

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ  
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΣ  
ΠΛΝΥ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Περιέχουσα χερουβικά κατ' ἤχον,  
ἔρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων  
παλαιῶν τε καὶ νέων

Ἐπιμέλεια  
Λουκάς Λουκά  
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης  
Δεκέμβριος 2025



Εὐχεσθε ὑπὲρ τῶν κοπιῶντων

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά  
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com)

Λογισμικὸν Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

[Μουσικὰ Κείμενα](#)

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

# Περιεχόμενα

## ἤχος α'

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	0
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	3
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	7
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	11
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	14
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	17
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	22
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	25
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965).....	28
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965).....	32
Γαβριήλ Κουντιάδου III (†1965).....	37
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985).....	41
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985).....	44
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985).....	48
Βασιλείου Νικολαΐδη IV (1915-1985).....	52
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	56
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988).....	58
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	61
Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999).....	64
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999).....	66
Γεωργίου Τσατσαρώνη III (†1999).....	69
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	74
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	76
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	78
Δημοσθένους Παϊκοπούλου.....	80
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	85

## ἤχος β'

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	89
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	92
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	97
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	100
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	103
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	106
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	111
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	114
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965).....	117
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965).....	121
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985).....	124
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985).....	127
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985).....	130
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	134
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988).....	136

**ἤχος γ'**

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	139
Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999).....	141
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999) .....	144
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	147
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	150
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	152
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	154

**158**

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	158
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821) .....	163
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) .....	167
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	172
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	175
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) .....	179
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	182
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	187
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	190
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965) .....	192
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965).....	196
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985) .....	200
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985).....	203
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985).....	206
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) .....	210
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) .....	213
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	216
Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999).....	218
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999) .....	221
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	224
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	227
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	230
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	232

**ἤχος δ'**

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	236
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) .....	239
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	243
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	247
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) .....	250
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	254
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	259
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	262
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965) (Ἅγια).....	265
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965) (Ἅγια) .....	269
Γαβριήλ Κουντιάδου III (†1965) (Ἅγια).....	274
Γαβριήλ Κουντιάδου IV (†1965) (Λέγετος).....	278
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985) .....	282
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985).....	285
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985).....	289

**236**

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) .....	294
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) .....	296
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	299
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999).....	301
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ (†1999) .....	303
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	308
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	310
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	313
Κωνσταντίνου Λάμπρου Ι (Άγια).....	315
Κωνσταντίνου Λάμπρου ΙΙ (Λέγετος) .....	318
<b>ἤχος πλ. α΄</b>	<b>322</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	322
Πέτρου Έφεσίου (†1840) .....	326
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	330
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	334
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) .....	338
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	341
Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	346
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	349
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	352
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	357
Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985) .....	363
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ (1915-1985).....	365
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985).....	371
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) .....	378
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) .....	380
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	384
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999).....	386
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ (†1999) .....	388
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙΙ (†1999) .....	390
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	393
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	396
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	399
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	401
<b>ἤχος πλ. β΄</b>	<b>405</b>
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821) .....	405
Πέτρου Έφεσίου (†1840) .....	408
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	412
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	415
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) .....	419
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	422
Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	427
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	430
Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965) .....	432
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ (†1965).....	436
Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985) .....	440
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ (1915-1985).....	442

Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985).....	445
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) .....	449
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) .....	451
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	455
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999).....	456
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ (†1999) .....	459
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	461
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	464
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	466
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	468
<b>ἤχος βαρὺς</b>	<b>472</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	472
Πέτρου Έφεσίου (†1840) .....	475
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	479
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	482
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) .....	486
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	489
Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	494
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	497
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	499
Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985) .....	504
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ (1915-1985).....	506
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985).....	510
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) .....	513
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) .....	516
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	519
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999).....	521
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ (†1999) .....	523
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	526
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	529
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	531
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	534
<b>ἤχος πλ. δ΄</b>	<b>537</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	537
Πέτρου Έφεσίου (†1840) .....	540
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	545
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	548
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) .....	552
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	554
Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	559
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	562
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	565
Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985) .....	570
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ (1915-1985).....	573
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985).....	577
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙV (1915-1985) .....	581
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) .....	585

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) .....	588
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	591
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999).....	593
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ (†1999) .....	596
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	600
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	603
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	605
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	608
<b>Μεγάλη Πέμπτη</b> .....	<b>611</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	611
Ίακώβου Πρωτοψάλτου .....	616
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815).....	619
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985) .....	623
Γεωργίου Καρακάση (†1988).....	626
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Ι (†1988).....	629
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ΙΙ (†1988).....	632
Δοσίθεου Κατουνακιώτου (†1991) .....	633
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	635
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	638
Δημοσθένους Παϊκοπούλου .....	640
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	644
<b>Μέγα Σάββατον</b> .....	<b>649</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	649
Ίακώβου Πρωτοψάλτου (†1800).....	653
Ίωάννου Σακελλαρίδου (†1938) .....	656
Γεωργίου Καρακάση (†1988).....	658
Δοσιθέου Κατουνακιώτου Ι (†1991) .....	661
Δοσιθέου Κατουνακιώτου ΙΙ (†1991).....	663
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	666
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	669
Δημοσθένους Παϊκοπούλου .....	671
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	675

# ἦχος α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλουῖα.

380	Πέτρου Λαμπαδαρίου	385	Βασιλείου Νικολαΐδη III
543	Πέτρου Ἐφεσίου	529	Βασιλείου Νικολαΐδη IV
460	Θεοδώρου Φωκαέως	283	Θρασυβούλου Στανίτσα
388	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	352	Γεωργίου Καρακάση
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	305	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
623	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	279	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
327	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	277	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
317	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	387	Γεωργίου Τσατσαρώνη III
590	Γαβριὴλ Κουντιάδου I	267	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
500	Γαβριὴλ Κουντιάδου II	295	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
510	Γαβριὴλ Κουντιάδου III	214	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
252	Βασιλείου Νικολαΐδη I	481	Δημοσθένους Παῖκοπούλου
332	Βασιλείου Νικολαΐδη II	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος

ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

Μουσικὴ Συλλογὴ  
Γεωργίου Πρωγάκη  
1909 σ. 92#

ΠΑ

Ο ἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ τα α α Χε ρου ου βι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ π μ υ

ΚΕ↓

υ υ υ υ υ υ υ υ υ σ τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως ε ι χ ο ο ο ο ν ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ε ι χ ο ο ο ν ι ι

ι ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ε ε σ και αι αι αι αι τη ζ ω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζ ω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α δι ι

τον τρις α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ νο ο ο υ μ νο

ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ε σ πα α α α α α

ΠΑ  
α α α α σα αν π την βι ο ο τι ι

ΠΑ  
ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η

ΠΑ ΔΙ  
ην α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι

ΠΑ  
ι μνα α α αν π

ΠΑ ΚΕ ΔΙ  
ω ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ  
ε ε ε λε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

ΠΑ ΔΙ  
α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

ΠΑ  
με ε ε ε νοι π

ΠΑ ΔΙ ΠΑ  
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νον τα

α α α α α α ξε ε ε ε ε ε σι ι ι ιν Α

α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α

### Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ♩ Πα

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θησαυρός  
της Λειτουργίας Α'  
1931 σ.319#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου

ου βι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ σι ι ι ι ι ι ι ε ε ε μ υ υ υ υ σι

ι κω ω ω ω ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι

κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ε ι ε ι κ ο ο ο ν ι ι

ι ι ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ε ς και αι αι αι αι



α α α α α α α α α α α υ μνο ον προ ος

α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α σα α α αν τη η η η ην βι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο τι κη η

η η η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω

με ε ε θα με ρι ι μνα α α α α α ια

α α α α α α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#

ω ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε η ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α χ των

ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε

ε νοι π

ΠΑ ΚΕ  
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν Α α αλ λη η

λου ου ουου ι α α α α α α α π

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

κ-β'

Ἦχος ♩ Πα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία  
1909 σ.61#

**O** <sup>ΠΑ</sup>  
 ι τα α α α α α α α α α α α α Χε <sup>π ρ</sup>ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

<sup>ΚΕ↓</sup>  
 ι ι ι μ <sup>π ρ</sup>μ υ

ως <sup>ρ</sup>ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζον

τε ε ε ες <sup>π ρ</sup> και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο

<sup>ΔΙ</sup>  
ο ποι <sup>ΔΙ</sup> οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
ω ω ω ω ω ω ω <sup>ΔΙ</sup> Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α <sup>Χ</sup> <sup>Κ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
τρι α α α α

α δι ι ι ι τον τρισ α α α α <sup>ΠΑ</sup>  
γι ι ο ο ν υ

υ υ υ υ μνον <sup>ΔΙ</sup> <sup>Κ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
προς α α α α ια α α α

<sup>ΠΑ</sup>  
α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο ος α α α α

<sup>ΚΕ</sup>  
δο ον τε ε ε ες <sup>Κ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
πα α α α α α α α α α σα

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
αν <sup>Χ</sup> <sup>Κ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι κη

η η η η η η η η <sup>Χ</sup> <sup>Κ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
α πο θω ω ω με ε ε

ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

κε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι

μνα α α α α α α αν

ω ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

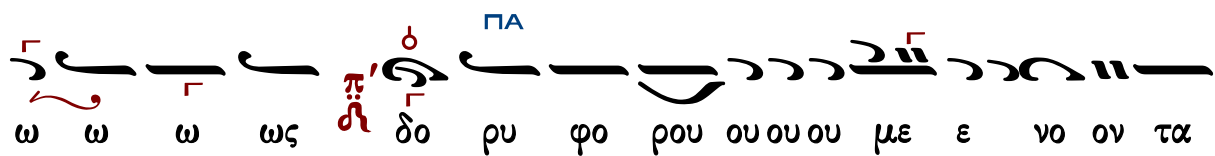
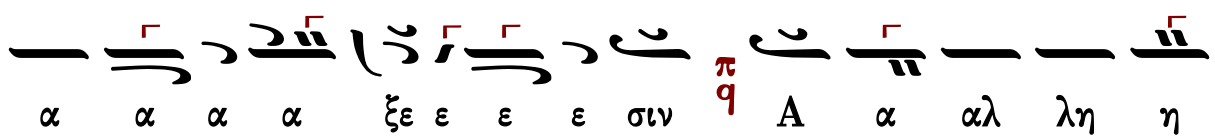
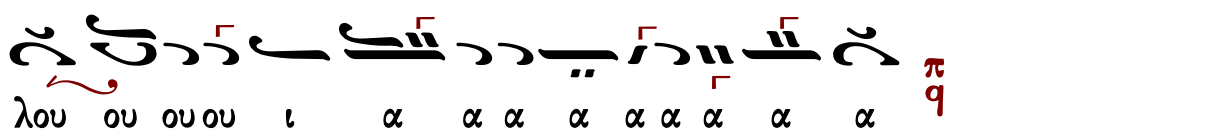
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α των ο

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

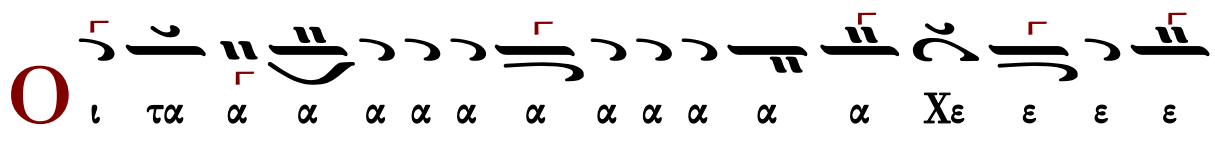

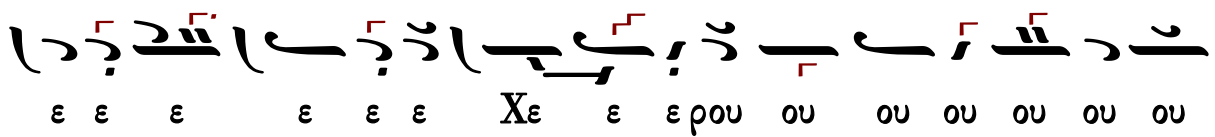
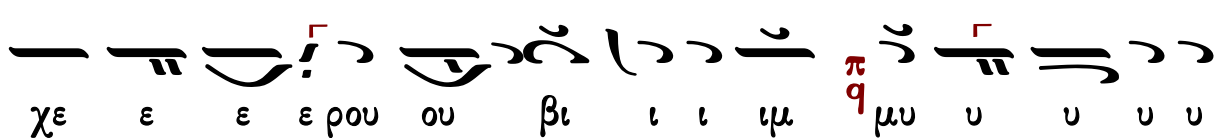
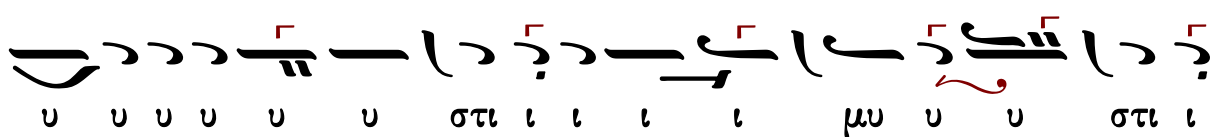
παις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω


 ω ω ω ως <sup>π</sup>δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ον τα  

 α α α α ξε ε ε ε σιν <sup>π</sup>Α α αλ λη η  

 λου ου ουου ι α α α α α α α α <sup>π</sup>

## Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου  
Ταμείον Ανθολογίας 1846 σ.11#


**O** ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε  

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  

 ε ε ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου  

 χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ <sup>π</sup>μυ υ υ υ υ  

 υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι μυ υ υ στι ι

κω ω ως **q** ει χο νι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι νι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες **π q** και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω **Δ**

τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι **χ q** τον τρισ α α α α γι ι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α δο ον τε ε ες **π q** πα σα αν την βι ι ο τι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α

α αν π ρ

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σι λε ε ε ε ε ε α α α χ ρ τω ων ο ο ο

ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι <sup>π ρ</sup>

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου μεε νο ον τα α α ξε ε ε

ε σιν <sup>π ρ</sup> αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α <sup>π ρ</sup>

### Ύμνος Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος  $\frac{4}{\bar{6}}$  Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη  
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής  
1992 σ.91#

<sup>ΠΑ</sup>  
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>π ρ</sup>

ΠΑ

Ο ι οι οι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ΝΗ

ΠΑ

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι

ΚΕ↓

π q

ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ στι

ΠΑ

q π

ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

π q

ι χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι ζω ο

ΚΕ

q π

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω Τρι

θ

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α

q π

α α α α Τρι α α α α α α α α

α δι ι ι <sup>ΠΑ</sup> τον τρις α α α γι ο ον υ υ

υ υ μνο ο ο ο ον <sup>ΖΟ</sup> προς α α α α α δο

ο ον τε ες <sup>Ζ</sup> πα α α α α α α σα α αν <sup>ΠΑ</sup> τη

ην βι ο ο τι ι ι βι ο τι <sup>ΔΙ</sup> κη η η η η η η

ην <sup>ΚΕ</sup> α πο θω ω με ε ε θα <sup>Χ</sup> με ε ε ε με ε

ρι ι ι μνα α α α α α ια α α α α α

αν <sup>Χ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> **Ω** ς τον βα <sup>ΚΕ</sup> σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε <sup>ΔΙ</sup> χε ε ε ε βα <sup>ΚΕ</sup> σι λε ε ε α α α

ια α α α α α α <sup>ΠΑ</sup> <sup>Χ</sup> των ο ο ο ο ο λων <sup>Χ</sup> υ

π ο δε ε ξ ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> **Τ** αις α αγ γε λι ι και αις <sup>χ ρ</sup> α ο ρα α α α <sup>ΚΕ</sup>

α α α α α τω ω ως <sup>ΠΑ</sup> <sup>δ</sup> δο ρυ φο ρου ου ου ου

με ε νον τα α α ξε ε ε ε σιν <sup>π ρ</sup> αλ λη λου

ου ι ι α α α α α <sup>π ρ</sup>

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα  
1861 σ.133\*

**Ο** ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι <sup>γ ρ</sup> οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



ρου ου ου βι ι ι ι ι μ <sup>π</sup> μ υ υ χυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ σ τ ι

χω ω ως <sup>χ</sup> ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι <sup>π</sup> ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε

ε <sup>π</sup> και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η

η ζω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>Δ</sup> Τρι ι α α α

α α α α α α α α χα <sup>χ</sup> τρι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α <sup>ε</sup>

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι ι τον τρις α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α α

α τον τρις α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον προς α α α α α α α α

α α α δο ο ο υ μνο ον προς α α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α

α α α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι

βι ο ο τι ι ι κη η η ην **π'** α πο ο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α **α** με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ε ρι ι ι **π** **9** μνα α α α αν

**ω** ω ω ω ω ω ω ως το ον βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε **η**

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε **π** **9** βα σι λε ε ε ε ε ε ε

α α α α α π των ο ο ο λω ω ων υ πο

ο δε ε ξο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι

ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α α

α α α α α π

### Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

### Ἦχος 4̣ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον 1900 σ.7#

Ο ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ στι <sup>q</sup> μυ υ  
*(Musical notation with red accents and a red 'q' above the word 'στι')*

υ υ στι ι κω ω <sup>δλ</sup> μυ στι κω ως ει κο ο νι ι  
*(Musical notation with red accents and a red 'δλ' above the word 'ω')*

ι ι ι ζο ον τε ε ε ες <sup>πq</sup> και αι αι αι αι αι  
*(Musical notation with red accents and a red 'πq' above the word 'ες')*

τη η η η η ζω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι  
*(Musical notation with red accents)*

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι  
*(Musical notation with red accents)*

ω ω ω ω ω ω ω <sup>δλ</sup> Τρι ι α α α α α α  
*(Musical notation with red accents and a red 'δλ' above the word 'ω')*

α α α α α δι ι ι ι <sup>χq</sup> το ο ο ον τρι ι  
*(Musical notation with red accents and a red 'χq' above the word 'ι')*

ι ι το ον τρι ισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ  
*(Musical notation with red accents)*

υ υ υ μνον <sup>πq</sup> προ ο ο υ μνο ον προσ α α α αδο  
*(Musical notation with red accents and a red 'πq' above the word 'ον')*

ον τε ε ε ες <sup>πq</sup> πα α α α σα α αν τη η ην βι  
*(Musical notation with red accents and a red 'πq' above the word 'ες')*

ι ο τι ι κη ην **π ρ** α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε θ α α α α α α

με ε ε **π ρ** ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α

α ια α α α α α α α α αν **π ρ**

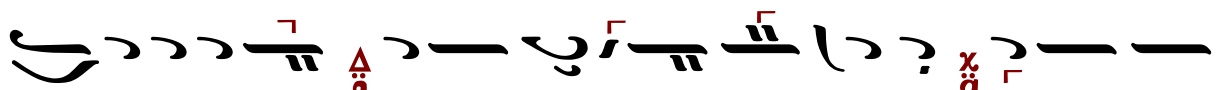

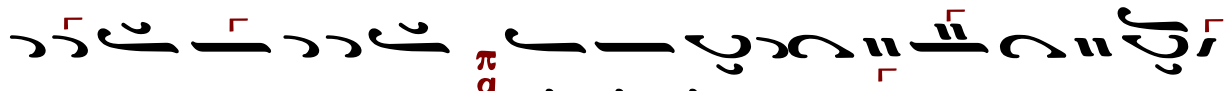

**ω** ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε

ε α α α α α α α **π ρ** τωων ο ο ο λω

ω ων **Δ ρ** υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι **π ρ**



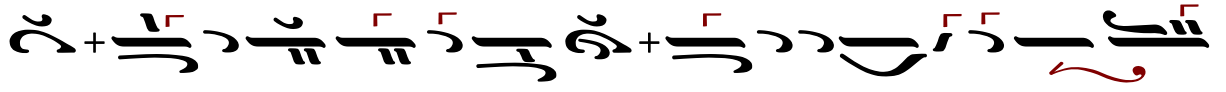
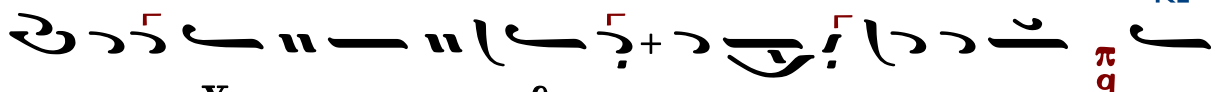
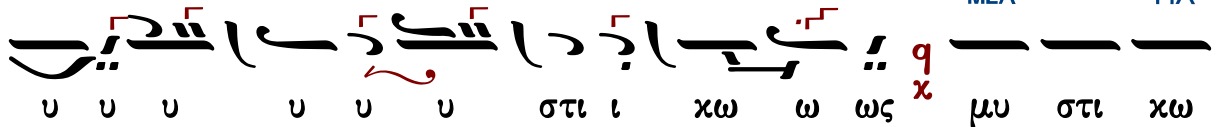
**T** αι αις α αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι


  
 αι αι αι αι αις  $\Delta$  α ο ρα α α α τωως  $\chi$   $\eta$  δο ρυ φο  

  
 ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε  

  
 ε ε κε ε ε ε σιν  $\pi$   $\eta$  αλ λη λου ι ι ι α α α α  

  
 α α α  $\pi$   $\eta$

## Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
 Βυζαντινά Μελωδήματα  
 2011 σ.11#


  
<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
**Ο** ι τα α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε  

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε  

  
 ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου  

  
 ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ιμ  $\pi$   $\eta$  μ  

  
<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως  $\chi$   $\eta$  μυ στι κω

ως ειχο νι ι ι ζο ο ο ειχο νι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ες και

τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι τον τρισ α α γι ι ι

ον υ υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α

α α α δοον τε ε ες πα σαν τη η ην

ΠΑ

βι ο τι ι κη η ην α πο θω ω ω ω με ε

ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α

ΚΕ

με ε ε ε ε ε ρι ι ι με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν

ΠΑ

ΚΕ

ω ς το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α

ΠΑ

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι

ΠΑ

ΚΕ

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α

ΠΑ

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι α α α α α α α π ρ

# Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)

Ἦχος  $\frac{4}{\bar{q}}$  Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἐπανάκδοση 1991 σ.41\*

<sup>ΠΑ</sup>  
Ο ι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι Δ

ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι π ρ

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΠΑ</sup>  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ στι ι

χω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει χο ο

ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι

ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α Τρι ι ι ι ι α

α α α α α α ια χα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ιε ε Τρι α α α α α α α α

δι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ

υ υ υ υ υ μνον Δ προσ α α α α ια α α α

ΠΑ α α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α

δο ον τε ε ε ες ΚΕ πα α α α α α α α α α

ΠΑ ΚΕ α α α σααν χ η την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο

τι ι κη η η η η η η η η η α πο Δι

θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α

ΚΕ Δι α α α α α α α α α με ε ε ε ε ε ρι ι

ΚΕ ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α ια α α α

α α α α α αν χ η

Ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε χ̣̣̣ βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α χ̣̣̣ των ο ο

ο λω ω ω ν υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι π̣̣̣

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις χ̣̣̣ α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν π̣̣̣ α α αλ λη

λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α π̣̣̣

Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965)



ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ πρὸς ὁ ὁ ὁ ὁ

ὁ ὁ ζο ο ο ο εἰ εἰ κο ο ο νι ι ι ι ι ι

ὁ ὁ ζον τε ε ε ες πρὸς καὶ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ

αἰ αἰ τη η η η ζω ο ο ο ο ποι οἰ οἰ

οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ἄρι Τρι ι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α α α

α α λε ε α α α α α α α α δι ι ι ι

ι ι ι πρὸς τον τρισ α α α α α α α α α

α α α α α α α α γι ι το ον τρις α α γι ι ι

ο ο ον π υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ον προ ος α α α α α α α α ια α α α

α α α α α α α α α υ μνο ον προ ος α

α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α σαα α α αν τη η η η η ην βι ι ι

ι ο ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο ο τι ι

χη η η η η η η η η η α πο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι

ι μνα α α α α α αν

**Ω** ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο

ο λω ω ω ν υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι <sup>π</sup>9

**T** αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν α α αλ λη

λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α <sup>π</sup>9

# Γαβριήλ Κουντιάδου III (†1965)

## Ἦχος 4̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἐπανεκδοση 1991 σ. 485\*

Ο ι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ι ιο ιο π ρ

Ο ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γ ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ ου

ου ουου ου ου ου Χε ε ε ερου ου βι ι ι ιμ π ρ

μυ υ υ υυυ υ υ μυ υ υ σπι ι κω ω ως ρ χ

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ες π ρ

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η ζω

ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α Τρι ι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι τον τρισ α α α γι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α

λα α α α α α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ

ο οσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα α σα αν

τη η ην βι ι ο ο τι ι ι κη η η η η

α πο ο θω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε λε α α πο θω ω με

ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα α α α α α

γα α α α α α α α α αν

σ.44#

ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο ο

λω ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ α ι ς α α γ γ ε ε λ ι ι κ α ι ς α ο ρ α α α

τ ω ω ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ο ν

τ α α α α α ξ ε ε ε ε σ ι ν α α α λ λ η

λ ο υ ο υ ο υ ο υ ι α α α α α α α α α

Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ῥυθμὸς 4σημος

Ἦχος Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.3\*

μ ε ε ε

Ο ι τ α α α α α α Χ ε ρ ο υ ο υ β ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Χ ε ε

ρ ο υ β ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

\* <sup>ΚΕ↓</sup>  
[ π q ] μ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ς

[ q x ] <sup>ΠΑ</sup>  
ε ι χ ο ν ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ν τ ε ε ε ε

ε ε ς [ π q ] και αι αι αι αι τη ζ ω ο ο ο ποι οι οι

+ ζ ω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω <sup>ΚΕ</sup> τ ρ ι ι α α α α α α α α α α

α α α α δ ι ι ι ι ι ι ι <sup>χ q</sup> τον τ ρ ι σ α α

α α γ ι ο ο ν υ υ υ υ υ υ μ ν ο ο ο ν π ρ ο σ α α α

δο ο ο ο ο ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ς [ π q ] <sup>ΚΕ</sup> α α α α α

α α α α σ α αν [ χ q ] τη η ν β ι ι ο ο τ ι ι <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΚΕ</sup>

κη η ν [ χ q ] α πο θ ω ω ω με ε θα με ε ε ρ ι

ι ι μνα α α α α αν π ρ

έτερα θέσις

\* π ρ ΠΑ ΚΕ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ σπι ι ι

κω ω ω ω ως ρ χ

### Ἦχος 4̣ ρ Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.4\*

Ω ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

Τ αι αις α αγ γε λι ι καις ρ χ α ο ρα α α α

τω ω ως π ρ δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα

α α ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ν π ρ αλ ΝΗ

ΠΑ λη λου ι ι ι α α α α α α π ρ

# Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

Ύμνος 4σῆμος

Ἦχος ἧ̣ Πα̣

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.19\*

λε ε ε π̣

Ο <sup>ΠΑ</sup> <sup>χ̣</sup> ι τα α α α α α α Χε ρου ου βι ι ι  
<sup>α̣</sup> ι ι ι ι ι ι ι ι ι <sup>Δ̣</sup> ι ι ι ι  
ι ι ι <sup>π̣</sup> Χε ε ε ε ρου ου ου ου  
βι ι ι ι ι ι ι ι μ <sup>π̣</sup> \*-\* <sup>ΜΕΛ</sup> [ μ υ <sup>ΠΑ</sup> <sup>χ̣</sup> υ  
υ υ υ υ υ υ <sup>χ̣</sup> υ υ υ υ υ υ υ  
υ υ μ υ υ <sup>π̣</sup> <sup>ΚΕ↓</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>χ̣</sup> ει χο  
νι ι ι ι ι ι ι ι ι <sup>π̣</sup> ι ι ι ι  
ι ζο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον

τε ε ε ε ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο

ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω [ Τρι ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α

Τρι α α α α α α α α α α δι ι ι

ι ι ι τον τρισ α α α α γι ο ον υ υ υ

υ υ μνον προσ α α α δο ο ο ο ον τε

ε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α

α α α σα αν τη ην βι ι ο ο τι ι ι

κη ην | <sup>ΔΙ</sup> α πο | <sup>ΠΑ</sup> θω ω ω ω με ε ε θα με ε

ε ε ρι ι ι ι ι μνα α α α α αν

έτερα θέσις

\* <sup>ΠΑ</sup> <sub>π q</sub> μυ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ στι ι

κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει χο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

+ ζον τε ε ε ε ες

έτερα θέσις

\* <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sub>π q</sub> μυ υ στι κω ω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ζο ο

ο ο ον τε ε ε ε ε ες

έτερα θέσις

\* <sup>ΚΕ</sup> <sub>π q</sub> Τρι α α α α α α α α α α α

α α α                      α α α α α                      α α α                      λε ε Τρι

ι ι α α α                      α α α α α α                      α α α α

α α α α                      α α α α                      λε ε Τρι                      α α α α α

α α α α α α                      α α α α α α α α α α α

Ἦχος ᾠ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.4\*

**Ω** ς τον Βασιλεων των οολων υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

**Τ** αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τω ω ως δορυφορου ου ου ου με ε νον τα

α α ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ν αλ

<sup>ΠΑ</sup>  
 λη λου ι ι ι α α α α α α π q

## Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

Ρυθμός 2σημος

Ἦχος  $\frac{4}{\dot{q}}$  Πα<sup>ο</sup>

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.39\*

<sup>π q</sup>  
 υε ε ε

<sup>ΠΑ</sup>  
**O** <sup>χ q</sup> ι τα α α α α α α α α α α α α

α α α α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι <sup>Δ q</sup> ι ι ι ι ι ι ι <sup>π q</sup> Χε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου βι ι ι ι ι ι μ <sup>π q</sup> μυ υ <sup>κε↓</sup> <sup>q χ</sup> υ υ υ υ

<sup>q χ</sup> υ υ υ υ υ υ υ <sup>χ q</sup> υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως <sup>q χ</sup> ει χο <sup>ΠΑ</sup>

νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει χο ο ο

νε ι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες π ρ

και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω [Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α λε ε Τρι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ΠΑ  
α γι ο ο ν υ υ υ υ υ μ ν ο ν Δ' π ρ ο σ α α α α

ΔΙ  
ΠΑ  
α α λα α α α α α α δ ο ο ο ο ο υ υ μ ν ο ν +

π ρ ο ο ο σ α α α α α δ ο ο ο ο ο ν τ ε ε ε ε ε

ΚΕ  
ΠΑ  
ε σ π α α α α α α σ α ν χ' τ η ν β ι ι ο ο τ ι ι ι

ΚΕ  
ΠΑ  
κ η η η α π ο θ ω ω ω μ ε ε ε ε θ α α α μ ε ε


π  
ε ρ ι ι ι ι ι μ ν α α α α α α ν π ρ ] έτερά θέσις


ΚΕ  
Δ' φ  
\* Δ' Τ ρ ι ι ι ι α α α α α α π' α α α α α


π'  
α α α α α α α α α α α α λ ε Τ ρ ι α


ΠΑ  
α α α α δι χ' τον τ ρ ι σ α α α α γ ι ι ο ν υ υ


Δ'  
υ υ υ υ υ υ μ ν ο ν Δ' π ρ ο σ α α α δ ο ο ο ο ο ν

  
ΤΕ Ε Ε Ε Ε ΕΣ ΠΑ Α Α Α Α Α Α Α Α

  
Α Α ΣΑ ΑΝ ΤΗΝ ΒΙ Ι Ο ΤΙ Ι Ι ΚΗ ΗΝ Α


  
ΠΟ ΘΩ Ω Ω Ω ΜΕ Ε Ε Α Α ΠΟ Ο ΘΩ Ω ΜΕ Ε

  
Ε Ε ΘΑ ΜΕ Ε Ε Ε Ε ΡΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΠΑ


  
ΣΑΝ ΜΕ ΡΙ Ι ΜΝΑ Α Α Α Α Α Α Α ΑΝ


Ἦχος ♩ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.4\*

  
**Ω** ς ΤΟΝ ΒΑ ΣΙ ΛΕ Α ΤΩΝ Ο Ο Ο ΛΩΝ Υ

  
ΠΟ Ο ΔΕ Ε ΞΟ Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟΙ

  
**Τ** ΑΙ ΑΙΣ Α ΑΓ ΓΕ ΛΙ Ι ΧΑΙΣ Α Ο ΡΑ Α Α Α

  
ΤΩ Ω ΩΣ ΔΟ ΡΥ ΦΟ ΡΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕ Ε ΝΟΝ ΤΑ

α α ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ν π α λ

λη λου ι ι ι α α α α α α

### Βασιλείου Νικολαΐδη IV (1915-1985)

Ῥυθμὸς 2σημος

Ἦχος 4̣̣̣̣ Πα̣̣̣̣

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.58\*

υε ε ε π α

ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι π α

οι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π q ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
MEΛ ΠΑ

ρου ου ου ου ου ου βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ π q x υ

υ υ

μ υ  
π q x

ι ι

ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χ ο ο ο ο ο ν ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ε ι χ ο ο ο ο ο ν ι

ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ο ν τε ε ε ε ε ε ς

π και αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΚΕ Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α ιε ε ε Τρι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α



πο ο δε ε ξο ο ο ο μεε ε ε νοι <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
Τ αι αις α αγ γε λι ι καις <sup>χ ρ</sup> α ο ρα α α α

τω ω ως <sup>π ρ</sup> δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα

α α <sup>ΝΗ</sup> ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν <sup>π ρ</sup> αλ

<sup>ΠΑ</sup> λη λου ι ι ι α α α α α α <sup>π ρ</sup>

### Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος  $\frac{4}{\rho}$  Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων  
Θεία Λειτουργία σ.81#

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου <sup>ΝΗ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
+ ου ου ου ου ου ου ου ου <sup>Α ρ</sup> ου ου ου ου ου ου

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ  
ιμ μου υ υ υ υ υ υ υ υ λε μου υ υ στι

ΠΑ ΝΗ  
ι κως ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ΜΕΛ ΠΑ  
ε ε ες και αι αι αι τη ζωω ο ο ο ο ποι

ΠΑ ΚΕ  
ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
α α α α α α α α α α α α α α α

ΜΕΛ  
α α χα Τρι ι α α α α α α α α α α α

ΔΙ  
δι τον τρι ισ α α α α γι ι ο ον υ υ

ΠΑ ΚΕ ΠΑ  
υ υ υ υ μνον προσ α α α α υ μνον προ ο οσ

ΜΕΛ ΚΕ  
α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α

ΠΑ  
α α α α σαν τη ην βι ι ο ο τι κη

η ην <sup>χ</sup>α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι μναν <sup>π</sup>9

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος <sup>λ</sup>α̇ Πα̇

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.107#

<sup>ΠΑ</sup>  
Ω ς τον βασι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>π</sup>9

Τ αις αγ γε ε λι καις <sup>Δ</sup>α ο ρα α α τω

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ως <sup>π</sup>9' δο ρυ φο ο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ν <sup>π</sup>9 αλ λη λου ου ι ι ι α

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
α α α α <sup>π</sup>9

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

# Ἦχος ♯̣ Πα

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.39\*

MEΛ  
ε̣ — ε̣ ε̣ π̣  
λε ε ε π

Ο <sup>ΝΗ</sup> ι <sup>ΠΑ</sup> τα α α α α α α α α α α α Χε

ε <sup>ΝΗ</sup> ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

<sup>ΠΑ</sup> ιμ <sup>π̣</sup> μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ <sup>ΚΕ↓</sup> π̣ υ υ υ

υ υ υ υ υ λε μυ υ υ στι ι κω ω ως <sup>π̣</sup> x

<sup>ΠΑ</sup> ει χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ει χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νε ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> π̣

<sup>ΠΑ</sup> και <sup>ΔΙ</sup> αι <sup>ΠΑ</sup> αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι

MEΛ ΔΙ MEΛ  
 οι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

KE  
 ω Τρι ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

MEΛ KE  
 α α α α α α α α λε ε Τρι α α α α

ΔΙ KE ΔΙ ΖΩ  
 α α α α α δε ι ι ι ι ι ι τον τρι ι ισ α

ΠΑ ΖΩ  
 α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

ΔΙ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

ΠΑ ΠΡ  
 δο ο ο προσ α α α δο ον τες πα α α σαν

ΠΡ  
 τη η ην βι ι ι ο τι ι ι κην α πο

ο θω ω ω ω ω με ε ε α πο ο θω ω με ε

ε θα α με ε ε ε ε ρι ι ι ι μναν π ρ

Ω ς τον Βα σι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Τ <sup>ΠΑ</sup> αῖς α αγ γε ε λι ι καις <sup>ΚΕ</sup> α ο ρα α α

τω ω ω ω ως <sup>π'</sup> δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο <sup>ΠΑ</sup>

ον τα α α α α <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ξε ε ε ε σιν <sup>π ρ</sup> α αλ λη λου

ου ου ου ου ου ι α α α α α α α α <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> π ρ

### Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος 4̣̣̣̣ Πα̣̣̣̣

Λειτουργικά π. Δοσιθέου  
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης  
1990 σ.23#

Ο ι τα α α α α α α Χε ρου ου ου ου ου

βι ι ι ιμ <sup>π q</sup> μυ υ υ υ στι ι κω ω ω ως <sup>q x</sup> ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι <sup>π q</sup> ζο ο

ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες <sup>π q</sup> και αι

<sup>o</sup> αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω <sup>Δ</sup> Τρι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α <sup>π q</sup> Τρι α α α α α α δι

ι ι ι <sup>π q</sup> τον τρισ α α α α γι ον υ υ υ μνον <sup>Δ δ</sup> προ

ος α α α α δο ο προσ α α α δο ον τε ε ε ες <sup>π q</sup> πα

α α α α σααν την βι ο τι ι κην α πο θω

ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α

αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε ε α α α α των ο

ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε σι

ι ι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α

# Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

## Ήχος ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.140\*

ΝΗ ΠΑ  
ε ε π  
Νε ε π

Ο<sup>χ</sup> (=60) ι τα α α α α α α α α Χε ε ε ε  
ε<sup>π</sup> ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ι<sup>π</sup> χε ε ρου ου βι ι οι τα Χε ε ε  
ρου ου βιμ<sup>π</sup> [ μυ υ στι ι κω ως<sup>χ</sup> ] μυ στι κω  
ω ω ως ει ει κο ο νι ι ζο ο ον τε ε ε  
ε ε ες<sup>π</sup> και αι αι αι αι τη<sup>π</sup> και τη ζω ο ο ο  
ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω  
ω ω ω ω ω<sup>π</sup> Τρι<sup>Δ</sup> α α α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
α α α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ  
α α α χα α α α α Τρι ι α α α α α

ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ  
α α α α α α α α α α λε ε Τρι α α

ΠΑ  
α α α α α δι ι ι ι ι ι τον τρισ α

α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α α υ μνο ο ον προ ο οσ α α α δο ο ον

ΝΗ ΠΑ  
τε ε ε ε ε ες πα σαν τη η ην βι ι βι

ΔΙ ΠΑ  
ο τι ι ι κην α πο θω ω με ε θα α

ΠΑ  
πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι

ΝΗ ΠΑ  
μνα α α α α αν

\* <sup>ΚΕ↓</sup> <sub>π q</sub> μου ου ου ου ου σι ι ι ι κως <sub>q x</sub>

έτερα θέσις

\* <sup>ΚΕ↓ ΠΑ ΣΙΓΑ</sup> <sub>π q</sub> μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

<sup>ΚΕ↓ ΜΕΛ</sup> <sub>π q</sub> ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

<sub>π q</sub> σι ι κω ωως <sub>q x</sub>

Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι.

## Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ.142\*

<sup>ΠΑ</sup> <sub>π q</sub> **Τ** αι αις α αγ γε ε λι ι καις <sub>π q x</sub> α ο ρα α

<sup>ΔΙ</sup> <sub>π q</sub> α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sub>π q</sub> ε νο ον τα α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sub>π q</sub> ι ι ι α α α α α

Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

# Ἦχος ♩ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.142\*

Νε ε π ρ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

Ο (=60) ι τα Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου χου ου ΜΕΛ Χε ε ε ε ρου ου ου

βι ι ι ι ι ι μ π ρ [ μ υ στι ι κω ως

ΝΗ ΠΑ ρ χ] μ στι κω ω ω ως ει ει κο ο νι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ες ΠΑ π ρ και αι αι αι αι

ΝΗ ΠΑ π ρ και τη ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι τη ζω

ΔΙ ΠΑ ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρι Τρι

ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
α α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
α α α α α α α α α α χα α α α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ  
Τρι ι α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΚΕ  
α α λε ε Τρι α α α α α α δι ι ι

ΠΑ  
ι ι ι τον τρισ α α γι ο ον υ υ υ υ

υ υ μνον προς α α α α α υ μνο ο ον προ

ΝΗ ΠΑ  
ο οσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες πα

ΔΙ  
σαν τη η ην βι ι βι ο τι ι ι κην α πο θω ω

ΠΑ  
με ε θα α πο θω ω με ε ε θα με ε

ΝΗ ΠΑ  
ε ε ρι ι ι μνα α α α α αν

\* ΚΕ↓  
 μου ου ου ου ου στι ι ι ι κως

έτερα θέσις

\* ΚΕ↓ ΠΑ ΣΙΓΑ  
 μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΚΕ↓ ΜΕΛ  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου στι ι κω ω ως

Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι.

### Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
 Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
 1986 σ.142\*

ΠΑ ΚΕ  
 Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α

ΔΙ ΠΑ  
 α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ΝΗ ΠΑ  
 ε νο ον τα α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου

ΝΗ ΠΑ  
 ι ι ι α α α α α

Γεωργίου Τσατσαρώνη III (†1999)

# Ἦχος ♩ Πα

ΝΗ ΠΑ  
Νε ε π ρ

**Ο** (=60) <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΖΩ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

τα α α α α α α α α Χε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

<sup>ΠΑ</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

+ χου ου <sup>π ρ</sup> Χε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι ι ι

<sup>ΚΕ↓</sup> <sup>ΠΑ</sup> ιμ <sup>π ρ</sup> μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ + υ υ υ υ υ μ υ υ υ σ τι ι κ ω ω ω ς

μ υ σ τι κ ω ω ω ω ς ε ι κ ο ν ι ι ι

ι ι ι ι ι ζ ο ο ε ι ε ι κ ο ο ν ι ι ζ ο ο ο ν

τ ε ε ε ε ε ε ς κ αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τ η κ αι τ η ζ ω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι τ η ζ ω

ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

ι ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α λ ε ε ε Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α



α α α αν την βι ο ο ο τι ι ι βι ο ο

τι ι ι ι κη η η η ην α πο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι πα α σα αν με ε ρι ι ι

μναν

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

### Ἦχος ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ.142\*

αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α

α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ον τα α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου

ι ι ι α α α α α <sup>π ρ</sup>

# Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

ζ-Β'

## Ήχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία  
Δημητρίου Σουρλαντζή  
1992 σ.116#

υε ε ε <sup>π ρ</sup>

**Ο** <sup>ΠΑ</sup> ι τα α α α α α α α α Χε ε ε <sup>π ρ</sup>

ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε <sup>π ρ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> ρου ου ου

ου οι οι τα Χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ <sup>π ρ</sup>

μυ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ζο ον τε ε ε

εσ <sup>π ρ</sup> και αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω

ο ο <sup>ΔΙ</sup> ποι ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>ΑΔ</sup> Τρι

ΚΕ 3 ΔΙ ΚΕ  
α α α α α α α α α α α α χα υε

ε Τρι ι α α α α α α α α α α α α

υε ε Τρι α α α α α α α α α α α α τον

ΔΙ ΠΑ  
τρισ α α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α α α δο

ον τε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο ο τι ι

π' κην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι ι μνα

α α αν π' ρ

Ω ΚΕ  
ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα

σι λε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο

ΠΑ  
λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι  $\pi$   
9

$\text{ΠΑ}$   
 $\Delta\iota$   
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι

$\text{ΠΑ}$   
αι αι αι αι αι αι αις  $\Delta$  α ο ρα α α α τωως  $\chi$   
9

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ι ι

$\pi$   
9  
ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α  $\pi$   
9

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος  $\frac{4}{\flat}$  Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.327#

$\chi$   
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου βι ι ι

ι ι ι ι ι μ π μ υ υ υ υ υ υ στι

ι ι κω ω ω ω ς ε ι κο ο νι ι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ς και αι αι αι

αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι α α α α α α α α α α α

α α Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι

ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ

υ υ υ υ μνον προς α α α α υ μνον προ ο οσ α

α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ς πα α α α α α

α α α α σα αν χ̇ ρ̇ την βι ι ο τι ι ι κη ην α

πο θω ω ω με ε θα π̇ ρ̇ με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α α α α αν π̇ ρ̇

ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π̇ ρ̇

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως π̇ ρ̇ δ̇ ο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν π̇ ρ̇ α αλ λη η λου ι ι

α α α α α α α α π̇ ρ̇

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

# Ἦχος Ἱ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.105\*

ΜΕΛ ΠΑ  
Ο ι τα Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ΚΕ↓  
ι μ μ μ στι κω ω ω ως ει ει κο ο ο νι  
ΠΑ  
ι ζο ο ον τες και τη ζω ο ο ο ποι οι οι  
ΔΙ ΠΑ  
οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω  
ΚΕ ΠΑ  
Τρι α α α α α α α α α α α α α α  
ΚΕ ΠΑ  
α α α α α α α χα Τρι α α α α α α  
Χ  
α α α δι ι ι ι τον τρισ α α  
ΠΑ  
γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ μνον προσ α  
ΠΑ  
α α α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τες

πα σαν την βι ι ο τι κην α πο θω ω ω ω με

ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α

αν

ω ς τον βα σι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω

ω ς δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ν α λ λη λου ου ι ι ι α

α α α α

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

# Ἦχος ἧ Πα

Δημοσθένης Παϊκοπούλου  
Θεία Λειτουργία 2006 σ.115\*

**Ο** <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sub>ι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub>

<sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub>

<sub>οι</sub> <sup>π</sup> <sup>η</sup>

**Ο** <sub>ι</sub> <sub>τα</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub>

<sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>α</sub> <sub>Χε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ε</sub>

<sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub>

<sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub>

<sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub>

<sup>ΜΕΛ</sup> <sub>ου</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>οι</sub> <sub>τα</sub> <sub>χε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ε</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub> <sub>ου</sub>

βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ε μ υ υ σι ι ι κω ω ως ει κο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ον τες

και αι αι αι τη η η η η και αι αι αι τη ζω

ω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι ζω ο ο ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α [Τρι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο ο ο ο υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

<sup>ΠΑ</sup>  
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
A  
KE  
X  
q

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι

ι ι ι μνα α α α α α α α αν  
X  
q

συντομότερα θέσις

\* <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
α α α α α α α α α α λει ε Τρι ι α  
X  
q

α α α α α α α α δι  
X  
q

σ.108\*

<sup>ΠΑ</sup>  
Ω ς τον Βασι λε α των ο ο ο ο λων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

π  
q

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαεύς

<sup>ΠΑ</sup>  
Τ αϊς α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ως <sup>π</sup>δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νο

ον τα α α α α ξε ε ε ε σιν <sup>π</sup>αλ λη

λου ου ου ου ι α α α α α α α α <sup>π</sup>

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά  
2019 σ.8\*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα <sup>π</sup>Χε ε ε ρου ου βι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι <sup>π</sup>

μυ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ σι ι

κω ω ω ω ω ω ω ω ως **π 9** ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι **π 9** ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ζον τε ε ε ες **π 9** και αι αι τη ζω ο ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω **π 9** Τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α χα α α

α α λε ε ε Τρι α α α α α α δι ι ι ι **π 9**

τον τρισ α α α α α α α γι ι ι τον τρισ



τως <sup>χ</sup>δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α ξε

ε σι ι ι ιν <sup>π</sup>Α αλ λη λου ου ι ι α α α

<sup>π</sup>α α

# ἦχος β΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

433	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	320	Βασιλείου Νικολαΐδη II
526	Πέτρου Ἐφεσίου	379	Βασιλείου Νικολαΐδη III
440	Θεοδώρου Φωκαέως	279	Θρασυβούλου Στανίτσα
379	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	272	Γεωργίου Καρακάση
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	303	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
635	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	275	Γεωργίου Τσατσαράνη I
373	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	413	Γεωργίου Τσατσαράνη II
295	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	269	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
552	Γαβριήλ Κουντιάδου I	255	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
425	Γαβριήλ Κουντιάδου II	288	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
253	Βασιλείου Νικολαΐδη I	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

ἐβδομάδος

ἦχος Πά

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
1909 σ. 95#

ΠΑ

Ο ἰ τα α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΖΟ

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ρου σου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ

στι ι ι ι ι μ υ υ υ υ υ στι ι κω ως

ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ο ο ο ο ο ει ει χο ο νι ι ι ι ζο ο ει

χο νι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ες και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α τρι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α δι τον τρισ α α α α γι ον υ

υ υ μνο ον προ οσ α α α δον τε ες πα α α α

α α α α α α α α α σαν την βι ο ο τι

ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι χη η η η η

η η η ην α πο θω ω ω με ε θα με ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι

μνα αν

ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α

α α α α α

### Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Πα

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θεσαυρός  
της Λειτουργίας Α'  
1931 σ.323#

**Ο** 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

**Ο** 1 τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ρου ου ου

βι μι μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ υ υ σ τ ι

ι κ ω ω ς ε ι χ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε ι χ ο ν ι ι ι ζ ο ο ν τ ε ε ς και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τ η η η η η η η

ζ ω ω ω ω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο πο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ζ ω ο πο ι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α τρι α α

α α α α α δι ι το ον τρι ισ α α α α α α

α α α α α α γι ι ι ι το ον τρι σ α α

α α α γι ι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προ οσ α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α προ ο οσ α α α δο ον τε ες πα σαν

τη η ην βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η

ην α α πο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε με ε ρι ι μνα αν

ΠΑ  
 Ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΚΕ  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ  
 βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

ΠΑ Π  
 λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

ΠΑ ΔΙ ΠΑ  
 Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

ΔΙ Δ ΔΙ ΠΑ  
 αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α

α α α α α

## Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ν-Δ'

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή  
 Γεωργίου Πρωγάκη  
 Θ. Λειτουργία  
 1909 σ.65#

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α

α α α α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μν υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω

χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι εΙ εΙ ΧΟ Ο ΝΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΕΙ ΧΟ ΝΙ

ι Ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

γα α α α α α Τρι α α α α α α α α

α α α α α λε ε τρι α α α α α α α α

δι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α

α α α α α α α α α α προσ α α α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α

α α α α α α α α ια α α α α σα αν την

βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο

τι ι κη ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α των ο ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

<sup>ΔΙ</sup>  
ως δο ρυ φο ρου ουου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ι α α α α α α α α

### Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Πά

Ταμείον Ανθολογίας  
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου  
1846 σ.21#

**Ο** ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ουου ου ου ου ουου

ου ουου ου ουου ου ουου ου ουου ου ουου ου

<sup>Δ</sup>  
Χε ε ρου ου βι ιμ <sup>π</sup> μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κως <sup>Δ</sup> ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ον τες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ω ω ω ω

ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α δι τον τρισ α α α γι ον υ υ υ

υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α α α δο

ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α α α α σα αν

την βι ο ο τι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η

η η η ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ρι ι

μναν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α ξε

ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α

### Ύμνος Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ΒϠ

Αντωνίου Αλυγιάκη  
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής  
1992 σ.93#

<sup>ΒϠ</sup>  
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

<sup>ΒϠ</sup>  
Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

α α Χε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι

μ μυ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ σι ι ι κω ως

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι χο νι ι

ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α

α α α α α α Τρι α α α α α δι

ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ υ

υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α α

α α α δο ον τες πα α α α α σαν την βι ι

ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι

ι ι μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α των ο ο λων

υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α α τως δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ον τα α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη

λου ι ι α α α α α α

# Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

13'

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα  
1861 σ.137\*

Ο ι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

α ρ  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οί

α  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

α  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ο ι α α α α α α α α α α α α α α α α α α α  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ε  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

υ  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

υ  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ι  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ι ι ι χι ι ει κο νι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

τη η η η η ζω ω ω ω ω χω ω ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω Τρι ι

α α α α α α α α α α α α α α α

α α ια α α Τρι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α αα α α α αα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α α α

α δι ι τον τρισ α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α τον τρις

α α γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον προ ος α α α α α α α

α α α α δο ο ο ο υ μνον προ ος α α α α δο ο ον

τε ες πα α α α α α α α α α α α

α α α α σα α α α αν τη ην βι ι ι

ο ο τι ι κη η η η α πο ο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε α πο θω ω με ε θα α α α α με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι ι μνα αν

ω ω ω ως τον Βα α σι ι ι ι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Βα σι λε ε ε ε ε α των ο ο ο λωων

υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ αι αι αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα

α α α τω ως δο ρυ φο ο ρου ου με ε νο ο ον

τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α αα α α α α

### Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δε

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον 1900 σ.19#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου Χε ε ρου ου βι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μ υ υ σ τ ι ι κ ω ω μ υ σ τ ι

ι κ ω ω ω ω σ ε ι ε ι ε ι ε ι κ ο ο ν ι ι ι ι

ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ι κ ο ν ι ι ζ ο ο ν

τ ε ε σ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τ η η η και τ η η ζ ω ο ο

ο ο ο ο ο ποι οι οι ζ ω ω ο ποι οι ω ω ω Τρι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α δι

ι ι ι τ ο ο ν τρι ι σα α α α α α α γι ι ι ο

ο ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ νο ο ν π ρ ο σ α α α α α

α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α σα α

αν τη η ην βι ι ι ο τι ι κη η η η ην α πο

ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α

α α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι με ε ρι ι μνα αν

ω ς τοον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε ε ε ε α των ο ο ο λω ων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου

με ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ον τα α α α α

α ξε ε ε ε τα α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α

### Εμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Βυζαντινά Μελωδήματα  
2011 σ.14#

<sup>ΜΕΛ</sup>  
**Ο** ι τα α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΒΞ</sup>  
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

<sup>ΔΙ</sup>  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μ υ υ υ υ υ υ υ υ

<sup>ΒΞ</sup>  
υ υ μ υ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι ζο ον

MEΛ  
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

ΔΙ  
τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α Τρι ι

MEΛ  
α α α α α α α α α δι τον τρισ α γι ι

ΔΙ ΓΑ ΒΞ  
ο ον υ υ υ υ μνον προ οσ α α α α α α α

MEΛ  
δο ο ο ον τες πα α α α α α α α α α

ΔΙ  
α α σα α αν τη ην βι ι ο τι ι κη η η η η

η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε

α πο ο θω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι μνα α α α α

α α α α α αν

MEΛ ΔΙ  
ω ς τον βα σι λε ε α των ο ο ο ο λω

ΒΞ  
ων υ υ υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με

ε ε ε νοι

ΒΞ ΔΙ  
Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον


MEΛ  
τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α α


α α


# Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)


Ἦχος  Δε



Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἐπανάδοση 1991 σ.74\*

**Ο**   
ι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι


  
ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

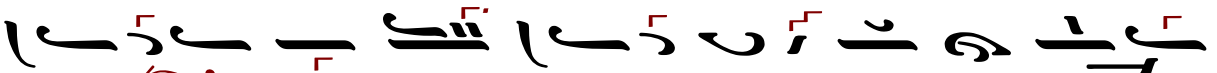
  
ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι


  
ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

  
ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι 

**Ο**   
ι τα α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
ε ε ε ε χε χε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου χε ε ρου ου βι μ μ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σπ ι κ α

ω ς ει χ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι χ ο

ν ι ι ζ ο ο ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς

κ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζ ω ω

ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι τη ζ ω ο ο ποι οι



α α α α α Δ δ ο ο ο υ μνον προσ α α α α

α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

πα α σααντη ην βι ι ο τι ι ι κη η η η α πο

θω ω ω με ε ε ε ε θαα α α α α α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι

ι ι ι ι ι ι πασαν με ε ρι ι μνα αν

Ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βασι

λε ε ε ε ε α α α α α α α α α α

των ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι

οι

Ταις ααγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ουου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ι α α α α α α α α

### Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965)

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἐπανεκδόση 1991 σ.207#

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ιμ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μ υ στι ι ι κω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω γ' Τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α ια α α α α Δ 9 Τρι α

α α α α α α α α α α α α ιε ε Τρι α α

α α α α α δι ι τον τρισ α γι ι ο ον υ υ υ μνον

προσ α α α α α α α α α α α προσ α

α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ες Πα α α α α α α α α α α α ια α α

α α α α α α α σαν την βι ι ο ο ο τι ι

ι βι ο ο τι ι ι κη η η η ην α πο θω ω ω με ε

ε θα α με ε ε ρι ι μνα α α α α α α α α α

α αν

Ω ς τ ο ν β α σ ι λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β α σ ι λ ε ε

ε ε ε α α α α α α α α α α α α τ ω ν

ο ο ο λ ω ω ν υ π ο δε ξ ο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρ α α α α

α α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ με ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε ε

σι ι ν Α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι α α α α α α α α α

α

### Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Λε

Ο <sup>ΔΙ</sup> <sup>Χ</sup> ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ιμ [ <sup>ΒΞ</sup> <sup>ΔΙ</sup> μ σ τι ι

κω ως ει χο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι

οι ω ω <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> Τρι α α α α α α α α χα α α

α <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> λε ε <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> τρι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α λε ε ε Τρι α α

α α α α δι ι τον τρισ α α γι ο ο ον υ υ

υ μνο ον προσ α α α δο ο ο ον τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α σαν την βι ι ο τι ι ι κη η η η α

πο θω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα αν

έτερα θέσις

\* μου στι κω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ζο ον

τε ες

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.6\*

ω ς τον Βα σι λε α των ο λων υ πο δε

Ξο ο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

Ταις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α α α ξε ε ε ε ε σιν

αλ λη λου ι ι ι α α α α α

### Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

Ψθμός 2σημος

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.22\*

κε ε ε ε ε

Ο ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι μ μ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μ υ σ τι ι κ ω ω ως ει ει χο

ο ο νι ι ι ει χο ο νι ι ι ι ζο ει χο νι ι

ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι και τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α χα α α α

λε ε Τρι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α Τρι

α α α α α α δι ι ι τον τρις α α

γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ μνον προσ α α α α

α δο ο ον τε ες [ πα α α α α α α α σαν

την βι ι ο τι ι ι κη η η η α πο θω ω ω με

ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι με ε ρι ι μνα α αν

έτερα θέσις

\* πα α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι

ι κη η η α πο θω ω με ε ε θα με ε ε

ε με ε ρι ι μνα αν

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.6\*

<sup>ΔΙ</sup>  
Ω ς τον Βασιλεα των ολων υπο δε

ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

<sup>ΔΙ</sup>  
Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α α ξε ε ε ε σιν

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
αλ λη λου ι ι ι α α α α α

## Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985)

Ρυθμός 2σημος

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.42\*

με

<sup>ΔΙ</sup> <sup>Χ</sup>  
Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Χε ε ε ε ε υε ε ε ε

ΒϚ ΔΙ  
ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου οι τα Χε ε ρου ου βι ι μ μ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ως ει ει χο ο ο νι ι ι ει χο νι ι ζο ου

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι

MEΛ ΔΙ  
αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

οι οι και τη ζω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
Τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α λε ε Τρι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α δι ι ι [ τον τρι σα α α α γι τον τρι σα


α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον ] προσ α α

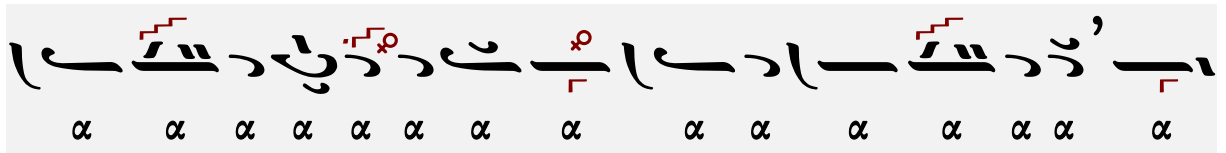
α δο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

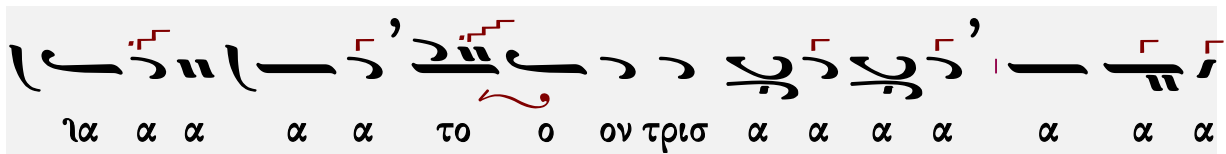
πα α α α α α α α σαν [ την βι ι ο τι ι κη


ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε

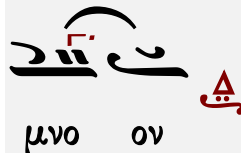
ρι ι μνα α αν

\*  τον τρισ α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α

 λα α α α α το ο ον τρισ α α α α α α α α

 γι ι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 μνο ον

έτερα θέσις

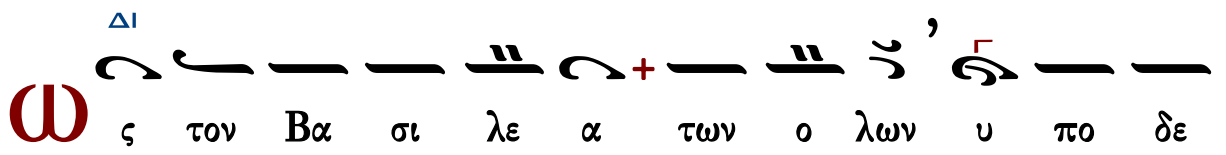
\*  την βι ι ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω με

 ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα αν

Ἦχος  Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.6\*

 ς τον Βασι λε α των ο λων υ πο δε

Ξο ο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

Ταις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α α α ξε ε ε ε ε σιν

αλ λη λου ι ι ι α α α α α

### Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων  
Θεία Λειτουργία σ.83#

ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου

ου λου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ιμ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ

MEΛ  
υ στι ι κω ως ει χο νι ι ι ζο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι και οι

MEΛ  
και τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι α α α α

NH  
α α α α α α α α α λε ε ε Τρι α

α α α α δι τον τρισ α α α α α α α α

BE  
γι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α α δο ο ον τε

MEΛ  
ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι

ι κη η η ην α πο ο θωω ω ω ω ω με ε

θα α με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α α

α α α α α αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.146#

ω ς τον βασι λε α α τω ων ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α

### Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.44\*

ΜΕΛ

α

μην

ΒΞ

ΔΙ

Ο ι τα Χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ΜΕΛ

ΓΑ

ΔΙ

ΝΗ

ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι μ μ υ

ΒΞ

6

ΔΙ

υ στι ι κω ω ω ε ι κο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΓΑ

ΔΙ

ι ι ι ι ι ε ι κο νι ι ι ζο ο ο ον τε ε

ΓΑ

ΔΙ

ΝΗ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι τη ζω

ΔΙ

ΝΗ

ο ο ποι οι ω Τρι α α α α α α α

ΔΙ

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α α δι ι

ι τον τρισ α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ

μνο ον προσ α α α α α δο ο ον τε ε ες

πα α α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι ι

κη ην α πο ο θω ω ω ω με ε ε θα

με ε ε ρι ι μνα α α α α α α α α α α

αν

ω ς τον βασι λε ε α των ο ο λων υ

πο ο ο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α

α ξε ε σι ι εν αλ λη λου ι α α α α

ΜΕΛ  
α α α α α

### Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Δι

Λειτουργικά π. Δοσιθέου  
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης  
1990 σ.27#

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ιμ μυ υ στι ι ι κω ω ω ω ω ω

ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και αι αι

αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α α α α δι

τον τρισ α α α α α γι ο ον υ υ υ μνον προ

οσ α α α α ια α α α α προ οσ α δο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α

α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι

ο ο τι ι κη ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε

ρι μνα α α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε α α α α α α α α α α α α

των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αι αι αι αι αις α ο ρα α α

α τως δο ρυ φο ρου με ε ε νο ο ον τα

α ξε ε ε τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

### Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.146\*

Δι  
με

Ο (=60) ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΒΞ ΓΑ ΔΙ ΒΞ ΓΑ ΒΞ  
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ  
Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου οι τα

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ ΣΙΓΑ ΒΞ  
Χε ε ρου ου βι ιμ μυστι ι κω ως ει χο νι

ΓΑ ΒΞ  
ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και

ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ  
αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ  
οι και τη ζω ο ο ποι οι ω ω Τρι ι ι α α α

ΓΑ ΔΙ  
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Τρι α α α α α

ΓΑ ΔΙ ΔΙ  
δι ι τον τρισ α α γι ι ι ο ο ο ον

ΒΞ  
υ υ υ υ μνο ον υ υ μνον προσ α α α

δο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα

σαν την βι ι ο τι κην α πο ο θω ω ω

ω ω ω με ε ε α πο θω ω ω με ε θα α

με ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι πα

σαν με ε ρι ι μνα αν

ς τον Βα σι λε α των ο λων υ πο δε

ξο μενοι

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 147\*

αι αις α αγ γε λι καις α ο ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου με ε νο ον τα α α ξε ε

ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αλ λη λου

ι ι α

# Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ. 148\*

ι ι α

Ο (=60) οι οι οι οι οι οι τα α α α α

α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ιε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου οι τα Χε ε ρου ου βι

μυ μυ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ως μυ

στι κω ω ω ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ζο ο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι και τη ζω ο ο ποι οι ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ΜΕΛ ΔΙ  
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α α δι

ΔΙ ΒΞ ΔΙ  
ι τον τρισ α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνον προ ο ο οσ α α α α α

ΓΑ ΒΞ  
λα α α α α υ μνο ον προ ο οσ α α α α α

ΔΙ  
δο ο ο ον τες [ πα α α α α α α α α

σαν την βι ο ο τι ι κη η η η η ηη ηη ηη

ην α α πο ] θω ω ω ω ω με ε ε ε θα α

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ  
α α πο θω ω με ε θα α α με ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι

ΓΑ ΔΙ  
μνα αν

έτερα θέσις

\* πα σαν τη η ην βι ι ο ο τι ι κη ην α α

πο

ω ς τον Βασι λεα των ο λων υ πο δε

ξο μενοι

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 147\*

Τ αι αις α αγ γε λι καις α ο ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου με ε νο ον τα α α ξε ε

ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αλ λη λου

ι ι α

Δημητρίου Γουβελαντζή (†2006)

υε

ΜΕΛ  
**Ο** ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι μ μ στι  
 κω ω ως ει κο νι ι ι ζο ο ον τε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι  
ΜΕΛ  
 αι τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι και τη ζω ο ο  
 ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α Τρι α α α α

α δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α

γι ι ι ον υ υ υ υ μνον προσ α α α δο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν την βι

ι ο τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα α με ε ε

ρι ι ι μνα α α α α α α α α αν

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε α α των

ο λων υ πο ο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α ο ρα α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α

α α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α



# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.331#

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ

υ υ στι ι κω ως ει κο νι ι ζο ο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ποι οι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α λ ε ε Τ ρ ι α α α α α α α α δι τον

τρι σ α γ ι ι ο ο ν υ υ υ μ ν ο ν π ρ ο σ α α α α δ ο ο

ο π ρ ο σ α α α δ ο ο ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ς πα α α α α σ α ν τ η ν β ι ι ο τ ι ι κ η η

η ν α π ο θ ω ω ω ω ω ω ω με θ α α με ε ρ ι

ι ι μ ν α α α α α α α α α α ν

ω ς τον βα σ ι λ ε ε ε ε α τ ω ν ο ο ο ο

λ ω ω ν υ π ο δ ε ξ ο ο ο με ε ν ο ι ο ι

Τ α ι ς α α γ γ ε λ ι ι κ α ι α ι ς α ο ρ α α α τ ω ω ς  
 δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε σ ι ι ν  
 α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι ι α α α α α α α  
 α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
 Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
 Θεία Λειτουργία σ.144\*

Ο ι τ α α α Χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ  
 ο υ ο υ χ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο ι τ α Χ ε ε ρ ο υ  
 ο υ β ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κω ως <sup>ΜΕΛ</sup> ει <sup>ΔΙ</sup>χο νι ι ι ι ι ι ζο ο

ει <sup>ΝΗ</sup>χο νι ι ζο ον τε ες και τη ζω ο ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω

ω ω ω ω ω ω <sup>ΜΕΛ</sup> Τρι <sup>ΠΑ</sup>α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι ι <sup>ΝΗ</sup>τον <sup>ΔΙ</sup>τρι <sup>ΜΕΛ</sup>σι α α α α γι ι

ι ον υ υ υ υ υ <sup>ΜΕΛ</sup>μνο ο ο ον <sup>ΠΑ</sup>προσ α α α

α α α α α <sup>ΜΕΛ</sup>προσ α α <sup>ΠΑ</sup>δο ο ον <sup>ΔΙ</sup>τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ες <sup>ΜΕΛ</sup>πα <sup>ΠΑ</sup>σαν τη η ην <sup>ΔΙ</sup>βι ι ι ο

τι ι <sup>ΠΑ</sup>κη η η ην <sup>ΜΕΛ</sup>α <sup>ΔΙ</sup>πο <sup>ΠΑ</sup>θω ω ω ω <sup>ΔΙ</sup>με ε ε <sup>ΠΑ</sup>θα

α με ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α

α αν

ω ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ρου ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυ υ στι ι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο

ει ει ει χο νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και

τη ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι



ω ω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε ρι ι ι

μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βασι λε α των ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου με ε νον τα α α α α ξε ε ε σι ιν

Αλ λη λου ι α α α α α

# ἦχος γ'

Οἱ τὰ Χερουβιμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

661	Πέτρου Λαμπαδαρίου	285	Βασιλείου Νικολαΐδη II
447	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	355	Βασιλείου Νικολαΐδη III
682	Πέτρου Ἐφεσίου	296	Θρασυβούλου Στανίτσα
466	Θεοδώρου Φωκαέως	363	Γεωργίου Καρακάση
432	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	317	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
343	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	278	Γεωργίου Τσατσαρόνη I
649	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	425	Γεωργίου Τσατσαρόνη II
357	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	316	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
299	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	318	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
469	Γαβριήλ Κουντιάδου I	285	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
498	Γαβριήλ Κουντιάδου II	353	Κωνσταντίνου Λάμπρου
233	Βασιλείου Νικολαΐδη I		

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

### ἦχος ἠ΄ Γα<sup>2</sup>

Πανδέκτη  
Θεία Λειτουργία  
1851 σ. 85#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ιε

Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ

υ υ

ι ι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ελ χει

ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ελ ολ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



πρ ο σ α α α α α α α ι α α α α α δ ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πρ ο σ α α α δ ο ν τ ε ε

ε λ ε ε ε ε ε ς πα α α α α α α α

α α α σα α αν τη η ην βι ο ο ο ο ο ο ο τι

ι ι βι ο τι ι κ η η ι η η η ην α πο θω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α α

α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λ ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με ρι ι μ να α ι α α α α αν

ς τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν Β α α α ι α

α α α α α σι ι ι λε ε βα σι λε ε ε α α

ια α α α τον βα σι λε τε τε τε τε ε ρι ρε

ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρι ρεμ τεμ τε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε

ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου τε

ε ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ρι ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ρι ρε ε ρι

ρε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ των ο

λων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε νοι ιοι οι οι οι

οι

Τ α ι ς α γ γ ε ε λ ι ι α γ γ ε λ ι κ α ι α ι α ι α ι α ι

α ι α ι ς α ο ρ α α α α α α α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο

ρ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε ν ο ν τ α α α α α ξ ε

ε σ ι ι ι ι ι ι ν Α λ λ η λ ο υ ο υ ι α α α

α α α α α α α α α α α α

### Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

εβδομάδος  
N-Γ'

Ἦχος ἠ Γα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
1909 σ. 99#

Ο ι τ α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Χ ε ε ε ε ι ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ Χ ε ρ ο υ

<sup>Γ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ου βι ι υ ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως ει κο νι ι ι ι

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
ι ι ι υ ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι ζον τε ε ε υε ε ε ε

εσ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
η η η η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι

<sup>ΓΑ</sup> <sup>π</sup> <sup>9</sup>  
οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α

<sup>ΖΟ</sup>  
α α τρι α α α α α α α α α α α α

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΖΟ</sup>  
α τρι α α α α δι ι υ ι ι ι ι τον τρισ α

α α α α α α γι ι τον τρισ α γι ο ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνον προ οσ α α α α α α δο ο ο προς

α α δο ο ον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α

α α α σα α α αν τη η η η ην βι ι

ι ο ο ο ο ο ο τι ι ι βι ο τι ι κη η η η η

η η ην α πο θω ω ω με ε α α πο θω ω με

ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με ε ρι μνα α α λα α α α αν



# Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

## Ἦχος ἠΐ Γα

Νεκταρίου Μοναχοῦ  
Μουσικὸς Θεσαυρὸς  
τῆς Λειτουργίας Α'  
1931 σ.326#

Ὁ ἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

Ὁ ἰ τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η

η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω και αι τη η ζω ω ω ω ω ω ω ω ποι οι ω

ω <sup>π</sup>τρι α α α α α α α δει ι ι ι ι ι

τρι α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ι ι τον τρι ι σο α α α α α γι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρις

α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προ ο ο ο ο ο οσ α

α α α α α α α λα α α α α δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

προσ α α α α δον τε ε ε ε λε ε ε ε ες πα

α α α α α α α α α α α α σαν την βι ο

τι κη η η η η η η α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε θα α α α α α α α α α

α α α α α α α α με ε ρι ι ι μνα α α

γα α α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

# Ἦχος ἠΐ Γα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.71#

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε  
 ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α α  
 α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ν-Γ' Ἦχος ἠ Γα<sup>2</sup>

 Μουσική Συλλογή  
 Γεωργίου Πρωγάκη  
 Θ. Λειτουργία  
 1909 σ.68#

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α  
 α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ρου ου ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι μ μ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ στι

ΓΑ  
ι κω ω ω ς π ει κο νι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΓΑ ΝΗ  
ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και

ΝΗ  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

ΓΑ ΖΟ  
λη η η η η η η η η η ζω ο ο ο

ΓΑ  
ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

ΖΟ  
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

Τρι α α α α α α α α α α

ΔΙ  
α τρι ι ι α α α α α α δι ι ι τον τρι

ΓΑ  
ι σ α α α α α α α γι ο ον υ υ υ

ΔΙ  
υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α λα α

α α α χα α α α α α α α α α δο ο ο προσ

α α α δον τε ε λε ε ε ε ες πα α α α

α α α α α α σαν τη ην βι ι ο τι κη

η η ηη η η η η ην α πο θω ω

ω ω ω ωω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α

α α α α α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ρι μνα α α λα α α α αν

ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα α σι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε υε ε βα σι

λε ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α

α α

### Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Γα

Ταμείον Ανθολογίας  
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου  
1846 σ.33#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου

βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ υ υ

υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ω ς ε ι κ ο ν ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ε ι κ ο ν ι ι

ζ ο ν τ ε ε ε λ ε ε ε ε ς και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τ η η η η η ζ ω ω ο ο ο ο ζ ω

ο ο ποι ω ω ῶ ω ω ω ω *♂* τρι α α α α

α α α α α α τρι α α α α *♂* δι ι ρι ι

ι ι ι *♂* τον *♂* τρι ι σο α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ον *♂* υ υ υ υ υ υ

υ υ μνον προσ α α α α δο ο ο προσ α δο ον τε

λε ε ε ε ες *♂* πα α α α α σα α αν τη ην

βι ο ο ο ο ο ο ο τι ι βι ο τι ι κη η ῖη

η η η ην *♂* α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε

ε θα α α α α με ε ε ε ε ε ρι μνα α α

ια α α α αν *♂*

**Ω** ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε α ια α α α α των ο ο

ο λωω ων υ πο δε ξο ο με ε νοι

**T** αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ωςδο ρυ

φο ρου ου ου με ε ε ε νον τα α ξε ε σιν αλ λη

λου ου ου ου ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ἠΐ Γα

Αντωνίου Αλυγιάκη  
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992  
σ.96#

**Ο** <sup>ΓΑ</sup>  
ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

**Ο** <sup>ΓΑ</sup>  
ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>ΠΑ</sup> π ρ

<sup>ΓΑ</sup>  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι

<sup>ΠΑ</sup>  
ι ιμ μυ υ υ υ υ υ στι ι μυ υ υ

υ υ στι χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι  
ΓΑ

ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε  
ΠΑ ΓΑ

λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη η η η η  
ΠΑ

η ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α  
ΜΕΛ ΓΑ ΖΟ

α α α α α α Τρι α α α α δι ι ι  
ΠΑ

ι ι ι ι ι το ον τρι ισ α α α α α α α α  
ΔΙ

α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ  
ΠΑ

μνον προσ α α α α α δο ο ο προσ α δο ον τε  
ΠΑ

ε λε ε ε ε ες πα σα αν τη η ην βι ο τι κη η ιη  
ΖΟ

η η ην α πο θω ω ω ω με ε α α πο θω  
ΝΗ ΔΙ

ω με ε ε θα α α <sup>GA</sup> με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α αν

<sup>GA</sup> ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε

α α ια α α α α των ο ο ο λω ω ν υ

πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι οι

<sup>GA</sup> τ αις α αγ γε ε λι ι και αις <sup>NH</sup> α ο ρα α α

α α α τω ως <sup>ZO</sup> δο ρυ φο ο ρου ου ου <sup>GA</sup> με νο

ον τα α α α ξε ε σι ι ιν <sup>NH</sup> Αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος ἠΐ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
 Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα  
 1861 σ.141\*

1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι τα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι

ι ι ι ι ι μ μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ χυ υ μ υ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η

η ζω ω ω χω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι οι ω ω λω ω ω ω ω Τρι α

α α α α χα α α α α Τρι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α Τρι α α α δι ι ι ι ι ι τον τρισ α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α τον

τρεις α α γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι μερι ι μνα α ια α α αν

ω ς τον Βασι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε Βασι λε ε ε ε α α ια α

α α α των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο

με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α ξε ε

σ̣ι̣ ι̣ ς̣ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ν̣ αλ̣ λη̣ λου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ου̣

ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣

α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣

### Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ἤ Γα<sup>2</sup>

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον  
1900 σ.30#

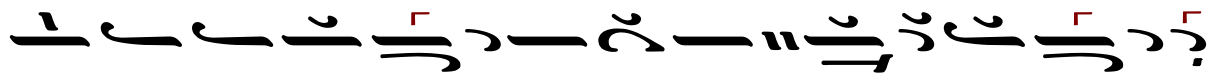
Ο̣ ι̣ τα̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ Χε


ε̣ ε̣ ε̣ λε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ρου̣ ου̣ Χε ε̣

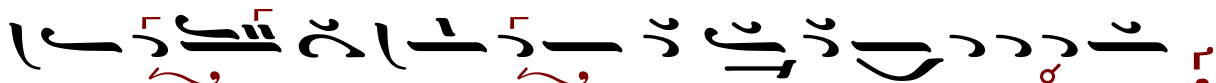
ρου̣ ου̣ βι̣ ι̣ ς̣ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣μ̣ μυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣


υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ στι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣

ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ μυ̣ υ̣ υ̣ στι̣ ι̣ κω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣


ως μυστικω ω ω ως ειχο ο νι ι ι ι ι  



ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο  



ει ει ει χο νι ι ι ζον τε ε λε ε ε ε ες  



και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η ζω ω  


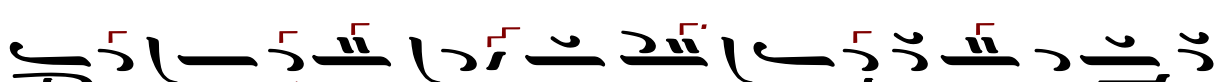
ω ω ω ποι οι οι και τη ζω ω ω ω ο ο ο  


ποι οι ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α  


α α α α α δι ι το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον  


τρι ι ι ι ι σ α α α τον τρισ α γι ι ο ον υ υ  


υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α α  


ρα α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  


ο ο υ μνο ον προσ α α α δον τε ε ε υε ε ε

ες πα α α α α α α α α σαν την βι

ο ο τι ι κη η η η η η η η α πο θω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α με ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι

μνα α α ια α α α α α α αν

ς το ον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε α α ια α α α των ο ο ο ο

λων υπο δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε

νοι

αι αις α αγ γε ε λι ι καις **ζ' η** α ο  
 ρα α α α α α τως **γ' η** δο ρυ φο ρου με νον  
 τα α α ξε ε σι ιν **δ' η** αλ λη λου ι ι α α α α  
 α α α **δ' η**

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ἤ Γα<sup>ρ</sup>

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
 Βυζαντινά Μελωδήματα  
 2011 σ.18#

Ο ι τα **ΓΑ** Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου  
 ου **ΠΑ** ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου **ΓΑ** ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου  
 ου βι **ΝΗ** ι ι ι ι ι ι ι μ **δ' η** μυ στι κω ω ω ω



ω ω ω <sup>ΓΑ</sup> με ε ε ε ε ε θα <sup>Ζ'</sup> με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ] με ε ρι μνα α α ια α α

<sup>Ζ'</sup> α αν <sup>Δ</sup>

<sup>ΓΑ</sup> ω ς τον βα <sup>ΖΟ</sup> σι λε ε ε ε α α α <sup>Ζ'</sup> τωων ο ο

ο ο ο ο λων <sup>Ζ'</sup> υ πο δε ξο ο <sup>Ζ'</sup> με ε νοι <sup>Δ</sup>

<sup>ΓΑ</sup> Τ αι αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι και αι αι αι

αις <sup>Ζ'</sup> α ο ρα α α α α τως <sup>Ζ'</sup> δο ρυ φο ρου ου ου

ου με ε ε <sup>ΓΑ</sup> νον τα α α α α ξε ε ε

<sup>ΜΕΛ</sup> ε <sup>Ζ'</sup> σι <sup>ΓΑ</sup> ιν αλ λη <sup>Ζ'</sup> λου ου ου <sup>ΝΗ</sup> ι ι ι ι <sup>ΜΕΛ</sup> α α α α <sup>Δ</sup>

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)

# Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἔπανάκδοση 1991 σ.93#

**Ο**   
 1 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

**Ο**   
 1 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

α χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου βι ι

ι ι ι ι ι μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ

στι ι κω ω ω ως ειχο νι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ειχο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε

ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη η η η ηη η η η η η η η η η η

ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α Τρι ι α α α α α α

α α α α α α Τρι ι ι α α α α α α δι

ι ι ι τον τρι ι σ α α α α α α α γι

ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α

α α α ια α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο προσ α α α δον τε ε ιε ε ε ε ες πα

α α α α α α α α α σαν τη ην βι ι ο

τι κη η η ιη η η η η η η η α πο θω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα

με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ε ρι μνα α α ια α α α α α α α α

ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ιε ε βασι λε ε

ε α α α ια α α α α των ο ο ο λω ω ν

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν αλ λη λου ι α α α α α α α α α

α

### Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965)

### Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἐπανέκδοση 1991 σ.236\*

ΜΕΛ ΓΑ  
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



ζο ο ο ο ο εΙ εΙ εΙ χο νι ι ζο ον τε ε

ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

τη ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α λε Τρι α α α α δι ι ι ι ι

ι τον τρι σα α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι τον τρι σα α γι ι ον υ υ υ

μνο ο ο ο ο ον προσ α α α α α α α λα α

α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προσ

α α α δον τε ε ε υε ε ε ε ες πα σα αν

τη ην βι ο ο τι ι κη η ιη η η η η η η α πο

ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα

με ε ρι ι μνα α α ια α α α α α α αν

σ.95#

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε υε ε βα σι λε ε

ε α α α ια α α α α των ο ο ο λω ω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ α ι ς   α γ   γ ε   λ ι   κ α ι   α ι   λ α ι   α ι   α ι   α ι   α ι ς   α   ο   ρ α   α  
 α   α   τ ω   ω ς   δ ο   ρ υ   φ ο   ρ ο υ   ο υ   μ ε   ν ο ν   τ α   α   α   ξ ε  
 ε   σ ι   ι   ι   ι ν   α λ   λ η   λ ο υ   ι   α   α   α   α   α   α   α   α   α  
 α

## Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ῥυθμὸς 4σημος

Ἦχος ᾠ Γα<sup>2</sup>

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.7\*

Λε

**Ο**

 ι   τ α   α   α   Χ ε   ε   ε   ε   λ ε   ε   ε   ε   ε  
 ε   ρ ο υ   ο υ   ο υ   ο υ   Χ ε   ε   ρ ο υ   ο υ   β ι   ι   λ ι   ι   ι   ι  
 ι μ   μ υ   σ τ ι   κ ω   ω   ω ς   ε ι   κ ο   ν ι   ι   ι   ζ ο ν

τε ε ε λε ε ε ε ες και τη ζω ο

ο ποι οι ω ω λω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α λε Τρι α α α α α δι

ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι τον

τρис α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α δον τε ε ε λε ε ε ε

ες πα α α α α α α α σαν την βι

ο ο τι ι κη η λη η η η η η η α πο θω ω

ω ω με ε α πο θω ω ω με ε θα α με ε ε

ρι μνα α α λα α α α αν

# Ἦχος ἤ Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.8\*

<sup>ΓΑ</sup>  
**Ω** ς τον Βασιλεων ο ο ο ο λων υ

πο δε ξο ο ο με νοι οι οι λιοι οι οι οι

\* <sup>ΓΑ</sup>  
**[Τ** αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α

<sup>ΔΙ</sup> τως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου με νο ο ον τα

<sup>ΓΑ</sup>  
 ξε ε ε σιν ] αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

α α α

έτέρα θέσις

\* <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΖΟ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
**Τ** αις αγ γε ε λι ι και αι ραι αι αι αι αις α

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
 ο ρα α α α α α α α α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νον τα α α ξε

σι ι ι ι ι ι ι ι ν

# Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

Ύθμος 4σημος

Ἦχος ἤ Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.24\*

αε

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι

ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ειχο νε ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και

τη ζω ο ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω

[ Τρι α α α α α α α α

α Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α λε Τρι α α α

α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ

α α α α α α α γι τον τρισ α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ υ μνον ] προς α α α δον

τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α α

α α α σαν την βι ο τι κη ην α πο

<sup>ΔΙ</sup>  
θω ω ω ω ω μεε ε ε θα α μεε ε ε ρι

μνα α α λα α α α αν Ἄ  
ἑτέρα θέσις

<sup>ΖΟ</sup>  
\* Τρι α α α α α α α α α α α

α α α Τρι ι α α α α α α α α α

<sup>ΔΙ</sup>  
Τρι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α

ι τον τρισ α α α α α α α α α α γι τον τρισ

<sup>ΓΑ</sup>  
α α α γι ι ον υ υ υ μνον Ἄ

### <sup>2</sup>ἦχος ἤ Γά

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.8\*

<sup>ΓΑ</sup>  
Ω ς τον Βασι λεα των ο ο ο ο λων υ

πο δε ξο ο ο με νοι οι οι λοι οι οι οι οι



\* ΓΑ  
 [Τ αἰς α ἀγ γε λι καις γ' α ο ρα α α α

ΔΙ ΓΑ  
 τως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου ου με νο ο ον τα

ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

α α α

έτερα θέσις

\* ΓΑ ΖΟ ΝΗ  
 Τ αἰς αγ γε ε λι ι και αι ραι αι αι αι αἰς α

ΔΙ ΓΑ  
 ο ρα α α α α α α α α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νον τα α α ξε

σι ι ι ι ι ι ι ι ν

λα ρα

Ο <sup>ΓΑ</sup>χ ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε

<sup>ΝΗ</sup> ε ε <sup>ΓΑ</sup>Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

<sup>ΠΑ</sup>ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου <sup>ΝΗ</sup>βι ι <sup>ΓΑ</sup>ι ι ι ι ιμ

<sup>ΠΑ</sup>φ μω υ υ υ υ <sup>π</sup>π υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μω υ υ <sup>ΠΑ</sup>στι ι <sup>π</sup>κω ω ως <sup>ΓΑ</sup>ει χο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζοο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο <sup>ΓΑ</sup>ει χο νι ι ι ζον τε ε ε <sup>ΠΑ</sup>λε ε ε ε

εξ και αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

<sup>ζο</sup>  
ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α

α α α α α α α α α α α α

Τρι ι α α α α α α α α α Τρι ι ι

α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι

το ο ον τρι ι σ α α α α α α γι

ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α

α α α λα α α α α α δο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προσ

α α α δον τε ε ε λε ε ε ε ες πα

α α α α α α α σαν την βι ο ο τι

ι κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω

ω ω με α πο θω ω ω με ε θα με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι με ε ε ρι μνα α α ια α α α αν



Ἦχος ἤ Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.8\*

ς τον Βασι λε α των ο ο ο ο λων υ

πο δε ξο ο ο με νοι οι οι ιοι οι οι οι



\* <sup>ΓΑ</sup>  
 [Τ α ι ς α α γ γε λι και ς α ο ρα α α α  
 τω ς δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου με νο ο ον τα  
 ξε ε ε σιν ] α λ λη λου ου ι ι ι α α α α  
 α α α

έτερα θέσις

\* <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΖΟ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
 [Τ α ι ς α γ γε ε λι ι και αι ς αι αι αι αι ς α  
 ο ρα α α α α α α α α α α α τω ς δο  
 ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νον τα α α ξε  
 σι ι ι ι ι ι ι ι ν

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος ἤ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
 Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων  
 Θεία Λειτουργία σ.85#

Ο <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
 ι τα Χε ε ρου ου ου ου ου ου ου



υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α δον τε ε ε ε

λε ε ε ε ες πα α σα αν τη ην βι ο ο τι

ι κη η η η η ιη η η η ην α πο θω ω ω α

πο θω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ρι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α α ια

α α α αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

### Ἦχος ἤ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
|Θεία Λειτουργία σ.180#

ω ς τον βασι λε α των ο ο ο λων υ πο ο

ο δε ξο ο ο με νοι οι οι ιοι οι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α τω ω

ως <sup>Ζ'</sup> <sup>ΓΑ</sup> δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε ε ε ε νον

τα α α <sup>ΜΕΛ</sup> ξε σι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> ου ι ι ι α α α α

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος ἤ Γα<sup>2</sup>

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.49\*

<sup>ΜΕΛ</sup> α μην

**Ο** ι τα α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου Χε ε ρου ου ου ου βι ι ι ι ι

λι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λε μου στι κω ως ει χο νι ι ι ι ι

ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζο ον τε ε ε ε ε

λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζωω ο ο ποι οι οι ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α α

α α α α α α Τρι ι α α α α α α

α α α α Τρι ι ι α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι <sup>ΓΑ</sup> τον τρισ α α α α α α

α α γι ι ον <sup>ΝΗ</sup> υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον <sup>ΓΑ</sup> προσ α α α δον <sup>ΝΗ</sup> τε <sup>ΓΑ</sup> ε ε ε ε υε

ε ε ε ες <sup>ΝΗ</sup> πα α α α α α α α α α σαν

<sup>ΓΑ</sup> τη ην βι ι ο <sup>ΖΟ</sup> τι κη η η η η η η η η η η <sup>ΝΗ</sup> α

πο θω ω ω ω <sup>ΓΑ</sup> με α πο θω ω μεε θα <sup>ΧΛ</sup> με ε ε

ρι <sup>ΝΗ</sup> μνα α α <sup>ΓΑ</sup> με ε ρι ι μναν

Ω ς τον Βα <sup>ΝΗ</sup> σι λε ε α των ο λων υ πο δε ξο

ο με ε νοι

ΖΟ ΓΑ ΖΟ ΝΗ  
**Τ** α ι ς α γ γ ε λ ι και αι και αι αι αι αι ς α ο ρ α α  
ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ  
α α α τ ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ μ ε ν ο ν τ α α α ξ ε  
ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΝΗ  
ε σ ι ι ι ι ν α λ λ η λ ο υ ι α α α α α α  
ΜΕΛ  
α α α

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ἤ Γα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου  
 Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης  
 1990 σ.31#

**Ο** ι τ α Χ ε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ χ ε ρ ο υ ο υ β ι ι ν ι  
ι ι ι ι μ μ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ω ς ε ι κ ο  
ν ι ι ι ζ ο ε ι κ ο ν ι ζ ο ο ν τ ε ε λ ε ε ε ε ε ς και  
αι αι τ η η η ζ ω ο ο π ο ι ω ω ω λ ω ω ω ω

ω <sup>z'</sup> Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α Τρι <sup>π q</sup> α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι

τον τρις α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνον

προ ος α α α α δο ο ο <sup>δ q</sup> προσ α α α δο ον τε ε ε

ες <sup>δ q</sup> πα α α α α α σα α α α αν τη η η η η η η

βι <sup>π q</sup> ο ο τι κη η ην <sup>Δ q</sup> α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ρι ι ι ι

με ρι ι μνα α ια α α α αν <sup>δ q</sup>

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε <sup>Δ q</sup> ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε α

ια α α α α τω ων ο ο ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο ο με ε ε ε ε ε νοι οι ιοι οι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι και αι ιαι αι αι αι αις α ο

ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

νον τα αξε ε σι ι ι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α α α α α α

### Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

### Ἦχος ἠ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.150\*

ΓΑ  
Νε

Ο (=60) ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ιε ε

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου οι τα Χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ μυ υ υ στι ι ι κω ω ω ω ω ω ως ει

χο νι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο ο νι ι ζο

ον τες και αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α δι Τρι ι α α α α δι τον τρισ

α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο

ο ον προσ α α α α α α α α

α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο υ υ υ μνο

ον προσ α α α δον τε ε ε λε ε ε ε ες πα

α α α πα α α σαν την βι ι βι ο τι ι κη ην

α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α

α α α α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι

μνα α α αν πα σαν με ρι μναν

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

αῖς αγ γε ε λι ι και αι και αι αι αι αις

ΓΑ ΝΗ  
 α ο ρα α α τω ω ως δο ρυ φο ρου με ε νον  
 ΓΑ ΜΕΛ  
 τα α α ξε ε σι ι ιν αλ λη λου ου ι ι  
 ΓΑ  
 ι α

## Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Ἦχος ἠΐ Γα<sup>2</sup>

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 152#

ΓΑ  
 Νε

ΓΑ ΝΗ ΓΑ  
 Ο (=60) ι οι οι οι οι οι οι οι οι Δ9 οι οι οι οι

ΝΗ ΓΑ  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι

ΓΑ ΠΑ  
 Ο (=60) ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ιε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ στι ι κω

ω ω ω ω ω ω ω ε ι χο νι ι ι ι ι

ζο ο ει χο νι ζο ον τε ιε ε ε ε ες και αι

αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω <sup>ΓΑ</sup> Τρι <sup>ΖΟ</sup> α α α α α α α α α α

α α α α α <sup>5</sup> α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α ε Τρι α α α α α α α α α α α α α α α α

ι ι ι ι ι <sup>ΓΑ</sup> το <sup>ΔΙ</sup> ον <sup>ΓΑ</sup> τρι ι ι σα α α α α α α

α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον <sup>Χ</sup> προς α

α α δον τε ε ε ιε ε ε ε ες <sup>ΝΗ</sup> πα α α α α

α α α πα α α σαν <sup>ΓΑ</sup> τη ην <sup>ΔΙ</sup> βι <sup>ΖΟ</sup> ι ο ο τι ι κη

η η η η ιη η η η ην α πο θω ω ω ω με  
 ε α πο ο θω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ρι  
 ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α α  
 πα σαν με ρι μναν

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

ΓΑ ΔΙ ΖΘ  
 Τ αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι ιαι αι αι  
 αι αις α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου  
 ου με ε νον τα α α ξε ε σι ι ιν Αλ λη λου ι ι  
 ι α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

2  
υε η

Ο ι τα α α α α α α α α Χε ε ε ε

υε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε ρου

βι ι υι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ στι

ι χω ω ως ει χο νι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε ε υε ε ε ε

εσ και αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο ο

ποι οι ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α

α α α α α α + λε Τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι

<sup>ΓΑ</sup>  
ι τον τρι σα α α α γι ι ι ον υ υ υ υ

μνον προ σα α α α δο ο ο προσ α α α δον τε

ε ε λε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α

<sup>ΖΟ</sup>  
α α α α α σαν την βι ο τι κη η ιη η η η

<sup>ΔΙ</sup>  
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε

<sup>ΓΑ</sup>  
θα α α με ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι μνα

α α ια α α α αν

<sup>ΓΑ</sup>  
ω ως τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε βα

σι λε ε α α α α α ια α α α α των

ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι

οι οι οι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

### Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.335#

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ μ μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ στι ι ι κω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε ε ε ε υε ε ε

ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α Τρι ι α α

α α α α α α α α υε Τρι ι ι α α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρι σ α α

α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον

τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α α α α α

α α σαν τη ην βι ι ο τι κη η η η η ιη η η η

ην α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε θα με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με ε ε ρι μνα α α ια α α α α α α

αν

ω ς τον βα σι λε ε ε α τω ων ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι και αι και αι αι αι αις α ο ρα

α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α

ξε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος ᾠ Γα<sup>2</sup>

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
 Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
 Θεία Λειτουργία σ.178\*

**O** ι οι οι οι τα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α οι τα Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ στι ι κως ει κο νι ι ι ζον

τε ε ε λε ε ε ε ες και τη ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α

α α α α α α α α α α α α α α α

λα α α α α α α λε Τρι α α α α α δι ι

ι ι ι ι ι τον τρις α α α α γι ι ι

ον υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ α α α α α α

α α α δο προσ α α α δον τε ε ε λε ε ε ε

ες πα σαν την βι ο τι ι ι κην α πο

θω ω ω ω με ε ε α πο θω ω ω με ε θα με

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι πα σαν με ε ε ρι

μνα α α λα α α α αν

<sup>ΓΑ</sup>  
Ω ς τον βασι λεα των ο ο ο λων υ πο ο

ο δε ξο ο ο με νοι οι οι ιοι οι οι οι οι

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΖΟ</sup>  
Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α τω ω

<sup>ΓΑ</sup>  
ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε ε νον

<sup>ΜΕΛ</sup>  
τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
ου ι ι ι α α α α

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ἠΐ Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά  
2019 σ.44\*

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α Χε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε ρου βι ι

ι ι ι ι ι ι ι μ μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σπ

ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε ες

και τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α α α α

Τρι ι ι α α α α α α δι ι ι ι τον τρι σο

α α α γι ο ο υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α

α α α α α α ια α α α α δο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο προσ α α δον τε ε ε λε ε ε

ε ες πα α α α α α α α α α α α σαν την βι

ο τι κη η ιη η η ην α πο θω ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε ε θα α α α α α α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ρι ι μνα α α α ια α α α αν

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ α ι ς α γ γ ε λ ι κ α ι α ι ι α ι α ι α ι α ι ς α ο ρ α α

α α α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ μ ε ε ε ν ο ν τ α α ξ ε ε

σ ι ι ι ι ι ι ι ν Α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι α α

α α α

# ἦχος δ΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενοι τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

413	Πέτρου Λαμπαδαρίου	299	Βασιλείου Νικολαΐδη I
570	Πέτρου Ἐφεσίου	359	Βασιλείου Νικολαΐδη II
453	Θεοδώρου Φωκαέως	448	Βασιλείου Νικολαΐδη III
443	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	273	Θρασυβούλου Στανίτσα
371	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	342	Γεωργίου Καρακάση
656	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	262	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
443	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	251	Γεωργίου Τσατσαρόνη I
326	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	367	Γεωργίου Τσατσαρόνη II
507	Γαβριήλ Κουντιάδου I [ἅγια]	296	Δημητρίου Σουρλαντζή
527	Γαβριήλ Κουντιάδου II [ἅγια]	289	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
594	Γαβριήλ Κουντιάδου III [ἅγια]	280	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
505	Γαβριήλ Κουντιάδου IV [λέγετος]	362	Κωνσταντίνου Λάμπρου I [ἅγια]
		312	Κωνσταντίνου Λάμπρου II [λέγετος]

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος

ἦχος δ΄ Δι

Πανδέκτη  
Θ. Λειτουργία 1851 σ.66#

<sup>ΔΙ</sup>  
**Ο** ι τα Χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου  
<sup>ΠΑ</sup>  
 βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ <sup>ΔΙ</sup> **δ** μ σ τ ι κ ω ς ε ι χ ο ο ν ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ε ι ε ι

χο νι ζο ον τε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α δι

ι ι ι ι ι ι ι ι το ον τρισ α α α α α α α

λα α α α α α α α α α α γι ι ι ο ον

υ μνον προ οσ α α α α α α α υ μνο ο ον προ

οσ α α α δο ον τε ες πα α σαν την βι ο ο

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η <sup>ΠΑ</sup>

η η η η ην <sup>ΔΙ</sup> α πο θω με θα α με ε ε ε ε <sup>ΔΙ</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ρι

μνα α α α α α αν <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΔΙ</sup>

<sup>ΝΗ</sup> ω ω ω ω ω ω στω ον βα α σι ι ι τον βα <sup>ΔΙ</sup>

σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΠΑ</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup> χε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε α α α α α α α <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> των ο ο ο <sup>ΔΙ</sup>

ο ο ο ο λων υπο δε ξο ο με ε ε νοι οι <sup>ΒΞ</sup> <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

<sup>ΒϚ</sup>  
**Τ** α ι ς α α γ γ ε ε λ ι ι ι α γ γ ε λ ι και αι αι αι  
<sup>ΔΙ</sup>  
 αι αι αι αι ς <sup>Α</sup> α ο ρ α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ μ ε ν ο ν  
<sup>ΠΑ</sup>  
 τ α α α α α ξ ε σ ι ι ι ι ι ι ι ι ν <sup>ΔΙ</sup> <sup>Α</sup> α λ λ η  
 λ ο υ ο υ ο υ ο υ ι ι ι α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α <sup>Α</sup>

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος <sup>Λ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>ο</sup>  
 Δι

Νεκταρίου Μοναχού  
 Μουσικός Θεσαυρός  
 της Λειτουργίας Α' 1931 σ.332#

**Ο** ι τ α α α χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ σι ι ι α ω ω ω ω ε ε χ ο ο υ ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζον τε ε

ε ε ε ε ε ες και αι αι αι τη η η η η ζω ω

ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α δι τον τρισ α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ

μνο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α α δο ο ον

τε ες πα α α σα αν την βι ο τι ι ι

κη η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω με

ε ε ε ε ε θα α α α με ρι ι μνα α α α α α

α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Δι

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θησαυρός  
της Λειτουργίας Α' 1931 σ.154#

ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι λε ε ε α α α α α α α α των ο ο ο ο

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο μεε ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι

και αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ω ω

ω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ρου βι

ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ χυ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως ει κο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο

ο ο ει κο νι ι ζο ον τε ες και αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η η η η η

ΠΑ ΝΗ  
η η η η η η η η η η ζω ο ο ο ο ο

ΔΙ ΠΑ ΔΙ  
ο ποι οι οιζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α

γ' Δ  
α α α α α α α α α α α α α α α α τρι

Δ  
α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α α α γι

ζ' α  
ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο υ υ μνο ο ον προσ α α δο ον τε ε

ΠΑ ΝΗ  
ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α

ΔΙ γ'  
α α α α α α σαν την βι ο ο ο ο τι

ΠΑ ΔΙ  
ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η η α πο ο ο

θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα

με ε ε ε ε ε ε ρι μνα α α α α α α αν

ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βασι

ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε βα

σι λε ε ε α α α α α α α α των ο ο ο ο

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο μεε ε νοι οι

ταις α αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι

ΠΑ  
 και αι αι αι αι αι αις Α α ο ρα α α α τω ω ω  
ΔΙ ΒΞ ΔΙ  
 ω ως γ' δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α ξε ε  
ΠΑ ΔΙ Α  
 σι ι ι ι ι ι ι εν Αλ λη λου ου ι ι ι  
 α α α α α α α α Α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Δι

Ταμείον Ανθολογίας  
 Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου  
 1846 σ.44#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σπ ι

χω ω ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει ει ει χο

νι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω τρι α α α α α α α α α α τρι

α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι του

τρι σ α α α α α α γι ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνον προσ α α α α α α α α δον τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α σαν την βι ο

ο τι ι ι βι ο ο τι ι κη η η η η η η η η η η

α πο θω ω ω ω με θα α με ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι με ε ε ρι μνα α α α α α α α αν

**ω** ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε βασιλε ε ε α α α α α α α α α α τω ων

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με

ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε

ε ε σιν αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι α α

α α α α α

### Ύμνος Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Δι

Ο <sup>ΔΙ</sup> 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 <sup>Α</sup> 10

Ο <sup>ΔΙ</sup> 1 τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μ <sup>Α</sup> μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ω <sup>Π</sup> 9 ει

χο ο υ ι

ι ι ζο ο ο ο ει ει χο υ ι ι ι ι ζον

τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη η η η ζω ο ο ο ο ο ο

ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α α δι ι τον

τρις α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνο ον προσ α α δο ο ον τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α σαν την βι

ο ο ο τι ι ι βι ο τι κη η η η η η η η

ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

θα α α με ε ε ρι μνα α α α α α α α

αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε

ε ε α α α α α α α α τω ων ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α ξε σι

ι ι ι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α



Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου

βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σ π ι ι κ ω ω ω

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη ζωωω ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α χα α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α α χα α

α τρι ι α α α α α α α α α δι ι τον τρισ α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α τον τρισ α α

γιε ι ο ο ον <sup>9</sup> υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνον προ οσ α α α α α α α <sup>ζ' λ'</sup> α α α α

α δο ο ο υ υ μνο ο ον προσ <sup>Δ</sup> α δο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ες <sup>Δ</sup> πα α α α α α

α α α α α α α α α σα αν <sup>Δ</sup> την βι ο

ο τι κη η η η η η η η η η η χη η ην <sup>ν' η'</sup> α

πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε

χε ε ε <sup>6 λ'</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε <sup>η'</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι

μνα α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε χε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α

α α α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α

### Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δι

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον  
1900 σ.41#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ υ

στι ι ω ω **q** μ σ κ ω ς ε κ ο ν ι ι

ι ι ι ι ι ι **z'** ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο

ει ει ει κ ο ν ι ζ ο ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ε **A**

κ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η και τη η ζ ω ω ω ω ο

ο ο ο ο ο ο ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ζ ω

ο ο ο ι ο ω ω ω ω ω ω ω **A** Τρι ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α δι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι τ ο ο ν τ ρ ι σ α α α α γ ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι τ ο ν τ ρ ι σ α α α α γ ι ο ο ο

λο ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνο ο ο υ μνο ον προ οσ α α α α α δο ο ον

τε ες πα σα αν τη ην βι ι ο τι ι ι κη η

η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με α

πο θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ρι

ι μνα α α α α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε α α α α α α α α

των ο ο ο λω ων υ πο ο ο δε ε ξο ο

ο με ε ε νοι οι

Τ αι αι αι αι αις α α αγ γε ε ε ε ε

λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αις α ο ρα

α α α τω ω ω ως δο ο ρυ φο ο ρου ου με ε

νο ον τα α α α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν

αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α

### Εμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Βυζαντινά Μελωδήματα  
2011 σ.22#

Β8  
Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



υ μνο ον <sup>ζ'</sup> <sup>♂</sup> προ οσ <sup>6</sup> α α α δο ο ο προ οσ α

α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

πα <sup>ΔΙ</sup> α α α α α <sup>ΠΑ</sup> σα α αν <sup>ΜΕΛ</sup> τη ην βι ι ο ο

ο τι <sup>ΔΙ</sup> κη η η ην α πο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε θα

<sup>ΝΗ</sup> με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι πα

α σαν με ε ρι ι <sup>ΔΙ</sup> μνα α α α α α α α α

α α αν

<sup>ΜΕΛ</sup> ω ς τον βα <sup>ΔΙ</sup> σι λε ε ε ε ε α α τω

ω ων ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε ε

νοι οι οι

Τ αις α αγγε λι ι ι και αι αις α ο ρα α

α α α τως π' ρο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α

### Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965) (Άγια)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἐπανέκδοση 1991 σ.264\*

Α γι α α α α α α α α α α α α

α α α α α

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

οι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι

ι ιμ μι υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω

ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει ει ει χο

νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζωω ω ο

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Α

Τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α Α Τρι α α

α α α α δι ι τον τρισ α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α Α γι ι ι

ι ι τον τρι ισ α α α α α α α α γι ι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον προσ α α α δον τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ες πα σα αν τη η ην βι ο ο τι ι ι κη η

η η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε θα με ε ρι ι μνα α α

α α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε τον

βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε βα σι λε ε ε α α α α α α α α

των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ο

με ε ε νοι οι <sup>6</sup><sub>λ</sub>

Ταις α αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι

και αι αι αι αι αι αι αις <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub> α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως <sup>γ'</sup><sub>λ</sub> δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub> αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub>

### Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965) (Άγια)

Ήχος <sup>4</sup><sub>δλ</sub> Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
επανεκδοση 1991 σ.297#

Α γι α α α α α α α α α α α α



ι ι ι κω ω ω ω ως ει ει ει ει ει ο

ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ει ει ει οο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε

ες και αι αι αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α τρι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον

τρισ α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ια α α α α α γι ι ι ι ι ι

ι ι τον τρισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον

προ οσ α α α α ια α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

υ υ μνον προ οσ α α α α α δο ο ον τε ες πα

α α α α α α α α α α σα α α αν τη

η ην βι ι ο ο πι ι ι κη η η η ην α

πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

θα α α α με ρι ι μνα α α α α α α α α

α α αν Δ

Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε βα σι λε ε α α α α α α α α Δ των ο ο

ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι β λ

T αις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις Δ α ο ρα α α α τω ω ω ως γ λ

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι ι

ι ι ι ι ι ιν Δ α λ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου III (†1965) (Άγια)

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἐπανέκδοση 1991 σ.385\*

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α

1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10



ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη ζω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α Τρι α α α α α α

δι ι τον τρις α α α α α α α α α α γι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α

α α α α υ μνον προ ο ος α α α α α α α

α α α α δο ο ο υ μνο ον προσ α α δο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ο ο τι

κη η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

πα σαν με ε ρι μνα α α α α α α α α αν

σ. 266#

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε βα σι λε ε α α α α α α α α των ο ο

ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο μεε ε νοι οι <sup>β</sup>λ

**T** αις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις <sup>Δ</sup>α ο ρα α α α τω ω ω ως <sup>γ'</sup>η

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι ι

ι ι ι ι ι ιν <sup>Δ</sup>αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α <sup>Δ</sup>

Γαβριήλ Κουντιάδου IV (†1965) (Λέγετος)

Ἦχος <sup>Λ</sup>δ̣̣̣ Βϩ

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἐπανεκδόσις 1991 σ.555\*

**O** ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
6  
λ

οι τα α α α α α α α α α α α α α  
6  
λ

α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
6  
λ

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
6  
λ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου  
6  
λ

ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ  
6  
λ

υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ  
6  
λ

υ στι ι ι ι ι κω ω ω ως ει χο νι ι ι ι  
6  
λ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
6  
λ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
6  
λ

νι ι ι ι ζοοον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι και αι αι αι αι αι αι τη η ηζω ο ο ο ο ποι

οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α ιε Τρι ι α α α α δι ι

ι τον τρισ α α α α α α γι ι ον υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ο ο ον προ οσ α α α α

α α α α α α α α α α α α ια α α α α

α α δο ο ο ο ο ο ο υ υ μνον προ οσ α α

α α α δ ο ο ο ν τε ες πα α α α α α α α

α α α σα α α αν τη η ην βι ι ο ο πι ι ι

κη η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε θα α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ρι ι ι μνα αν

ς το ο ν βα α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε βα α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α

των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι

οι <sup>6</sup>λ

Τ αις α αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

αι αι αι αις <sup>Δ</sup>α α ο ρα α α α α τω ω ως <sup>ζ'</sup>λ

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε ε σι ιν <sup>6</sup>λ αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α α <sup>6</sup>λ

### Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ύθμος 4σημος

Ἦχος <sup>Λ</sup>Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.9\*

α γι α <sup>Δ</sup>α

Ο <sup>Δι</sup>ι τα α α α α α α Χε ε ε ε ιε ε

ΒΞ ΔΙ  
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου Χε ε ε

ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ι ι κω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ζο ον τε ες και αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ποι οι οι

ω Τρι α α α α α α α α Τρι ι ι

ι ι ι ι ι ι α α α α α α α δι

ι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α α δο ο ον τε ες πα α α α α α α α σαν

την βι ο ο τι ι κη η η η η η η η η η η

ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με ε ε

ρι μνα α α α α α α α αν

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.10\*

ς τον βασι λε α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με νοι οι οι οι οι οι οι οι οι

Δι

Τ αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α  
 α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον  
 τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν  
 αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α

Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

Ύμνος 4σημος

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη Χερουβικά 1981 σ.26\*

α γι α α α α α  
 Ο ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου



α α α α α α α α α α α α α α

α α α Τρι α α α α α α δι ι [ τον τρισ

α α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α α υ

υ υ μνον προ ο οσ α α α δον τε ε ε ε

ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ο ο τι ι

κη ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω με

ε θα με ε ε ρι μνα α α α α α α α α

αν

έτερα θέσις

\* ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει

ει ει χο νι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε

ε ες

έτερα θέσις

τον τρισ α α α α γι ι ο ο ον υ

υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α δον

τε ε ε ε ε ε ε ες

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.10\*

ς τον βασι λε α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με νοι οι οι οι οι οι οι οι

Τ αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α  
 α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον  
 τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν  
 α λ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α

Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985)

Ύμνος 4σημος

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.46\*

α γι α α α α α α α α α  
 Ο ι τα α α α α α α α α α Χε ε ε  
 ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
| Δ ρ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
+ |

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
| Δ ρ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
| Δ ρ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
| Δ ρ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
+ |

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
| Δ ρ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
| Δ ρ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
+ |

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
| Δ ρ

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω [ Τρι

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α λε ε Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α λε ε ε Τρι α α

α α α α α α α α α α δι τον τρισ α

α α α α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α σα αν

τη η ην βι ο τι ι ι κη ην α πο θω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ρι μνα α α α α α α αν

έτερα θέσις

\* Τρι α α α α α α α α

α Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α

α α α α α α α α α α α α α α α α

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ον προσ α α α δον τε ε ε ε ε

ε ε ε ες πα α α σα αν τη η ην βι ο

τι ι ι κη ην α πο θω ω ω ω με ε

ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.10\*

ς τον βασι λε α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με νοι οι οι οι οι οι οι οι οι

αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α

α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν

αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α



### Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων  
Θεία Λειτουργία σ.87#

Ο ι τα Χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι

ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως ει κο ο

νι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ες και αι αι



αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.211#

ω ς τον βασι λε α α τω ων ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α α

### Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.54\*

α γι α α α α α α α α α α

α α α α α α Δ

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μ υ υ στι ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ει ει ει χο ο ο νι ι ι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ες και αι αι τη ζω ο ο

ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α  
Τρι α α α α α α α α α α α α α α  
τον

τρι α α α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α α α

ω ς τον Βα σι λε ε α των ο ο ο ο λων υ



ειχο νι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ειχο νι

ι ζο ον τε ες και αι αι αι τη ζωω ο ποι οι οι

ω ω ω ω Τρι α α α α χα α α α χα α α

α χα α Τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρισ

α α α γι ι ι ο ο ον υ υ υ μον προ οσ

α α α δο ον τε ες πα α α α α σαν τη ην βι ι

ο ο πι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο πι

κη η η η η η ην α πο θω ω ω ω με θα με ε ε

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α

α α α αν

Ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α σι λε

ε α α α α α α α των ο λων υπο δε ξο ο με ε

νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ως δο

ρυ φο ρου με ε νο ο ον τα ξε ε σι ι ι ι ι ι

ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 155\*

α για α α α α α α α α α α α α

α α

Ο (=60) <sup>ΔΙ</sup> ι <sup>ΒΞ</sup> τα α α α α α α α α α α Χε ε

<sup>♂</sup> ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup> ου ου ου ου ου <sup>ΔΙ</sup> Χε ε ε ε ρου ου οι τα Χε ε

ρου ου <sup>ΓΑ</sup> βι <sup>ΜΕΛ</sup> ι ι ι ι ι ι ι ι μ <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΒΞ</sup> μ σ τι κω ω

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΒΞ</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup>

<sup>ΔΙ</sup> και αι αι τη η η ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

<sup>ΔΙ</sup> ω <sup>ΒΞ</sup> <sup>ΝΗ</sup> Τρι α α α α α α α α α α

α α α <sup>ΔΙ</sup> α α α α α α α α α α

α α α α <sup>ΔΙ</sup> Τρι α α α α α <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> δι ι τον τρισ

α γι ι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ

μνο ον προσ α α α α δο ο ον τε ες πα σα αν  
 τη ην βι ι ο τι ι κην α πο ο ο θω ω  
 ω ω ω με ε ε ε ε θα α με ε ε με ε ρι  
 μνα α α α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ. 156\*

αι αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α  
 τως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α ξε  
 σι ι ι ι ι ι ι ι εν αλ λη λου ι ι ι  
 ι α α α α α α α

Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

**Α** <sup>ΔΙ</sup>  
α α α α α α α α α α α α

α α <sup>ΔΙ</sup>

**Ο** <sup>ΔΙ</sup> (=60) ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε ιε

ε ε ε ε ε <sup>ΓΑ ΒΞ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου <sup>ΔΙ</sup> ου ου ου ου ου ου <sup>ΔΙ</sup> ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου <sup>ΒΞ</sup> <sup>ΔΙ</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΙ</sup> Χε ε ε ε ε ρου ου οι

τα <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
Χε ε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι μ [ <sup>ΔΙ</sup> ] μ

υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ω ς ε ι

χο νι ζ ο ο ν τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς

και τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

και αι αι τη ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α Τρι α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι

τον ] τρισ α α α α α α α γι ο ο ον υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ον υ μνο ον προ προσ α

α α α α δο ο ον τε ες πα σαν την βι ι ο τι

ι ι κη ην α πο ο θω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α α με ε ε ε ε με ε ρι μνα α α α α α

α α αν

έτερα θέσις

\* μου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ γε μν υ υ στι ι ι κω

ως ει κο

έτερα θέσις (μονωδία) για ύψιφωνο (σέ χερουβικό δ' και πλ.δ')

\* Τρι α α α α α α α α α

α α α ν' α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α ν' Τρι ι

α α α α α α α α α α α α Τρι α α α α

α δι ι τον

έτερα θέσις (μονωδία) για ύψιφωνο (σέ χερουβικό δ' και πλ.δ')

\*2 Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α ν' Τρι ι α α

α α α α α α α α α α α α Τρι α α α α α δι

ι τον

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος Δι  
Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ. 156\*

Ται αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α  
τως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α ξε  
σι ι ι ι ι ι ι ι ι εν αλ λη λου ι ι ι  
ι α α α α α α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

N-Γ'

Ἦχος Δι  
Δι

Δημητρίου Σουρλατζή  
Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία  
1992 σ. 124#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου  
ου λου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι

ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ σι ι κω ω

ως ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι

τη ζωω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α Τρι

α α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α

α α α α α α λα τον τρισ α α α γι ι ι ο ον

υ υ υ υ υ μνον προ οσ α α α δον τε ε ε

ε ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ο ο τι

κη η ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε

θα α με ε ε ρι μνα α α α α α α αν

ω ως τουν βα σι ι λε ε ε α των ο ο

ο ο ο ο ο λων υπο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι

Τ αις α α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ω

ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α

ξε σι ι ι ι ι ι ι ι εν Αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α

α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.339#

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ μ υ υ στι ι κω ω ως ει χο

νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ζο

ον τε ες και αι αι αι τη η η η η η η η

η η η η ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α Τρι α α α α α

δι ι τον τρισ α α α α α α α γι ο ο ον υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο

υ μνο ον προσ α α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ες πα σαν τη ην βι ο ο τι κη η ην α

πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα με ε

ρι ι μνα α α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο μεε ε νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι ι καις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως γ' δό ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα

α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α α α α

### Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.209\*

α γι α α α α α α α

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου

ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιμ μυ στι κω ω ω ως ει ει χο ο νι



α α α α α α αν

ω ς τον βασι λε α α τω ων ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α α

### Κωνσταντίνου Λάμπρου Ι (Άγια)

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά  
2019 σ.56\*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι χαι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι τα α α Χε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι

ι κω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ει χο νι

ι ζο ον τε ες και αι αι αι τη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η ζω

ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α



μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο μεε ε νοι οι

Τ αι αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου μεε νο ον τα ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι εν Αλ λη λου ου ι ι

ι α α α α α α α

### Κωνσταντίνου Λάμπρου II (Λέγετος)

Ἦχος Β

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά  
2019 σ.65\*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



ι τον τρι ισ α γι ι ο ον υ υ υ υ μνον προσ

α α α α α δο ο ον τε ες πα α α σα αν την βι

ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η

η η η η η η ην α α α πο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με θα με ε ε ε ε ε

ε ρι ι ι μνα αν

ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο με ε νοι οι

Τ αι αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α

α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα

Ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λ Αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

α λ

# ἦχος πλ. α'

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενοι τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

479	Πέτρου Λαμπαδαρίου	596	Βασιλείου Νικολαΐδη III
608	Πέτρου Ἐφεσίου	301	Θρασυβούλου Στανίτσα
459	Θεοδώρου Φωκαέως	385	Γεωργίου Καρακάση
449	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	304	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
372	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	167	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
644	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	253	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
372	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	318	Γεωργίου Τσατσαρώνη III
318	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	349	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
464	Κωνσταντίνου Πρίγγου	304	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
504	Γαβριήλ Κουντιάδου	240	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
263	Βασιλείου Νικολαΐδη I	364	Κωνσταντίνου Λάμπρου
361	Βασιλείου Νικολαΐδη II		

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἐβδομάδος

ἦχος λ' ἢ Πα

Πανδέκτη  
Θεία Λειτουργία  
1851 σ. 68#

ΠΑ  
Ο ι τα α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

NH ΖΟ  
ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ  
χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ <sup>π ρ</sup> μ υ υ

ΚΕ↓  
υ υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ  
υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ  
ι ι ι ι μ υ υ σι ι κω ω ω ω ω ω ω ω

π ρ  
ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει κο ο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

π ρ  
ει ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες

ΔΙ  
και τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΠΑ  
οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>Δ</sup> τρι α α

π ρ  
α α α α α α α α α δι ι ι ι <sup>π ρ</sup> το ο

ο ο ο ο ον τρι ισ α α <sup>κε</sup> α α α <sup>δι</sup> ια α α

α α α α <sup>πα</sup> γι ι ι ι ι τον τρι ι ισ α α

α α γι ι ο ο ο ον <sup>πρ</sup> υ υ υ υ υ υ υ μνο

ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε

ες <sup>κε↓</sup> <sup>πα</sup> πα α α α α α α σα α αν τη η η η η

ιη η η η η ην βι ι ο ο τι ι ι ι ι <sup>δι</sup>

ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η η η η η ην <sup>πα</sup> α

α α α α <sup>κε</sup> πο θω ω ω ω ω ω ω ω <sup>δι</sup>

με ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>πα</sup> θα α α α α α α α

α <sup>νη</sup> <sup>πρ</sup> α α με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε <sup>πα</sup>

ε ε ρι ι μνα α α αν <sup>π</sup> ρ

<sup>ΠΑ</sup> ω ω ω ω ω ως τον βα α α α α σι <sup>ΚΕ</sup>

λε ε ε ε ε ε ε ε <sup>ΔΙ</sup> λε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΚΕ</sup> ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α <sup>ΔΙ</sup> των <sup>π</sup> ρ

ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι <sup>ΠΑ</sup>

οι οι οι <sup>π</sup> ρ

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αις <sup>ΔΙ</sup> α ο ρα α α α τω ως <sup>ΠΑ</sup> δο ρυ φο ρου

ου ου με νο ο ον τα α α ξε ε σι ι ιν <sup>π</sup> ρ Α

α αλ λη λου ου <sup>χ</sup> <sup>ϑ</sup>  
ι ι ι ι ι ι ι ι  
α α α α α α α α <sup>π</sup> <sup>ϑ</sup>  
NH ΠΑ

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θησαυρός  
της Λειτουργίας Α'  
1931 σ.335#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
οι οι οι <sup>π</sup> <sup>ϑ</sup>

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α χε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ουου ου ου ου χε ε ε ε ερου ου βι ι ι  
ιμ <sup>π</sup> <sup>ϑ</sup> μου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ μ υ σ τ ι κ ω ω ω ε ι

χ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ρ ι ι ι ι ι

ι ι ζ ο ο ο ο ε ι ε ι χ ο ο ο ν ι ι ι ι ι

ι ζ ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ρ και αι αι αι αι

αι αι αι τη η η ζ ω ω ω ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο π ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ζ ω ο π ο ι ο ι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω χ ρ ι τ ρ ι α α α α

α α α χ α α α α α α α α α τ ρ ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α α α α α δι ι ι ι

ι τον τρισ α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ι το ον τρι ι οσ α α α α

α α α γι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προ οσ

α α α α α α α α λα α α α α α α

α α α α α υ μνο ον προ οσ α α α δο ον τε ε

ε ες πα α α α α α α σα α αν την βι ο

τι ι κη η η η η η η η η η η γ' η α πο θω

ω ω ω με ε ε θα με ε ε ερι ι μνα α α

αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π ῥ Πα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.79#

ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε π' ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε α α α α των ο ο ο ο ο

λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι <sup>π ρ</sup>

**Τ** <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

<sup>ΠΑ</sup>  
τω ω ω ω ως <sup>π ρ</sup> δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν <sup>π ρ</sup> Αλ λη λου ουου ι

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ι ι α α α α α α <sup>π ρ</sup>

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

x-B'

Ἦχος λ π ῥ Πα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.76#

**Ο** <sup>ΠΑ</sup>  
ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λ ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

χε ε ε ε ε ρου ου βι ι ι ι μ π μ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μ υ υ στι ι κω ω ω ρ φ ει ο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ει ει

ο νι ι ι ι ζ ο ο ν τε ε ε ε ρ και αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω

ΠΑ ΔΙ ΚΕ  
ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α

ΔΙ ΚΕ  
α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α τρι α α α α α α

α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρις α

α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο

ΠΑ  
ο ο ον προσ α α α α α α δο ο ο ο ο ο

ΚΕ  
υ μνον προ ο οσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα

σαν τη ην βι ι ο τι κη η η η η η η η η

ΔΙ  
η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ  
με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι <sup>κε</sup>

ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α ια <sup>δι</sup> <sup>κε</sup>

α α α α αν <sup>χ</sup>

ω ω ω ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε <sup>κε</sup> <sup>π</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>δι</sup> <sup>κε</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε <sup>πα</sup> <sup>π</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>κε</sup>

ε α α α α των ο ο ο ο ο λωων υ πο <sup>πα</sup> <sup>κε</sup> <sup>χ</sup>

ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>π</sup>

ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α <sup>πα</sup> <sup>κε</sup> <sup>χ</sup>

τω ω ω ω ως <sup>ΠΑ</sup>δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν <sup>π ρ</sup> Αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι α α α α α α α α <sup>ΝΗ ΠΑ π ρ</sup>

### Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ταμείον Ανθολογίας  
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου  
1846 σ.55#

**Ο** ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>π ρ</sup>

**Ο** ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>π ρ</sup> ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιμ μυ υ υ υ <sup>q</sup>υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ σπι ι κω ω

ως <sup>q</sup>ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ες <sup>π q</sup>και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>Δ</sup>ω

τρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α ια α α α α α α α α α α

τρια α α α α α α δι ι ι <sup>χ</sup> τον τρισ α α α

γι ο ον υ υ υ υ υ μνο ο ον <sup>η</sup> προς α α α α α α

δο ο ο υ μνον προς α α α α α α α δο ο ον τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες <sup>ζ</sup> πα α σα αν τη ην

βι ι ι ο τι ι κη η ην <sup>ζ'</sup> <sup>λ</sup> α πο θω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι

ι ι μνα α α αν <sup>π</sup> <sup>ρ</sup>

**Ω**ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε <sup>η</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

π ρ υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α α α

α α α α π ρ των ο ο ο ο ο λω ω ω ν υ πο

δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι π ρ

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αι αις Δ ρ α ο ρα α α α τως δο ρυ φο ρου

ου με νον τα α α α α α α ξε ε ε ε ε σιν π ρ

αλ λη λου ι ι α α α α π ρ

# Ἰωάνναφ Διονυσιάτου (†1866)

## Ἦχος λ π ῥ Πα

Αντωνίου Αλυζιάκη  
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992  
σ.102#

**Ο** <sup>ΠΑ</sup>  
ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>π ρ</sup>

**Ο** ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>γ ρ</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>ΖΟ</sup> <sup>ΠΑ</sup> Χε ε ρου ου βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ <sup>ΚΕ↓</sup> <sup>π ρ</sup> μυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω ω ως <sup>π ρ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ει

χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ον τε ε ες <sup>π ρ</sup> και αι αι αι αι

αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α δι ι τον τρι ισ α α α γι ι ο ο ο ο ον

υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α λα α α α α

α δο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α α

δο ον τε ε ες πα α σα αντη ην βι ι ι ο

τι ι κη η ην α πο θω ω ω με ε ε ε ε

θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε

ρι ι μνα α α α α α ια α α α α αν <sup>π ρ</sup>

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
**Ω** ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε <sup>π ρ</sup> βα σι λε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε <sup>π ρ</sup> βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α <sup>π ρ</sup> τω ων ο ο ο λων <sup>ζ' λ</sup> υ πο δε

ξο με ε ε ε νοι <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
**Τ** αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι ι

και αι αι αι αι αι αι αι <sup>ΚΕ</sup> α ο ρα α α α

<sup>ΠΑ</sup> <sup>χ</sup> τωως <sup>ρ</sup> δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε ε

ε ε ε νο ο ον <sup>π ρ</sup> τα α α α ξε ε σι ι

εν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

α α

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
 Εκκλησιαστικὸν Ἀπάνθισμα  
 1861 σ.149\*

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι χ οι οι οι

οι τα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι ι

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

μυ υ σπι χω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει χο νι

ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η η η η ζω ο ο ο

ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α α α α α

α α Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι τον

τρις α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α τον τρις α α γι ι ι

ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ

οσ α α α α α α α α α α α α α α α α

α δο ο υ υ μνον προ οσ α α α α α α δον τε ε

ε ες πα α α α χα α α α α α α α α

α α σαα α α α αν τη η η η ην βι ι ο

ο τι κη η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε θα α

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

με ε ρι ι ι μνα α α α α α λα α α α

α α αν

ω ω ως τον Βασι ι λε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε Βασι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε α α α α α τω ων ο ο ο ο ο λων

υ πο ο δε ε ξο μεε ε ε νοι

Τ αι αις α αγ γε λι ι και αις **γ'** α ο ρα α α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α α ξε ε σι ι

ι ι ι ι ιν **π ρ** αλ λη λου ου ι ι ι α

α α α α α α α α **π ρ**

### Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

#### Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον 1900 σ.53#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε

ε ε ε ρου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ιμ **π ρ** μυ στι ι κω ω ω ως ει κο ο

νε ι ι ι ι ι ι ει ει κο ο νε ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι π ρ ζο ο ο ει κο ο ο νι

ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες π ρ και αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ρι ι α α α α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι

ι τον τρις α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον π ρ

προ ο ο υ μνο ον προσ α α α α ια α α α α α α

α α α α υ μνο ον προσ α α α α α α α

α α α α α α α α δο ο υ μνο προ ο οσ α α

α α α α δον τε ε ε ες πα α α α α α α

α α α σααν τη ην βι ι ο τι ι κη η

ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α α με ε ε ρι ι ι ι με ε ε ρι ι

μνα α α α α ια α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε ε ε α α α α τω ων ο λωων

υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ιε

ε ε ε νοι

Ταῖς ἀγγελοῦσιν καὶ αἰσθητοῦσιν ἡ ἀοράα αὐτῶν

δορυφοροῦσιν ἐνοντα ἄα ξεεεε

ταῖς ἀξέσι ιιιιιιιιιιιιιιιιι

ιιιιν πρῶτα ἀλληλουϊα αααα

α πρῶ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Βυζαντινά Μελωδήματα  
2011 σ.26#

Οἱ ταχεροῦσιν βιιιιιιιιιιιιιιιι

ιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιι

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

ΠΑ  
ε ε χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

KE↓  
μ π μ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι

ΠΑ  
μ υ υ στι ι κω ω ως χ ε ι χ ο νι ι ι ι

MEΛ ΠΑ  
ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ε ι ε ι ε ι χ ο

νι ι ι ζο ο ο ν τε ε ε ε ε ε ε λ ε

π π π π π ες και τη ζω ω ο ο ποι οι οι ω

KE  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

π  
α α α α α α α α α α α α α α α α α α

KE  
α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ΠΑ  
α α α α δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι

<sup>ΖΟ</sup> ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον <sup>ΔΙ</sup> προ οσ α

α α α δο ο ο ο υ μνο ον προ ο οσ α α α α

α α α δο ον τες <sup>Π</sup> πα σα αντη ην βι ι ο τι

ι κη η ην <sup>ΚΕ</sup> α πο θω ω ω ω με ε α α

πο θω ω με ε ε θα <sup>ΖΟ</sup> με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι <sup>Π</sup> με ε ε ρι ι μνα

α αν <sup>Π</sup>

<sup>Π</sup> ω ς το ον βα σι λε ε α των ο ο ο λω <sup>ΔΙ</sup>

ων <sup>Π</sup> υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>Π</sup>

<sup>Π</sup> Τ αις αγ γε λι ι και αι αις <sup>Κ</sup> α ο ρα α α

τῶ ὡς δὸ ρυ φο ρου οὐ με ε νο ον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν ἀλ λη λου ου ου ι ι ι α α α

α α

### Κωνσταντίνου Πρεγγου (†1964)

χορωδιακὸ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.70\*

με

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ρου ου

βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

A page of musical notation featuring ten staves of music. The notation is a form of neumes, with various symbols and accents. Greek letters and syllables are placed below the staves. Symbols include 'ΚΕ', 'ΠΑ', and 'Χ' with arrows, and '9' with a circle. The text includes:

υ υ υ υ υ υ υ υ  
υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ σ τ ι κ ω ω ς ε ι κ ο ο  
ο ο ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ε ι ε ι  
χ ο ο ν ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ν τ ε ς κ α ι α ι α ι α ι  
τ η ζ ω ο ο ο π ο ι ο ι ο ι ζ ω ο ο ο π ο ι ω ω  
ω ω ω ω ω ω ω [ α Δ ] Τ ρ ι ι ι ι α α  
α α Τ ρ ι α α α α α α α δ ι ι ι ι ι ι  
ι τον τ ρ ι σ ι α α α α α γ ι γ ι ι  
ο ο ο ο ο ο υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ μνον προ ] ος α α α

α α α α δο ο ο ο υ υ μνον προ ο ο σ α α

α α α α δο ο ο ν τε ε ε ε ε ες πα

σαν την βι ι ο ο τι ι ι κη ην α πο

ο θω ω ω ω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι

ι ι μνα α α α αν

ἑτέρα θέσις Βασιλείου Νικολαΐδη

\* Τρι α α α α α ια α α α α α

α α α α α ιε ε Τρι α α α ια α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α ια α α α α ιε ε ε Τρι α α α α α α α

+ α α α α δι ι τον τρισ α α α

α α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνο ον προσ

ω ς τον Βασι λεα των ο ο ο ο λων

υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο ο μεε ε ε νοι

π αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α

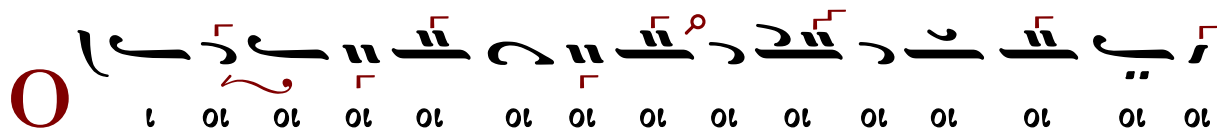
α ξε ε ε σι ι ι ι ιν αλ λη λου ι ι ι α

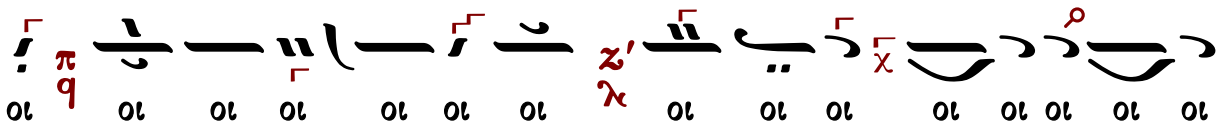
α α α α

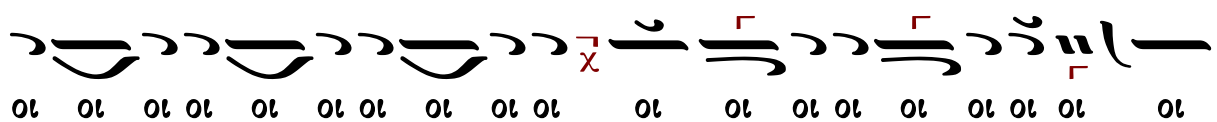
# Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

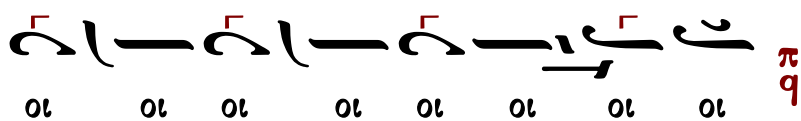
Ἦχος λ π ῥ Πα

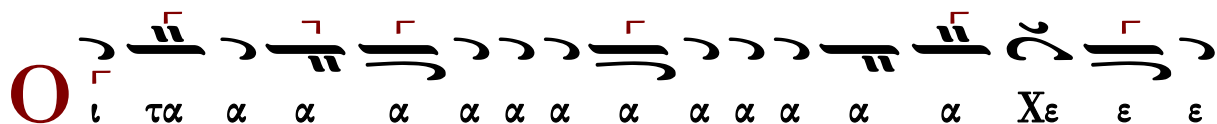
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάρion  
ἐπανεκδόση 1991 σ.333#

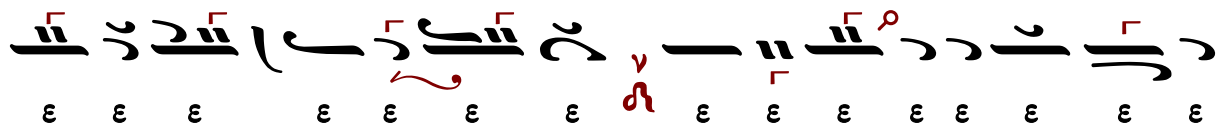
**Ο**   
ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

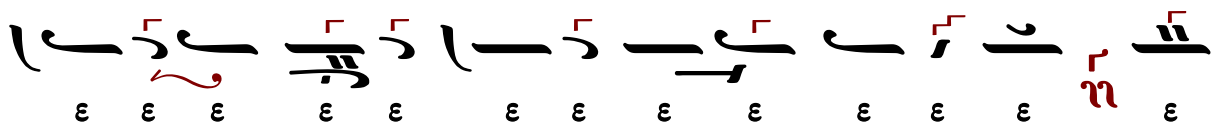
  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

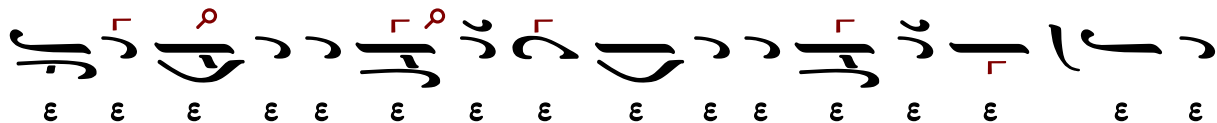
  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

**Ο**   
ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π ρου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου

ου βι ι ι ιμ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ σπ ι κω ω ω ως ει κο νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η η η η ζω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α χα α α

α λα α α α α α x τρι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α x τρι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α x Tri α α α α α α α α α α α α α α α α

ι x τον τρις α α α α α γι ι ι ι τον τρις ο

α α α γι ι ο ο ον x υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνο ο ον x προ ος α α

α α α α α λα α α α α α α α α α x δο ο

ο υ μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες x

πα α α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι

ι κ η η η ι η η η η η η ν γ' α πο θω ω ω

ω με ε ε θα με ε ε ε ρι ι μνα α α α

α α αν χ' q

*και κατά τούτον τον τρόπον* \* Κ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη η η η η η η η η η η ζω ω π' q ο ο ο

ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χ' q Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α Τρι ι α

α α α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α χα α α α α α α



θα α α <sup>π</sup>q με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α

γα α α α α α α α α αν <sup>χ</sup>q

**ω** ω ω ω ω ω ω ως το ον βα α α σι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε <sup>χ</sup>q βα σι λε ε ε ε ε ε ε α

α α α <sup>χ</sup>q των ο ο ο ο ο λω ω ων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>π</sup>q

**Τ** αις α αγ γε ε λι ι και αις <sup>χ</sup>q α ο ρα α α

τω ω ω ω ως <sup>π</sup>q' δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν παλ λη λου ου ου

ου ου ι α α α α α α

### Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ύθμος 2σημος

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.11\*

με πα

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οὐ οι οι οι οι οι

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
οι οι οι οι οι οι οι οι πα

Ο ι τα α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι μ

μυ στι ι κω ως μυ στι κω ω ως ει κο νι ι

ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες και αι αι

αι αι τη ζω ω ο ποι οι ω ω Τρι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α

Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι

το ο ο ον τρισ α α α γι ι ο ον υ υ υ υ μνον

προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες πα α

α α σα α αν την βι ο τι ι ι κη ην

α πο θω ω ω με θα με ε ε ρι ι ι ι ι

μνα α α α α αν

<sup>ΠΑ</sup>  
<sup>ΖΟ</sup>  
**Ω** ς τον Βασιλεεατων οοολων υ  
 ποδεξοοομεευποοδεξοοομεενοι

<sup>π</sup>  
<sup>ρ</sup>  
**Τ** αι αις ααγγεελιικαις <sup>ζ'</sup> αορααα  
 ατωωως <sup>π'</sup> δορυφορουουου μεενοντα  
 ααξεεεσιιιιιιν <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> αλληλουιιι  
 ααααα <sup>ΚΕ↓</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>π</sup> <sup>ρ</sup>

Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

πρ  
αε

ΠΑ  
Ο χ ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
πρ ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ρου βι ι ι ι ι

ΠΑ  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ

στι κω ω ω ω ω ω ω ε ι ] κο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ε ι κο

νι ι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες

ΚΕ ΠΑ  
πρ και αι αι αι αι τη η η η η η η ζω ω ο ο

ΚΕ  
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ιοι και τη ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

υ υ υ μνο ο ο ον προσ α α α α δο ο

ο προσ α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε

ε ες πα σαν την βι ο τι ι ι κη ην

α πο θω ω ω ω με ε α α πο ο θω ω με

ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ] ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ε ρι ι ι

μνα α α α α α α α α α α α α α α

αν

έτερα θέσις

\* μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυ υ υ σπι ι κω ω ως ει

έτερα θέσις

\* μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μυ υ υ σπι ι κω ω ως ει

έτερα θέσις

MEΛ ΠΑ  
\* 1 π ρ  
μ υ σ τ ι κ ω ω ω ς ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζ ο ο ο ε ι κ ο ν ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ν τ ε

ε ε ε ε ε ς π ρ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ΠΑ ΚΕ  
τη η η η η η η ζ ω ω ο ο ποι οι οι ω ω χ ρ ι Τρι

α α α α α λα α α α α α α α α α α

α α λε ε Τρι α α α λα α α α α α α α α α α

α α γ η α α α α α α α α α α α λα α α

α α λε ε ε Τρι α α α α α α α α α α

α α δι ι χ ρ ι τον τρισ α α α α α α α α

γι ι ο ο ο ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ον <sup>ΠΑ</sup> προσ α α α δο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε

ες <sup>ΚΕ</sup> πα α α α α α α α α α α σαν <sup>ΔΙ</sup> την <sup>Χ</sup>

βι ι ο <sup>ΚΕ</sup> τι ι ι κη ην <sup>Π</sup> α πο θω ω ω ω με <sup>ΠΑ</sup>

ε ε θα με ε ε ρι ι ι ι ι μνα α α α α

α α α αν <sup>Π</sup>

έτερα θέσις

\*<sup>2</sup> <sup>ΚΕ</sup> πα α α α α α α α α α σα αν <sup>Π</sup>

πα α σαν την βι ο ο τι ι ι κη η ην <sup>Π</sup> α πο θω

ω ω ω α α πο ο θω ω με ε ε ε θα <sup>ΠΑ</sup> με ε ε <sup>Π</sup>

ε ε ε ε ε

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.12\*

ς τον Βασιλεεα των οοολων υ  
 πο δε ξοοοο μεε υποο δε ξοοοο μεε νοι

Ται αις ααγγεε λι ι καις α ο ρα α α  
 α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα  
 α α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ν α λ λη λου ι ι ι  
 α α α α α

Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985)

Ψθμός 2σημος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.63\*

Λε



ΝΗ ΠΑ ΝΗ, ΠΑ  
Χε ε ε ε ε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ↓ ΠΑ  
ι ι ι ι ι ι μ π μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

ΠΑ  
υ μ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ς μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΚΕ↓ ΠΑ  
υ υ

π ρ  
μ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ς ε ι κ ο

ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο

ο ο ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο υ ν τ ε

ΚΕ  
ε ε ε ε ε ς κ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ΠΑ, ΚΕ  
τ η η η η η η ζ ω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι + και τη ζω ο ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α

α α υ υ υ μνο ον προ ο οσ α α α δο ο ο

ο ον τε ε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α σα αν πα ασαν την βι ο

τι ι ι κη η η α α πο θω ω ω ω ω α

α πο ο θω ω με ε ε ε θα α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι πα σαν με ε ε ρι ι ι μνα α α α α ια

α α α α α α α αν χή

έτερα θέσις

\*

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.62\*

Ἐισαγωγή σέ ἀργό Χερουβικό πλ.α' Ἰακώβου Ναυπλιώτη

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup>  
Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε π̣ ε ε ε ε ε ε ε ρου ου χ̣ή ου ου ου ου

+ ου ου ου ου <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> ου ου ου ου π̣ή ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου <sup>ΖΟ ΠΑ</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π̣ή ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Δ̣

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π̣ή ου ου ου ου

ου ου ου ουου ουου ουου ουου ου ουου ου <sup>π</sup> ου ου <sup>ΝΗ</sup>

ουου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

ι ι ιμ <sup>π</sup> <sup>q</sup>

Ἦχος λ π ᾠ Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.12\*

ω ς τον Βασιλεεα των οοο λων υ <sup>ΠΑ</sup> <sup>zο</sup>

πο δε ξο οοο μεε υποο δε ξοοο μεε νοι <sup>ΠΑ</sup>

<sup>π</sup> <sup>q</sup>

Τ αι αις ααγγεε λι ι καις α ο ρα α α <sup>zο</sup> <sup>z'</sup> <sup>η</sup>

α τω ω ως δο ρυ φο ρου ουου ου μεε νον τα <sup>π</sup> <sup>q</sup> <sup>ΠΑ</sup>

α α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ι ι ι <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>π</sup> <sup>q</sup>

α α α α α π 9

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
 Συλλογή Μουσικῶν Χειρογράφων  
 Θεία Λειτουργία σ.91#

ι τα α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ου

υ υ υ υ υ υ υ υ υ ου τι ι ι ι ι ι

ι ι ι κε μυ υ υ ου τι ι κω ως ει ει κο ο

νε ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο

ον τες και αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α λε Τρι

α α α α α δι τον τρισ α α α α α γι ι

ο ον υ υ υ υ μνον προσ α α α α δο

ο ο ο ο ο υ μνον προ ο ο σ α α α α δο ο ο

ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α α α

α α α α σαν τη ην βι ι ο ο τι ι κη

ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω με ε

θα α με ε ε ε ε ε ε ρι ι με ε ε ε

ΜΕΛ

ρι ι ι μνα α α α αν π ρ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ.  
Θεία Λειτουργία σ.252#

ω ρ τον βασι λε ε ε α α των ο ο ο ο

λων ο χ ρ υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι οι π ρ

Τ αι αις α αγ γε ε λι καις ο ρα α α α ο χ ρ

τω ως ο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε Δι π α

ε ε σι ι ι ι ιν π ρ α λ λη λου ι α α π ρ

α α α π ρ ΝΗ ΠΑ

### Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.59\*

α μην πρ

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι πρ

τα α α α α α α α α α α α Χε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι μ πρ μσ υ υ πρ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ μσ υ σπι ι κως ει χο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει χο νι ι ι ζο ον τες και αι αι αι αι τη

ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι ζω ο ο ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι

ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

κε ε ε ε ε ε Τρι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α κε ε Τρι α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι ι τον τρι ι ι σ α α α α γι ι

ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α α α α α δο υ μνον προσ α α

δο ον τες πα α α σαν τη η η ην βι ι

ο τι ι ι κη ην α πο ο θω ω ω ω

ω με ε ε α πο ο θω ω με ε θα α με

ε ε ε ε ρι ι ι ι μναν

ς τον Βα σι λε α των ο ο ο ο λων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Ταῖς α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι α α α α α α α α



μονον προ οσ α α α α δο προ οσ α α α δο ον τε ε ε

ες πα α α α σα α αν την βι ο τι ι κη ην

α πο θω ω ω ω με θα α με ε ρι ι μνα α α

α ια α α α α αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε

ε α α α α τω ων ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

ταις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε ε ε νον τα α α α ξε ε

ε τα α ξε ε ε σιν π ρ Α α α α λ λ η η λου ι

ι α α α α ια α α α α α α α α α π ρ

### Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

(άπλο διά παιδική χορωδία)

### Ήχος λ π ρ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 160\*

ΠΑ  
Νε π ρ  
Ο (=60) ι τα Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΣΙΓΑ ΝΗ  
βι ι ι ι ι ιμ μυ υ στι ι κω ως μυ

ΠΑ  
στι κω ω ω ως ει ει κο ο νι ι ζο ο ον

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
τε ε ε ε ε ες και αι αι αι τη και τη ζω ω

ΚΕ  
ο ποι ω ρι α α α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ

υ μνο ον προ οσ α α α α δο ο ον

τε ε ε ε ε ε ες πα σαν την βι ι ο

ο τι κην α πο θω με ε θα α απο θω ω με ε

θα με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α α

αν

έτερα θέσις

\* πα σαν την βι ο τι κην α

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Τ αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α τως

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α α ξε ε ε

σι ι ι <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> ι ι ιν <sup>π ρ</sup> αλ λη λου ι ι ι α <sup>π ρ</sup>

Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Πα̣

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ. 164\*

Ἦφωνος ἑναρμόνιος

<sup>ΠΑ</sup> <sup>π ρ</sup> Νε <sup>π ρ</sup>

Ο <sup>Χ</sup> (=60) <sup>ΠΑ</sup> ι <sup>ΣΙΓΑ</sup> τα <sup>ΣΙΓΑ</sup> Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΣΙΓΑ</sup> ε ε <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> ε ρου ου <sup>ΠΑ</sup> ου <sup>ΚΑΝΟΝΙΚΑ</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> χου ου <sup>ΜΕΛ</sup> ου <sup>ΠΑ</sup> Χε ε ε ε ρου ου ου

βι ι ι <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> ι ι ιμ <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> μυ στι κω ω ω ως ει ει

χο ο νι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ες και

αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ποι ω ω ω Τρι

ι α α α α α α α α α α α α α α

ιε Τρι α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι Τρι α α α α δι τον τρισ α α γι

ι ο ον υ υ υ υ υ μνον υ υ μνον προ ο ος α

α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ες πα α α

α α α α α σα α αν πα α σαν την βι ι

ο τι ι ι κη η η ην α πο ο θω ω

ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε θα με ε ε

ε ε ρι ι ι ι μνα α α αν π ρ ]

έτερα θέσις

\* πα α σαν την βι ι ο τι ι κη η ην π ρ ]

α πο θω ω ω με ε θα α α με ε ε ε ε

ρι ι ι ι μνα α α αν π ρ ]

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Τ αϊς αγ γε λι καις α ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε

ε ε σιν αλ λη λου ι ι α α α α

Γεωργίου Τσατσαρώνη III (†1999)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ. 161\*

π α  
Nε π ρ ]

**O** <sup>ΠΑ</sup> <sub>(=60)</sub> ι τὰ α α α α α α α Χε ε <sup>π ρ</sup> ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου

<sup>ΝΗ</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου οι τὰ

Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι <sup>π ρ</sup> ι μ

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> μ σ τι κω ω ω ως ει ει χο ο νι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη η η η

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> η η η ζω και τη ζω ω ο ποι ω ω ω <sup>π ρ</sup> Τρι

<sup>ΚΕ</sup> <sup>ΓΑ</sup> ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

λε ε ε Τρι ι ι ι α α α α α α α α

ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
α α α α α α α α α α α α

α α α π' α α α α α α α α α α

ΔΙ ΚΕ  
α α α Τρι ι ι ι α α α α α α α α α

α λε Τρι α α α α α δι ι τον τρισ α α

ΖΘ  
γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο

ΠΑ  
ον προσ α α α α α υ υ μνον προ ο οσ α

ΝΗ ΠΑ  
α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες πα α α

π' α σα α αν πα ασαν την βι ι ο τι ι ι

ΔΙ ΠΑ  
π' α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε + με ε ρι ι πα α σα αν με ε ρι

ι ι μνα α α αν π ρ

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α

α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν α α αλ λη η η

λου ου ι ι ι α

### Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

κ-B'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία  
Δημητρίου Σουρλαντζῆ  
1992 σ.126#

με π ρ

Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ρου

ου βι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ στι ι μυ υ υ στι

ι κω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι

ι ι ζο ον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι τη

ζω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

ι α α α α α α α α α α α α α α α

α Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α

τον τρι ι σα α α α γι ι ο ον υ υ υ υ

μνο ο ον προ σα α α δο ο ο υ μνον προ

ο ο σα α α α δο ον τε ε ε ες πα α α α

α σα αν πα α α σαν την βι ι ο τι ι κην α πο

θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α

α α ια α α α α αν

ω ως το ον βα α σι ι λε βα σι λε ε ε

ε ε ε α α α α των ο ο ο ο ο λωων υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

ΠΑ  
ΚΕ  
**Τ** α ι ς α α γ γε ε λι ι κ αι ς χ' ρ' α ο ρ α α α α  
ΠΑ  
π' ρ' α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ο ν τ α  
π' ρ' α α α ξ ε ε ε ε σ ι ν Α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι ι  
π' ρ'  
3 α α α α α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Α  
 2003 σ.343#

χ' **Ο** ι τ α α α α α α α α α α α α α α α α  
γ' ρ' Χ ε  
 ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ Χ ε ε ρ ο υ β ι ι ι ι ι ι ι  
π' ρ' ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ς

μ υ σ τ ι κ ω ω ω ς ε ι ε ι χ ο ν ι ι ι ζ ο ο ν

τ ε ε ε ε ε ς π και αι αι αι αι τ η η η η η

η ζ ω ω ο ο ο ο π ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ς

ο ι τ η ζ ω ω ω π ο ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ρ ι τ ρ ι α α α α α α α α α α χ α α

α α α α α α α α α α α α τ ρ ι α α α α

α α α δ ι ι ι ι ι τον τ ρ ι σ α α α α α

γ ι ι ο ο ν υ υ υ υ μ ν ο ο ο ν ρ ο σ α α α

α α α δ ο ο ο ο ο ο υ μ ν ο ν π ρ ο ο σ α α α α δ ο

ο ον τε ε ε ε ες <sup>π ρ</sup> πα σα αν τη ην βι ο

τι ι κη η η ην <sup>γ ρ</sup> α πο θω ω ω με ε θα με ρι

ι ι μνα α α α α <sup>π ρ</sup> ια α α α α α α α α

αν <sup>κ ρ</sup>

ω ς τον βα σι λε ε ε α των ο ο ο ο ο

λωων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>π ρ</sup>

Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ

φο ο ρου ου ου με ε νο ο ον τα α α ξε ε ε

σι ι ι ι ιν <sup>π ρ</sup> αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α <sup>π ρ</sup>



ο ο ον <sup>ΔΙ</sup> προσ α α α α <sup>ΠΑ</sup> δο ο ο ο υ <sup>α</sup> μνο ον προ

ο οσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ες <sup>ΚΕ</sup> πα σα αν <sup>π ρ</sup>

τη ην <sup>ΔΙ</sup> βι ο ο <sup>ΚΕ</sup> τι ι κη η η η ιη η η η ην <sup>ν ρ</sup> α

πο <sup>ΔΙ</sup> θω ωω <sup>ΠΑ</sup> με ε <sup>π ρ</sup> θα με ε ε ρι ι ι <sup>α</sup> μνα α α

α αν <sup>π ρ</sup>

<sup>ΚΕ</sup> ω ς τον βα <sup>ρ</sup> σι λε ε ε α α <sup>ο</sup> των ο ο ο ο

λων <sup>ΠΑ</sup> <sup>ο χ ρ</sup> υ πο δε ξο ο ο με ε ε <sup>π ρ</sup> νοι οι οι οι οι

<sup>χ ρ</sup> Τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α

τω <sup>ΔΙ</sup> ως <sup>ΠΑ</sup> <sup>π ρ</sup> δο ρυ φο ρου ου ου με ε <sup>α</sup> νον τα α α <sup>ξ</sup> ε

ε ε <sup>π ρ</sup> σι ι ι ι ιν αλ λη <sup>α</sup> λου ι α α

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

### Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά  
2019 σ.67\*

ζο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ζον τε ε ε

ες και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α ια α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ια α α α α α α α α α α α α α α α α

Τρι α α α α α α δι ι ι ι τον τρισ α α

γι ο ο ν υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α

α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο ο σ α α α α α α δο

ον τε ε ε ες π πα α α α α α α σαν π την βι

ο τι κη η η η ιη η η η η η η η η η η

α πο ο ο ο θω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω με π α

πο θω ω ω ω ω με ε θα με ε ρι ι μνα α

α α α ια α α α α α α α αν π

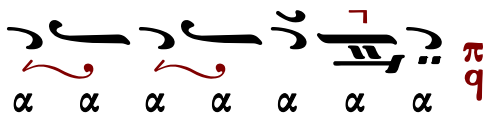
ω ς τον βα σι λε ε α τω ων ο ο ο λων υ

πο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι π

Τ αις α αγ γε λι καις χ α ο ρα α α α α τω

ως δ ορυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α α α ξε ε ε

ε σιν π Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α



# ἦχος πλ. β´

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενοι τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

422	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	356	Βασιλείου Νικολαΐδη II
514	Πέτρου Ἐφεσίου	401	Βασιλείου Νικολαΐδη III
396	Θεοδώρου Φωκαέως	274	Θρασυβούλου Στανίτσα
376	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	376	Γεωργίου Καρακάση
350	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	240	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
626	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	258	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
383	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	314	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
300	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	195	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
468	Γαβριήλ Κουντιάδου I	289	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
520	Γαβριήλ Κουντιάδου II	226	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
272	Βασιλείου Νικολαΐδη I	345	Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

ἑβδομάδος

ἦχος λ π Πᾶ

Πανδέκτη  
Ο. Λειτουργία  
1851 σ.71#

ΠΑ

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ σπ ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ σπ ι

χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο

νι ι ι ι ζον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι <sup>χι</sup> τον τρισ <sup>ΔΙ</sup> α α α α <sup>ΠΑ</sup> γι ι ον υ

υ υ υ υ υ <sup>ο</sup> μνο ο ο ον προσ <sup>σ</sup> α α α α α α α

προσ α α α α α α α <sup>ΚΕ</sup> δο ον τε ες <sup>π</sup> πα σαν την

βι ο ο ο τι ι ι κη η η η ην <sup>π'</sup> α πο <sup>ΔΙ</sup>

θω ω ω <sup>ΠΑ</sup> με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι μνα

<sup>π</sup>  
αν

<sup>ΠΑ</sup>  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα

<sup>ΚΕ</sup> α α <sup>ο</sup> σι <sup>ΔΙ</sup> λε ε ε ε ε <sup>ΚΕ</sup> ε <sup>ΠΑ</sup> λε ε ε ε βα

<sup>ΔΙ</sup> σι ι <sup>ΠΑ</sup> λε ε ε <sup>ο</sup> χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α

ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

Πέτρου Έφεσίου (†1840)

Ήχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θησαυρός  
της Λειτουργίας Α'  
1931 σ.339#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι χ οι οι οι οι οι οι π

Ο ι τα α α α α χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου π

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π

χε ε ε ε ρου ου ου βι μι μυ υ υ υ σπι ι κω π

ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ζο ον τε ες και π

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι π

αι αι αι αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ω ο ο π





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα α σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α

### Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

δ-B'

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική Συλλογή  
Ο. Λειτουργία 1909 σ.81#

Ο <sup>ΠΑ</sup> ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σι ι κω

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ο ο

ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω <sup>ΔΙ</sup> Τρι <sup>ΚΕ</sup> ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α <sup>Χ</sup> τρι ι α α α α α α

δι <sup>Χ</sup> τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ

υ υ <sup>ΠΑ</sup> μνον προσ α α α α α α α δο ο υ μνον

προ οσ α α α α α α δον τε ες <sup>Π</sup> πα σαν τη

ην βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι την

βι ο ο τι ι <sup>ΚΕ</sup> κη ην <sup>Χ</sup> α πο θω ω ω ω με θα α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι με ε ε ε ε ε ρι ι ι <sup>Χ</sup> μνα αν

<sup>ΠΑ</sup>  
**Ω** ω ω ω ω ω ως τ ο ν βα α α σι λε ε

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι λε ε

<sup>ΠΑ</sup>  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
**Τ** αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου χε ε

ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ στι ι κως ει χο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι ι ι

ι ι ζον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι τη η



α με εε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

με ε ε ε ε ε ρι μνα αν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα α σι λε ε ε α των

ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α α

ξε ε σιν π αλ λη λου ου ου ου ου ου ι α α

α α α α α α α α α α α α α α

### Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π Πά

Αντωνίου Αλυγιάκη  
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992  
σ.105#

**Ο** ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι π

**Ο** ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε

ε ε ε ε γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι κω

ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ει κο νι ι ι ι ι ι ζον τε ες και αι

αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α χα Τρι α α

α α α α α δι ι τον τρι ισ α α α α

γι ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προς α

α α α α α α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α σαν χ την βι ο τι ι ι κη ην α

πο θω ω ω με ε ε θα α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε χεε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α

α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον

τα α α α α α α ξε ε σιν αλ λη λου ου

ι ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Εκκλησιαστικόν Ἀπάνθισμα  
1861 σ.153\*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι χι οι οι οι οι οι οι οι ο

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10  
10 10 10

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η ζω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α χα τρι ι α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι τον τρι ισ α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α τον τρισ α α α γι ι ι ο ον π υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ οσ α

α α α α α α α α α α α α δο ο ο ο

υ μνον προ οσ α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α α α α α α α α α α

σα α αν την βι ο ο τι βι ο τι ι ι κη η

η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω με ε θα α α α α α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ρι ι μνα αν

ω ω ως το ο ον βα σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε ε σι ιν α α αλ λη λου ου ι ι

ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

### Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π Πά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον  
1900 σ.65#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου

ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μυ υ υ στι ι ι κω ω μυ στι κω ως

ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο

ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα Τρι α α α α α δι ι το ον

τρι ισ α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ

υ υ μνο ον προ ο ος α α α α α α α α α α

α δο ο ο υ μνον προ ος α α α α α δο ον τε ες

πα α α α α α α α α α α α σα αν τη ην βι

ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι

κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ω ω ω ω ω ως το ο ο ο ο ο ο ον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α τω ων ο ο ο ο

ο ο λων υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι

οι

Τ αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τῶς δόρυ φορούου με ενοοντααα ξεεσι

εν ααλληλουιιααααα

### Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

#### Ἦχος λ π Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Βυζαντινά Μελωδήματα  
2011 σ.30#

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
**Ο** ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΜΕΛ</sup>  
ρου ου βι ιμ μυστικω ω ω ω ω ως ει κο

<sup>ΠΑ</sup>  
νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο

νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και τη ζω ο

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α α

α α χα τρι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε τρι α α α α α α δι ι τον τρισ α

α γι ι ον υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ

α α α α α α α δον τες πα α

σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η η ην α

πο ο θω ω ω ω με θα α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ε ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ο ον τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α ααα α α α

### Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἐπανεκδόσις 1991 σ.115#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι π

οι τα α α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε π ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ου

ου ου βι ιμ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ

υ υ στι ι χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει

χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ο ν τε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α Τρι ι ι ι ι

α α α α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α λε ε Τρι α α α α α α α δι

ι τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ υ

μνον προσ α α α ια α α α α α α δο ο ο ο

ο ο υ μνον προ οσ α α α δο ο ον τε ες πα σαν

την βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η η η η α

πο θω ω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε

ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε τον βα α σι λε ε ε ε

ε ε ε α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε σι

ιν αλ λη λου ι ι α α α α

### Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.419\*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



ο ο ει χο ο υι ι ι ι ι ζο ο ο υ ν τε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η

η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α Τρι ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α λε ε Τρι α α α α

α α α δι ι τον τρισ α α α γι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α

α α α α α δο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α

δο ο ον τε ες πα σαν τη η ην βι ι ο ο ο

τι ι ι κη η η η ην α α πο ο θω ω ω ω

ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α με ε

ε ε ε ε ρι ι πασαν με ε ρι ι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο μεε ε νοι οι

**Τ** αις αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α τω ως δο ρυ φο ρου

ου ου ου με ε νον τα α α ξεεε σι ιν αλ λη λου ου

ι α α α α α α

### Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ύμνος 4σημος

Ἦχος λ π Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.13\*

με

**Ο** ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε  
λε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου οι οι οι τα

Χε ε ε ε ε ρου ου βι ι ι μ μυ στι κω ω

ως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ζο ον τε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α

λε ε Τρι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α λε

ε ε Τρι α α α α α α α α δι ι ι τον

τρι α α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ

μον προσ α α α δο ον τε ες πα σαν τη

ην βι ι ι ο ο τι ι ι κην α πο θω ω ω ω

με ε θα με ε ε ρι ι μνα αν

Ἦχος λ π Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.14\*

ω ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα

α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α α α α

Πα  
λε ε ε ε ε ε

Ο <sup>ΠΑ</sup> ι τα α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε

ρου ου βι ι ιμ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μ υ υ στι ι κω ω ως ει

χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ζο ον τε

ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι

οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι

ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α

α ιε ε ε Τρι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α ιε ε

ε Τρι α α α α α α α α δι ι τον τρισ α

α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α

α α υ υ μνο ο ον προ ο οσ α α α δο ον τε ες

Ἦχος λ π Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.14\*

λε ε χε α α λες

Ο <sup>ΠΑ</sup> ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε

ρου βι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μ υ υ στι ι κω ω ως ει ει ει κο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ει κο

ο νι ι ι ι ι ι ζο ον τε ε ες ] και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η ζω

ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α λε ε Τρι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

λε ε ε Τρι α α α α α α α δι ι τον τρισ

α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προς α α

α α υ υ μνο ον προ ο οσ α α α δο ον τε ες πα

α α α σα αν τη ην βι ι ι ο ο τι ι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε α πο ο θω ω με

ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α σαν με ε

ε ε ε ρι ι μνα α αν

έτερα θέσις συντομοτέρα

\* μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ

στι κω ω ως μυ στι κω ως ει χο ο νι ι

ι ι ι ζο ον τε ες

Ω ς τον Βασιλεα των οοολων υπο  
 δε ξοοο μεενοι οι  
 Ταις αγαγελι και αις αοραα  
 αα τως δορυφορου ουου μεενον τα  
 αα ξεεσιν αλληλου ουιιιααα  
 ααααααα

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ο ι οι τα α Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

MEΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

MEΛ ΠΑ  
στι ι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο ο νι

ΝΗ ΠΑ  
ι ι ι ι ζο ον τε ε ες και αι αι αι αι αι

ΝΗ ΠΑ  
αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω λω ω

KE  
ω ω ω Τρι α α α α α α α χα α

α λε ε ε Τρι α α α α α α α α α

ΔΙ KE ΔΙ  
δι τον τρισ α α α γι ι ι ι ι ον

ΠΑ  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α

α α δ ο ο ν τε ε ς π α α α α α α

σαν τ η η ν β ι ι ο τ ι ι ι κ η η ν α πο

θ ω ω ω ω ω με ε ε ε θ α α α με ε ε ε

ε ρ ι ι μ ν α αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.324#

ω ς τον βα σι λε α α τ ω ω ν ο ο ο ο λ ω ν

υ πο δε ξ ο ο ο με ε νοι οι

Τ αι ς α α γ γε λι ι και ς α ο ρ α α τ ω ω ω ς δο

ρ υ φο ο ρ ου ου ου με ε ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε σ ι

ιν α λ λ η λ ου ου ι ι α α α α

Ἦχος λ π ٭ Πα

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.65\*

λ π  
λε ε ε α α λε ες

MEΛ ΠΑ  
Ο ι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι

ΝΗ ΠΑ ΖΩ ΠΑ  
Ο ι τα α α α α α α α α α α α α

ΝΗ ΖΩ ΜΕΛ  
Χε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
ε ε οι οι οι τα Χε ε ε ε ρου ου βι ι μ

ΔΙ↓ π  
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ  
υ μυ υ υ υ στι ι κω ω ως ει κο νι ι

ΝΗ ΠΑ  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ει χο νι ι ι ι ι ει χο ο νι ι ι ζο

ον τε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

η ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε ε ε ε ε Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α Τρι

ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α λε ε ε Τρι α α α α α α

δι ι ι τον τρισ α α γι ο ο ον

υ υ υ υ μνο ον <sup>π ρ</sup> προσ α α α α α δο ο ον

τε ε ες πα σαν τη ην βι ι ι ο τι ι

ι κην <sup>ζ λ</sup> α πο θω ω ω με ε ε ε ε

ε θα α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε

<sup>ΝΗ</sup> ρι ι <sup>ΠΑ</sup> μνα α <sup>π</sup> αν

**Ω** ς τον Βα σι λε ε α των ο λων υ πο ο

ο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

**Τ** αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως <sup>δ</sup> δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α <sup>ΝΗ</sup> ξε ε <sup>ΠΑ</sup> σι ιν αλ λη λου ι ι α α α α α

# Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Λειτουργικά π. Δοσιθέου  
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης  
1990 σ.43#

Ο ι τα α α α α α α α α α Χε ρου ου ου ου

ου ου βι ιμ μυστι κω ω ως ει χο ο νι ι ζο ον

τε ες και τη ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α

α α α Τρι α α α α α α α α α α δι

τον τρισ α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνο ο ο ον προ οσ α α α α δο ο προσ α α α

δο ον τε ες πα σαν την βι ι ο τι ι κην α πο

θω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε θα α

με ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε ε α α των ο λων υ

πο ο δε ξο ο με ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α α α α ξε ε

σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

### Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος λ π Πά

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
ωε ε ε ε ε ε

Ο (=60) ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
ι τα α α α α α α α α α α α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ ΠΑ  
ε ε ε ε ωε ε ε ε Χε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ ΠΑ  
ου ου ου ου ου ου ου ου οι τα Χε ρου βι ι Χε

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΣΙΓΑ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ,  
ε ρου ου βι μι μυστι κως ει κο νι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
ει κο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες και τη ζω ο

ΠΑ ΔΙ ΠΑ  
ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ΚΕ  
ω Τρι ι ι ι ι α α α α α α α

α α <sup>κε</sup> λ ε ε ε Τρι ι ι ι α α α α

α α α α <sup>δι</sup> α α α α <sup>κε</sup> α α α α

α α α <sup>πα</sup> π' α α α α <sup>κε</sup> λ ε ε Τρι α α α α

α α α α α <sup>δι</sup> <sup>κε</sup> δι ι <sup>πα</sup> τον τρις α α α α <sup>κε</sup> γι ι ι

ον υ υ υ υ υ <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> μνον προσ α α α δο ον τε ες <sup>π</sup>

<sup>πα</sup> πα σαν <sup>δι</sup> <sup>κε</sup> την βι ο ο τι ι ι <sup>πα</sup> κην <sup>π</sup> α πο

θω ω με ε <sup>πα</sup> θα <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> με ε ε ε ρι ι <sup>π</sup> μνα αν

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ. 167\*

<sup>πα</sup> <sup>π-δι</sup> <sup>π-δι</sup> **Τ** α ις α α γ γ ε λ ι κ αις α ο ρ α α α τ ω ς <sup>π</sup> δ ο

<sup>πα</sup> ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ με ε ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
   
 σι ιν π αλ λη λου ι ι α π

Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 168\*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
   
 ωε ε ε ε ε ε

Ο (=60) ι τα α α α α α α α Χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΣΙΓΑ
   
 ου ου οι τα Χε ε ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ στι

ΠΑ
   
 ι κω ω ω ω ω ω ως ει ει κο ο νι ι

ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι

οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

κε ε ε ε Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α Τρι

α α α α α α α α δι ι τον τρισ α α

γι ο ον υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α

α υ υ μνο ο ον προ ο οσ α α α δο ον τε ες

πα σαν τη η ην βι ι βι ο ο τι ι ι κην  
 α πο θω ω με ε ε θα α πο θω ω ω  
 με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε  
 ρι ι μνα αν

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ. 167\*

Τ α ι ς α α γ γ ε λ ι κ αι ς α ο ρ α α α τ ω ς δ ο  
 ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε  
 σ ι ι ν α λ λ η λ ο υ ι ι α

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος λ π Πά

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία  
Δημητρίου Σουρλαντζῆ  
1992 σ.129#

ΠΑ ΜΕΛ  
Ο ι τα α α Χε ε ε ε υε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ  
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου

ΠΑ  
ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο νι ι ι ι

ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι

λαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ΔΙ  
ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ΚΕ  
Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι ι α α α α α α α α

δι ι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α α

α α δο ον τε ες πα σαν την βι ο ο τι ι

ι κην α πο θω ω ω με ε θα με ε ε ε

ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α

α τω ων ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο με

ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι

ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

## Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.347#

Ο ἰ τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου οι  
οι τα Χε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ  
στι ι κω ως μυ στι κω ω ω ως ει ει κο ο νι  
ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ον  
τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι  
τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α α α

α α α α δι τον τρισ α α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο

ο υ υ μνον προ ος α α α α α δο ον τε ες πα

σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η ην α πο θω ω

ω ω με ε θα με ε ε ε ε ρι ι μνα αν

Ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως <sup>π'</sup>δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν <sup>π</sup>αλ λη λου ι ι ι

α α α α α α α <sup>π</sup>

### Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.322\*

**Ο** <sup>ΠΑ</sup>ι τα α α <sup>π</sup>Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΜΕΛ</sup>ε ε ρου ου ουου <sup>ΠΑ</sup>οι οι τα <sup>π</sup>Χε ε ε ε ε ρου

<sup>ΝΗ</sup>ου <sup>ΠΑ</sup>βι <sup>ΜΕΛ</sup>ιμ <sup>π</sup>μυ <sup>ΠΑ</sup>στι κω ως <sup>π</sup>ει κο ο νι ι ι ι

<sup>ΝΗ</sup>ι <sup>ΠΑ</sup>ει ει <sup>ΔΙ</sup>κο ο ο νι ι ι ζον <sup>π</sup>τε ες <sup>π</sup>και αι αι αι

<sup>ΚΕ</sup>αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ΠΑ ΔΙ  
η η η η η η η η τη ζω ο ο ποι οι ω

ΚΕ  
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α χα α α

ΔΙ  
α α α Χ Τρι α α α α α α α α δι ι τον τρισ

ΠΑ  
α α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ μνο ο ο

ΖΟ  
ον προσ α α α α α δον τε ες πα σαν τη η ην

ΚΕ ΠΑ  
βι ι ι ο τι ι κην α πο θω ω ω ω με ε θα με

π  
ε ε ρι ι μνα αν

ΠΑ  
Ω ς τον βα σι λε α α τω ω ν ο ο ο ο λω ν υ

π  
πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

<sup>ΖΟ</sup>  
**Τ** α ι ς α α γ γ ε λ ι ι κ α ι ς <sup>ΚΕ</sup> α ο ρ α α τ ω ω ω ς <sup>ΔΙ</sup> δ ο  
 ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε σ ι  
<sup>ΠΑ</sup>  
 ι ν α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι α α α α <sup>ΝΗ ΠΑ</sup>

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
 Χερουβικά-Κοινωνικά  
 2019 σ.82\*

**Ο** ι ο ι ο ι τ α α α α α α α α α α α α  
 α Χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ  
 ο υ χ ε ε ε ρ ο υ ο υ β ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ ι υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σ τ ι ι ι κ ω



πρ ο σ α α α α δ ο ο ν τ ε ε σ πα α α α α α

α σ α ν τ η ν β ι ο ο τ ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι β ι ο τ ι κ η η η η η η η η η α π ο θ ω ω

ω ω μ ε ε ε θ α α μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ι ι

ι ι μ ε ε ε ρ ι ι ι μ ν α α ν

**Ω** ς τ ο ν β α σ ι λ ε α τ ω ν ο ο ο ο λ ω ν υ π ο

δ ε ξ ο ο ο μ ε ε ν ο ι ο ι

**Τ** αι ς α γ γ ε λ ι κ αι ς α ο ρ α α α α τ ω ω ς δ ο

ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ μ ε ε ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε σ ι ι ν Α λ λ η

λ ο υ ι ι α α α α α α α α α α α α α α α

$\overline{\alpha}$     $\overline{\alpha}$     $\Delta$

# ἦχος βαρὺς

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

393	Πέτρου Λαμπαδαρίου	402	Βασιλείου Νικολαΐδη III
489	Πέτρου Ἐφεσίου	269	Θρασυβούλου Στανίτσα
434	Θεοδώρου Φωκαέως	346	Γεωργίου Καρακάση
382	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	251	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
382	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	272	Γεωργίου Τσατσαρόνη I
662	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	386	Γεωργίου Τσατσαρόνη II
332	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	322	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
298	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	324	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
555	Γαβριὴλ Κουντιάδου	240	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
310	Βασιλείου Νικολαΐδη I	334	Κωνσταντίνου Λάμπρου
312	Βασιλείου Νικολαΐδη II		

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

εβδομάδος

ἦχος Ζω

Μουσικὴ Συλλογὴ  
Γεωργίου Πρωγάκη  
1909 σ. 114#

οἱ τα αααααααααααα  
α Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου

βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στυ ι ι ι

<sup>ΠΑ</sup> μυ υ στυ ι χω ω ω ω ω ω ω ως πρ ει χο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

<sup>ζο</sup> ζο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η ζω ω ω

<sup>ΠΑ</sup> ο ο ο ο ο χο ο ο ποι οι οι οι οι οι

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>ΔΙ</sup> Τρι

ι α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α

α α α α α α α α α α γι ι ο ον υ υ υ

υ μνον προσ α α α α α δο ο ον τε ες πα α α α

σα αν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι βι ο τι κη η η η η η η ην α πο

θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α

α α α α με ε ε με ε ρι ι ι μνα αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α α α α α α των ο ο λων υ

πο δε ξο ο με ε ε νοι οι

<sup>ΠΑ</sup>  
**Τ**αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

<sup>ΔΙ</sup>  
αι αι αις <sup>ΔΙ</sup> α ο ρα α α α α α τω ω ως

<sup>ΠΑ</sup>  
δο ρυ φο ρου ου με ε ε ε ε νο ο ο ο ον τα

α α ξε ε ε σι ιν <sup>Ζ</sup> Αλ λη λου ου ι α α α

α α α α α <sup>Ζ</sup>

### Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος  Ζω

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θεσαυρός  
της Λειτουργίας Α' 1931 σ.343#

**Ο** ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι <sup>Ζ</sup>

Ο ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ε ε ε ες <sup>ζ</sup> πα σαν τη η ην βι ι ο ο ο τι ι ι

κη η η ην α α πο ο ο θω ω ω ωω με ε ε

θα α <sup>ζ'</sup><sub>λ</sub> με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α αν <sup>ζ'</sup><sub>λ</sub>

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος <sup>ζ</sup> Ζω

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.85#

<sup>ζο</sup>  
ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε α α α <sup>ζ'</sup><sub>λ</sub>

<sup>ΔΙ</sup> των ο ο ο ο ο ο ο λων <sup>ΠΑ</sup>υ <sup>ζο</sup>πο δε ξο ο με ε ε νοι

οι

Ταις αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α τω ω ως δο

ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου ου

ου ου ι α α α α α α α α

### Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

x-B'

Ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.84#

Ο ι τα α α α ια α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ

ΠΑ  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ

υ υ σ τ ι ο κ ω ω ω ς π ρ ε ι χ ο ν ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι

χ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζ ο ο ο ο ο ο ε ι χ ο ν ι ι ι ι ι

ι ι ζ ο ο ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς

ΠΑ  
και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

NH  
αι αι αι τη η η η η η η η η ζ ω ο ο ο

Δι  
ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο ποι

ΠΑ Δι  
ω ω ω ω ω ω ω τ ρ ι ι ι ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α δι ι τον τρι α α γι ο ο

ον υ υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο ο προσ

α α δο ον τε ες πα σαν τη ην βι ι ο ο

τι ι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο τι ι κη η ην α

πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α

α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ρι ι ι μνα αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βασι λε ε ε ε α α α

των ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο μεε ε νοι

οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α τω ω ως δο

ρυ φο ρου ου ου με νο ο ν τα α ξε ε ε σι ι ν Αλ λη λου ου

ου ου ι α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ο ι τα α α α α α α α α α α α

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ

υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

μυ υ υ στι ι κω ω ως ει χο νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ζον τε

ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρις α α α α

γι ι ι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προς α

α α α δο ο ο ον τες πα σα αν

τη ην βι ι ι ο τι ι κη η ην α πο θω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι μναν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

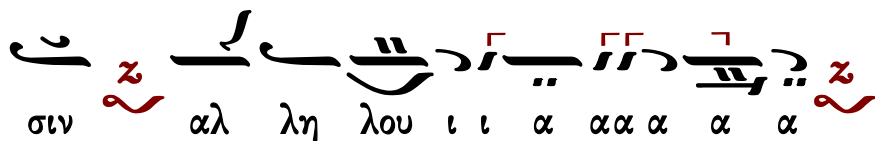
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο

ο ο λω ων υ πο δε ξο ο με νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α α

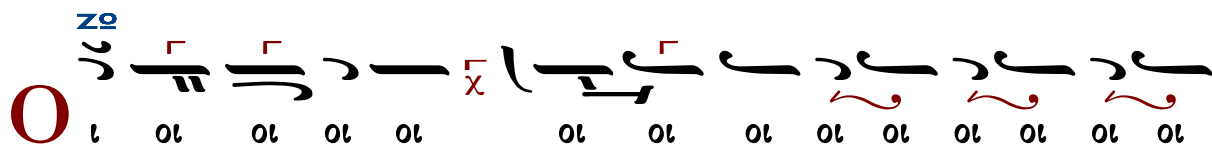
τως δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα ξε ε ε ε

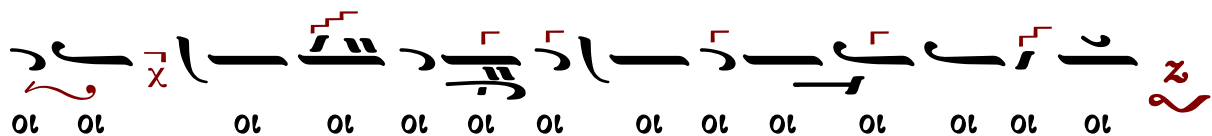

 σιν αλ λη λου ι ι α α α α α

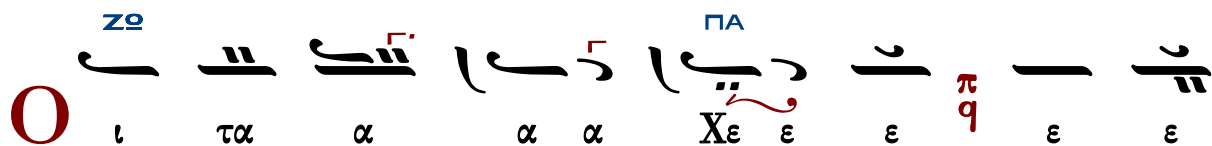
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Ζω

Αντωνίου Αλυγιάκη  
 Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992  
 σ.107#

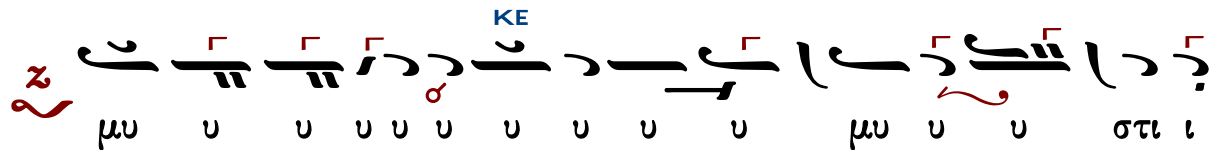

 Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

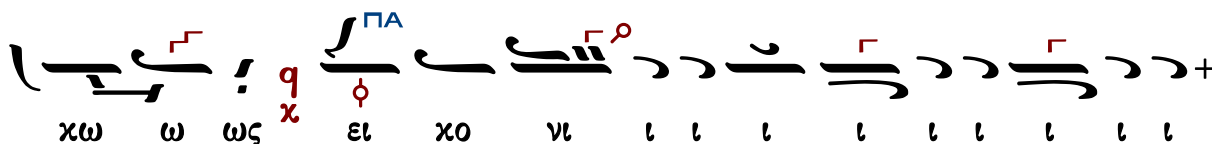

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


 Ο ι τα α α α Χε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ρου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ


 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι


 κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

<sup>ζο</sup>  
ζο ο ο ο ο εΙ κο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι τη

ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α χαα α α α α α α α α α

α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α α α

γι ι ο ο ον υ υ μνο ο ο ο ον προσ α

α α α δο ο ον τε ε ες πα α α α α α

σα α α α αν τη η ην βι ι ι ο τι ι κη η

ην α πο θω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε

zo

θα α με ε ε ε ρι μνα αν

πα

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε

zo

ε ε ε χεε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α α

σι ι λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο λω

ων υ πο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι

zo

Τ αι αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι αις α

KE

ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με

zo

νο ο ο ο ον τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι

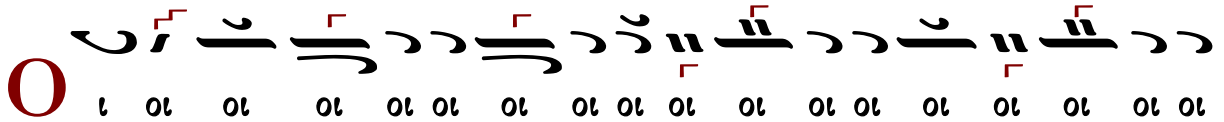
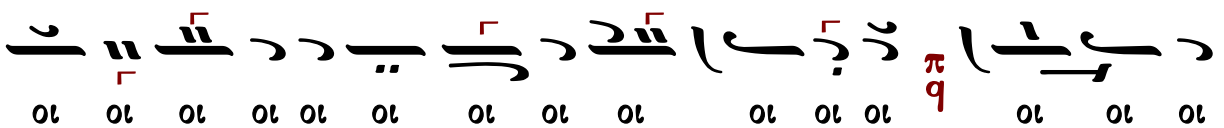
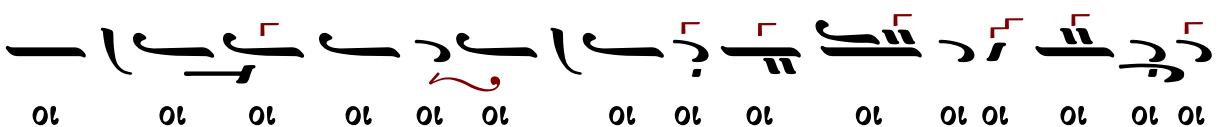
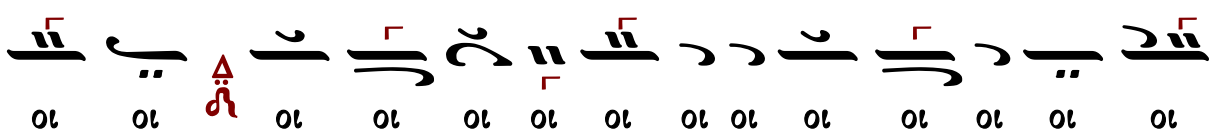
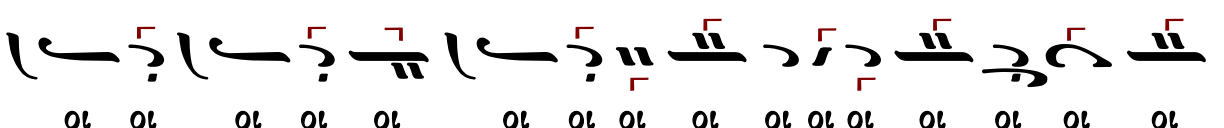
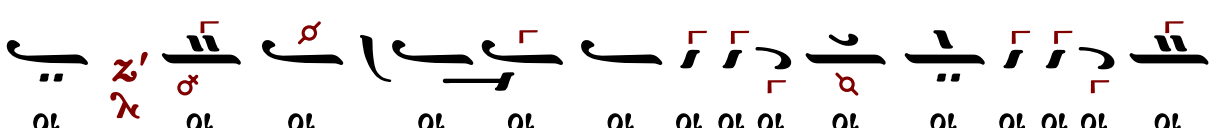
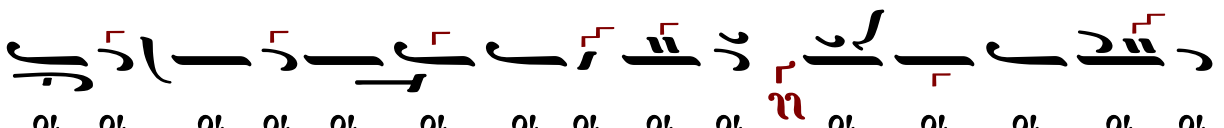
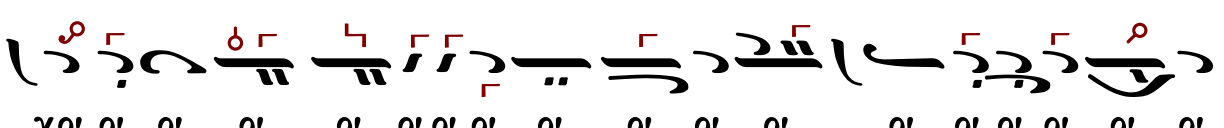
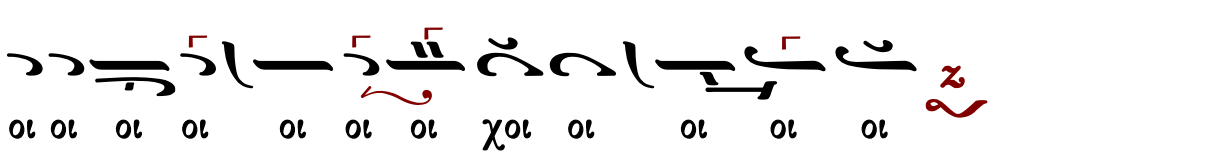
ι ιν αλ λη λου ου ου ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α

# Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

## Ἦχος Ζω

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Εκκλησιαστικόν Ἀπάνθισμα  
1861 σ.157\*

**Ο**   
**Ο**   
  
  
  
  
  
  


Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ουου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ σ τ ι κ ω ω

ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ο ο ει κο νι ι ι ι ι ι ζο ο υ τε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η ζω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α τρι α α α α

α α α α α α α α χα α α α α α α

α αα λα χα α α α α α α α α ααα α

α α α αα α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α τρι

α α α α δι ι ι τον τρισ α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α τον τρις α α γι ι

ι ο ο ον π υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ο ον προ ος α α α α α α α α α α δο ο

ο υ μνο ον προσ α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α σα α αν τη ην βι ι

ο ο τι ι ι κη η η α πο ο ο θω ω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι με ε ρι ι μνα αν

ω ς το ον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο λων

υ πο ο δε ε ξο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ο ρα α α α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε

σι εν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

αα α α α α α

### Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Ζω

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον  
1900 σ.77#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ρου ου ου βι ιμ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι μυ υ στι

ι κω ω ω ω ω ω ω ω μ<sup>π</sup>9 μυ στι κω ω

ω ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ει ει κο νι ι ι ζο ο ον τε

ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη η η και τη η ζω ω ω

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α δι ι ι ι ι ι τον τρις α α α γι ι ο

ο ον υ υ υ υ υ μνο ον προ ος α α α α α

α α ια α α α α α α δο ο ο ο προσ α

α α δο ο ον τε ες πα α α α α α σα αν

την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι

ο τι κη η η η η η η η ην α πο θω ω ω

ω ω με ε θα α με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε α α α α

α π ρ τω ων ο ο ο λω ω ω ων υ υ υ υ πο δε

ε ξο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αι αι αι αις α α α αγ γε λι ι καις π ρ α ο ρα α

α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε

ε νο ο ο ον τα α α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου

ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α

α

Ἑμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ζω

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Βυζαντινά Μελωδήματα  
2011 σ.34#

Ο <sup>ζω</sup> ι τα α <sup>ΠΑ</sup> Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου <sup>ζ'</sup> ου ου ου ου ου  
 ου <sup>Α</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 χε ε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ <sup>ζ</sup> μυ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ <sup>Α</sup> μυ στι κω  
<sup>ΠΑ</sup> ω ω ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ζον τε ε ε ες <sup>π ρ</sup> και τη ζω ο ο ποι οι οι  
 ω ω ω ω ω ω ω <sup>Α</sup> Τρι <sup>ζω</sup> α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α λετρι α α α α δι ι τον τρισ α α α α

α α α α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α α α δο ο ον τε ες πα α

σαν τη η ην βι ι ι ο τι ι ι κη η η η η η η

η η η η η η ην α πο θω ω ω ω ω

ω με ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι με ρι ι ι μνα αν

ς τον βα σι λε ε ε α α των ο ο

ο ο λων υ πο ο ο δε ξο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε νοι

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΖΩ</sup>  
 τ αι αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α

ο ρα α α α α α τωως δο ρυ φο ρου ου ου με

ε νον τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ν

α λ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

### Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος Ζω

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
 ἐπανεκδόση 1991 σ.464#

ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζ

οι τα α α α α α α α α α α α α α

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου χε ε ε ε ε ρου ου ου βι μι μ υ υ υ υ υ

υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ στι ι

ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει

— — —

xo νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο

ο ει xο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ζ και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τηη η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α α α α α



ι ι πασαν με ε ρι ι μνα α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε βα σι λε

ε ε ε α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α τω ω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ου

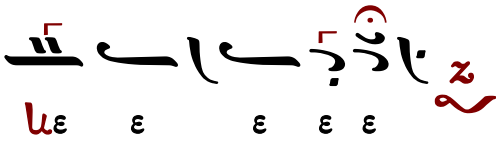
ου ου ι α α α α α α α

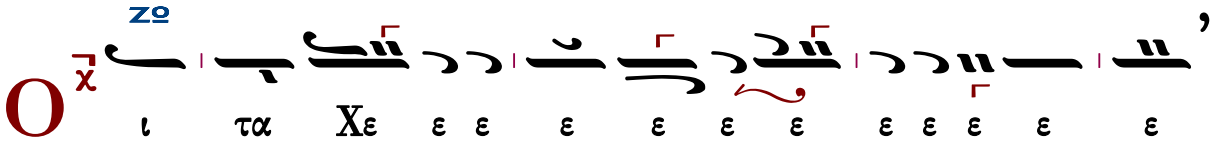
# Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985)

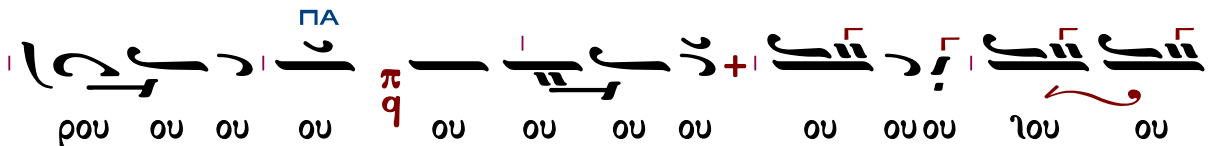

Ῥυθμὸς 4σημῶς

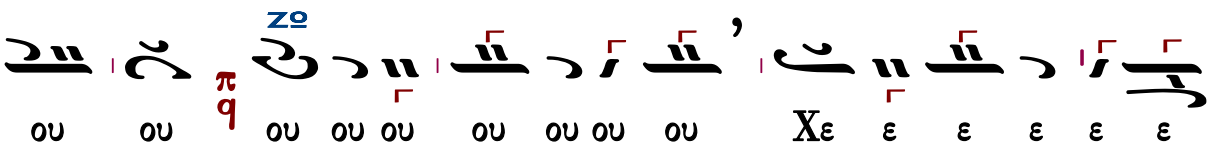

Ἦχος  Ζω



Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.14\*


  
λε ε ε ε ε


**Ο**   
ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

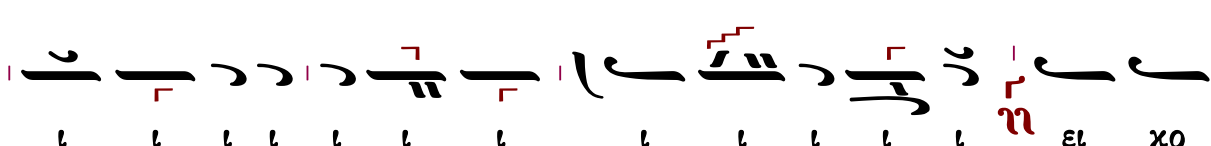
  
ρου ου ου ου  ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

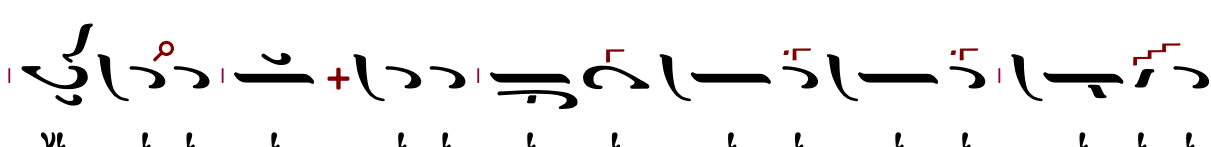
  
ου ου  ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ε

  
ε ρου ου ου βι ι ιμ  μ υ υ υ υ υ

  
υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ στι ι κω ω ω

  
ω ω ω ω ω ω ως ει χο νι ι ι

  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο

  
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο

νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι

αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ω ω ω

Τρι ι ι ι ι ι ι α α α α α α

α α α α Τρι α α α α δι ι τον τρισ α α α α

γι ι ο ο ον υ υ υ υ μνον προσ α α α

α α δο ο ον τε ες πα σαν την βι ι ι ο τι

ι ι κη η η η η ην α πο θω ω ω ω με

ε θα με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

Ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.16\*

**Ω** ς τον Βασιλεεεεεεεεεεε

αα τωων οοο λωων <sup>π</sup>υποδεεξο

οοοο μεεενοι οι

**Τ** αις ααγγελιικαις αορααατωως

δορυφορουουουου μεενοντααα

ααξεεεσιν αλληλουουιιι ααα

ααα

### Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

ῥυθμός 2σημος

ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.34\*

αεεεε





\*<sup>1</sup> <sup>ζο</sup> α πο θω ω ω ω με <sup>πα</sup> θα α <sup>ζο</sup> με ε ε ε ε ρι ι ι

μνα αν

έτερα θέσις

\*<sup>2</sup> <sup>ζο</sup> α πο θω ω ω ω με <sup>πα</sup> θα α <sup>ζο</sup> με ε ε ε

ε ρι ι ι μνα αν

ἦχος ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.16\*

ω ς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

α α τω ω ν ο ο ο λω ω ν <sup>πρ</sup> υ πο δε ε ξο

ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α

α α ξε ε ε σι ιν ζ αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α

### Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

Ρυθμός 2σημος

Ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.52\*

υε ε ε ε ε

Ο ι τα α α α λα α α α α α α α α

α α α α α α α α Χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

βι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ι ο κ ο ν ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ο ε ι ο κ ο ν ι ι ι ι ι

ι ι ζ ο ο ο ν τε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι



ε ε ρι ι ι μνα αν

Ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.16\*

ω ς τον Βασιλεεεεεεεε

α α τωων ο ο ο λωων π ρ υ πο δε ε ξο

ο ο ο ο μεεενοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α

α α ξεεε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)



ον <sup>π</sup> ρ υ υ υ <sup>ζ</sup> ο υ υ υ <sup>ν</sup> η υ <sup>π</sup> α <sup>ζ</sup> ο υ υ υ <sup>π</sup> ρ μνον

<sup>ν</sup> η υ υ υ <sup>π</sup> α α α α α α <sup>ζ</sup> ο ο ο ον τες

πα α α α α σαν τη ην βι ι ι ο <sup>Δ</sup> τι ι

κη η η ην α <sup>π</sup> α ο θω ω ω ω ω ω ω με

ε θα <sup>ζ</sup> με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

μναν <sup>ζ</sup>

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

### Ἦχος Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.370#

<sup>ζ</sup> ω ς τον βα σι λε ε ε α α τω ω ων

ο ο ο ο λω ων <sup>π</sup> ρ υ πο δε ξο ο με ε νοι οι <sup>ζ</sup>

<sup>Δ</sup> τ αι αις α α αγ γε λι ι καις <sup>ζ</sup> α ο ρα α α α

ΠΑ ΖΩ  
 τως δὸ ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νον τα α α  
 α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ι ι α α  
 α α

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.70\*

ζε ε ε ε ε ε ε ε

ΖΩ  
 Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΜΕΛ ΖΩ  
 υ υ υ υ υ μ υ υ στι ι κω ως ει κο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι χ ο ο ο

ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ε ι χ ο ν ι

ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ν τ ε ε ε ε ς και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζ ω ο

ο ο ποι οι οι ζ ω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α ιε Τρι

α α α α δι ι ι τον τρισ α α γι ι ο ο

ον υ υ υ υ μνο ον προσ α α α α α δο ο

ον τε ε ες πα σαν τη ην βι ι ο τι ι ι

κην α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ε

ε ρι ι ι πασαν με ε ρι ι μνα α αν

ω ς τον βα σι λε ε α τω ω ων ο ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

οι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

αι αι αι αις α ο ρα α α α α α τω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν

αλ λη λου ουουου ι α α α α α α α α α α

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Ζω

Λειτουργικά π. Δοσιθέου  
I.M.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης  
1990 σ.47#

Ο ι τα α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο

νι ι ι ζο ει κο νι ζον τες και αι αι αι αι τη ζω ω

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α

Τρι α α α α δι ι τον τρισ α α α α γι ο ο ον

υ υ υ μνο ον προσ α α α α α α δο ο ο



# Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

## Ἦχος Ζω

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 170\*

Ο (<sub>=60</sub>) <sup>ζ</sup> με ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>ζ</sup>

<sup>ζο</sup> ι τα α α α α α α α α <sup>νη ζο</sup> <sup>πα</sup> Χε ε ε ε

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου <sup>νη πα</sup> ου ου ου ου <sup>νη πα</sup> ου ου

ου ου <sup>ζο</sup> οι τα <sup>μελ</sup> Χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

<sup>σιγα</sup> βι ιμ <sup>ζ</sup> μυ στι ι <sup>ζ</sup> κω ως <sup>νη πα</sup> μυ στι κω ω ω ως

<sup>ζο</sup> ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον <sup>νη ζο</sup> τε ες <sup>νη πα</sup> και τη

ζω ω ω ω ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>Δ</sup> Τρι ι ι ι ι

<sup>ζο</sup> ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α λετρι α α α δι ι τον

τρισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ον υ

μνο ον προ ο οσ α α α α α δο ον τε ες πα σαν

την βι ι ο τι ι ι κη η η η η α πο θω

ω με ε θα με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο με ε νοι

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 171\*

αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ο ον τα α α α α

ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ι ι ι α α α α

α

## Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 172\*

με ε ε ε ε ε ε ε ε

Ο (=60) ι τα α α α α α α α α α α

α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

<sup>ΠΑ</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ι ι ι ι ι ι ι μ <sup>ΖΟ</sup> <sup>ΠΑ</sup> Χε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΜΕΛ</sup> ε ρου ου ου <sup>Ζ</sup> βι ι ι μ <sup>Ζ</sup> μ σ τ ι ι κ α ω <sup>ΝΗ</sup> μ σ τ ι

<sup>ΠΑ</sup> κ ω ω ω σ ε ι κ ο <sup>ΖΟ</sup> νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι

κ ο ο νι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ν τ ε ε σ <sup>ΜΕΛ</sup> και αι αι <sup>ΖΟ</sup>

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη <sup>ΠΑ</sup> και τη <sup>ΠΑ</sup>

ζ ω ο ο ο ο ο ο ο ο ποι οι τη ζ ω ο ο ο <sup>ΔΙ</sup>

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>Α</sup> Τρι ι ι ι ι

ι ι ι α α α α α α α α α α α α <sup>ΖΟ</sup>

α α α α α α α α α α α α α α

<sup>zο</sup>  
α λ' λ' Τρι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α λ' λ' α α α α α α α α λε Τρι α

<sup>πΑ</sup>  
α α α δι ι λ' λ' τον τρισ α α γι ι ι ο ο ο

<sup>zο</sup>  
ον υ υ υ υ υ μνο ον π η υ μνο ον προ ο οσ

<sup>MEΛ</sup> <sup>zο</sup>  
α α α α α δο ο ον τε ες πα α σαν λ' λ' τη η

ην βι ι ο τι ι ι κη η η η η η η λ' λ' α

<sup>ΔΙ</sup> <sup>πΑ</sup>  
πο θω ω ω ω με α πο θω ω με ε ε ε

<sup>zο</sup> <sup>MEΛ</sup>  
θα π η με ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε

ρι ι ι μνα αν

ω ς τον Βασιλεα των ο ο ο λων υπο

δε ξο με ε νοι

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 171\*

Τ αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ο ον τα α α α α

ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ι ι ι α α α α α

α

### Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος Ζω

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία  
Δημητρίου Σουρλαντζῆ  
1992 σ.132#

x-B'

<sup>zo</sup>  
Ο ι τα α α α α λα α α α α α α Χε

<sup>πα</sup>  
ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>zo</sup>  
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε

<sup>πα</sup>  
ε ρου ου ου βι μι μω στι κω ω ως ει κο ο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε

<sup>Δι</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
ε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ο

ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω

<sup>zo</sup>  
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α

α <sup>ζ'</sup><sub>λ</sub> Τρι α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α λε Τρι α α α α δι

<sup>ΔΙ</sup>  
ι <sup>ζ'</sup><sub>λ</sub> τον τρισ α α γι ι ον <sup>ΖΟ</sup> υ υ μνο ον προ οσ

α α α α α δο ο ον τε ες <sup>Ζ</sup> πα σαν τη η ην

βι ι ο ο ο τι ι ι κη η ην <sup>ζ'</sup><sub>λ</sub> α πο θω ω ω

<sup>ΠΑ</sup>  
ω με ε ε ε ε θα α α α α α α α <sup>π</sup><sub>η</sub> με ε

<sup>ΖΟ</sup>  
ε ρι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν <sup>Ζ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
**Ω** ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε α α <sup>ΔΙ</sup><sub>ο</sub> τω ων

<sup>ΖΟ</sup>  
ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι <sup>Ζ</sup>

<sup>ΖΟ</sup>  
**Τ** αι αις α αγ γε λι ι και αις <sup>ζ'</sup><sub>λ</sub> α ο ρα

α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε νον

τα α α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α

α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Ζω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.352#

ο ι τα α α α ια α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ

υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι ι ι κω ω ω ω

ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ει χο νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι

ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α δι ι τον τρις

α α α γι ι ο ο ον υ υ υ μνον προς α α

α α α α δο ο ο προς α α δο ον τε ες πα

σαν τη η ην βι ι ο τι ι ι κην α πο θω ω

ω ω ω με ε α α πο θω ω με ε ε θα

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα

αν

ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

δο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι ι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α

Ελευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.368\*

ζω  
λε ε ε ε

ζω  
Ο ι τα α α α α α α ια α α α α α

ΠΑ  
α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

ζω  
λε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου Χε ε

ΠΑ  
ε ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ στι ι κω ως ει κο

ΜΕΛ  
νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και τη ζω ο ο

ΔΙ  
ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω

ζω  
ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α

ΔΙ  
α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α λ' Τρι α α α α δι λ' τον

τρισ α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ υ

ΠΑ π' μνον προσ α α α α α α δο ο ον τε ες πα σαν

τη η ην βι ι ι ο τι ι κην α πο θω ω ω

ΠΑ ΖΟ ω με θα α α π' με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ΖΟ Ω ς τον βα σι λε ε ε α α τω ω ων

ο ο ο ο λω ων π' υ πο δε ξο ο με ε νοι οι

Τ αι αις α α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

ΠΑ ΖΟ τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νον τα α α

α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ι ι α α

α α ζ

# Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Ζω

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά  
2019 σ.93\*

Ο ι τα α α α ια α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου ου βι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μ σσι ι κω ω ω ω ω ω ω

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει ει ει χο νι

ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι τη η

η η η ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α Τρι α α α α α δι ι ι ι τον τρισ α

γι ι ο ο ον υ υ υ μνο ον προσ α α α α α α

α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α α α

σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι βι

ο τι κη η η η η η η η α πο ο θω ω ω ω

ω ω ω ω ω με α πο θω ω με ε ε θα α

α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι μνα αν

ω ς τον βασι λεα τω ων ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο μεε ε νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α α τως

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α α α ξε ε ε

σι εν Αλ λη λου ι ι α α α α α

\* Τρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

## ἦχος πλ. δ'

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξειςιν. Ἀλληλούϊα.

349 Πέτρου Λαμπαδαρίου	400 Βασιλείου Νικολαΐδη III
494 Πέτρου Ἐφεσίου	557 Βασιλείου Νικολαΐδη IV
431 Θεοδώρου Φωκαέως	288 Θρασυβούλου Στανίτσα
459 Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	400 Γεωργίου Καρακάση
315 Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	244 Δοσιθέου Κατουνακιώτου
616 Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	269 Γεωργίου Τσατσαρώνη I
351 Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	365 Γεωργίου Τσατσαρώνη II
328 Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	348 Δημητρίου Σουρλαντζῆ
579 Γαβριήλ Κουντιάδου	281 Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
320 Βασιλείου Νικολαΐδη I	244 Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
391 Βασιλείου Νικολαΐδη II	362 Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος  
ἕκτασις δ'-Β'

ἦχος λ π δι Νη

Μουσικὴ Συλλογὴ  
Γεωργίου Πρωγάκη  
1909 σ.117#

NH KE↓

**Ο** ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ΔΙ↓ NH

λου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ρου βι ι ι ι ι

ι ιμ δ μυστικω ως ει κο ο νι ι ι ι ι

ι ι θ λ ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι

ζον τε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι α α α α α α α α χα α α α

α λε τρι ι α α α α α α δι ι τον τρισ α

α α α α α α λα α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ο ον υ μνο ον προ οσ α α δο ο

ο ο ο ο λο ο ον τες πα α α σαν την βι ο ο

τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η η

η η ην <sup>ΔΙ</sup> α πο <sup>ΝΗ</sup> θω ω ω ω ω ω με ε ε ε

ε θα <sup>ΠΑ</sup> α α με ε ε <sup>ΝΗ</sup> ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μναν <sup>γ</sup>

<sup>ΝΗ</sup> **Ω** ς το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον <sup>ΝΗ</sup> βα α α σι

ι λε <sup>ΔΙ</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α <sup>ΠΑ</sup>

α α α <sup>ΔΙ</sup> των ο ο ο ο ο ο ο λων <sup>ΝΗ</sup> υ πο δε

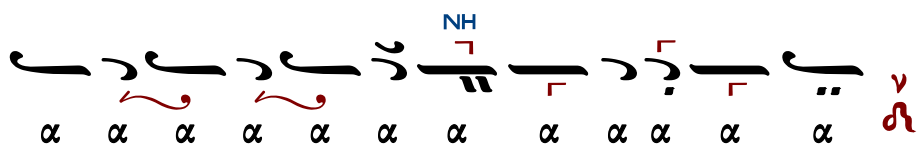
ξο ο ο με ε νοι οι οι <sup>γ</sup>

<sup>ΝΗ</sup> **Τ** αις αγ γε <sup>ΔΙ</sup> ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι <sup>ΠΑ</sup>

αις <sup>ΔΙ</sup> α ο ρα α α τω ω ω ω λω ω ω ω ω <sup>γ</sup>

δο ρυ φο ρου ου μενον τα α α <sup>ΝΗ</sup> ξε ε <sup>ΔΙ</sup> σι ι ι ν <sup>γ</sup> Αλ

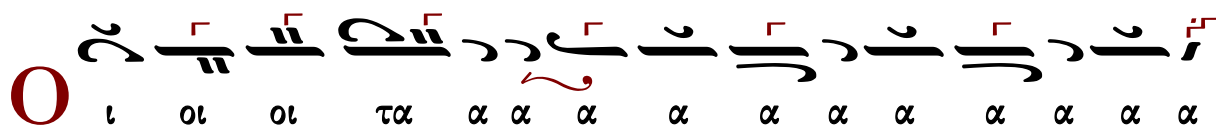
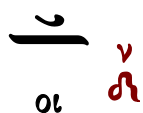
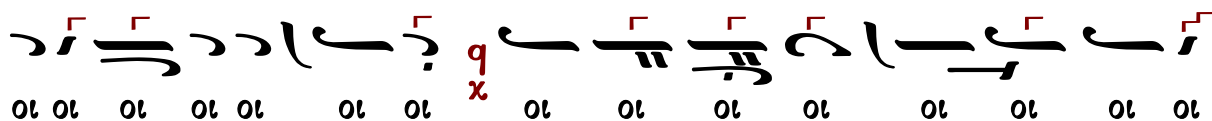
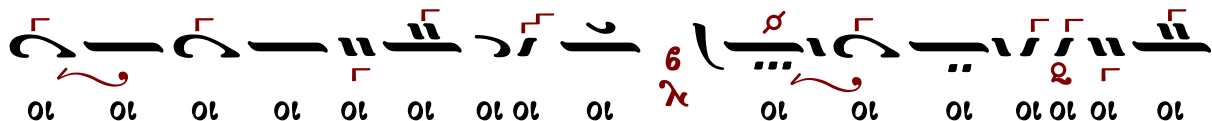
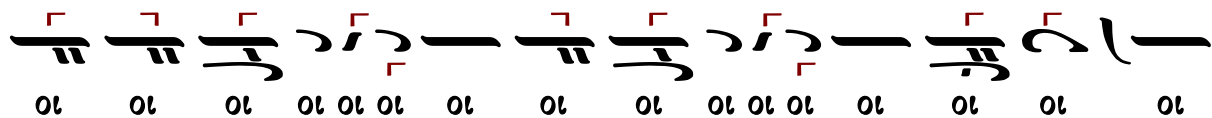
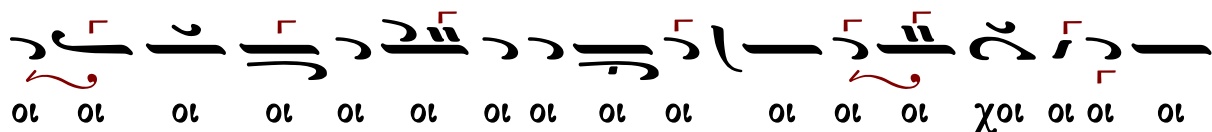
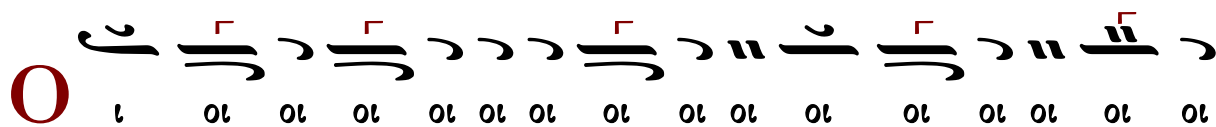
λη λου ου ι α α α α <sup>ΝΗ</sup> α <sup>ΔΙ</sup> α α α α



Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θησαυρός  
της Λειτουργίας Α'  
1931 σ.346#





οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι α α α χα α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α χα α α α τρι

ι α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α τρι α α α α α δι ι ι τον

τρισ α α α α α χα α α α α χα α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α

γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ο ο ο ο ο υ μνο ον προσ α

α α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο

ο υ μνον προ οσ α α α α α α δο ο ον τε ες πα α

α α α σα α α α α α α α α α α α α

α αν την βι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι βι ο ο τι κη η η η η η η η η η α πο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε χε ε με ε

ε ρι ι μνα α αν

**Ω** ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ς τον βα

α α σι ι ι ι ι ι ι ι ι τον βα α σι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε τον βα α σι λε ε α α α α

α α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με ε νοι οι οι οι

**T** αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α α

α α α τως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι

ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

α α α

# Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

δ-Β'

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία  
1909 σ.88#

Ο <sup>ΝΗ</sup> ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α

<sup>ΝΗ</sup> α α α α α α <sup>ΚΕ↓</sup> Χε ε ε ε υε ε ε ε ε ε

<sup>ΔΙ↓</sup> ρου ου ου ου <sup>ΝΗ</sup> χε ρου βι ι ι ι ι ιμ <sup>ΔΙ↓</sup> μυ υ υ

υ υ υ μυ υ υ <sup>ΝΗ</sup> στι ι κω ως <sup>Δ</sup> ει χο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι

ζο ο ει χο νι ι ζο ον τε ες <sup>6</sup> και αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ο ο ο <sup>ΔΙ</sup> ποι <sup>Δ</sup> οι οι οι οι οι οι οι οι

οιζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω Δι Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α δι τον τρισ α α α γι ο ο ον υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον

προσ α α δο ον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α

α α α α α α α α α α α α α σαν την βι

ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο

τι κη η η η η η η η α πο ο ο θω

ΓΑ Βϛ  
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα α α α

ΔΙ ΝΗ  
α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ε ρι

ΔΙ↓ ΝΗ  
μνα α α ια α α α αν γ

ΝΗ  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον

ΔΙ  
βα α α σι ι ι ι ι ι ι ι τον βα α

σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε τον βα α σι λε ε α

ΠΑ ΔΙ  
α α α α α α των ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι οι οι γ

**Τ** αἰς α α γ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α α
   
 α α α τως **Δ** δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι
   
 ι ι ι ν **γ** Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α
   
 α α α **γ**

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ π ς Νη

Ταμείον Ανθολογίας  
Κωνστ. Πρωτοψάλτου  
τ.Β' 1846 σ.86#

**Ο** ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
   
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
   
 οι οι οι οι οι **γ**
  
**Ο** ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε

Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ρου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ς ε ι ο ο υ ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο υ ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ε ι ε ι ο ο

υ ι ι ζ ο ν τ ε ε ε λ ε ε ε ε ε ς και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η ζ ω ω ω

ω ω ω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον

τρι σ α α α α γι ον υ υ υ υ μνο ον προσ α α

α α α α α δο ο προσ α δο ον τε ες λε ε ε

ε ες πα α α σαν την βι ο τι ι κην α πο θω

ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ε ρι μνα α α ια α α α αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε

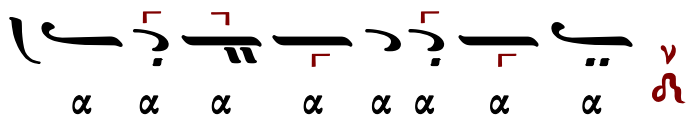
α α α ια α α α α γ α τω ων ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νοι γ α

**T** αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α τως γ α δο ρυ

φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε σι ιν γ α α λ λη

λου ου ου ου ι α α α α α α α α α α

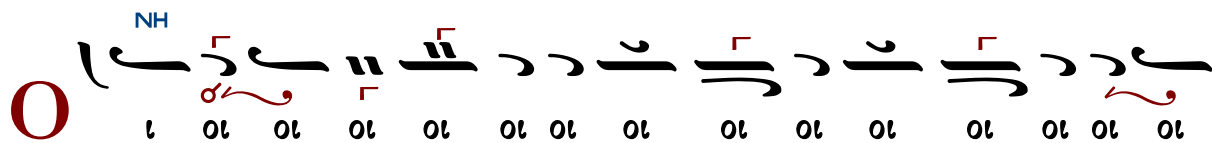


α α α α α α α α

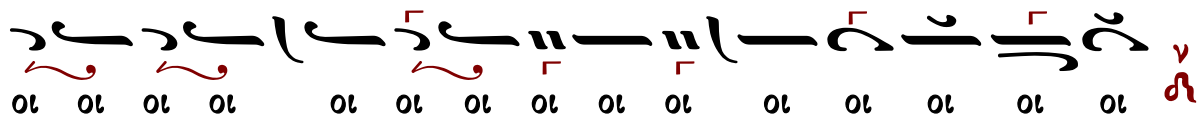
# Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π ρ Νη

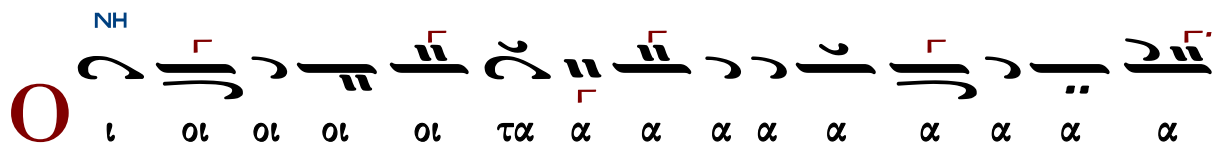
Αντωνίου Αλυγιάκη  
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992  
σ.110#



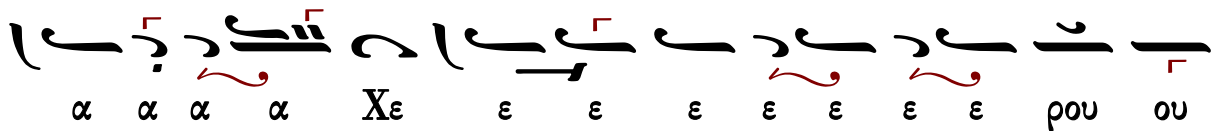
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



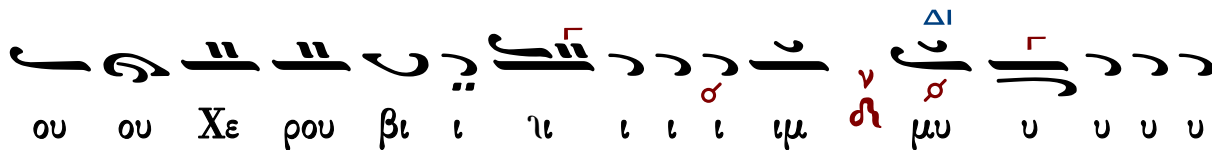
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



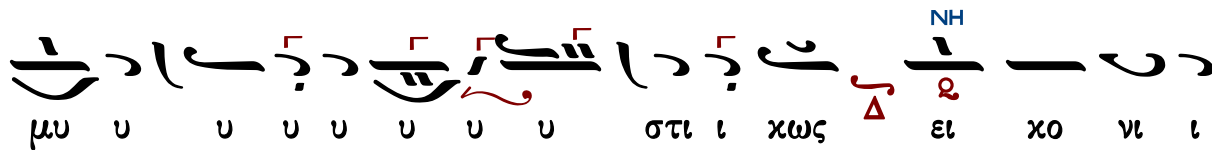
οι οι οι οι οι τα α α α α α α α α α



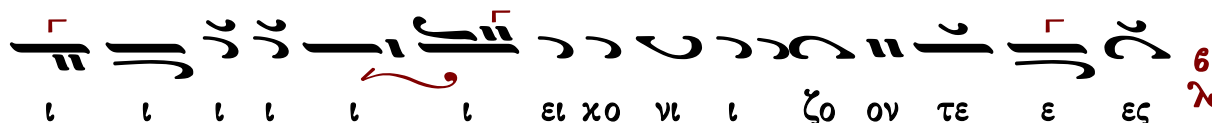
α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου



ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ



μυ υ υ υ υ υ υ στι ι κως ει χο νι ι



ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ζο ον τε ε ες

και αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α δι ι τον

τρι σ α α α γι ι ι ο ο ν υ υ υ υ υ μνο ο

ον προσ α α α α δο ο ο προσ α α δο ο ο ν

τες πα α α α α σα αν την βι ο τι ι ι ι κη

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε θα με

ε ε ε ρι ι μνα α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βασιλε

ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο ο λω

ων υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε ε νοι

ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α

α α ξε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ι ι ι α

αααα α α α α α α α α α α α α α α

α α

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα  
1861 σ.161\*



Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε

ρου βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σπι ι

χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει χο ο ο ο ο ο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ζον τε ε ε

λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α





ο ο ο ο ο λω ω ω ν υ πο δε ξο ο ο με

ε νοι οι οι

Τ αις αγ γε λι ι ι και αις α ο ρα α α α τω

ω ω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ο

ον τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π ς Νη

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον  
1900 σ.90#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ρου ου ου ουχερου ου βι ι ι ι ι ι ι μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι μ υ υ υ

υ υ υ στι ι κω ω ως μ στι κω ω ω

ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε λε ε

ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη και τη ζω ω ω ω ω ω ω

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α δι ι ι ι ι ι ι ι το ο ο ο ο ο ο ον τρι

ισ α α α γι τον τρισ α α γι ι ι ο ον υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον προ οσ α α α α α

δο ο ο ο ο ιο ο ο ον τες πα α α α α α α α

α α α σα αν τη ην βι ι ο ο την βι ο ο ο τι ι

κη ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε α α

πο θω ω με ε ε θα α με ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι μνα α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α τω ων ο ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ α ι ς α α γ γ ε λ ι ι κ α ι α ι α ι α ι ς α ο ρ α α α α

α α α τ ω ω ω ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ ο υ

μ ε ε ν ο ο ν τ α α α α α α α ξ ε ε ε τ α α ξ ε ε

σ ι ν α λ λ η λ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α

Εμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π ς Νη

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Βυζαντινά Μελωδήματα  
2011 σ.37#

Ο ι τ α Χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου <sup>NH</sup> ου <sup>ΓΑ</sup> ου ου ου ου ου ου <sup>ΔΙ</sup> ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

<sup>NH</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου <sup>γ</sup> ου ου ου ου ου ου χε ε ρου

ου βι ι υ ι ι ι ι μ <sup>ΔΙ</sup> μυ στι κω ω ω ω ω ω

ω ω <sup>NH</sup> ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ει ει κο νι ι ζο ο ο ν ο τες <sup>γ</sup> και τη ζω ο

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω <sup>ΔΙ</sup> Τρι α α α α α α

α α α α <sup>γ</sup> α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α <sup>Δ</sup> χα τρι ι

α α α α α α α α δι τον τρισ α α α

α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ον υ υ μνο ον προ οσ

α α α α α α α δο ο ο ον τες πα α α

α α α σαν τη ην βι ι ι ο τι ι ι κη η

ην α πο θω ω ω ω ω με ε θα με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι με ε ε ρι

μνα α α λα α α α αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε α α

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ε ξο

ο με ε ε νοι γ δλ

Τ<sup>ΝΗ</sup> αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α γ δλ

### Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π δλ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἐπανεκδόση 1991 σ.527#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι γ δλ οι οι οι οι οι οι





α α α α α α α α α α α α

α α α α α <sup>Δ</sup> Τρι α α α α α α δι ι τον τρισ

α α α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α γι ι ο ον <sup>6</sup> <sub>λ</sub> υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο

ο ο ον <sup>Δ</sup> προσ α α α α α α α α δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο <sup>γ</sup> προσ α α α δον τε ε

ε λε ε ε ε ες <sup>γ</sup> πα α α α α α α α <sup>Δ</sup> την

βι ι ο ο ο ο ο τι ι ι βι ο τι κη η η η η

η η η ην <sup>Δ</sup> α α πο ο ο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε θα α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε

ε ρι ι ι ι μνα α α ια α α α α α αν

ω ς το ον βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε βα α σι ι ι ι ι λε

ε ε ε ε ε ε ιε ε ε βα σι λε ε ε α α α

ια α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι ι και αις α ο ρα α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν γ αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α α α γ

### Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ύθμος 4σημος

Ἦχος λ π δι Νη

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.17\*

υε γ

Ο<sup>ΝΗ</sup> ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ

στι λ κω ως ελ χο ο νι ι ι ζον τε ε

ε λε ε ε ε ες και αι αι αι τη ζωω ο

ο ο ποι οι οι οι οι οι και τηζω ο ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α

α α α α α α α α α α α α α α

Τρι α α α α α α δι ι τον τρισ α α

α γι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προς

α α α δον τε ε ε λε ε ε ε ες

πα α α α σαν την βι ι ο τι ι ι κην α

πο θω ω ω ω ω με απο θω ω με ε ε θα

ΔΙ ΒΞ  
με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
ι ι πασαν με ε ε ρι ι ι ι ι ι μνα α α

ια α α αν γ

Ἦχος λ π ρ Νη

Βασίλειου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.19\*

ΝΗ ΔΙ ΒΞ  
ω ς τον Βασι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

ΝΗ  
δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι γ

ΝΗ ΔΙ  
Τ αις α αγ γε λι καις [ α ο ρα α α α τω

ΒΞ ΝΗ  
ω ως γ' δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α

ξε ε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α γ

έτερα θέσις

\* **Δι**  
 α ο ρα α α α τωω ως **γ' η**

# Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

ῥυθμός 2σημος

Ἦχος λ π δὲ Νη̂

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.54\*

**υε** **γ δ**

**Ο** **ΝΗ** **ΔΙΔ** **ΝΗ** **γ δ**

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

**ΓΑ** **β λ**

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

**ΔΙ** **ΓΑ** **ΠΑ**

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

**ΒΞ** **ΝΗ** **ΠΑ** **ΔΙΔ** **ΝΗ** **γ δ**

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

**Ο** **γ δ**

ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

**οι**

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου

βι ι υ ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ μ

υ υ στυ ι κω ως ελ ] χο ο υι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ελ ελ ελ χο υι ι ι ζον τε ε ε

λε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α

λε ε ε Τρι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Τρι α α α α α α

δι ι ι τον τρισ α α α γι ο ον

υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α δον τε ε

ε λε ε ε ε ες πα α α α σαν την βι ι

ο τι ι ι κην α πο θω ω ω ω με α πο

θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ε ρι

μνα α α α λα α α αν

έτερα θέσις

\* μου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ στι ι ι κω ω ω ως ει

έτερα θέσις

\* το ον τρι ι ι σα α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ μνο

ον προ ο σα α α α δο ο ο ο προ σα αδον τες

Ἦχος λ π ς Νη

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.19\*

ω ς τον Βασι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

<sup>NH</sup>  
δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι

<sup>NH</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
Τ αις α αγ γε λι καις [ α ο ρα α α α τω

<sup>ΒΣ</sup> <sup>NH</sup>  
ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α

ξε ε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α

<sup>ΔΙ</sup>  
\* α ο ρα α α α τω ως

έτερα θέσις

## Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985)

Ῥυθμὸς 2σημος

Ῥῆχος λ π δι Νῆ

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.37\*

με

<sup>NH</sup>  
Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου Χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

μη μι σπι κω ω ω ω ω ω ω ω ει χο ο

νι ι

ι ι ζο ο ο ο ο ει ει ει χο νι ι ι ζον

τε ε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω <sup>Δ</sup> Τρι <sup>NH</sup> α α α α α α α α α

α α <sup>γ'</sup> α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι α α α α α

δι ι ι <sup>Δ</sup> <sup>NH</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> α α α α α α α ια

α α α α α α α α α α α α <sup>Ζο</sup> <sup>ΠΑ</sup> γι ι ι

ο ον υ <sup>NH</sup> μνο ον προ οσ α α α α δο ο ο ο

προσ α α δον <sup>Δ</sup> <sup>γ</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> πα α α α σα α αν <sup>γ'</sup> <sup>η</sup> την βι

ο ο <sup>NH</sup> τι ι <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> κη η η η η η η η η <sup>γ'</sup> <sup>η</sup> α πο θω ω ω

ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε θα

με ε ε ρι μνα α α α ια α α α αν

Ἦχος λ π ρ Νῆ

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.19\*

ω ς τον Βασι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι

Τ αις α αγ γε λι καις [ α ο ρα α α α τω

ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α

ξε ε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α

\* α ο ρα α α α τω ως



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
<sup>ΔΙ</sup>

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
<sup>Α</sup>

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ρου ου  
<sup>ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ</sup>

βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ γ μ υ υ υ υ  
<sup>ΝΗ ΒΞ</sup>

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
<sup>Μ ΓΑ ΔΙ ΒΞ</sup>

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
<sup>ΓΑ ΠΑ ΒΞ ΝΗ</sup>

χω ω ω ως ει χο ο ν ι ι ι ι ι ι ι  
<sup>Υ</sup>

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ει ει ει χο ν ι ι ι ι ζο ο ο ον

τε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι

αι αι τη ζωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Τρι α α α α α α δι ι ι το ον τρισ α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α



αν

Ἦχος λ π ς Νῆ

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.19\*

ω ς τον Βασιλεα των οοο λωωνυπο

δεξοοο μεεε νοι οι οι οι

Ταις αγαγελικαις [αοραααατω

ωως δορυφορουου μεενον τααα

ξεεεσιιιιν αλληλουσιιι

ααααααα

\* αοραααατωως

έτερα θέσις

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύττομον

Ἦχος λ π ς Νῆ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων  
Θεία Λειτουργία σ.99#

<sup>NH</sup>  
Ο <sup>χ</sup> ι τα α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>6</sup> ρου <sup>λ</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

<sup>NH</sup>  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου <sup>γ</sup>

<sup>MEΛ</sup>  
ου ου ου ου χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι

<sup>ΔΙ</sup>  
<sup>OK</sup> ι μ <sup>γ</sup> μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

<sup>NH</sup>  
μυ υ υ στι ι κως <sup>Δ</sup> ει χο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε λε ε ε ε ες <sup>OK</sup> και <sup>γ</sup>

<sup>ΔΙ</sup>  
τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω

<sup>ΔΙ</sup>  
ω ω ω ω ω ω <sup>OK</sup> Τρι α α α α χα α α

<sup>γ</sup>  
α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α τρι α α α α α α α α δι

τον τρι σα α α α α α α α α α τον τρισ

α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνο ον προ οσ α α α α α α δο ο

ο ο ο λο ο ον τες πα α σαν τη η ην βι

ι ι ω τι ι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω ω

με ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ρι μνα α

α α λα α α αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ π ρ Νῆ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.418#

ω ς τον βασι λε ε α α των ο ο ο λων υ

πο ο ο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι γ

Τ αις αγ γε λι καις α ο ρα α α α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ι α α α

α

### Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος λ π δι Νη

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.75\*

με γ

ο ι οι οι ι οι οι οι ι οι οι οι ι οι οι οι ι οι

ι οι οι ι οι οι ι οι οι ι οι ι οι ι οι ι οι ι οι

MEΛ  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο

Ο ι τα α α α α α α α α α Χε ε ε ε

KE MEΛ  
ε ε λε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε

NH  
ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Δι  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ στι ι

NH  
κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο

Δι NH  
νι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ε ε λε ε ε ε

Δι ΠΑ  
ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

δι ι ι τον τρισ α α α γι ον υ υ μνο ο

ον προ οσ α α α δο ο ο προσ α α α δον

τε ε ε ε ε λε ε ε ε ες πα α α σα α

αν τη ην βι ο τι ι ι κην α πο θω

ω ω ω ω με α πο θω ω με ε θα με ε ε ρι

μνα α α α α ια α α αν

ω ς τον βα σι λε ε α των ο λων υ πο δε

ξο ο με ε ε νοι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Ταῖς α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α

α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου μενον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α

Δοσι-θέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ο ι τα α Χε ρου ου βιμ μυ υ υ στι ι κω ω

ως ει κο νι ι ι ζο ει κο νι ι ζο ον τες

και αι αι αι τη η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω Τρι ι α

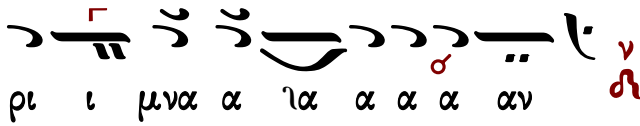
α α α α α α α α Τρι ι α α α α δι τον τρισ

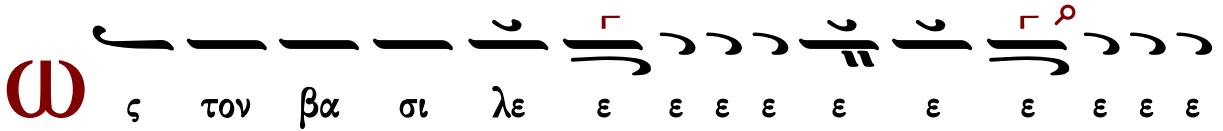
α α α γι ι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ μνον

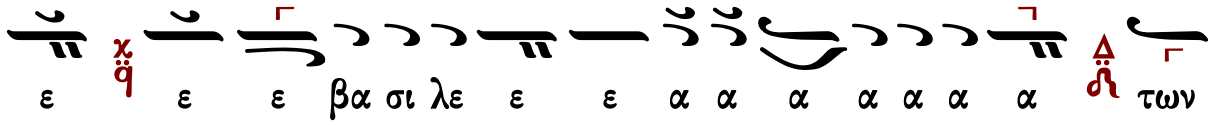
προ ος α α α α δο προσ α α α δο ον τε ες πα

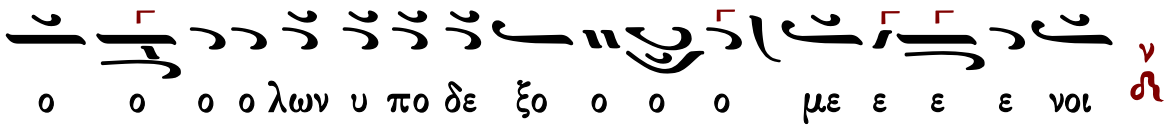
α σαν την βι ο ο τι ι ι βι ο ο τι κη η η

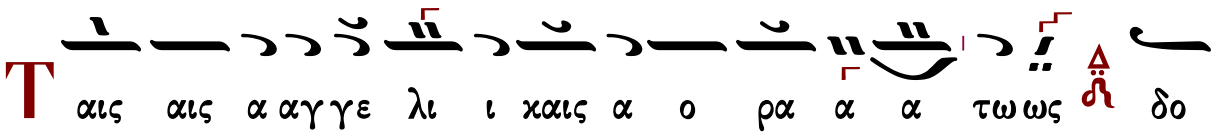
η η η η η η η η α πο θω ω ω με ε ε ε θα α α με

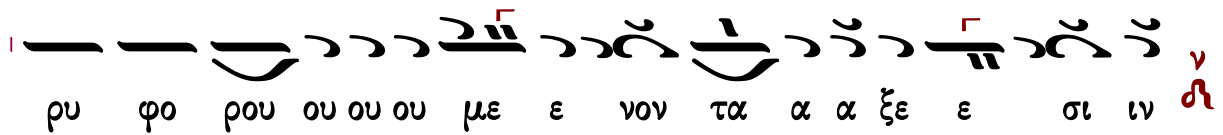
ρι ι μνα α ια α α α αν 

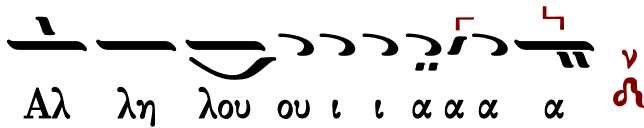
**Ω** ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε 

ε ε βασι λε ε ε α α α α α α α 

ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι 

**Τ** αις αις α αγγε λι ι καις α ο ρα α α τως 

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν 

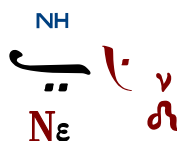
Αλ λη λου ου ι ι α α α α 

## Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

(άπλο διά παιδική χορωδία)

Ἦχος λ π δι Νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.174\*

ΝΗ  
  
Νε

Ο (=60) ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου οι τα Χε ε ρου ου βι μι υ ι ι ι

μ μω στι χω ω ως ει χο ο υι ι

ει ει ει ει χο υι ι ι ζον τε ε ε υε ε

ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α Τρι α α α α α δι ι τον τρισ α γι ι ο

ον υ υ υ υ υ μνον <sup>6</sup> λ υ μνο ον προς α α α δον

τε ε ε λε ε ε ε ες <sup>ΔΙ</sup> πα α α σαν την βι ο

τι ι ι κη ην <sup>ΝΗ</sup> α πο θω ω με ε θα <sup>ΝΗ</sup> με ε ε ε

ε ρι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α πα σαν με ρι

μναν <sup>ΝΗ</sup>

ω ς τον Βα σι λε ε α των ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι <sup>ΝΗ</sup>

Ἦχος λ π ς Νῆ

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ.175\*

Τ αϊς α αγ γε λι καις <sup>ΔΙ</sup> α ο ρα α α α τω

ω ως <sup>ΝΗ</sup> δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α α ξε

ε σι ι ιν <sup>γ</sup> αλ λη λου ου ι ι α α α  
 α α α α α α α α α <sup>γ</sup>

## Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.176\*

<sup>NH</sup>  
 Νε <sup>γ</sup>

Ο <sup>χ</sup> (=60) <sup>ΜΕΛ</sup> ι οι οι <sup>NH</sup> οι οι οι οι οι <sup>ΔΙ↓</sup> οι <sup>NH</sup> οι οι οι <sup>π ρ</sup>  
<sup>ΠΑ</sup> οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>NH</sup> οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>γ</sup>

Ο <sup>χ</sup> (=60) <sup>ΔΙ↓</sup> οι τα α α α α <sup>NH</sup> Χε ε ε ε  
 ε ε ε Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μ μ στι κω ω ως ει κο

ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο ι ι ζο ου τες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

η η η ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω [ Τρι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α Τρι α α α α α δι ι τον ] τρις

α α α α γι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ο ο ο ον προσ α α α α α α δο ο ο ο προσ α

α δο ον τες πα α α σαν την βι ο ο τι ι ι κη

ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε

α πο ο θω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι πα σαν με ε ε ρι μνα α α ια α α α

αν

έτερα θέσις (μονωδία) για ύψιφωνο (σὲ χερουβικό δ' και πλ.δ')

\* Τρι α α α α α α α α α α

α α α α <sup>γ'</sup> α <sup>ΝΗ</sup> α α α α <sup>ΔΙ</sup> α α

α α α α α <sup>ΝΗ</sup> α α α α α α α <sup>γ'</sup> <sup>ΝΗ</sup> Τρι ι α α <sup>ΔΙ</sup>

α α α α α α α α α α <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> Τρι α α α α α α α <sup>ΓΑ</sup> δι

ι <sup>ΔΙ</sup> <sup>γ'</sup> <sup>Α</sup> τον

έτερα θέσις (μονωδία) για ύψιφωνο (σέ χερουβικό δ' και πλ.δ')

\* <sup>Α</sup> <sup>γ'</sup> <sup>ΝΗ</sup> Τρι α α α α α α α α α α

α α α <sup>γ'</sup> α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α <sup>γ'</sup> Τρι ι

α α α α α α α α α α α α <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>Α</sup> Τρι α α α α

α δι ι <sup>ΓΑ</sup> <sup>Α</sup> τον

Ω ς τον Βασιλεεατων οοο λωων

υποδεξοοομεενοι οι οι

ᾠχος λ π δι Νη

Γεωργίου Τσατσάρωνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.175\*

Τ αις ααγγελι καις α οραααατω

ωως δορυφορουου μενοονταααξε

εσι ι εν αλληλου ου ι ι ααα

ααα αα ααα

Δημητρίου Γουβελαντζή (†2006)

κ-Γ'

ᾠχος λ π δι Νη

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία  
Δημητρίου Σουρλαντζή  
1992 σ.135#

υε

<sup>NH</sup>  
Ο ι τα α α α α α α α α α Χε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ σι κω ω

ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ει ει χο νι ι ζο ον

τε ε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι

<sup>NH</sup>  
τη η η η η η η η η η η η η η ζω

ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α α δι ι τον τρισ

α α α γι τον τρισ α α α γι ι ι ο ον υ υ

υ υ υ υ υ μον προσ α α α α α α α δο

ο ο ο προ σα α δο ον τες πα α α α α α α

α α σαν την βι ο τι κη η η ιη η η η ην α

πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε α

πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι μνα α α α

ια α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο

NH

λω ων υ πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι οι

οι γ α

NH

Τ αις αγ γε λι ι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α γ α

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ ᾠ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.356#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ

μ υ υ σπι ι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ζο ον τε ες και αι

αι αι τη η η η η η η η η η η η η ζω

ω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α δι ι ι

ι ι ι ι ι ι τον τρι σ α α α α γι ο ον

υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον τε ε ε ε ιε

ε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο τι ι κη η η

ην α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα

με ε ε ρι μνα α α ια α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α

ξε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ι ι ι

α α α α α α α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π ρ Νη

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.416\*

ΜΕΛ ΝΗ ΔΙ↓ ΝΗ  
Ο ι τα Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ↓ ΝΗ  
ιμ γ ρ μυ στι κω ω ω ω ως ει κο ο νι ι ι

Βϛ ΠΑ  
ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι ζο ον τε

ΝΗ ΔΙ  
εσ ρ λ και τη ζω ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ποι

ΜΕΛ ΝΗ  
οι ω ω ω ω ω ω ω ρ λ Τρι α α α α α

γ ρ λ α α α λα α α α γ ρ λ α α α κε Τρι α α

ΔΙ γ ρ λ  
α α α δι ι ι ι ι ι ι ι τον τρι σ α α α α

ΠΑ ρ λ  
α α α τον τρι σ α α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ

ΝΗ π ρ  
τον τρι σ α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον

προσ α α δο ον τε ε ε ε λε ε ε ε ες

πα α α α α α α σαν την βι ο τι ι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

θα με ε ε ρι μνα α α ια α α αν

ς τον βα σι λε ε α α τωων ο ο ο λων υ

πο ο ο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι καις α ο ρα α α α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ι α α α

α

# Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά  
2019 σ.104\*

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ στι

ι κω ω ω ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ζο ον τε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι α α α α α α α α α χα α α



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α ια α α α

αν γ

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι οι οι γ

Τ αις αγ γε λι ι ι και αις α ο ρα α α τω

ω ς δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι εν Αλ λη λου ου ι ι

α α α α α γ

\* πα α α α α α σαν την βι π

# Μεγάλη Πέμπτη

ἦχος πλ.β'

Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ, σήμερον Ὑἱὲ Θεοῦ, κοινωνόν με παράλαβε· οὐ μὴ γὰρ τοῖς ἐχθροῖς σου τὸ μυστήριον εἶπω, οὐ φίλημά σοι δώσω, καθάπερ ὁ Ἰούδας, ἀλλ' ὡς ὁ ληστὴς ὁμολογῶ σοι. Μνήσθητί μου Κύριε, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

679	Πέτρου Λαμπαδαρίου	245	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
463	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	263	Γεωργίου Τσατσαρώνη
564	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	378	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
311	Βασιλείου Νικολαΐδη	387	Δημοσθένους Παϊκοπούλου
224	Γεωργίου Καρακάση	614	Κωνσταντίνου Λάμπρου
389	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου I		
188	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου II		

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη  
Λειτουργία, 1851 σ.670\*

Τ ου ου ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει πνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του δει  
 πνου ου ου σου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

στι ι ι ι ι ι ι του μ υ υ υ υ υ υ στι

ι κου ου ση η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ση η

η η με ε ρ ο ν υι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε θε ε ε ε ε ε ε ε ε υι

ε ε ε θε ου ου ου ου ου ου ου ου και οι νω νο

ο ο ο ο ο ον με ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα

α α α α α ρα α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α λα α α α α α

α α α α α πα ρα α α α α α α λα

α α βε ου μη η η η η η η η η η η γα

α α α α α α α α α αρ τοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οισ ε ε ε ε ε ε ε ε ε χθροι οι οι οι οι οι

οι τοι οισ ε ε χθροι οι οι οι οι οι τοις ε χθροι οι οισ

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου το μυ στη η χη η

η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι το μυ στη η ρι ον ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

πω ω ου φι ι ι λη η μα α σοι δω ω ω ω

ἰω ω ω ω ω ω ω χω ω ω σοι δω ω ω ω

ω ω σω ω καθ α α α πε ερ ο Ι ι ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ο ο ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ο ι ι ου ου ου ου ου ου δα ας *M. Gissodros*

α αλλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο

ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λη η η

η η η η η η ο λη στη η η η η η η ης ο

μο ο ο ο ο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ἰω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο

λω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>χ ρ</sup> μνη η η

η ηη η η η η σθη η η η ηη η η η

η η η πι ι ι ι ι ι ι ι ι μου ου ου

ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι μνη σθη τι μου κυ υ υ υ ρι ι ε ε

ε ε ε εν τη η η η η η η βα α α

σι λει ει ει ει <sup>χ ρ</sup> ει ει ει χει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει <sup>π</sup> ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α

εν τη βα σι ι λει ει ει ει α σου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου

# Ίακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θεία Λειτουργία, 1909 σ.220#

ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου ου ου ου ου του δει

ει πνου ου σου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι

ι ι ι του μυ υ υ υ σι ι κου ου ου ση η η



ου το ο μου στη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η το μου στη η η η η ρι ι ο ο ο

ον ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι ι λη η

η η η η μα α α α α α σοι οι οι οι δω ω

ω ω ω σω ω ω ω ω ω κα θα α περ ο

Ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

δα ας *Μ. Γεωργος* αλ λω ω ω ω ως ο ο ο ο ο

λη στη η η η η η η ης ο μο λο γω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ο μο λο ο γω ω ω ω ω σοι οι οι οι μνη η η

η σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ υ υ ρι ι ε

ε ε εν τη βα σι λει ει ει ει ει ει ει ει α α α

α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου

### Γεωργίου τοῦ Κρητός (ἀκμή περ. 1790-†1815)

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη  
Θεία Λειτουργία 1851 σ.676\*

Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει





η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η χη η η η η η η η η η η η

η το μυστηριον ει ει ει ει ει χει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι λη μα α σοι

δω ω ω ω ω ω σω καθ α α α περ ο Ι ι

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ο ι ου ου ου ου ου δα ας Μ.Εἰσοδος αλλ

ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο λη η η η

η ο ο λη η στη ης ο μο λο γω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω σοι οι οι οι μνη η σθη η τι ι

μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι υ ι ε κυ ρι ε εν τη η βα α σι ι

λει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α εν τη βα

σι ι λει ει ει ει α σου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)

Ἦχος λ π Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.73\*

με

ΠΑ  
ΤΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΝΗ ΠΑ  
ΟΥ ΤΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΥ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ ΐ Ι Ι Ι ΣΤΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι ΤΟΥ ΜΥ Υ ΣΤΙ Ι ΚΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΗ Η Η

ΜΕΛ ΠΑ  
Η Η Η Η ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΣΗ Η Η Η ΜΕ Ε

ΝΗ ΠΑ  
ΡΟ ΟΝ ΥΙ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΔΙ  
Ε ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΥΙ Ε Ε Ε

ΠΑ  
ΘΕ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΚΟΙ ΟΙ ΝΩ ΝΟ

ΔΙ ΠΑ  
Ο Ο Ο Ο Ο ΟΝ ΜΕ Ε ΠΑ ΡΑ Α Α ΛΑ Α ΒΕ

ε ου μη η γαρ τοι ος ε ε χθροι οι οι ος σου

το μυ στη η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι

ον ει ει ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι ι ι

λη η μα α σοι οι δω ω ω σω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω κα θα α περ ο ο Ι ι ου ου

ου ου ου ου ου δα ας *Μ.Εἰσοδος* Αλλ ως ο ο

ο λη η η η η η η η η η ο ο λη

στη η η η η η η η ης ο μο λο γω

ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι οι μνη η η

η σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ υ υ ρι ι

ε ε ε ο ο τα α αν ε ε ε ε ελ θης ε  
 εν τη βα σι λει ει ει ει ει ει ει α α α α  
 α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου

Γεωργίου Καρακάση (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία, 1988 σ.85\*

λε ε ε α α λε ες  
 ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πνου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου του ου δει ει ει ει ει πνου ου σου ου ου του



ει ει ει πω ω ω ω ου φι ι ι λη η μα σοι

δω ω ω σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κα θα

α περ ο Ι ι ου ου ου ου ου ου ου δα α ας

αλλ ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο

λη στη η η η η η η ης ο μο λο γω ω

ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι μνη η η η σθη η η η

τι ι ι ι μου ου Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ο ο τα

α αν ε ε ε ελ θης εν τη βα ασι λει ει ει α α

α α σου ου ου ου ου

M.Εἰσοδος

ΚΕ

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

ΜΕΛ

# Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Ι (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Μεγάλη Ἑβδομάς  
1985 σ.172\*

ΠΑ  
Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΖΟ  
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΜΕΛ ΠΑ  
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει του ου δει ει

ΝΗ ΔΙ  
ει ει ει ει πνου ου ου σου ου ου του ου ου ου ου ου

ου ου ου μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ ΠΑ  
μυ υ στι ι κου ου ου ση η η η η η

η η η η η η η η η η η η η σ η η

ΔΙ  
η η με ε ρο ο ον Υι ε ε ε ε Θ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε Υι ε ε Θ ε ε



Ι ου ου ου ου ου δα α ας Μ. Γεωσοδος α αλλ ω ω ω

ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο λη η η η η η

ο ο λη στη η η η η η η η η ης ο

ο μο ο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο

γω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι μνη η η

η η σθη η η η η τι ι ι ι μου Κυ υ υ

υ ρι ι ε ε ε ο ο τα α αν ε ε ε ε

ε ελ θης εν τη βα σι λει ει ει ει ει ει α α

α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου

# Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου II (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Μεγάλη Ἑβδομάς  
1985 σ.175\*

ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

του ου δει ει ει ει ει ει πνου ου σου ου ου του

ου ου ου μυ υ στι κου ου ου ου ου ου ου ου ου

ση η η με ε ε ε ρον Ἰι υι ε ε Θε ε ου ου

κοι νω ω νο ο ο ον με ε ε πα ρα α α λα α

βε ε ε ου ου μη η η η γα αρ τοι οι οισ

ε ε χθροι οι οι οι οι οισ σου το μυ στη η

ρι ι ι ο ο ον ει ει ει ει ει πω ω π ρ ου

φι ι ι λη η μα σοι δω ω ω ω ω ω

ω σω ω χα θα α α α περ ο ο Ι ι ι ου ου ου

ου ου δα α ας Μ.Γισσοδος αλλ ω ως ο λη στης ο

μο λο γω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι οι

μνη σθη η τι ι μου ου Κυ υ ρι ι ε ε ο τα αν

ε ε ε ε ε ελ θης εν τη βα σι λει ει ει ει

ει ει ει α α α σου ου ου ου ου

### Δοσίθεου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτη  
Λειτουργικά 1996 σ.55\*

Του ου ου δει πνου ου ου ου λου ου ου ου ου ου του

δει πνου ου ου σου ου του μυ στι ι ι ι ι ι ι

του μυ υ υ υ στι ι κου ου ση η με ε ε ε

ρο ον Υι ε ε Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου κοι

νω νο ο ο ον με πα ρα α α λα α βε ε ου ου

μη η η γαρ τοις ε χθροι οι οι οι σου το μυ στη ρι ι ι ον

ει ει ει πω ου φι λη μα σοι δω ω ω σω ω

ω ω ω ω ω κα α θα α περ ο ο ο ο ο Ι ου ου ου

ου ου ου ου ου ο Ι ου ου ου ου δα α α

α α α α α α α ας Μ.Γισσοδος αλλ ως ο ο λη η

η η η η η ο ο λη στη η η η η η ης ο

μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω σοι οι

μνη η σθη τι μου ου Κυ ρι ι ε ε ε εν τη βα

σι λει ει ει α α α α σου μνη σθη τι μου Δε σπο τα

εν τη βα σι λει ει α α σου ου μνη σθη τι μου α

γι ι ε ε οταν ε ελθης εν τη βα α σι λει ει

ει α α α α σου ου ου ου ου

Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.191\*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
με ε ε ε ε ε



ΠΑ ΝΗ  
ε χθροι οι οι οισ σου το μου στη η η ρι ι ι ι

ΠΑ ΚΕ  
ι ον ει ει ει ει ει πω ου φι ι ι ι ι

ΠΑ  
ι ι ι λη η μα σοι οι δω ω ω σω κα α α α

ΝΗ  
θα α α α περ ο ο Ι ι ι ου ουου ουου δα

ΠΑ ΠΑ  
ας Μ.Γεσσοδος αλλ ω ω ω ωως ο ο ο λη στης

ΚΕ  
ο μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω σοι

ΚΕ ΔΙ ΔΙ ΚΕ  
μνη η η η σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ

ΔΙ ΚΕ ΔΙ  
υ υ ρι ι ε ε ο ταν ε ε ε ε ελ θης εν

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
τη Βα σι λει ει ει ει ει α α σου ου ου ου

ΜΕΛ ΠΑ  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π τ Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μ.Εβδομάς 1996 σ.113\*

Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου

ου ου ου ου ου ου ου ουτου δει ει πνου ου σου ου του

μου υ υ υ υ υ υ υ του μου υ υ υ υ υ

στι ι κου ου ση η η η η η η η η η η η η

η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ση η η η με

ε ρο ον Υι ε ε ε ε ε ε Θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Υι ε Θε

ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και νω νο ο ο ο ον

με ε ε ε πα α ρα α α α λα α α α α πα α

ρα α α α α λα α βε ε ου μη η γαρ τοις ε ε ε

χθροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι τοις ε χθροι οισ σου ου ου ου ου ου ου ου

το μυ υ στη η η η η η η η η η η η ρι το ο

μυ στη η ρι ι ι ον ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ου

φι ι ι λη η μα α σοι δω ω ω ω ω ω ω ω

σω ω ω ω κα θα α περ ο Ι ι ι ου ου ου ου

ου ουου δα ας Μ.Γισσοδος αλλ ως ο ο λη η ηως ο

ο λη στη η η η η η η η ης ο μο λο γω ω

ω ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι οι

οι μνη η η η σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ υ

υ ρι ι ε ε ο ο τα α αν ε ε ε ε ελ

θης ε εν τη η βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει

ει ει α α α α α α α α α α α εν τη βα

σι ι λει ει ει α α σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Δημοσθένους Παϊκοπούλου  
Θεία Λειτουργία 2006 σ.236\*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
λε ε ε χε α α λε ες



ε ε ε ε ε Θε ου ου ου ου ου ου ου ου

ου κοι νω νο ο ο ο ο ον με ε ε ε πα

ρα α α α α α α α πα α α ρα α α λα α

α βε ε ε ου μη η η η η η γαρ τοι

οι οισ ε χθροι οι οι οι οισ σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου το μυ υ στη η η η η η η η η η

η η η η το μυ στη η η ρι ι ον ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ω

ω ου φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι λη η μα σοι δω ω σω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω κα θα α περ ο ο Ι ι

ου ου ου ου ου ου ου ου δα α ας Μ.Γισσοδος αλλ

ω ω ω ω ως ο ο ο λη στη η η η η η η ης

ο μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω ω ω

ω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι οι μνη η η

η η η σθη η η η η η η τι ι ι ι ι ι ι

μου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε εν τη η

η βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει α α α α

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Δ ς

# Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά σ.382\*

Τ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου του δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει του δει ει πνου ου σου ου του ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι του μυ

υ υ υ σι ι κου ου ση η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η με

ε ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε ε ρο ον υι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υι ε ε θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

νω νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον με πα α ρα α α α α α α α α

πα α ρα α α α α λα α βε ε ου μη η η η γαρ

τοι οι οισ ε χθροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

χοι τοις ε χθροι οι οι οι οισ σου ου το μυστη η η

η η η η η η η η η η η ρι ι το μυστη ρι ι

ο ο ον ει ει ει ει ει πω ου ου φι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου

φι ι λη η η μα α α α α α α α α α α

σοι οι οι οι δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σοι οι δω ω ω ω ω σω ω κα θα α α α α περ ο

I ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ο I ου ου δα α α α α α ας

M.Εἰσοδος α αλλ ω ω ω ως ο λη η στη η η η ης ο

μο λο ο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ο μολο γω ω ω ω σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι μνη η η η η η η η η η η

η η σθη η η η ιη η η η η η τι μου Κυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι χυ υ υ υ υ ρι ι ε ε εν τη βα α α

α σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α εν τη βα σι

ι λει ει ει ει ει α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

# Μέγα Σάββατον

ἦχος πλ.α'

Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία καὶ στήτω μετὰ φόβου καὶ τρόμου καὶ μηδὲν γήϊνον ἐν ἑαυτῇ λογιζέσθω· ὁ γὰρ βασιλεὺς τῶν βασιλευόντων καὶ Κύριος τῶν κυριευόντων προσέρχεται σφαγιασθῆναι καὶ δοθῆναι εἰς βρῶσιν τοῖς πιστοῖς· προηγούνται δὲ τούτου οἱ χοροὶ τῶν ἀγγέλων μετὰ πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας, τὰ πολυόμματα Χερουβὶμ καὶ τὰ ἑξαπτέρυγα Σεραφίμ, τὰς ὄψεις καλύπτοντα καὶ βοῶντα τὸν ὕμνον· Ἀλληλουῖα.

617 Πέτρου Λαμπαδαρίου

351 Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

223 Ἰωάννου Σακελλαρίδου

282 Γεωργίου Τσατσαρώνη

351 Γεωργίου Καρακάση

284 Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

276 Δοσιθέου Κατουνακιώτου Ι

414 Δημοσθένους Παϊκοπούλου

488 Δοσιθέου Κατουνακιώτου ΙΙ

353 Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἦχος λ π ἠ Πα

Πανδέκτη  
Λειτουργία 1851 σ.679/1970\*

Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία καὶ στήτω μετὰ φόβου καὶ τρόμου καὶ μηδὲν γήϊνον ἐν ἑαυτῇ λογιζέσθω· ὁ γὰρ βασιλεὺς τῶν βασιλευόντων καὶ Κύριος τῶν κυριευόντων προσέρχεται σφαγιασθῆναι καὶ δοθῆναι εἰς βρῶσιν τοῖς πιστοῖς· προηγούνται δὲ τούτου οἱ χοροὶ τῶν ἀγγέλων μετὰ πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας, τὰ πολυόμματα Χερουβὶμ καὶ τὰ ἑξαπτέρυγα Σεραφίμ, τὰς ὄψεις καλύπτοντα καὶ βοῶντα τὸν ὕμνον· Ἀλληλουῖα.



χε ε ε λο γι ι ι ζε ε ε ε ε ε ε σθω ω ω

ω π ο ο ο γα α α α αρ Βα α α α

ια α α α σι ι ι ι βα σι λε ε ε ε ε ε

ε ευς τω ω ω ω ων βα α α α α σι ι

ι ι ι λε ε των βα σι ι λε ευ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο των βα σι λε ε ευ ο ο

ο ο ο ο ον τω ω ω ων και αι Κυ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ι ος των κυ ρι ευ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω

ων Χρι στο ο ο ο ος ο ο Θε ο ο ο ο ος

η η ο θε ος η μω ω ω ω ω ω ω ω ν <sup>χ ρ</sup> προ ος ε

ε ε ε ε ρ χ ε ε ε ε ται <sup>π ρ</sup> σφα γι α σθη η

η η η ναι αι αι αι αι αι αι <sup>Δ ρ</sup> και δο θη ναι εις βρω σιν

τοι οι οι οι οις πι ι στοι οι οι οις <sup>π ρ</sup> προ η γου ου

ου ουν ται αι αι αι δε <sup>π ρ</sup> του ου ου ου ου του ου

ου ου ου ου ου ου ου <sup>π ρ</sup> οι οι χο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο οι χο ροι οι οι οι οι οι οι <sup>Δ ρ</sup> των

α γ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω

ων <sup>χ ρ</sup> με τα πα α α α α ση ης α α αρχης <sup>π ρ</sup>

και ε ξου σι ι ι ι ι ι α α α α α α

ας <sup>Δ</sup> Μ.Εἰσοδος τα πο λυ ο ο ο ο ο ομ μα

α α ια α α α τα Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε

ρου βι ι ι ι ι ι ι ιμ <sup>χ</sup> και τα ε ξα πτε ρυ υ

γα Σε ε ε ε ε ε ρα α α α σε ε ρα α φι ι ι

ι ι ι ι ι ι ιμ <sup>π</sup> τας ο ο ο ο ο ψει εις κα

λυ υ υ υ υ υ πτο ο ο κα λυ πτο ον τα α α α

ια α α α α α α <sup>χ</sup> και βο ω ω ων τα το ον

υ υ υ υ υ υ μνο ον <sup>π</sup> Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι α α α α α α α α <sup>π</sup>

Γακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

Ἦχος λ π ῥ Πα

ι γη σα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α τω πα α

σα α σα α α α α αρξ βρο τει ει ει ει ει ει α

α α α και στη η η η η η η η η τω με τα

φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βου ου και αι τρο ο ο

ο και τρο ο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν γη η η η η η η ι νο ον εν εν ε ε ε εν

ε ε αυ τη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η λο ο γι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σθω ω ω ω π ο γα α αρ βα α σι ι λευς

τω ων βα σι ι λευ ο ο ο ο ον των και αι

Κυ ρι ι ος τω ων κυ ρι ι ευ ο ο ο ο ον

των προσ ε ε ε ε ερ χε ε ε ται αι σφα γι α α

σθη η η η η η ναι αι και δο θη η η η ναι αι

ει εις βρω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ιν

τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οιοις πι ι ι τοις πι

ι στοι οι οι οιοις προ η γου ου ου ουν ται δε ε

του ου ου ου του οι χο ροι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι των Α αγ γε ε ε ε ε ε ε

ε λω ω ω ων <sup>χ' ρ'</sup> με τα πα α α α σης α αρ χης

και αι ε ε ξου σι ι ι ι ι ι α α α

ας <sup>π ρ</sup> Μ. Γίσσοδος τα πο λυ υ ομ μα α τα α α α Χε ρου ου

βι ιμ <sup>ζ' λ'</sup> και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ρα α

φι ιμ <sup>γ' η'</sup> τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο

ον τα <sup>Δ' ρ'</sup> και βο ο ω ων τα α <sup>π' ρ'</sup> το ο ο ον υ υ υ

υ υ υ υ υ μνον <sup>π ρ</sup> Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α

<sup>π ρ</sup>  
α

## Γωάννου Κακελλαρίδου (†1938)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Αδελφότης Θεολόγων η «ΖΩΗ»  
Μουσικός Πανδέκτης τ.4  
Θεία Λειτουργία 1976 σ.170\*

Ⲁ ⲓ ⲅⲏⲏ ⲥⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲱ ⲡⲁ ⲥⲁ ⲥⲁ ⲁⲣⲗⲃⲣⲟ ⲧⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ

ⲉⲓ ⲁ ⲡⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲥⲧⲏⲏ ⲧⲱ ⲡⲉ ⲧⲁ ⲫⲟ ⲟ ⲟ ⲃⲟⲩ ⲟⲩ

ⲕⲁⲓ ⲧⲣⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲡⲟⲩ ⲕⲁⲓ ⲡⲏ ⲃⲉⲛ ⲅⲏⲓ ⲓ ⲓ ⲛⲟⲛ ⲉⲛ

ⲉ ⲁⲩ ⲧⲏⲏⲏⲏ ⲏⲏⲏ ⲏⲏⲏ ⲏⲏⲏ ⲏⲏⲏ ⲏⲏⲏ ⲏⲏⲏ ⲏⲏⲏ ⲏⲏⲏ ⲏⲏⲏ

Ⲃⲁ ⲥⲓ ⲕⲉⲩⲥ ⲧⲱⲛ ⲃⲁ ⲥⲓ ⲕⲉⲩⲩ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲧⲱⲛ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲕⲩ

ⲣⲓ ⲓ ⲟⲥ ⲧⲱⲛ ⲕⲩ ⲣⲓ ⲉⲩⲩ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲧⲱⲛ ⲡⲣⲟⲥ ⲉ ⲉ ⲉⲣ

ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲁⲓ ⲥⲫⲁ ⲅⲓ ⲁ ⲥⲧⲏⲏⲏⲏⲓ ⲕⲁⲓ ⲃⲟ ⲧⲏⲏ

ⲏⲏⲏⲏⲓ ⲉⲓⲥ ⲃⲣⲱ ⲱ ⲥⲓⲛ ⲧⲟⲓ ⲟⲓⲥ ⲡⲓ ⲓ ⲓ ⲥⲧⲟⲓⲥ ⲡⲣⲟ ⲏ

ⲅⲟⲩ ⲟⲩⲛ ⲧⲁⲓ ⲃⲉ ⲉ ⲧⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲓ ⲕⲟ ⲣⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲧⲱⲛ

ⲁⲅ ⲅⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲱⲛ ⲡⲉ ⲧⲁ ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲏⲥ ⲁ ⲁⲣ ⲕⲏⲏⲏⲥ

και ε εξ ου σι ι ι ι ας <sup>π ρ</sup> Μ.Γεϊσοδος <sup>π ρ</sup> τα πο λυ

ο ομ μα τα α Χε ε ρου ου βιμ <sup>χ ρ</sup> και τα εξ α πτε ε ε

ε ρυ γα Σε ρα φιμ <sup>π ρ</sup> τα ας ο ο ο ψεις κα λυ υ πτον

τα και βο ω ων τα τον υ υ υ υ μνον <sup>χ ρ</sup> Α αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α <sup>π ρ</sup>

### Γεωργίου Καρακάση (†1988)

Ἰακώβου πρωτοψάλτου  
διδασκ. Καρακάση

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία, 1988 σ.89\*

<sup>ΜΕΛ</sup>  
υε ε ε <sup>π ρ</sup>

**C** ι γη σα α α <sup>♂</sup> α α α α α α α α α α α α

<sup>ΝΗ</sup> α α α α <sup>ΜΕΛ</sup> α α <sup>♂</sup> α α <sup>ΠΑ</sup> α α α α α τω <sup>π ρ</sup> πα <sup>ΜΕΛ</sup>

σα σα α α α α αρχξ βρο τει ει ει ει ει ει α

α α α και στη η η η η η η η η τω με

τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βου και αι τρο ο ο

ο ο και αι τρο ο ο ο ο μου ου ου και μη δε ε

ε ε ε ε ε ε εν γη η η η η η ι νον ε εν

ε ε ε εν ε ε αυ τη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η λο γι ι ζε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε σθω ω ω ο γα α αρ Βα α

σι λευς των βα σι λευ ο ο ο ο ο ο ον των

και αι Κυ ρι ι ος τω ων Κυ ρι ευ ο ο ο ο ο ο ον

των <sup>ΔΙ</sup> προς <sup>ΚΕ</sup> ε ε <sup>ΠΑ</sup> ε ρ χ ε ε ε ται σφα γι α

σθη η η η η ναι αι <sup>ΔΙ</sup> και δο θη η η η ναι

εις <sup>ΠΑ</sup> βρω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ι ι ν

τοι οι οι οι οι οι οισ πι ι ι ι ι ι ι ι ι πι

<sup>ΜΕΛ</sup> ι στοι οι οι οισ <sup>ΠΑ</sup> προ η γου ου ου ουν ται δε ε του

<sup>ΚΕ</sup> ου ου ου ου του οι <sup>ΔΙ</sup> χο ροι οι οι οι οι οι

οι οι οι των αγ γε ε ε ε ε ε ε λω ω ω

<sup>ΚΕ</sup> ων <sup>ΔΙ</sup> με τα <sup>ΠΑ</sup> πα α α α σης α αρ χης και

αι ε εξ ου <sup>ΝΗ</sup> σι <sup>ΠΑ</sup> ι ι ι ι ι <sup>ΜΕΛ</sup> α α α ας

<sup>ΠΑ</sup> τα <sup>ΔΙ</sup> πο <sup>ΖΟ</sup> λυ ομ μα α τα α α α Χε ρου ου

ΚΕ ΜΕΛ  
 βιμ λ' και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ρα α  
 ΔΙ  
 φιμ η' τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο  
 ΚΕ ΠΑ  
 ο ον τα και βο ω ω ων τα το ο ο ο ον  
 ΔΙ ΠΑ ΝΗ  
 υ υ υ υ υ μνον π ρ αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α  
 ΠΑ  
 α α π ρ

Δοσιθέου Κατουνακιώτου Ι (†1991)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου  
Λειτουργία 1990 σ.65\*

C ι γη σα α α α τω πα σα α σαρξ βρο τει ει ει ει  
 ει α α και στη η λη η η η τω με τα  
 φο ο ο ο ο ο ο βου ου και αι τρο ο ο ο ο μου ου



α α ας π ρ Μ. Γίσσοδος π ρ τα πο λυ ομ μα α τα α α α Χε

ρου ου βιμ Δ και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ρα α

φιμ ν ρ τας ο ψει εις κα λυ υ υ υ πτο ο ο ον τα χ ρ και

βο ω ω ω ν τα τον υ υ υ υ υ μνο ο ο ον π ρ

αλ λη λου ι ι α χ ρ αλ λη λου ι ι α ρ αλ λη

λου ου ι ι α α α α α α α π ρ

Δοσιθέου Κατουνακιώτου II (†1991)

Ἦχος λ π ρ Πα

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου  
Λειτουργία 1990 σ.70\*

Ϟ ι γη σα α α α α α α α α α α α α α α α α α

α ρ α α α α α α α α α α π ρ α α α α α



τη η η η η η η <sup>π ρ</sup> λο γι ζε ε ε ε ε

ε σθω ω ω ω <sup>π ρ</sup> ο γαρ Βα α σι ι λε ε ιε ε ε ε

ευσ τω ων βα α σι λε ευ ο ο ον τω ων <sup>Δ</sup> και

Κυ υ υ υ και Κυ υ υ υ ρι ι ο ο ο ος <sup>π ρ</sup> των

κυ ρι ε ευ ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ω ω ω

ω ων <sup>Δ</sup> προ ος ε ε ε ε ερ χε ε προσ ε ερ χε ε

ε ται <sup>Δ</sup> σφα γι α σθη η η η η η η η η η σφα

γι α σθη η η η η η ναι αι αι αι <sup>π ρ</sup> και δο θη η η

η η ναι εις βρω ω ω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ι

ιν <sup>ρ</sup> τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τοι οις πι ι ι

ι ι ι στοι οι οι οισ <sup>π ρ</sup> προ η γου ου ουν ται δε ε

του ου ου του ου <sup>Α δ</sup> οι χο ροι των αγ γε ε ε λων <sup>π ρ'</sup>

με τα πα α α α σης α αρ χη ης και ε εξ ου ου σι ι εξ

ου σι ι ας <sup>π ρ</sup> Μ.Γισσοδος <sup>π ρ</sup> τα πο λυ ομ μα α τα α α

α Χε ρου ου βιμ <sup>Α δ</sup> και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α Σε

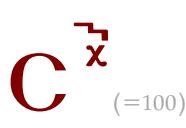
ρα α φιμ <sup>γ ρ</sup> τας ο ο ο ο ψεις κα α λυ πτον τα <sup>ζ</sup> και βο

ω ω ων τα τον υ υ υ υ μνον <sup>π ρ</sup> αλ λη λου ι ι

α α α αλ λη λου ου ι ι ι α α αλ λη

λου ι ι α α α α α α <sup>π ρ</sup>

Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)


 ΠΑ  
 Νε π q  
 ι γη σα α α τω πα σα σα α α α σα  
 ΝΗ ΠΑ  
 αρξ βρο τει ει ει ει ει ει ει α α α α α  
 ΠΑ  
 α και στη η η η η η η η τω με τα  
 Δι  
 φο ο ο ο ο ο ο φο ο ο βου και αι τρο ο ο  
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΚΕ↓  
 ο ο και αι τρο ο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε ε  
 ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ  
 εν γη ι ι ι νον εν ε ε αυ τη η η η η η  
 ΠΑ  
 η η η η η λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε  
 ΝΗ ΠΑ ΠΑ  
 σθω ω ω ω ω ω ο γα α α αρ Βα α

σι λευς των βασιλευοοοοοντων και

αι Κυριοσ των κυριευοοοοοντων

προσερχεται σφαισθηηηναιαι

καιδοθηηηηηναιειειςβρωωσιιιν

τοιςπιιστοιςπροηγουνταιδεετουουου

ουουτουοιχοροιοιοιτωναγγεεεε

λωνμεταπαααασηςαρχηςκαιεξουου

σιιιιιιιαααααας

M. Gissodos

ΤαπολυμμαατααααΧερουουβιμ

καιταεξαπτερυυγααααΣερααφιμ

<sup>ΔΙ</sup>  
 τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον  
<sup>Π-ΚΕ</sup>  
 τα και βο ω ω ων τα το ο ο ον υ υ  
<sup>ΠΑ</sup>  
 υ υ υ υ υ υ μνον αλ λη λου ου ι ι ι α  
<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 α α α α π

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μεγάλη Εβδομάς 2004 σ.277/289\*

C ι γη σα α α α α α α α τω πα σα σα α α α  
 α αρξ̣ βρο τει ει ει ει ει ει ει α α α α α π  
 και στη η η η η η η τω με τα φο ο ο  
 βου ου και αι αι τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μου ου

ου και μη δε ε ε εν γη η η η η ι ι

νον εν ε αυ τη η η η η λο ο γι ι ζε ε

ε ε ε ε ε σθω ω ω ω ο γα α α αρ

βα α σι ι λε ευσ των βα σι λε ευ ο ο

ο ο ον των και αι Κυ ρι ι ος των κυ ρι ευ ο

ο ο ον τω ω ων προσ ε ερ χε ε ται σφα γι

α σθη η η η ναι αι και δο θη η η η

η η ναι εις βρω ω σι ιν τοι οις πι στοι οι οι οι οι

λοι οι οι οι οι οι οις προ η γου ου ουν ται δε

του ου ου ου του οι χο ροι οι οι οι των

α α αγ γε ε ε ε ε λων <sup>ο</sup>χ<sub>q</sub> με τα πα α α α ση

ης α αρ χης <sup>Δ</sup> και αι αι ε εξ ου σι ι ι ι ι

ι ι α α α α α α ας <sup>π</sup>q Μ.Γισσδος <sup>π</sup>q Τα

πο λυ ομ μα α τα α Χε ρου ου βι ι ι ιμ <sup>γ'</sup>η και

τα ε ξα πτε ρυ υ γα α Σε ρα α α φι ιμ <sup>π'</sup>q τας ο

ο ο ο ψεις κα α λυ υ υ υ υ υ πτο ον τα <sup>q</sup>x και

βο ω ω ω ων τα α α <sup>π'</sup>q τον υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο ο ον <sup>π</sup>q Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α <sup>π</sup>q

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

# Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα̣

ΣΙΓΑ ΜΕΛ

ι γη σα α α α α α α α α α α α α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ

α α α α α α α α α α α α α

ΜΕΛ ΠΑ

α α τω πα α σα σα α α α σα α αρξ̣ βρο τει

ΜΕΛ

ει ει ει ει ει ει ει ει α α α α α α

ΠΑ ΝΗ

και στη η η η η η η η η τω με

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

ε ε τα α α φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΚΕ ΔΙ ΠΑ

ο βου και αι αι τρο ο ο ο ο και αι τρο ο ο

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ

ο ο ο μου ου ου και μη δε ε ε ε ε ε ε

ΚΕΔ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η η ι ι

MEΛ NH ΠΑ  
νον ε εν ε ε ε εν ε ε αυ τη η η η

η η η η η η η η η η η η λο ο γι

NH MEΛ  
ζε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε σθω ω

ΠΑ  
ω ω ο γα α α αρ Βα α σι ι λε εως

ΔΙ  
τω ων βα σι ι λε ε ευ ο ο ο ο ο

KE ΔΙ KE ΠΑ ΔΙ  
ο ο ον των και αι Κυ ρι ι ι ος τω ων κυ ρι

KE ΔΙ KE ΔΙ  
ευ ο ο ο ο ο ο ον των προσ ε ε ε

ΠΑ ΔΙ  
ε ε ερ χε ε ε ται αι αι σφα γι α σθη η η

ΠΑ ΔΙ  
η η ναι αι και δο θη η η η ναι ει ει εις

ΠΑ ΔΙ  
βρω ω ω ω ω σι ι ιν τοι οι οι οι οι οι

οις <sup>ΝΗ</sup> πι ι <sup>ΜΕΛ</sup> στοι οι οι οις προ η γου ου ου ουν

ται δε ε του ου ου ου του <sup>ΜΕΛ</sup> οι <sup>ΚΕ</sup> χο ροι οι οι

οι οι οι οι οι οι <sup>ΔΙ</sup> οι <sup>ΚΕ</sup> των αγ γε ε ε

ε ε ε των αγ γε ε ε ε λων <sup>ΔΙ</sup> με τα πα α α

α ση ης <sup>ΠΑ</sup> α α <sup>ΝΗ</sup> αρχη ης και αι αι ε ε <sup>ΝΗ</sup> εξ ου

σι ι ι ι ι ι ι α α α ας <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> τα Μ.Γεωροδος

πο λυ ομ μα α α τα α α α <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup> Χε ρου ου βιμ και

τα ε ξα πτε ρυ υ υ γα α α α <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup> Σε ε ρα α φιμ <sup>4</sup>

τας <sup>ΔΙ</sup> ο ο ο <sup>ΝΗ</sup> ψει εις κα α α λυ υ πτο ο

ον τα <sup>ΚΕ</sup> και βο ω ω ων τα α α <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> το ο ο ο

ον υ υ υ τον υ υ υ υ υ μνον <sup>π ρ</sup> αλ λη λου ου

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ι ι ι α α α α α <sup>π ρ</sup>

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά 2019 σ.163\*

**C**\* ι γη σα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α τωω <sup>π ρ</sup> πα α σα α σα α αρξ̣ βρο τει ει

ει ει ει ει α α α α <sup>π ρ</sup> και στη η η η τωω <sup>χ ρ</sup>

<sup>χ</sup> με τα φο ο ο βου και αι τρο ο ο ο ο μου ου και <sup>π</sup>

μη δε ε ε εν γη η η η η η η ι ι νον <sup>π ρ</sup> εν

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ε αυ



στοις <sup>π ρ</sup> προ η γου ουν ται δε ε του ου ου ου του <sup>χ ρ</sup> οι

χο ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι των αγ

γε ε ε ε ε ε λω ω ω <sup>χ ρ</sup> ων με τα α πα α α

α σης α αρ χη ης και ε εξ ου σι ι ι ι

ι α α α ας <sup>π ρ</sup> Μ.Εἰσοδος <sup>π ρ</sup> Τα πο λυ ο ομ μα

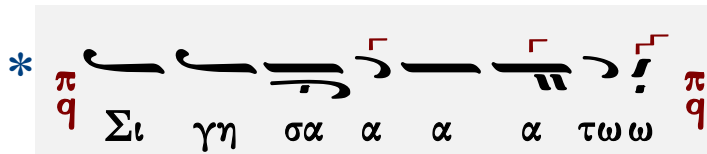
τα α α Χε ρου βιμ <sup>χ ρ</sup> και τα ε ξα πτε ρυ υ γα

α α α Σε ρα φι ι ι ι ι ι ι ι ι μ <sup>χ ρ</sup> τας ο ο

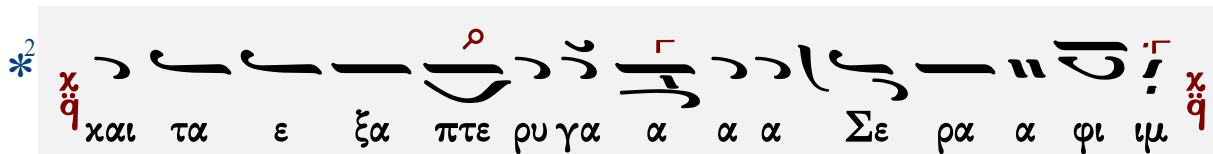
ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον τα και βο

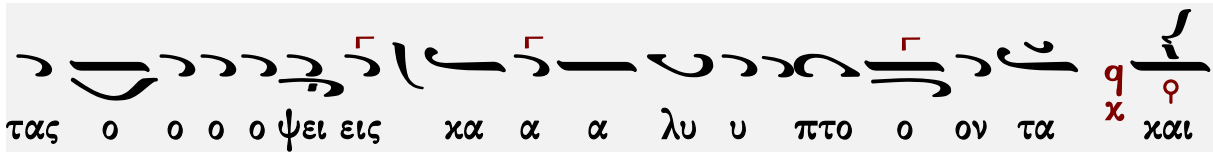
ω ω ω ων τα τον υ υ υ υ υ υ υ υ

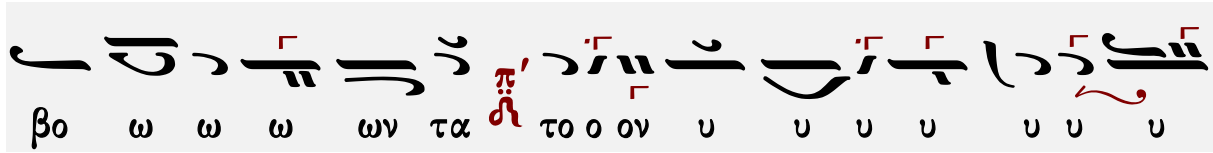
μνον <sup>π ρ</sup> Αλ λη λου ου ι ι α α α α α <sup>π ρ</sup>

\*    
Σι γη σα α α α τωω

\*<sup>1</sup>    
λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε ε σθω ο

\*<sup>2</sup>    
και τα ε ξα πτε ρυγα α α α Σε ρα α φι ιμ

   
τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον τα και

   
βο ω ω ω ων τα το ο ον υ υ υ υ υ υ υ

   
υ υ μνον Αλ λη λου ουου ου ι ι ι α α α α α



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ  
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

