# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

## 2026

## Ἑβδομάδα Ε΄

«Ἰσχύουσα αἰωνίως»

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ τοῦ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

ἑβδομάδα ε΄

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.
Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθὲ καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλῖδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.
Ἀμήν.

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ΄)
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπί τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (ιβ΄)
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.
Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.
Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ, Χριστῷ τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

## ψαλμός 50

Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.
Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστι διὰ παντός.
Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.
Ἰδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.
Ἰδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.
Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.
Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὀστέα τεταπεινωμένα.
Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.
Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.
Μὴ ἀποῤῥίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ᾿ ἐμοῦ.
Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῷ στήριξόν με.
Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.
Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεὸς, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.
Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.
Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν· ὁλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.
Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.
Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.
Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης ἀναφορὰν καὶ ὁλοκαυτώματα.
Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

## ψαλμὸς 69

Ὁ Θεός, εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχες, Κύριε, εἰς τὸ βοηθῆσαί μοι σπεῦσον.
Αἰσχυνθήτωσαν καὶ ἐντραπήτωσαν οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχήν μου.
Ἀποστραφήτωσαν εἰς τὰ ὀπίσω καὶ καταισχυνθήτωσαν οἱ βουλόμενοί μοι κακά.
Ἀποστραφήτωσαν παραυτίκα αἰσχυνόμενοι οἱ λέγοντές μοι· εὖγε, εὖγε.
Ἀγαλλιάσθωσαν καὶ εὐφρανθήτωσαν ἐπὶ σοὶ πάντες οἱ ζητοῦντές σε, ὁ Θεός.
Καὶ λεγέτωσαν διὰ παντός, μεγαλυνθήτω ὁ Κύριος, οἱ ἀγαπῶντες τὸ σωτήριόν σου.
Ἐγὼ δὲ πτωχός εἰμι καὶ πένης, ὁ Θεός, βοήθησόν μοι.
Βοηθός μου καὶ ῥύστης μου εἶ σύ, Κύριε, μὴ χρονίσῃς.

## ψαλμὸς 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου·

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.
Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχήν μου, ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωήν μου, ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνος·
Καὶ ἠκηδίασεν ἐπ᾿ ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.
Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.
Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου, ἡ ψυχή μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.
Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου· μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ᾿ ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.
Ἀκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρωῒ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα· γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδόν, ἐν ᾗ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σὲ ἦρα τὴν ψυχήν μου·
Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, ὅτι πρὸς σὲ κατέφυγον.
Δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου· τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ.
Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχήν μου·
Καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχήν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σού εἰμι.

## Δοξολογία

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.
Ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.
Κύριε βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ, Κύριε Υἱὲ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ ἅγιον Πνεῦμα.
Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱὸς τοῦ Πατρός, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ἐλέησον ἡμᾶς ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.
Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρός, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.
Ὅτι σὺ εἶ μόνος ἅγιος, σὺ εἶ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.
Καθ᾿ ἑκάστην ἑσπέραν εὐλογήσω σε, καὶ αἰνέσω τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Κύριε, καταφυγὴ ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ἐγὼ εἶπα· Κύριε, ἐλέησόν με, ἴασαι τὴν ψυχήν μου, ὅτι ἥμαρτόν σοι.
Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον, δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.
Ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς, ἐν τῷ φωτί σου ὀψόμεθα φῶς.
Παράτεινον τὸ ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσί σε.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ νυκτὶ ταύτῃ ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεός τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.
Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεος σου ἐφ᾿ ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματα σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.
Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.
Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

## Τὸ σύμβολον τῆς Πίστεως

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.
Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱόν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.
Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾿ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.
Τὸν δι᾿ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς μακαρίζειν σε τὴν Θεοτόκον, τὴν ἀειμακάριστον καὶ παναμώμητον καὶ μητέρα τοῦ Θεοῦ ἡμῶν.
Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

## Τὸ προσταχθὲν

ἦχος πλ.δ′

Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς λαβὼν ἐν γνώσει, ἐν τῇ σκηνῇ τοῦ Ἰωσὴφ σπουδῇ ἐπέστη, ὁ Ἀσώματος λέγων τῇ Ἀπειρογάμῳ· ὁ κλίνας τῇ καταβάσει τοὺς οὐρανούς, χωρεῖται ἀναλλοιώτως ὅλος ἐν σοί· ὃν καὶ βλέπων ἐν μήτρᾳ σου, λαβόντα δούλου μορφήν, ἐξίσταμαι κραυγάζων σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

δὶς ἀργῶς, ἅπαξ συντόμως

Γεωργίου Πρωγάκη | Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

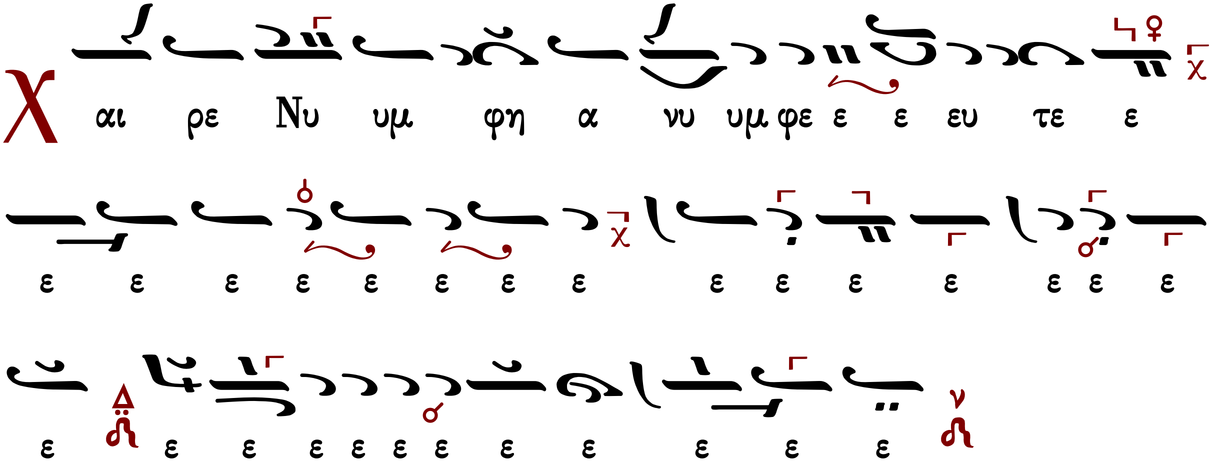
## α′ στάσις τῶν χαιρετισμῶν

Μὲ ἐφύμνια Πρωγάκη καὶ Στανίτσα ➯ | Μὲ ἐφύμνια πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἄγγελος πρωτοστάτης,
οὐρανόθεν ἐπέμφθη,
εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τὸ Χαῖρε· (γ′)
καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ φωνῇ,
σωματούμενόν σε θεωρῶν, Κύριε,
ἐξίστατο καὶ ἵστατο,
κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·
Χαῖρε, δι᾿ ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει·
χαῖρε, δι᾿ ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.
Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδὰμ ἡ ἀνάκλησις·
χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὔας ἡ λύτρωσις.
Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀθρωπίνοις λογισμοῖς·
χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.
Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις Βασιλέως καθέδρα·
χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.
Χαῖρε, ἀστὴρ ἐμφαίνων τὸν ἥλιον·
χαῖρε, γαστὴρ ἐνθέου σαρκώσεως.
Χαῖρε, δι᾿ ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις·
χαῖρε, δι᾿ ἧς βρεφουργεῖται ὁ Κτίστης.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

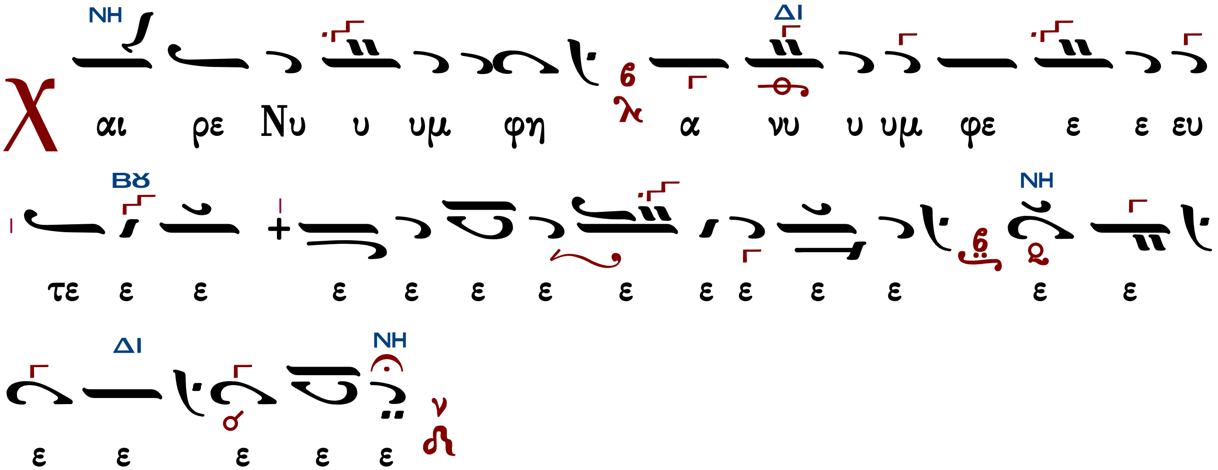
Ἦχος λ π Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#




## Ἦχος λ π Νη

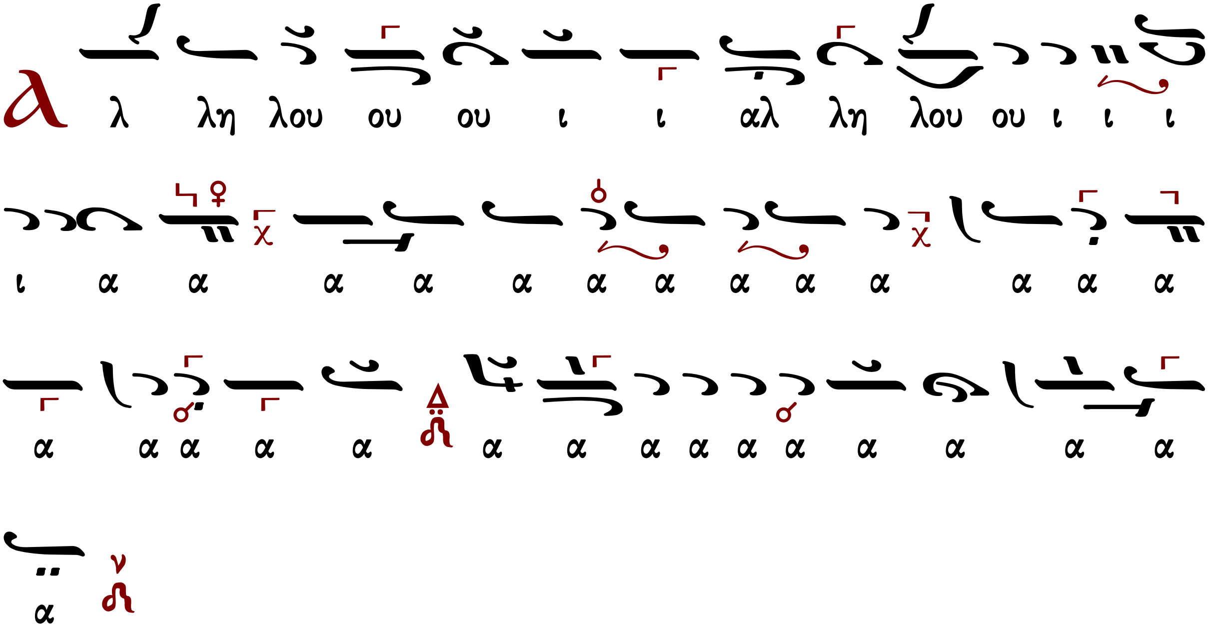
Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#




Βλέπουσα ἡ Ἁγία,
ἑαυτὴν ἐν ἁγνείᾳ,
φησὶ τῷ Γαβριὴλ θαρσαλέως·
τὸ παράδοξόν σου τῆς φωνῆς,
δυσπαράδεκτόν μου τῇ ψυχῇ φαίνεται·
ἀσπόρου γὰρ συλλήψεως,
τὴν κύησιν πῶς λέγεις; κράζων·
Ἀλληλούια.

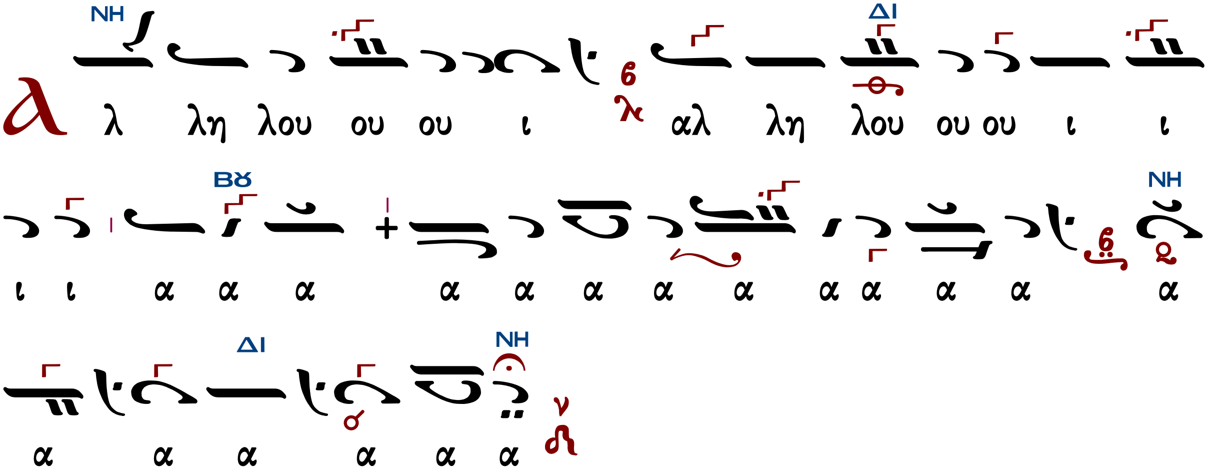
## Ἦχος λ π Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#




## Ἦχος λ π Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

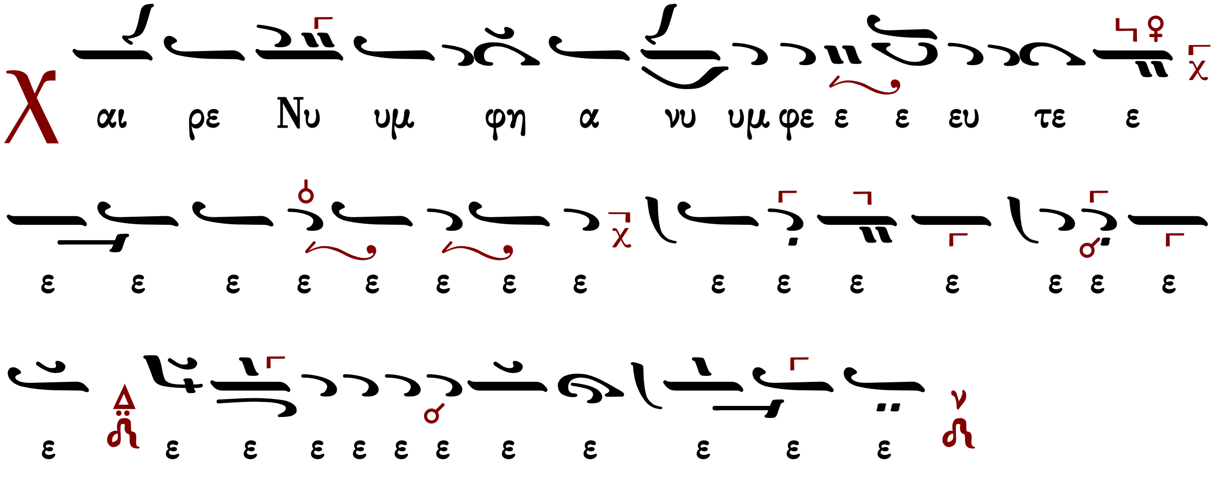



Γνῶσιν ἄγνωστον γνῶναι,
ἡ Παρθένος ζητοῦσα,
ἐβόησε πρὸς τὸν λειτουργοῦντα·
ἐκ λαγόνων ἁγνῶν,
Υἷον πῶς ἐστι τεχθῆναι δυνατόν;
λέξον μοι.
Πρὸς ἥν ἐκεῖνος ἔφησεν ἐν φόβῳ,
πλὴν κραυγάζων οὕτω·
Χαῖρε, βουλῆς ἀποῤῥήτου μύστις·

χαῖρε, σιγῆς δεομένων πίστις.
Χαῖρε, τῶν θαυμάτων Χριστοῦ τὸ προοίμιον·
χαῖρε, τῶν δογμάτων αὐτοῦ τὸ κεφάλαιον.
Χαῖρε, κλῖμαξ ἐπουράνιε, δι᾿ ἧς κατέβη ὁ Θεός·
χαῖρε, γέφυρα μετάγουσα τοὺς ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν.
Χαῖρε, τὸ τῶν Ἀγγέλων πολυθρύλητον θαῦμα·
χαῖρε, τὸ τῶν δαιμόνων πολυθρήνητον τραῦμα.
Χαῖρε, τὸ φῶς ἀρρήτως γεννήσασα·
χαῖρε, τὸ πῶς μηδένα διδάξασα.
Χαῖρε, σοφῶν ὑπερβαίνουσα γνῶσιν·
Χαῖρε, πιστῶν καταυγάζουσα φρένας.
Χαῖρε, Νύμφη Ἀνύμφευτε.

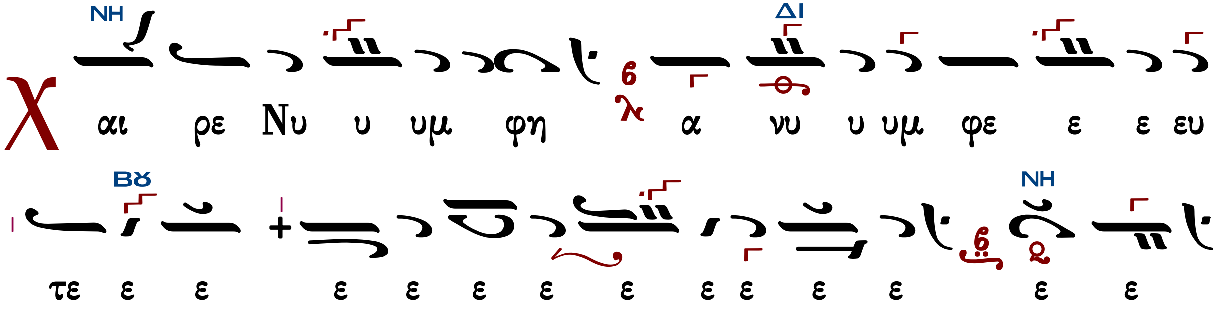
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#

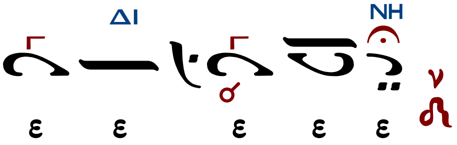
## Ἦχος λ π Νη




Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

## Ἦχος λ π Νη

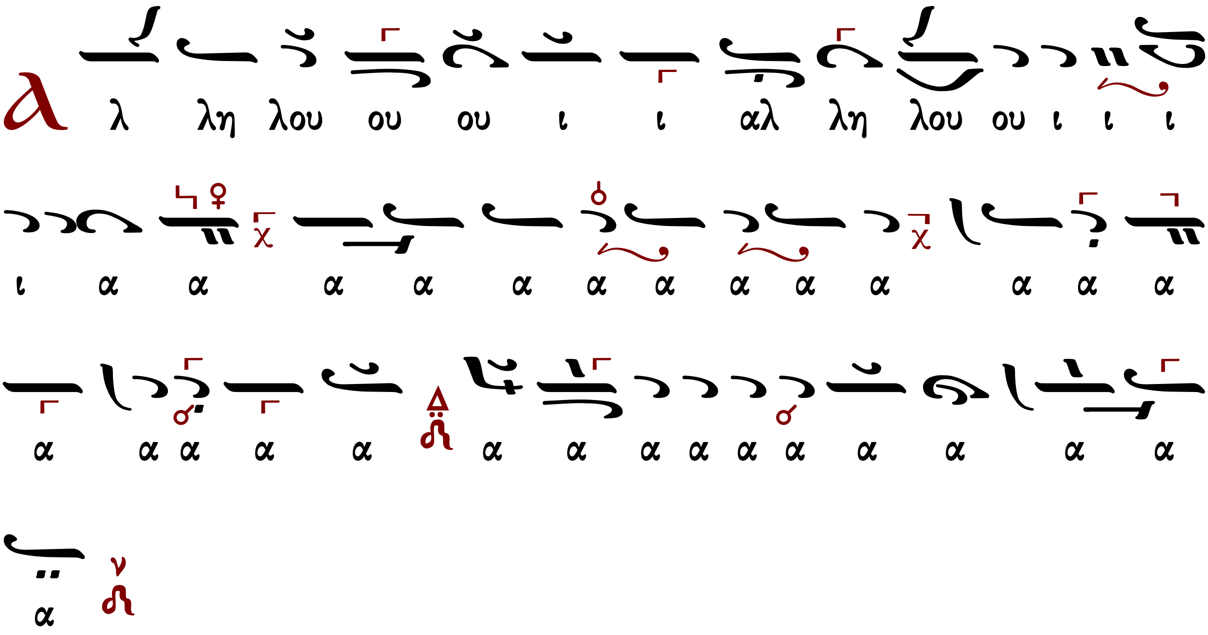





Δύναμις τοῦ Ὑψίστου,
ἐπεσκίασε τότε,
πρὸς σύλληψιν τῇ Ἀπειρογάμῳ·
καὶ τὴν εὔκαρπον ταύτης νηδύν,
ὡς ἀγρὸν ὑπέδειξεν ἡδὺν ἅπασι,
τοῖς θέλουσι θερίζειν σωτηρίαν,
ἐν τῷ ψάλλειν οὕτως·
Ἀλληλούια.

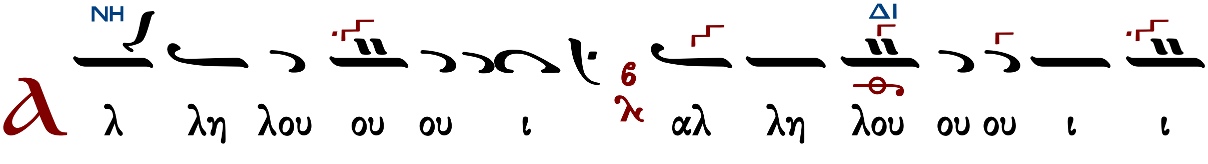
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#

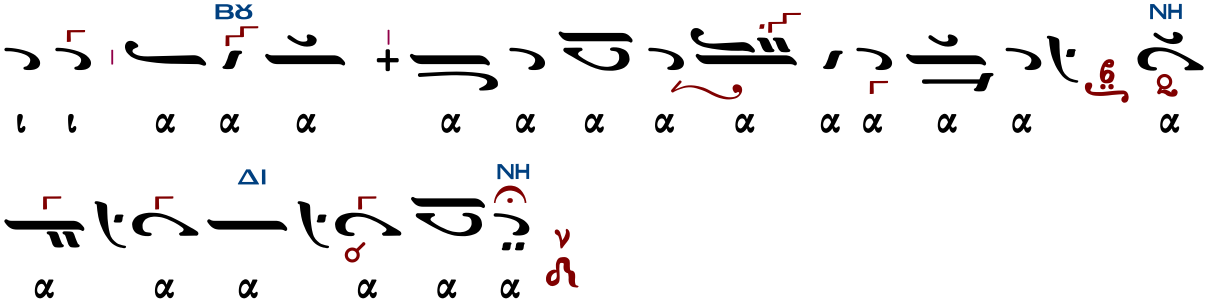
## Ἦχος Νη




Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

## Ἦχος Νη

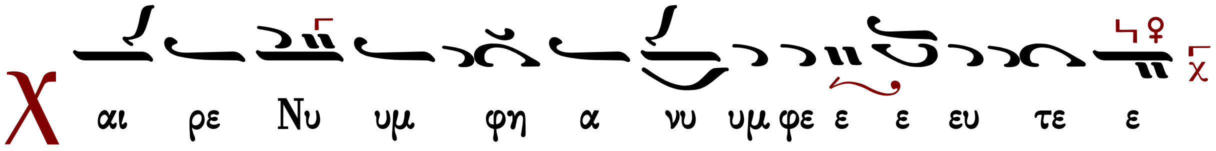


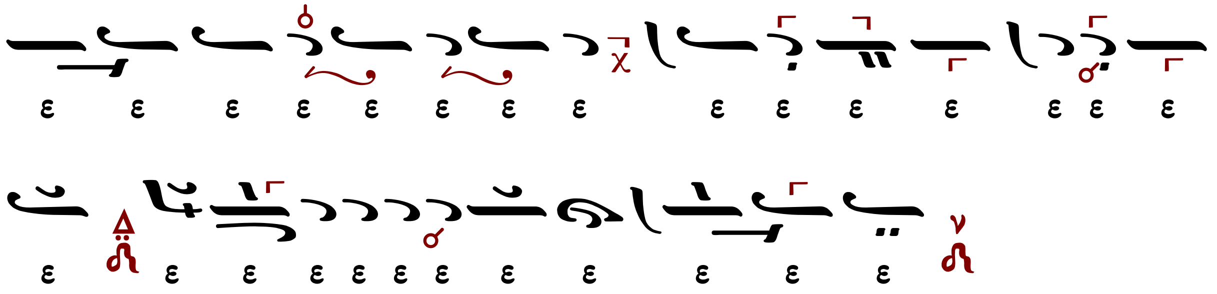



Ἔχουσα θεοδόχον,
ἡ Παρθένος τὴν μήτραν,
ἀνέδραμε πρὸς τὴν Ἐλισάβετ·
Τὸ δὲ βρέφος ἐκείνης εὐθὺς,
ἐπιγνόν τὸν ταύτης ἀσπασμὸν, ἔχαιρε·
καὶ ἅλμασιν ὡς ᾄσμασιν,
ἐβόα πρὸς τὴν Θεοτόκον·
Χαῖρε, βλαστοῦ ἀμαράντου κλῆμα·
χαῖρε, καρποῦ ἀκηράτου κτῆμα.
Χαῖρε, γεωργὸν γεωργοῦσα φιλάνθρωπον·
χαῖρε, φυτουργὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν φύουσα.
Χαῖρε, ἄρουρα βλαστάνουσα εὐφορίαν οἰκτιρμῶν·
χαῖρε, τράπεζα βαστάζουσα εὐθηνίαν ἱλασμῶν.
Χαῖρε, ὅτι λειμῶνα τῆς τρυφῆς ἀναθάλλεις·
χαῖρε, ὅτι λιμένα τῶν ψυχῶν ἑτοιμάζεις.
Χαῖρε, δεκτὸν πρεσβείας θυμίαμα·
χαῖρε, παντὸς τοῦ κόσμου ἐξίλασμα.
Χαῖρε, Θεοῦ πρὸς θνητοὺς εὐδοκία·
χαῖρε, θνητῶν πρὸς Θεὸν παῤῥησία.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

## Ἦχος Νη

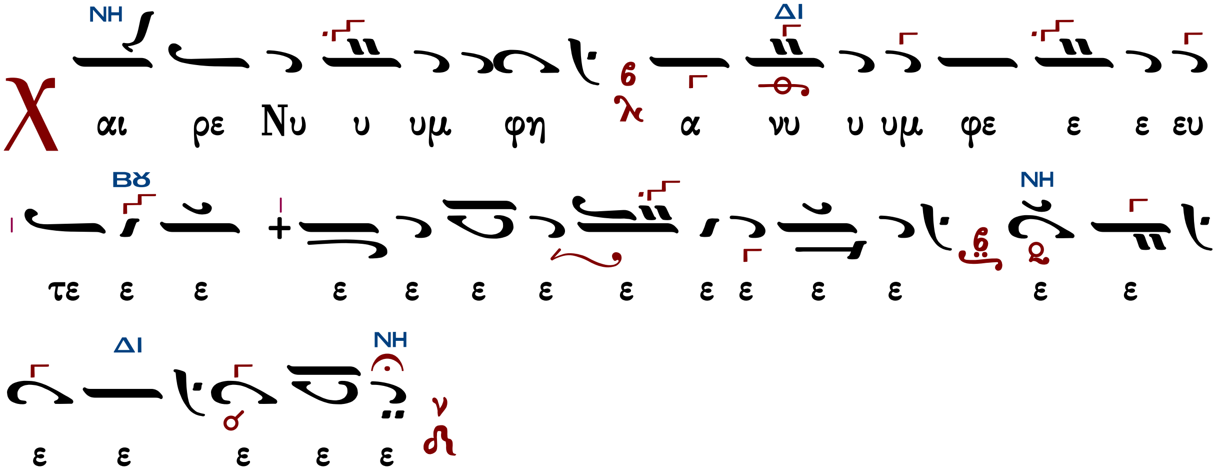
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#






## Ἦχος λ/π Νη

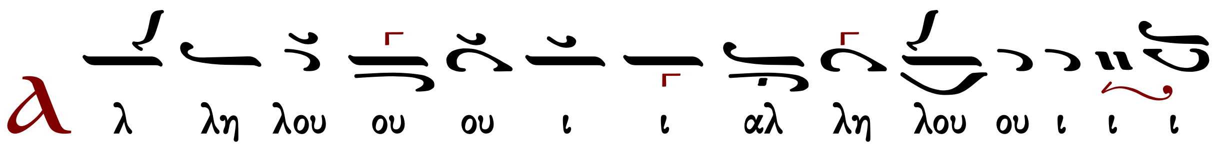
Θρασύβουλου Σταvίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

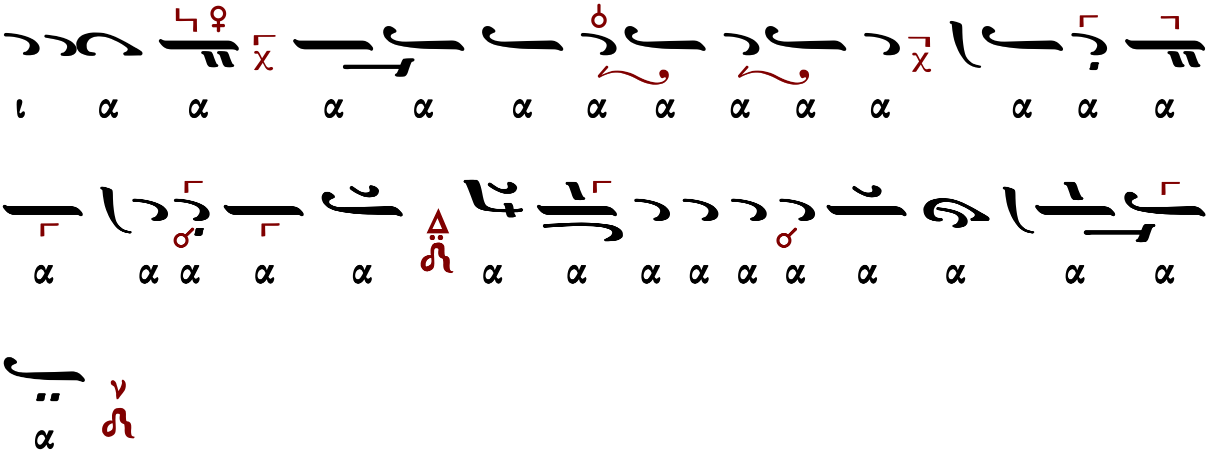



Ζάλην ἔνδοθεν ἔχων,
λογισμῶν ἀμφιβόλων,
ὁ σώφρων Ἰωσὴφ ἐταράχθη,
πρὸς τὴν ἄγαμόν σε θεωρῶν,
καὶ κλεψίγαμον ὑπονοῶν ἄμεμπτε·
μαθὼν δέ σου τὴν σύλληψιν,
ἐκ Πνεύματος ἁγίου, ἔφη·
Ἀλληλούια.

## Ἦχος λ/π Νη

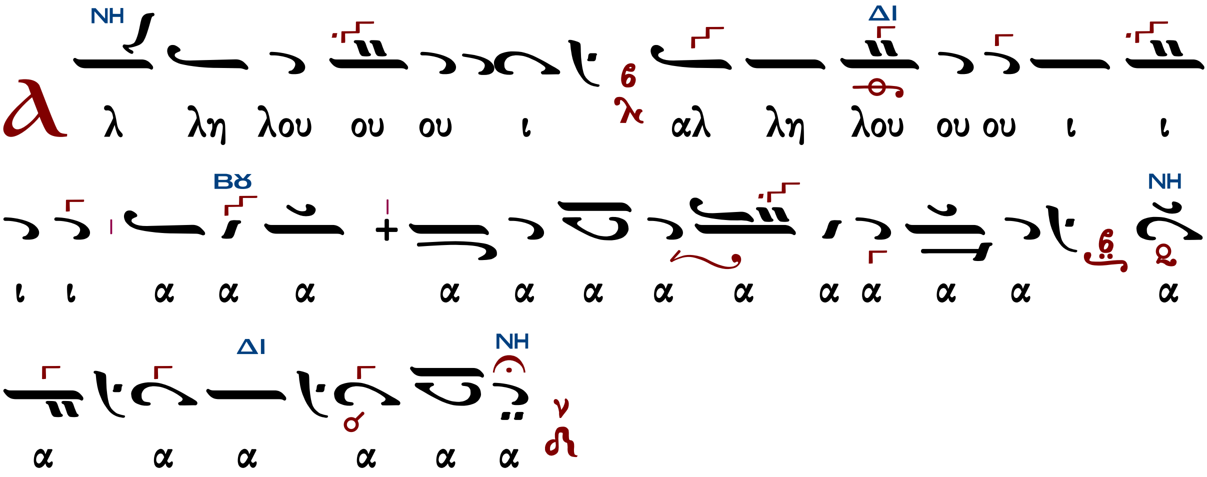
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#






Ἦχος Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#




# ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

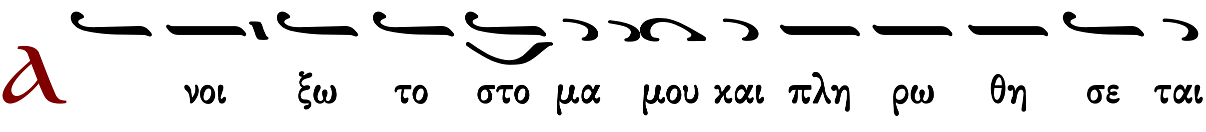
Ποίημα Ἰωσὴφ τοῦ Ὑμνογράφου

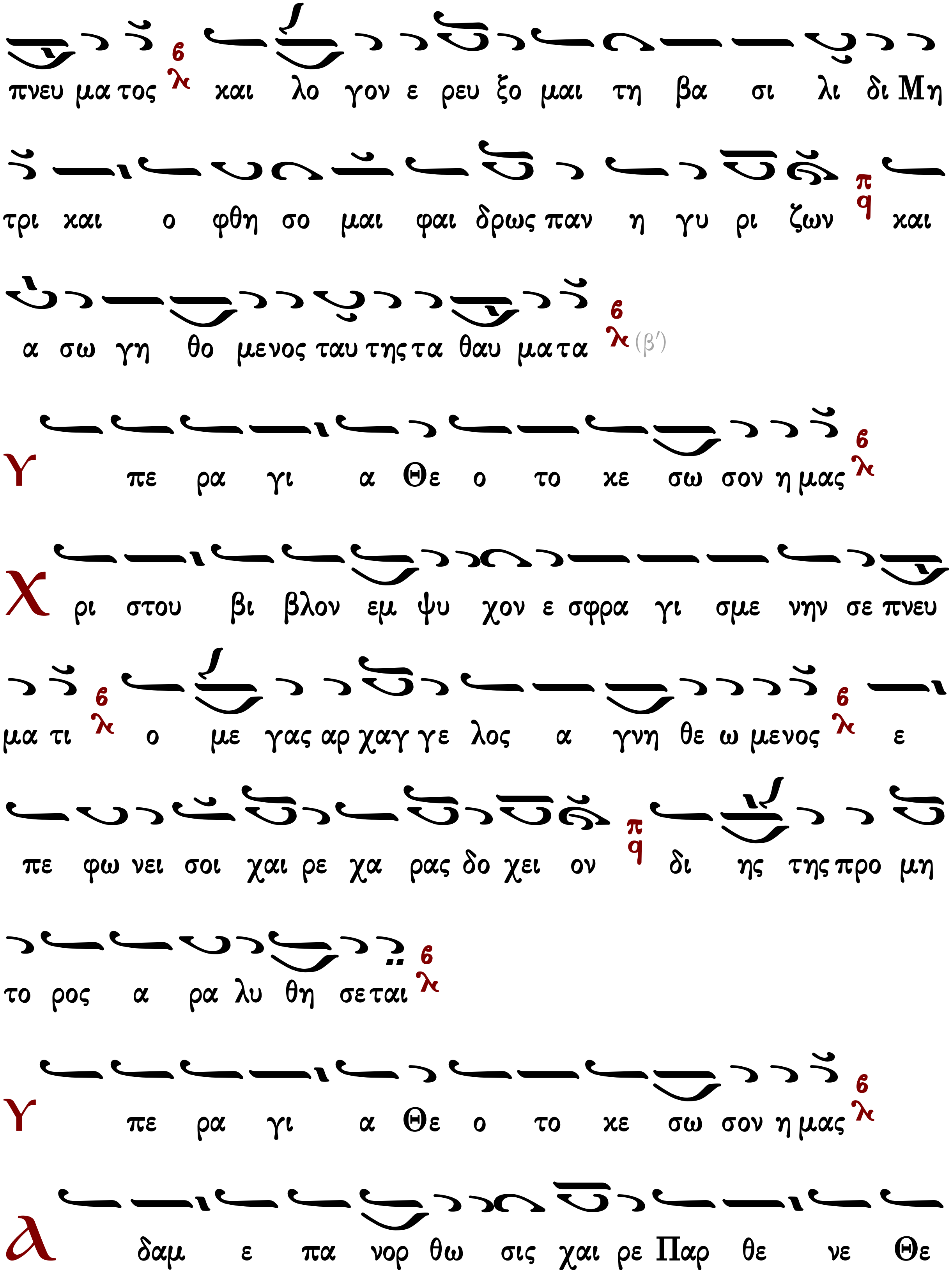
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

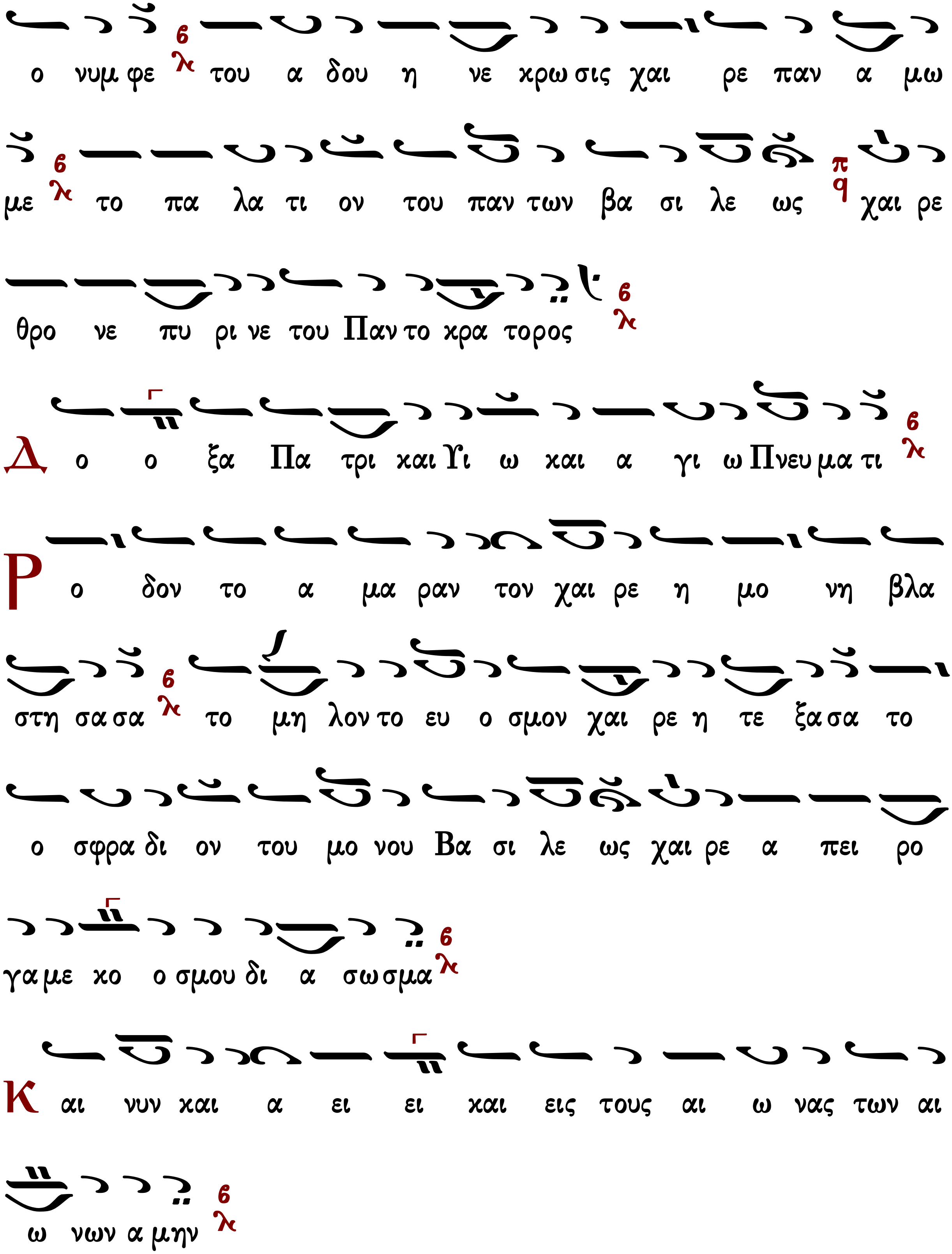
Ἦχος Βου

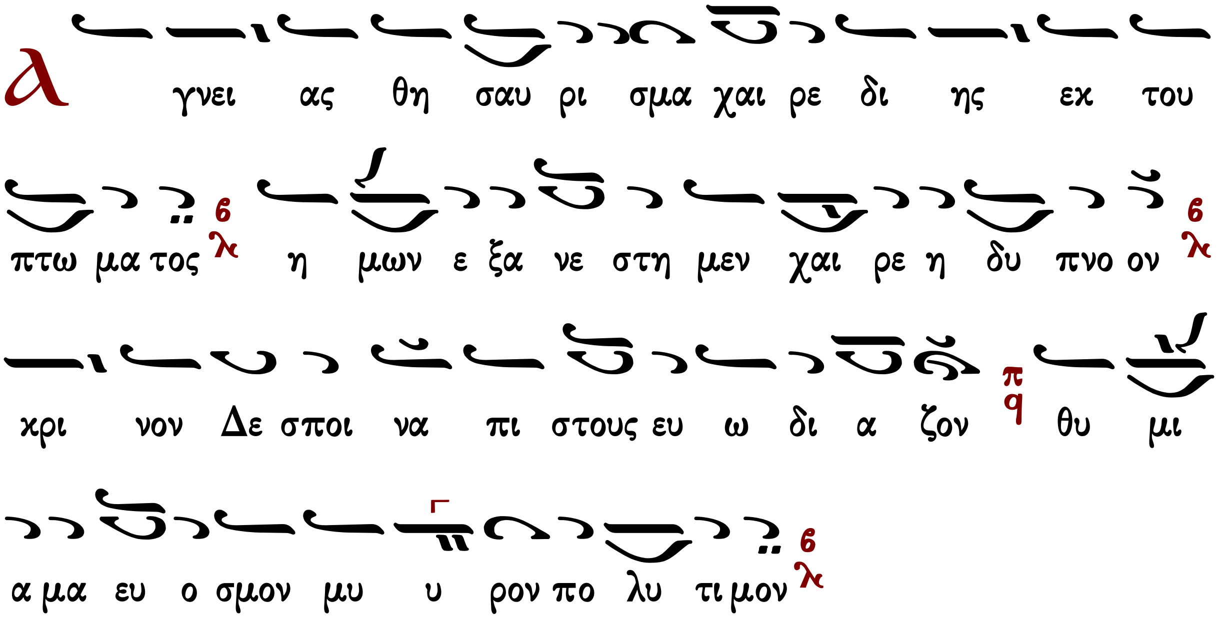
Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1905
σ.547*

## Ὠδὴ α΄

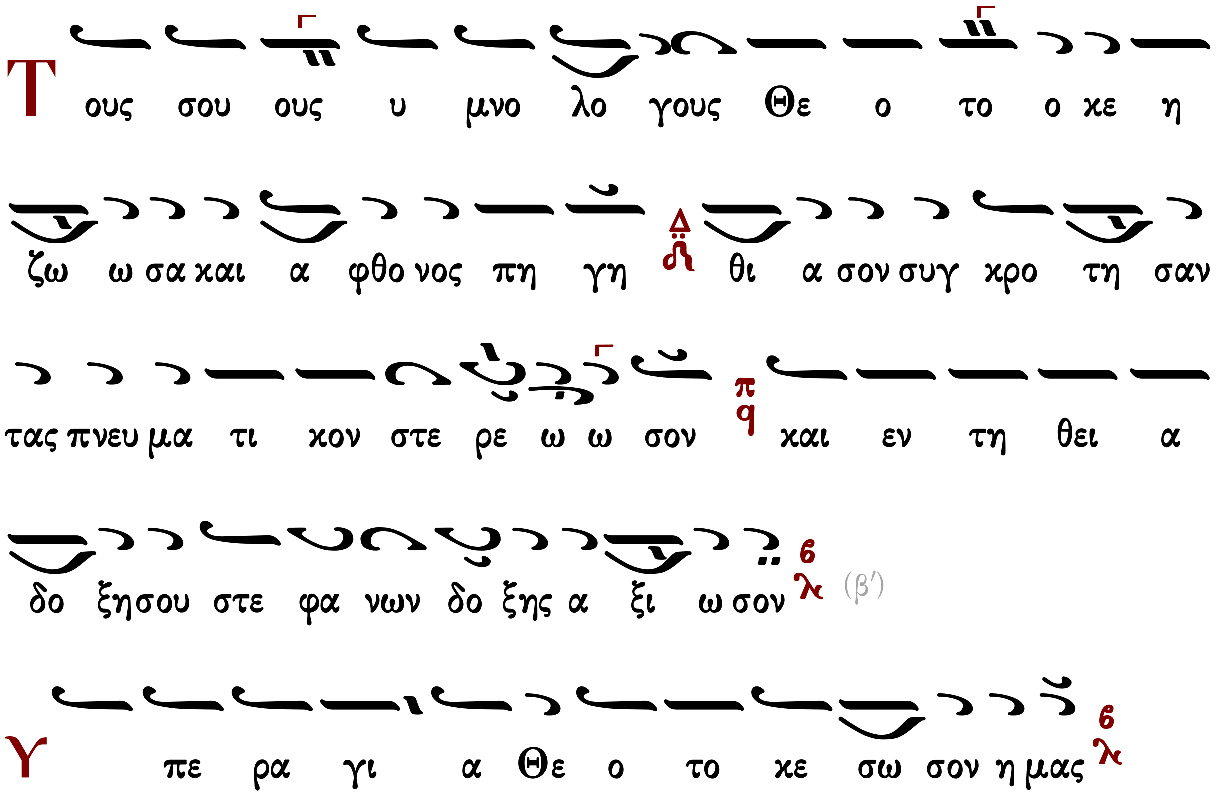


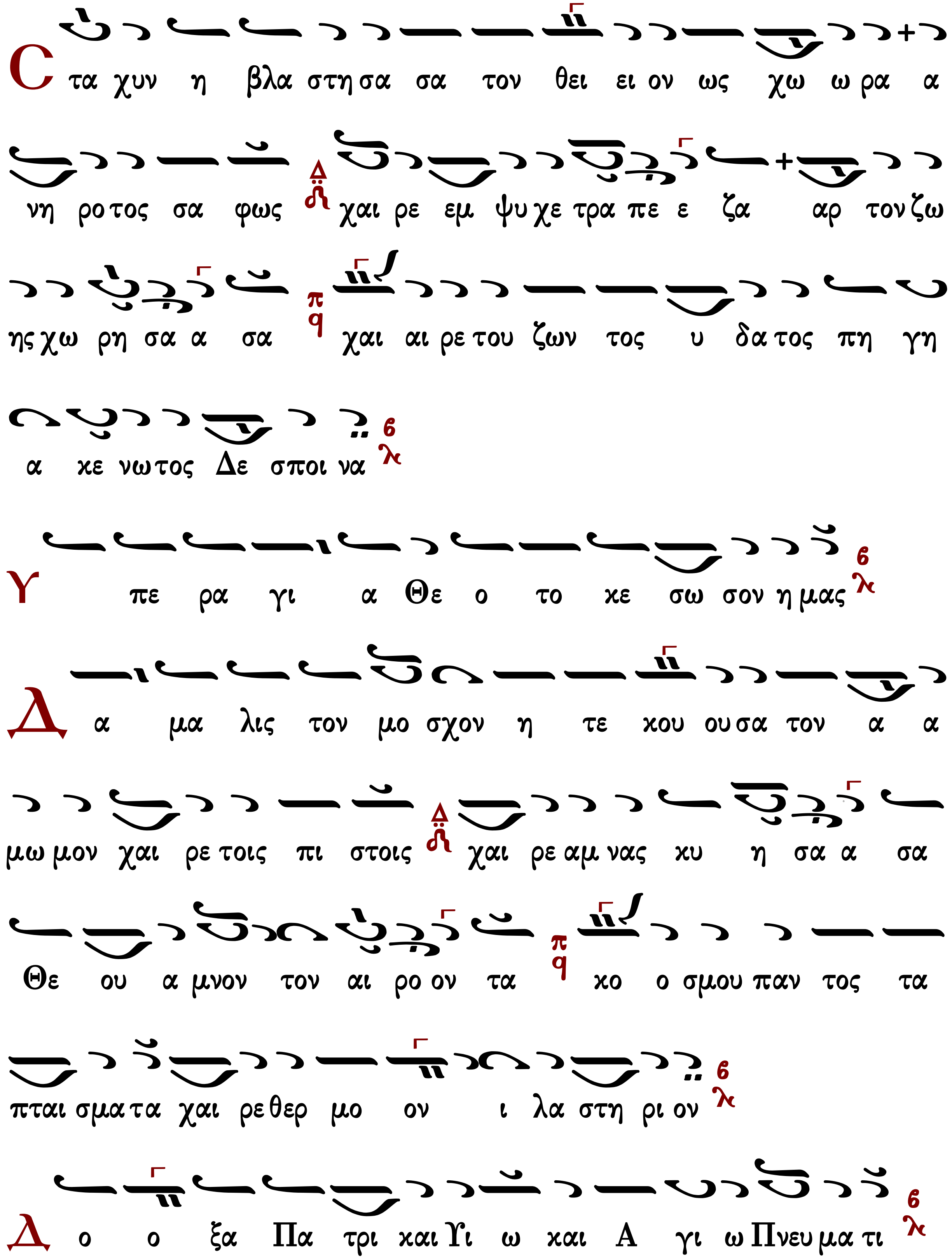

πνευ μα τος και λο γον ε ρευ ξο μαι τη βα σι λι δι Μη
τρι και ο φθη σο μαι φαι δρως παν η γυ ρι ζων και
α σω γη θο μενος ταυ της τα θαυ μα τα (β′)
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Χ ρι στου βι βλον εμ ψυ χον ε σφρα γι σμε νην σε πνευ
μα τι ο με γας αρ χαγ γε λος α γνη θε ω μενος ε
πε φω νει σοι χαι ρε χα ρας δο χει ον δι ης της προ μη
το ρος α ρα λυ θη σε ται
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Α δαμ ε πα νορ θω σις χαι ρε Παρ θε νε Θε


ο νυμ φε του α δου η νε χρω σις χαι ρε παν α μω
με το πα λα τι ον του παν των βα σι λε ως χαι ρε
θρο νε πυ ρι νε του Παν το κρα τορος
Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Ρ ο δον το α μα ραν τον χαι ρε η μο νη βλα
στη σα σα το μη λον το ευ ο σμον χαι ρε η τε ξα σα το
ο σφρα δι ον του μο νου Βα σι λε ως χαι ρε α πει ρο
γα με κο ο σμου δι α σω σμα
Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην

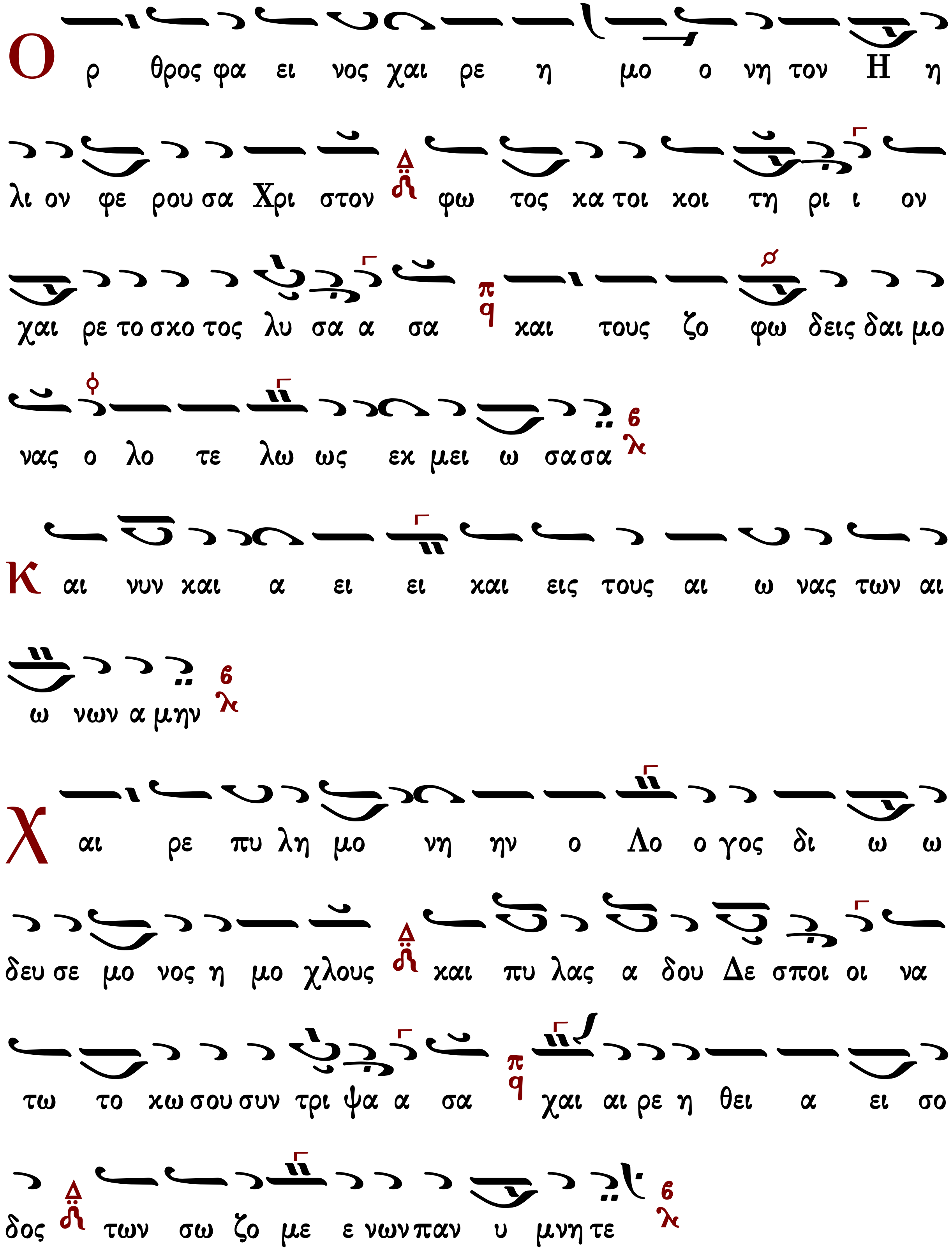

Α γνει ας θη σαυ ρι σμα χαι ρε δι ης εκ του
πτω μα τος η μων ε ξα νε στη μεν χαι ρε η δυ πνο ον
χρι νον Δε σποι να πι στους ευ ω δι α ζον θυ μι
α μα ευ ο σμον μυ υ ρον πο λυ τι μον

## Ὠδὴ γ΄


Τ ους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο χε η
ζω ω σα και α φθο νος πη γη θι α σον συγ χρο τη σαν
τας πνευ μα τι χον στε ρε ω ω σον και εν τη θει α
δο ξησου στε φα νων δο ξης α ξι ω σον (β΄)
Υ πε ρα γι α Θε ο το χε σω σον η μας



Ϲ τα χυν η βλα στη σα σα τον θει ει ον ως χω ω ρα α
νη ρο τος σα φως χαι ρε εμ ψυ χε τρα πε ε ζα αρ τον ζω
ης χω ρη σα α σα χαι αι ρε του ζων τος υ δα τος πη γη
α κε νω τος Δε σποι να
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Δ α μα λις τον μο σχον η τε κου ου σα τον α α
μω μον χαι ρε τοις πι στοις χαι ρε αμ νας κυ η σα α σα
Θε ου α μνον τον αι ρο ον τα χο ο σμου παν τος τα
πται σμα τα χαι ρε θερ μο ον ι λα στη ρι ον
Δ ο ο ξα Πα τρι χαι Υι ω χαι Α γι ω Πνευ μα τι


Ο ρ θρος φα ει νος χαι ρε η μο ο νη τον Η η
λι ον φε ρου σα Χρι στον φω τος κα τοι κοι τη ρι ι ον
χαι ρε το σκο τος λυ σα α σα και τους ζο φω δεις δαι μο
νας ο λο τε λω ως εκ μει ω σα σα
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Χαι ρε πυ λη μο νη ην ο Λο ο γος δι ω ω
δευ σε μο νος η μο χλους και πυ λας α δου Δε σποι οι να
τω το κω σου συν τρι ψα α σα χαι αι ρε η θει α ει σο
δος των σω ζο με ε νων παν υ μνη τε

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ′

Τῇ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε. Ἀλλ᾽ ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

| | | |
|---|---|---|
| Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ I | Γεωργίου Πρωγάκη I | Θρασυβούλου Στανίτσα I |
| Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ II | Γεωργίου Πρωγάκη II | Θρασυβούλου Στανίτσα II |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη | Θρασυβούλου Στανίτσα III |

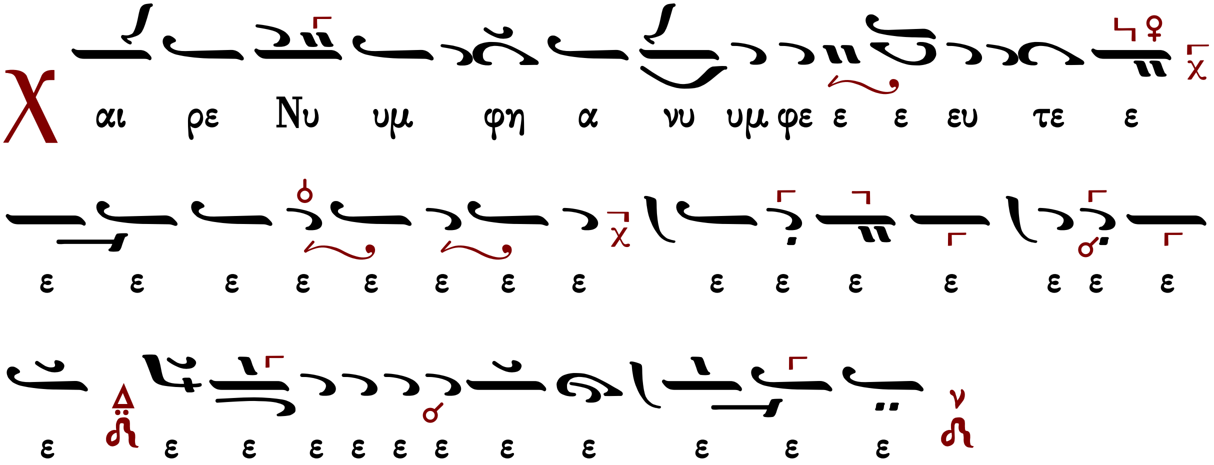
## β′ στάσις τῶν χαιρετισμῶν

| | |
|---|---|
| Μὲ ἐφύμνια Πρωγάκη καὶ Στανίτσα ➩ | Μὲ ἐφύμνια πρωτ.Κων.Παπαγιάννη |

Ἤκουσαν οἱ ποιμένες,
τῶν Ἀγγέλων ὑμνούντων,
τὴν ἔνσαρκον Χριστοῦ παρουσίαν·
καὶ δραμόντες ὡς πρὸς ποιμένα,
θεωροῦσι τοῦτον ὡς ἀμνὸν ἄμωμον,
ἐν τῇ γαστρὶ Μαρίας βοσκηθέντα,
ἥν ὑμνοῦντες εἶπον·
Χαῖρε, Ἀμνοῦ καὶ Ποιμένος Μήτηρ·
χαῖρε, αὐλὴ λογικῶν προβάτων.
Χαῖρε, ἀοράτων ἐχθρῶν ἀμυντήριον·
χαῖρε, Παραδείσου θυρῶν ἀνοικτήριον.
Χαῖρε, ὅτι τὰ οὐράνια συναγάλλεται τῇ γῇ·
χαῖρε, ὅτι τὰ ἐπίγεια συγχορεύει οὐρανοῖς.
Χαῖρε, τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀσίγητον στόμα·
χαῖρε, τῶν ἀθλοφόρων τὸ ἀνίκητον θάρσος.
Χαῖρε, στεῤῥὸν τῆς πίστεως ἔρεισμα·
χαῖρε, λαμπρὸν τῆς χάριτος γνώρισμα.
Χαῖρε, δι᾽ ἧς ἐγυμνώθη ὁ Ἅδης·
χαῖρε, δι᾽ ἧς ἐνεδύθημεν δόξαν.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

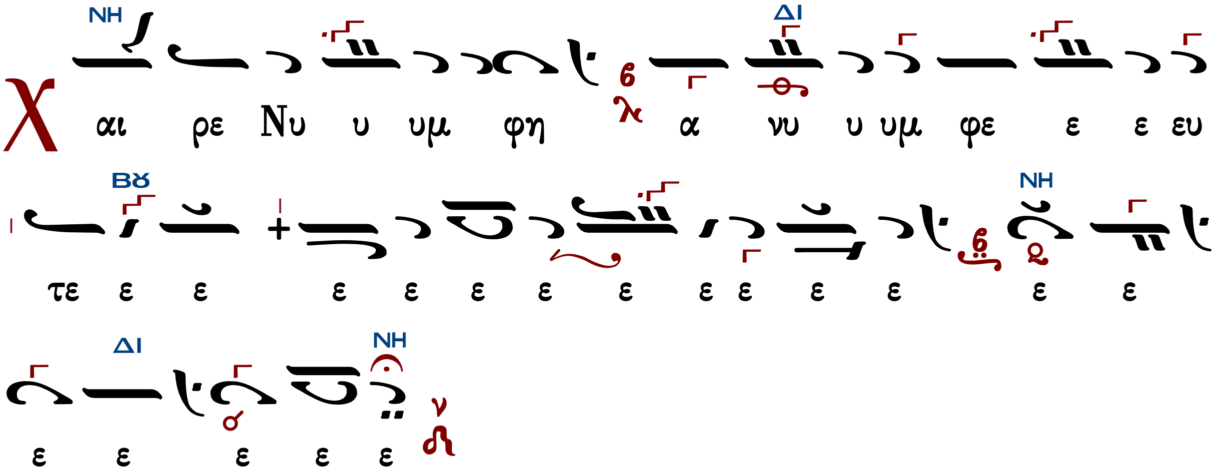
Ἦχος λ/π Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#




Ἦχος λ π Νη

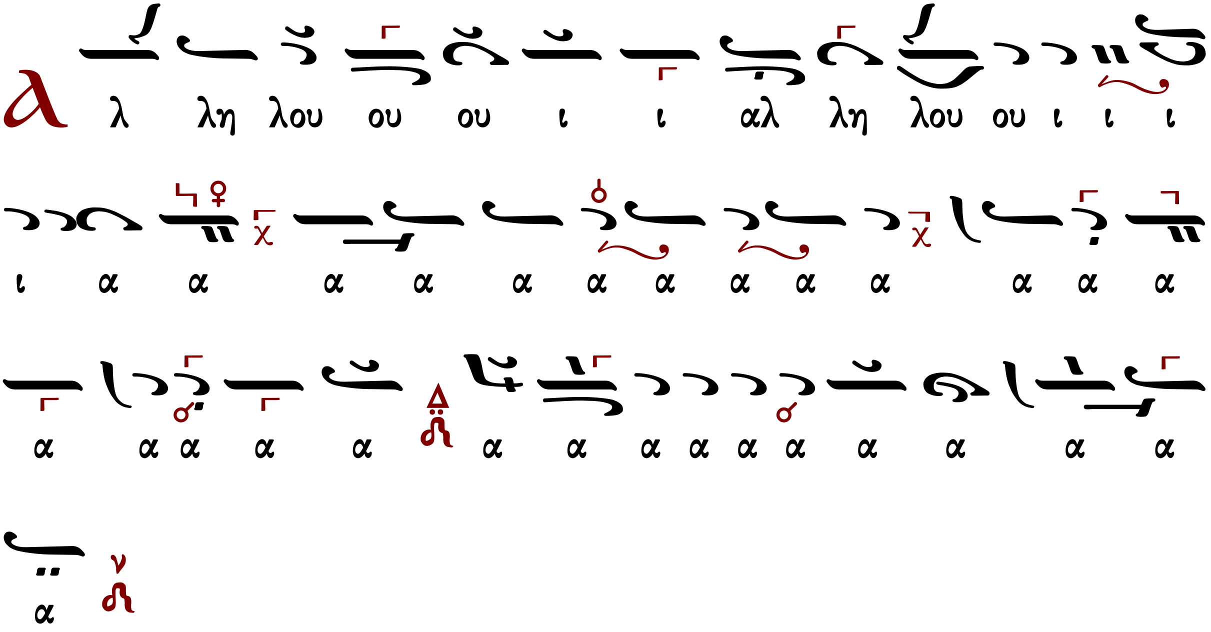
Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#




Θεοδρόμον ἀστέρα,
θεωρήσαντες Μάγοι,
τῇ τούτου ἠκολούθησαν αἴγλῃ·
καὶ ὡς λύχνον κρατοῦντες αὐτόν,
δι᾽ αὐτοῦ ἠρεύνων κραταιὸν Ἄνακτα·
καὶ φθάσαντες τὸν ἄφθαστον,
ἐχάρησαν, αὐτῷ βοῶντες·
Ἀλληλούια.

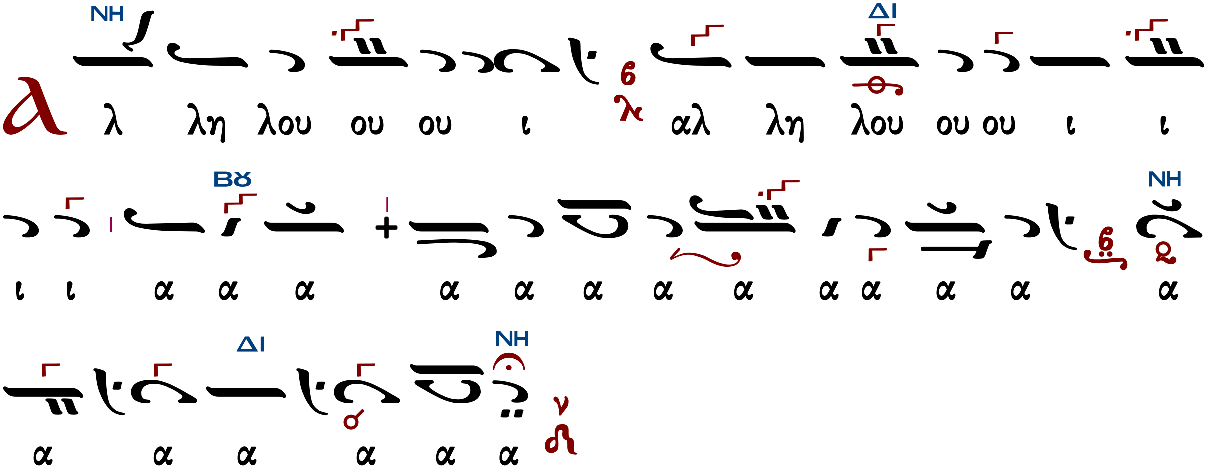
Ἦχος λ π Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#




## Ἦχος Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

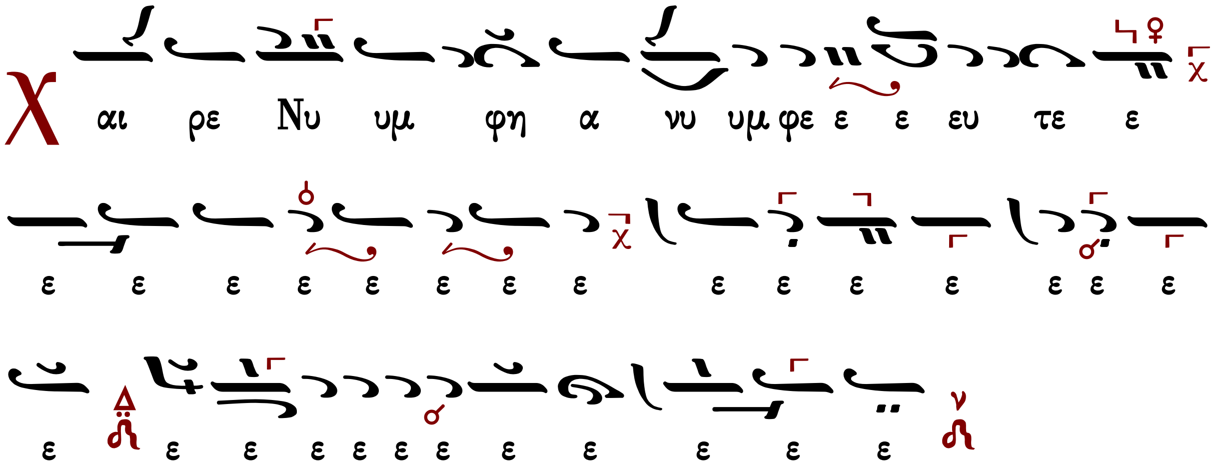



Ἴδον παῖδες Χαλδαίων,
ἐν χερσὶ τῆς Παρθένου,
τὸν πλάσαντα χειρὶ τοὺς ἀνθρώπους·
καὶ Δεσπότην νοοῦντες αὐτόν,
εἰ καὶ δούλου ἔλαβε μορφήν,
ἔσπευσαν τοῖς δώροις θεραπεῦσαι,
καὶ βοῆσαι τῇ εὐλογημένῃ·
Χαῖρε, ἀστέρος ἀδύτου Μήτηρ·
χαῖρε, αὐγὴ μυστικῆς ἡμέρας.

Χαῖρε, τῆς ἀπάτης τὴν κάμινον σβέσασα·
χαῖρε, τῆς Τριάδος τοὺς μύστας φωτίζουσα.
Χαῖρε, τύραννον ἀπάνθρωπον ἐκβαλοῦσα τῆς ἀρχῆς·
χαῖρε, Κύριον φιλάνθρωπον ἐπιδείξασα Χριστόν.
Χαῖρε, ἡ τῆς βαρβάρου λυτρουμένη θρησκείας·
χαῖρε, ἡ τοῦ βορβόρου ῥυομένη τῶν ἔργων.
Χαῖρε πυρὸς προσκύνησιν παύσασα·
χαῖρε, φλογὸς παθῶν ἀπαλλάττουσα.
Χαῖρε, πιστῶν ὁδηγὲ σωφροσύνης·
χαῖρε, πασῶν γενεῶν εὐφροσύνη.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

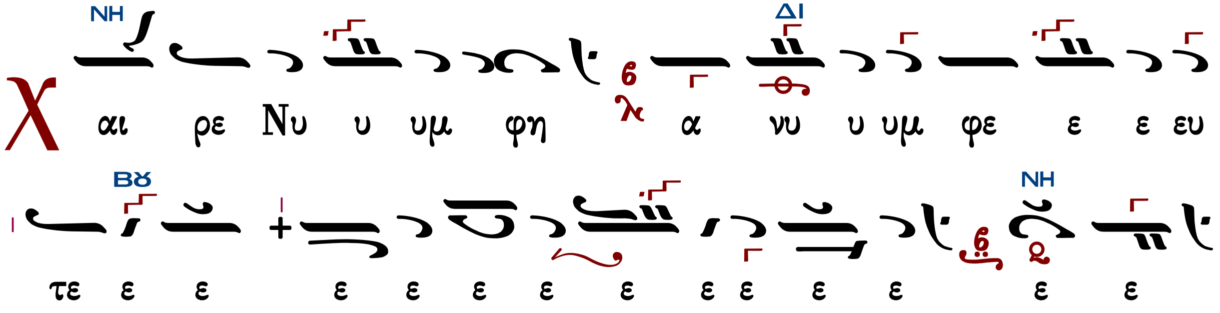
## Ἦχος λ π Νη

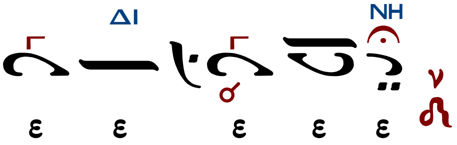
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#




## Ἦχος λ π Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

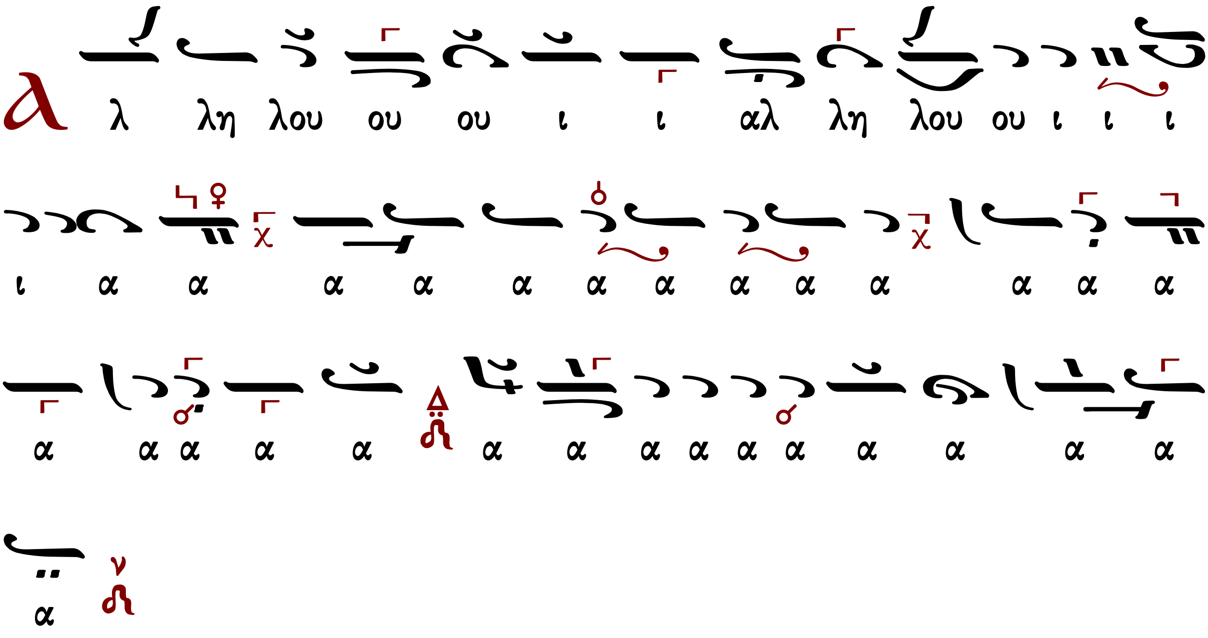





Κήρυκες θεοφόροι,
γεγονότες οἱ μάγοι,
ὑπέστρεψαν εἰς τὴν Βαβυλῶνα·
ἐκτελέσαντές σου τὸν χρησμόν,
καὶ κηρύξαντές σε τὸν Χριστὸν ἅπασιν,
ἀφέντες τὸν Ἡρώδην ὡς ληρώδη,
μὴ εἰδότα ψάλλειν·
Ἀλληλούια.

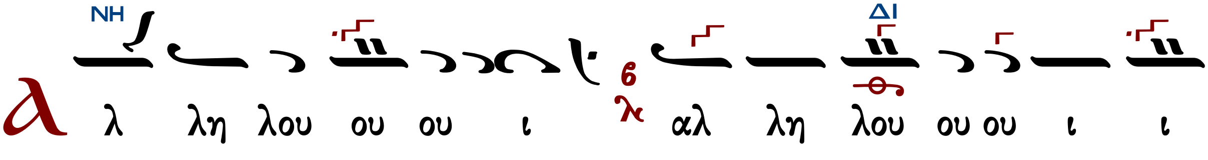
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#

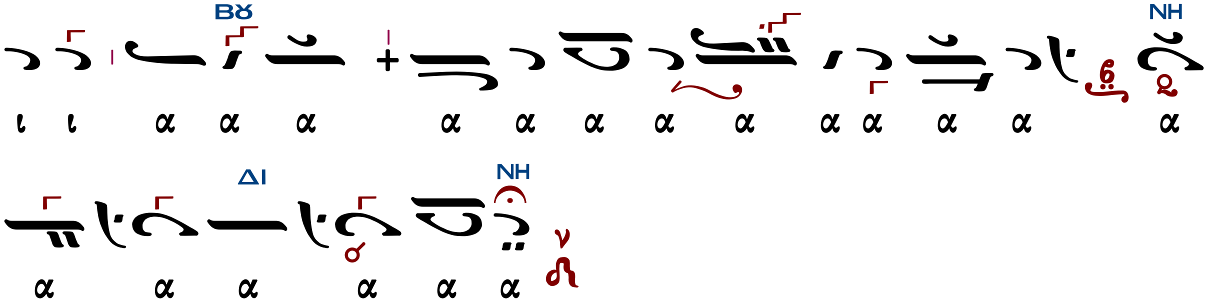
## Ἦχος λ π Νη




Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

## Ἦχος λ π Νη

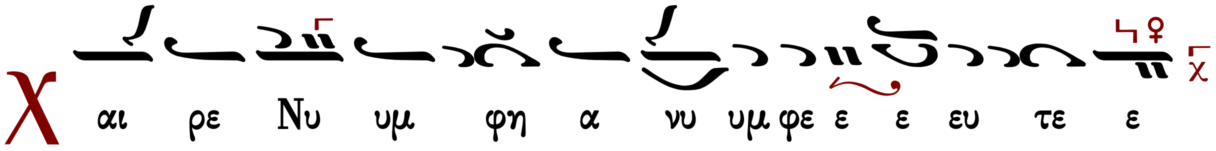


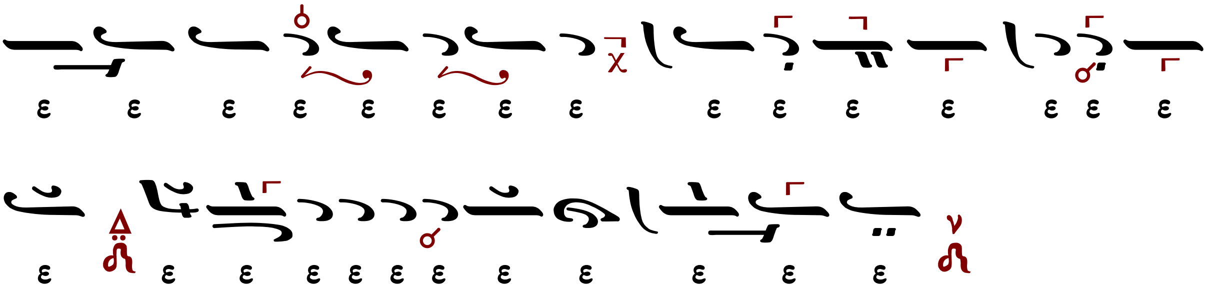



Λάμψας ἐν τῇ Αἰγύπτῳ,
φωτισμὸν ἀληθείας,
ἐδίωξας τοῦ ψεύδους τὸ σκότος·
τὰ γὰρ εἴδωλα ταύτης Σωτήρ,
μὴ ἐνέγκαντά σου τὴν ἰσχὺν, πέπτωκεν·
οἱ τούτων δὲ ῥυσθέντες,
ἐβόων πρὸς τὴν Θεοτόκον·
Χαῖρε, ἀνόρθωσις τῶν ἀνθρώπων·
χαῖρε, κατάπτωσις τῶν δαιμόνων.
Χαῖρε, τῆς ἀπάτης τὴν πλάνην πατήσασα·
χαῖρε, τῶν εἰδώλων τὸν δόλον ἐλέγξασα.
Χαῖρε, θάλασσα ποντίσασα Φαραὼ τὸν νοητόν·
χαῖρε, πέτρα ἡ ποτίσασα τοὺς διψῶντας τὴν ζωήν.
Χαῖρε, πύρινε στῦλε ὁδηγῶν τοὺς ἐν σκότει·
χαῖρε, σκέπη τοῦ κόσμου πλατυτέρα νεφέλης.
Χαῖρε, τροφὴ τοῦ Μάνα διάδοχε·
χαῖρε, τρυφῆς ἁγίας διάκονε.
Χαῖρε, ἡ Γῆ τῆς Ἐπαγγελίας·
χαῖρε, ἐξ ἧς ῥέει μέλι καὶ γάλα.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ π ἅ Νη

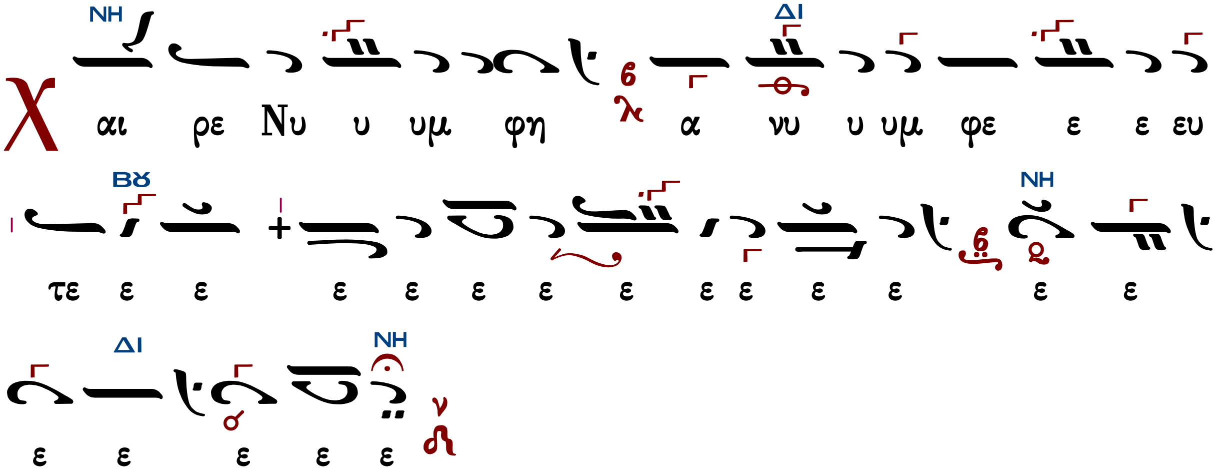
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#






## Ἦχος λ π Νη

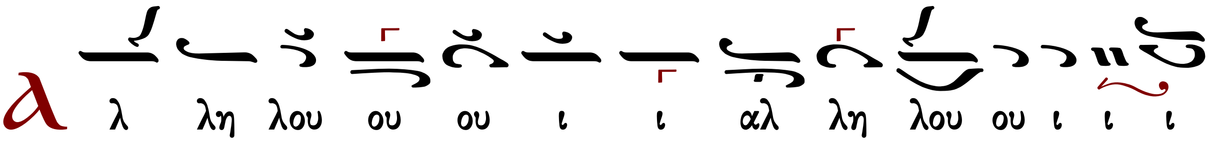
Θρασύβουλου Σταντίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

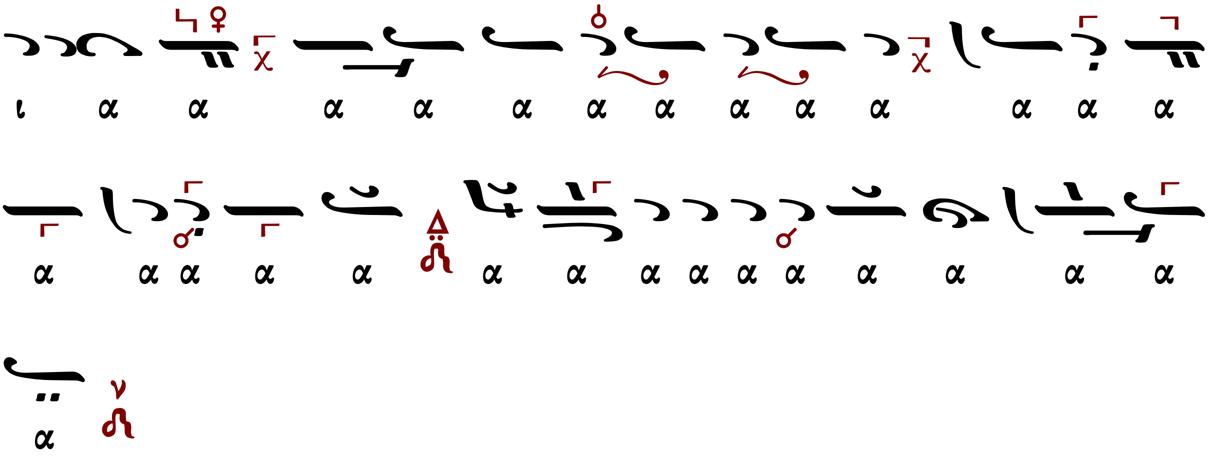



Μέλλοντος Συμεῶνος,
τοῦ παρόντος αἰῶνος,
μεθίστασθαι τοῦ ἀπατεῶνος,
ἐπεδόθης ὡς βρέφος αὐτῷ,
ἀλλ᾽ ἐγνώσθης τούτῳ καὶ Θεὸς τέλειος·
διόπερ ἐξεπλάγη σου τὴν ἄρρητον σοφίαν,
κράζων·
Ἀλληλούια.

## Ἦχος λ π Νη

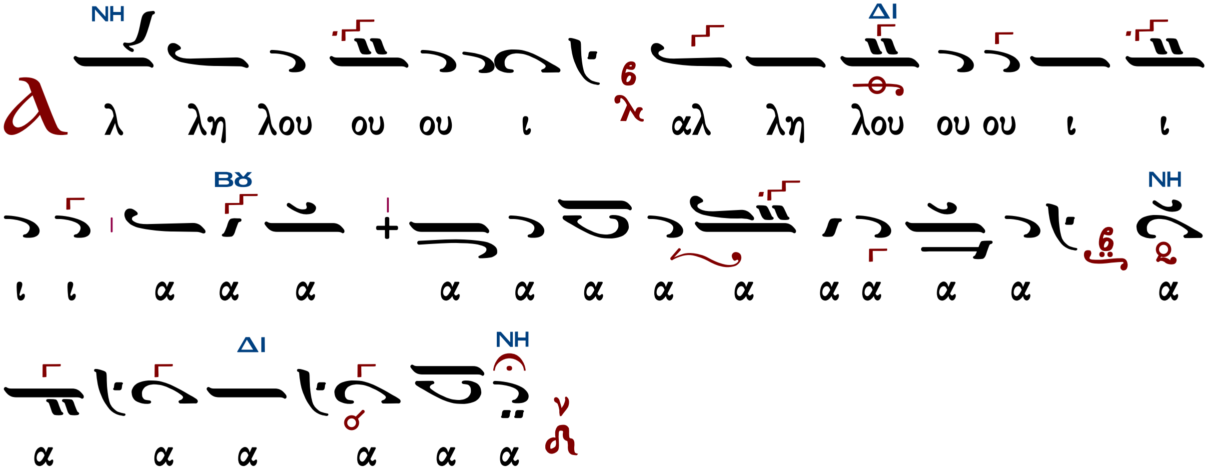
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#






Θρασύβουλου Σταυίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

## Ἦχος Νη

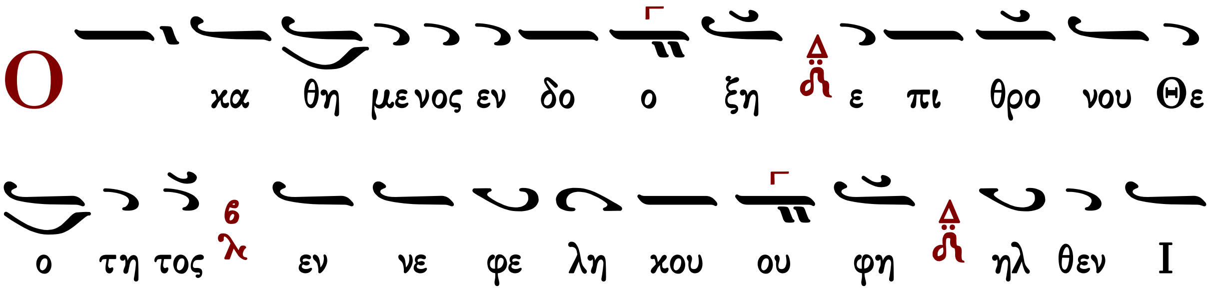


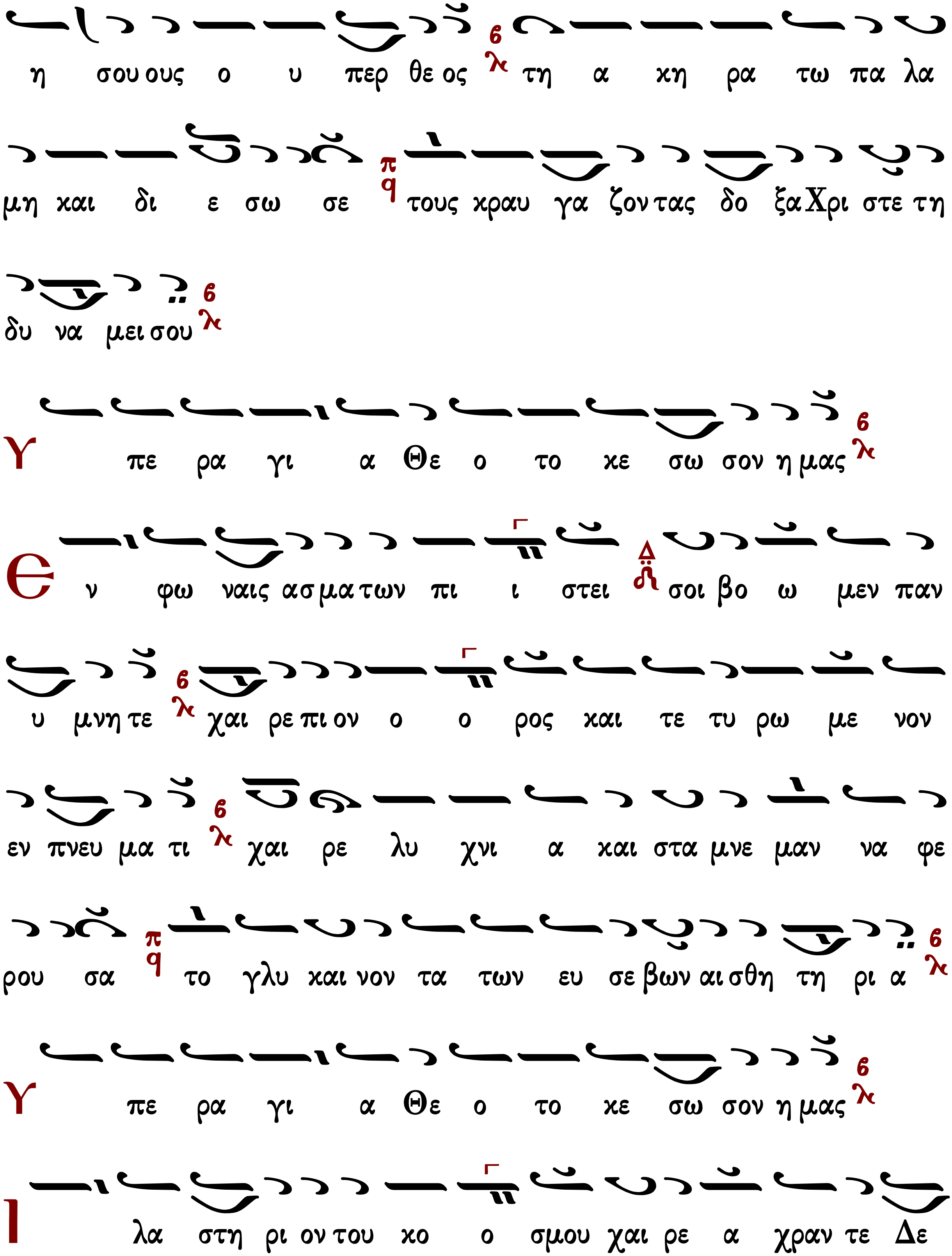

## Ὠδὴ δ'

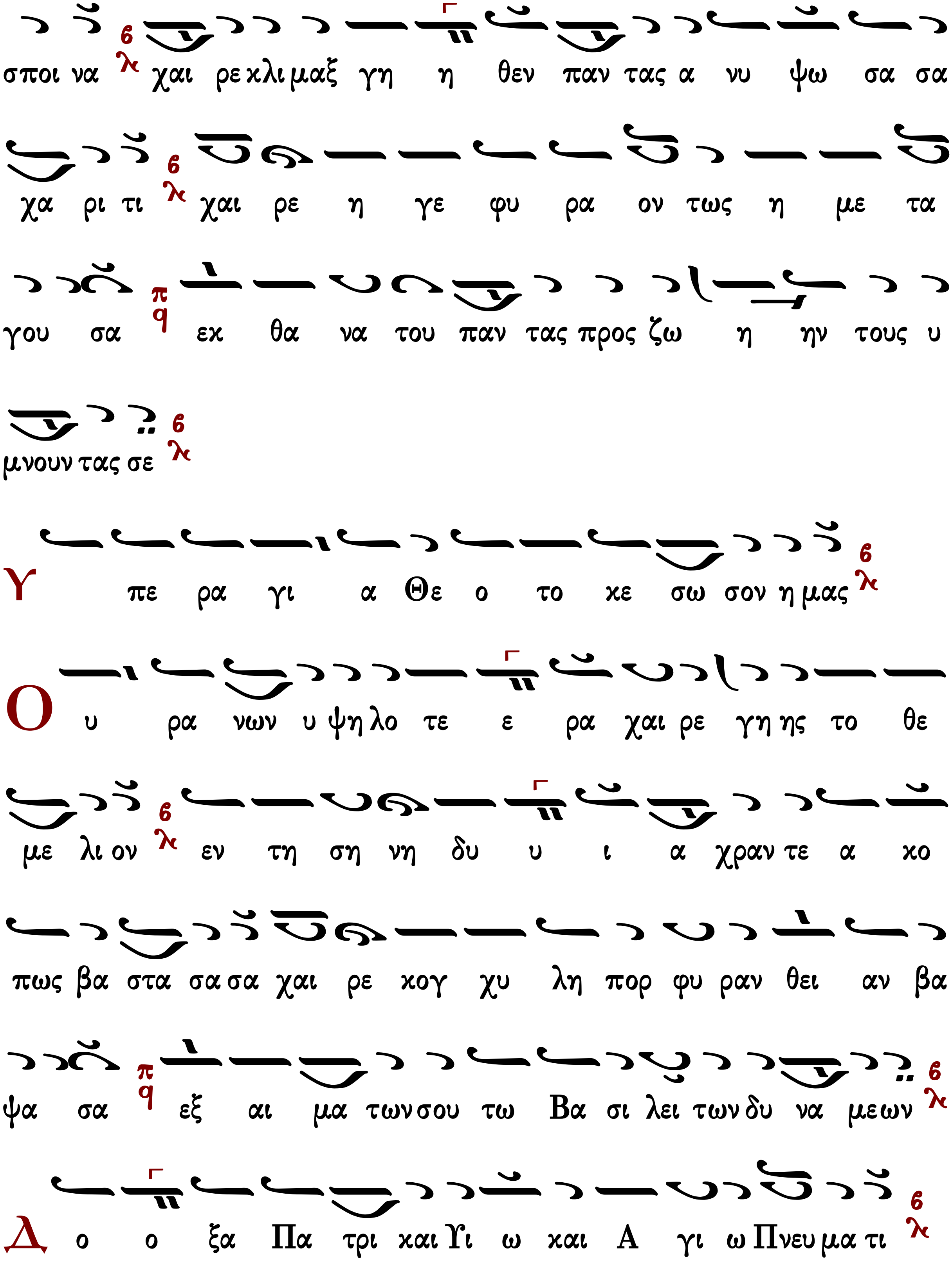
β' χορὸς
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

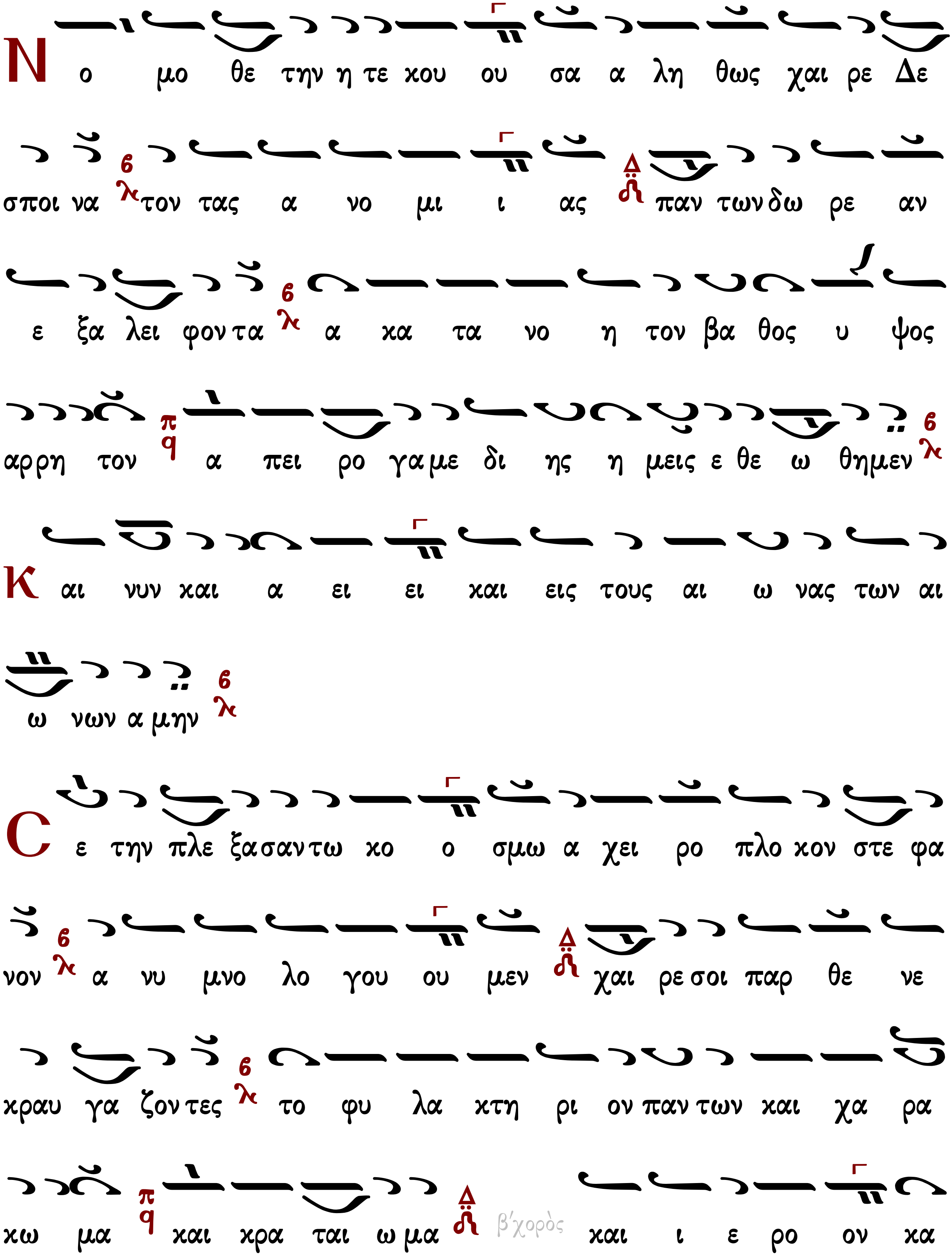
## Ἦχος Βου

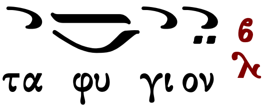
Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1905
σ.550*



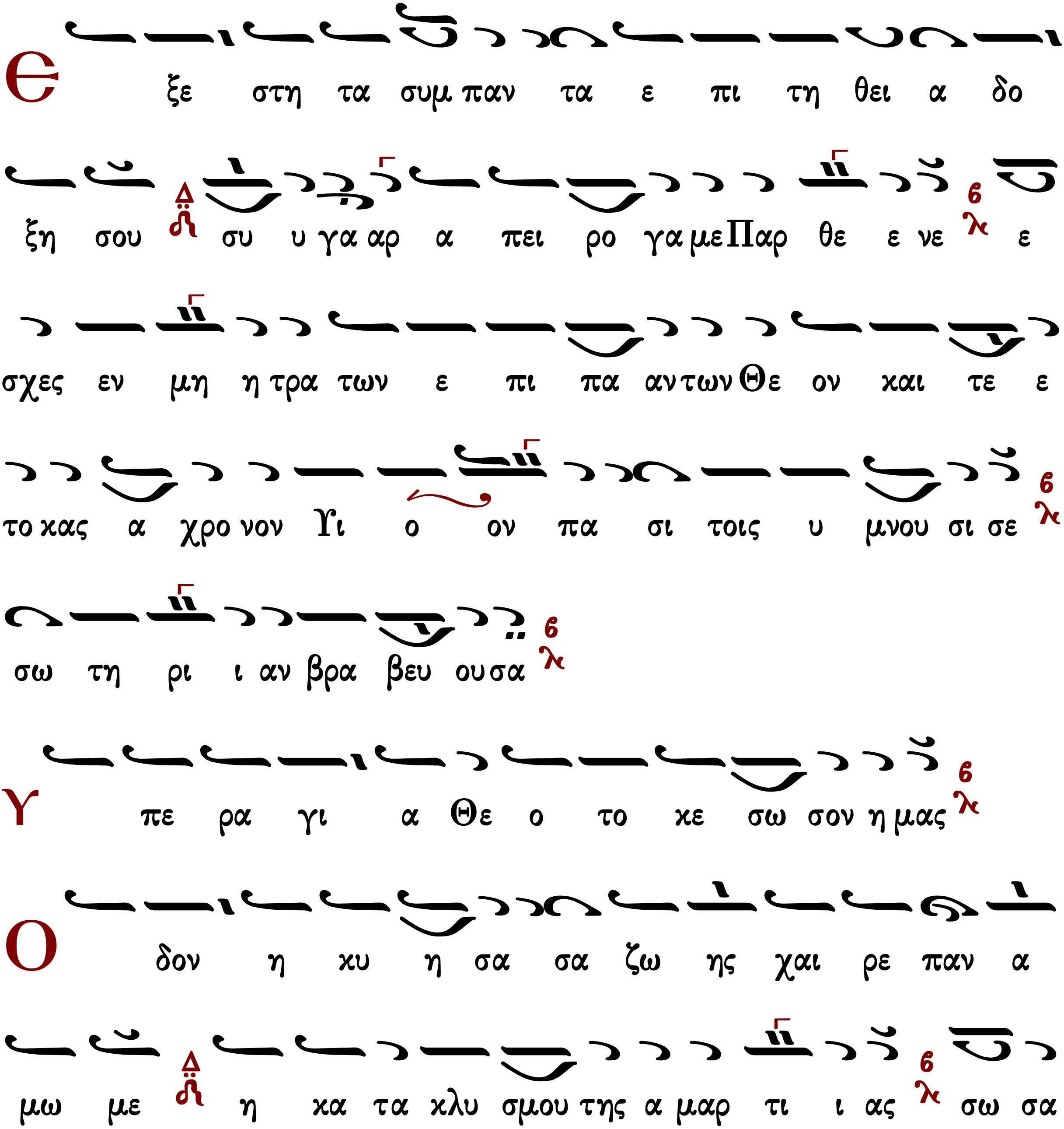

η σου ους ο υ περ θε ος τη α κη ρα τω πα λα
μη και δι ε σω σε τους κραυ γα ζον τας δο ξα Χρι στε τη
δυ να μει σου
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Ε ν φω ναις ασ μα των πι ι στει σοι βο ω μεν παν
υ μνη τε χαι ρε πι ον ο ο ρος και τε τυ ρω με νον
εν πνευ μα τι χαι ρε λυ χνι α και στα μνε μαν να φε
ρου σα το γλυ και νον τα των ευ σε βων αι σθη τη ρι α
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Ι λα στη ρι ον του κο ο σμου χαι ρε α χραν τε Δε

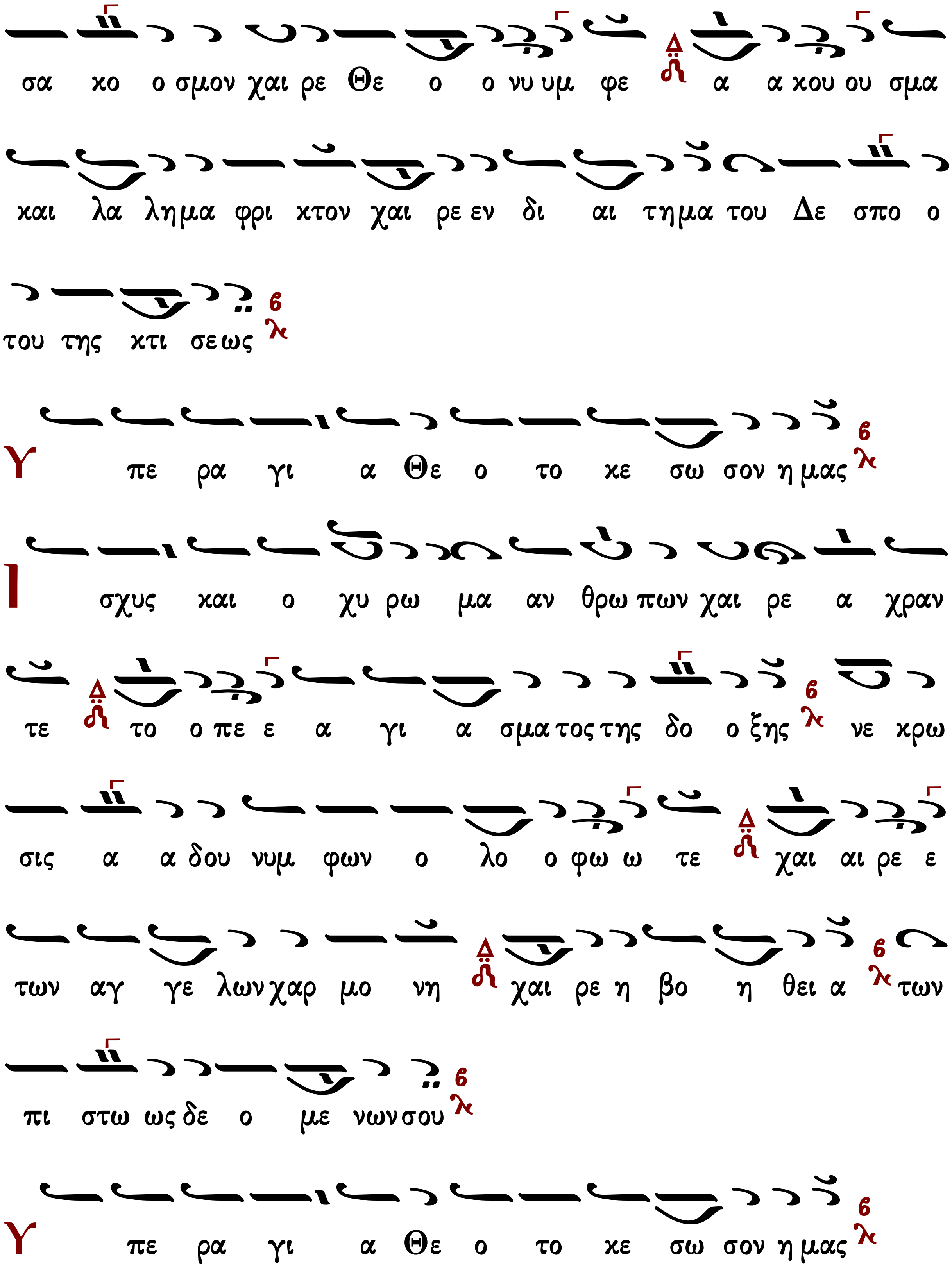

σποι να χαι ρε κλι μαξ γη η θεν παν τας α νυ ψω σα σα
χα ρι τι χαι ρε η γε φυ ρα ον τως η με τα
γου σα εκ θα να του παν τας προς ζω η ην τους υ
μνουν τας σε
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Ο υ ρα νων υ ψη λο τε ε ρα χαι ρε γη ης το θε
με λι ον εν τη ση νη δυ υ ι α χραν τε α κο
πως βα στα σα σα χαι ρε κογ χυ λη πορ φυ ραν θει αν βα
ψα σα εξ αι μα των σου τω Βα σι λει των δυ να μεων
Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

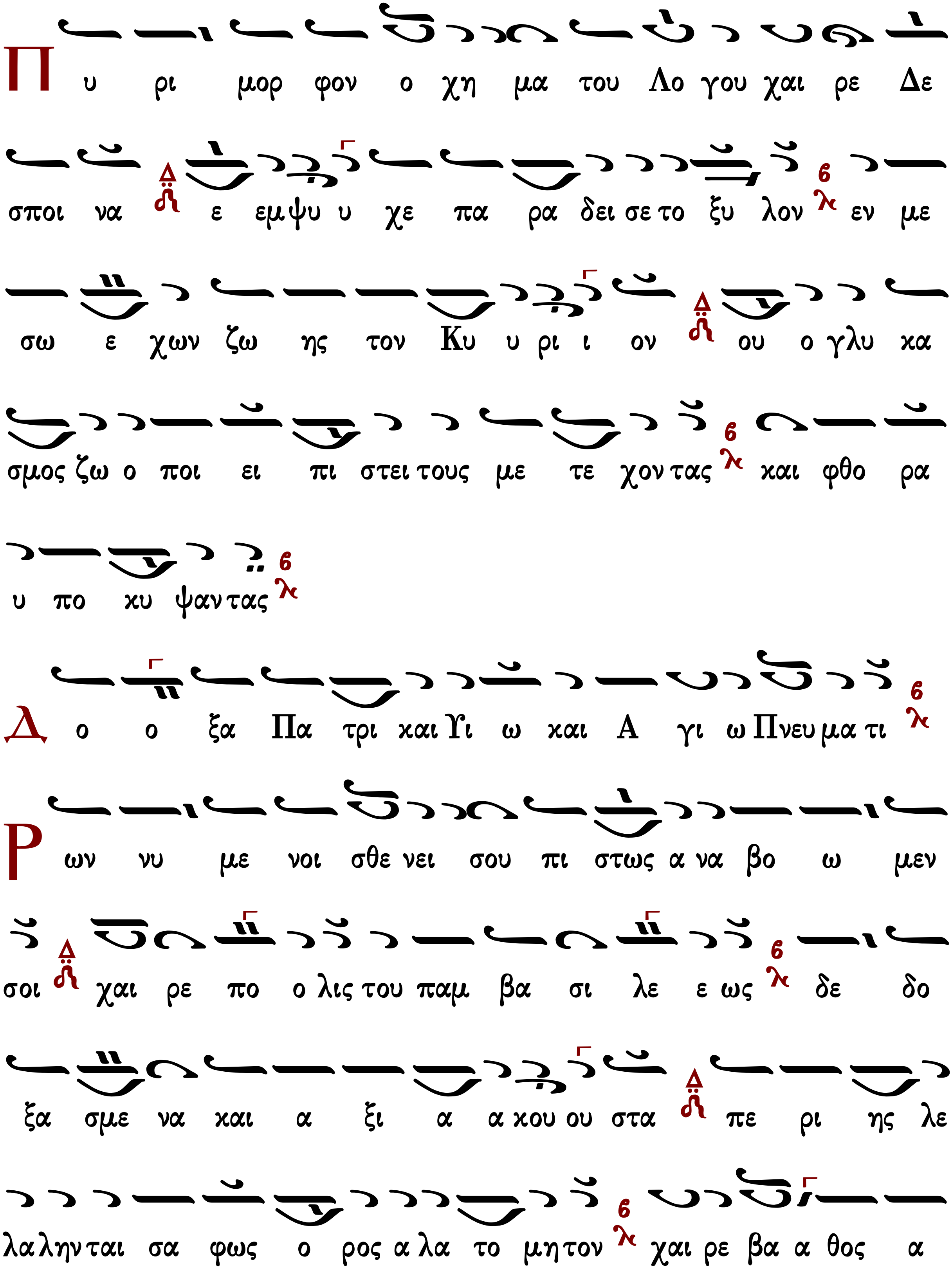

Ν ο μο θε την η τε κου ου σα α λη θως χαι ρε Δε
σποι να τον τας α νο μι ι ας παν των δω ρε αν
ε ξα λει φον τα α κα τα νο η τον βα θος υ ψος
αρρη τον α πει ρο γα με δι ης η μεις ε θε ω θημεν
Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
C ε την πλε ξα σαν τω χο ο σμω α χει ρο πλο κον στε φα
νον α νυ μνο λο γου ου μεν χαι ρε σοι παρ θε νε
χραυ γα ζον τες το φυ λα κτη ρι ον παν των και χα ρα
χω μα και κρα ται ω μα β'χορὸς και ι ε ρο ον κα

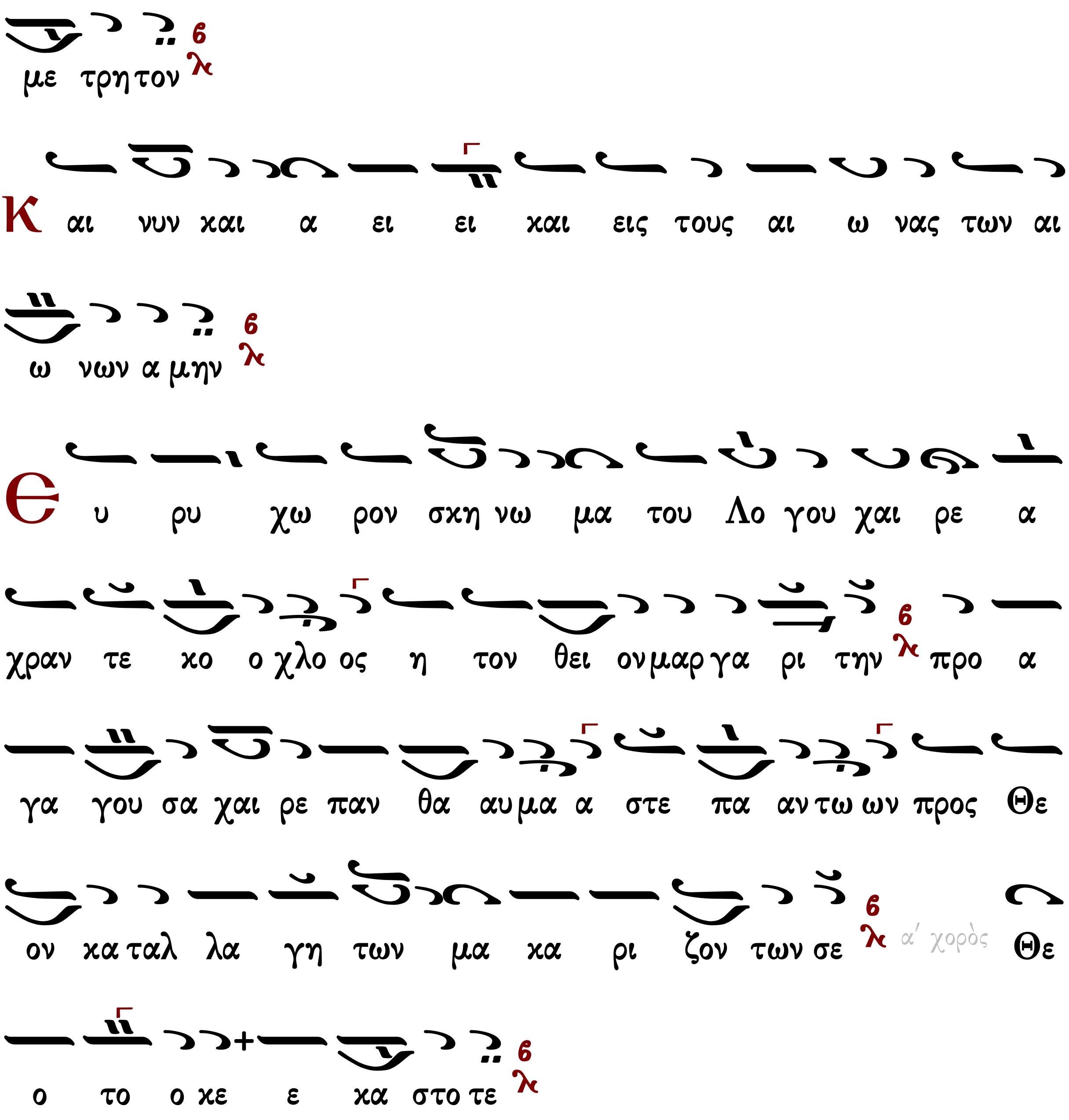

τα φυ γι ον

Ὠδὴ ε΄

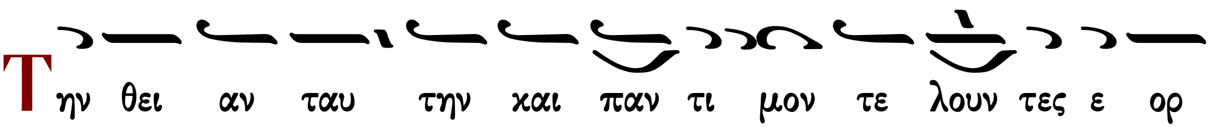

Ε ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο
ξη σου συ υ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε ε
σχες εν μη η τρα των ε πι πα αν των Θε ον και τε ε
το κας α χρο νον Υι ο ον πα σι τοις υ μνου σι σε
σω τη ρι ι αν βρα βευ ουσα
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Ο δον η κυ η σα σα ζω ης χαι ρε παν α
μω με η κα τα κλυ σμου της α μαρ τι ι ας σω σα

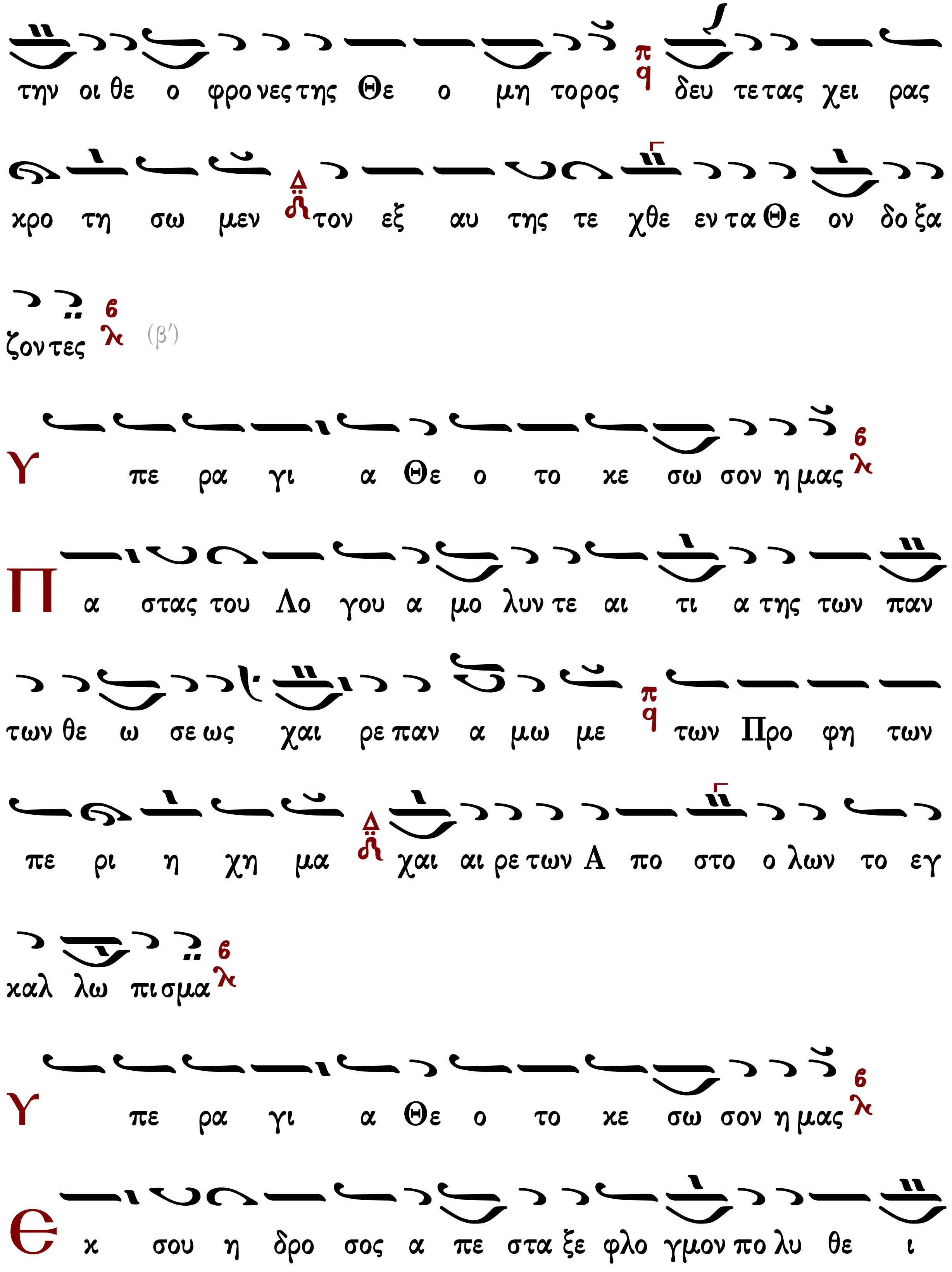
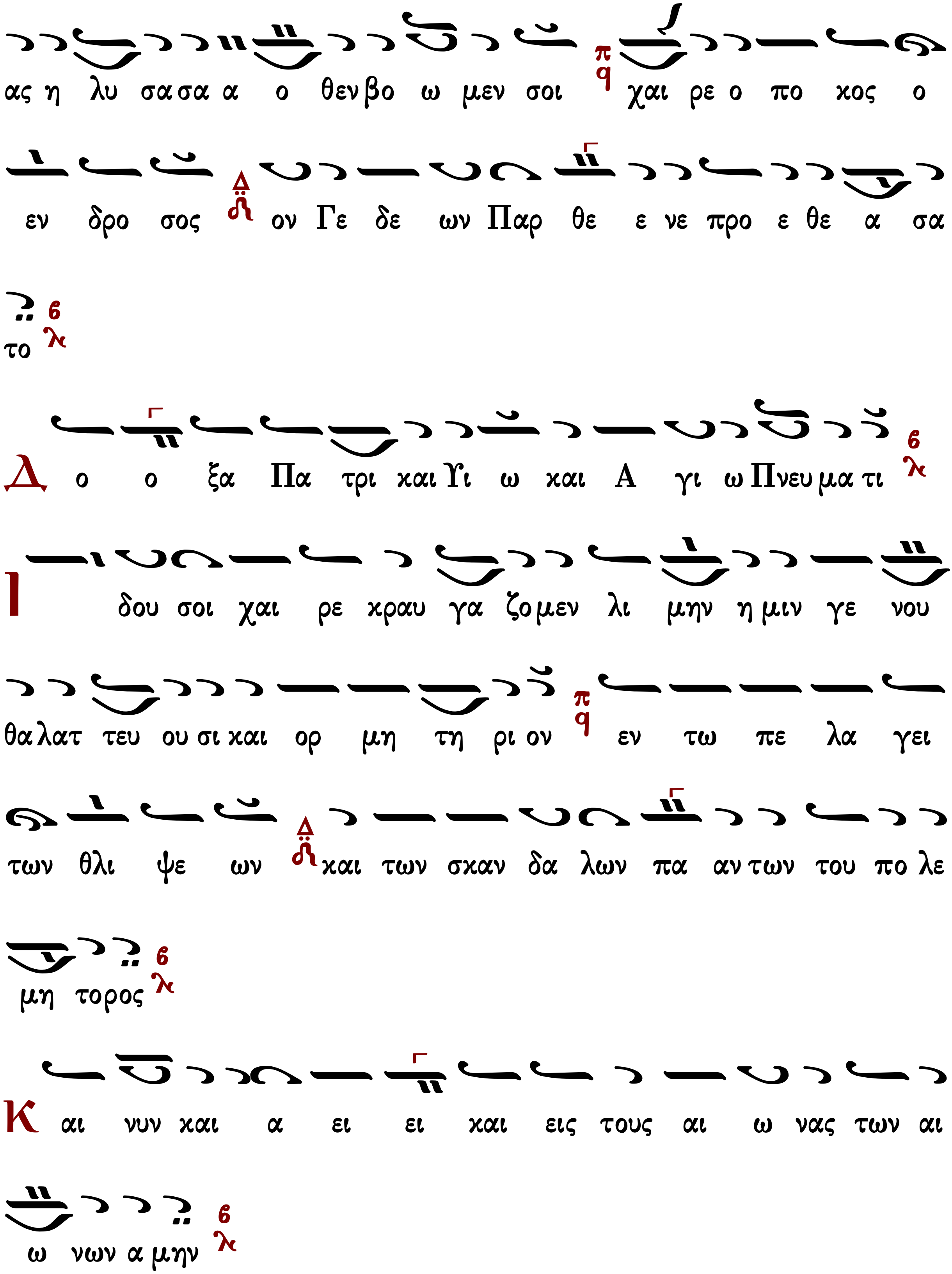

σα κο ο σμον χαι ρε Θε ο ο νυ υμ φε α α κου ου σμα
και λα λημα φρι κτον χαι ρε εν δι αι τημα του Δε σπο ο
του της κτι σεως
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Ι σχυς και ο χυ ρω μα αν θρω πων χαι ρε α χραν
τε το ο πε ε α γι α σμα τος της δο ο ξης νε κρω
σις α α δου νυμ φων ο λο ο φω ω τε χαι αι ρε ε
των αγ γε λων χαρ μο νη χαι ρε η βο η θει α των
πι στω ως δε ο με νων σου
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

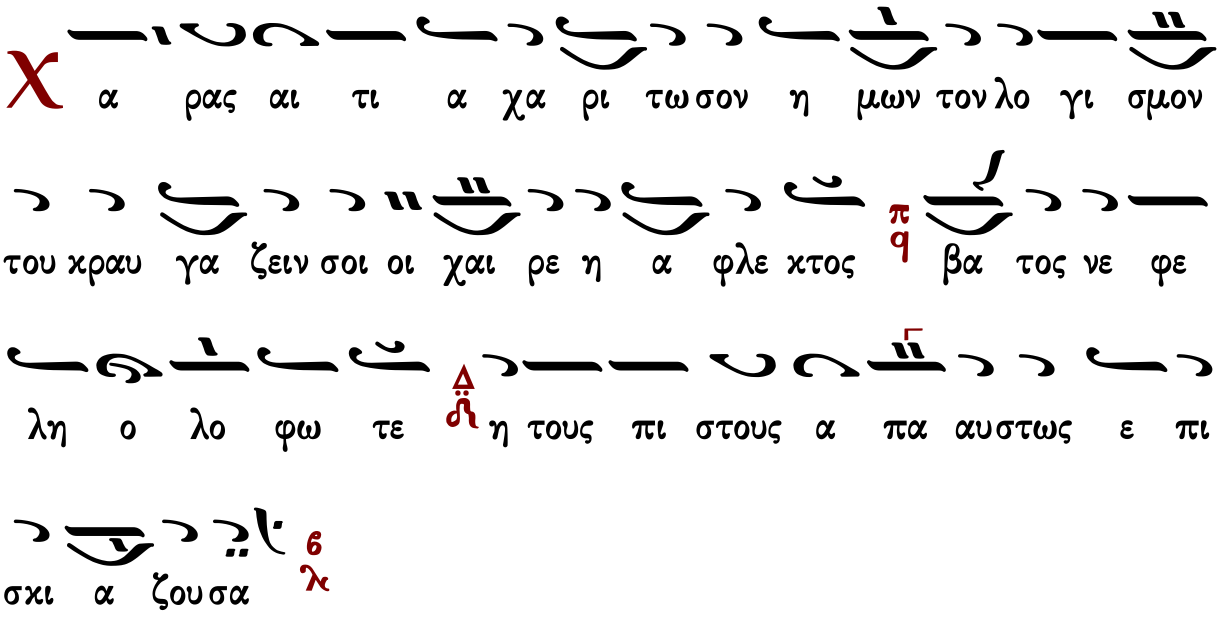

Πυ ρι μορ φον ο χη μα του Λο γου χαι ρε Δε
σποι να ε εμ ψυ υ χε πα ρα δει σε το ξυ λον εν με
σω ε χων ζω ης τον Κυ υ ρι ι ον ου ο γλυ κα
σμος ζω ο ποι ει πι στει τους με τε χον τας και φθο ρα
υ πο κυ ψαν τας
Δο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
Ρων νυ με νοι σθε νει σου πι στως α να βο ω μεν
σοι χαι ρε πο ο λις του παμ βα σι λε ε ως δε δο
ξα σμε να και α ξι α α κου ου στα πε ρι ης λε
λα λη νται σα φως ο ρος α λα το μη τον χαι ρε βα α θος α


με τρη τον
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Ευ ρυ χω ρον σκη νω μα του Λο γου χαι ρε α
χραν τε κο ο χλο ος η τον θει ον μαρ γα ρι την προ α
γα γου σα χαι ρε παν θα αυ μα α στε πα αν τω ων προς Θε
ον κα ταλ λα γη των μα κα ρι ζον των σε α′ χορός Θε
ο το ο κε ε κα στο τε

## Ὠδὴ ς′


Την θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ


την οι θε ο φρο νες της Θε ο μη τορος δευ τε τας χει ρας
κρο τη σω μεν τον εξ αυ της τε χθε εν τα Θε ον δο ξα
ζον τες (β′)
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Π α στας του Λο γου α μο λυν τε αι τι α της των παν
των θε ω σε ως χαι ρε παν α μω με των Προ φη των
πε ρι η χη μα χαι αι ρε των Α πο στο ο λων το εγ
καλ λω πισμα
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Ε χ σου η δρο σος α πε στα ξε φλο γμον πο λυ θε ι

ας η λυ σασα α ο θεν βο ω μεν σοι χαι ρε ο πο κος ο
εν δρο σος ον Γε δε ων Παρ θε ε νε προ ε θε α σα
το
Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
Ι δου σοι χαι ρε κραυ γα ζο μεν λι μην η μιν γε νου
θα λατ τευ ου σι και ορ μη τη ρι ον εν τω πε λα γει
των θλι ψε ων και των σκαν δα λων πα αν των του πο λε
μη τορος
Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην




## Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ′

Τῇ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε. Ἀλλ᾽ ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

| | | |
|---|---|---|
| Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ Ι | Γεωργίου Πρωγάκη Ι | Θρασυβούλου Στανίτσα Ι |
| Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ ΙΙ | Γεωργίου Πρωγάκη ΙΙ | Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη | Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙΙ |

## γ′ στάσις τῶν χαιρετισμῶν

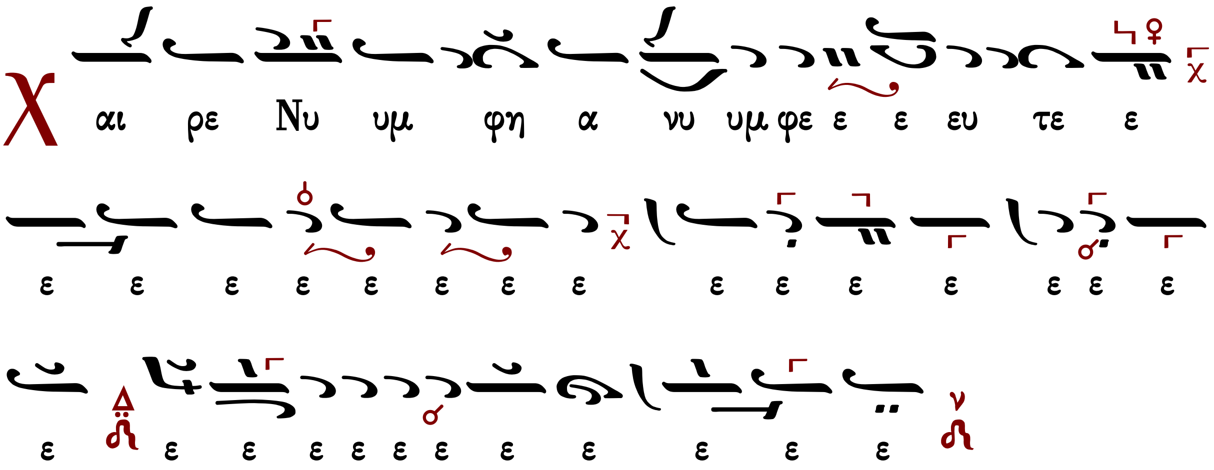
Μὲ ἐφύμνια Πρωγάκη καὶ Στανίτσα ➩ Μὲ ἐφύμνια πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Νέαν ἔδειξε κτίσιν,
ἐμφανίσας ὁ Κτίστης,
ἡμῖν τοῖς ὑπ᾽ αὐτοῦ γενομένοις·
ἐξ ἀσπόρου βλαστήσας γαστρός,
καὶ φυλάξας ταύτην,
ὥσπερ ἦν, ἄφθορον·
ἵνα τὸ θαῦμα βλέποντες,
ὑμνήσωμεν αὐτήν, βοῶντες·

Χαῖρε, τὸ ἄνθος τῆς ἀφθαρσίας·
χαῖρε, τὸ στέφος τῆς ἐγκρατείας.
Χαῖρε, ἀναστάσεως τύπον ἐκλάμπουσα·
χαῖρε, τῶν Ἀγγέλων τὸν βίον ἐμφαίνουσα.
Χαῖρε, δένδρον ἀγλαόκαρπον, ἐξ οὗ τρέφονται πιστοί·
χαῖρε, ξύλον εὐσκιόφυλλον, ὑφ᾽ οὗ σκέπονται πολλοί.
Χαῖρε, κυοφοροῦσα ὁδηγὸν πλανωμένοις·
χαῖρε, ἀπογεννῶσα λυτρωτὴν αἰχμαλώτοις.
Χαῖρε, Κριτοῦ δικαίου, δυσώπησις·
χαῖρε, πολλῶν πταιόντων συγχώρησις.
Χαῖρε, στολὴ τῶν γυμνῶν παῤῥησίας·
χαῖρε, στοργὴ πάντα πόθον νικῶσα.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

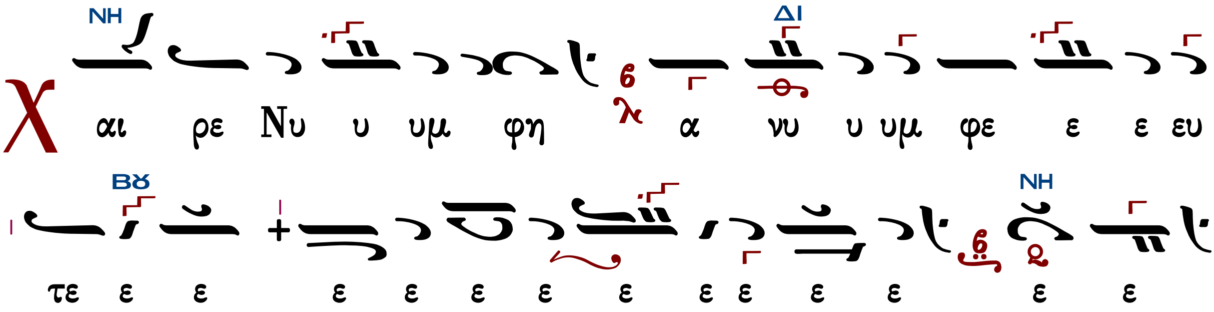
## Ἦχος Νη

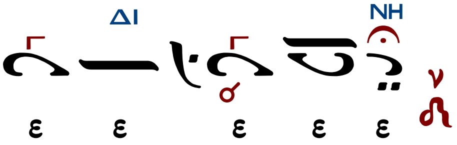
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#




## Ἦχος Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

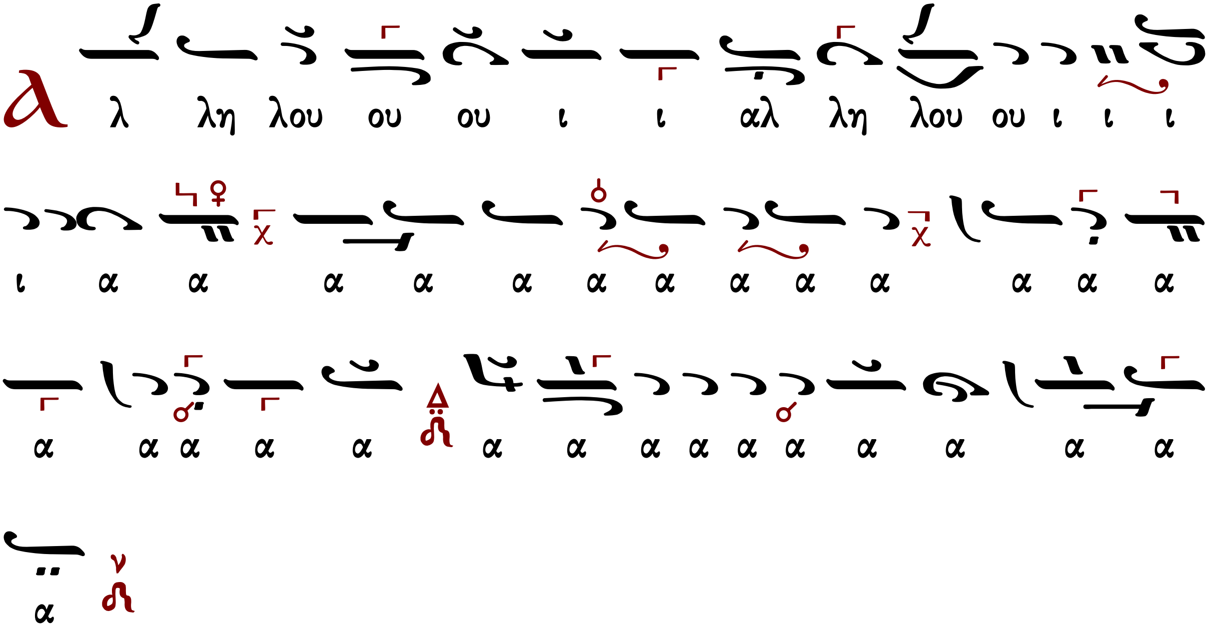





Ξένον τόκον ἰδόντες,
ξενωθῶμεν τοῦ κόσμου,
τὸν νοῦν εἰς οὐρανὸν μεταθέντες·
διὰ τοῦτο γὰρ ὁ ὑψηλὸς Θεός,
ἐπὶ γῆς ἐφάνη ταπεινὸς ἄνθρωπος,
βουλόμενος ἑλκύσαι πρὸς τὸ ὕψος,
τοὺς αὐτῷ βοῶντας·
Ἀλληλούια.

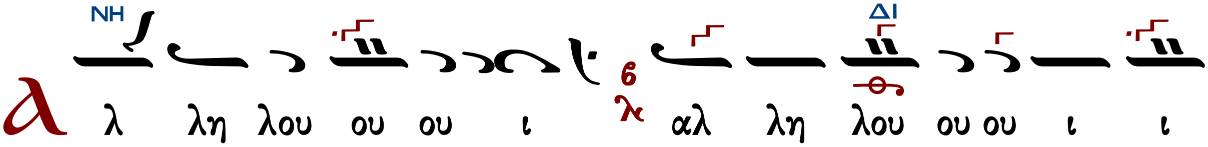
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#

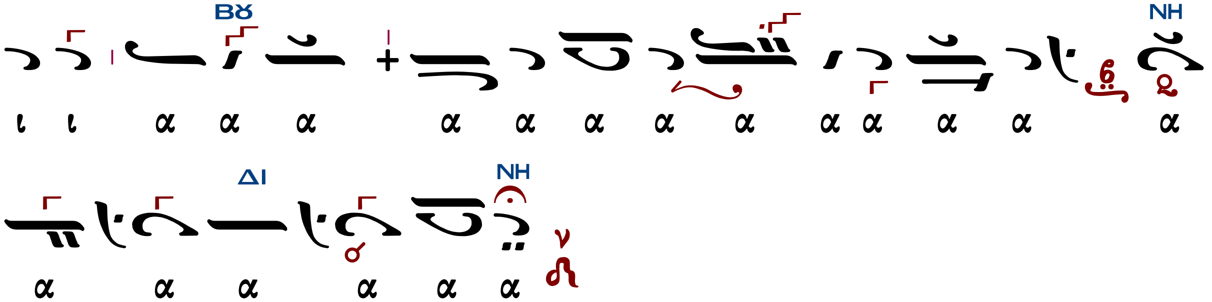
## Ἦχος λ π Νη




Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

## Ἦχος λ π Νη

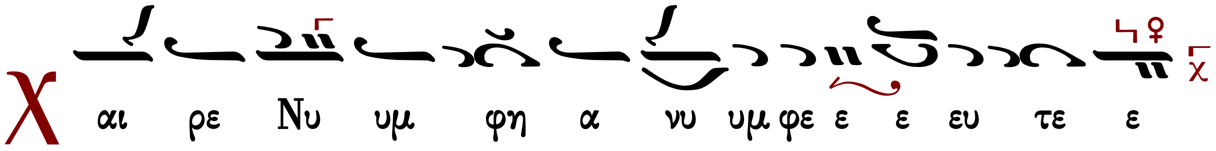


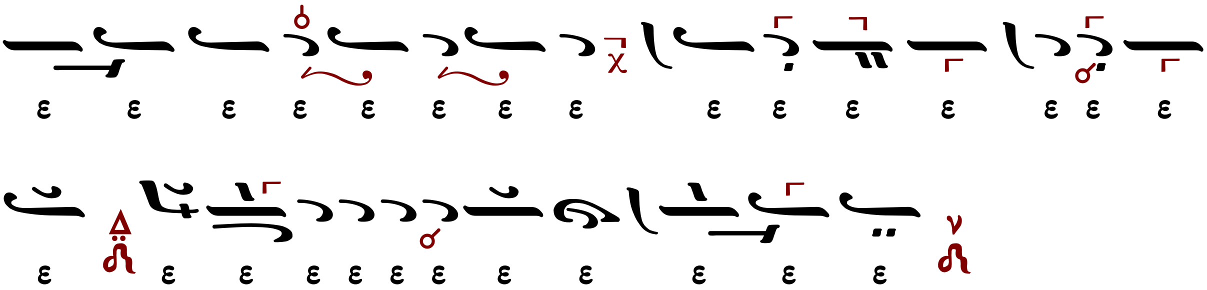



ʼΟλως ἦν ἐν τοῖς κάτω,
καὶ τῶν ἄνω οὐδόλως ἀπῆν,
ὁ ἀπερίγραπτος Λόγος·
συγκατάβασις γὰρ θεϊκή,
οὐ μετάβασις δὲ τοπικὴ γέγονε,
καὶ τόκος ἐκ Παρθένου θεολήπτου,
ἀκουούσης ταῦτα·
Χαῖρε, Θεοῦ ἀχωρήτου χώρα·
χαῖρε, σεπτοῦ μυστηρίου θύρα.
Χαῖρε, τῶν ἀπίστων ἀμφίβολον ἄκουσμα·
χαῖρε, τῶν πιστῶν ἀναμφίβολον καύχημα.
Χαῖρε, ὄχημα πανάγιον τοῦ ἐπὶ τῶν Χερουβείμ·
χαῖρε, οἴκημα πανάριστον τοῦ ἐπὶ τῶν Σεραφείμ.
Χαῖρε, ἡ τἀναντία εἰς ταὐτὸ ἀγαγοῦσα·
χαῖρε, ἡ παρθενίαν καὶ λοχείαν ζευγνῦσα.
Χαῖρε, δι᾽ ἧς ἐλύθη παράβασις·
χαῖρε, δι᾽ ἧς ἠνοίχθη Παράδεισος.
Χαῖρε, ἡ κλεὶς τῆς Χριστοῦ βασιλείας·
χαῖρε, ἐλπὶς ἀγαθῶν αἰωνίων.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος πλ. δ' Νη

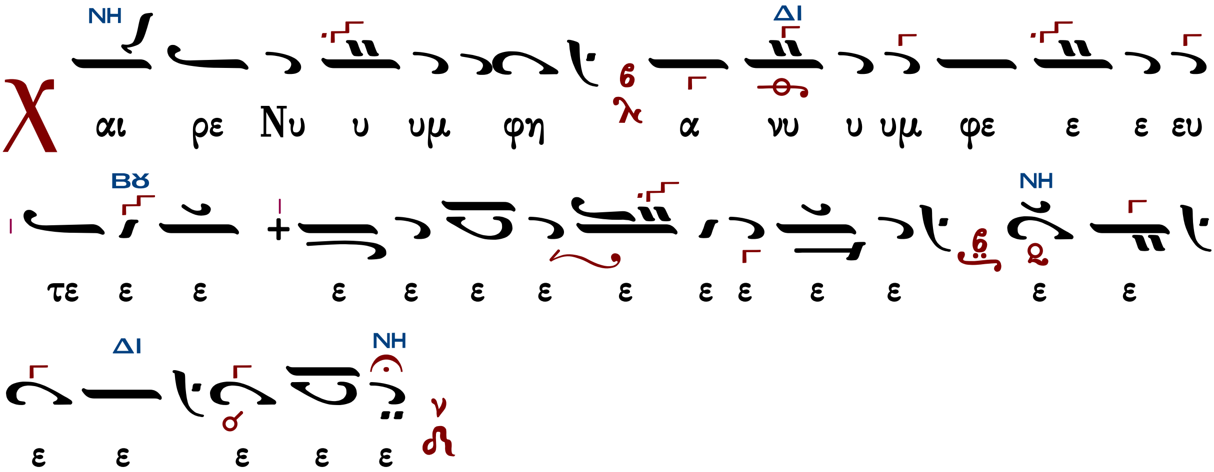
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#






## Ἦχος λ π Νη

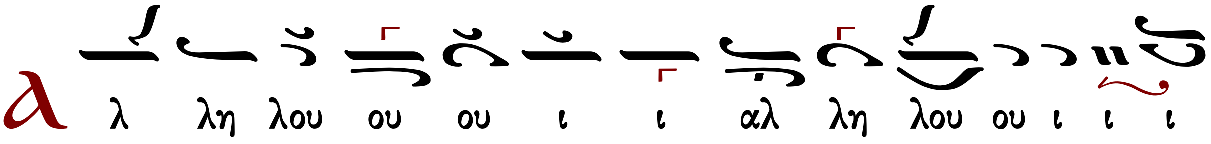
Θρασύβουλου Σταντίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

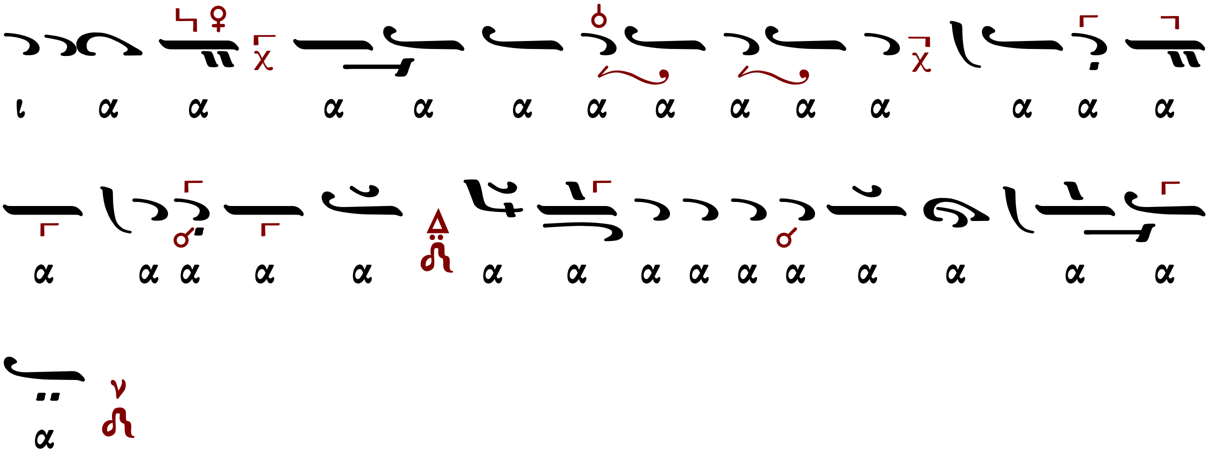



Πᾶσα φύσις Ἀγγέλων κατεπλάγη,
τὸ μέγα τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως ἔργον·
τὸν ἀπρόσιτον γὰρ ὡς Θεόν,
ἐθεώρει πᾶσι προσιτὸν ἄνθρωπον,
ἡμῖν μὲν συνδιάγοντα,
ἀκούοντα δὲ παρὰ πάντων οὕτως·
Ἀλληλούια.

## Ἦχος λ π Νη

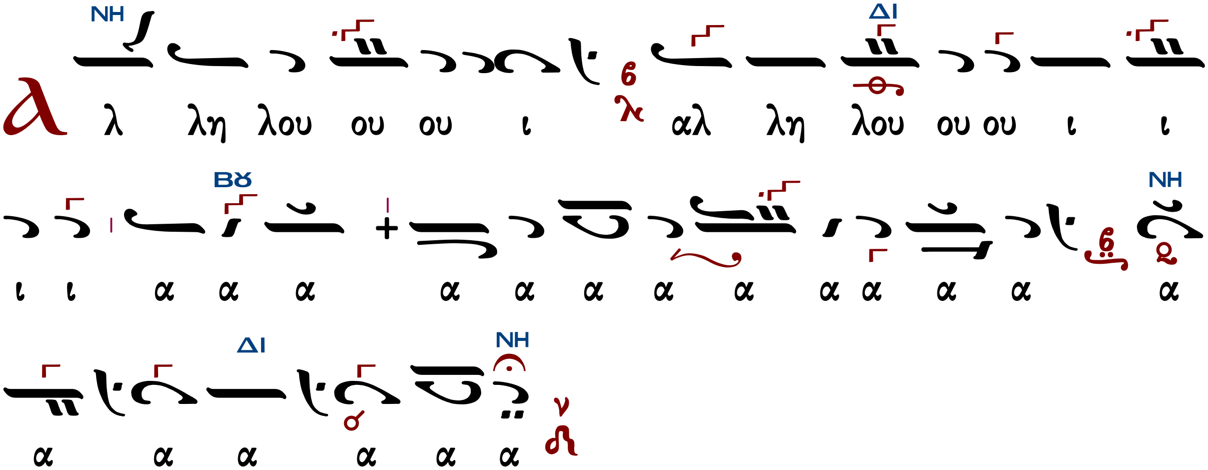
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#






## Ἦχος Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

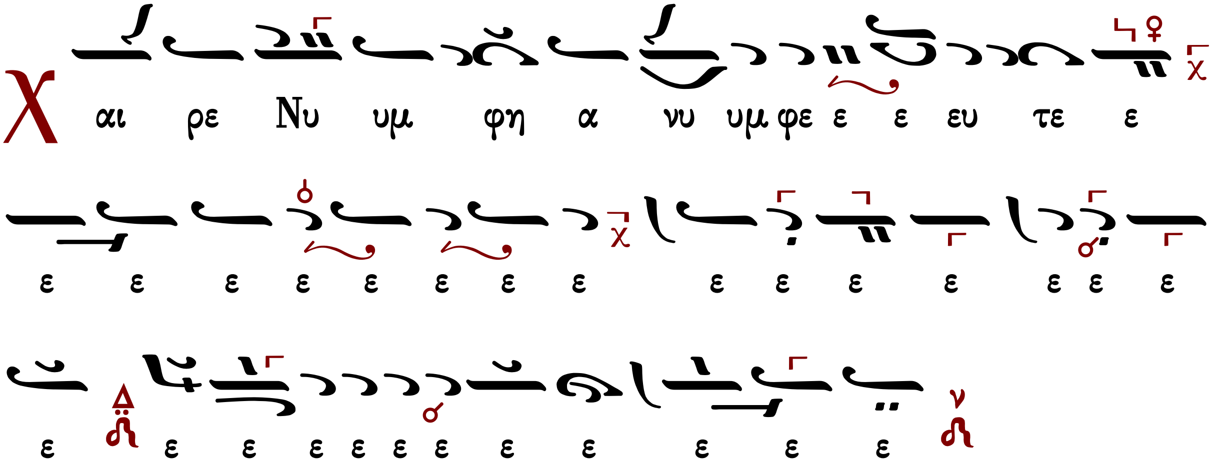



Ῥήτορας πολυφθόγγους,
ὡς ἰχθύας ἀφώνους,
ὁρῶμεν ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε·
ἀποροῦσι γὰρ λέγειν τό,
πῶς καὶ Παρθένος μένεις,
καὶ τεκεῖν ἴσχυσας·
ἡμεῖς δὲ τὸ μυστήριον θαυμάζοντες,
πιστῶς βοῶμεν·
Χαῖρε, σοφίας Θεοῦ δοχεῖον·
χαῖρε, προνοίας αὐτοῦ ταμεῖον.
Χαῖρε, φιλοσόφους ἀσόφους δεικνύουσα·
χαῖρε, τεχνολόγους ἀλόγους ἐλέγχουσα.

Χαῖρε, ὅτι ἐμωράνθησαν οἱ δεινοὶ συζητηταί·
χαῖρε, ὅτι ἐμαράνθησαν οἱ τῶν μύθων ποιηταί.
Χαῖρε, τῶν Ἀθηναίων τὰς πλοκὰς διασπῶσα·
χαῖρε, τῶν ἁλιέων τὰς σαγήνας πληροῦσα.
Χαῖρε, βυθοῦ ἀγνοίας ἐξέλκουσα·
χαῖρε, πολλοὺς ἐν γνώσει φωτίζουσα.
Χαῖρε, ὁλκὰς τῶν θελόντων σωθῆναι·
χαῖρε, λιμὴν τῶν τοῦ βίου πλωτήρων.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

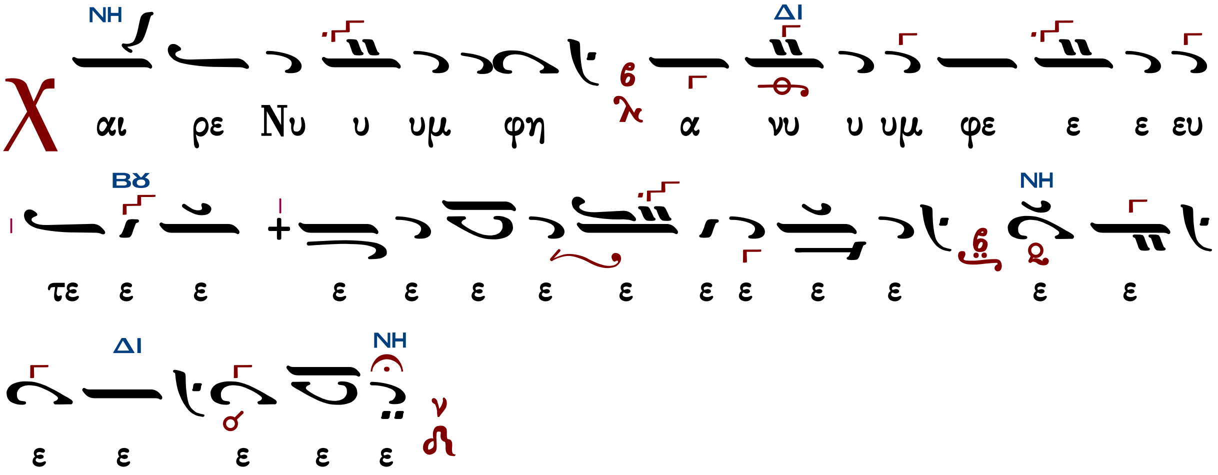
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#

## Ἦχος λ π Νη




Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

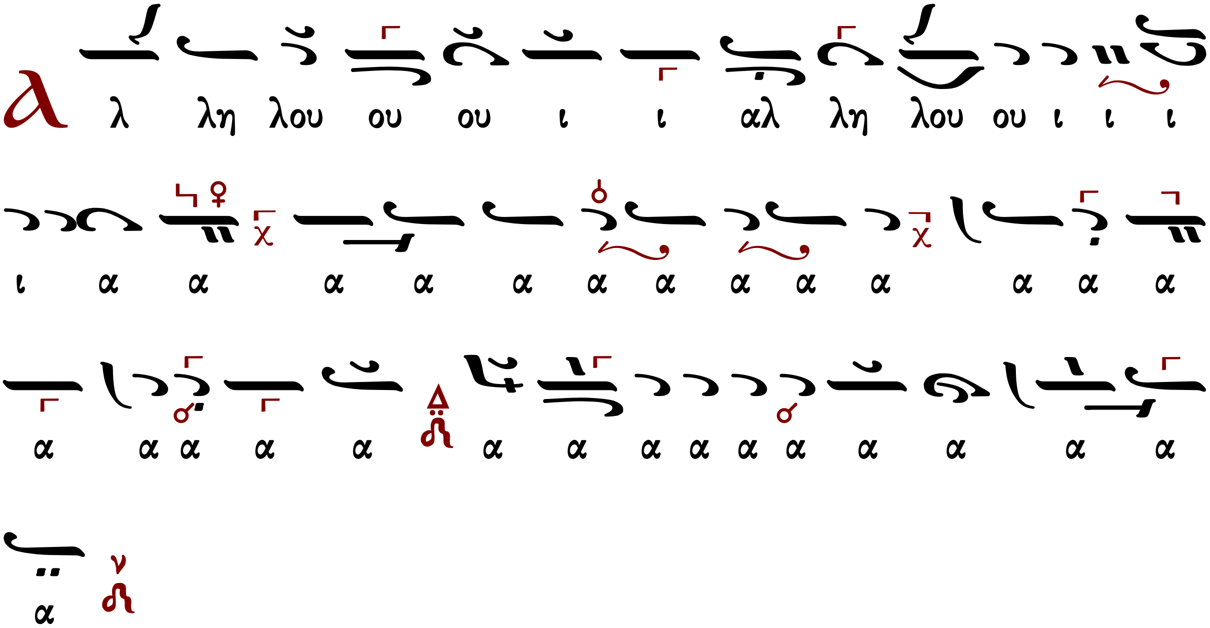
## Ἦχος λ π Νη



Σῶσαι θέλων τὸν κόσμον,
ὁ τῶν ὅλων κοσμήτωρ,
πρὸς τοῦτον αὐτεπάγγελτος ἦλθε·
καὶ ποιμὴν ὑπάρχων ὡς Θεός,
δι᾽ ἡμᾶς ἐφάνη καθ᾽ ἡμᾶς ἄνθρωπος·
ὁμοίῳ γὰρ τὸ ὅμοιον καλέσας,
ὡς Θεὸς ἀκούει·
Ἀλληλούια.

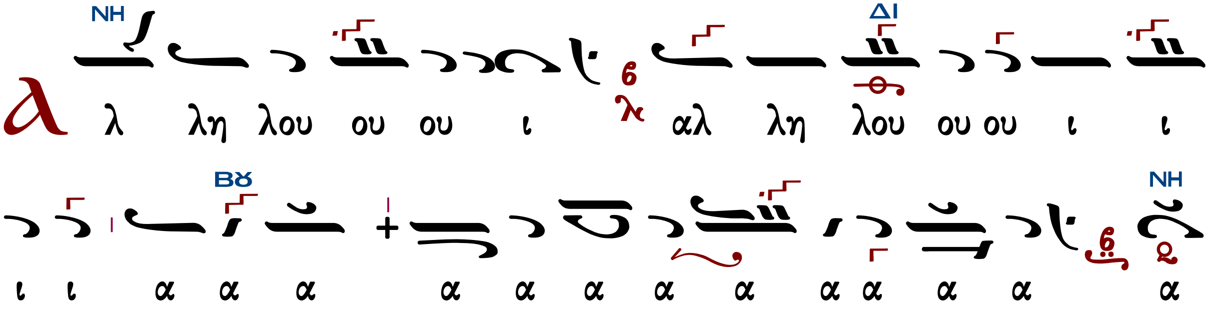
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#

## Ἦχος λ/π Νη




Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

## Ἦχος λ/π Νη



α α α α α α

## Ὠδὴ ζ΄

α΄ χορὸς
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

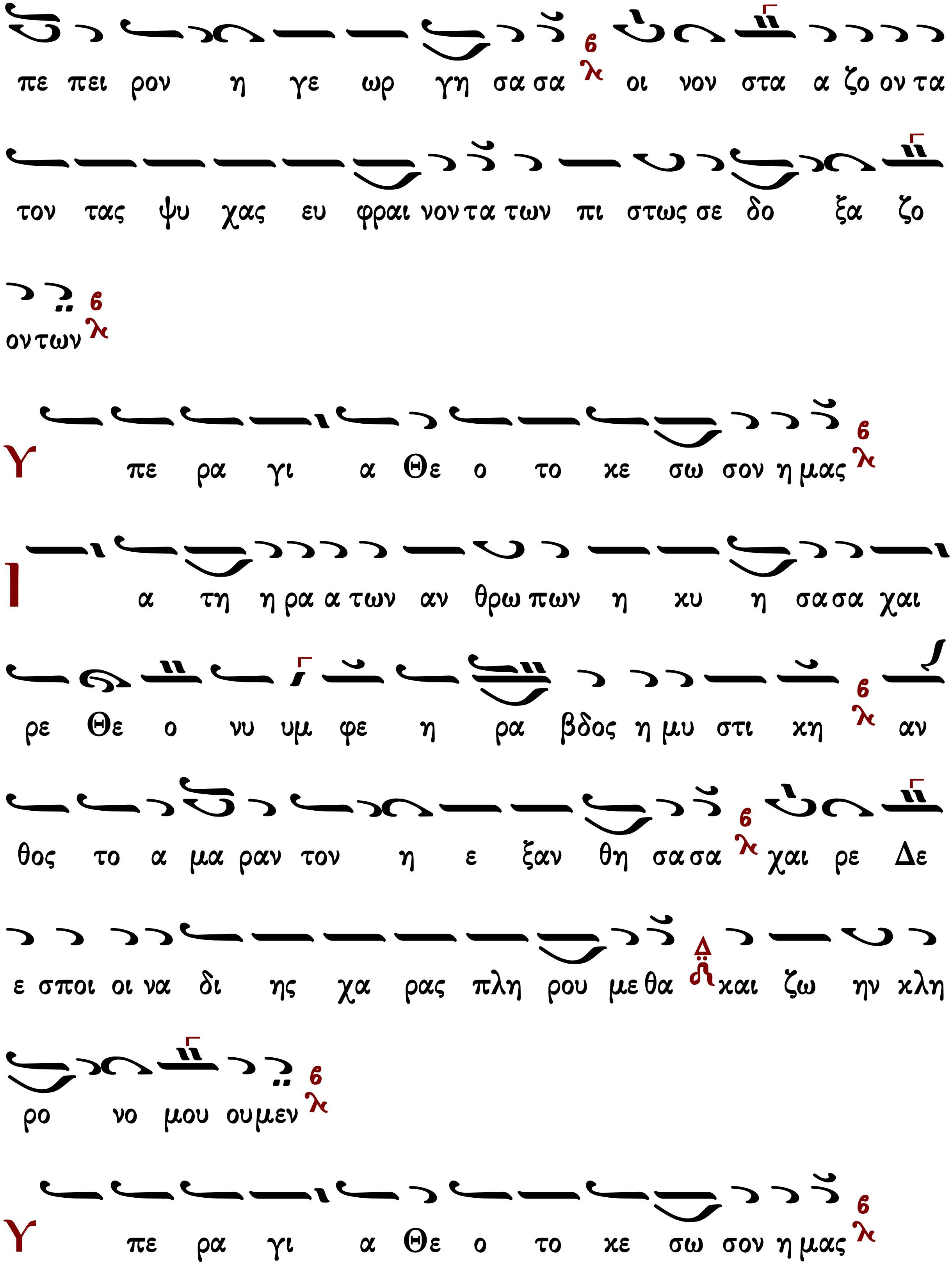
### Ἦχος Βου

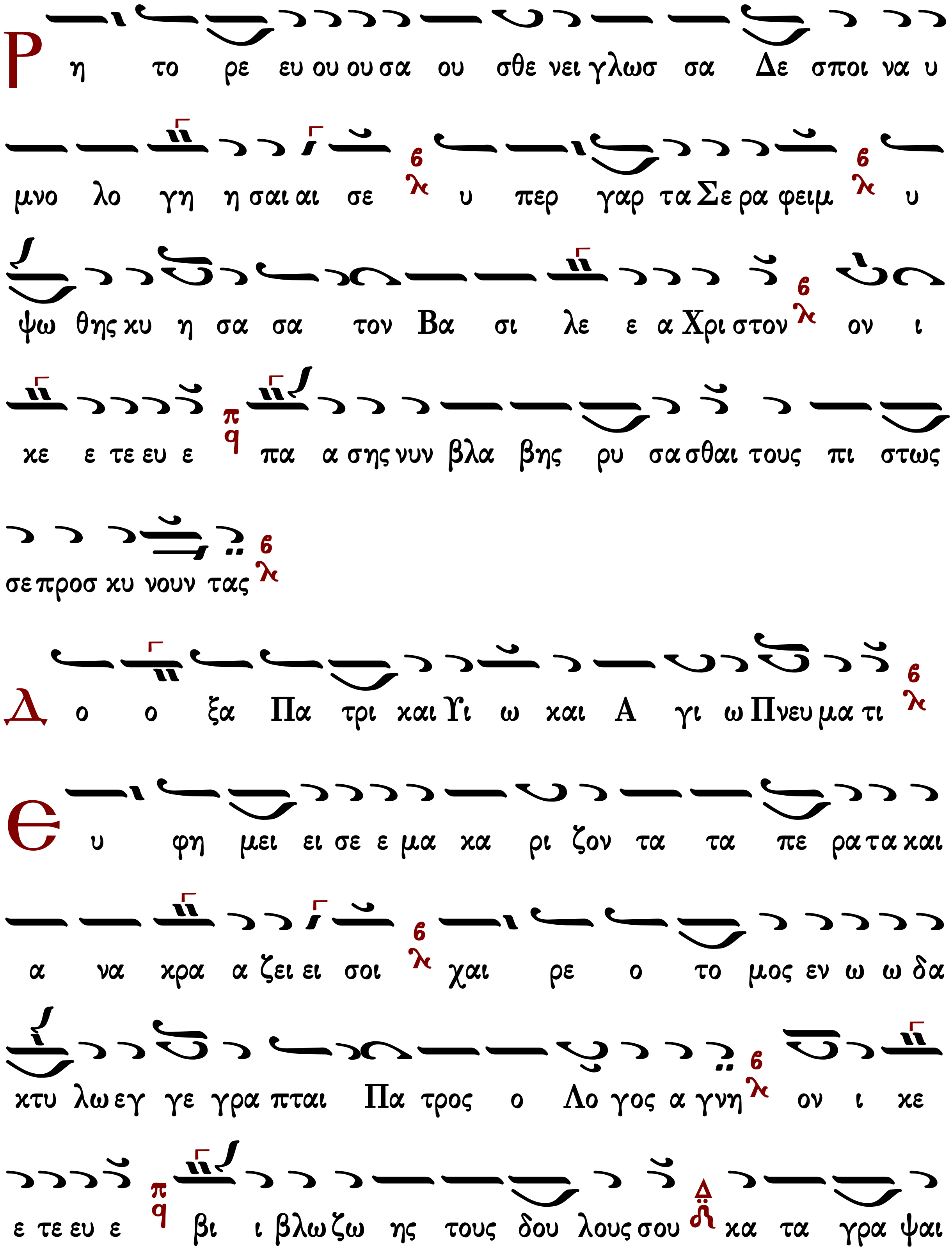
Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1905
σ.556*

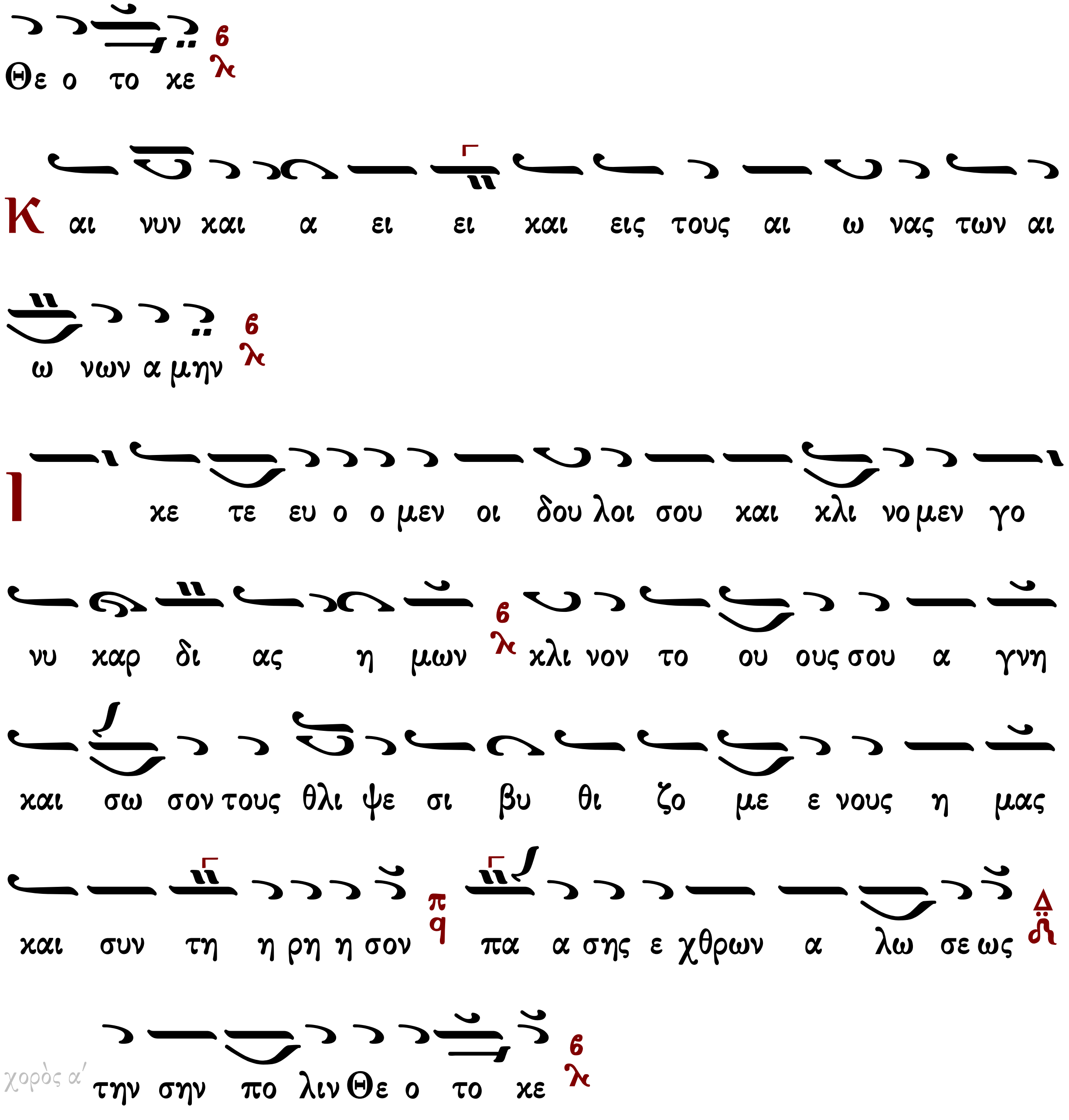
Ο υκ ε λα α τρε ευ σαν τη κτι σει οι θε ο φρο νες πα
ρα τον κτι σα αν τα αλ λα πυ ρο ος α πει λην αν
δρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες ε ψαλ λον υ περ υ μνη
η τε ο των πα τε ρων Κυ ρι ος και Θε ος ευ λο γη το
ος ει

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

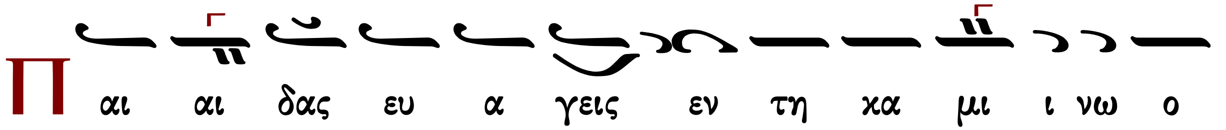
Α νυ μνου ου με εν σε βο ων τες χαι ρε ο χη μα η
λι ου του νο η του αμ πε λος α λη θι νη τον βο τρυν τον

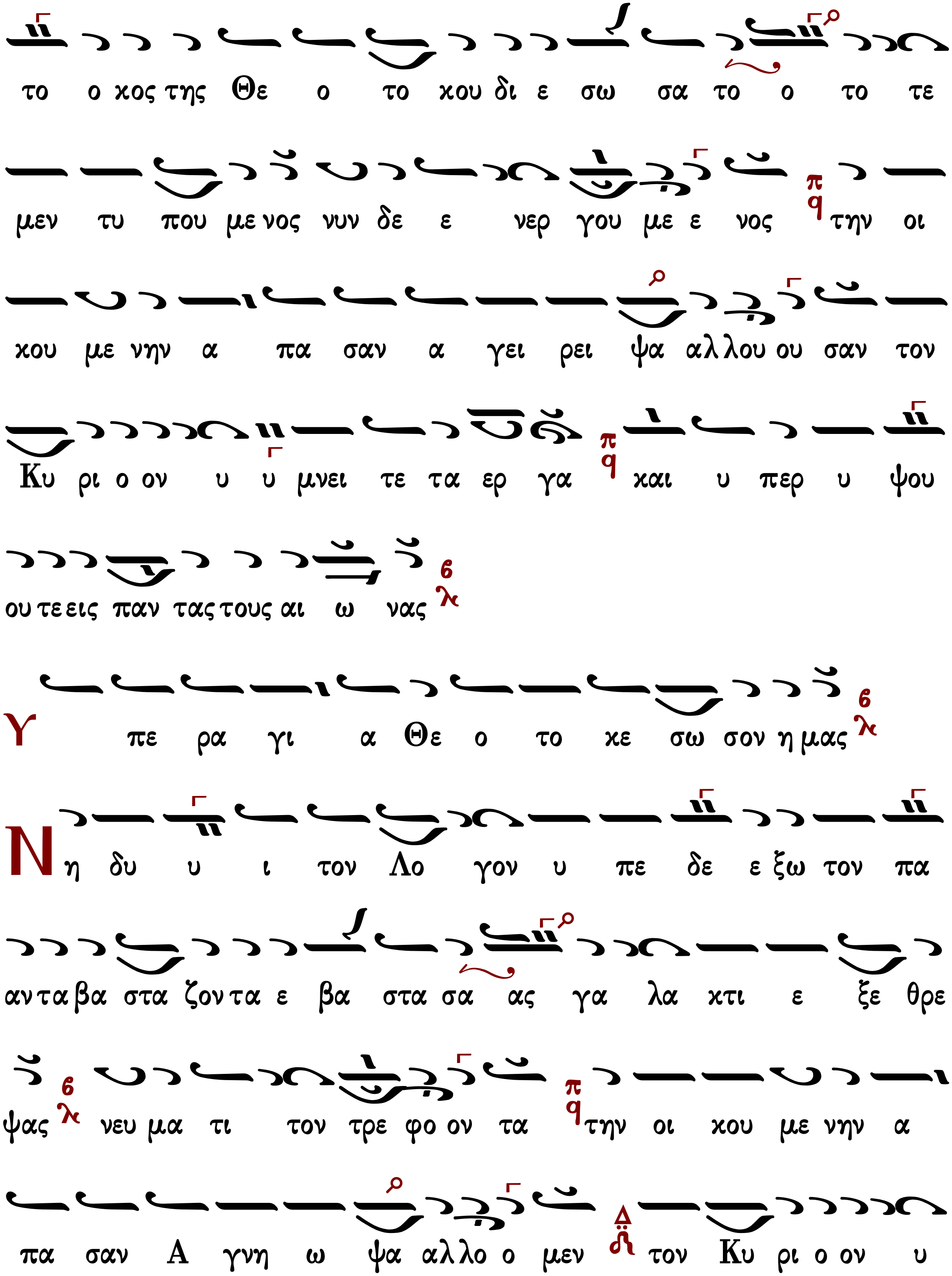

πε πει ρον η γε ωρ γη σα σα οι νον στα α ζο ον τα
τον τας ψυ χας ευ φραι νον τα των πι στως σε δο ξα ζο
οντων
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Ι α τη η ρα α των αν θρω πων η κυ η σα σα χαι
ρε Θε ο νυ υμ φε η ρα βδος η μυ στι κη αν
θος το α μα ραν τον η ε ξαν θη σα σα χαι ρε Δε
ε σποι οι να δι ης χα ρας πλη ρου με θα χαι ζω ην κλη
ρο νο μου ουμεν
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

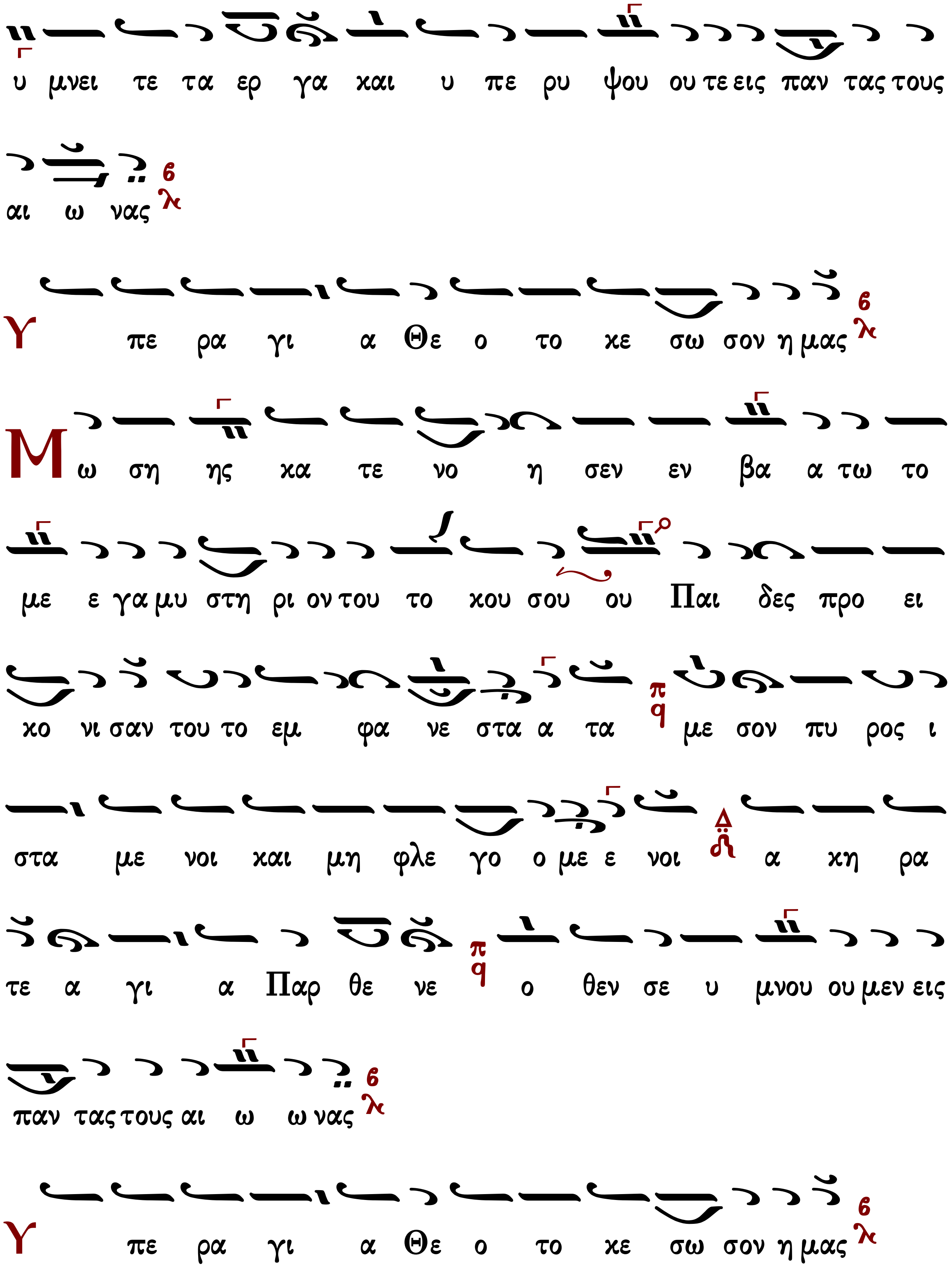

Ρ η το ρε ευ ου ου σα ου σθε νει γλωσ σα Δε σποι να υ
μνο λο γη η σαι αι σε υ περ γαρ τα Σε ρα φειμ υ
ψω θης κυ η σα σα τον Βα σι λε ε α Χρι στον ον ι
κε ε τε ευ ε πα α σης νυν βλα βης ρυ σα σθαι τους πι στως
σε προσ κυ νουν τας
Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
Є υ φη μει ει σε ε μα κα ρι ζον τα τα πε ρα τα και
α να κρα α ζει ει σοι χαι ρε ο το μος εν ω ω δα
κτυ λω εγ γε γρα πται Πα τρος ο Λο γος α γνη ον ι κε
ε τε ευ ε βι ι βλω ζω ης τους δου λους σου κα τα γρα ψαι


Θε ο το κε
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Ι χε τε ευ ο ο μεν οι δου λοι σου και κλι νο μεν γο
νυ καρ δι ας η μων κλι νον το ου ους σου α γνη
και σω σον τους θλι ψε σι βυ θι ζο με ε νους η μας
και συν τη η ρη η σον πα α σης ε χθρων α λω σε ως
χορὸς α΄ την σην πο λιν Θε ο το κε

## Ὠδὴ η΄


Παι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω ο


το ο χος της Θε ο το κου δι ε σω σα το ο το τε
μεν τυ που με νος νυν δε ε νερ γου με ε νος την οι
κου με νην α πα σαν α γει ρει ψα αλ λου ου σαν τον
Κυ ρι ο ον υ υ μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου
ου τε ε εις παν τας τους αι ω νας
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Ν η δυ υ ι τον Λο γον υ πε δε ε ξω τον πα
αν τα βα στα ζον τα ε βα στα σα ας γα λα κτι ε ξε θρε
ψας νευ μα τι τον τρε φο ον τα την οι κου με νην α
πα σαν Α γνη ω ψα αλ λο ο μεν τον Κυ ρι ο ον υ


υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους
αι ω νας
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Μ ω ση ης κα τε νο η σεν εν βα α τω το
με ε γα μυ στη ρι ον του το κου σου ου Παι δες προ ει
κο νι σαν του το εμ φα νε στα α τα με σον πυ ρος ι
στα με νοι και μη φλε γο ο με ε νοι α κη ρα
τε α γι α Παρ θε νε ο θεν σε υ μνου ου μεν εις
παν τας τους αι ω ω νας
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Ο ι πρω ω ην α πα τη γυ μνω θε εν τες στο λη

ην α φθαρ σι ας ε νε δυ θη με εν τη κυ ο φο ρι α

σου και οι κα θε ζο με ε νοι εν σκο τει πα ρα πτω

σε ων φως κα τω πτε ευ σα α μεν φω τος κα τοι κη

τη ρι ον κο ρη ο θεν σε υ μνου ου μεν εις παν τας τους

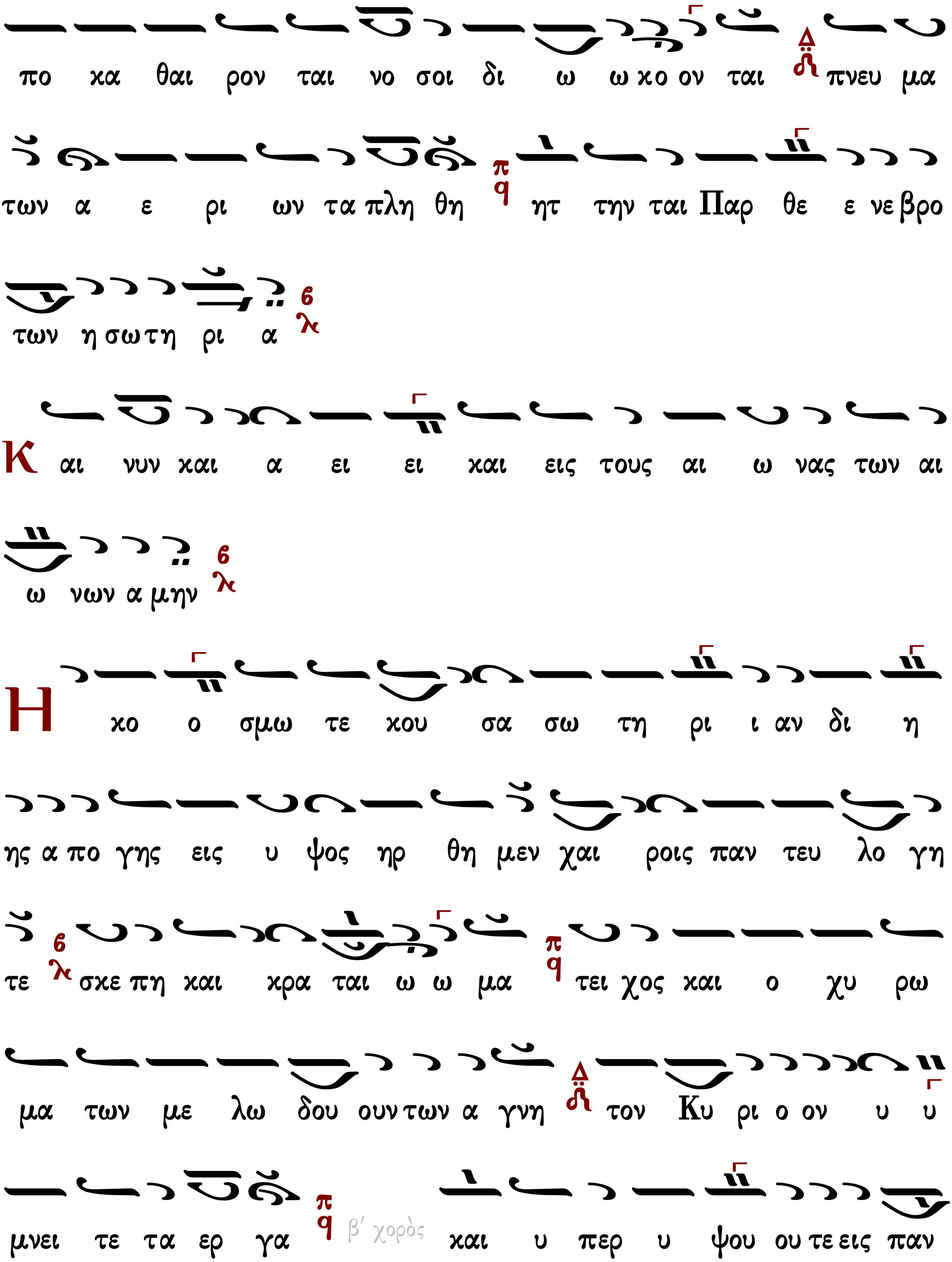
αι ω νας

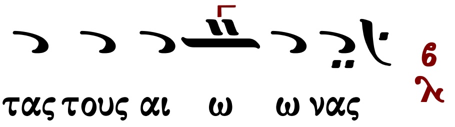
Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Ν ε κροι οι δι α σου ζω ο ποι ου ουν ται ζω η

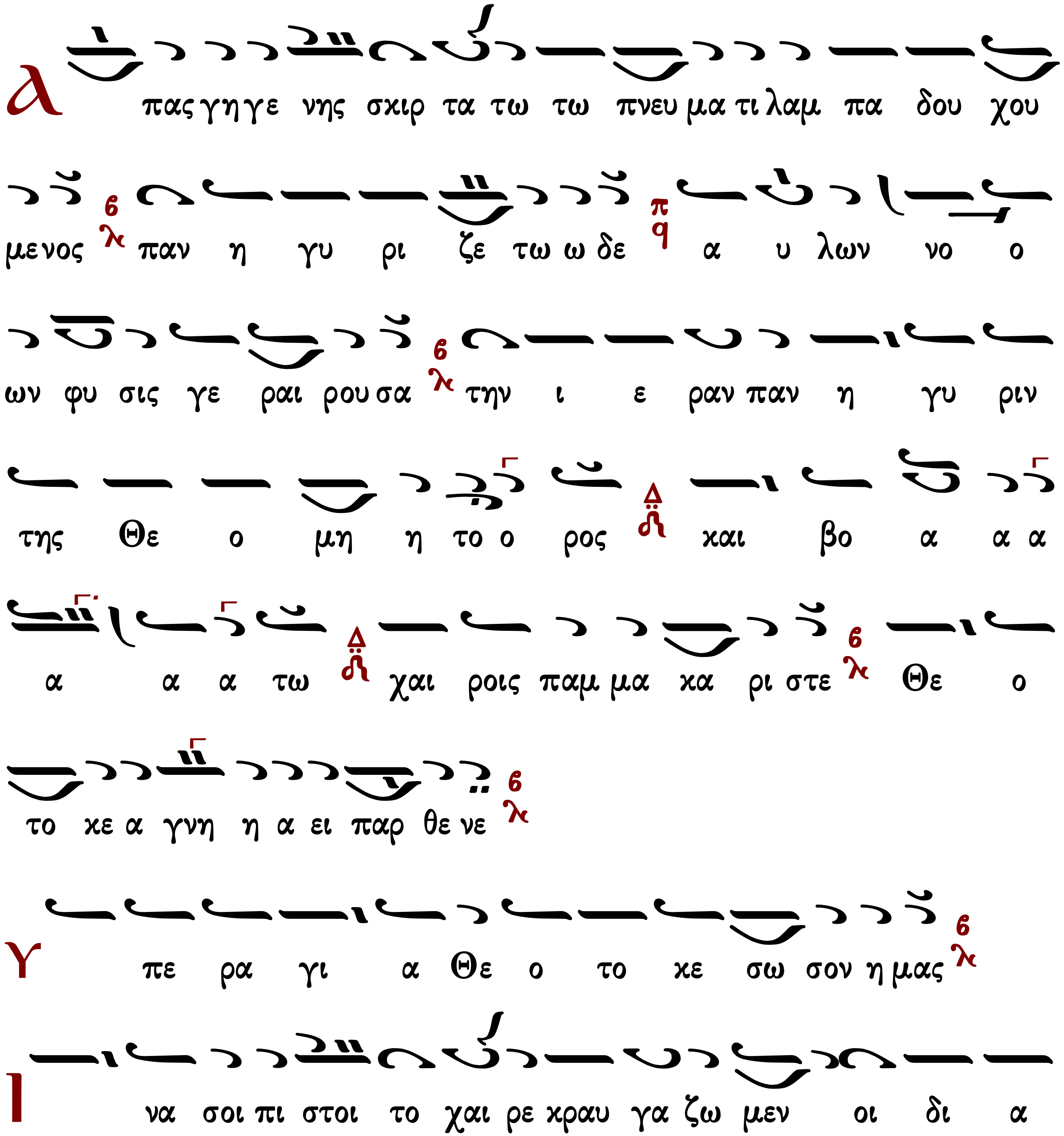
ην γαρ την εν υ πο στα τον ε κυ η σα ας ευ λα λοι

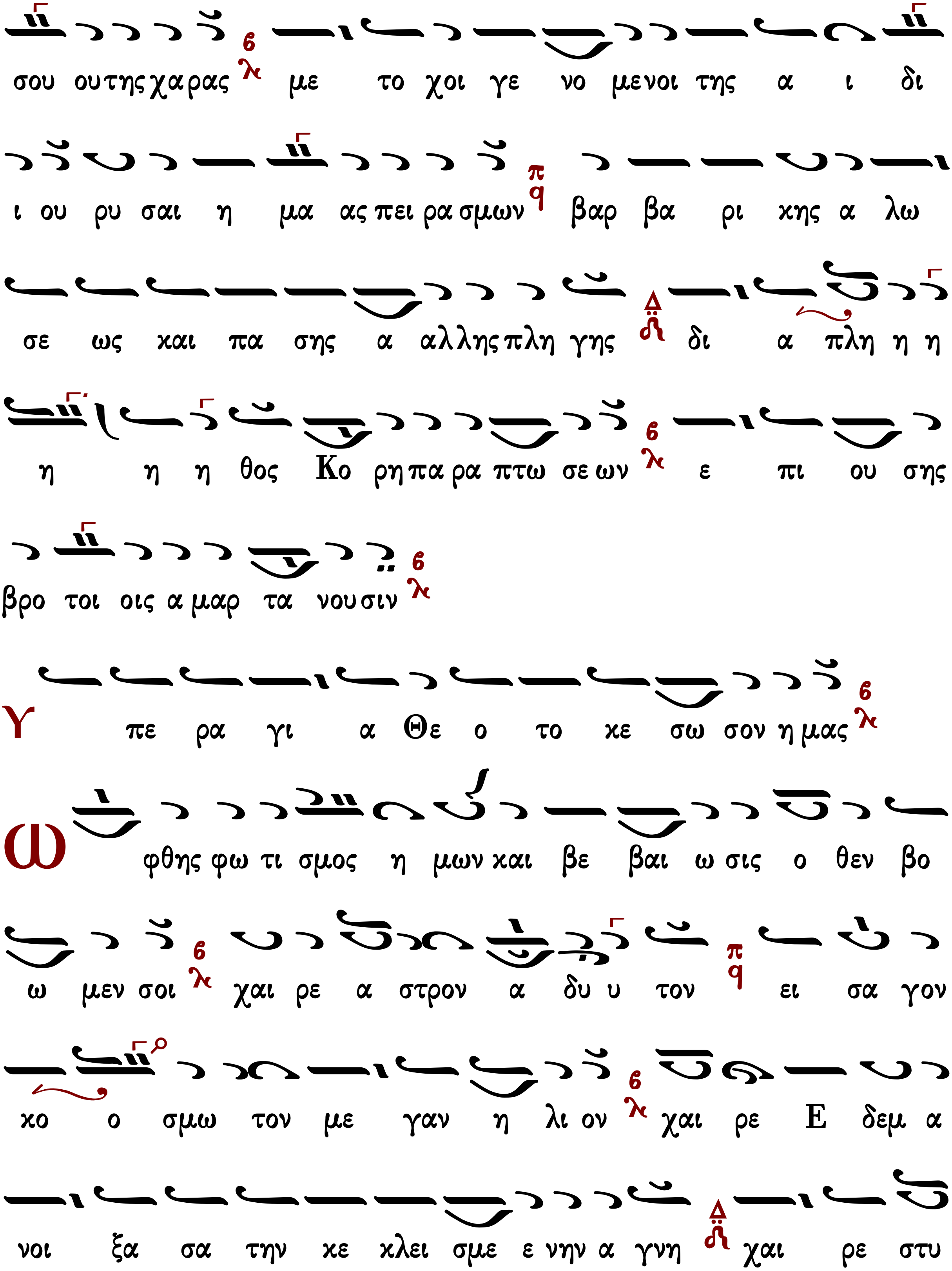
οι α λα λοι πρω ην χρη μα τι ζο ον τες λε προι α

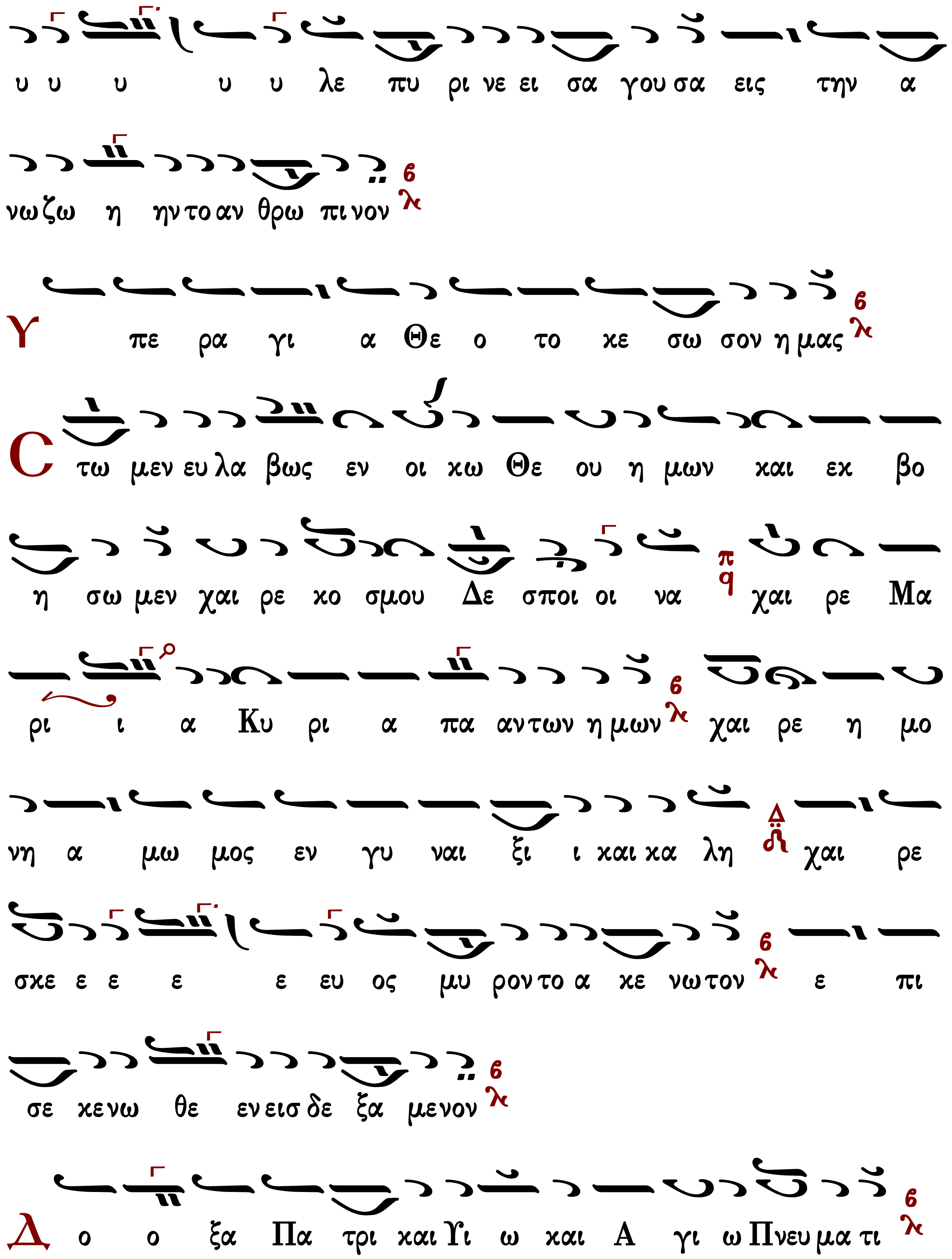

πο κα θαι ρον ται νο σοι δι ω ω χο ον ται πνευ μα
των α ε ρι ων τα πλη θη ητ την ται Παρ θε ε νε βρο
των η σωτη ρι α
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Η χο ο σμω τε χου σα σω τη ρι ι αν δι η
ης α πο γης εις υ ψος ηρ θη μεν χαι ροις παν τευ λο γη
τε σκε πη και κρα ται ω ω μα τει χος και ο χυ ρω
μα των με λω δου ουν των α γνη τον Κυ ρι ο ον υ υ
μνει τε τα ερ γα β' χορός και υ περ υ ψου ου τε εις παν

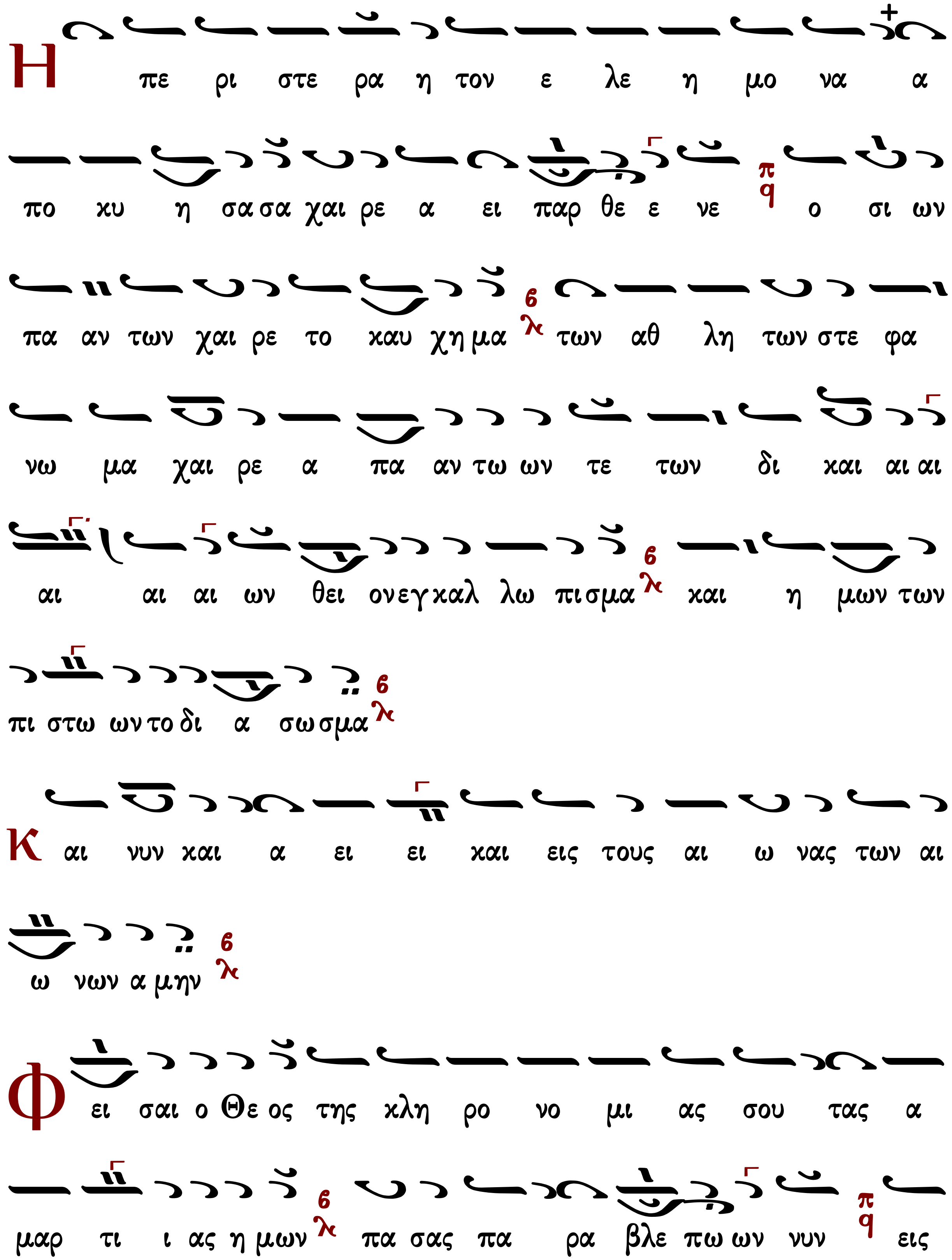

τας τους αι ω ω νας

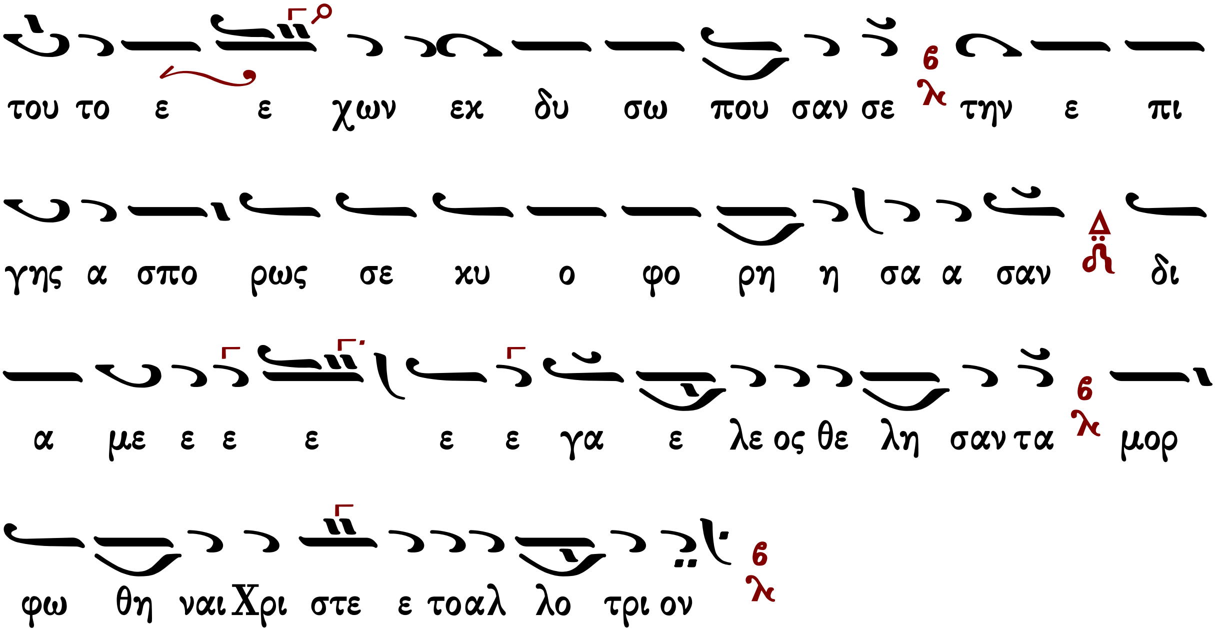
Ὠδὴ θʹ


Πας γηγε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα δου χου
μενος παν η γυ ρι ζε τω ω δε α υ λων νο ο
ων φυ σις γε ραι ρου σα την ι ε ραν παν η γυ ριν
της Θε ο μη η το ο ρος και βο α α α
α α α τω χαι ροις παμ μα κα ρι στε Θε ο
το κε α γνη η α ει παρ θε νε
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Ι να σοι πι στοι το χαι ρε κραυ γα ζω μεν οι δι α


σου ουτης χαρας με το χοι γε νο μενοι της α ι δι
ι ου ρυ σαι η μα ας πει ρα σμων βαρ βα ρι κης α λω
σε ως και πα σης α αλλης πλη γης δι α πλη η η
η η η θος Κο ρη πα ρα πτω σε ων ε πι ου σης
βρο τοι οις α μαρ τα νου σιν
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Ω φθης φω τι σμος η μων και βε βαι ω σις ο θεν βο
ω μεν σοι χαι ρε α στρον α δυ υ τον ει σα γον
κο ο σμω τον με γαν η λι ον χαι ρε Ε δεμ α
νοι ξα σα την κε κλει σμε ε νην α γνη χαι ρε στυ


υ υ υ υ υ λε πυ ρι νε ει σα γου σα εις την α
νω ζω η ην το αν θρω πι νον
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας
C τω μεν ευ λα βως εν οι κω Θε ου η μων και εκ βο
η σω μεν χαι ρε κο σμου Δε σποι οι να χαι ρε Μα
ρι ι α Κυ ρι α πα αντων η μων χαι ρε η μο
νη α μω μος εν γυ ναι ξι ι και κα λη χαι ρε
σκε ε ε ε ε ευ ος μυ ρον το α κε νω τον ε πι
σε κε νω θε εν εισ δε ξα μενον
Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι


Η πε ρι στε ρα η τον ε λε η μο να α
πο κυ η σα σα χαι ρε α ει παρ θε ε νε ο σι ων
πα αν των χαι ρε το καυ χη μα των αθ λη των στε φα
νω μα χαι ρε α πα αν τω ων τε των δι καιαι αι
αι αι αι ων θει ονεγκαλ λω πισμα και η μων των
πι στω ων το δι α σωσμα
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Φει σαι ο Θε ος της κλη ρο νο μι ας σου τας α
μαρ τι ι ας η μων πα σας πα ρα βλε πω ων νυν εις




## Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Τῇ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε. Ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

| | | |
|---|---|---|
| Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ I | Γεωργίου Πρωγάκη I | Θρασυβούλου Στανίτσα I |
| Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ II | Γεωργίου Πρωγάκη II | Θρασυβούλου Στανίτσα II |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη | Θρασυβούλου Στανίτσα III |

## δ' στάσις τῶν χαιρετισμῶν

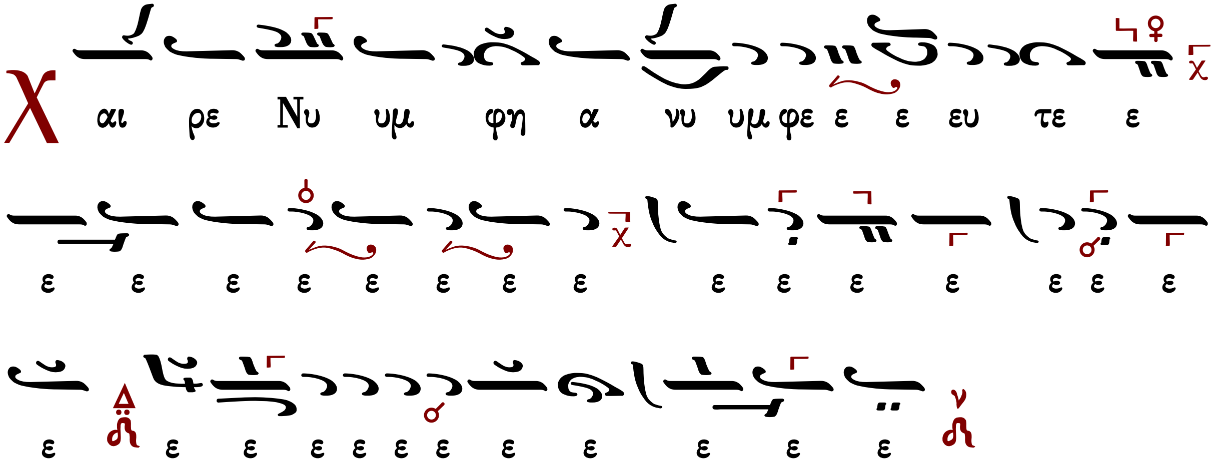
| | |
|---|---|
| Μὲ ἐφύμνια Πρωγάκη καὶ Στανίτσα | Μὲ ἐφύμνια πρωτ.Κων.Παπαγιάννη |

Τεῖχος εἶ τῶν παρθένων,
Θεοτόκε Παρθένε,
καὶ πάντων τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων.
ὁ γὰρ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς,
κατεσκεύασέ σε ποιητής, Ἄχραντε,
οἰκήσας ἐν τῇ μήτρᾳ σου,
καὶ πάντας σοι προσφωνεῖν διδάξας·
Χαῖρε, ἡ στήλη τῆς παρθενίας·

χαῖρε, ἡ πύλη τῆς σωτηρίας.
Χαῖρε, ἀρχηγὲ νοητῆς ἀναπλάσεως·
χαῖρε, χορηγὲ θεϊκῆς ἀγαθότητος.
Χαῖρε, σὺ γὰρ ἀνεγέννησας τοὺς συλληφθέντας αἰσχρῶς·
χαῖρε, σὺ γὰρ ἐνουθέτησας τοὺς συληθέντας τὸν νοῦν.
Χαῖρε, ἡ τὸν φθορέα τῶν φρενῶν καταργοῦσα·
χαῖρε, ἡ τὸν σπορέα τῆς ἁγνείας τεκοῦσα.
Χαῖρε, παστὰς ἀσπόρου νυμφεύσεως·
χαῖρε, πιστοὺς Κυρίῳ ἁρμόζουσα.
Χαῖρε, καλὴ κουροτρόφε παρθένων·
χαῖρε, ψυχῶν νυμφοστόλε ἁγίων.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

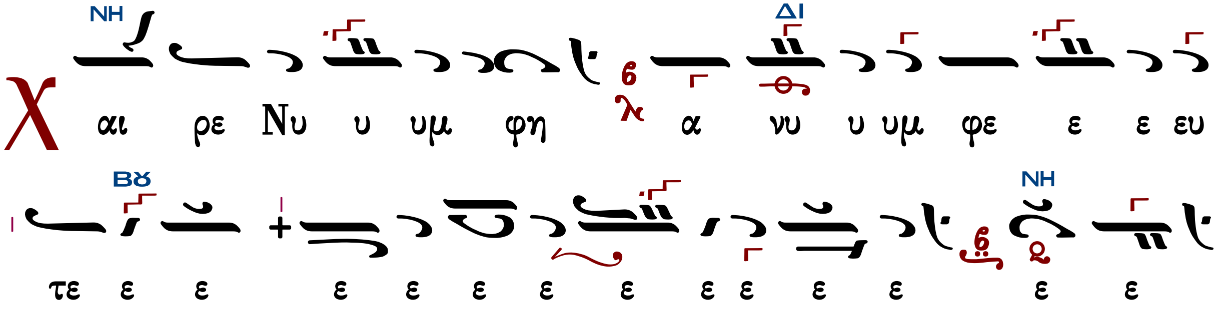
Ἦχος λ π Νη

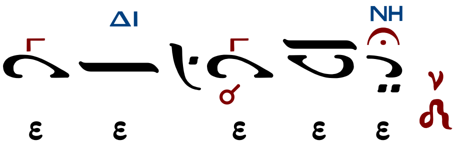
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#




Ἦχος λ π Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

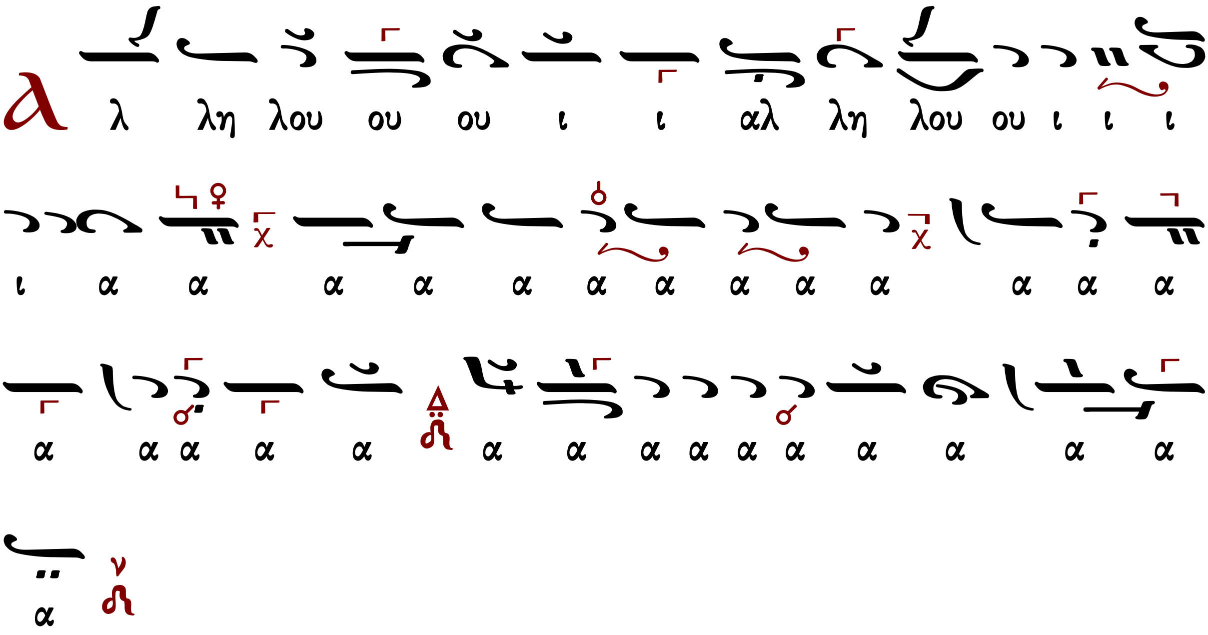





Ὕμνος ἅπας ἡττᾶται,
συνεκτείνεσθαι σπεύδων,
τῷ πλήθει τῶν πολλῶν οἰκτιρμῶν σου·
ἰσαρίθμους γὰρ τῇ ψάμμῳ ᾠδάς,
ἂν προσφέρωμέν σοι, Βασιλεῦ ἅγιε,
οὐδὲν τελοῦμεν ἄξιον,
ὧν δέδωκας ἡμῖν, τοῖς σοὶ βοῶσιν·
Ἀλληλούια.

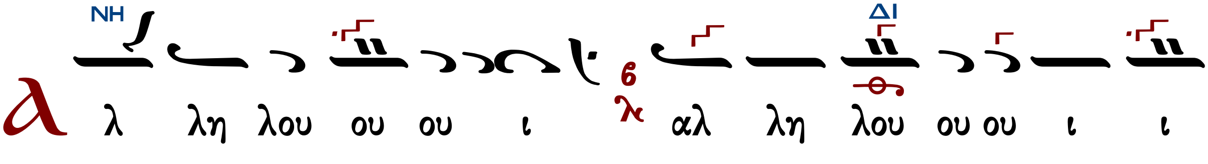
## Ἦχος Νη

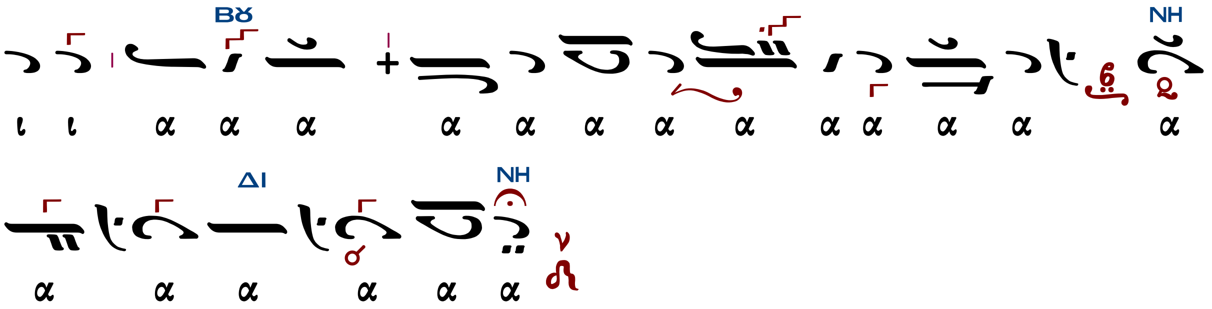
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#




## Ἦχος Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

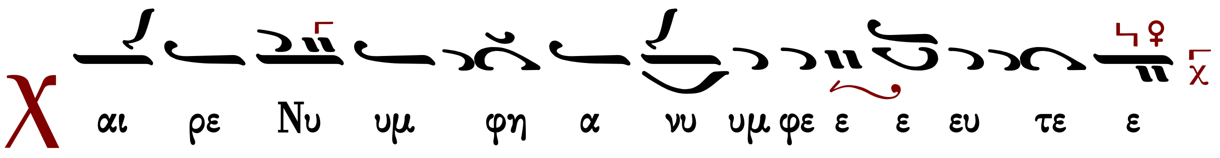


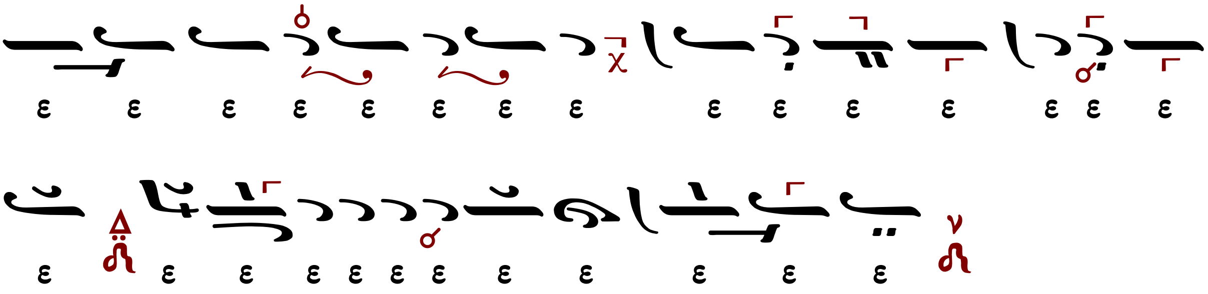



Φωτοδόχον λαμπάδα,
τοῖς ἐν σκότει φανεῖσαν,
ὁρῶμεν τὴν ἁγίαν Παρθένον·
τὸ γὰρ ἄυλον ἅπτουσα φῶς,
ὁδηγεῖ πρὸς γνῶσιν θεϊκὴν ἅπαντας,
αὐγῇ τὸν νοῦν φωτίζουσα,
κραυγῇ δὲ τιμωμένη ταῦτα·
Χαῖρε, ἀκτὶς νοητοῦ ἡλίου·
χαῖρε, βολὶς τοῦ ἀδύτου φέγγους.
Χαῖρε, ἀστραπὴ τὰς ψυχὰς καταλάμπουσα·
χαῖρε, ὡς βροντὴ τοὺς ἐχθροὺς καταπλήττουσα.
Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύφωτον ἀνατέλλεις φωτισμόν·
Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύῤῥυτον ἀναβλύζεις ποταμόν.
Χαῖρε, τῆς κολυμβήθρας ζωγραφοῦσα τὸν τύπον·
χαῖρε, τῆς ἁμαρτίας ἀναιροῦσα τὸν ῥύπον.
Χαῖρε, λουτὴρ ἐκπλύνων συνείδησιν·
χαῖρε, κρατὴρ κιρνῶν ἀγαλλίασιν.
Χαῖρε, ὀσμὴ τῆς Χριστοῦ εὐωδίας·
χαῖρε, ζωὴ μυστικῆς εὐωχίας.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ/π Νη

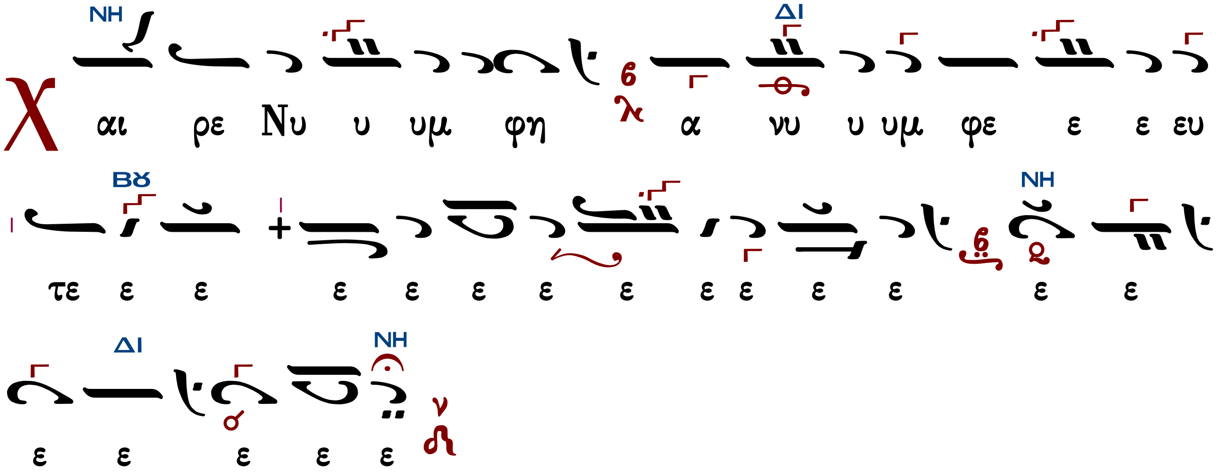
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#






## Ἦχος λ π Νη

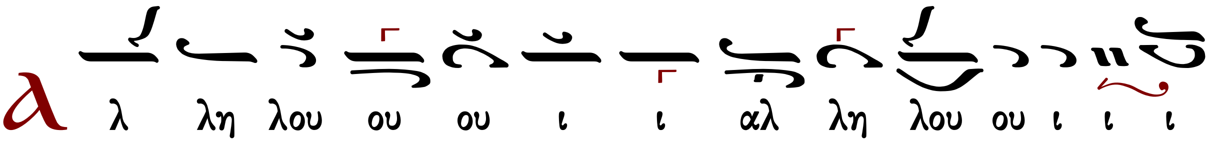
Θρασύβουλου Σταυίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

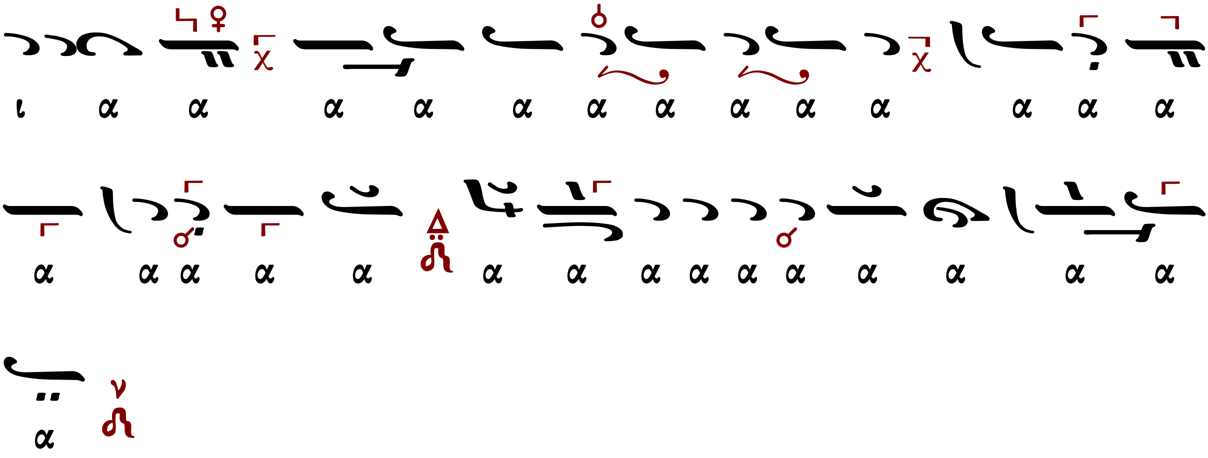



Χάριν δοῦναι θελήσας,
ὀφλημάτων ἀρχαίων,
ὁ πάντων χρεωλύτης ἀνθρώπων,
ἐπεδήμησε δι' ἑαυτοῦ,
πρὸς τοὺς ἀποδήμους τῆς αὐτοῦ χάριτος·
καὶ σχίσας τὸ χειρόγραφον,
ἀκούει παρὰ πάντων οὕτως·
Ἀλληλούια.

## Ἦχος λ π Νη

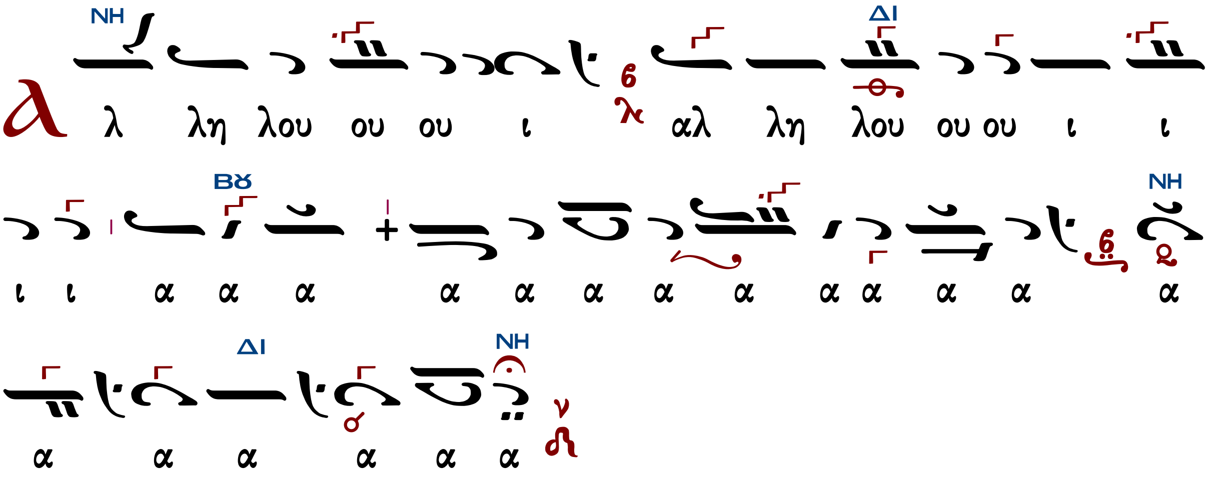
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#






## Ἦχος λ/π Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#




Ψάλλοντές σου τὸν τόκον,
ἀνυμνοῦμέν σε πάντες,
ὡς ἔμψυχον ναόν, Θεοτόκε.
ἐν τῇ σῇ γὰρ οἰκήσας γαστρί,
ὁ συνέχων πάντα τῇ χειρὶ Κύριος,
ἡγίασεν, ἐδόξασεν, ἐδίδαξε βοᾶν σοι πάντας·
Χαῖρε, σκηνὴ τοῦ Θεοῦ καὶ Λόγου·
χαῖρε, Ἁγία Ἁγίων μείζων.
Χαῖρε, κιβωτὲ χρυσωθεῖσα τῷ Πνεύματι·
χαῖρε, θησαυρὲ τῆς ζωῆς ἀδαπάνητε.
Χαῖρε, τίμιον διάδημα βασιλέων εὐσεβῶν·
χαῖρε, καύχημα σεβάσμιον ἱερέων εὐλαβῶν.

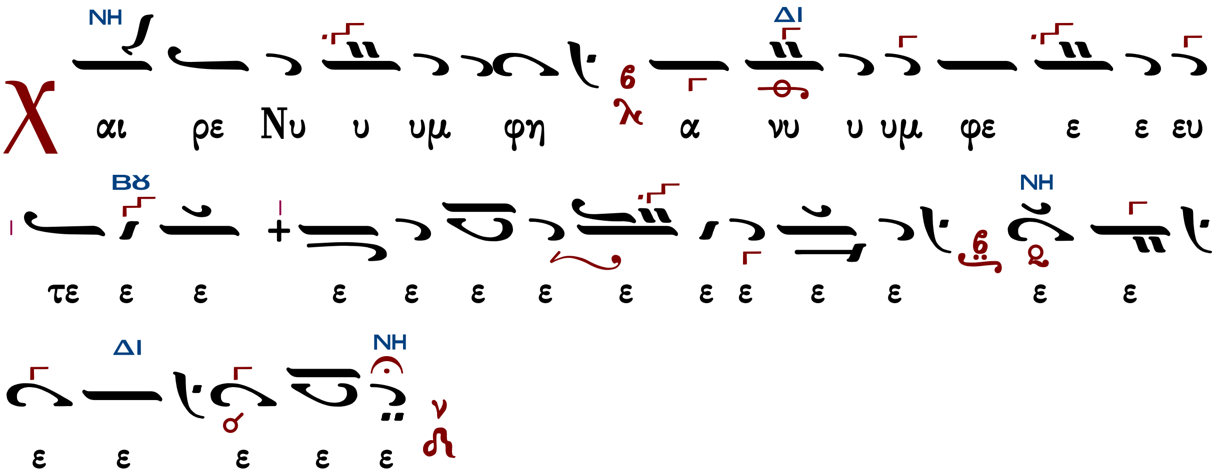
Χαῖρε, τῆς Ἐκκλησίας ὁ ἀσάλευτος πύργος·
χαῖρε, τῆς βασιλείας τὸ ἀπόρθητον τεῖχος.
Χαῖρε, δι᾽ ἧς ἐγείρονται τρόπαια·
χαῖρε, δι᾽ ἧς ἐχθροὶ καταπίπτουσι.
Χαῖρε, χρωτὸς τοῦ ἐμοῦ θεραπεία·
χαῖρε, ψυχῆς τῆς ἐμῆς σωτηρία.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#

## Ἦχος πλ Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

## Ἦχος πλ Νη

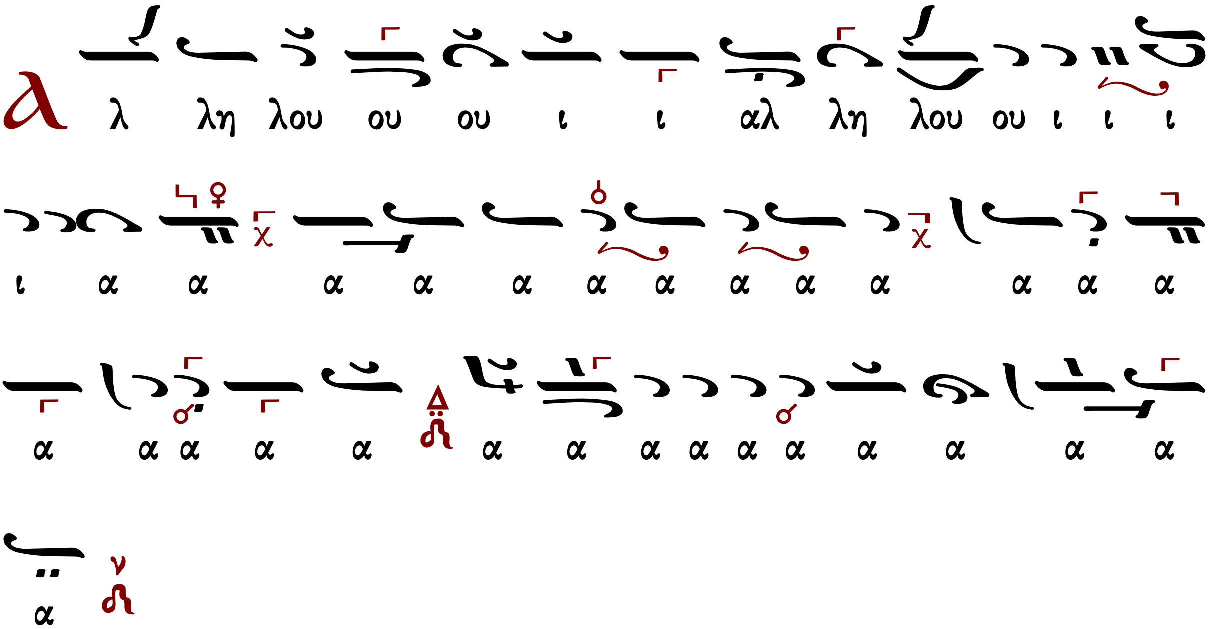



Ὦ πανύμνητε Μῆτερ,
ἡ τεκοῦσα τὸν πάντων ἁγίων,

ἁγιώτατον Λόγον· (γ')
δεξαμένη τὴν νῦν προσφοράν,
ἀπὸ πάσης ῥῦσαι συμφορᾶς ἅπαντας·
καὶ τῆς μελλούσης λύτρωσαι κολάσεως,
τοὺς σοὶ βοῶντας·
Ἀλληλούια.

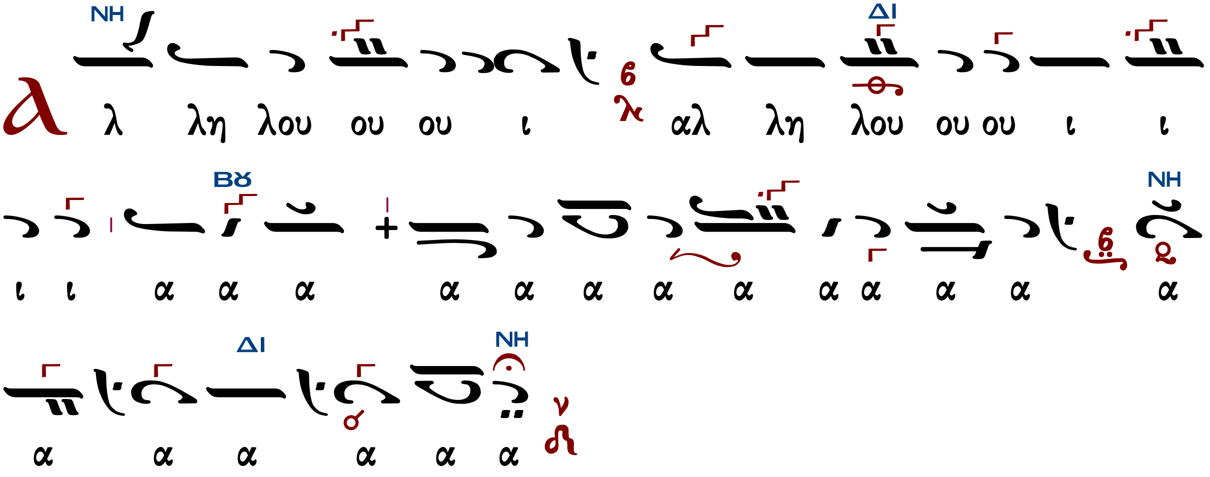
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#

## Ἦχος λπ Νη




Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

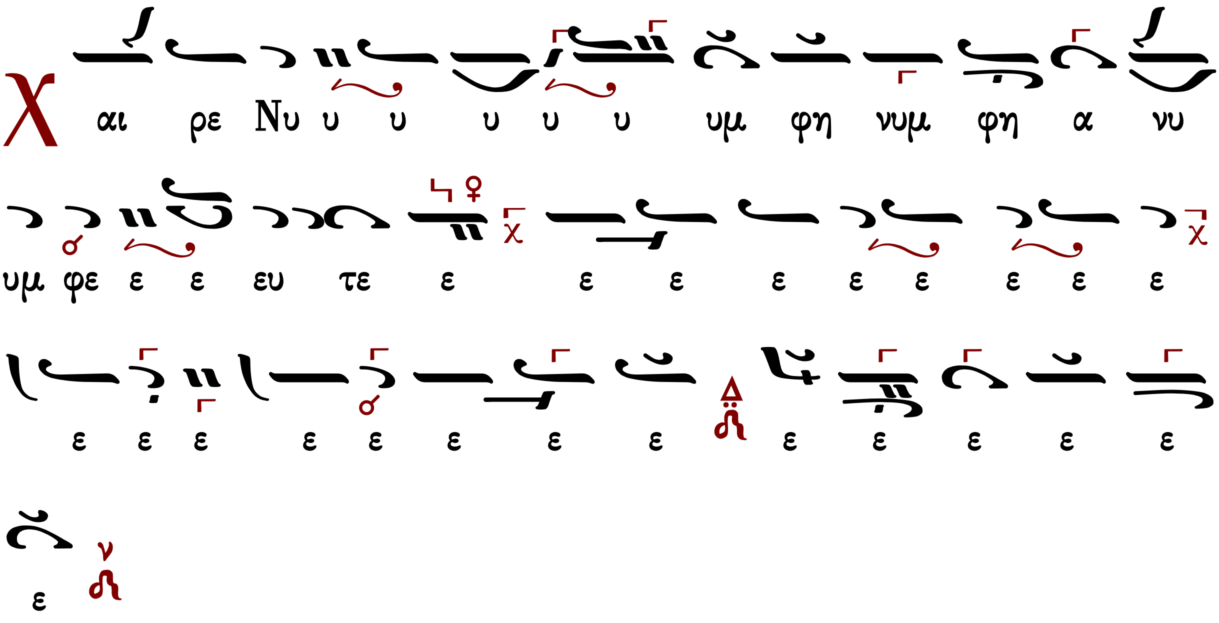
## Ἦχος λπ Νη



Ἄγγελος πρωτοστάτης,
οὐρανόθεν ἐπέμφθη,
εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τὸ Χαῖρε·
καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ φωνῇ,
σωματούμενόν σε θεωρῶν, Κύριε,
ἐξίστατο καὶ ἵστατο,
κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·
Χαῖρε, δι᾽ ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει·
χαῖρε, δι᾽ ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.
Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδὰμ ἡ ἀνάκλησις·
χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὔας ἡ λύτρωσις.
Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀθρωπίνοις λογισμοῖς·
χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.
Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις Βασιλέως καθέδρα·
χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.
Χαῖρε, ἀστὴρ ἐμφαίνων τὸν ἥλιον·
χαῖρε, γαστὴρ ἐνθέου σαρκώσεως.
Χαῖρε, δι᾽ ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις·
χαῖρε, δι᾽ ἧς βρεφουργεῖται ὁ Κτίστης.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

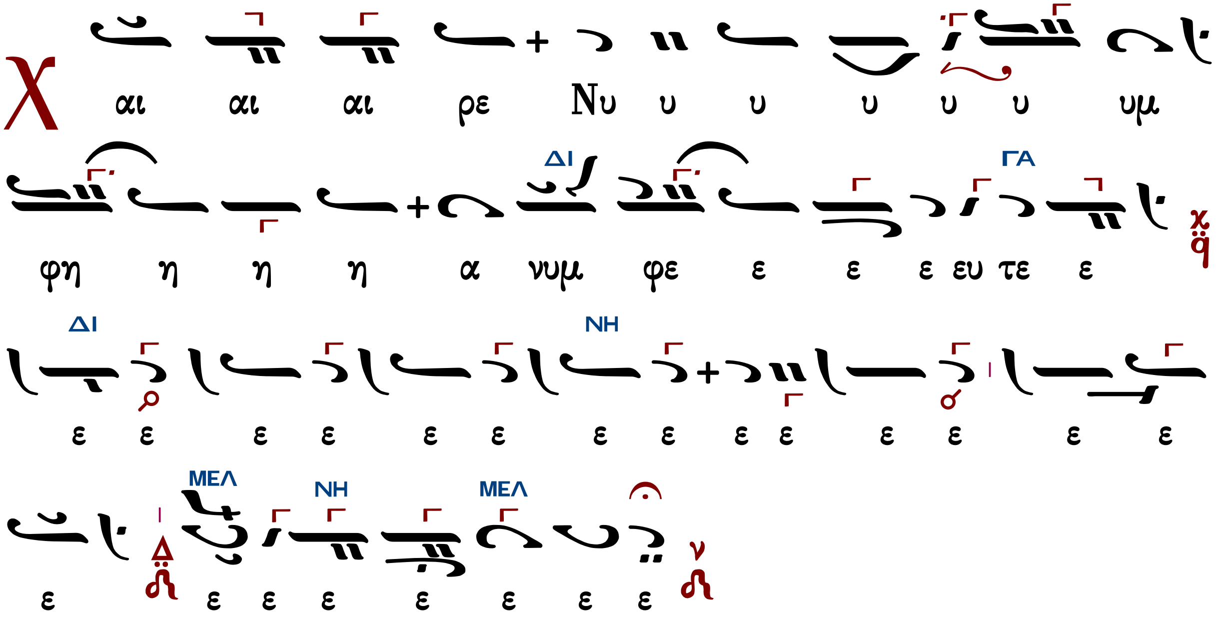
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 184#

## Ἦχος Νη



Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

## Ἦχος Νη




## Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Τῇ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε. Ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

| | | |
|---|---|---|
| Γεωργίου Πρωγάκη I | Θρασυβούλου Στανίτσα III | Κωνσταντίνου Πρίγγου |
| Γεωργίου Πρωγάκη II | | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.
Κύριε ἐλέησον. (γ')
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπί τῆς γῆς· τόν ἄρτον ἡμῶν τόν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα του Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας των αἰώνων.
Ἀμήν.

Τῇ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε. Ἀλλ᾽ ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Κύριε ἐλέησον. (μ΄)
Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ καὶ πάσῃ ὥρᾳ ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς προσκυνούμενος καὶ δοξαζόμενος Χριστὸς ὁ Θεός, ὁ μακρόθυμος, ὁ πολυέλεος, ὁ πολυεύσπλαγχνος, ὁ τοὺς δικαίους ἀγαπῶν καί τοὺς ἁμαρτωλοὺς ἐλεῶν, ὁ πάντας καλῶν πρὸς σωτηρίαν διά τῆς ἐπαγγελίας τῶν μελλόντων ἀγαθῶν, αὐτός Κύριε, πρόσδεξαι καὶ ἡμῶν ἐν τῇ ὥρᾳ ταύτῃ τὰς ἐντεύξεις καὶ ἴθυνον τὴν ζωὴν ἡμῶν πρὸς τὰς ἐντολάς σου. Τὰς ψυχὰς ἡμῶν ἁγίασον, τὰ σώματα ἅγνισον, τοὺς λογισμοὺς διόρθωσον, τὰς ἐννοίας κάθαρον καὶ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, κακῶν καὶ ὀδύνης. Τείχισον ἡμᾶς ἁγίοις σου Ἀγγέλοις, ἵνα τῇ παρεμβολῇ αὐτῶν φρουρούμενοι καὶ ὁδηγούμενοι καταντήσωμεν εἰς τὴν ἑνότητα της πίστεως καὶ εἰς τὴν ἐπίγνωσιν της ἀπροσίτου σου δόξης, ὅτι εὐλογητὸς εἶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.
Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον πάτερ.
Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς...
Ἀμήν.

Ἄσπιλε, ἀμόλυντε, ἄφθορε, ἄχραντε, ἁγνὴ Παρθένε, Θεόνυμφε Δέσποινα, ἡ Θεὸν Λόγον τοῖς ἀνθρώποις, τῇ παραδόξῳ σου κυήσει, ἑνώσασα καὶ τὴν ἀπωσθεῖσαν φύσιν τοῦ γένους ἡμῶν, τοῖς οὐρανίοις συνάψασα. Ἡ τῶν ἀπηλπισμένων μόνη ἐλπὶς καί τῶν πολεμουμένων βοήθεια, ἡ ἑτοίμη ἀντίληψις τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων, καὶ πάντων τῶν Χριστιανῶν τὸ καταφύγιον. Μὴ βδελύξῃ με τὸν ἁμαρτωλόν, τὸν ἐναγῆ, τὸν αἰσχροῖς λογισμοῖς καὶ λόγοις καὶ πράξεσιν ὅλον ἐμαυτὸν ἀχρειώσαντα, καί τῇ τῶν ἡδονῶν τοῦ βίου, ῥαθυμίᾳ γνώμης, δοῦλον γενόμενον. Ἀλλ᾽ ὡς τοῦ φιλανθρώπου Θεοῦ Μήτηρ, φιλανθρώπως σπλαγχνίσθητι ἐπ᾽ ἐμοί, τῷ ἁμαρτωλῷ καὶ ἀσώτῳ, καὶ δέξαι μου τήν ἐκ ῥυπαρῶν χειλέων, προσφερομένην σοι δέησιν· καὶ τὸν σὸν Υἱόν, καὶ ἡμῶν Δεσπότην καὶ Κύριον, τῇ μητρικῇ σου παρρησίᾳ

χρωμένη, δυσώπησον, ἵνα ἀνοίξῃ κἀμοὶ τὰ φιλάνθρωπα σπλάγχνα τῆς αὐτοῦ ἀγαθότητος, καί παριδὼν μου τὰ ἀναρίθμητα πταίσματα, ἐπιστρέψῃ με πρὸς μετάνοιαν καί τῶν αὐτοῦ ἐντολῶν, ἐργάτην δόκιμον, ἀναδείξῃ με. Καὶ πάρεσό μοι ἀεί, ὡς ἐλεήμων καὶ συμπαθὴς καὶ φιλάγαθος· ἐν μὲν τῷ παρόντι βίῳ, θερμὴ προστάτις καὶ βοηθός, τάς τῶν ἐναντίων ἐφόδους ἀποτειχίζουσα καὶ πρὸς σωτηρίαν καθοδηγοῦσά με· καὶ ἐν τῷ καιρῷ τῆς ἐξόδου μου, τὴν ἀθλίαν μου ψυχὴν περιέπουσα καὶ τὰς σκοτεινὰς ὄψεις τῶν πονηρῶν δαιμόνων, πόρρω αὐτῆς, ἀπελαύνουσα· ἐν δὲ τῇ φοβερᾷ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως, τῆς αἰωνίου με ῥυομένη κολάσεως, καί τῆς ἀπορρήτου δόξης, τοῦ σοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ ἡμῶν, κληρονόμον με ἀποδεικνύουσα. Ἧς καὶ τύχοιμι, Δέσποινα μου, ὑπεραγία Θεοτόκε, διά τῆς σῆς μεσιτείας καὶ ἀντιλήψεως, χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ὧ πρέπει πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, σὺν τῷ ἀνάρχῳ αὐτοῦ Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ αὐτοῦ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Καὶ δὸς ἡμῖν, Δέσποτα, πρὸς ὕπνον ἀπιοῦσιν, ἀνάπαυσιν σώματος καὶ ψυχῆς. Καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς ἀπό τοῦ ζοφεροῦ ὕπνου τῆς ἁμαρτίας καὶ ἀπὸ πάσης σκοτεινῆς καὶ νυκτερινῆς ἡδυπαθείας. Παῦσον τὰς ὁρμὰς τῶν παθῶν, σβέσον τὰ πεπυρωμένα βέλη τοῦ πονηροῦ, τὰ καθ᾽ ἡμῶν δολίως κινούμενα. Τάς τῆς σαρκὸς ἡμῶν ἐπαναστάσεις κατάστειλον καὶ πᾶν γεῶδες καὶ ὑλικὸν ἡμῶν φρόνημα κοίμισον. Καὶ δώρησαι ἡμῖν, ὁ Θεός, γρήγορον νοῦν, σώφρονα λογισμόν, καρδίαν νήφουσαν, ὕπνον ἐλαφρὸν καὶ πάσης σατανικῆς φαντασίας ἀπηλλαγμένον. Διανάστησον δὲ ἡμᾶς ἐν τῷ καιρῷ τῆς προσευχῆς, ἐστηριγμένους ἐν ταῖς ἐντολαῖς σου καὶ τὴν μνήμην τῶν σῶν κριμάτων, ἐν ἑαυτοῖς ἀπαράθραυστον ἔχοντας. Παννύχιον ἡμῖν τὴν σὴν δοξολογίαν χάρισαι, εἰς τὸ ὑμνεῖν καὶ εὐλογεῖν καὶ δοξάζειν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομα σου, τοῦ Πατρὸς καί τοῦ Υἱοῦ καί τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὑπερένδοξε, ἀειπάρθενε, εὐλογημένη Θεοτόκε, προσάγαγε τὴν ἡμετέραν προσευχήν, τῷ Υἱῷ σου καὶ Θεῷ ἡμῶν, καὶ αἴτησαι, ἵνα σώσῃ διά σοῦ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἡ ἐλπίς μου ὁ Πατήρ, καταφυγή μου ὁ Υἱός, σκέπη μου τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον· Τριὰς ἁγία, δόξα σοι.

Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου εἰς σὲ ἀνατίθημι, Μήτηρ τοῦ Θεοῦ, φύλαξόν με ὑπὸ τὴν σκέπην σου.

## Ἀπόλυσις

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Κύριε ἐλέησον (γʹ). Πάτερ ἅγιε εὐλόγησον.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου αὐτοῦ Μητρός, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ καὶ τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος.
Ἀμήν.

Εὐξώμεθα ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου.
Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)
Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.
Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν... καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.
Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους.
Ὑπὲρ εὐοδώσεως καὶ ἐνισχύσεως τοῦ φιλοχρίστου στρατοῦ.
Ὑπερ τῶν ἀπολειφθέντων πατέρων, καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν.
Ὑπερ τῶν διακονούντων καὶ διακονησάντων ἡμῖν.
Ὑπὲρ τῶν μισούντων καὶ ἀγαπώντων ἡμᾶς.
Ὑπερ τῶν ἐντειλαμένων ἡμῖν τοὶς ἀναξίοις εὔχεσθαι ὑπὲρ αὐτῶν.
Ὑπὲρ ἀναρρύσεως τῶν αἰχμαλώτων.
Ὑπὲρ τῶν ἐν θαλάσσῃ καλῶς πλεόντων.
Ὑπὲρ τῶν ἐν ἀσθενείαις κατακειμένων.
Εὐξώμεθα καὶ ὑπὲρ εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς.
Καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ ἁπανταχοῦ ὀρθοδόξων.
Εἴπωμεν καὶ ὑπὲρ ἑαυτῶν, τὸ Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

## Θεοτοκίον

ἦχος γ΄

Τὴν ὡραιότητα τῆς παρθενίας σου, καὶ τὸ ὑπέρλαμπρον τὸ τῆς ἁγνείας σου, ὁ Γαβριὴλ καταπλαγείς, ἐβόα σοι Θεοτόκε· ποῖόν σοι ἐγκώμιον, προσαγάγω ἐπάξιον; τὶ δὲ ὀνομάσω σε; ἀπορῶ καὶ ἐξίσταμαι. Διό, ὡς προσετάγην, βοῶ σοι· Χαῖρε, ἡ Κεχαριτωμένη.

| Σύντομο | Ἀργοσύντομο |
|---|---|
| Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Γεωργίου Πρωγάκη |
| | Θρασυβούλου Στανίτσα |
| Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι |

Δι᾿ εὐχῶν των ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἄν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

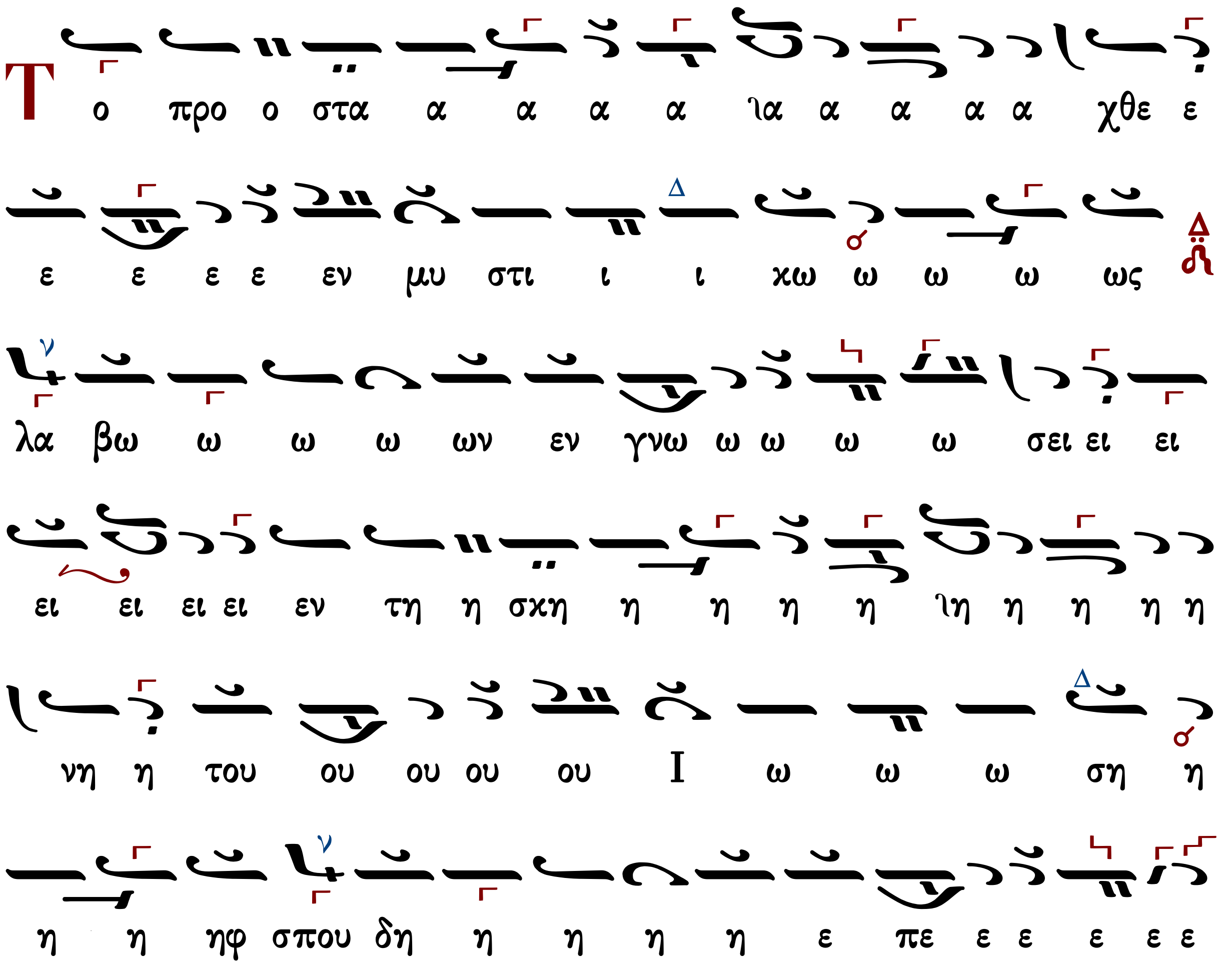
## Τὸ προσταχθέν...

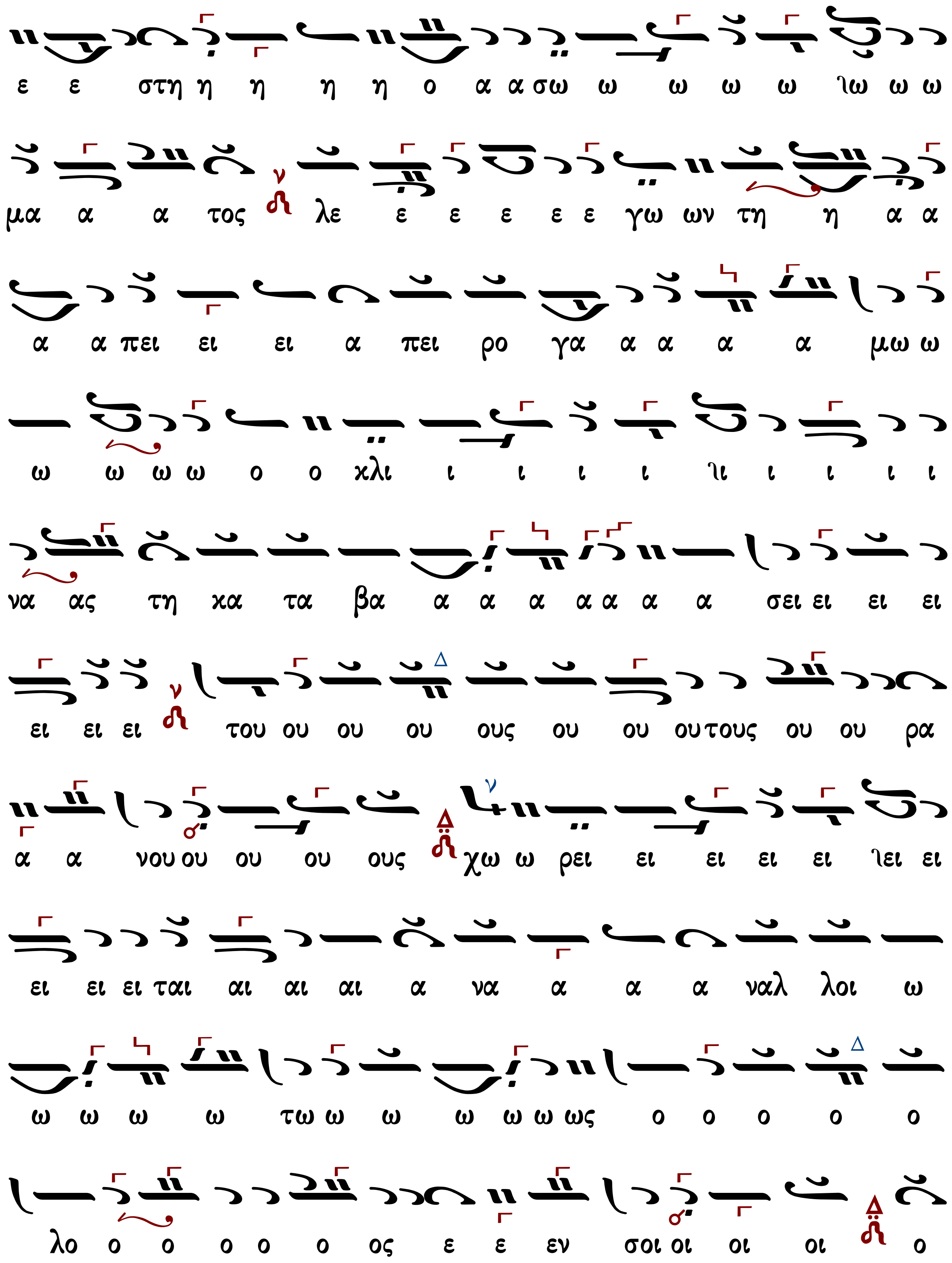
## Γεωργίου Πρωγάκη

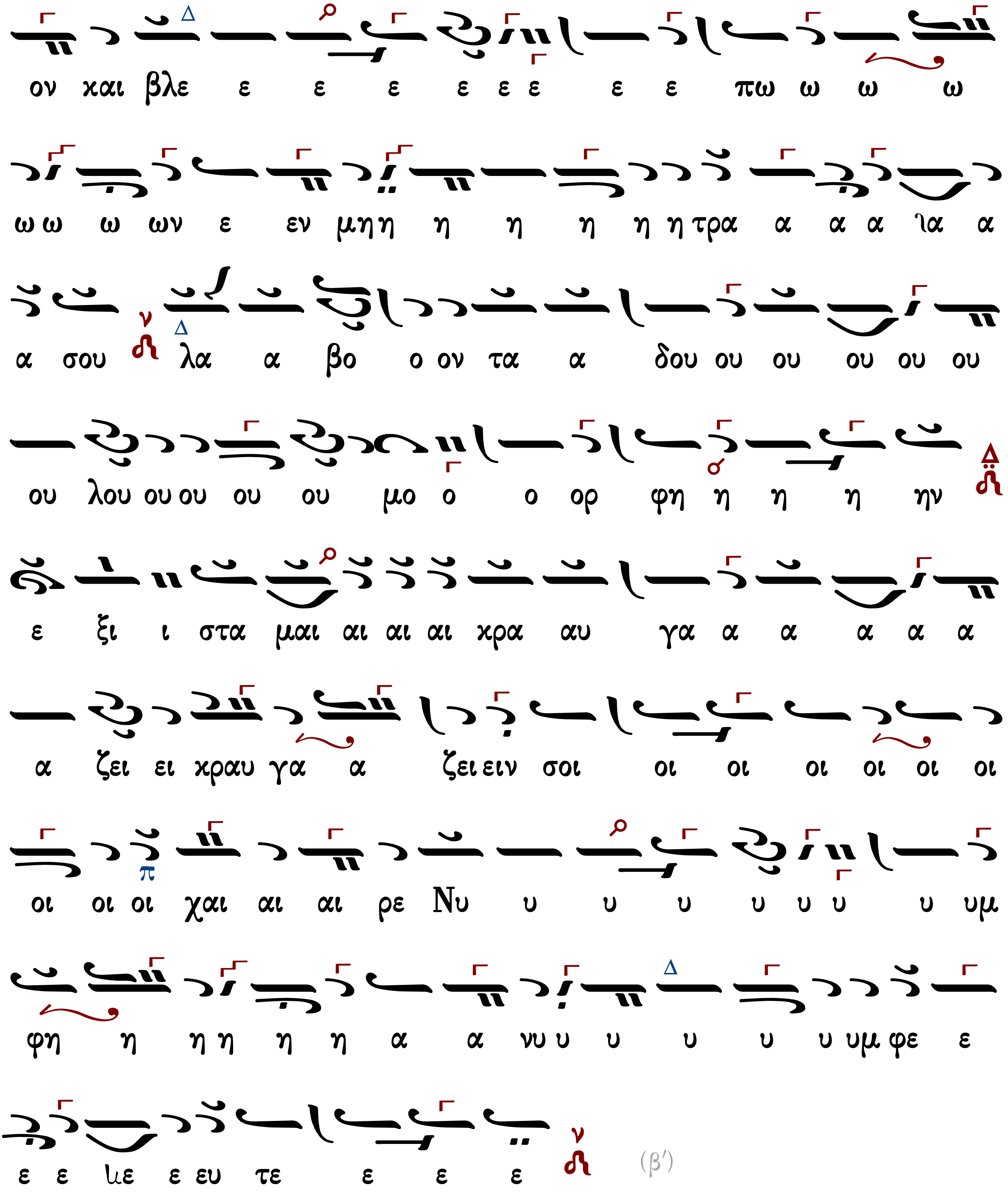
ἀργὸν

### Ἦχος λ/π Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός 1909 σ. 169#



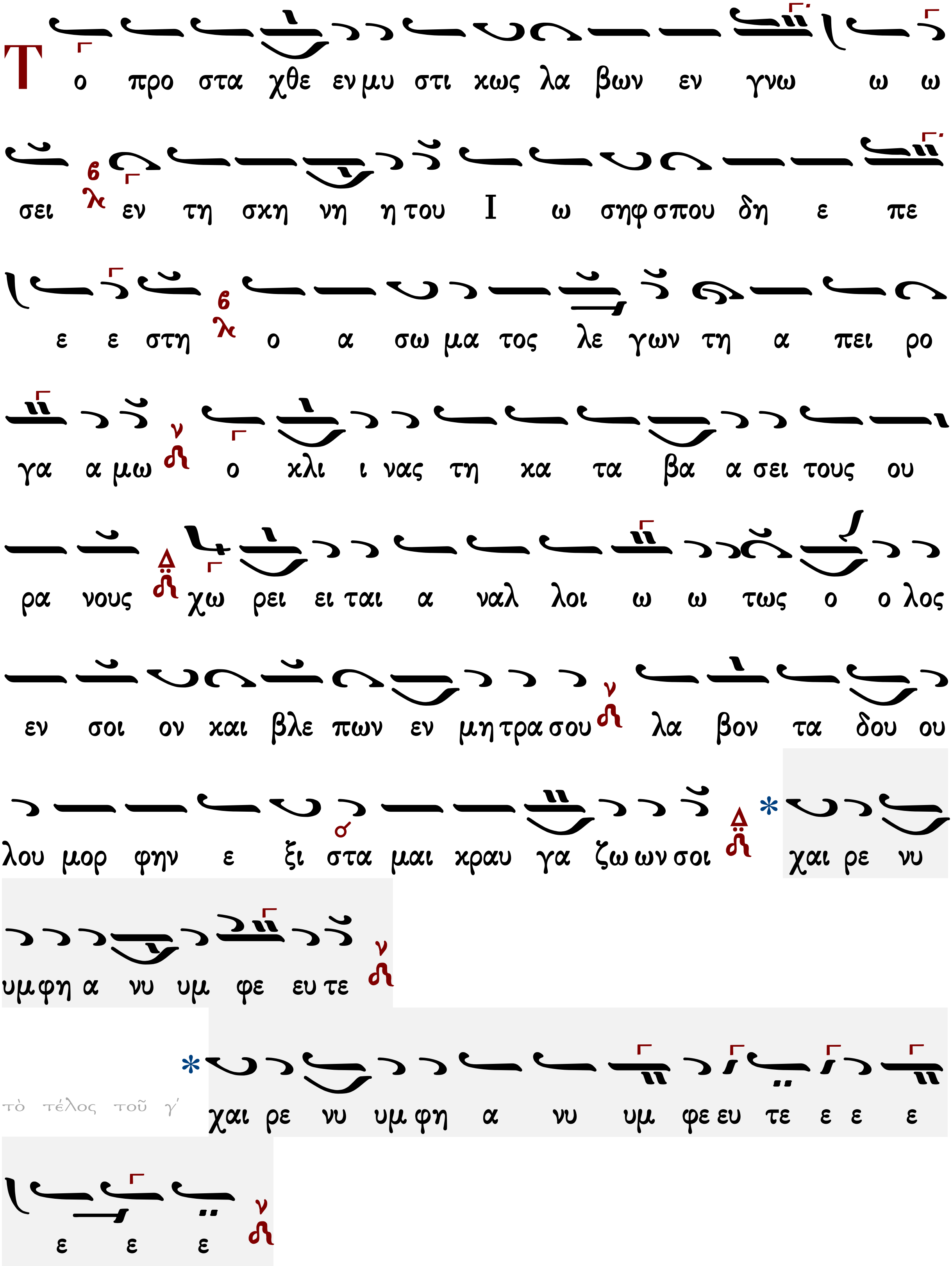

ε ε στη η η η η ο α α σω ω ω ω ω ιω ω ω
μα α α τος λε ε ε ε ε ε γω ων τη η α α
α α πει ει ει α πει ρο γα α α α α μω ω
ω ω ω ω ο ο χλι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι
να ας τη κα τα βα α α α α α α α σει ει ει ει
ει ει ει του ου ου ου ους ου ου ου τους ου ου ρα
α α νου ου ου ου ους χω ω ρει ει ει ει ει ιει ει
ει ει ει ται αι αι αι α να α α α ναλ λοι ω
ω ω ω ω τω ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο
λο ο ο ο ο ο ος ε ε εν σοι οι οι οι ο




σύντομον

Ἦχος Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός 1909 σ. 172#

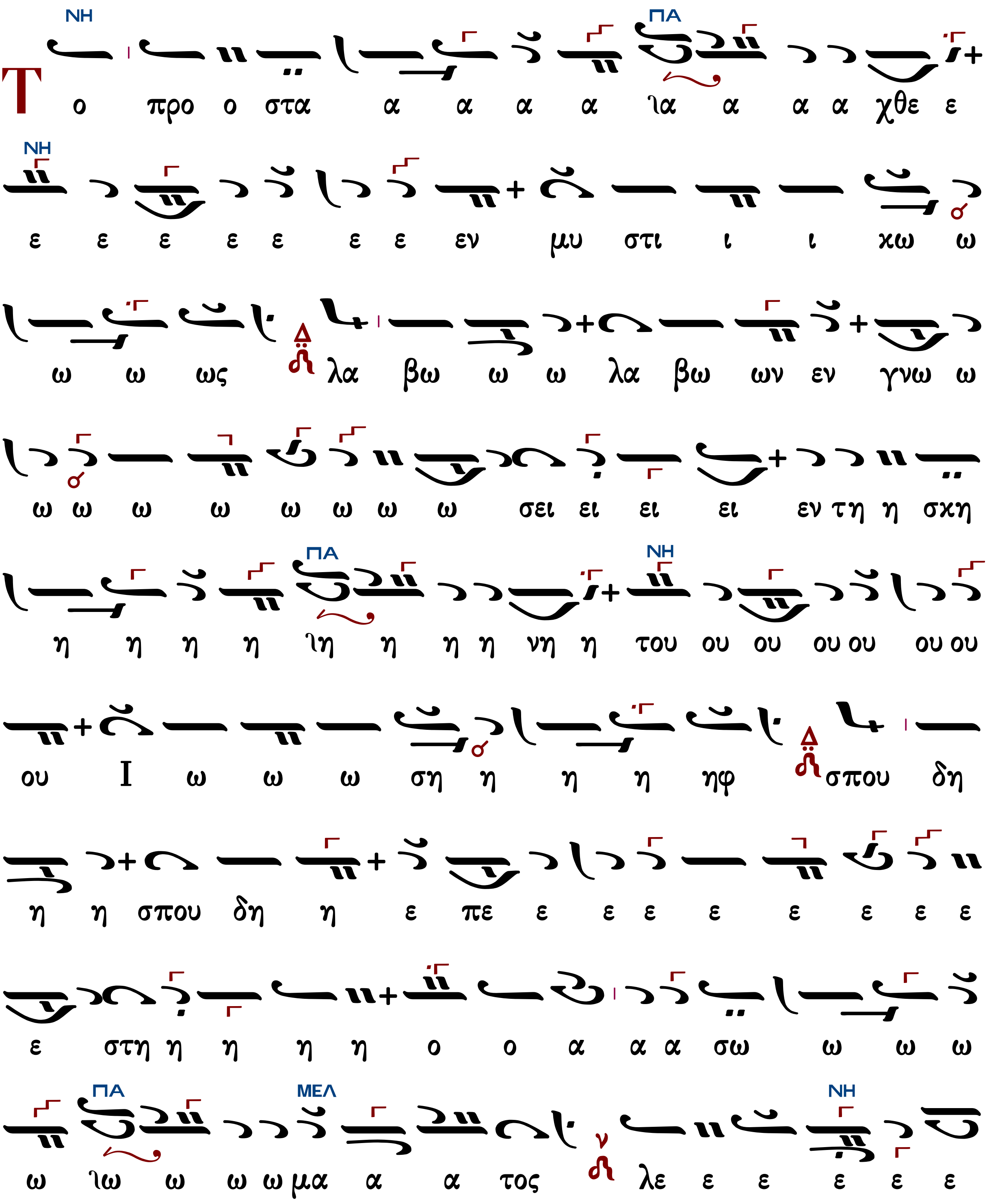

Τ ο προ στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν γνω ω ω
σει εν τη σκη νη η του Ι ω σηφ σπου δη ε πε
ε ε στη ο α σω μα τος λε γων τη α πει ρο
γα α μω ο κλι ι νας τη κα τα βα α σει τους ου
ρα νους χω ρει ει ται α ναλ λοι ω ω τως ο ο λος
εν σοι ον και βλε πων εν μη τρα σου λα βον τα δου ου
λου μορ φην ε ξι στα μαι κραυ γα ζω ων σοι χαι ρε νυ
υμ φη α νυ υμ φε ευ τε
τὸ τέλος τοῦ γ΄
χαι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε
ε ε ε

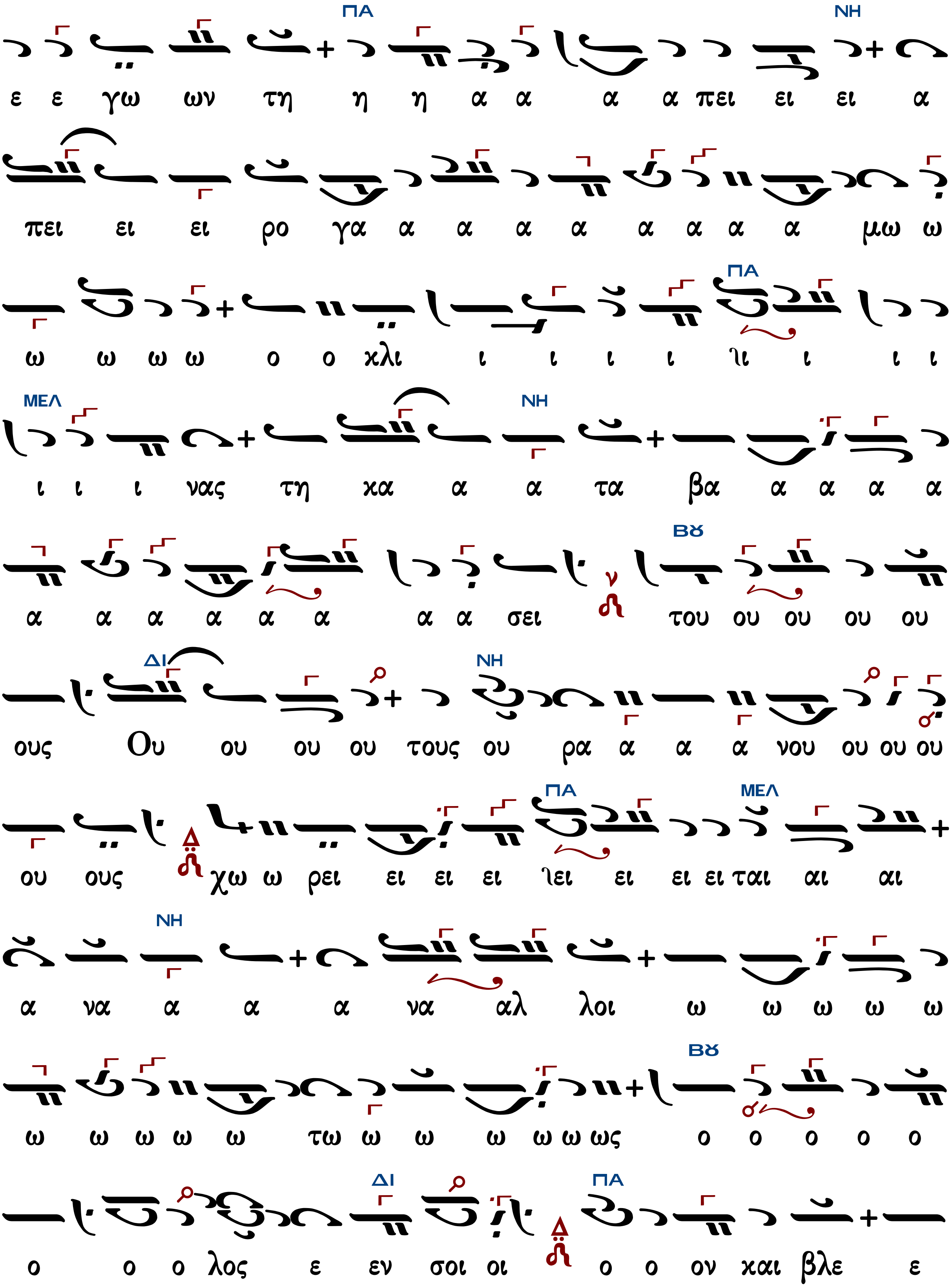
# Θρασυβούλου Στανίτσα

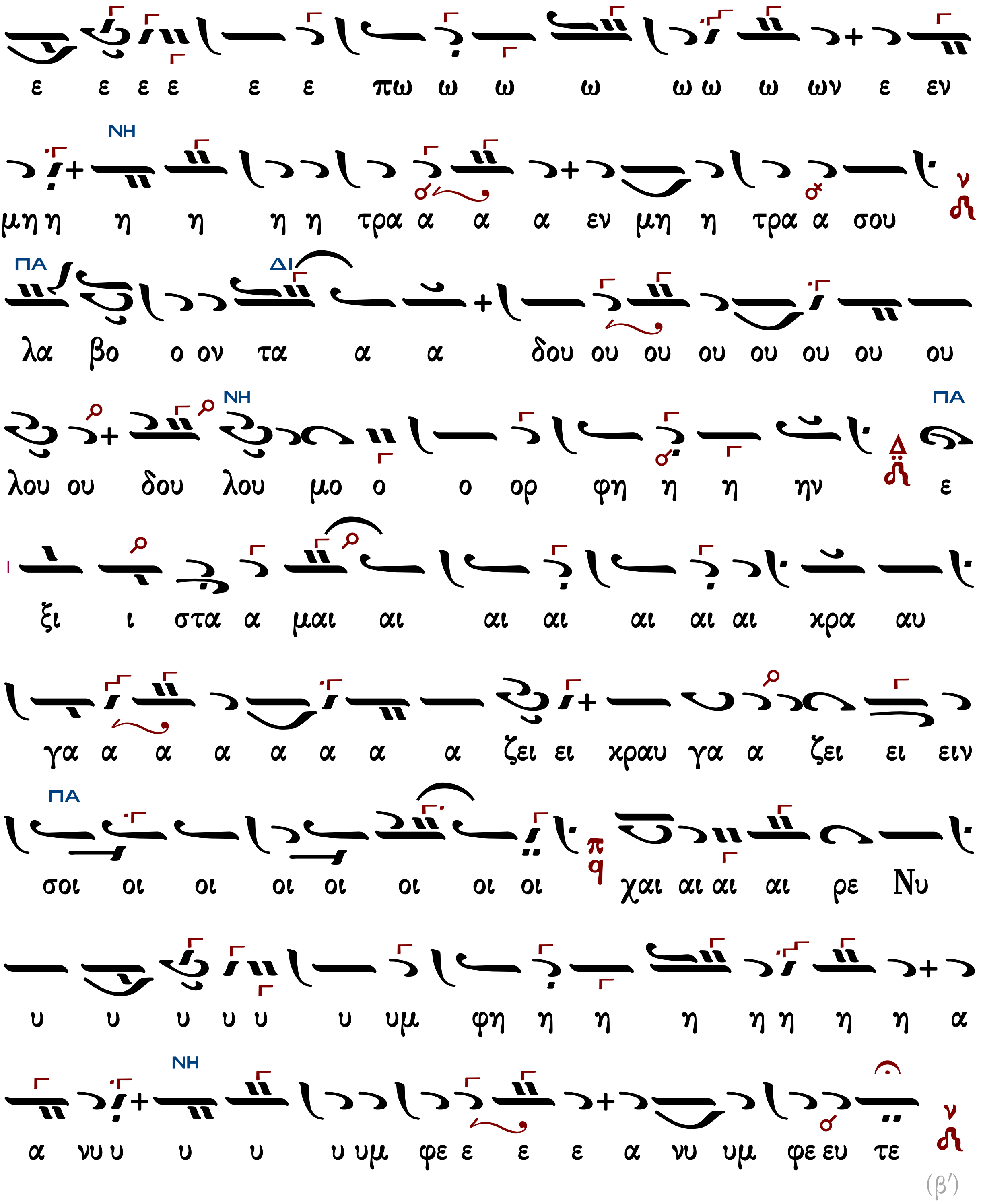
ἀργὸν

## Ἦχος πλ. δ' Νη

Θρασύβουλος Σταvίτσας
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.314#



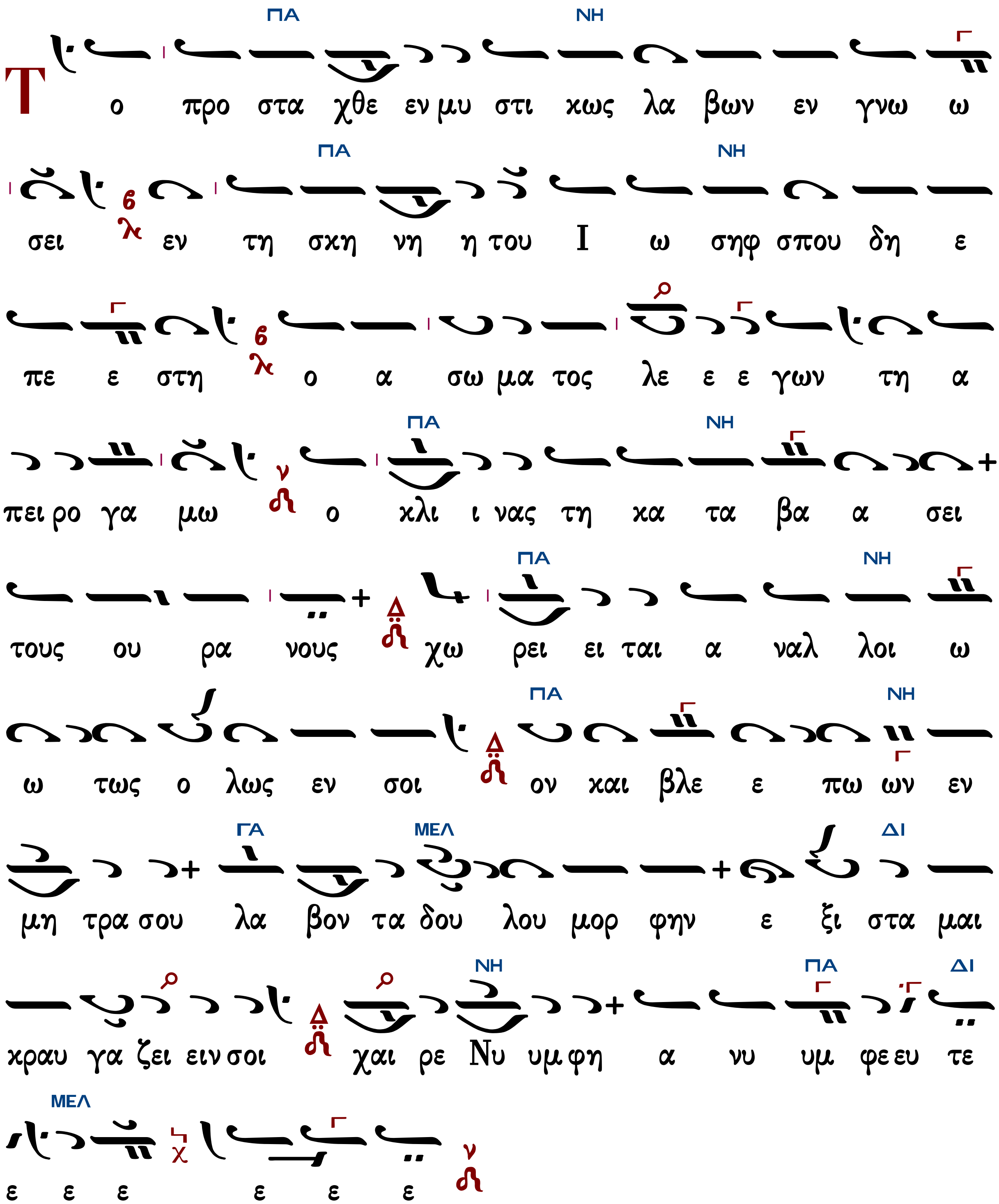

ΠΑ ΝΗ
ε ε γω ων τη η η α α α α πει ει ει α
πει ει ει ρο γα α α α α α α α α μω ω
ΠΑ
ω ω ω ω ο ο χλι ι ι ι ι λι ι ι ι
ΜΕΛ ΝΗ
ι ι ι νας τη κα α α τα βα α α α α
Βου
α α α α α α α α σει του ου ου ου ου
ΔΙ ΝΗ
ους Ου ου ου ου τους ου ρα α α α νου ου ου ου
ΠΑ ΜΕΛ
ου ους χω ω ρει ει ει ει λει ει ει ει ται αι αι
ΝΗ
α να α α α να αλ λοι ω ω ω ω ω
Βου
ω ω ω ω ω τω ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο
ΔΙ ΠΑ
ο ο ο λος ε εν σοι οι ο ο ον και βλε ε




σύντομον

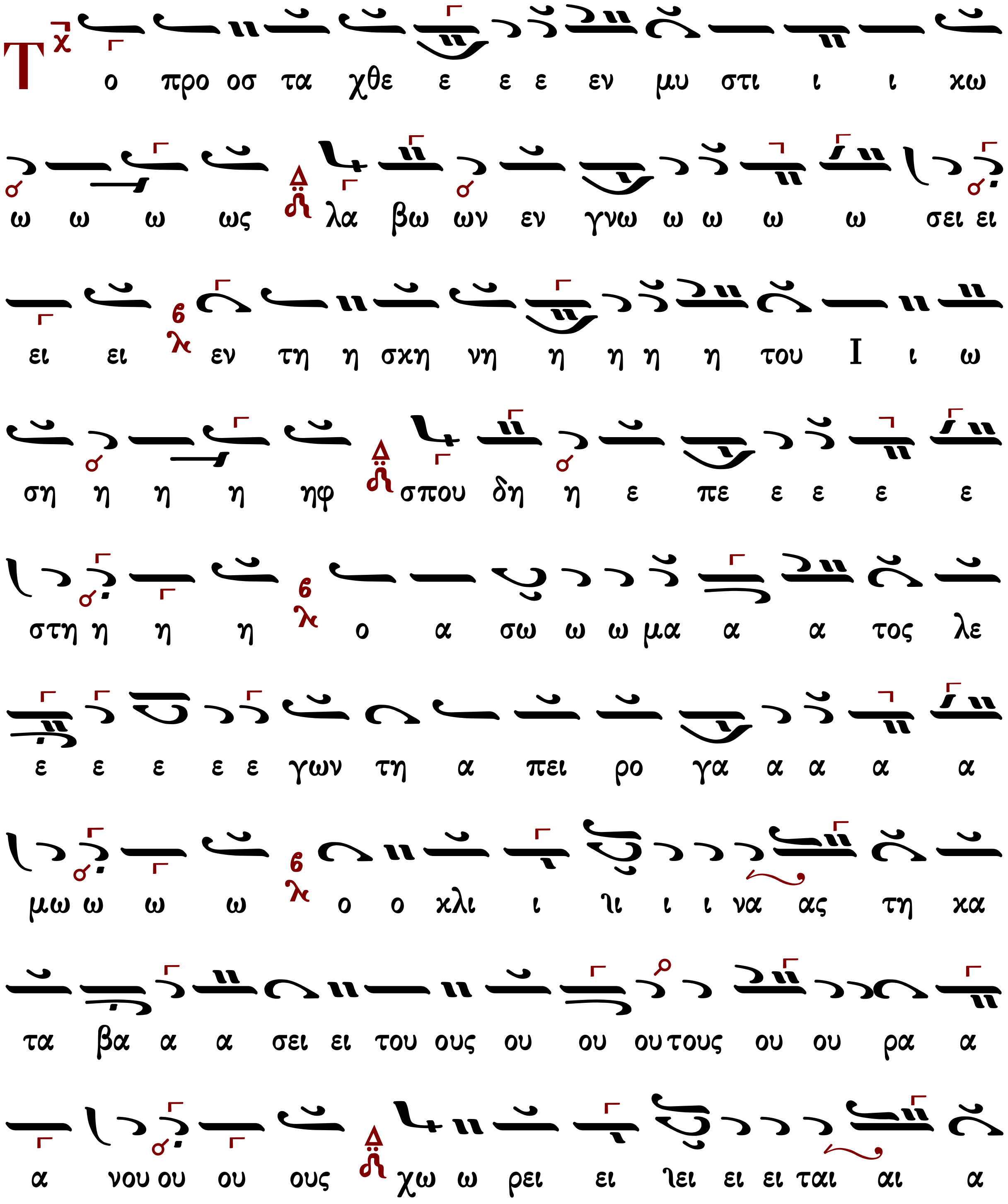
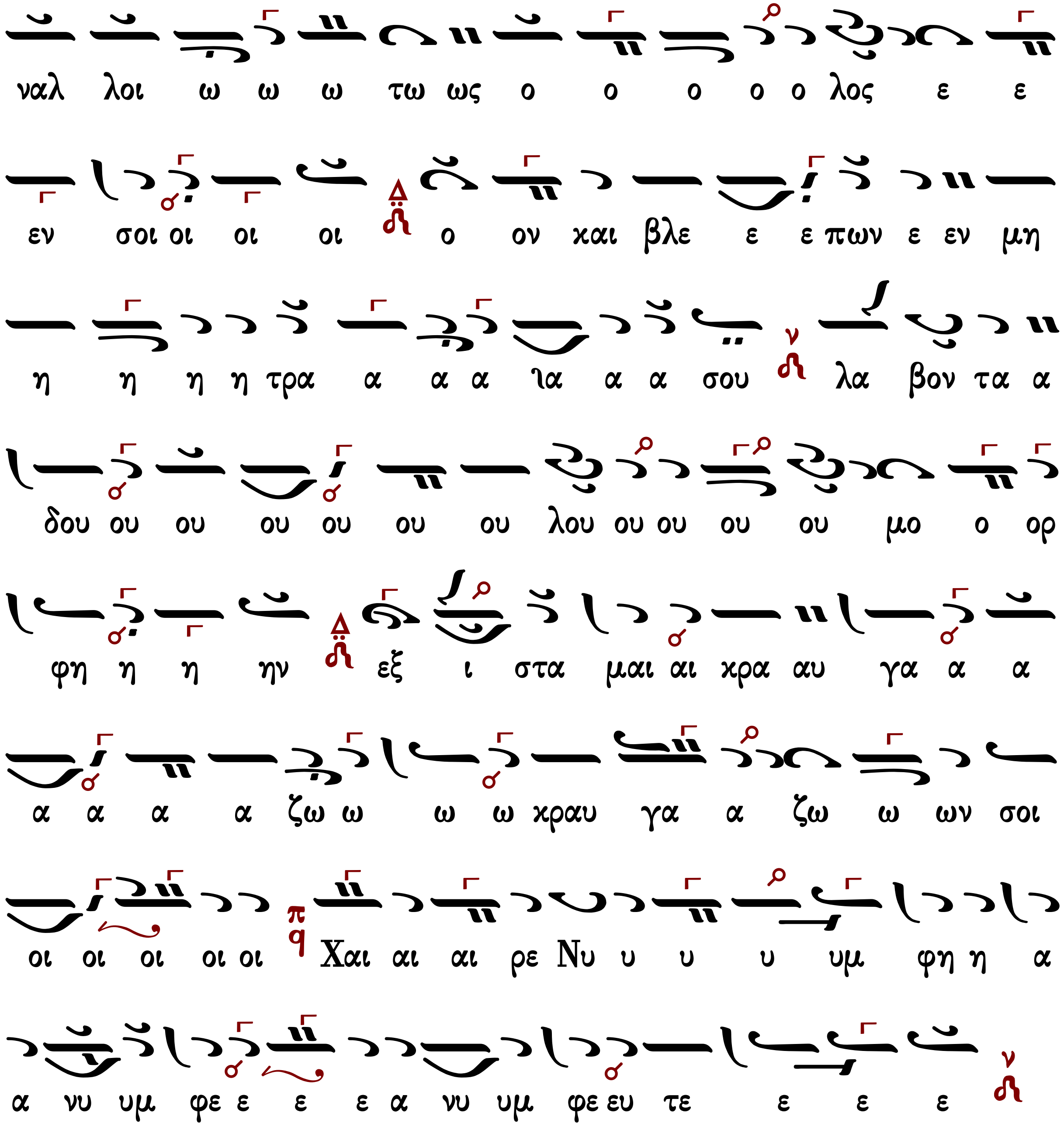
Ἦχος λ π Νη

Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.317#


Το προ στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν γνω ω
σει εν τη σκη νη η του Ι ω σηφ σπου δη ε
πε ε στη ο α σω μα τος λε ε ε γων τη α
πει ρο γα μω ο κλι ι νας τη κα τα βα α σει
τους ου ρα νους χω ρει ει ται α ναλ λοι ω
ω τως ο λως εν σοι ον και βλε ε πω ων εν
μη τρα σου λα βον τα δου λου μορ φην ε ξι στα μαι
κραυ γα ζει ειν σοι χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε
ε ε ε ε ε ε

τὸ ἀρχαῖον συντετμημένον

# Ἦχος λ π Νη

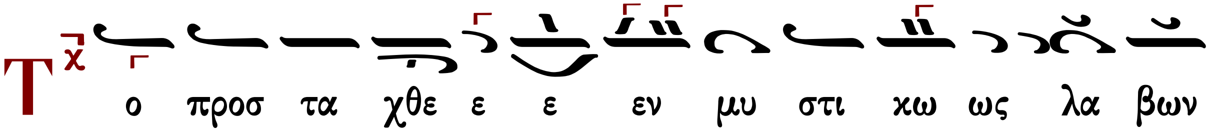
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.169*




σύντομο

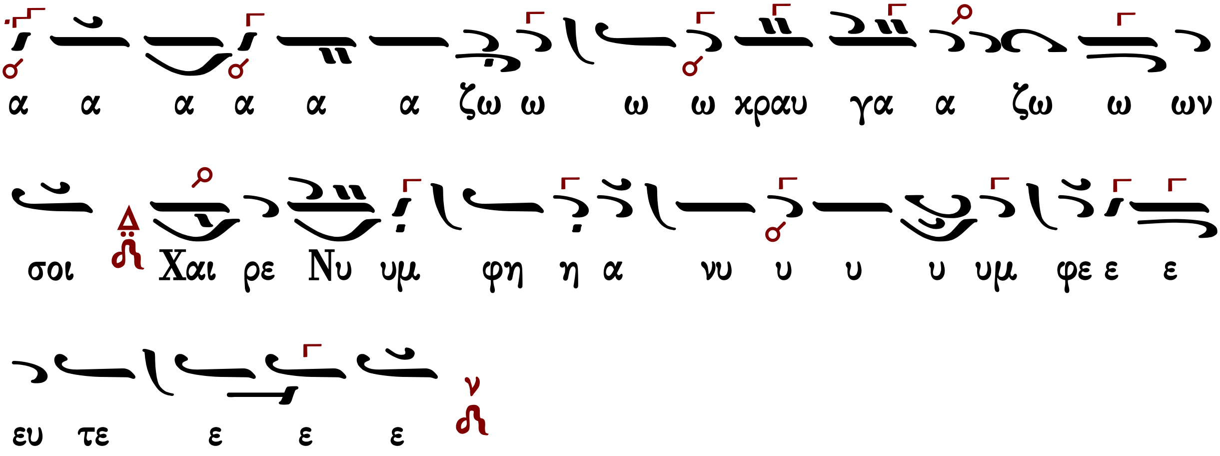
ἀργοσύντομο

Ἦχος Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.170*



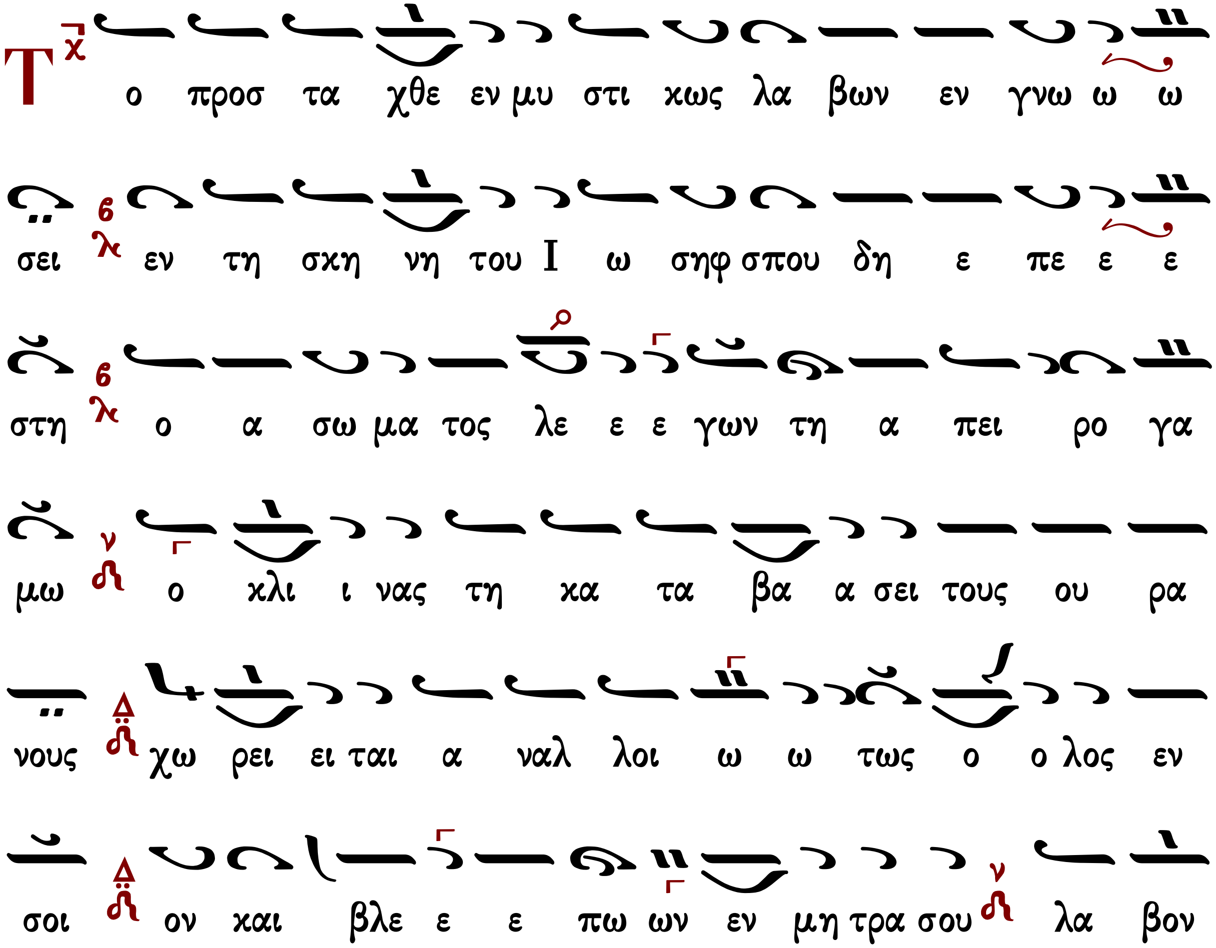
εν γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σει ει εν τη
σκη νη η η η του Ι ω ση ηφ σπου δη ε
πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η ο α σω ω
ω ω ω ω μα α τος λε γω ων τη α α
πει ρο γα α α α μω ο ο κλι ι ι ι νας
τη κα τα βα α σει τους ου ρα α α νου ου ου
ους χω ω ρει ει ει ει ται α ναλ λοι ω ω τως
ο λος ε ε εν σοι οι οι οι ο ον και βλε ε πω ων
εν μη η η η η τρα α α α σου λα βο ον τα
α δου ου λου ου μο ορ φην εξ ι στα α μαι κρα αυ γα




σύντομο

## Ἦχος Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.171*



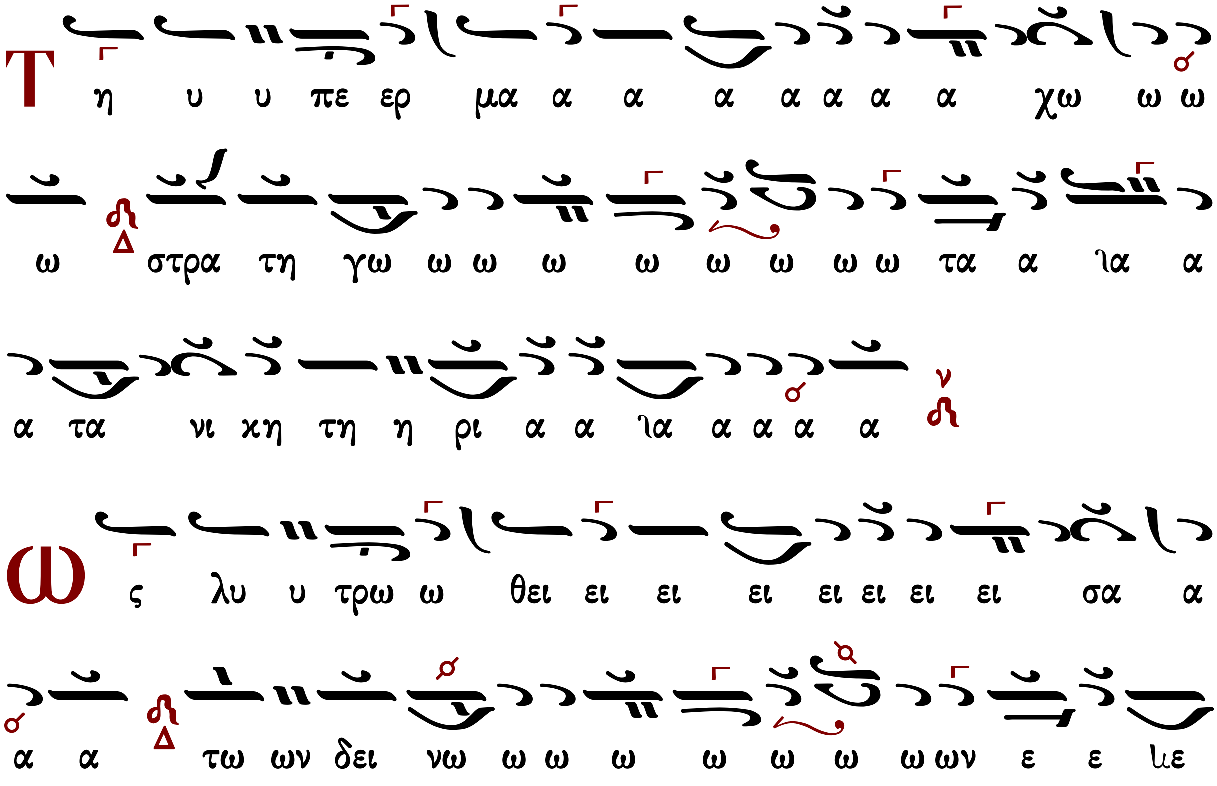
## Κοντάκιον

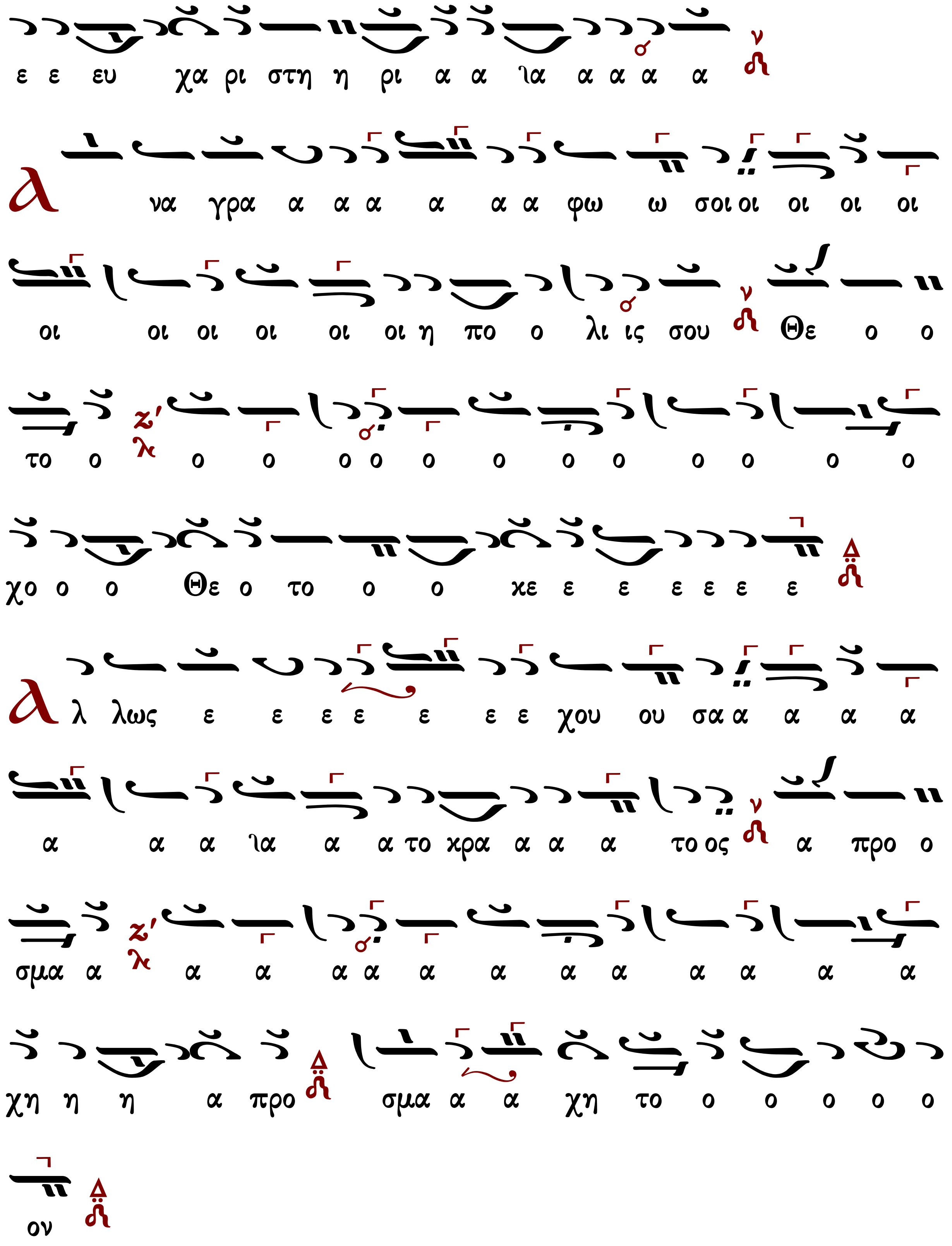
### Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ Ι

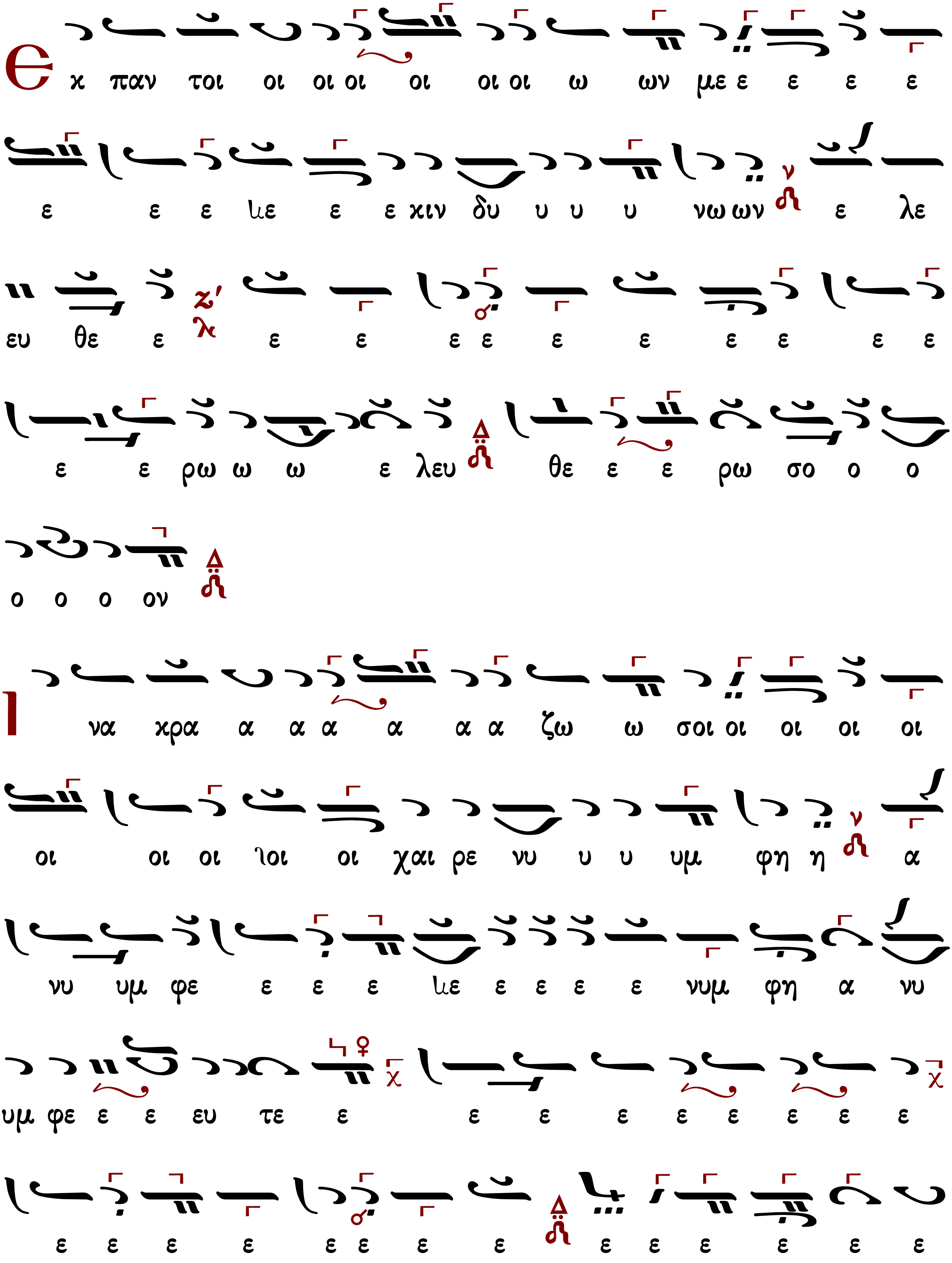
Δίχορον ἀργοσύντομο

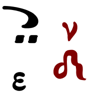
Ἦχος πλ. δ΄ Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 181#




ε ε ευ χα ρι στη η ρι α α ια α α α α
λ να γρα α α α α α α φω ω σοι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι η πο ο λι ις σου Θε ο ο
το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
χο ο ο Θε ο το ο ο χε ε ε ε ε ε ε
λ λ λως ε ε ε ε ε ε ε χου ου σα α α α α
α α α ια α α το κρα α α α το ος α προ ο
σμα α α α α α α α α α α α α α
χη η η α προ σμα α α χη το ο ο ο ο ο
ον


Ε χ παν τοι οι οι οι οι οι οι ω ων με ε ε ε ε
ε ε ε ιε ε ε χιν δυ υ υ υ νω ων ε λε
ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ρω ω ω ε λευ θε ε ε ρω σο ο ο
ο ο ο ον
Ι να χρα α α α α α α ζω ω σοι οι οι οι οι
οι οι οι ιοι οι χαι ρε νυ υ υ υμ φη η α
νυ υμ φε ε ε ε ιε ε ε ε ε νυμ φη α νυ
υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



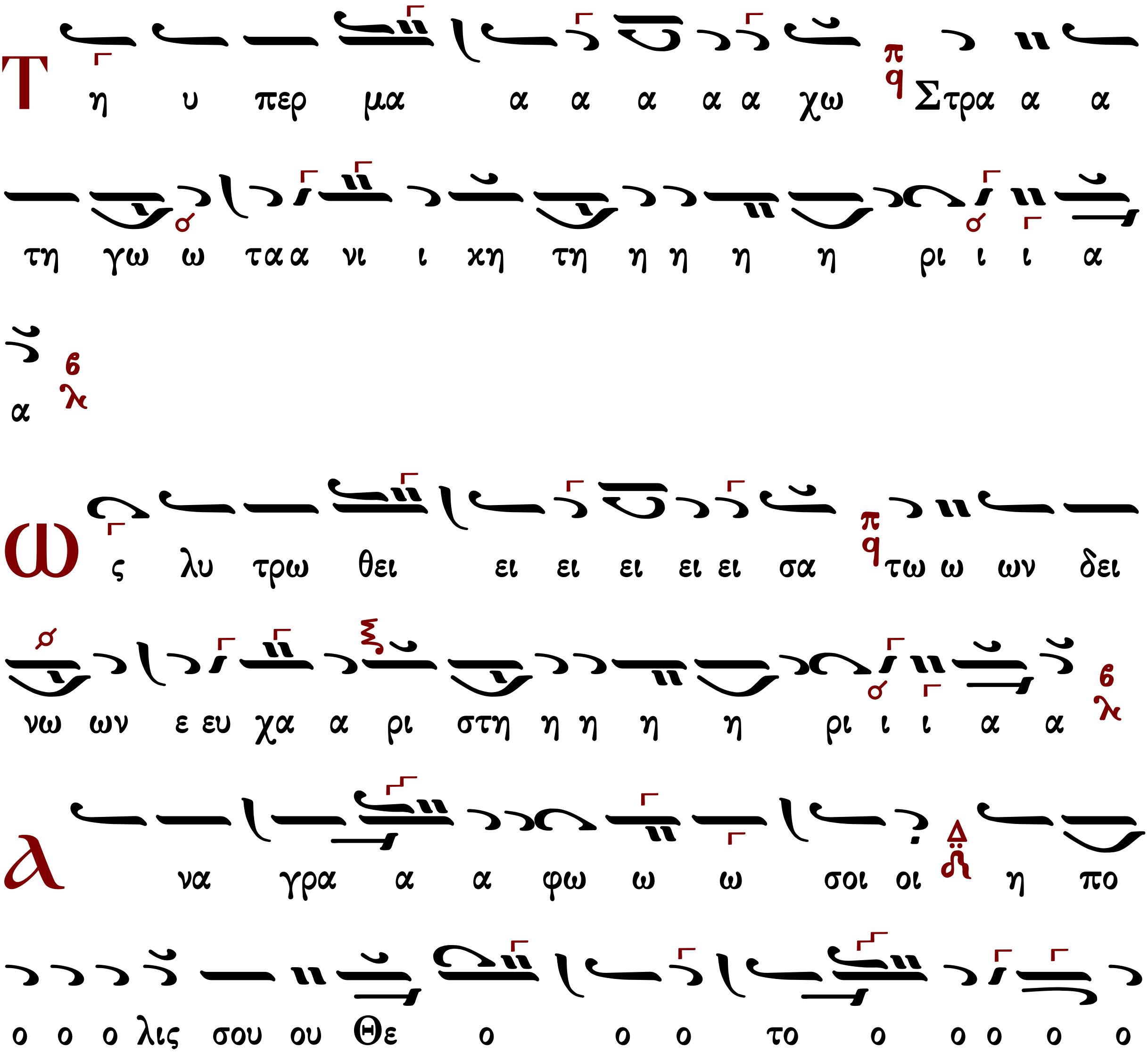

β΄ στάσις | γ΄ στάσις | δ΄ στάσις

# Γεωργίου Ραιδεστηνού ΙΙ

σύντομο

## Ἦχος Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Εσπερινός, 1909 σ. 185#



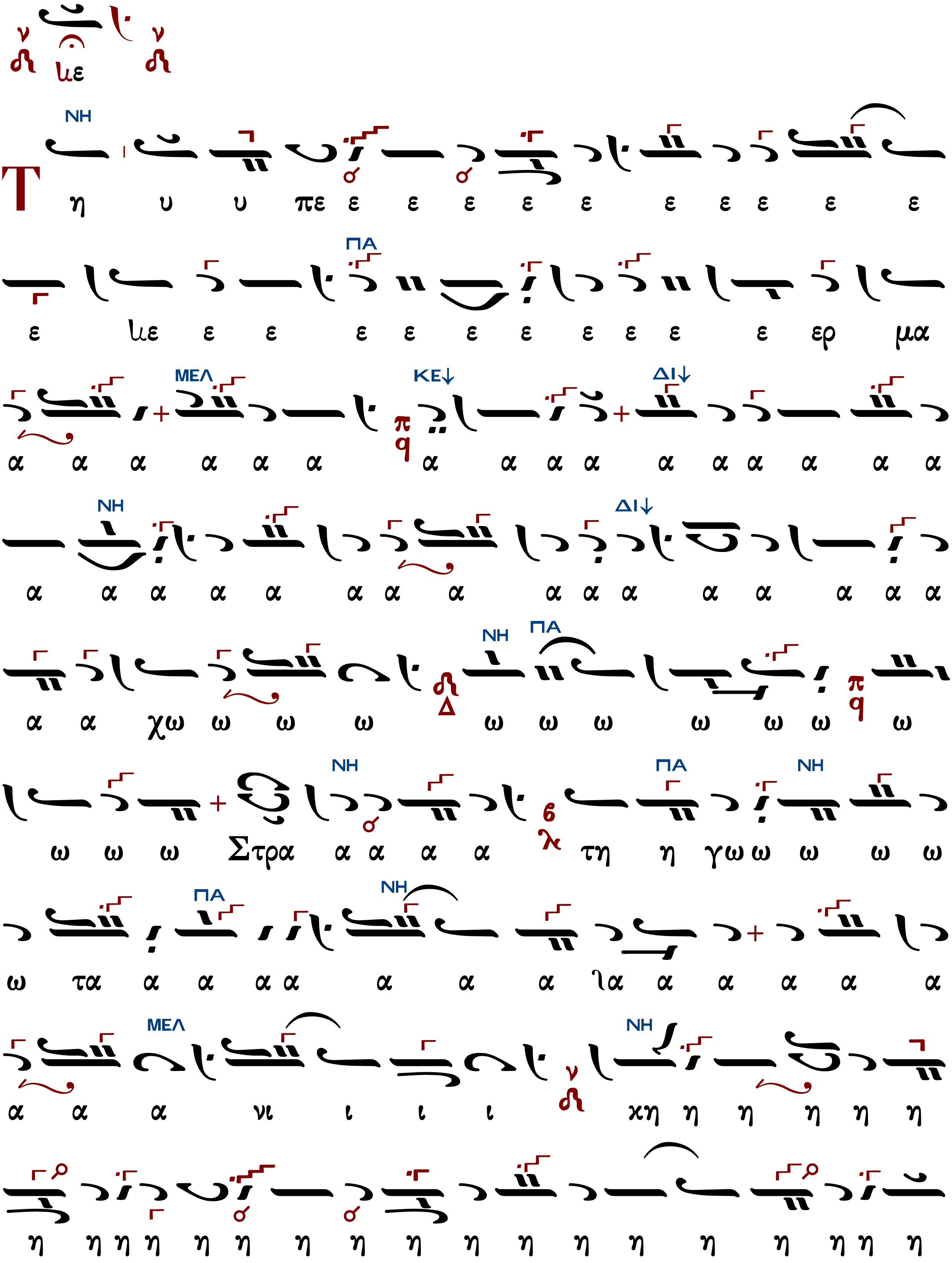
[β΄ στάσις](#) [γ΄ στάσις](#) [δ΄ στάσις](#)

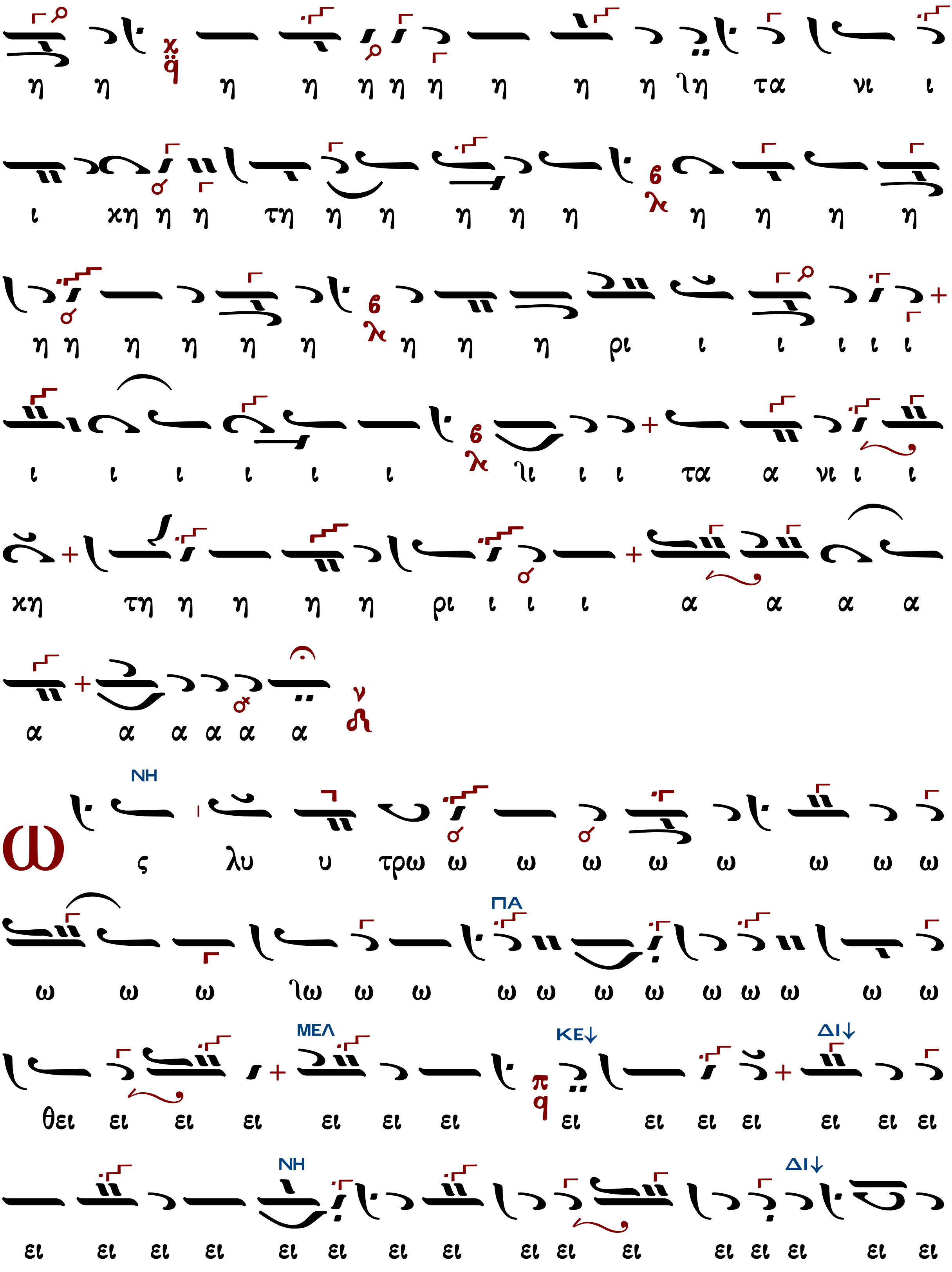
## Θρασυβούλου Στανίτσα 1

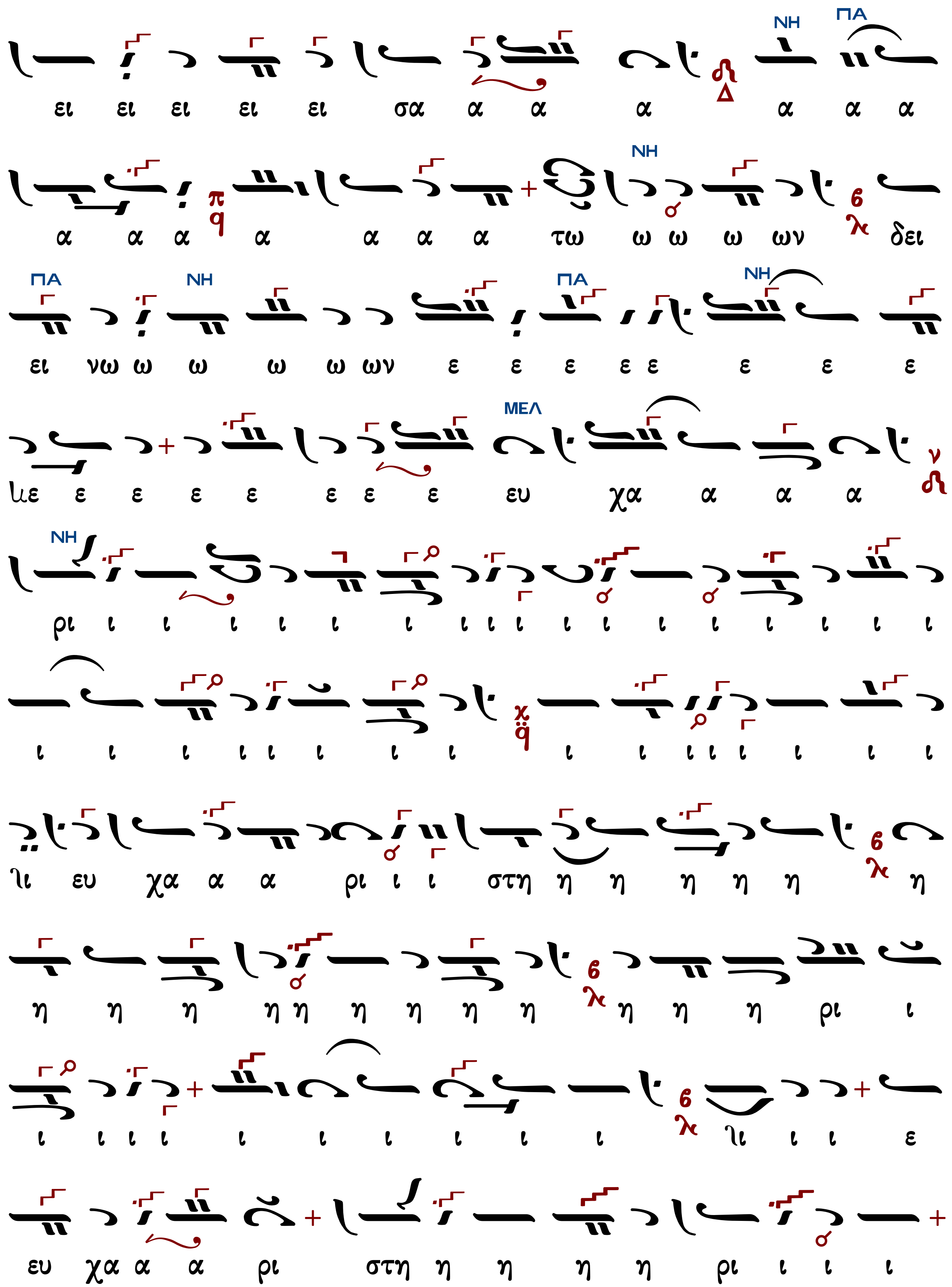
ἀργόν

Ἦχος λ π Νη

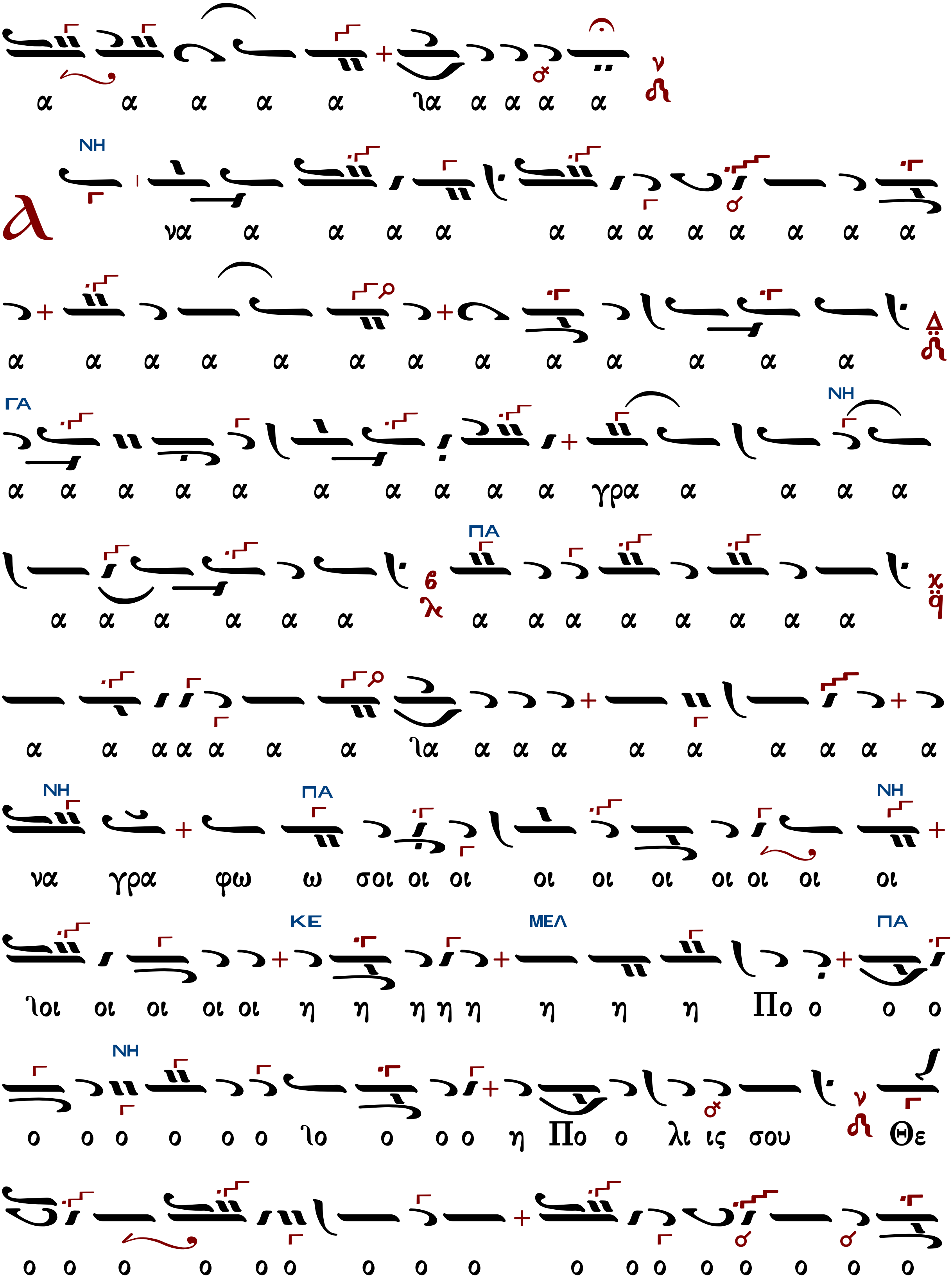
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.318*

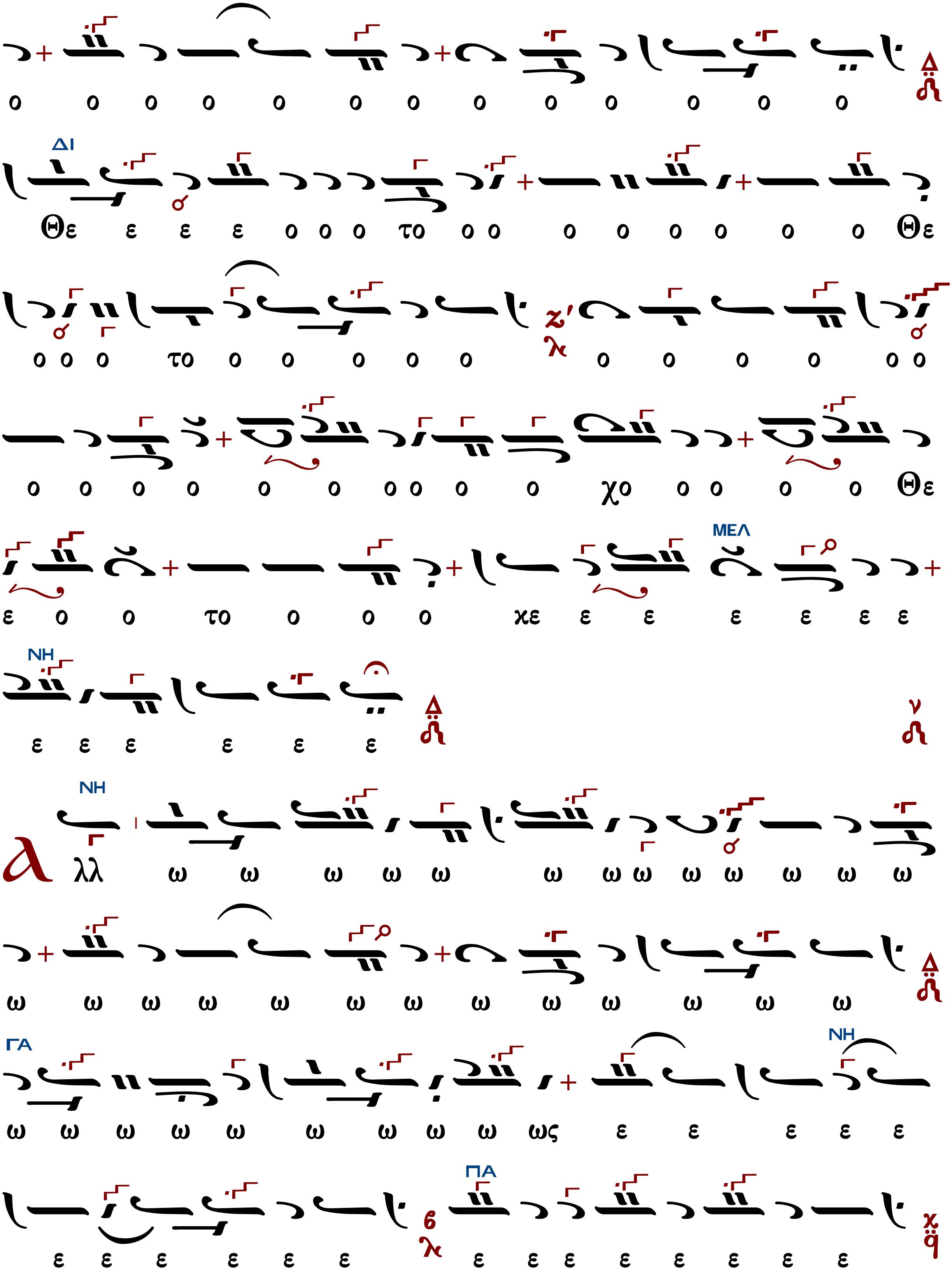

Τ η υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ερ μα
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω Στρα α α α α τη η γω ω ω ω ω
ω τα α α α α α α α λα α α α α α
α α α νι ι ι ι χη η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η η


η η η η η η η η η η ̓λη τα νι ι
ι χη η η τη η η η η η η η η η
η η η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ̓λι ι ι τα α νι ι ι
χη τη η η η η ρι ι ι ι α α α α
α α α α α α
ω
NH
ς λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΠΑ
ω ω ω ̓λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΜΕΛ
ΚΕ↓
ΔΙ↓
θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
NH
ΔΙ↓
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

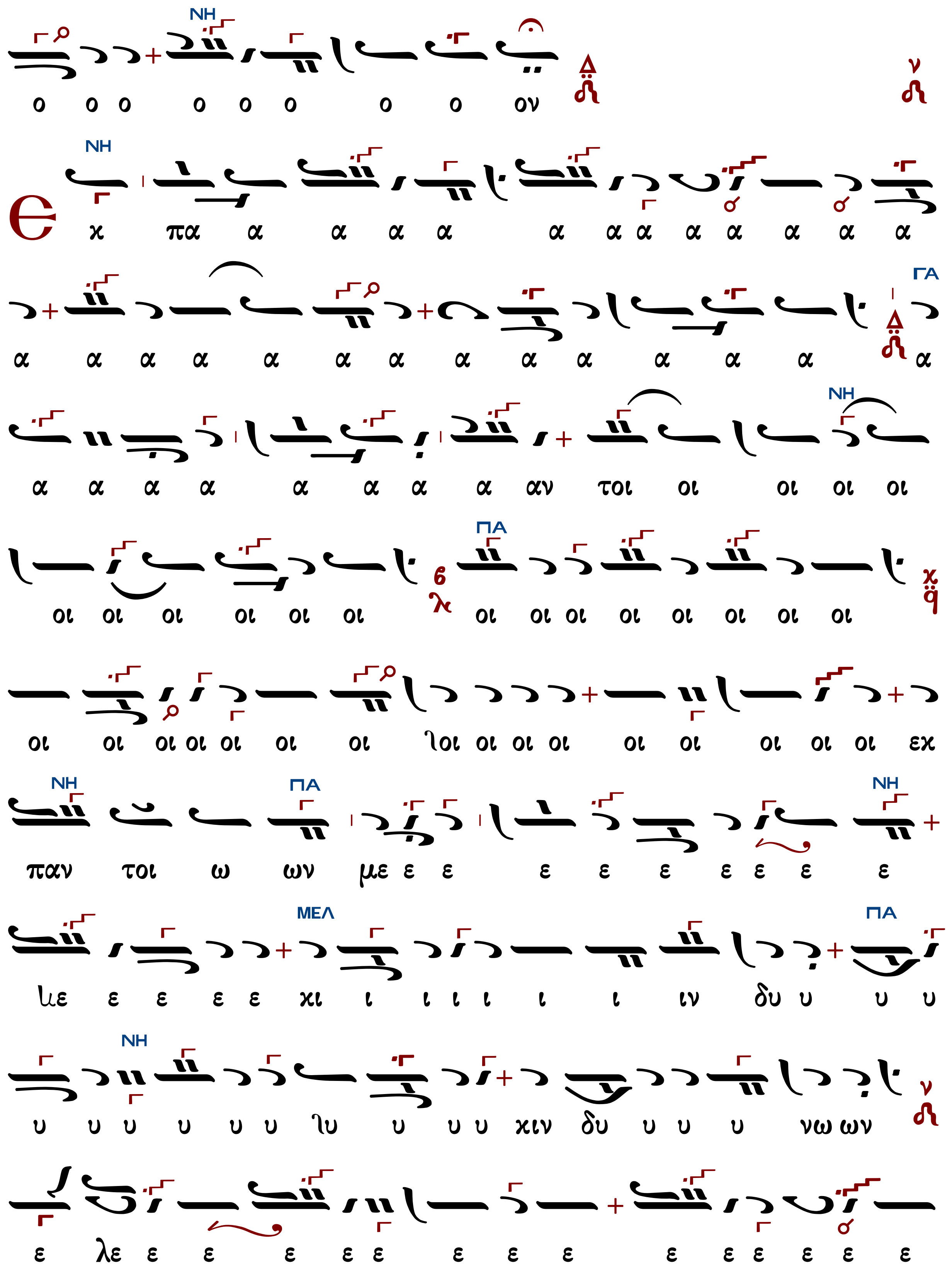


ΝΗ ΠΑ
ει ει ει ει ει σα α α α α α α
ΝΗ
α α α α α α α τω ω ω ω ων δει
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ει νω ω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε ε ε
ΜΕΛ
λιε ε ε ε ε ε ε ε ευ χα α α α
ΝΗ
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
λι ευ χα α α ρι ι ι στη η η η η η η
η η η η η η η η η η η η ρι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λι ι ι ε
ευ χα α α ρι στη η η η η ρι ι ι ι

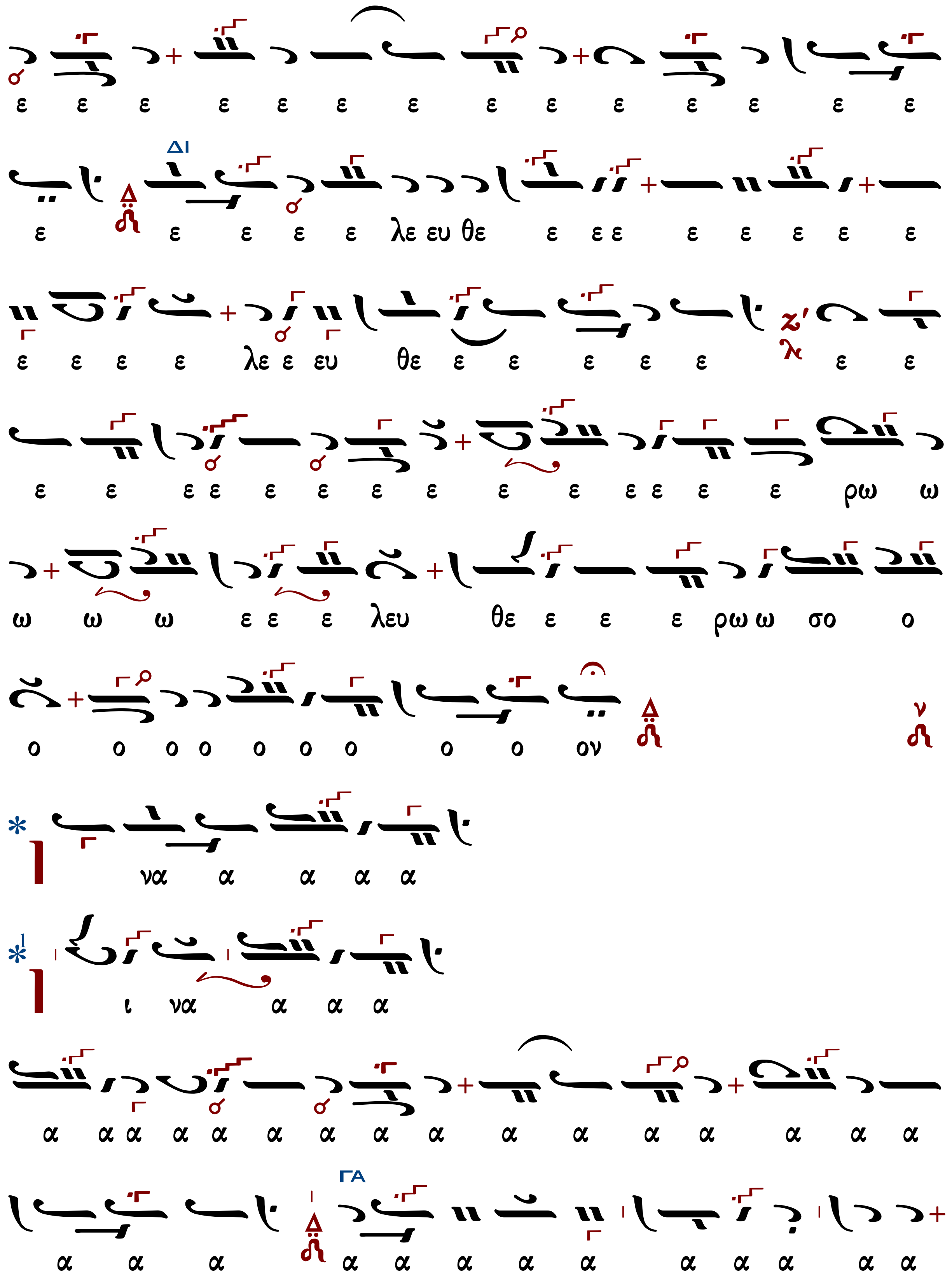

α α α α α ια α α α α
ΝΗ
να α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
ΓΑ ΝΗ
α α α α α α α α α α γρα α α α α
ΠΑ
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α ια α α α α α α α α α
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
να γρα φω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
ΚΕ ΜΕΛ ΠΑ
ιοι οι οι οι οι η η η η η η η η Πο ο ο ο
ΝΗ
ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο η Πο ο λι ις σου Θε
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

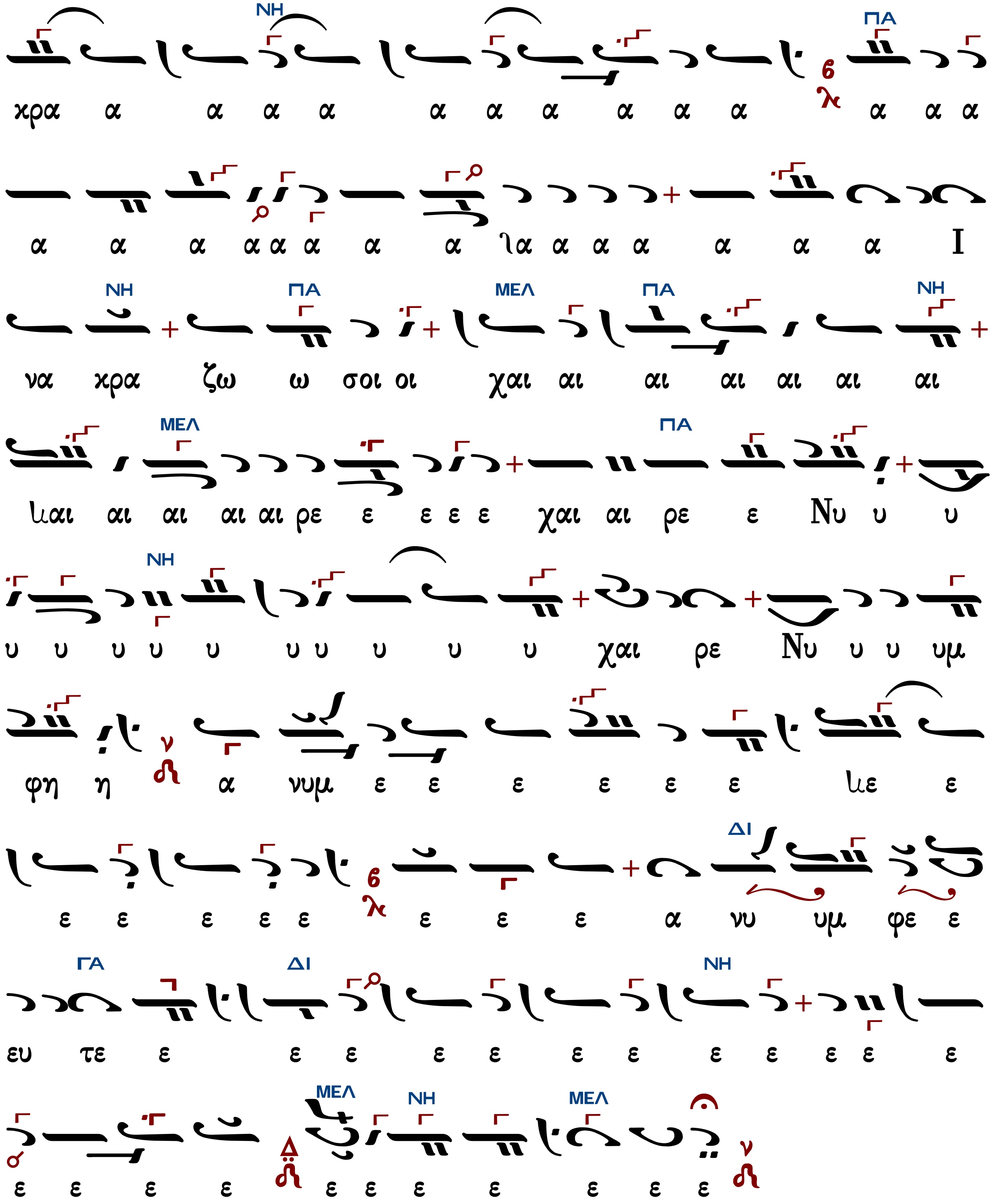

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΔΙ
Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο Θε
ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο Θε
ΜΕΛ
ε ο ο το ο ο ο χε ε ε ε ε ε ε
ΝΗ
ε ε ε ε ε ε
ΝΗ
λλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΓΑ
ΝΗ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ε ε ε ε ε
ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε αλλ
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ως ε χου ου σα α α α α α α α α α α λα
ΚΕ ΜΕΛ ΠΑ
α α α α το ο ο ο ο ο ο ο χρα α α α α α
ΝΗ
α α α α λα α α α το χρα α α α τος α προ ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΔΙ
α α α α προ ο σμα α α α α α α α α α
α προ ο ο σμα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α χα α α
ΜΕΛ
α α α α α προ σμα α α χη το ο ο ο



ΝΗ
ο ο ο ο ο ο ο ο ον
ΝΗ
χ πα α α α α α α α α α α α α
ΓΑ
α α α α α α α α α α α α α α
ΝΗ
α α α α α α α α αν τοι οι οι οι οι
ΠΑ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι λοι οι οι οι οι οι οι οι οι εχ
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
παν τοι ω ων με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΜΕΛ ΠΑ
λε ε ε ε ε χι ι ι ι ι ι ι ιν δυ υ υ υ
ΝΗ
υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ χιν δυ υ υ υ νω ων
ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Δι
ε ε ε ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε λε ε ευ θε ε ε ε ε ε ζ' λ ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω
ω ω ω ε ε ε λευ θε ε ε ε ρω ω σο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ν
να α α α α
ι να α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
ΓΑ
α α α α α α α α α α α α α α

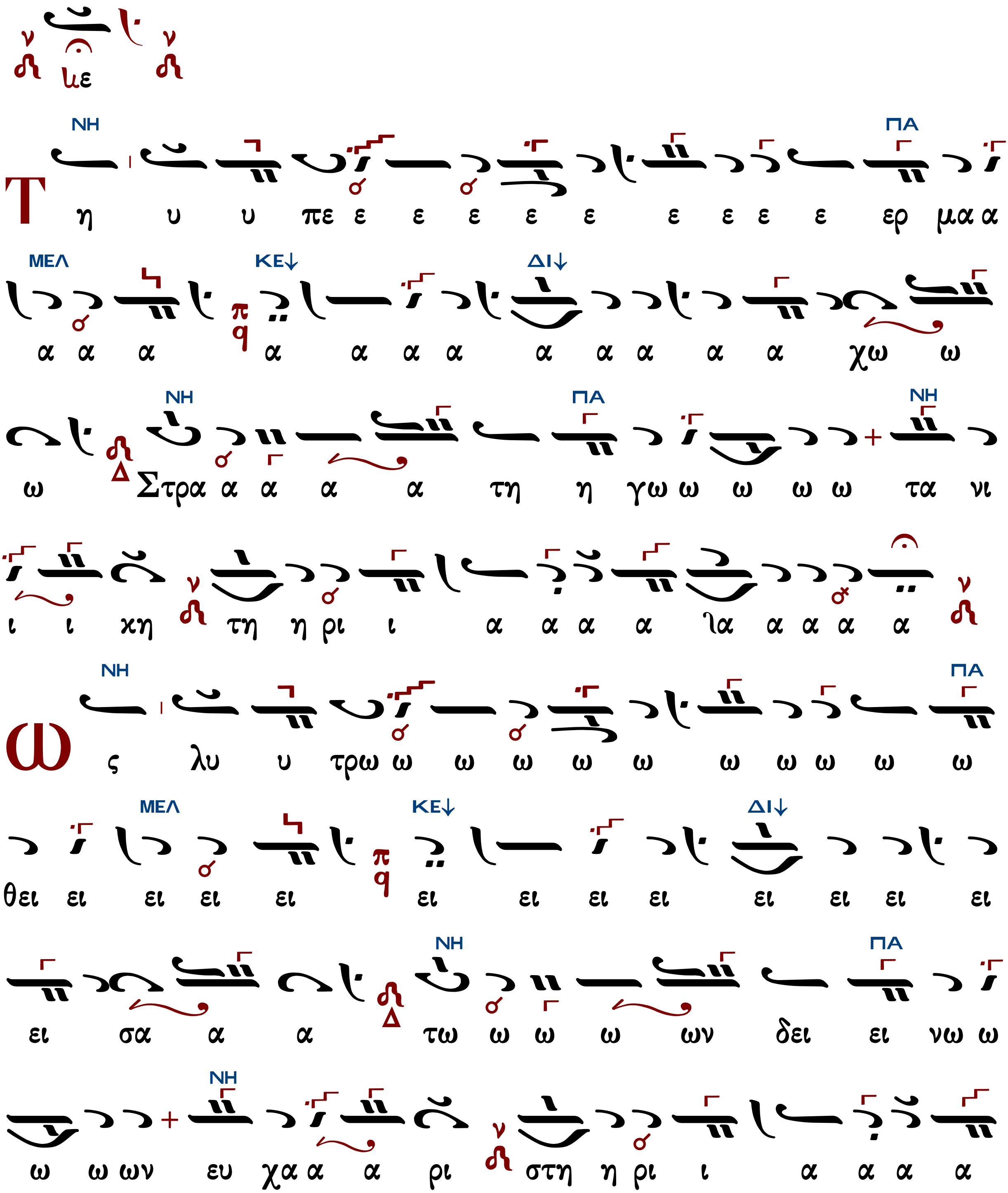


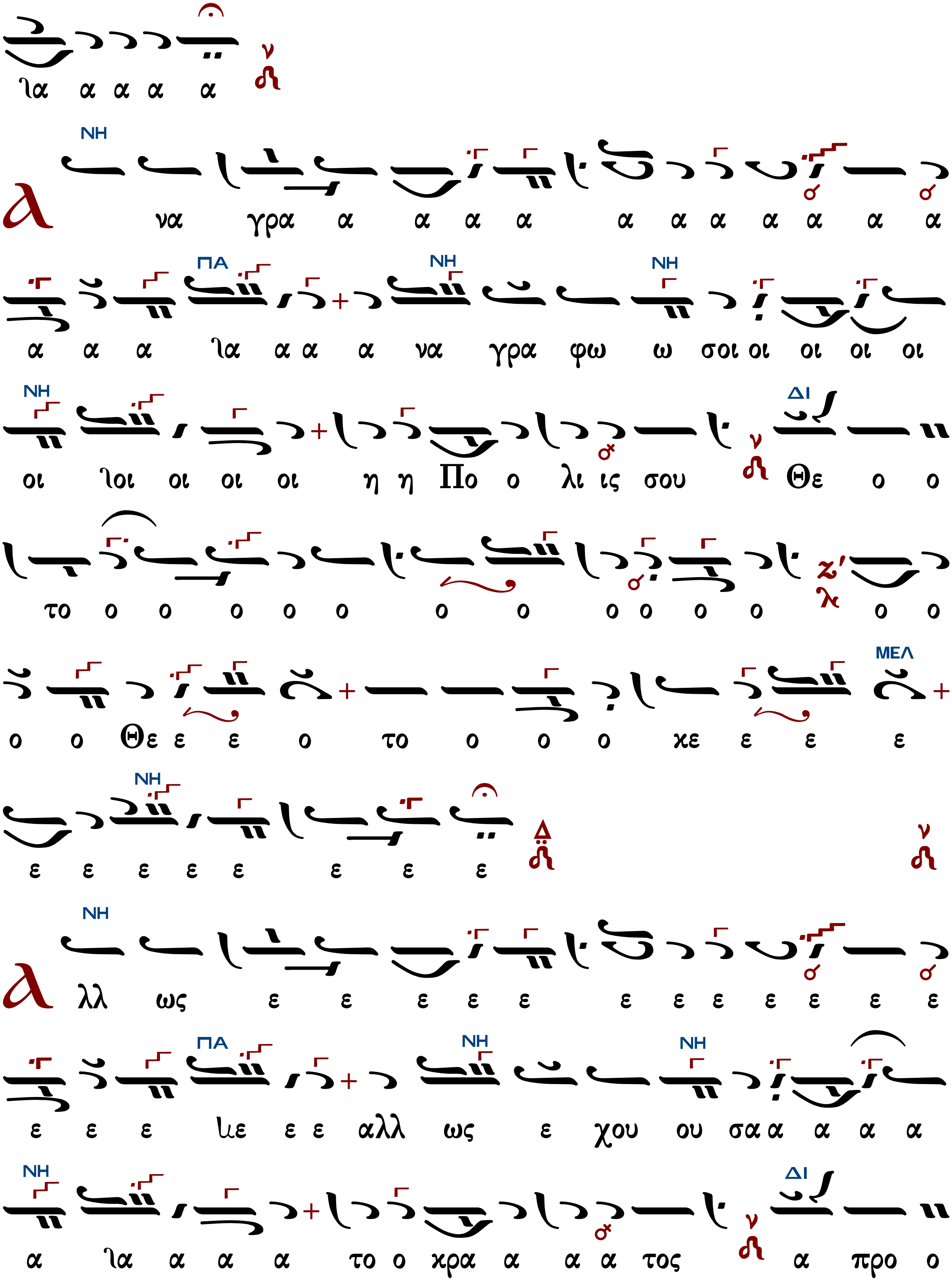

β′ στάσις γ′ στάσις δ′ στάσις

συντετμημένον

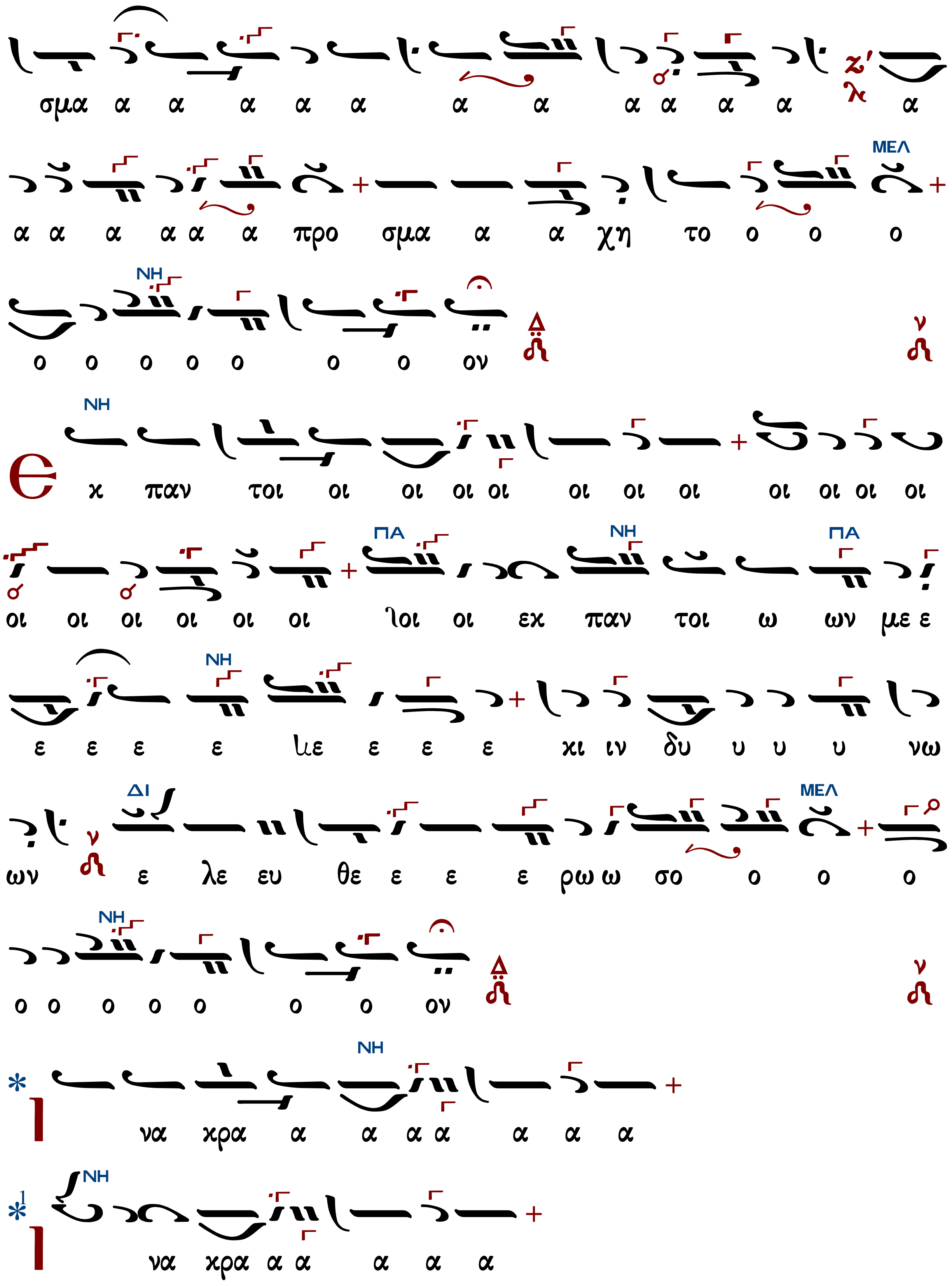
# Ἦχος λ/π Νη

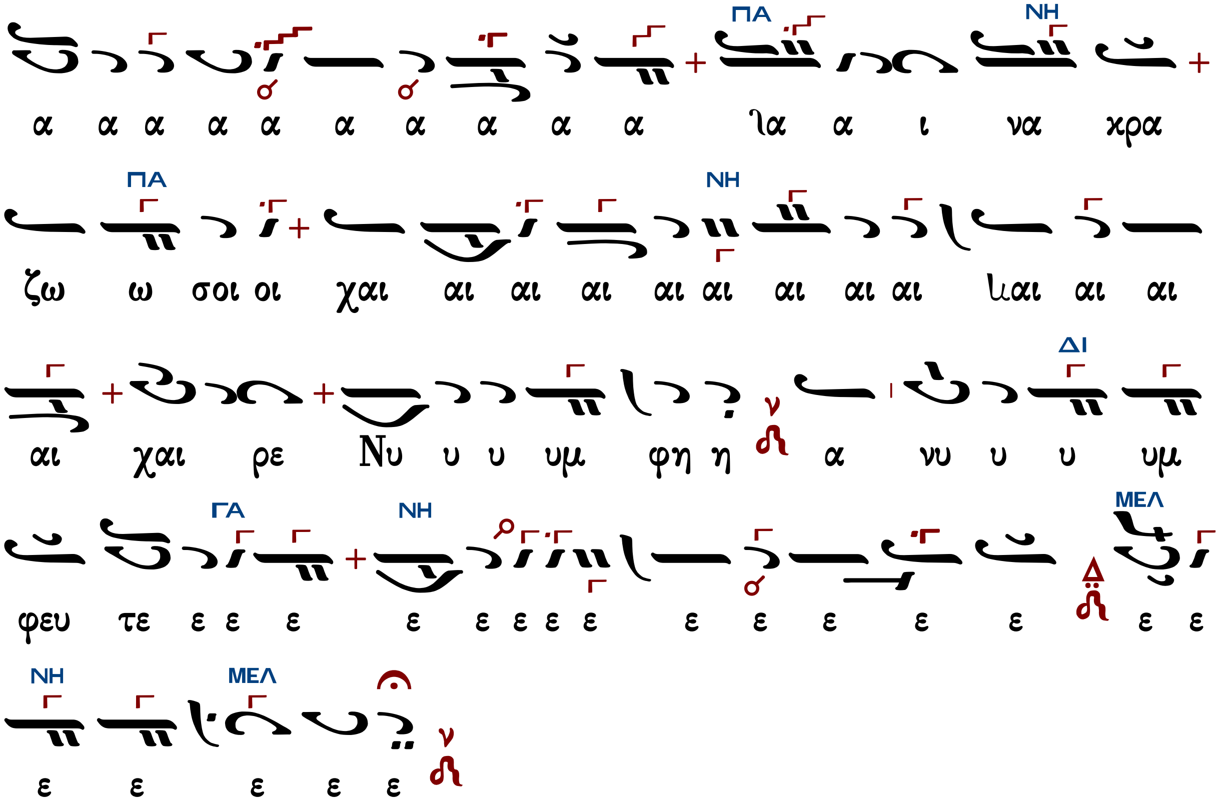
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.324*





λα α α α α
ΝΗ
λ να γρα α α α α α α α α α α α
ΠΑ ΝΗ ΝΗ
α α α λα α α α να γρα φω ω σοι οι οι οι οι
ΝΗ ΔΙ
οι λοι οι οι οι η η Πο ο λι ις σου Θε ο ο
το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΜΕΛ
ο ο Θε ε ε ο το ο ο ο χε ε ε ε
ΝΗ
ε ε ε ε ε ε ε ε
ΝΗ
λ λλ ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ ΝΗ ΝΗ
ε ε ε λε ε ε αλλ ως ε χου ου σα α α α α
ΝΗ ΔΙ
α λα α α α το ο κρα α α α τος α προ ο


σμα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α προ σμα α α χη το ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ον
Є χ παν τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι ʼιοι οι εχ παν τοι ω ων με ε
ε ε ε ε ιε ε ε ε χι ιν δυ υ υ υ νω
ων ε λε ευ θε ε ε ε ρω ω σο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ον
να κρα α α α α α α α
να κρα α α α α α



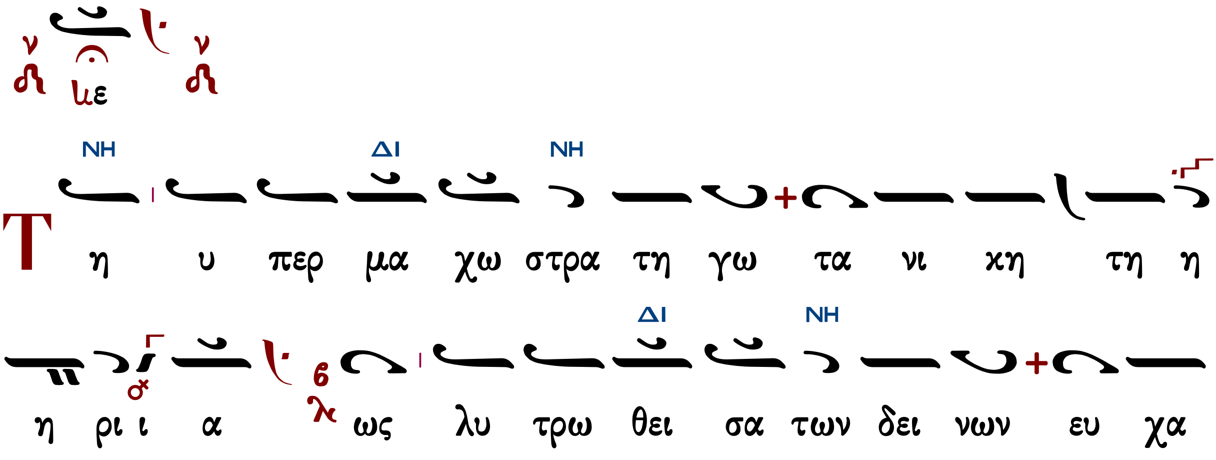

β΄ στάσις γ΄ στάσις δ΄ στάσις

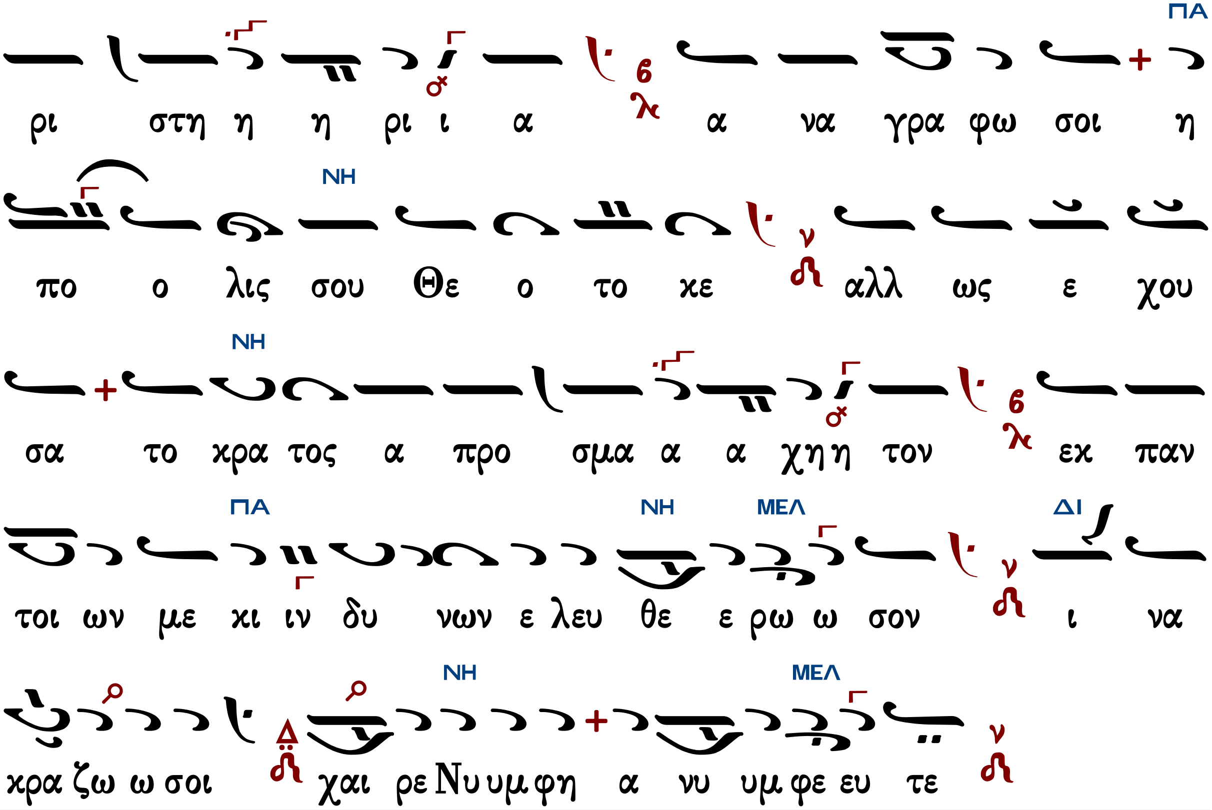
## Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙΙ

σύντομον

### Ἦχος Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327*





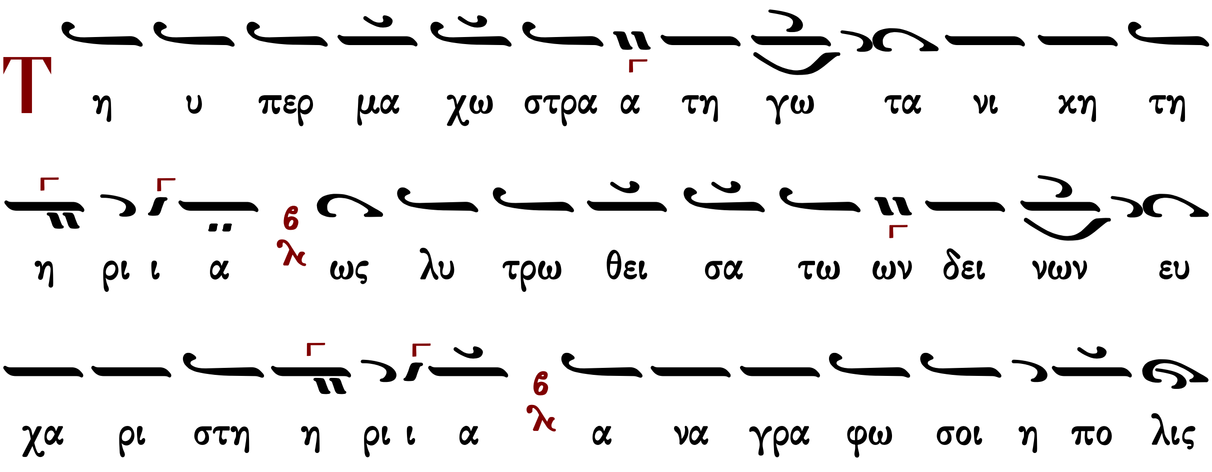

β΄ στάσις | γ΄ στάσις | δ΄ στάσις | Τρισάγιον

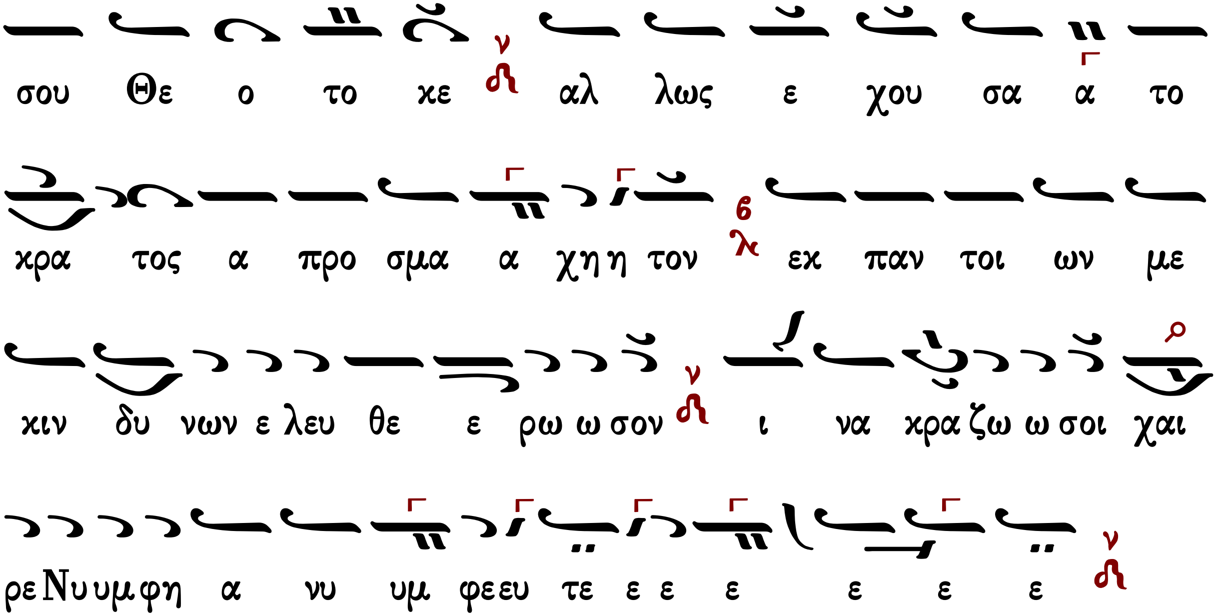
## Γεωργίου Πρωγάκη 1

Τὸ σύνηθες
μέλος εἱρμολογικὸν

### Ἦχος Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 188#



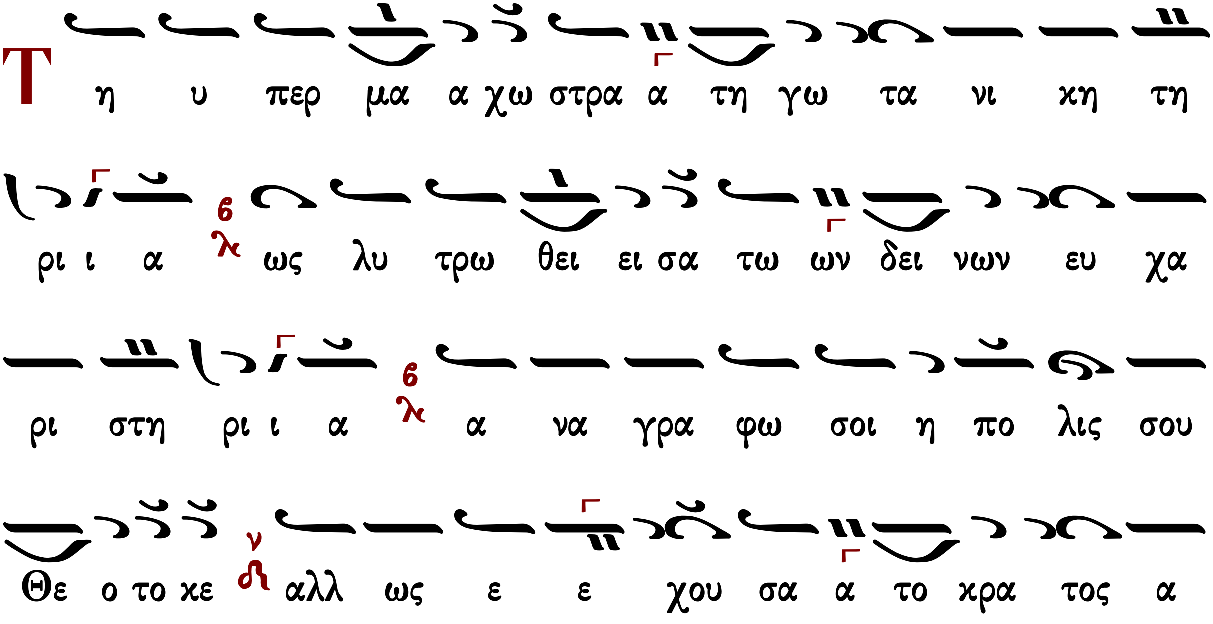


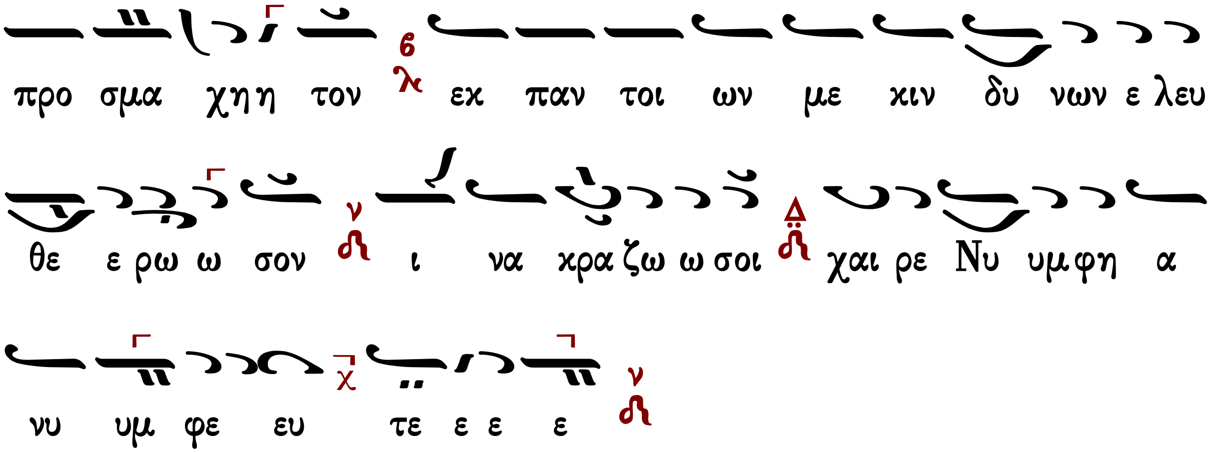

β΄ στάσις | γ΄ στάσις | δ΄ στάσις | Τρισάγιον

## Γεωργίου Πρωγάκη ΙΙ

### Ἦχος Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.21#



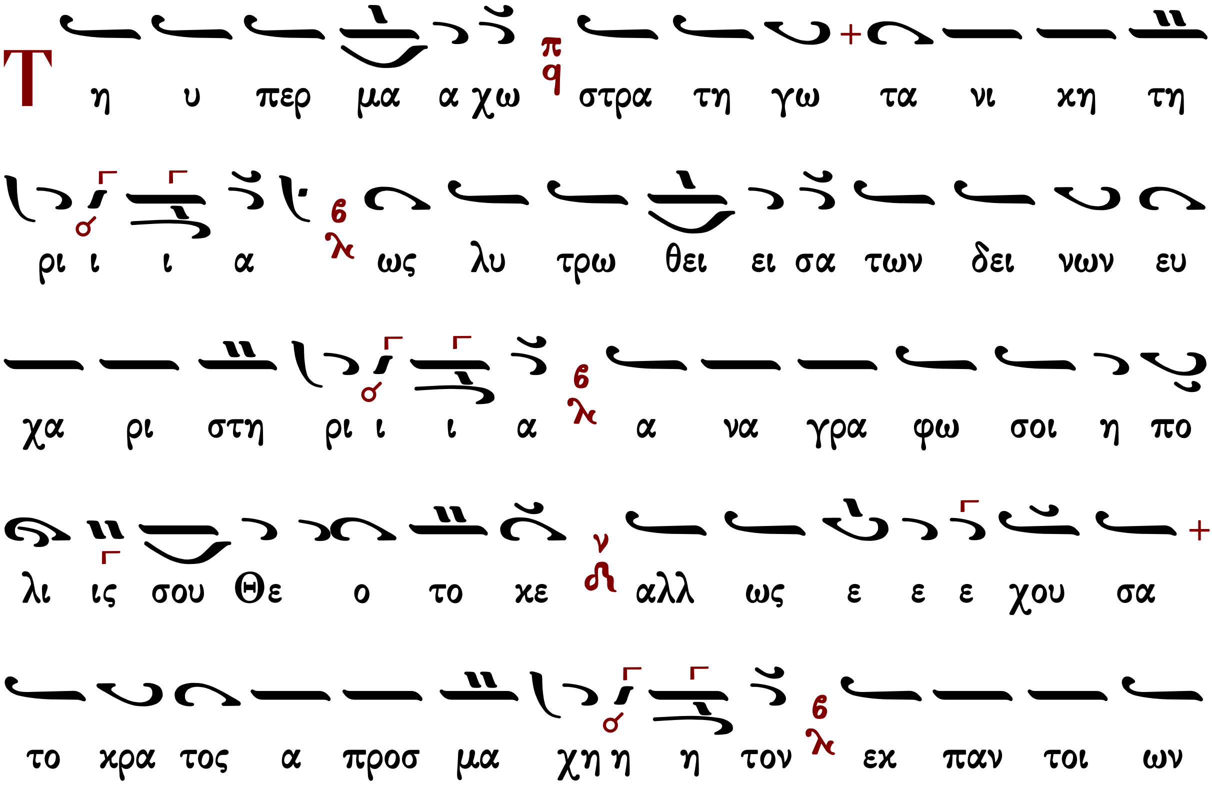


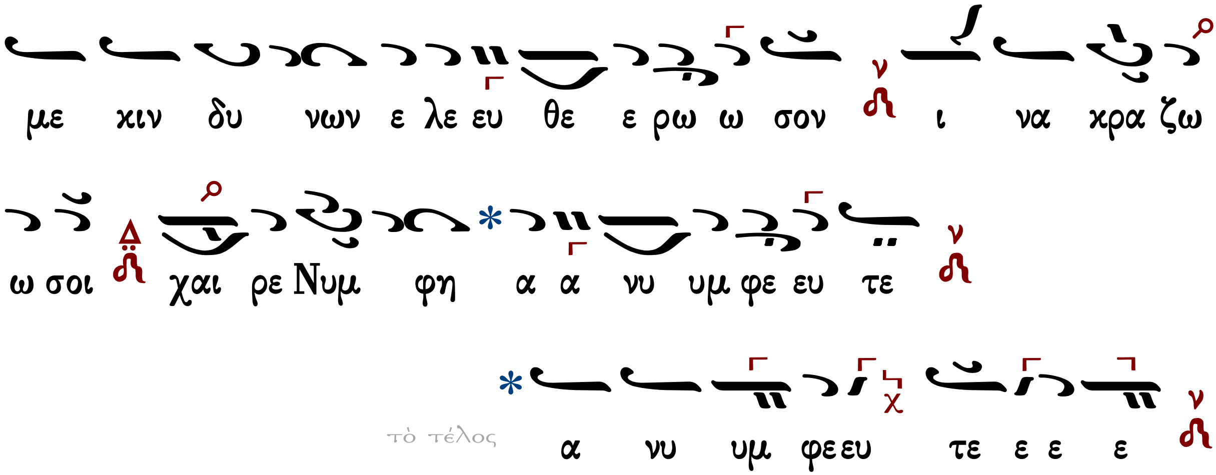

β΄ στάσις | γ΄ στάσις | δ΄ στάσις | Τρισάγιον

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

### Ἦχος Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.87#



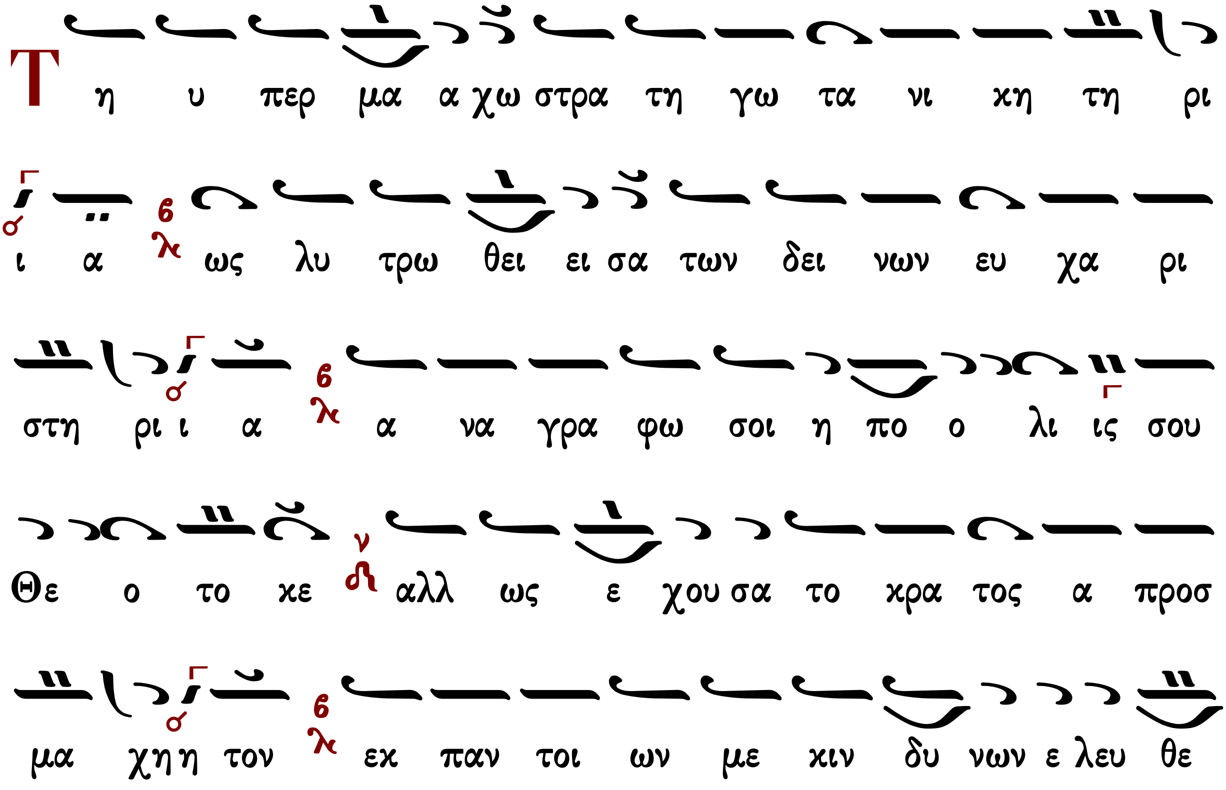


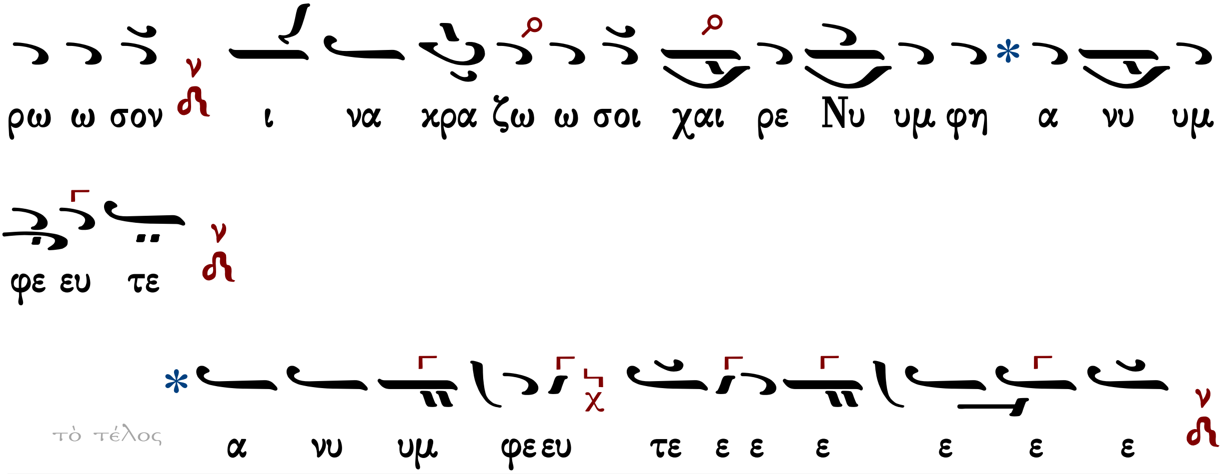

[β΄ στάσις] [γ΄ στάσις] [δ΄ στάσις] [Τρισάγιον]

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Ἦχος λ/π Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.176*






β΄ στάσις | γ΄ στάσις | δ΄ στάσις | Τρισάγιον

# ΟΙ ΟΙΚΟΙ

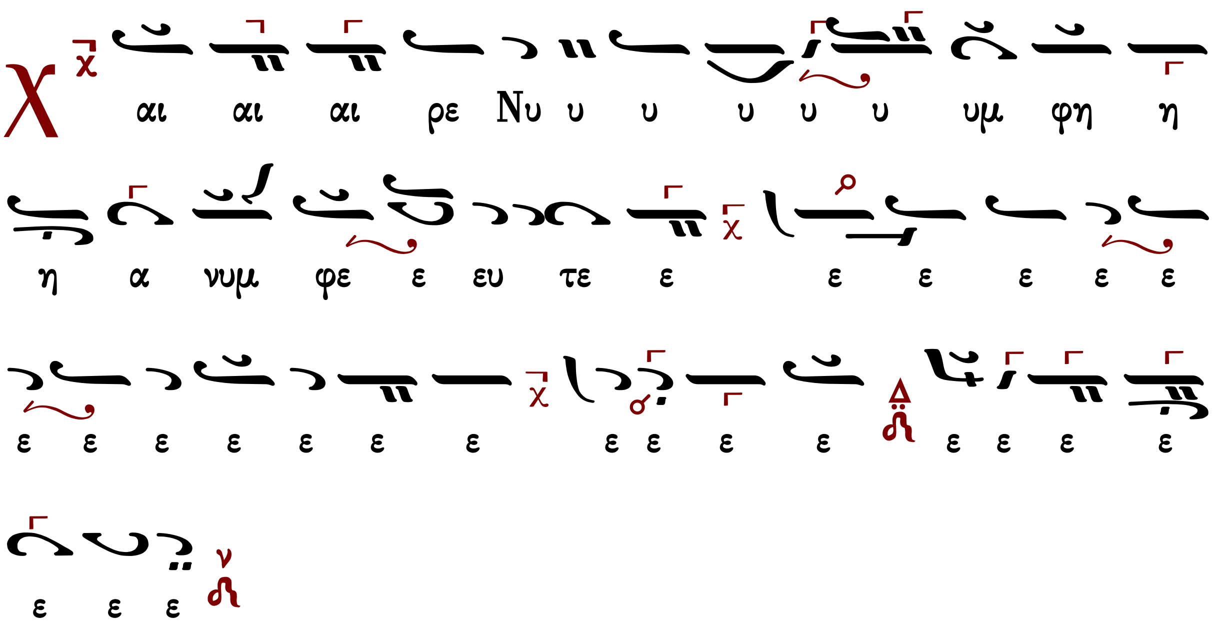
## μεθ' ἐφυμνίων πρωτ. Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Cτάσις α΄

Ἄγγελος πρωτοστάτης,
οὐρανόθεν ἐπέμφθη,
εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τὸ Χαῖρε· (γ΄)
καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ φωνῇ,
σωματούμενόν σε θεωρῶν, Κύριε,
ἐξίστατο καὶ ἵστατο,
κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·
Χαῖρε, δι᾿ ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει·
χαῖρε, δι᾿ ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.
Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδὰμ ἡ ἀνάκλησις·
χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὔας ἡ λύτρωσις.
Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀθρωπίνοις λογισμοῖς·
χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.
Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις Βασιλέως καθέδρα·
χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.
Χαῖρε, ἀστὴρ ἐμφαίνων τὸν ἥλιον·
χαῖρε, γαστὴρ ἐνθέου σαρκώσεως.
Χαῖρε, δι᾿ ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις·
χαῖρε, δι᾿ ἧς βρεφουργεῖται ὁ Κτίστης.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

## Ἦχος λ/π Νη



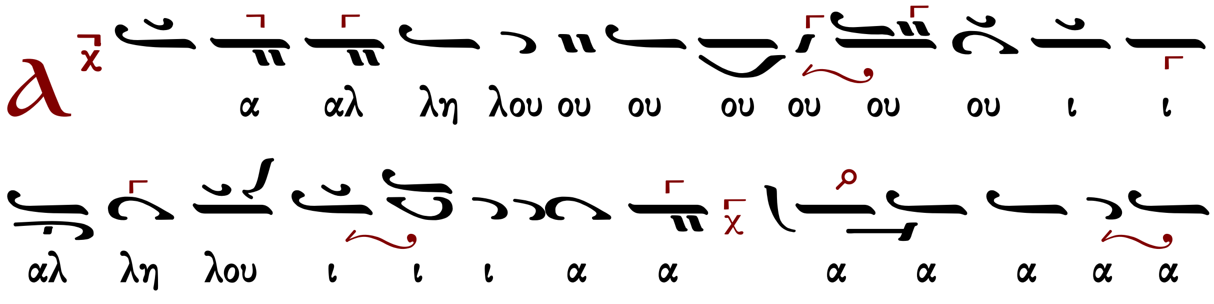


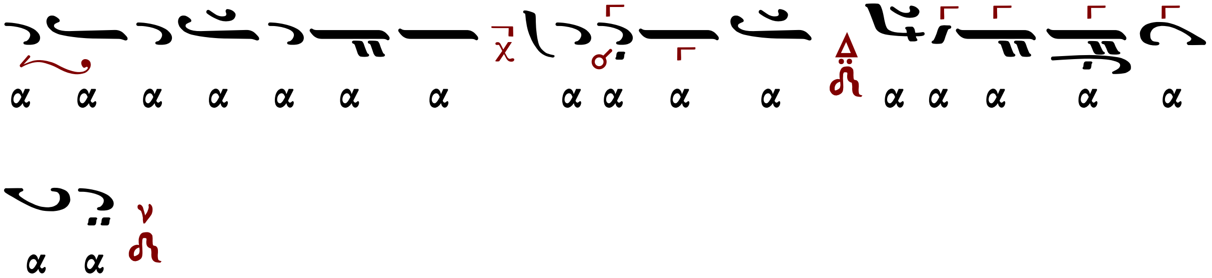

Βλέπουσα ἡ Ἁγία,
ἑαυτὴν ἐν ἁγνείᾳ,
φησὶ τῷ Γαβριὴλ θαρσαλέως·
τὸ παράδοξόν σου τῆς φωνῆς,
δυσπαράδεκτόν μου τῇ ψυχῇ φαίνεται·
ἀσπόρου γὰρ συλλήψεως,
τὴν κύησιν πῶς λέγεις; κράζων·
Ἀλληλούια.

τὸ ἀρχαῖον

Ἦχος λ/π Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.175#

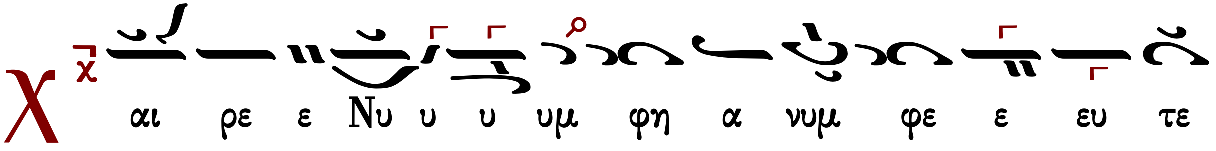


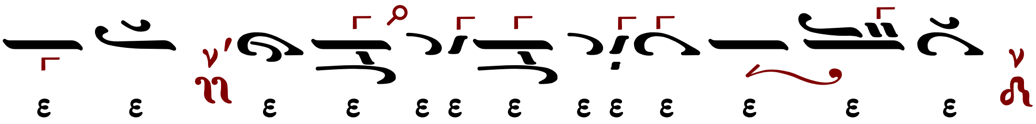



Γνῶσιν ἄγνωστον γνῶναι,
ἡ Παρθένος ζητοῦσα,
ἐβόησε πρὸς τὸν λειτουργοῦντα·
ἐκ λαγόνων ἁγνῶν,
Υἱὸν πῶς ἔστι τεχθῆναι δυνατόν;
λέξον μοι.
Πρὸς ἣν ἐκεῖνος ἔφησεν ἐν φόβῳ,
πλὴν κραυγάζων οὕτω·
Χαῖρε, βουλῆς ἀποῤῥήτου μύστις·
χαῖρε, σιγῆς δεομένων πίστις.
Χαῖρε, τῶν θαυμάτων Χριστοῦ τὸ προοίμιον·
χαῖρε, τῶν δογμάτων αὐτοῦ τὸ κεφάλαιον.
Χαῖρε, κλῖμαξ ἐπουράνιε, δι᾽ ἧς κατέβη ὁ Θεός·
χαῖρε, γέφυρα μετάγουσα τοὺς ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν.
Χαῖρε, τὸ τῶν Ἀγγέλων πολυθρύλητον θαῦμα·
χαῖρε, τὸ τῶν δαιμόνων πολυθρήνητον τραῦμα.
Χαῖρε, τὸ φῶς ἀῤῥήτως γεννήσασα·
χαῖρε, τὸ πῶς μηδένα διδάξασα.
Χαῖρε, σοφῶν ὑπερβαίνουσα γνῶσιν·
Χαῖρε, πιστῶν καταυγάζουσα φρένας.
Χαῖρε, Νύμφη Ἀνύμφευτε.

Ἦχος Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.176#






Δύναμις τοῦ Ὑψίστου,
ἐπεσκίασε τότε,
πρὸς σύλληψιν τῇ Ἀπειρογάμῳ·
καὶ τὴν εὔκαρπον ταύτης νηδύν,
ὡς ἀγρὸν ὑπέδειξεν ἡδὺν ἅπασι,
τοῖς θέλουσι θερίζειν σωτηρίαν,
ἐν τῷ ψάλλειν οὕτως·
Ἀλληλούια.

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.176#

## Ἦχος λ̄ π̄ Νη

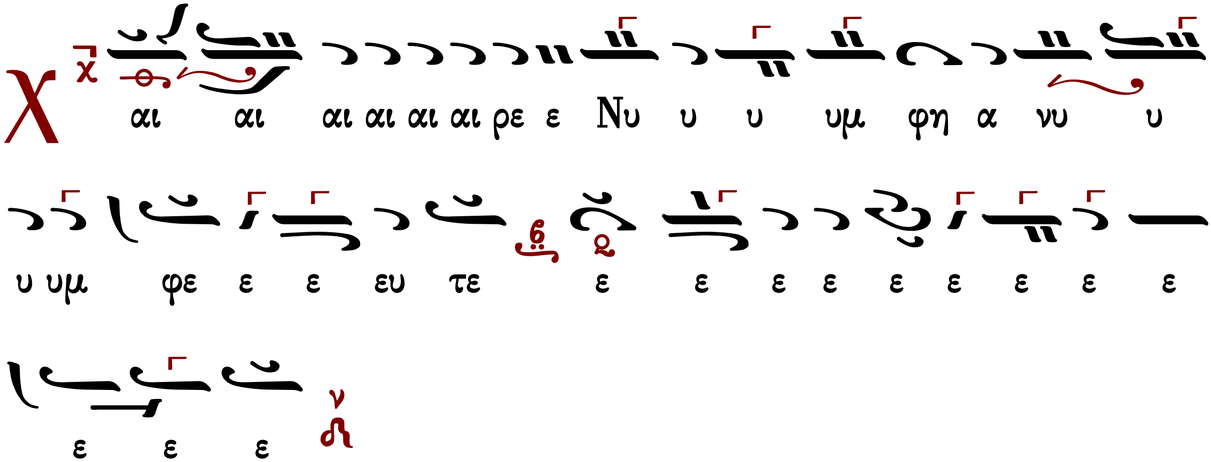
Ἔχουσα θεοδόχον,
ἡ Παρθένος τὴν μήτραν,
ἀνέδραμε πρὸς τὴν Ἐλισάβετ·
Τὸ δὲ βρέφος ἐκείνης εὐθύς,
ἐπιγνὸν τὸν ταύτης ἀσπασμόν, ἔχαιρε·
καὶ ἅλμασιν ὡς ᾄσμασιν,
ἐβόα πρὸς τὴν Θεοτόκον·
Χαῖρε, βλαστοῦ ἀμαράντου κλῆμα·
χαῖρε, καρποῦ ἀκηράτου κτῆμα.
Χαῖρε, γεωργὸν γεωργοῦσα φιλάνθρωπον·
χαῖρε, φυτουργὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν φύουσα.
Χαῖρε, ἄρουρα βλαστάνουσα εὐφορίαν οἰκτιρμῶν·
χαῖρε, τράπεζα βαστάζουσα εὐθηνίαν ἱλασμῶν.
Χαῖρε, ὅτι λειμῶνα τῆς τρυφῆς ἀναθάλλεις·

χαῖρε, ὅτι λιμένα τῶν ψυχῶν ἑτοιμάζεις.
Χαῖρε, δεκτὸν πρεσβείας θυμίαμα·
χαῖρε, παντὸς τοῦ κόσμου ἐξίλασμα.
Χαῖρε, Θεοῦ πρὸς θνητοὺς εὐδοκία·
χαῖρε, θνητῶν πρὸς Θεὸν παῤῥησία.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

χρωματικός

## Ἦχος λ π Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.176#

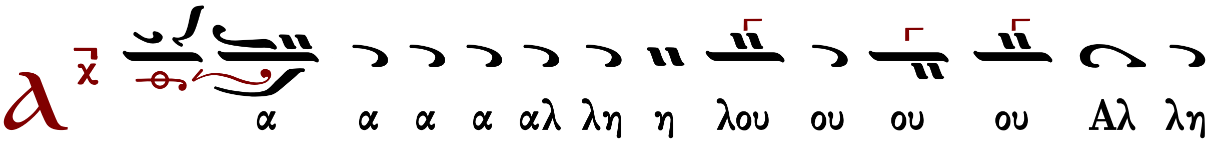


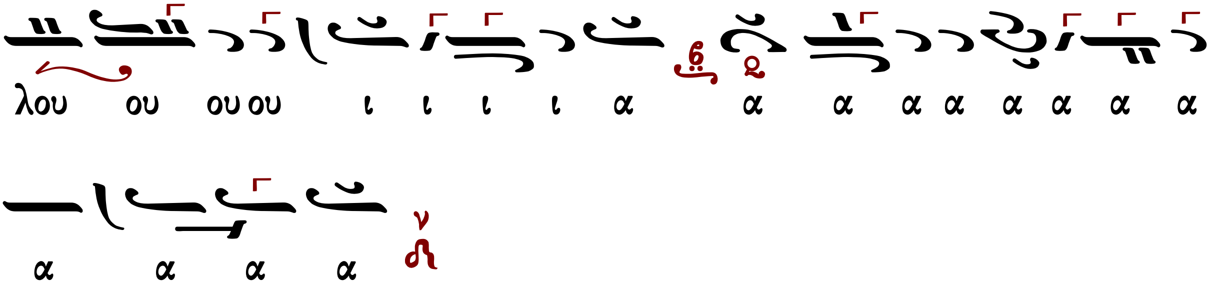

Ζάλην ἔνδοθεν ἔχων,
λογισμῶν ἀμφιβόλων,
ὁ σώφρων Ἰωσὴφ ἐταράχθη,
πρὸς τὴν ἄγαμόν σε θεωρῶν,
καὶ κλεψίγαμον ὑπονοῶν ἄμεμπτε·
μαθὼν δέ σου τὴν σύλληψιν,
ἐκ Πνεύματος ἁγίου, ἔφη·
Ἀλληλούια.

χρωματικός

## Ἦχος λ π Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.176#





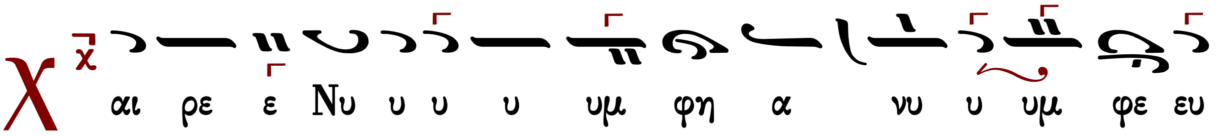


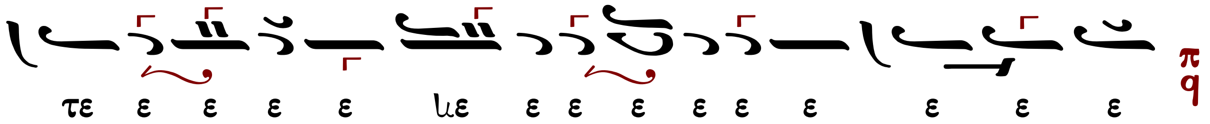

## Στάσις β΄

Ἤκουσαν οἱ ποιμένες,
τῶν ἀγγέλων ὑμνούντων,
τὴν ἔνσαρκον Χριστοῦ παρουσίαν·
καὶ δραμόντες ὡς πρὸς ποιμένα,
θεωροῦσι τοῦτον ὡς ἀμνὸν ἄμωμον,
ἐν τῇ γαστρὶ Μαρίας βοσκηθέντα,
ἥν ὑμνοῦντες εἶπον·
Χαῖρε, Ἀμνοῦ καὶ Ποιμένος Μήτηρ·
χαῖρε, αὐλὴ λογικῶν προβάτων.
Χαῖρε, ἀοράτων ἐχθρῶν ἀμυντήριον·
χαῖρε, Παραδείσου θυρῶν ἀνοικτήριον.
Χαῖρε, ὅτι τὰ οὐράνια συναγάλλεται τῇ γῇ·
χαῖρε, ὅτι τὰ ἐπίγεια συγχορεύει οὐρανοῖς.
Χαῖρε, τῶν ἀποστόλων τὸ ἀσίγητον στόμα·
χαῖρε, τῶν ἀθλοφόρων τὸ ἀνίκητον θάρσος.
Χαῖρε, στεῤῥὸν τῆς πίστεως ἔρεισμα·
χαῖρε, λαμπρὸν τῆς χάριτος γνώρισμα.
Χαῖρε, δι᾽ ἧς ἐγυμνώθη ὁ ᾍδης·
χαῖρε, δι᾽ ἧς ἐνεδύθημεν δόξαν.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

### Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.178#

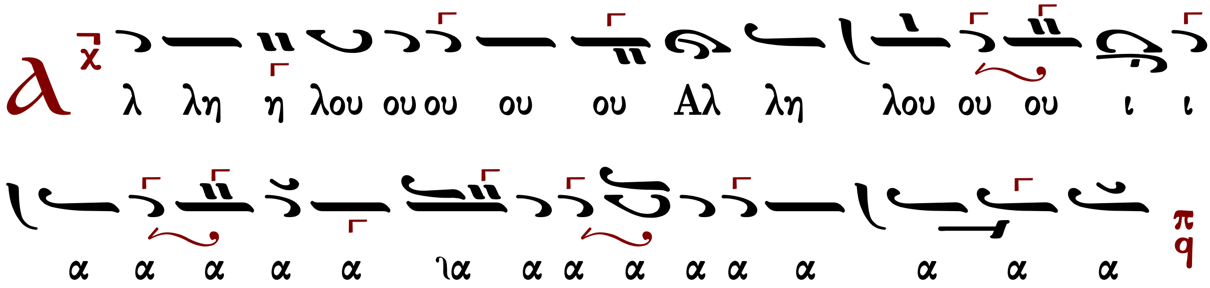





Θεοδρόμον ἀστέρα,
θεωρήσαντες Μάγοι,
τῇ τούτου ἠκολούθησαν αἴγλῃ·
καὶ ὡς λύχνον κρατοῦντες αὐτόν,
δι᾽ αὐτοῦ ἠρεύνων κραταιὸν Ἄνακτα·
καὶ φθάσαντες τὸν ἄφθαστον,
ἐχάρησαν, αὐτῷ βοῶντες·
Ἀλληλούια.

## Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.178#



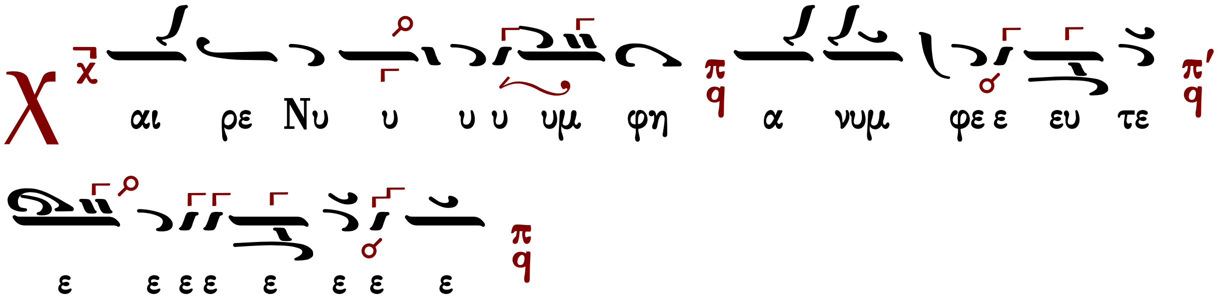

Ἴδον παῖδες Χαλδαίων,
ἐν χερσὶ τῆς Παρθένου,
τὸν πλάσαντα χειρὶ τοὺς ἀνθρώπους·
καὶ Δεσπότην νοοῦντες αὐτόν,
εἰ καὶ δούλου ἔλαβε μορφήν,
ἔσπευσαν τοῖς δώροις θεραπεῦσαι,
καὶ βοῆσαι τῇ εὐλογημένῃ·
Χαῖρε, ἀστέρος ἀδύτου Μήτηρ·
χαῖρε, αὐγὴ μυστικῆς ἡμέρας.
Χαῖρε, τῆς ἀπάτης τὴν κάμινον σβέσασα·
χαῖρε, τῆς Τριάδος τοὺς μύστας φωτίζουσα.
Χαῖρε, τύραννον ἀπάνθρωπον ἐκβαλοῦσα τῆς ἀρχῆς·
χαῖρε, Κύριον φιλάνθρωπον ἐπιδείξασα Χριστόν.
Χαῖρε, ἡ τῆς βαρβάρου λυτρουμένη θρησκείας·

χαῖρε, ἡ τοῦ βορβόρου ῥυομένη τῶν ἔργων.
Χαῖρε πυρὸς προσκύνησιν παύσασα·
χαῖρε, φλογὸς παθῶν ἀπαλλάττουσα.
Χαῖρε, πιστῶν ὁδηγὲ σωφροσύνης·
χαῖρε, πασῶν γενεῶν εὐφροσύνη.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

ἕτερον

## Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.178#

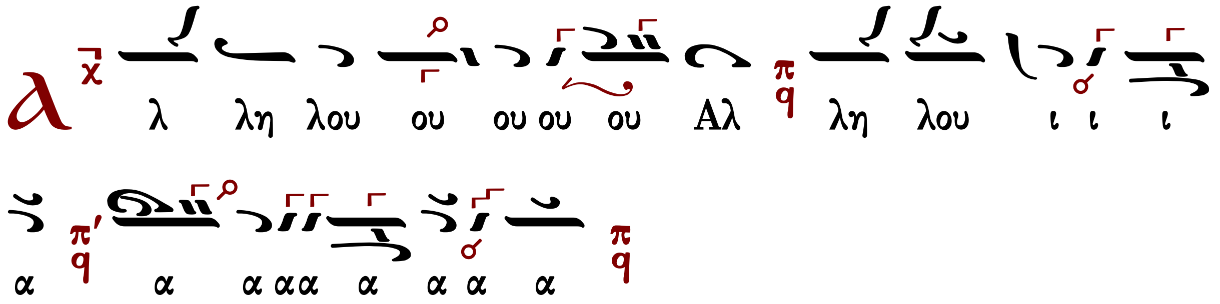



Κήρυκες θεοφόροι,
γεγονότες οἱ μάγοι,
ὑπέστρεψαν εἰς τὴν Βαβυλῶνα·
ἐκτελέσαντές σου τὸν χρησμόν,
καὶ κηρύξαντές σε τὸν Χριστὸν ἅπασιν,
ἀφέντες τὸν Ἡρώδην ὡς ληρώδη,
μὴ εἰδότα ψάλλειν·
Ἀλληλούια.

ἕτερον

## Ἦχος Πα

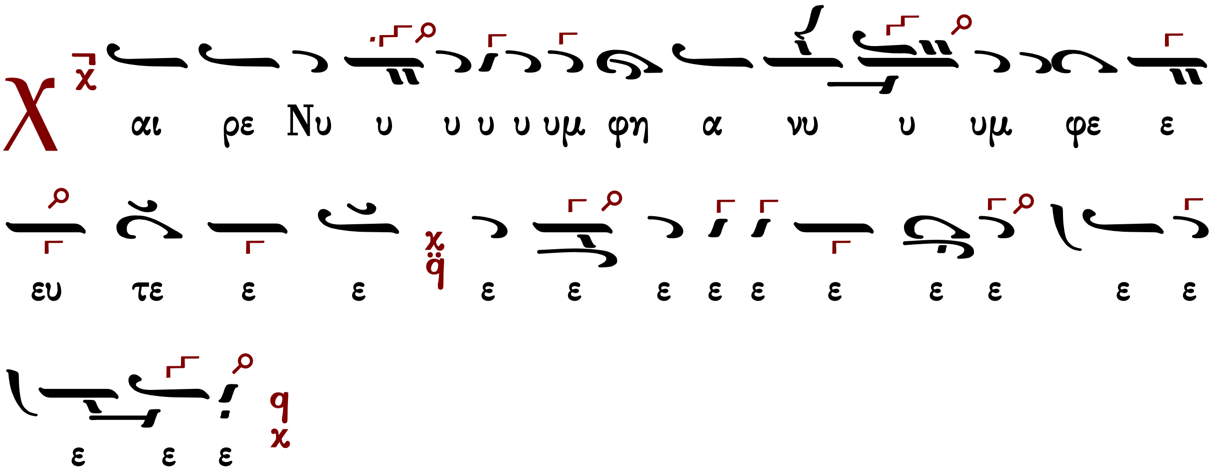

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.178#

Λάμψας ἐν τῇ Αἰγύπτῳ,
φωτισμὸν ἀληθείας,
ἐδίωξας τοῦ ψεύδους τὸ σκότος·
τὰ γὰρ εἴδωλα ταύτης Σωτήρ,
μὴ ἐνέγκαντά σου τὴν ἰσχὺν, πέπτωκεν·
οἱ τούτων δὲ ῥυσθέντες,
ἐβόων πρὸς τὴν Θεοτόκον·
Χαῖρε, ἀνόρθωσις τῶν ἀνθρώπων·
χαῖρε, κατάπτωσις τῶν δαιμόνων.
Χαῖρε, τῆς ἀπάτης τὴν πλάνην πατήσασα·
χαῖρε, τῶν εἰδώλων τὸν δόλον ἐλέγξασα.
Χαῖρε, θάλασσα ποντίσασα Φαραὼ τὸν νοητόν·
χαῖρε, πέτρα ἡ ποτίσασα τοὺς διψῶντας τὴν ζωήν.
Χαῖρε, πύρινε στῦλε ὁδηγῶν τοὺς ἐν σκότει·
χαῖρε, σκέπη τοῦ κόσμου πλατυτέρα νεφέλης.
Χαῖρε, τροφὴ τοῦ Μάνα διάδοχε·
χαῖρε, τρυφῆς ἁγίας διάκονε.
Χαῖρε, ἡ Γῆ τῆς Ἐπαγγελίας·
χαῖρε, ἐξ ἧς ῥέει μέλι καὶ γάλα.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

**Ἦχος Κε**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.178#

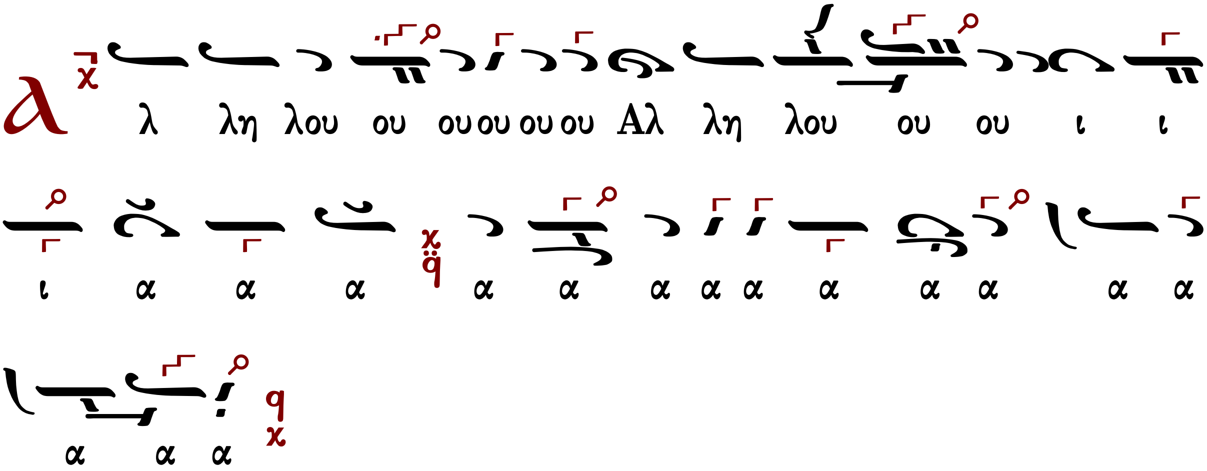



Μέλλοντος Συμεῶνος,
τοῦ παρόντος αἰῶνος,
μεθίστασθαι τοῦ ἀπατεῶνος,

ἐπεδόθης ὡς βρέφος αὐτῷ,
ἀλλ᾽ ἐγνώσθης τούτῳ καὶ Θεὸς τέλειος·
διόπερ ἐξεπλάγη σου τὴν ἄῤῥητον σοφίαν,
κράζων·
Ἀλληλούϊα.

## Ἦχος Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.178#




Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Κανὼν Ἀκαθίστου Ὠδὴ δ΄ Λουκᾶς Λουκᾶ

## Cτάσις γ΄

Νέαν ἔδειξε κτίσιν,
ἐμφανίσας ὁ Κτίστης,
ἡμῖν τοῖς ὑπ᾽ αὐτοῦ γενομένοις·
ἐξ ἀσπόρου βλαστήσας γαστρός,
καὶ φυλάξας ταύτην,
ὥσπερ ἦν, ἄφθορον·
ἵνα τὸ θαῦμα βλέποντες,
ὑμνήσωμεν αὐτήν, βοῶντες·
Χαῖρε, τὸ ἄνθος τῆς ἀφθαρσίας·
χαῖρε, τὸ στέφος τῆς ἐγκρατείας.
Χαῖρε, ἀναστάσεως τύπον ἐκλάμπουσα·
χαῖρε, τῶν Ἀγγέλων τὸν βίον ἐμφαίνουσα.
Χαῖρε, δένδρον ἀγλαόκαρπον, ἐξ οὗ τρέφονται πιστοί·
χαῖρε, ξύλον εὐσκιόφυλλον, ὑφ᾽ οὗ σκέπονται πολλοί.
Χαῖρε, κυοφοροῦσα ὁδηγὸν πλανωμένοις·

χαῖρε, ἀπογεννῶσα λυτρωτὴν αἰχμαλώτοις.
Χαῖρε, Κριτοῦ δικαίου, δυσώπησις·
χαῖρε, πολλῶν πταιόντων συγχώρησις.
Χαῖρε, στολὴ τῶν γυμνῶν παῤῥησίας·
χαῖρε, στοργὴ πάντα πόθον νικῶσα.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

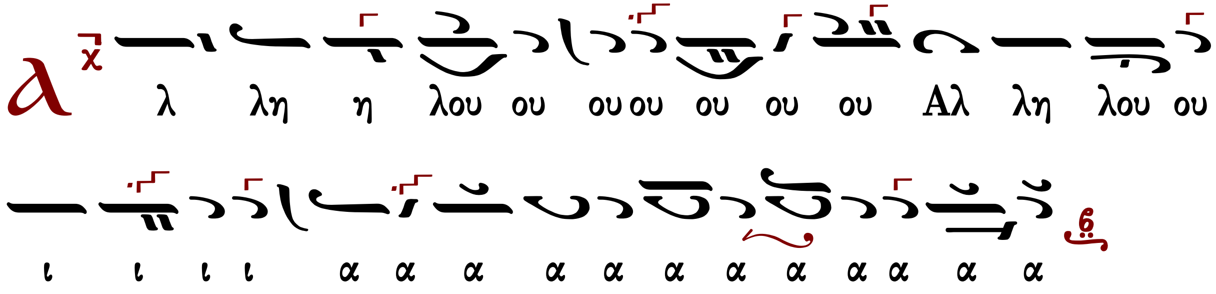
Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.183#

Ξένον τόκον ἰδόντες,
ξενωθῶμεν τοῦ κόσμου,
τὸν νοῦν εἰς οὐρανὸν μεταθέντες·
διὰ τοῦτο γὰρ ὁ ὑψηλὸς Θεός,
ἐπὶ γῆς ἐφάνη ταπεινὸς ἄνθρωπος,
βουλόμενος ἑλκύσαι πρὸς τὸ ὕψος,
τοὺς αὐτῷ βοῶντας·
Ἀλληλούια.

Ἦχος Δι

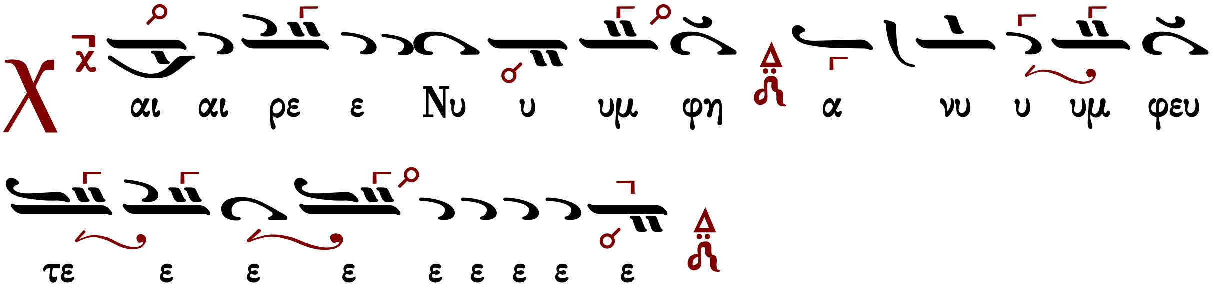
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.183#



Ὅλως ἦν ἐν τοῖς κάτω,
καὶ τῶν ἄνω οὐδόλως ἀπῆν,
ὁ ἀπερίγραπτος Λόγος·
συγκατάβασις γὰρ θεϊκή,
οὐ μετάβασις δὲ τοπικὴ γέγονε,
καὶ τόκος ἐκ Παρθένου θεολήπτου,
ἀκουούσης ταῦτα·
Χαῖρε, Θεοῦ ἀχωρήτου χώρα·
χαῖρε, σεπτοῦ μυστηρίου θύρα.
Χαῖρε, τῶν ἀπίστων ἀμφίβολον ἄκουσμα·
χαῖρε, τῶν πιστῶν ἀναμφίβολον καύχημα.
Χαῖρε, ὄχημα πανάγιον τοῦ ἐπὶ τῶν Χερουβείμ·
χαῖρε, οἴκημα πανάριστον τοῦ ἐπὶ τῶν Σεραφείμ.
Χαῖρε, ἡ τἀναντία εἰς ταὐτὸ ἀγαγοῦσα·
χαῖρε, ἡ παρθενίαν καὶ λοχείαν ζευγνῦσα.
Χαῖρε, δι᾽ ἧς ἐλύθη παράβασις·
χαῖρε, δι᾽ ἧς ἠνοίχθη Παράδεισος.
Χαῖρε, ἡ κλεὶς τῆς Χριστοῦ βασιλείας·
χαῖρε, ἐλπὶς ἀγαθῶν αἰωνίων.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.183#

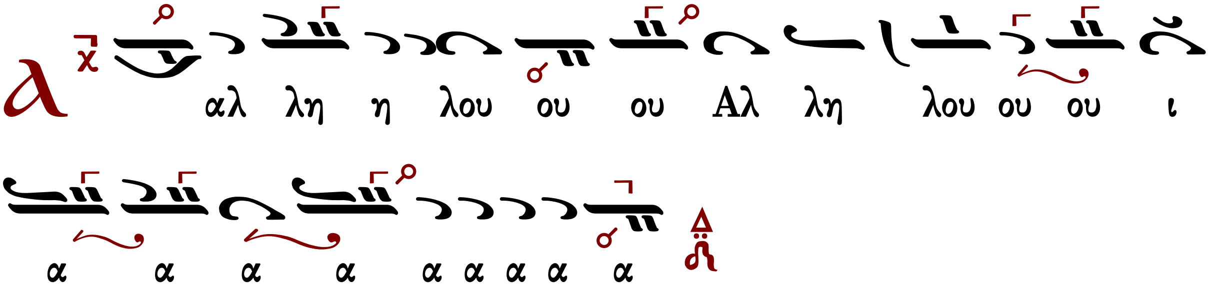



Πᾶσα φύσις Ἀγγέλων κατεπλάγη,
τὸ μέγα τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως ἔργον·
τὸν ἀπρόσιτον γὰρ ὡς Θεόν,
ἐθεώρει πᾶσι προσιτὸν ἄνθρωπον,
ἡμῖν μὲν συνδιάγοντα,
ἀκούοντα δὲ παρὰ πάντων οὕτως·

Ἀλληλούια.

Ἦχος Δι

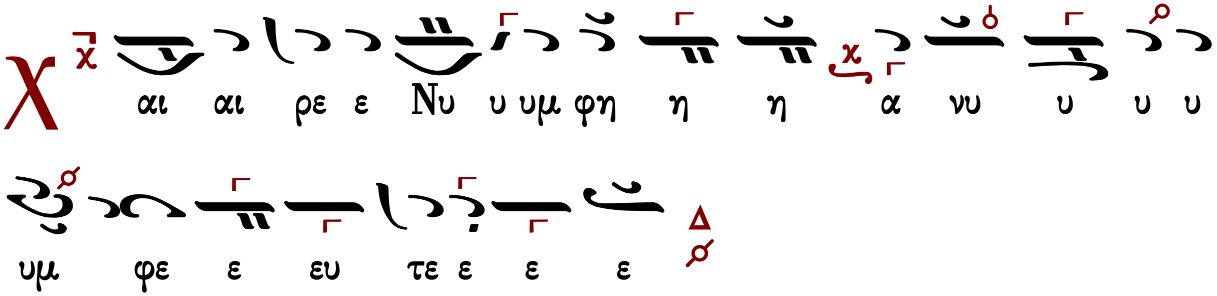
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.183#




Ῥήτορας πολυφθόγγους,
ὡς ἰχθύας ἀφώνους,
ὁρῶμεν ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε·
ἀποροῦσι γὰρ λέγειν τό,
πῶς καὶ Παρθένος μένεις,
καὶ τεκεῖν ἴσχυσας·
ἡμεῖς δὲ τὸ μυστήριον θαυμάζοντες,
πιστῶς βοῶμεν·
Χαῖρε, σοφίας Θεοῦ δοχεῖον·
χαῖρε, προνοίας αὐτοῦ ταμεῖον.
Χαῖρε, φιλοσόφους ἀσόφους δεικνύουσα·
χαῖρε, τεχνολόγους ἀλόγους ἐλέγχουσα.
Χαῖρε, ὅτι ἐμωράνθησαν οἱ δεινοὶ συζητηταί·
χαῖρε, ὅτι ἐμαράνθησαν οἱ τῶν μύθων ποιηταί.
Χαῖρε, τῶν Ἀθηναίων τὰς πλοκὰς διασπῶσα·
χαῖρε, τῶν ἁλιέων τὰς σαγήνας πληροῦσα.
Χαῖρε, βυθοῦ ἀγνοίας ἐξέλκουσα·
χαῖρε, πολλοὺς ἐν γνώσει φωτίζουσα.
Χαῖρε, ὁλκὰς τῶν θελόντων σωθῆναι·
χαῖρε, λιμὴν τῶν τοῦ βίου πλωτήρων.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

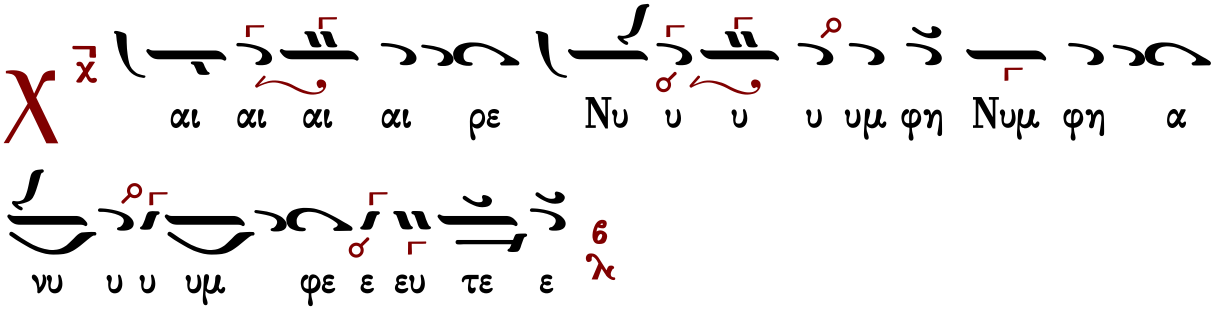
Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.183#




## Ἦχος Βου

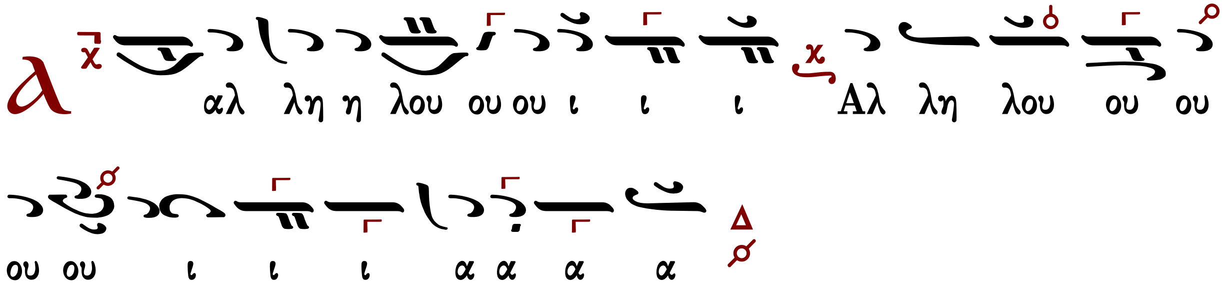
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.183#




Σῶσαι θέλων τὸν κόσμον,
ὁ τῶν ὅλων κοσμήτωρ,
πρὸς τοῦτον αὐτεπάγγελτος ἦλθε·
καὶ ποιμὴν ὑπάρχων ὡς Θεός,
δι᾽ ἡμᾶς ἐφάνη καθ᾽ ἡμᾶς ἄνθρωπος·
ὁμοίῳ γὰρ τὸ ὅμοιον καλέσας,
ὡς Θεὸς ἀκούει·
Ἀλληλούια.

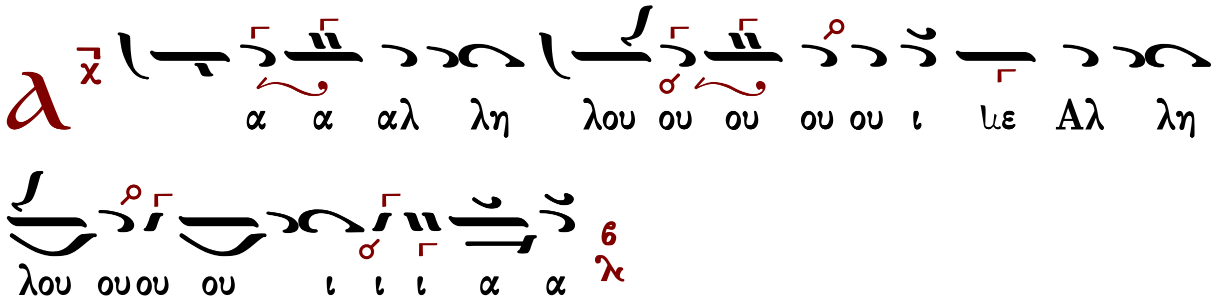
## Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.183#



## Ἦχος Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.183#




Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Κανὼν Ἀκαθίστου Ὠδὴ ζ΄ — Λουκᾶς Λουκᾶ

### Στάσις δ΄

Τεῖχος εἶ τῶν παρθένων,
Θεοτόκε Παρθένε,
καὶ πάντων τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων.
ὁ γὰρ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς,
κατεσκεύασέ σε ποιητής, Ἄχραντε,
οἰκήσας ἐν τῇ μήτρᾳ σου,
καὶ πάντας σοι προσφωνεῖν διδάξας·
Χαῖρε, ἡ στήλη τῆς παρθενίας·
χαῖρε, ἡ πύλη τῆς σωτηρίας.
Χαῖρε, ἀρχηγὲ νοητῆς ἀναπλάσεως·
χαῖρε, χορηγὲ θεϊκῆς ἀγαθότητος.
Χαῖρε, σὺ γὰρ ἀνεγέννησας τοὺς συλληφθέντας αἰσχρῶς·
χαῖρε, σὺ γὰρ ἐνουθέτησας τοὺς συληθέντας τὸν νοῦν.
Χαῖρε, ἡ τὸν φθορέα τῶν φρενῶν καταργοῦσα·
χαῖρε, ἡ τὸν σπορέα τῆς ἁγνείας τεκοῦσα.
Χαῖρε, παστὰς ἀσπόρου νυμφεύσεως·
χαῖρε, πιστοὺς Κυρίῳ ἁρμόζουσα.
Χαῖρε, καλὴ κουροτρόφε παρθένων·
χαῖρε, ψυχῶν νυμφοστόλε ἁγίων.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

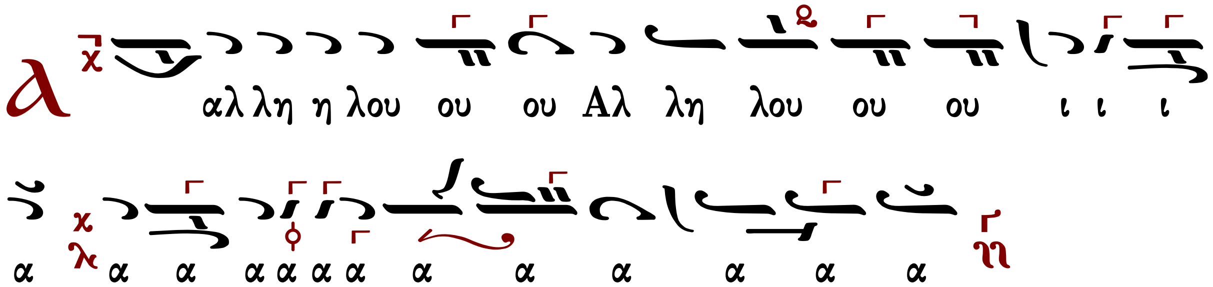
## Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.191#

Ὕμνος ἅπας ἡττᾶται,
συνεκτείνεσθαι σπεύδων,
τῷ πλήθει τῶν πολλῶν οἰκτιρμῶν σου·
ἰσαρίθμους γὰρ τῇ ψάμμῳ ᾠδάς,
ἂν προσφέρωμέν σοι, Βασιλεῦ ἅγιε,
οὐδὲν τελοῦμεν ἄξιον,
ὧν δέδωκας ἡμῖν, τοῖς σοὶ βοῶσιν·
Ἀλληλούια.

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.191#

## Ἦχος ῒἡ Γα

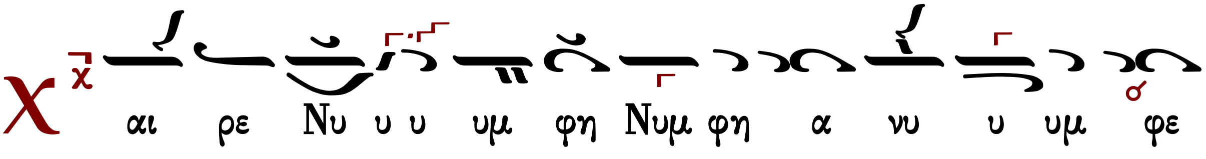


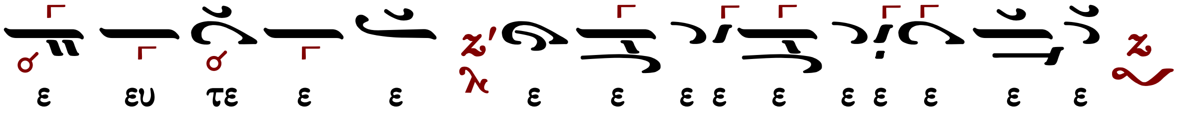

Φωτοδόχον λαμπάδα,
τοῖς ἐν σκότει φανεῖσαν,
ὁρῶμεν τὴν ἁγίαν Παρθένον·
τὸ γὰρ ἄυλον ἅπτουσα φῶς,
ὁδηγεῖ πρὸς γνῶσιν θεϊκὴν ἅπαντας,
αὐγῇ τὸν νοῦν φωτίζουσα,
κραυγῇ δὲ τιμωμένη ταῦτα·
Χαῖρε, ἀκτὶς νοητοῦ ἡλίου·
χαῖρε, βολὶς τοῦ ἀδύτου φέγγους.
Χαῖρε, ἀστραπὴ τὰς ψυχὰς καταλάμπουσα·

χαῖρε, ὡς βροντὴ τοὺς ἐχθροὺς καταπλήττουσα.
Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύφωτον ἀνατέλλεις φωτισμόν·
Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύῤῥυτον ἀναβλύζεις ποταμόν.
Χαῖρε, τῆς κολυμβήθρας ζωγραφοῦσα τὸν τύπον·
χαῖρε, τῆς ἁμαρτίας ἀναιροῦσα τὸν ῥύπον.
Χαῖρε, λουτὴρ ἐκπλύνων συνείδησιν·
χαῖρε, κρατὴρ κιρνῶν ἀγαλλίασιν.
Χαῖρε, ὀσμὴ τῆς Χριστοῦ εὐωδίας·
χαῖρε, ζωὴ μυστικῆς εὐωχίας.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.191#

## Ἦχος Ζω

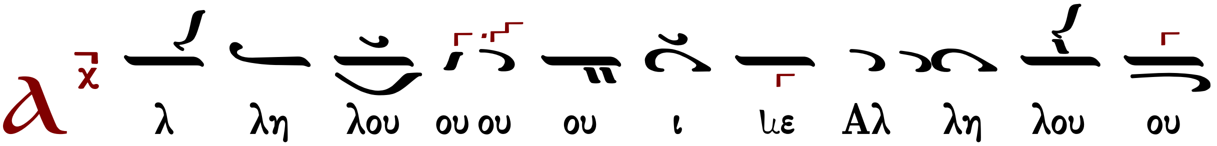


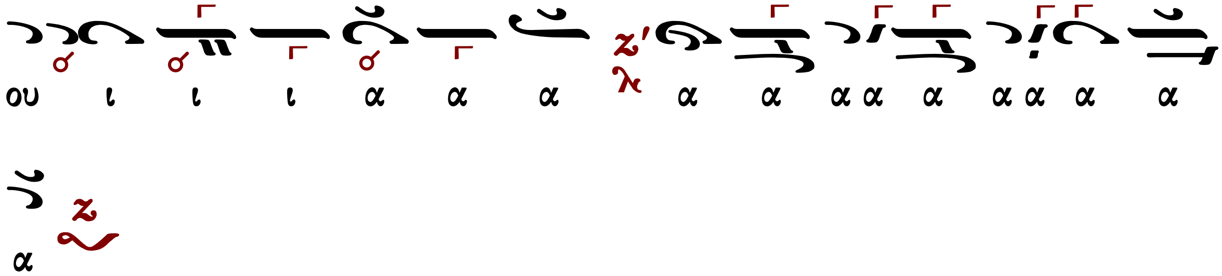




Χάριν δοῦναι θελήσας,
ὀφλημάτων ἀρχαίων,
ὁ πάντων χρεωλύτης ἀνθρώπων,
ἐπεδήμησε δι᾽ ἑαυτοῦ,
πρὸς τοὺς ἀποδήμους τῆς αὐτοῦ χάριτος·
καὶ σχίσας τὸ χειρόγραφον,
ἀκούει παρὰ πάντων οὕτως·
Ἀλληλούια.

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.191#

## Ἦχος Ζω

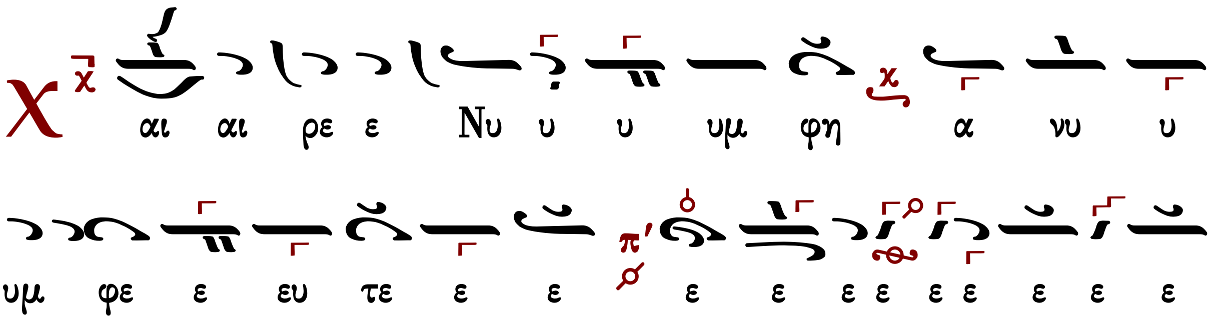


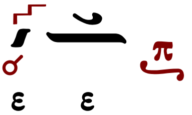



Ψάλλοντές σου τὸν τόκον,
ἀνυμνοῦμέν σε πάντες,
ὡς ἔμψυχον ναόν, Θεοτόκε.
ἐν τῇ σῇ γὰρ οἰκήσας γαστρί,
ὁ συνέχων πάντα τῇ χειρὶ Κύριος,
ἡγίασεν, ἐδόξασεν, ἐδίδαξε βοᾶν σοι πάντας·
Χαῖρε, σκηνὴ τοῦ Θεοῦ καὶ Λόγου·
χαῖρε, Ἁγία Ἁγίων μείζων.
Χαῖρε, κιβωτὲ χρυσωθεῖσα τῷ Πνεύματι·
χαῖρε, θησαυρὲ τῆς ζωῆς ἀδαπάνητε.
Χαῖρε, τίμιον διάδημα βασιλέων εὐσεβῶν·
χαῖρε, καύχημα σεβάσμιον ἱερέων εὐλαβῶν.
Χαῖρε, τῆς Ἐκκλησίας ὁ ἀσάλευτος πύργος·
χαῖρε, τῆς βασιλείας τὸ ἀπόρθητον τεῖχος.
Χαῖρε, δι᾽ ἧς ἐγείρονται τρόπαια·
χαῖρε, δι᾽ ἧς ἐχθροὶ καταπίπτουσι.
Χαῖρε, χρωτὸς τοῦ ἐμοῦ θεραπεία·
χαῖρε, ψυχῆς τῆς ἐμῆς σωτηρία.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ/π Πα

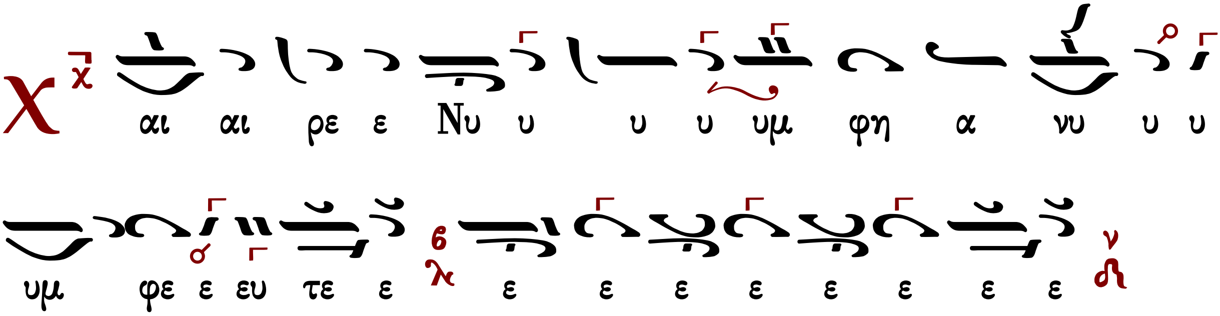
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.191#






## Ἦχος λ π Νη

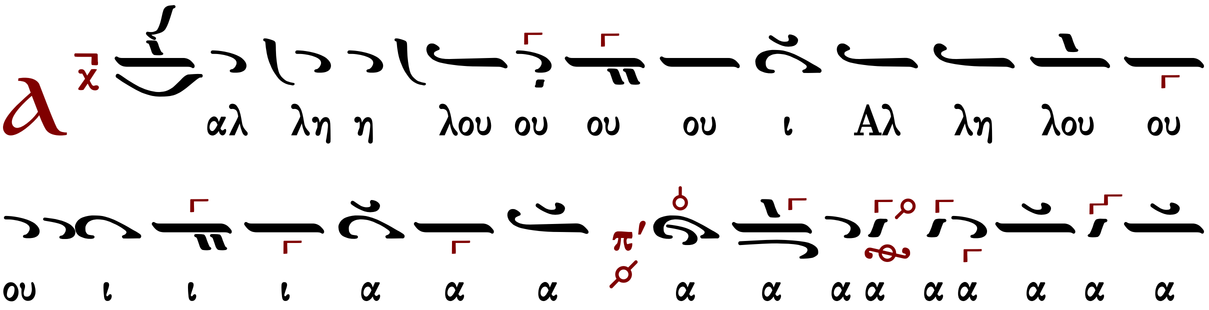
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.192#

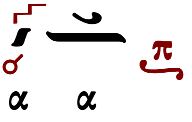


Ὦ πανύμνητε Μῆτερ,
ἡ τεκοῦσα τὸν πάντων ἁγίων,
ἁγιώτατον Λόγον· (γ´)
δεξαμένη τὴν νῦν προσφοράν,
ἀπὸ πάσης ῥῦσαι συμφορᾶς ἅπαντας·
καὶ τῆς μελλούσης λύτρωσαι κολάσεως,
τοὺς σοὶ βοῶντας·
Ἀλληλούια.

## Ἦχος λ π Πα

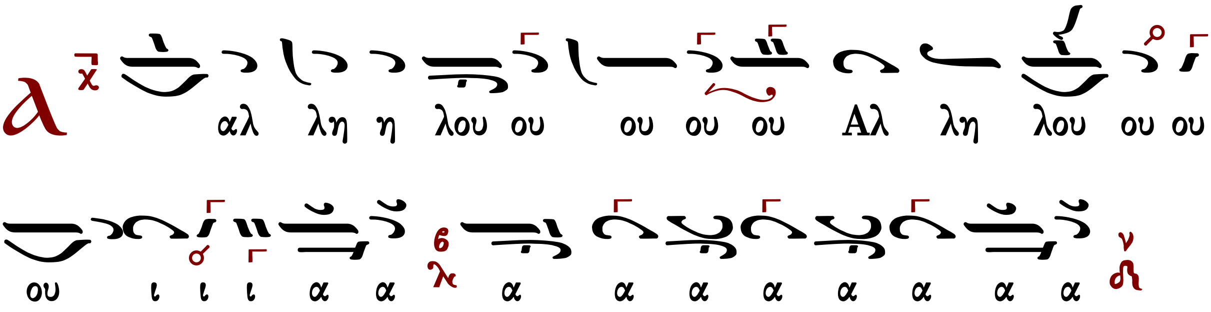
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.191#



## Ἦχος λ π Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.192#

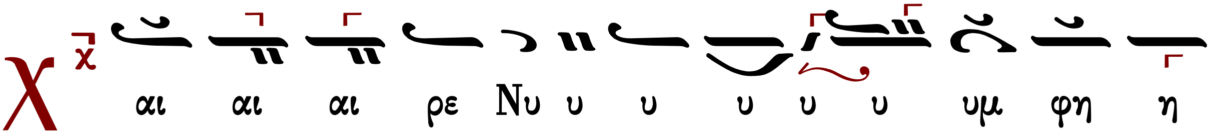


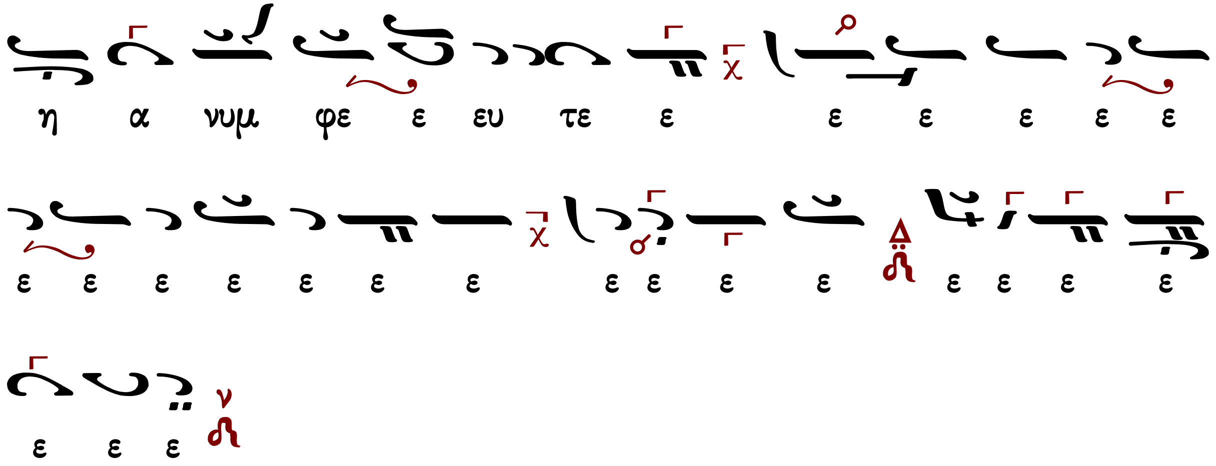

Ἄγγελος πρωτοστάτης,
οὐρανόθεν ἐπέμφθη,
εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τὸ Χαῖρε·
καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ φωνῇ,
σωματούμενόν σε θεωρῶν, Κύριε,
ἐξίστατο καὶ ἵστατο,
κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·
Χαῖρε, δι᾽ ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει·
χαῖρε, δι᾽ ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.
Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδὰμ ἡ ἀνάκλησις·
χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὔας ἡ λύτρωσις.
Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀθρωπίνοις λογισμοῖς·
χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.
Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις Βασιλέως καθέδρα·
χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.
Χαῖρε, ἀστὴρ ἐμφαίνων τὸν ἥλιον·
χαῖρε, γαστὴρ ἐνθέου σαρκώσεως.
Χαῖρε, δι᾽ ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις·
χαῖρε, δι᾽ ἧς βρεφουργεῖται ὁ Κτίστης.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

τὸ ἀρχαῖον

## Ἦχος λ π Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.175#






Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Κοντάκιον Λουκᾶς Λουκᾶ

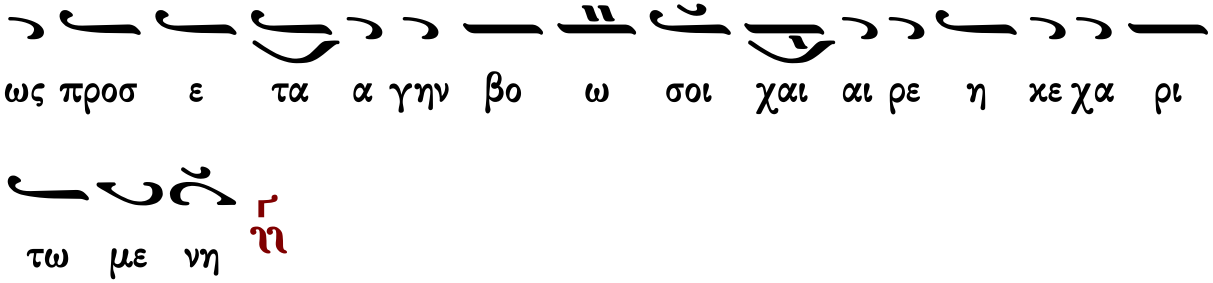
## Τὴν ὡραιότητα...

### Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

σύντομο

### Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Είρμολόγιον 1903 σ.489#




Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

| ἐπιμέλεια |
|---|
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος |

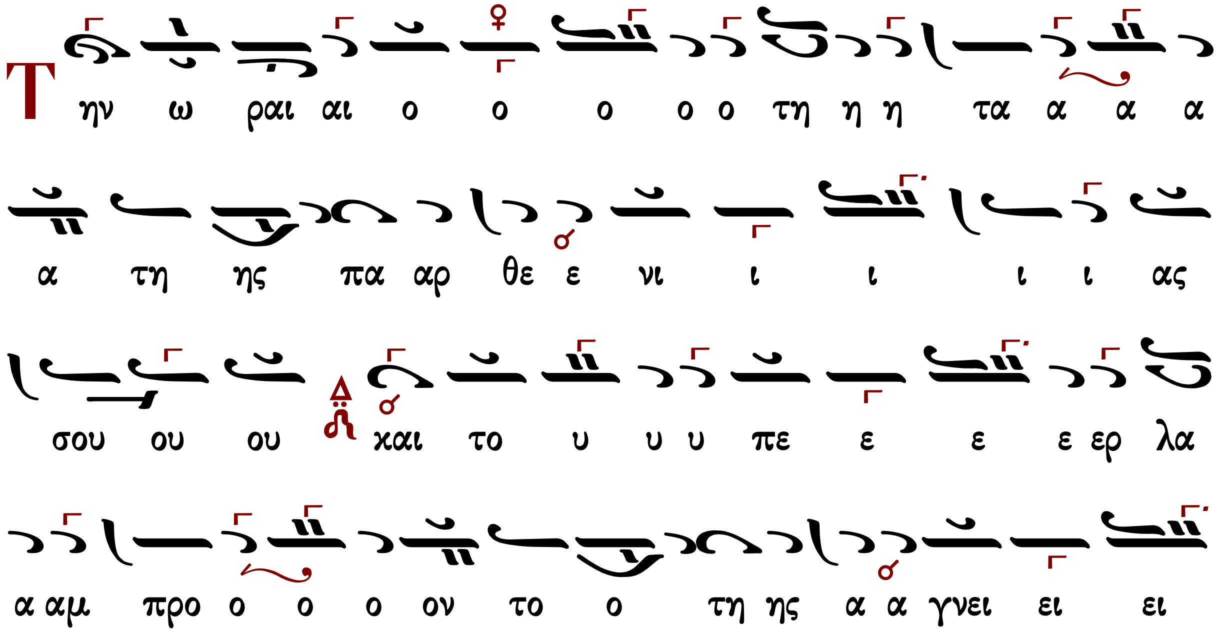
Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη ποὺ ἐντοπίζονται.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

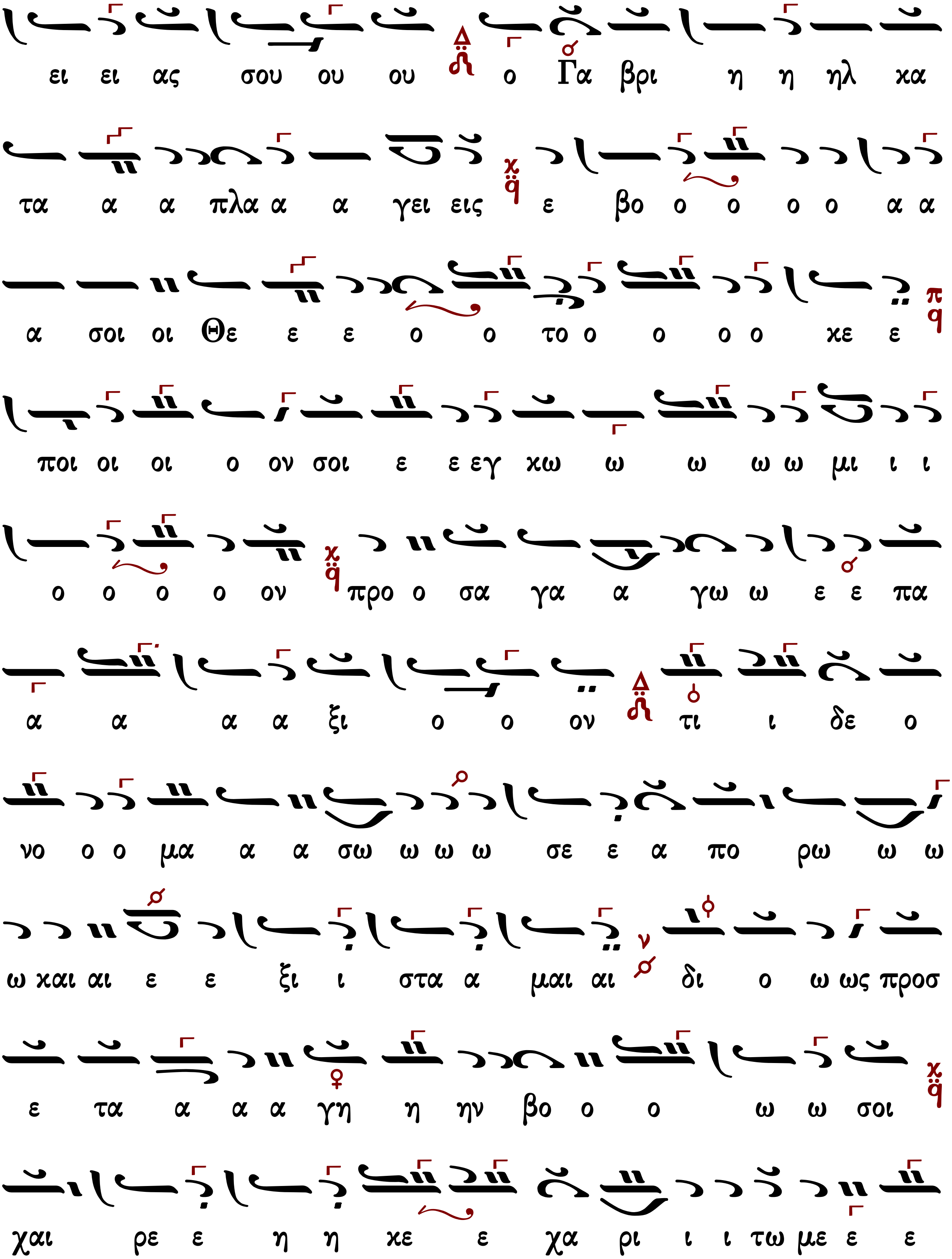
## Γεωργίου Πρωγάκη

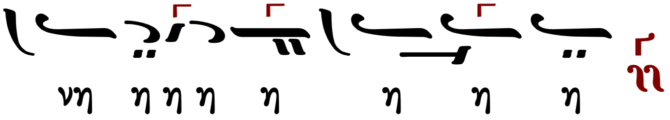
ἀργοσύντομο

### Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 189#




ει ει ας σου ου ου ο Γα βρι η η ηλ κα
τα α α πλα α α γει εις ε βο ο ο ο ο α α
α σοι οι Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο κε ε
ποι οι οι ο ον σοι ε ε εγ κω ω ω ω ω μι ι ι
ο ο ο ο ον προ ο σα γα α γω ω ε ε πα
α α α α ξι ο ο ον τι ι δε ο
νο ο ο μα α α σω ω ω ω σε ε α πο ρω ω ω
ω και αι ε ε ξι ι στα α μαι αι δι ο ω ως προσ
ε τα α α α γη η ην βο ο ο ω ω σοι
χαι ρε ε η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε




Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

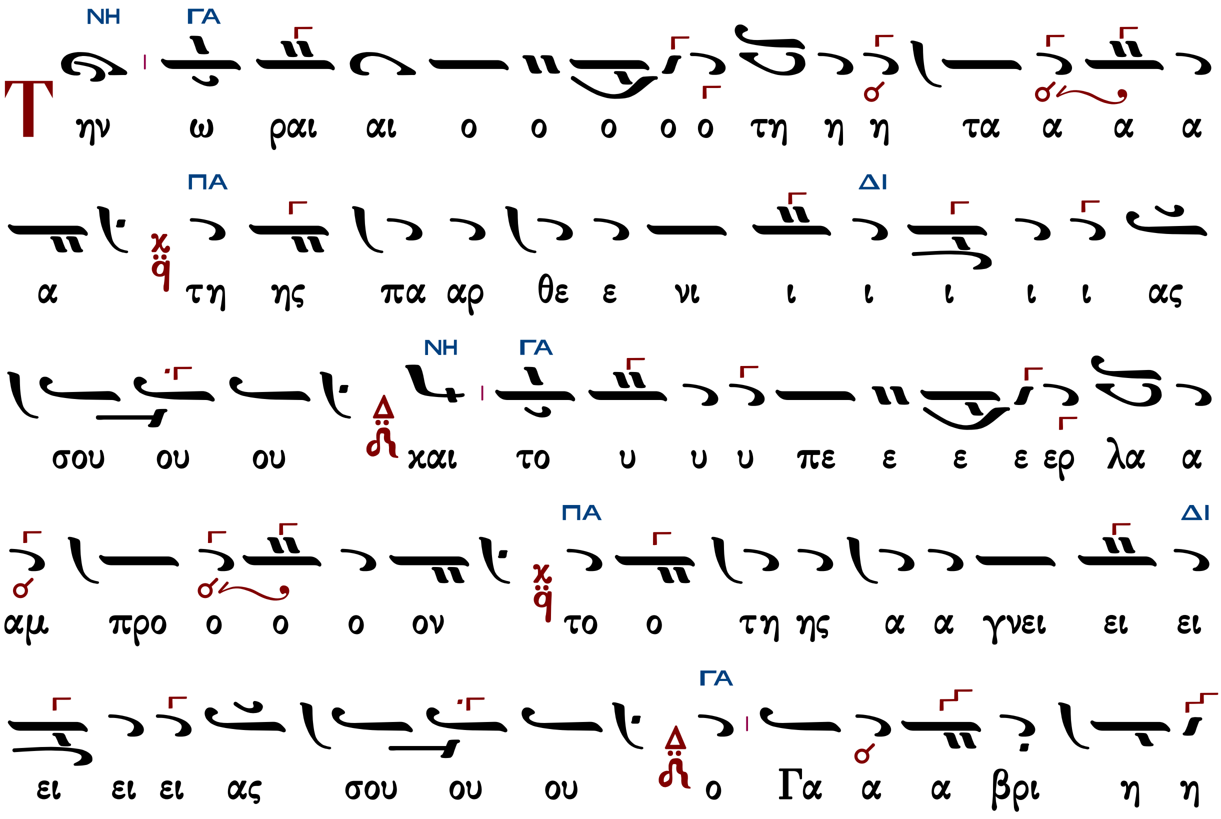
| ἐπιμέλεια |
| --- |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος |

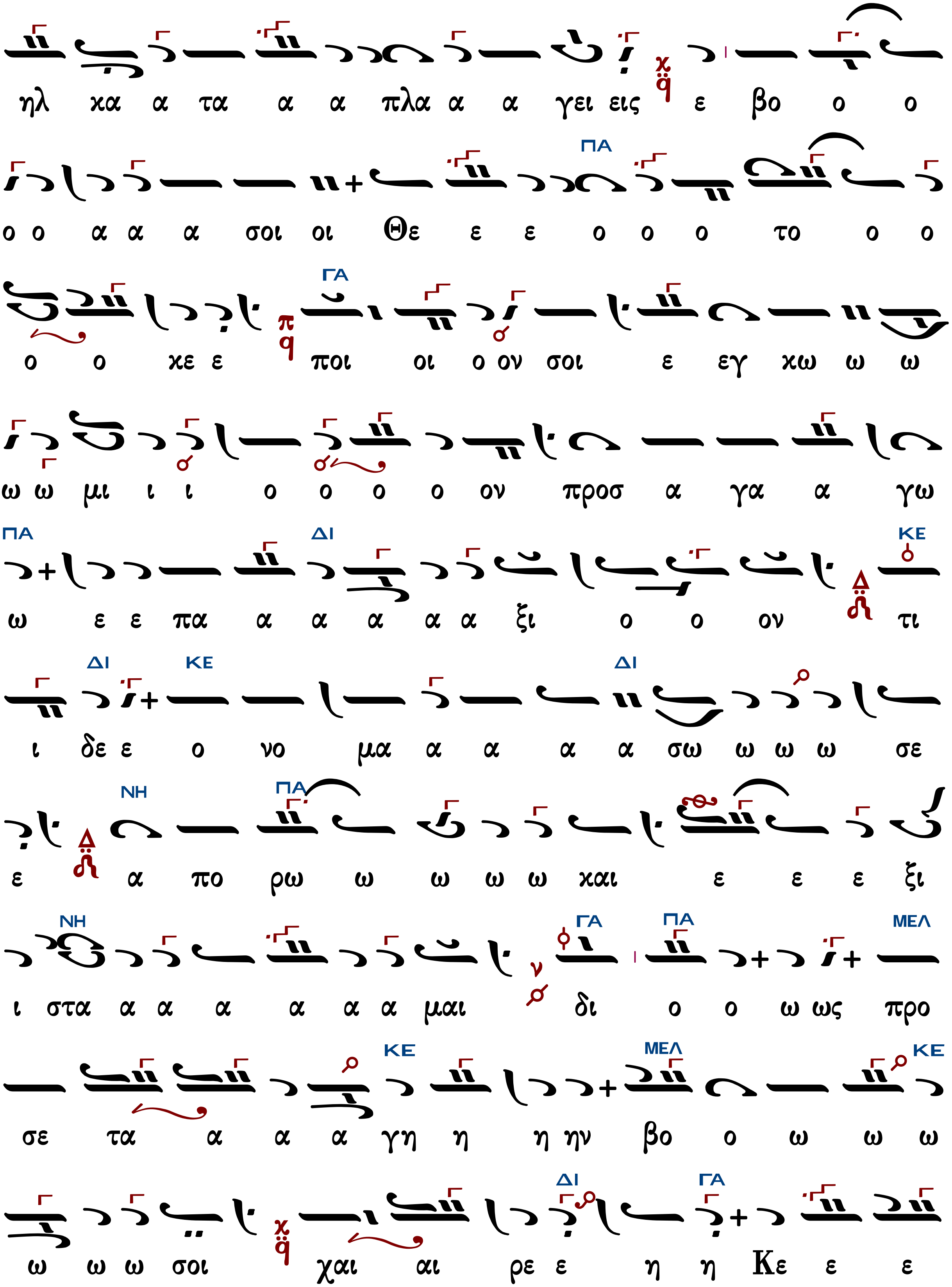
Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη ποὺ ἐντοπίζονται.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

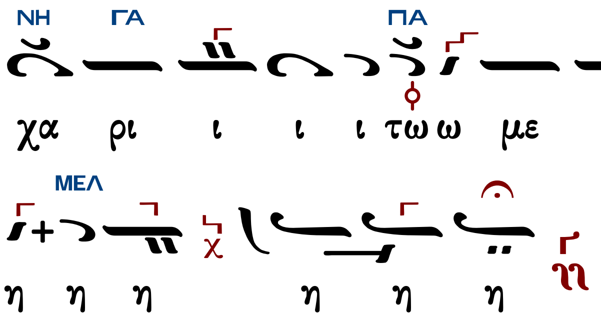
## Θρασυβούλου Στανίτσα

Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.328#

### Ἦχος Γα




ηλ κα α τα α α πλα α α γει εις ε βο ο ο
ο ο α α α σοι οι Θε ε ε ο ο ο το ο ο
ο ο χε ε ποι οι ο ον σοι ε εγ χω ω ω
ω ω μι ι ι ο ο ο ο ον προς α γα α γω
ω ε ε πα α α α α α ξι ο ο ον τι
ι δε ε ο νο μα α α α α σω ω ω ω σε
ε α πο ρω ω ω ω ω και ε ε ε ξι
ι στα α α α α α α μαι δι ο ο ω ως προ
σε τα α α α γη η η ην βο ο ω ω ω
ω ω ω σοι χαι αι ρε ε η η Κε ε ε




Δι᾽ εὐχῶν των ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

| ἐπιμέλεια |
|---|
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος |

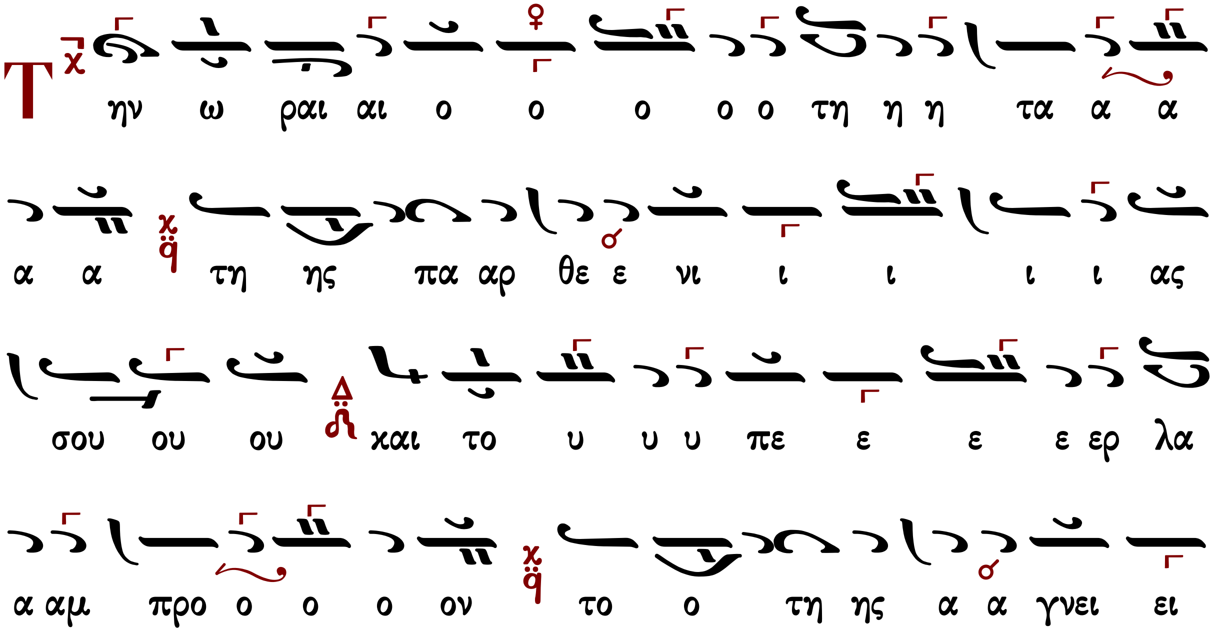
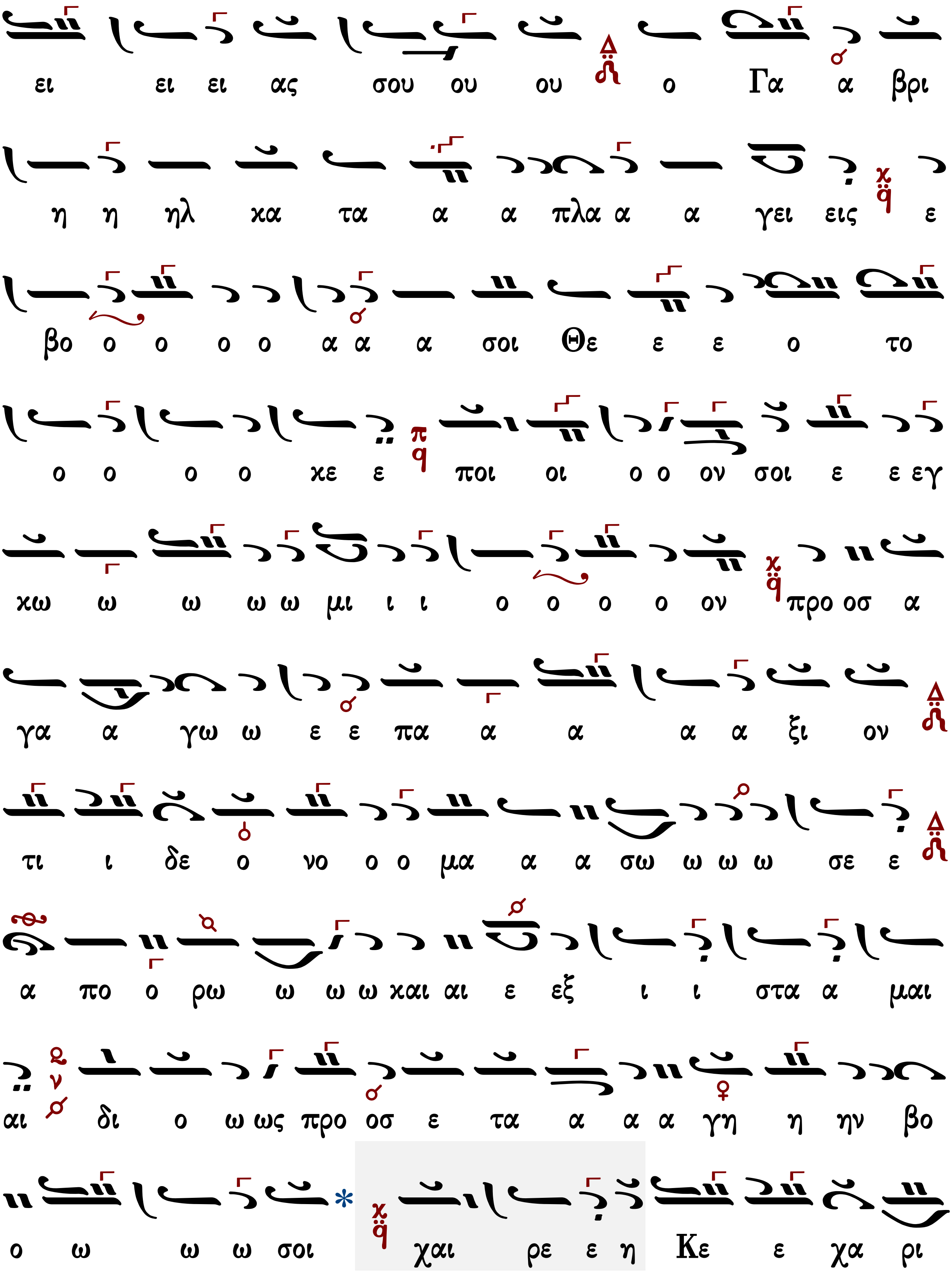
Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη ποὺ ἐντοπίζονται.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1

Ἀργοσύντομον

### Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.209*



ει ει ει ας σου ου ου ο Γα α βρι
η η ηλ κα τα α α πλα α α γει εις ε
βο ο ο ο ο α α α σοι Θε ε ε ο το
ο ο ο ο χε ε ποι οι ο ο ον σοι ε ε εγ
κω ω ω ω ω μι ι ι ο ο ο ο ον προ οσ α
γα α γω ω ε ε πα α α α α ξι ον
τι ι δε ο νο ο ο μα α α σω ω ω ω σε ε
α πο ο ρω ω ω ω και αι ε εξ ι ι στα α μαι
αι δι ο ω ως προ οσ ε τα α α α γη η ην βο
ο ω ω ω σοι χαι ρε ε η Κε ε χα ρι

Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη ποὺ ἐντοπίζονται.

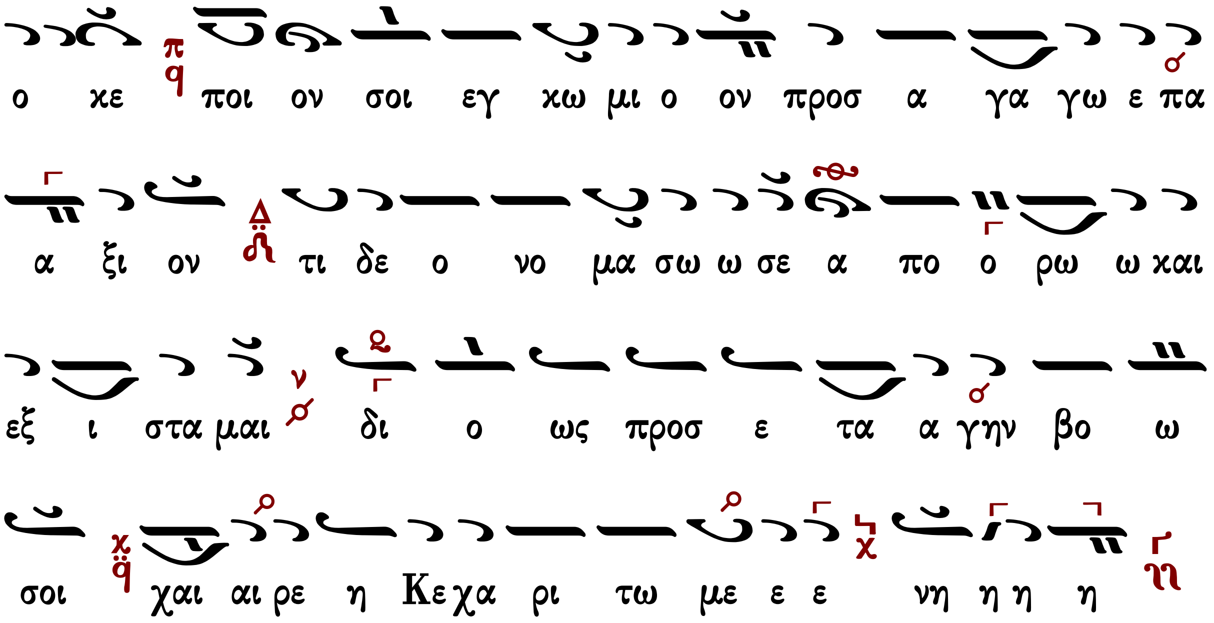
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Σύντομον

### Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.209*




Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη ποὺ ἐντοπίζονται.

gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com