# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ τοῦ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

ἑβδομάδα ε΄

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρός τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθὲ καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλῖδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀμήν.

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπί τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (ιβ΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ, Χριστῷ τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς 50

Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὃτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστι διὰ παντὸς.

Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῶ κρίνεσθαί σε.

Ἰδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἰδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὀστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀποῤῥίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῷ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσιν.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεὸς, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὃτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἂν· ὁλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιὼν, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης ἀναφορὰν, καὶ ὁλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

ψαλμὸς 69

Ὁ Θεός, εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχες, Κύριε, εἰς τὸ βοηθῆσαί μοι σπεῦσον.

Αἰσχυνθήτωσαν καὶ ἐντραπήτωσαν οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχήν μου.

Ἀποστραφήτωσαν εἰς τὰ ὀπίσω καὶ καταισχυνθήτωσαν οἱ βουλόμενοί μοι κακά.

Ἀποστραφήτωσαν παραυτίκα αἰσχυνόμενοι οἱ λέγοντές μοι· εὖγε, εὖγε.

Ἀγαλλιάσθωσαν καὶ εὐφρανθήτωσαν ἐπὶ σοὶ πάντες οἱ ζητοῦντές σε, ὁ Θεός.

Καὶ λεγέτωσαν διὰ παντός, μεγαλυνθήτω ὁ Κύριος, οἱ ἀγαπῶντες τὸ σωτήριόν σου.

Ἐγὼ δὲ πτωχός εἰμι καὶ πένης, ὁ Θεός, βοήθησόν μοι.

Βοηθός μου καὶ ῥύστης μου εἶ σύ, Κύριε, μὴ χρονίσῃς.

ψαλμὸς 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου·

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχήν μου, ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωήν μου, ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνος·

Καὶ ἠκηδίασεν ἐπ᾿ ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου, ἡ ψυχή μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου· μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ᾿ ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἀκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρωΐ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα· γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδόν, ἐν ᾗ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σὲ ἦρα τὴν ψυχήν μου·

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, ὅτι πρὸς σὲ κατέφυγον.

Δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου· τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχήν μου·

Καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχήν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σού εἰμι.

Δοξολογία

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.

Κύριε βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ, Κύριε Υἱὲ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ ἅγιον Πνεῦμα.

Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνός τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱός τοῦ Πατρός, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ἐλέησον ἡμᾶς ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.

Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρός, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὅτι σὺ εἶ μόνος ἅγιος, σὺ εἶ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Καθ' ἑκάστην εσπέραν εὐλογήσω σε, καὶ αἰνέσω τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Κύριε, καταφυγὴ ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ἐγὼ εἶπα· Κύριε, ἐλέησόν με, ἴασαι τὴν ψυχήν μου, ὅτι ἥμαρτόν σοι.

Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον, δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς, ἐν τῷ φωτί σου ὀψόμεθα φῶς.

Παράτεινον τὸ ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσί σε.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ νυκτὶ ταύτη ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεός τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τους αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεος σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματα σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τους αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὸ σύμβολον τῆς Πίστεως

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱόν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἕν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς μακαρίζειν σε τὴν Θεοτόκον, τὴν ἀειμακάριστον καὶ παναμώμητον καὶ μητέρα τοῦ Θεοῦ ἡμῶν.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

# Τὸ προσταχθὲν

δὶς ἀργῶς, ἅπαξ συντόμως

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ἦχος πλ.δ΄  Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς λαβὼν ἐν γνώσει, ἐν τῇ σκηνῇ τοῦ Ἰωσὴφ σπουδῇ ἐπέστη, ὁ ἀσώματος λέγων τῇ Ἀπειρογάμω· ὁ κλίνας ἐν καταβάσει τοὺς οὐρανούς, χωρεῑται ἀναλλοιώτως ὅλος ἐν σοι· Ὃν καὶ βλέπων ἐν μήτρᾳ σου, λαβόντα δούλου μορφήν, ἐξίσταμαι κραυγάζων σοι· Χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε. | | | | |
|  | δὶς ἀργῶς, ἅπαξ συντόμως | |  | |
| [Γεωργίου Πρωγάκη](#_Γεωργίου_Πρωγάκη_1) | | [Θρασυβούλου Στανίτσα](#_Θρασυβούλου_Στανίτσα_1) | | [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#_Κωνσταντίνου_Παπαγιάννη) |

# α΄ στάσις τῶν χαιρετισμῶν

|  |  |
| --- | --- |
| Μὲ ἐφύμνια Πρωγάκη καὶ Στανίτσα ⮷ | [Μὲ ἐφύμνια πρωτ.Κων.Παπαγιάννη](#_Στάσις_Α’) |

Ἄγγελος πρωτοστάτης,  
οὐρανόθεν ἐπέμφθη,  
εἰπεῖν τῇ Θεοτόκω τὸ Χαῖρε· (γ΄)  
καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ φωνῇ,  
σωματούμενόν σε θεωρῶν, Κύριε,  
ἐξίστατο καὶ ἵστατο,  
κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·

Χαῖρε, δ' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει,  
χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.  
Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδάμ ἡ ἀνάκλησις,  
χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὔας ἡ λύτρωσις.  
Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀθρωπίνοις λογισμοῖς,  
χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.  
Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις βασιλέως καθέδρα,  
χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.  
Χαῖρε, ἀστὴρ ἐμφαίνων τὸν ἥλιον,  
χαῖρε, γαστὴρ ἐνθέου σαρκώσεως.  
Χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις,  
χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται ὁ κτίστης.  
Χαῖρε, Νύμφη Ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

Βλέπουσα ἡ ἁγία,  
ἑαυτήν ἐν ἁγνείᾳ,  
φησὶ τῷ Γαβριὴλ θαρσαλέως·  
τὸ παράδοξόν σου τῆς φωνῆς,  
δυσπαράδεκτόν μου τῇ ψυχῇ φαίνεται·  
ἀσπόρου γὰρ συλλήψεως,  
τὴν κύησιν πὼς λέγεις κράζων·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_.ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_  α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

Γνῶσιν ἄγνωστον γνῶναι,  
ἡ Παρθένος ζητοῦσα,  
ἐβόησε πρὸς τὸν λειτουργοῦντα·  
ἐκ λαγόνων ἁγνῶν,  
υἷον πῶς ἔσται τεχθῆναι δυνατόν;  
λέξον μοι.  
Πρὸς ἥν ἐκεῖνος ἔφησεν ἐν φόβῳ,  
πλὴν κραυγάζων οὕτω·  
Χαῖρε, βουλῆς ἀπορρήτου μύστις,  
χαῖρε, σιγῆς δεομένων πίστις.  
Χαῖρε, τῶν θαυμάτων Χριστοῦ τὸ προοίμιον,  
χαῖρε, τῶν δογμάτων αὐτοῦ τὸ κεφάλαιον.  
Χαῖρε, κλῖμαξ ἐπουράνιε, δι' ἧς κατέβη ὁ Θεός,  
χαῖρε, γέφυρα μετάγουσα ἀπὸ γῆς πρὸς οὐρανόν.  
Χαῖρε, τὸ τῶν Ἀγγέλων πολυθρύλητον θαῦμα,  
χαῖρε, τὸ τῶν δαιμόνων πολυθρήνητον τραῦμα.  
Χαῖρε, τὸ φῶς ἀρρήτως γεννήσασα,  
χαῖρε, τὸ πῶς μηδένα διδάξασα.  
Χαῖρε, σοφῶν ὑπερβαίνουσα γνῶσιν,  
Χαῖρε, πιστῶν καταυγάζουσα φρένας.  
Χαῖρε, Νύμφη Ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

Δύναμις τοῦ Ὑψίστου,  
ἐπεσκίασε τότε,  
πρὸς σύλληψιν τῇ Ἀπειρογάμω·  
καὶ τὴν εὔκαρπον ταύτης νηδύν,  
ὡς ἀγρὸν ὑπέδειξεν ἡδὺν ἅπασι,  
τοῖς θέλουσι θερίζειν σωτηρίαν,  
ἐν τῷ ψάλλειν οὕτως·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_.ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_  α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

Ἔχουσα θεοδόχον,  
ἡ Παρθένος τὴν μήτραν,  
ἀνέδραμε πρὸς τὴν Ἐλισάβετ.  
Τὸ δὲ βρέφος ἐκείνης εὐθὺς ἐπιγνόν,  
τὸν ταύτης ἀσπασμὸν ἔχαιρε,  
καὶ ἅλμασιν ὡς ἄσμασιν,  
ἐβόα πρὸς τὴν Θεοτόκον·  
Χαῖρε, βλαστοῦ ἀμάραντου κλῆμα,  
χαῖρε, καρποῦ ἀκήρατου κτῆμα.  
Χαῖρε, γεωργὸν γεωργοῦσα φιλάνθρωπον,  
χαῖρε, φυτουργὸν τῆς ζωῆς ἠμῶν φύουσα,  
Χαῖρε, ἄρουρα βλαστάνουσα εὐφορίαν οἰκτιρμῶν,  
χαῖρε, τράπεζα βαστάζουσα εὐθηνίαν ἱλασμῶν.  
Χαῖρε, ὅτι λειμῶνα τῆς τρυφῆς ἀναθάλλεις,  
χαῖρε, ὅτι λιμένα τῶν ψυχῶν ἑτοιμάζεις.  
Χαῖρε, δεκτὸν πρεσβείας θυμίαμα,  
χαῖρε, παντός τοῦ κόσμου ἐξίλασμα.  
Χαῖρε, Θεοῦ πρὸς θνητοὺς εὐδοκία,  
χαῖρε, θνητῶν πρὸς Θεὸν παρρησία.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

Ζάλην ἔνδοθεν ἔχων,  
λογισμῶν ἀμφιβόλων,  
ὁ σώφρων Ἰωσὴφ ἐταράχθη·  
πρὸς τὴν ἄγαμόν σὲ θεωρῶν,  
καὶ κλεψίγαμον ὑπονοῶν ἄμεμπτε·  
μαθὼν δέ σου τὴν σύλληψιν,  
ἐκ Πνεύματος ἁγίου,  
ἔφη·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_.ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_  α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

# ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

Ποίημα Ἰωσὴφ τοῦ Ὑμνογράφου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | . | Αναστασιματάριον Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Κωνσταντινούπολη 1905  σ.547\* |

## ᾨδὴ α΄

A\_ νοι\_ ξω\_ το\_ στο\_ μα\_.μου\_ και\_ πλη\_ ρω\_ θη\_ σε\_ ται\_ πνευ\_ μα\_ τος\_ και\_ λο\_ γον\_ ε\_ ρευ\_ ξο\_ μαι\_ τη\_ βα\_ σι\_ λι\_ δι\_ Μη\_ τρι\_ και\_ ο\_ φθη\_ σο\_ μαι\_ φαι\_ δρως\_ παν\_ η\_ γυ\_ ρι\_ ζων\_ και\_ α\_ σω\_ γη\_ θο\_ με\_ νος\_ ταυ\_ της\_ τα\_ θαυ\_ μα\_ τα\_(β΄)

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Xρι\_ στου\_ βι\_ βλον\_ εμ\_ ψυ\_.χον\_ ε\_ σφρα\_ γι\_ σμε\_ νην\_ σε\_ πνευ\_ μα\_ τι\_ ο\_ με\_ γας\_ αρ\_ χαγ\_ γε\_ λος\_ α\_ γνη\_ θε\_ ω\_ με\_.νος\_ ε\_ πε\_ φω\_ νει\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_ χα\_ ρας\_ δο\_ χει\_ ον\_ δι\_ ης\_ της\_ προ\_ μη\_ το\_ ρος\_ α\_ ρα\_ λυ\_ θη\_ σε\_ ται

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Α\_ δαμ\_ ε\_ πα\_ νορ\_ θω\_.σις\_ χαι\_ ρε\_ Παρ\_ θε\_ νε\_ Θε\_ ο\_ νυμ\_ φε\_ του\_ α\_ δου\_ η\_ νε\_ κρω\_ σις\_ χαι\_ ρε\_ παν\_ α\_ μω\_ με\_ το\_ πα\_ λα\_ τι\_ ον\_ του\_ μο\_ νου\_ βα\_ σι\_ λε\_ ως\_ χαι\_ ρε\_ θρο\_ νε\_ πυ\_ ρι\_ νε\_ του\_ Παν\_ το\_ κρα\_ το\_ ρος\_ 

Δο\_ ο\_ ξα\_ Πα\_ τρι\_ και\_ Υι\_ ω\_ και\_ α\_ γι\_ ω\_ Πνευ\_ μα\_.τι

Ρο\_ δον\_ το\_ α\_ μα\_ ραν\_.τον\_ χαι\_ ρε\_ η\_ μο\_ νη\_ βλα\_ στη\_ σα\_ σα\_ το\_ μη\_ λον\_ το\_ ευ\_ ο\_ σμον\_ χαι\_ ρε\_ η\_ τε\_ ξα\_ σα\_ το\_ ο\_ σφρα\_ δι\_ ον\_ του\_ μο\_ νου\_ Βα\_ σι\_ λε\_ ως\_ χαι\_ ρε\_ α\_ πει\_ ρο\_ γα\_ με\_ κο\_ ο\_ σμου\_ δι\_ α\_ σω\_ σμα

Και\_ νυν\_ και\_.α\_ ει\_ ει\_ και\_ εις\_ τους\_ αι\_ ω\_ νας\_ των\_ αι\_ ω\_ νων\_ α\_ μην\_

Α\_ γνει\_ ας\_ θη\_ σαυ\_ ρι\_.σμα\_ χαι\_ ρε\_ δι\_ ης\_ εκ\_ του\_ πτω\_ μα\_ τος\_ η\_ μων\_ ε\_ ξα\_ νε\_ στη\_ μεν\_ χαι\_ ρε\_ η\_ δυ\_ πνο\_ ον\_ κρι\_ νον\_ Δε\_ σποι\_ να\_ πι\_ στους\_ ευ\_ ω\_ δι\_ α\_ ζον\_ θυ\_ μι\_ α\_ μα\_ ευ\_ ο\_ σμον\_ μυ\_ υ\_ ρον\_ πο\_ λυ\_ τι\_ μον

## ᾨδὴ γ΄

Τ ους\_ σου\_ ους\_ υ\_ μνο\_ λο\_.γους\_ Θε\_ ο\_ το\_ ο\_ κε\_ η\_ ζω\_ ω\_ σα\_ και\_ α\_ φθο\_ νος\_ πη\_ γη\_ θι\_ α\_ σον\_ συγ\_ κρο\_ τη\_ σαν\_ τας\_ πνευ\_ μα\_ τι\_ κον\_ στε\_ ρε\_ ω\_.ω\_ σον\_ και\_ εν\_ τη\_ θει\_ α\_ δο\_ ξη\_ σου\_ στε\_ φα\_ νων\_ δο\_ ξης\_ α\_ ξι\_ ω\_ σον\_ (β΄)

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Στα\_ χυν\_ η\_ βλα\_ στη\_ σα\_ σα\_ τον\_ θει\_ ει\_ ον\_ ως\_ χω\_ ω\_ ρα\_ α\_ νη\_ ρο\_ τος\_ σα\_ φως\_ χαι\_ ρε\_ εμ\_ ψυ\_ χε\_ τρα\_ πε\_.ε\_ ζα\_ αρ\_ τον\_ ζω\_ ης\_ χω\_ ρη\_ σα\_.α\_ σα\_ χαι\_ αι\_ ρε\_ του\_ ζων\_ τος\_ υ\_ δα\_ τος\_ πη\_ γη\_ α\_ κε\_ νω\_ τος\_ Δε\_ σποι\_ να

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Δα\_ μα\_ λις\_ τον\_ μο\_ σχον\_ η\_ τε\_ κου\_ ου\_ σα\_ τον\_ α\_ α\_ μω\_ μον\_ χαι\_ ρε\_ τοις\_ πι\_ στοις\_ χαι\_ ρε\_ αμ\_ νας\_ κυ\_ η\_ σα\_.α\_  σα\_ Θε\_ ου\_ α\_ μνον\_.τον\_ αι\_ ρο\_.ον\_ τα\_ κο\_ ο\_ σμου\_ παν\_ τος\_ τα\_ πται\_ σμα\_ τα\_ χαι\_ ρε\_ θερ\_ μο\_ ον\_.ι\_ λα\_ στη\_ ρι\_ ον

Δο\_ ο\_ ξα\_ Πα\_ τρι\_ και\_ Υι\_ ω\_ και\_ Α\_ γι\_ ω\_ Πνευ\_ μα\_.τι

Ορ\_ θρος\_ φα\_ ει\_ νος\_ χαι\_ ρε\_ η\_μο\_.ο\_ νη\_ τον\_ Η\_ η\_ λι\_ ον\_ φε\_ ρου\_ σα\_ Χρι\_ στον\_ φω\_ τος\_ κα\_ τοι\_ κοι\_ τη\_ ρι\_.ι\_ ον\_ χαι\_ ρε\_ το\_ σκο\_ τος\_ λυ\_ σα\_.α\_ σα\_  και\_ τους\_ ζο\_ φω\_ δεις\_ δαι\_ μο\_ νας\_ ο\_ λο\_ τε\_ λω\_ ως\_.εκ\_ μει\_ ω\_ σα\_ σα

Και\_ νυν\_ και\_.α\_ ει\_ ει\_ και\_ εις\_ τους\_ αι\_ ω\_ νας\_ των\_ αι\_ ω\_ νων\_ α\_ μην\_

Χ αι\_ ρε\_ πυ\_ λη\_ μο\_.νη\_ ην\_ ο\_ Λο\_ ο\_ γος\_ δι\_ ω\_ ω\_ δευ\_ σε\_ μο\_ νος\_ η\_ μο\_ χλους\_  και\_ πυ\_ λας\_ α\_ δου\_ Δε\_ σποι\_.οι\_ να\_ τω\_ το\_ κω\_ σου\_ συν\_ τρι\_ ψα\_.α\_ σα\_ χαι\_ αι\_ ρε\_ η\_ θει\_ α\_ ει\_ σο\_ δος\_ των\_ σω\_ ζο\_ με\_ ε\_ νων\_ παν\_ υ\_ μνη\_ τε

## Κοντάκιον

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος πλ.δ΄  Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε· Ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε. | | |
| [Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ Ι](#_Γεωργίου_Ραιδεστηνοῦ_Ι) | [Γεωργίου Πρωγάκη Ι](#_Γεωργίου_Πρωγάκη_3) | [Θρασυβούλου Στανίτσα Ι](#_Θρασυβούλου_Στανίτσα_Ι) |
| [Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ ΙΙ](#_Δίχορον_σύντομο) | [Γεωργίου Πρωγάκη ΙΙ](#_Γεωργίου_Πρωγάκη_ἕτερον) | [Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ](#_Θρασυβούλου_Στανίτσα_ΙΙ) |
| [Κωνσταντίνου Πρίγγου](#_Κωνσταντίνου_Πρίγγου_7) | [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#_Κωνσταντίνου_Παπαγιάννη_11) | [Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙΙ](#_Θρασυβούλου_Στανίτσα_ΙΙΙ) |

# β΄ στάσις τῶν χαιρετισμῶν

|  |  |
| --- | --- |
| Μὲ ἐφύμνια Πρωγάκη καὶ Στανίτσα ⮷ | [Μὲ ἐφύμνια πρωτ.Κων.Παπαγιάννη](#_Στάσις_β΄) |

Ἤκουσαν οἱ ποιμένες,  
τῶν Ἀγγέλων ὑμνούντων,  
τὴν ἔνσαρκον Χριστοῦ παρουσίαν·  
καὶ δραμόντες ὡς πρὸς ποιμένα,  
θεωροῦσι τοῦτον ὡς ἀμνὸν ἄμωμον,  
ἐν γαστρὶ τῆς Μαρίας βοσκηθέντα,  
ἥν ὑμνοῦντες εἶπον·  
Χαῖρε, Ἀμνοῦ καὶ Ποιμένος Μῆτερ,  
χαῖρε, αὐλὴ λογικῶν προβάτων.  
Χαῖρε, ἀοράτων ἐχθρῶν ἀμυντήριον,  
χαῖρε, Παραδείσου θυρῶν ἀνοικτήριον.  
Χαῖρε, ὅτι τὰ οὐράνια συναγάλλεται τῇ γῇ,  
χαῖρε, ὅτι τὰ ἐπίγεια συγχορεύει οὐρανοῖς.  
Χαῖρε, τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀσίγητον στόμα,  
χαῖρε, τῶν Ἀθλοφόρων τὸ ἀνίκητον θάρσος.  
Χαῖρε, στερρὸν τῆς πίστεως ἔρεισμα,  
χαῖρε, λαμπρὸν τῆς Χάριτος γνώρισμα.  
Χαῖρε, δι' ἧς ἐγυμνώθη ὁ Ἅδης,  
χαῖρε, δι' ἧς ἐνεδύθημεν δόξαν.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

Θεοδρόμον ἀστέρα,  
θεωρήσαντες Μάγοι,  
τῇ τούτου ἠκολούθησαν αἴγλῃ·  
καὶ ὡς λύχνον κρατοῦντες αὐτόν,  
δι' αὐτοῦ ἠρεύνων κραταιὸν Ἄνακτα,  
καὶ φθάσαντες τὸν ἄφθαστον,  
ἐχάρησαν αὐτῷ βοῶντες·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_.ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_  α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

Ἴδον παῖδες Χαλδαίων,  
ἐν χερσὶ τῆς Παρθένου,  
τὸν πλάσαντα χειρὶ τοὺς ἀνθρώπους·  
καὶ Δεσπότην νοοῦντες αὐτόν,  
εἰ καὶ δούλου μορφὴν ἔλαβεν,  
ἔσπευσαν τοῖς δώροις θεραπεῦσαι,  
καὶ βοῆσαι τῇ Εὐλογημένῃ·  
Χαῖρε, ἀστέρος ἀδύτου Μήτηρ,  
χαῖρε, αὐγὴ μυστικῆς ἡμέρας.  
Χαῖρε, τῆς ἀπάτης τὴν κάμινον σβέσασα,  
χαῖρε, τῆς Τριάδος τοὺς μύστας φωτίζουσα.  
Χαῖρε, τύραννον ἀπάνθρωπον ἐκβαλοῦσα τῆς ἀρχῆς,  
χαῖρε, Κύριον φιλάνθρωπον ἐπιδείξασα Χριστόν.  
Χαῖρε, ἡ τῆς βαρβάρου λυτρουμένη θρησκείας,  
χαῖρε, ἢ τοῦ βορβόρου ρυομένη τῶν ἔργων.  
Χαῖρε πυρὸς προσκύνησιν παύσασα,  
χαῖρε, φλογὸς παθῶν ἀπαλλάττουσα.  
Χαῖρε, πιστῶν ὁδηγὲ σωφροσύνης,  
χαῖρε, πασῶν γενεῶν εὐφροσύνη.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

Κήρυκες θεοφόροι,  
γεγονότες οἱ Μάγοι,  
ὑπέστρεψαν εἰς τὴν Βαβυλῶνα,  
ἐκτελέσαντές σου τὸν χρησμόν,  
καὶ κηρύξαντές σε τὸν Χριστὸν ἅπασιν,  
ἀφέντες τὸν Ἡρώδην ὡς ληρώδη,  
μὴ εἰδότα ψάλλειν·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_.ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_  α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

Λάμψας ἐν τῇ Αἰγύπτῳ,  
φωτισμὸν ἀληθείας ἐδίωξας,  
τοῦ ψεύδους τὸ σκότος·  
τὰ γὰρ εἴδωλα ταύτης Σωτήρ,  
μὴ ἐνέγκαντά σου τὴν ἰσχὺν πέπτωκεν,  
οἱ τούτων δὲ ρυσθέντες,  
ἐβόων πρὸς τὴν Θεοτόκον·  
Χαῖρε, ἀνόρθωσις τῶν ἀνθρώπων,  
χαῖρε, κατάπτωσις τῶν δαιμόνων.  
Χαῖρε, τὴν ἀπάτης τὴν πλάνην πατήσασα,  
χαῖρε, τῶν εἰδώλων τὴν δόξαν ἐλεγξασα.  
Χαῖρε, θάλασσα ποντίσασα Φαραὼ τὸν νοητόν,  
χαῖρε, πέτρα ἡ ποτίσασα τοὺς διψῶντας τὴν ζωὴν.  
Χαῖρε, πύρινε στῦλε ὁδηγῶν τοὺς ἐν σκότει,  
χαῖρε, σκέπη τοῦ κόσμου πλατυτέρα νεφέλης.  
Χαῖρε, τροφὴ τοῦ μάνα διάδοχε,  
χαῖρε, τρυφῆς ἁγίας διάκονε.  
Χαῖρε, ἡ γῆ τῆς ἐπαγγελίας,  
χαῖρε, ἐξ ἧς ρέει μέλι καὶ γάλα.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

Μέλλοντος Συμεῶνος,  
τοῦ παρόντος αἰῶνος,  
μεθίστασθαι τοῦ ἀπατεῶνος,  
ἐπεδόθης ὡς βρέφος αὐτῷ,  
ἀλλ' ἐγνώσθης τούτω καὶ Θεὸς τέλειος·  
διόπερ ἐξεπλάγη σου τὴν ἄρρητον σοφίαν,  
κράζων·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_.ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_  α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

## ᾨδὴ δ΄

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| β΄ χορὸς  Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | . | Αναστασιματάριον Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Κωνσταντινούπολη 1905  σ.550\* |

Ο \_ κα\_ θη\_ με\_ νος\_ εν\_ δο\_ ο\_ ξη\_ ε\_ πι\_ θρο\_ νου\_ Θε\_ ο\_ τη\_ τος\_ εν\_ νε\_ φε\_ λη\_ κου\_ ου\_ φη\_ ηλ\_ θεν\_ Ι\_ η\_σου\_ ους\_ ο\_ υ\_ περ\_ θε\_ ος\_ τη\_ α\_ κη\_ ρα\_ τω\_ πα\_ λα\_ μη\_ και\_ δι\_ ε\_ σω\_.σε\_ τους\_ κραυ\_ γα\_ ζον\_ τας\_ δο\_ ξα\_ Χρι\_ στε\_ τη\_ δυ\_ να\_ μει\_ σου

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Εν\_ φω\_ ναις\_ ασ\_ μα\_ των\_ πι\_ ι\_ στει\_ σοι\_ βο\_ ω\_ μεν\_ παν\_ υ\_ μνη\_ τε\_ χαι\_ ρε\_ πι\_ ον\_ ο\_ ο\_ ρος\_ και\_ τε\_ τυ\_ ρω\_ με\_ νον\_ εν\_ πνευ\_ μα\_ τι\_ χαι\_ ρε\_ λυ\_ χνι\_ α\_ και\_ στα\_ μνε\_ μαν\_ να\_ φε\_ ρου\_.σα\_ το\_ γλυ\_ και\_ νον\_ τα\_ των\_ ευ\_ σε\_ βων\_ αι\_ σθη\_ τη\_ ρι\_ α

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Ι \_ λα\_ στη\_ ρι\_ ον\_ του\_ κο\_ ο\_ σμου\_ χαι\_ ρε\_ α\_ χραν\_ τε\_ Δε\_ σποι\_ να\_ χαι\_ ρε\_ κλι\_ μαξ\_ γη\_ η\_ θεν\_ παν\_ τας\_ α\_ νυ\_ ψω\_ σα\_ σα\_ χα\_ ρι\_ τι\_ χαι\_ ρε\_ η\_ γε\_ φυ\_ ρα\_ ον\_ τως\_ η\_ με\_ τα\_ γου\_.σα\_ εκ\_ θα\_ να\_ του\_ παν\_ τας\_ προς\_ ζω\_η\_.ην\_ τους\_ υ\_ μνουν\_ τας\_ σε

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Ου\_ ρα\_ νων\_ υ\_ ψη\_ λο\_ τε\_ ε\_ ρα\_ χαι\_ ρε\_ γη\_ ης\_ το\_ θε\_ με\_ λι\_ ον\_ εν\_ τη\_ ση\_ νη\_ δυ\_ υ\_ ι\_ α\_ χραν\_ τε\_ α\_ κο\_ πως\_ βα\_ στα\_ σα\_ σα\_ χαι\_ ρε\_ κογ\_ χυ\_ λη\_ πορ\_ φυ\_ ραν\_ θει\_ αν\_ βα\_ ψα\_.σα\_ εξ\_ αι\_ μα\_ των\_ σου\_ τω\_ Βα\_ σι\_ λει\_ των\_ δυ\_ να\_ με\_ ων

Δο\_ ο\_ ξα\_ Πα\_ τρι\_ και\_ Υι\_ ω\_ και\_ Α\_ γι\_ ω\_ Πνευ\_ μα\_.τι

Ν ο\_ μο\_ θε\_ την\_ η\_ τε\_ κου\_ ου\_ σα\_ α\_ λη\_ θως\_ χαι\_ ρε\_ Δε\_ σποι\_ να\_ τον\_ τας\_ α\_ νο\_ μι\_ ι\_ ας\_ παν\_ των\_ δω\_ ρε\_ αν\_ ε\_ ξα\_ λει\_ φον\_ τα\_ α\_ κα\_ τα\_ νο\_ η\_ τον\_ βα\_ θος\_ υ\_ ψος\_ αρ\_ ρη\_.τον\_ α\_ πει\_ ρο\_ γα\_ με\_ δι\_ ης\_ η\_ μεις\_ ε\_ θε\_ ω\_ θη\_ μεν

Και\_ νυν\_ και\_.α\_ ει\_ ει\_ και\_ εις\_ τους\_ αι\_ ω\_ νας\_ των\_ αι\_ ω\_ νων\_ α\_ μην\_

Σε\_ την\_ πλε\_ ξα\_ σαν\_ τω\_ κο\_ ο\_ σμω\_ α\_ χει\_ ρο\_ πλο\_ κον\_ στε\_ φα\_ νον\_ α\_ νυ\_ μνο\_ λο\_ γου\_ ου\_ μεν\_ χαι\_ ρε\_ σοι\_ παρ\_ θε\_ νε\_ κραυ\_ γα\_ ζον\_ τες\_ το\_ φυ\_ λα\_ κτη\_ ρι\_ ον\_ παν\_ των\_ και\_ χα\_ ρα\_ κω\_.μα\_ και\_ κρα\_ ται\_ ω\_ μα\_ β΄χορὸς και\_ ι\_ ε\_ ρο\_ ον\_ κα\_ τα\_ φυ\_ γι\_ ον

## ᾨδὴ ε΄

Ε\_ ξε\_ στη\_ τα\_ συμ\_ παν\_.τα\_ ε\_ πι\_ τη\_ θει\_ α\_ δο\_ ξη\_ σου\_ συ\_ υ\_ γα\_.αρ\_ α\_ πει\_ ρο\_ γα\_ με\_ Παρ\_ θε\_ ε\_ νε\_ ε\_ σχες\_ εν\_ μη\_ η\_ τρα\_ των\_ ε\_ πι\_ πα\_ αν\_ των\_ Θε\_ ον\_ και\_ τε\_ ε\_ το\_ κας\_ α\_ χρο\_ νον\_ Υι\_ ο\_.ον\_ πα\_.σι\_ τοις\_ υ\_ μνου\_ σι\_ σε\_ σω\_ τη\_ ρι\_ ι\_ αν\_ βρα\_ βευ\_ ον\_ τα

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Ο\_ δον\_η\_ κυ\_ η\_ σα\_.σα\_ ζω\_ ης\_ χαι\_ ρε\_ παν\_ α\_ μω\_ με\_ η\_ κα\_ τα\_ κλυ\_ σμου\_ της\_ α\_ μαρ\_ τι\_ ι\_ ας\_ σω\_ σα\_ σα\_ κο\_ ο\_ σμον\_ χαι\_ ρε\_ Θε\_ ο\_ ο\_ νυ\_.υμ\_ φε\_ α\_ α\_ κου\_.ου\_ σμα\_ και\_ λα\_ λη\_ μα\_ φρι\_ κτον\_ χαι\_ ρε\_ εν\_ δι\_ αι\_ τη\_ μα\_ του\_ Δε\_ σπο\_ ο\_ του\_ της\_ κτι\_ σε\_ ως

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Ι\_ σχυς\_ και\_ ο\_ χυ\_ ρω\_.μα\_ αν\_ θρω\_ πων\_ χαι\_ ρε\_ α\_ χραν\_ τε\_ το\_ ο\_ πε\_.ε\_ α\_ γι\_ α\_ σμα\_ τος\_ της\_ δο\_ ο\_ ξης\_ νε\_ κρω\_ σις\_ α\_ α\_ δου\_ νυμ\_ φων\_ ο\_ λο\_ ο\_ φω\_.ω\_ τε\_ χαι\_ αι\_ ρε\_ .ε\_ των\_ αγ\_ γε\_ λων\_ χαρ\_ μο\_ νη\_ χαι\_ ρε\_ η\_ βο\_ η\_ θει\_ α\_  των\_ πι\_ στω\_ ως\_ δε\_ ο\_ με\_ νων\_ σου

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Πυ\_ ρι\_ μορ\_ φον\_ ο\_ χη\_.μα\_ του\_ Λο\_ γου\_ χαι\_ ρε\_ Δε\_ σποι\_ να\_ ε\_ εμ\_ ψυ\_.υ\_ χε\_ πα\_ ρα\_ δει\_ σε\_ το\_.ξυ\_ λον\_ εν\_ με\_ σω\_ ε\_ χων\_ ζω\_ ης\_ τον\_ Κυ\_ υ\_ ρι\_.ι\_ ον\_ ου\_ ο\_ γλυ\_ κα\_ σμος\_ ζω\_ ο\_ ποι\_ ει\_ πι\_ στει\_ τους\_ με\_ τε\_ χον\_ τας\_ και\_ φθο\_ ρα\_ υ\_ πο\_ κυ\_ ψαν\_ τας

Δο\_ ο\_ ξα\_ Πα\_ τρι\_ και\_ Υι\_ ω\_ και\_ Α\_ γι\_ ω\_ Πνευ\_ μα\_.τι

Ρ ων\_ νυ\_ με\_ νοι\_ σθε\_ νει\_.σου\_ πι\_ στως\_ α\_ να\_ βο\_ ω\_ μεν\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_ πο\_ ο\_ λις\_ του\_ παμ\_ βα\_ σι\_ λε\_ ε\_ ως\_ δε\_ δο\_ ξα\_ σμε\_ να\_ και\_ α\_ ξι\_ α\_ α\_ κου\_.ου\_ στα\_ πε\_ ρι\_ ης\_ λε\_ λα\_ λην\_ ται\_ σα\_ φως\_ ο\_ ρος\_ α\_ λα\_ το\_ μη\_ τον\_ χαι\_ ρε\_ βα\_ α\_ θος\_ α\_ με\_ τρη\_ τον

Και\_ νυν\_ και\_.α\_ ει\_ ει\_ και\_ εις\_ τους\_ αι\_ ω\_ νας\_ των\_ αι\_ ω\_ νων\_ α\_ μην\_

Ευ\_ ρυ\_ χω\_ ρον\_ σκη\_ νω\_.μα\_ του\_ Λο\_ γου\_ χαι\_ ρε\_ α\_ χραν\_ τε\_ κο\_ ο\_ χλο\_.ος\_ η\_ τον\_ θει\_ ον\_ μαρ\_ γα\_ ρι\_ την\_ προ\_ α\_ γα\_ γου\_ σα\_ χαι\_ ρε\_ παν\_ θα\_ αυ\_ μα\_.α\_ στε\_ πα\_ αν\_ τω\_.ων\_ προς\_ Θε\_ ον\_ κα\_ ταλ\_ λα\_ γη\_ των\_.μα\_ κα\_ ρι\_ ζον\_ των\_ σε\_ α΄ χορὸς Θε\_ ο\_ το\_ ο\_ κε\_ ε\_ κα\_ στο\_ τε

## ᾨδὴ ς΄

Tην\_ θει\_ αν\_ ταυ\_ την\_ και\_ παν\_ τι\_.μον\_ τε\_ λουν\_  τες\_ ε\_ ορ\_ την\_ οι\_ θε\_ ο\_ φρο\_ νες\_ της\_ Θε\_ ο\_ μη\_ το\_ ρος\_ δευ\_ τε\_ τας\_ χει\_ ρας\_ κρο\_ τη\_ σω\_ μεν\_ τον\_ εξ\_ αυ\_ της\_ τε\_ χθε\_ εν\_ τα\_ Θε\_ ον\_ δο\_ ξα\_ ζον\_ τες\_\_ (β΄)

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Πα\_ στας\_ του\_ Λο\_ γου\_ α\_ μο\_ λυν\_ τε\_ αι\_ τι\_ α\_ της\_ των\_ παν\_ των\_ θε\_ ω\_ σε\_ ως\_ χαι\_ ρε\_ παν\_ α\_ μω\_ με\_ των\_ Προ\_ φη\_ των\_ πε\_ ρι\_ η\_ χη\_ μα\_ χαι\_ αι\_ ρε\_ των\_ Α\_ πο\_ στο\_ ο\_ λων\_ το\_ εγ\_ καλ\_ λω\_ πι\_ σμα

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Eκ\_ σου\_ η\_ δρο\_ σος\_ α\_ πε\_ στα\_ ξε\_ φλο\_ γμον\_ πο\_ λυ\_ θε\_ ι\_ ας\_ η\_ λυ\_ σα\_ σα\_ α\_ ο\_ θεν\_ βο\_ ω\_ μεν\_ σοι\_ χαι\_  ρε\_ ο\_ πο\_ κος\_ ο\_ εν\_ δρο\_ σος\_ ον\_ Γε\_ δε\_ ων\_ Παρ\_ θε\_ ε\_ νε\_ προ\_ ε\_ θε\_ α\_ σα\_ το

Δο\_ ο\_ ξα\_ Πα\_ τρι\_ και\_ Υι\_ ω\_ και\_ Α\_ γι\_ ω\_ Πνευ\_ μα\_.τι

I\_ δου\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_ κραυ\_ γα\_ ζο\_ μεν\_ λι\_ μην\_  η\_ μιν\_ γε\_ νου\_ θα\_ λατ\_ τευ\_ ου\_ σι\_ και\_ ορ\_ μη\_ τη\_ ρι\_ ον\_ εν\_ τω\_ πε\_ λα\_ γει\_ των\_ θλι\_ ψε\_ ων\_ και\_ των\_ σκαν\_ δα\_ λων\_ πα\_ αν\_ των\_ του\_ πο\_ λε\_ μη\_ το\_ ρος

Και\_ νυν\_ και\_.α\_ ει\_ ει\_ και\_ εις\_ τους\_ αι\_ ω\_ νας\_ των\_ αι\_ ω\_ νων\_ α\_ μην\_

Xα\_ ρας\_ αι\_ τι\_ α\_ χα\_ ρι\_ τω\_ σον\_ η\_ μων\_ τον\_ λο\_ γι\_ σμον\_ του\_ κραυ\_ γα\_ ζειν\_ σοι\_ οι\_ χαι\_ ρε\_ η\_ α\_ φλε\_ κτος\_ βα\_ τος\_ νε\_ φε\_ λη\_ ο\_ λο\_ φω\_ τε\_η\_ τους\_ πι\_ στους\_ α\_ πα\_ αυ\_ στως\_ ε\_ πι\_ σκι\_ α\_ ζου\_ σα

## Κοντάκιον

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος πλ.δ΄  Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε· Ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε. | | |
| [Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ Ι](#_Γεωργίου_Ραιδεστηνοῦ_Ι) | [Γεωργίου Πρωγάκη Ι](#_Γεωργίου_Πρωγάκη_3) | [Θρασυβούλου Στανίτσα Ι](#_Θρασυβούλου_Στανίτσα_Ι) |
| [Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ ΙΙ](#_Δίχορον_σύντομο) | [Γεωργίου Πρωγάκη ΙΙ](#_Γεωργίου_Πρωγάκη_ἕτερον) | [Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ](#_Θρασυβούλου_Στανίτσα_ΙΙ) |
| [Κωνσταντίνου Πρίγγου](#_Κωνσταντίνου_Πρίγγου_7) | [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#_Κωνσταντίνου_Παπαγιάννη_11) | [Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙΙ](#_Θρασυβούλου_Στανίτσα_ΙΙΙ) |

# γ΄ στάσις τῶν χαιρετισμῶν

|  |  |
| --- | --- |
| Μὲ ἐφύμνια Πρωγάκη καὶ Στανίτσα ⮷ | [Μὲ ἐφύμνια πρωτ.Κων.Παπαγιάννη](#_Στάσις_γ΄_2) |

Νέαν ἔδειξε κτίσιν,  
ἐμφανίσας ὁ Κτίστης,  
ἡμῖν τοῖς ὑπ' αὐτοῦ γενομένοις·  
ἐξ ἀσπόρου βλαστήσας γαστρός,  
καὶ φυλάξας ταύτην,  
ὥσπερ ἦν ἄφθορον,  
ἵνα τὸ θαῦμα βλέποντες,  
ὑμνήσωμεν αὐτὴν βοῶντες·  
Χαῖρε, τὸ ἄνθος τῆς ἀφθαρσίας,  
χαῖρε, τὸ στέφος τῆς ἐγκρατείας.  
Χαῖρε, ἀναστάσεως τύπον ἐκλάμπουσα,  
χαῖρε, τῶν Ἀγγέλων τὸν βίον ἐμφαίνουσα.  
Χαῖρε, δένδρον ἀγλαόκαρπον, ἐξ οὗ τρέφονται πιστοί,  
χαῖρε, ξύλον εὐσκιόφυλλον, ὑφ' οὗ σκέπονται πολλοί.  
Χαῖρε, κυοφοροῦσα ὁδηγὸν πλανωμένοις,  
χαῖρε, ἀπογεννῶσα λυτρωτὴν αἰχμαλώτοις.  
Χαῖρε, Κριτοῦ δικαίου δυσώπησις,  
χαῖρε, πολλῶν πταιόντων συγχώρησις.  
Χαῖρε, στολὴ τῶν γυμνῶν παρρησίας,  
χαῖρε, στοργὴ πάντα πόθον νικῶσα.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

Ξένον τόκον ἰδόντες,  
ξενωθῶμεν τοῦ κόσμου, τὸν νοῦν εἰς οὐρανὸν μεταθέντες·  
διὰ τοῦτο γὰρ ὁ ὑψηλὸς Θεός,  
ἐπὶ γῆς ἐφάνη ταπεινὸς ἄνθρωπος·  
βουλόμενος ἑλκύσαι πρὸς τὸ ὕψος,  
τοὺς αὐτῷ βοώντας·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_.ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_  α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

Ὅλως ἦν ἐν τοῖς κάτω,  
καὶ τῶν ἄνω οὐδόλως ἀπῆν,  
ὁ ἀπερίγραπτος Λόγος·  
συγκατάβασις γὰρ θεϊκή,  
οὐ μετάβασις τοπικὴ γέγονε,  
καὶ τόκος ἐκ Παρθένου θεολήπτου,  
ἀκουούσης ταῦτα·  
Χαῖρε, Θεοῦ ἀχωρήτου χώρα,  
χαῖρε, σεπτοῦ μυστηρίου θύρα.  
Χαῖρε, τῶν ἀπίστων ἀμφίβολον ἄκουσμα,  
χαῖρε, τῶν πιστῶν ἀναμφίβολον καύχημα.  
Χαῖρε, ὄχημα πανάγιον τοῦ ἐπὶ τῶν Χερουβείμ,  
χαῖρε, οἴκημα πανάριστον τοῦ ἐπὶ τῶν Σεραφείμ.  
Χαῖρε, ἡ τἀναντία εἰς ταὐτὸ ἀγαγοῦσα,  
χαῖρε, ἡ παρθενίαν καὶ λοχείαν ζευγνῦσα.  
Χαῖρε, δι' ἧς ἐλύθη παράβασις,  
χαῖρε, δι' ἧς ἠνοίχθη παράδεισος.  
Χαῖρε, ἡ κλεὶς τῆς Χριστοῦ βασιλείας,  
χαῖρε, ἐλπὶς ἀγαθῶν αἰωνίων.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

Πᾶσα φύσις Ἀγγέλων,  
κατεπλάγη τὸ μέγα,  
τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως ἔργον·  
τὸν ἀπρόσιτον γὰρ ὡς Θεόν,  
ἐθεώρει πᾶσι προσιτὸν ἄνθρωπον,  
ἡμῖν μὲν συνδιάγοντα,  
ἀκούοντα δὲ παρὰ πάντων οὕτως·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_.ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_  α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

Ρήτορας πολυφθόγγους,  
ὡς ἰχθύας ἀφώνους,  
ὁρῶμεν ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε·  
ἀποροῦσι γὰρ λέγειν,  
τὸ πῶς καὶ Παρθένος μένεις,  
καὶ τεκεῖν ἴσχυσας·  
ἡμεῖς δὲ τὸ μυστήριον θαυμάζοντες,  
πιστῶς βοῶμεν·  
Χαῖρε, σοφίας Θεοῦ δοχεῖον,  
χαῖρε, προνοίας αὐτοῦ ταμεῖον.  
Χαῖρε, φιλοσόφους ἀσόφους δεικνύουσα,  
χαῖρε, τεχνολόγους ἀλόγους ἐλέγχουσα.  
Χαῖρε, ὅτι ἐμωράνθησαν οἱ δεινοὶ συζητηταί,  
χαῖρε, ὅτι ἐμαράνθησαν οἱ τῶν μύθων ποιηταί.  
Χαῖρε, τῶν Ἀθηναίων τὰς πλοκὰς διασπῶσα,  
χαῖρε, τῶν ἁλιέων τὰς σαγήνας πληροῦσα.  
Χαῖρε, βυθοῦ ἀγνοίας ἐξέλκουσα,  
χαῖρε, πολλοὺς ἐν γνώσει φωτίζουσα.  
Χαῖρε, ὁλκὰς τῶν θελόντων σωθῆναι,  
χαῖρε, λιμὴν τῶν τοῦ βίου πλωτήρων.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

Σῶσαι θέλων τὸν κόσμον,  
ὁ τῶν ὅλων κοσμήτωρ,  
πρὸς τοῦτον αὐτεπάγγελτος ἦλθε·  
καὶ ποιμὴν ὑπάρχων ὡς Θεός,  
δι' ἡμᾶς ἐφάνη καθ' ἡμᾶς ἄνθρωπος·  
ὁμοίῳ γὰρ τὸ ὅμοιον καλέσας,  
ὡς Θεὸς ἀκούει·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_.ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_  α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

## ᾨδὴ ζ΄

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| α΄ χορὸς  Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | . | Αναστασιματάριον Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Κωνσταντινούπολη 1905  σ.556\* |

Oυκ\_ ε\_ λα\_ α\_ τρε\_ ευ\_ σαν\_ τη\_ κτι\_ σει\_ οι\_ θε\_ ο\_ φρο\_ νες\_ πα\_ ρα\_ τον\_ κτι\_ σα\_ αν\_ τα\_ αλ\_ λα\_ πυ\_ ρο\_ ος\_ α\_ πει\_ λην\_ αν\_ δρει\_ ως\_ πα\_ τη\_ σαν\_ τες\_ χαι\_ ρον\_ τες\_ ε\_ ψαλ\_ λον\_ υ\_ περ\_ υ\_ μνη\_ η\_ τε\_ ο\_ των\_ πα\_ τε\_ ρων\_ Κυ\_ ρι\_ ος\_ και\_ Θε\_ ος\_ ευ\_ λο\_ γη\_ το\_ ος\_ ει

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

A\_ νυ\_ μνου\_ ου\_ με\_ εν\_ σε\_ βο\_ ων\_ τες\_ χαι\_ ρε\_ ο\_ χη\_ μα\_ η\_ λι\_ ου\_ του\_ νο\_ η\_ του\_ αμ\_ πε\_ λος\_ α\_ λη\_ θι\_ νη\_ τον\_ βο\_ τρυν\_ τον\_ πε\_ πει\_ ρον\_.η\_ γε\_ ωρ\_ γη\_ σα\_ σα\_ οι\_ νον\_ στα\_ α\_ ζο\_ ον\_ τα\_ τον\_ τας\_ ψυ\_ χας\_ ευ\_ φραι\_ νον\_ τα\_ των\_ πι\_ στως\_ σε\_ δο\_.ξα\_ ζο\_ ον\_ των

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

I\_ α\_ τη\_ η\_ ρα\_ α\_ των\_ αν\_ θρω\_ πων\_ η\_ κυ\_ η\_ σα\_ σα\_ χαι\_ ρε\_ Θε\_ ο\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ η\_ ρα\_ βδος\_ η\_ μυ\_ στι\_ κη\_ αν\_ θος\_ το\_ α\_ μα\_ ραν\_ τον\_.η\_ ε\_ ξαν\_ θη\_ σα\_ σα\_ χαι\_ ρε\_ Δε\_ ε\_ σποι\_ οι\_ να\_ δι\_ ης\_ χα\_ ρας\_ πλη\_ ρου\_ με\_ θα\_ και\_ ζω\_ ην\_ κλη\_ ρο\_.νο\_ μου\_ ου\_ μεν

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Ρη\_ το\_ ρε\_ ευ\_ ου\_ ου\_ σα\_ ου\_ σθε\_ νει\_ γλωσ\_ σα\_ Δε\_ σποι\_ να\_ υ\_ μνο\_ λο\_ γη\_ η\_ σαι\_ αι\_ σε\_ υ\_ περ\_ γαρ\_ τα\_ Σε\_ ρα\_ φειμ\_ υ\_ ψω\_ θης\_ κυ\_ η\_ σα\_ σα\_.τον\_ Βα\_ σι\_ λε\_ ε\_ α\_ Χρι\_ στον\_ ον\_ ι\_ κε\_ ε\_ τε\_ ευ\_ ε\_ πα\_ α\_ σης\_ νυν\_ βλα\_ βης\_ ρυ\_ σα\_ σθαι\_ τους\_ πι\_ στως\_ σε\_ προσ\_ κυ\_ νουν\_ τας

Δο\_ ο\_ ξα\_ Πα\_ τρι\_ και\_ Υι\_ ω\_ και\_ Α\_ γι\_ ω\_ Πνευ\_ μα\_.τι

E υ\_ φη\_ μει\_ ει\_ σε\_ ε\_ μα\_ κα\_ ρι\_ ζον\_ τα\_ τα\_ πε\_ ρα\_ τα\_ και\_ α\_ να\_ κρα\_ α\_ ζει\_ ει\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_ ο\_ το\_ μος\_ εν\_ ω\_ ω\_ δα\_ κτυ\_ λω\_ εγ\_ γε\_ γρα\_ πται\_.Πα\_ τρος\_ ο\_ Λο\_ γος\_ α\_ γνη\_ον\_ ι\_ κε\_ ε\_τε\_ ευ\_ ε\_ βι\_ ι\_βλω\_ ζω\_ ης\_ τους\_ δου\_ λους\_ σου\_ κα\_ τα\_ γρα\_ ψαι\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε

Και\_ νυν\_ και\_.α\_ ει\_ ει\_ και\_ εις\_ τους\_ αι\_ ω\_ νας\_ των\_ αι\_ ω\_ νων\_ α\_ μην\_

I\_ κε\_ τε\_ ευ\_ ο\_ ο\_ μεν\_ οι\_ δου\_ λοι\_ σου\_ και\_ κλι\_ νο\_ μεν\_ γο\_ νυ\_ καρ\_ δι\_ ας\_.η\_. μων\_ κλι\_ νον\_ το\_ ου\_ ους\_ σου\_ α\_ γνη\_ και\_ σω\_ σον\_ τους\_ θλι\_ ψε\_ σι\_ βυ\_ θι\_ ζο\_ με\_ ε\_ νους\_ η\_ μας\_ και\_ συν\_ τη\_ η\_ ρη\_ η\_ σον\_ πα\_ α\_ σης\_ ε\_ χθρων\_ α\_ λω\_ σε\_ ως\_ χορὸς α΄ την\_ σην\_ πο\_ λιν\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε

## ᾨδὴ η΄

Παι\_ αι\_ δας\_ ευ\_ α\_ γεις\_.εν\_ τη\_ κα\_ μι\_ ι\_ νω\_ ο\_ το\_ ο\_ κος\_ της\_ Θε\_ ο\_ το\_ κου\_ δι\_ ε\_ σω\_ σα\_ το\_.ο\_ το\_.τε\_ μεν\_ τυ\_ που\_ με\_ νος\_ νυν\_ δε\_ ε\_.νερ\_ γου\_ με\_..ε\_ νος\_ την\_ οι\_ κου\_ με\_ νην\_ α\_ πα\_ σαν\_ α\_ γει\_ ρει\_ ψα\_ αλ\_ λου\_.ου\_ σαν\_ τον\_ Κυ\_ ρι\_ ο\_ ον\_.υ\_ υ\_ μνει\_ τε\_ τα\_ ερ\_ γα\_ και\_ υ\_ περ\_ υ\_ ψου\_ ου\_ τε\_ εις\_ παν\_ τας\_ τους\_ αι\_ ω\_ νας

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Nη\_ δυ\_ υ\_ ι\_ τον\_ Λο\_.γον\_ υ\_ πε\_ δε\_ ε\_ ξω\_ τον\_ πα\_ αν\_ τα\_ βα\_ στα\_ ζον\_ τα\_ ε\_ βα\_ στα\_ σα\_.ας\_ γα\_.λα\_ κτι\_ ε\_ ξε\_ θρε\_ ψας\_ νευ\_ μα\_ τι\_.τον\_ τρε\_ φο\_.ον\_ τα\_ την\_ οι\_ κου\_ με\_ νην\_ α\_ πα\_ σαν\_ Α\_ γνη\_ ω\_ ψα\_ αλ\_ λο\_.ο\_ μεν\_ τον\_ Κυ\_ ρι\_ ο\_ ον\_.υ\_ υ\_ μνει\_ τε\_ τα\_ ερ\_ γα\_ και\_ υ\_ πε\_ ρυ\_ ψου\_ ου\_ τε\_ εις\_ παν\_ τας\_ τους\_ αι\_ ω\_ νας

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Mω\_ ση\_ ης\_ κα\_ τε\_ νο\_.η\_ σεν\_ εν\_ βα\_ α\_ τω\_ το\_ με\_ ε\_ γα\_ μυ\_ στη\_ ρι\_ ον\_ του\_ το\_ κου\_ σου\_.ου\_ Παι\_.δες\_ προ\_ ει\_ κο\_ νι\_ σαν\_ του\_ το\_ εμ\_.φα\_ νε\_ στα\_.α\_ τα\_ με\_ σον\_ πυ\_ ρος\_ ι\_ στα\_ με\_ νοι\_ και\_ μη\_ φλε\_ γο\_ ο\_ με\_.ε\_ νοι\_ α\_ κη\_ ρα\_ τε\_ α\_ γι\_ α\_ Παρ\_ θε\_ νε\_ ο\_ θεν\_ σε\_ υ\_ μνου\_ ου\_ μεν\_ εις\_ παν\_ τας\_ τους\_ αι\_ ω\_ ω\_ νας

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Oι\_ πρω\_ ω\_ ην\_ α\_ πα\_.τη\_ γυ\_ μνω\_ θε\_ εν\_ τες\_ στο\_ λη\_ ην\_ α\_ φθαρ\_ σι\_ ας\_ ε\_ νε\_ δυ\_ θη\_ με\_.εν\_ τη\_.κυ\_ ο\_ φο\_ ρι\_ α\_ σου\_ και\_ οι\_ κα\_ θε\_ ζο\_ με\_.ε\_ νοι\_ εν\_ σκο\_ τει\_ πα\_ ρα\_ πτω\_ σε\_ ων\_ φως\_ κα\_ τω\_ πτε\_ ευ\_ σα\_.α\_ μεν\_ φω\_ τος\_ κα\_ τοι\_ κη\_ τη\_ ρι\_ ον\_ κο\_ ρη\_ ο\_ θεν\_ σε\_ υ\_ μνου\_ ου\_ μεν\_ εις\_ παν\_ τας\_ τους\_ αι\_ ω\_ νας

Δο\_ ο\_ ξα\_ Πα\_ τρι\_ και\_ Υι\_ ω\_ και\_ Α\_ γι\_ ω\_ Πνευ\_ μα\_.τι

Nε\_ κροι\_ οι\_ δι\_ α\_ σου\_.ζω\_ ο\_ ποι\_ ου\_ ουν\_ ται\_ ζω\_ η\_ ην\_ γαρ\_ την\_ εν\_ υ\_ πο\_ στα\_ τον\_ ε\_ κυ\_ η\_ σα\_.ας\_ ευ\_.λα\_ λοι\_ οι\_ α\_ λα\_ λοι\_ πρω\_ ην\_ χρη\_.μα\_ τι\_ ζο\_.ον\_ τες\_ λε\_ προι\_ α\_ πο\_ κα\_ θαι\_ ρον\_ ται\_ νο\_ σοι\_ δι\_ ω\_ ω\_ κο\_.ον\_ ται\_ πνευ\_ μα\_ των\_ α\_ ε\_ ρι\_ ων\_ τα\_ πλη\_ θη\_ ητ\_ την\_ ται\_ Παρ\_ θε\_ ε\_ νε\_ βρο\_ των\_ η\_ σω\_ τη\_ ρι\_ α

Και\_ νυν\_ και\_.α\_ ει\_ ει\_ και\_ εις\_ τους\_ αι\_ ω\_ νας\_ των\_ αι\_ ω\_ νων\_ α\_ μην\_

H \_ κο\_ ο\_ σμω\_ τε\_ κου\_.σα\_ σω\_ τη\_ ρι\_ ι\_ αν\_ δι\_ η\_ ης\_ α\_ πο\_ γης\_ εις\_ υ\_ ψος\_ ηρ\_ θη\_ μεν\_ χαι\_.ροις\_ παν\_ τευ\_ λο\_ γη\_ τε\_ σκε\_ πη\_ και\_.κρα\_ ται\_ ω\_.ω\_ μα\_ τει\_ χος\_ και\_ ο\_ χυ\_ ρω\_ μα\_ των\_ με\_ λω\_ δου\_ ουν\_ των\_ α\_ γνη\_ τον\_ Κυ\_ ρι\_ ο\_ ον\_.υ\_ υ\_ μνει\_ τε\_ τα\_ ερ\_ γα\_ β΄ χορὸς και\_ υ\_ περ\_ υ\_ ψου\_ ου\_ τε\_ εις\_ παν\_ τας\_ τους\_ αι\_ ω\_ ω\_ νας\_

## ᾨδὴ θ΄

A\_ πας\_ γη\_ γε\_ νης\_ σκιρ\_ τα\_ τω\_ τω\_ πνευ\_ μα\_ τι\_ λαμ\_ πα\_ δου\_ χου\_ με\_ νος\_ παν\_ η\_ γυ\_ ρι\_ ζε\_ τω\_ ω\_ δε\_ α\_ υ\_ λων\_νο\_.ο\_ ων\_ φυ\_ σις\_ γε\_ ραι\_ ρου\_ σα\_ την\_ ι\_ ε\_ ραν\_ παν\_ η\_ γυ\_ ριν\_ της\_ Θε\_ ο\_ μη\_ η\_ το\_.ο\_ ρος\_ και\_ βο\_ α\_ α\_.α\_ α\_α\_.α\_ τω\_ χαι\_ ροις\_ παμ\_ μα\_ κα\_ ρι\_ στε\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ α\_ γνη\_ η\_ α\_ ει\_ παρ\_ θε\_ νε

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

I\_ να\_ σοι\_ πι\_ στοι\_ το\_ χαι\_ ρε\_ κραυ\_ γα\_ ζω\_ μεν\_.οι\_ δι\_ α\_ σου\_ ου\_ της\_ χα\_ ρας\_ με\_ το\_ χοι\_ γε\_ νο\_ με\_ νοι\_ της\_ α\_ ι\_ δι\_ ι\_ ου\_ ρυ\_ σαι\_ η\_ μα\_ ας\_ πει\_ ρα\_ σμων\_ βαρ\_ βα\_ ρι\_ κης\_ α\_ λω\_ σε\_ ως\_ και\_ πα\_ σης\_ α\_ αλ\_ λης\_ πλη\_ γης\_ δι\_ α\_.πλη\_ η\_.η\_ η\_η\_.η\_ θος\_ Κο\_ ρη\_ πα\_ ρα\_ πτω\_ σε\_ ων\_ ε\_ πι\_ ου\_ σης\_ βρο\_ τοι\_ οις\_ α\_ μαρ\_ τα\_ νου\_ σιν

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Ω\_ φθης\_ φω\_ τι\_ σμος\_ η\_ μων\_ και\_ βε\_ βαι\_ ω\_ σις\_ ο\_ θεν\_ βο\_ ω\_ μεν\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_ α\_.στρον\_ α\_ δυ\_.υ\_ τον\_ ει\_ σα\_ γον\_ κο\_.ο\_ σμω\_.τον\_ με\_ γαν\_ η\_ λι\_ ον\_ χαι\_ ρε\_ Ε\_ δεμ\_ α\_ νοι\_ ξα\_ σα\_ την\_ κε\_ κλει\_ σμε\_ ε\_ νην\_ α\_ γνη\_ χαι\_ ρε\_ στυ\_ υ\_.υ\_ υ\_υ\_.υ\_ λε\_ πυ\_ ρι\_ νε\_ ει\_ σα\_ γου\_ σα\_ εις\_ την\_ α\_ νω\_ ζω\_ η\_ ην\_ το\_ αν\_ θρω\_ πι\_ νον

Y\_ πε\_ ρα\_ γι\_ α\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ σω\_ σον\_ η\_ μας

Σ τω\_ μεν\_ ευ\_ λα\_ βως\_ εν\_ οι\_ κω\_ Θε\_ ου\_ η\_ μων\_.και\_ εκ\_ βο\_ η\_ σω\_ μεν\_ χαι\_ ρε\_ κο\_.σμου\_ Δε\_ σποι\_.οι\_ να\_ χαι\_ ρε\_ Μα\_ ρι\_.ι\_ α\_.Κυ\_ ρι\_ α\_ πα\_ αν\_ των\_ η\_ μων\_ χαι\_ ρε\_ η\_ μο\_ νη\_ α\_ μω\_ μος\_ εν\_ γυ\_ ναι\_ ξι\_ ι\_ και\_ κα\_ λη\_ χαι\_ ρε\_ σκε\_ ε\_.ε\_ ε\_ε\_.ευ\_ ος\_ μυ\_ ρον\_ το\_ α\_ κε\_ νω\_ τον\_ ε\_ πι\_ σε\_ κε\_ νω\_ θε\_ εν\_ εισ\_ δε\_ ξα\_ με\_ νον

Δο\_ ο\_ ξα\_ Πα\_ τρι\_ και\_ Υι\_ ω\_ και\_ Α\_ γι\_ ω\_ Πνευ\_ μα\_.τι

H\_ πε\_ ρι\_ στε\_ ρα\_ η\_ τον\_ ε\_ λε\_ η\_ μο\_ να\_.α\_ πο\_ κυ\_ η\_ σα\_ σα\_ χαι\_ ρε\_ α\_ ει\_ παρ\_ θε\_ .ε\_ νε\_ ο\_ σι\_ ων\_ πα\_ αν\_ των\_ χαι\_ ρε\_ το\_ καυ\_ χη\_ μα\_ των\_ αθ\_ λη\_ των\_ στε\_ φα\_ νω\_ μα\_ χαι\_ ρε\_ α\_ πα\_ αν\_ τω\_ ων\_ τε\_ των\_ δι\_ και\_ αι\_.αι\_ αι\_αι\_.αι\_ ων\_ θει\_ ον\_ εγ\_ καλ\_ λω\_ πι\_ σμα\_ και\_ η\_ μων\_ των\_ πι\_ στω\_ ων\_ το\_ δι\_ α\_ σω\_ σμα

Και\_ νυν\_ και\_.α\_ ει\_ ει\_ και\_ εις\_ τους\_ αι\_ ω\_ νας\_ των\_ αι\_ ω\_ νων\_ α\_ μην\_

Φει\_ σαι\_ ο\_ Θε\_ ος\_ της\_ κλη\_ ρο\_ νο\_ μι\_ ας\_ σου\_.τας\_ α\_ μαρ\_ τι\_ ι\_ ας\_ η\_ μων\_ πα\_ σας\_ πα\_.ρα\_ βλε\_.πω\_.ων\_ νυν\_ εις\_ του\_ το\_ ε\_.ε\_ χων\_.εκ\_ δυ\_ σω\_ που\_ σαν\_ σε\_ την\_ ε\_ πι\_ γης\_ α\_ σπο\_ ρως\_ σε\_ κυ\_ ο\_ φο\_ ρη\_ η\_σα\_ α\_ σαν\_ δι\_ α\_ με\_ ε\_.ε\_ ε\_ε\_.ε\_ γα\_ ε\_ λε\_ ος\_ θε\_ λη\_ σαν\_ τα\_ μορ\_ φω\_ θη\_ ναι\_ Χρι\_ στε\_ ε\_ το\_ αλ\_ λο\_ τρι\_ ον

## Κοντάκιον

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος πλ.δ΄  Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε· Ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε. | | |
| [Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ Ι](#_Γεωργίου_Ραιδεστηνοῦ_Ι) | [Γεωργίου Πρωγάκη Ι](#_Γεωργίου_Πρωγάκη_3) | [Θρασυβούλου Στανίτσα Ι](#_Θρασυβούλου_Στανίτσα_Ι) |
| [Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ ΙΙ](#_Δίχορον_σύντομο) | [Γεωργίου Πρωγάκη ΙΙ](#_Γεωργίου_Πρωγάκη_ἕτερον) | [Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ](#_Θρασυβούλου_Στανίτσα_ΙΙ) |
| [Κωνσταντίνου Πρίγγου](#_Κωνσταντίνου_Πρίγγου_7) | [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#_Κωνσταντίνου_Παπαγιάννη_11) | [Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙΙ](#_Θρασυβούλου_Στανίτσα_ΙΙΙ) |

# δ΄ στάσις τῶν χαιρετισμῶν

|  |  |
| --- | --- |
| Μὲ ἐφύμνια Πρωγάκη καὶ Στανίτσα ⮷ | [Μὲ ἐφύμνια πρωτ.Κων.Παπαγιάννη](#_Στάσις_δ΄_1) |

Τεῖχος εἶ τῶν παρθένων,  
Θεοτόκε Παρθένε,  
καὶ πάντων τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων.  
Ὁ γὰρ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς,  
κατεσκεύασέ σε ποιητής, Ἄχραντε,  
οἰκήσας ἐν τῇ μήτρα σου,  
καὶ πάντας σοι προσφωνεῖν διδάξας·  
Χαῖρε, ἡ στήλη τῆς παρθενίας,  
χαῖρε, ἡ πύλη τῆς σωτήριας.  
Χαῖρε, ἀρχηγὲ νοητῆς ἀναπλάσεως,  
χαῖρε, χορηγὲ θεϊκῆς ἀγαθότητος.  
Χαῖρε, σὺ γὰρ ἀνεγέννησας τοὺς συλληφθέντας αἰσχρῶς,  
χαῖρε, σὺ γὰρ ἐνουθέτησας τοὺς συληθέντας τὸν νοῦν.  
Χαῖρε, ἡ τὸν φθορέα τῶν φρενῶν καταργοῦσα,  
χαῖρε, ἡ τὸν σπορέα τῆς ἁγνείας τεκοῦσα.  
Χαῖρε, παστάς ἀσπόρου νυμφεύσεως,  
χαῖρε, πιστοὺς Κυρίῳ ἁρμόζουσα.  
Χαῖρε, καλὴ κουροτρόφε παρθένων,  
χαῖρε, ψυχῶν νυμφοστόλε ἁγίων.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

Ὕμνος ἅπας ἡττᾶται,  
συνεκτείνεσθαι σπεύδων,  
τῷ πλήθει τῶν πολλῶν οἰκτιρμῶν σου·  
ἰσαρίθμους γὰρ τῇ ψάμμῳ ὠδάς,  
ἂν προσφέρωμέν σοι, βασιλεῦ ἅγιε,  
οὐδὲν τελοῦμεν ἄξιον,  
ὧν δέδωκας ἡμῖν τοῖς σοὶ βοῶσιν·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_.ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_  α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

Φωτοδόχον λαμπάδα,  
τοῖς ἐν σκότει φανεῖσαν,  
ὁρῶμεν τὴν ἁγίαν Παρθένον·  
τὸ γὰρ ἄυλον ἅπτουσα φῶς,  
ὁδηγεῖ πρὸς γνῶσιν θεϊκὴν ἅπαντας,  
αὐγῇ τὸν νοῦν φωτίζουσα,  
κραυγῇ δὲ τιμωμένη ταῦτα·  
Χαῖρε, ἀκτὶς νοητοῦ ἡλίου,  
χαῖρε, βολὶς τοῦ ἀδύτου φέγγους.  
Χαῖρε, ἀστραπὴ τὰς ψυχὰς καταλάμπουσα,  
χαῖρε, ὡς βροντὴ τοὺς ἐχθροὺς καταπλήττουσα.  
Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύφωτον ἀνατέλλεις φωτισμόν,  
Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύρρυτον ἀναβλύζεις ποταμόν.  
Χαῖρε, τῆς κολυμβήθρας ζωγραφοῦσα τὸν τύπον,  
χαῖρε, τῆς ἁμαρτίας ἀναιροῦσα τὸν ρύπον.  
Χαῖρε, λουτὴρ ἐκπλύνων συνείδησιν,  
χαῖρε, κρατὴρ κιρνῶν ἀγαλλίασιν.  
Χαῖρε, ὀσμὴ τῆς Χριστοῦ εὐωδίας,  
χαῖρε, ζωὴ μυστικῆς εὐωχίας.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

Χάριν δοῦναι θελήσας,  
ὀφλημάτων ἀρχαίων,  
ὁ πάντων χρεωλύτης ἀνθρώπων,  
ἐπεδήμησε δι’ ἑαυτοῦ,  
πρὸς τοὺς ἀποδήμους τῆς αὐτοῦ Χάριτος·  
καὶ σχίσας τὸ χειρόγραφον,  
ἀκούει παρὰ πάντων οὕτως·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_.ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_  α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

Ψάλλοντές σου τὸν τόκον,  
ἀνυμνοῦμέν σε πάντες,  
ὡς ἔμψυχον ναόν, Θεοτόκε.  
Ἐν τῇ σῇ γὰρ οὶκήσας γαστρί,  
ὁ συνέχων πάντα τῇ χειρὶ Κύριος,  
ἡγίασεν, ἐδόξασεν, ἐδίδαξε βοᾶν σοὶ πάντας·  
Χαῖρε, σκηνὴ τοῦ Θεοῦ καὶ Λόγου,  
χαῖρε, Ἁγία ἁγίων μείζων.  
Χαῖρε, κιβωτὲ χρυσωθεῖσα τῷ Πνεύματι,  
χαῖρε, θησαυρὲ τῆς ζωῆς ἀδαπάνητε.  
Χαῖρε, τίμιον διάδημα βασιλέων εὐσεβῶν,  
χαῖρε, καύχημα σεβάσμιον ἱερέων εὐλαβῶν.  
Χαῖρε, τῆς Ἐκκλησίας ὁ ἀσάλευτος πύργος,  
χαῖρε, τῆς Βασιλείας τὸ ἀπόρθητον τεῖχος.  
Χαῖρε, δι' ἧς ἐγείρονται τρόπαια,  
χαῖρε, δι' ἧς ἐχθροὶ καταπίπτουσι.  
Χαῖρε, χρωτὸς τοῦ ἐμοῦ θεραπεία,  
χαῖρε, ψυχῆς τῆς ἐμῆς σωτηρία.   
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

Ὦ πανύμνητε Μῆτερ,  
ἡ τεκοῦσα τὸν πάντων ἁγίων,  
ἁγιώτατον Λόγον· (γ΄)  
δεξαμένη γὰρ τὴν νῦν προσφοράν,  
ἀπὸ πάσης ρῦσαι συμφορᾶς ἅπαντας,  
καὶ τῆς μελλούσης λύτρωσαι κολάσεως,  
τοὺς σοὶ βοῶντας·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 187# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_.ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_  α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

Ἄγγελος πρωτοστάτης,  
οὐρανόθεν ἐπέμφθη,  
εἰπεῖν τῇ Θεοτόκω τὸ Χαῖρε·  
καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ φωνῇ,  
σωματούμενόν σε θεωρῶν, Κύριε,  
ἐξίστατο καὶ ἵστατο,  
κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·

Χαῖρε, δ' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει,  
χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.  
Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδάμ ἡ ἀνάκλησις,  
χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὔας ἡ λύτρωσις.  
Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀθρωπίνοις λογισμοῖς,  
χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.  
Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις βασιλέως καθέδρα,  
χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.  
Χαῖρε, ἀστὴρ ἐμφαίνων τὸν ἥλιον,  
χαῖρε, γαστὴρ ἐνθέου σαρκώσεως.  
Χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις,  
χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται ὁ κτίστης.  
Χαῖρε, Νύμφη Ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 184# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_.υ\_ υ\_ υ\_.υ\_  υμ\_ φη\_ νυμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | Θρασύβουλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327# |

Χ αι\_ αι\_ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_.υ\_ υμ\_ φη\_.η\_ η\_ η\_ α\_ νυμ\_ φε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε

## Κοντάκιον

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἦχος πλ.δ΄  Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε· Ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε. | | |
| [Γεωργίου Πρωγάκη](#_Γεωργίου_Πρωγάκη_3) Ι | [Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙΙ](#_Θρασυβούλου_Στανίτσα_ΙΙΙ) | [Κωνσταντίνου Πρίγγου](#_Κωνσταντίνου_Πρίγγου_7) |
| [Γεωργίου Πρωγάκη ΙΙ](#_Γεωργίου_Πρωγάκη_ἕτερον) |  | [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#_Κωνσταντίνου_Παπαγιάννη_11) |

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπί τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τόν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα του Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας των αἰώνων.

Ἀμήν.

Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου, Θεοτόκε· ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε.

Κύριε ἐλέησον. μ΄

Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ καὶ πάσῃ ὥρᾳ ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς προσκυνούμενος καὶ δοξαζόμενος Χριστὸς ὁ Θεός, ὁ μακρόθυμος, ὁ πολυέλεος, ὁ πολυεύσπλαγχνος, ὁ τοὺς δικαίους ἀγαπῶν καί τοὺς ἁμαρτωλοὺς ἐλεῶν, ὁ πάντας καλῶν πρὸς σωτηρίαν διά τῆς ἐπαγγελίας τῶν μελλόντων ἀγαθῶν, αὐτός Κύριε, πρόσδεξαι καὶ ἡμῶν ἐν τῇ ὥρᾳ ταύτῃ τὰς ἐντεύξεις καὶ ἴθυνον τὴν ζωὴν ἡμῶν πρὸς τὰς ἐντολάς σου. Τὰς ψυχὰς ἡμῶν ἁγίασον, τὰ σώματα ἅγνισον, τοὺς λογισμοὺς διόρθωσον, τὰς ἐννοίας κάθαρον καὶ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, κακῶν καὶ ὀδύνης. Τείχισον ἡμᾶς ἁγίοις σου Ἀγγέλοις, ἵνα τῇ παρεμβολῇ αὐτῶν φρουρούμενοι καὶ ὁδηγούμενοι καταντήσωμεν εἰς τὴν ἑνότητα της πίστεως καὶ εἰς τὴν ἐπίγνωσιν της ἀπροσίτου σου δόξης, ὅτι εὐλογητὸς εἶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον πάτερ.

Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς...

Ἀμήν.

Ἄσπιλε, ἀμόλυντε, ἄφθορε, ἄχραντε, ἁγνὴ Παρθένε, Θεόνυμφε Δέσποινα, ἡ Θεὸν Λόγον τοῖς ἀνθρώποις, τῇ παραδόξῳ σου κυήσει, ἑνώσασα καὶ τὴν ἀπωσθεῖσαν φύσιν τοῦ γένους ἡμῶν, τοῖς οὐρανίοις συνάψασα. Ἡ τῶν ἀπηλπισμένων μόνη ἐλπὶς καί τῶν πολεμουμένων βοήθεια, ἡ ἑτοίμη ἀντίληψις τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων, καὶ πάντων τῶν Χριστιανῶν τὸ καταφύγιον. Μὴ βδελύξῃ με τὸν ἁμαρτωλόν, τὸν ἐναγῆ, τὸν αἰσχροῖς λογισμοῖς καὶ λόγοις καὶ πράξεσιν ὅλον ἐμαυτὸν ἀχρειώσαντα, καί τῇ τῶν ἡδονῶν τοῦ βίου, ῥαθυμίᾳ γνώμης, δοῦλον γενόμενον. Ἀλλ' ὡς τοῦ φιλανθρώπου Θεοῦ Μήτηρ, φιλανθρώπως σπλαγχνίθητι ἐπ' ἐμοὶ, τῷ ἁμαρτωλῷ καὶ ἀσώτῳ, καὶ δέξαι μου τήν ἐκ ῥυπαρῶν χειλέων, προσφερομένην σοι δέησιν· καὶ τὸν σὸν Υἱόν, καὶ ἡμῶν Δεσπότην καὶ Κύριον, τῇ μητρικῇ σου παρρησίᾳ χρωμένη, δυσώπησον, ἵνα ἀνοίξῃ κἀμοὶ τὰ φιλάνθρωπα σπλάγχνα τῆς αὐτοῦ ἀγαθότητος, καί παριδὼν μου τὰ ἀναρίθμητα πταίσματα, ἐπιστρέψῃ με πρὸς μετάνοιαν καί τῶν αὐτοῦ ἐντολῶν, ἐργάτην δόκιμον, ἀναδείξῃ με. Καὶ πάρεσό μοι ἀεὶ, ὡς ἐλεήμων καὶ συμπαθὴς καὶ φιλάγαθος· ἐν μὲν τῷ παρόντι βίῳ, θερμὴ προστάτις καὶ βοηθός, τάς τῶν ἐναντίων ἐφόδους ἀποτειχίζουσα καὶ πρὸς σωτηρίαν καθοδηγοῦσά με· καὶ ἐν τῷ καιρῷ τῆς ἐξόδου μου, τὴν ἀθλίαν μου ψυχὴν περιέπουσα καὶ τὰς σκοτεινὰς ὄψεις τῶν πονηρῶν δαιμόνων, πόρρω αὐτῆς, ἀπελαύνουσα· ἐν δὲ τῇ φοβερᾷ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως, τῆς αἰωνίου με ῥυομένη κολάσεως, καί τῆς ἀπορρήτου δόξης, τοῦ σοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ ἡμῶν, κληρονόμον με ἀποδεικνύουσα. Ἧς καὶ τύχοιμι, Δέσποινα μου, ὑπεραγία Θεοτόκε, διά τῆς σῆς μεσιτείας καὶ ἀντιλήψεως, χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. ᾯ πρέπει πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, σὺν τῷ ἀνάρχῳ αὐτοῦ Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ αὐτοῦ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τους αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Καὶ δὸς ἡμῖν, Δέσποτα, πρὸς ὕπνον ἀπιοῦσιν, ἀνάπαυσιν σώματος καὶ ψυχῆς. Καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς ἀπό τοῦ ζοφεροῦ ὕπνου τῆς ἁμαρτίας καὶ ἀπὸ πάσης σκοτεινῆς καὶ νυκτερινῆς ἡδυπαθείας. Παῦσον τὰς ὁρμὰς τῶν παθῶν, σβέσον τὰ πεπυρωμένα βέλη τοῦ πονηροῦ, τὰ καθ' ἡμῶν δολίως κινούμενα. Τάς τῆς σαρκὸς ἡμῶν ἐπαναστάσεις κατάστειλον καὶ πᾶν γεῶδες καὶ ὑλικὸν ἡμῶν φρόνημα κοίμισον. Καὶ δώρησαι ἡμῖν, ὁ Θεός, γρήγορον νοῦν, σώφρονα λογισμόν, καρδίαν νήφουσαν, ὕπνον ἐλαφρόν καὶ πάσης σατανικῆς φαντασίας ἀπηλλαγμένον. Διανάστησον δὲ ἡμᾶς ἐν τῷ καιρῷ τῆς προσευχῆς, ἐστηριγμένους ἐν ταῖς ἐντολαῖς σου καὶ τὴν μνήμην τῶν σῶν κριμάτων, ἐν ἑαυτοῖς ἀπαράθραυστον ἔχοντας. Παννύχιον ἡμῖν τὴν σὴν δοξολογίαν χάρισαι, εἰς τὸ ὑμνεῖν καὶ εὐλογεῖν καὶ δοξάζειν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομα σου, τοῦ Πατρὸς καί τοῦ Υἱοῦ καί τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὑπερένδοξε, ἀειπάρθενε, εὐλογημένη Θεοτόκε, προσάγαγε τὴν ἡμετέραν προσευχὴν, τῷ Υἱῷ σου καὶ Θεῷ ἡμῶν, καὶ αἴτησαι, ἵνα σώσῃ διά σοῦ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἡ ἐλπίς μου ὁ Πατήρ, καταφυγή μου ὁ Υἱός, σκέπη μου τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον· Τριὰς ἁγία, δόξα σοι.

Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου εἰς σὲ ἀνατίθημι, Μήτηρ τοῦ Θεοῦ, φύλαξόν με ὑπὸ τὴν σκέπην σου.

# Ἀπόλυσις

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (γ΄). Πάτερ ἅγιε εὐλόγησον.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου αὐτοῦ Μητρός, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ καὶ τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος.

Ἀμήν.

Εὐξώμεθα ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν... καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους.

Ὑπὲρ εὐοδώσεως καὶ ἐνισχύσεως τοῦ φιλοχρίστου στρατοῦ.

Ὑπερ τῶν ἀπολειφθέντων πατέρων, καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν.

Ὑπερ τῶν διακονούντων καὶ διακονησάντων ἡμῖν.

Ὑπὲρ τῶν μισούντων καὶ ἀγαπώντων ἡμᾶς.

Ὑπερ τῶν ἐντειλαμένων ἡμῖν τοὶς ἀναξίοις εὔχεσθαι ὑπὲρ αὐτῶν.

Ὑπὲρ ἀναρρύσεως τῶν αἰχμαλώτων.

Ὑπὲρ τῶν ἐν θαλάσσῃ καλῶς πλεόντων.

Ὑπὲρ τῶν ἐν ἀσθενείαις κατακειμένων.

Εὐξώμεθα καὶ ὑπὲρ εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς.

Καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ ἁπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Εἴπωμεν καὶ ὑπὲρ ἑαυτῶν, τὸ Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

# Θεοτοκίον

|  |  |
| --- | --- |
| ἦχος γ΄  Τὴν ὡραιότητα τῆς παρθενίας σου, καὶ τὸ ὑπέρλαμπρον τὸ τῆς ἁγνείας σου, ὁ Γαβριὴλ καταπλαγείς, ἐβόα σοι Θεοτόκε· ποῖόν σοι ἐγκώμιον, προσαγάγω ἐπάξιον, τὶ δὲ ὀνομάσω σε; ἀπορῶ καὶ ἐξίσταμαι. Διὸ ὡς προσετάγην βοῶ σοι· χαῖρε, ἡ Κεχαριτωμένη. | |
| Σύντομο | Ἀργοσύντομο |
| [Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#_Ἰωάννου_Πρωτοψάλτου,_σύντομο) | [Γεωργίου Πρωγάκη](#_Γεωργίου_Πρωγάκη) |
|  | [Θρασυβούλου Στανίτσα](#_Θρασυβούλου_Στανίτσα_2) |
| [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ](#_Κωνσταντίνου_Παπαγιάννη_ΙΙ) | [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι](#_Κωνσταντίνου_Παπαγιάννη_Ι) |

Δι' εὐχῶν των ἁγίων πατέρων ἡμῶν,  
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

|  |
| --- |
| ἐπιμέλεια |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος |

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἄν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com) [louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

## Τὸ προσταχθέν...

### Γεωργίου Πρωγάκη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἀργὸν |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός 1909 σ. 169# |

Το\_ προ\_ ο\_ στα\_ α\_.α\_ α\_ α\_ zα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ χθε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ εν\_ μυ\_ στι\_ ι\_ ι\_ κω\_ ω\_ ω\_.ω\_ ως\_ λα\_ βω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ων\_ εν\_ γνω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ σει\_.ει\_ ει\_ ει\_.ει\_ ει\_.ει\_ εν\_ τη\_ η\_ σκη\_ η\_.η\_ η\_ η\_ zη\_ η\_ η\_ η\_ η\_ νη\_.η\_ του\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ Ι\_ ω\_ ω\_ ω\_ ση\_ η\_ η\_.η\_.ηφ\_ σπου\_ δη\_ η\_ η\_ η\_ η\_ ε\_ πε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.στη\_.η\_ η\_ η\_ η\_ ο\_ α\_ α\_ σω\_ ω\_.ω\_ ω\_ ω\_ zω\_ ω\_ ω\_ μα\_ α\_ α\_ τος\_ λε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ γω\_ ων\_ τη\_.η\_ α\_.α\_ α\_ α\_ πει\_ ει\_ ει\_ α\_ πει\_ ρο\_ γα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ μω\_.ω\_ ω\_ ω\_.ω\_.ω\_ ο\_ ο\_ κλι\_ ι\_.ι\_ ι\_ ι\_ zι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ να\_.ας\_  τη\_ κα\_ τα\_ βα\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ σει\_.ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ του\_.ου\_ ου\_ ου\_ ους\_ ου\_ ου\_ ου\_ τους\_ ου\_ ου\_.ρα\_ α\_ α\_ νου\_.ου\_ ου\_.ου\_ ους\_ χω\_ ω\_ ρει\_ ει\_.ει\_ ει\_ ει\_ zει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ται\_ αι\_ αι\_ αι\_ α\_ να\_ α\_ α\_ α\_ ναλ\_ λοι\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ τω\_.ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ως\_ ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ λο\_.ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ος\_.ε\_ ε\_ εν\_ σοι\_.οι\_ οι\_ οι\_ ο\_ ον\_ και\_ βλε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ πω\_.ω\_ ω\_.ω\_ ω\_ ω\_ ω\_.ων\_ ε\_ εν\_ μη\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ τρα\_ α\_ α\_.α\_ zα\_ α\_ α\_ σου\_ λα\_ α\_ βο\_ ο\_ ον\_ τα\_ α\_ δου\_.ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ λου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_.μο\_ ο\_ ο\_.ορ\_ φη\_.η\_ η\_.η\_ ην\_ ε\_ ξι\_ ι\_ στα\_ μαι\_ αι\_ αι\_ αι\_ κρα\_ αυ\_ γα\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ ζει\_ ει\_ κραυ\_ γα\_.α\_  ζει\_.ειν\_ σοι\_ οι\_.οι\_ οι\_ οι\_.οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ χαι\_ αι\_ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υ\_.υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_.υμ\_ φη\_.η\_ η\_ η\_ η\_.η\_ α\_ α\_ νυ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_.ε\_ nε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_.ε\_ ε (β΄)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| σύντομον |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός 1909 σ. 172# |

Τ ο\_ προ\_ στα\_ χθε\_ εν\_ μυ\_ στι\_ κως\_ λα\_ βων\_ εν\_ γνω\_ ω\_.ω\_ σει\_ εν\_ τη\_ σκη\_ νη\_ η\_ του\_ Ι\_ ω\_ σηφ\_ σπου\_ δη\_ ε\_ πε\_ ε\_.ε\_ στη\_ ο\_ α\_ σω\_ μα\_ τος\_ λε\_ γων\_ τη\_ α\_ πει\_ ρο\_ γα\_ α\_ μω\_ ο\_ κλι\_ ι\_ νας\_ τη\_ κα\_ τα\_ βα\_ α\_ σει\_ τους\_ ου\_ ρα\_ νους\_ χω\_ ρει\_ ει\_ ται\_ α\_ ναλ\_ λοι\_ ω\_ ω\_.τως\_ ο\_ ο\_ λος\_ εν\_ σοι\_ ον\_ και\_ βλε\_ πων\_ εν\_ μη\_ τρα\_ σου\_ λα\_ βον\_ τα\_ δου\_ ου\_ λου\_ μορ\_ φην\_ ε\_ ξι\_ στα\_ μαι\_ κραυ\_ γα\_ ζω\_ ων\_ σοι\_a χαι\_ ρε\_ νυ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε\_ τὸ τέλος τοῦ γ΄

aχαι\_ ρε\_ νυ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | [α΄ στάσις τῶν χαιρετισμῶν](#_Α΄_στάσις_τῶν) | Λουκᾶς Λουκᾶ |

### Θρασυβούλου Στανίτσα

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἀργὸν |   | Θρασύβουλος Στανίτσας Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.314# |

Το\_ προ\_ ο\_ στα\_ α\_.α\_ α\_ α\_ zα\_.α\_  α\_ α\_ χθε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ εν\_ μυ\_ στι\_ ι\_ ι\_ κω\_ ω\_ ω\_.ω\_ ως\_ λα\_ βω\_ ω\_ ω\_.λα\_ βω\_ ων\_ εν\_ γνω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_.σει\_ ει\_ ει\_ ει\_ εν\_ τη\_ η\_ σκη\_ η\_.η\_ η\_ η\_ zη\_.η\_  η\_ η\_ νη\_ η\_ του\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ Ι\_ ω\_ ω\_ ω\_ ση\_ η\_ η\_.η\_ ηφ\_ σπου\_ δη\_ η\_ η\_.σπου\_ δη\_ η\_ ε\_ πε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.στη\_ η\_ η\_ η\_ η\_ ο\_ ο\_ α\_ α\_ α\_ σω\_ ω\_.ω\_ ω\_ ω\_ zω\_.ω\_  ω\_ ω\_ μα\_ α\_ α\_ τος\_ λε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ γω\_ ων\_ τη\_ η\_ η\_ α\_ α\_ α\_ α\_ πει\_ ει\_ ει\_ α\_ πει\_.ει\_ ει\_ ρο\_ γα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.μω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ο\_ ο\_ κλι\_ ι\_.ι\_ ι\_ ι\_ zι\_.ι\_  ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ νας\_ τη\_ κα\_.α\_ α\_ τα\_ βα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ σει\_ του\_ ου\_.ου\_ ου\_ ου\_ ους\_ Ου\_.ου\_ ου\_ ου\_ τους\_ ου\_.ρα\_ α\_ α\_ α\_ νου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ους\_ χω\_ ω\_ ρει\_ ει\_ ει\_ ει\_ zει\_.ει\_  ει\_ ει\_ ται\_ αι\_ αι\_ α\_ να\_ α\_ α\_ α\_ να\_.αλ\_ λοι\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_.τω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ως\_ ο\_ ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.λος\_.ε\_ εν\_ σοι\_ οι\_ ο\_ ο\_ ον\_ και\_ βλε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ πω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ων\_ ε\_ εν\_ μη\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ τρα\_ α\_.α\_ α\_ εν\_ μη\_ η\_ τρα\_ α\_ σου\_ λα\_ βο\_ ο\_ ον\_ τα\_.α\_ α\_ δου\_ ου\_.ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ λου\_ ου\_ δου\_ λου\_.μο\_ ο\_ ο\_ ορ\_ φη\_ η\_ η\_ ην\_ ε\_ ξι\_ ι\_ στα\_ α\_ μαι\_.αι\_ αι\_ αι\_ αι\_ αι\_ αι\_ κρα\_ αυ\_ γα\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ ζει\_ ει\_ κραυ\_ γα\_ α\_.ζει\_ ει\_ ειν\_ σοι\_.οι\_ οι\_ οι\_.οι\_ οι\_.οι\_ οι\_ χαι\_ αι\_ αι\_ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υμ\_ φη\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ α\_ α\_ νυ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ε\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε

(β΄)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| σύντομον |   | Θρασύβουλος Στανίτσας Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.317# |

Τ ο\_ προ\_ στα\_ χθε\_ εν\_ μυ\_ στι\_ κως\_ λα\_ βων\_ εν\_ γνω\_ ω\_ σει\_ εν\_ τη\_ σκη\_ νη\_ η\_ του\_ Ι\_ ω\_ σηφ\_ σπου\_ δη\_ ε\_ πε\_ ε\_ στη\_ ο\_ α\_ σω\_ μα\_ τος\_ λε\_ ε\_ ε\_ γων\_ τη\_ α\_ πει\_ ρο\_ γα\_ μω\_ ο\_ κλι\_ ι\_ νας\_ τη\_ κα\_ τα\_ βα\_ α\_.σει\_ τους\_ ου\_ ρα\_ νους\_ χω\_ ρει\_ ει\_ ται\_ α\_ ναλ\_ λοι\_ ω\_ ω\_.τως\_ ο\_ λως\_ εν\_ σοι\_ ον\_ και\_ βλε\_ ε\_.πω\_ ων\_ εν\_ μη\_ τρα\_ σου\_ λα\_ βον\_ τα\_ δου\_.λου\_ μορ\_ φην\_ ε\_ ξι\_ στα\_ μαι\_ κραυ\_ γα\_ ζει\_ ειν\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | [α΄ στάσις τῶν χαιρετισμῶν](#_Α΄_στάσις_τῶν) | Λουκᾶς Λουκᾶ |

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| τὸ ἀρχαῖον συντετμημένον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α΄ 2003 σ.169\* |

το\_ προ\_ οσ\_ τα\_ χθε\_ ε\_ ε\_ ε\_ εν\_ μυ\_ στι\_ ι\_ ι\_ κω\_ ω\_ ω\_.ω\_ ως\_ λα\_ βω\_ ων\_ εν\_ γνω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ σει\_.ει\_ ει\_ ει\_ εν\_ τη\_ η\_ σκη\_ νη\_ η\_ η\_ η\_ η\_ του\_ Ι\_ ι\_ ω\_ ση\_ η\_ η\_.η\_ ηφ\_ σπου\_ δη\_ η\_ ε\_ πε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ στη\_.η\_ η\_ η\_ ο\_ α\_ σω\_ ω\_ ω\_ μα\_ α\_ α\_ τος\_ λε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ γων\_ τη\_ α\_ πει\_ ρο\_ γα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ μω\_.ω\_ ω\_ ω\_ ο\_ ο\_ κλι\_ ι\_ zι\_ ι\_ ι\_ να\_.ας\_ τη\_ κα\_ τα\_ βα\_.α\_ α\_ σει\_ ει\_ του\_ ους\_ ου\_ ου\_ ου\_ τους\_ ου\_ ου\_.ρα\_ α\_ α\_ νου\_.ου\_ ου\_ ους\_ χω\_ ω\_ ρει\_ ει\_ zει\_ ει\_ ει\_ ται\_.αι\_ α\_ ναλ\_ λοι\_ ω\_.ω\_ ω\_ τω\_ ως\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ λος\_.ε\_ ε\_ εν\_ σοι\_.οι\_ οι\_ οι\_ ο\_ ον\_ και\_ βλε\_ ε\_ ε\_ πων\_ ε\_ εν\_ μη\_ η\_ η\_ η\_ η\_ τρα\_ α\_ α\_.α\_ zα\_ α\_ α\_ σου\_ λα\_ βον\_ τα\_ α\_ δου\_.ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ λου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_.μο\_ ο\_.ορ\_ φη\_.η\_ η\_ ην\_ εξ\_ ι\_ στα\_ μαι\_ αι\_ κρα\_ αυ\_ γα\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ ζω\_.ω\_ ω\_.ω\_ κραυ\_ γα\_ α\_.ζω\_ ω\_ ων\_ σοι\_ οι\_ οι\_.οι\_ οι\_ οι\_ Χαι\_ αι\_ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υ\_ υ\_.υμ\_ φη\_ η\_ α\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_.ε\_.ε\_ ε\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε\_ ε\_.ε\_ ε\_ [σύντομο ⮷⮷](#Το_προσταχθεν_Παπαγιάννη_σύντομο)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἀργοσύντομο |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α΄ 2003 σ.170\* |

το\_ προσ\_ τα\_ χθε\_.ε\_ ε\_ εν\_ μυ\_ στι\_ κω\_ ως\_.λα\_ βων\_ εν\_ γνω\_.ω\_ ω\_.ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ σει\_ ει\_ εν\_ τη\_ σκη\_ νη\_.η\_ η\_ η\_ του\_ Ι\_ ω\_ ση\_ ηφ\_.σπου\_ δη\_ ε\_ πε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ στη\_ η\_ ο\_ α\_ σω\_.ω\_ ω\_.ω\_ ω\_.ω\_ μα\_.α\_ τος\_ λε\_.γω\_ ων\_ τη\_ α\_ α\_ πει\_ ρο\_γα\_ α\_ α\_ α\_ μω\_ ο\_ ο\_ κλι\_.ι\_ ι\_ ι\_ νας\_ τη\_ κα\_ τα\_ βα\_ α\_.σει\_ τους\_ ου\_ ρα\_ α\_.α\_ νου\_.ου\_ ου\_ ους\_ χω\_ ω\_ ρει\_.ει\_ ει\_ ει\_ ται\_ α\_ ναλ\_ λοι\_ ω\_ ω\_.τως\_ ο\_ λος\_ ε\_ ε\_.εν\_ σοι\_.οι\_ οι\_ οι\_ ο\_ ον\_ και\_ βλε\_ ε\_ πω\_.ων\_ εν\_ μη\_.η\_ η\_ η\_.η\_τρα\_ α\_ α\_ α\_ σου\_ λα\_ βο\_ ον\_ τα\_ α\_ δου\_.ου\_ λου\_ ου\_ μο\_ ορ\_ φην\_ εξ\_ ι\_ στα\_ α\_ μαι\_ κρα\_ αυ\_ γα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ ζω\_.ω\_ ω\_.ω\_ κραυ\_ γα\_ α\_.ζω\_ ω\_ ων\_ σοι\_ Χαι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_ φη\_.η\_ α\_ νυ\_.υ\_ υ\_ υ\_.υμ\_φε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| σύντομο |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α΄ 2003 σ.171\* |

το\_ προσ\_ τα\_ χθε\_ εν\_ μυ\_ στι\_ κως\_ λα\_ βων\_ εν\_ γνω\_ ω\_.ω\_ σει\_ εν\_ τη\_ σκη\_ νη\_ του\_ Ι\_ ω\_ σηφ\_ σπου\_ δη\_ ε\_ πε\_ ε\_.ε\_ στη\_ ο\_ α\_ σω\_ μα\_ τος\_ λε\_ ε\_.ε\_ γων\_ τη\_ α\_ πει\_.ρο\_ γα\_ μω\_ ο\_ κλι\_ ι\_ νας\_ τη\_ κα\_ τα\_ βα\_ α\_ σει\_ τους\_ ου\_ ρα\_ νους\_ χω\_ ρει\_ ει\_ ται\_ α\_ ναλ\_ λοι\_ ω\_ ω\_.τως\_ ο\_ ο\_ λος\_ εν\_ σοι\_ ον\_ και\_ βλε\_.ε\_ ε\_ πω\_ ων\_ εν\_ μη\_ τρα\_ σου\_ λα\_ βον\_ τα\_ δου\_ ου\_ λου\_ μορ\_ φην\_ εξ\_ ι\_ στα\_ μαι\_ κραυ\_ γα\_ ζω\_ ων\_ σοι\_a Χαι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_.ευ\_ τε

a Χαι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | [α΄ στάσις τῶν χαιρετισμῶν](#_Α΄_στάσις_τῶν) | Λουκᾶς Λουκᾶ |

## Κοντάκιον

### Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ Ι

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Δίχορον ἀργοσύντομο |  | Γεωργίου Πρωγάκη  Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 181# |

Τ η\_ υ\_ υ\_ πε\_.ερ\_ μα\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.χω\_ ω\_ ω\_ ω\_ στρα\_ τη\_ γω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_.ω\_ ω\_.ω\_ τα\_ α\_ zα\_ α\_ α\_ τα\_.νι\_ κη\_ τη\_ η\_ ρι\_ α\_ α\_ zα\_ α\_ α\_ α\_ α

Ω ς\_ λυ\_ υ\_ τρω\_.ω\_ θει\_.ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_.σα\_ α\_ α\_ α\_ τω\_ ων\_ δει\_ νω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_.ω\_ ω\_.ων\_ ε\_ ε\_ nε\_ ε\_ ε\_ ευ\_.χα\_ ρι\_ στη\_ η\_ ρι\_ α\_ α\_ zα\_ α\_ α\_ α\_ α

Α\_ να\_ γρα\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ φω\_ ω\_ σοι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_.οι\_ οι\_ οι\_ οι\_η\_ πο\_ ο\_ λι\_ ις\_ σου\_ Θε\_ ο\_ ο\_ το\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ ο\_.ο\_ ο\_.ο\_ χο\_ ο\_ ο\_.Θε\_ ο\_ το\_ ο\_ ο\_.κε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε

Α λ\_ λως\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ χου\_ ου\_ σα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ zα\_ α\_ α\_ το\_ κρα\_ α\_ α\_ α\_ το\_ ος\_ α\_ προ\_ ο\_ σμα\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ χη\_ η\_ η\_.α\_ προ\_ σμα\_.α\_.α\_ χη\_ το\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ον

Ε κ\_ παν\_ τοι\_ οι\_ οι\_.οι\_.οι\_ οι\_.οι\_ ω\_ ων\_ με\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ nε\_ ε\_ ε\_ κιν\_ δυ\_ υ\_ υ\_ υ\_ νω\_ ων\_ ε\_ λε\_ ευ\_ θε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ρω\_ ω\_ ω\_.ε\_ λευ\_ θε\_.ε\_.ε\_ ρω\_ σο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ον

Ι \_ να\_ κρα\_ α\_ α\_.α\_.α\_ α\_.α\_ ζω\_ ω\_ σοι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_.οι\_ zοι\_ οι\_ χαι\_ ρε\_ νυ\_ υ\_ υ\_ υμ\_ φη\_ η\_ α\_ νυ\_.υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ε\_ nε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ νυμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [β΄ στάσις](#_β΄_στάσις_τῶν) | [γ΄ στάσις](#_γ΄_στάσις_τῶν) | [δ΄ στάσις](#_δ΄_στάσις_τῶν_1) |

### Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ ΙΙ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| σύντομο |  | Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη Εσπερινός, 1909 σ. 185# |

τ η\_ υ\_ περ\_ μα\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ χω\_ Στρα\_ α\_ α\_ τη\_ γω\_ ω\_ τα\_ α\_ νι\_ ι\_ κη\_ τη\_ η\_ η\_ η\_ η\_.ρι\_ ι\_ ι\_ α\_ α

ω ς\_ λυ\_ τρω\_ θει\_ ει\_.ει\_ ει\_ ει\_.ει\_ σα\_ τω\_ ω\_ ων\_ δει\_ νω\_ ων\_ ε\_ ευ\_ χα\_ α\_ ρι\_ στη\_ η\_ η\_ η\_ η\_.ρι\_ ι\_ ι\_ α\_ α

α  να\_ γρα\_.α\_ α\_.φω\_ ω\_ ω\_ σοι\_ οι\_ η\_ πο\_ ο\_ ο\_ ο\_ λις\_ σου\_ ου\_ Θε\_ ο\_ ο\_.ο\_ το\_.ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ κε

α λ\_ λως\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ χου\_ σα\_ α\_ α\_ το\_ κρα\_ α\_ το\_ ος\_ α\_ α\_ προ\_ σμα\_ α\_ α\_ α\_ α\_.χη\_ η\_ η\_ το\_ ον

ε κ\_ παν\_ τοι\_ οι\_.ω\_ ω\_ ων\_ με\_ ε\_ κιν\_ δυ\_ υ\_ νω\_ ων\_ ε\_ ε\_ λε\_ ε\_.ευ\_ θε\_ ε\_.ρω\_ ω\_ ω\_ σον

ι \_ να\_ κρα\_.α\_ α\_ ζω\_ ω\_ ω\_ ω\_ σοι\_ οι\_ χαι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_  ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [β΄ στάσις](#_β΄_στάσις_τῶν) | [γ΄ στάσις](#_γ΄_στάσις_τῶν) | [δ΄ στάσις](#_δ΄_στάσις_τῶν_1) |

### Θρασυβούλου Στανίτσα Ι

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἀργόν |   | Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.318\* |

nε\_  Τη\_ υ\_ υ\_ πε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ nε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ερ\_ μα\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ χω\_ ω\_.ω\_ ω\_ ω\_ ω\_.ω\_ ω\_.ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ Στρα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ τη\_ η\_ γω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ τα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ zα\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ νι\_.ι\_ ι\_ ι\_ κη\_ η\_ η\_.η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_.η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ zη\_ τα\_ νι\_ ι\_ ι\_.κη\_ η\_ η\_ τη\_ η\_.η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ ρι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_.ι\_ ι\_ zι\_ ι\_ ι\_ τα\_ α\_ νι\_ ι\_.ι\_ κη\_ τη\_ η\_ η\_ η\_ η\_ ρι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_.α\_  α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

Ω ς\_ λυ\_ υ\_ τρω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_.ω\_ ω\_ zω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ θει\_ ει\_.ει\_  ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_.ει\_  ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ σα\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ τω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ων\_ δει\_ ει\_ νω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ων\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ nε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ευ\_ χα\_.α\_ α\_ α\_ ρι\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ zι\_ ευ\_ χα\_ α\_ α\_.ρι\_ ι\_ ι\_ στη\_ η\_.η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ ρι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_.ι\_ ι\_.ι\_ ι\_ zι\_ ι\_ ι\_ ε\_ ευ\_ χα\_ α\_.α\_ ρι\_ στη\_ η\_ η\_ η\_ η\_ ρι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_.α\_  α\_.α\_ α\_ zα\_ α\_ α\_ α\_ α\_

Α \_ να\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ γρα\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ zα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ να\_ γρα\_ φω\_ ω\_ σοι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_.οι\_ οι\_ zοι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_ Πο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ zο\_ ο\_ ο\_ ο\_ η\_ Πο\_ ο\_ λι\_ ις\_ σου\_ Θε\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ ο\_ Θε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ο\_ ο\_ ο\_ το\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ Θε\_ ο\_ ο\_ ο\_ το\_ ο\_.ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_  ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ χο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_  Θε\_ ε\_.ο\_ ο\_ το\_ ο\_ ο\_ ο\_ κε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ 

Α λλ\_ ω\_.ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_.ω\_ ω\_ ω\_.ω\_ ω\_ ω\_ ω\_.ω\_ ω\_ ω\_.ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_.ω\_ ω\_ ω\_ ως\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ nε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ αλλ\_ ως\_ ε\_ χου\_ ου\_ σα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ zα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ το\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ κρα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ zα\_ α\_ α\_ α\_ το\_ κρα\_ α\_ α\_ α\_ τος\_ α\_ προ\_ ο\_ ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ ο\_ α\_.α\_ α\_ α\_ προ\_ ο\_ σμα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ προ\_ ο\_ ο\_ σμα\_ α\_.α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ χα\_ α\_ α\_ α\_.α\_  α\_ α\_.α\_ προ\_ σμα\_ α\_ α\_ χη\_ το\_ ο\_.ο\_  ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ον\_ 

Ε κ\_ πα\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_  α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ αν\_ τοι\_.οι\_ οι\_ οι\_.οι\_ οι\_ οι\_.οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ zοι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ εκ\_ παν\_ τοι\_ ω\_ ων\_ με\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ nε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ κι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ιν\_ δυ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ zυ\_ υ\_ υ\_ υ\_ κιν\_ δυ\_ υ\_ υ\_ υ\_ νω\_ ων\_ ε\_ λε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ λε\_ ευ\_ θε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ λε\_ ε\_ ευ\_ θε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ρω\_ ω\_ ω\_ ω\_.ω\_  ε\_ ε\_.ε\_ λευ\_ θε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ρω\_ ω\_ σο\_.ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ ον\_ 

aΙ  να\_.α\_ α\_ α\_ α\_

bΙ\_ ι\_ να\_ α\_ α\_ α\_

α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_  α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ κρα\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ zα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.Ι\_ να\_ κρα\_ ζω\_ ω\_ σοι\_ οι\_ χαι\_ αι\_ αι\_.αι\_ αι\_ αι\_ αι\_ nαι\_ αι\_ αι\_ αι\_ αι\_ ρε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ χαι\_ αι\_ ρε\_ ε\_ Νυ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_.υ\_ υ\_ χαι\_.ρε\_ Νυ\_ υ\_ υ\_ υμ\_ φη\_ η\_ α\_ νυμ\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ nε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ α\_ νυ\_.υμ\_ φε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [β΄ στάσις](#_β΄_στάσις_τῶν) | [γ΄ στάσις](#_γ΄_στάσις_τῶν) | [δ΄ στάσις](#_δ΄_στάσις_τῶν_1) |

### Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| συντετμημένον |   | Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.324\* |

nε\_  Τη\_ υ\_ υ\_ πε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ερ\_ μα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.χω\_.ω\_ ω\_ Στρα\_ α\_ α\_ α\_.α\_ τη\_ η\_ γω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ τα\_ νι\_ ι\_.ι\_ κη\_ τη\_ η\_ ρι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_ α\_ zα\_ α\_ α\_ α\_ α\_

Ω ς\_ λυ\_ υ\_ τρω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ θει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_.σα\_.α\_ α\_ τω\_ ω\_ ω\_ ω\_.ων\_ δει\_ ει\_ νω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ων\_ ευ\_ χα\_ α\_.α\_ ρι\_ στη\_ η\_ ρι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_ α\_ zα\_ α\_ α\_ α\_ α\_

Α  να\_ γρα\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ zα\_ α\_ α\_ α\_ να\_ γρα\_ φω\_ ω\_ σοι\_ οι\_ οι\_ οι\_.οι\_ οι\_ zοι\_ οι\_ οι\_ οι\_ η\_ η\_ Πο\_ ο\_ λι\_ ις\_ σου\_ Θε\_ ο\_ ο\_ το\_ ο\_.ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ Θε\_ ε\_.ε\_ ο\_ το\_ ο\_ο\_ ο\_ κε\_ ε\_.ε\_  ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ 

Α λλ\_ ως\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ nε\_ ε\_ ε\_ αλλ\_ ως\_ ε\_ χου\_ ου\_ σα\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ zα\_ α\_ α\_ α\_ το\_ ο\_ κρα\_ α\_ α\_ α\_ τος\_ α\_ προ\_ ο\_ σμα\_ α\_.α\_.α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ προ\_ σμα\_ α\_ α\_ χη\_ το\_ ο\_.ο\_ \_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ ον\_ 

Ε κ\_ παν\_ τοι\_.οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ οι\_ zοι\_ οι\_.εκ\_ παν\_ τοι\_ ω\_ ων\_ με\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ nε\_ ε\_ ε\_ ε\_ κι\_ ιν\_ δυ\_ υ\_ υ\_ υ\_ νω\_ ων\_ ε\_ λε\_ ευ\_ θε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ρω\_ ω\_ σο\_.ο\_  ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ ον\_ 

aΙ  να\_ κρα\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α

bΙ \_.να\_ κρα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ zα\_ α\_.ι\_ να\_ κρα\_ ζω\_ ω\_ σοι\_ οι\_ χαι\_ αι\_ αι\_ αι\_ αι\_ αι\_ αι\_ αι\_ αι\_ nαι\_ αι\_ αι\_ αι\_ χαι\_.ρε\_ Νυ\_ υ\_ υ\_ υμ\_ φη\_ η\_ α\_ νυ\_ υ\_ υ\_ υμ\_ φευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [β΄ στάσις](#_β΄_στάσις_τῶν) | [γ΄ στάσις](#_γ΄_στάσις_τῶν) | [δ΄ στάσις](#_δ΄_στάσις_τῶν_1) |

### Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙΙ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| σύντομον |   | Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.327\* |

nε\_  Τη\_ υ\_ περ\_ μα\_ χω\_ στρα\_ τη\_ γω\_ τα\_ νι\_ κη\_ τη\_.η\_ η\_ ρι\_ ι\_ α\_  ως\_ λυ\_ τρω\_ θει\_ σα\_ των\_ δει\_ νων\_ ευ\_ χα\_ ρι\_ στη\_.η\_ η\_ ρι\_ ι\_ α\_  α\_ να\_ γρα\_ φω\_ σοι\_ η\_ πο\_.ο\_ λις\_ σου\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_  αλλ\_ ως\_ ε\_ χου\_ σα\_ το\_ κρα\_ τος\_ α\_ προ\_ σμα\_.α\_ α\_ χη\_ η\_ τον\_  εκ\_ παν\_ τοι\_ ων\_ με\_ κι\_ ιν\_ δυ\_.νων\_ ε\_ λευ\_ θε\_ ε\_ ρω\_.ω\_ σον\_  ι\_ να\_ κρα\_ ζω\_ ω\_ σοι\_  χαι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| [β΄ στάσις](#_β΄_στάσις_τῶν) | [γ΄ στάσις](#_γ΄_στάσις_τῶν) | [δ΄ στάσις](#_δ΄_στάσις_τῶν_1) | [Τρισάγιον](#Τρισάγιον) |

### Γεωργίου Πρωγάκη Ι

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Τὸ σύνηθες μέλος εἰρμολογικὸν |  | Γεωργίου Πρωγάκη  Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 188# |

Τ η\_ υ\_ περ\_ μα\_ χω\_ στρα\_ α\_ τη\_ γω\_.τα\_ νι\_ κη\_ τη\_ η\_ ρι\_ ι\_ α\_ ως\_ λυ\_ τρω\_ θει\_ σα\_ τω\_ ων\_ δει\_ νων\_.ευ\_ χα\_ ρι\_ στη\_ η\_ ρι\_ ι\_ α\_ α\_ να\_ γρα\_ φω\_ σοι\_ η\_ πο\_ λις\_ σου\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ αλ\_ λως\_ ε\_ χου\_ σα\_ α\_ το\_ κρα\_.τος\_ α\_ προ\_ σμα\_ α\_ χη\_ η\_ τον\_ εκ\_ παν\_ τοι\_ ων\_ με\_ κιν\_ δυ\_ νων\_ ε\_ λευ\_ θε\_ ε\_ ρω\_ ω\_ σον\_ ι\_ να\_ κρα\_ ζω\_ ω\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| [β΄ στάσις](#_β΄_στάσις_τῶν) | [γ΄ στάσις](#_γ΄_στάσις_τῶν) | [δ΄ στάσις](#_δ΄_στάσις_τῶν_1) | [Τρισάγιον](#Τρισάγιον) |

### Γεωργίου Πρωγάκη ΙΙ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Θ. Λειτουργία 1909 σ.21# |

Τ η\_ υ\_ περ\_ μα\_ α\_ χω\_ στρα\_ α\_ τη\_ γω\_.τα\_ νι\_ κη\_ τη\_ ρι\_ ι\_ α\_ ως\_ λυ\_ τρω\_ θει\_ ει\_ σα\_ τω\_ ων\_ δει\_ νων\_.ευ\_ χα\_ ρι\_ στη\_ ρι\_ ι\_ α\_ α\_ να\_ γρα\_ φω\_ σοι\_ η\_ πο\_ λις\_ σου\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ αλλ\_ ως\_ ε\_ ε\_.χου\_ σα\_ α\_ το\_ κρα\_.τος\_ α\_ προ\_ σμα\_ χη\_ η\_ τον\_ εκ\_ παν\_ τοι\_ ων\_ με\_ κιν\_ δυ\_ νων\_ ε\_ λευ\_ θε\_ ε\_ ρω\_.ω\_ σον\_ ι\_ να\_ κρα\_ ζω\_ ω\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_.ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| [β΄ στάσις](#_β΄_στάσις_τῶν) | [γ΄ στάσις](#_γ΄_στάσις_τῶν) | [δ΄ στάσις](#_δ΄_στάσις_τῶν_1) | [Τρισάγιον](#Τρισάγιον) |

### Κωνσταντίνου Πρίγγου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Κωνσταντίνου Πρίγγου Μουσική Κυψέλη τόμος α' 1969 σ.87# |

Τ η\_ υ\_ περ\_ μα\_ α\_ χω\_ στρα\_ τη\_ γω\_ τα\_ νι\_ κη\_ τη\_ ρι\_ ι\_ ι\_ α\_  ως\_ λυ\_ τρω\_ θει\_ ει\_ σα\_ των\_ δει\_ νων\_ ευ\_ χα\_ ρι\_ στη\_ ρι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ να\_ γρα\_ φω\_ σοι\_ η\_ πο\_ λι\_ ις\_ σου\_ Θε\_ ο\_ το\_ κε\_ αλλ\_ ως\_ ε\_ ε\_ ε\_ χου\_ σα\_ το\_ κρα\_ τος\_ α\_ προσ\_ μα\_ χη\_ η\_ η\_ τον εκ\_ παν\_ τοι\_ ων\_ με\_ κιν\_ δυ\_ νων\_ ε\_ λε\_ ευ\_ θε\_ ε\_ ρω\_ ω\_ σον\_ ι\_ να\_ κρα\_ ζω\_ ω\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_ Νυμ\_ φη\_a α\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε

a α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| [β΄ στάσις](#_β΄_στάσις_τῶν) | [γ΄ στάσις](#_γ΄_στάσις_τῶν) | [δ΄ στάσις](#_δ΄_στάσις_τῶν_1) | [Τρισάγιον](#Τρισάγιον) |

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.176\* |

τη\_ υ\_ περ\_ μα\_ α\_ χω\_ στρα\_ τη\_ γω\_ τα\_ νι\_ κη\_ τη\_ ρι\_ ι\_ α\_ ως\_ λυ\_ τρω\_ θει\_ ει\_ σα\_ των\_ δει\_ νων\_ ευ\_ χα\_ ρι\_ στη\_ ρι\_ ι\_ α\_ α\_ να\_ γρα\_ φω\_ σοι\_ η\_ πο\_ ο\_.λι\_ ις\_ σου\_ Θε\_.ο\_ το\_ κε\_ αλλ\_ ως\_ ε\_ χου\_ σα\_ το\_ κρα\_ τος\_ α\_ προσ\_ μα\_ χη\_ η\_ τον\_ εκ\_ παν\_ τοι\_ ων\_ με\_ κιν\_ δυ\_ νων\_ ε\_ λευ\_ θε\_ ρω\_ ω\_ σον\_ ι\_ να\_ κρα\_ ζω\_ ω\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_ Νυ\_ υμ\_ φη\_a α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_.ευ\_ τε

τὸ τέλοςa\_ α\_ νυ\_ υμ\_ φε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| [β΄ στάσις](#_β΄_στάσις_τῶν) | [γ΄ στάσις](#_γ΄_στάσις_τῶν) | [δ΄ στάσις](#_δ΄_στάσις_τῶν_1) | [Τρισάγιον](#Τρισάγιον) |

## ΟΙ ΟΙΚΟΙ μεθ’ ἐφυμνίων πρωτ. Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Στάσις α΄

Ἄγγελος πρωτοστάτης,  
οὐρανόθεν ἐπέμφθη,  
εἰπεῖν τῇ Θεοτόκω τὸ Χαῖρε· (γ΄)  
καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ φωνῇ,  
σωματούμενόν σε θεωρῶν, Κύριε,  
ἐξίστατο καὶ ἵστατο,  
κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·  
Χαῖρε, δ' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει,  
χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.  
Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδάμ ἡ ἀνάκλησις,  
χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὔας ἡ λύτρωσις.  
Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀθρωπίνοις λογισμοῖς,  
χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.  
Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις βασιλέως καθέδρα,  
χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.  
Χαῖρε, ἀστὴρ ἐμφαίνων τὸν ἥλιον,  
χαῖρε, γαστὴρ ἐνθέου σαρκώσεως.  
Χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις,  
χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται ὁ κτίστης.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| τὸ ἀρχαῖον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.175# |

Χ αι\_ αι\_ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_.υ\_ υμ\_ φη\_ η\_ η\_ α\_ νυμ\_ φε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

Βλέπουσα ἡ ἁγία,  
ἑαυτήν ἐν ἁγνείᾳ,  
φησὶ τῷ Γαβριὴλ θαρσαλέως·  
τὸ παράδοξόν σου τῆς φωνῆς,  
δυσπαράδεκτόν μου τῇ ψυχῇ φαίνεται·  
ἀσπόρου γὰρ συλλήψεως,  
τὴν κύησιν πὼς λέγεις κράζων·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| τὸ ἀρχαῖον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.175# |

Α \_ α\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_.ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ αλ\_ λη\_ λου\_ ι\_.ι\_ ι\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α

Γνῶσιν ἄγνωστον γνῶναι,  
ἡ Παρθένος ζητοῦσα,  
ἐβόησε πρὸς τὸν λειτουργοῦντα·  
ἐκ λαγόνων ἁγνῶν,  
υἷον πῶς ἔσται τεχθῆναι δυνατόν;  
λέξον μοι.  
Πρὸς ἥν ἐκεῖνος ἔφησεν ἐν φόβῳ,  
πλὴν κραυγάζων οὕτω·  
Χαῖρε, βουλῆς ἀπορρήτου μύστις,  
χαῖρε, σιγῆς δεομένων πίστις.  
Χαῖρε, τῶν θαυμάτων Χριστοῦ τὸ προοίμιον,  
χαῖρε, τῶν δογμάτων αὐτοῦ τὸ κεφάλαιον.  
Χαῖρε, κλῖμαξ ἐπουράνιε, δι' ἧς κατέβη ὁ Θεός,  
χαῖρε, γέφυρα μετάγουσα ἀπὸ γῆς πρὸς οὐρανόν.  
Χαῖρε, τὸ τῶν ἀγγέλων πολυθρύλητον θαῦμα,  
χαῖρε, τὸ τῶν δαιμόνων πολυθρήνητον τραῦμα.  
Χαῖρε, τὸ φῶς ἀρρήτως γεννήσασα,  
χαῖρε, τὸ πῶς μηδένα διδάξασα.  
Χαῖρε, σοφῶν ὑπερβαίνουσα γνῶσιν,  
Χαῖρε, πιστῶν καταυγάζουσα φρένας.  
Χαῖρε, Νύμφη Ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.176# |

Χ αι\_ ρε\_ ε\_ Νυ\_ υ\_ υ\_ υμ\_.φη\_ α\_ νυμ\_.φε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε

Δύναμις τοῦ Ὑψίστου,  
ἐπεσκίασε τότε,  
πρὸς σύλληψιν τῇ Ἀπειρογάμω·  
καὶ τὴν εὔκαρπον ταύτης νηδύν,  
ὡς ἀγρὸν ὑπέδειξεν ἡδὺν ἅπασι,  
τοῖς θέλουσι θερίζειν σωτηρίαν,  
ἐν τῷ ψάλλειν οὕτως·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.176# |

α λ\_ λη\_ η\_ λου\_ ου\_ ου\_ ου\_.αλ\_ λη\_ λου\_.ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α

Ἔχουσα θεοδόχον,  
ἡ Παρθένος τὴν μήτραν,  
ἀνέδραμε πρὸς τὴν Ἐλισάβετ.  
Τὸ δὲ βρέφος ἐκείνης εὐθὺς ἐπιγνόν,  
τὸν ταύτης ἀσπασμὸν ἔχαιρε,  
καὶ ἅλμασιν ὡς ἄσμασιν,  
ἐβόα πρὸς τὴν Θεοτόκον·  
Χαῖρε, βλαστοῦ ἀμάραντου κλῆμα,  
χαῖρε, καρποῦ ἀκήρατου κτῆμα.  
Χαῖρε, γεωργὸν γεωργοῦσα φιλάνθρωπον,  
χαῖρε, φυτουργὸν τῆς ζωῆς ἠμῶν φύουσα,  
Χαῖρε, ἄρουρα βλαστάνουσα εὐφορίαν οἰκτιρμῶν,  
χαῖρε, τράπεζα βαστάζουσα εὐθηνίαν ἱλασμῶν.  
Χαῖρε, ὅτι λειμῶνα τῆς τρυφῆς ἀναθάλλεις,  
χαῖρε, ὅτι λιμένα τῶν ψυχῶν ἑτοιμάζεις.  
Χαῖρε, δεκτὸν πρεσβείας θυμίαμα,  
χαῖρε, παντός τοῦ κόσμου ἐξίλασμα.  
Χαῖρε, Θεοῦ πρὸς θνητοὺς εὐδοκία,  
χαῖρε, θνητῶν πρὸς Θεὸν παρρησία.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| χρωματικὸς |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.176# |

Χ αι\_.αι\_ αι\_ αι\_ αι\_ αι\_ ρε\_ ε\_ Νυ\_ υ\_ υ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_.υ\_ υ\_.υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε

Ζάλην ἔνδοθεν ἔχων,  
λογισμῶν ἀμφιβόλων,  
ὁ σώφρων Ἰωσὴφ ἐταράχθη·  
πρὸς τὴν ἄγαμόν σὲ θεωρῶν,  
καὶ κλεψίγαμον ὑπονοῶν ἄμεμπτε·  
μαθὼν δέ σου τὴν σύλληψιν,  
ἐκ Πνεύματος ἁγίου,  
ἔφη·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| χρωματικὸς |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.176# |

Α \_.α\_ α\_ α\_ α\_ αλ\_ λη\_ η\_ λου\_ ου\_ ου\_ ου\_ Αλ\_ λη\_ λου\_.ου\_ ου\_.ου\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | [Κανὼν Ἀκαθίστου ᾨδὴ α΄](#_ᾨδὴ_α΄) | Λουκᾶς Λουκᾶ |

### Στάσις β΄

Ἤκουσαν οἱ ποιμένες,  
τῶν ἀγγέλων ὑμνούντων,  
τὴν ἔνσαρκον Χριστοῦ παρουσίαν·  
καὶ δραμόντες ὡς πρὸς ποιμένα,  
θεωροῦσι τοῦτον ὡς ἀμνὸν ἄμωμον,  
ἐν γαστρὶ τῆς Μαρίας βοσκηθέντα,  
ἥν ὑμνοῦντες εἶπον·  
Χαῖρε, Ἀμνοῦ καὶ Ποιμένος Μῆτερ,  
χαῖρε, αὐλὴ λογικῶν προβάτων.  
Χαῖρε, ἀοράτων ἐχθρῶν ἀμυντήριον,  
χαῖρε, παραδείσου θυρῶν ἀνοικτήριον.  
Χαῖρε, ὅτι τὰ οὐράνια συναγάλλεται τῇ γῇ,  
χαῖρε, ὅτι τὰ ἐπίγεια συγχορεύει οὐρανοῖς.  
Χαῖρε, τῶν ἀποστόλων τὸ ἀσίγητον στόμα,  
χαῖρε, τῶν ἀθλοφόρων τὸ ἀνίκητον θάρσος.  
Χαῖρε, στερρὸν τῆς πίστεως ἔρεισμα,  
χαῖρε, λαμπρὸν τῆς χάριτος γνώρισμα.  
Χαῖρε, δι' ἧς ἐγυμνώθη ὁ Ἅδης,  
χαῖρε, δι' ἧς ἐνεδύθημεν δόξαν.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.178# |

Χ αι\_ ρε\_ ε\_ Νυ\_ υ\_.υ\_ υ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_.υ\_.υμ\_ φε\_.ευ\_ τε\_.ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ nε\_ ε\_.ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε

Θεοδρόμον ἀστέρα,  
θεωρήσαντες μάγοι,  
τῇ τούτου ἠκολούθησαν αἴγλῃ·  
καὶ ὡς λύχνον κρατοῦντες αὐτόν,  
δι' αὐτοῦ ἠρεύνων κραταιὸν Ἄνακτα,  
καὶ φθάσαντες τὸν ἄφθαστον,  
ἐχάρησαν αὐτῷ βοῶντες·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.178# |

Α λ\_ λη\_ η\_ λου\_ ου\_.ου\_ ου\_ ου\_ Αλ\_ λη\_ λου\_.ου\_.ου\_ ι\_.ι\_ α\_.α\_.α\_ α\_ α\_ zα\_ α\_.α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α

Ἴδον παῖδες Χαλδαίων,  
ἐν χερσὶ τῆς Παρθένου,  
τὸν πλάσαντα χειρὶ τοὺς ἀνθρώπους·  
καὶ Δεσπότην νοοῦντες αὐτόν,  
εἰ καὶ δούλου μορφὴν ἔλαβεν,  
ἔσπευσαν τοῖς δώροις θεραπεῦσαι,  
καὶ βοῆσαι τῇ εὐλογημένῃ·  
Χαῖρε, ἀστέρος ἀδύτου Μήτηρ,  
χαῖρε, αὐγὴ μυστικῆς ἡμέρας.  
Χαῖρε, τῆς ἀπάτης τὴν κάμινον σβέσασα,  
χαῖρε, τῆς Τριάδος τοὺς μύστας φωτίζουσα.  
Χαῖρε, τύραννον ἀπάνθρωπον ἐκβαλοῦσα τῆς ἀρχῆς,  
χαῖρε, Κύριον φιλάνθρωπον ἐπιδείξασα Χριστόν.  
Χαῖρε, ἡ τῆς βαρβάρου λυτρουμένη θρησκείας,  
χαῖρε, ἢ τοῦ βορβόρου ρυομένη τῶν ἔργων.  
Χαῖρε πυρὸς προσκύνησιν παύσασα,  
χαῖρε, φλογὸς παθῶν ἀπαλλάττουσα.  
Χαῖρε, πιστῶν ὁδηγὲ σωφροσύνης,  
χαῖρε, πασῶν γενεῶν εὐφροσύνη.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἕτερον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.178# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υ\_ υ\_.υμ\_ φη\_ α\_ νυμ\_ φε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε

Κήρυκες θεοφόροι,  
γεγονότες οἱ μάγοι,  
ὑπέστρεψαν εἰς τὴν Βαβυλῶνα,  
ἐκτελέσαντές σου τὸν χρησμόν,  
καὶ κηρύξαντές σε τὸν Χριστὸν ἅπασιν,  
ἀφέντες τὸν Ἡρώδην ὡς ληρώδη,  
μὴ εἰδότα ψάλλειν·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἕτερον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.178# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ου\_.ου\_ Αλ\_ λη\_ λου\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α

Λάμψας ἐν τῇ Αἰγύπτῳ,  
φωτισμὸν ἀληθείας ἐδίωξας,  
τοῦ ψεύδους τὸ σκότος·  
τὰ γὰρ εἴδωλα ταύτης Σωτήρ,  
μὴ ἐνέγκαντά σου τὴν ἰσχὺν πέπτωκεν,  
οἱ τούτων δὲ ρυσθέντες,  
ἐβόων πρὸς τὴν Θεοτόκον·  
Χαῖρε, ἀνόρθωσις τῶν ἀνθρώπων,  
χαῖρε, κατάπτωσις τῶν δαιμόνων.  
Χαῖρε, τὴν ἀπάτης τὴν πλάνην πατήσασα,  
χαῖρε, τῶν εἰδώλων τὴν δόξαν ἐλεγξασα.  
Χαῖρε, θάλασσα ποντίσασα Φαραὼ τὸν νοητόν,  
χαῖρε, πέτρα ἡ ποτίσασα τοὺς διψῶντας τὴν ζωὴν.  
Χαῖρε, πύρινε στῦλε ὁδηγῶν τοὺς ἐν σκότει,  
χαῖρε, σκέπη τοῦ κόσμου πλατυτέρα νεφέλης.  
Χαῖρε, τροφὴ τοῦ μάνα διάδοχε,  
χαῖρε, τρυφῆς ἁγίας διάκονε.  
Χαῖρε, ἡ γῆ τῆς ἐπαγγελίας,  
χαῖρε, ἐξ ἧς ρέει μέλι καὶ γάλα.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.178# |

Χ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_.υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_.υ\_ υμ\_.φε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε

Μέλλοντος Συμεῶνος,  
τοῦ παρόντος αἰῶνος,  
μεθίστασθαι τοῦ ἀπατεῶνος,  
ἐπεδόθης ὡς βρέφος αὐτῷ,  
ἀλλ' ἐγνώσθης τούτω καὶ Θεὸς τέλειος·  
διόπερ ἐξεπλάγη σου τὴν ἄρρητον σοφίαν,  
κράζων·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.178# |

Α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_.ου\_ Αλ\_ λη\_ λου\_.ου\_ ου\_.ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | [Κανὼν Ἀκαθίστου ᾨδὴ δ΄](#_ᾨδὴ_δ΄_1) | Λουκᾶς Λουκᾶ |

### Στάσις γ΄

Νέαν ἔδειξε κτίσιν,  
ἐμφανίσας ὁ Κτίστης,  
ἡμῖν τοῖς ὑπ' αὐτοῦ γενομένοις·  
ἐξ ἀσπόρου βλαστήσας γαστρός,  
καὶ φυλάξας ταύτην,  
ὥσπερ ἦν ἄφθορον,  
ἵνα τὸ θαῦμα βλέποντες,  
ὑμνήσωμεν αὐτὴν βοῶντες·  
Χαῖρε, τὸ ἄνθος τῆς ἀφθαρσίας,  
χαῖρε, τὸ στέφος τῆς ἐγκρατείας.  
Χαῖρε, ἀναστάσεως τύπον ἐκλάμπουσα,  
χαῖρε, τῶν Ἀγγέλων τὸν βίον ἐμφαίνουσα.  
Χαῖρε, δένδρον ἀγλαόκαρπον, ἐξ οὗ τρέφονται πιστοί,  
χαῖρε, ξύλον εὐσκιόφυλλον, ὑφ' οὗ σκέπονται πολλοί.  
Χαῖρε, κυοφοροῦσα ὁδηγὸν πλανωμένοις,  
χαῖρε, ἀπογεννῶσα λυτρωτὴν αἰχμαλώτοις.  
Χαῖρε, Κριτοῦ δικαίου δυσώπησις,  
χαῖρε, πολλῶν πταιόντων συγχώρησις.  
Χαῖρε, στολὴ τῶν γυμνῶν παρρησίας,  
χαῖρε, στοργὴ πάντα πόθον νικῶσα.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.183# |

Χ αι\_ ρε\_ ε\_ Νυ\_ υ\_ υ\_.υ\_ υ\_ υ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_.υμ\_ φε\_ ε\_ ε\_.ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε

Ξένον τόκον ἰδόντες,  
ξενωθῶμεν τοῦ κόσμου, τὸν νοῦν εἰς οὐρανὸν μεταθέντες·  
διὰ τοῦτο γὰρ ὁ ὑψηλὸς Θεός,  
ἐπὶ γῆς ἐφάνη ταπεινὸς ἄνθρωπος·  
βουλόμενος ἑλκύσαι πρὸς τὸ ὕψος,  
τοὺς αὐτῷ βοώντας·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.183# |

Α λ\_ λη\_ η\_ λου\_ ου\_ ου\_.ου\_ ου\_ ου\_ ου\_ Αλ\_ λη\_ λου\_.ου\_ ι\_ ι\_ ι\_.ι\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α

Ὅλως ἦν ἐν τοῖς κάτω,  
καὶ τῶν ἄνω οὐδόλως ἀπῆν,  
ὁ ἀπερίγραπτος Λόγος·  
συγκατάβασις γὰρ θεϊκή,  
οὐ μετάβασις τοπικὴ γέγονε,  
καὶ τόκος ἐκ Παρθένου θεολήπτου,  
ἀκουούσης ταῦτα·  
Χαῖρε, Θεοῦ ἀχωρήτου χώρα,  
χαῖρε, σεπτοῦ μυστηρίου θύρα.  
Χαῖρε, τῶν ἀπίστων ἀμφίβολον ἄκουσμα,  
χαῖρε, τῶν πιστῶν ἀναμφίβολον καύχημα.  
Χαῖρε, ὄχημα πανάγιον τοῦ ἐπὶ τῶν Χερουβείμ,  
χαῖρε, οἴκημα πανάριστον τοῦ ἐπὶ τῶν Σεραφείμ.  
Χαῖρε, ἡ τἀναντία εἰς ταὐτὸ ἀγαγοῦσα,  
χαῖρε, ἡ παρθενίαν καὶ λοχείαν ζευγνῦσα.  
Χαῖρε, δι' ἧς ἐλύθη παράβασις,  
χαῖρε, δι' ἧς ἠνοίχθη παράδεισος.  
Χαῖρε, ἡ κλεὶς τῆς Χριστοῦ βασιλείας,  
χαῖρε, ἐλπὶς ἀγαθῶν αἰωνίων.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.183# |

Χ αι\_ αι\_ ρε\_ ε\_.Νυ\_ υ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_.υ\_.υμ\_ φευ\_ τε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε

Πᾶσα φύσις Ἀγγέλων,  
κατεπλάγη τὸ μέγα,  
τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως ἔργον·  
τὸν ἀπρόσιτον γὰρ ὡς Θεόν,  
ἐθεώρει πᾶσι προσιτὸν ἄνθρωπον,  
ἡμῖν μὲν συνδιάγοντα,  
ἀκούοντα δὲ παρὰ πάντων οὕτως·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.183# |

Α \_ αλ\_ λη\_ η\_.λου\_ ου\_ ου\_ Αλ\_ λη\_ λου\_.ου\_.ου\_ ι\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α

Ρήτορας πολυφθόγγους,  
ὡς ἰχθύας ἀφώνους,  
ὁρῶμεν ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε·  
ἀποροῦσι γὰρ λέγειν,  
τὸ πῶς καὶ Παρθένος μένεις,  
καὶ τεκεῖν ἴσχυσας·  
ἡμεῖς δὲ τὸ μυστήριον θαυμάζοντες,  
πιστῶς βοῶμεν·  
Χαῖρε, σοφίας Θεοῦ δοχεῖον,  
χαῖρε, προνοίας αὐτοῦ ταμεῖον.  
Χαῖρε, φιλοσόφους ἀσόφους δεικνύουσα,  
χαῖρε, τεχνολόγους ἀλόγους ἐλέγχουσα.  
Χαῖρε, ὅτι ἐμωράνθησαν οἱ δεινοὶ συζητηταί,  
χαῖρε, ὅτι ἐμαράνθησαν οἱ τῶν μύθων ποιηταί.  
Χαῖρε, τῶν Ἀθηναίων τὰς πλοκὰς διασπῶσα,  
χαῖρε, τῶν ἁλιέων τὰς σαγήνας πληροῦσα.  
Χαῖρε, βυθοῦ ἀγνοίας ἐξέλκουσα,  
χαῖρε, πολλοὺς ἐν γνώσει φωτίζουσα.  
Χαῖρε, ὁλκὰς τῶν θελόντων σωθῆναι,  
χαῖρε, λιμὴν τῶν τοῦ βίου πλωτήρων.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.183# |

Χ αι\_ αι\_ ρε\_ ε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_ φη\_ η\_ η\_.α\_ νυ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υμ\_.φε\_ ε\_ ευ\_ τε\_.ε\_ ε\_ ε

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | . | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.183# |

Χ αι\_.αι\_.αι\_ αι\_.ρε\_ Νυ\_.υ\_.υ\_ υ\_ υμ\_ φη\_ Νυμ\_ φη\_.α\_ νυ\_ υ\_ υ\_ υμ\_.φε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε

Σῶσαι θέλων τὸν κόσμον,  
ὁ τῶν ὅλων κοσμήτωρ,  
πρὸς τοῦτον αὐτεπάγγελτος ἦλθε·  
καὶ ποιμὴν ὑπάρχων ὡς Θεός,  
δι' ἡμᾶς ἐφάνη καθ' ἡμᾶς ἄνθρωπος·  
ὁμοίῳ γὰρ τὸ ὅμοιον καλέσας,  
ὡς Θεὸς ἀκούει·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.183# |

Α \_ αλ\_ λη\_ η\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ ι\_. Αλ\_ λη\_λου\_ ου\_ ου\_ ου\_ ου\_.ι\_ ι\_ ι\_ α\_.α\_ α\_ α

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | . | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  Μουσικόν Τριώδιον Α  2003 σ.183# |

Α \_.α\_.α\_ αλ\_.λη\_ λου\_.ου\_.ου\_ ου\_ ου\_ ι\_ nε\_ Αλ\_.λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ου\_.ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | [Κανὼν Ἀκαθίστου ᾨδὴ ζ΄](#_ᾨδὴ_ζ΄_1) | Λουκᾶς Λουκᾶ |

### Στάσις δ΄

Τεῖχος εἶ τῶν παρθένων,  
Θεοτόκε Παρθένε,  
καὶ πάντων τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων.  
Ὁ γὰρ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς,  
κατεσκεύασέ σε ποιητής, Ἄχραντε,  
οἰκήσας ἐν τῇ μήτρα σου,  
καὶ πάντας σοι προσφωνεῖν διδάξας·  
Χαῖρε, ἡ στήλη τῆς παρθενίας,  
χαῖρε, ἡ πύλη τῆς σωτήριας.  
Χαῖρε, ἀρχηγὲ νοητῆς ἀναπλάσεως,  
χαῖρε, χορηγὲ θεϊκῆς ἀγαθότητος.  
Χαῖρε, σὺ γὰρ ἀνεγέννησας τοὺς συλληφθέντας αἰσχρῶς,  
χαῖρε, σὺ γὰρ ἐνουθέτησας τοὺς συληθέντας τὸν νοῦν.  
Χαῖρε, ἡ τὸν φθορέα τῶν φρενῶν καταργοῦσα,  
χαῖρε, ἡ τὸν σπορέα τῆς ἁγνείας τεκοῦσα.  
Χαῖρε, παστάς ἀσπόρου νυμφεύσεως,  
χαῖρε, πιστοὺς Κυρίῳ ἁρμόζουσα.  
Χαῖρε, καλὴ κουροτρόφε παρθένων,  
χαῖρε, ψυχῶν νυμφοστόλε ἁγίων.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.191# |

Χ αι\_ αι\_ ρε\_ ε\_ Νυ\_ υ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_ φε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε

Ὕμνος ἅπας ἡττᾶται,  
συνεκτείνεσθαι σπεύδων,  
τῷ πλήθει τῶν πολλῶν οἰκτιρμῶν σου·  
ἰσαρίθμους γὰρ τῇ ψάμμῳ ὠδάς,  
ἂν προσφέρωμέν σοι, Βασιλεῦ ἅγιε,  
οὐδὲν τελοῦμεν ἄξιον,  
ὧν δέδωκας ἡμῖν τοῖς σοὶ βοῶσιν·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.191# |

A αλ\_ λη\_ η\_ λου\_ ου\_ ου\_ Αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_.α\_ α\_ α\_.α\_ α

Φωτοδόχον λαμπάδα,  
τοῖς ἐν σκότει φανεῖσαν,  
ὁρῶμεν τὴν ἁγίαν Παρθένον·  
τὸ γὰρ ἄυλον ἅπτουσα φῶς,  
ὁδηγεῖ πρὸς γνῶσιν θεϊκὴν ἅπαντας,  
αὐγῇ τὸν νοῦν φωτίζουσα,  
κραυγῇ δὲ τιμωμένη ταῦτα·  
Χαῖρε, ἀκτὶς νοητοῦ ἡλίου,  
χαῖρε, βολὶς τοῦ ἀδύτου φέγγους.  
Χαῖρε, ἀστραπὴ τὰς ψυχὰς καταλάμπουσα,  
χαῖρε, ὡς βροντὴ τοὺς ἐχθροὺς καταπλήττουσα.  
Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύφωτον ἀνατέλλεις φωτισμόν,  
Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύρρυτον ἀναβλύζεις ποταμόν.  
Χαῖρε, τῆς κολυμβήθρας ζωγραφοῦσα τὸν τύπον,  
χαῖρε, τῆς ἁμαρτίας ἀναιροῦσα τὸν ρύπον.  
Χαῖρε, λουτὴρ ἐκπλύνων συνείδησιν,  
χαῖρε, κρατὴρ κιρνῶν ἀγαλλίασιν.  
Χαῖρε, ὀσμὴ τῆς Χριστοῦ εὐωδίας,  
χαῖρε, ζωὴ μυστικῆς εὐωχίας.  
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.191# |

X αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_.υ\_ υμ\_ φη\_ Νυμ\_ φη\_.α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_. φε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

Χάριν δοῦναι θελήσας,  
ὀφλημάτων ἀρχαίων,  
ὁ πάντων χρεωλύτης ἀνθρώπων,  
ἐπεδήμησε δι’ ἑαυτοῦ,  
πρὸς τοὺς ἀποδήμους τῆς αὐτοῦ Χάριτος·  
καὶ σχίσας τὸ χειρόγραφον,  
ἀκούει παρὰ πάντων οὕτως·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.191# |

α λ\_ λη\_ λου\_ ου\_.ου\_ ου\_ ι\_ nε\_ Αλ\_.λη\_ λου\_ ου\_ ου\_.ι\_.ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

Ψάλλοντές σου τὸν τόκον,  
ἀνυμνοῦμέν σε πάντες,  
ὡς ἔμψυχον ναόν, Θεοτόκε.  
Ἐν τῇ σῇ γὰρ οικήσας γαστρί,  
ὁ συνέχων πάντα τῇ χειρὶ Κύριος,  
ἡγίασεν, ἐδόξασεν, ἐδίδαξε βοᾶν σοὶ πάντας·  
Χαῖρε, σκηνὴ τοῦ Θεοῦ καὶ Λόγου,  
χαῖρε, Ἁγία ἁγίων μείζων.  
Χαῖρε, κιβωτὲ χρυσωθεῖσα τῷ Πνεύματι,  
χαῖρε, θησαυρὲ τῆς ζωῆς ἀδαπάνητε.  
Χαῖρε, τίμιον διάδημα βασιλέων εὐσεβῶν,  
χαῖρε, καύχημα σεβάσμιον ἱερέων εὐλαβῶν.  
Χαῖρε, τῆς Ἐκκλησίας ὁ ἀσάλευτος πύργος,  
χαῖρε, τῆς βασιλείας τὸ ἀπόρθητον τεῖχος.  
Χαῖρε, δι' ἧς ἐγείρονται τρόπαια,  
χαῖρε, δι' ἧς ἐχθροὶ καταπίπτουσι.  
Χαῖρε, χρωτὸς τοῦ ἐμοῦ θεραπεία,  
χαῖρε, ψυχῆς τῆς ἐμῆς σωτηρία.   
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.191# |

X αι\_ αι\_ ρε\_ ε\_ Νυ\_.υ\_ υ\_ υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υμ\_.φε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.192# |

X αι\_ αι\_ ρε\_ ε\_ Νυ\_.υ\_ υ\_.υ\_.υμ\_ φη\_ α\_ νυ\_ υ\_ υ\_ υμ\_.φε\_ ε\_ ευ\_ τε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε

Ὦ πανύμνητε Μῆτερ,  
ἡ τεκοῦσα τὸν πάντων ἁγίων,  
ἁγιώτατον Λόγον· (γ΄)  
δεξαμένη γὰρ τὴν νῦν προσφοράν,  
ἀπὸ πάσης ρῦσαι συμφορᾶς ἅπαντας,  
καὶ τῆς μελλούσης λύτρωσαι κολάσεως,  
τοὺς σοὶ βοῶντας·  
Ἀλληλούια.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.191# |

α \_ αλ\_ λη\_ η\_ λου\_.ου\_ ου\_ ου\_ ι\_ Αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_.ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_.α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.192# |

α  αλ\_ λη\_ η\_ λου\_.ου\_ ου\_.ου\_.ου\_ Αλ\_ λη\_ λου\_ ου\_ ου\_ ου\_.ι\_ ι\_ ι\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α

Ἄγγελος πρωτοστάτης,  
οὐρανόθεν ἐπέμφθη,  
εἰπεῖν τῇ Θεοτόκω τὸ Χαῖρε·  
καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ φωνῇ,  
σωματούμενόν σε θεωρῶν, Κύριε,  
ἐξίστατο καὶ ἵστατο,  
κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·

Χαῖρε, δ' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει,  
χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.  
Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδάμ ἡ ἀνάκλησις,  
χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὔας ἡ λύτρωσις.  
Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀθρωπίνοις λογισμοῖς,  
χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.  
Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις βασιλέως καθέδρα,  
χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.  
Χαῖρε, ἀστὴρ ἐμφαίνων τὸν ἥλιον,  
χαῖρε, γαστὴρ ἐνθέου σαρκώσεως.  
Χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις,  
χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται ὁ κτίστης.  
Χαῖρε, Νύμφη Ἀνύμφευτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| τὸ ἀρχαῖον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.175# |

Χ αι\_ αι\_ αι\_ ρε\_ Νυ\_ υ\_ υ\_ υ\_ υ\_.υ\_ υμ\_ φη\_ η\_ η\_ α\_ νυμ\_ φε\_.ε\_ ευ\_.τε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | [Κοντάκιον](#_Κοντάκιον_1) | Λουκᾶς Λουκᾶ |

## Τὴν ὡραιότητα...

### Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| σύντομο |  | Εἰρμολόγιον  Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  1903 σ.489# |

Τ ην\_ ω\_ ραι\_ ο\_ τη\_ τα\_ α\_ της\_ παρ\_ θε\_ νι\_ ας\_ σου\_ και\_ το\_ υ\_ περ\_ λα\_ μπρο\_ ον\_ το\_ της\_ α\_ γνει\_  ας\_ σου\_ ο\_ Γα\_ βρι\_ ηλ\_ κα\_ τα\_ πλα\_ γεις\_ ε\_ βο\_ α\_ σοι\_ Θε\_ ο\_ το\_ ο\_ κε\_ ποι\_ ον\_ σοι\_ εγ\_ κω\_ μι\_ ο\_ ον\_ προσ\_ α\_ γα\_ γω\_ ε\_ πα\_ α\_ ξι\_ ον\_ τι\_ δε\_ ο\_ νο\_ μα\_ σω\_ ω\_. σε\_ α\_ πο\_ ρω\_ και\_ ε\_ ξι\_ στα\_ μαι\_ δι\_ ο\_ ως\_ προσ\_ ε\_ τα\_ α\_ γην\_ βο\_ ω\_ σοι\_ χαι\_ αι\_ ρε\_ η\_ κε\_ χα\_ ρι\_ τω\_ με\_ νη\_

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,  
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

|  |
| --- |
| ἐπιμέλεια |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος |

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἄν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com) [louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

### Γεωργίου Πρωγάκη

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ἀργοσύντομο |  | Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική Συλλογή Εσπερινός, 1909 σ. 189# |

Τ ην\_ ω\_ ραι\_.αι\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ τη\_ η\_.η\_ τα\_.α\_.α\_ α\_ α\_ τη\_ ης\_.πα\_ αρ\_ θε\_ ε\_ νι\_ ι\_ ι\_ ι\_.ι\_ ας\_ σου\_.ου\_ ου\_ και\_ το\_ υ\_ υ\_.υ\_ πε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ερ\_ λα\_ α\_.αμ\_ προ\_.ο\_.ο\_ ο\_ ον\_ το\_ ο\_.τη\_ ης\_ α\_ α\_ γνει\_ ει\_ ει\_ ει\_.ει\_ ας\_ σου\_.ου\_ ου\_ ο\_ Γα\_ βρι\_ η\_.η\_ ηλ\_ κα\_ τα\_ α\_ α\_.πλα\_.α\_ α\_ γει\_ εις\_ ε\_ βο\_.ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ α\_.α\_ α\_ σοι\_ οι\_ Θε\_ ε\_ ε\_.ο\_.ο\_ το\_.ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ κε\_ ε\_ ποι\_.οι\_ οι\_ ο\_ ον\_ σοι\_ ε\_ ε\_.εγ\_ κω\_ ω\_ ω\_ ω\_.ω\_ μι\_ ι\_.ι\_ ο\_.ο\_.ο\_ ο\_ ον\_ προ\_ ο\_ σα\_ γα\_ α\_.γω\_ ω\_ ε\_ ε\_ πα\_ α\_ α\_ α\_.α\_ ξι\_ ο\_.ο\_ ον\_ τι\_ ι\_ δε\_ ο\_ νο\_ ο\_.ο\_ μα\_ α\_ α\_ σω\_ ω\_ ω\_ ω\_ σε\_ ε\_ α\_ πο\_ ρω\_ ω\_ ω\_ ω\_ και\_ αι\_ ε\_ ε\_ ξι\_.ι\_ στα\_.α\_ μαι\_.αι\_ δι\_ ο\_ ω\_ ως\_ προσ\_ ε\_ τα\_ α\_ α\_ α\_ γη\_ η\_ ην\_.βο\_ ο\_ ο\_ ω\_.ω\_ σοι\_ χαι\_ ρε\_.ε\_ η\_.η\_ κε\_.ε\_  χα\_ ρι\_ ι\_ ι\_ τω\_ με\_ ε\_ ε\_ νη\_ η\_ η\_ η\_ η\_ η\_.η\_ η\_

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,  
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

|  |
| --- |
| ἐπιμέλεια |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος |

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἄν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com) [louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

### Θρασυβούλου Στανίτσα

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Θρασύβουλος Στανίτσας Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.328# |

τ ην\_  ω\_ ραι\_ αι\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_ τη\_ η\_ η\_ τα\_ α\_.α\_ α\_ α\_ τη\_ ης\_ πα\_ αρ\_ θε\_ ε\_ νι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ας\_ σου\_.ου\_ ου\_ και\_ το\_ υ\_ υ\_ υ\_ πε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ερ\_ λα\_ α\_ αμ\_ προ\_ ο\_.ο\_ ο\_ ον\_ το\_ ο\_ τη\_ ης\_ α\_ α\_ γνει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ει\_ ας\_ σου\_.ου\_ ου\_ ο\_ Γα\_ α\_ α\_ βρι\_ η\_ η\_ ηλ\_ κα\_ α\_ τα\_ α\_ α\_.πλα\_ α\_ α\_ γει\_ εις\_ ε\_ βο\_ ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ α\_ α\_ α\_ σοι\_ οι\_ Θε\_ ε\_ ε\_.ο\_ ο\_ ο\_ το\_.ο\_ ο\_ ο\_.ο\_  κε\_ ε\_ ποι\_ οι\_ ο\_ ον\_ σοι\_ ε\_ εγ\_ κω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ μι\_ ι\_ ι\_ ο\_ ο\_.ο\_ ο\_ ον\_ προσ\_ α\_ γα\_ α\_ γω\_ ω\_ ε\_ ε\_ πα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ ξι\_ ο\_.ο\_ ον\_ τι\_ ι\_ δε\_ ε\_ ο\_ νο\_ μα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ σω\_ ω\_ ω\_ ω\_ σε\_ ε\_ α\_ πο\_ ρω\_.ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ και\_ ε\_.ε\_ ε\_ ξι\_ ι\_.στα\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ α\_ μαι\_ δι\_ ο\_ ο\_ ω\_ ως\_ προ\_ σε\_ τα\_.α\_ α\_ α\_ γη\_ η\_ η\_ ην\_ βο\_ ο\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ σοι\_ χαι\_.αι\_ ρε\_ ε\_ η\_ η\_ Κε\_ ε\_ ε\_ χα\_ ρι\_ ι\_ ι\_ ι\_ τω\_ ω\_ με\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ νη\_ η\_ η\_ η\_ η\_.η\_ η

Δι' εὐχῶν των ἁγίων πατέρων ἡμῶν,  
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

|  |
| --- |
| ἐπιμέλεια |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος |

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἄν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com) [louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ἀργοσύντομον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.209\* |

την\_ ω\_ ραι\_.αι\_ ο\_ ο\_ ο\_ ο\_.ο\_ τη\_ η\_.η\_ τα\_.α\_.α\_ α\_ α\_ τη\_ ης\_.πα\_ αρ\_ θε\_ ε\_ νι\_ ι\_ ι\_ ι\_.ι\_ ας\_ σου\_.ου\_ ου\_ και\_ το\_ υ\_ υ\_.υ\_ πε\_ ε\_ ε\_ ε\_.ερ\_ λα\_ α\_.αμ\_ προ\_.ο\_.ο\_ ο\_ ον\_ το\_ ο\_.τη\_ ης\_ α\_ α\_ γνει\_ ει\_ ει\_ ει\_.ει\_ ας\_ σου\_.ου\_ ου\_ ο\_ Γα\_ α\_ βρι\_ η\_.η\_ ηλ\_ κα\_ τα\_ α\_ α\_.πλα\_.α\_ α\_ γει\_ εις\_ ε\_ βο\_.ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ α\_.α\_ α\_ σοι\_ Θε\_ ε\_ ε\_ ο\_ το\_ ο\_.ο\_ ο\_ ο\_ κε\_ ε\_ ποι\_ οι\_ ο\_ ο\_ ον\_ σοι\_ ε\_ ε\_.εγ\_ κω\_ ω\_ ω\_ ω\_.ω\_ μι\_ ι\_.ι\_ ο\_.ο\_.ο\_ ο\_ ον\_ προ\_ οσ\_ α\_ γα\_ α\_.γω\_ ω\_ ε\_ ε\_ πα\_ α\_ α\_ α\_.α\_ ξι\_ ον\_ τι\_ ι\_ δε\_ ο\_ νο\_ ο\_.ο\_ μα\_ α\_ α\_ σω\_ ω\_ ω\_ ω\_ σε\_.ε\_ α\_ πο\_ ο\_ ρω\_ ω\_ ω\_ ω\_ και\_ αι\_ ε\_ εξ\_ ι\_.ι\_ στα\_.α\_ μαι\_ αι\_ δι\_ ο\_ ω\_ ως\_ προ\_ οσ\_ ε\_ τα\_ α\_ α\_ α\_ γη\_ η\_ ην\_.βο\_ ο\_ ω\_ ω\_.ω\_ σοιa\_ χαι\_ ρε\_.ε\_ η\_ Κε\_ ε\_ χα\_ ρι\_ ι\_ ι\_ τω\_ με\_.ε\_.ε\_ νη\_ η\_ η\_ η\_ η\_.η\_ η

τὸ «χαῖρε» κατὰ Νηλέα Καμαράδον

aχαι\_.αι\_ αι\_ αι\_ αι\_ αι\_ αι\_  αι\_ αι\_.αι\_ αι\_ αι\_.αι\_ ρε\_.ε\_ ε\_ ε\_.ε\_ η

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,  
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

|  |
| --- |
| ἐπιμέλεια |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος |

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἄν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com) [louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Σύντομον |  | πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.209\* |

την\_ ω\_ ραι\_ ο\_ τη\_ τα\_ α\_ της\_ παρ\_ θε\_ νι\_ ι\_ ας\_ σου\_ και\_ το\_ υ\_ περ\_ λαμ\_ προ\_ ον\_ το\_ της\_ α\_ γνει\_ ει\_ ας\_ σου\_ ο\_ Γα\_ βρι\_ ηλ\_ κα\_ τα\_ πλα\_ γεις\_.ε\_ βο\_ ο\_ α\_ σοι\_ Θε\_ ο\_ το\_ ο\_.κε\_ ποι\_ ον\_ σοι\_ εγ\_ κω\_ μι\_ ο\_ ον\_ προσ\_ α\_ γα\_ γω\_ ε\_ πα\_ α\_ ξι\_ ον\_ τι\_ δε\_ ο\_ νο\_ μα\_ σω\_ ω\_ σε\_ α\_ πο\_ ο\_ ρω\_ ω\_ και\_ εξ\_ ι\_ στα\_ μαι\_ δι\_ ο\_ ως\_ προσ\_ ε\_ τα\_ α\_ γην\_ βο\_ ω\_ σοι\_ χαι\_ αι\_ ρε\_ η\_ Κε\_ χα\_ ρι\_ τω\_ με\_ ε\_.ε\_ νη\_ η\_ η\_ η

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,  
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

|  |
| --- |
| ἐπιμέλεια |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος |

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἄν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com) [louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)