

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς «Ἀγάπης»



«Ἰσχύουσα αἰωνίως, ἔκτός εἰ τύχοι ἑορτῇ»

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δόξα τῇ ἁγίᾳ, καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἀνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἀγίας Τραπέζης· τὴν κατάληξιν “ζωὴν χαρισάμενος” ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη
Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη
Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη
Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη
Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Τὰ εἰρηνικὰ

Ἦχος λ β Νῆ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.30*

K ^{NH} υ ^{ΔΙ} ρι ^Γ ε ε λε ^{NH} ε η σον ^ν ^Δ ^Δ

K ^{ΔΙ} υ ρι ε ε λε ^{NH} η σον ⁶ ^λ

K υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ^Δ ^Δ

K ^{ΒΞ} υ ρι ^{ΝΗ} ε ε λε η σον ^Δ ^Δ ^Δ

K ^{ΔΙ} υ ρι ε ε λε ^{NH} η σον ⁶ ^λ

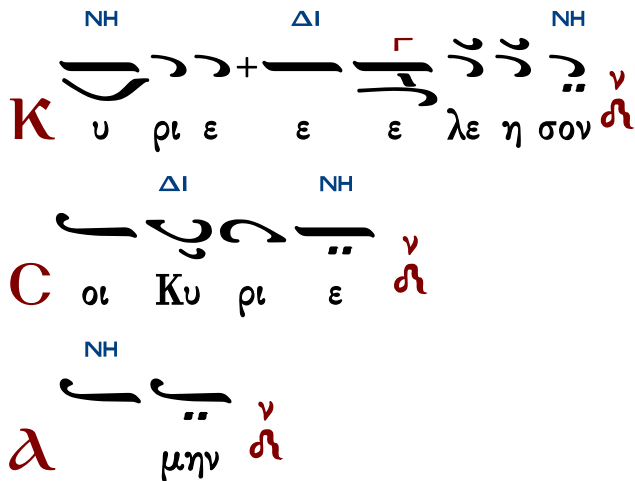
K ^{ΔΙ} υ ρι ε ε λε ^{NH} η σον ^ν ^Δ ^Δ

K ^{ΓΑ} υ ρι ε ε ^{NH} λε ^{ΔΙ} η σον ^{NH} ⁶ ^λ

K υ ρι ε ε λε ^{ΓΑ} η σον ^{NH} ^Δ ^Δ ^Δ

K ^{ΒΞ} υ ρι ε ε ^{ΝΗ} λε ^{ΓΑ} η σον ^Γ ^η

K ^{NH} υ ρι ε ε ^{ΔΙ} ε ^Γ λε η σον ^π ^q



Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοί

ᾠχος β΄

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἐσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα

ᾠχος β΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Τὸν πρὸ αἰώνων ἐκ Πατρὸς γεννηθέντα, τὸν Θεὸν λόγον σαρκωθέντα, ἐκ παρθένου Μαρίας, δεῦτε προσκυνήσωμεν· Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας, τῇ ταφῇ παρεδόθη, ὡς αὐτός ἠθέλησε, καὶ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, ἔσωσέ με τὸν πλανώμενον ἄνθρωπον.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Χριστὸς ὁ σωτὴρ ἡμῶν, τὸ καθ' ἡμῶν χειρόγραφον προσηλώσας, τῷ σταυρῷ ἐξήλειψε, καὶ τοῦ θανάτου τὸ κράτος κατήργησε, προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἑγερσιν.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας, ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Σὺν ἀρχαγγέλοις ὑμνήσωμεν, Χριστοῦ τὴν Ἀνάστασιν· αὐτὸς γὰρ λυτρωτὴς ἐστι, καὶ
Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ ἐν δόξῃ φοβερά καὶ κραταιᾷ δυνάμει, πάλιν ἔρχεται, κρῖναι
κόσμον ὃν ἔπλασεν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις·
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Σὲ τὸν σταυρωθέντα καὶ ταφέντα, ἄγγελος ἐκήρυξε Δεσπότην, καὶ ἔλεγε ταῖς γυναῖξί·
Δεῦτε ἴδετε, ὅπου ἔκειτο ὁ Κύριος· Ἀνέστη γὰρ καθὼς εἶπεν, ὡς παντοδύναμος· διό σε
προσκυνοῦμεν τὸν μόνον ἀθάνατον, ζωοδότα Χριστέ, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη ἐπαινέσατε αὐτὸν πάντες οἱ λαοί.

Ἐν τῷ Σταυρῷ σου κατήργησας, τὴν τοῦ ξύλου κατάραν, ἐν τῇ ταφῇ σου ἐνέκρωσας τοῦ
θανάτου τὸ κράτος, ἐν δὲ τῇ ἐγέρσει σου ἐφώτισας τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων· διὰ τοῦτό σοι
βοῶμεν· Εὐεργέτα Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἡνοίγησάν σοι Κύριε φόβῳ πύλαι θανάτου, πυλωροὶ δὲ Ἄδου ἰδόντες σε ἔπηξαν·
πύλας γὰρ χαλκᾶς συνέτριψας καὶ μοχλοὺς σιδηροῦς συνέθλασας καὶ ἐξήγαγες ἡμᾶς ἐκ
σκότους καὶ σκιᾶς θανάτου, καὶ τοὺς δεσμοὺς ἡμῶν διέρρηξας.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Δοξαστικὸν

ᾠχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὸν σωτήριον ὕμνον ᾄδοντες, ἐκ στομάτων ἀναμέλψωμεν· δεῦτε πάντες ἐν οἴκῳ Κυρίου
προσπέσωμεν λέγοντες· ὁ ἐπὶ ξύλου σταυρωθείς, καὶ ἐκ νεκρῶν ἀναστὰς καὶ ὢν ἐν
κόλποις τοῦ Πατρὸς ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δογματικὸν Θεοτοκίον

ἤχος β΄

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παρηλθεν ἡ σκιά τοῦ νόμου, τῆς χάριτος ἐλθούσης· ὡς γὰρ ἡ βάτος οὐκ ἐκαίετο καταφλεγόμενη, οὕτω παρθένος ἔτεκες, καὶ παρθένος ἔμεινας, ἀντὶ στύλου πυρός, δικαιοσύνης ἀνέτειλεν ἥλιος, ἀντὶ Μωϋσέως Χριστός, ἡ σωτηρία τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

Εὐνοτομον

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

Ἀεγοςύντομον

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὅρθοί!

ἤχος β΄

Φῶς ἱλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανίου, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἀξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζῶν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

294

[Μέλος Ἀρχαῖον](#)

138

[Ἰωάννου Σακελλαρίδου](#)

200

[Γεωργίου Τσατσαρώνη](#)

107

[Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

Ἐσπέρας προκείμενον

ἤχος βαρὺς

Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

[Γρηγορίου Πρωτοψάλτου](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εὐαγγέλιον

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου, Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 20:19-25

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

19 Οὕσης ὀψίας τῇ ἡμέρᾳ ἐκείνῃ τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ὅπου ἦσαν οἱ μαθηταὶ συνηγμένοι διὰ τὸν φόβον τῶν Ἰουδαίων, ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς, καὶ ἔστη εἰς τὸ μέσον, καὶ λέγει αὐτοῖς· Εἰρήνη ὑμῖν. 20 Καὶ τοῦτο εἰπὼν, ἔδειξεν αὐτοῖς τὰς χεῖρας καὶ τὴν πλευρὰν αὐτοῦ. Ἐχάρησαν οὖν οἱ μαθηταὶ ἰδόντες τὸν Κύριον. 21 Εἶπεν οὖν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς πάλιν· Εἰρήνη ὑμῖν· καθὼς ἀπέσταλκέ με ὁ Πατήρ, καὶ γὰρ πέμπω ὑμᾶς. 22 Καὶ τοῦτο εἰπὼν, ἐνεφύσησε, καὶ λέγει αὐτοῖς· Λάβετε Πνεῦμα ἅγιον. 23 Ἄν τινων ἀφῆτε τὰς ἁμαρτίας, ἀφίενται αὐτοῖς· ἂν τινων κρατῆτε, κεκράτηνται. 24 Θωμᾶς δὲ, εἷς ἐκ τῶν δώδεκα, ὁ λεγόμενος Δίδυμος, οὐκ ἦν μετ' αὐτῶν ὅτε ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς. 25 Ἔλεγον οὖν αὐτῷ οἱ ἄλλοι μαθηταί· Ἐωράκαμεν τὸν Κύριον. Ὁ δὲ εἶπεν αὐτοῖς· Ἐὰν μὴ ἴδω ἐν ταῖς χερσὶν αὐτοῦ τὸν τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὸν δάκτυλόν μου εἰς τὸν τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὴν χεῖρά μου εἰς τὴν πλευρὰν αὐτοῦ, οὐ μὴ πιστεύσω.

ῥΗχος λ π ρ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.62*

Δ ο ξ α σοι Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ε ε ε

δο ο ο ξ α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι

οι ς

Ἦχος λ ϝ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.63*

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ϝ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ϝ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ϝ

Κ υ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ϝ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ϝ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σο ο ο ον ϝ

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν...

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἦτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἦτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτητόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἦτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σου μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρα ταύτῃ, ἁμαμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδάξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πληρωτικά

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.
Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.
Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.
Τὸν υπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.
Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.
Σοὶ Κύριε.
Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰς τὸν Στίχον

Ἀναστάσιμον

ἦχος β'

Ἦ Ἀνάστασίς σου Χριστὲ Σωτήρ, ἀπάσαν ἐφώτισε τὴν οἰκουμένην, καὶ ἀνεκαλέσω τὸ ἴδιον πλάσμα, παντοδύναμε Κύριε δόξα σοι.

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν,
Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτής, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα,
Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, Πάσχα, πάντας
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιὼν εἶπατε· δέχου παρ' ἡμῶν χαρὰς
εὐαγγέλια, τῆς ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν
βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ
καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνῆμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον
ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί
ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι
κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα, Πάσχα πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε,
Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὃ Πάσχα λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου
σήμερον ὥσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρὰς ἐπλησε λέγων
κηρύξατε ἀποστόλοις.

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυσσόμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

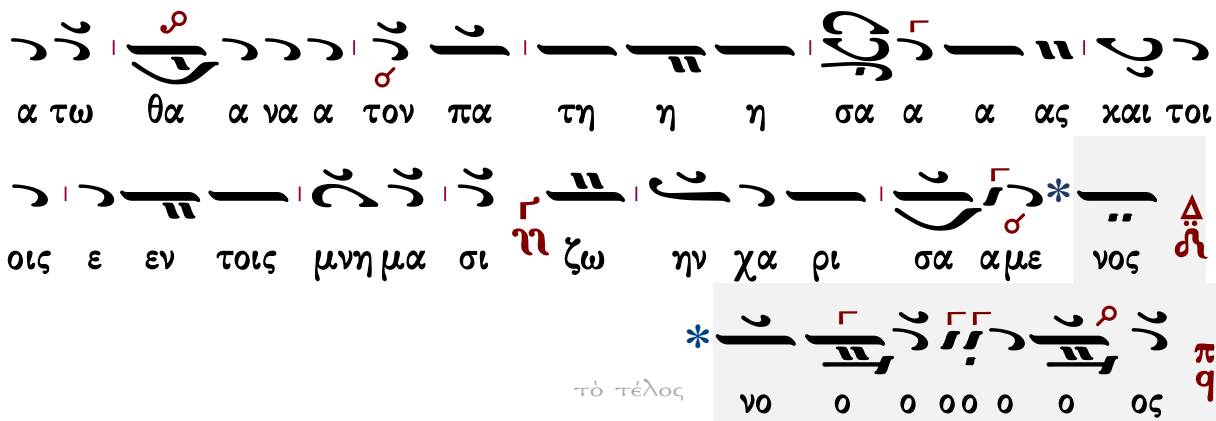
802	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσοπούλου)	†1685
727	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
642	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
199	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
191	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
198	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
206	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I	†1958
226	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II	†1958
220	Γαβριὴλ Κουντιάδου I	†1965
474	Γαβριὴλ Κουντιάδου II	†1965
218	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988
278	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

τὸ συνηθισμένον

ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστήριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ᾠ θα να



Απόλυσις

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλὴμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναρχάντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων ἱεστίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τό αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἑγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος
Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμε ὅσους μᾶς ἐπισημαίνουν τὰ λάθῃ πού ἔχουν ἐντοπιστεῖ.

gerasimonk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Χριστὸς Ἀνέστη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.304#

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η ε ε ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α θα να το ον

πα α α α τη η ιη η η η σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ ε ε εν τοι οισ μνη η η η η

η μα α α α α σι ι ζω ω ω ω η ην χα α α α

α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ὁ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305*

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να α τω

θα α να α το ον πα τη η η η σα α α ας και τοι οισ ε

εν τοις μνημασι ζω ω η ην χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ὁ Πα

σ.305*


 Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων
 θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι οis
 ε εν τοis μνημα si ζω ω ην χα ρι σα αμε νος
 * χα ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

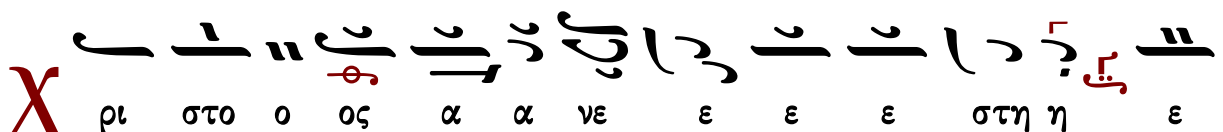
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκάς

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.3*


 Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε
 ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α

α α α α τω ω θα α α α α α α

να α α α θα α να το ον πα α α α τη η η

η ηη η ηη σα α α ας και αι αι τοι οι οis

ε ε ε εν τοι οis μνη η η η η η η

μα α α α α α α σι ι ζω ω ω ω η η

ην χα α α α α ρι σα α α α α με νο

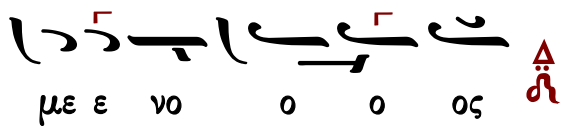
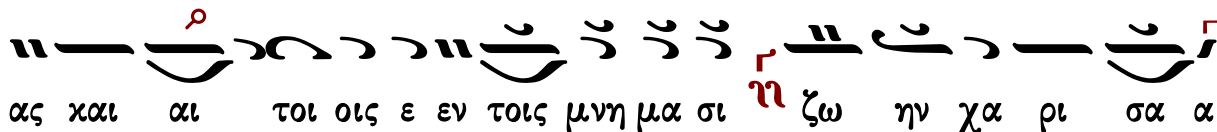
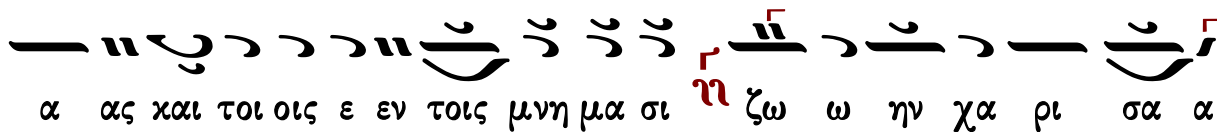
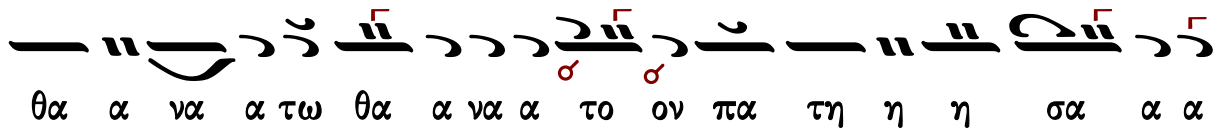
ο ο ος

ἑτερα σύντομα

ἤχος λ π ῥ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4*

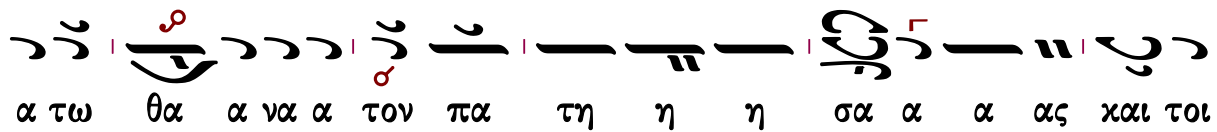
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων



τὸ συνηθισμένον

ἤχος λ π ῑ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#



οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα αμε νος

τὸ τέλος νο ο ο οο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.12*

Ὁ ἱερεὺς Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε ε εν τοις μνημασι η (β')

κατάλινε εἰς τὸ πρῶτο, ὁ χορὸς α' ζω ην χαρι σα αμε νος

κατάλινε εἰς τὸ δεύτερο, ὁ χορὸς β' ζω ην χαρι σα αμε νος

Ὁ ἱερεὺς τὸ τρίτον π ρι στο ος α νε ε ε ε ε

στη η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ων θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η

η η η η η σα α α ας και αι αι αι τοι οι οι

οι οīs ε ε ε εν τοις μνη μα σι ι ζω ην χα α α

ρι σα α α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν ἑξάκις

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

π ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οīs ε εν τοις μνη η μα σι ζω ην χα ρι σα α

με νος Δ (β')

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.
Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε κρω ων
θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α
ας και τοι οis ε εν τοis μνη μα si ζω ην χα ρι σα α α με

νος Δ (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Χ ρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρω ων θα
να α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α α
ας και τοι οis εν τοι οis μνη μα α si ζω ω ην χα ρι σα α

α με νος Α (β')

Ο ιερεύς π ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα ρη η η η σα α

α ας χορός α' και αι τοι οι οι οι οις ε ε ε ε εν

τοις μνη μα σι ι ζω ω ην χα ρι σα α με νο ο ο ο

ο ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκάς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ π Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

[illegible]

ω θ α α α α α α ν α α α θ α α ν α α τ ο

[illegible]


 MEΛ
 μα α α σι ι ι ⁶λ
 ζω ω ω ω η η η ην χα α

*  με ε νο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ ΠΑ ΚΕ

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

ΔΙ ΠΑ

α ας και αι τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι

ΔΙ ΠΑ

ζω ω ην χα ρι σα α αμε νος

π ρ π ρ

ἕτερον

ΠΑ

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ΔΙ ΠΑ ΚΕ

κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η

ΔΙ ΠΑ

η σα α α ας και τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι

ΔΙ ΠΑ

ζω ω ην χα ρι σα α αμε νος

π ρ π ρ

^{ΚΕ}
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω
 ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α
^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
 τη η η η σας και τοις ε ε εν τοι οις μνη η
 η μα α α σι ζω ω ην χα α ρι
 σα α α με ε νο ο ο ος
 * ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
 τὸ τέλος χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο
 ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α α θα α να α

το ον πα α α α τη η η η η η η η η

σα α α ας και αι τοι οι οι οις ε ε ε ε ε εν

τοι οις μνη η η η η η η μα α α α σι ι

ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα

με νο ο ο ος

Ἦχος λ π ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε

κρω ω ω ω ω ω ω θα να α α α α α α τω

ω ω θα α να α α το ον πα τη η η σα α α ας

και αι τοι οι οι ος εν τοι ος μνη μα α σι ι ζω

ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο

ο ο ος

το τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Εύντομα

Ἦχος λ π ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι ος

εν τοις μνημασι ^{π q} ζω ην χαρι σα αμε νος ^Δ ^{π q}

Χρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ε κρων ^{χ q} θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α

α ας και τοι οis ε εν τοις μνημασι ^η ζω ω ην χα ρι

σα αμε νος ^Δ ^{π q}

Χρι στο ος α νε στη η εκ νε κρων θα να α τω

θα α να α τον πα τη η η σα ας και τοι οis εν τοι οis

μνημα α σι ^{q x} ζω ω ην χα ρι σα α α με νος ^Δ ^{π q}

Χρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^η θα να α

τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας ^{δ x q} και τοις

εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Εὐρυμοιολογικὰ διὰ τὰς καθημερινὰς

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.4*

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατωθανα

τον πατηησας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χα

ρισαμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατωθανατονπα

τησας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισα

μενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατωθανατονπα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

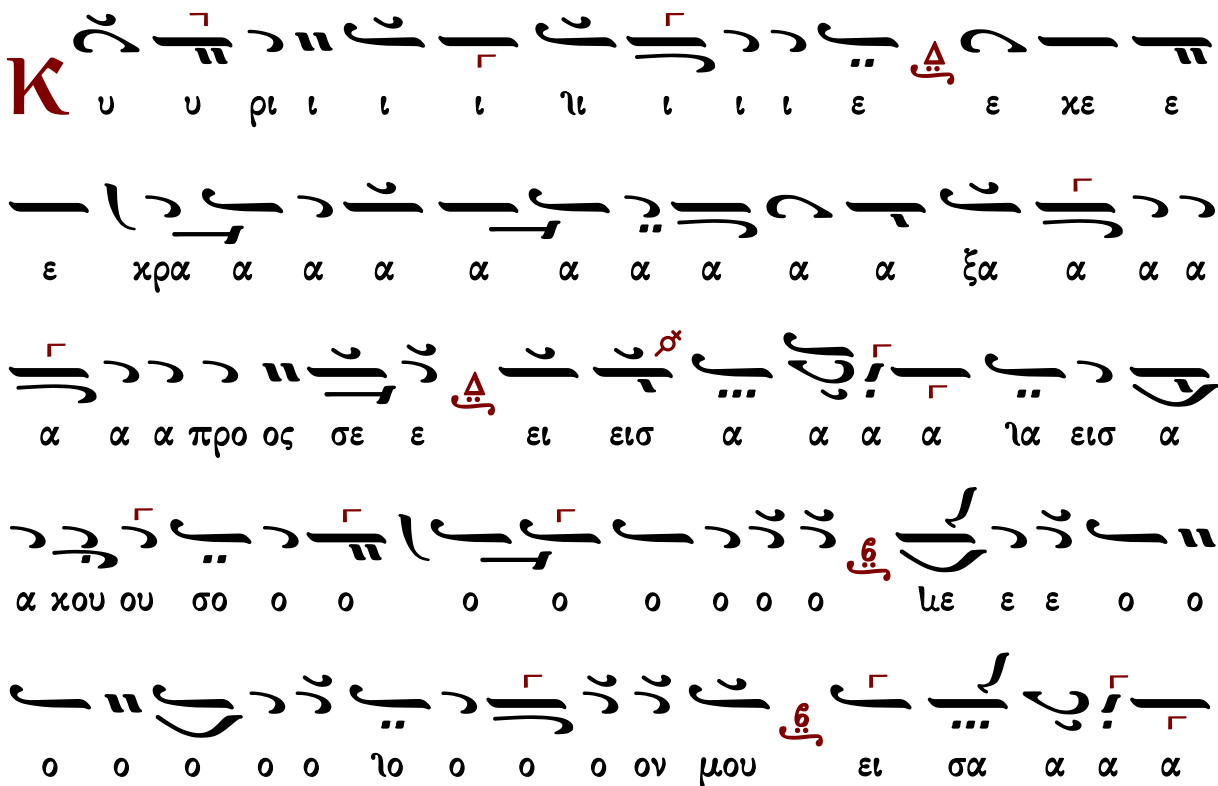
τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

μενος

τὸ τελευταῖον

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοις





 ια α α χου σο ο ο ο ο ν μου Κυ υ υ υ ρι







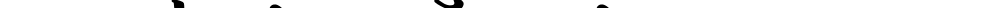










 κε ε ε κρ α α α α α α α α ξα

α α α α α α π ρ ο σ ε ε ε ε σ α α α λ α

[illegible]

ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ον μου προ ο ο ο ο

ο ο ο ο το ο ο ο σχε ε ες τη η φω ω ω

[illegible]

η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ως μου εν



 τω κε κρα γε ε ε ε ε ε ε ναι αι με ε ε ε ε

λε ε ε ε ε προ ος σε ε ει σα α α α ια

α ακου σο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι ε

Κ α τευ θυν θη η η η η η ιη η η η τω η

προ ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ χη

η η η η η η η η μου ου ως θυ μι ι ι ι α

α α α α ια α α α μα ε ε νω ω ω ω

ιω ε νω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ον σου ε ε παα

α α α αρ σις τω ω ω ω ω ω ιω ω ω ν χει

ει ρω ω ω ω ιω ω ω ν μου θυ σι ι ι

ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ρι
 ι ι ι ι ι νη η ει σα α α α ια
 α α κου σο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι
 ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος Β Δι

Πέτρου Εφεσίου
 Αναστασματάριον
 Βουκουρέστι 1820 σ.31*

Κυ ρι ε ε κε ε κρα ξα προ ος σε ε εισ α α α
 κου σο ο ον μου ει εισ α κου ου ου ου σον μου Κυ
 υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα α
 α προ ος σε ε ε εισ α κου σο ο ον μου ου προ ο

σχες τη φω νη η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως

μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι με προ ος σε ε ε

ε εισ α κου σο ονμου Κυ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ε

Κ α τευ θυν θη ητω η η η προ ο οσευ χη η η

μου ως θυ μι α αμα α ε ε εν ω ω ω πι ι ο

ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ωων μου ου

θυ σι ι ι α α ε σπε ρι ι νη η η εισ α

κου σο ονμου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Κ υ υ υ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ει σα

α α κου σο ο ο ο ον μου ει ει σα κου ου ου ου σον

μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε

ε κε ε κρα α ξα α α προ ος σε ει σα α α

α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σχες τη φω νη η η

η τη ης δε η σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε

ναι αι με ε ε προ ος σε ει σα κου σο ον μου

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Κ α τευ θυν θη η η τω ω η η προ σευ χη η

η η η η μου ως θυ μι ι α α α α μα α
 ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον σου ε ε ε
 πα αρ σι ις των χει ρω ω ω ων μου θυ σι ι α ε ε
 σπε ρι ι νη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ
 υ υ υ υ υ ρι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

*Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιμάτιον
1952 σ.23*

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ε ει ει εισ α
 α α α κου σο ον μου εισ α α κου ου σον μου Κυ υ
 υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς

σε ε ει ει εισ α α α α κου σο ον μου προ ο

σχεσ τη φω ω νη η τη ης δε ε ε η η η σε ε ω

ω ως μου εν τω κε κρα α γε ε ναι αι αι με προς

σε ε ε εισ α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ε

Κα τευ θυν θη τω η προσ ε ευ χη η η μου ως θυ μι

α μα ε ε εν ω ω ω πι ι ο ο ον σου ε παρ

σις των χει ει ρω ωων μου θυ υ σι ι α ε ε σπε ρι

νη η η εισ α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ε

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
(διασχ. Κουντιάδου)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.52*

Κ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε ε κε ε
ε κρα α α α α α α α α α α α α ξα
α α α α α α προ ος σε ε ει εισ α α α α ια
εισ α α κου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ιο ο ο ο ο ον μου εισ α α α α
ια α α κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι
ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε
κε ε ε κρα α α α α α α α α α α α
α ξα α α α α α α προ ος σε ε ει εισ α α α

[illegible]



 ε ες τη η φω ω ω νη η ιη η η η
 ν'
 της δε



ε ναι αι με ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ος



ον μου Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε

Κ α τευ θυν θη η η η η η ιη η η η τω η

— — — — — — — — — — — — — — — —
πρ ο οσ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — — — — — — — — — — — — —
ευ χη η η η η η η η μου ου ως θυ μι ι ι

— — — — — — — — — — — — — — — —
ι α α α ια α α α μα ε εν ω ω ω ω ιω

— — — — — — — — — — — — — — — —
εν ω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

— — — — — — — — — — — — — — — —
ο ο ο ιο ο ο ο ον σου ε ε πα α

— — — — — — — — — — — — — — — —
α α α αρ σις τω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ν χει

— — — — — — — — — — — — — — — —
ει ρω ω ω ω ιω ω ω ω ν μου θυ σι ι ι

— — — — — — — — — — — — — — — —
ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι

— — — — — — — — — — — — — — — —
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νη η εισ α α α

— — — — — — — — — — — — — — — —
α ια α ακου σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ υ ρι

ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Β

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.45*

α μην Κ υ υ υ ρι ε ε ε ε κε κρα
α α ξα προ ο ος σε ε εισ α α α α κου
σο ο ο ο ο ον μου ει εισ α κου ου ου ου σον
μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ι
ε ε κε ε κρα α ξα α α προς σε ε ε
εισ α α α α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σχεις
τη η φω ω νη η η η τη η η ης δε η σε ω ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε ε προς

σε ε ε εισ α κου σο ο ο ον μου

MEΛ ΔΙ
Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

ΓΑ ΔΙ
Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προσ ε ευ

χη η η η η η μου ως θυ μι ι ι ι ι ι

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
α α α α μα ε νω ω ω ω ω πι ι ο

ΔΙ
ο ον σου ε ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω

ω ων μου ου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι νη η

MEΛ
η εισ α κου σο ο ο ον μου Κυ υ υ υ

ΔΙ
υ υ υ υ υ ρι ε

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.162/176*

Κ υ υ υ ρι ε ε ε κε κρα α ξα α προ ο

ος σε ε εισ α α ακου σο ον μου ει εισ α κου

ου ου ου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι

ε ε κε ε κρα α ξα α α προ ος σε εισ α

α α ακου ου σο ο ον μου προ ο ο σχεις τη φω

ω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ε ε ναι με ε προ ος σε ε εισ α α

κου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη η η τω η προσ ευ χη η η η η η

μου ως θυ μι ι α α μα α ε ε εν ω ω ω πι ι
 ο ο ον σου ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω ων
 μου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη εισ α α
 κου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι'

Πέτρου Εφεσίου
 Αναστασιματήριον
 Βουκουρέστι 1820 σ.35*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ
 ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
 σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Τον προ αι ω ω νων εκ Πα α τρος γε ε εν νη θε

εν τα τον Θε ον Λο γον σαρ κω ω θε ε εν

τα εκ παρ θε νου ου ου Μα ρι ι α ας δευ τε ε ε

προσ κυ υ νη η η σω ω ω ω μεν Σταυ ρον γαρ

υ υ υ πο μει ει νας τη τα φη πα ρε ε δο

ο ο θη ως αυ το ος η θε ε ε ε λη η

η η σε και α να στας εκ νε ε κρων ε σω σε με

τον πλα νω με νο ον α α αν θρω ω ω πον

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο

γρα α φον προσ η λω σα ας τω Στα αυ ρω ω ω ω εξ

η η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του

το κρα α α α τος κα α τη η ηρ γη η η η σε

προσ κυ νου ου ου ου μεν α αυ του ου ου ου την τρι η

με ρο ον ε ε ε γε ε ε ερ σιν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Κυν αρ χαγ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την

α α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ

τρω τη ης ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων

η μω ων και εν δο ξη φο βε ε ρα α και κρα ται

α δυ υ υ να α α μει πα λιν ερ χε ε ται κρι ναι κο

σμον ο ον ε ε ε πλα α α α σεν

Στιχηρά Ἀνατολικά

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα

αγ γελος ε κη ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε

λε γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι ι δε ε ε

τε ο που ε ε χει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι

ος α νε ε στη η γαρ κα θως ει ει πεν ως Πα α αν

το δυ υ να α α α μος δι ο σε ε ε προ ο ος

κυ νου ου μεν τον μο ο ο ο νον α θα α

α α να α α α τον ζω ο δο τα Χρι ι στε

ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν τω Σταυ ρω σου κα α α τηρ γη η σας την του

ξυ υ λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε ε

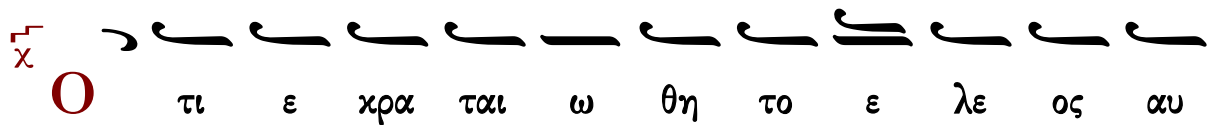
ε νε κρω ω σας του θα να του ου ου το κρα α α

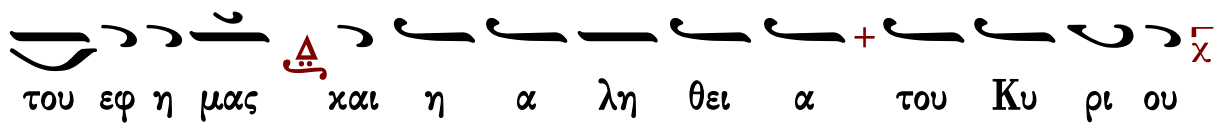
τος εν δε τη ε ε γε ρ σει ει ει σου ε

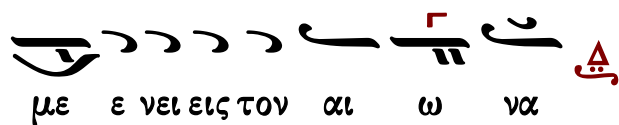
φω τι σας το γε νος τω ω ω αν θρω ω πων δι α

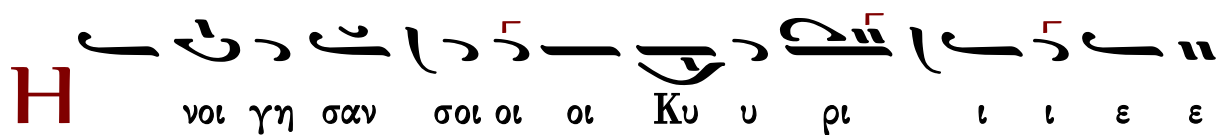
του το σοι βο ο ω ω ω μεν ευ ερ γε τα Χρι

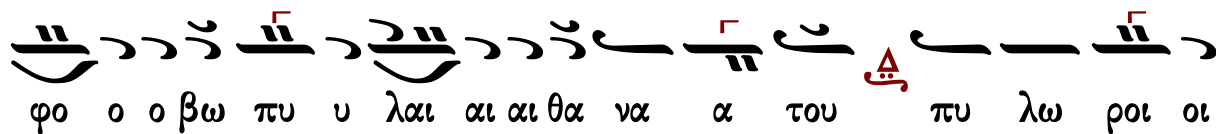
στε ο Θε ος η μω ω ν δο ο ο ξα α α α σοι

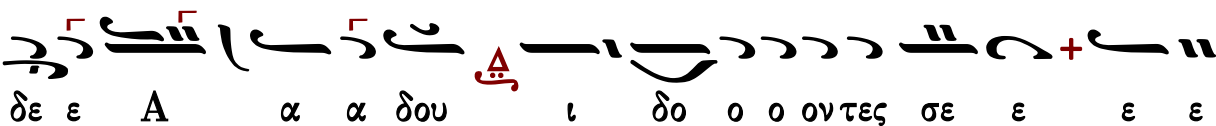

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

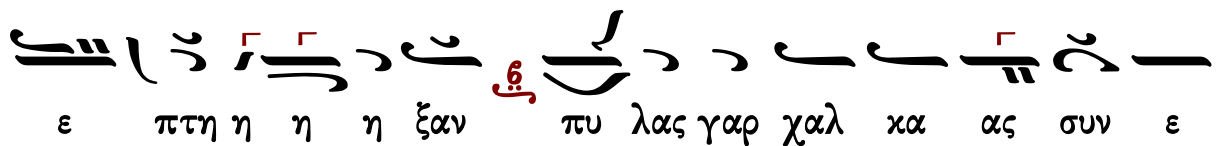

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου


με ε νει εις τον αι ω να

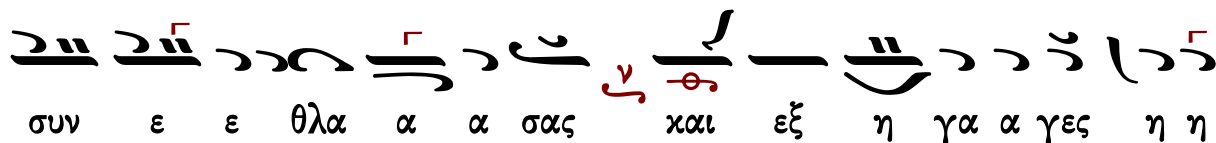

Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ε

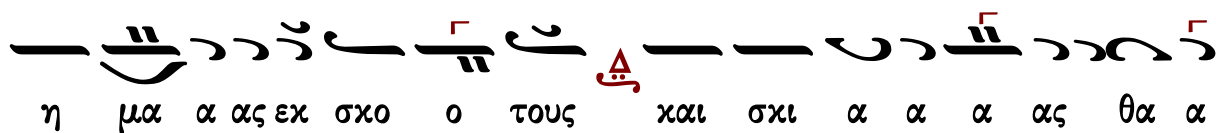

φο ο ο βω πυ υ λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι οι


δε ε Α α α δου ι δο ο ο οντες σε ε ε ε


ε πτη η η η ξαν πυ λας γαρ χαλ κα ας συν ε


ε ε ε τρι ι ι ι ψας και μο χλου ους σι δη ρου ους


συν ε ε θλα α α σας και εξ η γα α γες η η


η μα α ας εκ σκο ο τους και σκι α α α ας θα α


 α να α α του και τους δε σμούς η μω ων δι ι ε

 ε ερ ρη η η η ξας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

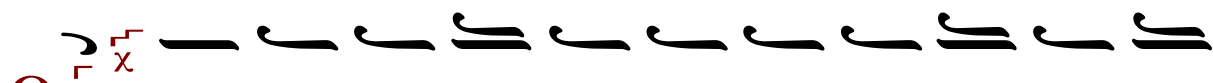
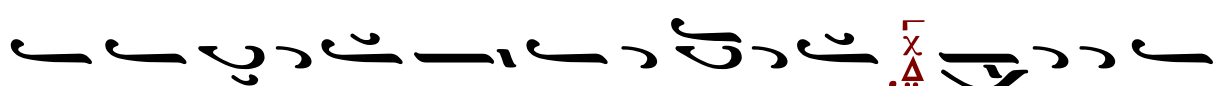
Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

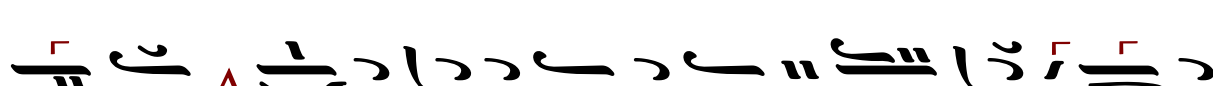
Ἦχος  Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Αναστασιματάριον
 1905 σ.57#


 ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

 ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

 σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν


 Τ ον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τα τον Θε

 ον λο γον σα ρ κω θεν τα εκ Πα ρ θε νου ου ου Μα ρι

 ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω ω

μεν Σταυ ρον γα α αρ υ υ υ πο ο μει ει ει

νας τη τα φη πα ρε δο ο ο θη ως αυ το ος η θε

ε λη η η σε και α να στα α ας ε εκ νε

ε ε κρων ε σω ω ω σε ε ε με τον πλα νω ω ω

ω ω με ε ε νον α α α α α α α α αν

θρω πον

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Χ ρι στος ο Σω ω ω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο

γρα φον  προσ η λω ω σα ας τω Στα αυ ρω ω ω ω 

ε ξη η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το

κρα α το ο ος κα τη ηρ γη η η η σε   προσ κυ

νου ου ου ου μεν α αυ του την τρι η η η η με ε ρον

ε  ε ε ε ε ε ε ε ε γερ σιν 

 **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α 

πο φυ λα κης πρω ι ας   ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον 

Σ υν αρ χαγ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την

α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω

τη ης ε ε στι και σω τη ηρ των ψυ χω ω ων

η μων και εν δο ο ξη φο βε ε ρα και κρα

ται α α δυ να α α α μει πα λι ι ιν ερ χε ε ται

κρι ναι κο ο ο ο ο σμο ον ον ε ε ε ε ε πλα

σεν

Στιχηρά Ἀνατολικά

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα Αγ γε

λος ε κη ρυ υ υ ξε ε ε Δε σπο ο την και

ε λε γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι δε τε ο

που ε ε χει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος

α νε στη η γαρ κα θως ει πεν ως πα αν το δυ υ να α

α α μος δι ο σε ε ε προ ο ο σ κυ νου ου μεν

τον μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω

ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η

η η μας

ει νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ΕΠΑΙΝΕΣΑΤΕ ΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕΣ ΟΙ ΛΑΟΙ

ΕΝ ΤΩ ΣΤΑΥΡΩ ΣΟΥ ΚΑΤΗΡΓΗΗΣΑΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΞΥ

ΛΟΥ ΟΥ ΟΥΚ ΑΤΑΡΑΝ ΕΝ ΤΗ ΤΑΦΗΣΟΥ ΕΝΕ

ΕΚΡΩΣΑΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΑ ΤΟΥ ΟΥΤΟ ΚΡΑΑ

ΑΤΟΣ ΕΝ ΔΕ ΤΗ ΕΓΕΡΣΕΙΣΟΥ ΕΦΩΤΙΣΑΣ ΤΟ ΓΕ

ΝΟΟΟΣ ΤΩ ΩΩΝ ΑΝΘΡΩΩΩ ΠΩΝ ΔΙ

ΤΟΥ ΤΟ Ο Ο ΣΟΙ ΟΙ ΟΙ ΒΩΩ ΜΕΝ ΕΥΕΡΓΕ

ΤΑ ΧΡΙΣΤΕ Ο ΘΕΟΣ ΗΜΩΩΝ ΔΟ Ο Ο ΞΑΑ

Α ΣΟΙ

ΟΤΙ ΕΚΡΑΤΕΙΩΘΗ ΤΟ ΕΛΕΟΣ ΑΥ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ι ε ε

φο ο ο βω πυ λαι αι αι θα α να α α του πυ λω

ροι οι δε ε α δου ι δο ον τε ε ες σε ε ε

πτη η η η ξαν πυ λας γαρ χαλ κα ας συν ε ε

ε ε τρι ι ι ι ψας και μο χλους σι δη ρου ους συν

ε ε θλα α α σας και εξ η γα γες η μα α ας εκ

σκο ο τους και σχι α ας θα α α να α α του και

τους δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ ρη η η η

ξας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δ:

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιμάτιον
1952 σ.23*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Τ ον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τα τον Θε ον

Λο γον σαρ κω θεν τα εκ παρ θε ε νου ου ου Μα ρι ι

ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω μεν

Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο μει ει νας τη τα φη πα ρε

δο ο ο θη ως αυ το ος η θε ε λη σε και α

να στα α ας ε εκ νε κρων ε σω σε με τον

πλα νω ω με νο ον α α αν θρω ω ω πον

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα φον

προσ η λω ω σα ας τω Σταυ ρω εξ η η η λει ει

ει ψε και του θα να του το κρα α το ο ος κα τη η

ηρ γη η η σε προσ κυ νου ου μεν αυ του

την τρι η με ε ρο ον ε ε ε γε ε ερ σιν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Σ υν αρ χα γ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου την Α

να α α στα α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω της

ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων η μων

και εν δο ο ξη φο βε ρα και κρα ται α α δυ

να α α μει πα λιν ερ χεται κρι ναι κο σμο ον ο

ον ε ε ε πλα α α σεν

Στιχηρά Ἀνατολικά

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ε τον σταυ ρω εν τα και τα α φε ε εν τα αγ γε λος

ε κη ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε λε γε

ταις γυ ναι ξι δευ τε ι δε τε ο που ε ε κει ει

το ο Κυ υ υ ρι ι ι ος α νε στη η γαρ κα

—  —     —  —      —
θως ει ει πεν ως παν το δυ υ υ να μος δι

     —      
ο σε προσ κυ υ νου ου ου μεν τον μο ο ο νον α θα α α

    —    —   
να α α τον ζω ο δο τα Χρι στε ε λε ε η

           
η σο ο ον η η η μας

  —          
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

—           
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

  —          
Ε ν τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ λου

           
ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε κρω ω σας

—   —         
του θα να α α α του ου το κρα α α τος

  —    —      
εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το γε νος τω

ωωνανθρωπωπων  δια του το σοι βοοωωωμεν

ευεργετα Χριστε ο Θεος ος ημωνδο

ο οξαα α σοι 

 **Ο** τι εκραταιωθητο ελεος αυ

του εφημας  και η αληθεια του Κυριου 

 με ενειεις τον αιωνα 

Η νοι γησαν σοι οι οι Κυρι ιεφοοοβω πυυ

 λαι αι αι θανα  του  πυλωροι δε αδουι δοοντε

 ε ες σε ε ε ε  πτη η η ξαν  πυλας γαρ χαλ

 κα ας συν ε ε ε  τρι ι ι ψας  και μοχλουςσι

δη ρου ους συν ε ε θλα σας και εξ η γα γες η μα

α ας εκ σκο ο τους και σκι ας θα α α να α α

του ου και τους δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ

ρη η η ξας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Δοξαστικόν](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.54*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Τ ον προ αι ω νων εκ Πα τρος γε ε εν νη θε εν τα

τον Θεον Λογον σαρ κω ω θε ε εν τα εκ παρ

θε ε νου ου ου Μα ρι ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η

η σωω ω ω μεν Σταυ ρον γα α αρ υ υ υ πο ο

μει ει ει νας τη τα φη πα ρε δο ο ο θη ως αυ

το ος η θε ε λη η η σε και α να στα

α ας ε εκ νε ε ε κρων ε σω σε με τον πλα νω ω

με ε νο ον α α αν θρω ω ω ω πον

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα

φον προσ η λω ω σα ας τω Στα αυ ρω εξ η

η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το κρα α το ο

ος κα τη η ηρ γη η η η σε προσ κυ νου ου ου

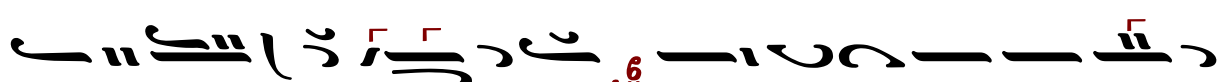
ου μεν α αυ του την τρι η η με ε ρο ον ε ε

ε γε ε ε ερ σιν

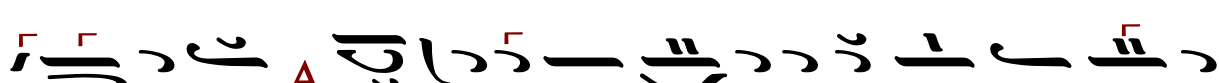
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον


 Cυν αρ χαγ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την Α

 να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω τη ης

 ε ε στι και Σω τη ηρτων ψυ χω ω ων η μων και

 εν δο ο ξη φο βε ε ρα και κρα ται α α δυ να

 α α α μει πα λι ι ιν ερ χε ε ται κρι ναι κο ο

 σμο ον ον ε ε ε πλα α α α σεν

Στιχηρά Ἀνατολικά


 O τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

 και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

 τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα αγ γε λος

ε κη ρυ υ υ ξε ε ε δε σπο ο την και ε λε

γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι ι δε ε τε ο που

ε ε χει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος α

νε στη γαρ κα θως ει ει ει πεν ως πα α αν το

δυ υ υ να α α α μος δι ο σε ε ε προ

ο ο σκυ νου ου μεν το ον μο ο ο ο νον α θα α α

α να α α α τον ζω ο δο τα Χρι στε ε λε

ε η η σο ο ον η η η η μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ λου

ου ου κα α τα α α ραν εν τη τα φη σου ε νε

ε κρω ω σας του θα να α α α του ου το κρα α

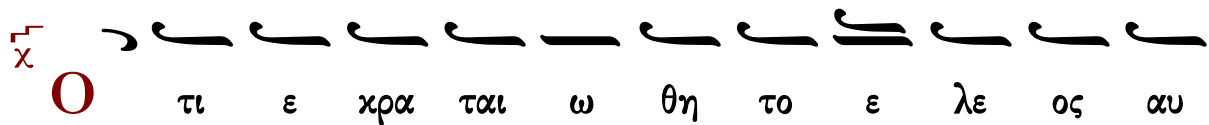
α α τος εν δε τη ε γε ερ σει ει σου ε φω τι σας

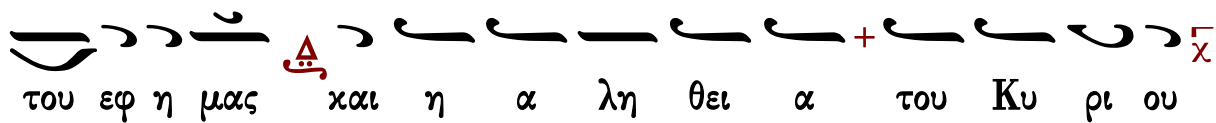
το γε νο ο ος τω ω ων αν θρω ω πων δι α

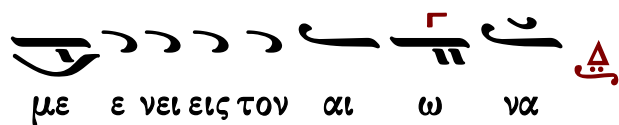
του το σοι οι βο ο ο ω ω ω με εν ευ ερ

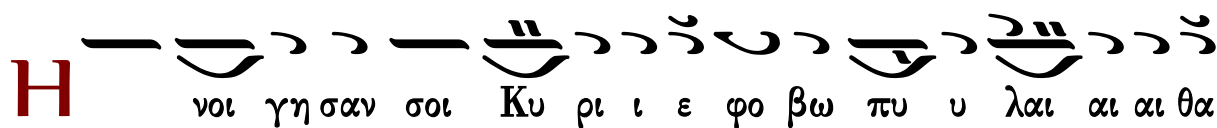
γε τα Χρι στε ο Θε ο ος η η μων δο ο ο ξα

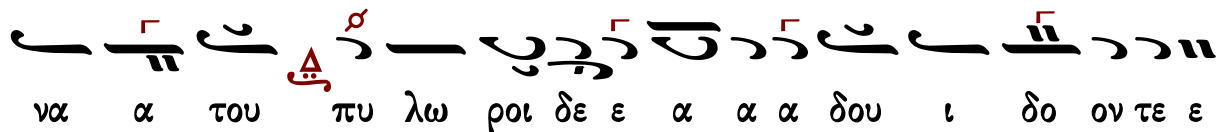
α α α σοι


Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

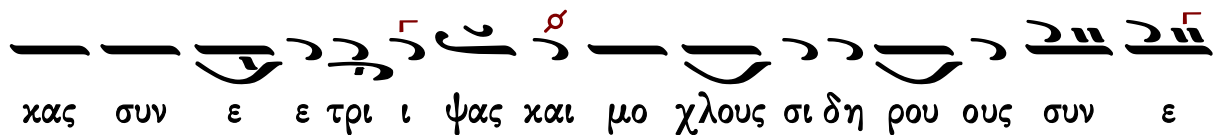

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

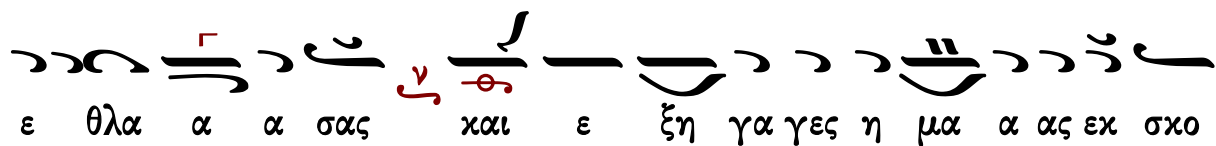

με ε νει εις τον αι ω να

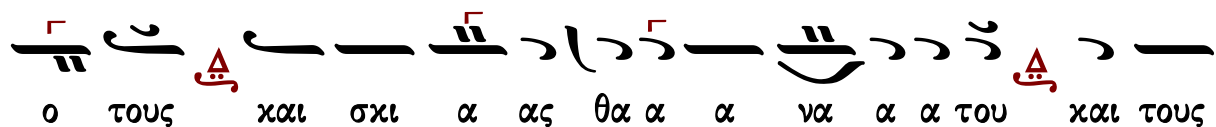

Η νοι γησαν σοι Κυ ρι ι ε φο βω πυ υ λαι αι αι θα


να α του πυ λω ροι δε ε α α α δου ι δο ον τε ε


ες σε ε ε ε πτη η η η ξαν πυ λας γαρ χαλ


κας συν ε ε τρι ι ψας και μο χλους σι δη ρου ους συν ε


ε θλα α α σας και ε ξη γα γες η μα α ας εκ σκο


ο τους και σκι α ας θα α α να α α του και τους


δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ ρη η η η

ξας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.47*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

ΓΑ ΔΙ
Τ ον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θε εν τα τον

Θε ον Λο γον σα ρ κω θεν τα εκ πα ρ θε νου ου ου Μα ρι

MEΛ Bδ
ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω ω

ΓΑ
μεν Σταυ ρο ον γαρ υ υ υ πο ο μει νας τη τα

φη πα ρε δο ο ο ο ο θη ^{NH} ως αυ το ος η θε ε

λη η σε ^{ΔΙ} και α να στα α ας ε εκ νε ε

κρων ^{ΜΕΛ} ε σω σε με τον πλα νω ω με ε νο ον α

^{ΔΙ} α αν θρω ω ω ω πον

^Χ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^Χ ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων ^{ΜΕΛ} το καθ η μων χει ρο γρα

^{ΒΘ} φον προσ η λω ω σα ας τω ^{ΜΕΛ} Σταυ ρω ω ω ^{ΔΙ} εξ η

η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το κρα α το

ο ος κα τη η ηρ γη η η η σε προσ κυ νου

ου ου ου μεν αυ του την τρι η με ε ρο ον ε ε ε

γε ε ε ερ σιν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Σ υν αρ χα γ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την

Α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω

τη ης ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 η μων και εν δο ο ξη φο βε ρα και κρα ται
^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 α α δυ να α α α μει πα λιν ερ χε ται κρι
^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 ναι κο ο σμον ο ον ε ε ε πλα α α α σε

Στιχηρὰ Ἀνατολικά

^Χ
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
 και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
 τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
 ω ω ων α α αυ του

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα αγ γε
^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 λος ε κη η ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε λε

^{ΒΞ}

γει ται αις γυ ναι ξι

^{ΜΕΛ}

δευ τε ι δε τε ο που ε ε

^{ΜΕΛ}

κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος α νε στη

^{ΒΞ}

η γαρ κα θως ει πενωσ πα α αν το δυ υ υ να α α

^{ΜΕΛ}

α μος δι ο ο σε προ ο ο σκυ νου ου μεν τον

^{ΒΞ}

μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω

^{ΜΕΛ}

ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η

^{ΒΞ}

η η μας

^{ΜΕΛ}

ει νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

^{ΒΞ}

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

^{ΒΞ}

εν τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ λου

MEΛ ΓΑ
ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε εκρω ω

NH
σας του θα να α α α του ου το κρα α α α

ΔΙ
τος εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
γε ε νος τω ω ων α αν θρω ω ω πων δι α

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
του ου το σοι οι οι βο ω ω μεν ευ ερ γε

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
τα Χρι στε ο Θε ος η μω ων δο ο ο ξα α

α α σοι

Χ
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ενειεις τον αι ω να

Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ε φο βω πυ υ

λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι δε α α δου ι δο

ον τε ε ες σε ε ε ε πτυ υ υ ξαν πυ λας γαρ

χαλ κα ας συν ε ε ε τρι ι ι ι ψας και μο

χλους σι δη ρου ους συν ε ε θλα α σας και ε ξη γα

γες η μα α ας εκ σκο ο τους και σκι α ας θα α α

να α α α του και τους δε σμου ους η η μων δι ι ε

ε ερ ρη η η η ξας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκᾶς Λουκᾶ

Δοξαστικὸν

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α α δο

ο ον τες εκ στο μα α τω ων α να α με ε

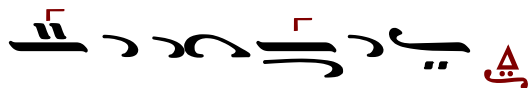
ελ ψω ω ω με εν δε ε ευ τε πα αν τες ε εν

οι κω Κυ υ ρι ι ι ου προσ πε ε ε ε σω με εν

λε ε ε γο ο ο ον τες ο ε πι ξυ λου σταυ ρω

θεις και εκ νε κρω ω ων α να α στας και ων εν κολ ποις

του Πα α α τρο ος ι λα σθη η τι ταις α μααρ τι ι



ι αῖς η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

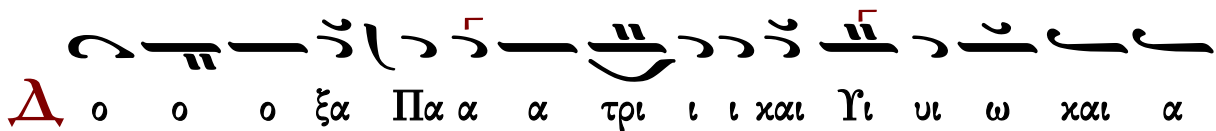
Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

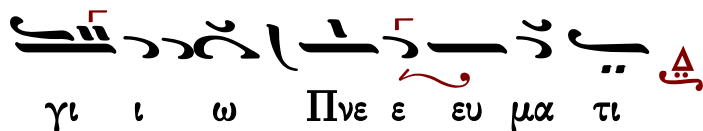
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος  Δι

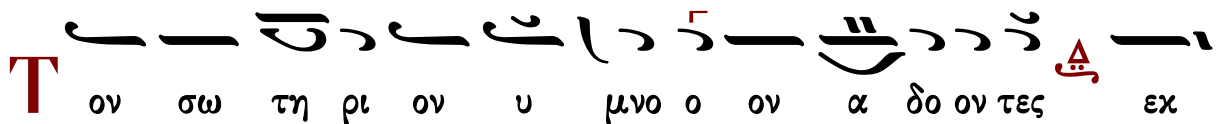
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.61#



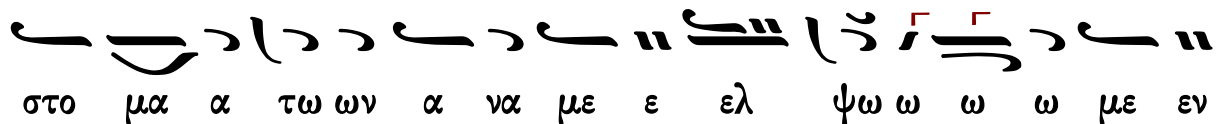
Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α



γι ι ω Πνε ε ευ μα τι



Τ ον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ



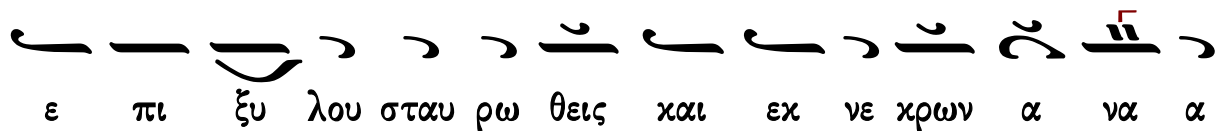
στο μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω ω με εν



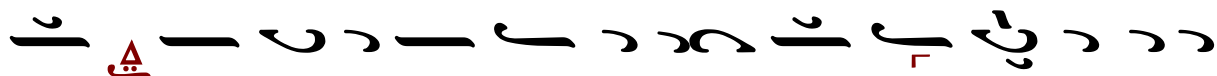
δε ε ευ τε πα αν τες εν οι κω Κυ υ ρι ι ι ου



προσ πε ε σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο



ε πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α


 στας και ων εν κολ ποις του Πα τρος ι λα σθη η τι

 ταις α μαρ τι ι ι αι αις η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος  Δε

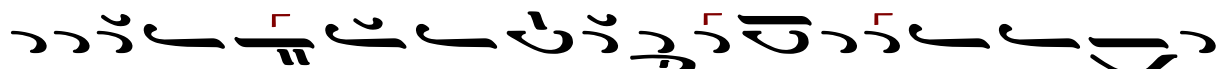
Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Ἀναστασιματάριον
 1952 σ.27*


 Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω


 και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι


 Τ ον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ


 στο μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω ω με εν δε


 ε ευ τε πα αν τες εν οι κω Κυ υ ρι ι ι ου προσ πε ε


 σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ον τες ο ε πι ξυ

λουσταυ ρω θεις και εκ νε κρω ωων α να στας και ων
 εν κολ ποις του Πα α α τρος ι λα σθη η τι ταις α μα αρ
 τι ι ι αι αις η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Θεοτοκίον](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος  Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.58*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι
 Τ ον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ
 στο μα α τω ων α να με ε ε ελ ψω ω ω ω
 μεν δευ τε πα αντες ε εν οι κω ω ω Κυ ρι ι ου

προσ πε ε σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τεσ ο ε
 πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α στας
 και ων εν κο ολ ποι οισ του Πα α τρος ι λα
 α σθη η η ι λα α σθη η τι ταις α μα αρ τι ι
 ι αι αις η η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.52*

Δι Βδ Μελ Βδ
 Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και α
 Μελ
 γι ι ι ω Πνε ε ευ μα τι
 Δι
 Τ ον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α δο ο ον

ΜΕΛ ΒΞ
 τες εκ στο μα α τωων α να με ε ελ ψω ω
 ΜΕΛ ΔΙ
 ω ω με εν δε ε ε ευ τε πα αν τες εν οι κω
 ΓΑ
 Κυ υ υ ρι ι ι ου προσ πε ε ε σω ω ω μεν
 ΝΗ ΓΑ ΔΙ
 λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες ο ε πι
 ΓΑ ΔΙ
 ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρω ω ω ω
 ω ων α να α α στας και ων εν κολ ποις
 ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
 του Πα τρος ι λα σθη η τι ταις α α μα αρ τι ι
 ΜΕΛ
 ι αι αι αις η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Β Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.54*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ

στο μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω ω μεν δευ

τε ε πα α αν τες εν οι οι κω ω ω Κυ ρι ι ου προς

πε ε σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο ε

πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α στας

και ων εν κολ ποι οις του Πα α τρος ι λα σθη η τι ταις

α μα αρ τι ι ι αι αις η η η μων

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

α μην

Πα α ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του νο

ο μου τη ης χα ρι το ο ος ε ελ θου ου ου σης ως

γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε και αι ε ε ε

το κα τα φλε ε ε ε γο ο ο με ε ε νη ου τω

Πα ρ θε ε ε νος ε ε ε ε τε ε ε ε κες και αι πα

α αρ θε νο ος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι

στυ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ος δι και ο συ νης α

νε ε ε ε τει λε εν η η η λι ι ι ι ος αν

τι ι Μω υ υ υ σε ε ε ως Χρι ι στο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος η σω τη ρι ι α τω ων ψυ υ χω

ω ων η η η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἵσοδος

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἀργοσύνητομον

Ἦχος  Δε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.61#

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω των α α μην

Πα ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του

νο ο μου της χα ρι ι ι το ο ος ε ελ θου ου

ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε και αι

ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο ο

με ε ε νη ου τω Παρ θε ε νος ε ε ε ε τε ε

ε ε κες και αι πα α αρ θε νος ε ε ε μει ει

ει ει νας αν τι στυ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ο ος

δι και ο συ υ υ υ νη η ης α νε ε ε ε

τει λεν Η η η λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω

υ υ υ σε ε ε ως Χρι ι στος η σω τη ρι ι ι α των

ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Πα ρηλ θεν η σκι α του νο μου της χα ρι τος

ελ θου σης ως γαρ η βα τος ουκ ε και ε το κα τα φλε

ε γο με νη ου τω παρ θε νος ε τε κες και παρ θε

νος ε μει νας αν τι στυ υ λου πυ ρος δι και ο

συ νης α νε ε τει ει λεν η λι ος αν τι Μω υ σε ε

ως Χρι στος η σω τη ρι α των ψυ χων η μω ω ων

Και νυ υ υ ν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α α μην

Πα ρη η ηλ θεν η σκι α α α του νο ο μου

της χα ρι ι ι το ο ος ε ελ ου ου ου σης ως

γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε και αι ε

ε ε το κα τα φλε γο ο ο με ε ε νη ου τω

Παρ θε ε νος ε ε ε τε ε ε ε κες και Παρ

θε νος ε ε ε μει ει ει νας αν τι στυ υ υ λου

πυ υ ρο ος δι και ο συ υ υ υ νης α νε ε ε τει λεν

η η η λ ι ι ι ος αν τι ι Μω υ σε ε ε ως

Χρι ι στος η σω τη ρι ι ι α των ψυ υ χω ω ων

η η η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσόδος

Λουκάς Λουκά

Σύντομον

Δογματικὸν Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὴ Παρακλητικὴ
2004 σ.280/294*

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Π α ρηλθεν η σκι α του νο μου της χα ρι τος

ελθου σης ως γαρ η βα τος ουκ ε και ε το κα τα φλε ε

γο με νη ου τω παρ θε νος ε τε κες και παρ θε νος ε μει

νας αν τι στυ υ λου πυ ρος δι και ο συ νης α νε

ε τει ει λεν η λι ος αν τι Μω υ σε ε ως Χρι στος

η σω τη ρι α των ψυχων η μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἵσοδος

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.3*

Και νυ υ υ υ υ υν και α α α ει ει και εις

τους αι ω να ας των αι αι αι ω ω ω των α α

μη η η η η η η η η η ην

Π α ρη η η η η η η ιη η η ηλ θεν

η σκι α α α α του ου νο ο ο μου ου της χα

ρι ι το ος ελ θου ου ου ου ου ου ου ου ου σης

ως γαρ η βα α α το ος ου ου ου κ ε ε και αι αι

αι αι αι αι αι αι ε ε ε ε ε λε ε ε ε

το κα τα φλε γο ο με ε λε ε ε ε νη

ου ου ου ου τω παρ θε ε ε ε νο ο ος ε ε

ε τε ε ε ε κε ε ε ε ε ες και αι πα α α αρ

θε ε νο ος ε ε ε ε μει ει ει ει ει λει ει ει ει

νας αν τι στυ υ υ υ υ υ λου ου ου

πυ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ ρος δι ι και ο

συ υ υ υ υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει

λε εν η η η η λι ι ι ι ι ι ι ι ος

αν τι ι ι ι ι ι ι Μω υ σε ε ε ε

ε ε ως Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος εις σω τη ρι ι ι ι ι ι ι αν τω

ω ω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η μω ω

ω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἄργουσύντομον

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.28*

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων α α μην

Π α ρ η η η λ θ ε ν η η σ χ ι ι ι α α α τ ο υ ν ο

ο μ ο υ τ η η ς χ α α ρ ι ι ι τ ο ο ο ς ε ε λ θ ο υ

ο υ ο υ σ η ς ω ς γ α ρ η β α α α τ ο ς ο υ ο υ κ ε ε

κ α ι ε ε τ ο κ α τ α φ λ ε ε ε ε γ ο ο ο μ ε

ε ε ν η η ο υ ο υ τ ω π α ρ θ ε ε ν ο ς ε ε ε

τ ε ε ε κ ε ς κ α ι π α ρ θ ε ε ν ο ο ς ε ε ε ε ε

μ ε ι ε ι ε ι ν α ς α ν τ ι σ τ υ λ ο υ π υ ρ ο ο ο ς δ ι

κ α ι ο σ υ ν η ς α ν ε ε ε τ ε ι λ ε ν Η η η λ ι ι

ι ο ς α ν τ ι ι Μ ω υ σ ε ε ω ς Χ ρ ι σ τ ο ο

ο ς η σ ω τ η ρ ι ι α τ ω ω ν ψ υ υ χ ω ω ω ν

ἡ ἡ ἡ μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.58*

Και νυ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ωνων α α μη ην

Πα ρη η ηλ θε εν η η σκι ι α α α του

νο ο μου τη ης χα ρι ι ι το ο ος ε ελ θου

ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε

και αι ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο

ο με ε ε νη η ου τω παρ θε ε νος ε

ε ε τε ε ε ε κες και αι πα α αρ θε νος
 ε ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι στυ υ υ λου
 πυ υ ρο ο ο ο ος δι και ο συ υ υ υ νη η
 ης α νε ε ε ε τει λεν η η η η λι ι ι ι
 ος αν τι ι ι Μω υ σε ε ε ε ε ως Χρι ι στο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η σω τη ρι ι
 α των ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω

ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Εἰσοδος](#)

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ΓΑ ΒΔ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
Και νυ νυ και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ΒΔ ΜΕΛ
ω ω ω νων α μη η ην

ΔΙ ΒΔ
Π α ρη η ηλθεν η η σκι ι ι α α α του

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΒΔ ΜΕΛ
νο ο μου της χα α ρι ι ι το ο ο ος ε ελ

θου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε

ε και αι ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο

ο με ε ε ε νη η ου τω παρ θε ε ε νος

ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε κες και αι πα α

ΜΕΛ ΒΔ
α αρ θε νος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι

ΜΕΛ ΔΙ
στυ υ υ υ λου πυ ρο ο ος δι και ο συ υ υ

υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει λεν η η
 η λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω υ σε ε
 ε ε ε ως Χρι στο ο ος η σω τη ρι ι α των
 ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσόδος

Λουκάς Λουκά

Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Δι

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο
 ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας
 δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α ακα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ου ου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ω ως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οι οις υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι αις αι αι σι ι ι αι αις

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σμος

σε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἑσπέρας προκείμενον

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Κακελλαρίδου

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Ἑσπερινός-Απόδεικτον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

Φ ως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης α θα

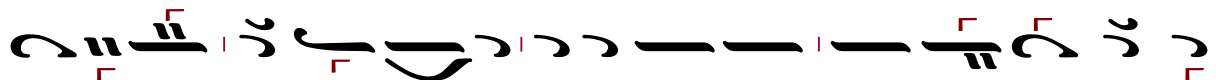
να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ουου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευ μα Θε ον α ξι


 ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

 ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

 η η η ην ο δι ι δου ου ους δι ο ο ο ο χο

 ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Ἑσπέρας προκείμενον](#)

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἀργοσύνητομον

Ἦχος  Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Βυζαντινός Ἑσπερινός

1993 σ.167*


 Φ ως ι λα α ρο ο ον α α α γι ι ι ι ι

 ας δο ο ξης α θα να α α του ου Πα

 α α τρος ου ρα νι ι ι ι ι ου ου ου ου

 α γι ου ου ου μα α κα α α ρος Ι η σου ου

ου Χρι ^{MEΛ} ι ι ι ι στε ελ θο ο ον τες ε

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} πι ι τη η ην η η η λι ι ι ου ου δυ υ υ σιν

^{ΔΙ} ι δο ον τε ες φω ως ε ε σπε ε ρι ι ι ι

^{ΔΙ} νο ον υ υ μνου ου ου ου ου ου με ε ε εν Πα

^{ΒΔ} τε ε ε ε ρα α Υι υι υι ον και α α γι

^{ΔΙ} ι ον Πνε ε ε ευ μα α Θε ε ε ον α α

^{ΒΔ} ξι ι ι ο ο ο ο ον σε ε ε εν πα α σι

^{MEΛ} ^{ΔΙ} ι ι και αι αι ροι οι οis υ μνει ει σθαι φω ναις

^{ΔΙ} αι αι αι σι ι ι ι αις Υι υι ε Θε ου ζω

ω ω η η η ην ζω η η η η ην ο δι

ι ι δους δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 σμος σε ε δο ο ξα α α ζει ει

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἑσπέραις προκείμενον

Λουκάς Λουκάδ.

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου
 Τρίτος Ἀνθολογία
 Τόμος α' Ἑσπερινός
 Θεσσαλονίκη 1986 σ.309*

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ο ξης α
 θα να α α του Πατρος ου ρα νι ι ου α γι ου
 μα κα ρος Ι η σου Χρι στε ελ θον τες ε πι την
 η λι ι ου δυ σιν ι δον τες φως ε σπε ρι
 νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα Υι ον και α
 γι ον Πνε ε ευ μα Θε ον α ξι ο ο ον σε εν πα

α σι και ροις υ μνει σθαι φω ναι αις αι σι αις Υι
 ε Θε ου ζω ην ο δι δους δι ο ο κο σμος
 σε ε δο ξα α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἑσπέρας προκείμενον

Λουκάς Λουκά

Προκείμενον

Γεηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Πανδέκτη
Ἑσπερινός σ.218/235*

ις Θε ος με ε ε ε ε ε γα ας ως ο ο Θε
 ε ε ε ο ος η η η μων συ ει ει ο Θε
 ο ος ο ποι ω ω ω ν θα αυ μα σι ι α μο ο
 ο νο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα: Νῦν ἡρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

Τ ις Θε ο ος με ε ε ε ε γα ας ω ως ο ο
 Θε ος η μω ων ου συ ει ει ο Θε ε
 ε ε ο ο ος ο ποι ω ων θα αυ μα α
 σι ι α μο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ος η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εὐαγγέλιον

Λουκᾶ Λουκᾶ

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσικὴ Συλλογὴ
1909 σ.67*

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο
 Θε ο ος η μω ω ων ου συ ει ει ει ο ο
 Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα

σι ι α μο ο ο νο ο ος ἦ

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἡρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ω ων ἦ συ ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα

σι ι α μο ο ο νο ο ο ος ἦ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εὐαγγέλιον

Λουκᾶ Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ψαλμός 76

Ἦχος ᾠδῆς Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου

Μουσικόν Πεντηκοστάριον

α' ἔκδοσις 1931-1935

ἐπανέκδοσις 1991 σ.62*

Τ ις Θε ος με ε ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων ἦ συ ει ει ει ο ο Θε ε ε ε ε

ο ος ο ποι ω ν θαυ μα α α σι ι α μο

ο ο νο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ο ος η

μω ων συ ει ει ει ο ο Θε ε ε ε ο ος

ο ποι ω ν θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο

ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εὐαγγέλιον

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*

Τ ις Θε ε ε ε ος με ε ε ε ε γα α

ΓΑ
 ας ως ο ο Θε ε ε ο ος η η η η
 ΓΑ ΔΙ
 μω ων η συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε ε
 ΓΑ ΝΗ
 ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι
 ΜΕΛ ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 ι α μο ο ο νο ος η

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

ΜΕΛ ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 * μο ο ο νο ο ο ος η

τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εὐαγγέλιον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.57*

Τ χ
 ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο
 Θε ο ος η μω ων η συ ει ει ει ο Θε ο ος ο

ποιων θαυμασιων ονοματων

05

O

ᲢᲚ

T

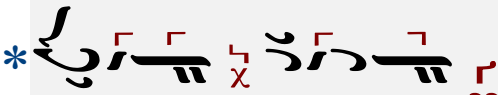
 Θ_ε

ποι ω ων θα αυ μα α α σι ι α μο ο ο νο

05

K

۲۸

* 
τὸ τέλος
μο ο ο νο ο ο ος 

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εὐαγγέλιον

Λουκᾶς Λουκᾶ

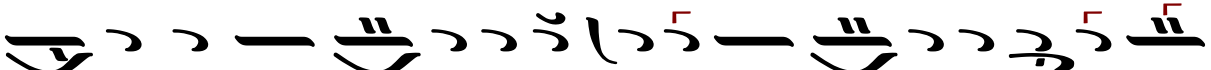
Εἰς τὸν Στίχον

Ἀναστάσιμον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι̇

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιμάριον
1820 σ.42*


Η Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ 

α πα σαν ε φω τι ι σε τη η ην οι οι οι κου ου με

ε ε νην και α νε κα λε ε σω το ο ι δι ι ι ον

πλα α σμα  παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο ο

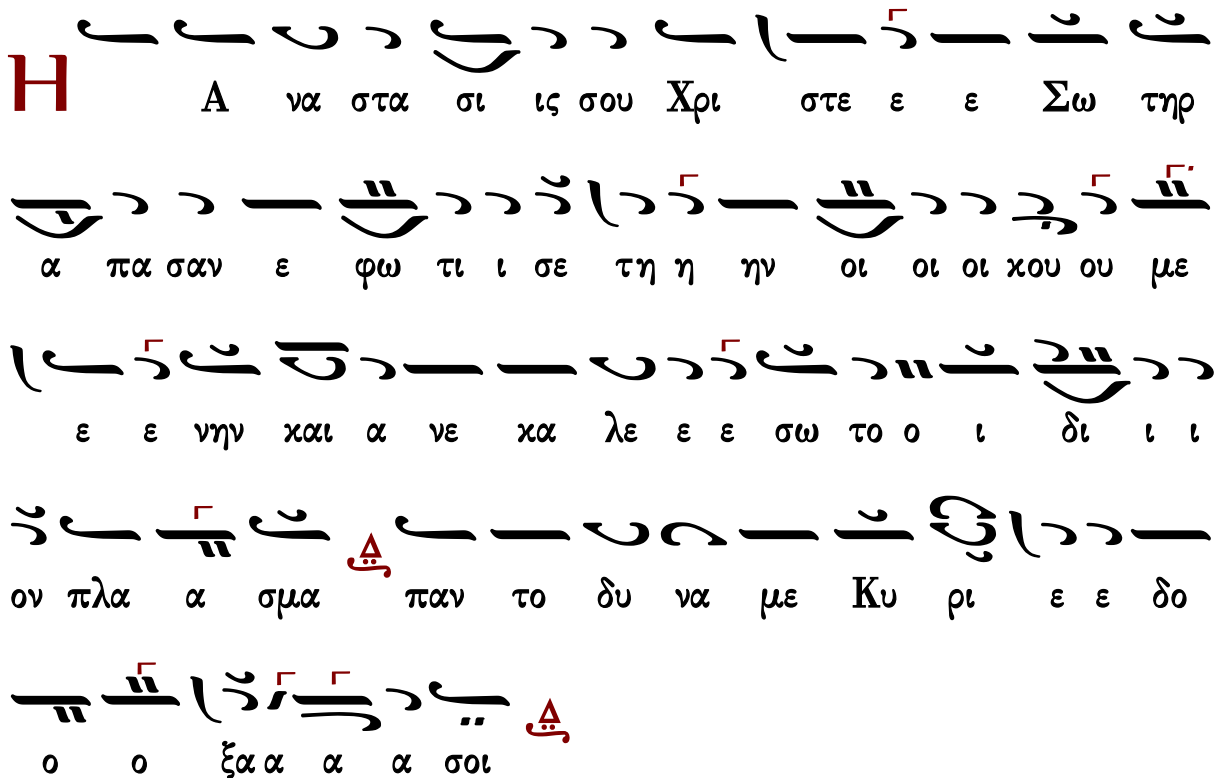
ο ξα α α σοι 

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

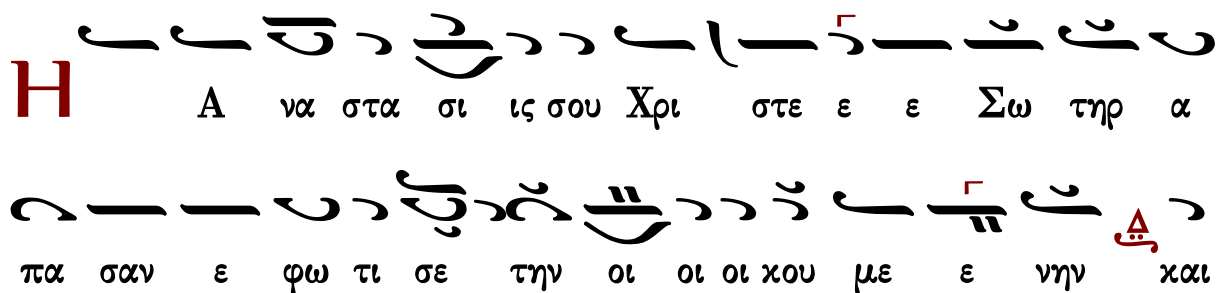


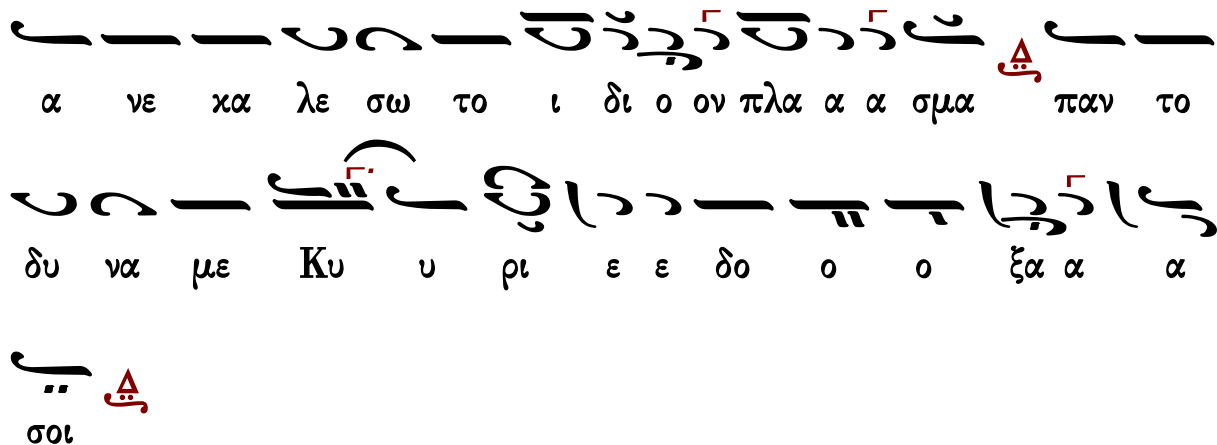
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

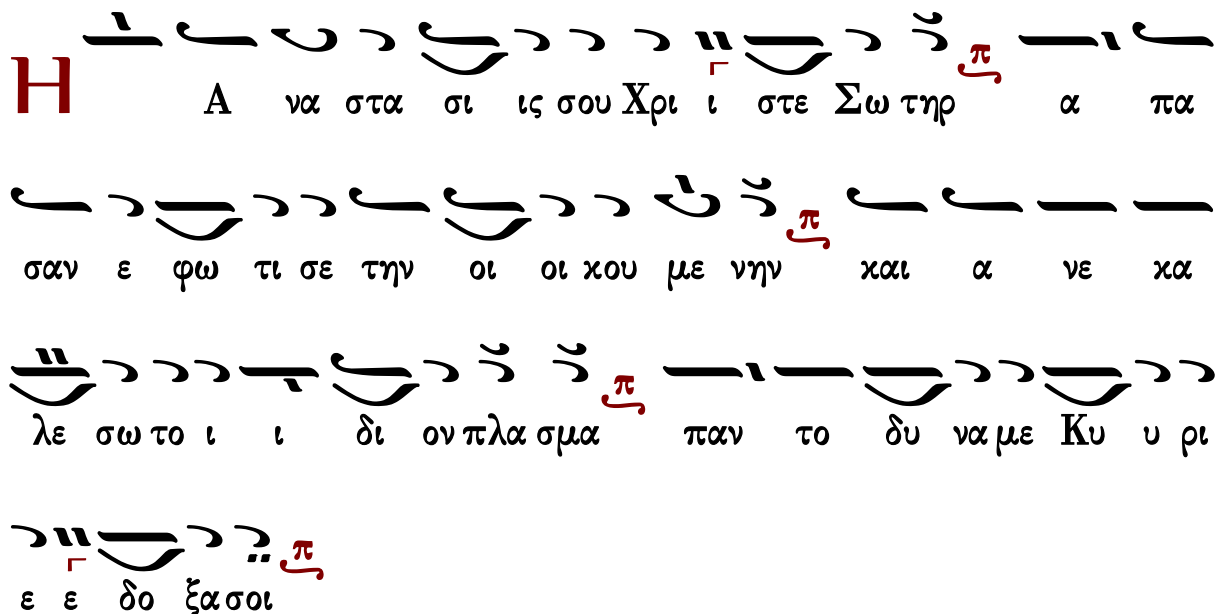
Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Πά

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάεκδοσις 1991 σ.63*



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Η ^{ΠΑ} να στα σι ις σου Χρι στε Σω τηρ ^Δ α πα σαν
 ε φω τι σε την οι κου με ε νην ^{ΜΕΛ} και ^{ΠΑ} α νε κα λε σω το ^{ΜΕΛ}
 ι δι ι ον πλα σμα ^{ΠΑ} παν το ^π δυ να με Κυ υ ρι ε δο ξα

^π
 σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Η α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ ^Δ
 α πα σαν ε φω τι ι σε τη η ην οι οι οι κου ου με
 ε ε νην ^ε και α νε κα λε ε σω το ο ι δι ι ι


 ον πλα α σμα παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο

 ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

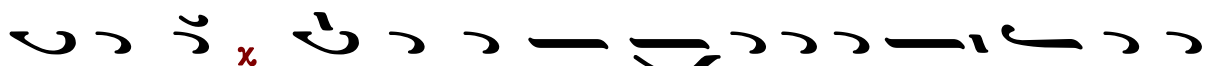
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
 Ἀγία και Μ. Εβδομάς
 1884 σ.406#


 Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

 σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

 σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον


 Πα σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

 δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυ στι

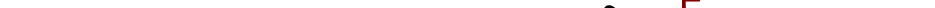
κον ^χ_ῥ Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων ^δ _κ ^{η Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει}

σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος



 ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η














μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

σου ^δχ ^ητερ που ^ρχο ο ρευ ε και α γαλ λου ^ιι ε ρου σα

λημ^δ_χ^q τον Βασι^υ λε^υ α Χρι^υ στον θε^υ α σα με νη

εκ του μνη^υ η^υ μα^υ τος^δ_χ^q ως Νυμ^υ φι^υ ι ον προ^υ ερ

χο^δ ο με^υ ε^υ νον^δ_χ^q

^υ_χ Ο^υ τως α^υ πο λουν^υ ται οι α^υ μαρ^υ τω^υ λοι α

πο^υ προ^υ σω^υ που του Θε^υ ου^υ και οι δι^υ και οι^υ ευ^υ_χ^q

φραν^υ θη^υ τω^υ σαν^δ_χ^q

Α^υ ι μυ^υ ρο^υ φο^υ ροι γυ^υ ναι αι^υ κες ορ^υ θρου βα^υ θε ε

ος^υ_ν^η ε^υ πι στα^υ σαι προς το μνη^υ η^υ μα^υ του Ζω^υ ο δο^υ του^δ_χ^q

ευ^υ ρον Α^υ αγ γε^υ λον ε^υ πι τον λι^υ θον κα^υ θη^υ με^υ νον^δ_χ^q

και αυ^υ τος προσ^υ φθεγ^υ ξα^υ με^υ νος αυ^υ ται αι^υ αις ου^υ τως ε^υ λε




















γε  τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων  τι θρη νει

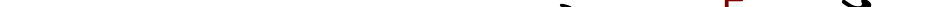
τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι κη



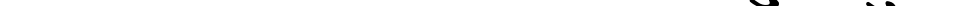
ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ

φραν θω ω μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα ^{χρ} Πα



 σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε [✠] Πα σχα



 εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα

λυτρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως περ


 εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε

 πλ η σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο

 λ ο ι ς

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

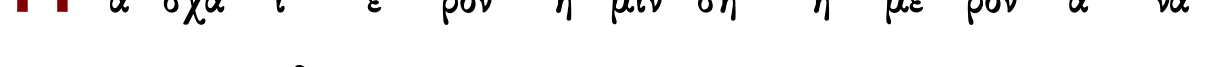
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.31*


 Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

 τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

 πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τε ς αυ τον

 Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

 δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον [✠] Πα α σχα Χρι στο ος ο

λυ τρω της [✠] Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα

σχα των πι στων [✠] Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει

ει σου α νοι οι ξαν [✠] Πα σχα παν τας α γι α ζον πι

στους [✠]

[✠] Ως εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν [✠] ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος [✠]

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι [✠] και τη Σι ων ει πα τε ^{ν'} δε χου παρ

η μων χα ρα ας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε

ως Χρι στου [✠]τερ που χο ρευ ε και α γα αλ λου Ι ι

ε ρου σα λημ [✠]τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα

με νη εκ του μνη μα τος [✠]ως νυμ φι ον προ ερ χο

ο με ε νον [✠]

[✠]Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου [✠]και οι [✠]δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν [✠]

Α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορ θρου βα θε ε

ως ^{ν'}ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο ο

του [✠]ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^{ν'}

και αυ το ος προσ φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε

λε γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη

νει τε τον α θφαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου σαι κη

ρυ ξα α τε ε τοις αυ του μαθη ταις

Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

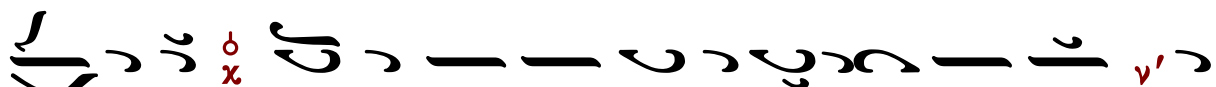
Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα α α α σχα Κυ ρι ου

Πα α σχα Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε

τει λε Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ζω με θα


 ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου

 ση με ρον ωσ περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα

 γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α

 πο στο ο ο λοις

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Δοξαστικὸν](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

ΜΕΛ

 να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

 σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

 α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον
 ΚΕ ΔΙ

 Πα σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

ΚΕ
κται ^χ _q Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον ^φ _χ _q

ΜΕΛ
Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

ΚΕ
της ^χ _q Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

^χ _q των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του πα ρα δει ει σου

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
α νοι οι ξαν ^χ _q Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

ΚΕ
στους ^χ _q

ΜΕΛ
^χ _χ Ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ^χ _q ως

ΚΕ ΜΕΛ
τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος ^χ _q

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
Δευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι ^φ _χ _q

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων ^δ _ν _η χα ρας

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου I ε ρου

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

νον

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τωσαν

Δι μου ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
ευ ρον αγ γελον ε πι τον λι θον κα θη με νον και

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
κη ρυ ξατε τοις αυ του ου μα θη ται αις

ΜΕΛ
Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
θω μεν εν αυ τη

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν

χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^{ΔΙ}ω ω Πα
 ΚΕ ΠΑ ΚΕ
 σχα λυ τρον λυ πης ^Χκαι γαρ εκ τα φου ση με ρον ^Χ
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 ως περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος ^Υτα γυ ναι α
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 χα ρας ε πλη σε λε γων ^Χκη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο
 ο ο λους ^Χ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ᾠ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.22*

^ΧΑ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη
 τω σαν οι ε χθροι αυ του ^Χκαι φυ γε τω σαν α
 πο προσ ω που αυ του ^Χοι μι σουν τες αυ τον ^Χ

Π

۱

۱۱

—

2

 χ^2

一

2

στρι αι και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τερ

που χο ρευ ε και α γάλ λου Ι ε ρου σα λημ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ος

ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ευ ρον

αγ γελον ε πι τον λι θον κα θη μενον και αυ τος

προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε τι ζη

τει τε τον ζω ωων τα με τα των νε κρων τι ι θρη

νει ει ει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α

πελ θου ου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ταις

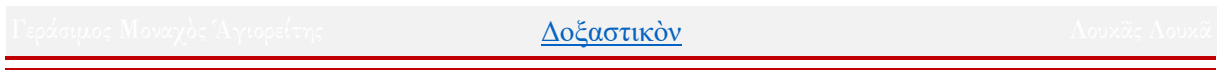
Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Π α σχα το τε ρ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα



Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*



K αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α ια α α α α α μην

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ **ΠΑ**
λε να α α α στα α α α α α α σε

ε ε ε λε ε ε ε ως η η η η η η

ΚΕ
με ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α και αι

ΠΑ **ΜΕΛ** **ΠΑ** **ΚΕ**
αι αι και αι αι λα αμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω

ΔΙ **ΠΑ**
ω ω ω με ε ε ε εν τη πα αν η η η η η

ΒΞ
η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ












υ υ υ υ ϣ υ υ πϵ ρι ι πτυ υ υ ξω

πω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε λε

MEΛ KE
ε ε εν α α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι

ΔΙ KE
οι οι οι οι ζ' οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΔΙ KE ΔΙ KE
τοι οι οι οι α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι λε ε ε ε οι οι οι οι οι οι οι ζ' οι οι οι

ΠΑ
τοι οι οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι αι αι τοι

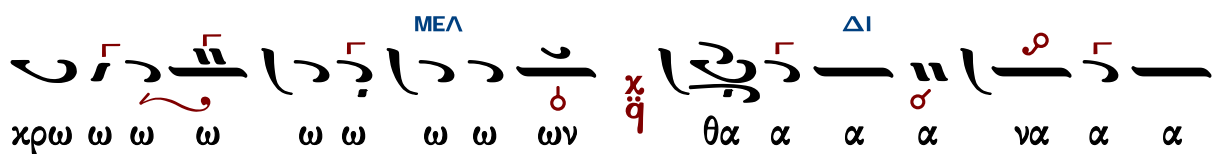
MEΛ ΠΑ KE ΔΙ
οις μι ι ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

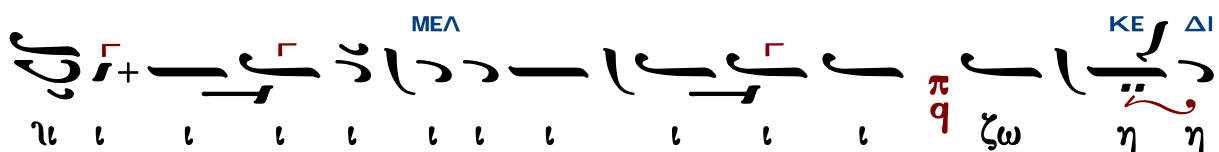
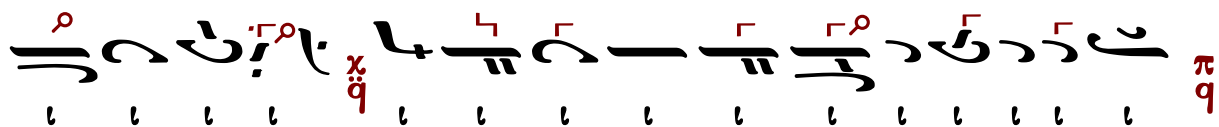
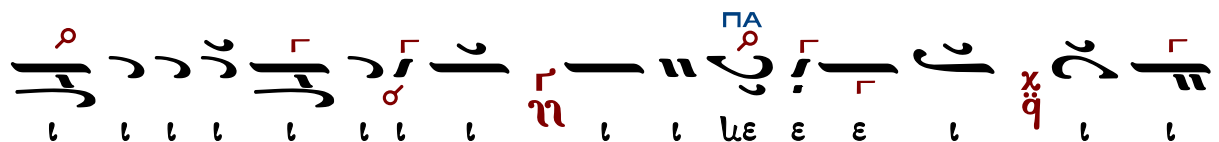
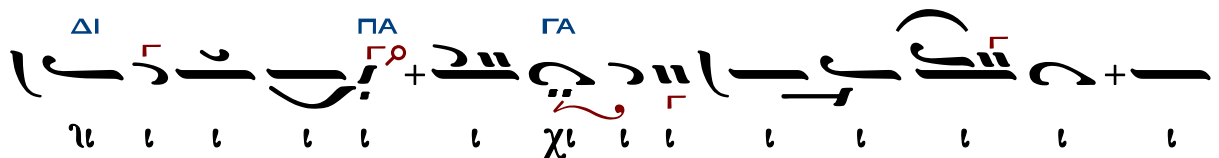
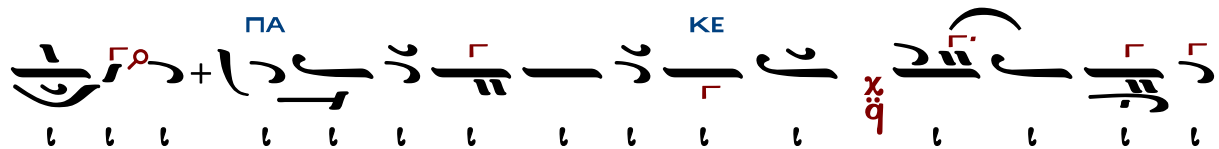
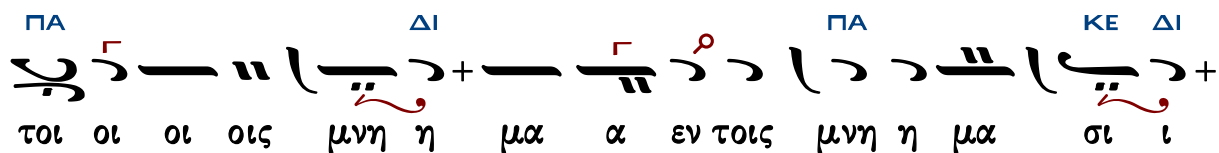
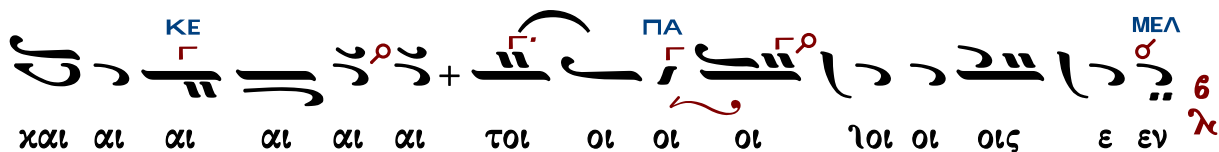
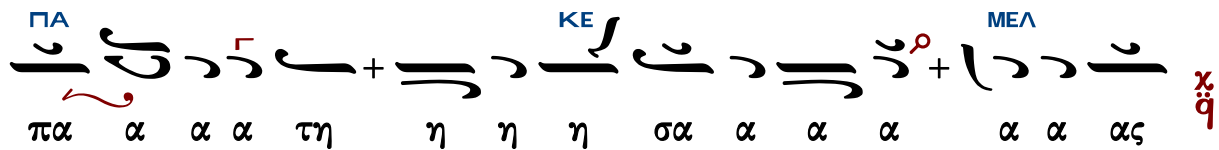
KE MEΛ
ιν η μα α α α α α α α α α α ας συγ

ΠΑ KE ΔΙ
χω ω ω ω ω ρη η η η η η η σω ω ω ω ω

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
μεν πα α α α α α α α α α α αν τα

NH ΠΑ
α α α α α α α α α α α α α α τη





ΠΑ ΔΙ
 η η ην χα α α α α α α ρι χα ρι σα α
 ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
 α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε
 ΚΕ ΠΑ
 νος [κράτημα] και αι αι αι αι αι τοι οι οι οι οι
 ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
 οισ ε εν λ τοι οι οι οισ μνη η μα α εν τοις μνη η μα
 ΔΙ ΠΑ ΚΕ
 σι ζω η η ην χα α α α α α α ρι χα ρι σα α
 ΔΙ ΠΑ
 α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ΠΑ ΜΕΛ
 ε χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
 1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υἱ ὦ ὦ ^χῳ και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι ^πῳ

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει ^χῳ και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας ^Δ των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α ια α α α α α μην ^πῳ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005
σ.28/42*

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἱκανὰς παραλλαγάς.
Ἔξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας». π.Κ.Π.

Α να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

λε ε ε ε ως ^πῳ η η η η η η με ε ε ε ε

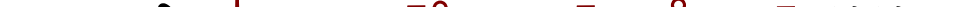
ε ε ρα α α α α ^χῳ και αι ιαι αι αι λααμ πρυ υ

— υ — υν θω ω ω ιω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ



 τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και



 αλ λη η η η η ιη η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι ι

ρ ι π τ υ ξ ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

ε εν α α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

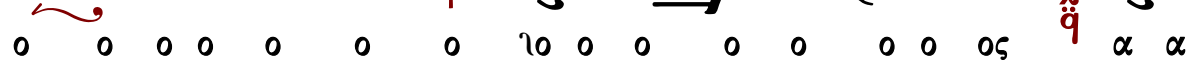
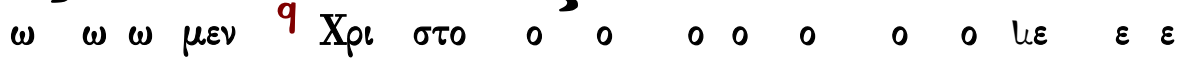
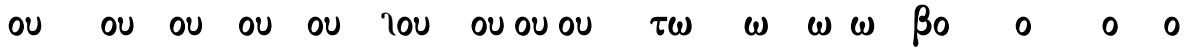
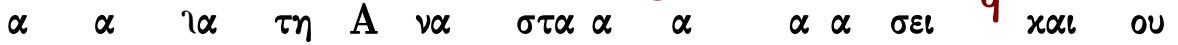
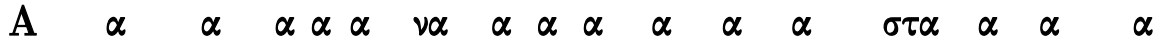
οι και αι αι αι και αι αι τοι ος μι ι ι ι ι

σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι εν η μα α α α α α α

α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η

η η σω ω ω ω μεν πα α α α ια α α α α αν

τα α α α α α α α α α α α α α α α τη






οἷς ἐν τοῖς οἰοῖσιν ἡ μα-
α ἐν τοῖς μνημα



ην χα α α α α α α χα ρι σα α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε χαρισα με νο ο ο ο ο

$$\begin{array}{ccc} \underbrace{\quad}_{0} & \underbrace{\quad}_{0} & \underbrace{\quad}_{0\varsigma} \end{array} \quad \pi q$$

Ἰακώβου πρωτοψάλτου (1800)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
 ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι
 και νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει
 ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω
 ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων α α α
 α α α α ια α α α α α μην

Α να στα α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ιω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ια α α α ια α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α α αμπρ υν θω ω ω ω

ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ιυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η ιη η η λου ου ουους πε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε ιε ε ε

ε θα πει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ιοι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ιν η η η η

η η η ιη η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας συγ χω ρη η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α να Α να α

στα α α α σει και ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου τω

βο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο το ο ο ο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ων θ^α α α α να α α α α τω ω ω ω θ^α

α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η η σα α α α α α α α

α α ας και αι αι αι και αι αι τοι οι οι οι οι ο^{ις}

ε ε εν τοι οι οι οι οι ο^{ις} μνη η η η η η η η

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι

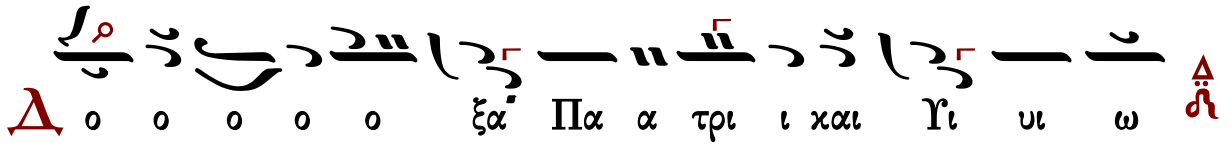
ι ι ι ζω η η η η η ην χα α α α

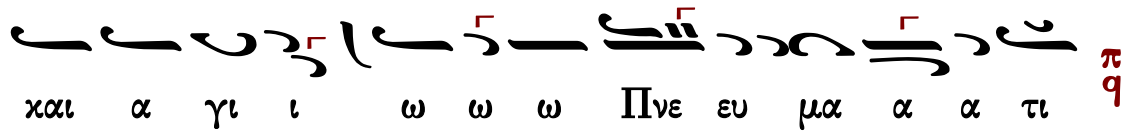
ρι σα α α α ια α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος π^η

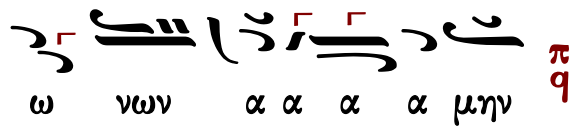
Ἦχος λ̣ π̣ ὅ Πα

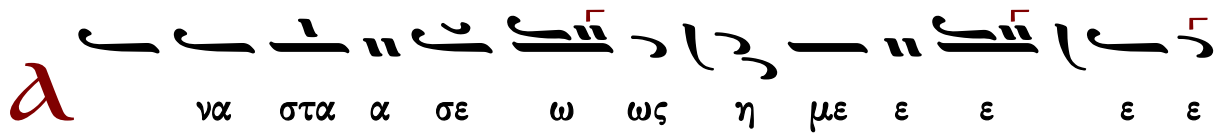
Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.404*

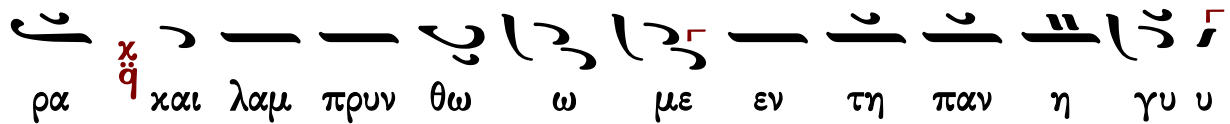
Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω 

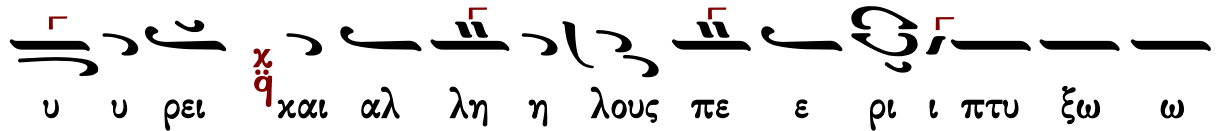
και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι 

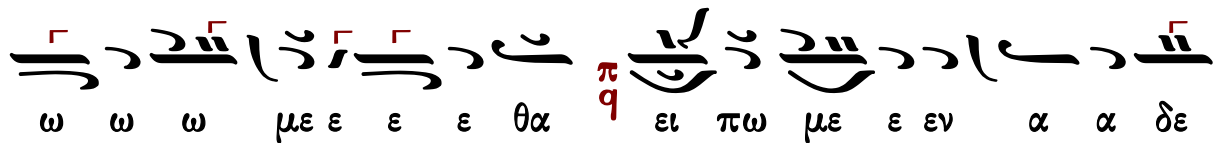
Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω 

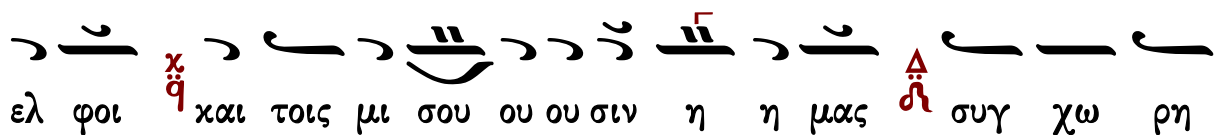
ω νων α α α α μην 

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε 

ρα  και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ 

υ υ ρει  και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω 

ω ω ω με ε ε ε θα  ει πω με ε εν α α δε 

ελ φοι  και τοις μι σου ου ου σιν η η μας  συγ χω ρη 

η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ζω ην χα α ρι σα α με

* νος

τὸ τέλος

* νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

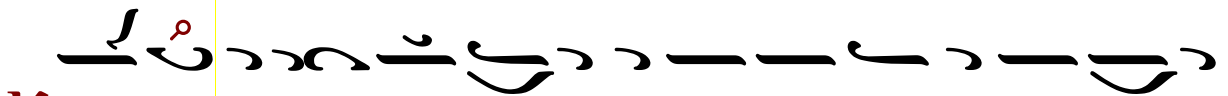
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

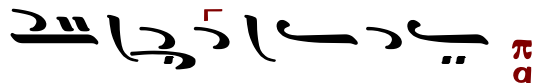
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

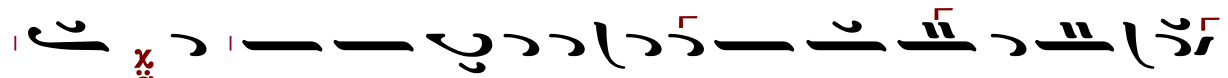
Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι


K αι νυν και α ει και ειστους αι ω νας των αι ω ω


ω νω ων α α μην **π**
q

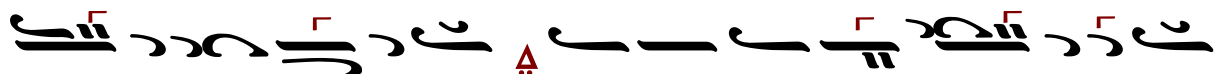

A να στα α σε ω ως η με ε ε ε

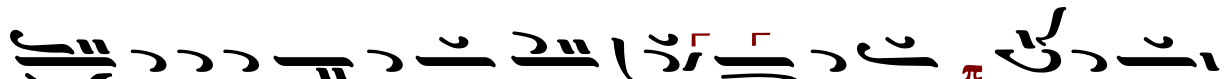

ρα **x**
q και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ


υ υ ρει **x**
q και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ


υ ξω ω ω ω ω με ε ε θα **π**
q ει πω με ε εν


α α δε ελ φοι **x**
q και τοις μι σου ου ου ου ου


σι εν η η η μας **A**
q συγ χω ρη η σω ω ω μεν


πα α αν τα α τη A να στα α α σει **π**
q και αι ου


τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν **x**
q Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α

σι ζω ην χα α ρι σα αμε νος

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ̣̂ π̣̂ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και ειστους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α μην

Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ω με ε ε ε θα ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι

οι και τοις μι ι σου ουου σι ιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων

θα να τωω θα α να το ο ον πα α α τη η η η

σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι

ω ω ω με ε ε ε θα ^{π q} ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι ^{χ q} και τοις μι σου ουουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν ^{Δ δ} πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει ^{π q} και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν ^{χ q} Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων ^{Δ δ} θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας ^{π q} και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ^{χ q} ζω

η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος ^{π q}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκάς Λουκάς

Πέτρου Φιλανθίδου I (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

α να στα α α α α α α ια α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η η η λου ου

ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου του ου ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η η μα α α

ας συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η η

σω ω μεν πα α α α α α αν τα α α α α

πα αν τα τη α α α α να α α στα

α α α α α α σει και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α α

α α α α ας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η α α α α ρι

ι σα α χαρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος π q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π q

K αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π q

α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε λε ε ε ε θα

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι γ' η και

τοῖς μι σου οὐ οὐ σι ἐν ἡ ἡ ἡ μας συ χω ρη

















η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη α α α

να στα α α α σει π και αι αι αι ου τω ω ω βο

Χρῖ στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε χρω ω
















ων θα να α τω ω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας π και τοις εν τοις μνη μα α σι ι x ζω

ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ο ος π

Γράμμας Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Χριστὸς Ἀνέστη](#)

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα I (1958)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι
ω ω ω x και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π
K αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει x και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην π

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω ιω ω ω ω μεν Χρι στο ος α νε ε

στη εκ νε ε κρων θα να α τω θα α να α τον πα

τη η η σα α α ας και τοι οis ε εν τοis μνη μα

σι ζω ην χα ρι σα αμε νος

το τέλος
νο ο ο οο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ̣̂ ᾗ Πα̣̂

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π̣̂

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην ^{π q}

Α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και ^{χ q}

λαμ πυρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η ^{χ q}

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

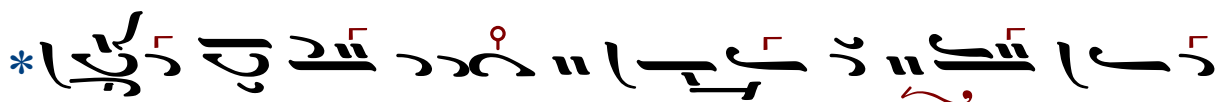
ω ω με ε ε ε θα ^{π q} ει ει ει ^{π q} ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι ιοι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι ιν η η ^{ν q}

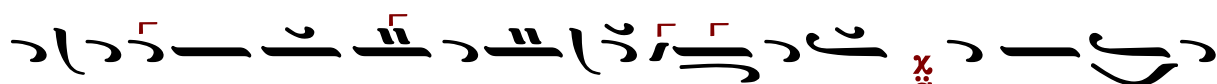
η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α ^{δ q}

α αν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει ^{π q}

* 
και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η


σω ω ω ω ω ω ω ω μεν  Χρι στος α


νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ω ν  θα να α τω

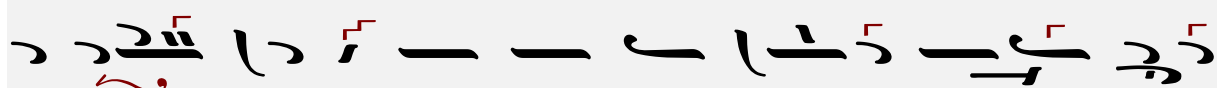

ω θα α α να το ον πα τη η η η σας  και τοις ε εν


τοις μνη η η η η η η μα α σι ι  ζω ω η η


ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

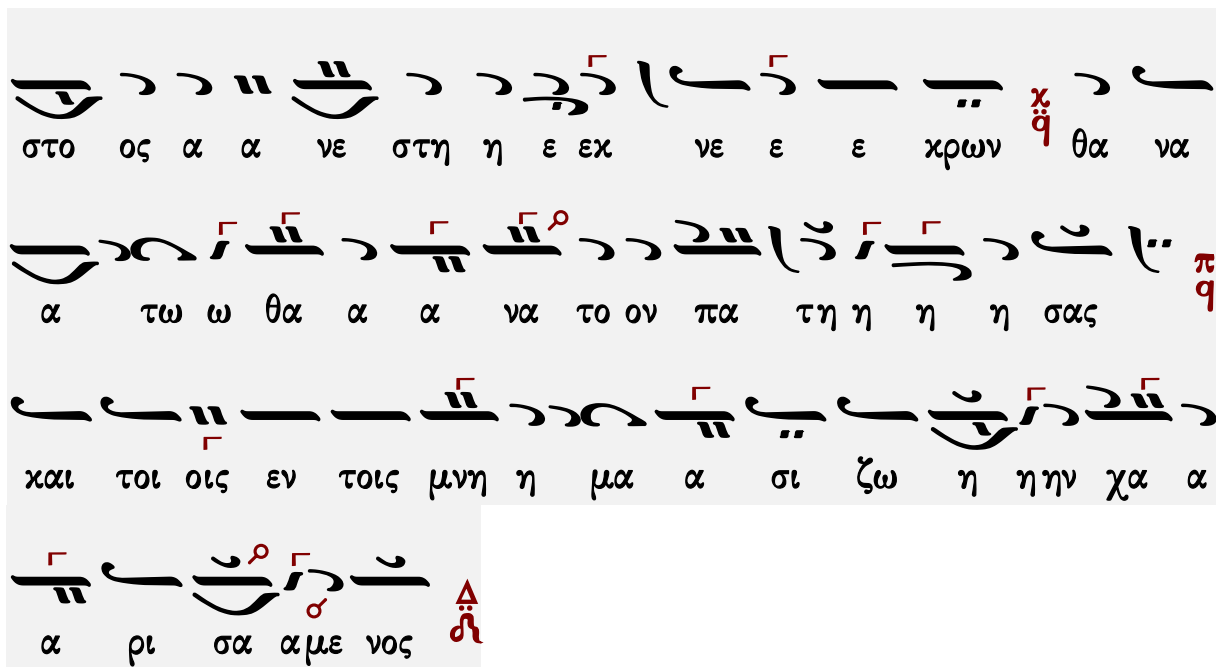

ος 

* 
 και αι ου ου τω ω βο ο η η η η


η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω


με ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε εν  Χρι

ἄλλη γραμμή



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

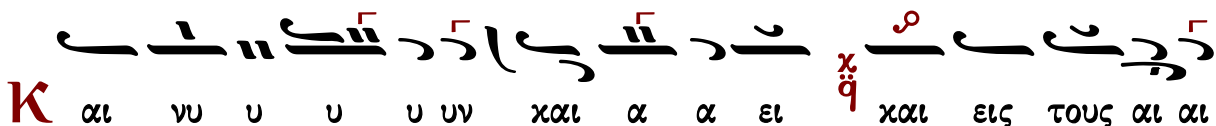
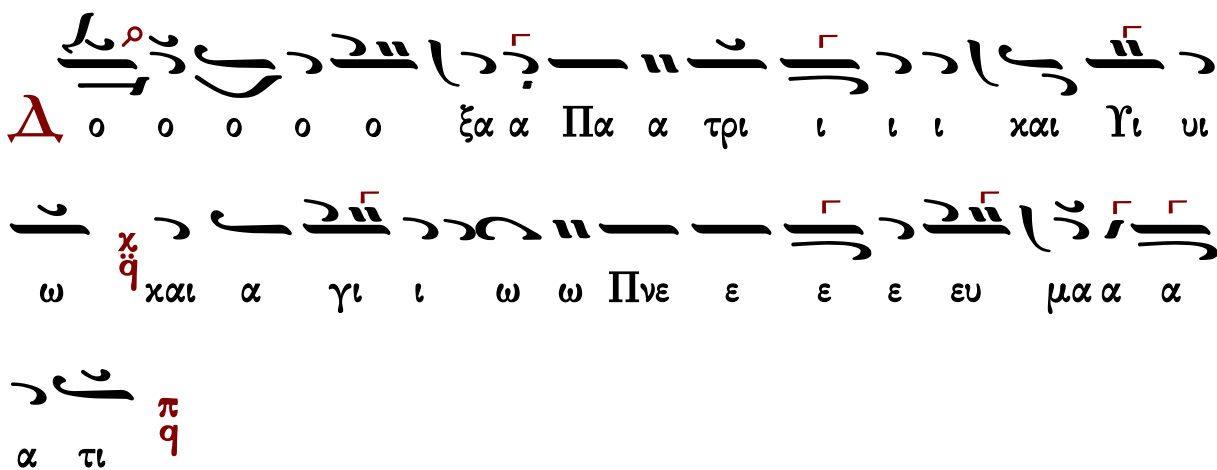
Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.33#



ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ρ

να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α και χ ρ

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω χ ρ

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α δε π ρ

ελ φοι οι και τοι οις μι σου ου ου σι ιν η η γ ρ

η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α χ

τη Α α α να στα α α α σει και αι ου τω ω βο π ρ

η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ χ ρ

νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας ^{π ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α α
 σι ^{κ ρ} ζω ω ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ος ^Δ
 * τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου II (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.63*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και Υι υι
 ω ^{κ ρ} και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α
 α τι ^{π ρ}

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ^{κ ρ} και εις τους αι
 ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^{π ρ}

Α να στα α α α α α α α α α α α σε ε

ε Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως π η η η με ε ε ε λε ε ε ε

ρα x και αι αι αι αι αι λα αμ πυ υ υ υ υν θω ω

ω ω ω ω ω ω με εν A τη παν η η η η

η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη παν

η η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει π και αλ λη

η η η η η η η λου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πτυ υ υ

ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε πε ρι πτυ υ

ξω ω με ε ε θα ει ει ει ει ει ει

πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε εν

α α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι τοι οις μι ι

ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου σι εν η

μα α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η

η η η η σω ω μεν πα α α α α αν τα α α α α α

α α α τη Α α α α α να α α α στα α α

α α α α α α λα τη Α να στα α α α α

σει και ου ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ο ο ο ο ος α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ

νε ε χρω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α α

να α τω ω ω ω θα α να α α α το ο ο

ο ον πα α α τη η η η η η η η η ιη

η η η η σας και τοις εν τοις μνη η η μα α

α α εν τοις μνη η μα σι ζω η η η ην χα α α

ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

* α α α χαρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

ΠΑ Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι π

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω νων α α α μην π

ΠΑ Δ να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα

α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η

λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε

θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω ω μεν Χρι

στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α

να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η

Α να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν

η η η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η η

η η λου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε

ε ε θα ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι

και τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας συγ

χω ρη η σω ω με ε εν πα α α αν τα α α τη

Α α να α α στα α α α σει και αι ου ου τω βο

ο ο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω

ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω

ω ω ων ^{γ'} θ^α να τω ω ^{ΜΕΛ} θα α α να ^{ΚΕ} το ο ον πα
 α τη η η η σ^ας ^ο και ^{ΜΕΛ} τοι ^{ΚΕ} οις ε εν τοι οι οις μνη
 μα α α ^{ΜΕΛ} σι ^ζ ζω ω η ην ^{ΔΙ} χα ^{ΜΕΛ} α α α ^{ΔΙ} ρι ι σα
 αα ^{ΜΕΛ} με ε νο ο ο ος ^Δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#

^Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι
 υι ω ω ^π και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^π
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω
 ω νω ων α α α μην ^π

Α να στα σε ε ως η η με ε ε

ρα και λαμ πυρν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η

γυ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η

η η η λου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με

ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι και τοις μι σου ου ου ου σι ιν η η η μας

συγ χω ρη η σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να

στα α α α σει και ου τω ω βο η η η η η η η

σω ω ω ω ιω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η

ε εκ νε ε ε κρων θα να α τω ω θα α να το ον

πα τη η η η σας και τοις εν τοις μνη μα α σι

ι ζω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πυρν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα

α σι ζω η η ην χα ρι σα α με νο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην

Α α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ε ιε ε ε ε θα ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συ γ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α αν τα α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ιω ω ω ω μεν ^χ _q

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εκ νε ε ε ε κρω ω ων ^π _q θα να α α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οις ε εν τοι οις μνη η η η η η η μα α σι ^q _χ

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος ^Δ _q

Γράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Χριστός Ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ^λ _π ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω ^χ _q και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυ υ υ υ υν και α ει ^{χ ρ} και εις τους αι αι ω

ω ω νας ^Δ των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην ^{π ρ}

Α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα ^{χ ρ} και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει ^{χ ρ} και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα ^{π ρ} ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι ^{χ ρ} και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας ^Δ συγ χω ρη η σω ω ω

μεν ^Δ πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει και αι αι ου ου τω βο η η η η σωω

ω ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ν θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

και ου ου τω βο η η η η η η η σωω ω

ω βο η η σωω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε εν