

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΑΘΕΙΑ  
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΗΝΟΣ  
ΠΛΗΝΥ

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

Περιέχουσα  
τὰ τῶν Κυριακῶν τοῦ Τριωδίου  
Ἰδιόμελα, Προσόμοια καὶ Δοξαστικά  
τῶν τε Ἑσπερίων, Ἀποστίχων καὶ Αἵνων,  
ὡς καὶ Ἀπολυτίκια, Κοντάκια καὶ Ἰδιόμελα Ν' Ψαλμοῦ,  
ἔρανησθέντα κυρίως παρὰ τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων  
Π. Κηλτζανίδου, Θρ. Στανίτσα καὶ πρωτ. Κ. Παπαγιάννη.  
Χάριν πληρότητος, προσετέθησαν ἔτι  
τὰ τῶν Σαββάτων τῶν Ψυχῶν καὶ τοῦ Λαζάρου,  
ὡς καὶ τὰ τῶν Κατανυκτικῶν Ἑσπερινῶν.

Ἐπιμέλεια  
Λουκᾶς Λουκᾶ  
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης  
Σεπτέμβριος 2023



Εὐχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκᾶς Λουκᾶ  
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com)

Λογισμικὸ Συγγραφεὴς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

## Περιεχόμενα

Κυριακή Τελώνου καὶ Φαρισαίου .....	23
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα .....	23
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	23
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	26
Πέτρου Φιλανθίδου .....	28
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	31
Ἀθανάσιου Καραμάνη.....	35
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	38
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... ..	40
Πέτρου Ἐφεσίου .....	41
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	42
Πέτρου Φιλανθίδου .....	43
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	45
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	47
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	49
Εἰς τὸν στίχον, Δόξα.....	50
Πέτρου Ἐφεσίου .....	50
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	51
Πέτρου Φιλανθίδου .....	53
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	54
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	55
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	57
ν' ψαλμὸς .....	58
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ.....	59
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα.....	65
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου .....	72
Πεντηκοστάρια Τριωδίου .....	78
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.....	79
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	82
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	85
Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα .....	89
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	89
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	94
Πέτρου Φιλανθίδου .....	99
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	104

Ἀθανασίου Καραμάνη.....	110
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	115
<b>Εἰς τοὺς αἴνους, Δόξα.....</b>	<b>120</b>
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	120
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	122
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	124
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	125
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958).....	129
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	131
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	134
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987).....	136
Θρασυβούλου Στανίτσα III (†1987).....	139
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	141
Λυκούργου Πετρίδη (†2013).....	143
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	146
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014).....	148
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	151
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	152
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	154
<b>Κοντάκιον Τελώνου καὶ Φαρισαίου.....</b>	<b>156</b>
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	157
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	157
<b>Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου.....</b>	<b>159</b>
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα.....</b>	<b>159</b>
Μανουὴλ Πρωτοφάλτου.....	159
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	163
Πέτρου Φιλανθίδου.....	167
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	172
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	176
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα.....</b>	<b>179</b>
Πέτρου Ἐφεσίου.....	180
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	181
Πέτρου Φιλανθίδου.....	183
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	186
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	188



Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	190
<b>Εἰς τὸν στίχον, Δόξα.....</b>	<b>192</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	192
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	194
Πέτρου Φιλανθίδου .....	195
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	198
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	200
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	201
<b>Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα .....</b>	<b>203</b>
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	203
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	207
Πέτρου Φιλανθίδου .....	212
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	216
Ἀθανασίου Καραμάνη.....	220
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	224
<b>Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα.....</b>	<b>228</b>
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	229
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	231
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	233
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	235
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	239
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα ἀπλούστερον (†1958) .....	242
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	244
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	247
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	250
Δοσιθέου Κατουναχιώτου (†1991) .....	253
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) .....	256
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	259
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	262
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	264
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	266
<b>Κοντάκιον τοῦ Ἀσώτου.....</b>	<b>269</b>
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	269
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	270
<b>Ψυχοσάββατον πρὸ τῆς Ἀπόκρως .....</b>	<b>272</b>

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...	272
Πέτρου Ἐφεσίου	272
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	274
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	276
Γεωργίου Βιολάκη	277
Πέτρου Φιλανθίδου	279
Θρασυβούλου Στανίτσα	281
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	283
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον	285
Εἰς τὸν στίχον, Δόξα...	286
Πέτρου Ἐφεσίου	287
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	288
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	289
Γεωργίου Βιολάκη	291
Πέτρου Φιλανθίδου	292
Θρασυβούλου Στανίτσα	294
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	296
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον	297
Εἰς τὸν στίχον, Θεοτοκίον	298
Θρασυβούλου Στανίτσα	298
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	299
Ἄπολυτίκιον	300
Θρασυβούλου Στανίτσα	300
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	302
Εἰς τοὺς αἴνους, Δόξα...	304
Πέτρου Ἐφεσίου	304
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	306
Γεωργίου Βιολάκη	307
Θρασυβούλου Στανίτσα	308
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	310
Εἰς τοὺς αἴνους, Θεοτοκίον	312
Θρασυβούλου Στανίτσα	312
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	313
Εἰς τὸν στίχον (αἴνων), Δόξα...	313
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	314
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	315

Γεωργίου Βιολάκη .....	317
Πέτρου Φιλανθίδου .....	318
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	320
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	322
<b>Εἰς τὸν Στίχον (αἴνων), Θεοτοκίον.....</b>	<b>324</b>
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	324
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	326
Γεωργίου Βιολάκη .....	328
Πέτρου Φιλανθίδου .....	331
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	333
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	336
<b>Κοντάκιον νεκρώσιμον.....</b>	<b>338</b>
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	338
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	338
<b>Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω.....</b>	<b>340</b>
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια .....</b>	<b>340</b>
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	340
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	347
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... ..</b>	<b>352</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	353
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	355
Γεωργίου Βιολάκη .....	357
Πέτρου Φιλανθίδου .....	359
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	363
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	366
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	369
<b>Εἰς τὸν στίχον, Δόξα.....</b>	<b>371</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	372
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	374
Γεωργίου Βιολάκη .....	376
Πέτρου Φιλανθίδου .....	379
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	383
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	385
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	388
<b>Πολυέλεος, Ἐπὶ τῶν ποταμῶν .....</b>	<b>390</b>
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος .....	391

Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμεια .....	403
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	404
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	410
Πέτρου Φιλανθίδου .....	416
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	424
Ἄθανασίου Καραμάνη.....	431
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	438
<b>Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα.....</b>	<b>444</b>
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	445
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864) .....	447
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) .....	448
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	450
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	452
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	455
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	457
Θρασυβούλου Στανίτσα (†1987).....	460
Δοσιθέου Κατουναχιώτου (†1991) .....	463
Ἄθανασίου Καραμάνη (†2012) .....	465
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	468
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	470
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	472
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	474
<b>Κοντάκιον τῆς Ἀπόκρεω.....</b>	<b>476</b>
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	476
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	477
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	478
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	479
<b>Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς.....</b>	<b>481</b>
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια .....</b>	<b>481</b>
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	481
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...</b>	<b>486</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	487
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	489
Γεωργίου Βιολάκη .....	491
Πέτρου Φιλανθίδου .....	493

Θρασυβούλου Στανίτσα .....	496
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	499
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	501
<b>Εἰς τὸν στίχον, Δόξα.....</b>	<b>504</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	504
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	507
Γεωργίου Βιολάκη .....	509
Πέτρου Φιλανθίδου .....	512
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	516
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	519
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	522
<b>Πολυέλεος, Ἐπὶ τῶν ποταμῶν .....</b>	<b>524</b>
<b>Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα .....</b>	<b>525</b>
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	526
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	533
Πέτρου Φιλανθίδου .....	541
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	550
Ἀθανασίου Καραμάνη.....	558
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	566
<b>Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα.....</b>	<b>573</b>
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	574
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) .....	575
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	577
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	579
Ἐμμανουήλ Φαρλέα (†1958) .....	582
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	585
Ἀντωνίου Σύρκα (†1974).....	587
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	590
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	592
Δοσιθέου Κατουναχιώτου (†1991) .....	595
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) .....	597
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	599
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	601
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	603
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	605



Κοντάκιον τῆς Τυρινῆς .....	607
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	607
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	608
<b>Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας .....</b>	<b>610</b>
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου .....	610
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	610
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	615
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	620
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	624
<b>Μέγα Προκείμενον.....</b>	<b>629</b>
Πανδέκτη.....	629
Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη.....	632
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	634
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	637
<b>Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον.....</b>	<b>639</b>
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου .....	639
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	643
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	646
Γεωργίου Βιολάκη .....	648
Πέτρου Φιλανθίδου.....	649
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	652
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον .....	656
<b>Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοδοχίον .....</b>	<b>658</b>
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	658
<b>Ἐντὶ Ἀπολυτικίων .....</b>	<b>660</b>
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	661
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	664
<b>Ἦμνος ἀπολύσεως .....</b>	<b>666</b>
Πανδέκτη.....	666
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	668
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	670
ἀργόν.....	670
σύντομον.....	671
<b>Κυριακὴ Α' Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας).....</b>	<b>673</b>
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια .....</b>	<b>673</b>
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	673

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	680
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...</b> .....	<b>685</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	686
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	688
Γεωργίου Βιολάκη .....	691
Πέτρου Φιλανθίδου .....	693
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	698
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	700
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	703
<b>Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν...</b> .....	<b>706</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	706
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	709
Γεωργίου Βιολάκη .....	711
Πέτρου Φιλανθίδου .....	714
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	718
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	721
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	723
<b>Ἄπολυτίκιον Α' Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας)</b> .....	<b>726</b>
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	726
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	728
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	729
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	731
<b>Εἰς τοὺς αἴνους, Προσόμοια</b> .....	<b>732</b>
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	732
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	737
<b>Εἰς τοὺς αἴνους, Δόξα</b> .....	<b>740</b>
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	740
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	742
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	744
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	746
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	749
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	751
Ἀντωνίου Σύρχα (†1974).....	753
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	756
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	759

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	761
Ἰθνασιού Καραμάνη (†2012) .....	763
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	765
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	767
Ἰλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	769
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	771
<b>Κοντάκιον Α' Νηστειῶν .....</b>	<b>773</b>
Ἰωάννου Καστρινάκη .....	773
<b>Κοντάκιον εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου .....</b>	<b>774</b>
Γεωργίου Πρωγάκη.....	775
Κωνσταντίνου Πρίγγου .....	775
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	776
<b>Κυριακὴ Α' Νηστειῶν - Ἐσπέρας .....</b>	<b>778</b>
Ἐσπέρια Προσόμοια Τριψοδίου .....	778
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	778
Ἐσπέριον Ἰδιόμελον.....	780
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	781
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	782
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	783
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	784
<b>Μέγα Προκείμενον.....</b>	<b>786</b>
Πανδέκτη.....	786
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	787
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	789
<b>Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον.....</b>	<b>790</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	791
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου .....	794
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου .....	796
Γεωργίου Βιολάκη .....	798
Πέτρου Φιλανθίδου .....	800
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	802
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	806
<b>Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον .....</b>	<b>807</b>
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	808
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	810
<b>Ἄντι Ἀπολυτικίων .....</b>	<b>812</b>

Ὑμνος ἀπολύσεως .....	813
<b>Κυριακὴ Β' Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ) .....</b>	<b>814</b>
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια .....</b>	<b>814</b>
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	814
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	820
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... ..</b>	<b>825</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	825
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	826
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	827
Γεωργίου Βιολάκη .....	829
Πέτρου Φιλανθίδου.....	830
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	832
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	834
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	835
<b>Εἰς τὸν στίχον, Δόξα.....</b>	<b>837</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	837
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	839
Γεωργίου Βιολάκη .....	840
Πέτρου Φιλανθίδου.....	841
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	844
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	845
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	847
<b>Ἀπολυτίκιον Β' Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ) .....</b>	<b>849</b>
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	849
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	850
<b>Εἰς τοὺς αἶνους, Προσόμοια .....</b>	<b>851</b>
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	852
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	856
<b>Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα.....</b>	<b>859</b>
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	859
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) .....	861
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	862
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	863
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	865
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	867
Ἀντωνίου Σύρκα (†1974).....	869

Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	870
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	872
Θρασυβούλου Στανίτσα III (†1987) .....	874
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	876
Ἰθνασιού Καραμάνη (†2012) .....	877
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	879
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	881
Ἰλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	882
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	884
<b>Κυριακή Β' Νηστειῶν - Ἐσπέρας .....</b>	<b>886</b>
Ἐσπέρια Προσόμοια Τριψίδου .....	886
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	886
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	890
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	894
<b>Μέγα Προχείμενον.....</b>	<b>898</b>
<b>Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον.....</b>	<b>898</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	898
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου .....	902
Γεωργίου Βιολάκη .....	904
Πέτρου Φιλανθίδου .....	906
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	908
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	912
<b>Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοδοκίον .....</b>	<b>914</b>
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	914
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	916
<b>Ἐντὶ Ἀπολυτικίων .....</b>	<b>918</b>
<b>Ἦμνος ἀπολύσεως .....</b>	<b>919</b>
<b>Κυριακή Γ' Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως).....</b>	<b>920</b>
<b>Εἰς τὰ Ἐσπέρια, Προσόμοια .....</b>	<b>920</b>
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	920
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	928
<b>Εἰς τὰ Ἐσπέρια, Δόξα... ..</b>	<b>934</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	934
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	936
Πέτρου Φιλανθίδου .....	938



Θρασυβούλου Στανίτσα .....	942
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	944
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	946
<b>Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν... .....</b>	<b>949</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	949
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	951
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	953
Πέτρου Φιλανθίδου .....	955
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	958
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	960
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	961
<b>Ἄπολυτίκιον Γ' Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως) .....</b>	<b>963</b>
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	964
Χρυσστόμου μοναχοῦ .....	964
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	965
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	966
<b>Εἰς τοὺς αἶνους, Προσόμοια .....</b>	<b>967</b>
Χρυσστόμου μοναχοῦ .....	967
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	972
<b>Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα.....</b>	<b>975</b>
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	975
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) .....	977
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	979
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	981
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	984
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	987
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	989
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	992
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	994
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) .....	996
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	999
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	1001
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	1003
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1005
<b>Κοντάκιον Γ' Νηστειῶν.....</b>	<b>1007</b>

Ἰωάννου Καστριάκη .....	1008
<b>Κυριακή Γ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας .....</b>	<b>1009</b>
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου .....	1009
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1009
Μέγα Προκείμενον.....	1013
Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον.....	1013
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	1013
Ἰακώβου Πρωτοφάλτου .....	1016
Γεωργίου Βιολάκη .....	1017
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1019
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1020
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1023
Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοδοκίον .....	1024
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1025
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1027
Ἐντὶ Ἀπολυτικίων .....	1029
Ἕγμνος ἀπολύσεως .....	1029
<b>Κυριακή Δ' Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος) .....</b>	<b>1031</b>
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια .....	1031
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	1031
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1036
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... ..	1039
Πέτρου Ἐφεσίου .....	1039
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1041
Γεωργίου Βιολάκη .....	1043
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1045
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1048
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1050
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1052
Εἰς τὸν στίχον, Δόξα.....	1053
Πέτρου Ἐφεσίου .....	1054
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1055
Γεωργίου Βιολάκη .....	1057
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1058
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1061
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1063

Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1065
Ἄπολυτίκιον Δ' Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος) .....	1066
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1066
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	1067
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1069
Εἰς τοὺς αἶνους, Προσόμοια .....	1070
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	1070
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1074
Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα.....	1078
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1078
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) .....	1080
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	1081
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	1083
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	1086
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	1088
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	1090
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	1092
Δοσιθέου Κατουναχιώτου (†1991) .....	1094
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) .....	1096
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	1097
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	1099
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	1101
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1102
Κοντάκιον Δ' Νηστειῶν .....	1104
κατὰ τὸ: Ἀναστασιματάριον.....	1104
<b>Κυριακὴ Δ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας .....</b>	<b>1106</b>
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψδίου .....	1106
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	1106
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1109
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1112
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1115
Μέγα Προκείμενον.....	1118
Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον.....	1118
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	1119
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου .....	1125

Γεωργίου Βιολάκη .....	1132
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1135
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1141
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1149
<b>Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον .....</b>	<b>1153</b>
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	1153
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1154
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1157
<b>Ἐντὶ Ἀπολυτικίων .....</b>	<b>1159</b>
<b>Ἕγμνος ἀπολύσεως .....</b>	<b>1160</b>
<b>Κυριακὴ Ε' Νηστειῶν (Μαρίας Αἰγυπτίας) .....</b>	<b>1161</b>
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια .....</b>	<b>1161</b>
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	1161
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1167
Εὐστάθιου Μεντζᾶ.....	1171
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... ..</b>	<b>1175</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	1175
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1177
Γεωργίου Βιολάκη .....	1178
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1179
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1181
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1183
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1184
<b>Εἰς τὸν στίχον, Δόξα.....</b>	<b>1185</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	1185
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1187
Γεωργίου Βιολάκη .....	1188
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1189
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1191
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1193
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1194
<b>Ἀπολυτίκιον Ε' Νηστειῶν (Μαρίας Αἰγυπτίας) .....</b>	<b>1196</b>
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1196
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	1197
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1199
<b>Εἰς τοὺς αἶνους, Προσόμοια .....</b>	<b>1200</b>

Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	1200
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1205
Εὐστάθιου Μεντζᾶ.....	1209
<b>Εἰς τοὺς αἴνους, Δόξα.....</b>	<b>1213</b>
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1214
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) .....	1216
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	1218
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	1220
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	1224
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	1228
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	1231
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	1234
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) .....	1237
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	1240
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	1242
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	1245
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	1247
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1250
<b>Κυριακὴ Ε΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας .....</b>	<b>1253</b>
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψοδίου .....	1253
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1253
<b>Μέγα Προκείμενον.....</b>	<b>1256</b>
<b>Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον.....</b>	<b>1257</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	1257
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου .....	1261
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου .....	1265
Γεωργίου Βιολάκη .....	1267
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1268
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1272
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1278
<b>Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον .....</b>	<b>1279</b>
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1280
Δοσιθέου μοναχοῦ - Ἰωάννου Πρωτοψάλτου I.....	1281
Δοσιθέου μοναχοῦ - Ἰωάννου Πρωτοψάλτου II.....	1284
<b>Ἐντὶ Ἀπολυτικίων .....</b>	<b>1286</b>



**Σάββατο τοῦ Λαζάρου ..... 0**

**Ἀπολυτίκιον τοῦ Λαζάρου ..... 0**

Μανουήλ Πρωτοψάλτου ..... 0

Παναγιώτου Κηλτζανίδου ..... 1

Χρυσοστόμου μοναχοῦ ..... 2

Θρασυβούλου Στανίτσα ..... 3

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη..... 4

**Εἰς τοὺς αἴνους, ἰδιόμελα ..... 5**

Μανουήλ Πρωτοψάλτου ..... 6

Παναγιώτου Κηλτζανίδου – Στεφάνου Λαμπαδαρίου ..... 17

Θρασυβούλου Στανίτσα ..... 27

Ἀθανάσιου Καραμάνη..... 38

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη..... 49

**Εἰς τοὺς αἴνους, Δόξα..... 59**

Πέτρου Ἐφεσίου ..... 59

Στεφάνου Λαμπαδαρίου..... 61

Γεωργίου Βιολάκη ..... 62

Πέτρου Φιλανθίδου ..... 63

Θρασυβούλου Στανίτσα ..... 66

Ἀθανάσιου Καραμάνη..... 67

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη..... 69

Κωνσταντίνου Λάμπρου ..... 70

**Κοντάκιον τοῦ Λαζάρου ..... 71**

Στεφάνου Λαμπαδαρίου..... 72

Θρασυβούλου Στανίτσα ..... 72

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη..... 73

**Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως ..... 74**

Ἐμμανουήλ Φαρλέα..... 74

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη..... 75

Πέτρου Βυζαντίου ..... 76

Νεκταρίου Μοναχοῦ..... 77

**Κυριακὴ τῶν Βαῶν ..... 78**

**Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα..... 78**

Παναγιώτου Κηλτζανίδου ..... 79

Πέτρου Φιλανθίδου ..... 87

Θρασυβούλου Στανίτσα .....	96
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	106
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... Καὶ νῦν... .....</b>	<b>114</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	114
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	116
Γεωργίου Βιολάκη .....	117
Πέτρου Φιλανθίδου .....	118
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	121
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	122
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	124
<b>Εἰς τὸν στίχον, ἰδιόμελα .....</b>	<b>125</b>
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	126
Πέτρου Φιλανθίδου .....	130
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	134
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	138
<b>Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν... .....</b>	<b>142</b>
<b>Ἄπολυτίκιον τῶν Βαῶν .....</b>	<b>142</b>
I.....	142
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	142
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	143
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	144
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	146
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	147
II.....	148
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	149
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	150
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	151
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	152
<b>Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν .....</b>	<b>153</b>
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	153
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	156
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	158
<b>Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα .....</b>	<b>161</b>
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	162
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	169
Πέτρου Φιλανθίδου .....	175

Θρασυβούλου Στανίτσα .....	181
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	187
<b>Εἰς τοὺς αἰνοὺς, Δόξα... Καὶ νῦν.....</b>	<b>192</b>
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	193
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) .....	195
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	197
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	199
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	203
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	205
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	208
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	210
Δοσιθέου Κατουναχιώτου (†1991) .....	213
Ἀθανάσιου Καραμάνη (†2012) .....	215
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	218
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	220
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	223
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	225
<b>Κοντάκιον τῶν Βατῶν.....</b>	<b>227</b>
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	228
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	228
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	229
<b>Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως .....</b>	<b>230</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	230
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	231
Ἰωάννου Ἀρβανίτη .....	232
<b>Κατανυκτικὰ τῶν ἡχῶν.....</b>	<b>234</b>
<b>ἤχος α' .....</b>	<b>234</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	234
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	237
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	241
<b>ἤχος β' .....</b>	<b>244</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	244
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	247
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	250
<b>ἤχος γ' .....</b>	<b>253</b>

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	254
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	257
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	261
<b>ἦχος δ'.....</b>	<b>264</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	265
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	267
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	270
<b>ἦχος πλ. α'.....</b>	<b>273</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	274
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	277
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	281
<b>ἦχος πλ. β'.....</b>	<b>284</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	284
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	288
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	291
<b>ἦχος βαρύς.....</b>	<b>294</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	295
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	298
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	301
<b>ἦχος πλ. δ'.....</b>	<b>304</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	305
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	308
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	312

# Κυριακή Τελώνου και Φαρισαίου

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα

ἦχος α'

Ὅτι παρά τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλή παρ' αὐτῷ λύτρωσις,  
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

**Μ**ὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί· ὁ γὰρ ὑψῶν ἑαυτὸν ταπεινωθήσεται, ταπεινωθῶμεν ἐναντίον τοῦ Θεοῦ, τελωνικῶς διὰ νηστείας κράζοντες· ἰλάσθητι ἡμῖν ὁ Θεός, τοῖς ἁμαρτωλοῖς. (6)

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαιnéσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ☩

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

**Φ**αρισαῖος κενοδοξία νικώμενος, καὶ Τελώνης τῇ μετανοία κλινόμενος, προσῆλθόν σοι τῷ μόνῳ Δεσπότῃ, ἀλλ' ὁ μὲν καυχησάμενος, ἐστερήθη τῶν ἀγαθῶν, ὁ δὲ μὴ φθεγγάμενος, ἤξιώθη τῶν δωρεῶν. Ἐν τούτοις τοῖς στεναγμοῖς, στήριζόν με Χριστέ ὁ Θεὸς ὡς φιλάνθρωπος.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Αθανάσιου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.185\*

Ⲛ ⲟ ⲧⲓ ⲡⲁ ⲣⲁ ⲧⲱ Ⲙⲩ ⲣⲓ ⲱ ⲧⲟ ⲉ ⲗⲉ ⲟ ⲥ  
ⲕⲁⲓ ⲡⲟⲗ ⲗⲏ ⲡⲁ ⲣ ⲁⲩ ⲧⲱ ⲗⲩ ⲧⲱ ⲥⲓ ⲡⲉ ⲕⲁⲓ ⲁⲩ ⲧⲟ ⲥ ⲗⲩ  
ⲧⲱ ⲥⲁ ⲧⲁⲓ ⲧⲟⲛ Ⲙ ⲟ ⲣⲁ ⲗⲏ ⲉ ⲕ ⲡⲁ ⲥⲱⲛ ⲧⲱⲛ ⲁ ⲛⲟ



μι ω ω ων α α α αυ του <sup>π ρ</sup>

**Μ**η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ως α δε

ελ φοι <sup>π ρ</sup> ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει ει νω θη η

η η σε ε ε ε ται <sup>π ρ</sup> τα πει νω θω μεν εν αν τι ον

του Θε ου ου τε ε λω νι ι κως <sup>π ρ</sup> δι α νη στει ας κρα α

α α ζο ο ο ον τες <sup>π ρ</sup> ι λα σθη τι η μιν ο Θε

ος τοι οις α μα α α αρ τω ω ω ω λοις <sup>π ρ</sup>

**Α**ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη <sup>χ π ρ</sup>

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα

α α οι <sup>π ρ</sup> τὸ ἴδιον ↗

**Χ** Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας **π ρ** και η α λη θει α του Κυ ρι

ου **Χ** με νει εις το ον αι ω ω ω ω να **π ρ**

**Φ** α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω με ε νος **π ρ**

και τε λω νησ τη με τα νοι οι οι οι α α κλι νο ο ο

με ε ε νο ος **ρ** **φ** προσ ηλ θο ον σοι τω μο ο ο ο

νω ω Δε σπο ο ο ο τη **π ρ** αλλ ο μεν καυ χη σα με ε

νος ε στε ρη η θη των α γα α θων **π ρ** ο δε μη φθεγ

ξα με ε νος η ξι ω θη η των δω ω ω ω ρε ε

ε ε ων **π ρ** εν του ου τοις τοι οις στε να α γμοις **π ρ** στη ρι

ξον με Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω

πος π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

### Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.3\*

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ χ π ρ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του π ρ

Μ η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ως α δε

ελ φοι π ρ ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει νω θη η σε

ε ται αι <sup>q</sup> τα πει νω θω ω μεν ε ναν τι ον του Θε

ου τε ε λω νι ι κως <sup>π q</sup> δι α νη στει ας κρα α α α

ζο ο ο ον τες <sup>π q</sup> ι λα σθη τι η μιν ο Θε ος τοι

οις α μα α α αρ τω ω ω ω λοις <sup>π q</sup>

Α <sup>χ</sup> νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη <sup>π q</sup>

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι <sup>π q</sup> τὸ ἴδιον

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας <sup>π q</sup> και η α λη θει α του Κυ ρι

ου <sup>χ</sup> με νει εις τον αι ω ω ω ω να <sup>π q</sup>

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι ι α νι κω με ε νος <sup>π ρ</sup>

και Τε λω ω νησ τη με τα νοι οι οι οι α κλι ι νο

ο με ε νο ος <sup>ρ</sup> <sup>φ</sup> προσ ηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο ο

νω ω Δε σπο ο ο ο τη <sup>π ρ</sup> αλλ ο μεν καυ χη σα α με

ε νος ε στε ρη η θη των α γα α θων ο δε μη φθεγ

ξα με ε νος η ξι ω θη η των δω ω ω ω ρε ε ε ε

ων <sup>π ρ</sup> εν του τοις τοι <sup>φ</sup> οι οι στε να α γμοις <sup>π ρ</sup> στη ρι ξον με

Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος <sup>Ϛ</sup> <sup>Ϟ</sup> Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.1\*

Τροχαῖος

✠  
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος  
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις <sup>π ρ</sup> και αυ τος λυ  
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ <sup>✠</sup><sub>π ρ</sub> εκ πα σων των α νο  
μι ω ω ων α α α αυ του <sup>π ρ</sup>

**Μ** η προσ ευ ξω ω με ε θα φα ρι σα ι κω  
ω ω ως α δε ελ φοι οι <sup>π ρ</sup> ο γαρ υ ψω ω ων ε ε α αυ  
το ον <sup>η</sup> τα πει ει νω θη η η η σε ε ε ε  
ε ται αι <sup>ρ</sup> τα πει νω θω ω ω ω ω ω μεν εν  
αν τι ον του Θε ου ου τε ε λω νι ι κω ως δι  
α νη στει ει ας κρα α α α ζο ο ο ον  
τες <sup>π ρ</sup> ι λα σθη η τι η η μι ι ιν ο Θε ε ο ος <sup>η</sup> τοις

α μα α αρ τω ω ω ω ω λοι οϊς π ρ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη χ π ρ

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π ρ τὸ ἴδιον ρ

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας π ρ και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να π ρ

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω με ε

νος π ρ και τε λω ω ω ω ω νης τη με τα νοι οι

οι οι α κλι νο ο ο με ε ε ε ε νο ος ρ Δ προσ ηλ

θο ον σοι οι τω ω μο ο ο ο νω ω Δε σπο ο

ο ο τη <sup>π</sup> αλλ ο μεν και χη σα α α με ε ε ε

νο ος <sup>η</sup> ε στε ρη η θη των α γα α θω ων ο

δε μη φθεεγ ξα α μεε νος η ξι ω ω θη τω

ω ω ων δω ω ρε ε ε ω ων <sup>π</sup> εν του ου ου ου

ου ου <sup>σ</sup> τοις τοις στε να α α γμοις <sup>π</sup> στη ρι ξον με Χρι στε

ε ε ε ε ο Θε ε ο ος <sup>η</sup> ως φι λα α α αν

θρω ω ω ω πος <sup>π</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.3\*



Ⲅ ⲟ ⲧⲓ ⲡⲁ ⲣⲁ ⲧⲱ Ⲭⲩ ⲣⲓ ⲱ ⲧⲟ ⲉ ⲗⲉ ⲟⲥ

ⲕⲁⲓ ⲡⲟⲗ ⲗⲏ ⲡⲁ ⲣⲁ ⲧⲱ ⲗⲩ ⲧⲱ ⲥⲓⲥ ⲡⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲩ ⲧⲟⲥ ⲗⲩ

ⲧⲱ ⲥⲁⲓ ⲧⲟⲛ Ⲳⲥ ⲣⲁ ⲏⲗ ⲉⲕ ⲡⲁ ⲥⲱⲛ ⲧⲱⲛ ⲁ ⲛⲟ

ⲙⲓ ⲱ ⲱ ⲱⲛ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲩ ⲧⲟⲩ

ΠΑ

ΜΕΛ

Ⲙ ⲏ ⲏ ⲡⲣⲟⲥ ⲉⲩ ⲭⲱ ⲙⲉ ⲑⲁ ⲡⲁ ⲣⲓ ⲥⲁ ⲓ ⲕⲱ ⲱⲱⲥ ⲁ Ⲕⲉⲗ

ΠΑ

ⲡⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟ ⲕⲁ ⲣ ⲩ ⲡⲥⲱ ⲱ ⲱⲱⲛ ⲉ ⲁ ⲁⲩ

ⲧⲟ ⲟⲛ ⲧⲁ ⲡⲉⲓ ⲛⲱ ⲑⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲥⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ΝΗ

ⲧⲁⲓ ⲧⲁ ⲡⲉⲓ ⲛⲱ ⲑⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲙⲉⲛ ⲉ ⲛⲁ ⲁⲛ ⲧⲓ ⲟⲛ

ΜΕΛ

ΠΑ

ΜΕΛ

ΠΑ

ⲧⲟⲩ ⲑⲉ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲉ ⲉ ⲗⲱ ⲱ ⲛⲓ ⲓ ⲕⲱ ⲱⲥ Ⲕⲓ Ⲕⲓ

ΜΕΛ

ΠΑ

ⲁ ⲛⲏ ⲥⲧⲉⲓ ⲉⲓ ⲁⲥ ⲕⲣⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲕⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲛ

τες <sup>π ρ</sup> \* | <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ι λα σθη τι η μι ι ιν ο Θε ος <sup>η</sup> τοι οισ α

μα α α α αρ τω ω ω λοι οισ <sup>π ρ</sup>

\* <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> τα πει νω θη η η η η η η σε ε

ται <sup>ΝΗ</sup> <sup>π ρ</sup> τα πει νω <sup>η</sup> <sup>λ</sup> θω ω ω ω μεν <sup>η</sup> ε

\* <sup>π ρ</sup> ι <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> λα α σθη τι η μι ι ιν ο

Α <sup>η</sup> <sup>π ρ</sup> ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη <sup>η</sup>

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα

α α οι <sup>π ρ</sup> <sup>τὸ ἴδιον</sup>

<sup>η</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας <sup>π ρ</sup> και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω να <sup>π ρ</sup>

**Φ** α ρι <sup>ΝΗ</sup>σαι <sup>ΠΑ</sup>ος <sup>ΜΕΛ</sup>κε <sup>Γ</sup>νο <sup>Γ</sup>δο <sup>Γ</sup>ο <sup>Γ</sup>ξι <sup>Γ</sup>α <sup>Γ</sup>νι <sup>Γ</sup>κω <sup>Γ</sup>ω

<sup>ΠΑ</sup>με <sup>π ρ</sup>ε <sup>π ρ</sup>νος <sup>π ρ</sup>και <sup>π ρ</sup>τε <sup>π ρ</sup>λω <sup>π ρ</sup>ω <sup>π ρ</sup>ω <sup>π ρ</sup>ω <sup>π ρ</sup>ω <sup>π ρ</sup>νης <sup>π ρ</sup>τη <sup>π ρ</sup>με <sup>π ρ</sup>τα <sup>π ρ</sup>νοι

<sup>ΔΙ</sup>οι <sup>ΠΑ</sup>οι <sup>ΠΑ</sup>οι <sup>ΠΑ</sup>α <sup>ΠΑ</sup>κλι <sup>ΠΑ</sup>νο <sup>ΠΑ</sup>ο <sup>ΠΑ</sup>ο <sup>ΠΑ</sup>ο <sup>ΠΑ</sup>με <sup>ΠΑ</sup>ε <sup>ΠΑ</sup>ε <sup>ΠΑ</sup>ε <sup>ΠΑ</sup>νο <sup>ΠΑ</sup>ος <sup>ΠΑ</sup>προ <sup>ΠΑ</sup>σ <sup>ΠΑ</sup>η

<sup>ΜΕΛ</sup>η <sup>ΜΕΛ</sup>λ <sup>ΜΕΛ</sup>θο <sup>ΜΕΛ</sup>ον <sup>ΜΕΛ</sup>Σοι <sup>ΜΕΛ</sup>οι <sup>ΜΕΛ</sup>τω <sup>ΜΕΛ</sup>ω <sup>ΜΕΛ</sup>μο <sup>ΜΕΛ</sup>ο <sup>ΜΕΛ</sup>ο <sup>ΜΕΛ</sup>ο <sup>ΜΕΛ</sup>ο <sup>ΜΕΛ</sup>ο <sup>ΜΕΛ</sup>νω <sup>ΜΕΛ</sup>Δε <sup>ΜΕΛ</sup>σπο <sup>ΜΕΛ</sup>ο

<sup>π ρ</sup>ο <sup>π ρ</sup>ο <sup>π ρ</sup>τη <sup>π ρ</sup>α <sup>π ρ</sup>λλ <sup>π ρ</sup>ο <sup>π ρ</sup>με <sup>π ρ</sup>ν <sup>π ρ</sup>κα <sup>π ρ</sup>υ <sup>π ρ</sup>χη <sup>π ρ</sup>σα <sup>π ρ</sup>με <sup>π ρ</sup>νος <sup>π ρ</sup>ε <sup>π ρ</sup>στε

<sup>ΝΗ</sup>ρη <sup>ΝΗ</sup>θη <sup>ΝΗ</sup>των <sup>ΝΗ</sup>α <sup>ΝΗ</sup>γα <sup>ΝΗ</sup>θω <sup>ΝΗ</sup>ω <sup>ΝΗ</sup>ων <sup>ΝΗ</sup>ο <sup>ΝΗ</sup>δε <sup>ΝΗ</sup>μη <sup>ΝΗ</sup>φ <sup>ΝΗ</sup>θ <sup>ΝΗ</sup>ε <sup>ΝΗ</sup>γ <sup>ΝΗ</sup>ξα <sup>ΝΗ</sup>α

<sup>ΠΑ</sup>με <sup>ΠΑ</sup>ε <sup>ΠΑ</sup>νος <sup>ΠΑ</sup>η <sup>ΠΑ</sup>ξι <sup>ΠΑ</sup>ω <sup>ΠΑ</sup>ω <sup>ΠΑ</sup>θη <sup>ΠΑ</sup>η <sup>ΠΑ</sup>των <sup>ΠΑ</sup>δω <sup>ΠΑ</sup>ω <sup>ΠΑ</sup>ω

<sup>ΜΕΛ</sup>ρε <sup>ΜΕΛ</sup>ε <sup>ΜΕΛ</sup>ε <sup>ΜΕΛ</sup>ε <sup>ΜΕΛ</sup>ω <sup>ΜΕΛ</sup>ων <sup>ΜΕΛ</sup>εν <sup>ΜΕΛ</sup>του <sup>ΜΕΛ</sup>ου <sup>ΜΕΛ</sup>τοι <sup>ΜΕΛ</sup>ς <sup>ΜΕΛ</sup>τοι <sup>ΜΕΛ</sup>οι <sup>ΜΕΛ</sup>ς <sup>ΜΕΛ</sup>στε <sup>ΜΕΛ</sup>ε <sup>ΜΕΛ</sup>ε <sup>ΜΕΛ</sup>ε

<sup>ΠΑ</sup>να <sup>ΠΑ</sup>α <sup>ΠΑ</sup>α <sup>ΠΑ</sup>γμοι <sup>ΠΑ</sup>ς <sup>ΠΑ</sup>στη <sup>ΠΑ</sup>ρι <sup>ΠΑ</sup>ξον <sup>ΠΑ</sup>με <sup>ΠΑ</sup>Χρι <sup>ΠΑ</sup>στε <sup>ΠΑ</sup>ε <sup>ΠΑ</sup>ε <sup>ΠΑ</sup>ε <sup>ΠΑ</sup>ε <sup>ΠΑ</sup>ο

ΝΗ ΠΑ

Θε ος ως φι λα α α α αν θρω ω ω προς π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἀθανάσιου Καραμάνη

ἰδιόμελα

### Ἦχος 4̣ ᾠ Πα ̣χ

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.7\*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του

Μ η προ σευ ξω ω ω με ε ε θα Φα ρι σα

ι κω ωως α α δε ελ φοι οι ο ο γαρ υ

ψω ω ωων ε α αυ το ον τα πει νω θη η η

η η η η σε ε ται <sup>MEΛ</sup>τα <sup>ΝΗ</sup>πει νω θω ω ω

ω ω μεν <sup>ΠΑ</sup>ε ναν <sup>MEΛ</sup>τι ον του Θε ου ου Τε ε ε λω

νι κω ω ως <sup>ΠΑ</sup>δι α νη στει ει ας κρα α α

α ζο ο ο ον <sup>ΠΑ</sup>τες <sup>ΠΑ</sup>ι ι <sup>ΠΑ</sup>λα ασθη <sup>ΠΑ</sup>τι η μι ι ι

ι ιν ο Θε ε ο ος <sup>MEΛ</sup>τοις α μαρ τω ω <sup>ΠΑ</sup>λοι οις <sup>ΠΑ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>λι <sup>ΠΑ</sup>νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη <sup>ΠΑ</sup>

ε παι νε σα τε αυ τον παν <sup>ΠΑ</sup>τες οι οι λα

α α οι <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup> το ἴδιο

<sup>ΠΑ</sup>Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας <sup>ΠΑ</sup>και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
**Φ** α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω ω με

<sup>ΜΕΛ ΠΑ</sup>  
ε ε νος <sup>π ρ</sup> και Τε λω νης τη με τα νοι οι οι οι α

<sup>ΜΕΛ</sup> , <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΔΙ</sup> α κλι νο ο ο ο με ε ε ε νο ος <sup>ΠΑ</sup> προ ση

<sup>ΜΕΛ</sup> ηλ θοον σοι τω ω μο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο

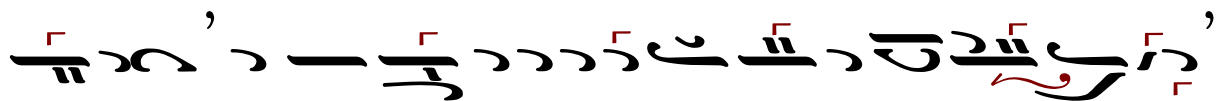
<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup> τη <sup>π ρ</sup> αλλ ο μεν και χη σα α με ε ος <sup>π ρ</sup> ε στε ε

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ρι ι θη τω ω ω ων α γα α α θων <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>π ρ</sup> ο


<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup> δε μη φθεγ ξα α με ε νος <sup>π ρ</sup> η ξι ι ω ω

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ ΠΑ</sup> ω θη η η των δω ω ω ω ρε ε ε ε ων <sup>π ρ</sup> εν του ου

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ου τοις τοις στε ε ναγ μοι οι οισ <sup>π ρ</sup> στη ρι ξο


  
 ον με Χρι στε ε ε ε ε ε ο Θε ε ο ο ο ο ο ος

ΝΗ ΠΑ


  
 ως φι λα α α αν θρω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά


## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


ἰδιόμελα


### Ἦχος Πά

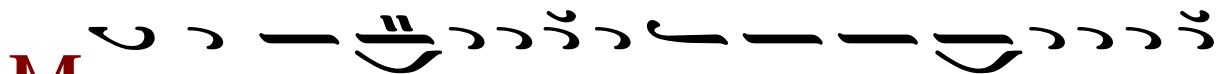
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.1\*



  
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος


  
 και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ


  
 τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο


  
 μι ω ω ων α α α αυ του


  
 Μ η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ω ω ως α


  
 δε ελ φοι ο γαρ υ ψω ω ων ε α αυ το ον τα

πει νω θη η σε ε ται αι <sup>q</sup>τα πει νω θω μεν εν αν

τι ο ον του Θε ε ου <sup>η</sup>τε λω νι κως δι α νη στει

ας κρα α α ζο ο ο ον τες <sup>π q</sup>ι λα σθη τι η μι

ι ιν ο Θε ε ος τοις α μαρ τω λοι οι οι οις <sup>π q</sup>

<sup>χ</sup>Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη <sup>π q</sup>

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι <sup>π q</sup> τὸ ἴδιο <sup>δ</sup>

<sup>χ</sup>Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας <sup>π q</sup> και η α λη θει α του Κυ ρι

ου <sup>χ</sup>με νει εις τον αι ω ω ω ω να <sup>π q</sup>



Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω με ε νος <sup>π ρ</sup>  
 και Τε λω ω νησ τη με τα νοι οι οι οι α κλι νο ο  
 με ε νο ος <sup>ρ</sup> <sup>φ</sup> <sup>Δ</sup> προσ ηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο ο νω  
 ω δε σπο ο ο ο τη <sup>π ρ</sup> αλλ ο μεν καυ χη σα α με ε  
 νος <sup>ρ</sup> <sup>η</sup> ε στε ρη η θη των α γα α θων <sup>π ρ</sup> ο δε μη φθεγ  
 ξα με ε νος <sup>ρ</sup> <sup>η</sup> η ξι ω θη η των δω ρε ε ω νων <sup>π ρ</sup> εν  
 του ου τοις τοι οις στε να α γμοις <sup>ρ</sup> <sup>π</sup> στη ρι ξον με Χρι στε ε ε ο  
 Θε ε ος <sup>ρ</sup> <sup>η</sup> ως φι λα α αν θρω ω ω ω ος <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θίς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Παντοκράτορ Κύριε, οἶδα, πόσα δύνανται τὰ δάκρυα· Ἐξεκίαν γὰρ ἐκ τῶν πυλῶν τοῦ

θανάτου ἀνήγαγον, τὴν ἀμαρτωλὸν ἐκ τῶν χρόνιων πταισμάτων ἐρρύσαντο, τὸν δὲ Τελώνην, ὑπὲρ τὸν Φαρισαῖον ἐδικαίωσαν καὶ δέομαι, σὺν αὐτοῖς ἀριθμήσας, ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου  
Θρασυβούλου Στανίτσα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Φιλανθίδου  
Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.243\*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Π αν το κρα το ορ Κυ ρι ι ε οι δα α πο ο σα

δυ υ ναν ται τα δα α α α κρυ υ υ υ α Ε ζε

κι α αν γαρ εκ των πυ λων του θα να α του α νη η

η γα α α α γον τη ην α μαρ τω ω λον εκ

των χρο νι ι ων πται σμα των ερ ρυ υ υ υ σα α α

αν το τον δε τε ε λω ω νην υ περ τον Φα ρι

σαι ον ε ε δι και αι αι ω ω ω ω σαν και

δε ε ε ε ο ο ο ο μαι συν αυ τοι οισ α ρι θμη η

η η σας ε ε λε η η η σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.4\*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Π αν το κρα το ο ορ Κυ ρι ι ε ε οι δα α

πο ο ο σα δυ υ ναν ται τα α δα α α α α

κρυ υ υ υ α <sup>γ</sup> Ε ζε κι α ανγαρ εκ των πυ υ λων

του θα α να α του α α νη η η γα α α α γον <sup>Δ</sup>

τη ην α μαρ τω ω λον εκ των χρο νι ι ων πται

αι σμα των ερ ρυ υ υ υ σα α α αν το <sup>γ</sup> τον δε

Τε ε λω ω ω νην υ πε ερ τον Φα ρι ι σαι ον ε

δι ι και αι αι ω ω ω ω σαν <sup>Δ</sup> και δε ε

ε ε ο ο ο ο μαι συν αυ τοι οισ α ρι θμη η η η

σας ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ον με <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νῆ

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.2\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α

α α τι

Π αν το κρα α το ορ Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε

Κυ υ ρι ι ι ε ε οι οι δα α πο ο ο ο σα α

α α δυ υ να αν ται αι τα δα α α α χρυ υ

υ υ υ α Ε ξε κι ι ι ι ι α αν

γαρ εκ των πυ λω ω ων του ου ου θα α

να α α α α α του ου α νη η η η

γα α α α νη η γα α γον την α μαρ τω ω ω λο ο

ο ο ον εκ των χρο νι ι ι ων πται αι σμα α α

α α των ερ ρυ υ υ υ υ υ σα αν το το ον

δε τε λω ω ω ω ω ω νη η η η η η η

ην υ πε ερ τον φα α α ρι σαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι ον ε δι και αι αι αι

ω ω ω ω σα α α α α ια α α αν και δε

ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε και δε

ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο και δε ε ε

ο ο μαι συ υν α αυ τοι οι οι οι οισ α ρι θμη

η η η η σας ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ο

ο ον με

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δὲ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.11\*

ΝΗ  
Λε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

ΝΗ  
Π αν το κρα α το ορ Κυ υ υ ρι ι ι ε ε

ΠΑ  
ε οι οι οι οι οι οι δα α πο ο σα δυ υ να

ΝΗ  
α α αν ται τα α α δα α κρυ υ υ υ υ υ

ΠΑ  
α Ε ζε κι ι ι α αν γαρ εκ τω ω ων

ΝΗ  
πυ υ λων του θα να α α α του α νη

ΠΑ  
η η η η η γα α α α γον την α μα α αρ

ΝΗ  
τω ω ω λον εκ των χρο νι ι ι ων πται αι σμα

α των ε ε ρυ υ υ σα α α αν το τον δε

ε ε τε ε λω ω ω νην υ περ τον φα ρι σαι αι

ο ον ε δι ι και αι αι ω ω ω ω σαν και δε

ε ε ο ο ο ο μαι αι συν αυ τοις α ριθ

μη η η η η σας ε ε ε λε ε η η η σο ο

ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.2\*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι



Παντοκρατοοορ Κυριιε οι οι οι οι

οι οι οι δα πο σα δυ ναν ται τα α δα α α κρυ

υ υ υ υ α Ε ξε κι α αν γαρ εκ των πυ λων του

θα να α α του ου α νη η η γα α α α γον

την α μαρ τω ω λον εκ των χρο νι ι ων πται σμα

των ε ερ ρυ υ υ υ υ σα α α αν το τον δε

Τε ε λω ω ω νην υ περ τον φα ρι ι σαι αι αι ον ε

δι και αι αι ω ω ω σαν και δε ε ε ε

ε ε ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι συν

αυ τοι οι οι οις α ρι ι θμη η η σας ε λε ε η

η σο ο ο ον με <sup>ν</sup>δι

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.1\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω <sup>6</sup>λ και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι <sup>ν</sup>δι<sup>κα</sup>

Π αν το κρα α το ορ Κυ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ε ε <sup>6</sup>λ οι οι δα πο σα α α δυ να α αν

ται <sup>6</sup>λ τα α δα α κρυ υ υ α Ε ζε κι α αν

γαρ εκ τω ω ων πυ λων του θα να α α α του

ου <sup>ν</sup>δι<sup>κα</sup> α νη η η η γα α α α γον <sup>6</sup>λ την α μα αρ

τω ω λον εκ των χρο νι ι ων πται αι σμα α των ε ερ  
 ρυ υ υ υ σα α α αν το τον δε τε ε λω ω ω νην  
 υ περ τον φα ρι ι σαι αι ο ον ε δι ι και αι  
 αι αι ω ω ω ω σαν και δε ε ο ο μαι  
 συν αυ τοις α α ρι ι θμη η η σας ε ε λε ε  
 η σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Θίς τόν στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Β**εβαρημένων τῶν ὀφθαλμῶν μου ἐκ τῶν ἀνομιῶν μου, οὐ δύναμαι ἀτενίσει καὶ ἰδεῖν τὸν αἰθέρα τοῦ οὐρανοῦ, ἀλλὰ δέξαι με ὡς τὸν Τελώνην, μετανοοῦντα Σωτήρ, καὶ ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Β ε βα ρη με νων των ο φθαλ μων μου εκ των α

νο ο μι ι ω ω ω ν μου ου δυ να μαι α τε

νι ι σαι αι και ι ι δειν τον αι θε ρα α του ου ου

ου ου ου ρα α α νου αλ λα δε ξαι με ως το

ον Τε ε λω ω νην με τα νο ου ου ουν τα

α Σω ω ω τηρ και ε λε η σο ο ο ον με

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Β ε βα ρη με νων των ο φθαλ μων μου εκ των α

νο ο μι ι ω ω ω ν μου ου δυ να μαι α τε

νι σαι αι και αι ι ι δειν τον αι θε ρα α του ου

ου ου ου ου ρα α α α νου αλ λα δε ξαι με ως

το ον Τε ε λω ω νην με τα νο ου ου

ου ουν τα α Σω ω ω τηρ και ε λε ε η

σο ο ο ο ν με

# Πέτρου Φιλανθίδου

## Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.4\*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Β ε βα α ρη η η η με ε ε νω ων τω ωων

ο φθαλ μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου

ου ου εκ τω ων α α νο ο μι ω ω ω ω ω

ω ωων μου ου ου ου δυ υ υ υ υ υ υ

να α μαι αι α τε νι ι ι σαι αι και ι ι ι δει ει

ειν τον αι θε ε ε ε ε ε ρα α α α α του

ου ου ου ου ρα α α α α α α α α α

νου αλ λα α α α δε ε ε ξαι αι αι αι αι αι

με ε ως τον τε λω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω νην με τα α α νο ο ου ου

ου ου ου ου ουν τα σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τη

η η η η η η ηρ και ε λε ε ε ε ε η

η η σο ο ο οον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.13\*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι π q

ΠΑ  
Β ε βα ρη με νων των οφ θαλ μων μου εκ των α

νο μι ι ω ωων μου ου ου δυ υ να α μαι

α τε νι σαι αι και ι ι δειν τον αι θε ε ρα

α του ου ου ου ου ρα α α α νου αλ λα δε ξαι

αι με ως τον τε ε ε λω ω ω ω νην με τα

νο ου ου ουν τα Σω ω ω τηρ και ε λε ε

η σο ο ον με ε ε



Ἦχος λ π ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.3\*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Β ε βα ρη με ε ε νω ων των ο φθαλ μω ω ω

ων μου εκ των α νο μι ω ωων μου ου ου δυ υ

να α μαι α τε νι σαι αι και αι ι ι δειν τον αι

θε ρα α του ου ου ρα α α νου ου ου ου αλ λα α

δε ε ξαι αι με ως τον Τε λω ω ω ω νην με τα

νο ου ου ουν τα α Σω ω ω τηρ και ε λε η

σο ο ον με

# Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Ἦχος λ π ῥ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.2\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι

ω Πνευ μα α α τι π ρ κλ

Β ε βα ρη με νων των ο φθαλ μων μου εκ των α

νο μι ι ω ωων μου ου δυ υ να α α μαι α

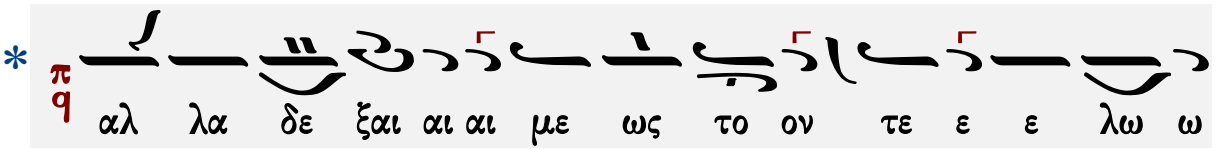
τε ε νι ι σαι αι και αι ι δειν τον αι θε ε

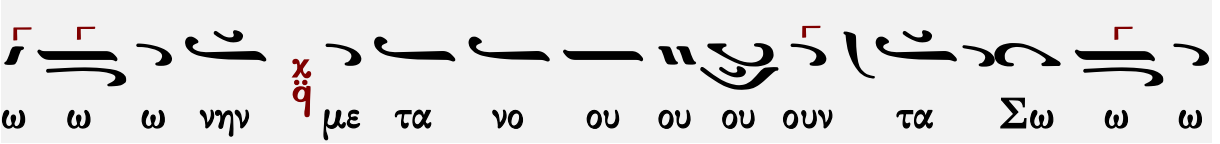
ρα α του ου ου ου ου ου ρα α α α νου αλ λα

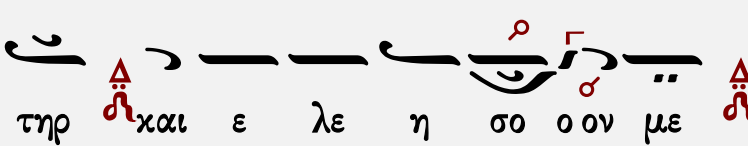
δε ε ε ε ξαι αι αι αι με ως τον τε ε λω ω ω

νη με τα νο ου ου ου ουν τα Σω τηρ και

ε λε η σο οον με

\*    
 π ρ αλ λα δε ξαι αι αι με ως το ον τε ε ε λω ω

   
 ω ω ω νην χ ρ με τα νο ου ου ουν τα Σω ω ω

   
 τη ρ και ε λε η σο οον με ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## ρ' ψαλμός

Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἔστι διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσης ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὅστέα τε ταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριζόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσιν.

Ῥῥοαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλή μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἂν ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἔξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης ἀναφοράν, καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

ἤχος β'

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

ἤχος πλ.δ'

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

## Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή  
Πρωγάκη 1909 σ.150#

Ελε η μον ελε η σον με ο Θε ος κα τα

το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των

οικτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο μη μα μου

Επι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ι

ας μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρισον

με

Ο τι την α νο μι αν μου ε γω γινωσκω και

η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν

τος

Οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε

νω πι ον σου ε ποι η η σα ο πως αν δι και

ω θης εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω χρι νε

σθαι σε

Ι δου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην και εν α

μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η μη τη μου

Ι δου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας τα α

δὴ λα καὶ τα κρυφία τῆς σοφίας σου ἐδηλώσας

μοι

εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ εὐαγγελίου χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Χ δού σου ου ου ου ου γα αρ α λη η

η η θει αν η η η γα πη η σα ας τα

α δη λα και αι τα κρυ φι ι α τη ης

σο ο φι ι ι ι ι α ας σου ου ου ε δη λω ω ω ω

σα α α α α α α ας μοι οι οι οι οι α' χορός

Ε ις πο ο ολ λα α α α α α α α α

α ε ε ε ε τη Δε ε ε ε ε ε

σπο ο ο τα α α

**Ρ** αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη η σο

μαι **Δ** πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο

**Ε**  
μαι

**Δ** κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο

συ νην α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα πει νω με

**Ε**  
να

**Δ** πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α

μαρ τι ων μου **Δ** και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξα λει

**Ε**  
ψον

**Κ** αρ δι αν κα θα ραν **Δ** κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευμα εσθες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις

μου

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και

το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε

μου

Απο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη

ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ζον

με

Δι δα ξω α νο μους τας ο δους σου και α σε

βεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι



**Ρ** υσαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της

σω τη ρι ι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου την

δι και ο συ νη σου

**Κ** υ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το

στο μα μου α να γ γε λει την αι νε σιν σου

**Ο** τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν ο

λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις

**Θ** υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον

καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην

ο Θε ος ουκ ε ξου δε νω σει

Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου

την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου

σα λημ

Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ

νης α να φο ραν και ο λο και τω μα τα

Τ ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον

σου μο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη̣ χ̣

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα  
Τριώδιον 1931 σ.13/30\*

Ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα τα

το με γα ε λε ο ο ος σου και κα τα το πλη η θος

των οι κτιρ μω ωων σου ε ξα λει ψον το α νο μη

μα μου

πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας

μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον

με

ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω ω ω

σκω και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε

στι δι α παν τος

υ μο νω η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω

πι ον σου ε ποι η σα ο πως αν δι και ω θης εν τοις

λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε

δου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη η η φθην και

εν α μαρ τι αις ε κισ ση σε ε με ε η μητηρ μου

δου ου γαρ α λη θει αν η γα πη σας τα α δη

λα και τα κρυ φι α της σο φιας σου ε δη λω σας

μοι

εις τον ασπασμον του ευαγγελιου χοροστατουντος αρχιερευς

δου ου ου γαρ α λη θει α αν η η

η γα πη η σα ας τα α δη η λα α και τα

κρυ υ υ υ φι ι ι ι α της σο φια

α ρ σ σ ο υ ο υ ε δ η λ ω ω ω σ α α α α ρ μ ο ι

εὐλογοῦντος τοῦ ἀρχιερέως ὁ δεξιὸς χορὸς ψάλλει συγχρόνως:

Ε ι ς π ο ο λ λ α α α α α α α α α α α α α α α

α ε ε ε ε ε ε ε ε τ η δ ε ε

ε ε ε σ π ο ο τ α α α

Ρ αν τι ει εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη

σο μαι πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο

να λε ευ καν θησομαι

α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο

συ νην α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει νω με

να

**Α** πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α

μαρ τι ων μου **Δ** και πα σας τας α νο μι ας μου ου

ε ξα λει ψον **ν**

**Κ** αρ δι αν κα θα ραν **Δ** κτι σον εν ε μοι ο Θε ος **β λ**

και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου **ν**

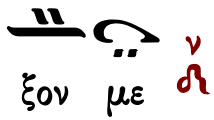
**Μ** η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου **β λ** και


το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε

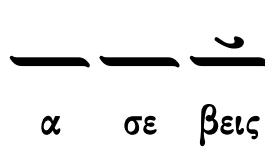
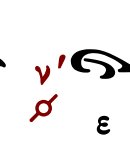

μου **ν**


**Α** πο δος μοι την α γα λ λι α σιν του σω τη ρι

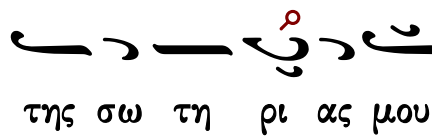

ου σου **Δ** και πνευ ευ μα τι η γε μο νι κω ω στη ρι

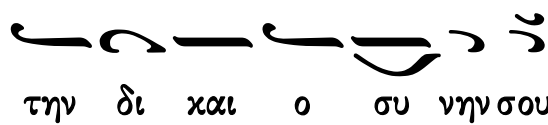

ξον με <sup>ν</sup> 

**Δ** ι δα α ξω α νο μουσ τας ο δους σου <sup>α</sup>  και

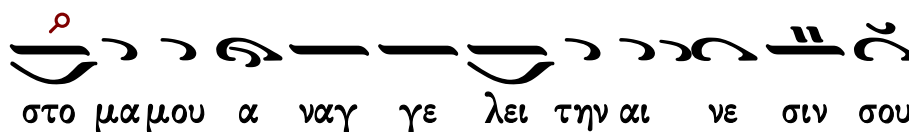

 α σε βεις <sup>ν'</sup>  ε πι σε ε ε ε πι στρε σου <sup>ν</sup>  σι


**Ρ** υ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος <sup>β</sup>  λ ο Θε ος

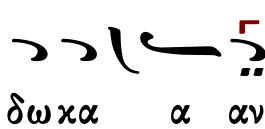


 της σω τη ριας μου <sup>α</sup>  α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου

 την δι και ο συ νην σου <sup>ν</sup> 

**Κ** υ ρι ι ε τα χει λη μου α νοι οι ξεις και το

 στο μα μου α να γ γε λει την αι νε σιν σου <sup>ν</sup> 

**Ο** τι ει η θε λη σας θυ σι ι ι αν <sup>α</sup>  ε

 δω κα α αν <sup>α</sup>  ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις <sup>ν</sup> 

Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με

ε ε νον καρ δι ι αν συν τε τριμ με ε ε νην και τετα

πεινω με νην ο Θε ο ος ουκ εξου δε νω σει

α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σουτην

Σι ων και οι κο δο μη θη τωτα τει χη Ι ε ρου σα

λημ

Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι ι αν δι και ο συ

νης α να φο ραν και ο λοκαυ τω ωμα α τα

Τ ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι

ονσου μο ο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος



# Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

## Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου  
Επτάτομος μουσική Κυψέλη  
Ὄρθρος 1989 σ.185\*

Ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα

τα το με γα ε λε ο ος σου και κα τα το πληθος

των οι κτιρ μω ων σου ε ξα λει ψον το α νο μη μα

μου

Ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας μου

και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον με

Ο ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι

νω ω σκω και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου

ε στι δι α παν τος

οι μονω η μαρτον και το πο νη ρον ε νω πι ον

σου ε ποι η σα ο πως αν δι και ω θης εν

τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι

σε

δου ου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη η

φθην και εν α μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η

μη τηρ μου

δου ου ου γαρ α λη θει αν η γα πη σας τα

α δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ας σου ε δη

λω σας μοι

χ̣ | δου ου ου γα αρ<sup>6</sup> λα α λη θει α αν

η η η γα α α πη η σα ας<sup>6</sup> λα τα α α

α α α α δη η η η λα<sup>Δ</sup> και αι τα α

α κρυ υ υ φι ι ι α<sup>6</sup> της σο φι ι ι α α ας

σου ου ου ου ου ε δη η λω ω ω σα

α α α ας μοι<sup>ν</sup> χ̣

Ε ις πολ λα α ε τη Δε ε σπο ο τα<sup>ν</sup>

Ρ αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σομαι<sup>π</sup> ρ

πλυ νει ει εις με<sup>6</sup> λα και υ περ χι ο να λευ καν θη σο

μαι<sup>ν</sup> ρ

**Α**κου τι εις μοι αγαλλιασιν και ευφρο

συ υνην <sup>π ρ</sup>αγαλλιασονται ο στεα τε ταπει

νω με να <sup>ν ρ</sup>

**Α**πο ο ο στρεψον το προσωπον σου <sup>Δ ρ</sup>α

ποτων αμαρτιων μου και παασας τας α

νομι ασμου εξαλειψον <sup>ν ρ</sup>

**Κ**αρδιαν καθαραν κτισον εν εμοι οι ο <sup>σ</sup>Θε

ος <sup>ν ρ</sup> και πνεευμα ευθεσ εγκαινισον <sup>π ρ</sup> εν τοις

εγκαινοις μου <sup>ν ρ</sup>

**Μ**η απορριψης με <sup>Δ ρ</sup>απο του προσωπου

σου <sup>π ρ</sup> και το πνευ μα σου το α γι ο ν μ η <sup>ε λ</sup> αν τα νε λ η σ α π

ε μου <sup>ν ρ</sup>

**Α** πο ο ο δ ο ς μ ο ι <sup>ε λ</sup> τ η ν α γ α λ λ ι α σ ι ν τ ο υ

σ ω τ η ρ ι ο υ σ ο υ <sup>π ρ</sup> και πνε ε ευ μα τι <sup>π ρ</sup> η γε μ ο ν ι

κ ω <sup>Δ ρ</sup> σ τ η η ρ ι ξ ο ν μ ε <sup>ν ρ</sup>

**Δ** ι δ α α α ξ ω α ν ο μ ο υ ς τ α ς ο δ ο υ ο υ ς σ ο υ <sup>ε λ</sup> και

α σε β ει ς <sup>π ρ</sup> ε πι σε ε ε πι στρε ψ ο υ σ ι <sup>ν ρ</sup>

**Ρ** υ σ αι μ ε ε ξ αι μ α τ ω ν ο Θ ε ο ς <sup>π ρ</sup> ο Θ ε ο ς

τ η ς σ ω τ η ρ ι α ς μ ο υ <sup>π ρ</sup> α γ α λ λ ι α σ ε τ αι η γ λ ω σ σα

μ ο υ τ η ν δι και ο συ ν η ν σ ο υ <sup>ν ρ</sup>

**Κ** υ ρ ι ε <sup>Δ</sup> τα χ ρ η μ ο υ α ν ο ι ο ι ξ ρ η ς <sup>π ρ</sup> και τ ο

σ τ ο μ α μ ο υ α ν α γ γ ε λ η ι τ η ν α ι ν ε σ ι ν σ ο υ <sup>ν ρ</sup>

**Ο** τ ι ε ι η θ ε λ η σ α ς θ υ σ ι ι α ν ε δ ω κ α α ν <sup>ρ Δ</sup>

ο λ ο κ α υ τ ω μ α τ α ο υ κ ε ε υ δ ο κ η σ η ς <sup>ν ρ</sup>

**Θ** υ σ ι α τ ω <sup>ρ</sup> Θ ε ω <sup>π ρ</sup> π ν ε υ μ α σ υ ν τ ε τ ρ ι μ μ ε ν ο ν <sup>β λ</sup>

κ α ρ δ ι α ν σ υ ν τ ε τ ρ ι μ μ ε ν η ν κ α ι τ ε τ α π ρ η ν ω μ ε ε ν η ν <sup>ρ ρ</sup> ο

Θ ε ο ο ς ο υ κ ε ξ ο υ δ ε ν ω σ η ι <sup>ν ρ</sup>

**Α** γ α θ υ ν ο ν Κ υ ρ ι ε ε ν τ η ε υ δ ο κ ι α σ ο υ τ η ν

Σ ι ω ν <sup>β λ</sup> και ο ι κ ο δ ο μ η θ η τ ω τ α τ ρ η χ η Ι ε ρ ο υ σ α <sup>ρ</sup>

λ η μ <sup>ν ρ</sup>

Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ νης α

να φο ραν <sup>π ρ</sup> και ο λο καυ τω μα τα <sup>γ ρ</sup>

Τ ο τε α νοι οι σου ου σιν <sup>Δ ρ</sup> ε πι τω θυ σι

α στη ρι ον σου μο ο σχους <sup>π ρ</sup> και ε λε η σον με ο <sup>ρ ρ</sup> Θε

ος <sup>γ ρ</sup>

## Πεντηκοστάρια Τριωδίου

**ἦχος πλ.δ'**

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῆς μετανοίας ἀνοιξόν μοι πύλας, ζωοδότα· ὀρθρίζει γὰρ τὸ πνεῦμά μου πρὸς ναὸν τὸν ἅγιόν σου, ναὸν φέρον τοῦ σώματος ὅλον ἐσπιλωμένον· ἀλλ' ὡς οἰκτίρμων κάθαρον εὐσπλάγχμῳ σου ἐλέει.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῆς σωτηρίας εὐθυνόν μοι τρίβους, Θεοτόκε· αἰσχυραῖς γὰρ κατερρύπωσα τὴν ψυχὴν ἁμαρτίαις, ὡς ραθύμως τὸν βίον μου ὅλον ἐκδαπανήσας· ταῖς σαῖς πρεσβείαις ῥῦσαί με πάσης ἀκαθαρσίας.

**ἦχος πλ.β'**

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου  
καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν, ἐννοῶν ὁ τάλας, τρέμω τὴν φοβερὰν ἡμέραν τῆς κρίσεως, ἀλλὰ θαρρῶν εἰς τὸ ἔλεος τῆς εὐσπλαγχνίας σου, ὡς ὁ Δαυτὶδ βοῶ σοι·

Ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ π ρι Νη

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Πανδέκτη 1851 σ.496\*

Δ ο ξα Πα α τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι ρι

Τ ης με τα νοι α α ας α νοι οι ξον μοι οι πυ υ

λας ζω ο ο δο ο ο ο ο τα ρι ορ θρι ζει γαρ το ο ο


πνευ μα α μου προς να α ο ον τον α γι ι ο ο ο ον

σου ρι να ον φε ρον του σω ματος ο ο ο λο ον ε


σπι λω ω με ε ε ε νον ρι αλ λως οι κτιρ μων κα

α α θα α α α ρον ρι ε ε ευσπλα α γγνω σου ε ε




λε ε ε ε ε ει 


**Κ** αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι


ω ω ω ω ω νω ων α α α μην 

**Τ** ης σω τη ρι ας ευ θυ υ νον μοι οι τρι ι βους Θε


ο ο το ο ο ο κε  αι σχραι αις γαρ κα τε ε ερ

ρυ πω ω σα την ψυ υ χη η ην α μα αρ τι ι ι ι

αις  ως ρα θυ μως τον βι ον μου ο ο ο λο ον

εκ δα πα α νη η η η σας  ταις σαις πρε σβει αι αις

ρυ υ υ σαι αι αι αι με  πα α α ση ης α κα

θα αρ σι ι ι ι ας 

Ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος

κα τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος

των οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α

α α μου π

Τ α πλη η η η θη των πε πρα γμε νων μοι δει ει νων Δ

εν νο ω ωων ο ο τα λα ας τρε ε ε ε ε ε μω ω χ

την φο βε ραν η με ρα α αντης χρι ι σε ε ε ε ε ως π

αλ λα θαρ ρων εις το ε λε ος της ευ σπλαγ χνι α ας

σου Δ ως ο Δα α α βι ι ιδ βο ο ω ω ω

σοι <sup>Δ</sup> ε λε η σον με ο Θε ος <sup>Δ</sup> κα τα το με ε  
 γα σου ε λε ο ο ο ο ο ος <sup>Δ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
 Μουσικόν Τριώδιον Β'  
 1969 σ.213#

<sup>ΝΗ</sup>  
 με <sup>Δ</sup> ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και Υι  
 ω <sup>β</sup> και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α  
 τι <sup>γ</sup>

**T** ης με τα νοι οι α α ας α α νοι οι ξο ο  
 ον μοι οι οι πυ υ λας ζω ω ο ο ο δο ο ο  
 ο τα <sup>γ</sup> ορ <sup>ΔΙ</sup> θρι <sup>ΜΕΛ</sup> ι ζει ει γαρ <sup>ΔΙ</sup> το <sup>ΜΕΛ</sup> ο ο <sup>ΔΙ</sup> πνε <sup>ΜΕΛ</sup> ευμα α

μου προς να ον τον α α α γι ι ο ο ον σου να

ον φε ρον του σω μα τος ο ο ο λο ον ε

σπι ι λω ω ω με ε ε ε νον αλλ ως οι

κτι ρ μων κα α α θα α α α ρον ε ε ευ

σπλαγ χνω ω σου ε ε ε λε ε ε ε ει

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω να ας

των αι αι ω ω ω νων α α α μην

Τ ης σω τη ρι ι α α ας ε ευ θυ υ νο ο

ον μοι οι οι τρι ι βους Θε ε ο ο ο το ο ο

ο κε αι σχραι αις γα αρ κα τερ ρυ υ πω ω

σα την ψυχη ηην αμαρτιιιαις ως ρα

θυμωσ τον βιον μου ο ο ο λο ον εκ

δα α πα α α νη η η η σασ ταις σαις πρε σβει

αι αις ρυ υ υ σαι αι αι αι με πα α α α α

σης α α κα α θα α αρ σι ι ι ι ασ

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ.216#

ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε ε ος σου και κα τα το πλη θος των

οι κτιρ μω ων σου ε ξα λει ψον το α νο ο

μη μα α α α μου

Τ α πλη η η η η η η η θη η των πε πρα

γμε ε νω ων μοι οι δει ει νω ω ων εν νο ω ω

ω ων ο ο ο τα α α λας τρε ε ε ε ε ε

μω την φο βε ραν η με ε ρα α αν της κρι ι

ι σε ε ε ε ως αλ λα α α θα αρ ρων

εις το ε λε ος της ευ σπλαγ χνι ι α ας σου ως

ο ο Δα α αυ ι ι ι ιδ βο ο ο ω ω ω

σοι ε λε ε η σον με ο Θε ος κα τα

το με ε γα σου ε λε ο ο ο ο ος

Ἦχος λ π δι Νη χ

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ης με τα νοι α α ας α νοι οι ξον μοι οι πυ υ

λας ζω ο ο δο ο ο ο ο τα ο ρθι ι ζει ει

γαρ το πνε ευμα α μου προς να ον τον α γι ι ο ο ον

σου να ο ον φε ρον του σω μα τος ο ο ο λο ον ε

σπι λω με ε ε ε νον α αλλ ως οι κτιρ μων και

α α θα α α α ρον ευ σπλα αγ χνω ω ω σου ε

λε ε ε ε ε ει

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω ω ω ω νω ων α α α μην

Της σω τη ρι α α ας ευ θυ υ νον μοι οι τρι ι

βους Θε ο ο το ο ο ο κε αι σχραι αις γααρ κα

τερ ρυ υ πω ω σα την ψυ χην α μα αρ τι ι ι αις

ως ρα θυ μως τον βι ον μου ο ο ο λο ον εκ δα

πα α α νη η η η σας ταις σαις πρε σβει αι αις

ρυ υ υ σαι αι αι αι με πα α α α α σης α α

κα θα α αρ σι ι ι ι αις

Ἦχος λ π Πά



Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ

μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Τ α πλη η η η η η θη η των πε πρα γμε νων

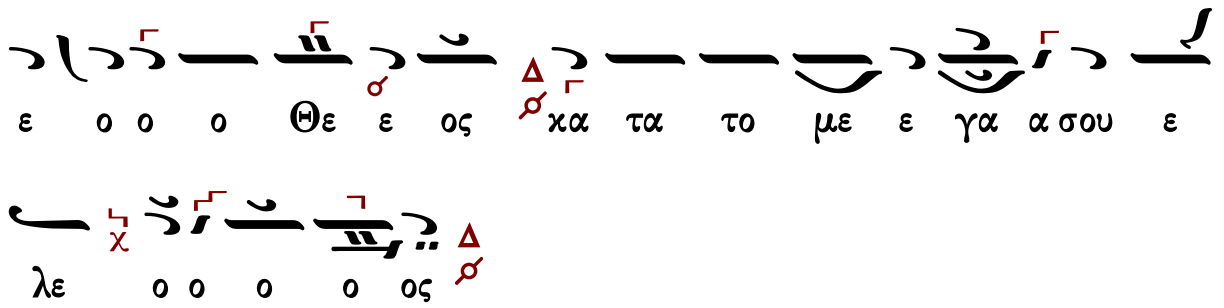
μοι οι οι δει ει νων εν νο ω ω ν ο ο τα α α

λα ας τρε ε ε ε ε μω ω την φο βε ραν η με ε

ρα α αν της χρι ι σε ε ε ε ως αλ λα θαρ ρων εις

το ε λε ος της ευ σπλαγ χνι ι α ας σου ως

ο Δα βιδ βο ο ο ω ω ω σοι οι ε λε η σον με



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Ἕις τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα

### ἤχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

**Μ**ὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί· ὁ γὰρ ὑψῶν ἑαυτὸν ταπεινωθήσεται, ταπεινωθῶμεν ἐναντίον τοῦ Θεοῦ, τελωνικῶς διὰ νηστείας κράζοντες· Ἰλάσθητι ἡμῖν ὁ Θεός, τοῖς ἁμαρτωλοῖς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

**Φ**αρισαῖος κενοδοξία νικώμενος, καὶ Τελώνης τῇ μετανοίᾳ κλινόμενος, προσῆλθόν σοι τῷ μόνῳ Δεσπότη, ἀλλ' ὁ μὲν καυχησάμενος, ἐστερήθη τῶν ἀγαθῶν, ὁ δὲ μὴ φθεγξάμενος, ἤξιώθη τῶν δωρεῶν. Ἐν τούτοις τοῖς στεναγμοῖς, στήριζόν με Χριστέ ὁ Θεός, ὡς φιλόανθρωπος.

### ἤχος γ'

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψώθητω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

**Τ**οῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου τὸ διάφορον, ἐπιγνοῦσα, ψυχὴ μου· τοῦ μὲν, μίσησον τὴν ὑπερήφανον φωνήν, τοῦ δέ, ζήλωσον τὴν εὐκατάνυκτον εὐχήν, καὶ βόησον, ὁ Θεός ἰλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

**Τ**οῦ Φαρισαίου τὴν μεχάλαυχον φωνήν, πιστοὶ μισήσαντες, τοῦ δὲ Τελώνου τὴν εὐκατάνυκτον εὐχήν ζηλώσαντες, μὴ τὰ ὑψηλὰ φρονῶμεν, ἀλλ' ἑαυτοὺς ταπεινοῦντες, ἐν κατανύξει κράζωμεν· ὁ Θεός ἰλάσθητι, ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

**Μανουὴλ Πρωτοψάλτου**

Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π ρ

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ

γα α α α α νω π ρ

Μη προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ως α δε

ελ φοι π ρ ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει ει νω θη η

η η σε ε ε ε ται π ρ τα πει νω θω μεν εν αν τι ον

του Θε ου ου τε ε λω νι ι κως π ρ δι α νη στει ας κρα α

α α ζο ο ο ον τες π ρ ι λα σθη τι η μιν ο Θε

ος τοι οις α μα α α αρ τω ω ω ω λοις π ρ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους <sup>π ρ</sup>

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λαλαγμου <sup>π ρ</sup> πα

σα πνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον <sup>π ρ</sup>

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω με ε νος <sup>π ρ</sup>

και τε λω νησ τη με τα νοι οι οι οι α α κλι νο ο ο

με ε ε νο ος <sup>π ρ</sup> προσ ηλ θο ον σοι τω μο ο ο ο

νω ω Δε σπο ο ο ο τη <sup>π ρ</sup> αλλ ο μεν καυ χη σα με ε

νος ε στε ρη η θη των α γα α θων <sup>π ρ</sup> ο δε μη φθεγ

ξα με ε νος η ξι ω θη η των δω ω ω ω ρε ε

ε ε ων π<sup>9</sup> εν του ου τοις τοι οις στε να α γμοις π<sup>9</sup> στη ρι

ξον με Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω

π<sup>9</sup>  
πος

### Ἦχος ἠ Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.186\*

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου χ<sup>9</sup> μη ε πι λα θη των πε

ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος π<sup>9</sup>

Τ ου τε λω νου και του φα ρι σαι ου το δι α α

α φο ρον χ<sup>9</sup> ε πι γνου ου ου ου σα α ψυ

χη η η μου ου π<sup>9</sup> του μεν μι ση σον την υ περ η

φα α νον φω ω νην του δε ζη λω ω σον την ευκατα νυ υ κτο

ο ον ε ε ε ε ευ χη ην και βο ο η η

η η σον ο Θε ε ος ι λα α α α σθη τι

μοι οι τω α α μαρ τω ω λω και ε λε ε ε η

σο ο ον με ε

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

ου

Τ ου φα ρι σαι ου την με γα λαι χον φω ω νη ην

πι στοι οι μι ι ση η σω ω ω με εν <sup>π ρ</sup> του δε

τε λω ω ω ω ω νου την ευ κα τα α νυ υ υ υ

κτον ευ χην ζη η λω ω σω ω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> μη τα α υ ψη

λα α α φρο ο νου ου ουν τες <sup>κ ρ</sup> αλλ ε αυ τους

τα α α πει ει νου ου ουν τες <sup>π ρ</sup> εν κα τα νυ ξει ει κρα α α

ξω ω ω ω ω με εν <sup>π ρ</sup> ο Θε ος ι λα σθη η

τι ι ταις α μαρ τι ι ι ι αι αις η η μων <sup>η</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

### Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>ρ</sub> Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.3\*

Α <sup>χ</sup> νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω <sup>π ρ</sup>

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ

γα α α α α νω <sup>π q</sup>

**M** η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ως α δε

ελ φοι <sup>π q</sup> ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει νω θη η σε

ε ται αι <sup>q Δ</sup> τα πει νω θω ω μεν ε ναν τι ον του Θε

ου τε ε λω νι ι κως <sup>π q</sup> δι α νη στει ας κρα α α α

ζο ο ο ον τεσ <sup>π q</sup> ι λα σθη τι η μιν ο Θε ος τοι

οις α μα α α αρ τω ω ω ω λοις <sup>π q</sup>

**A** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις <sup>π q</sup>

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου <sup>π q</sup> πα



σα πνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον π ρ

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι ι α νι κω με ε νος π ρ

και Τε λω ω νησ τη με τα νοι οι οι οι α κλι ι νο

ο με ε νο ος Δ ρ φ προσ ηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο ο

νω ω Δε σπο ο ο ο τη π ρ αλλ ο μεν καυ χη σα α με

ε νος ε στε ρη η θη των α γα α θων ο δε μη φθεγ

ξα με ε νος η ξι ω θη η των δω ω ω ω ρε ε ε ε

ων π ρ εν του τοις τοι οι οι στε να α γμοις π ρ στη ρι ξον με

Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος π ρ

# Ἦχος ἤ Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.6#

**Α** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε

ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος

**Τ** ου Τε λω νου και του Φα ρι σαι ου ου το δι

α α α φο ρον ε πι γνου ου ου σα α

ψυ χη η η η μου ου του με εν μι ι ση η σον

την υ πε ρη φα α νον φω ω νην του δε ζη λω ω σον

την ευ κα τα νυ υ κτο ο ον ε ε ε ευ χη

ην και βο ο η η η η σον ο Θε ε ος ι λα α

α α σθη τι μοι οι τω α α μαρ τω ω λω και ε

λε ε ε η σον με ε η

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

ου π η

Τ ου Φα ρι σαι ου την με γα λα αυχον φω ω νην πι

στοι μι ι ση η η σα α αν τε ες του δε Τε

λω ω ω ω ω νου την ευ κα τα α νυ υ υ υ

κτον ευ χην ζη η λω ω ω σα α αν τε ες μη η τα υ

ψη λα α α α φρο ο νω ω ων τες αλλ ε αυ

τους τα α α πει ει νου ου ουν τε ες εν κα τα νυ ξει ει

κρα α α ξω ω ω ω ω με εν ο Θε ε

ος ι ι λα σθη η τι ι ταις α μα αρ τι ι ι ι

αι αις η η η μω ων

### Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος Ἱ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.1\*

Τροχῆος

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ

γα α α α α νω

**Μ** η προσ ευ ξω ω με ε θα φα ρι σα ι κω

ω ω ως α δε ελ φοι οι <sup>π ρ</sup> ο γαρ υ ψω ω ων ε ε α αυ

το ον <sup>ρ η</sup> τα πει ει νω θη η η η σε ε ε ε

ε ται αι <sup>ρ Δ</sup> τα πει νω θω ω ω ω ω ω μεν εν

αν τι ον του Θε ου ου τε ε λω νι ι κω ως δι

α νη στει ει ας κρα α α α ζο ο ο ον

τες <sup>π ρ</sup> ι λα σθη η τι η η μι ι ν ο Θε ε ο ος <sup>ρ η</sup> τοις

α μα α αρ τω ω ω ω ω λοι οις <sup>π ρ</sup>

**Δ** ι <sup>ρ χ</sup> νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις <sup>π ρ</sup>

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλα γμου <sup>ρ χ π ρ</sup> πα

σα πνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον π ρ

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω με ε

νος π ρ και τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι οι

οι οι α κλι νο ο ο με ε ε ε ε νο ος Δ προσ ηλ

θο ον σοι οι τω ω μο ο ο ο νω ω Δε σπο ο

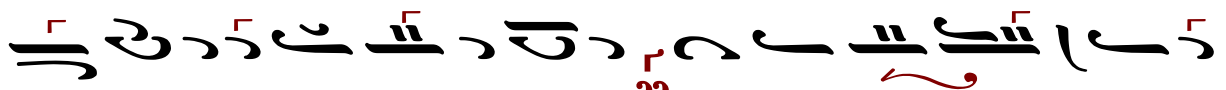

ο ο τη π ρ αλλ ο μεν καυ χη σα α α με ε ε ε

νο ος ρ ε στε ρη η θη των α γα α θω ων ο

δε μη φθεεγ ξα α μεε νος η ξι ω ω θη τω


ω ω ων δω ω ρε ε ε ω ων π ρ εν του ουου ου

ου ου τοις τοις στε να α α γμοις π ρ στη ρι ξον με Χρι στε



  
 ε ε ε ε ο Θε ε ο ος <sup>η</sup>ως φι λα α α αν  

  
 θρω ω ω ω πος <sup>π</sup>


Ἦχος ἠΐ Γα<sup>ϕ</sup>


Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.5\*



  
**Α** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ



  
 ψω θη τω η χειρ σου <sup>η</sup>μη ε πι λα θη των πε


  
 ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος <sup>π</sup>


  
**Τ** ου τε λω νου και του φα ρι σαι ου ου το ο δι


  
 α α α φο ρον ε πι γνου ου ου ου σα α ψυ χη η


  
 η η η μου ου <sup>π</sup>του με εν μι ι ση η σον την υ


  
 πε ρη φα α νο ον φω ω ω νη η η η η η η ην <sup>η</sup>του

δε ε ζη η λω ω σον την ευ κα τα νυ υ κτον ε ευ

χη ην και βο ο ο η η η η σο ο ον ο Θε ε

ο ος ι λα α α α σθη τι ι μοι οι τω α μαρ

τω λω ω και ε λε ε ε ε ε η σο ο ον με ε

ε

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

ου

του φα ρι σαι αι αι αι ου την με γα λα αυχο ον



φω ω ω νη ην πι στοι οι μι ι ι ση η η σω ω  
 ω ω ω με εν του δε τε λω ω ω ω νου την ευ  
 κα τα νυ υ κτο ον ε ε ευ χη ην ζη λω ω ω ω σω ω  
 ω ω ω με εν μη η τα α υ ψη λα α α α α  
 φρο ο ο νου ου ουν τε ες αλλ ε αυ τους τα α α α πει  
 νου ου ου ουν τε εν με τα νοι α κρα α ζο ον  
 τε ο Θε ος ι λα α α α σθη η η η τι  
 ι ταις α μαρ τι ι ι ι ι αι αι αις η η η  
 μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.3\*

Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π ρ

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ

γα αα α α νω π ρ

ΠΑ ΜΕΛ  
Μη η προσ ευ ξω μεθαφα ρι σα ι κω ωως α δελ

ΠΑ  
φοι οι οι ο γαρ υ ψω ω ωων ε α αυ π ρ

ΝΗ  
το ον τα πει νω θη η η η σε ε ε ε π ρ \*

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
ται τα πει νω θω ω ω ω ω μεν ε να αν τι ον π ρ

ΜΕΛ ΠΑ  
του Θε ου ου τε ε λω ω νι ι κω ως δι π ρ \*

α νη στει ει ας κρα α α α α ζο ο ο ον

ΝΗ ΠΑ  
τες ι λα σθη τι η μι ι ν ο Θε ος τοι οις α π ρ \*

μα α α α αρ τω ω ω λοι οis π ρ

\* ΜΕΛ ΠΑ  
τα πει νω θη η η η η η η σε ε

ΝΗ  
ται τα πει νω θω ω ω ω μεν ε

\* ΔΙ ΠΑ  
ι λα α σθη τι η μι ι ι εν ο

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois ευ η χois π ρ

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois α λαλαγμου πα

σα πνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον π ρ

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ο ξι α νι κω ω

ΠΑ ΝΗ  
με ε νος και τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι

οι οι οι α κλι νο ο ο ο με ε ε νο ος προσ η

ηλ θο ον Σοι οι τω ω μο ο ο ο ο νω Δε σπο ο

ο ο τη αλλ ο μεν και χη σα με νος ε στε

ρη θητων α γα θω ω ων ο δε μη φθεγ ξα α

με ε νος η ξι ω ω θη η των δω ω ω

ρε ε ε ε ω ων εν του ου τοις τοι οις στε ε ε

να α α γμοις στη ρι ξον με Χρι στε ε ε ε ε ο

Θε ος ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος

Ἦχος ἠ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.13\*

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε

ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος

του τε λω ωνου και του φα ρι σαι ουου το δι

α α α φο ρον ε πι γνου ου σα ψυ

χη η η η η μου ου του μεν μι ι ση η σον

την υ πε ρη η φα α νον φω ω νην του δε ε

ζη η λω ω σον την ευ κα τα νυ υ κτον ευ χην και αι

βο ο ο ο ο η η η η σο ον ο θε

ο ος ι λα σθη τι μοι οι τω α μα αρ τω ω

λω ω και ε λε ε ε ε η σον με ε

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

ου

MEΛ ΓΑ του φα ρι σαι αι αι αι αι ου την με γα α

MEΛ ΓΑ λου χον φω ω ω νη ην πι στοι μι ι ση η η σω ω

MEΛ ΓΑ ω ω με εν του δε τε λω ω ω νου την ευ κα

ΓΑ τα νυ υ κτον ε ευ χη ην ζη λω ω ω σαν τες

ΓΑ μη τα υ ψη λα α α α φρο ο νω ω ω μεν αλλ ε

NH αυ τους τα πει νου ου ου ουν τε ες εν κα τα

νυ υ ξει κρα ξω με εν ο Θε ο ος ι λα σθη

τι ι ταις α μα αρ τι ι ι ι αι αις η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Ἀθανασίου Καραμάνη

ἰδιόμελα

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.7\*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ

γα α α α νω

Μ η προ σευ ξω ω ω με ε ε θα Φα ρι σα

ι κω ωως α α δε ελ φοι οι ο ο γαρ υ

ψω ω ωων ε α αυ το ον τα πει νω θη η η

η η η η σε ε ται <sup>MEΛ</sup>τα <sup>ΝΗ</sup>πει νω θω ω ω

ω ω μεν <sup>ΠΑ</sup>ε ναν <sup>MEΛ</sup>τι ον του Θε ου ου Τε ε ε λω

νι κω ω ως <sup>ΠΑ</sup>δι α νη στει ει ας κρα α α

α ζο ο ο ον τες <sup>ΠΑ</sup>ι <sup>ΠΑ</sup>ι λα ασθη τι η μι ι ι

ι ιν ο Θε ε ο ος <sup>MEΛ</sup>τοις α μαρ τω ω λοι οις <sup>ΠΑ</sup>

**Α**ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις <sup>ΠΑ</sup>

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλαγμου <sup>ΠΑ</sup>πα

σα πνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον <sup>ΠΑ</sup>

**Φ**α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω ω με



ΜΕΛ ΠΑ

ε ε νος και Τε λω νης τη με τα νοι οι οι οι α

ΜΕΛ

ΝΗ

ΔΙ

ΠΑ

α κλι νο ο ο ο με ε ε ε νο ος προ ση

ΜΕΛ

ΠΑ

ηλ θοον σοι τω ω μο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο

ΓΑ

ΠΑ

τη αλλ ο μεν και χη σα α με ε ος ε στε ε

ΝΗ

ΠΑ

ΜΕΛ

ρι ι θη τω ω ω ων α γα α α θων ο

ΓΑ

ΠΑ

δε μη φθειγ ξα α με ε νος η ξι ι ω ω

ΝΗ

ΠΑ

ΜΕΛ

ΠΑ

ω θη η η των δω ω ω ω ρε ε ε ε ων εν του ου

ΜΕΛ

ΠΑ

ου τοις τοις στε ε ναγ μοι οι οις στη ρι ξο

ον με Χρι στε ε ε ε ε ε ο Θε ε ο ο ο ο ος

ΝΗ

ΠΑ

ως φι λα α α αν θρωω ω ω πος

# Ἦχος ἤ Γα

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.11\*

**Α** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε

ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος

**Τ** ου Τε λω νου και του Φα ρι σαι αι ου ου το ο δι

α α α φο ρον ε ε πι ι γνου ου ου σα

α ψυ χη η η η η μου ου του με εν

μι ι ση η σον την υ πε ρη η φα α νο ον φω ω νη

η ην του δε ε ζη η λω ω σον την ε ευ κα α τα νυ

υ κτο ο ον ε ε ε ε ευ χη ην και

βο ο η η η η σο ο ον ο Θε ος ι λα α

α α σθη τι ι μοι οι τω α α μα α αρ

τω ω λω και ε λε ε ε ε ε η σον με ε

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

ου

Τ ου Φα ρι σαι ου την με γα α λαυ χο ον φω ω

νη η ην πι στοι μι ι ση η η σα α α α αν τε

ες του δε Τε λω ω ω ω ω νου την ευ κα τα



γα α α α α νω π ρ

Μ η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ω ω ως α

δε ελ φοι ο γαρ υ ψω ω ω ν ε α αυ το ον τα

πει νω θη η σε ε ται αι τα πει νω θω μεν εν αν

τι ο ον του Θε ε ου τε λω νι κως δι α νη στει

ας κρα α α ζο ο ο ον τες ι λα σθη τι η μι

ι ιν ο Θε ε ος τοις α μαρ τω λοι οι οι οις

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον <sup>π ρ</sup>

**Φ** α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω με ε νος <sup>π ρ</sup>

και Τε λω ω νησ τη με τα νοι οι οι οι α κλι νο ο

με ε νο ος <sup>ρ</sup> <sup>φ</sup> προσ ηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο ο νω

ω δε σπο ο ο ο τη <sup>π ρ</sup> αλλ ο μεν καυ χη σα α με ε

νος <sup>ρ</sup> ε στε ρη ηθη των α γα α θων <sup>π ρ</sup> ο δε μη φθεγ

ξα με ε νος <sup>ρ</sup> η ξι ωθη η των δω ρε ε ω ω ν <sup>π ρ</sup> εν

του ου τοις τοι οις στε να α γμοις <sup>ρ</sup> <sup>π ρ</sup> στη ρι ξον με Χρι στε ε ε ο

Θε ε ος <sup>ρ</sup> ως φι λα α αν θρω ω ω ω ος <sup>π ρ</sup>

### Ἦχος ἠ Γα

**Α** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε

ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος

**Τ** ου Τε λω νου και του Φα ρι σαι ου ου το ο δι

α α α φο ρον ε πι ι γνου ου ου ου σα

α ψυ χη η η η μου ου του με εν μι ι ση η

σον την υ περ η φα α νον φω ω ω νη ην του δε ε

ζη λω ω σον την ευ κα τα α νυ κτον ευ χη ην και

βο ο η η η η σον ο Θε ε ος ι λα α α α

σθη η τι ι ι μοι τω α α μαρ τω ω λω και ε

λε ε ε η σον με ε <sup>Γ</sup>η

<sup>Γ</sup>χ <sup>♀</sup>ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη καρ δι α μου <sup>χ</sup>q δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

<sup>π</sup>q ου

<sup>π</sup>q <sup>♂</sup>T ου Φα ρι σαι αι αι αι ου την με γα λα αυχον φω

νη ην πι στοι μι ι ση η η η σω ω ω ω με εν <sup>π</sup>q

του δε Τε λω ω ω ω νου την ευ κα τα νυ κτον ε ε

ευ χην ζη λω σα αν τες <sup>χ</sup>q μη τα υ ψη λα α α α φρο ο

νω ω ω μεν <sup>χ</sup>q αλλ ε αυ τους τα α α α πει ει



νοου ουουν τε ες <sup>π</sup> εν κα τα νυ ξει κρα α ξω ω μεν <sup>η</sup>

ο Θε ε ος ι λα σθη η τι ι ταις α μα αρ τι ι

ι ι αι αις η η μων <sup>η</sup>

## Θεις τούς αἶνους, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ταῖς ἐξ ἔργων καυχήσεσι, Φαρισαῖον δικαιοῦντα ἑαυτὸν κατέκρινας Κύριε καὶ Τελώνην μετριοπαθήσαντα καὶ στεναγμοῖς ἰλασμὸν αἰτούμενον, ἐδικαίωσας· οὐ γὰρ προσέειπας, τοὺς μεγαλόφρονας λογισμοὺς καὶ τὰς συντετριμμένας καρδίας, οὐκ ἐξουθενεῖς· διὸ καὶ ἡμεῖς σοὶ προσπίπτομεν, ἐν ταπεινώσει τῷ παθόντι δι' ἡμᾶς· παράσχου τὴν ἄφεσιν καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θρασυβούλου Στανίτσα I

Δοσιθέου Κατουνακιώτου

Λυκούργου Πετρίδη

Θρασυβούλου Στανίτσα II

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I

Ἀθανασίου Καραμάνη

Θρασυβούλου Στανίτσα III

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος λ π δι Νη

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι φα ρι σαι αι ον

δι και ου ουν τα ε α αυ τον κα τε ε κρι

να ας Κυ ρι ι ε και τε λω νην με τρι ο πα α

θη σαν τα α και στε να α γμοις ι λα σμον αι

αι του με ε νον ε δι και αι αι αι ω ω ω ω σας

ου ου γαρ προ ο σι ε ε σαι τους με γα λο ο

φρο ο ο νας λο γι ι σμου ους και τας συν τε

τριμ με ε νας κα αρ δι ι ας ουκ ε ξου ου ου ου θε

ε ε ε νεις <sup>γ</sup> δι ο ο ο και η η μεις σοι προ

ο σπι πτο ο μεν <sup>β</sup> εν τα α α πει ει νω ω ω

σει <sup>β</sup> τω ω πα θον τι δι ι ι ι η η η η μας <sup>γ</sup>

πα ρα α σχου την α α α α φε ε ε ε σιν <sup>Δ</sup> και

αι το μεγα ε ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>γ</sup>

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος <sup>λ</sup> π <sup>δ</sup> Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.7#

**Δ** ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>γ</sup>

**Τ** αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι Φα ρι σαι ον δι

και ου ουν τα ε α αυ τον κα τε κρι να α ας

Κυ ρι ι ε ε και Τε λω ω νην με τρι ο πα α

θη σα αν τα α και στε να α γμοις ι λα σμον αι αι

αι του με ε νον ε δι ι και αι αι αι ω ω ω ω σας

ου γαρ προ ο σι ε ε σαι αι τους με γα λο ο

ο φρο ο νας λο γι ι σμους και τας συν τε τρι με

νας κα αρ δι ι ι ας ουκ ε ξου ου ου ου θε ε ε ε

νεις δι ο ο ο ο ο και η η μεις σοι προ ο οσ

πι πτο ο με εν εν τα α α α πει ει νω ω ω

σει τω πα θον τι δι ι ι ι η η η η μας πα

α ρα σχου την α α α α φε ε ε ε σιν και το

με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.292\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι ι Φα ρι σαι

αι ον δι και ουν τα ε ε α αυ τον κα τε χρι να α

ας Κυ ρι ι ε και Τε λω νην με τρι ο πα α θη

σαν τα και στε να α γμοις ι λα σμον αι του με ε

νον ε δι και αι αι αι ω ω ω ω σας <sup>γ</sup>ου γαρ προ  
 ο σι ε ε σαι τους με γα λο φρο ο νας λο γι ι  
 σμους <sup>γ</sup> και τας συν τε τριμ με ε νας κα αρ δι ι ι  
 ας ουκ ε ξου ου ου ουου θε ε ε ε νεις <sup>γ</sup> δι  
 ο ο ο ο και η η μεις <sup>Δ</sup> σοι προ ο οσ πι πτο ο ο  
 μεν εν τα α α πει ει νω ω ω σει <sup>β</sup> τω  
 πα α α θον τι δι ι ι η η η η μας <sup>γ</sup> πα  
 ρα σχου την α α α α α φε ε ε ε σιν <sup>Δ</sup> και το  
 με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.6\*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α

α α τι γ δ

Τ αις εξ ε ε ε εργων κα α αυ χη η σε ε ε ε

σι φα ρι σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι ο ο ο ο ον δι και ου ουν τα α ε ε α

αυ το ο ο ο ον κα τε ε ε ε ε ε κρι ι ι

ι ι ι ι νας Κυ υ ρι ε Κυ υ ρι ι ι ι

ε ε ε λε ε ε ε ε και τε λω ω ω ω

νη η η ην με τρι ι ο πα θη η η η η η

σα α α α α λα α α αν τα και αι στε ε ε

ε ε ε ε να α α αχ και στε να α γμοι οι οι οι οι

οι οισ ι ι ι ι λα α α α α α α α α α α

λα α α α α ι λα α α σμο ον αι του ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου αι του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νον ε

δι και αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ε δι και αι ω ω

σας ου ου ου ου γαρ προσ ι ι ι ι ε ε ε

ε ε σαι αι αι τους υ υ ψη η λο ο ο ο φρο ο να

ας λο ο γι ι σμου ου ου ου ου ου ου ου ου και



τας συν τε τριμ με ε ε ε να ας καρ δι ι

ι ι ι ι κα αρ δι ι ι ι ι ι ας ου ου ου ου

ουκ ε ε ξου θε ε νει ει ει ει ει ει εις δι ο ο

ο ο και αι αι η η μει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει εις σοι προ οσ πι ι ι πτο ο ο ο ο ο ο

μεν εν τα πει νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω σει τω πα θο ο ο ο ον τι ι ι δι η

μα α α ας πα α ρα α α α α α σχου ου

τη η η ην α α α α α α α φε ε ε ε ε ιε

ε ε ε σιν και αι αι το με ε ε ε ε ε

ε ε γα α α α το ο με ε γα α ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιον 1931 σ.27\*

NH Δο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και

αι Α γι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε μα α

α α τι

T αις εξ ε ε ε ε ε ρ γων κα αυ χη η η η

η η σε ε ε ε ε σι Φα ρι σαι αι αι αι αι αι

ον δι και ου ουν τα α ε α αυ τον κα

τε ε ε ε ε ε ε χρι ι ι να ας Κυ υ υ υ

ΣΙΓΑ

υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε και Τε λω ω

ω ω ω νην με τρι ο πα θη η η η η η

ΔΥΝΑΤΑ  
ΔΙ

η σα α αν τα α και στε ε να γμοι οι

οις ι λα σμο ο ο ο ο ον αι αι αι του ου ου

ΝΗ

ου ου ου ου με ε νο ο ον ε ε ε δι

ΠΑ

και αι αι αι αι αι ω ω ω ω σας ου γαρ προ ο

ΝΗ

σι ι ι ι ι ε ε σαι αι τους με γα λο

ο ο ο ο φρο ο ο νας λο γι ι ι σμου ου

ΠΑ

ους και τας συν τε τριμ με ε νας κα αρ δι ι ι

α<sup>π</sup>σ ουκ ε ξου θε ε νει ει λει ει ει ει εις δι ο

ο ο ο ο και η η μεις σοι οι προσ πι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι πτο ο μεν εν τα πει νω ω ω

ω ω ω σει τω πα θον τι ι δι ι η η η η

μα ασ πα ρα α α α α α α σχου την α

α α α α α α φε ε τη η ην α α φε ε

ε σιν και αι το με ε ε γα ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

### Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

NH

υε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω

ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ε ευ μα α α α λα α α α τι

NH

ΔΙ

Τ αις εξ ε ε ε ε ερ γων και αυ χη η σε ε

NH

σι ι ι φα ρι σαι αι ον δι και ου ουν τα α

α ε αυ το ο ον και τε ε κρι νας Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε και τε λω ω ω ω ω ω νην

με τρι ο ο ο πα θη η η η σα α α αν τα

ΠΑ

NH

και στε ε ε να α α γμοις ι λα σμο ον αι αι

αι του ου ου ου ου ου ου με ε ε νο ο ο ο

ον <sup>6</sup>λε δι ι και αι αι αι ω ω ω ω σας <sup>γ</sup>ου ου ου

ΔΙ  
γαρ προ ο σι ε ε σαι αι <sup>Δ</sup>τους με γα λο ο ο

ο ο φρο ο ο νας λο γι ι ι σμους <sup>ΝΗ</sup> και τας συν τε

ΠΑ  
τριμ με ε ε ε νας καρ δι ι ι ι α

ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ  
ας <sup>Δ</sup>ου ουκ ε ε ε ξου θε ε νεις δι ο ο ο ο

ΔΙ  
ο και η μει ει εις <sup>Δ</sup>σοι οι προ οσ πι ι ι

ΝΗ  
πτο ο ο ο μεν <sup>Δ</sup>εν τα πει νω ω ω ω ω ω

<sup>6</sup>ω σει <sup>λ</sup>τω πα θο ον τι ι δι η μα α ας <sup>Δ</sup>πα

ΔΙ ΓΑ ΔΙ  
ρα α σχου ου ου τη ην <sup>λ</sup>α α α α α α α φε ε

ΝΗ  
σιν <sup>Δ</sup>και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ο


ο ο ος γ


# Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)


Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.335#

ΝΗ


  
 υε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω



  
 ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε



  
 ε ε ευ μα α α α ια α α α τι

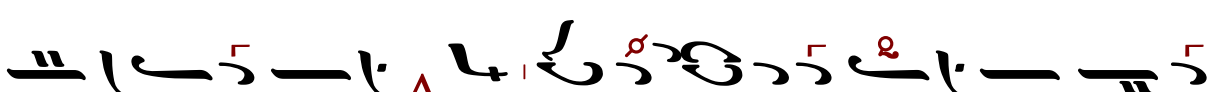
Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.15\*

ΝΗ ΔΙ


  
**T** αις εξ ε ε ε ερ γων κα αυ χη η σε ε σι


  
 ι ι φα ρι σαι ον δι και ου ουν τα ε


  
 αυ το ο ον κα τε ε χρι ι ι νας Κυ υ υ

ρι ι ι ι ε και τε λω ω ω ω ω ω

νην με τρι ο πα θη η η η η η η σα αν

τα και στε ε ε να α α γμοις ι λα

σμο ον αι αι αι του ου ου ου ου ου ου με ε ε

νο ο ο ο ον ε δι ι και αι αι ω ω ω

ω σας ου ου ου γαρ προ ο σι ι ε ε σαι αι

τους με γα λο ο ο ο ο φρο ο ο νας λο ο ο

γι ι ι σμου ους και τα α ας συ υ υν τε τρι ι

με ε ε ε ε να α α α ας και α α αρ

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας



ΜΕΛ ΝΗ  
 ου ου ουκ ε ξου θε ε νει ει ει εις γ δι ο ο  
 ο ο ο και η μει ει εις Δ ΚΕ ΔΙ Σοι προ οσ πι ι ι  
 πτο ο ο ο Δ ΝΗ εν τα πει νω ω ω ω  
 ω ω ω σει β ΓΑ ΔΙ τω πα α θο ον τι ι ι δι η η  
ΓΑ ΜΕΛ Δ ΝΗ ΔΙ ΓΑ  
 μα α α α α α ας πα ρα α σχου ου ου  
ΔΙ χ + Δ ΓΑ  
 τη ην α α α α α α φε ε σιν χ Δ φ και το με  
+ ΠΑ ΝΗ γ  
 ε ε ε ε ε ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.335#

ΝΗ  
Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Ἰι υι ω

ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ε ευ μα α α α λα α α α τι

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.17\*

Τ αις εξ ε ε ερ γων κα αυ χη η η η σε ε

ε ε σι Φα ρι σαι αι αι αι αι αι αι ον δι και

ου ουν τα α ε α αυ το ον κα τε ε ε κρι ι ι

νας Κυ υ υ ρι ι ι ι Κυ υ ρι ι ε

και Τε λω ω ω ω νηην με ε τρι ι ι ο πα

θη η σα αν τα α και στε ε να α γμοι οι οι

οι οι λοι οι οι οι οι οι οι οι στε ε ε ε ε ε

να α α γμοι οϊς ι λα σμο ο ον αι αι του ου με ε

ε νον ε δι και αι αι αι αι ω ω ω ω σας

ου ουου γαρ προ ο σι ι ι ε ε σαι τους με

γα λο ο ο ο ο φρο ο να ας λο γι ι σμου ου ου

ουου του ου ου ου ους και τα α ας συ υ υν τε τρι

ι με ε ε ε ε ε να α α α ας κα α α αρ

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

ουκ ε ε ε ξου ου ουκ ε ξου θε ε νει ει ει

εις δι ο ο ο ο και η η η μεις Σοι οι προσ

πι ι πτο ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω ω

σει <sup>π</sup> τω <sup>ΝΗ</sup> πα <sup>ΚΕ</sup> θο <sup>ΜΕΛ</sup> ον τι ι δι η μα α ας <sup>γ</sup> πα ρα  
α <sup>ρ</sup> σχου ου <sup>ΔΙ</sup> τη ην α α α α α φε ε σιν <sup>ΠΑ</sup> και

το <sup>ΝΗ</sup> με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα III (†1987)

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.335#

<sup>ΝΗ</sup> <sup>Δ</sup> ο ο ο ξα Πα <sup>ρ</sup> τρι ι ι ι και αι <sup>ρ</sup> Ἰι υι ω  
ω ω ω <sup>ρ</sup> και Α <sup>ρ</sup> γι ι ω ω Πνε <sup>ρ</sup> ε ε ε ε  
ε ε ευ <sup>ρ</sup> μα α α α α <sup>ρ</sup> λα α α α τι <sup>γ</sup>

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.19\*

**Τ** αις <sup>ρ</sup> εξ ε <sup>ΔΙ</sup> ερ γων κα αυ χη η η σε ε ε ε

σι φα ρι σαι ον δι και ου ουν τα ε α α αυ

το ον κα τε ε ε ε χρι ι ι νας Κυ υ υ

υ υ υ ρι ε ε και τε λω ω ω ω νην με

τρι ο πα θη η σα α α αν τα και στε ε

να α γμοι οι οι οι οι οι οι οι ι λα σμον

αι του ου ου ου με ε ι λα σμο ο ον αι του ου ου

ου ου ου με ε νον ε δι και αι αι αι αι αι αι αι

ω ω σας ου ου ου γαρ προ ο σι ι ε ε σαι

τους με γα λο ο ο ο φρο ο νας λο γι ι ι

σμου ους και τα α ας συ υ υν τε τρι ι με ε ε ε ε

να α α α ας κα α α αρ δι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ας ουκ ε ε ε ξου ου ουκ  
 ε ξου θε ε νει ει ει εις δι ο ο ο ο ο  
 και η η η μει εις Σοι προ ο σπι ι ι πτω ω ω ω  
 μεν εν τα πει νω ω ω ω σει ει ει ει ιει  
 ει ει ει ει τω πα α θο ον τι ι ι δι η μα α  
 ας πα ρα α σχου ου τη ην α α α α α α  
 α φε ε την α α φε ε ε σιν και τω με ε γα α  
 ε ε ε λε ε ε ε ος

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι Φα ρι σαι αι ον

δι και ου ουν τα ε α αυ τον κα τε κρι να α

ας Κυ ρι ι ε και Τε λω νην με ε τρι ι ο πα

α θη σαν τα α και στε να α γμοις ι λα σμο ον

αι αι αι του με ε νον ε δι ι και αι αι ω ω ω

ω σας ου γαρ προ ο σι ε ε σαι τους με γα λο ο

ο φρο ο νας λο ο γι ι σμου ους και τας συν

τε τριμ με ε ε να ας κα αρ δι ι ι ας ουκ ε ε

ξου ου ου θε ε ε ε νεις δι ο ο ο ο ο και

η η η μει εις σοι οι προ οσ πι ι ι πτο ο

ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω ω σει τω

πα θο ο ον τι δι η η μας πα ρα α σχου την

α α α φε ε ε ε σιν και το με ε ε γα

ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Λυκούργου Πετρίδη (†2013)

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

Λυκούργου Πετρίδη  
Τριώδιον 1993 σ.28/38\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι



υι ω ω ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α λια α α α τι σ.15/25\*

Τ αις εξ ε ε ε ε ερ γων κα αυ χη η σε ε

σι ι ι Φα ρι σαι αι ον δι και ου ουν τα ε

αυ το ο ον κα τε ε χρι ι ι νας Κυ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ε και τε λω ω ω ω ω ω

νην με τρι ο πα θη η η η η η η η σα αν

τα και στε ε ε να α γμοις ι λα σμο ον

αι αι αι του ου ου ου ου ου ου ου με ε ε νο ο ο

ον ε δι ι και αι αι ω ω ω ω σας ου

ουου γαρ προ ο σι ι ε ε σαι αι τους με γα

λο ο ο ο ο φρο ο ο νας λο ο ο γι ι ι σμου

ους και τα α ας συ υ υν τε τρι ιμ με ε ε ε

ε να α α α ας κα α α αρ δι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ας ου ου ουκ ε

ξου θε ε νει ει ει εις δι ο ο ο ο ο και

η μει ει εις σοι οι οι προ οσ πι ι ι πτο ο

ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω ω ω σει

τω πα α θο ον τι ι δι η μα α α α α ας πα

ρα α σχου ου τη ην α α α α α α α φε ε σιν

και το με ε ε ε ε ε ε ε γα α ε ε ε λε ε

ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π δὶ Νη χ̣

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.12\*

ΝΗ  
υε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

ΝΗ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
Τ αις εξ ε ε ε ε ε ερ γων κα αυ χη η σε ε ε

ΝΗ ΒΣ  
σι Φα ρι σαι αι αι αι ον δι και αι ου ουν τα α α

ΝΗ  
ε α αυ το ο ον κα τε ε ε ε ε κρι να ας

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι

ι ι ε και τε λω ω ω ω ω νη με

ΠΑ  
τρι ο παθη η η η σα α αν τα και

στε ε να αγ μοις ι λα σμο ον αι αι αι του ου

ΜΕΛ ΠΑ  
ου με ε νο ον ε δι και αι αι αι αι ω

ΔΙ  
ω ω ε δι και αι ω σας ου γαρ προ ο σι ι ε ε

ΜΕΛ ΔΙ  
σαι αι τους με γα λο ο ο ο φρο ο νας λο

ΝΗ ΒΞ  
ο γι σμου ου ους και τας συν τε τρι με ε ε

ΝΗ  
νας κα αρ δι ι ι ι ι α α α ας ου ουκ ε

ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ  
ξου ου ουκ ε ξου θε ε νει ει εις δι ο

ΔΙ  
ο ο ο και η η η μει εις σοι οι προ ο ο σπι



Τ α ι ς ε ξ ε ε ε ε ρ γ ω ν κ α α υ χ η η η η η η

σ ε ε ε ε ε σ ι Φ α ρ ι σ α ι α ι α ι α ι α ι ο ν δι

κ α ι ο υ ο υ ν τ α α ε ε α α υ τ ο ο ο ο ο ν κ α

τ ε ε ε ε ε χ ρ ι ι ι ι ι ι ι ν α ς Κυ υ

υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ε Κυ υ ρ ι ι ι

ε και Τ ε λ ω ω ω ω ω ν η ν με τ ρ ι ο πα

θ η η η η η η η σα α α αν τα και στε ε

να α γ μ ο ι ς ι λα σ μ ο ο ο ο ο ο ο ο ν αι αι του

ου με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν ε δι

ι και αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ε δι και αι ω ω σ α ς

ου ου ου γαρ προσ ει εισαι τους μεγα

λο ο ο ο φρο ο ο νας λο γι ι ι σμου ους και

τας συν τε τριμ με ε νας καρ δι ι ι ας ου ου

ουκ ε εξ ου ου θε ε νει ει ει ει ει λει ει ει ει εις

δι ο ο ο ο ο και αι αι αι αι αι η η μει ει ει ει

ει ει εις σοι προσ πι ι πτο ο μεν εν τα πει

νω ω ω ω σει τω πα θο ο ο ον τι ι δι η η μα

α α α α ας πα ρα α α ασχου τη ην α α

α α α α α φε ε ε ε την α α φε ε ε σιν

και το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο

ο ο ος γ δλ

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ π δλ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.19\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι γ δλ

Τ αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι Δλ Φα ρι σαι αι ον

δι και ου ουν τα ε α αυ τον Δλ κα τε ε ε

κρι να ας Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε γ δλ και Τε

λω νην με τρι ο πα θη σα αν τα α λ και στε να α α

γμοις ι λα σμο ο ον αι του ου ου ου με νον Δλ ε



δι ι και αι αι αι ω ω ω ω σας ου γαρ προ οσ ι

ε ε σαι αι τους με γα λο ο ο φρο ο νας λο γι

ι ι σμου ους και τας συν τε τριμ με ε νας κα αρ δι ι ι

ας ου ου ουκ εξ ου ου θε ε ε νει εις δι ο

ο ο ο ο και η η μεις σοι οι προ ο οσ πι ι πτο

ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω ω σει τω

πα θο ον τι ι δι η η μας πα ρα α α α σχου

τη ην α φε ε σι ιν και το με ε γα α ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος λ π δι Νη

Ελευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.20#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

ΜΕΛ ΔΙ  
Τ αις εξ ε ερ γων κα αυ χη η η η η η σε

ΝΗ  
ε ε ε σι Φα ρι σαι αι ον δι και ου ουν τα

ΠΑ ΝΗ  
ε ε αυ τον κα τε ε κρι ι να ας Κυ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ε και Τε λω ω ω ω ω ω νην

β λ  
με τρι ο πα θη η η η η σα α α αν τα

ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ  
και στε ε να γμοις ι λα σμο ον αι αι αι

ΝΗ  
του ου με ε ε νον ε δι ι και αι αι αι αι

ω ω ω ω σας ου ουου γαρ προ οσ ι ε ε σαι

αι τους με γα λο ο ο ο ο ο φρο ο ο νας

λο ο γι σμους και τας συν τε τριμ με ε ε ε νας

κα αρ δι ι ι ι ι ας ου ου ουκ ε ξου ου θε ε

νεις δι ο και η μεις σοι προ οσ πι ι ι πτο

ο ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω ω σει τω πα

θο ο ο ο ο ον τι δι ι ι ι η η η η μας πα

ρα α α α α σχου τη ην α φε ε ε σιν και το

με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Τ αις εξ ε ε ε ερ γων κα αυ χη η σε ε ε σι

φα ρι σαι αι ον δι και ου ουν τα α ε αυ το ο

ον κα τε ε χρι ι ι νας Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε και τε λω ω ω ω νην με τρι ο πα θη

σα αν τα και στε ε να α γμοι οι οι οι οι οι οι οι

οις ι λα σμο ο ον αι του ου με ε νον ε δι ι

και αι αι ω ω ω ω σας ου ου γαρ προ οσ ι

εσαι αι <sup>Δ</sup>τους με γα λο ο ο ο φρο ο ο

νας λο γι ι ι σμου ουσ <sup>γ</sup>και τας συν τε τριμ με ε ε

νας καρ δι ι ι ας <sup>β</sup>ουκ ε εξ ου ου ου θε ε ε ε

νεις <sup>γ</sup>δι ο ο ο ο και η μεις <sup>Δ</sup>σοι προσ πι πτο ο

με εν <sup>Δ</sup>εν τα πει νω ω ω ω ω ω σει <sup>β</sup>τω πα

θον τι ι δι η μας <sup>γ</sup>πα ρα α σχου την α α

α φε ε ε ε σιν <sup>Δ</sup>και το με ε γα α ε ε

ε ε λε ε ε ε ος <sup>γ</sup>

## Κοντάκιον Τελώνου καὶ Φαρισαίου

ἤχος δ'

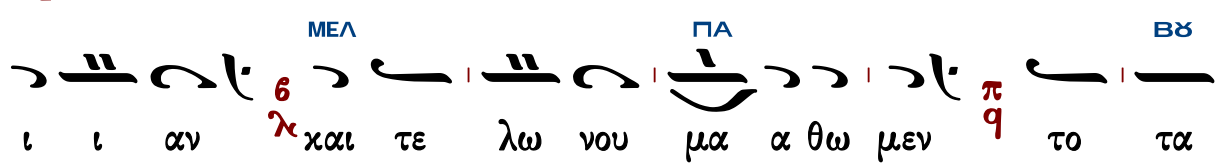
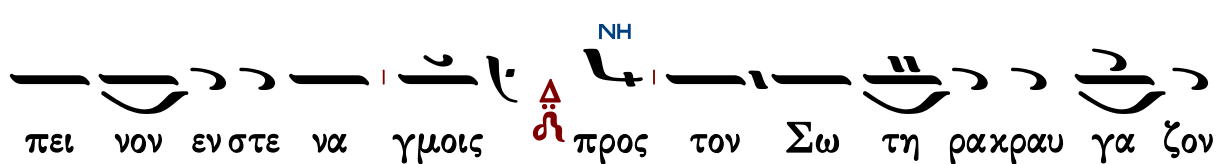
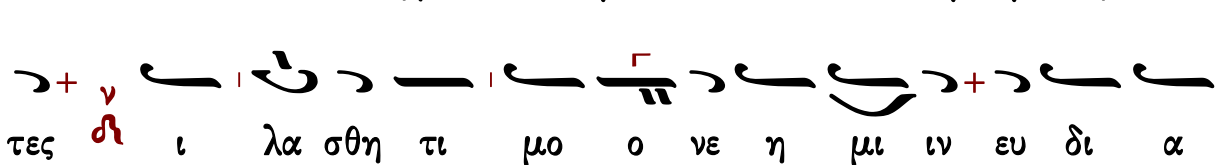

Φαρισαίου φύγωμεν ὑψηγορίαν, καὶ Τελώνου μάθωμεν, τὸ ταπεινὸν ἐν στεναγμοῖς, πρὸς τὸν Σωτῆρα κραυγάζοντες· Ἰλαθι μόνε ἡμῖν εὐδιάλλακτε.

# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἐπεφάνης σήμερα

Ἦχος Δι' Δι' 

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.21#

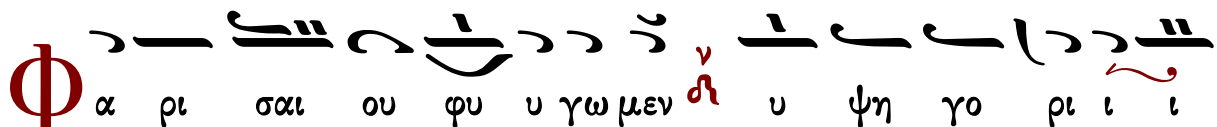

 Φ α ρι σαι ου φυ υ γω μεν <sup>π ρ</sup> υ ψη γο ρι  
<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  

 ι ι αν <sup>ε λ</sup> και τε λω νου μα α θω μεν <sup>π ρ</sup> το τα  
<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  

 πει νον εν στε να γμοις <sup>Δι'</sup> προς τον Σω τη ρα κραυ γα ζον  
<sup>ΝΗ</sup>  

 τες <sup>γ ρ</sup> ι λα σθη τι μο ο νε η μι ιν ευ δι α  
<sup>ΜΕΛ</sup>  

 αλ λα α κτε ε ε ε <sup>γ ρ</sup>

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐπεφάνης σήμερα

Ἦχος Δι' Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.20\*


 Φ α ρι σαι ου φυ υ γω μεν <sup>γ ρ</sup> υ ψη γο ρι ι ι

αν και Τε λω νου μα α θω μεν το τα πει νον

εν στε να γμοις προς τον Σω τη ρα κραυ γαζοντες ι λα

θι μο νε η μι ιν ευ δι αλ λα κτε ε ε ε

# Κυριακή τοῦ Ἀσώτου

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα

### ἦχος α'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,  
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Εἰς ἀναμάρτητον χώραν, καὶ ζωηράν, ἐπιστεύθην, γεωσπορήσας τὴν ἁμαρτίαν, τῇ δρεπάνῃ ἐθέρισα, τοὺς στάχους τῆς ἀμελείας, καὶ δραγματῶν ἐστοίβασα, πράξεών μου τὰς θημωνίας, ἃς καὶ κατέστρωσα οὐχ ἄλλωνι τῆς μετανοίας. Ἄλλ' αἰτῶ σε, τὸν προαιώνιον γεωργὸν ἡμῶν Θεόν, τῷ ἀνέμῳ τῆς σῆς φιλευσπλαγχνίας ἀπολίξουσιν τὸ ἄχυρον τῶν ἔργων μου καὶ σιτάρχησον τῇ ψυχῇ μου τὴν ἄφεσιν, εἰς τὴν οὐράνιον σου συγκλείων με ἀποθήκην καὶ σῶσόν με. (β')

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐπιγινῶμεν ἀδελφοὶ τοῦ μυστηρίου τὴν δύναμιν τὸν γὰρ ἐκ τῆς ἁμαρτίας, πρὸς τὴν πατρικὴν ἐστίαν, ἀναδραμόντα, ἄσπυτον υἱὸν ὁ πανάγαθος πατήρ, προὑπαντήσας ἀσπάζεται, καὶ πάλιν τῆς οἰκείας δόξης, χαρίζεται τὰ γνωρίσματα, καὶ μυστικὴν τοῖς ἄνω ἐπιτελεῖ ευφροσύνην, θύων τὸν μόσχον τὸν σιτευτόν, ἵνα ἡμεῖς ἀξίως πολιτευσώμεθα, τῷ τε θύσαντι φιλανθρώπῳ Πατρί, καὶ τῷ ἐνδόξῳ θύματι, τῷ Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

### ἦχος ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.188\*

Ⲙ ⲟ ⲧⲓ ⲡⲁ ⲣⲁ ⲧⲱ Ⲙⲱ ⲣⲓ ⲱ ⲧⲟ ⲉ ⲗⲉ ⲟⲥ  
ⲕⲁⲓ ⲡⲟⲗ ⲗⲛ ⲡⲁ ⲣⲁ ⲧⲱ ⲗⲱ ⲧⲣⲱ ⲥⲓⲥ ⲡⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲱ ⲧⲟⲥ ⲗⲱ



τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ <sup>χ π ρ</sup> εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του <sup>π ρ</sup>

**Ε**ις αν α μαρ τητον χω ραν και ζω η ρα αν ε πι

στε ε ε ευ θην <sup>π ρ</sup> γε ω σπο ρη η η σα α ας την

α α μαρ τι ι ι ι αν <sup>π ρ</sup> τη δρε πα νη ε θε ρι ι σα

τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας <sup>π ρ</sup> και δρα

γμα των ε στοι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω

νι ι ας <sup>π ρ</sup> ας και κα τε ε στρω ω σα ουχ α λω νι ι

ι της με ε τα νοι οι οι οι ας <sup>π ρ</sup> αλλ αι τω σε τον

προ αι ω νι ον γε ωρ γο ον η μων Θε ε ον <sup>π ρ</sup>

τω α νε μω της σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ι ας α

πο λι χμι σον το α χυ ρο οντων ε ε ε ερ γω ω ω

ων μου και σι ταρ χη σον τη ψυ χη η μου την α

α α φε ε ε ε σιν εις την ου ρα νι ον σου συγ

κλει ων με α πο θη κη ην και σω ω ω ω σο ο ο ον

με

δι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι *πρ* το ἴδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυρι

ου μενει εις τον αιωωωωνα

Επιγνωμεν αδελφοι του μστηριιου την δυ

υ υ νααααμιν τον γαρ εκτης αμαρτιιι

ας προς την πατρικηην εεστιιαν ανα

δραμοντα ασωτων υιυον οπαναγαθος

Πατηρ προυπαντησαας ασαααα ζεεεε

ται και παλιν της οικειας δοοοξης χαρι

ζεται τα γνωρισμαατα και μστηκηην της

αανωεπιτελειειειει ευφροσυυυ

νην <sup>π ρ</sup> θυ ων τον μο ο σχον τον σι τε ευ τον ι να η  
 μεις α ξι ως πο λι τευ σω ω με ε θα <sup>π ρ</sup> τω τε θυ  
 σαν τι φι λαν θρω ω ω πω Πα α τρι <sup>π ρ</sup> και τω εν δο  
 ξω θυ μα α <sup>π ρ</sup> τι τω σω τη ρι τω ων ψυ χω ω  
 ω ων η η η η μων <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.8\*

<sup>χ</sup> **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος  
 και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις <sup>π ρ</sup> και αυ τος λυ  
 τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ <sup>χ π ρ</sup> εκ πα σων των α νο



ε ερ γω ω ω ω ν μου <sup>π ρ</sup> και σι τα αρχη η σον τη

ψυ χη μου τη ην α α α φε ε ε ε σιν <sup>π ρ</sup> εις την

ου ρα νι ον σου συγ κλει ων με α πο θη κη ην και σω ω

ω ω σο ο ο ο ν με <sup>π ρ</sup>

**Α**ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη <sup>χ π ρ ρ</sup>

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι <sup>π ρ</sup> τὸ ἴδιον

<sup>χ</sup> **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας <sup>π ρ</sup> και η α λη θει α του Κυ ρι

ου <sup>χ</sup> με νει εις τον αι ω ω ω ω να <sup>π ρ</sup>

**Ε** πι γνω μεν α δελ φοι του μω στη ρι ι ου τη ην

δου να α α α μιν π τον γαρ εκ της α μαρ τι

ι ι ας προς την πατρι κη ην ε ε στι ι αν α

να δρα μον τα Α σω ω τον υι υι ον ο παν α α γα

θος Πα α τηρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α α ζε ε

ε ε ται π και πα λιν της οι χει ει α ας δο ο ο ξης

χα ρι ζεται τα γνω ρι ι σμα α τα π και μυστι κη

ην τοι οις α α νω ε πι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο

συ υ υ υ νην θυ ων τον μο ο σχον τον σι τε ευ τον π

ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ σω ω με ε θα τω

τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω Πα α τρι και τω εν





ω σπο ρη η η η σα α ας την α α α μαρ τι

ι ι ι αν τη δρε πα νη ε θε ε ρι ι σα

τους στα α χυ υ υ ας της α α α α α με ε ε ε

ε λει ει ει ει ει α ας και δρα γμα των ε στοι

οι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω νι ας

α ας και κα τε ε στρω ω σα α ουχα α λω

ω νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι ας αλλ

αι τω σε τον προ αι ω ω νι ι ο ον γε ω ωρ

γον η η η μων Θε ε ο ο ον τω α νε ε ε ε

μω της σης φι ι λε ευ σπλαγ χνι ι ι ι ι α α

ας ἡ ἀπολιχμισοόντο ὁ ἀχυρόνων ἐ

ἐεργωωωνμουὺ καὶ σιταααρχι

ἰσον ἡ τηψυυχη ἡμουουουτην αααα

ααααα φεεσιν πρ εἰς τὴν οὐρα

νιι οοο οόν σου οὺ ἡ συγκλειειωων

μεε ἀποθηηηκην καὶ σωωωωωωω

σοο οόν με πρ

Αἰνειτε τὸν Κυρίον παντατα εθνη χ πρ

ἐπαινεσατε αὐτὸν πάντες οἱ οἱ λα

ααοι πρ

τὸ ἴδιον

**Χ** **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας **π ρ** και η α λη θει α του Κυ ρι

**Χ** ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να **π ρ**

**Ε** πι γνω ω ω ω με ε ε εν α δε ε ελ φοι

του μυ στη ρι ι ου την δυ υ υ υ υ υ υ

να α α α α μιν **π ρ** τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι ι ας **π ρ**

προς τη ην πα τρι κην ε στι ι αν α να α δρα

α μο ον τα **π ρ** α σω ω το ον υι υι υι ο ο ον

ο παν α α γα α θο ος πα α τη ηρ προ υ πα αν

τη η σα α ας α σπα α α α α α α ζε

ται και πα λι ιν της οι κει α ας δο ο ο ο ξης

χα ρι ι ζε ε ται αι αι αι τα α γνω ρι ι ι σμα

α α τα α και αι μυ στι κη ην τη ης α α α α α

νω ω ω ε πι τε λει ει ει ει ευφρο συ υ υ

υ υ νην θυ ων τον μο ο ο ο σχον το ον σι τε ευ

τον ι ι να α η η μεις α ξι ως πο λι τευ

σω ω ω με ε ε ε θα α α τω τε θυ σαν τι φι

λαν θρω ω ω ω πω πα α τρι ι και τω εν δο ξω ω θυ

υ μα α τι τω σω τη η η ρι τω ων ψυ χω ω ω

ω ων η η η η μων

# Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος  $\frac{4}{\dot{\eta}}$  Πα<sup>Ϛ</sup>

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.23\*

$\Gamma\chi$   
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις  $\pi\eta$  και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ  $\Gamma\chi\pi\eta$  εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του  $\pi\eta$

$\text{NH}$   $\text{NH}$   $\text{ΠΑ}$   $\text{NH}$   
Ε ις α να μαρ τητον χω ραν και ζω η ρα αν ε πι

$\text{ΠΑ}$   $\text{NH}$   $\text{ΠΑ}$   $\text{ΜΕΛ}$   
ι στε ε ευ θην  $\pi\eta$  γε ω σπο ρη η η η σα α ας την

$\text{ΠΑ}$   
α α μαρ τι ι ι ι αν  $\pi\eta$  τη δρε πα νη ε θε ε

$\text{NH}$   $\text{ΠΑ}$   $\text{NH}$   $\text{ΠΑ}$   $\text{NH}$   $\text{ΠΑ}$   
ρι ι σα τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας  $\pi\eta$  και

δρα γμα των ε στι ι βα α σα  $\eta$  πρα ξε ων μου τας

θη η μω ω νι ας <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> ας και κα τε ε στρω ω

σα ουχ α λω ω νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι <sup>μελ</sup> <sup>πα</sup>

ας <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>πη</sup> αλλ αι αι τω ω ω ω ω Σε τον προ αι ω νι <sup>νη</sup> <sup>πα</sup>

ον γε ωρ γο ον η μω ων Θε ον <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>κε</sup> <sup>μελ</sup> <sup>πα</sup> <sup>πη</sup> τω α νε μω

της Σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ας <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> α πο λι ιχ μι ι

σον το α χυ ρο οντων ε ε ε ε ερ γω ω ω ων

μου <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>πη</sup> και σι ι τα αρχη η σον τη ψυ χη η μου τη ην <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>μελ</sup>

α α α φε ε ε ε σιν <sup>πα</sup> <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>πη</sup> εις την ου ρα νι ον

Σου συγ κλει ει ω ων με α πο θη η κη ην και σω ω

ω ω ω σο ο ο ον με <sup>πη</sup>

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη

ἐπαινεσατε αὐτὸν πάντες οἱ οὐρανοὶ

αἱ οὐρανοὶ <sup>πρ</sup> τὸ ἴδιον

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐ-

τοῦ ἐφημάς <sup>πρ</sup> καὶ ἡ ἀληθεῖα τοῦ Κυρίου

οὐ μὲν εἰς τὸν αἰῶνα ἡ ἀληθεῖς <sup>πρ</sup>

ἐπιγνώμενα δέλοι του <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>\*</sup> μυστηρίου σου

διναάμιν <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>πρ</sup> τὸν γὰρ ἐκ τῆς ἀμαρτίας πρὸς τὴν

πατρικὴν ἐστὶν ἀνάδραμον τὰ <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>

ἀσωτὸν υἱὸν <sup>ΠΑ</sup> <sup>πρ</sup> ὁ πᾶν ἀγαθὸς πατρὸς προ

υ παν τη η σα ας α σπα α α α α ζε ε ε ε

ται και πα λιν της οι χει ας δο ο ο ο ο ξης

χα ρι ζεται τα γνω ρι σμα α τα και μυ στι κη

ην τη ης α νω ε πι ι τε ε λει ει ει ει

ε ευ φρο συ υ υ υ νην θυ ων τον μο ο σχον τον

σι τευ τον ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ

σω ω μεε θα τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω

πα τρι και τω εν δο ξω θυ υ μαα τι τω Σω

τη ρι τωων ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η μων

μυ στη ρι ι ου την δυ υ υ να μιν



# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

## Ἦχος 4̣ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον  
τόμος α' 2003 σ.20\*

Ⲭ  
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος  
και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ  
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ Ⲭ π ρ εκ πα σων των α νο  
μι ω ω ων α α α αυ του π ρ  
Ε ις α να μα ρ τη τον χω ω ραν και ζω η ρα αν ε πι ι  
στε ε ευ θην π ρ γε ω σπο ρη η η σα α ας την α  
μα ρ τι ι ι ι αν π ρ τη δρε πα νη ε θε ρι ι σα τους  
στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας π ρ και δρα γμα  
των ε στοι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω νι



ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π q τὸ ἴδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να π q

ε πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου τη ην

δυ υ υ να α α α μιν π q τον γαρ εκ της α μαρ τι

ι ι ας προς την πα τρι κην ε ε στι ι αν α να π q

δρα μον τα α σω ω τον υι υι ον ο παν α γα π q

θος πα τηρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α ζε ε ε

ε ται <sup>π ρ</sup> και πα λιν της οι κει ας δο ο ο ξης χα ρι ζε

ται αι αι αι τα γνω ρι ι ι σμα α α τα α <sup>ρ</sup> και μυ

στι κην τας α α α νω ω <sup>ρ</sup> ε πι τε ε λει ει ει ει

ε ευ φρο συ υ υ υ νην <sup>π ρ</sup> θυ ων τον μο ο σχον τον σι

τε ευ τον <sup>π ρ</sup> ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ σω ω

με ε θα <sup>ρ</sup> τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω Πα α τρι <sup>ρ</sup>

και τω εν δο ξω θυ μα α τι <sup>ρ</sup> τω σω τη ρι τω

ων ψυ χω ω ω ν η η η η μων <sup>π ρ</sup>

### Θίς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἤχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡ πόσων ἀγαθῶν, ὁ ἄθλιος ἑμαυτὸν ἐστέρησα! ὦ ποίας βασιλείας ἐξέπεσα ὁ

ταλαίπωρος ἐγώ! τὸν πλοῦτον ἠγάλωσα, ὃν περ ἔλαβον, τὴν ἐντολὴν παρέβην. Οἶμοι  
τάλαινα ψυχὴ! τῷ πυρὶ τῷ αἰωνίῳ λοιπὸν καταδικάζεσαι· διὸ πρὸ τέλους βόησον  
Χριστῷ τῷ Θεῷ. Ὡς τὸν Ἄσωτον δέξαι με υἱόν, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

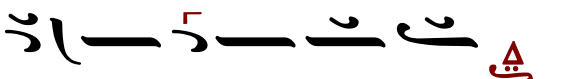

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου


Ἦχος  Δι

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.246\*



  
Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι


  
ω Πνε ε ευ μα τι  πε

  
ω πο ο σωων α γα α θων ο α α α α θλι ι

  
ι ι ος ε μαυ το ον ε στε ε ε ρη σα ω

  
ποι α α ας βα α α σι λει ει ας ε ξε ε

  
πε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε γω 

  
τον πλου τον η να λω σα ο ο ον περ ε ε

ε ε λα α α α βον την εν το λην πα α α ρε

ε ε βην οι οι οι οι οι μοι τα α λαι αι να ψυ υ χη

η η τω πυ ρι τω αι αι ω ω νι ω λοι

πο ονκα τα α α δι κα α ζε ε ε ε σαι δι ο

προ τε λου ους βο η η η σον Χρι ι στω ω ω

τω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως

τον α σω τον δε ε ξαι αι με υι υι ον ο Θε ε ο ο

ος και αι ε λε ε η η η σο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.10\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Ω ω ω πο ο σωων α α γα α θω ων ο

α α α α θλι ι ι ι ος ε μου το

ον ε στε ε ε ρη σα ω ω ποι α α ας βα α α

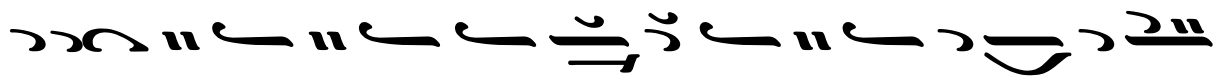
σι λει ει ας εξ ε ε πε ε σα ο τα λαι αι πω

ρο ος ε ε ε γω τον πλου τον η να λω σα ο

ον περ ε ε ε ε λα α α α βον την εν το ο

λη ην πα α α ρε ε ε βη ην οι οι οι οι οι μοι

οι τα α λαι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι



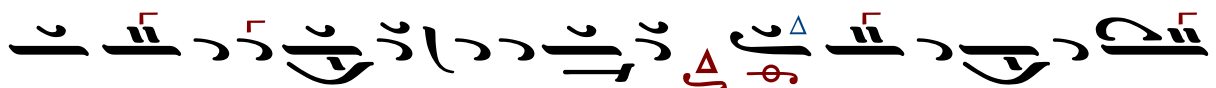
αι ω ω νι ι ω λοι πον κα τα α α δι κα α α



ζε ε ε ε σαι δι ο προ τε ε λου ους βο ο



η η η σον Χρι ι ι στω ω ω τω Θε ε ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως το ον Α α σω



ω ω το ον δε ε ξαι αι με ε υι υι ον ο Θε



ε ο ο ος και αι ε λε ε ε η σο ο ο ο ον με

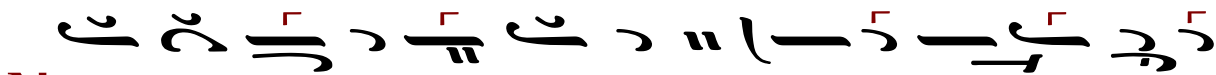
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

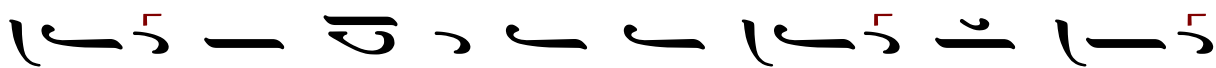
## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.11/458\*



**N** ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι



Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι



ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ια α α

α τι

ω ω ω ω χω ω πο ο σωων

α α γα α θω ω ων ο α α θλι ι ι ι

ο ος ε μαυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ον

ε ε ε στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρη η η ε

στε ε ε ρη η σα ω ποι οι α α ας βα σι ι

λει ει ει ει ας εξ ε ε ε πε ε ε ε σα

ο τα λαι αι πω ω ρο ο ο ο ος ε ε γω

τον πλου ου ουου το ον η η να α α α α α α

λω ω ω ω ω ω ω σα ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον πε ε ερ ε ε ε ε ε

λα α βον την ε εν το ο λη η η η η πα α

ρε ε ε ε ε ε ε βην οι οι οι οι οι οι μοι

οι οι οι τα α λαι αι αι να ψυ υ υ χη η η η η

τω πυ ρι ι τω ω αι αι ω νι ι ι ι ι

ι ι ω λοι πον κα α τα α δι ι κα α

α α α ζε ε σαι δι ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο προ τε ε ε λου ους βο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο βο η η η σον Χρι ι ι ι στω ω ω

ω ω ω ω τω ω ω ω λε ε ε τω ω ω Θε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ως το ον α α ως τον

α α σω ω το ο ο ο ο ον δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ξαι αι αι αι δε ε ξαι αι με ε ε ε υι υι υι υι

υι υι υι υι υι υι υι υι υι ο ο ον ο Θε

ε ε ο ος και ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε

ε ε η η η σο ο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.25\*

λε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

ω πο ο σω ωων α γα θω ω ων ο

α α θλι ι ος ε μα αυ το οον ε στε ε ε

ρη η σα ω ποι οι οι ας βα α α α α σι ι

ι λει ει ει ει α ας ε ξε ε πε ε σα α

ο τα λαι αι αι αι αι πω ρος ε γω ω τον

πλου ου ου ου το ον η η να α λω ω σα α

ον περ ε ε ε λα α α α βον την εν το

λη ην πα α α ρε ε ε ε βην οι οι οι οι

οι οι οι οι οι μοι οι τα λαι αι αι να ψυ υ

χη η η η τω ω πυ υ ρι τω αι ω ω νι ι ι ω

λοι πον κα τα δι ι κα α α ζε ε ε ε σαι δι ο

προ τε ε λου ους βο ο ο η η η σον Χρι στω

ω ω ω ω τω Θε ω ω ω ως τον α α α α

α α α α α α ως τον α α σω ω ω το ο ο

ο ο λο ο ο ο ον δε εξαι με υι ο ο ο ο ον ο

Θε ο ο ος και ε λε ε η η σο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον με

\* την εν το λην πα α ρε ε ε ε ε βη η ην

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω πο οσωων α γα α θω ων ο α α θλι ι ι

ι ος ε μαυ το ον ε στε ε ε ε ρη σα

ω ποι ας βα α σι ι ι λει ει ει α ας εξ ε

ε πε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε

γω τον πλου ου τον η η να λω σα ο ον περ

ε ε ε ε λα α α α βον την εν το λη η ηνπα α

ρε ε ε βην οι οι οι οι οι οι οι μοι οι τα α

λαι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι αι ω ω

νι ω λοι πο ον κα τα α α δι κα α ζε ε ε ε

σαι δι ο προ τε ε λου ους βο ο η η σον Χρι στω

ω ω τω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ως τον α α α α α α α ως τον α σω ω το λο ο

ο ο ον δε ε ξαι αι με υι ο ο ον ο Θε ε ος και ε

λε ε η η σο ο ο ο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.4\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι κλ

**ω** πο ο σω ωων α γα θω ω ων ο α α

θλι ι ι ος ε μα αυ το ον ε στε ε ε ρη

σα ω ποι οι οι ας βα α α α σι ι ι λει ει ει

α ας ε ξε ε πε ε ε σα ο τα λαι αι

πω ρος ε ε ε γω τον πλου ου ου το ον η

η να α λω σα α α α α ον περ ε ε ε ε λα

α α α βον την εν το λη η η ην πα α

ρε ε ε ε βη ην οι οι οι οι οι μοι τα α λαι

αι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι ω ω νι



ι ι ω λοι πον κατα α α δι κα α α ζε ε ε ε σαι

δι ο προ τε ε λουου ους βο ο ο η η η σον

Χρι στω ω ω ω ω τω Θε ε ε ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον α α

α α σω ω ω ω τον δε ξαι με υι ο ο ο ο ον ο

Θε ος και ε λε ε η η σο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Θίς τόν στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τῆς πατρικῆς δωρεᾶς διασκορπίσας τὸν πλοῦτον, ἀλόγοις συνεβοσκόμην ὁ τάλας κτήνησι καὶ τῆς αὐτῶν ὀρεγόμενος τροφῆς ἐλίμωττον μὴ χορταζόμενος, ἀλλ' ὑποστρέφας πρὸς τὸν εὐσπλαγχνον πατέρα, κραυγάζω σὺν δάκρυσιν· δέξαι με ὡς μίσθιον, προσπίπτοντα τῇ φιλανθρωπίᾳ σου καὶ σῶσόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου  
Θρασυβούλου Στανίτσα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Φιλανθίδου  
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π πε

Τ ης πα τρι κης δω ρε ε ας Δ δ δι α σκορ πι ι

σα α ας το ον πλου ου ου τον Δ δ α λο γοις συν ε

ε βο ο σκο μην Δ δ ο τα α λας κτη η νε ε ε

σι π και της αυ των ο ρε γο ο με ε νος τρο ο

φης Δ δ ε λι μωτ τον μη η χο ο ρτα ζο ο με ε ε

ε νος π αλλ υ πο στρε ε ψας προς τον ευ σπλα α

αγ χνο ο ον Πα τε ε ρα χ κρα αυ γα α α α ζω συ

υν δα α κρυ υ υ υ σι δε ξαι με ως μι σθι ι ον προς  
πι ι πτο ον τα τη φι λαν θρω πι ι α σου ου και σω ω  
ω σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.11\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και  
α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ ης πα τρι ι κης δω ω ω ρε ε ας δι α

σκορ πι ι ι σα α ας το ον πλου ου ου τον α λο

γοις συν ε ε βο ο σκο ο μην ο τα α λας κτη

η νε ε ε σι και της αυ των ο ρε γο με ε

νο ο ος τρο ο φης ε λι μωττον μη ηχο ο ορ τα ζο

ο ο με ε ε ε νος αλλ υ πο στρε ε ψας προς

τον ευ σπλα α αγ χνο ο ον Πα τε ε ρα κρα αυ γα

α α α ζω συν δα α α α κρυ υ υ υ σι δε ξαι

με ως μι σθι ι ο ον προσ πι ι πτο ον τα α

τη φι λαν θρω πι ι α σου ου και σω ω ω σο ο ο ο

ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.13/460\*



με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ω ωτ τον μη

η η η χο ο ορ τα α α ζο ο ο ο ο με ε μη

η η χο ορ τα α ζο ο ο ο ο ο ο ο με ε νος

αλλ υ πο στρε ε ε ε ε ε ε ψα ας προς τον

ε ευ σπαλα α αγ χνο ο ον Πα τε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ρα κρα αυ γα α α α α α ζω

ω ω συν δα α κρυ υ υ υ υ υ υ υ υ σι δε ε ε

ε ξαι αι αι αι με ε ε ως μι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ως μι ι ι ι ι ι σθι ι

ον προσ πι ι ι ι ι πτο ο ο ον τα α τη φι

λαν θρω πι ι ι α α α α α ια α α α σου και

σω ω ω ω ω και σω ω ω ω ω ω ω ω σον

με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.27\*

ΜΕΛ ΠΑ  
με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
της πα τρι κη η η η ης δω ω ω ρε ε ας

ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
δια σχορ πι ι σα α ας το ο ον πλου ου ου τον

ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
 α λο γοις συν ε ε ε βο ο σκο ο μην ο  
 ΝΗ ΠΑ  
 ο τα α α λας κτη η νε ε ε σι και της αυ  
 ΝΗ ΠΑ ΚΕ  
 των ο ρε γο ο με ε νο ο ος τρο ο φης ε  
 ΔΙ ΠΑ  
 λι ι μω ωτ τον μη η χο ο ο ο ρτα ζο ο ο  
 ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ  
 με ε ε ε νος αλλ υ πο στρε ε φας προς  
 ΔΙ ΓΑ ΜΕΛ  
 τον ε ευ σπλα α αγ χνο ο ο ον πα τε ε  
 ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
 ρα κρα αυ γα α α α ζω συν δα α α α κρυ υ  
 ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
 υ υ σι δε ξαι με ως μι ι σθι ι ον προσ πι  
 ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ  
 ι πτο ον τα α τη φι λαν θρω πι α Σου ου και σω  
 ΠΑ  
 ω ω σο ο ο ον με



# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Τ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.23\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ ης πα τρι κη η η ης δω ω ω ρε ε ας δι

α σκορ πι ι σα α ας το ν πλου ου ου τον α λο

γοις συν ε βο σκο ο ο μη ην ο τα α α α λα ας

κτη η η η η νε ε ε ε σι και της αυ των ο

ρε γο με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ωτ

τον μη η χο ο ορ τα ζο ο με ε ε ε νος αλλ

υ πο στρε ε ψας προς τον ευ σπλα α αγ χνο ο ον πα

τε ε ρα κρα αυ γα α α α ζω συν δα α α α

κρυ υ υ υ σι δε ξαι με ως μι σθι ι ο ον προς

πι ι πτο ον τα α τη φι λαν θρω πι α σου ου και

σω ω ω ω σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.5\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Τ ης πα τρι κη η η η ης δω ω ω ρε ε ας δι

α σχο ορ πι ι σα α ας το ο ον πλου ουου τον α

λο γοις συν ε βο ο σκο μην ο τα α α λας κτη

η η νε ε ε ε σι και της αυ των ο ρε γο

ο με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ω ω τ

τον μη η χο ο ορ τα ζο ο ο με ε ε ε ε νος

αλλ υ πο στρε ε ψας προς τον ε ευ σπλα α αγ

χνο ο ον Πα τε ε ρα κρα αυ γα α α α α ζω συν

δα α α α κρυ υ υ υ σι δε ξαι με ως μι

ι ι σθι ι ι ι ον προσ πι ι πτο ον τα α τη

φι λαν θρω πι α α σου ου και σω ω ω σο ο ο ον

με

# Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα

## ἦχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν τοῦ Ἀσώτου φωνὴν προσφέρω σοι Κύριε. Ἡμαρτον ἐνώπιον τῶν ὀφθαλμῶν σου ἀγαθέ, ἐσχόρπισα τὸν πλοῦτον τῶν χαρισμάτων σου, ἀλλὰ δέξαι με μετανοοῦντα, Σωτὴρ καὶ σῶσόν με.

## ἦχος δ'

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψώθητω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Ὡς ὁ Ἄσωτος Υἱὸς ἦλθον καὶ γὰρ οἰκτίρμων, ὁ τὸν βίον ὅλον δαπανήσας ἐν τῇ ἀποδημίᾳ, ἐσχόρπισα τὸν πλοῦτον, ὃν δέδωκάς μοι Πάτερ, δέξαι με μετανοοῦντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

## ἦχος πλ.δ'

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Δαπανήσας ἀσώτως, τῆς πατρικῆς οὐσίας τὸν πλοῦτον, καὶ καταναλώσας, ἔρημος γέγονα, ἐν τῇ χώρᾳ οἰκήσας, τῶν πονηρῶν πολιτῶν, καὶ μηκέτι φέρων τὸ μετὰ τούτων συνοικέσιον, ἐπιστρέψας βοῶ σοι τῷ οἰκτίρμονι Πατρί· ἡμαρτον εἰς τὸν οὐρανόν, καὶ ἐνώπιόν σου, καὶ οὐκ εἰμι ἄξιος κληθῆναι υἱός σου· ποιήσόν με ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἀθανασίου Καραμάνη

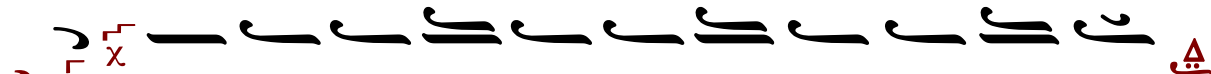

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

ἦχος 

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.190\*

  
Αἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις 

  
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα 

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Τ ην του α σω ω ω του ου φω ω ω νην προς

φε ερω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α α αρ

τον εν ω πι ι ον των ο φθαλ μω ων σου ου α γα α θε

ε ε ε σκο ορ πι ι ι ι σα τον πλου ου ου

τον τω ω ων χα ρι σμα α α τω ω ων σου αλ

λα δε ξαι με με τα α α νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι

σω ω ω σο ο ο ον με

Ἦχος Πα

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου π ρ υ

ψω θη τω η χειρ σου χ π ρ μη ε πι λα θη των πε νη

των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος π ρ

Ω ς ο α σω ω τος υι υι ος η η η λ θ ο ν κα γω

οι κτι ι ι ι ρ μον π ρ ο τον βι ο ν ο ο ο ο ο ο

λον δα πα νη σας εν τη α πο δη η μι ι ι ι

ι α π ρ ε σκορ πι σα το ο ν π λ ο υ ο υ ο υ το ο ν ο ο ο ν δε ε

δω κας μοι Πα α α α τερ π ρ δε ξαι με με τα νο ου

ου ου ουν τα α α ο Θε ε ος Δ και ε λε ε ε

ε η η σο ο ο ν με 6 λ

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δα πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας

το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω ω ω ω

σας ε ρημος γε ε γο ο να εν τη χω ρα οι κη η η

σας των πο νη ρω ω ν πο ο λι ι ι των και

μη κε τι ι φε ε ε ρων το με τα του των συν

οι οι οι κε σι ι ον ε πι στρε ψας βο ο ω ω ω σοι

τω οι κτι ρο μο νι Πα α τρι η η μα αρ τον

εις τον ου ρα α νον και εν ω ω ω ω πι ι

ο ο ον σου και ουκ ει ει μι α ξι ι ος κλη η θη

η η ναι υι υι υι ο ο ο ο ος σου ποι οι

οι οι η η σο ο ον με ως ε να των μι ι

ι σθι ω ω ν σου ο Θε ο ο ος και ε ε λε η

η η σο ο ο ον με

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.12#

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις



αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Τ ην του Α σω ω ω ω του ου φω ω ω νην προσ

φε ε ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α


α αρ τον ε νω ω πι ι ον των ο φθαλ μω ων σου ου

α γα α θε ε ε ε ε ε σκο ο ορ πι ι ι ι

σα το ον πλου ου ου ου το ον τω ω ω ων χα ρι



σμα α α τω ω ω ων σου αλ λα δε ξαι με με τα α



α νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι σω ω ω σο ο ο

ον με 


Ἦχος Πα 



Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.13\*


 **Α** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου 



 ψω θη τω η χειρ σου  μη ε πι λα θη των πε νη

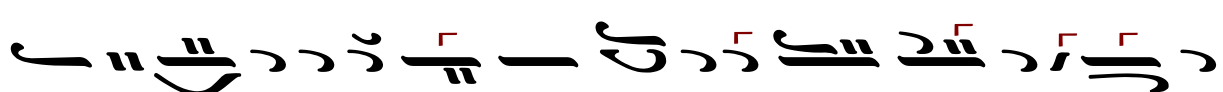
 των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος 

 **Ω** ς ο Α σω ω τος υι υι ος η η ηλ θο ον κα

 γω ω ω οι κτι ι ι ι ρ μον  ο τον βι ον ο

 ο ο ο λον δα πα νη η σας εν τη α πο δη η

 μι ι ι ι ι α  ε σκο ρ πι ι σα το ον πλου ου ου

 το ον ο ο ον δε ε δω κα α ας μοι Πα α α α α

τερ <sup>π</sup> δε ε ξαι αι με με τα νο ου ου ουν τα

α α α α ο Θε ε ος και ε λε ε ε ε η η

σον με ε

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.13\*

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας

το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω ω ω σας

ε ε ρη μο ο ος γε γο ο να α εν τη χω ρα οι







# Πέτρου Φιλανθίδου


ἰδιόμελα



Ἦχος  Δι

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.15/462\*



 **Α**ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους 


 αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου  πα



 σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι



 ον 

**Τ**ην του α σω ω του φω ω νη η η η ην προσ

 φε ε ε ε ρω ω σοι Κυ υ υ ρι ε  η η η

 μα α α α η η μα αρ τον ε εν ω ω πι ι ι

 ον των ο φθαλ μων σου ου α α γα α α θε ε ε 

 σχο ορ πι ι ι σα τον πλου ου ου τον τω ω ω 

ων χαρι ι σμα α τω ω ω ω ν σου αλ λα α

δε ξαι με με τα νο ου ου ου ουν τα Σω ω

τη η η ηρ και σω ω ω ω ω ω ω ω σον με

Ἦχος δὲ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.16/463\*

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη

των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος

ς ο α α α σω ω το ος υι υι ος η η η

η η λ θο ον κα γω οι κτι ι ι ι ρ μον ο τον βι

ι ο ον ο ο ο λον δα πα νη η η σα ας εν τη α

πο δη μι ι ι ι ι α α <sup>6</sup>λ ε σχορ πι ι ι σα

το ον πλου ου ου ου τον ον μοι οι δε ε ε ε δω

κα ας πα α α α α τερ <sup>π</sup>9 δε ξαι αι με ε ε με τα α

νο ο ουν τα α ο Θε ε ο ο ο ος και αι ε ε λε

η σο ο ο ον με ε <sup>6</sup>λ

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.16/463\*

<sup>χ</sup>ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο <sup>σ</sup>λη καρ δι α μου <sup>6</sup>λ δι η γη σο μαι <sup>χ</sup>παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου <sup>ν</sup>ρι

Δα πα νη η η σας α σω ω ω τως της πα τρι

κῆς οὐ σὶ ἰ ἰ ἰ ἀς τὸ οὐ πλοῦ οὐ οὐ οὐ τὸν <sup>6</sup> και κα τα

να λω ω ω σα ἀς ε ε ρη μο ο ος γε ε ε γο ο ο

ο να <sup>6</sup> εν τη χω ω ω ρα ο ο κη η η σα

α <sup>Δ</sup> των πο νη ρω ω ω ων πο λι τω

ω ω ων <sup>γ</sup> και μη κε τι ι φε ε ε ε ρων

το με τα του ου των συν ο ο κε σι ι ον <sup>6</sup> ε πι

στρε ε ε ε ψας βο ω ω ω ω σοι τω ο ο κτιρ μο

ο νι πα α α τρι <sup>6</sup> η η μα αρ τον εις τον ου ου ρα

α α νο ον <sup>γ'</sup> και εν ω ω πι ι ο ο ο ον

σου ου και ουκ ει μι α α ξι ι ος κλη θη η η ναι





ΓΑ ΔΙ ΒΞ  
**T** ην του α σω ω ω του ου φω ω νην προσ φε ε  
ΜΕΛ ΔΙ  
ρω Σοι Κυ υ υ ρι ε η η η μα α α αρ  
ΓΑ ΒΞ  
τον ε νω πι ον των ο φθαλ μω ω ν Σου α α γα α  
ΔΙ  
θε ε ε ε σκορ πι σα το ον πλου ου ου το ον τω  
ΓΑ ΒΞ ΔΙ  
ω ω ων χα ρι σμα α α τω ω ω ων Σου αλ λα  
ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ  
δε ξαι με με τα α α νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι  
ΓΑ ΔΙ  
σω ω ω σο ο ο ον με

Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.29\*

Α Χ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου π ρ υ  
Χ π ρ  
ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη

των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος <sup>π 9</sup>

<sup>Βδ</sup>  
**Ω** ς ο α σω ω τος υι ος η η η η η λ θο ον

<sup>ΠΑ</sup>  
κα γω ω οι οι κτι ι ι ι ρ μον <sup>π 9</sup> ο τον βι ον ο

λον δα πα νη η σας εν τη α πο ο δη η μι ι <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

ι ι α <sup>Βδ</sup> <sup>π 9</sup> ε σ κο ρ πι σα το ον π λ ο υ ο υ το ον ο ο

<sup>ΠΑ</sup> ο ον δε ε δω κας μοι οι πα α α α τερ <sup>ΝΗ</sup> <sup>π 9</sup> δε ξαι

<sup>Βδ</sup> με με τα νο ου ου υν τα α ο Θε ος <sup>Δ</sup> και ε

λε ε ε η η σο ο ο ον με <sup>6</sup> <sup>λκ</sup>

Ἦχος λ π δι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.30\*

<sup>χ</sup>  
**Ε** ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

ΝΗ

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας

το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω ω ω ω σας

ε ε ρη μος γε γο ο να εν τη χω ω ω ω ρα

οι οι κη η η σα ας των πο νη ρω ων πο λι

ι ι των και μη κε τι ι φε ε ε ρων το με τα

του των συν οι οι οι κε σι ι ον ε πι στρε ψας βο ο

ω ω ω σοι οι τω οι κτι ρμο νι Πα τρι η μα

αρτον εις τον ου ου ρα α νο ον και ε νω ω ω ω πι

ΔΙ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
 ι ον σου και ουκ ει μι α ξι ι ος κληθη η η ναι υι  
 ΝΗ  
 υι ο ο ο ο ος σου ποι η η σο ο ον με ως  
 ΒΞ ΜΕΛ ΠΑ  
 ε να των μι ι ι σθι ωων σου ου ο Θε ο ο ο ο  
 ΝΗ  
 ος και ε λε ε η σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

## Ἀθανασίου Καραμάνη

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι' χ'

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.20\*

Δι' χ' Α  
 ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις  
 αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου Α πα  
 σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι  
 ον Α

ΜΕΛ ΔΙ , ΒΞ  
**Τ**ην του Α σω ω ω ω του φω ω ω νην προ ο  
ΜΕΛ ΔΙ  
 σφε ε ρω σι Κυ υ υ ρι ε η η η η μα α  
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ  
 α αρ τον ε νω πι ον των ο φθαλ μω ω ων σου α α γα  
ΔΙ ΜΕΛ  
 α θε ε ε σκορ πι σα τον πλου τον τω ω ωων χα ρι  
ΒΞ ΜΕΛ  
 σμα α α α α α τω ω ω ων σου αλ λα  
ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ  
 δε ε ξαι αι με με τα α α νο ου ουν τα Σω  
ΜΕΛ ΔΙ  
 τη ηρ και αι σω ω ω σο ο ο ον με

Ἦχος δὲ Πα

Αθανάσιου Καραμάνη  
 Νέα Μουσική Κυψέλη  
 τόμος Α' 1973 σ.21\*

Α Χ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου π ρ υ  
Χ π ρ  
 ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη

των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος <sup>π ρ</sup>

<sup>Βϙ</sup>  
**Ω** ς ο Α α σω ω ω τος υ ι ος η η η η λ

<sup>ΠΑ</sup>  
θο ον κα γω οι κτι ι ι ι ρ μον <sup>π ρ</sup> ο τον βι ον ο

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
ο ο ο ο ο λον δα πα νη σας εν τη α α πο δη

<sup>ΠΑ</sup> <sup>Βϙ</sup> <sup>π ρ</sup>  
η μι ι ι ι ι α ε σκορ πι σα το ον πλου ου ου το

<sup>ΠΑ</sup> <sup>π ρ</sup>  
ον ο ο ον δε ε δω κας μοι Πα α α α τερ δε ξαι με

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>Βϙ</sup> <sup>Δ ρ</sup>  
με τα νο ο ουν τα ο Θε ος και ε λε ε ε

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>χ</sup> <sup>ε λ</sup>  
ε η η σο ο ον με

Ἦχος λ π ρ Νη

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α΄ 1973 σ.22\*

<sup>χ</sup>  
**Ε** ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι

ι ι ας το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω σας

ε ε ρη μο ο ος γε γο ο να εν τη χω ω ρα οι οι

κη η σας των πο νη ρω ω ω ν πο λι ι ι

των και μη κε τι φε ρων το με τα του των συ νοι

οι οι κε σι ι ι ον ε πι στρε ψας βο ο ω ω ω σοι

τω οι κτι ιρ μο νι Πα α τρι η η μα αρ

τον εις τον ου ρα νον και ε νω ω ω ω πι ι



ο ο ον σου και ουκ ει μι α ξι ι ος κλη η

θη η η ναι υι ο ο ο ος σου ποι οι η η

σο ον με ως ε να των μι ι ι σθι ω ω ων σου ο

Θε ο ο ο ος και ε ε λε ε η σο ο ο ον

με

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.35\*

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Την του α σω ω ω του ου φω ω ω νην προς

φε ερω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα αρ τον

ε νω πι ον των ο φθαλ μων σου ου α γα α θε ε ε

ε ε σχορ πι σα τον πλου τον τω ω ων χα ρι σμα α

α τω ω ω ν σου αλ λα α δε ξαι με με τα νο

ου ου ου ουν τα Σω τη ηρ και αι σω ω ω σο ο

ο ον με

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.35\*

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου <sup>χ π ρ</sup> μη ε πι λα θη των πε νη

των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος <sup>π ρ</sup>

**ω** ς ο α σω ω τος υι υι ος η η η λ θο ον κα γω

οι κτι ι ι ι ρ μον <sup>π ρ</sup> ο τον βι ον ο ο ο λον δα πα

νη σας εν τη α πο δη η μι ι ι ι ι α <sup>π ρ</sup> ε

σχορ πι σα τον πλου ουου τον ο ο ον δε ε δω κας μοι

πα α α α τερ <sup>π ρ</sup> δε ε ξαι αι με με τα νο ου

ουν τα α ο Θε ε ος <sup>Δ λ</sup> και ε λε ε ε ε η η

σο ο ον με <sup>ε λ</sup>

Ἦχος λ π ρ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.35\*

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας

το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω ω ω ω σας

ε ε ρη μο ο ος γε γο ο να εν τη χω ρα οι κη η η

σας των πο νη ρω ω ω ν πο ο λι ι ι των και

μη κε τι ι φε ε ε ρων το με τα του των συν οι οι

οι κε σι ι ον ε πι στρε ψας βο ο ω ω ω σοι τω

οι κτι ιρ μο νι πα α τρι η η μα αρ τον εις

τον ου ρα α νον και ε νω ω ω ω πι ι ο

ο ον σου και ουκ ει μι ι α ξι ι ος κλη η θη η

η ναι αι αι υι ο ο ο ος σου ποι οι οι οι η η

σο ο ον με ως ε να των μι ι ι σθι ω ν σου

ο Θε ο ο ο ος και ε ε λε η η η σο ο

ο ον με

## Εἰς τοὺς αἰνοὺς, Δόξα...

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

**Π**άτερ ἀγαθέ, ἐμακρύνθην ἀπὸ σοῦ μὴ ἐγκαταλίπῃς με, μηδὲ ἀχρεῖον δείξῃς τῆς βασιλείας σου· ὁ ἐχθρὸς ὁ παμπόνηρος ἐγύμνωσέ με, καὶ ἤρέ μου τὸν πλοῦτον τῆς ψυχῆς τὰ χαρίσματα ἀσώτως διεσκόρπισα, ἀναστὰς οὖν, ἐπιστρέψας πρὸς σέ ἐκβοῶ· ποίησόν με ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου, ὁ δι' ἐμὲ ἐν σταυρῷ τὰς ἀχράντους σου χεῖρας ἀπλώσας, ἵνα τοῦ δεινοῦ θηρὸς ἀφαρπάξῃς με, καὶ τὴν πρώτην καταστολὴν ἐπενδύσῃς με, ὡς μόνος πολυέλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου  
Πέτρου Φιλανθίδου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα


Γεωργίου Βιολάκη  
Φαρλέκα ἀπλούστερον


Κωνσταντίνου Πρίγγου	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Άθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Έλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου


## Πέτρου Έφεσίου (†1840)


Ήχος λ π π̣ Πα

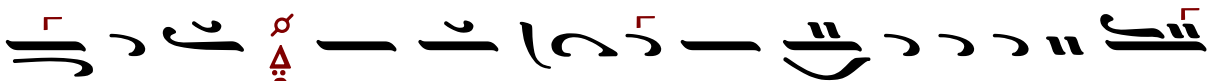
Πέτρου Έφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.248\*



  
 υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α



  
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι


  
**Π** α α τερ α γα α θε ε μα κρυ υν θην


  
 α α πο ο σου μη εγ κα α τα λι ι ι ι πη η


  
 η ης με μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει


  
 ει ει ξης της βα α α σι λει ει α α α ας


  
 σου ο ε χθρος ο πα αμ πο ο νη η η

ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω ω σε ε με και αι η η ρε

μου ου τον πλου ου ου τον της ψυ χη ης τα χα

ρι σμα α τα α σω τως δι ι ι ε σκο ορ πι ι

ι ι σα α να στα ας ουν ε πι στρε φας προς

σε ε εκ βο ο ο ο ω ποι η σο ο ον με

ε ως ε να τω ω ων μι σθι ι ω ω ω ων σου ο

δι ε με ε εν Στα αυ ρω τας α χραν τους σου ου χει ει

ρα α ας α α πλω ω ω σας ι να του δει νου ου θη

η ρο ο ο ος α φα αρ πα α ση η η ης με και την

πρω ω την κα τα στο λην ε πεν δυ υ υ υ ση η η

ης με ως μο ο νος πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε

ος

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.14#

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α τε ερ α γα α θε ε μα α κρυ

υν θη ην α α πο ο σου ου ου μη εγ κα

α τα λι ι ι ι πη η η ης με μη η

δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξης της βα α



α σι λει ει ει α α α ας σου ο ε ε χθρο ος ο

παμ πο ο νη ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω ω σε

ε ε με και αι η η ρε μου ου τον πλου ου ου ου

τον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α τα α σω ω

τως δι ι ι ε σκο ο ορ πι ι ι ι σα α να

στα α ας ου ουν ε πι στρε ψα ας προς σε ε ε

εκ βο ο ο ο ω ποι η η σο ο ον με ε ως ε ε

να τω ω ων μι σθι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε

με ε ε εν Στα αυ ρω τας α χρα αν τους σου χει ρα α

ας α α πλω ω ω σας ι να του δει νου ου θη η

ρο ο οος α φαρ πα α α α ση η η ης με και την

πρω ω την κα τα στο ο λην επ εν δυ υ υ υ ση η

η ης με ως μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.296\*

λε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α τερ α γα α θε ε μα κρυν θην α α πο

ο σου μη εγ κα α τα λι ι ι πη η η ης

με μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει

ξης της Βα α α σι λει ει α α α ας σου ο ε

εχ θρος ο παμ πο ο νη ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω ω

σε ε ε με και αι η η ρε μου ου τον πλου ου ου

ου τον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α τα α σω

τως δι ι ι ε σχο ο ο ο ρ πι ι ι ι σα α

να στας ουν ε πι στρε ψας προσ ε ε ε εκ βο ο ο ο

ω ποι η η σο ο ον με ε ως ε να τω ω ων μι

σθι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με εν Στα αυ ρω

ω τας α χραν του σου χει ει ρα α ας α α πλω ω ω

σας ι να του δει νου ου θη η ρο ο ο ος αφ α αρ

πα α α α ση η η ης με και την πρω ω την κα τα

στο ο λην ε πεν δυ υ υ υ ση η η ης με ως

μονος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

### Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.17/464\*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Π α α α α α α α τε ε ε ε ερ

α α γα α α θε ε ε ε ε ε μα κρυ υ υ υ

υν θηην α α α πο ο ο σου ου ου ου ου μη

ε εγ κα α τα α α α λι ι ι ι ι πη η η ης με ε

ε μη η δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ει

ξη η η η η η η ης τη η η ης βα α σι ι ι

λει ει ει ει ει α α α α α ια α α ας σου

ο ε χθρο ο ο ος ο ο πα αμ πο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο νη η η η η η ιη η η η

ρος ε γυ μω ω σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε

και αι αι η η ρε μου τον πλου ου ου ου ου ου ου του

ου ου ου τον της ψυ χη η η ης τα α χα α ρι ι ι

ι ι ι ι σμα α α α α λα α α α τα α σω

ω ω ω ω ω τω ως δι ι ε ε ε σκο ο ο ο

ορ πι ι ι ι ι ι σα α να στα α α

α ας ου ουν ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε ε

ε ε ε ε ε εκ βο ο ο ω ω ποι οι η

η σο ο ο ον με ε ω ως ε ε ε ε ε ε να τω ων

μι σθι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω

λω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε ε εν Στα αυ

ρω ω ω τα ας α α χρα α τας α χραν τους σου

ου χει ει ει ει ρα α α ας α πλω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω σας ι ι να α του ου

δει νου ου ου ου θη η η ρο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος α α α φαρ πα α α

α α ση η η η η η ης με και την πρω ω

ω τη ην κα τα α στο ο λη η η η η η η

η η ην ε πεν δυ υ υ σει ε πεν δυ υ

υ ση ης με ως μο νο ος πο ο ο ο ο

ο ο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ος

Ἑμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά χ

Ἑμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιο 1931 σ.42\*

υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α

α τι

Π α α α α α α α τε ε ερ α γα α θε ε

ε ε ε ε ε ε ε μα κρυ υ υν θη ην α πο

ο ο ο σου ου ου μη εγ κα τα α λι ι ι ι

ι πη η ης με ε ε μη δε α α α χρι ει ει ο ον

δει ει ει ει ει ξη η ης της βα α α α σι ι ι

λει ει ει ει ει ει ει α ας σου ο ε



χθρο ο ο ος ο παμ πο ο νη ρο ος ε γυ

μνω σε ε ε ε ε με και η ρε ε ε μου τοον πλου ου

ουου ου ουου λου ουου ου τον της ψυ χη η η ης

τα χα ρι ι ι ι ι σμα α τα χα ρι ι σμα

α α τα α σω ω ω ω ω τω ως δι ι ι

ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι ι ι ι σα α

να στα α α ας ουουν ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος

σε ε ε ε εκ βο ο ο ω ω ω ω ω

ποι οι η η σο ο ον με ε ε ε ε ε ωως ε ε ε

να τω ων μι σθι ι ω ω ων σου ο δι ε

με ε ε ε εν στα αυ ρω ω ω ω τας α χρα α αν

του ου ους σου χει ει ει ρας α πλω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω σας ι να του δει

νου ου ου θη η η ρο ο ο ο ος αφ αρ πα α α α

α α α ση η αφ αρ πα α ση ης με ε ε ε ε ε ε

ε και την πρω ω ω τη η ην κα α α τα α

στο ο λη η ην ε ε ε πε εν δυ υ υ υ υ υ

υ ση η η ε πεν δυ υ υ υ ση ης με ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ως μο

ο νο ος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα ἀπλούστερον (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα  
Τριώδιο 1931 σ.45\*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Π α α α α α α α α τε ε ε ρ α α

γα α α θε ε η ε μα κρυ υ υ υ υν θη η ην α

πο ο σου ου ου του ου ου ου η η η η εγ κα

α α τα λι ι ι ι πη η η ης με η μη δε

α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξης της βα α α σι

λει ει α α α ας σου ο ε χθρο ο ος ο παμ πο

νη ρος ε γυ μνω ω σε ε ε ε με και η

ρε μου τον πλου ου ου ου ου ου ου ου του

της ψυ χη η η ης τα χα ρι ι σμα α τα α

σω ω ω ω τω ω ω ως δι ε σκο ο ο

ο ο ορ πι ι ι ι δι ε ε ε σκο ο ο ο

ο ο ορ πι ι σα α να στα α α ας

ου ουν ε πι στρε ε ε ψα ας προ ο ος σε ε ε

ε εκ βο ο ο ω ω ω ω ω ω ποι οι η η

σο ο ον με ε ως ε ε να τω ων μι ι σθι ι

ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε ε

ε ε εν σταυ ρω τας α χρα αν του ου ους σου ου χει

ει ει ρας α πλω ω ω ω ω ω σας ι

νατου δει νου θη ρο ο ο ο ος αφ αρ πα α α α α ση

η η ης με ε και την πρω ω ω την κα τα στο ο

λη η ην ε ε πε ε εν δυ υ υ υ υ υ υ

υ ση η η ης με ε ε ω ως μο νο ος πο ολυ ε ε

ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Κων. Πρίγγου  
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#

ΜΕΛ ΠΑ  
υε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ  
Υι ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α

τι

Πα τε ε ε ε ερ α α γα α θε ε

μα κρυ υν θην α πο ο ο σου μη η η εγ κα

α α τα λι ι ι ι ι ι πη η η ης με

μη δε ε α α α χρει ει ει ει ον δει ει ει ει

ξης της βα α α σι λει ει ει ει α α α ας σου

ο ε χθρος ο πα μπο νη η η ρο ος ε ε ε

γυ υ υ υ μνω σε ε ε ε με και η η η η

η η ρε μου ου ου τον πλου ου ου ου τον της ψυ

χη η η η ης τα χα α α ρι ι σμα α α α α α

τα α σω ω τως δι ε ε σκο ο ο ο ορ πι ι ι

σα α α α α α να α στα α ας ουν

ε πι ι στρε ε ε ψας προς σε ε ε ε ε εκ βο

ω ποι οι η σο ο ο ο ον μεε ε ως ε να τω

ω ω ω ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι

ε με εν Σταυ ρω τας α χρα ντους σου χει

ρα ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του δει

νου θη ρο ο ο ο ο ος α φαρ πα α α α α

α ση η ης με και τη ην πρω ω την κα τα στο λην ε

ε ε πε ε εν δυ υ υ υ υ υ υ ση ης με ως

μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα 1 (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ  
υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.31#

Π α τε ε ε ε ερ Α α γα α θε ε

ε ε μα κρυ υ υν θη η η ην α πο ο

Σου ου μη η μη εγ κα α α τα λι ι ι



πη η η ης με μη η δε ε α α α χρει ει ει

ο ο ον δει ει ει ει ξης της βα α α α σι

ι ι λει ει ει ει ει ει ει α ας σου

ο ε χθρος ο παμ πο νη η η ρο ος

ο ε χθρος ο πα αμ πο νη η ρο ος

ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε ε ε

με και η η η η η ρε μου ου τον πλου ου

ου ου ου τον της ψυ χη η η η ης τα α

χα α α ρι ι σμα α α α α α α τα α σω

ω τως δι ε ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ  
σα α α α α α α α να α στα α α α α

α α α α ας ου ουν ε πι ι στρε ε ε ε

ΔΙ ΚΕ  
ε ε ψας προς σε ε ε ε ε ε εκ βο ο ω ω

ΔΙ ΠΑ  
ποι η σο ο ο ο ο ον με ε ε ε ε ε ως ε να

τω ω ω ω ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων

ΝΗ ΠΑ ΚΕ  
σου ο δι ε με εν Σταυ ρω τας α χρα α

αν τους σου χει ρα ας α α α πλω ω ω ω σα

ΚΕ ΚΕ ΔΙ  
ας ι να του δει νου θη ρο ο ο ο ο ος αφ

ΠΑ  
αρ πα α α α ση η η ης με και την πρω

ΔΙ ΚΕ  
ω την κα τα στο λην ε ε ε πεν δυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε πε εν δυ  
 υ ση η ης με ως μο ο ο νο ος πο ο λυ ε ε  
 ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ  
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι  
 αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε  
 ευ μα α α τι

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.34\*

Π ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ ΓΑ  
 α α τε ερ Α γα θε ε ε ε ε ε ε μα κρυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ θη η η ην α πο ο ο

σου μη η η εγ κα α α τα λι ι ι ι

ι ι πη η η μη εγ κα α α τα λι ι πη η ης

μη δε ε α α α χρει ει ει ο ο ον

δει ει ει ει ξης της βα α α σι λει ει ει ει ει

α α α ας σου ο ε χθρο ος ο παμ πο ο

ο ο ο νη η η η η η η ρος ε γυ μνω σε ε

ε ε ε με και αι αι αι αι η η η ρεμου το ον

πλου ουου ου ου τον της ψυ χη ης τα α α χα α

ρι ι ι ι ι ι ι σμα α τα α σω ω ω ω

ΠΑ Δ ΖΟ ΚΕ  
τως δι ε ε σκο ο ο ο ορ πι ι ι ι σα α

να στα ας ουν ε ε πι ι ι στρε ε ε ε ε ε

ΚΕ ΔΙ  
ψας προς σε ε ε ε ε ε εκ βο ο ω ω ποι οι

ΠΑ  
η η η σο ο ο ο ον με ως ε ε να α

των μι ι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι

ΝΗ ΠΑ ΔΙ  
ε με ε ε ε ε εν Στα αυ ρω ω ω ω ω λω ω ω

ΚΕ  
ω ω τας α χρα αν του ου ους σου

ΜΕΛ ΚΕ  
χει ει ει ει ει ρας α α α πλω ω ω ω

ΜΕΛ ΚΕ  
ω ω ω ω ω σας ι να του δει νου θη ρο ο

ΔΙ ΜΕΛ 6  
ο ο ο ος αφ αρ πα α α α ση η η ης με και



Ἦχος λ π Πά

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου  
Τριῶδιο 1999 σ.35\*

ὤε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α α τε ερ α α α γα α θε ε μα κρυ

υν θη η ην α α πο ο σου μη εγ κα α α τα

λι ι ι ι πη η η ης με μη δε ε α α

α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξης της βα α α α σι

ι λει ει ει ει ει α α α ας σου ο ε ε χθρος ο

παμ πο νη ρο ος ε ε ε γυ υ μνω ω σε ε ε ε

με και αι η η ρε μου ου τον πλου ου ου τον της

ψυ χη η η ης τα χα α ρι σμα α τα α α

σω ω τως δι ι ι ι ε σκο ο ο ορ πι ι ι ι

σα α να α στα α ας ου ουν ε πι στρε

ψα ας προς σε ε ε ε ε εκ βο ο ο ο ω

ποι οι η η η σο ο ο ο ον με ως ε νατω ω

ων μι σθι ι ι ω ω ω ν σου ο δι ε με ε ε

εν Στα αυ ρω τας α χραν τους σου χει ρα ας α α

α πλω ω ω σα ας ι νατου δει νου ου θη η ρο

ο ο ος αφ αρ πα α α α ση η η ης με και την

πρω ω την καα τα στο ο λη ην ε πεν δυ υ υ υ



ση η η ης με <sup>ΠΑ</sup>ως μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε

ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά χ

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.23\*

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ,</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
Π α α α τε ε ε ερ α α γα α θε ε ε ε

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
λε ε ε ε ε ε μα κρυ υ υ υ υ υ υ υ υ

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
υν θην α α πο σου ου ου ου μη η η

εγ κα α α τα λι ι ι ι ι ι ι ι ι πη η

η εγ κα τα λι ι ι ι πης με ε ε ε ε ε

ε ε ε μη δε ε α α α χει ει ει ει ο ον

δει ει ει ξης της βα α α α σι ι λει ει ει α α α

ας σου ο εχ θρος ο παμ πο νη ρος ε γυ υ υ

υ μνω ω ω σε ε ε ε με και η η η η

η η ρε μου ου τον πλου ου ου ου τον της ψυ

χη η η ης τα α χα α ρι ι ι τα

α χα ρι ι ι ι ι ι σμα α τα α α σω

ω ω τως δι ε ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι σα α α

να α στα α α ας ου ουν ε πι ι στρε

ε ψας προ ος σε ε ε εκ βο ο ω ποι οι η η

η σο ο ο ο ον με ως ε ε να τω ων μι ι σθι

ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με εν Σταυ

ρω τας α χραν τους σου ου χει ρα α α ας α α

α πλω ω ω ω σα ας ι να του δι νου θη

ρο ο ο ο ος α φαρ πα α α α α α σης α φαρ

πα α ση ης με ε και την πρω ω την κα τα α α

στο ο ο λη ην ε πεν δυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ε πεν δυ υ υ ση ης

με ως μο νος πο ολυ ε ε ε ε λε ε ε ε ο

ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014)

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α' 2003 σ.36#

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι

ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Πα α τε ε ε ε ερ α α γα α θε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε μα κρυ υ υν θη η η ην α

πο ο σου ου μη ηεγ κα τα λι ι ι ι ι ι πης

με μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξη η

η η η η η η ης της βα α σι ι λει ει ει ει

ει ει ει α ας σου ο ε χθρο ο ος ο παμ πο

ο ο νη η η η η η ρος ε γυ μνω σε ε ε

ε ε με ε και αι αι η η η η ρε μου ου το ο ον πλου

ου ου ου ου ου του της ψυ χη η

η ης τα χα α ρι ι ι ι ι ι σμα α τα α

σω ω ω ω τως δι ε σχο ο ορ πι ι ι δι ι ε

σχο ορ πι ι ι σα α να στα α ας ου ουν

ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε ε ε ε εκ βο ο ο

ω ω ω ω ποι οι η η σο ο ο ον με

ε ως ε ε να τω ων μι ι σθι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω ω ω ω των σου ο δι ε με ε ε

ε ε ε εν στα αυ ρω τας α χρα α αν τους σου χει ει

ει ει ρα α α α ας α α α α πλω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω σας ι να του δει νου

ου θη η ρο ος α φαρ πα α ση η η ης με και την

πρω ω ω ω την κα α τα στο ο λη η η η η η η

ην ε πεν δυ υ υ υ υ υ ση η η η ης με ως

μο νος πο ο ο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ο

ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

Ἦχος λ̄ π̄ Πά χα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α' 2003 σ.38\*

συντομώτερον

ΠΑ  
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πατρι και αι αι Υι ι

ω και α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Πα ατερ α γα α θε ε μα κρυ υν θη ην

α α πο ο σου μη εγ κα τα λι ι ι ι πη η η

η ης με μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει

ει ει ξης της βα σι λει ει ει α α α ας σου ο

ε χθρος ο ο πα αμ πο ο η η ρο ος ε ε ε γυ υ υ

μνω ω σε ε ε με και η η η ρε ε μου ου τον

πλου ου ου ου τον της ψυ χη ης τα χα ρι σμα α

τα α σω ω ω ω τωως δι ε σκο ο ορ πι ι ι

ι ι ι σα α να στα α ας ου ουν ε

πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε εκ βο ο ο ω

ποι οι η η σο ο ο ον με ως ε να τω ων μι ι

σθι ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε

ε ε ε εν στα αυ ρω τας α χρα αν τους σου χει

ρα ας α α α πλω ω ω σα ας ι νατου διει νου ου

θη η ρο ο ος α φαρ πα α α α ση η η ης με και την

πρω ω την κα τα στο ο λην ε πεν δυ υ υ υ υ

ση η η η ης με ως μο νος πο ο ολυ ε ε ε λε



ε ε ε ος

# Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τριῶδιο 1999 σ.38#

ΠΑ  
υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πατρι και αι αι Υι ι

ω και α γι ι ι ω Πνεευμα α α τι

ΠΑ  
Π α α α τε ε ε ε ερ α α α γα α

θε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε μα κρυ υ

υ υ υ υ υν θη η η η η ην α α α πο

ο σου ου ου μη η η η εγκα α α τα α λι ι

πη ης με ε μη δε ε α α α χρει ει ει ει ο

ον δει ει ει ει ξης της βα α α α σι ι ι λει ει ει

ει ει ει ει α ας σου ο ε χθρο ος ο παμ

πο ο ο ο ο νη η η η η η η ρος ε

γυ μνω σε ε ε ε με ε και αι αι αι αι αι η η η

η ρεμου ου τον πλου ου ου τον της ψυ χη η

η ης τα χα α ρι ι σμα α τα α σω ω ω ω

ω τως δι ε σκο ο ο ο ορ πι ι ι σα α α

να στα α ας ουου ουν ε ε πι ι ι στρε ε ε

φα ας προς σε ε ε ε ε εκ βο ο ο ο ο

ο ω ω ω ω ω ω ω ποι οι οι η η η σο ο

ο ον με ω ως ε ε ε ε να α τω ων μι  
 σθι ι ι ι ι ωων σου ο δι ε  
 με ε ε ε ε ε ε εν Στα αυ ρω τας α χραν τους  
 σου ου χει ει ρα αας α α πλω ω ω ω σας ι ναα του  
 δει νου θη ρο ος α α αφαρ πα α α ση η η ης με  
 και την πρω ω την κα τα α στο λην ε πεν  
 δυ υ υσης με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ως μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
 Δοξαστικά Τριωδίου  
 2020 σ.6\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Π α α τε ε ερ α γα θε ε μα κρυν θη ην α α

α πο σου μη εγ κα α α τα λι ι ι ι πη η

η ης με μη η δε ε α α α χρει ει ει ει ει

ο ο ον δει ει ει ει ξης της βα α α σι λει ει

ει α α α ας σου ο ε χθρο ος ο πα αμ

πο νηρο ος ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε

ε ε με και η ρε ε μου ου ου ου το ον πλου ου ου ου

ου το ον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α τα α

σω ω ω ω τως δι ι ι ε σκο ο ορ πι ι ι ι

σα α να α στα α α ας ουουν ε πι στρε ψας

προς σε ε ε εκ βο ο ο ω ποι οι η η σο

ο ον με ε ως ε νατω ω ωνμι σθι ι ι ω ω ω

ων σου ο δι ε με ε ε ε ε ε εν Στα αυ

ρω τας α χρα αν του ου ους σου χει ρα α α

ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του δει νου θη

ρο ο ο ο ος αφ αρ πα α α α ση η ης με και την

πρω ω την κα τα α α στο λην ε πεν δυ υ

υ υ υ υ υ ση η ης με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ως μο νος πο ο λυ ε ε ε λε ε

ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κοντάκιον τοῦ Ἀσώτου

ἦχος γ'

Τῆς πατρῴας, δόξης σου, ἀποσχιρτήσας ἀφρόνως, ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα, ὄν μοι παρέδωκας πλοῦτον· ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου, φωνὴν κραυγάζω· ἡμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικὸν Τριῶδιον 1969 σ.36#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Τ ης πα τρω ας δο ο ξης σου α πο σχιρ τη σας  
ΜΕΛ ΝΗ  
α φρο ο ο νως εν κα κοις ε σκο ορπι σα ον  
ΠΑ  
μοι πα ρε δω κας πλου ου ου τον ο ο ο θεν  
Α  
σοι την του α σω ω ω του φω νην κραυ γα α

α ζω <sup>π</sup> η μαρ τον ε νω πι ο ο ον σου <sup>Δ</sup> Πα  
 τερ οι κτι ι ιρ μον <sup>π</sup> δε ξαι με με τα νο ουν  
 τα και ποι η σο ον με ως ε να των μι σθι ι ωων  
<sup>ΔΙ</sup> σου ου ου ου <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>γ</sup>

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ἠ Γα ḡ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον  
τόμος Α' 2007 σ.39#

**T** ης πα τρω ας δο ο ξης σου <sup>γ</sup> α πο σκιρ τη σας α  
 φρο ο ο νως <sup>π</sup> εν κα κοις ε σχο ορ πι σα <sup>γ</sup> ον μοι πα  
 ρε δω κας πλου ου ου τον <sup>π</sup> ο θεν σοι την του α σω  
 ω ω του φω νην κραυ γα α α ζω <sup>π</sup> η η μαρ τον ε

νω πι ον σου πατερ οι κτι ι ιρ μον π δε ξαι με με τα

νο ου ουν τα και ποι η σον με ως ε να των μι σθι ων

σου ου ου ου



# Ψυχοσάββατον πρὸ τῆς Ἀπόκρεω

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Θρηνῶ καὶ ὀδύρομαι, ὅταν ἐννοήσω τὸν θάνατον καὶ ἴδω ἐν τοῖς τάφοις κειμένην τὴν κατ' εἰκόνα Θεοῦ, πλασθεῖσαν ἡμῖν ὠραιότητα, ἄμορφον, ἄδοξον, μὴ ἔχουσαν εἶδος. Ὡ τοῦ θαύματος! τί τὸ περὶ ἡμᾶς, τοῦτο γέγονε μυστήριον; Πῶς παρεδόθημεν τῇ φθορᾷ; πῶς συνεζεύχθημεν τῷ θανάτῳ; Ὅντως Θεοῦ προστάξει, ὡς γέγραπται, τοῦ παρέχοντος τοῖς μεταστᾶσι τὴν ἀνάπαυσιν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Παπαγιάννη ἄργουσύντομον

Παπαγιάννη σύντομον

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.249\*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Θ ρη νω και ο ο δυ ρο ο μαι ο ταν εν νο η

σω τον θα α α α να α α α τον και ι δω εν ται

οις τα αφοις κει ει με ε νην την κατ ει κο ο να α

Θε ε ου πλα σθει σαν η μι εν ω ω ραι ο ο

ο τη η η η τα α α μορ φο ον α δο ο ξον μη

η ε ε ε χου σα α αν ει ει ει ει δος ω

του θαυ μα α τος τι ι το πε ε ρι η η μας του το

γε γο νε μυ στη η η η ρι ι ι ι ον πω ως πα ρε

δο ο ο θη η η μεν τη φθο ο ρα πω ως συν ε ζε

ευ χθη μεν τω ω θα να α α α τω ο ο ον

τως Θε ε ου προ στα α ξει ως γε ε ε γρα α α α

πται του πα α ρε χον το ος τοις με τα στα α

σι την α να α α πα α α αυ σιν <sup>γ</sup> <sub>δ</sub>

### Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π δι Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασιατάριον 1905 σ.434\*

<sup>Γ</sup> Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Ἰι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>γ</sup> <sub>δ</sub>

<sup>Θ</sup> ρη νω και ο δυ υ υ ρο ο ο ο μαι <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> ο

ταν εν νο η η η η σω τον θα α να α τον και

ι ι ι ι ι δω εν τοις τα φοι οι οι οις κει

με ε ε νη ην <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> την κατ ει κο να α Θε ε ε

ου <sup>6</sup> <sub>λ</sub> πλα σθει ει ει ει σα αν η η μι εν ω ραι ο ο

ο ο τη η η η τα <sup>π ρ</sup> α μορ φον α α α δο ο ο

ο ο ο ξον <sup>γ ρ</sup> μη ε χου ου ου ου σαν ει ει ει δο

ος <sup>γ ρ</sup> ω ω του ου ου θα αυ μα α α τος <sup>Δ ρ</sup> τι ι

το ο πε ε ρι η η μας του το γε γο ο νε ε μν στη

ρι ο ον <sup>Δ ρ</sup> πως πα ρε δο ο ο θη η μεν τη φθο ο ο

ρα <sup>Δ ρ</sup> πως συν ε ζε ε ε ε ε ευ χθη η μεν τω

θα να α α α τω <sup>π ρ</sup> ον τως Θε ε ου προ οσ τα α α

ξει ει ως γε ε ε γρα α α α πται αι <sup>Δ ρ</sup> του πα

ρε ε ε ε χο ο ο ον τος <sup>χ ρ</sup> τοις με τα στα σι την α

να α α πα α α αυ σιν <sup>γ ρ</sup>

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.16\*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Θ ρη νω ω και ο ο ο δυ ρο ο μαι αι ο ταν εν νο

η σω το ον θα α α α να α α α τον και ι δω

εν τοι οις τα α α φοις χει ει με ε ε νην την κατ ει

κο ο ο ο να α Θε ε ου πλα σθει σαν η

μιν ω ω ραι αι ο ο ο τη η η η τα α α μορ

φο ο ον α δο ο ξον μη η ε ε ε χου ου ου σαν ει ει

ει ει ει δος ω του ου θου μα α τος τι ι το πε ε ρι

η η μας του το γε γο νε μυ υ στη η η η ρι ι ι

ι ον <sup>ν</sup>πως παρ ε ε ε δο ο ο θη η η με εν

τη φθο ο ρα <sup>Δ</sup>πως συν ε ζε ε ευ χθη μεν τω ω θα

να α α α α τω <sup>π</sup>ο ο ο ον τως Θε ε ου προσ τα

α ξει ωως γε ε ε γρα α α α πται <sup>Δ</sup>του πα α ρε

χο ον το ος τοις με τα στα σι την α να α α α πα α

α αυ σιν <sup>ν</sup>δι

### Γεωργίου Βιολάκι

Ἦχος <sup>λ</sup>π <sup>δι</sup> Νη

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.297\*

<sup>Δ</sup>ο ξα Πα <sup>σ</sup>α <sup>σ</sup>τρι ι ι και <sup>σ</sup>Υι <sup>σ</sup>υι ω <sup>6</sup>και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

Θ ρη νω και αι ο ο ο δυ ρο ο μαι ο ταν εν νο η

η σω τον θα α α να α α α τον <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> και ι δω

εν τοι οις τα α α φοις χει ει με ε ε νην την κατ ει

κο ο να α Θε ε ου <sup>6</sup> <sub>λ</sub> πλα σθει σαν η μιν ω ω ραι

αι ω ω ω τη η η η τα <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub> α μορ φο ο ον α δο

ο ξον μη η ε ε ε χου ου σαν ει ει ει ει δος <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> ω

του ου θαυ μα α τος τι το πε ε ρι ι η η μας του το

γε ε γο ο ο νε μν στη η η η ρι ι ι ι

ον <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> πως παρ ε δο ο ο ο θη η μεν τη φθο ο

ρα πως συν ε ε ζε ε ευ χθη η μεν τω ω θα να α

α α τω ο ο ο ον τως Θε ε ου προσ τα ξει ω

ως γε ε ε γρα α α α πται του πα ρε χο ον τος

τοις με τα στα α σι τη η ην α να α α α πα

α α αυ σιν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.20/467\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι



Θ ρη νω ω ω ω και ο δυ υ ρο ο ο μαι ο

ταν εν νο η η η σω τον θα α α α α να α α

α α α α τον και ι δω εν τοις τα α α φοις

κει ει με ε ε νη ην την κατ ει κο ο ο ο να

α Θε ε ου ου πλα σθει σαν η μι ιν ω ω ραι αι

ο ο ο ο ο ο ο ο τη τα α α μορ φο ον

α α δο ο ο ο ξον μη η η ε ε ε χου σα αν ει ει

ει ει ει ει ει ει δος ω του ου θα α αυ μα α

ω του ου θα α αυ μα α τος τι ι το πε ρι

η η η μα ας του το γε ε γο νε ε μν στη η

η η η η ρι ι ι ι ον πω ως πα α ρε

ε δο ο θη μεν τη η η φθο ο ο ρα α πως συν

ε ζε ε ε ε ευ χθη η μεν τω ω θα να α

α α τω ο ο ο ον τως Θε ε ε ου προ

στα α ξει ει ω ως γε ε ε ε ε ε ε ε

γρα α πται του πα ρε ε ε χο ο ο ον το ος τοι

οις με τα στα α σι ι τη ην α να α α α

α α πα α α αυ σιν

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

<sup>NH</sup>  
ⲓⲉ ⲁⲟⲟⲩⲁ Ⲡⲁⲁⲧⲣⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ Ⲙⲓ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲕⲓ

ⲓ ⲱ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲘ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲓ

<sup>NH</sup>  
Ⲑ ρⲏ ⲛⲱ ⲕⲁⲓ ⲟ ⲟ ⲉⲩ ⲩ ⲣⲟ ⲟ ⲙⲁⲓ ⲟ ⲧⲁⲛ ⲉⲛ ⲛⲟ ⲟ ⲏ

<sup>MEΛ</sup> <sup>NH</sup>  
ⲏ ⲥⲱ ⲧⲟ ⲟⲛ ⲑⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲟⲛ ⲕⲁⲓ ⲓ

<sup>ΠΑ</sup> <sup>NH</sup>  
ⲉⲩ ⲉⲛ ⲧⲟⲓⲥ ⲧⲁ ⲫⲟⲓⲥ ⲕⲉⲓ ⲉⲓ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲏⲛ ⲧⲏⲛ ⲕⲁⲧ ⲉⲓ ⲕⲟ ⲟ ⲟ

<sup>ΔΙ</sup>  
ⲟ ⲛⲁ Ⲑⲉ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲡⲗⲁ ⲥⲑⲉⲓ ⲉⲓ ⲥⲁⲛ ⲏ ⲙⲓ

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ⲓⲛ ⲱ ⲱ ⲣⲁⲓ ⲁⲓ ⲟ ⲟ ⲧⲏ ⲏ ⲏ ⲧⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲟⲣ

<sup>MEΛ</sup> <sup>ΒΞ</sup> <sup>NH</sup>  
ⲫⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲁ ⲁ ⲉⲟ ⲟ ⲩⲟⲛ ⲙⲏ ⲏ ⲏ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲟⲩ

<sup>MEΛ</sup> <sup>NH</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>MEΛ</sup>  
ⲥⲁ ⲁⲛ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲟⲥ ⲱ ⲧⲟⲩ ⲑⲁ ⲁⲩⲙⲁ ⲁ ⲧⲟⲥ

<sup>ΠΑ</sup> <sup>NH</sup> <sup>MEΛ</sup>  
ⲧⲓ ⲧⲟ ⲡⲉ ⲣⲓ ⲏ ⲙⲁⲥ ⲧⲟⲩ ⲧⲟ ⲕⲉ ⲉ ⲕⲟ ⲟ ⲛⲉ ⲙⲩ ⲩ

NH  
 στη η η ρι ι ι ι ον γ ΠΑ πως πα ρε δο ο θη  
 η μεν π ρ τη η φθο ο ρα Δ πως συν ε ζε ε ε  
 ευ χθη η μεν τω θα α να α α α τω π ΔΙ ο ο ον  
 τως + Θε ου προσ τα α ξει ΜΕΛ ω ως γε ε ε γρα α ΔΙ  
 α α πται Δ του πα ρε ε χο ον τος τοις με τα ΠΑ  
 στα α σι την α να α α πα α α αυ σιν γ ΜΕΛ NH

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον  
 τόμος β' 2003 σ.230/132\*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω β λ και α γι ω ω  
 Πνε ε ε ευ μα α α α τι γ

Θ ρη νω ω ω και ο δυ υ ρο ο μαι ο ταν εν

νο η σω το ον θα α α να α α α τον και ι

ι ι ι ι ι δω εν τοις τα φοι οις χει με ε ε

νη ην την κατ ει κο ο να α Θε ε ου ου πλα

σθει ει ει ει σαν η η μιν ω ω ραι αι ο ο ο τη η

η η τα α α μο ο ο ορ φο ον α α δο ο

ξο ον μη ε χου ου ου σα αν ει ει ει δο ος

ω ω του ου ου θα αυ μα α α τος τι ι τοπε ρι

η η μας του το γε ε γο ο νε ε μυστη ρι ο ον

πω ως πα ρε δο θη η με ε ε ε εν τη η φθο

ο ρα πως συν ε ξε ε ε ε ευ χθη η μεν τω

θα να α α α τω ο ο ο ον τως Θε ε ου προς

τα ξει ει ω ως γε ε ε ε ε ε γρα πται του

πα ρε ε ε χο ο ο ον το ος τοις με τα στα α

σι την α να α α πα α α αυ σιν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον

σύντομον

Ἦχος λ π δὲ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσική Παρακλητική  
2004 σ.445/1312\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι

Θ ρη νω ω και ο δυ ρομαι ο ταν εν νο η η

η σω τον θανατον και ιδω εν τοις τα φοι οις κει με ε  
 ενην την κατ ει κο ο να Θε ου πλα σθει σαν η μιν  
 ω ραι ο τη τα α α μορ φον α δο ξον μη ε ε χου  
 σαν ει δος ω του θαυ μα α τος τι ι το πε ρι η μας  
 του το γε γο νε ε μυ στη ρι ον πως πα ρε δο ο θη μεν  
 τη φθο ρα πως συν ε ζευ χθη μεν τω θα να τω ον  
 τως Θε ου προ τα α ξει ως γε γρα πται του πα ρε  
 χο οντος τοις με τα στα σι τη να να α πα αυ σιν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀρχή μοι καὶ ὑπόστασις, τὸ πλαστοουργόν σου γέγονε πρόσταγμα· βουλευθεὶς γὰρ ἔξ

ἀοράτου τε καὶ ὄρατῆς με ζῶον συμπῆξαι φύσεως, γῆθέν μου τὸ σῶμα διέπλασας,  
δέδωκας δέ μοι ψυχὴν, τῇ θείᾳ σου καὶ ζωοποιῶ ἔμπνεύσει· διὸ Σωτὴρ τοὺς δούλους σου,  
ἐν χώρᾳ ζώντων, ἐν σκηναῖς δικαίων ἀνάπαυσον.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

## Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π̣ π̣α

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.250\*

Δοοοξα Παατρι και Υιυιω και αγιιω

Πνευμααατι π̣ε

Αρχημοι και υποστασεις αλητο πλαστουργον σου

γεεγοοονεπροστααααγμα π̣ε βουληθεις

γαρ εξαορατουουτε αλη και ορατης μεζων συμ

πηηξαιφυυσεεεως γηθενμουτοσω



ω μα δι ι ε ε πλα α α α σας δε δω κας δε μοι

ψυ υ χην τη θει ει α α σου και ζω ω ο ο ποι

ω ω εμ πνε ε ε ευ σει δι ο Σω τηρ του ους δου λου

ους σου εν χω ω ω ρα α ζω ω ω ν των εν σκη

ναις δι και ω ω ν α να α α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.312\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

α ρ χη μοι και υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου

γε ε γο ο ο νε προ οσ τα α α α γμα βου λη

θεις γαρ εξ α ο ρα του ου τε και ο ρα της με ζω ω

ον συμ πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη θεν μου

το σω ω ω μα δι ε ε πλα α α α σας δε δω κας

δε μοι ψυ υ χην τη θει ει α α σου και ζω ω ο

ο ποι ω ω εμ πνε ε ε ευ σει δι ο Σω τηρ του

ους δου λου ους σου εν χω ω ω ρα α ζω ω ν των εν

σκη ναις δι και ω ω ν α να α α πα α α αυ σον

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α ρ χη μοι και υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου γε

ε γο ο ο νε προ ο οσ τα α α α γμα βου λη θεις

γαρ εξ α ο ο ρα του ου τε και ο ρα της με ζω ον συμ

πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη θεν μου το σω

ω ω μα δι ι ε ε ε ε πλα α α α σας

δε δω κας δε μοι οι οι ψυ υ χην τη θει ει α α

σου και ζω ω ο ο ποι ω ω ω εμ πνε ε ε ευ σει δι

ο Σω τηρ του ους δου λου ους σου εν χω ω ω ρα α ζω

ω ων των εν σκη ναις δι και αι ω ων ανα α α

πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.298\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α ρ χη μοι και υ υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου

γε ε γο ο ο νε προ οσ τα α α αγ μα βου λη θεις

γα αρ ε εξ α ο ο ρα του ου τε και ο ρα της με

ζω ω ον συμ πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη

θεν μου το σωω μα δι ι ε ε ε ε πλα α α α

σας δε δω κας δε ε μοι ψυ υ χη ην τη θει α σου και

ζω ο ο ποι ω ω εμ πνε ε ε ευ σει δι ο Σω

τη ηρ του ους δου λου ους σου εν χω ω ω ρα α ζω

ω ω ν των εν σκη ναις δι και αι ω ω ν α να α α

πα α α αυ σον

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.21/468\*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

α ρ χη μοι και υ πο ο ο ο στα α α α σις

το πλα στουρ γον σου γε ε γο ο ο ο νε ε προ ο

ο ο στα α α α γμα βου λη θει ει ει εις γαρ εξ α

ο ρα α α του ου ου ου ου τε και ο ρα α

της με ζω ω ω ω ω ω ον συμ πη ηξαι φυ υ υ υ

υ υ υ υ σε ε ως γη η θε εν μου το σω

ω ω μα δι ε ε ε ε πλα α α α σας δε ε

δω ω κα ας δε ε ε ε μοι οι οι ψυ υ χην τη θει ει

α α σου και ζω ο ποι ω ω εμ πνε ε ε ευ σει

δι ο ο Σω ω τηρ τους δου ου ου ου ου ου ου

λου ους σου εν χω ω ρα α α ζω ω ων τω ω

ων εν σκη ναις δι και αι ω ων α να α α α α

παυ σον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.40\*

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
Α ρ χη μοι και υ υ υ πο ο ο ο στα α α

ΠΑ  
σις το πλα στουρ γον σου γε ε γο ο ο νε προ ο στα α

ΔΙ  
α α γμα βου λη θει ει ει εις γαρ εξ α ο

ΓΑ ΔΙ ΠΑ  
ρα α του τε και ο ρα τη ης με ε ζω ω ω ον συμ

ΜΕΛ  
πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη θεν μου το σω

ΝΗ ΠΑ  
ω μα δι ε ε πλα α α σας δε δω κα ας δε μοι

ΔΙ ΠΑ  
ψυ υ χην τη θει α α σου και ζω ω ποι ω εμ πνε

ΝΗ ΠΑ  
ε ε ευ σει δι ο Σω τηρ του ους δου ου λου ους

ΓΑ ΚΕ ΔΙ  
σου εν χω ω ω ω ρα ζω ω ω των εν σκη ναις δι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
και αι ω ων ανα α α πα α α αυ σον



# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β' 2003 σ.197/99\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α ρ χη μοι και υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου γε

ε γο ο ο νε προ οσ τα α α α γμα βου λη θεις γαρ

εξ α ο ο ρα του ου τε και ο ρα της με ζω ον συμ

πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη θεν μου το σω ω

ω ω μα δι ε ε ε πλα α α α σας δε δω κας δε

μοι ψυ υ χην τη θει ει α α σου και ζω ο ποι ω

ω εμ πνε ε ε ε ευ σει δι ο Σω τη ηρ του ους

δου λου ουσ σου εν χω ω ω ρα α ζω ω ω ν των Δ

εν σκη ναις δι και αι ω ω ν α να α α πα α α αυ

σον π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον

σύντομον

Ἦχος λ π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β' 2003 σ.198/100\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

α ρ χη μοι και υ πο στα σις το πλα στουρ γον σου

γε ε ε γο νε προσ τα γμα βου λη θεις γαρ εξ

α ο ρα του τε και ο ρα της με ζω ονσυμ πη ξαι φυ

σε ως γη θεν μου το σω ω μα δι ε πλα σας δε δω κας δε

μοι ψυ χην τη θει α σου και ζω ο ποι ω εμ πνευ

σει δι ο Σω τηρ τους δου λους σου εν χω ω ρα ζων των

εν σκη ναις δι και αι ων α να πα αυ σο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Εἰς τὸν στίχον, Θεοτοκίον

ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πρεσβείαις τῆς τεκούσης σε, Χριστὲ καὶ τῶν μαρτύρων σου, ἀποστόλων, προφητῶν, ἱεραρχῶν, ὁσίων, καὶ δικαίων, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, τοὺς κοιμηθέντας δούλους σου ἀνάπαυσον.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π Δε

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.41\*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Π <sup>ΒϚ</sup> ρε σβει αις της τε κου σης σε Χρι στε και των μαρ τυ ρων  
<sup>ΔΙ</sup> σου <sup>ΓΑ ΒϚ</sup> α πο στο ο ο λων προ φη των ι ε ρα ρχων <sup>ΜΕΛ</sup> ο  
<sup>ΒϚ</sup> σι ων και <sup>ΜΕΛ</sup> δι και αι αι ων και παν των των α  
<sup>ΒϚ</sup> γι ων τους κοι μη θεν τας δου λους σου α να παυ σο  
 ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π̣ Δι̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον  
 τόμος β΄ 2003 σ.201\*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων  
 α μην

Π ρε σβει αις της τε κου σης σε Χρι στε και των μαρ τυ ρων

σου α πο στο ο ο λων προ φη των ι ε ρα ρ χων ο

σι ων και δι και ων και παν των των α γι ι ων

τους και μη θεν τας δου λους σου α να παυ σο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ'

Ὁ βάθει σοφίας φιλανθρώπως πάντα οἰκονομῶν, καὶ τὸ συμφέρον πᾶσιν ἀπονέμων μόνη Δημιουργέ, ἀνάπαυσον Κύριε τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου· ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ καὶ τεῖχος, καὶ λιμένα ἔχομεν, καὶ πρέσβιν εὐπρόσδεκτον, πρὸς ὃν ἔτεκες Θεόν, Θεοτόκε ἀνύμφευτε, τῶν πιστῶν ἡ σωτηρία.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δὲ

Θρασύβουλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.41\*

MEΛ NH  
Ο βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως πα αν τα οι κο

νο μω ω ω ν <sup>ΓΑ</sup> και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων <sup>ΝΗ</sup>

μο ο νε Δη μι ουρ γε <sup>ΔΙ</sup> α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας <sup>ΝΗ</sup>

των δου λων σου <sup>ΜΕΛ</sup> εν <sup>ΜΕΛ</sup> Σοι γαρ την ελ πι δα α <sup>ΝΗ</sup>

νε θεν το <sup>ΓΑ</sup> τω ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>

η μων <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup>

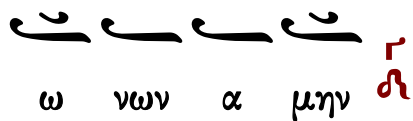
**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup>



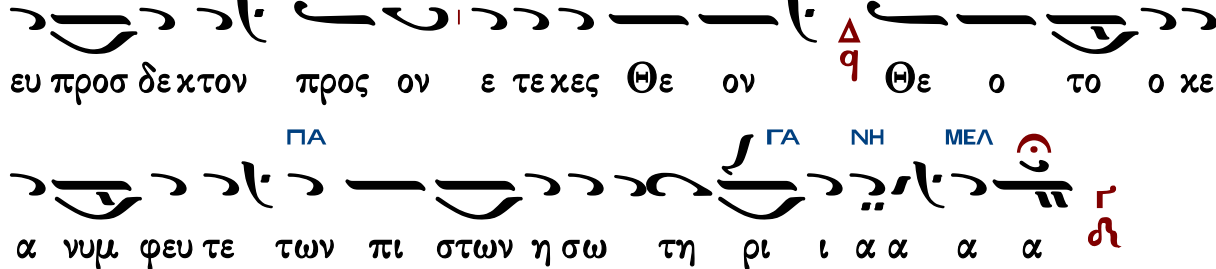
<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
<sup>Δ</sup> εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το <sup>Δ</sup> τω

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup>

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην 

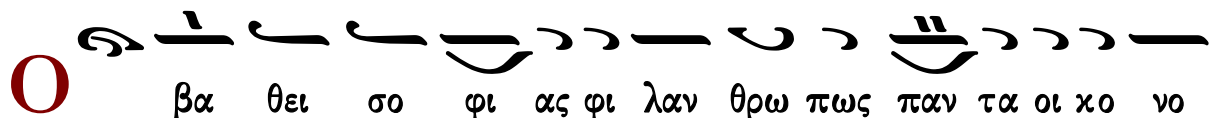
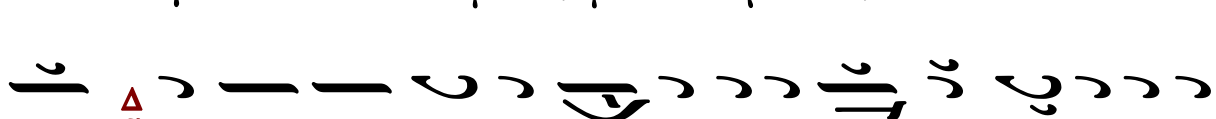
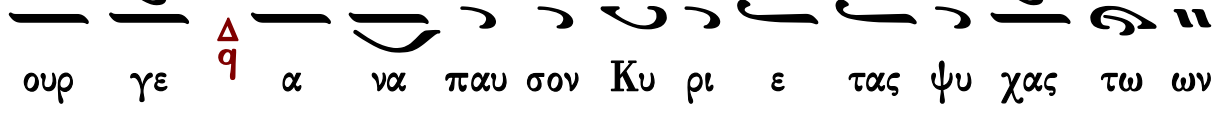
Θεοτοκίον

  
ε και τει χος και λι με να ε χο μεν και πρε σβυν  
  
ευ προσ δε κτον προς ον ε τε χες Θε ον Θε ο το ο κε  
  
α νυμ φευ τε των πι στων η σω τη ρι ι α α α α

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δ 

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.243\*

  
βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως παν τα οι κο νο  
  
μων και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων μο νε δη μι  
  
ουρ γε α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας τω ων  
  
δου λων σου εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν

το <sup>Δ</sup>9 τω ποι η τη και πλαστη και Θε ε ω η μων <sup>Γ</sup>δλ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι <sup>Γ</sup>δλ

<sup>Γ</sup>δλ εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το <sup>Δ</sup>9 τω ποι

η τη και πλαστη και Θε ε ω η μων <sup>Γ</sup>δλ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην <sup>Γ</sup>δλ

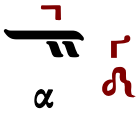
Θεοτοκίον

Σ ε και τει χος και λι με να ε χο μεν και πρε

σβυν ευ προσ δε κτον <sup>Δ</sup>9 προς ον ε τε κες Θε ον <sup>Δ</sup>9 Θε ο

το ο κε α νυμ φευ τε των πι στων η σω τη ρι ι α α α <sup>χ</sup> <sup>Γ</sup>δλ





## Θεις τούς αἰνους, Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἄνθος μαραίνεται, καὶ ὡς ὄναρ παρέρχεται καὶ διαλύεται πᾶς ἄνθρωπος, πάλιν δὲ ἠχούσης τῆς σάλπιγγος, νεκροὶ ὡς ἐν συσσεισμῷ πάντες ἀναστήσονται, πρὸς τὴν σὴν ὑπάντησιν Χριστῆ ὁ Θεός. Τότε Δέσποτα, οὓς μετέστησας ἐξ ἡμῶν, ἐν ταῖς τῶν ἁγίων σου κατὰταξον σκηναῖς, [τὰ πνεύματα Δέσποτα τῶν σῶν δούλων Χριστέ/τὰ τούτων ἐγκλήματα παριδὼν ἀγαθέ].

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος 

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστᾶριον 1820 σ.251\*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α ανθος μα ραι αι αι νε ται και ως ο

να αρ πα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α

λυ ε ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω ω προς πα

λιν δε η χου ουσης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως

εν συσ σει ει σμω παν τες α α α να στη η η η σο ο

ο ον ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε

ε ο ο Θε ε ε ος το τε ε Δε σπο ο ο

τα ους με τε ε στη σα ας εξ η η μων εν ταις των

α γι ω ω ων σου κα τα α τα αξον σκη η ναις

τα πνευ μα τα των σω ω ω ων δου ου ου λω ων Χρι ι

ι στε

# Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.18\*

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α ανθος μα ραι αι αι νε ται και ω ς ο να

αρπα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ ε ε





ε ται πα ας α α α αν θρω ω ω ω προς πα λιν

δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως εν

συσ σει σμω παν τες α α να στη η η η σο ο ο ον

ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε

ε ε ο ο Θε ε ε ος το τε ε Δε ε σπο


  
 ο ο τὰ οὐς με τε ε στη σα ας ε εξ η η μων εν
   

  
 ταις των α γι ι ω ων σου κα τα α τα α ξον σκη η
   

  
 ναις τα πνευ μα τα των σω ωων δου ου ου λω ων Χρι
   

  
 ι ι στε

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.299\*


  
**Δ** ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και
   

  
 α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
   

  
**Ω** ς α αν θος μα ραι αι αι νε ται και ως
   

  
 ο ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ

ε ε ε ται πα ας α α α αν θρω ω ω ω

πος πα λιν δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ

γος νε κροι ως εν συσ σει ει σμω παν τες α α να στη

η η η η σο ο ο ον ται προς την σην υ πα αν

τη η σιν Χρι στε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος

το τε Δε σπο τα ους μετ ε ε στη σα ας εξ η η μων εν

ταις των α γι ων σου κα τα α τα α ξον σκη η ναις τα

πνευ μα τα των σω ωων δου ου ου λω ων Χρι ι ι

στε

ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ  
υε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

ΒΞ ΜΕΛ  
ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ  
Ω ς α ανθο ος μα ραι αι αι νε ται και ως

ΓΑ ΒΞ ΓΑ  
ο ο ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και

ΝΗ  
δι α λυ υ ε ε ται πα ας αν θρω ω ω

ΔΙ ΓΑ ΔΙ  
πος πα λιν δε η χου ου σης της σα α αλ πι ι

ΓΑ ΔΙ  
ι ιγ γος νε κροι οι ως εν συσ σει ει σμω

παν τες α να α α α στη η σο ον ται προς την σην υ

ΓΑ ΒΞ  
πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ο Θε ε ε ος

ΓΑ ΔΙ ΒΞ  
 τ ο τ ε ε Δ ε ε σ π ο ο τ α ο υ ς μ ε τ ε σ τ η σ α α  
 ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ Γ  
 α ς ε ξ η η μ ω ν ε ν τ α ι ς τ ω ν α γ ι ω ω ν σ ο υ κ α τ α α  
 ΓΑ ΔΙ Γ ΔΙ Γ  
 τ α ξ ο ο ν σ κ η η ν α ι α ι α ι α ι ς τ α π ν ε ε υ μ α  
 ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ Γ  
 α α τ α τ ω ν σ ω ω ν δ ο υ ο υ ο υ λ ω ν Χ ρ ι ι ι σ τ ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Β  
 2003 σ.251\*

Δ ο ο ο ξ α Πα α α τ ρ ι ι ι κ α ι Υ ι υ ι ω κ α ι  
 α γ ι ι ω Π ν ε ε ε υ μ α τ ι  
 Ω ς α α α αν θ ο ς μ α α ρ α ι α ι ν ε ε τ α ι α ι  
 και ω ς ο ο ν αρ πα ρ ε ε ε ρ χ ε τ α ι και δι α

λυ υ ε ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω ω προς

πα λι ιν δε η χου ουσης της σα α αλ πιγ γος

νε κροι οι ως εν συσ σει ει ει σμω παν τες α

α να στη η η σο ο ο ον ται προς την σην υ

πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος

το ο τε ε Δε ε σπο ο τα ους με τε ε στη σα

ας εξ η η μων εν ταις των α γι ω ων σου κα

τα α τα α α ξο ον σκη η η ναις τα του ου

ου ου των ε ε εγ κλη η μα α τα πα ρι δω ω

ων α α γα α α θε



# Εἰς τοὺς αἶνους, Θεοτοκίον

ἦχος β'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε Μαρία Θεοτόκε, ὁ ναὸς ὁ ἀκατάλυτος, μᾶλλον δὲ ὁ ἅγιος, καθὼς βοᾷ ὁ προφήτης, ἅγιος ὁ ναὸς σου, θαυμαστὸς ἐν δικαιοσύνῃ.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα  
Τριῶδιον 1969 σ.44\*

Και νυ νη και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Χαι ρε Μα ρι α Θε ο το κε ο να ος ο α α

κα τα λυτος μαλλον δε ο α γι ι ος κα θως βο α

ο ο προ φη της Α α γι ος ο να ος σου θαυ μα

στο ος εν δικαιο συ νη η η

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.252\*

Και νυ νη και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην π

Χαι ρε Μα ρι α Θε ο το κε ο να ος ο α α κα

τα λυ τος μαλ λον δε ο α γι ος κα θως βο α ο ο προ

φη της α α γι ος ο να ος σου θαυ μα στος εν δι και ο

συ υ νη η η π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τόν στίχον (αἰνων), Δόξα...

Νεκρώσιμον τοῦ Δαμασκηνοῦ

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἄλγος τῷ Ἀδὰμ ἐχρημάτισεν, ἡ τοῦ ξύλου ἀπόγευσις, πάλαι ἐν Ἐδέμ, ὅτε ὄφις ἰὸν ἐξηρεύεζατο· δι' αὐτοῦ γὰρ εἰσῆλθεν ὁ θάνατος, παγγενῆ κατεσθίων τὸν ἄνθρωπον· ἀλλ' ἐλθὼν ὁ Δεσπότης, καθεῖλε τὸν δράκοντα, καὶ ἀνάπαυσιν ἡμῖν ἐδωρήσατο. Πρὸς αὐτὸν

οὐν βοήσωμεν· φείσαι Σωτήρ και οὐς προσελάβου, μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν σου ἀνάπαισον.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.192\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι σεν η του ξυ

λου α πο γευ σις πα λαι ε ε εν Ε ε ε δεμ ο τε

ο ο ο φις ι ον ε ε εξ η ρε ευ ξα α α α το

δι αυ του γαρ εισ ηλ θε εν ο θα α α α να α

α α τος παγ γε νη κα τε σθι ι ω ω ων τον α

αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα

θει ει ει λε το ον δρα α κο ο ο ον τα και α να παυ

σιν η μιν ε ε ε δω ρη η σα α α α το προς

αυ τον ου ουν βο η η η η σω ω ω ω μεν φει

σαι Σω τηρ και ου ους προ ο οσ ε ε λα α α βου

με τα των εκ λε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ

σον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.19\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δα αμ ε χρη μα τι ι σεν η του

ξυ λου α πο γευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ ο τε

ο ο ο φις ι ον ε ε ε ξη ρε ε ευ ξα α α α το

δι αυ του γαρ εις ηλ θε εν ο θα α α α να α

α α τος παγ γε νη κατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν

θρω ω ω πον αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα θει ει

ει λε τον δρα α κο ο ο ον τα και α να παυ σιν η

μιν ε ε ε δω ρη η η σα α α α το προς αυ τον

ου ουν βο η η η η σω ω ω ω μεν φει σαι Σω

τηρ και ους προ ο σ ε ε λα α α βου με τα των

ε κλε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ σον π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.300\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη η μα τι ι ι σεν η

του ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε

δεμ ο τε ο ο ο φις ι ο ον ε ε εξ η ρε ε ε

ε ευ ξα α α α το δι αυ του γαρ εισ ηλ θεν ο

θα α α να α α α α α τος πα γ γε νη κατ ε

σθι ι ω ω ω ν τον α α αν θρω ω ω ω πον <sup>π</sup> αλλ

ελ θων ο ο ο Δε ε σπο ο της κα αθ ει ει ει ει λε

το ον δρα α κο ο ο ον τα και α να παυ σιν η μι

ιν ε ε ε δω ρη η σα α α α το προς αυ το ον ουν

βο η σω ω μεν φει ει ει σαι αι Σω ω ω τηρ <sup>Δ</sup>

και ου ους προ ο ο σ ε ε λα α α βου με τα των

εκ λε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ σον <sup>π</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.23/470\*

**Ν** ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Α λ γο ος τω Α δαμ ε χρη μα α τι ι σεν η του

ξυ υ υ υ λου α πο ο ο γε ευ σις πα α λαι

αι ε εν Ε ε δεμ ο τε ο ο ο φις ι ο ο ο ον

ε ε ξη η ρε ε ε ε ευ ξα α α α το

δι αυ του ου ου γαρ εις η η η η λ θεν ο θα α να

α α τος παγ γε νη κα α τε σθι ι ι ι ω ω ν το

ον α α α α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ



θω ων ο Δε ε σπο ο ο ο της κα θει ει ει ει λε  
 ε το ον δρα α κο ο ον τα α α και α να στα  
 α σιν η η μι ι ι ν ε ε ε δω ρη η η σα  
 α α α το προς αυ το ο ον ου ουν βο ο η η  
 η σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν φει ει ει σαι η  
 η μω ω ων και ου ους προσ ε ε λα α α βου με  
 τα α τω ω ων ε εκ λε εκτω ω ω ων σου ου ου α  
 να α α πα α α α α ια α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.44\*

ΜΕΛ ΠΑ  
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

ΠΑ ΔΙ  
Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα α τι σεν η

ο ΠΑ  
του ξυ υ λου α πο γευσις πα α λαι αι ε ε εν Ε ε

ΝΗ ΠΑ  
δεμ ο τε ο ο ο ο φις ι ο ον ε ε ε ξη ρε ε

ευ ξα α α α το δι αυ του ου γαρ ει ση

ΔΙ ΠΑ  
η ηλ θεν ο ο ο θα α α α να α α τος παγγε

νη κατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν θρω ω ω ω

ΚΕ ΜΕΛ  
πον αλλ ελ θω ων ο Δε ε ε σπο ο ο ο

τη ης κα θει ει λε ε τον δρα α α κο ο ο ον

τα και α να α πα αυ σιν η η μι ι ιν ε δω

ρη η η σα α α α το προς αυ το ον ου ουν

βο ο η η σω ω ω μεν φει ει ει ει σαι Σω

τηρ και ου ους προ ο ο σε ε ε λα α α βου με

τα των ε κλε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ

σον

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
2003 σ.252/14\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι ι σεν η του

ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν

Ε ε δεμ ο τε ο φις ι ον ε ε εξ η ρε

ευ ξα α α α το δι αυ του γαρ εισ ηλ θεν ο

θα α α να α α α α α τος παγ γε νη κα τε

σθι ι ω ω ων τον α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ

θων ο ο ο Δε σπο ο ο της κα α θει ει ει λε τον

δρα α κο ο ο ον τα και α να α α α στα α α

α σιν η μι ιν ε ε ε δω ρη η σα α α α το


  
 προς αυ το ον ουν βο η σω ω μεν φει σαι Σω ω


  
 τηρ και ου ους προ ο ος ε ε λα α α βου με τα


  
 των εκ λε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Εἰς τὸν Ὑτίχον (αἰνων), Θεοτοκίον

ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ ἐν σοφίᾳ τὰ πάντα δημιουργῶν, καὶ πληρῶν, προφήτας  
 ἐξαπέστειλας Χριστέ, προφητεῦσαί σου τὴν παρουσίαν καὶ ἀποστόλους, κηρῦξαί σου τὰ  
 μεγαλεῖα· καὶ οἱ μὲν προεφήτευσαν τὴν ἔλευσίν σου, οἱ δὲ τῷ βαπτίσματι ἐφώτισαν τὰ  
 ἔθνη, μάρτυρες δὲ παθόντες, ἔτυχον ὧν περ ἐπόθουν· καὶ πρεσβεῦε σοι ὁ χορὸς τῶν  
 ἀμφοτέρων, σὺν τῇ τεκούσῃ σε. Ἀνάπαυσον ὁ Θεός, ψυχὰς ἃς προσελάβου, καὶ ἡμᾶς  
 καταξίωσον [ἀξίωσον] τῆς βασιλείας σου, ὁ σταυρὸν ὑπομείνας, δι' ἐμὲ τὸν κατάκριτον,  
 ὁ λυτρωτῆς μου, καὶ Θεός.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου


Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π Πά

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.192\*


  
**Κ** αὶ νυ υ υ υ ουν καὶ αὶ αὶ α α εὶ καὶ εἰς τοὺς

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

**C** υ ει ο Θε ος η μων ο εν σο φια τα πα αντα

δη μι ουρ γων και πλη η ρων προ φη τας εξ α πε στει

ει λας Χρι ι στε προ φη τευσαι σου τη η ην πα α α

ρου ου σι ι ι αν και α πο ο στο ο ο λους κη

ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει ει α και

οι μεν προ ε φη η τευ σα αν τη η ην ε ε ε λε ευ

σι ι ι ν σου οι δε τω βα α πτι σμα α τι ε ε φω

ω τι σαν τα ε ε ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε ε πα α

θον τες ε τυχον ων περ ε ε πο θουν και πρε σβευ ει

σοι ο χο ρος των α πο ο στο ο ο λων συν τη η η τε

κου ου ση η η η σε α να παυ σον ο Θε ε ος

ψυ χας ας προ ο ος ε ε λα α α βου και η

μας κατα ξι ω σον της βα σι λει ει ει ει α α α ας

σου ο Σταυ ρον υ υ υ πο ο μει ει ει νας δι ε

με ε το ο ον κα τα α κρι ι ι ι τον ο λυ

τρω τη ης μου και Θε ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.20\*

Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Κυ ει ο Θε ος η η μων ο εν σο φια τα πα αν

τα δη μι ουρ γων και πλη η ρων προ φη τας εξ α πε

στει ει λας Χρι ι στε προ φη τευσαι σου τη η ην πα α α

ρου ου σι ι ι αν και α πο στο ο ο λους κη ρυ

υ ξαι αι σου ου τα με ε γα λει ει ει ει α και οι

μεν προ ε φη τευ σα αν τη η ην ε ε ε λε ευ σι

ι ιν σου οι δε τω βα πτι σμα α τι ε ε φω ω τι

σα αν τα ε ε ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε ε πα α θον τες



ε τυχον ων πεερ ε ε πο ο θουν και πρε σβευ ει σοι ο χο

ρος των αμ φο τε ε ε ρω ων συν τη η η τε κου ου

ου ση η η η σε α να παυ στον ο Θε ε ος ψυ

χας ας προ ο ος ε ε λα α α βου και η μας κατα

ξι ω σον της βα σι λει ει ει ει α α α ας σου ο

Σταυ ρον υ υ υ πο ο μει ει ει νας δι ε με

το ο ον κα τα α α κρι ι ι ι τον ο λυ τρω τη

ης μου και αι αι Θε ε ε ε ε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.301\*

**Κ** αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

**Σ** υ ει ει ο Θε ε ο ο ος η η μων ο εν

σο φι ι α α α α τα α πα α αν τα δη μι ουρ

γω ω ων και αι πλη η η ρων προ φη τας εξ α

πε στει ει λα α ας Χρι ι στε προ φη τε ευσαι αι

σου τη η ην πα α αρου ου σι ι ι αν και α πο

στο ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει

ει ει α και οι οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η

ην ε ε ε λε ευ σι ιν σου οι δε ε τω βα α πτι σμα

α τι ε ε φω ω τι σα αν τα ε ε ε ε θνη

μα αρ τυρες δε πα θο ο ον τε ες ε ε τυ υ

χον ων πε ε ερ ε ε πο ο ο θουν και πρε σβευ ει ει

σοι ο χο ρο ος τω ων α α αμ φο τε ε ε

ρων συν τη η η τε κου ου ση η η η σε α να πα

αυ σο ο ον ο Θε ε ο ος ψυ χα ας α ας προσ ε

ε λα α α βου ου και η μα α α ας κα τα α ξι ι

ι ι ω ω ω ω σον της βα α α σι λει ει α α

α ας σου ο Σταυ ρον υ υ πο μει ει ει να ας

δι ε με το ον κα τα α α α α κρι ι ι ι

τον ο λυ τρω τη ηςμου και αι αι Θε ε ε ε ο

ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.25/472\*

Και αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

υ ει ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο φι

α τα πα α αν τα δη μι ουρ γω ω ων και

αι πλη η η ρων προ φη η η η τα α ας εξ α

πε ε στει ει ει λας Χρι ι στε προ φη τε ευσαι αι αι σου ου

την πα ρου σι ι ι ι αν και α πο στο ο

ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι αι σου τα με γα λει ει

ει ει ει ει ει α και οι μεν προ ε φη η τε

ε ευ σα αν τη η η η η η ην ε ε τη η ην ε ε

ε ε λε ευ σι ιν σου ου οι δε ε ε ε ε τω βα

πτι ι σμα α τι ι ε φω ω ω ω ω ω ω

τι ι σα αν τα α ε ε ε ε ε ε ε θνη μα

α α αρ τυ ρε ες δε ε πα α θο ο ον τες ε ε

τυ υ χον ων πε ερ ε ε πο ο ο ο ο ο ο

θουν και πρε σβε ευ ει ει σοι ο χο ρο ος των

α α α πο ο ο στο ο ο ο λω ων συν τη τε

κου ου ου ση η η η η η η σε α α να α α α

πα αυ σον ο Θε ε ος ψυ υ χας ας προσ ε ε λα α

α βου και η μα ας κα τα ξι ι ω ω σον της βα

σι λει ει ει α α α ας σου ο Σταυ

ρο ον υ πο ο μει ει ει ει να ας δι ε με το ον

κα τα α α α α α κρι τον ο λυ τρω τη η

ης μου ου ου και αι αι Θε ο ο ο ο ο ο ος

Και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

Συ ει ει ει ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο

φι ι α α α τα α πα α αν τα δη η μι ουρ γω ωων

και αι πλη η ρων προ φη τας ε ξα πε ε στει ει

λα α ας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου ου τη η

ην πα α α ρου ου ου σι ι ι αν και α πο στο

ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει

ει α και οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η ην

ε ε ε λε ε ευ σι ι ι ιν σου οι δε τω

βα πτι ι σμα α τι ι ε φω τισαν τα α ε ε ε

ε ε θνη η η η η μα α α αρ τυ ρες δε

α γω νι σθε ε ε ε ε ε εν τες ε ε

τυ υ χο ον ων περ ε ε πο ο ο ο ο θουν και πρε

σβε ευ ει ει ει σοι ο χο ρος των α α α

πο στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λω ω ω

ων συν τη τε κου ουου ση η η η η σε α

να α πα αυ σον ο ο Θε ε ος ψυ χας α

ας προ ο ο σε ε ε λα α α βου και κα τα ξι



ι ω ω σο ο ον η η μας της βα σι λει ει ει  
 α α α ας σου ο σταυ ρον υ πο μει ει ει ει  
 να ας δι ε με ε τον κα τα α κρι ι το ον  
 ο λυ τρω της μου και Θε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

σύντομον

Ἦχος λ π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσική Παρακλητική  
2004 σ.140/1010\*

**Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων  
 α μην  
**Σ**υ ει ο Θε ος ημων ο εν σο φι ατα πα αντα δη  
 μι ουρ γων και πλη ρων προ φη τας εξ α πε στει λας

Χρι στε προ φη τευ σαι σου την πα α ρου σι αν και α

πο στο ο λους κη ρυ ξαι σου τα με γα λει α και οι με

ε εν προ ε φη τευ σαν την ε λευ σι ιν σου οι

δε τω βα πτι σμα τι ε φω τι σα αν τα ε θνη μαρ τυ ρες

δε ε τυ χον ων πε ερ ε πο θουν και πρε σβε ε ευ ει σοι

ο χο ρος των αμφο τε ρων συν τη τε κου ση σε α να

παυ σον Κυ ρι ε ψυ χας ας προ σε λα βου και η μας κατα

ξι ω σον της βα σι λει ας σου ο σταυ ρον υ πο μει νας

δι ε με ε ε τον κα τα κρι τον ο λυ τρω της μου

και Θε ο ο ος

# Κοντάκιον νεκρώσιμον

ἦχος πλ.δ'

Μετὰ τῶν ἀγίων ἀνάπαυσον Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, ἀλλὰ ζωὴ ἀτελεύτητος.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π δι — 12

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.48\*

ΝΗ  
**Μ** ε τ α α τ ω ν α γ ι ω ν α ν α π α υ σ ο ν Χ ρ ι  
 ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ  
 σ τ ε τ α ς ψ υ χ α ς τ ω ν δ ο υ λ ω ν σ ο υ ε ε ν θ α ο υ κ  
 ΓΑ  
 ε σ τ ι π ο ο ο ν ο ς ο υ λ υ π η ο υ σ τ ε ν α γ μ ο ς α λ  
 ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ  
 λ α ζ ω η α τ ε λ ε υ τ η τ ο ο ο ς

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος λ π δι — 12

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
2003 σ.255#

**Μ** ε τ α τ ω ν α γ ι ω ν α ν α π α υ σ ο ν Χ ρ ι σ τ ε τ α ς ψ υ

χας τω ων δου λων σου εν θα ουκ ε στι πο νος ου

λυ πη ου στε να γμος αλ λα ζω η η α τε λευ τη το ο ο

ος

# Κυριακή τῆς Απόκρεω

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

“Ὁλην ἀποθέμενοι

ἤχος πλ.β’

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπο φυλακῆς πρωίας ἐλπιδάτω Ἰσραήλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

“Ὅταν μέλλῃς ἔρχεσθαι, κρίσιν δικαίαν ποιῆσαι, Κριτὰ δικαιοσύνη, ἐπὶ θρόνου δόξης σου καθεζόμενος· ποταμὸς πύρινος, πρὸ τοῦ σοῦ βήματος καταπλήττων ἔλκει ἅπαντας, παρισταμένων σοι, τῶν ἐπουρανίων δυνάμεων, ἀνθρώπων κρινομένων τε, φόβῳ καθ’ ἃ ἕκαστος ἔπραξε· τότε ἡμῶν φεῖσαι, καὶ μοίρας καταξίωσον Χριστέ, τῶν σφζομένων ὡς εὐσπλαγχνος, πίστει δυσωποῦμέν σε.

“Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ’ αὐτῷ λύτρωσις,  
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραήλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

**Β**ιβλοὶ ἀνοιγῆσονται, φανερωθήσονται πράξεις, ἀνθρώπων ἐπίπροσθεν, τοῦ ἀστέκτου βήματος, διηγήσει δέ, ἢ κοιλάς ἅπασα, φοβερῶν βρύγματι, τοῦ κλαυθμῶνος, πάντας βλέπουσα τοὺς ἁμαρτήσαντας, ταῖς αἰωνιζούσαις κολάσεσι, τῇ κρίσει τῇ δικαίᾳ σου, παραπεμπομένους, καὶ ἄπρακτα, κλαίοντας οἰκτίρμον· διό σε δυσωποῦμεν ἀγαθὴ φεῖσαι ἡμῶν τῶν ὑμνούντων σε, μόνη πολυέλεε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἦχήσουσι σάλπιγγες, καὶ κενωθήσονται τάφοι, καὶ ἐξαναστήσεται, τῶν ἀνθρώπων τρέμουσα, φύσις ἅπασα· οἱ καλὰ πράξαντες ἐν χαρᾷ χαίρουσι, προσδοκῶντες μισθὸν λήψεσθαι, οἱ ἁμαρτήσαντες, τρέμουσι δεινῶς ὀλολύζοντες, εἰς κόλασιν πεμπόμενοι, καὶ τῶν ἐκλεκτῶν χωριζόμενοι· Κύριε τῆς δόξης, οἰκτείρησον ἡμᾶς ὡς ἀγαθός, καὶ τῆς μερίδος ἀξίωσον, τῶν ἠγαπηκότων σε.

“Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

**Κ**λαίω καὶ ὀδύρομαι, ὅταν εἰς αἴσθησιν ἔλθω, τὸ πῦρ τὸ αἰώνιον, σκότος τὸ ἐξώτερον, καὶ τὸν τάρταρον, τὸν δεινὸν σκώληκα, τὸν βρυγμὸν αἴθις τε, τῶν ὀδόντων, καὶ τὴν ἄπαυστον, ὀδύνην μέλλουσαν, ἔσεσθαι τοῖς ἄμετρα πταίσασι, καὶ σὲ τὸν ὑπεράγαθον, γνώμη πονηρᾷ παροργίσασιν ὣν εἷς τε καὶ πρῶτος, ὑπάρχω ὁ ταλαίπωρος ἐγώ· ἀλλὰ Κριτὰ τῷ ἔλέει σου, σῶσόν με ὡς εὐσπλαγχνος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ο ταν μελ λης ε ε ερ χε σθαι χρι σιν δι και α

αν ποι η η η σαι χρι τα δι ι και ο ο ο τα τε

ε πι θρο ο νου ου δο ξης σου ου ου κα α θε ζο με ε

νο ος πο τα μο ος πυ υ υ ρι νος προ του

σου ου ου βη η η μα τος κα τα πλη ητ των

ελ χει ει ει α πα αντας πα ρι ι στα α με ε νων σοι

των ε ε που ρα νι ι ω ων δυ να με ε ω ων αν

θρω πων κρι νο ο με ε νων τε φο βω ω καθ α ε ε ε

ε κα α στος ε πρα α ξε ε το τε η η η μων φει

ει ει ει ει σαι αι και μοι οι οι ρας κατα α ξι ι ω ω

σον Χρι ι στε ε ε ε των σω ζο με ε ε νων

ω ω ως ε ευ σπλα αγ χνο ο ος πι ι στει δυ υ

υσ ω ω ω που ου ου ου με ε ε εν σε

<sup>χ</sup> **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

**Β** ι βλοι α νοι γη η η σον ται φα νε ρω θη σο ον

ται πρα α α ξεις αν θρω πω ων ε πι ι ι προ σθεν

του α στε εκτου ου βη μα το ο ος δι ι η χη σει ει

δε ε η κοι λα ας α α α πα σα φο βε

ρω ω ω βρυ υ υ γμα τι του κλαυ θμω ω νος

παν τα α ας βλε που ου σα τους α α μα αρ τη η σα αν τας

ταις αι αι ω νι ζου ου σαι αις κο λα σε ε σι ι τη

κρι σει τη δι ι και αι α α σου πα ρα πεμ πο με ε ε

ε νου ους και α πρα α κτα α κλαι ον τα α ας Οι κτι



ι ι ι ιρ μο ον δι ο ο ο σε δυ σ ω ω που ου με εν

α γα α θε ε ε ε φεισαι η μω ω ων των

υ υ υ μνου ουν των σε ε ε ε μο ο νε πο ο ο

λυ υ υ ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

**Α**ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

**Η**χη η σου σι σα α αλ πι γ γε σ και κε νω θη

σο ονται τα α α φοι οι οι και εξ α α να στη η η

σε ται των αν θρω ω πω ων τρε μου σα α α φυ υ σις α

πα α σα α οι κα λα α πρα α α ξαν τε σ εν

χα ρα α α χαι αι αι ρου σι προσ δο κων τες

μι σθο ο ον λη ψε ε σθαι οι α α μα αρ τη η σα αν τες

τρε μου ου σι δει νω ως ο ο λο λυ ζο ον τε ες εις

κο λα σιν πεεμ πο ο μεε νοι και τωων εκλε κτω ω ωων

χω ω ρι ζο μεε νοι οι Κυ ρι ε ε ε της δο

ο ο ο ο ξη ης οι κτει ει ει ρησον η η μα ας ω ως

α γα α θο ο ο ος και της με ρι ι ι δος

α α α ξι ι ω ω σο ο ον τω ων η γα α α

πη η η κο ο ο ο τω ω ω ων σε

Ο τι εκρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ενεις τον αιωνα

**Κ**λαιω και οδυυρομαι οταν εις αισηη

σιν εελθωτο πυρ τοοαιωωνιονσκο

τος τοοεεξωτεροον και αι τον ταρτααρο

ον τον δεινον σκωωληκα τον βρυγμοο

ον αα αυθις τε των οδων των και τη η

ην απαυστον οδυυνηην με ελλουσαν εσεε

σθαι τοις αα μεετραπταισαασιι και σε

τον υπερααγααθον γνωμηηπονηρα αααπα

α ρορ γι σα α σι ιν ων ει εις τε ε ε και πρω

ω ω ω ω το ος υ πα α αρχω ο τα α λαι αι πω

ω ρος ε ε γω ω ω ω αλ λα κρι τα α α τω

ε ε ε λε ε ει ει σου ου ου σω ω σον με ε ε

ω ω ως ε ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Όλην ἀποθέμενοι

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.40\*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Οταν μελ λης ερ χε σθαι κρι σιν δι και αν ποι

ησαι κρι τα δι και ο τα τε ε πι θρο νου δο ο ξης

σου κα θε ζομενος πο τα μο ος πυ ρι νος προ του σου ου

βη μα τος κα τα πλη ητ των ελ κει α παν τας πα

ρι στα με νων σοι των ε που ρα νι ων δυ να μεων

αν θρω πων κρι νο με νων τε φο ο ο βω καθ α ε καστος

ε πρα ξε το τε η μων φει ει σαι και μοι ρας κα τα

ξι ω σον Χρι στε των σω ζο με νων ως ευ σπλαγ

χνος πι στει δυ σω που ου με εν σε ε

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

**Β**ι βλοι α νοι γη σον ται φα νε ρω θη σον ται πρα

ξει εις αν θρω πων ε πι προ σθεν του α στε κτου βη ματος

δι η χη σει δε ε η κοι λας α πα σα φο βε ρω

ω βρυ γμα τι του κλαυ θμω ω ω νος παν τας βλε που σα τους

α μαρ τη σαν τας ταις αι ω νι ζου σαις κο λα σε δι

τη κρι σει τη δι και α σου πα ρα πεμ πο με ε

νους και α πρα κτα κλαι ον τας οι κτι ιρ μον δι ο σε δυ

σω που μεν α γα θε φεισαι η μων των υ μνου των

σε μο νε πο λυ ε ε λε ε ε ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Η χη σου σι σαλ πιγ γες και κε νω θη σον ται τα

φοι και εξ α να στη σε ται των αν θρω πων τρε ε μου

σα φυ σις α πα σα οι κα λα α πρα ξαν τες εν χα ρα α

χαι ρου σι προσ δο κων τες μι σθον λη ψε σθαι οι α

μαρ τη σαν τες τρε μου σι δει νω ως ο λο λυ ζον τες

εις κο λα σιν πεμ πο με νοι και των α γα θων χω

ρι ζο μενοι Κυ ρι ε της δο ο ξης οι κτει ρησον η

μας ως α γα θος και της με ρι δος α ξι ω σον των

η γα πη κο ο τωων σε ε

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νειεις τον αι ω να

**Κ**λαι ω και ο δυ ρο μαι ο ταν εις αι σθη σιν

λα βω το πυρ το αι ω νι ον σκο τος το ε

ξω ω τερον και τον ταρταρον τον δει νο ον σκω ληκα τον

βρυ γμο ον αυ θις τε των ο δο ο ον των και την α



παυ στον ο δυ υ νην <sup>ϛ</sup> μελ λου σαν ε σε σθαι τοις α με

τρα πται σα σι και σε τον υ περ α γα θον γνω μη πο

νη ρα α πα ρορ γι σα σιν <sup>ϛ</sup> <sup>ϛ</sup> ων εις τε και πρω ω τος υ

παρ χω ο τα λαι <sup>ϛ</sup> <sup>ϛ</sup> πω ρος ε γω <sup>ϛ</sup> αλ λα κρι τα τω ε

λε ει σου <sup>ϛ</sup> <sup>ϛ</sup> σω σον με ως ε ευ σπλα αγ χνο

<sup>ϛ</sup> <sup>ϛ</sup>  
ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

<sup>ϛ</sup> ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

“Ὅταν τίθωνται θρόνοι, καὶ ἀνοίγωνται βίβλοι, καὶ Θεὸς εἰς κρίσιν καθέζεται, ὃ ποῖος φόβος τότε! ἀγγέλων παρισταμένων ἐν φόβῳ, καὶ ποταμοῦ πυρὸς ἔλκοντος, τί ποιήσομεν τότε οἱ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις ὑπεύθυνοι ἄνθρωποι;” Ὅταν δὲ ἀκούσωμεν καλοῦντος αὐτοῦ, τοὺς εὐλογημένους τοῦ Πατρὸς εἰς βασιλείαν, ἁμαρτωλούς δὲ ἀποπέμποντος εἰς κόλασιν, τίς ὑποστήσεται τὴν φοβερὰν ἐκείνην ἀπόφασιν; Ἄλλὰ μόνε φιλόνητο Σωτῆρ, ὁ βασιλεὺς τῶν αἰώνων, πρὶν τὸ τέλος φθάσῃ, διὰ τῆς μετανοίας ἐπιστρέψας ἔλεήσόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

# Πέτρου Ἐφεσίου

## Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.252\*

Δοξα Πατρι και αι Υι ω και αγι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Οταν τι ιθωνται αι θρο ο ο νοι οι και α νοι

οι γωνται αι βι ι βλοι και Θε ος εις κρι σιν κα θε

ε ε ε ζη η η ηται ω ποι ος φο ο ο ο βοσ

το ο ο τε ε αγ γε ε λων πα ρι στα με νων ε εν

φο ο ο βω και πο τα μου τυ ρος ε ε

ε ελ κο ο ο ον τος τι ι ποι οι η σο με εν το ο ο

τε ε οι εν πολ λαι αις α μα αρ τι ι αις υ πευ

θυ νοι α α αν θρω ω ω ω ποι ο τα αν δε

α α κου σω ω μεν κα λου ουν τος α αυ του τους ευ λο

γη η με ε νους του Πα α τρο ος εις βα σι

ι ι λει ει ει αν α μαρ τω λου ου ους

δε ε α πο πε εμπον τος εις κο ο ο ο λα α α α

σιν τι ις υ πο ο στη σε ε ται αι την φο βε ε

ραν ε χει ει ει νην α πο ο ο ο φα α α α σιν

αλ λα μο νε φι λα αν θρω πε Σω ω τηρ ο Βα

σι λευς τω ω ω ων αι αι ω ω ω νω ων πρι ιν το

ο τε ε λος φθα α α ση η δι α της με τα α νοι

οι ασ <sup>6</sup>ε πι στρε ε ε ε ψας ε ε λε η

η η σο ο ο ον με <sup>ν</sup>δι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ςι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.21\*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω <sup>6</sup>και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι <sup>ν</sup>δι

Ο ταν τι ι θων ται αι θρο ο ο νοι και α νοι οι γων

ται αι βι ι ι βλοι <sup>6</sup>και Θε ος εις χρι ι ι σιν κα

θε ε ε ε ζη η η η η ται <sup>ν</sup>ω ποι ος φο ο ο ο

βο ος το ο ο τε ε <sup>ν</sup>αγ γε λων πα ρι στα με

νω ων ε ε εν φο ο ο βω ω και πο τα μους πυ ρο

ος ε ε ε ε ελ κο ο ο ον τος τι ποι οι η σο ο

με ε εν το ο ο τε ε οι εν πολ λαι αις α μα αρ

τι ι ι αις υ πευ θυ νοι οι α α α αν θρω ω ω ω

ποι ο τα αν δε α α κου σω ω μεν κα λου ουν τος α

αυ τους τους ευ λο γη η με ε ε νους του Πα α τρο ος εις

βα α α σι λει ει ει αν α μαρ τω λου ου ους

δε ε α πο πεμ πον τος εις κο ο ο ο λα α α α

σιν τις υ πο ο στη σε ε ται αι την φο βε ε ραν

ε κει ει νην α πο ο ο ο φα α α α σιν αλ λα

μο νε ε φι λα αν θρω πε Σω ω τη η η η

ηρ ο Βα σι λευς τω ω ω ων αι ω ω ω νω ων

πριν το ο τε ε λο ος φθα α α ση η δι α της με

τα α νοι οι οι ας ε πι στρε ε ε ψας ε ε λε η

σο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.303\*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Ο ταν τι θων ται αι θρο ο ο νοι οι και α νοι

γων ται αι βι ι ι βλοι και Θε ος εις χρι ι σιν κα

θε ε ε ε ζη η η η ται ω ποι οι ος φο ο

ο ο βος το ο ο τε ε αγ γε ε λων πα ρι στα

με νω ων ε εν φο ο ο βω ω και πο τα μου

πυ ρο ος ε ε ε ε ελ κο ο ο ον τος τι ποι οι η

σο ο με εν το ο ο τε ε οι εν πολ λαις α μα αρ

τι ι ι αις υ πε ευ θυ νοι α α α αν θρω ω ω

ω ποι ο τα αν δε α α κου σω ω μεν κα λου ουν

τος α αυ του τους ευ λο γη η με ε ε νους του Πα α

τρο ος εις βα α σι ι ι λει ει ει ει αν

α μαρ τω λου ου ους δε ε α πο πεμ πον

το ο ος εις κο ο ο ο λα α α α σιν τις υ

πο ο στη σε ε ται την φο βε ε ραν ε χει ει ει

νη η νην α πο ο ο ο ο φα α α α σιν αλ

λα μο νε φι λα αν θρω πε Σω ω τηρ ο βα σι

λευς τω ω ω ων αι ω ω ω νω ων πρι ιν το ο τε

ε λο ος φθα α α ση η δι α της με τα α νοι οι οι

ας ε πι στρε ε ε ε ψας ε ε λε ε η σοο ο

ον με

Πέτρου Φιλανθίδου



Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι γ ρ

Ο ο ο ο τα αν τι θω ων ται θρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νοι οι οι οι και α νοι

οι οι γω ων ται αι αι βι ι ι ι ι ι ι βλοι οι και

Θε ο ο ο ος εις χρι ι ι ι σι ι ιν κα α θε ε

ε ε ε ε ε ζη η η η κα θε ε ζη η ται ω ω

ω ω ω ποι οι ος φο ο ο ο βο ο ος το

ο ο ο τε ε αγ γε ε ε λω ω ν πα ρι στα α

με ε ε ε ε νω ω ν εν φο ο ο ο βω ω και

πο τα μου ου ουου ου πυ υ ρο ο ο ο ος ε ε

ελ κο ο ο ε ε ελ κο ο ν τος τι ποι οι η η

η η σω με εν το ο ο ο ο ο ο ο τε οι εν

πο ο λ λαι αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι αι αις υ πε ε ε ε ευ θυ υ

υ υ υ υ υ υ υ νοι οι οι οι οι οι οι οι α α α

αν θρω ω ω ω ω ω ω α α α α

α α αν θρω ω ποι ο ο ο τα α α α

ο ο τ α αν δε α κου ου σω ω ω ω μεν κα λου ου

ουν το ος α αυ του ου τους ευ λο γη με ε ε ε νου

ου ους του πα τρο ος εις βα α σι λει ει ει ει ει

ει ει ει ει α α α α αν α μαρ τω λου ου

ου ου ου ου ου ους δε ε ε α πο πε ε ε εμ πο

ο ο ον το ος εις κο ο ο ο ο λα α σι ιν τι

ι ις υ πο στη η η σε ε ται αι αι αι την φο

ο βε ε ραν ε χει ει ει ει ει ει νη η η η

η η ην α α πο ο ο ο ο ο ο φα α α α

α πο ο φα α σιν αλ λα α α α μο ο ο νε

φιλῆααααααααααααανθρωωωωωωωω  
φιλῆαααααααααααανθρωωωωωωωω

εεωωωωωωωωωωπεεεεεεεεεεεε  
εεωωωωωωωωωωπεεεεεεεεεεεε

σωωτηρ οοβασιλεεεεευστωναιωω  
σωωτηρ οοβασιλεεεεευστωναιωω

ωωωωωωωωωωωωωωωωωωωωωωωω  
ωωωωωωωωωωωωωωωωωωωωωωωω

πριιιντοτεεεεελοοςφθαααααση  
πριιιντοτεεεεελοοςφθαααααση

διαατηςμετανοιοιοιοιοιοιαααςε  
διαατηςμετανοιοιοιοιοιοιαααςε

πιστρεεεεψαςεεεελεηηηησοοο  
πιστρεεεεψαςεεεελεηηηησοοο

ονμε  
ονμε

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δ ἱ Νη

<sup>NH</sup>  
ⲓⲉ ⲁⲟⲟⲩⲁ Ⲡⲁⲁⲧⲣⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ Ⲙⲓ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲕⲓ

ⲓ ⲱ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ Ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲓ

<sup>MEΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>MEΛ</sup>  
Ⲑⲧⲁⲛ ⲧⲓ ⲑⲱⲛ ⲧⲁⲓ ⲁⲓ ⲑⲣⲟ ⲟ ⲟ ⲛⲟⲓ ⲟⲓ ⲕⲁⲓ ⲁ

<sup>ΔΙ</sup> <sup>NH</sup> ⲛⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲕⲱ ⲱⲛ ⲧⲁⲓ ⲁⲓ ⲑⲓ ⲓ ⲓ ⲑⲗⲟⲓ ⲕⲁⲓ Ⲑⲉ ⲟⲩ ⲉⲓⲩ

<sup>MEΛ</sup> <sup>NH</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
ⲕⲣⲓ ⲓ ⲩⲓⲛ ⲕⲁ ⲁ ⲑⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲧⲁⲓ ⲱ

<sup>ΓΑ</sup> <sup>NH</sup>  
Ⲡⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲩ ⲑⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲑⲟ ⲟⲩ ⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲧⲉ ⲉ

<sup>ΔΙ</sup>  
ⲁ ⲕⲕⲉ ⲕⲉ ⲗⲱⲛ Ⲡⲁ ⲣⲓ ⲩⲧⲁ ⲙⲉ ⲉ ⲛⲱⲛ ⲉ ⲉⲛ ⲑⲟ

<sup>NH</sup> <sup>MEΛ</sup> <sup>NH</sup>  
ⲟ ⲟ ⲑⲱ ⲱ ⲕⲁⲓ Ⲡⲟ ⲧⲁ ⲙⲟⲩ Ⲡⲱ ⲣⲟ ⲟⲩ ⲉ ⲉ ⲉⲗ

<sup>ΔΙ</sup>  
ⲕⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲧⲟⲩ ⲧⲓ ⲓ ⲓ Ⲡⲟⲓ ⲟⲓ ⲏ ⲩⲟ ⲟ ⲙⲉ ⲉⲛ

<sup>MEΛ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
ⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲧⲉ ⲉ ⲟⲓ ⲉⲛ Ⲡⲟⲗ ⲗⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁ ⲙⲁ ⲣⲧⲓ

ι αις υ υ πε ευ θυ νοι οι α α αν θρω ω ω ω

ποι ο ταν δε ε ε α α κου ου σω ω μεν κα α

λου ου ου ουν τος αυ του τους ευ λο ο ο

ο ο γη η η η με ε ε ε ε ε ε

ιε ε ε ε νους του ου πα α α τρο ος εις

βα α σι ι ι λει ει ει ει αν α μαρ τω

λου ου ου ου ους δε ε α πο πε εμ πο ον το

ο ος εις κο ο ο λα α α α σιν τι ι ις υ

πο ο στη σε ε ται αι την φο ο ο βε ρα α

αν ε χει ει ει ει νην α α πο ο ο ο ο φα α

α α σιν <sup>γ</sup> αλ λα μο ο νε φι λα αν θρω ω  
 πε Σω τη η ηρ <sup>ΓΑ</sup> ο Βα σι λε ε ευς τω ω  
 ω ω ων αι αι ω ω ω νω ων <sup>ΔΙ</sup> <sup>ρ</sup> <sup>γ</sup> <sup>δ</sup> <sup>πρι</sup> ι ιν το ο τε ε  
 λο ος φθα α α ση η <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δι</sup> α της με τα νοι οι οι  
 οι ας <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>ε</sup> <sup>πι</sup> <sup>στρε</sup> ε ε ε ε ε ψας ε ε ε λε  
 ε η η η σο ο ο ον με <sup>γ</sup> <sup>δ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α' 2003 σ.42\*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω <sup>6</sup> <sup>λ</sup> και α γι ω ω  
 Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>γ</sup> <sup>δ</sup>

Οταν τι ιθωνται θροοονοι οι και ανοι

οι οι γωνωνται αι αι βι ι ι ι ι βλοι και Θε

ε ε ο ος εις χρι ι ι ι σι ιν κα α θε ε ε

ε ε ζη η η ηται ω ποι οιοσ φο ο ο ο βος

το ο ο τε ε αγ γε ελων πα ρι στα με νω ων

ε ε εν φο ο ο βω ω και πο τα μου πυ υ υ

ρος ε ελ κο ον το ος τι ι ποι οιο η σο ο

μεν το ο ο τε ε οι εν πολ λαι αι αις α μα αρ τι

ι ι αις υ πευ θυ νοι οιο α α αν θρω ω ω ω ποι

οταν δε ακου σω ω μεν κα λου ουν τοσ α αυ



του τους ευ λο γη με ε νου ους του ου Πα α τρος

εις βα σι λει ει ει ει ει ει ει α αν α μαρ τω

λου ου ους δε ε α πο πε εμ πο ο ον τος εις κο ο

ο λα α α α σιν τις υ πο ο ο στη σε ε ται την

φο βε ραν ε χει ει νην α α πο ο ο ο ο φα

α α α σιν αλ λα μο ο νε φι λα αν θρω πε

Σω ω τη η η ηρ ο βα σι λευς τω ων αι αι

ω ω ω νω ων πριν το τε λο ος φθα α α ση δι α

της με τα νοι οι οι οι οι οι ας ε πι στρε ε

ε ε φας ε ε λε η η η σο ο ο ο ον με

# Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.8\*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Ο ταν τι ι θων ται αι θρο ο ο ο νοι και α

νοι οι οι γο ο ον ται αι βι ι ι βλοι και Θε ος εις κρι

ι σι ιν κα α θε ε ε ζη η η η ται ω ποι οι οι

ος φο ο ο ο βο ος το ο ο τε ε αγ γε ε λων

πα ρι στα με νω ων ε εν φο ο ο βω ω και πο

τα μου ου ου πυ υ ρος ε ελ κο ο ο ο ον τος

τι ι ποι οι η η σο ο με εν το ο ο τε ε οι

εν πολ λαι αις α α μα αρ τι ι ι αις υ υ πε ευ θυ

νοι οι α α αν θρω ω ω ω ποι ο ταν δε ε ε α

α κου ου σω ω μεν κα α λου ου ου ουν τος αυ του

τους ευ λο γη η με ε ε ε νους του Πα τρο ος εις

βα α σι ι λει ει ει ει ει αν α μαρ τω λου ου

ου ου ους δε ε α πο πεμ πον τος ει εις κο λα α

σι ιν τι ις υ πο στη σε ε ται αι την φο βε

ραν ε χει ει νην α α πο ο ο ο φα α α α

σιν αλ λα μο ο νε φι λαν θρω ω πε Σω τη η

ηρ ο ο Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε τω ων

αι αι αι ω ω ω ω νων   
αι αι αι ω ω ω ω νων

\*   
φθα α α ση η \*

ας

ο ο ον με

\*   
\*

ε

## Θίς τόν στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Οἶμοι μέλαινα ψυχὴ! ἕως πότε τῶν κακῶν οὐκ ἐκκόπτεις; ἕως πότε τῇ ραθυμίᾳ κατάχεισαι; τί οὐκ ἐνθυμῆ τὴν φοβερὰν ὥραν τοῦ θανάτου; τί οὐ τρέμεις ὅλη τὸ φρικτὸν βῆμα τοῦ Σωτῆρος; ἄρα τί ἀπολογήσῃ, ἢ τί ἀποκριθήσῃ; τὰ ἔργα σου παρίστανται πρὸς ἔλεγχόν σου, αἱ πράξεις σου ἐλέγχουσι κατηγοροῦσαι. Λοιπὸν ὦ ψυχὴ, ὁ χρόνος ἐφέστηκε· δράμε, πρόφθασον, πίστει βόησον. Ἥμαρτον Κύριε, ἡμαρτόν σοι, ἀλλ' οἶδα φιλάνθρωπε τὸ εὖσπλαγχνόν σου, ὁ ποιμὴν ὁ καλός, μὴ χωρίσης με, τῆς ἐκ δεξιῶν σου παραστάσεως, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

# Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.253\*

Δοξα Πατρι και αι Υι ω και αγι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Οι οι μοι με ε λαι να ψυ υ χη ε ω ως

πο ο ο τε των κα α κω ω ων ουκ ε ε εκ κο ο

ο ο πτεις ε ε ε ω ως πο ο ο τε ε τη ρα

θυ μι ι ι α κα τα α α α κει ει ει ει σαι τι ι

ου ουκ εν θυ υ μη την φο βε ρα αν ω ω ραν του ου

θα να α α α του τι ου ου τρε ε μεις ο ο ο λη η

το φρι κτο ο ο ον βη η μα του Σω ω ω τη η

η η ρος α ρα τι ι α πο λο γη η η ση

η η τι ι α πο ο κρι ι ι θη η η ση η τα

ερ γα α σου πα ρι στα ανται προς ε λε εγ χο ο ον

σου ου αι πρα α ξεις ε λεγ χου ου σι ι κα τη γο

ο ο ρου ου ου σαι λοι πο ο ον ω ψυ υ

χη ο χρο ο νος ε ε φε στη η κε δρα α α με ε

προ φθα α σον πι ι στει βο ο ο η η η η σον η

μα αρ τον Κυ ρι ι ε η μα αρ το ο ον σοι οι

αλλ οι οι δα φι λαν θρω ω πε ε το ευ σπλα

α αγ χνο ο ο ον σου ο ποι μη η ην ο κα α

λος μη χω ω ρι ση ης με της εκ δε ξι ων σου

πα ρα στα α α α σε ε ε ε ως δι α το

με ε ε γα σου ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.23\*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Ο ι οι μοι οι με ε λαι να ψυ υ χη ε ω ω

ως πο ο ο τε ε των κα α κω ω ων ου ουουκ εκ

χο ο ο ο ο πτεις ε ε ω ως πο ο ο τε ε τη

ρα θυ μι ι α α α κα τα α α α χει ει ει

ει σαι τι ουουκ ε εν θυ υ μη την φο βε ρα α αν

ω ραν του ου θα να α α α του τι ουου τρε ε μει

εις ο ο ο λη το φρι κτο ο ο νβη η μα του ουου Σω τη

η η η η ρος α ρα τι ι α α πο λο ο γη η η

ση η η τι ι α πο κρι ι ι θη η η ση η τα

ερ γα α σου πα αρ ι στα ανται προς ε λε ε εγ χο ο

ον σου ου αι πρα α ξεις ε λεγ χου ου σι ι κα τη η η

γο ρου ου ου σαι λοι πο ο ο ο ον ω ψυ υ



χη η η ο χρο ο νος ε ε ε φε στη η κε δ<sup>6</sup>ρα με ε λ<sup>κ</sup>

προ φθα α σον πι ι στει ει βο ο ο η η η η σον η

μααρτον Κυ ρι ι ε η μα α αρ το ο ον σοι οι αλλ<sup>6</sup> λ<sup>κ</sup>

οι οι δα φι λαν θρω ω πε ε το ε ε ευ σπλαγ χνο ο ο ον

σου ο Ποι μη η ην ο ο κα α λος μη χω ω ω λ<sup>γ</sup>

ρι ση ης με της εκ δε ξι ι ων σου πα ρα α στα α λ<sup>6</sup>

α α σε ε ε ε ως δι α το με ε ε γα α σου

ε ε ε ε λε ε ε ε ος λ<sup>γ</sup>

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ι Νη

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Ο ι οι μοι με λαι να α ψυ υ χη ε ω ως πο

ο ο τε ε των κα α κω ω ων ου ουκ εκ κο ο ο ο

πτεις ε ω ως πο ο ο τε ε τη ρα θυ μι ι

ι α α α κα τα α α α α κει ει ει ει σαι τι

ου ουκ εν θυ υ μη την φο βε ρα α αν ω ω

ρα αν του ου θα να α α α του τι ου ου τρε ε μει εις

ο ο ο λη το φρι κτο ο ον βη η μα του ου Σω τη η

η η ρος α ρα τι ι α α πο λο ο γη η η

ση η <sup>Δ</sup> η τι ι α πο χρι ι ι θη η η η η

ση η <sup>6</sup> τα ερ γα α σου πα αρ ι στα αν ται προς ε

λε ε εγ χο ο ον σου ου <sup>6</sup> αι πρα αξεις ε ε λεγ χου ου

σι ι κα τη η γο ρου ου ου σαι λοι πο ο ο ον

ω ψυ υ χη <sup>Δ</sup> ο χρο νος ε ε εφ ε στη η κε <sup>6</sup>

δρα α α με ε προ φθα α σον πι ι στει ει βο ο ο η

η η η σον <sup>Δ</sup> η μαρτον Κυ ρι ι ε η μα α αρ το

ο ον σοι οι <sup>6</sup> αλλ οι οι δα φι ι λαν θρω ω πε ε το

ε ευ σπλαγ χνο ο ο ον σου <sup>γ</sup> ο ποι μη η ην ο κα α

λος μη χω ω ω ρι ση ης με <sup>6</sup> της εκ δε ξι ων

σου πα ρα α στα α α α α σε ε ε ε ε ως δι

α το με ε ε γα α α σου ε ε ε ε λε ε

ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.29/476\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ωω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι με ε λαι αι αι να

ψυ υ χη η η η η ε ε ως πο ο ο ο τε ε

ε ε ε τω ων κα α α κω ω ω ω ων ου ουκ ε εκ

χο ο ο ο ο ο ο ο πτη ε ε ω ως πο ο

ο τε ε τη ρα θυ μι ι ι ι ι ι ι α κα

τα α α α α α κει ει ει ει ει λει ει ει ει σαι

τι ι ι ι ου ου ουουκ εν θυ υ υ μη η η η η

η την φο ο βε ε ε ραν ω ω ω ω ω ω ρα α

α αν του ου θα α να α α α α α α α του

τι ι ου ου τρε ε ε ε ε μει ει ει ει ει ει εις

ο ο ο ο ο ο ο λη η η η το ο φρι ι

κτο ο ο ο ον βη η η η η μα α του Σω





# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.51\*

ΝΗ  
ⲓⲉ ⲁⲟ ⲟⲩⲁ Ⲡⲁ ⲁⲧⲣⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ Ⲯⲓ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲕⲓ

ⲓ ⲱ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲱ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲓ

Ⲑ ⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲙⲟⲓ ⲙⲉ ⲉ ⲗⲁⲓ ⲁⲓ ⲛⲁ ⲫⲥ

ⲕⲓ ⲉ ⲱ ⲱ ⲱⲥ Ⲡⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲧⲉ ⲧⲱ ⲱⲛ

ⲕⲁ ⲁ ⲁ ⲕⲱ ⲱ ⲱ ⲱⲛ ⲟⲩⲕ ⲉ ⲉ ⲉⲕ ⲕⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

Ⲡⲧⲉⲓ ⲉ ⲱ ⲱⲥ Ⲡⲟ ⲟ ⲟ ⲧⲉ ⲉ ⲧⲓ ⲣⲁ ⲑⲱ ⲙⲓ ⲓ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲕⲁⲁ ⲁ ⲧⲁ ⲁ ⲕⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲥⲁⲓ ⲧⲓ

ⲓ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩⲕ ⲉⲛ ⲑⲱ ⲙⲓ ⲓ ⲓ ⲧⲓⲛ ⲫⲟ ⲑⲉ

ⲣⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲱ ⲱ ⲣⲁ ⲁⲛ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲟⲩ ⲑⲁ ⲛⲁ ⲁ



α α α του τι ι ι ου ου τρε μει εις ο ο

ο λη η το φρι κτο ο ον βη η μα

του ου Σω ω ω τη η η η ρος α α ρα τι

α πο λο ο γη η η ση η τι α πο κρι ι θη η η ση

τα ε ερ γα α σου πα ρι στα ανται προς ε ε ε

ε λε εγ χο ο ον σου αι πρα ξεις ε λεγ χου ου

σι ι κα τη η γο ο ο ρου ου ου σαι λοι

πο ο ο ον ω ψυ χη η η ο χρο νος ε ε

ε φε στη η κε δρα α με ε ε προ ο φθα α α

σον πι ι στει ει βο ο ο η η η η σον η

μα αρτον Κυ υ ρι ι ε η η μαα αρ το ο

ο ο ον σοι οι αλλ οι δα φι λα αν θρω ω ω πε

ε το ε ευσπλαγ χνο ο ο ον σου ο ποι μη

η η ην ο κα λος μη η χω ω ρι σηης με ε

της εκ δε ξι ων σου πα ρα α στα α α σε ε ε

ε ως δι α το με ε ε γα α α σου ε ε ε

λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α' 2003 σ.44\*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

οι οι οι οι μοι με λαι να ψυ χη η ε ε

ω ω ως πο ο ο ο ο τε των κα κω ω ων ου

ουκ εκ κο ο ο ο πτεις ε ω ως πο ο ο τε ε

τη ρα θυ μι ι ι α κα α τα α α α κει ει ει ει σαι

τι ουουκ εν θυ υ μη την φο βε ρα α αν ω

ω ραν του ου θα να α α α του τι ι ου ου τρε

ε ε μει εις ο ο ο λη η το φρι κτο ο ον βη η

μα του Σω ω ω τη η η η ρος α α ρα

τι α πο λο ο γη η η ση η τι α πο ο ο ο

κ ρ ι ι θ η η η σ η η <sup>γ</sup> τ α ε ρ γ α α σ ο υ π α α ρ ι

σ τ α α ν τ α ι π ρ ο ς ε ε ε λ ε ε γ χ ο ο ο ν σ ο υ α ι

π ρ α α ξ ι ε ι ς ε λ ε γ χ ο υ ο υ σ ι ι κ α τ η γ ο ο ο ρ ο υ ο υ

ο υ ο υ σ α ι <sup>γ</sup> λ ο ι π ο ο ο ο ο ν ω ψ υ υ χ η <sup>Δ</sup> ο χ ρ ο

ο ν ο ς ε ε ε φ ε σ τ η η κ ε <sup>6</sup> δ ρ α α μ ε ε ε π ρ ο

ο φ θ α α α σ ο ν <sup>Δ</sup> π ι ι σ τ ε ι ε ι β ο ο ο ο ο

ο ο η σ ο ν <sup>Δ</sup> η μ α ρ τ ο ν Κ υ ρ ι ι ε η μ α α

α ρ τ ο ο ο ο ο ο ν σ ο ι ο ι α λ λ ο ι ο ι δ α φ ι λ α ν θ ρ ω

ω π ε ε τ ο ε υ σ π λ α α α γ χ ο ο ο ο ν σ ο υ <sup>γ</sup> ο

π ο ι μ η η ν ο ο κ α α λ ο ς <sup>η</sup> μ η χ ω ω ρ ι ι σ η ς

με ε τῆς εκ δε ξι ω ων σου ου πα ρα α στα

α α α σε ε ε ε ως δι α το με ε ε γα α

σου ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.9\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Ο ι οι οι οι οι μοι με λαι αι αι να ψυ χη

ε ω ως πο ο ο τε των κα α κω ω ων ου ουκ

εκ κο ο ο ο πτεις ε ω ω ως πο ο ο τε ε

τη ρα θυ μι ι ι α κα α τα α α κει ει ει ει

σαι γ τι ου ουκ εν θυ μη η η Δ την φο ο ο

βε ρα α α αν ω ω ραν του ουου θα να α α

α α του π τι ι ου ου τρε ε μει εις ο ο ο λη Δ Δ

το φρι κτο ο ον βη η μα του ου Σω τη η η η

ρος γ α ρα τι α πο ο ο λο ο γη η η ση η

τι α πο ο ο ο κρι ι θη η η ση η γ τα

ε ερ γα α σου πα α ρι στα αν ται αι Δ προς ε

ε ε λε εγ χο ο ο ον σου Δ αι πρα α ξεις ε λεγ χου

ου σι ι ι ι κα τη η γο ρου ου ου ου σαι γ

λοι πο ο οον ω ψυ χη ο χρόνος ε ε ε φε

στη η η κε δρα α με ε ε προ ο φθα α α σον πι

ι στει ει βο ο ο η η η η σον η μα αρ τον

Κυ υ ρι ι ε η η η η μα αρ το ο ο ον σοι

αλλ οι οι δα φι λαν θρω ω ω πε ε το ε ευ σπλαγ χνο

ο ο ον σου ο ποι μη η η ην ο κα λος μη χω

ω ρι ση η ης με της εκ δε ξι ω ων σου ου πα

ρα α στα α α α α σε ε ε ε ως δι α το

με ε ε γα α α σου ε ε ε ε λε ε ε ε ος

# Πολυέλεος, Ἐπί τῶν ποταμῶν

ἦχος γ'

- 1 Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἐκαθίσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τῆς Σιών.
- 2 Ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ αὐτῆς ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν
- 3 Ὅτι ἐκεῖ ἐπηρώτησαν ἡμᾶς οἱ αἰχμαλωτεύσαντες ἡμᾶς λόγους ὕδῶν...
- 3α ...καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς ὕμνον ἄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ὕδῶν Σιών.
- 4 Πῶς ἄσωμεν τὴν ὥδην Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας;
- 5 Ἐὰν ἐπιλάβωμαί σου, Ἱερουσαλήμ, ἐπιλησθεῖ ἡ δεξιὰ μου.
- 6 Κολληθεῖ ἡ γλῶσσά μου τῷ λάρυγγί μου, ἔὰν μὴ σου μνησθῶ...
- 6α ...ἔὰν μὴ προανατάξωμαι τὴν Ἱερουσαλήμ ὡς ἐν ἀρχῇ τῆς εὐφροσύνης μου.
- 7 Μνήσθητι, Κύριε, τῶν υἱῶν Ἐδὼμ τὴν ἡμέραν Ἱερουσαλήμ...
- 7α ...τῶν λεγόντων ἔκκενοῦτε, ἔκκενοῦτε, ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς.
- 8 Θυγάτηρ Βαβυλῶνος ἡ ταλαίπωρος, μακάριος ὃς ἀνταποδώσει σοι τὸ ἀνταπόδομά σου, ὃ ἀνταπέδωκας ἡμῖν
- 9 Μακάριος ὃς κρατήσῃ καὶ ἔδαφιῖ τὰ νήπιά σου πρὸς τὴν πέτραν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

## Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

### ἦχος ἠ΄ Γα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος  
Ταμείον Ανθολογίας  
τόμος Α' 1824 σ.197\*

1 Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἐκαθίσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τῆς Σιών.

πι τωων πο ο τα α μων Βα βυ λω ω ω ω

ω ω νο ο ος ἠ ε κει ει ει ε ε κα α θι σα α

με εν και ε κλα α α αυ σα α ε κλα αυ σα α με εν



εν τω μνη σθη η η ναι η η μας τη ης Σι ι ι  

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ωων αλ λη λου ου  

 ου ι ι ι ι α α α

2 ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ αὐτῆς ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν

επι ταις ι τε ε ε ε αις εν με ε ε ε σω  

 ω α αυ τη ης ε κρε μα σα α μεν τα ο ορ γα α α  

 να η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ωων αλ λη  

 λου ου ου ι ι ι ι α α α

3 ὅτι ἐκεῖ ἐπρωτύησαν ἡμᾶς οἱ αἰχμαλωτεύσαντες ἡμᾶς λόγους ψδῶν...

Ο ο τι ι ε ε ε χει ε πη ρω ω τη η σα αν  

 η η μας οι αι χμα λω τε ευ σα αν τε ες

η η μας γ' λο ο ο ο ο ο γου ους ω ω ω δω ωω

ω ω ω ω ω ω ω ων αλ λη λου ου ου ι ι

ι ι ι ι α α

3 ...καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς ὕμνον· ἄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ᾠδῶν Σιών.

Και οι απα γα γο ον τε ες η η μα α α

ας υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον α α σα

α τε ε η η μιν εκ των ω δω ω ω ω ω ων Σι

ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι ι α α

4 πῶς ἄσωμεν τὴν ψῆδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας;

Πω ως α α σω ω με εν την ω δη η η

ην Κυ υ ρι ι ι ου <sup>x̣q̣</sup> ε πι γη ης α

λο ο τρι ι ι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α ας <sup>η</sup> αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι ι α α α <sup>η</sup>

5 ἐὰν ἐπιλάθωμαί σου, Ἱερουσαλίμ, ἐπιλησθεῖν ἡ δεξιὰ μου.

**E** αν ε πι λα θω μαι αι σου I ε ε ρου ου σα

α λη ημ <sup>x̣q̣</sup> ε πι λη σθει ει ει ει ει η η <sup>x̣q̣</sup> η δε ε

ξι ι α α α α α α α μου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου <sup>η</sup> αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι ι α α α <sup>η</sup>

6 κολληθεῖν ἡ γλῶσσά μου τῷ λάρυγγί μου, ἐὰν μί σου μνησθῶ...

**Κ** ολ λη θει ει ει ει ει ει η η γλω ωσ

σα α μου τω ω λα α ρυ γ γι ι ι ι μου ε α

α αν μη η η σου ου μνη η η σθω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω αλ λη λου ου ου ι

ι ι ι ι ι α

6 ...εάν μη προανατάξωμαι τὴν Ἱερουσαλὴμ ὡς ἐν ἀρχῇ τῆς εὐφροσύνης μου.

**Ε** ε αν μη προ ο α α να τα α ξω ω μαι αι την Ι

ε ε ρου ου σα α λη η ημ ως εν αρ χη της

ε ευ φρο ο ο συ υ νη η ης μου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου αλ λη λου ου

ου ι ι ι ι ι ι α

7 μνίσθητι, Κύριε, τῶν υἱῶν Ἑδὼμ τὴν ἡμέραν Ἱερουσαλὴμ...

**M** νη σθη η τι ι Κυ υ ρι ε ε των υι ω  
 ων Ε ε ε δωω ωμ την η με ε ε ε ραα αν Ι  
 ε ε ρου ου σα α λη η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η η ημ αλ λη λου ου  
 ου ου ι ι ι α α

7 ...τῶν λεγόντων· ἐκκενοῦτε, ἐκκενοῦτε, ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς.

**T** ων λε γο ον τω ων ε εκ κε νου ου ου ου τε  
 ε εκ κε ε νου ου ου ου ου τε ε ως των θε με  
 ε λι ι ω ων α αυ τη η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η ης αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι α α η

8 θυγάτηρ Βαβυλῶνος ἡ ταλαίπωρος, μακάριος ὃς ἀνταποδώσει σοι τὸ ἀνταπόδομά σου, ὁ ἀνταπέδωκας ἡμῖν·

Θ υ γ α α τ η η ρ Β α α β υ υ λ ω ω ω ω

νος η τα λαι αι αι αι αι αι αι πω ω ω ρος μα

κα ρι ι ο ος ο ος αν τα πο δω ω σει ει ει

σοι οι το αν τα πο δο μα α α α σου ου

ο ο ο αν τα πε ε ε δω κα ας η η η μι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν

αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α α

9 μακάριος ὃς κρατίσει καὶ ἐδαφιεῖ τὰ νήπιά σου πρὸς τὴν πέτραν.

Μ α κα ρι ο ο ο ο ος ο ος κρα α τη η η η σει

καὶ εὐδαιμονηῆται

αἱ αἰσούουσας πρὸς τὴν πέεεεεεεεεετρα

αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ αν αλ

λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α

Ἀναστάσιμα εὐλογητάρια

Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο δο ο ο ο ξα Πατρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ε ε

ευ μα α α α πνε ε ε ευ μα α α τι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι Θε ε ε ε ε

ε ε ε ε τρι θε ε ε τρι ι ση η η η η η η

η λι ι ι τρι ση η λι ι ε ε ε ε ε ε

υε ε ε ε ε ε ε Mo ο ο ο ο ο ο να α

α α α α α ια α α α α α ας η του

παν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος αι αι αι αι αι τι

ι ι ι αι αι αι τι ι ι ι ι ι ι ι ι α α



α α α α α π ε λε ε ε ε η η η

ε λε ε η σο ο ον πα α α α αν τα α

α α α α ας η η η η η η μα α α α ια

α α α α α α α α ας τους ορ θο δο

ο ο ο ο ο ο ο ο ξως α νυ υ μνο ο λο ο ο γου

ου ου ου ου ου ου ου ουν τα α ας σε ε ε ε ε

λε ε η η σον η η μας τους α νυ μνο λο γου

ου ουν τα α α ας σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε

**Κ** αι νυ υ υ υν και α α ει ει και εις του ους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω ω ω

ω ω νω ω ω ω ω ω ω ν α α α α μη η η

η η η η η η η ην α μαρ τω λω ω

ω ω ω ω ω ω ν τα α α α α α α τα ας δε ε

η η η η η η η η η η η η τας δε η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η τας δε η η η η η η η σει ει ει

ει ει εις προς δε ε χο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε νη η η η μη τρο ο πα α αρ

θε ε ε νε ε ε ε ε θε ε ο ο το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε ρυ υ υ υ

σαι αι κο ο λα α α α α α α α α α α α α α α

σε ε κο λα α σε ε ω ως πα α αν τα α α α

α ας η η η παν τα ας η η η μα α α λα

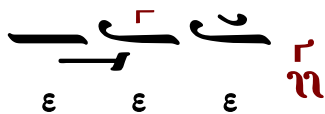
α α α ας τους υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ουν τα α α ας τους υ υ υ μνου ου ου ουν τα α ας

σε ε ε ε ρυ σαι αι κο λα α σε ε ω ω ω ως

πα α α αν τας η μας τους υ μνου τα α ας

σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



## Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα

ἤχος πλ.β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ἐννοῶ τὴν ἡμέραν ἐκείνην καὶ τὴν ὥραν, ὅταν μέλλωμεν πάντες, γυμνοὶ καὶ ὡς κατάκριτοι, τῷ ἀδεκάστῳ Κριτῇ παρίστασθαι· τότε σάλπιγξ ἠχήσει μέγα, καὶ τὰ θεμέλια τῆς γῆς σεισθήσονται, καὶ οἱ νεκροὶ ἐκ τῶν μνημάτων ἐξαναστήσονται, καὶ ἡλικία μία πάντες γενήσονται, καὶ πάντων τὰ κρυπτὰ φανερὰ παρίστανται ἐνώπιόν σου, καὶ κόφονται, καὶ κλαύσονται, καὶ εἰς τὸ πῦρ τὸ ἐξώτερον ἀπελεύσονται, οἱ μηδέποτε μετανοήσαντες, καὶ ἐν χαρᾷ καὶ ἀγαλλιᾶσει, ὁ τῶν δικαίων κλῆρος, εἰσελεύσεται εἰς παστᾶδα οὐράνιον.

ἤχος πλ.β'

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Ὡ ποία ὥρα τότε, καὶ ἡμέρα φοβερά, ὅταν καθίσῃ ὁ Κριτῆς ἐπὶ θρόνου φοβεροῦ! βίβλοι ἀνοίγονται, καὶ πράξεις ἐλέγχονται, καὶ τὰ κρυπτὰ τοῦ σκότους δημοσιεύονται, ἄγγελοι περιτρέχουσιν, ἐπισυνάγοντες πάντα τὰ ἔθνη. Δεῦτε ἀκούσατε βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες, δοῦλοι καὶ ἐλεύθεροι, ἁμαρτωλοὶ καὶ δίκαιοι, πλούσιοι καὶ πένητες, ὅτι ἔρχεται Κριτῆς, ὁ μέλλων κρῖναι πᾶσαν τὴν οἰκουμένην, καὶ τίς ὑποστήσεται ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ, ὅταν ἄγγελοι παρίστανται, ἐλέγχοντες τὰς πράξεις, τὰς διανοίας, τὰς ἐνθυμήσεις, τὰ ἐν νυκτὶ καὶ ἐν ἡμέρα; ὦ ποία ὥρα τότε! Ἀλλὰ πρὸ τοῦ φθάσαι τὸ τέλος, σπούδασον κράζουσα, ψυχὴ ὁ Θεός, ἐπίστρεψον, σῶσόν με, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος.

ἤχος πλ.δ'

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Δανιὴλ ὁ προφήτης, ἀνὴρ ἐπιθυμιῶν γενόμενος, τὸ ἐξουσιαστικὸν Θεοῦ θεωρήσας, οὕτως ἐβόα· κριτήριον ἐκάθισε, καὶ βίβλοι ἠνεώχθησαν. Βλέπε, ψυχὴ μου, νηστεύεις; τὸν πλησίον σου μὴ ἀθέτει. βρωμάτων ἀπέχη; τὸν ἀδελφόν σου μὴ κατακρίνης, μὴ τῷ πυρὶ παραπεμπομένη, κατακαῆς ὡσεὶ κηρός, ἀλλ' ἀνεμποδίστως εἰσάξῃ σε Χριστός, εἰς τὴν βασιλείαν αὐτοῦ.

# Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π  $\text{ⲛ}$  Πά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.194\*

$\text{ⲁ}$  ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου  $\text{ⲁ}$

πα σα πνο η  $\text{ⲁ}$  αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον  $\text{ⲛ}$

$\text{Ⲉ}$  ν νο ω την η με ραν ε κει νην και αι αι τη ην

ω ω ω ραν  $\text{ⲁ}$  ο ταν με ελ λω ω ω με εν πα

α αν τες γυ μνοι οι και αι ως κα τα α κρι

ι ι τοι τω α δε κα στω Κρι τη η η πα α α

ρι ι στα α α σθαι  $\text{ⲛ}$  το τε ε σα α αλ πιγξ η

χη σει ει ει με ε ε γα και τα θε με λι α της γης

σει σθη σον ται και οι νε κροι εκ των μνη μα των

εξ α α να στη η η η σο ο ο ον ται και η

λι κι α μι α πα αν τε ε ες γε νη η σο ο ο ον

ται και παν των τα κρυ υ πτα φα νε ρα πα ρι ι

στα αν ται αι εν ω ω πι ο ο ο ον σου και

κο ο ψο ον ται και κλα αυ σο ο ον ται και εις

το πυρ το ε ξω τε ρον α πε λε ευ σο ο ο ον ται

οι μη δε πο τε με τα α α νο η η σα α α

αν τες και εν χα ρα και αι α α α γα α α λ λι

α α α σει ο τω ων δι ι ι και αι αι ω ων

κλη η η ρος εισ ε λευ σε ε ται εις πα στα α

δα αουρα α α νι ι ι ι ον

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η

των σου ου εις τε ε ε ε λος

Ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα φο βε ε ρα

ο ταν κα θι ση ο Κρι της ε πι θρο νου ου φο βε ε

ρου βι βλοι α νοι οι οι οι γο ο ο ον ται και πρα α ξει

ει εις ε λε εγ χο ο ο ον ται και τα α κρυ υ πτα α

α του ου σκο ο ο τους δη μο σι ε ε ε ευ ο ο

ο ον ται αγ γελοι πε ρι τρε χου ουσιν ε πι συν α

γοντες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε θνη δε

ε ευ τε α α κου σα α τε βα σι λεις και αρ χοντες δου

λοι και αι ε λε ε ε ευ θε ε ε ε ροι α μαρ

τω ω ω λοι και δι και αι οι πλου σι ι οι και πε νη τες

ο τι ερ χε ται αι αι Κρι ι της ο με ε ε λ λ ω ω ν

κρι ναι πα α α α σα αν την οι κου με ε ε ε νη

και τις υ πο στη σε ται α πο προσ ω που α α αυ

του οταν αγ γελοι πα ρι στα αν ται ε λε γ χ ο ο



ον τε ε ες τα ας πρα α α ξεις τας δι α νοι ας

τας εν θυ υ μη η η σεις τας εν νυ υ υ κτι ι και ε

ε εν η με ε ε ε ρα ω ποι α ω ρα το ο

ο ο τε αλ λα προ του φθασαι το ο τε λος σπουδα

σον κρα α ζου σα α ψυ υ υ χη ο Θε ος ε

πι στρε ψον σω σο ον με ως μο ονος ε ε ευ σπλα α

α αγ χνος

Ἦχος λ π ς Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.197\*

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα



υ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη <sup>Δ</sup> κα τα κα

ης ωσ ει κη η ρο ο ος <sup>6</sup> <sup>λ</sup> αλλ αν εμ πο δι στωσ

εισ α α ξει σε ε Χρι ι στος <sup>Δ</sup> εις την βα σι λει ει ει

α αν α α αυ του <sup>ν</sup> <sup>Δ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.24#

<sup>Δ</sup> <sup>λ</sup> <sup>χ</sup> ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου <sup>Δ</sup> <sup>σ</sup>

πα σα πνο η <sup>λ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>σ</sup> αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον <sup>π</sup>

Ε ν νο ω την η με ραν ε κει νη η ην και αι αι

τηην ω ω ω ραν ο ταν με ελ λο ο ο με εν παν τες

γυ μοι οι και αι ως κα τα ακρι ι τοι τω α δε κα

στω Κρι τη η η παρ ι ι στα α α θαι το τε ε σα

α αλ πι γξ η χη σει ει ει με ε ε γα α και τα θε

με λι α της γης σει σθη σο ον ται και οι νε κροι εκ των

μνη μα α των εξ α α να στη η η η σο ο ο

ον ται και η λι κι α μι α πα αν τε ε ες γε νη η

η σο ο ο ον ται και παν των τα α κρυ υ πτα φα

νε ρα πα ρι ι στα αν ται αι ε νω ω πι ο ο ο ον

σου και κο ο ψοον ται και κλα αυσο ον ται και εις

το πυρ το ε ξω τερον α πε λε ε ε ευ σο ο ο ον

ται οι μη δε πο τε με τα α α νο η η η σα α

α αν τεσ και εν χα ρα και αι α α α γα α αλλι

α α α σει ο τωων δι ι ι και αι αι ω ων κλη

η η ρος εις ε λευ σε ε ται εις πα στα α δα αουρα

α α νι ι ι ι ον

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η

των σου ου εις τε ε ε ε λος

Ω ω ποι α ω ρα το ο τε και η με ρα α φο ο ο

βε ε ρα ο τανκα θι ση ο Κρι ι της ε πι θρο νουου

φο ο βε ε ρου βι βλοι α νοι οι οι οι γο ο ο ον

ται και πρα ξει ει εις ε λε ε εγ χο ο ο ον ται και

τα κρυ υ πτατου σκο ο ο τους δη μο σι ε ε ε ευ ο

ο ο ον ται Αγ γελοι οι πε ρι τρε ε χου ου σιν ε

πι συν α γοντες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε

θνη δε ε ευ τε ε α α κου σα α τε βα σι λεις

και αρ χοντες δου λοι και αι ε λε ε ε ευ θε ε ε

ε ροι α μαρ τω ω λοι και δι ι και αι οι πλου σι οι

και πε ε νη η τες ο τι ερ χε ε ται αι αι Κρι ι

της ο με ε ε λλων κρι ι ι ναι πα α α α σα αν

την οι οι κου με ε ε ε νην και τις υ πο στη σε ται

α πο προ σω που α αυ του ο ταν Αγ γελοι παρ ι στα αν

ται ε λεγ χο ο ον τε ε ες τας πρα α α ξεις τας

δι α νοι ας τας ε εν θυ υ μη η σεις τα εν νυ υ κτι

ι και ε εν η με ε ε ε ρα ω ποι α ω ρα α

α το ο ο τε ε αλ λα προ του φθασαι αι το ο τε ε

λος σπου δα σον κρα α α ζου ου ου σα α ψυ υ υ

χη ο Θε ος ε πι στρε φο ον σω σο ον με ως μο ονος ε

ε ευ σπλαα α αγχνος π

Ἦχος λ ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.27#

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου λ δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου ρ

Α α νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ων

γε ε ε νο με ε νος λ το εξ ου σι α στι κον Θε ε ου

θε ω ρη η η σα ας ου τω ω ω ε βο ο ο ο α ρ κρι

τη ρι ον ε ε κα α θι ι σε και βι βλοι η νε ε ω

ω ω χθη η η η σαν ρ βλε ε πε ψυ υ χη η η μου νη η





αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου Δ

πα σα πνο η αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον π

Ε ν νο ω την η με ραν ε κει νη η ην και αι

αι τη ην ω ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω με εν

πα α αν τε ες γυ μοι οι και αι ω ως κα α τα α

κρι ι ι τοι τω α δε κα α στω Κρι τη η πα

ρι ι ι ι ι ι στα θαι το τε ε σα α

α αλ πι γξ η χη η η σει ει ει με ε ε γα α

και τα θε με ε λι ι ι α της γη η η ης 6 σει

σθη η η η η η η η σον ται και αι οι νε

χροι εκ των μνη μα α α α των εξ α να στη η

η σο ο ο ον ται και η λι κι α α μι ι ι ι

α παν τε ες γε νη η η η η η η η σο ο

ο ον ται και πα αν των τα α κρυ πτα α φα

νε ρα πα ρι ι στα α αν ται εν ω ω πι ο ο

ο ο ον σου και κο ο ψο ο ο ον ται αι και κλα

αυ σο ο ο ον ται αι και εις το ο πυρ το ε ξω

τε ε ρον α πε λε ευ σο ο ον ται οι μη δε πο ο τε

με τα νο η η η η η η σα α α αν

τες και εν χα α α ρα α και α γα α α λ λι

α α α α σει ο των δι και αι ω ω ω ω

κλη η η ρο ο ος εις ε λε ε ε ευ σε ε ε

ε ται αι εις πα στα α δα α ου ρα α α α α

α α νι ον

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η

των σου ου εις τε ε ε ε ε λος

ω ποι α α ω ω ρα το ο ο ο τε ε και η

με ε ρα α φο ο βε ε ρα ο ο ταν κα θι ση η

ο ο κρι ι της ε πι θρο ο νου ου φο ο βε

ε ρου βι ι ι βλοι οι α νοι οι γο ον ται αι και

πρα α α α ξεις ε λε ε ε ε ε ε ε γ χον

ται αι και αι τα α α κρυ υ πτα του βι ι ι ι ι

ι ι ου δη μο σι ε ε ευ ο ο ο ον ται

α αγ γε ε λοι πε ρι τρε ε χου ου σι πε ρι συ υν

α γον τες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε

θνη δε ε ε ευ τε ε α α κου σα α α τε

βα σι λει εις και α α α αρ χο ο ο ον τες δου λοι οι

και ε λε ευ θε ε ε ροι α μαρ τω λοι οι

και αι δι ι και αι οι οι πλου σι οι και πε ε νη η η

τες ο τι ε ερ χε ε ται Χρι ι στο ος ο μελ λων κρι

ι ι ναι πα α α α α σα αν την οι οι κου

με ε ε ε νην και τις υ πο στη η σε ε ται α

πο προσ ω ω ω ω ω που ου α αυ του ο τα αν αγ

γε ε λοι πα ρι ι στα αν ται ε λεγ χο ο ον τε ε

εστα ας πρα α α ξεις τας δι α νοι οι οι α ας τας εν

θυ μη η η η σεις τα ε εν νυ υ κτι και ε ε εν

η με ε ε ε ρα ω ποι οι α ω ω ρα α

α το ο ο τε ε αλ λα προ του φθα α σαι το

τε ε ε ε λος σπου δα σον κρα α ζου ου σα α ψυ

υ χη η ο Θε ος ε πι ι ι ι στρε ψον σω ω

ω ω σο ο ο ον με ως μο ο νος ε ε ευσπλαγχνος

Ἦχος λ π ρη Νη

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.35/482\*

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δ α νι η η η λ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ υ

μι ω ω ν γε ε νο με ε νος το εξ ου σι ι α

στι κων Θε ε ε ου θε ω ρη η η η η σας ου ου

ου τως ε ε ε βο ο ο ο α γ κρι

τη η ρι ι ον ε ε κα α θι ι σε ε Δ και

βι ι βλοι οι α α νε ε ω ω ω ω ω ω

χθη σαν βλε ε πε ψυ χη η η μου νη η στε ε ευ

εις τον πλη σι ι ι ι ι ον σου ου ου μη α

α α θε ε ε ε τει βρω μα α α α τω

ων α πε ε ε ε ε χεις τον α δε ελ φο ο ον σου ου

μη η κα τα α α κρι ι ι ι νης μη η η η

τω ω πυ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη

κα τα κα η ης ωσ ει ει κη η ρο ο ο ο ος



αλλ α νεμ πο δι ι ι στωως εισ α α ξει ει σε ε

Χρι ι στος εις την βα σι λει ει ει ει ει ει α

αν α α αυ του <sup>ν</sup> α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Θρασυβούλου Στανίτσα

ιδιόμελα

Ἦχος λ π <sup>ω</sup> Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.54\*

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου <sup>Δ</sup> ρ

πα σα πνο η <sup>χ</sup> <sup>Δ</sup> ρ αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
Ε ν νο ω την η με ραν ε χει νην και αι αι

την ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω ω ω με εν παν τε

ες γυ μνοι οι και αι ως κα τα ακρι ι τοι

τω α δε κα στω κρι τη η η πα ρι ι στα α α

σθαι το ο τε ε σα αλ πιγξ η χη σει με ε

ε ε γα α και τα θε με λι α της γης σει σθη η σον

ται και οι νε κροι εκ των μνη μα α α των ε

ξα να στη η η η η σο ο ο ον ται και η λι

κι α μι ι α πα αντε ε ες γε νη η η σο ο ο ον

ται και παντων τα κρυ υ πτα φα νε ρα πα

ρι στα ανται αι ε νω ω πι ο ο ο ον σου και

ΚΕ ΠΑ ΔΙ  
κο ο ο ψον ται και κλα αυ σο ον ται και εις το

ΜΕΛ ΔΙ  
πυρ το αι ω νι ον α πε λε ε ε ευ σο ο ον ται

Χ ΠΑ  
οι μη δε ε πο τε με τα νο η η η σα α α αν

π  
τες και εν χα ρα και αι α α α γα α

ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ  
α α α λ λι α α α σει ο τω ων δι ι ι και αι αι

ΜΕΛ ΔΙ  
ων κλη η η ρος ει σε λε ε ε ευ σε ε ε

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
ται εις πα στα α δα α ουρα α α νι ι ι ι

π  
ον

ΠΑ ΔΙ ΚΕ  
\* και ε εν χα α ρα α και α γα λ λι α

ΜΕΛ  
α α α α α α α σει ο τω ων

να στη θε Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η

των σου ου εις τε ε ε ε λος

ποι α ω ρα το τε και η με ε ρα α φο ο

ο βε ε ρα ο ταν κα θι ση η ο κρι ι της

ε πι θρο ο νου φο ο βε ε ρου βι

βλοι α νοι οι οι γο ο ο ον ται και πρα α ξει ει

εις ε λε εγ χο ο ο ον ται και τα κρυ πτα α α

α του σκο ο ο τους δη μο σι ε ε ε ε ευ ο

ο ο ον ται αγ γελοι πε ρι τρε χου ουσιν ε πι



α α ξεις τας δι α νοι ας τας εν θυ μη

σεις τα εν νυ υ κτι ι ι ι και ε εν η

με ε ε ε ρα ω ποι οι οι α ω ω ω ω

ω ρα α α το ο ο ο τε ε αλ λα προ του

φθασαι το ο τε λος σπου δασον κρα α ζουου ου

σα α ψυ υ υ χη ο Θε ος ε πι ι σκεψον

σω ω σο ον με ως μο ο ονος ε ε ευ σπλα α α αγ

χνος

Ἦχος λ π δι Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.58\*

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

ΝΗ

Δ α νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ω

ων γε ε ε νο ο ο με ε νο ος το ε ξου σι

α στι χο ον Θε ε ου θε ω ρη η η σας ου τως ε

ε βο ο ο ο ο α κρι τη ρι ι ον

ε ε ε κα α θι ι σεν και βι βλοι η νε ε ω ω

ω χθη η η η σαν βλε ε ε πε ψυ υ χη η η μου νη

η στε ε ε ε ευ εις τον πλη σι ι ι ο ον σου μη

α α θε ε ε ε τει βρω μα α των α α πε ε ε

χει τον α δελ φο ο ον σου ου μη κα τα κρι ι

ι ι νεις μη η η η τω πυ ρι πα ρα πεμ

πο με ε ε ε νη η κα τα κα η ης ω σει κη

ρος αλλ αν εμ πο δι ι ι ι στως ει σα ξει ει

σε ε Χρι ι ι στος εις την βα σι λει ει ει ει

αν α α αυ του

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Ἀθανασίου Καραμάνη

ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣ χ̣

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.39\*

ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χois

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου



πα σα πνο η αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε ν νο ω την η με ραν ε χει ει νη η ην και

αι αι αι τη η ην ω ω ω ραν ο ταν με ελ

λο ο ο με ε εν πα α α αν τες γυ μνοι οι και

αι ω ως κα α τα α κρι ι ι τοι τω α

δε κα στω Κρι τη η πα ρι ι στα α α σθαι το τε

ε σα α α λ πι γ ξ η χ η η η σει ει ει με ε ε γα

α και τα θε με ι α της γη η η σει σθη η η η

η η η η σον ται και οι νε κροι εκ των μνη

<sup>NH</sup>  
μα α των ε ξα να στη η η η σο ο ο ον

<sup>ΠΑ</sup>  
ται και η λι κι α μι α πα αν τε ε ες γε νη

<sup>NH</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
η η σο ο ο ον ται και παν τω ων τα κρυ υ

<sup>ΠΑ</sup>  
πτα φα νε ρα πα ρι ι στα αν ται αι ε νω ω

<sup>ΜΕΛ</sup>  
πι ο ο ο ο ον σου και κο ο ψο ον ται

<sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
και αι κλα αυ σο ο ον ται και εις το πυρ το αι

<sup>ΠΑ</sup>  
ω νι ον α πε λε ευ σο ο ο ον ται οι

μη δε πο τε με τα νο η η η η η η σα α α αν

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
τες και αι εν χα α ρα και α γαλ λι α α

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
α α α α α α σει ο των Δι και ων κλη ρος ει

ο ΔΙ ρ Γ ς , ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
σε λε ευ σε ε ε ται εις πα στα α δα αουρα α α νι

Γ Γ ρ  
ι ι ι ον

Α Γ Γ Χ  
να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου ρ Χ Δ ρ  
μη ε πι λα θη των πε ε νη η

των σου ου εις τε ε ε ε λος ρ

Ω ΔΙ + ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ  
ποι α ω ρα το τε και η με ε ρα α φο βε

ρα ο ταν κα θι ση ο Κρι της ε πι θρο νου ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ρ Χ ρ Χ ς

φο βε ε ε ρου βι ι βλοι α νοι οι οι οι γο ο ρ

ο ον ται και πρα α ξει ει εις ε λε ε εγ χο ο ο ΠΑ ΜΕΛ ρ

ον ται και τα κρυ πτα του ου σχο ο ο ο τους ρ Χ π ρ Χ ς ΝΗ ρ ΚΕ ρ  
δη

μο <sup>ΜΕΛ</sup>σι <sup>ΔΙ</sup>ε ε ε ευ ο ο ο ον ται Αγ γε λοι

πε ρι <sup>ΠΑ</sup>τρε ε χου ου ου σιν ε πι συ να γον τες

πα α α αν τα α τα ε ε ε ε θνη Δε ε ε ευ

τε α κου ου σα α τε βα <sup>ΔΙ</sup>σι λεις και αρ χον τες δου ου

ου <sup>ΠΑ</sup>λοι και αι αι ε λε ε ε ε ευ θε ε ε ε ροι

α <sup>ΠΑ</sup>μαρ τω λοι και <sup>ΔΙ</sup>δι ι και αι οι <sup>ΠΑ</sup>πλου σι ι οι

και <sup>ΔΙ</sup>πε ε νη η τες ο τι ε ερ χε ε ται Κρι ι της ο

με <sup>ΠΑ</sup>ε ε ελ λω ω ων κρι ι ι ι ναι πα α α α σα

αν την οι κου με ε ε ε νην και τις υ πο στη σε

ται α πο προ σω ω που α αυ του ο ταν Αγ γε λοι

πα ρι ι στα αν ται ε λε εγ χον τε ε ε ες

τα α ας πρα α α α ξεις τας δι α νοι ας τας

εν θυ μη η η σει εις τα εν νυ υ κτι ι και

εν η με ε ε ε ρα Ω ποι α ω ω ρα

α α το ο ο τε ε αλ λα προ του φθασαι το ο τε

ε λος σπου δασον κρα α ζουου ου σα ψυ υ υ χη

ο Θε ος ε πι στρε ψον σω ω σο ον με ως μο ο ο

νος ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.43\*

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

ΝΗ

Δ α νι ηλ ο Προ φη της α νηρ ε πι θυ μι

ων γε ε ε νο με ε νος το ε ξου σι α στι κον

Θεου θε ω ρη η η σα ας ου τως ε βο ο ο ο α

Κρι τη ρι ον ε ε κα α θι ι σε και βι βλοι

η νε ε ω ω ω ω χθη η η η σαν βλε ε ε

πε ψυ υ χη η η μου νη η στε ε ε ε ευ εις τον πλη

σι ι ι ο ον σου μη η α α α θε ε ε ε τει

βρω μα α των α α πε ε ε χη τον α δελ φο ο ο ον

σου ου μη κα τα χρι ι ι ι νης μη η η η  
 τω πυ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη κα  
 τα κα ης ω σει κη η ρο ος αλλ α νεμ πο  
 δι ι στωσ ει σα α ξη σε ε Χρι ι ι στο ο ος  
 εις την βα σι λει ει ει ει αν α α αυ του

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τ.Α' 2003 σ.58\*

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους  
 αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου  
 πα σα πνο η αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε ν νο ω την η με ραν ε κει νην και αι αι τη ην

ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω ω ω με εν πα

α αν τες γυ μνοι οι και αι ως κα τα ακρι ι

τοι τω α δε κα στωκρι τη η πα ρι ι στα α α

σθαι το τε ε σα α αλ πιγξ η χη σει ει ει

με ε ε γα α και τα θε με λι α της γης σει σθη η σο

ον ται και οι νε κροι εκ των μνη μα των εξ α να

στη η η σο ο ο ον ται και η λι κι α μι α

πα αν τε ε ες γε νη η σο ο ο ον ται και παν τω



ων τα κρυυπτα φανερα παριιστανται αι

εν ω ωπι ο ο ο ον σου και κο ο ψονται

και κλαυσονται και εις το πυρ το εξωτερον α

πε λε ευ σο ο ο ονται οι μη δε ποτε με τα

α α νο η η σα α αντες και εν χα α ρα

και α γα λ λ ι α α α σει ει ο τω ων δι ι

ι και αι αι ω ων κλη η η ρος εις ε λευ σε ε ται

εις πα στα α δα α ουρα α α νι ι ι ι ον

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη επι λα θη των πε ε νη η

των σου ου εις τε ε ε ε λος

ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα α φο ο ο

βε ε ρα ο ταν και θι ση ο κρι της ε πι θρο νου ου

φο βε ε ρου βι βλοι α νοι οι οι γο ο ο ον ται

και πρα α ξει ει εις ε λε εγ χο ο ο ον ται και τα

κρυ πτα α α του ου σκο ο ο τους δη μο σι ε

ε ευ ο ο ο ον ται αγ γελοι πε ρι τρε χου ου σιν

ε πι συν α γοντες πα α αν τα α τα ε ε ε ε θνη

δε ε ευ τε α κου σα α τε βα σι λεις και αρ χο ον

τες δου ου ου λοι και ε λευ θε ε ροι α μαρ τω ω

λοι και δι και αι οι πλουσι οι και πε ε νη η τες

ο τι ερ χε ε ται αι αι κρι ι της ο με ε ελ λω ων

κρι ι ι ναι πα α α α σα αν την οι κου με ε

ε ε νην και τις υ πο στη σε ται α πο προ σω που

α αυ του ο ταν αγ γε λοι πα ρι στα αν ται ε

λεγ χο ο ον τε ε ες τα ας πρα α α ξεις τας δι

α νοι ας τας εν θυ υ μη η η σει εις τα εν νυ υ

κτι ι και εν η με ε ε ε ρα ω ποι α

ω ρα το ο ο τε ε αλ λα προ του φθα α σαι το ο

τε λος σπου δα σον κρα ζου σα α ψυ υ υ χη ο

Θε ος ε πι στρε ψον σω σο ον με ως μο ονος ε ε

ευ σπλα α α αγ χνος

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τ.Α' 2003 σ.60\*

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δ α νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ω

ων γε ε ε νο με ε νος το εξ ου σι α στικον Θε

ου θε ω ω ρη η η σας ου ου ου τως ε ε ε

βο ο ο ο α χρι τη η ρι ον ε κα α θι ι

σε και βι βλοι οι η η νε ε ω ω ω χθη η η

η σαν βλε πε ψυ υ χη η η μου νη στε ε ε ε ευ

εις τον πλη σι ι ι ι ο ον σου μη α α α

θε ε ε ε τει βρω μα των α α πε ε ε χη τον α

δελ φο ο ον σου ου μη κα τα κρι ι ι ι νης μη

η η η η τω πυ υ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε

νη κα τα κα ης ω σ ει κη η ρο ος αλλ α νεμ πο

δι στω σ εις α α ξη σε ε Χρι ι στος εις την βα σι

λει ει ει α αν α α αυ του

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Προκαθάρωμεν ἑαυτοὺς, ἀδελφοί, τῇ βασιλίδι τῶν ἀρετῶν· ἰδοὺ γὰρ παραγέγονε, πλοῦτον ἡμῖν ἀγαθῶν κομίζουσα, τῶν παθῶν κατευνάζει τὰ οἰδήματα, καὶ τῷ Δεσπότη καταλλάττει τοὺς πταίσαντας· διὸ μετ' εὐφροσύνης ταύτην ὑποδεξώμεθα, βοῶντες Χριστῷ τῷ Θεῷ, ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, ἀκατακρίτους ἡμᾶς διαφύλαξον, δοξολογοῦντάς σε τὸν μόνον ἀναμάρτητον.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος ὁ Πά

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.255\*

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι

Π ρ ο κ α θ α ρ ω ω μ ε ν ε α υ τ ο υ ο υ σ α δ ε ε λ φ ο ι

τ η β α σ ι λ ι δ ι ι τ ω ν α α α α ρ ε ε ε ε

τ ω ν ι δ ο υ γ α ρ π α ρ α γ ε ε γ ο ο ν ε π λ ο υ τ ο ν η

μιν α γα θων κο μι ι ι ι ζου ου ου σα π̣ των

πα θων κα τευ να α α ζει τα α οι δη η η μα α

α α τα π̣ και τω Δε σπο τη κα τα λ λα τ τει ει τους πται αι

αι αι σα α α αν τας π̣ δι ο μετ ε ευ φρο ο συ

υ νης τ̣ αυ την υ πο ο δε ξω ω ω ω με ε ε ε

θα π̣ βο ων τες Χρι στω ω ω τω Θε ε ω π̣ ο α

να στα ας εκ τω ων νε ε κρω ω ων τ̣ α κα τα κρι

τους η μας δι ι α φυ υ υ υ λα α α α ξον π̣

δο ξο λο γουν τας σε τ̣ τον μο νον α α να μα α

α αρ τη η η η τον π̣

# Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος Ἁ Πά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Τριώδιο-Πεντηκοστήριον  
1883 σ.21\*

Δ ο ξά Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι

Π ρο κα θα α α ρω ω ω ω με ε εν ε αυ

του ους α δε ελ φοι τη βα σι λι ι ι ι

δι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α ρε ε τω ω ω ν ι δου γαρ πα ρα γε

ε γο ο νε πλου τον η μιν α γα θων κο μι ι ι ζου

ου ου ου σα των πα α θων κα τευ να α ζει τα α

οι οι οι δη η μα α α τα και τω Δε σπο τη



κα ταλ λατ τει ει του ους πται αι σα αν τα ας δι ο μετ  
 ε ε ευ φρο ο συ υ υ νης ταυ την υ πο  
 ο δε ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα βο ω  
 ω ων τες Χρι στω ω ω τω ω ω ω ω Θε ω ο  
 α να στα ας εκ των νε εκρων α κα τα κρι τους  
 η μας δι α φυ υ υ υ υ λα α α α ξον δο  
 ξο λο γουν τα ας σε τον μονον α να μα α αρ  
 τη η η η τον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκάς

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.28#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω <sup>π ρ</sup> και α γι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

Π ρο κα θα ρω ω με εν ε αυ του ου ουους α

δε ελ φοι <sup>π ρ</sup> τη βα σι λι δι ι των α α α α

ρε ε ε ε των <sup>π ρ</sup> ι δου γαρ πα α ρα α γε ε γο ο

νε πλου τον η μιν α γα θων κο μι ι ι ι ζου ου ου

ου σα <sup>π ρ</sup> των πα θω ων κα τε ευ να α α ζει τα οι οι δη

η η μα α α α τα και τω Δε σπο τη κα τα λ λατ τει

ει τους πται αι αι αι σα α α αν τας <sup>π ρ</sup> δι ο μετ ε

ευ φρο ο συ υ νης ταυ την υ πο ο δε ξω ω ω ω

με ε ε ε ε θα <sup>π</sup>βο ων τες Χρι στω ω ω τω ω Θε

ε ω ο α να στα ας ε εκ τω ων νε ε κρω ων

α κα τα κρι τους η μας δι ι α φυ υ υ υ λα α α

α ξον <sup>π</sup>δο ξο λο γουν τα <sup>σ</sup>ας σε τον μο νον α α να μα

α α αρ τη η η η τον <sup>π</sup>η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.306\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω <sup>π</sup>και α γι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι <sup>π</sup>η

Π ρο καθ α ρω ω μεν ε αυ του ου ους α δε ελ

φοι οι τη βασιλι δι ι των α α α α α ρε ε

ε ε των ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε πλου τον

η μιν α γα θων κο μι ι ι ι ζου ου ου ου σα

των πα θων κα τευ να α α ζει τα οι οι δη η η μα α

α α τα και τω Δε σπο τη κατ αλ λα τει ει τους

πται αι αι σα α α αν τας δι ο μετ ε ευ φρο

ο συ υ νης ται την υ πο ο δε ζω ω ω ω ω με

ε ε ε θα βο ων τες Χρι στω ω ω τω ω Θε ε

ω ο α να στας εκ των νε ε κρω ν α κα

τα κρι τους η μας δι ι α φυ υ υ υ λα α α α

ξον <sup>π ρ</sup> δο ξο λο γουν ταας σε τον μο νον α αν α

μα α α α αρ τη η η η τον <sup>π ρ</sup>

## Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.37/484\*

**Ν**ε ε ε Δο ξα Πα τρι και αι αι Υι υι ω ω και

α γι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α

α α λα α α α τι <sup>π ρ</sup>

**Π**ρο ο κα α θα α α α α α α α α ρω ω

ω με ε εν ε αυ του ου ου ους α δε ελ φοι οι οι

οι <sup>π ρ</sup> τη βα σι λι ι ι δι ι τω ω ω ων α

α α ρε ε ε τω ω ω ω ω ω ω ω τω ων

α α α ρε ε των ι δου ου γα αρ πα ρα α γε

ε ε γο ο πα ρα α γε ε γο ο νε ε ε πλου

ου ου ουου το ον η η μι ιν α γα θω ων κο ο

μι ι ι ι ι ζου ου σα των πα α α θων κα

τε ευ να α α α ζει τα οι δη η μα α τα α

και τω Δε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η

κα ταλ λα α α α α α ατ τει ει ει ει ει τους

πται αι αι αι αι σα α α α α α α α α αν

τας δι ο ο ο με ε ετ ε ευ φρο συ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

νη η η η ης <sup>π ρ</sup> τα α α α αυ τη ην υ πο δε ξω

ω ω ω ω ω με ε θα <sup>π ρ</sup> βο ω ω ιω ω ω

ων τε ε ε ες Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ε ε ε ε

ε ε ω <sup>π ρ</sup> ο α να στα α α ας ε ε εκ τω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω εκ τω ων νε ε ε ε κρω ω

ω ω ω ω ω ιω ω ε εκ τω ω ων νε ε κρων <sup>π ρ</sup> α

κα τα κρι ι τους η η μα α α ας φυ υ λα α α α

φυ υ υ υ υ υ λα α α α α α φυ υ υ

λα α ξον <sup>π ρ</sup> δο ξο λο γου ου ουν τα α α ια α α ας

σε τον μο ο ο νο ο ο ο ο ο ον α α  
α α να α α μα α α α α λα α α  
α α α α αρ τη η η η η η η η τον α  
να α μα α αρ τη η τον π ρ

## Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα  $\frac{4}{\chi}$

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιον 1931 σ.76\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε  
ε ευ μα α α α τι  
Π ρο κα θα α α ρω ω ω ω με ε εν ε αυ του ους α  
δε ελ φοι οι τη βα σι ι λι ι ι ι ι



ι ι δι ι ι τω ω ω ωων α α ρε ε

τω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ωων ι δου ου ου

ου γα α αρ πα ρα γε ε γο ο νε πλου ου ου

ου ου ου ου τον η η μι ι ιν α γα θω ω ωων

χο ο μι ι ι ι ι ι ζου ου σα των πα

θω ω ωων κα τευ να α α ζει τα οι δη μα

τα α και αι τω Δε σπο ο ο τη η κα ταλ λα α

α ατ τει ει τους πται αι αι αι αι αι αι αι σα α

α τους πται αι σα αν τα ας δι ι ο με ετ ε ε ε ευ

φρο ο συ υ υ υ νη ης τα α α α αυ την υ πο δε

ξω ω ω ω ω με ε ε θα α ς β ο ο ω ω ω

ω ω ων τε ες Χρι ι στω ω ω ω τω ω Θε ε

ε ω ω ω π ο α να στα α α ας ε εκ τω

ων νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ων α

κα τα χρι ι ι ι ι ι ι ι τους η η μα α α

α ας δι α φυ υ λα α ξο ον ς δο ξο λο γου ου

ου ου ου ουν τα α ας σε ε ε ς τον μο ο ο νο ο

ον α α να μα α αρ τη η η η τον π ς

## Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος Ἁ Πά

με ε ε <sup>π ρ</sup> Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι

ω ω <sup>π ρ</sup> και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> **Π**ρο κα θα α ρω ω ω μεν <sup>MEΛ</sup> <sup>π ρ</sup> ε α αυ του ου ους α

<sup>ΠΑ</sup> δελ φοι οι οι <sup>π ρ</sup> τη βα σι λι ι ι ι ι ι ι

δι <sup>ΔΙ</sup> τω ω ω ων α α α τω ων α α α ρε ε

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> των <sup>π ρ</sup> ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε <sup>ϕ</sup> πλου ου ου

ου το ον η η μι εν α γα θω ων κο μι ι ι ι

ι ζου ου ου ου σα <sup>MEΛ</sup> <sup>π ρ</sup> των πα θων κα <sup>ΠΑ</sup> <sup>ϕ</sup> τε ευ να α α α

α α α ζει <sup>ΔΙ</sup> τα α <sup>Χ</sup> οι δη η η μα α α α τα

α και τω Δε σπο ο ο ο ο ο τη η η η κα

τα αλ λα α α α α ατ τει του ους πται αι αι αι

αι αι σα αν τας δι ο ο ο μετ ε ε ε

ε εευ φρο ο ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ νης τα αυ την υ πο ο ο δε ξω ω

ω ω με ε ε ε θα βο ω ω ω ω ων

τε ες Χρι ι ι στω ω ω τω ω Θε ε ω ω ω

ω ο α να στα ας εκ τω ω ων νε ε ε κρω

ων α κα τα χρι τους η μα ας δι ι ι ι α φυ

υ υ υ λα α α α ξον δο ξο λο γου ουν τας

σε ε ε τον μο ο νο ο ον α α να μα α α αρ

τη η η η τον π ρ

### Θρασυβούλου Στανίτσα (†1987)

Ἦχος 4̣ Πα ̣̣

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.330#

MEΛ ΠΑ  
υε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω

ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι π ρ

Ἦχος 4̣ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.60#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ  
Π ρο κα θα α ρω ω ω μεν ε α αυ του ου ους α

ΠΑ  
δελ φοι οι οι τη βα σι λι ι ι ι ι

ι ι δι τω ω ω ω ων α α α τω ων

α α α ρε ε των ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο

νε πλου ου ου ου ου ου του ον η η μι εν α

γα θω ων κο ο μι ι ι ι ζου ου ου σα

των πα θων κα τε ευ να α α α α α α ζει

τα α α οι δη η η η μα α α α τα α

και τω Δε σπο ο ο ο ο ο τη η η κα

τα α λα α α α α ατ τει του ους πται αι τους

πται αι αι σα αν τας δι ι ο ο μετ ε ε

ε ε ε ευ φρο ο ο ο ου υ υ υ υ υ

υ υ λυ υ υ νης π ρ τα α αυ την υ

πο ο δε ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε θα α α α α π ρ βο ω ω ων

τε ες χ ρ Χρι ι ι στω ω ω τω ω Θε ε ω

ω ω ω ο α να α στα ας ε εκ τω ω ων νε

ε ε κρω ων α κα τα κρι τους η μα ας

δι ι α φυ υ υ υ λα α α α ξον ρ δο

ξο λο γου ουν τα ας σε ε τον μο ο νο ο ον

α α να μα α α αρ τη η η η τον ρ

\* π ρ τη Βα σι λι ι ι ι ι δι ι τω ω ων

α α α ρε τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων π ρ

\*<sup>1</sup> των πα θων κα

\*<sup>2</sup> και τω Δε σπο ο ο ο ο ο τη κα τα λα α

α α α α α ια α α α α α α ατ τει του ου

ους πται αι αι αι αι αι αι αι αι σαα α α τους πται αι

σαν τας δι ι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

### Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ἄ ρ Πά

Μοναχού  
Δοσιθέου Κατουνακιώτου  
Τριώδιον 1999 σ.68\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε



ε ευ μα α α α τι π ρ

Π ρο κα θα α α ρω ω ω ω λω ω ω ω

π ρ μεν ε αυ του ου ους α α δε ελ φοι π ρ τη βα

σι λι δι ι των α α α α ρε ε ε ε των π ρ ι

δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε π λου ου ου ου τον η η

μιν α γα θων κο μι ι ι ζου ου ου ου σα π ρ των

πα θων κα τευ να α α ζει τα α οι δη η η η μα

α α τα α και τω Δε σπο τη κα τα λ λατ τει ει τους

πται αι αι αι σα α α αν τας δι ο μετ ε ευ φρο

ο συ υ νης ταυ την υ πο ο ο δε ξω ω ω με ε

ε ε θα <sup>π ρ</sup>βο ω ωντες Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ω <sup>π ρ</sup>

ο α να στα ας εκ τω ων νε ε κρω ω ων α

κα τα κρι τους η μας δι ι ι α φυ υ υ υ

λα α α α ξον <sup>π ρ</sup>δο ξο λο γου ουν τα ας σε ε

ε τον μονον α α να μα α α αρ τη η η η τον <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

### Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα $\bar{\chi}$

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.44\*

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
υε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω

ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

<sup>π ρ</sup>  
τι

ΜΕΛ ΠΑ , ΜΕΛ ΚΕ  
Π ρο κα θα α α ρω ω ω μεν ε αυ του ου ους

ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ  
α α δελ φοι οι τη βα σι λι ι ι ι ι

ΜΕΛ ΠΑ  
ι ι δι ι ι τω ω ω ω ω ν α α α α α

ΜΕΛ ΠΑ Χ Π  
α α ρε ε των ι δου ου ου ου γα αρ

ΓΑ ΠΑ  
πα ρα γε ε ε ε γο ο ο ο νε ε

ΓΑ ΠΑ  
πλου ου ουου τον η η μι ιν α γα α θω ων κο μι

ΜΕΛ Π  
ι ι ι ζου ου ου σα των πα α θων κα τε ευ

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ  
να α α α α ζει τα α οι δη η η η μα α α

ΜΕΛ ΠΑ Χ 3 Χ Χ  
α τα α και τω Δε σπο ο ο ο ο τη η η

ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ  
η κα ταλ λα α α α α τει ει του ους πται αι αι αι αι

αι σα αν τας δι ο ο μετ ε ε ε ε ε ε ε ευ

φρο ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ υ λω υ

υ υ νης τας την υ πο ο ο δε ξω ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε ε θα α α α βο ο ω

ω ω ων τε ες Χρι στω ω ω ω ω τω ω

Θε ε ω ω ω ο Α να στα ας ε εκ τω

ων νε ε κρω ω ω ων α κα τα κρι τους η

μα ας δι ι ι α φυ υ υ υ λα α α α

ξον δο ξο λο γου ουν τας σε ε ε τον μο

ο νον α α α να μα α α αρ τη η η η τον

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

## Ήχος 4̣ Πα

π. Κωνσταντίνου Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον, τόμος α' 2003  
σελ.61#

ΒΣ ΠΑ

Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π q

Π ρο κα θα α α α α ρω μεν ε αυ του ου ου ους

α δε ε ελ φοι οι οι οι οι π q τη βα σι λι ι

ι δι ι τω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α ρε ε τω ω ω ν π q ι δου ου γα αρ πα

ρα γε ε γο ο νε πλου ου ου ου ου ου ου το

ον η η μι εν α γα θων κο ο μι ι ι ι ι ι

ζου ου σα π q των πα α α θων κα τευ να α α α

α α ζει τα α οι οι οι δη η μα α α τα <sup>9</sup> Δ

και τω Δε σπο ο ο ο ο τη η κα ταλ λα α ατ

τει ει ει του ους πται αι σα αν τα ας <sup>2</sup> δι

ο μετ ευ φρο ο συ υ υ υ υ υ νης <sup>6</sup> λ τα

α α α α αυ την υ πο δε ξω ω ω ω ω

ω ω με ε υ πο ο δε ξω ω ω με ε θα <sup>π 9</sup> βο ω

ω ων τε ες <sup>χ 9</sup> Χρι στω ω ω τω ω ω ω ω ω

Θε ε ω ω ω ω <sup>π 9</sup> ο α να στα ας ε εκ

τω ων νε ε κρω ων <sup>γ 9</sup> α κα τα χρι ι ι ι

του ους η η μα α α ας <sup>η 9</sup> δι α φυ υ υ υ υ υ

λα διαφυλαξαξονδοξολογουου

ου ουν ταααας σε ε τον μο ο ο νον α

α να μα α α α αρ τη η η η η το ο ο

ον π ρ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος ᾠ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.62\*

Δοξα Πατρι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Προκαθαρωμεν ε αυ του ους α δε ελ φοι οι π ρ

τη βασι λι δι των α α ρε τω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ν π ρ ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε ρ

πλου ου ου ου το ον η η μιν α γα θων κο μι ι ι

ζου ου ου ου σα π ρ των πα θω ων κα τευ να α α ζει τα

οι οι δη η η μα α α α τα π ρ και τω Δε σπο τη

κα τα λ λατ τει ει τους πται αι αι σα α α αν τας δι ο

μετ ε ευ φρο ο συ υ νης τα αυ την υ πο

ο δε ξω ω ω με ε ε ε θα π ρ βο ω ω

ων τε ες Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ω π ρ ο α να στα

ας ε εκ τω ων νε ε κρω ων ρ α κα τα κρι τους η

μας δι ι α φυ υ υ υ λα α α α ξον π ρ δο ξο λο



γουν ταας σε τον μονον α να μα α αρ τη η η η

τον π ρ

### Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος  $\frac{4}{\bar{q}}$  Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τριῶδιο 1999 σ.60#

<sup>ΒΞ ΠΑ</sup>  
Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ ΚΕ↓</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
Π ρο κα θα α ρω ω ω μεν ε αυ του ουους α δελ

<sup>ΠΑ</sup>  
φοι οι οι τη βα σι λι ι ι ι ι ι ι

δι <sup>Δ</sup> τω ω ω ων α α α τω ων α α α ρε ε

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
των <sup>π ρ</sup> ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε <sup>η</sup> πλου ου

ου ου ουου τον η η μιν <sup>η</sup>α γα θω ω ων κο μι ι

ι ι ζου ου ου ου σα <sup>ΜΕΛ</sup>των <sup>ΠΑ</sup>πα θων κα τε ευ να α

α α α ζει τα α οι δη η η μα α α α τα α <sup>Δ</sup>

και τω <sup>ΝΗ</sup>Δε <sup>ΠΑ</sup>σπο ο ο ο ο ο <sup>ΝΗ</sup>τη η κα τα λα α α

ατ <sup>ΠΑ</sup>τει <sup>γ</sup>του ους <sup>δ</sup>πται αι τους <sup>π</sup>πται αι αι <sup>π</sup>σαν τας

δι ι ο ο μετ ε ευ φρο ο συ υ νης <sup>η</sup>τα αυ την

υ πο ο δε ζω ω ω ω με ε ε ε θα <sup>π</sup>βο

ω ω ων <sup>ΔΙ</sup>τες <sup>ΖΩ</sup>Χρι ι <sup>ΜΕΛ</sup>στω ω ω ω τω ω ω Θε

ε ω ω ω ω <sup>Ζ</sup>ο α να <sup>ΔΙ</sup>στα <sup>ΠΑ</sup>ας ε εκ τω ων νε ε

κρω ω ων α κα τα <sup>ΔΙ</sup>κρι τους η <sup>ΠΑ</sup>μας δι ι α



ο νε πλου ου ου το ον η η μιν α γα α θω

ων κο μι ι ι ι ζου ου ου σα των πα θων κα

τε ευ να α α α α α α ζει τα α οι δη η η η

μα α α τα α και τω δε σπο ο ο τη κα ταλ λα ατ

τει τους πται αι αι αι σα α α αν τας δι ι ο μετ

ευ φρο ο συ υ νης τα α αυ την υ πο δε ξω ω

με ε θα βο ο ω ω ω ων τε ες Χρι στω ω

ω ω τω θε ε ε ω ο α να στας εκ των

νε ε κρω ω ων α κα τα χρι ι ι τους η μα α ας δι

α α φυ υ υ λα α α α ξον δο ξο λο γου ουν

τα ας σε ε τον μο ο ο νο ο ον α να μα α

α αρ τη η η τον π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κοντάκιον τῆς Ἀπόκρεω

ἦχος α'

Ὄταν ἔλθῃς ὁ Θεός, ἐπὶ γῆς μετὰ δόξης, καὶ τρέμουσι τὰ σύμπαντα, ποταμὸς δὲ τοῦ πυρὸς πρὸ τοῦ βήματος ἔλκη, καὶ βίβλοι ἀνοίγονται, καὶ τὰ κρυπτὰ δημοσιεύονται, τότε ρῦσαί με, ἐκ τοῦ πυρὸς τοῦ ἀσβέστου, καὶ ἀξίωσον, ἐκ δεξιῶν σου μὲ στήναι, Κριτὰ δικαιοτάτε.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἦχος ρ̣ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.198\*

Ὄταν ἐλθῃς ὁ Θεός ἐπι γῆς μετὰ δόξης

καὶ τρέμουσι τὰ σύμπαντα ποταμὸς δὲ τοῦ πυρὸς

πρὸ τοῦ βήματος ἐλκεὶ καὶ βίβλοι οἱ ἀνοίγονται

ται και τα κρυπταδη μοσι ευονται <sup>π ρ</sup> το τε ρυσαι αι

με εκ του πυροσ του ασβεστου <sup>ρ</sup> και αξιω

σον εκ δε ξιων σου μεστηναι <sup>Δ ρ</sup> Κριταδικαιοοτα

α τε ε ε ε <sup>π ρ</sup>

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος <sup>ρ</sup> Πα

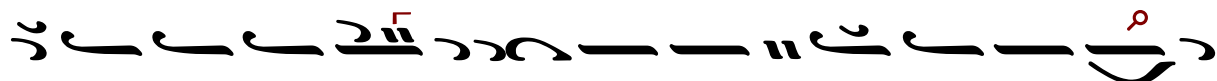
Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.29#


**Ο**ταν ελθης ο Θεος επι γης μεταδοξης και


τρεμουσι τα συμπαντα <sup>π ρ</sup> ποταμος δε του πυρος προ

του βηματος εελκη <sup>Δ ρ</sup> και βιιβλοι ανοιγονται

και τα κρυπταδη μοσι ευονται <sup>π ρ</sup> το τε ρυσαι αι


  
 με εκ του πυ ρο ος του α σβε ε στου και α ξι ω

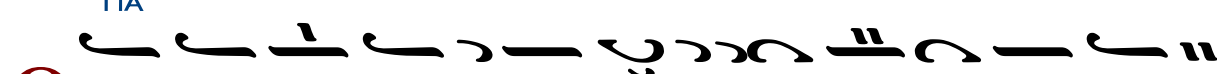

  
 σον εκ δε ξι ων σου με στη η ναι Κρι τα δι και ο ο τα

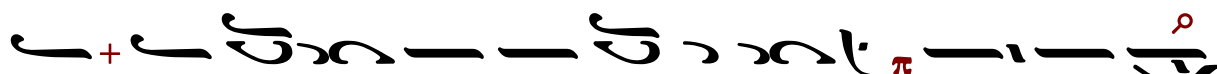

  
 α τε ε ε ε π ρ

Θρασυβούλου Στανίτσα

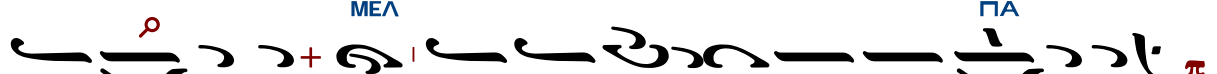
Ἦχος  $\frac{4}{\bar{q}}$  Πα

Θρασύβουλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.63\*

ΠΑ  

  
Ο ταν ελ θης ο Θε ος ε πι γης με τα δο ο

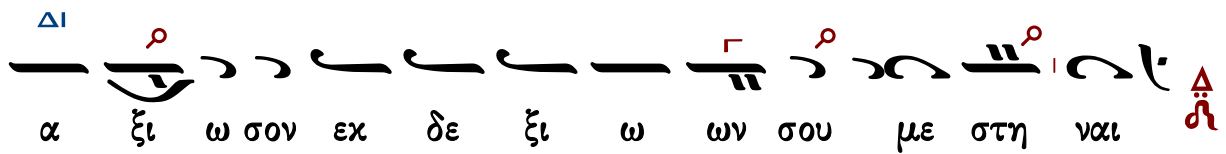

  
 ξης και τρε μου σι τα συμ παν τα π ρ πο τα μος



  
 δε του πυ ρος προ του βη μα τος ελ χει Δ και βι ι βλοι

ΜΕΛ ΠΑ  

  
 α νοι γονται και τα κρυ πτα δη μο σι ευ ονται π ρ

ΔΙ ΠΑ  

  
 το τε ρυ σαι αι με εκ του πυ ρος του α σβε ε στου Δ και

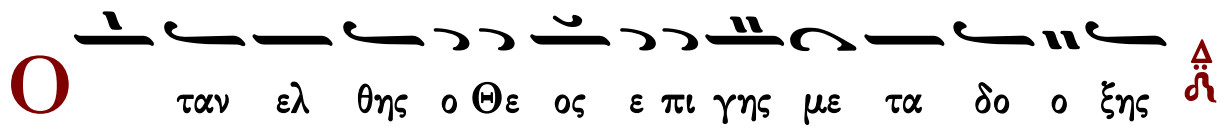

  
 α ξι ω σον εκ δε ξι ω ων σου με στη ναι

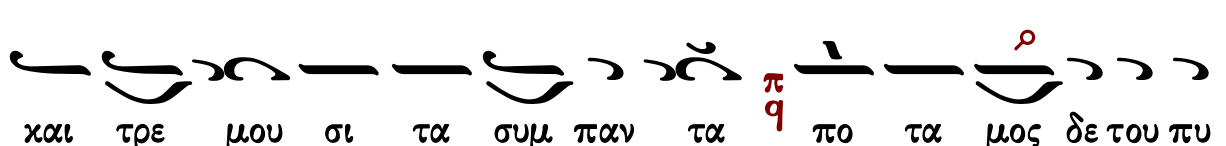
ΠΑ ΝΗ ΝΗ ΠΑ
   

  
 Κρι τα δικαι ο τα τε ε ε ε ε

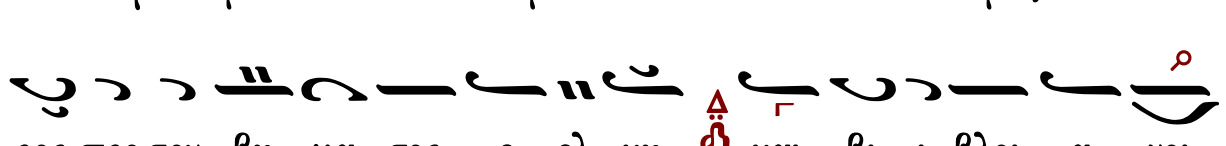
## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

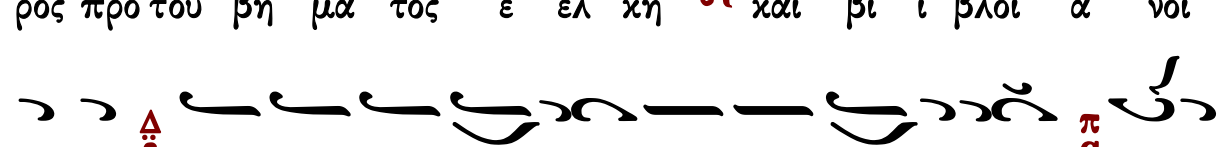
Ἦχος ♯ Πα

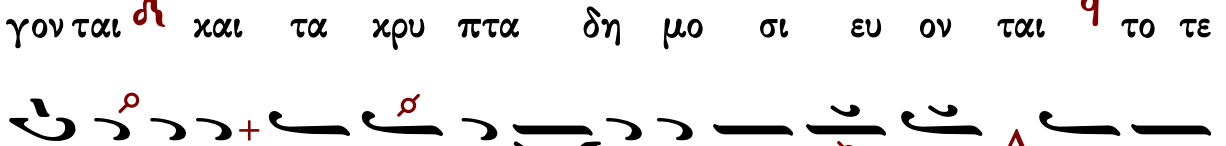
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριψίδιον  
 τόμος α΄ 2003 σ.63\*

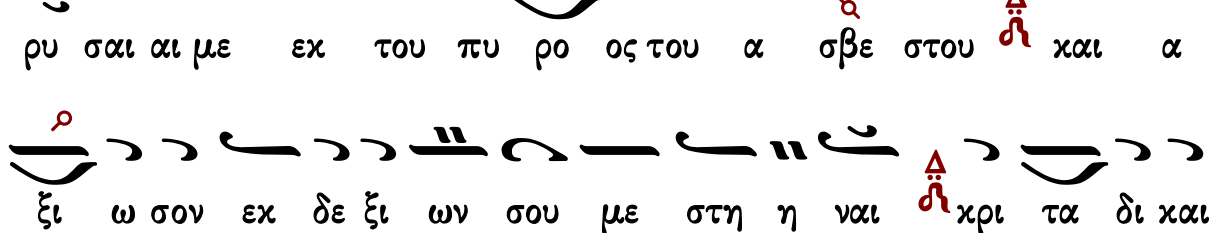

  
 Ο ταν ελ θης ο Θε ος ε πι γης με τα δο ο ξης


  
 και τρε μου σι τα συμ παν τα πο τα μος δε του πυ


  
 ρος προ του βη μα τος ε ελ κη και βι ι βλοι α νοι


  
 γονται και τα κρυ πτα δη μο σι ευ ον ται το τε


  
 ρυ σαι αι με εκ του πυ ρο ος του α σβε στου και α


  
 ξι ω σον εκ δε ξι ων σου με στη η ναι κρι τα δικαι



ο ο τ α α χ τ ε ε π ρ



# Κυριακή τῆς Τυρινῆς

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

“Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β’

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπο φυλακῆς πρωίας ἐλπιάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.  
Ὁ πλάστης μου Κύριος, χοῦν ἐκ τῆς γῆς προσλαβὼν με, ζωηρῶ φυσήματι, ψυχώσας ἐζώωσε καὶ ἐτίμησεν, ἐπὶ γῆς ἄρχοντα, ὁρατῶν ἀπάντων, καὶ ἀγγέλοις ὁμοδίαιτον. Σατὰν δ’ ὁ δόλιος, ὀργάνῳ τῷ ὄφει χρησάμενος, ἐν βρώσει ἐδελέασε, καὶ Θεοῦ τῆς δόξης ἐχώρισε, καὶ τῷ κατωτάτῳ, θανάτῳ παραδέδωκεν εἰς γῆν. Ἄλλ’ ὡς Δεσπότης καὶ εὐσπλαγχνος, πάλιν ἀνακάλεσαι.

“Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ’ αὐτῷ λύτρωσις,  
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Στολὴν θεοῦφαντον, ἀπεξεδύθη ὁ τάλας, σοῦ τὸ θεῖον πρόσταγμα, παρακούσας Κύριε, συμβουλίᾳ ἐχθροῦ· καὶ συκῆς φύλλα δέ, καὶ τοὺς δερματίνους, νῦν χιτῶνας περιβέβλημαι· ἰδρῶτι κέκριμαι· ἄρτον μοχθηρὸν κατεσθίειν γάρ, ἀκάνθας καὶ τριβόλους δέ, φέρειν μοι ἢ γῆ κεκατήραται. Ἄλλ’ ὁ ἐν ὑστέροις, τοῖς χρόνοις ἐκ Παρθένου σαρκωθείς, ἀνακαλέσας εἰσάγαγε, πάλιν εἰς παραδείσον.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαιέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Παράδεισε πάντιμε, τὸ ὠραιότατον κάλλος, θεόκτιστον σκήνωμα, εὐφροσύνη ἄληκτε, καὶ ἀπόλαυσις, δόξα τῶν δικαίων, προφητῶν τερπνότης, καὶ ἁγίων οἰκητήριον, ἦχῳ τῶν φύλλων σου, Πλάστην τὸν τῶν ὄλων ἰκέτευε, τὰς πύλας ὑπανοῖξαι μοι, ἅς τῇ παραβάσει ἀπέκλεισα· καὶ ἀξιωθῆναι, τοῦ ξύλου τῆς ζωῆς μεταλαβεῖν, καὶ τῆς χαρᾶς, ἧς τὸ πρότερον, ἐν σοὶ κατετρύφησα.

“Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἄδὰμ ἐξωστράκισται, παρακοῇ παραδείσου, καὶ τρυφῆς ἐκβέβληται, γυναικὸς τοῖς ῥήμασιν ἀπατῶμενος, καὶ γυμνὸς κάθηται, τοῦ χωρίου οἴμοι! ἐναντίον ὀδυρόμενος. Διὸ σπουδάσωμεν, πάντες τὸν καιρὸν ὑποδέξασθαι, νηστείας ὑπακούοντες, εὐαγγελικῶν παραδόσεων, ἵνα διὰ τούτων, εὐάρεστοι γενόμενοι Χριστῷ, τοῦ παραδείσου τὴν οἴκησιν, πάλιν ἀπολάβωμεν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Ο πλα στης μου Κυ ρι ος χουν εκ της γης προσ λα

βων με ζω η ρω φυ ση μα τι ψυ χω σας ε ζω ω

σε και αι ε τι μη σεν ε πι γη ης αρ χοντα ο ρα των

α πα αν των και αγ γε ε λοις ο μο δι αι τον

σα ταν δ'ο δο λι ος ορ γα νω τω ο ο ο φει χρη σα με

νος εν βρω σει ε δε λε α σε και Θε ου της δο ξης ε

χω ρι σε και τω κα τω τα α τω θα να τω πα ρα

δε δω κεν εις γην αλλ ως δε σπο της και ευ σπλαγ χνος

πα λιν α να κα λε ε σαι αι

**Χ** Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

**Σ** το λην θε ο υ φαν τον α πεξ ε δυ θην ο τα

λας σου το θει ον προσ τα γμα πα ρα κου σας Κυ ρι

ε συμ βου λι α ε χθρου και συ κη ης φυλ λα δε και

τους δερ μα τι ι νους νυν χι τω ω νας πε ρι βε βλη

μαι ι δρω τι κε κρι μαι αρ τον μο χθη ρον κα τε σθι ει ν

γαρ α καν θας και τρι βο λους δε φε ρει ν μοι η γη

η κε κα τη ρα ται αλλ ο εν υ στε ροις τοις χρο νοις εκ

Παρ θε νου σα ρ κω θεις α να κα λε σας εις α γα γε

πα λιν εις πα ρα δει ει σο ο ν

Α ι νει τε τον Κυ ρι ο ν παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Π α ρα δει σε παν τι με το ω ραι ο τα τον

κα λλος θε ο κτι στον σκη νω μα ευ φρο συ νη α

α λη κτε και αι α πο λου σις δο ξα των δι και αι ων

προ φη των τερ πνο ο της και α γι ι ων εγ καλ

λω πισμα η χω των φυλ λων σου πλα στην τον των ο λων

ι κε τευ ε τας πυ λας υ πα νοι ξαι μοι ας τη πα ρα

βα α σει α πε κλει σα και α ξι ω θη η ναι του

ξυ λου της ζω ης με τα λα βειν και της χα ρας ης

το προ τε ρον εν σοι οι κα τε τρυ φη η σα α

**Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

δ α μ ε ξ ω σ τ ρ α κ ι σ τ α ι π α ρ α κ ο η π α ρ α

δ ε ι σ ο υ κ α ι τ ρ υ φ η ς ε κ β ε β λ η τ α ι γ υ ν α ι κ ο ς τ ο ι ς ρ η

η μ α σ ι ν α α π α τ ω μ ε ν ο ς κ α ι γ υ μ ν ο ς κ α θ η τ α ι τ ο υ

χ ω ρ ι ο υ ο ι ο ι μ ο ι ε ν α ν τ ι ι ο ν ο δ υ ρ ο

μ ε ν ο ς δ ι ο σ π ο υ δ α σ ω μ ε ν π α ν τ ε ς τ ο ν κ α ι ρ ο ο ο ν

υ π ο δ ε ξ α σ θ α ι ν η σ τ ε ι α ς υ π α κ ο υ ο ν τ ε ς ε υ α γ γ ε

λ ι κ ω ν π α ρ α δ ο σ ε ω ν ι ν α δ ι α τ ο υ ο υ τ ω ν ε υ

α ρ ε σ τ ο ι γ ε ν ο μ ε ν ο ι Χ ρ ι σ τ ω τ ο υ π α ρ α δ ε ι σ ο υ τ η ν

ο ι κ η σ ι ν π α λ ι ν α π ο λ α β ω ω μ ε ε ν

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐκάθισεν Ἀδάμ, ἀπέναντι τοῦ παραδείσου, καὶ τὴν ἰδίαν γύμνωσιν θρηγῶν ὠδύρετο. Οἴμοι, τὸν ἀπάτη πονηρᾷ πεισθέντα καὶ κλαπέντα, καὶ δόξης μακρυνθέντα! οἴμοι, τὸν ἀπλότητι γυμνόν, νῦν δὲ ἠπορημένον! Ἄλλ' ὦ παράδεισε, οὐκέτι σου τῆς τρυφῆς ἀπολαύσω, οὐκέτι ὄψομαι τὸν Κύριον καὶ Θεόν μου καὶ πλάστην· εἰς γῆν γὰρ ἀπελεύσομαι, ἐξ ἧς καὶ προσελήφθην. Ἐλεῆμον, οἰκτίρμον, βοῶ σοι· Ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π ς Πα

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστήριον 1820 σ.256\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υ ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι πτε

ε κα α θι ι σεν Α α δαμ α πε ναν τι ι

του ου ου Πα α α ρα α δει ει ει σου και την ι

δι ι αν γυ υ υ υ μνω ω ω ω σιν θρη νω ων



ω δυ υ ρε ε ε το οι οι οι οι οι μοι

τον α πα τη πο ο νη η ρα πει σθεν τα α α και αι

αι κλα α πε εν τα και αι δο ο ξης μα α κρυν θε ε ε εν

τα οι οι οι οι οι μοι τον α πλο ο τη τι

ι γυ υ μνον νυ υ υ υν δε ε η πο ο ρη με ε ε

ε νον αλλ ω ω Πα α ρα α δει ει σε ουκ ε τι

σου της τρυ φη ης α α α πο ο λα α αυ σω ουκ

ε τι ο ο φο ο μαι τον Κυ ρι ον και αι Θε ο

ον μου ου και πλα α α α στην εις γη ην γα αρ

α πε λε ευ σο ο ο ο μαι εξ η ης και προ ο

Ὁσ ε λη η η η φθη ην π ε λε η μον οι οι κτιρ

μο ο ον βο ο ω ω ω σοι ς ε λε η σο ον με ε το

ον πα ρα α πε σο ο ο ον τα π

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.30\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π

Ε ε κα α θι ι σεν Α α δα αμ ς α πε ε ε

να αν τι ι του ου ου Πα α α ρα α δει ει ει σου και

την ι δι ι αν γυ υ υ υ μνω ω ω ω σιν ς θρη η

νω ωων ω δυ υ υ υ υ ρε ε το οι οι

οι οι οι μοι οι τον α πα α τη η πο νη η

ρα πει σθεν τα α α και αι αι κλα α πε ε εν τα και

αι δο ο ξης μα α α κρυν θε ε ε εν τα οι οι

οι οι οι μοι οι τον α πλο ο τη η τι γυ υ

μνον νυ υ υ υν δε ε η πο ο ο ρη με ε ε ε ε

νον α αλλ ω ω Πα α ρα α δει ει σε ου κε τι

σε της τρυ φη ης α α απο ο λα α αυ σω ου ουκ

ε τι ι ο ο ψο ο μαι τον Κυ ρι ον και αι Θε ε ο

ον μου ου και Πλα α α α α στην εις γη ην γαρ

α πε λε ευ σο ο μαι εξ ης και προ ο ος ε λη η

η η η φθη ην Ε λε η η μον οι οι κτιρ μο ο ονβο ο

ω ω ω σοι ε λε η σο ονμε ε το ον πα ρα α

πε σο ο ο ο ον τα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.309\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε κα θι ι σεν Α α δαμ α πε ναν τι ι του ου

ου πα α α ρα α δει ει ει σου και την ι

δι αν γυ υ υ υ μνω ω ω ω σιν θρη νω ων ω δυ

υ ρε ε ε το οι οι οι οι οι μοι οι τον

α πα τη η πο ο νη η ρα πει σθε εν τα α α και

αι αι κλα α πε εν τα και αι δο ο ξης μα α κρυν θε ε

ε εν τα οι οι οι οι οι μοι οι τον α πλο ο

τη η η τι γυ υ μνον νυ υ υν δε ε η πο ο

ρη με ε ε ε νον αλλ ω ω Πα α ρα δει σε ουκ ε

τι σου της τρυ φη ης α α α πο ο λα α αυ σω

ουκ ε τι ο ο ψο ο ο μαι τον Κυ ρι ον και αι Θε ε

ο ο ον μου ου και πλα α α α στην εις γη ην

γα ρ α πε λε ευ σο ο μαι ε ξη ης και προ ο

ος ε λη η η η φθη ην ε λε η μων οι οι κτιρ

μω ωων βο ο ω ω ω σοι ε λε η σο ον με ε το

ον πα ρ α πε σο ο ο ον τα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.39/486\*

Νεεεεε Δοοοοξα Παατρι ιιι και αι αι

Υι υι ωωωωω και α γι ι ι ι ι ι

ωωω Πνεεεε ευ μαααααααα

τι

ε κα α θι ι ι ι ι σε εν Α α α δα

α α α αμ α α πε εν α α αν τι ι του ου ου

Πα α α ρα α δει ει ει ει σου ου ου ου ου ου ου ου ου και

την ι δι αν γυ υ μνω ω σι ι εν θρη η η η

νω ω ω ω ων θρη νω ω ω ω ω ω ων ο

δυ υ υ υ υ υ ρε το ο ο ο ο οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι τον

α α πα τη η πο ο νη η ρα α α α α α

λα α α α α α πει σθε ε ε εν τα α α α

και κλα πε ε ε ε εν τα α α α και δο ο

ο ο ο ο ξη η ης στε ρη η θε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν τα οι οι οι οι οι οι οι μοι οι

το ον α α πλο τη η τι γυ υ υ μνο ο ο ο ον

νυ υ υν δε ε η πο ρη η με ε ε ε ε ε ε ε ε

νον αλλ ω Πα α ρα α α α α δει ει σε

ουκ ε ε τι ι σου της τρυ φη η η ης α α α

α α πο ο ο ο λα α α α α α α α α ια

α α αυ σω ουκ ε τι ι ι ο ο φο ο μαι αι

αι αι αι τον Κυ υ ρι ι ον και Θε ο ο

ο ον μου ου και αι πλα α α α α α α α στην



εις γη ην γα αρ α α πε ε λε ε ε ε ε

ε ευ σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μαι εξ η η

η η ης και αι προσ ε λη η η η η η η η

η η φθην ε λε η η η η η η η η η η

η η η μον οι κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιρ μο ον βο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σοι οι οι οι ε λε η η η σο ο ο ον με ε

τον πα ρα πε σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τα

Ἦχος λ π Τ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.64\*

ΜΕΛ ΠΑ  
ωε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΚΕ  
ε κα α θι ι σε ε εν Α α δαμ α πε

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
ναν τι ι του ου ου πα α α α α ρα α α δει

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ  
ει ει ει σου και την ι δι ι ι αν γυ

ΜΕΛ ΔΙ  
υ μνω ω σιν θρη νω ω ωων ο ο ο δυ υ υ

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ  
υ υ ρε ε ε ε το οι οι οι οι οι οι μοι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ  
τον α πα α τη πο ο ο νη η ρα πει ει

σθε εν τα α α και αι αι κλα α α πε ε εν τα α

α και αι αι δο ο ο ο ο ο ξης μα κρυν θε ε

ε ε εν τα οι οι οι οι οι οι μοι τον

α πλο ο τη η τι ι ι γυ υ μνον νυ υ υ υ υν

δε ε η η πο ο ρη η με ε ε ε ε νον αλλ

ω ω πα α ρα α δει ει ει σε ουκ ε

τι σου της τρυ υ φη ης α α α α α πο ο ο λα

α α αυ σω ουκ ε τι ο ψομαι τον Κυ υ ρι ι

ον και θε ο ο ο ον μου ου και αι αι πλα α α

α α στην εις γη η ην γαρ α α πε ε ε

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
λε ευ σο ο μαι αι εξ ης και προσ ε ε λη η η

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ  
η η φθη η η ην ε λε ε η η η μον οι

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
κτιρ μο ο ο ον βο ο ο ω ω ω σοι οι

ΔΙ ΠΑ  
ε λε ε η η η σο ο ο ο ον με τον πα ρα πε

σο ο ο ο ο ο ο ο ον τα

\* ΠΑ ΚΕ  
Οι οι οι οι οι οι οι οι μοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.66\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε κα α θι ι σε ε εν Α α δαμ α

πε ε εν αν τι ι του ου ου πα α α ρα α δει

ει ει σου και την ι δι ι α αν γυ μνω ω σιν θρη η

ων ω δυ υ υ υ υ ρε ε ε ε το οι οι

οι οι οι μοι οι τον α πα α τη η πο νη η

ρα πει σθεν τα α α και αι αι κλα α πε ε εν τα

και δο ο ο ξης μα α κρυν θε ε ε εν τα οι οι οι

οι οι οι μοι οι οι τον α πλο τη τι ι γυ υ υ

μνον νυ υ υν δε ε η πο ρη η η με ε ε

ε νον αλλ ω πα α ρα α α α α δει ει

σε ουκ ε ε ε τι ι σου της τρυ φη η ης α α

πο ο ο λα α α α αυ σω ουκ ε τι ο ο ο

φο ο ο ο μαι τον Κυ υ ρι ι ον και Θε ο ο ον

μου ου και πλα α α α α στην εις γη ην γα αρ α

πε λε ευ σο ο μαι εξ ης και προ ο οσ ε λη η η

η η φθη ην ε λε η η η η μον οι κτι ι

ι ι ι ι ρ μον βο ω ω ω ω ω ω σοι οι ε

λε ε η η η σο ο ο ο ον με τον πα ρα πε

σο ο ο ο ον τα α

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.12\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Ε κα α θι ι σε ε εν Α α δαμ α πε ναν

τι ι του ου ου πα α α ρα α α δει ει ει ει σου

και την ι ι δι ι αν γυ υ μνω ω ω σιν θρη η νω

ων ω δυ υ ρε ε ε το οι οι οι οι οι οι

μοι τον α πα α τη η πο νη η ρα πει ει σθε

εν τα α α και αι αι κλα α α πε ε εν τα α

α και αι αι δο ο ο ο ξης μα α α κρυν θε ε

ε ε εν τα οι οι οι οι οι μοι τον α πλο ο τη

η τι ι ι γυ υ μνον νυ υ υ υν δε ε ε ε η

πο ο ο ρη με ε ε ε ε νον αλλ ω ω πα

α ρα α δει ει ει σε ουκ ε τι σου της τρυ υ

φη ης α α α α πο ο ο λα α αυ σω ουκ ε τι

ο ψομαι τον Κυ υ ρι ι ι ον και Θε ο ο ο

ον μου ουου και αι αι Πλα α α α α στην εις

γη η ην γα αρ α α πε ε ε λε ευ σο ο

μαι αι εξ ης και προ ο σε ε λη η η η η φθη ην

Ε λε ε η η η μο ον οι κτιρ μο ο ο



ον βο ο ο ω ω ω σοι οι ε λε ε η η η σο ο ο

ο ον με ε ε το ο ο ον πα ρα α α πε σο ο

ο ον τα

\* τον πα ρα πε ε σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τα

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Εἰς τὸν στίχον, Δόξα...

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἐξεβλήθη Ἀδὰμ τοῦ παραδείσου, διὰ τῆς βρώσεως· διὸ καὶ καθεζόμενος ἀπέναντι τούτου, ὠδύρετο, ὀλολύζων, ἐλεινῇ τῇ φωνῇ, καὶ ἔλεγεν· Οἴμοι, τί πέπονθα ὁ τάλας ἐγώ! μίαν ἐντολὴν παρέβην τὴν τοῦ Δεσπότου, καὶ τῶν ἀγαθῶν παντοίων ἐστέρημαι. Παράδεισε ἀγιώτατε, ὁ δι' ἐμὲ πεφυτευμένος, καὶ διὰ τὴν Εὐάν κεκλεισμένος, ἰκέτευε τῷ σέ ποιήσαντι, καὶ μὲ πλάσαντι, ὅπως τῶν σῶν ἀνθέων πλησθῆσωμαι. Διὸ καὶ πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτὴρ· Τὸ ἐμὸν πλάσμα οὐ θέλω ἀπολέσθαι, ἀλλὰ βούλομαι τοῦτο σφύζεσθαι, καὶ εἰς ἐπίγνωσιν ἀληθείας ἐλθεῖν, ὅτι τὸν ἐρχόμενον πρὸς με, οὐ μὴ ἐκβάλω ἔξω.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι <sup>π</sup>πε

Ε ξ ε βλη θη Α α δαμ του Πα ρα α δει ει ει σου

ου <sup>σ</sup>δι α α α της βρω ω σε ε ε ε ως <sup>π</sup>δι ο

και κα α θε ε ζο ο με ε νος α πε εν α α αν τι ι

του ου ου του <sup>σ</sup>ω δυ ρε το ο ο λο ο λυ

ζων <sup>σ</sup>ε λε ει νη τη φω νη η και ε ε λε

ε ε γεν <sup>π</sup>οι οι μοι τι ι πε πο ονθα ο τα α α λας ε

ε γω <sup>σ</sup>μι αν εν το λην πα ρε ε βη ην τη η ην του

ου ου Δε ε σπο ο ο του και των α γα α θων παν

τοι οι ω ω ων ε στε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει

σε ε α γι ι ω ω τα α α α τε ο δι ε

με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος και δι

α α τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε ε ε ε νος ι

κε τευ ε τω σε ποι η σαν τι ι κα με ε πλα α

σα α α αν τι ο πως των σων αν θε ε ω ω ων πλη σθη

η σω ω ω ω μαι δι ο και προς αυ τον ο Σω ω

τηρ το ε μον πλασμα ου θε λω ω ω α α α πο ο

λε ε ε σθαι αλ λα βου λο μαι του το σω ζε

σθαι και εις επι γνωσιν αληθειας εεεελ

θειν οτι τον ερχοομεεενοον προοος με

ουουμη ηεμβααλωεεεεξω

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.31\*

Δοοοξα Παατρι και Υιυιω και αγιιω

Πνευμααατι

Εξεβληθηηη Ααδαμ του Παρααδειει

εισουουδιδιααατης βρωωω σεεεεως

διιο και κααθεεεζοομεενοσ απεε

να α αν τι ι του ου ου του ω δυ ρε το ο ο λο ο

λυ υ ζων ε λε ει νη η τη φω νη η και ε

ε λε ε ε γεν οι οι μοι τι ι πε πο ον θα ο τα α

α α λα ας ε ε γω μι αν εν το ο λην πα ρε ε

βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο του και των

α γα α θων παν τοι οι ω ω ν ε στε ε ε ρη η η

η μαι Πα α ρα α α δει ει σε ε ε α γι ι

ω ω ω ω τα α α α τε ο δι ε με

πε ε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος και δι α

τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε ε ε ε ε νος ι ι

κε ε ε τε ευ ε τω σε ποι η σαν τι ι ι κα με

ε πλα α α α σα α αν τι ο πως των σων αν θε ε ω

ων πλη σθη η η σω ω ω μαι δι ο και προς αυ

τον ο ο ο σω ω τηρ το ε μον πλα σμα ου θε

λω ω ω α α απο ο λε ε ε σθαι αλ λα βου

λομαι του το σω ζε ε σθαι και εις ε πι γνωσιν α λη θει

ει ει α ας ε ε ελ θειν ο τι τον ερ χο ο με

ε ε νο ον προ ο ος με ου ουμη η εκ βα α λω ε

ε ε ε ε ξω

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Ε ξ ε βλη η θη Α α δαμ του Πα ρα α δει ει ει

σου ου Δ ρ δι α α α της βρω ω σε ε ε ε ως π

δι ο ο και κα αθ ε ε ζο μενος α πε ε να α αν

τι ι του ου του ο δυ ρε το ο ο λο ο λυ ζων Δ ρ ε

λε ει νη τη φω νη η και ε ε λε ε ε

γεν π οι μοι τι πε πο ον θα α ο τα α α λας ε ε

γω χ μι αν εν το λην πα ρε ε βη ην τη η ην του ου

ου Δε ε σπο ο ο του και των α γα α θων παν τοι

οι ω ω ω ν ε στε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει σε

ε ε α γι ι ω ω ω ω τα α α α τε ο δι

ε με πε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος και δι

α α τη η η Ε ευ αν κε ε κλει σμε ε ε ε νος

ι κε τευ ε τω σε ποι η σαν τι ι ι κα με ε πλα

α σα α α αν τι ο πως των σων αν θε ε ω ω ω ν πλη

σθη η η σω ω ω μαι δι ο και προς αυ το ον ο

Σω ω τηρ το ε μον πλασμα ου θε λω ω α α α πο ο

λε ε ε σθαι αλ λα βου λομαι του το σω ω ζε ε



σθαι και εις ε πι γνωσιν α λη θει ει ει α ας ε  
ε ελ θειν ο τι τον ερ χο ο με ε ε νο ον προ ος  
με ου ου μη η εκ βα α λω ε ε ε ε ξω

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.41/488\*

Ν ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι  
Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι  
ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α ια α α  
τι  
ε ε βλη η η η η θη η Α α α δα

αμ <sup>Δ</sup> του πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

σου ου ου ου <sup>λ</sup> δι α α α α τη η ης βρω ω ω ω

ω σε ε ε ε ε λε ε ε ε ως <sup>π</sup> δι ο ο

και αι κα θε ζο ο ο ο με ε ε ε νο ο ος <sup>δ</sup> α

πε ε ε να αν τι α αυ του ου ου ου ου ου

χου ου ω δυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρε

το ο ο <sup>ν</sup> ο ο λο λυ υ υ υ ζω ω ω

ων ε λε ει νη η η η η τη η φω ω ω νη

η η <sup>Δ</sup> και ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε γε

εν <sup>π</sup> οι οι οι οι οι οι οι οι μοι <sup>69</sup> οι τι ι ι ι

ι ι ι πε πο ον θα ο τα α α α α λα ας

ε ε ε γω ω ω ω μι α αν ε εν το ο λην

πα ρε ε βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο

ο ο ο του ου ου ου ου ου ου και αι τωων α

α γα α θων α α πα α α α αν τω ω ων ε στε ε ε

ε ε ε ε ε στε ε ρη η μαι αι αι Πα ρα α

δει ει σε ε α γι ω ω α γι ι ω ω ω

τα α τε ο δι ε με ε πε ε φυ τευ με ε

ε νο ος και δι α την Ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ευ α αν κε ε κλει σμε ε ε ε ε ε ε νο

ος ι κε ε τε ευ ε τω ω σε ε ποι η σα αν τι

κα α με ε ε ε πλα α α σα α α α πλα α σα αν

τι ο ο πω ως τω ω ωων σω ων α αν θε ε ε ε

ων πλη η η η σθη η σω ω ω ωω ζω ω ω ω

μαι δι ο ο ο ο ο και προς αυ το ο ο

ο ον ο ο Σω ω τη η η η η η η η η η η η ρ το

ε μον πλα α σμα ου θε ε λω ω α α πο ο

λε ε ε ε ε σθαι αλ λα α α α βου ου ου

λο ο ο ο ο ο μαι αι αι αι αι αι του ου ου το ο

ο ο σω ω ω ω ζε ε σθαι και εις ε

πι ι ι ι ι ι γνω ω εις ε πι ι γνω ω σιν

α λη θει ει ει ει α α α α ας ε ελ θειν ο

ο ο τι ι τον ερ χο ο με νο ον προ ο ο ος

με ε ου μη η ε εκ βα α λω ω ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ξω

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.66\*

μελ πα  
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

γι ου ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ  
ε ξε βλη η θη η η Α α δαμ του πα ρα α

ΜΕΛ ΠΑ  
δει ει ει ει ει σου ου δι α της βρω ω ω σε ε ε

ΔΙ  
ε ως δι ο και κα θε ζο με νος α α πε ε

ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ ΔΙ  
να α α αν τι ι ι του ου ου του ω δυ ρε

ΠΑ  
το ο λο ο λυ υ ζων ε λε ει νη η η

η η η τη η φω ω νη η η και ε ε λε ε ε

ΝΗ ΔΙ  
γεν οι οι οι οι οι οι μοι τι πε πον θα ο

ΜΕΛ ΠΑ  
τα α α α α λας ε ε γω μι αν εν το λη η η η

ΜΕΛ ΚΕ  
πα ρε ε βην την του Δε σπο ο ο ο ο του

ΝΗ ΠΑ  
ου και των α α α γα α θων παν τοι οι ω ν

ε ε ε στε ε ε ε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει

σε ε ε ε α γι ω ω ω ω τα α α α τε

ο δι ε ε με ε πε ε ε φυ υ υ τε ε ευ

με ε ε ε νος και δι α την ε ε ευ αν κε ε

κλει ει ει σμε ε ε ε ε νος ι κε τευ ε τω σε

ποι η σαν τι ι ι κα με ε πλα α α α σα α αν

τι ο πωστων σων αν θε ε ω ων πλη σθη η η

η η σο ο ο ο μαι δι ο και προς αυ το

ον ο ο ο Σω ω τηρ το ε μον πλα α α σμα

ου θε λω ω ω α α α πο ο ο λε ε ε σθαι

αλ λα βου λο μαι του ου το ο ο σω ω ζε ε ε  
 σθαι και εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ει ας ε ελ  
 θει ει ν ο τι τον ερ χο με ε ε ε νο ο ον  
 προ ο ος με ου ου μη η η η εκ βα α α λω ε ε ε  
 ε ε ξω

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α' 2003 σ.69\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και  
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι  
 ξ ε βλη η η θη η η Α α δαμ του πα ρα α



δει ει ει σου ου δι α της βρω ω ω σε ε ε ε ως

δι ο ο και κα α θε ε ζο ο με ε νος α πε εν

α α αν τι ι του ου ου του ω δυ υ ρε το ο λο

λυ υ υ υ ζων ε λε ει νη η η η η

τη η φω ω νη και ε ε ε λε ε ε ε γεν

οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι τι πε πον θα ο

τα α α α λα ας ε ε γω μι αν εν το λην πα

ρε ε βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο του

και των α γα θω ων πα αν τοι οι οι ω ων ε στε

ε ρη η μαι αι πα ρα α δι σε α γι ω ω τα α α

α τε ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με

ε ε νος και δι α την Ε ευ α αν κε κλει σμε ε ε

νο ος ι κε τευ ε τω σε ποι η η η σα αν

τι κα με ε ε πλα α σα α αν τι ο ο

πως των σων αν θε ε ω ων πλη σθη η η η σω ω ω

ω μαι δι ο και προς αυ τον ο Σω ω τηρ το ε

μο ο ον πλα α σμα ου θε λω ω α πο λε ε ε σθαι

αι αλ λα βου λο μαι του το σω ω ζε ε σθαι και

εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ει α ας ε ε ελ

θειν ο τι τον ερ χο ο με ε ε νο ον προ ο ος

με ου μη η η εκ βα α λω ε ε ε ε ξω

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.13\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Ε ξε βλη η θη η η Α α δαμ του πα ρα α

δει ει ει σου ου δι α της βρω ω ω σε ε ε ε ε ως

δι ο και κα θε ζο ο με ε ε νος α πε

να α αν τι ι ι του ου ουου του ω δυ ρε το

ο λο ο λυ ζων ε λε ει νη η τη φω ω νη

η η και ε ε λε ε ε γεν οι οι οι οι οι

μου οι <sup>χ</sup>τι πε πον θα ο τα α α α λα α ας ε  
γω <sup>Δ</sup>μι αν εν το λην πα ρε ε βη ην τη η ην του ου  
ου Δε ε ε σπο ο ο του <sup>Δ</sup>και των α α α γα  
θων παν τοι οι ω ων ε στε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ρη μαι <sup>π</sup>Πα ρα α δει σε α γι ω ω τα α α  
<sup>Δ</sup>τε <sup>Δ</sup>ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε  
νος <sup>Δ</sup>και δι α την Ευ αν κε κλει ει σμε νος <sup>Δ</sup>  
ι ι κε ε τε ε ευ ε τω σε ποι η σαν τι  
ι ι κα με ε πλα α α α σα α αν τι <sup>Δ</sup>ο πως των  
ων αν θε ε ω ω ων πλη σθη η η σο ο ο ο μαι <sup>π</sup>  
δι ο και προς αυ το ον ο ο ο Σω τηρ <sup>Δ</sup>το ε

μον πλασμα ου θελω ωω αααα ποοο  
 λεεεσθαι αλ λαβουλομαι του τον σωωζεσθαι και  
 εις επιγνωσιν αληθειειειας εεελ  
 θειν οτι τον ερχοομεεενοοον προο  
 οος μεουουμηηηη εκβαααλω εεε  
 εεξω

## Πολυέλεος, Ἐπί τῶν ποταμῶν

Ἐπί τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος... ψαλμός 136

### ἦχος γ'

- 1 Ἐπί τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἐκαθίσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τῆς Σιών.
- 2 Ἐπί ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ αὐτῆς ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν
- 3 Ὅτι ἐκεῖ ἐπηρώτησαν ἡμᾶς οἱ αἰχμαλωτεύσαντες ἡμᾶς λόγους ὑδάτων...
- 3α ...καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς ὕμνον ἄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ὑδάτων Σιών.
- 4 Πῶς ἄσωμεν τὴν ὑδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας;
- 5 Ἐὰν ἐπιλάθωμαί σου, Ἱερουσαλήμ, ἐπιλησθεῖη ἡ δεξιὰ μου·
- 6 Κολληθεῖη ἡ γλῶσσά μου τῷ λάρυγγί μου, ἐὰν μὴ σου μνησθῶ...
- 6α ...ἐὰν μὴ προανατάξωμαι τὴν Ἱερουσαλήμ ὡς ἐν ἀρχῇ τῆς εὐφροσύνης μου.
- 7 Μνήσθητι, Κύριε, τῶν υἰῶν Ἐδὼμ τὴν ἡμέραν Ἱερουσαλήμ...

7α ...τῶν λεγόντων ἐκκενοῦτε, ἐκκενοῦτε, ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς.

8 Θυγάτηρ Βαβυλῶνος ἡ ταλαίπωρος, μακάριος ὃς ἀνταποδώσει σοι τὸ ἀνταπόδομά σου, ὃ ἀνταπέδωκας ἡμῖν·

9 Μακάριος ὃς κρατήσῃ καὶ ἐδαφιεῖ τὰ νήπιά σου πρὸς τὴν πέτραν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω

## Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα

### ἤχος πλ.α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

**Οἴμοι!** ὁ Ἀδάμ, ἐν θρήνῳ κέκραγεν, ὅτι ὄφρις καὶ γυνή, θεϊκῆς παρρησίας με ἔξωσαν, καὶ παραδείσου τῆς τρυφῆς ξύλου βρωῖσις ἠλλοτρίωσεν. **Οἴμοι!** οὐ φέρω λοιπὸν τὸ ὄνειδος, ὃ ποτὲ βασιλεὺς τῶν ἐπιγείων πάντων κτισμάτων Θεοῦ, νῦν αἰχμάλωτος ὤφθην, ὑπὸ μιᾶς ἀθέσμου συμβουλῆς, καὶ ὃ ποτὲ δόξαν ἀθανασίας ἠμφιεσμένος, τῆς νεκρώσεως τὴν δοράν, ὡς θνητὸς ἐλεεινῶς περιφέρω. **Οἴμοι!** τίνα τῶν θρήνων συνεργάτην ποιήσομαι; Ἀλλὰ σὺ φιλόνητο, ὃ ἐκ γῆς δημιουργήσας με, εὐσπλαγχνίαν φορέσας, τῆς δουλείας τοῦ ἐχθροῦ, ἀνακάλεσαι καὶ σῶσόν με.

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

**Τὸ** στάδιον τῶν ἀρετῶν ἠνέφκεται, οἱ βουλόμενοι ἀθλῆσαι εἰσέλθετε, ἀναζωσάμενοι τὸν καλὸν τῆς νηστείας ἀγῶνα· οἱ γὰρ νομίμως ἀθλοῦντες, δικαίως στεφανοῦνται, καὶ ἀναλαβόντες τὴν πανοπλίαν τοῦ Σταυροῦ, τῷ ἐχθρῷ ἀντιμαχησώμεθα, ὡς τεῖχος ἀρρηκτον κατέχοντες τὴν πίστιν, καὶ ὡς θώρακα τὴν προσευχὴν, καὶ περικεφαλαίαν τὴν ἐλεημοσύνην, ἀντὶ μαχαίρας τὴν νηστείαν, ἣτις ἐκτέμνει ἀπὸ καρδίας πᾶσαν κακίαν. Ὁ ποιῶν ταῦτα, τὸν ἀληθινὸν κομίζεται στέφανον, παρὰ τοῦ παμβασιλέως Χριστοῦ, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως.

### ἤχος πλ.β'

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγήσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

**Ἀδάμ** τοῦ παραδείσου διώκεται, τροφῆς μεταλαβὼν ὡς παρήκοος, Μωσῆς θεόπτης ἐχρημάτισε, νηστεία τὰ ὄμματα, τῆς ψυχῆς καθηράμενος. Διὸ τοῦ παραδείσου οἰκήτορες γενέσθαι ἐπιποθοῦντες, ἀπαλλαγῶμεν τῆς ἀλυσιτελοῦς τροφῆς, καὶ Θεὸν καθορᾶν ἐφίεμενοι, μωσαϊκῶς τὴν τετράδα, τῆς δεκάδος νηστεύσωμεν, προσευχῇ καὶ τῇ δεήσει, εἰλικρινῶς προσκαρτεροῦντες, κατευνάσωμεν τῆς ψυχῆς τὰ παθήματα, ἀποσοβήσωμεν τῆς σαρκὸς τὰ οἰδήματα, κοῦφοι πρὸς τὴν ἄνω πορείαν μετώμεν, ὅπου αἱ τῶν ἀγγέλων χορεῖαι, ἀσιγήτοις φωναῖς, τὴν ἀδιαίρετον ἀνυμνοῦσι Τριάδα, καθορᾶν

τὸ ἀμήχανον κάλλος, καὶ δεσποτικόν. Ἐκεῖ ἀξίωσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ ζωοδότα, τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, συγχορεῦσαι ταῖς τῶν ἀγγέλων στρατιαῖς, ταῖς τῆς τεκούσης σε Μητρός Χριστέ πρεσβείαις, καὶ ἀποστόλων, καὶ τῶν μαρτύρων, καὶ πάντων τῶν ἁγίων.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.199\*

Α νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ον

Ο ι οι μοι οι οι ο Α δαμ εν θρη νω ω κε κρα α

γεν ο τι ο φι ις και γυ υ νη θε ι κης παρ ρη

σι ας με ε ξω ω σαν και πα ρα δει σου ου της τρυ υ

φης ξυ λου βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι ι ι ω ω

ω ω σεν <sup>π ρ</sup> οι οι οι οι οι μοι ου φε ε ε ρω

ω λοι οι οι πον το ο ο νει ει ει δος ο

πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων κτι σμα α των Θε

ε ου <sup>Δ ρ</sup> νυν αι χμα λω το σ ω ω ω φθην υ πο μι ι ας

α θε σμου συ υμ βου ου ου λης και ο πο ο τε

δο ο ξαν α θα να σι ασημ φι ε ε σμε ε ε νος <sup>χ ρ</sup>

της νε κρω σε ω ω ως την δο ο ραν <sup>Δ ρ</sup> ως θνη τος ε λε ει ει

νω ω ως πε ε ε ρι φε ε ε ε ρω <sup>π ρ</sup> οι οι οι

μοι οι τι να των θρη η η η η η νων <sup>χ ρ</sup> συν ερ



γα α την ποι η η η σο ο ο ο μαι <sup>χ</sup>αλ λα συ

φι ι λαν θρω ω πε ο εκ γης δημι ουρ γη σα ας με <sup>Δ</sup>

ευ σπλαγ χνι ι αν φο ρε ε ε ε σας <sup>π</sup> της δου λει

α ας του ε ε ε χθρου <sup>Δ</sup> α να κα λε σαι αι και σω ω

σον με <sup>Δ</sup>

<sup>Δ</sup> να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου <sup>Δ</sup>

υ ψω θη τω η χειρ σου <sup>χ</sup>μη ε πι λα θη των <sup>Δ</sup>

πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος <sup>π</sup>

<sup>Τ</sup> ο στα δι ον των α ρε τω ων η νε ε ε ω

ω ω ω κται <sup>χ</sup>οι βου λο μενοι α θλη η η η η η σαι

εισ ε ε ε ελ θε ε ε ε τε <sup>Δ</sup>α να ζω σα με νοι οι

οι τον κα α λον της νη η στει ει ει α ας α γω ω

ω να <sup>π</sup>οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και αι ως

στε φα νου ου ου ουν ται <sup>κ</sup>και α να λα βο ο οντες

την παν ο πλι ι αν του Στα αυ ρου <sup>Δ</sup>τω ε χθρω αν

τι μα α χη η σο ο ο ο ο με ε ε ε θα <sup>π</sup>ως τει

χος αρ ρηκτον κα τε χον τες τη ην πι ι ι στιν <sup>κ</sup>και

ως θω ρα κα τη ην προσ ε ευ χην <sup>Δ</sup>και πε ρι κε φα α

λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η η μο συ υ υ υ νην <sup>π</sup>

αν τι μα χαι ρας τη ην η στει ει ει αν <sup>κ</sup>η τι ις ε εκ

τε ε μνει α πο καρ δι ι ι α α ας πα σα αν

κα κι ι ι ι αν ο ποι ων ταυ τα τον α λη θι

νον κο μι ζε ται στε φα α νον πα ρα του παμ βα σι

λε ε ε ε ως Χρι ι στου εν τη η με ρα α της κρι

ι σε ως

Ἦχος λ π Πά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.202\*

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα α σι α α α α σου

δαμ του πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε ε ε

ε ε ται γ τρο φης με τα λα βω ων ω ω ως πα ρη

η κο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε χρη η

μα α τι ι ι ι σε νη στει α τα ομ μα τα της ψυ

χη ης κα α α θη ρα α με ε ε ε νος δι ο του

πα ρα δει ει ει σου οι κη το ρες γε νε ε σθαι αι ε ε

πι ι ι πο ο θου ου ουν τες α παλ λα γω ω ω μεν

της α λυ σι τε λους τρο φης και Θε ον κα θο ραν

ε φι ε ε με ε νοι μω σα ι κως την τε ε τρα δα

της δε κα δο ο ος νη στε ευ σω ω ω ω μεν προς

ευ χη και τη δε ε η η η η η σει ει λι

χρι νω ως προ ος κα α αρ τε ε ρου ου ουν τες κα

τευ να σω μεν της ψυ χης τα πα θη μα τα α πο σο

βη σω μεν της σαρ κο ος τα α α οι δη η μα α α α

τα κου φοι προς την α νω πο ρει α αν με

τι ι ι ι ι ι ι ω μεν ο που αι των

αγ γε ε λω ω ν χο ο ρει ει ει αι α σι γη

η η τοι οισ φω ω ν αις την α δι αι ρε τον αν

υ μνου σι Τρι ι α δα κα θο ραν το α μη χα νον

κα α α λλος και αι αι δε σπο ο τι ι ι ι ι κον ε

κει α ξι ω σο ο ον η η η μας Υι ε Θε ου

ζω ω ω ο ο δο τα ς τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας

συγ χο ρε ε ε ε ευ σοι ταις των αγ γε ε λων

στρα α τι ι ι αις ταις της τε κου ση ης σε ε μη η

τρος Χρι στε ε ε πρε σβει ει ει αις και α πο στο ο ο

λων και των μαρ τυ υ υ υ ρω ων και των ο σι ι ι ι

ων

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.33#

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου <sup>Χ</sup> πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ον <sup>π</sup>

**Ο** ι οι μοι οι οι ο ο Α α δαμ εν θρη νω ω κε

κρα α γε εν <sup>χ</sup> ο τι ο φι ις και γυ υ νη θε ι

κης παρρη σι ας με ε ξω ω σα αν και Πα ρα δει σου

ουτης τρυ υ φης ξυ λου βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι

ι ι ω ω ω ω σεν <sup>π</sup> οι οι οι οι οι μοι ου φε

ε ε ρω ω λοι οι οι πον το ο ο νει ει ει

δος <sup>χ</sup> ο πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι

σμα α των <sup>σ</sup> Θε ε ου <sup>Α</sup> νυ αι χμα λω το ος ω ω ω φθην υ

πο μι ι ας α θε ε σμου συ υμ βου ου ου λης και

ο πο ο τε δο ο ξαν α θα να σι ι ας ημ φι ε ε

σμε ε ε νος της νε κρω σε ω ω ω ως τη ην δο

ο ραν ως θνη τος ε λε ει ει νω ω ως πε ε ε ρι

φε ε ε ε ρω οι οι οι οι μοι οι τι να των θρη

η η η νων συν ερ γα α την ποι οι η η η

σο ο ο ο μαι αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε ο εκ

γης δημι ουρ γη σα ας με ευ σπλαγ χνι ι αν φο ο ρε

ε ε σας της δου λει α ας του ε ε χθρου α να κα λε

σαι αι και σω ω ω σον με



**Α** να στη θη Κυ ρι ε ο Θε ος μου **Α**

υ ψω θη τω η χειρ σου **Χ** μη ε πι λα θη των

πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος **π**

**Τ** ο στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε

ω ω ω ω και **χ** οι βου λο με νοι α α θλη η η

η η σαι εις ε ε ε ελ θε ε ε ε τε **Α** α να ζω

σα με νοι οι οι τον κα α λον της νη η στει ει ει α ας

α γω ω ω ω ω να **π** οι γαρ νο μι ι μως α

θλουν τες δι και αι ως στε φα α νου ου ου ουν ται και α

να λα βο ο ον τε ες την παν ο πλι ι αν του Στα

αυ ρου <sup>Δ</sup> τω ε χθρω αν τι μα α χη η σω ω ω ω

με ε ε ε θα <sup>π</sup> ως τει χος αρ ρηκτον κα τε χον τες τη

ην πι ι ι στιν και ως θω ρα κα τη ην προ οσ ε

ευ χην και πε ρι κε φα α λαι αι αι αν τη ην ε ε λε

η η μο συ υ υ υ νην <sup>π</sup> αν τι μα χαι ρας την νη η

στει ει ει αν η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι

ι ι α α α ας πα σα αν κα κι ι ι ι αν ο ποι

ων ταυ τα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον <sup>χ</sup>

πα ρα του παμ βα σι λε ε ε ε ως Χρι ι στου <sup>χ</sup> εν τη

η με ρα α της χρι ι σε ως <sup>Δ</sup>

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα α σι α α α α σου

δαμ του Πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε ε ε

ε ε ται τρο φης με τα λα βω ων ω ω ως πα ρη η

η κο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε χρη μα

α τι ι ι ι σε νη στει α τα ομ μα α τα της ψυ χη ης

κα α α θη ρα α α με ε ε ε νος δι ι ο του Πα

ρα δει ει ει σου οι κη το ρες γε νε ε σθαι αι ε ε πι ι

ι πο ο θου ου ουν τες α παλ λα γω ω ω μεν της α

λυ σι τε λους τρο ο φης και Θε ον κα θο ραν ε φι

ε ε με ε νοι Μω σα ι κως τη ην τε ε τρα α

δα της δε κα δο ο ος νη στε ε ευ σω ω ω μεν

προσ ευ χη και τη δε ε η η η σει ει λι κρι

νω ως προ ος κα α αρ τε ε ρου ου ουν τες κα τευ

να α σω ω μεν της ψυ χης τα πα θη μα α τα α πο σο

βη σω μεν της σαρ κο ος τα α α οι δη η η μα α α α

τα κου φοι προς την α νω πο ρει α αν με

τι ι ι ι ι ι ω μεν ο που αι των Αγ

γε ε λω ωων χο ο ρει ει ει αι α σι γη η

η η τοι οισ φω ω ω ναις την α δι αι ρε τον α

νου μνου ου σι Τρι ι α α δα κα θο ραν το α μη χα

νον κα α αλλος και αι αι δε σπο ο τι ι ι ι κον

ε χει α ξι ω ω σο ο ον η η μας Υι υι ε Θε ου

ζω ω ω ο ο δο τα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας

συγ χο ρε ε ε ε ευ σαι ταις των Αγ γε ε

λων στρα α τι ι ι αις ταις της τε κου ση ης σε ε Μη

η τρος Χρι στε ε ε πρε σβει ει ει αις των Α πο

στο ο ο λων και τω ων μα αρ τυ υ ρων και αι πα αν

των τω ων α γι ι ι ι ων π

### Πέτρου Φιλανθίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.44/491\*

Α νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ον π ρ

Ο ι οι μοι οι ο ο Α α δαμ ε εν θρη η νω ω

ω κε ε ε κρα α α α γεν ο ο τι ι ο

ο φι ις και αι γυ υ υ νη η θε ι κη ης παρ ρη

σὶ ας με ε ε ε ξω ω ω ω σαν και πα ρα δει

ει σου ου ου τη ης τρυ υ φης ξυ υ λου ου βρω ω ω

ωσις ηλ λο ο τρι ι ω ω ω ω σε οι οι

οι οι οι οι μοι οι ου φε ε ε ρω ω λοι οι πο ον

το ο ο ο νει ει ει δος ο πο τε ε ε ε ε

βα α σι ι λε ευς των ε πι γει ει ει ει ει ω ων

κτι ι σμα α α α των Θε ε ου ου ου νυ υν αι αι

χμα α α α λω το ος ω ω ω ω φθην υπο μι

ας α θε σμου ου συ υμ βου ου ου λη η η ης

και αι ο ο πο ο τε ε δο ξαν α θα να σι ι ι ι

ας ημ φι ε ε σμε ε ε ε νος της νε κρω ω ω

ω σε ε ως την δο ο ραν ω ως θνη η η η το ος

ε λε ει νω ω ω ως πε ε ρι φε ε ε ε

ρω οι οι οι οι μοι οι τι ι ι να των θρη η η

νων συν ερ γα α α τη ην ποι η η σο ο

μαι αι αλ λα συ υ φι λαν θρω ω πε ο εκ γη

ης δη η μι ι ουρ γη σα α ας με ευ σπλαγ χνι

ι ι ι αν φο ρε ε ε ε ε σας της δου λει

α ας του ου ε ε ε χθρου ου ου ου α να κα α

α λε σαι και σω ω ω ω σον με



Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.46/493\*

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των

πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος

Τ ο ο στα δι ι ον των α ρε των η η νε ε ε

ε ε ω ω ω ω κται οι βου λο με ε νοι οι

α α α θλη ησαι εις ε ε ελ θε ε ε ε τε ε

ε α να ζω σα α α α με ε ε ε νοι οι τον κα

λο ο ο ον της νη η η στει ει ει ει α α ας α γω

ω ω ω να οι γαρ νο μι μως α α θλου ου

ου ουν τες <sup>χ</sup>δι ι και αι ω ως στε φα α α νου

ου ουν ται <sup>π</sup>και α να α λα α βο ον τες την

παν ο πλι ι α αντου Στα α αυ ρου ου ου τω ε

χθρω αν τι μα χη σω ω με ε ε θα <sup>ν</sup>ως τει ει

ει ει χο ος αρ ρη η κτον κα τε χο ον τες τη η ην

πι ι ι ι στιν <sup>χ</sup>και ως θω ω ρα α κα τη ην προ ος

ε ε ευ χη ην και πε ρι κε φα λαι αι αι αν

τη ην ε ε ε λε η η μο συ υ υ υ νη <sup>χ</sup>αν

τι μα χαι ρα ας τη η ην νη στει ει ει αν <sup>Α</sup>

η η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι ι ι

ας πα α σαν κα κι ι ι ι αν ο ποι ω

ων τα α αυ τα τον α λη θι νον κο μι ι ζε ται στε

ε φα α νον πα ρα του παμ βα σι λε ε ε ω ως Χρι ι

στου ου εν τη η με ε ρα α της χρι ι ι ι σε

ως

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.47/494\*

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα α σι α α α α σου

δαμ του πα ρα α δει ει σου δι ι ω ω κε ε ε

ται <sup>π</sup>τρο φης μετα λα βων ως πα ρη η η κο ο

ο ο ος Μω ση ης θε ε ε ο ο ο

ο ο πτης ε χρη μα τι ι σε νη στει α τα

ο ομ μα τα της ψυ χης κα α θη η ρα α α με ε

ε ε νος δι ι ο του ου πα ρα α δει ει ει σου ου οι

οι κη η το ο ρες γε νε ε σθαι αι ε ε ε πι ι ι

πο ο θου ουν τες α παλ λα γω ω ω ω με εν της α

λυ σι τε λου ους τρο ο φης και Θε ον κα θο

ρα α α αν ε φι ι ε με ε νοι μω σα ι κως την

τε τρα α α α δα της δε κα α δο ο ος νη στε

ευωωωωμεν προσευχηηκαιαιτηδε

ηηηηησειειλικρινωωςπροοσκαρτεε

ρουουουουντεεεςκατευναασωωω

μεεντηςψυχηςτααπαθηηηηηη

ηηματααποσοβηηηησωωωω

μεεντηςσαρκοοοοσταααιαιδηη

ηημαααατακουφοιαιπροςτηνα

αανωποορειειειανμετιιιιιι

ιιωμενοοοπουαιτωναγγελωω

ωνχοοοορειειειειαιαιασιγηηη

η η τοι οἰς φω ω ω ναι αις γ' την α δι ι αι

ρε τον α νυ μνου ου σι Τρι ι α α α α δα α κα

θο ρα αν το α μη χα α νο ον κα α αλ λος και αι

δε ε ε σπο ο τι ι ι κο ο ον π ε χει α α ξι

ω ω σο ο ον η η μας Υι ε ε Θε ε ου ου ου

ου ου ζω ω ο ο ο δο ο ο τα χ τους ε πι σοι

οι οι οι πε ε ποι θε ο ο ο τας χ ου υγ χο ρε

ε ε ευ σαι αι αι γ' ταις ου ρα νι αι αις στρα α τι ι

ι αι αις χ' ταις της τε κου ση ης σε Μη η τρος Χρι

στε ε πρε ε ε σβει ει ει ει ει ει αις και α

πο στο ο ο λων και των μαρ τυ υ υ υ ρων και

τω ων α γι ι ι ι ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.69\*

νει τε αυ τον εν κυμ βα λεις ευ η

χεις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λεις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ον

ι μοι οι ο ο Α δαμ εν θρη η νω ω κε κρα α

γεν ο τι ο φις και γυ νη θε ι κης παρ ρη

σι ασ με ε ε ξω ω σαν και πα ρα δει σου ουτης

τρυ φης ξυ λου βρω ω σις ηλ λο ο τρι ι ι ι

ω ω ω ω σεν οι οι οι οι οι οι μοι ου φε

ε ε ρω λοι οι οι πον το ο ο ο νει ει δος

ο πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι σμα

α α α τω ων Θε ου νυν αιχ μα α λω τος ω

ω ω φθην υ πο μι ας α θε ε ε σμου συμ βου ου

ου λης και ο ο πο ο τε ε δο ο ο ξαν α θα

να σι ασ ημ φι ε ε σμε ε ε ε νος της νε κρω

σε ω ως την δο ραν ως θνη το ος ε λε ει



νω ω ω ως πε ε ρι φε ε ε ε ρω  $\pi \chi$  Οι οι οι

$\chi$  οι οι οι οι οι οι οι μοι  $\delta \chi$  τι να των θρη η η η

$\delta$  των  $\chi$  συν ε ερ γα α την ποι οι η η η σο ο ο  $\Delta$   $\text{KE}$   $\text{MEΛ}$   $\text{KE}$

ο μαι  $\chi$  αλ λα συ φι λαν θρω ω πε ο εκ γης δη μι ουρ  $\text{MEΛ}$   $\Delta$   $\text{ΠΑ}$

γη η σα ας με ευσπλαγ χνι ι ι αν φο ο ρε ε  $\chi$   $\chi$

ε σα ας  $\pi \chi$  της δου λει ει α ας του ου ου ε ε  $\text{NH}$   $\text{ΠΑ}$

χθρου  $\delta$  α να κα α λε εσαι αι και σω ωσον με  $\Delta$

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.71\*

$\Delta$  να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου  $\Delta$

υ ψω θη τω η χειρ σου  $\chi \Delta \delta$  μη ε πι λα θη των

πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος π 9

ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ  
Τ ο στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε ω ω

ΔΙ  
ω ω κται οι βου λο με νοι α θλησαι ει σε ελ θε ε

ΠΑ  
τε α να ζω σα με νοι οι οι το ον κα λον της

νη στει ει ει ει α ας α α α γω ω ω ω ω να π 9

ΚΕ ΜΕΛ  
οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και ως στε φα αν νου

ΠΑ  
ου ουν ται και α να λα βο ο ο ο ον τε ες την

παν ο πλι ι α αν του ου Σταυ ρου τω ε χθρω ω αν

τι μα χη η σω ω ω ω ω με ε ε ε θα π 9 ως

ΚΕ ΜΕΛ  
τει χος αρ ρηκτον κα τε χοντες τη ην πι ι ι στιν και ως

ΚΕ ΠΑ  
θω ρα α κα τη ην προ οσ ευ χη η ην και πε ρι

κε φα λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η η η μο συ

ΝΗ ΚΕ ΜΕΛ  
υ υ υ νην αν τι μα χαι ρας τη νη η στει ει ει αν

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι ι ι ι ας πα

ΜΕΛ  
σαν κα κι ι ι ι αν ο ποι ω ων τα α αυ τα

ΚΕ ΜΕΛ  
τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον πα ρα

ΔΙ ΠΑ  
του παμ βα σι λε ε ε ω ως Χρι στου ου εν τη

η με ρα α της χρι σε ε ως

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.73\*

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου <sup>Χ</sup> δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα α σι α α α α σου <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup> **Α** δα αμ του πα ρα δει σου δι ω ω ω ω <sup>ΝΗ</sup>

ω κε ε ε ε ται <sup>ΠΑ</sup> τρο φης με τα λα βων ως πα

ρη η κο ο ο ο ος <sup>ΜΕΛ</sup> Μω σης θε ο πτης ε

χη μα α α α α τι ι ι ι σε <sup>ΔΙ</sup> νη στει α

τα ο ομ μα α τα <sup>ΠΑ</sup> της ψυ χη ης κα α α θη ρα α

α με ε ε ε ε νος <sup>π</sup> δι ο του πα ρα δει ει σου

οι κη το ρες γε νε ε σθαι <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ε ε ε πι ι ι πο ο θου

ου ουν τες <sup>ΔΙ</sup> α πα λ λα γω ω μεν της α λυ σι

τε λου ο υς τρο ο φης και Θε ον καθο ραν ε φι ι

ε ε με ε νοι Μω σα ι κω ως τη η ην τε ε τρα

α α δα της δε κα α δο ο ος νη στε ε ευ ο ο ο

ον τες προσ ευ χη και τη δε ε η η η η η η η

σει ει λι κρι νως προ ο ος κα α αρ τε ε ρου ου ουν

τες κα τευ να σω μεν της ψυ χης τα πα θη η

μα α τα α πο σο βη σω μεν της σαρ κο οστα

α α οι δη η η μα α α τα κου φοι προς την

α α νω πο ρει ει ει ει αν με τι ι ι ι ι ι

ω ω ω ω μεν ο που αι των α αγ γε ε λω ω ων

ΠΑ ρο ρει ει ει αι ΔΙ α σι γη η η τοις φω ω ω ΠΑ

ναις την α δι αι ρετον α νυ μνου ου σι ι ι

Τρι ι α α α δα κα θο ραν το α μη χα νον κα

α α αλλος και Δε σπο τι ι κο ον ε χει

α ξι ω ω σο ο ον η μας Υι ε Θε ε ου ου ζω

ω ω ο ο δο ο ο τα τους ε πι σοι πε ποι θο

τας συγ χο ρε ε ε ε ε ευ σαι ταις των αγ γε

ε λων στρα α τι ι αις ταις της τε κου ου ση ης

σε ε ε μη τρος Χρι στε ε ε πρε ε σβει ει ει αις και

α πο στο λων και των μαρ τυ ρων και αι πα α α

αν των των α γι ι ι ι ων

α σι γη η ητοις φω ναι αι αις την α

των α α γι ι ι ι ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Ἀθανασίου Καραμάνη

ιδιόμελα

### Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα̣ ρ̣

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.50\*

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ον

ο ι οι μοι οι ο ο Α α δαμ εν θρη η νω ω κε

κρ α α γεν <sup>ΔΙ</sup> ο τι ο φις και γυ νη <sup>ΠΑ</sup> Θε ι κης παρ

ρη <sup>ΔΙ</sup> σι ας με ε ε ξω ω σα αν <sup>ΠΑ</sup> και Πα ρα δει σου

της <sup>ΝΗ</sup> τρυ υ υ φης ξυ λου βρω ω σις ηλ λο ο τρι ι

<sup>ΠΑ</sup> ι ι ω ω ω σεν <sup>ΚΕ</sup> Οι οι οι οι οι μοι ου φε ε ε

ε ρω λοι οι οι πον <sup>ΚΕ</sup> το ο ο ο νει ει δος <sup>ΠΑ</sup> ο πο τε

Βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι σμα των Θε

ε ου <sup>ΔΙ</sup> νυν αι χμα λω τος ω ω ω φθην υ πο

μι <sup>ΚΕ</sup> ας α θε ε ε σμου συμ βου ου ου λης <sup>ΠΑ</sup> και

ο πο τε ε δο <sup>ΚΕ</sup> ο ξαν α θα να <sup>ΜΕΛ</sup> σι ας ημ <sup>ΔΙ</sup> φι ε ε <sup>ΠΑ</sup>

σμε ε ε νος <sup>ΚΕ</sup> της νε κρω σε ω ω ως την δο ο



ραν <sup>Δ</sup>ως θνη τος ε λε ει ει νω ω ως πε ε ρι ι ι

φε ε ε ε ρω <sup>Χ</sup>Οι οι οι οι οι μοι <sup>Π</sup>τι να των θρη η

η η νον <sup>Μ</sup>συν <sup>Δ</sup>ερ <sup>Μ</sup>γα <sup>Κ</sup>ατην <sup>Μ</sup>ποι οι οι η η η η σο ο

ο ο <sup>Μ</sup>μαι <sup>Χ</sup>αλ <sup>Δ</sup>λα <sup>Μ</sup>συ <sup>Δ</sup>υ <sup>Μ</sup>φι <sup>Δ</sup>ι <sup>Π</sup>λα <sup>Π</sup>ανθρω <sup>Μ</sup>ω <sup>Μ</sup>ω <sup>Π</sup>πε ο εκ

γης <sup>Δ</sup>δη <sup>Μ</sup>μι <sup>Μ</sup>ουρ <sup>Δ</sup>γη η <sup>Μ</sup>σα <sup>Δ</sup>ας <sup>Δ</sup>με <sup>Δ</sup>ευ <sup>Δ</sup>σπλαγ <sup>Μ</sup>χνι <sup>Μ</sup>ι <sup>Μ</sup>αν <sup>Μ</sup>φο ο

ρε ε ε <sup>Π</sup>σα <sup>Π</sup>ας <sup>Π</sup>της <sup>Μ</sup>δου <sup>Μ</sup>λει <sup>Μ</sup>α <sup>Μ</sup>ας <sup>Μ</sup>του <sup>Μ</sup>ου <sup>Μ</sup>ου ε ε

χθρου <sup>Δ</sup>α <sup>Μ</sup>να <sup>Μ</sup>κα <sup>Μ</sup>α <sup>Μ</sup>λε <sup>Μ</sup>σαι <sup>Μ</sup>αι <sup>Μ</sup>και <sup>Μ</sup>σω <sup>Μ</sup>ω <sup>Μ</sup>ω <sup>Μ</sup>σο <sup>Μ</sup>ον

<sup>Δ</sup>με <sup>Δ</sup>

<sup>Δ</sup>να <sup>Χ</sup>στη <sup>Μ</sup>θι <sup>Μ</sup>Κυ <sup>Μ</sup>ρι <sup>Μ</sup>ε <sup>Μ</sup>ο <sup>Μ</sup>Θε <sup>Μ</sup>ος <sup>Δ</sup>μου <sup>Δ</sup>

υ <sup>Μ</sup>ψω <sup>Μ</sup>θη <sup>Μ</sup>τω <sup>Μ</sup>η <sup>Μ</sup>χειρ <sup>Μ</sup>σου <sup>Χ</sup>μη <sup>Μ</sup>ε <sup>Μ</sup>πι <sup>Μ</sup>λα <sup>Μ</sup>θη <sup>Μ</sup>των

πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος π 9

Τ ο στα δι ον των α ρε των η η νε ε ε ω

ω ω ω και οι βου λο μενοι α θλησαι ει σε ελ θε ε

τε ε α να ζω σα με νοι οι οι οι τον και λον

της νη η στει ει ει α ας α α α γω ω ω να π 9

οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και ως στε φα α ου

ου ουν ται και α α λα βο ο ον τε ες την πα

νο ο πλι ι αν του Σταυ ρου τω ε χθρω ω αν τι

ι μα χη η σω ω ω ω με ε ε ε θα π 9 ως τει χος

αρ ρη κτον και τε χοντες τη ην Πι ι ι στιν και ως θω ω ρα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ ρ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ ρ  
 α κα τη ην προ σευ χη η ην και πε ρι κε  
 ΔΙ ρ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ ρ  
 φα λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η η μο ο ο συ  
 ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
 υ υ υ νη αν τι μα χαι ρας την νη η στει ει ει αν  
 ΔΙ ρ ΜΕΛ ΔΙ ρ  
 η η τις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι ι  
 ΚΕ ΠΑ ΔΙ ρ  
 ι ι ας πα σαν κα κι ι ι ι αν Ο ποι ων  
 ΔΙ ΚΕ  
 ταυ τα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε ε φα α α  
 ΠΑ ΔΙ ρ  
 νον πα ρα του Παμ βα σι λε ε ε ε ω ως  
 ΔΙ ΜΕΛ  
 Χρι στου εν τη η με ρα α της κρι ι ι σε ε  
 ΔΙ ΔΙ  
 ως

Ἦχος λ π Πά

Εξομολογήσομαι σοι Κυριε εν

ολη καρδια μου διηγησομαι παντα τα

θαυμασια σου

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ  
Αδαμ του Παραδεισου διωωωκεεε

εται τροφης μετα λαβων ωωως παρηγη

ΔΙ  
κοοοοος Μωης Θεοπτης εχημαα

τιιιι σενη στειατα οομμαατα της ψυχη

ησκααθηρααμεεεενοσ διοτου

ΔΙ ΜΕΛ,  
Παραδεισου οικητορες γενεσθαιεεε

ΔΙ  
πιιιποοθου ουουντες απαλλαγωωω

μεν της α λυ σι τε λου ους τρο ο φης και Θε ον

κα θο ρα α αν ε φι ε ε με ε ε ε νοι Μω σα

ι κως την τε ε τρα α δα της δε κα α δο ο

ος νη στε ε ε ε ευ σω ω ω μεν προ σευ

χη και τη δε ε η η η σει ει λι κρι ι νω ως προ ο

ος κα α αρ τε ε ρου ου ου ουν τες κα τευ να σω

μεν της ψυ χης τα πα θη η μα α τα α πο

σω βη σω ω ω μεν της σαρ κο ος τα α οι δη η η η

μα α α α τα κου φοι προς την α νω πο ρει α α

αν με τι ι ι ι ω ω ω ω μεν ο που αι των

ΚΕ ΔΙ  
αγ γε ε λω ωων χο ο ο ρει ει ει ει αι α

Χ ΠΑ  
σι γη η τοις φω ω ναις την α δι αι ρε τον

α νυ μνου σι Τρι ι α α δα κα θο ραν το α

ΔΙ ΠΑ  
μη χα νον κα α αλλος και αι αι δε σπο ο τι ι ι

ΓΑ ΜΕΛ  
ι κον ε χει α ξι ι ω ω σον η μα α α α

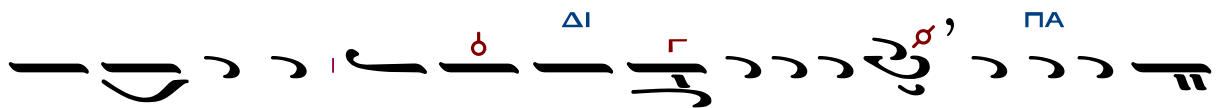

ΚΕ ΜΕΛ  
ας Υι ε Θε ε ου ζω ο ο ο δω ω ω τα

ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
α του ους ε πι σοι πε ποι θο τας συγ χο ο

ΠΑ  
ρε ε ε ευ σαι ταις των α αγ γε ε λω ω ων

Π  
στρα τι ι ι αις ταις της τε κου ου ση ης σε Μη η

ΔΙ ΠΑ  
τρος Χρι στε ε ε ε πρε ε ε σβει ει ει αις των α


 πο στο λων και των μαρ τυ υ υ υ ρων και αι πα αν  

 των τω ων α γι ι ι ι ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

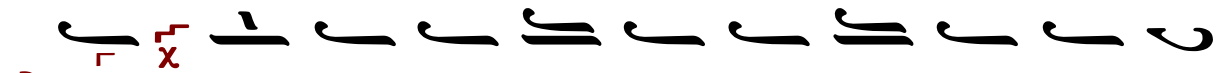
Λουκάς Λουκά

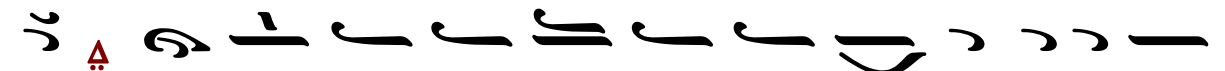
## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


ἰδιόμελα

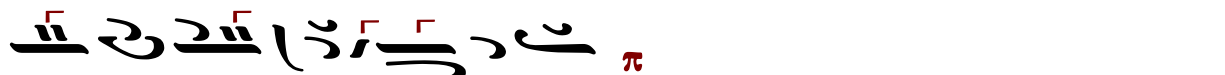
ᾠδὴ λ π ᾠ Πα χ


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.75\*


 Α νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η


 Χ οισ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα


 Χ γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ


 υ υ υ ρι ι ι ι ον π


 Ο ι οι μοι οι οι ο ο Α α δαμ εν θρη νω ω κε


 π κρα α γεν ο τι ο φι ις και γυ υ νη θε ι κης πα

ρου σι ας με ε ξω ω σα αν και πα ρα δει ει σου

της τρυ υ φης ξυ λου βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι

ι ω ω ω ω σεν οι οι οι οι οι μοι ου φε

ε ε ρω ω λοι οι οι πον το ο ο ο ο νει

ει ει δος ο πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων

παν των κτι σμα α των Θε ε ου νυν αι χμα λω το ος ω

ω ω φθην υ πο μι ι ας α θε ε σμου συ υμ βου

ου ου λης και ο πο ο τε δο ο ξαν α θα να σι

ας ημ φι ε ε σμε ε ε νος της νε κρω σε ω ω ως

την δο ο ραν ως θνη τος ε λε ει ει νω ω ως πε



ε ε ρι φε ε ε ε ρω <sup>π</sup>οι οι οι μοι οι τι να

των θρη η η η νων συν ερ γα α την ποι οι η

η η σω ω ω μαι <sup>χ</sup>αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε

ο εκ γης δημι ουρ γη σα ας με <sup>Δ</sup>ευ σπλαγ χνι ι αν

φο ο ρε ε ε σα ας <sup>π</sup>της δου λει α ας του ε ε ε χθρου

α να κα λεσαι αι και σω ωσον με <sup>Δ</sup>

<sup>Α</sup> να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου <sup>Δ</sup>

υ ψω θη τω η χειρ σου <sup>Χ</sup>μη ε πι λα θη των

πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος <sup>π</sup>

<sup>Τ</sup> ο στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε ω

ω ω ω και <sup>χ</sup>οι βου λο με νοι α θλη η η η η

σαι <sup>χ</sup>εισ ε ε ελ θε ε ε ε τε <sup>Δ</sup>α να ζω σα α

με ε νοι οι οι τον κα α λον της νη η στει ει ει α ας

α γω ω ω ω να <sup>π</sup>οι γαρ νο μι μως α α θλου

ου ουν τες δι και ως στε φα α νου ου ου ουν ται <sup>χ</sup>και

α να λα βο ο ον τε ες την παν ο πλι αν του στα

αυ ρου <sup>Δ</sup>τω ε χθρω αν τι μα α χη η σω ω ω ω με

ε ε ε θα <sup>π</sup>ως τει χος αρ ρη κτον κα τε χον τες τη ην

πι ι ι στιν <sup>χ</sup>και ως θω ρα κα τη ην προσ ε ευ

χην <sup>Δ</sup>και πε ρι κε φα α λαι αι αι αν τη ην ε ε λε

η η μο συ υ υ υ νην <sup>π</sup> αν τι μα χαι ρας την νη η

στει ει ει αν <sup>χ</sup> η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ

δι ι ι ας πα σαν κα κι ι ι ι αν ο ποι ω ων

τα αυτα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον <sup>χ</sup>

πα ρα του παμ βα σι λε ε ε ε ω ως Χρι ι στου <sup>χ</sup>

εν τη η με ρα α της κρι ι σε ως <sup>Δ</sup>

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.77\*

<sup>χ</sup> ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου <sup>χ</sup> δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα α σι α α α α σου <sup>π</sup>

δαμ του πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε ε ε

ε ε ται τρο φης με τα λα βω ων ω ω ως πα ρη

η κο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε χρη μα

α τι ι ι ι σε νη στει α τα ομ μα τα της ψυ υ χης κα

θη ρα α α α με ε ε ε νος δι ο του πα ρα

δει σου οι κη το ο ρες γε νε ε σθαι αι ε ε πι ι ι πο ο

θου ου ουν τες α παλ λα γω ω ω μεν της α λυ σι

τε λου ους τρο ο φη ης και Θε ον κα θο ραν ε φι

ε ε με ε νοι Μω σα ι κως την τε τρα δα της δε

κα δο ο ος νη στε ευ σω ω ω ω μεν προσ ευ χη

και τη δε ε η η η σει ει λι κρι νω ως προ ος

κα αρ τε ε ρου ου ουν τες κα τευ να α σω ω μεν

της ψυ χης τα πα θη μα α τα α πο σο βη σω μεν της

σαρ κο ος τα α α οι δη η μα α α τα κου φοι

προς την α νω πο ρει α αν με τι ι ι ω ω

ω ω μεν ο ο που αι των αγ γε ε λω ω ν χο ο

ρει ει ει αι α σι γη η η τοις φω ω ναις

την α δι αι ρε τον α νυ μνου σι ι Τρι ι α δα κα

θο ραν το α μη χα νον κα α α λλος και δε ε σπο τι ι ι

χο ον ε χει α ξι ω ω σο ο ον η η μας Υι ε

Θε ου ου ζω ω ω ο ο δο ο ο τα ρ τους ε πι  
 σοι πε ποι θο ο τας συγ χο ρε ε ε ε ευσαι  
 ταις των αγ γε ε λων στρα α τι ι ι αις ταις της  
 τε κου ση ης σε ε Μη η τρος Χρι στε ε ε πρε σβει ει ει  
 αις και α πο στο ο ο λω ων και των μαρ τυ υ  
 υ υ ρω ων και των ο σι ι ι ι ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Θις τούς αίνους, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἐφθασε καιρὸς, ἡ τῶν πνευματικῶν ἀγώνων ἀρχή, ἡ κατὰ τῶν δαιμόνων νίκη, ἡ πάνοπλος ἐγκράτεια, ἡ τῶν ἀγγέλων εὐπρέπεια, ἡ πρὸς Θεὸν παρρησία· δι' αὐτῆς γὰρ Μωϋσῆς, γέγονε τῷ κτίστῃ συνόμιλος, καὶ φωνὴν ἀοράτως, ἐν ταῖς ἀκοαῖς ὑπεδέξατο· Κύριε, δι' αὐτῆς ἀξίωσον καὶ ἡμᾶς, προσκυνῆσαί σου τὰ πάθη καὶ τὴν ἀγίαν ἀνάστασιν, ὡς φιλόανθρωπος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἀντωνίου Σύρκα

Δοσιθέου Κατουνακιώτου

Ἀθανασίου Καραμάνη

### Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.259\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Ε ε φθα α σε και αι ρος η των πνευ μα τι κων α

γω ω νων α α α αρ χη η κα τα τω ων δαι αι

αι μο ο ο νω ων νι ι ι κη η παν ο πλο

ος εγ κρα α α α τει ει ει ει α η των Αγ γε λων

ευ πρε πει α η προ ος Θε ε ο ο ον πα αρ ρη

σι ι ι ι α δι αυ τη ης γαρ Μω υ υ σης γε

γο νε τω Κτι στη συν ο ο ο ο μι ι ι ι λος

και φω νην α α α ο ο ρα α α τως εν ταις α

κο αι αις υ υ υ πε δε ε ξα α α α το Κυ υ

ρι ε ε δι α αυ της α ξι ι ω ω σο ο

ον και η η μας προσ κυ νη σαι αι αι σου ου ου τα α

πα α α θη και την α γι α αν Α να α

α α στα α α α σιν ω ως φι λα α αν θρω ω ω

ω πος

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Ε ε φθα α σε ε ε και αι ρος η των πνευ μα τι

κων α γω ω ω νω ων α α αρ χη η κα τα

των δαι αι αι μο ο ο νων νι ι ι κη η παν ο

πλο ος εγ κρα α α α τει ει ει ει α η των Αγ

γε λων ευ πρε πει ει α η προς Θε ε ο ο ον πα αρ

ρη σι ι ι ι α δι αυ της γα αρ Μω ω υ υ

σης γε γο νε τω Κτι στη η συν ο ο ο ο μι ι

ι ι λος και φω ω νην α α α ο ο ρα α α

τῶς ἐν ταῖς ἀκοοαῖς υὑ υπε δε ε ε ξααα

ατο Κυυριε εεδιααυτης ααξιι

ωωσοοον και αι αι η η μας προσκυνησαι αι

αι σου ουουταα παααθη και την Αγια

αν Αναααασταααασιν ωωςφιλαα

αν θρωωωωπος

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.312\*

Δοοοξα Παατρι και Υιυιω και αγιιω

Πνευμααατι

Ε φθα α σε και αι ρος η των πνευ μα τι κων α γω

ω ω νω ων α α αρχη η κα τα τω ων

δαι αι αι μο ο ο νωων νι ι ι κη η παν ο

πλο ος εγ κρα α α α τει ει ει ει α η των Αγ

γε λων ευ πρε ε πει ει α η προς Θε ε ο ο ον πα αρ

ρη σι ι ι ι α δι αυ τη ης γα αρ Μω υ υ

σης γε γο νε τω κτι στη η συν ο ο ο μι ι

ι ι λος και φω νην α α α ο ο ρα α α

τως εν ταις α κο αι αις υ υ υπ ε δε ε ε

ξα α α α το Κυ ρι ι ε δι α αυ της α ξι

ω σο ο ο ον και η η μας προσ κυ νησαι αι αι σου

ου ου τα α πα α θη και την α γι α αν α να

α α α στα α α α σιν ω ως φιλα α αν θρω ω

ω ω προς

### Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.50/497\*

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατρι ιιι και αι αι

Υι υι ωωωω και α γι ιιι ιιι

ωωω Πνεεεευμαααααααα

τι

Ε ε ε ε ε φθα α α σε ε και αι ρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η τω ων πνε ευ

μα α τι ι κων α γω ω ω νω ω ω ω ω ων

α αρχη η κατα των δαιμωνων νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

πα αν ο ο ο πλο ος ε εγ κρα α α α α α α τει

ει ει ει ει ει ει ει α η των αγ γε λω ων

ε ε ευ πρε ε πει ει α η προς Θε ο ο ον παρ

ρη η η η σι ι ι ι ι ι ι ι ι α δι

αυ τη ης γααρ Μω ω υ υ υ ση η ης ζ'

γε ε γο ο ο νε ε τω ω ω Κτι ι ι

στη η συ υν ο ο μι ι λο ος Δ και φω νη η

η η η ην α α α ο ο ρα α ια α α α α

α α ο ο ρα α α α α α α α α α τω ω ω

ως π' εν ταις α κο αι αι αι αι αι αις υ υ υ υ

υ πε δε ε ε ε ε ξα α α α α α

α α α α το π Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε δι α αυ τη η η ης

α ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον και αι αι αι

αι αι αι η η η η και αι η η μα ας προσ κυ

νη η η η η η η η η η σαι σου τα πα α α

α α α θη και την α γι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α α αν Α α να α α

α α α α στα α α α α λα α α α σιν ω ω

ω ω ω ω ως φι λα α α αν θρω ω ω

ω ω ω ω ω προς

### Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ̣ Πά χ̣

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιον 1931 σ.91\*

ΠΑ  
ι̣ε ε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Ὑι υι

ω ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

**Ε** φθα α α α σε και αι ρο ο ο ος η των πνευ

μα τι κω ων α γω ω ω νων αρ χη η η

η κα τα των δαι μο ο νω ω ων νι ι ι ι κη

η η πα α αν ο πλο ο ος εγ κρα α α α α

α α τει ει ει εγ κρα α τει ει α α α α α α α

η των αγ γε ε ε ε ε ε λω ωων ευ πρε

ε ε πει ει ει ει α η προ ο ο ο ο ο ος Θε ε

ο ο ο ο ο ο ον παρ ρη η η σι ι ι ι

ι ι ι ι ι α δι αυ τη η ης γαρ



Μω ω ω υ υ ση ης γε γο νε τω Κτι ι ι ι στη

η η συν ο ο ο μι ι ι ι λος και φω ω νη

η η ην α α ο ο ο ρα α α τω ως εν

ταις α κο αι αι αι αι αις υ υ υ πε δε ε

ε ξα α α α το λε Κυ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι Κυ υ ρι ι ε ε δι αυ τη ης α α

ξι ω ω σο ο ο ον και η η μα α ας προσ κυ

νη σαι αι σου τα α πα α α α α α θη η η

και αι την α γι α αν Α να α α α α α α

στα α α α Α να α α α στα α α σι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν χ ρ ω ως φι λα α

α αν θρω ω ω προς

### Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου  
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#

ΜΕΛ ΠΑ  
ι ε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Δι ΠΑ ΜΕΛ  
Υι ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α

π  
τι

ΠΑ  
ε ε φθα α α α α σε ε ε και αι

Δ ρ  
ρος η των πνευματικων αγωγων αρχη η

η κα τα των δαι αι αι μο ο ο ο νων νι

ι ι ι κη η πα α α νο πλο ο ο ος ε γκρα α

α α α α τει ει ει ει α η των αγ γε λων

ευ πρε ε πει ει ει α η προς Θε ο ο ο

ον πα αρρη η σι ι ι ι ι α δι αυ τη η ης

γα αρ Μω ω ω υ υ υ σης γε γο νε τω κτι στη

η η συ νο ο ο ο μι ι ι ι ι λος και φω νην

α α ο ο ο ρα α α τω ως εν ταις α κο

αι αις υ υ υ πε δε ε ε ε ε ξα α α α το Κυ υ

υ υ υ υ ρι ε δι αυ της α ξι ι ι ω

σο ον και αι αι η μα ας προσ κυ υ νη η σαι αι αι

σου ου ου ουτα α πα α α α θη και την α γι α  
 α αν Α α α να α α α α α στα α σιν ω  
 ως φιλα α αν θρω ω ω ω προς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἄντωνίου Σύρκα (†1974)

Ἦχος λ π Πά

Ἄντωνίου Σύρκα  
 Τριώδιο 1951 σ.24\*

ιε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υ  
 ω και α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ευ μα α α  
 α ια α α α α τι

→ Τα ένδεκα εωθινά 2012 σ.19

ε φθα α σε και αι ρο ο ο ο ο λο ο ο ο ος  
 η των πνευ μα τι ι κω ω ω ων α α α γω ω ω ω νω ω

ω ω ω ω ω ω α α α α α α αρ χη η

η η η η η η η κα τα των δαι μο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο νων νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι κη η πα α νο πλο ο ος εγ κρα

α α α α τει ει ει ει λει ει ει ει α η των

αγ γε ε λω ων ευ πρε ε ε ε ευ πρε ε ε ε πει ει

α η προς Θε ο ο ο ο ον πα α ρη η η σι ι ι

ι ι ι ι ι α δι αυ τη ης γαρ Μω υ υ

ση η η η η η η η η ης γε γο ο νε ε

τω κτι ι ι ι στη συν ο ο ο ο ο ο μι ι

ι ι λος και φω νη η η η η η η η

α α ο ο ρα α α α α α α α λα α α

α α τως εν ταις α κο αι αι αι αι αις υ υ υ πε

δε ε ε ξα α α α υ πε δε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ξα α υ πε δε ε ε ξα α

το ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ε δι αυ τη η ης α α ξι ι ω ω ω σον και αι

αι αι αι αι η η η η και αι η μα α

ας προσ κυ νη σε ε σου τα α πα α α θη η η

η η η η η η και την α γι ι αν Α να α α

α α α α α α λα λε Α να α α α στα α

σι ι εν ω ω ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω

πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα 1 (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

μελ πα  
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

γι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α

α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.76#

ε ε ε φθα α α α ε ε φθα α σε ε ε

και αι ρος η των πνευ μα τι κων α γω ω νων

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ  
α αρ χη η η κα τα των δαι μο ο ο ο ο ο

ο ο ο νων νι ι ι ι κη η πα α α νο

ο ο πλος ε εγ κρα α τει ει α η των αγ

γε ε λω ων ευ πρε ε ε ε πει ει ει ει

α η προς Θε ο ο ο ον πα αρρη η σι ι ι ι

ι α δι αυ τη ης γαρ Μω ω ω υ υ

σης γε γο νε τω κτι ι ι στη η η συν ο

ο ο μι ι ι ι λος και φω ω ω νη α α

α α α α ο ο ο ο ρα α α α α α α

α ια α α α τως εν ταις α χο αι αις υ υ υ



πε δε ε ε ε ε ξα α α α το Κυ υ υ υ υ

υ ρι ε δι αυ της α ξι ι ω ω σον

και αι αι αι η η η η και αι η η

μα α α α ας προσ κυ νη η σαι αι σου τα α

πα α α α α θη και την α γι ι ι α α

αν Α να α α α α α στα α α α

ια α α α σιν ω ως φιλα α αν θρω ω ω

πος

# Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π Πά

ΜΕΛ ΠΑ
   
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι
   
 Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α
   
 α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.78\*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
   
 ε ε φθα σε ε και αι αι ρος η των πνευ
   
 μα τι κων α γω ω ω ω ω νων α α αρ
   
 η η η κα τα τω ων δαι αι μο ο νω ω
   
 ΚΕ ΔΙ ΚΕ
   
 ων νι ι ι ι ι ι ι ι κη η πα αν
   
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΖΟ
   
 ο ο ο πλος ε εγ κρα α α τει ει ει εγ κρα
   
 α τει ει α η των αγ γε ε ε ε ε λων ευ
   
 ΚΕ ΠΑ
   
 πρε ε ε ε ε ε ε ε πει ει α η προς

Θε ο ο ο ο ο ον πα α αρ ρη η η σι ι ι ι

ι α δι αυ τη ης γαρ Μω ω υ υ ση

η η η η η η η ης γε γο νε τω κτι στη συν

ο ο ο μι ι ι ι λος και φω νη ην α α

α ο ο ο ρα α α α α α α α τως εν

ταις α κο αι αι αις υ υ υ πε δε ε ε ξα α α

α το Κυ υ ρι ι ι ε δι αυ της α ξι

ι ω ω σον και αι αι η η μας προσ κυ νη η

σαι αι σου τα α πα α θη και την α γι ι

ι α αν Α α να α α α α α α α στα

α α α υα α α α σιν ω ως φι λα α αν

θρω ω ω ω προς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Μοναχού  
Δοσιθέου Κατουνακιώτη  
Τριῦδιο 1999 σ.107\*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ε ε φθα α σε ε ε και αι ρος η των πνευ μα

τι κων α γω ω ω νω ων α α αρ χη η κα τα

των δαι μο ο ο νω ων νι ι ι χη η παν ο

πλο ο ος εγ κρα α α τει ει ει ει α η των

αγ γε λων εν πρε ε ε πει ει ει ει α η προς Θε ε ο

ο ον πα αρ ρη σι ι ι ι α δι αυ της γα αρ

Μω ω ω υ υ σης γε γο νε τω Κτι στη η η συν

ο ο ο μι ι ι ι λος και φω νην α α ο ο

ο ρα α α τω ως εν ταις α κο αι αις υ υ υ πε δε

ε ξα α α α το Κυ ρι ι ε δι α αυ της α ξι

ι ω ω σο ο ον και αι η η μας προσ κυ νη

σαι σου τα α πα α α θη η και την α γι α α

αν Α να α α στα α α α σιν ω ω ως φι λα α

αν θρω ω ω ω προς

# Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

## Ἦχος λ π̣ Πά χ̣

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.55\*

ΜΕΛ ΠΑ  
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

Ε ε ε φθα α α α σε ε και αι ρο ο ο ο

ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ  
κο ο ο ο ος η των πνευ μα τι κων α γω ω ω

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ  
ω νω ων α αρ χη η η κα τα τω ων δαι

ΜΕΛ ΔΙ  
μο ο νω ω ων νι ι ι ι κη η η πα α νο

ΠΑ ΖΟ ΜΕΛ ΚΕ  
ο πλος εγ κρα α τει ει α α η των Αγ

ΜΕΛ ΚΕ  
γε ε λω ων ε ε ε ευ πρε ε ε ε ε ε πει ει

α η προς Θε ε ο ο ο ο ον πα αρ ρη η η σι

ι ι ι α δι αυ τη η ης γα αρ Μω ω ω υ

υ σης γε γο νε τω Κτι ι ι στη η η συ νο ο ο

ο ο μι ι ι ι λος και φω ω νη α α α ο ο

ο ρα α α α α τω ως εν ταις α χο ο αι αις

υ υ πε ε δε ε ε ε ε ξα α α α το

Κυ υ ρι ι ι ε δι αυ της α ξι ι ω σον

και αι η η μας προσ κυ νη η σε σου τα πα α α

α θη η η η η η η και την α γι

ι ι α α αν Α α α να α α α α α α στα

α σιν <sup>ΠΑ</sup> ω ω ως <sup>ΜΕΛ</sup> φι λα <sup>ΠΑ</sup> α αν θρω ω ω ω πο  
 ο ο ος

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριψίδιον, τόμος α΄  
 2003 σ.79#

<sup>ΠΑ</sup> **Ε** **Ε** Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι  
 ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι  
**Ε** ε ε ε ε φθα α α σε και αι αι ρο ο ο  
 ο ο λο ο ο ος η των πνευ μα α τι ι κων α  
 γω ω ω νω ων α αρ χη η η η η η η κα τα  
 των δαι μο ο ο νω ων νι ι ι ι κη η παν ο πλο



ο ος εγ κρα α α τει ει ει ει ει α η των αγ

γε ε ε ε λων ευ πρε ε ε πει ει ει ει α

α η προς Θε ο ο ο ο πα αρ ρη η η σι ι ι

ι ι ι ι ι ι α δι αυ τη ης γαρ Μω

ω υ υ ση ης γε ε ε γο ο νε τω ω κτι ι ι στη

συν ο ο ο ο μι ι ι ι λος και φω ω νην α

α ο ο ο ρα α α τω ως εν ταις α κο αι αις υ

υ υ υ πε ε δε ε ε ε ξα α α α α το Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε δι α αυ της α ξι ι

ι ι ι ω σοον και η η μα ας προσ κυ νη σαι

σου τα πα α α α θη η η η η η η η και την

α γι ι ι αν α να α α α α α α α α

στα α σιν ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω ω πο

ο ο ος

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον, τόμος α΄  
2003 σ.80\*

ΠΑ  
υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι

ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε ε φθα α σε ε ε και αι ρος η των πνευ μα

τι κων α γω ω ω νω ων α α αρ χη η κα

τα των δαι μο ο ο νων νι ι ι κη η παν

ο πλο ος εγ κρα α α α τει ει ει ει α η των

αγ γε λων ευ πρε ε πει ει α η προς Θε ο ο

ο ον πα αρ ρη σι ι ι ι α δι αυ της γα αρ

Μω ω ω υ υ σης γε γο νε τω κτι στη η συν

ο ο ο μι ι ι ι λος και φω ω νη ην α ο

ρα α α τω ως εν ταις α κο αι αις υ υ υ πε δε ε

ε ξα α α α το Κυ υ ρι ι ε δι αυ της α

ξι ι ω ω σο ο ον και αι αι η η μας προσ κυ

νη σαι αι αι σου ου ου τα α πα α α θη και την

α γι α αν Α να α α στα α α α α σιν

ω ως φιλα α αν θρω ω ω προς

### Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.82#

ΠΑ  
ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι

ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε  
ε φθα α α α α σε ε και αι ρο ο ο

ο ο ο λο ο ο ος η των πνευ μα τι κω ων

ΔΙ  
α γω ω ω νω ων α αρχη η κα των

ΝΗ ΠΑ  
δαι μο ο ο ο νων νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κη

η πα α α α νο πλο ο ος εγ κρα α α α α

τει ει ει ει α η των αγ γε λω ων ευ πρε

ε ε ε ε πει ει ει ει α η προς Θε ο ο ο

ον πα α αρ ρη η η σι ι ι ι α δι αυ τη η ης

γαρ Μω ω υ υ σης γε γο νε τω κτι ι ι ι στη

συν ο ο ο ο ο μι ι ι λος και φω νη

α α ο ο ο ρα α α τω ως εν ταις α

χο αι αις υ υ πε δε ε ε ε ξα α α α το

Κυ ρι ι ε ε ε ε δε α αυ της α ξι ι ι

ι ι ι ι ι α ξι ι ι ω ω σον και αι αι αι αι

αι η η η η η και αι η η μα α ας προσ κυ  
 νη σαι σου τα πα α α θη η η η η η η η η  
 η και την α γι α α αν Α να α α στα α  
 α α σι ιν ω ως φιλα α αν θρω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
 Δοξαστικά Τριωδίου  
 2020 σ.15\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι  
 Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι  
 ε φθα α σε ε ε και αι ρος η των πνευ μα  
 τι κων α γω ω ω ω νων α αρ χη η κα

τα τω ων δαι αι αι μο ο ο νω ω ων νι ι

ι ι κη η παν ο πλος ε εγ κρα τει ει α α η

των αγ γε ε ε λων ε ευ πρε ε πει ει α η προς

Θε ο ο ο ον πα αρ ρη σι ι ι ι ι

α δι αυ τη ης γα αρ Μω υ σης γε γο νε

τω Κτι ι ι ι ι στη συ υν ο ο ο ο μι ι ι

λος και αι φω ω νη α ο ο ο ρα α α

τω ως εν ταις α κο αι αις υ υ υ πε δε ε ε ξα

α α α το Κυ υ ρι ι ε δι αυ τη ης α ξι

ι ω ω σον και αι αι αι αι η η η μα α

α α α α α α α α α α ας προσ κυ νη  
 η σαι αι αι σου τα Πα α α α θη η και την α  
 γι α α αν Α να α α α α στα α α α σιν ω  
 ως φι λα α αν θρω ω ω προς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κοντάκιον τῆς Τυρινῆς

ἦχος πλ.β'

Τῆς σοφίας ὀδηγέ, φρονήσεως χορηγέ, τῶν ἀφρόνων παιδευτά, καὶ πτωχῶν  
 ὑπερασπιστά, στήριξον, συνέτισον τὴν καρδίαν μου Δέσποτα. Σὺ δίδου μοι λόγον, ὁ τοῦ  
 Πατρὸς Λόγος· ἰδοὺ γὰρ τὰ χεῖλη μου, οὐ μὴ κωλύσω ἐν τῷ κράζειν σοι· Ἐλεῆμον,  
 ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Θρασυβούλου Στανίτσα

αὐτόμελον

ἦχος λ π Βδ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
 Μουσικόν Τριῶδιον  
 1969 σ.80#

Τ ης σο φι ας ο δη γε φρο νη σε ως χο ρη



ΔΙ ΒΞ  
 γε των α φρονηται δευ τα και των πτωχων υπε  
 ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΒΞ  
 ρασπιστα στηριξον συν ετι σον την καρδι  
 ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ  
 αν μου δε εσποτα συ διδουμοι λογον ο  
 ΓΑ ΔΙ  
 του Πατρος λοοοο γος ιδου γαρ τα χει  
 ΒΞ ΜΕΛ  
 λη μου ου μη κωλυσω εν τω κραα ζειν σοι  
 ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ  
 ελεημον ελεησον με τον παραπεσον  
 τα α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αὐτόμελον

Ἦχος λ π ΒΞ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Α'  
 2003 σ.81#

Τ ης σο φιας ο δη γε φρο νη σε ως

χο ρη γε των α φρονων παιδευ τα και πτω χων υ

περ α σπι στα στη ρι ξον συ νε τι σον την καρ δι αν

μου Δε ε σπο τα συ δι δου μοι λο γον ο του

Πα τρο ος Λο ο ο ο γος ι δου γαρ τα χει λη

μου ου μη κω λυ σω εν τω κρα α ζειν σοι ε λε

η μον ε λε η σο ον με τον πα ρα πε σο ον τα

α α

# Κυριακή τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

## Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

ἦχος β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Ἐγκρατεῖα τὴν σάρκα, ταπεινώσαι πάντες σπουδάσωμεν, τὸ θεῖον ὑπερχόμενοι στάδιον, τῆς ἀμώμου νηστείας, καὶ εὐχαῖς καὶ δάκρυσι, Κύριον τὸν σώζοντα ἡμᾶς ἐκζητήσωμεν, καὶ λήθην τῆς κακίας παντελεῖ ποιήσωμεν βοῶντες. Ἠμάρτομέν σοι, σῶσον, ὡς πάλαι Νινευίτας, Χριστέ βασιλεῦ, καὶ κοινωνοὺς ἡμᾶς, οὐρανοῦ βασιλείας ποιήσον εὐσπλαγχνε.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐμαυτὸν ἀπελπίζω, ἐνοοῶν τὰ ἔργα μου Κύριε, τὰ πάσης τιμωρίας ἐπάξια· ἰδοὺ γὰρ παραβλέψας, τὰ σεπτὰ σου Σῶτερ ἐντάλματα, ἀσώτως μου τὸν βίον ἠνάλωσα· διὸ καθικετεύω, μετανοίας ὄμβροισ με καθάρας, νηστεία καὶ δεήσει, ὡς μόνος ἐλεήμων ἐκλάμπρυνον, καὶ μὴ βδελύξῃ με εὐεργέτα τῶν ἀπάντων, καὶ ὑπεράγαθε.

Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

ἦχος β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὸν τῆς Νηστείας καιρὸν, φαιδρῶς ἀπαρξώμεθα, πρὸς ἀγῶνας πνευματικοὺς ἑαυτοὺς ὑποβάλλοντες, ἀγνίσωμεν τὴν ψυχὴν, τὴν σάρκα καθάρωμεν, νηστεύσωμεν ὥσπερ ἐν τοῖς βρώμασιν ἐκ παντὸς πάθους, τὰς ἀρετὰς τρυφῶντες τοῦ Πνεύματος, ἐν αἷς διατελοῦντες πόθῳ, ἀξιωθείημεν πάντες, κατιδεῖν τὸ πάνσεπτον πάθος Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, καὶ τὸ ἅγιον Πάσχα, πνευματικῶς ἐναγαλλιώμενοι.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

Ἦχος Δι

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.204\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αν τες

σπου δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με

νοι στα δι ον της α μω μου ου ου νη η στει ει ει ας

και ευ χαις και αι δα κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα

η μα α α ας εκ ζη τη η η σω ω ω ω μεν και

λη θην της κα κι ας παν τε λη ποι η σω με ε εν βο ω

ων τες η μα ρ το με ε ε εν σοι σω σον ως πα

λαι Νι νευ ι τας Χρι στε βα σι ι λευ και κοι νω νους

η η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι

η σον ε ε ευ σπλαα α αγ χνε

<sup>χ</sup>ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον


Κυ υ υ ρι ι ι ον


ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε εργα μου


Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι α α ας ε



πα α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α βλε

ε ε φας τα σε πα σου Σω ω τερ εν τα α αλ


μα τα  α σω τως μου τον βι ι ι ι ον η να α


α λω ω ω σα  δι ο κα θι κε τε ε ε


ε ευ ω  με τα νοι ας ομ βροις με κα α θα

α α ρας  νη στει α και αι αι δε η η σει  ως

μο νος ε λε η η η η μων εκ λα α αμ πρυ υ υ

υ νον  και μη η η βδε ε ε λυ υ ξη η η




με  ευ ερ γε τα των α παν τω ων και υ περ α

α α γα α α θε 

Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

Ἦχος  Δι 

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.206\*

  απο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος  α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω

με θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α α τι ι ι

κους ε αυ του ους υ υ υ πο βα αλ λο ο ο ον

τες α γνι σω μεν την ψυ υ χην την σα α αρ κα

κα θα α α ρω ω ω μεν νη στευ σω μεν ωσ περ

εν τοι οι οις βρω ω μα σιν εκ παν τος πα α α θους τας

α ρε τας τρυ φω ω ω ω ν τες του Πνε ε ευ μα α α

α τος εν αις δι α τε λου ου ουντες πο ο θω α ξι

ω θει η μεν παν τες κα τι δειν το παν σε ε ε πτο

ον πα α α θος Χρι ι στου ου ου ου του Θε ε ου και

το α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κως εν α γαλ λι

ω ω ω μεε ε ε νοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.39/790\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αντες σπου



δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με νοι στα

δι ον της α μω μου ου ου νη η στει ει ει ας και ευ

χαις και αι δα κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα η μα α

α ας εκ ζη τη η η η σω ω ω μεν και λη θην

της κα κι ας παν τε λη ποι η σω ω ω με ε εν βο ω

ων τες η η μαρ το με ε ε εν σοι σω σον ως πα

λαι Νι νευ ι τας Χρι στε βα σι ι λευ και κοι νω νους

η η μα ας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας

ποι η σο ον ε ε ευ σπλα α α αγ χνε

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυριε υπεμεινεν η ψυχη μου εις

τον λογον σου ηλπισεν η ψυχη μου επι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Εμαυ τον απελπιζων τα εργα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πασης τιμωριιαας ε

παααξιιιια ιιδου γαρ παρααβλε

εεψασ τα σεπτα σου Σωωτερ εν ταααλ

μα τα ασωτως τον βιιιιον ηνααα

λωωωωσα διιοκαθικετεεε

εευωμετανοι ας ομβροις μεκααθα

α α ρας νη η σται α α α και αι αι δε η η σει

ως μο νος ε λε η η η η μων εκ λα α α α αμ

πρυ υ υ υ νον και μη η η βδε ε ε λυ

υ ξη η η με ευ ερ γε τα των α παν τω ων και

υ περ α α α γα α α α θε

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

τον της νη σται ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω

με θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α α τι ι

κουσ ε αυ του ους υ υ υ πο βα α αλ λο ο ο ον

τες α γνι σω μεν την ψυ υ χην την σα α αρ κα κα

θα α α ρω ω ω μεν νη στευ σω μεν ωσ περ εν

τοι οι οις βρω μα α σιν εκ παν το ος πα α α θους τας α

ρε τας τρυ φω ω ω ν τες του Πνε ε ευ μα α α α

τος εν αις δι α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι

ω θει η μεν παν τες κατ ι δειν το παν σε ε ε πτο ον

πα α α θος Χρι ι στου ου ου ου του Θε ε ου και

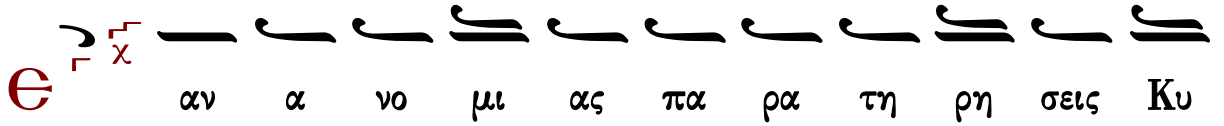
το α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κως εν α γαλ λι ι

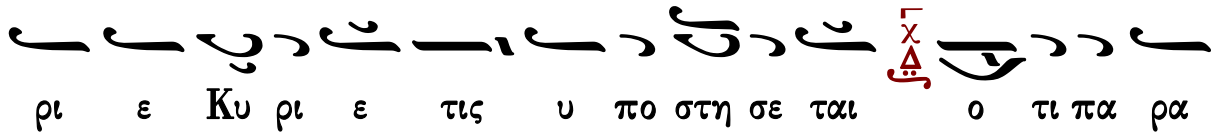
ω ω ω με ε ε ε νοι

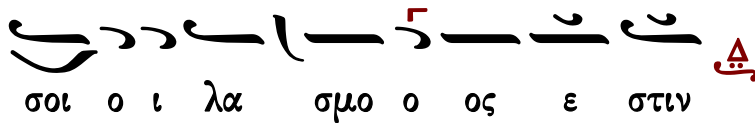
# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος 

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.264\*

  
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

  
ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

  
σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

ΔΙ

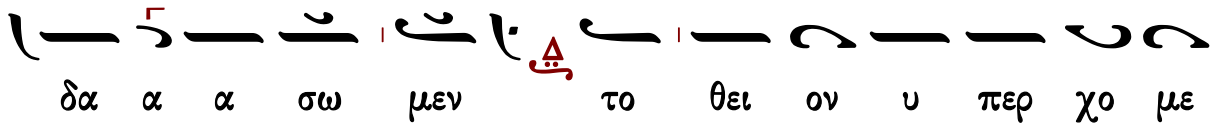
ΜΕΛ

ΔΙ

ΜΕΛ

  
γ κρα τει α την σαρ κα τα πει νω σαι πα αν τες σπου

ΔΙ

  
δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με

ΓΑ

ΔΙ

ΒΞ

ΜΕΛ

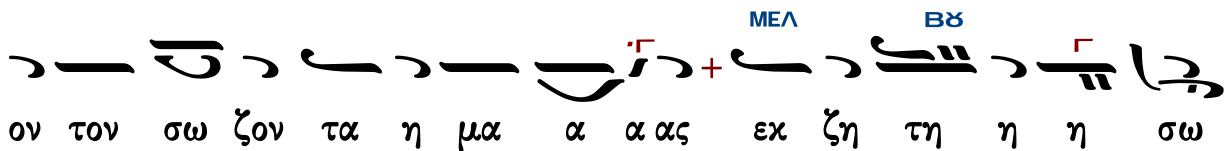
  
νοι στα δι ι ον της α μω ω μου ου ου νη η στει ει ει

ΔΙ

  
ας και ευ χαις και αι δα α κρυ υ σι Κυ ρι

ΜΕΛ

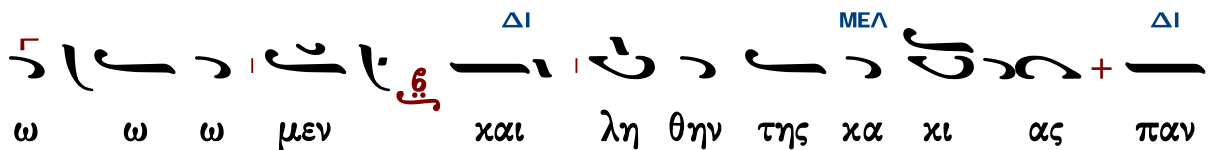
ΒΞ

  
ον τον σω ζον τα η μα α α ας εκ ζη τη η η σω

ΔΙ

ΜΕΛ

ΔΙ

  
ω ω ω μεν και λη θην της κα κι ας παν

MEΛ ΔΙ  
τε λη ποι η σω με ε εν βο ω ων τες η

μαρ το ο ο με ε εν σοι οι σω στον ως πα λαι

Νι νευ ι τας Χρι στε ε ε βα α σι ι λευ

ΓΑ ΔΙ  
και κοι νω νους η η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει

MEΛ ΔΙ  
α ας ποι η η η σο ον ε ε ευ σπλα α α αγ

χνε

Χ  
ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

μαυ τον απελπι ζω εν νοων τα εεργα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πασης τι μω ρι ι ας ε

πα α α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α

βλε ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ

μα τα α α σω ω ω τως τον βι ι ι ι ον η

να α α λω ω ω ω σα δι ο καθ ι

κε τε ε ευ ω με τα νοι ας ομ βροις με κα α

θα α α ρας νη στει α και αι αι δε η η σει

ως μο νος ε λε η η η η μων εκ λα α αμ

πρυ υ υ υ νον και μη βδε ε λυ υ ξη η η

με <sup>ΔΙ</sup> ευ ερ γε τα των α α πα α αν των και υ υ

<sup>ΜΕΛ</sup> πε ερ <sup>ΔΙ</sup> α α α γα α α θε

<sup>Χ</sup> α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>Χ</sup> ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω

ω ω με θα <sup>ΓΑ</sup> προς α <sup>ΝΗ</sup> γω ω ω νας πνε ευ μα α

α τι κους ε αυ του ους υ πο βα α αλ λο ο

ο ον τες <sup>ΔΙ</sup> α <sup>ΜΕΛ</sup> γνι σω μεν την ψυ χην τη ην σα

α α αρ κα <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΒΣ</sup> κα θα α α ρω ω ω μεν <sup>ΔΙ</sup> νη



ΜΕΛ

στευ σω μεν ωσ περ εν τοις βρω ω ω μα σι εκ

ΔΙ

ΓΑ ΔΙ

παν το ος πα α α θους τας α ρε τας τρυ φω ω ων

ΜΕΛ

ΒΞ

ΔΙ

τες του πνε ε ευ μα α α α τος εν αις δι

ΓΑ ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι ω θει η

ΓΑ ΔΙ

ΒΞ

ΜΕΛ

μεν παν τες κα τει δειν το παν σε ε ε πτον πα α

ΔΙ

θος Χρι στου ου ου του ου Θε ε ου και το

ΓΑ ΔΙ

ΜΕΛ

α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κω ως εν α γα αλ λι

ΔΙ

ι ω ω ω με ε ε ε νοι

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε γ κρα τει α την σα ρκα τα πει νω σαι πα αντες σπου

δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με νοι

στα δι ον της α μω μου ου ου η η στει ει ει ας και

ευ χαις και αι δα α α κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον

τα η μα α α ας εκ ζη τη η η σω ω ω ω μεν

και λη θην της κα κι ας παν τε λη ποι η σω με ε εν

βο ω ω ν τες η μα ρ το με ε ε εν σοι σω σον

ως πα λαι Νι νευ ι τας Χρι στε βα σι ι λευ και κοι

νω νους η η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι

η η σοον ε ε ευ σπλα α α αγ χνε

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε εργα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι α α ας ε

πα α α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α βλε ε ε

φας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ μα

τα α σω τως μου τον βι ι ι ον η να α α λωω

ω ω σα δι ο κα θι κε τε ε ε ε ευ ω

με τα νοι ας ομ βροις με κα α θα α α ρας νη η στει

α και αι αι δε η η σει ως μο νος ε λε η η η

μων εκ λα α αμ πρυ υ υ υ νον και μη βδε ε ε

λυ υ ξη η η με ευ ερ γε τα των α α πα α αν

των και υ πεερ α α α γα α α α θε

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω

με θα προς α γω ω ω νας πνευ μα τι ι κους ε αυ

τους υ υ υ πο βα αλ λο ο ο ον τες α γνι σω μεν

την ψυ υ χην την σα αρ κα κα θα α α ρω ω ω

μεν νη στευ σω μεν ωσ περ εν τοις βρω ω ω μα

σιν εκ παν το ος πα α α θου ους τας α ρε τας

τρυ φω ω ω ν τες του Πνε ε ευ μα α α α τος εν

αις δι α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι ω θει η

μεν παν τες κα τι δειν το παν σε ε ε πτο ον πα α α

θος Χρι στου του Θε ε ου και το α γι ο ον Πα α α

σχα πνευ μα τι κως εν α γαλ λι ι ω ω ω με ε

ε ε νοι

### Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ'

**Μ**ὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχες τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ✠

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ✠

Πανδέκτη

Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Πανδέκτη

Πέτρου Λαμπαδαρίου  
τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ π δ ι Νη χ

Πανδέκτη, Εσπερινός  
1850 σ.217/234\*

**Μ**η αποστρε ε ε ε ε ε ε ψη ης το

προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι βο ο

τι θλι ι βο ο μαι τα α α χυ υ υ υ υ ε

πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου προ σχε ες τη ψυ χη η η η η μου και

λυ υ τρω σαι αι αι αι αι αι α α α αυ τη η

ην

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ☞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☞

Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης το

προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι βο ο

τι θλι ι βο ο μαι τα α α χυ υ υ υ υ ε

πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου προ σχες τη ψυ υ χη η η η η η η

μου ου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω σαι αι αι

αι αι αι α α α α α αυ τη η η η η η η η

η η η η η η η



# Ἀθωνική Μουσική Ἀνθοδέσμη

Πέτρου Λαμπαδαρίου  
τοῦ Πελοποννησίου  
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη Εσπερινού  
Ι. Μ. Φιλοθέου, 1991 σ.278\*

**Μ** η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης το

προ ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

βο ο τι θλι ι βο ο μαι τα α α χυ υ υ υ υ

ε πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου προ σχε ες τη ψυ χη η η η η η μου και

λυ υ τρω σαι αι αι αι αι αι α α α αυ τη η

ην <sup>γ</sup>

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.

**M** η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης <sup>γ</sup> το

προ ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου <sup>6</sup> α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι

βο ο τι θλι ι βο ο μαι <sup>γ</sup> τα α α χυ υ υ υ υ <sup>Δ</sup>

ε πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου <sup>6</sup> προ σches τη ψυ υ χη η η η η η η

μου ου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λυ υ υ υ υ και λυ υ τρω ω σαι αι αι αι

αι αι α α α α αυ τη η η η η η η η η

η η η η ην

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.268\*

Μ η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε

ε ψη η ης το προ ο ο το προ ο ο

ο σω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου

ου ου α α α α πο ο ο ο ο ο ο του ου

ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο

τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι βο ο ο ο ο

ο τι θλι ι βο ο ο μαι γ τα α α α α α α χυ υ

υ υ υ υ υ ε πα α α ε πα α α

α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου

ου ου προ ο ο σχε ες τη η ψυ υ χη η η

η η μου ου και αι λυ υ υ τρω ω σαι

αι αι αι αι αι α α α αυ τη η η ην

ετέρα θέσις

\* θλι ι ι ι ι βο μαι

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ☞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☞

**Μ** η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε  
*ΠΑ ΝΗ*

ε ψη η ης γ το προ ο ο το προ ο ο  
*ΠΑ ΝΗ*

ο σω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου  
*ΠΑ ΝΗ*

ου ου α α α α πο ο ο ο ο ο ο του ου  
*ΠΑ*

ου ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
*ΠΑ ΝΗ*

ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο  
*ΠΑ*

τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι βο ο ο ο  
*ΠΑ ΝΗ*

ο τι θλι ι βο ο ο **μα** τα α α α α α α χυ υ  
*ΠΑ ΝΗ*

υ υ υ υ υ ε πα α α ε πα α α  
*ΠΑ ΝΗ*

α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου

ου ου προ ο ο σχε ες τη η ψυ υ χη η η

η η μου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω ω

σαι αι αι αι αι αι αι α α α α α α α α

αυ τη η η η η η η η η η η η η η η η η

η χη η η ην

\* ετέρα θέσις θλι ι ι ι ι ι βομαι

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

**M** η α πο στρε ε ε ψη ης γ το προσ ω πο ο ο

ο ο ον σου λ α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου

ου λ ο ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο μαι γ τα

χυ υ υ υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ον

μου λ προ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η μου και

λυ υ τρω σαι αι αι α α α αυ τη η η ην γ

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ☞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☞

**M** η α πο στρε ε ε ψη ης γ το προσ ω πο ο ο

ο ο ον σου λ α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου

ου λ ο ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο μαι γ τα

χου υ υ υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ον

μου προ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η η μου ου

ου και λυ υ τρω ω σαι αυ τη η η η η η

ην

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον

ἰδιόμελον

ἤχος δ'

Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου Κύριε, ἔλαμψεν ὁ φωτισμὸς τῶν ψυχῶν ἡμῶν· ἰδοὺ καιρὸς εὐπρόσδεκτος· ἰδοὺ καιρὸς μετανοίας, ἀποθώμεθα τὰ ἔργα τοῦ σκότους, καὶ ἐνδυσώμεθα τὰ ὄπλα τοῦ φωτός, ὅπως διαπλεύσαντες τὸ τῆς Νηστείας μέγα πέλαγος, εἰς τὴν τριήμερον Ἀνάστασιν καταντήσωμεν, τοῦ Κυρίου καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, τοῦ σώζοντος τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρήσαι ἡμᾶς. ✠

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Πανδέκτη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἰακώβου Πρωτοψάλτου



Ἦχος Δὲ Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός  
1850 σ.270\*

Ε ε ε λα α α μ ψεν η χα α α α α

α ια α α α ρι ι ις σου ου ου ου ου ου ου Κυ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε π ε ε ε

ε ε ε λα α α α ε ε λα α μ ψεν ο φω τι σμο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος τω ω ω ω ω ν ψυ χω ω ω ω

ω ω ω ω ν η η η ι η η η η μων ι δου ου

ου ου και ρο ος ε ευ προ ο ο ο ο σ δε ε ε

ιε ε ε ε κτος ι δου ου ου και αι ρο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι ιοι οι οι ας

α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε λε α

πο θω ω με θα τα ε ε ε ε ε ε ε ερ γα α

α α α α α του ου ου ου σκο ο ο ο ο του ου σκο

ο ο ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω ω με

ε λε ε ε ε ε ε ε θα α α α ια α α α τα α

ο ο ο πλα α α α α α ια α τα ο ο πλα

α α του ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου

φω ω ω ω ω ω ιω ω του φω τος ο ο

ο ο ο ο ο ο ο πω ω ως δι α πλε ε

ε ε ε ε ευ σα α δι α πλε ευ σα αν τε ες το

της νη στει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α ας <sup>6</sup> λ

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α πε ε

ε ε ε κε ε ε ε ε λα με γα πε ε ε λα γο ο

λο ο ο ο ος εις την τρι ι ι η η η με ε ε ε

ρο ο ο ο λο ο ον Α να α α α α α

α α α α α α α α α στα α Α να α α

στα σι ι ι ι ι ι ιν κα ταν τη η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω με ε εν του Κυ <sup>π</sup> ρ

ρι ι ουου και Σω τη η η ρος η η η μω ωων Ι

η η σου ου ου ου ου ου ου ου ου Χρι στου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου λε ε ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου του ου σω ζο ο ον το ο ο ο

ος τα α α ας ψυ υ υ υ χα τας ψυ χας η η η μω

ων

### Πέτρου Λαμπαδαρίου

### Ἦχος δὲ Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός  
1850 σ.268\*

ε λα α α α α αμ ψεν η χα α α α α

α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ις σου ου Κυ υ υ

υ υ υ ιυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε λα

α α α α αμ ψε εν π ο φω τι σμο ο ο ο ο ος

τω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η η η η η

η μων ι δου και ρο ο ο ο ο ος ε ευ προ ο ο

ο ο ος δε ε ε λε ε ε ε κτος ι δου και αι

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος με τα νοι οι οι

οι οι οι οι οι οι ας α πο θω ω ω με ε ε ε

λε ε ε θα τα ε ε ε ερ γα α του σκο ο ο

ο ο ο οι ο ο τους και εν δυ σω ω με ε

ε ε ε ε ε θα τα ο ο ο ο ο ο πλα α α α α

α του ου ου ου ου ου ου φω ω ω ω ω ω ω

τος <sup>π 9</sup> ο ο ο ο πως δι ι α πλε ε ε ε ευ

σα α α α λα α αν τες <sup>δλ 6</sup> το τη η η η ης νη η

το τη ης νη σται ει ει ει ει ει ας <sup>9 x</sup> με ε ε ε ε ε γα α

α α α α πε ε ε ε ε λε ε ε ε ε λα με γα

πε ε ε λα γο ο ο ο ο ος <sup>ν δλ</sup> εις την τρι

η η η η η η με ε ε λε ε ε ε ρον <sup>π 9</sup> Α

να α α α α στα α α α να α στα α σιν <sup>δλ Δ</sup> κα

ταν τη η η η η η σω ω ω ω ω ω με εν <sup>π 9</sup>

του Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ου <sup>6 λ</sup> και Σω

ω τη η η η η η η η η η η ρο ος <sup>6 λ</sup> η μω

ω ω ω ω ων Ι ι ι ι ι ι ι ι ι η σου Χρι ι  
 ι ι ι ι ι ι σ του ου λου ου ου ου ου του σω ω  
 γω ω ω ω ω ω ω ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο οντος τα α α α α α α α τα ας ψυ υ χα α α  
 α α α α α α α ας η η η η η η η η η τας  
 ψυ χα ας η μω ω ω ω ω ω ω ων

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Πά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
 Μουσική Κυψέλη  
 Τριώδιον-Πεντηκοστάριον  
 1883 σ. 32\*

ε ε λα α ααμ ψε εν η χα ρις σου Κυ υ  
 υ ρι ι ι ι ε ε ε ε λα α ε ε

λα αμ φεν ο φω τι σμος των ψυ υ υ χω ω ω ων η η

μω ων λ ι δου ου ου και ρο ος ευ προ ο ο ο ο ο

δε ε ε ε κτος π ρ ι δου ου ου ου και αι ρο ος με ε

τα α α νοι οι οι οι ας α πο θω ω ω με

ε ε ε θα τα ε ε ε ερ γα του σκο ο ο τους και

εν δυ σω ω ω ω με ε ε ε θα τα ο

πλα α του φω ω τος ο ο ο ο ο ο πως δι α πλε ε

ε ευ σα α αν τε ες το της νη η στει ει ει ει ει ει

ει ει α ας με ε γα α α πε ε λα α α

γος εις την τρι η με ε ρον Α να α α α α

στα α α α σιν κα ταν τη η η η η η η



σω ω μεν <sup>π ρ</sup> του Κυ ρι ι ουου και Σω ω τη η η  
 ρος η η η μων Ι η σου Χρι ι στου ου <sup>β λ</sup> του ου σω ζο ον  
 το ο ο ος τα ας ψυ υ χα τας ψυ χας η η μω ων <sup>β λ</sup>

## Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος  $\frac{4}{8}$  Πα

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.313\*

Ε λαμ ψεν η χα ρις σου ου ου Κυ ρι ι ε <sup>β λ</sup> ε λα  
 αμ ψεν ο φω τι σμο ος τω ω ων ψυ χω ω ω ων η  
 η η η μων <sup>π ρ</sup> ι δου ου και αι ρο ος ευ προ ο ο ο ος  
 δε ε ε ε κτος <sup>π ρ</sup> ι δου και ρο ο ος με ε ε  
 τα α α νοι οι οι οι ας <sup>π ρ</sup> α πο θω με ε θα τα

ε ε ρ γ α τ ο υ ο υ σ κ ο ο ο τ ο υ ο υ ς <sup>π</sup> και εν δυ σω με ε

θα τα ο ο ο πλα του ου φω ω ω τ ο ς <sup>π ρ</sup> ο π ω ς

δι α π λ ευ σα αν τ ε ς τ ο τ η ς ν η σ τ ει ει α α ς με ε γ α

πε ε ε ε λ α α α α γ ο ς <sup>π ρ</sup> ει ς τ η ν τ ρ ι η η

με ε ρ ο ν α ν α α α α σ τ α α α α α σ ι ν <sup>Δ</sup> κα

τα α αν τη σω ω μεν <sup>ε λ</sup> του Κυ ρι ου και Σω τη ρ ο ς

η μ ω ν Ι η η σου Χ ρ ι σ τ ο υ ο υ τ ο υ ο υ σω ζ ο ν τ ο

ο ο ς τ α ς ψ υ χ α ς η η μ ω ν <sup>ε λ</sup>

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.52/499\*

ε ε ε ε ε λα α α μ ψ εν η η χα α α α

ρι ις σου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε

λα α α α α ε ε λα α μ ψ εν ο φω τι ι σμο ο ο

ος τω ωων ψυ χω ω ω ω ω ωων η η η η η ιη

η η η μων ι δου ου ου ου ου και ρο ο

ος ε ευ προ ο ο οσ δε ε ε ε ε ιε ε ε εκτος

ι δου ου και αι ρο ο ο ο ος με τα νοι οι οι

οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι ας α πο θω ω ω ω

με ε α πο ο θω ω με ε θα τα ε ε ε ε

ε ε ερ γα α α του ου ου ου ου του ου ου ου ου

ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω με ε

θα α τα ο ο ο ο ο πλα α α α του ου

ου ου ου φω ω τος π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο πω ω ως δι α πλε ε ε ε ε ε ε ε

σα αν τες το της νη στει ει ει ει ει ει ει ει α ας

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α με γα

πε ε ε λα γο ο ο ο ο ο ο ος εις την τρι

ι ι η η η η με ε ε ε ρον Α να α α α

α α α α στα σι ι ι ι ι ι ι ι ν κα

ταν τη η η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε εν του Κυ ρι ουου και Σω ω

τη η η ρος η η η μω ω ω ων Ι η η η σου ου

ουου Χρι ι ι ι ι στου ου του ου σω ζο ον το ο ο ος

τας ψυ υ χα α τας ψυ χα ας η η η μω ων

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Ἁ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.272\*

ε ε ε ε λα α α μ ψεν η χα α α α

α α α α α α α α ια α α α ρι ι ι ις σου

ου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

MEΛ  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε π ε  
9

ΔΙ  
ε ε ε ε ε ε ε λα α α α α ε ε λα αμ

ΠΑ ΝΗ  
ψεν ο φω τι σμο ο ο ο ο ο ο ο ος τω ω ω

ΠΑ  
ω ω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ω ω ω ν η η η

MEΛ  
η η η η η μων π ι δου ου ου ου και ρο  
9

ΠΑ MEΛ  
ο ος ευ προ ο ο ο ο οσ δε ε ε ιε ε

ΔΙ ΚΕ  
ε ε ε κτος ι δου ου ου ου ου και αι αι ρο ο ο  
9

MEΛ ΔΙ  
ο ο ο ο ο λο ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι

MEΛ ΠΑ  
οι λοι οι οι ας α πο θω ω ω ω ω με ε  
Δ

ΝΗ γ  
ε ε ε ε ε ιε α πο θω ω με θα τα  
9

ΔΙ  
ε ε ε ε ε ε ερ γα α α α α α α

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου

ΒΞ  
ο ο ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω

ΠΑ ΒΞ ΝΗ  
ω ω με ε λε ε ε ε ε ε ε θα α α α

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
λα α α α α α τα α ο ο ο ο ο ο πλα α α

ΝΗ  
α α α α λα α τα ο ο πλα α α του ου ου ου

ΔΙ ΠΑ  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

φω ω ω ω ω ω ω λω τα ο πλα του ου ου

ΒΞ  
φω ω τος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΒΞ  
πως δι α πλε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α δι

α π λ ε ε υ σ α α ν τ ε ε ε ε ε ς <sup>6</sup> <sub>λ</sub> τ ο τ η ς ν η <sup>NH Bδ</sup>

σ τ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α ς <sup>6</sup> <sub>λ</sub> <sup>MEΛ</sup>

μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ α α π ε ε ε <sup>NH MEΛ</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ α α α μ ε γ α <sup>NH MEΛ</sup>

π ε ε ε λ α γ ο ο ο ο ο ο ο ο ς <sup>NH</sup>

ει ς τ η ν τ ρ ι ι η η η η η μ ε ε ε ε ρ ο ο <sup>MEΛ ΔΙ ΠΑ</sup>

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν α ν α α α α <sup>ΓΑ</sup>

α α α α α α α α α α α α α σ τ α α α <sup>MEΛ Bδ</sup>

ν α α α σ τ α σ ι ι ι ι ι ι ι ι <sup>ΔΙ MEΛ</sup>

ι ν α κα τ αν τ η η η η η η η η σω ω ω ω <sup>ΔΙ ΚΕ ΠΑ</sup>



MEΛ ΔΙ  
ω ω ω ω ω ω με ε ε εν π του Κυ ρι

ΒΣ  
ι ου ου και Σω ω τη η η ρος η η η μω ω ω

ΝΗ ΠΑ  
ων Ι η η σου ου ου ου ου λου ου ου ου ου ου

MEΛ ΒΣ  
Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΝΗ ΒΣ  
ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ου ου ου ου ου

MEΛ ΒΣ  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του ου σω ω

ΝΗ MEΛ  
ω ζο ο ον το ο ο ο ος γ τα α α α ας






ΒΣ MEΛ  
ψυ υ υ υ χα τας ψυ χα ας η η η μω ω ω

ω ων β λ

# Ἦχος δὲ Παχ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β' 2003 σ.292/54\*

Ε λαμψεν η χαρις σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι  
ε ε ε ε λα α α α ε ε λα α αμ  
ψεν ο φωτισμο ο ο ο ος των ψυ υ υ  
χω ων η η η μων ι δου ου και αι ρο ος ευ προ  
ο οσ δε ε ε ε κτος ι δου ου ου και αι ρο ος με  
τα νοι οι οι οι οι οι οι ι οι οι οι ας α πο θω  
μεθα τα ε ερ γα του ου ου σκο ο ο ο τους και  
εν δυ σω με ε θα τα α ο ο ο πλα του ου φω ω  
ω τος ο πως δι α πλευ σα αν τες το της νη  
στει ει ας με ε γα α α πε ε λα α α γος


 εις την τρι η με ε ρον α α να στα α σι ιν  κα  
 ταν τη η η η η η η η σω ω μεν  του Κυ ρι  
 ου και Σω τη ρος η μων Ι η σου Χρι ι στου  του ου  
 σω ζοον το ο ος τας ψυ υ χας η η μω ων 

## Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίου

ἦχος δ'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις. Ὁ ἐνδοξαζόμενος, ἐν ταῖς μνείαις τῶν ἀγίων σου Χριστέ ὁ Θεός, ὑπ' αὐτῶν δυσωπούμενος, κατάπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν ἀγγέλων αἱ τάξεις σε, Θεομῆτορ δοξάζουσι· τὸν Θεὸν γὰρ πάντα γενε ἀπεκύησας, τὸν σὺν Πατρὶ καὶ τῷ Πνεύματι, ἀεὶ συνυπάρχοντα, καὶ ἀγγέλων στρατιάς, ἐκ μὴ ὄντος βουλήματι, ὑποστήσαντα, ὃν ἰκέτευε σῶσαι καὶ φωτίσαι, τὰς ψυχὰς τῶν ὀρθοδόξως, σὲ ἀνυμνούντων πανάχραντε.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος δ'  Ββ

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ

ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψη

χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι και

η εξ ου δε νω σις τοις υ περ η φα α νοις

Ο εν δο ξα ζο με νος εν ταις μνει αις των α γι

ων σου Χρι στε ο Θε ος υπ αυ των δυ σω που με ε νος κα

τα πεμ ψον η μιν το με γα ε λε ος

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.293\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευματι <sup>6</sup>λ

Και νυν και α <sup>χ</sup>ει και εις τους αιωνας των αι

ωνων α μην <sup>6</sup>λ

των αγγελων αι τα ξεις σε Θεο μητορ δοξα

ζουσι <sup>6</sup>λ τον Θεον γαρ παναγενεα πεκυησας <sup>6</sup>λ

τον συν Πατρι και τω Πνευματι αει εις συνυπαρ

χοντα <sup>Δ</sup> και αγγελων στρατιας εκμηοντος βου

ληματι υποστησαντα <sup>6</sup>λ ον ικεετευε

σωσαι και φωτισαι τας ψυχας των ορθοδο

ξως <sup>Δ</sup> σε ανυμουντων Παναχραν τε εεεε <sup>6</sup>λ

ἦχος πλ. α'

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἰκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἰκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

Κωνσταντίνου Παλαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

## Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π ῥ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικὸν Τριῶδιον 1969 σ.310\*

MEΛ KE

Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα ρι

ΔΙ KE ΔΙ

τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι ος

KE MEΛ KE

με τα σου χ ρ ευ λο γη με ε νη συ εν γυ ναι

MEΛ MEΛ ΔΙ

ξι γ' η και ευ λο γη με νος ο καρ πο ος της κοι

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
λι ασ σου ο τι Σω τη ρα ε ε τε κες των ψυ χω

ΔΙΚΕ  
ων η η μων

ΜΕΛ ΚΕ  
Β α πτι στα του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη τι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων

ΜΕΛ  
σοι γαρ ε δο θη χα α ρις πρε σβε ευ ειν υ περ η

μων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
πο στο λοι και Α α γι οι πα αν τες ι να

ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>χ</sup> <sup>q</sup> υ μας

γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον Σω τη η ρα <sup>ΜΕΛ</sup>

κε κτη η με ε θα <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙΚΕ</sup> <sup>χ</sup> <sup>q</sup>

**Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην <sup>χ</sup> <sup>q</sup>

**Υ**πο την σην ευ σπλαγ χνι αν κα τα φε ευ γο <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup>

μεν Θε ο το ο ο ο κε <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>χ</sup> <sup>q</sup> τας η μων ι

κε σι ας μη πα ρι ι δης εν πε ρι στα α α α <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>

σει <sup>ΚΕ</sup> <sup>χ</sup> <sup>q</sup> αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρω σαι η μας <sup>γ'</sup> <sup>η</sup>

μο ο νη α γνη μο ο νη ευ λο γη με ε ε <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup>





Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι <sup>χ  
q</sup>

Ι κε τευ σα τε υ περ η μων <sup>γ  
η</sup> α γι οι α πο στο

λοι και α γι οι πα αν τες <sup>γ  
η</sup> ι να ρυ σθω μεν κιν

δου υ υ νων και θλι ψεων <sup>χ  
q</sup> υ μας γαρ θερ μους προ στα

α τας προς τον Σω τη η ρα κε κτη με ε θα <sup>χ  
q</sup>

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην <sup>χ  
q</sup>

Υ πο την σην ευ σπλαγ χνι ανκατα φε ευγο μεν Θε

ο το ο κε <sup>χ  
q</sup> τας η μω ων ι κε σι ας μη πα ρι ι

δης εν πε ρι στα α σει <sup>χ</sup> αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρωσαι

η μας <sup>γ'</sup> μο νη α γνη μο νη ευ λο γη με ε νη η

η <sup>χ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

### Ὕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β'

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, αἰεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μητέρα τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Πανδέκτη

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀργόν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

σύντομον

### Πανδέκτη

Ἦχος Δι

Πανδέκτη, Ἑσπερινός  
1850 σ.382\*

Π α α α α αν τω ωων προ οσ τα α τευ εις α α

α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε εν

πῖ ι ἰ στεί τη κρα ται αἰ αἰ α α σου χει εἰ ρι

ι α α α ἀλλήν γὰ ἀρουοὺκ ἐ χο ο μὲν α μαρ

τω ω λοι οἰ οἰ προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ

υ υ υ νοι οἰς και αἰ αἰ αἰ αἰ θλι ι ψε ε ε σι ι

ιν α εἰ εἰ εἰ με ε σι ι τει εἰ εἰ αν οἰ

οἰ οἰ κα α τα α κα α μ π τ ω με ε νοι υ πο πται αἰ σμα

α α τω ων πο ο ο λ λων Μη τη η η η η η ρ

του ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι στου

ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο μεν ρυ υ υ υ σαι

αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου ου ους δου

ου λου ου ους σου ου ου ου

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δε

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.312\*

με Πα α α αν τω ω ω ων προ ο στα α α

τευ ευ ει ει ει εις α α α γα α α θη η των

κα τα φευ γο ο ον των εν πι ι ι ι ι

ι ι σται τη κρα ται α α α α α α σου

χει ει ρι ι α α α αλ λην γα α αρ ου ου

ου ου ουκ ε ε χο ο με ε ε εν α μα α αρ

τω ω λοι οι οι οι οι οι προς Θε ε ο ον

εν κι ιν δυ υ υ υ νοις και αι αι θλι ι ψε ε ε  
 MEΛ  
 σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει  
 MEΛ ΔΙ  
 ει ει ει ει αν οι κα τα α κα α αμ πτο ο  
 MEΛ ΔΙ  
 με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται σμα α α  
 MEΛ ΔΙ  
 α α α α τω ων πο ολ λω ων Μη η η η  
 MEΛ ΔΙ  
 τε ε ε ερ του ου Θε ου ου ου του ου υ υ  
 ψι ι ι ι ι ι ι στου ο ο ο ο θεν  
 NH  
 σοι οι προ ο σπι ι πτο ο με εν ρυ υ υ σαι  
 ΔΙ  
 αι πα α α σης πε ρι στα α α α α σε ω ως  
 MEΛ  
 του ου ους δου ου λου ους σου ου ου ου ου ου

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργόν

Ἦχος Δι γ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.96\*

Π α α α α αν τω ωων προ ο στα α τευ εις α α

α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε

εν πι ι ι στει τη κρα ται αι α α α σου χει ει ρι


ι α α α αλλην γα αρου ουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ

υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι

ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι

οι οι κα α τα α κα αμ πτο με ε νοι υ πο πται αι

σμα α α τω ων πο ο ολ λων  Μη τε ε ε ε

ε ερ του ου ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι

στου ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο ο με εν ρυ υ

υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου


ου ους δου ου λου ου ους σου ου ου ου


σύντομον

ἦχος  Δι̇ χ̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.97\*

**Π** α αν τω ων προ στα τευ εις α γα θη  των κα τα

φευ γον των εν πι ι στει τη κρα ται α α σου χει ρι 

αλ λην γαρ ουκ ε χο μεν α μαρ τω λοι οι προς Θε ον 



εν κιν δυ νοις και θλι ψε σιν α ει με σι τει ει αν

οι κα τα καμ πτο με νοι υ πο πται σμα α των πολ

λων Μη τε ερ του Θε ου του υ ψι ι στου ο θεν σοι

προσ πι πτο μεν ρυ σαι πα σης πε ρι στα σε ως τους

δου λους σου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,  
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.  
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

# Κυριακή Α' Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας)

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Ἔκλογον ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιδάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Σὲ τὸν ἀκατάληπτον, πρὸ ἑωσφόρου ἀνάρχως, ἐξ αὐλοῦ λάμψαντα, ἀσωμάτου τε γαστρὸς τοῦ Γεννήτορος, οἱ προφηῆται Κύριε, οἱ τῷ σῶ Πνεύματι, ἐμπνευσθέντες προηγόρευσαν, παιδίον ἔσεσθαι, ἐξ ἀπειρογάμου σαρκούμενον, ἀνθρώποις συναπτόμενον, καὶ τοῖς ἐπὶ γῆς καθορώμενον δι' ὧν ὡς οἰκτιρῶν, ἐλλάμψεως ἀξίωσον τῆς σῆς, τοὺς ἀνυμνοῦντας τὴν ἀφραστον, σοῦ σεπτὴν ἀνάστασιν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Λόγω σε κηρύξαντες, οἱ θεηγόροι προφηῆται, καὶ ἔργοις τιμήσαντες, ἀτελεύτητον ζωὴν ἐκαρπώσαντο· τῇ γὰρ κτίσει Δέσποτα, παρὰ σέ τὸν κτίσαντα μὴ λατρεύειν καρτερήσαντες, τὸν κόσμον ἅπαντα, εὐαγγελικῶς ἀπεστράφησαν, καὶ σύμμορφοι γεγονάσιν, οὐπὲρ προηγόρευσαν πάθους σου· ὧν ταῖς ἰκεσίαις, ἀξίωσον ἀμέμπτως διελεῖν, τῆς ἐγκρατείας τὸ στάδιον, μόνε πολυέλεε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Φύσει ἀπερίγραπτος, τῇ θεϊκῇ σου ὑπάρχων, ἐπ' ἐσχάτων Δέσποτα, σαρκωθεὶς ἠξίωσας περιγράφεσθαι· τῆς σαρκὸς προσλήψει γάρ, καὶ τὰ ἰδιώματα, ἀνελάβου ταύτης ἅπαντα· διὸ τὸ εἶδός σου, τὸ τῆς ἐμφερείας, ἐγγράφοντες, σχετικῶς ἀσπαζόμεθα, πρὸς τὴν σὴν ἀγάπην ὑψούμενοι, καὶ τῶν ἰαμάτων, τὴν χάριν ἀπαντλοῦμεν ἐξ αὐτοῦ, τῶν ἀποστόλων ἐπόμενοι, θεαῖς παραδόσεσιν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Υπέριμον κόσμησιν, ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, τῶν σεπτῶν ἀπέλιψε, καὶ ἀγίων εἰκόνων, τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, καὶ τῆς Θεομήτορος καὶ ἀγίων πάντων, φαιδροτάτην ἀναστήλωσιν δι' ἧς φαιδρύνεται, καὶ καταγλαΐζεται χάριτι, καὶ στίφος ἀποβάλλεται, τῶν αἰρετικῶν ἐκδιώκουσα, καὶ ἀγαλλομένη, δοξάζει τὸν φιλόνητον Θεόν τὸν δι' αὐτὴν ὑπομείναντα, πάθη τὰ ἐκούσια.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Α̣ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ε τον α κα τα α α λη πτον προ ε ω σφο ρου

ου α να α αρ χω ωως εξ α υ υ λου λα α αμ

φαν τα α σω μα α του ου τε γα στρο ο ος του ου γεν νη

το ο ρο ος οι προ φη ται Κυ υ υ ρι ε οι

τω σω ω ω Πνε ε ευ μα τι εμ πνευ σθε εν

τες προ η η η γο ρε ευ σαν παι δι ι ο ον ε ε σε ε σθαι

Ἐξ ἀπειρογάμου σου σαρκου μεενοοναν

θρωποις συνααπτοομεενον και τοι ο ις επιγη η η ης

κααθω μεενοον διων ωωως οι

κτι ι ι ι ιρ μων ελλααμφεως ααξι ι

ωωσον τη ης ση η η ης τους ανυ μνου ου ουν τας

τη η ην ααφρααστο ο ον σου ου σε πτη η ην

Ααα ναααα σταααα σιν

Οτι παρω Κυριω τοελεος

και πολλη παρωλυ τρωσις και αυτος λυ

τρωσεται τον Ισραηλ εκ πασων των ανομι

ω ω ων α α αυ του

Λ ο γω σε κη ρυ υ υ ζαν τες οι θε η γο ροι οι

προ φη η η ται και ερ γοι οισ τι μη η η σαν τες

α τε λε ευ τη η τον ζω η ηην ε ε καρ πω σα αν το

ο τη γαρ κτι σει Δε ε ε σπο τα πα ρα

σε ε τον κτι ι ι σαν τα μη λα τρε ευ ειν

καρ τε ε ε ρη σα αν τες τον κο ο σμο ον α α πα αν τα

ευ α αγ γε λι κω ως α α πε στρα φη η σα αν και

συμ μορ φοι γε ε γο ο να α σιν ου πε ερ προ η γο ο ο ο

ρε ευ σαν πα θου ουσ σου ου εν ταις ι ι ι κε σι

ι ι ι ι αι αις α ξι ι ι ω σον α α με εμπτω

ως δι ε ελθει ει ει ει εν της εγ κρα τει ει ει ας

το ο ο στα α δι ι ο ον μο ο νε Πο ο ο λυ

υ υ ε ε ε ε λε ε ε ε ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Φ υ σει α πε ρι ι ι γρα πτος τη θε ι κη σου

ου υ πα α αρ χω ωων επ ε σχα α των Δε ε ε

σπο τα σαρ κω θει εις η η ξι ω σα αας πε ε ρι γρα

φε ε σθαι αι της σαρ κος προσ λη η η ψει γαρ και

τα ι ι δι ω ω ω μα τα αν ε λα α

βου ταυ τη η ης α πα αν τα δι ο ο το ο ει ει δο ος σου

το τη ης εμ φε ρει ει α ας εγ γρα φο ον τε ες σχε

τι κως α σπα α ζο ο με ε θα προς τη ην σην α γα α α

α πη ην υ ψου με ε νοι οι και των ι ι ι α μα

α α α α τω ων την χα α α ριν α αν τλου ου με εν

εξ α αυ του ου ου ου των α πο στο ο ο λων

ε ε ε πο ο με ε νοι οι οι θει ει αις πα α α

ρα α α δο ο ο ο σε ε ε ε σιν

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ενειεις τον αιωνα

**Υ**περτιμον κοοσμησιν η του Χριστου

Εκκλησιαια των σπτωσην α

πειει ληφε και αγιων ειει κοονων

του Σωτηρος Χριστου ου και της θεομηηητο

ρος και αγιων Πααντων φαιδροτα

ατην ανααστηλωωσιν διηησφαιαιδρουνεε

ται και καταγα ιιζεεται χαριιτιι

και σιφος αποοβαλλεται των αιαιρετικωω



ων ε εκ δι ω κου ου σα α και α γα α αλ λο

με ε ε ε ε νη η δο ξα α α ζει τον φι ι λα αν

θρω ω πον Θε ε ο ο ο ον τον δι αυ τη η ην υ

πο ο ο μει ει να αν τα α α πα α θη τα α α

ε ε ε κου ου ου ου σι ι ι ι α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̣ Δι̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.82\*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

**C** ε τον α κα τα λη πτον προ ε ω σφο ρου α ναρ

χως **A** εξ α υ λου λαμ ψαν τα α σω μα του τε γα

στρο ο ος του γεν νη το ρος **B** οι προ φη ται Κυ ρι ε οι

τω σω ω Πνευ μα τι **A** εμ πνευ σθε εν τες προ η γο ρευ

σαν **C** παι δι ον ε σε σθαι εξ α πει ρο γα μου σα ρ κου

με νον **B** αν θρω ποις συν α πτο με νον **A** και τοις ε πι

γη ης καθο ρω με νον **C** δι ων ως οι κτι ιρ μων ελ λαμ

ψεως α ξι ω σον η μας **A** τους α νυ μνου ντας την εν

δο ξον σου σε πτην α να στα α σι ιν **B** **A**

**C** **O** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

**Λ** ο γω σε κη ρυ ξαν τες οι θε η γο ροι προ φη

ται και ερ γοις τι μη σαν τες α τε λευ τη τον ζω

η η ην ε καρ πω σαν το τη γαρ κτι σει Δε σπο

τα πα ρα σε τον κτι σαν τα μη λα τρε ευ ειν καρ

τε ρη σαν τες τον κο σμον α παντα ευ αγ γε λι κως α

πε στρα φη σαν και συμ μορ φοι γε γο να σιν ου περ προ

η γο ο ρευ σαν πα θους σου ων ταις ι κε σι ι αις

α ξι ω σον α μεμ πτως δι ελ θειν της εγ κρα τει

ας το στα δι ον μο νε πο λυ ε λε ε ε ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Φ υ σει α πε ρι γρα πτος τη θε ι κη σου υ παρ

χων επ ε σχα των Δε σπο τα σαρ κι κως η ξι

ι ω σας πε ε ρι γρα φε σθαι της σαρ κος προσ λη ψει γαρ

και τα ι δι ω μα τα α νε λα α βου ται

της α παν τα δι ο το ει δος σου το της εμ φε ρει ει ασ

εγ γρα φον τες σχε τι κως α σπα ζο με θα προς την

σην α γα α πην υ ψου μενοι και των ι α μα α

των την χα ριν α παν τλου μεν εξ αυ του των α πο

στο λων ε πο με νοι θει αις πα ρα δο σε ε σι ιν

**Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

**Υ** περ τι μον κο σμη σιν η του Χρι στου Εκ κλη

σι α των σε πτων α πει λη φε και α γι ων ει

κων του Σω τη ρος Χρι στου και της Θε ο μη τορος

και α γι ων πα αν των φαι δρο τα α την α να

στη λω σιν <sup>ϛ</sup> δι ης φαι δρυ νε ται και κα τα γλα ι ζε ται  
 χα ρι τι <sup>ϛ</sup> και στι φος α πο βαλ λε ται των αι ρε τι  
 κω ων εκ δι ω κου σα <sup>ϛ</sup> και α γαλ λο με ε νη δο  
 ξα ζει τον φι λαν <sup>ϛ</sup> θρω πον Θε ον τον δι αυ την υ πο  
 μει ναν τα πα θη τα ε κου σι ι α α <sup>ϛ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θεις τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἤχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἡ χάρις ἐπέλαμψε τῆς ἀληθείας, τὰ προτυπούμενα πάλαι σκιωδῶς νῦν ἀναφανδὸν ἐκτετέλεσται· ἰδοὺ γὰρ ἡ Ἐκκλησία, τὴν ἔνσωμον εἰκόνα Χριστοῦ, ὡς ὑπερκόσμιον κόσμον ἐπαμφιέννυται, τῆς σκηνῆς τοῦ μαρτυρίου τὸν τύπον προὔπογράφουσα, καὶ τὴν ὀρθόδοξον πίστιν κατέχουσα, ἵνα ὃν σεβόμεθα, τούτου καὶ τὴν εἰκόνα διακρατοῦντες μὴ πλανώμεθα. Ἐνδυσάσθωσαν αἰσχύνῃν, οἱ οὕτω μὴ πιστεύοντες· ἡμῖν γὰρ δόξα τοῦ σαρκωθέντος ἢ μορφῆ, εὐσεβῶς προσκυνουμένη, οὐ θεοποιουμένη. Ταύτην κατασπαζόμενοι, πιστοὶ βοήσωμεν· Ὁ Θεὸς σῶσον τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

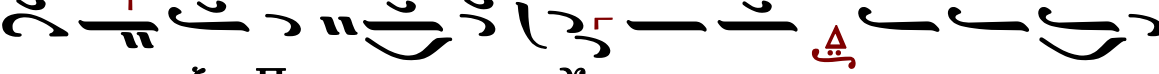
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



Κωνσταντίνου Λάμπρου


# Πέτρου Ἐφεσίου


Ἦχος  Δι


Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.262\*

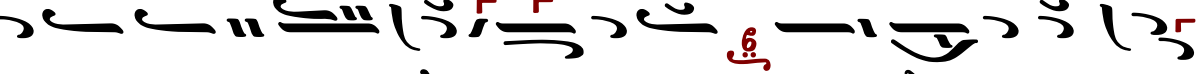
  
Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

  
ω Πνε ε ευ μα τι  πτε

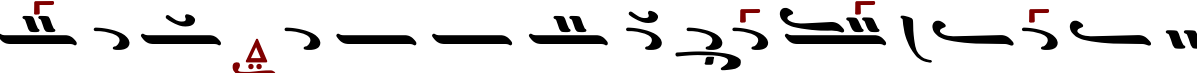
  
Η χα α ρις ε ε πε ε λαμ ψε ε τη η ης

  
α α α λη θει ει ας τα προ τυ που με ε ε

  
να πα α λαι αι σκι ω ω δως νυν α να φαν δο ο ο ον

  
εκ τε τε ε ε λε ε ε ε σται ι δου ου γαρ η

  
η Ε εκ κλη σι ι α την εν σω μον ει κο να

  
Χρι ι στου ως υ περ κο σμι ο ον κο ο ο σμο ον

  
ε ε ε ε παμ φι ι ε ε εν νυ υ υ υ ται 

της σκη νης του ου ου μα α αρτυ ρι ι ου τον τυ

υ πον προ υ υ υπο γρα α φου ου ου ου σα και

την ορ θο δο ξον πι ι στιν κα τε ε ε χου σα

ι ι να ον σε βο ο με ε ε θα του ου του

και αι τη η ην ει κο ο να δι α κρα τουν τε ε ε

ες μη πλα νω ω ω με ε ε ε θα εν δυ σα

σθω ω ω σα α αν αι σχυ υ νην οι ου ου τω ω μη

πι στε ε ευ ο ο ο ον τες η μιν γα αρ δο ο ξα

του σαρ κω θε εν το ος η μο ορ φη η η ευ σε

βως προσ κυ νου ου με ε ε νη ου ου θε ο ο



ποι οι οι ου ου με ε ε νη τα αυτην κα τα σπα ζο

με ε ε νοι πι στοι οι βο η η η η σω ω

ω ω μεν ο Θε ος σω σο ο ον το ο ον λα ο

ον σου και ευ λο γη η σον την κλη ρο ο νο μι

ι ι α α α αν σου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.68\*

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Η χα α α ρι ις ε επ ε λα α μ ψε ε τη η

ης α α α λη θει ει ας τα προ τυ που ου με ε να

α πα α λαι αι σκι ω ω δω ω ω ως νυν α να φαν δο

ο ο ον εκ τε τε ε ε ε λε ε ε ε σται ι ι

δου ου γα αρ η η η Ε ε εκκλη σι ι α την εν

σω μον ει κο να Χρι ι στου ως υ περ κο σμι ο ον κο ο ο

σμο ον ε ε εε παμ φι ι ε ε ε εν νυ υ υ υ

ται της σκη νης του ου ου μα α αρ τυ ρι ι

ου τον τυ υ πον προ υ υ υ πο γρα α α φου ου

ου ου σα και την Ορ θο δο ξον πι ι στιν κατ

ε ε ε χου σα ι να ον σε βο ο με ε θα του

ου ου του ου και αι αι τη η ην ει κο ο να δι α κρα

των τε ε ε ες μη πλα νω ω ω ω με ε ε ε θα

εν δυ σα σθω ω ω σα αν αι σχυ υ νην οι οι

ου ου τω ω μη πι στε ε ε ευ ο ο ο ον τες

η μιν γα αρ δο ο ο ξα του σαρ κω θεν το ος η μο ορ φη

η η η ευ σε βως προσ κυ νου ου με ε ε νη

ου ου θε ε ο ο ο ποι οι οι ου ου με ε ε νη

τα αυ την κατ α σπα ζο ο με ε νοι πι στοι βο η η

η η σω ω ω ω μεν ο θε ος σω σο ο ον το

ο ον λα ο ον σου και ευ λο γη η σον την κλη ρο νο

ο μι ι ι α α α αν σου

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.329\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Η χα α α ρις ε ε πε ε λαμ ψε ε

τη η ης α α α λη θει ει ας τα προ τυ που με να

πα λαι αι σκι ω ω δως νυν α να φαν δο ο ο ον εκ

τε τε ε ε ε λε ε ε ε σται ι δου

ου γα αρ η η η Ε εκ κλη σι α την εν σω μον ει

κο να α Χρι ιστου ου ως υ περ κο σμι ο ον κο

ο ο σμο ον ε ε ε ε παμ φι ι ε ε ε εν

νυ υ υ υ ται της σκη νης του μα α αρ τυ ρι ι

ου τον τυ υ πον προ υ υ υπο γρα α φου ου ου ου

σα και την ορ θο δο ξον πι ι στιν κα τε ε

ε χου σα ι ι να α ον σε βο ο με ε θα

του ου του και αι αι τη η ην ει κο ο να δι α κρα τουν

τε ε ε ες μη πλα νω ω ω ω με ε ε ε θα εν

δυ σα σθω σα α αν αι σχυ νην οι ου ου τω ω μη πι

στε ε ε ευ ο ο ο ον τες η μιν γα αρ δο

ο ο ξα του σαρ κω θεν το ος η μο ορ φη η η

ευ σε βως προσ κυ νου ου με ε ε νη ου θε

ο ο ο ποι οι ου ου ου με ε ε νη ταυ την κα τα

σπα ζο με νοι πι στοι οι βο η η η η σω ω ω ω

μεν ο Θε ε ος σω σον το ο ον λα ο ον σου

και ευ λο γη η σον την κλη ρο νο ο μι ι ι α α

α αν σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκζ

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.66/513\*

**Ν** ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ια α α

α τι

Η χα α α α α α α ια α α α ρις

ε ε πε ε ε ε ε λααμ ψε ε τη η ης α

α α α λη θει ει ει ει ει ει ιει ει ει ει ας τα

προ τυ που ου ου με ε ε ε να πα α α α α

α λαι αι αι σκι ι ι ω ω ω ω σκι ι ι

ω ω δως νυ υ υ υ υν α να φαν δο ο ο ον

ε εκτε τε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε σται ι δου ου ου γα αρ η η

Εκ κλη σι ι ι ι α α α την ε εν σω ω ω

μον ει κο ο ο ο ο ο να α α α α α Χρι

ι ι στου ου ου ου ου του ου ου ου ου

ως υ περ κο σμι ι ο ον κο ο ο σμον ε παμ φι

ε ε ε εν νυ υ υ υ υ λυ υ υ υ ται της

σκη νης του ουμαρ τυ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου

ου ου ου ου τον τυ πο ον προ ο ο ο υ υ πο ο ο

γρα α α φου ου ου ου ου ου ου ου ου σα

και την ορ θο ο δο ο ο ξον πι ι ι ι στι εν



κα α τε ε ε ε ε χου ου σα ι ι ι ι

να ο ο ον σε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ιε ε ε ε θα του του και την ει

χο ο ο ο ο ο να α α δι α κρα του ουν τε ες

μη η πλα νω ω ω ω ω με ε θα εν δυ σα

σθω ω σαν αι σχυ υ υ υ υ υ νη η η η η η η

ην οι ου ου ου ου ου ου ου τω μη η η η η η η

πι ι ι στε ε ευ ο ο μη πι στε ε ευ ο ον

τες η μιν γα α α αρ δο ο ο ο ξα α α του σαρ

κω θε εν το ος η μο ο ο ο ο ο ο η η η μο ορ

φη <sup>γ</sup> ε ευ σε ε βω ως προ οσ κυ υ νου με ε ε

ε νη η ου ου ου θε ε ο ο ο ποι οι οι ου ου

με ε ε νη τα α α αυ τη ην κα α τα σπα

ζο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε λε ε ε ε

νοι <sup>α</sup> πι ι στοι βο η η η η η η η η σω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ο Θε ος σω ω σο ον το ον λα ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ον σου και ευ λο ο ο γη η η

η η ιη η η η σον την κλη ρο ο νο ο μι ι

ι ι ι α αν σου

# Θρασυβούλου Στανίτσα

## Ἦχος Δι̇

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.100\*

ΜΕΛ ΒΣ ΜΕΛ  
ὤε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

ΒΣ ΜΕΛ  
ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

ΜΕΛ ΔΙ  
Η χα α α ρι ις ε ε πε ε λα α α αμ

ΜΕΛ  
ψε ε τη η ης α α α α λη θει ει ας τα

ΔΙ ΜΕΛ  
προ τυ που ου με ε ε να πα α λαι αι αι σκι ω

ΔΙ ΜΕΛ  
δω ω ως νυν α να φαν δο ο ο ο ον εκ τε

ΒΣ ΔΙ ΜΕΛ  
ε ε τε ε ε λε ε ε ε σται ι δου ου γα αρ

ΔΙ ΓΑ ΒΣ  
η η η ε εκκλη σι ι α την εν σωμον ει κο

ΜΕΛ ΔΙ  
ο ο ο ο να Χρι στου ου ου ως υ περ κο ο

σμι ι ο ον κο ο ο σμο ον ε ε ε ε παμ φι ε ε εν

γυ υ υ υ ται της σκη νης του μαρ τυ υ ρι ι

ου τον τυ υ πον προ υ πο γρα α α φου ου ου ου

σα και την ορ θο δο ο ξο ον πι ι στιν κα

τε ε ε χου σα ι ι να α ον σε ε βο ο

ο ο ο με ε ε ε θα του ουου του ου και αι

αι τη η ην ει κο ο να δι α κρα του ουν τε

ε ε ες μη πλα νω ω ω με ε ε ε θα εν δυ

σα σθω σαν αι αι σχυ υ νην οι ου τω μη η πι στε

ευ σα α αν τες η μι ι εν γα αρ δο ο ο ο

<sup>ΒΧ</sup> ξα <sup>ΜΕΛ</sup> του σαρ κω θεν το ος η μορ φη η η <sup>ΔΙ</sup> ευ σε βως

<sup>ΓΑ</sup> προσ <sup>ΔΙ</sup> κυ υ νου ου <sup>ΜΕΛ</sup> με ε ε ε ε νη <sup>ΔΙ</sup> ου ου θε ε

ο ο ο <sup>ΔΙ</sup> ποι οι οι ου ου με ε ε ε νη <sup>ΔΙ</sup> τα α αυ

<sup>ΓΑ</sup> την <sup>ΔΙ</sup> κα τα <sup>ΓΑ</sup> σπα <sup>ΔΙ</sup> ζο με ε νοι <sup>ΓΑ</sup> πι <sup>ΔΙ</sup> στοι οι βο η η η

<sup>ΓΑ</sup> σω ω ω <sup>ΔΙ</sup> ω μεν ο ο ο <sup>ΔΙ</sup> Θε ε ος <sup>ΔΙ</sup> σω σον

το ο ο ο ο ο ον <sup>ΔΙ</sup> λα α α α ο ο ο

ο ο ο <sup>ΜΕΛ</sup> ο ο <sup>ΔΙ</sup> λο ο ο ον σου <sup>ΔΙ</sup> και ευ λο ο

<sup>ΜΕΛ</sup> γη η σον <sup>ΔΙ</sup> την κλη η <sup>ΜΕΛ</sup> ρο ο νο ο <sup>ΔΙ</sup> μι ι ι α α α αν

σου

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Η χα α α ρι ις ε ε πε λα α μ ψε ε τη η ης

α α α λη θει ει ας τα προ τυ που ου με ε να

πα λαι αι σκι ι ι ω ω δως νυν α να φαν δο ο ον

εκ τε τε ε ε λε ε ε ε σται ι δου ου γα αρ

η η η Ε εκ κλη σι ι α την εν σω μον ει

κο να Χρι ι στου ως υ περ κο σμι ο ον κο ο ο σμον

ε παμ φι ε ε ε ε εν υ υ υ υ ται της σκη



νοί πῖ στοι οἱ βο ἠ ἠ ἠ ἠ σω ω ω ω μὲν ο

Θε ος σω σο ο ον το ο ον λα ο ον σου και ευ

λο ο γη ἠ ἠ ἠ σον την κλη ρο ο νο ο μι ι

ι α α α αν σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.16\*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Η χα α α ρι ις ε ε πε ε λα α

α αμ ψε ε τη η ης α α α λη θει ει ας τα





τε ε ε ες μη πλα νω ω ω με ε ε ε θα εν δυ

σα σθωσαν αι αι σχυ υ υ υ υ νη ην οι ου τω μη

η η πι ι ι στε ευ ο ο ον τες η μι ι ι ιν

γαρ δο ο ξα του σαρ κω θεν το ο ος η μορ φη

ευ σε βως προσ κυ νου ου με ε ε νη ου ου θε ε

ο ο ο ποι οι οι ου ου με ε ε νη τα α αυ την κα

τα σπα ζο ο με ε νοι πι στοι οι βο η ησω ω με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ο ο ο Θε ος σω σον τον λα α α ο ο ον

σου ου και ε ευ λο ο γη η σον την κλη η ρο ο νο

ο μι ι ι α α α αν σου

## Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Οἱ** ἔξ ἀσεβείας, εἰς εὐσέβειαν προβάντες, καὶ τῷ φωτὶ τῆς γνώσεως ἔλλαμφθέντες, ψαλμικῶς τὰς χεῖρας κροτήσωμεν, εὐχαριστήριον αἶνον Θεῷ προσάγοντες, καὶ τὰς ἐν τοίχοις καὶ πίναξι, καὶ ἱεροῖς σκεύεσιν ἐγχαραχθεῖσας ἱεράς Χριστοῦ εἰκόνας, τῆς Πανάγνου, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, τιμητικῶς προσκυνήσωμεν, ἀποβαλλόμενοι τὴν δυσσεβῆ τῶν κακοδόξων θρησκείαν· ἡ γὰρ τιμὴ τῆς εἰκόνας, ὡς φησι Βασίλειος, ἐπὶ τὸ πρωτότυπον διαβαίνει, αἰτούμενοι ταῖς πρεσβείαις τῆς ἀχράντου σου Μητρός, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

### Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος  Δι'

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.264\*

Δοξα Πατρι και Υιου και αγιου

ω Πνεευματι

και νυν και αιει και εις τους αιωνας των αιωνων α

α μην Ⲑ πτε

**Ο** ι εξ α σε βει αςεις ευ σε βει ει ει α α αν

προ βα αν τες Ⲑ και τω φω τι της γνω ω σε ω ως

ε ε ελλα αμ φθε ε εν τες Ⲑ ψαλ μι κωςτας χει ει ρας

κρο τη η η σω μεν Ⲑ ευ χα ρι στη η ρι ι ι ον

αι αι νον Ⲑ Θε ω ω προσ α α α α γο ο ο ον

τες Ⲑ και τας εν τοι χοις και αι πι να α ξι και ι

ε ροι οι οις σκε ευ ε ε ε ε σιν Ⲑ εγ χα ρα

χθει ει σας ι ε ε ρας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο

νας Ⲑ της παν α α γνου και αι παν τω ω ων τω ω ων α

γι ι ων τι μη τι κω ω ωως προσ κυ υ νη η

η σω ω ω ω μεν α πο βαλ λο ο με ε

νοι τη η ηνδυσ σε ε βη των κα κο δο ο ξω ων

θη σκει ει ει αν η γαρ τι μη η τη η ης ει κο

ο νος ως φη σι Βα α σι λει ει ει

ος επι το πρω το ο τυ πο ον δι ι ι α α

βαι αι αι νει αι του με νοι ταις πρε σβει αις της α

χρα αν του ου σου Μη η τρος Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ε

ο ο ος η η η η μων και παν τω ω ων τω ω

ων α γι ι ων δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα

ε ε ε λεε ε ε ος

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.70\*

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

α μην

Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει ει ει α α αν

προ βα αν τες και τω φω τι τη ης γνω ω ω σε ε

ω ω ως ε ε ελ λα αμ φθε ε εν τες ψαλ μι

κω ως τας χει ει ρας χρο τη η η σω μεν ευ

χα ρι στη η η ρι ι ι ον αι αι νον Θε ω προσ

α α α α γο ο ο ον τες και τας εν τοι χους και αι

αι πι ι να α ξι και ι ε ροι οι οι οισ σχε ευ ε

ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει σας ι ε ε ρας Χρι ι

ι στου ου ου ει κο ο νας της Παν α α α γνου και αι

παν τω ω ν τω ω ν Α γι ι ω ν τι μη τι κω

ω ω ως προσ κυ νη η η η σω ω ω ω μεν α

πο βα λο ο με ε νοι τη η η ην δυ σε ε βη

των κα κο ο δο ο ξω ω ω ν θρη σκει ει ει ει αν

η γαρ τι ι μη η η τη η ης ει κο ο νος ως φη σι  
 Βα α α σι ι λει ει ος ε πι το πρω το ο ο τυ υ  
 πο ο ον δι ι ι α α βαι αι αι νει αι του ου με  
 νοι ταις πρε σβει ει ει αις της α χραν του ου σου Μη η  
 τρος Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ο ο ος η η η η μων  
 και αι πα αν τω ω ων τω ω ων Α γι ι ων  
 δω ρη θη η ναι η μιν το με ε γα α ε ε  
 ε λε ε ε ε ος ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.331\*



Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ωνων α α μην

Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε ε βει α α αν προ

βα αν τες και τω φω τι της γνω ω σε ε ω ω ως

ε ε ελ λα αμ φθε ε εν τες ψαλ μι κως τας χει

ει ρας κρο τη η η σω μεν ευ χα ρι στη η

ρι ι ι ον αι αι αι νον Θε ω προσ α α α α α

γο ο ο ον τες και ταις εν τει χοις και αι πι να

α ξι και ι ε ροι οι οι οισ σκε ευ ε ε ε σιν

εγ χα ρα χθει ει ει σας ι ε ε ρα ας Χρι ι ι στου

ου ου ει κο ο νας της Παν α αγνου και αι πα αν των

τω ωων α γι ι ι ων τι μη τι κω ω ωως προσ

κυ υ νη η σωω ω ω μεν α πο βαλ λο

ο με ε ε νοι τη η η ηνδυσ σε ε βη των κα κο

ο δο ο ο ξω ων θρη σκει ει ει ει αν η γαρ τι

μη η τη η ης ει κο ο νος ως φη σι ι Βα α α

σι λει ος ε πι το πρω το ο τυ υ πο ο ον δι ι ι

α α βαι αι αι νει αι του με νοι ταις πρε σβει αις της

α χραν του ουσου μη η τρος Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ε

ο ο ο ος η η η η μων και πα αν των τω

ων α γι ι ι ων δω ρη θη ναι η μιν το με

ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

\* ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.69/516\*

**Ν** ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α γα α α

α τι

Και νυ υ υ υ υ υ υν και α α α ει ει και εις

τους αι ω να ας τω ων αι αι αι ω ω ω νων α α

μη η η η η η η η ην

Ο ι εξ α σε βει ει ει ει ας εις ευ σε βει ει

α αν προ βα α α α α α α α α α α προ

βα α α α αν τες και τω φω τι ι τη ης γνω ω ω

σε ε ω ω ως ε ε ε ελ λα αμ φθε εν τε ες

ψαλ μι κως τας χει ει ει ει ρα ας κρο τη η

η η η σω ω μεν ευ χα ρι στη ρι ι ο ον αι

αι αι νον θε ω προ ος α α α α α α γον

τες και τας εν τοι οι οι οι χοι ος και αι

πι ι να α α α ξι και ι ε ροι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι ος σκε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει ει ει σας ι ε

ρα ας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο νας της Παν

α α α α γνου ου ου και πα αν τω ων τω ων α α γι

ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

τι μη τι κω ω ω ως προ σκυ υ νη η σω ω με

εν α πο βαλ λο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

ε ε λε ε ε ε νοι την δυσ σε ε βη των κα κο δο

ο ο ο ο ο ξων θρη η σκει ει ει ει ει ει

αν η γαρ τι ι ι ι μη της ει ει κο ο ο νο

ος ως φη η σι ι ι ι ι ι Βα σι ι ι ι ι ι

λει ει ος ε πι το πρω το ο τυ υ πον δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α βαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι νει

αι του ου ου ου ου με ε ε νοι ταις πρε σβει ει ει ει

αι αις της α χρα αν του ουου σου Μη η τρο ος Χρι

στε ε ε ε ο Θε ε ο ος η η η η η η η η η

μων και πα αν των τω ων α γι ι ι ι

ων δω ρη θη η ναι η μιν το με γα α

ε ε ε ε ε λε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.103\*

MEΛ BΣ MEΛ  
με Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

BΣ MEΛ  
ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

BΣ MEΛ ΔΙ  
Και νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω

BΣ MEΛ  
νας των αι ω ω ω ω νων Α μη η ην

MEΛ ΔΙ ΓΑ  
Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε ε βει ει ει

α α αν προ βα αν τες και τω φω τι της γνω ω σε ε

ω ω ως ε ε ελλα αμ φθε ε εν τες ψαλ μι ι

κως τας χει ει ρας κρο τη η η σω μεν ευ χα ρι

στη ρι ο ον αι αι αι νον Θε ω ω προσ α α α γο ο

ο ον τες και τας εν τοις χοις και πι να α ξι και

ι ε ροι οι οις σκε ευ ε ε ε σι εν χα ρα χθει

ει ει σας ι ε ρας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο

νας της Παν α α γνου και πα αν τω ω ων

τω ω ων α γι ι ων τι μη τι κω ω ω ωως προσ

κυ νη η η σω ω ω ω μεν α πο βαλ λο



ο με ε νοι την δυ υ υ σε βη των κα κο

δο ο ο ο ξων θρη σκει ει ει αν η γαρ

τι μη της ει ει κο ο ο νος ως φη σι ι Βα σι

ι ι λει ει ει ει ος ε πι το πρω το ο τυ υ

πο ο ον δι ι ι α α βαι αι αι νει αι του

ου με ε νοι ταις πρε σβει αις της α χραν του ουσου Μη τρος

Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ο ο ος η η η η

μων και πα αν τω ω ων τω ω ων α γι ι

ων δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα α ε

ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος

\*   
 ευ χα ρι στη η ρι ι ι ι ο ο ον αι αι αι αι  
 νο ον Θε ω ω προ σσ α α γο ο ον  
 τες και

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Α  
 2003 σ.86\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και  
 α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι ΤΕΚΤ  
 Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας  
 των αι ω ω νων α α μην ΤΕΚΤ  
 Ο ι εξ α σε βει ει ει ει ει ει αις εις ευ

σε βει ει ει α ανπρο βα αν τες και τω φω τι

της γνω ω σε ε ω ω ως ε ε ελ λα αμ φθε ε εν

τες ψαλ μι κως τας χει ρα ας κρο τη η η σω ω ω

ω μεν ευ χα ρι στη η ρι ι ι ον αι αι νον Θε

ω προσ α α α γο ο ο ον τες και τας εν τοι

χοις και αι αι πι ι να α ξι και ι ε ροι οι οις

σκε ευ ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει σας ι ε

ρας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο νας της παν α α

α α γνου ου ου και παν των των α α γι ι ι ων τι

μη τι κω ω ως προσ κυ νη η η σω ω ω ω μεν

α πο βαλ λο με ε νοι την δυσ σε ε ε βη των κα

κο δο ο ξων θρη σκει ει ει ει ει α αν η γαρ τι μη η

τη η ης ει κο ο νος ως φη σι Βα σι ι λει ει

ος ε πι το πρω το ο τυ υ πο ο ον δι ι ι α α

βαι αι αι νει αι του ου ου με ε νοι ταις πρε σβει

αισ της α χραν του ουσου Μη η τρος Χρι ι στε ε ε ο Θε ο

ο ος η η η η μων και αι παν τω ω ων τω ωων α

γι ι ων δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα α

ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω νων α α μην

Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει αν προ ο βα

α αν τες και τω φω τι της γνω ω σε ε ω ω ως ε ε

ελ λαμ φθε εν τες ψαλ μι ι κως τας χει ει ρας κρο

τη η η σω μεν ευ χα ρι στη ρι ι ι

ι ο ο ον αι αι αι νο ον Θε ω ω προσ α

α α γο ο ον τες και τας εν τοιχοις και πι να

α α ξι και ι ε ροι οι οι οισ σχε ευ ε ε ε σιν εγ

χα ρα χθει σας ι ε ρα ας Χρι ι ι στου ου ου ει

κο ο νας της Παν α γνου και παν των των α α γι

ι ι ων τι μη τι κως προσ κυ νη η σω ω μεν α πο

βαλ λο ο με ε ε νοι οι οι τη ην δυ υ υσ σε

βη των κα κο δο ο ο ο ξων θρη σκει ει ει ει

αν η γαρ τι μη της ει ει κο ο ο νος ως φη σι

ι Βα σι ι ι ι λει ει ει ος ε πι το πρω

το ο τυ υ πο ο ον δι ι ι α α βαι αι αι



Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Την αχραντον εικονα σου προσκυνου μεν Αγαθε

αι του μενοι συγχωρησιν των πταισματος των ημων Χριστε

ο Θεος βουλησει γαρ ηυδοκησας σαρκι α νελ

θειν εν τω Σταυρω ινα ρυση ους επλασας εκ της

δουλειας του εχθρου οθεν ευχαριστως βοω

ω μεν σοι χαρας ε πληρωσας τα παντα ο Σωτηρη

μων παρα γε νομενος εις το σωσαι τον κοοο



\*   
σμο ον

τὸ τέλος \*   
σμο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.474\*  
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Τη η η ην α α χραν τον Ει κο να α σου προς

κυ νου ου μεν α γα α θε ε αι του μενοι συγ χω

ρη η σι εν των πται σμα α α τω ων η η η

μων Χρι στε ο Θε ο ος βου λη σει γαρ ηυ δο

κη σας σα αρ κι ι αν ελ θειν ε εν τω Στα αυ ρω

ω ι ι να α ρυ υ υ ση ους ε ε ε πλα α α α

σας εκ της δου λει ας του ε ε ε χθρου ου ο θεν ευ

χα ρι ι στως βο ω ω ω ω ω με ε ε ε εν

σοι χα ρας ε ε πλη ρω ω σας τα α πα α α α αν

τα ο Σω τη η ηρ η μων πα ρα γε νο με

ε νο ος εις το σω ω σαι το ον χο ο ο ο \*

σμον σμο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.105\*

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Την ααχραντον ει κο να σου προσ κυ νου μεν

α γα θε αι του με νοι συγ χω ρησιν των πται

σμα των η μων Χρι στε ο Θε ος βου λη σει γαρ ηυ

δο κη σας σαρ κι α νελ θειν εν τω Σταυ ρω ι να

ρυ ση ους ε ε πλα σας εκ της δου λει ας του ε

χθρου ο θεν ευ χα ρι στως βο ω ω μεν σοι

χα ρας ε πληρω σας τα παν τα ο Σω τη ηρ η μων


πα ρα γε νο με νος εις το σω σαι τον κο ο

ο σμον το τέλος σμο ο ο ον

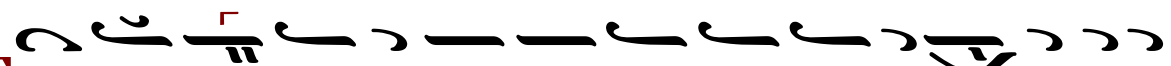
# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

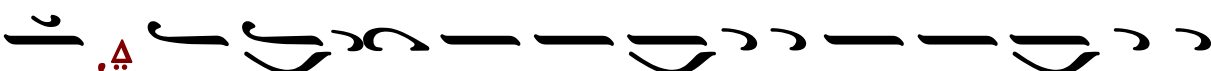

Ἦχος 


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.88\*



  
Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα



  
τι 

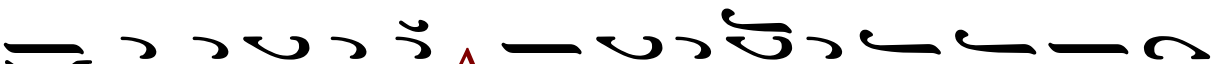

  
Την ααχραντον ειχονα σου προσκυνομεν αγα



  
θει  αι του μενοι συχωρησιν των πταισματος των η

  
μων Χριστε ο Θεος βουλησει γαρ ηυδοκησας σαρ

  
κια νεληθειν εν τω σταυρω  ι να ρυση ους εε

  
πλασας εκ της δουλειας του εχθρου  οθεν ευχα

  
ριστως βοωμεν σοι  χαρας επληρωσας τα παντα

  
ο Σωτηρημων  παραγε νομενος εις το σωσαι

τον κο ο ο σμον

τὸ τέλος σμο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Εἰς τοὺς αἶνους, Προσόμοια

Ἔδικας σημεῖωσιν

ἦχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἐν σοὶ νῦν ἀγάλλεται ἡ Ἐκκλησία φιλάνθρωπε, τῷ Νυμφίῳ καὶ Κτίστῃ αὐτῆς, τῷ ταύτην θελήματι, θεοπρεπεστάτῳ, ἐξ εἰδώλων πλάνης, λυτρωσαμένῳ καὶ σαυτῷ, ἀρμοσαμένῳ τιμίῳ Αἵματι, φαιδρῶς ἀπολαμβάνουσα, τὴν ἱεράν ἀναστήλωσιν, τῶν Εἰκόνων, καὶ χαίρουσα, σὲ ὑμνεῖ καὶ δοξάζει πιστῶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ✠

Ἀνάστηθι, Κύριε, ὁ Θεός μου, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Σαρκὸς τὸ ἐκτύπωμα, ἀναστηλοῦντές σου Κύριε, σχετικῶς ἀσπαζόμεθα, τὸ μέγα μυστήριον, τῆς Οἰκονομίας, τῆς σῆς ἐκδηλοῦντες· οὐ γὰρ δοκῆσει, ὡς φασίν, οἱ θεομάχοι παῖδες τοῦ Μάνεντος, ἡμῖν ὄφθης φιλάνθρωπε, ἀλλ' ἀληθεία καὶ φύσει σαρκὸς, δι' αὐτοῦ ἀναγόμενοι, πρὸς σὸν πόθον καὶ ἔρωτα.

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Ἡμέρα χαρμόσυνος, καὶ εὐφροσύνης ἀνάπλευς, πεφανέρωται σήμερον· φαιδρότης δογμάτων γάρ, τῶν ἀληθεστάτων, ἀστράπτει καὶ λάμπει, ἡ Ἐκκλησία τοῦ Χριστοῦ, κεκοσμημένη ἀναστηλώσειν, Εἰκόνων τῶν ἀγίων νῦν, ἐκτυπωμάτων καὶ λάμψεσι, καὶ ὁμόνοια γίνεται, τῶν πιστῶν θεοβράβευτος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἔδικας σημεῖωσιν

ἦχος δ' Ββ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.350\*  
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα ανω

Εν σοι οι οι νυν α α γαλ λε ε ται αι η Εκ κλη

σι ι α α φι λαν θρω ω πε ε τω Νυ υμ φι ι ι

ι ω ω και κτι στη αυ τη ης τω τα αυ την θε ε λη η

μα α τι ι ι ι θε ο πρε πε στα α α α α τω ω

εξ ει δω λων πλα α α α νης λυ τρω σα με νω ω

και σα αυ τω αρ μο σα με ε ε νω ω τι ι μι ω

αι μα α τι ι φαι δρω ως α πο λα αμ βα νου ου

σα α α την ι ε ε ρα αν α α να στη λω ω σιν

των ει κο ο νων και αι χαι αι ρου ου σα σε υ μνει ει

ει ει και δο ξα ζει πι στω ως <sup>6</sup>λ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις <sup>6</sup>λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου <sup>6</sup>λ πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ τὸ ἴδιο ↗

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου <sup>6</sup>λ υ ψω

θη τω η χειρσου <sup>6</sup>λ μη ε πι λα θη των πε νη των σου

εις τε ε λος <sup>6</sup>λ

Α ρ κο ο ος το ε εκ τυ πω ω μα α α να στη

λου ουν τε ες σου Κυ ρι ι ε ε <sup>6</sup>λ σχε τι ι κω ω ω ως

α α σπα ζο με ε θα α <sup>6</sup>λ το με ε γα μυ υ στη η

ρι ι ο ο ο ο ν της οι νο νο μι ι ι ι ι α ας <sup>6</sup>λ

της σης εκ δη λου ου ου ου ουν τες ου γαρ δο κη σει ει ως

φα α σιν <sup>Δ</sup>οι θε ο μα α α χ οι οι παι αι αι δε ες

του Μα νε εν το ος <sup>6</sup>λ η μιν ω ω φ της φι ι λ αν θρω ω

πε ε ε αλλ α λη η θει ει α α και φυ σει σα ρ κο

ος <sup>6</sup>λ δι αυ του ου α να α γο ο με ε νοι <sup>Δ</sup>προς σον πο

ο ο ο θον και ε ρω ω τα α <sup>6</sup>λ

<sup>χ</sup>ε ξ ο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου <sup>χ</sup><sup>6</sup>λ δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α σου <sup>6</sup>λ



Η με ε ε ρα χα αρ μο συ υ νο ος και ευ φρο

συ υ νη ης α να πλε ε ω ως πε φα α νε ε ε ε

ρω ω ται ση με ε ρο ον φαι δρο ο της δο ο γμα α

των γα α α αρ των α λη θε στα α α α α των

α στρα πτει και λα α α α αμ πει η Εκ κλη σι α α του

Χρι ι στου κε κο σμη με ε ε νη η α α να α στη

λω σε ε σι ιν Ει κο ο νων των α α γι ω ω ν

νυ υ υν εκ τυ πω ω μα α τω ω ν και λα μ ψε ε σι

και ο μο ο νοι α α γι ι νε ε ται των πι στω ω ω

ων θε ο βρα βε ευ το ος

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἑδωκας σημειωσιν

Ἦχος Δ̣̣̣ Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τ.Α' 2003 σ.38#

Α̣̣̣ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω <sup>6</sup>λαι

νει τε αυ τον <sup>6</sup>εν χορ δαις και ορ γα α νω <sup>6</sup>λαι

Ε̣̣̣ ν σοι νυν α γαλ λε ται η̣̣̣ Ε̣̣̣ κλη̣̣̣ σι α φι λαν

θρω̣̣̣ πε <sup>6</sup>τω νυμ̣̣̣ φι̣̣̣ ω̣̣̣ και̣̣̣ κτι̣̣̣ στη̣̣̣ αυ̣̣̣ της̣̣̣ <sup>6</sup>τω̣̣̣ ταυ̣̣̣ την̣̣̣ θε̣̣̣

λη̣̣̣ μα̣̣̣ τι̣̣̣ θε̣̣̣ ο̣̣̣ πρε̣̣̣ πε̣̣̣ στα̣̣̣ τω̣̣̣ <sup>6</sup>εξ̣̣̣ ει̣̣̣ δω̣̣̣ λων̣̣̣ πλα̣̣̣ α̣̣̣

νης̣̣̣ λυ̣̣̣ τρω̣̣̣ σα̣̣̣ με̣̣̣ νω̣̣̣ <sup>Δ̣̣̣</sup>και̣̣̣ σαυ̣̣̣ τω̣̣̣ αρ̣̣̣ μο̣̣̣ σα̣̣̣ με̣̣̣ ε̣̣̣

νω̣̣̣ τι̣̣̣ μι̣̣̣ ω̣̣̣ αι̣̣̣ μα̣̣̣ τι̣̣̣ <sup>6</sup>φαι̣̣̣ δρω̣̣̣ς̣̣̣ α̣̣̣ πο̣̣̣ λαμ̣̣̣ βα̣̣̣

νου̣̣̣ σα̣̣̣ την̣̣̣ <sup>σ</sup>ι̣̣̣ ε̣̣̣ ραν̣̣̣ α̣̣̣ να̣̣̣ στη̣̣̣ λω̣̣̣ σιν̣̣̣ των̣̣̣ ει̣̣̣ κο̣̣̣

ων̣̣̣ <sup>π</sup>και̣̣̣ χαι̣̣̣ ρου̣̣̣ ου̣̣̣ σα̣̣̣ σε̣̣̣ υ̣̣̣ μνει̣̣̣ και̣̣̣ δο̣̣̣ ξα̣̣̣ ζει̣̣̣ πισ̣̣̣ τως̣̣̣ <sup>6</sup>λαι

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χοις 6 λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου 6 λ πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον 6 λ τὸ ἴδιον ↗

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου 6 λ υ ψω

θη τω η χειρ σου 6 λ μη ε πι λα θη των πε νη των σου

εις τε ε λος 6 λ

Κ αρ κος το εκ τυ πω μα α να στη λουν τες σου

Κυ ρι ε 6 λ σχε τι κω ως α σπα ζο με θα 6 λ το με

γαμυ στη ρι ον της οι κο νο μι ας 6 λ της σης εκδη λου

ουν τες 6 λ ου γαρ δο κη σει ως φα σιν 6 λ οι θε

ο μαχοι παιδες του Μανεντος η μιν ωφθης φι

λαν θρωπε αλλα ληθει α και φυσει σαρκος

δι αυτου ου αναγομενοι προς τον πο οθον και

ερωτα

Εξομολογησομαι σοι Κυριεν

ολη καρδια μου διηγησησομαι παντα τα

θαυμασια σου

Ημερα χαρμοσυνος και ευφροσυνης α

να πλεως πεφανε ερωταισημερον φαι

δρο ο της δογματων γαρ των αληθεστατων αστρα

πτει και λα αμ πει η Εκ κλη σι α του Χρι  
 στου κε κο σμη με ε νη α να στη λω σε σιν  
 ει κο νων των α γι ων νυν εκ τυ πω μα των και λαμ  
 ψε σι και ο μο νοι α γι νε ται των πι στω ων θε ο βρα  
 βευ τος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θίς τούς αἶνους, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μωσῆς τῷ καιρῷ τῆς ἐγκρατείας, Νόμον ἐδέξατο, καὶ λαὸν ἐπεσπάσατο, Ἡλίας νηστεύσας, οὐρανοὺς ἀπέκλεισε· τρεῖς δὲ Παῖδες Ἀβραμιαῖοι, τύραννον παρανομοῦντα, διὰ νηστείας ἐνίκησαν. Δι' αὐτῆς καὶ ἡμᾶς Σωτῆρ ἀξίωσον, τῆς Ἀναστάσεως τυχεῖν, οὕτω βοῶντας· Ἅγιος ὁ Θεός, Ἅγιος ἰσχυρός, Ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἄντωνίου Σύρκα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα I	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα II	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Μ ω σης τω και ρω τη η ης ε ε εγκρα α τει

ει ει ας νο μον ε δε ε ε ε ξα α α α

το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α σα α α α το π

Η λι ι α α ας νη η στε ε ευ σας ου ρα νου ους

α πε ε κλει ει ει σε τρεις δε παι αι δε ες α α π

α βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ ραν νον πα ρα

νο ο μου ου ουν τα α δι α νη στει ει α α ας ε νι

ι κη η η η σαν δι αυ της και η μας Σω τηρ  
 α α ξι ι ω ω ω ω σον της α να στα  
 α σε ε ως τυ χειν ου τω ω βο ω ω ω ων  
 τας α γι ο ο ος ο Θε ε ος α α γι ο ο ος ι  
 σχυ υ ρος α γι ο ος α θα α α α να α α  
 α τος ε λε ε η σο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.72#

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α  
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι





ω ω ω ων τας Α γι ο ο ο ος ο ο ο Θε ε

ος Α α γι ο ο ο ος Ι ι ι σχυ υ ρος Α

γι ο ος Α θα α α α να α α α τος ε λε

ε ε η σο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.332\*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Μ ω σης τω και ρω της ε ε ε εγκρα α τει ει ει

ας νο μον ε δε ε ε ε ξα α α α το

και λα ο ον ε ε επ ε σπα α σαα α α το Η

λι ι α α ας νη η στε ε ευ σας ου ρα νου ους απ

ε ε κλει ει ει σε τρεις δε παι αι δε ες Α α

α βρα α α μι ι αι αι οι τυ ραννον πα ρα νο ο

μου ου ον τα α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι κη

η η η σαν δι αυ της και η μα ας Σω τηρ α α

ξι ι ω ω ω ω σον της α να στα α σε ε ως

τυ χει ειν ου τω ω βο ω ω ω ν τας Α γι ο ο

ο ος ο Θε ε ος Α α γι ο ο ο ος Ι σχυ υ ρος

Α γι ο ος α θα α α α να α α α τος

ε λε ε η σο ον η η η μας π

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.71/518\*

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατρι ιιι και αι αι

Υι υι ωωωωω και α γι ι ι ι ι ι

ωωω Πνεεεεε ευμααααααααα

τι π

Μωωωσηηηηης τω και ρω τη η

ης εεεεγκραα τει ει ει ει αααααααα

ας νομοον ε δεεεεεεεε ξαεε

δε ε ε ε ε ε ε ε ξα α το και λα ο ο

ο ο ο ο ον ε ε ε ε πε ε σπα α α α α σα

α α α α ια α α α το Η λι ι ι ι ι ας

νη η στε ε ε ε ε ε ευ σας ου ου ου ου

ου ου ου ου ρα α ου ου ου ρα α α νου ου ους α

πε ε ε ε ε ε ε κλει α α πε ε κλει ει σε τρεις

δε ε παι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι δε ες

α βρα μι ι αι αι αι αι αι οι οι οι τυ υ υ ρα

α αν νο ο ο ο ο ιο ο ο ο ον πα ρα νο ο

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου λε

ε ου ου χου ου λου ου ου σουν τα α δι α νη

σται ει ει ει ει ει ει ει ει α α α ας ε ε ε νι

ι ι ι ι ι κη η η η η ιη η η η σαν δι

αυ τη η ης και αι η η μα ας σω ω τηρ α ξι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

ξι ι ι ω ω σου της Α να στα α α α σε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

υ υ υ υ υ υ χειν ου ου ου ου τω ω ω

ω ω βο ο ο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ν τ α ς α α γ ι ι ο ο ο ς ο Θε ε ε ο

ος α α γ ι ι ι ο ς ι ι ι ι ι ι ι ι

σ χ υ υ υ υ ι ι σ χ υ υ ρ ο ο ς α α γ ι ι ο ς

α θα α α α α α α να α ιε α α θα α

να α α α τ ο ς ε λε ε ε η η η σο ο ο

ο ο ο ν η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ Πά χ

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα  
Τριώδιο 1931 σ.161\*

ΠΑ  
ιε ε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

**M** ω ω ση η η ης τω και ρω τη η ης ε ε εγ

κρα α τει ει ει ας νο μο ο ον ε δε ε ε

ε ε ε ε ξα α το και λα ο ο ον ε ε ε ε

πε σπα α α α α α α σα α το Η η λι

ι ι ι ας νη η στε ε ε ε ευ σας ου ου ρα

α α νου ους α πε ε ε ε κλει ει α πε

ε ε κλει ει σε τρει εις δε ε παι α αι δε ες Α α

α βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ ραν νον πα

ρα νο μου ουου ουν τα δι α νη στει ει ει ει ει

ει α ας ε ε νι ι ι κη σα αν δι αυ τη η η

η ης και η η μας Σω τη ηρ α ξι ι ι ω ω

ω ω σον της Α να στα α α α α α σε ως

τυ υ χει ει ειν ου ου ου τω βο ο ο ω ω ω

ω ω ω ωων τας Α α γι ι ο ο ο ος ο ο ο

Θε ε ε ο ος Α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ υ

ρο ο ο λο ο ο ος Α α α α γι ο ο

ος Α θα α α α α α να α α Α θα α να α

το ο ο ο ο ο ο ο ος Ε λε ε η σο ο

ο ον η η η η μας



# Ἦχος λ π ̣ Πά

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

ΜΕΛ , ΠΑ  
ὤε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ  
Υι ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι π

ΠΑ  
Μ ω σης τω και ρω ω ω τη η ης ε ε ε γκρα

ΔΙ  
τει ει ει ει ας νο μο ο ο ον ε δε ε ε ε ξα α

ΠΑ  
α α το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α α σα

π  
α α α το Η λι ι α α ας νη στε ε ε ευ

ΔΙ ΝΗ ΠΑ  
σας ου ρα νους α πε ε κλει ει σε ε τρεις δε

π  
παι αι δε ες Α α α βρα α α μι αι αι αι αι οι

ΔΙ ΠΑ  
τυ υ ραν νον πα ρα νο μου ου ου ντα α δι α νη

στει εια α ας ενι ι ι ι κη η η η σαν δι

αυ της και η μας Σω τη ηρ αξι ι ι ι ω ω

ω ω σον της Α να στα α σε ε ε ως τυ υ

χειν ου ου ου ου τω ω ω βο ω ω ω ντας Α

α α γι ο ο ο ο ος ο ο ο Θε ος Α α γι

ο ο ο ο ος Ι ι ι σχυ ρος Α α α γι ο

ος Α θα α α α να α α α τος ε λε ε ε η

σον η η η μας

### Ἄντωνίου Σύρκα (†1974)

Ἦχος λ π Πά



σε <sup>π</sup> τρεις δε παι αι αι αι δε ε ες α α α βρα

α α μι αι αι αι αι οι τυ υ υ ρα α α α τυ υ

ρα α α νον πα ρα νο μου ου ου ου ου ουν

τα α δι α νη σται ει ει α α ας ε νι ι ι ι

ι ι ι ι ι κη η η η η η η η η σαν

δι αυ τη η η η ης και η η μα α α α α α

α α α α α α α ας Σω τη η ηρ α

ξι ι ι ι ι ι ι ω ω Σω τη η ηρ α

ξι ι ι ι α ξι ι ι ω ω σον της α να στα

σε ε ε ω ως τυ χει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει

ειν<sup>κ</sup> ου ου ου ου ου τω ω ω βο ο ο ο ο ο ο

ο ον τας Α γι ο ο ο ο ος ο ο Θε ε ο ο ο

ο ο λο ο ο ο ος Α α α α α γι ι ο ος Ι ι

σχυ υ ρο ο ο ο ο ος Α α γι ο ο ος Α

θα α α να α α α α τος ε λε ε η η σο ο

ο ο ο ο ο ον η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α

α τι

Μω ση η ης τω και ρω ω τη η ης ε

ε ε εγ κρα α α τει ει ει ας νο ο ο μο ο ον

ε δε ε ε ξα α α α το και λα ο ον ε ε

ε πε σπα α α α σα α α α το Η λι ι

ι ι α ας νη η στε ε ε ε ευ σα ας ου ρα

νου ου ου ου ου ου ου ου ους α πε ε κλει

ει ει σε τρεις δε παι αι αι αι δες α βρα α α

μι ι αι αι αι αι αι οι τυ υ ρα α αν νον πα

ρα νο μου ου ου ουν τα α δι α νη στει ει α α

α α ας ε νι ι ι κη η η η σαν δι αυ τη

ης και η μα ας Σω τηρ α ξι ι ι ι ι

ω ω ω ω σον της α να στα α α σε ε ε

ω ω ως τυ χει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει

ειν ου ου ου ου ου ου τω ω ω βο ο ο ω ω

ω ων τας α α α γι ο ο ο ο ος ο ο ο

Θε ε ε ος α α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ υ ρο

ος α α γι ι ι ος α α θα α α α α

α α να α α θα α να α το ο ο ο

ος ε λε ε η σον η η η μα ας

# Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π ̣ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ ΠΑ

υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι π

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.108\*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

**Μ** ω σης τω και ρω ω τη η ης ε ε ε εγ

κρα α α τει ει ει ει ας νο ο μο ο ον ε ε

δε ε ξα α το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α

α α α σα α α α το Η λι ι ι α ας

ΚΕ ΔΙ

νη η στε ε ε ε ευ σα ας ου ου ρα α νου ου



ους α πε ε κλει ει ει σε τρει ει ει εις δε

Α α α βρα α α α βρα α α μι αι οι παι

αι αι αι και αι αι αι δεσ τυ υ ρα α αν νον

πα ρα α νο ο μου ουου ου ου ουν τα δι

α νη στει ει ει ει ει ας ε ε νι ι ι ι ι

ι κη η η η η σα αν δι αυ τη ης και

η μα α ας Σω τηρ α ξι ι ι ι ι ω ω

ω ω σον τη ης Α να στα α σε ε ω ως τυ υ

χει ει ει ει ν ου ου τω βο ο ο ω ω ω ω ν τας

α α γι ι ι ος ο ο ο Θε ο ο ος

α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ υ υ ρος α α α γι ος

α α α θα α να α τος ε ε ε ε ε ε ε

η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Μοναχού  
Δοσιθέου Κατουνακιώτη  
Τριώδιο 1999 σ.221\*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Μω σης τω και ρω τη η ης ε ε εγκρα α τει

ει ει ας νο μο ο ον ε δε ε ε ε ξα α α α

το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α σα α α α

το Η λι α α α ας νη η στε ε ευ σας ου

ρα α α νου ους α πε ε κλει ει σε ε τρεις δε παι

αι δε ες Α α α βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ υ

ρα α αν νον πα ρα νο μου ουουν τα α δι α

νη στει ει α α ας ε νι ι ι κη η η η σαν

δι αυ της και η μας Σω ω τηρ α ξι ι ι

ι ω ω ω ω σον της Α να στα α σε ε ω ως

τυ υ χει ει ν ου τω ω βο ω ω ω ν τας Α α γι

ος ο Θε ε ος Α α γι ο ο ο ο ος Ι ι ι

σχυ υ υ ρο ος Α γι ο ο ος Α θα α α α

να α α α τος <sup>ΠΑ</sup> ε λε ε η σο ον η η η

μα ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά χ

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.87\*

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
**Μ**ω σης τω και ρω ω τη η ης ε ε ε εγ

κρα α α τει ει ει ει ας νο ο ο μο ο ον ε

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
δε ε ε ε ε ξα α α α το και λα ο ον ε ε ε

ε πε ε σπα α α α α σα α α α το Η λι ι ι

ι ι ι α ας νη η στε ε ευ σα ας ου ρα

νο υς α πε ε κλει ει σε ε τρεις δε Πα ι αι

δες Α α α βρα α α α μι ι αι αι αι αι οι

τυ ραν νον πα ρα νο μου ου ου ουν τα α

δι α νη στει ει ει ει α α ας ε ε ε ε νι ι

ι ι ι κη η η η σαν δι αυ της και η

μα ας Σω τηρ α ξι ι ι ι ι ω ω ω

σον της Α να στα α α σε ε ω ως τυ υ χει

ει ει ει ν ου ου ου ου τω ω βο ο ο ω ω ω

ω ων τας <sup>ΠΑ</sup> Α α γι ος ο ο <sup>ΝΗ</sup> Θε ος <sup>ΠΑ</sup> Α α γι

ι ι ο ος Ι ι σχυ υ ρος <sup>Δ</sup> Α α α γι ο ο

ος Α <sup>ΜΕΛ</sup> θα α α α α α <sup>ΚΕ</sup> π' α α α α α

α <sup>Χ</sup> <sup>Υ</sup> <sup>Ζ</sup> <sup>Σ</sup> <sup>Π</sup> <sup>Α</sup> <sup>Χ</sup> <sup>Σ</sup> <sup>Α</sup> <sup>Ν</sup> <sup>Α</sup> <sup>Τ</sup> <sup>ΟΣ</sup> ε λε ε ε ε ε ε η

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> σο ο ο ον η η η η μας <sup>Π</sup>

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

#### Ἦχος λ̣ Πά χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον, τόμος α΄  
2003 σελ.99#

<sup>Δ</sup> ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι <sup>Π</sup> ΤΕΚΤ

<sup>Μ</sup> ω ση η η ης τω και ρω τη η ης ε ε ε γ κρα

α τει ει ει ας νο μο ο ον ε δε ε ε ξα

α α α α το και λα ο ο ον ε ε ε ε πε ε σπα α

α α α σα α α α το Η λι ι α α ας νη στε ε

ε ε ε ε ε ιε ε ε ευ σας ου ρα α α νου ου

ου ους α πε ε ε ε ε ε ε κλει ει

σε ε ε τρει ει ει εις δε παι αι δε ες Α α α

βρα α α μι ι αι αι αι αι οι τυ ραν νο ον πα ρα

νο μου ου ου ουν τα δι α νη στει ει α α α ας ε ε

νι ι ι ι κη η η η σαν δι αυ

τη η η η ης και αι αι η η μας Σω τη ηρ α ξι

ι ι ι ω ω ω ω σον <sup>Δ</sup> της α να στα σε ε

ω ως τυ χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ου

ου ου ου ου τω ω βο ο ω ω ω ωων τα ας α γι

ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ος α α γι ι

ο ο ο ο ος ι ι σχυ υ υ υ ρος α γι ο ο

ος α θα α α α α α α να α λε ε α θα

α να α α τος ε λε ε η σο ον η η η μα

α α ας

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)



ΠΑ

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πατρι και αι αι Υι ι

ω και Α γι ι ι ω Πνεευμα α α τι

Μω ση ηςτω και ρω τη η ης ε ε εγκρα α τει

ει ει ας νο μο ο ον ε δε ε ε ξα α α α

το και λα ο ον ε ε ε πεσπα α α σα α α α

το Η λι ι ας νη η στε ε ευ σας ου ρα α α

νους α πε ε κλει ει σε ε τρεις δε παι αι δε ες Α α

α βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ ραννονπα ρα νο

μου ου ουν τα α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι

κη η η η σαν δι αυ τη η η ης και αι αι η η

μας Σωτηρα ξι ι ω ω ω ω σον της ανα  
 στα α σε ε ε ω ως τυ υ υ χειν ου ου ου  
 ου τω ω βο ω ω ω ω ν τας α γι ο ο ο ος ο ο  
 ο Θε ε ος α α γι ο ο ος ι ι ι σχυ υ ρος  
 α γι ο ο ος α θα α α να α α α α τος  
 ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.162#

ΠΑ  
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πατρι και αι αι Υι ι  
 ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ΠΑ

**M**

ω ση ης τω και ρω ω τη η ης

ε ε ε εγ κρα τει ει ει ας νο μον ε ε δε ε ξα

α α το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α σα α α α

το Η λι ι ι ας νη στε ε ε ε ε

ε ευ σας ου ου ρα νου ου ου ου ους α πε

ε ε ε κλει ει σε τρεις δε ε παι αι αι

δε ες α α α βρα α α α μι αι αι αι αι οι

τυ υ ραν νο ον πα α ρα νο ο ο μου ου ουν τα

α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι ι κη η η η

σαν δι αυ τη η η η ης και αι αι η μας

<sup>ΚΕ</sup>  
 Σω τη ηρ α α ξι ι ι ι ι ω ω ω ω  
 σο ον της Α να στα α α σε ε ω ω ως τυ υ  
 χειν ου ου τω ω ω βο ο ω ω ω ωων τα α ας  
<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 Α α γι ο ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ος Α α  
<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
 γι ο ος Ι σχυ υ ρος Α α γι ι ο ος Α α θα α  
<sup>ΠΑ</sup>  
 α να α α τος ε ε λε ε η σον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
 Δοξαστικά Τριωδίου  
 2020 σ.19\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι  
 Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

**M** ω ση η ης τω και ρω τη η ης ε ε εγ κρα α

α τει ει ει ει ας νο μο ο ον ε δε

ε ε ξα α α α το και λα ο ο ον ε ε ε πε

σπα α α σα α α α το Η λι ι ι α α ας

νη η η στε ε ευ σας ου ου ου ρα νου ου

ους α πε ε κλει ει σε ε τρεις δε ε παι αι αι

δε ες Α α α βρα α α μι ι ι αι αι αι αι

οι τυ ραν νον πα ρα νο ο μου ου ουν τα α δι α

νη στει ει ει α α ας ε νι ι ι κη η η η η

σαν δι α αυ τη η ης και η η μας Σω ω τηρ α

ξί ι ι ι ω ω ω ω σον της Α να στα α

σε ε ε ω ως τυ υ υ χειν ου ου ου

ου τω ω βο ο ο ω ω ω ω των τας α α α

γι ο ος ο ο ο Θε ε ος α α γι ο ο ο

ο ος Ι σχυ ρος α α γι ι ος Α θα α α α α να

α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ε ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κοντάκιον Α' Νηστειῶν

ἦχος α'

Ὁ ἀπερίγραπτος Λόγος τοῦ Πατρὸς, ἐκ σοῦ Θεοτόκε περιεγράφη σαρκούμενος, καὶ τὴν ῥυπωθεῖσαν εἰκόνα εἰς τὸ ἀρχαῖον ἀναμορφώσας, τῷ θείῳ κάλλει συγκατέμιξεν. Ἄλλ' ὁμολογοῦντες τὴν σωτηρίαν, ἔργῳ καὶ λόγῳ ταύτην ἀνιστοροῦμεν.

Ἰωάννη Καστρινάκη

Ἰωάννου Καστρινάκη

Ο α πε ρι γρα πτος Λο γος του Πα τρος εκ σου  
 Θε ο το κε πε ρι ε γρα φη σα αρ κου με ε νος  
 και την ρυ πω θει σαν ει κο ναιεις το αρ χαι ον α  
 να μορ φω σας τω θει ω καλ λει συγ κα α τε μι ι ξεν  
 αλλ ο μο λο γουν τες την σω τη ρι αν ερ γω και λο  
 γω ται την α νι στο ρου ου με ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κοντάκιον εἰς τὸν Ἐυαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου

ἤχος πλ.δ'

Τῆ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε· Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Γεωργίου Προβάκη

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

# Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική Συλλογή  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.21#

**Τ** η υ περ μα α χω στρα α τη γω τα νι κη τη  
ρι ι α ως λυ τρω θει ει σα τω ων δει νων ευ χα  
ρι στη ρι ι α α να γρα φω σοι η πο λις σου  
Θε ο το κε αλλ ως ε ε χου σα α το κρα τος α  
προ σμα χηη τον εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λευ  
θε ε ρω ω σον ι να κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ υμφη α  
νυ υμ φε ευ τε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

# Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.87#



Τ η υ περ μα α χω <sup>π</sup>στρα τη γω τα νι κη τη

ρι ι ι α <sup>6</sup>ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ

χα ρι στη ρι ι ι α <sup>6</sup>α να γρα φω σοι η πο

λι ις σου Θε ο το κε <sup>γ</sup>αλλ ως ε ε ε χου σα

το κρα τος α προσ μα χη η η τον <sup>6</sup>εχ παν τοι ων

με κιν δυ νων ε λε ευ θε ε ρω ω σον <sup>γ</sup>ι να κρα ζω

ω σοι <sup>Δ</sup>χαι ρε Νυμ φη α α νυ υμ φε ευ τε <sup>γ</sup>

\* α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε <sup>γ</sup>

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Τ η υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη τη ρι

ι α ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ χα ρι

στη ρι ι α α να γρα φω σοι η πο ο λι ις σου

Θε ο το κε αλλ ως ε χου σα το κρα τος α προσ

μα χη η τον εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λευ θε

ρω ω σον ι να κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ

φε ευ τε

α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ε ε ε

τὸ τέλος

# Κυριακή Α' Νηστειῶν - Ἑσπέρας

## Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Ἔδωκας σημείωσιν

ἦχος δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρά σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν. Δίδου μοι κατάνυξιν, καὶ τῶν κακῶν ἀλλοτρίωσιν, καὶ τελείαν διόρθωσιν, εἰς πάθη τοῦ σώματος, νῦν βεβυθισμένῳ, καὶ μεμακρυσμένῳ, ἐκ σοῦ Θεῆ Παμβασιλεῦ, καὶ μηδαμόθεν ἐλπίδα ἔχοντι, καὶ σῶσόν με τὸν ἄσωτον, διὰ πολλὴν ἀγαθότητα, Ἰησοῦ παντοδύναμε, ὁ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Μωσῆς ὁ θεσπέσιος, διὰ νηστείας τεθέαται, καθαρθεὶς τὸν ποθοῦμενον. Τοῦτον οὖν ζηλώσασα, ταπεινὴ ψυχὴ μου, σπεῦσον ἐν ἡμέρᾳ, τῆς ἐγκρατείας τῶν κακῶν, ἐκκαθαρθῆναι, ὅπως τὸν Κύριον, διδόντα σοὶ τὴν ἄφεσιν, νῦν θεωρήσης ὑπάρχοντα, ἀγαθὸν καὶ φιλόανθρωπον, παντοδύναμον Κύριον.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος γ'τος Ββ  
λ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.339\*

Ε <sup>χ</sup> αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ  
ρι ε Κυ ρι ε <sup>β</sup> τις υ πο στη σε ται <sup>χ</sup> <sup>β</sup> ο τι  
πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν <sup>β</sup> <sup>λ</sup>

Δι δου μοι κα τα νυ ξιν και των κα κων αλ λο τρι ω

σιν και τε λει ει αν δι ορ θω σιν εις πα θη του

σω μα τος νυν βε βυ θι σμε νω και με μα κρυ σμε ε

νω εκ σου Θε ε παμ βα σι λευ και μη δα μο ο

θεν ελ πι δα ε χον τι και σω σον με τον α σω τον

δι α πολ λην α γα θο τη τα Ι η σου παν το δυ να

με ο Σω τη ηρ των ψυ χων ημων

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον

Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ

**Μ**ω σης ο θε σπε σι ος δι α νη στει ας τε θε α

ται <sup>6</sup>λ κα θαρ θει εις τον πο θου μενον <sup>6</sup>λ του τον ουν ζη

λω σα σα τα πει νη ψυ χη μου <sup>6</sup>λ σπευ στον εν η με ε

ρα της εγ κρα τει ας <sup>Δ</sup>των κα κων εκκαθαρ θη ναι <sup>Δ</sup>ο

πως τον Κυ ρι ον δι δον τα σοι την α φε σιν νυν θε ω

ρη σης υ παρ χον τα <sup>6</sup>λ α γα θο ον και φι λαν θρω πον

παν το δυ υ ναμον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ

## Ἑσπέριον Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.  
Τὰ τῶν νηστειῶν νῦν δισέβδομα φαιδρῶς, ἐναρξώμεθα τελοῦντες, ἡμέραν ἕξ ἡμέρας

ἀδελφοί, ἄρμα πυρὸς ἐργασάμενοι ἡμῖν, ὡς Ἡλίας ὁ Θεσβίτης, τὰς τέσσαρας μεγάλας ἀρετάς, τὸν νοῦν ἀνυψώσωμεν ἀπαθεία, τὴν σάρκα ὀπλίσωμεν τῇ ἀγνείᾳ, τρέποντες, καὶ νικῶντες τὸν ἐχθρόν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π̣ ̣ Β̣ ̣ ̣

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.218\*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Τ α των νη στει ων νυν δις ε βδο μα φαι δρωσ εν αρ

ξω ω με θα τε λουν τες η με ραν εξ η με ρας α

δελ φοι αρ μα πυ ρος εργα σα μενοι η μιν ως Η λι

ας ο ο Θε σβι της τας τε εσ σα ρας με γα λας α ρε

τας τον νουν α νυ ψω σωμεν α πα θει α την σαρ κα ο

πλι σωμεν τη η α γνει α τρε ποντες και νι κων τες τον ε

χθρον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.73/824\*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

α των νη στει ων νυν δις ε βδο μαφαι δρωσ εν αρ

ξω ω με θα τε λου ουντες η με ραν εξ η με ρας

α δελ φοι αρ μα πυ ρος εργα σα μενοι η μιν ως Η  
 λι ας ο ο Θε σβι της τας τε εσ σα ρας με γα λας  
 α ρε τας τον νουν α νυ ψω σω μεν α α πα θει α την  
 σα ρ κα ο πλι σω μεν τη η α γνει α τρε πον τες και  
 νι κων τες τον ε χθρο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Β̅β̅

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 277\*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α  
 πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ  
 ε πι τον Κυ ρι ον



ΒΞ ΜΕΛ  
**Τ** α των νη στει ων νυν δις ε βδο μα φαι δρωσ ε  
ΔΙ  
 ναρ ξω ω με θα τε λου ου ουν τες η με ραν εξ η  
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ  
 με ρας α δελ φοι αρ μα πυ ρος ερ γα σα με νοι η  
ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ  
 μιν ως Η λι ας ο Θε σβι της τας τε εσ  
ΜΕΛ ΔΙ  
 σα ρας με γα λας α ρε τας τον νουν α νυ  
 ψω σω μεν α α πα θει α την σα ρ κα ο πλι σω  
ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ  
 μεν τη η α γνοι α τρε πον τες και νι κων τες τον ε  
 χθρο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Β  
 2003 σ.340\*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Τ α των νη στει ων νυν δις ε βδο μα φαι δρω ω ως εν

αρ ξω με θα τε λου ουν τες η με ραν εξ η με ρας

α δελ φοι αρ μα πυ ρος ερ γα σα με νοι η μιν ως

Η λι ας ο ο Θε σβι της τας τεσ σα ρας με γα λας α

ρε τας τον νουν α νυ ψω σω μεν α πα θει α την σα ρ κα

ο πλι σω μεν τη η α γνει α τρε πον τες και νι κων τες

τον ε χθρον

# Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ'

Ἐδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ↗

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερύγων σου. ↗

Πανδέκτη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πανδέκτη

Πέτρου Λαμπαδαρίου  
τοῦ Πελοποννησίου

ἦχος λ π δ ι Νη ζ

Πανδέκτη, Εσπερινός  
1850 σ.218\*

Ε ε ε ε ε δω ω ω ω ε ε δω ω κας κλη  
 ρο ο ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι ι α α  
 α αν τοι οισ φο ο ο ο βου ου ου τοις φο βου  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οισ το  
 ο ο νο μα α σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ↗

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερύγων σου. ↗

Ε ε ε ε ε δω ω ω ω ε ε δω ω κας κλη

ρο ο ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι ι α α

α αν <sup>β</sup> <sub>λ</sub> ται οισ φο ο ο ο βου ου ου ταις φο βου

με ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οισ <sup>β</sup> <sub>λ</sub> το

ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο μα α α α α α

α α α σου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>γ</sup> <sub>δ</sub>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος <sup>λ</sup> <sub>π</sub> <sup>δ</sup> <sub>ι</sub> Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.269\*

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
**Ε** ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ε ε

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
δω ω κας <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> κλη ρο ο ο ο ο κλη ρο ο ο ο νο



α αν <sup>6</sup> <sup>ΠΑ</sup> τοι οι οι ος φο ο ο ο ο ο ο βου ου

ου ου ου ου τοις φο ο ο ο βου <sup>ΝΗ</sup> με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι ος <sup>6</sup> <sup>λ</sup> το

ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο μα α α α α α α σου ου ου Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ε <sup>ΜΕΛ</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε <sup>ν</sup> <sup>λ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκάς

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

συντετημένον

Ἦχος <sup>λ</sup> π δὶ Νη <sup>χ</sup>

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β' 2003 σ.341/103\*

ε ε δω ω ω ω κας κλη ρο νο μι ι ι  
 ι ι ι αν τοις φο βου με ε ε νοι οι οι οισ  
 το ο ο νο ο μα α σου Κυ υ υ ρι ι ι ι  
 ε ε ε ε

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα. ✠  
 ∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ✠

ε ε δω ω ω ω κας κλη ρο νο μι ι ι  
 ι ι ι αν τοις φο βου με ε ε νοι οι οι οισ  
 το ο ο νο ο μα α σου Κυ υ ρι ι ε ε ε  
 ε ε ε ε

Θίς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.δ'

Δεῦτε ἐκκαθάρωμεν ἑαυτούς, ἐν ἐλεημοσύναις καὶ οἰκτιρμοῖς πενήτων, μὴ σαλπίζοντες, μὴ δημοσιεύοντες ἡμῶν τὴν εὐποιάν, μὴ ἐπιγνώτω ἡ ἀριστερά, τῆς δεξιᾶς τὸ ἔργον, μὴ σκορπίση ἢ κενοδοξία, τὸν καρπὸν τῆς ἐλεημοσύνης, ἀλλ' ἐν κρυπτῷ, τῷ τὰ κρυπτὰ εἰδότι κράξωμεν· Πάτερ, ἄφες τὰ παραπτώματα ἡμῶν, ὡς φιλόανθρωπος.

Πρὸς σέ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ☩

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ς Νη

Πανδέκτη

Ἑσπερινός 1850 σ.273\*

Δ ε ε ε ε ευ τε εκ κα θα α ρω ω ω ω ω ω

ω ω ω μεν ε αυ του ου λου ου ου ου ους εν ε

λε η μο συ υ υ υ υ υ λυ υ υ ναις και αι

αι αι αι οι οι οι κτι ιρ μοι οισ πε ε νη η η η ιη η

η των μη σαλ πι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο



ο μη σαλ πι ζο ον τε λε ε ε ες η μη η δη η

η η η η μο σι ι ε ε ε ε ευ ο ο ο ο

λο ο ον τες η μω ων την ε ευ ποι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι αν μη ε πι γνω τω ω η α α α

ρι ι ι ι ι ι στε ε ε ε ε ε ε ρα α α

α α α α α τη η η η ης δε ε ε ε ε ε ξι

α α α α α α ας το ο ο ο ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ερ γον μη σκο ο ορ πι ι ι

ι ι ι ι ι ση η κε νο ο ο ο ο δο ο ξι

ι ι ι ι ι α α τον καρ πο ο ο ο ο ο ον τη



# Ίακώβου Πρωτοψάλτου

## Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.341\*

Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ κα

θα α α α α α α α α ρω ω ω

ω με εν ε αυ του ου ου ου ου ους εν ε ε

λε ε η μο συ υ υ υ υ υ υ ναι αις και οι

κτι ι ρ μοι οι οισ πε νη η η η η η η η των

μη σαλ πι ι ι ι ι ι ι ζο ο μη η σαλ πι

ι ζο ο ον τες μη δη μο σι ι ε ε ε ε ο ο

ο ο λο ο ον τες η μων τη ην ε ε ε ε ποι ι ι ι ι

ι ι ι α α ια αν μη ε πι ι γνω ω ω ω

λω ω ω ω ω ω ω τω η α ρι στε ρα α α

α α α π<sup>9</sup> τη η η η ης δε ξι α α α α

αας το ο ε ε ε ε ε ε λε εερ γον γ<sup>δ</sup> μη ιη η η

η η σκο ο ο ο μη σκορ πι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ση γ<sup>δ</sup> η κε νο δο ξι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α β<sup>λ</sup> τον καρ πο ον τη η η ης ε

ε ε λε ε η η μο ο συ υ υ υ ιυ υ υ νης γ<sup>δ</sup> αλλ


εν κρυ πτω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω λε ε ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω τω

ω τα α α α α α κρυ υ υ πτα α ια α α




α ει δο ο ο ο ο ο ο το ο ο τι ι κρα α




α α α α α α α α α α α α α α ξω ω



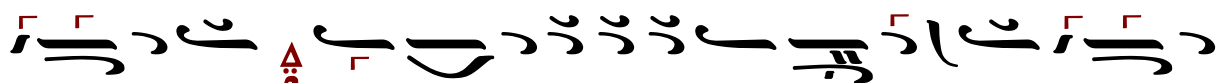
κρα α α ξω με ε ε ε ε ε εν Πα α α α α




α α α α α τε ε ε ερ α α α α α α



α φε ε ε ες τα πα ρα α α πτω ω ω ω μα



α α α τα η μω ωωνως φι λα α αν θρω ω ω ω



πος

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

διασκευή Κων. Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ ϰ̣ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ. 343\*



Δε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε εκ κα θα ρω

ω με εν ε α αυ του ου ουσ εν ε λε η μο συ

υ υ υ υ υ υ υ ναις και οι κτι ιρ μοις πε

νη η η η η η η η των μη η σα αλ

πι ι ι ζο ο ο ον τες μη η δη η μο σι ι ε

ε ευ ο ο ο ον τε ες η μων την ευ ποι οι ι

ι ι ι ι ι ι αν μη η ε ε πι

γνω ω ω τω ω η α ρι στε ε ρα της δε

ξι ας το ο ο ε ε ε ε ε ρ γον μη σκο ορ

πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ση η η κε

νο δο ο ξι ι ι ι ι ι α α α α τον

καρ πο ο ο ο ον τη η η η η η η ης ε λε  
 η μο ο ο συ υ υ υ νης αλλ εν κρυ  
 πτω ω ω ω ω ω ω ω ω τω τα κρυ υ πτα  
 ει δο ο ο ο ο τι ι κρα α α κρα α α ξω  
 με ε ε ε ε ε ε ε εν Πα α α α α α α α τερ  
 α α α α α α α φες τα πα ρα πτω μα α τα  
 η η μω ω ω ω ω νως φι ι λα α α α αν θρω ω  
 ω ω πος

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.333\*

Δευτε εκ θαρω μεν ε α αυ του ους εν

ε λε η μο ο ο συ υ υ ναις και αι αι οι οι κτιρ

μοι οισ πε νη η η η των μη σαλ πι ι ι ι

ι ι ζο ο ο ον τες μη δη μο ο σι ι ευ ο ον

τες η η μω ων τη ην ε ευ ποι ι ι ι ι αν

μη ε πι γνω ω ω τω η η α ρι στε ε ρα τη




η ης δε ε ξι α ας το ε ε ε ε ρ γον μη σκο ορ

πι ι ση η κε νο δο ο ξι ι ι α α τον

καρ πο ον τη ης ε λε ε η η μο συ υ υ υ νης

αλλ εν κρυ υ πτω τω τα κρυ πτα ει δο ο τι ι κρα


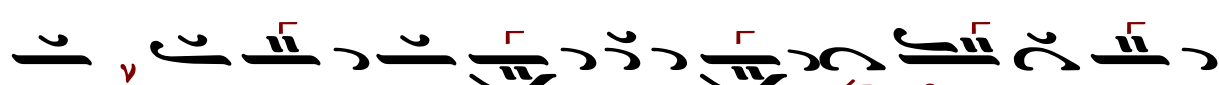






  
 α α ξω ω ω μεν <sup>Δ</sup> Πα τε ερ α α α φε ες τα  

  
 πα ρα πτω ω μα τα α η η μω ων ω ω ως φι  

  
 λα α α αν θρω ω ω ω προς <sup>γ</sup>

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη̇

Πέτρου Φιλανθίδου  
 Αθωνιάς Β 1907 σ.74/521\*


  
<sup>Δ</sup> ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ε λε ε ε ε  

  
 ε <sup>γ</sup> εκ κα α θα α α ρω ω με ε εν ε ε  

  
 αυ του ου ου ου ου ου ου ους <sup>β λ</sup> εν ε ε λε ε  

  
 η μο ο συ υ υ υ ναι αις <sup>β λ</sup> και οι κτιρ μοις πε  

  
 νη η η η η η η η η η των <sup>γ</sup> μη σαλ



ω ω ω ω ω τω ω τα κρυ υ πτα α α α α ια α

α α α ει δο ο ο ο ο τι ι κρα α α α

α α α α α α α α ξω ω κρα α α ξω με ε

ε ε ε ε ε εν Πα α α α α α α α α τε ε

ερ α α α α α α α α φε ε ε ε ες τα πα

ρα α α πτω ω ω ω μα α α α τα η μω ω ων

ω ως φι λα α α α α αν θρω ω ω ω πος

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.278\*

MEΛ NH MEΛ  
Α ε ε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε υε ε ε ε

ε εχ κα α θα α α α α α

α α α α α α α α α ρω ω ω ω ω

ω με ε εν ε αυ του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ους εν ε ε ε λε ε η μο συ

υ υ υ υ υ υ υ υ ναι αι αι αι αις και οι

κτι ι ιρ μοις πε νη η η η η η η η των

μη σα αλ πι ι ι ι ι ι ι ι ζο μη η

σαλ πι ι ζο ο ον τες μη η δη η μο ο σι ι

ε ε ε ε ε ε ε ευ ο ο ο ο ο ο ο ον

τες η η η μω ω ω ων την ε ε ευ ποι



ε ε λε ε η η η η μο ο ο συ υ υ υ υ

υ υ υ υ νης αλλ εν κρυ πτω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

λε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω τω ω τα α α α α α α κρυ υ

υ πτα α α α λα α α α ει δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο τι ι κρα

α α α α α α α α α α α α α α α α

α ξω ω κρα α α ξω με ε ε ε ε ε ε

ε εν Πα α α α α α α α α τε ε ε

ερ α α α α α α α α φε ε ε ε ε

ες τα πα α ρα α α πτω ω ω ω ω μα α

α α τα η μω ω ων ω ω ως φι λα α αν

θρω ω ω ω προς

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

σύντομο

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.344\*

Δευ τε εκ κα θα ρω ω μεν ε αυ του ου ου ους εν

ε λε η μο συ υ υ υ υ υ ναι αις και οι κτιρ

μοι οις πε νη η η η των μη η σα αλ πι ι

ι ι ι ζο ο ο ον τες μη δη η μο ο σι ι ευ ο

οντες η μων την ε ε ε ευ ποι ι ι ι α αν μη ε

πι ι γνω ω ω τω η α ρι στε ε ρα τη ης δε ξι ας

το ε ε ε ε ε ρ γον μη σκο ορ πι ι ι ι ι ι

ση η κε νο δο ξι ι ι ι α α τον καρ πον τη

ης ε ε λε η μο συ υ υ υ νης αλλ εν κρυ υ υ

πτω ω τω τα κρυ υ πτα ει δο ο τι ι κρα

α α ξω ω ω ω μεν Πα α α τε ε ρ α α α

α α φες τα πα ρα πτω ω μα τα η η η μω

ω ων ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος

Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον



ἦχος πλ.δ'

Μαρτυρικόν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

Μάρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον ἀγιάζετε, καὶ πᾶσαν νόσον θεραπεύετε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε, ῥυσθῆναι τῶν παγίδων τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν δεόμεθα.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε κεχαριτωμένη, Μῆτερ ἀνύμφευτε, καὶ ἡμεῖς δοξολογοῦμεν, τὴν ἀνεξιχνίαστόν σου γέννησιν, Θεοτόκε πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

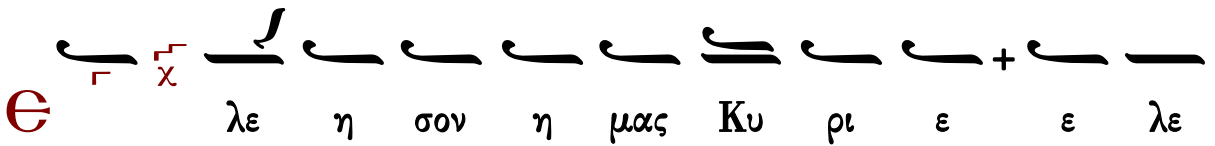
Θρασυβούλου Στανίτσα

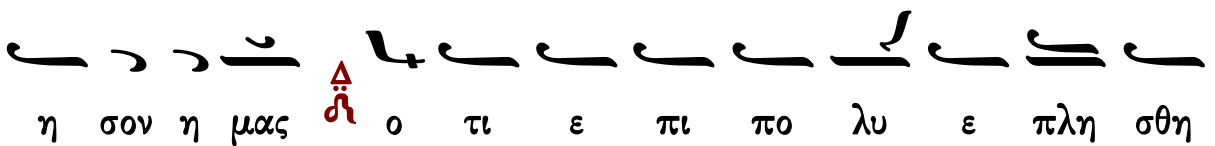
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

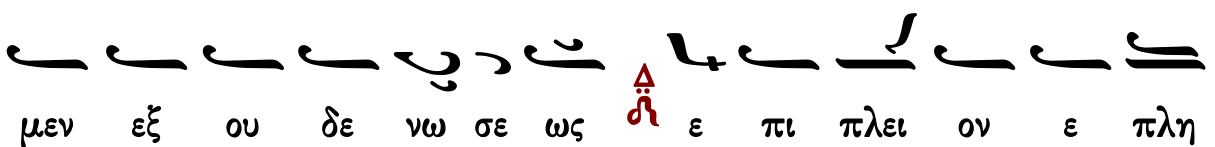
## Θρασυβούλου Στανίτσα

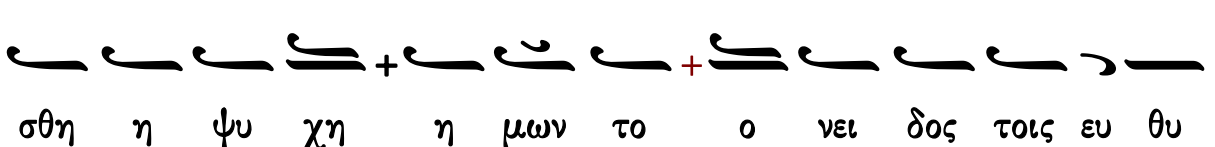
ἦχος λ π δὶ Νη

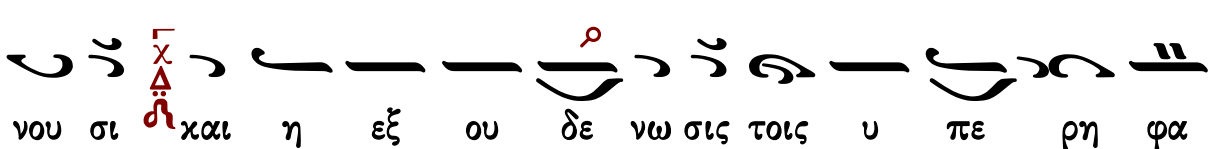
Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 281\*


 λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε


 η σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη


 μεν εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη


 σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ


 νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα

νοις <sup>γ</sup> <sub>δ</sub>

<sup>ΝΗ</sup>  
**Μ**αρτυρες Κυριου παντα το ποναγια ζε

τε και πασαν νοσον θεερα πευε τε <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> και

νυν πρεβουσα τε ρυσθη η ναι των παγιδων του

εχθρου <sup>ΝΗ</sup> <sub>Δ</sub> <sup>ΜΕΛ</sup> <sub>Γ</sub> <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> τας ψυχας ημων δε ο ομεεθα


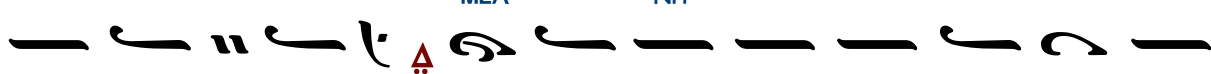
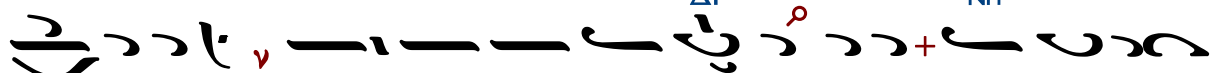
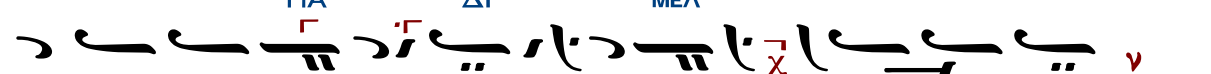
**Δ**οξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι <sup>γ</sup> <sub>δ</sub>

**Κ**αι νυν και αι και εις τους αιωνας των αι

ωνων αμην <sup>γ</sup> <sub>δ</sub>

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
**Τ**α σου ρα νιια υμνεις ει σε κεχαριτω


  
 με νη Μη η τε ερ α νυμ φευ τε και η μεις δο ξο  
 ΜΕΛ ΝΗ  

  
 λο γου ου μεν την α νε ξι χνι α στον σου  
 ΔΙ ΝΗ  

  
 γεν νησιν Θε ο το κε πρε σβε ευ ε σω θη ναι  
 ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ  

  
 τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ω ω ν





Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Β  
 2003 σ.228\*


  
 Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε  

  
 η σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη  

  
 μεν εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη  

  
 σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

ου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα

νοις

**Μ**αρ τυρες Κυ ρι ου παν τα το πον α γι α ζε τε και

πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε και νυν πρε σβε ευ

σα α τε ρυ σθη ναι των πα γι δων του ε χθρου τας ψυ

χας η μων δε ο ο με ε θα

**Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι

**Κ**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην

Τ α ο υ ρ α ν ι α υ μ ν ει σε κε χα ρ ι τ ω με ν η Μ η  
 τ η ρ α ν υ μ φ ευ τε και η μ εις δο ξ ο λο γ ο υ ου ου μεν τ η ν  
 α ν ε ξ ι χ ν ι α σ τ ο ο ν σου γ εν ν η σ ι ν Θε ο τ ο  
 κ ε π ρ ε ε σ β ε ευ ε σω θ η ν αι τ ας ψ υ χ ας η μ ω ω  
 ω ν

## Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἦχος πλ. α΄

**Θ**εοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

**Β**απτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

**Ἰ**κετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Ὑ**πὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

# Ὕμνος ἀπολύσεως

“Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β’

**Π**άντων προστατεύεις, Ἄγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, αἰεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

# Κυριακή Β΄ Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ)

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Ποίσις εὐφημιῶν ᾠσμασιν

ἦχος β΄

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπο φυλακῆς πρωίας ἐλπιδάτω Ἰσραήλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ποίσις εὐφημιῶν ᾠσμασιν, ἀνυμνήσωμεν τὸν Ἱεράρχην, τῆς θεολογίας τὴν σάλπιγγα τὸ πυρίπνου στόμα τῆς χάριτος, τὸ σεπτὸν τοῦ Πνεύματος δοχεῖον, τὸν στῦλον τῆς Ἐκκλησίας τὸν ἀκράδαντον τὸ μέγα, τῆς οἰκουμένης ἀγαλλίαμα, τὸν ποταμὸν τῆς σοφίας τοῦ φωτός τὸν λύχνον, τὸν ἀστέρα τὸν φαεινὸν τὸν τὴν κτίσιν καταλαμπρύνοντα.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραήλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ποίσις ὑμνωδιῶν ἄνθεις, στεφανώσωμεν τὸν ἱεράρχην, τὸν τῆς εὐσεβείας ὑπέρμαχον καὶ τῆς ἀσεβείας ἀντίπαλον, τὸν θερμὸν τῆς πίστεως προστάτην τὸν μέγαν καθηγεμόνα καὶ διδάσκαλον, τὴν λύραν τὴν παναρμόνιον τοῦ Πνεύματος τὴν χρυσαυγίζουσαν γλῶσσαν, τὴν πηγὴν τὴν βρύουσαν, ἰαμάτωννάματα πιστοῖς τὸν μέγαν καὶ ἀξιάγαστον Γρηγόριον.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ποίσις οἱ γηγενεῖς χεῖλεσιν εὐφημήσωμεν τὸν ἱεράρχην, τὸν τῆς Ἐκκλησίας διδάσκαλον τοῦ φωτός τοῦ θεοῦ τὸν κήρυκα, τὸν οὐρανομύστην τῆς Τριάδος, τὸ μέγα τῶν μοναζόντων ἐγκαλλώπισμα τὸν πράξει, καὶ θεωρία διαλάμποντα Θεσσαλονίκης τὸ κλέος συμπολίτην ἔχοντα μυροβλύτην ἐν οὐρανοῖς, τὸν θεῖον καὶ ὑπερβαύμαστον Δημήτριον.

Χρυσσοτόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Χρυσσοτόμου μοναχοῦ

Ποίσις εὐφημιῶν στέμμασιν

ἦχος Δι

Χρυσσοτόμου μοναχοῦ

Μουσικόν Ἀπάνθισμα

Κωνσταντινούπολη 1904 σ.353\*

(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Π οι οι οι οισ ευ φη μι ω ω ω ω ν α α α α

σμα α α α σιν αν υ μνη η σω ω ω με εν

το ον ι ι ι ε ρα αρ χην της θε ο λο γι ι

ι ι ας τη ην σα α αλ πι ι ι ι γ γα το πυ ρι

πνουν στο ο μα α α της χα α ρι ι ι ι τος το

σε πτον του Πνευ μα το ο ος δο χει ει ον τον στυ υ

λον της Εκ κλη σι α α ας τον α α κρα α α δα α

α αν τον το ο με ε γα της οι κου με νη η ης α



γαλ λι ι ι α α α α μα το ονποτα α μον τη η

ης σο φι ι ας του φω το ος το ον λυ υ υ χον

τον α στε ε ε ε ρα το ον φα α α ει ει ει ει

νον τον την κτι σιν κα τα λα αμ πρυ υ υ να α

α αν τα

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του *τὸ ἴδιον*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ του παν τε ες οι λα α οι

**Π** οι οι οι οισ υ μνω δι ω ω ω ων α α α αν

θε ε ε ε σιν στε φα νω ω σω ω ω με εν

το ον ι ι ι ε ρα αρ χην τον της ευ σε βει ει

ει ει ας υ υ πε ε ερ μα α α α χον και της α

σε βει ει α α ας αν τι ι πα α α α λον τον

θερ μον της πι στε ω ω ως προ στα α την τον με ε

γαν κα θη γε μο να α α και δι ι δα α α σκα α

α α λον τη ην λυ υ ραν την παν αρ μο νι ι ι ον

του Πνε ε ευ μα α α α τος τη ην χρου σα αυ γι ζου

ουουσαν γλω ωσ σαν την πη γην την βρυ υ ουου ου ου

σαν <sup>9</sup> ι α μα των να α μα α τα πι ι στοι οι οι οις

το ον με γαν και α ξι α γα στον Γρη η γο ο

ο ρι ι ι ι ον

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Π οι οι οι οις οι γη γε νει ει ει εις χει ει ει

λε ε ε ε σιν ευ φη μη η σω ω ω με εν

το ον ι ι ι ε ρα αρ χην τον της Εκ κλη σι ι

ι ι ας δι ι δα α α σκα α α α λον του φω τος

του θει ει ου ου ου τον κη η ρυ υ υ υ κα τον ου

ρα νο μυ στην τη η ης Τρι α α δος το με ε γα

των μο να ζον τω ω ω ν ε γ κα α λ λω ω ω πι ι ι ι

σμα το ον πρα α ξει και θε ω ρι α α α δι α λα

α αμ πο ο ο ον τα Θεσ σα λο νι κη η ης το

κλε ε ος συμ πο λι την ε ε χο ο ο ον τα

μυ ρο βλυ υ υ υ την ε εν ου ου ου ρα α α α

νοις το ον θει ει ει ον και υ περ θαυ μα στον Γρη η γο

ο ο ρι ι ι ι ον

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ποίοις εὐφημιῶν ἄσμασιν

Ἦχος λ π̣ Δε̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α' 2003 σ.102\*

Α̣ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Π οι οι οις ευ φη μι ω ν α σμα α σιν α νυ μνη σω

μεν τον ι ι ι ε ρα αρ χην της θε ο λο γι ας

την σαλ πι γγα το πυ ρι πνουν στο ο ο ο μα της χα

α α ρι ι ι ι τος το σε πτον του Πνευ μα το ο

ος δο χει ει ον τον στυ υ υ υ υ λο ον της

Εκ κλη σι ι ας τον α κρα α α α δα α α αν τον το

με ε ε ε ε γα α της οι κου με ε νης α γαλ

λι ι ι ι α α α α μα τον πο τα μο ον τη

η ης σο φι ι ας του φω τος το ον λυ υ υ υ υ

χνον τον α στε ε ρα το ον φα ει ει νον τον την

κτι σι ιν πα α α σαν κα τα α λα αμ πρυ υ υ νο ο

ο ον τα

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

τὸ ἴδιον

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Π οι οι οι οι οισ υ μνω δι ω ω ων α α αν

θε ε ε ε σι στε φα νω ω σω ω ω μεν τον

ι ι ι ε ρα αρ χην τον της ευ σε βει ει ει ας υ

πε ε ερ μα α α α χον και της α σε βει ει α α

ας αν τι ι πα α α α λον τον θε ερ μον της

πι στε ως προ στα α α α α τη ην τον με ε ε ε

ε γα αν κα θη γε μο ο να και δι δα α α α σκα α

α α λον την λυ υ υ υ υ ρα αν την παν

αρ μο ο νι ον του Πνε ε ε ευ μα α α α τος την

χρυ σαυ γι ι ζου ου ου σαν γλω ωσ σαν την πη γην

τη ην βρυ υ ου ου ου σαν ι α μα των να α

μα α τα πι ι στοι οι οι οισ τον με ε γαν και α ξι

α α γα στο ον Γρη η γο ο ο ρι ι ι ι ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

Π οι οι οι οισ οι γη γε νει εις χει λε ε σιν ευ φη

μη σω μεν τον ι ι ι ε ρα αρ χην τον της Εκ κλη



σι ασ δι δα ασκα α λον του φω τος του θει ει ει

ει ου τον κη η η η η ρυ υ υ υ κα τον ου ρα

νο μυ στην τη ης Τρι ι ι α α α δο ος το

με ε γα των μο να ζο οντωνεγκαλ λω ω ω πι

ι ι ι σμα τον πρα α ξει και θε ω ρι ι α δι α

λα α αμ πο ο ο ον τα Θεσ σα λο νι ι κη η

ης το κλε ε ος συμ πο λι τη η η η ε ε χο ον τα

μυ ρο βλυ υ την εν ου ρα α νοι οι οι οις τον θει ει ον

και υ περ θα αυ μα στο ον Δη η μη η η η τρι ι ι

ι ον

# Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ὅσπερ τρισμάκαρ, ἀγιώτατε πάτερ, ὁ ποιμὴν ὁ καλὸς καὶ τοῦ ἀρχιποίμενος Χριστοῦ μαθητῆς ὁ τιθεὶς τὴν ψυχὴν ὑπὲρ τῶν προβάτων, αὐτὸς καὶ νῦν πατὴρ ἡμῶν θεοφόρε Γρηγόριε, αἴτησαι πρεσβείαις σου δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.268\*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π

Ο σι ι ε τρι ισ μα καρ α γι ω τα α α τε ε

Πα α α τερ ο ποι μη η ην ο ο κα α α

λος και του αρ χι ποι με νος Χρι στου μα θη η της

ο τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ων προ βα α  
 α α των αυ τος και νυ υν πα α τη ηρ η  
 η η μων θε ο φο ο ο ο ρε Γρη η γο ο ρι ι  
 ι ι ε αι τησαι πρε σβει αις σου δω ρη θη  
 η η ναι αι η η η μιν το με ε γα ε ε  
 ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Β΄  
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.105/461#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω  
 Πνε ευ μα α α τι

Ο σι ι ε τρι ισ μα καρ α γι ω τα α α τε ε

πα τερ ο ποι μη η η ην ο ο κα α λος και του

αρ χι ποι με νος Χρι στου ου μα θη της ο

τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ων προ βα α

α α των αυ τος και νυ υν πα αν ε ευ

φη η η με θε ο φο ο ο ο ρε Γρη γο ο ρι

ι ι ι ε αι τησαι πρε σβει ει ει αι αι αι αις

σου δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε ε ε λε ε

ε ε ος ε λε ο ο ο ο ος

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Ο σι ι ε τρι ισ μα α καρ α γι ω τα α α τε ε

πα α α τερ ο ποι μη η η ην ο ο κα α

α λος και του αρ χι μοι μενος Χρι στου μα α α θη

η της ο τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ωων

προ βα α α α των α αυ το ος και νυ υ υν πα α

τη ηρ η η μων θε ο φο ο ο ο ρε Γρη η γο ο

ο ο ρι ι ι ι ε αι τησαι πρε σβει αι αις σου

δω ρη θη η η η ναι αι η η η μιν το με ε

γα ε ε ε λε ε ε ε ος

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.345\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ο σι ι ε τρι ισ μα καρ α γι ω τα α α τε ε

πα α τερ ο ποι μη η η η ην ο ο κα α α

λος και του αρ χι ποι με νος Χρι στου μα θη η της

ο τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ων προ βα α

α α των αυ το ος και νυ υν Πα α τρη η μων θε ο

φο ο ο ο ρε Γρη η γο ο ο ο ρι ι ι ι ε αι

τησαι πρε σβει αι αις σου δω ρη θη η η ναι αι η

η η μιν το με εγα ε ε ε λεε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.78/525\*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Ο ο ο ο σι ι ι ε τρι ισ μα α α α κα α

α αρ α γι ω ω ω ω τα α τε ε πα α α

α α α α α τερ ο ποι μη η η η η η

ο ο κα α α λο ο ο ο ος και αι του αρ χι

ποι οι οι με ε ε ε νο ο ος Χρι στου ου ου ου ου

μα α θη η η τη η η η ης ο τι θει ει ει ει εις

τη ην ψυ υ υ υ χη ην υ πε ε ε ερ των προ ο

βα των προ ο βα α α α α των αυ το ος

και αι νυ υν πα α τη η η η η η η η η η

ηρ η η η η η η ιη η η η μων θε ο φο ο ο



ο ρε Γρη γο ο ο ο ο ο ο ο ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ε αι αι τη η σαι πρε σβει ει ει ει

αι αι αι αις σου δω ρη θη η η η ναι αι η η η η

μιν το με ε ε ε ε ε ε γα ε ε ε ε ε ε ε

λε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.113\*

MEΛ ΠΑ  
ι ε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

Ο σι ι ι ε ε ε τρι ι ι σμα α α α

καρ α γι ω ω ω ω τα α τε Πα α α α α

τερ ο ποι μη η η ην ο κα α α λο ος

και του αρ χι ποι οι με ε νος Χρι στου ου ου μα

α θη η της ο τι θει εις τη η ην ψυ χην υ πε

ε ε ερ τωων προ βα α α α α των αυ τος και

νυ υν πα α τη ηρ η η η μων θε ο

φο ο ο ο ρε Γρη η η γο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ε αι αι

αι αι αι τη σαι αι πρε ε σβει ει ει ει αι αι

αι αις σου δω ρη θη η η η ναι αι η  
 μι ι ι ι ι ι ι ι ι ν το με ε ε γα ε  
 ε ε λε ε ε ε ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον  
 τόμος α' 2003 σ.104\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και  
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ο σι ι ε τρι ισ μα καρ α γι ω ω τα α α τε

ε Πα α α τερ ο ποι μη η η ην ο κα α

λος και του αρ χι ποι μενος Χρι στου ου μα α θη η

της ο τι θεις την ψυ χη ην υ υ πε ε ερ τω ων προ  
 βα α α α των αυ τος και νυν πα α τη ηρ η  
 η η μων θε ο φο ο ο ρε Γρη γο ο ρι ι ι ι  
 ε αι τησαι πρε σβει ει ει αι αι αι αι σου δω  
 ρη θη η ναι αι αι η η μιν το με εγα ε ε ε  
 λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
 Δοξαστικά Τριωδίου  
 2020 σ.21\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι  
 Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Ο σι ι ε τρις μα α α καρ α γι ω ω τα

α α τε ε ε πα α α τερ ο ποι μη η η ην

ο κα α λος και του Αρχι ποι οι με ε ε νος

Χρι στου ου ου μα θη η η της ο τι θει ει

ει ει εις τη η ην ψυ χην υ πε ε ε ερ τω ων

προ βα α α α των α αυ τος και αι νυν πα

τη η η ηρ η η η η μων θε ο φο ρε ε

ε Γρη γο ο ο ρι ι ι ι ε αι αι τη η σαι πρε

σβει ει αι αις σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου δω ρη θη η ναι αι αι η μιν το με ε ε γα

ε ε ε λεε ε ε ος π

## Εἰς τὸν στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Ἡ** γρήγορος γλῶσσά σου πρὸς διδασκαλίαν, ἐν τοῖς ὡσὶ τῶν καρδιῶν ἐνηχοῦσα τὰς τῶν βραθύμων ψυχὰς διανίστησι, καὶ θεοφθόγοις λόγοις σου κλιμαῆς εὐρίσκεται, τοὺς ἐκ γῆς πρὸς Θεὸν ἀναφέρουσα· διὸ Γρηγόριε, Θετταλίας τὸ θαῦμα, μὴ παύση πρεσβέυων Χριστῷ φωτισθῆναι τῷ θείῳ φωτὶ τοὺς τιμῶντάς σε.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου

Δοξαστάριον 1820 σ.269\*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

**Ἡ** γρηγο ρος γλωσ σα σου προς δι δα σκα α λι

ι ι αν εν τοις ω σι των καρ δι ω ων εν η η

χου ου σα τας των ρα θυ υ μων ψυ υ χας δι α

νι ι ι ι στη η η η σι και θε ο φθογ γοι οισ

λο γοι οισ σου κλι ι μαξ ε ευ ρι σκε ε ται τους εκ

γη ης προς Θε ε ον α να φε ε ε ε ρου ου ου ου

σα δι ο Γρη η γο ρι ι ε Θε τα λι α α

α ας το θα α αυ μα α μη πα αυση πρε σβε ευ ων

Χρι ι στω φω τι σθη η ναι τω θει ει ει ω

ω φω ω ω τι ι ι τους τι μω ω ων τα α α ας

σε

# Παναγιώτου Κηλτζανίδου

## Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριῦδιον 1886 σ.80\*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Η γρη γο ρο ος γλωσ σα α σου προς δι δα

α σκα α λι ι ι αν εν τοις ω σι των καρ δι

ω ων εν η η χου ουου σα τας των ρα θυ υ μων ψυ υ

χας δι α νι ι ι ι στη η η η σι και θε

ο φθογ γοι οισ λο γοι οισ σου κλι ι μαξ ε ε ευ ρι σκε

ε ται τους εκ γη ης προς Θε ε ον α να α φε ε ε ε

ρου ου ου ου σα δι ο Γρη η γο ρι ι ε Θε τα



λι ι α α α ας το θα α αυ μα α <sup>γ</sup>μη πα αυση πρε

σβε ευ ων Χρι ι στω φω τι σθη η ναι τω ω θει ει ει ει

ω ω φω ω ω τι ι ι του ου ους τι μω ω

ω ων τα α α ας σε <sup>γ</sup>δλ

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π δλ Νη

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.346\*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω <sup>β</sup>λ και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>γ</sup>δλ ΤΕΚΤΕ

Η γρη γο ρος γλωσ σα σου προς δι δα σκα α λι

ι ι αν <sup>β</sup>λ εν τοι οις ω ω σι των καρ δι ων εν η η

χου ουου σα <sup>ε</sup> λ τας των ρα θυ μων ψυ χα ας δι α α

νι ι ι ι ι στη η η η σι <sup>γ</sup> ρ και θε ο φθογ γοι

οις ρη μα α σι <sup>Δ</sup> ρ κλι μαξ ε ευ ρι σκε ε ται αι τους

εκ γης προς Θε ο ον α να α φε ε ε ε ρου ου

ου ου σα <sup>γ</sup> ρ δι ο Γρη η γο ρι ι ε <sup>Δ</sup> ρ Θετ τα λι ι

α α α ας το θα α αυ μα α <sup>γ</sup> ρ μη πα αυση πρε σβε ευ

ω ων Χρι ι στω <sup>Δ</sup> ρ φω τι σθη η ναι τω θει ει ει ω

ω φω ω ω τι ι του ου ους τι μω ω ω ων τα α

α ας σε <sup>γ</sup> ρ

### Πέτρου Φιλανθίδου

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Η γρη η η γο ρος γλωσ σα α σου προς δι δα α

σκα λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

αν εν τοις ω σι ι των καρ δι ι ω ω ω ω εν

η χου ου ου ου σα α τας των ρα θυ υ μων ψυ

χας δι α α νι ι ι ι ι στη η η η η η η

σι και αι θε ο φθογ γοις λο ο ο ο ο ο ο

γοι οι οι οι οι οι οι οι οισ σου κλι ι ι ι ι

μα α αξ κλι ι ι ι μα αξ ε ευ ρι ι σκε ε ε ε

ται του ου ου ου ου ου ους ε ε εκ γη ης

προ ο ο ο ο ο ος Θε ε ε ο ον α να

φε ε ε ε ρου α να α φε ε ε ρου ου σα δι

ο ο ο ο Γρη η η γο ο ο ο ο ο ρι ι ι

Γρη γο ο ρι ι ε ε Θετ τα λι α ας το ο θα α α

αυ μα μη η η πα α α αυ ση η πρε ε σβε ε ε

ευ ων Χρι ι στω ω ω φω τι σθη η η η η η η

ναι αι τω θει ει ει ω ω φω ω τι ι ι ι

του ους τι μω ω ω ω ν τα α α α α ας

σε γ α


Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά


### Θρασυβούλου Στανίτσα


Ἦχος λ π ρι Νη


Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.114\*


<sup>NH</sup>   
ιε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

  
ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

<sup>NH</sup>   
Η η γρη γο ο ρο ος γλω ωσ σα α σου προς δι

  
δα α α σκα α λι ι ι αν εν τοις ω σι των

<sup>Δι</sup>   
καρ δι ω ω ω ω ω ν ε ε νη η η χου

<sup>NH</sup>   
ου ου ου ου σα τας των ρα θυ υ μων ψυ υ χα ας δι

ΜΕΛ ΝΗ  
α α νι ι ι στη η η η σι και θε ο

φθο ογ γοι οι οισ λο γοι οισ σου κλι ι μα αξ ε ευ

ΔΙ ΝΗ  
ρι ι ι σκε ε ε ε ται τους εκ γη ης προς Θε ε

ο ον α να α φε ε ε ρου ου ου ου σα δι

ΓΑ ΠΑ  
ο Γρη η γο ο ο ρι ι ε Θετ τα λι α α α α

ΝΗ ΠΑ  
ας το ο θα α α αυ μα α μη παυ ση πρε σβε

ΝΗ ΔΙ  
ε ε ευ ων Χρι στω ω ω φω τι σθη η η ναι

ΠΑ  
τω θει ει ει ω φω ω ω τι ι ι του ουους τι

ΝΗ  
μω ω ων τα α α ας σε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Η γρη η η η γο ρο ο ος γλωσ σα α σου προς δι

δα σκα λι ι ι ι ι αν εν τοις ω σι των καρ

δι ων ε εν η η χου ουου σα α τας των ρα θυ

υ μων ψυ υ χας δι α α νι ι ι στη η η η σι

και θε ο φθογ γοι οις λο γοι οις σου κλι ι ι ι μαξ

ε ε ευ ρι σκε ε ται τους εκ γη ης προς Θε ον α να

α φε ε ε ρου ου ου σα δι ο Γρη η γο ρι ι

ε θε τα λι ι α α α ας το ο θα α αυ μα α

μη πα αυ ση πρε σβε ευ ων Χρι ι στω φω τι σθη

η ναι τω θει ει ει ει ει ω φω ω τι ι ι τους τι

ι μω ω ω ω ω ν τα α α ας σε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.21\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Η γρη η γο ρος γλωσ σα α σου προς δι δα

σκα α α λι ι ι α αν εν τοις ω σι των καρ δι



ω ω ω ω ω ν ε ε νη η η χου ου ου ου

σα ταις των ρα θυ υ μων ψυ υ χαι αις δι α α νι

ι ι στη η η η σι και αι θε ο φθογ γοι οις

λο γοι οι οις σου κλι ι μα αξ ε ευ ρι ι ι σκε ε

ε ε ται τους εκ γη ης προς Θε ε ο ον α να α φε

ε ε ε ρου ου ου ου σα δι ο Γρη η

γο ο ρι ι ε Θετ τα λι α α α ας το ο

θα α αυ μα α μη πα αυ ση πρε ε σβε ε ε ευ ων Χρι

στω φω τι σθη η ναι τω θει ει ει ει ω φω ω

ω τι ι ι του ου ους τι μω ω ων τα α α ας

## Ἀπολυτίκιον Β' Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ)

ἦχος πλ. δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ὁρθοδοξίας ὁ φωστὴρ, Ἐκκλησίας τὸ στήριγμα καὶ διδάσκαλε, τῶν μοναστῶν ἡ καλλονή, τῶν θεολόγων ὑπέρμαχος ἀπροσμάχητος· Γρηγόριε θαυματουργέ Θεσσαλονίκης τὸ καύχημα κήρυξ τῆς χάριτος· ἰκέτευε διὰ παντός, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον  
ἀγίου Γρηγορίου

Ἦχος λ' Δ' Γα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.475\*  
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ἦ

Ο ρ θ ο δ ο ξ ι α σ ο φ ω σ τ η η ρ Ε κ κ λ η σ ι ι α σ

τ ο ο σ τ η ρ ι ι γ μ α α Δ και αι δι ι δ α σ κ α α λε ἦ

των μο να στων η καλ λο νη η των θε ο λο

ο ο γω ων υ πε ερ μα χος α προ οσ μα χη η

τος Γρη η γο ρι ι ε θαου μα του ουρ γε Θεσ σα

λο νι ι κης το ο καυ χη η μα α κη η ρυξ τη

ης χα ρι ι τος ι κε τευ ε δι ι α πα αν το ο

ος σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η μων

η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον  
ἀγίου Γρηγορίου

Ἦχος λ π δὲ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τ.Α' 2003 σ.105#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ρ

Ο ρθοδοξιασ ο φωστηρ Δ Εκκλησιαστος τη

ριγμα και διιδασκαα λε ρ των μοναστων η

καλλονη Δ των θεολογων υπερμαχος απρο

σμαχηητος ρ Γρηγοριεθαυματουρ γε Δ Θεσσα

λο νικηστο καυχημα κηρυξ τη ης χαριιτος ρ

ικετευε διαπαντος σωθη ναι τας ψυυχας \*

η ημων ρ η μωων ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θεις τούς αίνους, Προσόμοια

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

ἦχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Τὴν μακαρίαν ἐν κόσμῳ ζῶν διήνυσας, καὶ νῦν τῶν μακαρίων συνευφραίνῃ τοῖς δήμοις,

καὶ γῆν τὴν τῶν πραέων, ὡς πρῶτος οἰκεῖς ἱεράρχα Γρηγόριε, χάριν θαυμάτων πλουτεῖς δὲ παρὰ Θεοῦ ἦν παρέχεις τοῖς τιμῶσί σε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.  
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ↪

Στόμα δικαίου μελετήσῃ σοφίαν καὶ ἡ γλῶσσα αὐτοῦ λαλήσῃ κρίσιν.  
Ὁρθοδοξίας τὰ δόγματα κατεφύτευσας, κακοδοξίας μάκαρ ἐκτεμῶν τὰς ἀκάνθας, καὶ πίστεως τὸν σπῆρον πληθύνας καλῶς, τῇ ἐπομβρίᾳ τῶν λόγων σου, ἑκατοστεύοντα στάχυν ὡς πρακτικὸς γεωργὸς Θεῷ προσήνεγκας.

Οἱ ἱερεῖς σου Κύριε ἐνδύσονται δικαιοσύνην καὶ οἱ ὅσιοί σου ἀγαλλιάσονται.  
Τὴν τοῦ ἀμέμπτου σου βίου μάκαρ λαμπρότητα, ἐθαύμασαν, ἀγγέλων, καὶ ἀνθρώπων οἱ δῆμοι, καὶ γὰρ τῇ προαιρέσει, στερρὸς ἀθλητής, καὶ ἀσκητῆς ἀναδέδειξαι, καὶ ἱεράρχης καὶ ἄξιος λειτουργός, τοῦ Θεοῦ καὶ φίλος γνήσιος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Τῶν οὐρανίων ταγμαίων

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη  
1904 σ.356\*

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις καὶ ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ  
καὶ ὁργαῶν ὁμοφώνων ὁμοῦ καὶ ἑτερόφωνων ὁμοῦ καὶ ἑτερόφωνων ἑτεροῦ  
τὴν μακαρία ἀνεκὸ ὁσμῶν  
ζῶ ἡν διὰ ἡν ἡν νυ ὑ ὑ σα ἄς πῆ και νυν

των μα α α α κα α ρι ι ω ω ω ν συ υν ευ

φραι αι νη η τοι ο ι σ δη η μοι σ και γη η η ην τη

ην τω ω ν π ρ α α ε ω ν ως π ρ α α α ο σ ο ι ο ι κ ει σ

ι ε ρ α α αρ χα α Γ ρ η γ ο ρ ι ι ι ε χα

ριν θαυ μα α των π λ ο υ τ ει ει ει εις δε ε πα ρ α α

Θ ε ε ου ην πα ρ ε χ ει σ τοι σ τι ι μ ω ω ω

ω σ ι ι ι ι σ ε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λ ο ι σ ευ η

χοι σ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λ ο ι σ α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρ ι ο ν

το ίδιο

Χ  
C το μα δι και ου με λε τη σει σο φι

αν και η γλωσ σα αυ του λα λη σει κρι σιν

O ρ θο ο δο ξι ι α ας τα α δο ο ο γμα α α

τα κα α τε ε φυ υ υ τε ε ευ σα ας κα κο

δο ξι ι ι ι α ας μα α κα α αρ ε ε κτε

μω ων τα ας α α κα αν θας και πι ι ι ι στε

ε ω ως το ον σπο ρον πλη θυ υ υ νας κα α λως

τη ε πομ βρι ι ι α α των λο ο γω ω ων σου

ε κα το στε ευ ον τα στα α α α χυ υν ως πρα

α κτι ι κος γε ωρ γος Θε ω πρ ο σ η η η η

η νε ε ε ε γ κας

Ο ι ι ε ρεις σου Κυ ρι ε εν δυ σον ται

δι και ο συ νη και οι ο σι οι σου α γαλ λι α

σον ται

Τ ην του ου α με εμπτου ουσου ου βι ι ι ου ου ου

μα κα αρ λα αμ προ ο ο τη η η τα α ε θαυ

μα σα α α αν α αγ γε ε λω ωων και αι αν

θρω ω πω ων οι οι δη η μοι και γα α α αρ τη

η προ ο αι αι ρε σει στερ ρο ο ος α θλη η της



και α σκη τη η ης α α να δε ε δει ει ει ξαι π ρ

και ι ε ρα αρχης και α α α α ξι ι ος λει

ει του ουρ γος του Θε ου και φι λο ος γνη η η η

η σι ι ι ι ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

Ἦχος ♩̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
2003 σ.116\*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Τ ην μα κα ρι αν εν κο ο σμω ζω ην δι η νυ

σας και νυν των μα κα ρι ων συν ευ φραι νη τοις

δημοις και γην τηντωνπρα ε εων ως πρα ος οι

κεις ι ε ρα αρ χα Γρη γο ρι ε χα ριν θαυ μα των πλου

τεις δε πα ρα Θε ου ην πα ρε χεις τοις τι μω ω σι ι

σε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον το ιδιο

C το μα δι και ου με λε τη σει σο φι

αν και η γλωσ σα αυ του λα λη σει κρι σιν

Ο ρ θο δο ξι ας τα δο ο γμα τα κα τε φυ υ

τε ευ σας κα κο δο ξι ας μα καρ εκ τε μων τας α

καν θας και πι στε ως τον σπο ρον πλη θυ νας κα

λως τη ε πομ βρι ι α των λο γων σου ε κα το

στευ οντα στα χυν ως πρα κτι κος γε ωρ γος Θε ω

προσ η η νε εγ κας

Ο ι ι ε ρεις σου Κυ ρι ε εν δυ σον ται

δι και ο συ νην και οι ο σι οι σου α γαλ λι α

σον ται

Τ ην του α μεμ πτου σου βι ι ου μα καρ λαμ προ ο

τη η τα ε θαυ μα σαν αγ γε λων και αν θρω πων

οι δη μοι <sup>π ρ</sup> και γαρ τη προ αι ρε σει στερ ρος α θλη  
 της <sup>Δ ρ</sup> και α σκη τη ης α να δε δει ξαι <sup>π ρ</sup> και ι ε  
 ραρ χης και α ξι ος λει του ρ γος του Θε ου <sup>Δ ρ</sup> και φι  
 λος γνη η σι ι ος <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## Θις τούς αἶνους, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τοῖς ἐν σκότει ἀμαρτημάτων πορευομένοις φῶς ἀνέτειλας Χριστέ, τῷ καιρῷ τῆς ἐγκρατείας, καὶ τὴν εὐσημον ἡμέραν τοῦ πάθους σου δεῖξον ἡμῖν, ἵνα βοῶμέν σοι ἀνάστα ὁ Θεὸς ἐλέησον ἡμᾶς.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀντωνίου Σύρκα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Ἀθανάσιου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα I	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα II	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	Κωνσταντίνου Λάμπρου
Θρασυβούλου Στανίτσα III		

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.270\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Τ οισ εν σκο ο ο ο τει α μαρ τη η μα των πο

ρε ε ευ ο με ε ε νοι οισ φως α νε τει ει λα

ας Χρι ι στε τω ω και αι ρω ω της ε εγ κρα τει ει

ει ει ας και την ευ ση η η μον η η με

ε ε ε ραν του ου πα α θου ου ου ους σου δει ει ει ξον

η η μιν ι να α βο ω ω ω ω με ε ε εν

σοι α να α στα ο ο Θε ε ος ε λε ε η σο

ο ον η η η η μας

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Τ Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.81#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Τ οισ εν σκο ο ο ο τει ει α μαρ τη η μα α των

πο ρε ευ ο με ε ε ε ε νοι οισ φως αν ε τει ει λα

ας Χρι ι στε τω και αι ρω ω της ε ε εγ κρα τει ει

ει ει ας και αι τη ην ε ευ ση η μον η η με ε ε

ε ραν του πα α α α θου ου ου ους σου δει ει ει ει

ξο ο ον η η μιν ι να α βο ω ω ω ω

με ε ε εν σοι α α να στα ο ο Θε ε ος ε

λε ε η σο ο ο ν η η η η μας

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.347\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Τ ο ις εν σκο ο ο ο τει α μαρ τη μα α των πο

ρε ε ευ ο με ε ε ε ε νοι ο ις φως αν ε τει ει

λα ας Χρι ι στε τω και αιρω ω της ε εγ κρα τει

ει ει ει ας και την ευ σημον η η με ε ε ε ραν

του ου πα α θου ου ου ου σου δει ει ει ει ξο ον η





α μαρ τη η μα α α α των πο ρευ ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οισ φω

ω ως α α νε ε τει ει ει λα ας Χρι ι στε ε ε

ε ε ε ε ε ε τω και ρω ω ω ω ω ω ω τη η

η η ης ε ε ε τη ης ε εγ κρα α τει ει ει ει

ει ει ει ει ει ας και την ε ε ευ ση μο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η η με ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ραν του ου ου ου ου πα α

λα α α α α του ου ου ου πα α α α α θου ου

ου ους σου ου ου ου δει ει ει ει ει

ει ξον η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιν ι ι ι ι ι ι να α α α ι ι

να βο ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

σοι α να α στα α ο ο Θε ε ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος ε λε ε ε ε

ε ε η σο ο ο ο ο ον η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ Πά χ

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα Τριώδιο 1931 σ.186\*

ΠΑ  
υε ε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι



ι ι εν ι ι ι ι να α βο ο ο ω ω ω  
 ω ω ω ω με εν σοι Α να α α α στα α  
 α α να α α α α α στα ο Θε ε ο ο  
 ο ο ο ο ο ος ε λε ε η σο ο ον η η η η  
 μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου  
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#

ΜΕΛ , ΠΑ  
 υε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι  
 Δι ΠΑ ΜΕΛ  
 Υι ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι  
 ΠΑ ΝΗ  
 Τ ο ις εν σχο ο ο ο τει α μα αρ τη η

μα α των πο ρε ε ε ευ ο ο ο με ε ε ε ε

νοι οι οισ φω ω ω ω ως α νε ε ε τελ

ει ει λας Χρι ι ι στε τω ω και αι αι ρω

ω ω ω τη ης ε ε ε γκρα α τει ει ει ει ει ας

και την ε ευση η μον η με ε ε ε ε ραα α αν

του πα α α α α α του ου ου πα α α α α θου ου

ου ους σου δει ει ει ει ει ξον η η μι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ν ι ι ι να α α α βο ο ο

ω ω ω ω ω με ε ε εν σοι Α να α στα α α

ο Θε ε ος ε λε ε ε η σο ον η η η

π  
μας

# Ἄντωνίου Σύρκα (†1974)

Ἦχος λ π π̣ Πά

Ἄντωνίου Σύρκα  
Τριώδιο 1951 σ.33\*

μ̣ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ευ μα α α

α υα α α α α τι

→ Τα ένδεκα εωθινά 2012 σ.19

Τοις εν σκο ο ο ο τει α μαρ τη μα α α

α α α των πο ρε ε ευ ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε νοι οι οι οισ φω ω ω ως α νε ε τει

ει ει λα ας Χρι στε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε τω και ρω ω ω ω τη ης ε ε εγ κρα α τει

ει ει ει ει ει ει ει ει ας και την ε ε ε ε

ε ε ε ευ ση η και την ε ευ ση η η μο ο

ον η με ε ε ε ε ρα α α αν του ου ου πα α

α α α θου ου ου ου λου ου ου ου σου δει ει ει ει ει

ξον η η μι ι ι ι ι ι ν ι ι ι ι να βο

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ι να α α βο ω

ω ω ω ω με εν σοι α να στα ο Θε ε ε ε ο

ος ε λε η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μα α ας

Ἦχος λ π ̣ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ  
υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.116#

Τ οις εν σκο ο ο ο τει α μα αρ τη η μα

α των πο ρε ευ ο ο με ε ε ε ε νοι οι

ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
οις φω ω ω α α νε ε τει ει ει ει λας Χρι ι

στε τω ω ω και αι αι ρω ω ω ω τη ης ε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
εγ κρα α α τει ει ει ει ει ας και αι τη ην ε ευ

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ  
ση η η μον η η με ε ε ε ραν του πα α



α α θου ου ου ους σου δει ει ει ει ξον η η

μιν ι ι ι να α α α α βο ω ω ω με ε ε

εν σοι α να α στα α ο Θε ε ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ος ε λε ε ε η η η σο ο

ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α

α τι

**ΜΕΛ** **ΝΗ** **ΜΕΛ**  
Τ οἰς ἐν σκο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τει εἰ α

**ΠΑ**  
μα αρ τη η μα α α α α των πο ρε ευ ο ο με

**ΚΕ**  
ε ε ε ε ε ε ε ε νοις φως α νε ε τει

**ΠΑ**  
ει ει λας Χρι ι ι στε τω ω ω και αι ρω ω

ω ω της ε ε ε ε εγ κρα τει ει ει ει ει

**ΚΕ**  
ει ει ει ει ει ας και αι αι τη ην ε ε ε

**ΔΙ** **ΚΕ**  
ε ε ευ ση η και την ε ευ ση η η μον η

**ΔΙ**  
με ε ε ρα α αν του πα α α α α α α

α α α θου ου ου ου λου ου ου ους σου δει

**ΠΑ** **ΚΕ** **ΔΙ** **ΚΕ**  
ει ει ει ξον η η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
 ι ι ι ι ν ι ι ι ι ι να α α α α α βο  
 ο ο ω ω ω ω ω ω ω με εν σοι α να α  
 ΔΙ ΔΙ  
 α α στα ο ο Θε ε ο ος ε λε ε ε η σο ο  
 η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Θρασυβούλου Στανίτσα III (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ  
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι  
 Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α  
 α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.118\*

<sup>ΜΕΛ</sup>  
Τοι οἰς εν σκο ο ο ο ο τει <sup>ΠΑ</sup> α μα αρ τη η μα

<sup>ΜΕΛ</sup> α α των πο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε <sup>ΠΑ</sup>

ε ε ε ε ε νοις <sup>ΔΙ</sup> φω ω ως <sup>ΚΕ</sup> α νε ε ε

ε τει <sup>ΔΙ</sup> φως α νε ε τει <sup>ΠΑ</sup> ει ει λας Χρι ι στε <sup>Δ</sup>

τω ω ω και αι αι ρω ω ω ω τη ης ε ε εγ <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

κρα α α τει ει ει ει ει ας και την <sup>ΠΑ</sup>

ε ευ ση η η μο ο ο ον η η η με ε <sup>ΠΑ</sup>

ε ε ραν του πα α θου ους σου ου <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> δει ει ει ει ξον <sup>ΔΙ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup>

<sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ι ι να α α βο ω ω ω με ε ε εν σοι <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>

ΚΕ  
α να α στα α ο ο ο Θε ε ε ος ε λε ε

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
η η η σον η η μα ας

## Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Μοναχού  
Δοσιθέου Κατουνακιώτη  
Τριώδιο 1999 σ.248\*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Τοις εν σχο ο ο ο τει ει α μαρ τη η μα α

των πο ρε ε ευ ο ο με ε ε ε ε νοι οις

ΠΑ ΠΑ  
φω ως α α νε ε τει ει ει λα ας Χρι ι στε

τω και ρω ω ω της ε εγ κρα τει ει ει ει ας

ΚΕ  
 και αι τη ην ε ευ ση η η μον η η με ε  
ΔΙ  
 ε ε ραν του πα α α α θου ου ου ους σου δει ει ξο  
ΔΙ  
 ον η η μιν ι να α βο ω ω ω με ε ε  
ΚΕ  
 εν σοι α να α στα ο ο ο Θε ος ε  
ΔΙ  
ΠΑ  
 λε ε η η σο ο ο ο ο ο ον η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά χ

Αθανάσιου Καραμάνη  
 Νέα Μουσική Κυψέλη  
 τόμος Α' 1973 σ.95\*

ΜΕΛ  
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι  
ΠΑ  
 αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε  
 ευ μα α α τι

ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ  
Τοις εν σκο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τει α

μα αρ τη μα α α α τωων πο ρευ ο με ε

ΜΕΛ ΔΙ  
ε ε ε ε νοι οισ φως α νε ε τει ει ει λα

ΚΕ ΜΕΛ  
ας Χρι ι ι στε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
ε ε ε τω ω και αι αι ρω ω ω ω τη ης

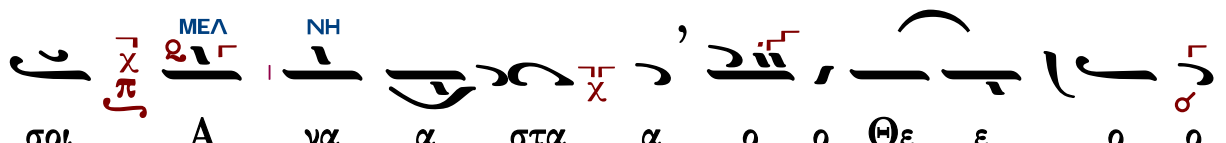
ΜΕΛ ΚΕ  
ε εγ κρα τει ει ει ει ει ας και αι τη ην ε ευ

ΔΙ ΖΟ  
ση η η μον η η με ε ε ε ε ραν του πα α α

ΓΑ ΜΕΛ  
α α α α θου ου ου ου ου ου ου ου σου δει

ΓΑ ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ  
ει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι ι ι ν

ΔΙ ΠΑ  
ι ι να α α α α βο ο ο ω ω ω ω ω ω ω με εν


  
 σοι <sup>Χ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> Α <sup>ΝΗ</sup> να α στα α ο ο Θε ε ο ο  
 ος <sup>ΔΙ</sup> <sup>Γ</sup> ε <sup>Π</sup> λε ε η η <sup>ΠΑ</sup> σο ο ο ο ο ο ο ον η η  
 μας <sup>Π</sup>

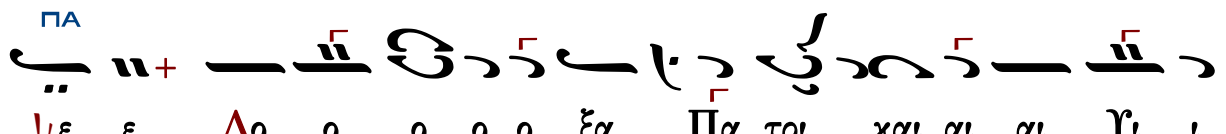
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π <sup>Π</sup> Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριψίδιον, τόμος α΄  
 2003 σ.117#


  
<sup>ΠΑ</sup> <sup>+</sup> <sup>Δ</sup> ο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι  
 ω <sup>Δ</sup> και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι <sup>Π</sup>  
**Τ** οισ εν σχο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τει <sup>ν</sup>  
 α μαρ τη η μα α α α α τω ων <sup>Δ</sup> πο ρε  
 ευ ο ο ο ο με ε ε ε ε νοι οισ <sup>Π</sup> φω ω ως α νε ε



τει ει λα ας Χρι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τω και ρω ω

ω τη ης ε ε γ κρα α α τει ει ει ει ει ει ει ει ει

ας και την ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ραν του πα α α α α α α α θου ου ου ου του πα

α θους σου ου ου ου ου ου ου δει ει ει ει ξον η η

μι ι ι ι ι ι ι ι ν ι ι ι να βο ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε βο ω ω με εν

σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

α να α στα ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ος ε λε ε ε ε ε ε η σο ο

ο ο ο ον η η μα α α ας

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ π Πά χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψῆδιον, τόμος α΄  
2003 σ.118\*

ΠΑ  
υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πατρι και αι αι Υι ι

ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τοις εν σχο ο ο ο τει α μαρ τη η μα α α α των

πο ρευ ο με ε ε ε ε νοι οις φω ως α α νε τει

ει λας Χρι ι στε τω και ρω ω ω της ε ε γ κρα τει ει

ει ει ας και την ε ευ ση η η μον η η με ε

ε ραν του πα α θου ου ου ους σου δει ει ει ει ει ξον

η η μιν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιν ι ι να βο ω ω ω με ε ε εν σοι α

να α στα α ο ο ο Θε ε ε ος ε λε ε η σο

ον η η η μας

### Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.194#

ΠΑ  
με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι

ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Τ ο ις εν σχο ο ο ο ο τει α μα α αρ τη

μα α των πο ρε ε ε ευ ο ο ο με ε ε ε

νοι οἰς φως α νε ε τει ει λα ας Χρι ι στε

ε λε ε ε ε ε τω και ρω ω ω της ε ε εγ κρα

τει ει ει ει ει ας και αι αι αι τη ην

ε ε ε ε ε ε ε ε ευ ση η μον η με ρα

α αν του πα α α α θους σου ου ου ου ου ου ου

ου δει ει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι ι

ιν ι ι ι να α βο ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ι να βο ω ω

ω με εν σοι α να α στα α ο ο Θε ε ος

ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ον η η μας

# Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ̣ ̣ Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.22\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Τ οισ εν σχο ο ο ο τει α μα αρ τη η μα α

α α τω ων πο ρευ ο ο με ε ε ε νοις φω ως

α α α νε ε τει ει ει λας Χρι ι στε τω και

ρω ω ω τη ης ε εγ κρα τει ει ει ει ας και αι

τη ην ε ευ ση η η μον η η με ε ε ε ραν

του ου Πα α α α θου ου ου ους σου δει ει ει ει

ξον η η μιν ι ι να βο ω ω

ω ω με ε ε εν σοι Α να α α στα ο ο Θε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἄγιτορείτης

Λουκάς Λουκά

# Κυριακή Β' Νηστειῶν - Ἑσπέρας

## Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Ἄμετρος ὑπάρχει

ἦχος πλ.δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.  
Ἄμετρητά σοι πταίσας, ἀμετρήτους κολάσεις ἐκδέχομαι, βρυγμὸν ὀδόντων, καὶ κλαυθμὸν ἀπαρακλήτων, γέενναν πυρός, καὶ σκότος καὶ τάρταρον. Κριτὰ δικαιοῦτατε, δάκρυα οὖν μοι δώρησαι, δι' ὧν εὕρω τὴν ἄφεσιν, καὶ κακῶν μου τὴν λύσιν, νηστεύων καὶ κράζων σοι· Δέσποτα Χριστέ, οἰκτείρησόν με, διὰ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐμὲ τὸν πλανηθέντα, ἐπὶ ὄρη δεινῶν παραβάσεων, ζήτησον Λόγε, καὶ πρὸς σὲ ἀνακάλεσαι, ἦθη πονηρὰ ἐκ τῆς διανοίας μου, μακρὰν ἀπωθούμενος, θνήξαντα πάλιν ζώωσον, καὶ νηστεία καθάρισον, ἐν κλαυθμῷ διηνεκεῖ, βοῶντα καὶ λέγοντα· Δέσποτα Χριστέ, οἰκτείρησόν με, διὰ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Τὴν ἔνδοξον

ἦχος πλ.δ'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.  
Νηστείας ἐναρξάμενοι, Ἑβδομάδος τῆς τρίτης, τὴν Τριάδα τὴν σεπτὴν, εὐφημήσωμεν οἱ πιστοί, τὸ ἐξῆς περιχαρῶς διανύοντες, τῆς σαρκὸς δὲ τὰ πάθη ἀπομαράναντες, ἐκ ψυχῆς ἡμῶν, ἄνθη θεῖα δρεψώμεθα, στεφάνους πλεξάμενοι τῆς κυρίας τῶν ἡμερῶν, ἵνα πάντες τὸν Χριστόν, ὡς νικητὴν, στεφανηφοροῦντες ἀνυμνήσωμεν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἄμετρος ὑπάρχει

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.219\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται Α ο τι πα

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν <sup>γ</sup>

**Α** με τρη τα σοι πται σας <sup>Δ</sup> α με τρη τους κο λα

σεις εκ δε χομαι <sup>β</sup> βρυ γμον ο δο οντων και κλαυ θμον α πα ρα

κλη τον <sup>β</sup> γε εν ναν πυ ρος και σκο ο τος και ταρ τα ρον Κρι

τα α δι και ο τα τε <sup>Δ</sup> δα κρυ α ουν μοι δω ρη

σαι <sup>Δ</sup> δι ων ευ ρω την α φε σιν και κα κω ων μου


την λυ σιν <sup>Δ</sup> νη στε ε ε ευων και κρα ζων σοι <sup>Δ</sup> Δε σπο τα


Χρι στε οικτει ρη σον με <sup>Δ</sup> δι α με ε γα και πλου ου


σι ον ε ε λε ε ος <sup>γ</sup>



<sup>χ</sup> **Ε** νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει






να σε Κυρι ε  υ πε μει νεν η ψυ χη μου


εις τον λο γον σου  ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι

τον Κυ ρι ον 


 με τον πλα νη θεν τα  ε πι ο ρη δει νων πα


ρα βα σε ων  ζη τη σον Λο γε  και προς σε α να κα λε

σαι  η θη πο νη ρα εκ της δι α νοι ας μου μα κρα

αν α α πω θου μενος  θνη ξαν τα πα λιν ζω ω σον και

νη στει α κα θα ρι ι σον  εν κλαυ θμω δι η νε κει

βο ω ω ν τα και λε γον τα  Δε σπο τα Χρι στε οι κτει

ρη σον με  δι α με ε γα και πλου ου σι ον ε ε

λε ε ος <sup>ν</sup> ρι

Τὴν ἔνδοξον

Ἦχος λ π ρι Νη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.221\*

<sup>χ</sup> α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος <sup>Δ</sup> ρι

α πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>χ</sup> <sup>Δ</sup> ρι ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε <sup>σ</sup> <sup>Γ</sup> πι ι τον Κυ ρι ον <sup>ν</sup> ρι

**Ν** η στει ας εν αρ ξα με νοι <sup>Δ</sup> ρι ε βδο μα α δος

της τρι της την Τρι α δα την σε πτην ευ φη μη σω μεν οι

πι στοι <sup>Δ</sup> ρι το εξ ης περι χα ρως δι α νυ οντες <sup>ν</sup> ρι της

σαρ κος δε τα πα α θη α πο μα ρα ναντες <sup>β</sup> <sup>λ</sup> εκ ψυ χης

η μων αν θη θει α δρε ψω με θα <sup>Δ</sup> ρι στε φα α α

νοὺς πλε ξά μενοι τῆς κυ ρι ι α ἀσ των ἡμερων <sup>γ</sup> ι να

παντες τον Χρι στον ως νι κη την <sup>Δ</sup> στε φα νη φο ρουν

τες αν υ μνη η σω ω μεν <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δὲ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.282\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται <sup>Γ</sup> ο τι πα <sup>Χ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δὲ</sup>

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν <sup>γ</sup> <sup>δὲ</sup>

ΝΗ  
Α με τρη τα σοι πται αι σας α με τρη τους κο

λα α σεις εκ δε χομαι <sup>ε</sup> <sup>λ</sup> βρυ γμον ο δον των και κλαυ

θμο ον α πα ρα κλη τον γε εν ναν πυ ρος και σκο ο

τος και τα ρ τα ρον Κρι τα α δι και ο τα τε

δα κρυ α ουν μοι δω ρησαι δι ων ε ευ ρω την

α φε σιν των κα κων μου την λυ σιν νη στε ε ε ευ

ων και κρα ζων σοι Δε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σο ον

με δι α με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε

ος

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι

τον Κυ ρι ον <sup>γ</sup> ρ

<sup>ΝΗ</sup>  
Ε με τον πλα νη θε εν τα ε πι ο ρη δει

νω ων πα ρα βα σε ων ζη τη σον Λο γε <sup>ΝΗ</sup> και

προς σε ε α να κα λεσαι <sup>ΠΑ</sup> η θη πο νη ρα εκ

<sup>ΝΗ</sup>  
της δι α νοι ας μου μα κρα α αν α πω θου με

νος <sup>γ</sup> ρ θνη ξαν τα πα λιν ζω ω σον και νη στει ει

<sup>ΔΙ</sup> α κα θα ρι ι σον <sup>ΠΑ</sup> εν κλαυ θμω δι η νε

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> κει βο ω ω ω ν τα και λε γον τα Δε σπο

<sup>ΜΕΛ</sup> τα Χρι στε οι κτει ρη σον με <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> δι α με ε γα

<sup>ΝΗ</sup> και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>γ</sup> ρ

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι ι τον Κυ ρι ον

νη στει ας ε ναρ ξα με ε νοι ε βδο μα

α δος της τρι της την Τρι α δα την σε πτην ευ φη

μη η σω μεν οι πι στοι το ε ξης πε ρι χα ρω

ω ως δι ι α νυ ον τες της σα ρ κος δε τα πα

α θη α πο μα ρα ναν τες εκ ψυ χης η μων αν θη

θει ει α δρε ψω με θα στε φα α νους πλε ξα με

νοι της κυ ρι ι ας των η με ρων ι να παν

τες τον Χριστον ως νικητην στεφανου

την ανυμνησωμεν

έτερα θέσις:

\* ινα παντες τον Χριστον νικητην

στεφανου κτλ.

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Β' 2003 σ.378\*

ε ανανομιας παρατηρησης Κυ

ριε Κυριε τις υποστησεται οτιπα

ρασοι ο ι ιλασμος εστιν

α μετρηται σοι πταιαισας α μετρητους κο

λα σεις εκ δε χομαι βρυ γμον ο δο οντων και κλαυ θμον α πα

ρα κλη τον γε εν ναν πυ ρος και σχο ο τος και ταρ τα

ρον Κρι τα α δι και ο τα τε δα κρυ α ουν

μοι δω ρησαι δι ω ων ε ευ ρω την α φεσιν και

κα κων μου την λυ σιν νη στε ε ε ευ ων και κρα ζων

σοι Δε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σο ον με δι α


με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος



ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει



να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου



εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι








τον Κυ ρι ον 


 με τον πλα νη θε εν τα  ε πι ο ρη δει



 νων παρα βα σεων  ζη τη σον Λο γε και προς σε α να κα

 λεσαι  η θη πο νη ρα εκ της δι α νοι ας μου μα



 κρα α αν α πω θου με νος  θνη η ξαν τα πα λιν

 ζω ω σον  και νη στει ει α κα θα ρι ι σον  εν κλα

 θμω δι η νε κει βο ω ω ω ντα και λε γοντα  Δε σπο

 τα Χρι στε οι κει ρη σο ον με  δι α με ε γα

 και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος 

 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος 

α πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>Γ</sup>ελ <sup>ρ</sup>πι σα τω Ισ ρα

ηλ <sup>ρ</sup>ε <sup>Γ</sup>πι ι τον Κυ ρι ον <sup>ν</sup>

**N** η στει <sup>ρ</sup>ας εν αρ ξα με νοι ε βδο μα α δος της

τρι της <sup>Δ</sup>την Τρι α δα την σε πτην ευ φη μη σω μεν οι πι

στοι <sup>Δ</sup>το ε ξης πε ρι χα ρω ω ως δι α νυ ον <sup>ν</sup>τες <sup>ρ</sup>

της σα ρ κος δε τα πα α θη α πο μα ρα ναν <sup>ρ</sup>τες <sup>ρ</sup>εχ

ψυ χης η μων αν θη θει ει α δρε ψω μεθα <sup>Δ</sup>στε φα

α α α νους πλε ξα με νοι της κυ ρι ι ας των η με ρων <sup>ν</sup>

ι να παν <sup>ρ</sup>τες τον Χρι στον <sup>ρ</sup>ως νι κη την στε φα νη

φο ρουν <sup>Γ</sup>τες α νυ μνη η σω ω μεν <sup>ν</sup>

# Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ'

**Μ**ὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχες τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ✠

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ✠

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

## Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.δ'

**Χ**αλινοὺς ἀποπτύσας τοὺς πατρικούς, ἀστάτῳ φρενί, τοῖς κτηνώδεσι τῆς ἀμαρτίας, λογισμοῖς συνέζησα, ὅλον μου τὸν βίον δαπανήσας ἀσώτως, ὁ τάλας ἐγὼ, τροφῆς δὲ λειπόμενος, βεβαιούσης καρδίαν, πρὸς καιρὸν λιπαίνουσαν, ἡδονὴν ἐσιτούμην. Ἀλλὰ Πάτερ ἀγαθέ, μὴ κλείσῃς μοι τὰ φιλόανθρωπα σπλάγχχνα, ἀλλ' ἀνοίξας δέξαι με, ὡς τὸν Ἄσωτον Υἱόν, καὶ σῶσόν με.

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἰδοὺ, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✠

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου


Θρασυβούλου Στανίτσα


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος λ π ρι Νη

Πανδέκτη  
Εσπερινός  
1850 σ.277\*

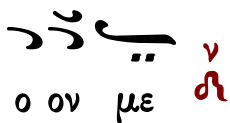

**Χ** α λι νου ου ου ους α πο πτυ υ σα α α α


 α α ια α ας τους πα α τρι ι ι ι ι ι τους





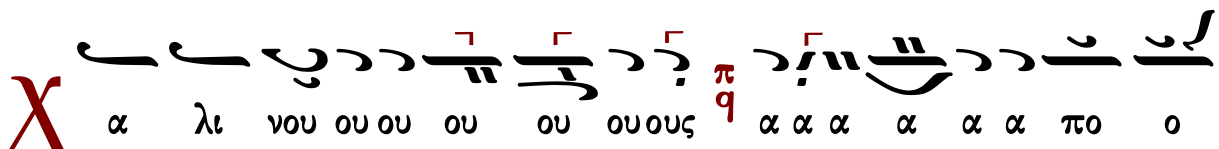


ο ον με 

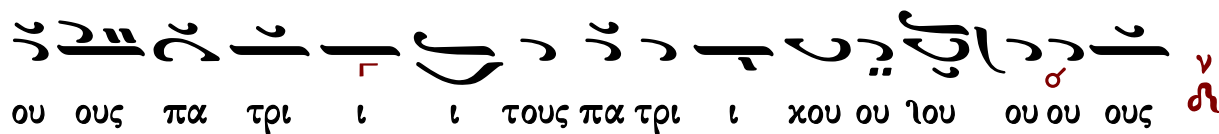
## Ύμνος Πρωτοψάλτου

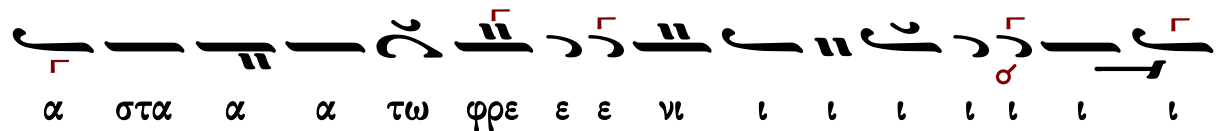
Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Β' 2003 σ.379\*

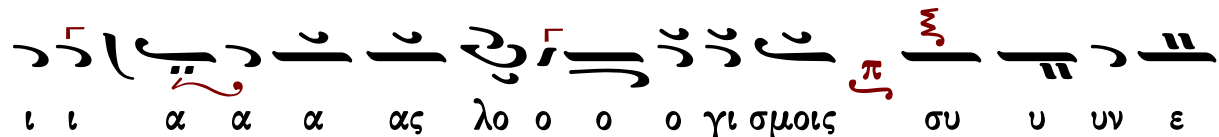
  
Χ α λι νου ου ου ου ου ου ους <sup>π ρ</sup> α α α α α α πο ο

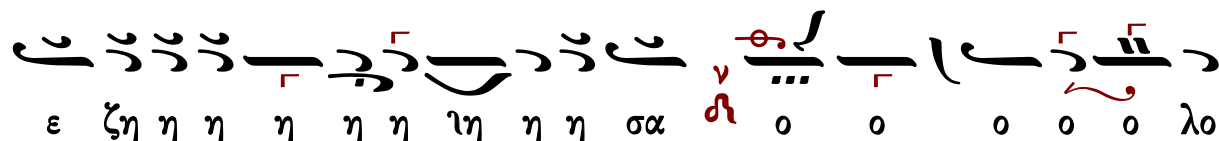
  
πτυ υ υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ υ υ υ σας του ου ου

  
ου ους πατρι ι ι τους πατρι ι κου ου λου ου ου ους <sup>ν ρ</sup>

  
α στα α α τω φρε ε ε νι ι ι ι ι ι ι ι

  
ι <sup>ρ</sup> τοις κτη νω δε ε σι της α μαρ τι ι ι ι ι

  
ι ι α α α ας λο ο ο ο ο γισμοις <sup>π ρ</sup> συ υ υν ε

  
ε ζη η η η η η η ιη η η σα <sup>ν ρ</sup> ο ο ο ο ο λο

ο ον μου τον βι ι ι ι ι ι ι ι ι ον

δα πα νη η η η η σα α α α ας α α α

α α α α α α σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α λα α α α α ας ε γω ω

ω τρο φη η ης δε λει ει ει πο ο ο ο ο με

ε ε νο ος βε βαι ου ση η η η ης κα α αρ δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν προς και

ρο ον λι παι αι αι αι νου ου ου ου σαν η δο

νη η χη η η η η η ιη η ην ε σι του ου ου ου ου ου



μου ου ου μην <sup>γ</sup> αλ λα Πα α α α τε ρ α γα θε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε μη κλει ει ει ει ση η μη κλει ει ση ης μοι  
τα φι λαν θω ω ω ω ω ω πα α σπλα α α α α α  
ια α αγ χνα <sup>γ</sup> αλλ α νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
ξας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ξαι αι δε ε ξαι με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
σω ω τον υι ον και σω ω ω ω σο ο ο ον με <sup>γ</sup>

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον  
1899 σ.348\*

**Χ** α λ ι ν ο υ ς α π ο π τ υ υ σ α ς τ ο υ ς π α τ ρ ι ι

κ ο υ ς α σ τ α α α α τ ω ω φ ρ ε ε ε ν ι τ ο ι ς κ τ η

ν ω δ ε ε σ ι ι τ η ς α μ α ρ τ ι α α ς λ ο γ ι ι

σ μ ο ι ς σ υ ν ε ε ε ε ζ η η η η σ α ο λ ο ν μ ο υ

τ ο ν β ι ι ο ν δ α π α ν η σ α ς α α σ ω ω ω τ ω ς ο ο

τ α α α α λ α α ς ε ε ε γ ω τ ρ ο φ η η ς

δ ε λ ε ι ε ι ε ι π ο μ ε ε ν ο ς β ε β α ι ο υ σ η η ς

κ α α ρ δ ι ι ι α α ν π ρ ο ς κ α ι ρ ο ν λ ι ι ι π α ι ν ο υ

ο υ σ α ν η δ ο ο ν η η η ν ε ε σ ι τ ο υ ο υ ο υ ο υ

μ η ν α λ λ α Π α α τ ε ρ α γ α α θ ε μ η κ λ ε ι ε ι

σης μοι τα φιλανθρωπωνωωω πασπλαααγ

χναα αλλα νοι οι ξααας δε ξαιαιμε ως τον

α σωω τον υ ο ο ον και σωωωω σο ο ο ον

με

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.82/529\*

Χαλινοου ουους ααααπο ο ο πτυυ

υ υ υ υ σας του ου ου ου ους πατριικου

ου ου ουου λου ου ου ους αστααατωφρε

εε νι τοις κτη ηνω δε εε σι της αμααρ



του ου ου ουου ου ουου του ουουου μην αλ λα Πα

α α α τεερ α α γα α θε ε ε ε ε μη η

κλει ει ση ης μοι τα φι λαν θρω ω πα σπλα α α

α α α α α ια α α αγ χνα αλλ α νοι οι ξα α

ας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ξαι αι αι με ε ε ε ε ε ως τον α σω ω

τον υι υι ο ον και σω σω ω ω ω σο ο ο ον

με

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.285\*



ο ο ο ο ο λο ον μου τον βι ι ι ι

ι ι ι ι ι ον δα πα νη η η η η η η

η σα α α ας α α α α α α α α α

α α α σω ω ω α α σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α λα α α

α α ας ε γω ω ω ω τρο φη η

ης δε λει ει ει πο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

νο ο ο ο ος βε βαι ου ου ση η η η

ης κα α α αρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι





αγ χνα αλλ α νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ξας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ξαι αι δε ε ε ξαι με ε ε ε

ε ε ε ε ε ως τον α σω ω τον υι υι ο ο

ον και σω ω ω σο ο ο ον με

έτέρα γραμμή

\* α σω ω το ον υι υι υι ον και αι σω ω ω ω ω

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Β' 2003 σ.382\*

Χ α λι νους α α πο ο πτυ υ υ σας τους πα τρι ι κου ου

λου ου ου ου ους α στα α α τω φρε ε ε νι ι ι

ι τοις κτηνωδε εσι της αμαρτιας λογι

σμοι οισ συν ε ε ε ζη η η η σα ο λο ον μου

το ον βι ι ι ο ον δα πα νη η σας α α σω ω ω

τως ο τα α α λα ας ε ε ε γω τρο φη η

η ης δε λει ει ει πο με ε νος βε βαι ου ου ου ου

ση ης κα αρ αρ δι ι ι ι ι αν προς και ρον λι ι

παι νου ου σα αν η δο νη η η ην ε σι του ου ου ου

ου μη η ην αλ λα Πα α τερ α α γα

θε ε ε μη η κλει ει ση ης μοι τα φι λαν

θρω ω ω πα σπλα α αγ χνα α αλλ α νοι ξα ας

δε ε ε ε ε ε ξαι με ως τον α σω ω το ον

υι ο ον και σω ω ω ω σο ο ο ον με

## Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος πλ.δ'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἕξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθνηοῦσι, καὶ ἡ ἕξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις. Μάρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον ἀγιάζετε, καὶ πᾶσαν νόσον θεραπεύετε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε, ῥυσθῆναι τῶν παγίδων τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν δεόμεθα.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε κεχαριτωμένη, Μῆτηρ ἀνύμφευτε, καὶ ἡμεῖς δοξολογοῦμεν, τὴν ἀνεξιχνίαστόν σου γέννησιν, Θεοτόκε πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π δὶ Νῆ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικὸν Τριῶδιον Β'  
1969 σ 281\*

ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε

η σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη

μεν εξ ου δε νω σε ως <sup>Δ</sup> ε πι πλει ον ε πλη

σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι <sup>Γ</sup> και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα

νοις <sup>γ</sup>

<sup>NH</sup>  
**Μ** αρ τυ ρες Κυ ρι ι ου παν τα το πον α γι α ζε

τε και πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε <sup>γ</sup> και

νυν πρε σβευ σα τε ρυ σθη η ναι των πα γι δων του

<sup>NH</sup> ε χθρου <sup>Δ</sup> τας ψυ χας η μων δε ο ο με ε θα <sup>γ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι <sup>γ</sup>

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ωνων α μην

Τα σου ρα νι ι α υ μνει ει σε κε χα ρι τω

με νη Μη η τε ερ α νυμ φευ τε και η μεις δο ξο

λο γου ου μεν την α νε ξι χνι α στον σου

γεν νησιν Θε ο το κε πρε σβε ευ ε σω θη ναι

τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ω νων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.228\*

Ελε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε

η σον η μας <sup>Δ</sup> ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη

μεν εξ ου δε νω σε ως <sup>Δ</sup> ε πι πλει ον ε πλη

σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι <sup>Γ</sup> και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα

νοις <sup>γ</sup>

**Μ** αρ τυ ρες Κυ ρι ου παν τα το πον α γι α ζε τε <sup>β</sup> και

πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε <sup>γ</sup> και νυν πρε σβε ευ

σα α τε ρυ σθη ναι των πα γι δων του ε χθρου <sup>Δ</sup> τας ψυ

χας η μων δε ο ο με ε θα <sup>γ</sup>

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι <sup>γ</sup> ρι

Και νυ νη και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην <sup>γ</sup> ρι

σ.256\*

Τα ου ρα νι α υ μνει σε <sup>Δ</sup> ρι κε χα ρι τω με νη Μη

τηρ α νυμ φευ τε <sup>γ</sup> ρι και η μεις δο ξο ο λο γου ου ου μεν <sup>γ</sup> ρι την

α νε ξι χνι α στο ον σου γεν νη σιν <sup>γ</sup> ρι Θε ο το

κε πρε ε σβε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω

ων <sup>γ</sup> ρι

### Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἤχος πλ. α'

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

**Β**απτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

**Δ**όξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Ἰ**κετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

**Θεοτοκίον**

**Κ**αὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Ἦ**μῶν τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἰκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

**Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας**

## **Ἦμνος ἀπολύσεως**

**Ὅ**τε ἐκ τοῦ ξύλου

**ἦχος β'**

**Π**άντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, αἰεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. **Μ**ῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ἵψίστου· ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν· **Ῥ**ῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

**Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας**



Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Χαίροις ἀσκητικῶν ἀληθῶς

ἤχος πλ.α'

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπό φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Ἄμψον ὁ τοῦ Κυρίου Σταυρός τὰς φεγγοβόλους ἀστραπὰς σου τῆς χάριτος καρδίας τῶν σὲ τιμώντων καὶ θεολήπτω στοργῇ, περιπτυσσομένων κοσμοπόθητε, δι' οὗ τῶν δακρῦν, ἐξηφανίσθη κατήφεια καὶ τοῦ θανάτου, τῶν παγίδων ἐρρύσθημεν, καὶ πρὸς ἄληκτον, εὐφροσύνην μετήλθομεν, δεῖξον τῆς ωραιότητος τῆς σῆς τὴν εὐπρέπειαν τὰς ἀντιδόσεις παρέχων τῆς ἐγκρατείας τοῖς δούλοις σου πιστῶς αἰτουμένοις σὴν πλουσίαν προστασίαν καὶ μέγα ἔλεος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Χαίροις ὁ ζωφόρος Σταυρός, τῆς Ἐκκλησίας ὁ ὠραῖος παράδεισος τὸ ξύλον τῆς ἀφθαρσίας τὸ ἐξανθήσαν ἡμῖν αἰωνίου δόξης τὴν ἀπόλαυσιν, δι' οὗ τῶν δαιμόνων ἀποδιώκονται φάλαγγες καὶ τῶν ἀγγέλων συνευφραίνονται τάγματα, καὶ συστήματα τῶν πιστῶν ἐορτάζουσιν, ὄπλον ἀκαταγώνιστον κραταίωμα ἄρρηκτον τῶν βασιλέων τὸ νῆκος τῶν ἱερέων τὸ καύχημα, Χριστοῦ νῦν τὰ πάθη καὶ ἡμῖν δίδου προφθάσαι, καὶ τὴν Ἀνάστασιν.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Χαίροις ὁ ζωφόρος Σταυρός, τῆς εὐσεβείας τὸ ἀήττητον τρόπαιον ἢ θύρα τοῦ παραδείσου ὁ τῶν πιστῶν στηριγμὸς τὸ τῆς Ἐκκλησίας περιτείχισμα, δι' οὗ ἐξηφάνισται, ἢ ἀρὰ καὶ κατήρηται καὶ κατεπόθη τοῦ θανάτου ἢ δύναμις καὶ ὑψώθημεν ἀπὸ γῆς πρὸς οὐράνια, ὄπλον ἀκαταμάχητον δαιμόνων ἀντίπαλε δόξα μαρτύρων ὁσίων ὡς ἀληθῶς ἐγκαλλώπισμα λιμὴν σωτηρίας ὁ δωρούμενος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Δεῦρο τῶν πρωτοπλάστων δυὰς ἢ τῆς χορείας ἐκπεσοῦσα τῆς ἀνωθεν, τῷ φθόνῳ τοῦ βροτοκτόνου διὰ πικρᾶς ἡδονῆς, τῆς τοῦ ξύλου πάλαι ἀπογεύσεως· ἰδοὺ τὸ πανσέβαστον ὄντως Ξύλον προσέρχεται· ὧ προσδραμόντες, ἐν χαρᾷ περιπτύξασθε καὶ βοήσατε, πρὸς αὐτὸ μετὰ πίστεως. Σὺ ἡμῶν ἢ ἀντίληψις Σταυρὲ πανσεβάσμιε, οὗ τοῦ καρποῦ μετασχόντες τῆς ἀφθαρσίας ἐτύχομεν· Ἐδὲμ τὴν προτέραν κομισάμενοι βεβαίαν καὶ μέγα ἔλεος.

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ

ρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Λ α α αμ ψον ο του ου Κυ υ ρι ι ου

ου Στα α αυ ρος ταας φεγ γο ο βο λουους α στρα πα α

ας σου τη ης χα α ρι ι τος καρ δι α α ας τω ων σε

τι ι μων των και θε ε ο λη η η η η πτω στο ορ γη

πε ρι πτυσ σο με ε ε νων κο σμο ο πο θη η τε δι

ου ου των δα κρυ υ υ ων εξ η φα νι ι ι

σθη κα α τη η φει ει α και αι του θα α να του ου των πα

γι ι ι δων ε ερ ρυ σθη η με ε ε εν και προ ος α λη η

κτο ο ον ευ φρο συ υ υ νην με ε τη η λθο ο μεν

δει ει ει ξο ον τη ης ω ω ραι ο τη η το ος της

ση η ης τη ην ευ πρε πει ει αν τας α αν τι ι δο ο

σει εις πα α ρε ε ε ε χων της ε ε γ κρα τει ει

ει α ας τοις δου λοι οις σου πιστως αι του ου με ε ε

νοι οις σην πλου ου σι α αν προ στα σι ι ι αν και με ε γα

ε ε λε ε ε ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α

νο μι ων αυ του

**Χ** αι αι αι ρις ο ζω ω η η φο ο ρο

ος Στα α αυ ρος τη ης Εκ κλη η σι α ας ο ω ραι

αι αι ος πα α ρα α δει ει σος το ο ξυ λο ο ον τη ης

α φθα αρ σι α ας το ε εξ αν θη η η η η σαν η η

μιν αι ω νι ου δο ο ο ξης την α α πο λα αυ σιν

δι ου ου των δαι μο ο ο νων α πο δι

ω ω ω κον ται αι φα α λα αγ γεσ και αι των α αγ γε λων



Χαι αι αι ροις ο ζω ω η η φο ο ρο

ος Στα α αυ ρος τη ης ευ σε ε βει α ας το α η η

ητ τη το ον τρο ο παι αι ον η η θυ ρα α α του ου

πα ρα α δει σου ου ο τω ων πι στω ω ω ων στη ρι ι

γμος το της Εκ κλη σι ι ι ας πε ρι ι τει χι ι σμα

δι ου ου εξ η φα α νι σται η α ρα α α

και κα α τη ηρ γη η ται και αι κα τε ε πο θη η του θα

να α α του η η δυ να α μι ι ι ις και υ υ ψω θη η με

ε εν α πο γη η ης προς ου ου ρα α νι ι α ο

ο ο πλο ον α α κα α τα μα χη η το ον δαι μο







ι ι α ας ε τυ χο ο μεν <sup>χ</sup>ῆ Ε δεμ την προ ο τε ε ε

ραν κο μι ι σα με ε νοι βε βαι αι αι αν και με ε γα

ε ε λε ε ε ος <sup>Α</sup>ῶ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  $\lambda$   $\pi$  ῆ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.119\*

<sup>χ</sup>ῆ Ἀ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος <sup>χ</sup>ῆ α

πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>χ</sup>ῆ <sup>χ</sup>ῆ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον <sup>χ</sup>ῆ

Λ αμ ψον ο του Κυ ρι ου Σταυ ρος <sup>χ</sup>ῆ τας φεγ γο βο

λους α στρα πα ας σου της χα ρι τος <sup>χ</sup>ῆ καρ δι ας των σε





γω νι στον κρα ται αι ω μα αρ ρη κτον των βα σι λε

ων το νι ι κος των ι ε ρε ων το καυ χη μα Χρι στου μου

τα πα α θη και η μιν δι δου προ φθα α σαι και

την α να στα σιν

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Χ αι ροις ο ζω η φο ρος Σταυ ρος της ευ σε βει

ας το α η ητ τη τον τρο παι ον η θυ ρα του πα ρα

δει ει σου ο των πι στων στη ρι γμος το της Εκ κλη

σι ι ας πε ρι τει χισμα δι ου ου εξ η φα νι σται

η α ρα α και κα τηρ γη ται <sup>x̣q̣</sup> και κα τε πο θη <sup>Δ</sup>

του θα να α του η δυ να μις <sup>x̣q̣</sup> και υ ψω θη

μεν <sup>ν'</sup> α πο γη ης προς ου ρα νια <sup>ο x̣q̣</sup> ο πλον α κα

τα μα χητον δαι μο ο νων αν τι πα λε <sup>x̣q̣</sup> δο ξα μαρ τυ

υ ρων ο σι ω νως α λη θω ως ε γ κα λ λω πι σμα <sup>π q̣</sup> λι μη ν

σω τη ρι ι ας <sup>x̣q̣</sup> ο δω ρου με νο σ τω κο ο σ μω το

με γα ε λε ος <sup>x̣q̣</sup>

<sup>χ</sup> Ο τι ε κ ρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του ε φ η μας <sup>x̣q̣</sup> και η α λη θει α του Κυ ρι

ου <sup>χ</sup> με ε νει εις τον αι ω ω να <sup>x̣q̣</sup>

Δευροτων πρωτοπλαστων δυας  $\chi\grave{\eta}$  ητης χορει

ας εκπεσουσα της ανωθεν  $\chi\grave{\eta}$  τω φθωνω του βροτοκτοο

νου διαπικραση δονης  $\chi\grave{\eta}$  της του ξυλου παα

λαιαπογευσεως  $\pi\grave{\eta}$  ιδουου το παν σε βα στον ξυλον

οντως προερχεται  $\chi\grave{\eta}$  ω προσδραμοντες  $\Delta\grave{\eta}$  ενχα

ρααπεριπτυσασθε  $\delta\chi\grave{\eta}$  και βοησατε προς αυ

τοομεταπιστεως  $\chi\grave{\eta}$  συημων η αν τι ληψις

σταυρεπανσεβασμιε  $\chi\grave{\eta}$  ου του καρπου μετασχοοντες

της αφθαρσιιας ετυχομεν  $\pi\grave{\eta}$  Εδεμ την προτε

εραν  $\chi\grave{\eta}$  κομισαμενοι βεβαιαιαν και μεγαε

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

### ἦχος γ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Χ**ριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν ὁ τὴν ἐκούσιον σταύρωσιν, εἰς κοινὴν ἐξανάστασιν, τοῦ γένους τῶν ἀνθρώπων καταδεξάμενος, καὶ τῷ καλᾷ τῷ Σταυροῦ βαφαῖς ἐρυθραῖς, τοὺς σαυτοῦ δακτύλους αἱματώσας, ταῖς ἀφεισίμοις ἡμῖν, βασιλικῶς ὑπογράψαι φιλανθρωπευσάμενος, μὴ παρίδῃς ἡμᾶς κινδυνεύοντας καὶ πάλιν τὴν ἀπὸ σοῦ διάστασιν, ἀλλ' οἰκτείρησον μόνε μακρόθυμε, τὸν ἐν περιστάσει λαόν σου καὶ ἀνάστηθι, πολέμησον τοὺς πολεμοῦντας ἡμᾶς, ὡς Παντοδύναμος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

### ἦχος ἠ' Γα

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστήριον 1820 σ.22\*

**Δ** ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ϛ

και αι α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι π ϣ

**Χ** ρι στε ε ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο

ος η η η η μων π ο την ε κου ου ου σι ι ον

στα α αυ ρω σιν χ εις κοι νην εξ α να στα α α

σιν του ου γε νους των αν θρω ω ω πω ων χ κα α α τα

δε ε ξα α α με ε ε ε νο ος π και τω κα λα μω

του Στα αυ ρου ου χ βα φαι αις ε ρυ υ θραις τους

σου του ουδα α κτυ υ υ λου ουσ αι αι μα τω ω

ω ω σα ας π ταις α α φε σι ι ι μοις η η μιν χ

βα σι λι κως υ υ υ πο ο γρα α α ψαι χ φι

ι λαν θρω πε ευ σα α α με ε ε ε νο ος π μη πα ρι

δης η μα α ας χ κι ιν δυ νε ε ευ ον τας χ και πα



α α λι εν την α α πο σου ου δι ι α α α στα α

α α σι εν <sup>π ρ</sup> αλλ οι κτει ρησον μο ο νε ε μα

κρο ο ο θυ με <sup>χ ρ</sup> τον εν πε ε ρι ι στα α

α σει ει λα α α ο ο ο ον σου <sup>χ ρ</sup> και α να

στη η η η η η θι ι <sup>χ</sup> πο λε μη η σο ον

τους <sup>ρ</sup> πο λε μου ου ουν τα ας <sup>χ ρ</sup> η μα ας ως παν

το ο δυ υ υ υ υ υ να α α α μος <sup>ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

### Ἦχος ἠΐ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.56\*

**Δ** ο ξα <sup>ρ</sup> α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω <sup>χ ρ</sup>

και αι α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι <sup>π</sup>ϩ

**Χ**ρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ο ος η

η η μων <sup>π</sup>ϩ ο την ε κου σι ι ο ον σου στα α αυ

ρω σιν <sup>χ</sup>ϩ εις κοι νην εξ α να στα σιν του ου γε ε νους

των α ανθρω ω ω ω ω ω πων <sup>χ</sup>ϩ κα α α τα δε ξα

α α με ε ε ε νο ος και τω κα λα μω του Στα α

αυ ρου ου <sup>χ</sup>ϩ βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ θραι

αις τους σε αυ του ουδα κτυ υ υ λους αι αι μα

τω ω ω σα ας <sup>π</sup>ϩ τοις α α φε σι ι ι μοι οις η η

μιν βα σι λι κως υ υ υ πο ο γρα α α ψαι <sup>χ</sup>ϩ

φιλανθρωπευσα αα μεεε νοος <sup>π</sup>μηπα

ριδηςη μααας <sup>σ</sup>κιινδυ νεε ευον τας <sup>χ</sup>και

πααα λιιντην αποσου διαα σταααα

σιν αλλοικτει ειρηησον μοο νεμα κροο

οθυ με <sup>χ</sup>τον εν πεε ριιστααα σειει

λααα οοον σου και αναστηηη

ηηηηηηθιι πολεμησοντους πολε

εμου ουονταας <sup>χ</sup>ημαας ως παντοοδυυ

υυυυ νααααμος <sup>η</sup>

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ἤ Γα<sup>ϕ</sup>

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.86/533\*

Ν ε Δο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι υι ω ω ω και αι α α α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α α τι ι

Χ ρι στε ε ε ε ο Θε ε ε ο ο ο ο ος η

μων ο την ε κου ου σι ο ο ο ον σου ου στα α

αυ ρω ω ω ω σι ι ιν εις κοι νη η η ην ε

ε εξ α να α α α α α α στα α σιν του γε

ε νου ους τω ων αν θρω ω ω ω πω ων κα τα α α

δε ε ξα α α α με ε ε ε ε νο ος και τω κα

λα μω ω του ου Στα αυ ρου βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ

θραι αι αι αι αι αι αι αις του ους σα αυ

του ου δα κτυ υ λου ους αι μα α α τω ω ω σα α

ας ταις α φε σι ι ι μοι οισ η η η μι ι ιν βα

σι λι κω ω ωως υ υ πο ο γρα α α α ψαι αι φι

λαν θρω ω πευ σα α α α α α α με ε ε ε ε

νο ος μη η πα α ρι ι ι ι δης η η η

μα α ας κιν δυ νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ον

τα α α α α α α ας και πα α α α λιν την

α πο σου ου δι ι ι α α α στα α α α



μο ο ος η

# Θρασυβούλου Στανίτσα

## Ἦχος ἤ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.125\*

<sup>ΜΕΛ ΓΑ</sup>  
υα Δο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

<sup>ΠΑ</sup>  
ω και αι α α γι ι ω ω Πνε ε ευ

μα α α α α τι ι

<sup>ΠΑ</sup>  
**Χ**ρι στε ε ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η μων

<sup>ΜΕΛ ΓΑ</sup>  
ο την ε κου ου ου ου σι ι ον στα α αυ ρω

σιν εις κοι νην εξ α να α α στα α σιν του γε

<sup>ΠΑ</sup>  
νους τω ω ω ν α αν θρω ω ω πων κα τα δε ε ξα α α α

α με ε ε ε νο ος <sup>ΜΕΛ</sup> και <sup>ΓΑ</sup> τω κα λα α μω ω

του ου <sup>♫</sup> Σταυ <sup>♫</sup> αυ <sup>♫</sup> ρου <sup>♫</sup> ου <sup>♫</sup> βα <sup>♫</sup> φαι <sup>♫</sup> αι <sup>♫</sup> αι <sup>♫</sup> αις

ε ε <sup>♫</sup> ρυ <sup>♫</sup> υ <sup>♫</sup> υ <sup>♫</sup> θραις <sup>♫</sup> τους <sup>♫</sup> σου <sup>♫</sup> του <sup>♫</sup> ου <sup>♫</sup> δα <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> κτυ <sup>♫</sup> υ

υ <sup>♫</sup> λους <sup>♫</sup> αι <sup>♫</sup> αι <sup>♫</sup> μα <sup>♫</sup> τω <sup>♫</sup> ω <sup>♫</sup> ω <sup>♫</sup> ω <sup>♫</sup> ω <sup>♫</sup> σα <sup>♫</sup> ας

ταις <sup>ΜΕΛ</sup> α <sup>ΓΑ</sup> φε <sup>♫</sup> σι <sup>♫</sup> ι <sup>♫</sup> ι <sup>♫</sup> ι <sup>♫</sup> μοι <sup>♫</sup> οις <sup>♫</sup> η <sup>♫</sup> η <sup>♫</sup> η

μι <sup>♫</sup> εν <sup>♫</sup> βα <sup>♫</sup> σι <sup>♫</sup> λι <sup>♫</sup> κω <sup>♫</sup> ως <sup>♫</sup> υ <sup>♫</sup> υ <sup>♫</sup> υ <sup>♫</sup> υ <sup>♫</sup> πο <sup>♫</sup> ο <sup>♫</sup> γρα <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α

φαι <sup>♫</sup> φι <sup>♫</sup> λα <sup>♫</sup> αν <sup>♫</sup> θρω <sup>♫</sup> πε <sup>♫</sup> ευ <sup>♫</sup> σα <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> με <sup>♫</sup> ε <sup>♫</sup> ε <sup>♫</sup> ε

νο <sup>♫</sup> ος <sup>♫</sup> μη <sup>♫</sup> πα <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> ρι <sup>♫</sup> ι <sup>♫</sup> ι <sup>♫</sup> δης <sup>♫</sup> η <sup>♫</sup> μα <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> κι <sup>♫</sup> εν <sup>♫</sup> δυ

νε <sup>♫</sup> ευ <sup>♫</sup> ον <sup>♫</sup> τα <sup>♫</sup> ας <sup>♫</sup> και <sup>♫</sup> πα <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> λιν <sup>♫</sup> την <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> πο

σου <sup>♫</sup> δι <sup>♫</sup> ι <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> στα <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> α <sup>♫</sup> σι <sup>♫</sup> εν <sup>♫</sup> αλλ <sup>♫</sup> οι



κτει ει ρη η σον μο ο ο ο νε ε φι λα α αν θρω  
 πε τον εν πε ε ρι στα α α α σει ει λα α  
 α ο ο ο ο ον σου και α να α α στη η η η  
 θι ι πο λε ε μη η σον τους πο λε μου ου ου  
 ουν τα ας η η η μα α ας ως παν το ο δου  
 υ υ υ υ να α μος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον  
 τόμος α΄ 2003 σ.122\*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω  
 και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α τι ι

Χ ρι στε ε ε ε ο ο Θε ε ο ο ο ος η η

η η μων ο την ε κου σι ο ον σου σταυ ρω ω

σιν εις κοι νη η ην εξ α να α στα α σι εν

του γε ε νου ους των α αν θρω ω ω ω πω ων

κα τα δε ε ξα α α α με ε ε ε νο ος και τω

κα λα μω ω του ου Στα αυ ρου βα φαι αις ε

ε ρυ υ υ θραις τους σου του ου δα α κτυ υ υ

λους αι αι μα τω ω ω ω σα ας τοις α φε

σι ι ι μοι οις η η μιν βα σι λι κως υ υ πο ο γρα

α α ψαι φι λαν θρω πευ σα α α με ε ε ε

νο ος <sup>π ρ</sup> μη πα ρι ι ι δη ης η η μας <sup>χ ρ</sup> κιν δυ νευ

ον τας και αι πα α α λι ιν <sup>δ ρ</sup> την α πο σου δι ι α στα

α σι ιν <sup>ν ρ</sup> αλλ οι κτει ει ρη η σον μο ο νε μα

κρο ο ο θυ με <sup>χ ρ</sup> τον εν πε ρι ι στα α α σει ει

λα ο ο ο ον σου <sup>π ρ</sup> και α να α α στη η η η

θι <sup>χ ρ</sup> πο λε ε ε ε ε ε μη η σο ον <sup>δ ρ</sup> τους πο

λε μου ου ον τας η η η μα ας ως παν το ο δυ

υ υ υ υ υ να α <sup>ρ</sup> μας <sup>η</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.23\*

Δ ο ξ α Πα τρι ι ι ι και αι αι Υι υι υι ω x̣q̣

και αι α α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι π̣q̣

Χ ρι στε ε ε ο ο ο Θε ο ο ος η μων ο x̣q̣

την ε κου ου σι ον σταυ ρω ω σιν x̣q̣ εις κοι νην εξ

α να στα α σιν του γε νους τω ω ω ν α αν θρω ω ω ω

πων κα τα δε ε ξ α α α με ε ε νο ος π̣q̣ και τω

κα λα μω ω του ου Στα αυ ρου βα φαι αι αι αις ε

ε ρυ υ υ θραις x̣q̣ τους σου του ου δα κτυ υ υ λους

αι αι αι μα τω ω ω σα ας π̣q̣ ταις α φε

σι ι ι ι ι μοι οισ η η η μι ι ι ν x̣q̣ βα σι

λι κως υ υ πο ο γρα α α ψαι <sup>χ</sup>φαι φι λα αν θρω πε

ευ σα α α α α α με ε ε ε νο ος

μη πα α ρι ι ι δης η μα α α ας κι ιν δυ υ

νε ευ ον τα ας και πα α α α α λιν την α α πο

σου δι ι α α α στα α α α σι ιν αλλ

οι κτει ει ρη σον μο ο ο νε ε ε φι λα α αν θρω

πε τον εν πε ρι στα α α α α α σει ει

λα α α ο ο ο ο ον σου και α να α α α

στη η η η θι ι πο λε ε μη η σο ο ο

ο ο ο λο ο ο ο ο ο ον τους πο λε μου ου ου

ουν τα ας η η η μα α αςως Πα αν το δυ  
 υ υ υ υ να α μος η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ συμμαχήσας Κύριε τῷ πραοτάτῳ Δαυὶδ ὑποτάξαι τὸν ἀλλόφυλον τῷ πιστῷ ἡμῶν βασιλεῖ συμπολέμησον, καὶ τῷ ὄπλῳ τοῦ Σταυροῦ κατάβαλε τοὺς ἐχθροὺς ἡμῶν, δεῖξον εὐσπλαγγνε εἰς ἡμᾶς τὰ ἀρχαῖα ἐλέη σου καὶ γνώτωσαν ἀληθῶς ὅτι σὺ εἶ Θεὸς καὶ ἐν σοὶ πεποιθότες νικῶμεν πρεσβευούσης συνήθως τῆς ἀχράντου σου Μητρὸς δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος δ' Πα

Πέτρου Ἐφεσίου

Δοξαστήριον 1820 σ.220\*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και  
 α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Και νυ υ υν και αι α α ει <sup>π9</sup> και εις τους

αι ω ωνας των αι ω νω ων α α α α μην <sup>π9</sup> <sub>πε</sub>

Ο συμ μαχη σας Κυ ρι ε τω πρα ο τα τω Δα α

βιδ <sup>Δ</sup> <sub>Δ</sub> υ πο τα ξαι τον αλ λο ο ο φυ υ υ υ

λον <sup>π9</sup> τω πι στω η μων βα σι λει ει ει ει συ υμ πο

λε ε ε ε μη η η η σο ο ο ον και αι τω ω ο πλω

ω του Στα αυ ρου <sup>π9</sup> κα τα α βα λε ε του ους ε ε χθρους η

μω ων <sup>Δ</sup> <sub>Δ</sub> δει ξον ε ευ σπλα γ χνε ε εις η η μας <sup>Δ</sup> <sub>Δ</sub> τα

αρ χαι α α α ε λε ε ε ε η η η η σου <sup>π9</sup>

και γνω τωσαν α λη θως ο τι συ ει Θε ε ος <sup>Δ</sup> <sub>Δ</sub> και

εν σοι οι πε ποι οι οι θο ο ο τε ες νι κω ω

ω ω ω μεν <sup>π 9</sup> πρε σβευ ου σης συ νη θως της α χραν του

ου σου ου Μη η η τρος <sup>π 9</sup> δω ρη θη η η ναι

η μι ι εν το με γα α ε λε ο ος <sup>6 λ</sup>

\* <sup>6 λ</sup> γα ε ε λε ε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος <sup>4</sup> δὲ Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη β'  
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.355/711\*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω <sup>π 9</sup> και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι <sup>π 9</sup>

Κ αι νυ υ υν και αι α α α ει <sup>π 9</sup> και εις τους



αι ω ω νας των αι ω νω νων α α α α μην π ρ

Ο συμ μα χη σας Κυ ρι ε τω πρα ο τα τω Δα

αυ ιδ Δ ρ υ πο τα ξαι τον α α λ λο ο ο φυ υ υ

λον π ρ τω πι στω η μων βα σι λει ει συμ πο

λε ε ε μη η η η σο ο ο ον και αι τω ω ο

πλω ω του Στα αυ ρου κα τα βα λε ε του ουσ εχ θρους η

μω ων Δ ρ δει ξον ευ σπλαγ χνε ε εις η η μας Δ ρ τα

αρ χαι α α α ε λε ε ε η η η η σου π ρ

και γνω τω σαν α λη θως ο τι συ ει Θε ε ος Δ ρ

και εν σοι πε ποι οι οι θο ο ο τε ες νι

κω ω ω ω ω μεν πρε σβευ ου σης συν η θως της

α χραν του ου σου ου Μη η η τρος δω ρη θη

η η ναι η μι ι ιν το με γα α ε λε ο

ος 6 λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.664\*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α α ει και εις τους

αι ω ω νας των αι ω νω ων α α α α μην



ου σου ου Μη η η τρος <sup>π ρ</sup> δω ρη θη η η η ναι

η μι ντο με γα α ε λε ε ο ος <sup>β λ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος <sup>Λ</sup> ρ̣ι̣ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.88/535\*

**Ν** ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω

ω <sup>Δ ρ̣ι̣</sup> και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

τι <sup>π ρ</sup>

**Κ** αι νυ υ υ υν και α α α ει ει <sup>Δ ρ̣ι̣</sup> και ει εις

τους αι ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ω

ω ω νων α α μην <sup>π ρ</sup>

Ο ο συμ μα χη η σα ας Κυ υ υ υ ρι ι Κυ

υ ρι ι ι ε ε τω πρα ο τα α α α α τω

Δα αυ ι ι ιδ υ πο τα α α ξαι τον αλ

λο ο ο ο ο ο φυ υ υ υ υ τυ υ υ υ λον

τω πι στω η η μω ωων βα σι λει ει ει ει συμ

πο λε ε ε ε μη η συ υμ πο λε ε μη η η

σον και τω ο πλω ω του ου Στα αυ ρου ου ου ου κα

τα α βα α α λε τους ε ε χθρου ου ους η η η η η

γη η η η μων δει ει ξο ον ε ευ σπλα α α αγ

χνε ε ε ε εις η η μα α α α α α ας τα

α αρ χαι αι αι αι α α ε λε ε ε ε ε ε ε η

η η η η λη η η η σου και αι γνω ω ω τω ω σα

α α αν α λη η η θω ως ο ο ο ο τι συ υ

ει Θε ε ε ο ος και αι ε εν σοι οι οι οι

οι πε ποι θο ο ο ο τε ες νι κω ω

ω ω ω με ε ε εν πρε σβευ ου ου ου ου ου σης

συ υν η η η η η η η θω ω ω ως τη ης α α

χραν του ου σου Μη η τρος δω ρη θη η η η ναι η

η η μιν το ο ο ο με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ο

ο ο ο ο ο ος

# Θρασυβούλου Στανίτσα

## Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.127\*

<sup>ΒΞ</sup> Δ ο ξ α <sup>ΠΑ</sup> Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω π ρ

<sup>ΜΕΛ</sup> και Α α γι <sup>ΠΑ</sup> ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι π ρ

<sup>ΜΕΛ</sup> Κ αι νυ υ υ υν <sup>ΠΑ</sup> και α α α ει <sup>ΜΕΛ</sup> και εις τους

αι ω ω να ας τω ων αι ω ω ω ω νων Α

<sup>π ρ</sup> α α μην

<sup>ΠΑ</sup> Ο <sup>ΒΞ</sup> συμ μα χη σας <sup>ΠΑ</sup> Κυ ρι <sup>ΒΞ</sup> ι ι ε τω πρα ω τα

<sup>ΠΑ</sup> α α α α τω <sup>ΠΑ</sup> Δαυ ιδ <sup>ΠΑ</sup> υ <sup>ΠΑ</sup> πο τα <sup>ΠΑ</sup> α ξαι <sup>ΠΑ</sup> τοον <sup>ΠΑ</sup> α α λ

<sup>ΠΑ</sup> λο ο ο <sup>ΠΑ</sup> φυ υ υ υ λον <sup>π ρ</sup> τω <sup>ΠΑ</sup> πι <sup>ΠΑ</sup> στω <sup>ΠΑ</sup> η <sup>ΠΑ</sup> μων <sup>ΠΑ</sup> Βα <sup>ΠΑ</sup> σι

<sup>ΠΑ</sup> λει <sup>ΠΑ</sup> ει <sup>ΠΑ</sup> ει <sup>ΠΑ</sup> ει <sup>ΠΑ</sup> συμ <sup>ΠΑ</sup> πο <sup>ΠΑ</sup> λε <sup>ΠΑ</sup> ε <sup>ΠΑ</sup> ε <sup>ΠΑ</sup> μη <sup>ΠΑ</sup> η <sup>ΠΑ</sup> η <sup>ΠΑ</sup> η <sup>ΠΑ</sup> η <sup>ΠΑ</sup> σον π ρ

ΒΞ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ  
και τω ο ο πλωω του Σταυ ρου ου ου κα τα βα λε

ε ε ε του ους ε χθρους η μω ων δει ξον ε ευ

σπλαγ χνε ε εις η μα α ας τα αρ χαι αι α

α α ε λε ε ε η η η η σου και γνω ω

ΒΞ  
τω σαν α λη θως ο τι συ ει Θε ε ος και εν

ΜΕΛ ΠΑ  
σοι οι πε ποι οι θο ο ο ο ο τε ες νι ι ι κω ωω

ΝΗ ΠΑ  
ω ω μεν πρε σβευ ου σης συ νη θως της α

ΝΗ ΠΑ ΒΞ  
χρα αν του ου σου Μη η η τρος δω ρη θη η η

ΜΕΛ ΒΞ  
ναι η μι ι ιν το με ε γα α ε λε ε ο ο ο

ο ος λ



# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.124\*

Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ

και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει π ρ και εις τους

αι ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ρ

Ο συμ μα χη σα α ας Κυ ρι ι ε τω πρα ο

τα α α α τω Δα α βιδ Δ ρ υ πο τα ξαι τον α α λ

λο ο ο φυ υ υ υ λον π ρ τω πι στω η μων βα σι

λει ει ει ει συ υμ πο λε ε ε μη η η η σον π ρ και

τω ο πλω ω του Στα αυ ρου κα τα α βα α α

λε τους ε χθρου ου ου ους η η η η μων

δει ει ξο ον ε ευσπλαγ χνε ε εις η η μας τα αρ

χαι αι α α α ε λε ε ε η η η η σου

και γνω ω τω σα αν α λη η θως ο τι συ υ ει

ει Θε ε ε ος και εν σοι οι πε ποι οι οι θο

ο ο τε ε ες νι κω ω ω μεν πρε σβευ ου σης

συν η θως της α χραν του ου σου ου Μη η η τρος

δω ρη θη η η ναι η μι ιν το με γα α ε λε

ε ο ο ο ο ος

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και

α α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και α α α ει και εις τους

αι ω ω να ας τω ω ων αι ω ω ω ω νων α α

α μην

Ο συμ μα χη σας Κυ ρι ι ι ε τω πρα ο τα α

α α τω Δαυ ιδ υ πο τα ξαι τον αλ λο φυ υ λον

τω πι στω ω ω ω η η η μων βα σι λει συ

υμ πο ο λε ε ε μη η η σον και τω ο ο πλω ω

ω του Σταυρου κα α τα βα α λε ε ε ε τους ε χθρου ου

ου ους η η η μων π ρ δει ξον ε ευσπλαγ χνε ε εις

η μας α τα αρ χαι αι α α α α ε λε ε ε ε

η η η σου π ρ και γνω τω σαν α λη θως ο τι συ

ει Θε ε ος α και εν σοι οι πε ποι θε ο ο ο

ο ο τε ες νι ι ι κω ω ω ω ω μεν α πρε σβευ

ου σης συν η θως της α χραν του ουσου Μη τρος α δω ρη θη

η η ναι η μι εν το με ε ε γα α ε λε ε ο ο ο

ο ος β λ

Ἀπολυτίκιον Γ' Νηστειῶν  
(Σταυροπροσκυνήσεως)

ἦχος α'

Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Θρασυβούλου Στανίτσα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

ἦχος 4̣ Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον τόμος Α  
1882 σ.71#

C ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη σον

την κλη ρο νο μι αν σου νι κας τοις βα σι λευ σι κα

τα βαρ βα ρων δω ρου με νος και το σον φυ λα ατ των δι

α του Σταυ ρου σου πο λι ι τε ευ μα

\* μα α α α

τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

ἦχος 4̣ Πά

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη  
1904 σ. σ.438 & 475\*

ω σον Κυ υ ρι ε το ον λα ο ο ον σου ου

και ευ λο ο γη η σο ον τη ην κλη η ρο ο νο ο

ο μι ι ι α α αν σου ου νι ι ι ι κας

τοις βα σι λε ε ε ε ευ σι κα τα βα ρ βα α α

α ρω ων δω ρου ου με ε ε νος και το σο ον

φυ λα α α α α τ ωων δι α του Σταυ ρου ου

σου ου πο ο λι ι ι ι ι τε ε ε ευ μα

μα α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.129\*

<sup>ΠΑ</sup>  
C ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη

σον την κλη ρο νο μι αν σου <sup>π ρ</sup> νι κας τοις βα σι λευ

σι κα τα βαρ βα α ρων δω ρου με νος <sup>π ρ</sup> και το

σον φυ λατ των <sup>Δ</sup> δι α του Σταυ ρου σου πο λι ι

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup>  
τε ευ <sup>π ρ</sup> μα

<sup>\*</sup> <sup>π ρ</sup>  
το τέλος  
μα α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶ Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ Ἦχος  $\frac{4}{\rho}$  Πα πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριώδιον Α 2003 σ.125\*

C ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη σον

την κλη ρο νο μι αν σου <sup>π ρ</sup> νι κας τοις βα σι λευ σι

κα τα βαρ βα ρων δω ρου μενος <sup>π ρ</sup> και το σον φυ λα αττων

δι α του Σταυ ρου σου πο λι ι τε ευ μα <sup>π ρ</sup>

το τέλος <sup>\*</sup> μα α α α <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Εἰς τοὺς αἶνους, Προσόμοια

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἐν φωναῖς ἀλαλάζωμεν, ἐν ὕδαῖς μεγαλύνωμεν, τὸν Σταυροῦν τὸν τίμιον, ἀσπαζόμενοι, καὶ πρὸς αὐτὸν ἐκβοήσωμεν· Σταυρὲ πανσεβάσμιε, καθαγίασον ἡμῶν τὰς ψυχὰς καὶ τὰ σώματα, τῇ δυνάμει σου, καὶ παντοίας ἐκ βλάβης ἐναντίων, διατήρησον ἀτρώτους τοὺς εὐσεβῶς προσκυνοῦντάς σε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ✠

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ.

Προσελθόντες ἀρύσατε, μὴ κενούμενα νάματα, τοῦ Σταυροῦ τῇ χάριτι, προερχόμενα, ἰδοὺ προκείμενον βλέποντες τὸ ξύλον τὸ ἅγιον, χαρισμάτων τὴν πηγὴν ἀρδομένην τῷ Αἵματι καὶ τῷ ὕδατι τοῦ Δεσπότη τοῦ ὅλων, τοῦ ἐν τούτῳ, ἐκουσίως ὑψωθέντος καὶ τοὺς βροτοὺς ἀνυψώσαντος.

Ὁ δὲ Θεὸς ἡμῶν πρὸ αἰῶνων εἰργάσατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς.

Ἐκκλησίας ἐδραίωμα, βασιλέων κραταίωμα μοναζόντων καύχημα καὶ διάσωσμα, σὺ εἶ Σταυρὲ πανσεβάσμιε, διὸ προσκυνοῦντές σε, καὶ καρδίας καὶ ψυχὰς, φωτιζόμεθα σήμερον, θείᾳ χάριτι, τοῦ ἐν σοὶ προσπαγέντος, καὶ τὸ κράτος, τοῦ δολίου καθελόντος καὶ τὴν ἀρὰν ἀφανίσαντος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ



Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Ε ν φω ναι αι αις α α λα λα α ξω ω με ε εν εν

ω δαι αις με ε γα λυ νω ω με εν τον Σταυ ρο ον το

ον τι ι μι ι ο ο ον α α σπα ζο με ε νοι οι και

προ ος α αυ το ο ον ε εκ βο η σω ω με ε ε εν Σταυ ρε

ε παν σε βα α σμι ε ε ε ε κα α θα α γι

α α σο ο ον η μων τας ψυ χα ας και αι τα σω μα α τα

α τη δυ υ να α μει ει σου και παν τοι α ας ε εκ

βλα βη ης ε εν α αν τι ι ι ω ω ωων δι ι α α

τη ρη η σον α α τρω ω ω τους τους ευ σε βω ωως

προ ος κυ υ νουν τα ας σε ε <sup>6</sup>λ

<sup>6</sup>λ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους <sup>6</sup>λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου <sup>6</sup>λ πα σα

πνο η <sup>6</sup>λ αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ τὸ ἴδιον ↗

<sup>6</sup>λ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων <sup>6</sup>λ και προς

κυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ

του <sup>6</sup>λ ο τι α γι ος ε στιν <sup>6</sup>λ

<sup>6</sup>λ Π ροσ ελ θο ο ον τε ες α ρυ υ σα α τε ε ε μη

κε νου ου με ε να να μα α τα α <sup>6</sup> του Σταυ ρου ου τη η

χα α ρι ι τι ι ι προ ο ερ χο με ε να α <sup>6</sup> ι

δου προ ο χει ει ει με ε νον βλε πο ον τε ε ε ες το Ξυ υ

λον το α α γι ο ο ο ον χα α ρι ι σμα τω

ων τη η ην πη γην <sup>6</sup> αρ δο με ε νη ην τω αι μα α τι

ι <sup>Δ</sup> και τω ω υ υ δα α τι του Δε σπο του ου των

ο λω ων του ου ε εν του ου ου τω ω ω ε ε κου ου

σι ω ως υ ψω ω θε ε εν τος και τους βρο του ου ους

α αν υ υ ψω σα αν το ος <sup>6</sup>

<sup>χ</sup> δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω

ων <sup>6</sup>ειρ <sup>6</sup>γα <sup>6</sup>σα <sup>6</sup>το <sup>6</sup>σω <sup>6</sup>τη <sup>6</sup>ρι <sup>6</sup>αν <sup>6</sup>εν <sup>6</sup>με <sup>6</sup>σω <sup>6</sup>της <sup>6</sup>γης <sup>6</sup>λ

Ε <sup>6</sup>κ <sup>6</sup>κλη <sup>6</sup>σι <sup>6</sup>ι <sup>6</sup>ι <sup>6</sup>α <sup>6</sup>ας <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>δραι <sup>6</sup>αι <sup>6</sup>ω <sup>6</sup>ω <sup>6</sup>μα <sup>6</sup>α <sup>6</sup>α <sup>6</sup>βα

<sup>6</sup>σι <sup>6</sup>λε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ω <sup>6</sup>ων <sup>6</sup>κρα <sup>6</sup>ται <sup>6</sup>ω <sup>6</sup>ω <sup>6</sup>μα <sup>6</sup>α <sup>6</sup>μο <sup>6</sup>να <sup>6</sup>ζο <sup>6</sup>ον <sup>6</sup>των

<sup>6</sup>κα <sup>6</sup>αυ <sup>6</sup>χη <sup>6</sup>η <sup>6</sup>μα <sup>6</sup>α <sup>6</sup>α <sup>6</sup>και <sup>6</sup>αι <sup>6</sup>δι <sup>6</sup>α <sup>6</sup>σω <sup>6</sup>ω <sup>6</sup>σμα <sup>6</sup>α <sup>6</sup>συ

<sup>6</sup>ει <sup>6</sup>στα <sup>6</sup>αυ <sup>6</sup>ρε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>πα <sup>6</sup>αν <sup>6</sup>σε <sup>6</sup>βα <sup>6</sup>σμι <sup>6</sup>ι <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>δι <sup>6</sup>ο <sup>6</sup>ο

<sup>6</sup>προ <sup>6</sup>κυ <sup>6</sup>νου <sup>6</sup>ουν <sup>6</sup>τες <sup>6</sup>σε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>και <sup>6</sup>αι <sup>6</sup>κα <sup>6</sup>αρ <sup>6</sup>δι <sup>6</sup>α

<sup>6</sup>ας <sup>6</sup>και <sup>6</sup>αι <sup>6</sup>αι <sup>6</sup>ψυ <sup>6</sup>χας <sup>6</sup>φω <sup>6</sup>τι <sup>6</sup>ζο <sup>6</sup>ο <sup>6</sup>με <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>θα <sup>6</sup>ση <sup>6</sup>με <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ρο

<sup>6</sup>ον <sup>6</sup>θει <sup>6</sup>α <sup>6</sup>α <sup>6</sup>χα <sup>6</sup>α <sup>6</sup>ρι <sup>6</sup>ι <sup>6</sup>τι <sup>6</sup>του <sup>6</sup>εν <sup>6</sup>σοι <sup>6</sup>προ <sup>6</sup>οσ <sup>6</sup>πα <sup>6</sup>α

<sup>6</sup>γεν <sup>6</sup>το <sup>6</sup>ος <sup>6</sup>και <sup>6</sup>αι <sup>6</sup>το <sup>6</sup>ο <sup>6</sup>κρα <sup>6</sup>α <sup>6</sup>α <sup>6</sup>το <sup>6</sup>ο <sup>6</sup>ο <sup>6</sup>ος <sup>6</sup>του <sup>6</sup>ου <sup>6</sup>δο <sup>6</sup>ο

<sup>6</sup>λι <sup>6</sup>ου <sup>6</sup>ου <sup>6</sup>κα <sup>6</sup>θε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>λο <sup>6</sup>ο <sup>6</sup>ον <sup>6</sup>τος <sup>6</sup>και <sup>6</sup>την <sup>6</sup>α <sup>6</sup>ρα <sup>6</sup>α <sup>6</sup>αν

α α φα α νι σα αν το ος <sup>6</sup>λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Α΄ 2003 σ.138#

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω <sup>6</sup>λ αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω <sup>6</sup>λ

Ε ν φω ναις α λα λα ξω μεν εν ω δαις με γα

λυ νω μεν τον Σταυ ρον τον τι ι μι ον α σπα ζο με

νοι και προς αυ τον εκ βο η σω μεν Σταυ ρε ε

παν σε βα σμι ε κα θα γι α σον η μων τας ψυ χα

ας και τα σω μα τα τη δυ να μει σου και παν τοι οι

ας εκ βλα βης εν αν τι ων δι α τη ρη σον α

τρω ω τους τους ευ σε βως προσ κυ νουν τας σε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

το ἴδιο

ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ

κυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ

του ο τι α γι ος ε στιν

Π ρος ελ θον τες α ρυ σα σθε μη κε νου με να

να μα τα του Σταυ ρου τη χα α ρι τι προ ερ χο με

να <sup>6</sup>ι δου προ κει με νον βλε πον τες το Ξυ υ λον

το α γι ον <sup>Α</sup>χα ρι σμα των την πη γην <sup>Α</sup>αρ δο με

ε νη ντω αι μα τι και τω υ δα τι <sup>6</sup>του δε σπο ο του

των ο λων του εν του τω ε κου σι ως υ ψω

θε εν τος και τους βροτους α νυ ψω σαντος <sup>6</sup>

**Ο** <sup>Χ</sup>δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω

ων <sup>Χ</sup>ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με σω της γης <sup>6</sup>

**Ε** κ κλη σι ας ε δραι ω μα <sup>π</sup>βα σι λε ων κρα

ται ω μα <sup>6</sup>μο να ζον των κα αυχημα και δι α σω

σμα <sup>6</sup>συ ει Σταυ ρε παν σε βα σμι ε δι ο ο

προς κυ νουν τες σε και καρ δι ας και ψυ χας φω τι

ζο ο μεθα ση μερον θει α χα ρι τι του εν σοι οι

προς πα γεν τος και το κρα τος του δο λι ουκα θε λο

ον τος και την α ραν α φα νι σαντος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἔις τοὺς αἶνους, Δόξα...

ἤχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὴν ὑψηλόφρονα γνώμην τῶν κακίστων Φαρισαίων ὁ πάντων Κύριος παραβολικῶς ἐκφεύγειν ταύτην ἐδίδαξε καὶ μὴ ὑψηλοφρονεῖν, παρ' ὃ δεῖ φρονεῖν, πάντας ἐπαίδευσεν ὑπογραμμὸς καὶ τύπος ὁ αὐτὸς γενόμενος, μέχρι σταυροῦ καὶ θανάτου, ἑαυτὸν ἐκένωσεν. Εὐχαριστοῦντες οὖν σὺν τῷ Τελώνῃ εἴπωμεν, ὁ παθῶν ὑπὲρ ἡμῶν καὶ ἀπαθῆς διαμείνας Θεὸς τῶν παθῶν ἡμᾶς ῥῦσαι, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θρασυβούλου Στανίτσα I

Δοσιθέου Κατουνακιώτου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Θρασυβούλου Στανίτσα II

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)



Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ρι

Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην των κα

κι στων Φα ρι ι σαι αι αι ων ρι ο παν τω ων Κυ

ρι ι ος ρι πα ρα βο λι κως εκ φευ γει ει ν ταυ την ε

δι ι ι ι δα α α α ξεν ρι και μη η υ ψη λο

φρο ο νει ει ν παρ ο ο ο δει φρο ο νει ν ρι παν τας ε

παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν ρι υ πο γραμ μος και αι

τυ υ προς ρι ο αυ το ος γε νο ο ο με ε ε ε

νοσ **Δ** με χρι Σταυ ρου και θα α να α α του **Δ** ε αυ

το ον ε κε ε ε ε νω ω ω ω σεν **γ** ευ χα ρι

στουν τε ες ουν **Δ** συν τω Τε λω ω νη ει ει ει

πω ω ω ω μεν **Δ** ο πα θω ων υ υ περ η η μων **Δ** και

α πα θη ης δι α μει ει νας Θε ε ος **Δ** των πα θω ων

η μα ας ρυ υ υ σαι αι **Δ** και σω ω σον τας ψυ χα α

α ας η η η η μων **γ**

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.87#

**Δ** ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

την υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην των κα

κι ι στων Φα ρι ι ι σαι αι αι ω ων ο παν τω ω

ων Κυ ρι ι ος πα ρα βο λι κως εκφευγειν τα α αυ

την ε δι ι ι ι δα α α α ξε και αι μη η υ

ψη λο φρο ο ο νει ειν παρ ο ο ο δει ει φρο ο

νειν παν τας ε ε παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν υ

πο γραμ μος και αι τυ υ υ προς ο αυ τος γε ε

νο ο ο με ε ε ε νος με ε χρι Στα αυ ρου

και αι θα α να α α του ε αυ το ον ε κε ε ε ε

νω ω ω ω σεν <sup>γ</sup> ευ χα ρι στουν τε ες ουν συν τω

Τε λω νη η ει ει ει πω ω ω μεν ο πα θω

ων υ υ πε ερ η η μων και α πα θη ης δι α μει ει

ει ει νας Θε ε ος <sup>Δ</sup> των πα θω ων η μα ας ρυ υ υ

σαι αι και σω σοντας ψυ χα α α ας η η η η μων <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ς Νη

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.360\*

**Δ** ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι <sup>γ</sup>

**Τ** ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην <sup>Δ</sup> των κα

κι στων Φα α ρι ι ι σαι αι αι αι ω ων <sup>6</sup>ο

παν τω ω ων Κυ ρι ι ος <sup>6</sup>πα ρα βο λι κως εκφευ

γειν ται την ε δι ι ι ι ι δα α α α ξεν <sup>γ</sup>και

μη υ ψη λο φρο ο νει ει ει ν <sup>γ</sup>πα ρ ο ο ο ο δει φρο

ο νειν <sup>Δ</sup>παν τας ε παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν <sup>γ</sup>υ

πο γραμ μος και αι τυ υ πος <sup>Δ</sup>ο αυ τος γε ε νο

ο ο μεε ε ε νος <sup>Δ</sup>με ε χρι Σται ρου και θα α να

α α του ου <sup>Δ</sup>ε αυ το ο ο ν ε κε ε ε ε νω ω

ω ω σεν <sup>γ</sup>ευ χα ρι στουν τες ουν συν τω Τε λω

νη η ει ει ει πω ω ω ω μεν <sup>Δ</sup>ο πα θω ω ν υ

υ περ η η μων και α πα θης δι α μει ει να ας Θε

ε ος των πα θων η μα ας ρυ υ υ σαι αι και

σω ω σον τας ψυ χα α α ας η η η η μων

### Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.90/537\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Τ ην υ υ ψη η η λο ο φρο ο ο ο ο να α

γνω ω ω ω ω μη η η ην των κα κι ι

στων φα α ρι σαι αι αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ω

ων ο παν των Κυ υ ρι ι ι ι ος πα ρα βο ο

λι ι ι κως εκ φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ γει ει ει ει εν τα α α αυ τη η η ην ε ε

ε δι ι ι ι ι ι ι δα α α α α λα α α α

ξε και μη η υ ψη λο ο φρο ο ο νει εν παρ

ο ο ο ο ο ο δει φρο ο νει ει ει ει ει ει εν πα

α α α αν τα ας ε ε παι αι αι αι αι αι αι δε ευ

σεν υ υ πο γραμ μος και τυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ πο ο ο ος ο α α αυ τος γε νο ο ο ο

ο ο ο με ε γε ε νο ο με ε νος με ε ε ε χρι ι

στα αυ ρου ου ου ου και θα α να α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α του ου ε αυ το ον ε ε κε ε ε ε νω ω

ε ε κε ε νω ω σεν ε ευ χα ρι στου ου ουν τε

ε ε ε ες ου ου ουν συν τω τε λω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω νη η ει ει πω ω ω ει ει πω ω μεν ο

πα θω ω ω ω ν υ υ υ πε ε ε ε ε ε ε

ε ε ερ η η μων και α πα θη η η ης

δι ι α α μει ει ει νας Θε ε ε ο ο ος των



πα θω ω ω ω ν η μα ας ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

σαι και σω ω ω ω ω ω σο ο ον σω ω

ω σο ον τα ας ψυ χα α α α α α ας η

μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

### Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π δὲ Νη χ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιο 1931 σ.216\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ην υ ψη λο ο ο ο ο φρο ο να α α

γνω ω ω ω ω μην των κα κι στων Φα ρι ι σαι

αι αι ων ο πα α α αν τω ων Κυ υ υ υ υ ρι

ο ος πα ρα βο λι κως εκ φευ γειν τα α α α α

αυ τη η ην ε δι ι ι ι ι ι ι δα α α α

ξε και μη η η υ υ ψη λο φρο ο ο

νει ει ει ν παρ ο ο ο δει ει φρο νει ει

ει ει ει ν πα α αν τας ε παι αι αι αι αι αι

δε ε ε ε παι αι δε ευ σεν υ πο ο γρα αμ

μο ο ος και αι τυ υ υ υ υ υ υ πο ο ος ο

αυ το ος γε νο ο ο ο ο με ε νο ος με ε χρι

Στα αυ ρου ου ου ου και θα α να α α του ου ε

αυ το ον ε ε κε ε ε ε ε ε ε νω ω σεν

ευ χα ρι στου ουν τε ε ε ες ου ου ου ουν

συν τω τε λω ω ω ω ω ω ω νη ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ει ει

πω ω μεν ο πα θω ω ων υ πε ερ η η

η μω ω ων και α πα θη ης δι ι α μει ει

ει ει ει ει να ας θε ε ε ος των πα

θω ω ωων η μα ας ρυ υ υ υ σαι αι και

σω ω ω ω ω ωσον τα α ας ψυ χα α α α

α ας η η η η μων

# Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π ρ Νη

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

ιε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

<sup>NH</sup> Τ ην υ ψη η η λο ο ο φρο ο να α α γνω

ω ω ω μην των κα κι ι στων Φα α ρι ι σαι

αι αι αι αι ων ο παν των Κυ ρι ι ι ος πα

ρα βο λι κω ως ε εκ φε ε ευ γειν τα α α αυτη

η η ην ε δι ι ι ι ι ι ι ι δα α α α ε δι

ι δα ξε και μη η η η η η η η η η υ ψη λο

ο ο ο φρο ο νει ει λει ει ει ει ει ν παρ ο ο ο ο ο

δει ει ει παρ ο δει φρο ο νει ει ει ει ει ει

ειν πα α α αν τα α α ας ε ε ε παι αι αι

αι αι αι αι αι δε ε ε ε ε παι αι δευ σεν υ πο γραμ

μο ο ο ο ος και αι αι τυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ προς ο αυ το ος γε ε ε

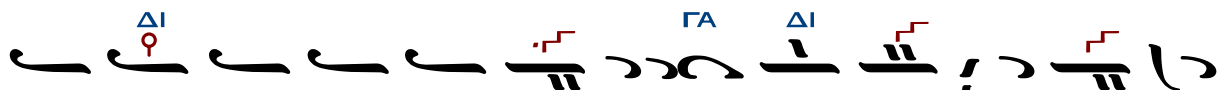





νο ο ο ο ο ο με ε ε νο ος με ε ε ε ε

χρι Στα α α αυ ρου ου ου ου ου ου και αι

αι αι θα α α και αι θα α να α α α α

α α α α του ε αυ το ον ε ε κε ε ε ε ε ε

ε ε νω ω ω ω ε κε ε νω σεν ευ χα ρι στου ν τε ες


 ουν συν τω τε λω ω ω νη η ει ει ει ει ει  

 ει ει πω ω μεν ο πα θω ων υ υ πε ερ η η μω ω  

 ω ω ω ω ων και αι α πα θη ης δι α  

 μει ει ει να α ας θε ο ο ος των πα θω ω  

 ων η η μας ρυ υ υ υ υ σαι και σω ω ω ω σον τα  

 α ας ψυ χα α α ας η η η η μων



Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.335#


 με Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Ύι υι ω  

 ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι γ

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.129#

ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω ω μη

ην των κα κι ι στων φα α α ρι ι σαι αι αι ων ο

πα α αν τω ω ω Κυ υ υ ρι ι ο ος

πα ρα βο λι κω ως εκ φευγει ει ν τα αυ την ε ε δι

ι ι δα α α α ξεν και μη η η υ ψη

λο ο φρο ο νει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ν παρ

ο ο ο ο δει φρο ο ο νει ει ν παν τας ε ε παι

αι αι δε ε ε ευ σεν υ υ πο γραμ μο ο ο

ο ος και αι αι αι τυ υ υ υ υ υ υ υ

λυ υ υ υ προς ο αυ το ος γε ε ε

νο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε νο ο ο ο

ος με ε ε χρι Σταυ ρου ου ου ου ου ου

και αι θαα α να αα α α του ε αυ το ον ε ε

χε ε ε νω ω ω ω σεν ε ευ χα ρι στου ου

ουν τε ες ουν συν τω τε λω ω νη η ει ει ει ει

πω ω ω ω μεν ο πα θω ων υ υ υ περ η

η μω ω ω ω και αι α πα θη ης δι α μει

ει ει ει νας Θε ο ο ος των πα θω ω ω



ω ων η η μα α ας ρυ υ υ υ υ σαι και

σω ω σοον τα α ας ψυ χα α ας η η η η

μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.335#

ιε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Ἰι υι ω

ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ε ευ μα α α α λα α α α τι

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ. 131\*

την υ ψη λο ο ο φρο να γνω ω ω ω ω



ΠΑ ΝΗ  
 ε ε κε ε ε νω ω ω ω σεν γ ευ χα ρι  
 του ουν τε ες ουν συν τω Τε λω ω ω νη ει  
 ΔΙ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
 ει ει πω ω ω μεν ο πα θω ω ν υ υ περ η η  
 ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
 μω ω ν και αι α πα θη ης δι α μει ει ει ει νας Θε  
 ΓΑ ΔΙ  
 ο ο ος των πα θω ω ω ω ω ν η η μα αας  
 ΓΑ  
 ρυ υ υ υ υ υ υ υ σαι και αι σω ω ω  
 ΠΑ ΝΗ  
 σον τα α ας ψυ χα α ας η η η η μων γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣

Μοναχού  
 Δοσιθέου Κατουνακιώτη  
 Τριῦδιο 1999 σ.285\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

<sup>NH</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>NH</sup>  
την υ ψη λο φρο να α γνω ω ω ω μην των κα

κι στων Φα ρι ι σαι αι αι ων ο παν τω ων Κυ ρι ι

ος πα ρα βο λι κως εκφευγειν τα αυ την ε ε δι ι

ι ι δα α α α ξε και μη η υ ψη λο φρο ο ο

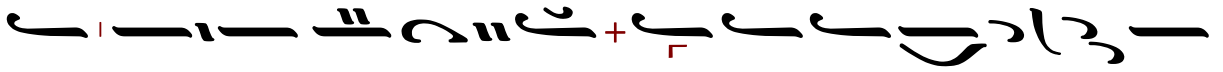
<sup>NH</sup>  
νει ει ν παρ ο ο ο ο ο δει φρο ο νειν παν τας ε ε

παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν υ πο γραμ μος και αι

<sup>NH</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
τυ υ προς ο αυ το ος γε νο ο ο με ε ε ε

νος με χρι Σtau ρου ου ου ου και αι θα α να α α

<sup>ΠΑ</sup> <sup>NH</sup>  
του ε αυ το ον ε ε κε ε ε νω ω ω ω σεν



ευ χα ρι στουν τε ες ουν συν τω Τε λω ω νη ει

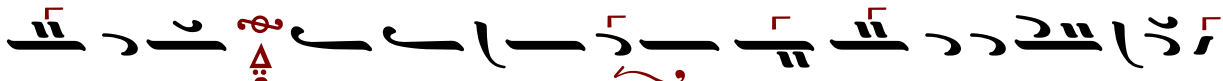
ΔΙ



ει ει πω ω ω ω μεν ο πα θω ων υ πε ερ



η η μων και α πα θη ης δι ι α μει ει ει ει ει νας



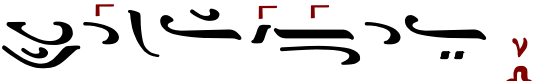
Θε ε ος των πα θω ω ω ω ων η η μας ρυ υ

ΠΑ

ΝΗ



υ υ σαι και σω ω σο ον τα α ας ψυ χα α



α ας η η η η μων

### Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νη̣ ξ̣

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.105\*

ΝΗ



ι̣ε̣ Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι



ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι



το ος γε ε νο ο ο ο με ε νο ος με

ε ε χρι Σταυ ρου ου ου και αι αι αι θα α α

να α α α α του ου ε αυ το ον ε κε ε

ε ε ε νω ω ω ω σεν ε ευ χα ρι στουν τε ες

ουν συν τω Τε ε λω η η ει ει ει ει ει

ει ει πω ω μεν ο πα θω ων υ υ πε ερ η η μω ω

ω ω ω ω ω ων και αι α πα θη ης δι α

μει ει ει νας Θε ο ο ος των πα θω ω ω

ων η η μα α α α ας ρυ υ υ υ υ σαι αι


και σω ω ω ω ω ω σον τα ας ψυ χα α α α ας


η η η η μων <sup>ν</sup>δλ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣ ρ̣

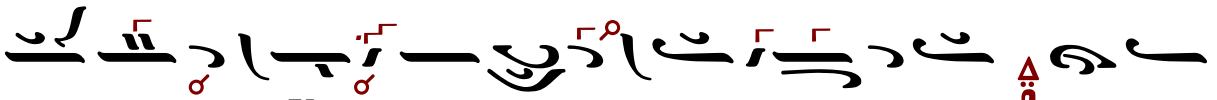
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον, τόμος α΄  
2003 σ.139#


  
**Δ** ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι

  
ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι <sup>ν</sup>δλ

**Τ** ην υ ψη λο ο ο φρο ο να α α γνω ω ω

  
ω ω μην <sup>δλ</sup> των κα κι στων Φα ρι ι σαι αι αι ων <sup>εδλ</sup> ο

  
παν τω ων Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ος <sup>δλ</sup> πα ρα

  
βο λι ι ι κω ως εκ φευ γειν τα α α αυ τη η η

  
ην ε ε ε δι ι ι ι ι ι ι δα α α α ε δι ι



δα α ξε και μη η η η υ ψη λο φρο ο ο νει

ειν παρ ο ο ο ο ο δει φρο ο νει ει ει ει ει λει ει

ει ει ειν πα α α αν τα ας ε ε παι αι αι

αι αι δε ε ε ευ σεν υ πο γραμ μο ο ο ο ο

ος και αι αι αι τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ προς ο αυ τος γε ε νο ο ο ο ο ο ο με

νος με ε ε ε χρι Σταυ ρου ου ου ου και θα να α

α του ου ε αυ τον ε ε κε ε ε ε ε νω ω ω

ω σεν ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου ου ου

τε ες ου ου ου ου ου ου ου ουν συν τω τε λω

ω νη η ει ει ει ει ει ει πω ω μεν ο πα

θω ω ων υ υ υ περ η η μων και α πα θη ης

δι α μει ει νας Θε ε ος των πα θων η η μα ας

ρυ υ υ σαι αι και σω ω σον τα ας ψυ χα α α

α ας η η η η μω ω ω ων

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψῆδιον, τόμος α΄  
2003 σ.141\*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι

ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην των κα

κι στων Φα ρι ι σαι αι αι ων ο παν τω ω ων Κυ ρι ι

ο ος πα ρα βο λι κως εκ φε ευ γει ει ν ταυ την

ε ε δι ι ι ι δα α α α ξε και μη υ ψη

λο φρο ο ο νει ει ν παρ ο ο ο ο δει φρο ο νει ν παν

τας ε ε παι αι αι αι αι δε ε ε ευ σεν υ

πο γραμ μος και αι τυ υ προς ο αυ το ος γε ε

ε νο ο ο ο ο ο ο με νος με χρι Σταυ ρου

και αι θα α α να α α του ου ε αυ τον ε ε κε ε

ε ε νω ω ω ω σεν ευ χα ρι στουν τε ες ουν

συν τω Τε λω ω νη η ει ει ει πω ω ω ω μεν

ο πα θω ων υ υ περ η η μων και α πα θη ης δι α

μει ει νας Θε ε ος των πα θω ων η η μα ας ρυ υ υ

σαι αι και σω ω σον τα ας ψυ χα α α α ας η η

η η μων

### Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π ς Νη

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.227#

MEΛ NH  
Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι

ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

MEΛ ΔΙ  
Τ ην υ ψη λο ο ο ο ο φρο ο να α α

ΒΞ  
γνω ω ω ω μην των κα κι στω ω ων Φα ρι ι



του ε αυ το ο ον ε κε ε ε ε ε νω ω ω

ω σεν ευ χα ρι στουν τε ες ουν συν τω τε ε

λω νη η ει ει πω ω ω μεν ο πα θω ων υ

υ περ η η μω ω ω ων και α α α πα

θη η ης δι ι ι α μει ει ει ει νας θε

ε ε ος των πα θω ω ων η η μας ρυ υ υ υ

σαι και σω ω ω ω σον τα α ας ψυ χα α ας

η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.25\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Τ η ην υ ψη λο ο φρο να α γνω ω ω ω μην

Τ ην υ ψη λο φρο ο να α γνω ω ω ω μην των

κα κι στων φα α α ρι ι σαι αι αι ων ο πα αν τω

ων Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ος πα ρα βο λι

κως εκ φευ γει ει ν τα αυ την ε ε δι ι ι δα α α α

ξε και μη η η υ ψη λο ο φρο ο ο νει

ειν παρ ο ο ο ο ο δει ει φρο νειν πα αν τας

ε ε παι αι αι δε ε ε ευ σεν υ υ πο γραμ μο

ο ος και τυ υ υ υ προς ο αυ το ος γε ε νο

ο ο ο με ε ε ε νος με ε ε χρι σταυ ρου και θα α

να α α του ε αυ το ον ε κε νω ω ω σεν

ε ευ χα ρι στου ου ουν τε ες ουν συν τω τε ε

λω ω νη η ει ει ει πω ω ω μεν ο πα θω

ων υ υ υ περ η μω ω ων και α πα θης δι α

μει ει ει νας Θε ος των πα θω ω ω ω ω ων

η η μα α ας ρυ υ υ υ υ σαι και σω ω σον

τα α ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον Γ' Νηστειῶν



ἦχος βαρὺς

Οὐκέτι φλογίνη ρομφαία φυλάττει τὴν πύλην τῆς Ἐδέμ, αὐτὴ γὰρ ἐπῆλθε παράδοξος σβέσις τὸ ξύλον τοῦ Σταυροῦ, θανάτου τὸ κέντρον, καὶ ἄδου τὸ νῆκος ἐλήλαται, ἐπέστης δὲ Σωτὴρ μου βοῶν τοῖς ἐν ἄδῃ, Εἰσάγεσθε πάλιν εἰς τὸν Παράδεισον.

Ἰωάννη Καστρινάκη

Ἰωάννου Καστρινάκη

αὐτόμελον

ἦχος Γα

Ἰωάννης Καστρινάκης  
Αὐτόμελα... 2009 σ.162\*

ΓΑ  
**Ο** υκ ε ε τι φλο γι νηρομ φαι αι α φυ λα ατ τει  
 την πυ λην της ♂ Ἐ δεμ Γ αυ τη γαρ ε πη ηλ θε πα ρα  
 α δο ξος σβε σις το ξυ λον του ♂ Σταυ ρου Γ θα να α του το  
ΓΑ ΠΑ  
 κε εν τρον και α δου το νι ι κος ε λη λα ται π ε  
ΝΗ ΓΑ ΝΗ ΓΑ  
 πε ε στης δε Σω τηρ μου βο ων τοις εν α δη Δ ει  
ΝΗ ΓΑ  
 σα γεσθε πα α α λιν εις τον Πα ρα δει σο ο ο ον Γ

# Κυριακή Γ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας

## Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Κύριε, εἰ καὶ κριτήριον

ἦχος πλ.δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Κύριε, ὁ ἐπὶ Σταυροῦ ἐκουσίως, ὑφαπλώσας τὰς παλάμας σου, τοῦτον καταλύξει καρδίας, προσκυνεῖν ἡμᾶς ἀξίωσον, λελαμπρυσμένους καλῶς, νηστείαις καὶ δεήσεσι, καὶ ἐγκρατείᾳ, καὶ εὐποιῖᾳ, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Κύριε, τῶν ἀμαρτιῶν μου τὰ πλήθη, κατὰ τὸ πλήθος ἐξάλειψον, τῶν σῶν οἰκτιρμῶν Πανοικτίρμον, καὶ τὸν Σταυρόν σου ἀξίωσον, ἐν καθαρᾷ τῇ ψυχῇ, καὶ βλέπειν καὶ προσπτύσσεσθαι, ἐν τῇ παρουσίᾳ τῆς ἐγκρατείας, Ἑβδομάδι ὡς φιλόανθρωπος.

Μέγιστον θαῦμα

ἦχος γ'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Μέγιστον θαῦμα! τὸ Ξύλον ὁράται, ἐν ᾧ Χριστὸς σαρκὶ ἐσταυρώθη, προσκυνεῖ ὁ Κόσμος καὶ φωτιζόμενος ἀνακράζει. Ὡ τοῦ Σταυροῦ τῇ δυνάμει! καὶ θεωρούμενος δαίμονας καίει, καὶ ἐκτυπούμενος, τούτους φλέγων δείκνυται. Μακαρίζω σε τὸ ἄχραντον Ξύλον, τιμῶ καὶ προσκυνῶ ἐν φόβῳ, καὶ Θεὸν δοξάζω, τὸν διὰ σοῦ μοι χαριζόμενον, ζωὴν τὴν ἀτελεύτητον.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος λ' ἦ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Β' 2003 σ.413\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ  
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

**Κ** υ ρι ι ε ο ε πι Σταυ ρου ου ε κου σι ως <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub> υ

φα πλω σας τας πα λαμας σου <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> του τον κα τα νυ ξει καρ

δι ι ας <sup>β</sup> <sub>λ</sub> προσ κυ νειν η μα ας α ξι ω σον <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> λε

λαμ πρυ σμε νους κα λως νη στει αις και δε η σε σι <sup>β</sup> <sub>λ</sub>

και εγ κρα τει α και ευ ποι ι ι ι α ως α γα

θο ος και φι λα ανθρω ω πος <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>χ</sup> **Ε** νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub> υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου <sup>χ</sup> <sub>δλ</sub> ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι

τον Κυ ρι ον <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

**Κ** υ ρι ι ε των α μαρ τι ω ν μου τα πλη η η

θη <sup>α</sup> κα τα το πλη θος εξ <sup>γ</sup> α λει ψον <sub>δλ</sub> των σων οι κτι ρ μων παν

οι κτι ρ μον <sup>β</sup> και τον Σταυ ρ ον σου ου <sup>γ</sup> α ξι ω σον <sub>δλ</sub>

εν κα θα ρα τη ψυ χη και βλε πειν και προσ πτυσ σε

σθαι <sup>β</sup> εν τη πα ρου ουση της εγ κρα τει ει ας ε

βδο μα δι ως φι λα ανθρω ω ποσ <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

### Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Β' 2003 σ.413\*

<sup>γ</sup> **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> α

πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πιτοον Κυ ρι ι ο ον π q

M ε γιστον θα αυ μα το ξυ υ λον ο ρα ται x q

εν ω Χρι στος σα ρκι ι ε σταυ ρω ω θη π q προσ κυ νει ει ο

κο ο ο σμος π q και φω τι ζο ο με νος α να κρα α ζει π q

ω του Σταυ ρου ου τη δυ να μει x q και θε ω ρου μενος

δαι αι μονας και αι ει και εκ τυ που μενος του τους φλε

γω ων δει κνυ υ ται π q μα κα ρι ζω σε το α α χραν τον

ξυ λον x q τι μω και προσ κυ νω εν φο βω ν και Θε ον

δο ξα α ζω τον δι α σου μοι χα ρι ζο με νον ζω

ην την α τε λε ευ τη η τον π q

# Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ'

Ἐδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ✠

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερύγων σου. ✠

Βλέπε: Κυριακή Α' Νηστειῶν - Ἐσπέρας

## Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.δ'

Ἀτενίσαι τὸ ὄμμα εἰς οὐρανόν, οὐ τολμῶ ὁ τάλας ἐγώ, ἐκ τῶν πονηρῶν μου πράξεων, ἀλλ' ὡς ὁ Τελώνης στενάξας κραυγάζω σοι. Ὁ Θεός, ἰλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ φαρισαϊκῆς ὑποκρίσεως ρῦσαι με, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος.

Πρὸς σέ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✠

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου


Θρασυβούλου Στανίτσα


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος λ π ς Νη

Πανδέκτη  
Εσπερινός  
1850 σ.281\*

**N** 
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Α τε νι ι ι ι


  
 ι ι ι σαι αι λαι αι αι αι το Ο ο ο ο

ο ο το ο ο μ μ α π ρ ει εις ου ρα α α εις ου ρα

νο ο το ο ο ο ν γ ρ ου τολ μω ω ω ω ω ω ο ο

ο ο τα α α α α α α ια α α α λα α α ας

ε γω π ε ε εκ τω ω ω ν πο ο ο ο ο ο η ρω ω ν μου

ου ου ου ου ου ου πρα α α α α α α α α α α

α ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ω ν ρ α λ λ ω

ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο τε λω ω ω ω

ω ω λω ω ω ν η η η η η ης στε ε ε ε να α α

α α α α α α α ια α α ξας ρ κ ρ αυ γ α α α ρ ρ

α α α ζω ω ω κ ρ αυ γ α α ζω ω σοι Δ ο Θε ος







γα α α α α α α α α α α α α α

ζω ω κραυ γα α ζω σοι οι οι οι οι οι οι ο Θε ος ι

λα α α α α α σθη η τι ι ι ι ι ι ι ι ι

μοι τω ω ω ω ω ω α α α α μα α α α α

αρ τω ω ω ω ω ω τω ω α α μα α αρ τω ω ω

ω ω ω λω και φα ρι ι σα ι ι κης υ πο

κρι ι ι ι σε ε ε ω ως ρυ υ υ υ υ υ

υ σαι αι αι αι αι ρυ υ σαι αι αι με ε ως μο νος

ε ε ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

α τε νι σαι το ο ο ο ο μα εις ου ρα α

νον ς ου το ο λ μ ω ο τα α α α λα α ας ε ε γω Δ ς

εχ των πο νη ρ ω ω ν μου πρα α α α ξε ε ε ε

ων ς αλλ ως ο τε λω ω ν ης στε ε να α α ξας

κραυ γα α α α α ζω ω ω ω σοι Δ ς ο Θε ος ι

λα α α α σθη η τι ι ι μοι οι τω ω α μα

αρ τω ω ω λω και φα ρι σα α ι ι κης Δ ς

υ πο κρι ι σε ω ως ρυ υ υ σαι αι αι αι με ως

μο ο ο νος ε ε ε ευ σπλαα α αγ χνος ς



κραυ γα α α ζω σοι οι οι οι οι οι οι ο Θε ος

ι ι λα α α σθη η η τι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι μοι τω ω ω ω τω ω α α μα α

α α αρ τω ω λω και φα ρι σα ι κης υ υ

πο ο κρι υ πο κρι ι σε ε ε ω ως ρυ υ υ

υ υ υ υ σαι αι αι αι αι ρυ υ σαι αι αι με

ω ως μο ο ο νος ε ε ε ε ε ευ σπλα α α

αγ χνος

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.290\*

Α ΤΕ ΝΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ  
σαι το Ο ο ομ μα α α α λα α α

ΔΙ ΝΗ  
α εις ου ρα α νο ο ο ο ο ο ο

ΔΙ ΝΗ  
χο ο ο ον ου τολ μω ω ω ω ω ω ω

ΝΗ  
ο ο ο τα α α α α α α α λα α α α

ΝΗ  
α α λα α τα λα α ας ε ε γω εκ των

ΠΑ  
πο νη ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΓΑ ΝΗ  
ω ω μου πρ α α α α ξε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ  
λε ε ε ων α αλ ω ω ω ω ως ο ο ο

ο ο τε ε ε ε λω ω ω ω ω ω ω

MEΛ NH ΠΑ  
ω λω ω ω ω ω νης στε ε να α α

NH ΠΑ NH  
α α α α α α α α στε να α α α α α α α

ΠΑ MEΛ ΓΑ MEΛ ΔΙ  
ξας κρα αυ γα α α α α α α α α α α α

MEΛ ΔΙ  
α α α α α α α ζω ω κραυ γα α α ζω

MEΛ ΓΑ NH  
σοι οι οι οι οι οι οι ο Θε ο ος ι

ΠΑ NH  
λα α α α α α α α σθη η η η τι ι ι

ΔΙ  
ι ι ι ι ι ι μοι τω ω ω ω ω ω α

α α α μα α α α α αρ τω ω ω ω

NH  
ω ω ω ω ω ω ω τω ω α α α α μα α α

ΔΙ  
α α α α αρ τω ω ω α μα αρ τω ω

λω και φα ρι ι σα ι ι κη ης υ πο ο  
 ο χρι ι ι ι ι ι ι ι σε ε ε ω ω ω  
 ω ως ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ σαι αι αι ρυ  
 υ σαι αι αι με ε ως μο ο ο νος ε ε  
 ευ σπλα α α αγ χνος

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

σύντομον

Ἦχος λ π ς Νη γ̃

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Β' 2003 σ.416\*

α τε νι σαι αι το ο ο ο ο ομ μα α εις  
 ου ρα α α νο ον ου τολ μω ο τα α α λας ε ε  
 γω εκ τω ων πο νη ρω ων μου ου πρα α α α α



ξε ε ε ε ε ε ων ρ αλλ ως ο τε λω ω ω  
 ω ω νης στε να α α ξα ας κραυ γα α α ζω ω ω  
 ω σοι οι ο Θε ος ι λα α α α σθη τι ι ι  
 μοι οι τω α μαρ τω ω ω λω ω και φα ρι  
 σα ι κης υ υ πο ο ο χρι ι ι ι ι σε ε ε ω  
 ως ρυ υ υ υ υ σαι αι με ως μο ο νο ος  
 ε ε ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

## Θις τόν στίχον - Μαρτυρικόν - Θεοτοκίον

ἦχος πλ.δ'

Μαρτυρικόν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις. Μάρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον ἀγιάζετε, καὶ πᾶσαν νόσον θεραπεύετε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε, ῥυσθῆναι τῶν παγίδων τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν δεόμεθα.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε κεχαριτωμένη, Μῆτερ ἀνύμφευτε, καὶ ἡμεῖς δοξολογοῦμεν, τὴν ἀνεξιχνίαστον σου γέννησιν, Θεοτόκε πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δὲ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 281\*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε

η σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη

μεν εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη

σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα

νοις

Μ αρ τυ ρες Κυ ρι ι ου παν τα το πον α γι α ζε

τε και πασαν νοσον θεερα πευε τε και

νυν πρεσβευσα τε ρυσθη η ναι των παγιδων του

εχθρου τας ψυχας ημων δε ο ομεεθα

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι


Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αι


ωνων αμην

Του ρανιια υμνει ει σε κεχαριτω

μενη Μη η τε ερα νυμφευ τε και ημεις δοξο

λογου ουμεν την ανεξιχνια στον σου



  
 γεν νη σιν <sup>γ</sup> Θε ο το κε πρε σβε ευ ε σω θη ναι

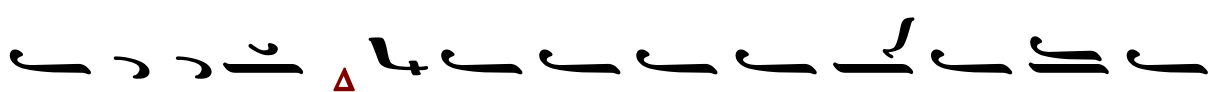

  
 τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ω ω ν <sup>γ</sup>


## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος λ π δι Νη


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Β  
 2003 σ.228\*



  
 Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε


  
 η σον η μας <sup>Δ</sup> ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη


  
 μεν εξ ου δε νω σε ως <sup>Δ</sup> ε πι πλει ον ε πλη


  
 σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ


  
 νου σι <sup>Γ</sup> και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα


  
 νοις <sup>γ</sup>

**Μ** αρ τυρες Κυ ρι ου παν τα το πον α γι α ζε τε και

πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε και νυν πρε σβε ευ

σα α τε ρυ σθη ναι των πα γι δων του ε χθρου τας ψυ

χας η μων δε ο ο με ε θα

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι

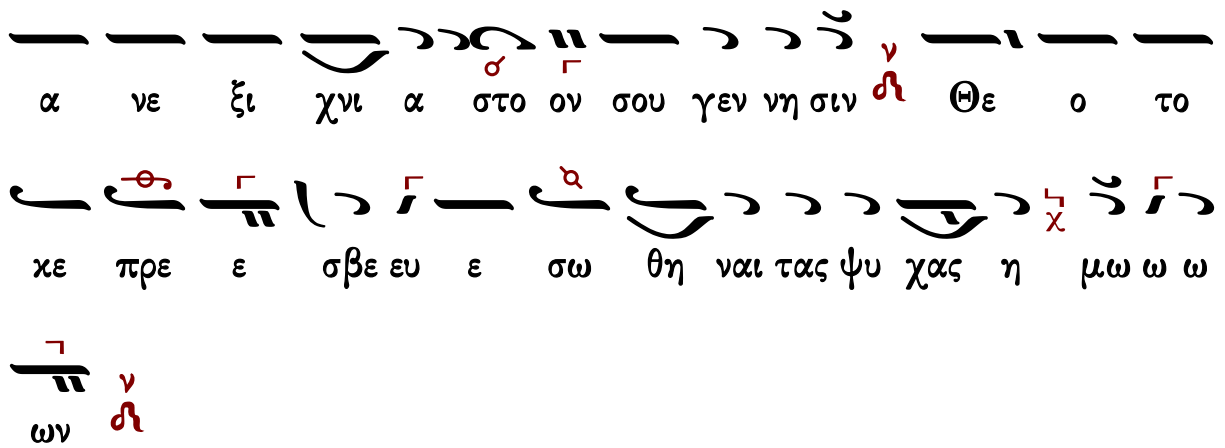
**Κ** αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην

σ.256\*

**Τ** α ου ρα νι α υ μνει σε κε χα ρι τω με νη Μη

τηρ α νυμ φευ τε και η μεις δο ξο ο λο γου ου ου μεν την



## Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἤχος πλ. α'

**Θ**εοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

**Β**απτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ρυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Ἰ**κετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ρυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμούς προστατάς, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Ἦ**πὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἰκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

## Ἕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἤχος β'

**Π**άντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μητέρα τοῦ Θεοῦ τοῦ Ἰψίστου· ὅθεν

σοι προσπίπτομεν Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακή τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

# Κυριακή Δ΄ Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος)

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

ᾠ του παραδόξου θαύματος

ἦχος πλ.δ΄

Ἀπό φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπό φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραήλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

**Πάτερ Ἰωάννη** ὅσιε, διαπαντὸς ἀληθῶς, τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι, τὰς ὑψώσεις ἔφερες, μελετῶν πρακτικώτατα, τὰ θεόπνευστα, λόγια πάνσοφε, καὶ τὴν ἐκεῖθεν, ἀναπηγάζουσαν, χάριν ἐπλούτησας, γεγονῶς μακάριος, τῶν ἀσεβῶν, πάντων τὰ βουλεύματα, καταστρεψάμενος.

ᾠτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραήλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

**Πάτερ Ἰωάννη** ἔνδοξε, ταῖς τῶν δακρῶν πηγαῖς, τὴν ψυχὴν καθαιρόμενος, καὶ παννύχοις στάσει τὸν Θεὸν ἰλασκόμενος, ἀνεπτερώθης πρὸς τὴν ἀγάπησιν τὴν τούτου μάκαρ, καὶ ὠραιότητα, ἧς ἐπαξίως νῦν ἀπολαύεις ἄληκτα, χαρμονικῶς, μετὰ τῶν συνάθλων σου, θεόφρον ὅσιε.

ᾠτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

**Πάτερ Ἰωάννη** ὅσιε, ἀναπτερώσας τὸν νοῦν, πρὸς Θεὸν διὰ πίστεως, κοσμικῆς συγχύσεως, ἐβδελύξω τὸ ἄστατον, καὶ τὸν Σταυρόν σου, ἀναλαβόμενος τῷ Παντεπόπτῃ, κατηκολούθησας, σῶμα δυσήμιον ἀγωγαῖς ἀσκήσεως τῷ λογισμῷ, σθένει δουλωσάμενος τοῦ θείου Πνεύματος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος

ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Μουσικόν Ἀπάνθισμα

Κωνσταντινούπολη 1904 σ.365\*

(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ



ρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ

**Π** α τεερ Ι ω α αννη η ο σι ι ε δι α πα αν το

ος α α λη η θως <sup>6</sup>λ του ου Θε ου ου εν τω ω

λα ρυυγ γι ι <sup>π</sup>9 τας υ ψω ω σεις ε ε ε φερες <sup>9</sup>Δ με

λε τω ων πρα α κτι κω ω τα α α τα <sup>π</sup>9 τα θε ε

ο πνευ στα λο ο γι ι α πα αν σο ο ο φε <sup>π</sup>9 και

την ε ε κει θε εν α α να α πη γα α ζου ου ου σαν <sup>π</sup>9

χα α α ρι ιν ε ε πλου τη η η σας <sup>6</sup>λ γε γο νως

μα κα ρι ι ο ος των α σε βω ω ω ων <sup>π</sup>9 παν των τα βου

λε ευμα τα α <sup>9</sup>Δ κα τα α στρε ψα α με ε νος <sup>9</sup>Δ

**Χ** **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε

ος και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις **βλ** και αυ τος

λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ **Χβλ** εκ πα σων των α

νο μι ων αυ του **βλ** τὸ ἴδιο ↗

**Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θνη **βλ** ε παι νε σα τε αυ τον **Χβλ** παν τεσ οι λα

οι **βλ**

**Π** α τεερ Ι ω α αννη η εν δο ο ξε ταισ των δα α κρυ

υ ωων πη η γαισ **βλ** τη ην ψυ χη η ην και θαι αι

ρο με ε νο ος **π9** και παν νυ υ χοισ στα α σε σι **δλ Δ** τον

Θε ο ον ι ι λα σκο ο με ε ε ε νος <sup>π ρ</sup> αν ε

ε πτε ε ρω θη ης προ ος τη ην α γα α πη η η σιν <sup>π ρ</sup>

την του του ου μα κα αρ και αι ω ω ραι ο ο τη η η

τα <sup>π ρ</sup> η η ης ε ε πα α ξι ω ω ως νυν <sup>β λ</sup> α

πο λου εις α λη η κτα χα ρ μο νι κω ω ως <sup>π ρ</sup> με τα

α των συν α α θλων σου ου <sup>α</sup> θε ο ο φρον ο ο σι ι

ε <sup>ν λ</sup>

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος

αυ του εφ η μας <sup>β λ</sup> και η α λη θει α του Κυ

ρι ου <sup>χ</sup> με νει εις τον αι ω ω ω να <sup>β λ</sup>

Π α τεερ Ι ω α αννη η ο σι ι ε α να πτε ε ρω

ω σαας τοον νουν <sup>6</sup>λ προ ος Θε ο ο ον δι α α

πι στε ε ω ως <sup>π9</sup>κο σμι κη ηςσυγ χυ υ σεως <sup>δλ</sup>ε

βδε λυ υ ξω ω το α α στα α α α τον <sup>π9</sup>και

το ονστα αυ ρον σου ου α α να α λα βο ο με ε ε

νος <sup>π9</sup>τω Παν τε ε πο πτη η κα α τη η κο λου ου θη η

η σας <sup>π9</sup>σω ω ω μα α δυ υ σ η νι ι ι ον

<sup>6</sup>λ α γω γαις α σκη σε ε ως τω λο γι σμω ω ω <sup>π9</sup>

σθε νει δου λω σα α με νο ος <sup>δλ</sup>του θει ει ου Πνε ευ μα

α τος <sup>ν</sup><sup>δλ</sup>

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠδὴ του παραδόξου θαύματος

Ἦχος λ π ς Νη

Πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.151#

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ

ρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Π α τερ Ι ω αν νη ο σι ε δι α παν τος α λη

θως του Θε ου εν τω λα ρυ γι τας υ ψω σεις ε φε

ρες με λε των πρα κτι κω τα τα τα θε ο πνευ

στα λο ο γι α παν σο φε και την ε κει θεν α να πη

γα ζου σαν χα α α ριν ε πλου τη σας γε γο νως

μα κα ρι ος των α σε βω ων παν των τα βου λευ μα τα κα

τα στρε ψα α με ε νος <sup>ν</sup> <sup>δ</sup>

<sup>χ</sup> **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε

ος και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις <sup>6</sup> <sup>λ</sup> και αυ τος

λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ <sup>χ</sup> <sup>6</sup> <sup>λ</sup> εκ πα σων των α

νο μι ων αυ του <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

τὸ ἴδιον ↗

<sup>χ</sup> <sup>χ</sup> **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θνη <sup>6</sup> <sup>λ</sup> ε παι νε σα τε αυ τον <sup>χ</sup> <sup>6</sup> <sup>λ</sup> παν τεσ οι <sup>σ</sup> λα

οι <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

**Π** α τερ Ι ω αν νη εν δο ξε <sup>π</sup> <sup>9</sup> ταισ των δα κρυ ων

<sup>σ</sup> πη γαισ <sup>6</sup> <sup>λ</sup> την ψυ χην κα θαι ρο μενοσ <sup>π</sup> <sup>9</sup> και παν νυ χαισ

στα σε σι <sup>Δ</sup> τον Θε ον ι λα σκο με νος <sup>π ρ</sup> α νε πτε

ρω ω θης προς την α γα πη σιν <sup>π ρ</sup> την του του μα α

καρ και ω ραι ο τη τα <sup>π ρ</sup> η η ης ε πα ξι ως νυν <sup>β λ</sup>

α πο λαι εις α ληκτα χαρ μο νι κως <sup>π ρ</sup> με τα των συν

α θλων σου <sup>Δ</sup> θε ο φρον ο ο σι ι ε <sup>ν Δ</sup>

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος

αι του εφ η μας <sup>β λ</sup> και η α λη θει α του Κυ

ρι ου με νει εις τον αι ω ω ω να <sup>β λ</sup>

**Π** α τερ Ι ω αν νη ο σι ε <sup>π ρ</sup> α να πτε ρω σας τον

νον <sup>β λ</sup> προς Θε ον δι α πι στε ως <sup>π ρ</sup> κο σμι κης συ γ χυ σε

ως <sup>δλ</sup> ε βδε λυ ξω το α στα τον <sup>πρ</sup> και τον σταυ ρο

ον σου α ναλα βο με νος <sup>πρ</sup> τω παν τε πο ο πτη κα

τηκο λου θη σας <sup>πρ</sup> σω ω ω μα δυ ση νι ον <sup>ελ</sup> α γω

γαις α σκη σεως τω λο γι σμω <sup>πρ</sup> σθε νει δου λω σα με νος του

θει ου Πνε ευ μα α τος <sup>νδ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θεὶς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὅσπερ πάτερ τῆς φωνῆς τοῦ Εὐαγγελίου, τοῦ Κυρίου ἀκούσας, τὸν κόσμον κατέλιπες, τὸν πλοῦτον καὶ τὴν δόξαν εἰς οὐδὲν λογισάμενος· ὅθεν πᾶσιν ἐβόας· Ἀγαπήσατε τὸν Θεὸν καὶ εὐρήσετε χάριν αἰώνιον, μηδὲν προτιμήσητε τῆς ἀγάπης αὐτοῦ, ἵνα ὅταν ἔλθῃ ἐν τῇ δόξῃ αὐτοῦ εὐρήσητε ἀνάπαυσιν μετὰ πάντων τῶν ἁγίων, ὧν ταῖς ἰκεσίαις Χριστὲ φύλαξον, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου



Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Ο ο σι ι ε πα α α α τερ της φω νης του

ευ αγ γε λι ι ου του Κυ ρι ι ου α κου ου ου

ου ου σας τον κο σμο ον κα τε ε ε ε λι ι

ι ι πες τον πλου τον και τη ην δο ο ο ξα αν εις ου

δεν λο ο γι σα α α α α με ε ε ε νος

θεν πα α α σιν ε ε ε βο ο ο ο ας α γα

πη σα τε το ον Θε ε ον και ευ ρη σε τε χα

ρι εν αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον <sup>π ρ</sup> μη δεν προ  
 τι μη ση η τε <sup>χ ρ</sup> της α γα α α πη ης α αυ του ι  
 να ο ο τα αν ε ελ θη <sup>Δ</sup> εν τη δο ο ο ξη  
 η α α αυ του <sup>Δ</sup> ευ ρη τε α να α πα αυ σιν <sup>Δ</sup>  
 με τα α πα αν των τω ων α γι ι ι ι ων <sup>π ρ</sup> ων  
 ταις ι κε σι ι αι αις Χρι ι ι στε <sup>χ ρ</sup> φυ λα α ξον  
 και σω ω σον τα ας ψυ χα ας η μων <sup>Δ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος  $\lambda \pi$  ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.95\*

<sup>Δ</sup> ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω <sup>Δ</sup>

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι <sup>π ρ</sup>

**Ο** ο σι ι ι ε πα α α α τερ <sup>π ρ</sup> της φω ω νης

του Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ι ου α α κου ου

ου ου σας <sup>χ ρ</sup> τον κο σμο ον κα τε ε ε ε λι

ι ι ι πες τον πλου τον και τη ην δο ο ο ξαν εις ου δεν λο

ο γι σα α α α α με ε ε ε νος <sup>π ρ</sup> ο ο θεν πα

α α σι ι ι ν ε ε ε βο ο ο ο ο ας <sup>χ ρ</sup> α γα

πη σα τε το ον Θε ε ον και ε ευ ρη σε ε τε ε χα

ρι ι ν αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον <sup>π ρ</sup> μη δεν

προ τι ι μη ση η τε της α γα α α πη ης α αυ

του <sup>χ</sup> <sup>q</sup> ι να ο τα αν ε ε ελ θη εν τη δο ο ο ο

ξη η α α αυ του <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> ευ ρη ση τε α α να

α πα αυ σιν με τα α πα αν των τω ωων α γι ι

ι ι ων <sup>π</sup> <sup>q</sup> ων ταις ι κε σι ι ι ι αι αις Χρι ι

ι στε φυ λα α ξο ον και σω ω σον τα ας ψυ χα

ας η η μων <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη Τριώδιον 1899 σ.379\*

<sup>Δ</sup> ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω <sup>χ</sup> <sup>q</sup> και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι <sup>π</sup> <sup>q</sup>

Ο ο σι ι ε πα α α α τερ π<sup>9</sup> της φω ω νη ης

του Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ου α κου ου ου ου

σας χ<sup>9</sup> τον κο σμο ον κα τε ε ε ε λι ι ι ι

πες χ<sup>9</sup> τον πλου τον και τη ην δο ο ο ξα αν Δ<sup>9</sup> εις ου

δεν λο ο γι σα α α α με ε ε ε νος π<sup>9</sup> ο θεν

πα α α σι ιν ε ε βο ο ο ο ο ας χ<sup>9</sup> α

γα πη σα τε τον Θε ε ον και ευ ρη ση η τε ε χα

ρι ιν αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον π<sup>9</sup> μη δεν προ τι

μη ση η τε της α γα α α α πη ης α αυ του χ<sup>9</sup> ι να

ο ταν ε ε ελ θη εν τη δο ο ο ο ο ξη η α

αυ του <sup>Δ</sup> ευ ρη σε τε α α να α πα α αυ σιν με

τα α πα αν των τω ων α γι ι ι ι ων <sup>π ρ</sup> ων ταις ι

κε σι ι αις Χρι ι στε φυ λα α α ξον και σω ω

σον τα ας ψυ χα ας η μων <sup>Δ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.100/547\*

<sup>μ</sup> Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω <sup>χ ρ</sup> και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι <sup>π ρ</sup>

Ο ο ο σι ι ι ι ε πα α α α α τερ <sup>π ρ</sup>

τη ης φω ω νης του Ευ αγ γε ε λι ι ι ι

ου του Κυ ρι ι ι ι ου ου ου α κου ου ου

ου ου σας το ο ον κο ο ο ο σμον κα α τε ε λι

ι ι ι ι ι ι ι ι πες το ον πλου το ον και αι την

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α

αν εις ου δε ε ε ε ε εν λο γι ι σα α με

ε ε ε ε ιε ε ε ε νος ο ο ο θε εν πα α

α α σιν ε βο ο ο ο ο ο ο α α α ας α

γα πη η η σα α α α α τε το ον Θε ε ε ε

ο ο ο ον και αι ε ευ ρη η και ευ ρη η σε ε

τε ε ε χα α α α ριν αι αι ω ω αι αι

ω ω ω νι ι ον μη η δεν προ ο τι μη ση η

τε της α γα α α α πη η η η η ης α αυ

του ι ι να α ο ο ο ο ο ταν ε ε ε ε

ε ελ θη εν τη δο ο ο ξη η α αυ του ου ου ου

ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ευ ρη σε ε

τε α να α πα αυ σιν με τα πα αν τω ων τω ω

ω ω ω ων α α γι των α α γι ι ι ι ι

ων ω ω ω ω ων ται αις ι κε σι ι ι

ι ι αι αι αις Χρι ι στε φυ υ υ λα α α



φου υ υ λα α ξον και σω ω ω σο ον τας ψυ υ

χα α α α ας η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασύβουλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.142\*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι

Ο ο ο ο σι ι ι ε ε ε πα α α α α

τερ της φω νης του ευ αγ γε λι ου του Κυ

ρι ι ου α α κου ου ου ου ου σας το ο ον

χο ο σμο ον κα τε ε ε ε ε λει ει ει ει πες x q

τον πλου τον και αι αι την δο ο ο ο ξαν εις ου ΠΑ

δε εν λο ο γι σα α α α α με ε ε ε ε νος π q

ΚΕ ο θεν πα α α σι ιν ε ε ε βο ο ο ο ο

ας x q α γα α πη σα τε ε ε ε το ον Θε ΔΙ ΚΕ ΠΑ

ον x q και ευ ρη σε τε χα α ρι ιν αι ω ω

ω ω ω νι ι ι ι ον π q μη δεν προ τι μη ση η ΚΕ

τε x q της α α γα α α πης αυ του x q ι να ο ο ο ΔΙ ΚΕ ΠΑ

ταν ε ε ε ελ θη εν τη δο ο ο ξη α α αυ ΔΙ

του ευ ρη ση τε α να α παυ σιν Δ με τα ΠΑ ΝΗ ΠΑ

πα αν των των α α γι ι ι ι ων π q ων ταις

ι κε σι ι ι ι ι αι αις Χρι στε φυ λα ξον και σω

σον τα ας ψυ χα α ας η η μω ω ω ων Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.152\*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π q

Ο σι ι ι ι ε ε πα α α τε ερ π q της φω νης

του Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ι ου α α κου ου ου

ου ου σας x q τον κο ο ο ο σμο ον κα α α τε ε λι

ι ι πες τον πλου τον και τη ην δο ο ο ξα αν εις ου

δεν λο ο γι σα α α α με ε ε ε νος ο ο

θεν πα α σι ιν ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο α α α ας α γα πη σα α τε ε ε τον θε ε

ον και ευ ρη η σε ε τε ε χα α ρι ιν αι ω

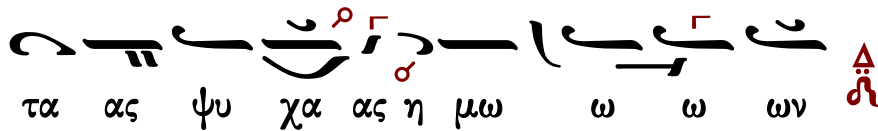
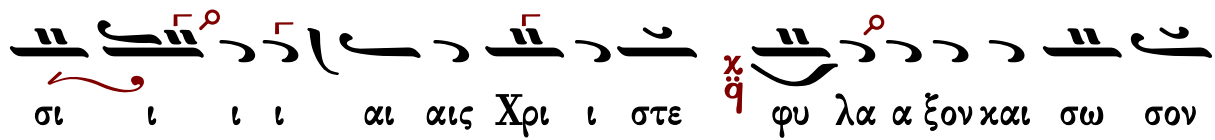
ω ω ω νι ι ι ι ον μη δεν προ τι μη η ση η

τε της α γα α α πη ης α α αυ του ι να

ο ταν ελ θη εν τη δο ο ο ξη η α α αυ

του ευ ρη τε α να α πα αυ σιν με τα πα αν

των τω ων α γι ι ι ι ι ων ου ταις ι κε



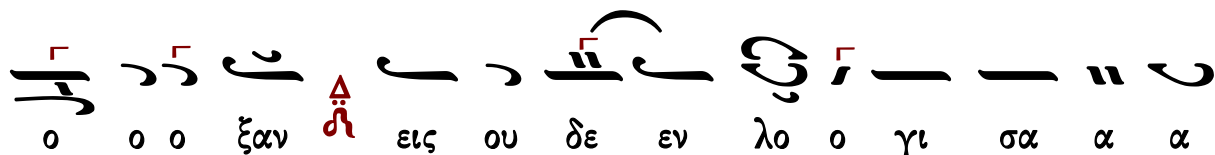
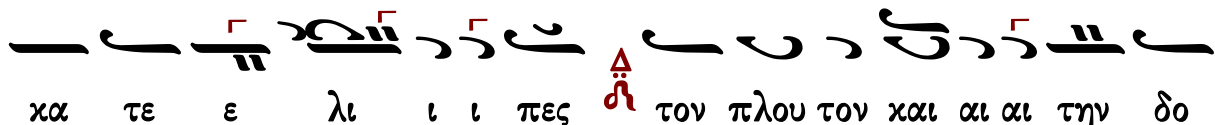
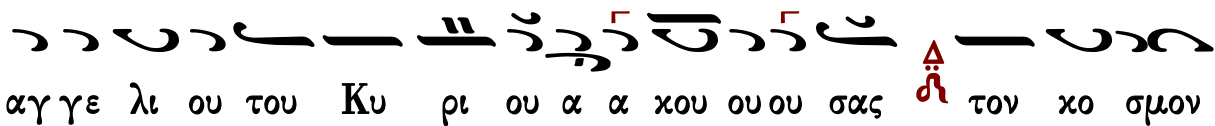
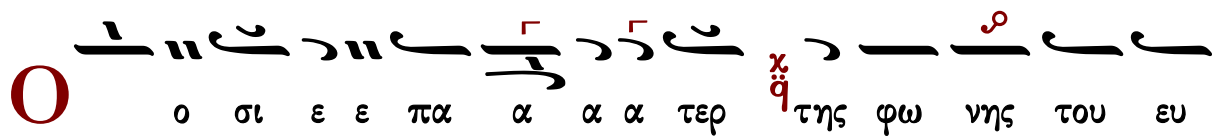
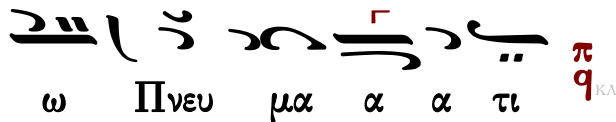
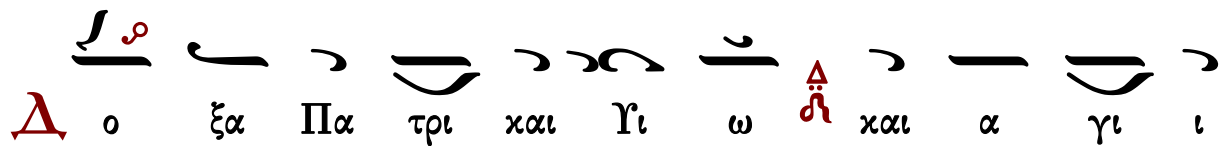
Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.27\*



α α με ε ε ε ε νος π ο θεν πα α α α σι εν  
 ε βο ο ο ο ας α γα πη σα τε ε ε το ον Θε  
 ον και ευ ρη σε τε χα α ρι εν αι ω ω ω  
 ω ω νι ι ι ι ον μη δεν προ τι μη ση η η  
 τε της α γα α α α πης αυ του ι να ο  
 τα αν ε ε ελ θη εν τη δο ο ο ξη α α αυ  
 του ευ ρη ση τε α να α πα α αυ σιν με τα  
 πα α αν των των α γι ι ι ι ων των ταις ι κε  
 σι ι ι ι αι αις Χρι στε φυ λα ξον και σω σον τα  
 ας ψυ χα ας η μων

Εἰς τὸν στίχον, Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὸν ἐπὶ γῆς ἄγγελον, καὶ ἐν οὐρανοῖς ἄνθρωπον Θεοῦ, τοῦ κόσμου τὴν εὐκοσμίαν, τὴν τρυφήν τῶν ἀγαθῶν καὶ τῶν ἀρετῶν, τῶν ἀσκητῶν τὸ καύχημα Ἰωάννην τιμήσωμεν πεφυτευμένος γὰρ ἐν τῷ οἴκῳ τοῦ Θεοῦ, ἐξήνηθησε δικαίως, καὶ ὡσεὶ κέδρος ἐν ἐρήμῳ ἐπλήθυνε τὰ ποίμνια Χριστοῦ, τῶν λογικῶν προβάτων, ἐν ὁσιότητι καὶ δικαιοσύνῃ.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.279\*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ον ε πι ι γη ης αγ γε ε ε λον και εν ου

ρα νοις α αν θρω πο ο ο ον Θε ε ε ε ου του

κο ο σμου τη ην ε ε ευ κο σμι ι αν την τρυ

φην των α γα θων και των α ρε ε των των α σκη των

το καυ χη η μα Ι ω α α α αν νην τι ι μη η

η σω ω ω μεν πε φυ τευ με ε νο ος γαρ εν

τω οι οι κω ω του Θε ε ου εξ ην θη σε

ε δι ι ι και αι αι ω ως και ωσ ει κε δρος εν

ε ε ρη η η μω ε πλη θυ νε τα ποι οι μι ι α

Χρι ι στου των λο γι κω ω ν προ βα α των εν ο

σι ο τη η η τι και δι και αι ο συ υ

υ υ υ νη

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.96\*



Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ο ο ο ο ον ε πι ι γη ης Α αγγε ε λον και εν ου

ρα α νοις α αν θρω πο ο ο ον Θε ε ε ε ου

του ου χο ο ο σμου ου τη η ην ε ε εκ χο σμι ι

αν την τρυ φην των αγα θων και των α ρε ε των των

α σκη των το ο ο καυ χη η μα Ι ω α αννην τι

ι ι μη η η η σω ω ω ω μεν πε φυ

τευ με ε νο ος γαρ εν τω οι οι κω ω του Θε ε ου

εξ ην θη σε ε δι ι ι και αι αι ω ως και ω

σει κε δρος εν ε ε ρη η η μω ε πλη θυ νε τα

ποι μνι ι α Χρι ι στου των λο ο γι ι ι κω ω ω ν προ

βα α των εν ο σι ο ο τη η τι και δι και ο

ο συ υ υ υ νη

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.381\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ον ε πι ι γη ης αγ γε λον και εν ου ρα α

νοις α αν θρω πο ο ο ο ον Θε ε ε ε ου του κο

ο σμου τη η ην ε ε ευ κο σμι ι αν την τρυ φην

των α γα θων και τω ων α ρε ε των των α σκη τω

ων το ο καυ χη η μα Ι ω α α α ην τι ι

μη η η η σω ω ω μεν πε φυ τευ με νος

γαρ εν τω οι οικω ω του Θε ε ου εξ ην θη σε

ε δι και αι αι ω ως και ω σει κε δρος εν ε ε ρη

η η μω ε πλη θυ νε τα ποι οι μνι ι α Χρι ι στου των

λο γι ι ι κω ωων προ βα α των εν ο σι ο ο

τη τι και δι και ο ο συ υ υ υ υ νη

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ν ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α λα α α

α τι

Τ ο ο ο ο ον ε πι ι γη η ης α α αγ γε ε ε ε λο

ο ον και αι ε εν ου ρα α νοι οισ αν θρω ω

πο ον Θε ε ε ε ου ου ου ου ου ου του ου ου

ου ου ου του ου κο ο ο ο ο ο ο σμου ου τη ην ευ κο

ο σμι ι ι ι ι ι ι α αν την τρυ φη ην

τω ωων α α γα α θων και αι αι των α ρε ε τω

ων των α σκη τω ω ωων το ο ο κα α α α α

αυ χη η ηη η η η μα Ι ω α α α α αν

νη ην τι μη η η η η σω ω μεν πε φυ τευ

με ε ε ε ε νο ος γαρ εν τω οι οι κω ω ω

του ου Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου

του ου ου Θε ε ου εξ η ην θη η σε ε δι και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι δι και αι αι

αι αι ως και ωσ ει κε ε ε δρο ο ο ο ο ο ος

εν ε ρη η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ε πλη

η θυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

νε ε τα α ποι οι μνι ι ι α Χρι ι στου ου ου ου

των λο γι κω ων προ ο βα α α α τωων εν ο

σι ο ο ο ο ο τη η η η τι και δι και ο ο

συ υ υ υ υ υ υ υ νη

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασύβουλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.144\*

MEΛ BΣ MEΛ  
υε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

BΣ MEΛ  
ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

ΓΑ ΔΙ  
T ον ε πι λη η ης α α αγ γε ε ε

ε λ ο ν <sup>ΜΕΛ</sup> και <sup>ΔΙ</sup> εν <sup>ΒΞ</sup> ου <sup>ΜΕΛ</sup> ρ α ν ο ι ο ι ς αν θ ρ ω π ο ν Θε

ου <sup>ΔΙ</sup> ου <sup>ΜΕΛ</sup> ου <sup>ΒΞ</sup> του <sup>ΜΕΛ</sup> ου <sup>ΒΞ</sup> κο ο σ μ ο υ ου τη η η ν ε ε

ευ <sup>ΜΕΛ</sup> κο <sup>ΔΙ</sup> σ μι <sup>ΜΕΛ</sup> ι αν <sup>ΜΕΛ</sup> την <sup>ΜΕΛ</sup> τ ρ υ φ η ν των α γ α θ ω ν

και <sup>ΒΞ</sup> των <sup>ΜΕΛ</sup> α <sup>ΓΑ</sup> ρ ε <sup>ΔΙ</sup> των <sup>ΜΕΛ</sup> α <sup>ΔΙ</sup> σ κ η τ ω ν

το <sup>ΒΞ</sup> κα <sup>ΜΕΛ</sup> α <sup>ΜΕΛ</sup> αυ <sup>ΜΕΛ</sup> χ η η η η μα Ι ω α α

α <sup>ΓΑ</sup> αν <sup>ΒΞ</sup> ν η ν <sup>ΜΕΛ</sup> τι <sup>ΜΕΛ</sup> μ η η η <sup>ΜΕΛ</sup> σω <sup>ΜΕΛ</sup> ω ω ω <sup>ΜΕΛ</sup> με <sup>ΜΕΛ</sup> ν <sup>ΜΕΛ</sup> πε <sup>ΜΕΛ</sup> φ υ

τε <sup>ΜΕΛ</sup> υ με <sup>ΜΕΛ</sup> ε <sup>ΜΕΛ</sup> νο <sup>ΜΕΛ</sup> ο ς <sup>ΜΕΛ</sup> γ α ρ εν <sup>ΜΕΛ</sup> τ ω ω <sup>ΜΕΛ</sup> ο ι ο ι <sup>ΜΕΛ</sup> κ ω ω του Θε

ου <sup>ΜΕΛ</sup> ου <sup>ΜΕΛ</sup> ου <sup>ΜΕΛ</sup> ε <sup>ΜΕΛ</sup> ξ η ν <sup>ΜΕΛ</sup> θ η <sup>ΜΕΛ</sup> σε <sup>ΜΕΛ</sup> ε <sup>ΜΕΛ</sup> δι <sup>ΜΕΛ</sup> ι ι <sup>ΜΕΛ</sup> και <sup>ΜΕΛ</sup> αι <sup>ΜΕΛ</sup> αι

ω <sup>ΜΕΛ</sup> ω ς <sup>ΜΕΛ</sup> και <sup>ΜΕΛ</sup> ω <sup>ΜΕΛ</sup> σ ει <sup>ΜΕΛ</sup> κ ε <sup>ΜΕΛ</sup> δ ρ ο ς εν <sup>ΜΕΛ</sup> ε ε <sup>ΜΕΛ</sup> ρ η η η <sup>ΜΕΛ</sup> μ ω ε

π <sup>ΜΕΛ</sup> λ η <sup>ΜΕΛ</sup> θ υ <sup>ΜΕΛ</sup> ν ε <sup>ΜΕΛ</sup> τ α <sup>ΜΕΛ</sup> πο <sup>ΜΕΛ</sup> ι <sup>ΜΕΛ</sup> μ ν ι <sup>ΜΕΛ</sup> ι <sup>ΜΕΛ</sup> α <sup>ΜΕΛ</sup> Χ ρ ι <sup>ΜΕΛ</sup> σ τ ο υ ου <sup>ΜΕΛ</sup> ου <sup>ΜΕΛ</sup> των

λο γι ι ι κω ωων προ βα α των εν ο σι ο

ο τη η τι και δι και αι ο ο συ υ υ υ υ

νη

\* των λο γι κων προ ο βα α α α των

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.153\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ον ε πι γη ης αγ γε ε λον και εν ου ρα α

νοις αν θρω ω πον Θε ε ου του κο ο ο σμουου



τη η ην ε ευχο σμι ι αν την τρυ φην των α

γα θων και των α ρε ε τω ω ω ων των α σκη των

το ο ο κα αυχη η μα Ι ω α ααν νην τι μη η

η σω ω ω ω μεν πε φυ τευ με νοος γαρ εν τω

οι οικω ω του Θε ε ου εξ ην θη σε ε δι ι ι

και αι αι ω ως και ω σει κε δρος εν ε ε ρη η η

μω ε πλη η η η θυ υ υ υ νε τα ποι οι οι οι μνη

α α Χρι ι στου ου των λο γι κω ω ων προ βα α

των εν ο σι ο τη η τι και δι και ο συ υ υ υ

υ υ νη

# Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.28\*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Τον ε πι γη η ης α αγ γε ε ε λον και

εν ου ρα νοις α αν θρω ω ω πον Θε ου του ου κο ο

σμου ου τη η ην ε ε ευ κο σμι ι αν την τρυ φην

των α γα θων και των α ρε των των α σκη τω

ων το κα α αυ χη η η η μα Ι ω α α α αν

νην τι μη η η σω ω ω μεν πε φυ τευ με ε

νο ος γαρ εν τω οι κω ω του Θε ου ου ου εξ ην

θη σε δι ι ι και αι αι ω ως και ω σει κε δρος

εν ε ε ρη η η μω ε πλη θυ νε τα ποι μνι α Χρι

στου των λο γι κω ωων προ βα α των εν ο σι ι

ο ο τη η τι και δι και αι ο ο συ υ υ υ υ

νη

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Ἀπολυτίκιον Δ' Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος)

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ταῖς τῶν δακρῦν σου ῥοαῖς, τῆς ἐρήμου τὸ ἄγονον ἐγεώργησας, καὶ τοῖς ἐκ βάθους στεναγμοῖς, εἰς ἑκατὸν τοὺς πόνους ἐκαρποφόρησας, καὶ γέγονας φωστήρ, τῇ Οἰκουμένη λάλμπων τοῖς θαύμασιν Ἰωάννη πατὴρ ἡμῶν ὅσιε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Τ αις των δα χρυ ων σου ρο αις της ε ρη μου το α

γο νον ε γε ε ωρ γη η σας και τοις εκ βα θους στε

να γμοις εις ε κα τον τους πο νους ε καρ πο ο φο

ρη η σας και γεγο νας φω στηρ τη οι κου με νη λαμ πων

τοις θα αυμα σι Ι ω αν νη πα τηρ η μω ων ο σι ι

ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ

υ χας η η μων

Ταῖς τῶν δακρυῶν σου ῥοαῖς τῆς ἐρημότη-

αγόνον ἐγγεώρησας καὶ τῆς ἐκ-

βααθουστὴν ἀγαθῶν οἰοῖς εἰς

ἐκείνους ἐκάρποφορησας

καὶ γεγόνασ φωστῆται οὐκ ἐμνή-

λαμπῶν τοῖς θαύμασι Ἰωάννη πα-

τήρη ἡμῶν οἰεῖται πρεσβεύει Χρι-

στῶ ὡ τῶ Θεῶ ὡ σωθῆναι τὰ ψυ-


χὰς ἡμῶν ἡμῶν

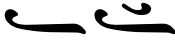

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



ἀπολυτίκιον ὁσίου Ἰωάννου



Ἦχος λ π δὲ 



πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον Α'  
2003 σ.155\*

  
Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ



  
μα τι 




  
Τ αις των δα κρυ ων σου ρο αις  της ε ρη μου το α



  
γο νον ε γε ε ωρ γη σας  και τοις εκ βα θους στε

  
να γμοις  εις ε κα τον τους πο νους ε καρ πο ο φο ρη

  
σας  και γε γο νας φω στηρ  τη οι κου με νη λαμ πων

  
τοις θαυ μα σιν  Ι ω αν νη πα τηρ η μων ο σι

  
ε  πρε σβευ ε Χρι στω ω ω τω Θε ω  σω θη ναι

  
τας ψυ υ χας η μων 

## Θεὸς τοὺς αἶνους, Προσόμοια

ᾠ του παραδόξου θαύματος

ἦχος πλ.δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

**Π**άτερ Ἰωάννη ὅσιε, διαπαντὸς ἀληθῶς, τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι, τὰς ὑψώσεις ἔφερεις, μελετῶν πρακτικώτατα, τὰ θεόπνευστα, λόγια πάνσοφε, καὶ τὴν ἐκεῖθεν, ἀναπηγάζουσας, χάριν ἐπλούτησας, γεγονῶς μακάριος, τῶν ἀσεβῶν, πάντων τὰ βουλεύματα, καταστρεψάμενος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ✠

Μακάριος ἀνὴρ ὁ φοβούμενος τὸν Κύριον, ἐν ταῖς ἐντολαῖς αὐτοῦ θελήσει σφόδρα.

**Π**άτερ Ἰωάννη ἐνδοξε, ταῖς τῶν δακρῶν πηγαῖς, τὴν ψυχὴν καθαιρόμενος, καὶ παννύχοις στάσει τὸν Θεὸν ἰλασκόμενος, ἀνεπτερώθης πρὸς τὴν ἀγάπῃσιν τὴν τούτου μάκαρ, καὶ ωραιότητα, ἧς ἐπαξίως νῦν ἀπολαύεις ἀληκτα, χαρμονικῶς, μετὰ τῶν συνάθλων σου, θεόφρον ὅσιε.

Τίμιος ἐναντίον Κυρίου ὁ θάνατος τοῦ ὁσίου αὐτοῦ.

**Π**άτερ Ἰωάννη ὅσιε, ἀναπτερώσας τὸν νοῦν, πρὸς Θεὸν διὰ πίστεως, κοσμικῆς συγχύσεως, ἐβδελύξω τὸ ἄστατον, καὶ τὸν Σταυρόν σου, ἀναλαβόμενος τῷ Παντεπόπτῃ, κατηκολούθησας, σῶμα δυσήνιον ἀγωγαῖς ἀσκήσεως τῷ λογισμῷ, σθένει δουλωσάμενος τοῦ θείου Πνεύματος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος

ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Μουσικόν Ἀπάνθισμα

Κωνσταντινούπολη 1904 σ.365\*

(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα

α α νω <sup>6</sup> λ

Π α τεερ Ι ω α αννη η ο σι ι ε δι α πα αν το

ος α α λη η θως <sup>6</sup> λ του ου Θε ου ου ου εν τω ω

λα ρυυγ γι ι <sup>π</sup> ρ τας υ ψω ω σεις ε ε ε φερες <sup>ρ</sup> Δ με

λε τω ων πρα α κτι κω ω τα α α α τα <sup>π</sup> ρ τα θε ε

ο πνευ στα λο ο γι ι α πα αν σο ο ο φε <sup>π</sup> ρ και

την ε ε κει θε εν α α να α πη γα α ζου ου ου σαν <sup>π</sup> ρ

χα α α ρι ιν ε ε πλου τη η η σας <sup>6</sup> λ γε γο νως

μα κα ρι ι ο ος των α σε βω ω ω ων <sup>π</sup> ρ παν των τα βου

λε ευμα τα α <sup>ρ</sup> Δ κα τα α στρε ψα α με ε νος <sup>γ</sup> ρ



Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους <sup>6</sup>λ

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου <sup>6</sup>λ <sup>6</sup>λ

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ τὸ ἴδιον ↗

Μ α κα ρι ος α νηρ ο φο βου με νος τον

Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ εν ταις εν το λαις αυ του θε λη σει

σφο ο ο δρα <sup>6</sup>λ

Π α τεερ Ι ω α ανη η εν δο ο ξε ταις των δα α κρυ

υ ωων πη η γαις <sup>6</sup>λ τη ην ψυ χη η ην κα θαι αι

ρο με ε νο ος <sup>π9</sup> και παν νυ υ χους στα α σε σι <sup>δ1</sup> Δ τον

Θε ο ον ι ι λα σκο ο με ε ε ε νος <sup>π9</sup> αν ε

ε πτε ε ρω θη ης προ ος τη ην α γα α πη η η σιν <sup>π 9</sup>

την του του ου μα καρ και αι ω ω ραι ο ο τη η η

τα <sup>π 9</sup> η η ης ε ε πα α ξι ω ω ως νυν <sup>6 λ</sup> α

πο λου εις α λη η κτα χαρ μο νι κω ω ως <sup>π 9</sup> με τα

α των συν α α θλων σου ου <sup>Δ</sup> θε ο ο φρον ο ο σι ι

ε <sup>ν Δ</sup>

<sup>χ</sup> **T** ι μι ος ε ναν τι ον Κυ ρι ου <sup>χ 6 λ</sup> ο θα να τος

του ο σι ου αυ του <sup>6 λ</sup>

**Π** α τεερ Ι ω α αννη η ο σι ι ε α να πτε ε ρω

ω σα ας το ον νουν <sup>6 λ</sup> προ ος Θε ο ο ον δι α α

πι στε ε ω ως <sup>π ρ</sup> κο σμι κη ης συ γ χυ υ σε ως <sup>δ λ</sup> ε

β δε λυ υ ξω ω το α α στα α α α τον <sup>π ρ</sup> και

το ον στα αυ ρον σου ου α α να α λα βο ο με ε ε

νος <sup>π ρ</sup> τω Παν τε ε πο πτη η κα α τη η κο λου ου θη η

η σας <sup>π ρ</sup> σω ω ω μα α δυ υ σ η νι ι ι ον

<sup>β λ</sup> α γω γαις α σκη σε ε ως τω λο γι σμω ω ω <sup>π ρ</sup>

σθε νει δου λω σα α με νο ος <sup>δ λ</sup> του θει ει ου Πνε ευ μα

<sup>σ</sup> α τος <sup>ν δ λ</sup>

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω <sup>6 λ</sup>

αι νει τε αυ τον <sup>6 λ</sup> εν χορ δαι αις και ορ γα

α α νω <sup>6 λ</sup>

Π α τερ Ι ω αν νη ο σι ε <sup>π 9</sup> δι α παν τος α λη

θως <sup>6 λ</sup> του Θε ου εν τω λα ρυ γι <sup>π 9</sup> τας υ ψω σεις ε φε

ρες <sup>9 Δ</sup> με λε των πρα κτι κω τα τα <sup>π 9</sup> τα θε ο πνευ

στα λο ο γι α παν σο φε <sup>π 9</sup> και την ε κει θεν α να πη

γα ζου σαν <sup>π 9</sup> χα α α ριν ε πλου τησας <sup>6 λ</sup> γε γο νως

μα κα ρι ος των α σε βω ων παν των τα βου λευ μα τα <sup>9 Δ</sup> κα

τα στρε ψα α με ε νος <sup>9 Δ</sup>

**Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους <sup>6</sup>λ

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου <sup>6</sup>λ <sup>6</sup>λ

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ τὸ ἴδιον ↗

**Μ** α κα ρι ος α νη ρ ο φο βου με νος τον

Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ εν ταις εν το λαις αυ του θε λη σει

σφο ο ο δρα <sup>6</sup>λ

**Π** α τερ Ι ω αν νη εν δο ξε <sup>π9</sup>ταις των δα κρυ ων

πη γαις <sup>6</sup>λ την ψυ χην κα θαι ρο με νος <sup>π9</sup> και παν νυ χους

στα σε σι <sup>Δ</sup> τον Θε ον ι λα σκο με νος <sup>π9</sup> α νε πτε

ρω ω θης προς την α γα πη σιν <sup>π9</sup> την του του μα α

καρ και ω ραι ο τη τα <sup>π ρ</sup> η η ης ε πα ξι ως νυν <sup>β λ</sup>

α πο λαυ εις α ληκτα χαρ μο νι κως <sup>π ρ</sup> με τα των συν

α θλων σου <sup>δ λ</sup> θε ο φρον ο ο σι ι ε <sup>ν δ λ</sup>

<sup>χ</sup> **T** ι μι ος ε ναν τι ον Κυ ρι ου <sup>ν δ λ</sup> ο θα νατος

<sup>ν δ λ</sup> του ο σι ου αυ του <sup>β λ</sup>

**Π** α τερ Ι ω αν νη ο σι ε <sup>π ρ</sup> α να πτε ρω σας τον

νουν <sup>β λ</sup> προς Θε ον δι α πι στε ως <sup>π ρ</sup> κο σμι κης συ γχυ σε

ως <sup>δ λ</sup> ε βδε λυ ξω το α στα τον <sup>π ρ</sup> και τον σταυ ρο

<sup>χ</sup> ον σου α να λα βο με νος <sup>π ρ</sup> τω παν τε πο ο πτη κα

τη κο λου θη σας <sup>π ρ</sup> σω ω ω μα δυ ση νι ον <sup>β λ</sup> α γω



Δευτε εργα σω με εθα εν τω μυ στι κω ω αμ

πε λω ω ω ω ω νι <sup>πρ</sup> καρ πους με ε τα α

νοι οι ας <sup>η</sup> εν του τω ω ποι ου ου ου με ε

ε ε νοι <sup>πρ</sup> ουκ εν βρω μα σι και πο μα σι κο

ο πι ι ω ω ν τες <sup>η</sup> αλλ εν προσ ευ χαις και αι νη η στει

ει αις <sup>η</sup> τας α α ρε ε τα α ας κα τω ρ θου ου

ου ουν τες <sup>πρ</sup> του τοις α ρε σχο με νος ο Κυ υ ρι

ο ος του ου ε εργου <sup>η</sup> δη να α ρι ο ον πα

ρε ε ε ε χει <sup>πρ</sup> δι ου ψυ χας λυ τρου ται χρε ους

α α μα αρ τι ι ας <sup>η</sup> ο μο νος πο ο λυ ε ε



ε ε λε ε ε ε ος π ρ

# Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος ♩ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.97#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω π ρ και Α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι π ρ

Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μυ στι κω ω αμ

πε ε λω ω ω ω νι π ρ κα αρπους με ε τα α

νοι οι ας ε εν του τω ω ποι ου ου ου ου με ε

ε ε νοι π ρ ουκ εν βρω μα σι και πο μα σι κο

ο πι ι ω ων τεσ ς αλλ εν προσ ευ χαις και

αι νη η στει ει αις τας α ρε ε τα α α ας κα α

τορ θου ουου ου ου ουν τες του τοις α ρε σκο με νος

ο Κυ ρι ο ος του ου ε ερ γου δη η να α α ρι ο

ον πα ρε ε ε ε ε ε χει δι ου ψυ χας λυ τρου

ου ται χρε ους α α μα αρ τι ι ας ο μο νος πο

ο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ος

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος Πά

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.381\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Δευτε εργασω με εθα<sup>π9</sup> εν τω μουσικω αμ

πελω ω ω ω ω νι<sup>π9</sup> καρπους με ετα α

νοι οιας<sup>π9</sup> εν του τω ω ποι ου ου ου με ε ε ε

νοι<sup>π9</sup> ουκ εν βρωμασι και πομασι κο ο πι ι

ωντες<sup>π9</sup> αλλ εν προσευχαις και αι νη η στει ει

αις<sup>π9</sup> τας αρεετα α α ας κα ατορ θου ουου ου

ου ουντες<sup>π9</sup> του τοις αρεσκο με νος ο Κυ υ ρι

ο ος τη ης δο ο ξης δη η να α α ρι ο ον παρ ε ε

ε ε χει<sup>π9</sup> δι ου ψυχας λυ τρου ου ται χρε ους α

α μα αρ τι ι ας ο μο νος πο ο λυ ε ε ε ε

λε ε ε ε ος π ρ

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.103/550\*

Νε ε ε ε Δο ξα Πα τρι και αι αι Υι υι ω ω και

α γι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α

α α λα α α α τι π ρ

Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε

ε ε ε ε ερ γα α σω ω με ε ε ε ε λε ε ε

ε θα εν τω μυ υ υ υ υ υ υ στι εν τω μυ υ π ρ

υ στι ι κω αμ πε λω ω ω ω ω ω ω

ω α α αμ πε λω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι <sup>π</sup>καρ που ου ους με ε τα α νοι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ας ε ε εν του

τω ω ποι οι ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ιε

ε ε ε νοι <sup>π</sup> ου ουκ εν βρω ω ω ω ω ω

μα α α σι ι ι και αι πο ο μα α α σι

χο ο πι ω ω ω ω ω λω χο πι ι

ω ω ω ωων τες <sup>π</sup> αλλ εν προσ ευ και αι αι

αις και νη η στει ει ει ει αι αι αι αις <sup>ζ'</sup> τας α ρε ε

τα α α ααςκα α α α α το ορθου ουου ου ου ου



ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε λε ως πο λυ υ ε ε ε

λε ε ος π ρ

### Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ᾠ Πα χ

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα  
Τριώδιο 1931 σ.250\*

λε ε ε Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι

ω ω και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι π ρ

Δ ε ε ε ευ τε ε ερ γα σω ω ω με ε ε ε θα

α εν τω μυ στι κω ω ω αμ πε ε λω ω ω ω

ω ω νι κα αρ που ου ου ους με τα νοι οι οι οι α α

ας εν του ου ου ου τω ω ποι ου ου ου με ε

ε ε νοι ουκ ε εν βρω μα α σι ι και αι πο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο μα α και πο ο μα α σι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χο πι ω ω ω ν τε ε ες αλλ

εν προσ ευ χαι αι αι αι αι αι αις και αι νη η στει ει ει

αις τας α ρε τα α α ας κα α α το ορ θου ου

ου ου ου ου ου ου ουν τες του ου ου τοι οι οις

α ρε σκο ο ο με ε νος ο Κυ υ ρι ι ος

του ε ε ε ερ γου ου ου ου ου ου ου δη η η



να α α α ρι ο ο ον πα ρε ε ε ε χει <sup>π ρ</sup> δι

ου ου ψυ χα α α ας λυ υ τρου ου ου ου ου

ου ου ου λου ου ου ου ται <sup>π ρ</sup> χρε ε ε ε ε ε ους

α μαρ τι ι ι α ας <sup>Δ</sup> ο μο ο ο νο ο ος πο

ο λυ ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πα̇

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

υε ε ε <sup>π ρ</sup> Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι

ω ω <sup>π ρ</sup> και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι <sup>π ρ</sup>

ΠΑ ΜΕΛ  
Δ ευ τε ε ερ γα σω με ε ε θα π 9 εν τω μου στι κω

ω ω ω ω ω ω ω α α α α μπε ε λω ω

ΝΗ ΠΑ  
ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι κα α αρ που

ους με ε ε τα α νοι οι ας ε εν του τω ω ποι ου ου

ΝΗ ΠΑ  
ου με ε ε ε νοι π 9 ουκ εν βρω μα α α σι και πο μα σι

ΝΗ ΠΑ  
χο πι ι ω ω ω ν τες π 9 αλλ εν προ σευ χαι αις και

ΜΕΛ ΠΑ  
αι αι νη η στει ει αις τας α ρε ε τα α α ας κα α

α τωρ θου ου ου ουν τες π 9 του τοις α ρε σχο με νος ο

Κυ υ ρι ι ο ο ος του ου ε ερ γου η δη να

ρι ι ο ον πα α α ρε ε ε χει ει η δι ου ψυ

υ χας λυ τρου ου ου ου ται χρε ου ους α α μαρ  
 τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 α α α α α ας ο μο ο ο νος πο ο  
 ο λυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Θρασυβούλου Στανίτσα 1 (†1987)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριῶδιον  
1969 σ.330\*

υε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω  
 και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Θρασύβουλος Στανίτσας  
Μουσικόν Τριῶδιον  
1969 σ.145#

Δ ευ τε ερ γα σω ω με ε ε θα εν τω μυ

στι κω ω ω ω ω ω ω ω α α αμ πε

ε λω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι κα αρ που ου ουσ με τα α νοι οι ας

ε εν του ου τω ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε

νοι ουκ εν βρω ω μα α σι και πο ο ο ο μα α α

σι κο ο πι ω ω ω ω ω ν τες αλλ εν προς

ευ χαι αις και αι νη η στει ει αις τας α ρε τα α

α α ας κα α το ρ θου ου ου ου ου ου ου

ου λου ου ου ουν τες του τοις α ρε σχο με

νος ο ο Κυ υ ρι ος του ου ε ερ γου δη να ρι ον

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
 πα α ρε ε ε ε χει <sup>π ρ</sup> δι ου ψυ χας λυ τρου ου  
 ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
 ου ου ου ται χρε ε ους α μα αρ τι ι ας ο μο ο  
 ΝΗ ΠΑ  
 νος πο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος  $\frac{4}{\dot{\eta}}$  Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.330\*

ΜΕΛ ΠΑ  
 υε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω  
 και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

Ἦχος  $\frac{4}{\dot{\eta}}$  Πα

Θρασύβουλος Στανίτσας  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.147\*

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ  
 Δ ευ τε ερ γα σω ω με ε θα α εν  
 ΖΩ ΜΕΛ ΚΕ  
 τω ω ω ω ω μυ στι ι κω ω ω α α α

α α α α αμ πε ε ε λω ω ω ω ω

ω ω ιω ω ω ω νι κα αρ που ους με

ε τα α νοι οι οι οι οι οι οι ας εν του ου τω ω

ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι ουκ εν

βρω ω ω μα α σι και πο ο ο ο μα α α σι

χο ο πι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ων τες

αλλ εν προσ ευ χαι αις και αι αι αι αι νη στει ει

αις τας α ρε τα α α α α ας κα α α το ο

ορ θου ου ου ου ουν τες του ου ου ου ου ου ου

τοι οισ α ρε σκο ο με νος ο ο Κυ ρι



πε λω ω ω ω νι <sup>π ρ</sup> καρ πους με ε ε τα α

νοι οι ας <sup>ρ ρ</sup> εν του τω ω ποι ου ου ου ου με ε ε

ε νοι <sup>π ρ</sup> ουκ εν βρω μα σι και πο μα α σι κο ο ο πι

ι ω ω ω ν τες <sup>π ρ</sup> αλλ εν προσ ευ χαις και αι νη η στει ει

αις <sup>ρ ρ</sup> τας α ρε τα α ας κα α τω ρ θου ου ου ουν

τες <sup>π ρ</sup> του τοις α ρε σκο με νος ο Κυ υ ρι ο

ος του ου ε ε ρ γου ου δη η να α ρι ο ο ν πα

ρε ε ε ε χει <sup>π ρ</sup> δι ου ψυ χας λυ τρου ου ου ται <sup>π ρ</sup> χρε

ους α μα αρ τι ι ας ο μο ο νος πο ο λυ

ε ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>π ρ</sup>



Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.120\*

ΜΕΛ ΠΑ  
ὤε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω

ὦ και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι π ρ

ΠΑ  
Δ ευ τε ερ γα σω ω ω με ε ε θα εν τω

ΜΕΛ  
μυ στι κω ω ω ω ω ω ω ω ω α

ΠΑ  
α αμ πε λω ω ω ω ω ω ω νι ι ι ι

ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ  
ι ι κα αρ που ους με ε τα α νοι οι ας ε εν

ΝΗ  
του ου τω ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι π ρ

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ  
ου ουκ ε ε εν βρω ω μα α α σι και πο μα σι κο ο

ο πι ι ω ω ω ν τες <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> αλλ εν προ σευ <sup>ΠΑ</sup> χαι αις

και νη η στει ει αις <sup>ΜΕΛ</sup> τας α ρε ε τα α α ας

κα α α το ο ορ θου ου ου ουν τες <sup>ΠΑ</sup> του τοις α

ρε σχο ο με νος ο ο <sup>ΔΙ</sup> Κυ υ ρι ο ος του ου ε ερ

γου <sup>ΓΑ</sup> δη να α ρι ι ο ον πα α α ρε ε ε

ε χει ει <sup>ΜΕΛ</sup> δι ου ψυ υ χας <sup>ΠΑ</sup> λυ τρου ου ου ου ου ται

χρε ους α α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α ας <sup>ΜΕΛ</sup> ο μο ο νος <sup>ΠΑ</sup> πο λυ ε ε ε ε

λε ε ε ος <sup>ΠΑ</sup>

# Ἦχος 4 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α' 2003 σ.164#

Β8 ΠΑ

Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π9

Δ ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ερ γα α σω με

ε ε θα εν τω μυ στι κω ω ω α αμ πε ε λω ω ω

ω ω ω ω νι 6 λ καρ που ου ους με τα α νοι οι οι οι

α ας 9 Δ εν του ου ου λου ου ου ου τω ω ποι οι ου ου ου

ου ου ου ου με ε ε ε ε λε ε ε ε νοι π9 ου ουκ

ε εν βρω μα α σι και πο ο μα α σι κο ο ο πι ω ω

ων τες π9 αλλ εν προσ ευ χαις και αι νη η στει ει αις 7

τας α ρε τα α ας + κα α το ορ θου ου ου  
 ου ου ου ουουν τες π ρ του τοις α ρε σχο ο με ε  
 νος ο Κυ υ ρι ι ο ος του ου ε ε ερ γου δη  
 η να α α ρι ο ον πα ρε ε ε ε χει π ρ δι ου ψυ  
 χας λυ υ τρου ου ου ου ται π ρ χρε ε ου ους α μαρ τι ι  
 ι ι ι α ας ο μο ο ο νος πο ο λυ ε  
 ε ε λε ε πο ο λυ ε ε ε λε ε ο ο ο  
 ος π ρ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

Δ ο ξ α Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μν στι κω ω α μ πε

ε λω ω ω ω νι π ρ καρ πους με ε τα α νοι οι ας εν

του τω ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι π ρ ουκ εν

βρω ω μα σι και αι πο μα α σι κο πι ι ω ω ω ν

τες π ρ αλλ εν προσ ευ χαις και αι νη η στει ει αις τας

α ρε τα α ας κα α τω ρ θου ου ου ουν τες π ρ

του τοις α ρε σχο με νος ο Κυ υ ρι ο ος του ου

ε ερ γου δη η να α α ρι ο ον πα ρε ε ε ε

χει <sup>π ρ</sup> δι ου ψυ χας λυ τρου ου ουται χρε ους α μα αρ τι

ι ι ας <sup>π ρ</sup> ο μο ο ο νος πο ο λυ ε ε ε

λε ε ε ε ος <sup>π ρ</sup>

## Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος  $\frac{4}{\flat}$  Πα

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.261#

<sup>ΒΞ ΠΑ</sup>  
Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

<sup>ΜΕΛ ΠΑ</sup>  
Δ ευ τε ερ γα σω ω με ε ε θα <sup>π ρ</sup> εν τω μυ

<sup>ΠΑ ΝΗ ΠΑ</sup>  
στι ι κω ω α α μ πε ε λω ω ω ω νι <sup>π ρ</sup> καρ πους

<sup>ΜΕΛ</sup>  
με ε τα α νοι ας εν του τω ω ποι ου ου ου ου

με ε ε ε νοι π<sup>9</sup> ουκ εν βρω μα α σι και πο ο μα

α α σι κο ο ο ο ο πι ι ω ω ωων τες π<sup>9</sup> αλλ

εν προσ ευ χαις και αι νη η στει αις τας α α

ρε ε τα α α ας κα α τωρ θου ου ου ουν τες π<sup>9</sup>

του τοις α ρε σχο με νος ο ο Κυ υ ρι ο ος του

ου ερ γου ου ου δη η να α α ρι ο ον πα ρε ε

ε ε χει π<sup>9</sup> δι ου ψυ χας λυ υ υ τρου ου ου ου

ου ου ται π<sup>9</sup> χρε ους α μα αρ τι ι ι ι α ας Δ ο

μο ο νος πο ο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ος π<sup>9</sup>

Κωνσταντίνου Λάμπρου

# Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.28\*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>π</sup><sub>9</sub> <sup>κα</sup>

Δ ευ τε ερ γα σω με ε ε θα <sup>π</sup><sub>9</sub> εν τω μυ στι κω

ω ω ω αμ πε λω ω ω ω νι <sup>π</sup><sub>9</sub> καρ που ους

με τα α νοι οι ας <sup>π</sup><sub>9</sub> ε εν του ου τω ποι ου ου

ου ου με ε ε ε νοι <sup>π</sup><sub>9</sub> ουκ εν βρω ω μα α σι και

πο μα α σι κο ο ο ο πι ι ω ω ω ν τες <sup>π</sup><sub>9</sub> αλλ εν προσ

ευ χαις και νη η στει ει αις <sup>π</sup><sub>9</sub> τας α ρε τα α α

ας κα α τω ρ θου ου ου ουν τες <sup>π</sup><sub>9</sub> του τοις α ρε σχο ο



με ε νος ο Κυ ρι ος του ε ε ε ε ρ γου ου δη η  
 να α α ρι ο ον πα ρε ε ε ε χει <sup>π</sup>9 δι ου ψυ  
 χας λυ τρου ου ου ου ται <sup>π</sup>9 χρε εους α μα αρ τι ι ι ι  
 ι α ας ο μο ο ο νος πο ο ο λυ ε ε  
 ε ε λε ε ε ε ος <sup>π</sup>9

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Κοντάκιον Δ' Νηστειῶν

ἦχος δ'

Ἐν τῷ ὕψει Κύριος, τῆς ἐγκρατείας, ἀληθῆ σε ἔθετο, ὡσπερ ἀστέρα ἀπλανῆ, φωταγωγοῦντα τὰ πέρατα, καθηγητὰ Ἰωάννη πατῆρ ἡμῶν.

κατὰ τὸ: Ἀναστασιματᾶριον

κατὰ τὸ: Ἀναστασιματᾶριον

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος δ' 

κατὰ το: Αναστασιματᾶριον  
 Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
 I.M.Βατοπαϊδίου 2015 σ.667#

ε ν τω υ υ ψει Κυ ρι ος <sup>π</sup>9 της εγ κρα τει

ει ει ει ει ας <sup>ε</sup> λ α λη θη η σε ε

θε το <sup>π</sup> ρ ωσ περ α στε ρα α πλα νη <sup>Δ</sup> ρι φω τα γω

γουν τα τα πε ρα τα <sup>γ</sup> ρι κα θη γη τα Ι ω α αν νη πα

τηρ η μω ω ω ν <sup>γ</sup> ρι

# Κυριακή Δ΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας

## Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

ἦχος γ΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Μεγίστους ἐν καιρῷ, πιστοὶ ἐπιδειζώμεθα, τῆς ἐγκρατείας πόνους, ὅπως μεγίστης δόξης ἐπιτύχωμεν ἐλέει, τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Βασιλέως, ἀπολυτρούμενοι, τῆς φλογὸς τῆς γεέννης.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὸν χρόνον τῆς νηστείας, νῦν ὑπερμεσάσαντες, ἀρχὴν ἐνθέου δόξης, σαφῶς ἐπιδειζώμεθα, καὶ εἰς τέλος ἐναρέτου πολιτείας, φθάσαι θερμῶς σπεύσωμεν, ὅπως ληψώμεθα, τὴν τρυφὴν τὴν ἀγήρω.

Καταφρονήσαντες πάντων

ἦχος βαρὺς

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ὑπερμεσάσαντες ταύτην, τὴν ἱερὰν τῆς νηστείας περίοδον, πρὸς τὸ μέλλον ἐν χαρᾷ, διευθυδρομήσωμεν, εὐποιίας ἐλαίῳ, τὰς ψυχὰς ἀλειφόμενοι, ὅπως ἀξιωθῶμεν Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, καὶ τὰ θεῖα παθήματα, προσκυνῆσαι, προφθάσαι, καὶ τὴν φοικτὴν καὶ ἀγίαν Ἀνάστασιν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

ἦχος ἠ΄ Γα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.226\*

Ε  
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ  
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν <sup>π q</sup>

**M** ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα <sup>χ q</sup>

της εγ κρα τει ας πο ο νους <sup>π q</sup> ο πως με γι στης δο ξης ε

πι τυ χω μεν <sup>χ q</sup> ε λε ει του με γα λου Θε ου

ρυ ο ο με ε ε νοι της φλο γος τη ης γε εν νης <sup>η</sup>

<sup>χ</sup> **E** ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε <sup>χ q</sup> υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου <sup>χ q</sup> ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον <sup>π q</sup>

**T** ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες <sup>χ q</sup>

αρχην εν θεου δοξης σαφως επιδειξω με εθα <sup>π</sup> και

εις τελος εν αρετουποολιτειειεις <sup>π</sup> φθασαι θερ

μωως σπευσω μεν <sup>χ</sup> οπως ληψω με ε εθα την

τρυφην την αγηρωω <sup>η</sup>

Καταφρονήσαντες πάντων

Ἦχος Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.227\*

<sup>χ</sup> α ποφυλακης πρωι <sup>η</sup> ας με χρι νυ κτος

α ποφυλακης πρωι <sup>χ</sup> ας <sup>η</sup> ελ πι σα τω Ισ

ρα η ηλ <sup>η</sup> επι ι τον Κυ υρι ι ο ο ον <sup>η</sup>

<sup>γ</sup> περ με σα σαν τες ταυ την την ι ε ραν της νη στει

ας πε ρι ο δον <sup>η</sup> προς το μελ λον εν χα ρα δι ευ θυ

δρο μη σωμεν <sup>π ρ</sup> ευ ποι ι ας ε λαι ω τας ψυ χας α λει

φο μενοι <sup>π ρ</sup> ο ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε

ου η μων και τα θει ει α πα θη η μα τα προσ κυ νη

ησαι <sup>ρ η</sup> προ φθασαι και την φρι κτην και α γι αν Α να

α στα α σιν <sup>ρ η</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος <sup>ρ η</sup> Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.98\*

Ε <sup>ρ χ</sup> αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε <sup>ρ η</sup> τις υ πο στη σε ται <sup>ρ χ ρ η</sup> ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν <sup>π ρ</sup>

**Μ** ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της

εγ κρα τει ας πο ο νους <sup>π ρ</sup> ο ο πως με γι στης δο ξης ε

πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα λου Θε ου ρυ

ο μενοι της φλο γος τη ης γε εν νης <sup>ρ η</sup>

<sup>χ</sup> <sup>ρ</sup> ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε <sup>χ ρ</sup> υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου <sup>χ ρ ρ</sup> ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον <sup>π ρ</sup>

**Τ** ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες αρ

χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ξω με ε θα και εις

τε λος ε να ρε του πο ο λι τει ει ει ας <sup>π</sup>φθα <sup>σ</sup>σαι θερ

μω ως σπευ σω μεν ο πως λη ψω με ε θα την τρυ φην τη ην

α γη ρω <sup>η</sup>

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.99\*

<sup>χ</sup>α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος <sup>η</sup>

α πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>χ</sup>ελ <sup>δ</sup>πι σα τω Ισ

ρα η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ο ον <sup>η</sup>

<sup>γ</sup>περ με σα σαν τες ταυ την την ι ε ραν της νη στει

ας πε ρι ο δον <sup>η</sup> προς το μελ λον εν χα ρα δι ευ θυ

δρο μη σω μεν ευ ποι ι ας ε λαι ω τας ψυ χας α λει



φο μενοι <sup>π ρ</sup> ο ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε

ου η μων <sup>Α ρ</sup> και τα θει ει α πα θη μα τα προσ κυ νη

η σαι προ φθα σαι και την φρι κτην και α γι αν Α να α

στα α σιν <sup>ρ ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

## Θρασυβούλου Στανίτσα

### Ἦχος ἤ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.292\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε <sup>χ ρ</sup> τις υ πο στη σε ται <sup>χ ρ ρ</sup> ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν <sup>π ρ</sup>

Μ <sup>ΓΑ</sup> ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με

ΠΑ  
θα της εγ κρα τει ας πο ο νοις ΓΑ  
ο πως με γι στης δο

ξης ε πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα α

λου Θε ου α πο λυ τρου με νοι της φλο γος τη ης γε

ε ε ε νης

Χ εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ

ρι ι ο ον

ΓΑ ΓΑ  
Τ ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν

ΠΑ  
τες αρ χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ει

ξω με ε θα και εις τε λος ε να ρε του πο λι τει

ει ει ας φθα α α σαι θερ μω ως σπευ σω μεν ο

ο πως λη ψω ω με ε θα την τρυ φην τη ην α γη

η η ρω

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.293\*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ

ρα η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ο ον

περ με σα α σαν τες τα αυ την την ι ε

ραν της νη στει ει ας πε ρι ο δον προς το μελ λον

εν χα ρα α δι ευ θυ δρο μη σω μεν <sup>ΜΕΛ</sup> ευ ποι  
<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
 ι ας ε λαι αι ω τας ψυ χας α λει φο με νοι <sup>Γ</sup> ο  
<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
 ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε ου η  
<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
 μων και τα θει α πα θη η μα τα προσ κυ νη  
<sup>Γ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
 η σαι προ φθα α σαι και την φρι κτην και α  
<sup>ΓΑ</sup>  
 γι αν Α να α στα α σιν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον  
 τόμος β΄ 2003 σ.452\*

<sup>♀</sup>  
 αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ  
 ρι ε Κυ ρι ε <sup>♂</sup> τις υ πο στη σε ται <sup>♂</sup> ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν <sup>π ρ</sup>

**Μ** ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της

εγ κρα τει ας πο ο νους <sup>π ρ</sup> ο πως με γα λης δο ξης ε πι

τυ χω μεν <sup>χ ρ</sup> ε λε ει του με γα α λου Θε ου και

βα σι λε ε ως <sup>π ρ</sup> α πο λυ τρου με ε νοι του πυ ρος της

γε εν νης <sup>ρ</sup>

<sup>χ</sup> **Ε** ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε <sup>χ ρ</sup> υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου <sup>χ ρ ρ</sup> ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον <sup>π ρ</sup>

**Τ** ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες <sup>χ ρ</sup>

αρ χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ξω με ε θα <sup>π ρ</sup> και  
 εις τε λος εν α ρε του πο λι τει ας <sup>χ ρ</sup> φθα σαι θερ  
 μω ως σπευ σω μεν <sup>χ ρ</sup> ο πως λη ψω με ε θα την τρυ φην τη ην  
 α γη ρω <sup>ρ η</sup>

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον  
 τόμος β΄ 2003 σ.452\*

<sup>χ</sup> α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος <sup>ρ η</sup>  
 α πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>χ ρ</sup> ελ πι σα τω Ισ  
 ρα η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ο ον <sup>ρ η</sup>  
<sup>γ</sup> περ με σα α σαν τες ταυ την την ι ε ραν <sup>Δ ρ</sup> της  
 νη στει ας πε ρι ο δον <sup>ρ η</sup> προς το μελ λον εν χα ρα δι  
 ευ θυδρο μη σω μεν <sup>π ρ</sup> ευ ποι ι ας ε λαι ω τας ψυ

χα ας α λει φο μενοι <sup>π ρ</sup> ο ο πως α ξι ω θω ω  
 μεν Χρι στου του Θε ου η μων <sup>Δ ρ</sup> και τα θει ει α πα θη η  
 μα τα προσ κυ νη η σαι <sup>ρ η</sup> προ φρα α σαι και την φρι  
 κτην και α γι ι αν α να α στα α σιν <sup>ρ η</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## Μέγα Προκείμενον

ἤχος πλ.δ'

**Μ**ὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχευε τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ✞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ✞

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

## Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον

ἤχος βαρὺς

**Ὁ** τὸν ἀμπελῶνα φυτεύσας, καὶ τοὺς ἐργάτας καλέσας, ἐγγὺς ὑπάρχει Σωτήρ, δεῦτε οἱ τῆς νηστείας ἀγωνισταί, μισθὸν ἀπολαύσωμεν, ὅτι πλούσιος ὑπάρχει, ὁ δοτήρ καὶ ἐλεήμων, μικρὸν ἐργασάμενοι, κομισώμεθα, τὸ τῆς ψυχῆς ἔλεος.

ἤχος πλ.β'

**Π**ρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρήσαι ἡμᾶς.

Λησταῖς λογισμοῖς, περιπεσὼν ὁ Ἀδάμ, ἐκλάπη τὸν νοῦν, τραυματισθεὶς τὴν ψυχὴν, καὶ ἔκειτο γυμνὸς ἀντιλήψεως, οὔτε ἱερεὺς ὁ πρὸ τοῦ νόμου προσέσχεεν αὐτῷ, οὔτε Λευίτης μετὰ νόμον ἐπέϊδεν αὐτόν, εἰμὴ σὺ ὁ παραγενόμενος Θεός, οὐκ ἐκ Σαμαρείας, ἀλλ' ἐκ τῆς Θεοτόκου, Κύριε δόξα σοι.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Γα

Πανδέκτη  
Ἑσπερινός  
1850 σ.285\*

Ο το ο ο ο ον α α μ πε ε λω ω να α α

α α φυ υ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ σας και τους ε ε ερ γα α α α α α τα α α α ας

κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α

ας ε ε ε γ κυ υ υς υ υ υ υ υ υ πα α α α α α

α αρ χει ει ει ει ει Σω ω τη ιη η η ηρ





ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε και ε λε η η η η

η η ιη η η η η η η μω ω ιω ω ω ων μι κρο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ον

ε ε ε ε ερ γα α α α α α α α σα α α

α α α με ε ε λε ε ε ε νοι κο μι σω ω

ω ω ω ω ω με ε ε θα α α α α α το ο ο ο

ο ο τη ης ψυ υ υ υ χη η η ιη η η η ης ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ιο ο ο ος

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη  
Εσπερινός  
1850 σ.286\*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ουρανω <sup>Δ ρ</sup> ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των <sup>Δ ρ</sup> ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ριας αυ

της <sup>Δ ρ</sup> ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων <sup>χ Δ ρ</sup> ε ως ου οικτει ρη η η

<sup>π</sup>σαι αι η η η μας

**Λ** η η σται αι αι αι αι αι αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οισ πε ε ε ρι πε ε ε σω ω ω

ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ωων ο ο ο ο Α

α α ο ο Α α δα αμ <sup>π</sup> εκ λα α α α α α

πη η η η το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον νου ου ουν τραυ μα τι σθει ει ει

ει εις τη ην ψυ χη η η η η η ην και ε ε ε ε

ε ε χει ει λει ει το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο γυ υ μνο ο ο ο ο ος α α α α λα α α

α α αν τι ι ι ι ι λη η η η η η η η ψε ε

ε α αν τι λη η η η η ψε ως ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου τε ε ε ι ι ε ε ε ρε ε λε ε

ε εως ο προ του νο ο λο ο μου ου ου ου προ ο

ο ο ο ο οσ ε ε ε ε ε σχε α α α α



ε ε ε ε ε ε ο ος ουκ εκ Σα μα α ρει ει ιει

ει ει α α α α ας αλλ εκ τη η ιη ης Θε ε ε

ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο Θε ο το ο ο

κου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο

ο ξα α α Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.453\*

ο το ο ο ο ο ον α α α α αμ πε ε

ε ε λω ω ω ω να φυ τε ε ε ε ε ε ευ

σα λα α ας και τους ε ερ γα α α α α λα

α α α α α α τας κα α λε ε ε ε ε ε ε

σα λα α α ας ε ε ε εγ γυ υ υ υ υ υς

υ υ πα α α α αρ χει ει ει ει ει ει ει

σω ω ω ω ω ω τη η η η η ηρ δε ε ε

ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε οι της νη στει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας α γω ω ω ω νι

σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι μι ι ι ι

ι σθο ο ον α α α λα α α α α πο λα α α





ω ω ω κο μι σω με ε θα α α α α το τη η

η ιη η η το της ψυ χη η η η η η η ης ε ε

ε ε ε λε ε ε το ε λε ε ο ιο ο ο ος η

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.454\*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι κτει ρη η η

σαι αι η η η μας

Λ η σται αι αι αι αι και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αις λο γι σμοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι ος πε ρι πε σω ω ω ω ω

ων ο ο ο ο Α α α ο Α δαμ ε ε κλα α α

α α α α α α πη το ο ο ο ο ο ον νου ου ου ου

ου ου ουν τραυ μα α α α α α α τι ι ι

σθει ει ει ει ει ει εις τη η η ην ψυ υ υ την ψυ

χην και ε ε ε ε ε και ει ει και ε ε και

ει ει το γυ μνο ο ο ο ο ος α α αν τι ι

ι ι λη η η η η η ψε ε ε ε ε ε ε α αν

τι ι λη η η η ψε ε αν τι λη ψε ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου του ου τε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ι ι ε ρε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ο

προ του ου ου νο ο ο ο ο ο ο ο ο μου ου προ

ο οσ ε ε ε ε ε ε σχε ε ε ε εν α

α α ια α α αυ τω ου ου του ου τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ευ ι ι ι ι ι ι ι



ας αλλ ε εκ τη ης Θε ο το ο ο ο ο ο ο

κου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε δο ο ο ξα α α

α α σοι

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.382\*

Ο τον αμ πε λω ω να φυ υ τε ε ευ σας

και του ους ε ερ γα α τα ας κα λε ε ε σα ας

εγ γυ υς υ πα αρ χει Σω τη ηρ δευ ευ τε οι

της νη στει ει ας α α γω ω νι ι σται μι σθο ο ον α

α πο λου σω με εν ο τι πλου σι ος υ υπ α α αρ χει

ο δω ω τη ηρ και ε ε ε λε η η η μων <sup>η</sup>μι

κρο ον ερ γα α σα α με ε ε νοι <sup>α</sup>κο μι σω

με ε θα το τη ης ψυχη η ης ε ε ε ε λε ε ε

ος <sup>η</sup>

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.383\*

**Π**ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ουρα νω <sup>α</sup>ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των <sup>α</sup>ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της <sup>α</sup>ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θεον ημων <sup>Χ</sup> εως ου οικτει ρη η η

σαι αι η η η μας <sup>π</sup>

**Λ**ησταις λογισμοις περιπεεσωωνο Α

αδαμ <sup>Δ</sup> εκλαααπηητοονουντραυματι

σθειειςτηηνψυυυχην <sup>π</sup> και εεκειειει

τογυυμνος <sup>ν</sup> αν <sup>π</sup> τιληηηηψεεεεως <sup>π</sup>

ουτειεερευςοοπροοοτουουνοοο

μουπροσεεσχενααυτω <sup>Δ</sup> ουουτελευιτηςμε

εεταα νοοομον <sup>Δ</sup> επειειδενααααυ

τον <sup>π</sup> ειμησυοπαραγενοομεενος Θεε

ο ο ο ος ουκ ε ε εκ Σα α α μα α ρει ει

ας αλλ ε εκ τη ης Θε ο ο το ο ο κου Κυ υ ρι

ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Γα

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.105/552\*

Ο το ο ο ον αμ πε ε ε ε λω ω ω ω

να α φυ τε ε ε ε ε ε ευ σα α ια α α α

ας και τους ε ερ γα α α α τας κα α α λε

ε ε ε ε ε ε σα α ια α α α ας ε εγ γυ

υ υ υς υ υ πα α α α αρχι ει Σω ω τη η η



ἡ ἡ ἡ ἡ ἡρ δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε οι της νη η σται ει ει ει ας α γω νι σται

αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι μι ι ι ι ι σθο ο

ο ον α α πο λα α α αυ σω ω α πο λου σω ω με

ε ε ε ε λε ε ε εν ο ο ο ο ο τι ι ι ι

πλου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ο ο ο ος υ

υ υ υ υ υ πα α α α α α α λα α α

υ υ πα α α αρχει ο δο ο ο ο ο τη

η η η η η η ηρ και αι ε λε ε ε ε η η η

η η η και αι ε ε λε η η ε λε ε η η η μω ω

λω ω ω ω ων **η**μι κρο ο ον ε ε ερ γα σα α α

με ε ε λε ε ε ε νοι **χ**χο μι σο ο ο ο ο ο

ο ο ο χο μι σω ω με ε ε θα α α α α α

το της ψυ υ υ χη η η η η η η η η ης ε ε

ε ε ε λε ε ε το ε λε ε ο ο το ο ο ο ος **η**

**Ἦχος λ π Πά**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.459\*

**Π**ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω **δ**ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των **δ**ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της ουτως οι οφθαλμοι ημων προς Κυρι

ον τον Θεον ημων εως ουκτειρη η η

σαι αι η η η μας

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.107/554\*

λησται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αις λογι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι ος περι

πεεσωων ο ο ο ο ο ο Ααδαμ ε

ε εκ λα α α α α α α πη το ο ο ο ο ον

νου ου ου ου ου ου ου ον τραυμα α α α α α α τι

ι ι ι ι ι ι σθει ει εις τη η η η η η ην

ψυ υ χην και ε ε εκει ει και ε ε εκει ει ει

το γυ μνο ο ος α αν τι ι λη η η ψε ε αν

τι λη η ψε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ι ι ε ε ρε ε ε ε ε ε

ευσ ο προ του ου νο ο ο ο ο μου ου προ ο ο οσ

ε ε ε ε ε ε ε ε σχε ε ε ε ε ε εν α

α α α α λα α α αυ τω ου ου ου ου τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ευ ι ι ι ι ι

λευ ι ι ι τη η η η η η η ης με ε τα νο ο

ο ο ο ο ο μο ο ο ο ον ε ε ε πει ει ει δε

ε ε ε ε εν α αυ τω ει μη η η η η η η συ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο πα ρα α γε ε νο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ος Θε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο

ο ο ο ος ου ουκ εκ Σα α α μα α α ρει

ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ας αλλ ε εκ

της Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ου Κυ υ ρι ι ι



ι ι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α


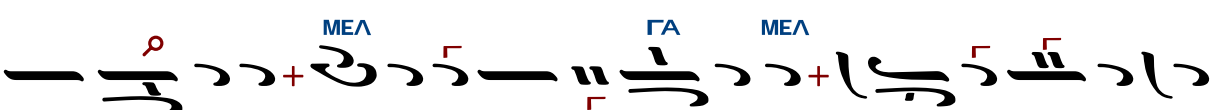
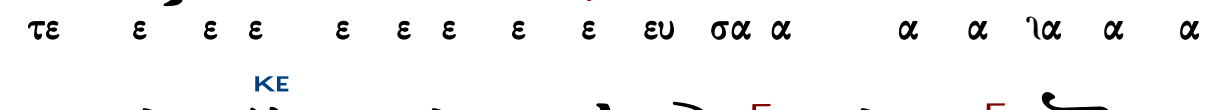
δο ο ο ξα α σοι

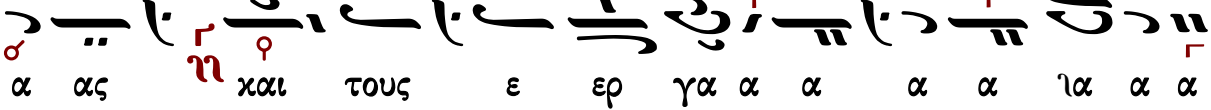
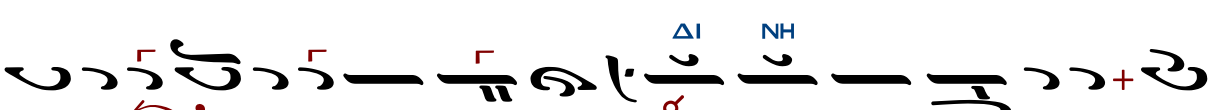
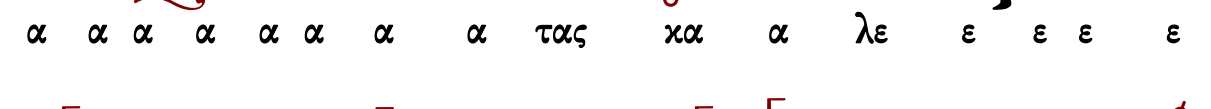
# Θρασυβούλου Στανίτσα

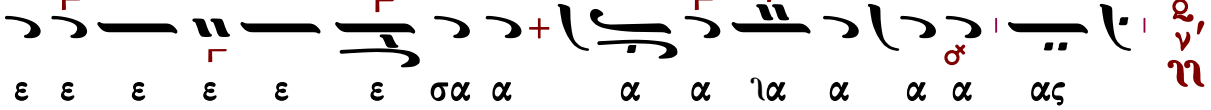

## Ἦχος Γα



Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.294\*



**Ο** <sup>ΓΑ</sup>  <sup>ΠΑ</sup>   
το ο ο ο ο ο ο ο ον α α α α


<sup>ΜΕΛ</sup>  <sup>ΝΗ</sup>  <sup>ΓΑ</sup>   
α α αμ πε ε ε ε λω ω ω ω να φυ

<sup>ΜΕΛ</sup>  <sup>ΓΑ</sup>  <sup>ΜΕΛ</sup>   
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α ια α α

<sup>ΚΕ</sup>    
α ας και τους ε ερ γα α α α α ια α α

<sup>ΔΙ</sup>  <sup>ΝΗ</sup>   
α α α α α α α α τας κα α λε ε ε ε ε

   
ε ε ε ε ε ε σα α α α ια α α α ας <sup>ΔΙ</sup>

<sup>ΜΕΛ</sup>  <sup>ΚΕ</sup>  <sup>ΔΙ</sup>   
ε ε ε ε ε ε εγ γυ υ υ υ υ υς <sup>ΔΙ</sup> υ υ

<sup>ΓΑ</sup>  <sup>ΚΕ</sup>   
πα α α α α αρ χει ει ει ει ει

<sup>ΜΕΛ</sup>  <sup>ΝΗ</sup>  <sup>ΓΑ</sup>   
ει ει ει Σω ω ω ω ω ω τη η ιη η η η η

πα δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τε κε π ε ε ε ε δι

ε ε κε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δι

κε ε ε ε λε ε ε ε ε ε μελ ε ε ε ε ε x q

οι τη ης νη η σται ει ει ει ει ει ει ει ει ει ες κε

α γω ω ω ω ω ω ω νι σται αι αι αι αι αι μελ κε

αι αι αι αι αι αι αι αι αι μι ι ι ι ι x q

σθο ο ον α α α α α α α ια α α α α πο δι κε

ο λα α α α α α α α αυ σω ω απο λου δι γα

σω ω με λε ε ε ε εν ο ο ο ο ο κε η

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μελ τι ι ι

<sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ι πλου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι

<sup>ΚΕ</sup>  
ο ο ο ος υ υ υ υ υ πλου σι ο ος υ υ

πα α α λα α α υ πα α α αρ χει <sup>χ ρ</sup>

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ο δω ω ω ω τη η η η η η η η η και

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
ε ε ε ε λε ε ε ε ε και ε

ε λε ε η η η η η η η ιη η ε λε η

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
η η μω ω ω ω ω ω ω ωων μι ι κρο

<sup>ΝΗ</sup>  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ον <sup>π ρ</sup> ερ γα

<sup>ΚΕ</sup>  
σα α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



MEΛ KE ΔΙ KE ΠΑ  
ε νοι χο μι σω ω ω ω ω ω ω ω ω  
χο

KE ΔΙ KE  
μι σω με ε ε θα α α α α α α το ο τη η

ΔΙ ΓΑ  
η η η η η το της ψυ υ χη η η η η η η

NH  
ης ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε λε ε

ΓΑ  
ο λο ο ο ο ο ο ο ο ος  
έτερα γραμμή:

ΔΙ ΓΑ  
ε ε ε λε η η η η και ε ε λε ε

KE ΔΙ KE  
χο μι σω με ε θα α α α α α το ο τη η

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.298\*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των <sup>Δ</sup>ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ριας αυ

της <sup>Δ</sup>ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων <sup>Χ</sup><sup>Δ</sup>ε ως ου οικτει ρη η η

σαι αι η η η μας <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
**Λ** η σται αι αι αι αι λαι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οισ <sup>ΔΙ</sup> <sup>γ</sup>πε ρι ι πε ε ε σω ω ω

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ω ω ωων ο ο ο ο ο ο ο α α α ο ο ο

Α α δαμ ε ε κλα α α α α α α α α

α α α α α α α πη το ο ο ο ο ο ον νου

ου ου ου ου ου ου ου ου ουν τραυ μα α α α α

α α α α τι ι ι σθει ει ει ει ει ει εις

τη η η η η ην ψυ υ υ τη η ην ψυ υ

χην και ε ε ε ε ε ε ε ε και ει ει

και ε ε και ει ει το γυ μνο ο ο ο ο

ος α α α αν τι ι ι ι ι λη η η η η

η η ψε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α αν τι ι λη η η η η η ψε ε αν



ΠΑ ΔΙ  
Λε ευ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Λευ ι ι

ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ  
ι ι ι ι τη η η η η η η η η ης με ε τα νο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μο

ΔΙ ΠΑ  
ο ον ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει λει ει ει

ει ει ει ει δε ε ε ε ε εν α α α α α

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ  
α α α αυ τον ει μη η η η η η η η η

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
η η Συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΚΕ ΓΑ ΜΕΛ  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΜΕΛ ΚΕ  
υ υ υ υ ο πα ρα α γε ε νο

ο ο ο ο ο ο ο με ε ε λε ε ε ε ε



Ο τον αμ πε λω ω ω ω ω να φυ υ τε

ε ευ σα ας και τους ερ γα α τας κα λε ε ε ε

ε ε σας εγ γυ υς υ πα αρ χει Σω τη ηρ

δε ε ε ε ε ευ τε οι της νη στει ει ει ας α α γω

νι ι σται μι σθο ο ον α πο λα α α αυ σω ω

ω με εν ο τι πλου σι ι ος υ πα αρ χει ο

δο ο τηρ και ε λε η η η η η η η η η

μω ω ων μι κρο ον ερ γα σα α με ε

νοι κο μι σω με ε θα το ο της ψυ υ χη ης ε ε ε

ε ε λε ε ος η

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.459\*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι κτει ρη η η

σαι αι η η η μας

Λ η σται αι αι αις λο ο ο γι ι σμοις πε ρι πε



σω ω ωων ο ο Α α δαμ ε κλα α α πη

η το ο ον νουν τραυ μα τι σθει ει εις τη ην ψυ υ

υ χην και ε ε χει ει το ο γυ μνο ος αν τι

λη η η ψε ε ε ε ως ου ου τε ι ε ε

ρευς ο προ του νο ο ο μου ου προσ ε ε ε ε ε σχεν

α αυ τω ου ου τε λε ευ ι ι ι της με τα νο ο ο

ο μον ε πει ει ει δε εν α α αυ τον ει μη

η η συ υ ο πα ρα γε νο ο με ε ε νο

ος Θε ε ε ος ου ουκ εκ Σα α μα α ρει ει ει

α ας αλλ εκ της Θε ο το ο ο κου Κυ ρι ι ε

δο ο ο ξα α α σοι π

## Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος πλ.β'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθνηοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.  
Οἱ μάρτυρές σου Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό σε, οὐκ ἀπέστησαν ἀπὸ τῶν ἐντολῶν σου, ταῖς αὐτῶν πρεσβείαις ἐλέησον ἡμᾶς.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀρχαγγελικῶς ἀνυμνήσωμεν πιστοί, τὴν οὐράνιον Παστάδα, καὶ πύλην σφραγισθεῖσαν ἀληθῶς. Χαῖρε δι' ἧς ἀνεβλάστησεν ἡμῖν, ὁ Σωτὴρ τῶν ἀπάντων, Χριστὸς ὁ ζωοδότης καὶ Θεός, κατάβαλε Δέσποινα τοὺς ἀθέους τυράννους ἐχθροὺς ἡμῶν, τῇ χειρὶ σου Ἄχραντε, ἡ ἐλπίς Χριστιανῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἦχος πλ.β'

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθνηοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.  
Οἱ μάρτυρές σου Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό σε, οὐκ ἀπέστησαν ἀπὸ τῶν ἐντολῶν σου, ταῖς αὐτῶν πρεσβείαις ἐλέησον ἡμᾶς.

ἦχος λ π Ββ

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.227\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Και νυν και αι και ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Αρχαγγελικως ανυμνησωμεν πιστοι την ου

ραα νιον πασταααδα και πυληνσφρα

γισθεισαν αληθως χαιρεδι ησανεβλαστηση

μιν οσωτηρ οτωναπαντων Χριστος οζωο

δοτης και Θεος καταααβαλε δεσποινα τους α

θεους τυρανους εχθρους ημων τη χειρι σου α

χραντε ηελπισ χριστιανωνων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν

εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη

η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ε ρη φα

νοις

Ο ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη η σαν

το σε ουκ α πε στη σαν α πο των εν το λων

σου ταις αυ των πρε σβει ει ει αις ε λε η σον η

μα α ας

Ἦχος λ π Βδ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.302\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Α ρ χα γ γε λι κω ως α νυ μνη σω μεν πι

στοι την ου ρα α νι ον πα στα α α δα και

πυ λην σφρα γι σθει σαν α λη θως Χαι ρε δι ης α

νε βλα στη σεν η μιν ο Σω τηρ ο τω νων α παν των

Χρι στος ο ζω ο δο της και Θε ος κα τα α α

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ  
 βα λε Δε σποι να α τους α θε ους τυ ρα α α νους ε  
 ΔΙ ΓΑ ΒΞ  
 χθρους η μων τη χει ρι σου α χραν τε η ελ  
 ΜΕΛ  
 πια Χρι στι α νω ω ω ω ω ω ω ν

---

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκάς

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ΒΞ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον  
 τόμος β΄ 2003 σ.196\*

ε χ  
 λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η  
 Δ  
 σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν  
 Δ  
 εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη  
 Δ  
 η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ  
 Δ χ  
 νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ε ρη φα

νοις

Ο ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη σαν το σε

ουκ α πε στη σαν α πο των εν το λων σου ταις

αυ των πρε σβει ει ει αις ε λε η σον η μας

Ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.459\*








Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Α ρ χα γ γε λι κως α νυ μνη σω μεν πι στοι την ου

ρα α νι ον πα στα δα και πυ λην σφρα γι σθει σαν

α λη θως  χαι ρε δι ης α νε βλα στη σεν η μιν  ο  
 Σω τηρ ο τω ων α παν των Χρι στος ο ζω ο δο της και Θε  
 ος  κα τα α α βα λε Δε σποι να τους α θε ους τυ ρα  
 αν νους ε χθρους η μων  τη χει ρι σου α χραν τε  η ελ  
 πια χρι στι α  νω ω ων 

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

## Ἄντι Ἀπολυτικίων

*ἦχος πλ. α'*

**Θ**εοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

**Β**απτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

*Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.*

**Ἰ**κετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

*Θεοτοκίον*

*Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.*

**Ὑ**πὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνῃ ἀγνή, μόνῃ εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας



# Ὕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β'

Πάντων προστατεύεις, Ἄγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, αἰεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

# Κυριακή Ε΄ Νηστειῶν (Μαρίας Αιγυπτίας)

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Ἔσπερον ἀποθέμενοι

Ἦχος πλ.β΄

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπό φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραήλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Σὲ μὲν διεκώλυε, τῆς τῶν σεπτῶν ἐποπτείας, μολυσμῶν τῶν πρότερον, τὸ ἐπισυρόμενον μιαντήριον, ἡ δὲ σὴ αἴσθησις, καὶ τῶν σοὶ θεόφρον, πεπραγμένων, ἡ συνείδησις, τὴν πρὸς τὰ κρείττονα, σοὶ ἐπιστροφὴν ἐνεργάσατο. Εἰκόνι γὰρ προσβλέψασα, τῆς εὐλογημένης θεόπαιδος, πάντων καταγνοῦσα, πταισμάτων σου πανεύφημε τῶν πρίν, ἐν παρρησίᾳ τὸ τίμιον ξύλον προσεκύνησας.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραήλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τόπους προσκυνήσασα, περιχαρῶς τοὺς ἀγίους, ἀρετῆς ἐφόδιον, σωτηριωδέστατον, ἔνθεν γέγονας, καὶ σφοδρῶς ἔδραμες τὴν καλὴν πορείαν, καὶ τὸ ρεῖθρον ἐκπεράσασα, τὸ Ἰορδάνειον, τὸ τοῦ Βαπτιστοῦ ἐνδιαίτημα, προθύμως κατεσχῆνωσας, καὶ τὴν τῶν παθῶν ἀγριότητα, διὰ πολιτείας, ἡμαύρωσας λεπτύνασα σαρκός, ἐν παρρησίᾳ αἰμύνηστε, Μητέρα τὰ οἰδήματα.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐρημον οἰκήσασα, τῶν σῶν παθῶν τὰς εἰκόνας, ἐκ ψυχῆς ἀπήλειψας, τὸ θεοειδέστατον ἐξεικόνισμα, ἐν ψυχῇ γράψασα, ἀρετῶν ιδέας, καὶ τοσοῦτον ὑπερέλαμψας, ὡς καὶ τοῖς ὕδασι κούφως ὑπερβαίνειν μακάριε, καὶ γῆθεν ὑπεραίρεσθαι, ἐν ταῖς πρὸς Θεόν σου ἐντεύξεσι, καὶ νῦν ἐν παρρησίᾳ, πανένδοξε Μαρία τῷ Χριστῷ, παρισταμένη δυσώπησον, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐστάθιου Μεντζᾶ

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἔσπερον ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̄ Δῑ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Μουσικὸν Ἀπάνθισμα

Κωνσταντινούπολη 1904 σ.368\*

(διδασκεὺ Γερασίμου μοναχοῦ)

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ε μεν δι ε κω ω ω λυ ε της των σε πτων ε ε

πο πτει ει ει α α ας μο λυ σμων των προ ο ο τε

ρον το ε πι ι συ υ ρο με νο ο ον μι ι αν τη ρι ι

ο ον η δε ση η αι αι αι σθη σις και των

σοι οι θε ο ο ο ο φρον πε πρα γμε ε νων

η συ υ υν ει δη η σις την προ ος τα α κρει ειτ το ο να σοι

ε ε πιστρο φη ην ε εν ειρ γα σα α το ο ει χο

νι γαρ προ οσ βλε ε φαα σα της ε ευ λο γη με ε ε ε νη

ἡς θεοπαίδοδοσ παντων κααα τα γνου ου

ου ου ου σαα πται σμα αα των σου πα αν ε ευφη η

με τω ων πρι ι ι ιν εν παρ ρη σι ι ι α

το ο ο τι ι μι ι ο ο ον ξυ υ λον προ ο οσ

ε ε ε κυ υ υ υ νη η η η σας

<sup>χ</sup> Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του τὸ ἴδιον

<sup>χ</sup> Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη <sup>χ</sup>

ε παι νε σα τε αυ του παν τε ες οι λα α οι

Τ ο πους προσ κυ νη η η σα σα πε ρι χα ρως

του ους α γι ι ι ου ουους α ρε τη ης ε

φο ο ο δι ον σω τη ρι ι ω ω δε στα το ο ον ε εν

θεν γε γο ο να ας και σφο δρω ως ε ε ε δρα

μες την κα λη ην πο ρει ει ει ει αν και το

ρει ει θρον εκ πε ε ε ρα σα α σα το Ι ι ο ορ δα α

νει ει ον το του ου Βα πτι στου ου ε εν δι αι τη η μα

α προ θυ μως κα τε ε σκη ηνωω σας και τη ην των πα θω

ω ω ων α α γρι ο τη η τα α δι α α πο ο

ο λι τει ει ει ει ει α ας η μα α αυρωσας λε

ε πτυ υ να α σα σα αρ κο ο ο ος εν παρ ρη σι

ι ι α α α α ει ει μνη η στε ε ε μη η τερ

τα α α οι οι οι δη η η η μα α α α

τα

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

ε ρη μον οι κη η η σα σα των σων πα θων τα

ας ει κο ο ο να α ας εκ ψυ χη ης α πη η η λει

ψας το θε ο ο ει ει δε στα το ο ον ε εξ ει κο νι ι

σμα α εν ψυ χη η γρα α α ψα σα α ρε

τω ων ι δε ε ε ε ας και το σου ου τον

υ πε ε ερ ε λααμψας ως και αι τοι οις υ υ δα α σι

κου φως υ περ βαι αι νει ειν μα κα ρι ι ε ε και

γη θεν υ πε ερ αι αι ρε ε σθαι εν ται αις προς θε ο ο

ο ον σου ου εν τευ ξε ε σι ι και νυν εν πα α αρ

ρη σι ι ι ι ι α α παν ε ε εν δο ξε Μα α

ρι ι α α τω Χρι ι στω ω ω ω πα ρι στα με ε

ε νη δυ υ υσ ω ω πη η σο ο ον υ πε ε ερ

τ ω ω ν ψ υ υ χ ω ω ω ν η η η η μ ω ν

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.210\*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Σ ε μεν δι ε κω λυ ε της των σε πτων ε πο

πτει ας μο λυ σμων των προ τε ρον το ε πι συ ρο

με νον μι αν τη ρι ον η δε ση η αι σθη σις και των

σοι θε ο ο φρον πε πρα γμε νων η συν ει δη σις



την προς τα κρειττονα σοι επιστροφην εν ειργασατο

εικοι γαρ προσβλεψασα της ευλογημενης Θε

ο παιδος παντων καταγνωουσα πταισμάτων σου

πανευφημετων πριν ενπαρρησια το τιμιον

ξυλον προσεκυνηησας

Οτι παρω Κυριω το ελεος

και πολη παρω λυτρωσις και αυτος λυ

τρωσεται τον Ισραηλ εκ πασων των ανομι

ων αυτου *τὸ ἴδιο*

Αινειτε τον Κυριον παντα τα εθνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Τ ο πους προσ κυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι

ους α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε ε

στα τον εν θεν ει ληφας και φαι δρω ως ε δρα μες την κα

λην πο ρει ει αν και το ρει θρον εκ πε ρα σα σα

το Ι ορ δα νει ον το του Βα πτι στου εν δι αι τη

μα προ θυ μως κα τε σκη νω σας και την των πα θω

ων α γρι ο τη τα δι α πο λι τει ει ας η με ρω

σας λε πτυ να σα σα ρκος δι εγ κρα τει ας α ει

μνη στε Μη τερ τα οι δη μα α τα α

**Χ** Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

**Χ** ου με νει εις το ον αι ω να

**Ε** ρημον οι κη σα σα των σων πα θων τας ει κο

νας ευ σε βως α πη λει ψας το θε ο ει δε ε

στα τον εξ ει κο νι σμα εν ψυ χη η γρα ψα σα α ρε

των ι δε ε αις και το σου τον υ περ ε λαμ

**Χ** ψας ως και τοις υ δα σι κου φως υ περ βαι νειν μα κα ρι

**Ε** και γη θεν υ περ αι ρε σθαι εν ταις προς Θε ο ον σου

εν τευ ξε σι και νυν παρ ρη σι α παν εν δο ξε Μα

ρι α τω Χρι στω πα ρι στα με νη δυ σω πη σον υ

πε ερ των ψυ χων η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

### Εὐστάθιου Μεντζᾶ

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Ββ

Ευστάθιος Μεντζᾶ\*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

ε μεν δι ε κω λυ ε της των σε πτων ε πο πτει ας

μο λυ σμων των προ τε ρον το ε πι συ ρο μενον μι αν

τη ρι ον η δε ση η αι σθη σις και των σοι θε ο

φρον πε πραγ με νων η συν ει δησις την προς τα κρειτ το

να σοι ε πιστρο φην εν ειρ γα σατο ει κο νι γαρ

προσ βλε ψα σα της ευ λογη με νης θε ο παι δος παν

των κα τα γνου σα πται σμα των σου πα νευ φη με των

πριν εν παρ ρη σι α το τι μι ον ξυ λον προ σε κυ

νη σα ας

<sup>χ</sup> Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του

τὸ ἴδιον

Α ἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Τ ο πους προσ κυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι

ους α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε στα τον εν

θεν γε γονας και σφο δρω ως ε δρα μες την κα λην πο

ρει αν και το ρει θρον εκ πε ρα σα σα το Ι ορ δα νει

ον το του βα πτι στου εν δι αι τη μα προ θυ μως κα

τε σκη νω σας και την των πα θων α γρι ο τη τα δι

α πο λι τει ας η μαυ ρω σας λε πτυ να σα σα ρ

κος εν παρ ρη σι α α ει μνη στε μη τερ τα οι δη

μα τα α

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

ε ρημον οι κη σα σα των σων πα θων τας ει κο νας

εκ ψυ χης α πη λει ψας το θε ο ει δε στα τον εξ ει

κο νισμα εν ψυ χη η γρα φα σα α ρε των ι δε

ας και το σου τον υ περ ε λαμ ψας ως και τοις υ δα

σι κου φως υ περ βαι νειν μα κα ρι ε και γη θεν υ

πε ραι ρε σθαι εν ταις προς Θε ον σου εν τευ ξε σι και

νυν εν παρ ρη σι α παν εν δο ξε Μα ρι α τω Χρι  
 στω πα ρι στα με νηδυ σω πη σον υ περ των ψυ χων  
 η μω ων

## Θεὸς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐθαυματούργησε Χριστέ, τοῦ Σταυροῦ σου ἡ δύναμις, ὅτι καὶ ἡ πρῶην πόρνη ἀσκητικὸν ἀγῶνα ἠγωνίσαστο· ὅθεν καὶ τὸ ἀσθενὲς ἀπορριψαμένη, γενναίως ἀντέστη κατὰ τοῦ διαβόλου· διὸ καὶ τὸ βραβεῖον τῆς νίκης κομισαμένη, πρεσβεύει ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφασίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος δ' Πα

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστῆριον 1820 σ.285\*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και



α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι <sup>π 9</sup> τε

Ε ε ε θα αυ μα α τουρ γη η σε Χρι ι στε <sup>π 9</sup> του

Σταυ ρου σου η δυ υ υ να α α α α μισ <sup>π 9</sup> ο τι

και η πρω η ην πο ορ νη <sup>π 9</sup> α σκη τι κον α γω ω

να η η γω νι ι ι ι σα α α α το <sup>π 9</sup> ο θεν και

το α σθε νες α πορ ρι ψα α με ε ε ε ε νη <sup>π 9</sup>

γεν ναι αι αι ως α αν τε ε ε στη κα α τα α του δι

α α βο ο ο ο ο λου <sup>π 9</sup> δι ο και το βρα βει

ον της νι κης κο μι σα α με ε νη <sup>6 λ</sup> πρε σβε ε ευ

ει υ πε εερ των ψυ υ χων η μω ων <sup>6 λ</sup>

# Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.108\*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

ε ε ε θα αυ μα α τουρ γη η σε ε Χρι ι στε

του Σταυ ρου σου ου η η δυ υ υ να α α α μιν ο τι

και η πρω η ην πο ο ορ νη α σκη τι κον α γω ω να α

η η γω νι ι ι ι σα α α α το ο θεν και το

α σθε νες α πορ ρι ψα α με ε ε ε ε νη γεν ναι

αι αι ω ως α αντ ε ε ε στη κα α τα α του δι

ι ι α βο ο ο ο λου δι ο και το βρα βει ει

ον της νικησας αμαρνην πρεσβευει

υπεερτων ψυχων ηημων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

### Γεωργίου Βιολάκη

### Ἦχος δὲ Πα

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.400\*

Δοξαα Πατριι και αι Υιυιω και

αγιωω Πνευμααατι

εεε θααυματουρ γηη σε Χριιστε

του Σταυρου σου ηδυ νααααμιοτι

και η πρωωηην ποοορνη ασκητικοναγω

ωνααηηγωνιιιισαααατοοθεν

και το α σθε νε ες α πορ ρι ψα α με ε ε ε ε

νη <sup>π ρ</sup> γεν ναι αι αι ως α αν τε ε ε στη κα α τα

α του δι ι α βο ο ο ο λου <sup>π ρ</sup> δι ο και το βρα

βει ον της νι κης κο μι σα α α με ε ε νη <sup>6 λ</sup> πρε

σβευ ει υ πε ερ των ψυ υ χων η η μω ων <sup>6 λ</sup>

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος <sup>Λ</sup> δὲ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.119/566\*

**Ν** ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω

ω <sup>Δ δ</sup> και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

<sup>π ρ</sup> τι

Ε ε ε θα αυ μα α τουρ γη η σε Χρι ι στε <sup>π</sup>9 του

Σταυ ρου ουου σου η δυ υ υ να α α α λα α

α α μιν <sup>π</sup>9 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι και

η πρω ω ω ω ω ω η ην πο ο ο ο ο ο ο

ορ νη η <sup>6</sup> <sup>λ</sup> α σχη τι κον α α γω ω ω ω να η

γω νι ι ι ι ι σα α α α α α α α το <sup>π</sup>9 ο ο

ο θεν και το ο α α σθε ε νε ε ε ες <sup>6</sup> <sup>λ</sup> α πορ ρι

φα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη <sup>♂</sup> <sup>Δ</sup>

γεν ναι αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ως α αν

τε ε ε ε ε ε ε ε ε στη κα τα α του ου δι ι

α α βο ο ο ο ο λου <sup>6</sup> λ δι ι ι ο ο ο ο ο

και το βρα α βει ο ον της νι ι ι ι κης κο μι σα

με ε ε νη η η η <sup>6</sup> λ πρε σβε ε ε ε ε ε ευ

ει υ πε ε ε ερ των ψυ υ χω των ψυ χω ων η η η

μω ων <sup>6</sup> λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

### Ἦχος <sup>4</sup> Πα

Θρασύβουλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.157\*

<sup>ΒΞ</sup> Δ ο ξα Πα <sup>ΠΑ</sup> τρι ι ι ι και Υι υι υι ω <sup>π 9</sup>

<sup>ΜΕΛ</sup> και Α α γι <sup>ΠΑ</sup> ι ω Πνε ε ε ευ <sup>π 9</sup> μα α α τι

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> ε ε ε θα αυ μα α του ουρ γη η η σε Χρι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
 στε ε του Σταυ ρου ου σου ου η η δυ υ υ να α α  
ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
 α μισ π ρ ο τι και η πρω ω η ην πο ο ορ νη α σκη  
ΜΕΛ ΠΑ  
 τι κον α γω ω να α η γω νι ι ι ι ι σα α  
ΜΕΛ ΒΞ ΚΕ  
 α α το π ρ ο θεν και το α σθε νες Δ δ α πορ ρι  
ΔΙ δ ΒΞ  
 φα α με ε ε νη η Δ δ γεν ναι αι αι ω ως αν τε ε  
ΠΑ  
 ε ε στη η η κα α α τα α α α του δι ι ι  
ΜΕΛ ΒΞ  
 α α α βο ο ο ο ο λου π ρ δι ο και το βρα  
 βει ον της νι κης κο μι ι σα α με ε ε νη πρε  
ΝΗ  
 σβε ε ε ε ε ευ ει υ πε ε ε ε ερ  
ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ  
 τω ω ων ψυ υ χω ων η η μω ων 6 λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.212\*

Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ

και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι π ρ

Ε θαυ μα του ου ουρ γη η σε ε Χρι ι ι στε Δ ρ

του Σταυ ρου σου ου η η δυ υ υ να α α α μιν ο τι π ρ

και η πρω η ην πο ο ορ νη α σκη τι κον α α γω ρ

ω ω να η γω νι ι ι σα α α α το ο θεν π ρ

και το α σθε νες α πορ ρι ψα α με ε ε νη η Δ ρ

γεν ναι αι ως α αν τε ε ε στη η κα τα α του Δ ρ

δι α βο ο ο ο λου δι ο και το βρα βει ον τη π ρ



ης νι ι ι κης κο μι σα α με ε ε νη πρε σβε ε

ε ευ ει υ πε ε ερ των ψυ υ χων η η μω ων

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος δὲ Παΐ

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.29\*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και

α α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ε θαυ μα του ουρ γη η η σε Χρι στε του Σταυ

ρου ου σου ου η η δυ υ υ να α α α μισ ο τι και

η πρω η ην πο ο ορ νη α σχη τι κον α γω ω να α

η η η γω νε ι ι ι σα α α α το ο θεν και

το α σθε νες α πορ ρι ψα α α με ε ε νη η

γεν ναι ως α αν τε ε ε ε στη κα α α τα α

του δι ι α βο ο ο ο λου δι ο και το βρα βει

ον της νι ι ι κης κο μι σα α με ε ε ε νη

πρε σβε ε ε ε ευ ει υ πε ερ τω ω ων ψυ υ χων η

η μω ων

## Θίς τόν στίχον, Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὰ τῆς ψυχῆς θηρεύματα, καὶ τὰ πάθη τῆς σαρκός, τῷ ξίφει τῆς ἐγκρατείας ἔτεμες, τὰ τῆς ἐννοίας ἐγκλήματα, τῇ σιγῇ τῆς ἀσκήσεως ἀπέπνιξας καὶ ρεῖθροις τῶν δακρῶν σου, τὴν ἔρημον ἀπάσαν κατήρδευσας καὶ ἐβλάστησας ἡμῖν τῆς μετανοίας καρπούς· διό σου τὴν μνήμην ὁσία ἐορτάζομεν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Τα της ψυ χης θη η ρευ μα α τα και τα πα α θη η

της σα αρ κος τω ξι ι φει της εγ κρα τει ει ας ε ε

ε ε τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας ε εγ κλη

η μα α α τα τη σι ι γη της α σκη η σε ε

ως α πε ε ε πνι ι ι ι ξας και ρει θροις των δα

κρυ υ ω ω ω ν σου την ε ρη μον α πα σαν

κα τη η ηρ δευ σας και ε βλα στη σας η μιν της

με τα νοι οι οι ας κα αρ πους δι ο σου την μνη η μην

Ο σι ι α ε ε ορ τα α α ζο ο ο ο

μεν

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.108\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Τ α της ψυ χης χα α α ρι σμα α τα και τα πα α

θη η τη ης σα αρ κος τω ω ξι ι φει της εγ κρα τει

ει ας ε ε ε ε τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας

ε ε εγ κλη ημα α τα τη η σι ι γη της α σκη η

σε ε ως απ ε ε ε ε πνι ι ι ι ξας και

ρει θροις των δα κρυ υ ω ων σου την ε ρη μον α πασαν

κατ η η ηρ δευ σας και ε βλα στησας η μιν της

με τα νοι οι οι ας κα αρ πους δι ο σου την μνη η η μην

ο σι ι α ε ο ορ τα α α ζο ο ο ο μεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δε

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.401\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Τ α τ η ς ψ υ χ η η ς θ η η ρ ε υ μ α α τ α α και τα

πα α θ η η τ η ς σα αρ κ ο ς τ ω ξ ι ι φ η ι τ η ς ε γ κ ρ α τ η ι

ει α ς ε ε ε ε τε ε ε ε με ς τ α τ η ς εν νοι

α α ς ε ε γ κ λ η μ α τ α τ η σ ι ι γ η τ η ς α σ κ η η

σε ε ω ς α πε ε ε ε π ν ι ι ι ξ α ς και ρ η ι

θ ρ ο ι ς τ ω ν δ α κ ρ υ υ ω ω ν σου τ η ν ε ρ η μ ο ν α πα σαν

κατ η η η ρ δε υ σα ς και ε β λ α σ τ η σα ς η μ ι ν τ η ς

με τα α νοι ο ι ο ι α ς κα αρ π ο υ ς δι ο σου τ η ν μ η η

μ η ν ο σ ι ι α ε ο ρ τα α α ζ ο ο ο ο μ εν

Πέτρου Φιλανθίδου

Ν ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ρα α α

α τι

Τ α της ψυ χης θη η η ρε ε ευ μα α α α τα και

τα πα α α α α α α θη της σα αρ κο ο ο ο ο

ο ο ος τω ω ξι ι ι φει ει της εγ κρα τει ει ει

ει ει α α ας ε ε ε ε τε ε ε ε ε λε ε ε

ε μες τα α της εν νοι οι οι οι α ας ε εγ

κλη η η η η η η η η η μα α α α α ρα

α α α τα τη η σι ι γη η της α σκη σε ε ω ω

ω ω ω ως α α α πε ε ε πνι ι ι α

πε ε ε πνι ι ξας και ρει ει ει ει θροι οι

οι οισ τω ων δα α κρυ υ ω ων σου ου τη ην ε

ε ρη η μον α α πα α σα αν κα τη η η η

η η ηρ δε ευ σας και ε βλα α στη η η

σα ας η η η μι ιν της με τα νοι οι οι α α

α α α ας καρ πους δι ι ο ο ο σου τη ην

μνη η η η μνη ο ο σι α ε ο ορ τα α

α α α ζο ο μεν

Θρασυβούλου Στανίτσα



Με Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Τα της ψυ χης θη η η ρευ μα α τα και τα πα α

θη η η της σαρ κο ο ος τω ξι ι ι φει της



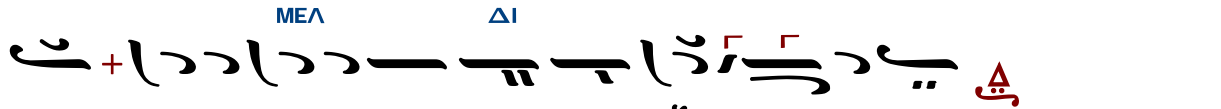
εγ κρα τει ει ας ε ε ε τε ε ε ε μες

τα της εν νοι ας εγ κλη μα α α τα τη σι γη

της α σκη σε ω ω ως α πε ε ε πνι ι ι ι

ξας και ρει θροις των δα κρυ ω ω ων σου την

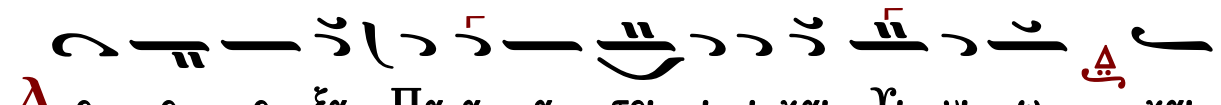
ε ρημον α πα σαν κα τη η ηρ δευ σας και


  
 ε βλα στη σας η μιν κα αρ που ους με ε ε τα νοι  

  
 οι ας δι ο σου την μνη η η μην ο σι ι  

  
 α ε ε ο ορ τα α α ζο ο ο ο μεν

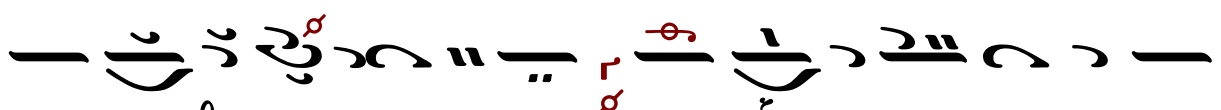

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδion Α΄  
2003 σ.213\*


  
 Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και  

  
 α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι  

  
**T** α της ψυ χη ης θη ρε ε ευ μα α α α τα και  

  
 τα πα θη της σα αρ κος τω ξι ι ι φει της εγ  

  
 κρα τει α ας ε ε ε ε ε τε ε ε ε μες τα της

εν νοι ασ ε ε εγ κλη η μα α τα τη σι γη της α

σκη η σε ε ως α πε ε ε πνι ι ι ι ξας

και ρει ει ει θροι οισ των δα κρυ υ ω ω ων

σου την ε ρη μον α πα σα αν κα τη η ηρ

δε ε ε ευ σας και ε βλα στη σας η μιν της με τα

νοι οι οι οι α ασ καρ που ους δι ο ο σου ου ου την

μνη η μην ο σι ι α ε ε ο ορ τα α α ζο ο

ο ο μεν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.30\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Τ α της ψυ χης θη η η ρευ μα α τα και τα πα α θη η της

σαρ κο ο ος τω ξι φει της εγ κρα τει ει ας

ε ε ε ε τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας εγ

κλη η μα α α τα τη σι γη της α σκη σε ω ω ως

α πε ε ε πνι ι ι ι ξας και ρει θροις των δα α

α κρυ ω ων σου την ε ε ρη μον α πα σαν κα τη η

ηρ δευ σας και ε βλα στη σας η μιν της με τα

νοι οι οι οι ας καρ που ου ους δι ο σου την μνη η η

μην ο σι ι α ε ε ο ο ρ τα α α ζ ο ο ο ο

μεν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἀπολυτίκιον Ἑ' Νηστειῶν (Μαρίας Αἰγυπτίας)

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐν σοὶ Μῆτερ ἀκριβῶς διεσώθη τὸ κατ' εἰκόνα· λαβοῦσα γὰρ τὸν Σταυρόν, ἠκολούθησας τῷ Χριστῷ, καὶ πράττουσα ἐδίδασκες ὑπερορᾶν μὲν σαρκὸς παρέρχεται γάρ, ἐπιμελεῖσθαι δὲ ψυχῆς, πράγματος ἀθανάτου· διὸ καὶ μετὰ Ἀγγέλων συναγάλλεται Ὁσία Μαρία τὸ πνεῦμά σου.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον τῆς ὁσίας

ἦχος λ π δὲ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριῶδιον 1886 σ.109#

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι δὲ

Ε ν σοι Μη τερ α κρι βως δι ε σω θη το κα τει ει

κο ο ο να λα βου σα γαρ τον Σταυ ρον η κο λου ουθη

σαςτω Χρι στω και πρατ του σα ε δι δασκες υ περ ο

ρααν μεν σαρ κοσ πα ρερ χεται γαρ ε πι με λει σθαι δε

ψυ χης πραγμα τος α θα α να α α του δι ο και

με τα Αγ γε λων συν α γα αλλε ται ο σι α Μα ρι α

το ο πνευ μα α σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον τῆς ὁσίας

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Γα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.477\*  
(διασκευή Γερασίμου μοναχοῦ)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Ε ν σοι μη τερ α χρι ι βως δι ε σω ω ω ω

ω ω θη το κατ ει ει κο ο ο να λα βου

σα γαρ το ον στα αυ ρον η κο λου θησας τω Χρι ι στω

και πρατ του σα ε δι ι ι ι δα α α α σκες υ

περ ο ρα α αν μεν σα αρ κος πα ρε ε ε ερ

χε ται αι αι γαρ ε πι με λει σθαι αι δε ε ψυ

υ χης πρα γμα τος α θα α να α α του δι ι

ι ο και με τα αγ γε ε ε ε ε λων συν

α γα α α αλ λε ε ε ε ται ο σι α Μα ρι α

το ο πνευ μα α σου μα σου ου ου ου

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς

Ἦχος λ π δὲ —<sup>ῥ</sup>

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.213\*

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ  
μα τι δὲ

Ε ν σοι μη τερ α κρι βως δι ε σω θη το κα ατ ει ει  
κο ο να δὲ λα βου σα γαρ τον Σταυ ρον η κο λου ου θησας  
τω Χρι στω δὲ και πρατ του σα ε δι δα σκες υ περ ο

ραν μεν σαρ κος πα ρερ χεται γαρ δὲ ε πι με λει σθαι δε  
ψυ χης πρα γμα τος α θα α να α του δὲ ο και με

τα αγ γε λων συν α γαλ λε ται Δ<sup>9</sup> ο σι α Μα ρι α

το ο πνευ μα σου δὲ



## Θεὸς τοὺς αἶνους, Προσόμοια

Ὁλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Σὲ μὲν διεκώλυε, τῆς τῶν σεπτῶν ἐποπτείας, μολυσμῶν τῶν πρότερον, τὸ ἐπισυρόμενον μιαντήριον, ἢ δὲ σὴ αἴσθησις, καὶ τῶν σοὶ θεόφρον, πεπραγμένων, ἢ συνείδησις, τὴν πρὸς τὰ κρείττονα, σοὶ ἐπιστροφὴν ἐνεργάσατο. Εἰκόνι γὰρ προσβλέψασα, τῆς εὐλογημένης θεόπαιδος, πάντων καταγνοῦσα, πταισμάτων σου πανεύφημε τῶν πρίν, ἐν παρρησίᾳ τὸ τίμιον ξύλον προσεκύνησας.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ✠

Ἵπομένων ὑπέμεινα τὸν Κύριον, καὶ προσέσχε μοι καὶ εἰσήκουσε τῆς δεήσεώς μου.

Τόπους προσκυνήσασα, περιχαρῶς τοὺς ἀγίους, ἀρετῆς ἐφόδιον, σωτηριωδέστατον, ἔνθεν γέγονας, καὶ σφοδρῶς ἔδραμες τὴν καλὴν πορείαν, καὶ τὸ ρεῖθρον ἐκπεράσασα, τὸ ἰορδάνειον, τὸ τοῦ Βαπτιστοῦ ἐνδιαίτημα, προθύμως κατεσκήνωσας, καὶ τὴν τῶν παθῶν ἀγριότητα, διὰ πολιτείας, ἡμαύρωσας λεπτύνασα σαρκός, ἐν παρρησίᾳ αἰμίμηστε, Μῆτερ τὰ οἰδήματα.

Καὶ ἔστησεν ἐπὶ πέτραν τοὺς πόδας μου καὶ κατηύθυνε τὰ διαβήματά μου.

Ἐρημον οἰκήσασα, τῶν σῶν παθῶν τὰς εἰκόνας, ἐκ ψυχῆς ἀπήλειψας, τὸ θεοειδέστατον ἐξεικόνισμα, ἐν ψυχῇ γράψασα, ἀρετῶν ιδέας, καὶ τοσοῦτον ὑπερέλαμψας, ὡς καὶ τοῖς ὕδασι κούφως ὑπερβαίνειν μακάριε, καὶ γῆθεν ὑπεραίρεσθαι, ἐν ταῖς πρὸς Θεόν σου ἐντεύξεσι, καὶ νῦν ἐν παρρησίᾳ, πανένδοξε Μαρία τῷ Χριστῷ, παρισταμένη δυσώπησον, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐστάθιου Μεντζᾶ

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὁλην ἀποθέμενοι

ἦχος λ π̣ Δι̣

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Μουσικὸν Ἀπάνθισμα

Κωνσταντινούπολη 1904 σ.368\*

(διδασκεὺς Γερασίμου μοναχοῦ)

Α̣ ι̣ νει̣ τε̣ αυ̣ τον̣ εν̣ τυμ̣ πα̣ νω̣ και̣ χο̣ ρω̣ αι̣

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

ε μεν δι ε κω ω ω λυ ε της των σε πτων ε ε

πο πτει ει ει α α ας μο λυ σμω ων των προ ο ο τε

ρον το ε πι ι συ υ ρο με νο ο ον μι ι αν τη ρι ι

ο ον η δε ση η αι αι αι σθη σις και των

σοι οι θε ο ο ο ο φρον πε πρα γμε ε νων

η συ υ υν ει δη η σις την προ ος τα α κρει ειτ το ο να σοι

ε ε πιστρο φη ην ε εν ειρ γα σα α το ο ει κο

νι γαρ προ οσ βλε ε ψαα σα της ε ευ λο γη με ε ε ε νη

ης θε ο παι αι δο ος παν των κα α α τα γνου ου

ου ου ου σα α πται σμα α α των σου πα αν ε ευ φη η

με τω ων περι ι ι ιν εν παρ ρη σι ι ι α

το ο ο τι ι μι ι ο ο ον ξυ υ λον προ ο οσ

ε ε ε κυ υ υ υ νη η η η σας

**Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

τὸ ἴδιον

**Υ** πο με νων υ πε μει να τον Κυ ρι

ον και προσ ε σχε μοι και εισ η κου σε της δε η

η σε ως μου

Τ ο πους προσ κυ νη η η σα σα πε ρι χα ρως

του ους α γι ι ι ου ουους α ρε τη ης ε

φο ο ο δι ον σω τη ρι ι ω ω δε στα το ο ον ε εν

θεν γε γο ο να ας και σφο δρω ως ε ε ε δρα

μες την κα λη ην πο ρει ει ει ει αν και το

ρει ει θρον εκ πε ε ε ρα σα α σα το Ι ι ο ορ δα α

νει ει ον το του ου Βα πτι στου ου ε εν δι αι τη η μα

α προ θυ μως κα τε ε σκη ηνω σας και τη ην των πα θω

ω ω ων α α γρι ο τη η τα α δι α α πο ο

ο λι τει ει ει ει ει α ας η μα α αυρω σας λε

ε π τ υ υ ν α α σα σα αρ κο ο ο ος εν παρ ρη σι

ι ι α α α ει ει μνη η στε ε ε μη η τερ

τα α α οι οι οι δη η η η μα α α τα

**Κ** αι ε στη σεν ε πι πε τραν τους πο δας

μου και κα τευ θυ νε τα δι α βη η μα τα μου

6

**Ε** ρημον οι κη η η σα σα των σων πα θων τα

ας ει κο ο ο να α ας εκ ψυ χη ης α πη η η λει

ψας το θε ο ο ει ει δε στα το ο ον ε εξ ει κο νι ι

σμα α εν ψυ χη η γρα α α ψα σα α ρε

των ι δε ε ε ε ας και το σου ου τον

υ πε ε ερ ε λα αμ ψας ως και αι τοι οις υ υ δα α σι

κου φω ως υ περ βαι αι νει ει ν μα κα ρι ι ε ε και

γη θεν υ πε ερ αι αι ρε ε σθαι εν ται αις προς Θε ο ο

ο ον σου ου εν τευ ξε ε σι ι και νυν εν πα α αρ

ρη σι ι ι ι ι α α παν ε ε εν δο ξε Μα α

ρι ι α α τω Χρι ι στω ω ω ω πα ρι στα με ε

ε νη δυ υ υσ ω ω πη η σο ο ον υ πε ε ερ

τω ω ων ψυ υ υ χω ω ωων η η η η μων

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

С ε μεν δι ε κω λυ ε της των σε πτων ε πο

πτει ας μο λυ σμων των προ τε ρον το ε πι συ ρο

με νον μι αν τη ρι ον η δε ση η αι σθη σις και των

σοι θε ο ο φρον πε πρα γμε νων η συν ει δη σις

την προς τα κρειτ το να σοι ε πι στρο φην εν ειρ γα σα το

ει κο νι γαρ προσ βλε ψα σα της ευ λο γη με ε νης Θε

ο παι δος παν των κα τα γνου ου σα πται σμα των σου

παν ευ φη με των πριν εν παρ ρη σι α το τι μι ον

ξυ λον προσ ε κυ νη η σα ας

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον το ἴδιον

Υ πο με νων υ πε μει να τον Κυ ρι

ον και προσ ε σχε μοι και εισ η κου σε της δε η

η σε ως μου

Τ ο πους προσ κυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι

ους α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε ε



στα τον εν θεν ειληφας και φαιδρωως εδραμες την κα

λην πορειει αν και τορειθρον εκπερασασα

το Ιορδανειον του Βαπτιστου ενδιαιτη

μα προθυμως κατεσκηνωσας και την των παθω

ων αγριότητα διαπολιτειειας ημερω

σας λεπτυνασα σαρκος διεγκρατειας αι

μνηστε Μητερτα οιδημααταα

**Κ**αι εστησεν επιπετραν τους ποδας

μου και κατευθυνε τα διαβηηματα μου

**Ε**ρημον οικησασα των σων παθωντας ειχο

νας ευ σε βως α πη λει ψας το θε ο ει δε ε

στα τον εξ ει κο νι σμα εν ψυ χη η γρα ψα σα α ρε

των ι δε ε αις και το σου τον υ περ ε λαμ

ψας ως και τοις υ दा सि कु फ्वस υ περ βαι νειν μα κα ρι

ε και γη θεν υ περ αι ρε σθαι εν ταις προς Θε ο ον σου

εν τευ ξε σι και νυν παρ ρη σι α παν εν δο ξε Μα

ρι α τω Χρι στω πα ρι στα με νη δυ σω πη σον υ

πε ρ των ψυ χων η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Εὐστάθιου Μεντζᾶ

\*Ὁλην ἀποθέμενοι



Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

Σ ε μεν δι ε κω λυ ε της των σε πτων ε πο πτει ας

μο λυ σμων των προ τε ρον το ε πι συ ρο μενον μι αν

τη ρι ον η δε ση η αι σθη σις και των σοι θε ο

φρον πε πραγ με νων η συν ει δη σις την προς τα κρειτ το

να σοι ε πιστρο φην εν ειρ γα σα το ει κο νι γαρ

προσ βλε ψα σα της ευ λογη με νης θε ο παι δος παν

των κα τα γνου σα πται σμα των σου πα νευ φη με των

πριν εν παρ ρη σι α το τι μι ον ξυ λον προ σε κυ

νη σα ας

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον τό ίδιο

Υ πο με νων υ πε μει να τον Κυ ρι

ον και προσ ε σχε μοι και εισ η κου σε της δε η

η σε ως μου

Τ ο πους προσ κυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι

ους α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε στα τον εν

θεν γε γονας και σφο δρω ως ε δρα μες την κα λην πο

ῥει αν και το ρει θρον εκ πε ρα σασα το Ι ορ δα νει

ον το του βαπτιστου εν δι αι τημα προ θυ μως κα

τε σκη νω σας και την των πα θων α γρι ο τητα δι

α πο λι τει ας η μαυ ρω σας λε πτυ να σα σαρ

κος εν παρ ρη σι α α ει μνη στε μη τερ τα οι δη

μα τα α

Κ αι ε στη σεν ε πι πε τραν τους πο δας

μου και κα τευ θυ νε τα δι α βη η μα τα μου

ε ρημον οι κη σα σα των σων πα θων τας ει κο νας

εκ ψυ χης α πη λει ψας το θε ο ει δε στα τον εξ ει

κο νι σμα εν ψυ χη η γρα ψα σα α ρε των ι δε

ας και το σου τον υ περ ε λαμ ψας ως και τοις υ δα

σι κου φως υ περ βαι νειν μα κα ρι ε και γη θεν υ

πε ραι ρε σθαι εν ταις προς Θε ον σου εν τευ ξε σι και

νυν εν παρ ρη σι α παν εν δο ξε Μα ρι α τω Χρι

στω πα ρι στα με νηδυ σω πη σον υ περ των ψυ χων

η μω ων

Θις τούς αἶνους, Δόξα...

ἤχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Οὐκ ἔστιν ἡ βασιλεία τοῦ Θεοῦ βρῶσις καὶ πόσις ἀλλὰ δικαιοσύνη καὶ ἄσκησις σὺν ἀγιασμῷ· ὅθεν οὐδὲ πλούσιοι εἰσελεύσονται ἐν αὐτῇ, ἀλλ' ὅσοι τοὺς θησαυροὺς αὐτῶν ἐν χερσὶ πενήτων ἀποτίθενται. Ταῦτα καὶ Δαυὶδ ὁ προφήτης διδάσκει λέγων· δίκαιος ἀνὴρ ὁ ἐλεῶν ὅλην τὴν ἡμέραν, ὁ κατατροφῶν τῷ Κυρίου καὶ τῷ φωτὶ περιπατῶν ὃς οὐ μὴ προσκόψη, ταῦτα δὲ πάντα, πρὸς νοθεσίαν ἡμῶν γέγραπται ὅπως νηστεύοντες,

χρηστότητα ποιήσωμεν καὶ δῶη ἡμῖν Κύριος ἀντὶ τῶν ἐπιγείων τὰ ἐπουράνια.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θρασυβούλου Στανίτσα I

Ἀθανασίου Καραμάνη

Δοσιθέου Κατουνακιώτου

Θρασυβούλου Στανίτσα II

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

## Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.287\*

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω ω <sup>π ρ</sup> και Α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

Ο υκ ε στιν η βα σι λει ει α α του Θε ε ου <sup>π ρ</sup> βρω

ω ω σι ις και πο ο ο ο σις <sup>π ρ</sup> αλ λα δι και ο

συ νη και α σκη σις <sup>π ρ</sup> συ υν α γι ι ι ι α α

α α σμω <sup>π ρ</sup> ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ ε λε ευ σον

ται ε ε εν α α α αυ τη <sup>π9</sup> αλλ ο σοι τους θη

σαυ ρους <sup>σ</sup> αυ των <sup>η</sup> εν χερ σι πε νη των α α πο τι

ι ι ι θε ε ε εν ται <sup>π9</sup> ται τα και Δαυ ιδ ο προ φη η

της δι δα α σκει λε ε ε ε ε γων <sup>π9</sup> δι ι και

ο ος α α νηρ ο ε λε ω ων ο ο λην την

η με ε ε ε ραν <sup>π9</sup> ο κα τα τρυ φων τω Κυ ρι ι

ω <sup>η</sup> και τω φω τι περι πα τω ωων ο ος ου μη

προσ χο ο ο ο ο ψη <sup>π9</sup> ται τα δε πα α αντα προς

νου θε σι ι αν η η μων γε ε ε γρα α α α

πται <sup>π9</sup> ο πως νη στευ ο ον <sup>σ</sup> τες χρη στο τη τα α ποι



η η η η σω ω ω ω μεν και δω η η μεν Κυ ρι

ι ος αν τι ι των ε ε πι ι γει ει ω ω ν τα ε

ε που ρα α α α νι ι ι ι α

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος ♩ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.110#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Ο υκ ε στιν η Βα σι λει ει α α του ου Θε ε ου

βρω ω ω σι ι ις και αι αι πο ο ο ο σις αλ

λα δι και ο συ νη και α σκη η σις συ υν α γι

ι ι ι α α α α σμω ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ

ε λε ευ σον ται αι ε ε εν α α α αυ τη <sup>π 9</sup> αλλ

ο σοι τους θη σαυ ρους α αυ των εν χερ σι πε νη των α α

πο τι ι ι ι θε ε ε εν ται ταυ τα και Δα βιδ ο προ

φη της δι δα σκει ει λε ε ε ε γων <sup>π 9</sup> δι ι και

ος α α νη ηρ ο ε λε ω ω ω ω ν ο ο ο λην τη ην

η με ε ε ε ε ε ραν <sup>π 9</sup> ο κα τα τρυ φων τω Κυ

ρι ι ω και τω φω τι περι πα τω ω ω ω ν ο ο ος ου

μη η προ σχο ο ο ο ψη <sup>π 9</sup> ταυ τα δε πα α αν τα

α προς νου θε σι αν η μων γε ε ε γρα α α α

πται <sup>π ρ</sup> ο πως νη στευ ο ον τες χρη στο τη τα α ποι η η

η η σω ω ω ω μεν και δω η η μιν Κυ ρι ι ος

αν τι των ε ε πι ι γει ει ων <sup>η</sup> τα ε επ ου

ρα α α α νι ι ι ι α <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πα

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.402\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω <sup>π ρ</sup> και Α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

Ο υκ ε στιν η βα σι λει ει α α του Θε ε ου <sup>π ρ</sup> βρω

ω ω σι ις και πο ο ο ο σις <sup>π ρ</sup> αλ λα δι και ο

συ νη και α σκη η σις συ υν α γι ι ι ι ι α α

α α σμω <sup>π9</sup> ο θεν ου δε πλου σι ι οι <sup>π9</sup> εισ ε λευ

σον ται ε ε εν α α α αυ τη <sup>π9</sup> αλλ ο σοι τους θη

σαυ ρους αυ των <sup>π9</sup> εν χερ σι πε νη των α α πο τι

ι ι ι θε ε ε εν ται <sup>π9</sup> ταυ τα και Δα βιδ ο προ φη της

δι δα σκει λε ε ε ε ε γων <sup>π9</sup> δι και ο ος α

α νη ηρ <sup>π9</sup> ο ε λε ω ω ωων ο ο λην τη ην η

με ε ε ε ραν <sup>π9</sup> ο κα τα τρυ φων τω Κυ ρι ι ω <sup>π9</sup>

και τω φω τι ι πε ρι πα α τω ω ωων ο ο ος ου

μη η προσ κο ο ο ο ο ο ψη <sup>π9</sup> ταυ τα δε πα α αντα

προς νου θε σι αν η μων γε ε ε γρα α α α

πται <sup>π</sup> ο πως νη στευ ο ον τες <sup>η</sup> χρη στο τη τα α ποι

η η η η σω ω ω ω μεν <sup>π</sup> και δω η η μιν Κυ ρι

ος αν τι των ε ε πι ι γει ει ων <sup>η</sup> τα ε επ ου

ρα α α α νι ι ι ι α <sup>π</sup>

### Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα̇

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.122/569\*

Νε ε ε Δο ξα Πα τρι και αι αι Υι υι ω ω και

α γι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α

α α λα α α α τι <sup>π</sup>

Ο υ ουκ ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει ει

α α α του Θε ε ε ου π' βρω ω ω ω σι ι ι ις και πο

ο ο ο ο σις π' αλ λα α δι ι και ο ο ου υ υ υ

υ νη η η και α α α σκη η η α α α σκη

η σις α σου υν α α α γι α α σμω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω π' ο ο ο θεν ου δε πλου ου

σι ι οι εισ ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ σο ο ο ον ται αι αι αι αι αι ε ε ε

ε ε ε ε λε ε εν αυ τη π' αλλ ο ο σοι

του ους θη σαυ ρου ου λου ου ου ους α α α α αυ τω ω

ω ων εν χερ σι πε νη η η τω ω ων α πο τι ι

ι ι ι ι ι θε εν ται <sup>π ρ</sup> τα αυ τα α και

Δα βι ιδ ο ο προ φη η η η η η η της δι

δα α σκει λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γω ω ω ων <sup>π ρ</sup> δι ι και αι ο

ος α α νη η η ηρ <sup>η</sup> ο ε λε ω ω ωων ο ο

ο λην τη ην η με ε ε ε ε ε ε ραν <sup>π ρ</sup> ο κα τα

τρυ φω ω ω ων τω Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ω ω ω <sup>η</sup> και τω φω τι ι πε ε ρι ι

πα α τω ω ω ω ων ως ου ου ου ου ου ου ου μη

η προ οοσ χο ο ο ο ο ο ψη <sup>π ρ</sup> ται τα δε

πα α α α α α αν τα α α α προς νου

θε σι ι ι α αν η η η η μων γε ε ε γρα

α α α α λα α α α πται ο πως νη στε ε ευ

ο ο ο ο ο ο ο ον τε ε ες χρη στο τη η τα α

ποι η η η η η η σω ω με ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε εν και δω ω η η η μι εν Κυ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ο ο ο ος αν τι ι τω ωων

ε πι ι γει ει ει ει ω ων τα ε που ρα α α

χα α α α α α α α α α α α α α λα α τα



ε που ου ρα α α α α α ια α α

α α α α α νι ι ι ι ι ι ι ι τα α

ε που ου ρα α α νι ι α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

### Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιο 1931 σ.282\*

ωε ε ε Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι

ω ω και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι π ρ

Ο υ ουκ ε ε ε ε ε στιν η βα σι ι λει ει

ει ει ει α α α του ου Θε ε ε ου βρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω σι ι ις και πο ο ο ο σις π ρ

ἡ οὕτω:

ο υ ουκ ε ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει α

του ου Θε ε ε ου ου ου βρω ω ω ω σι ι

ι ις και αι πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο σις αλ λα δι και ο συ υ

υ υ υ υ νη η η και α σκη σι ις συν α α

γι ι α σμω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο θε εν ου δε πλου ου σι ι οι εισ ε

λε ε ε ε ε ευ σο ον ται αι αι αι εν α αυ τη η η

η α αλλ ο ο ο ο ο ο σοι τους θη σαυ ρου ους α αυ

τω ων εν χερσι πενητητων ααποτι

ι θε ενται τααααααυτα και

Δααβιδ οοπροοφηηηηητης διδαα

ασκει λεεεεεεεεεεεεεγω

ωων δικαιοσυνανηρη οελεω

ωων οοοληνηηηημεεεεραν ο

κατατρυφωντω Κυριιωω και τωφω

τιιιιιιιπεεριιπαααατωωω

ωνος ουμηηπροοοσχοοοοοοοψη

ταααυταδεεπααααανταπροςνουθε

σι ι ι ι αν η η μω ωων γε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γρα α πται αι αι ο ο ο ο ο

ο ο πως νη η στευ ο ον τες χρη στο ο τη τα

α ποι η η η σω ω ω ω μεν και αι

δω ω ω ω ω ω η η μι εν Κυ υ ρι ο

ος αν τι των ε πι ι γει ει ει ει ω ων τα α α α

ε ε που ου ρα α α α α νι ι τα α ε ε που

ρα α α α α νι ι ι ι α

συντομώτερον τέλος

τα α α α ε ε που ου ρα α α α α α α

νι ι α

# Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

## Ἦχος Πά

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

ὤε ε ε <sup>π</sup> Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι

ω ω <sup>π</sup> και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup> Ο <sup>ΝΗ</sup> υκ ε ε ε ε ε στι ι ι ιν <sup>6</sup> λ η βα σι

<sup>ΜΕΛ</sup> λει ει α α α του <sup>ΠΑ</sup> Θε ου ου ου <sup>π</sup> βρω ω ω ω σι

ι ι ι ις και αι αι πο ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο σις <sup>π</sup> αλ <sup>6</sup> λα α α α <sup>6</sup> λ δι και ο

συ υ υ νη η και αι α α α α α α σκη η η

<sup>ΠΑ</sup> <sup>6</sup> λ σι ις <sup>6</sup> λ συ υ υν α α α γι ι α σμω ω ω ω <sup>ΠΑ</sup>

γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>ΜΕΛ ΠΑ</sup> ο ο ο θε εν

ου δε ε ε ε <sup>π</sup>πλου ου σι ι οι οι οι οι ει σε

λε ε ευ σο ο ον ται <sup>ΜΕΛ ΠΑ</sup> αι αι αι ε εν αυ τη η η

η η η η η η <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>π</sup>αλλ ο ο ο σοι τους θη σαυ ρου

ους α α α αυ τω ω <sup>ΝΗ ΓΑ ΠΑ</sup> <sup>π</sup>ω ω ω ω εν χερ σι ι ι

ι ι πε ε νη η η η των <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>π</sup>α πο τι ι θε ε νται

αι <sup>ΠΑ</sup> <sup>δ</sup>ταυ τα και Δα βιδ ο ο ο προ ο ο φη η

η η η η τη η η ης <sup>π</sup>δι ι δα α α α σχει

ει ει λε ε ε γω ω ω ν <sup>π</sup>δι ι και αι ο

ος α α α νη η η ηρ <sup>π</sup>ο ε λε ω ω ω

ων ο ο ο λην τη η ην η με ε ε ε ραν ο κα

τα τρυ φω ω ων τω ω ω Κυ υ υ ρι ι ι ι

ω ω και τω φω τι ι πε ε ρι ι ι πα α τω

ω ω ω ων ο ο ος ου μη η η προ σκο ο ο ο

φει ταυ τα δε πα α α αν τα προς νου θε ε

σι ι ι ι α α αν η μω ω ων γε ε

ε γρα α πται αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι

ο πως νη στε ευ ο ον τες χρη στο ο ο τη τα α

α ποι η η η η σω ω ω ω μεν και δω ω ω ω

η η η η μι ι εν Κυ υ ρι ι ο ος αν τι

τω ων ε πι ι γει ει ει ω ων τα ε που ρα α α

α νι ι ι τα ε ε που ρα α νι ι ι α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.330\*

υε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω

ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.160#

Ο υχ ε ε ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει α

του ου Θε ου ου ου βρω ω ω ω ω ω σι ις



ΠΑ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
και αι πο ο ο ο σις π αλ λα δι και ο συ

ΝΗ ΠΑ  
υ νη και α α σκη η σις ρ συ υ υν α γι ι ι

ΜΕΛ ΠΑ  
α α α α σμω π ο ο ο ο ο θε ε ε εν π

ΝΗ ΓΑ ΔΙ ΠΑ  
ου δε πλου ου σι ι οι οι ει σε ε λευ ευ σο ονται αι αι αι

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ  
αι ε εν αυ τη η η π αλλ ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ ΝΗ  
σοι λ τους θη σου ρου ους α αυ τω ω ω ων εν

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ  
χερ σι ι ι ι ι πε ε νη η η η των α πο τι ι

ΠΑ  
θε εν ται αι Δ ταυ τα και Δ αυ ι ιδ ο ο προ ο

ΔΙ  
ο φη η η η η η η τη η η ης ρ δι ι δα

ΜΕΛ ΖΩ  
α α α α α σκει ει ει λε ε ε γω ω ω

ων <sup>Ζ</sup> δι <sup>ΔΙ</sup> ι και αι <sup>ΠΑ</sup> ο ος α α α νη η η

ηρ <sup>ΝΗ</sup> ο <sup>ΠΑ</sup> ε λε ω ω ωων <sup>ΜΕΛ</sup> ο ο ο ο <sup>ΠΑ</sup> λην τη η

ην η με <sup>ΝΗ</sup> ε ε ε ε ραν <sup>ΠΑ</sup> ο κα τα τρυ φων τω Κυ

ρι <sup>ΔΙ</sup> ι ι ι ι ω και τω φω <sup>ΠΑ</sup> τι ι πε ε ρι πα

α <sup>ΝΗ</sup> α <sup>ΠΑ</sup> α τω ω ω ωων <sup>ΝΗ</sup> ο <sup>ΠΑ</sup> ο ος ου μη η προ

σχο <sup>ΜΕΛ</sup> ο ο ο ψη <sup>ΠΑ</sup> ταυ τα δε πα α α α αν

τα <sup>ΝΗ</sup> προς <sup>ΠΑ</sup> νου θε <sup>ΝΗ</sup> σι αν η μω <sup>ΠΑ</sup> ων γε γρα πται <sup>Π</sup> ο

πως νη <sup>ΝΗ</sup> στε <sup>ΠΑ</sup> ε ευ ο ον <sup>ΝΗ</sup> τες <sup>ΠΑ</sup> χρη στο τη τα ποι η η

η <sup>ΔΙ</sup> η σω ω ω ω μεν <sup>Π</sup> και δω η η <sup>ΠΑ</sup> μιν Κυ

υ <sup>ΠΑ</sup> ρι ι ο ος <sup>Ζ</sup> αν <sup>ΝΗ</sup> τι των <sup>ΠΑ</sup> ε ε <sup>ΝΗ</sup> πι ι <sup>ΠΑ</sup> γει

NH ΠΑ

ων τα ε που ρα α α α νι ι ι ι α π q

## Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.330\*

MEL ΠΑ

υε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω

ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι π q

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.162\*

NH ΠΑ MEL

**Ο** υκ ε ε ε ε στιν η βα σι ι λει ει α

α α του Θε ε ε ου ου βρω ω ω σις και αι

NH ΠΑ

πο ο ο ο ο ο ο ο ο σις π q αλ λα δι και

ο συ υ νη και α α σκη η σις <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> συν α γι α

σμων <sup>ΝΗ</sup> ω ω ω ω ω <sup>ΠΑ</sup> ο ο <sup>ΝΗ ΠΑ ΔΙ</sup> θεν ου δε πλου

ου <sup>ΠΑ</sup> σι ι οι οι <sup>ΝΗ</sup> ει σε λε ε <sup>ΠΑ</sup> ευ σο ο ον ται αι αι αι

αι <sup>ΜΕΛ</sup> ε εν α αυ <sup>ΠΑ</sup> τη η <sup>ΠΑ</sup> αλλ ο ο ο ο ο ο <sup>ΠΑ</sup> σοι τους

θη <sup>ΠΑ</sup> σου ρου ου ου ους α α α αυ τω ων εν

χερ <sup>ΝΗ</sup> σι ι ι ι <sup>ΠΑ</sup> πε ε νη η η η η των <sup>ΚΕ</sup> α

πο ο <sup>ΠΑ</sup> τι ι ι ι ι ι θε εν ται τα αυ τα

α α και <sup>ΝΗ</sup> Δαυ ι ι ιδ ο προ φη η η η η της

δι <sup>ΠΑ</sup> δα α α α α α α <sup>ΠΑ</sup> σκει ει ει λε ε ε

ε ε ε ε ε ε <sup>ΜΕΛ</sup> λε ε ε <sup>ΠΑ</sup> γων <sup>ΠΑ</sup> δι ι και αι

ο ος α α νη η η ηρ ο ε λε ω ω

ω ω ων ο ο ο ο λην την η με ε ε ε

ε ε ε ε ε ραν ο κα τα τρυ φω ων τω Κυ

ρι ι ι ι ι ω και αι τω φω τι ι πε ρι πα

τω ω ω ωων ο ο ος ου μη η προ ο ο σκο ο ο

ο ψη τα α αυ τα δε πα α α α αν τα προς

νου θε σι ι αν η η μω ω ων γε γρα α α

πται ο ο ο ο ο πως νη στε ε ε ε ε ε ε

ευ ο ο ο νη στε ευ ο ον τε ε ε ε ες

χρη στο ο τη τα α ποι οι η η η σω ω ω ω

μεν και δω ω η η μι εν Κυ υ ρι ι ος  
 αν τι των ε πι ι γει ει ει ει ω ων τα ε  
 που ρα α α α νι ι ι ι α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα  $\bar{\chi}$

Αθανασίου Καραμάνη  
 Νέα Μουσική Κυψέλη  
 τ.Α'1973 σ.141\*

με ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω  
 ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α  
 τι  
 Ο υχ ε ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει α  
 του ου Θε ου ου ου βρω ω ω ω σι ι ι

ΓΑ ΠΑ  
ι ι ις και αι αι πο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
ω ο ο ο ο σις αλ λα δι και ο συ νη

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
και α α σκη η σις συ υ υν α γι ι ι ι α α

ΜΕΛ ΠΑ  
α α σμω ο ο ο ο θε εν ου δε πλου ου

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
σι ι οι οι οι οι ει σε ε λε ευ σο ο ον ται ε ε

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ  
ε εν α α α αυ τη αλλ ο ο ο σοι τους θη

ΠΑ  
σαυ ρου ους α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ  
ω ω ων εν χερ σι ι ι ι ι ι ι ι πε ε νη

ΔΙ ΠΑ  
η η η των α πο ο τι ι θε εν ται αι ταυ

ΠΑ  
τα και Δαυ ι ιδ ο ο ο Προ ο ο φη η η η

η η τη η ης δι ι δα α α α σκει ει

ει λε ε γω ω ων δι ι και αι ο

ος α α α νη η η ηρ ο ε λε ω ω

ω ω ων ο ο ο λην τη η ην η η με ε ε ε

ραν ο κα τα τρυ φω ων τω ω Κυ υ ρι ι

ω και τω φω τι ι ι περι ι ι πα α τω

ω ω ων ο ο ος ου μη η η προ ο ο σκο ο

ο ο ψη ται τα δε πα α α α αν τα προς

νου θε σι ι ι αν η μω ω ων γε ε ε γρα α

πται αι αι αι αι λαι αι αι αι αι αι αι αι



αι <sup>π ρ</sup> ο π ω σ ν η <sup>ΓΑ ρ</sup> σ τ ε <sup>ΠΑ</sup> ε υ ο ο ν τ ε ς <sup>Γ</sup> χ ρ η σ τ ο <sup>Γ</sup> ο τ η τ α α α

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
 ποι η η η η <sup>π ρ</sup> σ ω ω ω μ εν και <sup>Γ</sup> δ ω η η

<sup>ΓΑ ρ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 μιν Κυ υ ρ ι ο ς α αν τι ι τ ω ν ε ε πι ι γ ει

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
 ει ω ν τ α ε που ρ α α α α α νι ι ι ι

<sup>π ρ</sup>  
 α

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ♩̣ Πα̣

Μοναχού  
 Δοσιθέου Κατουνακιώτη  
 Τριώδιο 1999 σ.392\*

<sup>π ρ</sup>  
 Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνε ε

<sup>π ρ</sup>  
 ε ευ μα α α α τι

<sup>ΠΑ</sup>  
 Ο υκ ε σ τιν η βα σι λει ει α α του ου Θε ε

ου <sup>π</sup>βρω ω ω σι ις και πο ο ο ο σις <sup>π</sup>αλ λα δι

και ο συ νη και α α σκη η σις <sup>π</sup>συν α γι

ι ι α α α α σμω <sup>π</sup>ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ

ε λε ευ σον ται ε ε εν α α α αυ τη <sup>π</sup>αλλ

ο σοι τους θη σου ρου ους α αυ των <sup>π</sup>εν χερ σι πε

νη των α α πο τι ι ι θε ε ε εν ται <sup>π</sup>του τα

και Δα βιδ ο προ φη η η της δι δα α α σκει ει λε

ε ε γων <sup>π</sup>δι ι και ο ος α α νη ηρ <sup>π</sup>ο ε

λε ω ω ωων ο ο λην τη ην η με ε ε ε

ραν <sup>π</sup>ο κα τα τρυ φων τω Κυ υ ρι ι ω <sup>π</sup>και τω

φω τι ι πε ρι πα α τω ω ωων ο ος ου μη η

προσ χο ο ο ο ψη <sup>π q</sup> ταυ τα δε πα α αν τα προς νου θε

σι αν η μω ων γε γρα α πται <sup>π q</sup> ο πως νη στε ε

ευ ο ον τες χρη στο ο τη τα α ποι η η η

σω ω ω ω μεν <sup>π q</sup> και δω η η μιν Κυ υ ρι ι

ος <sup>η</sup> αν τι των ε πι ι γει ει ω ων τα ε

ε που ρα α α α α α νι ι ι ι α <sup>π q</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος <sup>λ</sup>/<sub>q</sub> Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.224#

<sup>β8</sup> <sup>πα</sup>  
Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

**Ο** υ ουκ ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει ει

α α α του Θε ε ου <sup>π ρ</sup> βρω ω ω σι ι ι ις και πο

ο ο ο σις <sup>π ρ</sup> αλ λα δι και ο συ υ νη και

α α α α σκη η η η σις <sup>π ρ</sup> συν α γι α α σμω

ω ω ω ω ω ω <sup>π ρ</sup> ο ο ο ο θεν ου δε ε πλου ου σι ι

οι <sup>π ρ</sup> εισ ε λευ σο ο ον ται ε εν αυ τη η η

η η η η η η <sup>π ρ</sup> αλλ ο ο ο ο σοι τους θη

σαυ ρου ου ου ους α α α α αυ τω ω ω ν <sup>π ρ</sup> εν χερ

σι ι ι ι πε ε νη η η η τω ω ν α πο τι

ι θε εν ται αι ταυ τα και Δα βιδ ο προ φη η

η η η η της δι δα α α α α α σκει ει λε ε ε

ε ε ε ε ε γων δι ι ι ι και αι αι αι ο

ος α α νη η η η ο ε λε ω ω ωων ο ο

ο λην τη ην η με ε ε ε ε ε ραν ο κα τα

τρυ φων τω ω Κυ υ ρι ι ι ω ω και τω φω τι

ι πε ε ρι ι πα α τω ω ω ωων ο ο ος ου μη

προσ κο ο ο ο ο ψη τα α αυ τα δε πα α α α

α αντα προς νου θε σι ι ι ι ι ι αν η η μω

ω ω ω ων γε ε γρα α α πται ο πως νη στε

ευ ο ον τες <sup>η</sup> χρη στο ο ο τη τα α ποι η

η η σω ω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> και δω ω ω ω η η η

μι ι εν Κυ υ ρι ι ι ος <sup>Δ ρ</sup> αν τι των ε πι ι

γει ει ει ει ω ων <sup>ρ Δ</sup> τα ε που ρα α α α α α

νι ι τα ε ε που ρα α α νι ι α α α α <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

### Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψῆδιον, τόμος α΄  
2003 σ.226\*

<sup>β8 ΠΑ</sup>  
Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

Ο υκ ε ε ε στιν η βα σι λει ει α α του Θε ε ου <sup>π ρ</sup>

βρω ω ω σι ι ις και πο ο ο ο σις π<sup>9</sup> αλ λα δι

και ο συ νη και α σκη η σις συν α γι α α σμω ω

π<sup>9</sup> ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ ε λε ευ σο ον ται

εν αυ τη η η η η η η π<sup>9</sup> αλλ ο σοι τους θη σαυ

ρου ους α αυ των εν χερ σι πε νη των α α πο

τι ι ι θε ε ε εν ται π<sup>9</sup> ταυ τα και Δα βιδ ο προ

φη η η της δι δα α σκει λε ε ε ε ε ε ε

ε ε γω ω ω ω ω π<sup>9</sup> δι ι και αι ο ος α α

νη ηρ ο ε λε ω ωων ο ο ο λην τη ην η μεε

ε ε ραν π<sup>9</sup> ο κα τα τρυ φων τω Κυ ρι ι ι ω ω

και τω φω τι ιπε ερι πα α τω ωων ο ο ος ου  
 μη η προσ κο ο ο ο ψη <sup>π ρ</sup> ταυ τα δε πα α αντα προς νου  
 θε σι αν η μω ω ωων γε ε ε γρα α α α πται <sup>π ρ</sup>  
 ο πως νη στευ ο ον τες χρη στο τη τα α ποι η η η  
 σω ω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> και δω ω η η μι ιν Κυ υ ρι ι  
 ος <sup>η</sup> αν τι των ε πι ι γει ει ει ω ων <sup>Δ</sup> τα ε που  
 ρα α α α νι ι ι ι α <sup>π ρ</sup>

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος  $\frac{4}{\bar{q}}$  Πα

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.354#

<sup>Β8 ΠΑ</sup>  
 Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Ὑι ι ω ω και Α



γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Ο ΠΑ ΚΕ↓ ΔΙ↓  
υκ ε ε ε ε ε στιν η βα σι ι λει α του

ΠΑ π ρ  
Θε ου ου ου βρω ω ω ω σι ι ις και πο

ΝΗ ΠΑ π ρ  
ο ο ο σις αλ λα δι και ο συ νη και αι

ρ π ρ ΝΗ  
α α σκη η σις συ υ υν α γι ι συν α γι ι α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ π ρ  
σμη ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ ΠΑ  
ο θεν ου δε πλου ου ου σι ι ι οι εισ ε λε ε

ΝΗ ΠΑ π ρ  
ε ευ σο ο ον ται αι αι αι εν α αυ τη αλλ ο ο

ΝΗ ΠΑ π ρ ΜΕΛ  
ο ο ο σοι τους θη σαυ ρου ους α α αυ των εν χερ

θ ΝΗ ΔΙ↓  
σι ι ι πε ε νη η η των α πο τι

ι ι ι ι θε ε ε εν ται αι <sup>ΠΑ</sup> ταυ τα και Δα βιδ

ο ο προ ο φη η της δι δα α α σκει ει

λε ε ε ε γων <sup>ΔΙ</sup> δι <sup>ΠΑ</sup> ι ι και αι ο ος α α

νη η ηρ <sup>ΝΗ</sup> ο <sup>ΠΑ</sup> ε λε ω ω ωων ο ο ο λην

τη ην η με ε ε ε ραν <sup>ΝΗ</sup> ο <sup>ΠΑ</sup> κα τα τρυ φων τω

ω Κυ υ ρι ι ω και τω φω τι ι πε ε ρι ι πα

α τω ω ω ων <sup>ΝΗ</sup> ο ο ος ου μη η η προ ο ος

χο ο ο ο ο ψη <sup>ΠΑ</sup> ταυ τα δε πα α α αν τα προς νου

θε σι αν η μω ων γε ε ε γρα α α α πται αι

αι αι <sup>ΝΗ</sup> ο πως νη στευ ο ο ον τες χρη στο ο τη

τα α ποι η η η η σω ω ω ω μεν και δω  
 η η μι εν Κυ υ υ ρι ι ι ος αν τι των ε πι ι  
 γει ει ει ει ω ων τα ε που ρα α α α νι ι  
 ι ι α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ᾠή Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
 Δοξαστικά Τριωδίου  
 2020 σ.31\*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α  
 γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι  
 Ο υκ ε ε ε στιν η βα σι λει α α του ου Θε ε ου  
 βρω ω ω σι ι ις και αι πο ο ο σις αλ λα δι

και ο συ νη και α α α σκη η σις η συ

υν α γι ι ι ι α α α α σμω ο θεν ου

δε πλου σι ι οι εισ ε λε ευ σον ται αι εν αυ τη η

η αλλ ο σοι τους θη σαυ ρου ους α αυ των εν

χερ σι πε νη των α πο τι ι ι ι θε ε ε εν

ται ταυ τα και Δαυ ιδ ο προ φη η η η τη η ης

δι δα α σκει λε ε ε ε γων δι ι και αι ος α

α νη ηρ ο ε λε ω ων ο λην την η η με ε ε

ραν ο κα τα τρυ φων του Κυ ρι ι ι ου και τω φω

τι ι πε ε ρι πα α τω ω ω ωων ο ο ος ου

μη η προσ κο ο ο ο ψη π ρ ται τα δε πα α αν τα προς

νου θε σι αν η μω ων γε γρα α πται π ρ ο πως νη στε

ευ ο ον τες χ ρ η στο ο τη τα ποι η η

η η σω ω ω ω μεν π ρ και δω η η μιν Κυ υ

ρι ι ος αν τι των ε πι γει ει ει ει ω ων τα ε

που ρα α α α νι ι ι ι α π ρ

# Κυριακή Ε΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας

## Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Πανεύφημοι μάρτυρες

ἦχος α΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρά σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

**Π**τωχεύσας ὁ πλούσιος Χριστέ, τοὺς βροτοὺς ἐπλούτισας, ἀθανασίαν καὶ ἔλλαμψιν διὸ πτωχεύσαντα, ἡδοναῖς τοῦ βίου, ἀρεταῖς με πλούτισον, καὶ πένητι Λαζάρῳ με σύνταξον, τῆς τοῦ Πλουσίου με, τιμωρίας ἐξαιρούμενος, καὶ γεέννης, τῆς ἀποκειμένης μοι.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

**Κ**ακίαν ἐπλούτησα δεινῶς, καὶ τρυφὴν ἠγάπησα, καὶ τῶν ἐν βίῳ ἀπήλαυσα, ἡδονῶν Κύριε, καὶ πυρὸς γεέννης, ὑπόδικος γέγονα, λιμώττοντα τὸν νοῦν μου ὡς Λάζαρον, παραβλεψάμενος, πρὸ πυλῶν τῶν θείων πράξεων, ἐρριμμένον, οἴκτειρόν με Δέσποτα.

Νεφέλην σε φωτὸς

ἦχος α΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

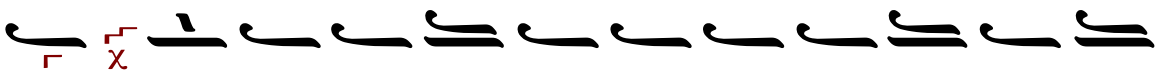


**Τ**ὴν ἕκτην τῶν σεπτῶν, Νηστειῶν Ἑβδομάδα, προθύμως ἀπαρχόμενοι, Κυρίῳ, προεόρτιον ὕμνον, τῶν Βατῶν ἄσωμεν πιστοί, ἐρχομένῳ ἐν δόξῃ, δυνάμει Θεότητος, ἐπὶ τὴν Ἱερουσαλήμ, νεκρῶσαι τὸν θάνατον διὸ ἐτοιμάσωμεν εὐσεβῶς, τὰ τῆς νίκης σύμβολα, τοὺς κλάδους τῶν ἀρετῶν, τὸ Ὁσαννά ἐκβοῆσαι, τῷ Ποιητῇ τοῦ παντός.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.502\*

Ε   
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ  
  
ρι ε Κυ ρι ε  τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν **Δ**

**Π** τω χευ σας ο πλου σι ος Χρι στε **Δ** τους βρο τους ε πλου τι

σας α θα να σι ι αν και ελ λαμ ψιν **π** δι ο πτω χευ

σαν τα η δο ναις του βι ι ου **Δ** α ρε ταις με πλου τι σον

και πε νη τι Λα ζα ρω με συν τα ξον **π** της του πλου σι

ου με τι μω ρι ας εξ αι ρου μενος **Δ** και γε εν νης

της α πο χει με ε νη ης μοι **π**

**Χ** ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε **Δ** υ πε μει νεν η ψυ χη

ου εις τον λο γον σου **Χ** ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ ρι ον **Δ**  
**Δ**

**Κ** α κι αν ε πλου τη σα δει νως **Δ** και τρυ φην η γα πη

σα **π** και των εν βι ι ω α πη λαυ σα α η δο νω ων Κυ

ρι ε **π** και πυ ρος γε ε εν νης υ πο δι κος γε γο να **π**

λι μωτ τον τα τον νουν μου ως Λα ζα ρον πα ρα βλε ψα με

νος **π** προ πυ λων των θει ων πρα ξε ων ερ ριμ με νον **ν**

οι κτει ρον με **Δ** ε σπο ο τα **π**

**Χ** **Δ** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος **Δ**

α πο φυ λα κης πρω ι ας **Χ** **Δ** **Δ** ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον **Δ**



Την εκτην των σεπτων νηστειων εβδομααδα  
 προθυμως απαρξωμεθα Κυριωπροεορτιον  
 υυμνον των Βαιων ασωμεν πιστοι ερχομε  
 νω ενδοοξηδυνα αμει Θεοτητος επι  
 την Ιερουσαλημ νεκρωσαι τον θανατον  
 διοετοιμαασωμεν ευσεβως τατης νικης  
 συμβοολατους κλαδους των αρετων τοωσαν νααεκ  
 βοηησαιτωποιητηητου παντος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ'

Ἐδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα. ✠

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερυγῶν σου. ✞

Βλέπε: Κυριακή Α΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας

## Θίς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον

### ἦχος α΄

Θαυμαστὴ τοῦ Σωτῆρος, ἡ δι' ἡμᾶς φιλόανθρωπος γνώμη· τῶν μελλόντων γὰρ τὴν γνῶσιν, ὡς παρόντων κεκτημένος, τοῦ Λαζάρου καὶ τοῦ Πλουσίου, τὸν βίον ἐστηλίτευσε· τῶν ἑκατέρων [οὖν] τὸ τέλος ἐνοπτριζόμενοι, τοῦ μὲν φύγωμεν, τὸ ἀπηνές καὶ μισάνθρωπον, τοῦ δὲ ζηλώσωμεν, τὸ καρτερές καὶ μακρόθυμον, πρὸς τὸ σὺν αὐτῷ τοῦ Ἀβραάμ κόλποις, ἐνθαλπόμενοι βοᾶν· Δικαιοκρῖτα Κύριε, δόξα σοι.

Πρὸς σέ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρήσαι ἡμᾶς. ✞

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πέτρου Λαμπαδαρίου

### ἦχος ᾠ Κε

Πανδέκτη  
Ἑσπερινός  
1850 σ.294\*

Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η του ου  
 ου ου ου Σω ω ω ω ω ω τη η η η η η η η  
 η η η η η ρος η η η η η η δι ι η η

η η η μα α α α α α ας φι λα α αν θρω

ω ω ω πο ος γνω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω μη των μελ λο ο ο ον τω ω ω ω

ω ων γαρ τη ην γνω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω σιν ως πα ρο ον τω ω ω ω ων κε ε

ε ε ε κτη η η η η η κε κτη η με ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε νο λο ο ο ο ο λο ο ο ο ος

του ου Λα α α α α ζα α α α α α ρου ου ου ου

ου ου και αι αι αι αι αι του πλου ου σι ι ι ι ου ου

το ο ο ον βι ι ι ι ι ο ο ο λο ο ο

ον ε ε ε ε στη λι ι ι ι ι ι τε ε στη λι

ι τευ σε τω ω ω ω ων ε ε κα α τε ε λε

ε ε ε ρων το τε ε ε ε ε ε ε ε ε λος ε νο

ο ο ο ο ο ο πτρι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο με ε νοι οι οι οι του με ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν φυ υ γο ο ο ο ο ο ο ο ο με

εν το α πει νε ε ε ες και αι μι ι ι ι ι ι ι

σα α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω πον του

δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ζη η λω ω ω ω ω

σο ο ο ιο ο ο ο μεν το καρ τε ρε ε ε ε

λε ε ες και αι αι μα α α α α α α α κρο ο ο

ο ο ο θυ υ υ ιυ υ υ υ μον προς το συ υ

υ υν α α συ υν α αυ τω ω ω ω ω ιω ω του

ου ου ου ουου ου ου ου ουου Α βρα α α α α α

α αμ κο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ολ ποις

εν θαλ πο ο ο με νοι βο ο ο ο ο ο ο α

α α ια α α α α αν δι και ο κρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι τα α α α α α α α

α<sup>χ</sup> Ky υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ξα α α α α α α ια α δοξα σοι<sup>χ</sup>

### Ίακώβου Πρωτοψάλτου

### Ἦχος ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.504\*

Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η η η η η του<sup>χ</sup>

ου ου ου ου Σω τη η η η η η η η η η η

η ρο ο ος<sup>χ</sup> η δι η η η η η μα α α ας

φι λα α α α α α α α α αν θρω<sup>γ</sup> ω ω

ω πο ο ο ο ο ο ο ος γνω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω μη π των με ε ε ε ελ λο ο ο ο ο

οντω ω ω ω ων γα αρ α α αρ τη η η η ην γνω

ω ω ω σι ι ι ι ι ι ι ιν χ ως πα α α

ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο λο ο ο ον τω ως πα ρον

των κε ε ε ε ε εκτη η με ε ε λε κε κτη με

ε ε νο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε

ε ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου

Λα α α α α α ζα α α α α α α ρου

και του πλου σι ου ου ου ου το ον βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ον ε στη η η η

η λι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ευ σε ε ε

τω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε κα α α τε ε

ε ε ρω ωων ου ουν το τε ε ε ε λε ε ε ε

λο ο ο ο ο ο ο ο ος ε ε ε ε λε ε ε

εν ο ο ο πτρι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο

με ε ε λε ε ε ε νοι του με ε λε ε ε ε εν

φυ υ υ υ υ υ υ υ υ γω ω ω ω ω ω ω

ω με εν το α πη νε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι μι ι ι ι ι ι σα α αν θρω ω ω ω ω

ω ω πον του δε ε λε ε ε ε ζη λω ω ω ω





Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ξα α α α α α α λα α δοξα σοι

## Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

διασκευασμένον

Ἦχος  $\frac{4}{9}$  Πα  $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β' 2003 σ.506\*

Θ αυ μα στη η η του ου Σω ω τη η η η η η η

ρο ος η η η δι η η μα α α ας φι

λα α αν θρω ω πο ο ος γνω ω ω ω μη των

μελ λο ο ο ο ον τω ω ων γαρ τη ην γνω ω ω ω

ω ω ω σιν ως πα ρο ο ον των κε ε κτη η

με ε ε ε νο ος του Λα ζα α α α α



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε νοι βο ο α

αν<sup>χ</sup> δι και ο χρι ι ι ι ι τα α α α<sup>η</sup> Κυ υ υ

ρι ε ε δο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι

οι<sup>π</sup>

### Γεωργίου Βιολάκη

### Ήχος 4̣ Πα

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.403\*

Θ αυ μα στη του Σω τη η η ρος η δι η μας φι λαν

θρω πο ος γνω ω ω ω ω μη<sup>π</sup> των μελ λον των γα

αρ τη ην γνω ω σιν<sup>η</sup> ως πα ρο ον των κε ε κτη

με ε ε ε ε νος<sup>π</sup> του Λα ζα α α ρου και του πλου σι ου τον

βι ον ε ε στη λι ι ι τε ε ε ευ σε ε των ε

κα τε ρων το ο τε ε λος ε νο ο πτρι ζο ο

ο ο με ε ε ε νοι του μεν φυ γω ω μεν το α

πη νες και μι ι σα α αν θρω ω ω ω πον του δε

ζη λω ω σω μεν το καρ τε ρες και αι μα κρο ο

ο ο θυ υ υ υ μον προς το συν α αυ τω ω του Α

βρα α αμ κο ο ολ ποι οις εν θαλ πο με νοι οι βο ο

α αν δι και ο κρι ι ι τα α α Κυ υ ρι ι ε

δο ο ο ο ξα α α α σοι



ε ε λε ως κε κτη με ε ε νο ο λο ο ο ος του

ου ουου ου Λα α α α α ζα α α α α

α α ρου και του ου πλου σι ουου ου ου ου το ο ον

βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ον ε

στη η η η λι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ευ

σε ε ε ε ε τω ω ω ω ων ε κα τε ε ε

ε ε ε ρω ων ουν το ο τε ε ε ε ε ε λο ο ο ο

ο ο ο ο χο ο ο ος εν ο ο πτρι ι ζο ο ο

ο ο ο ο με ε ε ε ε λε ε ε ε νοι του με

εν φυ υ γω ω με ε ε ε ε ε εν το α πη η

νε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι μι σα

αν θρω ω ω ω ω ω ω πον του δε ζη λω ω σω

ω με ε ε ε ε ε εν το καρ τε ε ρε ε ε ε ε ε

ε ες και αι αι αι αι αι μα κρο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ υ και

μα α κρο ο ο θυ υ μον προ ος το ο ο ου υν

α α α αυ τω ω ω ω ω ω του Α α βρα

α α α αμ κο ο ο ο ο ο ο ολ ποι οι οι οι

οις εν θαλ πο ο ο ο ο ο εν θαλ πο ο με ε

νοι βο α α α α α α α λα α α α α α



α α αν <sup>φ</sup> δι και ο χρι ι ι τα α α α Κυ υ

υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ο γο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α

ια Κυρι ε δο ο ο ξα α σοι

### Θρασυβούλου Στανίτσα

### Ήχος <sup>4</sup>/<sub>α</sub> Κε

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.304\*

<sup>MEΛ</sup>  
με ε ε

<sup>MEΛ</sup>  
**Θ** αυ μα στη η η η η η η η η η η η η

η η του ου ου ου ου Σω τη η η η η η <sup>KE</sup>

η η η η η η ρο ο ο ο ος η δι η <sup>MEΛ</sup> <sup>NH</sup> <sup>ΠΑ</sup>

η η η η μα α α α α α ας ς φι ι λα α

α α α α α α α α α α α α α α α αν

θρω ω ω ω ω πο ο ο ο ο ο ο ος

γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω μη π των με ε ε ε ε ελ λο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ω ω ω ων

γα α α α αρ τη η η η η η η ην γνω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σι ι ι ι

ιν ως πα α α ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ον τω ως πα ρο ον τω ων κε ε ε

ε ε ε ε κτη η με ε ε ε ε λε ε κεκτη με

ε ε ε ε ε νο ο λο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου Λα α

α α α α ζα α α α α α α ρου ου

ου και του πλου σι ου ου ου ου ου το ο

ο ον βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ον ε στη η η η η λι ι ι

ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε τω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε κα α

α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
BΞ ΜΕΛ

ε ε ρων το τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ΠΑ ΛΕ

ε ε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ΠΑ

ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ΜΕΛ ΔΙ

νο ο ο ο πτρι ι ι ι ε νο πτρι ι ι ι ζο  
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ΠΑ

νοι του με ε ε ε ε ε εν φυ υ υ υ υ  
ΜΕΛ ΝΗ

υ υ υ υ υ γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ΔΙ ΚΕ

με εν το α πη η νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ΔΙ

και αι αι αι αι μι ι ι ι ι ι σα α αν  
BΞ ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ

θρω ω ω ιω ω ω ω πον του δε ε λε

ε ε ε ε ζη λω ω ω ω ω ω ω σω

ω ω ω ω ιω ω ω ω με εν το καρ

τε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι και αι

αι μα α α α α α α κρο ο ο ο ιο ο ο ο ο

ο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ ιυ και μα

κρο ο θυ υ μον προ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος το ο ο ο ο ο ο συ υν α α α αυ τω ω

ω ω ω ω χω ω του Α βρα α α α α α α α

α α αμ κο ο ο ο ο ο ο ο ολ ποι οι οι οι

οις <sup>ΣΙΓΑ</sup> εν θαλ πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με

ε ε <sup>ΓΑ</sup> εν θαλ πο ο με ε νοι <sup>ΚΕ</sup> βο α α α α α

α α α α <sup>ΜΕΛ</sup> λα α α α α α α α αν <sup>χ ρ</sup>

<sup>ΚΕ</sup> δι και ο χρι ι ι ι ι ι τα Κυ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι <sup>Κυ</sup> ρι ι ε ε <sup>ΔΙ</sup> δο ο ο ο ο ο ο <sup>Κ-ΠΑ</sup>

ο ο <sup>ΚΕ</sup> λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α

α α α α α <sup>λα</sup> Κυ ρι ε δο ο ο

ξα α σοι <sup>χ ρ</sup> οι οι οι <sup>χ ρ</sup>


\* <sup>γ ρ</sup> ζη λω ω ω ω ω ω ω σω <sup>ΔΙ</sup> x.t.λ.


# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


## Ἦχος ᾠ Πα ᾠ


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β' 2003 σ.507\*


Θ αυ μα στη η του Σω τη η η ρος η δι η μα ας φι  
ι λα α α αν θρω ω προς γνω ω ω ω ω μη των μελ  
λον των γα αρ τη ην γνω ω σιν ως πα ρον των κε κτη η  
με ε ε ε νο ος του Λα ζα α α α α α ρου  
και του πλου σι ουου το ον βι ι ι ο ον ε στη λι  
ι ι ι ι ι τε ευ σε των ε κα τε ρων ου ου ου  
ουν το ο τε ε ε λος εν ο πτρι ζο ο με ε νοι  
του με εν φυ υ γω ω μεν το α πη νε ε ε ες και  
μι σα α α α αν θρω πον του δε ζη


  
 λω ω σωω μεν το καρ τε ρε ες και αι αι μα κρο ο


  
 ο ο θυ υ υ υ μον προς το συν α αυ τω του Α


  
 βρα αμ κολ ποις εν θαλ πο με ε νοι βο ο α α α


  
 αν δι και ο κρι τα Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α


  
 σοι

## Θεις τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος α'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις. **Τῇ** πρεσβείᾳ Κυρίου πάντων τῶν ἁγίων, καὶ τῆς Θεοτόκου, τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς, ὡς ὁ μόνος οἰκτίρμων.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Τῶν** οὐρανίων ταγμάτων, τὸ ἀγαλλίαμα, τῶν ἐπὶ γῆς ἀνθρώπων, κραταιὰ προστασία, ἄχραντε Παρθένε, σῶσον ἡμᾶς, τοὺς εἰς σὲ καταφεύγοντας, ὅτι ἐν σοὶ τὰς ἐλπίδας μετὰ Θεόν, Θεοτόκε ἀνεθέμεθα.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δοσιθέου μοναχοῦ  
 Ιωάννου Πρωτοψάλτου Ι

Δοσιθέου μοναχοῦ  
 Ιωάννου Πρωτοψάλτου ΙΙ



# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἦχος 4̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.109\*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ

ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη

η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σι ι ις τοις υ πε ρη

φα α νοις

Τ η πρε σβει α Κυ ρι ε παν των των α γι ω ν και

της Θε ο το ο κου την σην ει ρη νην δος η μιν και

ε λε η σον η μας ως μο νος οι κτιρ μων π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Τ ων ου ρα νι ων τα γμα α των το α γαλ λι ι α α

μα των ε πι γης αν θρω πων κρα ται α προ στα σι

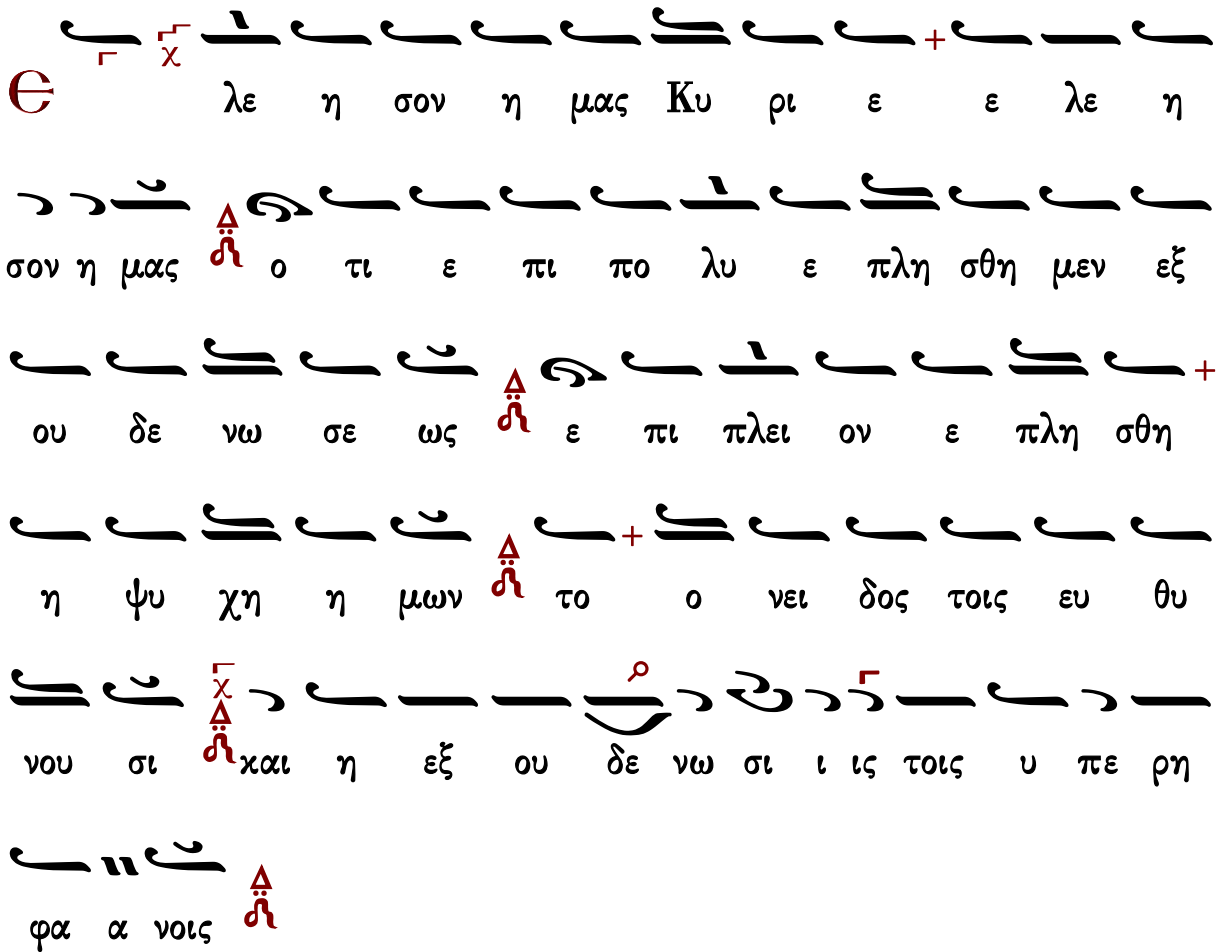
α α χραν τε Παρ θε νε σω ω σον η μας τους εις

σε ε κα τα φευ γον τας ο τι εν σοι τας ελ πι

δας με τα Θε ον Θε ο το κε α νε θε ε με ε θα

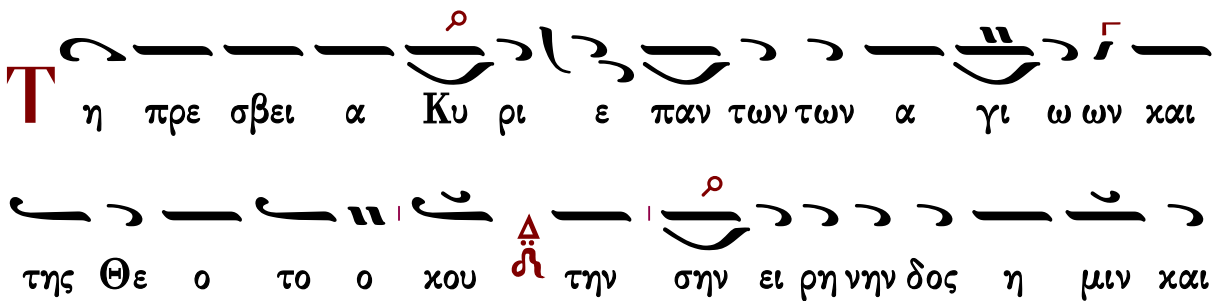
α α

Ἦχος ᾠ Πα


 Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η  
 σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ  
 ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη  
 η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ  
 νου σι και η εξ ου δε νω σι ι ις τοις υ πε ρη  
 φα α νοις

Ἦχος ᾠ Πα

Δοσίθεου Κατουνακιώτου  
Ἑβδομάδιον  
1995 σ.9\*


 Τ η πρε σβει α Κυ ρι ε παν των των α γι ω ν και  
 της Θε ο το ο κου την σην ει ρη νην δος η μιν και

ε λε η σον η μας ως μο νος οι κτιρ μων π ρ

Ἦχος ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρηολόγιον 1903 σ.477\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ρ

Τ ων ου ρα νι ων τα γμα α των το α γαλ λι α μα

των ε πι γης αν θρω πων κρα ται α προ στα σι α π ρ

α χραν τε Παρ θε νε σω ω σον η μας τους εις σε κα τα

φευ γον τας ο τι εις σε τας ελ πι δας με τα Θε

ον ρ Θε ο το κε α νε θε ε με ε θα π ρ



Τη πρεσβεία Κυριε παντωντων αγιων και

της Θεοτοκου την σην ειρηνηνδος ημιν και

ελεησον ημας ως μονοι κτιριμων πρ

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Εἰρμολόγιον 1903 σ.164\*

Δοξα Πατρι και Υιωω και αγιω Πνεε

ε ευμαααατι πρ

Και νυν και αιει και εις τους αιωνας των αιω

νων αααα μην πρ

Των ουουρα νιιωντααγμααατωων

τοααγααλλιιιαααμαατωνε πρ

πι γη η η ης α αν θρω ω πω ωων κρα α ται  
 α α προ ο στα α σι ι α α α α χρα αν  
 τε ε πα αρ θε νε ε σω ω ω σον η η μας τους  
 εις σε ε ε κα α τα φε ευ γο ο ον τας ο τι  
 εν σοι οι τας ελ πι ι ι ι δα ας με τα α Θε ε  
 ον Θε ο το κε α νε ε θε ε ε ε ε με ε ε  
 ε θα π χ θα α α

## Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἦχος πλ. α'

**Θ**εοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

**Β**απτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ρυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Ἰ**κετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ρυσθῶμεν κινδύνων καὶ

θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμούς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἰκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

## Ὑμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἤχος β'

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, αἰεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας



# Σάββατο τοῦ Λαζάρου

## Ἀπολυτίκιον τοῦ Λαζάρου

ἦχος α'

Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ σοῦ πάθους πιστούμενος, ἐκ νεκρῶν ἠγειρας τὸν Λάζαρον Χριστέ ὁ Θεός· ὅθεν καὶ ἡμεῖς ὡς οἱ παῖδες, τὰ τῆς νίκης σύμβολα φέροντες, σοὶ τῷ νικητῇ τοῦ θανάτου βοῶμεν· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Θρασυβούλου Στανίτσα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἀπολυτίκιον

ἦχος ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.236\*

Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν πρὸ τοῦ σου πάθους πιστούμενος  
ἐκ νεκρῶν ἠγειρας τὸν Λάζαρον Χριστέ εὖ  
ὅθεν καὶ ἡμεῖς ὡς οἱ παῖδες τὰ τῆς νίκης  
σύμβολα φέροντες σοὶ τῷ νικητῇ τοῦ θανάτου  
βοῶμεν Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις εὐ

λο γη με νος ο ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου καταλήξις ρι ι ου ου ου

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.122\*

Την κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι στου

με νος εκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι στε ε

ο Θε ος ο θεν και η μεις ως οι παι δες τα της νι κης συ

υμ βο λα φε ρον τες σοι τω νι κη τη η του θα να του

βο ω ω μεν Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου π ρ

κατάληξις

\* π ρ ρ ι ου ου ου π ρ

# Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον

## Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.478\*  
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Τ ην κοι νην α να α στα α σιν προ του σου πα

θου ους πι στου με ε νο ος εκ νε κρω ων η

γει ει ρας τον Λα α ζα α ρο ον Χρι ι στε ε ε ε

ε ο ο Θε ε ε ος ο ο ο ο θεν και η

μει εις ως οι παι αι αι αι αι δε ες τα της νι ι

κης συ υ υ υ μ βο ο λα α α α φε ε ε ρο

ο ον τε ες σοι τω νι κη τη η του θα να α

α α α α του βο ω ω ω ω μεν π ρ ω σαν να

α εν τοις υ ψι ι ι ι στοις Δ ρ ευ λο γη με ε

νος ο ο ε ερ χο ο με ε νο ος Δ ρ εν ο ο νο ο μα

τι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ου π ρ

\* χα ου ου ου ου π ρ  
κατάληξις

### Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀπολυτίκιον

Ἦχος 4̣ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.178\*

Τ ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι

στου με νος Δ ρ εκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα ρον

Χρι στε ε ο Θ ε ος π ρ ο θεν και η μεις ως οι

παι δες **Δ** τα της νι κης συμ βο λα φε ρον τες **π ρ** σοι

τω νι κη τη η του θα να του βο ω ω μεν **Δ** ω σαν

να α εν τοις υ ψι στοις **Δ** ευ λο γη με νος

ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ **π ρ** ρι ου

*κατάληξις* \* **π ρ** ρι ι ου ου ου **π ρ**

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψῆδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.227\*

**Τ** ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι στου

με νος **Δ** εκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι στε ε

ο Θε ος **π ρ** ο θεν και η μεις ως οι παι αι δες **Δ** τα της

νι κης συ υμ βο λα φε ρον τες <sup>π ρ</sup> σοι τω νι κη τη η του θα  
 να του βο ω ω μεν <sup>Δ</sup> ω σαν να εν τοις υ ψι ι  
 στοις <sup>Δ</sup> ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι  
 Κυ ρι ου <sup>π ρ</sup> κατάληξις <sup>π ρ</sup> ρι ι ου ου ου <sup>π ρ</sup>

## Θις τούς αίνους, ιδιόμελα

### ἦχος α'

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγραπτον· δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

**Ἀνάστασις καὶ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων, ὑπάρχων Χριστέ, ἐν τῷ μνήματι Λαζάρου ἐπέστης, πιστούμενος ἡμῖν τὰς δύο οὐσίας σου μακρόθυμε, ὅτι Θεὸς καὶ ἄνθρωπος, ἐξ ἀγνῆς Παρθένου παραγένοντας· ὡς μὲν γὰρ βροτός, ἐπερώτας, ποῦ τέθαιπται; ὡς δὲ Θεὸς ἀνέστησας, ζωηφόρω νεύματι, τὸν τετραήμερον.**

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

**Λάζαρον τεθνεῶτα, τετραήμερον ἀνέστησας ἐξ Ἄδου Χριστέ, πρὸ τοῦ σοῦ θανάτου, διασεύσας τοῦ θανάτου τὸ κράτος, καὶ δι' ἐνὸς προσφιλοῦς τὴν πάντων ἀνθρώπων προμηνύων, ἐκ φθορᾶς ἔλευθερίαν διὸ προσκυνούντές σου, τὴν παντοδύναμον ἐξουσίαν, βοῶμεν· Εὐλογημένος εἶ Σωτήρ, ἐλέησον ἡμᾶς.**

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

**Μάρθα καὶ Μαρία, τῷ Σωτήρι ἔλεγον· Εἰ ἦς ὧδε Κύριε, οὐκ ἂν τέθνηκε Λάζαρος, Χριστὸς δὲ ἡ ἀνάστασις τῶν κεκοιμημένων, τὸν ἤδη τετραήμερον, ἐκ νεκρῶν ἀνέστησε. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοὶ τοῦτον προσκυνήσωμεν, τὸν ἐρχόμενον ἐν δόξῃ, σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.**

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

**Τῆς Θεότητός σου Χριστέ, παρέχων τοῖς μαθηταῖς σου τὰ σύμβολα, ἐν τοῖς ὄχλοις ἑταπείνους σεαυτὸν ἀποκρύψαι ταύτην βουλόμενος· διὸ τοῖς ἀποστόλοις, ὡς προγνώστης καὶ Θεός, τοῦ Λαζάρου τὸν θάνατον προηγόρευσας, ἐν Βηθανίᾳ δὲ παρὼν τοῖς λαοῖς, τοῦ φίλου σου τὸν τάφον ἀγνοῶν, μαθεῖν ἐζήτηεις ὡς ἄνθρωπος· ἀλλ' ὁ διὰ σοῦ τετραήμερος ἀναστάς, τὸ θεῖόν σου κράτος ἐδήλωσε, παντοδύναμε Κύριε δόξα σοι.**

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

**Τεταρταῖον ἡγεiras τὸν φίλον σου Χριστέ, καὶ τὸν τῆς Μάρθας καὶ Μαρίας θρηῖνον ἔπαυσας, ὑποδεικνύων τοῖς πᾶσιν, ὅτι αὐτὸς εἶ ὁ τὰ πάντα πληρῶν, θεϊκῆ δυναστεία, αὐτεξουσίῳ θελήματι, ὧ τὰ Χερουβὶμ βοᾷ ἀπαύστως· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις· εὐλογημένος εἶ ὁ ἐπὶ πάντων Θεός, δόξα σοι.**

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

**Μάρθα τῆ Μαρίᾳ ἐβόα· ὁ Διδάσκαλος πάρεστι, καὶ φωνεῖ σε, πρόσελθε. Ἡ δὲ ὁρμαία ἐλθοῦσα, ὅπου ἦν ἐστὼς ὁ Κύριος, ἰδοῦσα ἀνεβόησε· πεσοῦσα προσεκύνησε, καὶ τοὺς ἀχράντους πόδας σου, καταφιλοῦσα ἔλεγε· Κύριε, εἰ ἦς ὧδε, οὐκ ἂν ἀπέθανεν ἡμῶν ὁ ἀδελφός.**

ἤχος πλ.δ'

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

**Λάζαρον τεθνεῶτα, ἐν Βηθανίᾳ ἡγεiras τετραήμερον· μόνον γὰρ ὡς ἐπέστης τῷ μνήματι, ἡ φωνὴ ζωὴ τῷ τεθνεῶτι γέγονε, καὶ στενάξας ὁ Ἄδης, ἀπέλυσε φόβῳ. Μέγα τὸ θαῦμα! Πολυέλεε Κύριε δόξα σοι.**

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

**Καθὼς εἶπας Κύριε τῆ Μάρθᾳ· Ἐγὼ εἰμι ἡ ἀνάστασις, ἔργῳ τὸν λόγον ἐπλήρωσας, ἐξ Ἄδου καλέσας τὸν Λάζαρον, καὶ μὲ φιλάνθρωπε, νεκρὸν τοῖς πάθεσιν, ὡς συμπαθῆς ἐξανάστησον, δέομαι.**

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Παν. Κηλιτζανίδου – Στεφ. Λαμπαδαρίου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀθανασίου Καραμάνη

## Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Του ποιησαι εν αυτοις χριμα εγγραπτον <sup>πρ</sup>δο

ξαυτη εσται πασι τοις οσι ι ι ι οι

οις αα αυτου <sup>πρ</sup>

Αναστασις και ζωη των ανθρωπων ωπων υ

πααρχων Χρι ι στε <sup>πρ</sup> εν τω μνηματι Λαζαρου

ου εεπεεστης <sup>πρ</sup> πιστου μενος ημιν τας δυο ουσι

ας σου ουμα κρο ο ο ο θυ υ υ υ με <sup>πρ</sup> ο τι Θεος

και ανθρωπος εξ αγνης Παρθε ενου πααρα

γεεεε γο ο ο ο νας <sup>πρ</sup> ως μεν γαρ βροτος επε

ρωτας που τεεθααπται <sup>πρ</sup> ως δε Θεος ανεστη



σας ζω η φο ρω νευ μα α τι τον τε τρα η η

η η με ε ε ε ρον

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α

με ω ως α α αυ του

Λ α ζα ρον τε θνε ω τα τε τρα η μερον α νε

στη η σας εξ α α δου Χρι ι στε προ του σου θανατου δι

α σει ει ει ει ει ει σας του θα να α α του ου

το κρα α α α τος και δι ε νος προσ φι λους την

παν των αν θρω πων προ ο μη η νυ υ ων εκ φθο ο ρα α

ας ε λευ θε ρι ι ι ι αν <sup>π ρ</sup> δι ο προσ κυ νουν τες

σου την παν το δυ να μον ε εξ ου ου σι ι αν βο

ω ω ω με εν <sup>η</sup> ευ λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε

η σο ο ο ον η η η η μας <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> **Α**ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του <sup>π ρ</sup> αι νει τε αυ τον <sup>χ π ρ</sup> κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του <sup>π ρ</sup>

**Μ**αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ε ε

ε λε ε ε ε γον <sup>π ρ</sup> ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ουκ αν

τε θνη η κε Λα α α α ζα α α α ρος <sup>π ρ</sup> Χρι στος δε η

α να στα α σις των κε κοι οι οι οι μη η με

ε ε νων <sup>π ρ</sup> τον η δη τε τρα η η με ε ρον <sup>ρ</sup> εκ νε

κρων α νε ε ε ε στη η η η σε <sup>π ρ</sup> δευ τε παν τε ες οι

πι ι στοι <sup>π ρ</sup> του τον προσ κυ υ νη η η σω ω ω ω

μεν <sup>π ρ</sup> τον ερ χο με νο ον ε εν δο ο ξη σω σαι τα

ας ψυ χα α α ας η η η η μων <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> **Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος <sup>π ρ</sup> αι

νει τε αυ τον <sup>χ π ρ</sup> εν ψαλ τη ρι <sup>ρ</sup> ι ω και αι κι

θα α α α ρα <sup>π ρ</sup>

**Τ** ης Θε ο τη το ο ος σου Χρι ι στε <sup>π ρ</sup> πα ρε χων τοις

μα θη ταις σου τα συμβο ο λα <sup>π ρ</sup> εν τοις ο ο ο χλοις ε

τα πει ει νους σε α αυ τον <sup>π ρ</sup> α πο κρυ υ υ υ

υ υ ψαι τα α α αυ τη ηνβου λο ο ο με ε ε νος <sup>ρ Δ</sup>

δι ο τοις α πο στο λους ως προ γνω στη ης και Θε ε

ος <sup>ρ η</sup> του Λα ζα ρου τον θα να α τον προ ο η γο ο

ο ο ρε ε ε ευ σας <sup>π ρ</sup> εν Βη θα νι α δε πα ρω ω ω

τοις λα α οις <sup>π ρ</sup> του φι λου σου τον τα φο ο ν α γνο ο

ων <sup>ρ η</sup> μα θειν ε ζη τει εις ως α α α αν θρω ω ω ω

πος <sup>π ρ</sup> αλλ ο δι α σου τε τρα η με ε ρος α να α

στας <sup>ρ Δ</sup> το θει ο ν σου ου κρα α α τος ε δη η η λω ω

ω ω σε παν το δυνααμεε Κυριεεδοο

ο ο ξαααα σοι

Ἦχος δὲ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.240\*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ο ορ γα

α α α νω

Τ ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι λο ον σου Χρι ι στε

και τον της Μαρ θας και Μα ρι ας θρη νον ε ε ε παα

α αυ σας υπο δει κνυ ων τοις πα α σιν ο τι αυ τος

ει ο τα πα α αντα πλη η ρων θε ι κη δυ υ να α

στει ει ει α αυ τε ξου σι ω ω ω θε λη η

η η μα α α α τι <sup>π ρ</sup> ω τα α χε ρου ου βιμ βο α

α α α πα α αυ στως <sup>Δ ρ</sup> ω σαν να α εν τοι οις

υ υ ψι ι ι ι στοις <sup>Δ ρ</sup> ευ λο γη με νο ος ει ο

ε πι πα αντων Θε ο ος δο ξα α σοι οι <sup>6 λ</sup>

<sup>χ</sup> **Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις <sup>π ρ</sup>

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου <sup>χ π ρ</sup>

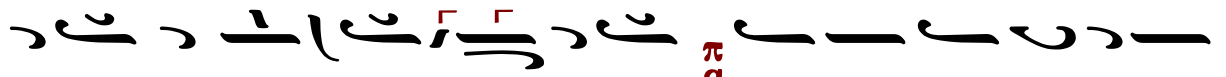
πα σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι

ον <sup>π ρ</sup>

**Μ** αρ θα και Μα ρι α ε ε βο ο ο α <sup>6 λ</sup> ο δι δα



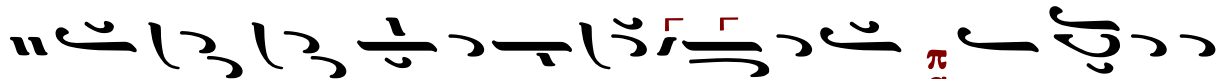
σκα α λος πα α α ρε ε στι και αι αι φω νει ει ει



ει σε προ οσ ε ε ε ελ θε <sup>π</sup> η δε δρο μαι α ελ



θου σα ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ος <sup>β</sup> <sup>λ</sup> ι δου



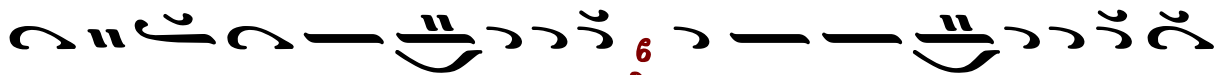
ου σα α νε βο ο ο η η η η σε <sup>π</sup> πε σου σα α



προ οσ ε κυ νη σε <sup>δ</sup> και τους α χρα αν του ουσ πο δα ας σου



κα τα φι λου σα α ε ε λε ε ε γε <sup>π</sup> Κυ



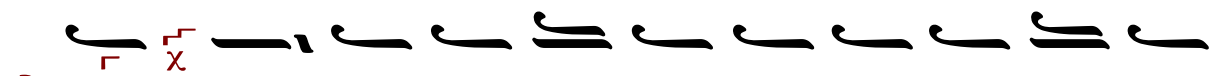
ρι ι ε ει ης ω ω ω δε <sup>β</sup> ουκ αν α πε θα α νεν η



μων ο ο α δε ελ φο ος <sup>β</sup> <sup>λ</sup>

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.241\*



<sup>α</sup> να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ σου <sup>χ</sup>μη ε πι λα θη των πε ε νη

η των σου ει ει εις τε ε ε ε λος <sup>ν</sup>

**λ**α ζαρων τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η γει ει

ρας τε τρα η η η η με ε ε ε ρον <sup>ν</sup>μο νον γαρ ως

ε πε στης τω ω ω μνη η μα τι <sup>ε</sup>η φω νη ζω ω η τω

τε θνε ω τι γε ε ε γο ο ο ο νε <sup>α</sup>και στε

να α ξας ο ο α α α δης α πε ε ε λυ σε

ε ε φο ο ο ο ο βω <sup>ν</sup>με γα α το θα α αυμα <sup>α</sup>πο

λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι <sup>ν</sup>



Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θau μα σι α α α α σου

Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα ε

γω ει μι ι η η α να α α στα α α α σις

ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σας εξ α α δου κα

λε σας τον Λα α α α ζα α α α ρον κα με φι

ι λαν θρω ω πε νε κρον τοι οι οις πα θε ε σιν ως συμ πα α

θης εξ α να α α στη σον δε ε ε ε ο ο ο ο

μαι

# Παναγιώτου Κηλτζανίδου – Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἰδιόμελα

## Ἦχος ἧ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.122\*

Του ποιησαι εν αυτοις χριμα εγγραπτον <sup>π</sup>δο

ξα αυτη εσται πασι τοις οσι ι ι ι οι

οις α α αυτου <sup>π</sup>ρ

Αναστασις και ζωη των ανθρωπων ωων

πα αρχων Χριστε <sup>π</sup> εν τω μνηματι Λαζαρου

ου εεπεεστης <sup>π</sup> πι στου μενος ημιν τας δυο ουσι

ας σου ουμαχρο ο ο ο ο θυ υ υ υ με <sup>π</sup> ο τι

Θεος και ανθρωπος εξα γνης Παρθε ενου ου πα

αρα γε εεε γο ο ο ο νας <sup>π</sup> ως μεν γαρ βροτος

επερωτας που τε εθααπται ηως δε Θεος α

νεστησας ζωη φωρευμαατι τον τε ετρα

η η η η με ε ε ε ρον π q

Αι νει τε τον Θεον εν τοις α γι οις αυ του π q αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α

με ω ως α α αυ του π q

Λα ζαροντε θνε ω ω τα τε τρα η μερον α

νεστη η σα ας εξ α α δου Χρι ι στε π q προ του σου

θα να του δι α σει ει ει ει ει ει ει σας του θα να

α α του ου ου το κρα α α α τος και δι ε νος προσ

φίλους τῆν πάντων ἀνθρώπων προομιήν υἱῶν **η** ἐκ

φθοράς ἐλευθερίαν διό

προσκυνούεις σου τὴν πάντοδυνα μόνε

ἐξουσίαν βοώω με ἐν **η** εὐλογίᾳ

μενοσείσω τῆρ ἐλεήσοον ἠῆῆῆ

μας **π**  
**9**

**Α**ἰνεῖτε αὐτὸν ἐπιταῖς δυνασταῖς αὐ

τοῦ **π** αἰνεῖτε αὐτὸν **χ** **π** **9** κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγα

λῶσυσυνήης ἀααυτοῦ **π**  
**9**

**Μ**αθα καὶ Μαριὰν τῆρ ἠεεε

λε ε ε ε γον <sup>π ρ</sup> ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ουκ αν τε θνη

η κε Λα α α α ζα α α α ρος <sup>π ρ</sup> Χρι στος δε η α να

στα α σις των κε κοι οι οι οι μη η με ε ε

ων <sup>π ρ</sup> τον η δη τε τρα η η με ε ρον εκ νε κρων α

νε ε ε ε στη η η η σε <sup>π ρ</sup> δευ τε παν τε ες οι πι ι

στοι του τον προσ κυ υ νη η η σω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> τον

ερ χο με νο ον ε εν δο ο ξη σω ω σαι τα ας ψυ χα α

α ας η η η η μων <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> <sup>π ρ</sup> Δι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι νει

τε αυ τον <sup>χ π ρ</sup> εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα π ρ

Τ ης θε ο τητο ο ο ος σου Χρι ι στε π ρα ρε ε χων

τοις μα θη ταις σου τα συμ βο ο λα π ρ εν τοις ο ο ο χλοις

ε τα πει ει νους σε α αυ τον α πο κρυ

υ υ υ υ υ ψαι τα α α αυ τη ην βου λο ο ο

με ε ε νος δι ο τοις α πο στο λοις ως προ γνω στης

και Θε ε ος του Λα ζα ρου τον θα α να α τον προ

η γο ο ο ο ρε ε ε ευ σας εν Βη θα νι α δε

πα ρω ω ω ω ν τοις λα α οις του φι λου σου τον τα

φο ο ν α γνο ο ω ν μα θειν ε ζη τειεις ως α α α αν θρω ω

ω ω προς αλλ ο δι α σου τε τρα η με ε ρος α

να α στας το ο θει ον σου ου κρα α α τος ε ε δη η η

λω ω ω ω σε παν το δυ υ να α με ε Κυ ρι ι ε

δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος δὲ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.125\*

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ο ορ γα α α

α α νω

Τ ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι λο ον σου Χρι ι στε

και τον της Μαρ θας και Μα ρι ι ας θρη η νο ον ε ε

ε πα α α αυ σας <sup>π 9</sup> υ πο δει κνυ ων τοις πα σιν ο τι

αυ τος ει ει ο τα πα α αν τα πλη η ρων <sup>Α</sup> θε ι κη

δυ υ να α στει ει ει α αυ τε ξου σι ω ω ω θε λη

η η η η μα α α α τι <sup>π 9</sup> ω τα α Χε ρου ου βιμ

βο ο α α α α πα α αυ στως ω σαν να α εν

τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοις <sup>Α</sup> ευ λο γη με νο ος

ει ο ε πι πα αν των Θε ο ος δο ξα α σοι οι <sup>6 λ</sup>

<sup>Χ</sup> <sup>π 9</sup> αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις <sup>π 9</sup> αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου <sup>Χ π 9</sup> πα

σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι ον <sup>π 9</sup>



Μαρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α <sup>6</sup>λ ο Δι δα

σκα α λος πα α α ρε ε στι και αι αι φω νει ει ει

ει σε ε προ ο οσ ε ε ε ελ θε η δε δρο μαι α ελ

θου σα ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ος <sup>6</sup>λ ι ι δου

ου σα α α νε ε βο ο ο ο η η η η σε <sup>π</sup>9 πε ε σου

ου σα α προ οσ ε κυ νη σε ε <sup>δ</sup>λ και τους α χρα αν του ους

πο δα ας σου ου κα τα φι λου σα α ε ε λε

ε ε γε <sup>π</sup>9 Κυ ρι ι ε ει ης ω ω ω δε ε ουκ αν

α πε θα α νε ε εν η μων ο ο α α δε ελ φο ος <sup>6</sup>λ

Ἦχος λ ς Νη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη Γ'  
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.100\*

να στη θη Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου λ μη ε πι λα θη των πε ε νη η των

σου ει ει εις τε ε ε ε ε λος γ

λα ζα ρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η

γει ει ρας τε τρα η η η με ε ε ε ρον γ μο νον γαρ

ως ε πε στης τω ω ω μνη μα α τι η φω νη ζω

η τω τε θνε ω τι γε ε ε γο ο ο νε

και στε να α ξας ο ο α α α δης α πε ε

ε ε λυ σε ε ε φο ο ο ο βω με γα α

το θα α αυ μα πο λυ ε ε ε λε ε ε ε ε

Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Κα θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα

γω ει μι ι η η α να α α στα α α σις

ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σας εξ α α δου κα

λε σας τον Λα α α ζα α α α ρον κα με φι

ι λαν θρω ω πε νε κρον τρι οι οις πα θε ε σιν ως συμ πα

α θης ε ξα να α α στη σον δε ε ε ο ο ο ο



ο ο θυ υ υ υ με <sup>ΜΕΛ</sup> π ο τι Θε ος και αν θρω ω <sup>ΠΑ</sup>

πος εξ α γνης παρ θε ε νου ου πα ρα γε ε ε <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

γο ο ο ο νας <sup>ΝΗ</sup> π ως μεν γαρ βρο τος ε πε <sup>ΠΑ</sup>

ρω τας που τε ε θα α πται <sup>ΝΗ</sup> ως δε Θε ος α <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>

νε ε στη σας ζω η φο ρω νε ευ μα α τι <sup>ΠΑ</sup> τον τε <sup>ΜΕΛ</sup>

τρα η η η η η με ε ε ε ρον <sup>ΠΑ</sup> π

Δι <sup>Χ</sup> νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του <sup>ΠΑ</sup> π

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ <sup>Χ</sup>

να α με ω ως α α αυ του <sup>ΠΑ</sup> π

Λ <sup>ΠΑ</sup> α ζα ρον τε θνε ω ω τα τε τρα η με <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

ρον α νε στη η σας εξ Α α α δου Χρι στε <sup>π ρ</sup> προ

του σου θα να του δι α σει ει ει ει ει σας του

θα να α α του ου το κρα α α α τος και δι

ε νο ος προ σφι λους την παν των αν θρω πων προ ο

μη η νυ υ ων εκ φθο ρα ας ε λευ θε ε

ρι ι ι ι αν δι ο προσ κυ νουν τε ες σου την

παν το δυ να μον ε εξου ου σι ι αν βο ω ω

ω ω με εν ευ λο γη με νο ος ει ει Σω ω τηρ

ε ε λε ε ε η η η σο ον η η η μα ας

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σταις αυ

του <sup>π ρ</sup> αι νει τε αυ τον <sup>χ π ρ</sup> κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
**Μ** αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε

ε λε ε ε ε γον <sup>π ρ</sup> ει ης ω δε Κυ υ ρι ι

ε <sup>η</sup> ουκ αν τε θνη η κε Λα α α ζα α α α

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
ρος <sup>π ρ</sup> Χρι στος δε η Α να στα α σις των κε κοι μη

με ε ε ε νω ων <sup>Δ</sup> <sup>ΠΑ</sup> τον η δη τε τρα η η με ε

ρον <sup>η</sup> εκ νε κρων α νε ε ε στη η η η σε <sup>π ρ</sup>

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
δευ τε παν τες οι πι στοι οι του ου τον προσ κυ νη

<sup>ΝΗ</sup>  
η η σω ω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> τον ερ χο με νον ε εν

ΠΑ  
δο ο ξη σω ω σαι τας ψυ χα α ας η η η

η μων π ρ

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι π ρ

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι

θα α α ρα π ρ

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ  
Τ ης θε ε ο τη το ο ο ο ος σου Χρι στε ε ε π ρ

ΠΑ  
πα ρε χων τοις Μα θη ται αις σου ου τα συ υ υμ

ΚΕ ΔΙ  
βο ο ο ο λα εν τοις ο χλοις ε τα π ρ

ΜΕΛ ΠΑ  
πει ει νου σε αυ το ο ο ον α πο κρυ

φαι ταυ τη ην βου λο ο ο με ε ε ε νος δι π ρ



ι ο τοις Α απο ο στο ο λους ως προ γνω ω στη ης

και Θε ε ος του Λα ζα ρου τον θα α να

τον προ ο η γο ο ο ρε ε ε ευ σας εν

Βη θα νι α δε πα ρω ω ω ω ν τοις λα οι οι

οις του φι λου σου τον τα α φον α γνο ω

ω ω ν μα θειν ε ζη η τει εις ως α α αν θρω ω

ω ω προς αλλ ο δι α σου τε τρα η με ε ρος

α α να στα α ας το θει ον σου κρα α τος ε

ε δη η η λω ω ω ω σε παν το δυ υ

να με Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

# Ἦχος Ἄ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.183\*

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π ρ

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ο ορ γα

α α α α νω π ρ

Βδ  
Τ ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι ι λον σου

ΝΗ Βδ  
Χρι στε ε ε και τον της Μαρ θας και Μα ρι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
ι ας θρη η νο ον ε ε ε πα α α αυ σας ρ ρ

ΠΑ ΜΕΛ Βδ  
πο δει κνυ ων τοις πα α α α σι ο τι αυ το

ος ει ει ο τα πα α α αν τα πλη ρων θε ι

Δι ΠΑ  
κη η η δυ να α στει ει ει α α αυ τε

ξου σι ι ι ι ω θε ε λη η η η η μα α α α

τι ω τα α χε ρου βιμ βο ο α α α α πα

α αυ στω ως ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι

ι ι ι στοις ευ λο γη με νο ος ει ο ε πι

πα α αντων Θε ος δο ο ξα α σοι οι

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι

ον

Μ αρ θα τη Μα ρι ι α ε ε βο ο ο α ο

Δι δα σκα λος πα α ρε ε στι και φω νη η η

σε προ ο σε ε ε ελ θε η δε δρο ο

μαι αι α ελ θου ου ου σα ο που ην ε στως ο

ο ο Κυ υ ρι ι ι ος ι δου ου σα α α νε ε

βο ο ο η η η η σε πε σου ου ου σα προ ο σε

κυ νη η σε και τους α χραν του ου ους πο δα ας

σου κα τα φι λου σα α ε ε λε ε ε γε

Kυ ρι ι ε ει ει η η ης ω ω ω ω δε

ουκ αν α πε θα α νεν η μω ω ων ο α α δε ελ

φο ο ο ος

ἢ καὶ οὕτω

\* BΣ NH

ει ει η η ης ω ω ω δε ουκ αν α πε θα α νε

MEΛ BΣ

ε εν ο α δε ελ φο ο ος η η μω ων 6  
λ

## Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣ ρ̣

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.186\*

Α ρ̣ χ̣

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ σου ρ̣  
6  
λ μη ε πι λα θη των πε ε νη

η των σου ει ει εις τε ε ε ε λος γ  
ρ̣

NH ΔΙ

Λ ρ̣ ρ̣

α ζαρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α α η η

ΠΑ NH MEΛ

η γει ει ει ει ρα α αας τε ε τρα η η με ρο

NH ΔΙ

γ ρ̣ ρ̣

ον μο ο νον γαρ ως ε πε στης τω ω ω μνη μα α

ΔΙ MEΛ ΔΙ

6 λ ρ̣

τι η φω νη ζω η τω τε θνε ω τι ι γε ε

ε γο ο ο ο νε και στε να α α α α ξας ο ο

Α α α δης α πε ε ε λυ σε ε φο ο ο

ο βω ω με γα το θα α αυ μα πο λυ

ε ε λε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο

ξα α α α σοι

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η Μα α αρ θα ε

γω ει μι ι η η Α α να α α στα α α α



οις α α αυ του <sup>π</sup> ρ

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΖΩ</sup>  
**Α** να στα σις και ζω η των αν θρω ω ω πων υ πα

<sup>ΠΑ</sup>  
α α αρχων Χρι στε <sup>π</sup> ρ εν τω μηνι μα τι Λα ζα α

ρου ε ε πε ε στης <sup>π</sup> ρ πι στου μενος η μιν τας δυ ο ου

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
σι ι ι ας σου μα κρο ο ο ο θυ υ υ υ με <sup>π</sup> ρ ο

τι Θε ος και α α ανθρω ω ω πος εξ α γνης Παρ θε

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
ε ε νου πα α ρα α γε ε ε ε γο ο ο ο νας <sup>π</sup> ρ ως

<sup>ΠΑ</sup>  
μεν γαρ βρο τος ε πει ρω τας που τε ε θα α πται <sup>π</sup> ρ

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ως δε Θε ος α νε ε στη η σας ζω η φο ρω

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
νε ευ μα α τι <sup>π</sup> ρ τον τε τρα η η η η με ε ε ε



ρον <sup>π ρ</sup>

**Α**ι <sup>χ</sup>νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του <sup>π ρ</sup>

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

να α με ω ως α α αυ του <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
**Λ**α ζα ρον τεθνε ω τα τε τρα η μερον α νε ε

ε στη η η σας εξ <sup>ΚΕ</sup> Α <sup>ΔΙ</sup> α <sup>ΜΕΛ</sup> δου <sup>ΠΑ</sup> Χρι <sup>π ρ</sup> στε προ του σου θα α

να α του <sup>ΜΕΛ</sup> δι <sup>ΠΑ</sup> α σει σας του θα α να α α α του το

<sup>ΜΕΛ</sup> κρα α α α τος <sup>π ρ</sup> και <sup>ΠΑ</sup> διε νο ος προ σφι ι λους <sup>π ρ</sup>

την <sup>ΝΗ</sup> παν των αν θρω πων προ <sup>ΜΕΛ</sup> μη η νυ υ ων εκ φθο ο

ρα α ας ε <sup>ΠΑ</sup> λε ευ θε ε <sup>ΜΕΛ</sup> ρι ι ι ι αν <sup>π ρ</sup> δι

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
ο προσ κυ νουν τε ε ες σου την παν το δυ να μον ε

, ΓΑ ΜΕΛ ΠΑ  
ε ξου ου σι ι αν βο ω ω ωων τε ες Ευ

λο γη με ε νο ος ει Σω ω τη η ηρ ε λε ε η

ΝΗ ΠΑ  
σο ο ο ον η η η η μας π ρ

Α χ  
ει νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

π ρ χ π ρ  
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

π ρ  
λω συ υ υ νη ης α α αυ του

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε

π ρ  
ε λε ε ε ε γον ει ης ω δε Κυ υ ρι ι ε

π ρ  
ουκ αν τε ε θνη η η κε Λα α α α ζα α α α ρος Χρι

στος δε η Α να α α στα α σις των κε κοι μη η με

ε νων τον η δη τε τρα η η με ε ρον εκ νε

κρω ων α νε ε ε ε στη η η η σε Δευ τε παν

τες οι πι στοι του τον προσ κυ νη η σω ω μεν

τον ερ χο με νον ε εν δο ο ξη σω ω σαι τας ψυ

χα α α α ας η η η η μων

Δι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι

θα α α α ρα

Τ ης Θε ο τη το ο ος σου Χρι στε πα ρε χων τοις

Μαθηται αις σου ουτα συ υ υ υ υ υ μ βο ο ο ο ο λα π ρ

εν τοις ο ο ο ο χλοις ε τα πει ει νου σε αυ το ο

ον π ρ α πο κρυ ψαι τα α α αυ τη ην βου λο

ο ο ο με ε ε ε νο ος Δ δι ο τοις Α πο ο

στο ο λους ως προ γνω ω στη ης και Θε ε ος η του Λα

ζα ρου τον θα να α τον προ ο η γο ο ο ο ο ρε

ε ε ευ σας π ρ εν Βη θα νι α δε πα ρω ων τοις λα

οις π ρ του φι λου σου τον τα φο ον α γνο ο ων η μα θων

ε ζη η τει εις ως α α α αν θρω ω ω ω πος χ π ρ αλλ ο

δι α σου τε τρα η με ρο ο ος α να α στας η το

θει ονσου κρα α το ος ε δη η η η λω ω ω σε

Παν το δυ υ να α με Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο

ο ξα α α σοι

Ἦχος δὲ Πα ϛ

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α΄ 1973 σ.159\*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ο ορ γα

α α α νω

Τ ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι λο ον σου Χρι στε και

τον της Μαρ θας και Μα ρι ι ας θρη η νο ον ε ε ε

πα α α αυ σας υ πο δει κνω ων τοις πα α α σιν

ΜΕΛ ΒΞ , ΜΕΛ  
Ο ΤΙ ΑΥ ΤΟΣ ΕΙ Ο ΤΑ ΠΑ Α Α ΑΝ ΤΑ ΠΛΗ Η ΡΩΝ ΘΕ

ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ  
Ι ΚΗ ΔΥ ΝΑ Α ΣΤΕΙ ΕΙ ΕΙ Α Α ΑΥ ΤΕ ΞΟΥ ΣΙ Ι

ΒΞ  
Ω Ω Ω ΘΕ ΛΗ Η Η Η ΜΑ Α Α Α ΤΙ ΠΩ ΤΑ Α

ΔΙ ΜΕΛ  
ΧΕ ΡΟΥ ΟΥ ΒΙΜ ΒΟ Ο Α Α Α Α ΠΑ Α ΑΥ ΣΤΩ ΩΣ

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ  
Ω ΣΑ ΝΑ Α ΕΝ ΤΟΙ ΟΙΣ Υ Υ ΨΙ Ι Ι Ι Ι ΣΤΟΙΣ ΕΥ

ΠΑ  
ΛΟ ΓΗ ΜΕ ΝΟ ΟΣ ΕΙ Ο Ε ΠΙ ΠΑ ΑΝ ΤΩ ΩΝ ΘΕ

, ΒΞ  
Ο ΟΣ ΔΟ Ο ΞΑ Α ΣΟΙ ΟΙ

Α Ι ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΚΥΜ ΒΑ ΛΟΙΣ ΕΥ Η ΧΟΙΣ

ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΚΥΜ ΒΑ ΛΟΙΣ Α ΛΑ ΛΑ ΓΜΟΥ

ΠΑ ΣΑ ΠΝΟ Η ΑΙ ΝΕ ΣΑ ΤΩ ΤΟ ΟΝ ΚΥ Υ ΡΙ Ι Ι

ον <sup>π</sup>9

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
**Μ**αρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α <sup>6</sup> <sup>λ</sup> ο Δι δα

<sup>ΠΑ</sup>  
σκα α λος πα α α α ρε ε στη και φω νη η η η σε

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
ε προ ο ο σε ε ε ελ θε <sup>π</sup>9 η δε δρο μαι α ελ θου

<sup>ΠΑ</sup>  
σα ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ι ος <sup>6</sup> <sup>λ</sup> ι ι

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
δου ου σα α α νε ε βο ο ο ο η η η η σε <sup>π</sup>9

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
πε σου ου σα α προ ο σε κυ νη σε ε <sup>Δ</sup> και τους α χραν

<sup>ΠΑ</sup>  
τους πο δα ας σου κα τα φι λου ου σα α α ε λε ε

<sup>ΒΞ</sup>  
ε γε <sup>π</sup>9 Κυ ρι ι ε ει ει η ης ω ω ω δε ουκ αν α

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
πε θα νε ε εν ο α δελ φος η η μω ων <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

ᾠχος λ π ρι Νη ξ

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.161\*

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη

η των σου ει ει εις τε ε ε ε λος

α ζαρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η γει

ρας τε τρα α α η με ε ρο ον μο νο ον γαρ ως

ε πε στης τω ω ω μνη μα α τι η φω νη ζω ω

η η τω τε θνε ε ω ω τι γε ε ε ε γο ο ο

ο νε και στε να ξας ο ο Α α α δης α α α α πε

ε ε λυ σε φο ο ο ο βω με γα α το ο



ο θα α αυ μα α πο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε

ε Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Κα θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα α

ε γω ει ει μι η Α α να α α στα α α α

σις ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σα ας

εξ Α α δου κα λε ε ε σας τον Λα α α α ζα α α α

ρον κα με φι ι λαν θρω ω πε ε νε κρον τρι

οι οϊς πα θε ε σι εν <sup>β</sup>ως <sup>ΝΗ</sup> συμ <sup>♂</sup>πα <sup>♂</sup>α <sup>ΠΑ</sup>θης ε ξα

να <sup>ΝΗ</sup>α <sup>ΜΕΛ,</sup>α <sup>ΝΗ</sup>στη η σον δε ε ε ε ε ο ο ο ο <sup>ν</sup>μαι <sup>δλ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

### Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.242\*

<sup>χ</sup> του ποι η σαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον <sup>π</sup>δο

ξα αυ τη ε σται <sup>χ</sup> πα σι τοις ο <sup>~</sup>σι ι ι ι οι

οις α α αυ του <sup>π</sup>ρ

<sup>α</sup> να στα σις και ζω η των αν θρω ω ω πων υ

πα αρχων Χρι ι στε <sup>π</sup>ρ εν τω μνη μα τι Λα ζα ρου

ου ε ε πε ε στης <sup>η</sup> πι στου μενος η μιν τας δυ ο ου σι

ας σου ουμα κρο ο ο θυ υ υ υ με <sup>π ρ</sup> ο τι Θε ος

και ανθρωπος εξ α γνης Παρ θε ε νου ου πα α ρα

γε ε ε γο ο ο ο νας <sup>π ρ</sup> ως μεν γαρ βρο τος ε πη

ρω ω τας που τε ε θα α πται αι <sup>ζ</sup> ως δε Θε ος

α νε στη σας ζω η φο ρω νευ μα α τι <sup>η</sup> τον τε

τρα η η η με ε ε ε ρον <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> **Α**ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του <sup>π ρ</sup> αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α

με ω ως α α αυ του <sup>π ρ</sup>

<sup>θ</sup> **Λ**α ζα ρον τε θνε ω ω ω τα τε τρα η με ρον

α νε στη η σας εξ α α δου Χρι ι στε <sup>π 9</sup> προ του σου θα

να του δι α σει ει ει ει ει ει σας του θα να

α α του ου το κρα α α α τος <sup>π 9</sup> και δι ε νος προς

φι λους την παντων αν θρω πων προ ο μη η νυ υ ων <sup>π 9</sup> εκ

φθο ο ρα α ας ε λε ευ θε ρι ι ι ι αν <sup>π 9</sup> δι ο

προς κυ νου ουν τε ες σου την παν το δυ να μον ε

εξ ου ου σι ι αν βο ω ω ω με εν <sup>π 9</sup> ευ λο γη

με νο ος ει Σω ω τηρ <sup>π 9</sup> ε λε ε η σο ον η η η

<sup>π 9</sup>  
μας

<sup>π 9</sup>  
α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σταις αυ

του <sup>π ρ</sup> αι νει τε αυ τον <sup>χ π ρ</sup> κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του <sup>π ρ</sup>

**Μ** αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε

ε λε ε ε ε γον <sup>π ρ</sup> ει ης ω δε Κυ ρι ι ε <sup>ρ</sup> ουκ αν

τε θνη η κε Λα α α ζα α α α ρος <sup>π ρ</sup> Χρι στος δε η

α να στα α σις των κε κοι μη η με ε ε νων <sup>π ρ</sup>

τον η δη τε τρα η η με ε ρον εκ νε κρων α νε

ε ε στη η η η σε <sup>π ρ</sup> δευ τε παν τε ες οι πι ι στοι του

τον προσ κυ υ νη σω ω με εν <sup>ρ</sup> τον ερ χο με νο ον ε εν

δο ο ξη <sup>ρ</sup> σω ωσαι τας ψυ χα α ας η η η η

μων <sup>π</sup>9

Α <sup>χ</sup>νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος <sup>π</sup>9 αι

νει τε αυ τον <sup>χ</sup>π9 εν ψαλ τη ρι <sup>ο</sup>ι ω και αι κι

θα α α α ρα <sup>π</sup>9

Τ ης θε ο τη το ο ος σου Χρι <sup>π</sup>9 ι στε πα ρε χων τοις

μα θη ταις σου τα συμ βο ο λα <sup>π</sup>9 εν τοις ο χλοις ε τα

πει νους σε α αυ τον <sup>π</sup>9 α πο κρυ ψαι τα α α αυ

τη ην βου λο ο ο με ε ε νο ος <sup>9</sup>Δ δι ο τοις Α πο

στο λοις ως προ γνω στη ης και Θε ε ος <sup>η</sup>του Λα ζα ρου

τον θα α ναα τον προ η γο ο ο ρε ε ε ευ σας <sup>π</sup>9

εν Βη θα νι α δε πα ρω ωωντοις λα α οισ π<sup>9</sup> του φι λου

σου τον τα φο ον α γνο ο ων μα θειν η ρω τα αςως α

α αν θρω ω ω ω προς π<sup>9</sup> αλλ ο δι α σου τε τρα

η με ε ρος α να α στας Δ<sup>Δ</sup> το θει ον σου κρα α τος ε ε

δη η η λω ω ω ω σε π<sup>9</sup> παν το δυ να α με ε Κυ

ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι π<sup>9</sup>

Ἦχος Δ Παχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.244\*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π<sup>9</sup>

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ο ορ γα

α α α α νω π<sup>9</sup>

**Τ** ε ταρ ται ον η γειρας τον φι λο ον σου Χρι ι στε **Α**

και τον της Μαρ θας και Μα ρι ι ας θρη η νο ον ε ε ε

πα α α αυ σας **π** **9** υ πο δει κνω ν τοις πα α σιν ο τι αυ

το ος ει ο τα πα α αν τα πλη η ρων **Α** **9** θε ι κη

δυ υ να α στει ει ει α α **Α** **9** αυ τε ξου σι ω ω θε

ε λη η η μα α α α τι **π** **9** ω τα Χε ρου βιμ βο α

α α πα α αυ στως **Α** **9** ω σαν να α εν τοι οις υ

υ ψι ι ι ι στοις **Α** **9** ευ λο γη με νο ος ει ο ε

πι πα α α α αν των Θε ε ος **Α** **9** δο ξα α σοι οι **6** **λ**

**Α** **χ** νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις **π** **9**



αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι

ον π ρ

Μ αρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α ο Δι δα

σκα α λος πα α α ρε ε στι και αι φω νει ει ει ει

σε προ ο ο οσ ε ε ε ελ θε η δε δρο μαι

α ελ θου σα ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ος ι

δου ου σα α α νε ε βο ο ο η η η η σε πε

σου σα α προ οσ ε κυ νη σε ε και τους α χραν τους πο

δα ας σου κα τα φι λου ου σα α ε ε λε ε ε

γε <sup>π</sup> Κυ ρι ι ε ει η ης ω ω ω δε ε <sup>Δ</sup> ουκ αν

α πε θανεν η μων ο ο α δε ελ φο ος <sup>β</sup> <sup>λ</sup>

\*Ηχος λ π δι Νη <sup>χ</sup>

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.245\*

<sup>χ</sup> να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ σου <sup>χ</sup> <sup>β</sup> μη ε πι λα θη των πε ε νη

η των σου ει ει εις τε ε ε ε λος <sup>ν</sup> <sup>δ</sup>

<sup>δ</sup> α ζαρων τε θνε ω ω τα εν Βη θα νι α η γει

ει ρας τε τρα η η η με ε ε ε ρον <sup>ν</sup> <sup>δ</sup> μονον γαρ ως

ε πε στης τω ω ω μνη μα α τι <sup>β</sup> <sup>λ</sup> η φω ω νη ζω

η τω τε θνε ω ω τι ι γε ε ε γο ο ο ο νε <sup>Δ</sup>

και στε να αξας ο ο α α α δης α πε ε ε

λυ σε τρο ο ο ο μω με γα α το θα α αυ μα

α πο λυ ε ε λε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο

ξα α α α σοι

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα

α ε γω ει μι ι η η α α να α α στα α α

α σις εργω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σα ας

ἐξ ἁ ἁ δού κα λε σὰς τον Λα ἁ ἁ ζα ἁ ἁ ἁ

ρον κα με φι ι λαν θρω ω πε νε κρο ον τοι οἰς πα

θε ε σι ι ὡς συμ πα α θης ἐξ α να ἁ ἁ

στη η σον δε ε ε ο ο ο ο μαι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Θίς τούς αἶνους, Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μέγα καὶ παράδοξον θαῦμα, τετέλεσται σήμερον! ὅτι νεκρὸν τεταρταῖον, ἐκ τάφου Χριστὸς φωνήσας ἤγειρε, καὶ φίλον ἐκάλεσε, δοξολογήσωμεν αὐτόν, ὡς ὑπερένδοξον, ὡς ταῖς πρεσβείαις, τοῦ δικαίου Λαζάρου, σῶση τὰς ψυχὰς ἡμῶν.



Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Ἀθανάσιου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου



### Πέτρου Ἐφεσίου



ἦχος Δι'



Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστῆριον 1820 σ.293\*



Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι



ω Πνε ε ευ μα τι   πτε



**M** ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα  



τε ε τε ε ε ε λε σται αι ση η η με ε ε ε ρον  



ο ο τι νε κρον τε ε ε ταρ ται αι ον εκ τα φου  



Χρι στος φω νη η σας η η η η γει ει ει ει ρε  

και αι φι ι ι ι λον ε ε κα α λε ε ε ε σε  

δο ξο λο γη σω ω μεν α αυ τον ως υ περ ε  

ε εν δο ο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ως  

ταις πρε ε σβει ει ει αις του δι και αι ου ου ου Λα ζα  

α ρου σω ση τα ας ψυ χα α ας η η η η  

# Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη Γ'  
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.105\*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Με ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα

τε ε τε ε ε ε λε σται ση η η με ε ε ρον

ο ο τι νε κρον τε ε ε ταρ ται αι ον εκ τα φου

Χρι στος φω νη η σας η η η γει ει ει ει ρε

και αι φι ι ι ι λον ε κα α α λε ε ε σε



ε ε ρον ο ο τι νε κρον τε ε ε ταρ ται αι ον

εκ τα φου Χρι στος φω νη η σας η η η η γει ει

ει ει ρε και αι φι ι ι ι λον ε ε κα α

α α λε ε ε ε σε δο ξο λο γη η σω ω μεν

α αυ το ον ως υ περ ε ε ενδο ξο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον ως ταις πρε ε σβει ει ει αις

του δι και αι ου ου Λα ζα α ρου σω ση τας

ψυ χα α ας η η η η μων

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι



**N** ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α λα α α

α τι

**M** ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γα και αι

πα α ρα α δο ο ξον θα α α αυ μα α α τε τε ε ε

ε λε ε σται ση η η η με ε ρον ο ο

τι νε ε κρο ο ο ον τε ταρ ται αι αι αι αι ον ε

εκ τα α α α α α φου Χρι στος φω ω νη η

η η η η η η η σα ας η η η η γει ει ει

ει ει λει ει ει ει ρε και αι φι ι ι ι λο ον ε κα

α α α α α λε ε ε ε ε λε ε ε ε σε δο

ξο λο γη η σω ω ω με εν α αυ το ο ιο ο ο

ον ως υ υ πε ερ ε ε ε ε ε εν δο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ξον ω ω ω ω ως ται αις πρε

ε σβει ει λει ει ει ει ται αις πρε ε σβει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει αι αι αι αις του δι και αι αι ου

ου ου ου ου Λα α α ζα α α α α α α α ια

α α α ρου σω ω ση η η η ιη η η η η

η τα α α α α α α ας ψυ χα α α α ας

η η μων

# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.187\*

<sup>MEΛ</sup> Δ ο ο ξα Πα α α <sup>ΒΞ</sup> τρι ι ι ι ι και <sup>MEΛ</sup> Υι

ω και <sup>ΒΞ</sup> α γι ι ω <sup>MEΛ</sup> Πνε ε ε ευ μα τι

<sup>MEΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> Μ ε ε ε γα και αι πα α ρα α <sup>MEΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> δο ο ξο ον

θα α αυ μα <sup>MEΛ</sup> τε ε τε ε ε ε <sup>ΒΞ</sup> λε σται ση η η

με ε ε ε ρον <sup>MEΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> ο ο τι νε κρο ο ον τε ε

ε ε ε <sup>MEΛ</sup> ταρ ται αι ον <sup>NH</sup> εκ τα α <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> φου <sup>ΒΞ</sup> Χρι στο ος

φω νη η η <sup>ΒΞ</sup> σας η η η <sup>MEΛ</sup> γει ει ει ει ρε και

αι φι ι ι ι λον ε κα α α λε ε ε ε σε

δο ξο λο γη η σω με εν α αυ το ο

ο ο ον ως υ περ ε ε εν δο ξο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ως

ταις πρε σβει αις του δι ι και αι ου ου ου Λα ζα α

ρου σω ω ση τα ας ψυ υ χα α ας η η η

η μων

## Ἀθανάσιου Καραμάνη

Ἦχος Δι' Ϟ

Αθανάσιου Καραμάνη  
 Νέα Μουσική Κυψέλη  
 τόμος Α' 1973 σ.162\*

ιε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

**Μ**ε ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ο ξον θα αυ

μα τε ε τε ε ε λε σται ση η η η με ε ε ε

ρον ο ο ο τι νε κρον τε ε ε ε ταρ ται αι ον

εχ τα φου Χρι στος φω νη η σας η η η η γει ει

ει ει ρε και αι φι ι ι ι λον ε ε κα α α

α λε ε ε ε σε δο ξο λο ο γη η σω ω ω

μεν αυ το ο ον ως υ πε ρε ε ε ε ε εν

δο ο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ω ως ταις πρε ε σβει ει ει αις του δι και αι ου ουου Λα

ΜΕΛ ζα Γ α ΔΙ ρου Δ σω ΒΞ ω ΜΕΛ ση ΔΙ τα Γ α Α α Α ψυ Α υ Α χα Α α Α α Α η Α η  
Γ η Α η Α μων

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Α  
 2003 σ.246\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α Α τρι Α ι Α ι Α και Α Υι Α υ Α ω Α και

Α α Α γι Α ι Α ω Α Πνε Α ε Α ευ Α μα Α τι

Μ ε ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ

Α μα Α τε Α ε Α τε Α ε Α ε Α λε Α σται Α ση Α η Α η Α με Α ε Α ε Α ε

Α ρον Α ο Α ο Α ο Α τι Α νε Α ε Α κρον Α τε Α ε Α ε Α τα Α ρ Α ται Α αι Α αι Α ον

Α εκ Α τα Α φου Α Χρι Α στος Α φω Α νη Α η Α σας Α η Α η Α η Α γει Α ει

ει ει ρε και αι φι ι ι λον ε κα α α λε ε ε ε

σε δο ξο λο γη η σω ω μεν α αυ το ο ο ον

ως υ περ ε ε ε εν δο ο ο ο ξον ως

ταις πρε σβει ει ει αις του δι και ου ου ου Λα ζα α ρου

σω ω ση τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.32\*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Με ε ε γα και πα ρα δο ξο ο ον θα α αυ

μα α τε ε τε ε ε ε λε σται ση η η με ε ε

ε ρον ο ο ο τι νε ε κρον τε ε ε ταρ ται αι

ον εκ τα φου Χρι στος φω νη η σας η

η η γει ει ει ει ρε και αι φι ι ι ι λον ε κα α

α λε ε ε ε σε δο ξο λο ο γη η σω ω ω

μεν αυ το ο ον ως υ περ ε ε ε εν δο ο ξο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ως ταις

πρε σβει αις του δι και ου ου ου ου Λα ζα α ρου σω

ση τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

## Κοντάκιον τοῦ Λαζάρου



ἦχος β'

Ἡ πάντων χαρά, Χριστὸς ἡ ἀλήθεια, τὸ φῶς ἡ ζωὴ, τοῦ κόσμου ἡ ἀνάστασις, τοῖς ἐν γῆ πεφανέρωται, τῇ αὐτοῦ ἀγαθότητι· καὶ γέγονε τύπος τῆς ἀναστάσεως, τοῖς πᾶσι παρέχων θείαν ἄφεσιν.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Τὰ ἄνω ζητῶν

ἦχος Δι' 

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη  
I.M.Γρηγορίου 2007 σ.106\*

**Η** πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη θει α  
 το φως η ζω η του κο σμου η α να στα σις τοις  
 εν γη πε φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο  
 τη τι και γε γο νε τυ ποσ της α να στα σε  
 ως τοις πα σι πα ρε χων θει αν α φε σι ι ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Τὰ ἄνω ζητῶν

ἦχος Δι' 

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριῶδιον  
1969 σ.188\*

Η πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει  
 α το φως η ζω η του κο σμου η α να στα  
 σις τοις εν γη πε φα νε ε ρω ται τη αυ  
 του α γα θο ο τη τι και γε γο νε τυ προς της  
 α να στα α σε ως τοις πα σι πα ρε χων θει  
 αν α φε σι ι ιν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τὰ ἄνω ζητηῶν

Ἦχος Δι' Ϟ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Α  
 2003 σ.247\*

Η πα α αν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει  
 α το φως η ζω η του κο σμου η α να στα σις τοις


  
 εν γη πε φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο τη


  
 τι και γε γο νε τυ ποστης α να στα α σε ως τοις


  
 πα σι πα ρε χων θει αν α α φε σι ι ι ν

## Θεις τὸ Ἐξαιρέτως

ἦχος πλ.δ'

Τὴν ἀγνὴν ἐνδόξως τιμήσωμεν, λαοὶ Θεοτόκον, τὴν τὸ πῦρ τῆς Θεότητος, δεξαμένη ἐν τῇ γαστρὶ ἀφλέκτως ὕμνοις ἀσιγήτοις μεγαλύνωμεν.


Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Πέτρου Βυζαντίου


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη  
Νεκταρίου Μοναχοῦ


## Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

ἦχος λ π δι Νη ρ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιον 1931 σ.317\*


  
 Τ ην α α α γνη η ην εν δο ο ο ο ξω ως


  
 τι ι ι μη η σω ω ω με εν λα α α οι οι


  
 οι οι Θε ο το ο ο κο ον την το θει ει ον πυ

υ υ υ υρ ε ε εν γα στρι ι ι ι ι λ α φλε ε

ε κτως συ υλ λα α βου ου ου ου ου ουσαν υ υ υ

υ μνοι οι οισ υ υ μνοι οισ α σι ι γη η η η η

η η η η η η η η η τοι οι οισ με ε ε γα

λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ Νη χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.247\*

Τ ην α α α γνη ην εν δο ο ο ξω ως τι μη η σω

με εν λα οι οι Θε ο ο το ο ο κον την

το πυ υ υρ της θε ο ο τη η το ος δε ξα  
 με ε ε νην εν τη γα στρι ι α α φλε ε ε ε ε  
 κτως εν υ υ υ υ μνοι οισ με γα λυ υ νο  
 ον τε ε ε ες

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

## Πέτρου Βυζαντίου

### Ἦχος λ π ς Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
 Ειρμολόγιον 1903 σ.95#

**Τ** ην α α γνην ε ε εν δο ο ο ξωως τι μη σω με  
 εν λα α οι οι οι θε ο το ο ο ο κον την το  
 θει ει ον πυ υ υ υρ εν γα α στρι α φλε εκτως συ  
 υλ λα α βου ου ου ου σαν υ υ υ υ υ υ μνοι οισ

α σι γη ητοις με γα λυ νοο με ε ε εν

### Νεκταρίου Μοναχοῦ

Ἦχος λ π ς Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ  
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας Β'  
1988 σ.542#

Τ ην α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξωως τι μη η σω

με εν λα οι οι οι οι Θε ο ο το ο ο ο ο ο

κον την το θει ει ον πυ υ υ υρ ε εν γα α α στρι

α φλε εκτως συ υλ λα α βου ουου ου ου σαν υ

υ υ μνοι οι οι οισ α σι γη η η τοι οισ με γα

λυ υ νο ο μεε ε ε εν

## Κυριακή τῶν Βαΐων

### Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα

ἤχος πλ.β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν. Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἵροντες, τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Ὁ ἔχων θρόνον οὐρανόν, καὶ ὑποπόδιον τὴν γῆν, ὁ τοῦ Θεοῦ Πατρὸς Λόγος, καὶ Υἱὸς συναΐδιος, ἐπὶ πῶλου ἀλόγου ἐμετρίασε σήμερον, ἐν Βηθανίᾳ ἐλθὼν ὅθεν παῖδες Ἑβραίων, κλάδους χερσὶ κατέχοντες, εὐφήμουν φωνῇ· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, βασιλεὺς τοῦ Ἰσραὴλ.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Δεῦτε καὶ ἡμεῖς σήμερον, πᾶς ὁ νέος Ἰσραὴλ, ἡ ἐξ ἔθνῶν Ἐκκλησία, μετὰ τοῦ προφήτου Ζαχαρίου ἐκβοήσωμεν· Χαῖρε σφόδρα θύγατερ Σιών, κήρυσσε θύγατερ Ἱερουσαλήμ, ὅτι ἰδοὺ ὁ βασιλεὺς σου, ἔρχεται σοι πρᾶς καὶ σώζων, καὶ ἐπιβεβηκώς ἐπὶ πῶλον ὄνου, υἱὸν ὑποζυγίου, ἐόρταζε τὰ τῶν παιδῶν, κλάδους χερσὶ κατέχουσα εὐφήμησον· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, βασιλεὺς τοῦ Ἰσραὴλ.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τὴν σεπτὴν Ἀνάστασιν, τὴν σὴν προτυπούμενος ἡμῖν, ἡγείρας θανόντα τῇ προστάξει σου, τὸν ἄπνουν Λάζαρον, τὸν φίλον ἀγαθὲ, ἐκ τοῦ μνήματος τεταρταῖον ὀδωδότα· ὅθεν καὶ τῷ πῶλῳ ἐπέβης συμβολικῶς, ὥσπερ ἐπ' ὀχήματος φερόμενος, τὰ ἔθνη τεκμαιρόμενος Σωτήρ. Ὅθεν καὶ τὸν αἶνόν σοι προσφέρει, ὁ ἡγαπημένος Ἰσραὴλ, ἐκ στομάτων θηλαζόντων, καὶ νηπίων ἀκάκων, καθορώντων σε Χριστέ, εἰσερχόμενον εἰς τὴν ἁγίαν πόλιν, πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα, ἦλθεν Ἰησοῦς εἰς Βηθανίαν, καὶ προσῆλθον αὐτῷ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, λέγοντες αὐτῷ· Κύριε, ποῦ θέλεις, ἐτοιμάσωμέν σοι φαγεῖν τὸ Πάσχα; ὁ δὲ ἀπέστειλεν αὐτούς· Ἀπέλθετε εἰς τὴν ἀπέναντι κώμην, καὶ εὐρήσετε ἄνθρωπον, κεράμιον ὕδατος βαστάζοντα· ἀκολουθήσατε αὐτῷ, καὶ τῷ οἰκοδοεσπότη εἶπατε· ὁ Διδάσκαλος λέγει· Πρὸς σέ ποιῶ τὸ Πάσχα, μετὰ τῶν μαθητῶν μου.

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.129\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ  
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι  
πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν  
C η με ε ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε  
ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε και  
πα αν τε ες αι αι ρο ον τες το ον στα α α αυ ρον σου  
λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε  
ε νος ο ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος εν



ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα

αννα α εν ται οι οισ υ ψι ι ι ι στοις

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον *τὸ ἴδιον*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Ο ε χων θρο νο ον ου ου ου ρα α νον και υ

πο πο ο δι ο ο ον τη η η ην γην ο του Θε ου

Πα α α τρο ος Λο ο ο γος και Υι ος συ υν α

ι ι ι ι δι ι ι ι ος ε πι πω ω λου ου ου α

α λο ο ο γου ε με τρι α σε ση με ε ρον εν

Βη η η θα νι ι ι α α ε ε ελ θων ο θε εν

παι αι δε ε ες Ε ε βραι αι αι ων κλα α δους χερ σι

κα ατ ε ε χο ον τες ευ φη η η η η μου ουν φω

ω ω νη Ω σαν να α ε ε εν τοι οι οις υ ψι

ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ο ερ χο ο

ο ο με ε ε ε νος Βα σι λε ε ε υς του Ι ι ι σ ρα

α α α ηλ π

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του π

Δ ε ε ευ τε και η η μεις ση η η η με ε ε ε

ρον πας ο νε ε ο ος Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ Ε

θων Ε ε εκκλη η σι ι ι α με τα του προ φη

του Ζα χα ρι ου ου ου εκ βο η η η η σω ω ω

ω μεν και αι ρε ε ε σφο ο ο ο ο δρα θυ υ γα

τε ερ Σι ι ι ων κη η ρυ σ ε θυ υ γα α τερ

Ι ε ε ρου ου ου σα α λημ ο τι ι δου ο Βα

σι λε ε ευς σου ερ χε ται αι αι σοι οι πρα α α

υ υ υς και αι σω ω ω ζων και ε πι βε βη η

κως ε πι πω λον ο νου υι υι ο ον υ πο ο ζυ γι ι

ι ι ου ε ορ τα ζε τα των παι αι δων κλα δους χε ερ

σι κα ατ ε χου ου σα α α ευ φη η η μη η η η

σον Ω σαν να ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ο ερ χο ο ο ο με

ε ε ε νος Βα σι λε ευς του Ι ι ισ ρα α α α

ηλ <sup>π</sup>

**Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη <sup>χ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>σ</sup>

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι <sup>π</sup>

**Τ** ην σε πτην Α α να στα α σι ιν τη ην σην προ τυ

που ου με νος η η μιν <sup>Δ</sup> η η η η γει ει ει ει

<sup>σ</sup> ρας θα νον τα τη η η προσ τα α α ξει ει ει ει σου <sup>π</sup>

το ον α πνου ουν Λα α ζα α ρον τον φι λον α γα θε

<sup>α</sup> εκ του μνη μα α τος τε τα αρται αι ον ο ο ο δω δο ο ο

<sup>π</sup> ο ο τα <sup>π</sup> ο θεν και τω πω λω ε πι βας συμ βο

ο λι ι κως ωσ περ επ ο χη μα τος φε ρο με ε

νος τα α ε ε ε θνη τεκ μαι ρο ο ο με νο ος Σω

ω ω τηρ ο θεν και τον αι νο ο ον σοι οι οι προ ος

φε ε ε ρει ο η γα πη με ε νος Ισ ρα α

ηλ εκ στο μα α τωων θη η η λα α ζον των και νη η πι

ι ι ω ω ν α κα α α α κων καθ ο ρων τωων

σε ε ε Χρι ι στε εισ ερ χο με νον εις τη ην α α

α γι ι ι α αν πο ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η

με ρω ωων του ου ου Πα α α α α σχα

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω να

Προ ο ε ε εξ η η με ε ε ρω ωων του ου

Πα α α σχα ηλθεν Ι η η σου ους εις Βη η η θα

νι ι ι ι ι αν και προσ ηλ θο ο ον α αυ τω οι

Μα θη ται α αυτου λε ε ε γο ο ον τε ες α α αυ

τω Κυ υ ρι ι ε που ου θε ε ε λεις ε τοι μα σω ω

με ε εν σοι οι φα γει ει ει ν το Πα α α α σχα ο

δε απ ε ε στει ει λε ε εν α αυ τους απ ελ θε τε

εις την απ ε ε ε να α αν τι ι κω ω ω μην

και ευρησε τε ανθρωπον κεραμιον υ

δαατος βααστααααζοοονταακο

λουθηησαατεεααυτωκαιτωοικοδεσπο

οοτηειειπααατεοΔιδαασκααα

λοοςλεεεγειπροςσεποιοιωωτοοΠαα

ασχαμεετααατωνΜαααθητωωων

μου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκ3

### Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Β 1907 σ.140/587\*

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ



ρι ε Κυ ρι ε <sup>Δ</sup> τις υ πο στη σε ται <sup>Χ</sup> ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν <sup>π</sup>

**Κ**η με ε ρον η χα α α ρις του α γι ι ου Πνε

ευ μα α τος <sup>Δ</sup> η μα α α α α ας συν η η η

η η η γα γε και πα αν τες αι αι αι ρο ο

ο ον τε ε ες <sup>Χ</sup> το ον Στα α α αυ ρον σου λε ε ε

ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ

χο ο ο ο με ε ε ε ε νο ος εν ο νο μα α

α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σαν να α εν

τοι οις υ ψι ι ι ι ι ι στοις <sup>π</sup>

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον π το ἴδιο

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ον π

Ο ε χων θρο ο νον ου ρα α α νο ον και

υ πο πο δι ι ον τη η η η η ν γην ο του Θε

ου Πα τρος Λο ο ο ο γος και Υι ος συν α ι ι

ι δι ι ι ι ο ος ε πι πω λου α λο ο ο

γου ε με τρι α σε ση με ε ρον εν Βη θα

νι ι ι α α ε ε ελ θων ο ο θεν παι

αι αι δεσ Ε ε βραι αι αι αι ων κλα δους χερ σι κα

τε ε χο ον τες ευ φη η η η η μου ουν φω

ω ω νη η ω σαν να ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι

ι ι στοις ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ

χο ο ο με ε ε ε νο ος βα σι λε ε ε ε

ε ευσ του Ι ι ι ι ι ισ ρα ηλ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

Δ ευ τε ε και η μεις ση με ε ρον πας ο ο νε ο ος

Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ ε θνων Εκ κλη η

σι ι ι ι α με τα α α του προ φη του Ζα

χα ρι ι ου ου εκ βο η η η η σω ω ω ω μεν

και αι ρε ε ε σφο ο ο ο δρα θυ υ γα α α

τερ Σι ι ι ω ω ω ω ων κη ρυσ σε θυ

υ γα α α τερ Ι ε ρου σα λη ημ ο τι ι δου

ο βασιλεεεεεε σου ερχεται αι αι αι αι σοι

πραυς και αι σωωωω ζων και επι βεβηηη

κως επι πωλον ο ο ο ο νου υι ο ον υ υ πο

ζυ υ υ γι ι ι ου ου ε ο ορτα α α ζε τα

των παι αι αι δων κλα αδους χερσι κατε εχου ου σα

ευφη η η η η η η η μη η η η σον

ωσαν να ε ε εντοι οι οισ υ υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερχο ο

ο ο με ε ε ε νο ος βασιλεεεεεεεεεε του

Ι ι ι ι ι ι ο ρα η λ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι

Τ ην σε πτην Α να στα α σι ιν την ση ην προ

τυ που ου με ε ε νος η η μιν η η γει ει ρα ας

θα α νο ο ο ον τα τη η προ ος τα α ξει ει σου

τον α πνου ουν Λα α ζα α ρο ον τον φι λο ον α

γα θε εκ του μνη μα α τος τε ταρ ται αι αι αι ο ον

ο δω δο ο ο ο τα ο θε εν και τω πω ω

ω λω ε πε ε ε ε βη ης συ συ βο ο λι

κω ως ως πεερ επ ο χη μα α α α τος φε ρο ο

ο ο με ε ε ε νος τα ε ε ε ε θνη τε κμαι ρο ο με

νο ος Σω ω ω τηρ ο θεν και τον αι νο ο ον

σοι οι οι προ οσ φε ε ε ρει ο η γα πη με ε

νος Ισ ρα α ηλ εκ στο μα α των θη λα ζο ο ον

τω ων και νη πι ι ι ι ω ων α κα α

α α κων κα θο ρων των σε Χρι ι στε ε εισ ερ

χο με νον εις την Α α α γι ι ι α αν Πο ο ο

λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω ων του Πα α α α

σχα

Ⲭ ⲟ ⲧⲓ ⲉ ⲕⲣⲁ ⲧⲁⲓ ⲱ ⲑⲏ ⲧⲟ ⲉ ⲗⲉ ⲟⲥ ⲁⲩ

ⲧⲟⲩ ⲉⲫⲏⲙⲁⲥ ⲁ ⲕⲁⲓ ⲏ ⲁ ⲗⲏⲑⲓ ⲁ ⲧⲟⲩ ⲕⲩⲣⲓⲟⲩ

ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲧⲟⲩ ⲁⲓ ⲱⲱ ⲱⲱ ⲛⲁ

Ⲡ ⲣⲟ ⲉ ⲉ ⲉⲗⲏ ⲏ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲣⲱⲱⲱⲛⲧⲟⲩⲟⲩ Ⲡⲁ

ⲁ ⲁ ⲥⲅⲁ ⲏⲗⲑⲉⲛ Ⲓⲏⲥⲟⲩⲟⲥ ⲉⲓ ⲉⲓ Ⲃⲏⲏⲑⲁ ⲛⲓ ⲓ

ⲓ ⲓ ⲁⲛ ⲕⲁⲓ ⲡⲣⲟⲥⲏⲗⲑⲟⲛ ⲁⲩⲧⲱⲟⲓ ⲙⲁⲑⲏⲧⲁⲓ ⲁ

ⲁⲩⲧⲱⲟⲓ ⲗⲉ ⲉ ⲅⲟⲛ ⲧⲉ ⲉⲥ ⲁ ⲁ ⲁⲩⲧⲱ ⲕⲩⲣⲓ ⲉ

ⲡⲟⲩⲟⲩ ⲑⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲉⲓ ⲉ ⲧⲟⲓ ⲙⲁ ⲥⲱ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲛ

ⲥⲟⲓ ⲟⲓ ⲫⲁ ⲁ ⲅⲓⲛ ⲧⲟ ⲟ Ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲅⲁ

ⲟ ⲑⲉ ⲁ ⲡⲉ ⲉ ⲥⲧⲉⲓ ⲗⲉ ⲉⲛ ⲁ ⲁⲩⲧⲱⲥⲱ ⲁ ⲁ ⲡⲉⲗ



θε τε εις την α πε να α αν τι ι κω ω ω μην

και ευ ρη σε τε α ανθρω ω πον κε ρα μι ον υ δα α

τος βα στα α ζο ον τα α α ακο λου θη η σα

τε α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει

ει πα α α τε ο Δι δα α α σκα λο ος λε ε

ε ε γει ει προς σε ε ποι ω το Πα α α σχα με ε τα

α των μα α θη τω ω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.190\*

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε <sup>Δ</sup> τις υ πο στη σε ται <sup>Χ</sup> ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup> **C** η με ρον η χα ρις του Α γι ι ου πνευ ευ <sup>ΔΙ</sup>

μα α α τος <sup>ΠΑ</sup> η μα α ας συν η η η γα α α

α γε <sup>ΜΕΛ</sup> και <sup>ΚΕ</sup> πα αν τε ες αι αι ρο ον τες τον <sup>ΔΙ</sup>

Σταυ ρο ο ον σου λε ε ε γο ο ο ο μεν ευ <sup>ΠΑ</sup>

λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε <sup>ΔΙ</sup>

ε ε νο ο ος εν ο νο ο μα α α τι ι ι <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

Κυ υ υ ρι ι ι ου ω σαν να α α α εν τοι οις <sup>ΔΙ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> υ ψι ι ι ι ι στοις <sup>π</sup>

<sup>Γ</sup>Χ  
Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε <sup>Δ</sup>ϝ υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου <sup>Γ</sup>Χ <sup>Δ</sup>ϝ ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον <sup>π</sup> τὸ ἴδιον <sup>Ϟ</sup>

<sup>Γ</sup>Χ  
α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος <sup>Δ</sup>ϝ

α πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>Γ</sup>Χ <sup>Δ</sup>ϝ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
Ο ε χων θρο ο νο ον ου ου ου ρα νο ο

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
ον <sup>Δ</sup>ϝ και υ πο πο ο δι ι ον τη ην γη ην <sup>Ϟ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ο του Θε ου Πα τρο ο ος Λο ο ο γος <sup>Δ</sup>ϝ και

Υι ο ος συ υν α ι ι ι δι ι ι ι ος

ε πι πω λου α λο γου ε με τρι ι ι ι α σε

ση η η η η με ε ε ε ρον εν Βη θα νι ι

ι α α ε ελ θων ο θεν παι αι δε ε ες Ε ε

βραι αι αι αι αι ων κλα δους χερ σι κα τε χον τες

ευ φη η η μουν φω ω ω νη η η ω σαν να

α ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

με ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νος

βα σι λευς του Ισ ρα α α ηλ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

Δ ευ τε και η μεις ση η η με ε ε ε

ρον πας ο νε ε ο ος Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ

ε θνω ων Ε ε εκ κλη η η σι ι ι α με τα

του προ φη η η του Ζα χα ρι ι ου ου εκ βο

η η η η η σω ω ω ω μεν χαι ρε ε σφο ο

ο ο δρα θυ γα τερ Σι ι ι ων κη ρυσ σε

θυ γα τερ Ι ι ε ε ρου ου ου σα α λημ ο τι

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ  
ι δου ου ο Βα σι λε ε ε ε ε ε υς σου ου

ΓΑ ΚΕ  
ερ χε ται αι σοι πρα υ υ υ υς και σω ω ω

ΜΕΛ ΠΑ  
ζων και ε πι βε βη κω ω ως ε πι πω

ΜΕΛ ΠΑ  
ω ω λο ο ον ο ο ο νου Υι υι ο ο ο ον υ

ΔΙ ΠΑ  
πο ζυ υ γι ι ι ι ου ε ο ορ τα α ζε

ε ε τα α α τω ων παι αι αι αι δων κλα δους χερ

σι κα τε χου σα ευ φη η η μη η η η σον

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ  
ω σαν να α ε ε εν τοι οι οις υ ψι ι στοις

ΔΙ  
ευ λο γη με ε νο ος ο ερ χο ο ο με ε ε

ΠΑ ΜΕΛ  
ε νος Βα σι λε ε υς του ου Ι ισ ρα α η η η

ηλ π

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι π

Τ ην σε πτην Α να α στα α σιν τη ην σην προ

τυ που ου με νο ος η η μιν η η η γει

ει ει ει ρας εκ τα φου τε τρα η η η με ε ε ε

ρον τον α α πνουν Λα α ζα α ρον τον

φι λον α γα θε ε εκ του μνη η η μα α α

α τος τε τα αρ ται αι ον ο δω δο ο ο ο

τα ο θεν και τω πω λω ε πι βα ας συ

υμ βο ο ο λι ι κως ωσ περ επ ο χη η μα

το ος φε ρο ο ο με ε ε ε νος τα ε ε

θη τεκ μαι ρο ο ο με νος Σω ω ω τηρ ο θεν

και τον αι αι νο ο ον σοι οι οι προ ο ος φε ε ε

ρει ο η γα πη με ε νο ος Ι ι ισ ρα α

ηλ εκ στο μα α τω ω ων θη η η λα α

α ζο ο ο ον των και νη πι ι ι ω ων α α

κα α α α κων κα θο ρων τω ων σε ε ε

Χρι ι στε εισ ερ χο με νον εις την Α γι ι ι



α α αν πο ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω

ωντου Πα α α α α σχα

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

<sup>ΠΑ</sup> Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ν του ου ου Πα α α

σχα ηλ θεν Ι η σου ου ους εις Βη η θα νι ι ι

ι ι αν και προσ ηλ θο ο ο ν α αυ τω οι Μα

θη ται αι α αυ του λε γον τες α α αυ

τω Κυ υ ρι ι ι ε που θε λεις ε τοι

μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει ει ει ν το Πα α α α

α σχα ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ

τους α πελ θε τε εις την α πε ε να α αν

τι ι ι κω ω ω μην και ευ ρη σε τε α

ανθρω ω πον κε ρα μι ον υ υ δα α τος βα στα

α α α ζο ο ο ον τα α κο λου θη σα

τε α αυ τω ω και τω οι κο δε σπο ο τη ει

ει πα α α τε ο δι ι δα α σκα α α λος λε

ε ε γει προς σε ε ποι οι οι ω το ο Πα α α

σχα με ε τα α α α των μα α θη τω ω ω ω ω ν

μου π

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον Α΄  
2003 σ.248\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ  
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι  
πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν  
C η με ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε  
ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε  
και παν τες αι αι ρο ον τε ε ες το ο ον Στα αυ ρο  
ο ον σου λε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος

ο ε ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα α α

τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σαν να α α εν ται

οις υ ψι ι ι ι στοις

εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον τό ίδιο

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Ο ε χων θρο ο νον ου ρα α νον π' και υ πο

πο δι ι ον τη ην γη ην ο του Θε ου Πα τρο ος Λο

ο ο γος και Υι ος συ υν α ι ι ι δι ι

ι ι ος ε πι πω λου α λο γου ε με τρι ι

α σε ση με ε ρον εν Βη θα νι ι ι α α ε

ε ελ θων ο θεν παι αι δε ε ες Ε ε βραι αι αι

ων κλα δους χερ σι κα τε ε χο ον τες ευ φη

η η η μου ουν φω ω ω νη ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι στοι οις ευ λο γη με νος ο ο ερ

χο ο ο με ε ε ε νος βα σι λε ευσ του Ι

ισ ρα α α ηλ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

Δευ τε και η μει εις ση η με ε ρον πας ο νε ο ος

Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ ε θνω ων Ε εκκλη η

σι ι ι α με τα του προ φη του Ζα χα ρι ου

ου ου ου εκ βο η η σω ω ω ω μεν και αι ρε ε

ε σφο ο ο ο ο δρα θυ υ γα τε ερ Σι ι ι

ων κη ρυσ σε θυ γα τερ Ι ε ρου σα α λημ ο

τι ι δου ο βα σι λε ε ευς σου ου ερ χε ται αι σοι οι

πρα α α υ υ υς και αι σω ω ω ζων και ε πι

βε βη η κως ε πι πω λον ο νου υι ο ον υ πο

ο ζυ γι ι ι ι ου ε ο ορτα α ζε ε ε τα

α α τωων παι αι αι δων κλα δους χερ σι κα α τε χου

ουσα ευ φη η η η μη η η η σον ω σαν να εν

τοι οισ υ υ υ ψι ι ι στοι οισ ευ λο γη με

νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νος βα σι

λε ευς του Ι ισ ρα α α ηλ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι

Τ ην σε πτην α να στα α σιν τη ην σην προ τυ

που ου με νος η η μιν η γειρας θα νον τα τη προσ

τα ξει ει σου τον α απνουν Λα α α α α ζα ρον

τον φι λον α γα θε εκ του μνη μα α το ος τε

ταρ ται ον ο δω δο ο ο ο τα ο θεν και τω πω

ω λω ε πε βης συμ βο λι ι κως ως περ επ ο

χη μα το ος φε ρο ο ο με ε ε ε νος τα



ε θνη τε κμαι ρο ο με νο ος Σω ω ω τηρ ο θεν

και τον αι νον σοι οι οι προ οσ φε ε ε ρει ο

η γα πη με ε νο ος Ισ ρα α ηλ εκ στο μα α τω

ων θη η η λα α ζον των και νη πι ι ι ω ω ν α

κα α α α κων κα θο ρων τω ω ν σε Χρι ι στε εισ

ερ χο ο με ε νον εις την α γι ι ι α αν πο ο ο

λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω ω ν του Πα α α α

σχα

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ν του ου Πα α α σχα ηλ

θεν Ι η σου ους εις Βη η θα νι ι ι ι αν και

προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται α αυ του λε ε γον

τε ες α α αυ τω Κυ ρι ι ε που ου θε λεις ε

τοι μα α α σω ω με ε εν σοι φα γει ει ν το Πα α

α α σχα ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ

τους α πελ θε τε εις την α πε εν α α αν τι ι

κω ω ω μην και ευ ρη σε ε τε α

α αν θρω ω ω ω πον κε ρα μι ο ν υ δα το ο ος

βα στα α ζο ο ο ον τα α κο λου θη σα α τε ε  
 ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει  
 ει πα α α τε ο Δι δα σκα α λο ο ος λε  
 ε ε γει ει προς σε ποι ω το ο Πα α α σκα α με  
 τα α των μα α θη τω ω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεὶς τὰ Ἐσπέρια, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἶροντες τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π πε

Κ αι νυν και α α ει Δ και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην π πε

Κ η με ε ρον η η χα ρις του α γι ι ου Πνε

ευ μα α τος Δ η μα ας συν η η γα α α γε π

και πα αν τε ες αι αι ρο ο ον τες χ το ον Στα

α ααυρον σου ου λε ε γο ο ο ο μεν Δ ευ λο γη με

νος ο ο ερ χο ο με ε νος Δ εν ο νο μα τι

ι ι Κυ υ ρι ι ου ω σα αν να α εν τοι οις υ

ψι ι ι στοι οι οι οις

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.134\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Σ η με ε ρο ον η η χα α ρις του α γι ι

ου ου Πνε ευ μα α τος η μα α ας συ υ υν η

η γα α α γε και αι πα α αν τε ες αι αι ρο

ο ον τες το ον Στα α α αυ ρον σου λε ε ε ε

γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος ο ο ε ερ χο ο

με ε νος εν ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι

ι ι ου Ω σα αν να α εν ται οις υ ψι ι ι

στοι οι οι οι οι οι οις

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.421\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Ση με ε ρον η η χα α ρις του α γι ι ου

Πνε ευ μα α α τος η μα ας συν η η γα α α

γε και πα αν τε ες αι ροντες το ον Στα α α αυρον

σου ου λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με

νος ο ερ χο ο με ε ε νος εν ο νο ο μα

τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα αν να α εν τοι

οις υ ψι ι ι στοι οι οι οι οι ος

Πέτρου Φιλανθίδου

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατριιι και αι αι

Υι υι ωωωω και α γιιιιι

ωωω Πνεεεεε μαααααααα

τι

Και αι υυυ και αα ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ωωω νααα των αι ωω

ωνωωω ωωων ααμην

C ηηηηηη μεεεεεεε

ερον ηχααααααα ριιιις του



α γι ου Πνε ε εευ μα α α Πνε ε ευ μα α

τος η μα α αας συ υ υν η η η η η γα

α α α α λα α α α γε και πα α α αν

τε ε ε ες αι αι αι αι αι αι αι αι ο ο ο ο

λο ο ο ον τες το ον Στα α α α αυ ρο ον σου ου

λε ε ε ε ε ε ε εγο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν ευ λο γη με ε

νο ο ος ο ο ε ερ χο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε

λε ε ε ε ε νος εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι

ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ω σαν να

ε εν τοι οι οι οι οι οισ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι

ι στοι οι οι οισ

# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.197\*

MEΛ ΠΑ  
υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

ΠΑ ΜΕΛ  
C η με ε ε ρον η χα α α ρις του Α

ΔΙ  
γι ι ου Πνε ευ μα α α α τος η μα α α ας

ΠΑ  
MEΛ  
συ υ υν η η η η η γα α α α γε και πα

ΚΕ  
αν τε ες αι αι αι αι αι αι αι ρο ο ο ο

ΔΙ  
λο ο ο ον τες τον Σταυ ρο ο ον σου λε

ΚΕ  
ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε

ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε

ΠΑ  
νος εν ο νο ο μα α α τι ι ι Κυ υ

ΔΙ  
ΠΑ  
υ ρι ι ι ου ω σαν να α α α εν τοι οις υ υ

υ ψι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οις

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Σ η με ε ρον η η χα α α α ρις του α γι ι ου

ου Πνε ευ μα α τος η μα α α ας συ υν η η

η η η γα α α α γε και πα α α αν τε ες αι

αι ρο ον τες το ο ον Σταυ ρο ο ον σου λε ε ε

ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος ο ο ο ερ χο

ο ο με ε ε ε νος εν ο νο μα α α τι ι

ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα αν να α α

α εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οι οι οι ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.33\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μη

Ἡ με ε ρο ον ἡ χα α α α α ρις

του α γι ι ου Πνε ευ μα α α τος η μα α α ας

συν η η η γα α α α γε και πα αν τε ες αι αι

ρο ον τες τον Σταυ ρο ο ον σου λε ε ε ε γο ο ο

ο μεν ευ λο γη με ε ε νος ο ερ χο ο ο

ο ο ο με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος εν ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι

ου ω σα αν να α α α εν τοι οι ο ις υ ψι ι ι

ι στοι οι οι οι ο ις

Θίς τόν στίχον, ιδιόμελα

ἦχος πλ.δ'

Χαῖρε καὶ εὐφραίνου πόλις Σιών, τέρπου καὶ ἀγάλλου ἡ Ἐκκλησία τοῦ Θεοῦ· ἰδοὺ γὰρ ὁ βασιλεὺς σου παραγέγονεν ἐν δικαιοσύνῃ, ἐπὶ πύλῳ καθεζόμενος, ὑπὸ Παίδων ἀνυμνούμενος· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ, ὁ ἔχων πλῆθος οἰκτιρμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων κατηρτίσω αἶνον.

Ἦλθεν ὁ Σωτὴρ σήμερον, ἐπὶ τὴν πόλιν Ἱερουσαλήμ, πληρῶσαι τὴν γραφὴν, καὶ πάντες ἔλαβον ἐν ταῖς χερσὶ βαΐα, τοὺς δὲ χιτῶνας ὑπεστρώννουν αὐτῷ, γινώσκοντες, ὅτι αὐτός ἐστιν ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὃ τὰ Χερουβὶμ βοᾷ ἀπαύστως· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ, ὁ ἔχων πλῆθος οἰκτιρμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Κύριε ὁ Κύριος ἡμῶν, ὡς θαυμαστὸν τὸ ὄνομά σου ἐν πάσῃ τῇ γῆ!

Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος, καὶ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ, ἐπέβης ἐπὶ πύλῳ, δαυϊτικῶς Ἀγαθέ, καὶ Παῖδες σε ἀνύμνουν θεοπρεπῶς, Ἰουδαῖοι ἐβλασφήμουν παρανόμως, τὸ ἀκάθεκτον τῶν ἔθνῶν, ἡ καθέδρα τοῦ πύλῳ προετύπου, ἐξ ἀπιστίας εἰς πίστιν μεταποιούμενον. Δόξα σοι Χριστέ, ὁ μόνος ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Θρασυβούλου Στανίτσα

Πέτρου Φιλανθίδου  
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριῶδιον 1886 σ.140\*

Χ α ι ρ ε κ α ι ε υ φ ρ α ι ν ο υ π ο ο ο ο λ ι ε ς Σ ι ι ω ν  
τ ε ρ π ο υ κ α ι α α γ α α λ λ ο υ η Ε κ κ λ η σ ι α τ ο υ ο υ ο υ  
ο ο ο Χ ρ ι ι ι σ τ ο υ ι δ ο υ γ α ρ ο Β α σ ι λ ε υ ς σ ο υ

πα ρα γε γονεν εν δι και ο ο συ υ υ νη <sup>6</sup>ε πι <sup>λ</sup>

πω λου καθ ε ε ε ζο με ε νος υ πο παι αι δων αν υ

υ μνου ου ου ου με ε ε ε νος Ω σαν να εν τοι οι

οι οισ υ ψι ι ι στοι οισ <sup>γ</sup>ευ λο γη με νο ος <sup>δ</sup>

ει ο ε χων πλη η θος οι κτι ιρ μων ε λε ε

η σο ο ο ο ον η η η η μας <sup>γ</sup><sup>δ</sup>

<sup>ε</sup>κ <sup>χ</sup>στο μα τος νη πι ων και <sup>σ</sup>θη λα ζον των <sup>χ</sup><sup>6</sup><sup>λ</sup>

κα τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον <sup>γ</sup><sup>δ</sup>

**Η** λ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν Ι ε

ρου σα α λημ πλη ρω ω σαι την γρα α φην <sup>α</sup>και <sup>δ</sup>



παν τε ε ες ε λα α βον εν ται αις χερ σι ι ι βα

ι ι ι ι α τους δε χι τω νας υπ ε στρω

ων νυ ον α αυ τω γι ι νω ω σχο ον τες ο τι αυ

τος ε στι ι ι ιν ο Θε ε ος η η μων ω τα α Χε

ρου ου βιμ βο ο α α α πα α αυστως Ω σαν να

α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη

με νο ος ει ο ε ε χων πλη η θος οι κτι ιρ

μων ε λε ε η σο ο ο ον η η η η μας

Κ υ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα

στον το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη

η η γη γ

Ο τοις Χε ρου βιμ επ ο ο ο χου με ε νος και

υ μνου ου με νος υ υ πο ο των Σε ρα φι ιμ επ ε

βης ε πι πω λου Δα βι τι κω ως α γα α θε και

παι δεσ σε αν υ υ μνου θε ε ε ε ο ο πρε ε

πως Ι ου δαι οι ε βλα σφη μουν πα ρα α νο

ο ο μως το α κα α θε κτο ον των ε ε θνων η

καθ ε δρα του πω ω λου προ ο ε ε τυ υ υ υ

που εξ α πι στι ας ει εις πι ι ι στιν με τα ποι οι

ου ου ου ου με ε ε ε νον δο ο ξα σοι Χρι ι

στε ο μ ο ν ο ς ε λ ε η η μ ω ν κ α ι φ ι λ α α α ν

θ ρ ω ω ω π ο ς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

### Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.147/594\*

Χ α ι ρ ε ε κ α ι ε υ φ ρ α ι ν ο υ ο υ π ο ο ο λ ι ι ς Σ ι ι

ω ν τ ε ρ π ο υ κ α ι α α γ α α α λ λ ο υ η Ε κ κ λ η η σ ι α

τ ο υ ο υ ο υ Θ ε ε ε ε ο υ ι δ ο υ γ α ρ ο

β α σ ι λ ε υ ς σ ο υ π α ρ α γ ε γ ο ν ε ν ε ν δ ι κ α ι ο ο

σ υ υ υ ν η ε π ι π ω ω λ ο υ ο υ κ α θ ε ε ζ ο μ ε

ε ε ν ο ς υ π ο π α ι α ι δ ω ω ν α α ν υ υ μ ο υ ο υ ο υ

ου ουου με ε ε ε νος ω σαν να α εν τοι

οις υ υ ψι ι ι ι στοις ε ευ λο γη με

ε νο ο ο ος ει ο ε χων πλη η η θο ο ος

οι οι κτι ι ιρ μων ε ε λε ε η σο ο ο ο

ο ο ον η η η η μας

ε χ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον των

κα τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον

Η λ θεν ο Σω τηρ ση μερον ε πι την πο ο λιν

Ι ι ε ε ρου σα α α λημ πλη ρω ω ω

σαι αι την γρα α α α φην και παν τε ες ε λα α

βον ε εν ται αις χερ σι ι βα α α ι ι ι ι ι

α του ους δε χι τω ω νας υ πε στρω ω ων νυ

υ υ ον αυ τω ω ω ω γι νω ω ω σχο ο

ο ο ον τε ες ο τι αυ τος ε στιν ο Θε ε ο ος η η

η η μων ω τα α Χε ρου βιμ βο ο α α α α πα

α αυ στω ως ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι

ι ι στοις ε ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη

η θος οι οι κτι ιρ μω ων ε λε η σο ο ο

ο ον η η η η μας

Κ υ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα

στον το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη

η η γη

Ο τοι οϊς Χε ρου βι ι ι ι μ ε πο ο χου με ε

νο ος και υ μνου ου με ε νος υ υ πο τωων Σε ρα α α

φι ιμ ε πε βης ε ε πι ι πω ω ω ω

λου Δα βι τι κω ω ω ως α γα α α α θε

και παι δες σε α νυ υ υ μνου θε ε ε ε ε ο

ο πρε ε ε ε πως Ι ου δαι οι ε βλα σφη η μου

ουν πα ρα α νο ο ο μως το α κα α θε κτο ον των ε

ε ε θνων η κα θε ε δρα του πω ω λου προ ο

ε ε τυ υ υ υ που ε εξ α πι στι ι

ι ι ας ει εις πι ι ι στι ιν με ε τα α ποι οι

ου ου ου ου ου ουου με ε ε ε ε νον δο

ο ξα α σοι οι Χρι ι στε ε ε ε ε ο μο

νος ε λε η η μων και αι φι λα α α

α αν θρωω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

ιδιόμελα

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.198\*

MEΛ NH  
Χ αι ρε και ευ φραι νου πο ο ο ο λι ις Σι ι

ων τερ που και α α γα α α λ λου η εκ κλη σι ι

ΜΕΛ

ΝΗ

α α του Θε ου ου ου γ δ ι δου γαρ ο Βα σι λευς

σου πα ρα γε γο νεν εν δι και ο ο συ υ υ νη 6 λ

ε πι πω λου κα θε ζο ο με ε ε νος 6 λ υ πο παι

ΜΕΛ

ΝΗ

αι δων α νυ μνου ου ου με ε ε ε νος γ δ Ω σαν

να α εν τοι οισ υ υ ψι ι ι ι ι στοις Δ ΝΗ ευ λο

γη με νο ος ει ο ε χων πλη θος οι κτι ιρ μω ΠΑ ΝΗ ΠΑ

ων ε λε ε ε η σο ο ον η η η η μας γ δ ΝΗ

Ε κ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον των 6 λ

κα τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον γ δ

ΜΕΛ ΝΗ

ΠΑ

ΝΗ

Η λ θεν ο Σω τη ηρ ση με ρον ε πι την πο



ΠΑ ΝΗ  
λιν Ι ε ρου σα λημ πλη ρω σαι την γρα φη η

ΠΑ ΝΗ  
ην και πα αν τε ε ες ε λα α βον εν ται αις χερ

σι βα ι ι ι ι ι α τους δε χι τω νας υ

ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ  
πε στρω ω νυ ον αυ τω γι νω σκο ον τες ο τι αυ

ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ  
τος ε στι ι ι ι ν ο Θε ε ος η η μω ων ω

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ  
τα Χε ρου βιμ βο α α α α πα α αυ στω ως

ΝΗ ΔΙ  
Ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι ι στοις

ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη θος οι

ΠΑ ΝΗ  
κτι ιρ μω ων ε λε ε ε η σο ο ον η η η η

μας γ

<sup>Γ</sup>Χ Κ υ ρ ι ε ο Κυ ρ ι ος η μων <sup>β</sup>λ ως θαυ μα

στον το ο νο μα σου <sup>Γ</sup>Χ <sup>β</sup>λ εν πα α α α α ση η τη

<sup>Γ</sup> η η γη <sup>γ</sup>δ

<sup>ΝΗ</sup> Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο ο χου με ε νο

ος <sup>β</sup>λ και υ μνου με νος υ υ πο ο των Σε ρα φι

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> ιμ <sup>γ</sup>δ ε πε βης ε πι πω ω λου Δαυ ι τι

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> κω ως α γα θε ε ε <sup>Δ</sup>δ και παι δεσ σε α α νυ υ

<sup>ΜΕΛ</sup> μνου θε ε ο πρε πως <sup>γ</sup>δ Ι ου δαι οι ε βλα σφη

μουν πα ρα α νο ο ο μως <sup>β</sup>λ το α κα θε κτο ον των ε

<sup>ΔΙ</sup> θων <sup>Δ</sup>δ η κα θε δρα του πω ω λου προ ο ε ε

ΤΥ Υ Υ Υ Υ ΠΟΥ <sup>ΝΗ</sup> ΕΞ Α ΠΙ ΣΤΙ ΑΣ ΕΙ ΕΙΣ ΠΙ Ι Ι  
 ΣΤΙΝ <sup>ΜΕΛ</sup> ΜΕΤΑ <sup>ΝΗ</sup> ΠΟΙ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟΝ <sup>ΚΕ</sup> ΔΟ ΞΑ Α  
 ΣΟΙ <sup>ΔΙ</sup> ΧΡΙ <sup>ΠΑ</sup> ΣΤΕ Ε Ε Ε Ο ΜΟ Ο ΝΟΣ Ε ΛΕ Η Η  
 ΜΩΝ <sup>ΜΕΛ</sup> ΚΑΙ <sup>ΝΗ</sup> ΦΙ ΛΑ Α ΑΝ ΘΡΩ Ω Ω Ω ΠΟΣ <sup>Ν</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

### Ἦχος λ π δὲ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.256\*

**Χ**αι ρε και ευ φραι νου πο ο λι ις Σι ι ων <sup>6</sup> <sup>λ</sup>τερ που  
 και α α γα α αλ λου η Εκ κλη σι ι α α του Θε ε  
 ου <sup>ν</sup> <sup>δ</sup>ι δου γαρ ο βα σι λευς σου πα ρα γε γο ο νεν  
 εν δι και ο ο συ υ υ νη <sup>6</sup> <sup>λ</sup>ε πι πω λου κα θε ε

ε ζο με ε νος <sup>β λ</sup> υ πο παι αι δων α νυ υ μνου ου ου ου

με ε ε ε νος <sup>γ ρ</sup> ω σαν να α εν ται οι οι οεις υ

υ ψι ι ι στοι οεις <sup>γ ρ</sup> ευ λο γη με νο ος ει ο ε

χων πλη η θος οι κτι ιρ μων <sup>Δ ρ</sup> ε λε ε η η σο

ο ον η η η η μας <sup>γ ρ</sup>

ε <sup>β λ</sup> στο μα τος νη πι ων και <sup>σ</sup>θη λα ζον των <sup>β λ</sup>

κα τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον <sup>γ ρ</sup>

**Η** λ θεν ο Σω τη ηρ ση με ε ρον <sup>β λ</sup> ε πι την πο λιν

**Ι** ε ρου σα α λημ πλη ρω ωσαι την γρα α

φην <sup>Δ ρ</sup> και παν τε ε ες ε λα α βον εν ται αις χερ σι

βα ι ι ι ι α τους δε χι τω νας υ πε στρω ων

νυ υ ον α αυ τω γι νω σκο ον τες ο τι αυ τος ε στι

ι ι ιν ο Θε ε ος η η μων ω τα α Χε ρου ου βιμ

βο α α α πα α αυ στως ω σαν να α εν

τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νο ος

ει ο ε χων πλη η θος οι κτι ιρ μων ε λε

ε η η σο ο ο ον η η η η μας

Κ υ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα

στον το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη

η η γη

Ο τοις Χερουβιμ ε πο ο χου με ε νος και υ

μνου μενος υ πο ο των Σε ρα α φιμ ε πε βης

ε πι ι πω ω ω λου δα βι τι κω ως α γα α

θε και παι δεσ σε α νυ υ μνου θε ο πρε ε πως Ι

ου δαι οι ε βλα σφη μουν πα ρα α νο ο ο μως το α

κα θε κτο ον των ε ε θνων η κα θε ε δρα του πω

ω λου προ ο ε ε τυ υ υ υ που εξ α πι στι

ι ι ας εις πι ι στιν με τα ποι οι ου ου ου με ε ε ε

νον δο ο ξα σοι Χρι ι ι στε ε ο μο νος

ε λε η η μων και φι λα α αν θρω ω ω ω πος

# Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἴροντες τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Βλέπε: Δοξαστικὸν ἐσπερίων

## Ἀπολυτίκιον τῶν Βαίτων

1

ἦχος α'

Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ σοῦ πάθους πιστούμενος, ἐκ νεκρῶν ἠγειρας τὸν Λάζαρον Χριστέ ὁ Θεός· ὅθεν καὶ ἡμεῖς ὡς οἱ παῖδες, τὰ τῆς νίκης σύμβολα φέροντες, σοὶ τῷ νικητῇ τοῦ θανάτου βοῶμεν· ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι. ✠

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἀπολυτίκιον

ἦχος ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.236\*

Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν προ τοῦ σου παθους πιστού  
μενος ἠ ἐκ νεκρῶν ἠγειρας τὸν Λάζαρον Χριστέ ε ο

Θε ος <sup>π ρ</sup> ο θεν και η μεις ως οι παι δες <sup>Δ</sup> τα της νι κης

συμ βο λα φε ροντες <sup>π ρ</sup> σοι τω νι κη τη η του θα να του

βο ω ω μεν <sup>Δ</sup> ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις <sup>Δ</sup> ευ

λο γη με νος ο ο ερ χο μενος <sup>Δ</sup> εν ο νο μα τι Κυ ρι

<sup>π ρ</sup> ου <sup>\*</sup> ρι ι ου ου ου <sup>π ρ</sup>

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι <sup>π ρ</sup> τὸ ἴδιο

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον

Ἦχος <sup>4</sup> Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τρώδιον 1886 σ.122#

Τ ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι στου



με νος <sup>Δ</sup> εκ νε κρω ων η γειρας τον Λα ζα ρον Χρι στε ε

ο Θε ος <sup>π</sup> ο θεν και η μεις ως οι παι δες τα της νι κης συ

υμ βο λα φε ρον τες <sup>π</sup> σοι τω νι κη τη η του θα να του

βο ω ω μεν ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις <sup>Δ</sup> ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου <sup>π</sup> <sup>το τέλος</sup> <sup>\*</sup> <sup>χ</sup> ρι ι ου ου ου <sup>π</sup>

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι <sup>π</sup> <sup>το ίδιο</sup>

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>ᾠ</sub> Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.478\*  
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Την κοι νην α να α στα α σιν προ του σου πα

θου ους πι στου με ε νο ος εκ νε κρω ων η

γει ει ρας τον Λα α ζα α ρο ον Χρι ι στε ε ε ε

ε ο ο Θε ε ε ος ο ο ο ο θεν και η

μει εις ως οι παι αι αι αι αι δε ες τα της νι ι

κης συ υ υ υ μ βο ο λα α α α φε ε ε ρο

ο ον τε ες σοι τω νι κη τη η του θα να α

α α α α του βο ω ω ω ω μεν ω σαν να

α εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με ε

νος ο ο ε ερ χο ο με ε νο ος εν ο ο νο ο μα

τι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ου π ρ

\* ου ου ου ου π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι π ρ τὸ ἴδιο ↗

### Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀπολυτίκιον

### Ἦχος 4 Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.178\*

Τ ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι

στου με νος εκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα ρον

Χρι στε ε ο Θε ος ο θεν και η μεις ως οι

παι δες τα της νι κης συμ βο λα φε ρον τες σοι

τῶν κλητῆ του θα να του βο ω ω μεν Ἀ ω σαν

να α εν τοις υ ψι στοις Ἀ ευ λο γη με νος

ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου π ρ

το τέλος ρι ι ου ου ου π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα  
τι π ρ το ἴδιο

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον

Ἦχος Ἁ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.227\*

Τ ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι στου

με νος Ἀ εκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι στε ε

ο Θεός π ο θεν και η μεις ως οι παι αι δες Δ τα της

νι κης συ υμ βο λα φε ροντες π σοι τω νι κη τη η του θα

να του βο ω ω μεν Δ ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις Δ ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ου π ρι ι ου ου ου π

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι π τὸ ἴδιο

## II

ἦχος δ'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Συνταφέντες σοι διὰ τοῦ βαπτίσματος, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, τῆς ἀθανάτου ζωῆς ἠξιώθημεν τῇ Ἀναστάσει σου, καὶ ἀνυμνοῦντες κράζομεν Ὁσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι  
 ω νων α μην

Κυν τα φεν τες σοι δι α του βα πτι σμα τος Χρι στε

ο Θε ος η μων της α θα να του ζω ης η ξι ω θη

μεν τη Α να στα σει σου και αν υ μνουν τες κρα α

ζο μεν ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου

το τέλος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ου ου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.143#

Και νυν και αι και εις τους αι ω νας των αι  
ωνων α μην

Συνταφεντες σοι δια του βαπτισματος Χριστε  
ο Θεος ημων της αθανατου ζωης ηξιωθη  
μεντη αναστασει σου και ανυμνουντες κρααζο  
μεν ωσαν να εν τοις υψι ιιστοις ευλογημε  
νος οερχο ο μενος εν ονοματι Κυριιιου  
ου ου

# Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ἦχος Δε

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.201\*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι  
ω νων α μην

ΜΕΛ  
C υν τα φε εν τες σοι δι α του βα πτι σμα τος

Βδ ΜΕΛ  
Χρι στε ο Θε ος η μων της α θα να του ζω

Βδ  
ης η ξι ω θημεν τη Α να στα α σει σου και

ΜΕΛ  
α νυ μνουν τες κρα ζο μεν ω σαν να εν τοις υ ψι

Δι ΓΑ Βδ  
ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου



τὸ τέλος  
 \*   
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
 2003 σ. 258\*

**Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι  
  
 ω νων α μην

**Σ**υν τα φεν τες σοι δι α του βα πτι σμα τος Χρι  
  
 στε ο Θε ος η μων της α θα να του ζω ης η ξι  
  
 ω θημεν τη α να στα σει σου και α νυ μνουν τες κρα  
  
 α ζο μεν ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις 
  
  
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ι ου

\* το τέλος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ου ου

### Θεις τον ν' ψαλμον

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σήμερον ὁ Χριστὸς, εἰσέρχεται ἐν πόλει τῆ ἁγία ἐν πύλῳ καθήμενος, τὴν ἀλογίαν λύων, τῶν ἐθνῶν τὴν κάκιστον, πάλαι κεχερσωμένην.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν. ✠

ἦχος πλ.β'

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου

καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες ἀΐροντες τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.143#

Δ ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

**Κ**η μερο ο ο ον ο Χρι ι στος ει εις ερ χε ε ται ε εν

πο λει ει ει τη η η α γι ι α εν πω λω κα α

α θη η με ε ε νος την α λο γι ι ι α αν

λυ υ υ ων των ε θνων την κα κι ι στον πα

α α λαι κε χε ε ερ σω με ε ε ε νην

**Κ**αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ωνων α α μην *τὸ ἴδιον*

**Ἦχος λ π Πά**

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.129θ

**Ε**λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου ε ξα λειψον το α νο ο μη μα α

α μου

η με ε ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε

ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε και

πα αν τε ες αι αι ρο ον τες το ον στα α α αυ ρον σου

λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε

ε νος ο ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος εν

ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα

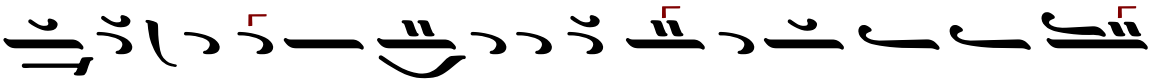
αν να α εν τοι οι οις υ ψι ι ι στοι οι οι

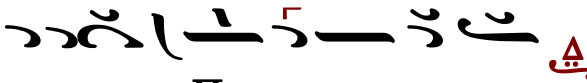

οι οις

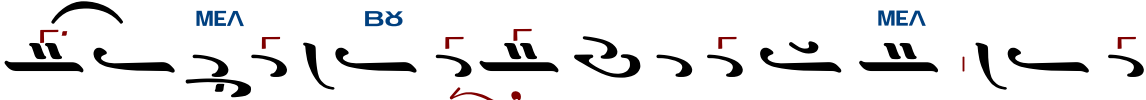
# Θρασυβούλου Στανίτσα

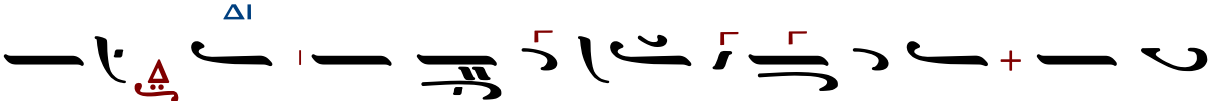

Ἦχος  Δι


Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.202\*


  
Δ ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

  
ι ω Πνε ε ευ μα τι 

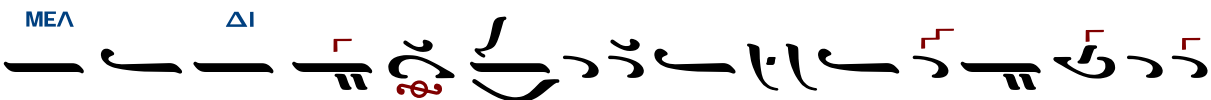
  
C η η με ε ρο ο ο ο ο ον ο Χρι στο ο


  
ος  ει σε ε ερ χε ε ε ε ται εν πο

  
ο λει ει ει τη η η η η α γι ι α

  
εν πω ω λω ω κα θη η η με ε ε ε νος την

  
α λο ο ο γι ι ι ι α αν λυ υ υ υ ων

  
των ε θνω ων την κα α κι στον πα α α α α α

  
λαι αι αι αι κε ε χε ερ σω με ε ε ε ε

νην

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ωνων α α μην

τὸ ἴδιο

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.264/2286\*

ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α

μου

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.190\*

ΠΑ  
C η με ρον η χα ρις του Α γι ι ου πνευ ευ  
ΔΙ Γ

μα α α τος η μα α ας συν η η η γα α α

α γε και πα αν τε ες αι αι ρο ον τες τον

Σταυ ρο ο ον σου λε ε ε γο ο ο ο μεν ευ

λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε

ε ε νο ο ος εν ο νο ο μα α α τι ι ι

Κυ υ υ ρι ι ι ου ω σαν να α α α εν τοι οις

υ ψι ι ι ι ι στοις

το τέλος υ ψι ι ι στοι οι οι οι οις

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι̇ χ̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.261\*

Δ ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Σ η με ρο ο ον ο Χρι ι στος εισ ερ χε ε ται ε εν πο

λει τη η η α γι ι α εν πω ω ω λω κα θη η

η με ε ε ε νος την α λο γι ι ι αν λυ υ υ

ω ων των ε ε θνων την κα κι ι στον πα α α λαι

κε χε ερ σω με ε ε ε νην

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ωνων α α μην

τὸ ἴδιο

Ἦχος λ π Πά



Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.248\*

Κ η με ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε

ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε

και παν τες αι αι ρο ον τε ε ες το ο ον Στα αυ ρο

ο ον σου λε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος

ο ε ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα α α

τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σαν να α α εν τοι

οις υ ψι ι ι ι στοις

το τέλος ψι ι ι στοι οι οι οι οις

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα

### ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ. Ὁ πλεῖστος ὄχλος Κύριε, ἐστρώννουν ἐν τῇ ὁδῷ τὰ ἱμάτια αὐτῶν· ἄλλοι δὲ ἔκοπτον κλάδους, ἀπὸ τῶν δένδρων καὶ ἐβάσταζον, οἱ προάγοντες δὲ καὶ οἱ ἀκολουθοῦντες, ἔκραζον λέγοντες· Ὡσαννὰ τῷ Υἱῷ Δαυὶδ, εὐλογημένος εἶ ὁ ἔλθων, καὶ πάλιν ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Μέλλοντός σου εἰσιέναι, εἰς τὴν ἁγίαν πόλιν Κύριε, τὰ κλάδη τῶν φυτῶν οἱ λαοὶ ἐβάσταζον, σὲ ὑμνοῦντες τὸν τῶν ὅλων Δεσπότην, ὀρῶντές σε ἐπὶ πώλου καθήμενον, ὡς ἐπὶ τῶν Χερουβὶμ ἐθεώρουν, καὶ διὰ τοῦτο οὕτως ἐβόων· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ ὁ ἔλθων, καὶ πάλιν ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Ἐξέλθετε ἔθνη, ἐξέλθετε καὶ λαοί, καὶ θεάσασθε σήμερον, τὸν βασιλέα τῶν οὐρανῶν, ὡς ἐπὶ θρόνου ὑψηλοῦ, ἐπὶ πώλου εὐτελοῦς, τὴν Ἱερουσαλήμ προσεπιβαίνοντα, γενεὰ Ἰουδαίων, ἄπιστε καὶ μοιχαλὶς, δεῦρο, θεάσαι, ὃν εἶδεν Ἡσαΐας ἐν σαρκὶ δι' ἡμᾶς παραγενόμενον, πῶς νυμφεύεται ὡς σώφρονα, τὴν νέαν Σιών, καὶ ἀποβάλλεται τὴν κατάκριτον συναγωγὴν ὡς ἐν ἀφθάρτῳ δὲ γάμῳ καὶ ἀμιάντῳ, ἀμιάντοι συνέδραμον εὐφημοῦντες, οἱ ἀπειρόκακοι Παῖδες μεθ' ὧν ὑμνοῦντες βοήσωμεν ὕμνον τὸν ἀγγελικόν. Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, τῷ ἔχοντι τὸ μέγα ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ ἔκουσίου πάθους σου, εἰς πίστῳσιν πάντων, προενδειξάμενος, Χριστέ ὁ Θεός, τὸν μὲν Λάζαρον ἐν Βηθανίᾳ, τῇ κραταιᾷ δυνάμει σου, τετραήμερον νεκρὸν ἀνέστησας, καὶ τυφλοῖς δὲ τὸ βλέπειν, ὡς φωτοδότης ἐδωρήσω Σωτῆρ, καὶ εἰς τὴν πόλιν τὴν ἁγίαν, μετὰ τῶν σῶν μαθητῶν εἰσῆλθες, καθήμενος ἐπὶ πώλου ὄνου, τὰ τῶν προφητῶν ἐκπληρῶν κηρύγματα, ὡς ἐπὶ τῶν Χερουβὶμ ἐποχοῦμενος, καὶ παῖδες Ἑβραίων μετὰ κλάδων καὶ βατίων προὔπτηντον σοι. Διὸ καὶ ἡμεῖς, κλάδους ἔλαιῶν βαστάζοντες καὶ βᾶτια, εὐχαρίστως σοι βοῶμεν Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος δ̣̣̣̣ Ββ

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.247\*

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου

Ο πλει στος ο ο χλος Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

ε στρων νυ ον εν τη ο ο δω τα ι μα α α τι ι

ι α α α α αυ των π αλ λοι δε ε κο πτο ον κλα

α α δους α πο των δεν δρων και ε βα α α στα α

α α ζον οι προ α α α γον τε ες δε και οι

α κο λου ου θου ου ουν τε ε κρα α α ζον

λε ε ε ε γο ο ο ον τε ω σαν να τω Υι ω

Δα βι ιδ ευ λο γη με νος ει ει ει ει ει ο ο ο

ε ελ θων και πα α α α λιν ε ερ χο με ε νος

εν ο ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ουου

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

**M** ελ λον τος σου εισ ι ε ε ναι **Δ**εις την α γι

αν πο λι ι ιν Κυ ρι ι ε **6** τα κλα δη των φυ των οι

λα οι οι οι ε ε ε βα α στα α α ζον **π**9 σε υ

μνουν τες τον των ο λων Δε ε σπο ο ο ο ο την **π**9 ο

ρων τες σε ε πι πω λου κα θη με ε νον **Δ**ως ε

πι των Χε ρου βι ι ιμ ε ε θε ω ω ω ω ω ρουν **π**9

και δι α του ου το ου ου ου τω ως ε ε ε

βο ο ο ο ο ων **Δ**ω σαν να α εν τοις υ υ

ψι ι ι στοι οις **Δ**ευ λο γη με νος ει ει ει ο ε ελ

θων και πα α α α λιν ε ερ χο με ε νο ος **Δ**

εν ο ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου <sup>6</sup>λ

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω <sup>6</sup>λ αι

νει τε αυ τον <sup>χ</sup>Α εν χορ δαις και ορ γα α νω <sup>6</sup>λ

Ε ξ ελ θε τε ε θνη εξ ελ θε τε ε και λα α οι και

θε α σα σθε ε ε ση με ε ρον <sup>6</sup>λ τον Βα σι λε α των

ου ρα α α νω ων <sup>ν</sup>η ως ε πι θρο νου ου ψη η η

λου ε πι πω ω λου ου ευ τε ε λους <sup>6</sup>λ την Ι ε ρου

σα λημ προσ ε πι βαι αι αι νο ο ο ον τα <sup>π</sup>9 γε

νε α Ι ου δαι αι ων α α πι στε ε και μοι οι

οι οι χα α α α λις <sup>π</sup>9 δευ ρο ο θε α α σαι ον ει δεν

Η σα ι ας εν σα αρ κι <sup>β λ</sup> δι η μας πα α ρα α γε

ε νο ο ο με ε ε ε νον <sup>Δ δ</sup> πως νυμ φευ ε ται ω ω

ως <sup>+</sup> σω φρο ο να την νε ε ε ε ε α α αν Σι ι

ων <sup>Δ δ</sup> και α πο βα <sup>σ</sup> αλ λε ται <sup>β λ</sup> την κα τα κρι τον

συν α α α α γω ω ω ω γην <sup>γ δ</sup> ως εν α φθαρ τω

δε γα μω και α μι ι α α αν τω <sup>β λ</sup> α μι αν τοι συν

ε δρα α μον ευ φη μου ου ουν τε ες <sup>Δ δ</sup> οι α πει

ει ει ρο ο ο κα α κοι οι οι παι αι αι αι αι

δες <sup>π ρ</sup> μεθ ων υ μνου ου ου ουν τες βο ο η σω ω μεν <sup>Δ δ</sup>

υ υ μνον το ον αγ γε λι ι κον <sup>Δ δ</sup> ω σαν να

α εν τοι οϊς υ υ ψι ι ι ι στοις τω ε χο ον τι

το ο ο με γα α ε λε ε ο ος

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τ ην κοι νην Α να στα σιν προ του ε κου σι ου ου

Πα α θου ου ους σου εις πι στω σι ι ιν πα α αν

των προ εν δει ξα α με νος Χρι ι στε ε ε

ο Θε ε ε ος το ον μεν Λα ζα α ρον εν Βη θα α

νι ι ι α τη κρα ται α δυ υ να μει ει σου τε τρα



η η με ρον νε ε ε κρον α νε ε ε ε στη η

η η σας και τυ φλοι οισ δε το ο βλε ε ε πειν

ως φω το δο της ε δω ρη η η σω Σω ω ω

τηρ και εις την πο λιν την α γι ι αν με τα των σων μα

θη των ει εις η η η η λ θες κα θη μενος ε πι

πω ω ω λου ου ο ο ο νου τα των προ ο φη

η των εκ πλη ρω ων κη ρυ υ υ γμα α α α

τα ως ε πι ι των Χε ρου ου βιμ ε πο χου ου

ου με ε ε ε νος και παι δες Ε βραι αι ων με τα

κλα α δων και βα α ι ι ι ων προ ο ο υ πη η

η ην του ου ου ουν σοι <sup>π ρ</sup> δι ο ο ο και η η μεις

κλα δους ε λαι ων βα α στα ζο ον τες και βα α ι ι ι

α <sup>ε λ</sup> ευ χα ρι ι στωσ σοι οι βο ο ο ω ω ω

ω ω μεν <sup>Δ δ</sup> ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι

ι ι στοις <sup>Δ δ</sup> ευ λο γη με νοσ ο ε ερ χο με ε νοσ <sup>Δ δ</sup> εν

ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου <sup>ε λ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος <sup>Λ λ</sup> Δ δ Β β

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριῶδιον 1886 σ.143#

<sup>Α α</sup> α ι <sup>Χ χ</sup> νει τε αυ τον ε πι ταις <sup>δ δ</sup> δυ να στει αις αυ

του <sup>ε λ</sup> αι νει τε αυ τον <sup>Χ χ Δ δ</sup> κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου <sup>6</sup> <sub>λ</sub>

**Ο** <sup>Γ</sup>πλει στος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων νυ ον εν τη ο

<sup>Γ</sup>δω τα ι μα τι α αυ των αλ λοι δε ε ε κο πτον

<sup>Γ</sup>κλα α α δους α πο των δεν δρων και ε βα στα

<sup>6</sup> <sub>λ</sub> ζον οι προ α γον τες δε και οι α κο λου θου

<sup>6</sup> <sub>λ</sub> ου ουν τε ες ε εκρα ζον λε γον τες ω σαν να τω Υι

<sup>6</sup> <sub>λ</sub> ω Δα βιδ ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α

<sup>6</sup> <sub>λ</sub> α α λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

**Α** <sup>Γ</sup> <sub>λ</sub> ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

<sup>Γ</sup> <sub>λ</sub> τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα αρα

**Μ**ελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν πο

λιν Κυ ρι ε τα κλα δη των φυ των οι λα οι ε βα στα

ζον σε υ μνου ν τες τον των ο ο λων Δε σπο την ο ρων

τες σε ε πι πω ω λου κα θη με νον ως ε πι

των Χε ρου βι ιμ ε θε ω ω ρουν και δι α του το ου

τως ε βο ων ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο

γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

**Α**ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Ε ξελ θε τε ε ε θνη ε ξελ θε τε και λα οι και

θε α α σα σθε ση μερον τον βα σι λε α των ου ρα

ων ως ε πι θρο νου υ ψη λου ε πι πω λου ευ τε

λους την Ι ε ρου σα λημ προσ ε πι βαι νο οντα γε

νε α α Ι ου δαι ων α πι στε και μοι χα λισ δευ ρο

θε α α σαι ον ει δεν Η σα ι ας εν σαρ κι δι η

μας πα ρα γε νο μενον πως νυμ φευ ε ται ως σω φρο ο

να την νε ε αν Σι ων και α πο βαλ λε ται την

κα τα κρι τον συν α γω γην ως εν α φθαρ τω δε γα α

μω και α μι αν τω α μι αν τοι συν ε δρα α μο

ον ευφημουντες οι απειροκακοι παιαιδες μεθ

ων υμνουντες βοησωμεν υμνον τον αγγελικον

ωσαν να εντοις υψιστοις τω εχοντι το μεγα

ελεος

Αι νειτε αυτον εν κυμβαλοις ευηχοις αι

νειτε αυτον εν κυμβαλοις αλαλαγμου πασα

πνοη αι νεσαατω τον Κυριον

Την κοινην αναστασιν προτου εκουσιου πα

θους σου εις πιστωσιν παντων προενδειξαμενος Χρι

στε ο Θεος τον μεν Λαζαρον εν Βηθανια τη κρα



ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου <sup>6</sup>λ

### Πέτρου Φιλανθίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος <sup>Λ</sup>δ̣̣̣̣ Β̣ϛ̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.150/597\*

**Α** ι νει τε αυ τον ε πι ταις <sup>♂</sup>δυ να στει αις <sup>♂</sup>αυ

του <sup>6</sup>λ αι νει τε αυ τον <sup>♂</sup>κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου <sup>6</sup>λ

**Ο** πλει στο ος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων νυ ον εν

τη ο δω τα ι μα τι α αυ των <sup>6</sup>λ αλ λοι δε

ε ε ε κο πτον κλα δους α πο των δεν δρων και ε

βα στα ζον <sup>6</sup>λ οι προ α α α γον τες δε και οι α



κο λου θου ου ουν τες ε ε ε κρα ζον λε γον τες <sup>6</sup>λ

ω σαν να α τω υι ω Δα βιδ ευ λο γη με νος ει ει

ο ελ θων και πα λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου <sup>6</sup>λ

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος <sup>6</sup>λ αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα <sup>6</sup>λ

Μ ελ λον τος σου ει σι ε ναι εις την α γι αν

πο λιν Κυ ρι ε <sup>6</sup>λ τα κλα δη η των φυ των οι λα

οι ε βα στα ζον <sup>6</sup>λ σε υ υ μνου ουν τες τον των ο ο

λων Δε σπο την <sup>6</sup>λ ο ρων τες σε ε πι πω ω ω λου

καθημενον <sup>Δ</sup>ως επι των Χερουβιμ εθε

ωρουν <sup>β</sup> και <sup>λ</sup> δια του του τως εβων <sup>π</sup> <sup>9</sup>ωσαν

να εν τοις υψιστοις ευλογημενος ειει ο ελ

θων και παλιν ερχομενος εν ονοματι Κυριου <sup>β</sup> <sup>λ</sup>

<sup>Α</sup>ι νειτε αυτον εν τυμπα νω και χορω <sup>β</sup> <sup>λ</sup>αι

νειτε αυτον <sup>χ</sup> <sup>Δ</sup> εν χορδαις και οργα ανω <sup>β</sup> <sup>λ</sup>

<sup>Ε</sup>ξελθετε εεθνη εξελθετε και λα

οι και θεαασαθηση ημερον <sup>Δ</sup> τον βασι

λεα των ουρανων <sup>π</sup> <sup>9</sup>ως επι θρονου υψη

ηλου ου ου ου <sup>ζ</sup> <sup>λ</sup> επι πωλου ετε ελου ου

ου ου ους <sup>ζ</sup> την Ι ε ρου σα λημ προ ος ε πι βαι

νον τα γε νε α Ι ου δαι ων <sup>π ρ</sup> α πι στε και μοι χα λις <sup>6 λ</sup>

δευ ρο θε α α σαι ον ει δεν Η σα ι ας εν σα ρ κι δι

η μας πα ρα γε νο μενον <sup>6 λ</sup> πω ς νυ υμ φευ ε ται ως

σω φρο να την νε ε αν Σι ων και α πο βαλ λε ται

την κα τα κρι τον συν α γω γη ην <sup>6 λ</sup> ω ως εν α

φθα αρ τω δε γα α μω και α μι αν τω α μι αν

τοι συν ε ε δρα μον ευ φη μουν τες οι α πει ρο ο κα κοι

παι δε ς <sup>6 λ</sup> μεθ ων υ μνου ουν τες βο ω με εν σοι υ μνον

τον αγ γε λι χο ον <sup>6 λ</sup> ω σαν να εν τοι ς υ ψι στοι ς

τῶ ε χον τι το με γα ε λε ος <sup>6</sup>λ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ε υ η χοις <sup>6</sup>λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου <sup>6</sup>λ πα σα

πνο η <sup>χ</sup>αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ

Τ ην κοι νην α να στα σιν <sup>Δ</sup>προ του ε κου σι ου

πα θου ους σου <sup>ζ'</sup>εις πι στω σιν παν των προ εν δει ξα

με νος Χρι στε ε ο Θε ος <sup>6</sup>λ τον μεν Λα ζα ρον εν

Βη θα νι α τη κρα ται α δυ υ να μει σου τε τρα η με

ρον νε κρον α νε στη σας <sup>6</sup>λ και τυ φλοις δε το ο βλε πειν

ω ως φω το δο της ε δω ρη η σω Σω τηρ <sup>6</sup>λ και αι

εις την Πολιν την α γι ι ι αν <sup>Δ</sup> με τα των

των μαθη των εισ ηλ θες <sup>6</sup> καθη με νος ε πι

που ο ο ο νου <sup>Δ</sup> τα των προ φη των εκ πλη

ρων κη ρυ υ γμα τα ως ε πι των Χε ρου βι ι ι μ ε

που χου μενον <sup>6</sup> και παι αι αι δες Ε βραιων με τα κλα

δων και βα ι ων προ υ πην τουν σοι <sup>6</sup> δι ο ο και

η μεις κλα δου ους ε λαι ων βα στα α ζοντες και βα

ι ι ι α <sup>Δ</sup> ευ χα ρι στως σοι βο ω μεν <sup>6</sup> ω

σαν να ε εν τοις υ ψι ι ι στοις <sup>ζ'</sup> ευ λο γη με νος ο

ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου <sup>6</sup>

# Θρασυβούλου Στανίτσα

## Ἦχος ᾠδὴ Ββ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.203\*

ἰδιόμελα

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου

ΠΑ Ββ Ο πλει στος ο χλος Κυ ρι ι ε ε στρων νυ

ΜΕΛ ΠΑ ον εν τη ο δω ω τα ι μα τι α αυ των αλ

Ββ ΠΑ λοι οι δε ε κο πτον κλα α δους α πο των δε εν δρω

ΝΗ ΠΑ Ββ ΠΑ ων και ε βα στα ζον οι προ α α γον τες δε και

Ββ οι α κο λου θου ου ουν τες ε ε κρα ζον λε γον

ΠΑ ΝΗ Ββ τες ω σαν να τω Υι ω ω Δα αυ ιδ ευ λο γη

με νος ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο με

ΓΑ ΒΞ

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Μ ελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν

πο λιν Κυ ρι ε τα κλα δη των φυ των οι λα

οι ε βα στα α ζον σε υ μνου ουν τες τον των ο ο

λων Δε σπο την ο ρω ων τε ες σε ε πι πω ω

λου κα θη με νον ως ε πι των χε ρου βι ιμ

ε θε ω ρουν και δι α του το ου τως ε

ΒΥ

βοων | πωσαν να εν τοις υψιστοις | Δευλο

ΓΑ ΔΙ

γημενος | ειει οελθων και πααααλινερχο

ΒΥ

μενος εν ονοματι Κυριου

6 λ

Αι νειτε αυτον εν τυμπα νω και χορωαι

νειτε αυτον εν χορδαις και οργαανω

6 λ

ΒΥ

Εξελθετε εεθνη εξελθετε και λα

ΜΕΛ

ΠΑ

ΝΗ

ΒΥ

οι και θεασασθηση ημεερον τον Βασι

ΓΑ ΔΙ

λεεατων Ουρανων | ως επιθρονου υψη

ΜΕΛ

ΒΥ

λου | επιπωλουε τελους την Ιερου

σαλημ προσεπιβαινοντα γενεα Ιου

6 λ



δαι αι αι ων α πι στε και μοι χα λισ δευ ρο θε

α α σαι ον ει δεν Η σα ι ι ας εν σα ρ κι ι

δι η μας πα ρα γε νο με νον πως νυμ φευ ε

ται ως σω φρο να την νε ε αν Σι ων και α

πο βαλ λε ται την κα τα χρι τον συν α γω γην ως

εν α φθα ρ τω δε γα α μω και α μι α αν τω

α μι αν τοι συν ε ε δρα μον ευ φη μου ουν τες οι

α πει ρο ο κα κοι παι αι αι δες μεθ ων

υ μνου ν τες βο η η σω ω μεν υ μνον τον αγ γε λι

κον ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις τω ε χον

τι το με γα ε λε ος

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Την κοι νην Α να στα α σιν προ του ε κου σι ου

πα θους σου εις πι στω σιν πα αν των προ εν δει

ξα με νος Χρι στε ε ο Θε ος τον μεν Λα ζα α ρον

εν Βη θα νι ι α τη κρα ται α δυ να α μει ει

σου τε τρα η με ρον νε κρον α νε στη σας και

τυ φλοις δε το βλε ε πειν ως φω το δο της ε δω

ρη η σωζω ην <sup>6 λ</sup> και εις την πολιν την Α γι

αν <sup>π ρ</sup> με τα των σωων <sup>ΜΕΛ</sup> Μαθη των εισ ηλθες <sup>ΠΑ</sup> κα

θη η με ε νος <sup>π ρ</sup> ε πι πω λου ο ο νου <sup>Δ</sup> τα

των προ φη των εκ πλη ρων κη ρυ υ γμα α

τα <sup>Δ</sup> ως ε πι των Χε ρου βι μι ε πο χου με

νος <sup>6 λ</sup> και παι δες <sup>Ε</sup> βραι αι ων <sup>Δ</sup> με τα κλα δων

και βα ι ων προ υ πην τουν σοι <sup>6 λ</sup> δι ο ο

και η μεις κλα δους ε λαι ων βα στα ζον τες

και βα ι α <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ευ χα ρι στως σοι βο ω μεν <sup>π ρ</sup>

ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> ευ λο γη με νος

ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου <sup>6</sup>λ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

Ἦχος <sup>Λ</sup>δὲ Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.275\*

<sup>6</sup>λ <sup>χ</sup> <sup>σ</sup> <sup>σ</sup>  
Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

<sup>6</sup>λ <sup>χ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>ρ</sup>  
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

<sup>6</sup>λ  
λω συ νης αυτου

<sup>ρ</sup>  
Ο πλει στος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων νυ ον εν τη ο

<sup>σ</sup> <sup>σ</sup> <sup>6</sup>λ <sup>σ</sup>  
δω τα ι μα τι α αυ των αλ λοι δε ε κο πτον κλα

<sup>6</sup>λ <sup>σ</sup>  
α δους α πο των δεν δρων και ε βα στα ζον οι

<sup>6</sup>λ  
προ α α γον τες δε και οι α κο λου θου

ου ουν τες ε ε κρα ζον λε γον τες ω σαν να τω

υι ω Δα α βιδ ευ λο γη με νος ει ει ο ελ

θων και πα α α α λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου

ει νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Μελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν πολιν

Κυ ρι ε τα κλα δη των φυ των οι λα οι ε βα

α στα α ζον σε υ μνου ουν τες τον των ο ο λων Δε σπο

την ο ρω ων τες σε ε πι πω ω λου κα θη μενον

ως ε πι των Χε ρου βι ιμ ε θε ω ρουν και δι α

του το ου τως ε βο ων ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α α

α λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

ει νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

ε ξ ελ θε τε ε ε θνη εξ ελ θε τε και λα οι και

θε α σα σθε ση με ε ρον τον βα σι λε α των ου ρα

ων ως ε πι θρο νου υ ψη λου ε πι πω λου ευ

τε λου ους την Ι ε ρου σα λημ προσ ε πι βαι νον

τα<sup>6</sup> γε νε α Ι ου δαι ων α πι στε και μοι χα λισ<sup>6</sup>

δευ ρο θε α α σαι ον ει δεν Η σα ι ι ας εν σα ρ κι δι

η μας πα ρα γε νο με νον πως νυ μ φευ ε ται ως

σω φρο να την νε ε αν Σι ων και α πο βα λ λε ται

την κα τα κρι τον συν α γω γην ως εν α φθα ρ τω δε

γα α μω και α μι α α αν τω α μι αν τοι

συν ε δρα μον ευ φη μου ουν τες οι α πει ρο ο

κα κοι παι δεσ μεθ ων υ μνου ν τες βο η σω ω μεν

υ μνον τον αγ γε λι κον ω σαν να εν τοις υ ψι στοις

τω ε χον τι το με γα ε λε ος

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τ ην κοι νην α να στα α σιν προ του ε κου σι ου

πα θους σου εις πι στω σιν παν των προ εν δει ζα με

νος Χρι στε ο Θε ος τον μεν Λα ζα ρον εν Βη θα νι ι α

τη κρα ται α δυ να μει ει σου τε τρα η με ρον νε

κρο ον εξ α νε στη σας και τυ φλοις δε το βλε ε

πειν ως φω το δο της ε δω ρη σω σω τηρ και εις την πο

λιν την α γι αν με τα των σων μα θη των εισ ηλ



θεσ <sup>6</sup> κα <sup>λ</sup> θη η με νος ε πι πω λου ο νου <sup>Δ</sup> τα των  
προ φη των εκ πλη ρων κη ρυ γμα τα <sup>Δ</sup> ως ε πι των  
Χε ρου βι ιμ ε πο χου μενος <sup>6</sup> και παι δεσ <sup>σ</sup> Ε βραι αι  
ων με τα κλα δων και βα ι ων προ υ πην των σοι <sup>6</sup>  
δι ο και η μεις κλα δους ε λαι ων κα τε χον τες  
και βα ι α <sup>6</sup> ευ χα ρι στως σοι βο ω μεν <sup>π</sup> ω σαν  
να εν τοις υ ψι ι στοις <sup>Δ</sup> ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος  
εν ο νο μα τι Κυ ρι ου <sup>6</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεὸς τοὺς αἰῶνες, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα, ἤλθεν Ἰησοῦς εἰς Βηθανίαν, καὶ προσῆλθον αὐτῷ οἱ

μαθηταὶ αὐτοῦ, λέγοντες αὐτῷ· Κύριε, ποῦ θέλεις, ἐτοιμάσωμέν σοι φαγεῖν τὸ Πάσχα; ὁ δὲ ἀπέστειλεν αὐτούς· ἀπέλθετε εἰς τὴν ἀπέναντι κώμην, καὶ εὑρήσετε ἄνθρωπον, κεράμιον ὕδατος βαστάζοντα, ἀκολουθήσατε αὐτῷ, καὶ τῷ οἰκοδοεσπότῃ εἶπατε· ὁ Διδάσκαλος λέγει· πρὸς σὲ ποιῶ τὸ Πάσχα, μετὰ τῶν μαθητῶν μου.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀθανάσιου Καραμάνη		Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.294\*

ⲓ ⲛⲉ ⲉ ⲗⲟ ⲟ ⲟ ⲗⲁ Ⲡⲁ ⲁ ⲧⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ Ⲙⲓ ⲓ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲁ

ⲕⲁⲓ ⲓ ⲱ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲱ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲓ

ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲛⲱ ⲱ ⲱ ⲛ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲁ ⲉⲓ ⲕⲁⲓ ⲉⲓ ⲧⲱⲥ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲱ

ⲛⲁⲥ ⲧⲱⲛ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲛⲱⲛ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲉⲛ

Ⲡⲣⲟ ⲉⲗⲓ ⲛⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲣⲱ ⲱ ⲱ ⲛ ⲧⲱ ⲱ Ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲁ

ⲛⲗ ⲧⲉⲛ Ⲙ ⲓ ⲛⲉ ⲛⲱⲥ ⲉⲓ Ⲙⲉ ⲛⲉ ⲧⲁ ⲛⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲁⲛ

και προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται αυ του λε ε

γον τε ες α α αυ τω Κυ ρι ε που θε ε ε λει

εις ε τοι μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει ει ν το Πα α

α α σχα ο δε α πε ε στει ει λεν α αυ τους α πελ

θε τε εις την α πε ε να α αν τι ι κω ω μην

και ευ ρη σε τε αν θρω ω ω πον κε ρα μι ον

υ δα τος βα α στα α ζο ο ο ον τα α κο λου θη

σα τε ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα

α α τε ο Δι δα σκα α α λο ος λε ε γει

προς σε ποι ω ω το ο Πα α α σχα β' χορός με ε τα α των

μα α θη τω ω ω ν μου

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.147#

με ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Π ρο ο ε ε εξ η η με ε ε ρω ω ν του ου

Πα α α σχα η ηλ θεν Ι ι ι η σου ους εις

Βη η θα α α νι ι ι ι ι αν και προσ η

ηλ θο ο ον α αυ τω οι Μα θη η ται αυ του ου

λε ε ε γο ο ον τε ες α α αυ τω Κυ υ ρι

ι ι ε που ου θε ε ε ε ε λει εις ε τοι μα α σω

ω με ε εν σοι οι φα γει ειν το ο ο Πα α α α

α σχα ο ο δε απ ε ε στει ει λε ε εν α αυ

τους α απ ε ε ελ θε ε τε εις την απ ε ε ε

να α αν τι ι κω ω ω μην και αι ε ευ ρη σε

ε ε τε ε α ανθρω ω πον κε ρα μι ον υ υ δα

το ο ος βα στα α α ζο ο ο ον τα α κο λου ου

θη η σα α τε ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο

ο ο τη ει ει πα α α τε ο Δι δα α α

σκα α α α λο ο ος λε ε ε ε ε γει ει προ ος σε

ποι ω ω το ο Πα α α σχα α με ε τα α β' χορός των

Μα α θη τω ω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.422\*

ιε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Π ρο ε εξ η με ε ρω ω ων του ου Πα α α

σχα ηλ θεν Ι η η σου ους εις Βη η θα νι ι ι

ι αν και προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται αυ

του λε ε γον τε ες α α αυ τω Κυ ρι ε που

θε ε ε λει εις ε τοι μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει

ειν το Πα α α α σχα ο δε απ ε στει ει λεν α αυ

τους απ ελ θε τε εις την απ ε εν α α αν τι ι κω

ω μην και ευ ρη σε τε αν θρω πον κε ρα μι ον υ δα

τος βα α στα α α α ζο ο ο ον τα α κο λου θη

σα τε ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει

ει πα α α τε ο δι δα σκα α α α λος λε

ε ε γει προς σε ποι ω ω το ο Πα α α σχα β' χορός

με ε τα α των μα α θη τω ω ω των μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.153/600\*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Και αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει



καὶ αἰ εἰ εἰς τοὺς αἰ αἰ ὦ ὦ ὦ ναὰς τῶν αἰ ὦ ὦ

ὦ νῶ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦν ἀ ἀ μην

Π ρο ο ο ε ε εἶ η με ρω ὦ ὦν του ου Πα

α α α σχα α α α α α α α η η η η

η η η η η η η η η λ θε ε ε ε εν Ι

η η σους εἰ εἰ εἰ εἰ εἰς Βη η θα α νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι εἰς Βη η θα α νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι Βη θα νι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α αν και προσ η

η η η λθον α αυ τω ω οι οι μα θη η ται αι αι αι αι

αι αι λαι αι αι αι αι αι α αυ του ου λε ε γο ο ον τε

ε ε ε ε ε ε ε ες α α λε γον τε ες α αυ τω

ω Κυ υ υ ρι ι ε ε ε Κυ υ ρι ι ε

που ου θε ε ε ε ε λεις ε τοι μα σω ω με ε

ε εν σοι οι οι φα α α α γει εν το ο Πα α α α

α σχα α α α α α ο δε ε α α πε ε ε στει

ει ει λε εν α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ους α πε ε ε ε ε ελ θε ε τε εις την

α πε ε να α α α α αν τι κω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω μην και ευ ρη η η η η σε τε

ε α α α αν θρω ω πον <sup>ζ'</sup> κε ρα α α α μι ον

υ υ δα α το ος βα α στα α α α α α α ζο ον

τα <sup>π</sup> α κο λου θη η η η η σα α α τε ε α

αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και τω

οι κο δε σπο ο τη η η ει ει ει πα α α α

ει ει ει πα α τε ο δι δα α α α σκα α

α α α λο ο ο ος λε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε γει <sup>χ</sup> προς σε ε ποι ω ω ω το ο

Πα α α α α α α α α α α α σα α α

α <sup>β'</sup> χορός με τα α τω ω ω ν μα α θη η τω ω ω ω

ω ω ω ωων μου π

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά χ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιο 1931 σ.340\*

ΠΑ  
ι ε ε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι ω

Δ και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων Α α α μην π

Π ρο ο ε ε εξ η η με ε ε ρω ωωντου ου Πα α α

α σχα α α α α α α α ηλ θε εν Ι η η σου ους

εις Βη η θα νι ι ι ι ι ι ι ι ι αν π

και προσ η η η η λ θον α αυ τω οι μα θη ται

αυ του ου λε ε ε γον τε ες α α αυ τω ω ω

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε

που ου θε λεις ε τοι μα σω με ε ε εν σοι οι οι φα

γει ει ει εν το ο ο Πα α α α α α α α σχα ο

δε ε ε ε ε ε α πε ε στει ει ει λε εν α

α αυ τους α πελ θε ε τε εις την α πε να α αν

τι ι κω ω ω μην και ευ ρη η σε ε ε τε α αν

θρω πο ον κε ρα μι ι ον υ υ υ δα το ο

ος βα στα α α α ζο ο ο ο λο ο ο ο ον



Υι ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ω ν του ου ου Πα α α

σχα ηλ θεν Ι η η σου ου ους εις Βη η θα νι ι

ι ι ι αν και προσ η ηλ θον α αυ τω οι μα

θη ται αι α αυ του λε ε γο ο ον τε ε ε ε

ε ες α α α α α α α αυ τω ω ω Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ε που θε ε ε ε ε λει ει ει

εις ε τοι μα α σω ω με ε ε εν σοι οι οι οι

ΠΑ ΔΙ ΒΞ  
φα γει ει ει ν το Πα α α α α σχα π ρ ο δε α πε

ΠΑ ΔΙ ΚΕ  
ε στει ει ει λεν α αυ του ου λου ου ου ου ους α α

ΠΑ  
πε ελ θε ε ε τε εις την α πε ε να α αν τι

κω ω ω ω μην και ευ ρη σε τε α αν θρω ω

ΔΙ  
ω πον κε ρα μι ον υ δα τος βα στα α α α

ΠΑ  
ζο ο ον τα α κο λου θη σα τε α αυ τω ω και

ΚΕ  
τω οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε ο

Δι δα σκα α α α α α λο ο ο ος λε ε ε ε ε

ΠΑ  
ε ε ε λε ε ε ε ε γει προς σε ποι ω ω

ΝΗ ΠΑ  
το ο ο Πα α α α σχα α α α β' χορός με τα των



μα θη τω ω ω ω ω ω ω ω ν μου

### Θρασυβούλου Στανίτσα 1 (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ  
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.208#

ΠΑ ΔΙ ΠΑ  
Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ω ν του ου ου Πα α α

σχα ηλ θεν Ι η η σου ου ους ει εις Βη η η

θα α α νι ι ι ι ι αν και προς

η ηλ θον α αυ τω οι Μα θη ται αι α

α α αυ του λε γον τες α α αυ τω Κυ υ

υ υ υ υ υ ρι ε που Θε ε ε ε ε ε

λεις ε τοι μα σω με ε ε ε εν σοι

φα γει ει ει ν το ο ο Πα α α α α σχα ο

δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ τους α πε

ελ θε τε εις την α πε να α α αν τι ι κω ω ω

μην και ευ ρη σε τε α αν θρω ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ  
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α

α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.210\*

ΠΑ  
Π ρο ο ε εξ η με ρω ω ω ω ν του ου

ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
ου Πα α α α σχα η ηλ θε εν Ι ι ι η η

σους εις Βη θα νι ι ι ι ι αν και προσ η

ΝΗ ΠΑ ΔΙ  
ηλ θο ο ον α αυ τω οι Μα θη ται αι αι α

α α αυ του ου λε γον τες α α αυ τω Κυ υ

ρι ι ι ε που θε ε λεις ε τοι μα

σω με ε ε εν σοι οι φα γει ειν το ο Πα

α α α α σχα ο δε ε ε α πε ε στει ει ει

λεν α α αυ του ους α α πε ε ελ θε ε ε

τε ει την α πε ε ε ε να αν τι ι κω ω ω

ω ω ω ω ω ω μην και ευ ρη η σε ε

τε ε α αν θρω πον κε ρα α μι ον

υ υ υ δα τος βα στα α α α α ζο ο ο ον

τα α κο λου θη η σα τε ε α αυ

τῶ και τῶ οἰ κο δε σπο ο ο τη ει ει πα

α α τε ο δι δα α σκα λο ο ος λε ε

ε ε γει ει προς σε ε ποι οι ω ω ω το

Πα α α α α α α α α α α α α α σχα

α α α β' χορός με τα των Μα θη τω ω ω ω

ω ω ω ω ων μου

### Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Μοναχού  
Δοσιθέου Κατουνακιώτη  
Τριώδιο 1999 σ.434\*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Προ ε εξ η η με ε ε ρω ω ων του ου Πα

α α σχα ηλ θεν Ι η η σου ους εις Βη θα νι ι

ι ι αν και προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται αι

α α αυ του λε ε ε γον τε ες α α αυ τω

Κυ ρι ι ε που ου θε ε ε λεις ε τοι μα σω με ε

ε εν σοι οι φα γει ει ν το Πα α α α σχα ο δε α

πε ε στει λε εν α αυ τους α πελ θε τε εις την

α πε ε να α αν τι ι κω ω μην και ευ ρη σε

τε α αν θρω ω ω πον κε ρα μι ον υ

υ δα α τος βα α στα α α α ζο ο ο ον τα α

κο λου θη η σα τε ε α αυ τω και τω οι κο

δε σπο ο τη ει ει πα α α τε ο δι δα

σκα α α λο ος λε ε ε γει προς σε ποι ω ω

το ο Πα α α σχα β' χορός με ε τα α των μα θη τω ω ω

ων μου

### Ἀθανάσιου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά χ

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.178\*

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι



Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

Και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Προ ε εξ η η με ε ε ρω ω ω ν του

ου ου Πα α α σχα ηλ θεν Ι η σου ου ους εις Βη η θα

α νι ι ι ι ι αν και προ ση ηλ θον α αυ

τω οι Μαθη ται αι αι αι α α α αυ του

λε ε γον τες α α αυ τω Κυ υ υ υ υ

ρι ι ε που θε ε ε ε ε λεις ε τοι μα σω

ΚΕ ΔΙ  
με εν σοι οι φα α α γει ει ει ει εν το ο ο

Πα α α α σχα ο δε α πε ε στει λεν α

ΚΕ  
α αυ τους α α πε ελ θε ε ε τε εις την α

ΜΕΛ ΔΙ  
πε ε να α α αν τι ι κω ω ω ω μην και ευ ρη

ΚΕ ΔΙ  
η η σε ε ε τε α α α α αν θρω ω ω ω πον

ΠΑ ΜΕΛ  
κε ρα μι ον υ υ υ υ δα το ος βα στα α ζο ο

ΠΑ  
ον τα α κο λου θη η σα τε ε α αυ τω

και τω οι κο δε ε σπο ο τη ει ει πα α α

ΚΕ  
τε ο Δι δα σκα λο ο ος λε ε ε ε γει

ΔΙ ΚΕ ΠΑ  
ει προς σε ποι ω το ο Πα α α α σχα β' χορός με

ε ε ε ε τα α α α τω ων Μα α θη τω ω ων

μου

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π Πά χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.278#

υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α

α τι

Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Π ρο ε ε ε ε εξ η με ρω ωωντου ου Πα α α

σχα η η η η η η λ θε ε ε εν Ι ι η η η

η σους εις Βη η θα α νι ι ι ι ι ι ι ι ι

αν και προσ η η λ θο ο ον α αυ τω οι μα

θη ται αι αι αι αι αι αι α αυ του λε ε γο ο ον

τε ες α αυ τω ω ω ω ω ω ω Κυ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ε που ου θε ε ε ε ε ε λεις ε

τοι μα α α σω ω με ε εν σοι φα γει ει ει ει εν το ο

Πα α α α α α α α σχα ο δε α α πε στει

ει λε ε εν α αυ τους α πε ε ελ θε ε τε εις

την α πε ναν τι ι ι κω ω ω μη ην και ευ ρη

σε ε ε τε α α αν θρω ω ω ω πον κε ρα α μι

ον υ δα α τος βα στα α α ζο ον τα α α κο λου θη

σα α τε ε α α τω ω ω ω ω ω λω ω ω ω και

τω οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε

ο Δι δα α α α σκα α α α α α λο ο ο ος

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γει προς

σε ποι οι οι ω ω ω το ο Πα α α σχα α α α α α

α α β' χορός με τα α των μα α θη η τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν μου ου ου

υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α

α τι

Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ν του ου Πα α α σχα ηλ

θεν Ι η σου ους εις Βη η θα νι ι ι ι αν και

προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται α αυ του λε ε γον

τε ες α α αυ τω Κυ ρι ι ε που ου θε λεις ε

τοι μα α α σω ω με ε εν σοι φα γει ειν το Πα α

α α σχα ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ

τους α πελ θε τε εις την α πε εν α α αν τι ι

κω ω ω μην και ευ ρη σε ε τε α

α αν θρω ω ω πον κε ρα μι ον υ दा το ο ος

βα στα α ζο ο ον τα α κο λου θη σα α τε ε

ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει

ει πα α α τε ο Δι δα σκα α λο ο ος λε

ε ε γει ει προς σε ποι ω το ο Πα α α σχα α β' χορός

με τα α των μα α θη τω ω ω ω ν μου

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Τ Πά

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.446#

ΜΕΛ ΠΑ  
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

ΠΑ  
Π ρο εξ η η με ε ε ρω ω ων του ου ου Πα

α α α σχα ηλ θεν Ι ι η η η σου ου ου ους

ΜΕΛ  
εις Βη η η θα νι ι ι ι αν και προσ

ΔΙ  
η η η η ηλ θον α αυ τω ω ω ω ω ω



οι <sup>ΚΕ</sup> μα θη ται αι αι αι αι αι αι α αυ του <sup>ΠΑ</sup> λε ε

γο ο ον τες α αυ τω ω ω ω Κυ υ ρι ι ε ε ε

που θε ε ε ε ε ε λεις ε τοι μα α σω ω ω

με ε ε εν σοι οι οι φα γει ει ει ν το ο ο Πα α

α α σχα ο δε α πε ε στει ει ει λεν α αυ

του ου λου ου ου ου ους α α πε ε ε ελ θε ε ε ε

τε εις την α πε ε να α α αν τι ι ι

κω ω ω ω μη ην και ευ ρη σε ε ε τε α α

α α αν θρω ω ω ω πον κε ρα α μι ι ι ι

ον υ δα το ο ος βα στα α α ζο ο ο ον τα α

κο λου θη η σα α α τε α αυ τω και τω οι κο

δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε ο δι δα α

α α σκα α λο ο ος λε ε ε ε γει προς σε ποι ω

το ο Πα α α α σα α α β' χορός με τα α α των

μα α θη τω ω ω ν μου

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.33\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ω ν του ου ου Πα α

α α σχα ηλ θεν Ι η σου ου ου ους εις Βη η η

θα νι ι ι ι αν και προσ η ηλ θο ο ον α

αυ τω οι μα θη ται αι αι α α α αυ του λε ε

γον τες α α αυ τω Κυ υ ρι ι ε που θε ε

ε λεις ε τοι μα σω με ε εν σοι οι οι οι φα γει

ει ει ν το Πα α α α σχα ο δε α πε ε στει ει

λε ε εν α αυ τους α α πε ελ θε ε ε τε εις την

α α πε να α αν τι ι ι κω ω ω ω μην και

ευ ρη η σε τε ε α ανθρω ω πον κε ρα μι ον

υ δα α τος βα στα α α α ζο ο ο ον τα α κο

λου θη η σα α α τε α αυ τω και τω οι κο

δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε ο Δι ι δα α

σκα α α α λο ο ος λε ε ε γει προς σε ε ποι οι

ω το ο Πα α α σχα α με τα α α των μα

α α θη τω ω ω ω ν μου

### Κοντάκιον τῶν Βαίτων

ἦχος πλ.β'

Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ, τῷ πύλῳ ἐπὶ τῆς γῆς, ἐποχούμενος Χριστέ ὁ Θεός, τῶν ἀγγέλων τὴν αἶνεσιν, καὶ τῶν παιδῶν ἀνύμνησιν προσεδέξω βούντων σοι, εὐλογημένος εἶ ὁ

ἐρχόμενος, τὸν Ἀδὰμ ἀνακαλέσασθαι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

αὐτόμελον

Ἦχος λ π̣ Δι̣

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.148#

**Τ** ω θρο νω εν ου ρα νω τω πω λω ε πι της γης  
 ε πο χου μενος Χρι στε ο Θε ος των αγ γε λων την αι  
 αι νε σιν και των παι δων α νυ μνη σιν προ σε δε  
 ξω βο ων των σοι ευ λο γη με νος ει ο ερ χο ο  
 με νος τον Α δαμ α να κα λε ε σα σθαι αι αι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

αὐτόμελον

Ἦχος Δι̣

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.212\*

**Τ** ω θρο νω εν Ου ρα νω τω πω λω ε

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΒΞ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
 πι της γης ε πο χου μενος Χρι στε ο Θε ος των  
<sup>ΔΙ</sup>  
 Αγ γε λων την αι αι νε σιν και των παι δων α  
<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
 νυ υ μνη σιν προσ ε δε ξω βο ω ν των σοι  
<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
 ευ λο γη με νος ει ο ερ χο με νος τον Α δαμ  
<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
 α να κα λε ε σα σθαι αι αι

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αὐτόμελον

Ἦχος 

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριψίδιον  
 τόμος α΄ 2003 σ.280\*

**Τ**ω θρο νω εν ου ρα νω τω πω λω ε πι της  
 γης ε πο χου μενος Χρι στε ο Θε ος των αγ γε λων  
 την αι αι νε σιν και των παι δων την υ μνησιν προσ

ε δε ξωβο ων των σοι ευ λο γη με νος ει ο ερ χο

με νος τον Α δαμ α να κα λε ε σα σθαι αι αι

## Θεις τὸ Ἐξαιρέτως

ἦχος δ'

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, συστήσαθε ἑορτὴν, καὶ ἀγαλλόμενοι, δεῦτε μεγαλύνωμεν Χριστόν, μετὰ βατίων καὶ κλάδων, ὕμνοις κραυγάζοντες· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Σωτῆρος ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Ἀρβανίτη

## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος δ' Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Εἰρμολόγιον 1903 σ.67#

Θ ε ος Κυ ρι ο ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η

η μιν συ στη η σα σθε ε ε ο ορ τη ην και α

γαλ λο με ε νοι οι δευ τε ε με ε γα α λυ νω ω μεν Χρι ι

στον με ε τα βα ι ι ι ων και αι κλα δων υ

υ μνοι οι οισ κραυ γα α α α ζο ο ο ον τες <sup>π9</sup> ευ λο

γη με νος ο ο ερ χο με ε νος <sup>Δ</sup> εν ο νο μα α

τι Κυ υ ρι ι ου Σω τη η ρο ος η η μω ω ω ω ν <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος <sup>Δ</sup> Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.275\*

<sup>σΓ</sup>Θ ε ο ος Κυ ρι ι ο ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η η

<sup>π9</sup> μιν συ στη η σα α σθε ε ε ε ο ορ τη ην και α α

γαλ λο με ε νοι οι δευ τε ε με γα λυ υ νω ω μεν Χρι ι στον <sup>π9</sup>

με τα βα ι ι ι ων και αι κλα δωων υ υ μνοι

οι οισ κραυ γα α α ζο ο ο ον τες <sup>π9</sup> ευ λο γη με



νοσ ο ο ερ χο με ε νος εν ο νο μα α τι Κυ

υ ρι ι ου Σω τη η ρο ος η η μω ω ω ω νων

Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Ἦχος Β' Βε

Ἰωάννης Ἀρβανίτης\*

Θ ε ος Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο

ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η η μι ιν Συ

στη η σα σθε ε ε ε ε ο ορ τη η η ην και α

α γα αλ λο ο ο ο με ε νοι οι οι δε ε ευ

τε ε ε ε με γα α λυ υ νο ω ω μεν Χρι ι στο

ο ο ο ο ον με τα βα α ι ι ι ων και αι κλα α

α α δω ω ω ω ν ζ' υ υ υ υ υ μνοι

οι οι οισ κρα αυ γα α α α ζο ον τε ε ες

ευ λο γη η με ε ε ε ε ε νος ο ο

ε εερ χο ο ο με ε ε ε νο ο ο ο ος

εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ου ου ου Σω τη η η η η η ρο ο ο ο

ος η μω ω ω ω ω ω ω ν

# Κατανυκτικὰ τῶν ἤχων

## ἦχος α'

### ἦχος α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ὅτι τὸ πέλαγος πολὺ, τῶν παραπτωμάτων μου Σωτήρ, καὶ δεινῶς βεβύθισμαι ταῖς πλημμελείαις μου, δὸς μοι χεῖρα, σῶσόν με, ὡς τῷ Πέτρῳ, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ὅτι ἐννοίαις πονηραῖς, καὶ ἔργοις καταδεδίκασμαι Σωτήρ, λογισμὸν μοι δώρησαι, ἐπιστροφῆς ὁ Θεός, ἵνα κράζω· Σῶσόν με Εὐεργέτα ἀγαθέ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραζά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Ἄλλος σε κόσμος ψυχὴ ἀναμένει, καὶ Κριτῆς, τὰ σὰ μέλλων δημοσιεύειν κρυπτὰ καὶ δεινὰ· μὴ οὖν ἐμμένῃς τοῖς ὕδασι, ἀλλὰ πρόφθασον βοῶσα τῷ Κριτῇ, ὁ Θεός ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Μὴ ἀποδοκιμάσης με Σωτήρ μου, τῇ ῥαθυμίᾳ τῆς ἀμαρτίας συνεχόμενον, διέγειρόν μου τὸν λογισμὸν πρὸς μετάνοιαν, καὶ τοῦ σοῦ ἀμπελῶνος, ἐργάτην δόκιμον ἀνάδειξόν με, δωρούμενός μοι τῆς ἐνδεκάτης, ὥρας τὸν μισθόν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου


### ἦχος ᾠ Πα


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Αναστασιματᾶριον 1905 σ.49\*


Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην  
μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι αι το ο νο


μα τι ι σου   π 9

**Ο** τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω μα των

μου Σω τηρ  και δει νως βε βυ θι σμαι ταις πλημ με


λει αις μου  δος μοι χει ρα σω σον με ε ε ως τω


Πε τρω ο Θε ος και ε λε η σο ον με  π 9

**Ε** με υ πο με νου σι δι και οι  ε ως

ου αντα πο δω ως μοι   π 9

**Ο** τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα

δε δι κα σμαι Σω τηρ  λο γι σμον μοι δω ρη ησαι ε

πι στρο φη ης ο Θε ος  ι να κρα ζω σω σον με ευ

ερ γε τα ο Θε ος και ε λε η σον με π ρ

χ Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε χ ρ εις α α κου σον της φω νη ης

μου Δ ρ π ρ

Α λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει και κρι

της τα σα μελ λων δη μο σι ε ε ευ ειν κρυ πτα α και

δει να μη ουν εμ μει ει νης τοις ω ω δε Δ ρ αλ

λα προ φθα σον βο ω σα τω Κυ ρι τη ο Θε ος ι

λα σθη τι μοι και σω ω σο ον με π ρ

χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα <sup>Δ</sup> εις <sup>χ</sup> την φω νη ην της δε η σε ως

μου <sup>Δ</sup> <sup>π</sup>

**Μ** η απο δο κι μα σης με Σω τηρ μου τη ρα θυ

μι α της α μαρ τι ας συν ε χο με νον <sup>α</sup> <sup>π</sup> δι ε γει

ρο ον μου τον λο γι σμο ον προς με τα νοι αν <sup>π</sup> και

του σου αμ πε λω νος <sup>Δ</sup> ερ γα την δο κι μον α να

δει ξον με <sup>Δ</sup> δω ρου με ε νος της εν δε κα της ω ρας τον

μι σθον και το με γα ε ε λε ε ος <sup>π</sup>

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι αι το ο νο

μα τι ι σου

ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω

μα των μου Σω τηρ και δει νως βε βυ θι σμαι ταις

πλημ με λει αις μου δος μοι χει ρα σω σον με ε ε

ως τω Πε τρω ο Θε ος και ε λε η σον με

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αντα πο δω ως μοι

ο τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα

δε δι κα σμαι Σω τηρ <sup>π ρ</sup> λο γι σμον μοι δω ρη ησαι ε <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

πι στρο φη ης ο Θε ος <sup>Α</sup> ι να κρα ζω σω σον με <sup>ρ</sup>

ευ ερ γε τα αγα θε και ε λε η σο ον με <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>π ρ</sup>

<sup>Χ</sup> Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε <sup>Χ</sup> <sup>Α</sup> εις α α κου σον της φω νη ης

μου <sup>Α</sup> <sup>ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> Α λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει και

κρι της <sup>Α</sup> τα σα μελ λων δη μο σι ε ε ε ε <sup>ΔΙ</sup> <sup>ρ</sup>

ευ ειν κρυ πτα α και δει να <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>π ρ</sup> μη ουν εμ μει νης τοις

ω ω δε <sup>Α</sup> αλ λα προ φθα σον βο ω σα τω κρι <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>



τη <sup>Δ</sup>ο Θεος ιλασθητι μοι και σωωσον

με <sup>π</sup>ρ

<sup>Γ</sup>ενηθητωταωτα σου προσεχον

τα <sup>Δ</sup>εις <sup>Γ</sup>την φωνηνη της δεησεως

μου <sup>Δ</sup> <sup>π</sup>ρ

<sup>Μ</sup>η αποδοκιμασης με σωτηρ μου τη

ραθυμια της αμαρτίας συνεχομε

νον <sup>π</sup>ρ <sup>Δ</sup>διεγειρονον μου τον λογισμον προς

μετανοιαν <sup>π</sup>ρ και του σου αμπελωωνος

εργατην δοκιμονα ναδειξον με <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup>δωρου

ΠΑ ΝΗ  
 με νο ος μοι της εν δε κα της ω ρας τον μι σθον και  
 ΠΑ ΜΕΛ  
 το με γα ε ε λε ε ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ♩ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Β  
 2003 σ.101\*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι αι το ο νο

μα τι ι σου

Ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω μα των μου

Σω τηρ και δει νως βε βυ θι σμαι ταις πλημ με λει

αις μου δος μοι χει ρα σω σον με ε ε ως τω Πε τρω

ο Θε ος και ε λε η σον με <sup>π ρ</sup>

Ε με υ πο με νου σι δι και οι <sup>χ</sup> ε ως

ου αντα πο δω ως μοι <sup>Δ</sup>

Ο τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα δε

δι κα σμαι Σω τηρ <sup>π ρ</sup> λο γι σμον μοι δω ρη η σαι ε

πι στρο φη ης ο Θε ος <sup>Δ</sup> ι να κρα ζω σω σον με ευ

ερ γε τα α γα θε και ε λε η σον με <sup>π ρ</sup>

Ε <sup>χ</sup> κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε <sup>χ</sup> εισ α α κου σον της φω νη ης μου <sup>Δ</sup>

Α λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με ε νει <sup>Δ</sup> και κρι

της τα σα μελ λωνδη μο σι ε ε ευειν κρυ πτα α και δει

να μη ουν εμ μει νης τοις ω ω δε αλ λα προ

φθα σον βο ω σα τω χρι τη ο Θε ος ι λα σθη

τι μοι και σω ω σο ον με

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα εις την φω νη ην της δε η σε ως μου

Μ η απο δο κι μα σης με Σω τηρ μου τη ρα θυ

μι α της α μαρ τι ας συν ε χο με νον δι ε γει

ρο ον μου τον λο γι σμο ον προς με τα νοι αν και του

σου αμπε λω νος ερ γα την δο κι μον α να δει ξο ον

με δω ρου με νος μοι της εν δε κα της ω ρας τον μι

σθον και το με γα ε ε λε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## ἦχος β'

### ἦχος β'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἔξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἡμαρτον εἰς σέ Σωτήρ, ὡς ὁ ἄσωτος Υἱός, δέξαι με Πάτερ μετανοοῦντα, καὶ ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῶς μοι.

Κράζω σοι Χριστὲ Σωτήρ, τοῦ Τελώνου τὴν φωνὴν· Ἰλάσθητί μοι ὥσπερ ἐκείνω, καὶ ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραζά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τῶν πεπραγμένων μου δεινῶν, ἐννοῶν τὰ ἄτοπα, ἐπὶ τοὺς σοὺς καταφεύγω οἰκτιρμούς, Τελώνην μιμούμενος, καὶ πόρνην δακρύσασαν, καὶ τὸν Ἄσωτον Υἱόν διὸ καὶ προσπίπτω σοι ἐλεῆμον, πρὶν με καταδικάσης, φεῖσαί μοι ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Τὰς ἀνομίας μου πάριδε Κύριε, ὁ ἐκ Παρθένου τεχθεὶς, καὶ τὴν καρδίαν μου καθάρισον, ναὸν αὐτὴν ποιῶν τοῦ ἁγίου σου Πνεύματος, μή με ἐξουδενώσης ἀπὸ τοῦ σοῦ προσώπου, ὁ ἀμέτρητον ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος β'

Ανασασματαριον  
Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
1905 σ.97\*

Ξα γα γε εκ φυ κα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

σου

Η μαρ τον εις σε Σω τηρ ω ως ο α σω τος υι ος

δε ξαι με Πα τερ με τα νο ουν τα και ε λε η

σον με ο Θε ος

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

Κ ρα ζω σοι Χρι στε Σω τηρ του ου τε λω νου την φω νην

ι λα σθη τι μοι ω ως περ ε χει νω και ε λε η

σον με ο Θεος

Εκ βαθων εκκραξα σοι Κυριε

Κυριε εισακουσον της φωνη ης μου

Των πεπραγμενων μοι δεινων εν νοωντα ατο

παεπι τους σουσ κα τα φευγωι κτιρμους τελωω

νην μιμου μενος και πορνην δακρυσασαν και τον

ασω τον Υιον δι ο και προσπιπτω σοι ελε

ημων πριν μεκαταδικασης φειεισαι μου ο

Θεος και ελεησον με

Τενηθητω τα ωτα σου προσεχον

τα <sup>χ</sup> εις την φω νη ην της δε η σε ως μου <sup>6</sup>

**Τ**ας α νο μι ας μου πα α ρι δε Κυ ρι ε ο

εκ Παρ θε νου τε χθεις και την καρ δι αν μου κα

θα ρι σον να ον αυ την ποι ων του α γι ου ου σου

Πνευ μα τος <sup>6</sup> μη η με ε ξου δε νω σης α πο του

σου προ σω που ο α με τρη τον ε ε χων το με ε

γα σου ου ε λε ος <sup>6</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος  Βϩ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 247\*

**Ε** <sup>χ</sup> ξα γα γε εκ φυ κα κης την ψυ χην



μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

σου

**Η** μαρ τον εις σε Σω τη ηρ ως ο α σω τος Υ

ος δε ε ξαι με Πα τερ με τα νο ουν τα

και ε λε η σον με ο Θε ος

**Ε** με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

**Κ** ρα ζω σοι Χρι στε Σω τη ηρ του τε λω νου την φω

νην ι λα σθη τι ι μοι ω ωσ περ ε χει νω

και ε λε η σον με ο Θε ος

Ε ξ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ε ισ α α κου σον της φω νη ης μου

των πε πρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α το πα

ε πι τους σους κα τε φευ γω οι κτιρ μουσ Τε

λω ω νην μι μου μενος και πο ορ νην δα κρυ σα σαν

και τον α σω τον Υι ον δι ο και προσ πι ι πτω σοι

ε λε η η η μων πρι ν με κα τα δι κα α

α σης φει σαι με ο Θε ο ος και ε λε η σο ον

με

Τ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα <sup>Γ</sup>χ <sup>σ</sup> εις την φω νη ηντης δε η σε ως μου <sup>6</sup>

<sup>Β8</sup>  
**Τ**ας α νο μι ας μου πα α ρι δε Κυ ρι ε

ο εκ Παρ θε ε νου τε χθεις και την καρ δι αν

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>Β8</sup>  
μου ου κα θα ρι σον να ον αυτην ποι ω ν του Α

<sup>Γ</sup>γι ι ου σου Πνευ μα τος <sup>6</sup> μη η με ε ξου δε νω σης α

<sup>ΚΕ</sup> <sup>δ</sup> <sup>σ</sup> <sup>χ</sup> <sup>δ</sup> <sup>σ</sup> <sup>Β8</sup> <sup>Γ</sup>  
πο του σου προ σω που ο α με τρη τον ε ε

<sup>6</sup>  
ων το με γα ε λε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.118\*

**Ε** <sup>Γ</sup> <sup>χ</sup> ξα γα γε εκ φυ κα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

σου

Η μαρ τον εις σε Σωτηρ ως ο α σωτος Υι ος δε

ξαι με Πα τερ με τα νο ουν τα και ε λε η σον

με ο Θε ος

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

Κ ρα ζω σοι Χρι στε Σω τηρ του τε λω νου την φω νην

ι λα σθη τι μοι ως περ ε χει νω και ε λε η

σον με ο Θε ος

Ε ξ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εις α ακου σον της φω νη ης μου

Τ ων πε πρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α το πα ε

πι τους σου ους κα τα φευ γω οι κτιρ μουσ τε λω ω

νην μι μου μενος και πο ορνην δα κρυ σα σαν και τον α

σω τον Υι ον δι ο και προσ πι πτω σοι ε λε η μον

πρι ν με κα τα δι κα σης φει σαι μου ο Θε ος και ε

λε η σο ον με

Τ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα εις την φω νη ην της δε η σε ως μου

Τας α νο μι ας μου πα α ρι δε κυ ρι ε ο  
 εκ Παρ θε νου τε χθεις και την καρ δι ανμου κα θα  
 ρι σον να ον αυτην ποι ων του α γι ουσου Πνευ ματος  
 μη η με εξ ου δε νω σης α πο του σου προ σω που  
 ο α με τρη τον ε ε χων το ο ε λε ος

## ἦχος γ'

### ἦχος γ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἐσπερινὸν ὕμνον, προσφέρομέν σοι Χριστέ, μετὰ θυμιάματος, καὶ ὕδῶν πνευματικῶν, ἐλέησον Σωτὴρ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῶς μοι.

Σῶσόν με Κύριε ὁ Θεός μου· σὺ γὰρ πάντων ἡ σωτηρία, ὁ κλύδων με τῶν παθῶν ἐκταράττει, καὶ τὸ βάρος τῶν ἀνομιῶν με βυθίζει· δός μοι χεῖρα βοηθείας, καὶ πρὸς φῶς ἀνάγαγέ με καταλύξεως, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος, καὶ φιλόθρωπος.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραζά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τὸν διεσπαρμένον μου νοῦν συνάγαγε Κύριε, καὶ τὴν χερσθεῖσάν μου καρδίαν καθάρισον, ὡς τῷ Πέτρῳ διδούς μοι μετάνοιαν, ὡς τῷ Τελώνῃ στεναγμόν, καὶ ὡς τῇ Πόρῃ δάκρυα, ἵνα μεγάλη τῇ φωνῇ κραυγάζω σοι· ὁ Θεὸς σῶσόν με, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος καὶ φιλόθρωπος.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πολλάκις τὴν ὑμνωδίαν ἐκτελῶν, εὐρέθην τὴν ἀμαρτίαν ἐκπληρῶν, τῇ μὲν γλώττῃ ἄσματα φθεγγόμενος, τῇ δὲ ψυχῇ ἄτοπα λογιζόμενος, ἀλλ' ἐκάτερα διόρθωσον Χριστέ ὁ Θεός, διὰ τῆς μετανοίας, καὶ ἐλέησόν με.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

### ᾠχος ἠ Γα

Ανασασματάριον  
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
1905 σ.152\*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα θαι αι τω ο νο μα τι

ι σου

Ε σπε ρι νον υ μνον προσ φε ρο με εν σοι Χρι

στε με τα θυ μι α μα τος και ω δων πνευ μα τι

κων ε λε η σον Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η η μων

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι <sup>π q</sup>

**C** ω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου συ γαρ παν των

η σω τη ρι α <sup>π q</sup> ο κλυ δων με των πα θων εκ

τα ρα α ατ τει και το βα ρος των α νο μι ω

ων με βυ θι ζει <sup>γ δ</sup> δος μοι χει ρα βο η θει ας και προς

φως α να γα γε με κα τα νυ ξε ε ως <sup>χ q</sup> ως μο νος

ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω πος <sup>π η</sup>

<sup>χ</sup> **E** κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε <sup>χ q</sup> εισ α α κου σον της φω νη ης μου <sup>π q</sup>

**T** ον δι ε σπαρ με νον μου νουν συν α γα γε Κυ



ρι ε και την χερ σω θει σαν μου καρ δι ι αν κα θα

ρι ι σον <sup>π ρ</sup> ως τω Πε τρω δι δους μοι με τα νοι αν <sup>γ ρ</sup> ως

τω τε λω νη στε να γμον και ως την πορ νη η δα κρου υ

α <sup>π ρ</sup> ι ι να με γα λη τη φω νη κραυ γα α ζω ω ω

σοι <sup>χ ρ</sup> ο Θε ος σω σον με ως μο νος ε ευ

σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω προς <sup>η</sup>

<sup>χ</sup> Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα <sup>χ</sup>

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου <sup>π ρ</sup>

**Π** ολ λα κισ την υ μνω δι αν ε κτε λων ευ ρε ε

θην την α μαρ τι αν εκ πλη ρων <sup>π ρ</sup> τη μεν γλωτ τη α σμα

τα φθεγ γο με νος τη δε ψυ χη α το πα λογι ι

ζο με ε νος αλλ ε κα τερα δι ορ θω σον Χρι στε ο

Θε ος δι α της με τα νοι ας και ε λε η σον

με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκάς

### Θρασυβούλου Στανίτσα

### Ἦχος ἤ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 249\*

Ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

ι σου

MEΛ ΓΑ σπε ρι νον υ υ μνον προσ φε ρο με εν



νυ ξε ως <sup>χ̣ ḡ</sup> ως μο νος ε <sup>Γ</sup> ευ σπλαγ χνος και φι

λα αν θρω ω προς <sup>σ̣</sup> <sup>Γ</sup> η

<sup>Γ</sup> χ̣ <sup>♀</sup> ε βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε <sup>Γ</sup> χ̣ <sup>χ̣ ḡ</sup> εισ α α κου σον της φω νη ης μου <sup>π̣ ḡ</sup>

<sup>ΓΑ</sup> <sup>♀</sup> Τ ον δι ε σπαρ με ε νον μου νουν συν α α α γα

γε Κυ ρι ε <sup>χ̣ ḡ</sup> και την χερ σω θει σαν μου καρ

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> δι ι αν κα θα α ρι ι σον <sup>π̣ ḡ</sup> ως τω Πε τρω δι δους

μοι οι με τα νοι αν <sup>ΓΑ</sup> <sup>γ̣ ḡ</sup> ως τω τε λω νη στε να

γμο ο ον και ως η πορ νη δα κρυ υ α <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>π̣ ḡ</sup> ι ι

να με γα λη τη φω νη κραυ γα ζω ω σοι <sup>χ̣ ḡ</sup> ο Θε

ο ος σω σο ον με ως μο νος ε ευ σπλαγ χνος

και φι λα αν θρω ω προς

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Π ολ λα α κισ την υ μνω δι αν εκ τε λω ων

ευ ρε ε θην την α μαρ τι αν εκ πλη ρων τη μεν γλωτ

τη α σμα τα φθεγ γο με νος τη δε ψυ χη

α α το πα λο γι ζο με ε νος αλλ ε κα τε ρα

δι ορ θω σον Χρι στε ε ο Θε ος δι α της

με τα νοι οι οι ας και ε λε ε η σο ο ον

με ε η

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἦχος ἠΐ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.135\*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

ι σου

Ε σπε ρι νο ον υ μνον προσ φε ρο με εν σοι Χρι

στε με τα θυ μι α ματος και ω δων πνευ μα τι κων

ε λε ησον Σω τηηρ τας ψυ χα ας η η μων

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι <sup>π</sup> <sub>q</sub>

**C** ω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου <sup>χ</sup> <sub>q</sub> συ γαρ παν των

η σω τη ρι α <sup>π</sup> <sub>q</sub> ο κλυ δων με των πα θων εκ

τα ρατ τει και το βα ρος των α νο μι ω ν με βυ

θη ζει <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> δος μοι χει ρα βο η θει ας <sup>χ</sup> <sub>q</sub> και προς φως α

να γα γε με κα τα νυ ξε ε ως <sup>χ</sup> <sub>q</sub> ως μο νος ευ σπλαγ χνος

και φι λα αν θρω ω πος <sup>π</sup> <sub>η</sub>

<sup>χ</sup> <sub>η</sub> **E** κ βα θε ω ν ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε <sup>χ</sup> <sub>η</sub> <sup>π</sup> <sub>q</sub> εις α α κου σον της φω νη ης μου <sup>π</sup> <sub>q</sub>

**T** ον δι ε σπαρ με νον μου νουν συν α γα γε Κυ ρι

ε και την χερ σω θει σαν μου καρ δι ι ανκα θα ρι ι

σον ως τω Πε τρω δι δους μοι με τανοι αν ως τω τε

λω νηστε να γμον και ως τη πορ νη η δα κρυ υ α ι ι

να με γα λη τη φω νη κραυ γα ζω ω σοι ο Θε ος

σω σον με ως μο νος ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω

ω προς

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Π ολ λα κιστην υ μνω δι ανεκ τε λω ων ευ ρε

ε θην την α μαρ τι ανεκ πληρων τη μεν γλωτ τη α σμα τα



φθεγ γο με νος <sup>χ</sup>η <sup>ρ</sup>τη δε ψυ χη α τοπα λογι ι ζο με

ε νος <sup>π</sup>η <sup>ρ</sup>αλλ ε κα τε ρα δι ορ θω σον Χρι στε ο Θε

ος <sup>χ</sup>η <sup>ρ</sup>δι α της με τα νοι οι ας και σω ω σο ον

με <sup>ρ</sup>η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## ἦχος δ'

### ἦχος δ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἑξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἦθελον δάκρυσιν ἐξαλεῖψαι, τῶν ἐμῶν πταισμάτων Κύριε, τὸ χειρόγραφον, καὶ τὸ ὑπόλοιπον τῆς ζωῆς μου, διὰ μετανοίας εὐαρεστῆσαί σοι, ἀλλ' ὁ ἐχθρὸς ἀπατᾷ με, καὶ πολεμεῖ τὴν ψυχὴν μου, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Τίς χειμαζόμενος καὶ προστρέχων, τῷ λιμένι τούτῳ οὐ διασώζεται; ἢ τίς ὀδυνώμενος καὶ προσπίπτων, τῷ ἰατρῆϊ τούτῳ οὐ θεραπεύεται; Δημιουργὲ τῶν ἀπάντων, καὶ ἰατρὲ τῶν νοσοῦντων, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Πλῆθύν με τοῖς δάκρυσί μου Σωτήρ, ὅτι ρερύπωμα ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις· διὸ καὶ προσπίπτω σοι. Ἡμαρτόν ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πρόβατόν εἰμι τῆς λογικῆς σου ποιίμνης, καὶ πρὸς σέ καταφεύγω, τὸν ποιμένα τὸν καλόν, ζήτησόν με τὸν πλανηθέντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

# Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Ββ

Αναστασιμάριον  
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
1905 σ.206\*

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε

μων πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον και το

υ πο λοι πον της ζω ης μου δι α με τα

νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι αλλ ο ε χθρος

α πα τα α με και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ

υ ρι ε πριν εις τε λος α πο λωμαι σω σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι <sup>6</sup>λ

**Τ**ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων <sup>π9</sup> τω λι

με νι του ου τω ου δι α σω ζε ται <sup>6</sup>λ η τις ο δου

νω με νος και προσ πι πτων <sup>π9</sup> τω ι α τρει ω του

τω ου θε ρα πευ ε ται <sup>6</sup>λ δη μι ουρ γε των α

πα αν των <sup>Δ</sup> και ι α τρε των νο σουν των <sup>π9</sup> Κυ υ

ρι ε πριν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με <sup>6</sup>λ

<sup>Γ</sup>Χ **Ε**κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε <sup>Γ</sup>Χ <sup>6</sup>λ εισ α α κου σον της φω νη ης μου <sup>6</sup>λ

**Π**λυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ <sup>6</sup>λ ο τι ρε ρυ

πρωμαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις δι ο και προς

πι πτω ω σοι η μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προς ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Π ρο βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης και προς

σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι με να τον κα λον

ζη τη σο ον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ος και ε

λε η σον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος δὲ Ββ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 251\*

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε

μων πται σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον και

το υ πο λοι πον της ζω ης μου δι α με τα

νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι αλλ ο ε χθρος α

πα τα με και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι ε

πριν εις τε ε λος α πο ο λωμαι σω σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

<sup>ΠΑ</sup>  
**Τ** ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων <sup>ΒΞ</sup> π ρ τω

λι με νι του το ου δι α σω ζε ται <sup>ΠΑ</sup> η <sup>6 λ</sup>

τις ο δου νο με νος και προσ πι πτων <sup>ΒΞ</sup> τω ι α <sup>π ρ</sup>

τρι ω του το ου ου θε ρα πευ ε ται <sup>ΝΗ</sup> Δη μι <sup>ΠΑ</sup> <sup>6 λ</sup>

ουρ γε των α παν των και ι α τρε των νο σουν <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

των <sup>ΒΞ</sup> <sup>π ρ</sup> Κυ υ ρι ε πριν εις τε ε λος α πο ο λωμαι σω <sup>Γ ρ</sup>

σον με <sup>6 λ</sup>

<sup>Γ χ</sup> **Ε** κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε <sup>Γ χ</sup> <sup>6 λ</sup> εις α α κου σον της φω νη ηςμου <sup>6 λ</sup>

<sup>ΒΞ</sup> **Π** λυ νον με τοις <sup>ΜΕΛ</sup> δα κρυ σι ι μου <sup>ΒΞ</sup> Σω τηρ <sup>6 λ</sup> ο τι

ρε ρυ πω μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι

αις δι ο και προσ πι ι πτω ω σοι η μαρ

τον ε λε η σον με ο Θε ος

Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Προ βα τον ει μι της λογι κης σου ποι οι οι μνης και

προς σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι με να τον κα

λον ζη τη σον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ο

ο ο ος και ε λε η σο ον με

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Η θε λον δα κρυ σιν εξ α λει ψαι των ε μων

πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον και το υ

πο λοι πον της ζω ης μου δια με τα νοι οι

ας ευ α ρε στησαι σοι αλλ ο ε χθρος α πα τα με

και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι ε πρι νεις τε λος α

πο λωμαι σω σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου



αν τα πο δω ως μοι <sup>6</sup><sub>λ</sub>

**T** ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων <sup>π</sup><sub>9</sub> τω λι με

νι του τω ου ου δι α σω ζεται <sup>6</sup><sub>λ</sub> η τις ο δου νω

με νος και προσ πι πτων <sup>π</sup><sub>9</sub> τω ι α τρει ω του τω ου

θε ρα πευ ε ται <sup>6</sup><sub>λ</sub> δη <sup>♂</sup> μι ουρ γε των α παν των <sup>Δ</sup><sub>π</sub> και <sup>♂</sup> ι

α τρε των νο σου ν των <sup>π</sup><sub>9</sub> Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος α πο λω

μαι σω σον με <sup>6</sup><sub>λ</sub>

<sup>Γ</sup><sub>χ</sub> **E** κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε <sup>Γ</sup><sub>χ</sub> <sup>6</sup><sub>λ</sub> εις α α κου σον της φω νη ης μου <sup>6</sup><sub>λ</sub>

**Π** λυ νον με τοις <sup>♂</sup> δα κρυ σι ι μου Σω τηρ <sup>6</sup><sub>π</sub> ο τι με ρυ

πωμαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις δι ο και προς

πι πτω ω σοι η μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Π ρο βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης και

προς σε ε κα τα φε ευγω τον ποι με να τον κα λον

ζη τη σο ον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ος και ε

λε η σον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### ἦχος πλ. α'

ἦχος πλ.α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Κύριε ἀμαρτάνων οὐ παύομαι, φιλανθρωπίας ἀξιούμενος οὐ γινώσκω, νίκησόν μου τὴν



ας α ξι ου με νος ου γι νω σκω<sup>χ ρ</sup> νι κη σον μου την

πω ρω σιν μο νε α γα θε και ε λε η σο ο ο ο ο ν

με<sup>χ ρ</sup>

Ε με υ πο με νου σι δι και οι<sup>χ ρ</sup> ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι<sup>χ ρ</sup>

Κ υ ρι ε και τον φο βον σου πτο ου ου μαι και το

πο νη ρον ποι ει ν ου παυ ο μαι<sup>χ ρ</sup> τις εν δι κα στη ρι ω

τον δι κα στη η ν ου πτο ει ται η τι ις ι α

θη ναι βου λο με νος<sup>ν ρ</sup> τον ι α τρον πα ρο ρ γι ζει ως

κα γω<sup>χ ρ</sup> μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει

α μου σπλαγ χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο ο ον

με

Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

Ο ι οι μοι τι ο μοι ω θην ε γω τη α κα αρ πω συ

κη και πτο ου μαι την κα τα ραν συν τη εκ κο πη

αλλ ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε

ος την χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο

ρον α να δει ξον και ως τον α σω τον υι ον δε

ξαι με και ε λε η σο ο ο ο ον με

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Τ α πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ ρι ε ο

εκ Παρ θε νου τε χθεις και πα σας ε ξα λει

ψον τας α νο μι ας μου λο γι σμον μοι πα ρε χων

ε πι στρο φης ως μο νος φι λαν θρω πος δε ο μαι και

ε λε η σο ο ο ο ο ν με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 254\*

ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μολογησάσθαι τω ονοματι ι

σου x̣q̣

**Κ** <sup>ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ</sup>  
υ υρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι λαν

<sup>ΔΙ ΚΕ</sup>  
θρω πι ας α ξι ου ου με νος ου γινω σκω x̣q̣ νι κη σον

<sup>ΔΙ ΜΕΛ ΚΕ</sup>  
μου την πω ρω σιν μο νε α γα θε ε και ε λε η σο ο

ο ο ον με x̣q̣

**Ε** <sup>χ̣</sup>  
με υ πο με νου σι δι και οι x̣x̣q̣ ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι x̣q̣

**Κ** <sup>ΚΕ ΔΙ ΚΕ</sup>  
υ υρι ε και τον φο βον σου πτο ου ου μαι γ' η

<sup>ΔΙ ΚΕ</sup>  
και το πο νη ρον ποι ει ν ου παυ ο μαι q̣x̣q̣ τις εν δι

κα στη ρι ι ω τον δι κα στη ην ου πτο ει ει

ται η η τις ι α θη η ναι βου λο με

νος τον ι α τρο ον παρ ορ γι ζει ως κα γω

μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει α μου

σπλαγ χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο ο ο ν με

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

Ο ι οι οι οι οι μοι τι ω μοι ω θην ε γω

τη α κα αρ πω συ κη και πτο ου μαι την κα τα

α α ραν συν τη εκ κο πη αλλ ε που ρα



νε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε ος την χερ

σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο ρον α να

δει ξον και ως τον α σω τον υι ον δε ξαι με και ε

λε η σο ο ο ο ον με

Τε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Τα πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ

ρι ε ο εκ Παρ θε ε νου τε χθεις και πα α

σας ε ξα λει ψον τας α νο μι ας μου λο γι σμον

μοι πα ρε ε χων ε πι στρο φης ως μο νος φι λαν



αν τα πο δω ως μοι <sup>χ' ρ'</sup>

**Κ**υριε και τον φοβον σου πτο ου ου μαι <sup>γ' η'</sup> και το

πονηρον ποιειν ου παυομαι <sup>χ' ρ'</sup> τις ενδι καστηριω

τον δικαστην ου πτο ει ει ται <sup>γ' η'</sup> ητις ιαθη ναι

βουλομενος <sup>γ' η'</sup> τον ιατρον παρορ γιζει ως κα

γω <sup>χ' ρ'</sup> μακροθυμε Κυριε επιτηασθηναι

μου σπλαγχνησθητι <sup>χ' ρ'</sup> και ελεησο ο ο ο ον με <sup>χ' ρ'</sup>

<sup>χ'</sup> **Ε**κβαθωνε κεκραξασοι Κυριε

Κυριε <sup>χ' ρ'</sup> εισαακουσον της φωνη ης μου <sup>χ' ρ'</sup>

**Ο**ι οι μοι τι ω μοι ω θηνε γω τηα καρπω σου

κη <sup>γ'</sup> και πτο ου μαι την κα τα ραν συν τη εκ κο πη <sup>ο</sup> αλλ <sup>ο</sup>

ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε ος <sup>γ'</sup> την

χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο ρον α να δει

ξον <sup>χ'</sup> και ως τον α σω τον υι ο ον δε ξαι αι με <sup>χ'</sup> και

ε λε η σο ο ο ο ον με <sup>χ'</sup>

<sup>χ'</sup> Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα <sup>χ'</sup> εις <sup>χ'</sup>

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου <sup>χ'</sup>

**Τ** α πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ ρι ε

ο εκ Παρ θε νου τε χθεις <sup>γ'</sup> και πα α σας εξ α

λει φον τας α νο μι ας μου <sup>χ'</sup> λο γι σμον μοι πα ρε χων

επιτροφης ως μόνος φιλανθρωπος δεομαι και  
ελεησοοοον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## ἦχος πλ. β'

### ἦχος πλ.β'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἔξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Μετάνοιαν οὐ κέκτημαι, ἀλλ' οὐδὲ πάλιν δάκρυα· διὰ τοῦτο ἱκετεύω σε Σωτήρ, πρὸ τέλους ἐπιστρέψαι, καὶ δοῦναι μοι κατάνυξιν, ὅπως ῥυσθῆσωμαι τῆς κολάσεως.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ἐν τῇ φρικτῇ παρουσίᾳ σου Χριστέ, μὴ ἀκούσωμεν· οὐκ οἶδα ὑμᾶς· τὴν γὰρ ἐλπίδα ἐπὶ σοὶ τῷ Σωτῆρι ἐθέμεθα, εἰ καὶ τὰ σὰ προστάγματα οὐ πράττομεν, διὰ τὴν ἀμέλειαν ἡμῶν, ἀλλὰ φεῖσαι τῶν ψυχῶν ἡμῶν δεόμεθα.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τὰ τῆς καρδίας μου τραύματα, ἐκ πολλῶν ἀμαρτημάτων φυέντα μοι, ἰάτρευσον Σωτήρ, ὁ τῶν ψυχῶν, καὶ τῶν σωμάτων ἰατρός, ὁ παρέχων τοῖς αἰτουῦσι, πταισμάτων τὴν συγχώρησιν ἀεὶ, παράσχου μοι δάκρυα μετανοίας, διδούς μοι τὴν λύσιν τῶν ὀφλημάτων Κύριε, καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθῆτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Γυμνὸν με εὐρῶν τῶν ἀρετῶν ὁ ἐχθρός, τῷ βέλει τῆς ἀμαρτίας ἔτρωσεν· ἀλλὰ σὺ ὡς ἰατρός ψυχῶν τε καὶ σωμάτων, τὰ τραύματα τῆς ψυχῆς μου θεράπευσον, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π̄ Ββ̄

Αναστασιματάριον  
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
1905 σ.310\*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι

σου

Μ ε τα νοι αν ου κε κτη μαι αλλ ου δε πα λιν δα

κρυ α δι α του ου ου το ι κε τευ ω σε Χρι στε

προ τε λους ε πι στρε ε ψαι και δου ναι μοι κα τα

νυ ξιν ο πως ρυ σθη σωμαι της κο λα σε ε ως

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε

ως ου αν τα α πο δως μοι

Ε ν τη φρι κτη πα ρου σι α σου Χρι στε μη α κου

σω μεν ουκ οι δα υ μας την γαρ ελ πι ι δα ε πι σοι

τω σω τη ρι ε θε με θα ει και τα σα προσ τα γμα

τα ου πρατ το μεν δι α την α με λει αν η μων αλ λα

φει ει ει σαι των ψυ χων η μων δε ο με ε

θα α

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εις α κου σον τη ης φω νης μου

Τ α της καρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη

μα α των φυ εν τα μοι ι α τρευ σον σω τη ρο των

ψυ χων και σω μα των ι α τρος ο πα ρε ε χων

τοῖς αἰ τοῦ οὐ οὐ σὶ πταῖ σμα τῶν τὴν συγ χω ρη

σιν α εἰ πα ρα σχοῦ μοι δα κρυ α με τα νοι ας

δι δους μοι τὴν λυ σιν τῶν ο φλη μα τῶν Κυ ρι ε και

ε λε η σον με

Γ ε νη θη τῶ τῶ σου προσ ε χον τῶ

εἰς τὴν φω νην τῆς δε η η σε ως μου

Γ υ μνον με ευ ρων τῶν α ρε τῶν ο ε χθρος τῶ βε

λει τῆς α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα συ ως ι α

τρος ψυ χων τε και σω μα τῶν τα τραυ μα τα τῆς ψυ

χῆς μου θε ρα πευ σον ο Θε ος και ε λε η σον



# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣ϝ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 256\*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι

σου

Με τα νοι αν ου κε κτη μαι αλλ ου δε πα λιν

δα κρυ α δι α του ου ου το ι κε τευ ω σε Χρι

στε προ τε λους ε πι στρε ε ε ψαι και δου

ναι μοι κα τα νυ ξιν ο πως ρυ σθη σω μαι της κο

λα α σε ε ω ως

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε

ως ου αντα α πο δως μοι

Ε ν τη φρι κτη πα ρου σι α σου Χρι στε μη

α κου σω μεν ουκ οι δα η μας την γαρ ελ πι ι δα

ε πι σοι τω Σω τη ρι ε θε με θα ει και

τα σα προσ τα γμα τα ου πρατ το μεν δι α την α

με λει αν η μων αλ λα φει ει ει σαι των ψυ χων

η μων δε ο ο με ε θα α α

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε <sup>ΓΧ</sup> εισ α κου στον τη ης φω νης μου <sup>Α</sup>

<sup>ΓΑ ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
**Τ** α της καρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη

<sup>ΒΞ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
μα α α των φυ εν τα μοι ι α τρευ

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
σον Σω τηρ ο των ψυ χων και των σω μα των ι α

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
τρος ο πα ρε ε χων τοις αι του ου ου σι πται σμα

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
των την συγ χω ρησιν α ει πα ρα σχου μοι δα κρυ

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
α με ε τα νοι ας δι δους μοι την λυ σιν των ο

<sup>ΜΕΛ</sup>  
φλη μα των Κυ ρι ε και ε λε η σον με <sup>Α</sup>

<sup>ΓΧ</sup> <sup>Α</sup>  
**Τ** ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νην της δε η η σε ως μου <sup>Α</sup>

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ  
**Γ** υ μνον με ευ ρων των α ρε των ο ε χθρος τω βε  
ΒΞ ΔΙ  
**Γ** ε λει της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα συ ως  
ΜΕΛ ΜΕΛ  
 ι α τρος ψυ χων τε και αι σω μα των τα  
ΔΙ ΜΕΛ  
**Γ** τρα αυ μα τα της ψυ χης μου θε ρα πευ σον ο  
ΔΙ ΜΕΛ  
**Θ** ε ος και ε λε η σον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣Ξ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.188\*

**Ε** ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου  
 του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι  
 σου

**Μ** ε τὰ νοιαν οὐ κεκτημαι ἀλλ οὐ δε πα λιν δακρυ α

δι α του ου ου το ι κε τευ ω σε Χρι στε προ τε

λους ε πι στρε φαι και δου ναι μοι κα τα νυ ξιν ο

πως ρυ σθη σομαι της κο λα σε ε ω ως

**Ε** με υ πο με νου σι δι και οι ε

ως ου αν τα α πο δως μοι

**Ε** ν τη φρι κτη πα ρου σι α σου Χρι στε μη α κου

σω μενου κ οι δα υ μας την γαρ ελ πι ι δα ε πι σοι τω

Σω τη ρι ε θε με θα ει και τα σα προσ τα γμα τα ου

πρατ το μεν δι α την α με λει αν η μων αλ λα φει

ει εισαι των ψυχων ημων δε ο μεε θαα

Εκβαθεων εκεκραξα σοι Κυριε

Κυριε εισακουσον τη ης φωνης μου

Τα της καρδιας μου τραυματα εκ πολλων αμαρτη

μααα των φυενταμοι ιατρευσον Σωτηρ

ο των ψυχωνων καισωματων ιατρος ο παρεε

χων τοις αι του ουσιπται σματων την συγχωρησιν α

ει παρασχου μοι δακρυα μετα νοι ας διδους μοι

την λυσιν των οφληματων Κυριε και ελεη

σον με

Γ ε ν η θ η τ ω τ α ω τ α σου π ρ ο σ ε χ ο ν τ α

ε ι σ τ η ν φ ω ν η ν τ η ς δ ε η η σ ε ω ς μ ο υ

Γ υ μ ν ο ν μ ε ε υ ρ ω ν τ ω ν α ρ ε τ ω ν ο ε χ θ ρ ο ς τ ω β ε λ η ι

τ η ς α μ α ρ τ ι α ς ε τ ρ ω σ ε ν α λ λ α σ υ ω ς ι α τ ρ ο ς ψ υ

χ ω ν τ ε κ α ι σ ω μ α τ ω ν τ α τ ρ α υ μ α τ α τ η ς ψ υ χ η ς μ ο υ θ ε

ρ α π ε υ σ ο ν ο Θ ε ο ς κ α ι ε λ ε η σ ο ν μ ε

## ἦχος βαρύς

### ἦχος βαρύς

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἑξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ὡς ὁ ἄσωτος υἱός, ἦλθον καὶ γὰρ οἰκτίρμον, δέξαι με προσπίπτοντα, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου, ὁ Θεὸς καὶ ἑλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ὡς ὁ περιπεσὼν εἰς τοὺς ληστάς, καὶ τετραυματισμένος, οὕτω καὶ γὰρ περιέπεσα, ἐξ ἐμῶν ἀμαρτιῶν, καὶ τετραυματισμένη, ὑπάρχει μοι ἡ ψυχὴ, πρὸς τίνα καταφύγω ὁ ὑπεύθυνος ἐγώ, εἰμὴ πρὸς σέ τὸν εὐσπλαγχνον, τῶν ψυχῶν τὸν ἰατρὸν; ἐπίχεε ἐπ' ἐμὲ ὁ Θεός, τὸ μέγα σου ἔλεος.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Ὡς τὴν συκῆν τὴν ἀκαρπον, μὴ ἐκκόψης με Σωτὴρ τὸν ἀμαρτωλόν, ἀλλ' ἐπὶ πολλῶ τῷ ἔτει, συγχώρησίν μοι δώρησαι, ἀρδεύων μου τὴν ψυχὴν, τοῖς δάκρυσιν τῆς μετανοίας, ἵνα καρπὸν προσενέγκω σοι ἐλεημοσύνης.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Ὡς ἥλιος ὑπάρχων δικαιοσύνης, φωταγωγήσον τὰς καρδίας, τῶν σέ ὑμνούντων, Κύριε δόξα σοι.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Αναστασιματάριον 1905 σ.378\*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

ς ο α σω τος υι ος ηλ θον κα γω οι κτι

ιρ μων δε ξαι με προσ πι πτον τα ως ε να των μι

σθι ων σου ο Θε ος και ε λε η σο ο ον με ε



Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου ανταπο δω ως μοι

Ω ς ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε

τραυ μα τι σμε νος ου τως κα γω ω πε ρι ε πε

σα εξ ε μων α μαρ τι ων και τε τραυ μα τι

σμε νη υ παρ χει μου η ψυ χη προς τι να κα τα φυ υ γω

ο υ πευ θυ νος ε γω ει μη προς σε τον ευ σπλαγ χνον

των ψυ χων τον ι α τρον ε πι ι χε ε επ ε με ε

ο Θε ος το με γα σου ε ε λε ε ος

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε <sup>Γ</sup>εισ <sup>Χ</sup>α <sup>Δ</sup>α <sup>Δ</sup>κου <sup>Δ</sup>σον <sup>Δ</sup>της <sup>Δ</sup>φω <sup>Δ</sup>νη <sup>Δ</sup>ης <sup>Δ</sup>μου <sup>Γ</sup>η

**Ω** ς <sup>Δ</sup>την <sup>Δ</sup>συ <sup>Δ</sup>κην <sup>Δ</sup>την <sup>Δ</sup>α <sup>Δ</sup>καρ <sup>Δ</sup>πον <sup>Δ</sup>μη <sup>Δ</sup>εχ <sup>Δ</sup>κο <sup>Δ</sup>ψης <sup>Δ</sup>με <sup>Δ</sup>Σω

<sup>Δ</sup>τη <sup>Δ</sup>τον <sup>Δ</sup>α <sup>Δ</sup>μαρ <sup>Δ</sup>τω <sup>Δ</sup>λον <sup>Γ</sup>η <sup>Δ</sup>αλλ <sup>Δ</sup>ε <sup>Δ</sup>πι <sup>Δ</sup>πολ <sup>Δ</sup>λω <sup>Δ</sup>τω <sup>Δ</sup>ε <sup>Δ</sup>ε <sup>Δ</sup>τει

<sup>Δ</sup>συ <sup>Δ</sup>γ <sup>Δ</sup>χω <sup>Δ</sup>ρη <sup>Δ</sup>σιν <sup>Δ</sup>μοι <sup>Δ</sup>δω <sup>Δ</sup>ρησαι <sup>Γ</sup>η <sup>Δ</sup>αρ <sup>Δ</sup>δευ <sup>Δ</sup>ων <sup>Δ</sup>μου <sup>Δ</sup>την <sup>Δ</sup>ψυ <sup>Δ</sup>χην

<sup>Δ</sup>τοις <sup>Δ</sup>δα <sup>Δ</sup>κρυ <sup>Δ</sup>σι <sup>Δ</sup>της <sup>Δ</sup>με <sup>Δ</sup>τα <sup>Δ</sup>νοι <sup>Δ</sup>οι <sup>Δ</sup>ας <sup>Δ</sup>ι <sup>Δ</sup>να <sup>Δ</sup>καρ <sup>Δ</sup>πο

<sup>Δ</sup>ον <sup>Δ</sup>προσ <sup>Δ</sup>ε <sup>Δ</sup>νε <sup>Δ</sup>εγκω <sup>Δ</sup>σοι <sup>Δ</sup>ε <sup>Δ</sup>λε <sup>Δ</sup>η <sup>Δ</sup>μο <sup>Δ</sup>συ <sup>Δ</sup>υ <sup>Δ</sup>νης <sup>Γ</sup>η

<sup>Γ</sup>η <sup>Δ</sup>ε <sup>Δ</sup>νη <sup>Δ</sup>θη <sup>Δ</sup>τω <sup>Δ</sup>τα <sup>Δ</sup>ω <sup>Δ</sup>τα <sup>Δ</sup>σου <sup>Δ</sup>προσ <sup>Δ</sup>ε <sup>Δ</sup>χον

<sup>Δ</sup>τα <sup>Γ</sup>η <sup>Δ</sup>εισ <sup>Δ</sup>την <sup>Δ</sup>φω <sup>Δ</sup>νη <sup>Δ</sup>ην <sup>Δ</sup>της <sup>Δ</sup>δε <sup>Δ</sup>η <sup>Δ</sup>σε <sup>Δ</sup>ω <sup>Δ</sup>ως <sup>Δ</sup>μου <sup>Γ</sup>η

**Ω** ς <sup>Δ</sup>η <sup>Δ</sup>λι <sup>Δ</sup>ος <sup>Δ</sup>υ <sup>Δ</sup>παρ <sup>Δ</sup>χων <sup>Δ</sup>δι <sup>Δ</sup>και <sup>Δ</sup>ο <sup>Δ</sup>συ <sup>Δ</sup>υ <sup>Δ</sup>νης <sup>Δ</sup>φω

<sup>Δ</sup>τα <sup>Δ</sup>γω <sup>Δ</sup>γη <sup>Δ</sup>σον <sup>Δ</sup>τας <sup>Δ</sup>καρ <sup>Δ</sup>δι <sup>Δ</sup>ας <sup>Δ</sup>των <sup>Δ</sup>σε <sup>Δ</sup>υ <sup>Δ</sup>μνου <sup>Δ</sup>των <sup>Δ</sup>Κυ <sup>Δ</sup>ρι <sup>Δ</sup>ε

δο ο ξα α σοι η

# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.258\*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου η

ς ο α σω τος υι ος η ηλ θον κα γω οι

κτι ιρ μων δε ξαι με προσ πι πτον τα ως ε να των μι

σθι ων σου ο Θε ο ο ο ος και ε λε η σο

ον με η

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου ανταπο δω ως μοι

Ω ς ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε

τραυ μα τι σμε νος ου τω κα γω ω πε ρι ε

πε σα εξ ε μων α μαρ τι ων και τε τραυ μα τι

σμε νη υ πα αρ χει μου η ψυ χη προς τι να κα τα

φυ γω ο υ πευ θυ νος ε γω ει μη προς σε

τον ευ σπλαγ χνον των ψυ χων τον ι α τρον ε πι

ι χε ε επ ε με ε ο Θε ος το με γα σου

ε ε λε ε ος

Εκ βαθεων εκεκραξασοι Κυριε

Κυριε εισ ακουσον της φωνηης μου

Ως την συκην την ακαρπον μη εκκοψης με Σω

τη ηρ τον αμαρτωλον αλλεπι πολλω τω εε

τη συγχωρησιν μοι δωρησαι αρδευων

μου την ψυχην τοις δακρυσι της μετανοιοι

ας ινα καρπον προσενεγκω σοι ελε

ημοσυνης

Τενηθητω ταωτα σου προσεχον

τα εισ την φωνηη της δεησεωως μου

Ω ς Η λ ι ο ς υ πα αρ χων δι και ο συ υ νης

φω τα γω γη σον τας καρ δι ι ας των σε υ μνου ου ουν

των Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
2004 σ.204/106\*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

Ω ς ο α σω τος υι ος ηλ θον κα γω οι κτι

ιρ μον δε ξαι με προσ πι πτον τα ως ε να των μι σθι

ων σου **π** ο Θε ο ος και ε λε η σο ο ον με

**ε**

**ε** **χ** με υ πο με νου σι δι και οι **χ** ε ως

ου ανταπο δω ως μοι **η**

**ω** ς ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε τραυ

μα τι σμε νος **α** ου τω κα γω πε ρι ε πε σα **π** εξ ε

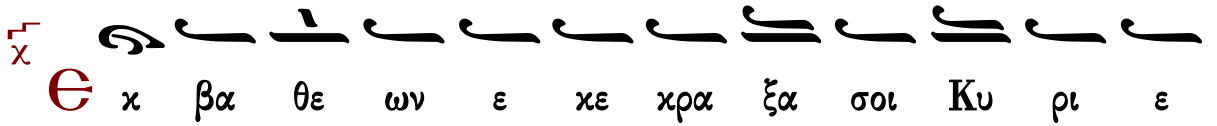
μων α μαρ τι ων **α** και τε τραυ μα τι σμε νη υ πα αρχει

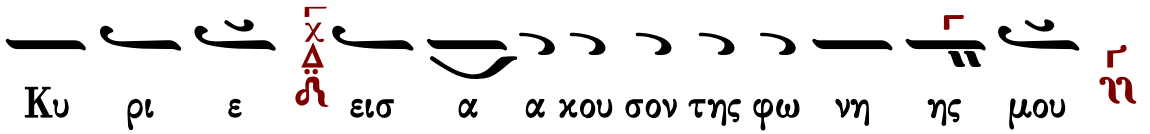
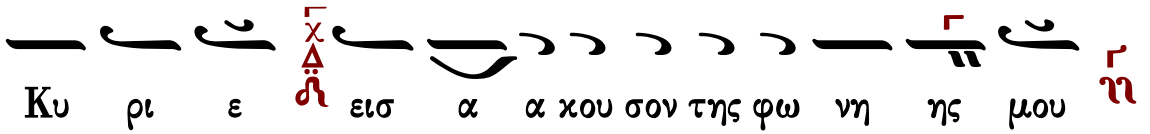
μου η ψυ χη **η** προς τι να κατα φυ γω ο υ πευ θυ νος

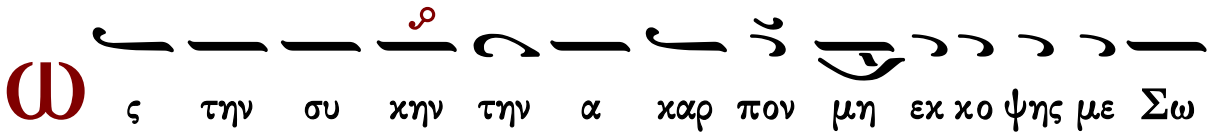
ε γω **α** ει μη προς σε τον ευ σπλαγ χνον των ψυ χων τον

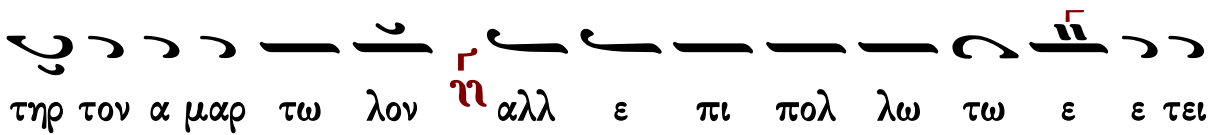
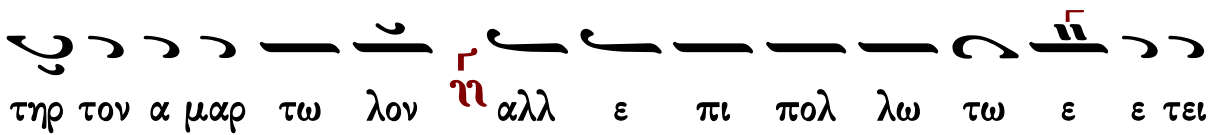
ι α τρον **η** ε πι ι χε ε επ ε με ε ο Θε ος το

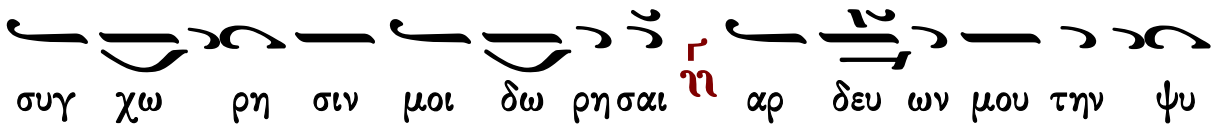
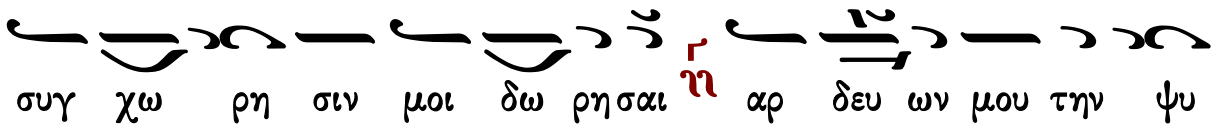
με γασου ε ε λε ε ος 

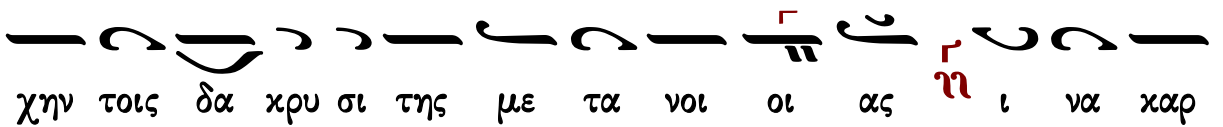
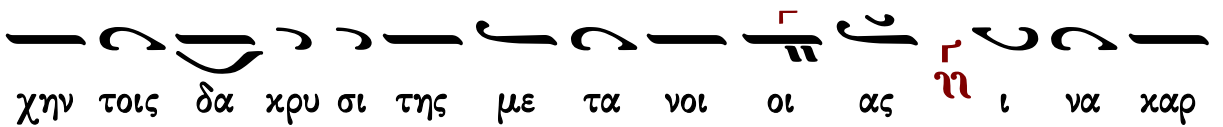
 εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

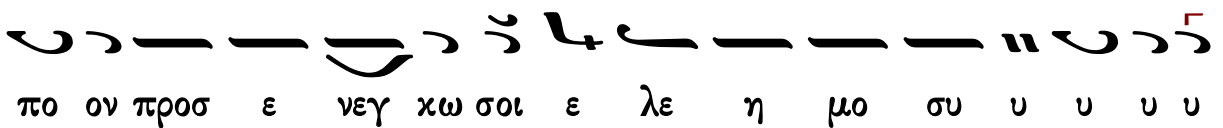
Κυ ρι ε  εισ α ακου σον της φω νη ης μου 

 ω ς την συ κην την α καρ πον μη εκ κο ψης με Σω

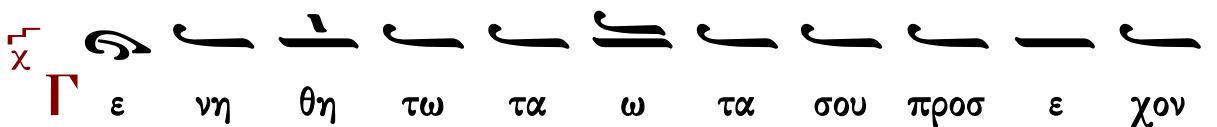
 τηρ τον α μαρ τω λον  αλλ ε πι πολ λω τω ε ε τει

 συγ χω ρη σιν μοι δω ρησαι  αρ δευ ων μου την ψυ

 χην τοις δα κρυ σι της με τα νοι οι ας  ι να καρ

 πο ον προσ ε νεγ κω σοι ε λε η μο συ υ υ υ υ

 νης 

 Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον



τα <sup>Γ</sup>εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου <sup>Γ</sup>η  
 ω ς η λι ος υ παρ χων δι και ο συ υ νης <sup>Α</sup>φω  
 τα γω γη σον τας καρ δι ας των σοι βο ω ν των <sup>Α</sup>η  
 Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι <sup>Γ</sup>η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## ἦχος πλ. δ'

### ἦχος πλ.δ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἔξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Σὲ τὸν βασιλέα καὶ δεσπότην, ἄγγελοι ἀπαύστως ἀνυμνοῦσιν· ἐγὼ δέ σοι προσπίπτω ὡς ὁ Τελώνης κράζων· ὁ Θεὸς ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ἀθάνατος ὑπάρχουσα ψυχὴ μου, τοῖς κύμασι τοῦ βίου μὴ καλύπτου, ἀνάνηψον βοῶσα πρὸς τὸν σὸν Εὐεργέτην ὁ Θεὸς ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Δάκρυά μοι δὸς ὁ Θεός, ὡς ποτὲ τῇ γυναικὶ τῇ ἁμαρτωλῶ, καὶ ἀξίωσόν με βρέχειν τοὺς πόδας σου, τοὺς ἐμὲ ἐκ τῆς ὁδοῦ τῆς πλάνης ἐλευθερώσαντας, καὶ μύρον εὐωδίας σοι προσφέρειν, βίον καθαρὸν, ἐν μετανοίᾳ μοι κτισθέντα, ἵνα ἀκούσω καὶ γὰρ τῆς εὐχταίας σου φωνῆς. Ἡ πίστις σου σέσωκέ σε, πορεύου εἰς εἰρήνην.

Γενηθῆτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Ὅταν λάβω κατὰ νοῦν, τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν, καὶ εἰς ἔννοιαν ἔλθω, τῆς φοβερᾶς ἐκείνης ἐτάσεως, τρόμῳ συνεχόμενος, πρὸς σὲ καταφεύγω, τὸν φιλόανθρωπον Θεόν. Διὸ μὴ με παρίδης, ἵκετεύω σε μόνε ἀναμάρτητε, δώρησαι κατάνυξιν, τῇ ταπεινῇ μου ψυχῇ, πρὸ τελευτῆς καὶ σῶσόν σε.

# Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ρ̣ Νη

Αναστασιματάριον  
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
1905 σ.431\*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα θαι τω ο νο μα τι ι

σου

Ε τον βα σι λε α και Δε σπο ο την αγ γε λοι α

παι στως α νυ μνου ου σιν ε γω δε σοι οι προσ πι

ι ι πτω ως ο τε λω νης κρα α α ζων ο Θε ος

ι λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

**Α** θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη η μου τοις

<sup>ρ</sup> κυ μα σι του βι ου μη κα λυ πτου <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> α να νη ψον βο

ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε την ο Θε ος ι

<sup>ρ</sup> λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>γ</sup> <sub>χ</sub> **Ε** χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

<sup>ρ</sup> Κυ ρι ε <sup>γ</sup> <sub>χ</sub> <sup>δλ</sup> εισ α α κου σον της φω νη ης μου <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

**Δ** α κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη γυ ναι

κι τη α μαρ τω λω <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> και α ξι ω σον με βρε ε

ε χειν τους πο δας σου <sup>β</sup> <sub>λ</sub> τους ε με εκ της ο δου

της πλανης ε λε ευ θε ρωσαν τα και μυ ρον ευ ω δι

ας σοι προσ φε ε ρειν βι ον κα θα ρον εν με τα νοι

α μοι κτι σθεν τα ι να α κου ου σω κα γω ω της

ευ κται ας σου φω νης η πι ι στις σου σε σω κε

ε σε πο ρευ ου εις ει ρη νην

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Ο ταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα

γμε νων μοι δει νων και εις εν νοι αν ελ θω της φο βε

ρας ε χει νης ε τα σε ως τρο μω συν ε χο με ε νος προς

σε ε κα τα φε ευ γω τον φι λαν θρω πον Θε ον <sup>γ</sup> δι  

 ο μη με πα ρι ι ι δης <sup>γ</sup> ι κε τευ ω σε μο  

 νε α α να μαρ τη τε <sup>γ</sup> δω ρη σαι κα τα νυ ξιν τη  

 τα πει νει μου ψυ χη προ τε λευ της και σω ω σο ον  

 με <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δὲ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 260\*

ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην  

 μου <sup>χ</sup> του ε ξο μο λο γη σα θαι τω ο νο μα τι ι  

 σου <sup>γ</sup>

**C** <sup>NH</sup>  
ε τον Βασιλεα και Δεσποτην Ααγγελοι

απαυστως ανυμνουσιν <sup>MEΛ</sup>  
εγω δε σοι οι προσπιι

ιπτω <sup>NH</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ως ο Τελωνησκρααζων ο Θε

ος <sup>NH</sup>  
ιλασθητι ιμοι και σωσον με <sup>γ</sup> <sup>ΔΙ</sup>

**E** <sup>γ</sup> <sup>Χ</sup>  
μευπομενουσι δι και οι <sup>γ</sup> <sup>ΔΙ</sup> εως

ουαντα ποδωσμοι <sup>γ</sup> <sup>ΔΙ</sup>

**A** <sup>NH</sup>  
θανατος υπαρχουσα ψυχη μου τοις κυ

μασι του βιου μηκαλυπτου <sup>γ</sup> <sup>ΔΙ</sup> ανανησον

<sup>ΔΙ</sup> <sup>MEΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
βοωωωσα προς τον σον ευεργετην <sup>ΔΙ</sup> ο

<sup>NH</sup>  
Θεος <sup>γ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ιλασθητι ιμοι και σωσον με <sup>γ</sup> <sup>ΔΙ</sup>

Ε ξ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

Δ α κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη γυ

ναι κι ι τη α μαρ τω λω και α ξι ω σον με

βρε ε χειν τους πο δας σου τους ε με εκ της ο

δου της πλα α νης ε λε ευ θε ρω σαν τα και

μυ ρον ευ ω δι ας σοι οι προσ φε ε ρειν

βι ον καθα ρον εν με τα νοι α μοι κτι σθεν τα ι

ι να α κου ου σω κα γω ω της ευ κται ας σου φω

νης η πι ι στις σου σε σω κε ε σε πο ρευ ευ

ου εις ει ρη νην <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>Γ</sup> <sub>χ</sub> ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα <sup>Γ</sup> <sub>χ</sub> <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub>

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>Ο</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sub>δλ</sub> ταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα <sup>ΔΙ</sup> <sub>δλ</sub> <sup>ΠΑ</sup> <sub>δλ</sub>

γμε νων μοι δει νων <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub> και εις εν νοι αν ε ελ <sup>ΝΗ</sup> <sub>δλ</sub>

θω της φο βε ρας ε κει ει νης ε τα σε ως <sup>Θ</sup> <sub>δλ</sub> <sup>χ</sup>

τρο μω συν ε χο με ε νος προς σε ε κα τα φε ε ευ <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sub>δλ</sub>

γω <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub> τον φι λαν θρω πον Θε ον <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> δι ο μη η με <sup>ΠΑ</sup>

ε πα ρι ι ι δης <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> ι κε τευ ω ω σε μο <sup>Γ</sup>

νε α α να μαρ τη τε <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> δω ρη σαι κα τα νυ ξιν τη <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>



τα πει νη μου ψυ χη προ τε λευ της και σω ω σο ον

με

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
2004 σ.218\*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

ε τον βα σι λε α και Δε σπο ο την αγ γε λοι α

παυ στως α νυ μνου σιν ε γω δε σοι οι προσ πι ι ι πτω

ως ο τε λω νης κρα α ζων ο Θε ος ι λα σθη

τι ι μοι και σω ω σο ον με

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

α θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη η μου τοις

κυ μα σι του βι ου μη κα λυ πτου α να νη ψον βο

ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε την ο Θε ος ι

λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με

ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

Δ α κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη γυ

ναι κι τη α μαρτωλω και α ξι ω σον με βρε χειν

τους πο δας σου τους ε με εκ της ο δου της πλα νης

ε λε ευ θε ρω σαν τας και μυ ρον ευ ω δι ας σοι

προσ φε ε ρειν βι ον καθα ρον εν με τα νοι α μοι κτι

σθεν τα ι να α κου ου σω κα γω ω της ευ κται ας

σου φω νης η πι ι στις σου σε σω κε ε σε πο ρευ

ουεις ει ρη νην

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Ο ταν λαβωκα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα γμε

νων μοι δει νων και εις εν νοι αν ε ελθω της φο βε ρας ε

κει νης ε τα σε ως τρο μω συν ε χο με ε νος προς σε

ε κα τα φε ευ γω τον φι λαν θρω πον Θε ον δι ο

μη με πα ρι ι ι δης ι κε τευ ω σε μο νε α

α να μαρ τη τε δω ρη σαι κα τα νυ ξιν τη τα πει

νη μου ψυ χη προ τελευ της και σω ω σο ον με



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ  
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

