

Μουσικη Συλλογη

Η ΠΑΝΤΕΡΠΝΟΣ ΠΑΝΥ

Κοντάκια τοῦ ἐνιαυτοῦ

Περιέχουσα κοντάκια τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ,

ἐρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων

παλαιῶν τε καὶ νέων

Ἐπιμέλεια

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἰούνιος 2021

|  |  |
| --- | --- |
|  | Καντήλι κρεμαστό |
|  | Εὔχεσθε ὑπὲρ τῶν κοπιώντων |
| Ψηφιοποίηση, διόρθωση κειμένων καὶ σχεδιασμὸς ἐξωφύλλου:  Λουκᾶς Λουκᾶ: [louka.loukas@gmail.com](file:///C:\Users\llouk\Documents\Byzantine%20music\%23Λειτουργία\louka.loukas@gmail.com)  Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης: [gerry.monk@gmail.com](file:///C:\Users\llouk\Documents\Byzantine%20music\%23Λειτουργία\gerry.monk@gmail.com)  Ἡ πληκτρολόγηση τῶν κειμένων ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα “ΜΚ” τοῦ κ. Δημητρίου Παπαδοπούλου, τὸ ὁποῖο διατίθεται δωρεὰν στὴν ἰστοσελίδα <https://papline.gr/> | |

# Περιεχόμενα

[τῆς Ἰνδίκτου 6](#_Toc75716080)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 6](#_Toc75716081)

[Εἰς τὸ γενέθλιον τῆς Θεοτόκου 7](#_Toc75716082)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου 7](#_Toc75716083)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου 8](#_Toc75716084)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου 8](#_Toc75716085)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) 9](#_Toc75716086)

[Εἰς τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως 11](#_Toc75716087)

[Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ 12](#_Toc75716088)

[Γεωργίου Πρωγάκη 12](#_Toc75716089)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου 13](#_Toc75716090)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 14](#_Toc75716091)

[Εἰς τὴν μετάστασιν τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου 16](#_Toc75716092)

[Τοῦ ἁγίου Δημητρίου 17](#_Toc75716093)

[Τῆς ἁγίας Σκέπης 18](#_Toc75716094)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 18](#_Toc75716095)

[Τῶν ταξιαρχῶν Μιχαὴλ καὶ Γαβριήλ 19](#_Toc75716096)

[Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου 20](#_Toc75716097)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου 20](#_Toc75716098)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου 20](#_Toc75716099)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 21](#_Toc75716100)

[Εἰς τὴν σύλληψιν τῆς ἁγίας Ἄννης 23](#_Toc75716101)

[Τῶν Προπατόρων 24](#_Toc75716102)

[Προεόρτιον τῶν Χριστουγέννων 25](#_Toc75716103)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου 25](#_Toc75716104)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου 26](#_Toc75716105)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου 26](#_Toc75716106)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 27](#_Toc75716107)

[Τῶν Χριστουγέννων 29](#_Toc75716108)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου 29](#_Toc75716109)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου 30](#_Toc75716110)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου 30](#_Toc75716111)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 31](#_Toc75716112)

[Τοῦ ἁγίου Βασιλείου τοῦ Μεγάλου 33](#_Toc75716113)

[Εἰς τὴν Περιτομήν καὶ τοῦ ἁγίου Βασιλείου 34](#_Toc75716114)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου 34](#_Toc75716115)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 35](#_Toc75716116)

[Τῶν Θεοφανείωνπροεόρτιον 36](#_Toc75716117)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου 36](#_Toc75716118)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 36](#_Toc75716119)

[Τῶν Θεοφανείων 38](#_Toc75716120)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου 38](#_Toc75716121)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου 38](#_Toc75716122)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου 39](#_Toc75716123)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 40](#_Toc75716124)

[Τῶν ἁγίων Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου 41](#_Toc75716125)

[Τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου 42](#_Toc75716126)

[Τῶν τριῶν ἱεραρχῶν 43](#_Toc75716127)

[Εἰς τὴν Ὑπαπαντήν 44](#_Toc75716128)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου 44](#_Toc75716129)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου 45](#_Toc75716130)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου 45](#_Toc75716131)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 46](#_Toc75716132)

[Εἰς τόν Εὐαγγελισμὸ τῆς Θεοτόκου 48](#_Toc75716133)

[Γεωργίου Πρωγάκη 48](#_Toc75716134)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου 48](#_Toc75716135)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 49](#_Toc75716136)

[Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καί Φαρισαίου 51](#_Toc75716137)

[Θρασυβούλου Στανίτσα 51](#_Toc75716138)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 51](#_Toc75716139)

[Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου 53](#_Toc75716140)

[Θρασυβούλου Στανίτσα 53](#_Toc75716141)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 54](#_Toc75716142)

[Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεῳ 56](#_Toc75716143)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου 56](#_Toc75716144)

[Θρασύβουλου Στανίτσα 57](#_Toc75716145)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 57](#_Toc75716146)

[Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς 59](#_Toc75716147)

[Θρασυβούλου Στανίτσα 59](#_Toc75716148)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 60](#_Toc75716149)

[Τῷ Σαββάτῳ α΄ νηστειῶν 62](#_Toc75716150)

[Τῇ Α΄ Κυριακῇ νηστειῶν 63](#_Toc75716151)

[Τῇ Γ΄ Κυριακῇ νηστειῶν 64](#_Toc75716152)

[Τῇ Δ΄ Κυριακῇ νηστειῶν 65](#_Toc75716153)

[Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου 66](#_Toc75716154)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου 66](#_Toc75716155)

[Θρασυβούλου Στανίτσα 66](#_Toc75716156)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 67](#_Toc75716157)

[Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων 69](#_Toc75716158)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου 69](#_Toc75716159)

[Θρασυβούλου Στανίτσα 69](#_Toc75716160)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 70](#_Toc75716161)

[Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα 72](#_Toc75716162)

[Γεωργίου Πρωγάκη 72](#_Toc75716163)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου 72](#_Toc75716164)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 73](#_Toc75716165)

[Τῇ Παρασκευῇ τῆς διακαινησίμου 75](#_Toc75716166)

[Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ 76](#_Toc75716167)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 76](#_Toc75716168)

[Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων 77](#_Toc75716169)

[Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου 78](#_Toc75716170)

[Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς 79](#_Toc75716171)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου 79](#_Toc75716172)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 80](#_Toc75716173)

[Τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος 82](#_Toc75716174)

[Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ 83](#_Toc75716175)

[Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως 84](#_Toc75716176)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου 84](#_Toc75716177)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου 84](#_Toc75716178)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 85](#_Toc75716179)

[Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων 87](#_Toc75716180)

[Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς 88](#_Toc75716181)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου 88](#_Toc75716182)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου 88](#_Toc75716183)

[Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων 90](#_Toc75716184)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου 90](#_Toc75716185)

[Γεωργίου Πρωγάκη 90](#_Toc75716186)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου 91](#_Toc75716187)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 92](#_Toc75716188)

[Τοῦ ἁγίου Γεωργίου 94](#_Toc75716189)

[Τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης 95](#_Toc75716190)

[Εἰς τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου 96](#_Toc75716191)

[Τῶν ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου 97](#_Toc75716192)

[Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς ἁγίας Ἄννης 98](#_Toc75716193)

[Τῆς ἁγίας Παρασκευῆς 99](#_Toc75716194)

[Τοῦ ἁγίου Παντελεήμονος 100](#_Toc75716195)

[Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν 101](#_Toc75716196)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου 101](#_Toc75716197)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου 102](#_Toc75716198)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου 102](#_Toc75716199)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 103](#_Toc75716200)

[Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου 105](#_Toc75716201)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου 105](#_Toc75716202)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου 105](#_Toc75716203)

[Γεωργίου Πρωγάκη 106](#_Toc75716204)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου 107](#_Toc75716205)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 107](#_Toc75716206)

[Εἰς τὴν ἀποτομὴν τῆς κεφαλῆς τοῦ τιμίου Προδρόμου 109](#_Toc75716207)

[Εἰς τὴν κατάθεσιν τῆς τιμίας Ζώνης τῆς Θεοτόκου 110](#_Toc75716208)

[Τῆς Θεοτόκου 111](#_Toc75716209)

[Κοντάκιον μαρτυρικὸν τῷ Σαββάτῳ 113](#_Toc75716210)

[Κοντάκιον νεκρώσιμον τῷ Σαββάτῳ 114](#_Toc75716211)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 114](#_Toc75716212)

[Θρασυβούλου Στανίτσα 114](#_Toc75716213)

# τῆς Ἰνδίκτου

Ὁ τῶν αἰώνων ποιητὴς καὶ δεσπότης, Θεὲ τῶν ὅλων ὑπερούσιε ὄντως, τὴν ἐνιαύσιον εὐλόγησον περίοδον, σῴζων τῷ ἐλέει σου τῷ ἀπείρῳ οἰκτίρμον, πάντας τοὺς λατρεύοντας σοὶ τῷ μόνῳ δεσπότῃ, καὶ ἐκβοῶντας φόβῳ, λυτρωτά· **εὔφορον πᾶσι τὸ ἔτος χορήγησον.**

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2007 σ.42/1741# |

Ο  των\_ αι\_ ω\_ ω\_ νω\_ ων\_ ποι\_ η\_ της\_ και\_.Δε\_ σπο\_ της\_ Θε\_ ε\_ των\_ ο\_ ο\_ λω\_ ων\_ υ\_ περ\_ ου\_ σι\_.ε\_ ον\_ τως\_ την\_ ε\_ νι\_ αυ\_ σι\_ ον\_ ευ\_ λο\_ γη\_ σον\_ πε\_ ρι\_ ο\_ δον\_ σω\_ ζων\_ τω\_ ε\_ λε\_ ει\_ ει\_ σου\_ τω\_ α\_ πει\_ ρω\_ οι\_ κτιρ\_ μον\_ παν\_ τας\_ τους\_ λα\_ τρευ\_ ο\_ ον\_ τας\_ σοι\_ τω\_ μο\_ νω\_ Δε\_ σπο\_ τη\_ και\_ εκ\_ βο\_ ων\_ τας\_ φο\_.βω\_ Λυ\_ τρω\_ τα\_ ευ\_ φο\_ ρον\_ πα\_ α\_ σι\_ το\_ ε\_ τος\_ χο\_ ρη\_ η\_ γη\_ σο\_ ο\_ ον\_

# Εἰς τὸ γενέθλιον τῆς Θεοτόκου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος δ΄  Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννα ὀνειδισμοῦ ἀτεκνίας, καὶ Ἀδὰμ καὶ Εὔα, ἐκ τῆς φθορᾶς τοῦ θανάτου, ἠλευθερώθησαν, Ἄχραντε, ἐν τῇ ἁγίᾳ γεννήσει σου· αὐτὴν ἑορτάζει καὶ ὁ λαός σου, ἐνοχῆς τῶν πταισμάτων, λυτρωθεὶς ἐν τῷ κράζειν σοι· Ἡ στεῖρα τίκτει τὴν Θεοτόκον, καὶ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν. | | |
| Στέφανου Λαμπαδαρίου |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Μουσική Κυψέλη Α’ Στεφάνου Λαμπαδαρίου Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.38/41\* |

Ι \_ ω\_ α\_ κειμ\_ και\_ Αν\_ να\_ ο\_ νει\_ δι\_ σμου\_ α\_ τε\_ κνι\_ ας\_  και\_ Α\_ δαμ\_ και\_ Ευ\_ α\_ εκ\_ της\_ φθο\_ ρας\_ του\_ θα\_ να\_ του\_ η\_ λευ\_ θε\_ ρω\_ θη\_ σαν\_ Α\_ χραν\_ τε\_ εν\_ τη\_ α\_ γι\_ α\_ γεν\_ νη\_ η\_ σει\_ σου\_ αυ\_ την\_ ε\_ ορ\_ τα\_ ζει\_ και\_ ο\_ λα\_ ο\_ ος\_ σου\_  ε\_ νο\_ χης\_ των\_ πται\_ σμα\_ των\_ λυ\_ τρω\_ θεις\_ εν\_ τω\_ κρα\_ ζειν\_ σοι\_ η\_ στει\_ ρα\_ τι\_ κτει\_ την\_ Θε\_ ο\_ το\_ κον\_ και\_ τρο\_ φον\_ της\_ ζω\_ ης\_ η\_ μω\_ ω\_ ων\_

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου Δοξαστάριον τ.α’ 1882 σ.44# |

Ι \_ ω\_ α\_ κειμ\_ και\_ Αν\_ να\_ ο\_ νει\_ δι\_ σμου\_ α\_ τε\_ κνι\_ ας\_ και\_ Α\_ δαμ\_ και\_ Ευ\_ α\_ εκ\_ της\_ φθο\_ ρας\_ του\_ θα\_ να\_ του\_ η\_ λευ\_ θε\_ ρω\_ θη\_ σαν\_ Α\_ χραν\_ τε\_ εν\_ τη\_ α\_ γι\_ α\_ γεν\_ νη\_ η\_ σει\_ σου\_ αυ\_ την\_ ε\_ ορ\_ τα\_ ζει\_ και\_ ο\_ λα\_ ο\_ ος\_ σου\_ ε\_ νο\_ χης\_ των\_ πται\_ σμα\_ των\_ λυ\_ τρω\_ θεις\_ εν\_ τω\_ κρα\_ ζειν\_ σοι\_ η\_ στει\_ ρα\_ τι\_ κτει\_ την\_ Θε\_ ο\_ το\_ κον\_ και\_ τρο\_ φον\_ της\_ ζω\_ ης\_ η\_ μω\_ ω\_ ων\_

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Κωνσταντίνου Πρίγγου Μουσική Κυψέλη τόμος α' 1969 σ.205# |

Ι  ω\_ α\_ κειμ\_ και\_ Αν\_ να\_ ο\_ νει\_ δι\_ σμου\_ α\_ τε\_ κνι\_ ας\_ και\_ Α\_ δαμ\_ και\_ Ευ\_ α\_ εκ\_ της\_ φθο\_ ρας\_ του\_ θα\_ να\_ του\_ η\_ λευ\_ θε\_ ρω\_ θη\_ σαν\_ α\_ α\_ χραν\_ τε\_ εν\_ τη\_ α\_ γι\_ α\_ γεν\_ νη\_ σει\_ σου\_ αυ\_ την\_ ε\_ ορ\_ τα\_ ζει\_ και\_ ο\_ λα\_ ο\_ ος\_ σου\_ ε\_ νο\_ χης\_ των\_ πται\_ σμα\_.των\_ λυ\_ τρω\_ θεις\_ εν\_ τω\_ κρα\_ ζειν\_ σοι\_ η\_ στει\_ ρα\_ τι\_ κτει\_ την\_ Θε\_ ο\_ το\_ ο\_ κον\_ και\_ τρο\_ φον\_ της\_ ζω\_ ης\_ η\_ μω\_ ω\_ ων\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2007 σ.114/1813\* |

Ι \_ ω\_ α\_ κειμ\_ και\_ Αν\_ να\_ ο\_ νει\_ δι\_ σμου\_ α\_ τε\_ κνι\_ ι\_ ας\_ \_ και\_ Α\_ δαμ\_ και\_ Ευ\_ α\_ εκ\_ της\_ φθο\_ ρας\_ του\_ θα\_ να\_ του\_ η\_ λευ\_ θε\_ ρω\_ θη\_ σαν\_ α\_ χραν\_ τε\_ εν\_ τη\_ α\_ γι\_ α\_ γεν\_ νη\_ σει\_ σου\_ \_ αυ\_ την\_ ε\_ ορ\_ τα\_ ζει\_ και\_ ο\_ λα\_ ο\_ ος\_ σου\_ ε\_ νο\_ χης\_ των\_ πται\_ σμα\_ των\_ λυ\_ τρω\_ θεις\_ εν\_ τω\_ κρα\_ ζειν\_ σοι\_ η\_ στει\_ ρα\_ τι\_ κτει\_ την\_ Θε\_ ο\_ το\_ ο\_ κον\_ και\_ τρο\_ φον\_ της\_ ζω\_ ης\_.η\_ μω\_ ω\_ ων

# Εἰς τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως

Οὐρανὸς πολύφωτος ἡ Ἐκκλησία, ἀνεδείχθη ἅπαντας, φωταγωγοῦσα τοὺς πιστούς· ἐν ᾧ ἑστῶτες κραυγάζομεν· Τοῦτον τὸν οἶκον, στερέωσον Κύριε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἐπεφάνης σήμερον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2007 σ.140/1838\* |

ου\_ ρα\_ νος\_ πο\_ λυ\_ υ\_ φω\_ τος\_ η\_ Εκ\_ κλη\_ σι\_ ι\_.ι\_ α\_ α\_ νε\_ δει\_ χθη\_ α\_ α\_ παν\_ τας\_ φω\_ τα\_ γω\_ γου\_ σα\_ τους\_.πι\_ στους\_ εν\_ ω\_ ε\_ στω\_ τες\_ κραυ\_ γα\_ ζο\_ μεν\_ του\_ τον\_ τον\_ οι\_ οι\_ κον\_ στε\_ ρε\_ ε\_ ω\_ σον\_ Κυ\_ ρι\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

# Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος δ΄  Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἑκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστὲ ὁ Θεός. Εὔφρανον ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων· τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σήν, ὅπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον. | | |
| Γεωργίου Πρωγάκη | Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Γεωργίου Πρωγάκη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη  Θεία Λειτουργία 1909 σ.27# |

O \_ υ\_ ψω\_ θεις\_ ε\_ εν\_ τω\_ Σταυ\_ ρω\_ ε\_.κου\_ σι\_ ως\_ τη\_ ε\_ πω\_ νυ\_ μω\_ ω\_ σου\_ και\_ νη\_ πο\_.λι\_ τει\_ α\_ τους\_ οι\_ κτιρ\_ μους\_ σου\_ δω\_ ρη\_ σαι\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ ευ\_ φρα\_ νον\_ εν\_ τη\_ δυ\_ να\_ μει\_ ει\_ σου\_ τους\_ πι\_ στους\_ βα\_ σι\_ λεις\_ η\_ μων\_ νι\_ κας\_ χο\_ ρη\_ γων\_ α\_ αυ\_ τοις\_ κα\_ τα\_ των\_ πο\_ λε\_ μι\_ ι\_.ι\_ ων\_ την\_ συμ\_ μα\_ χι\_ αν\_ ε\_.χοι\_ εν\_ την\_ σην\_ ο\_ πλον\_ ει\_ ρη\_ νης\_ α\_ ητ\_ τη\_ τον\_ τρο\_ παι\_ ο\_ ο\_ ον\_

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | Κωνσταντίνου Πρίγγου Μουσική Κυψέλη τόμος α' 1969 σ.211# |

Ο  υ\_ ψω\_ θει\_ εις\_ ε\_ ε\_.εν\_ τω\_ Σταυ\_ ρω\_ ε\_.κου\_ σι\_ ως\_ τη\_ ε\_ πω\_ νυ\_ υ\_ μω\_ ω\_.ω\_ σου\_ και\_ νη\_ πο\_.λι\_ τει\_ α\_ τους\_ οι\_ κτιρ\_ μους\_ σου\_ δω\_ ρη\_ σαι\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ ευ\_ φρα\_ νον\_ εν\_ τη\_ δυ\_ να\_ μει\_ ει\_.ει\_ σου\_ τους\_ πι\_ στου\_ ους\_ βα\_.σι\_ λεις\_ η\_ μων\_ νι\_.κας\_ χο\_ ρη\_ γων\_ α\_ α\_.αυ\_ τοις\_ κα\_ τα\_ των\_ πο\_ λε\_ μι\_.ι\_ ων\_ την\_ συμ\_ μα\_ χι\_ αν\_ ε\_.χοι\_ εν\_ την\_ σην\_ ο\_ πλον\_ ει\_ ρη\_ νης\_ α\_ ητ\_ τη\_ τον\_ τρο\_ ο\_ παι\_ ο\_ ο\_ ον\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2007 σ.198/1897\* |

ο  υ\_ ψω\_ θεις\_ ε\_ εν\_ τω\_ Σταυ\_ ρω\_ ε\_.κου\_ σι\_ ως\_ τη\_ ε\_ πω\_ νυ\_ μω\_ ω\_ σου\_ και\_ νη\_ πο\_.λι\_ τει\_ α\_ τους\_ οι\_ κτιρ\_ μους\_ σου\_ δω\_ ρη\_ σαι\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ ευ\_ φρα\_ νον\_ εν\_ τη\_ δυ\_ να\_ μει\_ ει\_ σου\_ τους\_ πι\_ στους\_ βα\_ σι\_ λεις\_ η\_ μων\_ νι\_ κας\_ χο\_ ρη\_ γων\_ α\_ αυ\_ τοις\_ κα\_ τα\_ των\_ πο\_ λε\_ μι\_.ι\_.ι\_ ι\_ ων\_ την\_ συμ\_ μα\_ χι\_ αν\_ ε\_.χοι\_ εν\_ την\_ σην\_ ο\_ πλον\_ ει\_ ρη\_ η\_ νης\_ α\_ ητ\_ τη\_ τον\_ τρο\_ ο\_ παι\_ ο\_ ο\_ ον\_

# Εἰς τὴν μετάστασιν τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου

Τὰ μεγαλεῖα σου παρθένε, τὶς διηγήσεται; βρύεις γὰρ θαύματα, καὶ πηγάζεις ἰάματα, καὶ πρεσβεύεις ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, ὡς θεολόγος καὶ φίλος Χριστοῦ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | Ἰωάννου Καστρινάκη Αυτόμελα 2009 σ.75\* |

τα\_ με\_ γα\_ λει\_ α\_ σου\_ παρ\_ θε\_ ε\_ νε\_ τις\_ δι\_ η\_ γη\_ σε\_ ται\_ βρυ\_ εις\_ γαρ\_ θαυ\_ μα\_ τα\_ και\_ πη\_ γα\_ ζεις\_ ι\_ α\_ α\_ μα\_ τα\_ και\_ πρε\_ σβευ\_ εις\_ υ\_ περ\_ των\_ ψυ\_ χω\_ ων\_.η\_ μων\_ ως\_ θε\_ ο\_ λο\_ γος\_ και\_ φι\_ λος\_.Χρι\_ στου\_ ου\_ ου\_

# Τοῦ ἁγίου Δημητρίου

Ταῖς τῶν αἱμάτων σου ῥείθροις Δημήτριε, τὴν Ἐκλησίαν Θεὸς ἐπορφύρωσεν, ὁ δοὺς σοι τὸ κράτος ἀήττητον, καὶ περιέπων τὴν πόλιν σου ἄτρωτον· **αὐτῆς γὰρ ὑπάρχεις τὸ στήριγμα.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | Ιωάννης Καστρινάκης  Αυτόμελα Τροπάρια  Χανιά 2009 σ.78# |

Τ αις\_ των\_ αι\_ μα\_ των\_ σου\_ ρει\_ θροις\_ Δη\_ μη\_ η\_ τρι\_ ε\_ την\_ Εκ\_ κλη\_ σι\_ αν\_ Θε\_ ος\_ ε\_ πορ\_ φυ\_ υ\_ ρω\_ σεν\_ ο\_ δους\_ σοι\_ το\_ κρα\_ τος\_ α\_ η\_ ητ\_ τη\_ τον\_ και\_ πε\_ ρι\_ ε\_ πων\_ την\_ πο\_ λιν\_ σου\_ α\_ α\_ τρω\_ τον\_ αυ\_ της\_ γαρ\_ υ\_ παρ\_ χεις\_ το\_ στη\_ η\_.ρι\_ γμα\_ α\_ α\_

# Τῆς ἁγίας Σκέπης

Ὥσπερ νεφέλη ἀγλαῶς ἐπισκιάζουσα, τῆς Ἐκκλησίας τὰ πληρώματα πανάχραντε, ἐν τῇ πόλει πάλαι ὤφθης τῇ βασιλίδι. Ἀλλ' ὡς σκέπη τοῦ λαοῦ σου καὶ ὑπέρμαχος, περισκέπασον ἡμᾶς ἐκ πάσης θλίψεως, τοὺς κραυγάζοντας· χαῖρε σκέπη ὁλόφωτε.

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Τῇ ὑπερμάχῳ |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2007 σ.285/2307# |

Ω ς\_ περ\_ νε\_ φε\_ ε\_ λη\_ α\_ γλα\_ ως\_ ε\_ πι\_ σκι\_ α\_ ζου\_ ου\_ σα\_ της\_ Εκ\_ κλη\_ σι\_ ι\_ ας\_ τα\_ πλη\_ ρω\_ μα\_ τα\_ παν\_ α\_ χρα\_ αν\_ τε\_ εν\_ τη\_ πο\_ λει\_ πα\_ λαι\_ ω\_ ω\_.φθης\_ τη\_ βα\_.σι\_ λι\_ δι\_ αλλ\_ ως\_ σκε\_ πη\_ του\_ λα\_ ου\_ σου\_ και\_ υ\_ περ\_ μα\_ α\_ χος\_ πε\_ ρι\_ σκε\_ πα\_ σον\_ η\_ μας\_ εκ\_ πα\_ σης\_ θλι\_ ψε\_ ε\_ ως\_ τους\_ κραυ\_ γα\_ ζο\_ ον\_ τας\_ χαι\_ ρε\_ Σκε\_ ε\_ πη\_ ο\_ λο\_ φω\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_

# Τῶν ταξιαρχῶν Μιχαὴλ καὶ Γαβριήλ

Ἀρχιστράτηγοι Θεοῦ, λειτουργοὶ θείας δόξης, τῶν ἀνθρώπων ὁδηγοί, καὶ ἀρχηγοὶ Ἀσωμάτων, τὸ συμφέρον ἡμῖν αἰτήσασθε, καὶ τὸ μέγα ἔλεος, **ὡς τῶν Ἀσωμάτων Ἀρχιστράτηγοι.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Ιωάννης Καστρινάκης Αυτόμελα Τροπάρια 2009 σ.78# |

Α ρ\_ χι\_ στρα\_ τη\_ γοι\_ Θε\_ ου\_ λει\_ τουρ\_ γοι\_ θει\_ ας\_ δο\_ ο\_.ο\_.ο\_ ο\_.ο\_ ξης\_ των\_ αν\_ θρω\_ πων\_ ο\_ δη\_ γοι\_ και\_ αρ\_ χη\_ γοι\_ α\_ σω\_ μα\_ των\_ το\_ συμ\_ φε\_ ρον\_ η\_ μιν\_ αι\_ τη\_ η\_ σα\_ σθε\_ και\_ το\_ με\_ γα\_ ε\_ λε\_ ος\_ ως\_ των\_ α\_ σω\_ μα\_ των\_ αρ\_ χι\_ στρα\_.τη\_ γοι\_ οι\_ οι\_

# Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος δ΄  Ὁ καθαρώτατος ναὸς τοῦ Σωτῆρος, ἡ πολυτίμητος παστὰς καὶ Παρθένος, τὸ ἱερὸν θησαύρισμα τῆς δόξης τοῦ Θεοῦ, σήμερον εἰσάγεται, ἐν τῷ οἴκῳ Κυρίου, τὴν χάριν συνεισάγουσα, τὴν ἐν Πνευματι Θείῳ· ἣν ἀνυμνοῦσιν ἄγγελοι Θεοῦ· αὕτη ὑπάρχει σκηνὴ ἐπουράνιος. | | |
| Στεφάνου Λαμπαδαρίου | Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ |  | Μουσική Κυψέλη Στεφάνου Λαμπαδαρίου Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.205# |

Ο \_ κα\_ θα\_ ρω\_ τα\_ α\_ τος\_ Να\_ ος\_ του\_ Σω\_ τη\_ ρος\_ η\_ πο\_ λυ\_ τι\_ μη\_ η\_ τος\_ πα\_ στας\_ και\_.Παρ\_ θε\_ νος\_ το\_ ι\_ ε\_ ρον\_ θη\_ σαυ\_ ρι\_ σμα\_ της\_ δο\_ ξης\_ του\_ Θε\_ ου\_ ση\_ με\_ ρον\_ εισ\_ α\_ γε\_ ε\_ ται\_ εν\_ τω\_ οι\_ κω\_ Κυ\_ ρι\_ ου\_ την\_ χα\_ ριν\_ συν\_ εισ\_ α\_ γου\_ ου\_ σα\_ την\_ εν\_ Πνευ\_ μα\_.τι\_ Θει\_ ω\_ ην\_ αν\_ υ\_ μνου\_ σιν\_ Αγ\_.γε\_ λοι\_ Θε\_ ου\_ αυ\_ τη\_ υ\_ παρ\_ χει\_ σκη\_ νη\_ ε\_ που\_ ρα\_.νι\_ ο\_ ο\_ ος\_

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ |  | Κωνσταντίνου Πρίγγου Μουσική Κυψέλη τόμος α' 1969 σ.257# |

Ο  κα\_ θα\_ ρω\_ ω\_ τα\_ α\_.α\_ τος\_ να\_ ος\_ του\_.Σω\_ τη\_ ρος\_ η\_ πο\_ λυ\_ τι\_ ι\_ μη\_ η\_.η\_ τος\_ πα\_ στας\_ και\_.παρ\_ θε\_ νος\_ το\_ ι\_ ε\_ ρον\_ θη\_ σαυ\_ ρι\_ σμα\_ της\_ δο\_ ξης\_ του\_ θε\_ ου\_ ση\_ με\_ ρον\_ εισ\_ α\_ γε\_ ε\_.ε\_ ται\_ εν\_ τω\_ οι\_ οι\_ κω\_.Κυ\_ ρι\_ ου\_ την\_ χα\_ ριν\_ συν\_ εισ\_ α\_ γου\_ ου\_.ου\_ σα\_ την\_ εν\_ πνευ\_ μα\_.τι\_ θει\_ ω\_ ην\_ αν\_ υ\_ μνου\_ σιν\_ αγ\_.γε\_ λοι\_ Θε\_ ου\_ αυ\_ τη\_ υ\_ παρ\_ χει\_ σκη\_ νη\_ ε\_ που\_ ρα\_ α\_ νι\_ ο\_ ο\_ ος\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2007 σ.267/2604\* |

ο\_ κα\_ θα\_ ρω\_ τα\_ α\_ τος\_ να\_ ος\_ του\_ Σω\_ τη\_ ρος\_ η\_ πο\_ λυ\_ τι\_ ι\_ μη\_ η\_ τος\_ πα\_ στας\_ και\_ παρ\_ θε\_ νος\_ το\_ ι\_ ε\_ ρον\_ θη\_ σαυ\_ ρι\_ σμα\_ της\_ δο\_ ξης\_ του\_ Θε\_ ου\_ ση\_ με\_ ρον\_ εισ\_ α\_ γε\_ ε\_ ται\_ εν\_ τω\_ οι\_ κω\_ Κυ\_ ρι\_ ου\_ την\_ χα\_ ριν\_ συν\_ εισ\_ α\_ γου\_ ου\_ σα\_ την\_ εν\_ Πνευ\_ μα\_ τι\_ θει\_ ει\_ ω\_ ην\_ α\_ νυ\_ μνου\_ σιν\_ αγ\_.γε\_ λοι\_ Θε\_ ου\_ αυ\_ τη\_ υ\_ πα\_ αρ\_ χει\_ σκη\_ νη\_ ε\_ που\_ ρα\_ α\_ νι\_ ο\_ ο\_ ος\_

# Εἰς τὴν σύλληψιν τῆς ἁγίας Ἄννης

Ἑορτάζει σήμερον, ἡ οἰκουμένη, τὴν τῆς Ἄννης σύλληψιν, γεγενημένην ἐν Θεῷ· καὶ γὰρ αὐτὴ ἀπεκύησε, τὴν ὑπὲρ λόγον, **τὸν Λόγον κυήσασαν.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἐπεφάνης σήμερον |  | κατά το... Στεφάνου Λαμπαδαρίου Μουσική Κυψέλη Β’ Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47# |

Ε\_ ορ\_ τα\_.α\_ ζει\_ ση\_ με\_ .ρον\_ η\_ οι\_ κου\_ με\_ ε\_ νη\_ την\_ της\_ Αν\_ νης\_ συλ\_ λη\_ .ψιν\_ γε\_ γε\_ νη\_ με\_ νην\_ εν\_ Θε\_ ω\_ και\_ γαρ\_ αυ\_ τη\_ α\_ πε\_ κυ\_ η\_  σε\_  την\_  υ\_ περ\_ λο\_ γον\_ τον\_ Λο\_ ο\_ γον\_ κυ\_ η\_ σα\_ \_ σα\_ α\_ α\_ αν\_

# Τῶν Προπατόρων

Χειρόγραφον εἰκόνα μὴ σεβασθέντες, ἀλλ' ἀγράφῳ οὐσίᾳ θωρακισθέντες τρισμακάριοι, ἐν τῷ σκάμματι τοῦ πυρὸς ἐδοξάσθητε, ἐν μέσῳ δὲ φλογὸς ἀνυποστάτου ἱστάμενοι, Θεὸν ἐπεκαλεῖσθε· τάχυνον ὁ Οἰκτίρμων, καὶ σπεῦσον ὡς ἐλεήμων, εἰς τὴν βοήθειαν ἡμῶν, **ὅτι δύνασαι βουλόμενος.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | Ιωάννου Καστρινάκη Αυτόμελα Τροπάρια Χανιά 2009 σ.76# |

Χ ει\_ ρο\_ γρα\_ φον\_ ει\_ κο\_ να\_ μη\_ σε\_ βα\_ σθε\_ εν\_ τες\_ αλλ\_ α\_ γρα\_ φω\_ ου\_ σι\_ α\_ θω\_ ρα\_ κι\_ σθε\_ ε\_.εν\_ τες\_ τρισ\_ μα\_ κα\_ ρι\_ οι\_ εν\_ τω\_ σκα\_ αμ\_ μα\_ τι\_ του\_ πυ\_ ρος\_ ε\_ δο\_ ξα\_ α\_ σθη\_ τε\_ εν\_ με\_ σω\_ δε\_ φλο\_ γος\_ α\_ νυ\_ πο\_ στα\_ του\_ ι\_ στα\_ με\_ νοι\_ Θε\_ ον\_ ε\_ πι\_ κα\_ λει\_ ει\_.ει\_.ει\_ ει\_.ει\_ σθε\_ τα\_ χυ\_.νον\_ ω\_ οι\_ κτιρ\_ μον\_ και\_ σπε\_ ευ\_ σον\_ ω\_ ε\_ λε\_ η\_ η\_ μων\_ εις\_ την\_ βο\_ η\_ θει\_ αν\_.η\_ μων\_ ο\_ τι\_ δυ\_ να\_ σαι\_ βου\_ λο\_ ο\_.με\_ νο\_ ο\_ ος\_

# Προεόρτιον τῶν Χριστουγέννων

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος γ΄  Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν προαιώνιον Λόγον, ἐν σπηλαίῳ ἔρχεται, ἀποτεκεῖν ἀποῤῥήτως. Χόρευε ἡ οἰκουμένη ἀκουτισθεῖσα, δόξασον μετὰ ἀγγέλων καὶ τῶν ποιμένων, βουληθέντα ἐποφθῆναι, παιδίον νέον, τὸν πρὸ αἰώνων Θεόν. | | |
| Στεφάνου Λαμπαδαρίου |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | . | Μουσική Κυψέλη Α’ Στεφάνου Λαμπαδαρίου 1883 σ.123# |

Η \_ παρ\_ θε\_ νος\_ ση\_ με\_.ρον\_ τον\_ προ\_ αι\_ ω\_ νι\_ ον\_ Λο\_ ο\_ ο\_ γον\_ εν\_ σπη\_ λαι\_ ω\_ ερ\_ χε\_.ται\_ α\_ πο\_ τε\_ κειν\_ α\_ πορ\_ ρη\_ η\_ η\_ τως\_ χο\_ ο\_ ρευ\_ ε\_ η\_ οι\_ κου\_ με\_ ε\_ ε\_ νη\_ α\_ κου\_ τι\_ σθει\_ ει\_ ει\_ σα\_ δο\_ ξα\_ σον\_ με\_ τα\_ Αγ\_ γε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ λων\_ και\_ των\_ ποι\_ με\_ ε\_ ε\_ νων\_ βου\_ λη\_ θεν\_ τα\_ ε\_ πο\_ φθη\_ ναι\_ παι\_ δι\_ ον\_ νε\_ ον\_ τον\_ προ\_ αι\_ ω\_ νων\_ Θε\_ ο\_ ο\_ ο\_ ον\_

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | . | Παναγιώτου Κηλτζανίδου Δοξαστάριον 1882 σ.353# |

Η \_ Παρ\_ θε\_ νος\_ ση\_ με\_.ρον\_ τον\_ προ\_ αι\_ ω\_ νι\_ ον\_ Λο\_ ο\_.ο\_ ο\_.ο\_ γον\_ εν\_ σπη\_ λαι\_ ω\_ ερ\_ χε\_.ται\_ α\_ πο\_ τε\_ κειν\_ α\_ πορ\_ ρη\_ η\_.η\_ η\_.η\_ τως\_ χο\_.ο\_ ρευ\_ ε\_ η\_ οι\_ κου\_ με\_.ε\_ ε\_.ε\_ νη\_ α\_ κου\_ τι\_ σθει\_ ει\_.ει\_ σα\_ δο\_.ο\_ ξα\_ σον\_ με\_ τα\_ αγ\_ γε\_.ε\_ ε\_.ε\_ λων\_ και\_ των\_ ποι\_ με\_ ε\_.ε\_ νων\_ βου\_ λη\_ θεν\_ τα\_ επ\_ ο\_ φθη\_ ναι\_ παι\_ δι\_ ον\_ νε\_ ον\_ τον\_ προ\_ αι\_ ω\_ νων\_ Θε\_ ο\_ ο\_ ο\_ ον\_

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | . | Κωνσταντίνου Πρίγγου Μουσική Κυψέλη τόμος α' 1969 σ.269# |

Η  παρ\_ θε\_ νος\_ ση\_ με\_.ρον\_ τον\_ προ\_ αι\_ ω\_ νι\_ ον\_ Λο\_ ο\_ ο\_ γον\_ εν\_ σπη\_ λαι\_ ω\_ ερ\_ χε\_.ται\_ α\_ πο\_ τε\_ κειν\_ α\_ πορ\_ ρη\_ η\_ η\_ τως\_ χο\_ ο\_.ο\_ ρευ\_ ε\_ η\_ οι\_ κου\_ με\_ ε\_ ε\_ νη\_ α\_ κου\_ τι\_ σθει\_ ει\_ ει\_ σα\_ δο\_ ο\_.ο\_ ξα\_ σον\_ με\_ τα\_ αγ\_ γε\_ ε\_ ε\_ λων\_ και\_ των\_ ποι\_ με\_ ε\_ ε\_ νων\_ βου\_ λη\_ θεν\_ τα\_ ε\_ πο\_ φθη\_ η\_ ναι\_ παι\_ δι\_ ον\_ νε\_ ον\_ τον\_ προ\_ αι\_ ω\_ νων\_ Θε\_ ο\_ ο\_ ο\_ ον\_ 

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | . | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2007 σ.385/2722\* |

η Παρ\_ θε\_ νος\_ ση\_ η\_ με\_ ρον\_ τον\_ προ\_ αι\_ ω\_ νι\_ ον\_ Λο\_ ο\_.ο\_ γον\_ εν\_ σπη\_ λαι\_ ω\_ ε\_ ερ\_ χε\_ ται\_ α\_ πο\_ τε\_ κειν\_ α\_ πορ\_ ρη\_ η\_.η\_ τως\_ χο\_.ο\_ ρευ\_ ε\_ η\_ οι\_ κου\_ με\_ ε\_ ε\_ νη\_ α\_ κου\_ τι\_ σθει\_ ει\_.ει\_ σα\_ δο\_ ο\_ ξα\_ σον\_ με\_ τα\_ αγ\_ γε\_ λων\_ και\_ των\_ ποι\_ με\_ ε\_.ε\_ νων\_ βου\_ λη\_ θεν\_ τα\_ ε\_ πο\_ φθη\_ ναι\_ παι\_ δι\_ ον\_ νε\_ ον\_ τον\_ προ\_ αι\_ ω\_ νων\_ Θε\_ ο\_ ο\_ ο\_ ον

# Τῶν Χριστουγέννων

Ποίημα Ῥωμανοῦ τοῦ Μελῳδοῦ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος γ΄  Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν ὑπερούσιον τίκτει, καὶ ἡ γῆ τὸ σπήλαιον, τῷ ἀπροσίτῳ προσάγει. Ἄγγελοι μετὰ ποιμένων δοξολογοῦσι. Μάγοι δὲ μετὰ ἀστέρος ὁδοιποροῦσι. δι’ ἡμᾶς γὰρ ἐγεννήθη, παιδίον νέον, ὁ πρὸ αἰώνων Θεός. | | |
| Στεφάνου Λαμπαδαρίου |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | . | Μουσική Κυψέλη Στεφάνου Λαμπαδαρίου Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.322# |

Η \_ Παρ\_ θε\_ νος\_ ση\_ με\_ .ρον\_ τον\_ Υ\_ περ\_ ου\_ σι\_ ον\_ τι\_ ι\_ ι\_ κτει\_ και\_ η\_ γη\_ το\_ Σπη\_ λαι\_ .ον\_ τω\_ α\_ προ\_ σι\_ τω\_ προσ\_ α\_ α\_ α\_ γει\_  Α\_ αγ\_ γε\_ λοι\_ με\_ τα\_ Ποι\_ με\_ ε\_ ε\_ νων\_ δο\_ ξο\_ λο\_ γου\_ ου\_ ου\_ σι\_  μα\_ γοι\_ δε\_ με\_ τα\_ α\_ στε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ρος\_ ο\_ δοι\_ πο\_ ρου\_ ου\_ ου\_ σι\_ δι\_ η\_ μας\_ γαρ\_ ε\_ γεν\_ νη\_ θη\_ Παι\_ δι\_ ον\_ νε\_ ον\_ ο\_ προ\_ αι\_ ω\_ νων\_ Θε\_  ο\_ ο\_ ο\_ ος\_

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Παναγιώτου Κηλτζανίδου Δοξαστάριον 1882 σ.371# |

Η \_ Παρ\_ θε\_ νος\_ ση\_ με\_.ρον\_ τον\_ υ\_ περ\_ ου\_ σι\_ ον\_ τι\_ ι\_.ι\_ ι\_.ι\_ κτει\_ και\_ η\_ γη\_ το\_ σπη\_ λαι\_.ον\_ τω\_ α\_ προ\_ σι\_ τω\_ προσ\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ γει\_ α\_.αγ\_ γε\_ λοι\_ με\_ τα\_ ποι\_ με\_.ε\_ ε\_.ε\_ νων\_ δο\_ ξο\_ λο\_ γου\_ ου\_.ου\_ σι\_ μα\_.α\_ γοι\_ δε\_ με\_ τα\_ α\_ στε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ρος\_ ο\_ δοι\_ πο\_ ρου\_ ου\_.ου\_ σι\_ δι\_ η\_ μας\_ γαρ\_ ε\_ γεν\_ νη\_ θη\_ παι\_ δι\_ ον\_ νε\_ ον\_ ο\_ προ\_ αι\_ ω\_ νων\_ Θε\_ ο\_ ο\_ ο\_ ος\_

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Κωνσταντίνου Πρίγγου Μουσική Κυψέλη τόμος α' 1969 σ.332# |

Η  Παρ\_ θε\_ νος\_ ση\_ με\_.ρον\_ τον\_ υ\_ περ\_ ου\_ σι\_ ον\_ τι\_ ι\_ ι\_ κτει\_ και\_ η\_ γη\_ το\_ σπη\_ λαι\_.ον\_ τω\_ α\_ προ\_ σι\_ τω\_ προσ\_ α\_ α\_ γει\_ α\_ αγ\_ γε\_ λοι\_ με\_ τα\_ ποι\_ με\_ ε\_ ε\_ νων\_ δο\_ ξο\_ λο\_ γου\_ ου\_ σι\_ μα\_ α\_ γοι\_ δε\_ με\_ τα\_ α\_ στε\_ ε\_ ε\_ ρος\_ ο\_ δοι\_ πο\_ ρου\_ ου\_ σι\_ δι\_ η\_ μας\_ γαρ\_ ε\_ γεν\_ νη\_ η\_ θη\_ παι\_ δι\_ ον\_ νε\_ ον\_ ο\_ προ\_ αι\_ ω\_ ω\_ νων\_ Θε\_ ο\_ ο\_ ο\_ ος\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2007 σ.318/3042\* |

η Παρ\_ θε\_ νος\_ ση\_ η\_ με\_ ρον\_ τον\_ υ\_ περ\_ ου\_ σι\_ ον\_ τι\_ ι\_.ι\_ κτει\_ και\_ η\_ γη\_ το\_ σπη\_ η\_ λαι\_ ον\_ τω\_ α\_ προσ\_ ι\_ τω\_ προσ\_ α\_ α\_.α\_ γει\_ αγ\_ γε\_ λοι\_ με\_ τα\_ ποι\_ με\_ ε\_ ε\_ νων\_ δο\_ ξο\_ λο\_ γου\_ ου\_.ου\_ σι\_ μα\_ α\_ γοι\_ δε\_ με\_ τα\_ α\_ στε\_ ρος\_ ο\_ δοι\_ πο\_ ρου\_ ου\_.ου\_ σι\_ δι\_ η\_ μας\_ γαρ\_ ε\_ γεν\_ νη\_ η\_ θη\_ παι\_ δι\_ ον\_ νε\_ ον\_ ο\_ προ\_ αι\_ ω\_ νων\_ Θε\_ ο\_ ο\_ ο\_ ος\_

# Τοῦ ἁγίου Βασιλείου τοῦ Μεγάλου

Ὤφθης βάσις ἄσειστος τῇ Ἐκκλησίᾳ, νέμων πᾶσιν ἄσυλον, τὴν κυριότητα βροτοῖς, ἐπισφραγίζων σοῖς δόγμασιν, **οὐρανοφάντορ Βασίλειε ὅσιε.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἐπεφάνης σήμερον |  | κατά το... Στεφάνου Λαμπαδαρίου Μουσική Κυψέλη Β’ Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47# |

Ω\_ φθης\_ βα\_.α\_ σις\_ α\_ σει\_ .στος\_ τη\_ Εκ\_ κλη\_ σι\_ ι\_ α\_ νε\_ μων\_ πα\_ σιν\_ α\_ συ\_ .λον\_ την\_ κυ\_ ρι\_ ο\_ τη\_ τα\_ βρο\_ τοις\_ ε\_ πι\_ σφρα\_ γι\_ ζων\_ σοις\_ δογ\_ μα\_  σιν\_  ου\_  ρα\_ νο\_ φα\_ ντορ\_ Βα\_ σι\_ ι\_ λει\_ ε\_ ο\_ σι\_ \_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

# Εἰς τὴν Περιτομήν καὶ τοῦ ἁγίου Βασιλείου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος γ΄  Ὁ τῶν ὅλων Κύριος, περιτομὴν ὑπομένει, καὶ βροτῶν τὰ πταίσματα, ὡς ἀγαθὸς περιτέμνει δίδωσι τὴν σωτηρίαν σήμερον κόσμῳ χαίρει δὲ ἐν τοῖς ὑψίστοις καὶ ὁ τοῦ κτίστου, ἱεράρχης καὶ φωσφόρος, **ὁ θεῖος μύστης Χριστοῦ Βασίλειος.** | | |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἡ Παρθένος σήμερον |   | Κωνσταντίνου Πρίγγου  Μουσική Κυψέλη  τόμος α' 1969 σ.16# |

Ο  των\_ ο\_ λων\_ Κυ\_ ρι\_ ος\_ πε\_ ρι\_ το\_ μην\_ υ\_ πο\_ με\_ ε\_ ε\_ νει\_ και\_ βρο\_ των\_ τα\_ πται\_ σμα\_ τα\_ ως\_ α\_ γα\_ θος\_ πε\_ ρι\_ τε\_ ε\_ ε\_ μνει\_  δι\_ ι\_.ι\_ δω\_ σι\_ την\_ σω\_ τη\_ ρι\_ ι\_ ι\_ αν\_  ση\_ με\_ ρον\_ κο\_ ο\_ ο\_ σμω\_  χαι\_ αι\_.αι\_ ρει\_ δε\_ εν\_ τοις\_ υ\_ ψι\_ ι\_ ι\_ στοις\_ και\_ ο\_ του\_ κτι\_ ι\_ ι\_ στου\_ ι\_ ε\_ ραρ\_ χης\_ και\_ φω\_ σφο\_ ο\_ ρος\_ ο\_ θει\_ ος\_ μυ\_ στης\_ Χρι\_ στου\_ Βα\_ σι\_ ι\_ λει\_ ει\_ ο\_ ο\_ ο\_ ος\_ 

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἡ Παρθένος σήμερον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2007 σ.33# |

Ο\_ των\_ ο\_ λων\_ Κυ\_ υ\_ ρι\_ ος\_ πε\_ ρι\_ το\_ μην\_ υ\_ πο\_ με\_ ε\_.ε\_ νει\_ και\_ βρο\_ των\_ τα\_ πται\_ αι\_ σμα\_ τα\_ ως\_ α\_ γα\_ θος\_ πε\_ ρι\_ τε\_ ε\_.ε\_ μνει\_  δι\_ δω\_ σι\_ την\_ σω\_ τη\_ ρι\_ ι\_ ι\_ αν\_ ση\_ με\_ ρον\_ κο\_ ο\_.ο\_ σμω\_  χαι\_ αι\_ ρει\_ δε\_ εν\_ τοις\_ υ\_ ψι\_ στοις\_ και\_ ο\_ του\_ κτι\_ ι\_.ι\_ στου\_ ι\_ ε\_ ραρ\_ χης\_ και\_ φωσ\_ φο\_ ρος\_ ο\_ θει\_ ος\_ μυ\_ στης\_ Χρι\_ στου\_ Βα\_ σι\_ λει\_ ο\_ ο\_ ο\_ ος\_

# Τῶν Θεοφανείωνπροεόρτιον

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος δ΄  Ἐν τοῖς ῥείθροις σήμερον τοῦ Ἰορδάνου, γεγονὼς ὁ Κύριος, τῷ Ἰωάννῃ ἐκβοᾷ. Μὴ δειλιάσῃς βαπτίσαι με· σῶσαι γὰρ ἥκω, Ἀδὰμ τὸν πρωτόπλαστον. | | |
| Παναγιώτου Κηλτζανίδου |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἐπεφάνης σήμερον |  | Παναγιώτης Κηλτζανίδης Δοξαστάριον 1882 σ.428# |

Ε ν\_ τοις\_ ρει\_ θροις\_ ση\_ με\_.ρον\_ του\_ Ι\_ ορ\_ δα\_ α\_.α\_ α\_.α\_ νου\_ γε\_ γο\_ νως\_ ο\_ Κυ\_ ρι\_.ος\_ τω\_ Ι\_ ω\_ αν\_ νη\_ εκ\_ βο\_ α\_ μη\_ δει\_ λι\_ α\_ σης\_ βα\_ πτι\_ σαι\_ με\_ σω\_ σαι\_ γαρ\_ η\_ κω\_ Α\_ δα\_ αμ\_.τον\_ πρω\_το\_ πλα\_ \_ στο\_ ο\_ ο\_ ον\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἐπεφάνης σήμερον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2001 σ.65/63\* |

ε ν\_ τοις\_ ρει\_ θροις\_ ση\_ η\_ με\_ ρον\_ του\_ Ι\_ ορ\_ δα\_ α\_.α\_ νου\_ γε\_ γο\_ νως\_ ο\_ Κυ\_ υ\_ ρι\_ ος\_ τω\_ Ι\_ ω\_ αν\_ νη\_ εκ\_.βο\_ α\_ μη\_ δει\_ λι\_ α\_ σης\_ βα\_ πτι\_ σαι\_ με\_ σω\_ σαι\_ γαρ\_ η\_ η\_ κω\_ Α\_ δα\_ αμ\_ τον\_ πρω\_ το\_ πλα στο\_ ο\_ ο\_ ον\_

# Τῶν Θεοφανείων

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος δ΄  Ἐπεφάνης σήμερον τῇ οἰκουμένῃ, καὶ τὸ φῶς σου Κύριε, ἐσημειώθη ἐφ᾿ ἡμᾶς, ἐν ἐπιγνώσει ὑμνοῦντάς σε· ἦλθες ἐφάνης τὸ φῶς τὸ ἀπρόσιτον. | | |
| Στεφάνου Λαμπαδαρίου |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἐπεφάνης σήμερον |  | Στεφάνου Λαμπαδαρίου Μουσική Κυψέλη Β’ Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47# |

Ε\_ πε\_ φα\_.α\_ νης\_ ση\_ με\_ .ρον\_ τη\_ οι\_ κου\_ με\_ ε\_ νη\_ και\_ το\_ φως\_ σου\_ Κυ\_ ρι\_ .ε\_ ε\_ ση\_ μει\_ ω\_ θη\_ εφ\_ η\_ μας\_ εν\_ ε\_ πι\_ γνω\_ σει\_ υ\_ μνουν\_ τας\_ σε\_  ηλ\_ θες\_ ε\_ φα\_ νης\_ το\_ φω\_ ως\_ το\_ α\_ προ\_ σι\_\_ το\_ ο\_ ο\_ ον

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου Δοξαστάριον 1886 σ.444\* |

Ε \_ πε\_ φα\_ νης\_ ση\_ με\_.ρον\_ τη\_ οι\_ κου\_ με\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ νη\_ και\_ το\_ φως\_ σου\_ Κυ\_ ρι\_.ε\_ ε\_ ση\_ μει\_ ω\_ θη\_ εφ\_ η\_ μας\_ εν\_ ε\_ πι\_ γνω\_ σει\_ υ\_ μνουν\_ τας\_ σε\_ ηλ\_ θες\_ ε\_ φα\_ νης\_ το\_ φω\_ ως\_.το\_ α\_ aπρο\_ ο\_ σι\_.ι\_ τον\_

aπρο\_ σι\_\_ το\_ ο\_ ο\_ ον

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἐπεφάνης σήμερον |   | Κωνσταντίνου Πρίγγου Μουσική Κυψέλη τόμος α' 1969 σ.43# |

Ε  πε\_ φα\_ νης\_ ση\_ με\_ ρον\_ τη\_ οι\_ κου\_ με\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ νη\_ και\_ το\_ φως\_ σου\_ Κυ\_ ρι\_ ε\_ ε\_ ση\_ μει\_ ω\_ θη\_ εφ\_ η\_ μας\_  εν\_ ε\_ πι\_ γνω\_ σει\_ υ\_ μνουν\_ τας\_ σε\_  ηλ\_ θες\_ ε\_ φα\_ α\_ νης\_ το\_ φω\_ ως\_ το\_ α\_ προ\_ ο\_ σι\_ ι\_ το\_ ο\_ ο\_ ον\_ 

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2001 σ.142\* |

ε\_ πε\_ φα\_ νης\_ ση\_ η\_ με\_ ρον\_ τη\_ οι\_ κου\_ με\_ ε\_.ε\_ νη\_ και\_ το\_ φως\_ σου\_ Κυ\_ υ\_ ρι\_ ε\_ ε\_ ση\_ μει\_ ω\_ θη\_ εφ\_ η\_ μας\_ εν\_ ε\_ πι\_ γνω\_ σει\_ υ\_ μνουν\_ τας\_ σε\_ ηλ\_ θες\_ ε\_ φα\_ α\_ νης\_ το\_ φω\_ ως\_ το\_ α\_ προσ\_ ι\_ το\_ ο\_ ο\_ ον\_

# Τῶν ἁγίων Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου

πατριαρχῶν Ἀλεξανδρείας

Ἱεράρχαι μέγιστοι τῆς εὐσεβείας, καὶ γενναῖοι πρόμαχοι, τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ, πάντας φρουρεῖτε τοὺς μέλποντας. Σῶσον οἰκτίρμον, **τοὺς πίστει τιμῶντάς σε.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἐπεφάνης σήμερον |  | κατά το... Στεφάνου Λαμπαδαρίου Μουσική Κυψέλη Β’ Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47# |

Ι \_ ε\_ ρα\_.αρ\_ χαι\_ με\_ γι\_.στοι\_ της\_ ευ\_ σε\_ βει\_ ει\_ ας\_ και\_ γεν\_ ναι\_ οι\_ προ\_ μα\_.χοι\_ της\_ Εκ\_ κλη\_ σι\_ ας\_ του\_ Χρι\_ στου\_ παν\_ τας\_ φρου\_ ρει\_ τε\_ τους\_ μελ\_ πον\_ τας\_  σω\_ σον\_ οι\_ κτιρ\_ μων\_ τους\_ πι\_ ι\_ στει\_ τι\_ μων\_ τας σε\_ ε\_ ε\_ ε\_

# Τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου

ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως

Θεολόγῳ γλώττῃ σου, τὰς συμπλοκὰς τῶν ῥητόρων, διαλύσας ἔνδοξε, ὀρθοδοξίας χιτῶνα, ἄνωθεν ἐξυφανθέντα τὴν Ἐκκλησίαν, ἐστόλισας· ὃν καὶ φοροῦσα, σὺν ἡμῖν κράζει, τοῖς σοῖς τέκνοις· Χαίροις Πάτερ, **θεολογίας ὁ νοῦς ὁ ἀκρότατος.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἡ Παρθένος σήμερον | . | Κατά το: Ἡ Παρθένος σήμερον  Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή Σίδνεϋ 2007 σ.36\* |

Θε\_ ο\_ λο\_ γω\_ γλω\_ ωτ\_ τη\_ σου\_ τας\_ συμ\_ πλο\_ κας\_ των\_ ρη\_ το\_ ο\_ ο\_ ρων\_ δι\_ α\_ λυ\_ σας\_ ε\_ εν\_ δο\_ ξε\_ ορ\_ θο\_ δο\_ ξι\_ ας\_ χει\_ τω\_ ω\_ ω\_ να\_ α\_ α\_ νω\_ θεν\_ εξ\_ υ\_ φαν\_ θε\_ ε\_ εν\_ τα\_ την\_ Εκ\_ κλη\_ σι\_ ι\_ ι\_ αν ε\_ στο\_ ο\_ λι\_ σας\_ ον\_ και\_ φο\_ ρου\_ σα\_ συν\_ η\_ μιν\_ κρα\_ α\_ α\_ ζει\_ τοις\_ σοις\_ τε\_ κνοις\_ χαι\_ ροις\_ Πα\_ τερ\_ θε\_ ο\_ λο\_ γι\_ ας\_ ο\_ νου\_ ους\_ ο\_ α\_ κρο\_ τα\_ το\_ ο\_ ο\_ ος\_

# Τῶν τριῶν ἱεραρχῶν

Τοὺς ἱεροὺς καὶ θεοφθόγγους κήρυκας, τὴν κορυφὴν τῶν διδασκάλων Κύριε, προσελάβου εἰς ἀπόλαυσιν τῶν ἀγαθῶν σου καὶ ἀνάπαυσιν· τοὺς πόνους γὰρ ἐκείνων καὶ τὸν κάματον, ἐδέξω ὑπὲρ πᾶσαν ὁλοκάρπωσιν, **ὁ μόνος δοξάζων τοὺς ἁγίους σου.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Τοὺς ἀσφαλεῖς |  | συμφώνως μὲ... Ἰωάννου Καστρινάκη Αὐτόμελα Τροπάρια 2009 σ.77@ |

τ ους\_ ι\_ ε\_ ρους\_ και\_ θε\_ ο\_ φθογ\_ γους\_ κη\_ η\_ ρυ\_ κας\_ την\_ κο\_ ρυ\_ φην\_ των\_ δι\_ δα\_ σκα λων\_ Κυ\_ ρι\_ ε\_ προσ\_ ε\_ λα\_ βου\_ εις\_ α\_ πο\_ ο\_ λαυ\_ σιν\_ των\_ α\_ γα\_ θων σου\_ και\_ α\_ να\_ παυ\_ σιν\_ τους\_ πο\_ νους\_ γαρ\_ ε\_ κει\_ νων\_ και\_ τον\_ κα\_ α μα\_ τον\_ ε\_ δε\_ ξω\_ υ\_ περ\_ πα σαν\_ ο\_ λο\_ κα\_ αρ\_ πω\_ σιν\_\_ ο\_ μο\_ νος\_ δο\_ ξα\_ ζων\_ τους\_ α\_ γι\_ ους\_ σου\_ ου\_ ου\_

# Εἰς τὴν Ὑπαπαντήν

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος α΄  Ὁ μήτραν παρθενικὴν ἁγιάσας τῷ τόκῳ σου, καὶ χεῖρας τοῦ Συμεὼν εὐλογήσας ὡς ἔπρεπε, προφθάσας καὶ νῦν ἔσωσας ἡμᾶς Χριστὲ ὁ Θεός. Ἀλλ' εἰρήνευσον ἐν πολέμοις τὸ πολίτευμα, καὶ κραταίωσον βασιλεῖς οὓς ἠγάπησας, **ὁ μόνος φιλάνθρωπος.** | | |
| Στεφάνου Λαμπαδαρίου |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Μουσική Κυψέλη Β’  Στεφάνου Λαμπαδαρίου  Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.145/501\* |

Ο\_ μη\_ τραν\_ παρ\_ θε\_ νι\_ κην\_ α\_ γι\_ α\_ σας\_ τω\_ το\_ κω\_ σου\_ και\_ χει\_ ρας\_ του\_ Συ\_ με\_ ων\_ ευ\_ λο\_ γη\_ η\_ σας\_ ως\_ ε\_ πρε\_ πε\_ προ\_ φθα\_ σας\_ και\_ νυν\_ ε\_ σω\_ σας\_ η\_ μας\_ Χρι\_ στε\_ ε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ αλλ\_ ει\_ ρη\_ η\_ νευ\_ σον\_ εν\_ πο\_ λε\_ μοις\_ το\_ πο\_ λι\_ τευ\_ μα\_ και\_ κρα\_ ται\_ αι\_ ω\_ σον\_ βα\_ σι\_ λεις\_ ους\_.η\_ γα\_ πη\_ σας\_ ο\_ μο\_ νος\_ φι\_ λα\_ αν\_ θρω\_ ω\_ πο\_ ο\_ ος\_

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου Δοξαστάριον 1882 σ.517# |

Ο \_ μη\_ τραν\_ παρ\_ θε\_ νι\_ κην\_ α\_ γι\_ α\_ σας\_ τω\_ το\_ κω\_ σου\_ και\_ χει\_ ρας\_ του\_ Συ\_ με\_ ων\_ ευ\_ λο\_ γη\_ η\_ σας\_ ως\_ ε\_ πρε\_ πε\_ προ\_ φθα\_ σας\_ και\_ νυν\_ ε\_ σω\_ σας\_ η\_ μας\_ Χρι\_ στε\_ ε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ αλλ\_ ει\_ ρη\_ η\_ νευ\_ σον\_ εν\_ πο\_ λε\_ μοις\_ το\_ πο\_ λι\_ τευ\_ μα\_ και\_ κρα\_ ται\_ αι\_ ω\_ σον\_ βα\_ σι\_ λεις\_ ους\_.η\_ γα\_ πη\_ σας\_ ο\_ μο\_ νος\_ φι\_ λα\_ αν\_ θρω\_ ω\_ πο\_ ο\_ ο\_ ος\_

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Κωνσταντίνου Πρίγγου Μουσική Κυψέλη τόμος α' 1969 σ.74# |

Ο  μη\_ τραν\_ παρ\_ θε\_ νι\_ κην\_ α\_ γι\_ α\_ σας\_ τω\_ το\_ κω\_ σου\_ και\_ χει\_ ρας\_ του\_ Συ\_ με\_ ων\_ ευ\_ λο\_ γη\_ σας\_ ως\_ ε\_ πρε\_ πε\_ προ\_ φθα\_ σας\_ και\_ νυν\_ ε\_ σω\_ σας\_ η\_ μας\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ αλλ\_ ει\_ ρη\_ η\_ νευ\_ σον\_ εν\_ πο\_ λε\_ μοις\_ το\_ πο\_ λι\_ τευ\_ μα\_ και\_ κρα\_ ται\_ αι\_ ω\_ σον\_ βα\_ σι\_ λεις\_ ους\_ η\_ γα\_ πη\_ σας\_ ο\_ μο\_ νος\_ φι\_ λαν\_ θρω\_ πο\_ ο\_ ος\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2002 σ.81/528# |

Ο  μη\_ τραν\_ παρ\_ θε\_ νι\_ κην\_ α\_ γι\_ α\_ σας\_ τω\_ το\_ κω\_ σου\_ και\_ χει\_ ρας\_ του\_ Συ\_ με\_ ων\_ ευ\_ λο\_ γη\_ η\_ σας\_ ως\_ ε\_ πρε\_ πε\_ προ\_ φθα\_ σας\_ και\_ νυν\_ ε\_ σω\_ σας\_ η\_ μας\_ Χρι\_ στε\_ ε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ αλλ\_ ει\_ ρη\_ η\_ νευ\_ σον\_ εν\_ πο\_ λε\_ μοις\_ το\_ πο\_ λι\_ τευ\_ μα\_ και\_ κρα\_ ται\_ αι\_ ω\_ σον\_ βα\_ σι\_ λεις\_ ους\_.η\_ γα\_ πη\_ σας\_ ο\_ μο\_ νος\_ φι\_ λα\_ αν\_ θρω\_ ω\_ πο\_ ο\_ ος\_ 

# Εἰς τόν Εὐαγγελισμὸ τῆς Θεοτόκου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος πλ.δ΄  Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε· Ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε. | | |
| Γεωργίου Πρωγάκη | Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Γεωργίου Πρωγάκη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Θ. Λειτουργία 1909 σ.21# |

Τ η\_ υ\_ περ\_ μα\_ α\_ χω\_ στρα\_ α\_ τη\_ γω\_.τα\_ νι\_ κη\_ τη\_ ρι\_ ι\_ α\_ ως\_ λυ\_ τρω\_ θει\_ ει\_ σα\_ τω\_ ων\_ δει\_ νων\_.ευ\_ χα\_ ρι\_ στη\_ ρι\_ ι\_ α\_ α\_ να\_ γρα\_ φω\_ σοι\_ η\_ πο\_ λις\_ σου\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ αλλ\_ ως\_ ε\_ ε\_.χου\_ σα\_ α\_ το\_ κρα\_.τος\_ α\_ προ\_ σμα\_ χη\_ η\_ τον\_ εκ\_ παν\_ τοι\_ ων\_ με\_ κιν\_ δυ\_ νων\_ ε\_ λευ\_ θε\_ ε\_ ρω\_.ω\_ σον\_ ι\_ να\_ κρα\_ ζω\_ ω\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_.ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Κωνσταντίνου Πρίγγου Μουσική Κυψέλη τόμος α' 1969 σ.87# |

Τ η\_ υ\_ περ\_ μα\_ α\_ χω\_ στρα\_ τη\_ γω\_ τα\_ νι\_ κη\_ τη\_ ρι\_ ι\_ ι\_ α\_  ως\_ λυ\_ τρω\_ θει\_ ει\_ σα\_ των\_ δει\_ νων\_ ευ\_ χα\_ ρι\_ στη\_ ρι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ να\_ γρα\_ φω\_ σοι\_ η\_ πο\_ λι\_ ις\_ σου\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ αλλ\_ ως\_ ε\_ ε\_ ε\_ χου\_ σα\_ το\_ κρα\_ τος\_ α\_ προσ\_ μα\_ χη\_ η\_ η\_ τον εκ\_ παν\_ τοι\_ ων\_ με\_ κιν\_ δυ\_ νων\_ ε\_ λε\_ ευ\_ θε\_ ε\_ ρω\_ ω\_ σον\_ ι\_ να\_ κρα\_ ζω\_ ω\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_ Νυμ\_ φη\_a α\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε\_

a α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.176\* |

τη\_ υ\_ περ\_ μα\_ α\_ χω\_ στρα\_ τη\_ γω\_ τα\_ νι\_ κη\_ τη\_ ρι\_ ι\_ α\_ ως\_ λυ\_ τρω\_ θει\_ ει\_ σα\_ των\_ δει\_ νων\_ ευ\_ χα\_ ρι\_ στη\_ ρι\_ ι\_ α\_ α\_ να\_ γρα\_ φω\_ σοι\_ η\_ πο\_ ο\_.λι\_ ις\_ σου\_ Θε\_.ο\_ το\_ κε\_ αλλ\_ ως\_ ε\_ χου\_ σα\_ το\_ κρα\_ τος\_ α\_ προσ\_ μα\_ χη\_ η\_ τον\_ εκ\_ παν\_ τοι\_ ων\_ με\_ κιν\_ δυ\_ νων\_ ε\_ λευ\_ θε\_ ρω\_ ω\_ σον\_ ι\_ να\_ κρα\_ ζω\_ ω\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_ φη\_a α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_.ευ\_ τε

τὸ τέλοςa\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

# Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καί Φαρισαίου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος δ΄  Φαρισαίου φύγωμεν ὑψηγορίαν, καὶ Τελώνου μάθωμεν, τὸ ταπεινὸν ἐν στεναγμοῖς, πρὸς τὸν Σωτῆρα κραυγάζοντες· Ἵλαθι μόνε ἡμῖν εὐδιάλλακτε. | | |
| Θρασυβούλου Στανίτσα |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Θρασυβούλου Στανίτσα

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἐπεφάνης σήμερον |   | Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.21# |

Φ α\_ ρι\_ σαι\_ ου\_ φυ\_ υ\_ γω\_ μεν\_  υ\_ ψη\_ γο\_ ρι\_ ι\_ ι\_ αν\_ και\_ τε\_ λω\_ νου\_ μα\_ α\_ θω\_ μεν\_ το\_ τα\_ πει\_ νον\_ εν\_ στε\_ να\_ γμοις\_ προς\_ τον\_ Σω\_ τη\_ ρα\_ κραυ\_ γα\_ ζον\_ τες\_ ι\_ λα\_ σθη\_ τι\_ μο\_ ο\_ νε\_ η\_ μι\_ ιν\_ ευ\_ δι\_ α\_ αλ\_ λα\_ α\_ κτε\_ ε\_ ε\_ ε\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἐπεφάνης σήμερον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α' 2003 σ.20\* |

φ α\_ ρι\_ σαι\_ ου\_ φυ\_ υ\_ γω\_ μεν\_ υ\_ ψη\_ γο\_ ρι\_ ι\_.ι\_ αν\_ και\_ Τε\_ λω\_ νου\_ μα\_ α\_ θω\_ μεν\_ το\_ τα\_ πει\_ νον\_ εν\_ στε\_ να\_ γμοις\_ προς\_ τον\_ Σω\_ τη\_ ρα\_ κραυ\_ γα\_ ζον\_ τες\_ ι\_ λα\_ θι\_ μο\_ νε\_ η\_ μι\_ ιν\_ ευ\_ δι\_ αλ\_ λα\_ κτε\_ ε\_ ε\_ ε\_

# Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου

|  |  |
| --- | --- |
| ἦχος γ΄  Τῆς πατρῴας, δόξης σου, ἀποσκιρτήσας ἀφρόνως, ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα, ὅν μοι παρέδωκας πλοῦτον· ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου, φωνὴν κραυγάζω· ἥμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ **ποίησόν με, ὡς ἕνα τῶν μισθίων σου.** | |
| Θρασύβουλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Θρασυβούλου Στανίτσα

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἡ Παρθένος σήμερον |  | Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.36# |

Τ ης\_ πα\_ τρω\_ ας\_ δο\_ ο\_ ξης\_ σου\_ α\_ πο\_ σκιρ\_ τη\_ σας\_ α\_ φρο\_ ο\_ ο\_ νως\_ εν\_ κα\_ κοις\_ ε\_ σκο\_ ορ\_ πι\_ σα\_ ον\_ μοι\_ πα\_ ρε\_ δω\_ κας\_ πλου\_ ου\_ ου\_ τον\_  ο\_ ο\_.ο\_ θεν\_ σοι\_ την\_ του\_ α\_ σω\_ ω\_ ω\_ του\_ φω\_ νην\_ κραυ\_ γα\_ α\_ α\_ ζω\_  η\_ μαρ\_ τον\_ ε\_ νω\_ πι\_ ο\_ ο\_ ον\_ σου\_  Πα\_ τερ\_ οι\_ κτι\_ ι\_ ιρ\_ μον\_ δε\_ ξαι\_ με\_.με\_ τα\_ νο\_ ουν\_ τα\_ και\_ ποι\_ η\_ σο\_ ον\_ με\_ ως\_ ε\_ να\_ των\_ μι\_ σθι\_ ι\_ ω\_ ων\_ σου\_ ου\_ ου\_ ου\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἡ Παρθένος σήμερον |   | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  Μουσικόν Τριώδιον  τόμος Α' 2007 σ.39# |

Τ ης\_ πα\_ τρω\_ ας\_ δο\_ ο\_ ξης\_ σου\_ α\_ πο\_ σκιρ\_ τη\_ σας\_ α\_ φρο\_ ο\_.ο\_ νως\_ εν\_ κα\_ κοις\_ ε\_ σκο\_ ορ\_ πι\_ σα\_ ον\_ μοι\_ πα\_ ρε\_ δω\_ κας\_ πλου\_ ου\_.ου\_ τον\_ ο\_ θεν\_ σοι\_ την\_ του\_ α\_ σω\_ ω\_ ω\_ του\_ φω\_ νην\_ κραυ\_ γα\_ α\_.α\_ ζω\_ η\_ η\_ μαρ\_ τον\_ ε\_ νω\_ πι\_ ον\_ σου\_ πα\_ τερ\_ οι\_ κτι\_ ι\_.ιρ\_ μον\_ δε\_ ξαι\_ με\_ με\_ τα\_ νο\_ ου\_ ουν\_ τα\_ και\_ ποι\_ η\_ σον\_ με\_ ως\_ ε\_ να\_ των\_ μι\_ σθι\_ ων\_ σου\_ ου\_ ου\_ ου

# Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεῳ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος α΄  Ὅταν ἔλθῃς ὁ Θεός, ἐπὶ γῆς μετὰ δόξης, καὶ τρέμωσι τὰ σύμπαντα, ποταμὸς δὲ τοῦ πυρὸς πρὸ τοῦ βήματος ἕλκῃ, καὶ βίβλοι ἀνοίγωνται, καὶ τὰ κρυπτὰ δημοσιεύωνται, τότε ῥῦσαί με, ἐκ τοῦ πυρὸς τοῦ ἀσβέστου, καὶ ἀξίωσον, **ἐκ δεξιῶν σου μὲ στῆναι, Κριτὰ δικαιότατε.** | | |
| Παναγιώτου Κηλτζανίδου | Θρασύβουλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου Τριώδιον 1886 σ.29# |

Ο\_ ταν\_ ελ\_ θης\_ ο\_ Θε\_ ος\_ ε\_ πι\_ γης\_ με\_ τα\_ δο\_ ξης\_ και\_ τρε\_ μου\_ σι\_ τα\_ συμ\_ παν\_.τα\_ πο\_ τα\_ μος\_ δε\_ του\_ πυ\_ ρος\_ προ\_ του\_ βη\_ μα\_ τος\_ ε\_ ελ\_ κη\_ και\_ βι\_ ι\_ βλοι\_ α\_ νοι\_ γον\_ ται\_ και\_ τα\_ κρυ\_ πτα\_.δη\_ μο\_ σι\_ ευ\_ ον\_.ται\_ το\_ τε\_ ρυ\_ σαι\_ αι\_ με\_ εκ\_ του\_ πυ\_ ρο\_ ος\_.του\_ α\_ σβε\_ ε\_ στου\_ και\_ α\_ ξι\_ ω\_ σον\_ εκ\_ δε\_ ξι\_ ων\_ σου\_ με\_ στη\_ η\_ ναι\_ Κρι\_ τα\_ δι\_ και\_ ο\_ ο\_ τα\_ α\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_

## Θρασύβουλου Στανίτσα

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Θρασύβουλου Στανίτσα  Τριώδιον 1969 σ.63\* |

Ο  ταν\_ ελ\_ θης\_ ο\_ Θε\_ ος\_ ε\_.πι\_ γης\_ με\_ τα\_ δο\_ ο\_ ξης\_ και\_ τρε\_.μου\_ σι\_ τα\_ συμ\_ παν\_.τα\_ πο\_ τα\_ μος\_ δε\_ του\_ πυ\_ ρος\_ προ\_ του\_ βη\_ μα\_ τος\_ ελ\_ κει\_ και\_ βι\_ ι\_ βλοι\_ α\_ νοι\_ γον\_ ται\_ και\_ τα\_ κρυ\_ πτα\_.δη\_ μο\_ σι\_ ευ\_ ον\_ ται\_ το\_ τε\_ ρυ\_ σαι\_ αι\_ με\_ εκ\_ του\_ πυ\_ ρος\_ του\_ α\_ σβε\_ ε\_ στου\_ και\_ α\_ ξι\_ ω\_ σον\_ εκ\_ δε\_ ξι\_ ω\_ ων\_ σου\_.με\_ στη\_ ναι\_ Κρι\_ τα\_ δι\_ και\_ ο\_ τα\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  Μουσικόν Τριῲδιον τόμος α΄ 2003 σ.63\* |

ο \_ ταν\_ ελ\_ θης\_ ο\_ Θε\_ ος\_ ε\_ πι\_ γης\_ με\_ τα\_ δο\_ ο\_ ξης\_ και\_ τρε\_.μου\_ σι\_ τα\_ συμ\_ παν\_.τα\_ πο\_ τα\_ μος\_ δε\_ του\_ πυ\_ ρος\_ προ\_ του\_ βη\_ μα\_ τος\_ ε\_ ελ\_ κη\_ και\_ βι\_ ι\_ βλοι\_ α\_ νοι\_ γον\_ ται\_ και\_ τα\_ κρυ\_ πτα\_.δη\_ μο\_ σι\_ ευ\_ ον\_.ται\_ το\_ τε\_ ρυ\_ σαι\_ αι\_ με\_ εκ\_ του\_ πυ\_ ρο\_ ος\_ του\_ α\_ σβε\_ στου\_ και\_ α\_ ξι\_ ω\_ σον\_ εκ\_ δε\_ ξι\_ ων\_ σου\_ με\_ στη\_ η\_ ναι\_ κρι\_ τα\_ δι\_ και\_ ο\_ ο\_ τα\_ α\_ τε\_ ε\_ ε\_

# Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον | ἦχος πλ.β΄ |  |
| Τῆς σοφίας ὁδηγέ, φρονήσεως χορηγέ, τῶν ἀφρόνων παιδευτά, καὶ πτωχῶν ὑπερασπιστά, στήριξον, συνέτισον τὴν καρδίαν μου Δέσποτα. Σὺ δίδου μοι λόγον, ὁ τοῦ Πατρός Λόγος· ἰδοὺ γὰρ τὰ χείλη μου, οὐ μὴ κωλύσω ἐν τῷ κράζειν σοι· ἐλεῆμον, **ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.** | | |
| Θρασύβουλου Στανίτσα |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Θρασυβούλου Στανίτσα

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.80# |

Τ ης\_ σο\_ φι\_ ας\_ ο\_ δη\_ γε\_ φρο\_ νη\_ σε\_ ως\_ χο\_.ρη\_ γε\_ των\_ α\_ φρο\_ νων\_ παι\_.δευ\_ τα\_ και\_ των\_ πτω\_ χων\_ υ\_ πε\_ ρα\_ σπι\_ στα\_  στη\_ρι\_ ξον\_ συν\_ ε\_ τι\_ σον\_ την\_ καρ\_ δι\_ αν\_.μου\_ Δε\_ ε\_ σπο\_ τα\_ συ\_ δι\_ δου\_ μοι\_ λο\_ γον\_.ο\_ του\_ Πα\_ τρος\_ λο\_ ο\_.ο\_ ο\_ γος\_ ι\_ δου\_ γαρ\_ τα\_ χει\_ λη\_ μου\_ ου\_ μη\_ κω\_ λυ\_ σω\_ εν\_ τω\_ κρα\_ α\_ ζειν\_ σοι\_ ε\_ λε\_ η\_ μων\_ ε\_ λε\_ η\_ σον\_ με\_ τον\_ πα\_ ρα\_ πε\_ σο\_ ον\_ τα\_α\_ α\_ α\_ α\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α' 2003 σ.81# |

Τ ης\_ σο\_ φι\_ ας\_ ο\_ δη\_ γε\_ φρο\_ νη\_ σε\_ ως\_ χο\_.ρη\_ γε\_ των\_ α\_ φρο\_ νων\_ παι\_ δευ\_ τα\_ και\_ πτω\_ χων\_ υ\_ περ\_ α\_ σπι\_ στα\_ στη\_ ρι\_ ξον\_ συ\_ νε\_ τι\_ σον\_ την\_ καρ\_ δι\_ αν\_ μου\_ Δε\_ ε\_ σπο\_ τα\_ συ\_ δι\_ δου\_ μοι\_ λο\_. γον\_ ο\_ του\_ Πα\_ τρο\_ ος\_ Λο\_ ο\_.ο\_.ο\_ γος\_ ι\_ δου\_ γαρ\_ τα\_ χει\_ λη\_ μου\_ ου\_ μη\_ κω\_ λυ\_ σω\_ εν\_ τω\_ κρα\_ α\_ ζειν\_ σοι\_ ε\_ λε\_ η\_ μον\_ ε\_ λε\_ η\_ σο\_.ον\_ με\_ τον\_ πα\_ ρα\_ πε\_ σο\_ ον\_ τα\_ α\_ α\_

# Τῷ Σαββάτῳ α΄ νηστειῶν

Πίστιν Χριστοῦ ὡσεὶ θώρακα, ἔνδον λαβὼν ἐν καρδίᾳ σου, τὰς ἐναντίας δυνάμεις κατεπάτησας πολύαθλε, καὶ στέφει οὐρανίῳ **ἐστέφθης αἰωνίως, ὡς ἀήττητος.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |   | Ιωάννη Καστρινάκη Αυτόμελα Τροπάρια 2009 σ.186# |

Π ι\_ στιν\_ Χρι\_ στου\_ ω\_ σει\_ θω\_ ρα\_ κα\_ εν\_ δον\_ λα\_ βων\_ εν\_ κα\_ αρ\_ δι\_ α\_ α\_ σου\_ τας\_ ε\_ ναν\_ τι\_ ας\_ δυ\_ να\_ α\_ μεις\_ κα\_ τε\_ πα\_ τη\_ σας\_ πο\_ ο\_ λυ\_ α\_ α\_ θλε\_ και\_ στε\_ φει\_ ου\_ ρα\_ νι\_ ω\_ ε\_ στε\_ ε\_ φθης\_ αι ω\_ νι ως\_ ως\_ α\_ ητ\_ τη\_ το\_ ο\_ ο\_ ος\_

# Τῇ Α΄ Κυριακῇ νηστειῶν

(Ὀρθοδοξίας)

Ὁ ἀπερίγραπτος Λόγος τοῦ Πατρός, ἐκ σοῦ Θεοτόκε περιεγράφη σαρκούμενος, καὶ τὴν ῥυπωθεῖσαν εἰκόνα εἰς τὸ ἀρχαῖον ἀναμορφώσας, τῷ θείῳ κάλλει συγκατέμιξεν. Ἀλλ’ ὁμολογοῦντες τὴν σωτηρίαν, **ἔργῳ καὶ λόγῳ ταύτην ἀνιστοροῦμεν.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Ιωάννης Καστρινάκης Αυτόμελα Τροπάρια 2009 σ.183\* |

Ο  α\_ πε\_ ρι\_ γρα\_ πτος\_ Λο\_ γος\_ του\_ Πα\_ τρος\_ εκ\_ σου\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ πε\_ ρι\_ ε\_ γρα\_ φη\_ σα\_ αρ\_ κου\_ με\_ ε\_ νος\_ και\_.την\_ ρυ\_ πω\_ θει\_ σαν\_ ει\_ κο\_ να\_ εις\_ το\_ αρ\_ χαι\_ ον\_ α\_ να\_ μορ\_ φω\_ σας\_ τω\_ θει\_ ω\_ καλ\_ λει\_ συγ\_ κα\_ α\_ τε\_ μι\_ ι\_ ξεν\_ αλλ\_ ο\_ μο\_ λο\_ γουν\_ τες\_ την\_ σω\_ τη\_ ρι\_ αν\_  ερ\_ γω\_ και\_ λο\_ γω\_ ταυ\_ την\_ α\_ νι\_ στο\_ ρου\_ ου\_ με\_ ε\_ ε\_ εν\_

# Τῇ Γ΄ Κυριακῇ νηστειῶν

(Σταυροπροσκυνήσεως)

Οὐκέτι φλογίνη ῥομφαία φυλάττει τὴν πύλην τῆς Ἐδέμ, αὐτὴ γὰρ ἐπῆλθε παράδοξος σβέσις τὸ ξύλον τοῦ Σταυροῦ, θανάτου τὸ κέντρον, καὶ ᾅδου τὸ νῖκος ἐλήλαται, ἐπέστης δὲ Σωτήρ μου βοῶν τοῖς ἐν ᾅδη, **εἰσάγεσθε πάλιν εἰς τὸν Παράδεισον.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | Ιωάννης Καστρινάκης Αυτόμελα... 2009 σ.162# |

Ο υκ\_ ε\_ ε\_ τι\_ φλο\_ γι\_ νη\_ ρομ\_ φαι\_ αι\_ α\_ φυ\_ λα\_.ατ\_ τει\_ την\_ πυ\_ λην\_ της\_ Ε\_ δεμ\_ αυ\_ τη\_ γαρ\_ ε\_ πη\_ ηλ\_ θε\_ πα\_ ρα\_ α\_ δο\_ ξος\_ σβε\_ σις\_ το\_ ξυ\_ λον\_ του\_ Σταυ\_ ρου\_ θα\_ να\_ α\_ του\_ το\_ κε\_ εν\_ τρον\_ και\_ α\_ δου\_ το\_ νι\_.ι\_ κος\_ ε\_ λη\_ λα\_ ται\_ ε\_ πε\_ ε\_ στης\_ δε\_ Σω\_ τηρ\_ μου\_ βο\_ ων\_ τοις\_ εν\_ α\_ δη\_ ει\_ σα\_ γε\_ σθε\_ πα\_ α\_.α\_ λιν\_ εις\_ τον\_ Πα\_ ρα\_ δει\_ σο\_ ο\_ ο\_ ον\_

# Τῇ Δ΄ Κυριακῇ νηστειῶν

(ἁγίου Ἰωάννου τῆς Κλίμακος)

Ἐν τῷ ὕψει Κύριος, τῆς ἐγκρατείας, ἀληθῆ σε ἔθετο, ὥσπερ ἀστέρα ἀπλανῆ, φωταγωγοῦντα τὰ πέρατα, **καθηγητὰ Ἰωάννη πατὴρ ἡμῶν.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἐπεφάνης σήμερον | . | κατά το: Αναστασιματάριον  Ιωάννου Πρωτοψάλτου  Ι.Μ.Βατοπαιδίου 2015 σ.667# |

Ε ν\_ τω\_ υ\_ υ\_.ψει\_ Κυ\_ ρι\_.ος\_ της\_ εγ\_ κρα\_ τει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ας\_ α\_ λη\_ θη\_ η\_.σε\_ ε\_ θε\_.το\_ ωσ\_ περ\_ α\_ στε\_ ρα\_ α\_ πλα\_ νη\_ φω\_ τα\_ γω\_ γουν\_ τα\_ τα\_ πε\_ ρα\_ τα\_ κα\_ θη\_ γη\_ τα\_ Ι\_ ω\_ α\_ αν\_ νη\_ πα\_ τηρ\_ η\_ μω\_ ω\_ ω\_ ων\_

# Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος β΄  Ἡ πάντων χαρά, Χριστὸς ἡ ἀλήθεια, τὸ φῶς ἡ ζωή, τοῦ κόσμου ἡ ἀνάστασις, τοῖς ἐν γῇ πεφανέρωται, τῇ αὐτοῦ ἀγαθότητι· καὶ γέγονε τύπος τῆς ἀναστάσεως, τοῖς πᾶσι παρέχων θείαν ἄφεσιν. | | |
| Στεφάνου Λαμπαδαρίου | Θρασύβουλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Τὰ ἄνω ζητῶν |  | Στεφάνου Λαμπαδαρίου Μουσική Κυψέλη Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.106\* |

Η\_ πα\_ αν\_ των\_ χα\_ ρα\_ Χρι\_ στος\_ η\_ α\_ λη\_ θει\_ α\_ το\_ φως\_ η\_ ζω\_ η\_ του\_ κο\_ σμου\_ η\_ α\_ να\_ στα\_ σις\_ τοις\_ εν\_ γη\_ πε\_ φα\_ νε\_ ρω\_ ται\_ τη\_ αυ\_ του\_ α\_ γα\_ θο\_ ο\_ τη\_ τι\_ και\_ γε\_ γο\_ νε\_ τυ\_ πος\_ της\_ α\_ να\_ στα\_ σε\_ ως\_ τοις\_ πα\_ σι\_ πα\_ ρε\_ χων\_ θει\_ αν\_ α\_ φε\_ σι\_ ι\_ ιν\_

## Θρασυβούλου Στανίτσα

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Τὰ ἄνω ζητῶν |  | Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.188\* |

Η πα\_ αν\_ των\_ χα\_ ρα\_ Χρι\_ στος\_ η\_ α\_ λη\_ η\_ θει\_ α\_ το\_ φως\_ η\_.ζω\_ η\_ του\_ κο\_ σμου\_ η\_ α\_ να\_ στα\_ σις\_ τοις\_ εν\_ γη\_ πε\_.φα\_ νε\_ ε\_ ρω\_ ται\_ τη\_ αυ\_ του\_ α\_ γα\_ θο\_ ο\_ τη\_ τι\_ και\_ γε\_ γο\_ νε\_ τυ\_ πος\_ της\_ α\_ να\_ στα\_ α\_ σε\_ ως\_ τοις\_ πα\_ σι\_ πα\_ ρε\_ χων\_ θει\_ αν\_ α\_.φε\_ σι\_ ι\_ ιν\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Τὰ ἄνω ζητῶν |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.247\* |

η πα\_ α\_ αν\_ των\_ χα\_ ρα\_ Χρι\_ στος\_ η\_ α\_ λη\_ η\_ θει\_ α\_ το\_ φως\_ η\_ ζω\_ η\_ του\_ κο\_ σμου\_ η\_ α\_ να\_ στα\_ σις\_ τοις\_ εν\_ γη\_ πε\_ φα\_ νε\_ ρω\_ ται\_ τη\_ αυ\_ του\_ α\_ γα\_ θο\_ ο\_ τη\_ τι\_ και\_ γε\_ γο\_ νε\_ τυ\_ πος\_ της\_ α\_ να\_ στα\_ α\_ σε\_ ως\_ τοις\_ πα\_ σι\_ πα\_ ρε\_ χων\_ θει\_ αν\_ α\_ α\_ φε\_ σι\_ ι\_ ιν\_

# Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος πλ.β΄  Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ, τῷ πώλῳ ἐπὶ τῆς γῆς, ἐποχούμενος Χριστὲ ὁ Θεός, τῶν ἀγγέλων τὴν αἴνεσιν, καὶ τῶν παίδων ἀνύμνησιν προσεδέξω βοώντων σοι, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐρχόμενος, τὸν Ἀδὰμ ἀνακαλέσασθαι. | | |
| Παναγιώτου Κηλτζανίδου | Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου Τριώδιον 1886 σ.148# |

Τ ω\_ θρο\_ νω\_ εν\_ ου\_ ρα\_ νω\_ τω\_ πω\_ λω\_ ε\_ πι\_ της\_ γης\_ ε\_ πο\_ χου\_ με\_ νος\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ των\_ αγ\_ γε\_ λων\_ την\_ αι\_ αι\_ νε\_ σιν\_ και\_ των\_ παι\_ δων\_ α\_ νυ\_ μνη\_ σιν\_ προ\_ σε\_ δε\_ ξω\_ βο\_ ων\_ των\_ σοι\_ ευ\_ λο\_ γη\_ με\_ νος\_ ει\_ ο\_ ερ\_ χο\_ ο\_ με\_ νος\_ τον\_ Α\_ δαμ\_ α\_ να\_ κα\_ λε\_ ε\_.σα\_ σθαι\_ αι\_ αι\_

## Θρασυβούλου Στανίτσα

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | Θρασυβούλου Στανίτσα  Μουσικόν Τριώδιον  1969 σ.212\* |

Τ ω\_ θρο\_ νω\_ εν\_ Ου\_ ρα\_ νω\_ τω\_ πω\_ λω\_ ε\_ πι\_.της\_ γης\_ ε\_ πο\_ χου\_ με\_ νος\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ των\_ Αγ\_ γε\_ λων\_ την\_ αι\_ αι\_ νε\_ σιν\_ και\_ των\_ παι\_ δων\_ α\_ νυ\_ υ\_ μνη\_ σιν\_ προσ\_ ε\_ δε\_ ξω\_ βο\_ ω\_ ων\_ των\_ σοι\_ ευ\_ λο\_ γη\_ με\_ νος\_ ει\_ ο\_ ερ\_ χο\_ με\_ νος\_ τον\_ Α\_ δαμ\_ α\_ να\_ κα\_ λε\_ ε\_ σα\_ σθαι\_ αι\_ αι

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  Μουσικόν Τριῲδιον τόμος α΄ 2003 σ.280\* |

τω\_ θρο\_ νω\_ εν\_ ου\_ ρα\_ νω\_ τω\_ πω\_ λω\_ ε\_ πι\_ της\_ γης\_ ε\_ πο\_ χου\_ με\_ νος\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ των\_ αγ\_ γε\_ λων\_ την\_ αι\_ αι\_ νε\_ σιν\_ και\_ των\_ παι\_ δων\_ την\_ υ\_ μνη\_ σιν\_ προσ\_ ε\_ δε\_ ξω\_ βο\_ ων\_ των\_ σοι\_ ευ\_ λο\_ γη\_ με\_ νος\_ ει\_ ο\_ ερ\_ χο\_ με\_ νος\_ τον\_ Α\_ δαμ\_ α\_ να\_ κα\_ λε\_ ε\_.σα\_ σθαι\_ αι\_ αι\_

# Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος πλ.β΄  Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ ᾍδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστὲ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν. | | |
| Γεωργίου Πρωγάκη | Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Γεωργίου Πρωγάκη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Μουσική Συλλογή  Γεωργίου Πρωγάκη Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23# |

Ει\_ και\_ εν\_ τα\_ φω\_ κα\_ τηλ\_ θες\_ α\_ θα\_ να\_ τε\_ αλ\_ λα\_ του\_ Α\_ δου\_ κα\_ θει\_ λες\_ την\_ δυ\_ να\_ μιν\_ και\_ α\_ νε\_ στης\_ ως\_ νι\_ κη\_ της\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ γυ\_ ναι\_ ξι\_ Μυ\_ ρο\_ φο\_ ροις\_ φθεγ\_ ξα\_ με\_ νος\_ χαι\_ ρε\_ τε\_ και\_ τοις\_ σοις\_ α\_ πο\_ στο\_ λοις\_ ει\_ ρη\_ νην\_ δω\_ ρου\_ με\_ νος\_ ο\_ τοις\_ πε\_ σου\_ σι\_ πα\_ ρε\_ χων\_ Α\_ να\_ στα\_ σι\_ ι\_ ιν\_

## Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου Πεντηκοστάριον 1983 σ.38\* |

ει\_ και\_ εν\_ τα\_ φω\_ κα\_ τηλ\_ θες\_ α\_ θα\_ α\_ να\_ τε\_ αλ\_ λα\_ του\_ α\_ δου\_ κα\_ θει\_ λες\_ την\_ δυ\_ να\_ μιν\_ και\_ α\_ νε\_ στης\_ ως\_ νι\_ κη\_ της\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ γυ\_ ναι\_ ξι\_ μυ\_ ρο\_ φο\_ ροις\_ φθεγ\_ ξα\_ με\_ νος\_ χαι\_ αι\_ ρε\_ τε\_ και\_ τοις\_ σοις\_ α\_ πο\_ στο\_ λοις\_ ει\_ ρη\_ νην\_ δω\_ ρου\_ με\_ νος\_ ο\_ τοις\_ πε\_ σου\_ ου\_ σι\_ πα\_ ρε\_ χων\_ α\_ να\_ α\_ στα\_ σι\_  ι\_ ιν\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Πεντηκοστάριον  Θεσσαλονίκη 2005 σ.36\* |

ει\_ και\_ εν\_ τα\_ φω\_ κα\_ τηλ\_ θες\_ α\_ α\_ θα\_ να\_ τε\_ αλ\_ λα\_ του\_ α\_ δου\_ κα\_ θει\_ λες\_ τη\_ ην\_ δυ\_ να\_ μιν\_ και\_ α\_ νε\_ στης\_ ως\_ νι\_ κη\_ της\_ Χρι\_ στε\_ ε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ γυ\_ ναι\_ ξι\_ Μυ\_ ρο\_ φο\_ ροις\_ φθεγ\_ ξα\_ με\_ νο\_ ος\_ χαι\_ ρε\_ τε\_ και\_ τοις\_ σοι\_ οις\_ α\_ πο\_ στο\_ λοις\_ ει\_ ρη\_ νην\_ δω\_ ρου\_ με\_ νος\_ ο\_ τοις\_ πε\_ σου\_ σι\_ πα\_ ρε\_ ε\_ χων\_ α\_ να\_ στα\_ σι\_ ι\_ ι\_ ιν\_

# Τῇ Παρασκευῇ τῆς διακαινησίμου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Τῇ ὑπερμάχῳ |  | Γεωργίου Σύρκα Πεντηκοστάριον 1984 σ.91\* |

Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτωτε ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰ νάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἱκετεύω σε δροσίζειν με σῇ χάριτι, ἵνα κράζω σοι· **Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.**

Εξ\_ α\_ κε\_ νω\_ ω\_.ω\_ του\_ σου\_ πη\_ γης\_ Θε\_ ο\_ χα\_ ρι\_ τω\_ ω\_ τε\_ ε\_ πι\_ βρα\_ βε\_ ε\_.ευ\_ εις\_ μοι\_ πη\_ γα\_ ζου\_ σα\_ τα\_ να\_ μα\_ α\_ τα\_ α\_ ε\_ να\_ ως\_ της\_ σης\_ χα\_ α\_.ρι\_ ι\_ τος\_ υ\_.περ\_ λο\_ γον\_ τον\_ γαρ\_ λο\_ ο\_.ο\_ γον\_ ως\_ τε\_ κου\_ σα\_ υ\_ περ\_ εν\_ νοι\_ οι\_ αν\_ ι\_ κε\_ τευ\_ ω\_ σοι\_ δρο\_ σι\_ ζειν\_.με\_ ε\_ ση\_ χα\_ ρι\_ τι\_ ι\_ να\_ κρα\_.α\_ ζω\_ ω\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_ υ\_ υ\_ δωρ\_a σω\_ τη\_ η\_ ρι\_.ι\_ ον\_

a σω\_ τη\_ η\_ ρι\_ ι\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ ο\_

# Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ

Τῇ φιλοπράγμονι δεξιᾷ, τὴν ζωοπάροχόν σου πλευράν, ὁ Θωμᾶς ἐξηρεύνησε Χριστὲ ὁ Θεός· συγκεκλεισμένων γὰρ τῶν θυρῶν ὡς εἰσῆλθες, σὺν τοῖς λοιποῖς ἀποστόλοις ἐβόα σοι· **Κύριος ὑπάρχεις καὶ Θεός μου.**

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  Μουσικόν Πεντηκοστάριον  2005 σ.182# |

τ η\_ φι\_ λο\_ πρα\_ γμο\_ νι\_ δε\_ ξι\_ α\_ την\_ ζω\_ ο\_ πα\_ ρο\_ χο\_ ον\_ σου\_ πλευ\_ ραν\_ ο\_ Θω\_ μας\_ εξ\_ η\_ ρευ\_ νη\_ σε\_ Χρι\_ στε\_ ε\_ ε\_ ο\_ Θε\_ ε\_ ος\_ συγ\_ κε\_ κλει\_ σμε\_ νων\_ γαρ\_ των\_ θυ\_ ρων\_ ως\_ εισ\_ ηλ\_ θες\_ συν\_ τοις\_ λοι\_ ποις\_ α\_ πο\_ στο\_ λοις\_ ε\_ ε\_ βο\_ α\_ σοι\_ Κυ\_ ρι\_ ος\_ υ\_ παρ\_ χεις\_ και\_ Θε\_ ο\_.ος\_ μου\_ ου\_ ου\_ ου\_

# Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων

Τὸ χαῖρε ταῖς μυροφόροις φθεγξάμενος, τὸν θρῆνον τῆς προμήτορος Εὔας κατέπαυσας, τῇ ἀναστάσει σου, Χριστὲ ὁ Θεός, τοῖς ἀποστόλοις δὲ τοῖς σοῖς κηρύττειν ἐπέταξας, **ὁ Σωτὴρ ἐξανέστη τοῦ μνήματος.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | Ιωάννης Καστρινάκης Αυτόμελα 2009 σ.77# |

Τ ο\_ χαι\_ αι\_ ρε\_ τοις\_ μυ\_ ρο\_ φο\_ ροις\_ φθεγ\_ ξα\_ με\_ νος\_ τον\_ θρη\_ νον\_ της\_ προ\_ μη\_ το\_ ρος\_ Ευ\_ ας\_ κα\_ τε\_ παυ\_ σας\_ τη\_ α\_ να\_ στα\_ σει\_ σου\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ τοις\_ α\_ πο\_ στο\_ λοις\_ δε\_ τοις\_ σοις\_ κη\_ ρυτ\_ τειν\_ ε\_ πε\_ τα\_ ξας\_ ο\_ Σω\_ τηρ\_ ε\_ ξα\_ νε\_ στη\_ του\_ μνη\_.μα\_ το\_ ο\_ ος\_

# Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου

Τὴν ψυχήν μου Κύριε, ἐν ἁμαρτίαις παντοίαις, καὶ ἀτόποις πράξεσι, δεινῶς παραλελυμένην, ἔγειρον τῇ θεϊκῇ σου ἐπιστασίᾳ, ὣς περ καὶ τὸν Παράλυτον, ἤγειρας πάλαι, ἵνα κράζω σεσωσμένος, **οἰκτίρμον δόξα, Χριστέ, τῷ κράτει σου.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἡ Παρθένος σήμερον | . | Κατά το: Ἡ Παρθένος σήμερον  Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή Σίδνεϋ 2007 σ.36# |

Τ ην\_ ψυ\_ χην\_ μου\_ Κυ\_ υ\_ ρι\_ ε\_ εν\_ α\_ μαρ\_ τι\_ αις\_ παν\_ τοι\_ οι\_ οι\_ αις\_ και\_ α\_ το\_ ποις\_ πρα\_ α\_ ξε\_ σι\_ δει\_ νως\_ πα\_ ρα\_ λε\_ λυ\_ με\_ ε\_ ε\_ νη\_ ε\_ ε\_ γει\_ ρον\_ τη\_ θε\_ ι\_ κη\_ η\_ η\_ σου\_ ε\_ πι\_ στα\_ σι\_ ι\_ ι\_ α\_ ω\_ ω\_ ως\_ περ\_ και\_ τον\_ Πα\_ ρα\_ λυ\_ τον\_ η\_ γει\_ ρας\_ πα\_ α\_ α\_ λαι\_ ι\_ να\_ κρα\_ ζω\_ σε\_ σω\_ σμε\_ νος\_ Οι\_ κτιρ\_ μον\_ δο\_ ξα\_ Χρι\_ στε\_ τω\_ \_ κρα\_ τει\_ σου\_ ου\_ ου\_ ου\_

# Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος δ΄  Τῆς ἑορτῆς τῆς νομικῆς μεσαζούσης, ὁ τῶν ἁπάντων Ποιητὴς καὶ Δεσπότης, πρὸς τοὺς παρόντας ἔλεγες, Χριστὲ ὁ Θεός· Δεῦτε καὶ ἀρύσασθε, ὕδωρ ἀθανασίας· ὅθεν σοι προσπίπτομεν, καὶ πιστῶς ἐκβοῶμεν· Τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι ἡμῖν· σὺ γὰρ ὑπάρχεις πηγὴ τῆς ζωῆς ἡμῶν. | | |
| Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ |  | Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου Πεντηκοστάριον 1983 σ.154\* |

της\_ ε\_ ορ\_ τη\_.ης\_ τη\_ ης\_ νο\_ μι\_ κης\_ με\_.σα\_ ζου\_ σης\_ ο\_ των\_ α\_ πα\_ αν\_ τω\_ ων\_ ποι\_ η\_ της\_ και\_.Δε\_ σπο\_ της\_ προς\_ τους\_ πα\_ ρον\_ τας\_ ε\_ λε\_ γες\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ δευ\_ τε\_ και\_ α\_ ρυ\_ σα\_ α\_ σθε\_ υ\_ δωρ\_ α\_ θα\_.να\_ σι\_ ας\_ ο\_ θεν\_ σοι\_ προσ\_ πι\_ πτο\_ ο\_ μεν\_ και\_ πι\_ στω\_ ως\_ εκ\_ βο\_ ω\_.ω\_ μεν\_ τους\_ οι\_ κτιρ\_ μους\_ σου\_ δω\_.ρη\_ σαι\_ η\_ μιν\_ συ\_ γαρ\_ υ\_ παρ\_ χεις\_ πη\_ γη\_ της\_ ζω\_ η\_ ης\_ η\_ μω\_  ω\_ ων\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.291# |

Τ ης\_ ε\_ ορ\_ της\_ τη\_ ης\_ νο\_ μι\_ κης\_ με\_.σα\_ ζου\_ σης\_ ο\_ των\_ α\_ πα\_ αν\_ τω\_ ων\_ ποι\_ η\_ της\_ και\_.δε\_ σπο\_ της\_ προς\_ τους\_ πα\_ ρον\_ τας\_ ε\_ λε\_ γες\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ δευ\_ τε\_ και\_ α\_ ρυ\_ σα\_ σθε\_ υ\_ δωρ\_.α\_ θα\_ να\_ σι\_ ας\_  ο\_ θεν\_ σοι\_ προσ\_ πι\_ πτο\_ μεν\_ και\_ πι\_ στως\_ εκ\_ βο\_ ω\_ ω\_ μεν\_ τους\_ οι\_ κτιρ\_ μους\_ σου\_ δω\_.ρη\_ σαι\_ η\_ μιν\_  συ\_ γαρ\_ υ\_ πα\_ αρ\_ χεις\_ πη\_ γη\_ της\_ ζω\_ η\_ ης\_ η\_  μω\_ ω\_ ων\_

# Τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος

Πίστει ἐλθοῦσα ἐν τῷ φρέατι, ἡ Σαμαρεῖτις ἐθεάσατο, τὸ τῆς σοφίας ὕδωρ σε, ᾧ ποτισθεῖσα δαψιλῶς βασιλείαν τὴν ἄνωθεν ἐκληρώσατο, **αἰωνίως ἡ ἀοίδιμος.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Γ.Μ. 2018# |

Πι\_ στει\_ ελ\_ θου\_ σα\_ εν\_.τω\_ ω\_ φρε\_ α\_ α\_  τι\_  η\_ Σα\_ μα\_ ρει\_ τις\_ ε\_ θε\_ α\_ α\_ σα\_το \_ το\_ της\_ σο\_ φι\_ α\_ ας\_ υ\_ δω\_ ωρ\_ σε \_ ω\_ ω\_ πο\_ τι\_ σθει\_ σα\_ δα\_ ψι\_ λως \_ βα\_ σι\_ λει\_ αν\_ την\_α\_ νω\_ θεν\_ ε\_ κλη\_ ρω\_  ω\_ σ α\_το  \_  αι\_ ω νι\_ ως\_ η\_ α\_ οι\_ δι\_ μο\_ ο\_ ο\_ ος\_

# Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ

Τῆς ψυχῆς τὰ ὄμματα πεπηρωμένος, σοὶ Χριστὲ προσέρχομαι, ὡς ὁ Τυφλὸς ἐκ γενετῆς, ἐν μετανοίᾳ κραυγάζων σοι, Σὺ τῶν ἐν σκότει, **τὸ φῶς τὸ ὑπέρλαμπρον.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἐπεφάνης σήμερον |  | κατά το του.. Στεφάνου Λαμπαδαρίου Μουσική Κυψέλη Β’ Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47# |

Τ ης\_ ψυ\_ χη\_.ης\_ τα\_ ομ\_ μα\_ .τα\_ πε\_ πη\_ ρω\_ με\_ ε\_ νος\_ σοι\_ Χρι\_ στε\_ προσ\_ ερ\_ χο\_ .μαι\_ ως\_ ο\_ Τυ\_ φλος\_ εκ\_ γε\_ νε\_ της\_ εν\_ με\_ τα\_ νοι\_ α\_ κραυ\_ γα\_ ζων\_ σοι\_  συ\_ των\_ εν\_ σκο\_ τει\_ το\_ φω\_ ως\_ το\_ υ\_ πε\_ ερ\_ λαμ\_ προν\_

# Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος πλ.β΄  Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας οἰκονομίαν, καὶ τὰ ἐπὶ γῆς ἑνώσας τοῖς οὐρανίοις, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐδαμόθεν χωριζόμενος, ἀλλὰ μένων ἀδιάστατος, καὶ βοῶν τοῖς ἀγαπῶσί σε, Ἐγώ εἰμι μεθ’ ὑμῶν καὶ οὐδεὶς καθ’ ὑμῶν. | | |
| Παναγιώτου Κηλτζανίδου | Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου Πεντηκοστάριον 1886 σ.379# |

Τ ην\_ υ\_ περ\_ η\_ μων\_ πλη\_ ρω\_ σας\_ οι\_ κο\_ νο\_ μι\_ ι\_.ι\_.ι\_  ι\_.ι\_ αν\_ και\_ τα\_ ε\_ πι\_ γης\_ ε\_ νω\_ σας\_ τοις\_ ου\_ ρα\_ νι\_ ι\_ οις\_ α\_ νε\_ λη\_ φθης\_ εν\_ δο\_ ξη\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ η\_ μων\_ ου\_ δα\_ μο\_ θεν\_ χω\_ ρι\_ ζο\_ ο\_ με\_ νος\_ αλ\_ λα\_ με\_ νων\_ α\_ δι\_ α\_ στα\_ τος\_ και\_ βο\_ ων\_ τοις\_ α\_ γα\_ πω\_ σι\_ σε\_ ε\_ γω\_ ει\_ μι\_ μεθ\_ υ\_ μων\_ και\_ ου\_ δει\_ εις\_ καθ\_.υ\_ μω\_ ω\_ ων\_

## Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |   | Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου Πεντηκοστάριον 1983 σ.211\* |

την\_ υ\_ περ\_ η\_ μων\_ πλη\_ ρω\_ σας\_ οι\_ κο\_ νο\_ μι\_ ι\_.ι\_.ι\_ αν\_ και\_ τα\_ ε\_ πι\_ γης\_ ε\_ νω\_ σας\_ τοις\_ ου\_ ρα\_ νι\_ ι\_ οις\_ α\_ νε\_ λη\_ φθης\_ εν\_ δο\_ ξη\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ο\_ ος\_ η\_ μων\_ ου\_ δα\_ μο\_ θεν\_ χω\_ ρι\_ ζο\_ ο\_ με\_ νος\_ αλ\_ λα\_ με\_ νων\_ α\_ δι\_ α\_ α\_ στα\_ τος\_ και\_ βο\_ ων\_ τοις\_ α\_ γα\_ πω\_ ω\_ σι\_ σε\_ ε\_ γω\_ ει\_ μι\_ ι\_ μεθ\_ η\_ μων\_ και\_ ου\_ δεις\_ καθ\_.η\_ μω\_ ω\_ ων\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |   | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.410# |

τ ην\_ υ\_ περ\_ η\_ μων\_ πλη\_ ρω\_ σας\_ οι\_ κο\_ νο\_ μι\_ ι\_.ι\_.ι\_ αν\_ και\_ τα\_ ε\_ πι\_ γης\_ ε\_ νω\_ σας\_ τοις\_ ου\_ ρα\_ νι\_ ι\_ οις\_ α\_ νε\_ λη\_ φθης\_ εν\_ δο\_ ξη\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ η\_ μων\_ ου\_ δα\_ μο\_ θεν\_ χω\_ ρι\_ ζο\_ ο\_ με\_ νος\_ αλ\_ λα\_ με\_ νων\_ α\_ δι\_ α\_ α\_ στα\_ τος\_ και\_ βο\_ ων\_ τοις\_ α\_ γα\_ πω\_ σι\_ σε\_ ε\_ γω\_ ει\_ μι\_ μεθ\_ η\_ μων\_ και\_ ου\_ δεις\_ καθ\_.η\_ μω\_ ω\_ ων\_

# Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων

τῆς α΄ Οἰκουμενικῆς

Τῶν ἀποστόλων τὸ κήρυγμα, καὶ τῶν πατέρων τὰ δόγματα, τῇ Ἐκκλησίᾳ μίαν τὴν πίστιν ἐκράτυνεν, ἣ καὶ χιτῶνα φοροῦσα τῆς ἀληθείας, τὸν ὑφαντὸν ἐκ τῆς ἄνω θεολογίας, ὀρθοτομεῖ καὶ δοξάζει, **τῆς εὐσεβείας τὸ μέγα μυστήριον.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Ιωάννης Καστρινάκης Αυτόμελα 2009 σ.184# |

Των\_ Α\_ πο\_ στο\_ λων\_ το\_ κη\_ ρυ\_ γμα\_ και\_ των\_ Πα\_ τε\_ ρων\_ τα\_ δο\_ γμα\_ τα\_ τη\_ εκ\_ κλη\_ σι\_ α\_ μι\_ αν\_ την\_ πι\_ στιν\_ ε\_ ε\_ τόμκρα\_ τυ\_ υ\_ νεν\_ η\_ και\_ χι\_ τω\_ να\_ φο\_ ρου\_ σα\_ της\_ α\_ λη\_ θει\_ ας\_  τον\_ υ\_ φαν\_ τον\_ εκ\_ της\_ α\_ νω\_ θε\_ ο\_.λο\_ ο\_ γι\_ ι\_ ι\_ ας\_ ορ\_ θο\_ το\_ μει\_ και\_ δο\_ ξα\_ ζει\_ της\_ ευ\_ σε\_ βει\_ ας\_ το\_ με\_ ε\_ γα\_ μυ\_ στη\_ ρι\_ ο\_ ο\_ ο\_ ον\_

# Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος πλ.δ΄  Ὅτε καταβὰς τὰς γλώσσας συνέχεε, διεμέριζεν ἔθνη ὁ Ὕψιστος· ὅτε τοῦ πυρὸς τὰς γλώσσας διένειμεν, εἰς ἑνότητα πάντας ἐκάλεσε, καὶ συμφώνως δοξάζομεν τὸ πανάγιον Πνεῦμα. | | |
| Παναγιώτου Κηλτζανίδου |  | Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου |

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου Πεντηκοστάριον 1886 σ.393# |

Ο \_ τε\_ κα\_ τα\_ βας\_ τας\_ γλωσ\_ σας\_ συν\_ ε\_ ε\_ χε\_ ε\_ δι\_ ε\_ με\_ ρι\_ ζεν\_ ε\_ θνη\_ ο\_ ο\_ υ\_ ψι\_ ι\_ στος\_ ο\_ τε\_ του\_ πυ\_ ρος\_ τας\_ γλωσ\_ σας\_ δι\_ ε\_ νει\_ μεν\_ εις\_ ε\_ νο\_ τη\_ τα\_ παν\_ τας\_ ε\_ ε\_ κα\_ λε\_ ε\_ σε\_ και\_ συμ\_ φω\_ ω\_.νως\_ δο\_ ξα\_ ζο\_ μεν\_ το\_ παν\_ α\_ α\_ γι\_ ον\_ Πνε\_ ευ\_ μα\_ α\_ α\_ α\_

## Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου Πεντηκοστάριον 1983 σ.264\* |

ο  τε\_ κα\_ τα\_ βας\_ τας\_ γλωσ\_ σας\_ συν\_ ε\_.ε\_ ε\_ χε\_ ε\_ δι\_ ε\_ με\_ ρι\_ ζεν\_ ε\_ θνη\_ ο\_ ο\_ Υ\_ ψι\_ ι\_ στος\_ ο\_.τε\_ του\_ πυ\_ ρος\_ τας\_ γλωσ\_ σας\_ δι\_ ε\_.ε\_.νει\_ μεν\_ εις\_ ε\_ νο\_ τη\_ τα\_ παν\_ τας\_ ε\_ ε\_ κα\_ λε\_ ε\_ σε\_ και\_ συμ\_ φω\_ νως\_ δο\_ ξα\_ ζο\_ μεν\_ το\_ παν\_ α\_ α\_ γι\_.ον\_ Πνε\_ ευ\_ μα\_ α\_ α\_ α

# Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος πλ.δ΄  Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι Κύριε, τοὺς θεοφόρους μάρτυρας, ταῖς αὐτῶν ἱκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθείᾳ, τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε. | | |
| Παναγιώτου Κηλτζανίδου |  | Γεωργίου Πρωγάκη |
| Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Παναγιώτου Κηλτζανίδου Πεντηκοστάριον 1886 σ.406\* |

Ω ς\_ απ\_ αρ\_ χας\_ της\_ φυ\_ σε\_ ως\_ τω\_ φυ\_ τουρ\_ γω\_ της\_ κτι\_ σε\_ ως\_ η\_ οι\_ κου\_ με\_ νη\_ προσ\_ φε\_ ρει\_ σοι\_ Κυ\_ ρι\_ ε\_ τους\_ θε\_ ο\_ φο\_ ρου\_ ους\_ μαρ\_ τυ\_ υ\_ ρας\_ ταις\_ αυ\_ των\_ ι\_ κε\_ σι\_ αις\_ εν\_ ει\_ ρη\_ νη\_ βα\_ θει\_ α\_ την\_ Εκ\_ κλη\_ σι\_ αν\_ σου\_ δι\_ α\_ της\_ Θε\_ ο\_ το\_ κου\_ συν\_ τη\_ ρη\_ σον\_ πο\_ λυ\_ ε\_ λε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

## Γεωργίου Πρωγάκη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη Θεία Λειτουργία 1909 σ.26# |

Ω ς\_ απ\_ αρ\_ χας\_ της\_ φυ\_ σε\_ ως\_ τω\_ φυ\_ τουρ\_ γω\_ της\_ κτι\_ σε\_ ως\_ η\_ οι\_ κου\_ με\_ νη\_ προσ\_ φε\_ ρει\_ σοι\_ Κυ\_ ρι\_ ε\_ τους\_ θε\_ ο\_ φο\_ ρου\_ ους\_ μαρ\_ τυ\_ υ\_ ρας\_ ταις\_ αυ\_ των\_ ι\_ κε\_ σι\_ αις\_ εν\_ ει\_ ρη\_ νη\_ βα\_ θει\_ α\_ την\_ Εκ\_ κλη\_ σι\_ αν\_ σου\_ δι\_ α\_ της\_ Θε\_ ο\_ το\_ κου\_ συν\_ τη\_ ρη\_ σον\_ πο\_ λυ\_ ε\_ λε\_ ε\_ ε\_ ε\_

## Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου Πεντηκοστάριον 1983 σ.284\* |

ω ς\_ α\_ παρ\_ χας\_ της\_ φυς\_ σε\_ ως\_ τω\_ φυ\_ τουρ\_ γω\_ της\_ κτι\_ σε\_ ως\_ η\_ οι\_ κου\_ με\_ νη\_ προσ\_ φε\_ ρει\_ σοι\_ Κυ\_ ρι\_ ε\_ τους\_ θε\_ ο\_ φο\_ ρου\_ ους\_ μαρ\_ τυ\_ υ\_ ρας\_ ταις\_ αυ\_ των\_ ι\_ κε\_ σι\_ αις\_ εν\_ ει\_ ρη\_ νη\_ βα\_ θει\_ α\_ την\_ Εκ\_ κλη\_ σι\_ αν\_ σου\_ δι\_ α\_ της\_ Θε\_ ο\_ το\_ κου\_ συν\_ τη\_ ρη\_ σον\_ πο\_ λυ\_ ε\_ λε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.559\* |

ως\_ α\_ παρ\_ χας\_ της\_ φυ\_ σε\_ ως\_ τω\_ φυ\_ τουρ\_ γω\_ ω\_ τη\_ ης\_ κτι\_ σε\_ ως\_ η\_ οι\_ κου\_ με\_ νη\_ προσ\_ φε\_ ρει\_ σοι\_ Κυ\_ ρι\_ ε\_ τους\_ θε\_ ο\_ φο\_ ρου\_ ους\_ μαρ\_ τυ\_ ρας\_ ταις\_ αυ\_ των\_ ι\_ κε\_ σι\_ αις\_ εν\_ ει\_ ρη\_ νη\_ βα\_ θει\_ α\_ την\_ Εκ\_ κλη\_ σι\_ αν\_ σου\_ δι\_ α\_ της\_ Θε\_ ο\_ το\_ κου\_ συν\_ τη\_ ρη\_ σον\_ πο\_ λυ\_ ε\_ λε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

# Τοῦ ἁγίου Γεωργίου

Γεωργηθεὶς ὑπὸ Θεοῦ ἀνεδείχθης, τῆς εὐσεβείας γεωργὸς τιμιώτατος, τῶν ἀρετῶν τὰ δράγματα συλλέξας σεαυτῷ· σπείρας γὰρ ἐν δάκρυσιν, εὐφροσύνῃ θερίζεις· ἀθλήσας δὲ δι' αἵματος, τὸν Χριστὸν ἐκομίσω, καὶ ταῖς πρεσβείαις ἅγιε ταῖς σαῖς, **πᾶσι παρέχεις πταισμάτων συγχώρησιν.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ |  | ΓΚ\* |

γε\_ ω\_ ργη\_ θει\_ εις\_ υ\_ υ\_ πο\_ Θε\_ ου\_ α\_ νε\_ δει\_ χθεις\_\_ της\_ ευ\_ σε\_ βει\_ ει\_ α\_ ας\_ γε\_ ω\_ ργο\_ ος\_ τι\_ μι\_ ω\_ τα\_ τος\_\_ των\_ α\_ ρε\_ των\_ τα\_ δρα\_ γμα\_ τα\_ συλ\_ λε\_ ξας\_ σε\_ αυ\_ τω\_\_ σπει\_ ρας\_ γαρ\_ εν\_ δα\_ κρυ\_ υ\_ σιν\_\_ ευ\_ φρο\_ συ\_ υ\_ νη\_ θε\_ ρι\_ ζεις\_ α\_ θλη\_ σας\_ δε\_ δι\_ αι\_ μα\_ α\_ τος\_ τον\_ Χρι\_ στον\_ ε\_ κο\_ μι\_ ι\_ ι\_.ι\_ σω\_\_ και\_ ταις\_ πρε\_ σβει\_ αις\_ α\_ γι\_ ε\_ ταις\_ σαις\_ πα\_ σι\_ πα\_ ρε\_ χεις\_ πται\_ σμα\_ των\_ συγ\_ χω\_ ρη\_ σι\_ ι\_ ιν\_

# Τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης

Κωνσταντῖνος σήμερον, σὺν τῇ μητρὶ τῇ Ἑλένη, τὸν Σταυρὸν ἐμφαίνουσι, τὸ πανσεβάσμιον ξύλον, πάντων μὲν τῶν Ἰουδαίων αἰσχύνην ὄντα, ὅπλον δὲ πιστῶν, ἀνάκτων κατ' ἐναντίων· δι' ἡμᾶς γὰρ ἀνεδείχθη, **σημεῖον μέγα, καὶ ἐν πολέμοις φρικτόν.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἡ Παρθένος σήμερον | . | Κατά το: Ἡ Παρθένος σήμερον Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή Σίδνεϋ 2007 σ.36\* |

Κ ων\_ σταν\_ τι\_ νος\_ ση\_ η\_ με\_ ρον\_ συν\_ τη\_ μη\_ τρι\_ τη\_ Ε\_ λε\_ ε\_ ε\_ νη\_ τον\_ Σταυ\_ ρον\_ εμ\_ φαι\_ αι\_ νου\_ σι\_ το\_ παν\_ σε\_ βα\_ σμι\_ ον\_ ξυ\_ υ\_ υ\_ λον\_ πα\_ αν\_ των\_ μεν\_ των\_ Ι\_ ου\_ δαι\_ αι\_ αι\_ ων\_ αι\_ σχυ\_ νην\_ ο\_ ο\_ ον\_ τα\_ ο\_ ο\_ πλον\_ δε\_ πι\_ στων\_ α\_ να\_ κτων\_ κατ\_ ε\_ ναν\_ τι\_ ι\_ ι\_ ων\_ δι\_ η\_ μας\_ γαρ\_ α\_ νε\_ δει\_ χθη\_ ση\_ μει\_ ον\_ με\_ γα\_ και\_ εν\_ πο\_ \_ λε\_ ε\_ μοις\_ φρι\_ κτο\_ ο\_ ο\_ ον\_

# Εἰς τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου

Ἡ πρὶν στεῖρα σήμερον, Χριστοῦ τὸν Πρόδρομον τίκτει, καὶ αὐτὸς τὸ πλήρωμα, πάσης τῆς προφητείας· ὄνπερ γάρ, προανεκήρυξαν οἱ Προφῆται, τοῦτον δή, ἐν Ἰορδάνῃ χειροθετήσας, ἀνεδείχθη Θεοῦ Λόγου, **Προφήτης Κήρυξ ὁμοῦ καὶ Πρόδρομος.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἡ Παρθένος σήμερον | . | Κατά το: Ἡ Παρθένος σήμερον  Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή Σίδνεϋ 2007 σ.36# |

Η \_ πριν\_ στει\_ ρα\_ ση\_ η\_ με\_ ρον\_ Χρι\_ στου\_ τον\_ Προ\_ δρο\_ μον\_ τι\_ ι\_ ικ\_ τει\_ και\_ αυ\_ τος\_ το\_ πλη\_ η\_ ρω\_ μα\_ πα\_ σης\_ της\_ προ\_ φη\_ τει\_ ει\_ ει\_ ας\_ ο\_ ον\_ περ\_ γαρ\_ προ\_ αν\_ ε\_ κη\_ η\_ η\_ ρυ\_ ξαν\_ οι\_ προ\_ φη\_ η\_ η\_ ται\_ του\_ ου\_ τον\_ δη\_ εν\_ Ι\_ ορ\_ δα\_ νη\_ χει\_ ρο\_ θε\_ τη\_ η\_ η\_ σας\_ α\_ νε\_ δει\_ χθη\_ Θε\_ ου\_ Λο\_ γου\_ Προ\_ φη\_ της\_ Κη\_ ρυξ\_ ο\_ μου\_ και\_ \_ Προ\_ δρο\_ μο\_ ο\_ ο\_ ος\_

# Τῶν ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου

Τοὺς ἀσφαλεῖς καὶ θεοφθόγγους κήρυκας, τὴν κορυφὴν τῶν μαθητῶν σου Κύριε, προσελάβου εἰς ἀπόλαυσιν, τῶν ἀγαθῶν σου καὶ ἀνάπαυσιν· τοὺς πόνους γὰρ ἐκείνων καὶ τὸν θάνατον, ἐδέξω ὑπὲρ πᾶσαν ὁλοκάρπωσιν, **ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Αποστόλου Παπαχρήστου Νέον Ειρμολόγιον 1998 σ.390# |

Τ ους\_ α\_ σφα\_ λει\_ εις\_ και\_ θε\_ ο\_ φθογ\_ γους\_ κη\_ η\_ ρυ\_ κας\_ την\_ κο\_ ρυ\_ φην\_ των\_ Α\_ πο\_ στο\_ λων\_ Κυ\_ ρι\_ ε\_ προσ\_ ε\_ λα\_ βου\_ εις\_ α\_ πο\_ ο\_ λαυ\_ σιν\_ των\_ α\_ γα\_ θων\_ σου\_ και\_ α\_ να\_ παυ\_ σιν\_ τους\_ πο\_ νους\_ γαρ\_ ε\_ κει\_ νων\_ και\_ τον\_ θα\_ α\_ να\_ τον\_ ε\_ δε\_ ξω\_ υ\_ περ\_ πα\_ σαν\_ ο\_ λο\_ κα\_ αρ\_ πω\_ σιν\_ ο\_ μο\_ νος\_ γι\_ νω\_ σκων\_ τα\_ εγ\_ κα\_ α\_ αρ\_ δι\_ α\_ α\_ α\_

# Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς ἁγίας Ἄννης

Προγόνων Χριστοῦ, τὴν μνήμην ἑορτάζομεν, τὴν τούτων πιστῶς, αἰτούμενοι βοήθειαν, τοῦ ῥυσθῆναι ἅπαντας, ἀπὸ πάσης θλίψεως, τοὺς κραυγάζοντας· ὁ Θεὸς γενοῦ μεθ' ἡμῶν, ὁ τούτους δοξάσας ὡς ηὐδόκησας.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Τὰ ἄνω ζητῶν |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2007 σ.305/1345\* |

π ρο\_ γο\_ ο\_ νων\_ Χρι\_ στου\_ την\_ μνη\_ μην\_ ε\_ ορ\_ τα\_ α\_ ζο\_ μεν\_ την\_ του\_ των\_ πι\_ στως\_ αι\_ του\_ με\_ νοι\_ βο\_ η\_ θει\_ αν\_ του\_ ρυ\_ σθη\_ ναι\_ α\_ παν\_ τας\_ α\_ πο\_ πα\_ σης\_ θλι\_ ψε\_ ως\_ τους\_ κραυ\_ γα\_ α\_ ζον\_ τας\_ ο\_ Θε\_ ος\_ γε\_ νου\_ μεθ\_.η\_ μων\_ ο\_ του\_ τους\_ δο\_ ξα\_ σας\_ ως\_ ηυ\_ δο\_ ο\_ κη\_ σα\_ α\_ ας\_

# Τῆς ἁγίας Παρασκευῆς

Τὸν ναόν σου πάνσεμνε, ὡς ἰατρεῖον ψυχικὸν εὑράμενοι, ἐν τούτῳ πάντες οἱ πιστοί, μεγαλοφώνως τιμῶμέν σε, **ὁσιομάρτυς Παρασκευὴ ἀοίδιμε.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἐπεφάνης σήμερον |  | κατά το... Στεφάνου Λαμπαδαρίου Μουσική Κυψέλη Β’ Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47# |

Τ ον\_ να\_ ο\_.ον\_ σου\_ παν\_ σε\_.μνε\_ ως\_ ι\_ α\_ τρει\_ ει\_ ον\_ ψυ\_ χι\_ κον\_ ευ\_ ρα\_ με\_.νοι\_ εν\_ του\_ τω\_ παν\_ τες\_ οι\_ πι\_ στοι\_ με\_ γα\_ λο\_ φω\_ νως\_ τι\_ μω\_ μεν\_ σε\_  ο\_ σι\_ ο\_ μαρ\_ τυς\_ Πα\_ ρα\_ σκευ\_ η\_ α\_ οι\_ δι\_ με\_ ε\_  ε\_ ε\_

# Τοῦ ἁγίου Παντελεήμονος

Μιμητὴς ὑπάρχων τοῦ Ἐλεήμονος, καὶ ἰαμάτων τὴν χάριν παρ’ αὐτοῦ κομισάμενος, ἀθλοφόρε καὶ μάρτυς Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, ταῖς εὐχαῖς σου, τὰς ψυχικὰς ἡμῶν νόσους θεράπευσον, ἀπελαύνων τοῦ ἀεὶ πολεμίου τὰ σκάνδαλα, ἐκ τῶν βοώντων ἀπαύστως, **Σῶσον ἡμᾶς Κύριε.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αυτόμελον |  | Ιωάννης Καστρινάκης Αυτόμελα τροπάρια 2009 σ.133# |

Μ ι\_ μη\_ της\_ υ\_ παρ\_ χων\_ του\_ ε\_ λε\_ η\_.μο\_ νος\_ και\_ ι\_ α\_ μα\_ των\_ την\_ χα\_ ριν\_ παρ\_ αυ\_ του\_ ου\_ κο\_ μι\_ σα\_ με\_.ε\_ νος\_ α\_ θλο\_ φο\_ ρε\_ και\_ μαρ\_ τυς\_ Χρι\_ στου\_ ου\_ του\_ Θε\_ ου\_ ταις\_ ευ\_ χαι\_ αις\_ σου\_ τας\_ ψυ\_ χι\_ κας\_ η\_ μω\_ ων\_ νο\_.ο\_ ο\_ σους\_ θε\_ ρα\_ πε\_.ευ\_ σον\_ α\_ πε\_ λαυ\_ νων\_ του\_ α\_ ει\_ πο\_ λε\_ μι\_ ου\_ τα\_ σκαν\_.δα\_ λα\_ εκ\_ των\_ βο\_ ω\_ ων\_ των\_ α\_ πα\_ αυ\_ στως\_ σω\_ σον\_ η\_ μα\_ ας\_ Κυ\_ ρι\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ 

# Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος βαρύς  Ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώθης, καὶ ὡς ἐχώρουν οἱ μαθηταί σου τὴν δόξαν σου, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἐθεάσαντο, ἵνα ὅταν σε ἴδωσι σταυρούμενον, τὸ μὲν πάθος νοήσωσιν ἑκούσιον, τῷ δὲ κόσμῳ κηρύξωσιν, ὅτι σὺ ὑπάρχεις ἀληθῶς, **τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα.** | | |
| Στεφάνου Λαμπαδαρίου |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Μουσική Κυψέλη β' Στεφάνου Λαμπαδαρίου Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.372/728\* |

Ε\_ πι\_ του\_ ο\_ ο\_ ρους\_ με\_ τε\_ μορ\_ φω\_ ω\_.ω\_ θης\_ και\_ ως\_ ε\_ χω\_ ρουν\_ οι\_ μα\_ θη\_ ται\_ σου\_ την\_ δο\_ ξαν\_ σου\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ ε\_ θε\_ α\_ σαν\_ το\_ ι\_ να\_ ο\_ ταν\_ σε\_ ι\_ δω\_ σι\_.σταυ\_ ρου\_ με\_ νον\_ το\_ μεν\_ πα\_ θος\_ νο\_ η\_ σω\_ σιν\_ ε\_ κου\_ σι\_ ον\_ τω\_ δε\_ κο\_ σμω\_ κη\_ ρυ\_ υ\_ ξω\_ σιν\_ ο\_ τι\_ συ\_ υ\_ παρ\_ χεις\_ α\_ λη\_ θως\_a του\_ Πα\_ τρος\_ το\_ α\_ πα\_ αυ\_ γα\_ α\_ σμα\_

a του\_ Πα\_ τρος\_ το\_.α\_ παυ\_ γα\_ σμα\_ α\_ α\_ α\_

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου Δοξαστάριον 1882 σ.685# |

Ε \_ πι\_ του\_ ο\_ ο\_ ρους\_ με\_ τε\_ μορ\_ φω\_ ω\_.ω\_ θης\_ και\_ ως\_ ε\_ χω\_ ρουν\_ οι\_ μα\_ θη\_ ται\_ σου\_ την\_ δο\_ ξαν\_ σου\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ ε\_ θε\_ α\_ σαν\_ το\_ ι\_ να\_ ο\_ ταν\_ σε\_ ι\_ δω\_ σι\_.σταυ\_ ρου\_ με\_ νον\_ το\_ μεν\_ πα\_ θος\_ νο\_ η\_ σω\_ σιν\_ ε\_ κου\_ σι\_ ον\_ τω\_ δε\_ κο\_ σμω\_ κη\_ ρυ\_ υ\_ ξω\_ σιν\_ ο\_ τι\_ συ\_ υ\_ παρ\_.χεις\_ α\_ λη\_ θως\_ του\_ Πα\_ τρος\_ το\_.α\_ παυ\_ γα\_ σμα\_ α\_ α\_ α\_

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Κωνσταντίνου Πρίγγου Μουσική Κυψέλη τόμος α' 1969 σ.160# |

Ε \_ πι\_ του\_ ο\_ ο\_ ρους\_ με\_ τε\_ μορ\_ φω\_ θης\_ και\_ ως\_ ε\_ χω\_ ρουν\_ οι\_ μα\_ θη\_ ται\_ αι\_ σου\_ την\_ δο\_ ξαν\_ σου\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ ε\_ θε\_ α\_ σαν\_ το\_ ι\_ να\_ ο\_ ταν\_ σε\_ ι\_ δω\_ σι\_ σταυ\_ ρου\_ με\_ νον\_ το\_ μεν\_ πα\_ θος\_ νο\_ η\_ σω\_ σιν\_ ε\_ κου\_ σι\_ ον\_ τω\_ δε\_ κο\_ ο\_ σμω\_ κη\_ ρυ\_ ξω\_ ω\_ σιν\_ ο\_ τι\_ συ\_ υ\_ παρ\_ χεις\_ α\_ λη\_ θως\_ του\_ Πα\_ τρος\_ το\_ α\_ παυ\_ γα\_ σμα\_ α\_ α\_ α\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2007 σ.304/1344\* |

ε πι\_ του\_ ο\_ ο\_ ρους\_ με\_ τε\_ μορ\_ φω\_ θης\_ και\_ ως\_ ε\_ χω\_ ρουν\_ οι\_ μα\_ θη\_ ται\_ αι\_ σου\_ την\_ δο\_ ξαν\_ σου\_ Χρι\_ στε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ ε\_ θε\_ α\_ σαν\_ το\_ ι\_ να\_ ο\_ ταν\_ σε\_ ι\_ δω\_.σι\_ σταυ\_ ρου\_ με\_ νον\_ το\_ μεν\_ πα\_ θος\_ νο\_ η\_ σω\_ σιν\_ ε\_ κου\_ σι\_ ον\_ τω\_ δε\_ κο\_ σμω\_ κη\_ ρυ\_ ξω\_ ω\_ σιν\_ ο\_ τι\_ συ\_ υ\_ παρ\_ χεις\_ α\_ λη\_ θως\_ του\_ Πα\_ τρος\_ το\_.α\_ παυ\_ γα\_ σμα\_ α\_ α\_ α\_

# Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος πλ.β΄  Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίαις ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν· ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὁ μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον. | | |
| Στεφάνου Λαμπαδαρίου | Παναγιώτου Κηλτζανίδου | Γεωργίου Πρωγάκη |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | Μουσική Κυψέλη β'  Στεφάνου Λαμπαδαρίου  Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.392/748\* |

Τ ην\_ εν\_ πρε\_ σβει\_ αις\_ α\_ κοι\_ μη\_ τον\_ Θε\_ ο\_ το\_ ο\_.ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ κον\_ και\_ προ\_ στα\_ σι\_ αις\_ α\_ με\_ τα\_ θε\_ τον\_ ελ\_ πι\_ ι\_ δα\_  τα\_ φος\_ και\_ νε\_ κρω\_ σις\_ ουκ\_ ε\_ κρα\_ τη\_ σεν\_ ως\_ γαρ\_ ζω\_ ης\_ Μη\_ τε\_ ρα\_ προς\_ την\_ ζω\_ ην\_ με\_ τε\_ στη\_ σεν\_ ο\_ μη\_ τραν\_ οι\_ κη\_ σας\_ α\_ ει\_ παρ\_ θε\_ νο\_ ο\_ ον\_

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | Παναγιώτου Κηλτζανίδου Δοξαστάριον 1882 σ.712# |

Τ ην\_ εν\_ πρε\_ σβει\_ αις\_ α\_ κοι\_ μη\_ τον\_ Θε\_ ο\_ το\_ ο\_.ο\_.ο\_ ο\_.ο\_ κον\_ και\_ προ\_ στα\_ σι\_ αις\_ α\_ με\_ τα\_ θε\_ τον\_ ελ\_ πι\_ ι\_ δα\_ τα\_ φος\_ και\_ νε\_ κρω\_ σις\_ ουκ\_ ε\_ κρα\_ τη\_ σεν\_ ως\_ γαρ\_ ζω\_ ης\_ μη\_ τε\_ ρα\_ προς\_ την\_ ζω\_ ην\_ με\_ τε\_ στη\_ σεν\_ ο\_ μη\_ τραν\_ οι\_ κη\_ σας\_ α\_ ει\_ παρ\_ θε\_ νο\_ ο\_ ον\_

## Γεωργίου Πρωγάκη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Θ. Λειτουργία 1909 σ.28# |

Τ ην\_ εν\_ πρε\_ σβει\_ αις\_ α\_ κοι\_ μη\_ τον\_ Θε\_ ο\_ το\_ ο\_.ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ κον\_ και\_ προ\_ στα\_ σι\_ αις\_ α\_ με\_ τα\_ θε\_ τον\_ ελ\_ πι\_ ι\_ δα\_ τα\_ φος\_ και\_ νε\_ κρω\_ σις\_ ουκ\_ ε\_ κρα\_ τη\_ σεν\_ ως\_ γαρ\_ ζω\_ ης\_ Μη\_ τε\_ ρα\_ προς\_ την\_ ζω\_ ην\_ με\_ τε\_ στη\_ σεν\_ ο\_ μη\_ τραν\_ οι\_ κη\_ σας\_ α\_ ει\_ παρ\_ θε\_ νο\_ ο\_ ον\_

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | Κωνσταντίνου Πρίγγου Μουσική Κυψέλη τόμος α' 1969 σ.177# |

Τ ην\_ εν\_ πρε\_ σβει\_ αις\_ α\_ κοι\_ μη\_ τον\_ Θε\_ ο\_ το\_ ο\_ ο\_ ο\_ κον\_ και\_ προ\_ στα\_ σι\_ αις\_ α\_ με\_ τα\_ θε\_ τον\_ ελ\_ πι\_ ι\_ δα\_ τα\_ φος\_ και\_ νε\_ κρω\_ σις\_ ουκ\_ ε\_ κρα\_ τη\_ σεν\_ ως\_ γαρ\_ ζω\_ ης\_ μη\_ τε\_ ρα\_ προς\_ την\_ ζω\_ ην\_ με\_ τε\_ στη\_ σεν\_ ο\_ μη\_ τραν\_ οι\_ κη\_ σας\_ α\_ ει\_ παρ\_ θε\_ νο\_ ο\_ ον\_

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| αὐτόμελον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2007 σ.163/1511\* |

την\_ εν\_ πρε\_ σβει\_ αις\_ α\_ κοι\_ μη\_ τον\_ Θε\_ ο\_ το\_ ο\_.ο\_.ο\_ κον\_ και\_ προ\_ στα\_ σι\_ αις\_ α\_ με\_ τα\_ θε\_ τον\_ ελ\_ πι\_ ι\_ δα\_ τα\_ φος\_ και\_ νε\_ κρω\_ σις\_ ουκ\_ ε\_ κρα\_ τη\_ σεν\_ ως\_ γαρ\_ ζω\_ ης\_ Μη\_ τε\_ ρα\_ προς\_ την\_ ζω\_ ην\_ με\_ τε\_ ε\_ στη\_ σεν\_ ο\_ μη\_ τραν\_ οι\_ κη\_ σας\_ α\_ ει\_ πα\_ αρ\_ θε\_ νο\_ ο\_ ον\_

# Εἰς τὴν ἀποτομὴν τῆς κεφαλῆς τοῦ τιμίου Προδρόμου

Ἡ τοῦ Προδρόμου ἔνδοξος ἀποτομή, οἰκονομία γέγονέ τις θεϊκή, ἵνα καὶ τοῖς ἐν ᾍδῃ τοῦ Σωτῆρος κηρύξῃ τὴν ἔλευσιν· θρηνείτω οὖν Ἡρῳδιάς, ἄνομον φόνον αἰτήσασα· οὐ νόμον γὰρ τὸν τοῦ Θεοῦ, οὐ ζῶντα αἰῶνα ἠγάπησεν, **ἀλλ' ἐπίπλαστον πρόσκαιρον.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Μουσική Κυψέλη β' \_Στεφάνου Λαμπαδαρίου Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.415/771\* |

Η \_ του\_ Προ\_ δρο\_ μου\_ εν\_ δο\_ ξος\_ α\_ πο\_ το\_ μη\_ οι\_ κο\_ νο\_ μι\_ α\_ γε\_ γο\_ νε\_ τις\_ θε\_ ι\_ κη\_  ι\_ να\_ και\_ τοις\_ εν\_ Α\_ δη\_ του\_ Σω\_ τη\_ ρος\_ κη\_ ρυ\_ υ\_ ξη\_ την\_ ε\_ λευ\_ σιν\_ θρη\_ νει\_ τω\_ ουν\_ Η\_ ρω\_ δι\_ ας\_ α\_ νο\_.μον\_ φο\_ ο\_ νον\_ αι\_ τη\_ σα\_ σα\_  ου\_ νο\_ μον\_ γαρ\_ τον\_ του\_ Θε\_ ου\_ ου\_ ζων\_ τα\_ αι\_ ω\_ να\_ η\_ γα\_ πη\_ σεν\_ αλλ\_ ε\_ πι\_ ι\_ πλα\_ στον\_ προσ\_ καιa\_ ρον a ρο\_ ο\_ ο\_ ον\_

# Εἰς τὴν κατάθεσιν τῆς τιμίας Ζώνης τῆς Θεοτόκου

ἐν τῷ ἐν Κωνσταντινουπόλει ναῷ αὐτῆς τῷ ἐν τοῖς Χαλκοπρατείοις

Τὴν θεοδόχον γαστέρα σου Θεοτόκε, περιβαλοῦσα ἡ ζώνη σου ἡ τιμία, κράτος τῇ πόλει σου ἀπροσμάχητον, καὶ θησαυρὸς ὑπάρχει, τῶν ἀγαθῶν ἀνέκλειπτος, **ἡ μόνη τεκοῦσα ἀειπάρθενος.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Τὴν ἐν πρεσβείαις |  | ΛΛ≈ Παναγιώτου Κηλτζανίδου Δοξαστάριον 1882 σ.712# |

Τ ην\_ θε\_ ο\_ δο\_ χον\_ γα\_ στε\_ ρα\_ σου\_ Θε\_ ο\_ το\_ ο\_.ο\_.ο\_ ο\_.ο\_ κε\_ πε\_ ρι\_ βα\_ λου\_ σα\_ η\_ ζω\_ νη\_ σου\_ η\_ τι\_ μι\_ ι\_ α\_\_κρα\_ τος\_ τη\_ πο\_ λει\_ σου\_ α\_ προσ\_ σμα\_ χη\_ τον\_ και\_ θη\_ σαυ\_ ρος\_ υ\_ παρ\_ χει\_ των\_ α\_ γα\_ θων\_ α\_ νε\_ κλει\_ πτοςη\_ μο\_ νη\_ τε\_ κου\_ σα\_ α\_ ει\_ παρ\_ θε\_ νο\_ ο\_ ος\_

# Τῆς Θεοτόκου

Προστασία τῶν Χριστιανῶν ἀκαταίσχυντε, μεσιτεία πρὸς τὸν Ποιητὴν ἀμετάθετε, μὴ παρίδῃς ἁμαρτωλῶν δεήσεων φωνάς· ἀλλὰ πρόφθασον ὡς ἀγαθή, εἰς τὴν βοήθειαν ἡμῶν, τῶν πιστῶς κραυγαζόντων σοι· τάχυνον εἰς πρεσβείαν, καὶ σπεῦσον εἰς ἱκεσίαν, ἡ προστατεύουσα ἀεί, **Θεοτόκε τῶν τιμώντων σε.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη  Μουσική Συλλογή Θ. Λειτουργία 1909 σ.30/704# |

Π ρο\_ στα\_ σι\_ α\_ των\_ Χρι\_ στι\_ α\_ νων\_ α\_ κα\_ ται\_ σχυν\_ τε\_ με\_ σι\_ τει\_ α\_ προς\_ τον\_ ποι\_ η\_ την\_ α\_ με\_ τα\_ θε\_ τε\_ μη\_ πα\_ ρι\_ δης\_ α\_ μαρ\_ τω\_ λων\_ δε\_ η\_ σε\_ ων\_ φω\_ νας\_ αλ\_ λα\_ προ\_ φθα\_ σον\_ ως\_ α\_ γα\_ θη\_ εις\_ την\_ βο\_ η\_ θει\_ αν\_ η\_ μων\_ των\_ πι\_ στως\_ κραυ\_ γα\_ ζον\_ των\_ σοι\_ τα\_ χυ\_.νον\_ εις\_ πρε\_ σβει\_ ει\_ αν\_ και\_ σπε\_ ευ\_ σον\_ εις\_ ι\_ κε\_ σι\_ ι\_ αν\_ η\_ προ\_ στα\_ τευ\_ ου\_ σα\_.α\_ ει\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ των\_ τι\_ μων\_ των\_ σε\_ ε\_ ε\_

# Κοντάκιον μαρτυρικὸν τῷ Σαββάτῳ

Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι Κύριε, τοὺς θεοφόρους μάρτυρας, ταῖς αὐτῶν ἱκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθείᾳ, τὴν Ἐκκλησίαν σου, **διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη Θεία Λειτουργία 1909 σ.26# |

Ως\_ απ\_ αρ\_ χας\_ της\_ φυ\_ σε\_ ως\_ τω\_ φυ\_ τουρ\_ γω\_ της\_ κτι\_ σε\_ ως\_ η\_ οι\_ κου\_ με\_ νη\_ προσ\_ φε\_ ρει\_ σοι\_ Κυ\_ ρι\_ ε\_ τους\_ θε\_ ο\_ φο\_ ρου\_ ους\_ μαρ\_ τυ\_ υ\_ ρας\_ ταις\_ αυ\_ των\_ ι\_ κε\_ σι\_ αις\_ εν\_ ει\_ ρη\_ νη\_ βα\_ θει\_ α\_ την\_ Εκ\_ κλη\_ σι\_ αν\_ σου\_ δι\_ α\_ της\_ Θε\_ ο\_ το\_ κου\_ συν\_ τη\_ ρη\_ σον\_ πο\_ λυ\_ ε\_ λε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

# Κοντάκιον νεκρώσιμον τῷ Σαββάτῳ

Μετὰ τῶν ἁγίων ἀνάπαυσον Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, **ἀλλὰ ζωὴ ἀτελεύτητος.**

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Β' 2003 σ.255# |

Μ ε\_ τα\_ των\_ α\_ γι\_ ων\_ α\_ να\_ παυ\_ σον\_ Χρι\_ στε\_ τας\_ ψυ\_ χας\_ τω\_ ων\_ δου\_ λων\_ σου\_ εν\_ θα\_ ουκ\_ ε\_ στι\_ πο\_ νος\_ ου\_ λυ\_ πη\_ ου\_ στε\_ να\_ γμος aαλ\_ λα\_ ζω\_ η\_ α\_ τε\_ λε\_ ευ\_ τη\_ η\_ τος\_ a αλ\_ λα\_ ζω\_ η\_ η\_ α\_ τε\_ λευ\_ τη\_ το\_ ο\_ ο\_ ος\_

## Θρασυβούλου Στανίτσα

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.48\* |

Μ ε\_ τα\_ α\_ των\_ α\_ γι\_ ων\_ α\_ να\_ παυ\_ σον\_.Χρι\_ στε\_ τας\_ ψυ\_ χας\_ τω\_ ων\_ δου\_ λων\_ σου\_ ε\_ εν\_ θα\_ ουκ\_ ε\_ στι\_ πο\_.ο\_.ο\_ νος\_ ου\_ λυ\_ υ\_ πη\_ ου\_ στε\_ να\_ γμος\_ αλ\_ λα\_ ζω\_ η\_ α\_.τε\_ λευ\_ τη\_ το\_ ο\_ ο\_ ος\_



ΤΕΛΟΣ

Τῼ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤῌ ΘΕῼ

ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

