

# Παρασκευὴ τῆς Διακαινησίμου

Τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

ἦχος πλ.β'

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι  
πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης·  
τὴν κατάλιξι "ζῶνι χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι,  
ζωὴν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ  
προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι  
εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

# Τὰ εἰρηνικὰ

## ᾠχος λ π ρι Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή  
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1\*

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον <sup>γ</sup> ρι

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον <sup>β</sup> λ

<sup>NH</sup> Δι  
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον <sup>Δ</sup>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον <sup>Δ</sup> ρι

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον <sup>β</sup> λ

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον <sup>γ</sup> ρι

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον <sup>γ</sup> ρι

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον <sup>β</sup> λ

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον <sup>Δ</sup> ρι

ἕτερα

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρι ε ε λε η σον <sup>γ</sup>η

<sup>NH</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον <sup>π</sup>η

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον <sup>γ</sup>η

<sup>NH</sup>  
C οι Κυ ρι ε <sup>γ</sup>η

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

<sup>NH</sup>  
α μην <sup>γ</sup>η

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ̄ π̄ δ̄ Νη <sup>γ</sup>η

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου  
Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη  
Ἐσπερινός 1991 σ.97-99#

Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε <sup>γ</sup>η <sup>λ</sup>η χος πλα γι

<sup>γ</sup>η ο ος του δευ τε ε ε ρου <sup>γ</sup>η

ἦχος πλ.β'

**Κ**ύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγένοι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

**Κ**ατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἔσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἦχος πλ.β'

**Ἐ**ξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

**Ν**ίκην ἔχων Χριστέ, τὴν κατὰ τοῦ Ἄδου, ἐν τῷ Σταυρῷ ἀνῆλθες, ἵνα τοὺς ἐν σκότει θανάτου καθημένους, συναναστήσης σεαυτῷ, ὁ ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος· ὁ πηγάζων ζωὴν, ἐξ οἰκείου φωτός, παντοδύναμε Σωτῆρ, ἐλέησον ἡμᾶς.

**Ἐ**μὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῶς μοι.

**Σ**ήμερον ὁ Χριστός, θάνατον πατήσας, καθὼς εἶπεν, ἀνέστη, καὶ τὴν ἀγαλλίασιν τῷ κόσμῳ ἐδωρήσατο, ἵνα πάντες κραυγάζοντες τὸν ὕμνον οὕτως εἴπωμεν· Ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, τὸ ἀπρόσιτον φῶς, παντοδύναμε Σωτῆρ ἐλέησον ἡμᾶς.

**Ἐ**κ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε· Κύριε, εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

**Σ**ὲ Κύριε, τὸν ὄντα, ἐν πάσῃ τῇ κτίσει, ἁμαρτωλοὶ ποῦ φύγωμεν; ἐν τῷ οὐρανῷ; αὐτὸς κατοικεῖς, ἐν τῷ Ἄδῃ; ἐπάτησας θάνατον, εἰς τὰ βάθη τὰ τῆς θαλάσσης; ἐκεῖ ἡ χεὶρ σου Δέσποτα. Πρὸς σέ καταφεύγομεν, σοὶ προσπίπτοντες ἰκετεύομεν, ὁ ἀναστάς ἐκ τῶν νεκρῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

**Ἔ**τερα Στιχηρὰ, Ἀνατολικά

**Γ**ενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

**Ἐ**ν τῷ Σταυρῷ σου Χριστέ καυχώμεθα, καὶ τὴν Ἀνάστασίν σου ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν· σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν.

**Ἐ**ὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

**Δ**όξα τῇ δυνάμει σου Κύριε, ὅτι κατήργησας τὸν τὸ κράτος ἔχοντα τοῦ θανάτου, ἀνεκαίνισας ἡμᾶς διὰ τοῦ Σταυροῦ σου, δωρούμενος ἡμῖν ζωὴν καὶ ἀφθαρσίαν.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Διὰ παντός εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

## Στιχηρὰ Ζωοδόχου Πηγῆς

Ἦμνησμοὶ ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐἷνα καὶ παράδοξα, τῶν οὐρανῶν ὁ Δεσπότης, ἐπὶ σοὶ τετέλεκε, καταρχὰς πανάμωμε· καὶ γὰρ ἄνωθεν, ἐμφανῶς ἔσταξεν, ὑετὸς καθάπερ, ἐν τῇ μήτρᾳ σου θεόνυμφε, πηγὴν δεικνύων σε, σύμπαν ἀγαθὸν ἀναβλύζουσαν, πλημμύραν τε ἰάσεων, τὰς εὐεργεσίας προρρέουσιν ἅπασιν ἀφθόνως, τοῖς χρῆζουσι τὴν ῥῶσιν τῶν ψυχῶν, καὶ τὴν ὑγείαν τοῦ σώματος, ὕδατι τῆς χάριτος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,  
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Μάννα σε οὐράνιον, καὶ παραδείσου Παρθένε, τὴν πηγὴν τὴν ἔνθεον, ὀνομάζω Δέσποινα προσφυέστατα· τῆς γὰρ γῆς ἔδραμεν, ἡ ῥοὴ καὶ χάρις, τῆς πηγῆς σου τετραμέρειαν αὐτῆς καλύπτουσα, ξένοις τεραστίοις ἐκάστοτε, καὶ πᾶσι τὸ αἰτούμενον γίνεται τὸ ὕδωρ πινόμενον· ὅθεν γεγηθότες, χριστῶνυμοι προστρέχουμεν πιστῶς, ἀγιασμόν ἀρούμενοι, πάντοτε γλυκύρροον.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ῥεῖθρα τῶν ἰάσεων, ἀναβλυστάνεις Παρθένε, τοῖς πιστῶς προστρέχουσι, τῇ πηγῇ σου πάντοτε, θεονύμφευτε· δωρεὰν ῥεῖεις γάρ, δαφιλῆ καὶ χύδην τοῖς νοσοῦσι τὰ ἰάματα, τυφλοὺς ἐμβλέποντας, φαίνεις ἐναργῶς προσιόντας σοι, χωλοὺς πολλοὺς ἀνώρθωσας καὶ τοὺς παρειμένους συνέσφιγξας, τὸν δὲ νεκρωθέντα, ἐζώωσας προσχύσει τῇ τριττῇ, ὕδρωπικῶν καὶ δυσπνόνων τε, πάθη ἑθεράπευσας.

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

### ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Πηγῆ; ἥτις ἐξ ἀκενώτων θαυμάτων πλημμυροῦσα, πολλὰ καὶ ὑπὲρ φύσιν ἐνεργεῖς διὰ ἰάσεων. Βαβαὶ τῶν μεγαλειῶν, ὧν τοῖς πάσιν ἐπιρρέεις! οὐ μόνον γὰρ νοσήματα χαλεπὰ ἀπήλασας, τῶν προσιόντων μετὰ πόθου, ἀλλὰ καὶ τὰ τῶν ψυχῶν πάθη ἐκπλύνεις καθαρίζουσα πανάσπιλε, σὺν πᾶσι βραβεύουσα καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

## Δογματικὸν Θεοτοκίον

### ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Τίς μὴ μακαρίσει σε, παναγία Παρθένη; τίς μὴ ἀνυμνήσει σου τὸν ἀλόχευτον τόκον; ὁ γὰρ ἀχρόνως ἐκ Πατρὸς ἐκλάμψας Υἱὸς μονογενῆς, ὁ αὐτὸς ἐκ σοῦ τῆς ἀγνῆς προῆλθεν, ἀφράστως σαρκωθείς, φύσει Θεὸς ὑπάρχων, καὶ φύσει γενόμενος ἄνθρωπος δι' ἡμᾶς, οὐκ εἰς δυάδα προσώπων τεμνόμενος, ἀλλ' ἐν δυάδι φύσεων, ἀσυγχύτως γνωριζόμενος. Αὐτὸν ἰκέτευε, σεμνὴ παμμακάριστε, ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

σύντομον

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

ἀργοσύντομον

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

### ἦχος β'

Φῶς ἱλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρὸς, οὐρανοῦ, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

[Μέλος Ἀρχαῖον](#)

[Ἰωάννου Σακελλαρίδου](#)

ἦχος βαρὺς

Ἀγαπήσω σε Κύριε ἡ ἰσχὺς μου, Κύριος στερέωμά μου καὶ καταφυγή μου καὶ ῥύστης μου.

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

[Γρηγορίου Πρωτοψάλτου](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου I](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου II](#)

## Δεήσεις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

**Κύριε** ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

**Κύριε** ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

**Κύριε** ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

**Κύριε** ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

**Κύριε** ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει, ταύτῃ, τῶν ἑνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

**Κύριε** ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

**Κύριε** ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστώτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

**Κύριε ἔλεησον.**

**Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.**

**Ἀμήν.**

**Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρα ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.**

**Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.**

**Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.**

**Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδάξόν με τὰ δικαιώματά σου.**

**Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.**

**Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.**

**Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.**

**Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.**

### **Τὰ πληρωτικά**

**Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.**

**Κύριε ἔλεησον.**

**Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.**

**Κύριε ἔλεησον.**

**Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.**

**Παράσχου Κύριε.**

**Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.**

**Παράσχου Κύριε.**

**Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.**

**Παράσχου Κύριε.**

**Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.**

**Παράσχου Κύριε.**

**Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.**

**Παράσχου Κύριε.**

**Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.**

**Παράσχου Κύριε.**



Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

**Σοὶ Κύριε.**

Ἐὶ ἄγαθὸς καὶ φιλόνητος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

**Ἄμην.**

Εἰρήνη πᾶσι.

**Καὶ τῷ Πνεύματί σου.**

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

**Σοὶ Κύριε.**

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

**Ἄμην.**

## Εἰς τὸν Στίχον

### Ἀναστάσιμον τῆς Ὀκτωήχου

χορὸς β'

ἦχος πλ.β' ἢ β'

Τὴν Ἀνάστασίν σου Χριστὲ Σωτήρ, ἄγγελοι ὕμνοῦσιν ἐν οὐρανοῖς, καὶ ἡμᾶς τοὺς ἐπὶ γῆς καταξίωσον, ἐν καθαρᾷ καρδίᾳ σὲ δοξάζειν.

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ](#)

### Προσόμοια τῆς Θεοτόκου

Χαίροις ἀσκητικῶν

ἦχος πλ.α'

Τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν οἱ πλούσιοι τοῦ λαοῦ

Χαίροις ἡ ζωηφόρος πηγὴ, κατὰ θαλάσσας πελαγίζουσα θαύματα, πρὸς πᾶσαν τὴν οἰκουμένην ὠκεανὲ νοητέ, τὰ νειλῶα ρεῖθρα ὑπερβαίνουσα, τῇ χύσει τῆς χάριτος, Σιλωὰμ ἄλλος δεύτερος, ὕδωρ πηγάζων, ὡς ἐκ πέτρας παράδοξον, Ἰορδάνου τε δεξαμένη ἐνέργειαν, μάννα σωτηριῶδες ἐναργῶς τὸ γινόμενον πρὸς τοῦ ζητοῦντος τὴν χρεῖαν· πλούσιον ὄντως καὶ ἀφθονον, Χριστοῦ μῆτερ κόρη ἢ προχέουσα τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦγάσε τὸ σκῆνωμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Ὑμνοὶς ἐν ἕξαισίοις, πιστοὶ, τὴν ἐπουράνιον νεφέλην ὑμνήσωμεν, σταγόνα τὴν οὐρανίαν, τὸν ζωοδότην Χριστόν, ἐπὶ γῆς ἀρρεύστως ὑετίζουσαν, τὸ ζῶν, τὸ ἀλλόμενον, καὶ πηγάζον ἀθάνατα, ὕδωρ τὸ θεῖον, τὴν ἀμβροσίαν τοῦ νέκταρος τοῦ μηδέποτε μετὰ πόσιν ἐκρέοντος, δίψαν δὲ τὴν συντήκουσαν ψυχὰς ἀπελαύνοντος, οὐπὲρ πιόντες ἐμφρόνως, ρεύματα θεῖα προβάλλονται, κοιλίας ἐκ νόου, ἐπομβρίζοντα τοῖς πᾶσι, χάριν τὴν ἀφθονον.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὀρημάτα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Χαίροις ἡ Ζωοδόχος Πηγὴ, ἡ ἀενάως ἀναβλύζουσα χάριτας, ἡ βρύσις τῶν ἰαμάτων ἡ πᾶσαν νόσων ἰσχύν, ἀσθενῆ καὶ φαύλην ἀπελέγχουσα, τυφλῶν ἡ ἀνάβλεψις, καὶ λεπρῶν θεία κάθαρσις· σθένος ἀρρώστων, παρειμένων ἀνόρθωσις, ἡ πηγάζουσα νοσημάτων πᾶν φάρμακον, ἅπασιν τοῖς προστρέχουσι πιστῶς τῷ τεμένει σου, μέγα κοινὸν ἰατρεῖον, πλούσιον ὄντως καὶ ἔτοιμον, Χριστοῦ μητὲρ Λόγου, τοῦ πηγάζοντος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Σαλπίζωμεν φιλέορτοι ἐν ὕμνοις, σκιρτήσωμεν ἐν ὕδασι καὶ χορεύσωμεν [εὐφραίνόμενοι/ἀγαλλόμενοι], τοῖς ἀενάως πλημμυροῦσι ἐκ ζωηφόρου πηγῆς. Βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες συντρεχέτωσαν, καὶ πηγῆς τὴν χάριν προχέιτωσαν ἀφθόνως· βασιλεῖς γὰρ ἔσωσε, τοὺς ἐν κλίνῃ συσχεθέντας δέ, τῇ προσψάσει [ἐξανέστησαι/λυτρωθῆναι] παρεσκεύασε]. Ποιμένες τε καὶ σύμπαντες, τὴν ὀμβροφόρον νεφέλην, τὸ σωτήριον ὕδωρ συνελθόντες ἀρυσώμεθα, οἱ ἐν νόσοις ἀπαλλαγῆν, οἱ ἐν κινδύνοις τὴν ῥῶσιν, τὴν ἀναψυχὴν οἱ ἐν δίψει· τὰ ὄμματά τε οἱ τυφλοί, οἱ κωφεύοντες τὴν εὐηκοίαν, τὴν ἰατρείαν οἱ καχεκτοῦντες, οἱ ἐν θανάτοις τὴν ζωηφόρον, οἱ πάντες τὴν πανταχοῦ πιστοῖς προρρέουσαν, ὕδατα σωτηρίας, ἀνακροτήσαντες, οὕτω κράζωμεν Ἀείζωα προχέουσα νάματα, ἐκ Πηγῆς ἀγνή, μὴ διαλίπης Παρθένε πρεσβεύουσα πάντοτε ὑπὲρ τῶν δούλων σου.

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Καὶ νῦν...

# ἦχος πλ.α'

ὄχι Δόξα Πατρι

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

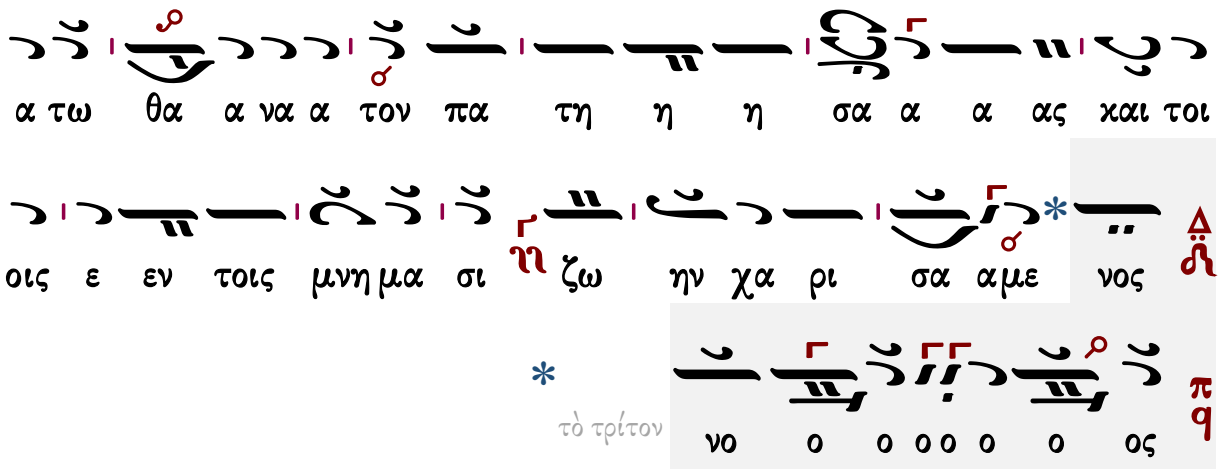
797	<a href="#">Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου)</a>	†1685
700	<a href="#">Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)</a>	†1685
637	<a href="#">Ἰακώβου Πρωτοψάλτου</a>	†1800
199	<a href="#">Πέτρου Ἐφεσίου</a>	†1840
191	<a href="#">Στεφάνου Λαμπαδαρίου</a>	†1864
199	<a href="#">Παναγιώτου Κηλτζανίδου</a>	†1896
208	<a href="#">Γεωργίου Βιολάκη</a>	†1905
362	<a href="#">Πέτρου Φιλανθίδου I</a>	†1920
231	<a href="#">Πέτρου Φιλανθίδου II</a>	†1920
209	<a href="#">Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I</a>	†1958
226	<a href="#">Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II</a>	†1958
201	<a href="#">Γαβριὴλ Κουντιάδου I</a>	†1965
459	<a href="#">Γαβριὴλ Κουντιάδου II</a>	†1965
218	<a href="#">Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου</a>	†1988
278	<a href="#">Ἀθανασίου Καραμάνη</a>	†2012
213	<a href="#">Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I</a>	†2014
188	<a href="#">Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II</a>	†2014
320	<a href="#">Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III</a>	†2014
197	<a href="#">Κωνσταντίνου Λάμπρου</a>	

τὸ συνηθισμένον

# ἦχος λ π ῥ Πα

Εμμανουὴλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ῥ ῥ θα να



## Απόλυσις

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμην.

Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.  
Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.  
Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,  
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος  
Ἄληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

### ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com)

[louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

## ΟΡΘΟΣ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιδαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε,  
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἀνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης·  
τὴν κατάληξιν “ζῶν χαρισάμενος” ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι,  
ζῶν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παλαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ  
προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι  
εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

**Χριστὸς ἀνέστη**

**Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.**

**Χριστὸς ἀνέστη**

**Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.**

**Χριστὸς ἀνέστη**

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας**

**Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.**

## **Συναπτὴ**

**Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Κύριε, ἐλέησον.** (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)

**Ἐπεὶ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Ἐπεὶ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Ἐπεὶ τοῦ ἀγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Ἐπεὶ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Ἐπεὶ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Ἐπεὶ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Ἐπεὶ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Ἐπεὶ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Ἐπεὶ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Ἐπεὶ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.**

**Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθῶμεθα.**

**Σοί, Κύριε.**

**Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.**

**Ἀμήν.**

## Κανών τοῦ Πάσχα, ᾠδὴ α΄

ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ

ἤχος α΄

«Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας». β΄

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὀψόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν ἑξαστράπτοντα, καί, χαίρετε, φάσκοντα, τρανωῶς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντες.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως εὐφραινέσθωσαν, γῆ δὲ ἀγαλλιᾶσθω, ἑορταζέτω δὲ κόσμος, ὁρατὸς τε ἅπας καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ α΄

Ἀναστάσεως ἡμέρα

ἤχος α΄

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Νῦν πηγᾶσαις μοὶ Παρθένε, Θεοτόκε Πηγῆ, χάριν διδοῦσα λόγου, ὡς ἀνυμνήσω σου πηγῆν, τὴν βλυστάνουσαν ζωὴν, καὶ χάριν πιστοῖς, σὺ γὰρ ἔνυπόστατον Λόγον ἐπήγασας.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἱατρεῖον ὑπὲρ φύσιν, ὁ ναός σου σεμνή, δείκνυται πᾶσι Κόρη, ἐκ γὰρ θανάτου προφανοῦς τοὺς προστρέχοντας πιστούς, σαφῶς ἀνιστά, καὶ πᾶσι τὴν ἄφθονον, ἀναβλύζει γλυκύτητα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καταρρέεις οὐρανόθεν ἀκενώτως ἡμῖν, χάριτας ὄντως μόνη, τὸν γὰρ τυφλώττοντα ποιεῖς, ἀναβλέπειν πρὸς τὸ φῶς, βορβόρω καινῷ, φωνήσασα ἄνωθεν, ὑπὲρ ἔνοιαν τῷ Λέοντι.

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ἡ κοινὴ φιλοτιμία, τοῦ βροτείου σεμνῆ, χαῖρε Μαρία, χαῖρε, ὁ γὰρ τῶν ὄλων ποιητής, ἐπὶ σοὶ ὡς πὲρ σταγῶν, κατέβη σαφῶς, Πηγὴν σὲ ἀθάνατον, ἀναδείξας Θεόνυμφε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Καταβασία

ἤχος α΄

Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, και ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.

ἤχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, και τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ΄

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν και μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι και ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ἐτι και ἔτι... Ὅτι σὸν τὸ κράτος και σοῦ ἔστιν ἡ βασιλεία και ἡ δύναμις και ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς και τοῦ Υἱοῦ και τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

## Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὶ γ΄

ἤχος α΄

« Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατοουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγὴν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα ». β΄

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός, οὐρανός τε και γῆ, και τὰ καταχθόνια· ἑορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἔστερέωται.

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Χθὲς συνεθαπτόμην σοι Χριστὲ συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι, συνεσταυρούμην σοι χθὲς, αὐτὸς με συνδόξασον Σωτήρ, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.



## Κανών τῆς Θεοτόκου, ψδὴ γ'

Δεῦτε πόμα

ἤχος α'

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Φωτεινόν σε ἅγιον ναόν, τοῦ Δεσπότου τῶν ὅλων Κόρη ἐπίσταμαι, καὶ ἀφθαρσίας πηγὴν, τὸ ὕδωρ προρρέουσιν Χριστόν, ἐξ οὗ ποτιζόμεθα.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ὅσῃ χάριν Δέσποινα Πηγὴ, αὐτοκράτορι δίδως οὐρων τὴν πρόοδον ἐπεχομένην δεινῶς, τοῦ λίθου ὑπόστασιν φρικτὴν, τῷ ὕδατι λύσασαν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ῥέει χάρις ἀφθονος ἐκ σοῦ, Θεοτόκε Παρθένε χύδην πηγάζουσα χωλοὶ σκιρτῶσιν ἐν σοί, λεπτῶν καθαρίζεται πληθὺς, καὶ Δαίμονες πνίγονται.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὅλοις νέμεις ἴασιν πιστοῖς, βασιλεῦσι, δημόταις, καὶ πένησιν, ἄρχουσι, πτωχοῖς, πλουσίοις κοινῶς, τὸ ὕδωρ προχέουσα Πηγὴ, ἀποίκιον φάρμακον.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Καταβασία

ἤχος α'

Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγὴν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἦτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἰῶ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

## Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατήλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

πλ.δ'

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Κάθισμα μεσώδιον

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

ἦχος πλ.δ'

Τὴν ἀέναον κρήνην καὶ ζωηράν, τὴν πηγάζουσαν ρεῖθρα θεῖαν Πηγὴν, συμφώνως αἰνέσωμεν, οἱ τὴν χάριν αἰτούμενοι· καθ' ἑκάστην βρύει, καὶ γὰρ τὰ ἰάματα, ὡς ποταμῶν τὰ ρεύματα, δεικνῦσα ἐλάχιστα. Ὅθεν κατὰ χρέος προσιόντες ἐν πόθῳ, πιστῶς ἀρυσώμεθα, ἐκ Πηγῆς ἀνεξάντλητον, ῥῶσιν ὄντως ἀθάνατον, δροσίζουσαν σαφῶς τῶν εὐσεβῶν, τὰς καρδίας, καὶ χεῖλεσιν ἐκβοήσωμεν. Σὺ εἶ τῶν πιστῶν τὸ παραμύθιον.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ δ'

ἦχος α'

«Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρσεν μὲν, ὡς διανοῖζαν, τὴν παρθενεύουσαν νηδύν, πέφηνε Χριστὸς, ὡς βροτὸς δέ, ἀμνὸς προσηγόρευται, ἄμωμος δέ, ὡς ἄγευστος κηλῖδος, τὸ ἡμέτερον Πάσχα, καὶ ὡς Θεὸς ἀληθής, τέλειος λέλεκται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὁς ἐνιαύσιος ἀμνός, ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν, στέφανος χρηστός ἐκουσίως, ὑπὲρ πάντων τέθυται, Πάσχα τὸ καθαρτήριο, καὶ αὖθις ἐκ τοῦ τάφου ὠραῖος, δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὁ θεοπάτωρ μὲν Δαυΐδ, πρὸ τῆς σκιώδους κιβωτοῦ ἤλατο σκιρτῶν, ὁ λαὸς δὲ τοῦ Θεοῦ ὁ ἅγιος, τὴν τῶν συμβόλων ἔκβασιν, ὀρῶντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ δ'

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς

ἤχος α'

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Υπὲρ τὴν ψάμμον ἀληθῶς, καὶ τὰς σταγόνας ὑετῶν, πέφυκε Παρθένε τὰ πλήθη τῆς Πηγῆς τῶν ἔργων σου, ἀκαταπαύστως ῥέοντα, ἀπασαν ἐπὶ χθόνα πλουσίως πάντα νοσοῦντα δεινῶς, τάχος ἰώμενα.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Κατασχεθέντα γυναικός, ὑπὸ καρκίνου τὸν μαζόν, ὕδωρ ἐπιχειῖται Παρθένε, τῆς Πηγῆς σου Δέσποινα, καὶ παραυτίκα πέπαιται, πάθη θανατηφόρα τῷ ρείθρῳ, καὶ ὁ καρκίνος ὀρθὰ βαίνειν ἐγνώρισεν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀκατανόητον ἐν σοί, καὶ ὑπὲρ φύσιν τὸ πραχθέν, ἐνεστι σαφῶς Θεοτόκε· τὸ γὰρ ὕδωρ γίνεται, τὸ τῆς Πηγῆς σου ἱάμα, νόσων θανατηφόρων ἐναντίον, ὅπερ ἡ φύσις, σαφῶς οἶδεν οὐδέποτε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ληλατεῖ με ὁ ἐχθρός, ταῖς ἐνηδόνις προσβολαῖς, Δέσποινα Πηγὴ Θεοτόκε μὴ παρίδης, πρόφθασον, ἢ ταχινὴ βοήθεια, τούτου δὲ τῶν παγίδων με λύτρου, ἵνα ὑμνῶ σε αἰεὶ τὴν πολυύμνητον.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἦχος α΄

Ἐπι τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φασφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα: Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡμῶν χαρισάμενος. γ΄

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζῶν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

## Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ε΄

ἦχος α΄

«Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσωμεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζῶν ἀνατέλλοντα». β΄

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Τὴν ἄμετρόν σου εὐσπλαγχνίαν, οἱ ταῖς τοῦ Ἄδου σειραῖς, συνεχόμενοι δεδορκότες, πρὸς τὸ φῶς ἠπείγοντο Χριστέ, ἀγαλλομένῳ ποδί, Πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι, τῷ προϊόντι Χριστῷ ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίῳ, καὶ συνεορτάσωμεν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι, Πάσχα Θεοῦ τὸ σωτήριον.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ ε΄

Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος

ἦχος α΄

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Λαλούμενα Κόρη Παρθένε, τὰ τῆς Πηγῆς σου τῷ ὄντι τεράστια, καταπλήττει τῶν βροτῶν διάνοιαν· ὑπὲρ γὰρ φύσιν πέφυκε, πάντας πιστοὺς ἀγιαζοντα.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἰστόρησε πόκος τὸ μάννα, καὶ Σιλῶμ καὶ ἡ πέτρα πηγάζουσα, Σολομῶντος ἡ στοὰ τὴν χάριν σου, τὰ Ἰορδάνεια νάματα, καὶ ἡ πηγὴ Σαμαρείτιδος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Σταγόνες σου κόρη Παρθένε, αἱ τῆς Πηγῆς καὶ νεκρὸν ἀνεζώωσαν, ὑπὲρ λόγον τὸ πραχθὲν καὶ ἔννοιαν! τὰ σὰ γὰρ πάντα πάναγνε, λόγον νικᾷ τὸν ἀνθρώπινον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὰ πάθη μου Κόρη ἰάσαις, τῆς αἱμορροΐας πηγῆν ἡ ξηράνασα, καὶ τὸ ριγος, τῆς φλογός τὴν ἀναψιν, καὶ ἐκτικὴν διάθεσιν, οὔρων δεσμὰ καὶ γαστρορροϊαν.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Καταβασία

ἦχος α'

Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἡγίασται καὶ δεδόξασται τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ σ'

## ἦχος α'

«Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου». β'

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα Χριστέ, ἐξηγέρθης τοῦ τάφου, ὁ τὰς κλεῖς τῆς Παρθένου μὴ λυμηνάμενος ἐν τῷ τόκῳ σου, καὶ ἀνέωξας ἡμῖν, Παραδείσου τὰς πύλας.

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Σωτέρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον, ἱερεῖον, ὡς Θεός, σεαυτὸν ἐκουσίως, προσαγαγὼν τῷ Πατρὶ, συνανέστησας, παγγενῆ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ ς'

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς

## ἦχος α'

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Οἱ λόγοι τοῦ λόγου ὡς ὄντως πηγῆν, ἀνυμνοῦσί σε Ἀγνή· τῆς σοφίας βυθὸν γάρ, ὡς ὑπὲρ λόγον γενναῖς, τὸν κρεμάσαντα, ἐν αἰθέρι τὰς ῥοὰς, καὶ τὴν γῆν ἐπὶ ὕδωρ.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Υπῆλθες τὴν τῶν κλιμάκων φοράν, ἀπειλοῦσαν συντριβῆν, τοὺς ἐκεῖσε ζωγράφους, ὧ παναγία Πηγῆ, διασώσασα, καὶ λαὸν ὑπὸ σεισμοῦ, πεπτωκότος τοῦ δόμου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὰς μήτρας ἀγόνους στερῶσει τὸ πρὶν, διαλύεις ἐμφανῶς, τῆς Πηγῆς σου τῷ ρεῖθρῳ· καὶ γάρ ὡς τέξασα σὺ παρθενεύουσα, τὸν Δεσπότην τοῦ παντός, καὶ τοὺς τόκους βραβεύεις.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Οὗ λόγος, οὗ νοῦς, οὐδὲ γλῶττα τὸν σὸν ἐξιχνύουσιν Ἀγνή, τοκετὸν εὐφημῆσαι ἄλλ' ἄσθενοῦσιν ἐν σοί, καὶ ἐλέγχεται, φιλοσόφων τὸ σεμνὸν καὶ ῥητόρων κομψότης.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Καταβασία

## ἦχος α'

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡμῶν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζῶν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

## Κοντάκιον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Τῆ ὑπερμάχῳ

ἤχος πλ.δ'

Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτωτε ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰ νάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἱκετεύω σε δροσιζεῖν με σῆς χάριτι, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

[Γεωργίου Σύρκα](#)

## Οἶκος

Ἀχραντε Θεοτόκε, ἡ τεκοῦσα ἀρρήτως, Πατὴρ τὸν προαιώνιον Λόγον πλάτυνόν μου τὸ στόμα σεμνή, συνεισφέρουσά με πρὸς τὸν σὸν ἔπαινον, ὡς ἂν ἀνευφημήσω σε, κραυγάζων τῇ πηγῇ σου ταῦτα.

Χαῖρε πηγῆ, χαρμονῆς ἀλλήκτου, χαῖρε ῥοή, καλλονῆς ἀρρήτου.

Χαῖρε, νοσημάτων παντοίων κατάλυσις, χαῖρε, παθημάτων ποικίλων κατάκλυσις.

Χαῖρε ρεῖθρον διειδέστατον, ὑγιάζον τοὺς πιστούς, χαῖρε ὕδωρ χαριέστατον τοῖς νοσοῦσι πολλαπλῶς.

Χαῖρε νᾶμα σοφίας, ἀγνωσίαν ἐξαῖρον, χαῖρε κρᾶμα καρδίας, ἀμβροσίαν προρρέον.

Χαῖρε κρατὴρ τοῦ μάνα ζωήρουτε, χαῖρε λουτὴρ καὶ νέκταρ θεόρρευστε.

Χαῖρε, πορθμὸν ἀσθενείας δεικνῦσα· χαῖρε, φλογμὸν ἀρρωστίας σβεννῦσα.

Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

**Τῆς ι' τοῦ μηνὸς Μαΐου, μνήμη τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Σίμωνος τοῦ Ζηλωτοῦ.**

Ἔοικε Χριστὲ τοῦτό σοι Σίμων λέγειν.

Ζηλῶν πάθος σόν, καρτερῶ Σταυροῦ πάθος.

Ἐν ξύλῳ ἀμφετάθη Σίμων δεκάτη μεγάλυμος.

**Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τῶν ἁγίων μαρτύρων, Ἀλφειοῦ, Φιλαδέλφου καὶ Κυπρίνου.**

Ὁ Φιλᾶδελφος φιλαδέλφως τῷ ξίφει,

Σὺν τοῖς ἀδελφοῖς θεῖον εὔρατο στέφος.

**Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἡσυχίου τοῦ ὁμολογητοῦ.**

Τὸν βίον Ἡσύχιος ἄγων ἡσύχως,

Ἐν ἡσυχίᾳ πρὸς Θεὸν διαβαίνει.

**Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ὁ ὅσιος πατὴρ ἡμῶν Λαυρέντιος ἐν εἰρήνῃ τελειοῦται.**

Συναλλαγὴ τις πρὸς Θεὸν Λαυρεντίῳ,

Πόνους Ἐδὲμ λαβόντι τὴν πόρρω πόνων.

**Τῆς Παρασκευῆ τῆς Διακαινησίμου, ἐορτάζομεν τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν καὶ Θεομήτορος, τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, ἔτι δὲ μνεῖαν ποιούμεθα τῶν ἐν τούτῳ τελεσθέντων ὑπερφυῶν θαυμάτων παρὰ τῆς Θεομήτορος.**

Μάννα Σιλῳάμ, καὶ στοὰν Σολομῶντος

Πηγὴν Κόρη σὴν ἐμφανῶς πᾶς τις βλέπει.

**Ταῖς τῆς σῆς Μητρὸς πρεσβείαις, Χριστὲ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.**

**Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Ἀνάστασιν· ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν. (γ')**

**Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεἶπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος. (γ')**



## ἤχος α'

«Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ῥυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες, ὀπίσω σου ἔδραμον, ὃν δὲ ὡς θνητόν, μετὰ δακρύων ἐζήτησαν, προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα Θεόν, καὶ Πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς Χριστέ μαθηταῖς εὐηγγελίσαντο.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Θανάτου ἐορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεσιν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆν, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον, τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡς ὄντως ἱερά καὶ πανέορτος, αὕτη ἡ σωτήριος, νύξ καὶ φωταυγής, τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας, τῆς Ἐγέρσεως οὕσα προάγγελος, ἐν ἧ τὸ ἄχρονον φῶς, ἐκ τάφου σωματικῶς πᾶσιν ἐπέλαμψεν.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ ζ'

Ὁ παῖδας ἐκ καμίνου ῥυσάμενος

## ἤχος α'

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ὑδρεύσασθε νοσοῦντες ἰάματα· ἡ πάναγνος ῥέει γάρ, θείας ἐκ πηγῆς, τὸν γλυκασμὸν τὸν ἀληθῆ, τὸν χειμάρρουν τρυφῆς ὄντως βλύζουσα· διὸ καὶ πίστει κρουνούς, τοὺς ἀφθόνους ἀρυσώμεθα σύμπαντες.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ξενίζει τοὺς ἀκούοντας Δέσποινα, τὰ ξένα σου τέρατα, πάντας τοὺς πιστούς· τοὺς γὰρ ἀλάλους καὶ κωφούς, ὡς εὐλάλους δεικνύει τὸ ὕδωρ σου, τοὺς πάσχοντάς τε δεινῶς θεραπεύει, καὶ ἴασιν χαρίζεται.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀνάγεις ἐκ καμίνου τῶν θλίψεων, δροσίζουσα νάμασι, ξένης ἐκ Πηγῆς, τοὺς προσιόντάς σοι σεμνή· φαγεδαίνης λυτροῦται γὰρ ἄνθρωπος, καὶ λῶβης, τὸν δὲ λεπρόν θεραπεύεις καὶ ἄνθρακας κατέσβεσας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Νεάνιδες καὶ κόραι τὴν Δέσποιναν καὶ σύμπαντες ἄνθρωποι, πίστει ἐκ ψυχῆς ἀνευφημήσωμεν λαμπρῶς· διατρήσεις γὰρ ἦλυν, ὑέλωπας, καὶ ἔλκη τὰ πονηρὰ καὶ ὀγκώσεις, καὶ παράλυτον ἴασατο.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Καταβασία

ἦχος α'

Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ Πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν Πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Εἶη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

## Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ κ'

ἦχος α'

«Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννήματος τῆς θείας εὐφροσύνης, ἐν τῇ εὐσήμεν ἡμέρᾳ τῆς ἐγέρσεως, βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν, ὑμνοῦντες αὐτόν, ὡς Θεόν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρον κύκλω τοὺς ὀφθαλμούς σου Σιών καὶ ἴδε· ἴδου γὰρ ἤκασί σοι, θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες, ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ, καὶ θαλάσσης, καὶ ἑώας τᾶ τέκνα σου ἐν σοὶ εὐλογοῦντα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Πάτερ παντοκράτορ, καὶ Λόγε, καὶ Πνεῦμα, τρισὶν ἐνιζομένη, ἐν ὑποστάσει φύσις, ὑπερούσιε καὶ ὑπέρθεε εἰς σέ βεβαπτίσαμεθα, καὶ σέ εὐλογοῦμεν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ κ'

Αὕτη ἡ κλητὴ

ἤχος α'

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Θεῖον ἡ Πηγὴ καὶ σεβάσμιον ὕδωρ, προρρέει σου Παρθένε· ὑδρωπικῶν γὰρ τὸ ρεῦμα, ἀναχαιτίζει σφοδρῶς, ἐπικλήσει τῇ θείᾳ τῆς χάριτος· διό σε τιμῶμεν, Πηγὴ εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Πάντες τὸ σεπτὸν καὶ ζωήρρυτον ὕδωρ, ὑμνήσωμεν προφρόνως· τῆς γὰρ δυσπνοιᾶς τὸ ρεῦμα κατὰ χώραν ἰστᾶ, καὶ ἐλεύθερον ποιεῖ πρὸς διέξοδον. Βαβαὶ σῶν θαυμασίων! ἀγνή Θεοκυῆτορ.

Εὐλογοῦμεν Πατέρα Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον.

Ποῖον εὐφημήσει Πανύμνητε στόμα, τοῦ τόκου σου τὸ ξένον, ἀλλὰ καὶ νοῦς ὁποῖος, τῶν θαυμάτων πηγὴν περιβλέψαιτο, καὶ λόγοις κροτήσειεν, οὐκ ἔστι τῇ φύσει ἰσχύς, τὰ σὰ θαυμάζειν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὅλον ἐπὶ σοὶ τοῦ θανάτου τὸ κράτος, ἠφάνισται ἀθρόον, ὦ βασιλὶς καὶ Κυρία· Βασιλέα καὶ γὰρ, τὴν ἀθάνατον ζωὴν σὺ ἐπήγασας, τὸ ὕδωρ τὸ μάννα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Καταβασία

ἤχος α'

[Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.]

Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἐορτῶν ἐορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... **Σ**οί, **Κ**ύριε.

Ὅτι ἠὐλόγηταί σου τὸ ὄνομα καὶ δεδόξασται σου ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

## Κανὼν τοῦ Πάσχα, ᾠδὴ θ'

ἤχος α'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν κόσμου. ὦ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη. ὦ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρᾳ τῆς βασιλείας σου.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ θ'

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Υδάτων ἀπάντων, Κόρη ὑπέρεκειται ἀγνή, τῆς Πηγῆς σου τὸ ὕδωρ, ἐμφανῶς δωρούμενον, ἀπαλλαγὴν νοσημάτων δεινῶν, καὶ ταῖς ψυχαῖς, ἀπασαν τὴν ῥῶσιν, ὡς ὑπὲρ φύσιν χεόμενον. β'

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Λυτῆρα τῶν νόσων, τὸν νέον ἰδοὺ Σιλιάμ, τῆς Πηγῆς σου Παρθένε, καθορῶμεν ἅπαντες· ὅμματα γὰρ προσλαμβάνει πηρός, ἅπαντες δέ, ῥῶσιν ἀενάως, πρὸς τῇ ζωῇ ποριζόμεθα!

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Οἱ ῥῶσιν ζητοῦντες, προσδράμετε ἐν τῇ Πηγῇ· ἡ γὰρ κόρη Παρθένος, ἐνοικεῖ τῷ ὕδατι. Σκίρτα πιστῶν, καὶ εὐφραίνου πληθὺς, οὕτω ὡς χρῆ, ἔξεις τῷ τεμένει, τὴν ἀμοιβὴν τῶν αἰτήσεων.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Υψώθη Πηγῆς σου, τὸ ὕδωρ ὑπὲρ οὐρανοῦς, καὶ τῆς γῆς τὰς ἀβύσσους, ταῖς ῥοαῖς διέδραμε, τοῦτο ἐστὶν ἀμβροσία ψυχῆς, νέκταρ πιστῶν, μέλι τὸ ἐκ πέτρας, καὶ ἡ τοῦ μάννα διάδοσις.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Εὐφραίνεις Παρθένε, τὸν ἀνακτα ὑπερφυῶς, ἀναβλύζουσα χάριν, ἐκ Πηγῆς ἀέναον, τούτῳ διδοῦσα, κατ' ἐχθρῶν τὴν ἰσχύν, νίκας αἰεὶ, ῥῶσιν καὶ εἰρήνην, καὶ αἰτημάτων ἐκπλήρωσιν.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Καταβασία

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἀγνῇ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·  
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἰερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἄναστās ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπουσι, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

## Ἑξαποστειλάρια

τοῦ Πάσχα

ἦχος β'

Σαρκεὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἔξανέστης, Ἀδάμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

ἦχος β'

Πηγὴ ὑπάρχεις ἀληθῶς, ὕδατος ζῶντος Δέσποινα· ἐκπλύνεις οὖν νοσήματα, ψυχῶν σωματῶν χαλεπά, ἐν τῇ προσφάσει μόνῃ σου ὕδωρ τῆς σωτηρίας, Χριστὸν ἢ προχέουσα.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἕτερον

### ἦχος β'

Ἐπήγασας ἀνύμφευτε, τὸ ὕδωρ τὸ σωτήριον, τοῖς ἐν αὐχμῷ ἀγνωσίας ὑπάρχουσι, τὸν δεσπότην καὶ νῦν πηγάζεις, νάματα τοῖς ἀσθενοῦσι Πάναγνε, τὰ πάθη ἀπελαύνουσα καὶ τὰς πλημμύρας τῶν νόσων τὸν Λόγον γεγεννηχία.

Ἔκ τοῦ ὑπ' ἀριθμ. 12 κώδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπαιδίου τοῦ ἱε' αἱ.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

### ἦχος λ π δι Νη — — — — —

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου  
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη  
Εσπερινός 1991 σ.97-99#

Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε η χος πλα γι  
 ο ος του δευ τε ε ε ρου

### Αἶνοι

### ἦχος πλ.β'

Πᾶσα πνοή αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

☞ Τὸν δεσπότην... ☞

[Δημοσθένους Παϊκοπούλου](#)

### Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

## ἦχος πλ.β'

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον· δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Ὁ σταυρός σου Κύριε, ζωὴ καὶ ἀνάστασις, ὑπάρχει τῷ λαῷ σου καὶ ἐπ' αὐτῷ πεποιθότες, σὲ τὸν ἀναστάντα Θεὸν ἡμῶν ὑμνοῦμεν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Ἡ ταφή σου Δέσποτα, παράδεισον ἤνοιξε τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων καὶ ἐκ φθορᾶς λυτρωθέντες, σὲ τὸν ἀναστάντα Θεὸν ἡμῶν ὑμνοῦμεν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Σὺν Πατρὶ καὶ Πνεύματι, Χριστὸν ἀνυμνήσωμεν, τὸν ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν καὶ πρὸς αὐτὸν ἐκβοῶμεν· σὺ ζωὴ ὑπάρχεις ἡμῶν καὶ ἀνάστασις, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα.

Τριήμερος ἀνέστης Χριστέ, ἐκ τάφου, καθὼς γέγραπται, συνεγείρας τὸν προπάτορα ἡμῶν· διό σε καὶ δοξάζει, τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων καὶ ἀνυμνεῖ σου τὴν Ἀνάστασιν.

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

## Ἐπιχρᾶ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

## ἦχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ὑδὼρ τὸ τῆς πηγῆς, σωτήριον ὑπάρχει, πᾶσι τοῖς ἀσθενοῦσι· προσέλθωμεν οὖν πίστει, καὶ χάριν ἀρυσώμεθα.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Φρέαρ τὸ ζωηρόν, πηγῆς τῆς ἀθανάτου τοῖς προσιουσι πόθῳ, ἰάσεων παρέχει, πλημμύραν ἀνεξάντλητον.

Ἡγίασε τὸ σκῆνωμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Ῥώννυσι τὰς ψυχάς, τὸ ὕδωρ τῆς Παρθένου, οἱ τῶν παθῶν ἐν ῥύποις, προσδράμωμεν τῇ Κόρῃ, καὶ τούτους ἀποπλύνωμεν.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὄρηματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Στάμνος ἡ ἱερά, τὸ μάννα νῦν ἀφθόνως, πηγῆς ἐξ ἀενάου, προχέει τοῖς αἰτουῖσι, τὴν χρεῖαν πᾶς ἀντλήσωμεν.

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)



ἦχος πλ.α΄

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,  
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

**Πάσχα** ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, **Πάσχα** καινόν, ἅγιον, **Πάσχα** μυστικόν,  
**Πάσχα** πανσεβάσμιον, **Πάσχα** Χριστὸς ὁ λυτρωτής, **Πάσχα** ἄμωμον, **Πάσχα** μέγα,  
**Πάσχα** τῶν πιστῶν, **Πάσχα**, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, **Πάσχα**, πάντας  
ἀγιάζον πιστούς.

Ῥς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θέας γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς  
εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν  
βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνήμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον  
ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγζάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί  
ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἀφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι  
κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

**Πάσχα** τὸ τερπνόν, **Πάσχα** Κυρίου, **Πάσχα**, **Πάσχα** πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε,  
**Πάσχα**, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὧ **Πάσχα** λύτρον λύτης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου  
σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων  
Κηρύξατε ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα.  
Εἰπώμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ  
οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς  
μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

700	<a href="#">Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)</a>	†1685
637	<a href="#">Ἰακώβου Πρωτοψάλτου</a>	†1800
199	<a href="#">Πέτρου Ἐφεσίου</a>	†1840
191	<a href="#">Στεφάνου Λαμπαδαρίου</a>	†1864
199	<a href="#">Παναγιώτου Κηλιτζανίδου</a>	†1896
208	<a href="#">Γεωργίου Βιολάκη</a>	†1905
362	<a href="#">Πέτρου Φιλανθίδου I</a>	†1920
231	<a href="#">Πέτρου Φιλανθίδου II</a>	†1920
209	<a href="#">Ἐμμανουήλ Φαρλέκα I</a>	†1958
226	<a href="#">Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II</a>	†1958
201	<a href="#">Γαβριήλ Κουντιάδου I</a>	†1965
459	<a href="#">Γαβριήλ Κουντιάδου II</a>	†1965
218	<a href="#">Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου</a>	†1988
278	<a href="#">Ἀθανασίου Καραμάνη</a>	†2012
213	<a href="#">Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I</a>	†2014
188	<a href="#">Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II</a>	†2014
320	<a href="#">Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III</a>	†2014
197	<a href="#">Κωνσταντίνου Λάμπρου</a>	

τὸ συνηθισμένον

## Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστήριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος

\* τὸ τρίτον

νο ο ο ο ο ο ος

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Ἄμην.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης·  
τὴν κατάληξιν “ζωὴν χαρισάμενος” ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι,  
ζωὴν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἄναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ  
προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι  
εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Συναπτὴ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον <sup>β</sup> <sub>λ</sub>

<sup>NH</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον <sup>Δ</sup>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον <sup>β</sup> <sub>λ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σον <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον <sup>β</sup> <sub>λ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

ἕτερα



Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀμήν.

## Ἀντίφωνον Β'

ἦχος β'

∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2

∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3

∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

**Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι· Ἀλληλούϊα.**

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἷς ὢν τῆς ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Συναπτὴ

Ἦτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος...

Ἀμήν.

## Ἀντίφωνον Γ'

ἦχος πλ.α'

∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2

∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3

∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,  
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.**

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

## Εἰσοδικὸν

ἤχος β'

**Ἐν ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε τὸν Θεόν, Κύριον ἐκ πηγῶν Ἰσραὴλ.  
Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι Ἀλληλούϊα.**

ἤχος πλ.α'

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,  
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.**

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Ὑπακοή

**Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἰ περὶ Μαριάμ, καὶ εὐροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤχουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σφύζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.**

ἤχος β'

ἤχος δ'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Κοντάκιον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Τῆ ὑπερμάχῳ

ἤχος πλ.δ'

**Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτῳτε ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰνάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἱκετεύω σε δροσίξειν με σῆς χάριτι, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.**

[Γεωργίου Σύρκα](#)

## Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατήλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητῆς, Χριστὲ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β΄

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

β΄

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)  
[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

πλ.δ΄

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

## Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδύσασθε. Ἀλληλούϊα.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ](#)

## Ἀπόστολος

Προκείμενον. ᾠχος δ΄.

Πρόσχωμεν

∴ Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας. 103:24

∴ Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον· Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα. 103:1

Σοφία

Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα. 3:1-8

Πρόσχωμεν

Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις, Πέτρος καὶ Ἰωάννης ἀνέβαινον εἰς τὸ ἱερόν ἐπὶ τὴν ὥραν τῆς προσευχῆς, τὴν ἐνάτην. Καὶ τις ἀνὴρ χωλὸς ἐκ κοιλίας μητρὸς αὐτοῦ ὑπάρχων, ἐβαστάζετο· ὃν ἐτίθουν καθ' ἡμέραν πρὸς τὴν θύραν τοῦ ἱεροῦ, τὴν λεγομένην Ὠραϊάν, τοῦ αἰτεῖν ἐλεημοσύνην παρὰ τῶν εἰσπορευομένων εἰς τὸ ἱερόν· ὃς ἰδὼν Πέτρον καὶ Ἰωάννην, μέλλοντας εἰσεῖναι εἰς τὸ ἱερόν, ἤρῳτα ἐλεημοσύνην λαβεῖν. Ἀτενίσας δὲ Πέτρος εἰς αὐτὸν σὺν τῷ Ἰωάννῃ, εἶπε· Βλέψον εἰς ἡμᾶς. Ὁ δὲ ἐπεῖχεν αὐτοῖς, προσδοκῶν τι παρ' αὐτῶν



λαβεῖν. Εἶπε δὲ Πέτρος· Ἀργύριον καὶ χρυσίον οὐχ ὑπάρχει μοι· ὃ δὲ ἔχω, τοῦτό σοι δίδωμι. Ἐν τῷ ὀνόματι Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Ναζωραίου ἐγείρει καὶ περιπάτει. Καὶ πιάσας αὐτὸν τῆς δεξιᾶς χειρὸς, ἤγειρε· παραχρῆμα δὲ ἐστερεώθησαν αὐτοῦ αἱ βάσεις καὶ τὰ σφυρά· καὶ ἐξαλλόμενος ἕστη, καὶ περιεπάτει· καὶ εἰσηῆθε σὺν αὐτοῖς εἰς τὸ ἱερὸν, περιπατῶν καὶ ἀλλόμενος, καὶ αἰνῶν τὸν Θεόν.

Εἰρήνη σοι.

## Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.40/1080#

- ∴ Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ καὶ ψάλλειν τῷ ὀνόματί σου, Ὑψίστε. 91:2
- ∴ Τοῦ ἀναγγέλλειν τῷ πρωτῷ τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου κατὰ νύκτα. 91:3

## Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 2:12-22

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς εἰς Καπερναοῦμ, αὐτὸς καὶ ἡ μήτηρ αὐτοῦ, καὶ οἱ ἀδελφοὶ αὐτοῦ, καὶ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ· καὶ ἐκεῖ ἔμεινεν οὐ πολλὰς ἡμέρας. <sup>13</sup>Καὶ ἐγγὺς ἦν τὸ Πάσχα τῶν Ἰουδαίων, καὶ ἀνέβη εἰς Ἱεροσόλυμα ὁ Ἰησοῦς. <sup>14</sup>Καὶ εὗρεν ἐν τῷ Ἱερῷ τοὺς πωλοῦντας βόας καὶ πρόβατα καὶ περιστερὰς καὶ τοὺς κερματιστὰς καθημένους. <sup>15</sup>Καὶ ποιήσας φραγέλλιον ἐκ σχοινίων, πάντας ἐξέβαλεν ἐκ τοῦ Ἱεροῦ, τὰ τε πρόβατα καὶ τοὺς βόας· καὶ τῶν κολλυβιστῶν ἐξέχεε τὸ κέρμα, καὶ τὰς τραπέζας ἀνέστρεψε. <sup>16</sup>Καὶ τοῖς τὰς περιστερὰς πωλοῦσιν εἶπεν· Ἄρατε ταῦτα ἐντεῦθεν· μὴ ποιεῖτε τὸν οἶκον τοῦ Πατρὸς μου

οἶκον ἐμπορίου. <sup>17</sup> Ἐμνήσθησαν δὲ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, ὅτι γεγραμμένον ἐστίν· Ὁ ζῆλος τοῦ οἴκου σου κατέφαγέ με. <sup>18</sup> Ἀπεκρίθησαν οὖν οἱ Ἰουδαῖοι, καὶ εἶπον αὐτῷ· Τί σημεῖον δεικνύεις ἡμῖν, ὅτι ταῦτα ποιεῖς; <sup>19</sup> Ἀπεκρίθη ὁ Ἰησοῦς, καὶ εἶπεν αὐτοῖς· Λύσατε τὸν ναὸν τοῦτον, καὶ ἐν τρισὶν ἡμέραις ἐγερῶ αὐτόν. <sup>20</sup> Εἶπον οὖν οἱ Ἰουδαῖοι· Τεσσαράκοντα καὶ ἕξ ἔτεσιν ὠκοδομήθη ὁ ναὸς οὗτος, καὶ σὺ ἐν τρισὶν ἡμέραις ἐγερεῖς αὐτόν; <sup>21</sup> Ἐκεῖνος δὲ ἔλεγε περὶ τοῦ ναοῦ τοῦ σώματος αὐτοῦ. <sup>22</sup> Ὅτε οὖν ἠγέρθη ἐκ νεκρῶν, ἐμνήσθησαν οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, ὅτι τοῦτο ἔλεγεν αὐτοῖς· καὶ ἐπίστευσαν τῇ γραφῇ, καὶ τῷ λόγῳ, ὃν εἶπεν ὁ Ἰησοῦς.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

## Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική συλλογή  
Λειτουργία 1909 σ.59/733\*

**Δ** ο ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι Κυ ρι ε δο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα  
 α α α α δο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι **η**

### Ἑκτενής δέησις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἴπωμεν.  
**Κ**ύριε, ἐλέησον.  
 Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.  
**Κ**ύριε, ἐλέησον.  
 Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.  
**Κ**ύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

**Κ**ύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως

καὶ ἀφέσεις τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων  
χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν  
ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναῖξί καὶ τοῖς  
τέκνοις αὐτῶν.

**Κύριε, ἐλέησον. (γ')**

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης  
καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς  
κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

**Κύριε, ἐλέησον. (γ')**

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ  
ναῶ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων  
τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ  
καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

**Ἀμήν.**

**Δέησις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων**

Εὐξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Ἴνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.

**Σοί, Κύριε.**

Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς  
καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

**Ἀμήν.**

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι,

προέλεθε. Μή τις τῶν κατηχομένων.

### Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

**Κύριε, ἐλέησον.**

**Σοφία.**

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

**Ἀμήν.**

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

**Κύριε, ἐλέησον.**

**Σοφία!**

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

**Ἀμήν.**

### Χερουβικὸν ἦχος πλ.β´

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῆ ζωοποιῶ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡ τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενοι τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

422 [Γρηγορίου Πρωτοψάλτου](#)

468 [Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

514 [Πέτρου Ἐφεσίου](#)

274 [Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

396 [Θεοδώρου Φωκαέως](#)

369 [Γεωργίου Καρακάση](#)

376 [Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου](#)

240 [Δοσιθέου Κατουνακιώτου](#)

350 [Ἰωάσαφ Διονυσιάτου](#)

195 [Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

627 [Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

289 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

383 [Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου](#)

226 [Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

300 [Ἐμμανουήλ Φαρλέκα](#)

345 [Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

[Μιχαήλ Χατζηαθανασίου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα I](#)

[Δημητρίου Σουρλαντζή](#)

[τὰ κατὰ παράδοσιν](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα II](#)

[Γεωργίου Καρακάση](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης,  
ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

## Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἄγνη Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·  
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,  
καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἄγνη, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

[Ἰωάννου Πρωτομάλτου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Δημοσθένους Παῖκοπούλου](#)

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Ἰωάννη Ἀρβανίτη](#)

[Νηλέως Καμαράδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου  
Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἐντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον  
τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

ἦχος β'

Ἵδωρ τὸ ζυήρρυτον τῆς Πηγῆς μάννα τὸ προχέον τὸν ἀθάνατον ὀροσισμόν, τὸ νέκταρ  
τὸ θεῖον, τὴν ξένην ἀμβροσίαν τὸ μέλι τὸ ἐκ πέτρας, πίστει τιμῆσωμεν.

[Γεωργίου Σύρκα](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ  
μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ  
καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων  
ὑμῶν.

**Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.**

**Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Κύριε, ἐλέησον.**

**Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Κύριε, ἐλέησον.**

**Ὅπως ὁ φιλάνθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν Χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.**

**Κύριε, ἐλέησον.**

**Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Κύριε, ἐλέησον.**

**Ἄντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.**

**Κύριε, ἐλέησον.**

**Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.**

**Παράσχου, Κύριε.**

**Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.**

**Παράσχου, Κύριε.**

**Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.**

**Παράσχου, Κύριε.**

**Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.**

**Παράσχου, Κύριε.**

**Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.**

**Παράσχου, Κύριε.**

**Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.**

**Παράσχου, Κύριε.**

**Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.**

**Σοί, Κύριε.**

**Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ**

τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα καὶ λέγειν·

**Π**άτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἔλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἔστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Πρόσχωμεν, τα Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἷς Ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἄμην.

### Κοινωνικὸν ἦχος πλ.β'

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

345	<a href="#">Πέτρου Λαμπαδαρίου</a>	239	<a href="#">Δημητρίου Σουρλαντζῆ</a>
242	<a href="#">Δημητρίου Κουτσαρδάκη</a>	---	<a href="#">Κωνσταντίνου Παπαγιάννη</a>
354	<a href="#">Κωνσταντίνου Λάμπρου</a>		

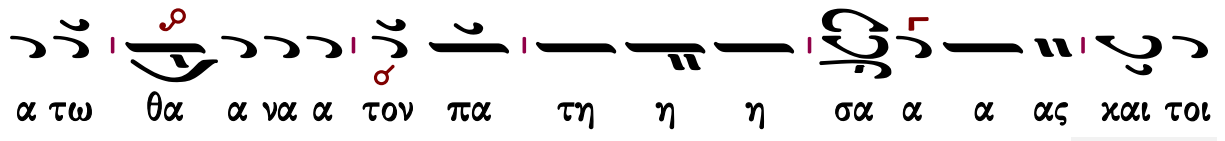
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

**Χ** ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ᾠ̣ θα να



  
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι  
 οισ ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος  
 \* τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστήριον 1935 σ. 4#


  
**Χ** ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να  
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι  
 οισ ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος  
 \* τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν...

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν...

Ἀμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.



Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἀγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεπειθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἀγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἀρχουσὶν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι,  
ζῶν χαρισάμενος.

ἤχος α΄

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἤχος δ΄

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἤχος β΄

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεία χάριτι καὶ φιланθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ΄) Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

<sup>ΔΙ</sup>  
**Τ** ον ευ λο γου ου ουν τα και α γι α ζον τα η  
 μας Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη

εις ἀρχιερατικὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

<sup>ΔΙ</sup>  
**Τ** ον δε σπο την και αρ χι ε ρε α η μων  
 Κυ ρι ε φυ λατ τε <sup>ΜΕΛ</sup> εις πολ λα ε τη δε σπο  
 τα εις πολ λα ε τη <sup>ΔΙ</sup> δε σπο τα εις πολ λα  
 ε ε ε τη δε ε σπο τα α α

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας  
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος

Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com)

[louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

### Χριστὸς Ἀνέστη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Πεντηκοστάριον 1886 σ.304#

Χ ρ ι σ τ ο ο ο ς α α ν ε ε ε ε ε σ τ η η ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χ ν ε ε ε ε ε κ ρ ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θ α α α ν α α α α

α α τ ω ω θ α α α α α ν α α α θ α ν α τ ο ο ν β λ

π α α α α τ η η ι η η η η σ α α α α ς

κ αι αι τ οι οι οι οι ς ε ε εν τ οι οι ς μ ν η η η η η

η μα α α α α σι ι ζω ω ω ω η ην χα α α α

α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

σ.305\*

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να α τω

θα α να α το ον πα τη η η η σα α α ας και τοι οις ε

εν τοις μνημασι ζω ω η ην χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

σ.305\*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι οις

ε εν τοις μνημασι ζω ω ην χα ρι σα αμε νος

\* τὸ τέλος χα ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ος

Συναπτή

Ἑσπέρας

Ὅρθρος

Λειτουργία

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ.3\*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε εκ νε ε ε ε εκρω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α

α α α α τω ω θα α α α α α α

να α α α θα α να τον πα α α α τη η η

η ηη η ηη σα α ας και αι αι τοι οι οισ

ε ε ε εν τοι οισ μνη η η η η η η

μα α α α α α σι ι ζω ω ω ω η η

ην χα α α α α ρι σα α α α α με νο

ο ο ος

ἕτερα σύντομα

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4\*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α α

α ας και τοι οισ ε εν τοις μνη μα σι ζω ω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος

**Χ**ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε ε

κρων <sup>χ</sup>θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α

ας και αι τοι ος ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ π ᾠ Πα

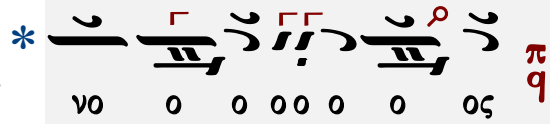
Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

**Χ**ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων <sup>χ</sup>θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος

τὸ τέλος

\*  π 9  
 νο ο ο οο ο ο ος

Συναπτή

Ἑσπέρας

Ὅρθρος


Λειτουργία

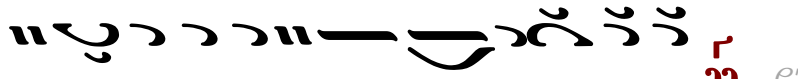
### Γαβριήλ Κουντιάδου

## Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
 ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935  
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.12\*

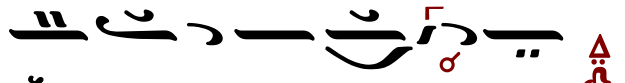
Ὁ ἱερεὺς **Χ**   
 ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω ων

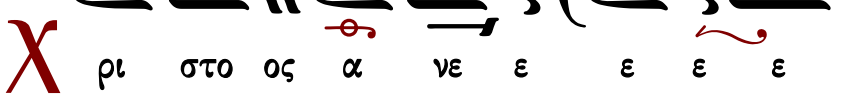
  
 θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

  
 ας και τοι οἰς ε ε εν τοις μνημασι **η̣** β'

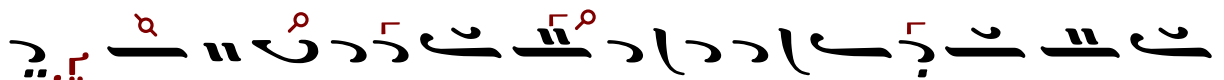
κατάλιξι εἰς τὸ πρῶτον  
 κατάλιξι εἰς τὸ δεύτερον

χορὸς ἀ'  
 χορὸς β'

  
 ζω ην χα ρι σα αμε νος **Δ**

Ὁ ἱερεὺς τὸ τρίτον **π 9** **Χ**   
 ρι στο ος α νε ε ε ε ε

  
 στη η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

  
 ων θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η



η ηη η ηη σα α α ας και αι αι αι τοι οι οι

οι οισ ε ε ε εν τοις μνη μα σι ι ζω ην χα α α

ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν ἑξάκις

∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήχεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οισ ε εν τοις μνη ημα σι ζω ην χα ρι σα α

με νος

∴ Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

∴ Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ

**π** ρ **Χ** ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε εν τοις μνη μασι **π** ζω ην χα ρι σα α α με

νος **Α** (6')

∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

∴ Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

**π** ρ **Χ** ρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρω ων θα

να α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α α

ας και τοι οις εν τοι οις μνη μα α σι **π** ζω ω ην χα ρι σα α

α με νος **Α** (6')

**π** ρ **Χ** ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα ρη η η η σα α

α ας χορός α' και αι τοι οι οι οι οις ε ε ε ε εν

τοις μνη μα σι ι ζω ω ην χα ρι σα αμε νο ο ο ο

ο ο ο ος π ρ

Συναπτή

Ἑσπέρας

Ὄρθρος

Λειτουργία

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35\*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ  
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ  
η ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα

α α να α α α α α α α τω ω ω ω

ω θα α α α α α να α α α θα α να α το

ον πα α α α τη η η η η η η η σα

α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

εν τοι οισ μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

το συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα

ΠΑ ΔΙ ΠΑ  
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ ΠΑ ΚΕ  
θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

ΔΙ ΠΑ  
α ας και αι τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι π 9

ΔΙ ΠΑ  
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος π 9

ἕτερον

ΠΑ  
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ΔΙ ΠΑ ΚΕ  
κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η

ΔΙ ΠΑ  
η σα α α ας και τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι π 9

ΔΙ ΠΑ  
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος π 9

ἕτερον

**Χ** ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω

ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω ην χα α ρι

σα α α με ε νο ο ο ος

\* τὸ τέλος χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο

ο ος

Συναπτή

[Ἑσπέρας](#)

[Ὅρθρος](#)

[Λειτουργία](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α θα α να α

το ον πα α α α τη η η η η η η η η

σα α α ας και αι τοι οι οι οι ε ε ε ε ε εν

τοι οις μνη η η η η η η μα α α α σι ι

ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα

με νο ο ο ος

# Ἦχος λ π ῥ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.2\*

**Χ** ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε  
 κρω ω ω ω ω ω ω θα να α α α α α α τω  
 ω ω θα α να α α το ον <sup>6</sup> <sub>λ</sub> πα τη η η σα α α ας  
 και αι τοι οι οι οισ εν τοι οισ μνη μα α σι ι <sup>6</sup> <sub>λ</sub> ζω  
 ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο  
 ο ο ος <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> \* <sup>λ</sup> <sub>χ</sub> νο ο ο ο ο ο ος <sup>π</sup> <sub>ρ</sub>

τὸ τέλος

## Σύντομα

# Ἦχος λ π ῥ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.3\*

**Χ** ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων <sup>χ</sup> <sub>ρ</sub> θα να  
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οισ



εὐλαβῶς ἐπιμνησάμενος  
ἐν τοῖς μνημασὶ ζῶ ἡν χαρίσαται ἡμῖν

**Χ**ριστὸς ἀνεστήθη ἡ ἡ ἐκ νε

κρῶν θανάτου ἀνατόν πατη ἡ ἡ ἡ σάα

αἱ ἀσκαί τοῖς ἐν τοῖς μνημασὶ ζῶ ἡν χαρί

σαται ἡμῖν

**Χ**ριστὸς ἀνεστήθη ἐκ νεκρῶν θανάτου

θανάτου ἀτόν πατη ἡ ἡ σάα ἀσκαί τοῖς ἐν τοῖς

μνημασὶ ζῶ ἡν χαρίσαται ἡμῖν

**Χ**ριστὸς ἀνεστήθη ἐκ νεκρῶν θανάτου

τῶ θάα ἀνατόν πατη ἡ ἡ ἡ σάα καί τοῖς

εν τοι ο ις μνη μα α σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Συναπτή

Ἑσπέρας

Ὅρθρος

Λειτουργία

Εὐμολογικὰ διὰ τὰς καθημερινὰς

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.4\*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἠ̣ θα να α τω ω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα

ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἠ̣ θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἠ̣ θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα



τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

μενος

το τελευταιον

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις


  
 εν τοι οἰς μνημασι ζωηηηην χααρισαα  

  
 αμεεεε νοοος

Συναπτή

[Ἑσπέρας](#)

[Ὄρθρος](#)

[Λειτουργία](#)




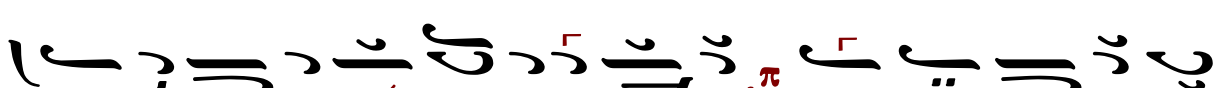

## ΕΣΠΕΡΑΣ

### Κεκραγάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη, Ἑσπερινός  
1850 σ.196\*


  
 υεε Κυυυυυυυυυυυυ ριιι  

  
 ιιιιεεκεεεκρααααααααα  

  
 εκεεκρααξααααπροοοοοοος  

  
 σεεεεεεεεεεεισαααα  

  
 κουουεισακουσοοοοοοοονμου



η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου

ου ου ου εν τω κε κρα γε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε κε κρα γε ναι αι με ε ε ε ε ε ε προ ο

ο ο ο ο ος σε ε εισ α α α α α α α α

κου ου σο ο ο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ε Κυ υ υ υ ρι ε ε

**Κ** α τευ θυ υν θη η η η η η η η η τω η

προσ ευ χη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η μου ου ου ου ου ου ου ου ου

ως θυ υ μι ι ι α α α λα α α α μα ε



Κυ υ υ υ ρι ι ε ε π

Πέτρου Βυζαντίου

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π τ Πά

Πέτρου Εφεσίου  
Ἀναστασιμάτιον  
1820 σ.153\*

Ν ε ε Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α α προ ος σε

εισ α α α κου ου σο ον μου εισ α κου σο ονμου Κυ

υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα ξα

α προ ο ος σε εισ α α α κου ου σον μου προ σχες τη

φω νη η η τη ης δε η η η σε ω ω ω ω ως μου

εν τω κε κρα γε ε ε ναι αι αι με ε προ ο

ος σε ε εισ α κου σο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε



**Κ** α τευ θυν θη η τω ω η η προ ο ο σ ε ευ χη η μου

ως θυ μι α α μα α εν ω ω πι ο ο ο ον σου

ε παρ σι ις των χει ρω ωων μου ου θυ σι ι

ι ι α α α ε σπε ρι ι νη η η εισ α κου

σο ονμου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#) Λουκάς Λουκά

### Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ψαλμὸς ρμ' (140)

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασιματῆριον  
1905 σ.263#

**Κ** υ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε ει σα

α α κου ου σο ον μου ει σα κου σο ο ον μου Κυ

υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε

ε ει σα α α κου ου σο ον μου προ σχες τη φω νη η η η τη

ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα

γε ναι αι με προ ος σε ε ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ

υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη τω η η η προ ο ο σε ευ χη η

μου ως θυ μι ι α α μα α ε νω ω ω πι ο ο

ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ωων μου θυ

σι α ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι νη η η ει

σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

**Κ** υ ρ ι ι ε ε χε ε κρα α ξα α α προ ος

σε εισ α α α κου σο ο ο ον μου εισ α

κου σο ο ον μου Κυ υ υ ρ ι ι ι ε Κυ ρ ι ε

ε χε κρα ξα προς σε ε ει ει εισ α α α α

κου σο ο ο ον μου προ σ χε σ τη φω νη η η η η

τη η η ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν τω

χε κρα γε ε ναι αι με προ ο ος σε εισ α κου

σο ο ο ον μου Κυ υ υ ρ ι ι ι ε

**Κ** α τευ θυν θη η τω η η η προ ο ος ευ χη η

η η μου  $\Delta$  ως θυ μι ι α α α μα α α α εν ω

ω πι ο ο ο ον σου  $\pi$  ε ε πα αρ σι ι ις τω ωων

χει ρω ω ωων μου  $\Delta$  θυ σι ι α α α ε ε σπε ε

ε ρι ι νη  $\Delta$  εισ α κου σο ο ο ον μου Κυ υ

υ ρι ι ι ε  $\pi$

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#)

Λουκάς Λουκά

### Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος  $\lambda$   $\pi$  Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀΐ εκδόσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.100\*

**Κ** υ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α α προ ος σε  $\Delta$  εισ

α α α κου ου σο ο ον μου  $\Delta$  εισ α κου σο ο ον μου

Κυ υ ρι ι ι ε  $\pi$  Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ

ος σε ει ει εισ α α α κου ου σο ο ον μου προ σχες

τη φω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως

μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε προ ος σε ε εισ

α κου σο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

**Κ**α τευ θυν θη η η τω ω η η η προ ο ος

ε ευ χη η η μου ως θυ μι ι α α μα α εν ω

ω ω πι ο ο ο ον σου ε ε παρ σι ι ις τω

ων χει ει ρω ω ων μου θυ σι α α ε σπε

ε ε ρι ι ι ι ι νη εισ α κου σο ονμου

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.61\*

ΜΕΛ ΠΑ  
α μην Κ υ υ υ ρι ι ι ε ε κε ε

ΔΙ ΠΑ  
κρα α ξα α α προς σε εισ α α α α κου ου ου

ΜΕΛ  
σο ο ο ον μου εισ ακου σο ο ον μου Κυ υ ρι

ΠΑ  
ι ι ε Κυ ρι ε ε κε ε κρα α ξα προ ος σε

ΔΙ ΠΑ  
ε εισ α α α α κου ου ου σο ο ο ον μου προ

σχες τη φω νη η η η η τη ης δε η η σε ω ω

π  
ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι αι με

ΝΗ ΠΑ  
προς σε ε ε εισ ακου σο ο ο ο ον μου Κυ υ

ΜΕΛ  
υ ρι ι ι ι ε

<sup>ΠΑ</sup>  
**Κ** α τευ θυν θη η η τω ω η η η προ ο  
<sup>ΠΑ</sup>  
 ο ο σ ε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι α α α  
<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
 μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε  
<sup>ΠΑ</sup>  
 ε πα αρ σι ις των χει ει ει ρω ωων μου ου θυ  
 σι α ε ε ε ε ε σπε ε ε ρι νη εισ α κου  
<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
 σο ο ο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσική Παρακλητική  
 2004 σ.7/874\*

**Κ** υ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α α προ ος σε εισ  
 α α α κου ου σο ο ον μου εισ α κου σο ον μου

Κυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος

σε ε εισ α α α κου ου σο ον μου προ ο σχες τη φω

ω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ε ναι αι με ε προ ο ος σε εισ α

κου σο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

**Κ**α τευ θυν θη τω ω η η η προ ο σσ ε ευ χη

η η μου ως θυ μι ι α α μα α εν ω ω ω

πι ο ο ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ω

ων μου θυ σι ι ι α ε σπε ρι ι νη εισ α κου

σο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε



# Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π ♪ Πα

Πέτρου Εφεσίου  
Ἀναστασιματῆριον  
1820 σ.157\*

Ε ξ α γ α γ ε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σασθαιτω ο νο ο ο μα τι ι ι

ι σου

Ν ι κην ε ε χων Χρι ι στε την κα τα α α του

ου Α α δου ε εντω ω Σταυ ρω ω ω α νη η η η λ θες

ι να τους εν σκο τει θα να του ου ου κα α α θη

η με ε νους συν α να στη η σης σε α αυ τω ο εν

νε κροι οις ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων

ζω ην εξ οι χει ου φω ω τος παν το δυ υ να με

ε σω ω τηρ ε λε ε η σο ον η η η μας

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα α πο δω ω ως μοι

η με ρον ο Χρι στο ος θα να το ο ον πα α τη η σας κα

α θω ως ει πε εν α νε ε ε ε στη και την α α

γα αλ λι α α α σιν τω ω κο σμω ω ω ε δω

ω ρη η σα α α α το ι να παν τες κραυ γα ζο οντες τον

υ μνον ου ου τως ει ει πω ω ω μεν η πη γη της

ζω ης το α προ σι το ον φως παν το δυ υ να

με Σω ω τηρ ε λε ε η σο ον η η η μας

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε εισ α κουσον τη ης φω νη η η ης μου

Ε ε Κυ ρι ε ε ε τον ο οντα ε ενπα α α ση

τη κτι ι ι ι σει α μαρ τω λοι οι που φυ υ

υ γω ω ω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ το ο ος

κα τοι οι κεις εν τω Α δη ε πα α τη η η

η σας θα α να α α α τον εις τα βα θη τα της

θα α λασ σης ε κει η χει ειρ σου Δε ε σπο ο ο

τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προς πι πτον τε ε ες

ι κε ε τε ευ ο ο ο ο μεν ο α να στα ας εκ

των νε εκρων ε λε ε η σο ον η η η μας

Στιχηρά Ἀνατολικά

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χοντα εις

την φω νην της δε η η σε ω ω ω ως μου

Ε ν τω Σταυ ρω ω σου ου Χρι ι στε κα αυ χω ω με

ε ε ε θα και την Α α α να α α στα σι ι ιν

σου υ μνου μεν και δο ο ξα α ζο ο ο ο μεν σου

γαρ ει ει Θε ε ος η η μω ων ε κτος σου αλ λο ον

ουκ οι οι οι δα α α α μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι

**Δ**ο ξα τη δυ να α α μει σου ου Κυ υ ρι ι ι ι

ε ο τι ι κα τη ηρ γη η σας τον το κρα τος

ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α α του α α

νε ε και αι νι ι σας η μα ας δι α α α του ου ου Στα αυ

ρου ου σου δω ρου ου με ε ε νο ος η η η η μιν ζω

ω η ην και α φθα ρ σι ι ι ι αν

**Ε**νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι ι  
τον Κυ υ ρι ι ι ον

Δι α πα α αν τος ευ λο γουν τε ες το ον Κυ

υ ρι ι ον υ μνου ου μεν την Α να α στα σι

ιν α α αυ του Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο ο μει

ει ει νας θα να τω θα α α α να τον ω ω

ω ω λε ε ε ε σε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Στιχηρά της Ζωοδόχου Πηγής](#) Λουκάς Λουκά

### Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασιματάριον  
1905 σ.268#

ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του εξ ο μολο γη σα σθαι τω ο νο ο μα

τι ι ι ι σου

**N**ι κην ε χων Χρι ι στε την κα τα του α δου εν

τω Σταυ ρω ω α νη η η ηλ θες ι να τους εν σκο

τει θα να του ου ου κα α α θη η με ε ε

νους συν α να στη ση ης σε α αυ τω ο εν νε

κροι οισ ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων ζω

ην εξ οι χει ου φω ω τος παν το δυ υ υ να α

α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε η σο ον η

η η μας

Ε με υ πο με νου σι δι ι και οι

ε ως ου ου αν τα α α πο δω ω ως μοι

Κ η με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο ον πα α τη

σας κα θως ει ει ει πε εν α νε ε ε ε στη

και την α γα αλ λι α α α σιν τω ω κο

σμω ω ω ε δω ρη η σα α α α το ι να παν τες κρα

αυ γα ζο ον τες τον υ υ μνον ου ου τως ει ει πω

ω ω μεν η πη γη της ζω ης το α προ σι το

ον φως παν το δυ υ υ να α α με ε Σω ω ω

τηρ ε λε ε ε η σο ον η η η μας



Εκ βαθων εκραξα σοι Κυριε

Κυριε εισακουσον της φωνη η η η ης

μου

Εε Κυριε τον ο ο οντα εν πααση

η η τη η κτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι που φυ υ

υ υ υ υ υ γω μεν εν τω ου ρα νω αυ

τος κα τοι οι κεις εν τω α δη ε πα τη η η σας

θα α να α α α τον εις τα βα α α θη τα της

θα α λασ σης ε κει η χει ειρ σου Δε ε σπο ο ο

τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προσ πι πτον τε

ε ες ι κε ε τε ευ ο ο ο ο μεν ο α να

στα α ας εκ τω ων νε ε ε κρων ε λε ε η

σο ον η η η μας

στιχηρά Ἀνατολικά

ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα εις την φω νην της δε η η η σε ω ω ω ως

μου

εν τω Σταυρω σου Χρι στε και χω ω με ε ε ε

θα και την α α α να α α στα σι ι ιν σου υ

μνου μεν και δο ξα α ζο ο ο ο μεν συ γαρ ει ει

Θε ε ος η η μων εκτος σου αλ λο ον ουκ οι οι οι

οι δα α α α μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Δ ο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ ρι ι ι ι

ε ο τι κα α τη ηρ γη η σας τον το κρα τος

ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α α του α α

νε ε και νι ι ι σας η μα ας δι α α α του

ου ου Στα αυ ρου ου ου σου δω ρου ου ου με ε ε

νο ος η η η μιν ζω ω η ην και α α φθα ρσι ι

ι ι αν

ενεκεν του ονοματος σου υπεμει

να σε Κυριε υπεμειν η ψυχη

μου εις τον λογον σου ηλπισεν η ψυχη

μου επι τον Κυυριιον

Διαπαντος ευλογουντες τον Κυυ

υυριιον υμου ου ου μεντην

Αναστασιν α αυτου Σταυρον

γαρ υπομειει ενανθανατων ανατων ω

ωωλεεεεσε

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Ἀναστασιματῆριον  
1952 σ.96\*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα

τι ι ι ι σου

Ν ι κην ε χων Χρι ι στε την κα τα του α α α

α α δου εν τω Σταυ ρω ω ω α νη η η η ηλ θες

να τους εν σκο ο τει θα να α του κα α α θη

με ε ε ε νους συν α να στη ση ης σε α αυ τω

ο εν νε κροι οι οις ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη

γα ζων ζω ην εξ οι κει ει ου ου ου φω ω τος

παν το δυ υ να α α με ε Σω ω ω τηρ ε

λε ε η η η σον η η η μας

ε με υ πο με νου σι δι ι και οι

ε ως ου ου αν τα α α πο δω ω ως μοι

ε η με ρον ο Χρι στος θα α να το ο ον πα τη

η η σας κα θως ει ει πε ε εν α νε ε ε ε ε

στη και την α α γα αλ λι ι α α α σιν

τω ω κο σμω ω ω ω ε δω ρη η η η σα α α το

ι να παν τες κραυ γα α ζο ον τες τον υ υ μνον

ου ου τως ει ει πω ω ω μεν η πη γη της ζω ης

το α προ ο σι ι ι το ον φως παν το δυ υ

να α α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε η η

η σον η η η μας

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η η ης

μου

\* C ε ε Κυ ρι ι ι ε τον ο ο ον τα εν πα α

ση η η τη κτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι οι που

φυ υ υ γω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ τος κα

τοι οι κεις εν τω α α α α α δη ε πα α τη

η η σας θα α α α α να α α α τον εις τα

βα α α α θη τα της θα α λασ σης ε κει η χει

ει ειρ σου Δε ε σπο ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν

σοι προσ πι πτον τε ε ε ες ι κε τε ε ε ε ε

ευ ο ο ο μεν ο α να στα ας ε ε εκ τω

ων νε ε ε κρων ε λε ε η η η σον η η η

μας

\* Σε Κυ ρι ε τον ο ο ον τα

Στιχηρά Ἀνατολικά

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα εις την φω νην της δε η η η σε ω ω ω ως



μου

Ε ν τω Σταυ ρω σου Χρι στε και χω ω με ε ε θα και

τη ην Α α α να α α στα σι ι ιν σου υ μνου μεν και

αι αι δο ξα α α α ζο ο ο ο μεν σου γαρ ει

Θε ο ος η η μων ε κτος σου α αλ λο ονουκ οι οι

οι δα α α α μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Δ ο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ ρι ι ι ε

ο τι κα τη ηρ γη η σας τον το κρατος ε ε ε ε χο

ον τα του ου θα να α α α του α α νε ε

και αι νι ι σας η μα ας δι ι α α α του ου ου

σταυρου ουου σου δω ρου ου με ε ε νο ος η

η η μιν ζω ω ω η η η ην και α α φθαρ

σι ι ι ι αν

εν εκεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

Δ ι α παν τος ευ λο γουν τες τον Κυ υ υ

ρι ι ι ι ον Δ υ μνου ου μεν την Α να α

στα α α σιν α α αυ του π Σταυ ρο ον γαρ υ

υ υ πο μει ει ει νας Δ θα να τω θα α να α τον ω ω ω

λε ε ε ε σε π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδόσις 1991 σ.101\*

Ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου χ

του εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο ο μα τι ι ι

ι σου π

**N** ι κην ε χων Χρι ι στε <sup>Δ</sup> την κα τα του α α α α

δου εν τω Σταυ ρω ω α νη η η η λ θες <sup>π</sup> ι να τους

εν σχο τει θα να του ου ου κα α α θη η με

ε ε νους <sup>Δ</sup> συν α να στη η σης σε ε α αυ τω ο

εν νε κροι οις ε λε ευ θε ε ε ρος <sup>π</sup> ο πη γα ζων

ζω ην εξ οι κει ει ει ει ου φω ω τος <sup>Δ</sup> παν το

δυ υ υ να α α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε

η η η σο ον η η η μας <sup>π</sup>

<sup>χ</sup> **E** με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα α πο δω ω ως μοι <sup>π</sup>

**C** η με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο ον πα α τη

σας **Δ** κα θως ει ει ει πε εν α νε ε ε ε στη **π** και

την α γαλ λι α σιν τω κο σμω ω ω ε δω ρη η

η η σα α α α το **Δ** ι να παν τες κραυ γα ζο οντες τον

υ μνον ου ου τως ει ει πω ω ω μεν **π** η πη γη

της ζω ης το α προ σι το ον φως **Δ** παν το

δυ υ υ να α α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε ε

η σο ον η η η μας **π**

**χ** **E** x βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε εισ α κουσον τη ης φω νη η η ης μου **π**

Κε ε Κυ ρι ι ε τον ο ο ον τα εν πα α ση η

η τη η κτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι που

φυ υ υ γω ω μεν εν τω ου ρα α νω αυ το

ο ος κα τοι οι κεις εν τω α α α α δη ε πα α τη η

η σας θα α να α α α τον εις τα βα α θη τα α

α τη η ης θα λα α ασ σης ε κει η χει ει ειρ σου

Δε ε σπο ο ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προς

πι ι πτον τες ι κε τε ευ ο ο ο ο μεν ο α να

στα α ας ε ε εκ τω ων νε ε ε κρων ε λε η

η σο ον η η η μας

Γ ε ν η θ η τ ω τ α ω τ α σου π ρ ο σ ε χ ο ν τ α ε ι ς

τ η ν φ ω ν η ν τ η ς δ ε η η σ ε ω ω ω ω ς μ ο υ

Ε ν τ ω Σ τ α υ ρ ω σου Χ ρ ι σ τ ε κ α υ χ ω ω μ ε ε θ α και

τ η η ν Α α α ν α α α σ τ α α σ ι ι ι ν σου υ

μ ν ο υ μ ε ν κ α ι α ι α ι δ ο ξ α α ζ ο ο ο ο μ ε ν σ υ γ α ρ ε ι

Θ ε ο ς η η μ ω ν ε κ τ ο ς σου α α λ λ ο ο ν ο υ κ ι ο ι ο ι δ α α

α α μ ε ν

Ε α ν α ν ο μ ι α ς π α ρ α τ η ρ η σ η ς Κ υ

ρ ι ε Κ υ ρ ι ε τ ι ς υ π ο σ τ η σ ε τ α ι ο τ ι π α

ρ α σ ο ι ο ι λ α σ μ ο ο ο ς ε ε ε ε σ τ ι

Δοξα τη δυνααααμει σου Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ε ο τι κα τη ηρ γη η σας τον το κρατος ε

ε ε χο ον τα του ου θα να α α α του α νε και

νι σας η μα ας δι α α α του ου ου Στα αυ ρου ου ου

σου δω ρου μενος η μιν ζω ω η ην και α φθα ρσι ι

ι ι αν

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι ι

τον Κυ υ ρι ι ι ον



Δ ι α παν τος ευ λο γου ου ου ουν τες τον

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου ου ου ου μεν την

Α να α στα σι ιν α α αυ του Σταυ ρο ον

γα αρ υ πο μει ει ει να ας θα να τω θα α να α τον ω

ω ω λε ε ε ε σεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρά της Ζωοδόχου Πηγής

Λουκάς Λουκᾶ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία  
Τόμος α' Ἑσπερινός  
Θεσσαλονίκη 1986 σ.235\*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα

τι ι ι ι σου

**N** ι κην ε ε ε χων Χρι ι στε την κα τα του

α α α δου εν τω Σταυ ρω ω α νη η η ηλ θες

ι να τους εν σκο τει θα να του ου ου κα α αθη η

με ε ε νους συν α να στη ση ης σε α αυ τω ο εν

νε κροι οι οις ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων

ζω ην εξ οι χει ου φω ω τος παν το δυ υ υ

να α α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε η σο

ον η η η μας

**E** με υ πο με νου σι δι ι και οι

ε ως ου ου αν τα α α πο δω ω ως μοι



Κυ ρι ε <sup>Χ</sup>εισ α κου σον της φω νη η η η ης

μου <sup>π</sup>

**C** ε ε Κυ υ ρι ι ι ε τον ο ο ον τα εν

πα α σι ι ι τη κτι ι ι σει <sup>Δ</sup> α μαρ τω λοι οι οι

που φυ υ υ γω ω μεν <sup>π</sup> εν τω ου ρα νω αυ τος κα

τοι οι χεις <sup>Δ</sup> εν τω α α α δη ε πα τη η η σας

θα α α να α α α τον <sup>π</sup> εις τα βα α α θη τα της

θα α λα ασ σης ε χει η χει ει ειρ σου <sup>Δ</sup> ε σπο ο

ο τα <sup>π</sup> προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προς πι πτον τε ε

ες ι κε ε τε ε ε ευ ο ο ο μεν <sup>Δ</sup> ο α να

στα α ας εκ τω ων νε ε ε κρων ε λε ε η

σο ον η η η μας

στιχηρά Ἀνατολικά

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα ρεις την φω νην της δε η η η σε ω ω ω ως

μου

Ε ν τω Σταυ ρω ω σου Χρι στε και χω ω ω

ω με ε ε θα και την α α α να α α στα σι ιν σου

υ μνου μεν και δο ξα α α α ζο ο ο μεν συ γαρ ει

Θε ε ος η η μων εκτος σου αλ λο ον ουκ οι οι οι δα α

α α μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Δ ο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ υ υ ρι ι

ι ε ο τι κα α τη ηρ γη η σας τον το κρα τος

ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α α του α α

νε ε και αι νι ι ι σας η μα ας δι α α α

του ου ου σταυ ρου ου ου σου δω ρου ου ου με ε ε

νο ος η η η μιν ζω ω ω η η η ην και α α

φθα ρ σι ι ι ι αν

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

Δ ι α παν τος ευ λο γου ουν τες τον Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου ου ουου μεν την α

να α στα σι ιν α α αυ του Σταυ ρο ον γαρ

υ πο ο μει ει ει να ας θα να τω θα α να α τον ω ω

ω λε ε ε ε σεν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ε να και πα ρα α α δο ξα των ου ρα νων ο ο

Δε σπο ο ο τη η ης ε πι σοι οι τε τε ε ε λε

κε κατ αρ χα ας Πα αν α μω με ε ε και αι γαρ α



νω ω θε εν εμ φα νω ως ε ε ε στα ξεν υ


ε το ος κα θα α α περ εν τη μη η τρα

σου θε ε ε ο νυ υμ φε πη γη ην δει ει κνυ υ ω ων σε








ω ω ων α α αυ του  τὸ ἴδιον 


**Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη 


ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι  


**Μ** αν να σε ου ρα α α νι ον και πα ρα δει σου ου 


παρ θε ε ε νε ε ε την Πη γη ηντην ε ε εν θε 

ον  ο νο μα α ζω ω Δε σποι να α α προ οσ φυ ε

στα α τα α της γαρ γη ης ε ε ε δρα μεν η 

ρο η η και χα α α α ρις  της πη γη ης

σου τε τρα α α με ρει ει αν αυ τη ην κα α λυ υ πτου ου 

σα ξε νοι οις τε ρα στι ι οι οις ε κα στο ο τε ε 

και πασι ται αι του ουμεε νον γινεται το υ υ

υ υ δω ωρ πι νο μεε νο ον ο θεν γεε ε γη

θο ο ο ο ο τε ες χρι στω ω ω νυ μοι προ οσ τρε ε

χο ο μεν πι ι στω ω ω ως α γι α σμο ο ον α

ρυ υ υ ο ο μεε νοι οι οι πα αν το τε ε ε

γλυ υ υ κυ υ υ ρο ο ο ο ον

Ο τι εκραται ωθη το ελεος αυ

του εφη μας και η αληθεια του Κυριου

μεε νειεις τον αι ω να

Ρ ει θρα των ι α α α σε ων α να βλυ στα νειεις

Παρ θε ε ε νε ε ε τοις πι στω ως προς τρε ε ε

χου σι τη Πη γη η σου ου παν το τε ε ε θε ε ο νυμ

φε ευ τε ε δω ρε α αν ρε ε ε εις γαρ δα

ψι λη η και χυ υ υ δην τοις νο σου ου σι

τα ι ι ι α μα α τα τυ φλου ους ε εμ βλε ε πο ον τας

φαι νει εις εν αρ γω ως προ οσ ι ον τας σοι οι χω

λους πολ λους α α νω ωρθω ω σας και του ους πα ρει με ε ε

ε νου ους συν ε σφι ιγ ξα ας τον δε ε νε ε ε

κρω θε ε ε ε εν τα α ε ζω ω ω ω σας προ οσ

χυ υ σει ει τη τρι ιτ τη η η η υ δρω πι κω ω

ων και δυ υ υσ πνο ο ω ων τε ε ε πα α θη  
 ε ε ε θε ε ε ρα α α α πε ε ε ευ σας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δοξαστικὸν Λουκάς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου  
 Πεντηκοστήριον 1983 σ.66\*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α  
 πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ  
 ε πι τον Κυ ρι ον

Ζ ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο  
 της ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α  
 μω με και γαρ α νω θεν εμ φα νως ε στα ξεν υ ε

τος καθ α α περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε

πη γην δει κνυ ων σε συμ παν α γα θο ον α να

βλυ ζου σαν πλημ μυ ραν τε ι α σε ων τας ευ ερ

γε σι ι ας προρ ρε ου σαν α πα σιν α φθο ο

νωσ τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την

υ γει αντου σω μα τος υ δα τι της χα α ρι ι

το ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι



<sup>ΔΙ</sup>  
τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο μεν πι στως α γι  
α σμον α ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυ υρ ρο ο  
ο ον

<sup>Χ</sup>  
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ  
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

<sup>Χ</sup>  
ου με νει εις το ον αι ω να

**Ρ**ει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ

θε νε τοις πι στως προσ τρε χου σι τη Πη γη σου πα

<sup>ΒΞ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
αν το τε Θε ο νυμφευ τε δω ρε αν ρε εις γαρ δα ψι

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
λη και χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α μα τα τυ



φλους εμ βλε πον τας <sup>ΒϚ</sup> φαι νεις εν αρ γω ως προσ ι  
 ον τας σοι <sup>ΔΙ</sup> χω λους πολ λους α νωρ θω σας <sup>ΒϚ</sup> και τους  
 πα ρει με ε νους συν ε σφιγ ξας <sup>ΔΙ</sup> τον δε νε κρω  
 θε εν τα <sup>ΒϚ</sup> ε ζω ω σας προσ χυ σει τη τριτ  
 τη <sup>ΔΙ</sup> υδρο πι κων και δυσ πνο ων τε <sup>ΒϚ</sup> πα θη ε  
 θε ε ρα α πε ευ σα ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἔσθλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̣ <sup>Θ</sup> Δι̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.110/124\*

<sup>Χ</sup> α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α  
 πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>Χ</sup> <sup>ΔΙ</sup> ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

επι τον Κυριον

ενα και παραδοξα των ουρανων ο Δεσποτης

επι σοι τε τελεκαταρχας παναμωμε και

γαρ ανωθεν εμφανως εσταξεν υετος καθα

απερ εν τη μητρα σου Θεο νυμφεπηγην δει

κνυων σε συμπαν αγαθον αναβλυζουσαν πλημμου

ραν τε ιασεων τας ευεργεσι ασπροορεουσαν

α πασιν αφθοο νως τοις χρηζουσι την ρωσιν των

ψυχων και την υγειαν του σωματος υδατι

της χαρι ι τοος

**Χ** **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του *τὸ ἴδιο*

**Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τεσ οι λα οι

**Μ** αν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε νε την

πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε σποι να προσ φυ

ε στα τα της γαρ γη ης ε δρα μεν η ρο η και χα α

ρις της πη γης σου τε τρα με ρει αν αυ την κα λυ πτου

σα ξέ νοις τε ρα στι οις ε κα στο τε και πα σι το αι

του μενον γι νε ται το υ δωρ πι νο μενον ο θεν γε

γη θο ο τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο μεν πι στως

α γι α σμον α ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυρ ρο ο

ο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

Ρ ει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ θε νε

τοις πι στως προσ τρε χου σι τη πη γη σου πα αν το τε Θε

ο νυμ φευ τε δω ρε α αν ρε εις γαρ δα ψι λη και  
 χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α ματα τυ φλους εμ  
 βλε πον τας φαι νεις εν αρ γως προσ ι ον τας σοι χω λους  
 πολ λους α νωρ θω σας και τους πα ρει με νους συν ε σφιγ  
 ξας τον δε νε κρω θεν τα ε ζω ω σας προσ χυ σει  
 τη τρι τη υ δρω πι κων και δυσ πνο ων τε πα θη  
 ε θε ρα πε ευ σα ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκᾶ

## Δοξαστικὸν

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ς Νη

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1  
 Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος  
 1859 σ.153\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω ω

και α γι ι ι ω ω Πνε ε ε ευμα α α α ια α α

τι <sup>ν</sup>α

Δοξαστάριον Ιακώβου Πρωτοψάλτου  
εξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος  
έκδοσις Θεοδώρου Φωκαέως  
τόμος β' 1836 σ.289/673\*

**Τ** ι ι ι ις λα λη η η τι ις λα λη η η

η η η η η σει τας δυ να στει ει ει ει ει ει ει α

α α α α ια α ας σου ου ου ου Πη η η η ιη η

η η γη <sup>ν</sup>α η η η η η η ιη η η η τι ις εξ

α κε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω των θα αυ

μα α α α α α α α των πλη η η ιη η η η

η η η μ μυ υ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου σα α α α α α α

α πολ λα α και υ υ πε ερ φυ υ υ υ υ

σι ιν εν ερ γει ει ει εις δι ι ι α α α

α α α ι α α α α α α α α σε ε ε ε ε ε

ων βα βαι αι και αι αι τω βα βαι αι των με

ε ε γα α α α α α λει ει ει λει ει ει ει ων

ω ω ω ων τοι οι οισ πα α α α σι ιν ε ε

πι ιρ ρε ε ε ε ε λε ε ε εις ου μο ο νον

γαρ νο ο ο ση η η η μα α α α α τα χα α

α α λα α α α α λε ε ε ε ε χα λε πα α α

α α α α α α α α α α χα α α λε πα α α

πη η η η η η λα α α α πη η λα σας των

προσ ι ον των με ε ε ε τα α πο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θου π ρ αλ λα α α

α α α α α α και αι αι αι αι τα α τω ων ψυ υ υ

υ χω ω ω ω ω ωων πα α α α α α α α α α

α θη η η η η η ε εκ πλυ υ υ νει εις κα θα α

ρι ζου σα α α α α παν α α α α α σπι

ι ι ι ι ι ι ι λε συν πα α α α α α σι

βρα βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ευ ου ουου βρα βε ευ ου σα α α α α α

α και αι αι με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος ς

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.252\*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ς

Τ ι ις λα α λη η η σει τας δυ να στει ει ας σου

πη η γη η τις εξ α κε ε νω ω ω των θαυ μα

των πλημ μυ υ ρου ου ου σα πολ λα και υ περ φυ σιν εν

ερ γει ει δι α ι α α α α σε ε ε ε ων βα

βαι αι τωων με γα λει ει ει ω ων ων τοι οις πα

α σιν ε πι ι ιρ ρε ε ε ε ε εις ου μο

νον γαρ νο ση η μα α α τα χα λε πα α

α πη λα α σας των προσ ι ον των με ε ε τα

α πο ο ο θου αλ λα και τα των ψυ χων πα θη

ε ε εκ πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζου σα παν α α

α α σπι ι ι ι λε συν πα α α σι βρα βε

ε ευ ου ου ου ου σα και με γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη  
Πεντηκοστάριον  
1899 σ.540\*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου πη η γη η τις εξ α κε νω των θα αυ μα των

πλημ μυ υ ρου ου ου σα πολ λα και υ πε ερ φυ υ υ

σιν εν ερ γει εις δι ι α ι ι α α α α α σε

ε ε ε ων βα βαι των θα αυμα σι ι ι ω ων

ω ων τοι οις πα α σιν ε ε πιρ ρε ε ε ε εις

ου μο νον γαρ νο ση η μα α τα α χα λε ε πα α

πη η λα α α α σας των προσ ι ον των με ε ε ε

τα α α α πο ο ο θου αλ λα α και τα α των ψυ

υ χων πα α α θη η η ε ε εκ πλυ υ υ υ

νεις κα θα ρι ζου σα πα αν α α α α α σπι ι ι

ι λε συν πα σι βρα α βευ ου ου σα και με ε ε

γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νῆ

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.300/747\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι γ δ

Τ ι ι ις λα λη η η η η η η η η η η η

η η σεις ει ει ει τας δυ να σται α ας σου πη η

γη η η η η η τι ις εξ α κε νω τω ων θα αυ

μα α τω ων πλημ μυ υ ρου ου ου ου σα α α α

πολ λα α και αι υ υ πε ερ φυ υ υ σιν εν ερ

γει εις δι ι α α α α ι ι α α α α α α

α σε ε ε ε ε ιε ε ε ε ων βα βαι αι αι αι

αι των με ε γα α λει ει ει ει ω ω ων ω

ων τοι οισ πα α σιν ε ε πι ι ιρ ρε ε



Ἦχος λ π ρι Νη

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου Πη η γη η η η η η τις εξ α κε ε νω ω ω

των θα αυ μα α των πλημ μυ υ υ ρου ου ου ου

σα πολ λα και υ ε ερ φυ υ υ σι ιν εν ερ γει

εις δι α ι ι α α α σε ε ε ε ων βα

βαι αι των με γα λει ει ει ω ων ων τοι οις πα

α σιν ε πι ι ιρ ρε ε ε ε ε εις ου μο

νο ον γαρ νο ο ο ση μα α τα α χα λε ε ε πα α α  
 πη η η λα α α α σας των προσ ι ον των με  
 τα α πο ο ο θου αλ λα και τα των ψυ χων πα θη ε εκ  
 πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζου σα πα αν α α α  
 α α α σπι ι ι ι λε συν πα α σι βρα α βε ε  
 ευ ου ου ου ου σα και με ε ε γα ε  
 ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς Νῆ

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.69\*

ΝΗ  
 με Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι Υι υι



ω ω ω <sup>6</sup> και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τι

Τ ι ις λα α λη η η η σει ει <sup>Δ</sup> τας δυ να α στει

ει α ας σου Πη γη η η η <sup>Δ</sup> η τις εξ α α α

κε ε νω ω τω ων θα α αυ μα α των πλη ημ

ΜΕΛ μου ρου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου σα <sup>γ</sup> πολ

λα α και υ υ πε ερ φυ υ υ σιν <sup>6</sup> εν ερ γει εις

Δι δι ι α α ι ι α α α σε ε ε ε ων <sup>Δ</sup> βα

βαι των με ε ε γα α λει ει ει ων <sup>6</sup> ω ων τοι οι οις πα

α σιν ε ε πι ι ι ρε ε ε ε εις <sup>γ</sup> ου



Ἦχος λ π ρ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστήριον  
2005 σ.111/125\*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ι ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου ου πη η η γη η η η τις εξ α κε νω των θα

αυ μα α α των πλημ μυ ρου ου ου σα α πολ λα α α α

α α α α α και υ περ φυ υ υ σι ιν εν

ερ γει εις δι ι α α ι ι α α α α α σε ε ε

ε ων βα βαι αι αι αι των με γα λει ει ει ει

ω ων ως τοις πα α σι ιν ε ε πι ιρ ρε ε ε



Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει τας δυ να στει α ας σου Πη

γη η τις εξ α κε νω ω ω των θα αυ μα α των

πλη ημ μυ υ ρου ου ου ου σα πολ λα και υ υ υ

πε ερ φυ υ υ σιν ε νερ γει εις δι ι α ι ι α

α α σε ε ε ε ων βα βαι των με γα α α λει ει

ει ων ων τοι οι οις πα α σιν ε ε πιρ ρε ε

ε ε εις ου μο νον γαρ νο ο ση η μα α τα χα

λε πα α α α πη η η λα α α α σας των προς

ι ον των με ε ε ε τα α πο ο ο θου ου <sup>γ</sup> αλ

λα και τα των ψυ χων παθη ε ε εκ πλυ υ υ νεις <sup>ε</sup> <sup>λ</sup> κα θα

ρι ι ζου ου σα Πα αν α α α α σπι ι ι ι λε <sup>γ</sup> <sup>δ</sup>

συν πα α σι ι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα και

με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>γ</sup> <sup>δ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Θεοτοκίον](#)

Λουκάς Λουκά

### Δογματικὸν Θεοτοκίον

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου  
Αναστασιματάριον  
1820 σ.162\*

**Κ** αι νυν και α α ει <sup>Δ</sup> και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην <sup>π</sup> <sub>πε</sub>

**Τ** ις μη μα κα ρι ι σει ει σε πα αν α α γι ι ι

ι α α Παρ θε ε ε ε νε τις μη α αν υ μνη

η η η σει ει ει ει σου τον α α λο ο ο χε ευ

τον το ο ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ

λαμ ψας Υι ος μο νο ο ο γε ε νης ο αυ τος εκ

σου ου της α α γνη η ης προ ο η η ηλ θεν α

φρα α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ υ σει Θε ε ο

ο ος υ υ πα αρ χων και φυ σει γε νο με νος α αν

θρω ω πος δι ι η η η η μας ουκ εις δυ α α

δα α προσ ω ω ω ω πων τε ε μνο ο με ε ε ε νος αλλ

εν δυ α α δι ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ υ τως

γνω ω ω ρι ζο ο με ε ε ε νος π αυ το ον ι ι

κε τε ευ ε σε μνη Παμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε

ε λε η θη η ναι τας ψυχας η μω ω ω ω

ων Δ ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἰσόδος

Λουκάς Λουκά

### Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀργοσύνητομον

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.271#

**Κ** αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

ρας των αι ω ω νων α α α α μην π

**Τ** ις μη μα κα ρι σει σε παν α γι α α α Πα αρ

θε ε ε νε ρ τις μη α νυ υ μνη σει ει σου τον ρ



α λο ο ο χε ε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ α

χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ος Μο ο νο

γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α α α γνη η ης

προ ο η ηλ θεν α φρα α α στως σα αρ κω ω ω

θεις φυ σει Θε ε ε ο ο ος υ πα α αρ χων

και φυ σει γε νο ο με ε νος α ανθρω ω ω πος

δι ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α

προ σω ω ω ω πων τε μνο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ

α α δι ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ υ τως γνω ω

ω ρι ζο ο με ε ε ε νος αυ το ον ι ι κε τε

ΕΥ Ε ΣΕ ΜΝΗ ΠΑ ΑΜ ΜΑ ΚΑ Α Α Α ΡΙ Ι Ι Ι

ΣΤΕ Ε ΛΕ Η ΘΗ Η Η Η Η Η ΝΑΙ ΤΑ ΑΣ ΨΥΧΑ Α

ΑΣ Η Η Η Η ΜΩ Ω Ω Ω ΩΝ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκάς Λουκά

σύντομον

Ἦχος λ π Βε

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Αναστασιματάριον 1905 σ.506\*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Τις μη μα κα ρι σει σε παν α γι α α Παρ θε νε

τις μη α νυ μνη σει σου τον α λο χε ευ τον το κον ο γαρ

α χρο ο νως εκ Πα τρος εκ λαμ ψας Υι ος μο νο γε νης

ο αυ τος εκ σου της α γνη ης προ ηλ θεν α φρα στως σαρ κω

θεις φυ υ σει Θε ος υ πα αρχων και φυ σει γε

νο με νος αν θρω πος δι η μας ουκ εις δυ α α α

δα προ σω πων τε μο με νος αλλ εν δυ α δυ φυ σε

ων α συγ χυ τως γνω ω ρι ζο με νος αυ τον ι κε τευ

ε σε μνη παμ μα κα ρι στε ε λε η θη ναι τας ψυ

χας η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἵσοδος

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά χ

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Α 1906 σ.13\*

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

καὶ αἰ εἰς τοὺς αἰ αἰ ω ω ω ναὰς τῶν αἰ ω ω

ω νω ω ω ω ω ν α α μην

Τ ἰ ἰ ἰς μη η η η η μα κα ρι ἰ σει εἰ

σε παν α γι ἰ ἰ α α α Πα αρ θε ε ε ε

νε ε ε ε ε ε ε ε τι ἰς μη α νυ υ μνη η

σει εἰ α νυ υ μνη η σει εἰ σου τον α λο ο ο ο

χευ τον το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον ο

γα αρ α α χρο ο ο ο νω ω ωως ε εκ Πα α α

α τρο ο ο ο ο ος ε εκ λα α α α α α α αμ

ψας Υι υι υι ο ο ο οςμο ο ο ο νο ο γε ε νη

η η η η η η ης ο ου το ος ε εκ σου ου

ου ου τη ης α α α γνη η ης προ ο η ηλ θεν α

φρα α α α στω ω ωως σα α αρ κω ω ω ω

σα α αρ κω ω θεις φυ υ υ υ σει ει Θε ε

ε ο ο ο ος υ υ υ υ υ υ υ υ γυ υ υ Θε

ο ος υ πα α α α αρ χων και

φυ υ υ σει γε νο ο ο με ε ε ε νο ο ος

α α α αν θρω ω ω ω α α ανθρω πο ο ος δι ι

ι ι ι ι δι ι ι η η μας ου ουκ εις δυ

α α α δα προσ ω ω ω ω πων τε μνο ο ο ο

με ε ε ε ε νος αλλ εν δυ α α δι ι φυ υ σε ε

ων α συγ χυ τω ως γνω ω ω ω ρι ι ι ζο ο

ο ο ο με ε ε ε ε κε ε ε ε νος αυ

το ον ι ι κε ε ε ε ε τε ε ευ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σε μνη πα

αμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε ε ε λε η

θη η η η η η ναι αι αι τα α α α α ας ψυ

χα α α α ας η η η η η η η η η

μω ω ω ω ω ω ω ν

Και νυ υν και αι αι α α ει και εις του ου

ου ους αι ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

α α μην

Τις μημα κα ρι σει σε παν α γι ι α α α α

Παρ θε ε ε ε νε τις μη α νυ μνη η σει ει ει

σου τον α λο ο ο ο χε ε ευ τον το ο ο ο ο

κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ φιας Υι

ο ος μο ο νο ο ο γε ε νης ο αυ τοις εκ σου

ου τη ης α α α γνη η η ης προ η η η ηλ θεν

α φρα α α στω ω ως σαρ κω ω ω θεις φυ υ

σει ει Θε ε ε ο ο ο ο ος υ πα α αρ χων και

φυ σει γε νο ο με ε ε νος α ανθρω ω ω προς

δι ι ι ι ι η η η μας ου ου ουκ εις δυ α

α δα προ οσ ω ω ω πων τε μνο ο ο ο με ε ε

νος αλλ εν δυ α α δι φυ υ σε ε ε ων α

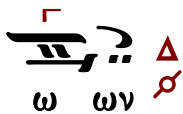
συγ χυ τως γνω ω ω ρι ζο ο ο ο ο με ε ε

νος αυ τον ι ι κε ε τε ε ευ ε σε μνη

Πα αμ μα κα α α ρι ι ι στε ε λε η

θη ναι τα α α ας ψυχα α ας η η η μω ω ω





# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργοσύνομον

Δογματικὸν Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Τ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσική Παρακλητική  
2004 σ.20/890\*

Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τις μη μακαρισει σε παν α γι ι α α α Πα αρ

θε ε ε νε τις μη α νυ υ μνη σει ει σου τον α

λο ο ο ο χε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ α χρο

νωσ εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ος μο ο νο ο ο

γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α γνη η ης προ ο

η η η λ θεν α φρα α στω ως σαρ κω ω θει εις

φυ υ σει ει Θε ε ε ο ο ος υ πα α αρ χων

και φυ σει γε νο ο με ε νος α ανθρω ω πος δι ι

η η μα ας ουκ εις δυ α α δα προ οσ ω ω ω

ω πων τε μνο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α δι

ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ τως γνω ρι ζο ο

ο με ε ε ε νος αυ το ον ι ι κε τε ευ ε σε μνη

πα αμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε ε λε η

θη η η η η ναι αι τα α ας ψυ χα α ας η η

η η μω ω ω ω ω ν

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

**Τ** ις μη μα κα ρι σει σε παν α γι α α Πα ρ θε νε

τις μη α νυ μνη σει σου τον α λο χευ τον το κον ο γαρ

α χρο ο νως εκ Πα τρος εκ λαμ ψας Υι ος μο νο γε

νης ο αυ τος εκ σου της α γνη ης προ ηλ θεν α φρα στως

σαρ κω θεις φυ υ σει Θε ος υ παρ χων και φυ σει

γε νο με νος αν θρω πος δι η μας ουκ εις δυ α α α

δα προσ ω πων τε μο με νος αλλ εν δυ α δι φυ σε ων

α συγ χυ τως γνω ρι ζομενος αυ τον ι κε τευ ε σε

μνη παμ μα κα ρι στε ε λε η θη ναι τας ψυ χας η

μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκάς Λουκά

### Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α΄ ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.106\*

Και νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τις μημα κα ρι ση σε παν α γι α α α Πα αρ

θε ε ε νε τις μη α νυ μνη σει ει σου τον α λο

ο ο ο χε ε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ

α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ο ος μο ο

νο ο ο γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου τη ης α α

α γνη η ης προ ο η η ηλ θεν α φρα α α στως σα

αρ κω ω ω θεις φυ υ σει ει Θε ε ε ο ο ος υ

πα α αρ χων και φυ σει γε νο ο με ε ε νος

α αν θρω ω ω προς δι ι η η η η μας ουκ

εις δυ α α δα προ ος ω ω ω ω πων τε μνο ο

ο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ α δι φυ υ σε

ε ε ων α συγ χυ υ υ τως γνω ω ω ρι ζο ο με

ε ε νος αυ το ον ι ι κε ε τε ε ευ ε

σε μνη Πα αμ μα κα α α ρι ι ι ι στε ε λε

η θη η η η η η ναι αι τα α α ας ψυ χα α

ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.71\*

Και αι νυ υ υν και α α ει και αι ει εις τους

αι αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων

α α α μην

Τις μη μα κα ρι σει σε Παν α γι ι α α α α

Παρ θε ε ε ε νε τις μη α νυ υ μνη η η σει

ει ει σου τον α λο ο ο ο χε ε ευ τον το ο

ο ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα

αμ ψας Υι ο ος μο ο νο ο ο γε νης ο αυ τος

εκ σου ου της α γνη η η ης προ ο η η η ηλ θε

α φρα α α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ υ σει Θε

ο ο ο ος υ πα α αρ χων και φυ σει γε νο

ο με ε ε νος α ανθρω ω ω πος δι ι ι ι

ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α

προ σω ω ω πων τε μνο ο ο ο ο ο με ε ε

νος αλλ εν δυ α α δι φυ υ σε ε ε ων α





α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α α κα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ου ου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α



σε ε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἑσπέρας προκείμενον

Λουκάς Λουκά

### Ἰωάννου Κακελλαρίδου

Ἦχος  Δι

Μουσικός Πανδέκτης  
Ἑσπερινός-Απόδειπνον  
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

**Φ**ως ι λα ρον α γι αςδο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ουου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι

ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω  
 ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η  
 η η η ην ο δι ι δου ου ους δι ο ο ο ο κο  
 ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

[Εσπέρας προκείμενον](#)

Λουκάς Λουκά

## Προκείμενον

Γεωργίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος  Γα

Πανδέκτη  
Εσπερινός 1850 σ.220\*

α γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ  
 υ υ υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε  
 ω ω ω μα α α μου και κα τα φυ γη η μου \*  
 και αι ρυ υ υ στη η ης μου

\* τὸ τέλος και ρυ υ υ υ υ στη ης

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική Συλλογή  
1909 σ.68\*

α γα πη σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε η η ι

σχυ υ υ υ υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε

ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η μου και

αι ρυ υ υ υ στη η ης μου ου ου

μου ου ου ου

\* τὸ τέλος

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

### Γαβριήλ Κουντιάδου

## Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α’ ἐκδοσίς 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.107\*

α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υς

μου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α

α μου και κα τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ

υ στη η ης μου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου, καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν, ὑπερασπιστής μου καὶ κέρασ σωτηρίας μου καὶ ἀντιλήπτωρ μου. (ιζ’ 3)

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον καὶ ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου σωθήσομαι. (ιζ’ 4)

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου, καὶ ἡ κραυγὴ μου ἐνώπιον αὐτοῦ εἰσελεύσεται εἰς τὰ ὦτα αὐτοῦ. (ιζ’ 7)

τὸ τελευταῖο

α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υς

μου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α

α μου και κα τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ

υ στη η ης μου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Δεήσεις

Λουκάς Λουκά

### Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

σύντομο

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.73\*

α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη μου

και ρυ υ στης μου

το τέλος γη μου και ρυ στης μου ου ου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου και ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ἀργὸν

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.72\*

ΓΑ ΝΗ ΓΑ  
 α γα πη σω ω ω ω σε Δι Κυ υ υ υ ρι ι ε  
 ΝΗ ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ  
 η η ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ι  
 ος Δι στε ρε ε ω μα α α α μου Δι και κα τα  
 ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ  
 φυ υ γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ υ στη  
 ΓΑ  
 η ης μου ου  
 τὸ τέλος μου ου ου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου και ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.113\*



**Α** γα πη σω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η ι

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

μου και κα τα φυ γη η η μου ου και αι ρυ υ υ υ

στη η ης μου ου

**Ο** Θε ος μου βο η θος μου και ελ πι ω

επαυ τον υ περ α σπι στης μου και κε ρας σω τη

ρι ασμου και αντι λη πτωρ μου

**Α** ι νων ε πι κα λε σο μαι τον Κυ ρι ον και

εκ των ε χθρων μου σω θη σο μαι

**Η** κου σεν εκ να ου α γι ου αυ του φω νης

μου και η κραυγή μου εν ω πιον αυτου εισ ελευσεται

εις τα ωτα αυτου

αγαπησω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η ι

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

μου και καταφυγη η η μου ου και αι ρυ υ υ υ

στη η ης μου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Δειήσεις

Λουκάς Λουκά

Θις τόν Γτίχον

Ἄναστασιμον

Πέτρου Βυξαντίου

Ἦχος λ π Δι

χορδς β'

Πέτρου Εφεσίου  
Αναστασιματάριον  
1820 σ.163\*

Την Αναστασιν σου Χριστε Σωτηρ αγ γελοι υ

μνου σιν εν ουρα νοις και η μα ας τους ε πι γη ης

κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α σε δο ξα

ζειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Προσόμοια τῆς Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκά

### Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

χορός β'

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Αναστασιματίριον  
1905 σ.507#

Τ ην α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ

γε λοι υ μνου σιν εν ουρα νοις και η μα ας τους ε

πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α σε

ε δο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Προσόμοια τῆς Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

χορός β'

Ἦχος Δ̣

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Πεντηκοστάριον 1886 σ.303#

Την Α να στα σι ιν σου Χρι ι ι στε ε ε Σω ω

ω ω τηρ Α αγ γε ε λοι υ μνου ου σιν ε ε εν ου

ου ου ρα α α α νοις και η μα ας τους ε πι γη ης

κα τα α α ξι ι ι ω ω ω ω σον εν κα θα α

ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξα ζειιν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Προσόμοια τῆς Θεοτόκου Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

χορός β'

Ἦχος λ π Κε

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.295/742\*

Την Α να στα σι ιν σου Χρι ι ι στε ε ε σω

ω ω ω τηρ α α αγ γε ε λοι υ μνου ου ου

σιν ε ε ε εν ου ου ου ρα α α α νοις και

η η μα ας τους ε ε ε πι ι γη η η η ης κα α

τα α ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον εν κα α θα

α ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξα ζει

ειν

ειν

ειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου

Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

χορὸς β'

Ἦχος λ π Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Ἀναστασιματῆριον  
1952 σ.103\*

Την Α να στα σιν σου Χρι στε Σωτηρ αγ γε λοι υ μνου

σιν εν ου ρα νοις και η μα ας τους ε πι γη ης κα τα

ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α σε ε δο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου

Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστῆριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.108\*

Την Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε σω τηρ αγ

γε λοι υ μνου σιν εν ου ρα νοις και η μας τους ε πι

γη η ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α

σε ε δο ξα ζειν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

χορὸς β'

Ἦχος λ π Βϛ

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστήριον 1983 σ.3\*

ΔΙ Βϛ  
Την α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ

γε λοι υ μνου ου ου σιν εν ουρα νοις και η μα α ας

ΔΙ Βϛ  
τους ε πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι

ΜΕΛ  
α σε ε ε δο ξα ζειν

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I

χορός β'

Ἦχος λ π̣ Δε̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.2/16\*

Τ ην α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ

γε λοι υ μνου σιν εν ου ρα νοις και η μα ας τους

ε πι γης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α

σε ε δο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

χορός β'

Ἦχος π̣ Δε̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.1\*

Τ ην α να α στα α σι ι ιν σου Χρι στε ε ε Σω

ω ω ω τηρ Α αγ γε ε λοι υ μνου ου σιν εν ου ου ρα α νοι

οις και η μας του ους ε πι ι γης κα τα ξι

ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον εν κα θα ρα α

κααρ δι ι ι α σε ε ε ε ε δο ο ξα ζειειν

\* ἄλλι γραμμή και η μας του ους ε πι ι γη ης κα τα

ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον

\* τὸ τέλος σε ε ε ε ε δο ο ξα ζει ει ει ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Προσόμοια τῆς Θεοτόκου Λουκᾶς Λουκᾶ

### Προσόμοια τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Χρυσσοστόμου μοναχοῦ

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Κε

Χρυσσοστόμου Μοναχοῦ  
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.378\*  
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν οι πλου

σι οι του λα ου

Χ αι αι αι ροις η ζω ω η η φο ο ρο



ος Πη η η γη κα α τα θα α λασ σα ας πε λα γι ι

ι ζου σα α θα αυμα α τα προ ος πα σα α αν τη ην

οι κου ου με νη ην ω κε ε α νε ε ε ε ε νο η η

τε τα Νει λω α ρει ει ει θρα υ πε ερ βαι νου ου σα

τη χυ υ σει της χα α ρι τος Σι λω α ααμ

αλ λο ος δε ευ τε ε ρος υ δωρ πη η γα ζωων ως εκ

πε ε ε τρας πα α ρα δο ο ξο ο ο ον Ι ο ορ δα νου ου τε

ε ε δε ξα με ε ε νη ε εν ε ερ γει ει αν

μα α αν να α σω ω τη η ρι ω δε ες ε εν αρ

γω ω ως το ο γι νο με ε νον προς του ου ζη η του ουν

το ος τη ην χει ει ει αν <sup>x̣q̣</sup> πλου σι ον ο ο ον

τω ως και α φθο ο νον <sup>x̣q̣</sup> Χρι στου Μη τερ κο ο ο ρη η

η προ ο χε ου ου σα τω κο ο ο σμω το με ε γα ε

ε λε ε ε ος <sup>Δ</sup> <sup>δλ</sup> <sup>x̣q̣</sup>

**Η** <sup>x̣</sup> γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

ψι στος <sup>x̣q̣</sup>

**Υ** υ υ μνοις εν ε εξ αι αι σι ι οι

οις πι ι ι στοι <sup>x̣q̣</sup> τη ην ε που ου ρα νι ι ον νε φε ε

ε λην υ υ μνη η σω ω μεν <sup>x̣q̣</sup> στα α γο να α α τη ην

ου ρα α νι α αν τον ζω ο ο δο ο ο ο ο την Χρι ι





α να α βλε ψις και λε πρω ων θει α α κα θααρ

σι ι ι ις η πη η γα ζου ου σα α α νο ση μα α

α των πα αν φα αρμαα κον α α α πα α σι ι τοι οις

προσ τρε χου ου σι ι πι στω ω ως τω ω τε με νει ει

σου με γα α κοι οι νο ον ι ι α α τρει ει ει ει

ον α μι σθον ο ο ον τω ως και ε τοι οι μον Χρι

στου Μη τερ λο ο ο γου ου του πα α ρε χον τος το

κο ο ο σμω το με ε γα ε ε λε ε ε ος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν οι πλου

σι οι του λα ου

Χ αι ροις η ζω η φο ρος πη γη κα τα θα λα σ

σας πε λα γι ι ζου σα θαυ μα τα προς πα σαν την

οι κου με ε νην ω κε α νε ε νο η τε τα Νει

λω α ρει ει θρα υ περ βαι νου σα τη χυ υ σει της χα

ρι τος Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος υ δωρ πη

γα ζων ως εκ πε ε τρας πα ρα δο ξον Ι ορ δα

νου τε δε ξα με ε νη εν ερ γει αν μαν να σω τη

ρι ω δεσ τε εν αρ γω ως το γι νο με νον προς του

ΔΙ ΚΕ ΠΑ  
ζή τουν τος την χρεί ει αν πλου σι ον ον τως και α φθο

νον Χρι στου Μη τερ κο ο ρη η προ χε ου σα

ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
τω κο σμω το με γα ε λε ος

ΠΑ  
Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

ψιστος

ΔΙ  
Υ μνοις εν εξ αι σι οις πι στοι την ε που ρα

ΠΑ ΔΙ  
νι ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν στα γο να την ου

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
ρα νι ι αν τον ζω ο δο ο την Χρι στον ε πι

ΔΙ ΠΑ  
γης α ρε ευ στως υ ε τι ζου σαν το ζω ων το αλ

ΔΙ  
λο με νον και πη γα α ζων α θα να τα υ δωρ το

ΠΑ ΔΙ  
θει ον την αμ βρο σι ι αν του νε κτα ρος του μη

ΠΑ ΚΕ  
δε πο τε με τα πο ο ο σιν εκ ρε οντος δι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
ψαν δε την συν τη κου σαν ψυ χα ας α πε λαι νοντος ου περ

ΔΙ ΚΕ ΠΑ  
πι ον τες εμ φρο ο νως ρευ μα τα θει α προ βαλ λον

ΔΙ  
ται κοι λι ας εκ νο ο ου ε πομ βρι ζον τα

ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
τοις πα α σι χα ριν την α φθο νον

ΠΑ  
του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου

ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ  
σι την πο λιν του Θε ου

ΠΑ ΔΙ  
Χαι ροις η ζω ο δο χος Πη γη η α ε να ως

ΠΑ ΔΙ  
α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας η βρυ σις των ι α



μα α των η πα σαν νο ο σων ι σχυν α

σθε νη και φα αυλην α πε λεγ χου σα τυ φλω ω ων

η α να βλε ψις και λε πρωων θει α κα θαρ σις

η πη γα ζου σα νο ση μα α των παν φαρ μα κον

α πα σι τοις προσ τρε χου σι πι στω ως τω τε με νει σου

με γα κοι νον ι α τρει ει ον α μι σθον ον τως και ε

τοι μον Χρι στου Μη τερ Λο ο γου του πη γα ζον

τος τω κο ο σμω το με γα ε λε ος

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σημειώσεις πρωτ.Κωνσταντίνου Παπαγιάννη: Εἰς τὴν ἀκολουθίαν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἐπέφερα διορθώσεις τινὰς ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ὑπ' ἀριθμ.12 κώδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπεδίου τοῦ ιε' αἰ.. Σχετικὸν ἄρθρον ἐδημοσίευσα εἰς τὸν τόμον 27, σελ. 273 τοῦ περιοδικοῦ «Κληρονομία» (1995) τοῦ ἐν Θεσσαλονικίᾳ Πατριαρχικοῦ Ἰδρυμάτος Πατερικῶν Μελετῶν.

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν ο ι πλου

σι ο ι του λα ου

Χ αι ροις η ζω η φο ρος πη γη κα τα θα λασ σας

πε λα γι ι ζου σα θαυ μα τα προς πα σαν την οικου

με ε νην ω κε α νε νο η τε τα Νει λω α

ρει ει θρα υ περ βαι νου σα τη χυ υ σει της χα ρι

τος Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος υ δωρπη γα ζων

ως εκ πε ε τρας πα ρα δο ξον Ι ορ δα νου τε

δε ξα με ε νη εν ερ γει αν μαν νασω τη ρι ω

δες εν αρ γως το γι νο με νον <sup>χ</sup><sub>q</sub> προς του ζη τουν τος την χει

ει ει αν πλου σι ον ο ον τως και α φθον <sup>π</sup><sub>q</sub> Χρι στου Μη

τερ Κο ο ρη η προ χε ου σα τω κο ο σμω το με

γα ε λε ος <sup>χ</sup><sub>q</sub>

<sup>χ</sup><sub>χ</sub> Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

ψι στος <sup>χ</sup><sub>q</sub>

Υ μνοις εν εξ αι σι οις πι στοι την ε που ρα νι

ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν <sup>χ</sup><sub>q</sub> στα γο να την ου ρα

νι ι αν τον ζω ο δο την Χρι στον <sup>χ</sup><sub>q</sub> ε πι γης αρ

ρε ευ στως υ ε τι ζουσαν <sup>π</sup><sub>q</sub> το ζωων το αλ λο μενον



α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας <sup>χ</sup>η βρυ σις των ι α

μα των η πα σαν νο σων ι σχυν <sup>χ</sup>α σθε νη και

φα αυλην α πε λεγ χου σα <sup>π</sup>τυ φλωων η α να βλεψις

και λε πρωων θει α κα θαρ σις <sup>χ</sup>σθε νος αρ ρω στων πα

ρει με ε νων α νορ θω σις <sup>χ</sup>η πη γα ζου σα νο

ση μα των παν φαρ μα κον <sup>ο</sup>α πα σι τοις προσ τρε χου σι

πι στως τω τε με νει σου <sup>χ</sup>με γα κοι νον ι α τρει ει

ον <sup>Α</sup>πλου σι ον ο ον τως και ε τοιμον <sup>π</sup>Χρι στου Μη τερ Λο

ο γου του πη γα ζον τος τω κο ο σμω το με γα ε

λε ος <sup>χ</sup>

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.301/748\*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α λα α α α τι

α α α αλ πι ι σω ω ω ω ω ω ω ω

μεν φι λε ε ορ τοι ε ε ε εν υ υ υ

μοι οις σχιρ τη η σω ω μεν εν υ υ δα α σι ι

ι και χο ρε ευ σω ω ω με ε ε εν ευ φραι αι

νο ο με ε ε ε ε λε ε ε ε νοι τοις α ε

να α α ω ως πλημ μου ου ου ου ου ου ου ου

ου σι ι ι της ζω η φο ο ο ο ο ο ου ου

ου ου ου ου Πη η γης βα σι λει εις και αι α

αρ χο ον τε ες συν τρε ε χε ε ε ε τω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω σαν και πη γη ης τη ην χα

ριν προ ο χει ει τω ω σαν α α α φθο ο α α

φθο ο ο ο ο νως βα σι λει εις γα αρ ε σω

ω σε ε τους εν κλι νη η συ υ σχε ε θεν τα α ας

δε ε ε τη προσ ψα αυ σει εξ α α νε εξ

α α νε ε ε στη η σε ποι με νε ες τε και

συμ παν τε ες την ομβροφοοοορον νε

φεεεελην τοσωτηηηηριοοον

υυυδωρσυνελθοοντεεσαρυυ

υυσωωαρυυσωωωμεεθαοιε

εννοοοοσοι οισαπααλλαααγηην

οιενκινδυυυυνοιστηνρωωω

ωωωωωσιντηνανααψυυυχηην

οι οι οι οι οι εεεενδιιιιι

ιιιιιψειτααομμααταατε

εοιτυυυφλοιοιοιοιοικωφεευοοντες





χε ε ε ου ουου σα να α α α α α α

μα α τα εκ πη γη ης α α γνη η η η μη

δι α λι ι ι ι πεις Παρ θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νε πρε σβε ε ευ

ου ου σα α α πα α αν το ο ο ο ο ο πα α αν

το ο τε υ περ τω ων δου ου ου ου ου λω ων σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀναστάσεως ἡμέρα Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδόσις 1991 σ.108\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

καλ πι σωμεν φι λε ο ορτοι ε εν υ υ υ μνοις

σκιρ τη σωμεν εν υ υ δα α α σι και χο ρευ σω

μεν ευ φραι νο ο με ε νοι τοις α ε να ως πλημ

μου ρου ου σι εκ ζω ω η η φο ο ο ο ο ρου

ου Πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ον τες συν τρε ε

χε ε ε τω ω ω σαν και Πη γη ης τη ην χα α α

ριν προ ο χει ει τω σα αν α φθο ο ο ο νως βα

σι λεις γαρ ε σω ω σε τους εν κλι νη συ σχε θεν τα ας

δε τη προσ ψαυ σει ε εξ α α νε ε ε ε

ε στη η η η σε ποι με νες τε και συμ πα αν τες την

ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε ε λην το σω τη ρι ον

υ υ δωρ συν ελ θο ον τε ες α α ρυ υ σω ω ω

ω ω με ε ε ε θα οι εν νο ο σοις α α α

παλ λα α γην οι εν κιν δυ νοις τη ην ρω ω ω σιν

την α να ψυ χη η η η η ην οι οι οι εν δι ι ι

ι ψει τα ομ μα τα τε ε οι τυ υ φλοι οι κω φε

ευ ο ο ον τε ε ες τη ην ευ η η η χο ι ι ι

ι αν την ι α τρει ει ει ει αν οι κα α

χε ε ε κτου ου ου ουν τες οι εν θα να α α τοι οις

την ζω ω ω η φο ο ο ο ρον οι παν τες τη ην παν τα

χου πι στοι οισ προ ορ ρε ε ε ου ου ου ου σαν <sup>χ</sup>ϩ υ

δα τα σω ω τη η ρι ι ας α να κρο τη η σα

α αν τες ου ου ου τω κρα α ξω ω ω μεν <sup>π</sup>ϩ α ει

ζω α προ χε ου σα να μα α τα εκ πη γη ης α α

γνη <sup>χ</sup>ϩ μη δι α λι πης Πα αρ θε ε ε νε <sup>Δ</sup>ϩ πρε σβευ ου

σα παν το ο τε υ πε ερ των δου ου λων σου

ου ου ου <sup>Δ</sup>ϩ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης [Ἀναστάσεως ἡμέρα](#) Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ ϩ̣ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.77\*

<sup>ΠΑ</sup> Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω <sup>Δ</sup>ϩ και α γι ι ι ω ω

ω Πνε ευ μα α α τι π q

C α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν π q φι λε ορτοι

ε εν υ υ υ υ υ υ μνοις x q σκιρ τη σω μεν ε εν Δι

υ υ δα α α σι Δ και χο ρευ σω μεν ε ευ φραι αι KE

νο ο ο ο με ε ε ε νοι x q τοις α ε ε να ως Δι

πλημ μυ υ ρου ου σι της ζω ω η η φο ο ο ο ο PA

ρου Πη η η γης π q βα σι λεις και α αρ χο ο ον KE

τες συ υν τρε ε χε ε ε ε τω ω ω σαν x q και Δι

Πη γης την χα ριν προ ο χει τω σαν α α φθο ο νως Δι

βα σι λεις γαρ ε ε ε σω ω ω σε Δι τους εν κλι ι PA

ΝΗ ΓΑ ρ ν ρ  
ι ι ι νη συ σχε θε εν τα ας δε τη προσ φα

σει ε ε εξ α α νε ε ε ε ε στη η η η σε π ρ

ΚΕ ρ φ  
ποι με νες τε και συ υμ πα α αν τες την ομ βρο

φο ο ο ρον νε φε ε ε ε λην το σω τη ρι ο ον

ΠΑ ρ Δ ρ  
υ υ υ δωρ συν ελ θον τες α α α ρυ υ ο ο

π ρ ρ  
ο ο ο με ε ε ε θα οι εν νο ο ο ο σοι

Δι ρ π ρ  
οις α α πα αλ λα α γη ην οι εν κιν δυ υ υ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ρ Δ ρ  
νοις τη ην ρω ω σιν την α να ψυ χη η η

ΚΕ π ρ ρ  
ην οι οι ε ε εν δι ι ι ι ψει τα ομ μα τα α

ΠΑ Δι ρ ρ ΠΑ  
τε ε οι οι τυ φλοι οι κω φε ευ ο ον τε

ε ε ες τη η ην ευ η η η χο ι ι ι ι αν π ρ

την ι α τρει ει ει ει αν οι κα α χε ε ΚΕ

ε κτου ου ου ουν τες ΠΑ χ ρ οι εν θα να α α τοι οι οις την

ζω ω ω η φο ο ο ο ρον π ρ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ οι παν τες την παν τα χου

πιστοις προ ορ ρε ε ε ε ου ου ου ου σαν χ ρ υ δα τα

σω τη η ρι ι ι ι ι ι ας ΠΑ ΔΙ χ ρ α να κρο τη

η σα α αν τες ου ου ου τω κρα ζω ω ω μεν π ρ

ΚΕ α ει ζω α προ χε ε ου ου ου σα να α α α μα α

α α τα χ ρ ΔΙ ρ εκ πη γη η ης α α γνη η ΔΙ μη δι α α

λι ι ι πη ης Πα α αρ θε ε ε ε νε π ρ ΚΕ ρ πρε σβε



ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου πρε σβε ε ε  
ΜΕΛ ΚΕ

ου ου σα α α α α ια α α α α α α πα  
ΔΙ

α αν το ο τε ε υ πε ερ των δου ου ου λων  
ΠΑ ΔΙ ΠΑ

σου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.116/130\*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Σ αλ πι σω μεν φι λε ο ορ τοι ε εν υ υ υ

μνοι σχιρ τη σω μεν εν υ δα α σι και χο ρε ε

ευ σω ω μεν α γα α λ λο ο ο με ε ε ε νοι τοις

α ε να ως πλημ μου ου ου σιν εκ ζω η φο ο ο

ρου ου πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ον τες συν

τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν και πη γη ης

τη ην χα α α ριν προ χει ει ει τω σα αν α φθο ο ο ο

νωσ βα σι λεις γαρ ε σω ω σε τους εν κλι νη συ

σχε θε εν τα ας δε τη προσ ψαυ σει λυ τρω θη ναι

πα ρε ε σκε ε ε ε ευ α α α α σε ποι με νες τε

και συμ πα αν τες την ομ βρο φο ο ο ρο ον νε φε

ε ε ε λην το σω τη ρι ο ον υ υ υ δωρ συν ελ θο

οντες α ρυ υ σω ω ω ω με ε ε ε θα <sup>π ρ</sup> οι εν

νο ο ο ο σοις α α παλ λα α γην <sup>χ ρ</sup> οι εν κιν δυ

νοι οισ την ρω ω σι εν <sup>χ ρ</sup> την α να ψυ χη η η

η ην οι οι οι εν δι ι ι ι ψει <sup>π ρ</sup> τα ομ μα τα

τε ε οι οι τυ υ φλοι <sup>χ ρ</sup> οι κω φε ευ ο ον τε ε ες

τη η ην ευ η η κο ι ι ι ι αν <sup>π ρ</sup> την ι α

τρει αν οι κα χε κτου ου ου ουν τες <sup>χ ρ</sup> οι εν θα να

α α α τοις την ζω η φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρον <sup>π ρ</sup> οι πα α αν τες την παν τα χου πι στοι οισ προ

ορ ρε ε ε ου ου ου ου σαν <sup>χ ρ</sup> υ δα α τα σω τη ρι ι

ι ι α ας α να κρο τη σα αν τες ου ου ου τω

κρα α α α ξω ω ω ω μεν α ει ζω α προ χε ου

ουσα να α α α α α α α μα α α α να α μα α

τα α α α α α λα α α α α α εκ πη

γη ης α α γνη η μη η δι α λι ι ι πη ης

Παρ θε ε ε ε νε πρε σβε ε ευ ου σα παν το ο

τε υ περ των δου ουλων σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἀναστάσεως ἡμέρα](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι π ρ

α λ πι ι σω ω με εν φι λε ορ τοι ε εν υ π ρ

υ υ μνοις σκιρ τη σω μεν εν υ υ δα α σι και χο Δ ρ

ρευ σω μεν ευ φραι αι νο με ε ε νοι τοις α ε να ως

πλη η ημ μου ου ου ου σι της ζω η η φο ο ο

ο ο ρου Πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ο ον π ρ

τες συν τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν και Πη γης χ ρ

την χα α α ριν προ χει τω σαν α α φθο ο ο νως βα σι Δ ρ

λεις γαρ ε ε σω ω ω σε τους εν κλι νη συ σχε

θε εν τα ας δε τη προσ ψαυ σει εξ α α νε ε ε Δ ρ

ε ε στη η η η σε ποι με νες τε και συμ πα α αν

τες την ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε ε ε λην το

σω τη η ρι ο ο ν υ υ υ δωρ συν ελ θο ο ο ν τες

α ρυ υ ο ο ο ο ο με ε ε ε θα οι εν νο

ο ο ο σοις α α παλ λα γην οι εν κιν δυ νοις την

ρω ω ω σιν την α να ψυ χη η η η η η οι οι

εν δι ι ι ι ψει τα ομ μα τα τε ε οι τυ

φλοι οι κω φε ευ ο ο ο ν τε ε ε σ τη η η η η η

χο ι ι ι ι αν την ι ι α α τρει ει αν

οι κα α χε ε ε κτου ου ου ου ουν τες οι εν θα

να α α α α τοι οἰς την ζω ω ω η φο ο ο

ο ρον οι πα αντες την παν τα χου πι στοι οἰς προ ορ

ρε ε ε ου ου ου ου σαν υ δα τα σω ω ω τη η

ρι ι ι ας α να κρο τη η σα α αν τες ου ου τω

κρα ξω ω ω μεν α ει ζω α προ χε ου ου ου σα

να α α α α α μα α α α τα εκ πη γης α α

γνη η μη δι α α λι ι ι πη η ης Παρ θε ε ε ε

νε πρε σβε ε ε ε ε ε ου ου ου ου πρε σβε ευ

ου ου σα α α α α α λα α α α α α παν

το ο ο τε υ πε ερ των δου ουου λων σου

Κανόνες

Κανών τοῦ Πάσχα

Γαβριήλ Κουντιάδου

ὠδὴ α'

Ἦχος ♯̣ Πα̣ ̣̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδοσις 1991 σ.14\*

**Α** να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα **π** εκ γαρ θα

να του προς ζω ην **Δ** και εκ γης προς ου ρα νον Χρι

στο ος ο Θε ος **π** η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

κι ον α α δο ον τας **π** (β')

**Δ** ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

**Κ** α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα **Δ**



τω α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως <sup>π ρ</sup> Χρι στον

εξ α στρα πτον τα και χαι ρε τε φα σκον τα <sup>Δ ρ</sup> τρα νω ως

α κου σο μεθα ε πι νι κι ον α α δο ον τες <sup>π ρ</sup>

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε <sup>Δ ρ</sup>

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν <sup>Δ ρ</sup>

γη η δε α γαλ λι α σθω <sup>π ρ</sup> ε ορ τα ζε τω

δε κο ο σμος <sup>Δ ρ</sup> ο ρα τος τε α πας και α ο ρατος <sup>π ρ</sup> Χρι

στο ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νηαι ω ω νι ι ος <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ὠδή α΄ Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος <sup>Ϛ</sup> Πα <sup>ϛ</sup>

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀ΄ ἐκδόσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.14\*

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι <sup>Δ</sup> Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα <sup>π ρ</sup> εκ γαρ θα

να του προς ζω ην <sup>Δ</sup> και εκ γης προς ου ρα νον Χρι

στο ος ο Θε ος <sup>π ρ</sup> η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

κι ον α α δο ον τας <sup>π ρ</sup>

Ἦχος  $\frac{4}{\bar{\eta}}$  Πα  $\bar{\chi}$

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15\*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας <sup>Δ</sup> και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος <sup>π ρ</sup> (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω

ην και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὤδὴ γ'

**Ἦχος**  $\frac{4}{\bar{\eta}}$  Πα  $\bar{\chi}$

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.16\*

**Δ**ευ τε πο μα πι ω μεν και νον **Δ** ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον **π** αλλ α φθαρ σι ας πη

γην **Δ** εκ τα α φου ομ βρι σαν τος Χρι στου **Δ** εν ω στε ρε

ου ουμε ε θα **π** (β')

**Δ** ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

**Ν** υν παν τα πε πλη ρω ται φω τος **Δ** ου ρα νος τε και

γη η και τα κα τα χθο νι α <sup>π ρ</sup> ε ορ τα ζε τω γουν

πα σα κτι σις την ε γερσιν Χρι στου <sup>Δ</sup> εν η ε στε ρε ε ω

<sup>π ρ</sup>  
ται

<sup>Δ</sup> ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε <sup>Δ</sup>

<sup>Χ</sup> θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε <sup>Δ</sup> συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι <sup>π ρ</sup> συν ε σταυ ρου μην

σοι χθες <sup>Δ</sup> αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ <sup>Δ</sup> εν τη βα σι

λει ει α σου <sup>π ρ</sup>

Καταβασία

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πα <sup>5</sup>/<sub>̅</sub>

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον <sup>Δ</sup>ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον <sup>π</sup>αλλ α φθαρ σι ας πη

γην <sup>Δ</sup>εκ τα α φου ομ βρι σαν τος Χρι στου <sup>Δ</sup>εν ω στε ρε

ου ου με ε θα <sup>π</sup>

Ἦχος <sup>Λ</sup> Πα <sup>ϛ</sup>

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15\*

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας <sup>Δ</sup>και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος <sup>π</sup> (γ')

α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν <sup>Δ</sup>ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος π ρ

ὠδὴ δ'

Ἦχος Ϛ Πα ϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.17\*

Ε πι της θει ασ φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ Δ Ϛ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω Δ Ϛ φα ε σφο ρον

αγγε λον π ρ δι α πρυ σι ως λε γοντα π ρ ση με ρον σω

τη ρι α τω κο ο σμω Δ Ϛ ο τι α νε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος π ρ

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε Δ Ϛ

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ου σαν νη

δυν πε φη νε Χρι στος <sup>π ρ</sup> ως βρω τος δε α μνος προσ η γο

ρευ ται <sup>Δ ρ</sup> α μω μος δε ως α γευ στος κη λι δος <sup>π ρ</sup> το

η με τε ρον Πα α σχα <sup>Δ ρ</sup> και ως Θε ος α λη θης τε

λει ος λε ε λε κται <sup>π ρ</sup>

<sup>Δ</sup> ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε <sup>Δ ρ</sup>

<sup>Ω</sup> ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

μιν <sup>Δ ρ</sup> στε φα νος χρη στος ε κου σι ι ως <sup>Δ ρ</sup> υ περ παν

των τε θυ ται <sup>π ρ</sup> Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον <sup>π ρ</sup> και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος <sup>Δ ρ</sup> δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λι ος <sup>π ρ</sup>

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α στα σει σου Κυ ρι ε

Ο θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του η λα το σκιρ των ο λα ος δε του Θε ου ο

α γι ος την των συμ βο λων εκ φαν σιν ο ρων

τες ευ φραν θω μεν εν θε ε ως ο τι α νε στη

Χρι στος ως παν το δυ υ να μος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ὠδή δ' Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκά

### Καταβασία

Ἦχος  $\frac{4}{\bar{\eta}}$  Πα  $\bar{\chi}$

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδόσις 1991 σ.17\*

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω φα ε σφο ρον



αγγελον <sup>π ρ</sup> διαπρυσιως λεγοντα <sup>π ρ</sup> σημερον σω

τηριατωκοοσμων <sup>Δ ρ</sup> οτια νεστη Χριστος ως

παντοδυνααμος <sup>π ρ</sup>

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πα <sup>7</sup>/<sub>χ</sub>

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15\*

**Χ**ριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον πα

τη ησας <sup>Δ ρ</sup> και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος <sup>π ρ</sup> (γ')

**Α**ναστας ο Ιησους απο του ταφου καθως

προειειπεν <sup>Δ ρ</sup> εδωκεν ημιν την αιωνιον ζω

ην και μεγαελεοοος <sup>π ρ</sup>

Ἦχος ♯̣ Πα ϛ̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.19\*

**Ο** ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως **Δ** και αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι οι σο μεν τω **Δ** ε σπο τη **π** ρ

και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον **Δ**

πα σι ζω ην α να τε ελλο ον τα **π** ρ (β')

**Δ** ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

**Τ** ην α μετρον σου ευ σπλαγ χνι ι αν **Δ** οι ταις του α δου

σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δορ κο τες **π** ρ προς το φως

η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι **Δ** Πα

σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον **π** ρ

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α στα σει σου Κυ ρ ι ε

Π ρ ο σ ε λ θ ω μ ε ν λ α μ π α δ η φ ο ο ρ ι τ ω π ρ ο ι ο ν

τι Χ ρ ι σ τ ω ε κ τ ο υ μ ν η η μ α τ ο ς ω ς ν υ μ φ ι ω και σ υ ν ε

ο ρ τ α σ ω μ ε ν τ α ι ς φ ι λ ε ο ρ τ ο ι ς τ α ξ ε σ ι Πα σ χ α Θε

ο υ τ ο σ ω τ η η ρ ι ο ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδή ε΄ Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

### Καταβασία

Ἦχος  $\frac{4}{\bar{\eta}}$  Πα  $\bar{\chi}$

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.19\*

Ο ρ θ ρ ι σ ω μ ε ν ο ρ θ ρ ο υ β α θ ε ε ω ς και α ν τ ι

μ υ ρ ο υ τ ο ν υ μ ν ο ν π ρ ο σ ο ι ο ι σ ο μ ε ν τ ω Δ ε σ π ο τ η

και Χ ρ ι σ τ ο ν ο ψ ο μ ε θ α δι και ο σ υ ν η ς η λ ι ο ν

πα σι ζω ην α να τε ελ λο ον τα π ρ

Ἦχος ♯̣ Πα Ϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15\*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας Δ ρ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος π ρ (γ')

α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν Δ ρ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή


Λουκάς Λουκά


ὠδὴ ϛ'

Ἦχος ♯̣ Πα Ϛ



Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.20\*



Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω ταα τοις της γης π ρ και



συν ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους  και το χους




πε πε δη με ε νων Χρι στε  και τρι η μερος ως εκ κη



τους Ι ω νας  εξ α νε ε στης του τα φου  (β')



 Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε 



 Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε  εξ η γερ

 θης του τα φου  ο τας κλεις της Παρ θε ε νου μη λυ μη

 να μενος εν τω το κω σου  και α νε ω ξας η μιν 

 παρα δει ει σου τας πυ λας 

 Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε 

 C ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει ον 

ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προσ α γα γω ων τω Πα  
τρι <sup>π ρ</sup> συν α νε στη σας παγ γε νη τον Α δαμ <sup>Δ ρ</sup> α να  
στα ας εκ του τα φου <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδή ς' Θεοτόκου

Λουκάς Λουκάς

### Καταβασία

Ἦχος <sup>ζ'</sup> Πα <sup>ξ</sup>

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδόσις 1991 σ.20\*

**Κ** α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης <sup>π ρ</sup> και  
συν ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους <sup>Δ ρ</sup> κα το χους  
πε πε δη με ενων Χρι στε <sup>π ρ</sup> και τρι η μερος ως εκ κη  
τους Ι ω νας <sup>Δ ρ</sup> εξ α νε ε στης του τα φου <sup>π ρ</sup>

Ἦχος <sup>ζ'</sup> Πα <sup>ξ</sup>

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδόσις 1991 σ.15\*

**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μηνεμασι ζω ην χαρι

σα αμενος **π** (γ')

**Α** να στας ο Ι η σουσ απο του ταφου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ζ'

Ἦχος **Πα**

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδοσις 1991 σ.22\*

**Ο** παι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος **Δ** γε νο με νος

αν θρω πος **π** πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον **Δ** α φθα ρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν **π** ο μο νος

ευ λο γη τος των πα τε ε ρων **Δ** Θε ος και υ περ ε εν

δο ο ξος **π**<sub>9</sub>

**Δ** ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

**Γ** υ ναι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες **Δ** ο πι σω σου

ε δρα μον **π**<sub>9</sub> ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων ε ζη τουν

προ σ ε κυ νη σαν **π**<sub>9</sub> χαι ρουσαι ζων τα Θε ον και Πα α σχα

το μυ στι κον **Δ** σοις Χρι στε μαθη ταις ευ ηγ γε λι ι σαν

το **π**<sub>9</sub>

**Δ** ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

**Θ** α να του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν **Δ** α δου την κα



θαι ρε σιν <sup>π ρ</sup> αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην <sup>Δ ρ</sup> και σκιρ των τες υ μνου μεν τον αι τι ον <sup>π ρ</sup> τον μο νον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων <sup>Δ ρ</sup> Θε ον και υ περ ε εν

δο ξον <sup>π ρ</sup>

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε <sup>Δ ρ</sup>

Ω ς ον τως ι ε ρα και παν ε ορ τος <sup>Δ ρ</sup> αυ τη η

σω τη ρι ος <sup>π ρ</sup> νυξ και φω ται γης <sup>Δ ρ</sup> της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος <sup>π ρ</sup> εν

η το α χρο νον φως εκ τα α φου σω μα τι κως <sup>Δ ρ</sup>

πα σιν ε πε ε λαμ ψεν <sup>π ρ</sup>

Καταβασία

Ἦχος ♯̣ Πα ϛ̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοσάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.22\*

**Ο** παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος **Δ** γε νο μενος

αν θρω πος **π** πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον **Δ** α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν **π** ο μο νος

ευ λο γη τος των πα τε ε ρων **Δ** Θε ος και υ περ ε εν

δο ο ξος **π**

Ἦχος ♯̣ Πα ϛ̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοσάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15\*

**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος **π** (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως  
προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω  
ην και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὤδὴ ν'

Ἦχος ♯̣ Πα ϛ̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδοσις 1991 σ.23\*

Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η  
μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α ε  
ορ των ε ορ τη και παν η γυ ρις ε στι παν η γυ ρε  
ων εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω νας

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Δευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος της

θει ας ευ φρο συ υ νης εν τη ευ ση μω η με ρα της ε

γερ σε ως βα σι λει ας τε Χρι στου κοι νω νη σω

μεν υ μνουν τες αυ τον ως Θε ον εις τους αι ω νας

Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε


Α ρον κυ κλω τους ο φθαλ μους σου Σι ων και ι ι


δε ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω


στη ρες εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης και ε


ω ας τα τε κνα σου εν σοι ευ λο γου ουν τα Χρι στον εις


τους αι ω νας

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε 

Π α τερ παν το κρα τωρ και Λο γε και Πνε ευ μα  τρι

σιν ε νι ζο με νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις  υ

περ ου σι ε και υ περ θε ε  εις σε ε βε βα πτι

σμε θα και σε ευ λο γου ου με νεις παν τας τους αι ω νας 

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης



[ὠδή η΄ Θεοτόκου](#)


Λουκάς Λουκά

### Καταβασία

Ἦχος  Πα 

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α΄ ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδόσις 1991 σ.23\*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον  
Κυ ρι ον  

Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα  η

μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α <sup>π ρ</sup> ε

ορ των ε ορ τη <sup>Δ</sup> και παν η γυρις ε στι παν η γυ ρε

ων <sup>π ρ</sup> εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω νας <sup>π ρ</sup>

### Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδόσις 1991 σ.25\*

**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας <sup>Δ</sup> και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α

με νος <sup>π ρ</sup> (γ)

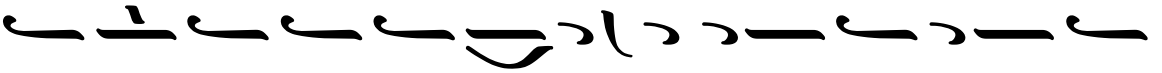
**Α** να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως προ

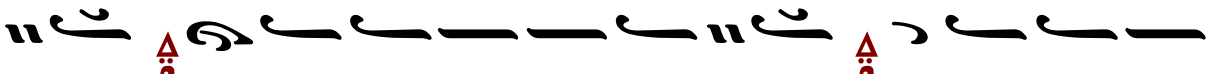


ει ει πεν <sup>Δ</sup> ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και


με γα  $\bar{\chi}$  ε λε ο ο ος <sup>π ρ</sup>



# Ἦχος 4 Πα 5




Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.25\*

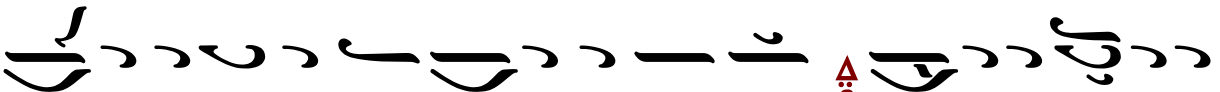

  
**Μ** ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι



  
ι ω ς  π α θ ο ν τ α κ α ι τ α φ ε ε ν τ α  κ α ι ε ξ α ν α

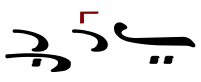

  
σ τ α α ν τ α τ ρ ι η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ 

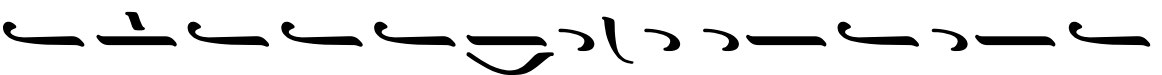
  
**Φ** ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ  η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α

  
λ η μ  η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ε ι λ ε 

  
χ ο ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α α λ λ ο υ Σ ι ω ν  σ υ δ ε Α γ γ η η η

  
τ ε ρ π ο υ  ε ν τ η ε γ ε ρ σ ε ι τ ο υ τ ο ο

  
κ ο υ ο υ σ ο υ 

  
**Μ** ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ ο ν ε ξ α ν α σ τ α

αν τα <sup>Δ</sup>τρι η με ρον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την <sup>π</sup>9

**Φ** ω τι ζου φω τι ζου <sup>π</sup>9 η νε α Ι ε ρου σα

λημ <sup>Δ</sup>η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε <sup>π</sup>9

χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων <sup>Δ</sup>σου δε Α γνη η η

τερ που Θε ο το ο κε <sup>Δ</sup>εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου <sup>π</sup>9

**Χ** ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα <sup>Δ</sup>α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο

σμου <sup>π</sup>9

**Ω** θει ας ω φι λης <sup>π</sup>9 ω γλυ κυ τα της σου φω



νης <sup>Δ</sup> μεθ η μων α ψευ δως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι <sup>π</sup> με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε <sup>Δ</sup> ην οι πι

στοι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος <sup>Δ</sup> κα τε χον τες α γαλ λο

ο μεθα <sup>π</sup>

**Σ** η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει <sup>Δ</sup>

ο τι Χρι στος α νε στη και α δης ε σκυ λευ θη <sup>π</sup>

**Ω** Πα σχα το με γα <sup>π</sup> και ι ε ρω τα τον Χρι

στε <sup>Δ</sup> ω σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μις <sup>π</sup>

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου με τα σχει ει ει ν εν τη α

νε σπε ε ρω <sup>Δ</sup> η με ρα της βα σι λει ει ας σου <sup>π</sup>

Ο α γ γε λ ο σ ε β ο ο α τ η Κ ε χ α ρ ι τ ω με ε

νη α γ ν η Πα ρ θε νε χ αι ρ ε και πα λιν ε ρ ω χ αι αι ρ ε

ο σο σ Υι ο σ α νε στη τρι η με ρ ο σ εκ τα φ ο υ

Φ ω τι ζ ο υ φω τι ζ ο υ η νε α Ι ε ρ ο υ σα

λη μ η γ α ρ δο ξ α Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε

χο ρ ε υ ε ν υν και α γ α α λ λ ο υ Σι ω ν συ δε Α γ ν η η η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α μενος π ϩ (γ)

α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος π ϩ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Γκαρμούτσου

ὠδὴ α'

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα εκ γαρ θανατου

προς ζωην και εκ γης προς ουρανον Χριστος ο Θε

ος ημας διεβη βασην επι νεκρον α

αδοντας (β')

Δοξα τη αγαθω Αναστασει σου Κυριε

Καθαρω μεντας αιθησεις και οψομεθα

απροσιτω φωτι της Αναστασεως Χριστον

εξαστραπτοντα και χαριτε φασκοντα

ως ακουσομεθα επι νεκρον αδοντες

Δοξα τη αγαθω Αναστασει σου Κυριε

Ουρανοι μεν επι ξιως ευφρανεσθωσαν

γη η δε α γαλ λι α σθω <sup>π ρ</sup> ε ορ τα ζε τω δε

κο ο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος <sup>π ρ</sup> Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νη αι ω ω νι ος <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδή α΄ Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

### Καταβασία

Ἦχος  $\frac{4}{\rho}$  Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.21#

**Α** να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πυ ρ υ υν

θω ω ω ω με εν λα α α οι <sup>Δ ρ</sup> Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α <sup>Δ ρ</sup> εκ γαρ θα

να α α του προς ζω ω ην <sup>Δ ρ</sup> και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι κι ι ο

ον α α α α α δο ο ο ον τας

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νος

**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος **π**<sup>9</sup>

**Α** να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**<sup>9</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Συναπτή](#) Λουκάς Λουκά

ὠδὴ γ'

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

**Δ** ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

νου τε ρα τουρ γου με νον **π**<sup>9</sup> αλλ α φθαρ σι ας πη γην εκ

τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου **Δ** εν ω στε ρε ου ου με

θα **π** 9 (β')

**Δ** ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

**Ν** υν πα αντα πε πλη ρω ται φω τος **Δ** ου ρα νος τε και

γη και τα κα τα χθο νι α **π** 9 ε ορ τα ζε τω γουν πα

σα κτι ι ις την ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε ω

ται **π** 9

**Δ** ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

**Χ** θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε **Δ** συν ε γει ρομαι ση

με ρον α να σταν τι σοι **π** 9 συν ε σταυ ρου ου μην σοι



χθες <sup>π ρ</sup> Αυ τος μεσυν δο ξασον Σω τηρ εν τη Βασι λει ει α

σου <sup>π ρ</sup>

Καταβασία

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα̇

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#

**Δ** ε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον <sup>Δ</sup> ουκ

εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου <sup>Δ</sup> τε ε ε ρα

τουρ γου ου με ε νο ον <sup>Δ</sup> αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η

γην <sup>Δ</sup> εκ τα αφου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου <sup>Δ</sup> ε ε

ε νω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα <sup>π ρ</sup>

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα̇

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος

αναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπεν εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοοος

ᾠχος 4 Πα

Επι της θειας φυλακης ο θεηγορος Αβ

βα κουμ στη τω μεθ ημων και δεικνυτω φα εσ φο

ρον Αγ γελον δια πρυσι ως λεγοντα σημερον σωτη

ρια τω κοοσμω οτια νεεστη Χριστος ως

παντοδυναμος

Δοξα τη αγαναστασει σου Κυριε

Αρσεν μεν ως διανοιξαν την παρθενουσαν νη

δυ υπεφηνε Χριστος ως βροτος δεαμνος προσηγο

ρευται αμωμος δε ως αγευστος κηλιδος το ημε

τε ρον Πα α σχα και ως Θε ος α λη θης τε λει ος

λε ε λε κται <sup>π ρ</sup>

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε <sup>Δ ρ</sup>

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

μιν <sup>Δ ρ</sup> στε φα νος Χρι στος ε κου σι ι ως υ περ παν των

τε θυ ται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον <sup>π ρ</sup> και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος <sup>Δ ρ</sup> δι και ο συ νης η μιν ε

λα μ ψεν η η λι ος <sup>π ρ</sup>

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε <sup>Δ ρ</sup>

Ο θε ο πα τρω μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του ου η λατοσκιρτων <sup>π</sup>ο λα ος δε του Θε ου ο

Α γι ος <sup>Δ</sup>την των συμ βο λων εκ βασιν ο ρων τες ευ

φραν θω μεν εν θε ε ως <sup>Δ</sup>ο τι α νε στη Χρι στος

ως παν το δυ υ να μος <sup>π</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[ὠδή δ' Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκά

## Καταβασία

Ἦχος <sup>4</sup>ϩ Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#

Ε <sup>Γ</sup>πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης <sup>Δ</sup>ο ο ο Θε ε η γο ρος Α αβ βα α κου ου

<sup>Γ</sup>ου ουμ <sup>Δ</sup>στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει

<sup>Γ</sup>κνυ υ υ υ υ τω <sup>Δ</sup>φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

λον δι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο

ο ον τα α ση η με ε ρον σω ω τη η ρι ι

ι α α α τω χο ο ο ο σμω ο τι α

αν ε ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δυ υ

υ υ υ να α α α μος

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος π ρ

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςρείτις Συναπτή Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ε΄

Ἦχος 4̣ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως και αν τι

μου τον υ υ μνον προ σοι οι σο μεν τω Δε σπο τη π ρ

και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον Δ Δ

πα σι ζω ην ανα τε ελλον τα π ρ (β')

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε Δ Δ

Τ ην α με τρον σου ευ σπλα γ χνι ι αν Δ Δ οι ταις του

Α δου σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δο ρ κο τες π ρ προς το

φως η πει γον το Χρι στε α γα λλο με νω πο δι Δ Δ Πα

σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον π ρ

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε Δ Δ

Π ροσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ο ρι τω προ ι ον



τι Χρι στω εκ του μνη η μα τος ως Νυμ φι ω <sup>π ρ</sup> και συν  
ε ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι <sup>Δ ρ</sup>

Πα σχα Θε ου το σω τη η ρι ον <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδή ε΄ Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος <sup>Λ ρ</sup> Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.23#

**Ο** ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ουου βα θε ε  
ε ε ως <sup>π ρ</sup> και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ  
μνο ον προ σοι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο ο  
τη <sup>π ρ</sup> και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα <sup>Δ ρ</sup> δι  
ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι ι ι

ον πασι ζωων ην αανα τε ε

ε ε ελ λο ο ον τα

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α μενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα με νος π ρ

Α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ς'

Ἦχος Ϛ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#



Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης και συν


ε τριφασμο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη



με ε νων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη τους Ι ω



νας ε ξα νε ε στης του τα φου π ρ


(β')



Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε  


Φ υ λ α ξ α σ τ α σ η μ α ν τ ρ α σ ω α Χ ρ ι σ τ ε ε ξ η γ ε 



ε ρ θ η σ τ ο υ τ α α φ ο υ  ο τ α σ κ λ ε ι σ τ η σ Π α ρ θ ε ν ο υ μ η λ υ μ η 



ν α μ ε ν ο σ ε ν τ ω τ ο κ ω σ ο υ  και α ν ε ω ξ α σ η μ ι ν Π α 

ρ α δ ε ι σ ο υ τ α σ π υ λ α σ 

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε  

Σ ω τ ε ρ μ ο υ τ ο ζ ω ν τ ε και α θ υ τ ο ν ι ε ρ ε ι ε ι 

ο ν  ω σ Θ ε ο σ σ ε α υ τ ο ν ε κ ο υ σ ι ι ω σ π ρ ο σ α γ α 

γ ω ω ν τ ω Π α τ ρ ι σ υ ν α ν ε σ τ η σ α σ  π α γ γ ε ν η τ ο ν Α 

δ α μ α ν α σ τ α σ ε κ τ ο υ τ α φ ο υ 

**Κ** α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους και το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νου ους Χρι ι ι στε

και τρι ι η με ε ρος ως εκ κη η τους Ι ω ω να

α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη

η ης του τα α α α α φου

**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον

πατη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος

Αναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπεν εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοοος

**Ο** Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο μενος

αν θρω πος πα σχει ως θνη τος **π** και δι α πα θους το

θνη τον α φθα ρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν **π** ο μο νος

ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και υ περ ε εν δο

**π**  
ξος

**Δ** ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

**Γ** υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρονες ο πι σω σου

ε δρα μον **π** ον δε ως θνη τον μετα δα κρυ ων ε ζη η

του **Δ** προσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζων τα Θε ον και Πα

σχατο μου στικον <sup>π ρ</sup> σοις Χρι στε μαθη ταις ευ ηγ γε λι

ι σαν το <sup>π ρ</sup>

**Δ** ο ξα τη α γι α Ανα στα σεισου Κυ ρι ε <sup>Δ ρ</sup>

**Θ** α να α του ε ορ τα ζομεν νε κρω σι ιν Α δου την

κα θαι ρε σιν <sup>π ρ</sup> αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην <sup>Δ ρ</sup> και σχιρ των τες υ μνου μεν τον αι τι ον <sup>π ρ</sup> τον μο

νον ευ λο γη τον των Πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε

εν δο ξον <sup>π ρ</sup>

**Δ** ο ξα τη α γι α Ανα στα σεισου Κυ ρι ε <sup>Δ ρ</sup>

**Ω** ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορ το ος αυ τη η



σω τη ρι ος νυξ και φω ταυ γης <sup>π ρ</sup> της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος <sup>π ρ</sup> εν η

το α χρο νον φως εκ τα α φου σω μα τι κως πα σιν

ε πε ε λαμ ψεν <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ὠδή ζ΄ Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκά

## Καταβασία

Ἦχος  $\frac{4}{\rho}$  Πα̇

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.24#

**Ο** Παι αι αι αι δας <sup>χ ρ</sup> εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ο ο ο ος <sup>Δ ρ</sup> γε νο ο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος <sup>π ρ</sup> πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος <sup>Δ ρ</sup> και αι αι δι ι α πα α

μου ου ους το ο θνη η η τον α φθαρ σι ι ι ι

α ας ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η

το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρωων Θε

ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξος

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας <sup>Δ</sup>δ και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χαρι

σα α με νος <sup>π</sup>π

**Χ**ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας <sup>Δ</sup>δ και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χαρι

σα με νος <sup>π</sup>π

**Α**να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν <sup>Δ</sup>δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα <sup>χ</sup>ε λε ο ο ος <sup>π</sup>π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Συναπτή](#) Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

Ἦχος <sup>ζ</sup>ζ Πά

Αυτη η κλητη η και αγια η μεερα

η μια των Σαββατων η βασιλις και κυρι

α<sup>πρ</sup>εορτων εορτη και πανη γυρις εστι πα

νη γυρων<sup>πρ</sup> εν η ευλογουμεν Χριστον εις τους αιω

νας<sup>πρ</sup>

Δοξα τη αγια Αναστασει σου Κυριε

Δευτε του καινου της αμπελου γεννηματος της

θειας ευφροσυνης<sup>Δ</sup> εν τη ευσημωη

μερα της εγερσεως<sup>πρ</sup> βασιλειας τε Χριστου

ου κοινησωμεν υμνουντες αυτον ως Θεον εις τους

αι ω νας π ρ

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Α ρον κυ κλω τους ο φθαλ μους σου Σι ων και ι ι

δε ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω στη

ρες εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης και ε ω

ας τα τε κνα σου εν σοι ευ λο γουν τα Χρι στον εις τους αι

ω νας π ρ

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Π α τερ Παν το κρα α τορ και Λο γε και Πνε ευ μα

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις

υ περ ου ου σι ε και υ περ θε ε εις σε βε βα πτι

σμε θα και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

νας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

ὠδή η΄ Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος Ϛ Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.24#

α ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με

εν τον Κυ υ ρι ι ον

α αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των Σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι ι

ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α <sup>π ρ</sup> ε ο ορ των <sup>Α ρ</sup>

ε ορ τη η η η και αι παν η η η η η γυ υ

υ υ υ ρις <sup>Α ρ</sup> ε ε ε στι ι ι ι πα αν η η γυ υ ρε

ε ε ω ων <sup>π ρ</sup> εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου

με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω

ω ω ω νας <sup>π ρ</sup>

Ἦχος ρ̣ Πα̣

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας <sup>Α ρ</sup> και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος <sup>π ρ</sup>

**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π**  
**9**

**Χ**ριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον

πατη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π**  
**9**

**Α**ναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπει πεν **Δ** εδωκεν ημιν την αιω νιον ζω ην

και μεγα **χ** ελεο ο ος **π**  
**9**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος **ζ** Πά



Μεγαλον ψυχη ημου του εθελουσι

ως παθοντα και τα φεντα και εξανασταντατρι

ημερονεταφου π9

Φωτιζου φωτιιζου ηνεα Ιερουσα

λημη ηγαρδοξα Κυριου του επισεα νετειλε

π9 χορευε νυν και αγαλλουσιων σου δε Αγνη η

τερπου Θεο τοο κε εντη εγερσει του τοο

κουσου π9

Μεγαλον ψυχη ημου του εξαναστααν

τατρι ημερονετα αφου Χριστον τον Ζωοδοτην π9

**Φ** ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

**π** χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που **Θ** ε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου **π**

**Χ** ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο θυ τον θυ υ μα

Α μνος **Θ** ε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο σμου **π**

**Ω** θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης **π**

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι **π**

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε **Δ** η ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος **Δ**κα τε χοντες α γαλ λο ο με

**π**  
θα **9**

**Σ** η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει **Δ**

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη **π**  
**9**

**Ω** Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε **π**  
**9** ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μις **π**  
**9** δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον **Δ** σου ου μετα σχειν

εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

**π**  
σου **9**

**Ο** Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η <sup>Δ</sup>δ

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε <sup>Δ</sup>δ ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου <sup>π</sup>π

**Φ** ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου <sup>ν</sup>ν η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ <sup>π</sup>π

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε <sup>π</sup> χο ο

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων <sup>Δ</sup> συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε <sup>Δ</sup> εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου <sup>π</sup>

### Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας <sup>Δ</sup> και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος <sup>π</sup>

**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον

πατη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος

Αναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπεν εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὠδὴ α΄

Ἦχος ᾠ Πα

**Α** να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα **π** εκ γαρ θα να

του προς ζω ην **Δ** και εκ γης προς ου ρα νον **Δ** Χρι στο

ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν **Δ** ε πι νι κι

ον α α δο ον τας **π** (β')

**Δ** ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

**Κ** α θαρ θω ω μεν τας αι σθη η σεις **Δ** και ο ψο με θα

τω α προσ ι τω φω τι της α να στα σε ως **Δ** Χρι στο

ον εξ α στρα πτον τα **π** και χαι αι ρε τε φα σκον τα τρα

νω ως α κου σο με θα **Δ** ε πι νι κι ον α α δο ον τες **π**

Δ ο ξ α τ η α γ ι α α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε

Ο υ ρ α ν ο ι μ ε ν ε π α ξ ι ω σ ε υ φ ρ α ι ν ε σ θ ω σ α ν γ η δ ε

α γ α λ λ ι α σ θ ω ε ο ρ τ α ζ ε τ ω δ ε χ ο ο

σ μ ο ρ α τ ο ς τ ε α π α ς κ α ι α ο ρ α τ ο ς Χ ρ ι σ τ ο

ο ς γ α ρ ε γ η γ ε ρ τ α ι ε υ φ ρ ο σ υ ν η ι ω ω ν ι ι ο ς

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ὠδή α΄ Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκά

### Καταβασία

Ἦχος ♯̣ Πα ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.6\*

Α ν α σ τ α α σ ε ω ς η μ ε ε ρ α λ α μ π ρ υ υ υ ν

θ ω ω ω μ ε ε ν λ α α α ο ι Πα α α α σ χ α α

Κ υ ρ ι ο υ ο υ Πα α α σ χ α α εκ γ α ρ θ α



να α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι κι ο ον

α α α α δο ο ο ον τας

ἄλλη γραμμή

\* και εκ γη ης προ ος ου ρα α α νο ον Χρι στο

ο ος ο Θε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι ...

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π ρ (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν Δ δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ γ'

Ἦχος ρ̣ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.7\*

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον Δ ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα του ρ γου με νον π ρ αλλ α φθαρ σι ας πη

γην Δ εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου π ρ εν ω στε

ρε ου ου με ε θα π ρ (β')

Δ ο ξ α τ η α γ ι α α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε

Ν υ ν π α ν τ α π ε π λ η ρ ω τ α ι φ ω τ ο ς ο υ ρ α ν ο ο ς τ ε κ α ι

γ η κ α ι τ α κ α τ α χ θ ο ν ι α ε ο ρ τ α ζ ε τ ω γ ο υ ο υ ν π α

σ α κ τ ι ι σ ι ς τ η ν ε γ ε ρ σ ι ν Χ ρ ι σ τ ο υ ε ν η ε σ τ ε ρ ε ε

ω ω τ α ι

Δ ο ξ α τ η α γ ι α α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε

Χ θ ε ς σ υ ν ε θ α π τ ο μ η ν σ ο ι Χ ρ ι σ τ ε σ υ ν ε γ ε ι ρ ο μ α ι

σ η η μ ε ρ ο ν α ν α σ τ α ν τ ι σ ο ι σ υ ν ε σ τ α υ ρ ο υ μ η ν

σ ο ι χ θ ε ς α υ τ ο ο ς μ ε σ υ ν δ ο ξ α σ ο ν Σ ω τ η ρ ε ν τ η β α

σ ι λ ε ι ε ι α α σ ο υ

Ἦχος ♯ Πα ρ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.8\*

Δ ε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον ουκ εκ

πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα τουρ γου

ου με ε νο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η γην

εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ε εν

ω ω ω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα

τε ρα τουρ γου με ε νο ον...

εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π ρ (γ)

να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἦχος ρ̣ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.9\*

πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μων και δει κνυ τω φα εσ φο ρον αγ

γελον δι α πρυ σι ως λε γοντα ση με ρον σω τη ρι α

τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το

δύ υ να α μος π ρ

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε Δ

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ουσαν νη

δυν πε φη νε Χρι στος π ρ ως βρω τος δε α μνο ος προσ η

γο ρευται π ρ α μω μος δε ως α γευστος κη λι ι δος Δ

το η με τε ρον Πα σχα π ρ και ως Θε ος α λη θης

τε λει ος λε ε λε ε κται π ρ

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε Δ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με

νος η μι εν στε φανος χρη στος Δ ε κου σι ως υπε ρ παν

των τε θυται <sup>π ρ</sup> Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον <sup>π ρ</sup> και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος <sup>Δ</sup> δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λι ι ος <sup>π ρ</sup>

<sup>Δ</sup> ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε <sup>Δ</sup>

<sup>Ο</sup> Θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του η λα το σκι ρ των <sup>π ρ</sup> ο λα ος δε του Θε ου ο α

γι ος <sup>Δ</sup> την των συμ βο λων ε εκ βα σιν ο ρων τες <sup>Δ</sup> ευ

φραν θω μεν εν θε ως <sup>π ρ</sup> ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος <sup>π ρ</sup>

# Ἦχος 4̣ Πα ̣χ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.10\*

Επι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης ο θε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου ου

ουμ στη τω μεθ η μω ω ων και αι δει κνυ υ υ υ υ

τω φα εσ φο ο ρο ον α αγ γε ε λον δι α

α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο ο ον τα α

ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι α α τω κο ο ο ο

ο σμω ο τι α α νε ε ε στη Χρι στο ος ως πα

αν το ο δυ υ υ υ να α α α μος

\* ο τι α νε ε ε στη Χρι ι στος ως πα αν το ο ...



**Χ**ριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον

πατη ησας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμε ε νος **π** (γ)

**Α**ναστας ο Ιησους απο του τααφου καθως

προειειπεν **Δ** εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλε ο οος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ε΄

Ἦχος  $\frac{4}{\bar{\alpha}}$  Πα  $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παλαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.10\*

**Ο**ρθρισωμεν ορθου βαθε εος **Δ** και αντιμου

ρου τον υμνον προσοισομεν τω **Δ**εσποτη **π** και Χρι

στον ο ψο με θα δι και ο συ νης η λι ον πα σι ζω

ην α να τε ελλο ον τα π (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Τ ην α μετρον σου ευ σπλαγ χνι αν οι ταις του α

δου σει ραις συν ε χο με νοι δε δορ κο τες προς το φως

η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι Πα σχα

κρο τουν τες αι ω ω νι ι ον

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Π ροσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ρι τω προ ι ον τι

Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω και συν ε

ορ τα σωμενταις φι λε ορ τοις τα ξε σι Πα σχα

Θε ου τωσ τη ηρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

ὠδή ε΄ Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

### Καταβασία

Ἦχος ♩ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκостάριον  
2005 σ.11\*

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ος και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προσ οι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο

ο τη και Χρι στο ον ο φο ο με ε θα

δι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον

πα σι ι ζω ω ω ην α να α τε ε ε ελ λο ο

ο ον τα π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π ρ (γ)

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή


Λουκάς Λουκά


ὠδὴ ζ'


Ἦχος ♪ Πα ρ

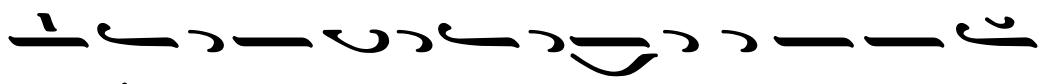

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.12\*


Κ α τη ηλθες εν τοις κα τω ταα τοις της γης και

συν ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους  και το χους πε



πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η μερος  ως εκ κη



τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου  (β')

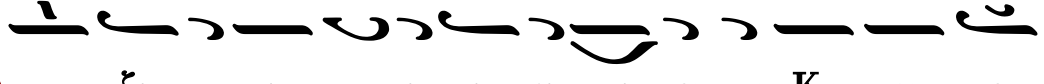

 Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε 


 Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε εξ η γερ θης

 του τα α φου  ο τας κλει σ της Παρ θε νου μη η λυ μη να

 με νος εν τω το κω σου  και α νε ω ξας η μιν πα

 ρα δει ει σου τας πυ λας 

 Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε 

 C ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον <sup>Δ</sup>ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προς α γα

γω ων τω Πα τρι <sup>π</sup>συν α νε στη σας παγ γε νη τον Α

δαμ α να στα ας εκ του τα φου <sup>π</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδή ζ΄ Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

### Καταβασία

Ἦχος  $\frac{4}{\bar{q}}$  Πα  $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.12\*

**Κ** α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης <sup>π</sup> και συ <sup>σ</sup>υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους <sup>Δ</sup> κα το ο χους πε πε

ε δη η με ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε <sup>π</sup> και τρι ι

η με ε ρος <sup>π\*</sup> ως εκ κη η τους Ι ω ω να ας ε

ε εξ α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α

φου π ρ

\* π ρ  
αλλι γραμμή  
ως εκ κη η του ους Ι ι ω ω ω

νας Δ εξ α νε ε ε ε ε στη η ης...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας Δ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με ε νος π ρ (γ)

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

# Ἦχος 4 Πα ξ

**Ο** παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με νος

αν θρω πος **π ρ** πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το

θνη τον **α ρ** α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν **π ρ** ο μο

νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Θε ος **α ρ** και υ περ

ε εν δο ο ξος **π ρ**

**Δ** ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **α ρ**

**Γ** υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου

ε δρα μων **π ρ** ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων ε ζη η

των **α ρ** προσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζω ων τα Θε ον **π ρ** και



Πα α σχα το μυ στι κον <sup>π ρ</sup> σοις Χρι στε μαθηταις ευ ηγ γε

λι ι σα αν το <sup>π ρ</sup>

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε <sup>Δ ρ</sup>

Θ α να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν <sup>Δ ρ</sup> α δου την

κα θαι ρε σιν <sup>π ρ</sup> αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην <sup>Δ ρ</sup> και σκιρ των τες υ μνου ου μεν τον αι τι ον <sup>π ρ</sup> τον μονον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε εν

δο ο ξον <sup>π ρ</sup>

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε <sup>Δ ρ</sup>

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορτος <sup>Δ ρ</sup> αυ τη η

σω τη ρι ο ος νυξ και φω ταυ γης π<sup>9</sup> της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου ου σαπρο αγ γελος π<sup>9</sup> εν η

το α χρο νον φως Δ<sup>Δ</sup> εκ τα α φου σω μα τι κως π<sup>9</sup>

πα σιν ε πε ε λα αμ ψεν π<sup>9</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [ᾠδὴ ζ΄ Θεοτόκου](#) Λουκάς Λουκά

### Καταβασία

## Ἦχος ζ΄ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.14\*

Ο παι αι αι αι δας χ<sup>9</sup> εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ος Δ<sup>Δ</sup> γε νο ο ο ο με ε νο ος α αν

θρω ω ω πο ος π<sup>9</sup> πα α σχει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος Δ<sup>Δ</sup>\* και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον α φθα ρ σι ι ι ι α ας

ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει

α αν ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος

τω ων πα α τε ε ε ρων Θε ος και υ

υ πε ερ ε ε εν δο ο ο ο ξος

άλλαι γραμμαί

και δι α πα θου ους το ο θνη η το ο ο ο

ον

ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και

υ ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα α με ε νος (γ)

να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζωην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὤδὴ κ'

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.15\*

α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η

μι α των σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α

ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυ ρις ε στι

ι πα γη γυ ερων <sup>ο</sup> εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους

αι ω νας <sup>π ρ</sup>

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε <sup>Δ</sup>

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος <sup>Δ</sup> της

θει ει ας ευ φρο συ υ νης <sup>Δ</sup> εν τη ευ ση μω η

με ρα της ε γερ σε ως <sup>π ρ</sup> βα σι λει ας τε Χρι

στου ου κοι νω νη σω μεν υ μνου ντες αυ το ον ως

Θε ον εις τους αι ω νας <sup>π ρ</sup>

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε <sup>Δ</sup>

α ρον κυ κλω τους ο φθαλ μου ους σου Σι ων και ι

ι δε ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει ειςως

φω στη ρες εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης

και ε ω ω ας τα τε κνα σου εν σοι ευ λο γου ουν

τα Χρι στον εις τους αι ω νας

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Π α τερ παν το κρα α τω ρ και Λο γε και Πνε ευ μα

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις

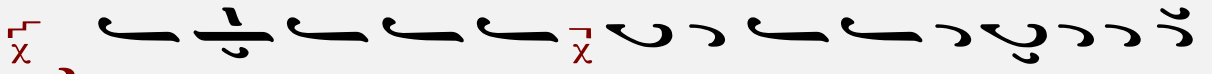
υ περ ου σι ε και υ περ θε ε εις σε ε βε βα




πτι σμε θα και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

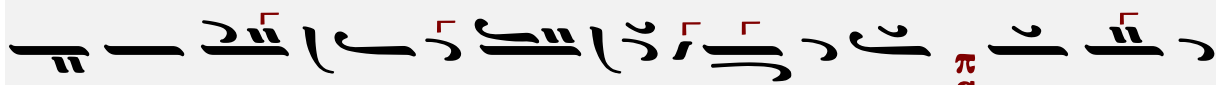
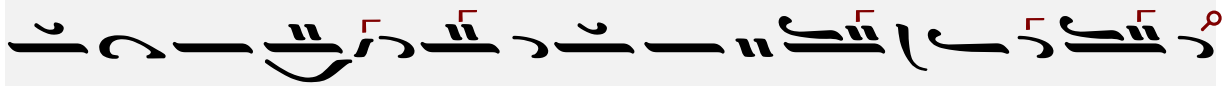

νας

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.16\*


  
 α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν τον  
 Κυ ρι ι ον


  
 αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α  

  
 γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η  

  
 μι α των σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι


  
 ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ  

  
 των ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ  

  
 υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ  

  
 ρε ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου

ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω

ω ω ω ω νας π ρ

\*άλλι γραμμή η βα σι λι ι ι ι ις και αι αι

κυ ρι ι ι ι α ε ορ τω ω ω ω ω ν

ε ε ο ορ τη και πα νη η γυ υ ρις ε στι ι ι

πα α νη η γυ υ ρε ε ε ω ω ν εν η η η

ε ευ λο γου ου ου ου με εν Χρι ι ι στο ον εις

του ου ους αι ω ω ω ω νας π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι



σα α με ε νος π ρ (γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν Δ ρι ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος ρ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.17\*

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον ε θε λου σι ι ως

πα θον τα και τα φεν τα ρ και εξ α να στα αν τα τρι

η μερον εκ τα φου π ρ

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε **π** χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων **Δ** συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου **π**

**Μ** ε γα λυ νον ψυ χη μου τον εξ α να στα αν τα τρι

η μερον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την **π**

**Φ** ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε **π** χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων **Δ** συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου <sup>π ρ</sup>

**Χ** ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα <sup>Δ ρ</sup> α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο ο

σμου <sup>π ρ</sup>

**Ω** θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φων ης <sup>π ρ</sup>

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι <sup>Δ ρ</sup> με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε <sup>π ρ</sup> ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες <sup>Δ ρ</sup> α γαλ λο

ο με ε θα <sup>π ρ</sup>

**Σ** η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λεται και χαι αι

ρει <sup>Δ</sup>οτι Χριστος ανεεστη και αδηςεσκυλευ

θη <sup>π</sup>9

ω Πασχατο μεεγα καιιερωτατον Χρι

στε <sup>π</sup>9 ω Σοφια και Λογετου Θεου και δυναμις <sup>π</sup>9

διδου ημιν εκτυπωτερον σου ου μετασχειν <sup>Δ</sup>εντη

ανεπερω ημερατης βασιλειας σου <sup>π</sup>9

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ᾠδή θ΄ Θεοτόκου](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πα <sup>3</sup>/<sub>̅</sub>

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστήριον  
2005 σ.19#

ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κεεχα ρι ι τω ω μεεενη η <sup>Δ</sup>

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ λου

ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου σου π ρ

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

ε εν τη ε γε ε ερ σει ...

σύντομος καταβασία

# Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.20#

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ε νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω ω

χαι αι ρε ο σος Ὑι ος α νε ε στη τρι η με ρος

εκ τα φου <sup>π ρ</sup>

**Φ** ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ <sup>Δ</sup> η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε <sup>π ρ</sup> χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων <sup>Δ</sup> συ υ δε α γνη η τερ

που Θε ο το ο κε <sup>Δ</sup> εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου <sup>π ρ</sup>

<sup>χ π ρ</sup> **Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας <sup>Δ</sup> και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος <sup>π ρ</sup> (γ)

**Α** να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην  
και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ὠδὴ θ'

**Ἦχος** **Πα**

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6\*

**ΠΑ**  
**Μ** ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου σι ι  
ως **Δ** πα θον τα και τα φεν τα α και εξ α να σταν  
τατρι η μερονεκ τα φου **π**

**ΜΕΛ** **ΠΑ**  
**Φ** ω τι ζου φω τι ζου **π** η νε α Ι ε ρου σα  
λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε  
τει λε **π** χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων **Δ** συ υ δε Α



γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

του το ο κου σου

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εξ α να στα αν

τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο

δο την

Φω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

του το ο κου σου

<sup>ΠΑ</sup>  
Χ ρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα <sup>Δ</sup> α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup>  
τι αν κο σμου <sup>π ρ</sup>

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup>  
Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης <sup>π ρ</sup>

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

<sup>π ρ</sup> σθαι με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε <sup>Δ</sup> η ην οι πι

στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος <sup>Δ</sup> κα τε χον τες α

<sup>ΝΗ</sup>  
γαλ λο ο με θα <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
C η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει <sup>Δ</sup>

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup>  
ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη <sup>π ρ</sup> το ίδιο

Ω <sup>ΝΗ</sup> Πά <sup>ΠΑ</sup> σχα το με ε γα <sup>γ</sup> και ι ε ρω τα τον Χρι

στε <sup>π ρ</sup> ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να

μεις <sup>π ρ</sup> δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον <sup>Δ</sup> σου ου μετα σχει ει

<sup>Γ</sup> ει ει ν εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει <sup>ΝΗ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> ας σου <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Αγιοεπίσκοπος

ὠδή θ' Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

### Καταβασία

Ἦχος <sup>Λ</sup> Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9\*

Ο <sup>ΠΑ</sup> Αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ε νη <sup>Δ</sup> α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ρε <sup>Δ</sup> ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα <sup>ΝΗ</sup>

ΠΑ  
φου π ρ

ΜΕΛ

ΠΑ

Φ ω τι ζου φω τι ζου π ρ η νε α Ι ε ρου σα

λημ Δ δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε π ρ χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων Δ δ συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε Δ δ εν τη ε γερ σει

ΝΗ

ΠΑ

του το ο κου σου π ρ

ΠΑ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας Δ δ και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

ΝΗ

ΠΑ

σα α με νος π ρ (γ')

ΠΑ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν <sup>Δ</sup>λι ε δω κεν η μιν <sup>Δ</sup>την αι ω νι ον

ζω ην και με <sup>ΝΗ</sup>γα <sup>ΜΕΛ</sup>ε λε ο ο ος <sup>π</sup>ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

## Κανών τῆς Θεοτόκου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὤδὴ α΄

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Ἦχος <sup>4</sup>ϩ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.119\*

<sup>ϫ</sup>Υ <sup>ϫ</sup>περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας <sup>Δ</sup>λι

**Ν**υν πη γα σαις μοι παρ θε νε Θε ο το κε πη γη <sup>Δ</sup>λι

χα α ριν δι δου σα λο ο γου <sup>Δ</sup>λι ως α νυ μνη σω σου

πη γην <sup>Δ</sup>λι την βλυ στα νου σαν ζω ην και χα ριν πι στοις <sup>π</sup>ρ σου

γάρ εν υ πο στα τον Λο γον ον τως ε πη η γα α

σας π ρ

Υ χ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας Δ ρ

Ι α τρει ον υ περ φυ σιν ο να ος σου σε μνη Δ ρ

δει ει κνυ ται πα σι Κο ο ρη Δ ρ εκ γαρ θανα του προ

φα νους Δ ρ τους προσ τρε χον τας πι στως σα φως α νι στα π ρ και

πα α σι την α φθονον Δ ρ α να βλυ ζει γλυ κυ υ τη η

τα π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Δ ρ

**Κ** α ταρ ρε εις ου ρα νο θεν α κε νω τως η μιν **Δ**

χα α ρι τας ον τως μο ο νη **Δ** τον γαρ τυ φλωτ τον τα

ποι εις α να βλε πειν προς το φως βορ βο ρω και νω **π** φω

νη η σα σα α νω θεν **Δ** υ περ εν νοι αντω **Λ** ε ε ο ον

**π**  
τι **9**

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

**Η** κοι νη φι λο τι μι α του βρο τει ου σε μην **Δ**

και αι ρε **Μ**α ρι α και αι ρε **Δ** ο γαρ των ο λων ποι

η της **Δ** ε πι σοι ωσ περ στα γων κα τε βη σα φως **π**

πη γη ην σε α θα να τον **Δ** α να δει ξας **Θ**ε ο ο νυ υμ

**π** φε **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ γ'

Δεῦτε πόμα

**Ἦχος** **Πα**

πρωτ.Κων.Παλαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.120\*

**Υ** **Χ** περ α **Χ** γι α **Θ**ε ο το κε σω σον η

**μα**ς **Δ**

**Φ** ω τει νον σε α γι ον να ον **Δ** του Δε σπο του των ο

λων Κο ο ρη ε πι στα **π**μαι **π** και α φθα ρ σι ας πη

γην **Δ** το υ δωρ προ χε ουσαν Χρι στον **Δ** εξ ου πο τι ζο ο

**π** με ε θα **π**



Υ<sup>χ</sup> περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας <sup>Δ</sup>λι

Ο σην χα ριν Δε σποι να πη γη <sup>Δ</sup>λι αυ το κρα το ρι δι δως

ου ου ρωντην προ ο δον <sup>π</sup>π ε πε χο με νην δει νως <sup>π</sup>π

του λι θου υ πο στα σιν φρι κτην <sup>Δ</sup>λι τω υ δα τι λυ υ σα α

σα <sup>π</sup>π

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι <sup>Δ</sup>λι

Ρ ε ει χα ρις α φθο νος εκ σου <sup>Δ</sup>λι Θε ο το κε Παρ θε νε

χυ υ δην πη γα ζου σα <sup>π</sup>π χω λοι σκιρ τω σιν εν σοι <sup>Δ</sup>λι

λε πτων κα θα ρι ζε ται πλη θυς <sup>Δ</sup>λι και δαι μο νες πνι ι

γο ον ται π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ ρ

Ο λους νε μεις ι α σιν πι στοις Δ ρ βα σι λευ σι δη μο

ταις πε ε νη σιν αρ χου σι π ρ πτω χους πλου σι ι οις κοι

νωσ π ρ το υ δωρ προ χε ουσα πη γη Δ ρ α ποι κι λον φα αρ

μα α κον π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

Κάθισμα μεσώδιον

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

Ἦχος λ ρ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.121\*

Τ ην α ε να ον κρη η νη και ζω η ραν Δ ρ την

πῆ γὰ ζου σαν ρει θρα θει αν πη γην <sup>Δ</sup>συμ φω ω νως

αι νε σω μεν οι την χα ριν αι του μενοι <sup>β</sup>καθ <sup>σ</sup>ε κα στην

βρυ ει και γαρ τα ι α ματα <sup>β</sup>ως <sup>σ</sup>πο τα μων τα ρευ ματα

δει κνυ σα ε λα χι στα <sup>γ</sup>ο ο θεν κα τα χρε ος προσ ι

ο ον τεσ εν πο θω <sup>γ</sup>πι στω ως α ρυ σω με θα εκ πη

γης α νεξ αν τλη τον <sup>β</sup>ρω σιν ον τως α α θα να τον <sup>γ</sup>δρο

σι ζουσαν ψυ χας των ευ σε βων <sup>Δ</sup>και καρ δι ας χει

λε σιν εκ βο η σω μεν <sup>γ</sup>συ ει των πι στων το πα ρα

μου θι ι ον <sup>γ</sup>

Υ <sup>χ</sup> περ α <sup>χ</sup> γι α Θε ο το κε σω σον η

μας <sup>Δ</sup>

Υ περ την ψαμ μον α λη θως και τας στα γο νας υ ε

του <sup>Δ</sup> πε φυ κε Παρ θε νε τα πλη η θη <sup>Δ</sup> της πη γης

των εργων σου <sup>π</sup> α κα τα παυ στως ρε οντα <sup>Δ</sup> α πα σαν

ε πι χθο να πλου σι ι ως <sup>Δ</sup> παν τα νο σουν τα δει

νωσ <sup>Δ</sup> τα χος ι ω ω με ε να <sup>π</sup>

Υ <sup>χ</sup> περ α <sup>χ</sup> γι α Θε ο το κε σω σον η

μας <sup>Δ</sup>

**Κ** α τ α σ χ ε θ ε ν τ α γ υ ν α ι κ ο ς υ π ο κ α ρ κ ι ν ο υ τ ο ν μ α

ζ ο ν **Δ** υ δ ω ρ ε π ι χ ε ι τ α ι Π α ρ θ ε ε ν ε **Δ** τ η ς π η γ η ς σ ο υ

Δ ε σ π ο ι ν α **π** και π α ρ α υ τ ι κ α π ε π α υ τ α ι π α θ η θ α ν α

τ η φ ο ρ α τ ω ρ ε ι ε ι θ ρ ω **Δ** και ο κ α ρ κ ι ν ο ς ο ρ θ α

β α ι ν ε ι ν ε γ ν ω ω ρ ι ι σ ε **π**

**Δ** ο ξ α Π α τ ρ ι και Υ ι ω και α γ ι ω Π ν ε υ μ α τ ι **Δ**

**Α** κ α τ α ν ο η τ ο ν ε ν σ ο ι και υ π ε ρ φ υ σ ι ν τ ο π ρ α

χ θ ε ν **Δ** ε ν ε σ τ ι σ α φ ω ς Θ ε ο τ ο κ ε **π** τ ο γ α ρ υ δ ω ρ γ ι

ν ε τ α ι τ ο τ η ς π η γ η ς σ ο υ ι α μ α **Δ** ν ο σ ω ν θ α ν α τ η

φ ο ρ ω ν ε ν α ν τ ι ι ο ν **Δ** ο π ε ρ η φ υ υ σ ι ς σ α φ ω ς **Δ**

οι δένου δε ε πο ο τε π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ ρ

Λ ε η λα τει με ο ε χθρος ταις εν η δο νοις προ

σβο λαις Δ ρ Δε σποι να πη γη Θε ο το ο κε Δ ρ μη πα

ρι δης προ φθασον η τα χι νη βο ηθει α π ρ του του δε

των πα γι δων με λυ υ τρου Δ ρ ι να υ μνω ω σε α ει

την πο λυ υ υ μνη η τον π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ε΄

Ἦχος Λ ρ Πα

Υ<sup>χ</sup> — — — — — χ<sup>χ</sup> — — — — — υ υ υ υ —  
περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας Δ<sup>Δ</sup>

Λ α λου με να Κο ρη παρ θε ε νε Δ<sup>Δ</sup> τα της πη γης

σου τω ο ον τι τε ρα σι α Δ<sup>Δ</sup> κα τα πλητ τει των βρο τω

ων την δι α νοι αν π<sup>π</sup> υ περ γαρ φυ σιν πε φυ κε Δ<sup>Δ</sup> παν

τας πιστους α γι α α ζο ον τα π<sup>π</sup>

Υ<sup>χ</sup> — — — — — χ<sup>χ</sup> — — — — — υ υ υ υ —  
περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας Δ<sup>Δ</sup>

Ι στο ρησε πο κος το μα αν να Δ<sup>Δ</sup> και Σι λω αμ και

η πε ε τρα πη γα ζου σα π<sup>π</sup> Σο λο μων τος η στο α

την χαριν σου **Δ**τα Ι ορ δα νει α να μα τα **Δ** και η

πη γη Σαμα ρει ει τι ι δος **π**

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

**Κ** τα γο νες σου Κο ρη παρ θε νε αι της πη γη ης σου **Δ**

και νε κρο ον α νε ζω ω σαν **π** υ περ λο γον το πρα χθεν

και εν νοι αν **π** τα σα γαρ παν τα παν α γνε **Δ** Λο γον νι

κα τον αν θρω ω πι ι νον **π**

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

**Τ** α πα θη μου Κο ρη ι α α σαις **Δ** της αι μορ



ροι ασπη γην η ξη ρα να σα και το ρι γος <sup>π ρ</sup> της φλο

γος την α να ψιν και εκ τι κην δι α θε σιν <sup>Δ ρ</sup> ου

ρων δε σμα και γαστρο ορροι οι αν <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ς'

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις

Ἦχος <sup>Λ</sup> ρ̣ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.124\*

<sup>χ</sup> <sup>χ</sup> περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας <sup>Δ ρ</sup>

Ο ι λο γοι του Λο γουωσ ον τωσ πη γην α νυ μνου σι σε

α γνη <sup>π ρ</sup> της σο φι ας βυ θον γαρ ως υ περ λο ο γον γεν

νας <sup>π ρ</sup> τον κρε μα α σαν τα εν αι θε ρι τας ρο ας <sup>ρ</sup> και την

γη ην ε πι υ δωρ <sup>π ρ</sup>

**Υ** <sup>χ</sup> περ α <sup>χ</sup> γι α Θε ο το κε σω σον η

μας <sup>Δ</sup>

**Υ** πη ηλ θες την των κλι μα α κων φο ραν <sup>π ρ</sup> α

πει λου σαν συν τρι βην <sup>Δ</sup> τους ε κει σε ζω γρα α φους

ω παν α γι α πη γη δι α σω σα σα <sup>π ρ</sup> και λα ον υ

πο σει σμου πε πτω κο τος του δο μου <sup>π ρ</sup>

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι <sup>Δ</sup>

**Τ** ας μη τρας α γο νους στει ρω ω σει το πριν <sup>π ρ</sup> δι

α λυ εις εμ φα νως της πη γη ης σου τω ρει θρω <sup>π ρ</sup> και γαρ

ως τε ξα σα συ υ παρ θε νευ ουσα τον Δε σπο την

του παν τος και τους το ο κους βρα βευ εις

Και νυν και αι και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ου λο γος ου νους ου δε γλω ωτ τα τον σον εξ ι

σχυ ου σιν α γνη το κε το ον ευ φη μη σαι αλλ α

σθε νου ου σιν εν σοι και ε λεγ χονται φι λο σο

φων το σε μνον και ρη το ο ρων κομ ψο της

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιοεπίτροπος

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ξ'



ρα στι α παν τας τους πι στους <sup>π ρ</sup> τους γαρ α λα λους και

κω φους <sup>Δ</sup>ως ευ λα λους δει κνω υ ει το υ δωρ σου <sup>π ρ</sup> τους

πα σχον τας τους γλου τους θε ρα πε ευ ει <sup>Δ</sup> και ι α σιν

χα ρι ι ζε ε ται <sup>π ρ</sup>

<sup>Δ</sup> ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι <sup>Δ</sup>

<sup>Δ</sup> να α γεις εκ κα μι νου των θλι ψεων <sup>Δ</sup>δρο σι ζου

σα να μα σι ξε νης εκ πη γης τους προσ ι ον τας σοι

σε μνη <sup>Δ</sup>φα γε δαι νης λυ τρου ου ται γαρ αν θρω πος και

λω βης <sup>π ρ</sup> τον δε λε προν θε ρα πε ευ εις <sup>Δ</sup> και αν

θρα κας κα τε ε σβε ε σας <sup>π ρ</sup>

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ

Νε α νι δεσ και κο ραι την Δε σποι ναν και συ υμ παν

τες αν θρωποι πει στει εκψυ χης α νευφη μη σω μεν λαμ

πρωσ δια τρη σεις γαρ η λων υ ε λω πας και ε

ελ κη τα πο νη ρα και ογ κω σεις και πα ρα λυ τον ι

α α σα α το

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Καταβασία Λουκάς Λουκάς

ὤδὴ κ'

Αὕτη ἡ κλητὴ

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.126\*

Υπερ α για Θε ο το κε σω σον η

μας

Θει ον ηπηγη και σε βα σμι ον υ υ δωρ προρ

ρε ει σου Παρ θε νε υ δρω πι κων γαρ το ρευ μα

α να χαι τι ι ζει σφο δρωσ ε πι κλυ σει της θει ει

αςσου χα ρι τος δι ο σε τι μω ω μεν πη γη εις τους αι

ω νας

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

Ολοι το σε πτον και ζω ηρ ρυ τον υ υ δωρ υ μνη σω

μεν προ φρο νως της γαρ δυσ πνοι ας το ρευ μα κα τα χω

ω ραν ι στα **Δ** και ε λευ θερον ποι ει ει προς την εξ ο

δον **π ρ** βα βαι σων θαυμα σι ι ι ων α γνη Θε ο κυ η

τορ **π ρ**

**Χ** ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι ον

Πνευ μα τον Κυ ρι ον **Δ**

**Π** οι ον ευ φη μη η σει παν υ μνη τε στο ο μα του

το κου σου το ξε νον **π ρ** αλ λα και νους δε ο ποι ος την

των θαυ μα των πη γη ην πε ρι βλε ψαι το **Δ** και λο

ο γοις κρο τη σει εν **π ρ** ουκ ε στι τη φυ υ σει ι σχυς

τα σα θαυ μα ζειν **π ρ**



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ολον ε πι σοι του θα να του το κρα α τος η

φα νι σται α θρο ο ον ω βα σι λι ις και κυ ρι α βα

σι λε α και γαρ την α θα να τον ζω η ην συ

ε πη γα σας το υ δωρ το μα αν να Χρι στον εις τους αι

ω νας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Φωτίζου, φωτίζου

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.127\*

Υπερ α για Θε ο το κε σω σον η

μας  $\Delta$   
 $\delta\lambda$

$\Upsilon$   $\delta\alpha$  των  $\alpha$  παντων  $\pi\eta$  Κορη  $\upsilon$  περ  $\kappa$ ειται  $\alpha$  γνητης

$\pi$ η γης σου  $\tau$ ο  $\upsilon$  δωρ  $\pi\eta$  εμ  $\phi$ α  $\nu$ ως  $\delta$ ωρου  $\mu$ ενον  $\alpha$  παλ

$\lambda$ α  $\gamma$ ην  $\nu$ οση  $\mu$ α των  $\delta$ ει  $\nu$ ων  $\Delta$  και  $\tau$ αις  $\psi$ υ  $\chi$ αι  $\alpha$ ις  $\alpha$  πα

$\sigma$ αν  $\tau$ ην  $\rho$ ω  $\omega$   $\sigma$ ιν  $\Delta$  ως  $\upsilon$  περ  $\phi$ υ  $\sigma$ ιν  $\chi$ ε  $\omicron$   $\omicron$   $\mu$ ε  $\epsilon$

νον  $\pi\eta$   $\beta'$

$\Upsilon$   $\chi$   $\chi$  περ  $\alpha$   $\gamma$ ι  $\alpha$   $\Theta$ ε  $\omicron$   $\tau$ ο  $\kappa$ ε  $\sigma$ ω  $\sigma$ ον  $\eta$

μας  $\Delta$   
 $\delta\lambda$

$\Lambda$   $\upsilon$   $\tau$ η  $\rho$ α των  $\nu$ ο  $\sigma$ ων  $\pi\eta$  τον  $\nu$ ε  $\omicron$ ν  $\iota$   $\delta$ ου  $\Sigma$ ι  $\lambda$ ω  $\alpha$ μ  $\Delta$

$\tau$ ην  $\pi$ η  $\gamma$ ην σου  $\Pi$ αρ  $\theta$ ε  $\nu$ ε  $\kappa$ α  $\theta$ ο  $\rho$ ω  $\mu$ εν  $\alpha$   $\pi$ αν  $\tau$ ες  $\pi\eta$   $\omicron$ μ  $\mu$ α

τα γαρ προσλαμβανει πηρος **Δ** α α παντες δε ερω

σιν α ε να α ως **Δ** προς τη ζωη ποριζομεε

**π** θα

**Υ** **χ** περ α **χ** για θε ο το κω σων η

**Δ** μας

**Ο** ι ρω σιν ζη του ουν τες προσδραμετε εν τη πη

γη **Δ** η γαρ Κορη παρθενος εν οι κει τω υδατι **π** σκιρ

τα πιστων και ευφραινου πληθους **Δ** ου ουτω ως χρη η ε

ξειςτω τε με ενει **Δ** την αμοιβη των αιτη η σε ε

**π** ων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Υ ψω ω θη πη γη ης σου το υ δωρ υ περ ου

ρα νους και της γης τας α βυσ σους ταις ρο αις δι ε δρα

με του το ε στιν αμ βρο σι α ψυ χης νε εκταρ πι

στωων με λι το εκ πε ε τρας και η του μαν να δι α α


δο ο σις

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

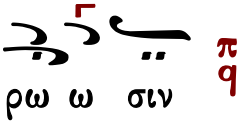
α μην

Ε υ φραι νεις Παρ θε νε τον α να κτα υ περ φυ

ως α να βλυ ζου σα χα ριν εκ πη γης α ε να ον του τω

δι δου σα κατ ε χθρων την ι σχυν  νι ι κας α ει ει

ρω σιν και ει ρη η νην  και αι τη μα των εκ πλη η

ρω ω σιν 

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά


## Ἑξαποστειλάριον

τοῦ Πάσχα


Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος  Βϩ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#

**C** αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος  ο βα σι λε

εις και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης  Α δαμ ε γει ειρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον  Πα σχα της α φθαρ σι

αστου κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἐξαποστειλᾶριον Ζωοδόχου Πηγῆς

Λουκάς Λουκά

### Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἁ' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28\*

Car κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἐξαποστειλᾶριον Ζωοδόχου Πηγῆς

Λουκάς Λουκά

### Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

ΔΙ ΒΞ  
 C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος Δ ο βα σι ι  
 ΔΙ  
 λε ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε  
 ΒΞ ΜΕΛ  
 ε ε στης Δ Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και  
 ΔΙ ΒΞ  
 κα τα αρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α  
 φθαρ σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Ἐξαποστειλάριον Ζωοδόχου Πηγῆς](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ΒΞ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
 2005 σ.21/35#

C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος Δ ο βα σι λε ευς και  
 Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε  
 ΔΙ\*  
 στης Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα τα ρ γη

η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

\* ἄλλη γραμμή  
Α δαμ ε χει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Ἐξαποστειλᾶριον Ζωοδόχου Πηγῆς](#)

Λουκάς Λουκά

τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀΐ εκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.111\*

Π η γη υ πα αρχεις α λη θως υ दाτος ζω ωντος

Δε σποι να εκ πλυ νεις ου ουν νο ση η μα τα ψυ

χω ν σω μα των χα λε πα εν τη προσ ψα αυσει μο ο νη



σου <sup>Α</sup>υδωρ της σωωτηρι <sup>Β</sup>ιας Χριστον η προ

χε <sup>Α</sup>ουσα

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[ἕτερον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος <sup>Β</sup>Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.81\*

<sup>ΔΙ</sup> Πηγη <sup>Β</sup>υπαρχεις <sup>Β</sup>ααληθως <sup>Α</sup>υδα

<sup>Β</sup>τοος <sup>Β</sup>ζωντος <sup>Β</sup>Δε <sup>Β</sup>εσποινα <sup>ΔΙ</sup>εκπλυνεις

<sup>Β</sup>ουουν <sup>Β</sup>νοσηματα <sup>Β</sup>ψυχωνσωμα <sup>Α</sup>ατωνχα

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>Β</sup>αλεπαα <sup>Β</sup>εντη <sup>Β</sup>προοσψα <sup>Β</sup>αυσει <sup>Α</sup>μοονη σου

<sup>Β</sup>υδωρ της σωτηρι <sup>Β</sup>αςΧριστον η η προχε <sup>Β</sup>εουσα

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[ἕτερον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Π η γη υ παρ χεις α λη θως υ δα τος ζω ων τος  
 Δε σποι να εκ πλυ νεις ου ουν νο ση η ματα ψυ χων σω  
 μα των χα λε πα εν τη προσ ψα αυσει μο ο νησου  
 υ δωρ της σω τη ρι ι ι ας Χρι στον η η προ χε ε ου  
 σα

ἕτερον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

ἐκ τοῦ ὑπ' ἀριθμ. 12 κώδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπαιδίου τοῦ ιε' αἰ.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ε πη γα σα ας α νυ υμ φευ τε το υ δωρ το  
 ο σω τη η ρι ον τοις εν αυ χιμω α γνω σι α ας υ πα

αρ χου σι τον Δε σπο ο ο ο την και νυν πη γα α ζεις

να α μα τα τοις α σθε νου ου σι πα αν α γνε

τα πα θη α α πε λα αυ νου σα και τας πλημ μυ ρα ας

των νο ο σων τον Λο γον γε γε εν νη κυ υι α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Αἶνοι

Λουκάς Λουκά

Θίς τούς Αἶνους

Πασαπνοάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη· Ὁρθρος  
1851 σ.532\*

Π α α α ια α α α α σα α πνο ο ο η

ιη η η η η αι νε σα α α α α τω ω ω ω

ω ω ω το ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ ιυ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι τ ο υ ν Κυ υ υ υ υ υ ρι ο υ

αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε τον Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο υ εκ τω ω ω

ω ω ω ων ου ου ου ρα α α λα α α α

ων αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε α

α αυ το ο λο ο ο ο ο υν ε ε εν τοι οι οι

οι οι οισ υ ψι ι ι ι ι ι σ τοι οισ σοι οι οι οι οι οι

οι πρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πει υ υ υ υ υ

υ υ υ μνο ος τω ω ω ω ω ω ω

ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω Θε

ω

Α ι νει ει ει λει ει ει ει ει τε ε α α

αυ το λο ο ο ο ον πα α α α α αν τε ες οι

οι οι οι α α α α α α α γ γε ε ε ε

λοι οι οι οι οι οι οι α α α α α α αυ του αι αι

νει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε α α αυ το ο λο

ο ο ο ο ον πα α α α α α λα α α α α α α α

α α σαι αι δυ να α α α α α α μει

ει ει εις α α α α α α α λα α α α α α αυ

του σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι πρε ε ε ε ε ε



Α ι αι νει ει ει τε α αυ τον πα αντες οι α α αγ γε

λοι οι α α αυ του αι νει τε α αυ τον πασαι αι

δυ να α α μει εις α α αυ του σοι πρε ε πει

υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

### Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.298#

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον

εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει τε αυ

τον ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι στοις σοι πρε

πει υ υμνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Α ι αι νει ει ει τε α αυ το ον πα α αν τε ες οι

α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει

τε ε ε α αυ τον πασαι αι δυνα α α μει

εις α α αυ του σοι πρε πει υ υμνος τω ω ω Θε ε

ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Στιγερὰ Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Ἀναστασιματάριον  
1952 σ.109\*

Π α α α α α σα πνο ο ο η αι νε σα

α τω ω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει



τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ω ν ου ρα α α

νων αι νει ει τε αυ το ον ε ε εν τοι οι

οι οϊς υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε πει υ υ υ μνος τω

ω ω Θε ε ε ε ω

αι νει ει ει ει τε α αυ τον πα α αν τες

οι α αγ γε ε ε λοι οι α αυ του αι νει

ει τε ε ε α αυ τον πασαι αι δυ να α α

μει εις α αυ του σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω

Θε ε ε ε ω

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ

υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω

ων ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ον εν τοι οις υ ψι ι

ι ι στοις σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε

ε ε ω

Δ ι νει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι α α αγ γε

λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει τε α αυ τον

πα σαι αι δυ να α α μει εις α α αυ του σοι

πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Ἦχος λ π ̣ Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.81\*

ΜΕΛ ΠΑ  
ωε ε Π α α α α α α σα πνο ο η αι

νε σα α α τω ω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ΔΙ  
ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων

ΚΕ  
ου ου ου ρα α νων αι νει ει ει τε αυ

ΔΙ  
το ον ε ε εν τοι οι οι οισ υ υ υ ψι ι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
ι ι στοις σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε

ω

ΠΑ ΔΙ  
αι νει ει ει ει ει ει τε α αυ το ον πα

ΠΑ  
α α α αν τες οι οι α αγ γε λοι οι οι α

α αυ του αι νει ει ει ει τε ε ε αυ του πασαι

αι δυ να α α α μει ει εις α αυ του σοι

πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεπίτης Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ π Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη Ὁρθρος 1955 σ.106\*

α α α α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω

ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ

ρι ον εκ τω ω ω ν ου ρα α νων αι νει ει

τε αυ το ον ε ε εν τοι οι οι οις υ υ ψι ι ι ι

στοις σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ε

ω π

Α ι νει ει ει ει ει τε α αυ το ον πα α αν τε

ες οι α αγ γε λοι α α αυ του αι νει τε αυ

τον πασαι αι δυ να α α α μεις α αυ του ου

ου σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε

ω π

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσική Παρακλητική 2005 σ.79/946\*

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ

υ ρι ι ι ι ον αι νει ει τε τον Κυ ρι ι

ον εκ των ουραων αι αι νει ει τε αυ  
 τον εν τοις υ υ ψι ι ι στοις σοι πρε πει υ υ  
 μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω  
 αι αι νει ει ει τε α αυ τον πα αντες οι α αγ  
 γε λοι οι α αυ του αι νει ει ει ει τε ε ε  
 αυ τον πασαι αι δυνα α α μει εις α α  
 αυ του σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε  
 ω

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π Πά

**Τ** ου ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον **Δ**

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις α α

α αυ του **π**

**Ο** Σταυ ρος σου ου Κυ ρι ι ε ζω η και α

να α στα α σις υ υ πα αρ χει τω ω λα ω ω ω ω

σου και επ αυ τω πε ε ε ποι οι θο ο τεσ σε

τον α να στα αν τα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν ε

λε ε η σο ον η η η μας **π**

**Α** ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

να α με ω ως α α αυ του

**Η** τα φη σου ου Δε σπο ο τα πα ρα δει ει σον

η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν θρω ω ω

ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω ω θε

ε εν τες σε των α να στα αν τα Θε ον η μω

ων υ υ μνου μεν ε λε ε η σο ον η η η μας

**Α** ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της

με γα λω συ υ νης α α α αυ του

**Σ** υν Πα τρι και αι Πνευ μα α τι Χρι στον α α





νυ υ μνη σω ω μεν τον α να στα αν τα ε εκ νε ε ε



κρων και προς αυ το ον ε ε εκβο ο ω μεν συ ζω



η υ πα αρχεις η μων και αι α να α α α στα α



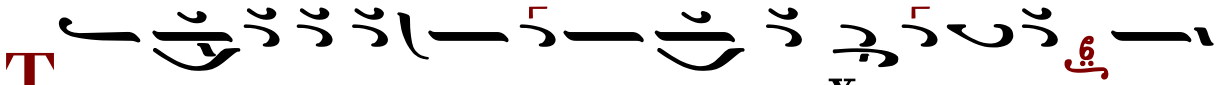
α α σις ε λε ε η σο ον η η η μας



Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι



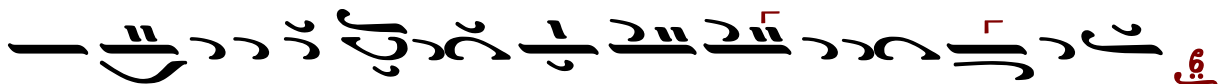
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα



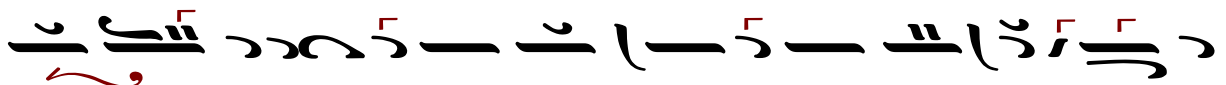
Τ ρι η μερος α νε ε ε ε στης Χρι ι στε ε εκ



τα φου κα θω ως γε ε ε γρα α α α πται συν



ε γει ει ει ρας τον προ πα το ρα α η η η μων



δι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο ξα α α α

ζει το ο ο ο ο γε ε ε νος τω ω ων αν θρω

ω ω ω ω πω ων και α νυ μνει σου τη η ην

Α α να α στα α σι ιν

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασιματᾶριον  
1905 σ.299#

Τ ου ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις α α

α αυ του

Ο σταυ ρος σου ου Κυ ρι ι ε ζω η και α

να α στα α σις υ υ πα αρ χει τω ω λα ω ω ω ω

σου και επ αυ τω πε ε ε ποι οι θο ο τες

σε τον ανα στα αν τα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν

ε λε ε η σο ον η η η μας

Δ ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α α

με ω ως α α αυ του

Η τα φη σου ου Δε σπο ο τα πα ρα δει ει

σον η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν θρω ωω

ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω ω θε

ε εν τες σε τον ανα στα αν τα Θε ον η μω

ων υ υ μνου μεν ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σταις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του

C υν Πα τρι και αι Πνευ μα α τι Χρι στον α α

υ υ μνη σω ω μεν τον α να στα αν τα ε εκ νε ε ε

κρων και προς αυ το ον ε εκ βο ο ω μεν συ ζω

η υ πα αρχεις η μων και αι α να α α α στα α

α α σις ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Τρι η με ρος α νε ε ε ε σ της Χρι ι στε ε

εκ τα φου κα θω ως γε ε ε γρα α α α

πται συν ε γει ει ει ρας τον προ πα το ρα α η

η η μων δι ι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο

ξα α α α ζει το γε νος των αν θρω ω ω ω

πω ων και α νυ μνει ει σου τη η ην α α να

α στα α σι ιν

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ι ω και αι κι

θα α α α ρα

Τ ρι η με ρος α νε ε ε στης Χρι ι ι στε

εκ τα φου κα θως γε ε γρα α α α πται συν ε γει

ει ει ρας τον Προ πα α το ρα α η η η μων δι

ο ο σε ε και δο ξα α α ζει το γε νο ο ος

τω ω ω ν α αν θρω ω ω πων και α νυ μνει ει σου

τη ην Α να α α α στα α α α σιν

Τ ου ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις α α

α αυ του

Ο Σταυ ρος σου ου Κυ υ ρι ι ε ζω η και

α να α στα α σις υ υ υ πα αρ χει τω ω λα

ω ω ω ω σου και επ αυ τω ω πε ε ε ποι θο

ο ο τες σε τον α να σταν τα Θε ο ον η η η μω

ω ων υ μνου ου ου μεν ε λε ε η η η σον

η η η μας

Α ἰ νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α α

με ω ως α α αυ του

Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα πα ρα δει

σον η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν

θρω ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω θε

ε εν τες σε τον α να στα α αν τα Θε

ο ον η η η μω ωων υ μνου ου ου μεν ε λε

ε η η η σον η η η μας

Α ἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ



του <sup>Δ</sup>αι νει τε αυ τον <sup>Χ</sup>κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του <sup>π</sup>

**Κ**υν Πα τρι και αι Πνε ευ μα α τι <sup>Δ</sup>Χρι στον α

νυ μνη η σω ω μεν <sup>Δ</sup>τον α να στα α αν τα ε εκ

νε ε κρων <sup>π</sup> και προς αυ το ον ε ε εκ βο ω ω ω

μεν <sup>Δ</sup>συ ζω η υ παρ χεις η μων και αι α να

α α στα α α α σις <sup>Δ</sup>ε λε ε η η η σον

η η η μας <sup>π</sup> <sup>Δ</sup>

**Α**ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος <sup>Δ</sup>αι νει

τε αυ τον <sup>Χ</sup>εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Τρι η μερος α α α νε ε ε στης Χρι ι στε ε

εκ τα φου κα θω ως γε ε ε ε ε γρα α α

πται συ υν ε ε γει ει ει ρας το ον προ πα α

α το ο ο ρα α η η η μων δι ι ι ι ι

ο ο ο σε και αι αι δο ξα α α α ζει το γε

ε ε νος τω ω ων αν θρω ω ω πω ων και α

νυ μνει ει σου τη η ην α α να α στα α σι ιν

Στιχηρά της Ζωοδόχου Πηγής

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοσάριον  
α' έκδοσις 1931-1935  
επανέκδοσις 1991 σ.112\*

Χ  
Του ποιησαι εν αυτοις κριμα εγρα

πτου **Α**δοξα αυτη εσται πασι τοις οσι οις αυ

**Α**  
του

**Ο** Σταυρος σου Κυριε ζωη και αναστασις υπαρ

χει τω ωλαω σου **Ε** και επ αυτω ωπεποιθο οτες **Ε**

σε τον αναστααντα Θεον ημων υμνουμενε

λησον ημας **Α**

**Α**ινειτε τον Θεον εν τοις αγιοις αυ

του **Α**ινειτε αυτον κατα το πληθος της με

γαλωσνης αυτου **Α**

**Η** τα φη σου Δε σποτα πα ρα δει σον η νοι ξετω γε

νει τω ων ανθρωπων και εκ φθορας λυ τρω θε εντες

σε τον ανα στα αντα Θε ον η μων υ μνου μεν ε

λε η σον η μα ας

**Α** ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με

γα λω συ νης αυ του

**Σ** υν Πα τρι και Πνευ μα τι Χρι στον α νυ μνη σω μεν τον

α να σταν τα εκ νε κρων και προς αυ τον εκ βο ω ω

μεν συ ζω η υ πα αρ χεις η μων και ανα στα

σις ε λε η σον η μα ας

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σα αλ πιγ

γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι κι

θα ρα

Τ ρι η μερος α νε στης Χρι στε εκ τα φου κα α θως γε

γρα πται συν ε γει ρα ας τον προ πα το ρα η μων

δι ο σε και δο ξα α ζει το γε νος των αν θρω ω πων

και α νυ μνει σου την Α να στα α σι εν

**Τ** ου ποι η σαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον

**ΠΑ**  
δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι ι οι οις

**π**  
α αυ του

**ΠΑ** **ΔΙ**  
**Ο** Σταυ ρος σου ου Κυ υ ρι ι ε ζω η και

**ΠΑ** **Δ**  
α α να α α στα α α σις υ υ πα αρ χει τω ω

**ΚΕ** **ΔΙ**  
λα ω ω ω ω σου και επ αυ τω ω πε ε ε ε

**ΚΕ**  
ποι θο ο ο τες σε τον α να στα αν τα Θε

**ΔΙ** **ΠΑ**  
ο ον η μω ω ω ν υ μνου ου ου μεν ε λε

**π**  
ε ε η σον η η η μας

**ΠΑ** **Χ**  
**Α** ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του <sup>Δ</sup> αι νει τε αυ τον <sup>Δ</sup> εν στε ρε ω μα τι της δυ

να α με ω ως α αυ του <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα <sup>Δ</sup> πα ρα δει

<sup>ΠΑ</sup> σον η νοι οι ξε <sup>Δ</sup> τω ω γε ε νει τω ω ν αν θρω ω ω

<sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup> ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω θε ε εν

<sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>Γ</sup> τες <sup>Δ</sup> σε τον α να στα αν τα Θε ο ον η

<sup>ΠΑ</sup> <sup>Δ</sup> μω ω ω ν υ μνου ου ου μεν ε λε ε ε η σον

<sup>π</sup> η η η μας

<sup>ΠΑ</sup> <sup>Χ</sup> α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του <sup>Δ</sup> αι νει τε αυ τον <sup>Δ</sup> κα τα το πλη θος της

με γα λω συ υ νη ης α αυ του

**Π**Α **Δ**Ι  
**Κ**υν Πατρι και Πνευματι Χριστον ανυμνησω

**Π**Α  
μεν τον ανασταντα εκ νεκρων και προς

**Δ**Ι  
αυτον εεε εκβοωωωμεν συζωη υπααρ

**Π**Α  
χεις ημων και αιανα ασταα αασις ε

λεεε ησον ηημας

Χρ. Θεοδοσόπουλου \*Ορθρος σ.295\*


**Δ**Ι  
**Χ**ειναι τε αυτον εν ηχωσαλπιγγος αιναι

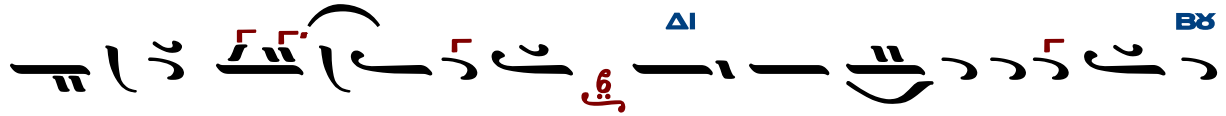
τε αυτον εν ψαλτηριω και κιθαααα

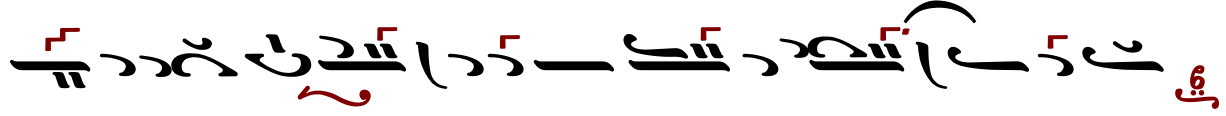
α ρα


**Δ**Ι **Β**Σ  
**Τ**ρι ηημεερος ααα νεεστης Χριιστε

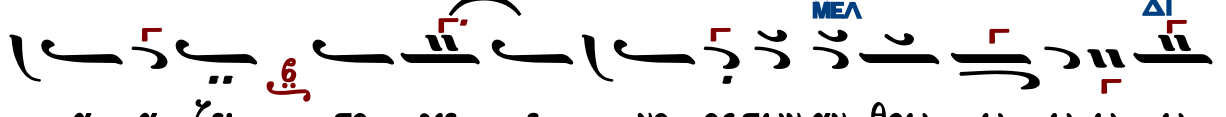




  
 ε εκ τα α φου κα θω ω ω ως γε ε ε ε



  
 ε γρα α α α πται συν ε γει ει ει ει ρας το


  
 ο ον προ πα α το ο ο ρα α η η η μων


  
 δι ι ι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο ξα α


  
 α α ζει το γε ε νο ος των αν θρω ω ω ω


  
 πω ων και αν υ μνει ει ει σου τη η ην α α


  
 να α στα α σι ιν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Στιχηρά της Ζωοδόχου Πηγῆς](#) Λουκάς Λουκάς


## Στιχηρά Ζωοδόχου Πηγῆς

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Οἶκος τοῦ Εὐφραθῆ

Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.382\*  
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)


  
 α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορδαι αις και ορ γα ανω

**Υ** υ υ υ υ δωρ το ο της πη η γης σω τη η

ρι ι ι ο ο ον υ υ πα α αρ χει πα α α σι

τοι οι οις α α α σθε νου ου ου σι προσ ε ελ

θω μεν ουν πι ι ι ι στει ει και χα α ρι ιν α

α α ρυ υ υ σω ω με ε ε θα

**Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

**Φ** ρε ε ε ε αρ το ο ζω η η ρον Πη γη ης

τη η ης α α α θα α να α α του τοις προ ος

ι ι ι ου ου ου σι πο ο ο θω ι α α

σε ων πα ρε ε ε ε χει ει πλημ μυ υ ρα αν α

α αν ε ε εξ α αν τλη η η τον

**Η** χ γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι

στος

**Ρ** ω ω ω ωων νυ σι ι τας ψυ υ χας το υ υ

δω ω ωρ τη η ης Πα αρ θε ε ε νου οι τω ων

πα α α θω ω ων εν ρυ υ υ ποις προσ δρα α

μω μεν τη Κο ο ο ο ρη η και του ου του ους α

α α πο ο ο πλυ υ νω ω ω μεν

του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου

σι την πο λιντου Θεου

στα α α α α μνος η η ι ε ε ρα το μα αν

να α α νυ υ υν α α φθο ο ο νως Πη γη ης

ε ε εξ α α α ε να α α ου προ χε ε

ει τοις αι του ου ου ου σι ι την χρει ει α αν πα

α ας α α αν τλη η σω ω ω μεν

Πατριάρχης Νικαίας Ἀποστόλης Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Γαβριήλ Κουντιάδου

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ

χει πα σι τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι

στει και χα ριν α ρυ υ σω μεθα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ ρι ι ι

ον

**Φ** ρε ε ε αρτο ζω η ρον Πη γης της α α θα να

του **Δ** τοις προσ ι ου ου σι πο θω **ε** ι α σε ων

πα ρε χει πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλητον **Δ**

**χ** **Η** γι α σε το **χ** σκη νω μα αυ του ο Υ

**Δ** ψι στος

**Ρ** ω ω ων νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε

νου **Δ** οι των πα θω ων εν ρυ ποις **ε** προσ δρα μω μεν

τη Κο ο ο ρη και του τους α πο ο πλυ νω μεν **Δ**

**χ** **Τ** ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι

την πο λιν του Θε ου **Δ**

τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως Πη

γης εξ α α ε να ου προ χε ει τοις αι του ου ου σι την

χρει ανπας α αν τλη σωμεν

Επίτομος Νουμάς Αγραφίτης Στιχηρά τοῦ Πάσχα Λουκά Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Οἶκος τοῦ Εὐφραθᾶ

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστήριον 1983 σ.85\*

αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α

νω

υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ

χει πα σι τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι

ι στει και χα ριν α ρυ υ σω μεθα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Φ ρε αρ το ζω η ρον Πη γης της α α θα να του τοις

προσ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα ρε χει

πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλη τον

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι στος

Ρ ω ω ν νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε

νου οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη



Κο ο ο ρη και του τους α πο ο πλυ νωμεν

του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου

σι την πο λιν του Θε ου

ΛΛ\*

στα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη

γης εξ α α ε να ου προ χε ει τοις αι του σι την

χρει ανπας α αν τλη σωμεν

Πρώτος Μοναχὸς Ἀγαπίου

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκᾶ Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.132\*

αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

δωρο της πηγης σωτηριον υπαρχει πασι

τοις αασθενουσι προσελθωμεν ουν πιστει και

χαρινα ρυψωμεθα

Αι νειτε αυτον εν κυμβαλοις ευηχοις

αι νειτε αυτον εν κυμβαλοις αλαλαγμου πα

σαπνοη αι νεσαατω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Φρεαρτοζωηρον πηγης της ααθανατου τοις

προσιουουσι ποθωι ασεων παρεχει πλημ

μου ραν α νε εξ αν τλητον

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

ψι στος

Ρων νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε νου οι

των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη Κο ρη και

του τους α πο ο πλυ νω μεν

Του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι

την πο λιν του Θε ου

Στα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη γης

εξ α ε να α ου προ χε ει τοι οισ αι του σι την χρει



αντπας αν τλη σωμεν

Στιχηρά του Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινού

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστινού  
Αγία και Μ. Εβδομάς  
1884 σ.406#

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα



χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τω σαν

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον

και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη νει

τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μαθη ται αις

αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ

φραν θω ω μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε Πα σχα

εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα

λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως περ

εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε

πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο







με νη εκ του μνη ματος ως νυμφι ον προ ερχο

ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ως ε πι στασαι προς το μνη η μα του ζω ο δο ο

του ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον

και αυ το ος προσ φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε

λε γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη

νυι τε τον α θφαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου σαι κη

ρυ ξα α τε ε τοις αυ του μαθη ταις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Πα σχα το τερ πνον Πα α α α σχα Κυ ρι ου

Πα α σχα Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε

τει λε Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα

ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου

ση με ρον ωσ περ εκ πα στου εκ λα μι φας Χρι στος τα

γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α

πο στο ο ο λους

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Δουκὺς Δουκὺς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

ΜΕΛ

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον

ΚΕ

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

ΚΕ

κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον

ΜΕΛ

Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω



σα λημ <sup>κε</sup> τον βασι λε α Χρι στον θε α σα με νη

<sup>ΔΙ</sup> εκ του μνη μα τος <sup>κε</sup> ως νυμ <sup>ΜΕΛ</sup> φι ον προ <sup>κε</sup> ερ χο ο με ε

<sup>ο</sup> νον <sup>κε</sup>

<sup>ΜΕΛ</sup> Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου <sup>ΔΙ</sup> και οι <sup>κε</sup> δι και οι <sup>ΔΙ</sup> ευ

<sup>κε</sup> φραν θη τωσαν <sup>κε</sup>

<sup>ΔΙ</sup> Δι <sup>κε</sup> μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ως <sup>κε</sup> ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του <sup>κε</sup>

<sup>ΔΙ</sup> ευ ρον αγ γε λον <sup>κε</sup> ε πι τον λι θον κα θη με νον <sup>κε</sup> και

<sup>κε</sup> αυ τος προσ φθεγ <sup>ΔΙ</sup> ξα με νος αυ ταις <sup>κε</sup> ου τως ε λε γε <sup>κε</sup>

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ  
κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις

ΜΕΛ  
Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
θω μεν εν αυ τη

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ  
Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν

ΚΕ ΠΑ ΚΕ  
χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα

ΚΕ ΠΑ ΚΕ  
σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
ωσ περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος γ' η τα γυ ναι α  
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
χα ρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο

ο ο λους

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.22\*

χ̣  
Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη  
τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α  
πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να  
δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι



κον <sup>δ</sup>κ<sup>ρ</sup> Πα σχα παν σε βα σμι ον <sup>κ</sup>ρ<sup>ρ</sup> Πα α σχα Χρι στος

ο λυ τρω της <sup>κ</sup>ρ<sup>ρ</sup> Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε

γα <sup>π</sup>ρ<sup>ρ</sup> Πα σχα των πι στων <sup>κ</sup>ρ<sup>ρ</sup> Πα σχα το τυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν <sup>κ</sup>ρ<sup>ρ</sup> Πα σχα παν τας α γι α α

ζον πι στους <sup>κ</sup>ρ<sup>ρ</sup>

<sup>κ</sup>ρ<sup>ρ</sup> **Ω**ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν <sup>κ</sup>ρ<sup>ρ</sup> ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που τυ ρος <sup>κ</sup>ρ<sup>ρ</sup>

**Δ**ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι <sup>κ</sup>ρ<sup>ρ</sup> και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου <sup>κ</sup>ρ<sup>ρ</sup> τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Δ ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ος

ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ευ ρον

αγ γελον ε πι τον λι θον κα θη μενον και αυ τος

προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε τι ζη

τει τε τον ζωων τα με τα των νε κρων τι ι θρη

νει ει ει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α

πελ θου ου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ταις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Πα σχα το τε ρ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα

ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω ω Πα σχα

λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως



ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α λα α α α α α μην π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19\*

ΜΕΛ ΠΑ  
λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε  
ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ

ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι  
ΠΑ

αι λααμ πρυ υ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε  
ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ

ε ε εν τη πα αν η η η η η η γυ υ υ υ  
ΠΑ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
ΒΞ ΜΕΛ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ  
ΠΑ





Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α τω ω ω ω ω

θα α να α α α το ον πα α α α τη η η



ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
η σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ  
τοι οι οι οι τοι οι οισ ε εν τοι οι οι οισ μνη η

ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΓΑ  
ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ  
ι ι ι ι ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

π  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
ι ι ι ι ι ζω η η η η ην χα α α α

ΔΙ ΜΕΛ  
α α α ρι χα ρι σα α α α α α με ε

ΔΙ ΠΑ ΚΕ  
 ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος [κράτημα] και  
 αι αι αι αι αι τοι οι οι οι οι οι οι ε εν λ τοι οι  
 ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ  
 οι οις μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω η η η η χα α  
 ΚΕ ΔΙ  
 α α α α α ρι χα ρι σα α α α α α α  
 ΠΑ ΔΙ ΠΑ  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με  
 ΜΕΛ Π  
 ε νο ο ο ο ο ο ο ος

[Αποστίχων](#)

☞ Χριστός ανέστη ☞

[Αίνων](#)

## Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμί~1650-1685)

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἰκανὰς παραλλαγὰς. Ὑξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας». π.Κ.Π.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος  
 Δοξαστάριον Ἀποστίχων τ.1  
 1859 σ.151\*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι  
 Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνε





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

λε ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι και αι αι αι και αι αι τοι ος μι ι ι ι ι

σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ιν η μα α α α α α α

α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η

η η σω ω ω ω μεν πα α α α ια α α α α αν

τα α α α α α α α α α α α α α α α τη

Α α α α α να α α α α α α στα α α α

α α ια τη Α να στα α α α α σει και ου





Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α λα α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστήριον 2005 σ.31/45\*

α να στα α α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ρα ια α α α ια α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α α αμπρυ υν θω ω ω ω

ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η ιη η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε ιε ε ε

ε θα ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου η η η η

η η η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας συγ χω ρη η η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α ια Α να α

στα α α α σει και ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω

βο ο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω θα

α α α α να α α α το ο ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η η σα α α α α α α α



Και νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ωνων αααα μην

Αναστα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι και τοις μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων θα

να τωω θα α να τον πα τη η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ζω ην χα α ρι σα α με

\* νος

\* το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Αποστίχων

Χριστός ανέστη

Αίνων

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη  
1883 σ. 200#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην

α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν

α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου

σι εν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν

πα α αντα α τη Α να στα α α σει και αι ου

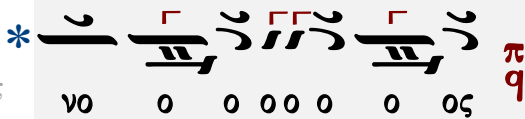
τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρωνθα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α

σι ζω ην χα α ρι σα α με νος

τὸ τέλος

\*  π ρ

νο ο ο ο ο ο ο ος

Ἀποστίχων

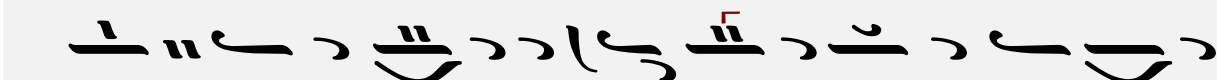
Χριστὸς ἀνέστη


Ἀίνων


Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)


Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

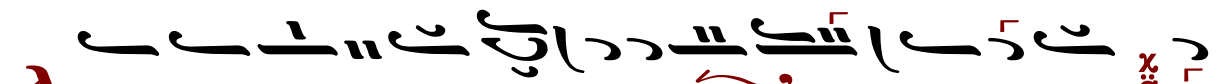
Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

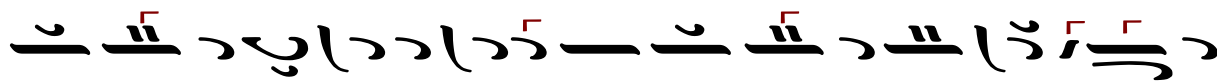
 Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι


 ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

 Κ αι νυν και α ει και ειςτους αι ω νας των αι ω ω

 ω νων α α μην π ρ

 Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και

 λαμ πρου υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

 ρει και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω



ω με ε ε ε θα <sup>π ρ</sup> ει ει πω με ε εν α α δε ελ φοι

οι <sup>χ ρ</sup> και τοις μι ι σου ου ου σι εν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α

α α σει <sup>π ρ</sup> και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν <sup>χ ρ</sup> Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων

θα να τω θα α να το ο ον πα α α τη η η η

σας <sup>π ρ</sup> και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι

σα α με <sup>♂</sup> νος <sup>Α δ</sup>

τὸ τέλος

\* νο ο ο ο ο ο ος <sup>π ρ</sup>

[Αποστίχων](#)

☞ Χριστὸς ἀνέστη ☞

[Αίνων](#)

Γεωργίου Βιολάκη (1905)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη  
Πεντηκοστάριον  
1899 σ.539\*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι και τοις μι σου ουουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει <sup>π ρ</sup> και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν <sup>χ ρ</sup> Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων <sup>Δ ρ</sup> θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας <sup>π ρ</sup> και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι <sup>χ ρ</sup> ζω

η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ος <sup>π ρ</sup>

[Αποστίχων](#)

☞ Χριστός ἀνέστη ☞

[Αίνων](#)

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743\*

<sup>Δ</sup> ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω <sup>χ ρ</sup> και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι <sup>π ρ</sup>

Και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

να στα α α α α α α ια α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε

εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η η η η λου ου

ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου του ου ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η μα α α

ας συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η η

σω ω μεν πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η η



Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η λου ου ους πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ιε ε ε ε θα

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και

τοις μι σου ου ου σι εν η η η μας συγ χω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη α α α

να στα α α α σει και αι αι αι ου τω ω ω βο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω

ων θα να α τω ω ω θα α α να τον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ος



# Ἦχος λ π ᾠ Πα χ

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51\*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π  
q

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην  
π  
q

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω ιω ω ω ω μεν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

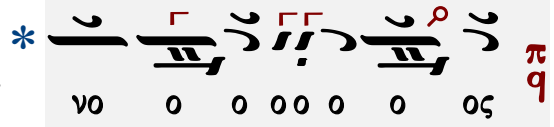
Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα αμε νος

τὸ τέλος

\*  π ρ

νο ο ο οο ο ο ος

Αποστίχων

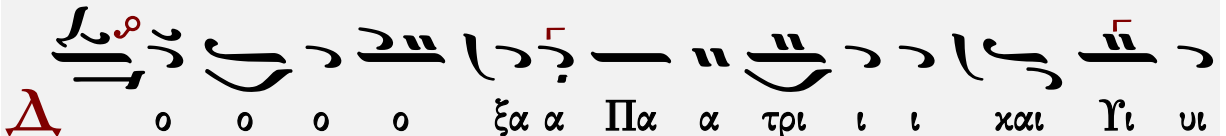
☞ Χριστὸς ἀνέστη ☞

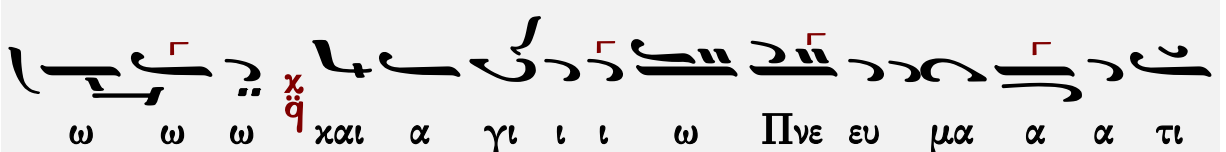
Αίνων

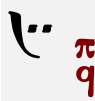
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II (1958)

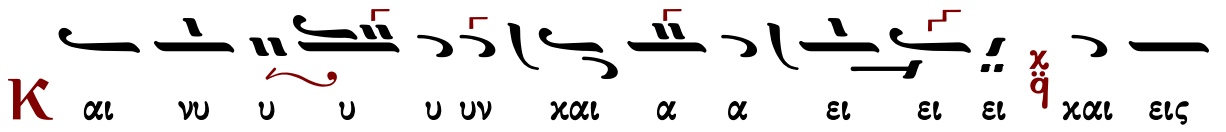
Ἦχος λ π ρ ᾠ Πα ρ

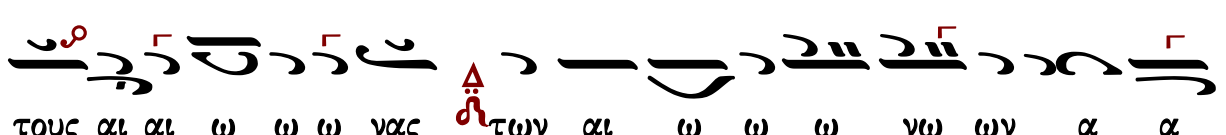
Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52\*

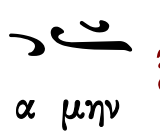
 Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

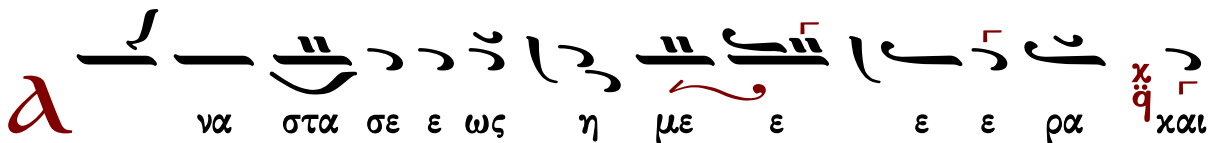
 ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

 π ρ

 Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

 τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

 α μην π ρ

 α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ει ει ει ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι ιοι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α

ααν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει

\* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ιω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ων <sup>γ'</sup>θα να α τω

ω θα α α να το ον πα τη η η η σας <sup>χ'</sup>και τοις ε εν

τοις μνη η η η η η μα α σι ι <sup>π</sup>ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος <sup>Δ</sup>

\* <sup>π</sup> και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν <sup>χ'</sup>Χρι

στο ος α α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων <sup>χ'</sup>θα να

α τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας <sup>π</sup>

και τοι οις εν τοις μνη η μα α σι ζω η ηην χα α

α ρι σα αμε νος

Αποστίχων

☞ Χριστὸς ἀνέστη ☞

Αίνων

### Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (1965)

### Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
1991 σ.33#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α δε

ελ φοι οι και τοι οισ μι σου ου ου σι εν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α

τη Α α α να στα α α α σει και αι ου τω ω βο

η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ

νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οισ μνη η μα α α

σι ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

\* τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.63\*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και Υι υι  
 ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α  
 α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι  
 ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα α α α α α α α α α σε ε  
 ε Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως η η η με ε ε ε λε ε ε ε

ρα και αι αι αι αι αι λα αμ πρυ υ υ υ υν θω ω



ω ω ω ω ω ω με εν Α τη παν η η η η

η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη παν

η η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει π9 και αλ λη

η η η η η η η η λου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πτυ υ υ

ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ε λε πε ρι πτυ υ

ξω ω με ε ε θα π9 ει ει ει ει ει ει

πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε λε ε ε ε εν

α α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι αι τοι οις μι ι

ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου σι εν η

μα α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η

η η η η σω ω μεν πα α α α α αν τα α α α α α

α α α τη Α α α α α να α α α στα α α

α α α α α α λα τη Α να στα α α α α

σει και ου ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ο ο ο ο ος α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ

νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α α

να α τω ω ω ω θα α να α α α το ο ο

ο ον πα α α τη η η η η η η η η η

η η η η σας και τοις εν τοις μνη η η μα α

α α εν τοις μνη η μα σι ζω η η η ην χα α α

ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Αποστίχων

Χριστός ανέστη

Αίνων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988)

Ἦχος λ̣̣̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

ΠΑ  
Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

ΠΑ ΚΕ  
Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα

ΔΙ  
α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η

ΠΑ  
λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε

ΚΕ ΠΑ ΔΙ  
θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

ΠΑ  
σου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω

ρη η σω ω ω μεν <sup>Δ</sup> πα α α αν τα α α

τη η Α α α να α α στα α α α σει <sup>π</sup> και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν <sup>Δ</sup> Χρι

στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α

να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα

α α με νος <sup>π</sup> <sup>Δ</sup> <sup>π</sup> νο ο ο ο ο ο ος

Αποστόλων

☞ Χριστός ανέστη ☞

Αίνων

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
Τόμος Α' 1973 σ.200\*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι π

και νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους

αι αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω

ω νων α α α μην

να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυ ν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν

η η η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η η

η η λου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε

ε ε θα <sup>π ρ</sup> ει <sup>ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ</sup> πω <sup>ΜΕΛ</sup> με ε ε εν α α δε ελ φοι <sup>χ ρ</sup>

και <sup>ΚΕ</sup> τοις <sup>Ϟ Ϟ</sup> μι σου ου ου ου σιν η η η μας <sup>ο χ</sup> συγ

χω <sup>ΔΙ</sup> ρη η σω ω <sup>ΠΑ</sup> με ε εν πα α α αν τα α α τη

Α α να α α στα α α α <sup>ΚΕ</sup> σει <sup>π ρ</sup> και <sup>ϕ</sup> αι ου ου τω <sup>ΜΕΛ</sup> βο

ο ο ο η η η η η η η σω ω ω <sup>ΚΕ</sup> λω ω ω ω

ω <sup>ΜΕΛ</sup> μεν <sup>χ ρ</sup> Χρι <sup>ΚΕ</sup> στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΚΕ</sup>

ω ω ων <sup>ν ρ</sup> θα <sup>ΜΕΛ</sup> να τω ω θα α α να <sup>ΚΕ</sup> το ο ον πα

α τη η η η <sup>ΜΕΛ</sup> σας <sup>ο χ ρ</sup> και <sup>ΚΕ</sup> τοι οις ε εν <sup>ΜΕΛ</sup> τοι οι οις <sup>ΔΙ</sup> μνη

μα α α <sup>ΜΕΛ</sup> σι <sup>ρ χ</sup> ζω ω η ην <sup>ΔΙ</sup> χα α α α <sup>ΜΕΛ</sup> ρι <sup>ΔΙ</sup> ι σα

αα <sup>ΜΕΛ</sup> με ε νο ο ο <sup>χ ρ</sup> ος <sup>Δ</sup>

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.25/39#

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου

ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα

ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι



σου ου ου ου σι εν η η η μας συγ χω ρη η

σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α α α

σει και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων θα να α τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος

\* νο ο ο ο ο ο ος

[Αποστίχων](#)

☞ Χριστὸς ἀνέστη ☞

[Αίνων](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ ἦ Πα̣ ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.26/40\*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι  
υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α α ν τ α α τ η Α α ν α σ τ α α α α σ ει <sup>π ρ</sup> και αι ου

τ ω ω β ο η η η σ ω ω ω ω μ εν <sup>χ ρ</sup> Χ ρ ι σ τ ο ς α

ν ε σ τ η η ε ε χ ν ε ε ε κ ρ ω ν <sup>Δ</sup> θ α ν α τ ω ω θ α α ν α

τ ο ο ν π α τ η η η η σ α ς <sup>π ρ</sup> και τ ο ι ς ε εν τ ο ι ο ι ς μ η μ α

α σ ι <sup>χ ρ</sup> ζ ω η η η ν χ α ρ ι σ α α μ ε ν ο ο ο ς <sup>Δ</sup>

[Αποστίχων](#)

☞ Χριστὸς ἀνέστη ☞

[Αίνων](#)

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.26/40\*

<sup>Δ</sup> ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τ ρ ι ι ι και αι Υ ι

υ ι ω ω <sup>χ ρ</sup> και α γ ι ι ι ι ι ι ω ω Π ν ε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ι α α α α τι <sup>π ρ</sup>

Και υ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην

α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ιε ε ε ε θα ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συ γ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α α αν τα α α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ων θα να α α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οἰς ε εν τοι οἰς μνη η η η η η η μα α σι <sup>q</sup> x

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup>

Αποστίχων

☞ Χριστὸς ἀνέστη ☞

Αἶνον

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω <sup>x</sup> <sup>q</sup> και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι <sup>π</sup> <sup>q</sup>

Κ αι νυ υ υ υ υν και α ει <sup>x</sup> <sup>q</sup> και εις τους αι αι ω

ω ω νας <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην <sup>π</sup> <sup>q</sup>

α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω

με ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω

μεν πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ν θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι

ζω ω ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

και ου ου τω βο η η η η η η σω ω ω

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε εν

[Αποστίχων](#)

✠ Χριστὸς ἀνέστη ✠

[Αίνων](#)

## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

### Ἀντίφωνα

#### Ἀντίφωνον α'


Πέτρου Λαμπαδαρίου


Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Αντιφωνάριον 2009 σ.238

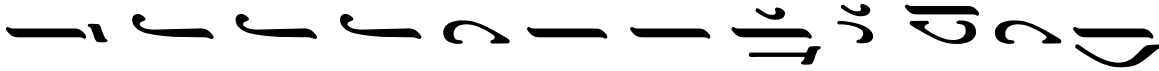
- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4




  
**Τ** αἰς πρε σβει αἰς τῆς Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω

  
σον η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.  
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

  
**Τ** αἰς πρε σβει αἰς τῆς Θε ο το κου Σω τερ σω

  
σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

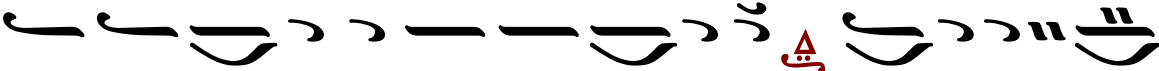
### Γαβριὴλ Κουντιάδου


Ἦχος  Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἁ' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36\*

Ἀντίφωνον α'

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

  
**Τ** αἰς πρε σβει αἰς τῆς Θε ο το ο κου Σω ω τε ερ σω

  
σον η μας



Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.  
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω τερ σω  
σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστήριον 1983 σ.31\*

Δ μην

ΜΕΛ

Χ α λα λα ξα τε τω Κυ ρι ω πα σα η

γη

ΔΙ

ΜΕΛ

ΓΑ

ΒΒ

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

ΜΕΛ

Χ ψ α λα τε δη τω ο νο μα τι αυ του

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σον η μας

<sup>ΜΕΛ</sup>  
Π α σα η γ η π ρ ο σ κ υ ν η σα τ ω σ α ν σ ο ι και

ψ α λ α τ ω σ α ν σ ο ι

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σον η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.  
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
σον η μα α α ς

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδὸν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δε

Πανδέκτη 1851 σ.26#

**C** ω σον η μα ας Ὑι ε ε Θε ου ο α να

στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι

α

Πανδέκτη, 1851 σ.11#1

**Δ** ο ξα Πα τρι και Ὑι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

**K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα

νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η

με τε ραν σω τη ρι αν **ε** σαρ κω θη ναι εκ της Α

γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα ρι

ας α τρε πτωσ εν αν θρω πη σας **ε** σταυ ρω θεις τε Χρι

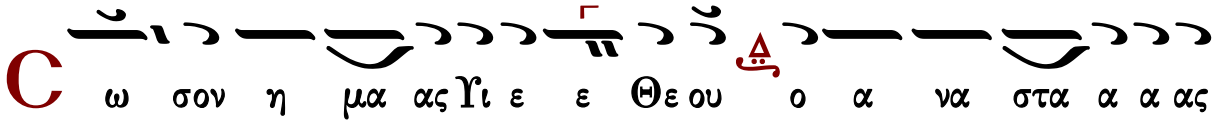
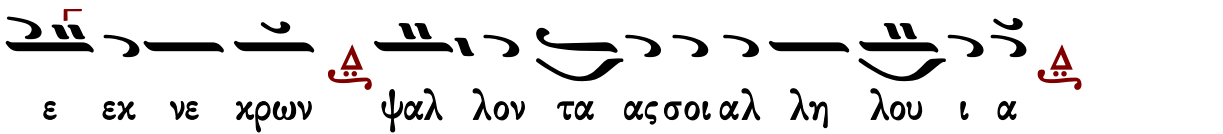
στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας **α** εις ων

της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με

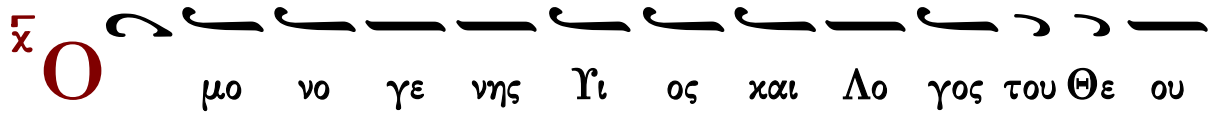
νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα

**α** ας

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8


 ω σον η μα ας Υι ε ε Θεου ο α να στα α α ας  

 ε εκ νε κρων ψαλ λον τα ας σοι αλ λη λου ι α

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.  
 Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.


 Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου  

 α θα νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι  

 α την η με τε ραν σω ρη ρι αν σαρ κω θη η ναι  

 εκ της α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα  

 ρι ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι

στε ο Θεος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων

της α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο μενος τω Πα τρι

και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31\*

α μην

ΜΕΛ

Ο Θεος οικτειρησαι η μας και ευ λο γη

σαι η μας

Δι Ββ ΜΕΛ  
C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

Δι ΜΕΛ  
νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

ΜΕΛ

Επιφαναι το προσωπον αυ του εφη

μας και ελεησαι η μας

ΔΙ

ΒΞ

ΜΕΛ

Χωσον ημας Υιε Θεου ο αναστας εκ

ΔΙ

ΜΕΛ

νεκρων ψαλλοντας σοι αλληλουια

ΜΕΛ

Χ Του γνωναι εν τη γη την οδον σου εν πασιν

εθνεσι το σωτηριον σου

ΔΙ

ΒΞ

Χωσον ημας Υιε Θεου ο αναστας εκ νε

ΔΙ

ΜΕΛ

κρων ψαλλοντας σοι αλληλουια

ΜΕΛ

Χ Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευ

ματι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

α θα να τος υ πα α α αρ χων και κα τα δε ξα

με νος δι α την η με τε ρανσω τη ρι ι αν

σαρ κω θη η ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου

και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτωσ εν αν θρω

πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να α

τω θα να τον πα τη σας ει εις ων της α γι ας

Τρι α δος συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι και τω α

γι ω Πνευματι σωσον η μα α ας

Ἀντίφωνον γ'

Εμμανουήλ Φαρλέκα

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Αντιφωνάριον 2009 σ.239

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να

α τω θ̣α α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

\*τὸ τέλος


νο ο ο ο ο ο ος


ἀντίφωνον γ'



Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα


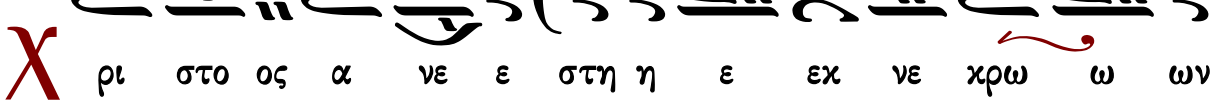
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34\*


ΜΕΛ 



 να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι



 σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν


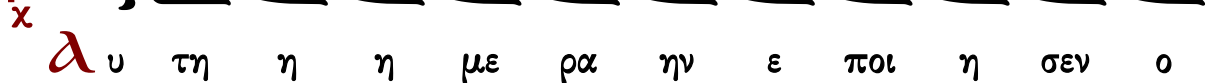
 α πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον 

  ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

 θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

 α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι 

 ζω ω ην χα ρι σα α α με νος 

ΜΕΛ   α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος <sup>π ρ</sup> α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη <sup>χ π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
**Χ** ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

κρω ω ων θα να α τω <sup>ΠΑ</sup> θα α να α το ον πα τη η <sup>ΚΕ</sup>

η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι <sup>π ρ</sup>

ζω ω ην <sup>ΔΙ</sup> χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ο <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>χ</sup>

<sup>π ρ</sup>  
ος

Χριστός ανέσθη ἄργον

Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35\*

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
**Χ** ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε κρω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

α α να α α α α α α α α τω ω ω ω

ω θα α α α α α να α α α θα α να α το

ον πα α α α τη η η η η η η η η σα

α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

εν τοι οισ μνη η η η η η η μα α εν τοις μνη η

μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Εἰσοδικὸν

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει ει τε τον Θε  
 ον Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ισ ρα ηλ  
 Σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να  
 στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ν ψαλ λον τας Σοι  
 Αλ λη λου ου ι α

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να  
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι  
 ος ε εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα αμε νος

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδόσις 1991 σ.37\*

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε  
 ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισραηλ σω σον η μα ας Υι ε  
 ε Θε ου ο α να στα α α ας ε εκ νε κρων ψαλ λον  
 τα ας σοι αλ λη λου ι α

Ἦχος λ π ῆ Πα

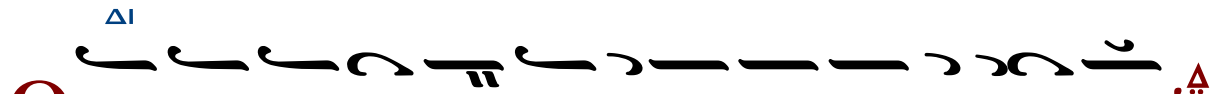
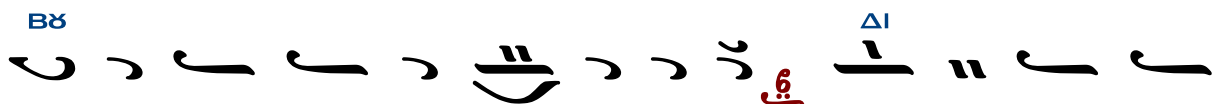



Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδόσις 1991 σ.12\*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω ων  
 θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α  
 ας και τοι οις ε ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με

νος


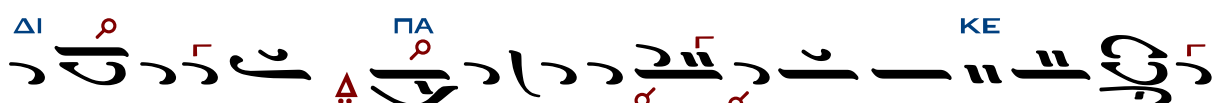

Ἦχος Δι̇

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.36\*


 Δι̇  
 Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον  

 Βξ Δι̇  
 Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω ω σον η  

 MEΛ Βξ MEΛ  
 μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας ε  

 Βξ MEΛ Δι̇ ΓΑ  
 εκ νε κρω ω ω ω ν ψα αλ λον τα ας σοι αλ  

 Δι̇ MEΛ  
 λη η λου ου ι α

Ἦχος λ̇ ᾠ̇ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5\*


 ΠΑ Δι̇ ΠΑ  
 Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ω ν  

 Δι̇ ΠΑ ΚΕ  
 θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α  

 Δι̇ ΠΑ  
 α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι



ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ὑπακοή

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
Θεσσαλονίκη 2005 σ.35\*

Ε ν εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω σον η μα ας Υι

ε ε Θε ου ο α να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω

ων ψαλ λον τα ας σοι Αλ λη λου ου ι α

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.3\*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι ος

εν τοις μνημασι ζωην χαρισα αμενος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Υπακοή

Λουκάς Λουκά

Υπακοή

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι' Ϟ

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδοσις 1991 σ.35\*

Προ λα βουσαι τον ορ θροναι πε ρι Μα ρι αμ

και ευ ρουσαι τον λι θον απο κυ λι σθεν τα του μνημα

τος η κου ονεκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι α

ι δι ω υ παρ χοντα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως

αν θρωπον βλε πε τε τα εν τα φι α σπαρ γα να

δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ ξα τε ως η γερ

θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον θα να τον ο τι

υ παρ χει Θε ου Υι ος ζ' του σω ζον τος το γε νος των

αν θρω ω ω πω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Λειτουργία: Κοντάκιον Ζ. Πηγής](#)

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δ' Δι'

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37\*

Δι  
Π ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ

ΜΕΛ ΒΞ  
και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα

ΜΕΛ  
τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι

ΒΞ  
α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως

ΜΕΛ Δι  
αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ

ΓΑ Δι ΜΕΛ  
γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ ξα τε ως

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ  
 η γερ θη ο Κυ υ ρι ος θα να τω σας τον θα να  
 ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ  
 τον ο τι υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω  
 ΒΞ  
 ζον τος το γε νος των αν θρω ω πων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Λειτουργία: Κοντάκιον Ζ. Πηγῆς](#)

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Αἱ Υπακοαὶ 1995 σ.11#

Π ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι  
 αμ και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τατου  
 μνη μα τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν  
 φω τι α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων  
 τι ζη τει τεως αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι

α σπα αρ γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ

ξα τε ως η γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον

θα να τον ο τι υ παρ χει Θε ου υι ος του

σω ζοντος το γε νος των ανθρω ω πων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Λειτουργία: Κοντάκιον Ζ. Πηγής](#) Λουκάς Λουκά

### Κοντάκιον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Τῆ ὑπερμάχῳ

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νῆ

Γεωργίου Σύρκα  
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91\*

Ξ α κε νω ω ω του σου πη γης Θε ο χα ρι

τω ω τε ε πι βρα βε ε ευ εις μοι πη γα ζου σα

τα να μα α τα α ε να ως της σης χα α ρι ι

τος υ περ λο γον τον γαρ λο ο ο γον ως τε κου σα

υ περ εν νοι οι αν <sup>ε</sup> λ ι κε τευ ω σοι δρο σι

ζειν με ε ση χα ρι τι <sup>ν</sup> δ ι να κρα α ζω σοι <sup>Δ</sup> δ λ και ρε

υ υ δωρ σω τη η ρι ι ον <sup>ν</sup> δ λ

\* σω τη η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο <sup>ν</sup> δ λ

Οΐχος

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

## Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος <sup>λ</sup> π̄ Β̄

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα

του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος <sup>Δ</sup> γυ ναι ξι Μυ ρο φο

ροις φθεγ ξα με νος και ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις

ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α

να στα σι ι ιν

Κάθισμα

Ὅσοι εἰς Χριστόν

## Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.37\*

Ε ι και εν τα φωκα τηλ θες α θα να τε αλ λα

του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο

ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο

λοις ει ρη νηνδω ρου ου με νος ο τοις πε σου ου σι πα

ρε χων α να στα σι ι ιν

Κάθισμα

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38\*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ  
 λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης  
 ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο  
 φο ρις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο  
 στο λοις ει ρη νη δω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι  
 πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

Κάθισμα

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36\*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε αλ





δυσασθε αλ λη λου ου ι α π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι Δ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ

Χ ρι στον ε νε δυσασθε αλ λη λου ου ι α π ρ

Δύναμις

<a href="#">Σύντομον ἀρχαῖον</a>	<a href="#">τοῦ βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου</a>	<a href="#">Κωνσταντίνου Πρίγγου</a>
<a href="#">Πέτρου Λαμπαδαρίου</a>	<a href="#">τοῦ βήματος π. Μαξίμου</a>	<a href="#">Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι</a>
<a href="#">Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ</a>	<a href="#">Γαβριήλ Κουντιάδου</a>	<a href="#">Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ</a>

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Πα

Πανδέκτη  
Θ. Λειτουργία 1851 σ.32\*

Δ υ να α μις Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη η η

τε ε Χρι στο ον ε νε δυ υ σα σθε ε αλ λη λου



ου ι ι ι α α α α π ρ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή  
Θ. Λειτουργία 1992 σ.90\*

ΠΑ  
Ν ε ε ε ε Δ υ υ υ υ υ υ υ να α α λα α

α α μ̣ις π ρ

Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι ει εις ΝΗ ΠΑ

Χρι στο ο ο ο ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΠΑ  
ον η̣ ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ  
ι ι ι ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ε ε

βα <sup>γ</sup> <sup>ΠΑ</sup> πτι ι ι σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε <sup>π</sup> <sup>9</sup> Χρι στο ο ο ο ο ο

ο ο ον <sup>ζ'</sup> <sup>22</sup> ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε νε δυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σα α α α ε

ε ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε ε

ε ε <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> χε ε ε Α α α α α α α λ η η

η η η η η η Α α λ λη λου ου ου ου ι α λ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>Χ</sup> α α α α α <sup>π</sup> <sup>9</sup>

Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.46\*

**Ο** ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον

**Ε** βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα α πτι σθη η

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

**Χ** ρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ

υ σα α α ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε



<sup>ΠΑ</sup>  
**Χ** ρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ον <sup>π-ΔΙ</sup> <sup>π-ΚΕ</sup> εν ε δυ υ υ

<sup>π-ΔΙ</sup> <sup>π-ΚΕ</sup>  
υ υ υ σα α α εν ε δυ υ σα α σθε ε ε

<sup>π-ΔΙ</sup> <sup>π-ΚΕ</sup>  
ε ε λε ε ε ε ε ε ε <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
**Α** λ λη η λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
λι ι ι ι α α α α <sup>π</sup>

11.12.2000

### Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

### Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.44\*

**Ο** σοι εις Χρι στο ο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η

<sup>Δ</sup>  
τε <sup>Δ</sup> Χρι στο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α

σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α <sup>π</sup>



**Ο** σοι οι εις Χριστο ο ον ε ε βα πτι ι

σθη η τε **Α** Χριστο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ

σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι

ι ι α **π**

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι **Α**

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ωνων α μην **Α**

**Χ** ριστο ο ο ον ε νε ε ε δυ υ σα α

α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι

α π ρ

Δ υ να α μεις π ρ Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε

ε βα πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε

Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α α α

α π ρ

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος Ϛ Πα ϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου Μουσικόν Πεντηκοστάριον ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935 ἐπανάκδοσις 1991 σ.38\*

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι σθη η η τε ε

Χρι στο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ σα α σθε ε αλ λη

λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α π ρ (γ')

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α π ρ

Δ υ να α μις Ο σοι εις Χ ρι στον ε ε βα πτι

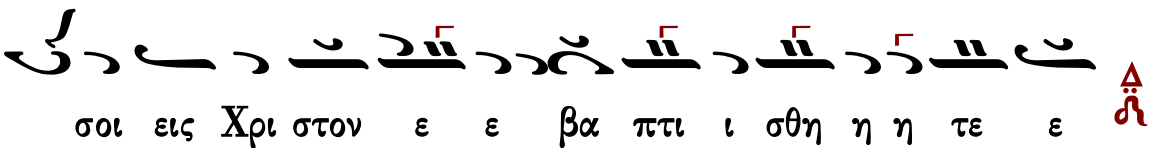
ι σθη η η ε βα α πτι σθη η η τε ε ε ε

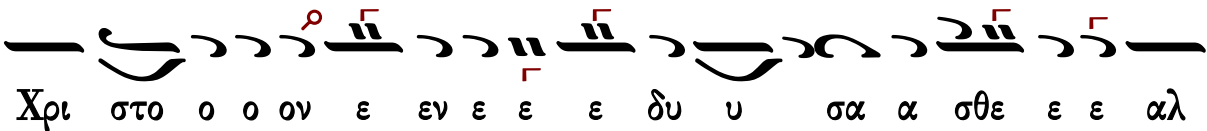
ε Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε ε δυ σα α σθε ε αλ

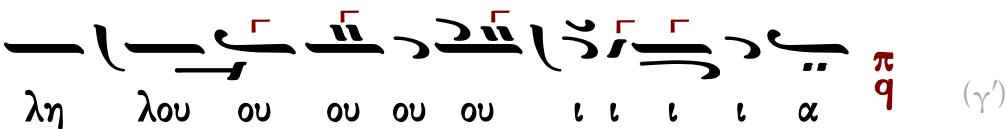
λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α π ρ

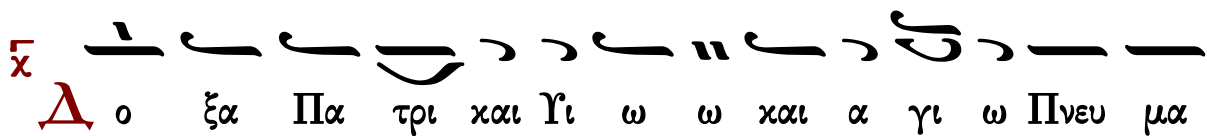
Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.462\*

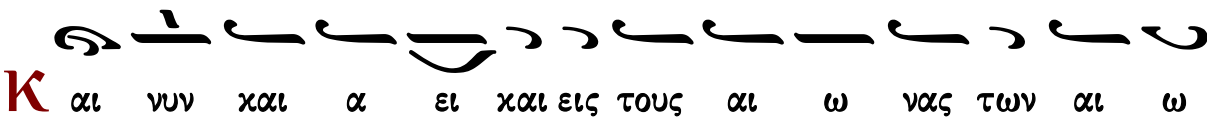
**Ο** σοι εις Χριστον εεβαπτισθη ηητεε 

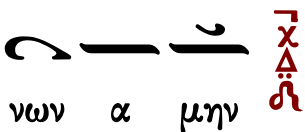
Χριστοοοονεενεεεδυυσαασθεεεαλ 

ληλουουουουιιιια  π ρ (γ')

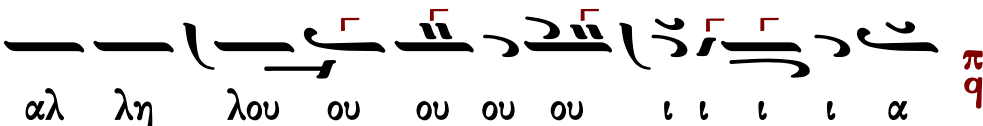
**Χ** Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα 

τι 

**Κ** αι νυν και αι και εις τους αιωνας των αιων 

νων αμην 

**Χ** ριστοοοονεενεεεδυυσαασθεεε 

αλληλουουουουιιιια  π ρ



α α ε ε εν ε ε ε δυ υ υ υ υ σα σθε ε ε

ε π ρ

α α α αλ λη η λου ου ου ου ι ι

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Ϛ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.142#

Ο σοι εις Χριστον ε ε βα πτι σθη η τε Χρι

στο ο ο ον ε εν ε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι ι α π ρ

τὸ τρίτον

**Ο** ο σοι οι εις Χριστον ε ε βα πτι ι ι ε βα

πτι ι σθη η η τε ε ε **Δ** Χρι στο ο ο ον ε εν

ε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α **π**  
**9**

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

**Χ** ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α **χ**  
**π**  
**9**

**N** ε ε δυ υ υ υ να α α α μισ <sup>π</sup>9 0 0 0

το 0 0 0 0 0 σοι οι οι οι εις Χρι

στο 0 0 0 0 ον ε ε ε ε ε ε βα α

α α πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε

ε ε <sup>Δ</sup>9 Χρι στο 0 0 0 0 0 ον ε ε ε ε ε ε

ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Α α α α α α α αλ λη λου ου

ου ου ου ου ι ι ι α α α α <sup>π</sup>9

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Δύναμις ἔκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν

Ἦχος <sup>4</sup>9 Πα <sup>3</sup>χ



Ν ε ε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ ια α α α

ια α α α μισ π 9 0 0 0 0 0 0 10 0 0

0 σοι οι π 9 εις Χρι στο 0 0 0 10 0 0 0ν ε ε ε

βα πτι ι ι ε βα πτι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε

ε ε ε ε Χρι στο 0 0 0 0ν ε εν ε ε δυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε εν ε δυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ π 9 υ υ υ υ υ υ

σα α α εν ε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε

ε π 9 Α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι α αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α π ρ

Χερουβικόν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

ἑβδομάδος

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη  
Θ. Λειτουργία  
1851 σ.71#

ΠΑ  
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε  
ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ στι ι  
κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο

νι ι ι ι ζον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι τον τρις α α α α αι ι ον υ

υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ σα αα α α α α α

προ σα α α α α α α δο ον τε ες πα σαν την

βι ο ο ο τι ι ι κη η η η ην α πο

θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι μνα

αν

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα

α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α α

ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχοῦ  
Μουσικός Θησαυρός  
τῆς Λειτουργίας Α'  
1931 σ.339#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι χοι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ στι ι κω

ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ζο ον τε ες και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α



η ην α α πο ο ο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι

ι μνα αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.83#

ω ω ω ω ως το ον βα α α σι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε βα α σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο



ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

δ-β'

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική Συλλογή  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.81#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μ



υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο υ μνον

προ οσ α α α α α δον τε ες πα σαν τη

ην βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι την

βι ο ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω με θα α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ω ω ω ω ως το ον βα α α σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ π Πά

Ταμείον Ανθολογίας  
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου  
1846 σ.66#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα α σι λε ε ε α των

ο ο ο ο ο ο ο λων ο υ πο δε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α α α

ξε ε σιν αλ λη λου ου ου ου ου ου ι α α

α α α α α α α α α α α α

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π Πά





αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Δι Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α χα Τρι α α

α α α α α δι ι τον τρι ισ α α α α

γι ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α

α α α α α α α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α σαν την βι ο τι ι ι κη ην α

πο θω ω ω με ε ε ε θα α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε χεε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

<sup>ΠΑ</sup> **Τ** αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α

α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον

τα α α α α α α ξε ε σιν αλ λη λου ου

ι ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά



α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου βι ιμ μ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μ υ υ σι ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ζον

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η ζωω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α χα 6 τρι ι α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι τον τρι ισ α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α τον τρις α α α γι ι ι ο ον υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ οσ α

α α α α α α α α α α α δο ο ο ο

υ μνον προ οσ α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α α α α α α α α α α

σα α αν την βι ο ο τι βι ο τι ι ι κη η

η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω με ε θα α α α α α α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ρι ι μνα αν

ω ω ως το ο ον βα σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε ε σι ιν α α αλ λη λου ου ι ι

ι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου

ου βι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μ υ υ στι ι ι κω ω μυ στι κω ως

ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι



οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα Τρι α α α α α δι ι το ον

τρι ισ α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ

υ υ μνο ον προ ο σσ α α α α α α α α α α

α δο ο ο υ μνον προ σσ α α α α α α δο ον τε ες

πα α α α α α α α α α α α α σα αν τη ην βι

ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι

κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ω ω ω ω ω ως το ο ο ο ο ο ο ον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α τω ων ο ο ο ο

ο ο λων υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι

οι

Τ αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ον τα α α ξε ε σι

ιν α αλ λη η λου ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΜΕΛ</sup>  
ρου ου βι μ μ στι κω ω ω ω ω ως ει κο

<sup>ΠΑ</sup>  
νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο

νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και τη ζω ο

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

<sup>ΚΕ</sup>  
ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α α

α α χα τρι ι α α α α α α α α α α

<sup>ΠΑ</sup>  
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε <sup>ΚΕ</sup>τρι α α α α α α <sup>ΠΑ</sup>δι ι τον τρισ α

α γι ι ον υ υ υ υ <sup>σ</sup>μνο ον προ ο οσ

α α α α α α α <sup>ΖΟ</sup>δοον τες πα α

σαν <sup>Ζ'</sup>τη η ην βι ι ο τι ι κη η η ην <sup>ΔΙ</sup>α

πο ο θω ω ω ω με θα α α με ε ε ε

<sup>ΠΑ</sup>ε εε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ε ε ρι ι μνα αν

<sup>ΠΑ</sup>ω ς τον βα σι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο <sup>ΔΙ</sup>

λω ων <sup>ΠΑ</sup>υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

<sup>ΠΑ</sup>Τ αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α

α α τω ως π' δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ο ον τα α ξε ε ε σιν π' αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α αα α α α Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
1991 σ.115#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι 6

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

π' οι

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε π ρου ου ουου ου ου ου χε ε ε ε ρου

ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ

υ υ στω κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει

χο ο νι ι ι ι ζο ο ο ν τε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι







εν αλληλου ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ π Πά χ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων  
Θεία Λειτουργία σ.94#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Ο ι οι τα α χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ

μου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΜΕΛ ΠΑ  
στι ι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο ο νι

ΝΗ ΠΑ  
ι ι ι ι ζο ον τε ε ες και αι αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι α α α α α α α χα α

α λε ε ε τρι α α α α α α α α α

δι τον τρισ α α α γι ι ι ι ι ον

υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α

α α δο ον τε ες πα α α α α α α

σαν τη ην βι ι ο τι ι ι κη ην α πο

θω ω ω ω ω με ε ε ε θα α α με ε ε ε

ε ρι ι μνα αν

<sup>ΠΑ</sup>  
Ω ς τον βασι λε α α τω ω ν ο ο ο ο λω ν υ

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

<sup>ΖΩ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
Τ αις α α γ γε λι ι καις α ο ρα α τω ω ως δο

<sup>ΠΑ</sup>  
ρυ φο ο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ιν α λ λη λου ου ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.65\*

λε ε ε α α λε ες

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι Οι τα α

α α α α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε οι οι οι

τα Χε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ

στι ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι λι ι ι ι ι ι ει

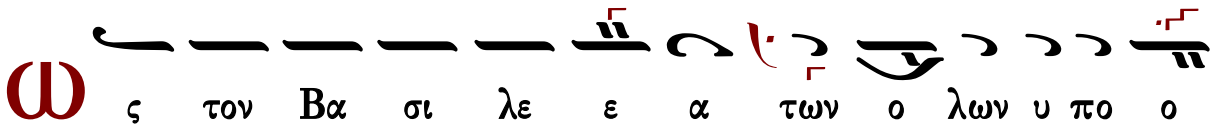
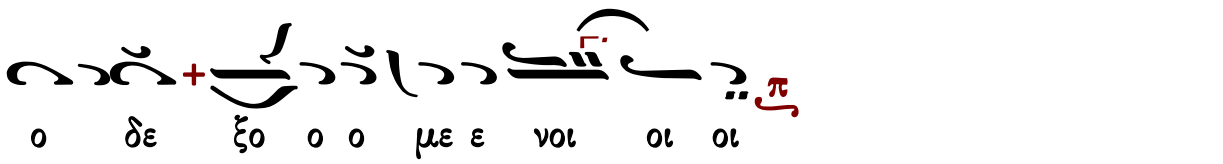
χο νι ι ι ι ι ει χο ο νι ι ι ζο ον τε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η ζω ω ο


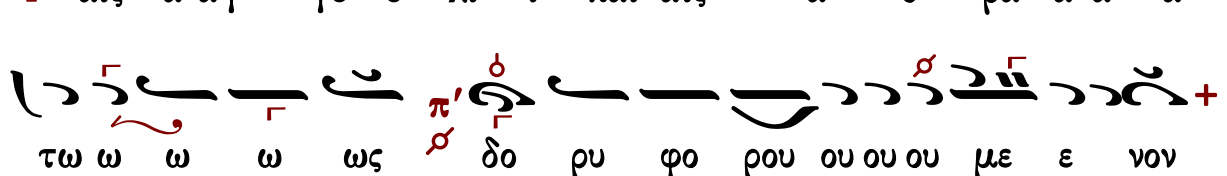
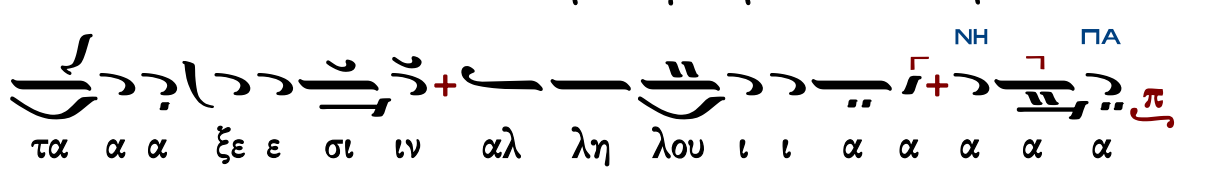
ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α α α




  
**Ω** ς τον Βασιλεεα των ολων υπο ο
   

  
 ο δε ξοοο μεε νοι οι οι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως


  
**Τ** αις ααγγεελιι και αις α ο ρα α α α
   

  
 τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου μεε νον
   

  
 τα α α ξεε σι ιν αλ λη λου ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

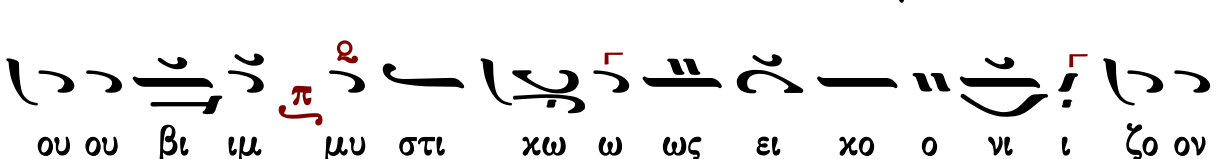
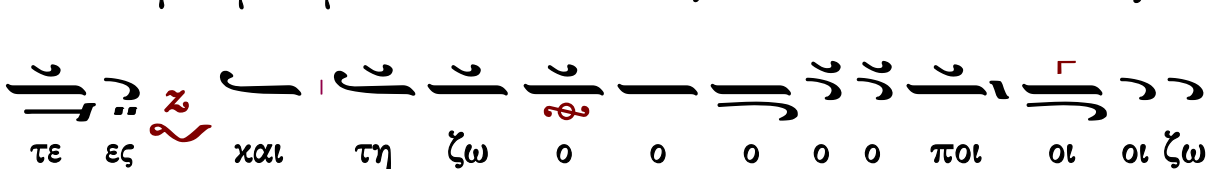
Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Λειτουργικά π. Δοσιθέου  
 Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης  
 1990 σ.43#


  
**Ο** ι τα α α α α α α α α Χε ρου ου ου ου
   

  
 ου ου βι ιμ μυστι κω ω ως ει κο ο νι ι ζο ον
   

  
 τε ες και τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω τρι α α α α α α α

α α α τρι α α α α α α α α α α δι

τον τρισ α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνο ο ο ον προ οσ α α α α δο ο προσ α α α

δο ον τε ες πα σαν την βι ι ο τι ι κην α πο

θω ω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε θα α

με ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε ε α α των ο λων υ

Πο ο δε ξο ο με ε ε νοι

Ταις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α α α α ξε ε

σι εν Αλ λη λου ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουβραντζή (†2006)

Ν-Γ'

Ἦχος λ π Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία  
Δημητρίου Σουβραντζή  
1992 σ:129#

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου

ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο νι ι ι ι



ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

λαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι ι α α α α α α

α α δι ι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ

α α α α δο ον τε ες πα σαν την βι ο ο

τι ι ι κην α πο θω ω ω ω με ε θα με ε

ε ε ρι ι μνα αν

Ω <sup>ΠΑ</sup> ς τον βασιι λε ε ε ε ε ε ε α

α <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> τωων ο ο ο λωων υπο δε ξο ο ο ο με

ε νοι οι <sup>π</sup>

Τ <sup>ΠΑ</sup> αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι

ιν <sup>π</sup> Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α <sup>π</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος λ π Πά χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.347#

Ο ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου οι

οι τα Χε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κω ως μυ στι κω ω ω ως ει ει κο ο νι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ον

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α α α

α α α α δι τον τρισ α α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ μνον Δ προς α α α α α α α δο ο

ο υ υ μνον προ οσ α α α α α δο ον τε ες πα

σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η ην α πο θω ω

ω ω με ε θα με ε ε ε ε ρι ι μνα αν

Ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λη ι ι ι

α α α α α α α

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.322\*

**Ο** <sup>ΠΑ</sup>  
ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ε ε ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ε ρου

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ου βι ιμ μυ στι κω ως ει χο ο νι ι ι ι

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ι ει ει χο ο ο νι ι ι ζον τε ες και αι αι αι

<sup>ΚΕ</sup>  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
η η η η η η η τη ζω ο ο ποι οι ω

<sup>ΚΕ</sup>  
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α

<sup>ΔΙ</sup>  
α α α Τρι α α α α α α α δι ι τον τρισ

ΠΑ  
α α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ μνο ο ο

ον προσ α α α α α δον τε ες πα σαν τη η ην

ΚΕ ΠΑ  
βι ι ι ο τι ι κην α πο θω ωωω με ε θα με

ε ε ρι ι μνα αν

ΠΑ  
ω ς τον βα σι λε α α τωων ο ο ο ο λων υ

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

ΖΟ ΚΕ ΔΙ  
Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α τω ω ως δο

ΠΑ  
ρυ φο ο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι

ΝΗ ΠΑ  
ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χε ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ

υ υ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ει χο νι ι ι ι ι χι

ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι

ι ι ζο ο ον τε ες και τη ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω







ΜΕΛ ΠΑ  
Κ υ ρι ε ε λε η σον π

ΜΕΛ ΠΑ  
Κ υ ρι ε ε λε η σον ς

ΠΑ  
Κ υ ρι ε ε λε η σον χ

ΠΑ  
Κ υ ρι ε ε λε η σον ς

ΠΑ  
Κ υ ρι ε ε λε η σον π

ΜΕΛ  
Π α ρα σχου Κυ ρι ε π

ΠΑ  
Π α ρα σχου Κυ ρι ε π

ΠΑ  
Π α ρα σχου Κυ ρι ε χ

ΠΑ  
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ς

ΠΑ  
Π α ρα σχου Κυ ρι ε χ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε

MEΛ  
C οι Κυ ρι ε

α μην

ΠΑ  
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

ΠΑ  
α χα γα πη η η η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α μου ου και κα τα φυ γη η η η

μου ου ου και ρυ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου

MEΛ ΠΑ  
Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα

τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε ως

και με τα του πνευ μα τος σου

ΠΑ  
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

ΠΑ  
Α ξι ον και δι και ον

ΜΕΛ ΠΑ  
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

Δ  
ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ΝΗ ΠΑ  
ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με

ΝΗ ΠΑ  
νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ΜΕΛ  
ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

ΜΕΛ  
Α α α μην

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Α α α μην

ΜΕΛ ΠΑ  
C ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο δε ο με θα

σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ος η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά χ

Ανθολογία Λειτουργικών  
Βασιλείου Μαυράγκανου  
Βέροια 2013 σ.110#

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

**Π** <sup>ΠΑ</sup> α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε <sup>π</sup>

**Σ** <sup>ΠΑ</sup> οι οι Κυ ρι ε <sup>π</sup>

**Α** <sup>ΜΕΛ</sup> μην <sup>π</sup>

**Κ** <sup>ΠΑ</sup> αι τω πνευ μα τι ι σου <sup>π</sup>

Στανίτσα#

**Α** <sup>ΠΑ</sup> γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι σχυ

<sup>ΔΙ</sup> υ υς μου ου <sup>π</sup> Κυ ρι ος <sup>ΠΑ</sup> στε ρε <sup>ΔΙ</sup> ω μα α α μου

<sup>ΠΑ</sup> ου <sup>ζ' λ</sup> και <sup>σ</sup> κα τα <sup>σ</sup> φυ <sup>Δ</sup> γη η η η η η μου <sup>Δ</sup> και <sup>ΠΑ</sup>

<sup>Δ</sup> ρυ υ υ υ υ υ στης μου <sup>π</sup>

Πρίγγου#

**Π** <sup>ΠΑ</sup> α τε ρα Υι ον <sup>π</sup> και α α γι ον Πνε ε ευ

<sup>π</sup> μα <sup>π</sup> Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και αι αι αι





**Κ** <sup>ΠΑ</sup> αι αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου <sup>δ</sup> <sup>χ</sup>

**Ε** <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup> χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ον <sup>χ</sup>

**Α** <sup>ΠΑ</sup> α ξι ι ι ο ο ον και αι αι <sup>σ</sup>

αι αι αι δι ι και αι αι ο ο ον <sup>π</sup>

**Α** <sup>ΠΑ</sup> γι ος α α γι ι ι ος α γι ος Κυ υ <sup>π</sup> <sup>σ</sup>

υ ρι ος Σα βα α α ωθ <sup>π'</sup> <sup>σ</sup> πλη η ρης ο ο ου

ρα νος <sup>π'</sup> <sup>σ</sup> και η γη της δο ο ξη η ης σου ου ου <sup>π</sup>

ω ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ <sup>ΔΙ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup>

λο γη με ε νος ο ε ερ χο ο με ε ε <sup>ΚΕ</sup> <sup>σ</sup>

νος <sup>ΠΑ</sup> <sup>χ</sup> ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου <sup>χ</sup>

ω σαν να π' ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι

οις

α α α μη ην

α α α α μη ην

ε υ υ υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα α ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ι ε και αι δε ο με θα α α α α σου ο

ο ο Θε ο ο ος η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος λ π Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία  
Δημητρίου Σουρλαντζῆ  
1992 σ.338#

**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  
υ ρι ε ε λε ε ε η σον <sub>π</sub>

**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  
υ ρι ε ε λε ε ε η σον <sub>π</sub>

**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  
υ ρι ε ε λε ε ε η σον <sub>π</sub>

**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  
υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον <sub>π</sub>

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε <sub>π</sub>

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε <sub>π</sub>

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε <sub>π</sub>

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε <sub>π</sub>

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε <sub>π</sub>

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε <sub>π</sub>

**Σ** <sup>ΠΑ</sup>  
οι οι Κυ υ υ ρι ε <sub>π</sub>

**Α** <sup>ΠΑ</sup>  
μη ην <sub>π</sub>

**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  
αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου <sub>π</sub>

**Α** <sup>ΠΑ</sup>  
γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

<sup>ΚΕ</sup>  
μου <sub>χ</sub> Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου <sub>π'</sub> και <sup>ΔΙ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
κα τα φυ γη η η η μου και αι ρυ υ στη ης

<sub>π</sub>  
μου ου

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  
α τε ε ρα Υι ον <sub>χ</sub> και Α α γι ον Πνε ε ε

<sup>ΔΙ</sup>  
ευ μα <sub>χ</sub> Τρι α δα ο μο ο ου σι ον <sub>σ</sub> και α χω ω <sup>ΠΑ</sup>

<sub>π</sub>  
ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

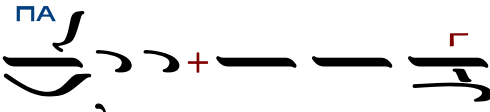


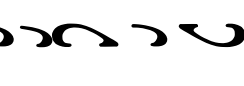
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.



Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.


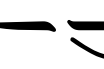


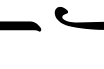




Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε <sup>ΠΑ</sup>      
λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι νε

   
σε ε ως

Κ <sup>ΠΑ</sup>           
αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε <sup>ΚΕ</sup>         
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

**A** <sup>ΠΑ</sup>  
α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον <sup>π</sup>

**A** <sup>ΠΑ</sup>  
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

<sup>ΚΕ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ωθ <sup>χ</sup> πλη η η ρης ο ου ρα νος <sup>π'</sup> και η γη της δο

<sup>π</sup> ξης σου ω σα να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις <sup>χ</sup>

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος <sup>Δ</sup> εν ο

<sup>ΚΕ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου <sup>χ</sup> ω σα να <sup>π'</sup> ο

εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις <sup>π</sup>

**A** <sup>ΠΑ</sup>  
α α α μην <sup>ο</sup> <sup>χ</sup>

**A** <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
α α α α α α μη ην <sup>π</sup>

**C** <sup>ΠΑ</sup>  
ε υ μνου ου ου ου μεν <sup>π</sup> σε ευ λο γου ου ου

ου ου μεν <sup>ΚΕ</sup> σοι ευ χα ρι στου μεν <sup>ΚΕ</sup> Κυ υ υ

ρι ι ε και <sup>ΔΙ</sup> δε ο με θα α α σου <sup>ΠΑ</sup> ο ο Θε ε ο

ος η η μω ων <sup>Π</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐξαίρετος

Λουκάς Λουκά

### Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἀθήνα 1972

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα  
Θεία Λειτουργία  
2014 σ.267\*

<sup>ΠΑ</sup> **Κ** υ ρι ε ε <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> λε ε ε η σον <sup>Π</sup>

<sup>ΠΑ</sup> **Κ** υ υ ρι ε ε <sup>ΠΑ</sup> λε ε ε ε η σον <sup>Π</sup>

**Κ** υ ρι ε ε <sup>ΚΕ</sup> λε ε η σον <sup>Χ</sup>

**Κ** υ ρι ε ε <sup>ΠΑ</sup> λε η σον <sup>Π</sup>

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup> **Κ** υ ρι ε ε <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> λε ε η σον <sup>Π</sup>

**Π** <sup>ΠΑ</sup> | | | | | <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> | | | | <sub>π</sub>

α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

**Π** <sup>ΠΑ</sup> | | | | | <sup>ΔΙ</sup> | | | | | <sup>ΠΑ</sup> | | | <sub>π</sub>

α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

<sub>Δ</sub> <sub>σ</sub>  <sub>π</sub>

**Π** <sup>ΠΑ</sup> | | | | | <sup>ΚΕ</sup> | | | <sub>χ</sub>

α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

**Π** <sup>ΔΙ</sup> | | | | | | | | | | <sub>ζ</sub>

α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

**Π** | | | | | <sup>ΠΑ</sup> | | | | <sub>π</sub>

α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

**Π** <sup>ΠΑ</sup> | | | | | | | | | | | <sub>π</sub>

α ρα α α σχου Κυ υ ρι ι ι ε

**Σ** <sup>ΠΑ</sup> | | | | | <sup>ΜΕΛ</sup> | | <sub>π</sub>

οι οι οι οι οι Κυ ρι ε

**Α** <sup>ΜΕΛ</sup> | | | <sup>ΠΑ</sup> | <sub>π</sub>

α α α μη ην

**Κ** <sup>ΠΑ</sup> | | | | | | | | | <sub>π</sub>

αι τω πνε ευ μα α τι ι ι σου



ΠΑ  
π α χ  
γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

Δι ΠΑ Δι  
χ ρ  
σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου

ΠΑ  
ζ' ρ  
ου και και τα φυ γη η η η η η μου και

Δ  
ρ υ υ υ υ υ σ της μου

Π Δ  
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ΠΑ  
ζ' ρ  
ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον και

π  
αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

π. **Ε** <sup>ΠΑ</sup> λε ον ει ρη η η νης **π.** θυ σι ι ι ι

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ι αν αι νε σε ε ε ως

**Κ** <sup>ΠΑ</sup> αι με τα του πνευ μα το ο ος σου **Δ**

**Ε** <sup>ΚΕ</sup> ε χο με ν προς τον Κυ υ ρι ο ν **π.**

**Α** <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> α ξι ι ο ο ο ν και αι δι ι και αι αι αι

**π.**  
ον

**Α** <sup>ΠΑ</sup> γι ος α γι ος α α γι ος Κυ υ ρι ο ος

Σα βα ωθ <sup>ΔΙ</sup> πλ η ρ η ς ο ου ρα νο ο ο ς και

η γ η τ η ς δ ο ξ η η ς σου <sup>ΠΑ</sup> ω σαν να εν τοι ς υ ψι ι  
<sup>ΣΙΓΑ</sup>

ι σ τοι ς <sup>Δ</sup> ευ λο γ η με νο ς ο ε ρ χ ο ο ο με νο ς

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου <sup>ΔΙ</sup> ω σαν

να <sup>ΠΑ</sup> α α α εν τοι ς υ ψι ι ι σ τοι ς <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> α α μη η η η η <sup>Δ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> α α α α α α α α α α μη η η <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> ε ε <sup>Δ</sup> υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ με ν <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> σε ε ε <sup>Δ</sup> ευ λο γ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ με ν <sup>ΔΙ</sup> σοι ευ χα ρι σ τ ο υ με ν Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο ο

ο με ε δε ο ο με θα α α σου ο Θε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η η μω ω ων

Ἀθήνα 1972

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

### Θρασύβουλου Στανίτσα (ἔτερα)

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα  
Θεία Λειτουργία  
2014 σ.278#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Π α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε



υ υ υ υ υ υ υ υ στης μου ου ου

χ  
π

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον και

αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.




Ὁμολογῶ ἕν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.



Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.



Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.



Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

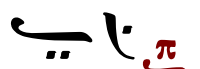

**Ε**  λε ον ει ρη η η η νης   θυ σι ι ι ι


 <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ι αν αι νε σε ε ε ως 



**Κ**  αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου 




**Ε**  ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον 




**Α**  <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι και α αι αι

  ον

**Α**  γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ ρι

 ο ος Σα βα ωθ  <sup>ΔΙ</sup> <sup>Ε</sup> πλη η ρης ο ου ρα νο

 <sup>ΠΑ</sup> ος  και η γη της δο ξης σου  ω σαν να εν τοις

 υ ψι ι ι ι ι στοις  <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΣΙΓΑ</sup> ευ λο γη με νος ο ερ 

χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ι ου ω σαν να α α α α εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

α α μη η η η η

α α α α α α α α α α μη η η

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

με εν Κυ υ υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο

ο ο με δε ο ο με θα α α α σου ο Θε ε

ο ο ο ο ο Θε ο ο ος η η μων



Ἦχος λ π ٭ Πά

**Κ** <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 υ ρ ι ε ε λ ε ε η η η η σ ο ν

**Κ** <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
 υ ρ ι ε ε λ ε ε η η η η σ ο ν

**Κ** <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σ ο ν

**Κ** <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 υ ρ ι ε ε λ ε ε η η η η σ ο ν

**Π** <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ι ε

**Π** <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
 α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι ι ε

**Π** <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

**Π** <sup>3</sup>  
 α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ε

**Π** <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ι ε

α μην

Και τω πνευματι ι σου

α χα πη η σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε

η ι ι σχυ υ υς μου ου ου Κυ ρι ι ος στε

ρε ε ω μα α α α μου ου ου ου και κα τα

φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ στη η η ης

μου

Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και αι

αι α χω ω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

**Π**ιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

**Κ**αὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

**Φ**ῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

**Τ**ὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

**Σ**ταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

**Κ**αὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

**Κ**αὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

**Κ**αὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

**Κ**αὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

**Εἰς** μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

**Ὁ**μολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

**Π**ροσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

**Κ**αὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

**Σ**τῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

**π**ρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι  
αν αι νε ε σε ε ε ε ως  
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου  
Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

**α** <sup>ΠΑ</sup> α ξ ι ο ο ο ν <sup>ΝΗ</sup> και δι ι και <sup>ΠΑ</sup> αι αι αι ο ν <sup>π</sup>

**α** γι ος α γι ος α γι ος **Κυ**

υ ρι ο ος **Σα** βα ωθ <sup>χ</sup> πλη η η ρης ο ου ρα α

νο ο ος <sup>π'</sup> και η γη της δο ξης σου <sup>π</sup> ω σαν να εν

τοις υ ψι ι ι στοις <sup>π'</sup> ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

<sup>3</sup> ο με νος εν ο νο μα τι **Κυ** ρι ι ου ω σα α

αν να α α <sup>π'</sup> ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

στοις <sup>π'</sup>

**α** α α α α α α α <sup>χ</sup> μην

**α** α α α α α α α α α α α α <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> μην <sup>π</sup>

**С** ε υ υ μνου ου ου ου ουου μεν π σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι οι οι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α α σου

ου ου ου ου ο ο Θε ε ο ο Θε ο ος η

η η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.349#

**Κ** υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

**Κ** υ ρι ε ε λε ε ε η σον ρ

**Κ** υ ρι ε ε λε ε η σον ρ

**Κ** υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον

**Κ** υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

**Κ** υ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

**Π** α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

**Π** α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

**Π** α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

**Π** α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

**Π** α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

**Π** α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

**Σ** ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε

α μη η ην

και τω πνευματι ι σου

γαπη η σω σε Κυρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη ης μου

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002\*

πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι

στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν

καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.  
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα



ωθ <sup>χ</sup> πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο <sup>π</sup> ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις <sup>ο</sup> <sup>χ</sup>

ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος <sup>ρ</sup> <sup>δ</sup> εν ο νο μα τι Κυ

ρι <sup>χ</sup> ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις <sup>π'</sup> <sup>ρ</sup>

**Α** μη η η η η η η ην <sup>Δ</sup> <sup>ρ</sup>

**Α** α α α α μη ην <sup>χ</sup> <sup>π</sup>

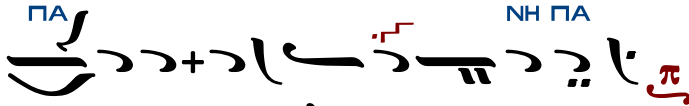
**Β** ε υ υ μνου ου ου ου μεν <sup>π</sup> σε ευ λο γου ου ου


μεν <sup>ο</sup> <sup>χ</sup> σοι ευχα ριστου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με


θα α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ων <sup>π</sup>

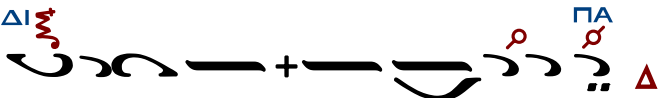
Ἦχος λ π Πά


Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.341\*

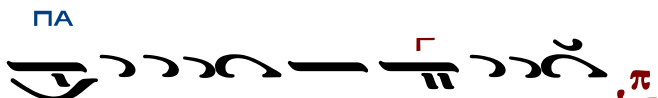
**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  <sup>ΝΗ ΠΑ</sup>  
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π


**Κ** <sup>ΜΕΛ</sup>  <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> Δ  
υ ρι ε ε λε ε η η η σον ς


**Κ** <sup>ΜΕΛ</sup>  <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΠΑ</sup> χ  
υ ρι ε ε λε ε η η η σον ξ


**Κ** <sup>ΔΙ</sup>  <sup>ΠΑ</sup> Δ ς  
υ ρι ε ε λε ε η σον ς

**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  ς  
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ς

**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  π  
υ ρι ε ε λε ε η σον π

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  <sup>ΝΗ</sup> π  
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  Δ ς  
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ς

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  <sup>ΚΕ</sup> χ  
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ξ

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

**Σ** <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
οι Κυ ρι ι ε

**Α** <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
μην

**Κ** <sup>ΜΕΛ</sup>  
αι τω πνευ μα τι ι σου

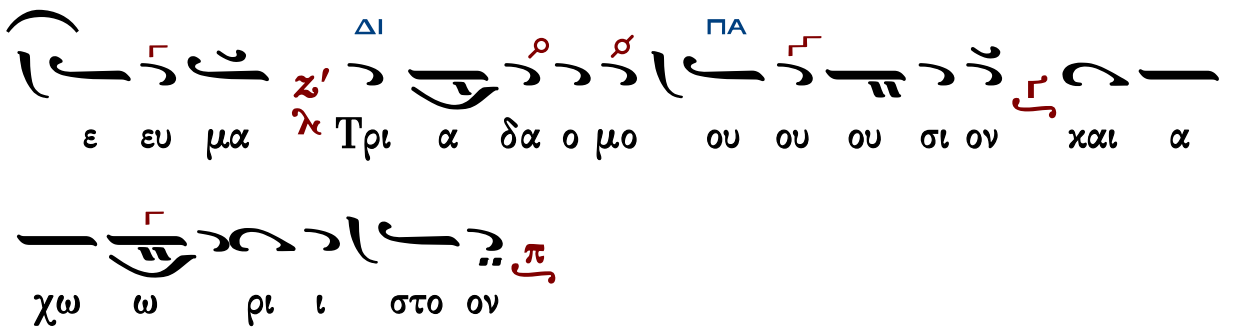
**Α** <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
γα πη η σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε η

<sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
ι σχυ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε

<sup>ΠΑ</sup>  
ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

μου ου και ρυ στη η ης μου

**Π** <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΖΟ</sup>  
α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

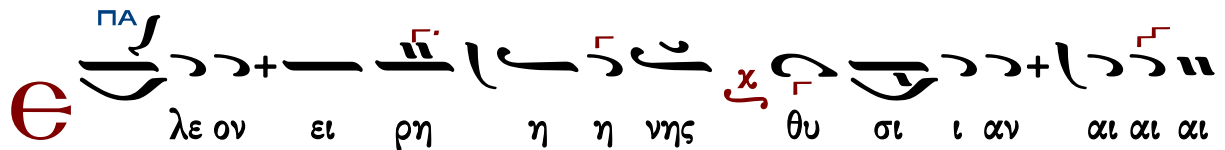
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



νε σεως

ΠΑ

Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

ΔΙ

ΖΟ

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

ΔΙ

ΠΑ

Α ξι ι ι ον και δι ι και αι ον

ΠΑ

Α γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ΖΟ

ΔΙ

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο

ΚΕ

ΚΕ

ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο

ΠΑ

γη με νος ο ερ χο ο μενος εν ο νο μα τι Κυ

ΜΕΛ

ΚΕ

ΠΑ

ρι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι

στοις

**Α** <sup>ΠΑ</sup> α α α α μην <sup>Δ</sup> σ

**Α** <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> μη η η ην <sup>π</sup> <sup>χ</sup>

**Σ** <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο <sup>π</sup> <sup>χ</sup>

γου ου ου ου ου μεν <sup>Δ</sup> <sup>π</sup> σοι ευ χα ρι στου ου μεν <sup>Δ</sup> <sup>π</sup>

<sup>ΚΕ</sup> <sup>ΠΑ</sup> Κυ υ υ ρι ι ι ε <sup>π</sup> <sup>χ</sup> και δε ο μεθα α α α

α α σου ο Θε ο ος η η η μων <sup>π</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Εξαίρετος Λουκάς Λουκά

τά κατά παράδοσιν

Ἦχος <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> Δι

Κ.Α. Ψάχου  
Λειτουργία τομος Α΄  
1909 σ.132\*

**Κ** υ ρι ε ε λε η σον <sup>Δ</sup> <sup>π</sup>

**Κ** υ ρι ε ε λε η σον <sup>π</sup> <sup>χ</sup>

**Κ** υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ** η

**Κ** υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ** η

**Κ** υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ** η

**Π** α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε **Δ** η

**Π** α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε **Γ** λ

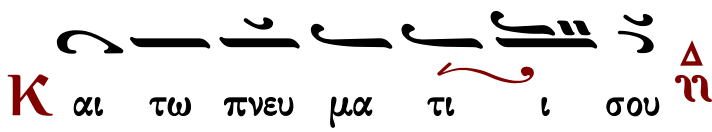
**Π** α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε **Δ** η

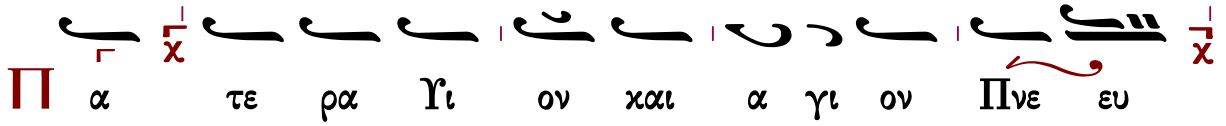
**Π** α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε **Δ** η


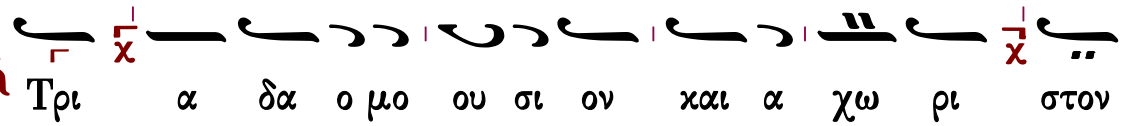
**Π** α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε **Δ** η

**Σ** ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε **Δ** η

**Α** μ η ν **Δ** η

Και τω πνευματι σου 

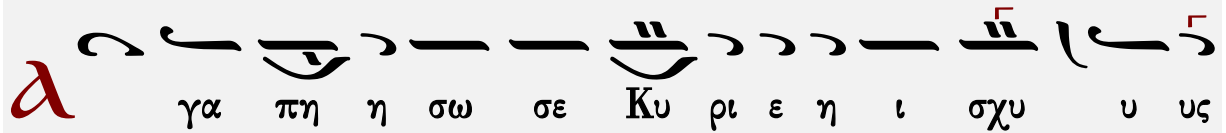
Πατερα Υιον και αγιον Πνευ 

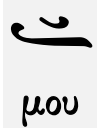
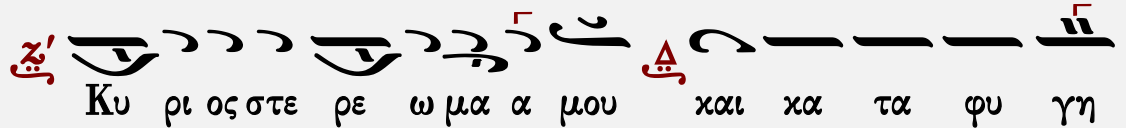
μα  Τρι αδαομοουσιον και αχωρι στον 

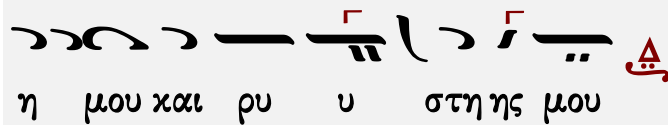


Ἦχος  Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
ἐκ χειρογράφου 24.10.2002\*

Αγαπηησωσε Κυριε η ισχυ υ υς 

μου  Κυριος τε ρε ωμα α μου και κα τα φυ γη 

η μου και ρυ υ στη ης μου 

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.



Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου  
Λειτουργία τομος Α΄  
1909 σ.132\*

Ελεονειρηνηςθουσιαναινεσε

ως

Και με τα του πνευ μα το ος σου

Εχο μεν προς τον Κυ ρι ον

Αξι ον και δι ι ι ι ι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι στοις

α μη η ην

α μη η η ην

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεε ε

εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο

με θα α σου ου ου ου ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ος η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

### Καταβασία θ' ὑδῆς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πααρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τ ι ι ζου φω τ ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου

# Ἦχος ᾠ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσίου  
Πεντηκοστήριον 1983 σ.39#

<sup>ΠΑ</sup>  
**Ο** α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

<sup>ΔΙ</sup> ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι <sup>ΠΑ</sup>

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> **Φ** ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η <sup>ΠΑ</sup>

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ <sup>π ρ</sup> η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε <sup>π ρ</sup> χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

ι ι ων <sup>Α</sup> συ υ υ υ υ δε ε α α α γνη

η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο

ο κε ε ε <sup>Α</sup> εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει

του ου ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου <sup>π ρ</sup>

Ἦχος Ἄ Πα ᾠ

**Ο** <sup>ΠΑ</sup>  
α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο ο

ο α α τη η **Κε** ε ε χα α ρι ι τω ω ω με

ε ε ε νη η η <sup>ΔΙ</sup> α <sup>ΚΕ</sup> γνη η <sup>ΠΑ</sup> Πα α αρ θε ε νε

ε <sup>ΔΙ</sup> χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν <sup>ΔΙ</sup> ε

ρω ωωω <sup>ΠΑ</sup> χαι αι αι αι αι ρε <sup>πρ</sup> ο σο ος <sup>πρ</sup> Υι υι ο

ο ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου <sup>πρ</sup>

**Φ** <sup>ΠΑ</sup> ω <sup>ΝΗ</sup> τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου <sup>γ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> η νε ε α α **Ι** ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ <sup>π ρ</sup> η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ι

ου <sup>π α</sup> ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει

λε <sup>π ρ</sup> χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και

αι αι α γα α α α αλ λου ου Σι ι ι ι ων

συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η τε ε

ερ που ου ου Θε ε ο ο ο το ο ο κε ε ε

\* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

ου ου σου ου ου ου <sup>π ρ</sup> ετερη θέση

\* εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει <sup>π ρ</sup> του ου

ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου <sup>μελ</sup>



Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Ἀρβανίτη 2001\*

Ο <sup>ΠΑ</sup> α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α <sup>χ ρ</sup> τη

η η <sup>ο</sup> κε χα α ρι τω με ε ε ε νη <sup>π ρ</sup> α γνη

η η η η Παρ θε νε ε <sup>χ ρ</sup> \* και αι αι ρε και αι αι

πα λι ιν ε ρω ω <sup>KE</sup> και αι αι αι ρε <sup>π ρ</sup> ο σο ος

<sup>ΜΕΛ</sup> Υι υι ο ος <sup>ΚΕ</sup> α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε στη η η <sup>ΠΑ</sup> <sup>χ ρ</sup> τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α <sup>π ρ</sup> φου

\* και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε

Φ ω τι ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι

ζου η νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ρου ου ου ου ου σα α α α λημ η γαρ δο

ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ε πι

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε

ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ

λου ου Σι ι ω ω ων συ υ υ υ υ υ υ

δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που <sup>ΠΑ</sup>

θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε <sup>ΔΙ</sup>

ε εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει <sup>ΠΑ</sup>

ει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου <sup>ΠΓ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Ἐν πρώτοις, μνήσθητι](#)

Λουκάς Λουκά

## Πέτρου Ἐφεσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος <sup>Λ</sup> Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.40\*

ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη <sup>ΧΓ</sup>

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε <sup>ΠΓ</sup>

και πα α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε <sup>ΠΓ</sup> ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η η **π**ρι **ο**τρι

ι η ημε ε ρο ο ος εκ τα α α α φου **π**ρ

**Φ** ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου **π**

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ **π**ρ η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου **κ**ρ ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε **π**ρ

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν **κ**ρ και α γα α

α α α αλ λου ου Σι ι ι ων **π**ρ συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η **κ**ρ

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε **κ**ρ εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο  
 ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου  
 ου π ρ

### Νηλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποίησιν πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

## Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
 2005 σ.41\*

Ο α α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α  
 α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω με ε ε  
 νη η η α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι  
 αι αι αι αι ρε ε ε και πα α α α α  
 α λι ιν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η **π' ρ** τρι η η η

η με ρο ο ος εκ τα α α α φου

**Φ** ω τι ι ι ζου ου ου φω ω ω τι ι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α **ζ' ρ** Ι ι

ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ **Δ ρ** η γαρ

δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ου ου **Δ ρ** ε πι σε

ε ε α α α νε ε τει ει ει λε **π' ρ** χο ο ο ο ο

ο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α

γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων **χ' ρ** συ υ δε α

α γνη η η α γνη η η η τε ε ερ που **Θ** ε ε ο το ο ο ο

κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει του το

ο ο ο κου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Ἰι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τ ι ι ζου φω τ ι ι ζου ου η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ου

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου

ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου ου σου ου ου ου

χο ο ο ρε ε ου ε ε νυ υ υν και α γα



α ...

α ...

\*  

 εν τη ε γε ε ερ σει ...

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.42\*

ωε ε ε χ̣ ᾠ

**Ο** αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α χ̣ ᾠ

τη η η η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε νη α χ̣ ᾠ

γνη η Παρ θε ε νε ε ε χαι αι αι ρε ε και πα χ̣ ᾠ

α α α λι ιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε ο χ̣ ᾠ

σο ο ος Ὑι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι Δ̣ ᾠ

η η με ε ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου <sup>q</sup><sub>x</sub>

**Φ** ω τι ι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι

ζου <sup>xq</sup> η νε ε ε α Ι ε ε ρου σα λη η η η η

η ημ <sup>xq</sup> η γαρ δο ο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι

ι ι ου <sup>xq</sup> ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε

τει ει ει λε ε <sup>πq</sup> χο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε

νυ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι

ι ι ι ων <sup>xq</sup> φ ου υ υ υ δε ε α α α α γνη

η η η τε ε ερ που Θε ε ε ο το ο ο ο ο κε

<sup>xq</sup> εν τη ε γε ε ε ερ σει ει του το ο ο ο



ε ε εν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.87\*

Δι  
**Υ** δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης Πη η η  
 γη η η ης μα αν να α το ο ο προ ο χε ε  
 ε ε ε ο ον τον α θα α να τον δρο ο σι  
 ι ι σμο ο ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το ο  
 θει ει ει ει ει ο ο ον την ξε ε ε νην α αμ βρο  
 ο ο σι ι ι ι αν το με ε λι ι ι  
Βδ Μελ Δι  
 το ο ο εκ πε ε τρας πι στει τι ι μη η σω

ω ω με ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.151\*

Υδωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η η

γη η η η ης μα αν να α το ο ο προ χε ε

ε ο ον τον α θα α να τον δρο ο σι ι ι

σμο ο ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το θει ει

ει ει ο ο ον την ξε ε ε νην α αμ βρο

ο ο σι ι ι ι αν το με ε λι ι ι

το ο ο εκ πε τρας πι στει τι μη η σω ω ω

με ε ε εν Δ

Κοινωνικὸν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη  
Θ.Λειτουργία 1851 σ.706\*

ω ω ω ω ω μα α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α Χρι ι ι ι ι ι

σω μα α α α α Χρι ι στου ου με τα λα α α

α α α α α α α α α χα α α α ια α

α α α α α α α α α α α α α χα α α

α ια α α α α α με τα λα α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α χα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α βε ε ε ε ε με τα

α λα α α α βε ε τε ε πη γη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η η γη η ης α θα α α

να αα ια χα α α α α α α α α χα α α α α

θα να α α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ σα α α α α α α α γε ε ε

ε ε ευ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.  
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)

Ἦχος λ π τ Πα

Δημητρίου Κουτσαρδάκη  
Τα Μυρόπνοια Ἄνθη 1929 σ. 302\*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω Σω ω μα α α α α α α Χρι ι

στου ου ου με τα λα α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α ια α α α

χα α α α α α α με τα λα α α α α α βε ε ε

τε ε πη γη η η η η η η η η η η η η η η



ΠΑ  
λε ε χε α λες

ΜΕΛ ΠΑ  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μα α α

ΚΕ ΠΑ  
α α α α α α α α α α Χρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΜΕΛ ΠΑ  
ου ου ου ου σω ω ω μα Χρι ι ι ι ι ι στου

ΠΑ  
ου με τα λα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α βε ε ε ε ε με τα

α λα α α α α α βε ε τε ε πη γη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

πη γη η ης α α θα α να α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α θα να α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

### Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά 2019 σ.400\*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω μα α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



θα να α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α Α  
 θα να α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 α α α α α α γευ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως και ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Ε ι πεν ο Κυ ρι ος λα βε τε παν τες φα γε τε

μου το σω μα γευ σα σθε παν τες πι ε τε μου το αι μα

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Χ C ω μα το α γι ον Ι η σου Χρι στου του α μνου



του Θεου του προδοθέντος υπέρ ημών

Χωωω μα Χρι ιστου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Χω μα το α γι ον του πα ρα δο σαντος αυ του μα

θη ταις μυστη ρια χα ριτος δι α θη κης νε ας

Χωωω μα Χρι ιστου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Χω μα το α γι ον δι ου την α ναι μα κτον θυ σι αν

— υ υ υ <sup>χ π</sup>  
ε λα βο μεν

**C** ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε <sup>Α</sup>

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε <sup>π</sup> Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α <sup>π</sup>

<sup>χ</sup> **C** ω μα το α γι ον του νι ψαντος υ δα τι <sup>ν σ</sup> τους πο δας κα

θα ραντος και α πο στο λων ψυ χας <sup>χ π</sup>

**C** ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε <sup>Α</sup>

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε <sup>π</sup> Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α <sup>π</sup>

<sup>χ</sup> **C** ω μα το α γι ον δε ξα με νον φι λη μα <sup>π</sup> και α

— γ α π η σ α ν κ ο σ μ ο ν δι ο ν ε πα θε θ α ν α τ ο ν

**C** ω ω ω μα Χ ρ ι σ τ ο υ με τα λα α β ε ε ε ε τε

π η γ η η σ α θ α ν α α α τ ο υ γε ε ευ σα α σ θε ε Α λ

λ η λ ο υ ο υ ι ι ι ι α

**χ** α ι μα του σα ρ κ ω θ εν τ ο σ εξ α γ ι α σ Πα ρ θε

ν ο υ αι μα του γε ν η θ εν τ ο σ εξ α γ ι α σ Θε ο τ ο κ ο υ

**C** ω ω ω μα Χ ρ ι σ τ ο υ με τα λα α β ε ε ε ε τε

π η γ η η σ α θ α ν α α α τ ο υ γε ε ευ σα α σ θε ε Α λ

λ η λ ο υ ο υ ι ι ι ι α

**χ** α ι μα του π ρ ο σ ε ν ε γ κ α ν τ ο σ ε αυ τ ο ν θ υ σ ι α ν α μ ω

μον <sup>ν</sup> <sup>σ</sup> υ περ των α μαρτι ων η μων <sup>χ</sup> <sup>π</sup>

**C** ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε <sup>Α</sup> <sup>Ω</sup>

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε <sup>π</sup> Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α <sup>π</sup>

<sup>χ</sup> **T** ου το το σω μα φλο γι ζει α καν θας α μαρτι ων <sup>π</sup>

του το το σω μα φω τι ζει αν θρω ω πων παν των ψυχας <sup>χ</sup> <sup>π</sup>

**C** ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε <sup>Α</sup> <sup>Ω</sup>

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε <sup>π</sup> Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α <sup>π</sup>

<sup>χ</sup> **T** ου το το σω μα με γα υ παρ χει και υ περ με γι

σον η μι εν σω τη ρι ον

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

του το το αι αι μα το εκ χυ νο με νον υ περ η μων

και δι α δι δο ο με νον η μιν εις α φε σιν α μαρ

τι ων

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Ε υ χα ρι στου ου μεν σοι Χρι στε ο τι η ξι ω

σας η μας του σω ματος σου με τα σχειν και του σου τι

μι ου αι αι ματος

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ


λη λου ου ου ι ι ι ι α


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Α μην

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε


  
 πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ


  
 λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.


Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

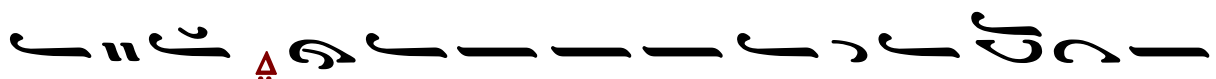

## Χριστὸς ἀνέστι, ἀντὶ "εἶν τὸ ὄνομα Κυρίου"

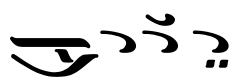

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος  $\frac{4}{\flat}$  Πα


Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
 ἀ' ἔκδοσις 1931-1935  
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.51\*




  
**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα


  
 τη η σας  και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι


  
 σα α με νος 

τὸ τρίτον


  
**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα


  
 τη η σας  και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα μενο ο ος π ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.40\*

ΜΕΛ  
α μην

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

Βϛ  
τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νοσ (β')

ΜΕΛ  
Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

Βϛ  
τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

ΝΗ  
σα α με νο ο ος



Ἦχος Δι'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.48/62#

**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα με

(β')  
νος

**Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην

χα ρι σα α με νο ο ος

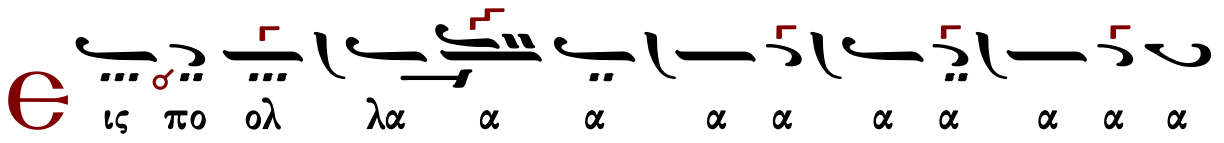
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

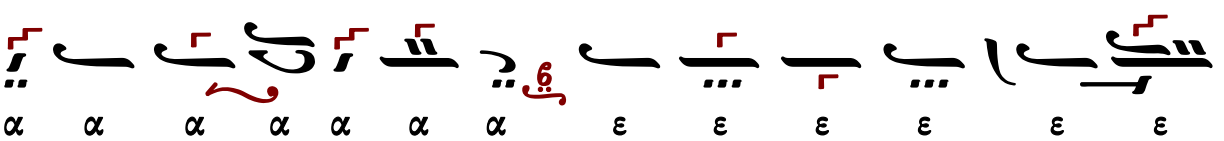
Ἀπόλυσις

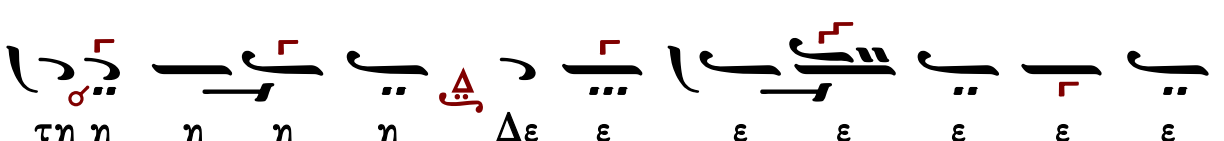
Λουκάς Λουκά


Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας


εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως


  
 ις πο ολ λα α α α α α α α α α


  
 α α α α α α α ε ε ε ε ε ε


  
 τη η η η Δε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α


  
 α α α α α α

Ἑσπερινός


Ὄρθρος

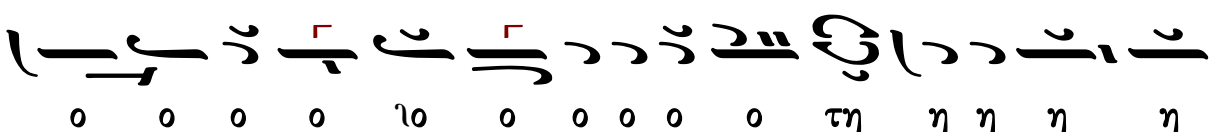
θις τὸν ἀσπασμὸν τῶν ἀγίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως

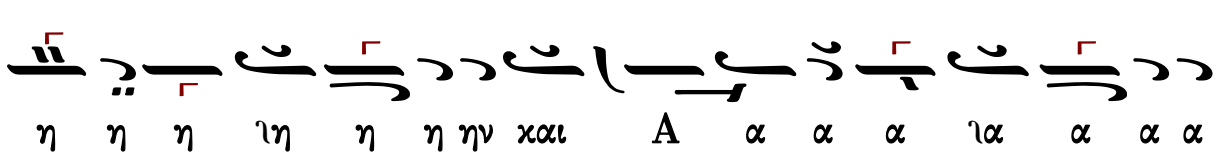
μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Ζω 

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική συλλογή  
Ὄρθρος 1909 σ.197/471\*


  
 Τ ον Δε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο τη η η η η


  
 η η η ιη η η ην και Α α α α ια α α α



α α α α ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υε ε ε τη η Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σπο ο ο Δε ε σπο ο ο τα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Ζω



α α α α α α α α α α α η η η

η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων  
ΣΙΓΑ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ  
ΚΑΝΟΝΙΚΑ

υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ΠΑ ΝΗ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φυ  
ΝΗ

υ υ Κυ ρι ι ε ε φυ υ λα α ατ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε ις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

ε σπο ο τα α α α

\* ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α

