου^Δ

ποι η σιν δε χει ρω ων αυτου α ναγ γε ελ λει το στε

ρε ω μα^Δ

Ε^χ ις πα α α σα αν τη ην γη ην^ν εξ η η

ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του^Δ και εις τα πε ρα α τα

της οι κου με ε ε ε νης τα ρη η μα α τα α αυ

του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Η με ρα τη η με ρα ε ρευ γε ται ρη η μα και νυ

υ ξ νυ κτι ι α να γ γε ελ λει γνω σιν

Ε ις πα α α σα αν τη ην γη ην εξ η η

η λ θεν ο φθο ο γ γος α αυ του και εις τα πε ρα α τα

της οι κου με ε ε ε νης τα ρη η μα α τα α αυ

του Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Ο υ κ ει σι λα λι αι ου δε λο γοι ων ου χι α κου ον

ται αι φω ναι αυ των

Ε^χ ις πα α α σα αν τη ην γη ην^ν εξ η η

ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του^δ και εις τα πε ρα α τα

της οι κου με ε ε ε νης^{π'} τα ρη η μα α τα α αυ

του^δ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α^δ

Ο^χ Θε ος ε στη εν συν α γω γη η θε ων^δ εν

με σω δε θε ου ους δι α χρι νει^δ

Ε^χ ις πα α α σα αν τη ην γη ην^ν εξ η η

ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του^δ και εις τα πε ρα α τα

της οι κου με ε ε ε νης^{π'} τα ρη η μα α τα α αυ

του^δ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α^δ

Ε θε το εν αυ τοις τους λο γους των χει λε ων αυ του 6 λ

και ε δω κεν αυ τοι οις χω ρας ε θνων και πο νους λα

ων κα τε κλη ρο νο ο μη σαν Δ

Ε ις πα α α σα αν τη ην γη ην ν ε ξ η η λ

ηλ θεν ο φθο ο γ γος α αυ του και εις τα πε ρα α τα Δ

της οι κου με ε ε ε νης π' τα ρη η μα α τα α αυ

του Δ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α Δ

Α ν τι των πα τε ρων σου ε γε νη θη σαν οι υι λ

οι σου 6 λ κα τα στη σεις αυ του ους αρ χον τας ε πι

πα α α σαν την γην Δ

Ε ις πα α α σα αν τη ην γη ην εξ η η

ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του και εις τα πε ρα α τα

της οι κου με ε ε ε νης τα ρη η μα α τα α αυ

του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Ε φα ναν αι α στρα παι αυ του τη οι κου με ε ε

νη ε σα λε ευ θη και εν τρο μος ε γε νη θη η

γη

Ε ις πα α α σα αν τη ην γη ην εξ η η

ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του και εις τα πε ρα α τα

της οι κου με ε ε ε νης τα ρη η μα α τα α αυ

του  Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α 

E  τα ρα α χθησαν ε θνη  ε κλι ναν βασι λει ει

α  ε δω κε φω νην αυτου ο Υ υ ψι στος  ε σα λε

ευθη η γη 

E  ις πα α α σα αν τη ην γη ην  εξ η η

ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του  και εις τα πε ρα α τα

της οι κου με ε ε ε νης  τα ρη η μα α τα α αυ

του  Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α 

K  υ ρι ος των δυ να μεων μεθ η μων  αν τι λη πτωρ

η μων ο Θε ος Ι α κωβ 

Ε^χ ις πα α α σα αν τη ην γη ην^ν εξ η η

ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του^Α και εις τα πε ρα α τα

της οι κου με ε ε ε νης^{π'} τα ρη η μα α τα α αυ

του^Α Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α^Α

Δ^χ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα τι^ν και

νυ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην^Α

Ε^χ ις πα α α σα αν τη ην γη ην^ν εξ η η

ηλ θεν ο φθο ογ γος α αυ του^Α και εις τα πε ρα α τα

της οι κου με ε ε ε νης^{π'} τα ρη η μα α τα α αυ

του Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

α α α α

ἦχος πλ. α΄

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτοῦ
καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ρήματα αὐτοῦ. Ἀλληλούϊα.

663

Γεωργίου Ἀργυροπούλου

512

Πέτρου Λαμπαδαρίου

531

Θεοδώρου Φωκαέως

367

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Γεωργίου τοῦ Ἀργυροπούλου (16' αἰών)

Κοινωνικά μελισθέντα ὑπὸ παλαιῶν διδασκάλων καὶ ἐξηγηθέντα ἐκ τῆς παλαιᾶς εἰς τὴν νέαν γραφὴν παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

Εκ τοῦ χειρογράφου 705 Μετοχίου Παναγίου Τάφου, ἐν Κωνσταντινουπόλει 1829.

$$\ggg \quad \sim \quad \bar{q}'$$

Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ὅ Πα

Ἐνωμένη Ρωμηοσύνη
Ψαλτική Παράδοση 1
Κοινωνικά Παλαιῶν Διδασκάλων Α'
Θεσσαλονίκη 2014 σ.224*

ΕΙΣ ΤΑ ΕΝ ΤΑΙΣ ΑΡΧΑΙΣ



ϕ θ ο ο ο ο ο γ λ α ο ο ο ο ρ ο ο ζ α





$\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta\varsigma \quad \tau\alpha$

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α α

α λα α α α α α α α α τα ρη η η μα

τα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α λα α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α λα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α τα ρη μα α α τα α α α α α αυ τω ω ω

ω ω ων λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
π ς ΔΙ

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ια α α α α α α α α α α
ΔΙ

χα α α α α α αλ λε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ΠΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι α α ιε
ΔΙ

ια α α α α ιε ια α α α ιε ια α ια ιε ε ε ε
ΠΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ια α α αλ λη η η η η η
NH

η η η η η η λου ου ου ου ου ου ου α αλ λη
ΠΑ

η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ι
π ς

ι ι αλ λη η η λου ου ου ου ου ι α α α α
π ς

α α ια α α α α α α α α α α α α
ΔΙ

α α α α α α α αλ λη η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η ηα α α α α α α α α α α

α α αλ λη η η η η η η η η η η η η η

η η η η χη ιη η η η α α α α α

α α ια α α α α αλ λη η η η η η χη η

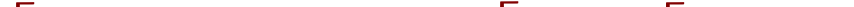
η η αλ λη η η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ι ι ι ι αλ λη η η λου ου ου ου

ου ου ι α α α α ια α α α α α α α

α α χα α α α α α αλ λη η η η η

[illegible]



 ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι α α α χα α

✱ α αυ του ου ου ου ου ου














αυ του ου ου ου ου ου ου ου

Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ὁ Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.833*

[illegible]

η η η η η η η η η η η η η χη η η

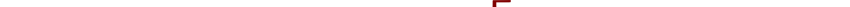


 η η η η η η η η ε ξη η ηλ θε ε ε ε



 ̱ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ̱ ̱ ̱ ̱

Diagram illustrating the reduction of a product of 12 generators to a single generator, χ^0 . The sequence shows various combinations of generators (represented by horizontal lines with dots or curves) and their reduction steps, ultimately resulting in χ^0 .



 ει ει εις τα α α και εις τα α πε ε ε ε ε



ρα α α α α α α α εις τα πε ε ρα α τα

[illegible]

η η η η η η χη η η η η η η

η η η χη η η η η η η η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η χη η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η τα α α ρη η η η η μα

α τα α α α α χα α α α α α α α α

α αυ τω ω ω ω ω ω ω ων [χράτημα] Αλ

λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α π

α α αυ του ου

αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου

γην ^ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξ

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η ε ε ξ η ηλ θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ξ η η ηλ θε εν ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο φθο ο ο ο ο ο

φθογ γο ο ο ο ο ο ο α αυ τω ω ω ω

ω ω ω και ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙΣ ΤΑ Α ΠΕ Ε ΡΑ Α ΤΑ Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α ΤΗΣ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΚΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ΝΗ Η Η ΗΣ ΠΑ Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

α α α α α α α α α α α α α α τ α

α ρ η η η η η η η τ α α ρ η η η

μ α α τ α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α τ α ρ η η η μ α τ α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χ α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α τ α α α α ρ η η μ α τ α

α α α α α τ ω ω ω λ α α α λ ε ε ε

λε ια ια α λε ια α λε λε ια ια  λε ε λε

ια α λε λε ια α α λε ια ια α λε λε λε ια α ια α

λε  τε ε λε ια λε λε ια ια α λε λε λε ια ια 

λε ε λε ια α λε λε ια λε ια ε λε ια α α

ια λε ε  α α αλ λη λου ου ου ου ι α

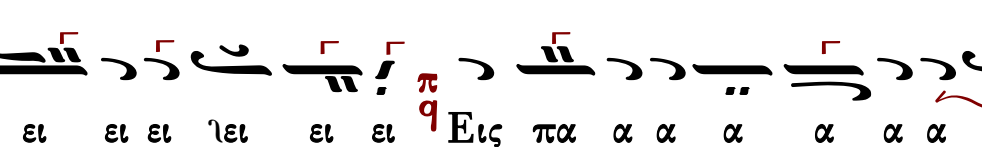
α α α α α α α α α α α α α α α 

* α αυ του ου ου ου ου ου ου 

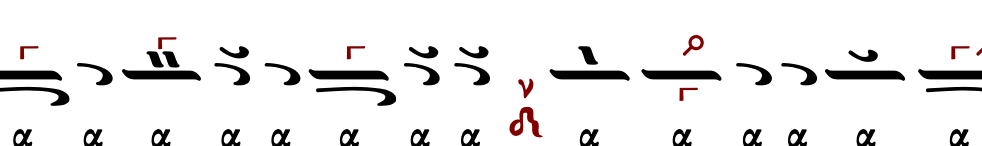
* α αυ του ου ου ου 

Ἡχος λ_π ὅ Πα

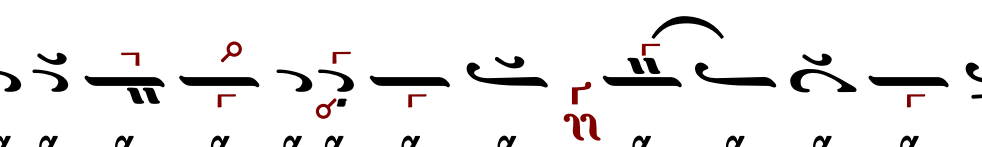
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ένιαυτοῦ
2019 σ.313*



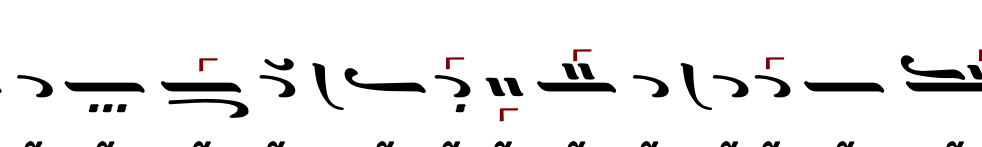
 ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι



 ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι



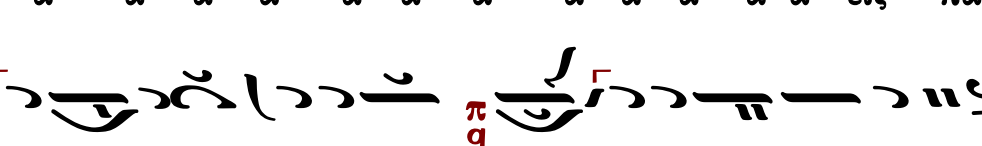
 α



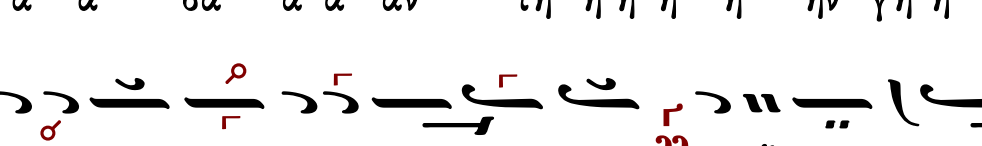
 α



 α



 ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι



 α



 ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

η η ^πq εξ η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η ^πq η η η η η η η η

η η η ^γq εξ η η η η η η η λ θε ε ε

εν ^πq ο φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο φθο ο ο γ γ ο ο ο ο ο ο ος ^Δq

α α α α α α α α α α α ^{*} τω ω ω ω ω ω

ω ω ω ^πq και εις τα α α α πε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^πq ε ε ε ε ε ε ρα α α α εις τα α α πε

ε ε ε ε ε ρα τα α α α ^πq της οι κου με ε

ε ε νη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η της οικου με ε ε νη η

η η η η η η ης τα ρη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η τα α ρη μα α τα αυ τω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ων αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α

του ου ου ου ου ου ου ου

αυ του ου ου ου ου του ου ου ου ου

ἦχος πλ. 6'

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φόβος αὐτῶν καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ
ρήματα αὐτῶν. Ἀλληλούϊα.

472

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

338

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Τ Πά

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.836*

Ε ις πα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α σα α α α ια α α α α α

α α α α α α αν τη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η χη η η η η η η χη η η η η

η η η η η η η η η η η χη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η χη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η χη η η η η η η η πα σα αν τη

η η η η ην γη ην ε ξη η η η η η

η η η η η ιη η η η η ιη χη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

χη η η η η η η η η ε ξη η η η η

η η η η η η η η η η η ε ξη η η η

η η η η η η χη η η η η η η η η η

η η η η η η ε ξη η η η η η η η λ

θε εν ο φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο χο ο ο ο ος α α α α α α

α α α α α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ων και

αι αι αι ει ει και ει εις τα πε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε εις τα πε ε ρα τα α

α α α α α της οι οι κου ου με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε της οι οι κου με ε ε ε ε ε ε

νη ης τα α ρη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η τα ρη η

μα α τα α α α α α α α α α α α α α

τα ρη μα α τα α α α α α αυ τω ων Αλ λη

λου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Δ

* του ου ου ου ου ου ου ου Δ

* α αυ του ου π

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ἐνιαυτοῦ
2019 σ.315*

Ε ι εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ λει εἰ εἰ Εἰς πα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α σάν

τη η η η λη η η η η η η η η η

ην γη η η η η η η η ην ε ξη η η η η

η η η η η η λη η η η η η η η η η

η η η η λη η η η η η η η η η λη

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η ε ξη η η η η λ θε

εν ο φθο ογ γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

φθο ο ογ γο ο ο ο ο ο ος α α α α α

α α α α αυ τω ω ω ων και εις τα α πε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε και εις τα πε

ε ε ε ρα α α τα α της οι κου με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε της οι κου με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε της οι κου

με ε ε ε ε νη η η η η η η η ης τα α

ρη η η η η η η η η η τα ρη μα α τα α α

α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ων αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α

α αυ του ου ου ου

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ἦχος βαρύς

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτοῦ
καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ρήματα αὐτοῦ. Ἀλληλούϊα.

468	Γεωργίου τοῦ Κρητῶς	439	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
168	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ζω

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.839*

Ε ἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰς πα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α σα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α αν τη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η εἰς πα α α

α σα α α αν τη η η γ η η ε ξ η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α

α α εις τα πε ρα α τα α α α α α της οι

κου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε της οι κου με ε ε νη η η

η η η η η ης τα ρη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η χη η η η η η η η η η η

η η χη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η τα ρη η η η η μα α α α α α τα

α α α α α α α α α α α α α αυ τω ων

[χράτημα] Αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

α αυ του ου

Ἦχος Ζω

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας Β
1846 σ.245*

Ε ι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει εις πα α α α α α α α α
α σα α α α ια α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α αν τη η η η η η η η πα
σα αν τη ην γη ην ε ξη η η η χη η η

[illegible]

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

πε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

α α α α α α α α α α α α α α α α

Ε Ε

ης τα ρη η η η η η η η η η η η η η η η η

α α

α α

α α α α αυ τω ων Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α

* του ου ου ου ου ου ου ου

* α αυ του ου



Ε ις πα α α α α α α α α α α σ α α ν



 τη η η η η ην γη ην εξ η η η η η η

The diagram illustrates the historical development of various Greek letters. It consists of two rows. The top row features archaic or dialectal script variants of the letters. Below each variant is its corresponding modern form. The letters shown are eta-lambda (ηλ), theta-epsilon (θε), epsilon-epsilon (ε ε), epsilon-nu (εν), pi-rho (π ϑ), omicron-phi-theta-omicron (ο φθο), omicron-omicron (ο ο), omicron-omicron (ο ο), omicron-omicron (ο ο), omicron-omicron-omicron-gamma (ο ο ο γ), and gamma-omicron (γο).

ος α αυ τω ων και εις τα πε ε ε ε ρα α α

τα α α α α α α α α της οι του με ε ε

α α ρη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

τα ρη η η μα α τα α α α α α α αυ τω ων

αλ λη λου ου ου ου ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α αυ του ου

α α αυ του ου

Ἦχος Ζω

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ἐνιαυτοῦ
2019 σ.316*

Ε ι ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

ελ

Ε ις πα α α α ια α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α ια α α α

α α α α α α α α α α α α α χα α

α α ια α α α α α α α α α σα α α α α α εις

πα α α σαν τη η η η η γ η η η ε ξ η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η ε ξη η

η η η ηλ θε ε ε εν ο ο φθο ο ο ο ο ο

ο γ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο φθο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο γ ο ο ο ο ο ο ο φθο γ ο ο ο ο ο ο ος α α αυ

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ει ει ει ει ει ει ει ει και εις τα πε ε ε ρα

α α α α α α εις τα πε ε ρα τα α α

α α α α α α της οι κου με ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε της οι κου με ε ε νη η η η η η η η η

ης τα α ρη η η η η η χη η η η η η χη η η

η η η η χη τα ρη μα α τα α α αυ τω ων αλ λη

λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

α α αυ του ου

ἦχος πλ.δ'

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν
καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ρήματα αὐτῶν. Ἀλληλούϊα.

468	Πέτρου Λαμπαδαρίου	199	Γεωργίου Τσατσαρώνη
315	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου	353	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
458	Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	327	Κωνσταντίνου Λάμπρου
272	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου	350	Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
244	Γεωργίου Καρακάση	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1778)

Εβδομάδος

Ἡχος λ π ð Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θεία Λειτουργία 1909 σ.287#

[illegible]

υ ο ο ο ο ο ο ος α α α α α α αυ τω ω ω ω ω

ω ων και εις τα πε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α

α εις τα πε ε ρα τα α α α α α α της οι οι οι οι

οι οι κου ου ου ου της οι οι κου ου ου με

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε της οι οι

οι κου ου με ε ε ε ε νη ης τα α ρη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η τα ρη η η η η η η μα α α α α ια

α α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α τα ρη η μα τα α α α α α ια α α α

α α αυ τω ω ιω ω ω ω ων Αλ λη λου ου ου ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α

του ου του ου ου ου ου

του ου του ου ου ου ου

Ε
ι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α αν τη η η
η η η η η η η η η ην γη η ιη η η η η
η η ην ε ξη η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η λ

θε ε ε ε ε ε ε ε εν ο ο φθο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος α α α α α α αυ τω ω ω ω ω ω ω

ων και αι αι αι ει εις τα α πε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α

α α α α α α α α α α τα α α α α α

της οι οι οι οι κου ου με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η

ης τα α α α α ρη η η η η μα α α α

α α ια α α α α α α α α α α α α α

α α τα α ρη μα α α α τα α α α α

α α α α α α α α α α α ια α α

τα ρη η μα τα α αυ τω ω ω ω ω ω ων

[κράτημα] ν Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α ν

* του ου ου ου ου ου ου

* αυ του ου ου ου ου ου ου

ᾠχος λ π ρ Νη

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.844*

Ε^ς ι ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

ελ ^{π ρ} χει ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α αν τη η η η η η η η η

η η η η η η η η ^{π ρ} η η η η η η η η

η η η ^{γ ρ} η η η πασαν τη ην γη η ιη η η η η

η η ην ^{γ ρ} ε ξη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η ηλ θε ε λε

ε ε ε ε ε εν ο φθο ο ο ο οογ γο

ο ο ο ο ος α α α α α α ια α α α α

α α α α α χα α ια α α α α α αυ τω ω ω ω

ω ω ων και εις τα πε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α χα α α α χα α

α α α α α εις τα πε ε ρα τα α α α α α α

α της οι κου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε της

οι κου με ε ε ε νη ης τα ρη η η η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η τα ρη η η η η η

η η η η η μα α τα α ια α α α α α α α

α α α α τα ρη μα α α τα α α α α α α α

α α α α α α α α ια α α τα ρη η μα

τα α αυ τω ω ω ω ω ων Αλ λη λου

ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α γ

* του ου ου ου ου ου ου γ

* του ου ου ου ου ου ου Δ

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου

(τέλος 19ου αι.-α' δεκαετία 20ου αι.)

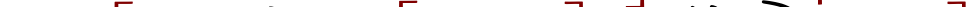
Ἦχος λ π ρ Νη

Ανδρέου Τσικνοπούλου
Ανθολογία 1906 σ.123*

Ε^χ ις πα α α σα α α α α α α α α αν τη



 ην γη η λη η η η ην εξ η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η εξ η η ηλ θε ε λε ε ε εν η ο

O Oϥ α α α α α α α α αϣ τω ω ω ωλ ω ω ω

ων και εις τα πε ε ε ρα α α α α α α α α

εις τα πε ερα α α τα α α α α α α α της

οι του με ε ε ε ε ε ε νη ης τα ρη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η μα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α τα

ρη η η μα α α α τα α α α α α α α αυ

τω ω ω ω ω ω ω ων α λε ε ε λα α λε

λα α λε ε λε λα λα α λε ε λε λα λα α λε ε

ε λε λα α λα α λε ε ε λε λα λα α λε ε λε

λα ε λε λα ε ε λε λα α α α λε ε ε λε

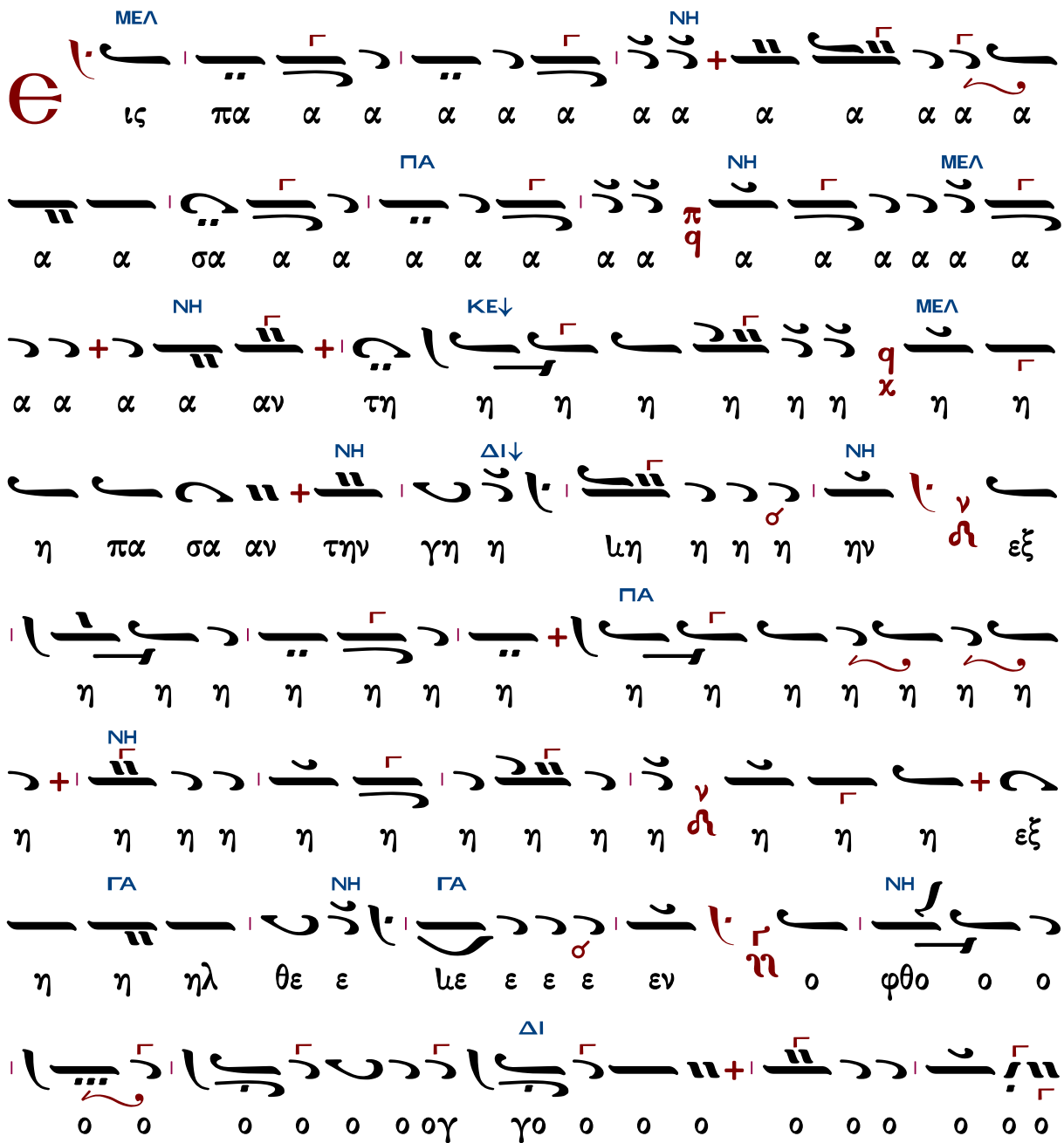
* / * וְיִיכָן
 του ου ου λου ου ου ου ου

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Πέτρου Λαμπαδαρίου
διασκ. Καρακάση

Ἡχος λ π ρ Ν η

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.299*



ο ο ο ω ο ο ο ο ο ος α α α α α α

α α α ο ο φθο ο ο ογ γο ο ο ο ο ος

α α α α α α αυ τω ω ω ω ω ων και

εις τα πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα εις τα πε

ε ρα α τα α α α α α α α της οι ωι οι

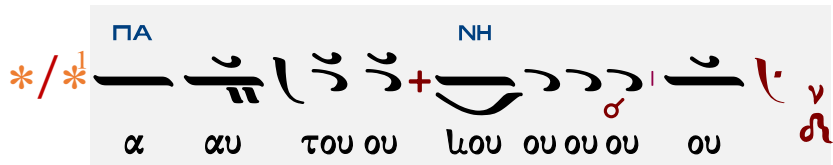
οι οι κου ου ου ου της οι οι κου ου ου με ε ε ε

νη ης τα α ρη η η η η η η η η η

η η η η η η η μα α α α τα α αυ

τω ω ω ω ω ω ω ων αλ λη λου ου ι α α

α αααα α α α α



Ἦχος λ π ρ Νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σελ.344*

με ρ

Ε ις πα α α α σα αν τη ην γη η η η η

η η η η ην ρ εξ η η η η η η η η

η η η η η εξ η η ηλ θε ε ε ε ε ιε ε ε

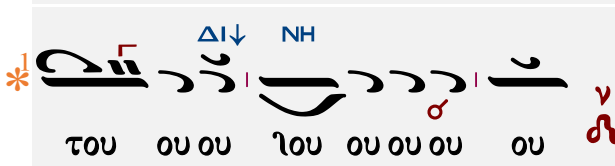
ε εν ρ ο φθο ο ο ο ο ο ο ο γ γο ο ο ο ο

ο ο ος α α α α α α α α α ο φθο ο

ο ο ο ο γ γο ο ο ο ος α α α α α α α

αυ * τω ω ω ω λω ω ω ω ων ρ και εις τα

πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α εις τα



Ἡχος λ π ð Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.462*

e

NH
ις πα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

MEΛ
α α χα α α α α α α α α α α α σαν τη

NH
η η η η ωη η η η η η η η πα σαν την

ΔΙ
γη η η ωη η η η ην ε ξη η η η η η η η

Bδ
η η η η η η η η η η η η η ωη η η η

NH ΓΑ
η η η η η η η η η ε ξη η η η η λ

ΔΙ
θε ε ε ωε ε ε ε εν ο φθο ο ο ο ο ο ο ο

Βλ
ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο φθ ο

Δι
ο ο ο ο ο ο ο ο γ γ ο σ 6 λ α α α α α α

NH
α α α α α α α α α α α α α α

MEΛ
λα α α α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω

NH
ων γ και εις τα πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

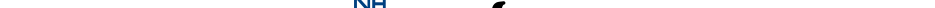
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

MEΛ Βλ
κου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

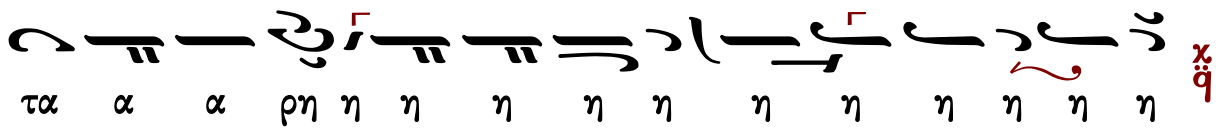
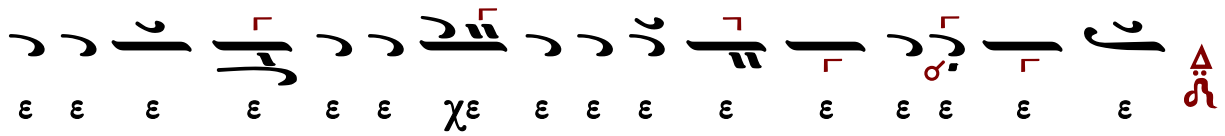
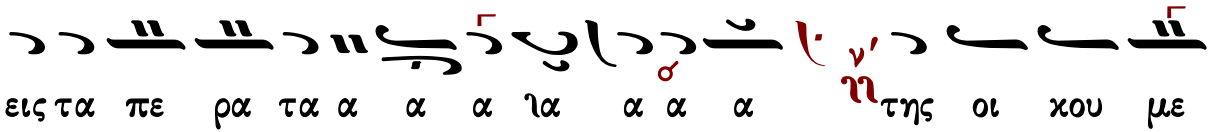
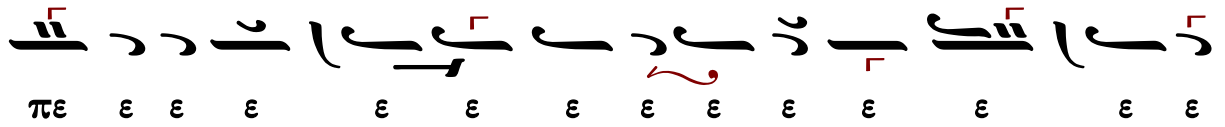
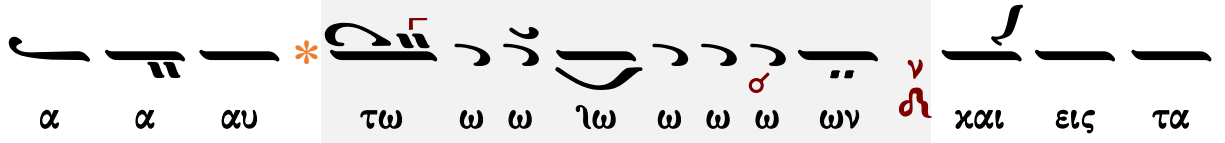
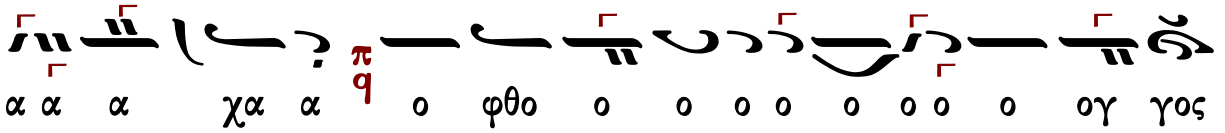
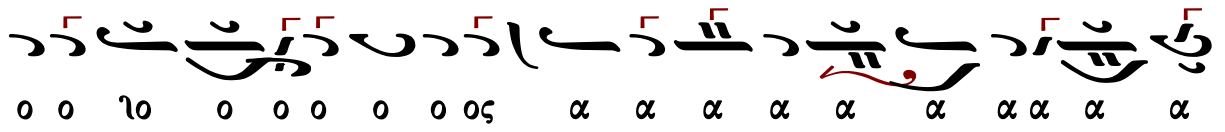
6 λ
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

κου ου με ε ε ε ε ε νη ης τα ρη η η η η



 η η η χη η η τα ρη η μα α α α α τα α

ων Αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α α



η η η η η η η η η τα ρη η μα τα α α α α

α α α α α α α α αυ τω ω ω ω λω ω ω ω

ων Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α

του ου ου λου ου ου ου ου

αυ του ου ου λου ου ου ου ου

ΕΙΣ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑΝΤΟΝΑ ΕΝ ΤΩ ΧΡΕΜΑΤΙ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΝΙΤΕΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΘΑΡΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΑΝΤΙΣΤΗΝΑΙ ΤΩΝ ΕΝΑΝΤΙΩΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΝΙΤΕΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΘΑΡΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΑΝΤΙΣΤΗΝΑΙ ΤΩΝ ΕΝΑΝΤΙΩΝ

[illegible][illegible]

α α της οι οι οι οι ου του με ε ε ε ε ε

α $\rho\eta$ η η η η η η $\chi\eta$ η η η η

MEΛ ΔΙ NH
η η η η η η η η χη τα ρη μα α α α α τα α

ΠΑ NH MEΛ
α α α α α α αυ τω ω ω ω ω ιω ω ω ω

ΔΙ ΠΑ
ω ω ω ω ω ων αλ λη λου ου ι α α α α α α

MEΛ
α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α

NH ΔΙ↓ NH MEΛ
α α α α α αυ του ου ου ιου ου ου ου ου

ΠΑ NH MEΛ
α α α α α α αυ του ου ου ου ου ιου ου ου ου

ου ου ου ου ου

Ἦχος λ̣ π̣ ϝ̣ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.221/219*

Ε̣^{χ̣} ις πα α α α σαν τη ην γην ϝ̣^{ν̣} εξ η η η ηλ θεν
ο φθο ο ογ γο ος α α αυ του ϝ̣^{ν̣} και εις τα πε ρα
α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα τα
α α α αυ του ϝ̣^{ν̣} Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι
α ϝ̣^{ν̣}

Ο̣^{χ̣} ι ου ρα νοι δι η γουν ται δο ξαν Θε ου ϝ̣^{ν̣}
ποι η σιν δε χει ρων αυ του α ναγ γελ λει το στε ρε ω
μα ϝ̣^{ν̣}

Ε̣^{χ̣} ις πα α α α σαν τη ην γην ϝ̣^{ν̣} εξ η η η ηλ θεν

ο φθο ο ογ γο ος α α αυ του και εις τα πε ρα

α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα τα

α α α αυ του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α

Η με ρα τη η με ρα ε ρευ γε ται ρη

μα και νυ υξ νυ κτι α να γ γε λ λει γ νω ω σιν

Ε ις πα α α α σαν τη ην γην εξ η η η η λ θεν

ο φθο ο ογ γο ος α α αυ του και εις τα πε ρα

α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα τα

α α α αυ του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α

Ο υκ ει σι λα λι αι ου δε λο γοι ων ου χι α κου ον

ται αι φω ναι αυτων

Ε ις πα α α α σαν τη ην γην εξ η η η ηλθεν

ο φθο ο ογ γο ος α α αυ του και εις τα πε ρα

α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα τα

α α α αυ του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α

Ο Θε ος ε στη εν συν α γω γη η θε ων

εν με σω δε θε ους δι α κρι νει

Ε^χ ις πα α α α σαν τη ην γην^σ εξ η η η ηλ θεν^ν

ο φθο ο ογ γο ος α α αυ του^ν και εις τα πε ρα^ρ

α τα της οι κου ου με ε ε νης^α τα ρη η μα τα^ρ

α α α αυ του^ν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α^ν

Ε^χ θε το εν αυ τοις τους λο ο γους των χει λε ων αυ^σ

του^δ και ε ε δω κεν αυ τοις χω ρας ε θνων^π και πο νους^ρ

λαων κα τε κληρο νο μησαν^ν

Ε^χ ις πα α α α σαν τη ην γην^σ εξ η η η ηλ θεν^ν

ο φθο ο ογ γο ος α α αυ του^ν και εις τα πε ρα^ρ

α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα τα

α α α αυ του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α

Α ν τι των πα τε ρων σου ε γε νη θη σαν οι

υι οι σου κα τα στη σεις αυ τους α αρχον τας ε πι

πα σαν την γην

Ε ις πα α α α σαν τη ην γην εξ η η η ηλ θεν

ο φθο ο ογ γο ος α α αυ του και εις τα πε ρα

α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα τα

α α α αυ του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α ν

Ε φαν αι α στρα παι αι αυ του τη οι κου με

νη ε σα λε ευ θη και εν τρομος ε γε νη θη η

γη ν

Ε ις πα α α α σαν τη ην γην εξ η η η ηλ θεν

ο φθο ο ογ γο ος α α αυ του και εις τα πε ρα

α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα τα

α α α αυ του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α ν

Ε τα ρα χθη σαν ε θνη εκλι ναν βα σι λει ει

αι ε δω κε φω νην αυτου ο Υ υ ψι στος ε σα λε

ευ θη η γη

ις πα α α α σαν τη ην γην εξ η η η ηλ θεν

ο φθο ο ογ γο ος α α αυ του και εις τα πε ρα

α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα τα

α α α αυ του Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α

υ ρι ος των δυ να μεων μεθ η μων αν τι

λη πτωρ η μων ο Θε ο ος Ι α κωβ

ις πα α α α σαν τη ην γην εξ η η η ηλ θεν

ο φθο ο ογ γο ος α α αυ του και εις τα πε ρα

α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα τα

α α α αυ του Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

νων Α μην

Ε ις πα α α α σαν τη ην γην εξ η η η ηλ θεν

ο φθο ο ογ γο ος α α αυ του και εις τα πε ρα

α τα της οι κου ου με ε ε νης τα ρη η μα τα

α α α αυ του γ Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι ι α γ

* α α α α α α α γ

Τῆς Ἑβδομάδος

Τῇ Δευτέρᾳ: Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους...

Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα. Ἀλληλούια.
ψαλμός 103:4

Βλέπε Κοινωνιὰ: [εἰς ἐορτὴν τῶν Ταξιαρχῶν](#)

Τῇ Τρίτῃ:
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον...

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλούια.
ψαλμός 111:6

Βλέπε Κοινωνιὰ: [εἰς μνήμην Ἁγίων](#)

Τῇ Τετάρτῃ: Ποτήριον σωτηρίου...

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλούια.
ψαλμός 115:4

Βλέπε Κοινωνιὰ: [εἰς Θεομητορικὰς ἐορτάς](#)

Τῇ Πέμπτῃ: Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν...

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν
καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ρήματα αὐτῶν. Ἀλληλούια.
ψαλμός 18:5

βλέπε Κοινωνικά: [εἰς ἑορτὰς τῶν Ἀποστόλων](#)

Τῇ Παρασκευῇ:
Σωτηρίαν εἰργάσω...

Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς Χριστὲ ὁ Θεός. Ἀλληλούια. ψαλμός 73:12

α'	153	Δημητρίου Σουρλαντζῆ	πλ.α'	224	Πέτρου Λαμπαδαρίου
α'	328	I.M.Σίμωνος Πέτρας	πλ.α'	195	Γεωργίου Τσατσαρώνη
γ'	345	I.M.Σίμωνος Πέτρας	πλ.α'	301	Κωνσταντίνου Λάμπρου
			πλ.β'	336	I.M.Σίμωνος Πέτρας

Ἄχος ὁ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θ.Λειτουργία
1992 σ.468#

[illegible]

ο ο Χρι στε ε ε ε ο ο ο ο Θε ε ε ο ο

ο ος Α αλ λη η λου ου ου ι α α α α α α

α

[illegible]



Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.345*

ΠΑ
Νε π̣
C ω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΔΙ↓ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ π̣
σω ω τη ρι ι ι ι ι ι α α α αν ειρ
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
γα α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α ει
ει ειρ γα α α α α α ειρ γα α α σω ω
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΚΕ↓ ΜΕΛ ΚΕ↓
ω ω ω ω ω εν με ε ε ε σω τη η η η η
ΠΑ ΔΙ
η η η τη ης γη ης Χρι στε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΔΙ
ε ε χε ε Χρι ι στε ε ε ε ο ο Θε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο

ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ
ε Χρι ι στε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ο ο ο

ΔΙ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π αλ λη λου ου ι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ι α α α α α α α π

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά -Κοινωνικά
2019 σ.247*

[illegible]

εἰρ γὰρ ἁ ἁ σω ω ω ω ω ω ω ω ω Δ εὐ με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω της γη η η η η η η η η η

η η ης π χρι ι ι ι ι ι ι ι στε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε

ε ε x ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

“ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο Θ ε ο ο ο

ο ο ο ο ο ος ^π Αλ λη λου ου ου ου ι α α α α

α α α α α α α α α α α ^π

Μονῆς Γίμωνος Πέτρας

 α'

Ἦχος Λ Πα

Ἀγγελικὸς Χορὸς - Κοινωνικά
Ἱερὰ Μονὴ Σίμωνος Πέτρας
Ἄγιον Ὄρος 2004 σ.52*

[illegible]

ω ω ω εν με ε ε ε ε ε ε ε

κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

μελ ε εν με ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πα ε ε ε ε εν με ε ε ε ε κε σω τη η η

η η η η η ης γη η η ης Χρι στε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νη πα ε Χρι στε ε ε ε ε κε χε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο

ΠΑ
 0 χο 0 0 0 0 Θε ε ε ε ε ε 0 Θε ε ε
 ΝΗ ΠΑ
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 π 0 0 0 0 0 0
 ΝΗ ΠΑ ΝΗ
 Χρι ι στε 0 0 0 0 0 0 0 0 0 Θε ε 0 0 0
 ΠΑ ΚΕ
 0 0 0 0 ος π α α αλ λη η η η
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 λου ου ου ου ου ου ου ου ου ι α α α α α ια
 ΔΙ ΚΕ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α π

γ'

Ἦχος ἡ Γα

Ἀγγελικὸς Χορὸς - Κοινωνικά
 Ἱερὰ Μονὴ Σίμωνος Πέτρας
 Ἄγιον Ὄρος 2004 σ.54*

ΜΕΛ ΓΑ
 C ω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

[illegible]

MEA α α α α αν π ρ γ α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α ω ω ω ω ω ω ω εν με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε εν με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω ω ω

τη η η η η η ης γη η η η ης Χρι στε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

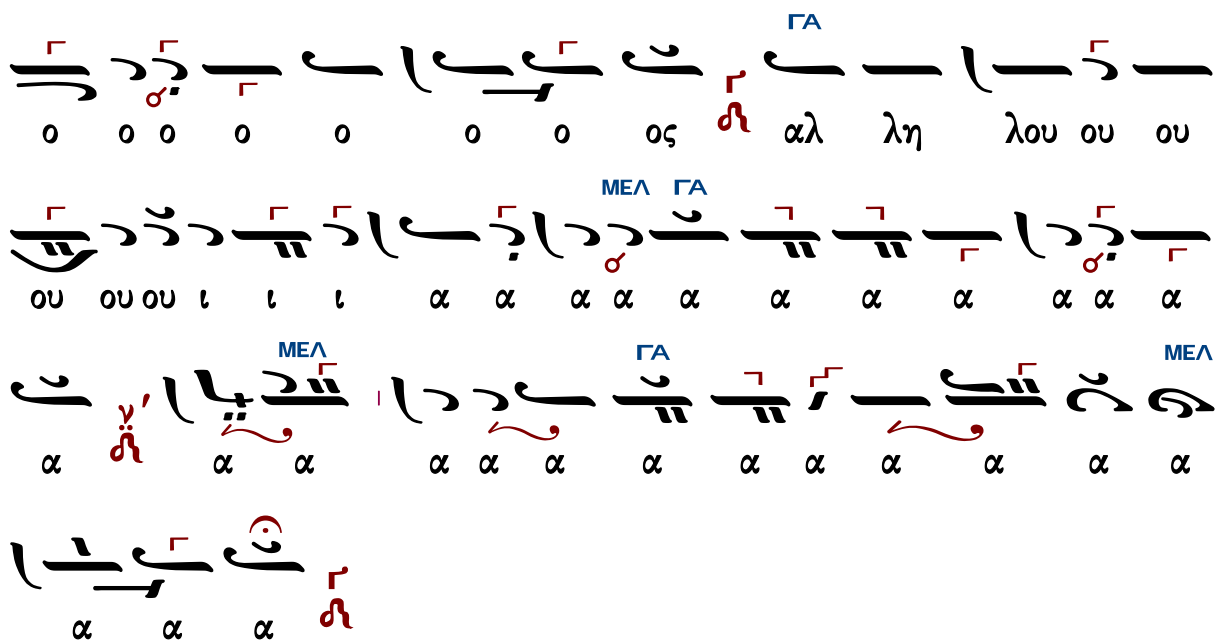
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Χρι στε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

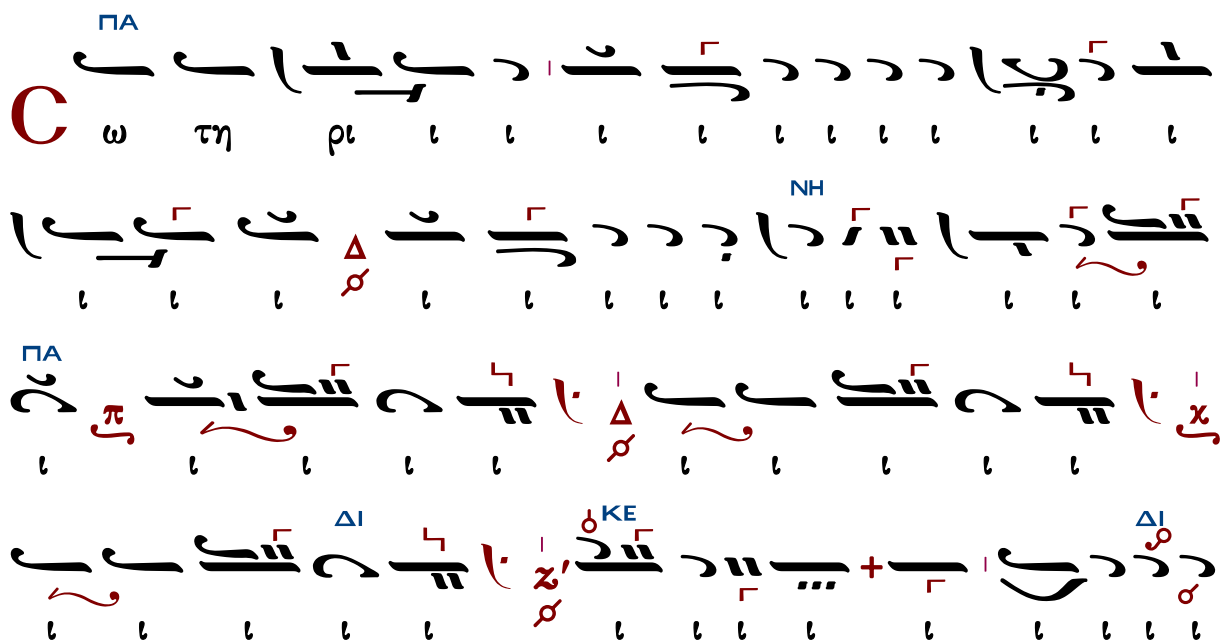
ο Θε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ιο ο ο ο ο

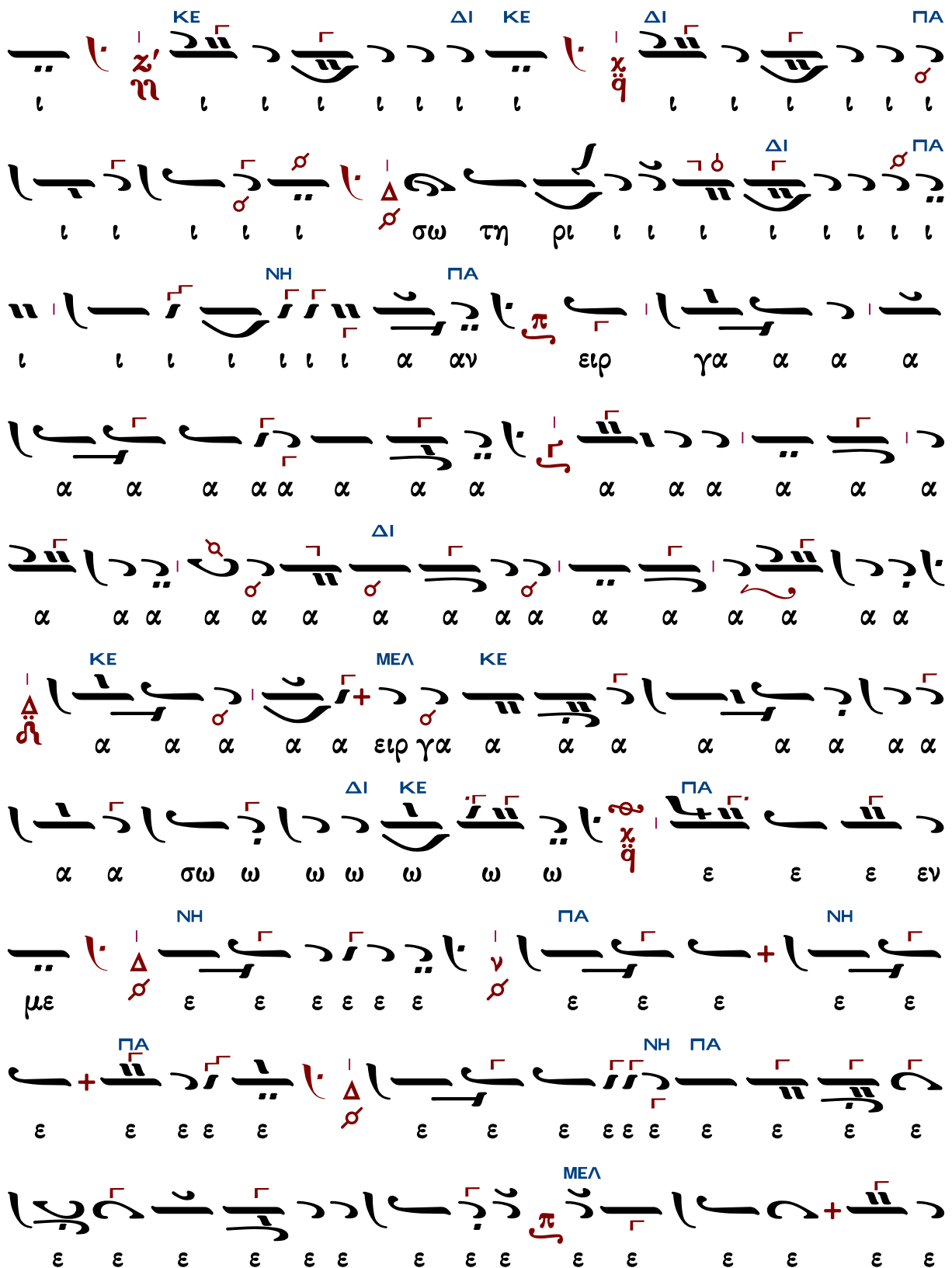


πλ.β'

Ἦχος λ π Πά

Ἀγγελικὸς Χορὸς - Κοινωνικά
 Ἱερὰ Μονὴ Σίμωνος Πέτρας
 Ἄγιον Ὄρος 2004 σ.56*





ε ε ε ε ε ε Χρι στε ε ε ε ε ε ε

πα
α α χα α α α α Δ ρ

Τῷ Γαββάτῳ:
Μακάριοι, οὓς ἐξελέξω...

ψαλμοί 65:4 + 134:13

Μακάριοι, οὓς ἐξελέξω καὶ προσελάβου, Κύριε,
καὶ τὸ μνημόσυνον αὐτῶν εἰς γενεὰν καὶ γενεάν. Ἀλληλούια.

πλ.α'

κατ' ἦχον

452	Γεωργίου τοῦ Παναρέτου		Θεοδώρου Φωκαέως
321	Πέτρου Λαμπαδαρίου		Κωνσταντίνου Λάμπρου
200	Γεωργίου Τσατσαρώνη		
198	Δημητρίου Σουρλαντζῆ		

ἦχος πλ.α'

Μακάριοι, οὓς ἐξελέξω, καὶ προσελάβου Κύριε,
καὶ τὸ μνημόσυνον αὐτῶν εἰς γενεὰν καὶ γενεάν. Ἀλληλούια.

Γεωργίου τοῦ Παναρέτου (ιδ' αἰών)

ν ν'
α-ι

ἦχος λ π ῥ Πα

Κοινωνικά Παλαιῶν Διδασκάλων
Μέρος Α' - Ψαλτική Παράδοση
2014 σ.238#

Μ ^{ΠΑ} α α α α κα α α α α α ρι ι ι ι ι

ι ι ι οι ^{π ρ} ους ε ε ξε ε λε ε ε ε ε ε ε ξω

ω ω ω ω ιω ω ω ω και ^{π ρ} προ οσ ε λα α α βου

ου ου Κυ υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ε κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ^{π ρ}

και το μνη η μο ο ο ο ο ο ο ου υ υ υ υ

ιυ υ υ υ νο ον α αυ τω ω ω ω ω ων ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

α α αν και αι αι αι γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α αν και αι αι αι γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε νε ε ε και αι γε ε ε ε ε νε α α α
ε ε ε ε νε ε ε και αι γε ε ε ε ε νε α α α

α αν λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε
α αν λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε

ε ε ε ε ια α α α α α α α α α α α α α
ε ε ε ε ια α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α λ λ η η η η η η η η η
α α α α α α λ λ η η η η η η η η η

η η η η η ια α α α α α α α α λ λ η η η η
η η η η η ια α α α α α α α α λ λ η η η η

η η η η η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
η η η η η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ι ι ι α λ λ η λου ου ου ου ι ι α α
ου ου ου ου ι ι ι α λ λ η λου ου ου ου ι ι α α

[illegible]



 α α α λ λ η ι η η η η η η ι α α α α

ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι αλ λη η η λου ου ου

ou i i α α α α



 α α α ια α α α α λ η η η η η η η η η

η ι α α α α λ λ η η η η λ ου ου ι ου ου
 η ι α α α α λ λ η η η η λ ου ου ι ου ου

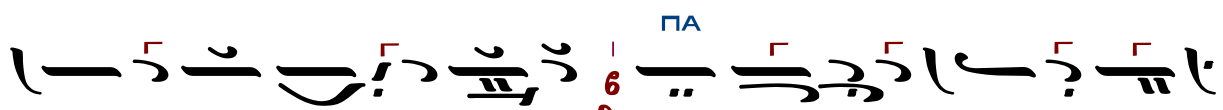
ι ι ι ι ι ι α λ λ η η η λ ο υ ου ου ου ι ι ι

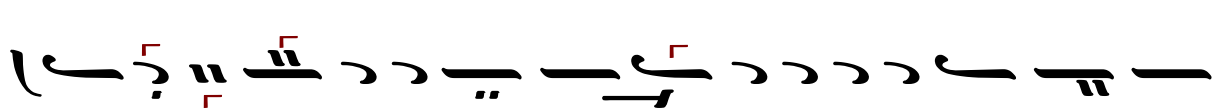


Ἦχος λ π ρ Πα

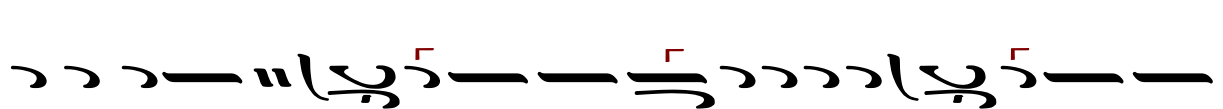
ΠΑ
 Μ α κα α α α α α α α α α α α α
 ΠΑ ΝΗ
 α α α α α ρι ι ι ι ι ι ι ι μα κα α α
 ρι ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ους ε ξε ε ε


λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξε λε ε ε


ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και αι αι

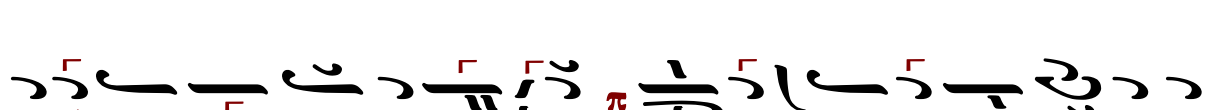

αι προ ο σε ε λα α α α α α α α α βου ου ου ου


ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε κυ υ υ υ


ρι ι ι ε ε ε ε ε και το μνη μο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο συ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α το μνη

μο ο συ υ υ νο ο ο ο ον αυ τω ω ω ων ^πη

εις γε ε νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νε ε α α α α α α α αν ^Δ και αι γε ε ε ε

ε ^κη ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε αν και αι αι

γε ε ε ε νε ε ε α α α α αν ^πη Αλ λη

λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} α α α α α ^πη

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.347*

ΠΑ
Νε π

Μ α κα α α α α α α α α α α α α α μα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
κα α α ρι ι οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι οι οι

ΠΑ
οι οι οι οι ους εξ ε λε ε ε ε ε ε

ΠΑ
ε ε ξω ιω ω ω ω ω και αι αι αι προ ος ε ε

λα α α α α α α α ια α α α βου Κυ ρι

ΝΗ ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ε Κυ υ υ ρι ι

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ε και το μνη μο ο συ υ υ υ υ υ υ

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
υ υ ιυ υ υ υ υ και το μνη μο ο συ υ

νο ον αυ τω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω
 ω ω ων εις γε ε ε νε ε εις γε ε νε
 α α α α α α α αν και αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι και αι γε νε α α α α α και
 γε ε νε α α α α α α αν αλ λη λου ου
 ι ι α α α α α α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θ.Λειτουργία
1992 σ.469#

Μ α κα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α ρ ι ι ι ι ι

ι μα κα α α α ρι ι οι οι οι οι π ου ου

κου ου ου ους ε ε ε ους ε ε ξε λε ε ε ε κε ε ε

Ε Ε Ε ξω ω ω

ου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ^{ΜΕΛ} και το μνη ^{ΠΑ}μο
ου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε και το μνη μο

$\frac{1}{0} \cdot \frac{1}{0} = \frac{1}{0}$ $\frac{1}{0} + \frac{1}{0} = \frac{1}{0}$



MEΛ ΠΑ
α α α αν και αι αι αι αι αι αι αι αι αι γε

MEΛ ΠΑ
ε ε ε νε ε α α α αν Αλ λη λου ου ου ι

ι ι α α α α α α α π

Μακάριοι, οὓς ἐξελέξω, καὶ προσελάβου Κύριε,
καὶ τὸ μνημόσυνον αὐτῶν εἰς γενεὰν καὶ γενεάν. Ἀλληλούια.

ἦχος α'

334

Ἦχος ♯ Πα

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
τόμος γ' 1869 σ.355#

Μ α κα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α α α

ρι ι ι μα κα α ρι ι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι ους ε ξε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ιε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε χε ε

ε ους ε ξε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ξε ω ω ω

ω π και προσ ε λα α α α α α α α α α α

α α α α α α α βου προσ ε λα βου ου ου Κυ υ υ

υ ρι ι ε ε ε και το μνη μο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π

ο ο ο ο ο ο ου το μνη μο ου υ υ νο ο ο ο ο

ον αυ τω ω ω ων π εις γε ε ε ε ε ε νε ε

ε ε ε ε ε ε εις γε ε νε α α α α α α α

αν και αι αι αι γε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε

ε ε ε ε εις γε ε νε ε ε α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

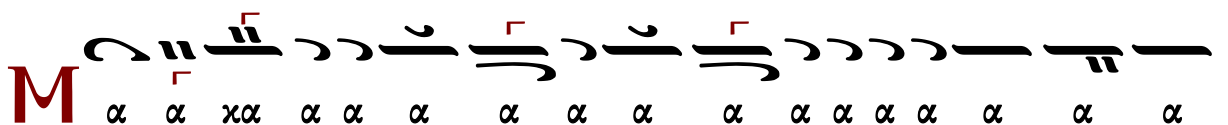
α α α α γε νε α αν και γε ε ε ε

νε ε α α α α α α α αλ λη λου ου ου

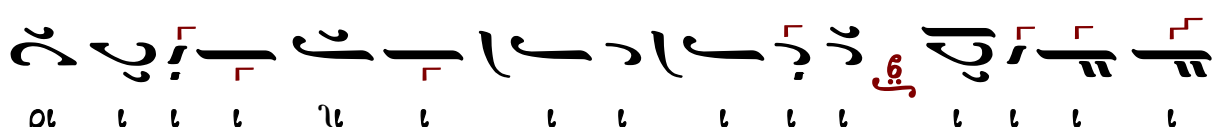
ου ου ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α

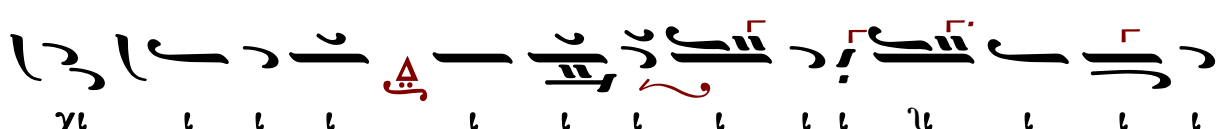
ἦχος β'



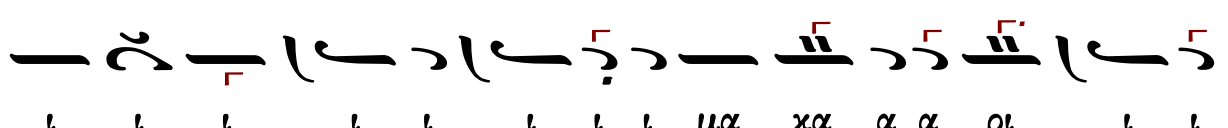
 α α κα α α α α α α α α α α α α



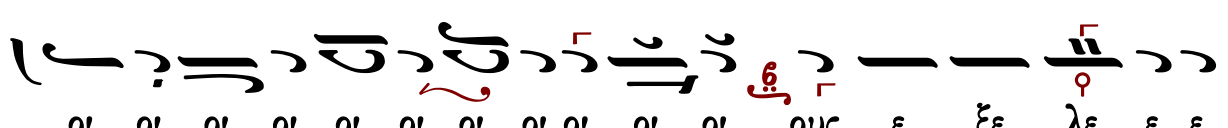
 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



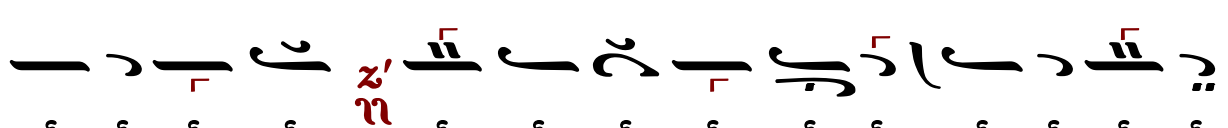
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



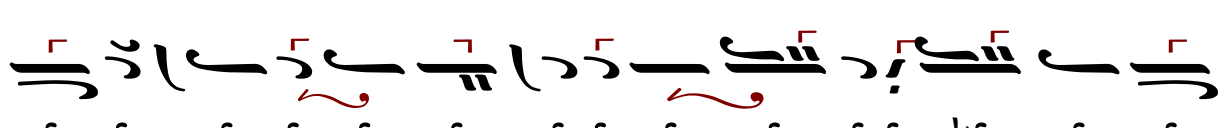
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ους ε ξε λε ε ε



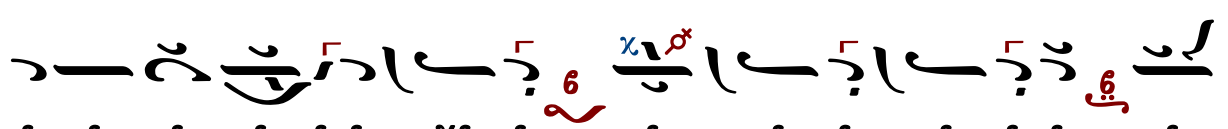
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ους

ε ξε λε ε ε ε ε ε ξω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω και προσ ε λα α α α α α α α

α α α α ια α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α βου

Kυ υ ιυ υ υ υ υ υ υ ρι ε Κυ ρι

ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι το και το ο μνη η μο ο ο ο ο ο ου υ

το μνη μο ο ου νο ο ο ον α αυ τω ων εις γε

ε νε ε ε ε ε ε ε ε εις γε νε α α α

α α α α αν και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι γε ε ε

ε ε και γε ε ε νε ε ε α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α γε νε α αν και

γε ε ε ε νε ε ε α αν αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α α α α α α

ἦχος γ'

Μ α κα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι π ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

κα ρι οι οι οι ιοι οι οι οι ι ους ε ξε λε ε ε

ε ε ε ε ους ε ξε ε ε λε ε ε ε ε ε ξω

ω ω ω ω ω π και προσ ε λα α α α α

α α α α α α α α χα α α α ια α α α

α α α α α α βου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ε κυ υ ρι ι ε ε ιε ε ε ε ε και

το μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο το μνη μο συ υ υ νο ο

ο ον α αυ τω ω ω ων εις γε νε ε ε α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α αν και αι αι αι

αι αι αι και αι αι αι γε ε ε ε ε ε ε ε

υε γε νε α αν και γε ε νε ε α α α ια α α α

αν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

ἦχος δ'

349

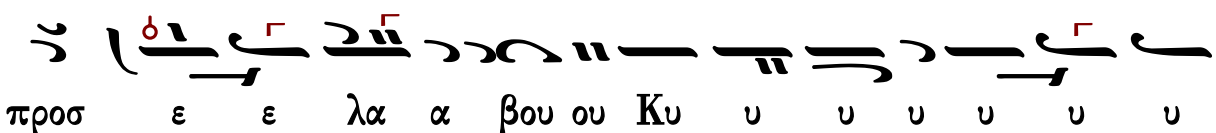
ἦχος Δι

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
τόμος γ' 1869 σ.361#

Μ α κα α α α α α α α α α α α α α

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι

υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε χυ υ

ρι ι ε ε ε ιε ε ε ε ε και το μνη μο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ον αυ τω ω

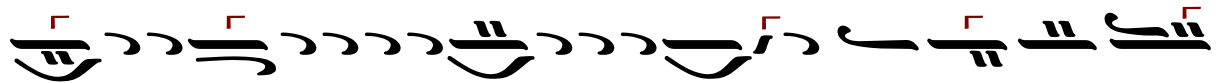
ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ων εις

γε νε ε ε α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α


 χα α α α α α α α και αι αι αι γε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε εκαι γε ε νε α

 α α α α α α αν αλ λη λου ου ι ι ι α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α

ἦχος πλ.α'

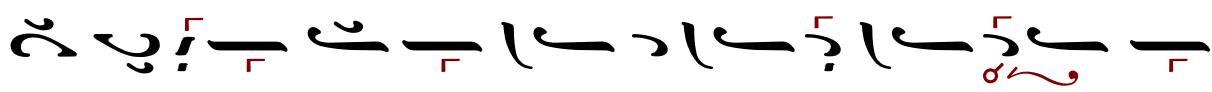
Εἰς τὴν θέσιν αὐτήν, τὸ Ταμεῖον Ἀνθολογίας ἔχει
τὸ τοῦ πλ.Α' τοῦ κυρ [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#).

ἦχος πλ.β'

378

Ἦχος λ π Πά

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμεῖον Ἀνθολογίας
τόμος γ' 1869 σ.365#


 Μ α κα α α α α α α α α α α α α

 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ους ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ξω ω και

προσ ε λα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α βου ου ου ου

ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε κυ ρι ι ι

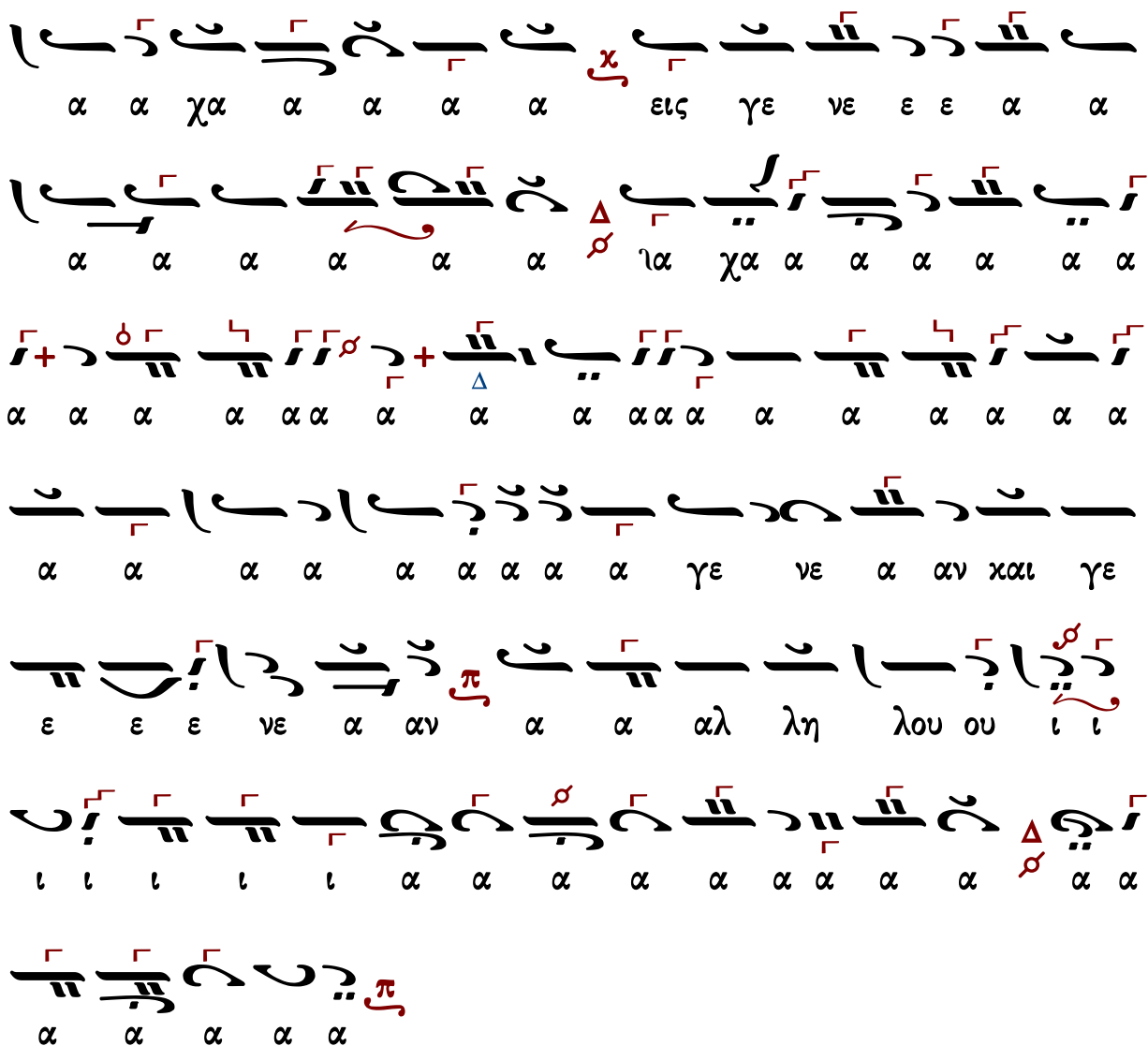
ι ε και το μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο

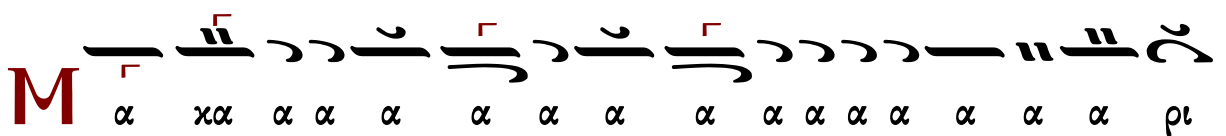
ον α α ια α α α α α α α α α αυ τω

ω ω ω ω ω ων εις γε νε α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α



ἦχος βαρύς





















 ι ι ι μα χα α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

[illegible]



 ε ε ους ε ε ξε λε ε ε ε ε ε ξω ω ω

ω και προσ ε λα α α α α α α α α

α α α



 ou ou ou ou ou ou



 ι ι ι ι ι ε Κυ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε και

το μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

ων εις γε ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε ε ε ε

ε εις γε ε νε α α α α α α αν και αι αι

αι αι γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

M

α χα α α α α α α α α α α α α α

α α α π ρ α α α α α α α α α α α α

α α α α α ς ♂ ♀ α α α α α α α α α α

♂ α α α α α χ α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α

α α χαα α α α α α α α μα κα α α

ρι ι οι οι οι ιοι οι οι οι οι ους ε ξε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ους ε

ξε λε ε ε ε ε ξεω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω και προσ ε λα α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α ια α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α βου ου

ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 Ε Ε Ε ΛΕ Ε Ε Ε



[illegible]

Figure 1 shows a sequence of 14 diagrams illustrating the reduction of a word in the braid group B_3 . Each diagram shows a braid configuration with strands and crossings, and a corresponding symbol below it. The symbols are: α , α , $\alpha \alpha \alpha$, α , α , α , α , α , α , α , α , α , α , α . Red arrows indicate the sequence of moves from left to right.



[illegible]

νε ε ε α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α αν και αι αι αι αι αι αι αι αι γε νε α αν

και αι αι αι γε ε ε ε ε ε ε ε ε και γε νε

α α α ια α α α αν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου - Κατ' ἦχον

Μακάριοι, οὓς ἐξελέξω, καὶ προσελάβου Κύριε,
καὶ τὸ μνημόσυνον αὐτῶν εἰς γενεὰν καὶ γενεάν. Ἀλληλούια.

ἦχος α'

340

ἦχος 4 Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά - Κοινωνικά
2019 σ.249#

Μ α κα α α α α α α α α α α α α α

α η α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ου ου ου

ους ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ους ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω και προσ ε λα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α και προ ο ος ε λα α α α α α α α α α

ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε

Μ α α κα α α α α α α α α α α α α

α χα α α α ια α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α ια α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α μα κα α ρι ι ι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ους ε ξε λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε

ε χε ους ε ξε λε ε ε ε ε ε ξε ω και

προσ ε ε λα α α α ια α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α χα και προσ ε λα α α α

α α βου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Κυ

ρι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε και

το μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο συ υ το μνη μο ο συ υ νον α αυ

τω ων εις γε ε νε ε ε ε ε ε ε ε εις

γε νε α α α α α α αν και αι αι αι αι αι

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε

ε και γε νε ε ε α α α α α α α α α

αν Αλ λη η λου ου ου ι ι ι α α α

ἦχος γ'

333

ἦχος ἡ Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά - Κοινωνικά
2019 σ.252#

Μ α κα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α ια α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α μα κα ρι οι οι ιοι οι οι οι

οι ους ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξε ε

λε ε ε ε ε ε ξω ω ω και προσ ε λα α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α και προσ ε λα α α βου ου ου

ιου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

u ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ku u

ρι ι ε ε ε ε υε ε ε ε ε και το μνη

ο χο ρη γία







 γε νε ε α α λα α α α αν και αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι γε ε νε α α α α ια α α



ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ους ε ξε λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ους ε ε ε ξε ε

λε ε ε ε ε ε ξε ω και προσ ε ε λα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α ια α α προσ ε

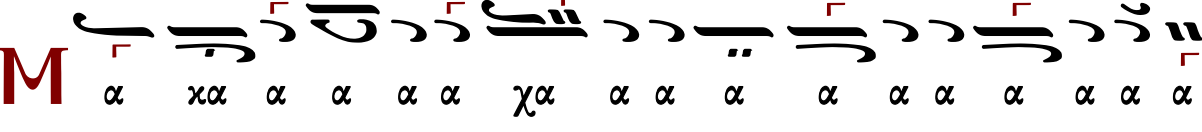
λα α α βου ου ου ιου ου ου ου ου Κυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ

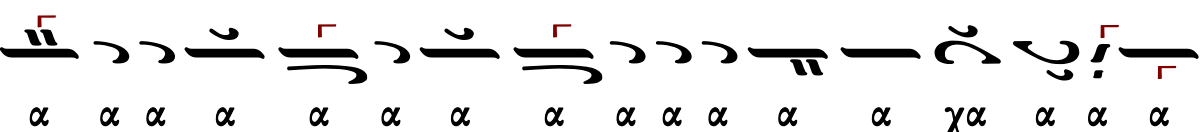
υ υ υ υ υ υ Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε λε

ε ε ε και το μνη η μο ο ο ο ο

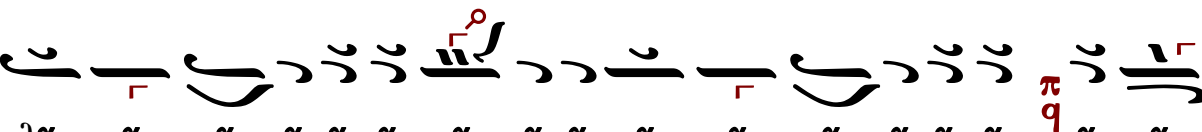




 α κα α α α α χα α α α α α α α α



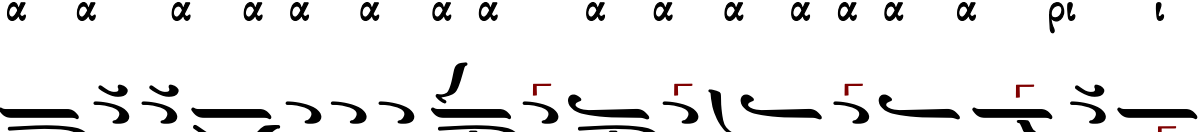
 α α α α α α α α α α α χα α α α



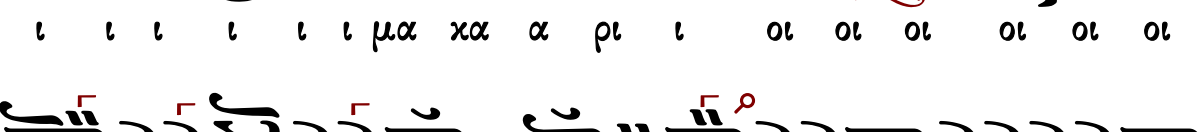
 ια α α α α α α α α α α α α α α α



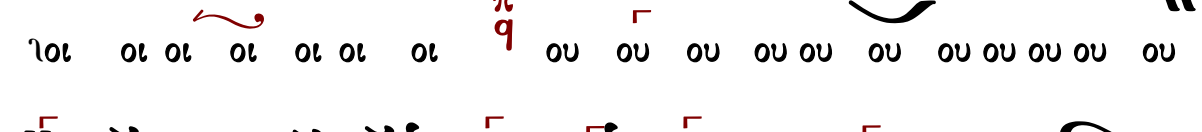
 α α α α α α α α α α α α α α ρι ι



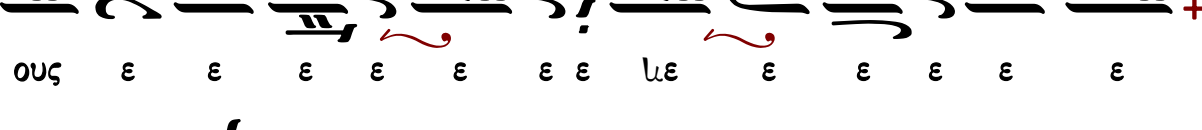
 ι ι ι ι ι ι μα κα α ρι ι οι οι οι οι οι οι



 ιοι οι οι οι οι οι οι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ους ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 χε ε ε ε ξε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω και αι αι αι προ ος ε λα α α α ια α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α ια α

α α α α α α α και προ ο ος ε λα α α α

α α βου ου ου ου Κυ υ ιυ υ υ υ ρι ι ι

ι Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ε και το μνη μο ο συ υ νο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον α α ια και το μνη μο ο συ υ νον

αυ τω ω ω ω ω ω ων ει ει ει ει ει ει ει

ει εις γε ε ε ε ε νε ε ε ε ε ε ε

ε ε εις γε νε ε α α α α α α α αν και αι

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

και γε ε ε ε νε ε α α α α α αν Αλ

λη λου ου ου ου ου ου ι α α α α α α

α α α α α α α α α α

ἦχος πλ.β'

367

ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά - Κοινωνικά
2019 σ.258#

Μ α κα α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α ρι ι ι ι

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

l l l l l l l l l l l l l l l

[illegible]

l l l l l l l l l l l l l l l

μα κα α α α ρι ι οι οι ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ους ε ξε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

 $\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \mu\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$

Ε ΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ ΟΥΣ Ε

ξε λε ε ε ε ε ξω ω και αι αι αι προ ο ο

10 0 0 0 0 0 10 0 0 0 0 0 10 0 0 0 0 0

ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο και προ ος ε ε

λα α α α α α α α α α α α και προσ ε

ε λα α α α α α α βου ου Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ Κυ υ ρι ι ε ε και

αι αι αι το μνη μο ο συ υ υ υ υ υ υ υ υ

και το μνη μο συ νο ο ο ο ο ο ο ον α α α

α α α α α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει εις γε νε α α α α α ια α α αν και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι και γε ε νε ε ε α α

α α α α α α α αν Α αλ λη η λου ου ου

ου ου ου ι ι α α α α α α α α

α α α α α α Δ

ἦχος βαρύς

377

ἦχος Ζω

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά - Κοινωνικά
2019 σ.260#

Μ α κα α α α ια α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α ια α α

α α π α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

ρι ι ι μα κα α α ρι ι ι οι οι ου ου ου

ους ε ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ους ε ε ξε λε

ε ε ε ε ε ξω ω ω ω και προσ ε λα α

α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α και προσ ε λα α ια

α α α α α α α και προσ ε λα α βου ου ου

ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ






υ υ υ ρι ι ε ε ε π^q και το μνη μο ο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 συ υ

[illegible]



ε ε ε ε ε ε εις γε νε ε α α α α α α α

αν και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και γε

ε ε νε ε α α αν Αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α α α α α

ἦχος πλ.δ'

360

ἦχος λ π ρ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά - Κοινωνικά
2019 σ.262#

Μ α κα α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι μα κα ρι οι ιοι οι οι οι

οι ου ους ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ξε ω και προσ ε λα α α α ια α α

α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α ακαι προσ ε λα α α βου ου ου ου ου

ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ

υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι υ ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε υε ε ε

ε ε και το μνη μο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

νο ο ο ο ον αυ τω ω ω ω ιω ω ω ων εις

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νε εις γε ε νε ε ε ε ε ε ε ε ε εις γε

νε α α α α α α α αν και αι αι αι αι αι αι αι

γε ε ε ε ε ε και γε ε ε ε ε ε ε ε

νε ε ε και γε νε ε ε α ια α α α αν Αλ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α γ



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤῃ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

