

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΑΘΕΙΑ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΣ
ΠΛΗΝΥ

ΚΟΝΤΆΚΙΑ ΤΟΥ̃ ΕΝΙΑΥΤΟΥ̃

Περιέχουσα κοντάκια του̃ ὄλου ἐνιαυτοῦ,
ἐρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Ἰούνιος 2021



Εὐχεσθε ὑπὲρ τῶν κοπιῶντων

Ψηφιοποίηση, διόρθωση κειμένων καὶ σχεδιασμός ἐξωφύλλου:

Λουκάς Λουκά: louka.loukas@gmail.com

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης: gerry.monk@gmail.com

Ἡ πληκτρολόγηση τῶν κειμένων ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα “MK” τοῦ κ. Δημητρίου Παπαδοπούλου, τὸ ὁποῖο διατίθεται δωρεάν στὴν ἱστοσελίδα

<https://papline.gr/>

Περιεχόμενα

τῆς Ἰνδίκτου	6
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	6
Εἰς τὸ γενέθλιον τῆς Θεοτόκου	7
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	7
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	8
Κωνσταντίνου Πρίγγου	8
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	9
Εἰς τὰ ἐγκαίρια τοῦ ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως	11
Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ	12
Γεωργίου Πρωγάκη	12
Κωνσταντίνου Πρίγγου	13
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	14
Εἰς τὴν μετάστασιν τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου	16
Τοῦ ἁγίου Δημητρίου	17
Τῆς ἁγίας Σκέπτης	18
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	18
Τῶν ταξιαρχῶν Μιχαὴλ καὶ Γαβριήλ	19
Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	20
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	20
Κωνσταντίνου Πρίγγου	20
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	21
Εἰς τὴν σύλληψιν τῆς ἁγίας Ἄννης	23
Τῶν Προπατόρων	24
Προεόρτιον τῶν Χριστουγέννων	25
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	25
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	26
Κωνσταντίνου Πρίγγου	26
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	27
Τῶν Χριστουγέννων	29
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	29
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	30
Κωνσταντίνου Πρίγγου	30
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	31
Τοῦ ἁγίου Βασιλείου τοῦ Μεγάλου	33
Εἰς τὴν Περιτομὴν καὶ τοῦ ἁγίου Βασιλείου	34
Κωνσταντίνου Πρίγγου	34
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	35
Τῶν Θεοφανείων προεόρτιον	36
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	36
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	36
Τῶν Θεοφανείων	38
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	38

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	38
Κωνσταντίνου Πρίγγου	39
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	40
Τῶν ἁγίων Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου	41
Τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου	42
Τῶν τριῶν ἱεραρχῶν	43
Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν	44
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	44
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	45
Κωνσταντίνου Πρίγγου	45
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	46
Εἰς τὸν Εὐαγγελισμό τῆς Θεοτόκου	48
Γεωργίου Πρωγάκη	48
Κωνσταντίνου Πρίγγου	48
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	49
Τῆ Κυριακῆ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου	51
Θρασυβούλου Στανίτσα	51
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	51
Τῆ Κυριακῆ τοῦ Ἀσώτου	53
Θρασυβούλου Στανίτσα	53
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	54
Τῆ Κυριακῆ τῆς Ἀπόκριω	56
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	56
Θρασυβούλου Στανίτσα	57
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	57
Τῆ Κυριακῆ τῆς Τυρινῆς	59
Θρασυβούλου Στανίτσα	59
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	60
Τῷ Σαββάτῳ ἀ΄ νηστειῶν	62
Τῆ Α΄ Κυριακῆ νηστειῶν	63
Τῆ Γ΄ Κυριακῆ νηστειῶν	64
Τῆ Δ΄ Κυριακῆ νηστειῶν	65
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου	66
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	66
Θρασυβούλου Στανίτσα	66
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	67
Τῆ Κυριακῆ τῶν Βαΐων	69
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	69
Θρασυβούλου Στανίτσα	69
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	70
Τῆ Κυριακῆ τοῦ Πάσχα	72
Γεωργίου Πρωγάκη	72
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	72
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	73
Τῆ Παρασκευῆ τῆς διακαινησίμου	75
Τῆ Κυριακῆ τοῦ Θωμᾶ	76

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	76
Τῆς Κυριακῆ τῶν Μυροφόρων	77
Τῆς Κυριακῆ τοῦ Παραλύτου	78
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	79
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	79
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	80
Τῆς Κυριακῆ τῆς Σαμαρείτιδος	82
Τῆς Κυριακῆ τοῦ Τυφλοῦ	83
Τῆς Πέμπτης τῆς Ἀναλήψεως	84
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	84
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	84
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	85
Τῆς Κυριακῆ τῶν ἁγίων Πατέρων	87
Τῆς Κυριακῆ τῆς Πεντηκοστῆς	88
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	88
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	88
Τῆς Κυριακῆ τῶν ἁγίων Πάντων	90
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	90
Γεωργίου Πρωγάκη	90
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	91
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	92
Τοῦ ἁγίου Γεωργίου	94
Τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης	95
Εἰς τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου	96
Τῶν ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου	97
Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς ἁγίας Ἄννης	98
Τῆς ἁγίας Παρασκευῆς	99
Τοῦ ἁγίου Παντελεήμονος	100
Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν	101
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	101
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	102
Κωνσταντίνου Πρίγγου	102
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	103
Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου	105
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	105
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	105
Γεωργίου Πρωγάκη	106
Κωνσταντίνου Πρίγγου	107
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	107
Εἰς τὴν ἀποτομὴν τῆς κεφαλῆς τοῦ τιμίου Προδρόμου	109
Εἰς τὴν κατάθεσιν τῆς τιμίας Ζώνης τῆς Θεοτόκου	110
Τῆς Θεοτόκου	111
Κοντάκιον μαρτυρικὸν τῷ Σαββάτῳ	113
Κοντάκιον νεκρώσιμον τῷ Σαββάτῳ	114
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	114

τῆς Ἰνδίκτου

Ὁ τῶν αἰώνων ποιητῆς καὶ δεσπότης, Θεὲ τῶν ὄλων ὑπερούσιε ὄντως, τὴν ἐνιαύσιον εὐλόγησον περίοδον, σφῆζων τῷ ἔλεει σου τῷ ἀπείρῳ οἰκτίρμον, πάντας τοὺς λατρεύοντας σοὶ τῷ μόνῳ δεσπότη, καὶ ἐκβοῶντας φόβῳ, λυτρωτά: εὐφορον πᾶσι τὸ ἔτος χορήγησον.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.42/1741#

Ο τῶν αἰώνων ποιητῆς καὶ δεσπο

της Θεετων ὀλοῶν ὑπερουσιον

τως τὴν ἐνιαύσιον εὐλόγησον περὶ

δὸν σφῆζων τῷ ἔλεει σου τῷ ἀπείρω οἰκτιρ

μον πάντας τοὺς λατρεύοντας σοὶ τῷ μόνῳ δεσπο

τη καὶ ἐκβοῶντας φόβῳ λυτρωτά εὐφορον

πᾶσι τὸ ἐτος χορήγησον

Εἰς τὸ γενέθλιον τῆς Θεοτόκου

ἦχος δ'

Ἰωακείμ καὶ Ἄννα ὄνειδισμοῦ ἀτεκνίας, καὶ Ἀδὰμ καὶ Εὐὰ, ἐκ τῆς φθορᾶς τοῦ θανάτου, ἠλευθερώθησαν, Ἄχραντε, ἐν τῇ ἀγίᾳ γεννήσει σου· αὐτὴν εορτάζει καὶ ὁ λαός σου, ἐνοχῆς τῶν πταισμάτων, λυτρωθεὶς ἐν τῷ κράζειν σοι· Ἡ στείρα τίκτει τὴν Θεοτόκον, καὶ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Στέφανου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἦχος δὲ Δε

Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.38/41*

ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι

ας και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα

να του η λευ θε ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α

γι α γεν νη η σει σου αυ την ε ορ τα ζει

και ο λα ο ος σου ε νο χης των πται σμα των

λυ τρω θεις εν τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει την

Θε ο το κον και τρο φον της ζω ης η μω ω ω ν

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον τ.α' 1882 σ.44#

ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι

ας και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα να

του η λευ θε ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α γι α

γεν νη η σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα

ο ος σου ε νο χης των πται σμα των λυ τρω θεις


εν τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει την Θε ο το κον


και τρο φον της ζω ης η μω ω ω ν


Κωνσταντίνου Πρίγγου


ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι ας
και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η
λευ θε ρω θη σαν α α χραν τε εν τη α γι α γεν νη
σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα ο ος σου ε
νο χης των πται σμα των λυ τρω θεις εν τω κρα ζειν σοι η
σει ρα τι κτει την Θε ο το ο κον και τρο φον της ζω
ης η μω ω ων


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

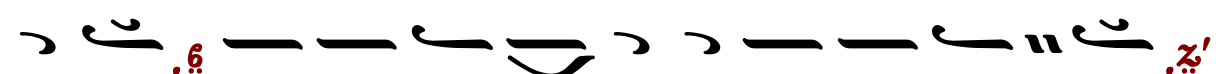

 ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι ι



 ας και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα


 να του η λευ θε ρω θη σαν α χραν τε εν τη α


 γι α γεν νη σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα ο


 ος σου ε νο χης των πται σμα των λυ τρω θεις εν τω κρα


 ζειν σοι η στει ρα τι κτει την Θε ο το ο κον


 και τρο φον της ζω ης η μω ω ων

Εἰς τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως

Οὐρανὸς πολύφωτος ἢ Ἐκκλησία, ἀνεδείχθη ἅπαντας, φωταγωγοῦσα τοὺς πιστοὺς· ἐν ᾧ ἐστῶτες κραυγάζομεν· Τοῦτον τὸν οἶκον, στερέωσον Κύριε.

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.140/1838*

Οὐρανὸς πολύφωτος ἡ Ἐκκλησίαι
ἀνεδείχθη ἅπαντας φωταγωγοῦσα
τοὺς πιστοὺς ἐν ᾧ ἐστῶτες
κραυγάζομεν τοῦτον
τοιοιοκόν στερέωσον Κυριε

Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

ἦχος δ'

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός. Εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων· τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὄπλον εἰρήνης, ἀήτητον τροπαῖον.

Γεωργίου Πρωγάκη

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Γεωργίου Πρωγάκη

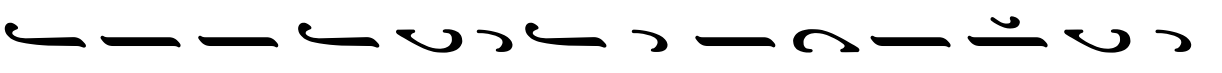
ἦχος δ' Δι


αὐτόμελον

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία 1909 σ.27#



O υ ψ ω θ ει ς ε εν τω Σταυ ρω ε κου σι ως



 τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι τει α τους


 οι κτιρ μους σου δω ρη σαι Χρι στε ο Θε ος ευ φρα


 νον εν τη δυ να μει ει σου τους πι στους βα σι λεις η


 μων νι κας χο ρη γων α αυ τοις κα τα των πο λε


 μι ι ι ων την συμ μα χι αν ε χοι εν την


 σην ο πλον ει ρη νης α ητ τη τον τρο παι ο ο

ον

Κωνσταντίνου Πρίγγου

αυτόμελον

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.211#

Ο υ ψω θει εις ε ε εν τω Σταυ ρω ε κου σι

ως τη ε πω νυ υ μω ω ω σου και νη πο λι τει

α τους οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος

ευ φρα νον εν τη δυ να μει ει ει σου τους πι στου ους

βα σι λεις η μων νι κας χο ρη γων α α αυ τοις κα

τα των πο λε μι ι ων την συμ μα χι αν

ε χοι εν την σην ο πλον ει ρη νης α ητ τη τον

τρο ο παι ο ο ον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αυτόμελον

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.198/1897*

Ο υ ψω θεις εν τω Σταυρω εκουσιως τη

ε πω νυ μω σου και νη πο λι τει α τους οι

κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος ευ φρα νον εν

τη δυ να μει ει σου τους πι στους βασι λεις η μων νι κας

χο ρη γων α αυ τοις κα τα των πο λε μι ι ι ι ων

την συμ μα χι αν ε χοι εν την σην ο πλον ει ρη

η νης α ητ τη τον τρο ο παι ο ο ον

Εἰς τὴν μετὰστασιν τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου

Τὰ μεγαλεῖα σου παρθένε, τίς διηγῆσεται; βρῦεις γὰρ θαύματα, καὶ πηγάζεις ἰάματα, καὶ πρεσβεῖεις ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, ὡς θεολόγος καὶ φίλος Χριστοῦ.

αὐτόμελον

Ἦχος Δε

Ἰωάννου Καστρινάκη
Αὐτόμελα 2009 σ.75*

Τ α με γ α λ ε ι α σου πα ρ θε ε νε τις δι η γ η σε
ται β ρ υ εις γ α ρ θα υ μα τα και π η γ α ζ εις ι α α μα τα
και π ρ ε σ β ε υ εις υ πε ρ των ψ υ χ ω ω ν η μ ω ν ὡς θε
ο λο γ ος και φι λ ος Χ ρ ι σ τ ο υ ο υ ο υ

Τοῦ ἁγίου Δημητρίου


Ταῖς τῶν αἱμάτων σου ρείθροις Δημήτριε, τὴν Ἐκκλησίαν Θεὸς ἐπορφύρωσεν, ὃ δούς σοι τὸ κράτος ἀήττητον, καὶ περιέπων τὴν πόλιν σου ἄτρωτον· αὐτῆς γὰρ ὑπάρχεις τὸ στήριγμα.

αὐτόμελον

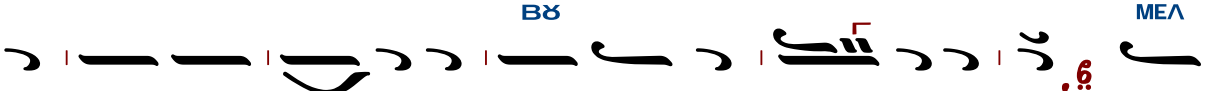
Ἦχος 

Ιωάννης Καστρινάκης
Αὐτόμελα Τροπάρια
Χανιά 2009 σ.78#


ΒΣ **ΔΙ**


Τ αἰς τῶν αἱ μα τῶν σου ρει θροῖς Δη μη η τρι ε 


ΒΣ **ΜΕΛ**


την Ἐκ κλη σι αν Θε ος ε πορ φυ υ ρω σεν ο 

ΔΙ

δους σοι το κρα τος α η ητ τη τον και πε ρι 

ε πων την πο λιν σου α α τρω τον αυ της γαρ υ 



παρ χεις το στη η ρι γμα α α 

Τῆς ἁγίας Σκέπης

Ὡσπερ νεφέλη ἀγλαῶς ἐπισκιάζουσα, τῆς Ἐκκλησίας τὰ πληρώματα πανάχραντε, ἐν τῇ πόλει πάλαι ὤφθης τῇ βασιλίδι. Ἄλλ' ὡς σκέπη τοῦ λαοῦ σου καὶ ὑπέρμαχος, περισκέπασον ἡμᾶς ἐκ πάσης θλίψεως, τοὺς κραυγάζοντας· χαῖρε σκέπη ὀλόφωτε.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τῆ ὑπερμάχῳ

ᾠχος λ π δι Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.285/2307#

ω ς περ νε φε ε λη α γλα ως ε πι σκι α

ζου ου σα λ της Εκ κλη σι ι ας τα πλη ρω μα τα παν

α χρα αν τε λ εν τη πο λει πα λαι ω ω φθης τη

βα σι λι δι λ αλλ ως σκε πη του λα ου σου και υ

περ μα α χος πε ρι σκε πα σον η μας εκ πα σης θλι ψε

ε ως λ τους κραυ γα ζο οντας χαι ρε Σκε ε πη ο λο φω τε ε ε






ε λ

Τῶν ταξιαρχῶν Μιχαήλ καὶ Γαβριήλ

Ἀρχιστράτηγοι Θεοῦ, λειτουργοὶ θείας δόξης, τῶν ἀνθρώπων ὁδηγοί, καὶ ἀρχηγοὶ Ἀσωμάτων, τὸ συμφέρον ἡμῖν αἰτήσασθε, καὶ τὸ μέγα ἔλεος, ὡς τῶν Ἀσωμάτων Ἀρχιστράτηγοι.

Ἦχος Δι' 

Ιωάννης Καστρινάκης
Αυτόμελα Τροπάρια
2009 σ.78#


Α ρ χι στρα τη γοι Θε ου λει τουρ γοι θει ας δο

ο ο ο ο ο ξης των αν θρω πων ο δη γοι και

αρ χη γοι α σω μα των το συμ φε ρον η μιν αι τη η

σα σθε και το με γα ε λε ος ως των α σω μα των

αρ χι στρα τη γοι οι οι

Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου

ἦχος δ'

Ὁ καθαρώτατος ναὸς τοῦ Σωτῆρος, ἡ πολυτίμητος παστὰς καὶ Παρθένος, τὸ ἱερὸν θησαύρισμα τῆς δόξης τοῦ Θεοῦ, σήμερον εἰσάγεται, ἐν τῷ οἴκῳ Κυρίου, τὴν χάριν συνεισάγουσα, τὴν ἐν Πνευματι Θείῳ ἦν ἀνυμνοῦσιν ἄγγελοι Θεοῦ· αὕτη ὑπάρχει σκηὴ ἐπουράνιος.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος δὲ Δι

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
I.M.Γρηγορίου 2007 σ.205#

Ο κα θα ρω τα α τος Να ος του Σω τη ρος η
πο λυ τι μη η τος πα στας και Παρ θε νος το ι
ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης του Θε ου ση
με ρον εισ α γε ε ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την
χα ριν συν εισ α γου ου σα την εν Πνευ μα τι Θε ι
ω ην αν υ μνου σιν Αγ γε λοι Θε ου αυ τη υ
πα ρχει σκη νη ε που ρα νι ο ο ος

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ο κα θα ρω ω τα α α τος να ος του Σω τη
 ρος η πο λυ τι ι μη η η τος πα στας και παρ θε
 νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης του θε
 ου ση με ρον εισ α γε ε ε ται εν τω οι οι
 κω Κυ ρι ου την χα ριν συν εισ α γου ουου σα την
 εν πνευ μα τι θει ω ην αν υ μνου σιν αγ γε λοι
 Θε ου αυ τη υ παρ χει σκη νη ε που ρα α νι ο ο
 ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ο κα θα ρω τα α τος να ος του Σω τη ρος η πο

λυ τι ι μη η τος πα στας και παρ θε νος το ι ε

ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης του Θε ου ση με ρον

εις α γε ε ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την χα ριν

συν εις α γου ου σα την εν Πνευ μα τι θει ει ω ην α

νυ μνου σιναγ γε λοι Θε ου αυ τη υ πα αρ χει

σκη νη ε που ρα α νι ο ο ος

Εἰς τὴν σύλληψιν τῆς ἁγίας Ἄννης

Ἐορτάζει σήμερον, ἡ οἰκουμένη, τὴν τῆς Ἄννης σύλληψιν, γεγενημένην ἐν Θεῷ· καὶ γὰρ αὐτὴ ἀπεκύησε, τὴν ὑπὲρ λόγον, τὸν Λόγον κυήσασαν.

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος Δ΄ Δι' Ϟ

κατὰ το...
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β'
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

Ε ορ τα α ζει ση με ρον η οι κου με
ε νη την της Αν νης συλ λη ψιν γε γε νη
με νην εν Θε ω και γαρ αυ τη α πε κυ η σε την
υ περ λο γον τον Λο ο γον κυ η σα σα α α αν

Τῶν Προπατόρων

Χειρόγραφον εἰκόνα μὴ σεβασθέντες, ἀλλ' ἀγράφῳ οὐσίᾳ θωρακισθέντες τρισμακάριοι, ἐν τῷ σκάμματι τοῦ πυρός ἐδοξάσθητε, ἐν μέσῳ δὲ φλογὸς ἀνυποστάτου ἰστάμενοι, Θεὸν ἐπεκαλεῖσθε· τάχυνον ὁ Οἰκτίρων, καὶ σπεῦσον ὡς ἐλεήμων, εἰς τὴν βοήθειαν ἡμῶν, ὅτι δύνασαι βουλόμενος.

αὐτόμελον

Ἦχος Δε

Ἰωάννου Καστρινάκη
Αὐτόμελα Τροπάρια
Χανιά 2009 σ.76#

Χειρογραφον εἰκόνα μὴ σεβασθέντες ἀλλ' ἀγράφῳ οὐσίᾳ θωρακισθέντες τρισμακάριοι ἐν τῷ σκάμματι τοῦ πυρός ἐδοξάσθητε ἐν μέσῳ δὲ φλογὸς ἀνυποστάτου ἰστάμενοι Θεὸν ἐπεκαλεῖσθε τάχυνον ὁ Οἰκτίρων καὶ σπεῦσον ὡς ἐλεήμων εἰς τὴν βοήθειαν ἡμῶν ὅτι δύνασαι βουλόμενος

Προεόρτιον τῶν Χριστουγέννων

ἦχος γ'

Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν προαιώνιον Λόγον, ἐν σπηλαίῳ ἔρχεται, ἀποτεκεῖν ἀπορρήτως. Χόρευε ἡ οἰκουμένη ἀκουτισθεῖσα, δόξασον μετὰ ἀγγέλων καὶ τῶν ποιμένων, βουληθέντα ἐποφθῆναι, παιδίον νέον, τὸν πρὸ αἰώνων Θεόν.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἦχος ἠ Γα

Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
1883 σ.123#

Η παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι
 ον Λο ο ο γον εν σπη λαι ω ερ χε ται α
 πο τε κειν α πορ ρη η η τως χο ο ρευ ε η
 οι κου με ε ε νη α κου τι σθει ει ει σα δο
 ξα σον με τα Αγ γε ε ε ε ε λων και των ποι με ε ε
 νων βου λη θεν τα ε πο φθη ναι παι δι ον νε ον τον
 προ αι ω νων Θε ο ο ο ον

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ἤ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.353#

Η Παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι
ον Λο ο ο ο ο γον εν σπη λαι ω ερ
χε ται α πο τε κειν α πορ ρη η η η η τως
χο ο ρευ ε η οι κου με ε ε ε νη α κου
τι σθει ει ει σα δο ο ξα σον με τα αγ γε ε
ε ε λων και των ποι με ε ε νων βου λη θεν τα επ
ο φθη ναι παι δι ον νε ον τον προ αι ω νων Θε ο ο ο
ον

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Η παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι ον
 Λο ο ο γον εν σπη λαι ω ερ χε ται α πο τε
 κειν α πορ ρη η η τως χο ο ο ρευ ε η οι κου
 με ε ε νη α κου τι σθει ει ει σα δο ο ο
 ξα σον με τα αγ γε ε ε λων και των ποι με ε ε
 νων βου λη θεν τα ε πο φθη η ναι παι δι ον νε οντον
 προ αι ω νων Θε ο ο ο ον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Η Παρ θε νος ση η μερον τον προ αι ω νι ον Λο

ο ο γον ^{π ρ} εν σπη λαι ω ε ερχεται α πο τε κειν α

πορ ρη η η τως ^{π ρ} χο ο ρευ ε η οι κου με ε ε

νη α κου τι σθει ει ει σα ^{π ρ} δο ο ξασον με τα αγ γε

λων και των ποι με ε ε νων ^{π ρ} βου λη θεν τα ε πο φθη

ναι ^{Α ρ} παι δι ον νε ον τον προ αι ω νων Θε ο ο ο ον ^{χ γ ρ}

Τῶν Χριστουγέννων

Ποίημα Ῥωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ

ἦχος γ'

Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν ὑπερούσιον τίκτει, καὶ ἡ γῆ τὸ σπήλαιον, τῷ ἀπροσίτῳ προσάγει. Ἄγγελοι μετὰ ποιμένων δοξολογοῦσι. Μάγοι δὲ μετὰ ἀστέρος ὁδοιποροῦσι. δι' ἡμᾶς γὰρ ἐγεννήθη, παιδίον νέον, ὁ πρὸ αἰώνων Θεός.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἦχος ἠ Γά

Μουσική Κυψέλη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

I. M. Γρηγορίου 2007 σ.322#

Ἡ Παρ θε νος ση με ρον τον Ὑ περ ου σι
ον τι ι ι κτει και η γη το Σπηλαι ον τω
α προ σι τω προσ α α α γει Α αγ γε λοι με
τα Ποι με ε ε νων δο ξο λο γου ου σι μα
γοι δε με τα α στε ε ε ε ε ρος ο δοι πο ρου ου
σι δι η μας γαρ ε γεν νη θη Παι δι ον νε ον ο

προ αι ω νων Θε ο ο ο ος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ἰη Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστήριον 1882 σ.371#

Η Παρ θε νος ση με ρον τον υ περ ου σι
ον τι ι ι ι ι κτει και η γη το σπη
λαι ον τω α προ σι τω προσ α α α α α γει
α αγ γε λοι με τα ποι με ε ε ε νων δο ξο
λο γου ου ου σι μα α γοι δε με τα α στε ε
ε ε ρος ο δοι πο ρου ου ου σι δι η μας γαρ ε
γεν νη θη παι δι ον νε ον ο προ αι ω νων Θε ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Η Παρ θε νος ση με ρον τον υ περ ου σι ον τι ι
 ι κτει και η γη το σπηλαι ον τω α προ σι τω
 προσ α α γει α αγ γε λοι με τα ποι με ε ε
 νων δο ξο λο γου ου σι μα α γοι δε με τα α
 στε ε ε ρος ο δοι πο ρου ου σι δι η μας γαρ ε
 γεν νη η θη παι δι ον νε ον ο προ αι ω ω νων Θε
 ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Η Παρ θε νος ση η με ρον τον υ περ ου σι ον

τι ι ι κτει ^π και η γη το σπη ηλαι ον ^ν τω α προσ

ι τω προσ α α α γει ^π αγ γε λοι με τα ποι με ε ε

νων δο ξο λο γου ου ου ^π μα α γοι δε με τα α

στε ρος ο δοι πο ρου ου ου ^π δι η μας γαρ ε γεν

νη η θη ^Α παι δι ον νε ον ο προ αι ω νων Θε ο ο ο

^Γ
ος ^ν

Τοῦ ἁγίου Βασιλείου τοῦ Μεγάλου

Ἐφθης βάσις ἄσειστος τῇ Ἐκκλησίᾳ, νέμων πᾶσιν ἄσυλον, τὴν κυριότητα βροτοῖς, ἐπισφραγίζων σοῖς δόγμασιν, οὐρανοφάντορ Βασίλειε ὄσιε.

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος Δ' Δι

κατά το...
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β'
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

Ω φθης βα α σις α σει στος τη Εκ κλη σι

ι α νε μων πα σιν α συ λον την κυ ρι

ο τη τα βρο τοις ε πι σφρα γι ζων σοις δογ μα σιν

ου ρα νο φα ντορ Βα σι ι λει ε ο σι ε ε ε

ε

Εἰς τὴν Περιτομὴν καὶ τοῦ ἁγίου Βασιλείου

ἦχος γ'

Ὁ τῶν ὅλων Κύριος, περιτομὴν ὑπομένει, καὶ βροτῶν τὰ πταίσματα, ὡς ἀγαθὸς περιτέμνει δίδωσι τὴν σωτηρίαν σήμερον κόσμῳ χαίρει δὲ ἐν τοῖς ὑψίστοις καὶ ὁ τοῦ κτίστου, ἱεράρχης καὶ φωσφόρος, ὁ θεὸς μύστης Χριστοῦ Βασίλειος.

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.16#

Ὁ τῶν ὅλων Κυριος περιτομην υπο
μεεενει και βροτων τα πταισματα ως α
γαθος περιτεεεμνει διιιδωσι την
σωτηριιιαν σημερον κοοοσμω και
αιαιρει δε εν τοις υψιιιστοις και ο του
κτιιιστου ιεραρχης και φωσφοροσ ο

Θεὸς μου στῆς Χριστοῦ Βασιλείῳ οοοος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.33#

Οτων ολων Κυ υριος περι το μην υ

πο με ε ε νει και βρο των τα πται αι σμα τα ως

α γα θος περι τε ε ε μνει δι δω σι την

σω τη ρι ι ι αν ση με ρον κο ο ο σμω και αι

ρει δε εν τοις υ ψι στοις και ο του κτι ι ι στου

ι ε ραρ χης και φωσ φο ρος ο θει ος μου στῆς Χρι

στου Βασι λει οοοος

Τῶν Θεοφανείων προεόρτιον

ἦχος δ'

Ἐν τοῖς ρείθροις σήμερον τοῦ Ἰορδάνου, γεγονώς ὁ Κύριος, τῷ Ἰωάννῃ ἐκβοᾷ. Μὴ δειλιάσης βαπτίσαι με· σῶσαι γὰρ ἦκω, Ἀδάμ τὸν πρωτόπλαστον.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος Δι

Παναγιώτης Κηλτζανίδης
Δοξαστάριον 1882 σ.428#

Ε ν τοῖς ρει θροις ση με ρον του Ι ορ δα α α
α α νου γε γο νως ο Κυ ρι ος τω Ι ω
αν νη εκ βο α μη δει λι α σης βα πτι σαι με
σαι γαρ η κω Α δα αμ τον πρω το πλα στο ο ο
ον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.65/63*

Εν τοις ρει θροις ση ημερον ^γ του Ι ορ ^α δα α α

νου ^π γε γο νως ο Κυ υ ρι ος ^γ τω Ι ω αν νη

εκ βο α ^π μη δει λι α σης βα πτι σαι με ^γ σω σαι γαρ

η η κω Α δα αμ τον πρω το πλα στο ο ο ον ^γ

Τῶν Θεοφανείων

ἦχος δ'

Ἐπεφάνης σήμερον τῇ οἰκουμένῃ, καὶ τὸ φῶς σου Κύριε, ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς, ἐν ἐπιγνώσει ὑμνοῦντάς σε· ἦλθες ἐφάνης τὸ φῶς τὸ ἀπρόσιτον.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β'
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#


Ε πε φα α νης ση με ρον τη οι κου με
ε νη και το φως σου Κυ ρι ε ε ση μει
ω θη εφ η μας εν ε πι γνω σει υ μνου ν τας σε
ηλ θες ε φα νης το φω ως το α προ σι το ο ο ο ν

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου


ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.444*


Ε πε φα νης ση με ρον τη οι κου με ε ε




 ε ε νη ^β και το φως σου Κυ ρι ε ε ση μει



 ω θηεφ η μας ^Δ εν ε πι γνω σει υ μνου τας σε ^γ ηλ



 θες ε φα νης το φω ως το α προ ο σι ι τον ^γ



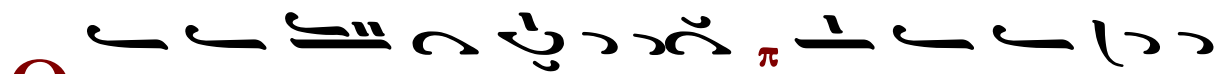
 προ σι το ο ο ον ^γ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

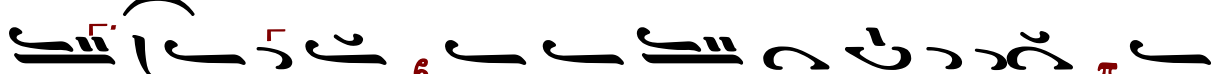
Ἐπεφάνης σήμεραν

Ἦχος ^Λ ^Δ Δι


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.43#




 επε φα νης ση με ρον ^π τη οι κου με ε




 ε ε ε νη ^β και το φως σου Κυ ρι ε ^π ε



 ση μει ω θηεφ η μας ^Δ εν ε πι γνω σει υ μνου



 τας σε ^γ ηλ θες ε φα α νης το φω ως το α προ ο



 σι ι το ο ο ον ^γ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.142*

Επε φανησ ημερον γ τη οι κου με ε ε

νη π και το φως σου Κυ υρι ε γ ε ση μει ω θη εφ

η μας εν ε πι γνω σει υ μνου ν τας σε γ ηλ θες ε

φα α νης το φω ως το α προσ ι το ο ο ον γ

Τῶν ἁγίων Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου

πατριαρχῶν Ἀλεξανδρείας

Ἱεράρχαι μέγιστοι τῆς εὐσεβείας, καὶ γενναῖοι πρόμαχοι, τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ, πάντας φρουρεῖτε τοὺς μέλποντας. Σῶσον οἰκτίρμον, τοὺς πίστει τιμῶντάς σε.

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος Δ΄ Δι

κατά το...
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β΄
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

ε ρα αρ και με γιστοι της ευ σε βει ει
ας και γεν ναι οι προ μα χοι της Εκ κλη σι ας του
Χρι στου παν τας φρου ρει τε τους μελ πον τας σω σον οι
κτιρ μων τους πι ι στει τι μων τας σε ε ε ε

Τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου

ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως

Θεολόγω γλώττη σου, τὰς συμπλοκάς τῶν ρητόρων, διαλύσας ἔνδοξε, ὀρθοδοξίας χιτῶνα, ἄνωθεν ἐξυφανθέντα τὴν Ἐκκλησίαν, ἐστόλισας· ὃν καὶ φοροῦσα, σὺν ἡμῖν κράζει, τοῖς σοῖς τέκνοις· Χαίροις Πάτερ, θεολογίας ὁ νοῦς ὁ ἀκρότατος.

Ἡ Παρθένος σήμεραν

Ἦχος ἠΐ Γὰ ρ

Κατά το: Ἡ Παρθένος σήμεραν
Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή
Σίδνεϋ 2007 σ.36*

Θ ε ο λο γω γλω ωττη σου τας συμ πλο κας των ρη το
ο ο ρων ^{π ρ} δι α λυ σας ε ενδο ξε ορ θο δο ξι ας
χει τω ω να ^{π ρ} α α νω θεν εξ υ φαν θε ε εν
τα την Εκ κλη σι ι ι αν ^{π ρ} ε στο ο λι σας ον και φο
ρου σα συν η μιν κρα α α ζει ^{π ρ} τοις σοις τε κνοις χαι
ροις Πα τερ θε ο λο γι ας ο νου ους ο α κρο
τα το ο ο ος ^χ ^ν

Τῶν τριῶν ἱεραρχῶν

Τοὺς ἱερούς καὶ θεοφθόγγους κήρυκας, τὴν κορυφὴν τῶν διδασκάλων Κύριε, προσελάβου εἰς ἀπόλαυσιν τῶν ἀγαθῶν σου καὶ ἀνάπαυσιν τοὺς πόνους γὰρ ἐκείνων καὶ τὸν κάματον, ἐδέξω ὑπὲρ πᾶσαν ὀλοκάρπωσιν, ὁ μόνος δοξάζων τοὺς ἁγίους σου.

Τοὺς ἀσφαλεῖς

Ἦχος Δι

συμφώνως με...
Ἰωάννου Καστρινάκη
Αὐτόμελα Τροπάρια
2009 σ.77@

Τοὺς ἱερούς καὶ θεοφθόγγους κήρυκας
τὴν κορυφὴν τῶν διδασκάλων Κύριε προσελάβου
εἰς ἀπόλαυσιν τῶν ἀγαθῶν σου καὶ ἀνάπαυσιν
τοὺς πόνους γὰρ ἐκείνων καὶ τὸν κάματον
ἐδέξω ὑπὲρ πᾶσαν ὀλοκάρπωσιν
ὁ μόνος δοξάζων τοὺς ἁγίους σου

Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν

ἦχος α'

Ὁ μήτραν παρθενικὴν ἀγιάσας τῷ τόκῳ σου, καὶ χεῖρας τοῦ Συμεὼν εὐλογήσας ὡς ἔπρεπε, προφθάσας καὶ νῦν ἔσωσας ἡμᾶς Χριστέ ὁ Θεός. Ἄλλ' εἰρήνευσον ἐν πολέμοις τὸ πολίτευμα, καὶ κραταίωσον βασιλεῖς οὓς ἠγάπησας, ὁ μόνος φιλόνητος.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἦχος ἴ̣ ᾠ̣ Πᾶ

Μουσικὴ Κυψέλη Β

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.145/501*

Ὁ μήτραν παρθενικὴν ἀγιάσας τῷ τόκῳ σου, καὶ χεῖρας τοῦ Συμεὼν εὐλογήσας ὡς ἔπρεπε, προφθάσας καὶ νῦν ἔσωσας ἡμᾶς Χριστέ ὁ Θεός. Ἄλλ' εἰρήνευσον ἐν πολέμοις τὸ πολίτευμα, καὶ κραταίωσον βασιλεῖς οὓς ἠγάπησας, ὁ μόνος φιλόνητος.

π
ο ος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.517#

Ο μη τραν παρ θε νι κην α γι α σαστω το κω σου

και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη η σασως ε πρεπε

προ φθα σας και νυν ε σω σας η μας Χρι στε ε ο Θε ος

αλλ ει ρη η νευ σον εν πο λε μοις το πο λι τευ

μα και κρα ται αι ω σον βα σι λεις ους η γα πη σας ο

μο νος φι λα αν θρω ω πο ο ο ος

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.74#

Ο μη τραν παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω

σου και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως ε πρε

πε προ φθα σας και νυν ε σω σας η μας Χρι στε ο

Θε ος αλλ ει ρη η νευ σον εν πο λε μοις το

πο λι τευ μα και κρα ται αι ω σον βα σι λεις ους η

γα πη σας ο μο νος φι λαν θρω πο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2002 σ.81/528#

Ο μη τραν παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω

σου και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη η σας ως ε πρε

πε ^{π ρ} προ φθα σας και νυν ε σω σας η μας Χρι στε ε ο Θε

ος ^{π ρ} αλλ ει ρη η νευ στον εν πο λε μοις το πο

λι τευμα ^{Δ ρ} και κρα ται αι ω στον βα σι λεις ους η γα πη

σας ^{Δ ρ} ο μο νος φι λα ανθρω ω πο ο ος ^{π ρ}

Εἰς τόν Εὐαγγελισμό τῆς Θεοτόκου

ἦχος πλ.δ'

Τῆ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε· Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Γεωργίου Πρωγάκη

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Γεωργίου Πρωγάκη


Ἦχος λ π δι Νη


Γεωργίου Πρωγάκη


Μουσική Συλλογή


Θ. Λειτουργία 1909 σ.21#



Τ η υ περ μα α χω στρα α τη γω τα νι κη τη



 ρι ι α ^βλ ως λυ τρω θει ει σα τω ων δει νων ευ χα


 ρι στη ρι ι α ^βλ α να γρα φω σοι η πο λις σου


 Θε ο το κε ^γδι αλλ ως ε ε χου σα α το κρα τος α


 προ σμα χηη τον ^βλ εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λευ


 θε ε ρω ω σον ^γδι ι να κρα ζω ω σοι ^δδι χαι ρε Νυ υμφη α


 νυ υμ φε ευ ^χτε ε ε ε ^γδι

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.87#

Τ η υ περ μα α χω ^{π ς} στρα τη γω τα νι κη τη

ρι ι ι α ^{β λ} ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ

χα ρι στη ρι ι ι α ^{β λ} α να γρα φω σοι η πο

λι ις σου Θε ο το κε ^{γ ς} αλλ ως ε ε ε χου σα

το κρα τος α προσ μα χη η η τον ^{β λ} εκ παν τοι ων

με κιν δυ νων ε λε ευ θε ε ρω ω σον ^{γ ς} ι να κρα ζω

ω σοι ^{Δ ς} και ρε Νυμ φη α α νυ υμ φε ευ τε ^{γ ς}

* α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ^{γ ς}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.176*

Τ η υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη τη ρι

ι α ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ χα ρι

στη ρι ι α α να γρα φω σοι η πο ο λι ις σου

Θε ο το κε αλλ ως ε χου σα το κρα τος α προσ

μα χη η τον εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λευ θε

ρω ω σον ι να κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ

φε ευ τε

* α νυ υμ φεευ τε ε ε ε ε ε ε ε

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Τελώνου καί Φαρισαίου

ἦχος δ'

Φαρισαίου φύγωμεν ὑψηγορίαν, καὶ Τελώνου μάθωμεν, τὸ ταπεινὸν ἐν στεναγμοῖς, πρὸς τὸν Σωτῆρα κραυγάζοντες· Ἰλαθι μόνε ἡμῖν εὐδιάλλαχτε.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἐπεφάνης σήμεραν

ἦχος Δ' Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικὸν Τριώδιον
1969 σ.21#

Φ α ρ ι σ α ι ο υ φ υ υ γ ω μ ε ν ὑ ψ η γ ο ρ ι
 ι ι α ν και τε λ ω ν ο υ μ α α θ ω μ ε ν τ ο τ α
 π ρ ο σ τ ο ν Σ ω τ ῆ ρ α κ ρ α υ γ α ζ ο ν
 τ ε ς ι λ α σ θ η τ ι μ ο ο ν ε η μ ι ν ε υ δ ι α
 α λ λ α α κ τ ε ε ε ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐπεφάνης σήμεραν

ἦχος Δ' Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Τριώδιον Α'
2003 σ.20*

Φ α ρ ι σ α ι ο υ φ υ υ γ ω μ ε ν ^γ δ λ υ ψ η γ ο ρ ι ι ι

αν ^π ρ και Τ ε λ ω ν ο υ μ α α θ ω μ ε ν ^γ δ λ το τα πει νον ^π ρ

εν στε να γ μοις προς τον Σω τη ρ α κ ρ α υ γ α ζ ο ν τ ε ς ^γ δ λ ι λα

θ ι μ ο ν ε η μ ι ι ν ε υ δ ι α λ λα κ τ ε ε ε ε ^γ δ λ

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Ἀσώτου

ἦχος γ'

Τῆς πατρῆας, δόξης σου, ἀποσκιρτήσας ἀφρόνων, ἐν κακοῖς ἐσχόρπισα, ὄν μοι παρέδωκας πλοῦτον ὄθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου, φωνὴν κραυγᾶζω ἡμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969
σ.36#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

Τ ης πα τρω ας δο ο ξης σου α πο σκιρ τη σας

ΜΕΛ ΝΗ

α φρο ο ο νως εν κα κοις ε σχο ορπι σα ον

ΠΑ


μοι πα ρε δω κας πλου ου ου τον ο ο ο θεν

σοι την του α σω ω ω του φω νην κραυ γα α


α ζω η μαρ τον ε νω πι ο ο ον σου Πα

ΝΗ

τερ οι κτι ι ιρ μον δε ξαι με με τα νο ουν



 τα και ποι η σο ον με ως ε να των μι σθι ι ω ν




 σου ου ου ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ἤ Γα


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Α' 2007 σ.39θ



Tης πα τρω ας δο ο ξης σου α πο σχιρ τη σας α



 φρο ο ο νως εν κα κοις ε σχο ορ πι σα ον μοι πα




 ρε δω κας πλου ου ου τον ο θεν σοι την του α σω



 ω ω του φω νην κραυ γα α α ζω η η μαρ τον ε



 νω πι ον σου πα τερ οι κτι ι ιρ μον δε ξαι με με τα



 νο ου ουν τα και ποι η σον με ως ε να των μι σθι ω ν

σου ου ου ου
ου

Τῆ Κυριακῇ τῆς Απόκρεφ

ἦχος α'

Ὅταν ἔλθῃς ὁ Θεός, ἐπὶ γῆς μετὰ δόξης, καὶ τρέμωσι τὰ σύμπαντα, ποταμὸς δὲ τοῦ πυρὸς πρὸ τοῦ βήματος ἔλκη, καὶ βίβλοι ἀνοίγονται, καὶ τὰ κρυπτά δημοσιεύονται, τότε ρῦσαι με, ἐκ τοῦ πυρὸς τοῦ ἀσβέστου, καὶ ἀξίωσον, ἐκ δεξιῶν σου μὲ στήναι, Κριτὰ δικαιοτάτε.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.29#

Ὅταν ἐλθῃς ὁ Θεὸς ἐπιγῆς μετὰ δόξης καὶ
 τρέμωσι τὰ σύμπαντα ποταμὸς δὲ τοῦ πυρὸς πρὸ
 τοῦ βήματος ἔλκη καὶ βίβλοι ἀνοίγονται
 καὶ τὰ κρυπτά δημοσιεύονται τότε ρῦσαι με
 ἐκ τοῦ πυρὸς τοῦ ἀσβέστου καὶ ἀξίωσον
 ἐκ δεξιῶν σου μὲ στήναι Κριτὰ δικαιοτάτε

α τε ε ε ε π ρ

Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἦχος 4/8 Πα

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.63*

ΠΑ

Οταν ελθης ο Θεος επι γης με τα δο ο

ξης και τρε μου σι τα συμ παν τα πο τα μος

δε του πυ ρος προ του βη μα τος ελ χει και βι ι βλοι

α νοι γονται και τα κρυ πτα δη μο σι ευ ονται

το τε ρυ σαι αι με εκ του πυ ρος του α σβε ε στου και

α ξι ω σον εκ δε ξι ω ν σου με στη ναι

ΠΑ ΝΗ ΝΗ ΠΑ Κρι τα δικαι ο τα τε ε ε ε ε π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ♯̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α' 2003 σ.63*

Οταν ελθῆς ὁ Θεὸς ἐπιγῆς μετὰ δόξης
καὶ τρεμύσι τὰ σὺμπαντα πῶτα μὸς δευτοπυ
ρος προτοβημάτων ἐελκῆ και βιβλοιανοί
γονται και τακρυπταδημοσιεὺνται τοτε
ρυσαιαιμε εκ του πυροσ του ασβεστου και α
ξιωσον εκδεξιων σου μεστη ηναι κριταδικαι
ο οταα τε εε

Τῆ Κυριακῆ τῆς Τυρινῆς

αὐτόμελον

ἦχος πλ.β'

Τῆς σοφίας ὁδηγέ, φρονήσεως χορηγέ, τῶν ἀφρόνων παιδευτά, καὶ πτωχῶν ὑπερασπιστά, στήριξον, συνέτισον τὴν καρδίαν μου Δέσποτα. Σὺ δίδου μοι λόγον, ὁ τοῦ Πατρὸς Λόγος· ἴδου γὰρ τὰ χεῖλή μου, οὐ μὴ κωλύσω ἐν τῷ κράζειν σοι· ἔλεῆμον, ἔλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π̄ B̄8

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικὸν Τριῶδιον
1969 σ.80#

ΔΙ ΓΑ
Τ ης σο φιας ο δη γε φρο νη σε ως χο ρη
 ΔΙ Β8
 γε των α φρο νων παι δευ τα και των πτω χων υ πε
 ΓΑ ΔΙ Β8
 ρα σπι στα στη ρι ξον συν ε τι σον την καρ δι
 ΜΕΛ ΔΙ Β8
 αν μου Δε ε σπο τα συ δι δου μοι λο γον ο
 ΓΑ ΔΙ
 του Πα τρος λο ο ο ο γος ι δου γαρ τα χει
 Β8 ΜΕΛ
 λη μου ου μη κω λυ σω εν τω κρα α ζειν σοι

ΔΙ Β8 ΜΕΛ
ε λε η μων ε λε η σον με τον πα ρα πε σο ον

τα α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Β8

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.81#

Τ ης σο φι ας ο δη γε φρο νη σε ως

χο ρη γε των α φρο νων παι δευ τα και πτω χων υ

περ α σπι στα στη ρι ξον συ νε τι σον την καρ δι αν

μου Δε ε σπο τα συ δι δου μοι λο γον ο του

Πα τρο ος Λο ο ο ο γος ι δου γαρ τα χει λη

μου ου μη κω λυ σω εν τω κρα α ζειν σοι ε λε

η μον ε λε η σο ον με τον πα ρα πε σο ον τα

α α

Τῷ Σαββάτῳ α΄ νηστειῶν

Πίστιν Χριστοῦ ὡσεὶ θώρακα, ἔνδον λαβὼν ἐν καρδίᾳ σου, τὰς ἐναντίας δυνάμεις κατεπάτησας πολυᾶθλε, καὶ στέφει οὐρανίῳ ἔστεφθης αἰωνίως, ὡς ἀήττητος.

αὐτόμελον

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ ς̣

Ιωάννη Καστρινάκη
Αὐτόμελα Τροπάρια 2009 σ.186#

Π ἰ σ τ ι ν Χ ρ ι σ τ ο ῦ ὡ σ ε ἰ θ ω ρ α κ α ἐ ν δ ο ν λ α β ω ν
ἐ ν κ α ἀ ρ δ ῖ α α σ ο ῦ τ α ς ἐ ν ἄ ν τ ι α ς δ υ ν α α
μ ε ι ς κ α τ ε π ἄ τ η σ α ς π ο ο λ υ α α θ λ ε και σ τ ε φ ε ι
ο ῦ ρ α ν ῖ ω ε σ τ ε ε φ θ η ς α ἰ ω ν ῖ ω ς ὡ ς α ἦ τ
τ η τ ο ο ο ς

Τῆ Α΄ Κυριακῆ νηστειῶν

(Ὁρθοδοξίας)

Ὁ ἀπερίγραφτος Λόγος τοῦ Πατρὸς, ἐκ σοῦ Θεοτόκε περιεγράφη σαρκούμενος, καὶ τὴν ρυπωθεῖσαν εἰκόνα εἰς τὸ ἀρχαῖον ἀναμορφώσας, τῷ θείῳ κάλλει συγκατέμιξεν. Ἄλλ' ὁμολογοῦντες τὴν σωτηρίαν, ἔργῳ καὶ λόγῳ αὐτὴν ἀνιστοροῦμεν.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ ρ̣

Ιωάννης Καστρινάκης
Αὐτόμελα Τροπάρια
2009 σ.183*

Ο α πε ρι γρα πτος Λο γος του Πα τρος εκ σου
Θε ο το κε πε ρι ε γρα φη σα αρ κου με ε νος
και την ρυ πω θει σαν ει κο ναιεις το αρ χαι ον α
να μορ φω σας τω θει ω καλ λει συγ κα α τε μι ι ξεν
αλλ ο μο λο γουν τες την σω τη ρι αν ερ γω και λο
γω ται την α νι στο ρου ου με ε ε εν

Τῆ Γ΄ Κυριακῆ νηστειῶν

(Σταυροπροσκυνήσεως)

Οὐκέτι φλογίνη ρομφαία φυλάττει τὴν πύλην τῆς Ἐδέμ, αὐτὴ γὰρ ἐπῆλθε παράδοξος σβέσις τὸ ξύλον τοῦ Σταυροῦ, θανάτου τὸ κέντρον, καὶ ἄδου τὸ νῆκος ἐλήλαται, ἐπέστης δὲ Σωτὴρ μου βοῶν τοῖς ἐν ἄδῃ, εἰσάγεσθε πάλιν εἰς τὸν Παράδεισον.

αὐτόμελον

Ἦχος Γα

Ἰωάννης Καστρινάκης
Αὐτόμελα... 2009 σ.162#

Οὐκ εετι φλογινηρομφαιαιαφυλααττει
την πυληντης Εδεμ αυτη γαρ επηλθε παραδοξος σβεσις το ξυλον του Σταυρου θα να α του το
κε εντρον και αδου το νικος εληλαται ε
πε εστης δε Σωτηρ μου βοων τοις εν αδη ει
σα γεσθε παααλιν εις τον Παραδεισο ο ο ον

Τῆ Δ΄ Κυριακῆ νηστειῶν

(ἀγίου Ἰωάννου τῆς Κλίμακος)

Ἐν τῷ ὕψει Κύριος, τῆς ἐγκρατείας, ἀληθῆ σε ἔθετο, ὡς περ ἀστέρα ἀπλανῆ, φωταγωγοῦντα τὰ πέρατα, καθηγητὰ Ἰωάννη πατῆρ ἡμῶν.

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος δὲ ς

κατά το: Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
I.M.Βατοπαϊδίου 2015 σ.667#

Ε ν τω υ υ ψει Κυ ρι ος της εγ κρα τει
ει ει ει ει ας α λη θη η σε ε
θε το ως περ α στε ρα α πλα νη φω τα γω
γουν τα τα πε ρα τα κα θη γη τα Ι ω α αν νη πα
τηρ η μω ω ω ν

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου

ἦχος β'

Ἡ πάντων χαρά, Χριστὸς ἡ ἀλήθεια, τὸ φῶς ἡ ζωὴ, τοῦ κόσμου ἡ ἀνάστασις, τοῖς ἐν γῆ πεφανέρωται, τῇ αὐτοῦ ἀγαθότητι· καὶ γέγονε τύπος τῆς ἀναστάσεως, τοῖς πᾶσι παρέχων θείαν ἄφεςιν.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Τὰ ἄνω ζητῶν

ἦχος  Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.106*

Η πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη θει α
το φως η ζω η του κο σμου η α να στα σις τοις
εν γη πε φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο
τη τι και γε γο νε τυ προς της α να στα σε
ως τοις πα σι πα ρε χων θει αν α φε σι ι εν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Τὰ ἄνω ζητῶν

ἦχος  Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριῶδιον
1969 σ.188*

Η πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει
 α το φως η ζω η του κο σμου η α να στα
 σις τοις εν γη πε φα νε ε ρω ται τη αυ
 του α γα θο ο τη τι και γε γο νε τυ προς της
 α να στα α σε ως τοις πα σι πα ρε χων θει
 αν α φε σι ι ιν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τὰ ἄνω ζητῶν

Ἦχος Δι' Ϟ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριῶδιον Α
 2003 σ.247*

Η πα α αν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει
 α το φως η ζω η του κο σμου η α να στα σις τοις

εν γη πε φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο τη

τι και γε γο νε τυ ποστης α να στα α σε ως τοις

πα σι πα ρε χων θει αν α αφε σι ι εν

Τῆ Κυριακῇ τῶν Βαΐων

ἦχος πλ.β'

Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ, τῷ πάλῳ ἐπὶ τῆς γῆς, ἐποχούμενος Χριστέ ὁ Θεός, τῶν ἀγγέλων τὴν αἴνεσιν, καὶ τῶν παιδῶν ἀνύμνησιν προσεδέξω βοώντων σοι, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐρχόμενος, τὸν Ἄδαμ ἀνακαλέσασθαι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

αὐτόμελον

ἦχος λ π Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.148#

Τ ω θρο νω εν ου ρα νω τω πω λω ε πι της γης
 ε πο χου μενος Χρι στε ο Θε ος των αγ γε λων την αι
 αι νε σιν και των παι δων α νυ μνη σιν προ σε δε
 ξω βο ων των σοι ευ λο γη με νος ει ο ερ χο ο
 με νος τον Α δαμ α να κα λε ε σα σθαι αι αι

Θρασυβούλου Στανίτσα

αὐτόμελον

ἦχος πλ.β' Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.212*

ΜΕΛ ΔΙ
Τ ω θρο νω εν Ου ρα νω τω πω λω ε
ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
 πι της γης ε πο χου με νος Χρι στε ο Θε ος των
ΔΙ
 Αγ γε λων την αι αι νε σιν και των παι δων α
ΓΑ ΒΞ
 νυ υ μνη σιν προσ ε δε ξω βο ω νων των σοι
ΓΑ ΔΙ
 ευ λο γη με νος ει ο ερ χο με νος τον Α δαμ
ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
 α να κα λε ε σα σθαι αι αι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αυτόμελον

Ἦχος Δι' Ξ'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α΄ 2003 σ.280*

Τ ω θρο νω εν ου ρα νω τω πω λω ε πι της
 γης ε πο χου με νος Χρι στε ο Θε ος των αγ γε λων

την αι αι νε σιν και των παι δων την υ μνησιν προς

ε δε ξωβων των σοι ευ λο γη με νος ει ο ερ χο

με νος τον Α δαμ ανα κα λε ε σα σθαι αι αι

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.β'

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητῆς, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξί Μυροφόροις φβεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος λ π̣ ⋈ Β̣ϛ

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν καὶ ἀνέστης ὡς νικητῆς Χριστέ ὁ Θεός γυναιξί Μυροφόροις φβεγξάμενος καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ
Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε Δ αλ
ΜΕΛ
 λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν Ξ και α νε στης
ΔΙ ΜΕΛ
 ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος Δ γυ ναι ξι μυ ρο
ΔΙ ΜΕΛ
 φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε Δ και τοις σοις α πο
ΒΞ ΜΕΛ
 στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος Ξ ο τοις πε σου ου σι Χ
ΒΞ ΝΗ ΔΙ
 πα ρε χων α να α στα σι Δ ι ιν Δ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε Δ αλ

λα του αδουκαθειλες τη ην δυ να μιν και α νε

στης ως νικη της Χριστε ε ο Θεος γυ ναι ξι Μυ

ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις α

πο στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου

σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ι ν

Τῆ Παρασκευῆ τῆς διακαινησίμου

Τῆ ὑπερμάχῳ

Ἦχος λ π ς Νῆ

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστήριον 1984 σ.91*

Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτῳ ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰνάματα, ἀανάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔνοιαν, ἰκετεύω σε δροσίξειν με σῆ χάριτι, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

Ε ξ α κε νω ω ω του σου πη γης Θε ο χα ρι

τω ω τε ε πι βρα βε ε ευ εις μοι πη γα ζου σα

τα να μαα τα α ε να ως της σης χα α ρι ι

τος υ περ λο γον τον γαρ λο ο ο γον ως τε κου σα

υ περ εν νοι οι αν ι κε τευ ω σοι δρο σι

ζειν με ε ση χα ρι τι ι να κρα α ζω σοι χαι ρε

υ υ δωρ σω τη η ρι ι ον

σω τη η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Θωμᾶ

Τῆ φιλοπράγμονι δεξιᾷ, τὴν ζωοπάροχόν σου πλευράν, ὁ Θωμᾶς ἐξηρεύνησε Χριστέ ὁ Θεός· συγκεκλεισμένων γὰρ τῶν θυρῶν ὡς εἰσῆλθες, σὺν τοῖς λοιποῖς ἀποστόλοις ἔβόα σοι· Κύριος ὑπάρχεις καὶ Θεός μου.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠχος λ π δλ ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.182#

Τ ἠ φι λο πρα γμο νι δε ξι α ρ την ζω ο πα ρο
χο ον σου πλευ ραν ο Θω μας ἐξ η ρευ νη σε Χρι στε ε ε
ο Θε ε ος δλ συγ κε κλει σμε νων γαρ των θυ ρων ως
εισ ηλ θες ρ συν τοις λοι ποις α πο στο λοις ε ε βο α
σοι δλ Κυ ρι ος υ παρ χεις και Θε ο ος μου ου ου ου δλ

Τῆ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων

Τὸ χαῖρε ταῖς μυροφόροις φθεγξάμενος, τὸν θρῆνον τῆς προμήτορος Εὐας κατέπαυσας, τῆ ἀναστάσει σου, Χριστέ ὁ Θεός, τοῖς ἀποστόλοις δὲ τοῖς σοῖς κηρύττειν ἐπέταξας, ὁ Σωτὴρ ἑξάνεστη τοῦ μνήματος.

αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Ἰωάννης Καστρινάκης
Αὐτόμελα 2009 σ.77#

Το χαίρει τοῖς μυροφόροις φθεγξάμενος
τον θρῆνον τῆς προμήτορος Εὐας κατέπαυσας τῆ
ἀναστάσει σου Χριστέ ὁ Θεός τοῖς ἀπο
στόλοις δὲ τοῖς σοῖς κηρύττειν ἐπέταξας ὁ Σωτὴρ
ἑξάνεστη τοῦ μνήματος ὁ οὐρανός

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Παραλύτου

Τὴν ψυχὴν μου Κύριε, ἐν ἁμαρτίαις παντοίαις, καὶ ἀτόποις πράξεσι, δεινῶς παραλελυμένην, ἔγειρον τῆ θεϊκῆ σου ἐπιστάσιᾳ, ὡς περ καὶ τὸν Παραλύτον, ἡγείρας πάλαι, ἵνα κράζω σεσωσμένος, οἰκτιρμον δόξα, Χριστέ, τῷ κράτει σου.

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ἠ Γάϛ

Κατὰ το: Ἡ Παρθένος σήμερον
Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή
Σίδνεϋ 2007 σ.36#

Τὴν ψυχὴν μου Κυριε ἐν ἁμαρτίαις παν
τοι οἰ οἰ αἰς και ἀτοποῖς πράξεσι δεινῶς πα
ρα λελυ με ἐ ἐ νη ἐ ἐ γειρον τη θε ἰ
κη ἠ ἠ σου ἐ πιστάσι ἰ ἰ α ῶ ῶ ως περ και
τον Παρλυτον ἡγείρας πα α α λαι ἰ να
κράζω σεσωσμενος Οἰκτιρμον δοξα Χρι
στε τω κράτει σου ου ου ου

Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

ἤχος δ'

Τῆς ἑορτῆς τῆς νομικῆς μεσαζούσης, ὁ τῶν ἀπάντων Ποιητῆς καὶ Δεσπότης, πρὸς τοὺς παρόντας ἔλεγες, Χριστέ ὁ Θεός· Δεῦτε καὶ ἀρύσασθε, ὕδωρ ἀθανασίας· ὅθεν σοι προσπίπτομεν, καὶ πιστῶς ἐκβοῶμεν· Τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι ἡμῖν· σὺ γὰρ ὑπάρχεις πηγὴ τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

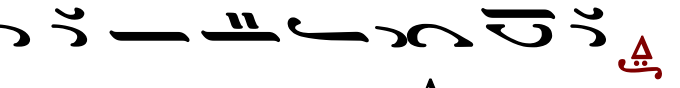
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

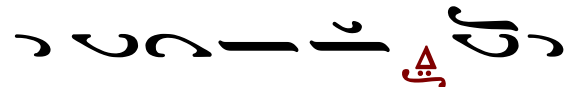
Ὁ ὕψωθεις ἐν τῷ Σταυρῷ


Ἦχος Δε


Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.154*



Τ ης ε ορ τη ης τη ης νο μι κης με σα ζου


 σης ο των α πα αν των ποι η της και Δε σπο της


 προς τους πα ρον τας ε λε γες Χρι στε ο Θε ος δευ τε


 και α ρυ σα α σθε υ δωρ α θα να σι ας ο


 θεν σοι προσ πι πτο ο μεν και πι στω ως εκ βο ω ω


 μεν τους οι κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν συ γαρ

36
37
38

Τῆ Κυριακῆ τῆς Σαμαρείτιδος

Πίστει ἐλθοῦσα ἐν τῷ φρέατι, ἡ Σαμαρεῖτις ἐθεάσατο, τὸ τῆς σοφίας ὕδωρ σε, ᾧ ποτισθεῖσα δαψιλῶς βασιλείαν τὴν ἄνωθεν ἐκληρώσατο, αἰωνίως ἡ ἀοίδιμος.

Ἦχος λ π δι ρ

Γ.Μ. 2018#

Π ἰ σ τ ε ἰ ἐ λ θ ο ῦ σ α ἐ ν τ ω ω φ ρ ε α α τ ἰ ἠ Σ α
μ α ρ ε ἰ τ ἰ ς ἐ θ ε α α σ α τ ο τ ο τ ἡ ς σ ο φ ἰ α α ς ὕ
δ ω ω ρ σ ε ὡ ω π ο τ ἰ σ θ ε ἰ σ α δ α ψ ἰ λ ω ς β α σ ἰ
λ ε ἰ ἀ ν τ ἡ ν ἀ ν ω θ ε ν ἐ κ λ η ρ ω ω σ α τ ο α ἰ ω ν ἰ ω ς ἡ
α ο ἰ δ ἰ μ ο ο ο σ

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Τυφλοῦ

Τῆς ψυχῆς τὰ ὄμματα πεπηρωμένοι, σοὶ Χριστέ προσέρχομαι, ὡς ὁ Τυφλὸς ἐκ γενετῆς, ἐν μετανοίᾳ κραυγάζων σοι, Σὺ τῶν ἐν σκότει, τὸ φῶς τὸ ὑπέρλαμπρον.

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος Δ΄

κατὰ τοῦ..
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β'
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

Τῆς ψυχῆς τα ὄμματα πεπηρωμέ
ε νος σοὶ Χριστέ προσέρχομαι ὡς ὁ Τυ
φλος ἐκ γενετῆς ἐν μετανοίᾳ κραυγάζων σοι
σὺ τῶν ἐν σκότει το φῶς τοῦ περλαμπρον

Τῆ Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως

ἦχος πλ.β'

Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας οἰκονομίαν, καὶ τὰ ἐπὶ γῆς ἐνώσας τοῖς οὐρανόις, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐδαμῶθεν χωριζόμενος, ἀλλὰ μένων ἀδιάστατος, καὶ βοῶν τοῖς ἀγαπῶσί σε, Ἐγὼ εἰμι μεθ' ὑμῶν καὶ οὐδεὶς καθ' ὑμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

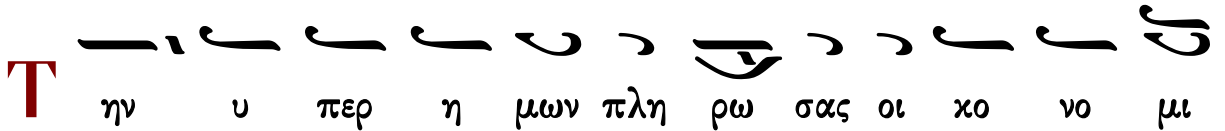
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

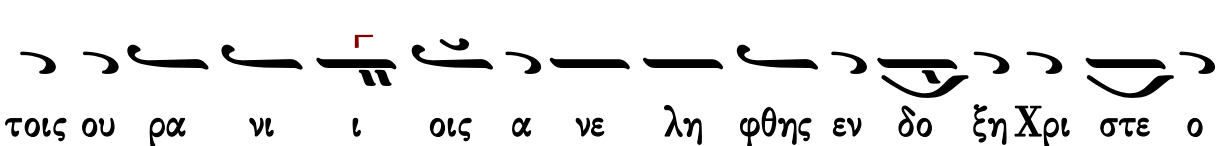
αὐτόμελον

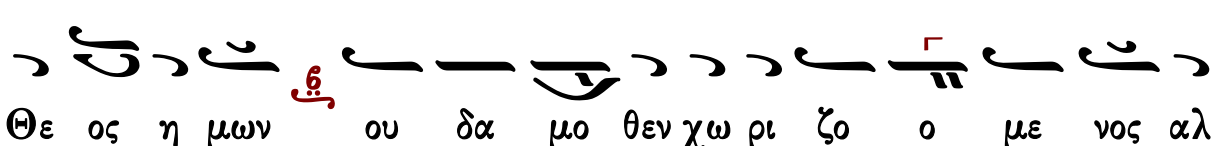
ἦχος λ π ς Βε

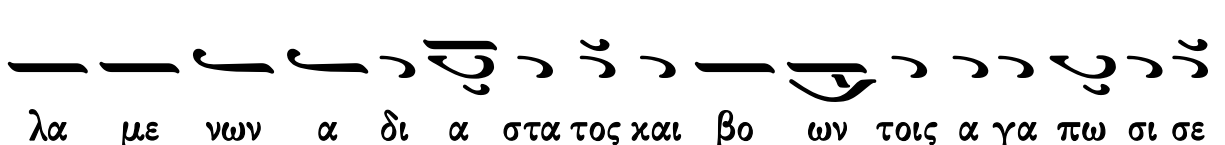
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.379#

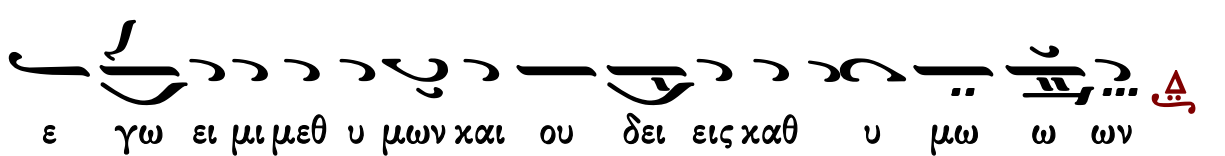

 Τ ἦ ν ὑ π ε ρ ἡ μ ῶ ν π λ η ρ ῶ σ α ς ο ἰ κ ο ν ο μ ῖ α ν


 ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἂ ν καὶ τὰ ἐ π ἰ γ ῆ ς ἐ ν ῶ σ α ς


 τ ο ἰ ς ο ὑ ρ α ν ῶ ἰ ο ἰ ς ἀ ν ε λ ῆ φ θ ῆ ς ἐ ν δ ὶ ξ ῆ Χ ρ ἰ σ τ ε ὁ


 Θ ε ὁ ς ἡ μ ῶ ν ο ὑ δ α μ ῶ θ ε ν χ ω ρ ῖ ζ ο ὁ μ ε ν ο ς ἀ λ


 λ α μ ε ν ῶ ν ἀ δ ἰ ἀ σ τ α τ ο ς καὶ β ο ῶ ν τ ο ἰ ς ἀ γ α π ῶ σ ῖ σ ε


 ε γ ῶ ε ἰ μ ῖ μεθ ὑ μ ῶ ν καὶ ο ὑ δ ε ἰ ς καθ ὑ μ ῶ ῶ ν

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ην υπερελημων πληρωσασοικονομι
 ιιιαν και τα επιγησενωσας τοις ουρα
 νι ιοις ανεληφθησενδοξηΧριστεο Θεο
 οσημων ουδαμοθενχωριζοομενοσ αλλα
 μενων αδιαστατοσ και βων τοισ αγα
 πωωσισε εγωειμιιμεθημων και ουδεις
 καθημωων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Την υπερωμωπληρωσας οικονομει ι ι ι

αν και τα επιγησενωσας τοις ουρανι

οις ανεληφθης ενδοξη Χριστε ο Θεος ημων

ουδαμοθεν χωριζομενος αλλα μενων

αδιαστατος και βων τοις αγαπωσι σε

εγω ειμι μεθ ημων και ουδεις καθημωων

Τῆ Κυριακῆ τῶν ἁγίων Πατέρων

τῆς α' Οἰκουμενικῆς

Τῶν ἀποστόλων τὸ κήρυγμα, καὶ τῶν πατέρων τὰ δόγματα, τῇ Ἐκκλησίᾳ μίαν τὴν πίστιν ἐκράτουνεν, ἢ καὶ χιτῶνα φοροῦσα τῆς ἀληθείας, τὸν ὕφαντὸν ἐκ τῆς ἄνω θεολογίας, ὀρθοτομεῖ καὶ δοξάζει, τῆς εὐσεβείας τὸ μέγα μυστήριον.

Ἦχος λ π δὲ —²

Ιωάννης Καστρινάκης
Αυτόμελα 2009 σ.184#

Των Ἀποστολων το κηρυγμα και των Πατε
ρων τα δογματα τα τη εκκλησια μιαντην πι
στιν εεκρατυυ νεν η και χιτωνα φο
ρουσα της αληθειας τον υφαντον εκ της α
νω θεολοογιιι ας ορθοτομει και
δοξαζει της ευσεβειας το μεεγαμυστηρι ο
ο ο ον

Τῆ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς

ἦχος πλ.δ'

Ὅτε καταβάς τὰς γλώσσας συνέχεε, διεμέριζεν ἔθνη ὁ Ὑψιστος· ὅτε τοῦ πυρός τὰς γλώσσας διένειμεν, εἰς ἐνότητα πάντα ἐκάλεσε, καὶ συμφώνως δοξάζομεν τὸ πανάγιον Πνεῦμα.


Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

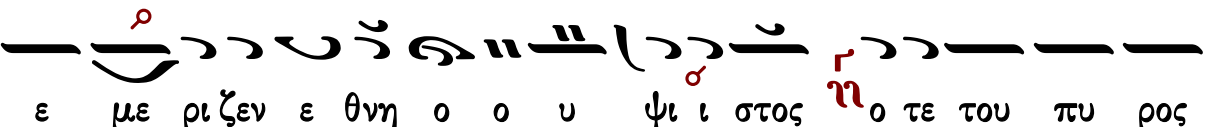
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

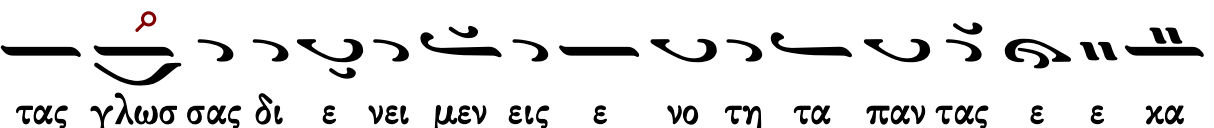
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

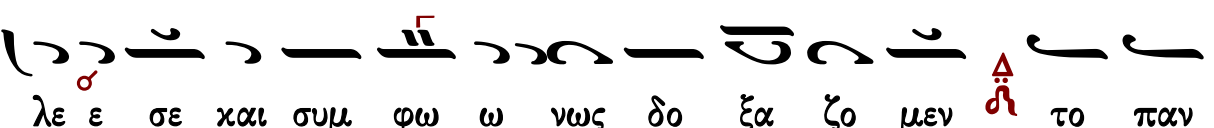
ἦχος λ π δι Γα


Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393#


 Ο τε κα τα βας τας γλωσ σας συν ε ε χε ε δι


 ε με ρι ζεν ε θνη ο ο υ ψι ι στος ο τε του πυ ρος


 τας γλωσ σας δι ε νει μεν εις ε νο τη τα παν τας ε ε κα


 λε ε σε και συμ φω ω νως δο ξα ζο μεν το παν


 α α γι ον Πνε ευμα α α

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἦχος λ π δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.264*

ΠΑ ΝΗ
Ο τε κα τα βας τας γλωσσας συν ε ε ε χε ε Δ 9

ΓΑ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
δι ε με ρι ζεν ε θνη ο ο Υ ψι ι στος ο τε

ΝΗ ΓΑ ΝΗ ΓΑ
του πυ ρος τας γλωσσας δι ε ε νει μεν εις ε Δ 9

ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ
νο τη τα παν τας ε ε κα λε ε σε και συμ φω νως δο

ΠΑ ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ
ξα ζο μεν το παν α α γι ον Πνε ευ μα α α α Δ 9

Τῆ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων

ἦχος πλ.δ'

Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι Κύριε, τοὺς θεοφόρους μάρτυρας, ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθείᾳ, τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Πρωγάκη

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος λ π δι υ²





Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.406*

Ω ς ἀπ αρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σε
 ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο
 φο ρου ους μαρ τυ υ ρας δι ταις αυ των ι κε σι αις εν
 ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου Δ ρ δι α της
 Θε ο το κου συν τη ρη σον πολυ ε λε ε ε ε ε δι

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος λ π δι υ²

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία 1909 σ.26#

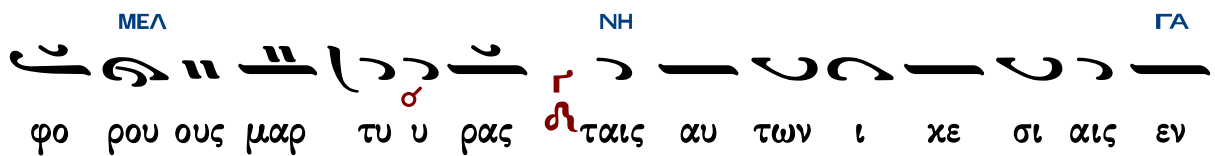
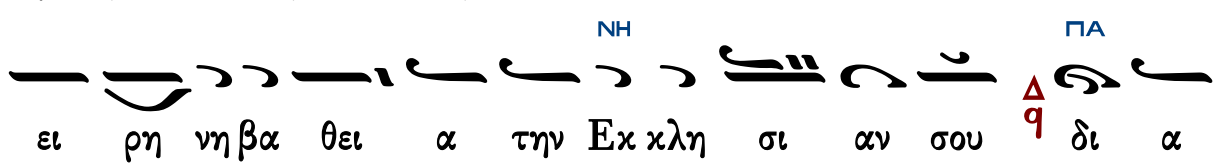
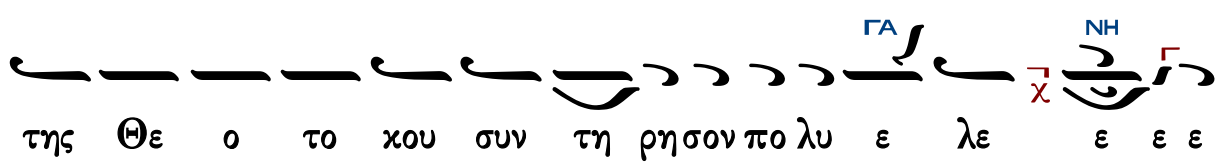


Ω ς απ αρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι
 σε ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε
 ο φο ρου ους μαρ τυ υ ρας  ταις αυ των ι κε σι
 αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου  δι
 α της Θε ο το κου συν τη ρη σον πο λυ ε λε
 ε ε ε 

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ π δὲ 

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.284*


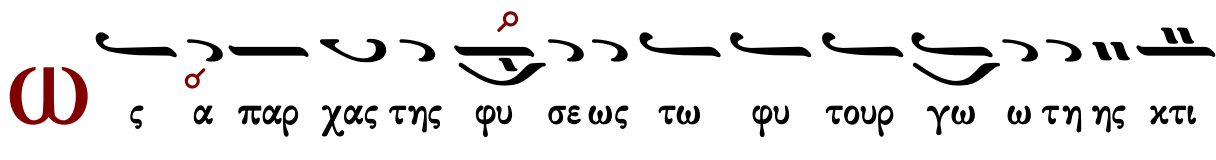
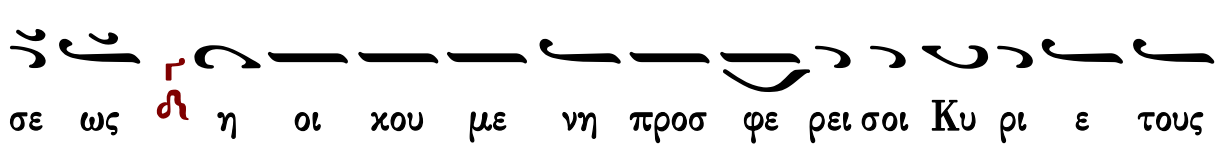
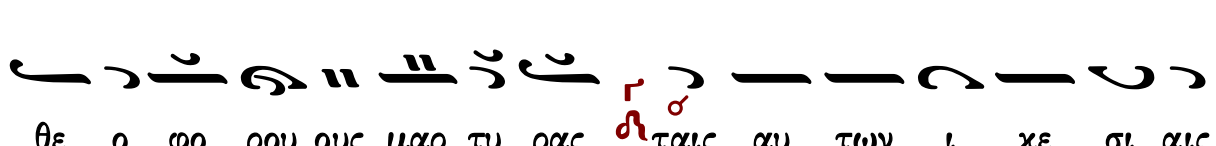
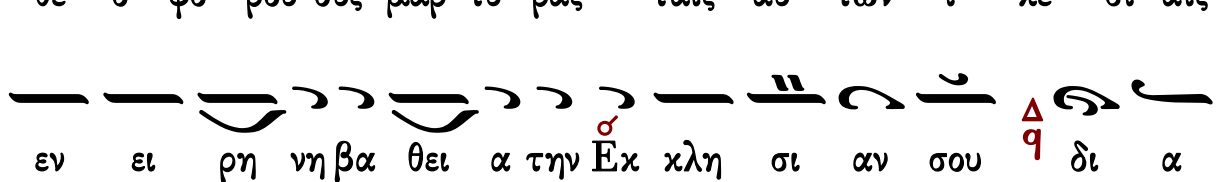
ΓΑ ΝΗ ΓΑ
Ω ς α παρ χας της φυς σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σε
 ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο
ΝΗ ΠΑ

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ

 φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι αις εν
ΝΗ ΠΑ

 ει ρη νηβα θει α την Εκ κλη σι αν σου δι α
ΠΑ ΝΗ

 της Θε ο το κου συν τη ρησον πολυ ε λε ε ε ε
ΠΑ Γ

 ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ 

Πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.559*

Ω 

 ς α παρ χας της φυ σεως τω φυ τουρ γω ω τη ης κτι

 σε ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους

 θε ο φο ρου ους μαρ τυ ρας ταις αυ των ι κε σι αις

 εν ει ρη νηβα θει α την Εκ κλη σι αν σου δι α

της Θεοτοκου συντηρησον πολυελεεεε

ε ε

Τοῦ ἁγίου Γεωργίου

Γεωργηθεὶς ὑπὸ Θεοῦ ἀνεδείχθης, τῆς εὐσεβείας γεωργὸς τιμιώτατος, τῶν ἀρετῶν τὰ δράγματα συλλέξας σεαυτῷ· σπείρας γὰρ ἐν δάκρυσιν, εὐφροσύνη θερίζεις· ἀθλήσας δὲ δι' αἵματος, τὸν Χριστὸν ἐκομίσω, καὶ ταῖς πρεσβείαις ἅγιε ταῖς σοῖς, πᾶσι παρέχεις πταισμάτων συγχώρησιν.

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος Δε

ΓΚ*

Γεωργηθεὶς ὑπὸ Θεοῦ ἀνεδείχθης τῆς
εὐσεβείας γεωργὸς τιμιώτατος τῶν
ἀρετῶν τὰ δράγματα συλλέξας σεαυτῷ
σπείρας γὰρ ἐν δάκρυσιν εὐφροσύνη
θερίζεις ἀθλήσας δὲ δι' αἵματος
τὸν Χριστὸν ἐκομίσω καὶ ταῖς
πρεσβείαις ἅγιε ταῖς σοῖς
πᾶσι παρέχεις πταισμάτων
συγχώρησιν

Τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης

Κωνσταντῖνος σήμερον, σὺν τῇ μητρὶ τῇ Ἑλένῃ, τὸν Σταυρὸν ἐμφαίνουσι, τὸ πανσεβάσμιον ξύλον, πάντων μὲν τῶν Ἰουδαίων αἰσχύνῃν ὄντα, ὄπλον δὲ πιστῶν, ἀνάκτων κατ' ἐναντίων· δι' ἡμᾶς γὰρ ἀνεδείχθη, σημεῖον μέγα, καὶ ἐν πολέμοις φρικτόν.

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ἤ Γὰ Ϟ

Κατὰ το: Ἡ Παρθένος σήμερον
Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή
Σίδνεϋ 2007 σ.36*

Κωνσταντινος σημερον συντημητριτηελε
εενητονσταυρονεμφαινουσιτοπανσεβασμιον
ξυυυλονπαντωνμετωνιουδαι
αιαιωναισχυνηνοοονταοοπλονδεπι
στωνανακτωνκατεναντιιωνδιημας
γαρανεδειχθησημεριονμεγακαιενπο
λεεμοιςφρικτοοοον

Εἰς τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου

Ἡ πρὶν στείρα σήμερον, Χριστοῦ τὸν Πρόδρομον τίκει, καὶ αὐτὸς τὸ πλήρωμα, πάσης τῆς προφητείας ὄνπερ γάρ, προανεκήρυξαν οἱ Προφῆται, τοῦτον δὲ, ἐν Ἰορδάνῃ χειροθετήσας, ἀνεδείχθη Θεοῦ Λόγου, Προφήτης Κήρυξ ὁμοῦ καὶ Πρόδρομος.

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ἤ Γὰϛ

Κατὰ το: Ἡ Παρθένος σήμερον
Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή
Σίδνεϋ 2007 σ.36#

Ἡ πρὶν στείρα σημερον Χριστου τον Προδρομον τι
ικτει και αυτος το πλη ηρωμα πασης της προφη
τειει ειας ο ον περ γαρ προ αν εκη η η ρυ
ξαν οι προφηη ηται του ουτονδη εν Ιορδα νη
χειρο θετη η ησας ανεδειχθη Θεου Λο
γου Προφητης Κηρυξ ο μου και Προδρομο ο
ος

Τῶν ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου

Τοὺς ἀσφαλεῖς καὶ θεοφθόγγους κήρυκας, τὴν κορυφὴν τῶν μαθητῶν σου Κύριε, προσελάβου εἰς ἀπόλαυσιν, τῶν ἀγαθῶν σου καὶ ἀνάπαυσιν· τοὺς πόνους γὰρ ἐκείνων καὶ τὸν θάνατον, ἐδέξω ὑπὲρ παῶσαν ὀλοκάρπωσιν, ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

Ἦχος Δε

Ἀποστόλου Παλαχρήστου
Νέον Εἰρμολόγιον 1998 σ.390#

Τοὺς ἀσφαλεῖς καὶ θεοφθόγγους κήρυκας τὴν κορυφὴν τῶν μαθητῶν σου Κύριε προσελάβου εἰς ἀπόλαυσιν τῶν ἀγαθῶν σου καὶ ἀνάπαυσιν τοὺς πόνους γὰρ ἐκείνων καὶ τὸν θάνατον ἐδέξω ὑπὲρ παῶσαν ὀλοκάρπωσιν ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς ἁγίας Ἄννης

Προγόνων Χριστοῦ, τὴν μνήμην ἐορτάζομεν, τὴν τούτων πιστῶς, αἰτούμενοι βοήθειαν, τοῦ ῥυσθῆναι ἅπαντας, ἀπὸ πάσης θλίψεως, τοὺς κραυγάζοντας· ὁ Θεὸς γενοῦ μεθ' ἡμῶν, ὁ τούτους δοξάσας ὡς ἠυδόκησας.

Τὰ ἄνω ζητῶν

Ἦχος Δε̅

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.305/1345*

Προ γο ο νων Χρι στου την μνη μνη ε ορ τα α ζο
μεν την του των πιστως αι του με νοι βο η θει αν του
ρυ σθη ναι α παν τας α πο πα σης θλι ψε ως τους κραυ
γα α ζον τας ο Θε ος γε νου μεθ η μων ο
του τους δο ξα σας ως ηυ δο ο κη σα α ας

Τῆς ἁγίας Παρασκευῆς

Τὸν ναόν σου πάνσεμνε, ὡς ἰατρεῖον ψυχικὸν εὐράμενοι, ἐν τούτῳ πάντες οἱ πιστοί, μεγαλοφώνως τιμῶμέν σε, ὀσιομάρτυς Παρασκευὴ αἰοῖδιμε.

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος Δ΄

κατά το...
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β΄
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

Τὸν ναὸν σου πάνσεμνε ἰατρεῖον

ψυχικὸν εὐράμενοι ἐν τούτῳ πάντες οἱ

πιστοὶ μέγα λωφώνως τιμῶμέν σε ὀσιο

μάρτυς Παρασκευὴ αἰοῖδι μεεεε

Τοῦ ἁγίου Παντελεήμονος

Μιμητῆς ὑπάρχων τοῦ Ἐλεήμονος, καὶ ἰαμάτων τὴν χάριν παρ' αὐτοῦ κομισάμενος, ἀθλοφόρε καὶ μάρτυς Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, ταῖς εὐχαῖς σου, τὰς ψυχικὰς ἡμῶν νόσους θεράπευσον, ἀπελαύνων τοῦ ἀεὶ πολεμίτου σκάνδαλα, ἐκ τῶν βοώντων ἀπαύστως, **Σῶσον ἡμᾶς Κύριε.**

αὐτόμελον

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Κε

Ἰωάννης Καστριναῖος
Αὐτόμελα τροπάρια
2009 σ.133#

ΔΙ ΚΕ

Μι μη της υ παρ χων του ε λε η μο νος και ι
α μα των την χα ριν παρ αυ του ου κο μι σα με ε
νος $\chi \eta$ α θλο φο ρε και μαρ τυς Χρι στου ου του Θε
ου $\nu \eta$ ταις ευ χαι αις σου τας ψυ χι κας η μων νο ο
ο σουσ θε ρα πε ευ σον $\chi \eta$ α πε λαι νων του α ει
πο λε μι ουτα σκαν δα λα $\nu \eta$ εκ των βο ω ω ντων
α πα αυ στως $\nu \eta$ σω σον η μα ας Κυ ρι ε ε ε ε ε $\chi \eta$

ΔΙ ΚΕ

ΔΙ ΚΕ

ΔΙ ΚΕ

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν

ἦχος βαρύς

Ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώθης, καὶ ὡς ἐχώρουν οἱ μαθηταὶ σου τὴν δόξαν σου, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἐθεάσαντο, ἵνα ὅταν σε ἴδωσι σταυρούμενον, τὸ μὲν πάθος νοήσωσιν ἐκούσιον, τῷ δὲ κόσμῳ κηρύξωσιν, ὅτι σὺ ὑπάρχεις ἀληθῶς, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Κωνσταντίνου Πρίγγου

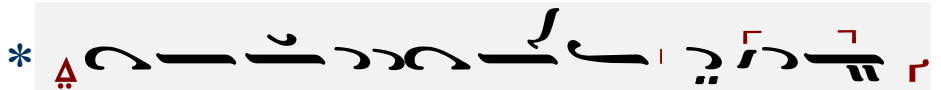

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἦχος Γα

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.372/728*



Ε πῖ του ο ο ρους με τε μορ φω ω ω
θης και ως ε χω ρουν οι μαθη ται σου την δο ξαν
σου Χρι στε ο Θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε
ι δω σι σταυ ρου με νον το μεν πα θος νο η σω σιν
ε κου σι ον τω δε κο σμω κη ρυ υ ξω σιν ο τι συ υ
παρ χεις α λη θως του Πα τρος το α πα αυ γα α σμα

*  του Πα τρος το α παυ γα σμαα α α 


Παναγιώτου Κηλτζανίδου



Ἦχος  Γα


Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.685#



 **Ε** πι του ο ο ρους με τε μορ φω ω ω θης 

 και ως ε χω ρουν οι μαθη ται σου την δο ξαν σου Χρι στε

 ο Θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε ι δω σι σταυ

 ρου με νον το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου σι ον  τω

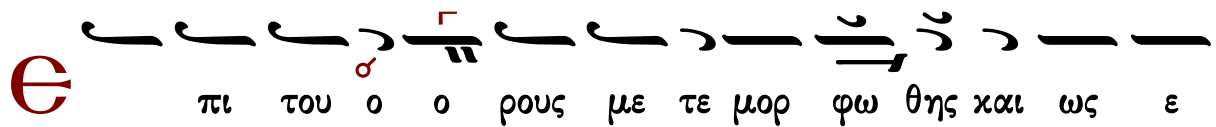
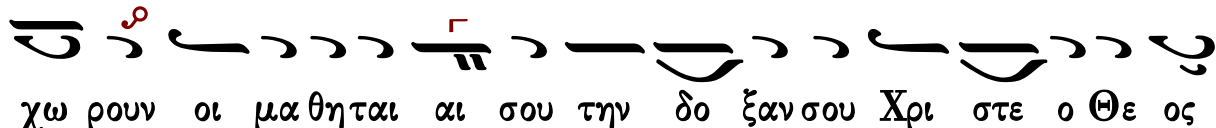
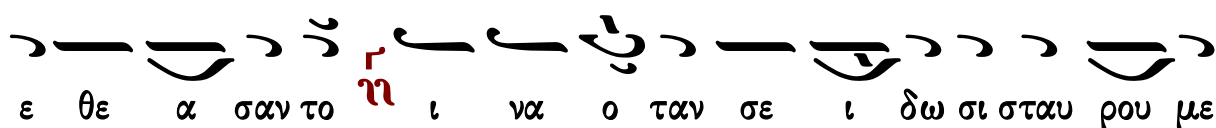
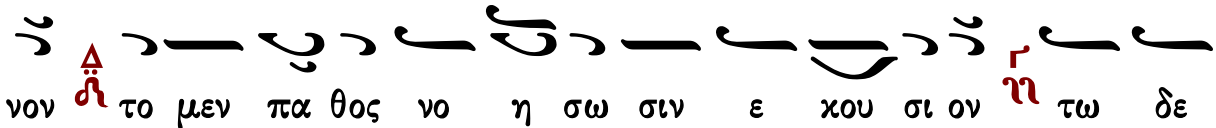
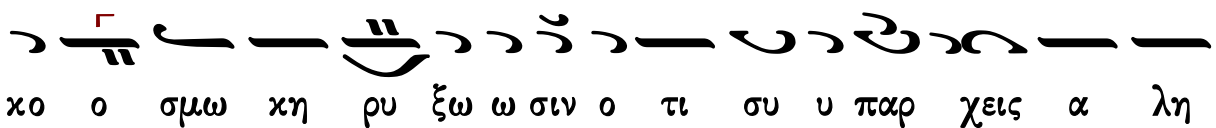
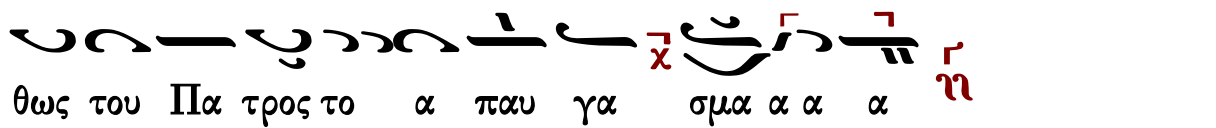
 δε κο σμω κη ρυ υ ξω σιν ο τι συ υ παρ χεις α λη

 θως του Πα τρος το α παυ γα σμαα α α 

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος  Γα

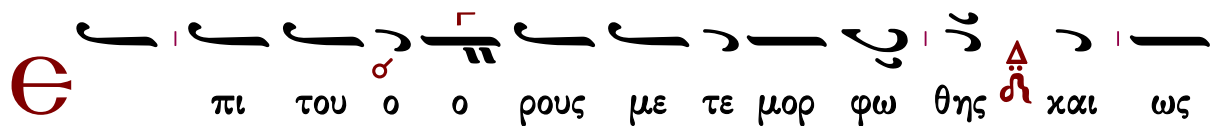
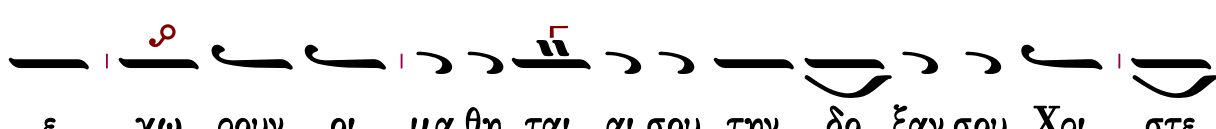
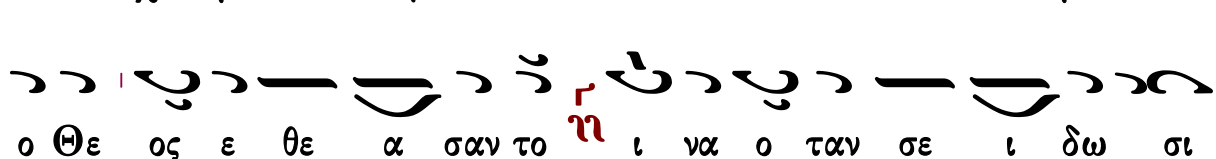
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.160#


 Ε πι του ο ο ρους με τε μορ φω θης και ως ε

 χω ρουν οι μαθηται αι σου την δο ξανσου Χρι στε ο Θε ος

 ε θε α σαν το ι να ο ταν σε ι δω σι σταυ ρου με

 νον το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου σι ον τω δε

 κο ο σμω κη ρυ ξω ω σιν ο τι συ υ παρ χεις α λη

 θως του Πα τρος το α παυ γα σμα α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα λ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.304/1344*


 Ε πι του ο ο ρους με τε μορ φω θης και ως

 ε χω ρουν οι μαθηται αι σου την δο ξανσου Χρι στε

 ο Θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε ι δω σι

σταυρου μενον ^Δα το μεν παθος νο η σωσιν εκουσι

ον ^{π ρ} τω δε κοσμοκληρυξωσιν ^Δα οτι συυπαρ

χεις αληθως του Πατροστο απαυγασμαααα ^χ ^α ^α ^α ^α

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου

ἦχος πλ.β'

Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίαις ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν· ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὁ μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Πρωγάκη

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

αὐτόμελον

ἦχος λ π

Μουσικὴ Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.392/748*

Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίαις ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν, ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὁ μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Την εν πρεσβειαις α και μη τον Θεο το ο ο ο
 ο ο κον και προστασιαις α με τα θε τον ελ
 πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη σεν
 ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη σεν ο
 μη τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Γεωργίου Πρωγάκη

Την εν πρεσβειαις α και μη τον Θεο το ο ο ο
 ο ο ο κον και προστασιαις α με τα θε τον
 ελ πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη

σεν ως γαρ ζω ης Μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη

σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Κωνσταντίνου Πρίγγου

αυτόμελον

Ἦχος λ π Β̅ϛ̅

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.177#

Την εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο ο

κον και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ πι ι

δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη σεν ως γαρ

ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη σεν ο μη τραν

οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αυτόμελον

Ἦχος Δ̅ι̅

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007σ.163/1511*

Την εν πρεσβειαις α κοιμη τον Θεο το ο ο ο

κον και προστασιαις α με τα θετον ελπι ι δα

τα φος και νεκρωσις ουκ εκρατησεν ως γαρ ζωης

Μη τεραπρος την ζωην μετεεστησεν ο μητραν

οι κησας αειπαρθε νο ο ον

Εἰς τὴν ἀποτομὴν τῆς κεφαλῆς τοῦ τιμίου Προδρόμου

Ἡ τοῦ Προδρόμου ἐνδοξος ἀποτομή, οἰκονομία γέγονέ τις θεϊκή, ἵνα καὶ τοῖς ἐν Ἄδῃ τοῦ Σωτῆρος κηρύξη τὴν ἔλευσιν· θρηνεῖτω οὖν Ἡρωδιάς, ἄνομον φόνον αἰτήσασα· οὐ νόμον γὰρ τὸν τοῦ Θεοῦ, οὐ ζῶντα αἰῶνα ἠγάπησεν, ἀλλ' ἐπίπλαστον πρόσκαιρον.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Μουσική Κυψέλη β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.415/771*

Ἡ του Προδρομου ενδοξος αποτομη οι
κονομια γεγονε τις θεικη ινα και
τοις εν Αδῃ του Σωτηρος κηρυξη την ε
λευσιν θρηνειτω ουν Ηρωδιας ανομον φοο
νον αιτησασα ουνομον γαρ τον του Θεου ου
ζωνται ωναηγαπησεν αλλεπιπλα
στον προσκαιρον οοοον

Εἰς τὴν κατάθεσιν τῆς τιμίας Ζώνης τῆς Θεοτόκου

ἐν τῷ ἐν Κωνσταντινουπόλει ναῶ αὐτῆς τῷ ἐν τοῖς Χαλκοπρατείοις

Τὴν θεοδόχον γαστέρα σου Θεοτόκε, περιβαλοῦσα ἡ ζώνη σου ἡ τιμία, κράτος τῇ πόλει σου ἀπροσμάχητον, καὶ θησαυρὸς ὑπάρχει, τῶν ἀγαθῶν ἀνέκλειπτος, ἡ μόνη τεκοῦσα ἀειπάρθενος.

Τὴν ἐν πρεσβείαις

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣

ΛΛ= Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.712#

Τὴν θεοδόχον γαστέρα σου Θεοτόκο ο το ο ο ο
ο ο κε περιβαλοῦσα ἡ ζώνη σου ἡ τιμί
ια κράτος τῆ πόλει σου ἀπροσμάχητον και
θησαυρὸς ὑπάρχει τῶν ἀγαθῶν ἀνέκλειπτος ἡ μο
νη τεκοῦσα ἀειπάρθενο ο ος

Τῆς Θεοτόκου

Προστασία τῶν Χριστιανῶν ἀκαταίσχυντε, μεσιτεία πρὸς τὸν Ποιητὴν ἀμετάθετε, μὴ παρίδης ἀμαρτωλῶν δεήσεων φωνάς· ἀλλὰ πρόφθασον ὡς ἀγαθὴ, εἰς τὴν βοήθειαν ἡμῶν, τῶν πιστῶς κραυγαζόντων σοι· τάχυνον εἰς πρεσβείαν, καὶ σπεῦσον εἰς ἰκεσίαν, ἡ προστατεύουσα αἰεὶ, Θεοτόκε τῶν τιμώντων σε.

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη

Μουσικὴ Συλλογὴ

Θ. Λειτουργία 1909 σ.30/704#

Προστασία των Χριστιανων ακαταίσχυν
τε μεσιτεία προς τον ποιητην αμεταθετε
μη παρίδης αμαρτωλων δεησεων φωνας
αλλα προφθασον ως αγαθη εις την βοηθειαν
ημων των πιστων κραυγαζοντων σοι ταχυνον εις πρε
σβειειαν και σπευσον εις ικεσιαν η προστα
τευουσα αει Θεοτοκε των τιμωντων σε



Κοντάκιον μαρτυρικὸν τῷ Σαββάτῳ

Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῶ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι Κύριε, τοὺς θεοφόρους μάρτυρας, ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθεῖα, τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε.

Ἦχος λ π δι — 2

Μουσικὴ Συλλογὴ
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεῖα Λειτουργία 1909 σ.26#

Ως ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῶ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι Κύριε, τοὺς θεοφόρους μάρτυρας, ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθεῖα, τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε.

ε ε ε δι

Κοντάκιον νεκρώσιμον τῷ Σαββάτῳ

Μετὰ τῶν ἀγίων ἀνάπαυσον Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, ἀλλὰ ζωὴ ἀτελείτητος.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ —²

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.255#

Μ ε τὰ των ἀ γι ων ἀ να παυ σον Χρι στε τας ψυ
 χας τω ων δου λων σου ἔ εν θα ουκ ε στι πο νος ου
 λυ πη ου στε να γμος ἀ ἀ λ λα ζω η α τε λε ευ τη η
 τος ἀ ἀ λ λα ζω η η α τε λευ τη το ο ο ος ἀ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δὲ —²

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.48*

Μ ε τὰ α των ἀ γι ων ἀ να παυ σον Χρι
 στε ΓΑ Δ 9 τας ψυ χας τω ων δου λων σου ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ ε εν θα ουκ

εστι πο ο ο νος ου λυ υπηου στε να γμος αλ

λα ζω η α τε λευ τητο ο ο ος



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΣΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

