

Τετάρτη 1 Ιανουαρίου 2025

- * Ἡ κατὰ σάρκα περιτομή τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.
- * Βασιλείου ἀρχιεπισκόπου Καισαρείας Καππαδοκίας
τοῦ μεγάλου (†379)



«Ἰσχύουσα αἰωνίως, πλὴν Κυριακῆς»

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ' ¹⁰³

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.
Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὥσει δέξρῖν· ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.
Ὅ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων.
Ὅ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὅ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὁρέων στήσονται ὕδατα.
Ἀπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία εἰς τὸν τόπον ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὅ ἐξαποστέλλων πηγάς ἐν φάραγγιν, ἀνὰ μέσον τῶν ὁρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ, ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὅ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ, καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, αἱ ἐφύτευσας.
Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωαῖς.
Ἐποίησε σελήνην εἰς καιροὺς, ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
Σκύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἀρπάσαι καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρωῶσιν αὐτοῖς.
Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος, καὶ συνήχθησαν καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἐσπέρας.

Πάντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐχαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ρ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶_λ

^{NH} ^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ_λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶_λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σον ^ν_λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^ν_λ

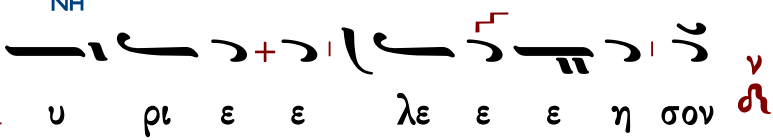
^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον ⁶_λ

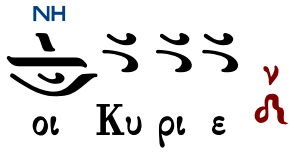
^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Δ_λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^ν_λ

^{NH} ^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^π_q

ἕτερα

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^ν 

^{NH}
C οι Κυ ρι ε ^ν 

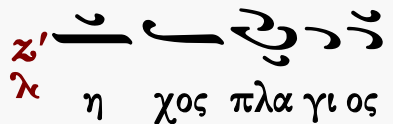
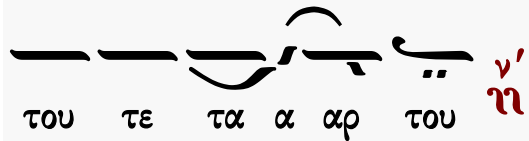
‘Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ
Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

^{NH}
Α  μην ^ν 

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ π ς Νη 

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Ἑσπερινός 1991 σ.97-99#

Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε ^ν  η χος πλα γι ος
 του τε τα α αρ του ^ν 

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοὶ

ἦχος πλ.δ’

Κύριε ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς
σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ,
εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία
ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου Ι](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου ΙΙ](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ψαλμὸς ρμ' 140

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖλή μου.
Μὴ ἐκκλίνης τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.
Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδύασω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.
Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.
Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.
Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὥσει πάχος γῆς ἐρράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὅσῃ αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.
Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοί μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλης τὴν ψυχὴν μου.
Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.
Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοί, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

ψαλμὸς ρμα' 141

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.
Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλίψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.
Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνων τὰς τρίβους μου.
Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἣ ἐπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.
Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.
Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῇ ζώντων.
Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπεινώθην σφόδρα.
Ῥῥασαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.
Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.
Ἐμέ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.
Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.
Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

ἤχος πλ.δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν. Συγκαταβαίνων ὁ Σωτὴρ, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων, κατεδέξατο σπαργάνων περιβολήν, οὐκ ἐβδελύξατο σαρκὸς τὴν περιτομήν, ὁ ὀκταήμερος κατὰ τὴν μητέρα, ὁ ἀναρχος κατὰ τὸν πατέρα. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν. Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.
Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Οὐκ ἐπησχύνθη ὁ πανάγαθος Θεός, τῆς σαρκὸς τὴν περιτομήν ἀποτμηθῆναι, ἀλλ' ἔδωκεν ἑαυτόν, τύπον καὶ ὑπογραμμόν, πᾶσι πρὸς σωτηρίαν· ὁ γὰρ τοῦ νόμου ποιητής, τὰ τοῦ νόμου ἐκπληροῖ, καὶ τῶν προφητῶν τὰ κηρυχθέντα περὶ αὐτοῦ, ὁ πάντα περιέχων δρακί, καὶ ἐν σπαργάνοις εἰληθείς, Κύριε δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Προσόμοια Βασιλείου τοῦ Μεγάλου

Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθεὶς

ἤχος δ'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁ ἐπωνύμως κληθεὶς τῆς βασιλείας, ὅτε τὸ βασίλειον σὺ ἱεράτευμα, τό του Χριστοῦ ἔθνος ἅγιον, φιλοσοφία, καὶ ἐπιστήμη πάτερ ἐποίμανας, τότε διαδήματι, σὲ κατεκόσμησε, τῆς βασιλείας Βασιλῆι, βασιλευόντων, ὁ βασιλεύων καὶ πάντων Κύριος, ὁ τῷ τεκόντι συννοούμενος αἰδίδως Υἱὸς καὶ συνάναρχος· ὃν ἰκέτευε σῶσαι, καὶ φωτίσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἱεραρχίας στολαῖς ἡγλαϊσμένος, χαίρων ἀνεκέρυξας τὸ Εὐαγγέλιον, τῆς βασιλείας Βασιλῆι, ὀρθοδοξίας, τῇ Ἐκκλησίᾳ βλύσας διδάγματα, οἷς νῦν φωτιζόμενοι, μίαν Θεότητα, τὴν ἐν Πατρὶ παντοκράτορι, μονογενεῖ τε, τοῦ Θεοῦ Λόγω καὶ θείῳ Πνεύματι, θεολογοῦμεν καὶ δοξάζομεν, ἐν προσώποις τρισὶν ἀδιαίρετον, ἣν ἰκέτευε σῶσαι, καὶ φωτίσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.
 Ὁ οὐρανίαις συνῶν χοροστασίαις, καὶ συναυλιζόμενος πάτερ Βασίλειε, ὧν καὶ τὸν βίον ἐξήλωσας, τῇ λαμπροτάτῃ, εἰλικρινείᾳ τῆς πολιτείας σου, ἔτι μετὰ σώματος ἀναστρέφόμενος, τοῖς ἐπὶ γῆς ὡς τις ἄσαρκος· τοὺς ἐντρυφῶντας, τῆς θεοπνεύστου διδασκαλίας σου, ἐκ τῶν κινδύνων, καὶ τοῦ σκότους τῆς ἀγνωσίας, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν, καθικέτευε σῶσαι, καὶ φωτίσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δόξα τοῦ ἁγίου

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σοφίας ἐραστὴς γενόμενος ὅσιε, καὶ πάντων τῶν ὄντων, τὴν πρὸς Θεὸν προκρίνας συμβίωσιν, μελέτην θανάτου, εἰκότως τῷ βίῳ κατέλιπες· τὰ γὰρ σαρκὸς πάθη, ἐγκρατείας πόνοις, σεαυτῷ περιελόμενος, καὶ θείου μελέτη νόμου, ἀδούλωτον τῆς ψυχῆς τηρήσας τὸ ἀξίωμα, ἀρετῆς περιουσία, ὅλον τῆς σαρκὸς τὸ φρόνημα, καθυπέταξας τῷ πνεύματι· διὸ σάρκα μισήσας, καὶ κόσμον καὶ κοσμοκράτορα, παριστάμενος τῷ Χριστῷ, αἴτησαι ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καὶ νῦν τῆς ἐορτῆς

ἦχος λ' αἰ Νη

Κ αἰ νυν καὶ α α εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ω νας των αἰ
 ω ω ω ω νω ων α α α μην

Συγκαταβαίνων ὁ Σωτὴρ, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων, κατεδέξατο σπαργάνων περιβολήν· οὐκ ἐβδελύξατο σαρκὸς τὴν περιτομήν, ὁ ὀκταήμερος κατὰ τὴν Μητέρα, ὁ ἀναρχος κατὰ τὸν Πατέρα. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν. Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς. ἰδιόμελον ἐσπερίων

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)
[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)
[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Παναγιώτου Κηλητζανίδου](#)
[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β΄

Φῶς ἱλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανίου, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σέ δοξάζει.

294 [Μέλος Ἀρχαῖον](#)

138 [Ἰωάννου Σακελλαρίδου](#)

200 [Γεωργίου Τσατσαρώνη](#)

107 [Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

Ἑσπέρας προκείμενον

[Κυριακὴ](#)

[Δευτέρα](#)

[Τρίτη](#)

[Τετάρτη](#)

[Πέμπτη](#)

[Παρασκευὴ](#)

Κυριακῇ ἑσπέρας
ψαλμός 133:1

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.59#



 I δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον ς πα αν τες



 οι δου ου λοι Κυ ρι ου ν (6')

∴ Οἱ ἐστῶτες ἐν οἴκῳ Κυρίου, ἐν αὐλαῖς οἴκου Θεοῦ ἡμῶν.



 I δου δη ευ λο γει ει τε τον Κυ ρι ον Α

πα αν τες οι δου ουλοι Κυ ρι ι ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀναγνώσματα

Λουκάς Λουκά

Δευτέρα ἑσπέρας
ψαλμός 4

Ἦχος $\frac{4}{\Delta}$ Ββ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.59#

Κ υ υ ρι ος εισ α κου σε ται αι μου εν τω

κε κρα γε ε ναι με προς αυ τον (6')

∴ Ἐν τῷ ἐπικαλεῖσθαί με εἰσήκουσάς μου, ὁ Θεὸς τῆς δικαιοσύνης μου· ἐν θλίψει ἐπλάτυνάς με· οἰκτείρησόν με καὶ εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου.

Κ υ ρι ος εισ α κου σε ται αι μου εν τω

κε κρα γε ναι με προς αυ το ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀναγνώσματα

Λουκάς Λουκά

Τρίτη ἑσπέρας
ψαλμός 22

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.60#

Τ ο ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω ξει με

πα σας τας η με ρας της ζω ης μου (6')

∴ Κύριος ποιμαίνει με καὶ οὐδέν με ὑστερήσει· εἰς τόπον γλῶσς, ἐκεῖ με κατεσκήνωσεν.

Τ ο ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω ξει με 

πα σας τας η με ρας της ζω η ης μου ου ου 

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀναγνώσματα

Λουκάς Λουκά

Τετάρτη ἐσπέρας
ψαλμός 53

Ἦχος λ π ῥ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.60#

Ο Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω σον

με  και εν τη δυ να μει σου κρι νει εις με  (6')

∴ Ὁ Θεὸς εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὰ ῥήματα τοῦ στόματός μου.

Ο Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω σον

με  και εν τη δυ να μει σου κρι νει εις με ε ε 

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀναγνώσματα

Λουκάς Λουκά

Πέμπτη ἐσπέρας
ψαλμός 120

Ἦχος λ π  Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.61#

Η βο η θει α α μου πα ρα Κυ ρι ου  του

ποι η σαν τος τον ου ρα νο ον και την γη ην (6')

∴ Ἦρα τους ὀφθαλμούς μου εἰς τὰ ὄρη, ὅθεν ἤξει ἡ βοήθειά μου.

βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι ι ου

του ποι η σαν τος τον ου ρα νο ον και την γη η

ην

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Ἀναγνώσματα](#)

Λουκάς Λουκά

Παρασκευὴ ἑσπέρας
ψαλμός 58

Ἦχος Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.61#

Ο Θε ο ος αν τι λη πτωρ μου ει το ε

λε ο ος σου προ φθα α σει ει με (6')

∴ Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, ὁ Θεὸς καὶ ἐκ τῶν ἐπανισταμένων ἐπ' ἐμέ λύτρωσαί με.

Ο Θε ο ος αν τι λη πτωρ μου ει το ε λε

ο ος σου προ φθα σει με ε ε ε

Γενέσεως τὸ ἀνάγνωσμα.

Σοφία. Πρόσχωμεν.

17:1-14

Ἦφθη Κύριος τῷ Ἀβραμ, καὶ εἶπεν αὐτῷ. Ἐγὼ εἰμι ὁ Θεός σου· εὐαρέσκει ἐναντίον ἐμοῦ καὶ γίνου ἄμεμπτος. Καὶ θήσομαι τὴν διαθήκην μου ἀνὰ μέσον ἐμοῦ, καὶ ἀνὰ μέσον σοῦ, καὶ πληθυνῶ σε σφόδρα· καὶ ἔση πατὴρ πλήθους Ἐθνῶν. Καὶ οὐ κληθήσεται τὸ ὄνομά σου Ἀβραμ, ἀλλ' ἔσται τὸ ὄνομά σου Ἀβραάμ, ὅτι πατέρα πολλῶν Ἐθνῶν τέθεικά σε. Καὶ αὐξάνῳ σε σφόδρα σφόδρα, καὶ θήσω σε εἰς Ἑθνη, καὶ βασιλεῖς ἐκ σοῦ ἐξελεύσονται. Καὶ στήσω τὴν διαθήκην μου ἀνὰ μέσον ἐμοῦ, καὶ ἀνὰ μέσον σοῦ, καὶ ἀνὰ μέσον τοῦ σπέρματός σου μετὰ σὲ εἰς τὰς γενεὰς αὐτῶν, εἰς διαθήκην αἰώνιον, καὶ ἔσομαι αὐτοῖς Θεός. Καὶ ἔπεσεν Ἀβραάμ ἐπὶ πρόσωπον αὐτοῦ, καὶ προσεκύνησε τῷ Κυρίῳ. Καὶ εἶπεν ὁ Θεὸς πρὸς Ἀβραάμ· Σὺ δὲ τὴν διαθήκην μου διατηρήσεις, σὺ, καὶ τὸ σπέρμα σου μετὰ σὲ εἰς τὰς γενεὰς αὐτῶν. Καὶ αὕτη ἡ διαθήκη, ἣν διατηρήσεις ἀνὰ μέσον ἐμοῦ, καὶ ἀνὰ μέσον τοῦ σπέρματός σου μετὰ σὲ εἰς τὰς γενεὰς αὐτῶν. Περιτμηθήσεται ὑμῖν πᾶν ἄρσενικόν· καὶ περιτμηθήσεσθε τὴν σάρκα τῆς ἀκροβυστίας ὑμῶν, καὶ ἔσται σημεῖον διαθήκης ἀνὰ μέσον ἐμοῦ καὶ ὑμῶν. Καὶ παιδίον ὀκτὼ ἡμερῶν, περιτμηθήσεται ὑμῖν πᾶν ἄρσενικὸν εἰς τὰς γενεὰς ὑμῶν. Καὶ ἀπερίτμητον ἄρσεν, ὃ οὐ περιτμηθήσεται τὴν σάρκα τῆς ἀκροβυστίας αὐτοῦ τῇ ἡμέρᾳ τῇ ὀγδόῃ, ἐξολοθρευθήσεται ἡ ψυχὴ ἐκείνη ἐκ τοῦ γένους αὐτῆς· ὅτι τὴν διαθήκην μου διεσχέδασε.

Παροιμιῶν τὸ ἀνάγνωσμα.

Σοφία. Πρόσχωμεν.

8:22-30

Κύριος ἐκτίσεν με ἀρχὴν ὁδῶν αὐτοῦ εἰς ἔργα αὐτοῦ. Πρὸ τοῦ αἰῶνος ἐθεμελίωσέν με, ἐν ἀρχῇ πρὸ τοῦ τὴν γῆν ποιῆσαι. Καὶ πρὸ τοῦ τὰς ἀβύσσους ποιῆσαι, πρὸ τοῦ προελθεῖν τὰς πηγὰς τῶν ὑδάτων. Πρὸ τοῦ ὄρη ἐδρασθῆναι, πρὸ δὲ πάντων τῶν βουνῶν γεννᾶ με. Κύριος ἐποίησε χώρας καὶ οἰκήτους, καὶ ἄκρα οἰκούμενα τῆς ὑπ' οὐρανόν. Ἦνίκα ἠτοίμαζε τὸν οὐρανόν, συμπαρήμην αὐτῷ, καὶ ὅτε ἀφώριζε τὸν ἑαυτοῦ θρόνον ἐπ' ἀνέμων. Ἦνίκα ἰσχυρὰ ἐποίει τὰ ἄνω νέφη, καὶ ὡς ἀσφαλεῖς ἐτίθει πηγὰς τῆς ὑπ' οὐρανόν. Ἐν τῷ τιθέναι τῇ θαλάσῃ ἀκριβασμὸν αὐτοῦ, καὶ ὕδατα οὐ παρελεύσεται στόμα αὐτοῦ, καὶ ἰσχυρὰ ἐποίει τὰ θεμέλια τῆς γῆς, ἥμην παρ' αὐτῷ ἀρμόζουσα. Ἐγὼ ἤμην, ἣ προσέχαιρε· καθ' ἡμέραν δὲ εὐφραινόμην ἐν προσώπῳ αὐτοῦ ἐν παντὶ καιρῷ.

Σοφίας Σολομῶντος τὸ ἀνάγνωσμα.

Σοφία. Πρόσχωμεν.

Στόμα δικαίου ἀποστάζει σοφίαν, χεὶρ δὲ ἀνδρῶν ἐπίστανται χάριτας. Στόμα σοφῶν μελετᾷ σοφίαν, δικαιοσύνη δὲ ρύεται αὐτοὺς ἐκ θανάτου. Τελευτήσαντος ἀνδρὸς δικαίου, οὐκ ὀλλυται ἐλπίς· υἱὸς γὰρ δίκαιος γεννᾶται εἰς ζωὴν, καὶ ἐν ἀγαθοῖς αὐτοῦ καρπὸν δικαιοσύνης τρυγῇ. Φῶς δικαίοις διὰ παντός, καὶ παρὰ Κυρίου εὐρήσουσι χάριν καὶ δόξαν. Γλῶσσα σοφῶν καλὰ ἐπίσταται, καὶ ἐν καρδίᾳ αὐτῶν ἀναπαύσεται σοφία. Ἀγαπᾷ Κύριος ὁσίας καρδίας, δεκτοὶ δὲ αὐτῷ πάντες ἄμωμοι ἐν ὁδῷ. Σοφία Κυρίου φωτιεῖ πρόσωπον συνετοῦ· φθάνει γὰρ τοὺς ἐπιθυμοῦντας αὐτήν, πρὸ τοῦ γνωσθῆναι, καὶ εὐχερῶς θεωρεῖται ὑπὸ τῶν ἀγαπώντων αὐτήν. Ὁ ὀρθρίσας πρὸς αὐτήν, οὐ κοπιᾷσει· καὶ ὁ ἀγρυπνήσας δι’ αὐτήν, ταχέως ἀμέριμνος ἔσται. Ὅτι τοὺς ἀξιόους αὐτῆς αὐτὴ περιέρχεται ζητοῦσα, καὶ ἐν ταῖς τρίβοις φαντάζεται αὐτοῖς εὐμενῶς. Σοφίας οὐ κατισχύσει ποτὲ κακία. Διὰ ταῦτα καὶ ἔραστῆς ἐγενόμην τοῦ κάλλους αὐτῆς, καὶ ἐφίλησα ταύτην, καὶ ἐξεζήτησα ἐκ νεότητός μου, καὶ ἐζήτησα νύμφην ἀγαγέσθαι ἐμαυτῷ. Ὅτι ὁ πάντων Δεσπότης ἠγάπησεν αὐτήν· μύστις γὰρ ἔστι τῆς τοῦ Θεοῦ ἐπιστήμης, καὶ αἵρετις τῶν ἔργων αὐτοῦ. Οἱ πόνοι αὐτῆς, εἰσὶν ἀρεταί· σωφροσύνην δὲ καὶ φρόνησιν αὕτη διδάσκει, δικαιοσύνην καὶ ἀνδρείαν, ὧν χρησιμώτερον οὐδὲν ἔστιν ἐν βίῳ ἀνθρώποις. Εἰ δὲ καὶ πολυπειρίαν ποθεῖ τις, οἶδε τὰ ἀρχαῖα καὶ τὰ μέλλοντα εἰκάζειν· ἐπίσταται στροφὰς λόγων καὶ λύσεις αἰνιγμάτων· σημεῖα καὶ τέρατα προγινώσκει, καὶ ἐκβάσεις καιρῶν καὶ χρόνων· καὶ πᾶσι σύμβουλός ἐστιν ἀγαθή. Ὅτι ἀθανασία ἔστιν ἐν αὐτῇ, καὶ εὐκλεία ἐν κοινωνίᾳ λόγων αὐτῆς. Διὰ τοῦτο ἐνέτυχον τῷ Κυρίῳ, καὶ ἐδεήθην αὐτοῦ, καὶ εἶπον ἐξ ὅλης μου τῆς καρδίας· Θεὲ Πατέρων, καὶ Κύριε τοῦ ἐλέους, ὁ ποιήσας τὰ πάντα ἐν λόγῳ σου, καὶ τῇ σοφίᾳ σου κατασκευάσας τὸν ἄνθρωπον, ἵνα δεσπόζῃ τῶν ὑπὸ σοῦ γενομένων κτισμάτων, καὶ διέπῃ τὸν κόσμον ἐν ὁσιότητι καὶ δικαιοσύνῃ, δός μοι τὴν τῶν σῶν θρόνων πάρεδρον σοφίαν, καὶ μὴ με ἀποδοκιμάσῃς ἐκ παίδων σου· ὅτι ἐγὼ δοῦλος σός, καὶ υἱὸς τῆς παιδείας σου. Ἐξαπόστειλον αὐτήν ἐξ ἁγίου κατοικητηρίου σου, καὶ ἀπὸ θρόνου δόξης σου, ἵνα συμπαροῦσά μοι διδάξῃ με, τί εὐάρεστόν ἐστι παρὰ σοί· καὶ ὁδηγήσει με ἐν γνώσει, καὶ φυλάξει με ἐν τῇ δόξῃ αὐτῆς. Λογισμοὶ γὰρ θνητῶν πάντες δειλοί, καὶ ἐπισφαλεῖς αἱ ἐπίνοιαι αὐτῶν.

Δεήσεις

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.63*

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ϣ̣

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν 6 λ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν Δ

Κ υ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν Δ 9

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν 6 λ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σ ο ο ο ο ν ν α

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει, ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ αἰοιδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἔλῃσον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἔλῃσον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἡλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, διδάζόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὰ πληρωτικά

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἔλῃσον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἔλῃσον.

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν των ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου

αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογία
τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ
ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ
καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοί, Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ,
καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἀρτοκλασίας μὴ οὐσικ

Ἀπόστιχα

Εἰς τὴν Λιτὴν

ἤχος γ'

Χριστὸν εἰσοικισάμενος ἐν τῇ ψυχῇ σου, διὰ τῆς καθαρᾶς σου πολιτείας, τὴν πηγὴν τῆς
ζωῆς, ἱεροφάντα Βασίλειε, ποταμοὺς ἀνέβλυσας δογμάτων εὐσεβῶν τῇ οἰκουμένῃ, ἐξ ὧν
ποτιζόμενος ὁ πιστὸς τῆς Ἐκκλησίας λαός, καρπὸν χειλέων ὁμολογούντων, τὴν χάριν
προσφέρει τῷ δοξάσαντι τὴν μνήμην σου, εἰς αἰῶνα αἰῶνος.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀρτοκλασία

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἱείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου καὶ τῶν δούλων αὐτοῦ τῶν ἐπιτελούντων τὴν ἁγίαν ἐορτὴν ταύτην καὶ προσφερόντων τὰ δῶρα ταῦτα.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι τὴν ἁγίαν ἐκκλησίαν καὶ τὴν πόλιν (χώραν ἢ νῆσον) ταύτην καὶ πᾶσαν πόλιν καὶ χώραν ἀπὸ λοιμοῦ, λιμοῦ, σεισμοῦ, καταποντισμοῦ, πυρός, μαχαίρας, ἐπιδρομῆς ἄλλοφύλων, ἐμφυλίου πολέμου καὶ αἰφνιδίου θανάτου· ὑπὲρ τοῦ ἔλκεων, εὐμενῆ καὶ εὐδιάλλακτον γενέσθαι τὸν ἀγαθὸν καὶ φιλόανθρωπον Θεὸν ἡμῶν, τοῦ ἀποστρέφαι καὶ διασκεδάσει πᾶσαν ὀργὴν καὶ νόσον τὴν καθ' ἡμῶν κινουμένην καὶ ῥύσασθαι ἡμᾶς ἐκ τῆς ἐπικειμένης δικαίας αὐτοῦ ἀπειλῆς καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

Κύριε, ἐλέησον. μ' (τετράκις ἀνὰ ι' καὶ αὔθις ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ εἰσακοῦσαι Κύριον τὸν Θεὸν φωνῆς τῆς δεήσεως ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐπάκουσον ἡμῶν, ὁ Θεός, ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ ἐλπίς πάντων τῶν περάτων τῆς γῆς καὶ τῶν ἐν θαλάσῃ μακρὰν, καὶ ἔλκεως, ἔλκεως γενοῦ ἡμῖν, Δέσποτα ἐπὶ ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς. Ἐλεήμων γὰρ καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

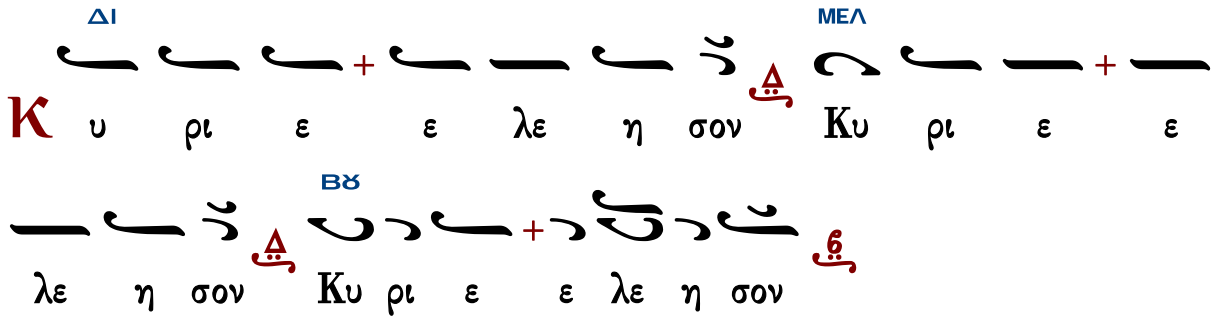
Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

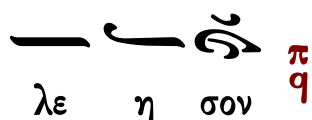
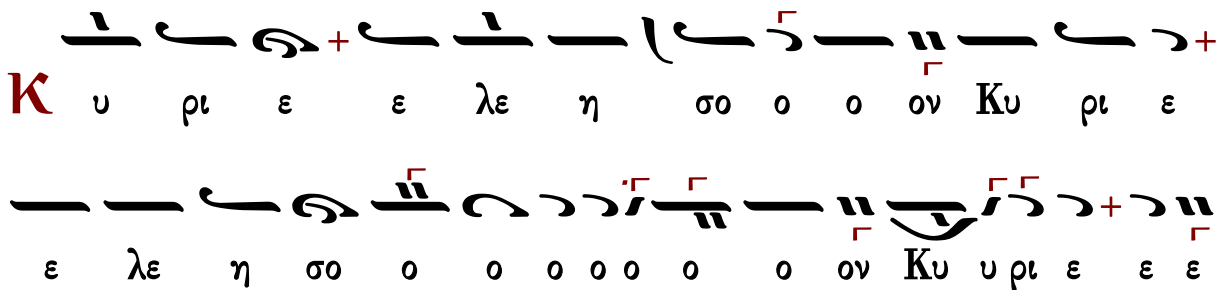
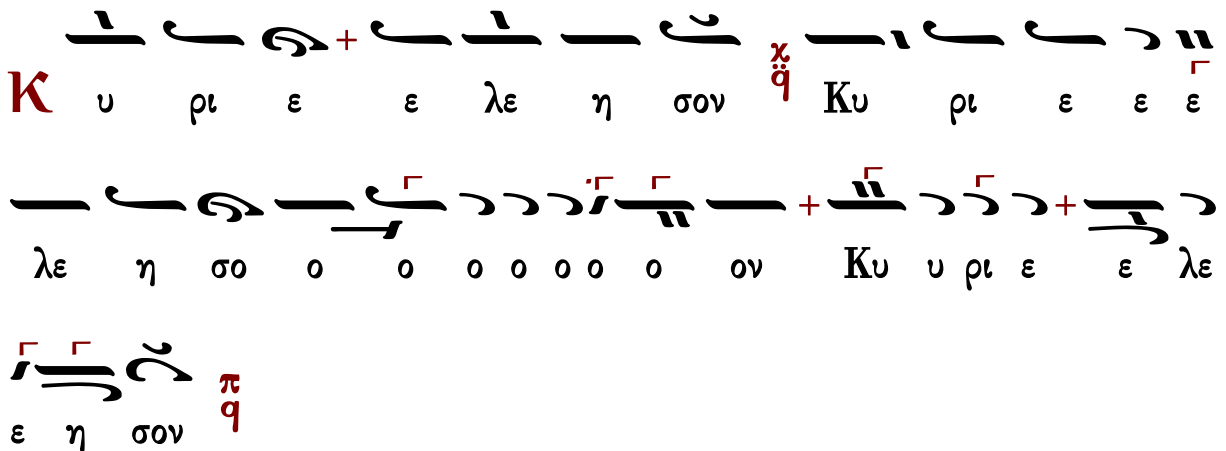
Δέσποτα πολυέλεε, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, πρεσβείαις τῆς παναχράντου, δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων, ἱκεσίαις τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφύμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, (τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης, καὶ πάντων σου τῶν ἁγίων· εὐπρόσδεκτον ποιήσον τὴν δέησιν ἡμῶν· δώρησαι ἡμῖν τὴν ἄφεσιν τῶν παραπτωμάτων ἡμῶν· σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου· ἀποδιώξον ἀφ' ἡμῶν πάντα ἐχθρὸν καὶ πολέμιον· εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν· Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς καὶ τὸν κόσμον σου καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

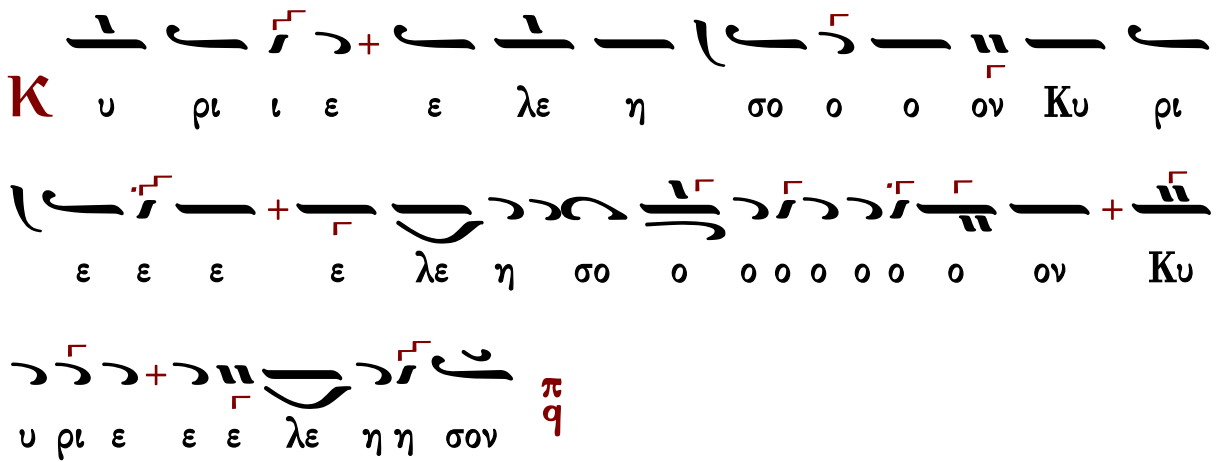


ἀγιορείτικα

Ἦχος λ π ρ Πα

ὑπό Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου*





ἦχος πλ.α΄

Θεοτόκε παρθένε, χαῖρε κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ, εὐλογημένη, σὺ ἐν γυναιξί, καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

[Πολίτικον](#)
[Ἀβραάμ Εὐθυμιάδη](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Ἰωάσαφ Διονυσιάτου](#)
[Θεοδοσίου Γεωργιάδη](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ εὐλόγησας τοὺς πέντε ἄρτους ἐν τῇ ἐρήμῳ, καὶ ἐξ αὐτῶν πενταχισχιλίους ἄνδρας χορτάσας, αὐτὸς εὐλόγησον καὶ τοὺς ἄρτους τούτους, τὸν σῖτον, τὸν οἶνον, καὶ τὸ ἔλαιον· καὶ πλήθυνον αὐτὰ ἐν τῇ πόλει (χώρᾳ ἢ νήσῳ) ταύτῃ καὶ εἰς τὸν κόσμον σου ἅπαντα· καὶ τοὺς ἐξ αὐτῶν μεταλαμβάνοντας πιστοὺς δούλους σου ἀγίασον. Ὅτι σὺ εἶ ὁ εὐλογῶν καὶ ἀγιάζων τὰ σύμπαντα, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

ἦχος βαρὺς

Πλούσιοι ἐπτώχευσαν καὶ ἐπείνασαν· οἱ δὲ ἐκζητοῦντες τὸν Κύριον, οὐκ ἐλαττωθήσονται παντὸς ἀγαθοῦ.

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Ἱεροθέου Ἱερομονάχου](#)

Εἰς τὸν Στίχον

ἤχος α'

Ἐθεῖα καὶ ἱερὰ τῆς Χριστοῦ Ἐκκλησίας μέλισσα, Βασίλειε παμμακάριστε· σὺ γὰρ τοῦ θείου πόθου τῷ κέντρῳ, σεαυτὸν καθοπλίσας, τῶν θεοστυγῶν αἵρέσεων τὰς βλασφημίας κατέτρωσας· καὶ ταῖς ψυχαῖς τῶν πιστῶν εὐσεβείας τὸν γλυκασμὸν ἐθησαύρισας· καὶ νῦν τοὺς θείους λειμῶνας, τῆς ἀκηράτου διερχόμενος νομῆς, μνημόνευε καὶ ἡμῶν, παρεστῶς τὴν Τριάδα τὴν ὁμοούσιον.

Τὸ στόμα μου λαλήσει σοφίαν, καὶ ἡ μελέτη τῆς καρδίας μου σύνεσιν.

Πάντων τῶν ἀγίων ἀνεμάξω τὰς ἀρετάς, πατὴρ ἡμῶν Βασίλειε, Μωϋσέως τὸ πρᾶον, Ἡλιοῦ τὸν ζῆλον, Πέτρου τὴν ὁμολογίαν, Ἰωάννου τὴν θεολογίαν, ὡς ὁ Παῦλος ἐκβοῶν οὐκ ἐπαύσω. Τίς ἀσθενεῖ, καὶ οὐκ ἀσθενῶ; τίς σκανδαλίζεται, καὶ οὐκ ἐγὼ πυροῦμαι; Ὅθεν σὺν αὐτοῖς αὐλιζόμενος, ἰκέτευε σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ἤχος β'

Στόμα δικαίου μελετήσει σοφίαν, καὶ ἡ γλῶσσα αὐτοῦ λαλήσει κρίσιν.

Τῶν ὄντων ἐκμελετήσας τὴν φύσιν, καὶ πάντων περισκοπήσας τὸ ἄστατον, μόνον εὔρες ἀκίνητον, τὸν ὑπερουσίως ὄντα δημιουργὸν τοῦ παντός, ᾧ καὶ μᾶλλον προσθέμενος, τῶν οὐκ ὄντων τὸν πόθον ἀπέρριψας. Πρέσβευε καὶ ἡμᾶς τοῦ θείου πόθου τυχεῖν, ἱεροφάντα Βασίλειε.

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δόξα

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ὁ τὴν χάριν τῶν θαυμάτων οὐρανόθεν κομισάμενος, καὶ τὴν πλάνην τῶν εἰδώλων στηλιτεύσας ἐν τοῖς δόγμασιν, ἀρχιερέων ὑπάρχεις δόξα καὶ ἐδραίωμα, παμμακάριστε Βασίλειε, καὶ πάντων τῶν πατέρων διδασκαλίας ὑπόδειγμα. Παρρησίαν ἔχων πρὸς Χριστόν, [τὸν Θεόν,] αὐτὸν ἰκέτευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

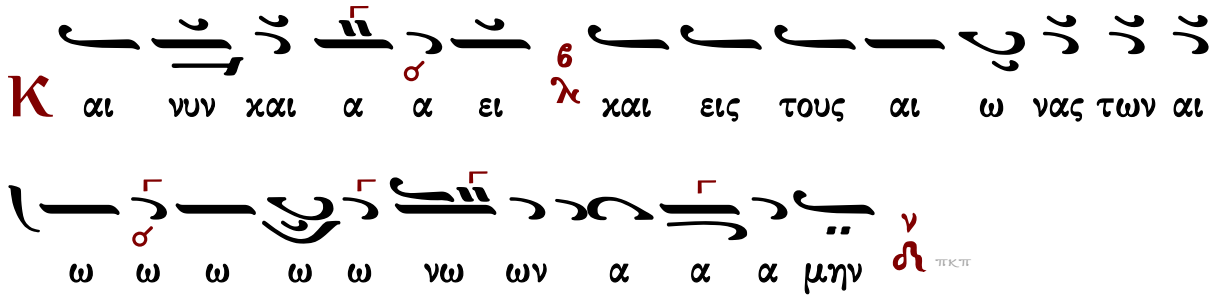
[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη



Ἦχος πλ.δ'

Οὐκ ἐπησχύνθη ὁ πανάγαθος Θεός, τῆς σαρκὸς τὴν περιτομὴν ἀποτμηθῆναι, ἀλλ' ἔδωκεν ἑαυτόν, τύπον καὶ ὑπογραμμόν, πᾶσι πρὸς σωτηρίαν· ὁ γὰρ τοῦ νόμου ποιητής, τὰ τοῦ νόμου ἐκπληροῖ, καὶ τῶν προφητῶν τὰ κηρυχθέντα περὶ αὐτοῦ. Ὁ πάντα περιέχων δρακί, καὶ ἐν σπαργάνοις εἰληθείς, Κύριε δόξα σοι.

ἰδιόμελον ἑσπερίων

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἡτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἔθνων καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῶν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν·

καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
‘Οτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου
Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ἀπολυτίκια

Βασιλείου τοῦ μεγάλου

ἦχος α΄

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος σου, ὡς δεξαμένην τὸν λόγον σου, δι’ οὗ θεοπρεπῶς
ἐδογμάτισας, τὴν φύσιν τῶν ὄντων ἐτράνωσας, τὰ τῶν ἀνθρώπων ἦθη κατεκόσμησας,
Βασίλειον ἱεράτευμα, πᾶτερ ὅσιε, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἰκέτευε, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα
ἔλεος.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἐορτῆς

ἦχος α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μορφὴν ἀναλλοιώτως ἀνθρωπίνην προσέλαβες, Θεὸς ὢν κατ’ οὐσίαν, πολυεύσπλαγχνε
Κύριε· καὶ νόμον ἐκπληρῶν, περιτομὴν, θελήσει καταδέχῃ σαρκικὴν, ὅπως παύσης τὰ
σκιώδη καὶ περιέλῃς τὸ κάλυμμα τῶν παθῶν ἡμῶν. Δόξα τῇ ἀγαθότητι τῇ σῇ, δόξα τῇ
εὐσπλαγχνίᾳ σου, δόξα τῇ ἀνεκφράστῳ Λόγῳ συγκαταβάσει σου.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπόλυσις

Ἐὰν προηγήθῃ ἀρτοκλασία·

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος...

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἀγίαν καὶ ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἀγίᾳ ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων, ἀμήν.

Ἐὰν δὲν προηγήθῃ ἀρτοκλασία·

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἀγίαν καὶ ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἀγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων, ἀμήν.

Ἀκολουθῶς εἰς ἀμφοτέρας τὰς περιπτώσεις·

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

Ὁ ἐν τῇ ὀγδόῃ ἡμέρᾳ σαρκὶ περιτμηθῆναι καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμῶν σωτηρίαν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἀγίας αὐτοῦ Μητρὸς· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων· ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμεων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ,
ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη ποὺ ἐντοπίζονται.

gerasy.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν, καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθε καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀμήν.

Ἄγιος ὁ Θεός, ἄγιος ἰσχυρός, ἄγιος ἀθάνατος ἔλεησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἔλεησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ δνόματός σου.

Κύριε ἔλεησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἔλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος, καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός, εὐφρανὼν ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας

χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὅπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προστασία φοβερὰ καὶ ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδης, ἀγαθή, τὰς ἱκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε, στήριξον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῶζε οὓς ἐκέλευσας βασιλεύειν, καὶ χορήγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην, διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἐλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, πάτερ.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἑξάψαλμος

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. (γ')

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. (β')

ψαλμὸς γ'

Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ' ἐμέ.

Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.

Σὺ δέ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου καὶ ὑψὼν τὴν κεφαλὴν μου.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὀrous ἁγίου αὐτοῦ.

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὑπνῶσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήφεται μου.

Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι.

Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με, ὁ Θεός μου, ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως, ὀδόντας ἀμαρτωλῶν συνέτριψας.

Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.

καὶ πάλιν

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὑπνῶσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήφεται μου.

ψαλμὸς λζ' 37

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξῃς με, μὴδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύῃς με.
Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμὲ τὴν χειρὰ σου.
Οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου, οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἁμαρτιῶν μου.
Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλὴν μου, ὥσπερ φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμὲ.
Προσώζεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μύλωνές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.
Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους· ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.
Ὅτι αἱ ψοαὶ μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου.
Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα, ὠρῶμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.
Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.
Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχὺς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ' ἐμοῦ.
Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἠγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἐγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.
Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου· καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακὰ μοι ἐλάλησαν ματαιότητος, καὶ δολιότητος ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.
Ἐγὼ δὲ ὥσπερ κωφὸς οὐκ ἤκουον καὶ ὥσπερ ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.
Καὶ ἐγενόμην ὥσπερ ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἐλεγμούς.
Ὅτι ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε ὁ Θεός μου.
Ὅτι εἶπον· μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου· καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου ἐπ' ἐμὲ ἐμεγαλορῶρήμōνησαν.
Ὅτι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἑτοιμος, καὶ ἡ ἀλγηδὼν μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διαπαντός.
Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελῶ καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἁμαρτίας μου.
Οἱ δὲ ἐχθροί μου ζῶσι καὶ κεκραταίονται ὑπὲρ ἐμέ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως.
Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν ἐνδιέβαλλόν με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.
Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε· ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ' ἐμοῦ.
Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

καὶ πάλιν

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε· ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ' ἐμοῦ.
Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

ψαλμὸς ξβ' 62

Ὁ Θεὸς ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω.
Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχὴ μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σάρξ μου ἐν γῇ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.
Οὕτως ἐν τῷ ἁγίῳ ὤφθην σοι τοῦ ἰδεῖν τὴν δυνάμιν σου καὶ τὴν δόξαν σου.
Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωάς· τὰ χεῖλη μου ἐπαινέσουσί σε.
Οὕτως εὐλογήσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἄρῳ τὰς χειράς μου.

Ὡς ἐκ στόματος καὶ πιότητος ἐμπλησθεῖη ἡ ψυχὴ μου, καὶ χεῖλη ἀγαλλιᾶσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.

Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ.

Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιᾶσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου, ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχὴν μου, εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς.

Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.

Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ, ἐπαινθήσεται πᾶς ὁ ὁμνῶν ἐν αὐτῷ, ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ· ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιᾶσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου, ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Δόξα σοι ὁ Θεὸς. (γ')

Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ψαλμὸς πζ' ⁸⁷

Κύριε ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχὴ μου, καὶ ἡ ζωὴ μου τῷ ἄδῃ ἤγγισε.

Προσελογίστην μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον, ἐγενήθην ὥσει ἄνθρωπος ἀβοήθητος ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.

Ὡς εἰ τραυματῖαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρός σου ἀπώσθησαν.

Ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.

Ἐπ' ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμός σου, καὶ πάντας τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ' ἐμέ.

Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ' ἐμοῦ, ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς.

Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου.

Μὴ τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια· ἡ ἰατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονται σοι;

Μὴ διηγῆσεται τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ;

Μὴ γνωσθήσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῇ ἐπιλελησμένη;

Κἄγῳ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρωτὶ ἡ προσευχή μου προφθάσει σε.

Ἰνατί, Κύριε, ἀπωθῇ τὴν ψυχὴν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ;

Πτωχός εἰμι ἐγὼ καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου, ὑψωθείς δὲ ἐταπεινώθην καὶ ἐξηπορήθην.
Ἐπ’ ἐμὲ διῆλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραζάν με.
Ἐκύκλωσάν με ὥσπερ ὕδωρ ὅλην τὴν ἡμέραν, περιέσχον με ἅμα.
Ἐμάκρυνας ἀπ’ ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

καὶ πάλιν

Κύριε ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.
Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

ψαλμὸς ρβ’ 102

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον καί, πάντα τὰ ἐντός μου, τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.
Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.
Τὸν εὐλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.
Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.
Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθήσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.
Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος καὶ κρῖμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.
Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῇ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.
Οἰκτίρμων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθήσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μηνεῖ.
Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.
Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.
Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ’ ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.
Καθὼς οἰκτεῖρει πατὴρ υἱούς, ὥκτειρήσῃ Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν, ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.
Ἀνθρωπος, ὥσπερ χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ· ὥσπερ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξανθήσει.
Ὅτι πνεῦμα διῆλθεν ἐν αὐτῷ, καὶ οὐχ ὑπάρξει καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.
Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.
Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.
Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἠτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.
Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.
Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ οἱ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.
Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

ψαλμὸς ρμβ' ¹⁴²

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου, ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνος· καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου, ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἀκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἥλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν ἐν ᾗ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σέ ἤρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου· καὶ ἐν τῷ ἔλεει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

Καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμι.

καὶ πάλιν

Εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (β')

Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέσιν)

Ὑπὲρ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν,
καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀγίου οἴκου τούτου καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων
ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας,
παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν,
θάλασσαν καὶ ἄερα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν
αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου
δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας
αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου
δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ
ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ
Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Θεὸς Κύριος

ἦχος α΄

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Βασιλείου τοῦ μεγάλου

ἦχος α΄

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος σου, ὡς δεξαμένην τὸν λόγον σου, δι' οὗ θεοπρεπῶς ἐδογματίσας, τὴν φύσιν τῶν ὄντων ἐτράνωσας, τὰ τῶν ἀνθρώπων ἤθη κατεκόσμησας, Βασιλείον ἱεράτευμα, πάτερ ὅσιε, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἰκέτευε, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι. ✠

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἐορτῆς

ἦχος α΄

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μορφήν ἀναλλοιώτως ἀνθρωπίνην προσέλαβες, Θεὸς ὢν κατ' οὐσίαν, πολυεύσπλαγχνε Κύριε· καὶ νόμον ἐκπληρῶν, περιτομήν, θελήσει καταδέχῃ σαρκικὴν, ὅπως παύσης τὰ σκιῶδη, καὶ περιέλῃς τὸ κάλυμμα τῶν παθῶν ἡμῶν. Δόξα τῇ ἀγαθότητι τῇ σῇ, δόξα τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου, δόξα τῇ ἀνεκφράστῳ Λόγῳ συγκαταβάσει σου.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀμήν.

Καθίσματα

Μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν

Τὸν συνάναρχον Λόγον

ἦχος πλ.α΄

Ὡς βασιλείον κόσμον τῆς Ἐκκλησίας Χριστοῦ, τὸν Βασιλείον πάντες ἀνευφημήσωμεν, τῶν δογμάτων θησαυρὸν τὸν ἀνέκλειπτον διὰ τούτων γὰρ αὐτός, ἐξεπαίδευσεν ἡμᾶς, Τριάδα σέβειν ἁγίαν, ἠνωμένην μὲν τῇ οὐσίᾳ, διαιρετὴν δὲ ταῖς ὑποστάσεσι.

Τὸν τάφον σου Σωτὴρ

ἦχος α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Βασίλειε σοφέ, παρεστῶς τῇ Τριάδι, ἰκέτευε λαβεῖν, ἐν ἡμέρᾳ τῆς δίκης, ἡμᾶς τοὺς ὑμνοῦντας σε, καὶ τιμῶντας τὴν μνήμην σου, χάριν ἔλεος, καὶ ἰλασμόν τῶν πταισμάτων, ὅπως στόματι, δοξάζωμεν καὶ καρδίᾳ, τὸν μόνον φιλόνηρον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ πάντων Ποιητής, καὶ Δεσπότης τοῦ κόσμου, ὁ ὢν σὺν τῷ Πατρὶ, καὶ τῷ Πνεύματι ἅνω, ὡς βρέφος περιτέμνεται, ἐπὶ γῆς ὀκταήμερος. Ὅντως θεῖά τε, καὶ θαυμαστά σου τὰ ἔργα! σὺ γὰρ Δέσπτα, ὑπὲρ ἡμῶν περιτέμνη, ὡς ὢν νόμου πλήρωμα.

Μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

ἦχος πλ.δ'

Τῆς ἀρρήτου σοφίας θεοπρεπῶς, ἐξαντλήσας τὸν πλοῦτον τὸν μυστικόν, πᾶσιν ἐθησαύρισας, ὀρθοδοξίας τὰ νάματα, τῶν μὲν πιστῶν τὰς καρδίας, ἐνθέως εὐφραίνοντα, τῶν δὲ ἀπίστων τὰ δόγματα, ἀξίως βυθίζοντα. Ὅθεν δι' ἀμφοτέρων, εὐσεβείας ἰδρῶσιν, ἐδείχθης ἀήττητος, τῆς Τριάδος ὑπέρμαχος, ἱεράρχα Βασίλειε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρήσασθαι, τοῖς ἐορτάζουσι πόθῳ, τὴν ἁγίαν μνήμην σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι. ✠

ἦχος δ'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὡς ὑπάρχων ἄβυσσος, φιланθρωπίας, ἐνεδύσω Δεσπότης, μορφὴν τοῦ δούλου, καὶ σαρκί, περιετμήθης δωρούμενος, ἀνθρώποις πᾶσι, τὸ μέγα σου ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Πολυέλεος

Δοῦλοι Κύριον

Ἐξομολογεῖσθε

Ἐκλογὴ

[Κείμενο](#)

[Μουσικὸ](#)

[Κείμενο](#)

[Μουσικὸ](#)

[Κείμενο](#)

[Μουσικὸ](#)

Καθίσματα τοῦ ἁγίου

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

ἦχος πλ.δ'

Τῇ δυνάμει τῶν λόγων τῶν θεϊκῶν, καθελὼν τὰς αἰρέσεις τὰς ζοφεράς, πάντα τὰ φρυάγματα, τοῦ Ἀρείου ἐβύθισας· τοῖς γὰρ βροτοῖς τὸ Πνεῦμα, Θεὸν ἀνεκήρυξας, καὶ τῶν χειρῶν ἐκτάσει, ἐχθροὺς ἐθανάτωσας, πᾶσαν ἐκδιώξας, Σαβελλίου λατρείαν, καὶ πάντα φρονήματα, Νεστορίου κατήργησας. Ἱεράρχα Βασίλειε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρήσασθαι, τοῖς ἐορτάζουσι πόθῳ, τὴν ἁγίαν μνήμην σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἡ τῶν λόγων σου χάρις τῶν θεϊκῶν καὶ δογμάτων τὸ ὕψος τὸ μυστικόν, θείας ἡμῖν γέγονεν, ἀναβάσεως κλῖμαξ· πνευματικὴν γὰρ πάτερ, κτησάμενος σάλπιγγα, ἐν αὐτῇ ἐκήρυξας, τὰ θεῖα διδάγματα. Ὅθεν καὶ εἰς τόπον, κατεσκήνωσας χλόης, μισθοὺς τῶν ἀγώνων σου, κομισάμενος ὅσιε. ἱεράρχα Βασίλειε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρήσασθαι, τοῖς ἐορτάζουσι πόθῳ, τὴν ἁγίαν μνήμην σου.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ τῶν ὅλων Δεσπότης καὶ Ποιητής, ἐξ ἀχράντου σου μήτρας σάρκα λαβὼν, προστάτιν σε ἔδειξε, τῶν ἀνθρώπων πανάμωμε· διὰ τοῦτο πάντες, πρὸς σε καταφεύγομεν, ἰλασμόν πταισμάτων, αἰτούμενοι Δέσποινα, καὶ αἰωνιζούσης, λυτρωθῆναι βασάνου, καὶ πάσης κακώσεως, τοῦ δεινοῦ κοσμοκράτορος· διὰ τοῦτο βοῶμέν σοι. Πρέσβευε τῷ σῷ Υἱῷ καὶ Θεῷ, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρήσασθαι, τοῖς προσκυνοῦσιν ἐν πίστει, τὸν πανάγιον τόκον σου.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου

Ἐκ νεότητός μου πολλὰ πολεμεῖ με πάθη, ἀλλ' αὐτὸς ἀντιλαβοῦ καὶ σῶσον Σωτήρ μου. (6')

Οἱ μισοῦντες Σιών, αἰσχύνθητε ἀπὸ τοῦ Κυρίου· ὡς χόρτος γάρ, πυρὶ ἔσεσθε ἀπεξηραμμένοι. (6')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀγίῳ Πνεύματι πᾶσα ψυχὴ ζωοῦται, καὶ καθάρσει ὑψοῦται λαμπρύνεται, τῇ τριαδικῇ μονάδι ἱεροκρυφίως.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀγίῳ Πνεύματι, ἀναβλύζει τὰ τῆς χάριτος ρεῖθρα, ἀρδεύοντα ἅπασαν τὴν κτίσιν, πρὸς ζωογονίαν.

Προκείμενον

ψαλμός 48

Ἦχος ᾠδὴ ΒϠ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
Θεσσαλονίκη 2007 σ.26*

Το στο ο μα μου λα λη η σει σο φι ι

αν και η με λε τη της καρ δι ασμου συν ε σιν (6' λ)

Ακου σα τε ταυ τα παν τα τα ε θνη εν ω

τι σα σθε παν τες οι κα τοι κουν τες την οικου με νην (6 λ)

Το στο μα μου λα λη η σει σο φι αν και

η με λε τη της καρ δι ι ασμου συν ε σι ι ι ι ιν (6 λ)

Τάξις Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύη...

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.489#

Α μη ην

Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

∴ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Α ι νε σα τω πνο η πα σα τον Κυ ρι ο ο ον

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς...

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 10:1-9

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Εἶπεν ὁ Κύριος πρὸς τοὺς ἐληλυθότας πρὸς αὐτὸν Ἰουδαίους· ¹ Ἀμὴν ἀμὴν λέγω ὑμῖν, ὁ μὴ εἰσερχόμενος διὰ τῆς θύρας εἰς τὴν αὐλὴν τῶν προβάτων, ἀλλὰ ἀναβαίνων ἀλλαχόθεν, ἐκεῖνος κλέπτῃς ἐστὶ, καὶ ληστής. ² Ὁ δὲ εἰσερχόμενος διὰ τῆς θύρας, ποιμὴν ἐστὶ τῶν προβάτων. ³ Τοῦτόν ὁ θυρωρὸς ἀνοίγει, καὶ τὰ πρόβατα τῆς φωνῆς αὐτοῦ ἀκούει· καὶ τὰ ἴδια πρόβατα καλεῖ κατ' ὄνομα, καὶ ἐξάγει αὐτά. ⁴ Καὶ ὅταν τὰ ἴδια πρόβατα ἐκβάλῃ, ἔμπροσθεν αὐτῶν πορεύεται, καὶ τὰ πρόβατα αὐτῷ ἀκολουθεῖ, ὅτι οἶδασι τὴν φωνὴν αὐτοῦ· ⁵ ἄλλοτρίῳ δὲ οὐ μὴ ἀκολουθήσωσιν, ἀλλὰ φεύξονται ἀπ' αὐτοῦ· ὅτι οὐκ οἶδασι τῶν ἄλλοτρίων τὴν φωνήν. ⁶ Ταύτην τὴν παροιμίαν εἶπεν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς· ἐκεῖνοι δὲ οὐκ ἔγνωσαν τίνα ἦν, ὃ ἐλάλει αὐτοῖς. ⁷ Εἶπεν οὖν πάλιν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς· Ἀμὴν ἀμὴν λέγω ὑμῖν, ὅτι ἐγὼ εἰμι ἡ θύρα τῶν προβάτων. ⁸ Πάντες ὅσοι ἤλθον πρὸ ἔμοῦ, κλέπται εἰσὶ καὶ λησταί· ἀλλ' οὐκ ἤκουσαν αὐτῶν τὰ πρόβατα. ⁹ Ἐγὼ εἰμι ἡ θύρα· δι' ἐμοῦ ἐάν τις εἰσέλθῃ, σωθήσεται· καὶ εἰσελεύσεται καὶ ἐξελεύσεται, καὶ νομὴν εὐρήσει.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

N' Ψαλμὸς

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.
Ἐπὶ πλεῖον πλυνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.
Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἔστι διὰ παντός.
Σοὶ μόνῳ ἡμάρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσης ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.
Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.
Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.
Ῥαντιεῖς με ὕσσῳπῳ καὶ καθαρισθήσομαι, πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.
Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην, ἀγαλλιάσονται ὅστέα τεταπεινωμένα.
Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.
Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.
Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.
Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριζόν με.
Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.
Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.
Κύριε, τὰ χεῖλή μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.
Ὅτι εἰ ᾗθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἅν' ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.
Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεός οὐκ ἐξουδενώσει.
Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.
Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.
Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Τ αῖς τοῦ Ἰ ε ρα ἀρχοῦ πρε σβει αῖς ε λε η μον

ε ξα λει ψον τα πλη θη των ε μω ων εγ κλη μα των

Κ αι νυν και α ει και εις τοὺς αι ω νας των αι ω

νων α μην

Τ αῖς τῆς Θε ο το ο κου πρε σβει αῖς ε λε η μον

ε ξα λει ψον τα πλη θη των ε μω ων εγ κλη μα των

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.264/2286*

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Ἐξεχύθη ἡ χάρις ἐν χείλεσί σου, ὅσιν πάτερ, καὶ γέγονας ποιμήν, τῆς του Χριστοῦ Ἐκκλησίας, διδάσκων τὰ λογικὰ πρόβατα, πιστεύειν εἰς Τριάδα ὁμοούσιον, ἐν μιᾷ Θεότητι. Δόξα Λιτῆς

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.501#

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ

ρι ε ε λε η σον



Ἐλέει, καὶ οἰκτιρμοῖς, καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κανόνες-Κοντάκιον-Οἶκος-Συναξάριον

Κανὼν τῆς ἐορτῆς, ψδὴ α'

ἦχος β'

«Δεῦτε λαοί, ἄσωμεν ἄσμα Χριστῷ τῷ Θεῷ, τῷ διελόντι θάλασσαν καὶ ὁδηγήσαντι, τὸν λαὸν ὃν ἀνῆκε, δουλείας Αἰγυπτίων, ὅτι δεδόξασται». (6')

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἡ ὀγδόας, φέρουσα τύπον τοῦ μέλλοντος, τῇ σῇ Χριστὲ λαμπρύνεται καὶ ἀγιάζεται, ἐκουσίῳ πτωχείᾳ· ἐν ταύτῃ γὰρ νομίμως, περιετμήθης σαρκί.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Περιτομήν, δέχεται τῇ ὀγδοάδι Χριστός, τῆς ἑαυτοῦ γεννήσεως· καὶ ταύτης σήμερον, τὴν σκιὰν καταστέλλει, τὸ φῶς ἐξανατέλλων, τῆς νέας χάριτος.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν τοῦ ἀγίου, ψδὴ α'

Δεῦτε λαοί, ἄσωμεν

ἦχος β'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρόσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σοῦ τὴν φωνήν, ἕδει παρεῖναι Βασίλεια, τοῖς ἐγχειρεῖν ἐθέλουσι, τοῖς ἐγκωμίοις σου, ἀλλὰ πάτερ συγγνώμων, γενόμενος τὴν χάριν, νέμοις ἀφθόνως ἡμῖν.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τὸ ἐμπαθές, σκίρτημα τῆς τυραννοῦσης σαρκός, φιλοσοφίας ἔρωτι, ἐπαιδαγώγησας· διὸ ἐν ἀκηράτοις, αὐλίζῃ βασιλείοις, πάτερ Βασίλειε.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τῶν ἀρετῶν, σὺ τὴν τραχεῖαν βαδίσας ὁδόν, ἐπὶ τὴν λείαν ἔφθασας, καὶ ἀστασίαστον, τὴν οὐράνιον βάσιν, καὶ πᾶσιν ἀνεδείχθης, τύπος Βασίλειε.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τὰ τῆς ψυχῆς, πάθῃ χρησίμως Βασίλειε, ἅμα δὲ καὶ τοῦ σώματος, ἐν τῷ τοῦ Πνεύματος, περιέτεμες ξίφει· σαυτὸν δέ, τῷ Δεσπότη, θῦμα προσήνεγκας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σὺ γεγονώς, μύστης ἀρρήτων Βασίλειε, τὸ τοῦ Χριστοῦ βασίλειον, ἐμυσταγώγησας, ἱεράτευμα πάτερ, σαφῶς τὸ τῆς Τριάδος, φῶς ἀπαστράψας ἡμῖν.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τίς ἐξειπεῖν, σοῦ κατ' ἀξίαν δυνήσεται, τὴν ὑπὲρ λόγον σύλληψιν; Θεὸν γὰρ τέτοκας, ἐν σαρκὶ Παναγία, ἡμῖν ἐπιφανέντα Σωτῆρα πάντων ἡμῶν.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς ἐορτῆς, ψδὴ γ'

ἦχος β'

«Στερέωσον ἡμᾶς ἐν σοὶ Κύριε, ὁ ξύλῳ νεκρώσας τὴν ἁμαρτίαν, καὶ τὸν φόβον σου ἐμφύτευσον, εἰς τὰς καρδίας ἡμῶν τῶν ὑμνούντων σε». (6')

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ λόγος σαρκωθεὶς ὁ ὑπερουσίος, εἰς λῆξιν τοῦ νόμου περιετμήθη, ἀπαρχὰς δὲ θείας χάριτος, καὶ ζωῆς ἀκηράτου ἡμῖν δέδωκε.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Τοῦ νόμου πληρωτῆς ὡς οὐκ ἀντίθεος, ὑπάρχων Χριστὸς σεσαρκωμένος, ἀνεδείχθη καὶ ἡξίωσεν, ἐκὼν περιτμηθῆναι ὀκταήμερος.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τοῦ ἁγίου, ψδὴ γ'

Στερέωσον ἡμᾶς

ἦχος β'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Παιδείας γεγωνὺς ἀπάσης ἔμπλεως, οὐ μόνον τῆς κάτω καὶ πατουμένης πολλῶ μᾶλλον δὲ τῆς κρείττονος ἀνεδείχθης τῷ κόσμῳ φῶς Βασίλειε. (β')

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τῷ φόβῳ τοῦ Κυρίου στοιχειούμενος· ἀρχὴ γὰρ σοφίας, οὗτος ὑπάρχει, τῇ φιλίᾳ τῆς ἀμείνονος, ἑπτερώθης σοφίας ὦ Βασίλειε.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Βασίλειε σοφῶς ἐπέβης πράξεως, καὶ προᾶξιν ἐπίβασιν θεωρίας, θειοτέρας ἐπιδέδειξαι, καὶ τῶν ὄντων τὴν γινῶσιν ἐμυήθης σαφῶς.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Συνέδραμε Χριστοῦ καὶ συνεξέλαμψεν, ἡ μνήμη σου ἄτερ τοῖς γενεθλίοις, ὧν τὸ ἀφραστον μυστήριον, ταῖς σαῖς διδασκαλίαις ἐφάνέρωσας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀσπόρως ἐν γαστρὶ Θεὸν συνέλαβες, καὶ τίκτεις ἀφράστως σεσαρκωμένον, εἰς ὃν βλέπειν οὐ τολμῶσιν ἀγνή, οὐρανῶν αἱ δυνάμεις αἰεπάρθενε.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν...

Ἀμήν.

Καθίσματα

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

ἤχος πλ.δ'

Ἐξανοίζας τὸ στόμα λόγῳ Θεοῦ, ἐξηρεύξω σοφίαν κήρυξ φωτός, καὶ φρόνημα ἔνθεον, τῇ οἰκουμένη κατέσπειρας· τῶν γὰρ πατέρων ὄντως, κυρώσας τὰ δόγματα, κατὰ Παῦλον ὥφθης, τῆς πίστεως πρόμαχος· ὅθεν καὶ ἀγγέλων, συμπολίτης ὑπάρχεις, καὶ τούτων συνόμιλος, ἀνεδείχθης μακάριε, θεοφάντορ Βασίλειε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρήσασθαι, τοῖς ἐορτάζουσι πόθῳ, τὴν ἁγίαν μνήμην σου.

Θείας πίστεως

ἤχος γ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Πᾶσαν ἡρδευσας τὴν οἰκουμένην, ὥσπερ ὕδασι ταῖς διδασκααῖς σου, τῆς εὐσεβείας ἐνσπείρας τὰ δόγματα· ἡ τῆς ζωῆς γὰρ πηγὴ ὁ Χριστὸς ἐν σοί, ἐπανεπαύσατο ὄντως Βασίλειε, ὃν ἰκέτευε, ὡς παρρησίαν κεκτημένου θεόπνευστε, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἡ Παρθένος σήμερον

ἤχος γ'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ο τῶν ὅλων Κύριος, περιτομὴν ὑπομένει, καὶ βροτῶν τὰ πταίσματα, ὡς ἀγαθὸς περιτέμνει δίδωσι τὴν σωτηρίαν σήμερον κόσμῳ χαίρει δὲ ἐν τοῖς ὑψίστοις καὶ ὁ τοῦ κτίστου, ἱεράρχης καὶ φωσφόρος, ὁ θεῖος μύστης Χριστοῦ Βασίλειος.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν τῆς ἐορτῆς, ψδὴ δ'

ἤχος β'

«**Εἰ**σακήκοα Κύριε, τὴν ἀκοὴν τῆς σῆς οἰκονομίας, καὶ ἐδόξασά σε μόνε φιλάνθρωπε».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Περιτέμνεσθαι πέπαυται ἀφ' οὗ Χριστὸς ἐκὼν περιετμήθη, τῶν ἐθνῶν τὰ πλήθη, σῶζων τῇ χάριτι.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Τὴν τοῦ μέλλοντος ἄλληκτον, ἡ ὀγδόας ζωὴν ἐξεικονίζει, ἐν ᾗ ὁ Δεσπότης, περιετμήθη Χριστός.

Κανὼν τοῦ ἀγίου, ψδὴ δ'

Εἰσακήκοα Κύριε

ἤχος β'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Καλλωπίζεται ὥσπερ, τῷ τόκῳ Χριστοῦ, ἡ νύμφη Ἐκκλησία, οὕτω καὶ τῇ μνήμῃ σου παμμακάριστε.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σεμνυνόμενος τέκνον, ὑπάρχειν Θεοῦ, θεότητα εἰς κτίσιν, εὐσεβῶς Βασίλειε οὐ κατήγαγες.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἀταπείνωτος ὦφθης, Θεῷ συμμαχῶν, Βασίλειε ὁ πᾶσι, τῷ αὐτοῦ προστάγματι ταπεινούμενος.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τῇ Ἐκκλησίᾳ δέδοσαι, παρὰ Θεοῦ χαράκωμα, καὶ τεῖχος ὀχυρόν, Βασίλειε παμμακάριστε.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τοῖς ἀντιθέοις πέλεκυς, ἐκκοπτικός, καὶ πῦρ καταναλίσκον, τὴν ἀπάτην ὥφθης πάτερ Βασίλειε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δυσωποῦμέν σε Ἀχραντε, ἡ τὸν Θεὸν ἀσπόρως συλλαβοῦσα, τοῦ αἰεὶ πρεσβεῦειν ὑπὲρ τῶν δούλων σου.

Κανὼν τῆς ἐορτῆς, ψδὴ ε΄

ᾠχος β΄

«**Ο** του φωτὸς χορηγός, καὶ τῶν αἰώνων ποιητὴς Κύριος, ἐν τῷ φωτὶ τῶν σῶν προσταγμάτων, ὁδήγησον ἡμᾶς· ἐκτός σου γὰρ ἄλλον, Θεὸν οὐ γινώσκομεν».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Σὺ ἐκ παρθένου Μητρός, ἀνερμηνεύτως προσελθὼν Κύριος, καὶ τὴν βροτῶν μὴ ἀπαξιώσας, ἐνδύσασθαι μορφὴν, ὡς βρέφος νομίμως, τὸν νόμον ἐπλήρωσας.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Νυκτὶ ἐξωμοίωται, ὡς τὴν σκιάν τὴν νομικὴν στέργουσα, τὸν Ἰσραὴλ ἡ γεννησαμένη, ἐξ ἧς ἀπαστράψαν, τὸ φῶς τὸ τοῦ κόσμου, Χριστὸς πεφανέρωται.

Κανὼν τοῦ ἁγίου, ψδὴ ε΄

Ο τοῦ φωτὸς χορηγός

ᾠχος β΄

Ἀγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἀγιε διπλῇν ἀληθῶς, ἡ Ἐκκλησία ἐορτὴν σήμερον. Περιτομῆς, ὡς βρέφος Δεσπότου ὁφθέντος ἐπὶ γῆς καὶ μνήμης οἰκέτου, σοφοῦ καὶ τρισμάκαρος.

Ἀγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τὸ ἀκατάληπτον φῶς, ἀναπαυσάμενον ἐν σοὶ ὅσιε, φωτιστικὴν λαμπάδα τῷ κόσμῳ, σὲ ἔδειξε Χριστός· διό σου τὴν μνήμην, ὑμνοῦμεν Βασίλειε.

Ἀγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Οὐ νομοθέτης Μωσῆς, οὐ πρὸ τοῦ νόμου, Ἰωσήφ γέγονε, τῆς κατὰ σὲ τροφῆς σιτομέτρης· τῆς θείας γὰρ σαρκός, αὐτὸς ἐστιάτωρ, ἐδείχθης Βασίλειε.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὴν τοῦ παντὸς ἀμυδρῶς, ἱστορηθεῖσαν ἐν Σινᾷ γένεσιν, τῷ Μωϋσεῖ, αὐτὸς ἐρμηνεύων, ἐκ θείων θησαυρῶν, ἀνέπτυσας πᾶσι, παμμακάαρ Βασίλειε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σοὶ τῇ τεκούσῃ Χριστόν, τὸν τοῦ παντός δημιουργὸν κράζομεν· χαῖρε ἀγνή· χαῖρε ἡ τὸ φῶς, ἀνατείλασα ἡμῖν· χαῖρε ἡ χωρήσασα, Θεὸν τὸν ἀχώρητον.

Κανὼν τῆς ἐορτῆς, ψδκ ς΄

ἦχος β΄

«**Ἄ**βυσσος ἀμαρτημάτων, ἐκύκλωσέ με ἐσχάτη, ἀλλ’ ὡς τὸν προφήτην Ἰωάνν, ἀνάγαγε Κύριε, Κύριε, ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν μου».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Εἴληφε τέλος ὁ νόμος, ἀφ’ οὗ Χριστὸς νηπιάσας, καὶ πληρωτῆς τοῦ Νόμου δειχθεῖς, περιτομὴν κατεδέξατο καὶ ἔλυσε τὴν τοῦ Νόμου κατάραν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Σάββατα περιτομῆ τε, τὸ φρύαγμα τῶν Ἑβραίων, τοῦ ἐπιφανέντος Χριστοῦ, τῷ νεύματι πέπαιται καὶ ἔλαμψε τὸ τῆς χάριτος ἔαρ.

Κανὼν τοῦ ἀγίου, ψδκ ς΄

Ἄβυσσος ἀμαρτημάτων

ἦχος β΄

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Εθρεφας, λιμῶ τακείσας, ψυχὰς πενήτων ἀφθόνως, καὶ τάς τῶν πεινόντων καρδίας, πάσης ἐνέπλησας, Βασίλειε θεϊκῆς εὐφροσύνης.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Εθρεφας ψυχὰς πεινώσας, τροφῇ τῇ ἐπουρανίῳ· ἄρτος γὰρ ἀγγέλων ὑπάρχει, ὁ λόγος Βασίλειε· οὗ ἄριστος σιτοδότης ἐγένου.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ηθροισας τῷ τῆς μελίσσης, Βασίλειε φιλοπόνῳ, ἀρετῆς ἀπάσης τὸ ἄνθος, καὶ περιδέξιος γενόμενος, ἐν αὐταῖς μακαρίζῃ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Εσπευσας κόσμου ραγῆναι, καὶ Θεῷ συμβιοτεῦσαι· διὸ τοῖς ἀστάτοις, καὶ ῥευστοῖς, πάτερ Βασίλειε, τὰ μένοντα ὡς σοφὸς κατεκτήσω.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βάτος σε ἐν τῷ Σιναίῳ, ἀφλέκτως προσομιλοῦσα, τῷ πυρὶ προγράφει Μητέρα, τὴν ἀειπάρθενον, ἀνύμφευτε Θεοτόκε Μαρία.

Ἐτι καὶ ἔτι... **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... **Σ**οί, Κύριε.

Κοντάκιον

Ἐπεφάνης σήμερον

ἤχος δ'

Ῥωφθης βάσις ἄσειστος τῇ Ἐκκλησίᾳ, νέμων πᾶσιν ἄσυλον, τὴν κυριότητα βροτοῖς, ἐπισφραγίζων σοῖς δόγμασιν, οὐρανοφάντορ Βασίλειε ὅσιε.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Οἶκος

Τῆς σωφροσύνης ὁ κρατὴρ, τὸ στόμα τῆς σοφίας, καὶ βάσις τῶν δογμάτων, Βασίλειος ὁ μέγας, πᾶσιν ἀστράπτει νοερῶς. Δεῦτε οὖν, καὶ στῶμεν ἐν τῷ οἴκῳ τοῦ Θεοῦ, θερμῶς ἐνατενίζοντες, τοῖς θαύμασι τοῖς τούτου τερπόμενοι, καὶ ὥσπερ λαμπηδόνι ἀστραφθέντες τῷ φωτὶ αὐτῶν, θαλφθῶμεν τῷ τοῦ βίου καθαρτικῷ πνεύματι, μιμούμενοι αὐτοῦ τὴν πίστιν, τὴν ζέσιν, τὴν ταπείνωσιν, δι' ὧν οἶκος ἐδείχθη τοῦ ὄντως Θεοῦ· πρὸς ὃν βοῶντες ὑμνοῦμεν, οὐρανοφάντορ Βασίλειε ὅσιε.

Συναξάριον

Τῇ α' τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου ἐορτάζομεν τὴν κατὰ σάρκα περιτομὴν τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Χριστοῦ περιτμηθέντος, ἐτμήθη νόμος.

Καὶ τοῦ νόμου τμηθέντος, εἰσήχθη χάρις.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου, ἀρχιεπισκόπου Καισαρείας Καππαδοκίας τοῦ μεγάλου.

Ζῆ Βασίλειος, καὶ θανὼν ἐν Κυρίῳ.

Ζῆ καὶ παρ' ἡμῖν, ὡς λαλῶν ἐκ τῶν βιβλίων,

Ἰανουαρίοιο θάνες, Βασίλειε, πρώτη.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ὁ ἅγιος μάρτυς Θεόδωτος ξίφει τελειοῦται.

Ὁ Θεόδωτος, οὐκ ἀνέξομαι, λέγει,

Εἰ μὴ κεφαλὴν τοῦ Θεοῦ τμηθῶ χάριν.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ὁ ἅγιος Γρηγόριος, ὁ πατὴρ τοῦ ἀγίου Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, ἐν εἰρήνῃ τελειοῦται.

Ἐγκωμιαστὴν οἴκοθεν πλουτεῖς, πάτερ,

Τῆς σῆς τελευτῆς, σοῦ ἐκ μηροῦ γόνον.

Ταῖς τῶν ἀγίων σου πρεσβείαις Χριστὲ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Κανὼν τῆς ἐορτῆς ψδὴ ζ'

ἤχος β'

«**Ε**ἰκόνας χρυσῆς, ἐν πεδίῳ Δεηρᾷ λατρευομένης, οἱ τρεῖς σου παῖδες κατεπάτησαν, ἄθεωτάτου προστάγματος, μέσον δὲ τοῦ πυρὸς ἐμβληθέντες, δροσιζόμενοι ἔψαλλον· Εὐλογητὸς εἶ ὁ Θεός, ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Λαμπρὰ παμφαῇ, τὰ γενέθλια Χριστοῦ, καὶ τῆς τοῦ μέλλοντος, ἀνακαινίσεως ὑπογράφοντα, τὸ μυστήριον σήμερον· ὅτι νομικῇ διατάξει, ὁ Σωτὴρ περιτέμνεται, οὐχ ὡς **Θ**εός, ἀλλ' ὡς βροτὸς καὶ νόμου πλήρωμα.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Τὸν νόμον πληρῶν, ὁ του νόμου ποιητής, τὴν σάρκα σήμερον, ἐθελουσίως περιτέμνεται, περιτομὴν ἐργαζόμενος, τοῦ τῆς ἁμαρτίας χειμῶνος καὶ κραυγάζειν δωρούμενος· Εὐλογητὸς εἶ ὁ Θεός, ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Κανὼν τοῦ ἁγίου ψδὴ ζ'

Εἰκόνας χρυσῆς

ἤχος β'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Εἰκὼν τοῦ Πατρὸς ὁ Υἱὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ τὸ Πνεῦμα πέφηνε, σὺ δὲ τοῦ Πνεύματος, ὦ Βασίλειε, ἀκηλίδωτον ἔσοπτρον, οἶκός τε τῆς ὅλης Τριάδος· μακαρία ἡ μνήμη σου· καὶ οἱ δοξάζοντες αὐτήν, ἀντιδοξάζονται.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Βυθίσας τὸν νοῦν, εἰς τὰ βάθη τοῦ Θεοῦ τὰ ἀκατάληπτα, καὶ συλλεξάμενος τὸν πολύτιμον, σὺ μαργαρίτην τῆς γνώσεως, ἐπλούτισας τὸν κόσμον σοφία καὶ κραυγάζειν ἐδίδάξας. Εὐλογητὸς εἶ ὁ Θεός, ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

ᾠ σύμπνοια νοῦ, ἱερά τε ξυνωρίς, ἡ ὥσπερ μία ψυχὴ, ἐν δυσὶ σώμασιν ἀδιαίρετος, ἐν Γρηγορίῳ Βασίλειος, πόθῳ θεϊκῷ συνημμένοι, ἐν Βασιλείῳ Γρηγόριος, νῦν ἱκετεύσατε Χριστόν, ὑπὲρ τῆς ποιμένης ὑμῶν.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Πατὴρ ὀρφανῶν, καὶ χηρῶν προασπιστής, καὶ πλοῦτος πέννησι, τῶν ἀσθενούντων ἡ παράκλησις, καὶ τῶν ἐν πλούτῳ κυβέρνησις, γήρως βακτηρία ἐδείχθης, παιδαγωγία νεότητος, καὶ μοναζόντων ἀρετῆς, κανὼν Βασίλειε.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καθάρας τὸν νοῦν, ἰλυώδους μολυσμοῦ, παντὸς Βασίλειε, συνδιεσκέψω τὰ του Πνεύματος, τῷ ποθουμένῳ σοι Πνεύματι· ὅθεν ἀνυμνῶν τὴν Τριάδα, ἐν παρρησίᾳ ἐκραύγαζες.

Εὐλογητὸς εἶ ὁ Θεός, ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ βάτον Μωσῆς, ἐν τῷ ὄρει τῷ Σινᾷ, πυρπολουμένην Ἀγνὴν, προσθεώρει τὴν ἐνέγκασαν, ἀκαταφλέκτως τὴν ἄστεκτον, αἴγλην τῆς ἀρρήτου οὐσίας, ἐνωθείσης παχύτητι, σαρκὸς μιᾶς τῶν ἐν αὐτῇ, ἀγίων ὑποστάσεων.

Κανὼν τῆς ἐορτῆς ψδὲ κ'

ἤχος β'

«Τὸν ἀρρήτῳ σοφία, συστησάμενον τὰ πάντα Θεὸν Λόγον, καὶ ἐκ μὴ ὄντων, εἰς τὸ εἶναι παραγαγόντα, εὐλογεῖτε τὰ ἔργα, Κυρίου τὸν Κύριον».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Τῇ ὁγδόῃ ἡμέρᾳ, περιτέμνεται ὡς βρέφος ὁ Δεσπότης, τὴν Ἰησοῦ τε, δέχεται προσηγορίαν, ὅτι τοῦ κόσμου Σωτὴρ, ὑπάρχει καὶ Κύριος.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Τῶν Χριστοῦ γενεθλίων, ἐπαξίως τῇ ὁγδόῃ συνεζεύχθη, τοῦ ἱεράρχου, ἡ πανένδοξος μνήμη, ἣν γεραίροντες πίστει, ὑμνοῦμεν τὸν Κύριον.

Κανὼν τοῦ ἀγίου ψδὲ κ'

Τὸν ἀρρήτῳ σοφία

ἤχος β'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τὸν ἀφράστῳ προνοίᾳ, δωρησάμενον Βασιλείον τῷ κόσμῳ, φῶς εὐσεβείας, σάλπιγγά τε θεολογίας, εὐλογεῖτε τὰ ἔργα, Κυρίου τὸν Κύριον.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τὸν δαψιλεῖ ἐνεργείᾳ, ἐνοικήσαντα τῷ σοφῷ Βασιλείῳ, καὶ δι' αὐτοῦ, εὐσεβῶς θεολογηθέντα, εὐλογεῖτε τὰ ἔργα, Κυρίου τὸν Κύριον.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Οἱ τῶν θείων σου λόγων, ἀπολαβόντες Βασιλείε ἀπαύστως, ἐν τῇ σῇ μνήμῃ, πανηγυρίζοντες βοῶμεν· εὐλογεῖτε τὰ ἔργα, Κυρίου τὸν Κύριον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὰς ἀκτῖνας τῶν λόγων, ἐξαπέστειλας Βασιλείε τῷ κόσμῳ, φωταγωγούσας, μίαν σέβειν Τριάδος φύσιν· εὐλογεῖτε τὰ ἔργα, κραυγάζων, τὸν Κύριον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὸν ἐκ Πατρὸς προελθόντα, προαιώνιον καὶ ἄχρονον Θεὸν Λόγον, καὶ ἐπ' ἐσχάτων, ἀνατείλαντα ἐκ Παρθένου, εὐλογεῖτε τὰ ἔργα, Κυρίου τὸν Κύριον.

Καταβασίαι εἰς τὴν περιτομὴν τοῦ Ἰησοῦ καὶ Μεγ. Βασιλείου

ἤχος β'

α **Β**υθοῦ ἀνεκάλυψε πυθμένα, καὶ διὰ ξηραῶς οἰκείους ἔλκει, ἐν αὐτῷ κατακαλύψας ἀντιπάλους, ὁ κραταίος, ἐν πολέμοις Κύριος, ὅτι δεδόξασται.

Στείβει θαλάσσης, κυματούμενον σάλον, ἡπειρον αὖθις, Ἰσραὴλ δεδειγμένον. Μέλας δὲ πόντος, τριστάτας Αἰγυπτίων, ἔκρυψεν ἄρδην, ὑδατόστρωτος τάφος, Ῥώμη κραταιᾷ, δεξιᾷ τοῦ Δεσπότη.

γ **Ἰ**σχὺν ὁ διδούς, τοῖς βασιλεῦσιν ἡμῶν Κύριος, καὶ κέρας χρηστῶν αὐτοῦ ὑψῶν, Παρθένου ἀποτίκτεται, μολεῖ δὲ πρὸς τὸ βάπτισμα· διὸ πιστοὶ βοήσωμεν· οὐκ ἔστιν ἅγιος, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ οὐκ ἔστι δίκαιος, πλὴν σου Κύριε.

Ὅσοι παλαιῶν, ἐκλελύμεθα βρόχων, βορῶν λεόντων, συντεθλασμένων μύλας, ἀγαλλιωμέν, καὶ πλατύνωμεν στόμα, λόγῳ πλέκοντες, ἐκ λόγων μελωδίαν, ᾧ τῶν πρὸς ἡμᾶς, ἡδεταὶ δωρημάτων.

δ **Ἀ**κήκοε Κύριε φωνῆς σου, ὃν εἶπας· φωνὴ βοῶντος ἐν ἐρήμῳ ὅτε ἐβρόντησας πολλῶν ἐπὶ ὑδάτων, τῷ σῷ μαρτυρούμενος Ὑῖῳ, ὅλος γεγωνῶς τοῦ παρόντος, Πνεύματος δὲ ἐβόησε· σὺ εἰ Χριστός, Θεοῦ σοφία καὶ δύναμις.

Πυρσῷ καθαρθεὶς μυστικῆς θεωρίας, ὑμνῶν προφήτης τὴν βροτῶν καινουργίαν, ῥήγνυσι γῆρυν, Πνεύματι κροτουμένην, σάρκωσιν ἐμφαίνουσιν ἀρρήτου Λόγου, ᾧ τῶν δυναστῶν τὰ κράτη συνετρίβη.

ε **Ἰ**ησοῦς ὁ ζωῆς ἀρχηγός, λῦσαι τὸ κατάκριμα ἥκει, Ἀδὰμ τοῦ πρωτοπλάστου· καθαρσίῳν δέ, ὡς Θεὸς μὴ δεόμενος, τῷ πεσόντι καθαίρεται ἐν τῷ Ἰορδάνῃ· ἐν ᾧ τὴν ἔχθραν κτείνας, ὑπερέχουσιν πάντα νοῦν, εἰρήνην χαρίζεται.

Ἐχθροῦ ζοφώδους καὶ βεβορβορωμένου, ἰὼν καθάρσει Πνεύματος λελουμένοι, νέαν προσωρμίσθημεν ἀπλανῇ τρίβον, ἄγουσιν ἀπρόσιτον εἰς θυμηδίαν, μόνοις προσιτήν, οἷς Θεὸς κατηλλάγη.

ς **Ἡ** φωνὴ τοῦ Λόγου, ὁ λύχνος τοῦ φωτός, ὁ ἑωσφόρος, ὁ τοῦ ἡλίου Πρόδρομος, ἐν τῇ ἐρήμῳ. Μετανοεῖτε, πᾶσι βοᾷ τοῖς λαοῖς, καὶ προκαθαίρεσθε· ἰδοὺ γὰρ πάρεστι Χριστός, ἐκ φθορᾶς τὸν κόσμον λυτρούμενος.

Ἰμερτὸν ἐξέφηνε σὺν πανολβίῳ, ἡχῳ Πατῆρ, ὃν γαστρὸς ἐξηρεύξατο. Ναί φησιν, οὗτος, συμφυῆς γόνος πέλων, φώταυγος ἐξώρυσεν ἀνθρώπων γένους, Λόγος τέ

μου ζῶν, καὶ βροτὸς προσηθεία.

ζ **Ν**έους εὐσεβεῖς, καμίνῳ πυρὸς προσομιλήσαντας, διασυρίζον πνεῦμα δρόσου, ἄβλαβεῖς διεφύλαξε, καὶ θεοῦ ἀγγέλου συγκατάβασις· ὅθεν ἐν φλογὶ δροσιζόμενοι, εὐχαρίστως ἀνέμελλον· ὑπερύμνητε, ὁ τῶν πατέρων Κύριος, καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Εφλεξε ρείθρῳ τῶν δρακόντων τὰς κάρας, ὁ τῆς καμίνου τὴν μετάρσιον φλόγα, νέους φέρουσιν εὐσεβεῖς κατευνάσας, τὴν δυσκάθεκτον ἀχλὺν ἐξ ἁμαρτίας, ὅλην πλύνει δέ, τῇ δρόσῳ τοῦ Πνεύματος.

η **Α**ἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Μυστήριον παράδοξον, ἡ Βαβυλῶνος ἔδειξε κάμιнос, πηγάσασα δρόσον, ὅτι ρείθροις ἔμελλεν, ἄσλον πῦρ εἰσδέχεσθαι ὁ Ἰορδάνης, καὶ στέγειν σαρκί, βαπτιζόμενον τὸν κτίστην, ὃν εὐλογοῦσι λαοί, καὶ ὑπερυψοῦσιν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ελευθέρα μὲν ἡ κτίσις γνωρίζεται. Υἱοὶ δὲ φωτός, οἱ πρὶν ἐσκοτισμένοι. Μόνος στενάζει, τοῦ σκότους ὁ προστάτης. Νῦν εὐλογεῖτω συντόνως τὸν αἷτιον, ἡ πρὶν τάλαινα τῶν ἐθνῶν παγκληρία.

Αργαί	Σύντομοι
<u>Πέτρου Λαμπαδαρίου</u>	<u>Ἰωάννου Πρωτοψάλτου</u>
<u>Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)</u>	

ψδὲ θ'

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

κανὼν τῆς ἑορτῆς	ἥχος β'
Μ εγάλυνον ψυχὴ μου, τὴν τιμιωτέραν, τῶν ἄνω στρατευμάτων	
Η τὸν πρὸ ἡλίου φωστῆρα, τὸν Θεὸν ἐξανατείλαντα, σωματικῶς ἡμῖν ἐπιδημήσαντα, ἐκ λαγόνων παρθενικῶν, ἀφράστως σωματώσασα, εὐλογημένη πάναγνε, σὲ Θεοτόκε μεγαλύνομεν.	
Μ εγάλυνον ψυχὴ μου, τὸν κατὰ τὸν Νόμον, σαρκὶ περιτμηθέντα. ✠	
Μ εγάλυνον ψυχὴ μου, τὸν ἐν τῇ ὁγδόῃ, περιτομὴν λαβόντα.	
Υ περβὰς τοὺς ὅρους Χριστός, τῆς ἀνθρωπίνης ὅλης, φύσεως, ὑπερφυῶς ἐκ Παρθένου ἀποτίκτεται, καὶ τὸ γράμμα τὸ νομικόν, καθὼς διακελεύεται, τὴν σάρκα περιτέμνεται, καὶ πληρωτὴς τοῦ νόμου δείκνυται.	

Σήμερον ὁ Δεσπότης, σαρκὶ περιετμήθη, καὶ Ἰησοῦς ἐκλήθη.

Δεῦτε τοῦ Δεσπότη τοῦ τὰ ἐνδοξα, Χριστοῦ ὀνομαστήρια, ἐν ἀγιότητι πανηγυρίζωμεν· Ἰησοῦς γὰρ θεοπρεπῶς, ἀνηγόρευται σήμερον, σὺν τούτοις καὶ τὴν μνήμην δέ, τοῦ ἱεράρχου μεγαλύνωμεν.

κανὼν τοῦ **Μ. Βασιλείου**

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὸν ἐν ἱεράρχαις, Βασίλειον τὸν Μέγαν.

Τοῦ ἀρχιποίμενος ὡς πρόβατον, πιστὸν Χριστοῦ Βασίλειε, τοῖς ζωφόροις ἔχνεσιν ἐπηκολούθησας· τῷ τυράννῳ γὰρ τὴν σαυτοῦ ψυχὴν πάτερ προδέδωκας, προκινδυνεύων ἄριστα, τῆς Ἐκκλησίας παμμακάριστε.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὸν ἐκ Καισαρείας, Βασίλειον τὸν Μέγαν.

Τὸ τῆς Ἐκκλησίας πανίερον, Χριστοῦ κατιδὼν σύστημα, ὑπὸ τῆς σῆς κοσμούμενον ἱεραρχίας σοφέ, ὁ πανώλης ἐμβροντηθεὶς, καταπέπτωκε τύραννος· τὴν γὰρ ἐν σοὶ τοῦ Πνεύματος, αἵγλην οὐκ ἤνεγκε Βασίλειε.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου, καὶ ἀδιαιρέτου, θεότητος τὸ κράτος.

Τῆς τῶν ἀποστόλων καθέδρας, τῆς χορείας τε τῶν ἀθλοφόρων, Χριστοῦ πατριαρχῶν σκηνῆς, καὶ τῶν δικαίων τρυφῆς, τῆς χορείας τε τῶν προφητῶν, ἡξιώθης Βασίλειε· τῆς Θεοτόκου μύστης γάρ, καὶ τῆς Τριάδος λάτρης γέγονας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὴν λυτρωσαμένην, ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας.

Ὁ τὰ ὑπερῶα ἐν ὕδασι, στεγάζων μόνος Κύριος, ἀναχαιτίζων θάλασσαν, ἀβύσσους τε ὁ ξηραίνων, ἐκ σοῦ ἀγνή τὴν σάρκα προσλαβόμενος, ἐκ Βηθλεὲμ ἐπείγεται, πρὸς Ἰορδάνην βαπτισθῆναι σαρκί.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Καταβασίαι θ' ὑδῆς

ἥχος β'

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Ἄπορεῖ πᾶσα γλῶσσα, εὐφημεῖν πρὸς ἀξίαν, ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς καὶ ὑπερκόσμιος, ὕμνεῖν σε Θεοτόκε· ὅμως ἀγαθὴ ὑπάρχουσα, τὴν πίστιν δέχου· καὶ γὰρ τὸν πόθον οἶδας, τὸν ἔνθεον ἡμῶν· σὺ γὰρ χριστιανῶν εἶ προστάτις, σὲ μεγαλύνωμεν.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὴν λυτρωσαμένην, ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας.

Ὡ τῶν ὑπὲρ νοῦν, τοῦ τόκου σου θαυμάτων! Νύμφη πάνταγνε, Μῆτερ εὐλογημένη· δι' ἧς τυχόντες παντελοῦς σωτηρίας, ἐπάξιον κροτοῦμεν ὡς εὐεργέτη, δῶρον φέροντες ὕμνον εὐχαριστίας.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἐξαποστειλάρια

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

π. Ίεροθέου Ιερομονάχου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97-99#

Κ ^{ϛ̅} ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε ^{ϛ'} η χος πλα
α γι ος του πρω ω ω ω του ^{ν'} η

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

🔊 Τὸν δεσπότην... 🔊

[Δημοσθένους Παῖκοπούλου](#)

[Ἄνωθεν οἱ προφηταὶ](#)

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμθ΄ ¹⁴⁸

Αἰνεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη, αἰνεῖτε αὐτόν, πάντα τὰ ἄστρα καὶ τὸ φῶς.

Αἰνεῖτε αὐτόν, οἱ οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν, καὶ τὸ ὕδωρ τὸ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν.

Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι αὐτὸς εἶπε, καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς ἐνετείλατο, καὶ ἐκτίσθησαν.

ῬἜστησεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, πρόσταγμα ἔθετο, καὶ οὐ παρελεύσεται.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῆς γῆς, δράκοντες καὶ πᾶσαι ἄβυσσοι.

Πῦρ, χάλαζα, χιών, κρύσταλλος, πνεῦμα καταιγίδος, τὰ ποιοῦντα τὸν λόγον αὐτοῦ.

Τὰ ὄρη καὶ πάντες οἱ βουνοί, ξύλα καρποφόρα, καὶ πᾶσαι κέδροι.

Τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, ἔρπετὰ καὶ πετεινὰ πτερωτά.

Βασιλεῖς τῆς γῆς καὶ πάντες λαοί, ἄρχοντες καὶ πάντες κριταὶ τῆς γῆς.

Νεανίσκοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων, αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου.

Ἡ ἐξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, καὶ ὑψώσει κέρας λαοῦ αὐτοῦ.

Ῥῦμνος πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ, λαῷ ἐγγίζοντι αὐτῷ.

Ἀσατε τῷ Κυρίῳ ᾠσμα καινόν, ἡ αἰνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ ὁσίων.

Εὐφρανθήτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τῷ ποιήσαντι αὐτόν, καὶ υἱοὶ Σιών ἀγαλλιάσθωσαν ἐπὶ τῷ βασιλεῖ αὐτῶν.

Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐν χορῷ, ἐν τυμπάνῳ καὶ ψαλτηρίῳ ψαλάτωσαν αὐτῷ.

Ὅτι εὐδοκεῖ Κύριος ἐν τῷ λαῷ αὐτοῦ, καὶ ὑψώσει πραεῖς ἐν σωτηρίᾳ.

Καυχῆσονται ὅσοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιάσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.

Αἱ ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι αὐτῶν, καὶ ῥομφαῖαι δίστομοι ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῶν.

Τοῦ ποιῆσαι ἐκδίκησιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ἐλεγμούς ἐν τοῖς λαοῖς.

Τοῦ δῆσαι τοὺς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαις, καὶ τοὺς ἐνδόξους αὐτῶν ἐν χειροπέδαις σιδηραῖς.

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον. Δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στιχηρὰ προσόμοια

Χαίροις ἀσκητικῶν

ἤχος πλ.α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Φέρει περιτομὴν ἐν σαρκί, ὁ ἐκ Πατρὸς ἄνευ τομῆς τε καὶ ρεύσεως, ἀφράστως τεχθεὶς ὡς Λόγος, καὶ ὡς Θεὸς ἐκ Θεοῦ, ἐν ἀτρέπτῳ μένων τῇ θεότητι· διὸ κατὰ νόμον, ὁ ὑπὲρ νόμον γενόμενος, κατάρας νόμου, ἐκλυτροῦται τοὺς ἅπαντας, καὶ τὴν ἄνωθεν, εὐλογίαν δεδώρηται. Ὅθεν τὴν ὑπεράγαθον, αὐτοῦ συγκατάβασιν, ἀνευφημοῦντες ὑμνοῦμεν, καὶ εὐχαρίστως δοξάζομεν, αὐτὸν δυσωποῦντες, ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν δοθῆναι, τὸ μέγα ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Θέσει υἱὸς Θεοῦ γεγονώς, ἀναγεννήσει τῇ του θείου βαπτίσματος, τὸν φύσει καὶ ἀληθείᾳ, καὶ πρὸ αἰώνων Υἱόν, τοῦ Θεοῦ καὶ Λόγον ὁμοούσιον, Πατρί καὶ συνάναρχον, ὡμολόγησας ὅσιε, αἰρετικῶν δέ, τὰ ἀπύλωτα στόματα, τῇ λαμπρότητι, τῶν σῶν λόγων ἐνέφραξας. Ὅθεν καὶ τὰ βασίλεια, τὰ ἄνω κατόκησας, συμβασιλεύων τῷ μόνῳ, καὶ φυσικῶς βασιλεύοντι, Χριστῷ τῷ πλουσίῳ, διανέμοντι τῷ κόσμῳ, τὸ μέγα ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἐνδὸν ἐπουρανίου ναοῦ, ὡς ἱεράρχης ἱερὸς προσεχώρησας, τὴν πρᾶξιν καὶ θεωρίαν, τάς τῆς σοφίας ἀρχάς, ὡς στολὴν ἁγίαν περικείμενος, καὶ νῦν εἰς τὸ ἄνω, θυσιαστήριον ὅσιε, ἱερατεύων, καὶ Θεῷ παριστάμενος, καὶ τὴν ἄυλον, λειτουργίαν τελούμενος· μέμνησο συμπαθέστατε, παμμάκαρ Βασίλειε, τῶν ἐκτελούντων τὴν μνήμην, τὴν ἱεράν σου καὶ πάντιμον, Χριστὸν ἱκετεύων, τὸν παρέχοντα τῷ κόσμῳ, τὸ μέγα ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ὅλος ἱερωμένος Θεῷ, καὶ ὀλοτρόπως ἐκ παιδὸς ἀνακείμενος, σοφίας τῆς ὑπερσόφου, καταυγασθεὶς ταῖς αὐγαῖς, τὴν τῶν ὄντων γνῶσιν διετράνωσας, λαμπρῶς ἐξηγούμενος, καὶ σοφῶς διηγούμενος, τὴν ἐν τοῖς οὖσιν, εὐταξίαν ποιούμενος, ἐπιγνώσεως, θειοτέρας ὑπόθεσιν. Ὅθεν σε θεορρήμονα, καὶ θεῖον διδάσκαλον, καὶ φωτοφόρον φωστῆρα, τῆς Ἐκκλησίας κηρύττομεν, Χριστὸν ἀνυμνοῦντες, τὸν παρέχοντα τῷ κόσμῳ, τὸ μέγα ἔλεος.

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐξεχύθη ἡ χάρις ἐν χεῖλεσί σου, ὅσιε πάτερ, καὶ γέγονας ποιμήν, τῆς του Χριστοῦ Ἐκκλησίας, διδάσκων τὰ λογικὰ πρόβατα, πιστεύειν εἰς Τριάδα ὁμοούσιον, ἐν μιᾷ Θεότητι. Δοξαστικὸν τῆς Λιτῆς

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

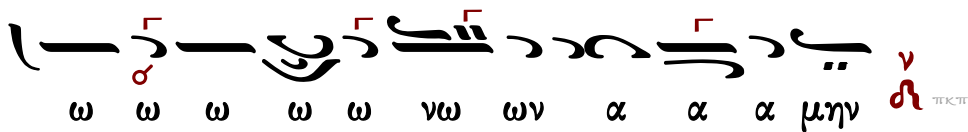
[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καὶ νῦν

Ἦχος λ̣ π̣ ϝ̣ Νη

Κ αἰ νυν καὶ α α εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὡ νας των αἰ



Συγκαταβαίνων ὁ Σωτὴρ, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων, κατεδέξατο σπαργάνων περιβολήν· οὐκ ἐβδελύξατο σαρκὸς τὴν περιτομήν, ὁ ὀκταήμερος κατὰ τὴν μητέρα, ὁ ἀναρχος κατὰ τὸν Πατέρα. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν. Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς. *ἰδιόμελον ἐσπερίων*

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξολογία

Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς, δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι, διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.

Κύριε βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ, Κύριε Υἱὲ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ ἅγιον Πνεῦμα.

Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱὸς τοῦ Πατρός, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.

Πρόσδεξι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρός, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὅτι σὺ εἶ μόνος ἅγιος, σὺ εἶ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Καθ' ἐκάστην ἡμέραν εὐλογῆσω σε, καὶ αἰνέσω τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἡμέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδασόν με τὰ δικαιώματά σου. (γ)

Κύριε, καταφυγὴ ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ἐγὼ εἶπα· Κύριε, ἐλέησόν με, ἴσασαι τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἡμαρτόν σοι.

Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον, δίδασόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς ἐν τῷ φωτὶ σου ὁψόμεθα φῶς.

Παράτεινον τὸ ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσί σε.

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἄγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἄγιος ὁ Θεός.

Ἄγιος ἰσχυρός.

Ἄγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

Σύντομοι		Ἄγαι
Πέτρου Λαμπαδαρίου	ἥχος πλ.β	Γεωργίου Βιολάκη
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου		Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου		
Γαβριὴλ Κουντιάδου		

Ἀπολυτίκιον τῆς ἐορτῆς

ἥχος α'

Μορφὴν ἀναλλοιώτως ἀνθρωπίνην προσέλαβες, Θεὸς ὢν κατ' οὐσίαν, πολυεύσπλαγχνε Κύριε· καὶ νόμον ἐκπληρῶν, περιτομὴν, θελήσει καταδέχῃ σαρκικὴν, ὅπως παύσης τὰ σκιώδη, καὶ περιέλῃς τὸ κάλυμμα τῶν παθῶν ἡμῶν. Δόξα τῇ ἀγαθότητι τῇ σῇ, δόξα τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου, δόξα τῇ ἀνεκφράστῳ Λόγῃ συγκαταβάσει σου.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.
Ἀμήν.

Ἦχος λ π ς Νη

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶ ^λ

^{NH} ^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶ ^λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σον ^ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον ⁶ ^λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Δ ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^ν ^Δ

ἕτερα

^{ΝΗ}

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^{ΠΑ} **π** **9**

^{ΝΗ}

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον **γ** **Δ**

^{ΝΗ}

Κ οι Κυ ρ ι ε **γ** **Δ**

^{ΝΗ}

Α μην **Δ**

Ἀντίφωνα

ἀντίφωνον α'

Ἦχος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἀντιφωνάριον 2009 σ.313

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ, ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ· δότε δόξαν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:1-2

∴ Ἀπαγγείλατε ἐν τοῖς ἔθνεσι τὰ ἔργα αὐτοῦ, διηγήσασθε πάντα τὰ θαυμάσια αὐτοῦ. 104:1-2

∴ Εἴπατε τῷ Θεῷ· ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματί σου. 65:4

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος

Πανδέκτη
1851 σ.26#

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω τ ε ε ε ρ σ ω

σον η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τ αῖς πρε σβει αῖς τῆς Θε ο το κου Σω τερ σω
σον η μα α ας

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀμήν.

ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.314

∴ Εὐφραινέσθωσαν οἱ οὐρανοί, καὶ ἀγαλλιάσθω ἡ γῆ, σαλευθήτω ἡ θάλασσα καὶ τὸ πλήρωμα αὐτῆς. 95:11

∴ Ἀσάτε τῷ Κυρίῳ ψάλατε τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, ἄσατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 95:1

∴ Ἐκ Σιὼν ἡ εὐπρέπεια τῆς ὠραιότητος αὐτοῦ. 49:2

∴ Ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ ἐν τῇ γῇ, πάντα ὅσα ᾔθέλησεν ἐποίησεν. 113:11

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Σ ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο σαρ κι ι
πε ε ρι τμη θεις ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

Πανδέκτη, 1851 σ.11#↓

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα

νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η

με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ της Α

γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα ρι

ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι

στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων

της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με



νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευμα τι σω σον η μα



α ας

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος...

Ἀμήν.

ἀντίφωνον γ'

ἦχος α'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.315

∴ Τὰ ἐλέη σου, Κύριε, εἰς τὸν αἰῶνα ᾄσομαι, εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν ἀπαγγελῶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῷ στόματί μου. 88:2

∴ Ἐξομολογήσονται οἱ οὐρανοὶ τὰ θαυμάσιά σου, Κύριε, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν ἐκκλησίᾳ ἀγίων. 88:6

∴ Ἡγάπησας δικαιοσύνην, καὶ ἐμίσησας ἀνομίαν· διὰ τοῦτο ἔχρισέ σε ὁ Θεὸς ὁ Θεός σου ἔλαιον ἀγαλλιάσεως παρὰ τοὺς μετόχους σου. 44:8

Μορφὴν ἀναλλοιώτως ἀνθρωπίνην προσέλαβες, Θεὸς ὢν κατ' οὐσίαν, πολυεύσπλαγχνε Κύριε· καὶ Νόμον ἐκπληρῶν, περιτομήν, θελήσει καταδέχῃ σαρκικὴν, ὅπως παύσῃς τὰ σκιώδη, καὶ περιέλῃς τὸ κάλυμμα τῶν παθῶν ἡμῶν. Δόξα τῇ ἀγαθότητι τῇ σῇ, δόξα τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου, δόξα τῇ ἀνεκφράστῳ Λόγῃ συγκαταβάσει σου.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εἰσοδικὸν

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος 

Πανδέκτη 1851 σ.27#



Δ ε ευ τε προσ κυ νη σω μεν και προσ πε σω ω μεν Χρι

Ἦ
Α

στω

ω σον η μα ας Ὑι ε ε Θε ου ο σαρ κι ι
πε ε ρι τμη θεις ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

Ἀπολυτίκια

έορτῆς

ἦχος α΄

Μορφὴν ἀναλλοιώτως ἀνθρωπίνην προσέλαβες, Θεὸς ὢν κατ' οὐσίαν, πολυεύσπλαγχνε Κύριε· καὶ νόμον ἐκπληρῶν, περιτομήν, θελήσει καταδέχῃ σαρκικὴν, ὅπως παύσης τὰ σκιώδη, καὶ περιέλῃς τὸ κάλυμμα τῶν παθῶν ἡμῶν. Δόξα τῇ ἀγαθότητι τῇ σῇ, δόξα τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου, δόξα τῇ ἀνεκφράστῳ Λόγῃ συγκαταβάσει σου.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Βασιλείου τοῦ μεγάλου

ἦχος α΄

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος σου, ὡς δεξαμένην τὸν λόγον σου, δι' οὗ θεοπρεπῶς ἐδογματίσας, τὴν φύσιν τῶν ὄντων ἐτράνωσας, τὰ τῶν ἀνθρώπων ἦθη κατεκόσμησας, Βασιλεῖον ἱεράτευμα, πάτερ ὅσιε, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἰκέτευε, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

τοῦ ἀγίου τοῦ ναοῦ

Κοντάκιον

ἦχος γ'

Ὁ τῶν ὅλων Κύριος, περιτομὴν ὑπομένει, καὶ βροτῶν τὰ πταίσματα, ὡς ἀγαθὸς περιτέμνει δίδωσι τὴν σωτηρίαν σήμερον κόσμῳ χαίρει δὲ ἐν τοῖς ὑψίστοις καὶ ὁ τοῦ κτίστου, ἱεράρχης καὶ φωσφόρος, ὁ θεὸς μύστης Χριστοῦ Βασίλειος.

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Τρισάγιος Ὕμνος

Γεωργίου Πρωγάκη I	ἦχος β΄	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Γεωργίου Πρωγάκη II		Γεροθέου ἱεροδιακόνου
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	ἦχος α΄	Πέτρου Ἐφεσίου
Ἰωάννου Παλάση		Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ
Κωνσταντίνου Πρίγγου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Γεωργίου Καρακάση		Γεωργίου Τσατσαρώνη II
Γεωργίου Τσατσαρώνη I		
Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν.		

Ἀπόστολος

Προκείμενον. ἦχος α'.

Πρόσχωμεν

∴ Τὸ στόμα μου λαλήσει σοφίαν καὶ ἡ μελέτη τῆς καρδίας μου σύνεσιν. 48:4

∴ Ἀκούσατε ταῦτα, πάντα τὰ ἔθνη, ἐνωτίσασθε πάντες οἱ κατοικοῦντες τὴν οἰκουμένην.

48:2

Σοφία

Πρὸς Κολασσαεῖς ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα. 2:8-12

Πρόσχωμεν

Ἀδελφοί, βλέπετε μή τις ὑμᾶς ἔσται ὁ συλαγωγῶν διὰ τῆς φιλοσοφίας καὶ κενῆς ἀπάτης, κατὰ τὴν παράδοσιν τῶν ἀνθρώπων, κατὰ τὰ στοιχεῖα τοῦ κόσμου, καὶ οὐ κατὰ Χριστόν.

Ὅτι ἐν αὐτῷ κατοικεῖ πᾶν τὸ πλήρωμα τῆς Θεότητος σωματικῶς. Καὶ ἐστὲ ἐν αὐτῷ

πεπληρωμένοι, ὅς ἐστιν ἡ κεφαλὴ πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας· ἐν ᾧ καὶ περιετμήθητε περιτομῇ ἀχειροποιήτῳ, ἐν τῇ ἀπεκδύσει τοῦ σώματος τῶν ἁμαρτιῶν τῆς σαρκός, ἐν τῇ περιτομῇ τοῦ Χριστοῦ, συνταφέντες αὐτῷ ἐν τῷ βαπτίσματι, ἐν ᾧ καὶ συνηγέρθητε διὰ τῆς πίστεως τῆς ἐνεργείας τοῦ Θεοῦ, τοῦ ἐγείραντος αὐτὸν ἐκ τῶν νεκρῶν.

Εἰρήνη σοι.

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.40/1080#

Α λ λη λου ι ι α ϝ̣ αλ λη λου ι ι α Ϟ̣

αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ϝ̣

τὸ τέλος ι ι ι α α α α ϝ̣

∴ Ὁ ποιμαίνων τὸν Ἰσραὴλ, πρόσχες, ὁ ὁδηγῶν ὥσει πρόβατα τὸν Ἰωσήφ. 79:2

∴ Ὁ καθήμενος ἐπὶ τῶν Χερουβὶμ, ἐμφάνηθι, ἐξέγειρον τὴν δυναστείαν σου καὶ ἔλθε εἰς τὸ σῶσαι ἡμᾶς. 79:2-3

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 2:20-21, 40-52

Πρόσχωμεν.

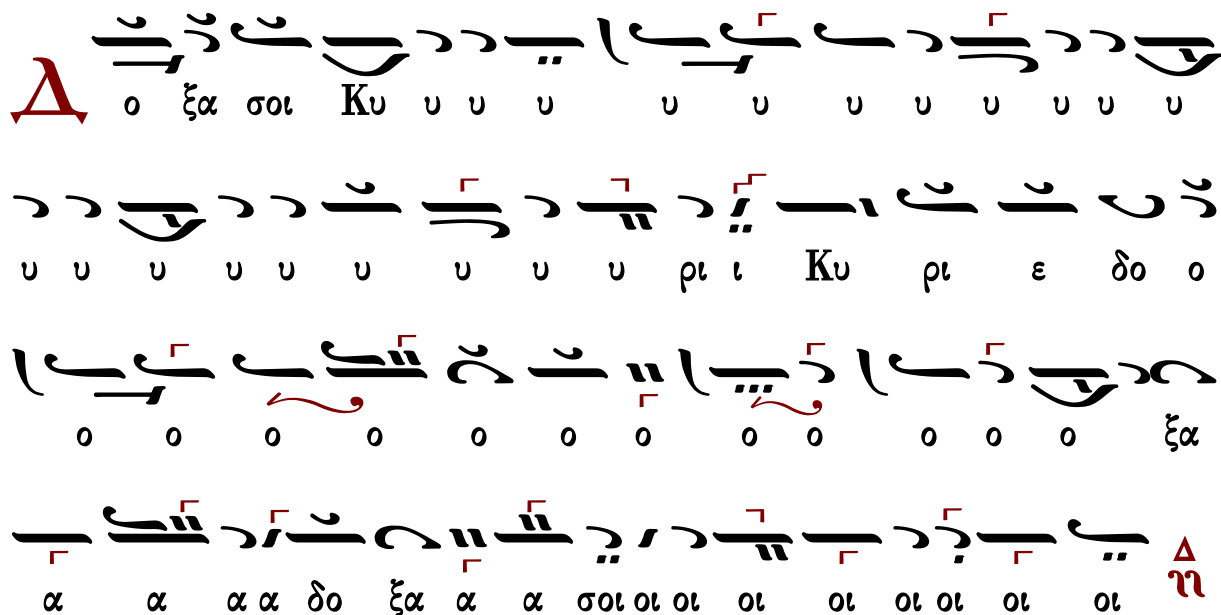
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ὑπέστρεψαν οἱ ποιμένες, δοξάζοντες καὶ αἰνοῦντες τὸν Θεὸν ἐπὶ πᾶσιν, οἷς ἤκουσαν καὶ εἶδον, καθὼς ἐλαλήθη πρὸς αὐτούς. Καὶ ὅτε ἐπλήσθησαν ἡμέραι ὀκτὼ τοῦ περιτεμεῖν τὸ παιδίον, καὶ ἐκλήθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ Ἰησοῦς, τὸ κληθὲν ὑπὸ τοῦ ἀγγέλου πρὸ τοῦ συλληφθῆναι αὐτὸν ἐν τῇ κοιλίᾳ. Τὸ δὲ παιδίον ἠΐξανε, καὶ ἐκραταιοῦτο Πνεύματι, πληρούμενον σοφίας· καὶ χάρις Θεοῦ ἦν ἐπ' αὐτό. Καὶ ἐπορεύοντο οἱ γονεῖς αὐτοῦ κατ' ἔτος εἰς Ἱερουσαλὴμ τῇ ἐορτῇ τοῦ Πάσχα. Καὶ ὅτε ἐγένετο ἐτῶν δώδεκα, ἀναβάντων αὐτῶν εἰς Ἱεροσόλυμα κατὰ τὸ ἔθος τῆς ἐορτῆς, καὶ τελειωσάντων τὰς ἡμέρας, ἐν τῷ ὑποστρέφειν

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἡχος ἁ Δει

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.59/733*



Ἐκτενὴς δέησις

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἦτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἦτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἱείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναῖξιν καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἦτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἦτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δέησις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὐξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἵνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνετε.

Σοί, Κύριε.

Ἵνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μὴ τις τῶν κατηχουμένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Χερουβικὸν ἦχος α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλουῖα.

380	Πέτρου Λαμπαδαρίου	529	Βασιλείου Νικολαΐδη IV
543	Πέτρου Ἐφεσίου	283	Θρασυβούλου Στανίτσα
460	Θεοδώρου Φωκαέως	352	Γεωργίου Καρακάση
388	Κωνσταντίνου Πρωτοπάλτου	305	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	279	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
623	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	277	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
327	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	387	Γεωργίου Τσατσαρώνη III

317	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	267	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
590	Γαβριὴλ Κουντιάδου	295	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
252	Βασιλείου Νικολαΐδη I	214	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
332	Βασιλείου Νικολαΐδη II	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου
385	Βασιλείου Νικολαΐδη III		

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδη		Μιχαὴλ Χατζηθανασίου
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	τὰ κατὰ παράδοσιν	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Γεωργίου Καρακάση		Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

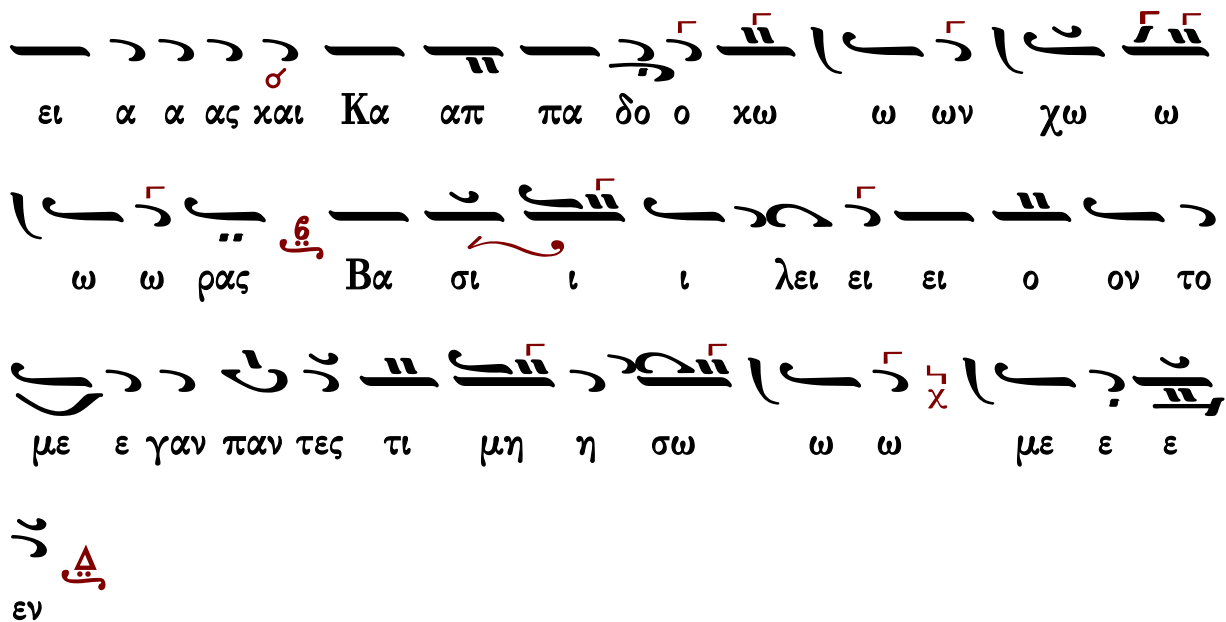
Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἦχος  Δε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηρολόγιον
2007 σ.45/43*

Τον ου ρα νο φα αν το ρα του ου Χρι
ι ι στου ου ου ου ου μυ υ υ στη ην του ου ου Δε
σπο ο ο του τον φω στη η ρα τον φα α ει
ει ει νο ο ο ον το ον εκ Και αι αι σα ρει ει



Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θεῖαν χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα, καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἔλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

“Οτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ’ οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.
Πρόσχωμεν, τὰ Ἁγία τοῖς ἁγίοις.
Εἷς Ἁγίος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν ἦχος α΄

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν. Ἀλληλούϊα.

584	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	410	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
353	Πέτρου Λαμπαδαρίου I	206	Βασιλείου Νικολαΐδη I
302	Πέτρου Λαμπαδαρίου II	277	Βασιλείου Νικολαΐδη II
475	Πέτρου Λαμπαδαρίου III	217	Γεωργίου Καρακάση
371	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου	127	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
520	Πέτρου Βυζαντίου	276	Γεωργίου Τσατσαρώνη
561	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	238	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
417	Θεοδώρου Φωκαέως	314	Ἀθανασίου Καραμάνη
372	Ἰωάννου Λαμπαδαρίου	325	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

ἦχος α΄

Μορφὴν ἀναλλοιώτως ἀνθρωπίνην προσέλαβες, Θεὸς ὢν κατ' οὐσίαν, πολυεύσπλαγχνε Κύριε· καὶ νόμον ἐκπληρῶν, περιτομήν, θελήσει καταδέχῃ σαρκικὴν, ὅπως παύσης τὰ σκιώδη, καὶ περιέλῃς τὸ κάλυμμα τῶν παθῶν ἡμῶν. Δόξα τῇ ἀγαθότητι τῇ σῇ, δόξα τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου, δόξα τῇ ἀνεκφράστῳ Λόγῃ συγκαταβάσει σου.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν. [Ἀμήν. Ἀμήν. Εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον.]

Πληρωθῆτω τὸ στόμα ἡμῶν αἰνέσεώς σου, Κύριε, ὅπως ὑμνήσωμεν τὴν δόξαν σου· ὅτι ἡξίωσας ἡμᾶς μετασχεῖν τῶν ἁγίων [ἄθανάτων καὶ ἀχράντων] σου μυστηρίων· στήριξον ἡμᾶς ἐν τῷ σῷ ἁγιασμῷ, ὅλην τὴν ἡμέραν μελετᾷν τὴν δικαιοσύνην σου· ἄλληλούϊα, ἄλληλούϊα, ἄλληλούϊα.

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ θυσίαν αἰνέσεως, καὶ λατρείαν εὐάρεστον, τὴν λογικὴν ταύτην καὶ ἀναίμακτον θυσίαν προσδεχόμενος παρὰ τῶν ἐπικαλουμένων σε ἐν ὅλῃ καρδίᾳ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ Ἀμνὸς καὶ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ὁ μόσχος ὁ ἄμωμος, ὁ μὴ δεχόμενος ἁμαρτίας ζυγὸν καὶ τυθεὶς δι' ἡμᾶς ἐκὼν ὁ μελιζόμενος, καὶ μὴ διαιρούμενος ὁ ἐσθιόμενος, καὶ μηδέποτε δαπανώμενος, τοὺς δὲ ἐσθιόντας ἀγιάζων ὁ εἰς ἀνάμνησιν τοῦ ἐκουσίου Πάθους σου, καὶ τῆς ζωοποιοῦ τριημέρου ἐγέρσεώς σου, κοινωνοὺς ἡμᾶς ἀναδείξας τῶν ἁρρήτων καὶ ἐπουρανίων καὶ φρικτῶν σου Μυστηρίων, τοῦ ἁγίου σου Σώματος καὶ τοῦ τιμίου σου Αἵματος· τήρησον ἡμᾶς τοὺς δούλους σου, τοὺς διακόνους, τοὺς ἄρχοντας ἡμῶν, τὸν στρατόν, καὶ τὸν περισσῶτα λαόν ἐν τῷ σῷ ἁγιασμῷ. Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν παντὶ χρόνῳ καὶ καιρῷ μελετᾶν τὴν σὴν δικαιοσύνην, ὅπως, πρὸς τὸ σὸν θέλημα ὁδηγηθέντες, καὶ τὰ εὐάρεστά σοι ποιήσαντες, ἄξιοι γενώμεθα καὶ τῆς ἐκ δεξιῶν σου παραστάσεως, ὅταν ἐλεύσῃ κοῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς. Τοὺς ἐν αἰχμαλωσίᾳ ἀδελφοὺς ἡμῶν ἀνάρρυσαι, τοὺς ἐν ἀσθενείᾳ ἐπίσκεψαι, τοὺς ἐν κινδύνοις θαλάσσης κυβέρνησον, καὶ τὰς προαναπαυσάμενας ψυχὰς ἐπ' ἐλπίδι ζωῆς αἰωνίου ἀνάπαυσον, ὅπου ἐπισκοπεῖ τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, καὶ πάντων τῶν δεομένων τῆς σῆς βοηθείας ἐπάκουσον. Ὅτι σὺ ὁ δοτὴρ τῶν ἀγαθῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

ἦχος β΄

Εἵη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος. (β΄)

Τὸ ὄνομα Κυρίου εἴη εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θείᾳ χάριτι καὶ φιланθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

Ὁ ἐν τῇ ὁγδόῃ ἡμέρᾳ σαρκὶ περιτμηθῆναι καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμῶν σωτηρίαν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμεων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἀννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

ἦχος  Δι'

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#

Δι'
Τον εὐλογοῦσιν τακαγιαζονταη

μας Κυρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη

εις αρχιερατικην Θεϊαν Λειτουργίαν

Τον δε σποτην και αρχι ερεα ημων
Κυρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη δε σπο
τα εις πολ λα ε τη δε σπο τα εις πολ λα
ε ε ε τη δε ε σπο τα α α

Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεὸς πάντας ὑμᾶς τῇ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε·
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ [ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ νέου ἔτους]

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ἀπολυτίκια

τῆς ἐορτῆς

ἦχος α΄

Μορφὴν ἀναλλοιώτως ἀνθρωπίνην προσέλαβες, Θεὸς ὢν κατ' οὐσίαν, πολυεύσπλαγχνε Κύριε· καὶ νόμον ἐκπληρῶν, περιτομὴν, θελήσει καταδέχῃ σαρκικὴν, ὅπως παύσης τὰ σκιώδη, καὶ περιέλης τὸ κάλυμμα τῶν παθῶν ἡμῶν. Δόξα τῇ ἀγαθότητι τῇ σῇ, δόξα τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου, δόξα τῇ ἀνεκφράστῳ Λόγῳ συγκαταβάσει σου.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Βασιλείου τοῦ μεγάλου

ἦχος α΄

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος σου, ὡς δεξαμένην τὸν λόγον σου, δι' οὗ θεοπρεπῶς ἔδογματίσας, τὴν φύσιν τῶν ὄντων ἐτράνωσας, τὰ τῶν ἀνθρώπων ἦθη κατεκόσμησας, Βασιλεῖον ἱεράτευμα, πάτερ ὅσιε, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἰκέτευε, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κοντάκιον τῆς ἡνδίκτου

ἦχος δ΄

Ὁ τῶν αἰώνων ποιητὴς καὶ δεσπότης, Θεὲ τῶν ὅλων ὑπερούσιε ὄντως, τὴν ἐνιαύσιον εὐλόγησον περίοδον, σῶζων τῷ ἑλέει σου, τῷ ἀπείρῳ οἰκτίρμῳ, πάντας τοὺς λατρεύοντας, σοὶ τῷ μόνῳ Δεσπότη, καὶ ἐκβοῶντας φόβῳ· λυτρωτά, εὐφορον πᾶσι τὸ ἔτος χορήγησον.

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος  Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.42/1741#

Ο των αι ω ω νω ων ποι η της και Δε σπο

της  Θε ε των ο ο λω ων υ περ ου σι ε ον

τῷ τὴν ἐν αὐσί ον εὐ λο γή σον πε ρι ο

δον σω ζων τῷ ἐ λε ει ει σου τῷ α πει ρω οι κτιρ

μον παν τας τοὺς λα τρεϋ ο ον τας σοι τῷ μο νῷ Δε σπο

τῇ καὶ ἐκ βο ῶν τας φο βῷ Λυ τρω τα εὐ φο ρον

πα α σι το ε τος χο ρῇ ἡ γῇ σο ο ον

Δοξολογία

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.366*

Δ ο ξα σοι τῷ δει ξαντι το φως δο ξα εν υ ψι ι στοις

Θε ῷ καὶ ἐ πι γῆς ει ρῇ ἡ νη εν αν θρω ποις ευ δο κι

ι α

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε  προσ κυ νου

μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι  δι α

την με γα α λην σου δο ο ξαν 

Π ρο σδε ξαι την δε η σιν η μων  ο κα θη μενος εκ

δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας 

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

ε ρων η μων  και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε ε

νον το ο νο μα α σου εις τους αι ω νας Α μην 

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ν με τα δι και

ω μα τα α σου 

Π α ρα τεινον το ε λε ος σου ουτοις γι νω σκου σι ι

σε η

Α α γι ος ο Θε ος Α α γιος Ι σχυ ρος Α

γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας η (γ')

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι η

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην η

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας η

Α χ ο ο ο ος ο Θε ε ος η

Α α α α γι ι ος Ι σχυ ρο ος ἤ

Α γι ος Α α θα να α τος ε λε ε η η σο ο ο ο ν η

η η μα α α ας ἤ

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθα σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, καὶ ὑπὲρ τοῦ Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἐπὶ πλέον συνεργῆσαι καὶ κατευοδῶσαι αὐτοὺς ἐν πᾶσιν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν καὶ ὑπὲρ τοῦ εὐλογηθῆναι τὸν νέον ἐνιαυτὸν τῆς χρηστότητος τοῦ Κυρίου.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι τὴν ἁγίαν ἐκκλησίαν καὶ τὴν πόλιν (χώραν ἢ νῆσον) ταύτην καὶ πᾶσαν πόλιν καὶ χώραν ἀπὸ λοιμοῦ, λιμοῦ, σεισμοῦ, καταποντισμοῦ, πυρός, μαχαίρας, ἐπιδρομῆς ἄλλοφύλων, ἐμφυλίου πολέμου καὶ αἰφνιδίου θανάτου· ὑπὲρ τοῦ ἵλεων, εὐμενῇ καὶ εὐδιάλλακτον γενέσθαι τὸν ἀγαθὸν καὶ φιλόανθρωπον Θεὸν ἡμῶν, τοῦ ἀποστρέψαι καὶ διασκεδάσει πᾶσαν ὀργὴν καὶ νόσον τὴν καθ' ἡμῶν κινουμένην καὶ ρύσασθαι ἡμᾶς ἐκ τῆς ἐπικειμένης δικαίας αὐτοῦ ἀπειλῆς καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

Κύριε, ἐλέησον. τετράκις ἀνὰ ἑ καὶ αὐθις ἐκ τρίτου.

Ἐτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ εἰσακοῦσαι Κύριον τὸν Θεὸν φωνῆς τῆς δεήσεως ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε ὁ Θεός ἡμῶν, ὁ καιροὺς καὶ χρόνους ἐν τῇ ἰδίᾳ ἐξουσία θέμενος, ὁ ἀναρχος καὶ

ἀτελεύτητος καὶ ἐπέκεινα παντὸς χρόνου νοούμενός τε καὶ ὑπάρχων, ὁ πάσης ἐκτὸς μεταβολῆς τε τῶν ὄντων καὶ ἀλλοιώσεως, ὁ τὸν πάντα χρόνον τόν τε γεγονότα, τόν τε ὄντα καὶ τὸν ἐσόμενον πληρῶν, ὁ ἐν τῇ ἀφάτῃ σου μακροθυμία καταξιώσας ἡμᾶς εἰς νέον ἐνιαυτὸν τοῦ πλούτου τῆς χρηστότητός σου εἰσελθεῖν, αὐτός, πανάγαθε Δέσποτα, τὴν εἴσοδον ταύτην τῇ θείᾳ σου χάριτι εὐλόγησον· ὁμβρους εἰρηνικοὺς πρὸς καρποφορίαν τῇ γῇ δώρησαι· τοὺς ἀέρας ὑγιεινοὺς καὶ εὐκράτους ἀνθρώποις τε καὶ κτήνεσι κατασκεύασον· δὸς ἡμῖν ἐν εἰρήνῃ καὶ ὁμονοίᾳ βεβαία τὸν κύκλον αὐτοῦ διελθεῖν, τῷ στεφάνῳ τῆς δόξης τῶν ἀρετῶν κοσμουμένους, τῷ φωτὶ τῶν ἐντολῶν σου εὐσχημόνως ὡς ἐν ἡμέρᾳ καλῶς ὀδεύοντας· τὸ εὐσεβές ἡμῶν ἔθνος τῇ δυνάμει σου κραταίωσον· τὴν νεότητά παιδαγωγήσων, τὸ γῆρας περικράτησον· τοὺς ὀλιγοψύχους παραμύθησον· τοὺς ἐσκορπισμένους ἐπισυνάγαγε· τοὺς πεπλανημένους ἐπανάγαγε καὶ συναΐσον τῇ ἀγίᾳ σου Ἐκκλησίᾳ, ἣν τῇ θείᾳ σου χάριτι καλῶς διαφύλαξον· λάλησον ἀγαθὰ ἐν ταῖς καρδίαις τῶν ἀρχόντων ἡμῶν, ἐνίσχυσον καὶ ἐνδυνάμωσον αὐτούς τε καὶ τὸν φιλόχριστον ἡμῶν στρατὸν· ἐλθέτω ἐφ' ἡμᾶς, Κύριε, ἡ βασιλεία σου, βασιλεία ἀγάπης, χρηστότητος, δικαιοσύνης καὶ εἰρήνης καὶ ἀξίωσον ἡμᾶς ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ ὑμνεῖν σε καὶ δοξάζειν σε τὸν ἐν Τριάδι ἄναρχον καὶ αἰώνιον Θεόν εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

Ὁ ἐν τῇ ὁγδόῃ ἡμέρᾳ σαρκὶ περιτμηθῆναι καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμῶν σωτηρίαν, Χριστός ὁ ἀληθινός Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἀγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἀγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμεων ἀποστόλων· τῶν ἀγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἀγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἀγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης, τοῦ ἀγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἀγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν των ἀγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἀνοιξαντάρια Φωκαέως

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π ρ Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Εσπερινός, 1909 σ.2#

Α νοι ξα αν το ο ος σου την χει ει ει ει ει

ρα τα συ υμ πα αν τα πλη η σθη η η

σο ο ο ον ται χρη η στο ο ο τη η η η τος

α πο στρε ε ε ψαν τος δε σου το ο ο προ σω ω

πο ον τα ρα χθη η η σο ο ο ο ον ται δο

ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ος αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α

Α ν τα νε λει εις το Πνε ε ευ μα α α αυ

τω ω ων και εκ λει ει ει ψου ου ου ου σι

και εις τον χου ου ουν α α αυ τω ων ε πι

στρε ε ε ψου ου ου ου σιν δο ξα α σοι οι ο Θε

ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Ε ξα πο στε λεις το ο Πνε ε ευ μα α α α

σου και κτι σθη η σο ον ται αι και α να και

νι ι ι ει ει εις το προ ο σω ω πον τη η ης γη

ης Δο ξα σοι Πα α α τερ δο ο ξα α σοι οι Υι ι

ε ε ε ε ε δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α

το ο ο Α α γι ι ι ον δο ξα α σοι οι

ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Η η τω η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου

ου εις τους αι ω ω να α ας ευ φραν θη η σε

ται αι αι Κυ ρι ι ο ος ε πι τοις ε ε ερ

γοι οις α α αυ του δο ξα σοι οι οι Α γι ι ε δο

ο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δο

ξα α σοι οι Βα σι λευ ου ου ρα α α α νι

ι ι ε ε ε δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο

ο ος α α αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Ο ε πι βλε ε ε ε ε πων ε ε πι ι ι τη η

η ην γην και ποι ων α α αυ την τρε ε ε ε

ε ε ε μειν ο α πτο με ε νος των ο ρε

ε ω ω ων και κα πνι ι ι ι ι ζο και κα

πνι ι ζο ο ον ται δο ο ξα σοι οι οι Α γι ι

ε δο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

δο ο ξα α α σοι Βα σι λευ ου ου ρα α α

α α α α νι ι ι ι ου ρα α νι ι ι ε

δο ο ξα α α σοι το Πνε ε ευ μα το α α α

α α α γι ι ι το α α γι ι ο ον δο ξα α

σοι οι ο Θεο ο ο ο ος Ἡ Αλ λη λου ου ου

ι ι ι α α ὦ

Α σω τω Κυ ρι ι ι ω ω ὦ εν τη ζω ω

η η η η μου ψα λω ω τω Θε ε ω ω ω μου ε

ως υ υ πα α αρ χω ω ὦ δο ξα α σοι οι τρι συ

πο ο στα α τε Θε ε ο ο ο τη ης Πα α α

α α τερ Υι υι ε και Πνε ε ευ μα α σε ε προσ

κυ υ νου ου ου ου με ε εν και δο ο ξα α α ζο ο

ο ο μεν ὦ δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο

ος Ἡ Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ὦ

Η δυν θει ει ει η α αυ τω η δι α λο ο

γη η η η μου ε γω ω δε ε ευ φραν θη η

σο ο ο μαι ε πι τω Κυ υ ρι ι ι ω ω

δο ξα α σοι οι Πα α τε ερ α α α να α α αρ

χε δο ξα α σοι Υι ε συ υ υ να να αρχε δο ξα α

σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α α γι ι ι

ον το ο μο ου ου σι ι ι ον και ο μο

ο ο ο ο ο θρο ο και ο μο ο θρο ο νο ον Τρι

α ας α γι α δο ο ο ο ο ξα α α α σοι δο

ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος Αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Επειδή λοιπόν αφορούν

ο ο τη η η η ση γη ης και α α α νο ο ο

μοι οι οι ω στε ε μη η υ υ πα α αρ χει

ειν α α αυ τους δο ξα σοι οι οι Πα α α τερ δο ξα α

σοι ρι υι ε ε ε ε δο ο ξα α α σοι το Πνε ε

— ~ “ ∫ ∫ α α α α α α α α α γι ι ι το α α



 α σοι ^ν δο ο ξα α σοι οι ο θε ο ο ο ο

ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Ε υ λο ο ο γει η ψυ χη η η η

μου το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο Η λι

ο ος ε ε ε γνω τη ην δυ υ υ σι ιν α α αυ του

ε ε ε ε ε θου σκο ο ο τος και ε γε ε ε

νε ε το ο ο νυ υξ δο ο ξα α σοι οι Βα

σι λε ε ε ευ ε που ου ρα α α α α α α

νι ι ε ε που ρα α νι ι ι ε δο ο ξα

α α σοι Παν το κρα α α το ο ορ συ υ υν

Υι υι ω ω και Πνε ευ μα α α τι Δο ο ξα

σοι οι ο Θε ε ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α

Ω ς ε με γα λυ υ υν θη η η τα ε ερ γα

σου ου Κυ ρι ι ε πα α α α αν τα εν σο φι

ι ι α ε ποι οι οι η η η η σας δο ξα α σοι

Πα α τε ερ α α γε ε εν νη η η η τε δο

ξα α σοι οι Υι ε ε ε ε ε γεν νη η τε δο ο

ξα α α α σοι το Πνε ευ μα το ο ο α γι ι

ο ον το εκ του Πα α τρο ος εκ πο ρε ευ

ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω α να παυ

ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι α δο

ο ο ξα α α α σοι δο ο ξα α σοι οι ο Θε

ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω

και αι α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω να α ας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

Α λ λη λου ι ι α α λη λου ι ι α αλ

λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α ν

α λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α αλ

λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α ν

α λ λη λου ου ι ι α αλ λη λου ι ι α

αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ος

η η μω ων δο ο ξα α σοι οι οι οι ν

Γεράσιμος Ποναχός Αγιορείτης

[τὰ εἰρηνικά](#)

Λουκάς Λουκά

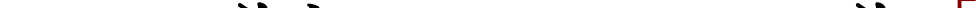
Κεκραγάρια

Ίακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ ϝ Νη

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.201*

Κ υ υ υ υ υ ιυ υ υ ρι ε ε κε ε

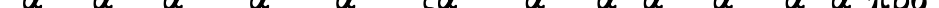


 ε κρ α α α α α α α α α ξ α α α α

ο ο ον μου ου ου ου ου Ku υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

i i i i ε ε uε ε ε ε ε Ku u u u ρi i

ι ι ι ι ε γ ε κε ε ε ε κρα α α α



 α α α α α α ξα α α α α α α προ ος σε

[illegible]

ο ο ο ο ον μου ου του ου ου ου ου ου προ ο ο ο

ο ο σχε ες τη φω νη η η η η η η της

δε η η η η η η δε η η σε ε ω ω ω ω ω ω

ω δε η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ως μου ου του ου ου ου ου ου εν τω κε κρα γε ε ε

ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι με ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο

ο ος σε ε εισ α α α α α α α α α κου

ου σο ο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη η η η η η η η τω ω η προ

ο ο η προσ ευ χη η η η η η ιη η η η μου

ου ως θυ μι ι ι α α α α ια α α μα εν

ω ω ω εν ω πι ο ο ο ο ο ο ο ο ον

σου ου ε ε ε πα α α αρ σις τω ω ω ω

ω ω ωων χει ει ει τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ιω ωων μου θυ σι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι α α α α α ια α α α α α ε

ε σπε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι νη εις α α

α α α α ια α α α α κου ου σο ο ο ο ο ο ον

μου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.208*

Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ε εισ α

κου ου ου σο ο ον μου ου εισ α α κου σο ον μου

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ι ε ε κε

ε κρα ξα προ ο ος σε εισ α κου σο ο ον μου προ σχε ες τη φω

νη η η τη ης δε η σε ε ε ω ω ω ω ως

μου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε ε ε ε

ε εισ α α κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε ν

Κ α τευ θυν θη τω η προσ ε ε ευ χη η η μου 6 λ

ως θυ μι α α μα α εν ω πι ι ι ο ο ο ον

σου ε πα αρ σι ις τω ων χει ρω ω ων μου ου θυ

σι ι ι α α ε σπε ρι ι ι νη η εισ α α κου

σο ονμου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ς Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.382*

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ν ε κε κρα α ξα προ

ος σε ε ε εισ α κου ου ου σο ο ον μου ου εισ α

σου σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε  Κυ ρι ι

ε ε κε κρα α ξα α προ ο ος σε ε ε εισ α α

α κου ου σο ο ον μου προ σxes τη φω νη η η τη

ης δε η σε ε ε ω ω ω ως μου  εν

τω κε κρα γε ε ναι με προ ο ος σε ε ε

εισ α κου σο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

 ε 

K α τευ θυν θη η τω η προσ ε ε ευ χη η η

μου ου ως θυ μι α α μα α εν ω πι ι ι

ο ο ο ο ον σου  ε πα αρ σις τω ω ω

ων χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι α ε σπε

ρι ι ι νη η η εισ α κου σον μου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματᾶριον
1952 σ.128*

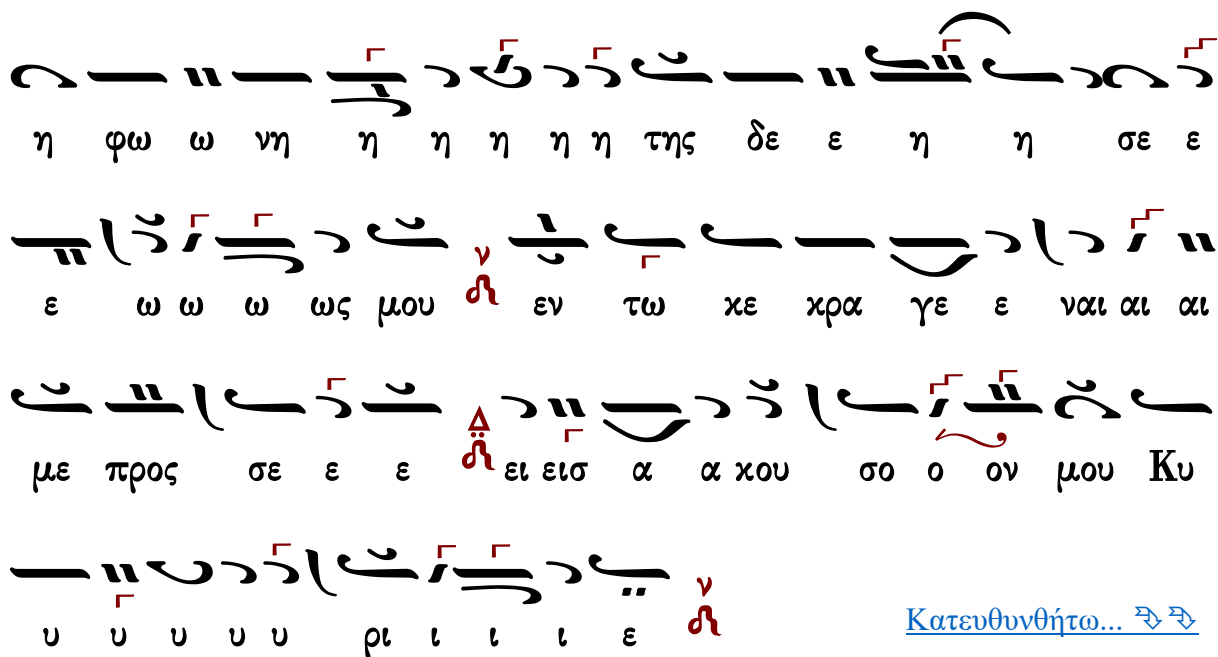
Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε κε κρα α α

ξα προς σε ε ε εισ α α α κου ου σο ο ον μου ει εισ

α α κου ου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ

ρι ι ε ε ε κε ε κρα α ξα προς σε ε ε εισ

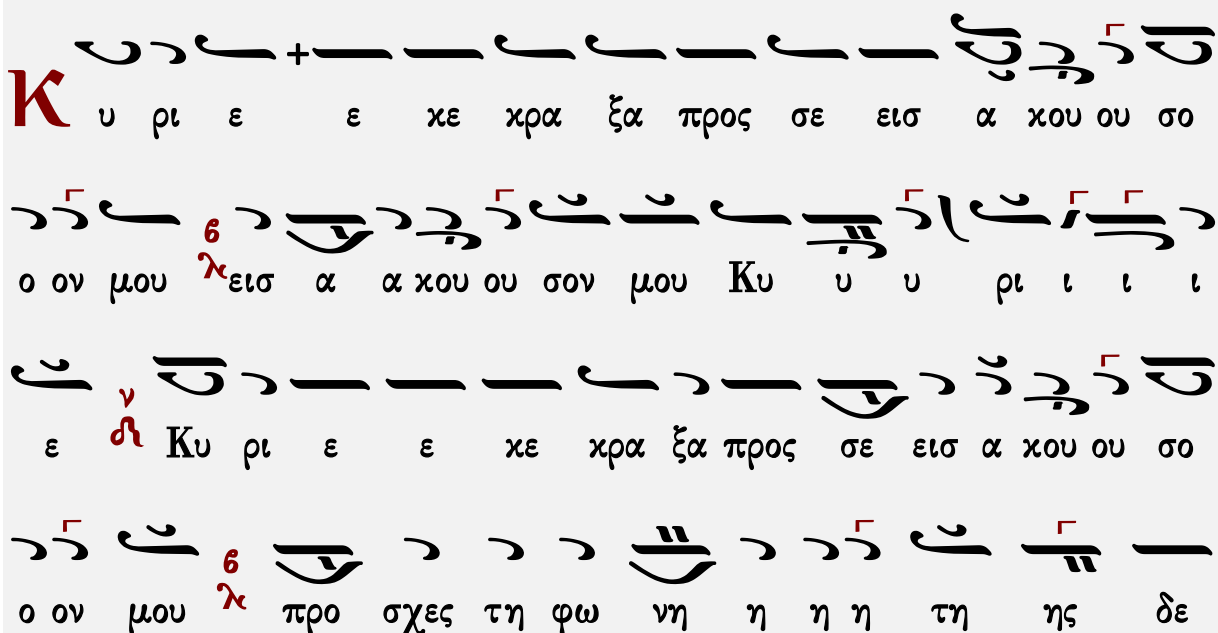
α α α κου ου σο ο ον μου προ ο σχε ες τη



συντομότερον Κύριε ἐκέκραξα

Ἦχος λ π ς Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.129*



η η σε ε ε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα
 γε ε ναι με προς σε ε ε εισ α α κου σο ον μου
 Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κα τευ θυν θη η τω η προ ος ε ευ χη η η
 μου ως θυ μι α α μα α α εν ω ω πι ι
 ι ο ο ο ον σου ε πα αρ σις τω ω ω ων χει ει
 ρω ω ων μου θυ σι ι α ε ε σπε ρι νη η η
 ει εισ α α κου σο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι
 ε

Κ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε κε κρα α ξα προ ος

σε ε ε εισ α κου ου ου σο ο ον μου ου εισ

α α κου σον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ

ρι ι ε ε ε κε κρα α ξα α προ ο ος σε ε ε εισ

α α α α κου ου σο ο ον μου προ σχες τη φω νη

η η τη ης δε η σε ε ε ω ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ε ναι αι με ε ε προ ο ος σε ε εισ

α α κου σο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

ε

Κ α τευ θυν θη η τω η προσ ε ε ευ χη η η
μου ου ⁶ως θυ μι α α μα α εν ω πι ι ι
ο ο ο ο ον σου ^γε πα αρ σις τω ω ω ων χει ει
ρω ω ων μου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι ι νη η ^Δ
εισ α ακου σο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι
ε ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Γ309*

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^γε κε κρα α ξα προ
ο ος σε ε ^Δεισ α κου ου ου σο ο ον μου ου ⁶εισ α

α κου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ι

ε ε κε κρα α ξα α προ ο ος σε ε ε εισ α α

α α κου ου σο ο ον μου προ ο σχες τη φω νη η

της δε η η η η σε ε ω ω ως μου εν τω

κε κρα γε ναι αι με ε προ ος σε εισ α α κου

σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη η τω η προσ ε ε ευ χη η η

μου ου ως θυ μι ι α α μα α εν ω πι ι ι

ο ο ο ο ον σου ε πα αρ σις των χει ρω ω ω

ω ων μου θυ σι ι α ε σπε ρι ι ι νη

η ^νεισ α ακου σο ονμου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
ε ^ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
1820 σ.209*

Θ ^νου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου

και θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λημου ^ν

Μ η εκ κλι νης την καρ δι ανμου εις λο γους πο νη

ρι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι

αις ^ν

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι ι

αν και ου μη συν δυ α σω με τα των ε κλε κτων

αυτων

Π αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει με

ε ε λε ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε φα

λην μου

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι ι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να

πε τρας οι κρι ται αυ των

Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη

σαν ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ

πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α δην

Οτι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι

οι μου ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ

χην μου ν

υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν το

μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α

νο μι αν γ


 ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ

τω λοι κα τα μο ο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ




Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω

νη μου προς Κυ ρι ον ε δε η θην ^ν _α

Ε κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου

την θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του α παγγελω ^ν _α

Ε^σ ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου ⁶ _λ και

συ ε γνωσ τας τρι βους μου ^ν _α

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε

κρυ ψαν πα γιδαμοι ^ν _α

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε πον ⁶ _λ

και ουκ η ην ο ε πι γι νωσκων με ^ν _α

Α πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε στιν

ο εκ ζη τω ων την ψυ χην μου ^ν _{δλ}

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ

+ ει η ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη ζων των ^ν _{δλ}

Π ρο σχες προς την δε η σιν μου ο τι ε τα πει νω

θην σφο δρα ^ν _{δλ}

Ρ υ υσαι με εκ των κα τα δι ω κων των με ο ο

τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ^ν _{δλ}

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ

ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι σου ^ν _{δλ}

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν

τα πο δως μοι ν δλ

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι οι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε εισ α κου σον της φω νης μου ν δλ

Γ ε νη θη η τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις την φω

νην της δε η σε ως μου ν δλ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Στιχηρὰ](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ δλ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον
1905 σ.383#

Θ ου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και

θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου ν δλ

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο

νη ρι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α

μαρ τι ι αις ^ν 

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι

ι ι αν και ου μη συν δυ α α σω με τα των ε κλε

κτων α αυ των ^ν 

Π αι δε ευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε

λεγ ξει με ⁶  ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να

τω την κε φα λην μου ^ν 

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αἰς αὐτῶν κατ' ἐποθῆσαν ἐχομένα πε

τρας οἱ κριταῖ αὐτῶν ^νδλ

Ακουσονται τὰ ῥήματα ἀμου οἱ τῆ δυν

θῆσαν ⁶κ ωσει παχὺς γῆς ἐρρα γῆ ἐπὶ τῆς γῆς ⁶κδ

ἐσκόρπισθη τὰ ὅστα αὐτῶν παρὰ τὸν Ἀ

^νδλ
δην

Οτι πρὸς σε Κύριε Κύριε οἱ ο

φθαλμοί μου ^Δδλ ἐπὶ σοὶ ἠλπίσαμεν ἀντανελθῆς τὴν ψυ

^Γκδ
χὴ ἡν μου ^νδλ

Φυλάξον με ἀπὸ παγιδώσεως συνέστησαν

το ο ο μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο

με νων την α νο μι αν

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ τω ων οι α μαρ

τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα

ρελ θω

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω

νη μου προς Κυ ρι ον ε δε η η θην

Ε χ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σι ιν μου

την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω

Ε ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου

και συ ε γνωσ τας τρι βους μου ^ν ρι

Ε ν ο δω ταυ τη ^Α ρι η ε πο ρευ ο μην ε κρυ

ψαν πα γιδα μοι ^ν ρι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

⁶ ρι και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με ^ν ρι

Α πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε στιν

ο εκ ζη τω ων την ψυ χην μου ^ν ρι

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει η

ελ πις μου με ρις μου ει εν γη ζω ων των ^ν ρι

Π ρο σχες προς την δε η σι ιν μου ο ο τι ε

τα πει νω θην σφο δρα ^νδλ

Ρ υ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ^ελ

ο ο τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ^νδλ

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη ην μου του

ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι σου ^νδλ

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ^Αδλ ε ως ου

αν τα πο δως μοι ^νδλ

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε εισ α κου σον της φω νης μου ^νδλ

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προς ε χον τα εις

την φω νην της δε η σε ως μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Γ310*

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και

θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ

τι αις

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι ι

αν και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων α αυ

των

Παι δε ευσει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε

λεγει με ελαιον δε αμαρτωλου μη λιπα να τωτην

κεφαλην μου

Οτι ετι και η προσευχη μου ενταις ευ

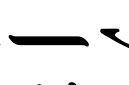
δοκιαις αυτων κατεποθησαν εχομενα

πετρας οι κριται αυτων

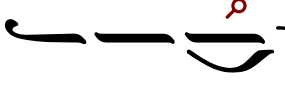
Ακουσονται τα ρηματα μου οτι ηδυνθησαν

ωσει παχος γης ερραγη επι της γης διεσκορ

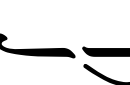
πισθητα οστα αυτων παρατον αδην

Ο ὑ- - - - - «»  - - - - - υς  

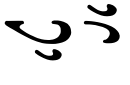
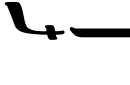
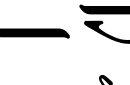
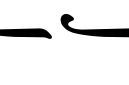
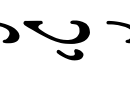
τι προς σε ε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι μου

ε πι σοι οι ηλ πι σα  μη αν τα νε λ η σ τη ν ψυ χ η ν μου

Φ   - - - - -   - - - - -

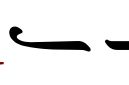
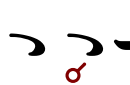
υ λα ξ ο ν με α πο πα γι δ ος η η σ σ υ ν ε σ τη σ α ν

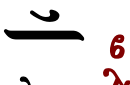
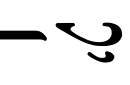
το μοι  και α πο σ κ α ν δ α λ ω ν τ ω ν ε ρ γ α ζ ο με ν ω ν τ η ν α

νο μι αν

Π     

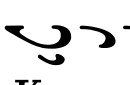
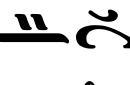
ε σου ουν ται εν αμ φι β λ η σ τ ρ ω α υ τ ω ν ο ι α μα ρ τ ω

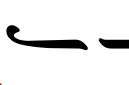
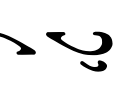
λοι  κα τα μο ν ας ει μι ε γ ω ε ω σ α ν πα ρ ε λ θ ω

Φ      

ω ν η μου προς Κυ ρι ο ν ε κε κ ρ α ξ α  φω ν η μου προς

Κυ ρι ο ν ε δε η θ η ν

Ε      

κ χ ε ω εν ω πι ο ν α υ τ ο υ τ η ν δε η σ ι ν

μου την θλι ψινμου εν ω πι οναυ του α παγ γε λω

Εν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ

ε ε γνωσ τας τρι βους μου

Εν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο μην ε

κρυ ψα αν πα γιδαμοι

Κα τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε

πον και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με

Απω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε στιν ο

εκζη τω ων την ψυ χην μου

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει ει η

—               
ελ πιν μου  με ριν μου ει εν γη η ζων των 

Π                
ρο ςχε ϲρο ϲην δε η ϲι εν μου ο τι ε τα πει

             
νω θην ϲφο δρα 

Ρ                
υ ϲαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο τι ε κραται

             
ω θη ϲαν ευ περ ε με 

Ε                
ξ α γα γε εκ φυ λα κη η ϲ την ψυ χην μου  του

             
εξ ο μο λο γη ϲα ϲθαι τω ο νο μα τι ϲου 

Ε                
με υ πο με νου ϲι δι και οι ε ω ϲ ου αν τα πο

             
δω ϲ μοι 

Ε                
κ βα θε ω ν ε κε κρα ξα ϲοι Κυ ϲι ε  Κυ ϲι ε ει ϲ

α κου σον της φω νης μου

Γ ε νη θη η τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νην της δε η σε ως μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ

Λουκάς Λουκά

Ἱεροθέου Φιλοθεΐτου, ἱερομονάχου

ἄργη τρίσημος

Ἦχος λ ϝ Νη

π. Ἱεροθέου ἱερομονάχου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.219*

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κη ην τω στο μα τι ι

μου και θυ υ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι ι τα

χει ειλη μου

Μ η εκ κλι ι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο

νη ρι ι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α α

^{NH}
σεις εν α α μαρ τι ι ι αϊς ^γ

^{NH}
Cυν αν θρω ω ω ποις ερ γα ζο με ε νοις την ^γ

^{ΠΑ}
α νο μι ι ι αν ⁶ και ου μη συν δυ α α σω με ^λ

^{NH}
τα α των ε ε κλε κτω ων αυ των ^γ

^{ΔΙ} ^{NH}
Παι δευ σει με δι ι και ος ^Δ εν ε λε ει ^λ

^{ΠΑ}
και ε λε εγ ξει με ⁶ ε λαι ον δε α μαρ τω ^λ

^{NH}
λου ^Δ μη λι πα να α α τω την κε ε φα λη η ην μου ^γ

^{ΔΙ} ^{NH}
Oτι ε ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ^λ

ευ δο κι αις αυ των ^Δ κα τε πο θη σαν ε χο ο με ^λ

^γ
να πε τρας οι οι κρι ται αι αυ των ^λ

Α κου σον ται αι τα ρη μα τα α μου ο

τι η δυ υν θη σαν⁶ ως ει πα α χος γης ερ

ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ
ρα α α γη ε πι της γης^{π9} δι ε σκορ πι σθη τα

ο στα α αυ τω ων πα ρα α τον α α α δην^ν

Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο ο φθαλ

ΠΑ ΝΗ
μοι οι μου⁶ ε πι σοι ηλ πι σα^{π9} μη η η αν τα

νε ε λης τη ην ψυ χη η ην μου^ν

Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι ι ι δος^Δ ης συν

ΠΑ ΝΗ
ε στη σαν το ο ο μοι και α πο σκαν δα α α

ΠΑ ΝΗ
α α λων² των ερ γα ζο με ε ε νων την α α νο

μι ι ι αν

Π ε σου ου ουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ

τω ων οι α μαρ τω λοι κα τα μο νας ει μι

ε γω ε εως αν πα ρε ε ελ θω

Φ ω νη η μου προς Κυ υ ρι ον ε κε κρα ξα

φω νη η η μου προς Κυ υ ρι ον ε ε δε η η η

θην

Ε χ χε ω ε νω ω πι ον αυ του την δε η σι

ιν μου την θλι ι ψι ιν μου ε νω πι ον αυ του α

παγγε λω

Ε ^{NH} ν τω ε κλει ει ει πειν εξ ε μου το πνευ

μα μου ⁶ και συ ε ε ε γνωωσ τας τρι βους μου ^ν

Ε ^{ΔΙ} ν ο δω τα αυ τη η η ε πο ρευ ο ο

ο μην ^Α ε εκρυ ψααν πα γι ιδα μοι ^ν

Κ ^{NH} α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε

πον ^Α και ουκ η η ην ο ε πι ι γι νω ωσκων με ^ν

Α ^{ΔΙ} ^{NH} πω λε το φυ γη η η απ ε μου ^Α και ουκ

ε ε ε στιν ο εκ ζη τω ω ων τη ην ψυ χη η ην

μου ^ν

Ε ^{ΔΙ} ^{NH} κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα ^Α συ +

ει η ελ ^{ΠΑ}πι ι ις ^{ΝΗ}μου με ρι ις μου ει ει εν γη η ζω

ων των ^γδ

Προ ^{ΝΗ}σχες προς την δε η ^{ΝΗ}σι ι ιν μου ο ο ο τι ε

τα ^γπει νω ω θην σφο ο ο ^δδρα

Ρυ ^{ΔΙ}σαι με εκ ^{ΝΗ}των κα ^{ΝΗ}τα δι ω ^Δκον των με ^δδ

ο ο ο ^{ΠΑ}τι ε ^{ΝΗ}κρα ^{ΝΗ}ται ω ω θη ^γσαν υ ^δπερ ε με ^δδ

Εξ ^{ΝΗ}α γα γε εκ ^{ΝΗ}φυ λα ^{ΝΗ}κης την ^{ΝΗ}ψυ ^{ΝΗ}χη ην

μου ^Δδ του ^{ΠΑ}εξ ο ^{ΝΗ}μο λο ^{ΝΗ}γη η σα ^{ΝΗ}σθαι ^{ΝΗ}τω ο νο

ο ^{ΝΗ}μα ^{ΝΗ}τι ι ι σου ^γδ

Εμε ^{ΔΙ}υ πο ^{ΝΗ}με ^{ΝΗ}νου ου ^{ΝΗ}σι ^{ΝΗ}δι ι ^Δκαι ^{ΝΗ}οι ^δδ ε

εως ου ου αν τα α πο δω ω ως μοι ^ν _{δλ}

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ

Λουκάς Λουκά

Ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος ^λ _π _{δλ} Νη

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.133*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ^χ _{δλ} ο τι πα

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν ^ν _{δλ}

С υγ κα τα βαι νων ο Σω ω τηρ ⁶ _λ τω γε νει των

α αν θρω ω ω πων ⁶ _λ κα τε δε ξα το σπαρ γα νων πε

ρι ι ι ι βο ο ο ο λην ^ν _{δλ} ου ουκ ε βδε ε λυ ξα α

το σαρ κο ος την πε ε ρι το ο μην  ο ο κτα η με

ε ρος κα τα την Μη η τε ε ε ρα α  ο α να

αρ χο ο ος κα α τα τον Πα α α τε ε ε ε

ρα  αυ τω πι στοι οι βο η η η σω ω ω ω

μεν  συ ει ει ο Θε ο ο ο ος η η η η μω ων ε

λε η η σο ο ο ον η η η η μας 

*  μα α α ας 

[Εἵσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία](#)

[Εἰς τὸν ὄρθρον: Δοξολογία](#)

  νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε  υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λογον σου ηλπισεν η ψυχη μου επι

τον Κυριον το ιδιο

Αποφυλακης πρωι ας με χρι νυκτος

αποφυλακης πρωι ας ελπισατω Ισρα

ηλ επι τον Κυριον

Ουκ επησχυνθη ο παναγαθος Θεος της

σαρκος την περιτομεν ην αποτμη

η ηθη η η η ναι αλλ ε εδωκε εν εαυ

τον τυυπον και αιυπογραμμον παασι

ι προς σωτη η η ρι ι ι ι αν ο γαρ

του νο μου ου ποι η η της τα του νο ο μου εκ

πλη η ροι και των προ φη των τα κη ρυ χθεν τα πε ρι ι

ι ι α α α αυ του ο παν τα πε ρι ι ε ε ε

ε ε χω ων δρα α α κι και εν σπαρ γα α νοις

ει ει λη η η θεις Κυ υ υ ρι ε ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

[Προσόμοια Βασιλείου τοῦ Μεγάλου](#)

[Νῦν ἀπολύεις](#)

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ς Νῆ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β'
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.1*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν

υγ κα ται νων ο Σω ω τηρ τω γε νει τω

ω ων α αν θρω ω ω πων κα τε δε ξα το

σπαρ γα νων πε ε ε ε ρι βο ο λην ου ου

ουκ ε βδε λυ υ ξα α το σαρ κο ος την πε ε ρι

το ο μην ο ο κτα η με ε ρος κα τα την

Μη η τε ε ε ρα ο α νααρ χο ο ος κα α τα τον

Πα α α τε ε ε ε ρα αυ τω πι στοι βο ο

η η η η η η η σω μεν συ ει ει ο Θε

ο ο ο ο ος η η η η μω ων ε λε η σο ο

ο ο ον η η η η μας μα α α ας

[Εἵσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία](#)

[Εἰς τὸν ὄρθρον: Δοξολογία](#)

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι

τον Κυ ρι ον τὸ ἴδιον

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι ι τον Κυ ρι ον

Ο υκ ε πη σχυν θη ο παν α γαθος Θε ε ος

της σαρ κο ος την πε ρι το ο μη ην α πο τμη

η η θη η η η ναι αλλ ε ε δω κε εν ε α αυ

τον τυ υ πον και αι υ πο γρα αμ μον πα α

α σι ι προς σω τη η η ρι ι ι ι αν ο

γαρ του Νο μου ου ποι η η της τα του Νο

ο μου εκ πλη η ροι και των προ φη των τα κη ρυ

χθεν τα πε ε ε ε ρι ι α αυ του ο παν τα

πε ρι ι ι ε ε ε χω ων δρα α α κι

και εν σπαρ γα α νοις ει ει λη η η θεις Κυ υ υ ρι

ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.396*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα
ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν
C υγ κα τα βαι νων ο Σω ω τηρ τω γε ε νει
τω ων α α αν θρω ω ω πω ων κα τε δε ξατοσπαρ
γα νων πε ε ε ε ρι ι βο ο λην ου ουκ ε βδε
ε λυ ξα α το σαρ κο ος την πε ε ρι το ο μην ο ο
κτα η με ε ρος κα τα τη ην μη η η τε ε ε
ρα α ο α να αρ χο ο ος κα α τα τον Πα

α α τε ε ε ε ρα αυ τω πι στοι οι βο ο η

η η σω ω ω ω μεν συ ει ει ο Θε ο ο

ο ος η η η η μων ε λε ε η η σο ο ο

ο ον η η η η μας μα α α ας

[Εἵσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία](#)

[Εἰς τὸν ὄρθρον: Δοξολογία](#)

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι

τον Κυ ρι ον τὸ ἴδιον

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας  ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε  πι  ι τον Κυ ρι ον 

Ο υκ ε πη σχυν θη ο παν α γα θο ος Θε ε

ος  της σαρ κο ος την πε ρι το ο μη ην α πο

τμη η η θη η η η ναι  αλλ ε ε δω κε εν ε α αυ

τον τυ υ πον και αι υ πο γρα αμ μον  πα α α

σι ι προς σω ω ω τη ρι ι ι ι ι αν ο γαρ του

υ μου ου ποι η η της τα του νο ο μου εκ πλη η

ροι και των προ φη των τα κη ρυ χθε ε εν τα πε ρι ι

ι ι ι α α α αυ του  ο πα αν τα πε ρι

ι ι ε ε ε ε πω ων ὄρα α α κι και εν σπαρ γα

α νοις ει ει λη η η θεις Κυ υ υ ρι ι ε ε δο

ο ο ο ο ξα α α α σοι

[Προσόμοια Βασιλείου τοῦ Μεγάλου](#)

[Νῦν ἀπολύεις](#)

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.231*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι ι λα σμος εστιν

С υγ κα τα βαι αι νωων ο Σω ω ω τη ηρ τω γε

ε νει τω ω ω ων α αν θρω ω ω πων κα



ε ε ρι ι βο ο ο ο λη η η η η ιη η η η ην γ δ

ου ου ουκ ε ε ε βδε λυ υ υ υ υ ξα α α α α α

α α το ς σαρ χο ο ο ος τη ην πε ε ρι το ο ο

ο μην
6 ο ο ο κτα η η με ε ρος κα τα τη



 ην Μη η τε ε ε ε ε ε ρα α ο α α να



 α ρ ο ο ος κ α α α τ α α τ ο ν Π α α τ ε ε ε

οι βο η η η η σω ω ω βο η η σω ω μεν

The diagram illustrates the historical development of six Greek letters. Each letter's lineage is shown by a series of connected arrows pointing from left to right. Above each arrow is a red symbol representing an earlier form of the letter. Below each final arrow is the modern Greek letter. The letters included are sigma (σ), epsilon (ε), eta (η), mu (μ), omega (ω), and epsilon (ε).

λε ε ε η σο ο ο ο ο ο ον η η η

η η μας

[Εἵσοδος – Ἐπὶ λύχνιος Εὐχαριστία](#)

[Εἰς τὸν ὄρθρον: Δοξολογία](#)

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι

τον Κυ ρι ον

τὸ ἴδιον

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι ι τον Κυ ρι ον

Ο υ ου ου ου ουκ ε ε παι αι σχυ υ υ υ υ

υ υν θη η ο παν α α γα α θο ος Θε ε ε ο

ος της σαρ κο ος την πε ρι το μη η ην α

πο ο ο τμη η θη η η η ναι αλλ ε ε δω κε εν

ε α α αυ τον τυ υ υ υ υ υ πον και υ υ

πο ο γρα α αμ μον πα α α α α σι προ ο ος σω τη

η η ρι ι ι ι αν ο γαρ του νο ο ο μου ου

ποι η η η η της τα του νο ο ο μου ου

εκ πλη η η η ροι και τω ων προ φη των τα κη ρυ

χθε ε εν τα πε ε ε ε ρι ι ι α α α αυ

του ο πα αν τα πε ρι ε ε ε ε ε χων δρα

α α κι ι και εν σπαρ γα νοι οις ει ει λη

θει ει ει εις Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε

δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α σοι

[Προσόμοια Βασιλείου τοῦ Μεγάλου](#)

[Νῦν ἀπολύεις](#)

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.7*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν

υγ κα τα βαι αι νω ων ο ο Σω ω τη η

ηρ τω γε νει ει τω ωων α ανθρω ω ω πων κα

τε δε ξα το σπα αρ γα α νων πε ε ε ε ρι βο ο

λην ουκ ε βδε ε ε λυ υ ξα α το σαρ κο ο ος

την πε ε ρι το μη η ην ο ο κτα η με ε

ρος κα τα τη η ην Μη η τε ε ε ρα ο α ναρ

χο ο ος κα α τα το ον Πα α α τε ε ε ε

ρα αυ τω πι στοι βο ο η η η σω ω ω ω

μεν συ ει ο Θε ε ος η η μω ων ε λε ε η

σο ο ον η η η η μας μα α α ας

[Εἵσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία](#)

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε  υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου  ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι

τον Κυ ρι ον  τὸ ἴδιον 

  πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος 

α πο φυ λα κης πρω ι ας  ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε  πι ι τον Κυ ρι ον 

 υκ ε πη σχυν θη ο παν α α γα α θο ος

 Θε ε ος  της σαρ κο ος την πε ρι ι το ο μη ην α

 πο ο τμη η η θη η η η ναι  αλλ ε ε δω κε εν

ε αυ τον τυ υ πον και υ πο γραμ μο ον πα

α α α α σι ι προς σω ω τη η η ρι ι ι ι
 αν ο γαρ του νο ο μου ου ποι οι η η της
 τα του νο ο μου εκ πλη ροι και των προ φη των τα
 κη ρυ υ χθε εν τα πε ε ε ε ρι α α του ο
 παν τα πε ρι ε ε ε ε ε πω ων δρα α
 κι και εν σπαρ γα α νοι οισ ει ει λη η η
 θεις Κυ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α
 α α σοι
 ξα α α σοι οι οι οι

[Προσόμοια Βασιλείου τοῦ Μεγάλου](#)

[Νῦν ἀπολύεις](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.1*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν

Κ υγ κα τα βαι νων ο Σω ω τηρ τω γε νει των α αν

θρω ω ω πων κα τε δε ξα το σπαρ γα α νων πε ρι βο ο

λην ουκ ε βδε λυ υ ξα α το σαρ κος την πε ε ρι το ο

μην ο ο κτα η με ε ρος κα τα την Μη η τε

ε ε ρα ο α να ρχο ος κα τα τον Πα τε ε ε ε ε

ρα αυ τω πι στοι οι βο ο η η η η η η σω

μεν συ ει ει ει ο ο Θε ε ε ο ος η η

η μων ε λε ε η η σο ο ο ον η η η η μας

μα α α ας

[Εἵσοδος – Ἐπὶ λύχνιος Εὐχαριστία](#)

[Εἰς τὸν ὄρθρον: Δοξολογία](#)

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι

τον Κυ ρι ον

τὸ ἴδιο

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι ι τον Κυ ρι ον

Ο υκ ε πη σχυν θη ο παν α γαθος Θε ε ος της

σαρ κο ος την πε ρι το μη ην α πο τμη θη η η η

ναι αλλ ε ε δω κε εν ε α αυ τον τυ υ πον και

αι υ πο γρα αμ μον πα α α σι ι προς σω τη

ρι ι ι ι αν ο γαρ του νο μου ου ποι η η της

τα του νο ο μου εκ πλη η ροι και των προ φη

των τα κυ ρυ χθε εν τα πε ρι α αυ του ο παν τα πε ρι

ε ε ε χω ων δρα α α κι και εν σπα ρ γα α

νοις ει λη η θεις Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ξα

α α α σοι

Προσόμοια Βασιλείου τοῦ Μεγάλου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὁ ἐξ ὕψους κληθεὶς

Ἦχος L
 $\text{H}\chi\text{o}\varsigma$ $\text{d}\lambda$ $\text{B}\chi$

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.146*
(διασκευή Γερασίμου μοναχοῦ)

L
 $\text{H}\chi$ O τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις B και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ L B $\text{H}\chi$ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

B
του B

O ε πω νυ υ υ υ μως κλη η θεις τη ης βα σι

ι λει ει ει ας B ο τε το βα α σι ι λει ει ο

ον συ υ ι ι ε ρα τε ευ μα α B το του Χρι στου

ε θνος α α γι ι ο ο ον φι ι λο σο ο φι α α B και

Επισημάνει ότι η παλαιότερη ματιά να

ας ^κ το τε δι α α δη η μα α τι ι σε κα α τε

κο σμη η σε ε της βα σι λει ας Βα σι ι λει ει

ε ε ε βα α σι λε ευ ον των ο βα σι λε ευ

ω ων και αι πα αν των Κυ ρι ι ο ος ο τω τε

χω ο ον τι ι συν νο ο ου ου με ε νος α ι

δι ως Υι υι ος και αι συν α να αρ χο ο ος ο

οὐ ἰ καὶ ἐ τε εὐ ἐ ἐ σὺ ὦ ὦ σοὶ αἰ αἰ καὶ φῶ

τι ι ι σαι τα ας ψυ χας η η μω ων ^η

ἀλλ' οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς τὸν Κύριον πάντα τὰ ἐθνη ἔχοντες

ΠΑΙ ΝΕ ΣΑ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΠΑΝ ΤΕΣ ΟΙ ΛΑ ΟΙ

ε ραρ χι ι ι ι ας στο ο λαις η η γλα ι

ι σμε ε ε νος ^κ και ρων αν ε ε κη η ρυ υ ξα ας

το ο Ε ευ αγ γε λι ι ο ον **κ** της βα σι λει ας

Βασιλειεεοορθοδοξιαςτη Εκ

κλη σι ι α α βλυ υ υ σα ας δι ι δα γμα α τα

α ^κ οἰς νυν φω τι ι ζο ο με ε νοι οι μι α αν θε

ο τη η τα α την εν Πα τρι παν το κρα α το ο ρι

μο ο νο γε ε νει τε ε του Θε ου Λο ο γω ω

και αι θει ει ω Πνευ μα α τι ι **η** θε ο λο γου ου

ου με εν και δο ο ξα α ζο ο μεν ^π9 εν προσ ω ποις

τρι ι ι σιν α α δι αι ρε ε το ο ον η ην

ι κε ε τε ευ ε ε σω ω ω σαι αι αι και φω τι

ι ι σαι τα ας ψυ χας η η μω ων ⁶λ

^χ O τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶λ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ

με ε νει εις τον αι ω να ⁶λ

O ου ρα νι ι ι ι αις συ υ νων χο ο ρο στα

α σι ι ι αις ⁶λ και συν αυ λι ι ζο ο με ε νο ος

πα α τε ερ Βα σι λει ει ε ε ⁶λ ων και τον βι ον

ε ζη η λω ω σα αας τη η λαμ προ ο τα τη η ^πει λι

κρι νει ει α α τη ης πο ο λι ι τει α ας σου ου ⁶λ

ε τι με τα α σω ω μα α το ος α να α στρε φο

με ε νο ος ⁶τοις ε πι γης ως τις α α σα αρ κο ο

ος του ους εν τρυ υ φων τα ας ^πτης θε ο πνε ευ στου

ου δι ι δα α σκα λι α ας σου ου ⁶λ εκ των κιν δυ υ

υ νω ων και του ου σκο ο ο ο τους ^πτης α γνω σι

ας Χρι ι ι στον το ον Θε ον η η μω ω ων κα α

θι κε ε τε ε ευ ε σω ω ω σαι αι αι και φω τι

ι ι σαι τα ας ψυ χας η η μω ων ⁶λ

Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθεὶς

Ἦχος δὲ Β΄

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2017 σ.8*

Ὁ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του

Ὁ ε πω νυ υ μως κλη θεις της βα σι λει ας ο

τε το βα σι λει ον συ ι ε ρα τευ μα το του Χρι

στου ε θνος α γι ον φι λο σο φι α και ε πι

στη μη πα τερ ε ποι μα νας το τε δι α δη μα τι

σε κα τε κο σμη σε της βα σι λει ας Βα σι λει

ε βα σι λευ ον των ο βα σι λευ ων και μο νος Κυ ρι

ος ο τω τε κο ον τι ι συν νο ου με νος α ι

δι ως Υι ος και συν α ναρ χος ον ι κε τευ ε

σω ω ωσαι και φω τι σαι τας ψυ χας η μων

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

ε ραρ χι ι ας στο λαις η γλα ι σμε νος και

ρων α νε κη ρυ ξας το Ευ αγ γε λι ον της βα σι λει

ας Βα σι λει ε ορ θο δο ξι ας τη οι κου με νη βλυ

σας δι δα γμα τα οis νυν φω τι ζο με νοι μι αν Θε

ο τη τα ⁶την εν Πα τρι παν το κρα το ρι ^Δμο

νο γε νει τε του ^Θε ου ου ^Λο ο γω και θει ω Πνευ

μα τι ⁶θε ο λο γου ου με εν και δο ξα ζο μεν ^πεν προσ

ω ποις τρι σιν α δι αι ρε τον ^Δην ι κε τευ ε

σω ω ωσαι και φω τι σαι τας ψυ χας η μων ⁶

^ΓΟ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^Γ

με ε νει εις τον αι ω ω να ⁶

Ο ου ρα νι ι αις συν ων χο ρο στα σι αις ⁶και

συν αυ λι ζο μενος πα τερ Βα σι λει ε ⁶ων και τον

βι ον ε ζη λω σας ^Δ τη λαμ προ τα τη ει λι
 κρι νει ει α της πο λι τει ας σου ⁶ ε τι με τα
 σω ματος α να στρε φο μενος τοις ε πι γη ης ωσ τις α
 σαρ κος ^π τους εν τρυ φων τας τη θε ο πνευ στω δι δα
 σκα λι α σου ⁶ εκ των κιν δυ υ νων και του σκο ο
 τους ^ζ της α γνω σι ας Χρι στον τον Θε ον η μων ^Δ
 χα θι κε τευ ε σω ω ωσαι και φω τι σαι τας ψυ χας η
 μων ⁶

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Δοξαστικόν](#)

Λουκάς Λουκά

Δόξα

Πέτρου Εφεσίου (†1840)

Ἦχος λ ϝ Νη

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.131*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Σ ο φι α ας ε ρα α στης γε νο με νος ο σι

ε ε και παν των τω ων ο ο ον τω ων την προς

Θε ον προ κρι να ας συμ βι ι ι ω ω ω ω

σιν με λε ε την θα α να α α του ου ει κο

ο τως τω βι ω κα τε ε ε ε λι ι ι ι πες τα

γαρ σα αρ κο ος πα α α θη εγ κρα τει α ας πο ο νοις

σε αυ τω ω πε ρι ε λο ο ο ο με ε ε ε νος

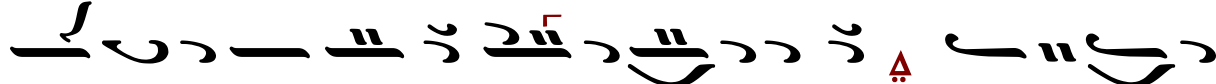
και θει ει ου με λε ε ε ε τη νο ο ο μου ου α

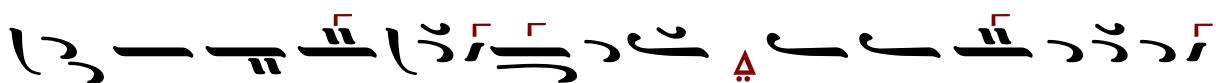

 δου ου λω το ον της ψυ υ χης τη ρη σας το α α ξι


 ι ι ι ι ω ω ω ω μα α ρε της πε ρι ου ου σι


 ι α ο λο ον της σα αρ κος το ο φρο νη η μα κα


 θυ πε ε τα ξας τω πνε ε ε ευ μα α α α τι δι


 ο σα ρ κα μι ση σας και αι κο ο ο σμον και αι κο ο


 σμο κρα α α το ο ο ο ρα πα ρι στα α με νο ος


 τω Χρι ι στω αι τη σαι ταις ψυ χαι αι αι αις η η


 η η μω ων το με γα α ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκᾶς Λουκᾶ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π ς Νῆ

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.2/358*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ο φι α ας ε ε ρα α στης γε νο με νο ο

ος ο ο ο ο σι ι ε ε και παν των τω ων ο

ο ον τω ων την προς Θε ον προ κρι νας συ υμ βι

ι ι ω ω ω ω σιν με λε την θα α να α α

του ει κο ο τως τω βι ω κα τε ε ε λι ι

ι πες τα γαρ σα αρ κο ος πα α α θη η

εγ κρα τει α ας πο ο ο νοις σε αυ τω ω πε ρι ε ε

λο ο ο ο ο με ε ε ε νος και θει ει

ου με λε ε ε ε τη No ο ο μου ου α δου λω το

ον της ψυ υ χης τη ρη σας το α α α ξι ι ι ι

ω ω ω ω μα α ρε της πε ρι ου ου σι ι ι α

ο λο ον της σα αρ κος το ο φρο νη η μα καθ υ πε

ε τα ξας τω πνε ε ευ μα α α α τι δι ο σαρ

κα μι ση η η σα ας και κο σμον και αι κο ο

σμο κρα α α το ο ο ο ρα πα ρι στα με νο ος

τω Χρι ι στω αι τη η σαι ταις ψυ χαι αι αι

αι αις η η η η μω ων το με γα ε ε ε λε ε

ε ε ος

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.398*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Σ ο φι ι α α ας ε ε ρα α στης γε νο με

νο ο ος ο σι ι ε και πα αν των τω ων ο ο ον

τω ων την προς Θε ε ο ο ον προ χρι ι νας συ υμ

βι ι ι ω ω ω ω σιν με λε ε την θα α α

να α α του ου ει κο ο τως τω ω βι ω κα τε ε

ε ε ε λι ι ι ι πες τα α γαρ σα αρ κο ος

πα α α θη η εγ κρα τει α ας πο ο ο νοις σε αυ

τω ω πε ρι ε ε λο ο ο ο ο με ε ε ε

νος και θει ει ου με λε ε ε ε τη νο ο ο μου

ου α δου ουλω τοον της ψυ υ χης τη ρη σαας το α

α ξι ι ι ι ι ι ω ω ω ω μα α ρε

τη ης πε ρι ι ου ου σι ι ι α ο λο ον της σα αρ κος

το ο φρο νη η μα καθ υ πε ε τα α α ξας τω ω

πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α τι δι ο ο σα

αρκα μι ι ση σα ας και αι κο ο ο σμο ον και αι κο

ο σμο ο κρα α α το ο ο ο ρα πα ρι στα α με

νο ος τω Χρι ι στω ω ω ω αι αι αι τη η σαι ταις

ψυ χαι αι αι αις η η η η μω ων το με ε
γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.233*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α
γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α
α α τι

Σ ο φι ι α ας ε ε ε ρα α στη η ιη η
η η ης γε νο ο ο με νο ο ος ο ο ο σι ι ι
ι ε ε και πα α α αν τω ων τω ων ο ο ο

ο ο ο ον τω ων τη ην προς Θε ο ον προ ο ο

κρι ι να ας συ υμ βι ι ι ι ι ι ι ω ω

σιν με λε τη ην θα να α α α α α α α α α

α α του ει ει κο ο ο ο ο ο τω ως κα τε ε ε

ε ε λι ι κα τε ε ε ε ε ε ε λι ι ι ι

πε ε ε ε ε ιε ε ε ε ες τα γα αρ σα α αρ

κος πα α α α α α α α α α α α α α

α θη η εγ κρα τει ει α ας πο ο ο ο νοι οι οι

οις σε αυ τω ω πε ε ρι ι ι ε ε λο ο

ο ο ο με ε ε ε ε ε νο ο λο ο ο ο ος και

αι θει ου ου με ε ε λε ε ε ε τη η η η με ε λε

ε ε τη η νο ο ο ο ο μου ου α δου ου λω ω το ο

ον της ψυ υ υ χη ης τη ρη η η η

η η η η η σας το ο α α ξι ι ι ι

ι ι ι ω ω ω ω ω λω ω ω ω μα α ρε

τη ης πε ρι ου σι ι ι ι ι α ο

ο λο ον της σαρ κος το φρο ο ο ο νη η η

η η μα α καθ υ πε ε τα α ξα α ας τω ω

πνε ε ε ε ε ε ευ μα α τι δι ο ο ο

ο ο ο ο ο σα α α α αρ κα α μι ι

ση η η η η η η σα ας και αι κο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο σμο ο ο ον και κο

σμο κρα α α α α α α το ο ο ο ο ο ο

ο ο ρα πα ρι στα με ε νος τω ω Χρι ι ι στω

ω αι αι αι αι τη η η η αι αι τη η σαι ταις

ψυ χαις η η μω ων το ο με ε ε γα ε ε

ε ε ε ε ε λεε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ ρι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.9*

λε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

ο φι α ας ε ε ρα α στης γε νο ο ο

με ε νο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο σι ι ι

ε ε και παν των τω ων ο ο ον τω ων η ην

προς Θε ον προ χρι ι να ας συ υμ βι ι ι ω ω

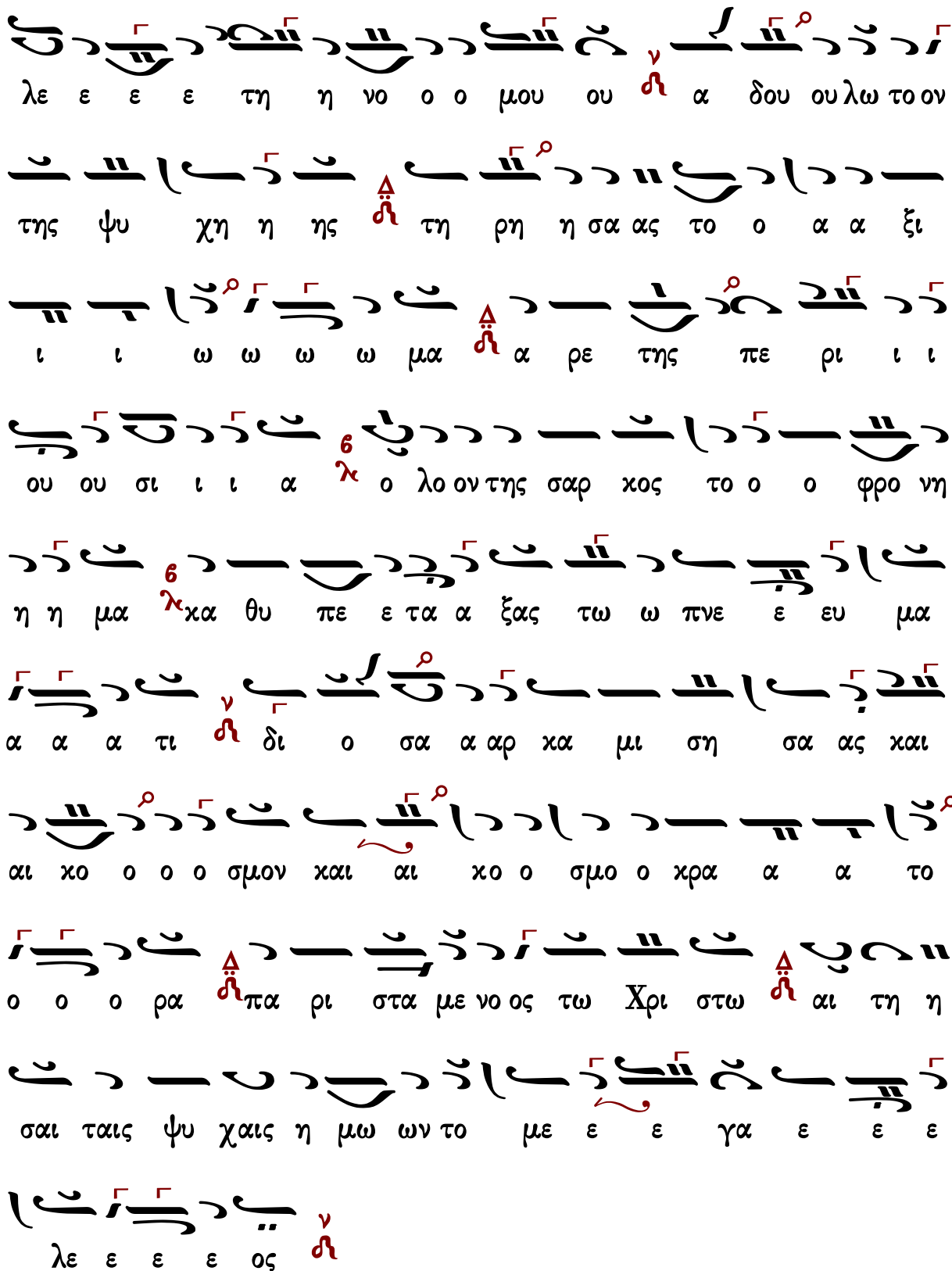
ω ω σιν με λε ε ε την θα α να α α του ει κο

ο τως τω ω βι ι ω κα α τε ε ε ε ε ε λι ι ι

ι πες τα α γαρ σα αρ κο ος πα α α θη η εγ

κρα τει ει ει α ας πο ο ο νοις σε αυ τω ω πε ε ρι

ε ε λο ο ο με ε ε ε νος και θει ου με



Ἦχος λ ϝ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.10*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Σ ο φι α ας ε ε ρα α στης γε νο ο ο με

νο ο ος ο σι ι ε και πα αν των τω ων ο ο ον

τω ων την προς Θε ον προ κρι να ας συ υμ βι ι

ι ω ω ω ω σιν με λε ε την θα α να α α του ει

χο ο τως τω βι ι ι ω κα α τε ε ε ε λι ι ι ι

πες τα α γαρ σα αρ κο ος πα α α θη η εγ κρα

τει α ας πο ο ο νοις σε αυ τω ω πε ρι ε ε λο ο

ο ο ο με ε ε ε νος και θει ει ου με λε ε
 ε ε τη νο ο ο μου ου α δου λω το ον της ψυ υ
 χης τη ρη σας το α α α ξι ι ι ι ω ω ω ω
 μα α ρε της περι ου ου σι ι ι α ο λο ον της σα
 αρ κος το ο φρο νη η μα κα θυ πε ε τα α ξας τω ω
 πνε ε ε ε ευ μα α α α τι δι ο σα αρ κα
 μι ση σα ας και αι αι κο ο ο σμο ον και αι κο ο
 σμο ο κρα α α το ο ο ο ρα πα ρι στα με νο ος
 τω Χρι ι στω αι αι αι τη η σαι ταις ψυ χαις η η
 μω ων το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

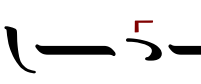
Φ            
ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

           
ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

           
δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

           
α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

           
ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

           
α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α ακα

           
α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

           
ου ου ου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ω ως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

Φ ως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα
κα ρος Ι η σου ου ου Χρι ι ι ι στε ελ θο
ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι δον
τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα Υι
ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι ο
ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω
ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η
η η η ην ο δι ι δου ου ους δι ο ο ο ο ο κο
ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Φ ^{ΔΙ} ως ^{ΒΞ} ι λα α ρο ο ον α α α γι ι ι ι ι

^{ΜΕΛ} ας ^{ΔΙ} δο ο ξης α θα να α α του ου Πα

α α ^{ΔΙ} προς ου ρα νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α ^{ΒΞ} γι ου ου ου μα α κα α α ρος Ι η σου ου

ου Χρι ^{ΜΕΛ} ι ι ι ι στε ελ θο ο ον τες ε

^{ΔΙ} πι ^{ΓΑ} ι τη η ην η η η λι ι ι ου ου δυ υ υ σιν

ι ^{ΔΙ} δο ον τε ες φω ως ε ε σπε ε ρι ι ι ι

νο ον ^{ΔΙ} υ υ μνου ου ου ου ου ου με ε ε εν Πα

τε ε ε ε ρα α Υι υι υι ον ^{ΒΞ} και α α γι

ι ον Πνε ε ε ευ μα α Θε ε ε ον α α

ξι ι ι ο ο ο ο ον σε ε ε εν πα α σι

ι ι και αι αι ροι οι οis υ μνει ει σθαι φω ναις

αι αι αι σι ι ι ι αις Υι υι ε Θε ου ζω

ω ω η η η ην ζω η η η η ην ο δι

ι ι δους δι ο ο ο ο ο κο ο ο ο ο

σμος σε ε δο ο ξα α α ζει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεΐτης

Ἑσπέρas προκείμενον

Λουκάs Λουκάs

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος α΄ Ἑσπερινός
Θεσσαλονίκη 1986 σ.309*

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ο ξης α

θα να α α του Πατρος ου ρα νι ι ου α γι ου
 μα κα ρος Ι η σου Χρι στε ελ θον τες ε πι την
 η λι ι ου δυ σιν ι δον τες φως ε σπε ρι
 νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα Υι ον και α
 γι ον Πνε ε ευ μα Θε ον α ξι ο ο ον σε εν πα
 α σι και ρις υ μνει σθαι φω ναι αις αι σι αις Υι
 ε Θε ου ζω ην ο δι δους δι ο ο κο σμος
 σε ε δο ξα α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἑσπέρas προκείμενον

Λουκάs Λουκάs

Θίς τήν Λιτήν

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠ Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.67*

Χ ρι στον ει σοι κι σα με νος ε εν τη η ψυ χη η

σου δι α της κα θα ρας σου πο ο ο λι ι

τει ει ει ας την πη γη η ην τη ης ζω η

ης ι ε ρο φα α αν τα Βα α σι ι ι λει

ει ει ει ε ε πο τα μους α α νε ε ε βλυ

υ υ υ σας δο γμα α α α α των ευ σε βων τη οι

κου ου με ε ε νη η εξ ω ω ω ω ν πο τι ζο ο

με νος ο πι στος της Εκ κλη σι ι α ας λα α

ος καρ πον χει λε ε ε ε ε ων ο μο ο λο

γου ου ου ουν τω ων την χα α α α α ριν

προσ φε ε ε ρει ει τω δο ξα α σαν τι την μνημη

ην σου εις αι ω να α α αι αι ω ω νο ος

ω ω νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Άρτοκλασία](#)

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἤ Γα^ϕ

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.3/359*

Χ ρι στον ει εισ οι κι σα α α με νος εν τη

η η η η ψ υ χη η η σου δι α της κα

θα ρας σου πο ο ο λι ι τει ει ει ας την

πη γη η ην τη ης ζω ω η ης ι ε ρο

φα α αν τα Βα α σι ι ι λει ει ει ε ε πο

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.399*

Χ ρι στος ει ει σοι οι κι σα α α με νος εν

τη η η η ψυ υ χη η η σου δι α της

κα θα ρα ας σου πο ο λι ι τει ει ει ει

ας την πη γη η ην της ζω ω η ης ι ε

ρο φα α αν τα Βα α σι ι ι λει ει ει ε ε πο

τα μου ου ους α νε ε βλυ υ σας δο γμα α α των

ε ευ σε βω ω ων τη οι οι κου με ε ε ε

νη η εξ ω ω ων πο ο τι ζο ο ο με νος

ο πι στος της Εκ κλη σι ι ι ι α ας λα α

α ος κα αρ πον χει ει λε ε ε ων ο μο λο γου ουουν

τω ων τη ην χα α α α ρι ιν προσ φε ε ε ρει
 ει π⁹ τω δο ξα α σαν τι τη ην μνη μη ην σου x⁹ εις αι
 ω να α α αι ω νο ος η η νο ο ο ος η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Αρτοκλασία](#)

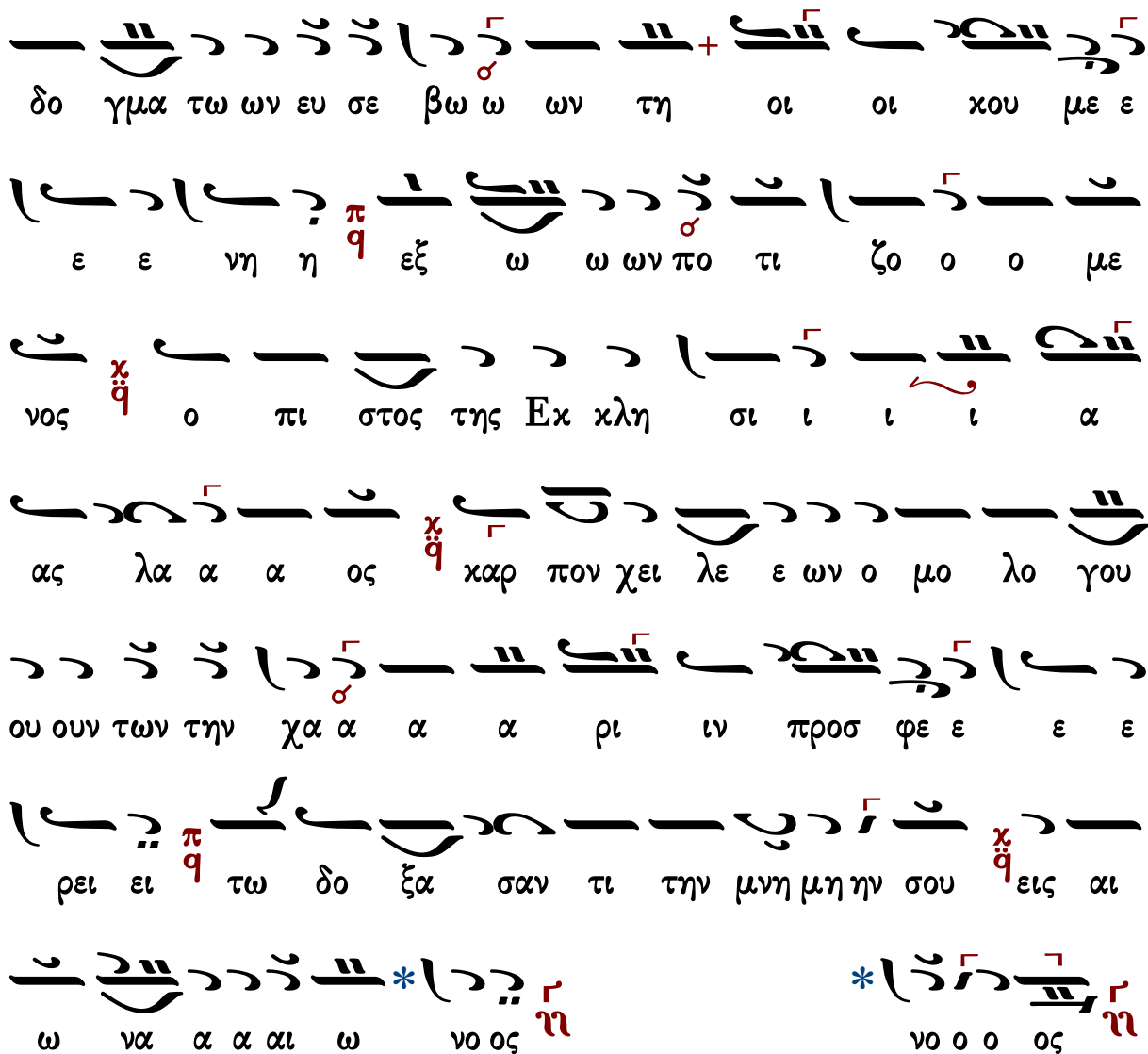
Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἡ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.14*

Χ ρι στον ει εισ οι κι σα α α με νος εν τη η
 η η ψυ υ χη η η σου x⁹ δι α της κα θα ρας σου ου
 πο λι ι τει ει ει ας x⁹ την πη γη η ην τη ης ζω
 ω η ης Δ⁹ ι ε ρο φα α αν τα Βα α σι ι ι
 λει ει ει ε ε π⁹ πο τα μους α νε ε βλυ υ σας


 δο γμα τω ων ευ σε βω ω ων τη οι οι κου με ε
 ε ε νη η ^πεξ ω ω ων πο τι ζο ο ο με
 νος ^κο πι στος της Εκ κλη σι ι ι ι α
 ας λα α α ος ^κκαρ πον χει λε ε ων ο μο λο γου
 ου ουν των την χα α α α ρι ιν προσ φε ε ε ε
 ρει ει ^πτω δο ξα σαν τι την μνη μνην σου ^κεις αι
 ω να α α αι ω νο ος ^η ^η νο ο ο ος ^η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀρτοκλασία

Λουκάς Λουκά

Ἄρτοκλασία

Θεοτόκε Παρθένε

πολίτικον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε̣

Πανδέκτη Εκκλ. Μουσικής
Δημοσθένους Παϊκόπουλου#

Θ ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
ε ε ο ο το ο ο κε ε ε Πα αρ θε ε ε ε

νε ^χ ^q ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
χαι αι αι αι ρε ε ε ε ε ^π ^q ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
Κε χα ρι

τω ω με ε ε νη η η Μα α ρι ι ι ι α ^ο ^χ ^q

^{ΠΑ}
ο Κυ υ υ υ ρι ι ο ος με ε τα α α σου ου ^π ^q

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
ευ λο ο ο ο γη με ε ε ε νη ^χ ^q Συ υ ε εν

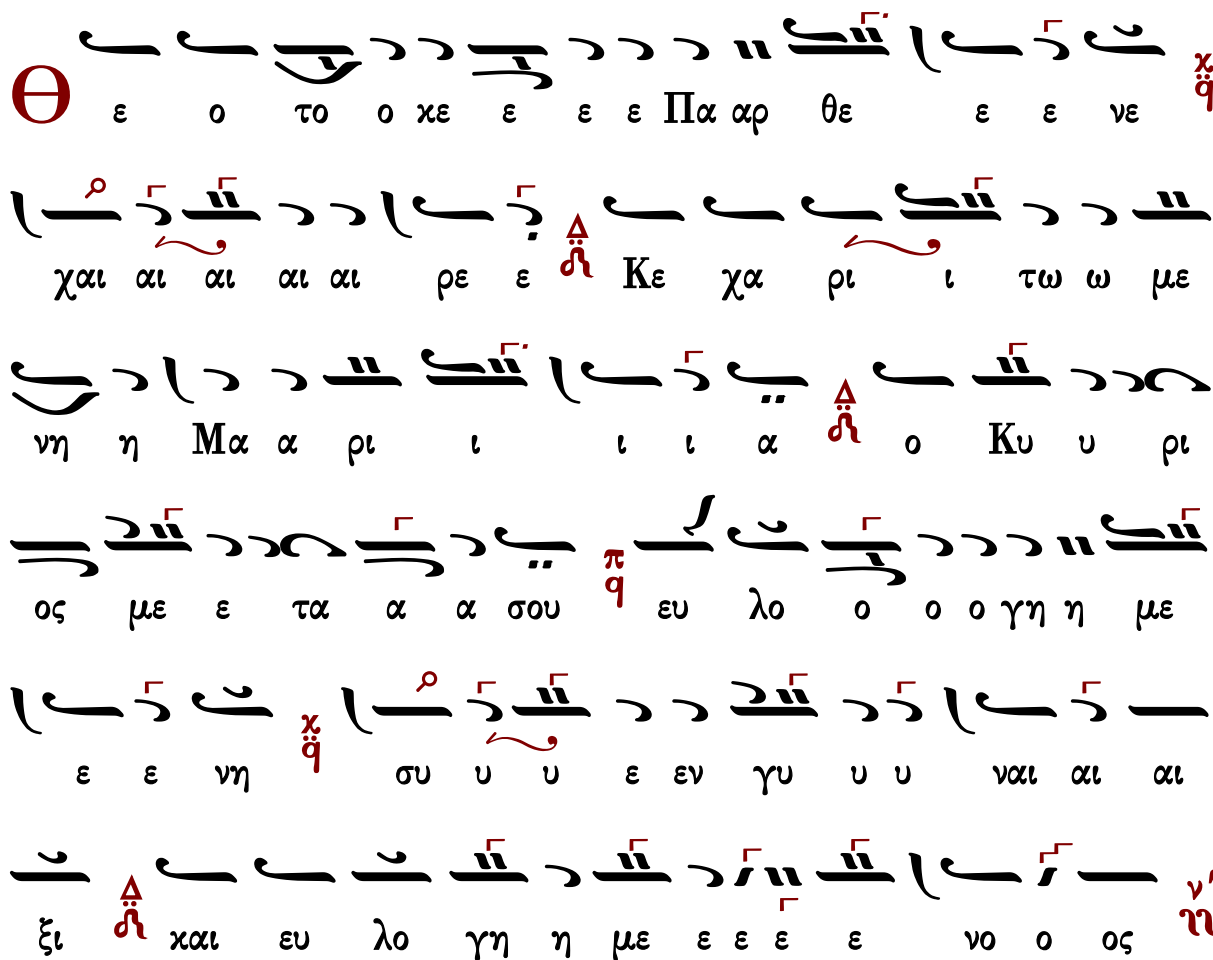
^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
γυ υ υ ναι ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
ι ι ι ^χ ^q και ευ λο ο ο γη η με ε ε ε

^{ΠΑ}
νος ^ο ^χ ^q ο καρ πο ο ο ο ος τη ης κοι λι ι ι ι α

^{ΚΕ}
ας σου ου ^π ^q ο ο ο ο ο τι ^ο ^χ ^q Σω τη η ρα α α

^{ΔΙ}
α ε ε τε ε κε ε ε ε ες τω ω ω ων ψυ



ο καρ πο ο ος τη ης κοι λι ι α α ας σου x̣q̣

ο τι Σω τη η ρα α α ε τε ε κε ε ε ες τω ων

ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ων x̣q̣

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

ἡ συνέχεια

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννα Διονυσιάτου

Ἦχος λ̣ q̣ Κε

Αθωνική Μουσική
Ανδοδέσμη Εσπερινού
Ιερά Μονή Φιλοθέου
Ἅγιον Ὅρος, 1991 σ.362*

Θ ε ο το ο κε Πα αρ θε ε ε ε νε ε x̣q̣

χαι αι αι ρε ε Κε χα ρι τω με νη η Μα ρι Θ

ι ι ι ι ι α γ̣' η ο Κυ υ υ υ ρι ι ος με x̣q̣

ε τα α α σου ου ου ου ου x̣q̣ ευ λο γη με ε ε

νη γ̣' η συ υ εν γυ υ ναι αι ξι ι ι ι ι ι γ̣' η

και ευ λο γη με ε ε ε ε νο ο ος ο καρ πο ο ος
 τη ης κοι λι ι α α ας σου ο ο τι Σω τη
 η ρα α ε τε ε κε ες τω ων ψυ χω ω ων
 η η η η μω ω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[ἡ συνέχεια](#)

Λουκάς Λουκά

Ἀβραάμ Εὐθυμιάδῃ

Ὁκτάηχον

Ἦχος Πα

Ἀβραάμ Εὐθυμιάδῃ *

Θ ε ε ο ο το ο ο κε ε ε Πα αρ θε ε ε ε
 νε χαι αι αι αι ρε ε κε χα ρι ι ι ι ι ι
 τω με ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε νη
 Μα ρι ι ι ι ι ι α ο Κυ υ υ υ ρι ι ο

ος με ε ε ε ε ε τα α α α σου ου

ΒΣ ΜΕΛ
ευ λο γη η με ε ε ε ε ε ε νη η η η

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
συ υ ε ε εν γυ υ υ υ ναι αι αι αι ξι

ΚΕ ΔΙ
και ευ λο ο γη η με ε ε ε ε νος ο καρ πο ο

ΠΑ
οστη η ης κοι οι λι ι ι ι α α α ας σου

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
ο ο ο ο ο τι Σω ω τη η η η η η ρα α α

ΖΟ ΝΗ
α ε ε ε ε ε τε ε ε κε ες των ψυ χω ω ω

ΠΑ
ω ωων η η η τω ω ων ψυ χω ω ω ων

ΜΕΛ
η η η η μω ω ω ων

λε ε ε π

Θ ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο κε Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε θε ο

το ο ο ο ο ο κε Παρ θε ε ε ε ε ε

ε ε νε ε ε ε ε ε ε ε χαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι ρε τε ρι ρι ρι ρε εμ χαι αι αι αι

αι αι αι ρε π

Κ ε χα ρι τω ω με ε ε ε κε χα ρι τω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε νη ⁶ λκ τι ι ι ι

τι ι ι ι τε ερι ρε ε ρι ρε ε ερι ρε τε ε ρεμ ^{MEΛ}

⁶ λκ

^{ΓΑ} Χ αι αι αι αι αι αι αι ρε Μα ρι ι ι ι ι ι α

ο Κυ υ ρι ος με τα α σου ου ου ου ου ^{NH} το ο το

^{ΓΑ} ο ο ο το ο το ο ο ο το ρο ο ρο τε ρε

^{NH} ε ρι ρεμ ^{ΓΑ} τε ρε ρε ρι ρι ρι ρεμ ^χ ραι ρε συ εν γυ

ναι ^η ξι

^{NH} ε ^{ΔΙ} υ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε ε νη συ υ

ε ε εν γυ υ ναι ^η ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ^Α τι ι

ι τι ι ι τε ρι ρε ρου τεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε

ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ

Και αι αι αι ευ λο ο ο γη η με ε ε ε ε ε ε ε

ιε ε και ε ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νο ο ο ο ος το ο ο ο ο ο ο ο ο το ο

το ο ο ο ο το ο ο τε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε

ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρεμ

Ο καρ πο ο ο ος της κοι οι λι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α τη ης κοι οι λι ι ι α ας σου ου

ΚΕ ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρου τε ρε ρε ρι ρε

ρου τεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε τε ε ρι ρεμ

π χ

Ο ο ο ο τι Σω τη η η ρα α ε ε ε

ε τε ε ε κε ες τεμ τε ρε ε ρι ρε ρεμ

τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε

ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε

εμ

Τ ω ων ψυ χω ω ω ω ω ω ων η η η η η η

ιη η των ψυ χω ων η μω ω ω ω ιω ω ω ω ων

το ο ο το τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε
 ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ρι ρε εμ
 τε ε ε ρι ρε τε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε εμ
 π
 ΝΗ ΠΑ
 Τ ω ω ω ω ν ψ υ χ ω ω ω ν η η η η μ ω ω ω
 ΝΗ ΠΑ
 ω ω ω ω ω ω ν π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [ἡ συνέχεια](#) Λουκάς Λουκά

Πλούσιοι

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Μουσική Συλλογή
 Γεωργίου Πρωγάκη
 Εσπερινός 1909 σ.131#

Π λου σι οι ε πτω χευ σαν και ε πει να σαν οι
 δε εκ ζη τουν τες τον Κυ ρι ον ουκ ε λατ τω θη

σον ται παν τος α γα θου

* ουκ ε λατ τω θη σον ται παν τος α γα θου ου

ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Εἰς τὸν Στίχον](#)

Λουκάς Λουκά

Ἱεροθέου ἱερομονάχου Φιλοθεΐτου

ἀργόν

Ἦχος Ζω

Αθωνική Μουσική
Ανδοδέσμη Εσπερινού
Ἱερά Μονή Φιλοθέου
Ἁγίου Ὁρος, 1991 σ.306*

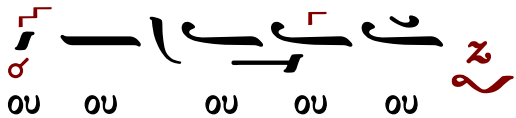
Π λου σι ι ι οι οι οι οι ε πτω χευ σα

αν και ε πει ει ει ει ει να α α α σαν οι δε

ε ε ε εκ ζη του ου ου ου ουν τε ε ε ες τον

Κυ ρι ι ο ο ο ον ουκ ε λα ατ τω ω θη σον

ται αι παν το ο ο ο ος α α γα α α θου ου ου



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰς τὸν Στίχον

Λουκάς Λουκά

Θίς τόν Στίχον

ιδιόμελα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.6/362*

Ω θει α και ι ε ρα της Χρι στου Εκ κλη σι ας

με λι ισ σα π Βα σι ι λει ε πα αμ μα

κα α α ρι ι ι ι στε π συ γαρ του θει ου πο

θου τω κε εν τρω σε αυ το ον κα θο ο πλι ι ι ι

σας π των θε ο στυ γων αι ρε σε ε ων τας βλα

σφη μι α ας κα τε ε ε τρω ω ω ω σας π και ταις

ψυ χαι αις των πι ι στων π⁹ ευ σε βει ας τον γλυ κα


 σμον ε ε θη σα α αυ ρι ι ι ι σας

θει ους λει μω ω νας της ακη ρα του δι ερ χο ο

ο μενος νο ο μην πη μο νευ ε ε ε ε και

η η μων πα ρε στως την Τρι α δα την ο ο μο

[illegible]

Το στο μα μου λα λη σει σο φι αν και η με

λε τη της καρ δι ας μου συ υ υν ε ε ε ε σιν π 9


 Π
 αν των των α γι ων α νε μα α ξω τας α ρε ε


 τας πα τηρ η μω ων Βα σι ι ι λει ει

ει ει ε π⁹ Μω υ σε ως το πρα α ον Η λι ου τον

ζη η η λον π⁹ Πε τρου την ο μο ο λο ο γι ι αν η

Ι ω αν νου ου τη η ην θε ο ο λο γι ι ι ι

αν π⁹ ως Παυ λος εκ βο ω ω ων ου ουκ ε

πα α α αυ σω π⁹ τισ α σθε νει και ου ου ουκ α σθε ε

νω η τισ σκαν δα λι ζε ε ται και ου ου ουκ ε γω

ω πυ ρου ου ου ου μαι π⁹ ο θεν συν αυ τοις αυ λι ζο

με ε νος π⁹ ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χα

α ας η η η η μων π⁹

Ἦχος Δι

Χ

το μα δι και ου με λε τη σει σο φι αν

και η γλωσ σα αυ του λα λη η η σει κρι ι

σιν

Των ον των εκ με λε τη σας την φυ σιν και

παν των πε ρι σκο πη η η η σας το α α α στα

α α α τον μο νον ε ευ ρες α κι ι ι νη

τον τον υ περ ου σι ω ως ο ο ον τα Δη μι ουρ

γο ο ο ον του πα αν τος ω και μα α α αλ λον προσ

θε ε ε ε με ε ε ε νος των ουκ ον

των τον πο ο θο ο ον α πε ερ ρι ι ι ι

ψας πρε σβευ ε ε ε και η η μας του θει ου

πο ο ο του ου τυ υ υ χειν ι ε ρο φαν τα

Βα σι ι ι λει ει ει ει ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Δόξα

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.402*

Ω θει α και ι ε ρα της του Χρι στου Εκ κλη σι ας

με λι ισ σα Βα σι ι λει ε πα αμ μα

κα α α α ρι ι ι ι στε συ γαρ του θει ου

πο θου το κε εν τρον σε αυ το ον κα θο ο πλι ι

ι ι σας των θε ο στυ γων αι ρε σε ε ων

τας βλα σφη μι α ας κατ ε ε ε ε τρω ω ω ω

π^q σας και ταις ψυ χαι αις των πι ι στων π^q ευ σε βει ας

τον γλυ κα σμον ε ε θη σα α α αυ ρι ι ι ι σας

και νυν τους θει ους λει μω ω νας της α κη ρα του δι ερ

π^q χο ο με νος νο ο μης μνη μο νευ ε και η μω

ω ων πα ρε ε στως την Τρι α δα την ο ο μο

π^q ου ου ου ου σι ι ι ι ον

π^q T ο στο μα μου λα λη σει σο φι αν και η με

π^q λε τη της καρ δι ας μου συ υ υν ε ε ε ε σιν

π αν των των α γι ων α νε μα α ξω τα ας α ρε ε

τας πα τη ηρ η μω ων Βα σι ι ι ι

λει ει ει ει ε ^{π q} Μω υ σε ως το ο πρα α α ον

Η λι ου ου το ον ζη η λον ^η Πε τρου την ο μο

λο γι ι ι αν Ι ω α αν νου ου τη η ην θε ο ο

λο γι ι ι ι αν ^{π q} ως Παυ λος εκ βο ω ων ουκ ε ε

πα α αυ σω ^{π q} τις α σθε νει και ου ου ουκ α σθε ε

νω ^η τις σκαν δα λι ξε ε ται και αι ου ου ουκ ε γω ω

πυ ρου ου ου ου μαι ^{π q} ο θεν συν αυ τοις αυ λι ζο με

ε νος ^η ι κε ε τε ευ ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α

α ας η η η η μων ^{π q}

το μα δι και ου με λε τη σει σο φι αν

και η γλωσ σα αυ του λα λη η η σει κρι ι

σιν

των ον των εκ με λε τη σας τη ην φυ υ υ σιν

και παν των πε ρι σκο πη η η η σας το α α α στα

α α α τον μο νον ε ευ ρες α κι ι ι νη

τον τον υ περ ου σι ω ως ο ο ον τα δη μι ουρ γο

ο ο ον του πα αν τος ω και μα α α αλ λον προσ

θε ε ε ε με ε ε ε νος των ουκ ον των

τον πο θο ο ον α πε ε ερ ρι ι ι ι ψας πρε σβευ

ε ε ε και η η μας του θει ου πο ο ο ο θου

ου τυ υ υ χειν ι ε ρο φαν τα Βα α σι ι ι

λει ει ει ει ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Δόξα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ᾠ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.10*

ω θει α και ι ε ρα της του Χρι στου Εκ κλη σι ας

με λι ισ σα Βα σι ι λει ε παμ μα κα

α α ρι ι ι ι στε συ γαρ του θει ου πο θου το

κε ε εν τρον σε αυ το ον κα θο ο πλι ι ι σας των θε

ο στυ γων αι ρε ε σε ε ων τας βλα σφη μι α ας

κα τε ε ε τρω ω ω σας και ταις ψυ χαι αις

των πι στω ω ων ευ σε βει ας τον γλυ κα σμον ε

ε θη σα α αυ ρι ι ι σας και νυν τους θει ους

λει μω νας της α κη ρα του δι ερ χο με νος νο

μη η ης μνη μο νευ ε ε ε και η η μων πα

ρε στως την Τρι α α δα την ο μο ου ου ου

σι ι ι ον

Τ ο στο μα μου λα λη σει σο φι αν και η με

λε τη της καρ δι ας μου συ υ υν ε ε ε ε σιν

Παν των των α γι ων α νε μα α ξω τας α ρε

τας α ας π^πα τη ηρ η μων Βα σι ι ι

λει ει ει ει ε π^π Μω υ σε ως το πρα ον Η λι

ου τον ζη η η λον π^π Πε τρου την ο μο ο λο ο γι ι

αν η^η I ω α αν νου ου τη η ην θε ο ο λο γι ι

ι αν π^π ως Παυ λος εκ βο ω ω ων ου ουκ ε

πα α αυ σω π^π τις α σθε νει και ου ου ουκ α σθε ε

νω η^η τις σκαν δα λι ι ζε ε ται και αι ου ου ουκ ε

γω ω πυ ρου ου ου ου μαι π^π ο θεν συν αυ τοις αυ λι ζο

με ε νος π^π ι κε ε τε ευ ε σω θη ναι τας ψυ

τος ω και μα ααλ λον προ σθε ε ε με ε ε

νος των ουκ ον των τον πο ο θο ο ον α πε ε ερ

ρι ι ι ψας πρε σβευ ε και η μας του θει ου πο

ο ο ο θου ου τυ χειν ι ε ρο φαν τα Βα α σι

ι ι λει ει ει ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Δόξα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.17*

Ω θει α και ι ε ρα της Χρι στου Εκκλη σι ας με λι

ισ σα Βα σι ι λει ε πααμ μα κα α α ρι ι

ι ι στε συ γαρ του θει ου πο θουτω κε εντρω σε αυ

το ονκα θο ο πλι ι ι σας των θε ο στυ γων αι

ρε σε ε ων τας βλασφημι α ας κα τε ε ε τρω ω

ω ω σας και ταις ψυ χαι αις των πι ι στων ευ σε

βει ας τον γλυ κασμον ε ε θη σα α αυ ρι ι ι ι σας

και νυν τους θει ους λει μω ω νας της α κη ρα του δι ερ

χο με ε νος νο ο μης μνη μο νευ ε και η μων πα ρε

στως την Τρι α δα την ο ο μο ου ου ου σι ι ι ι

ον

Το στο μα μου λα λη σει σο φι αν και η με

λε τη της καρ δι ας μου συ υ υν ε ε ε ε σιν

Π αν των των α γι ων α νε μα α ξω τα ας α ρε ε

τας ^{π ρ} πα τη ηρ η μων Βα σι ι ι λει ει ει ει

ε ^{π ρ} Μω υ σε ως το πρα α ον Η λι ου τον ζη η η

λον ^{π ρ} Πε τρου την ο μο λο γι ι ι α αν ^η Ι ω α

αν νου ου τη η ην θε ο ο λο γι ι ι ι αν ^{π ρ} ως

Παυ λος εκ βο ω ω ν ου ουκ ε πα α α αυ

σω ^{π ρ} τις α σθε νει και ου ου ουκ α σθε ε νω ^η τις σκαν

δα λι ι ζε ε ται και αι ου ου ουκ ε γω πυ ρου ου

ου ου μαι ^{π ρ} ο θεν συν αυ τοις αυ λι ζο με ε νος ^{π ρ} ι

κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χα α ας η η η η

μων ^{π ρ}

το μα δι και ου με λε τη σει σο φι αν

και η γλωσσα αυ του λα λη η η σει κρι ι σιν

ων ον των εκ με λε τη σας τη ην φυ υ υ σιν και

παν των πε ρι σκο πη η η η σας το α α α στα α

α α τον μονον ε ευρες α κι ι ι νη τον

τον υ περ ου σι ω ως ο ο ον τα δη μι ουρ γο ο

ο ον του ου πα αν το ος ω και μαλ λον προ ο ος θε με ε

νος των ουκ ον των τον πο ο θο ο ον α πε ερ ρι ι

ι ι ψας πρε ε σβευ ε ε και η η μας του θει ου πο

ο ο του ου τυ υ υ χειν ι ε ρο φαν τα Βα α
σι ι ι λει ει ει ει ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Δόξα

Λουκάς Λουκά

Δόξα

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.133*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι πτε

Ο την χα ρι ι ιν τω ω ων θα αυ μα α α

των ου ρα νο θεν κο ο ο μι σα α με ε ε ε

νος και την πλα νη η ην τω ω ων ει ει δω ω

λων στη λι τευ σας ε εν τοις δο ο ο ο γμα α

α α σιν αρ χι ε ρε ε ω ω ω ν υ πα αρ χει

εις δο ξα α α και ε ε δραι αι ω ω ω ω μα παμ μα

κα ρι στε ε Βα σι ι ι ι λει ει ει ει ε και

παν των τω ω ν πα α τε ρων δι δα σκα λι ι α α ας υ

πο ο δει ει ει ει γμα παρ ρη σι αν ε ε χω ω ν

προς Χρι ι στον αυ τον ι ι κε ε ε τε ευ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω θη ναι τα ας ψυ χα

α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.8/364*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ο την χα ρι ι ν τω ω ν θ α αυ μα α α

των ου ρ α νο θ εν κο ο ο μι σα α με ε

ε ε νος και την πλα α νη ην των ει ει δω ω

ω λω ων στη λι τευ σας εν τοις δο ο ο γμα

α α α σιν αρ χι ε ρε ε ω ω ω ν υ πα αρ

χει εις δο ξα α α α και ε δρ αι αι ω ω ω ω μα παμ

μα κα ρι στε ε Βα σι ι ι λει ει ει ει

ε και παν των τω ω ν πα α τε ρων δι δα σκα λι α

α ας υ πο ο δει ει ει ει γμα π παρ ρη σι

αν ε χωων προς Χρι ι στον αυ τον ι κε ε ε τε ευ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω θη ναι

τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Καὶ νῦν](#)

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.405*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ο την χα α ρι ι ιν τω ω ων θα αυ μα

α α των ου ρα νο ο θεν κο ο μι σα α α με ε ε

ε νος και την πλα α α νη η ην τω ω ων ει ει

δω ω ω λων στη λι τευ σας ε εν τοις

δο ο ο ο γμα α α α σιν αρ χι ε ρε ε

ω ω ων υ πα αρ χει εις δο ξα α α α και ε ε δραι

αι ω ω ω ω μα παμ μα κα ρι στε ε Βα

σι ι ι ι λει ει ει ει ε και παν των

των πα α τε ε ρων δι δα σκα λι ι α α ας υ πο ο

ο δει ει ει ει γμα παρ ρη σι αν ε χων προς Χρι

ι στον αυ τον ι κε ε ε ε ε τε ευ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σω θη η ναι τα ας ψυ χα α

ας η η η η μων

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.235*

Ο Θεὸς ἐν Χριστῷ ἡμῖν ἰσαλάμενος

ε ε ε ε ε ε νος και την πλα α α α α α

νη ην των ει δω ω ω ω ω ω ω λω ω ων

στη λι τε ε ε ε ε ε ε ευ σα α ας ε ε ε

ε ε εν τοι οι οις δο ο ο ο ο γμα α α α α

λα α α α σι α αρ χι ε ρε ω ων υ υ

πα α α αρ χεις στυ υ υ υ υ υ υ υ υ λο

ο ος και ε ε δραι αι αι ω ε ε δραι αι

αι ω ω μα παμ μα κα α α α α α α α

α α α α α α α α α α ρι ι ι ι στε

ε Βα α α σι ι ι ι ι λει ει ει ει ει ιει ει ει

εἰ ε καὶ πα α α αν τω ω ωων των πα
 τε ε ε ε ε ρωων δι δα σκα λι ι ι
 ι ι ι ι α α αας υ υ υ πο ο ο δει ει ει
 υ πο ο ο δει ει γμα παρ ρη σι ι ι ι
 ι ι ι αν ε ε ε χων προς Χρι ι στο ο ο ο
 ο ο λο ο ο ο ο ον αυ το ο ον ι ι κε
 ε ε ε τε ε ε ε ε λε ε ε ευ ε σω θη
 η η η η η ναι αι τα α α α α α αας ψυ χα
 α α α ας η μων

ωε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α

α τι

Ο την χα α ρι ι ιν τω ω ων θαυ μα α α

των ου ρα νο θεν κο ο ο μι σα α α με ε ε

νος και την πλα α α νη η ην των ει ει δω

ω ω λω ων στη λι τε ε ευ σας ε εν τοις

δο ο ο γμα α α α σιν αρ χι ε ρε ε ω ω

ων υ πα αρ χει εις δο ο ξα α α α και ε δραι αι



πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.20*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ο την χα ρι ι ιν τω ω ων θα αυ μα α α

των ου ρα νο ο ο θεν κο μι σα α α με ε ε ε

νος και την πλα α νη ην των ει δω ω ω

λω ων στη λι τευ σας ε ε εν τοις δο ο ο

γμα α α α σιν αρ χι ε ρε ε ω ω ων υ πα

αρ χει εις δο ξα α α α και ε δρ αι αι αι ω ω ω ω

μα παμ μα κα α ρι στε ε Βα σι ι

ι ι ι ι ι ι λει ει ει ει Βα σι ι λει ει

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και παν των

των πα α τε ρων δι δα σκα λι ι α α ας υ πο ο ο

δει ει ει ει γμα παρ ρη σι αν ε χων προ ο ος

Χρι ι στον αυ τον ι κε ε ε τε ευ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω θη ναι τα ας ψυ

χα α ας η η η η μων

ἄλλη γραμμή

* αυ το ον ι ι κε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η

μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκά

Καὶ νῦν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

Ο υκ ε πη σχυ υ υ υν θη ο παν α γα α θος Θε

ε ε ο ο ο ο ο ο ος της σαρ κο ος την πε ρι

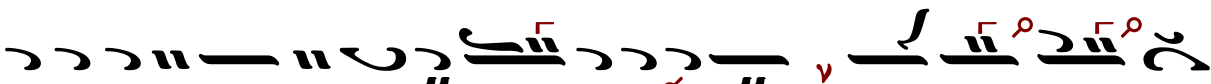
το ο μη ην α πο τμη θη η η η η η η η η

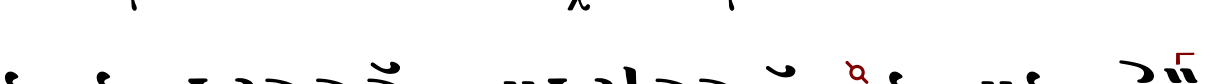
ναι αλλ ε ε ε ε δω κε εν ε α αυ τον τυ υ

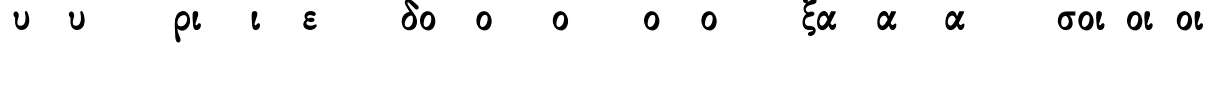
πο ον και αι υ πο γρα αμ μο ο ο ο ον πα α α

α σι προ ο ος σω τη η η ρι ι ι ι ι αν

ο ο γαρ του νο μου ου ποι η η της τα του νο ο


ο μου εκ πλη η ροι  και των προ φη των τα κη ρυ χθε εν

τα πε ρι ι α αυ του ου ιου ου ου ου ου  ο πα αν τα

πε ρι ε ε ε ε χω ων δρα α α κι ι  και

εν σπα ρ γα νοι ο ις ει λη η θει ει ει εις Κυ υ υ υ

υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι

οι 

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Nûn ápolýεις

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκια

Βασιλείου τοῦ μεγάλου

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος  Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.70*


Ε ις πα σαν την γην εξ ηλ θεν ο φθογ γος σου  ως δε


ξα με νην τον λο γον σου ^{π ρ} δι ου θε ο πρε πως ε δο γμα
 τι σας ^{Δ ρ} την φυ σιν των ο ον των ε τρα νω σας ^{π ρ} τα
 των αν θρω πων η θη κα α τε κο σμη σας ^{Δ ρ} βα σι ι
 λει ον ι ε ρα τευ μα ^{π ρ} πα τερ ο σι ε Χρι στον
 τον Θε ο ον ι κε τευ ε ^{Δ ρ} δω ρη σα σθαι η μιν το με γα
 ε ε λε ος ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι ^{π ρ} ^Σ

ἀπολυτίκιον τῆς ἐορτῆς

[ἐσπέρας](#)

Θεία Λειτουργία

[ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Δοξολογία

[Κοντάκιον τῆς Ἰνδίκτου](#)

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Εἰς πασαν την γην ἐξ ἡλθεν ὁ φθογγος σου 
 ὡς δε ξα με νην τον λο γον σου ^{π ρ} δι ου θε ο πρε
 πως ε δο γμα τι σας  την φυ σιν των ο ον των ε
 τρα νω σας ^{π ρ} τα των αν θρω πων η θη κατ ε κο
 σμη σας Βα σι ι λει ον ι ε ρα τευ μα ^{π ρ} πα τερ
 ο σι ε Χρι στον τον Θε ον ι κε τευ ε  δω
 ρη σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος ^{π ρ}

Δοξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι ^{π ρ} 

ἀπολυτίκιον τῆς ἐορτῆς

ἐσπέρας

Θεία Λειτουργία

ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ

Δοξολογία

Κοντάκιον τῆς Ἰνδίκτου

Εἰς πασαν την γην ἐξηλθεν ὁ φθογγος σου ὡς δε
 ξάμενην τον λογον σου δι ου θε ο πρεπως ἐδογματι
 σας την φυσιν των ον των ἐτρανωσας τα των αν
 θρωπων ηθηκατε κοσμησας βασιλειον ιε
 ρατευμα πατερ οσιε Χριστο τον Θεον
 ικετευε δωρησασθαι ημιν το μεγα εε λεε
 ος

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα
 τι

Ἦχος ♯ Πα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.450*
(διασκευή Γερασίμου μοναχοῦ)

Εἰς πασαν την γην ἐξ ἡλ θε εν ο φθογ γο ος σου Ἀ

ως δε ξα με ε ε ε νη ην το ο ον λο ο ο γο ο ον

σου ου π δι ου ου θε ο πρε πω ως ε ε δο

γμα τι ι σας Ἀ την φυ υ σιν των ο ο ον των

ε ε τρα α νω ω σα ας Ἀ τα των αν θρω ω πων η

η η θη η κα α τε ε ε κο ο ο σμη η η σα

ας π βα σι λει ει ο ο ο ον ι ε ε ρα τε ευ μα α Ἀ

πα α τε ερ ο ο σι ι ε Ἀ Χρι στο ον τον Θε

ο ον ι κε τε ευ ε ε ε Ἀ σω θη η ναι τα

ας ψυ υ χα α α ας η η η η μων ^{π q}

* ^{π q} μω ω ω ων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^{π q} ↗

ἀπολυτίκιον τῆς ἐορτῆς

ἐσπέρας

Θεία Λειτουργία

ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ

Δοξολογία

Κοντάκιον τῆς Ἰνδίκτου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου

Ἦχος ^{π q} Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.14#

Ε ις πα σαν την γην ε ξηλ θεν ο φθογ γος σου ως

δε ξα με νην τον λο γον σου ^{π q} δι ου θε ο πρε πως ε δο

γμα τι σας την φυ σιν των ον των ε τρα νω σας ^{π q} τα

των αν θρω πων η θη κα τε κο σμη σας Βα σι ι λει ον

ι ε ρα τευ μα ^{π ρ} πα τερ ο σι ε Χρι στον τον Θε

ον ι κε τευ ε ^{Δ ρ} δω ρη σα σθαι η μιν το με γα

ε ε λε ος ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^{π ρ} ^{Δ ρ}

ἀπολυτίκιον τῆς ἐορτῆς

[ἐσπέρας](#)

[ὄρθρος](#)

Θεία Λειτουργία

[ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Δοξολογία

[Κοντάκιον τῆς Ἰνδίκτου](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου

Ἦχος ^{Δ ρ} Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.21#

Ε ις πα σαν την γην εξ ηλ θεν ο φθογ γος σου ^{Δ ρ} ως

δε ξα με νην τον Λο γον σου ^{π ρ} δι ου θε ο πρε πως ε

δο γμα τι σας ^{Δ ρ} την φυ υ σιν των ο ον των ε τρα νω

σας ^Δ τα των ανθρωπων η θη και τε κοσμη σας ^π

Βασιλειον ιερατευμα πατερ οσιε Χρι

στον τον Θεον ικετευε ^Δ δωρησασθαι ημιν το με

γα εελεεος ^π

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι ^π

ἀπολυτίκιον τῆς ἐορτῆς

[ἐσπέρας](#)

[ὄρθρος](#)

Θεία Λειτουργία

[ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Δοξολογία

[Κοντάκιον τῆς Ἰνδίκτου](#)

τῆς ἐορτῆς

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος ⁴ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.71*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι ^{π ρ}

κα νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^{π ρ}

Μορ φην αν αλ λοι ω τως αν θρω πι νην προσ ε λα

βες ^ΔΘε ος ων κατ ου σι αν πο λυ ε ευ σπλαγ χνε

Κυ ρι ε ^{π ρ} και νο μον εκπλη ρων πε ρι το μην θε λη σει

κα τα δε χη σαρ κι κην ^Δο πως πα αυ σης τα σκι ω

δη ^Δκαι πε ρι ε λης το κα α λυμ μα των πα θων

η μων ^{π ρ} δο ο ξα τη α γα θο τη τι τη ση ^Δ

δο ο ξα τη ε ευ σπλαγ χνι α σου ^Δδο ξα τη α νεκ φρα στω

— — — — — * — — — — — π
Λο γε συγ κα τα βα α σει ει σου

* — — — — — π
βα σει σου ου ου

έσπερας
ἀπόλυσις

ὄρθρος
κάθισμα

Θεία
Λειτουργία

Εἰς τὴν Θεία Λειτουργία
Εἰσοδικόν

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν
Εὐλογία

ἀπολυτίκιον Μ.Βασιλείου
μετὰ τὸ Εἰσοδικόν

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς

Ἦχος ᾠή Πα

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.10/366*

— — — — —
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
— — — — — π
τι

— — — — —
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
— — — — — π
ω νων α μην

— — — — —
Μ ορ φην αν αλ λοι ω τως αν θρω πι νην προσ ε
— — — — —
λα βες Θε ος ων κατ ου σι αν πο λυ ε ευ

σπλαγχνε Κυριε και νομον εκπληρων περι
 το μην θελησει καταδεχησασκεν οπως
 παυσης τα σκιωδη και περιελθς το κα
 αλυμμα των παθων ημων δοξατη αγαθοτητι
 τη ση δοοξατη ευσπλαγχνι σου δοξατη
 αν εκφρασω Λογε συγκαταβασει ει σου
 βασει σου ου ου

έσπερας	ὄρθρος	Θεία	Εἰς τὴν Θεῖα Λειτουργία	ἀπολυτίκιον Μ.Βασιλείου
ἀπόλυσις	κάθισμα	Λειτουργία	Εἰσοδικόν	μετὰ τὸ Εἰσοδικόν
			Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν	Δοξολογία

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.406*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι ^π9

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^π9

Μορ φην α ναλ λοι ω τως αν θρω πι νην προσ ε λα

βες ^π9 Θε ος ων κατ ου σι αν πο λυ ε ευ σπλαγ χνε Κυ

ρι ε ^π9 και νο μον εκπλη ρων πε ρι το μην θε λη σει κα

τα δε χη σαρ κι κην ^Δ9 ο πως πα αυ σης τα σκι ω

δη και πε ρι ε λης το κα α λυμ μα των πα θων

η μων ^π9 δο ξα τη α γα θο τη τι τη ση δο ο ξα τη

ευ σπλαγ χνι α σου δο ξα τη α νεκ φρα στω Λο γε συγ κα

τα βα α σει ει σου π ρ

βα σει σου ου ου π ρ

ἐσπέρας
ἀπόλυσις

ὁρθρος
κάθισμα

Θεία
Λειτουργία

Εἰς τὴν Θεία Λειτουργία
Εἰσοδικόν

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν
Εὐλογία

ἀπολυτίκιον Μ.Βασιλείου
μετὰ τὸ Εἰσοδικόν

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος Πα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.451*
(διασκευὴ Γερασίμου μοναχοῦ)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην π ρ

Μ ορ φην αν αλ λοι ω ω τως αν θρω πι ι νη
ην προσ σε λα α βε ε ες Θε ο ος ων κα α α τ
ου ου σι ι ι αν πο λυ ε ε ε ευ σπλα αγ

χνε ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ^π και νο ο μον

εκ πλη ρω ων πε ρι το ο ο μη ην θε λη η σει

κα τα δε ε χει σαρ κι ι κη η ην ι ι να

πα αυ σης τα σκι ω ω ω ω ω δη και πε ρι

ε ε λης το ο κα λυμμα τω ων πα α θω ω ω ω

ων η η η η μων δο ο ο ο ο ο ξα τη α

γα θο ο τη η τι τη η η ση η δο ο ο ξα

τη η η ευ σπλα αγ χνι ι α α σου ου δο ο ο

ξα τη αν εκφρα α α στω ω λο ο γε συγ κα

α τα α βα α α α α σει ει ει σου

έσπéρας
ἀπόλυσις

ὁρθρος
κάθισμα

Θεία
Λειτουργία

Εἰς τὴν Θεία Λειτουργία
Εἰσοδικὸν

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν
Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν

ἀπολυτίκιον Μ.Βασιλείου
μετὰ τὸ Εἰσοδικόν Δοξολογία

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς

Ἦχος 4̣ ᾠ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.15#

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι π 9

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην π 9

Μ ορ φην α ναλ λοι ω τως αν θρω πι νην προσ ε

λα βες Θε ος ων κατ ου σι αν πο λυ ε ευ σπλαγ

χνε Κυ ρι ε και νο μον εκ πλη ρων πε ρι το μην

θε λη σει κα τα δε χη σαρ κι κην ^Δ ο πως πα αυ
 σης τα σκι ω δη ^Δ και πε ρι ε λης το κα α
 λυμ μα των πα θων η μων ^{π ρ} δο ξα τη α γα θο τη τι
 τη ση δο ο ξα τη ευ σπλαγ χνι α σου δο ξα τη α
 νεκ φρα στω Λο γε συγ κα τα βα α σει ει σου ^{π ρ}
 * ^{π ρ} βα σει σου ου ου ^{π ρ}

έσπερας	ὄρθρος	<u>Θεία</u>	Εἰς τὴν Θεῖα Λειτουργία		ἀπολυτίκιον Μ.Βασιλείου	
<u>ἀπόλυσις</u>	<u>κάθισμα</u>	<u>Λειτουργία</u>	<u>Εἰσοδικὸν</u>	<u>Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν</u>	<u>μετὰ τὸ Εἰσοδικόν</u>	<u>Δοξολογία</u>

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς

Ἦχος ⁴/₉ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.22#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι ^{π ρ}

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην π ρ

Μορ φην α ναλ λοι ω τως αν θρω πι νην προσ ε
λα βες Δ ρ Θε ος ων κατ ου σι αν πο λυ ε ευ σπλαγ χνε

Κυ ρι ε π ρ και νο μον εκ πλη ρων πε ρι το μην θε λη σει

κα τα δε χη σαρ κι κην Δ ρ ο πως πα αυ σης τα σκι

ω ω δη Δ ρ και πε ρι ε λης το κα α λυμ μα των πα

θων η μων π ρ δο ξα τη α γα θο τη τι τη ση Δ ρ δο ο

ξα τη ευ σπλαγ χνι α σου Δ ρ δο ξα τη α νεκ φρα στω Λο

γε συγ κα τα βα α σει ει σου π ρ * βα σει σου ου ου π ρ

ΟΡΘΡΟΣ

Θεὸς Κύριος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.13#

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν Δ ευ λο
γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου $\pi \eta$

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. ↑

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς. ↓

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ευ λο
γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου $\pi \eta$

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ↑

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Ἀπολυτίκιον](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματῆριον
1952 σ.17*

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ^Δ ευ λο
 γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ^π

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Ἀπολυτίκιον](#)

Λουκάς Λουκά

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος ^Λ/₉ Πα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ

Μουσικὸν Ἀπάνθισμα

Κωνσταντινούπολη

1904 σ.428*

Θ ε ος Κυ ρι ι ος και ε πε ε φα νε εν
 η η μιν ^Δ ευ λο γη με ε ε νος ο ο ε ε ερ
 χο με ε ε νος ^Δ ε ε ε εν ο ο νο ο μα
 τι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ^π

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Καθίσματα μετὰ τὴν α' στιχολογία

Τὸν συνάναρχον Λόγον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.23*

Ω ς βα σι λει ον κο ο σμον της Εκ κλη σι
 ας Χρι στου τον Βα σι λει ον πα αν τες α νευ
 φη μη σω μεν των δο γμα των θη σαυ ρο ον τον αν
 εκ λει πτον δι α του των γαρ αυ τος εξ ε παι δευ σεν
 η μας Τρι α δα σε ε βειν α γι αν η νω με νην
 μεν τη ου σι ι α δι αι ρε τη ην δε ταις υ πο στα
 σε ε σι

Τὸν τάφον σου Σωτήρ

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.23*

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Β α σι λει ε σο φε πα ρε στως τη Τρι α δι

κε τευ ε λα βειν εν η με ρα της δι κης η

μας τους υ μνου ουν τας σε ε και τι μων τας την μνη η

μην σου χα ριν ε ε λε ον και ι λα σμον των πται σμα

των ο πως στο μα τι δο ξα ζω μεν και καρ δι α

τον μο νον φι λαν θρω πον

της εορτης

Τὸν τάφον σου Σωτήρ

Ἦχος ᾠ̣̈̇ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.23*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην 

Ο παν των ποι η της και Δε σπο της του κο σμου ο

ων συν τω Πα τρι και τω Πνευ μα τι α νω  ως βρε

φος πε ρι τε ε μνε ται ε πι γης ο κτα η με ρος  ον

τως θει ει α τε και θαυ μα στα σου τα ερ γα  συ γαρ

Δε ε σπο τα υ περ η μων πε ρι τε μνη  ως ων νο

μου πλη ρω μα 

Καθίσματα μετὰ τὴν 6' στιχολογία

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.24*

Τ ης  αρ ρη του σο φι ας  θε ο πτι κως  εξ αν

τλη σας τον πλου ου τον τον μυστι  κον πα α σιν ε θη

σαυ ρι σας ορ θο δο ξι ας τα να μα τα ⁶ των μεν ^σ πι στων

τας καρ δι ας εν θε ως ευ φραι νον τα ⁶ των δε ^σ α πι

στων τα δο γμα τα α ξι ι ως βυ θι ζον τα ² ο

θεν δι αμ φο τε ρων ευ σε βει ει ας ι δρω σιν ⁵ ε

δει ει χθης α ητ τη τος της Τρι α δος υ περ μα χος ⁶

ι ε ραρ χα Βα α σι λει ε ⁵ πρε σβευ ε Χρι στω

τω Θε ω των πται σμα των α φε σιν δω ω ρη σα σθαι ⁵

τοις ε ορ τα ζου σι πο θω την α γι αν μνη η μη ην

σου ^γ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^ν ρ

τὸ αὐτὸ ς

τῆς ἑορτῆς:
Ἑπεφάνης σήμερον

Ἦχος Ϛ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ25*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^{π ρ}

Ως υ παρ χων α α βυσ σος ^ν ρ φι λαν θρω πι

ι ι ας ^{π ρ} κα τε δε ξω Δε ε σπο τα ^ν ρ μορ φην του

δου ου ου λου ^{π ρ} και σαρ κι πε ρι ε τμη η η θης ^ν ρ δω

ρου με νος αν θρω ποις πα α σι το με ε γα σου ε ε

λε ε ος ^ν ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Πολυέλεος

Λουκάς Λουκά

Πολυέλεος - Ἑκλογὴ

Δοῦλοι Κύριον

ἦχος α'

Δοῦλοι Κύριον. Ἀλληλούϊα.
Αἰνεῖτε τὸ ὄνομα Κυρίου, αἰνεῖτε δοῦλοι Κύριον. Ἀλληλούϊα.
Οἱ ἐστῶτες ἐν οἴκῳ Κυρίου ἐν αὐλαῖς οἴκου Θεοῦ ἡμῶν.
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθὸς Κύριος.
Ψάλατε τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, ὅτι καλόν.
Ὅτι τὸν Ἰακώβ ἐξελέξατο ἑαυτῷ ὁ Κύριος.
Ἰσραὴλ εἰς περιουσιασμὸν ἑαυτοῦ.
Ὅτι ἐγὼ ἐγνώκα, ὅτι μέγας ὁ Κύριος,
καὶ ὁ Κύριος ἡμῶν παρὰ πάντας τοὺς Θεούς.
Πάντα ὅσα ἠθέλησεν ὁ Κύριος ἐποίησεν,
ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐν τῇ γῇ,
ἐν ταῖς θαλάσσαις, καὶ ἐν πάσαις ταῖς ἀβύσσοις.
Ἀνάγων νεφέλαις ἐξ ἐσχάτου τῆς γῆς.
Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν ἐποίησεν.
Ὅ ἐξάγων ἀνέμους ἐκ θησαυρῶν αὐτοῦ.
Ὡς ἐπάταξε τὰ πρωτότοκα Αἰγύπτου,
ἀπὸ ἀνθρώπου ἕως κτήνους.
Ἐξαπέστειλε σημεῖα καὶ τέρατα ἐν μέσῳ σου Αἴγυπτε,
ἐν Φαραῶ καὶ ἐν πᾶσι τοῖς δούλοις αὐτοῦ.
Ὅς ἐπάταξεν ἔθνη πολλὰ,
καὶ ἀπέκτεινε βασιλεῖς κραταιούς.
Τὸν Σηὼν βασιλέα τῶν Ἀμορραίων.
καὶ τὸν Ὡγ βασιλέα τῆς Βασάν.
καὶ πάσας τὰς βασιλείας Χαναάν.
καὶ ἔδωκε τὴν γῆν αὐτῶν κληρονομίαν,
κληρονομίαν Ἰσραὴλ λαῷ αὐτοῦ.
Κύριε τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα.
καὶ τὸ μνημόσυνόν σου εἰς γενεὰν καὶ γενεάν.
Ὅτι κρινεῖ Κύριος τὸν λαὸν αὐτοῦ,
καὶ ἐπὶ τοῖς δούλοις αὐτοῦ παρακληθήσεται.
Τὰ εἰδῶλα τῶν ἐθνῶν ἀργύριον καὶ χρυσίον, ἔργα χειρῶν ἀνθρώπων.
Στόμα ἔχουσι καὶ οὐ λαλήσουσιν.
Ὀφθαλμοὺς ἔχουσι καὶ οὐκ ὁψονται.
ὦτα ἔχουσι καὶ οὐκ ἐνωτισθήσονται.
οὐδὲ γὰρ ἔστι πνεῦμα ἐν τῷ στόματι αὐτῶν.
Ὅμοιοι αὐτοῖς γένοιντο οἱ ποιοῦντες αὐτά,
καὶ πάντες οἱ πεποιθότες ἐπ' αὐτοῖς.
οἶκος Ἰσραὴλ εὐλογήσατε τὸν Κύριον.

Οἶκος Ἀαρὼν εὐλογήσατε τὸν Κύριον.

Οἶκος Λευὶ εὐλογήσατε τὸν Κύριον.

Οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον εὐλογήσατε τὸν Κύριον.

Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιών ὁ κατοικῶν Ἱερουσαλὴμ.

Ἑξομολογεῖσθε

ἦχος α'

Ἑξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ ὅτι ἀγαθός, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.

Ἑξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τῶν Θεῶν, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.

Ἑξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ τῶν Κυρίων, ἀλληλούϊα·...

Τῷ ποιήσαντι θαυμάσια μεγάλα μόνῳ, ἀλληλούϊα·...

Τῷ ποιήσαντι τοὺς οὐρανοὺς ἐν συνέσει, ἀλληλούϊα·...

Τῷ στερεώσαντι τὴν γῆν ἐπὶ τῶν ὑδάτων, ἀλληλούϊα·...

Τῷ ποιήσαντι φῶτα μεγάλα μόνῳ, ἀλληλούϊα·...

Τὸν ἥλιον εἰς ἑξουσίαν τῆς ἡμέρας, ἀλληλούϊα·...

Τὴν σελήνην, καὶ τοὺς ἀστέρας εἰς ἑξουσίαν τῆς νυκτός, ἀλληλούϊα·...

Τῷ πατάξαντι Αἴγυπτον σὺν τοῖς πρωτοτόκοις αὐτῶν, ἀλληλούϊα·...

Καὶ ἐξαγαγόντι τὸν Ἰσραὴλ ἐκ μέσου αὐτῶν, ἀλληλούϊα·...

Ἐν χειρὶ κραταιᾷ, καὶ ἐν βραχίονι ὑψηλῷ, ἀλληλούϊα·...

Τῷ καταδιελόντι τὴν ἐρυθρὰν θάλασσαν εἰς διαιρέσεις, ἀλληλούϊα·...

Καὶ διαγαγόντι τὸν Ἰσραὴλ διὰ μέσου αὐτῆς, ἀλληλούϊα·...

Καὶ ἐκτινάξαντι Φαραὼ, καὶ τὴν δύναμιν αὐτοῖς εἰς θάλασσαν ἐρυθράν, ἀλληλούϊα·...

Τῷ διαγαγόντι τὸν λαὸν αὐτοῦ ἐν τῇ ἐρήμῳ, ἀλληλούϊα·...

Τῷ πατάξαντι βασιλεῖς μεγάλους, ἀλληλούϊα·...

Καὶ ἀποκτείναντι βασιλεῖς κραταιούς, ἀλληλούϊα·...

Τὸν Σηὼν βασιλέα τῶν Ἀμορραίων, ἀλληλούϊα·...

Καὶ τὸν Ὠγ βασιλέα τῆς Βασάν, ἀλληλούϊα·...

Καὶ δόντι τὴν γῆν αὐτῶν κληρονομίαν, ἀλληλούϊα·...

Κληρονομίαν Ἰσραὴλ δούλῳ αὐτοῦ, ἀλληλούϊα·...

Ὅτι ἐν τῇ ταπεινώσει ἡμῶν ἐμνήσθη ἡμῶν ὁ Κύριος, ἀλληλούϊα·...

Καὶ ἐλυτρώσατο ἡμᾶς ἐκ τῶν ἐχθρῶν ἡμῶν, ἀλληλούϊα·...

Ὁ διδοὺς τροφὴν πάσῃ σαρκί, ἀλληλούϊα·...

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τοῦ οὐρανοῦ, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.

Ἐκλογὴ εἰς ἱεράρχας

ἤχος πλ.β΄

Τὴν οἰκουμένην. Ἀλληλούϊα
Ἀκούσατε τὰῦτα πάντα τὰ ἔθνη, ἐνωτίσασθε πάντες οἱ κατοικοῦντες τὴν οἰκουμένην. Ἀλληλούϊα
Οἷ τε γηγενεῖς καὶ υἱοὶ τῶν ἀνθρώπων, ἐπὶ τὸ αὐτὸ πλούσιος καὶ πένης.
Τὸ στόμα μου λαλήσει σοφίαν, καὶ ἡ μελέτη τῆς καρδίας μου σύνεσιν.
Δεῦτε τέκνα ἀκούσατέ μου, φόβον Κυρίου διδάξω ὑμᾶς.
Πορευόμενος ἄμωμος καὶ ἐργαζόμενος δικαιοσύνην.
Ἀθῶος χερσὶ καὶ καθαρὸς τῇ καρδίᾳ, ὃς οὐκ ἔλαβεν ἐπὶ ματαίῳ τὴν ψυχὴν αὐτοῦ.
Εὐηγγελισάμην δικαιοσύνην ἐν ἐκκλησίᾳ μεγάλη.
Οὐκ ἔκρυψα τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἀπὸ συναγωγῆς πολλῆς.
Τὴν δικαιοσύνην σου οὐκ ἔκρυψα ἐν τῇ καρδίᾳ μου,
Τὴν ἀλήθειάν σου καὶ τὸ σωτήριόν σου εἶπα.
Διηγῆσομαι τὸ ὄνομά σου τοῖς ἀδελφοῖς μου, ἐν μέσῳ ἐκκλησίας ὑμνήσω σε.
Νίψομαι ἐν ἁθώοις τὰς χεῖρας μου, καὶ κυκλώσω τὸ θυσιαστήριόν σου Κύριε.
Τοῦ ἀκοῦσαι με φωνῆς αἰνέσεώς σου καὶ διηγῆσασθαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.
Κύριε ἡγάπησα εὐπρέπειαν οἴκου σου, καὶ τόπον σκηνώματος δόξης σου.
Εἶπα τοῖς παρανομοῦσι μὴ παρανομεῖτε, καὶ τοῖς ἁμαρτάνουσι μὴ ὑψοῦτε κέρας.
Οὐκ ἐκάθησα μετὰ συνεδρίου ματαιότητος καὶ μετὰ παρανομούντων οὐ μὴ εἰσέλθω.
Ἐμίσησα ἐκκλησίαν πονηρευομένων καὶ μετὰ ἄσεβων οὐ μὴ καθήσω.
Στόμα δικαίου μελετήσῃ σοφίαν, καὶ ἡ γλῶσσα αὐτοῦ λαλήσῃ κρίσιν.
Ὁ νόμος τοῦ Θεοῦ ἐν καρδίᾳ αὐτοῦ, καὶ οὐχ ὑποσκελισθήσεται.
Οἰκονομήσῃ τοὺς λόγους αὐτοῦ, ἐν κρίσει.
Ἀπὸ ἀκοῆς πονηρᾶς οὐ φοβηθήσεται.
Εὐφρανθήσεται δίκαιος ἐν τῷ Κυρίῳ καὶ ἐλπιδεῖ ἐπ' αὐτόν.
Δίκαιος ὡς φοῖνιξ ἀνθήσῃ καὶ ὥσεϊ κέδρος ἢ ἐν τῷ Λιβάνῳ πληθυνθήσεται.
Πεφυτευμένος ἐν τῷ οἴκῳ Κυρίου ἐν ταῖς αὐλαῖς τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ἐξανθήσῃ.
Οἱ ἱερεῖς σου Κύριε ἐνδύσονται δικαιοσύνην καὶ οἱ ὅσιοί σου ἀγαλλιάσονται.
Μακάριοι οἱ κατοικοῦντες ἐν τῷ οἴκῳ σου, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων αἰνέσουσί σε. Ἀλληλούϊα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Δ ου λοι Κυ ρι ι ο ον αλ λη λου ι ι α π 9

Α ι νει τε το ο νομα Κυ ρι ι ου αι νει τε δου

ΝΗ ΠΑ
λοι Κυ ρι ι ον αλ λη λου ι α π 9

ΠΑ
Ο ι ε στω τες εν οι οικω Κυ ρι ι ου εν αυ λαι αις

ΝΗ ΠΑ
οι οικου Θε ου η ημων αλ λη λου ι α π 9

ΠΑ
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον ο τι α γα θε ος Κυ

ΝΗ
ρι ος ψαλ λα τε τω ο νο μα τι αυ του ου ο τι κα λον ν 9

ΠΑ
αλ λη λου ι α π 9

ΠΑ
Ο ο τι τον Ι α κωβ ε ξε λε ξα το ε αυ τω ο

Κυ ρι ος ^ΔΙσ ρα ηλ εις πε ρι ου σι α σμον ε αυτω ^γ ^{ΝΗ}

αλ λη λου ι α ^π ⁹

^{ΠΑ} ^{ΠΑ} Ο τι ε γω ε γνω κα ο τι με γας ο Κυ ρι

ος ^Δ και ο Κυ ρι ος η μων πα ρα παν τας τους θε ους ^γ ^{ΝΗ}

αλ λη λου ι α ^π ⁹

^{ΠΑ} Π αν τα ο σα η θε λη σεν ο Κυ ρι ος ε ποι η

σεν εν τω ου ρα νω και εν τη γη ^Δ εν ταις θα

λασ σαις και εν πα σαις ταις α βυ υ υσ σοις ^γ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} αλ λη λου ι

α ^π ⁹

^{ΠΑ} Α να γων νε φε λας εξ ε σχα α του της γης ^Δ α

στρα πας εις υ ε τον ε ποι η η σεν ^ν αλ λη λου ι α ^π

^{ΠΑ} **Ο** ε ξα γων α νε μους εκ θη σαυ ρων αυ του ^Δ

ος ε πα τα ξε τα πρω το το κα Αι γυ υ πτου α πο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} αν θρω που ε ως κτη η η νους ^ν αλ λη λου ι α ^π

^{ΠΑ} **Ε** ξα πε στει λε ση μει α και τε ρα τα εν με σω

^{ΝΗ} σου Αι γυ πτε ^π εν Φα ρα ω και εν πα α σι τοις δου

^{ΠΑ} λους αυτου ^ν αλ λη λου ι α ^π

^{ΠΑ} **Ο** ς ε πα τα ξεν ε ε θνη πολ λα και α

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} πε ε κτει νε βα σι λεις κρα ται ους ^ν αλ λη λου ι α ^π

^{ΠΑ} **Τ** ον Ση ων βα σι λε α των Α μορ ραι αι ων και τον

Ω ωγ βα σι λε α της Βα σαν ^Δ και πα α σας

ΝΗ

ΠΑ

τας βα σι λει ας Χα να αν ^γ αλ λη λου ι ι α ^π

ΠΑ

Κ αι ε δω κε την γην αυ των κλη ρο νο μι ι αν

ΝΗ

ΠΑ

κλη ρο νο μι αν Ισ ρα ηλ λα ω α αυ του ^γ αλ λη λου

ι ι α ^π

Κ υ ρι ε ^Δ το ο νο μα σου εις τον αι ω ω

ΠΑ

ΝΗ

να ^Δ και το μνη μο συ νο ον σου εις γε νε αν και γε

ΠΑ

νε αν ^γ αλ λη λου ι ι α ^π

ΠΑ

Ο τι κρι νει Κυ ρι ος τον λα ον αυ του ^Δ και

ΝΗ

ΠΑ

ε πι τοις δου λοις αυ του πα ρα κλη θη σε ε ται αλ λη

$\overline{\overline{\lambda}} \quad \overline{\iota} \quad \overline{\iota} \quad \overline{\alpha}$
 λου ι ι α

Τ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ει ει δω λα των ε θνων αρ γυ υ ρι ον και


 χρυσι ον

— λη λου ι ι α π ρ






το μα ε χου σι και ου λα λη σου σιν ο φθαλ

μου οὐς εἰ χου σι και ουκ ο ψο νται ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} αλ λη λου ι

ι α π
 q


ΠΑ



τα ε χου σι και ουκ ε νω τι σθη σον ται

ου δε γαρ εστι πνευμα εν τω στοματι αυτων ^{νη} ^{πα} αλη

λου ι ι α π ρ

ΠΑ
Ο μοι οι αυ τοι οἱς γε νοιν το οι ποι ου ουν τες

ΝΗ ΠΑ
αυ τα και παν τες οι πε ποι θο τες επ αυ τοις αλ

λη λου ι ι α π ρ

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Ο ι κος Ισ ρα ηλ ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον

ΝΗ ΠΑ
αλ λη λου ι α π ρ

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Ο ι κος Α α ρων ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον

ΝΗ ΠΑ
αλ λη λου ι α π ρ

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Ο ι οι κος Λευ ι ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον

ΝΗ ΠΑ
αλ λη λου ι α π ρ

ΠΑ
Ο ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον ευ λο γη σα τε

τον Κυ ρι ον ^Α ευ λο γη τος Κυ υ ρι ος εκ Σι ων ο

κατοι κω ων Ι ^{ΝΗ} ε ρουσα λημ ^{ΠΑ} αλ λη λου ι α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Δόξα... Καὶ νῦν...

Λουκάς Λουκά

Ψαλμός 135

Ἑξομολογεῖσθε - 5ηχον

Ἦχοι: α', πλ.δ', πλ. β', βαρύς, α' - εἰς ῥυθμόν τρισημόν

Ἦχος ^Λ Πα

Ψαλτήριον Τερπνόν
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
1995 σ.607#

Ε ^ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω Κυ

ρι ι ω ο τι α α γα θο ο ος Αλ λη λου

ι α ^{π ρ} ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε

ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι α ^{π ρ}

Ε ^ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω ω Θε ω

των θε ω ωων Αλ λη λου ι α ^{π ρ} ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι

α π ρ

ε ξο μο λο γει ει εισθε τω Κυ ρι ω

τω ων κυ ρι ι ι ω ω ων Αλ λη λου ι α π ρ

ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

αυ του Αλ λη λου ι α π ρ

ω ποι η ησαν τι θαυ μασι α με γα αλα

μο ο νω ω ω Αλ λη λου ι α π ρ ο ο τι εις το

ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου

ι α π ρ

Τ ω ποι η η σαν τι ι τους ου ου ρα νους εν συ

νε ε σει ει ει Αλ λη λου ι α ^πο ο τι εις το

ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου

ι α ^π

Τ ω στε ρε ω ω ω σαν τι την γην ε πι

τω ων υ δα α α τω ω ων Αλ λη λου ι α ^π

ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

αυ του Αλ λη λου ι α ^π

Ἦχος λ̣ π̣ ϝ̣ Πα̣

Τ ω ποι η σαν τι φω τα με γα α λα μο

ο ο νω ω ω Α αλ λη λου ι α ^πο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ λη λου

ου ι α π

τον η λι ον εις ε ξου σι αν τη ης η

με ε ε ρα α ας Α αλ λη λου ι α ο ο τι εις

το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ

λη λου ου ι α π

την σε λη νην και τους α στε ρας εις ε ξου

σι αν της νυ κτο ο ος Α αλ λη λου ι α ο ο

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου

ου Αλ λη λου ου ι α π

Τ ω πα τα ξαν τι Αι γυ πτον συν τοις

πρω ω το το κοις αυ τω ωων Α αλ λη λου ι α **π**

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ

του ου ου Αλ λη λου ου ι α **π**

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α **π'** το

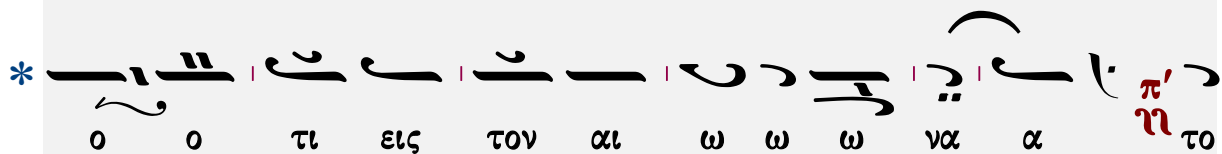
ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ι α **π**

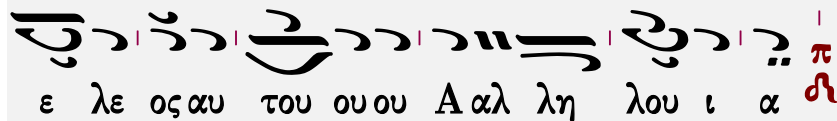
Κ αι ε ξα γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι

α με σου αυ τω ωων Α αλ λη λου ι α **π** * ο ο

τι εις τον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου

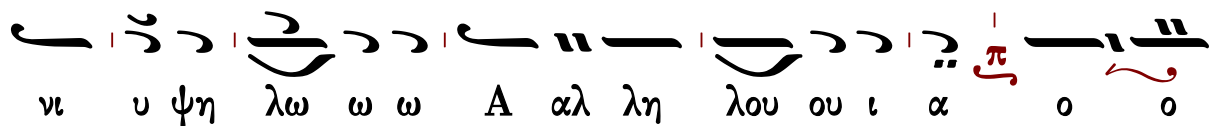
ου Αλ λη λου ου ι α **π**

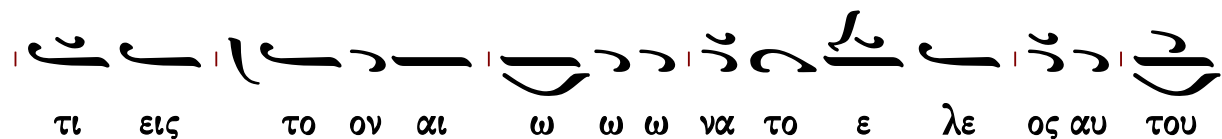
*  ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α ^{π'} το

 ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ι α ^π _{δλ}

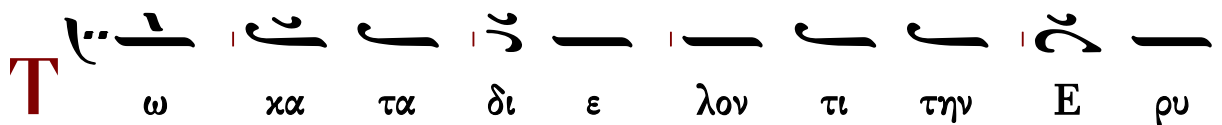
Ἦχος λ ^π Πά

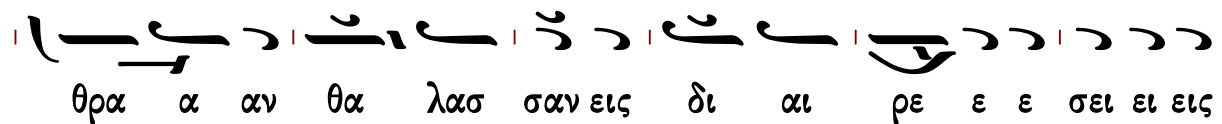
Ε  ν χει ρι κρα ται α και ε εν βρα χι ο

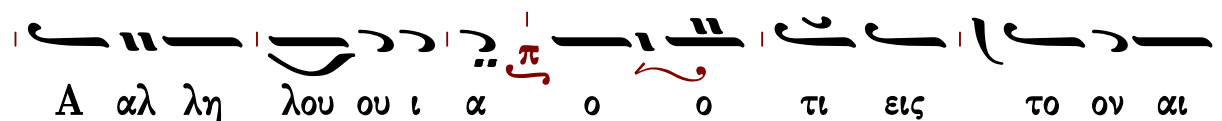
 νι υ ψη λω ω ω Α αλ λη λου ου ι α ^π ο ο

 τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του

 ου ου Α αλ λη λου ου ι α ^π

Τ  ω κα τα δι ε λον τι την Ε ρυ

 θρα α αν θα λασ σαν εις δι αι ρε ε ε σει ει εις

 Α αλ λη λου ου ι α ^π ο ο τι εις το ον αι

ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου

ι α

Κ αι δι α γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι

α με σου αυ τη η ης Α αλ λη λου ου ι α ο ο

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του

ου ου Α αλ λη λου ου ι α

Κ αι εκ τι να ξαν τι Φα ρα ω και αι την

δυ να μιν αυ του εις θα λασ σαν Ε ρυ θρα α αν Α αλ

λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι ω

ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

π

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α π' το

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α π

Τ ω δι α γα γον τι τον λα ο ον αυ του

εν τη η ε ρη η η μω ω ω Α αλ λη λου ου ι α π

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να το ε λε

ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α π

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α π' το

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α π

Ἦχος Ζω

Τ ω πα τα ξαν τι βα σι λει εις με γα α α λου

ου ους Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη

λου ου ι α

Κ αι α πο κτει ναν τι βα σι λεις κραται ου ου

ους Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη

λου ου ι α

Τ ον Ση ων Βα σι λε α των Α α μορ ρε ε ε

ω ω ων Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη

λου ου ι α

Και τον Ωγ βα σι λε α γης Βα σα α αν Α αλ

λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι ω ω ω

να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

α

Και δο ον τι την γην αυ των κλη ρο νο μι ι ι

α α αν Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ

λη λου ου ι α

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α

Κ λη ρο νο μι αν Ισ ρα η η ηλ δου λω

αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το

ον αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ουου Α αλ

λη λου ου ι α

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

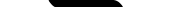
ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α

Ἦχος α'. Πα

Ο τι εν τη τα πει νω σει η μων ε μνη

σθη η μω ων ο Κυ ρι ο ο ος Αλ λη λου ι α

ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος


 αυ του Αλ λη λου ι α

Κ α ι ε λ υ τ ρ ω σ α τ ο η μ α ς ε χ











τω ων ε χθρων η μω ω ων Αλ λη λου ι α



Ο δι δους τρο φη η ην πα ση σαρ κι ι ι

να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι α π ρ

Ε ξο μο λο γει σθε τω Θε ω ω του ου



 ρα νου ου ου Αλ λη λου ι α π₉ ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι

α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Δόξα... Καὶ νῦν...

Λουκάς Λουκά

Ἐκλογὴ εἰς ἱεράρχας

Ἦχος λ π ρ

π. Γεωργίου Ρήγα
Μελωδήματα Σκιάθου
1958 σ. 33*

π ρ
ι ε ε ι α ι ω ρ

Τ ην οι οι κου με ε ε ε ε νη η ην α αλλη

λου ου ι α ρ

Α κου σα τε ταυ τα παν τα τα ε ε θνη χ ρ ε νω

τι σα σθε παν τες οι κα τοι κουν τες την οι οι κου με

ε ε ε ε νη η ην α αλλη λου ου ι α ρ

Ο ι τε γη γε νεις και υι οι των αν θρω ω ω

πων ε πι το αυ το ο πλου σι ο ος και πε ε ε

ε ε νη η ης α αλλη λου ου ι α

Τ ο στο μα μου λα λη σει σο φι ι ι αν και

η με λε τη της καρ δι α ας μου συ υ νε ε ε

σι ι ιν α αλλη λου ου ι α

Δ ευ τε τε κνα α κου σα τε ε ε μου φο βον

Κυ ρι ου ου δι δα α ξω ω υ υ μα α

ας α αλλη λου ου ι α

Ι δου τα χει λη μου ου μη κω λυ υ υ σω

Κυ ρι ε ε συ ε ε ε ε γνω ω ως α αλ λη

λου ου ι α

Ε υ ηγ γε λι σα μην δι και ο συ υ νην εν Εχ

κλη σι α α με γα α α α α λη η η α αλ

λη λου ου ι α

Τ ην δι και ο συ νην σου ουκ ε ε κρυ υ ψα

εν τη η καρ δι ι α α α μου ου ου α αλ

λη λου ου ι α

Τ ην α λη θει α αν σου και το σω τη ρι ο

ον σου ει ει ει ει πα α α α αλ λη λου ου ι

α

Ο υκ ε κρυ ψα το ε λε ο ος σου και την α

λη θει αν σου α πο συν α α γω γη ης πο

ο ολ λη η ης α αλλη λου ου ι α

Π ο ρευ ο με νος α α μω ω μος και ερ

γα ζο με νος δι και αι ο συ υ υ υ υ νη η

ην α αλλη λου ου ι α

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ υ ρι ι ε εν εκ

κλη σι α πολ λη εν λα ω βα α ρει ει αι νε

ε σω ω ω σε ε ε α αλλη λου ου ι α

Π λη ρω θη τω το στο μα μου αι νε ε σε ε ως ο

πως υ μνη σω ω την δο ο ξα α αν σου ου ου

α αλλη λου ου ι α

Ο λην την η με ε ραν την με γα λο πρε

ε πει α α α αν σου ου ου α αλλη λου ου ι

α

Δ ι η γη σο ο μαι το ο νο μα σου τοις α δελ

φοι οι οι οις μου εν με σω ω εκ κλη σι α ας υ

μνη η σω ω ω σε ε ε α αλλη λου ου ι

α

N ι ψο μαι εν α θω οϊς τας χει ει ραας μου και

κυ κλω σω το θυ σι α στη ρι ο ον σου Κυ

υ ρι ι ι ε ε ε α αλλη λου ου ι α

T ου α κου σαι με φω νης αι νε σε ω ως σου

και δι η γη σα σθαι παν τα τα θαυ μα α σι α

α α α α σου ου ου α αλλη λου ου ι α

K υ ρι ε η γα πη σα ευ πρε πει αν οι οι

κου ου σου και το πον σκη νω μα α τος δο ο ξη

η ης σου ου ου α αλλη λου ου ι α

O υκ ε κα θι σα με τα συν ε δρι ου μα ται ο ο

τη η τος και με τα πα ρα νο μουν των ου μη η εισ

ε ε ε ε ελ θω ω α αλλη λου ου ι α

Ε ι πα τοις πα ρα νο μου σι μη πα ρα νο μη η

τε και τοις α μαρ τα νου ου σι μη υ ψου ου τε κε

ε ε ε ε ρα α ας α αλλη λου ου ι α

Ε μι ση σα Εκ κλη σι αν πο νη ρευ ο με

ε νων και με τα α σε βων ου μη η κα θη η η

η η σω ω ω α αλλη λου ου ι α

Μ ι αν η τη σα μην πα ρα Κυ ρι ου ται

τη ην ζη τη η η η η σω ω ω α αλλη λου

ου ι α

του κα τοι κειν με εν οι κω Κυ ρι ι ου πα σας

τας η με ρας τη ης ζω η η η ης μου ου ου

α αλλη λου ου ι α

του θε ω ρει ει ειν με την τερ πνο τη τα Κυ ρι

ι του και ε πι σκε πτε σθαι τον να ον τον α

α γι ο ον α α αυ του ου ου α αλλη λου ου

ι α

εγω δε ω σει ε λαι α κα τα α κα αρ προς εν

τω οι οι κω του ου Θε ε ε ου ου ου α αλ

λη λου ου ι α

Ο τι ε φυ λα ξα τας ο δους Κυ ρι ι ου και

ουκ η σε βη σα α πο του ου Θε ου ου ου ου μου

ου ου α α λ λ η λου ου ι α

С το μα δι και ου με λε τη σει ει σο φι

ι αν και η γ λ ω σ σα αυ του λα λ η η σει κ ρι ι ι

ι ι σι ι ιν α α λ λ η λου ου ι α

Ο τι εις τον αι ω να ου σα α λευ θ η η σε

ε ε ται αι αι α α λ λ η λου ου ι α

ε ις μ ν η μο συ υ νον αι ω ω νι ι ο ν ε

ε σ τ α ι δι ι και αι αι ο ο ο ς α α λ λ η λ ο υ

ου ι α

α πο α κο η ς πο νη ρ α ς ου φο ο β η θ η

η σε ε ε τ α ι αι αι α α λ λ η λ ο υ ου ι α

ο λ η ν τ η ν η με ε ε ρ α ν ε λ ε ει και δ α ν ει ζ ει

ο δι ι και αι ο ς και το σ π ε ρ μ α α αυ του ει ς ευ

λο γ ι ι αν ε ε ε ε ε σ τ α ι αι αι α α λ λ η

λου ου ι α

ε σ κο ρ πι σ εν ε δ ω κε ε το ι ς πε ε ν η

η η σ ι ι ι ν α α λ λ η λ ο υ ου ι α

Η δι και ο συ νη αυ του με νει εις τον αι

ω να του ου αι ω ω ω ω νο ο ος α αλλη

λου ου ι α

Φ ως α νε ε τει λε τω δι και αι ω και τοις ευ

θε σι τη καρ δι α ε ευ φρο συ υ υ υ υ νη η

η α αλλη λου ου ι α

Π ε φυ τευ με νος εν τω οι κω Κυ ρι ι ου εν

αυ λαις του Θε ου η μων ε εξ αν θη η η η η σει

ει ει α αλλη λου ου ι α

Ο ι ι ε ρεις σου Κυ ρι ε εν δυ σον ται δι και ο συ

υ νην και οι ο σι οι σου α γα αλ λι α

α σο ο ον ται αι αι α αλλη λου ου ι α

Μ α κα ρι οι οι κα τοι κουν τες εν τω οι οι κω ω

σου εις τους αι ω νας των αι ω νων αι νε ε σου

σι ι ι ι ι σε ε ε α αλλη λου ου ι α

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.101/112*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι

Τ ον Πα τε ε ραα προσ κυ νη σωμεν και τον Υι ον

δο ξο λο γη η σω ω μεν ^π και το παν α γι ον ο

μου παν τες Πνευ μα α νυ μνη σω μεν ^π κρα ζον τες

και λε γοντες παν α γι α Τρι ας σω σον πα αντας η

μα ας ^π

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω νω ων α α α μην ^π

Τ ην Μη τε ε ρα α σου προσ α γει σοι εις ι κε σι αν

ο λα ο ος σου Χρι στε ^π ταις πα ρα κλη σε σιν αυ της

τους οι κτιρ μους σου δος η μι ιν α γα θε ^π ι να σε δο

ξα ζω μεν ^ρ τον εκ τα φου η μιν α να τει λαν τα α

α π 9

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἡυλόγηταί σου τὸ ὄνομα...

Ἀμήν.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Κάθισμα](#)

Δουκᾶ Δουκᾶ

Καθίσματα τοῦ ἁγίου

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
Θεσσαλονίκη 2007 σ.25*

Τ η δυ να μει των λο ο γων των θε ι κων

καθ ε λων τας αι ρε ε σεις τας ζο φε ρας πα αν

τα τα φρυ α γματα του Α ρει ου ε βυ θι σας τοις γαρ

βρο τοις το Πνευ μα Θε ον αν ε κη ρυ ξας και των χει

ρων εκ τα σει ε χθρους ε θα να τω σας πα α σαν

εκ δι ω ξας Σα βελ λι ι ου λα τρει αν και πα

αν τα φρο νη μα τα Νε στο ρι ου κα τηρ γη σας ι ε

ραρ χα Βα α σι λει ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω

των πται σμα των α φε σιν δω ω ρη σα σθαι τοις ε

ορ τα ζου σι πο θω την α γι αν μνη η μη ην σου

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
Θεσσαλονίκη 2007 σ.25*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Η των λο γων σου χα α ρις των θε ι κων

και δο γμα των το υ υ ψος το μυ στι κον θει ει ας

η μι ιν γε γονεν α να βα σεως κλι ι μαξ πνευ μα τι

κην γαρ πατερ κτησαμενος σαλπιγγα⁶ εν αυτη εκη

ρυξας ταθεια διδαγματα¹ οοθεν και εις το

πονκατεσκηνηνωσας χλοης¹ μισθου ους των αγω

νων σου κομισαμενος οσιε² ιεραρχα Βαασι

λειε¹ πρεσβευε Χριστω τω Θεω των πταισμάτων

αφεσιν δωωρησασθαι² τοις εορταζουσι

ποθω την αγιαν μνημη ημελην σου^γ

Θεοτοκίον
Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

Ἦχος λ π δ ἱ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
Θεσσαλονίκη 2007 σ.26*

Και νυν και αει και εις τους αιωνας των αιωνων

νων αμην^γ

Ο τῶν ο λων Δε σπο ο τῆς και ποι η τῆς

ἐξ ἁ χραν του σου μη τρας σαρ κα λα βων προ στα

α την σε ε δει ξε των αν θρω πων παν α μω με δι

α του το παν τες προς σε κα τα φευ γο μεν ι λα σμον

πται σμα των αι του με νοι Δε σποι να και αι ω

νι ζου σης λυ τρω θη η ναι βα σα νου και πα α

σης κα κω σε ως του δει νου κο σμο κρα το ρος δι α του

το βο ο ω μεν σοι πρε σβευ ε τω σω Υι ω και Θε

ω των πται σμα των α φε σιν δω ω ρη σα σθαι τοις

προσ κυ νου σιν εν πι στει τον παν α α γι ον το ο

χο ον σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου

Λουκάς Λουκά

α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

σύντομον

Ἦχος δὲ Ββ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.176#

Ε κ νε ο τη τος μου πολ λα πο λε μει με πα α

θη αλλ αυ τος αντι λα βου και σω σον Σω τηρ μου (β')

Ο ι μι σουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α πο του Κυ

ρι ου ως χορ τος γαρ πυ ρι ε σε σθε απ ε ξη ραμ

με νοι (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Α γι ω Πνευ μα τι πα σα ψυ χη ζω ου ου ται ⁶λ

και κα θαρ σει υ ψου ται λαμ πυ νε ται ⁶λ τη Τρι α

δι κη Μο να α δι ι ε ρο κρυ φι ι ως ⁶λ

^χ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ⁶λ

Α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα

α ρι τος ρει ει θρα αρ δευ ο οντα α πα σαν την κτι

ι σιν προς ζω ο γο νι ι αν ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Προκείμενον

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ε χ νε ο τη το ος μου πο ο ολ λα α α πο λε

ε μει με ε ε πα α α θη η ⁶λλ αυ τος α αν

τι λα α α βου ου ου και σω ω σον Σω ω ω τη η

ηρ μου ου ⁶λ (β')

Ο ι μι σου ουν τες σι ω ων αι σχυν θη τε ε ε α

πο ο του Κυ υ ρι ι ι ου ου ⁶λ ως χο ο ορ

το ο ος γα αρ ^π9 πυ ρι ε σε ε σθε ε ε ε α πε

ε ξη ρα α α με ε ε νοι οι ⁶λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνευ μα

α τι ι ⁶λ

Α γι ω Πνε ευ μα τι πα α α σα ψυ υ χη η ζω

ω ου ου ου ται αι και αι αι αι κα θαρ σει υ υ ψου ται αι **π 9**

λαμ πρυ υ υ υ νε ε ε ται αι **Δ** τη η Τρι α

δι κη η μο να α α δι ι ι ι ι ε ε ρο κρυ υ

υ φι ι ι ω ως **6 λ**

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α α μη ην **6 λ**

Α γι ω Πνε ευ μα τι α να βλυ υ υ υ

ζει **Δ** τα τη ης χα α α ρι το ο ος ρει ει ει

θρα α **6 λ** αρ δε ευ ο ο ον τα α **π 9** α πα σαν την

κτι ι ι σι ι ι εν προς ζω ω ο γο νε ι ι α

αν 6 λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Προκείμενον

Δουκάς Δουκά

Χρυσοστόμου μοναχού

ἀργόν

Ἦχος δὲ Β΄

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.486*

Ε χ νε ο τη η το ος μου πο ο ολ λα α α πο

λε ε ε μει με ε πα α α θη η 6 λ αλλ αυ

το ος αν τι λα α βου ου ου και σω ω ω σον Σω

ω τη η ηρ μου ου 6 λ (β')

Ο ι μι σου ου ου ουν τε ες Σι ι ω ων αι σχυ υν

θη η η τε ε ε ε ε α α πο του Κυ

υ ρι ι ι ου ου ⁶ως ^λ χο ο ο ο ορ το ο ο

ος ^ρ γαρ πυ υ ρι ^ρ ε ε σε ε ε σθε ε ε ε α πε ξη

ρα με ε ε ε ε νοι ⁶οι ^λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ^Δ και αι αι α γι

ι ω ω Πνε ευ μα α τι ⁶ι ^λ

Α ^ρ γι ω ω Πνε ευ μα ^ρ α τι ^Δ πα α α α σα α

ψυ υ χη η ζω ω ου ου ου ται αι και κα θα α α α

^ρ αρ ^ρ σει ει υ ψου ου ου ται αι αι λα α αμ

πρυ υ νε ε ε ται ^Δ τη Τρι α δι κη η μο ο να

α α δι ι ι ι ε ε ε ρο κρυ υ φι ι ι ω

ως^{6λ}

Κ αι νυ υ υν και α α ει και αι εις τους αι

αι ω ω ω να ας τω ων αι αι ω ω ω ω

ω νων α α μη ην^{6λ}

Α γι ω ω Πνε ευ μα α τι α να βλυ υ υ

ζει τα τη ης χα α α α ρι το ος ρει ει ει

θρα α αρ δε ε ευ ο ο ο ο ον τα α^{π9}

α α α πα α σαν τη ην κτι ι ι σι ι ιν προς ζω

ω ω ο γο ο νι ι α αν^{6λ}

Ε χ νε ο τη το ο ο ος μου πο ο ολ λα α

α πο λε ε μει με ε πα α α θη η αλλ αυ

το ο ος α αν τι λα α βου ου ου ου και σω ω

ω σον Σω ω τη η ηρ μου ου (β')

Ο ι μι σου ου ουν τες Σι ι ων αι σχυ υν θη

η η τε ε ε ε α πο ο του Κυ υ ρι ι

ι ου ου ως χο ορ το ο ο ος γα αρ πυ ρι

ι ε σε ε σθε ε ε ε α πε ε ε ξη ρα α με

ε ε νοι οι (β')

Δ ο ξ α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι αι

αι α γι ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι

Α γι ω Πνευ μα α τι πα α α σα ψυ υ χη

ζω ω ου ου ου ται αι και κα θα α α αρ

σει υ ψου ου ου ου ται αι λα αμ πρυ υ νε ε

ται αι τη Τρι α δι κη η μο ο ο να α α δι ι ι

ι ι ε ε ε ρο κρυ υ φι ι ι ω ω

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω

ω νας των αι ω ω νων α α μη ην

Α γι ω Πνευ μα α τι α να βλυ υ υ ζει τα

τη ης χα α α α ρι το ος ρει ει ει θρα α ⁶λ

αρ δε ευ ο ο ο ον τα α ^{π 9} α α πα α σαν

τη ην κτι ι ι σι ι ι ι ιν προς ζω ω ω ο γο

ο νι ι ι α αν ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Προκείμενον

Λουκᾶ Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργουσύντομον

Ἦχος δὲ Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηολόγιον
2007 σ.435*

Ε ^χ χ νε ο τη το ος μου πολ λα απο λε μει με

πα α θη ⁶λ αλλ αυ τος αν τι λα βου και σω ω σον Σω

τη η ηρ μου ⁶λ (β')

Ο ι μι σου ουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α πο

του Κυ ρι ι ου ⁶ως ⁶χο ορ το ος γαρ πυ ρι ι ⁶ε

σε σθε ε α πε ξη ρα με ε ε νοι ⁶(β')

⁶Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ⁶

⁶α γι ω Πνευ μα τι πα α σα ψυ χη ζω ου ου

ται ⁶και κα θα αρ σει υ ψου ου τε λαμ πυ νε ται ⁶

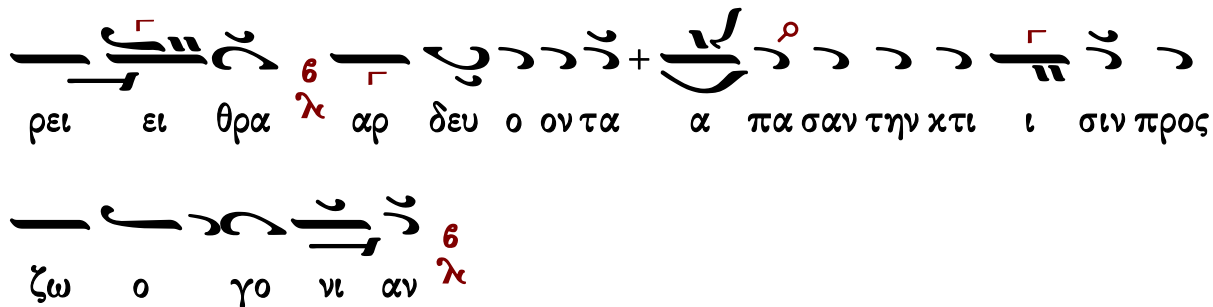
τη τρι α δι κη Μο να α δι ι ε ⁶ρο κρυ

φι ι ι ⁶ως ⁶

⁶Κ αι νυ υν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην ⁶

⁶α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα α ρι τος


 ρει ει θρα αρ δευ ο οντα α πασαν την κτι ι σιν προς
 ζω ο γο νι αν

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Προκείμενον

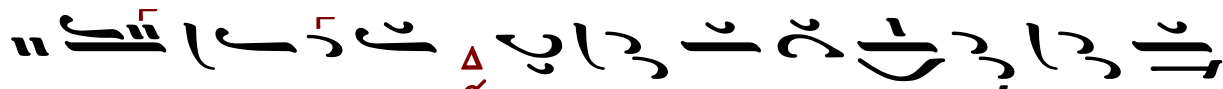
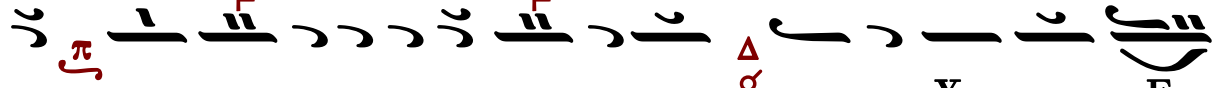
Λουκάς Λουκά

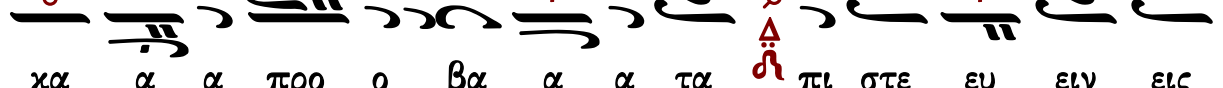
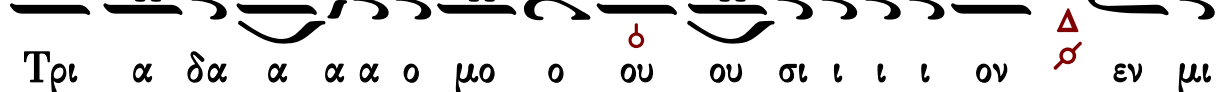
Θίς τόν Ν΄ Υαλμό

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.135*


 ξε χυ υ θη η η χα αρις ε εν χει ει ει λε

 ε σι ι ι σου ο σι ι ε πα α α τε

 ερ και γε ε γο ο νας ποι οι μην της του Χρι στου Ε

 εκκλη η σι ι ι ας δι δα ασκων τα λο γι

 κα α α προ ο βα α α τα πι στε ευ ειν εις

 Τρι α δα α α ο μο ο ου ου σι ι ι ι ον εν μι

α α Θ ε ο ο ο η η η η τι

τη η η η τι ι ι ι ι

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.6*

Ε ξ ε χυ θη η η χα α α α ρι ις ε ε εν

χει ει ει λε ε σι σου ο σι ι ι ε πα α α α α τε

ερ και γε γο ο νας ποι οι μην της του Χρι στου Ε

ε εκ κλη η σι ι ι ας δι δα σκων τα λο γι

κα α α προ ο βα α α τα πι στε ευ ειν εις

Τρι α α δα α ο μο ου ου σι ι ι ι ον εν μι α α

Θ_ε	0	0	0	$\tau\eta$	η	η	τ
----------------------	---	---	---	------------	--------	--------	--------

0 τη τι ι ι ι ι

α α τα πι στε ευ ειν εις Τρι α δα α α ο μο ο

ου ου σι ι ι ι ον εν μι α α θε ο ο ο τη η

η η τι

ο τη τι ι ι ι ι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.16*

Ε ξε χυ θη η χα ρις εν χει ει ει λε σι ι ι

σου ο ο ο σι ι ε πα α α τερ και γε

γο νας ποι μην της του Χρι στου ου ε εκ κλη σι ι ι

ας δι δα α α σκω ων τα λο γι κα α α

προ βα α α τα πι στε ευ ειν εις τρι

α α δα α ο μο ου ου ου ου σι ι ι ον εν μι

α α α Θε ο τη τι ι ι ι ι

Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
Θεσσαλονίκη 2001 σ.28*

Ε ξ ε χυ θη η χα α ρι ις ε ε εν χει ει ει λε

ε σι ι ι σου ο ο ο σι ι ε πα α α α

τερ και γε γο ο να α ας ποι οι μην της του Χρι

στου ου Ε εκ κλη η σι ι ι ας δι δα α σκων

τα λο γι κα α α προ ο βα α α τα πι στε

ευ ειν εις Τρι α α δα α ο μο ου ου σι ι ι ι ον

εν μι α α Θε ο τη τι ι ι ι ι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου](#)

Λουκάς Λουκά

Κανών τῆς ἑορτῆς, ὠδὴ α'

ὁ εἰρμὸς

Ἦχος Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηρολόγιον
2007 σ.28*

Δ ευ τε λα οι α σω μεν α σμα Χρι στω τω Θε

ω τω δι ε λον τι θα λασ σαν και ο δη γη σαν τι

ι τον λα ον ον α νη κε δου λει ας Αι γυ πτι ων

ο ο τι δε δο ξασται (6')

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων δοξα σοι

Η ο γδο ας φε ρου σα τυ υ πον του μελ λον

τος τη ση Χρι στε λαμ πρυ νε ται και α γι α ξε ται

αι ε κου σι ω πτω χει α εν ται τη γαρ νο

μι ι μως πε ρι ε τμη θης σα ρ κι

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων δοξα σοι

Π ε ρι το μη ην δε χεται τη ο γδο α δι Χρι

στος της ε αυ του γεν νη σε ως και του της ση με ρο ον

την σκι αν κα τα στελ λει το φως εξ α να

τε ελ λων της νε ας χα ρι τος

Κανών τοῦ ἁγίου, ψδὴ α'

ποίημα ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ

Δεῦτε λαοί, ἄσμεν

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.28*

Α γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων

ου την φω νην ε δει πα ρει ει ναι Βα σι λει ε

τοις εγ χει ρειν ε θε λου σι τοις εγ κω μι οις σου

αλ λα πα τερ συγ γνω ω μων γε νο με νος  την

χα ριν νε μοις α φθο νως η μιν 

 γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων 

 ο εμ πα θε ες σκιρ τημα της τυραν νου σης σαρ κος 

φι λο σο φιας ε ρω τι ε παι δα γω γη σας 

δι ο εν α κη ρα τοις αυ λι ζη βα σι λει ει οις 

πα α τερ Βα σι λει ε 

 ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 

 υ γε γο νως  μυσ της αρ ρη η των Βα σι λει

 ε το του Χρι στου βα σι λει ον ε μστα γω γη σα

ας ι ε ρα τευ μα πα τερ σα φως το της Τρι α

δος φως α πα στρα ψας η μιν

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Τις εξ ει πειν σου κατ α ξι ι αν δυ νη σε ται

την υ περ λο γον συλλη ψιν Θε ον γαρ τε το καας εν

σαρ κι Παν α γι α η μιν ε πι φα νεν τα Σω

τη ρα παν των η μων

Κανών τῆς ἐορτῆς, ὡδὴ γ'

Κ τε ρε ω σον η μας εν σοι Κυ ρι ε **π** ο ξυ

λω νε κρω σας την α α μαρ τι αν **π** και τον φο βον σου

εμ φυ τευ σον **Δ** εις τας καρ δι ι ας η μω ων των υ μνου

π
των σε (ε')

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων δοξα σοι **π**

Ο Λο γος σαρκω θεις ο υ περ ου σι ος **π** εις λη

ξιν του νο μου πε ρι ι ε τμη θη **π** α παρ χας δε θει ας

χα ρι τος **Δ** και ζω η ης α κη ρα του η μιν δε δω

π
χε

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων δοξα σοι **π**

Του νο μου πληρω της ως ουκ αν τι θε ος υ παρ

χων **Χ**ρι στος ο σε σα αρκω με νος α νε δει χθη

και η ξι ω σεν ε κων πε ρι τμη θη ναι ο κτα η με

ρος

Κανών τοῦ ἁγίου, ᾠδὴ γ'

Στερέωσον ἡμᾶς

Ἦχος **Πά**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.28*

Αγι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων

Παι δει ας γε γο νως α πα σης εμ πλε ως ου

μο νον της κα τω και πα α του με νης πολ λω μαλ

λον δε της κρειτ το νος α νε δει ει χθης τω κο σμω

φως Βασιλειε

Αγιε του Θεου πρεσβευε υπερω των

Τω φοβου Κυριου στοιχειου μενος αρχη

γαρ σοφιας ουτος υπαρχει τη φιλια της α

μεινονος επτερωθη σοφιας ω Βασιλει

ε

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι

Cυνεδραμε Χριστου και συνελαμψεν η

μνημη σου πατερ τοις γενεθλοις των το αφρα

στον μυστηριον ταις σαις διδασκαλαις εφ

νε ρωσας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Δσπο ρως εν γαστρι Θε ον συν ελα βες και

τι κτεις α φραστως σε σα αρκω με νον εις ον βλε

πειν ου τολμω σιν α γνη ου ρα νω ων αι δυ να μεις

α ει παρ θε νε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Καθίσματα

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

Ἦχος λ ϝ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.32*

Εξ α νοι ξας το στο μα λο γω Θε ου εξ

η ρευ ξω σο φι αν κη ρυξ φω τος και φρο ο

νη μα εν θε ον τη οι κου με νη κατ ε σπει ρας των

γαρ πα τε ρων ον τως κυ ρω σας τα δο γμα τα κα

τα Παυ λον ω φθης της πι στε ως προ μα χος

ο θεν και αγ γε λων συμ πο λι ι της υ παρ

χεις και του ου των συν ο μι λος αν ε δει χθης μα κα

ρι ε θε ο φαν τορ Βα α σι λει ε πρε σβευ ε

Χρι στω τω Θε ω των πται σμα των α φε σιν δω ω ρη σα

σθαι τοις ε ορ τα ζου σι πο ο θω την α γι αν

μνη η μη ην σου

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ᾠ

Π α σαν η ηρ δευ σας την οι κου με νην ᾠ ως

περ υ υ δα σι ταις δι δα χαις σου ᾠ της ευ σε

βει ας εν σπει ει ρας τα α δο γμα α τα π η της ζω

ης γαρ πη γη η ο Χρι στος εν σοι ε παν ε παυ

σα το ο οντως Βα α σι λει ει ε ον ι κε τευ ε ως παρ

ρη σι αν κε κτη με ε νος θε ο πνευ στε δω ρη σα

σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος ᾠ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^{π q}

Ο των ο λων Κυ υ ρι ος ^{γ δ} πε ρι το μην υ

πο με ε ε νει ^{π q} και βρο των τα πται αι σμα τα ^{γ δ} ως

α γα θος πε ρι τε ε ε μνει ^{π q} δι δω σι την

σω τη ρι ι ι αν ση με ρον κο ο ο σμω ^{π q} χαι αι

ρει δε εν τοις υ ψι στοις και ο του κτι ι ι στου ^{π q}

ι ε ραρ χης και φωσ φο ρος ^{Δ δ} ο θει ος μυ στης Χρι

στου Βα ^{*}σι ι λει ει ος ^{γ δ}

^{*}σι λει ο ο ο ος ^{γ δ}

Ω φθης βα α σις α σει στος τη Εκ κλη σι

ι α νε μων πα σιν α συ λον την κυ ρι

ο τητα βρο τοις ε πι σφρα γι ζωνσοις δο γμα σιν

ου ρα νο φα ντορ Βα σι ι λει ε ο σι ε ε ε

ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Οἶκος

Λουκάς Λουκά

Καταβασίαι εἰς τὴν περιτομὴν τοῦ Ἰησοῦ καὶ Μεγ. Βασιλείου

πεζαὶ καὶ ἱαμβικαὶ
1, 6, 14 Ἰανουαρίου

σύντομοι

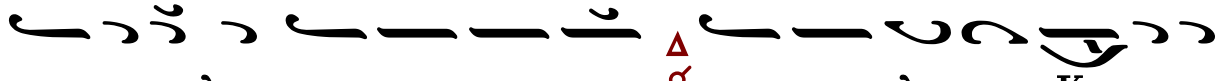
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Καταβασίαι τῶν Θεοφανείων
ᾠδὴ α'

Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.267#

Β υ θου α νε κα λυ ψε πυ θμε να και δι α ξη


 ρας οι χει ει ους ελ χει εν αυ τω κα τα κα λυ ψας

 αν τι πα λους ο κρα ται ος  εν πο λε μοις Κυ ρι ος

 ο ο τι δε δο ξα σται 

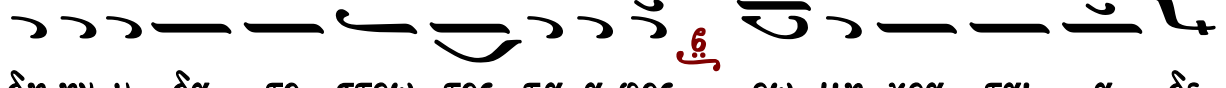
ᾠδὴ α' ἱαμβική

Ἦχος  Β̃8

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.268#


C τει βει θα λασ σης κυ μα του με νον σα α λον η πει

 ρον αυ θις Ισ ρα ηλ δε δει γμε νον  με λας δε πο

 ον τος τρι στα τας Αι γυ πτι ι ων  ε κρυ ψεν αρ

 δη ην υ δα το στρω τος τα α φος  ρω μη κρα ται α δε

 ξι  ας του ου Δε σπο του

ᾠδὴ γ'

Ἦχος  Π̃α

I σχυν ο δι δους τοις βα σι λευ σιν η μων Κυ ρι ος

και κε ρας χρι στων αυ του υ ψων **π** Παρ θε νου α α πο τι κτε

ται μο λει δε προς το βα πτι σμα δι ο πι στοι βο η

σω μεν ουκ ε στιν α γι ος ως ο Θε ος η μων **Δ** και ουκ

υ **π** ε στι δι και ος πλην σου Κυ ρι ε

ᾠδὴ γ' ἱαμβικὴ Ἦχος **Β**

O σοι παλαι ων εκ λε λυ με θα βρο ο χων **Δ** βο

ρων λε ον των συν τε θλα σμε νων μυ υ λας α γαλ λι

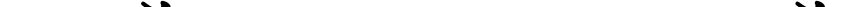
ω ω μεν και πλα τυ νω μεν στο ο μα **Δ** Λο γω πλε

κοντες εκ λο γων με ε λω δι ας ω των προς η μας **χορὸς** α' η δε

ται δω ω ρη μα των

Ἦχος Πά

Ἦχος **ⲙⲓⲁ** **Вѣ**



 μων προ φη της την βρο των και νου ρι ι αν ρη γνυ σι

γη η ρυν Πνευματι κρο του με ε νην  σαρ κω

σιν εμ φαι νου σαν αρ ρη του Λο γου  ω των δυ να

στων  τα κρα τη συν ε τρι βη

 ἦχος  Πά

 η σους ο ζω η ης αρ χη γος  λυ σαι το κα

τα κρι μα η χει Α δαμ του πρω το πλα στου  κα θαρ

σι ων δε ως Θε ο ος μη δε ο μενος  τω πε σον

τι κα θαι ρε ται εν τω Ι ορ δα νη  εν ω την ε

χθραν κτει ει ει νας  υ περ ε ε χου σαν παν τα νουν ει

 ρη η νην χα ρι ζε ται 

Ε χθρου ζο φω δους και βε βορ βο ρω με ε νου ι
 ον κα θαρ σει Πνευ μα τος λε λου με ε νοι νε αν προ
 σωρ μι σθη μεν α πλα νη τρι ι βον α γου σαν α
 προ σι τον εις θυ μη δι αν μο νοις προ σι την χορὸς α'
 οις Θε ος κα τηλ λα γη

Η φω νη του Λο ο γου ο λυ χνος του φω τος ο
 ε ω σφο ρος ο του Η λι ου προ δρο μος εν τη ε ρη
 με τα νο ει τε πα σι βο α α τοις λα οις και

προ ο κα θαι ρε σθε ι δου γαρ παρ ε στι Χρι στος εκ

φθο ρας τον κο ο σμον λυ τρου μενος

ᾠδὴ ζ' ἱαμβική

Ἦχος Β̣

μερ τον εξ ε φη νε συν παν ολ βι ι ω η

χω Πα τηρ ον γα στρο ο ος ε ξη ρευ ξα το ναι φησιν

ου ου τος συμ φυ ης γο νος πε ε λων φω ται

γος ε ξω ρου σεν αν θρω πων γε νους Λο γος τε μου

ζων και βρο τος προ ο μη θει α

ᾠδὴ ζ'

Ἦχος Π̣

ε ους ευ σε βεις κα μι ι νου πυ ρος προσ ο ο μι λη

σαν τας δι α συ ρι ζον Πνευ μα δρο σου α βλα βεις δι ε

φυ λα ξε και θει ει ου Αγ γε λου συ υγ κα τα βα σις

ο θεν εν φλο γι δρο σι ζο ο μενοι ευ χα ρι ι στως

ως αν ε μελ πον υ περ υ μνη τε ο των πα τερων Κυ ρι

ος και Θε ος ευ λο γητος ει

ᾠδὴ ζ' ἱαμβική

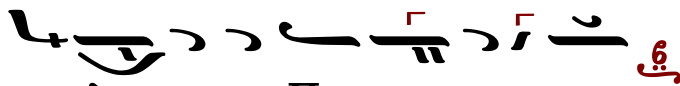
Ἦχος Β

Ε φλε ξε ρει θρω των δρα κον των τας κα α ρας ο

της κα μι ι ι νου την με ταρ σι ον φλο ο ο γα νε ους

φε ρου σαν ευ σε βεις κα τευ να α σας την δυσ κα θε

κτον α χλυν εξ α μαρ τι ι ι ας ο λην πλυ νει δε χορός α'



τη δρο σωτου Πνε ευ μαα τος

ᾠδὴ η'

Ἦχος Πά



Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ σκυ νου ου με εν



τον Κυ ρι ον



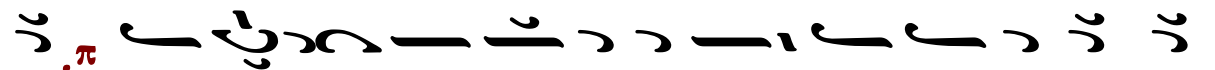
Μ υ στη ρι ο ον πα ρα δο ξον η Βα βυ λω νος ε δει ξε



κα μι νος πη γα σα α σα δρο σον ο τι ρει θροις ε μελ



λεν α α υ λον πυρ εις δε χε σθαι ο Ι ορ δα



νης και στε γειν σαρ κι βα πτι ζο με νον τον Κτι στην



ον ευ λο γου ου σι λα οι και υ περ υ ψου σιν εις



παν τας τους αι ω νας

ελευθεράμενη κτιι σις γνωριζεται υι
 οι δε φωτος οι πριν εσκο τι σμε ε νοι μο νος
 στε να ζει του σκο τους ο προ στα α α της νυν ευ λο γει
 τω συν το ο ο νως τον αι τι ον η πριν τα λαι να
 των ε θνων πααγκλη ρι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[ὥδῃ θ'](#)

Λουκάς Λουκά

ἀργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου

θίς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν ἐλαφρὰς τινὰς μεταβολὰς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονισμῶν καὶ ἀστοχού χωρισμοῦ λέξεων. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

Καταβασίαι τῶν Θεοφανείων
ὥδῃ α'

Ἦχος Β̣ϛ Π̣α

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηολόγιον
2007 σ.119*

Β̣ϛ υ υ υ υ υ θου ου ου ου α νε κα α α α λυ

υ ψε πυ θμε ε ε ε ε ε να α α α και

δι ι α ξη η ρα ας οι χει ει ους ε ε ε ε ελ χει ει

εν αυ τω ω κα τα κα α λυ υ υ ψα ας α αν

τι πα α α α λους ο κρα ται αι αι ο ο ο ο ο

ος εν πο λε ε μοις Κυ υ ρι ι ος ο ο ο ο

τι δε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα σται

ζει βει θα λα α ασ ση η η ης κυ υ υ μα α του

ου με ε ε νον σα α α α α λο ον η η πει

ει ρο ον α α αυ θι ι ι ις Ι ισ ρα α η ηλ δε ε ε

δει ει γμε ε ε ε ε νον με ε λα ας δε πο ο

ον το ο ο ο ο ος τρι στα τα ας Αι αι αι γυ υ

πτι ι ι ι ι ω ων ε κρυ υ ψε εν α α αρ δη η

η ην υ υ δα α το ο στρω ω ω το ος τα α α

α α φος ρω ω ω ω ω ω ω μη η η η κρα

ται αι α α α δε ξι ας του ου ου ου ου Δε ε

σπο ο ο του

ᾠδὴ γ'

Ἦχος Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.121*

σχυ υ υ υν ο ο ο δι ι δους τοις βα σι

λε ευ σι εν η η μων Κυ ρι ο ος και αι κε ε ρας χρι

στων α αυ του υ υ ψων Παρ θε ε νου ου α α πο τι κτε

ταί αι  μο λει δε προς το ο βα πτι ι σμα δι ο πι στοι

 οι βο η ησω με ε ε ε ε ε ε ε ε εν 

 ουκ ε ε στιν α γι ι ος  ω ω ωως ο ο Θε

 ος η η μων  και ουκ ε ε στι δι ι και αι ο ο

 ος πλη ην σου Κυ υ ρι ι ι ε

 **Ο**  σοι οι οι οι πα λαι αι ω ω ωων ε ε εκ λε ε

 λυ υ με ε ε θα βρο ο ο ο ο χω ων βο ρω

ω ων λε ε ο ο ον τω ω ων συν τε ε θα α σμε ε ε

 νω ων μυ υ υ υ υ λας α γαλ λι ω ω ω ω

 με ε ε ε ε ε εν και αι αι πλα α τυ υ νω ω ω

μεν στο ο ο ο ο μα α λο ο γω ω πλε ε κο

ο ον τε ες εκ λο ο ο γων με ε λω ω ω δι ι ι ι

ι ι αν ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω ων

προς η η μα ας χορὸς α' η η δε ε ται δω ω ω ω

ω ρη η μα α α των

Ὡδὴ δ'

Ἦχος Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.122*

α κη κο ο ε Κυ ρι ι ε φω ω νη η η

η ης σου ον ει ει ει ει ει πας φω νη βο ω ων

το ος ε ε εν τη η η ε ρη η η μω ο τε

ε βρο ον τη η η σας πο ολ λω ω ων ε ε πι ι

υ δα α α α α των τω σω ω ω ω μα αρ τυ υ υ

ρου με ε νο ος Υι υι υι ω ο ο λος γε γο ο

νωσ του πα ρο ον το ος Πνε ευ μα το ο ος δε ε

ε βο η σε ε συ ει Χρι ι στος Θε ου ου σο φι ι ι

ι α α και αι αι αι δυ υ να α α μεις

Π υρ σω ω κα α θα αρ θει ει ει εις μυ υ υ στι ι

κη ης θε ε ε ω ω ρι ι ι ι ι α ας υ

μνω ω ων προ ο φη η η τη η η ης τη η ην βρο ο

των και αι νου ου ουρ γι ι ι ι αν ρη γνυ σι γη

η η ρυ υ υ υ υν Πνευ μα α τι κρο ο ο του

με ε ε ε ε νη ην σαρ κω σι ι ιν ε εμ

φαι νου ου ου σα αν α α αρ ρη η η του ου Λο

ο ο γου ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ωων

δυ να α στω ων χορός ε' τα κρα α τη συ υ υ

υν ε ε τρι ι ι βη

ᾠδὴ ε'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.124*

η σους ο ζω η η η ης αρ χη η γος λυ υ

σαι αι το κα α τα κρι μα η η η χει Α α δα α αμ

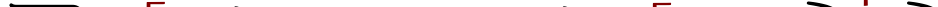
του ου πρω ω το πλα α α α α στου κα θαρ σι ω ων

δε ως Θε ο ο ο ος μη η δε ο ο με ε ε νος

— —                

τω πε σο ο ον τι κα θαι ρε ε ται αι αι αι ε ε

— — “ ∩ ∟ ∟ ∟ ∟ ∟ ∟ ∟ ∟ ∟ ∟
εν τω ω Ι ι ορ δα α α α α νη π εν ω την ε



 χθρα αν κτει ει ει νας υ περ ε ε ε ε χου ου σαν

παν τα α νουν ει ρη η η η νη ην χα α ρι ι ι

E ⁶ ϣ ϣ ζ ο φ ω ω δ ου ους και β ε βο ορ









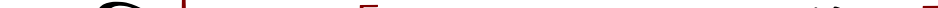







ο ον κα α θα α αρ σει Πνευ μα α τος λε ε ε

λου ου με ε ε ε ε νοι νε α αν προ οσ ωρ



 μι ι σθη η η μεν α πλα νη τρι ι ι ι

ι βο ον α γου σα α αν α α προσ ι το ον

ει ει εις θυ υ υ μη η δι ι ι αν μο ο

ο ο ο ο ο νοι οι οι οισ προσ ι ι τη η ην

χορός α' οι οισ Θε ε ος κα α α α α τη ηλ λα

α α γη

Ὡδῆς'

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.125*

Η φω νη του Λο ο ο ο γου ου ο λυ

υ χνος του φω ω το ο ος ο ε ωσ φο ο ο ο

ρος ο του Η λι ι ου ου ου Προδρο ο μο ος ε ε

εν τη η η ε ρη η η μω με τα νο ει τε

πα α α α σι βο ο α τοις λα οι οις και αι προ ο

κα θαι ρε σθε ε ι δου ου γα αρ πα α ρε στι

Χρι ι στος εκ φθο ρα ας τον κο ο ο σμο ον λυ τρου με

νο ος

6
μερ το ο ον ε εξ ε φη νε ε συ υ υν πα

α αν ολ βι ι ι ω η χω ω Πα α α τηρ ον

γα στρο ο ο ος ε εξ η η η ρε ευ ξα α α

το ναι φη σιν ου ου ου το ο ο ο ο ο ος συ υ υμ

φυ υ ης γο νο ος πε ε ε ε ε λω ων φω ταυ

γο ο ος ε εξ ω ρου σε εν α α αν θρω ω ω πω ων

γε ε ε νους Λο ο ο ο ο ο ο ο ο γο ο

ο ος τε μου ου ζω ων χορός ε' και βρο τος προ ο ο ο

ο μη η θει ει ει α

Ὡδὴ ζ'

Ἦχος Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.127*

Ν ε ε ους ευ σε ε βεις κα μι ι ι νω πυ

ρο ος προσ ο ο μι λησαν τα ας δι α συ ρι

ι ι ζο ο ο ον πνευ μα δρο σου ου α βλα βει ει ει εις

δι ι ε φυλα ξε ε καθ θει ου α αγ γε ε ε λου ου

συγ κα τα α βαα σις ο ο θεν εν φλο ο γι δρο

σι ζο ο με ε νοι ευ χα ρι ι ι ι στω ως α νε μελ

πο ον υ περ υ μνη η τε ο των πα τε ε ρων

Κυ ρι ι ος και Θε ο ος ευ λο ο γη το ο ο ο

ος ει

Ε φλε ξε ρει ει ει θρω ω ω ω τω ωων δρα α

κο ον τω ω ων τας κα α α α α ρα ας ο της κα

μι ι ι νου ου ου ου τη η ην με ε ταρ σι ι ι ο ον

φλο ο ο ο ο γα νε ε ου ους φε ρου

ου ου σα α α αν ε ε ευ σε ε βει εις κα α α τευ

να α α α α σα ας τη ην δυ υσ κα α θε ε κτο

ον α χλυν ε εξ α α α μα αρ τι ι ι ι ι

ας ο ο ο ο λη η η ην πλυ υ νει ει ει

δε ε ε χορός α' τη η δρο σω του Πνε ε ε ευ μα α

α το ος

ᾠδὴ η'

Ἦχος Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.128*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ ρι ο ον

Μ υ στη η ρι ι ο ον πα ρα δο ξο ον η Βα βυ

λω νο ο ος ε δει ξε ε ε κα μι ι νος πη γα σα α

α σα δρο ο ο σον ο ο τι ρει θροι οις ε με ελ

λεν α α α υ λο ον πυρ εις δε χε ε σθαι αι

αι ο ο Ι ι ορ δα α α α νης και στε ε

ε γει ει ειν σα αρ κι βα πτι ι ζο ο ο με ε νο

ον τον κτι ι ι ι στην ον ευ λο γου ου ου σι λα α

οι και υ περ υ υ ψου ου ου ου σιν ει εις πα αν

τας του ους αι ω ω ω ω νας

Ε λευ θε ρα α α μεν η κτι ι σις γνω

ω ω ρι ι ξε ε ε ε ται υι οι οι δε ε

φω ω το ος οι πριν ε ε σκο ο ο τι σμε ε ε ε ε

νοι οι μο νο ος στε ε να α α ζει ει ει του σκο

του ους ο ο ο προ ο στα α α α α της νυν

ε ε ευ λο ο γει ει ει τω συν το ο νως τον αι αι

αι τι ι ι ι ον η πρι ι ι ι ι ι εν τα

α λαι αι αι να α α των ε θνων πα α α α

αγ κλη η ρι ι ι α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

ὠδή θ'

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Θίς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν οὐσιαστικωτέρας διορθώσεις πρὸς καλυτέραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος καὶ σύντημσιν μουσικῶν τινων γραμμῶν. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

Καταβασίαι τῶν Θεοφανείων
ὥδῃ α'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.119*

Β υ θου ου α νε κα λυ ψε ε πυ θμε ε ε ε

να και δι α ξη ρα ας οι οι οι χει ει ει ους ε

ε ελ χει εν α αυ τω κα τα κα λυ υ ψα ας α αν

τι πα α α α λους ο κρα ται αι αι ος εν πο

λε ε μοι οἰς Κυ ρι ι ος ο ο ο τι ι δε δο ο ξα

σται αι

C τει βει θα λα α ασ ση ης κυ μα του ου με ε

ε νον σα α α α α λο ον η η πει ει ρο

ον α α αυ θι ις Ισ ρα η ηλ δε ε ε δει ει γμε ε

ε ε ε νον με ε λα ας δε πο ο ο ο ον

το ος τρι στα τα ας Αι αι αι γυ υ πτι ι ι ι

ι ω ων ε κρυ υ ψε εν α α αρ δη ην υ δα το

ο στρω ω ω το ος τα α α α α φος ρω ω μη

η κρα ται αι α α δε ξι ας του ου ου ου ου Δε ε

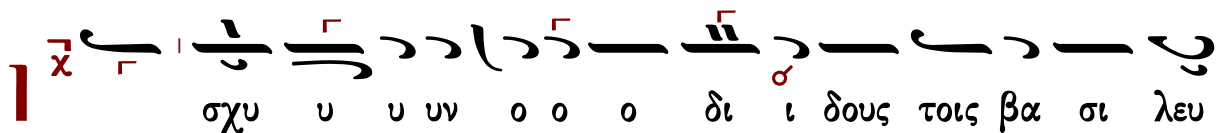


σπο ο ο του

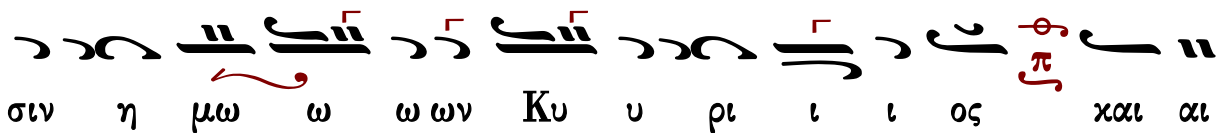
Ὁδὴ γ'

Ἦχος Πά

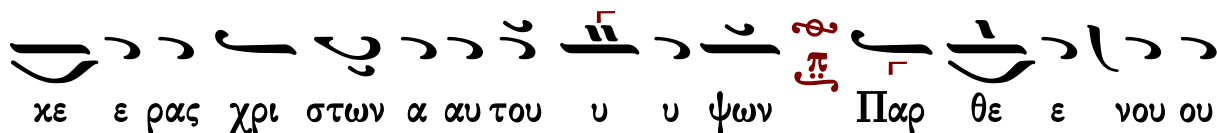
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηρολόγιον
2007 σ.121*



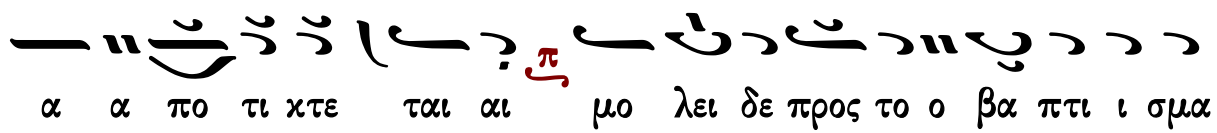
σχυ υ υ υν ο ο ο δι ι δους τοις βα σι λευ



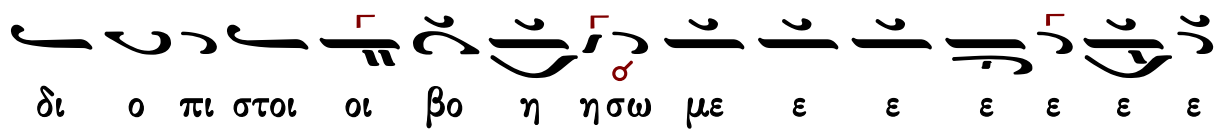
σιν η μω ω ων Κυ υ ρι ι ι ος και αι



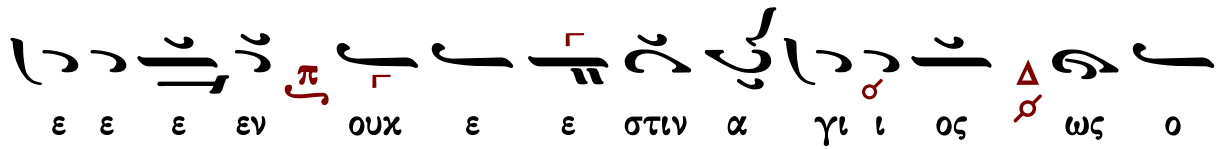
κε ε ρας χρι στων α αυ του υ υ ψων Παρ θε ε νου ου



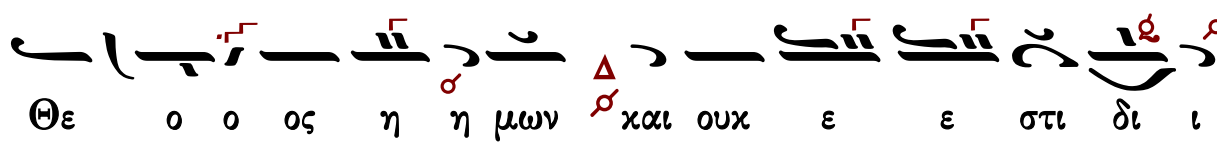
α α πο τι κτε ται αι μο λει δε προς το ο βα πτι ι σμα



δι ο πι στοι οι βο η η σω με ε ε ε ε ε ε



ε ε ε εν ουκ ε ε στιν α γι ι ος ως ο



Θε ο ο ος η η μων και ουκ ε ε στι δι ι



και αι ο ο ος πλη ην σου Κυ υ ρι ι ι ε

Ο σοι οι παλαιων εκ λελυ με ε ε θα βρο

ο ο ο ο χων βο ρω ω ων λε ε ο ο ον

των συν τε θλα σμε ε ε νω ων μυ υ υ υ υ

λας α γαλ λι ω ω ω μεν και πλα τυ υ νω ω

ω μεν στο ο ο ο ο μα α λο ο γω ω πλε ε κο ον

τες εκ λο ο ο γων με ε λω ω ω δι ι ι ι

ι ι αν ω των προς η η μα ας χορός α' η η

δε ε ται δω ω ω ω ω ρη η μα α α των

ᾠδὴ δ'

Ἦχος Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.122*

Α κη κο ο ε Κυ ρι ι ε φω ω νη η η

— η ης σου ον ει ει ει ει πας φω νη βο ω ων

το ος ε ε εν τη η η ε ρη η η μω ο τε

ε βρο ον τη η η σας πο ολ λω ω ων ε ε πι ι

υ δα α α α α των τω σω ω ω ω μα αρ τυ υ υ

ρου με ε νο ος Υι υι υι ω ο ο λος γε γο ο

νως του πα ρο ον το ος Πνε ευ μα το ο ος δε ε

ε βο η σε ε συ ει Χρι ι στος Θε ου ου σο φι ι ι

ι α α και αι αι αι δυ υ να α α μεις

Π υρ σω ω κα α θα αρ θει ει ει εις μυ υ υ στι ι

κη ης θε ε ε ω ω ρι ι ι ι α ας υ



 μνω ω ων προ ο φη η η τη η ης τη η ην βρο ο



 των και αι νου ου ουρ γι ι ι ι αν ρη γνυ υ



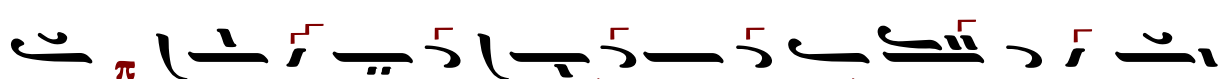
 σι ι γη η η ρυν Πνευ μα α τι κρο ο ο του με



 ε ε ε ε νη ην σαρ κω σι ι ιν ε εμ φαι



 νου ου ου σα αν α α αρ ρη η η του ου Λο ο ο



 γου ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω ων δυ



 να α στω ων χορός θ' τα κρα α τη συ υ υ υν ε ε



 τρι ι ι βη

Ὡδὴ ε΄

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.124*



 η σους ο ζω η η η ης αρ χη η γος λυ σαι

το κα τα κρι μα η η η κει Α α δα α αμ του ου πρω

ω το πλα α α α α στου κα θαρ σι ω ω ν δε ως Θε

ο ο ο ος μη η δε ο ο με ε ε νος τω πε

σο ο ο ν τι κα θαι ρε ε ται αι αι αι ε ε εν τω ω

Ι ι ορ δα α α α α νη εν ω την ε χθρα αν κτει

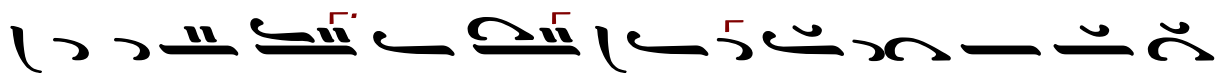
ει ει νας υ περ ε χου σαν παν τα α νουν ει ρη η η

η η η νην χα ρι ι ι ι ζε ε ε ε ται

⁶Ε χθρου ου ζο ο φω ω ω δους και βε βορ βο ρω με

ε νου ου ι ι ι ον κα θαρ σει Πνευ μα α τος

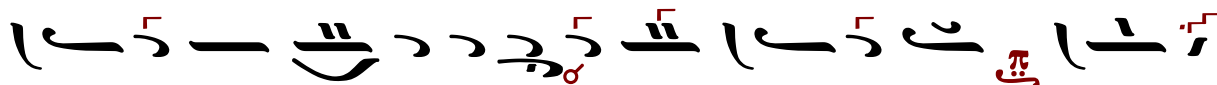
λε ε ε λου ου με ε ε ε ε νοι νε α αν



προ ος ωρ μι ι σθη η η μεν α πλα νη τρι



ι ι ι ι βο ον α γου σαν α προσ ι ι το ον



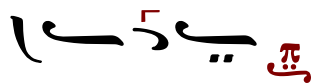
ει ει εις θυ υ υ μη η δι ι ι αν μο ο



ο ο ο ο ο νοι οι οι οισ προσ ι ι τη η ην



χορός α' οι οισ Θε ε ος κα α α α α τη ηλ λα

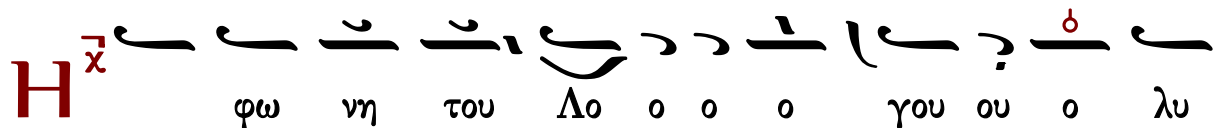


α α γη

Ὁδὴς'

Ἦχος Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.125*



Η φω νη του Λο ο ο ο γου ου ο λυ



υ χνος του φω ω το ο ος ο ε ωσ φο ο ο ο



ρος ο του Η λι ι ου ου ου Προδρο ο μο ος ε ε

εν τη η η ε ρη η η μω με τα νο ει ει ει

ει τε πα σι βο α α α α τοις λα α οις και προ

κα θαι αι αι ρε ε ε ε σθε ι δου ου γαρ πα ρε ε

στι ι ι Χρι ι στος εκ φθο ρα ας τον κο ο ο σμο ον

λυ τρου με νο ος

6
μερ το ο ον ε εξ ε φη νε συν παν ολ βι ι ι

ω ω η χω ω Πα α α τηρ ον γα στρο ο ο ος

ε εξ η η η ρε ευ ξα α α το ναι φη σι

ιν ου ου τος συμ φυ η ης γο νο ος πε ε ε ε ε

λω ων φω ταυ γο ο ος ε εξ ω ρου σε εν

α α αν θρω ω ω πω ων γε ε ε νους Λο ο

ο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ος τε μου ου ζω ων

χορός θ' και βρο τος προ ο ο ο ο μη η θει ει ει α

Ὡδή ζ'

Ἦχος Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.127*

Ν ε ε ους ευ σε ε βεις κα μι ι ι νω πυ

ρο ος προσ ο ο μι λησαν τα ας δι α συ ρι

ι ι ι ι ζον πνευ μα δρο ο ο σου α βλα βει ει ει εις

δι ι ε φυλα ξε ε και θει ου α αγ γε ε ε λου συγ

κα α τα βα α σι ις ο ο θεν εν φλο ο γι δρο

σι ζο ο με ε νοι ευ χα ρι ι ι ι στω ως α νε μελ

πο ον υ περ υ μνη η τε ο των πα τε ε ρων

Κυ ρι ι ος και Θε ο ος ευ λο ο γη το ο ο ο

ος ει

Ε φλε ξε ρει ει ει θρω ω ω ω τω ωων δρα α

κο ον τω ω ων τας κα α α α α ρα ας ο της κα

μι ι ι νου ου ου ου τη η ην με ε ταρ σι ι ι ο ον

φλο ο ο ο ο γα νε ε ου ους φε ρου

ου ου σα α α αν ε ε ευ σε ε βει εις κα α α τευ

να α α α α σα ας τη ην δυ υσ κα α θε εκτον α

χλυ υν εξ α α α μα αρ τι ι ι ι ι ας

ο ο ο ο λη η η ην πλυ υ νει ει ει δε ε

ε χορός α' τη η δρο σω του Πνε ε ε ευ μα α α

το ος

ᾠδὴ η'

Ἦχος Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.128*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ ρι ο ον

Μ υ στη η ρι ι ο ον πα ρα δο ξο ον η Βα βυ

λω νο ο ος ε δει ξε ε ε κα μι ι νος πη γα σα α

α σα δρο ο ο σον ο ο τι ρει θροι οις ε με ελ

λεν α α α υ λο ον πυρ εισ δε χε ε σθαι αι

αι ο ο Ι ι ορ δα α α α νης και στε ε ε

γει ειν σαρ κι ι βα πτι ζο ο με νο ον τον κτι ι ι

ι στην ον ευ λο γου ου ου σι λα α οι και υ περ

υ υ ψου ου ου ου σιν ει εις πα αν τας του ους αι ω ω

ω ω νας

Ε λευ θε ρα α α μεν η κτι ι σις γνω

ω ω ρι ι ξε ε ε ε ται υι οι οι δε ε

φω ω το ος οι πριν ε ε σκο ο ο τι σμε ε ε ε ε

νοι οι μο νο ος στε ε να α α ζει ει ει του σκο

του ους ο ο ο προ ο στα α α α α της νυν

ε ε ευ λο ο γει ει ει τω συν το ο νως τον αι αι

αι τι ι ι ι ον η πρι ιν τα α λαι αι αι

να α α των ε θνων πα α α α αγ κλη η ρι ι

ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

ὠδὴ θ'

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

ὠδὴ θ', κανὼν τῆς ἐορτῆς

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.35/33*

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου την τι μι ω τε ε

ραντων α νω στρα τευ μα των

Η τον προ η λι ου φω στη ρα τον Θε ον εξ α

α να τει λαν τα σω μα τι κως η μιν ε πι δη μη σαν

τα εκ λα γο ο νων παρ θε νι κων α φρα στως σω

ω μα τω σα σα ευ λο γη με νη παν α γνε σε ε Θε

ο το κε με γα λυ νο μεν

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον κα τα τον νο ο

μον σαρ κι πε ρι τμη θεν τα

Η τον προ η λι ου φω στη ρα τον Θε ον εξ α

α να τει λαν τα σω μα τι κως η μιν ε πι δη μη σαν

τα εκ λα γο ο νων παρ θε νι κων α φρα στως σω

ω μα τω σα σα ευ λο γη με νη παν α γνε σε ε Θε

ο το κε με γα λυ νο μεν

Μεγαλυνον ψυχη μου τον εν τη ο γδο η περι

το μην λαβοντα

Υπερβας τους ορους Χριστος της ανθρωπινης

ολης φυσεως υπερφυως εκ Παρθενου αποτι

κτεται και το γραμμα του νομικον καθως διαα

κελευεται την σαρκα περιτεμνεται και πληρω

της του νομου δεικνυται

Cημερον ο Δεσποτης σαρκι περιετμηθη

και Ιησους εκληθη

Δευτε του Δεσποτου τα ενδοξα Χριστου ονομα

στη ρι α  εν α γι ο τη τι παν η γυ ρι σω μεν 

Ι η σου ους γαρ θε ο πρε πως  α νη γο ο ρε ευ 

ται σημερον  συν του τοις και την μνη μην δε του ι

ε ραρ  χου μεγα λυ νω μεν 

ὤδὴ θ', κανὼν τοῦ ἁγίου...

Ἦχος  Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.36/34*

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εν ι ε ρα αρ

 χαις Βα σι λει ον τον με γαν 

Τ ου αρ χι ποι με νος ως προ βα τον πι στον Χρι στου ου 

 Βα σι λει ε  τοις ζω η φο ροις ι χνε σιν ε πη κο

λου θησας  τω τυ ραν νω γαρ την σαυ του ψυ χην πα α

τερ προ δε δω κας  προ κιν δυ νευ ων α ρι στα της

Εκ κλη σι ας παμ μα κα ρι στε 

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εκ Και σα ρει ει ας

 Βα σι λει ον τον με γαν

Τ ο της Εκ κλη σι ι ας παν ι ε ρον Χρι στου

 κα τι δων συ στη μα υ πο της σης κο σμου με νον ι

 ε ραρ χι ας σο φε ο παν ω ω λης εμ βρον τη θεις 

 κα τα πε ε πτω ω κε τυ ραν νος την γαρ εν σοι

 του Πνευ μα τος αι γλην ουκ η νεγ κε Βα σι λει ε


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρις υ πο στα του 


και α δι αι ρε του Θε ο τη τος το κρα τος 

Τ ης των α πο στο λων κα θε δρας  της χο ρει ας


τε των α θλο φο ρων Χρι στου πα τρι αρ χων σκη νης 


και των δι και ων τρυ φης της χο ρει ας τε των προ φη 


των  η ξι ω ω θη ης Βα σι λει ε  της Θε ο το


κου μυ στης γαρ και της Τρι α δος λα τρης γε γο νας 

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω 


ων α μην 

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ η ν λ υ τ ρ ω σ α μ ε ν η ν η
μας εκ της καταρας

Ο τ α υ π ε ρ ω ω α ε ν υ δ α σ ι σ τ ε
γα ζ ω ν μ ο ν ο ς Κυ ρ ι ο ς α ν α χ αι τ ι ζ ω ν θ α λ α σ σ α ν
α β υ σ σ ο υ ς τ ε ο ο ξ η ρ α ι ν ω ν εκ σου α γ ν η τ η ν σ α ρ
κα π ρ ο σ λ α β ο μ ε ν ο ς εκ Β η θ λ ε ε μ ε π ει γ ε τ αι
π ρ ο ς Ι ο ρ δ α ν η ν β α π τ ι σ θ η ν αι σ α ρ κι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[καταβασία θ' ᾠδῆς](#)

Λουκάς Λουκά

καταβασία θ' ᾠδῆς

σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ η ν τ ι μ ι ω τ ε

ρ α ν τ ω ν α ν ω σ τ ρ α τ ε υ μ α τ ω ν

Α πο ρ ει πα α σα γ λ ω σ σα ε υ φ η μ ει ει ν π ρ ο ς α ξ ι α ν

ι λ ι γ γ ι α δ ε ν ο υ ς κ α ι υ π ε ρ κ ο σ μ ι ο ς υ μ ν ει ν σ ε Θ ε

ε ο τ ο κ ε ο μ ω ς α γ α θ η υ π α ρ χ ο υ σα τ η ν π ι σ τ ι ν

δ ε χ ο υ κ α ι γ α ρ τ ο ν π ο θ ο ν ο ι δ α ς τ ο ν ε ν θ ε ο ν η μ ω ν

σ υ υ γ α ρ χ ρ ι σ τ ι α ν ω ν ει π ρ ο σ τ α τ ι ς σ ε ε μ ε γ α λ υ ν ο

μ εν

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ η ν λ υ τ ρ ω σα μ ε ν η ν η

μ α ς εκ τ η ς κ α τ α ρ α ς


 των υ περ νουν του το κου σου θαυ μα α των


 νυμ φη παν α γνε μη τερ ευ λο γη με ε ε νη δι ης τυ


 χο ον τες παν τε λους σω τη ρι ι ας ε πα


 ξι ον κρο του μεν ως ε ευ ερ γε τη δω ρον φε ρον τες


 υ μονον ευ χα ρι στι ι α α α ας

Ἐξαποστειλάρια

ἀργὴ

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

ὦδὲ θ'

Ἦχος Πά

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ειρημολόγιον 1825 σ.53#


 ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η η η η μου

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ραν τωων α α νω

στρα α τευ μαα α α των

α πο ρει πα α α σα γλω ω ωσ σα ε

ευ φη η μει ει ει ει εν προ ος α ξι ι ι ι αν

ι λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ

πε ερ κο σμι ι ος υ υ μνει ει ει εν σε ε Θε ε ο

το ο ο ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου ου

σα α τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα

αρ τον πο θον οι οι οι οι δα ας το ον ε ε εν

θε ε ε ο ον η η η μων συ υ γαρ Χρι

στι α α νων ει ει προ ο στα α τις σε ε ε με ε γα

λυ νο με εν

Μ ε γα α λυ νον ψυ υ χη η η η η μου

ου τη ην λυ τρω ω ω σα α με ε ε ε νη ην η

η μα ας εκ τη ης κα τα α α ρας

ιαμβική

Ἦχος Β♯

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ειρμολόγιον 1825 σ.55#

ω τω ω ω ν υ υ υ πε ερ νου ου ου ουν του

το κου σου ου ου θαυ μα α α α α τω ων Νυ

υ υμ φη η πα αν α α α γνε ε ε Μη τε

ερ ευ λο ο ο γη η με ε ε ε ε νη δι

ης τυ χο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε

λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε

πα ξι ον κρο ο του ου ου με εν ω ω ως ε ε ε ευ

ερ γε ε ε τη δω ω ω ω ρο ο ο ον φε

ε ρο ο ον τε ε ες υ υ μνο ον ευ χα α α

α α ρι ι στι ι ι α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Ἑξαποστειλάρια](#)

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.133*

Μ ε γα α λυ νον ψυ υ χη η η η μου ου

τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τω ων α α νω

στρα α τευ μα α α α των

α πο ρει πα α α σα γλω ω ωσ σα ε ευ

φη η μει ει ει ει ν προ ος α ξι ι ι ι αν ι

λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ

κο σμι ι ος υ υ μνει ει ει ν σε ε Θε ε ο το ο ο

ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου ου σα α

τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ

τον πο θο ον οι οι οι οι δα ας το ον ε εν θε ε

ε ο ον η η η μων συ υ γαρ χρι στι α α

νω ων ει ει προ στα α α της σε ε ε με ε γα λυ νο

με εν

η με ε ρον ο Δε σπο ο ο ο τη ης κλι

ι νει ει ει το ο ον αυ χε ε ε να χει ρι ι

ι τη του ου Προδρο ο ο ο μου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.134*

ω τω ω ωων υ πε ερ νου ου ου ουν του το κου ου

σου ου ου θαυ μα α α α α τω ων Νυ υ υμ

φη η παν α α α γνε Μη τε ερ ευ λο ο ο

γη η με ε ε ε ε νη δι ης τυ χο ο ο ον τε

ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε λου ους σω ω ω τη

ρι ι ι ι ι α ας ε ε πα ξι ι ο ον κρο ο του

ου ου με εν ω ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε τη

δω ω ω ω ρο ο ο ον γε ε ρο ο ον τε ε

ες υ υ μνο ον ευ χα α α α α ρι ι στι ι

ι α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἑξαποστειλάρια Λουκάς Λουκά

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

ῥοδὴ θ' Ἦχος Πά πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.133*

Μ ε γα α λυ νον ψυ υ χη η η η μου ου

τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τω ων α α νω

στρα α τευ μα α α α των

α πο ρει πα α α σα γλω ω ωσ σα ε ευ

φη η μει ει ει ει ν προ ος α ξι ι ι ι αν ι

λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ

χο σμι ι ος υ υ μνει ει ει ν σε ε Θε ε ο το ο ο

ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου ου σα α

τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ

τον πο θο ον οι οι οι οι δα ας το ον ε εν θε ε

ε ο ον η η η μων συ υ γαρ χρι στι α α

νω ων ει ει προ στα α α της σε ε ε με ε γα λυ νο

με εν

η με ε ρον ο Δε σπο ο ο ο τη ης κλι

ι νει ει ει το ο ο ν αυ χε ε ε να χει ρι ι



ι τη του ου Προδρο ο ο ο μου

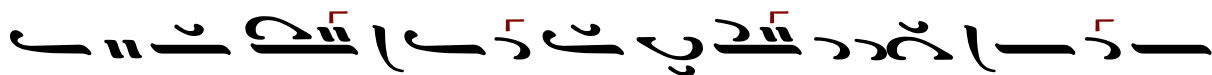
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.134*



τω ω ωων υ πεερ νου ου ου ουντου το κου ου



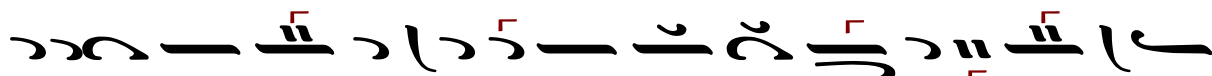
σου ου ου θαυ μα α α α α τω ων Νυ υ υμ



φη η παν α α α γνε Μη τεερ ευ λο ο ο



γη η με ε ε ε ε νη δι ης τυ χο ον τε



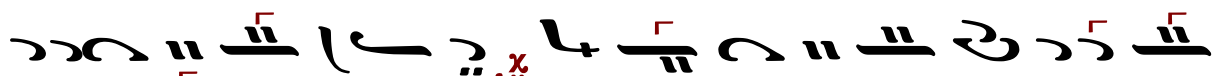
ες παν τε λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι α



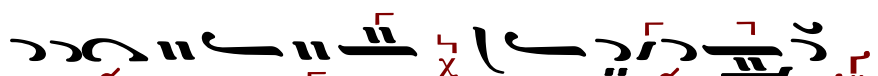
ας ε ε πα ξι ι ο ον χρο ο του ου ου με εν ω ω



ως ε ε ευ εερ γε ε ε τη δω ω ω ρο ον φε



ε ρο ο ον τε ες υ υ μνο ον ευ χα α α α



α ρι ι στι ι ι α α α α α ας

Ἑξαποστειλάρια

Ἐν Πνεύματι τῷ Ἱερῷ

Ἦχος ᾠ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.38*

Φ ι λο σο φι ας ε ρω τι πε ρι ε τε μες

πα τερ το της ψυ χης σου κα λυμ μα και τω κο

σμων ε δει χθης ως η λι ος τοις θα αυμα σι

και πι στων κα τη ηυ γα σας τας δι α νοι ας

θε ο ο φρον της Τρι α δο ος ο λα τρης ω

Βα σι λει ε σο φε και μυ στης της Θε ε ο το

κου

Τ ην σαρ κα πε ρι τε μενεται ο τον νο μον πλη ρω

των και τηροπη δι εξ α γων

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Πανδέκτη-Όρθρος
1851 σ.531*

















VE SA A A A A A TW W TON KU U U U U U

ρῆ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ὀ ὀ ὀ ὀν ^παῖ ^qνελ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ τε ε το ὀ ὀ ὀν Κυ υ

υ υ υ ρῆ ἰ ἰ ὀν ^χεξ ^qτων ου ου ου ου ου ρα α

α εξ των ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ων ^χq

αι αι νελ εἰ εἰ τε ε α αυ το ὀ ἰο ὀ ὀ ὀν ε ε

ε ε ε εν τοι οι οι οι οἰς υ υ υ υ υ υ υ υ ψι

ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἡ εν τοις υ ψι ἰ ^δστοις ^χq σοι πρε

ε ε ε ε ε ^πει ^qυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνος τω ω ω ω ω ω ^Θε ε ε ε ^Αq

ε ε ε ε ε τω ^Θε ε ω ω ω ω ^Αq

Α ἰ νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε α α α
 αυ το ο ο ο ον πα α α α α αν τε ε ε ε ε
 ε ε ες οι οι οι οι α α α α α αγ γε ε ε ε
 ε ε ε ε λοι οι οι οι οι οι οι α α α αυ του
 αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε α α α αυ
 το ο ο ο ο ον πα α α α α α α σαι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι δι να α α α α α μει ει ει
 ει ει ει ει εις α α α α α α α α α αυ
 του σοι οι πρε ε ε ε ε ε πει υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Θ ε ε ε ε ε ε ε ε τ ω Θ ε ε ω ω ω
ω Δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.140*

Π α α α α α σα α πνο ο η αι νε σα α

τω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε

τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα α νων αι νει ει τε

α α αυ το ον εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις

σοι πρε ε πει υ μνο ος τω Θε ε ω

ι νει τε α αυ τον πα αν τες οι α α αγ γε λοι


 οι α α αυ του ^π αι νει τε α αυ τον πα σαι αι δυ

 να α α μει εις α αυ του ου ^χ σοι πρε πει υ μνο ος τω

 Θε ε ω ^Δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

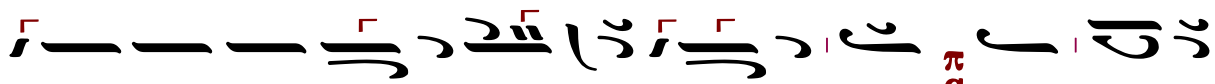
[Στιχολογία](#)

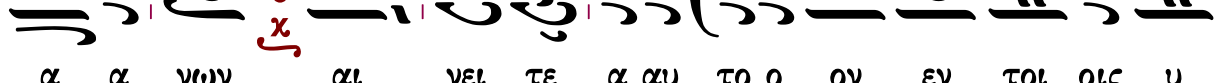
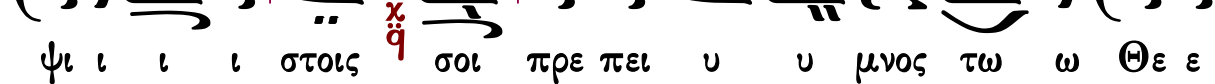
Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Αναστασιματάριον 1905 σ.244#


 α α α α α σα α πνο ο η αι νε σα α τω

 ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^π αι νει τε

 το ον Κυ ρι ι ι ον ^χ εκ τω ω ων ου ου ρα

 α α νων ^δ αι νει τε α αυ το ο ον εν τοι οις υ

 ψι ι ι ι στοις ^χ σοι πρε πει υ υ μνος τω ω Θε ε

ω Δ

Α ι νει ει ει ει ει τε α αυ τον πα α αν τε ες

οι α α αγ γε λοι οι α α αυ του π αι νει ει

ει ει ει τε ε α αυ τον πα σαι αι δυ να α α

μει εις α α αυ του σοι πρε πει υ υ μνος τω ω

Θ ε ε ω Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.89*

Π α α α α σα α πνο η αι νε σα α τω ω

τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον εκ τω ω ων ου ρα α α

νων αι νει τε ε α αυ το ο ον εν τοι οις υ ψι ι

ι ι στοις σοι πρε ε ε πει υ υ μνος τω ω ω Θε

ω

ι νει ει ει ει τε ε αυ τον πα α αν τες οι οι α

α αγ γε ε ε λοι α α αυ του αι νει ει ει ει

τε ε αυ τον πα α σαι αι αι αι δυ να

α α μεις α α αυ του σοι πρε ε ε πει υ υ

μνος τω ω ω Θε ω

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.323

Π α α α α α σα α πνο ο η αι νε σα α τω ω

τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον

Κυ ρι ι ον εκ τω ω ω ω ων ου ου ρα α α

ων αι νει τε α αυ το ο ον εν τοι οις υ ψι ι

ι ι στοις σοι πρε πει υ υ μνος τω ω Θε ε ω

ω ω ω

ι νει ει ει ει ει τε ε α αυ τον πα α αν τες

οι α α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει

ει ει ει τε ε α αυ τον πασαι αι δυ να α α

μει εις α α αυ του σοι πρε πει υ υ μνος τω ω

Θε ε ω ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Ὁρθρος 1955 σ.90*

Π α α α α α α σα α πνο ο η αι νε ε

σα α τω ωω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον

αι νει τε το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον εκ τω

ω ων ου ρα α α νων αι νει τε α αυ το ο

ον εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει

υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε ω

ΠΑ ΔΙ
 Α ι νει ει ει ει ει τε ε α αυ τον πα α α αν
 ΠΑ ΜΕΛ
 τε ες οι α αγ γε ε ε λοι α α αυ του π q
 ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ
 αι νει ει ει ει ει τε ε αυ τον x q πα σαι αι δυ
 ΜΕΛ ΚΕ ΠΑ
 να α α μεις α α αυ του x q σοι πρε πει υ υ υ
 ΔΙ
 μνος τω ω ω Θε ε ω Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Β226*

Π α α α α α σα α πνο ο η x q αι νε ε σα
 α τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον π q αι νει τε
 το ον Κυ υ ρι ι ι ον εκ των ου ρα α α νω

ων αι νει ει ει τε α αυ το ο ον εν τοι οis

υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε πει υ υ μνο ος τω Θε ε

ω

ι νει ει ει ει ει τε ε α αυ τον πα α αντες οι

α α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει

ει ει τε ε α αυ τον πασαι αι δυ να α α μει

εις α α αυ του σοι πρε πει υ υ μνο ος τω Θε ε

ω

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

με π q

ΠΑ
Π α α α α α σα α πνο η αι νε ε

σα α τω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

3 π q NH ΠΑ ΚΕ
ον αι νει τε το ον Κυ ρι ι ον εκ τω ω

ω ων ου ρα α νων αι νει τε ε α αυ

ΠΑ
το ο ον εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε

ΔΙ ΠΑ
ε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ω

Αινείτε Ἀργόν

ΠΑ ΔΙ
α ι νει ει ει ει ει τε ε αυ τον πα α αν

ΠΑ
τε ες οι α α αγ γε ε ε λοι οι α α αυ

ΚΕ
του αι νει ει ει ει ει τε ε α αυ τον πα α

σαι αι αι αι δυ να α α α μεις α α αυ
 του σοι πρε ε ε πει υ υ υ μνος τω ω ω
 Θε ε ω

Ἄργον - Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τῆς εἰκόνης

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
(διασκ. Ελ. Γεωργιάδη)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος β' 1987 σ.214*

ι νει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε α α α
 αυ τον πα α α α α α αν τε ε ε ε ε ε ες
 οι οι οι οι α α α α α αγ γε ε ε ε ε
 ε ε λοι οι οι οι οι οι οι α α α α αυ του αι
 νει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε α α α αυ το ο
 ο ο ο ον πα α α α α α α σαι αι αι αι

αι αι αι δυ υ να α α α α α μεις ει ει ει ει

ει εις α α α α α α α ια α α α αυ του σοι

οι οι πρε ε ε ε ε ε ε πει υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μνος τω ω ω ω ω Θε ε

ω

Στιχολογία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Β227*

ι νει τε αυ το ον η λι ος και σε λη νη αι

νει ει τε αυ το ον πα αν τα τα α στρα και το φως

ι νει ει τε αυ τον οι ου ρα νοι των ου ρα

νων ^{π'} και το υ υ δωρ το υ περ α νω των ου ρα νων ^χ

Α ι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ου ^χ ο τι

αυ το ος ει πε και ε γε νη θησαν ^Δ αυ τος εν ε τει ει λα το

και ε κτι σθη σαν ^χ

Ε στη σεν αυ τα εις τον αι ω ω να ^{ν'} και εις τον

αι ω να του αι ω νος ^χ προ οσταγμα ε θε το και ου

ου πα ρε λευ σε ται ^χ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης ^Δ δρα κοντες και πα σαι

α βυσ σοι ^χ

Π υρ χα λα ζα χι ω ω ν κρυ σταλ λος ^χ πνευ μα κα ται γι

ι δος ἅ τα ποι ου ουντα τον λο ο γον αυ του ἡ

Τ α ο ο ρη και παν τες οι βου νοι ἡ ξυ λα καρ

πο φο ο ρα και πα σαι κε ε δροι ἡ

Τ α θη ρι α και πα αν τα τα κτη νη ἅ ερ πε τα

και πε τει να πε ρω τα ἡ

Β α σι λεις της γης και παν τες λα οι ἡ αρ χον τες και

πα αντες χρι ται αι γης ἡ

Ν ε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ υ τεροι μετα νε

ω τε ε ρων γ' ἡ αι νε σα τω σαν το ο νομα Κυ ρι

ου ἡ ο τι υ ψω ω θη το ο νομα αυ του ου μο

“
ο νου x̣q̣

H εξ ο μο λο γη σις αυ του ε πι γης και ου

ρα νου π' q̣ και υ ψω σει κε ε ρας λα ου αυ του x̣q̣

Y μνος πα σι τοις ο σι οις αυ του x̣q̣ τοις υι οι οις

Iσραηλ λα ω εγ γι ζον τι αυ τω x̣q̣

A σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον ν' η η αι νε σις

αυ του εν εκ κλη σι ι α ο σι ι ων x̣q̣

E υ φραν θη τω Ισ ρα ηλ ε πι τω ποι η σαν

τι αυ τον x̣q̣ και υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν ε

πι τω βα σι λει αυ των x̣q̣

Α ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ του εν χο

ρω [✠] εν τυμ πα α νω και ψαλ τη ρι ι ω ψα λα τω σαν

αυ τω [✠]

Ο τι ευ δο χει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ του [✠] και

υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι ι α [✠]

Κ αυ χη η σον ται ο σι οι εν δο ο ξη ^{ν'} και α

γαλ λι α α σον ται ε πι των κοι των αυ των [✠]

Α ι υ ψω σεις του Θε ου εν τω λα ρυ γι αυ των ^Δ

και ρομ φαι αι δι στο μοι εν ταις χερ σιν αυ των [✠]

Τ ου ποι ησαι εκ δι κη σιν εν τοις ε θνε σιν ^Δ ε

λε γμους εν τοις λα οἰς x̣ q̣

T ου δησαι τους βασι λεις αυ των εν πε δαις x̣ q̣ και τους

εν δο ξους αυ των εν χει ρο πε δαις σι δη ραις x̣ q̣

T ου ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον x̣ q̣ δο ξα

αυτη ε σται πα σι τοις ο σι ι οἰς αυ του x̣ q̣

A ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οἰς αυ του x̣ q̣

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με

ως αυ του x̣ q̣

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρά

Λουκάς Λουκά

Στιχηρά προσόμοια

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει

αις αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος

της με γα λω συ νης αυ του

Φ ε ε ε ρει πε ρι ι το ο μη ην ε

εν σα α αρ κι ο ο εκ Πα α τρος α α νευ το μη η

ης τε και αι ρε ευ σε ε ως α α φρα στω ω ως τε ε χθεις

ω ως Λο γος και ω ως Θε ο ο ο ο ος εκ Θε ε ου

εν α τρε πτω με ε ε νων τη θε ε ο τη η τι δι

ο ο κα τα νο ο ο μον ο υ περ νο ο ο

μον γε ε νο ο με ε νος κα α τα ρα ας νο μου ου εκ λυ

τρου ου ου ται του ους α παντα α ας και τη ην α νω ω θε

ε εν x̣q̣ ευ λο γι ι ι αν δε ε δω ω ρη η ται x̣q̣ ο

ο ο θε εν τη ην υ υ περ α γα α θο ον αυ του

ου ου συ γκα τα βα α σιν x̣q̣ αν ε ευ φη η μου ουν τε

ες υ υ μνου ου ου μεν x̣q̣ και ε ευ χα ρι ι

ι στω ως δο ξα ζο ο μεν x̣q̣ αυ τον δυσ ω ω που ου ουν

τε ες ταις ψυ υ χαις η η μων δο θη η η ναι το με ε

γα ε ε λε ε ε ος Δ δ x̣q̣

Α α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι

νει τε αυ τον x̣x̣q̣ εν ψαλ τη ρι ω και κι θα

α α ρα

Θ ε ε ε σει Υι ο ος Θε ε ου ου γε ε γο ο

ο νως α α να γε εν η σει ει τη του θει ει ει ου βα α

πτι ι σμα α τος το ον φυ σει ει ει και αι α λη η θει α α

και προ ο αι ω ω ω ω ω νων Υι υι ον του Θε ου

και Λο ο ο γον ο μο ο ου σι ι ον Πα τρι ι και

συν α α ναρ χον ω μο λο ο ο γη σα ας ο ο σι

ι ε αι αι ρε τι ι κων δε ε τα α πυ υ υ λω τα α

στο μα α τα α α α τη λα αμ προ τη η τι ι ι των

σων λο ο ο γων ε εν ε ε φρα α ξας ο ο ο θε εν

και αι τα α βα σι λει ει α α τα α α α νω ω

κα τω χη η σας ⲭⲩ ϣⲙ βⲁ α ϣⲓ ι λⲉ ⲉϣ ω ων τω ω





 λευ ο ον τι

νε μο ον τι τω χο ο ο σμω το με ε γα ε ε λε ε






 ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι















 α α $\nu\omega$ x q

Ε ε ν δ ο ν ε π ο υ ο υ ρ α α ν ι ι ο υ

ου να α α ου ^{x̣q̣}ω ως ι ε ε ραρ χη ης ι ε ρο ο

ος προσ ε ε χω ω ρη η σας ^{x̣q̣}τη ην πρα ξι ι ι ν και αι θε

ω ω ρι α αν τας τη ης σο φι ι ι ι ι ας α αρ χας ^{x̣q̣}

ως στο λην α γι ι ι αν πε ρι ι χει με ε νος ^{π̣q̣} και

νυ υν εις το α α α νω ^{x̣q̣}θυ σι α στη η η

ρι ο ο ν ο ο σι ι ε ^{x̣q̣}ι ι ε ρα α τευ ω ω ν και Θε

ω ω ω πα ρι ι στα με ε νο ο ο ος και τη ην α υ υ λο

ο ο ν ^{x̣q̣}λει του ρ γι ι ι αν τε ε λου ου με ε νος ^{x̣q̣}με

ε ε μνη η σο ο συ υμ πα θε στα α τε ε παμ μα

α α καρ Βα σι λει ει ε ^{x̣q̣}των εκ τε ε λου ουν τω

ων τη ην μνη η η η μην την ι ι ε ρα α

αν σου ου και παν τι ι μον Χρι στον ι κε ε τε ε ευ

ων τον πα α ρε χο οντα τω κο ο ο σμω το με ε γα

ε ε λε ε ε ος

ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois ευ η χois

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

ο ο λος ι ε ε ρω ω με ε νο

ος Θε ε ε ω και αι ο λο ο τρο πω ως εκ παι δο ο

ος α να α χει ει με ε νος σο ο φι α α ας τη ης υ

περ σοφου ου κα τα αυ γα σθει ει ει ει εις ταις α αυ γαις x̣q̣

την των ον των γνω ω ω σιν δι ε ε τρα νω ω σας πq λαμ

πρω ως εξ η γου ου με νος x̣q̣ και σο φω ωως δι

η η γου ου με ε νος x̣q̣ τη ην εν ται αις ου σιν ευ τα ξι ι

ι αν ποι οι ου με ε νο ο ο ος ε πι ι γνω σε ε ω ω

ως x̣q̣ θει ο τε ε ε ρας υ υ πο ο θε ε σιν x̣q̣ ο ο

ο θε εν σε ε θε ε ορ ρη μο ο να α και θει ει

ει ο ον δι δα σκα α λον x̣q̣ και φω ω το ο φο ο ρο ον

φω ω στη η η η ρα x̣q̣ της Ε εκ κλη σι ι ι

α ας κη ρυτ το ο μεν x̣q̣ Χρι στον αν υ υ μνου ου ουν τε ες τον

πα α ρε χο οντα τω χο ο ο σμω το με ε γα ε ε

λε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.39*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει

αις αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος

της με γα λω συ νης αυ του

Φ ε ε ρει πε ρι το μην εν σαρ κι ο εκ

Πα τρος α νευ το μη ης τε και ρευ σε ως α φρα

στως τε χθεις ως Λο ο γος και ως Θε ος εκ Θε ου

εν α τρε πτω με ε νων τη Θε ο τη τι ^{π q} δι ο ο

κα τα νο μον ο υ περ νο ο μον γε νο με νος ^{χ q}

κα τα ρας νο μου ^Δ εκ λυ τρου ου ται τους α παν τας ^{χ q}

και την α νω θεν ευ λο γι ι αν δε δω ρηται ^{π q} ο θεν ^ρ

την υ περ α γα θον αυ του συ γκα τα βα σιν ^{χ q} α νευ

φη μουν τες υ μνου ου μεν και ευ χα ρι ι στως δο ξα ζο

μεν ^{π q} αυ τον δυ σω που ουν τες ταις ψυ χαις η μων

δο θη η ναι το με γα ε λε ος ^{χ q}

^Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι ^χ

νει τε αυ τον ^{χ χ q} εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ^ρ

α α ρα

✠

Θ ε σει Υι ος Θε ου γε γο νως α να γεν νη

σει τη του θει ει ου βα πτι σμα τος τον φυ σει και

α λη θει ει α και προ αι ω νων Υι ον του Θε ου

και Λο ο γον ο μο ου σι ον Πα τρι ι και συν α

ναρ χον ω μο λο ο γη σας ο σι ε αι ρε τι

κων δε τα α πυ υ λω τα στο μα τα τη λαμ προ

τη τι των σω ων λο ο γων εν ε φρα ξας ο θεν και τα

βα σι λει α τα α α νω κα τω κη σας συμ βα σι

λευ ων τω μο νω και φυ σι κως βα σι λευ ον τι



Χρι στω τω πλου σι ι ως δι α νε μον τι τω κο ο



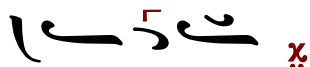
σμων το με γα ε λε ος



Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι



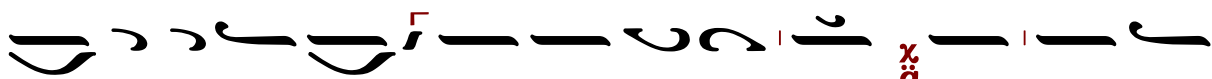
νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα



α α νω



Ε εν δον ε που ρα νι ου να ου ως ι ε



ραρ χης ι ε ρο ος προσ ε χω ρη σας την πρα ξιν



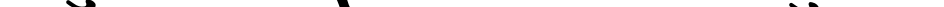
και θε ω ρι ι αν τας της σο φι ας αρ χας ως στο



λην α γι ι αν πε ρι κει με νος και νυ υν εις το



α α νω θυ σι α στη η ρι ον ο σι ε ι ε





 α υ λον λει τουρ γι αν τε λου με νος με μνη σο συμ

πα θε στα τε παμ μα α καρ Βα σι λει ε των εκ τε

λουν των την μνη η μην την ι ε ρα αν σου και παν τι μον

Χρὶ στον ι κε τε ευ ων τον πα ρε χον τα τω κο ο


 σμε το μεγαλεος

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Ο λος ι ε ρω με νος Θε ω και ο λο

τρο πως εκ παι δο ος α να χει με νος σο φι ας

της υ περ σο ο φου κα ταυ γα σθεις ταις αυ γαις την

των ον των γνω ω σιν δι ε τρα νω σας λαμ πρω ως εξ

η γου με νος και σο φω ως δι η γου με νος την

εν τοις ου σιν ευ τα ξι ι αν ποι ου με νος ε

πι γνω σε ως θει ο τε ε ρας υ πο θε σιν ο θεν σε θε

ορ ρη μο να και θει ει ον δι δα σκα λον και φω το

φο ρον φω στη η ρα της Εκ κλη σι ας κη ρυτ το μεν

Χρι στον α νυ μνου ουν τες τον πα ρε χον τα τω κο

ο σμω το με γα ε λε ος

Ἦχος λ π π̣ Πά

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.135*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π̣ π̣

Ε ξε χυ υ θη η η χα αρις ε εν χει ει ει λε

ε σι ι ι σου ο σι ι ε πα α α τε

ερ και γε ε γο ο νας ποι οι μην της του Χρι στου Ε

ε εκκλη η σι ι ι ας δι δα ασκων τα λο γι

κα α α προ ο βα α α τα πι στε ευ ειν εις

Τρι α δα α α α ο μο ο ου ου σι ι ι ι ον εν μι

α α Θ ε ο ο ο η η η η τι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.6*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε ξ ε χυ θη η η χα α α α ρι ις ε ε εν

χει ει ει λε ε σι σου ο σι ι ι ε πα α α α α τε

ερ και γε γο ο νας ποι οι μην της του Χρι στου Ε

ε εκ κλη η σι ι ι ας δι δα σκων τα λο γι

κα α α προ ο βα α α τα πι στε ευ ειν εις

Τρι α α δ α α ο μο ου ου σι ι ι ι ον εν μι α α

Θε ο ο ο τη η η η τι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.407*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε ξε χυ θη η η η χα α α ρι ις ε ε

εν χει ει ει λε ε σι ι ι σου ο ο σι ι ι ε

πα α α α α τε ερ και γε γο ο να ας ποι οι μην

της του Χρι στου Ε εκ κλη η σι ι ι ας δι

δα α σκων τα λο γι κα α α α προ ο βα

α α τα πι στε ευ ειν εις Τρι α δα α α ο μο ο

ου ου σι ι ι ι ον εν μι α α θε ο ο ο τη η η

η τι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.226*

Ν ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Ε ξ ε χυ υ υ υ θη η η χα α α α

λα α α α α α α α α ρι ι ι ι ι

ι ι ις εν χει ει ει ει ει λε ε σι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι σου ου ο ο ο ο σι ι ε ε ε

πα α α α α α α α α τερ και γε ε γο

ο να ας ποι οι μη η η ιη η η η η ην της

του ου Χρι ι στου ου λου ου ου ου Ε εκ κλη η

σι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α ας δι

δα α α α α α α α α σκω ω ω ων τα

λο γι κα α α α α α α προ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο βα α τα πι στε ε ε ε ε ε λε

ε ε ευ ειν εις Τρι α α δα α α ο ο μο ο

ου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ον εν

μι α α α α Θε ε ε ε ο ο ο τη η

τι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.17*

λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α

α τι

Ε ξε χυ υ θη η χα α ρι ις ε ε εν χει

ει ει λε σι ι ι ι σου ο ο ο ο σι ι ε πα

α α α α τερ και γε ε γο να ας ποι μην

της του Χρι στου ου Ε ε εκ κλη σι ι ι ας

δι δα α α σκω ων τα λο γι κα α α προ βα

α α τα πι στε ε ευ ειν εις Τρι α α

δα α α ο ο μο ου ου ου ου σι ι ι ον εν μι

α α α Θε ο ο ο τη η η η τι

έτερα θέσις

* και γε γο νας ποι μην της του Χρι στου ου Ε ε εκ

κλη σι ι ι ας δι δα α α α σκω ω ων
τα λο γι κα α α α α προ ο ο ο βα α
α α τα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Καὶ νῦν Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ π Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος γ, μέρος β΄ 1965 σ.22*

MEΛ ΠΑ
π λε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
αι Υι ω και α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α
τι
MEΛ ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ ΔΙ
ε ξε χυ υ υ υ υ θη η η χα α α
α ρι ις εν χει ει ει ει λε ε ε σι ι ι ι

ι σου ου ου ου ου ου ου ου 0 0 0 0

0 0 σι ι ι ε πα α α α τερ και αι γε

ε γο ο νας ποι οι μη η ην της του Χρι ι στου Ε

ε ε εκ κλη η η σι ι ι ι ι α ας δι ι ι

δα α α α α σκω ω ω ν τα λο γι κα

α α α α προ ο ο ο ο ο ο ο βα α τα πι ι

στε ε ευ ειν ει εις Τρι ι α α δα α ο μο

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο

μο ου ου ου σι ι ον εν μι α α α Θε ο ο ο

ο τη η η η τι ι ι ι

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.42/40*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε ξ ε χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ θη η

χα α α ρι ις εν χει ει ει λε ε σι ι ι

σου ο ο σι ε πα α α α α τε ερ και γε γο ο νας

ποι οι μη η η η η ιη η η η ην τη ης του Χρι

στου Ε εκ κλη η σι ι ι α α α α α α α α

ας δι δα α α α α ια α α α α σκων τα

λο γι κα α α προ ο ο ο ο ο ο βα α τα


 πι στε ε ε ευ εις Τρι α δα α α α ο μο

 ου ου ου ου σι ι ι ι ον εν μι α α α Θε ο ο

 ο ο τη η η η τι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκᾶς Λουκᾶ

Καὶ νῦν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π ς Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.18*


C υγ κα τα βαι αι νω ω ων ο Σω ω τηρ τω

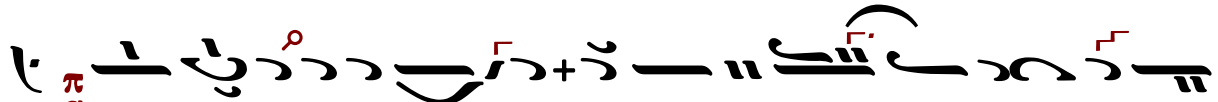
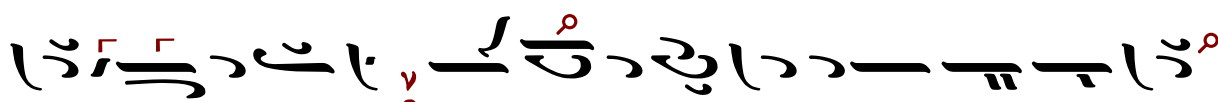
 γε ε νει τω ω ω ων α αν θρω ω ω πων κα

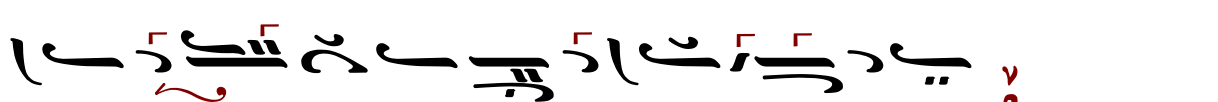
 τε δε ε ε ξα το σπα αρ γα α νων πε ε ε ε

 ρι βο ο λην ουκ ε βδε ε ε λυ υ ξα α το

 σαρ κο ο ος την πε ε ρι το μη η ην ο ο κτα


 η με ε ρος κα τα τη η η η η ην Μη η η

 η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

 ο α να αρχο ο ο ρος κα τα α το ον Πα α α

 τε ε ε ε ρα αυ τω πι στοι βο ο η η η σω

 ω ω ω μεν συ ει ο Θε ε ος η η μω ων ε

 λε ε ε η σο ο ον η η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Δοξολογία](#) Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ ϝ Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος γ, μέρος β' 1965 σ.10*

MEΛ KE MEΛ NH MEΛ NH MEΛ
 C υ γ κα τα βαι αι νων ο ο Σω ω τη η ι η η η η
 η ρ τω γε ε νει τω ω ω ων α αν θρω ω ω

πων κα τε δε ε ξα το σπα αρ γα α α α α νων πε

[illegible]

ου ουκ ε βδε ε λυ υ ξα α α το σα αρ κο ο

ο ος τη ην πε ρι ι το ο μη η λε η η η ην

ο ο χτα η η η η με ε ο ο χτα α η


 η με ε ε ρος χα τα τη η ην μη η τε ε ε ε

το ον Πα τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

This line of musical notation begins with a C-clef on the first line of a four-line staff. The notes are: a half note 'αυ' (au) on the first line, a half note 'τω' (to) on the second line, a half note 'πι' (pi) on the second line, a half note 'στοι' (stoi) on the third line, a half note 'οι' (oi) on the third line, a half note 'βο' (bo) on the fourth line, a half note 'ο' (o) on the fourth line, a half note 'η' (e) on the first line, a half note 'η' (e) on the first line, a half note 'η' (e) on the first line, a half note 'η' (e) on the first line, a half note 'σω' (so) on the second line, a half note 'ω' (o) on the second line, a half note 'ω' (o) on the second line, and a half note 'ω' (o) on the second line. Above the notes, there are blue labels: 'ΒΘ' (BΘ) above 'στοι', 'ΜΕΛ' (MEL) above 'οι', and 'ΔΙ' (DI) above 'η'. There are also red markings: a red '1' above the first note, a red '2' above the second note, a red '3' above the third note, a red '4' above the fourth note, a red '5' above the fifth note, a red '6' above the sixth note, a red '7' above the seventh note, a red '8' above the eighth note, a red '9' above the ninth note, a red '10' above the tenth note, a red '11' above the eleventh note, a red '12' above the twelfth note, a red '13' above the thirteenth note, and a red '14' above the fourteenth note.

ο ο ος η η μων ε λε ε ε ε ε η σο ο ο
 ο ο ο ον η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Δοξολογία](#)

Λουκάς Λουκά

Δοξολογίαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

σύντομος

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη, Ὁρθρος
1851 σ. 595*

Δ ο ξ α σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι στοις

Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν ανθρωποις

ευ δοκι α

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου

μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α

την μεγα α λην σου δο ξαν

Κ υ υ ρ ι ε β α σ ι λ ε υ ε π ο υ ρ α ν ι ε Θ ε ε ε

Π α τ ε ρ π α ν τ ο κ ρ α τ ο ρ ^π Κυ ρ ι ε Υ ι ε μ ο ν ο γ ε ν ε ς Ι η

σ ο υ Χ ρ ι σ τ ε ε κ α ι α γ ι ο ν Π ν ε υ μ α ^π

Κ υ υ ρ ι ε ο Θ ε ο ς ο α μ ν ο ς τ ο υ Θ ε ο υ ο Υ ι

ο ο ς τ ο υ Π α τ ρ ο ς ο α ι α ρ ω ν τ η ν α μ α ρ τ ι ι α ν τ ο υ

κ ο σ μ ο υ ε λ ε η σ ο ν η μ α ς ο α ι α ρ ω ν τ α ς α

μ α ρ τ ι ι α ς τ ο υ κ ο σ μ ο υ ^π

Π ρ ο σ δ ε ξ α ι τ η ν δ ε η σ ι ν η μ ω ν ο κ α θ η μ ε ν ο ς ε κ

δ ε ξ ι ω ν τ ο υ Π α τ ρ ο ς κ α ι ε λ ε η σ ο ν η μ α ς ^π

Ο τ ι σ υ ε ι μ ο ν ο ς α γ ι ο ς σ υ ε ι μ ο ν ο ς Κυ ρ ι

ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μην π

Κ αθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε

και αι νε σω το Ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις

τον αι ω να του αι ω νος π

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα αυ τη α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μας π

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

ερων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον

το Ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην π

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα περ

ηλ πι ι σα μεν ε πι σε π

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξον μετα δι και ω

μα τα σου π (γ)

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε α

και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον

με ι ασαι την ψυ χην μου ο τι η μαρ τον σοι π

Κ υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον με του ποι

ειν το θε λη μα σου ο τι συ ει ο Θε ος μου π

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο

ψο με θα φως π

Π α ρ α τ ε ι ν ο ν τ ο ε λ ε ο ς σ ο υ ο υ τ ο ι ς γ ι ν ω σ κ ο υ σ ι

σε 

Α γ ι ο ς ο Θ ε ο ς α γ ι ο ς Ι σ χ υ ρ ο ς α γ ι ο ς Α θ α

ν α τ ο ς ε λ ε η σ ο ν η μ α ς  (γ')

Δ ο ξ α Π α τ ρ ι και Υ ι ω και Α γ ι ω Π ν ε υ μ α τ ι 

Κ αι ν υ ν και α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω ν α ς τ ω ν αι ω ν ω ν α

μ η ν 

Α γ ι ο ς α θ α ν α τ ο ς ε λ ε η σ ο ν η μ α ς 

Α  α α α γ ι ι ο ς ο Θ ε ε ο ς 

Α α α α γ ι ι ο ς Ι σ χ υ υ υ ρ ο ς 

Δ γι ος α θα να α τος ε ε λε ε ε η η η σο

ον η η η μα α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπολυτίκιον τῆς ἐορτῆς

Λουκᾶς Λουκά

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου (†1831)

σύντομος

Ἦχος λ π

Ἀναστασιματᾶριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.305*

Δ ο ξα σοι τω δει ξαντι το φως δο ξα εν υ ψι ι

στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις

ευ δο κι α

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ

νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι

α την μεγα α λην σου δο ξαν

Κ υ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα

τερπαν το κρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μονογε νες Ι η

σου Χριστε ε και Α γι ον Πνευ μα **π**

Κ υ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

ο ος του Πα τρος ο αι αιρων την α μαρτι ι αν του

κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αιρων τας α μαρτι

ι ας του κο σμου **π**

Π ρος δε ξαι την δε η σιν η μων **Δ** ο κα θη μενος εκ

δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μα ας **π**

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μονος Κυ ρι ος

Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μη

ην

Κ αθ εκ κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι

νε σω το ο νομα σου εις τον αι ω να και εις τον

αι ω να του αι ω νος

Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη

α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μα ας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

ερων η μων και αι νε τον και δε δοξα σμε ε νον το

ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μη ην

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ε φ η μας καθ α

πε ρ η λ πι σα μεν ε πι σε ε

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ον με τα δι και

ω μα τα σου (γ')

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε

νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η

σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ου ο τι η μαρ

τον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του

ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος

μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο

ψο μεθα φω ως

Π α ρα τει νον το ε λε ο ος σου ουτοις γι νω σκου σι

σε

Α γιος ο Θε ος Α α γιος Ι σχυ ρος Α γι ος α

θα νατος ε λε η σον η μα ας (γ')

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μη ην

γι ος α θα νατος ε λε η σον η μα ας

α α α γι ος ο Θε ε ε ος

α α α γι ι ι ο ος Ι σχυ υ υ ρο

ος

γι ο ος Α θα α α α να α α α α

τος ε ε λε ε ε η η η σο ον η η μα α α

α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπολυτίκιον τῆς ἐορτῆς

Λουκάς Λουκά

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου (1880-1948)

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ

ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη νη

εν αν θρω ποις ευ δο κι α

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ

νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν

σοι δι α την με γα α α λην σου δο ξαν

Κ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε

ε ε Πα τερ παν το κρα τος Κυ ρι ε Υι ε μο νο

γε νες Ι η σου Χρι στε ε και α γι ον Πνευ

μα

Κ υ ρ ι ε ο [♂]Θ ε ο ς ^Δο α μ ν ο ς τ ο υ [♂]Θ ε ο υ ο

Υ ι ο ο ς τ ο υ Π α τ ρ ο ς ^Δο α ι α ι ρ ω ν τ η ν

α μ α ρ τ ι ι ι α ν τ ο υ κ ο ο ο σ μ ο υ ^πε λ ε η σ ο ν

[♂]η μ α ς ^Δο α ι α ι ρ ω ν τ α ς α μ α ρ τ ι ι ι α ς τ ο υ κ ο

^πσ μ ο υ

Π ρ ο ς δ ε ξ α ι τ η ν δ ε η σ ι ν [♂]η μ ω ν ^Δο κ α θ η μ ε ν ο ς ^Δ

ε χ δ ε ξ ι ω ω ν τ ο υ Π α τ ρ ο ς ^Δκ α ι ε λ ε η σ ο ν η μ α ς ^π

Ο τ ι σ υ ε ι ^χμ ο ν ο ς α γ ι ο ς ^Δσ υ ε ι μ ο ν ο ς

Κ υ ρ ι ο ς ^ΔΙ η σ ο υ ς Χ ρ ι σ τ ο ς ε ι ς δ ο ο ξ α ν [♂]Θ ε ο υ Π α

^πτ ρ ο ς α μ η ν

Κ α θ ε κα α σ τ η ν η με ρ αν ευ λο γ η σω σε

και αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω ω

ω να και εις τον αι ω να του αι ω ω νος

Κ α τα ξ ι ω σ ο ν Κυ ρ ι ε εν τ η η με ρ α τ αυ

τ η α να μα ρ τ η τ ους φυ λα χ θ η ν αι η μ ας

Ε υ λο γ η τ ος ει Κυ ρ ι ε ο Θε ος τ ω ν πα

τε ε ρ ω ν η μ ω ν και αι νε τον και δε δο

ξα σ με ε ν ο ν το ο νο μα α α σου εις τ ους αι

ω ω νας α μ η ν

Γ ε νο ι το Κυ ρ ι ε το ε λε ος σου ε φ η μ ας κα

θα περ ηλ πι σαμεν ε πι σε

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι

και ω ματα σου (6')

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε

ε δι δα ξο ο ο ον με τα δι και ω ματα σου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε α

και γε νε α ε γω ει ει πα Κυ ρι ε

ε λε η σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ου ο

τι η μαρ τον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον

με του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο

Θε ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι

σου ο ψο μεθαφως

Π α ρα τει ει ει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι

νω σκου σι σε

Α γι ος ο Θε ος α α γι ος ι σχυ ρος α γι ος

α θα νατος ε λε η σον η μας

(6')

Α γι ος ο Θε ος α γι ος ι σχυ ρος α γι

ος α θα νατος ε λε η σον η μας

Δ ο ξ α Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας

Ἀσματικόν

Α α α α γι ι ος ο ο Θε ε ος

Α α α α γι ι ος ι ι σχυ υ ρος

Α α α γι ο ο ο ο ος α θα α α α

α α να α α α α ατος ε λε ε η σο ο

ον η η η μα α α α ας

Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
1^η ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.456*

Δ ο ο ξα α σοι οι τω δει ξα αν τι το φως δο ξα

εν υ ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ει ρη

η νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α

Υ μνου ου με εν σε ευ λο ο γου μεν σε προσ κυ

νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι

στου μεν σοι δι α την με γα α λην σου δο ο ο

ξαν

Κ υ υ ρι ε ε βα σι λευ ε που ρα νι ε

Θε ε Πατερ παν το κρα α α τορ Κυ ρι ε Υι

ε μο ο νο γε νες Ι η η σου Χρι στε και αι

α α γι ον Πνε ε ευ μα

Κ υ υ ρι ε ε ο Θε ος ο α μνο ος του

Θε ου ο Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι

ρων την α μαρ τι ι αν του κο ο ο σμου ε λε η η

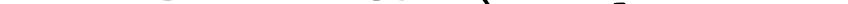
σον η μα ας ο ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι

ι ας του κο ο ο σμου

Π ρο ος δε ε ξαι αι την δε η η σιν η μων ο κα

α θη με νος εκ δε ξι ω ω ων του Πα τρος και

ε λε η σον η μα ας

Ο 

ει
ει
μο
νο
ος
Κυ
ρι
ος
Ι
η
σους
Χρι
στος
εις

δο ο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μη ην

Καθαρά στην ημερά ανευλογη

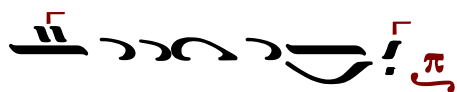
σώ σε και αι νε έ σω το ο ο νο μα α σου εις τον

αλ ω ω ω να και εις τον αλ ω ω να του αλ

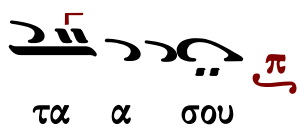
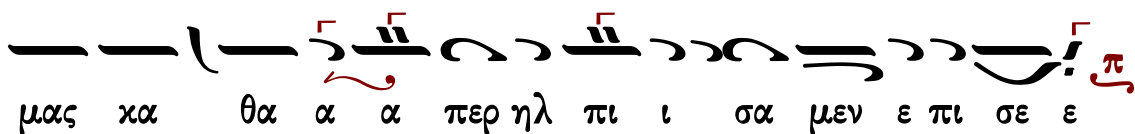
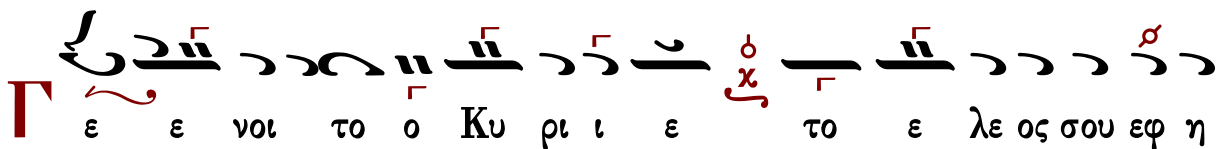
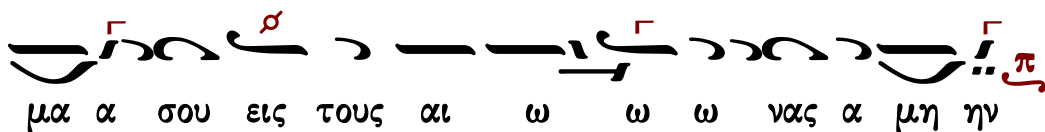
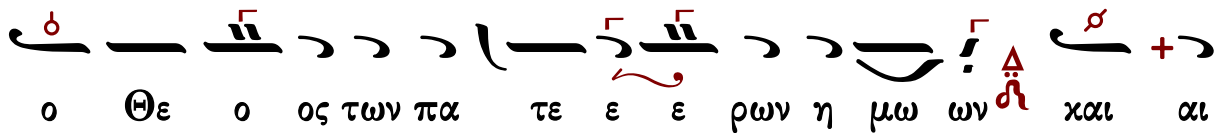
ω ω ω νος

Κατά ξίλιωσον Κυυριιε εν τη

η με ρα α τ α αυ τη α να μαρ τη η η τους φυ λα



χθη η ναι η μα ας



Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ε ε

ε ε ε ε ε ε ε δι δα α ξο ον με τα α δι και ω μα

τα α σου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μι ιν

εν γε νε α και γε νε α α ε γω ει ει ει ει

πα Κυ υ ρι ι ε ε λε η η σο ον με ι ι

α σαι την ψυ χη η ην μου ο τι η η μαρ

το ον σοι

Κ υ υ ρι ι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο

ον με του ποι οι ει ν το θε λη μα α α σου ο

τι συ υ ει ο Θε ο ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη η γη ζω η ης εν τω φω ω

τι ι σου ο ο ψο ο με θα φω ως

Π α ρα α τει ει νον το ε λε ε ο ος σου ου ου τοις

γι νωσκου σι ι σε

Α α γι ο ος ο Θε ος α α γι ος ι σχυ

ρος α γι ος α θα α να τος ε ε λε η σον η μα

ας (γ')

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω νων α μη ην

Α γι ος α θα α να τος ε ε λε η σον η μα ας

Α α γι ο ος ο ο Θε ε ο ο ο ος

Α α γι ο ος ι ι σχυ υ υ ρο ο ο ο ος

Α γι ος α θα α α α να α α α τος ε

λε ε η σο ον η η η μα α α α α α

ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπολυτίκιον τῆς ἐορτῆς

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη (1820-1911)

ἄρρη

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Ὁρθρος 1909 σ.307*

Δ ο ο ξα α σοι τω δει ει ξα αν τι ι το ο φω

ως δο ο ξα α ε εν υ ψι ι ι στοι οις Θε ε

ω ω και ε πι γη ης ει ρη η η νη η εν

αν θρω ποι οις ε ευ δο κι ι ι ι α

Υ μνου ου με εν σε ευ λο γου ου με εν

σε ε προσ κυ νου με εν σε ε δο ξο λο ο γου

ου με ε εν σε ε ευ χα α ρι στου ου με εν σοι

οι δι α την με γα α α α α λη η ην σου δο

ο ο ο ξαν

Κ υ υ ρι ε ε ε Βα σι ι λευ ε που ρα

νι ι ε ε Θε ε ε **ζ' λ** Πα α τερ παν το κρα

α α α τος **π** Κυ ρι ε Υι ε ε μο νο ο

γε ε νες **Δ ς** Ι η σου ου Χρι ι στε ε και Α α

α α γι ι ο ον Πνε ε ε ευ μα α **π**

Κ υ υ ρι ε ε ε ο ο Θε ε ος **χ** ο α

μνο ο ο ος του Θε ε ου ου ο Υι ο ο ος του

ου Πα α α τρος **χ ς** ο αι αι αι αι ρω ων την α μαρ

τι ι ι ι α αν του ου ου χο ο ο ο σμου **π θ** ε

λε ε η η σον η η μα ας **χ** ο αι αι αι

αι αι ρων τας α μαρ τι ι ι ι ας του χο ο

ο ο σμου

Π ρο οσ δε ξαι την δε ε η η σιν η η μων ο

κα θη η με ε νος εκ δε ξι ω ω ων του

ου Πα α α τρος και ε λε ε η η σο ον η

η η μας

Ο τι ι συ υ ει ει μο ο νο ος α α γι ι ι ος

συ ει μο ο νο ος Κυ ρι ι ι ος Ι η σου

ους Χρι ι στο ος εις δο ο ο ο ο ο ο ξαν Θε

ου ου Πα α τρο ος α α α μην

Κ αθ ε κα α στην η με ε ε ε ε

ραν ευ λο γη η η σω ω ω σε ε και αι νε

ε σω ω ω το ο νο ο μα α α σου εις τον αι ω

ω να α και εις τον αι ω ω να α του ου ου

αι αι ω ω ω ω νος

Κ α τα ξι ι ω σο ο ον Κυ υ υ ρι ι ι

ε εν τη η με ρα α α τα α αυ τη η α

να μαρ τη η η τους φυ λα χθη η η ναι αι η

η η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε

ο Θε ε ος των Πα τε ε ε ε ε ε ρω

ων η η η μων και αι νε ε ε τον και δε δο

ξα σμε ε ε ε ε ε νον το ο ο νο ο μα α α

σου ου εις τους αι ω ω ω ω να ας α α α

μην

ε ε νοι οι το ο Κυ υ ρι ε το ε ε ε

λε ε ος σου ου εφ η η μα ας καθα α α α περ

ηλ πι σα με ε εν ε ε πι ι ι σε

υ λο γη τος ει Κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ε δι ι δα α α ξο ο ο ο ο ον

με τα δι και ω ω μα α τα α α α σου ου

Κ υ ρι ε ε κα α τα φυ υ γη η ε γεν νη

θη ης η μι ιν **η** εν γε νε α και αι γε ε νε ε

α **η** ε γω ει πα Κυ υ υ ρι ι ι ε **η** ε

λε ε ε η σο ο ο ο ον με **η** ι ι α α σαι

αι την ψυ χη η ην μου ου ου **η** ο ο τι ι η

η μα αρ το ο οον σοι οι **π**

Κ υ ρι ε προς σε κα α τε ε φυ υ γο ον **π** δι δα

α ξο ο ον με **η** του ποι ει ει ν το ο θε λη η

μα α α σου ου ο ο τι ι συ υ ει ει ο ο **Θ**ε ο

ο ο ος μου **π**

Ο τι πα ρα σοι πη γη η ζωω η ης εν τω

φω τι ι ι ι ι ι σου ο ο ψο ο ο ο με ε

θα α α φω ως

Π α ρα α α α α τει ει ει πα ρα α τει ει

νον το ε λε ο ο ος σου τοις γι νω ω σκου ου σι

ι ι ι σε

Α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ος Α γι ι ο ο ο

ος Ι ι σχυ υ ρος Α γι ι ο ος Α α θα να α τος

ε λε ε η η σο ον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι

Και νυ υ υ υν και α α ει ει και εις τους αι

ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α

μην

Α γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε

λε ε η η σο ον η η η μας

Α γι ι ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ο ο Θε ε ο ο ος

Α γι ι ο ο ο ος Ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ

υ υ νυ υ υ υ υ Ι ι σχυ υ ρο ος

Α γι ι ο ος α α θα α α α α α α α

λα α ιε α θα α να α το ος ε ε λε η η σον η

η μα α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Ἀπολυτίκιον τῆς ἐορτῆς](#)

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Παιδεστῆνοῦ (†1875)

ἄρχῃ

Ἦχος λ π Πά

Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Ἐν ἄνθος... 1896 σ.198*

Δ ο ξα α σοι οι τω ω δει ξα αν τι το ο φω ω ως

δο ο ξα α ε εν υ υ ψι ι ι ι στοι οι οis Θε

ε ε ω ω ω και ε ε πι ι γης ει ει ρη η

η η η η νη εν αν θρω ω ποι οis ευ δο κι ι

ι ι α

Υ μνου με εν σε ε ευ λο γου ου ου ου ου με ε

ε εν σε προ ος κυ υ νου ου ου ου με ε εν

σε ε δο ξο λο γου ου ου με ε εν σε ε

ευ χα ρι ι ι στου με εν σοι οι δι α την με

γα α α α λην σου δο ο ο ο ξαν

Κ υ ρι ι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα νι ι

ε ε ε Θε ε ε ε Πα α τε ερ Πα αν το

ο κρα α α α τορ Κυ ρι ε Υι υι ε μο ο νο ο

ο γε ε νες Ι η σου Χρι ι στε και αι α α α

γι ον Πνε ε ε ευ μα

Κ υ ρ ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο α μ νο ο

ο ος του ου ου Θε ε ου ο Υι ο ο ος του Πα

α α τ ρ ος ο ο αι αι αι αι ρ ω ω ν την α μα αρ τι

ι ι ι α αν του κο ο ο ο σμου ε λε η η

σον η η μας ο ο αι αι αι αι αι ρ ω ω ν τας α

μαρ τι ι ι ι ας του κο ο ο ο σμου

Π ρ ο σ δε ε ξ αι αι τη ην δε η η σιν η η μ ω ν ο κα

θη η η η η με ε ε ε ν ος εκ δε ξι ω

ω ω ω ν του ου ου Πα α τ ρ ο ο ος και ε

λε ε η σον η η η μα α α ας

O ο ο ο ο τι συ υ ει μο ο νο ος

α α α α α γι ι ι ι ος συ ει ει ει

ει ει ει μο ο νο ο ος Κυ υ ρι ι ι

ος I η σου ους Χρι ι στο ος εις δο ο ο

ξαν Θε ου ου Πα α τρος α α μη ην

K αθ ε κα α α στη ην η η με ε ε ε

ραν ε ευ λο ο γη η η η σω ω ω σε ε

και αι αι αι νε ε ε ε ε σω το ο ο ο

νο ο ο μα α α σου ου εις τον αι ω ω ω να

α και εις τον αι ω ω να α του ου αι ω ω

ω ω νος

Κ α τα ξι ι ι ι ω σο ο ον Κυ ρι ι ε

ε εν τη η με ε ε ε ε ρα α τα α αυ

τη α να μα αρ τη η η του ους φυ λα χθη η η

η ναι αι η η μα α ας

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε ε ο Θε ο ο ο ος των Πα α τε

ε ε ε ρω ω ων η η η μω ω ω ων

και αι αι αι αι νε ε τον και δε δο ξα α σμε ε ε

νο ον το ο ο νο ο μα α α α σου ου ου εις

τους αι αι ω ω ω ω ω να ας α α μη η ην

Γ ε νοι το ο ο Κυ ρι ι ε ε το ε λε ε ος

σου εφ η η μας καθ α α α α α περ ηλ

πι σα α με ε ε εν ε πι ι σε ε

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ι

ε ε δι δα α ξο ο ον με ε τα δι και ω ω

μα τα α α α α σου η α α α σου

Κ υ ρι ι ε κα τα φυ υ γη ε γεν νη η η

θης η η η μι ιν εν γε νε α α α και γε

ε νε ε α ε γω ει παα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ε ε λε ε ε ε η σο ο ο ο ο ον

με ι α α σαι αι αι τη η ην ψυ χη η ην μου

ο τι ι η η μα αρ το ο ο ο ον σοι

Κ υ υ ρι ι ι ε ε προς σε κα τε ε

ε φυ υ υ γον δι ι δα α ξο ο ο ο ον με του

ποι ειν το ο θε λη η μα α α σου ου ο τι συ υ

ει ει ο ο Θε ο ο ο ος μου

Ο τι ι πα ρα σοι πη η γη ζω η ης εν τω φω

τι ι ι ι ι σου ο ψο ο ο με θα α φω ω

ως

Π α ρα α α α α α α α α α τει ει πα

ρα α α τει ει νον το ε λε ο ο ος σου ου

τοις γι νω ω σκου σι ι ι ι ι ι σε

η ι ι ι σε

Α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ος Α γι ι ο ο ο

ος Ι σχυ υ ρο ο ος Α α γι ο ος Α α θα

α να α το ος ε λε η η σο ον η η η

μα α α ας

Δ ο ξα α Πα α α τρι ι ι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι

K αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

A α γι ος Α α θα α να α το ος ε

λε η η σον η η η μα α α ας

A α α α α α α α α α γι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι α α α α γι ι ο ος ο ο ο

ο ο ο Θε ο ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος

A α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

Κοντάκιον

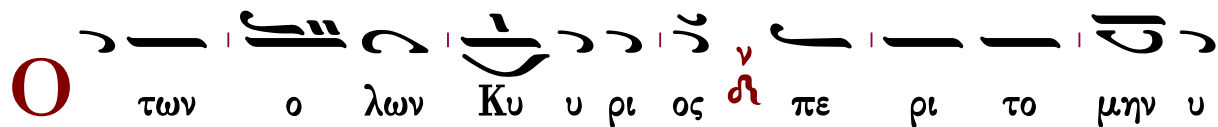
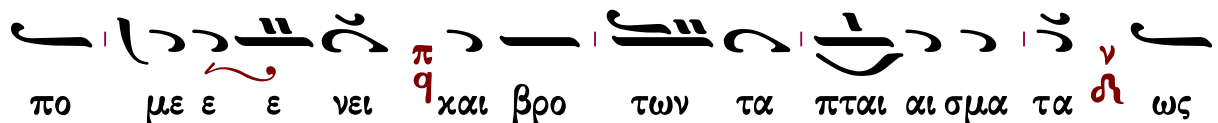
Κωνσταντίνου Πρίγγου

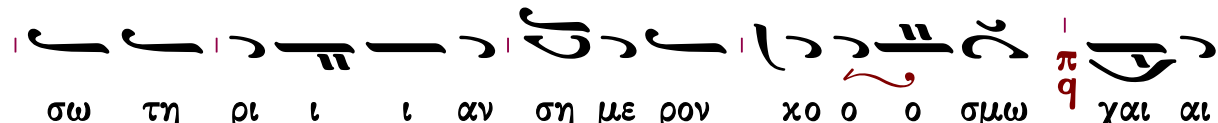
Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.16#

Ο των ο λων Κυ ρι ος πε ρι το μην υ πο
 με ε ε νει και βρο των τα πται σμα τα ως α
 γα θος πε ρι τε ε ε μνει δι ι ι δω σι την
 σω τη ρι ι ι αν ση με ρον κο ο ο σμω και
 αι αι ρει δε εν τοις υ ψι ι ι στοις και ο του
 κτι ι ι στου ι ε ραρ χης και φω σφο ο ρος ο
 θει ος μυ στης Χρι στου Βα σι ι λει ει ο ο ο ος


 των ο λων Κυ υ ρι ος πε ρι το μην υ

 πο με ε ε νει και βρο των τα πται αι σμα τα ως

 α γα θος πε ρι τε ε ε μνει δι δω σι την

 σω τη ρι ι ι αν ση με ρον κο ο ο σμω και αι

 ρει δε εν τοις υ ψι στοις και ο του κτι ι ι στου

 ι ε ραρ χης και φωσ φο ρος ο θει ος μυ στης Χρι

 στου Βα σι λει ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

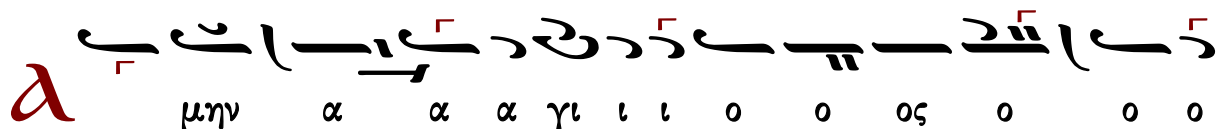
Τρισάγιος ὕμνος

Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ὕμνος

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*


 μην α α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο

Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο ος ι

ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος α θα

α α να α α α τος ε λε ε ε η σο ο

ο ον η μα α ας

τὸ τρίτον

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος α α γι ι ι

ος α θα α α να α α α τος ε λε ε ε

η σο ο ον η μα α ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην
Α α α γι ι ι ος α θα α α να α
 α α τος ε λε ε ε η σο ο ον η μα α
 ας

Δύναμις

<u>κλασικὸ</u>	<u>τοῦ βήματος</u>	<u>τὸ συνηθισμένον</u>
<u>ἕτερον τοῦ βήματος</u>	<u>Γεωργίου Τσατσαρώνη I</u>	<u>Γεωργίου Τσατσαρώνη II</u>
<u>Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ</u>		<u>Νηλέως Καμαράδου</u>
<u>Ἰωάννου Παλάση</u>	<u>Γεωργίου τοῦ Κρητὸς</u>	<u>Ζαφειρίου Παπαχρήστου</u>

Κλασικὸ

Ἦχος **Β** Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
 Μουσική Συλλογή
 Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*

Δ υ να α α μις α α α γι ι ι ο ο ος

ο ο ο Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο

ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος

α θα α α να α α α τος ε λε η σον η

μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Απόστολος Λουκάς Λουκά

τοῦ θήματος ὡς ψάλλεται συνήθως

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.34*

λε ε ε ε υ υ να α α μιν

α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος

α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ος Ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ος

α α α α α α γι ι ι α α γι ι ι

ος α α α α θα α α α α α α α α α

α α ια α α ιε α α θα α να το ο ο ο ο ο

ο ος

ε ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο η η

μα ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

τὸ συνκηθισμένον

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.37*

ιε ε Δυ υ υ να α α μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ⲉ ⲁ ⲓ ⲛ ⲧ ⲙ ⲟ ⲩ ⲡ ⲥ ⲱ ⲣ ⲟ ⲟ

ο ο ο ο ο ος α α α α α α α γι ι

ι ι ι α α α α γι ι ι ο ο ο ο

ος α θα α α α α α α α να α α ιε

α θα να το ο ο ο ο ος ε ε λεεεε

η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ο ον

η η η μα α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Ἀπόστολος](#)

Λουκάς Λουκά

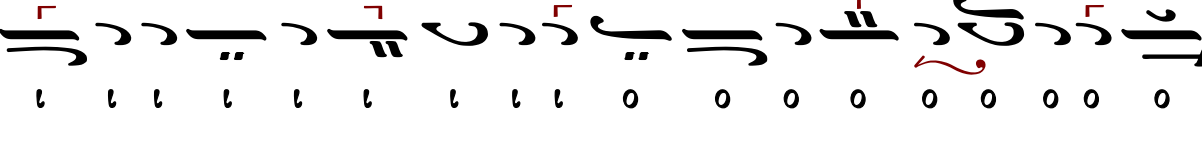
ἕτερον τοῦ θήματος

Ἦχος Δε

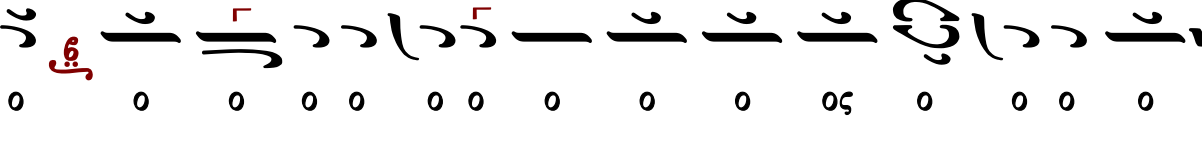
Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.43*

ιεεεεε Δυ υ να α α μς

α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι



 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



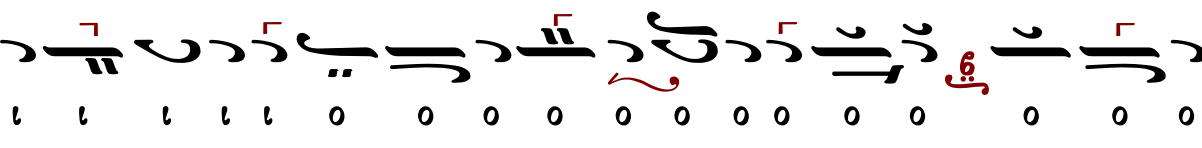
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



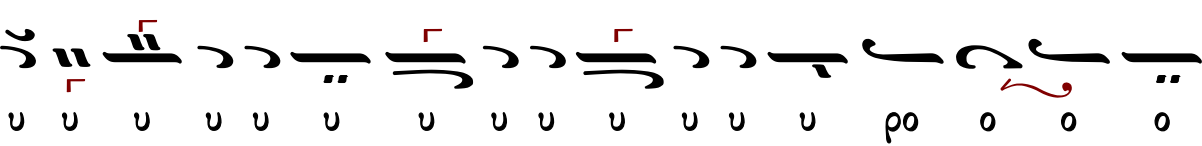
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



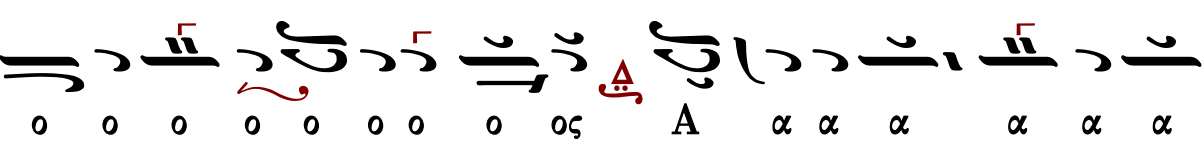
 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



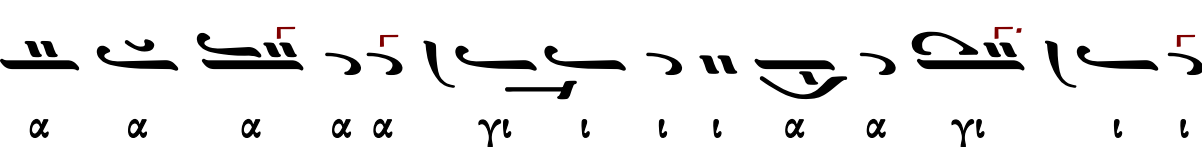
 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ο ο ο ο ο ο ος α α α α θα α α α α α

α α α α α α α α α ια α α ιε α θα να

το ο ο ο ο ο ο ος ε ε λε ε ε ε η η η ε

λε η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μα α α α

α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Δύναμις σύντομον

Ἦχος Δε

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.105*

ΔΙ ΓΑ ΔΙ
λε ε Δυ υ να α μιν

ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ
α α α α α γι ι ι ο ο ο ο

ο ος ο ο ο ο ΘΕ ε ε ε ε ε ε ε

ο ο α γι ος ο ο Θε ε ο ος

α α α α α γι ι ι ο ο ο ο

ο ος ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ

ρο ο α γι ος ι ι σχυ υ ρο ος

α α α γι ι ι ο ο ος α α

θα α να α το ο ο ο ος

λε ε η σο ον η η η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Δύναμις σύντομον
(Το γοργόν)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.106*

κε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ να α δυ υ

να α α α μς

α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α γι ος ο ο ο

ο Θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ιε ε α γι ος ο ο Θ ε ε ο ος

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α ο ο α

α γι ι ι ο ος α α α α θ α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α ιε ε α α θ α α α να α

ΓΑ ΔΙ
το ος

Ε ΓΑ ΒΞ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
λε ε η η σο ο ον η η η η μα α α

ΓΑ ΔΙ
α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γίμωνος Ἀθαγιανοῦ (1839-19..)

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.38*

ΔΙ ΝΗ
λε ε ε ε ε Δυ υ να α μι ι ι ι ι ι

ΔΙ
ι ι ι ι ι δυ υ να α α μι ις

ΝΗ
α α α α α α α α α α α

ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α ο

ος 0 0 0 0 0 0 Θ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε 0 0 Θ ε 0 0 0 λ 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Θ ε ε ε 0 0 Θ ε ε 0 ος

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι 0

ος Ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

[illegible]



$$\begin{array}{ccccccc} \text{Diagram 1} & + & \text{Diagram 2} & + & \text{Diagram 3} \\ \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha \end{array}$$



α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς

ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε η

η η σ ο ο ο ο ν η η η μα α α α

α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Νηλέως Καμαράδου (1847-1922)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία
1909, σ. 41*

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ υ υ υ

υ γυ υ υ υ υ να α α α α δυ υ να

α α μς

 $\mathcal{A}$

♂
♀

 ϵ

6

 λ

♂
♀

η η η μα α α α α α α α α α ας

ἦχος 𐤅𐤍𐤔𐤕 𐤀𐤁𐤁𐤕

$\overline{\chi} \quad \Delta i \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \Delta u \quad u \quad u \quad u \quad u \quad \nu \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad + \quad \Delta u \quad u \quad \nu \alpha \quad \alpha \quad \mu i s$

[illegible]

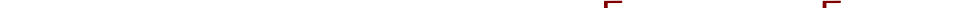
Diagram 1: A complex string of musical notation on a single staff. It includes various note heads, stems, and beams. A red squiggle is under a group of notes. A red plus sign is between two groups of notes. A blue "NH" is above the final group, and a blue "A" is below it.

[illegible]

[illegible]

50

[illegible]



 $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma_i \quad i \quad i \quad i \quad i$

[illegible]

ος

α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ι ο ος Α θα α α

α α α α α α α α α α α α α

α θα α α α α να α α το ος

ε ε ε λε ε ε ε ε ε η ε λε ε

η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον η η

η η η η η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἄκμῃ περ. 1790-†1815)

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.35*

ω ε ε ε ε Δ υ υ ν α α α μ ι ς

[illegible]



[illegible]

0 0 0 50



ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

α α α α α γι ι ο ο ο ο ος Α θα

α α α α α α α α α α Α θα α να α α

τος

λε ε ε ε λε ε ε η η σο ον η μα α α

α α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Ζαφειρίου Παπαχρήστου

Ἦχος Δι

Δημοσθένους Παῖκοπούλου
Πανδέκτη Ἑκκλ. Μουσικῆς Γ'
Θεῖα Λειτουργία 2026 σ.54*

ος ο ο Θ ε ε ο ο ος

^{ΓΑ ΔΙ}
Α α α α α α α α α α α α α γι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΠΑ}
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΔΙ}
α α γι ι ι ι ι ος ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σχυ υ υ ρο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΓΑ ΔΙ}
σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ α γι

^{ΓΑ ΔΙ} ^{ΓΑ ΔΙ}
ος ι ι σχυ υ ρο ο ος

^{NH}
Α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιε ε ε α α α α α α γι ι ι
 ι ι ιι ι ι ι ος α θα α α α α
 α α α α α α α χα α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α θα
 α α α α α α α α α α α α α να α ιε α θα α α να α τος
 ε ε ε λε ε ε ε ε ε η ε λε ε η η η
 σο ο ον η η η μα α α α α α α α α
 α α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Τρισάγιος Ὑμνος σύντομος

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.35*

Α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ υ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

τὸ τρίτον

Α γι ος ο Θε ο ο ος α γι ος ι σχυ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η

μας

Δ υ να μις α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ

υ ρος α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα

α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.263*

α γι ι ος ο Θε ε ος α γι ι ος ι σχυ υ

ρος α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον

η η η μα ας

(γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α μην

Α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον η η

η μα ας

Δ υ να μιν

Α γι ι ος ο Θε ε ος α γι ι ος ι σχυ υ

ρος α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον

η η η μα ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Ἀπόστολος](#)

Λουκάς Λουκά

Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου

Ἦχος Δι

Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Λειτουργία
Ι.Μ.Φιλοθέου 1987 σ.64*

Α μην Α α α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ε

ος α α α γι ι ι ο ο ο ος Ι ι ι σχυ

υ υ ρος α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

το ο ο ος ε λε ε η η η σο ον η η μα

α α ας

τὸ τρίτον

γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο

ο ος α α γι ι ι ο ο ος α α θα α ναα α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α

ας

τὸ τρίτον καὶ ἄλλως

γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ος

α α α α α α α α γι ι ι ος α α θα α

να α α το ο ο ος ε λε ε ε η σο ο

ον η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α ας

Ν ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α δυ

υ ν α α α μ ι ς

α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ο ος ο ο ο ο ο ο

Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υε α γι ος ο ο Θε ε ο ο ος

α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

— α α γι ι ι ο ος ι ι ι ι ι ι
 — σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 — υε α γι ος ι ι σχυ υ ρο ο ος
 α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι ι ι ος
 α θα α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α
 α α θα α α α α α α α α α α α
 α α α ια α α α α α υε α α θα α να
 α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Ε λε ε ε ε ε ε υε ε ε λε ε ε η η

σο ον η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Απόστολος

Λουκάς Λουκά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου [†1819]

Ἦχος ᾠ Πα

Μουσικός Θησαυρός
Θ. Λειτουργίας τ.1
Νεκταρίου Μοναχού
1931 σ.60*

Α μην Α γι ος ο Θε ε ο ος Α α γι ι ο ο ος

Ι σχυ υ ρο ο ος Α α γι ι ο ος Α α θα α να α

το ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η μας

τὸ τρίτον

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α

γι ος ι σχυ ρο ο ος Α α γι ι ο ος Α α θα

α να α το ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η

μας ^πq

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ευ μα α α τι ^πq

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μη ην ^πq

Α γι ι ος Α θα α να α α α το ος ε ε λε ε

η η σο ον η η η η μας ^πq

ε ε Δυ υ υ υ υ να α α α μι ι ις Α

α α α α α α α α γι ο ^πq ο ο ος ο ο

0 0 0 Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε 0 0

0 0 Θ ε ε 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 π 9 0 ος Α α α α α α α α α α α γι

0 π 9 0 0 ος Ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι Ι ι ι ι σχυ υ ρο 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 π 9 0 0 ος Α α α

α α α α α α α α α α α α α γι ος π 9

Α α θα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α π 9 α α α α α α α α

α α α α α α α να α α α α α α α ος π 9

ε λε ε ε ε ε ε η η σο ο ο ο ο ο ο
ο

ο ο ε λε ε η σο ον η η η μα α α α α

α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ᾠ Πα

Κοκκινόγοργουσα
Ανθολογία 1846 σ.365*

α μην Α γι ος ο Θε ε ο ος Α α γι ι ο ο ος

Ι σχυ υ ρο ο ος Α α γι ος Α α θα α να α το

ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η μας (β') π ρ

α γι ος ο Θε ε ος Α α γι ος Ι σχυ υ ρο

ο ος Α γι ος Α α θα α να α το ο ος Ε λε

ε ε ε η η η σο ον η η η μας π q

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ω ω

Πνε ευ μα α α τι π q

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι ω ω ω

να α α ας των αι αι ω ω ω νω ων α α α μη ην π q

Α γι ι ος α θα α να α α α το ος ε ε λε ε

ε η η σο ον η η η η μας π q

Ν ε ε δυ υ υ υ υ να α α α μι ι ις π q

Α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

[illegible]



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

0 0

$$0 \quad 0 \quad \theta_\varepsilon \quad \varepsilon \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$$
[illegible]

γ₁ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

l l l l l l l l l l l l l l l

$$1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma^2 \quad 1 \quad 1 \quad 0$$

0 0 05 ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ

U U U U U U U U U UU U UU UU U

υ υ υ υ υ υ ι ι ι σ χ υ υ ρ ο ο ο ο

$\alpha \quad \beta \quad \gamma \quad \delta \quad \epsilon \quad \zeta \quad \eta \quad \theta \quad \iota \quad \kappa \quad \lambda \quad \mu \quad \nu \quad \xi$

$$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma^i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i$$
 $\ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \ell \ell \ell \quad \ell \quad \ell \ell \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell$ or α

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma_i \quad o_s \quad \alpha \quad \theta \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

 $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$ " $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$ [illegible]

α α α α α α α α α α

[illegible]

α α να α α α το ο ο ος π Ε λε ε ε ε ε

ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε λε ε η

σο ον η η η μα α α α α α ας π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Παλάση [1891-1942]

Θρασυβούλου Στανίτσα [†1987]

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός
Ι.Μ.Φιλοθέου 1999 σ.91*

α μην π

α γι ι ι ος ο Θε ο ο ος Α

α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ υ υ ρος Α α

γι ος α α α θα α να α α τος ε ε

λε ε ε η η η σον η η η μα α ας π

τὸ τρίτον

Α α α α α γι ι ι ι ο ο ο ος ο Θε

ο ο ος Α α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ υ

ρο ος α α γι ι ο ος α θα α να α το ος

ε ε ε ε ε λε ε ε η η η σον η

η η μα ας π q

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π q

Κ αι νυ υ υν και α α α ει και εις τους

αι ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω

νων Α α α μη ην π q

Α α γι ι ο ος α θα α να α το ος

ε ε ε ε ε λε ε ε η η η σον η η η

μα ας π q

Δύναμις

ἐπί τῇ βάσει Ἰωάννου Παλάση

Ἦχος Πα

Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός
Ι.Μ.Φιλοθέου 1999 σ.93*

Ν ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ γυ υ υ

υ υ να α α α α δυ υ υ υ υ υ υ υ να α

α ια α α α α μισ π q

Α α α α α α α α α α α α

α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο

0 0 0 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε 0 0 Θε ε 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

0 0 0 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

u u u I i σχυ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

π_9

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \omega \varepsilon \quad \alpha$

π_9

ε ε ε ε ε ε ε η η η ε λε ε η η σο

ον η μα α α α ι α α α α α α α α

α α α α α ι α α α α α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ [1860-1901]

Ἦχος ᾠ Πα

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ
Ποιμενικός Αὐλός Β
1897 σ.132*

α γι ι ι ος ο ο Θε ε ος α α γι ι

ο ο ο ος ι ι σχυ υ ρος α α α α γι ι ι ος

α θα να α τος ε λε ε ε η η σο ον η η

μας π ρ

τὸ τρίτον

α γι ι ο ο ο ο ο ος ο Θε ε ος α

α α γι ι ο ο ο ο ο ος ι ι ι σχυ υ ρος α

α α α γι ι ι ος α θα να α τος ε λε ε

ε ε η η σο ον η η μας π q

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω ω Πνευ μα α τι π q

Κ αι νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω ω

ω ω νας τω ω ω ων αι αι ω ω ω ω νω ων

α α μην π q

α α α γι ι ος α θα να α τος ε λε

ε η η σο ον η η μας π q

Δ υ υ υ υ υ υ να α α δυ υ να α α μιν

λ

**π
q**

π
q

ج

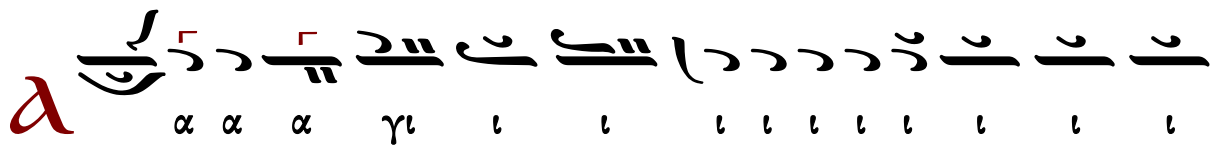
 λ

**π
q**

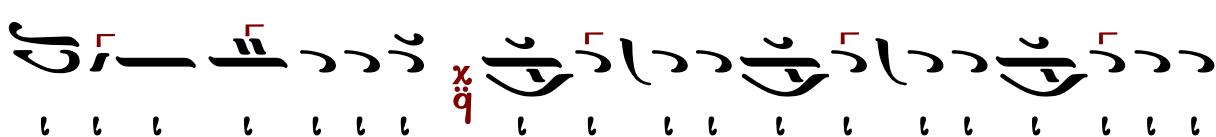
**π
q**

ج





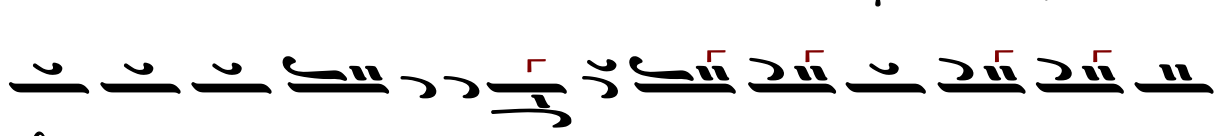
 α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



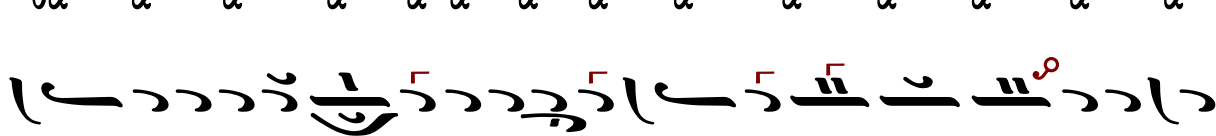
 ι



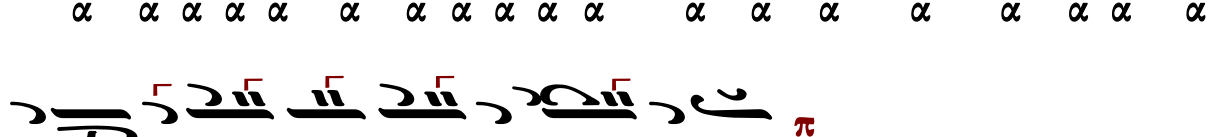
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι ι ος α



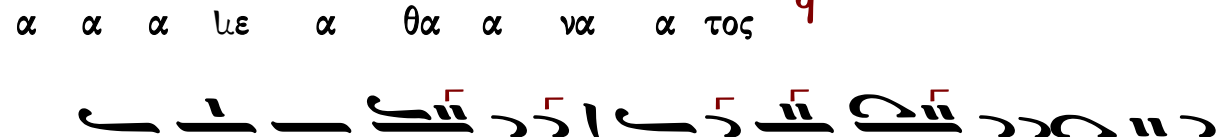
 θα α α α α α α α α α α α α α



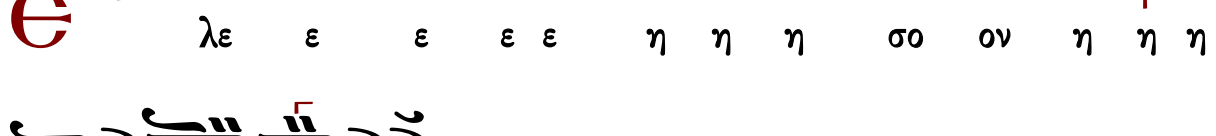
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α ιε α θα α να α τος



 λε ε ε ε ε η η η σο ον η η η



 μα α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Ἀπόστολος](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου [†1964]

Ἦχος ᾠὴ Παΐ

Δημοσθένης Παϊκόπουλος
 Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
 Θ. Λειτουργία 2006 σ.64#

Παθητικὸς (Σεπὰ ἢ Σαμπάχ) Δι, Ζω, ἄνω Πα σὲ διαρκὴ ὕψωση

ΝΗ ΠΑ
Α μη ην Α γι ι ο ο ο ος ο ο Θε ε ο ο ο

ο ος Α α γι ι ο ο ο ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο

ο ο ος Α α γι ι ι ο ος Α α α θα α

ΖΟ
να α α το ο ο ος ε λε ε η η η σο

ον η η η μας π q

τὸ τρίτον

ΠΑ
Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος π q Α α γι ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο

ο ο ος Α α γι ι ο ος Α α α θα α να

ΖΟ
α α το ο ο ος ε λε ε η η η σο

ον η η η μας π q

ΠΑ Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω η και α γι

ω Πνε ευμαα τι η

ΠΑ Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μη η η η η ην Α α γι ι ι

ο ος Α α α θα α να α α το ο ο ος

ΠΑ ε λε ε η η η σο ον η η η μας π η

ΠΑ υ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ να α α α α Δυ υ να

α α μι ις η Α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α γι ι ι ι

**π
 q**

 λ

π
 q

$$\begin{matrix} \hookrightarrow \\ \chi \\ \pi \\ q \end{matrix}$$

**π
q**

ה

A

ᲢᲚ

e

20

η η μα α α α α α ας π 9

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος 4 Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1936
Ἐπανεκδόση 1991 σ.295*

Α γι ο ος ο ο Θε ε ε ο ος α γι ο ος ι ι σχυ

υ υ ρο ο ο ος α α γι ι ο ος α α α α θα

α να α το ο ο ος ε λε ε ε η η η σο

ον η η η μας π 9 (γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α μην ^Δλ

α γι ι ο ος α α α θα α να α το ο ο

ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η μας ^π9

ε ε ^Δυ υ υ υ υ να α α α μεις ^π9

α α α α α ια α α α α α α

γι ι ο ^π9 ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ²

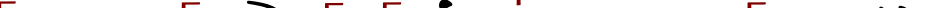
ο ο ο ο Θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ιο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ^π9

α α α α α ια α α α α α α

γι ι ο ^π9 ο ο ος ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

[illegible]



 α α α α γ ι ι α α γ ι ι σ π α




λε ε η σο ον η η η μα α α α α α ας π ρ

Ἦχος Ὁ Πά

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.6*

ΜΕΛ
Α μην Α γι ι ι ος ο ο Θε ε ος α
ΠΑ
γι ι ι ος ι ι σχυ υ υ ρο ο ος α α
ΠΑ
γι ι ος α θα να α τος ε λε ε ε η η η
ΜΕΛ
σον η η ημα α ας (β')

ΠΑ
Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ
ος α α γι ι ι ος ι ι σχυ υ ρος α α α
ΠΑ
γι ο ος α θα α να α α τος ε λε ε ε η η η
ΠΑ
σον η η ημα α ας
ΠΑ
Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

α α α γι ο ος α θα α να α α τος ε λε ε ε

η η η σον η η ημα α ας

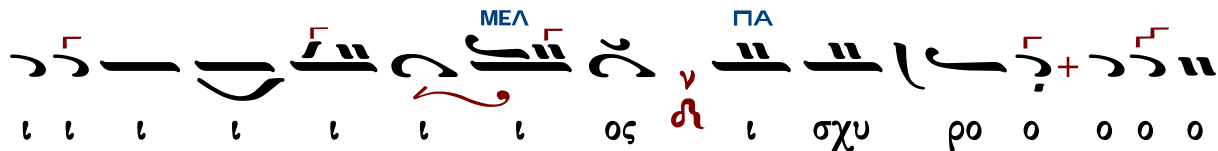
ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ να α α α μιν

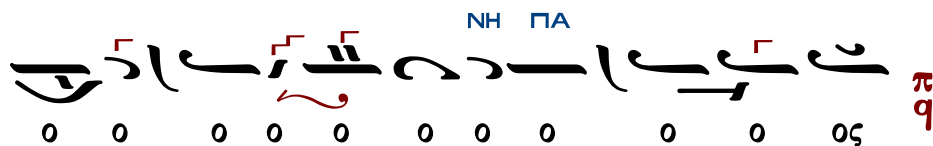
α α α α α ια α α α α γι ι ι ι ι

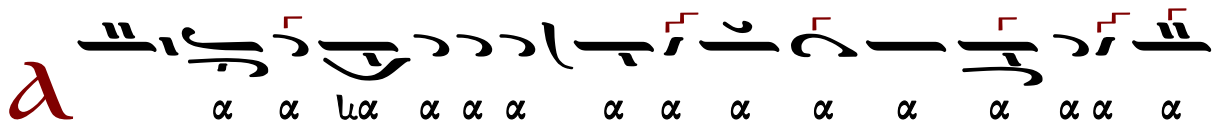
ι ι ι ι ι ι ος ο Θε ο ο ο ο ο

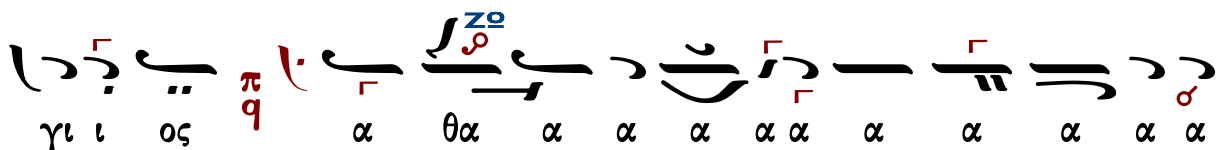
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

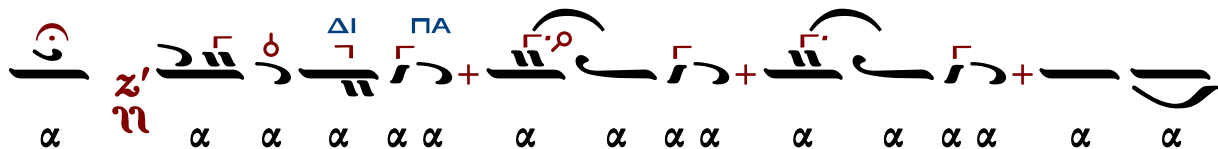
α α α α α ια α α α α γι ι ι ι ι

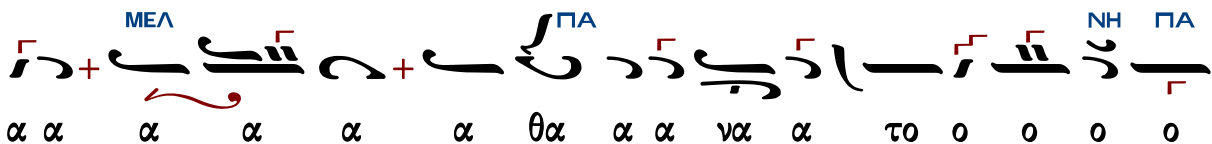

 ι ι ι ι ι ι ος ι σχυ ρο ο ο ο ο

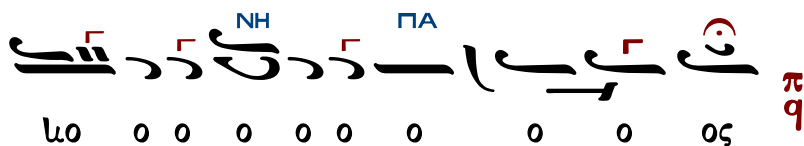

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

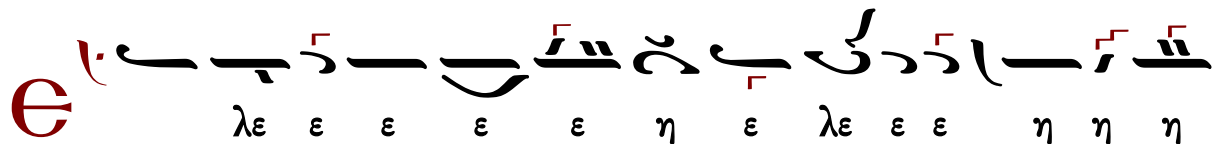

 α α ια α α α α α α α α α α

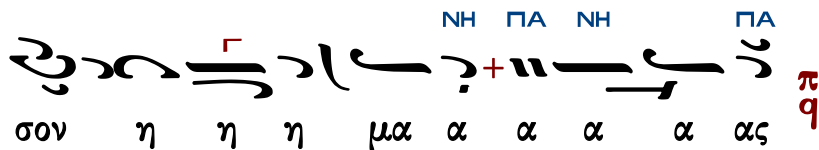

 γι ι ος α θα α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α θα α α να α το ο ο ο ο


 ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ος


 λε ε ε ε ε η ε λε ε ε η η η


 σον η η η μα α α α α ας

Ήχος ῥ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.103*

Δι καὶ Ζω με̐ ὕφεση

ΝΗ ΠΑ

μη ην α̐ γι ος ο Θε ε ος η̐ α α α γι

ος ι σχυ ρο ο ος α α γι ι ο ος α α θα α

να α το ος ε λε ε ε η η η σο ον η η

η μας π̐

α̐ γι ος ο Θε ε ος η̐ α α α γι ος ι σχυ ρο

ο ος α α γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε

λε ε ε η η η σο ον η η η μας π̐

α̐ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος α α γι ος ι σχυ ρο ο ο ο ο ος η̐

α γι ο ος α α α θα α να α α το ος ε

λε ε ε η η η σο ον η η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μην

α γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε

λε ε ε η η η σο ον η η η μας

Δύναμις σύντομον (μονόχορον)

Ἦχος ᾠ Πα

ΠΑ
 Χ' ε ε Δυ υ να α δυ υ να α μισ η Α α
 α α α α α α γι ι ο ο ο ο ος ο ο Θε
 ΠΑ
 ος η Α α α α α α α α α γι ο ο ο ο ος
 ΠΑ
 ι ι σχυ ρος η Α α α α α α α α α
 Ζο
 α α α α γι ι ος α θα α α α α
 Δι ΠΑ Δι ΠΑ
 α α α α α α α α α θα α α α α να α
 Ζο ΠΑ
 α α το ος ε λε ε ε η η η σο ον η η
 ΝΗ ΠΑ
 η μα α α α ας π'

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκᾶς Λουκά

Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Ἦχος ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.112*

ΝΗ ΠΑ
Α μην π q

Α Χ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
γι ο ο ος ο Θε ος α α α α γι ι ος

ΝΗ ΠΑ ΔΙ
ι ι ι σχυ υ ρο ος α α γι ο ος

ΠΑ
α α α θα α να α α τος ε ε λε ε ε

π q (6°)
η η η ον η η η μας

ΠΑ
α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο

ΝΗ ΠΑ
ο ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ος

ΔΙ ΠΑ
α α γι ο ος α α θα α να α το ος ε

π q
ε ε λε ε η η η ον η η η μας

ΠΑ
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

ΠΑ
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ

Α α α γι ο ος α α θα α να α το ος Δ

ε ε ε λε ε η η η ον η η η μας π q

Ἦχος ♯ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.113*

ΠΑ
Χε ε Δυ υ υ υ να α α α μισ π q

Α α α α ια α α α γι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ος ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο η ο ο ο ο ο α γι ος

ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος π ρ

α α α α α α α α α

α α α α α α α α α γι ι ο ο ος α

θα α α α α α α α α α α α α α

α α α α θα α α ιε α θα α α να α το

ο ος

λε ε η η η ον η η η μα α α

ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Χερουβικόν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

Ο ι οι οι οι οι οι τα α α Χε ρου ου βι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ π μ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ σ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι μ υ υ σ τι ι κ ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ε ι χ ο ο ο ο ν ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ε ι χ ο ο ο ν ι ι

ι ι ι ι ζ ο ν τε ε ε ες και αι αι αι αι τη ζ ω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζ ω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α δι ι

τον τρισ α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ον π υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ

μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα α α

α α α α α α α σταν την βι ο ο τι ι

ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η

ην α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ε ρι

ι μνα α α αν

Κράτημα

ον βα α α α σι λε ε τε ε ε τε ε ε

ρι ρε ρεμ ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε

ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε

ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρε ρι ρρε ρεμ ^{ΔΙ} τε ρε ε ^{ΚΕ}

ρε ρου ου ου ου τε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ ^{ΔΙ}

ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ ^{ΚΕ} ε ρι ρε ρι ρι

ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρεμ ^{ΔΙ}

ε ρι ρε ρι ρρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρρε ε ε ρι ^{ΚΕ}

ρεμ ε ρι ρε ρι' ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ^{ΔΙ}

ρε ε ε ρι ρι ρε ε ε ρε ρι ρε ρι ρρεμ ^{ΔΙ}

ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ ^{ΔΙ}

τε ρε ε ρε ρου ου τε ε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε ^{ΚΕ}

ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρρε ρε ε ρεμ ^{ΔΙ}

Ω ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι π q

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νον τα

α α α α α α ξε ε ε ε ε ε σι ι ι ι ν Α π q

α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α π q

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς, Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ♪ Πα

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικὸς Θησαυρὸς
τῆς Λειτουργίας Α'
1931 σ.319#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι π q

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου

ου βι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 υ υ σπ ι ι ι ι ι ι ε ε ε μ υ υ υ υ σπ

ι χω ω ω ως
 q
x

 ει χο νι ι ι ι ι ι ι

[illegible]

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο



 ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ες
 

 και αι αι αι

αι αι αι αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ποι οι οι



α α α α α α α α α δι ι ι ι **7** του

τρις α α α α α α α α α α α α α α α

$$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \alpha \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \chi \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$$

α α α α α α γι ι ι ι το ον τρις α α α α

γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ον προ ος α α α α α α α α ια

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \cup \quad \mu\nu\theta \ \sigma\nu \ \pi\rho\theta \ \sigma\sigma$

α α α δ ο ο ο ο ο ν τε ε ε ε ε ες π α α α α α

α α α α σαα α α αν τη η η η ην βι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο τι κη η



 με ε ε θα με ρι ι μνα α α α α α ια

Ἦχος ♭ Πα —

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε




Τ ^{ΠΑ} αῖς α α γ γε ε λι ι καις ^{ΚΕ} α ο ρα α α τω

ω ω ω ως ^{ΠΑ} δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν ^{π ρ} Α α α λ λη η

λου ου ου ου ι α α α α α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

κ-β'

Ἦχος ⁴/_q Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.61#

Ο ^{ΠΑ} ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ^{π ρ} ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι

^{ΚΕ} ι ι ιμ ^{π ρ} μυ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ω

ως ^{ΠΑ} ελ χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ο ελ ελ χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ζον

τε ε ε ες ^π και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο

ο ποι ^Δ οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ^{KE} ^Δ Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α ^χ ^ρ ^{KE} ^Δ ^π ^ρ α α α α α

α δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ

υ υ υ υ μνον προσ α α α α ια α α α

α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο ος α α α

α δο ον τε ε ε ες πα α α α α α α α α α α

σα αν την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι

κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω με

ε ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ρι ι μνα α α α α α α αν

ω ω ω ω ω ω ω ωτον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

π
ν
οι

π
αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

π
ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν Α α αλ λη η

λου ου ου ου ι α α α α α α α α

Ἦχος 4 Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.11#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου

χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι μυ υ υ στι ι

χω ω ως ει χο νι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α δο ον τε ε ες πα σα αν την βι ι ο τι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α

α αν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π q ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α α x q τω ων ο ο ο

ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι π q

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε

ε σιν ^{π q} αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α
 α α α α α α α ^{π q}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ⁴/_q Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
 Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
 1992 σ.91#

^{ΠΑ}
 Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{π q}

^{ΠΑ}
 Ο ι οι οι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ^{ΠΑ}

^{ΚΕ↓}
 ι ι ι ι ι ι ιμ ^{π q} μυ υ υ υ υ υ στι

^{ΠΑ}
 ι χω ω ως ^{q π} ει χο νι ι ι ι ι ι ι

प
१

$\mathbf{x}$
 $\ddot{\mathbf{q}}$
 Γ
 $\mathbf{T}_{\rho i}$

3

3

Τρι

x
q

Z
W

22

2

ΚΕ
ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε με ε

ρι ι ι μνα α α α α α λα α α α α α

αν

ΠΑ ΚΕ
ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΚΕ
ε ε ε χε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α

ΠΑ
λα α α α α α α των ο ο ο ο ο λων υ

π ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

ΠΑ ΚΕ
Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α α

ΠΑ
α α α α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου

π
με ε νον τα α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου

ou l l α α α α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.133*

ο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ζον τε ε ε

ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η

η ζω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α χα τρι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι ι τον τρις α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α π q α

α τον τρισ α α γι ι ι ο ον π q υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον A π q προσ α α α α α α α

α α α δο ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες π q πα α α α α

α α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι

βι ο ο τι ι ι κη η η ην π q α πο ο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α A με ε ε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α αν ^πq

ω ω ω ω ω ω ω ως το ον βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

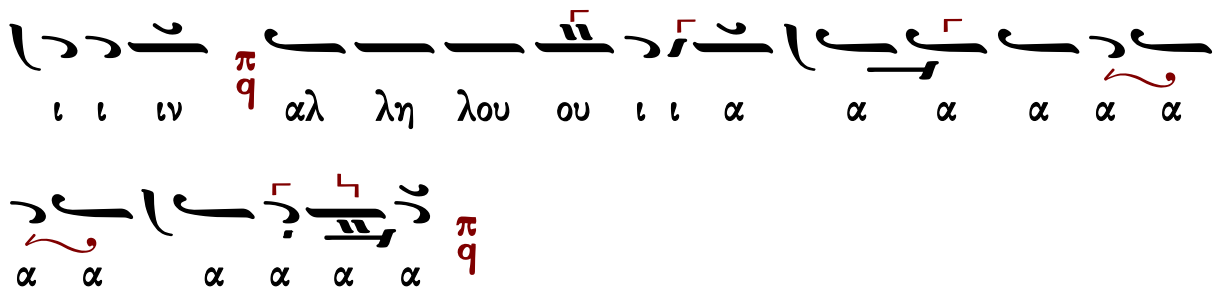
ε ε ε ε ε ^πq βα σι λε ε ε ε ε ε ε

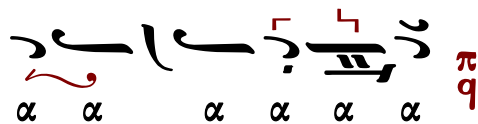
α α α α α ^πq των ο ο ο λω ω ω ων υ πο

ο δε ε ξο με ε ε ε νοι ^z

Τ αις αγ γε λι ι και αις ^χq α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι


 ι ι ιν π ρ αλ λη λου ου ι ι α α α α α


 α α α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

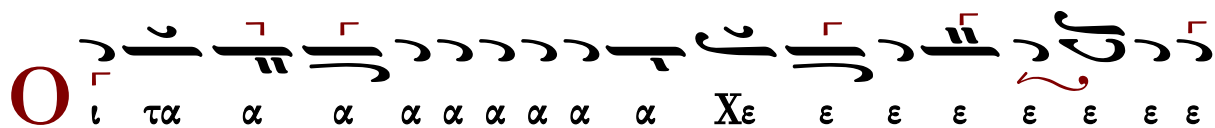
Λειτουργικά

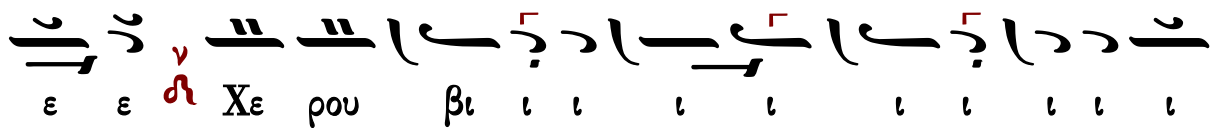
Λουκάς Λουκά

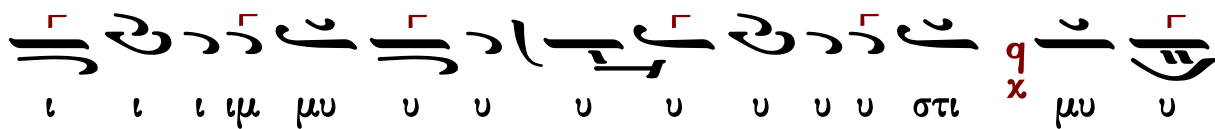
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

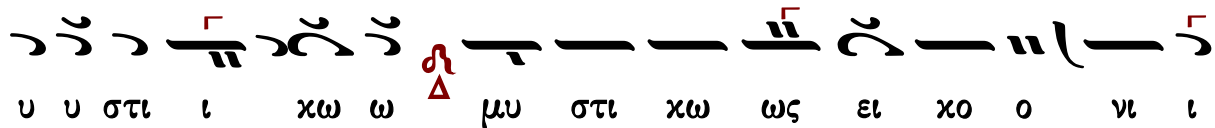
Ἦχος ♩ Πα

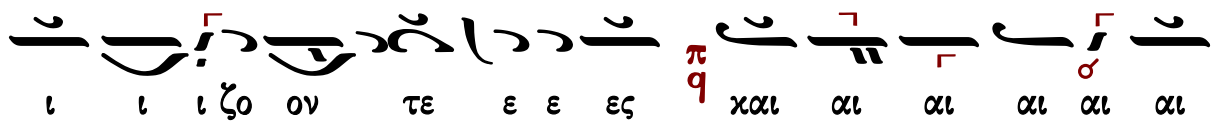
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.7#

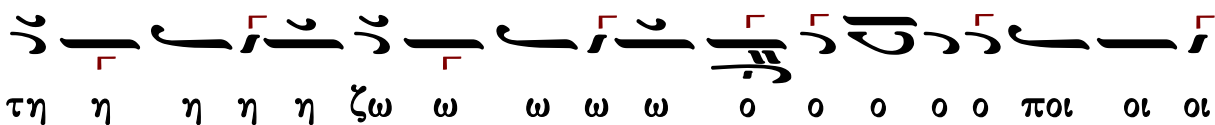

 Ο ι τα α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε δ λ Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ρ χ μυ υ


 υ υ στι ι κω ω δ λ μυ στι κω ως ει κο ο νι ι


 ι ι ι ζο ον τε ε ε ες π ρ και αι αι αι αι αι


 τη η η η η ζω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι το ο ο ον τρι ι

ι ι το ον τρι ισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον προ ο ο υ μνο ον προσ α α α αδο

ον τε ε ε ες πα α α α σα α αν τη η ην βι

ι ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α

α α υα α α α α α α α αν ^πq

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε

ε α α α α α α α ^πq τωων ο ο ο λω

ω ων ^Δq υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι ^πq

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις ^Δq α ο ρα α α α τωως ^χq δο ρυ φο

ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε

ε ε υε ε ε ε σιν ^πq αλ λη λου ι ι ι α α α α

α α α ^πq

Ἦχος ♯̣ Πα

Εμμανουὴλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.11#

Ο ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ι τα α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι Χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ιμ ^{ΚΕ} ^π ^q μν
υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^q ^x μν στι κω
ως ει χο νι ι ι ζο ο ο ει χο νι ι ι ζο
ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες ^π ^q και
τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω
ω ω ω ω ω ω ^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^q ^Δ Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α ^χ α α α α α α α α α

^{ΠΑ} α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α ^{ΚΕ} α α α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι ^{ΠΑ} α α α α α α α α α

ον υ υ υ υ υ νο ον προ ο ος α α α α

α α α δο ον τε ε ες ^{ΚΕ} πα σα αν τη η ην

βι ο τι ι ^{ΠΑ} χη η ην α πο θω ω ω ω ω με ε

ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α

με ε ε ε ε ε ρι ι ι ^{ΚΕ} με ε ε ε ρι

ι ^{ΠΑ} μνα α α αν

Ω ς το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι π q

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι α α α α α α α α π q

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος 4^η Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.168#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

$\alpha\beta \quad \alpha\beta \quad \alpha\beta \quad \alpha\beta \quad \alpha\beta \quad \alpha\beta \quad \alpha\beta \quad \alpha\beta \quad \alpha\beta \quad \chi\alpha\beta \quad \alpha\beta \quad \alpha\beta$

Οι τα α α α α α α α α α α α α α α Χε

[illegible]




[illegible]

ι ι ζον τε ε ε ες ^{π q} και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ^{Δ δ} Tri ι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α α α α

α α λε ε α α α α α α α δι ι ι ι

ι ι ι ^{χ q} τον τρισ α α α α α α α α α

α α α α α α α α α γι ι το ον τρισ α α γι ι ι

ο ο ον ^{π q} υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο

ον προ ος α α α α α α α α ια α α α

α α α α α α α α α α υ μνο ον προ ος α

α α δο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α σαα α α αν τη η η η η ην βι ι ι

ι ο ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο ο τι ι

κη η η η η η η η ην α πο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι

ι μνα α α α α α αν

ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο

ο λω ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι π

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν α α αλ λη

λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α π

Γεράσιμος Παναγός, Αγιορείτης

[Λειτουργικά](#)

Λουκάς Λουκά

Βασιλείου Νικολαΐδου Ι (1915-1985)

ω ε ε ε π q

Ο πα ι τα α α α α α α Χε ρου ου βι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε

ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

* [π q ΚΕ↓ μυ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ως

ει χο νι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε

ε ες π q και αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Δ Tri ι α α α α α α α α α α

α α α α δι ι ι ι ι ι χ q τον τρισ α α

ΠΑ , ΚΕ ΠΑ
α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α

δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες α α α α α

α α α α σα αν τη ην βι ι ο ο τι ι

κη ην α πο θω ω ω ω με ε θα με ε ε ρι

ι ι μνα α α α α αν
έτερα θέσις

* ΠΑ ΚΕ↓
π q μυ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι ι

κω ω ω ω ω ως
q x

Ἦχος ♪ Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.4*

ΠΑ
ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι
π q

ΠΑ ΚΕ
 Τ αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α
 τω ω ως π' δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα
 α α ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ιν αλ
 ΠΑ
 λη λου ι ι ι α α α α α α
 ΝΗ
 π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀριστέτης [Λειτουργικά](#) Λουκάς Λουκά

Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

Ῥυθμὸς 4σημος

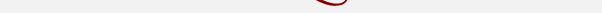
Ἦχος ♩ Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.19*

π
 κε ε ε
 ΠΑ
 Ο ι τα α α α α α α Χε ρου ου βι ι ι
 η ι ι ι ι ι ι ι ι α ι ι ι ι
 π
 ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ε ε ρου ου ου ου

ἑτέρα θέσις

ἑτέρα θέσις



ἑτέρα θέσις

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \delta\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon$

Ἦχος ♭ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.4*

ΠΑ
Ω ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π q

ΠΑ ΚΕ
Τ αι αις α αγ γε λι ι καις x q α ο ρα α α α

ΠΑ
τω ω ως π q δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα

ΝΗ
α α ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ν π q αλ

ΠΑ
λη λου ι ι ι α α α α α α π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

Ῥυθμός 2σημος

Ἦχος ♪ q Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.39*

με ε ε π q

ΠΑ
Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου βι ι ι ι ι μ π μ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μ υ υ σ τι ι κ ω ω ως ει κο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει κο ο ο

νι ι ι ι ζ ο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω [Τρι ι ι ι α α α α

[illegible][illegible]

α α ΔΙ α PA α KE α α α α α α + α



 α α α α α δι ι ι ι ι ι

α γι ο ον υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α

ες πα α α α α σαν

ἑτέρα θέσις

σαν με ρι ι μνα α α α α α α αν

ΠΑ
Ω ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π q

ΠΑ ΚΕ
Τ αι αις α αγ γε λι ι καις x q α ο ρα α α α

ΠΑ
τω ω ως π' q δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα

ΝΗ
α α ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ν π q αλ

ΠΑ
λη λου ι ι ι α α α α α α π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκάς

Βασιλείου Νικολαΐδη IV (1915-1985)

με ε ε π q

MEΛ KE↓

к
қ



ג
ר

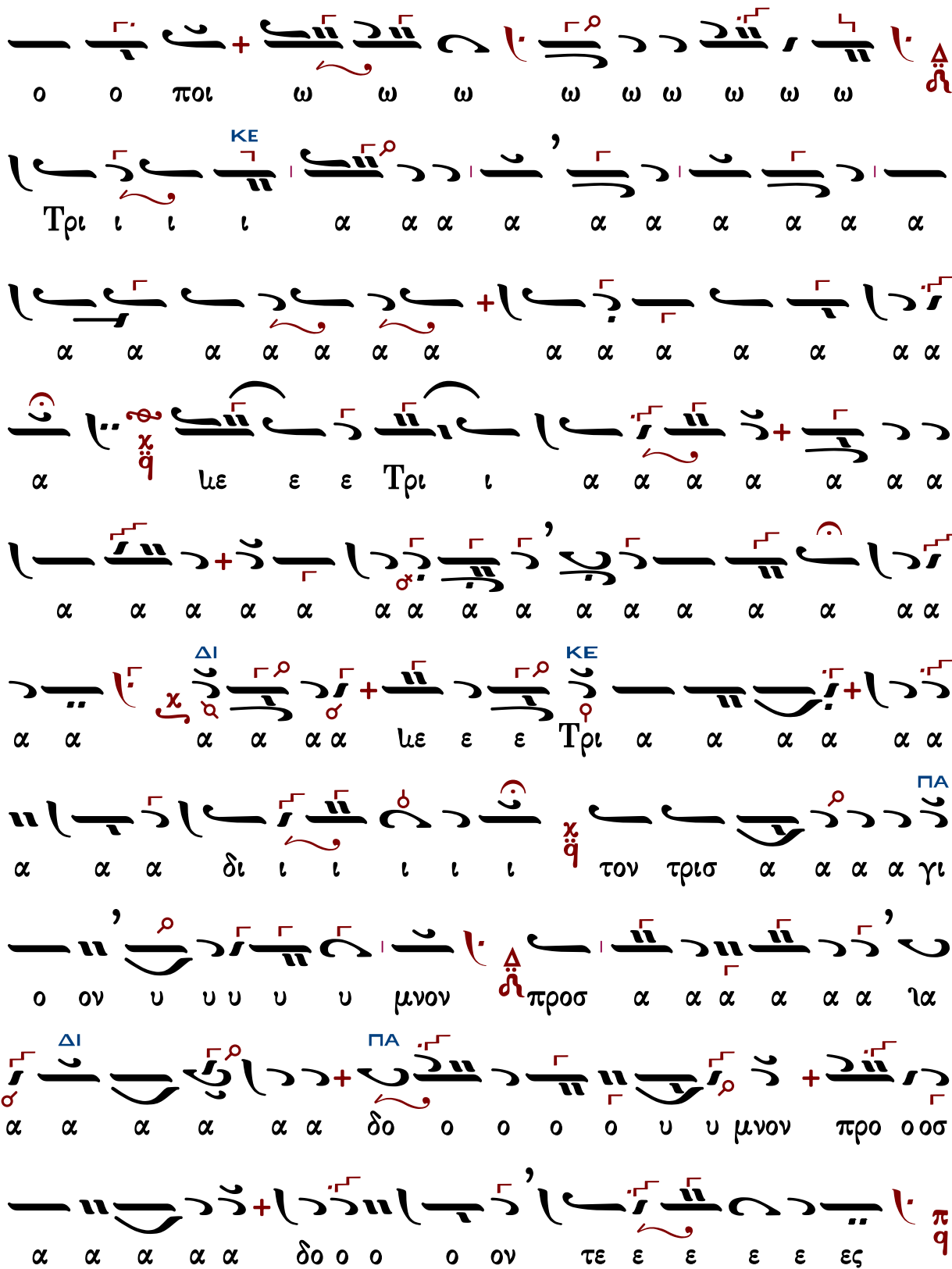
٧

T

٢

٤

και αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο



^{ΚΕ}
 πα α α α α σαν ^{ΠΑ} την βι ι ο ο τι ι ι κη ην

^{ΚΕ}
 α πο θω ω ω με ε ε ε θα α α με ε ε

ρι ι ι ι ι μνα α α α α αν ^{π q}

Ἦχος ⁴/_q Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
 Χερουβικά 1981 σ.4*

^{ΠΑ}
 ω ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{π q}

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
 Τ αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τω ω ως ^{π q} δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα

α α ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ιν ^{ΝΗ} ^{π q} αλ

^{ΠΑ}
 λη λου ι ι ι α α α α α α ^{π q}

σύντομον

Ἦχος 4^η Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.81#

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ λε μυ υ υ στι

ι κως ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ες και αι αι αι τη ζωω ο ο ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα Τρι ι α α α α α α α α α α

δι τον τρι ισ α α α α γι ι ο ον υ υ

υ υ υ υ μνον προσ α α α α υ μνον προ ο ος α

α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α

α α α σαν τη ην βι ι ο ο τι κη η

ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α

με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι

ι μναν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ♪ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.107#

ς τον βα σι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αἰς ἀγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω
 ως δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε
 ε ε σι ι ι ι ν αλ λη λου ου ι ι ι α
 α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος ᾠὴ Πά

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.39*

με ε ε
 Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε
 ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

α α α γ ι ι θ θ ν ν ν ν ν ν ν

The first system of musical notation consists of nine neumes. The first three are on a single red line, while the remaining six are on a four-line staff. The notes are black, except for one blue note in the eighth position. Below the neumes are the Greek letters υ, υ, υ υ υ, υ, υ υ, υ, υ, and μνον.

ΠΑ

δο ο ο προσ α α α δο ον τες πα α α σαν

π' η ην βι ι ι ο τι ι ι χην α πο

ο θω ω ω ω ω με ε ε α πο ο θω ω με ε

ε θα α με ε ε ε ρι ι ι ι μναν π q

ω ς τον Βα σι λε α των ο ο λων υ πο

[illegible]

Τα α α γ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο

ον τα α α α ξε ε ε ε σιν α αλ λη λου

ου ου ου ου ου ι α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.23#

Ο ι τα α α α α α α Χε ρου ου ου ου ου

βι ι ι ιμ μυ υ υ υ στι ι κω ω ω ως ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες και αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι ζω ο ο π οι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α

α α α α α α α α τρι α α α α α δι



 ι ι ι πρ τον τρισ α α α α γι ον υ υ υ μνον ρη προ

“ααααδο ο προσ αααδον τε εεες πα”

α α α α α σααν την βι ο τι ι κην α πο θω

ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α





ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε ε α α α α των ο

ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε σι

ι ι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος ♩ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.140*

ΝΗ ΠΑ
ε ε

Ο (=60) ι τα α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ^πq χε ε ρου ου βι ι οι τα Χε ε ε

ρου ου βιμ ^{KE}↓ ^πq *-* ^{NH} ^{ΠΑ} [μυ υ στι ι κω ως ^q ^x] μυ στι κω

ω ω ως ει ει χο ο νι ι ζο ο ον τε ε ε

ε ε ες ^{ΠΑ} ^πq και αι αι αι αι τη ^{NH} ^{ΠΑ} ^πq και τη ζω ο ο ο

ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ^{KE} ^Δ Tri α α α α α α

α α α α α α ^{KE} ^Δ α α α α α α ^{KE}

α α α χα α α α ^Δ ^{KE} ^Δ ^{KE} Tri ι α α α α α ^Δ

α α α α α α ^{ΠΑ} ^{KE} ^{ΜΕΛ} ^Δ ^{KE} α α α α λε ε Tri α α

α α α α α δι ι ι ι ι ^{ΠΑ} ^x ^q τον τρις α

α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α α υ μνο ο ον προ ο οσ α α α δο ο ον

τε ε ε ε ε ες πα σαν τη η ην βι ι βι

ο τι ι ι κην α πο θω ω με ε θα α

πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α α α αν

έτερα θέσις

* μυ υ υ υ υ στι ι ι ι κως

έτερα θέσις

* μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κω ωως

Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.142*

Ἦχος ὧ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.142*

ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου Χε ε ε ερου ου ου

βι ι ι ι ι ιμ [μυ υ στι ι κω ως

μυ στι κω ω ω ως ει ει κο ο νι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ες και αι αι αι αι

τη και τη ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι τη ζω

ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α

Τρι ι α α α α α α α α α α α α

α α ιε ε Τρι α α α α α α α α δι ι ι

Ήχος ὁ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.142*

ΠΑ
Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α

ΔΙ
α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ΠΑ
ε νο ον τα α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου

ΠΑ
ι ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Τσατσαρώνη III (†1999)

Ήχος ὁ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.143*

ΠΑ
Νε ε

ΠΑ
Ο (≈60) ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΠΑ
τα α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε

χ^ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χου ου Χε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι ι ι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως

μυ στι κω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ει ει κο ο νι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

τη και τη ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι τη ζω

ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α ιε ε ε Τρι ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α ιε ε

ε Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι

ι τον τρισ α α α α γι ι ι ον υ υ υ υ

υ υ μνον προς α α α α α υ μνο ο ον προ ο ος

α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες [πα σαν

τη η ην βι ι βι ο τι ι ι κην α πο θω ω

ω ω ω με ε ε ε ε θα α α α α πο

θω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α α α αν

έτερα θέσις Ν.Καμαράδου και Σ. Παπαδοπούλου (αργότερη)

* πα α α α α α α α α α α α σα

α α α αν την βι ο ο ο τι ι ι βι ο ο

τι ι ι ι κη η η η ην α πο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι πα α σα αν με ε ρι ι ι

μναν π q

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος ♯ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.142*

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α
α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με
ε νο ον τα α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου
ι ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Z-B'

Ἦχος ♯ Πα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.116#

π q με ε ε π q

ΠΑ
Ο ι τα α α α α α α α α Χε ε ε π q

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ρου ου ου MEΛ π q

ου οι οι τα Χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ π q

μυ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ζο ον τε ε ε

εσ π q και αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Δι π q Τρι

KE 3 Δι 3 KE π q 3 α α α α α α α α α α α χα λε

ε Τρι ι α α α α α α α α α π q α α α α

λε ε Τρι α α α α α α δι ι ι ι χ q τον

Δι ΠΑ τρισ α α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α α α δο

ον τε ε ε ες ^{π q} πα σαν τη ην βι ο ο τι ι

κην ^{π q} α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι ι μνα

α α αν ^{π q}

ω ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα ^{KE ♀}

σι λε ε ε ε ε ε α α α ^{3 ♂} α ^{x q} των ο ο

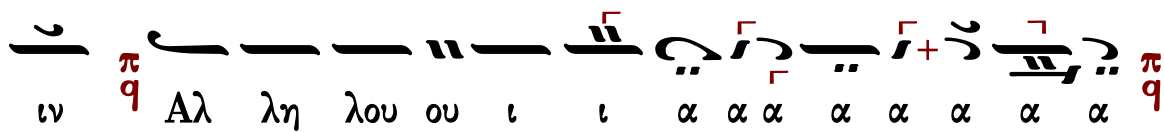
λων ^{ΠΑ} υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι ^{π q}

^{ΠΑ} Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι ^{ΔΙ}

αι αι αι αι αι αι ^{ΠΑ} αις ^Δ α ο ρα α α α τωως ^{x q}

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ι ι


 ιν ^π_q Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α ^π_q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

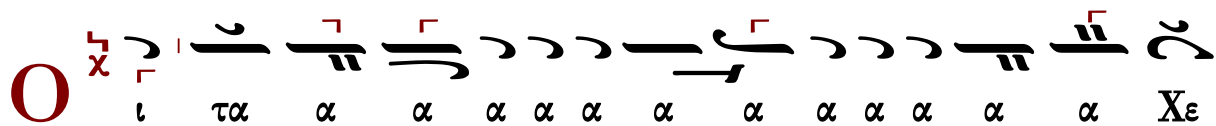
Λειτουργικά

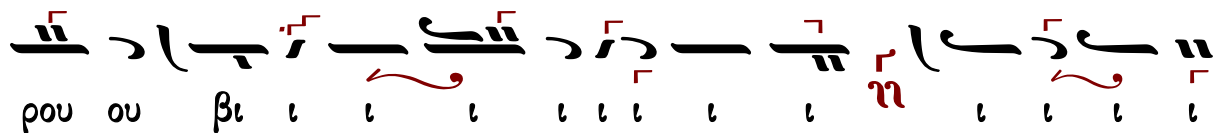
Λουκάς Λουκά

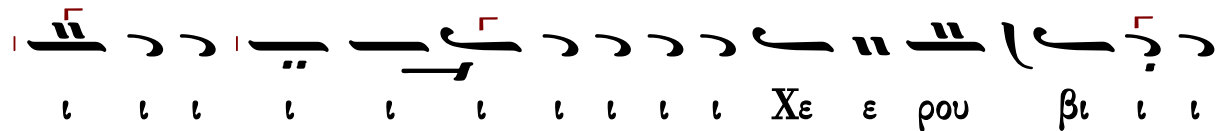
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

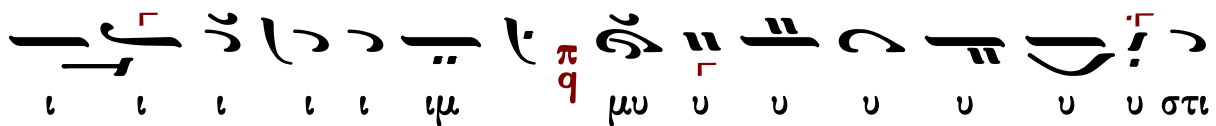
Ἦχος ⁴/_q Πα

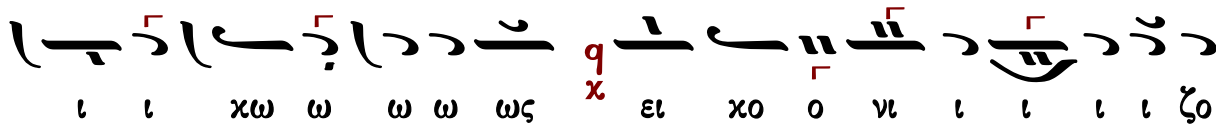
πρωτ. Κων. Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριῶδιον Α
2003 σ.327#

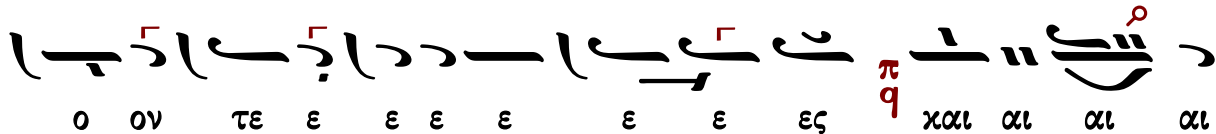

 Ο ^x_q ι τα α α α α α α α α α α α Χε

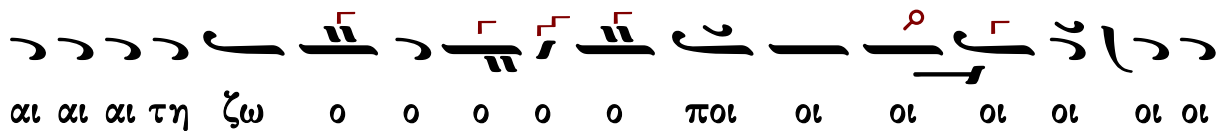

 ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου βι ι ι


 ι ι ι ι ι ιμ ^π_q μυ υ υ υ υ υ υ σπι


 ι ι κω ω ω ω ως ^q_x ει κο ο νι ι ι ι ι ζο


 ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες ^π_q και αι αι αι


 αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι



—

‘

5



ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π q

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως π q δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν π q α αλ λη η λου ι ι

α α α α α α α α π q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος q Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.105*

Ο ΜΕΛ ΠΑ ι τα Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ π q κε μυ στι κω ω ω ως ει ει κο ο ο νι

ι ζο ο ον τεσ π q και τη ζω ο ο ο ποι οι οι

οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
ΔΙ ΠΑ

Τρι α α α α α α α α α α α α
ΚΕ ΠΑ

α α α α α α α χα Τρι α α α α α α
ΚΕ

α α α δι ι ι ι τον τρις α α
Χ

γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ μνον προσ α
ΠΑ

α α α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τες
Π

πα σαν την βι ι ο τι κην α πο θω ω ω ω με
ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ

ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α
Π

αν
Π

ς τον βα σι λε α των ο ο λων υ πο
ΠΑ

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π q

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α

α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος q Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.8*

ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα Χε ε ε ρου ου βι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

π
q

π
q

v

ζ

π
q

de 8

د



π
q

τον τρις α α α α α α α γι ι ι τον τρις

$$\alpha \quad \alpha \quad \gamma_i \quad i \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 10 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$$

υ υ υ υ υ υ υ μνον 9 προ ος α α α α α α α

$\delta\theta$ 0 0 η_0 0 0 0 $0 \vee \tau \epsilon \zeta$ $\pi \alpha$ α α α α α

α α α α α σαν **α** την βι ο τι κη η η η

η η η η η η η ην α πο ο θω ω

$$\omega \quad \mu\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \theta\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \mu\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \rho$$

ι μνα α α αν

 ω

πΟ δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ α ι ς α γ γ ε λ ι ι κ α ι ς α ο ρ α α α α
 τ ω ς ^{κ ρ} δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ μ ε ε ε ν ο ν τ α α α α ξ ε
 ε σ ι ι ι ν ^{π ρ} Α α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι α α α
 α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος ⁴ ρ Πά

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
2013 σ.10#

Κ ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{π ρ}
 Κ ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{Δ ρ}
 Κ ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{Δ ρ}
 Κ ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{π ρ}

ΠΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π ρ

ΠΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε Δ

ΠΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε Δ

ΠΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π ρ

ΠΑ
C οι Κυ ρι ε π ρ

ΜΕΛ
Α μην π ρ

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου π ρ

ΠΑ
Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου Δ Κυ ρι

ος στε ρε ω μα α α μου Δ και κα τα φυ γη

μου και αι ρυ υ στη η ης μου π ρ

ΠΑ
 Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα Α Τρι
 α δα ο μο ο ου σι ον και α α χω ω ρι ι ι
 στον π 9

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λεον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως π q

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου Δ

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον Δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Λειτουργικὰ Θείας Λειτουργίας Μεγάλου Βασιλείου](#)

Λουκάς Λουκᾶ

Μιχαὴλ Χατζηναθανασίου

Ἦχος ♪ q Πα

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείος Μαυράγκανος
2014 σ.15#

ἐπτάφωνος

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον π q

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον x q

Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον π q

Κ υ υ ρι ε ε λε ε η σον x q

Κ ^{ΠΑ}υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

Κ ^{ΠΑ}υ ρι ε ε ^{ΜΕΛ}λε ε ε η σον ^{ΠΑ} ^π₉

Π ^{ΠΑ}α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^π₉

Π ^{ΠΑ}α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^π₉

Π ^{ΠΑ}α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ^π₉

Π ^{ΠΑ}α ρα α α σχου Κυ υ ρι ε ^π₉

Π ^{ΠΑ}α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ}α ρα α α σχου ^{ΜΕΛ}Κυ υ υ ρι ε ^{ΠΑ} ^π₉

Σ ^{ΠΑ}οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ^π₉

Α ^{ΠΑ}μην ^π₉

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου <sup>π
q</sup>

Δημ. Σουρλατζή Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#Ე

^{ΠΑ}
Α γα πη σω ω σε <sup>π'
q</sup> Κυ υ ρι ε η ι σχυ

υ υς μου <sup>π'
q</sup> Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

μου <sup>π'
q</sup> και ^{ΔΙ} κα τα φυ γη η η η μου ^{ΠΑ} **Δ** και αι ρυ υ

στη ης μου ου <sup>π
q</sup>

^{ΠΑ}
Π α τε ρα Υι ον <sup>π'
q</sup> και Α α γι ον Πνευ

μα <sup>π'
q</sup> Τρι α δα ο μο ου ου ου ^Δ **Δ** σι ον ^Δ και

α α χω ρι ι ι στον <sup>π
q</sup>

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανούς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη νης π' θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ε ε ως π'

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου π'

Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον Α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Λειτουργικὰ Θείας Λειτουργίας Μεγάλου Βασιλείου](#)

Λαυράς Λαυράς

Δημητρίου Γουρλαντζῆ

Ἦχος ᾠ Πα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.237#

Κ ^{ΜΕΛ} υ ρι ε ε λε η η σον ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε η η σον ^{ρ η}

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε η σον ^{ρ η}

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε ε ε λε η η σον ^{π ρ}

Π ^{ΜΕΛ} α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{ρ η}

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{χ ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{ρ η}

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C οἱ Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
A μ η η ν ^{π ρ}

^{ΠΑ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π ρ}

A γα π η η σω ω σε ^{π ρ} Κυ υ ρι ι ε ε ^{π ρ}

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου ^{π ρ} Κυ ρι ος στε

^{π ρ} ρε ω μα α α α μου ^{π ρ} και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α τε ε ε ρα Υι ον ^{π ρ} και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα ^{π ρ} Τρι α α α δα ο μο ου ου ου σι

ι ο ο ο ο ον και αι α α χω ρι στον ^{π ρ}

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. **Ἀμήν.**

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ΜΕΛ

ΠΑ

Ε

λε

ον

ει

ρη

η

η

νης

η

θυ

σι

ι

α

αν

π

9

αι

αι

νε

σε

ως

ΜΕΛ

ΠΑ

Κ

αι

αι

με

ε

τα

του

πνευ

μα

το

ο

ος

σου

η

ΠΑ

Ε

χο

μεν

προς

τον

Κυ

υ

υ

ρι

ι

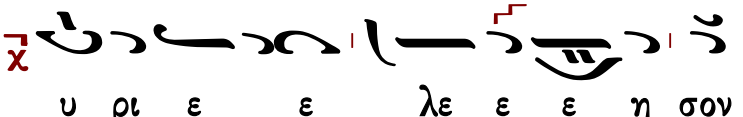
ι

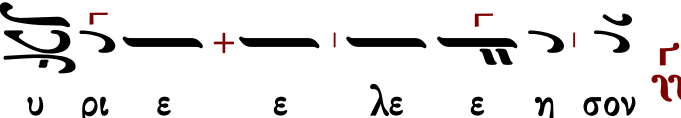
ον

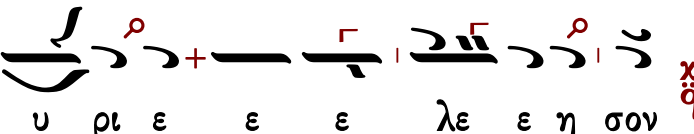
η

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

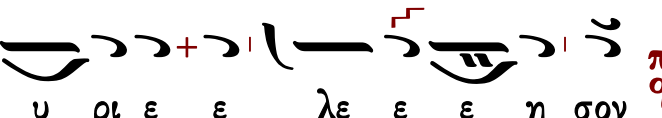
ᾠχος 4^ο Πάπρωτ. Κων. Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#

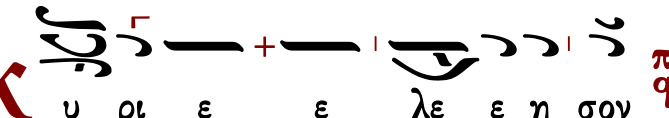
Κ  π₉
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ  γ_η
υ ρι ε ε λε ε η σον

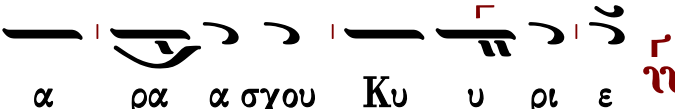
Κ  χ₉
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ  γ_η
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ  π₉
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

* Κ  π₉
υ ρι ε ε λε ε η σον

Π  π₉
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π  γ_η
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^πη

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ^πη

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε ^πη

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^πη

οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε ^πη

α ^πη
α μην ^πη

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ^πη

α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ^πη

Κυ ρι ος τε ρε ω μα α α μου ^πη και κα τα φυ γη η

η μου και αι ρυ υ στη ης μου ^πη

Π α τε ε ρ α Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ
μα η Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α
χω ρι ι στον π ϑ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως π ρ

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου η

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον η

Γεώργιος Μοναχός Αγιορείτης

Λειτουργικά Θείας Λειτουργίας Μεγάλου Βασιλείου

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος Ϛ Πά

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.101*

Κ ΠΑ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π ρ

Κ ΔΙ ΠΑ υ ρι ε ε λε ε η σον Δ

Κ ΔΙ ΠΑ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ

Κ ΝΗ ΠΑ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π ρ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π_q

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Δι ΠΑ Δ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π_q'

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε Δ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε π_q

Δ μην π_q

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου π_q

Δ γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υς μου Δ

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου Δ και κα τα

φυ γη η η η μου ου ου και αι ρυ υ στη η η ης μου π_q

ΠΑ
 α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ μα
 Τρι α α δα α ο μο ου σι ι ον και αι
 αι α α χω ω ρι ι στον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η η νης ^Δ θυ σι ι αν αι αι

νε ε σε ε ως ^π ₉

Κ ^{ΠΑ} αι με τα α του πνευ μα το ο ος σου ^{ζ'} _η

Ε ^{ΠΑ} ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{π'} ₉

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Λειτουργικὰ Θείας Λειτουργίας Μεγάλου Βασιλείου](#)

Λουκάς Λουκᾶ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.127*

παθητικὸς

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^π ₉ ^{ΝΗ ΠΑ}

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε ε η σον ^η _η

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^η _η

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^π ₉

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε π ρ

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε ρ

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ι ε ρ

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ε π ρ

ο ι Κ υ ρ ι ι ε π ρ

μ η ν π ρ

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος ♯ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.238#

α γ α π η η σ ω ω σ ε ρ Κ υ υ ρ ι ι ε ε π ρ

η ι σ χ υ υ υ υ υ ς μ ο υ ο υ ο υ ρ Κ υ ρ ι ο ς σ τ ε ρ

ρ ε ω μ α α α α μ ο υ και κα τ α φ υ γ η η ρ

ἡ ἡ μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου π ρ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ᾠ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.128*

Π α τε ρα Ὑι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα π ρ Τρι
α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω ω ω
ρι ι ι ι στον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ε λε ον ει ρη η η νης π θυ σι αν αι

νε ε σε ως η

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου η

Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Λειτουργικὰ Θείας Λειτουργίας Μεγάλου Βασιλείου](#)

Λουκάς Λουκᾶ

τὰ κατὰ παράδοσιν

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*

Κ υ ρι ε ε λε η σον η

Κ υ ρι ε ε λε η σον η

Κ υ ρι ε ε λε η σον η

Κ  **Δ**
υ ρι ε ε λε η σον **η**

Κ  **Δ**
υ ρι ε ε λε η σον **η**

Π  **Δ**
α ρα α σχου Κυ ρι ε **η**

Π  **Γ**
α ρα σχου Κυ ρι ε **λ**

Π  **Δ**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε **η**

Π  **Δ**
α ρα α σχου Κυ ρι ε **η**

Π  **Δ**
α ρα α σχου Κυ ρι ε **η**

Σ  **Δ**
οι οι οι Κυ ρι ε **η**

Α  **Δ**
μην **η**

Κ  **Δ**
αι τω πνευ μα τι ι σου **η**

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ
μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
έκ χειρογράφου 24.10.2002*

α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη
η μου και ρυ υ στη ης μου

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δ'

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*

Ε
λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε
χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου

[κλασικά](#)

ἦχος β΄

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

ἦχος πλ.δ΄

[Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ](#)

ἦχος β΄

Α α α α α α α α α α α α α α α

ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ιο ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾄδοντα, βοῶντα, κεκραγόντα, καὶ λέγοντα·

Α γι ος Α γι ο ος Α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο

ο ος Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ος Σα

βα α ω ω ω ω ω ω ω θ πλη η η η η

ρη η η ιη ης ο ο ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ρα

α ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι

αι αι αι αι η η η η η και αι η γη η η η η η η

η η η η η η η η τη η η η η η η η

η η η η η η η η ης δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η

η η γη τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω σα αν να α α

α α α α α α α α ε ε ε λε εν τοι οι οι οι

τοι οι ος υ υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι ος

ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε νο ο ος ο

ε ερ χο ο ο ο ο ο με νο ος ε ε ε ε λε ε

ε ε εν ο ο εν ο νο ο ο ο ο μα α α ια

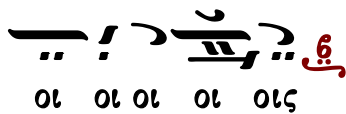
α τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου

ου ω σαν να ο ε ε ε ε λε ε ε ε ε

εν τοι οι οι οι οι οι ος υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι

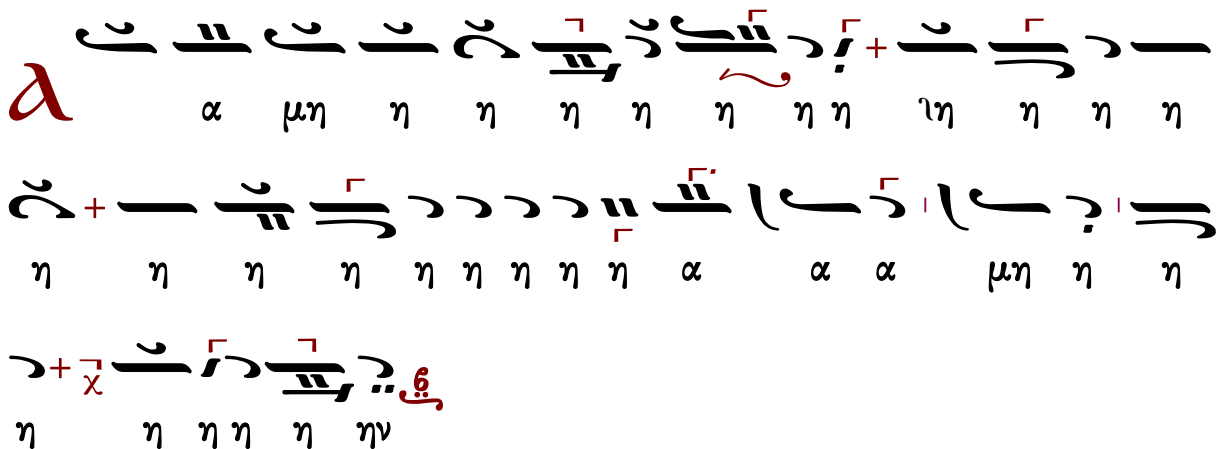
στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι εν τοι οι

οις υ ψι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι

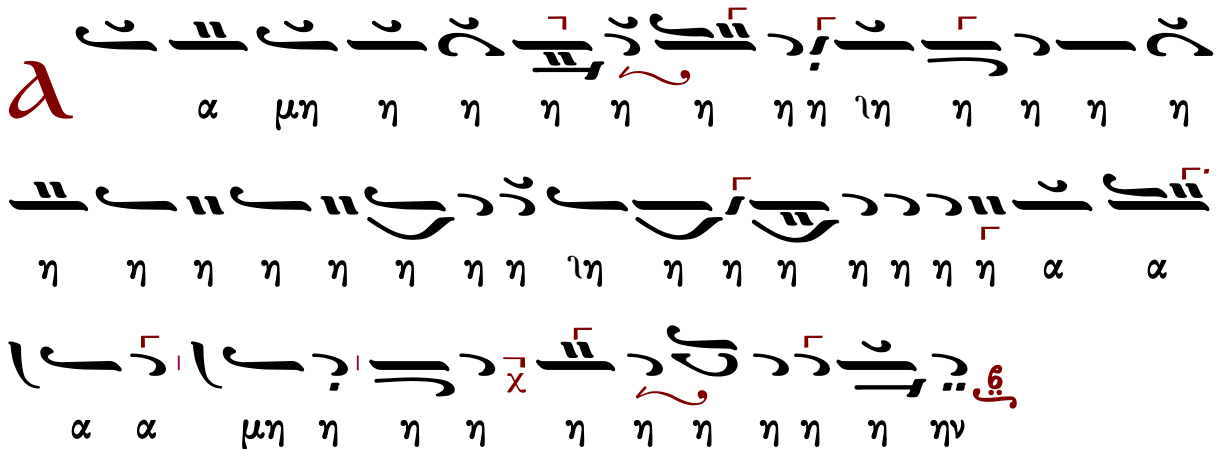


Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπὼν· Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μου ἐστι τὸ σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλῶμενον εἰς ἄφесιν ἁμαρτιῶν.

Δημ. Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.193#



Ἔδωκε τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπὼν· Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἐστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης, τὸ ὑπὲρ ἡμῶν καὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.



Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

Δημ. Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.194#

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε υ υ σε Ε υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου του

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου μεν σε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ευ λο σε Ε ευ λο ο ο γου ου ου ου ου ου ου

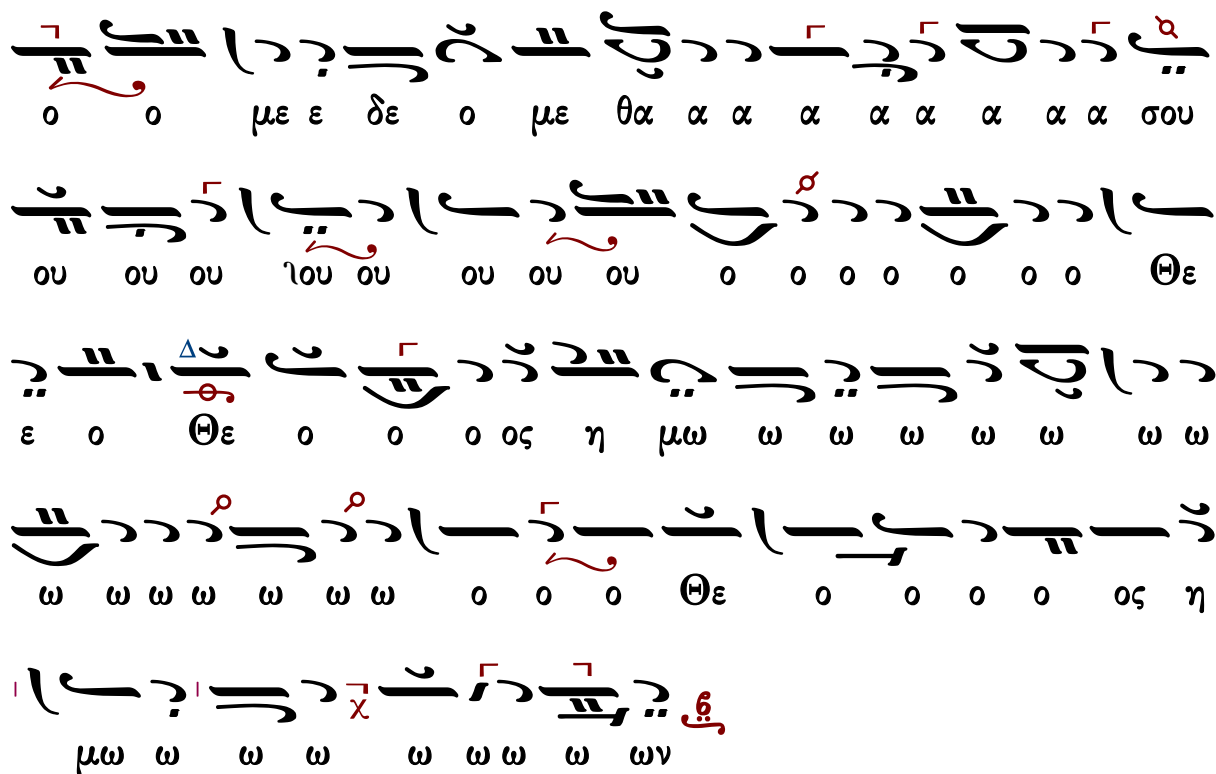
ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου μεν σοι οι οι οι οι Ε Ε Ε ιε ευ χα α α

α ια α α α α ρι ι ευ χα ρι στου ου ου ου ου

με εν Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι Ε Ε και

αι αι αι ιαι αι αι αι αι δε Ε και δε ο ο ο ο ο



Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης,
ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

	Τὴν γὰρ σὴν μήτραν...		Ἐπὶ σοὶ χαίρει...
α'	τὸ ἀρχαῖον	πλ.α'	Νικολάου Γιάννου
	τὸ ἀρχαῖον (ἀνάλυση Καρακάση)		Παντελῆ Παρρησιάδου
β'	Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	βαρὺς	Χαραλάμπους Παπανικολάου
	Ἰωάννου Παλάση		Σωκράτους Παπαδοπούλου
δ'	Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	πλ.δ'	Ἀνθίμου ἀρχidiaκόνου
			Χρήστου Τσακίρογλου
			Γεωργίου Ὁγουρλοῦ
			Σινεσίου Ἰβηρίτου
			Ξένου τοῦ Κορώνη

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἔσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·

Τ η η ν γ α ρ σ η η η η η η η η η η
 ι η η η η η η η η η η η η η η μ η η η
 η η ι η η η η η η η η τ ρ α α α α α α α
 μ η η τ ρ α α α ν θ ρ ο ο ο ο ο ο ι ο ο ο ο ο
 ο ν ο ο ο ο ο ο ν ε ε ε ποι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι θ ρ ο ο ν ο ν ε ε ε ποι οι η η η η
 η η η σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 υ ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι και την

ση η η η η η η η η η η γ α α α α α

στε ε ε ε ε ε ε ρ α α α α α α α α α α α

α α α π λ α α α α α α α π λ α τ υ τ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λ ε ε ε ρ α α α α α α ν ο υ ο υ ο υ ο υ

ου ου ρ α ου ρ α ν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ν α α α α α α α π ει α α π ει ει ει ει ρ γ α α

α α α α α α α α α α α α α π ει ρ γ α α σ α α α

τ ω ε ε ποι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι χαι αι αι αι αι αι αι
6

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει ει
7

Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι τω

ω ω με ε ε ε ιε ε ε ε ε νη η η η

η η η η πα α α α α α α α α α α α α

α α α α α ια α α α α α α α α σα

α α α α α α πα σα η κτι ι ι ι ι ι ι

ι ι η κτι σις δο ο ο ο ιο ο ο ο ο ξα α

α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
π9

ἤχος ἁ δὲ Δι' ἄ

Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως
διασκευὴ-ἀνάλυση Γ. Καρακάση

ἤχος ὁ κε

Diagram illustrating a three-part system with labels MEA and ME. The diagram shows a central horizontal line with a vertical line intersecting it. The vertical line is labeled MEA at the top and ME at the bottom. The horizontal line is labeled ME at the left and ME at the right. The intersection point is labeled ME.

ΠΑ ΚΕ
 ἡ ἡν γαρ ση η η η η η η η η η η η η

[illegible][illegible]

This system contains the first 14 notes of the melody. It begins with a half note 'α' (alpha) with a red 'δ' (delta) above it, followed by two eighth notes 'α' (alpha) with red 'Γ' (gamma) above them. The next is a half note 'α' (alpha) with a red 'Π' (pi) above it, followed by a half note 'α' (alpha) with a red 'H' (hectare) above it. This is followed by three eighth notes 'α' (alpha) and a half note 'α' (alpha) with a red 'X' (chi) above it. The system ends with a half note 'α' (alpha) with a red 'C' (c) above it, followed by a plus sign.

θpo o x̃x̃q̃ o o ΔI o o o ωo o o o o o ΠΑ o

[illegible]

« υ η η η η η η η σε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε και αι αι

αι αι αι αι αι αι και αι τη ην ση η η η η

η η η λ η η η η ην γ α α α α α στε ε

ε ε ε ε ρ α α α α α α α α α α α α α α

α α αν π λ α α α α α α α α α α α α

π λ α α τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρ α α α α αν ου ου ου ου ου ου ρ α α α ρ α

ν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α α

ΠΑ

ΔΙ

ΚΕ

α πει α α πει ει ει ει ρ γα α α α α α α α α

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΒΞ

α α α α α α α α σα α πει ρ γα α α α α σα α α

NH

τω ω ε ε πι ι σοι οι οι χαι αι αι αι ρει κε

χα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι

ΠΑ

τω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΖΟ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

νη η η η η η η η πα α σα η κτι σις δο

ΠΑ

NH

ΠΑ

NH

ΠΑ

ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αιτουράκης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

6' Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.157#

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παρὰ δεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκιώθη,

καὶ παῖδ' ὄν γένονεν, ὃ πρὸ αἰῶνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·

^{Bx}
Τ ην γαρ ση η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

^{ΔΙ}
η την γαρ σην μη η η η η τρα α α α α

^{MEΛ}
λα α α α αν θρο ο ο ο ο ο ο ο

^{Bx}
ο ο ο νον ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο

^{ΔΙ}
ποι η σε και αι αι αι αι τη η η η η η η η

^{MEΛ}
ην ση ην γα α α α α λα α α στε ε ε

^{ΔΙ} ^{Bx} ^{ΔΙ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α πλα τυ

τε ε ε ε ε ε ε ρα α αν ου ρα α νω ω

^{MEΛ} ^{Bx}
ω ω ω ω ων α α πει ει ει ει ει ειρ γα α α

α α α α α α α σα α α το ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ε πι ι ι σοι οι οι οι οι οι
 οι οι οι χαι αι αι αι αι ρει ει ει κε χα α ρι
 τω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε
 χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α ια α α σα η η κτι ι ι ι ι ι ι ι
 σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 η κτι ι σις δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 α α α α α α α α α η κτι ι ι ι ι ι ι ι
 δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

θ' Ἰωάννου Παλάση

Ἦχος  Δι

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.160*

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

                     
η ην γα α αρ ση η η η η η η ην μη

                     
η η η η η η η η η η η η η η η η η η

                     
η η η η η η η τρα α αν θρο ο ο ο ο ο

                     
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

                     
νο ο ον ε ε ποι οι οι οι οι οι οι σε ε ε

                     
και τη ην ση η η η ην γα στε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρα α α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α

α α α α α πει ει α πει ει ειρ γα α α α α α

α σα α α το ο ο ε ε ε πι σοι οι

χαι αι αι αι αι αι ρει κε χα ρι ι ι ι ι ι ι τω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε κε ε ε χα ρι τω ω με ε

ε νη η η πα α α α α α α α α α α α α α

ΒΒ
α α α ια α α α α αα α σα α α η

κτι ι σις δο ο ο ο ο ξα α δο ο ο ξα α α α

σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αιτουρέτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

δ' [άγια] - Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

Ἦχος Δι

Τριανταφύλλου Γεωργιάδου
Κήπος Χαρίτων, Λειτουργία
1915 σ.431#

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένη νάε, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·

Τ η η η η η η η η η η γα α α α α α α α

ια α α α α α α α α α α α α α α τη ην γα

α αρ ση η η η η η η ην μη η ιη η η τρα

αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο νο ο ο θρο ο νο ον ε ε ε ποι οι οι οι οι

οι οι θρο νο ο ον ε ε ποι οι οι οι οι η

η η σε ε και αι αι τη η η η η η

η η η η η η ην ση η ην γα α α

στε ε ε ε ε γα α στε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α α α α α πλα τυ υ

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε πλα τυ τε ε ε ε ε ε ρα αν ου ου

ρα α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων α α α α α α πει ειρ

γα α α α α α α α σα α α α πειρ γα α σα

α α το ε πι σοι οι χαι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει

Κε χα ρι ι ι ι τω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε ιε ε Κε χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε

ε νη η πα α α α α σα α α α α α

α α α α α α ια α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α πα α α ια α α α

σα η η χτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ε και πα ρα α δει σε λο γι ι κε παρ

θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα εξ ης Θε

ο ος ε σαρ κω ω ω ω θη η και παι δι ι ο ον

γε ε γο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ πα αρ

χω ων Θε ε ο ο ο ο ος η η η η μων τη

ην γαρ σην μη η τραν θρο ο ο νον ε ε ποι οι η η

σε και την σην γα στε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε

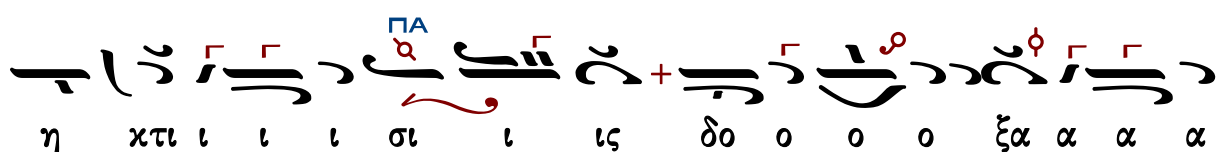
ε ε ρα πλα τυ τε ε ρα αν ου ρα νω ω ω ων

α α πει ειρ γα α α α α σα α α α το ε

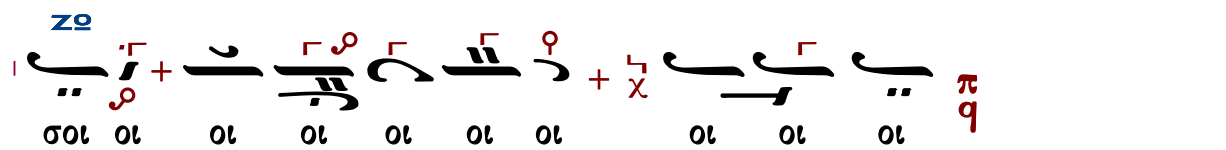
πι σοι χαι αι αι αι αι αι ρει κε χα ρι τω



 με ε ε ε ε νη η η πα α α α σα α η η



 η χτι ι ι ι σι ι ις δο ο ο ο ο ξα α α α



 σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αιτωρείτης

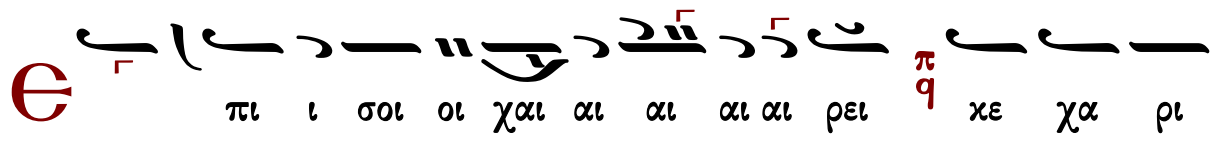
Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

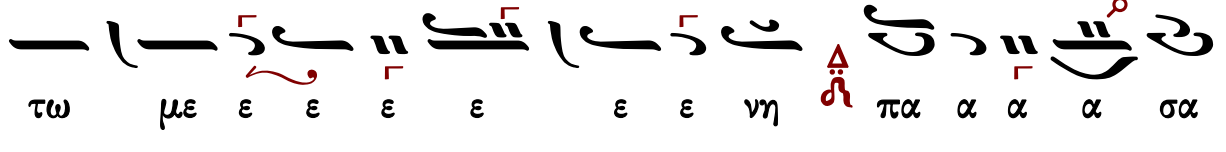
Παντελῆ Παρρησιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

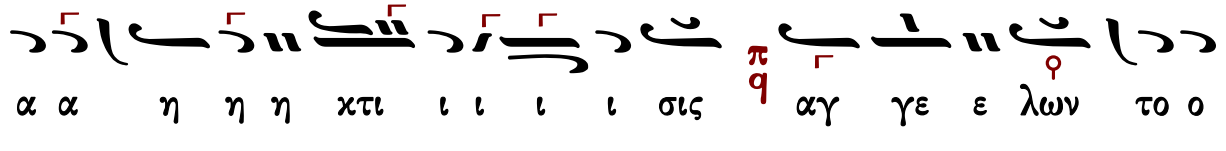
Παντελῆ Παρρησιάδου
ἐκ χειρογράφου*



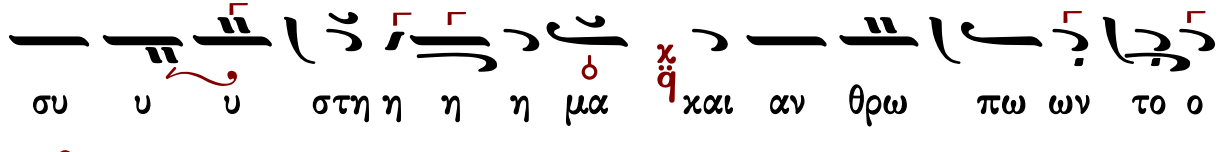
 πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι ρει κε χα ρι



 τω με ε ε ε ε ε ε νη πα α α α σα



 α α η η η χτι ι ι ι ι σις αγ γε ε λων το ο



 συ υ υ στη η η η μα και αν θρω πω ων το ο



 γε ε ε νος η γι α σμε ε ε ε νε να α ε

καὶ λο γι κε ε ε πα α α ρα α δει ει ει σε παρ

θε νι κο ον κα αυχη η μα εξ ης Θε ο ο ος ε ε

σα α αρ κω ω ω ω θη και παι δι ον γε ε

γο ο ο νεν ο προ ο αι αι ω ω νων υ πα αρ

χω ων Θε ε ο ο ο ος η η λε Θε ο ος η

η η μων την γα αρ ση ην μη η η τραν θρο ο

ο νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε και την

ση η η ην γα α στε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε

ε ε ε ε ραν ου ρα νω ων α α πει ει ειρ

γα α σα α α το επι ι σοι οι χαι ρει ει κε ε

χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη πα σα α

η η κτι ι σις δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αιτουρείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

βαρύς - Χαραλάμπους Παπανικολάου

5'50"

Ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλιφωνος Αηδών
Ἅγιον Όρος 1984 σ.260#

πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η κτι ι ι σις αγ γε ε λων το συ στη μα και

αν θρω ω πων το γε ε ε νος η η γι α

σμε ε ε νε να ε και πα ρα δει σε λο γι κε

ε παρ θε νι κο ον καυ χη μα εξ ης Θε ο ο ος

ε σα ρ κω ω θη και παι δι ον γε γο νεν ο προ αι

ω ω νων υ πα α αρ χων Θε ο ο ος η η η μω ω

ων

Την γὰρ ἀρσην ἡν μή ἡ τράαν θροοο

 $\chi^{0\ 0}\quad 0\quad 0\quad 0\ 0\quad 0\quad 0\quad 0\ 0\quad 0\ 0\quad \chi^{0\ 0}\quad 0$

0 θ_{p0} 0 0 0 0 0 0 0 χ 0 0 0 0 0 0 0 0

το θρονον ε ποι η η η σε ε και αι αι αι αι αι τη

η η ην ση η ην γα α στε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρα α πλα τυ τε ε ε ε ε ρα α

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \nu$ δ ou $\rho\alpha$ $\alpha \quad \alpha$ νo o o

0 π' 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1ε ε ε ε ου ου ρα α νω ων α πειρ γα α α α α

α α α α α σα α α α πειρ γα α σα α α

το ε πι σοι χαι αι αι αι αι ρει ει ει ει κε

χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χαι

αι αι αι ρει ει ει ει κε χα ρι ι ι τω ω με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η πα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

σα α α α πα σα η κτι ι ι σις δο ο ο ο

ο ο ο ο η κτι σις δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

πλ.δ'

Ωωκράτους Παπαδοπούλου

Ἦχος λ π ρ Νη

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.162#

Ε π ι σοι οι χ αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρ ει

Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε νη πα σα η

η κτι ι ι σις Α γ γε ε ε λων το ο συ στη η μα και

α ανθρω ω ω πω ων το ο ο γε ε ε ε ε νος

η γι α σμε ε ε ε νε ε να α ε και πα

ρα δει ει σε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο ο γι ι κε ε ε

ε παρ θε νι κο ο ον κα α α α αυ χη η η η

μα εξ ης Θε ο ο ος ε ε σα α αρ κω

ω ω ω ω θη και παι δι ι ο ον γε ε ε γο ο

ο ο νεν ο προ αι ω ω ω νω ω ων υ

πα α α αρχων Θε ε ο ο ος η η η η μων Τη ην

γαρ ση η ην μη η η η η η τραν θρο ο ο

νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε και την σην

γα α α στε ε ε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε

ε ρα α α αν ου ρα α α νω ω ων α α πειρ

γα α α α α α σα α α α πειρ γα α σα α το

ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι ρει ⁶λ Κε χα

ρι ι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι τω με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νη πα σα α η η η κτι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σις ^π9 δο ο ο ο ο ο

ο ξα α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ^νλ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Ἀνθίμου ἀρχιδιακόνου

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσικός Πανδέκτης
Θεία Λειτουργία
«ΖΩΗ» 1976 σ.190#

ε πι σοι χαι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η η η κτι ι ι ι σις ^νλ αγ γε ε λω ων

το συ υ υ στη η η η μα και αν θρω ω ω

πω ω ω ων το γε ε ε νος η γι α σμε ε ε

νε να α α ε ε και πα ρα δει σε λο γι ι ι

χε ε παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα

εξ ης Θε ο ος ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω ω ω

ω ω ω θη η η και παι δι ι ον γε ε ε

γ ο ο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ παρ χων Θε ε ο

ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η τραν θρο

ο νο ον ε ε ποι οι οι η η η η σε και αι αι

την σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ρα αν ου ρα

α α νω ων ^{γ'} α πειρ γα α α α α α α α α α α

ια α πει ειρ γα α α α σα α α το ο ⁶ ε πι σοι

χαι αι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη πα α α

σα η κτι ι ι σι ι ι ις δο ξα α σοι οι οι οι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι louka.loukas@gmail.com

Χρήστου Τσακίρογλου

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νῆ

Χρήστος Τσακίρογλου
10.3.2012*

Ε πι σοι χαι αι αι ρει ^γ Κε χα ρι τω ω με ε ε

νη ⁶ πα σα η κτι ι ι ι σις ^γ αγ γε ε

λων το ο συ στη η μα ^Δ και αν θρω πω ω ω ων το γε

ε ε νο ος ^γ η γι α σμε ε ε ε ε νε να α

ε και πα ρα δει ει σε λο γι ι ι κε ε παρ

θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα εξ ης Θε

ος ε σα α αρ κω ω ω θη και παι δι ον γε ε

ε γο ο ο ο νεν ο προ αι ω νων υ πα αρχων Θε

ο ο ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η η

η τραν θρο νο ον ε ε ε ποι οι η η η

σε και την σην γα στε ε ρα πλα τυ τε ε ραν ου ρα

νων α πειρ γα α α α σα α α α το ε πι

σοι χαι αι αι αι ρει Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε

νη πα σα η κτι σις δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

8'8"

Νεκταρίου Μοναχού
Καλλίφωνος Αηδών
Ἄγιον Ὅρος 1984 σ.256*

ο ος η η η η μων την γαρ ση η η η η η

η 2η η η η η η η η η η η η η η μη η

η η η η 2η η η η τρα α α μη τρα α αν

θρο ο  θρο νον ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι θρο νον ε ε ε ποι οι οι η η η η

σε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε και αι αι

αι αι αι αι την ση η η η **δ** η η η η

$\eta \quad \eta\eta\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta\eta \quad \imath\eta \quad \eta \quad \eta\eta\eta\eta \quad \eta\nu \quad \gamma\alpha \quad \alpha \quad \alpha$

α α γα α στε ε ε ε ε ε ε ρα α α α ια

α α α α α α α π λ α α α α τ υ υ τ ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ρα α α α α αν ου ου

ου ου ρα α α α νω ου ρα νω ω ω ω

ω ω ω ων α α α α α πει ει ειρ γα α

πειρ γα α α α α α α α α α α α α α

α α α α ια α α α α α α σα α α α α α α

α ια α α πειρ γα α σα α α τω ω ε πι σοι

οι οι οι οι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι ιαι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι χαι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ιαι χαι αι αι αι

αι αι ρει ει ε κε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι

τω κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε νη η η η η η

η η η η η η η πα α α α α λα α α α σα

πα σα η η η χτι ι ι ι ι ι ι ι ι

σι ι ι ι ι ις δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα

η χτι σις δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι ν

Γεράσιμος Μοναχός Αιτωπέτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Συνεσίου Ἰβηρίτου (τέλη ιν' αἰ.)

8'

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρὸς τῆς Λειτουργίας
Ἁγιον Ὅρος 1988 τ.Β σ.788*

Ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι ρει ει ει

ει ει Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νη η η πα α σα η η χτι ι ι ι ι ι ι ι

ι σι ι ι ι ις α α α αγ γε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ω ων το ο ο ο

ο ο συ υ στη η μα και αν θρω ω ω ω ω πων το

ο ο γε ε ε ε νος η γι α σμε ε ε ε ε

ε ε νε να α ε ε ε και πα ρα α

α α δει ει και πα ρα α α δει ει ει σε ε λο

γι κε ε ε ε ε ε ε ε παρ θε νι κο ο ον

κα α α α α α α α αυ χη η η η η κα αυ

χη η η μα εξ ης Θε ος ε ε σα α αρ

κω ω ω ω ω θη και παι δι ι ι ι ι ο

ο ο ο ο ο ον  γε ε ε ε ε ε ε ε γο

νε ε εν  ο προ αι ω ω ω ω ω ω

νω ω ω  ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων  υ πα αρ χω ων Θε ο

ο ο ο ος η η η η η μων  την γαρ ση η ηην μη

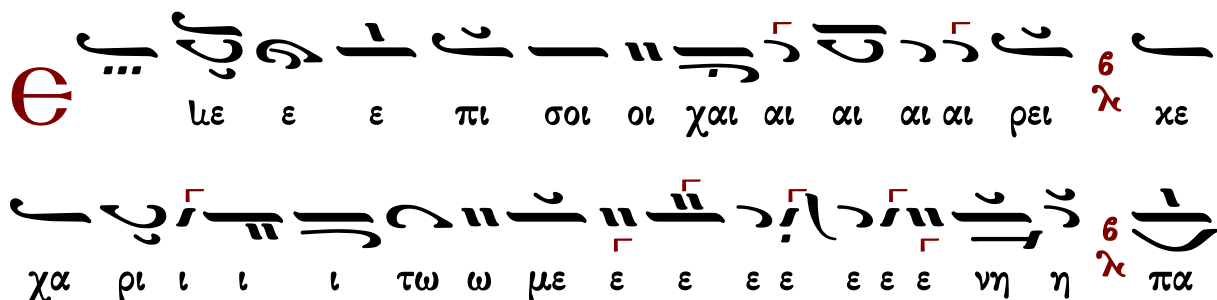
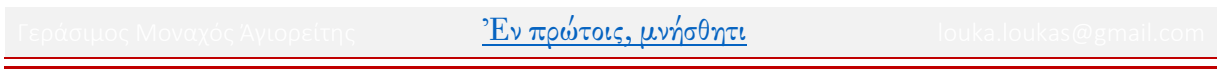
η η η η τραν θρο ο ο ο ο ο ο νο ον  ε ε ε ε

ποι οι οι οι η η η σε ε  και την ση η η η

ην γα α στε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α 

πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν 

ου ρα νω ω ω ω ων  α πει ειρ γα α α α α



α α α α σα η κτι ι ι σι ι ι ι ις

αγ γε ε λων το ο συ υ στη η ιη η η μα και αν

θρω πω ω ω ων το γε ε ε ε ε νο ο ος η γι

α σμε νε ε ε να α α ε ε ε και πα

ρα δει ει ει σε λο ο ο ο ο γι ι κε ε ε ε

παρ θε νι κο ον κα α α α αυ χη η η η κα αυ

χη μα α α α α α εξ ης Θε ο ο ος ε σαρ κω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω Θε ος ε σα

α αρ κω ω ω ω ω ω θη η η η και παι δι

ο ον γε ε ε ε ε γο και αι παι δι ο ο ον γε ε

ε ε γο ο νε ε ε εν π ο προ αι αι ω ω ω

ω ω ω νων υ πα α α α α αρ χω ω ων

Θε ο ο ο ο ος η η μω ω ω ων την γαρ

ση ην μη η τραν θρο ο ο ο ο ο ο μη η τρα αν

θρο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ποι η η η σε ε και

τη ην ση η η ην γα στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α

α α α α α α α α α πλα α τυ υ υ υ

υ υ υ πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ραν ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων α α α α α α α πει ει ει ειρ γα α α

α α σα α α α α α πειρ γα α α σα α το ο

ο ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι ρει κε χα ρι τω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η

η η η η πα σα η κτι σις δο ο ο ο ο ξα σοι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

ἦχος β' Θρασυβούλου Στανίτσα

Βασιλείου Νικολαΐδου

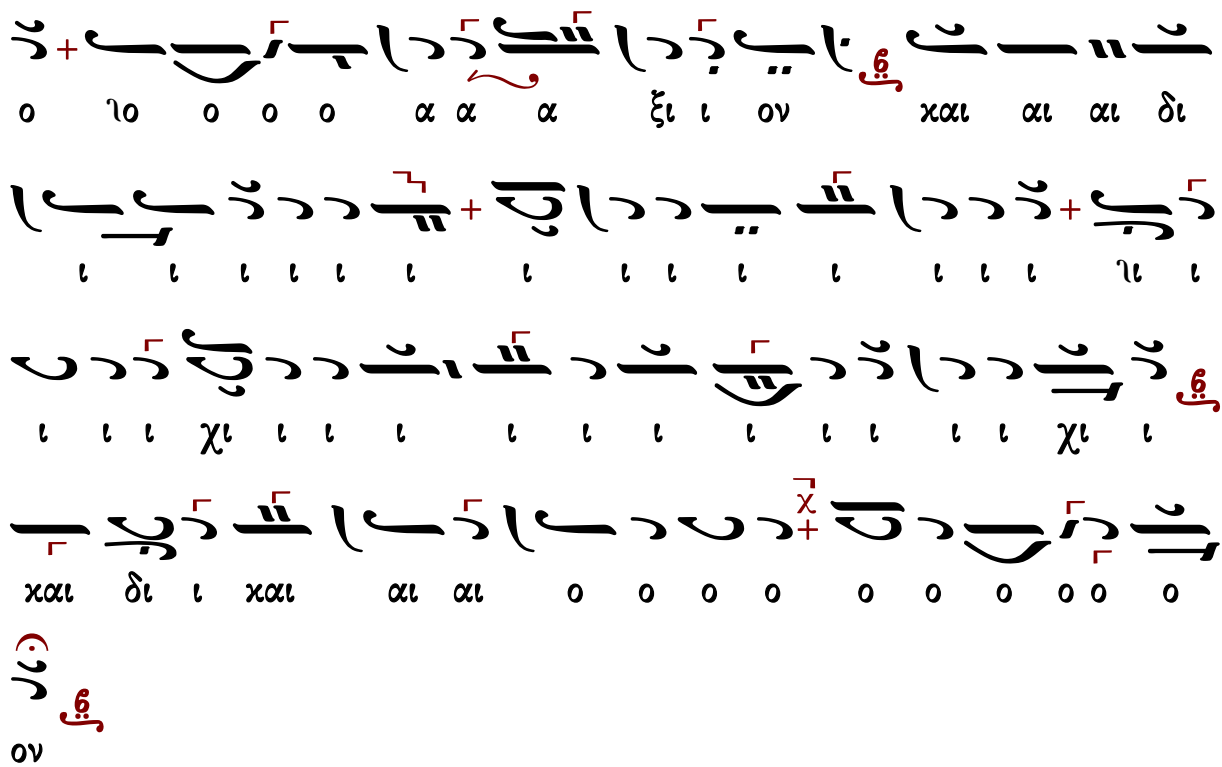
ἦχος Δε

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

α α α α α α α α α α α α α α α

ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾄδοντα, βοῶντα, κεκραγόντα, καὶ λέγοντα·

μέλος ἀρχαῖον
διασκευή-ἀνάλυση Στανίτσα

Ἦχος Δι

Χειρόγραφο
Θρασυβούλου Στανίτσα#



ο ου ου ου ου ου του ου ου ου ου ρα α ου ρα

νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι

αι αι αι αι η η η η η και αι η γη η η

η η η η η η η η η η η η τη η

η η η η η η η η η η η η γη η

της δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η η η γη τη ης

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Ω σα αν να α α α α α α

α α α α α α ε ε ε ε λε εν τοι οι οι

οι τοι οι οι οι οις υ υ υ εν τοις υ ψι ι

ΒΞ ΔΙ
Ι Ι Ι Ι Ι στοι οίς ευ λο γη με ε ε ε ε

ΓΑ
ε ε νο ο ο ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο με

ΔΙ
νο ος ε ε ε ε ε λε ε ε ε εν ο ο

ΓΑ
εν ο νο ο ο ο ο μα α α α ια α α τι Κυ

υ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου

ΝΗ
Ω σάν να ε ε ε ε λε ε ε ε ε εν

ΔΙ
τοι οι οι οι οι οι οις υ υ εν τοι οίς υ ψι

ΒΞ ΝΗ
ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΒΞ
οι οι οι οι εν τοι οι οίς υ ψι ι ι ι ι ι ι

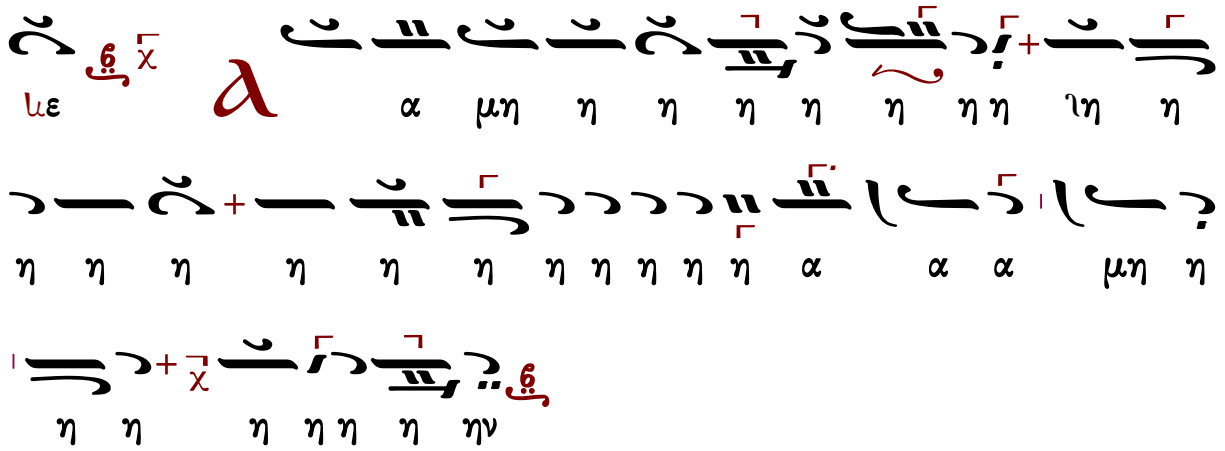
ΜΕΛ
στοι οι οι οι οι οι οι οι οίς

Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπών·

Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μου ἔστι τὸ σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Ἦχος πλ. δ.

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία
1992 σ.193#

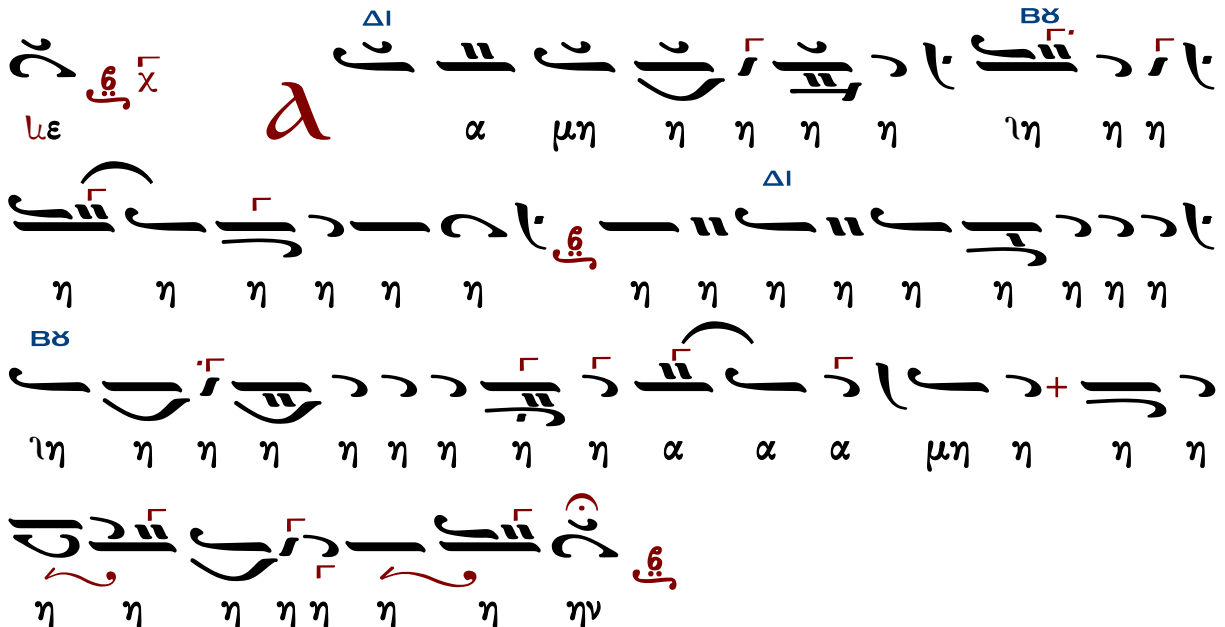


Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπὼν·
Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἐστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης, τὸ ὑπὲρ ἡμῶν
καὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Διασκευή-Ανάλυση Θρ. Στανίτσα

Hχος

Χειρόγραφα
Θρασυβ. Στανίτσα#



Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε υ υ σε ε υ μνου ου ου ου ου ου

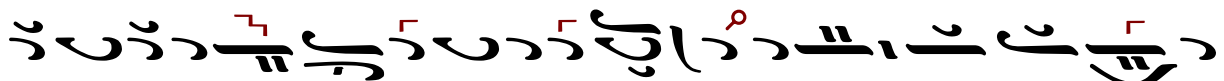

 ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου μεν σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ευ λο σε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου


 ου ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 του ου ου ου ου ου μεν σοι οι οι οι οι ε ε ε λε


 ευ χα α α ια α α α α ρι ι ευ χα ρι στου ου ου


 ου ου ου με εν Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε


 ε και αι αι αι και αι αι αι αι δε ε και δε ο ο



ἤχος ὁ δὲ Δι' ἄ

ἤχος $\frac{4}{\dot{q}}$ $\frac{\circ}{\text{—}} \frac{\text{J}}{\text{—}}$ Κε



η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

ΠΑ η η τρα α α α α α α α μη η τρα α α

α αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

KE ΔΙ ΠΑ ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

θρο von ε ε ε ποι οι η η η η η η η σε

π η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι

KE αι αι αι αι αι αι αι και την ση η η η η η η

η η ιη η η η η η η η η ην γαα α α

α στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α

α α α α α α α α α α α πλα α α α α

α α α α α α α α α πλα τυ τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α

α α α α α αν ου ου ου ου ου ου ρα α α

ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω

ω ω ω ων α α α α α α α πει α α

ΔΙ
πει ει ειερ γα α α α α α α α α α α α α

ΚΕ ΔΙ ΒΞ
α α α α α ια α πει ειρ γα α α α α σα α α

ΜΕΛ ΒΞ
το ο ε ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι

ΝΗ
αι αι ρει Κε ε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι τω

ΠΑ
Κε χα α ρι τω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

ΖΟ
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η η η η η

ΚΕ
η η πα α σα η κτι σις δο ο ξα σοι οι οι οι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
οι οι οι οι οι οι οι

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
* σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΝΗ ΠΑ
* οι οι οι οι οι

Α α α α α α α α α α α α α α α
ξ ι α α α ξ ι ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ι ο ο ο α α α ξ ι ι ο ν και αι αι δι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι
και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾄδοντα, βοῶντα, κεκραγόντα, καὶ λέγοντα·

Α γι ι ο ο ο ος α α γι ι ο ο ο ος α

α α α α α α α α γι ο ο ος 6 Ky υ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ος Σα α αβ βα α α α α α α

α α α α α Σα αβ βα α ωθ 7 πλη η ρη η η

λη η η η η η η ρης ο ου ρα νο ο ο ο ο

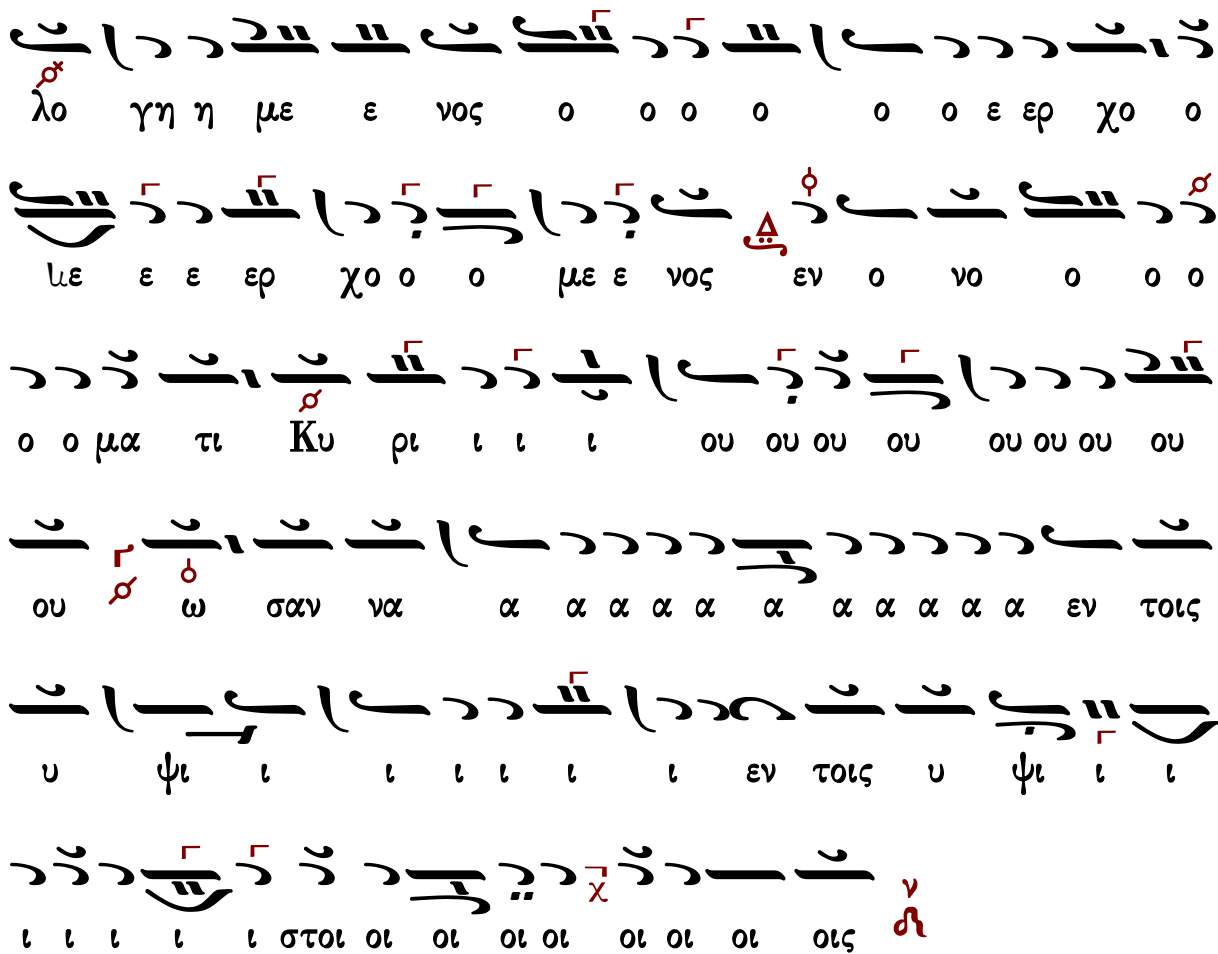
ο ο ο ος 8 και αι αι αι αι αι η η η η η η η

γη η η η η η η η τη η η ης δο ο ο ο ο

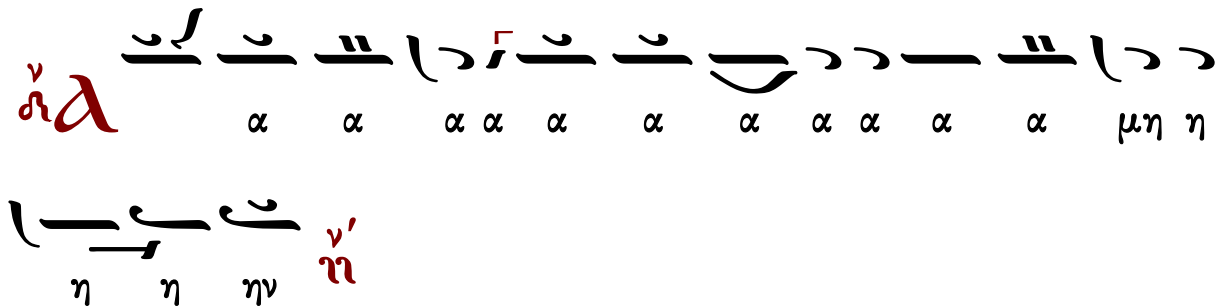
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η γη της δο ο ξη

η ης σου ου 9 ω σαν να α α α α α α α εν

τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οισ 10 ευ



Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ Μαθηταῖς καὶ Ἀποστόλοις, εἰπὼν·
Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μού ἐστι τὸ Σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλῶμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.



Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπὼν·
Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἐστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης, τὸ ὑπὲρ ἡμῶν
καὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

^νΑ α α α α α α α α α α μη η
η η ην ^{ν'}η

Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

^νΒ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με ε εν ^ςλ σε ε ε

ε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου με ε ε εν ^νη σοι

οι οι οι οι οι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου μεν

Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^νη και

αι αι αι αι αι αι αι δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

και δε ο με θα α α α α σου ^φδε ο ο με ε

θα α α α σου ου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο Θεος η η μω ω ω ω ω ων

Ἐξαίρετως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι

ρει κε χα ρι τω με ε ε ε ε νη η η η

η πα α α α σα η κτι ι ι σις α αγ γε ε ε

λω ων το συ υ υ υ στη η η η μα και αν

θρω πων το γε ε ε νος η γι α α σμε ε

νε ε να α ε και πα ρα δει ει σε ε λο γι ι κε

παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η μα εξ ης Θε ε

ο ος ε ε σαρ κω ω ω θη και παι δι ο ον γε

γο ο νεν ο προ αι ω ω ω νων υ πα α αρ χω ων Θε
 ο ο ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η η
 η η η η τρα α αν θρο ο ο ο νο ον ε ποι
 η η η η η ε ποι οι η η σε και την σην γα α
 στε ε ε ε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε
 ε ε ραν ου ρα νω ω ω ω ων α α πει ει ειρ
 γα α σα α το επι σοι χαι αι αι αι αι αι αι
 αι ρει κε χα ρι ι τω με ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε νη η η πα α α σα η κτι σις δο ο ο ο
 ξα α α α σοι οι οι οι οι

Κοινωνικόν

Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ (ιδ' αἰῶν)

ἐκ τοῦ χειρογράφου 705 μετοχίου Παναγίου Τάφου
ἐν Κωνσταντινουπόλει 1829

$$\alpha \text{ --- } \alpha'$$

ἤχος ὁ κε

Κοινωνικά παλαιών διδασκάλων Α
Ψαλτική Παράδοσις 2014 σ.21#

[illegible][illegible][illegible]

ΔΙ ΚΕ
ρα α α α α α νω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω ω εκ τω ων

ου ου ου ου ρα α α νω ω ω ω ω ω

ΠΑ
ων ε ε χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε εκ 6 λ

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

NH
ω ω ω ω ω ω ων ου ου ου ου ου ου ου εκ τω ων

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α εκ των ου

ΓΑ
ου ρα νω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ
ω ω ω ω ω ων ια α α α α α α

α α α α α α α α α λ λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε

$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \chi^{\varepsilon} \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$

$$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \alpha \lambda$$

λη λου ου ^οου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ou ou ou l l l l l u l l l l l

ι ι ι αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι α α

 $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \color{red}{9} \quad \lambda\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad - \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad - \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha\lambda \quad \lambda\eta$

η η η η λου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου

χου ου ου ου ου ου ι ι α α α α α α α α α α

α α ^πα α α α α α α α α α α λ λ η η

η η η η η η η η η λ η η η η η η

η η η η η η λ η η η χ η λ η η η

η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η λ η η η χ η λ ^κη

η η η η η η η η η η η χ η η η η

η η η η η λ α λ ^πλ η η η η η η λ ο υ ο υ

ο υ λ ο υ ο υ ο υ ο υ ^η ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

ι ι ι ι ι α λ λ η η λ ο υ ο υ ο υ ι ι α

α α ^πα α α α α α α λ α α α α α α

[illegible]

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι το ο ο ν Κυ υ υ υ

υ υ ρι ο ο ο ο ν π ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

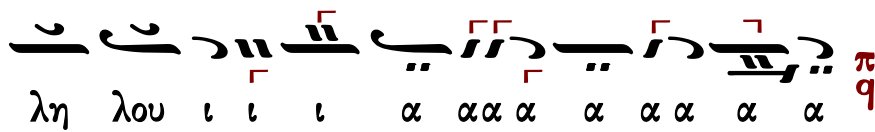
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α α α εκ των ου

ου ρα α νω ω ω ω ω ω ω ω ω A α αλ



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικού...

Σῴσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου II (†1778)

ἤχος ὁ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.492#









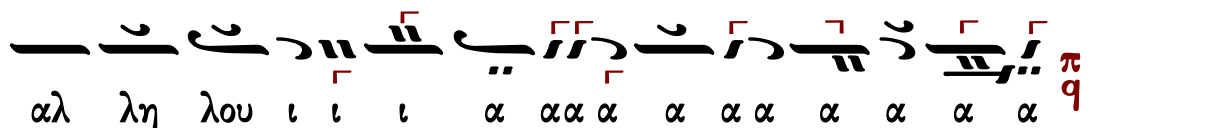




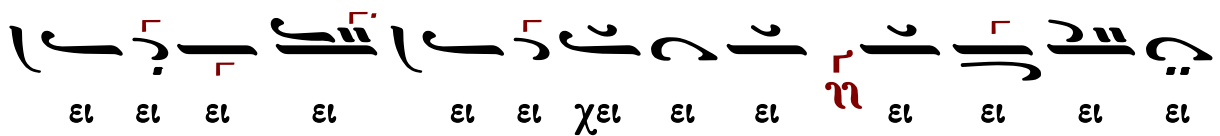


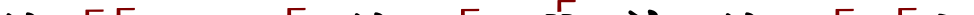



τον Κυ υ υ υ ρι ι ο ο ον π ϑ ε ε ε



Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.





 ٧ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ε εκ τω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ρα α α εκ τω ωων ου ου ου ου ου
 ου ρα νω ω ω ων Α λε ε ια λε λε ια ια
 λε ε λε ια α α α λε ε λε ια ια λε ια
 λε λε ια ια λε λε ια α ια λε ε Αλ λη λου ου ου
 ου ι ι ι α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἐν ᾧ ἡμεῖς ἐσθίμεν καὶ πίνομεν καὶ σκευάζομεν καὶ κοιμώμεθα καὶ ὁ ὁ Θεὸς ὁ ὁ

ἡμεῖς ἐσθίμεν καὶ πίνομεν καὶ σκευάζομεν καὶ κοιμώμεθα καὶ ὁ ὁ Θεὸς ὁ ὁ

ἡμεῖς ἐσθίμεν καὶ πίνομεν καὶ σκευάζομεν καὶ κοιμώμεθα καὶ ὁ ὁ Θεὸς ὁ ὁ

ἡμεῖς ἐσθίμεν καὶ πίνομεν καὶ σκευάζομεν καὶ κοιμώμεθα καὶ ὁ ὁ Θεὸς ὁ ὁ

ἡμεῖς ἐσθίμεν καὶ πίνομεν καὶ σκευάζομεν καὶ κοιμώμεθα καὶ ὁ ὁ Θεὸς ὁ ὁ

ἡμεῖς ἐσθίμεν καὶ πίνομεν καὶ σκευάζομεν καὶ κοιμώμεθα καὶ ὁ ὁ Θεὸς ὁ ὁ

ἡμεῖς ἐσθίμεν καὶ πίνομεν καὶ σκευάζομεν καὶ κοιμώμεθα καὶ ὁ ὁ Θεὸς ὁ ὁ

ἡμεῖς ἐσθίμεν καὶ πίνομεν καὶ σκευάζομεν καὶ κοιμώμεθα καὶ ὁ ὁ Θεὸς ὁ ὁ

ἡμεῖς ἐσθίμεν καὶ πίνομεν καὶ σκευάζομεν καὶ κοιμώμεθα καὶ ὁ ὁ Θεὸς ὁ ὁ

ἡμεῖς ἐσθίμεν καὶ πίνομεν καὶ σκευάζομεν καὶ κοιμώμεθα καὶ ὁ ὁ Θεὸς ὁ ὁ

[illegible]

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

The image displays a musical score for a 12-part choir, arranged in 12 horizontal staves. Each staff contains a vocal line with notes and rests, and a corresponding line of lyrics in a non-Latin script. The score is written in black ink on a white background. Red annotations, including a large 'A' at the top left, various symbols, and a large red '6' with a '2' below it, are present throughout the score. The lyrics are written in a script that appears to be a form of Hebrew or a similar Semitic language. The musical notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a complex rhythmic structure. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ο ο ον κυ υ υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ τo ο ο ο οο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι το ο ον κυ

υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

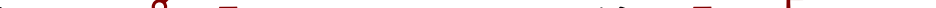
των ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου ου ου υ

ου ου ου ου ου ου ου λου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου

[illegible]



ου ου χου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου



 χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ε ε εκ





 ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ρα α α α α α εκ των ου ου ρα α

νω ω ω ω ω ω ω ν χ ρ αλ λη λου ου ι α α α

α α α α α π ρ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

Ἦχος ᾠ Πα

Ταμείον Ανθολογίας Β

ἐκδοση Φωκαέως

εξηγήσεις Γρηγορίου 1834 σ.290#

α ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

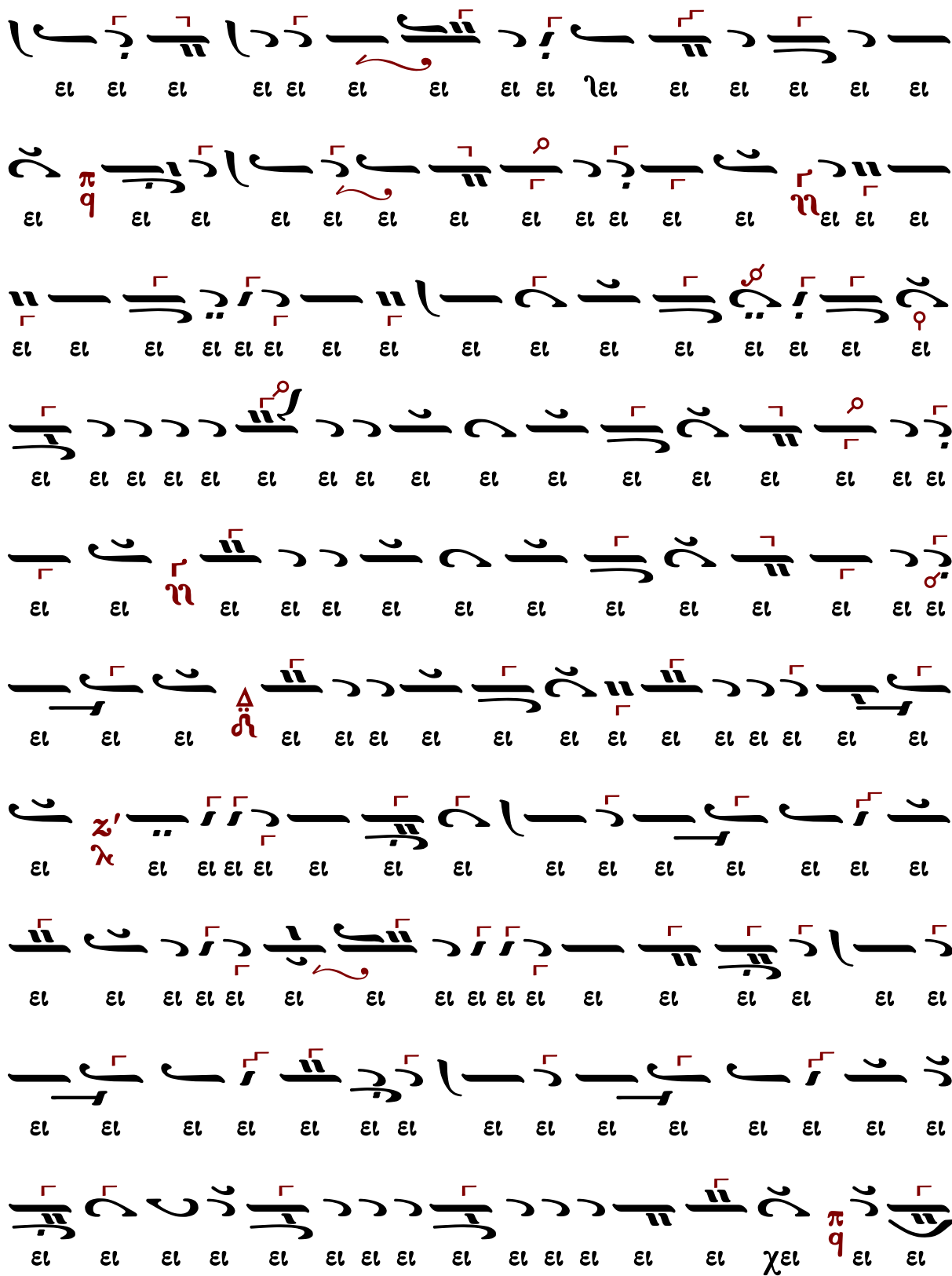
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νει

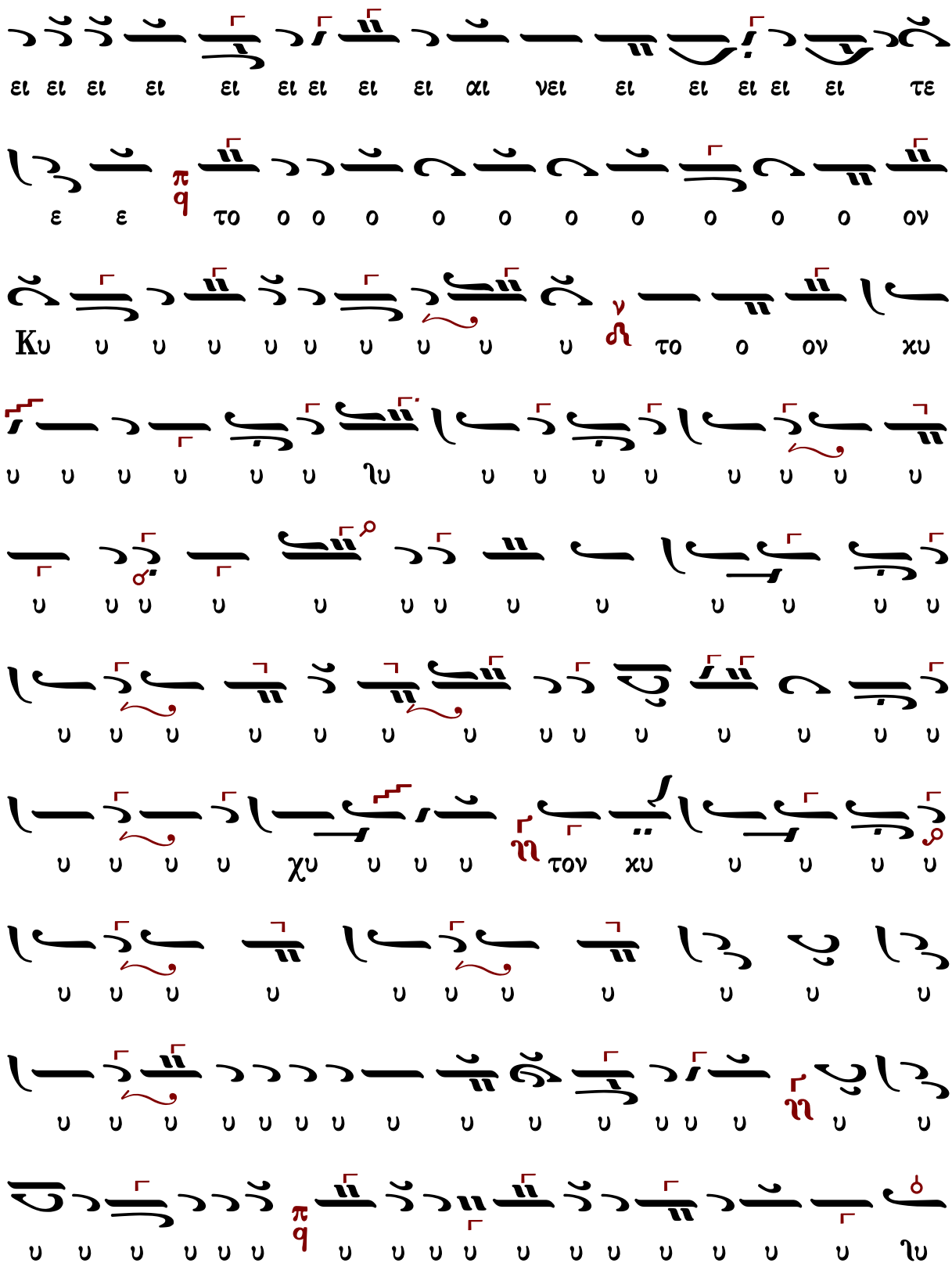
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

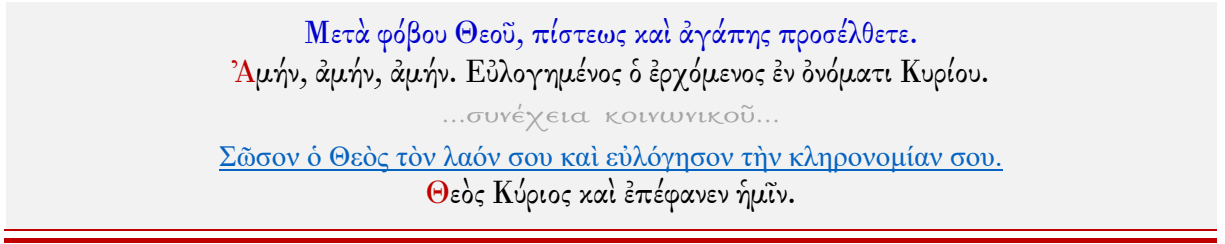
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

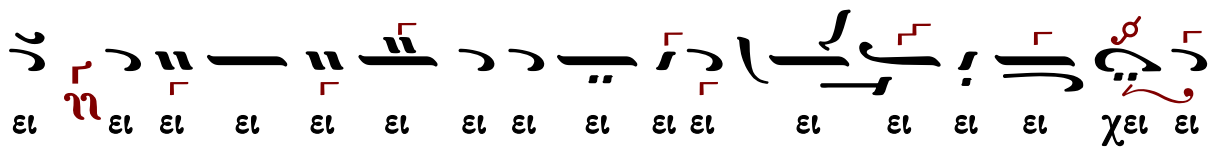
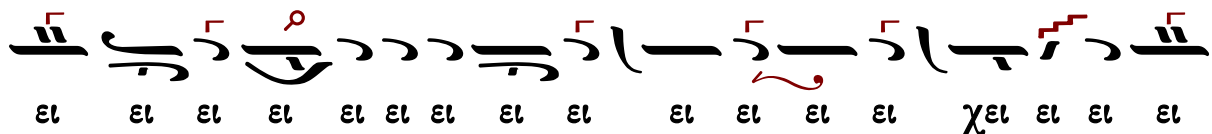
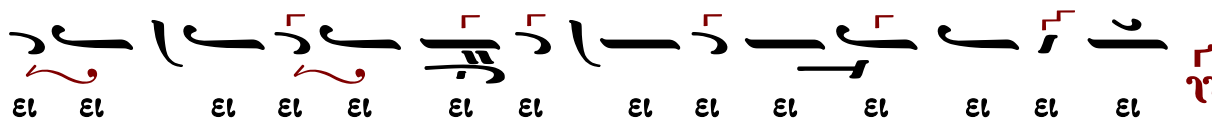
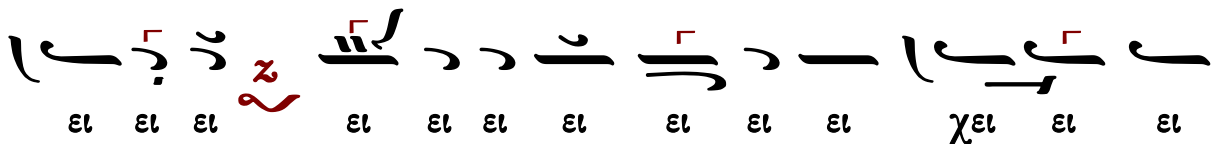
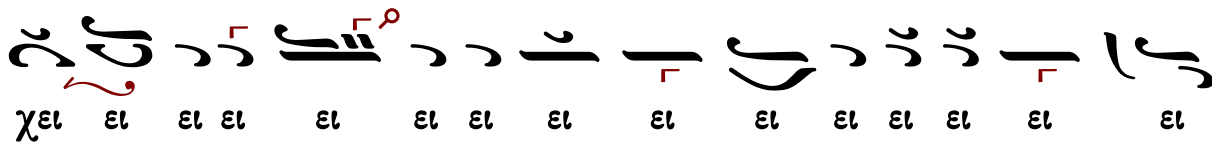
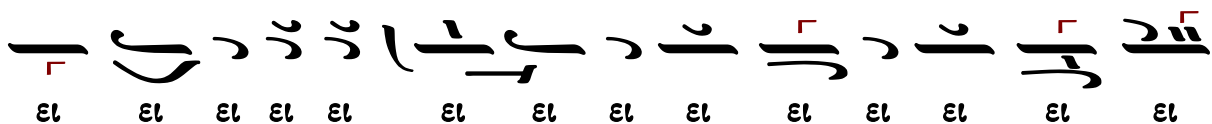
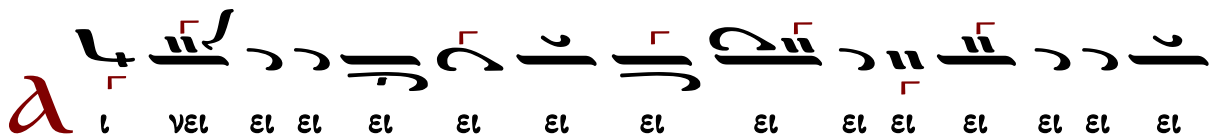
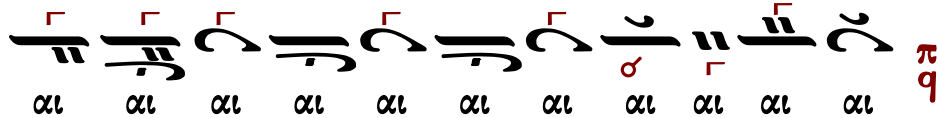




ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou



ἤχος ὁ Πα



[illegible]

υ υ υ υ ρι ο ο ο ο ον π ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εχ τω ω ω ω ω ω ων ε εχ

τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου εχ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου χου ου ου ου ου ρα α α α ε

εκ των ου ου ου ρα α νω ω ω ων αλ λη λου

ου ου ου ου ι α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἰωάννου Λαμπαδαρίου (†1866)

Ἦχος 4^η Πα

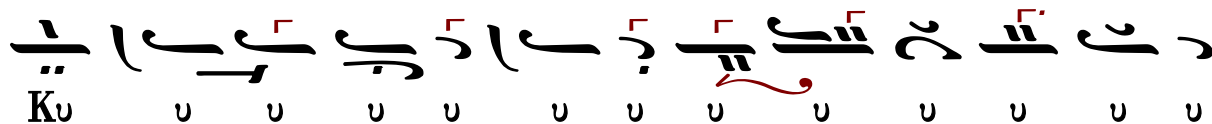
Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.587#

ι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι

ι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει



υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ π υ υ

υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ π υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ο ο ο ον π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ

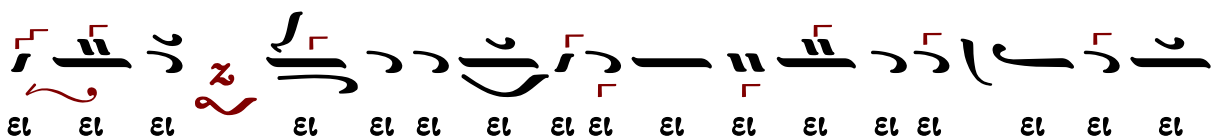
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε εκ

των ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

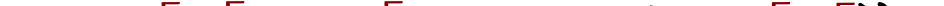
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου





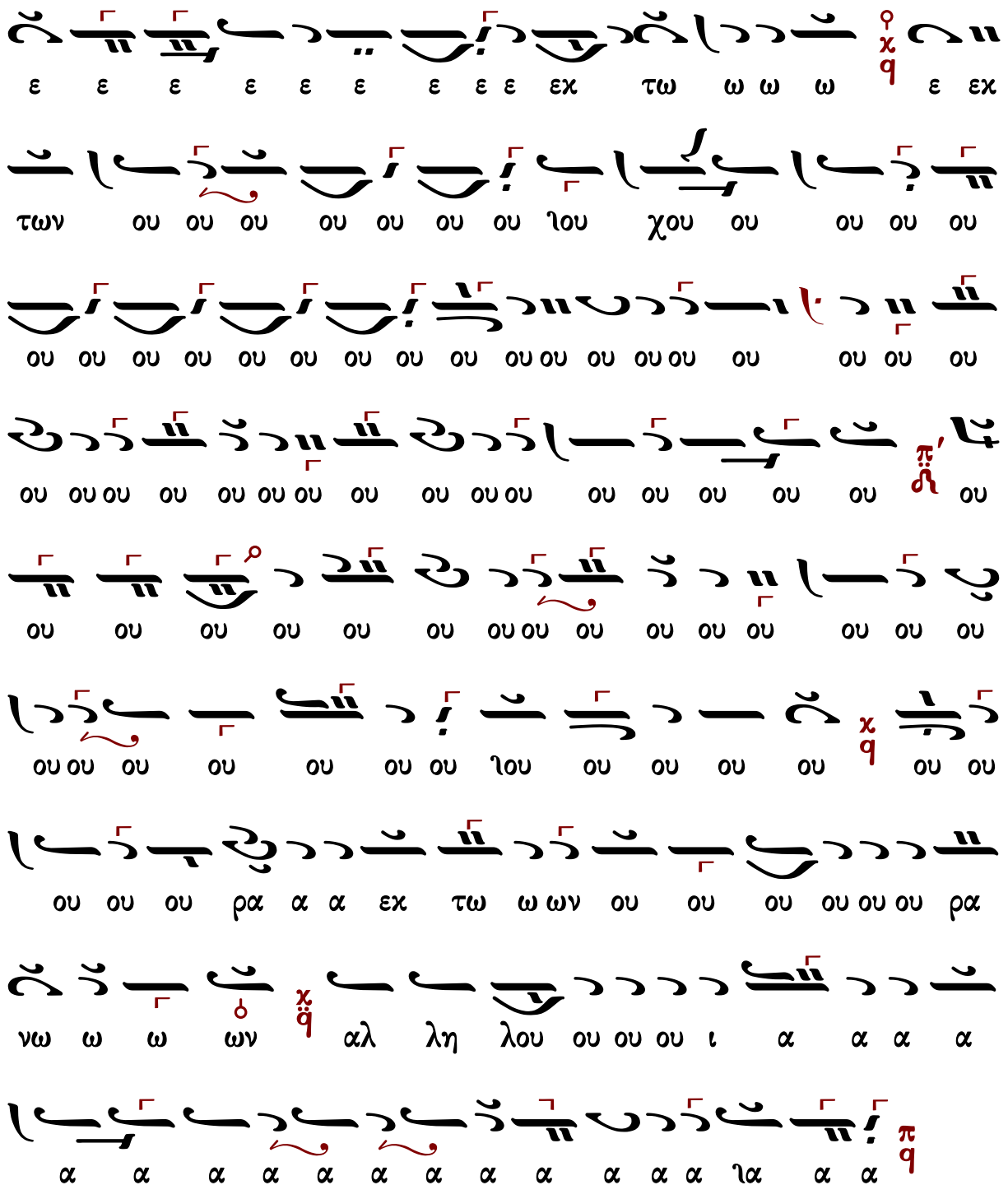
ε ε ε ε τ ε ε ε π ρ κ υ υ υ υ υ υ

[illegible]



 u u u u πo o ov xu u u u u u u u u u u u

υ υ υ ρι ι ι ι το ο ον κυ υ υ υ υ υ ρι



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

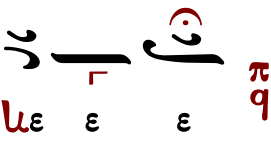
...συνέχεια κοινωνικού...

Σῴσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

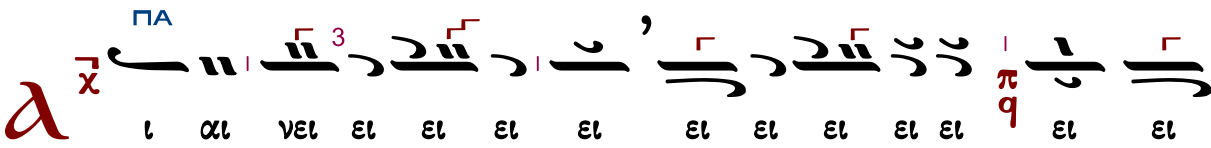
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἦχος ♩ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Κοινωνικά 1973*

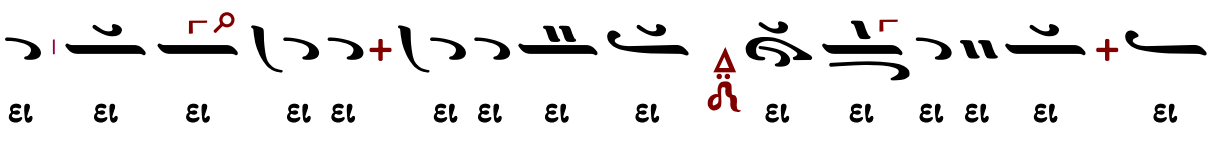


 Λε ε ε

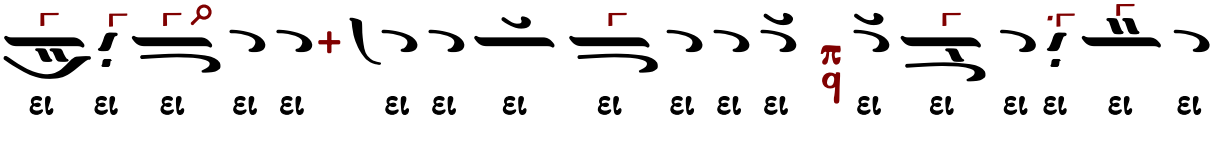


 ΠΑ

 ι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



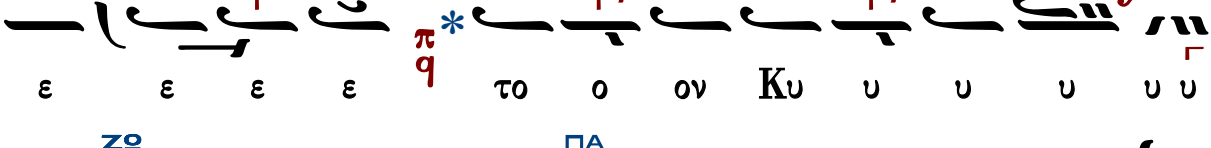
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

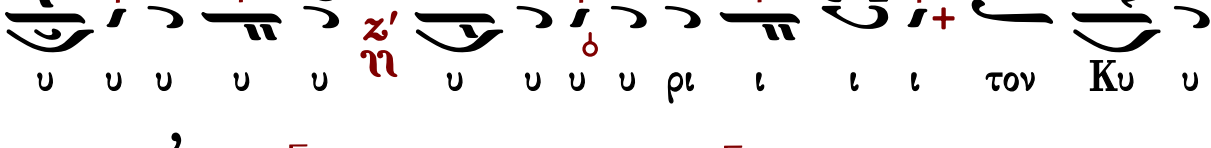


 ει αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

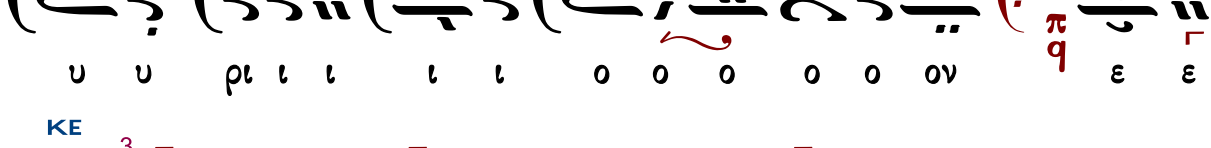


 ε ε ε ε

 το ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι τον Κυ υ



 υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον

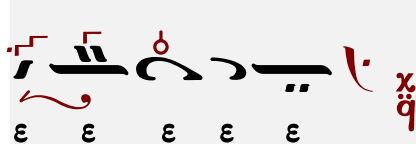
 ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ω ων εκ των ου

ἑτέρα θέσις



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

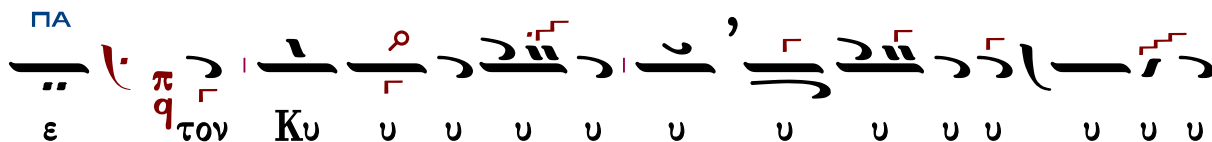
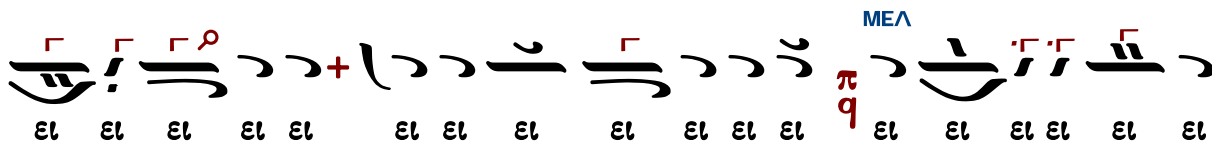
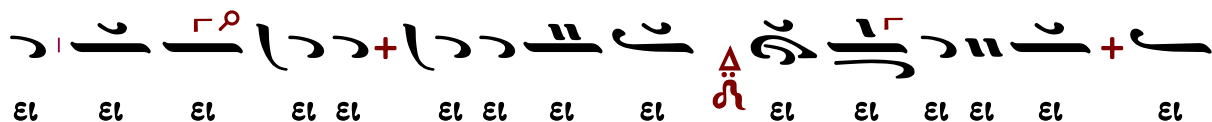
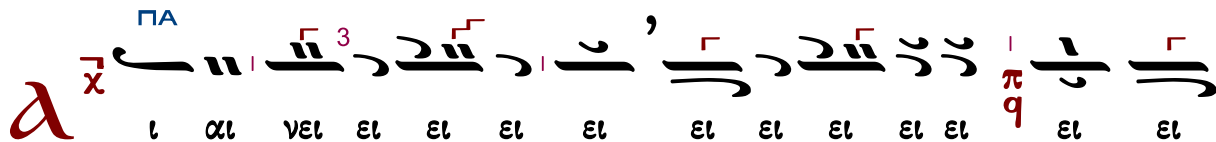
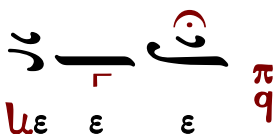
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

Ἦχος Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Κοινωνικά 1973*



— π' —
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

— ρ —
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

— ρ —
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

— ρ —
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

— ρ —
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

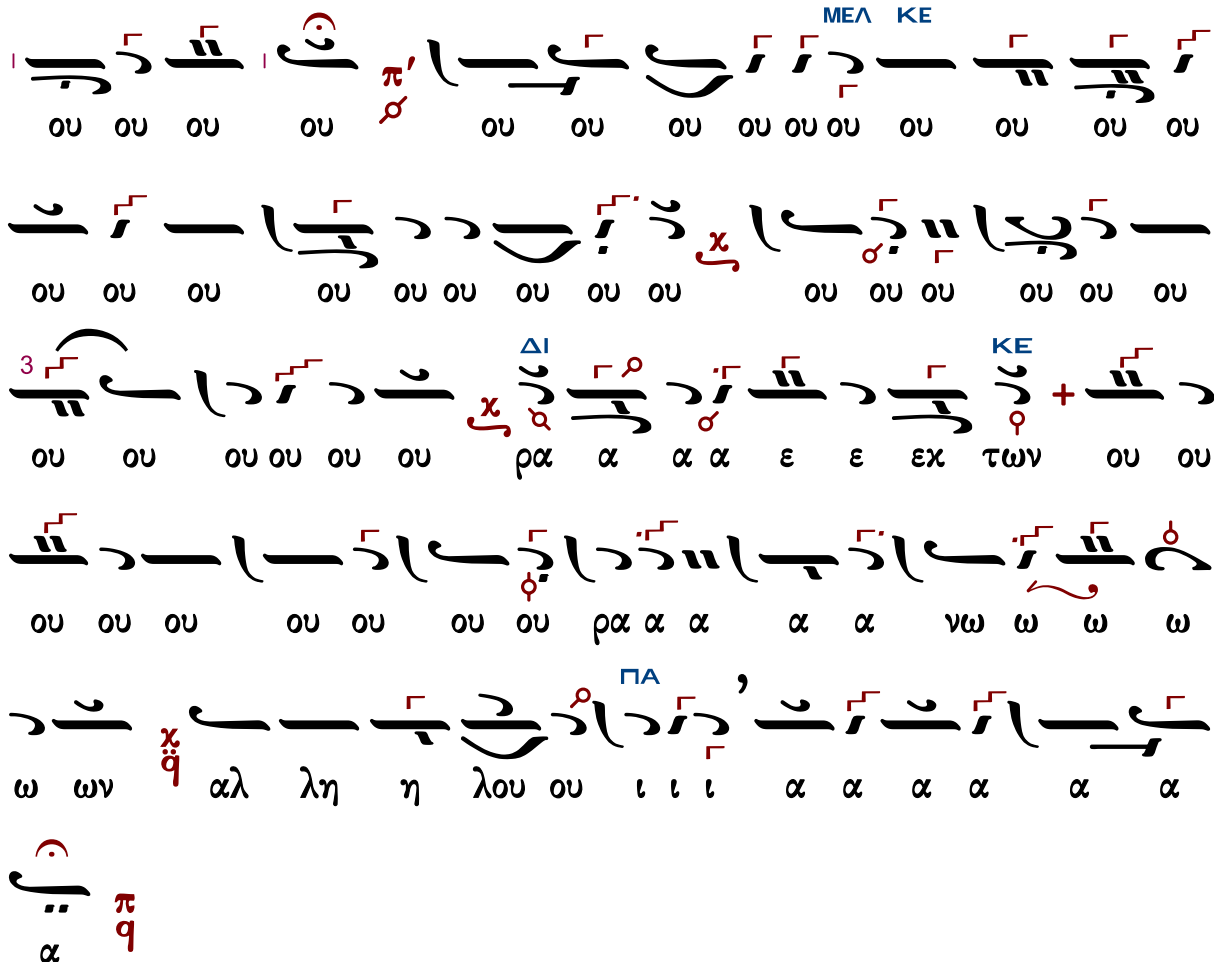
— ρ —
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

— ρ —
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

— ρ —
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

— ρ —
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

— ρ —
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



Γεωργίου Καρακάση (†1988)

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.202#

α ι νει ει ει ει ει ει + πα υ χει ει ει ει ει

ει ει πα υ γ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει πα π ει ει ει ει + υ ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει + υ ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει πα α νει ει ει ει ει ει ει ει τε ε

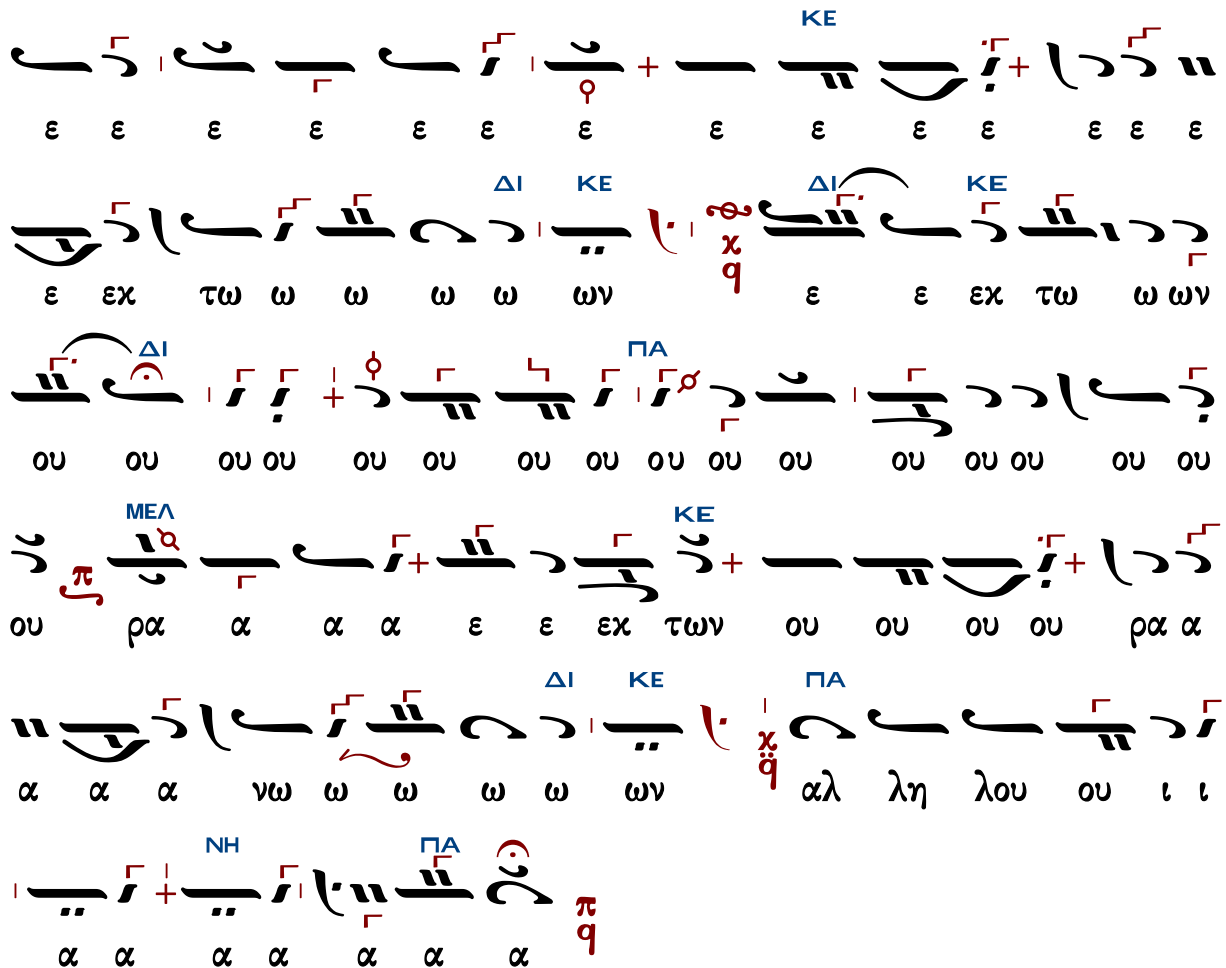
ει ει ει ει πα π ν τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι το ο ο Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ο ο ο ο ον π ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

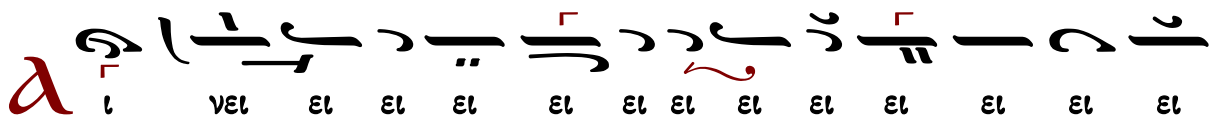
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

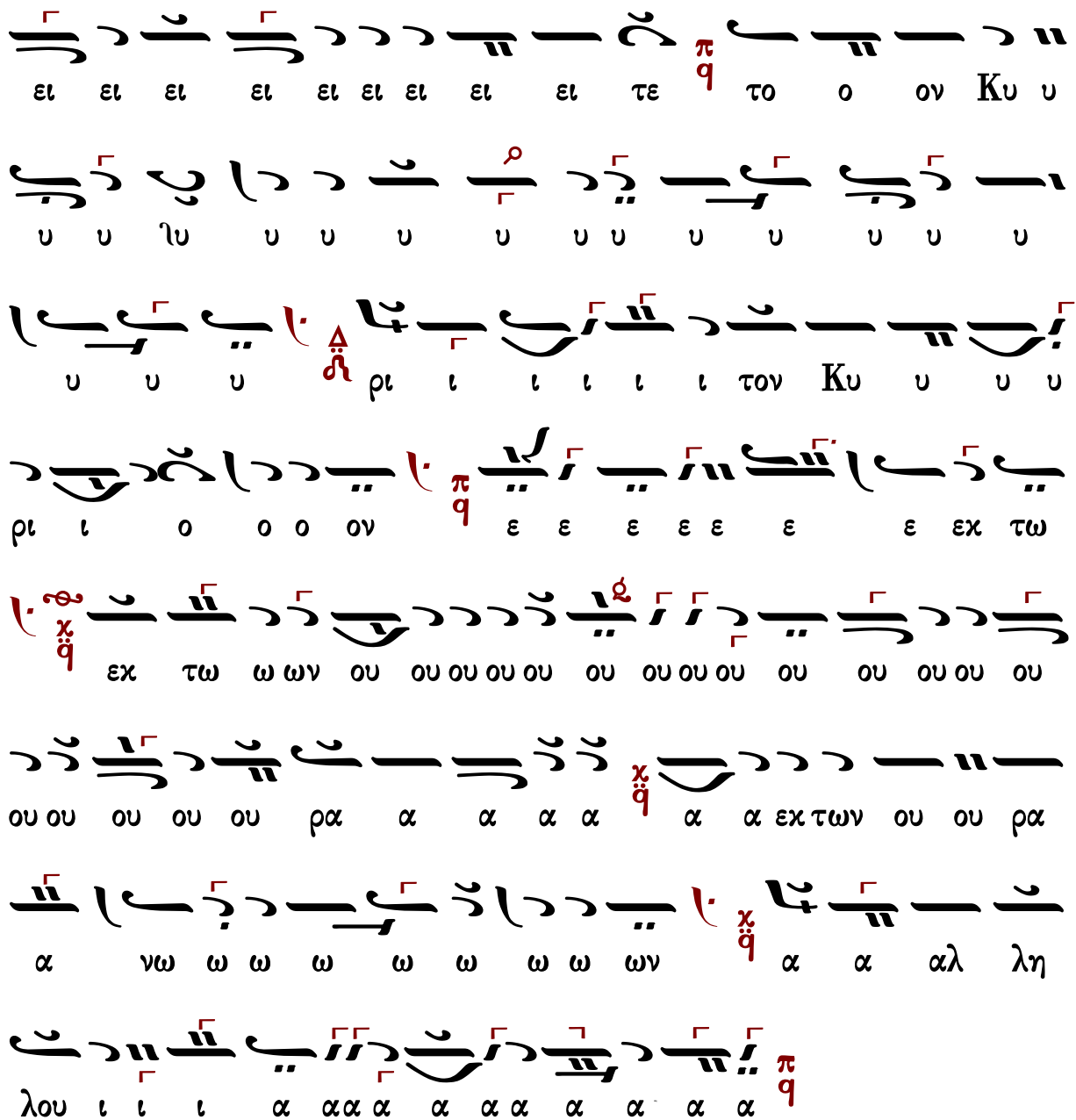
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ᾠ Πα

Δοσιθέου Κατουνακιώτου
 Λειτουργικά 1990 σ.246#





Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμὴν, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἦχος ♯̣̣̣̣̣̣ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.354*

ΝΗ ΠΑ

Νε ε

π
q

Α χ̣̣̣̣̣̣ ΝΗ ΠΑ
ι αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ νει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

π
q εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ αἰ νει εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ χεἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ αἰ νει εἰ

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
εἰ εἰ εἰ χεἰ εἰ χ̣̣̣̣̣̣ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ αἰ νει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ π
q
τε ε ε ε ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ υ υ

ΝΗ ΠΑ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ο ο ^{NH}ο ^{ΠΑ}ο ον π ^{ΠΑ}ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε εκ τω ω ω ω

ου ρα α α α ε ε εκ των ου ου ου ου ρα

MEΛ ΠΑ
ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΟΙ ΥΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

MEΛ ΠΑ
ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε π ρ τον Κυ υ υ υ

ΔΙ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τον

ΠΑ
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

π ρ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι το ο ον

MEΛ ΠΑ
Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ο ο ον π ρ ε ε ε

ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

KE
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

MEΛ KE
ε ε εκ τω ω ω ω ω ων ε εκ τω ω ων

π ρ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α ε ε

εκ των ου ου ου ου ρα α α α α νω ω ω ω

ω ω ω ω ων αλ λη λου ου ου ου ι α α α

α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμὴν, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος ᾠ Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Β' 1955 σ.278#

ωε ε ε

ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι Αι νει

١٣ ١٣ ١٣ ١٣ ١٣ ١٣ ١٣ ١٣ ١٣ ١٣ ١٣ ١٣ ١٣ ١٣

[illegible]



[illegible]

ΜΕΛ ΠΑ
υ υ τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ο

ο ο ο ον π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

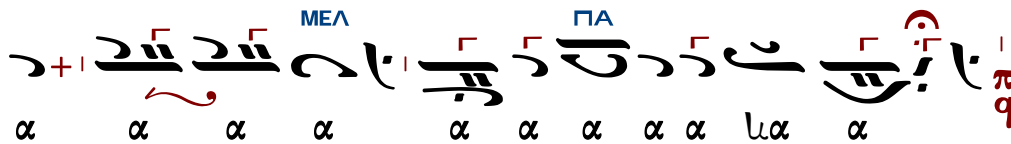
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

α α α ε ε ε των ου ου ου ου ου ου ου

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ου ου ου ι α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμὴν, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

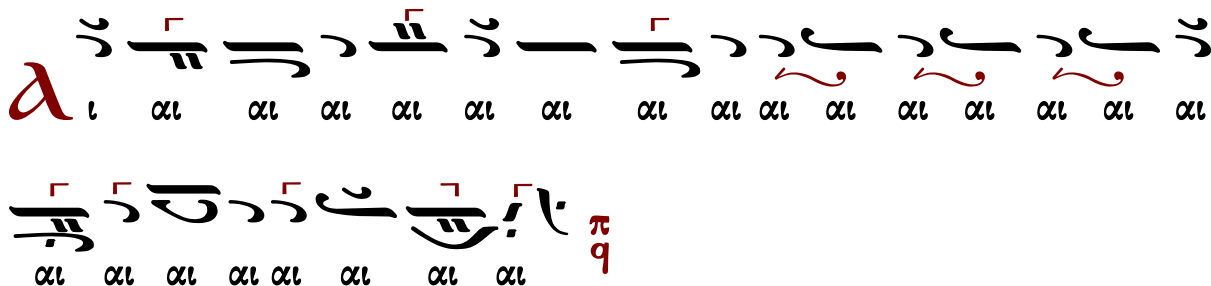
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

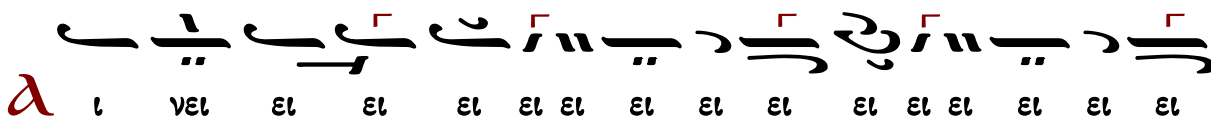
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ᾠ Πα

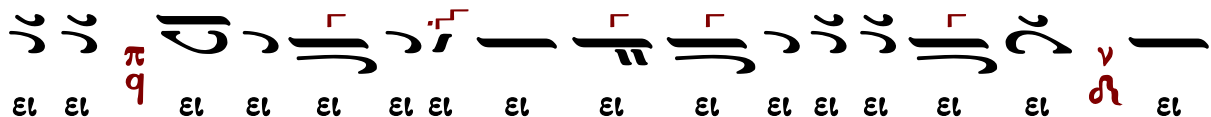
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.172*



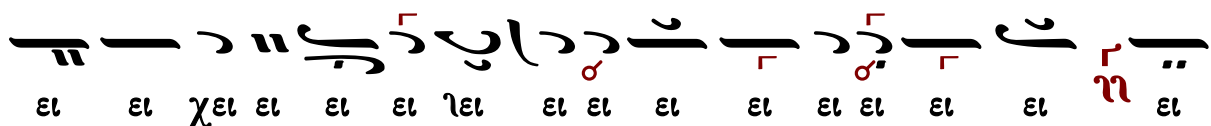
 ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



 ι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



 ει ει χει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει ει



 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΑΙ ΥΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε Ε

Ε Π ρ ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ο ο ο ον εκ τω ω ων ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Αλ λη λου ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

α νω ω ω ων α νω ω ω ων

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πληρωθῆτω

Ι. Μ. Βατοπαιδίου

Ἦχος  Δι'

Ι.Μ.Βατοπαιδίου
Λειτουργία 2007*


Α μην α μην α μην εις α φε σιν α μαρ τι ων


και εις ζω ην την αι ω νι ον 


Π λη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε ως


σου Κυ υ ρι ε  ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν σου


ο τι η ξι ω σας η μας με τα σchein των α γι


ων μυ στη ρι ων σου  στη ρι ξον η μας εν τω


σω α γι α σμω  ο λην την η με ραν με λε ταν

την δι και ο συ νην σου αλ λη λου ι α αλ λη
 λου ι α αλ λη λου ου ι α α α

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιορείτης

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες

Λουκάς Λουκά

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας Ι

Ἦχος Δι

Ἀγγελικὸς Χορὸς - Κοινωνικά
 Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
 Ἅγιος Ὅρος 2004 σ.301*

α μην
 Π λη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε
 ως σου Κυ ρι ε ο πως υ μνη σω μεν την δο ο
 ξαν σου ο τι η ξι ω σας η μας με τα σχειν των
 α γι ων μυ στη ρι ι ων σου στη ρι ξον η μας εν
 τω σω α γι α σμω ο λην την η με ραν με λε ταν

ΒΞ

ΜΕΛ

την δι και ο συ υ νην σου αλ λη λου ι α αλ

λη λου ι α αλ λη λου ου ι α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες

Λουκάς Λουκά

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας II

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Ἀγγελικὸς Χορὸς -Κοινωνικά

Ι.Μ.Σιμωνος Πέτρας

Ἅγιος Ὅρος 2004 σ.302*

α μην

ΚΕ

Π λη ρω θη τω το στο ο μα η μων αι νε σε ως

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

σου Κυ ρι ε ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν σου

ΔΙ

ΚΕ

ο τι η ξι ω σας η μας με τα σχειν των α γι ων

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

μυ στη ρι ων σου στη ρι ξον η μας εν τω σω α γι

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

α σμω ο λην την η με ραν με λε ταν την δι και ο

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
συ νην σου αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α
ΔΙ ΚΕ↓
αλ λη λου ι α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες

Λουκάς Λουκά

Εἶπεν τὸ ὄνομα Κυρίου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.174*

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε

α πο του νυν και ε ως του αι ω νος (6')

Τ ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο ο

ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Γουρλαντζῆ

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος (6')

Τ ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο

ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας

Ε ι ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ

λο γη με ε νο ον α πο του νυν και ε ως του αι



ω νος

(6')



Τ ο ο νο μα Κυ ρι ου ει ει η ευ λο γη με

ε νον χορός 6' α πο του νυ υ υν και ε ως του

αι ω ω ω νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

Θίς τήν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Γεωργίου Παιδεστηνοῦ

Ἦχος Δε

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ἑσπερινός 1909 σ.1#

ε ις πο ολ λα α α α α α α α α α

α α α α α α α ε ε ε ε ε ε

τη η η η Δε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α

α α α α α α

Προοιμακὸς ψαλμὸς

Καταβασίαι

Θίς τὸν ἀσπασμὸν τῶν ἀγίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσικὴ συλλογὴ
Ὁρθρος 1909 σ.197/471*

Τ ο ον Δε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο

ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο τη η η η η

η η η ιη η η ην και Α α α α ια α α α

α αρ χι ι ι ι ι ι ι αρ χι ε ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α α α α α η η η

μω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι

ε π ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε η φυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α α φυ υ λα

α ατ τε π ρ ει ει ει ει ει ει εις πο ο ολ λα α α

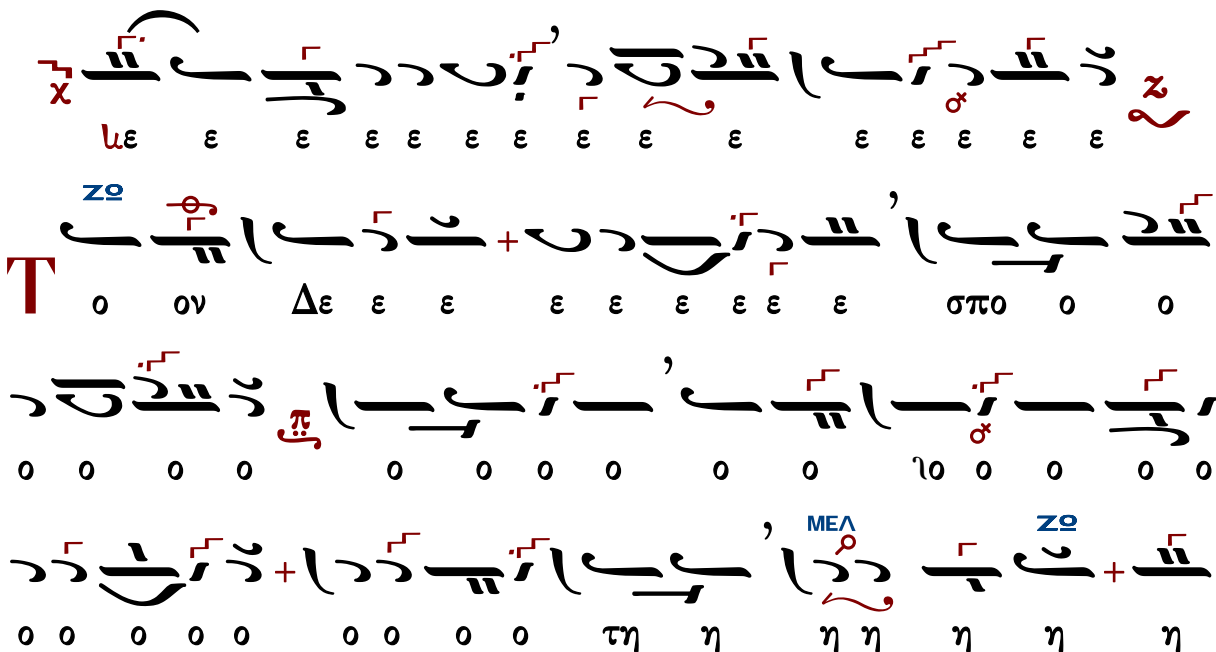
α ια α α α α η α α α α α α α ια α α

α α α α ε ε λε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε τη η Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



η η η η η ιη η η η ην και αι α α α

[illegible][illegible]

ε ε ε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

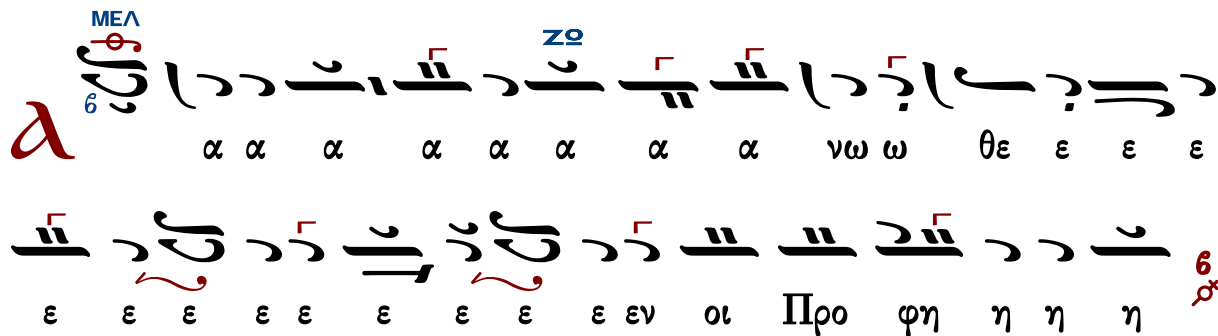
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

$$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$$
$$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \alpha \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \eta \quad \eta \quad \eta$$

η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

Ku u u u u u u u u ρl l l l ε ε **Ku**

υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η οι προ ο φη η η η η η η

η η ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι σε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε υε ε ε προ ο ο σε προ ο κα

α τη η η η η η η η η η γ γει ει ει σε προ κα α

τη η η η η ηγ γει ει ει λα α α α α α α

α α α αν στα α α α α α μνο ο στα μνο

ο ον ρα α α βδο ον πλα α α α α α α α α ραβδον

[illegible]

ι ι ι ι ι ι βω ω ω ω χι ι βω το ο ο



 τρα α α α α α α α α α α πε ζα α α α α α

0 0 0 0 0 0 0 μη ο ρος α λα α α το 0

ο ο ο ο μη το ο ο ον ^{π ρ} χρυ υ υ υ σου ου

ου ουν θυ μι α α τη η η η η ρι ι θυ

μι ι ι α α τη η η ρι ι ι ο ον πυ υ υ υ

υ λην α δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α δι ο ο δευ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον ^{π ρ} και

θορ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο νον του βα α σι ι λε ε ε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ως ^Α προ κα τη η η η ηγ

γει ει λα α αν οι προ φη η η η η η η η η η

^{NH} ^{ZO}
η η η η η οι προ ο φη η η η η η ται αι αι

^{MEΛ} ^{ZO}
αι αι τε ε ρι ρε τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε

ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρρε ε ε ρι ρε ρε ε

ρε ρε ε ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρι

ρι' ρι ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ τε

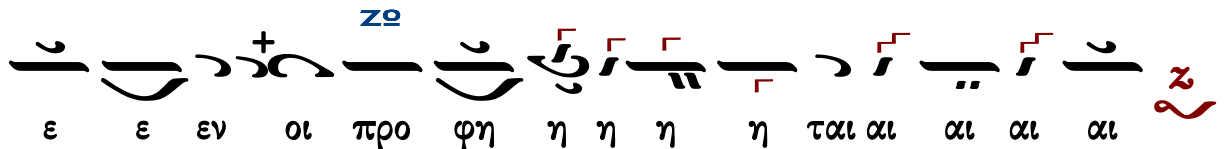
^{KE} ^{ΔΙ} ^{KE} ^{ZO}
ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ρι ρι' ρι

^{ΠΑ} ^{ZO}
ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρου ου ου τε ρι ρε ε ρου ου ου

τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε

^{ΠΑ}
ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ σε ε ε ε προ κα τηγ

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
γει λα αν α α α α νω ω ω ω θε ε ε ε ε


 ε ε εν οι προ φη η η η η ται αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Στιχολογία Λουκάς Λουκά

Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς

Ἦχος λ ϝ Ϟ

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική συλλογή
 Λειτουργία 1909 σ.55/729*

Κ υ ρι ε σω ω ω σον του ους ε ε ε ε ε
 ευ σε ε ε τους ευ σε ε βει ει λει ει ει ει εις

Κ αι αι αι αι ε ε πα α α α α α α α κου
 ου ου ου ε πα α κου σο ο ο ο ο ον η η η η

η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά