

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΛΟΓΗ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΣ
ΠΛΗΝΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ - "ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Περιέχουσα Λειτουργικά καὶ Ἄξιόν ἐστιν κατ' ἦχον,
ὡς καὶ τὰ τῆς τοῦ Μεγάλου Βασιλείου Θείας Λειτουργίας,
ἐρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

!!! LOCKED !!!

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Ὀκτώβριος 2025



Εύχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἄγιορείτης

louka.loukas@gmail.com

gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Ἔχος Α΄	8
Βασιλείου Νικολαΐδη	9
Ἄξιόν ἐστιν.....	12
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ι	12
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ι (Διασκευὴ Β. Νικολαΐδη)	14
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου ΙΙΙ.....	15
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	17
Δημητρίου Μουρ.....	18
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου.....	20
Δοσιθέου Κατουνακιώτου.....	22
Πολίτικης Παραδόσεως «Ὀκτάηχον»	23
Γεωργίου Τσατσαρώνη «Ὀκτάηχον»	25
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	27
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	31
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	33
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	36
Μιχαὴλ Χατζηθανασίου	38
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	42
Γεωργίου Καρακάση.....	44
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	47
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	50
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	53
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι.....	55
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	59
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ	61
Ἄξιόν ἐστιν «Τὸ Πατριαρχικόν»	66
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	67
Ἔχος Β΄	70
Βασιλείου Νικολαΐδη	71
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	74
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	74
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Ι	76
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ΙΙ	77
Κωνσταντίνου Πρίγγου	80
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	83
Θρασυβούλου Στανίτσα [Μαυράγκανος]	86
Ἄξιόν ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα	90
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου	92
Θρασυβούλου Στανίτσα	95
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	99
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	102
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	105
Γεωργίου Καρακάση.....	108
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	112
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	114

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	117
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	119
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	124
Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου	126
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου	130
Ἦχος Γ΄	132
Βασιλείου Νικολαΐδη	133
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	136
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου	136
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου [Μαυράγκανος].....	138
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	139
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	141
Θεοδώρου Φωκαέως	142
Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου	143
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	145
Δημοσθένους Παΐκοπούλου	146
Κωνσταντίνου Πρίγγου	149
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	153
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	155
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	159
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	162
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	165
Γεωργίου Καρακάση.....	168
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	171
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	174
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	177
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	179
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου	183
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	185
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ I.....	189
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ II	190
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	192
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	195
Ἦχος Δ΄ [τὰ κατὰ παράδοσιν]	197
Ἄξιόν ἐστιν.....	200
Ἦχος Δ΄ [ἅγια]	203
Βασιλείου Νικολαΐδη	204
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	207
Βασιλείου Νικολαΐδη	207
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	209
Θεοδοσίου Γεωργιάδου	210
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	211
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	214
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	218
Λυκούργου Ἀγγελόπουλου	220
Ἄξιόν ἐστιν... Ἰωάννου Ἀρβανίτη	223
Γεωργίου Καρακάση.....	226
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	230

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	232
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	235
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	237
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	241
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	244
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	247
Ἔχος Δ' [λέγετος]	250
Χαραλάμπους Παπανικολάου.....	251
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	255
Θεοδώρου Φωκαέως	255
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.....	256
Θρασυβούλου Στανίτσα	258
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	262
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	265
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	268
Γεωργίου Καρακάση.....	270
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	274
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	277
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	280
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	282
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	286
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	288
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	292
Ἔχος πλ. Α'	294
Πατριαρχικά	295
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	298
Τὸ Πατριαρχικόν	298
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	300
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	301
Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Κων. Ι. Πανᾶ].....	303
Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Δημ. Σουρλαντζῆ].....	304
ἀνωνύμου Βλάχου, διασκευασθέν ὑπὸ Anton Pann.....	306
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.....	308
Γαβριήλ Κουντιάδου	310
Γεράσιμου Κανελλίδου	313
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	316
Κωνσταντίνου Πρίγγου	319
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	323
Μιχαὴλ Χατζηθανασίου	325
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	329
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [Μουσική Ζωοδόχος Πηγὴ]	331
Κωνσταντίνου Ψάχου.....	333
Ἄξιόν ἐστιν ἀνώνυμον.....	336
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	339
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	341
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	344
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	347
Γεωργίου Καρακάση.....	349

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	353
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	355
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	359
Γεωργίου Τσατσαρώνη I.....	361
Κύριε ἐλέησον ἀπλὰ.....	361
Κύριε ἐλέησον πανηγυρικὰ	362
Λειτουργικὰ.....	364
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	367
Γεωργίου Τσατσαρώνη II	369
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	373
Γεωργίου Τσατσαρώνη III	376
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	380
Γερασίμου Πρεβεζιάνου – Σινοπέως.....	382
Ἄξιόν ἐστιν... Νεκταρίου μοναχοῦ	386
Ἔχος πλ. Β΄	388
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου	389
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	392
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου.....	392
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	394
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης	395
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	397
Θεοδώρου Φωκαέως	398
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀωνύμου.....	399
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)	401
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου.....	403
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.....	405
Κωνσταντίνου Πρίγγου	407
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	410
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	413
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	416
Θρασυβούλου Στανίτσα I	419
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	423
Θρασυβούλου Στανίτσα II	426
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	430
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	432
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	435
Γεωργίου Καρακάση.....	438
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	441
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	444
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	447
Γαβριὴλ Κουντιάδου I.....	450
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	453
Γαβριὴλ Κουντιάδου II.....	455
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)	458
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	461
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	465
Ἔχος Βαρύς	467
Βασιλείου Νικολαΐδη	468


Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	471
Βασιλείου Νικολαΐδη	471
Θεοδώρου Φωκαέως Ι	472
Θεοδώρου Φωκαέως ΙΙ	474
Θεοδώρου Φωκαέως ΙΙΙ	475
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	476
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Ι	478
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ΙΙ	479
Μιχαήλ Μισαηλίδου.....	480
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	482
Κωνσταντίνου Πρίγγου	485
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	488
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου].....	490
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	493
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	497
Θρασυβούλου Στανίτσα	500
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	504
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ, ἕτερον	506
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	509
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	513
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	516
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	519
Γεωργίου Καρακάση [διατονικός].....	521
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	525
Γεωργίου Καρακάση [εναρμόνιος].....	527
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	531
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [διατονικός]	533
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	536
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [εναρμόνιος].....	538
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	541
Μελετίου Συκιώτου μοναχοῦ	544
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	547
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	550
Ἄξιόν ἐστιν... Βασιλείου Νικολαΐδη	553
Ἦχος πλ.Δ´	556
Γεράσιμου Κανελλίδου	557
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	561
τὸ συνειθισμένον	561
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	562
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Ι	563
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ΙΙ	565
Χαραλάμπους Παπανικολάου	566
Θεοδώρου Φωκαέως	568
Ἀστερίου Δεβρελῆ.....	570
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου	571
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου.....	572
Πέτρου Ἐφεσίου.....	574
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου Ι.....	576
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου ΙΙ.....	577


Αναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας (διασκ. Γ. Κουντιάδου).....	578
Γεωργίου Τσατσαρώνη	580
Κωνσταντίνου Πρίγγου	582
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	585
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου].....	586
Θρασυβούλου Στανίτσα	589
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	593
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	596
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	599
Ἀντωνίου Σύρκα	601
Ἄξιόν ἐστιν... Αναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας	604
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	607
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	610
Γεωργίου Καρακάση.....	612
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	616
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	618
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	622
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	624
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	628
Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου	630
ἤχος β΄	631
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως.....	636
α΄ 4φωνος - τὸ ἀρχαῖον	637
α΄ 4φωνος - τὸ ἀρχαῖον (διασκευὴ-ἀνάλυση Γ. Καρακάση).....	640
β΄.....	642
δ΄ [ἄγια] - Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	647
πλ.α΄	650
βαρὺς - Χαραλάμπους Παπανικολάου	654
πλ.δ΄	657
ἤχος β΄ Θρασυβούλου Στανίτσα	673
ἤχος πλ.δ΄ Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ.....	684
Ἀγαπήσω σε, ἀργὸν Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	691
Διασκευὴ Θρασυβούλου Στανίτσα	692
Διασκευὴ Γεωργίου Καρακάση	695
Ὅπισθάμβων εὐχή Μ. Βασιλείου	698


ἤχος Α΄


Ἦχος ♩ Πα


Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανος
2013 σ.10#


Κ ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον


Κ ^{ΠΑ}  ^Δ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον


Κ ^{ΜΕΛ ΔΙ}  ^{ΠΑ} ^Δ
υ ρι ε ε ε λε η σον


Κ ^{ΠΑ}  ^Δ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^Δ
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}  ^{ΠΑ} ^Δ
α ρα α σχου ου Κυ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^Δ
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρα ^{ΝΗ} σχου ^{ΠΑ} Κυ υ ρι ε ^{π ρ}

Σ ^{ΠΑ} οι Κυρι ε ^{π ρ}

Α ^{ΜΕΛ} μην ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π ρ}

Α ^{ΠΑ} γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου ^Δ Κυ ρι

ος στε ρε ω μα α α μου ^Δ και κα τα φυ γη

μου και αι ρυ υ στη η ης μου ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα ^Δ Τρι

α δα ομο ο ου σιον και α α χω ω ρι ι ι ι

π
9
στον

ΠΑ
Ε λεον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι

π
9
νε σε ως

ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

ΠΑ
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

ΠΑ
Α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον π
9

ΠΑ
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος σα βα ωθ

πλη η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης

π
9
σου ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου

σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις π ρ

ΠΑ
α α α μην Δ

ΠΑ
α α α α α α α μην π ρ

ΠΑ
C χ ε ε υ μνου ου ου ου μεν π ρ σε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν Δ σοι ευ χαρι στου ου με εν Κυ υ υ

π ρ υ υ υ υ ρι ι ε π ρ και δε ε ο με θα

α α α σου Δ ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η

π ρ
η η μων

Ἄξιόν ἐστιν...

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ι

Ἦχος ρ Πα

Α ξι ον ε στι εν ως α λη η η θω ως

μα κα ρι ζει ειν σε την Θε ο ο το ο ο ο ο κο

ον την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω

μη η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου

ουου η η η μω ων την τι μι ω τε ε ε ραν των

Χε ρου ουου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α

συγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α

φιμ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ο

ο ο ον Λο ο γον τε ε κου ου ου σααν την ο ον

τως Θε ο το ο κο ον σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε εν π ρ

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ι (Διασκευή Β. Νικολαΐδη)

Διασκευή Β. Νικολαΐδη

Ήχος 4/9 Πα

έκ χειρογράφου*

^{ΠΑ}
 Δ ξι ον ε ε στι ιν ως α α α λη η η
 θω ως μα κα ρι ι ζειν σε ε τη ην Θε
 ο ο ο το ο ο ο κον π ρ την α ει μα κα ρι
 ι στον και παν α μω μη η η τον και μη τε ε
 ρα του ου Θε ε ε ε ου ου η μω ων
 π ρ την τι μι ω τε ε ε ε ραν τωων Χε ε ε
 ρου ουου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α

συγ χρι ι ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ε

ρα φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω

ως Θε ο ο ον Λο ο ο ο γον τε ε

κου ου ου σαα αν την ο οντως Θε ο το ο

κο ον σε ε ε με γα α α λυ υ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεωργίου Πρωτοψάλτου III

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.443#

Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θω ως

μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ει εν σε την Θε ε ο

ο το ο ο ο κο ο ον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω ω ω ω μη η η η η τον και

μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω ων την

τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι

ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν

α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα α α φι

ι ι ιμ τη ην α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε

ο ο ο ον Λο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου

σα α α α α αν τη ην ο ον τω ως Θε ο το ο

ο ο ο ο κον σε ε με ε γα λυ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε ε εν

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.42#

ΠΑ
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω ως μα κα

ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ο ο ο το ο

ο ο ο κον την α ει μα α κα α ρι ι ι

στο ο ον και παν α α μω μη η το ον και μη

τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η

η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν

των Χε ρου ου ου βι μι και εν δο ξο ο τε ε ε

ε ρααν α συγ χρι ι ι τως τω ω ω ω ων Σε

ε ρα α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ο ρω

ως Θε ο ο ον Δο ο ο ο γοον τε κου ουου ου ου

σαν την ο ον τωωσ Θε ο ο το ο ο κο ον

σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε

ε εν

Δημητρίου Μουε

Ἦχος Πα

ξι ον ε στι ι ιν ωσ α α λη η η θω ω

ω ωσ μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε την

τως Θεοτόκον σε μεγαλυυυυυ

υυυνοο με εεεεεεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεν

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

Ἦχος Πα

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
Ἁγιον Ὄρος 1931 τ.Α σ.442*

ξιον εεστιν ωως ααληηθω

ωσ μαακααριιιι ζειειν σεεε

την Θεεεεοοοτοοοοοκον την αα

ειμακαριιιστοον και αιαιπαν

αααμωωμηηητοον και μητεεε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α του ου ου Θε ε ε

ου ου η η η μων π⁹ την τι μι ι ω τε ε ε

ε ρααν χ⁹ των Χε ρου ου ου βι ι ι ι μ π⁹ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

αν ζ⁹ α συγ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων

Σε ε ρα α α φι ι ι μ π⁹ τη ην α δι ι α

φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον

Λο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν χ⁹ την

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ως χ⁹ Θε ο το ο ο ο

χο ο ο ον π⁹ σε ε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν π ρ

Δοσιθέου Κατουνακιώτου

Ἦχος ♩ Πά

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου
Λειτουργικά 1990 σ.196*

ΠΑ
Α ξι ον ε στι εν ως α λη η θω ω ως μα α

ΔΙ ΠΑ
κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει εν σε ε τη ην Θε ε

Π ρ
ο ο το ο ο κο ον τη η ην α ει ει

ΠΑ ΔΙ
μα κα α ρι ι στο ον και πα αν α μω ω ω ω μη η

ΠΑ
η η τον και αι μη τε ε ρα του ου Θε ε

Π ρ
ου ου ου η μω ων την τι μι ι ι ι ω ω

τε ε ε ραν π ρ των Χε ρου ου βι ι ι ιμ και αι

εν δο ο ξο τε ε ε ε ρα αν α α συγ κρι ι

ι ι τω ως των Σε ε ρα φι ιμ τη η η η η α

δι ι α α φθο ο ο ρως Θε ον Λο γον τε ε κου ου ου

σα αν την ο ον τως Θε ε ο το ο ο κον

σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε

ε εν

Πολίτικης Παραδόσεως «Οκτάηχον»

Οκτάηχον

Ήχος Πά

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.170*

α ξι ον ε ε στι ιν ως α α α λη θως

ΔΙ ΜΕΛ ΒΣ
μα κα ρι ζει ει ν σε ε τη η ην Θε ε ε ο ο το

ΓΑ
ο ο κον την α ει ει μα κα α α ρι στο ον

ΠΑ
και αι παν α α μω ω ω μη η η η η το ον

ΒΣ ΠΑ
και μη τε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η η

ΚΕ
η μων την τι μι ω τε ραν τω ων Χε ρου

ΔΙ ΠΑ
ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α

συγ χρι ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α

ΓΑ
α φιμ την α δι α φθο ρω ω ω ως Θε ον

Λο ο ο ο ο γο ο ον τε κου ου ου σα αν

ΝΗ ΠΑ
την ον τω ως Θε ο ο ο το ο ο ο κον σε ε

ε με ε γα α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε εν π ρ

Γεωργίου Τσατσαρώνη «Ὁκτάηχον»

Ὁκτάηχον σύντομον

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.212*

ξι ον ε στι ιν ως α λη θως μα κα

ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε ε την Θε ο το ο ο

ο κον την α α ει ει μα κα α α ρι στον και

παν α μω ω ω μη η η η τον και μη τε

ε ε ρα του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω

τε ραν των Χε ρου ου βι ι ι μ και αι ε εν δο ο

Ξο τε ε ε ε ραν ^{κε} α συγ ^{δι} κρι ι ι τως ^{πα} τω ω

ων Σε ρα α α φιμ ^{πα} την α α δι ι α φθο ο ο

ο ο ρως ^α Θε ον Λο ο ο ο γο ο ον τε κου ου

ου σα αν ^α την ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο

ο ο κον ^{πα} Σε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ ^{νη}

νο ο ο ο ^{πα} με γα λυ υ υ νο ο ο ο με

^{νη} ^{πα} ε ε εν ^{πα}

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος ᾠ Πα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.237#

παθητικός (Δι σὲ ὕφρασι)

^{ΜΕΛ}
Κ **π ρ**
υ ρι ε ε λε η η σον

^{ΠΑ}
Κ **ρ η**
υ ρι ε ε λε η η σον

^{ΠΑ}
Κ **ρ η**
υ ρι ε ε λε η σον

^{ΠΑ}
Κ **π ρ**
υ ρι ε ε ε λε η η σον

^{ΜΕΛ}
Π **π ρ**
α ρα σχου Κυ ρι ι ε

^{ΠΑ}
Π **ρ η**
α ρα σχου Κυ ρι ι ε

^{ΠΑ}
Π **χ ρ**
α ρα σχου Κυ ρι ι ε

^{ΠΑ}
Π **ρ η**
α ρα σχου Κυ ρι ι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C οι Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
A μη ην ^{π ρ}

^{ΠΑ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π ρ}

A γα πη η σω ω σε ^{π ρ} Κυ υ ρι ι ε ε ^{π ρ}

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου ^{π ρ} Κυ ρι ος στε

^{π ρ} ρε ω μα α α α μου ^{χ ρ} και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α τε ε ε ρα Υι ον ^{π ρ} και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα Τρι α α α δα ο μο ου ου ου σι

ι ο ο ο ο ον και αι α α χω ρι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι α αν

αι αι νε σε ως

Κ αι αι με ε τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Α ξι ο ον και αι δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

η τη ης δο ξης σου ω ω σα αν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο

ο με ε ε νος ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις

α α α μη η η ην

μη η η η η η η η η η η η α α

μην

ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

ου μεν σοι ευ χα α ρι στου ου ου με ε εν

Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α

σου ου ου ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η

μων π ρ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ᾠ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.240#

Δι σέ ὕφεση

ΠΑ
Α ξι ον ε στιν ω ω ω α λη η θω ς η μα κα ρι

ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο κον π ρ

ΜΕΛ ΠΑ
την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α μω μη η

η τον η και μη τε ε ρα του ου Θε ου ου η

ΜΕΛ ΠΑ
η η μων π ρ την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε

ρου ου βιμ η και εν δο ξο τε ε ε ρα αν η α συγ

MEΛ ΠΑ
χρι ι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ π την α δι

α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ον Λο γον

π τε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο ο το

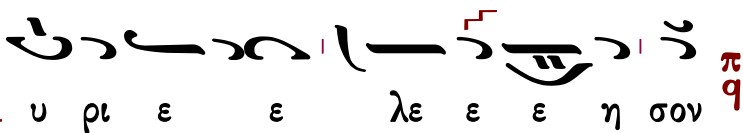
MEΛ ΠΑ
ο ο ο κον σε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ νο ο

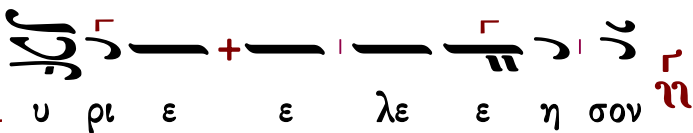
ο ο με ε ε εν π

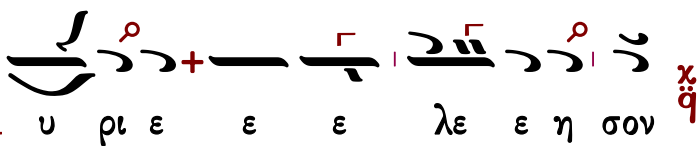
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Ἁ Πα

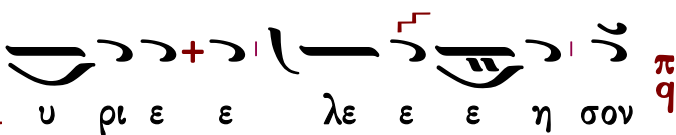
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#

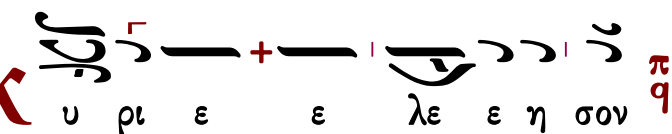
Κ  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ  **ρ η**
υ ρι ε ε λε ε η σον

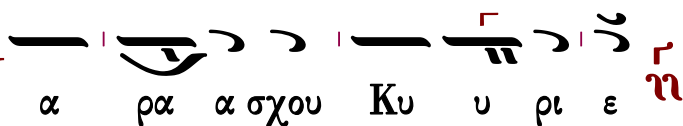
Κ  **χ ρ**
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

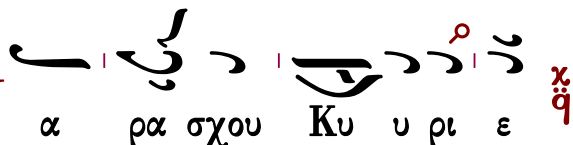
Κ  **ρ η**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

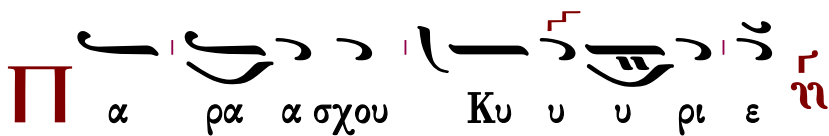
Κ  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

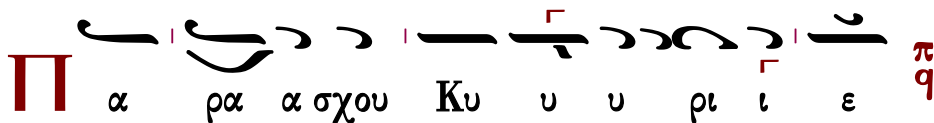
* **Κ**  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε η σον

Π  **π ρ**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π  **ρ η**
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

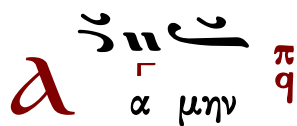
Π  **χ ρ**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε 

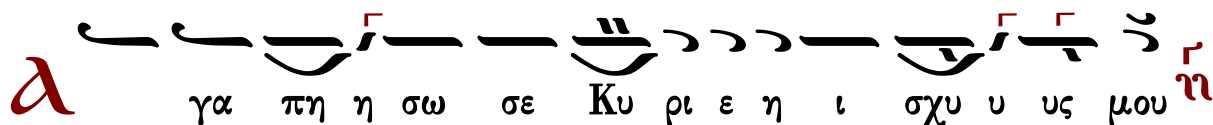
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε 

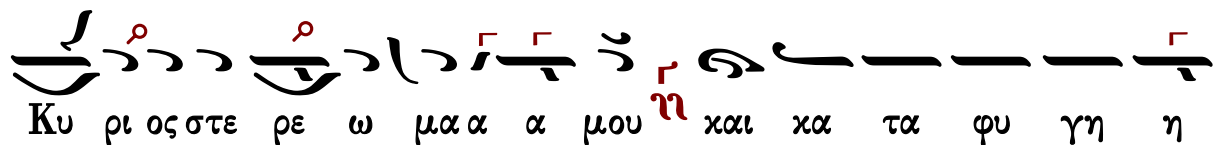
Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε 

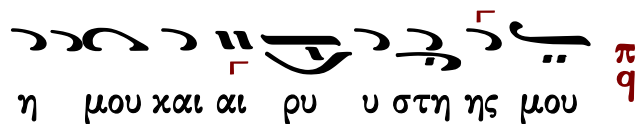
ϸ οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε 

α α μην 

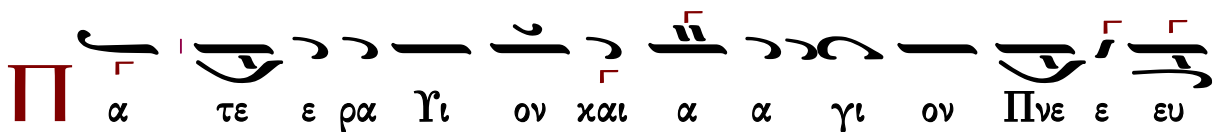
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου 

α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου 

Κυ ρι ος τε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ γη η 

η μου και αι ρυ υ στη ης μου 

☞ εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ 

μα ^η Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α

χω ρι ι στον ^{π ρ}

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως ^{π ρ}

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^η

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^η

Α ξι ι ον και δι και ον ^{π ρ}

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^η πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου ^{π ρ}

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^η ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις

α α α μη η η ην

μη η η η η η ην

ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

ου μεν σοι ευχα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με

θα α σου ο Θε ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ᾠ Πα

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι

ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο κον π⁹ την α

ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω ω μη η

το ον και μη τε ε ε ρα του ου Θε ου ου η

η η μων π⁹ την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου βιμ και

εν δο ξο τε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ω ως των Σε

ε ρα α α φιμ π⁹ την α δι α φθο ο ο ρως Θε

ο ο ο ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν π⁹ την

ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο κο ον σε ε ε

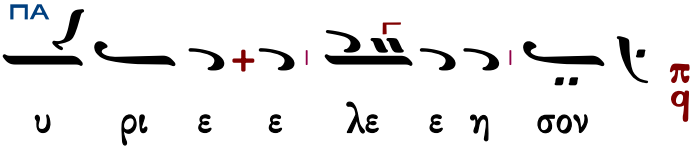
ε με ε ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν π⁹

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου


Ἦχος ᾠ Πα

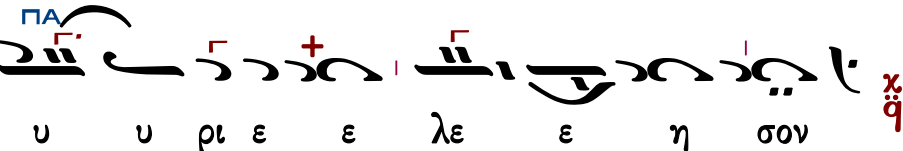
Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.15#

ἑπτὰφωνος

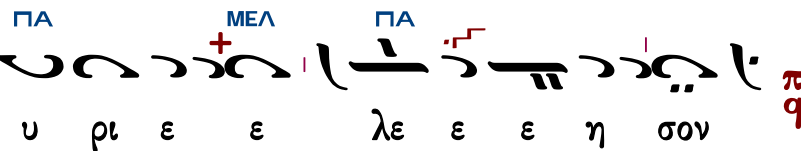
Κ ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

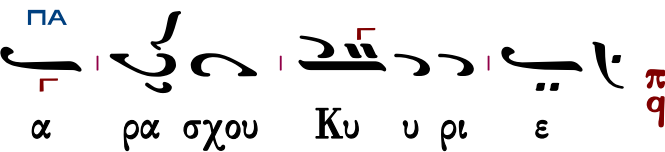
Κ ^{ΠΑ}  ^{χ ρ}
Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{χ ρ}
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{Δ ρ}
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}  ^{ΠΑ} ^{π ρ}
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{χ ρ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ^{π'}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ ρι ε ^{χ'}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} α ρα ^{ΜΕΛ} α α σχου ^{ΠΑ} Κυ υ υ ρι ε ^{π'}

Σ ^{ΠΑ} οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ^{π'}

Α ^{ΠΑ} μην ^{χ'}

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π'}

Το παρόν Δημ. Σουρλατζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#

Α ^{ΠΑ} γα πη σω ω σε ^{π'} Κυ υ ρι ε η ι σχυ

υ υς μου ^{π'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

μου ^{π'} και ^{ΔΙ} κα τα φυ γη η η η μου ^Δ και αι ρυ υ

στη ης μου ου ^{πρ}

^{ΠΑ}
Π α τε ρα Υι ον ^{πρ} και Α α γι ον Πνευ

μα ^{πρ} Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον ^Δ και

α α χω ρι ι ι στον ^{πρ}

^{ΠΑ}
Ε λε ον ει ρη νης ^{πρ} θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ε ε ως ^{πρ}

^{ΠΑ}
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^{πρ}

^{ΠΑ}
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^Δ

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
Δ ξι ον και δι ι ι και ον ^{πρ}

^{ΠΑ}
Δ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^{χ' ρ'} πλη ρης ο ου ρα νος ^{π' ρ'} και η γη της δο ξης

σου ^{π' ρ'} ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις ^{π' ρ'} ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο ο ο με νος ^{χ' ρ'} εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ου ^{Δ ρ'} ω σα α αν να ^{π' ρ'} ο εν τοις υ υ ψι ι

ι ι ι ι ι ι στοις ^{π' ρ'}

^{ΠΑ}
Α α α α α α α μην ^{π' ρ'}

^{ΠΑ}
Α α α α α α α α α α α μην ^{π' ρ'}

^{ΠΑ}
Σ ^{χ' ρ'} ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{π' ρ'} σε ευ λο γου ου

ου ου ου ου ου με ε εν ^{π' ρ'} σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ^{χ' ρ'} και δε ο ο

ο ο δε ο με θα σου π' ο Θε ο ο ο ο ο ος

η η η μω ω ω ων π' q

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ᾠ Πα

α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θως π' q μα

κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε ε τη ην Θε ε ο ο

ο το ο ο κο ον π' q την α ει μα κα α ρι ι ι

στο ο ον και παν α μω ω μη η η το ον π' q και

μη τε ε ε ε μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε

ε ου ου η η μω ων π' q την τι μι ω τε ε ε

ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ π' και ε ε εν δο ο ο

ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ραν χ' α συγ κρι

ι ι ι ι τω ω ω ως των Σε ε τω ω ων Σε ε

ρα α φι ιμ π' την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως π' Θε ον Λο ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου σαν π' την ον τω ω ως Θε ε

ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο κον χ' σε ε ε ε ε

με ε ε ε ε γα α α λυ νο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν π'

Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος ♩̣ Πα̣

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.101*

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π ρ}

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π ρ}

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{π ρ}

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^{π ρ}

^{ΝΗ ΠΑ}
α μην πρ

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευμα τι ι σου πρ

^{ΠΑ}
α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υς μου Δ

^{ΔΙ ΠΑ}
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου Δ και κα τα

φυ γη η η η μου ου ου και αι ρυ υ στη η η ης μου πρ

^{ΠΑ}
Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ μα Δ

Τρι α α δα α ο μο ου σι ι ον Δ και αι

αι α α χω ω ρι ι στον πρ

^{ΠΑ}
ε λε ον ει ρη η η η νης Δ θυ σι ι αν αι αι

νε ε σε ε ως πρ

^{ΠΑ}
Και με τα α του πνευ μα το ο ος σου ^{ζ' η}

^{ΠΑ}
Εχομεν προς τον Κυ ρι ον ^{π' q}

^{ΠΑ}
Αξι ο ο ον και αι δι ι και αι ον ^{π' q}

^{ΠΑ}
Αγι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι

ος Σα βα ωθ ^Δ πλη η ρης ο ου ου ρα α α νος ^{π' q} και

η γη της δο ξης σου ^{π' q} ω σαν να εν τοις υ ψι

ι ι στοις ^{ζ' η} ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος ^Δ

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^{π' q} ω σα αν να α α ο ^{ΠΑ}

εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{π' q}

Α α α μην ^Δ

α α α α α α α α α α μην ^{π ρ}

ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν ^{ΝΗ ΠΑ} ^{π ρ}

σε ευ λο γου ου ου ου μεν ^{ζο} ^{π ρ} σοι ευ χα ρι στου μεν ^{ζο} Κυ υ

υ ρι ι ε ^{ΔΙ} και δε ο με θα α σου ^{ΠΑ} ο ο ^{ΔΙ}

ο Θε ε ο ος η η η η μων ^{π ρ}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ^Λ/_ϩ Πα ^ο

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.106*

ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η η θω ως ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

μα κα ρι ι ζει ει ν σε ^{ΔΙ} τη η η η ην Θε ε ε ο ^{ΠΑ}

ο ο το ο ο ο κον ^{π ρ} την α ει μα κα ρι ι στον

ον σε με γα α λυ υ υ υ υ ο ο ο ο με



ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν


Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

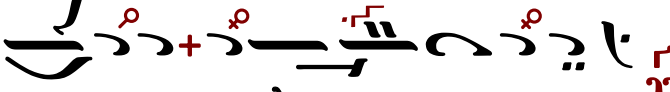
Ἦχος Ἱ Πα

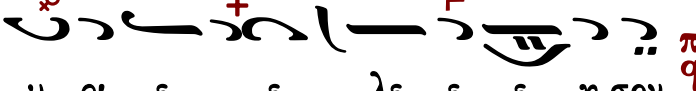
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεΐα Λειτουργία σ.127*

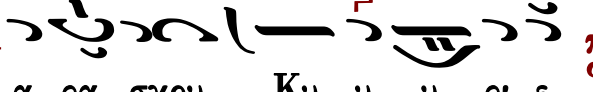
παθητικός (Δι, Ζω, Πα' σέ ὕφρην)


Κ ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ ΠΑ}  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον


Κ ^{ΠΑ}  **ρ η**
υ ρι ε ε λε ε η σον


Κ  **ρ η**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π  **π ρ**
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π  **ρ η**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π  **ρ η**
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε

Π  **π ρ**
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Κ οὐ Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

Α μην ^{π ρ}

Π α τε ρα Υι ον ^{π ρ} και α γι ον Πνε ε ευ μα ^{π ρ} Τρι

α δα ο μο ου ου ου σι ον ^{π ρ} και α χω ω ω

ρι ι ι ι στον ^{π ρ}

Ε ε λε ον ει ρη η η νης ^{π ρ} θυ σι αν αι

νε ε σε ως ^{π ρ}

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^{π ρ}

Ε ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^{π ρ}

Α ξι ον και δι ι ι και ον ^{π ρ}

ρι ε και δε ο με θα α α α α σου ο Θε ο

ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ω ως μα

κα ρι ι ζει ει ν σε την Θε ο το ο ο κο ο ν την

α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω μη

η η τον και μη τε ρα α του ου Θε ε ου η η μω

ων την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι ι

ι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συγ

κρι ι ι τω ως ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Δο ο ο ο ο ο ο

γον τε κου ου ου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο

ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον σε ε ε ε ε ε ε

με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι

Ἦχος ἶ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.200*

Συμφωνία τετάρτη * Βάση Mi = Πα * Ἐκφωνήσεις στὸν Δι

Κ ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓ ⲉⲉⲗⲉⲉⲗⲉⲣⲉⲥⲥⲟⲛ ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓ ⲉⲉⲗⲉⲗⲉⲣⲉⲥⲥⲟⲛ ^Δ

Κ ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓ ⲉⲉⲗⲉⲉⲗⲉⲉⲗⲉⲣⲉⲥⲥⲟⲛ ^Δ

Κ ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓ ⲉⲉⲗⲉⲉⲗⲉⲗⲉⲣⲉⲥⲥⲟⲛ ^{ζ'}

Κ ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓ ⲉⲉⲗⲉⲉⲗⲉⲉⲗⲉⲣⲉⲥⲥⲟⲛ ^Δ

Κ ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓ ⲉⲉⲗⲉⲉⲗⲉⲉⲗⲉⲣⲉⲥⲥⲟⲛ ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ}
ⲁⲣⲁⲥϣⲟⲩ Ⲕⲩⲣⲓ ⲉ ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ}
ⲁⲣⲁⲥϣⲟⲩ Ⲕⲩⲣⲓ ⲉ ^Δ

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^{ζ'}

^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου Κυ ρι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
C οι Κυ ρι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
K αι τω πνευ μα τι σου ^Δ

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
A γα πη σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ^Δ η ι σχυ

^{ΔΙ}
υ υς μου ^{ν'} Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο στε ρε ε

^{Π-ΔΙ}
ω ω μα α α α μου ^Δ και κα τα φυ γη η η

^{ΠΑ}
η μου ου ου και αι ρυ υ υ υ στη η η ης μου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα ^Δ Τρι

^{ΔΙ} α δα ο μο ου ου σι ι ον ^{ΠΑ} και α χω ω ω

ρι ι ι ι στον ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Ε λε ον ει ρη νης ^{π ρ} θυ σι ι αν αι νε σε

^{π ρ}
ως

^{ΠΑ}
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^Δ

^{ΠΑ}
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^Δ

^{ΠΑ}
Α ξι ον και δι και αι ον ^Δ [ε ε στι ιν ^{π ρ}] ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α γι ος α γι ος ^{π ρ} α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα

^{ΔΙ} ωθ ^Δ πλη η ρης ο ου ρα νος ^{ΠΑ} και η γη της δο

ξης σου ^{π ρ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^Δ ευ

^{ΔΙ} λο γη με ε νος ο ερ χο μενος εν ο νο ο μα

τι Κυ υ ρι ι ι ου ^{Π-ΔΙ} ω ω σα αν να ^{π ρ} ο εν τοις

υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοις ^{π ρ}

^{ΠΑ} α α α α α α α α μην ^Δ

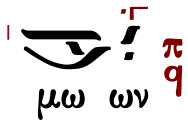
^{ΔΙ} ^{ΠΑ} μη η η η η α α α α μη η η ^{π ρ}

^{ΠΑ} ^{ΣΙΓΑ} ε ε ε ε υ υ μνου ουου μεν ^{π ρ} σε ε ε ε ε

ευ λο ο ο γου ουου ου ου μεν ^{π ρ} σοι ευ χα ρι στου

ουου με ε εν Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ και δε ο

με ε θα α α α α σου ^{ΠΑ} ο Θε ο ο ος η η η η



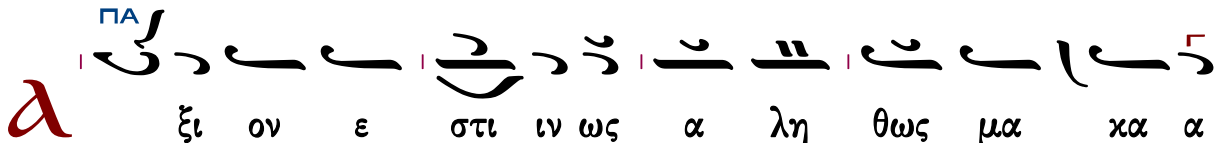
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

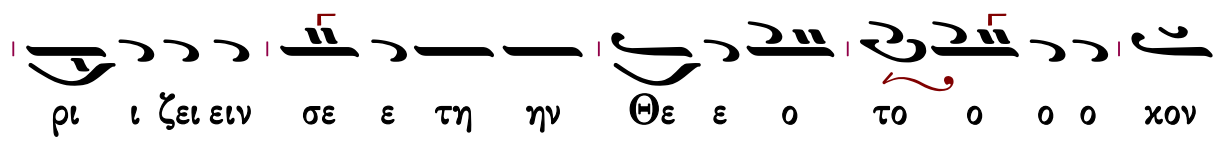
Ἄπλό και σύντομον

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

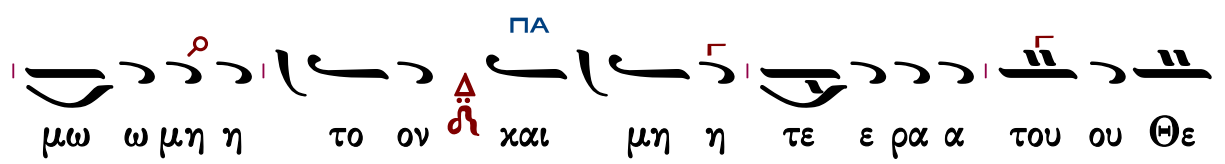
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.203*

Συμφωνία τετάρτης * Βάση Mi = Πα


 Α ξι ον ε στι νω σ α λη θω σ μα κα α


 ρι ι ζει εν σε ε τη ην Θε ε ο το ο ο ο κον


 π την α ει μα κα ρι ι στον και αι αι παν α


 μω ω μη η το ον και μη η τε ε ρα α του ου Θε


 ου ου ου η η μων την τι μι ω τε ραν


 τω ων Χε ρου ου βι ι ι ι μ και αι ε εν δο ο ξο


 ο τε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τω ω ως

τῶν ἑραφίμων τὴν ἀδία

φθορῶν ὡς θεὸν ἄλογον

τέκουσάν τὴν ὀντως θεο

τοῦ ὀκνησέεμε γὰρ ἡ

ὕψος ἐμὲ ἐν

Γεωργίου Τσατσαρώνη II

Ήχος Ὡ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.205*

Συμφωνία πέμπτης * Τετράφωνος * Βάση Μι ἢ Re = Πα * Ἐκφωνήσεις στὸν Κε

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲉⲛⲟⲛ ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲛⲟⲛ ^{ρ η}

Κ ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲉⲛⲟⲛ ^{ρ η}

Κ ^{ΠΑ} ^{Π-ΚΕ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲉⲛⲟⲛ ^{χ ρ}

Κ ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲉⲉⲛⲟⲛ ^{χ ρ}

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲉⲛⲟⲛ ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ}
ⲁⲣⲁⲥϣⲟⲩⲀⲕⲩⲣⲓⲉ ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ}
ⲁⲣⲁⲥϣⲟⲩⲀⲕⲩⲣⲓⲉ ^{ρ η}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε x̣q̣

^{ΚΕ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε x̣q̣

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε π̣q̣

^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε π̣q̣

* ^{ΠΑ}
C οι Κυ υ ρι ι ε π̣q̣

* ^{ΠΑ}
C οι οι οι Κυ υ ρι ε π̣q̣

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι σου x̣q̣ π̣q̣

^{ΠΑ} ΚΕ
Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η η ι σχυ υς

μου ου Κυ ρι ι ι ο ο ο ος στε ρε ε ω

μα α α α μου x̣q̣ και κα τα φυ γη η η μου Δ

^{ΚΕ}
και αι ρυ στη η ης μου x̣q̣

* ^ο ^χ ^η ^π ^α ^κ ^ε ^τ ^α ^φ ^υ ^γ ^η ^η ^η ^η ^η ^μ ^ο ^υ ^π ^α ^ι ^α ^ι ^α
και κα τα φυ γη η η η η μου και αι αι

^ρ ^υ ^σ ^τ ^η ^η ^ς ^μ ^ο ^υ ^π ^α ^ι ^α ^ι ^α
ρυ στη η ης μου

^π ^α ^τ ^ε ^ρ ^α ^Υ ^ι ^ο ^ν ^κ ^α ^ι ^α ^γ ^ι ^ο ^ν ^Π ^ν ^ε ^υ ^μ ^α ^Τ ^ρ ^ι
Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ μα Τρι

^α ^δ ^α ^ο ^μ ^ο ^υ ^ο ^υ ^σ ^ι ^ο ^ν ^κ ^α ^ι ^α ^χ ^ω ^ω ^ω ^ω
α δα ο μο ου ουσι ον και α χω ω ω ω ω

^ρ ^ι ^ι ^ι ^σ ^τ ^ο ^ν ^π ^α ^ι ^α ^ι ^α
ρι ι ι ι στον

^ε ^λ ^ε ^ο ^ν ^ε ^ι ^ρ ^η ^ν ^η ^ς ^θ ^υ ^σ ^ι ^ι ^α ^ν ^α ^ι ^ν ^ε ^ε
ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι νε ε

^ε ^ε ^ε ^σ ^ε ^ε ^ε ^ω ^ς ^π ^α ^ι ^α ^ι ^α
ε ε ε σε ε ε ε ως

^κ ^α ^ι ^μ ^ε ^τ ^α ^τ ^ο ^υ ^π ^ν ^ε ^υ ^μ ^α ^τ ^ο ^ς ^σ ^ο ^υ ^π ^α ^ι ^α ^ι ^α
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

^χ ^ο ^μ ^ε ^ν ^π ^ρ ^ο ^ς ^τ ^ο ^ν ^Κ ^υ ^υ ^ρ ^ι ^ι ^ι ^ο ^ν ^π ^α ^ι ^α ^ι ^α
ε χο μεν προ ος το ον Κυ υ ρι ι ι ον

^α ^ξ ^ι ^ι ^ο ^ν ^κ ^α ^ι ^α ^ι ^δ ^ι ^ι ^ι ^ι ^κ ^α ^ι ^α ^ι ^α
α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι και αι αι

αι ον π ρ

ΠΑ
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ χ ρ π λ η η ρ ης ο ου ρα νος π ρ και η

ΚΕ
γη της δοξης σου π ρ ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ΚΕ
στοις χ ρ ευ λο γη με ε ε ε νος ο ερ χο με

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
νος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ι ου χ ρ ω

ΚΕ ΠΑ ΚΕ
σαν να π ρ ο εν τοις υ ψι ι στοις π ρ

ΚΕ ΠΑ
Α α α μην χ ρ

ΠΑ
Α α α α α μη η η π ρ

* C ΣΙΓΑ ΝΗ ΠΑ
ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου με εν π ρ

σε ευ λο ο γου ου ου ου μεν σοι οι οι

ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε ε και δε ο

με ε θα α α σου ου ου ο Θε ο ο ο ο

ος η η η η μω ων

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος 4̣ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.208*

* C ε ε ε υ υ υ υ υ υ υ μνου ου ου

ου ου ου ου με ε εν σε ε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι οι οι ευ χα ρι στου ου

ου μεν Κυ υ υ υ ρι ι ι ε και δε ε ο

με θα α α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο

ο ο ος η η η η η η η μω ω ων πρ

Ἄξιόν ἐστιν «Τὸ Πατριαρχικόν»

«Τὸ Πατριαρχικόν»
Μάρκου Βασιλείου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.209*

Συμφωνία πέμπτης * Τετράφωνος * Βάσι Mi ἢ Re = Πα

Α ξι ον ε στι ιν ω ωως α λη η θω ως

Β μα κα α ρι ι ζει ει ν σε ε ε ε ε την Θε ε

Γ ο ο το ο ο ο ο χο ον την α ει μα α

Δ κα α ρι ι ι στον και παν α μω μη η η η

Ε τον και μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου

Σ ου ου ου η η η η η μω ω ων την τι μι ω

Τ τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ

^{ΚΕ}
 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι
^{ΔΙ}
 ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε ρα α α α α
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 φι ι ιμ την α δι α α φθο ο ρως Θε
^{ΣΙΓΑ} ^{ΝΗ}
 ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 σα α αν τη ην ο οντωως Θε ο ο το ο ο
^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 χο ον Σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο
^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

«Διαπασῶν»
Ἄπλό καὶ σύντομον

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.211*

Συμφωνία πέμπτης * Τετράφωνος * Βάση Mi ἢ Re = Πα

Α ^{ΠΑ} ξι ον ε ^{ΚΕ} στι ιν ω ως α λη η θως μα κα ρι

ζει ει ν σε ε ε τη ν ^{ΠΑ} Θε ε ο το ο ο ο κον ^{ΚΕ} τη ν α

ει μα κα ρι ι στον ^{ΚΕ} και παν α μω ω ω μη

η η η τον ^{ΠΑ} και μη η τε ε ρα α του ου Θε ου

ου ου η η μω ων ^{ΠΑ} τη ν τι μι ω ω τε ε ραν των ^{ΚΕ}

Χε ρου ου βι ι ιμ και αι αι εν ^{ΔΙ} δο ξο ^{ΚΕ} τε ε ε ε

ραν ^{ΚΕ} α συ γ κρι ι ι τως ^{ΔΙ} των ^{ΠΑ} Σε ρα α α

φι μ ^{ΚΕ} τη η ν α α δι α α φθο ο ο ρω ως ^{ΚΕ}

Θε ε ο ο ο ο ο ον ^{ΚΕ} Θε ον ^{ΠΑ} Λο ο ο ο ο γον

τε ^{ΚΕ} κου ου ου ου σαν ^{ΠΑ} τη ν ^{ΚΕ} ο ο ον τω ως Θε ε ε

ΔΙ ΚΕ
ε ο ο το ο ο κον Σε με ε ε γα λυ υ υ νο με

ΠΑ
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π q

ἤχος Β´

Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.28#

^{ΒΣ}
Κ ^Χ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

^{ΒΣ}
Κ υ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

^{ΒΣ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

^{ΔΙ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

^{ΒΣ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

^{ΔΙ}
Σ ο ι Κυ ρ ι ε

ΜΕΛ

Α μην

ΔΙ

Και πνευματισου

ΔΙ

ΜΕΛ

Α γαπη η η σω σε ε Κυ υ ρι ε ε

ΔΙ

ε η η η ισχυ υ υς μου ου ου ου Κυ υ ρι ος

ΜΕΛ

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

στε ε ε ρε ε ε ω ω μα α α μου και κα τα

ΜΕΛ

ΔΙ

φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ υ υ

στης μου

ΜΕΛ

ΔΙ

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ΒΞ

ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

α χω ω ρι ι στο ον

Ε ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
λεονει ρη η η νης θυ σι αναι νε ε ε

σε ως

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε ^{ΔΙ}
χομεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

Α ^{ΜΕΛ}
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ω ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
θθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης

σου ^{ΔΙ}
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ

λο ^{ΜΕΛ}
γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα

τι ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι

Ι Ι Ι ΣΤΟΙ ΟΙΣ

ΜΕΛ ΔΙ
Α α α μη ην

ΒΞ
Α μη η η η η η η η ην

Χ ΔΙ
C ε ε ε υ μνου ου ουου μεν σε ε

ευ λο γου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε

ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο με θα α α

ΒΞ
α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#

Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω

τω ω ως Θε ε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο

ο με ε ε εν

Χουρμουζιου Χαρτοφυλακος Ι

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.44#

^{Δι}
α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι

ζει ει ει ν σε ε τη η ην Θε ε ε ο ο το ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι ι στον και παν

α μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε

ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η η

η η μων την τι μι ω τε ε ε ραντων Χε

ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε

ρααν α συγ κρι ι τως τω ω ω ω ων Σε ε ρα

α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ρω ως

Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γον τε ε ε κου ου

ου ου σαν την ο ον τωως Θε ο το ο ο χο

ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με

ε εν

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος II

Ἦχος Δι

Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικών Ὑμνων
2004 σ.16#

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η

θως μα κα ρι ζει ει ν σε τη ην Θε ε ο ο ο το

ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι στον και παν

α μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ρα

α του Θε ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι

μι ω τε ρα αν των Χε ρου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως των

Σε ε ε ε ε ε ρα α α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ο ο ο ον Λο ο

ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ον

τω ω ως Θε ο το ο ο ο ο κον σε ε

ε ε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#

Κ ^{Δι}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{Δι}
υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΒϚ}
υ υ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον

Π ^{Δι}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{Δι}
α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΒϚ}
α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Σ ^{ΒϚ}
οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ}
μην

Κ ^{ΒϚ}
αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{Βδ}
Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και α α γι ον

^{ΔΙ} ^{Βδ}
Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

αι αι αι α χω ω ω ρι ι ι ι ι στον

^{Βδ} ^{ΔΙ}
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι νε

σε ως

^{ΔΙ}
Κ αι με ε τα του πνευ μα το ο ο ος σου

^{ΔΙ} ^{π'}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

^{ΔΙ} ^{Βδ}
Α α ξι ι ι ο ον και δι ι ι ι και

αι αι αι αι ον

^{ΜΕΛ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε ε εν

Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο με ε

θα α σου ου ο ο ο Θε ο ο ο ος η η

η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Β̅ϛ̅

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
α ξι ον ε ε στιν ω ως α α λη η θω

Β̅ϛ̅
ω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει ν σε την Θε

ΔΙ
ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον την α

ει μα α κα α ρι ι ι ι στον και παν α α

μου μη η η η τον και μη η τε ε ε ε ε

ρα α του ου ου Θε ου ου ου η η η η

η μων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ραν των Χε

ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε

ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τως τω ων

Σε ε ρα α α α α φιμ τη ην α δι ι

α φθο ο ο ο ρως Θε ε ε ε ε ον Λο ο ο

ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε κου ου ου ου

ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο το ο ο ο

χον σε με ε ε ε γα α λυ υ νο ο ο ο

مَدَامَ وَتَعَبْتَنِي عِندَ مَدَامَ
وَمَدَامَ وَتَعَبْتَنِي عِندَ مَدَامَ
وَمَدَامَ وَتَعَبْتَنِي عِندَ مَدَامَ
وَمَدَامَ وَتَعَبْتَنِي عِندَ مَدَامَ

o με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Θραυβούλου Στανίτσα [Μαυράγκανος]

Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.32#

Δευτερόπρωτος

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
χ̣ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^ο
υ ρι ε ε ε λε η η η σον π' q

Κ ^{NH}
υ ρι ε ε ε λε η σον ο' δ' λ'

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΠΑ} ^ο
υ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον π q

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

^{ΔΙ}
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε π ρ

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου ου ου ου Κυ ρι ε σ ρ

^{ΔΙ}
Π α ρα α σχου ου ου ου Κυ ρι ι ι ε Α

^{ΠΑ}
Π α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε π ρ

^{ΔΙ}
Σ οι οι οι οι Κυ ρι ι ι ε Α

^{ΜΕΛ}
Α μην Α

^{ΔΙ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου Α

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Α χα πη η σωω σε ε Κυ υ υ ρι ι ε

Ε η η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ου ου ου Α Κυ

Ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου ου Α

και αι κα τα φυ γη η η η η η μου και αι

αι αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου

α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον και αι α α

χω ωω ω ω ω ω ω ρι ι στον

ε λε ον ει ρη η η η η ης θυ σι ι αν αι

αι νε ε ε ε ε ε σε ε ως

και με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

NH ΔΙ ΠΑ
Α α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι ι

ι ι ι και αι ον π ρ

ΜΕΛ ΔΙ
Α α α γι ος α α γι ι ος α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα α νο

ο ος και η γη της δο ξη ης σου ω σαν να εν τοις

NH
υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο

ΔΙ
ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

ΠΑ
ω σα αν να α α α ο εν τοις υ υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι στοις π ρ

ΠΑ ΔΙ
Α α α α α α α α μη ην

Α ^{ΔΙ} α α α α α ^{ΠΑ} α α α α α α α μη ην

Β π ρ 

Γ ^{ΜΕΛ} ε ε ^{ΔΙ} υ υ ^{ΠΑ} μνου ου ου ου ου ου μεν σε

ε ευ λο γου ου ου ου ου μεν σοι οι ευ

χα ρι ι στου ου ου με ε εν Κυ υ υ ρι ι ι

ε και δε ο δε ε ο ο με ε ε ε θα

α α α σου ^{ΜΕΛ} ο ο ^{ΔΙ} Θε ε ο ο ο ο ^{ΠΑ} ο ο Θε ο

ο ος η η μω ω ων **π ρ**

Ἄξιόν ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα

Α ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ξι ον ε στι ι ν ω ω ως α λη η

θω ως μα κα ρι ι ι ζει εν σε ε ε την

Θε ε ο το ο ο ο κον την α ει μα α

κα α α α ρι ι στον και αι παν α μω ω ω

μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ε ε

ρα του ου ου Θε ε ε ε ου ου ου ου ου του Θε

ου ου η η μω ω ων τη ην τι μι ι ω ω τε

ε ε ρα αν τω ων Χε ρου ου βι ιμ και εν δο

ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι

ι ι ι ι τω ω τω ω ω ω ω ων Σε ε ε των

Σε ε ε ρα α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο

ο ρως Θε ο ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε

κου ου ου ου σαν τη ην ον τως Θε ο ο το ο

ο ο ο ο ο κον σε ε ε ε ε ε ε ε ε

με γα α λυ υ σε με γα λυ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Μουσικό Θησαυρόν
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου μοναχοῦ
1931 σ.458#

Δευτερόπρωτος

α ξι ι ον ε ε ε στιν ως α α λη η η

θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ει εν σε

την Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον π ρ

την α ει μα κα α α ρι ι ι ι στον και παν

α μω ω μη η η η το ο ο ον και μη

τε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ε ου ου ου

ου η η η η μων π ρ την τι μι ω τε ε ε ε ε

ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι

τως των Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι

ι ι ιμ π ρ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως

Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου

ου ου σαν ^{ν'} την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο

κον ^{π'} σε ε ε ε με γα α α λυ υ υ υ υ υ υ

νο ^π ^π ^ρ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν ^π ^ρ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.176*

Δευτερόπρωτος

Κ ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
χ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον π' ρ'

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ρ' γ' δ'

Κ ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον π ρ

Π ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ ρι ε

Π α ρα σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ι ε ^{ΠΑ} π ρ

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ ο υ Κ υ ρ ι ε ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} π ρ

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κ υ ρ ι ι ι ε ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} π ρ

Π α ρ α α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κ υ ρ ι ι ι ε ^{ΠΑ} π ρ

Σ ο ι ο ι ο ι ο ι Κ υ ρ ι ι ι ε ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} π ρ

α μ η ν ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} π ρ

Κ αι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι ι ι σ ο υ π ρ

α γ α π η η η σ ω σ ε ε Κ υ υ υ ρ ι ι ε ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} π ρ

ε η η ι ι σ χ υ υ υ υ υ υ ς μ ο υ ο υ ο υ ο υ Κ υ ^{ΔΙ} π ρ

ρ ι ο ς σ τ ε ρ ε ε ω ω ω μ α α α α μ ο υ ο υ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} π ρ

και αι κα τα φυ γη η η η η η μου και αι αι

αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στη ης μου ου

ου

Πα τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον

και αι α α χω ω ω ω και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι αι

νε ε ε ε ε ε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε χομεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

α ξι ι ο ο ο ον και αι αι αι δι ι ι

ι ι ι και αι ον

α α γι ος α α γι ι ος α α γι

ο ος Κυ υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρηης ο

ου ρα α νο ο ος και η γη της δο ξηης σου ω

σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο

γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ι ου ω σα αν να α α α α εν τοις

υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοις

α α α α α α α α α α α μη ην

α α α α α α α α α α α α μη

ην π ρ

ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε

ευ λο γου ου ου ου ου μεν σοι οι οι ε ευ χα

ρι ι στου ου ου με ε εν Κυ υ υ ρι ι ι ε

και δε ο δε ε ο ο με ε ε ε θα α α α

σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ος

η η μω ω ω ν π ρ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Δευτερόπρωτος

Δ ξι ον ε στι ι ι ιν ω ωως α λη η

θω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε ε ε

τη Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον την

α ει μα α κα α α α ρι ι στον και αι παν

α μω ω ω μη η η το ο ον και μη τε ε

ε ε ε ε ρα του ου ουου Θε ε ε ε ου ουου ου

ου του Θε ουου ου η η μω ω ων τη η ην τι

μι ι ω ω τε ε ρα α αν τω ων Χε ρου ου ου

βι ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε

ραν ⁶ λ ^{ΔΙ} α συ υγ κρι ι ι ι ι ι ι τως ^{ΠΑ} τω ω ω

ω ω ων Σε ε ε τω ων Σε ε ε ρα α φι ι ι μ ^{π ρ}

την ^{ΔΙ} α δι α φθο ο ο ο ο ρως ^{ΓΑ} Θε ο ο ο ο

ον Δο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν ^{π ρ} τη

ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον

σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με γα α λυ υ ^{ΠΑ}

σε με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ^{ΝΗ ΠΑ}

ε ε ε ^{ΝΗ ΠΑ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν ^{π ρ}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Γεία Λειτουργία 1983 σελίς 69#

Δευτερόπρωτος

Κ ^{Δι}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον

Κ ^{Δι}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{Δι}
υ ρι ε ε ε λε ε η η η η η σον

Κ ^{Δι} ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε η η η η η σον

Π ^{Δι}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{Δι}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{Δι}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{πρ}

Π ^{ΔΙ} α ρα α α σχου ου ου ^{ΠΑ} Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

^{πρ}
ε

Σ ^{ΔΙ} οι Κυ ρι ε ^Α

Α μην ^Α

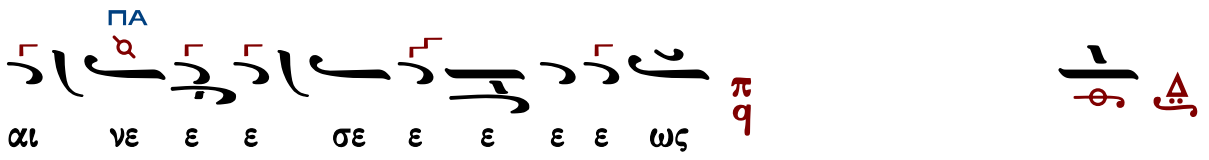
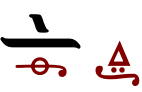
Κ αι τω Πνευ μα τι σου ^Α

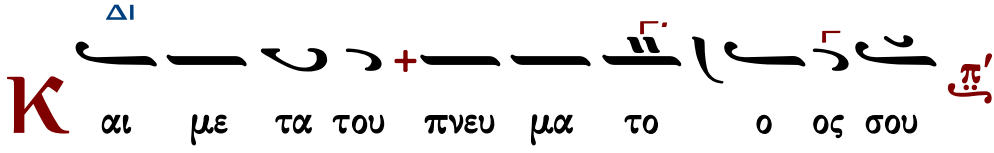
Π ^{ΔΙ} α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ευ μα ^Α Τρι α δα ο μο ου ουσι ι ο ο ον και

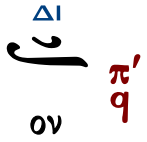
^{πρ} α α χω ω ω ρι ι ι ι ι στον ^Α


Ε ^{ΔΙ} λε ον ει ρη η η η νης ^{πρ} θυ σι ι αν αι

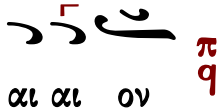
αι νε ε ε σε ε ε ε ε ως ^{ΠΑ}  

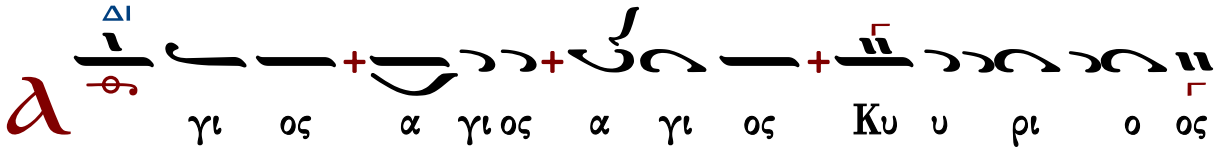
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{ΔΙ} 

Ε χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ι ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} 

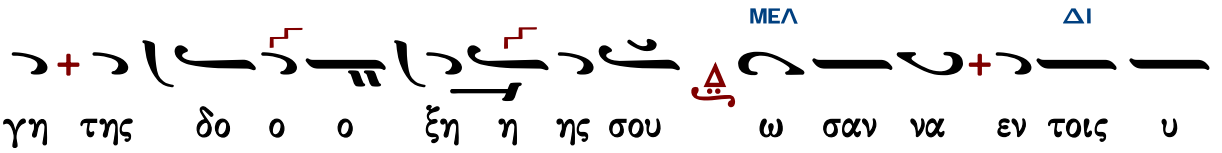
ον ^{ΔΙ} 

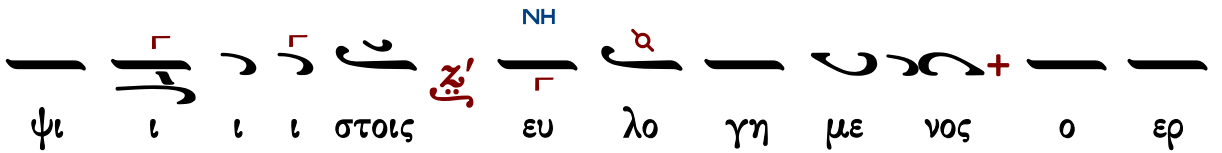
Α α αξι ι ι ον και αι δι ι ι και αι αι ^{ΠΑ} 

αι αι ον ^{ΠΑ} 

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ο ος ^{ΔΙ} 

Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} 

γη της δο ο ο ξη η ης σου ω σαν να εν τοις υ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} 

ψι ι ι ι στοις ^{ΝΗ} 
ευ λο γη με νος ο ερ

Δ ξι ι ο ον ε στι ιν ωως α λη θως μα

κα ρι ι ζει ειν σε ε ε τη ην Θε ο ο το

ο ο ο ο ο ο ο κον την α α ει μα κα

α ρι ι ι στον και παν α μω ω μη η η η

τον και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ε ου η

η η μω ω ω ν την τι ι μι ω τε ε ραν

τω ων Χε ρου ου βι ιμ και ε εν δο ξο τε ε

ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ως τω

ων Σε ρα α α φι ι ι ιμ την α α δι α φθο

ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο γον τε ε ε

κου ου ου ου σαν την ο ο ο ο ον τως Θε ο

το ο ο ο ο ο ο ο κον σε ε με ε γα α λυ υ

υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.109#

Κ ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΜΕΛ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΜΕΛ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΜΕΛ} α ρ α α σ χ ο υ ο υ ^{ΒΞ} Κυ υ υ ρ ι ε

Σ ^{ΔΙ} ο ι Κυ ρ ι ε

Α ^{ΜΕΛ} μ η ν

Κ ^{ΔΙ} αι τ ω π ν ε υ μ α ^{ΒΞ} τι ι ι σου

Α ^{ΔΙ} γ α π η σ ω ω ω σ ε ^{ΓΑ} Κυ υ ρ ι ι ε ε

ε ^{ΒΞ} η η η ι σ χ υ υ υ ς μ ο υ ^{ΔΙ} Κυ ρ ι ο ς σ τ ε ρ ε ω μ α α

α α μ ο υ ο υ ο υ ο υ και κα τα α φ υ

γ η η η η μ ο υ ο υ και ρ υ υ υ υ υ σ τ η η

η η ς μ ο υ ο υ ο υ ο υ

Π ^{ΔΙ} α τ ε ρ α Υ ι ο ν και α α γ ι ο ν Π ν ε ε ε υ

μα ^{ζ'} Τρι α δα ο μο ο ο ου ου σι ι ι ον ^Α

^{Βϙ} και αι α α χω ω ρι ι στο ον ^ϛ

^{ΔΙ} **Ε** λε ον ει ρη η η νης ^{ζ'} θυ σι ι ι ι ι ^{ΓΑ}

^{Βϙ} αν ^ϙ αι νε ε ε ε ε ε ε ε σε ε ε ε ως ^ϛ

^{ΜΕΛ} **Κ** αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Α

^{ΔΙ} **Ε** ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{ζ'}

^{Βϙ} **Α** ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^ϛ

^{ΜΕΛ} **Α** γι ος α γι ος α γι ος ^{Βϙ} Κυ υ ρι ος

^{ΜΕΛ} Σα βα α ωθ ^Α ^{ΔΙ} πλη ρης ο ου ρα α νο ος ^ϙ και η γη

^{Βϙ} της δο ξης σου ^ϛ ^{ΔΙ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^{ζ'} ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος ^Δ

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^{Βϙ} ω σα αν να α ^Δ ^{π'}

ο εν τωι οις υ υ ψι ι ι ι στωι οις ^{Βϙ} ^ϕ

α α α α μην ^Δ ^{ΓΑ} ^Δ ^Δ ^Δ

α α α α α α α α α α α α ^Δ ^{ΓΑ} ^Δ ^{Βϙ}

μην ^ϕ

ε ε υ υ μνου ου ου με εν σε ευ λο ^Δ ^ϕ

γου ου ου μεν ^{ζ'} σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε

εν Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ και αι δε ε ο δε ^ϕ

ο ο με ε ε θα α α α σου ου ου ^{π'} ^ϕ ^{Βϙ} ο ο

Θε ε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.115*

Δ ξι ι ον ε στι ι νω ως α α α λη

η η θω ως μα κα ρι ι ι ι ι ζει ει ει ει ν

σε ε ε ε τη η ην Θε ε ε ε ο ο το ο ο

κον την α ει μα κα α α ρι ι ι στο ον

και αι παν α μω ω μη η η το ο ο ον και

Μη τε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου η η

μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν

των Χε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ως τω ων

Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α δι α

α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο

ο γον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τως

Θε ε ο ο το ο ο ο ο χο ο ο ον σε ε ε

ε με ε ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.332#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ υ ρ ι ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

* Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Ϟ οι οι οι οι οι Κυ ρι ε

α α μη ην

Κ αι τω πνευμα τι ι σου

α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στη ης μου

ᾠδὴ ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι

α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α ξι ι ον και δι ι και αι ον

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ω θ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α α μη ην

μη η η η η η η η ην

ε ε υ υ μνου ου μεν σε ε ε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ε και

δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ει ν σε

την Θε ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω ω μη η τον και μη τε ε ρα α

του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω

τε ε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε

ρα αν α συγ χρι ι ι ι τως των Σε ρα α α φι ιμ

την α δι α φθο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο γο ον τε

ε κου ου ου ου σα αν την ο ον τως Θε ο το ο ο

ο ο κο ο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο

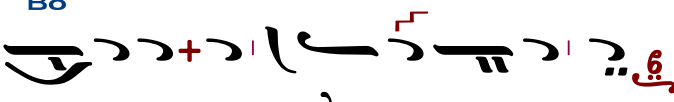
ο ο με ε εν


Δημητρίου Σουρλαντζή


Ἦχος  Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.267*


Δευτεροτέταρτος


Κ ^{ΒΞ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν


Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν


Κ ^{ΔΙ} ^{ΔΙ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΔΙ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Π ^{ΒΞ} 
α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΔΙ} 
α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΔΙ} 
α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΔΙ} ^Θ 
α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΒΥ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΒΥ} α ρα σχου Κυ ρι ε

* C ^{ΔΙ} οι Κυ ρι ε

* C ^{ΒΥ} οι Κυ ρι ε

*¹ C ^{ΒΥ} οι οι Κυ υ ρι ι ι ε

*² C ^{ΒΥ} οι οι Κυ ρι ι ι ε

Α

ΜΕΛ
Α ^{ΔΙ} μην

Κ ^{ΔΙ} αι τω πνευματι ι ι σου

^{Βδ}
Α γα πη η σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ

υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{Βδ}
α μου και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ

υ υ στη η η ης μου

^{Βδ} ^{ΔΙ}
Π α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον

^{Βδ}
και α χω ω ρι ι ι ι στον

* Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον

^{ΔΙ} ^{Βδ}
ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε

ε σε ε ε ε ως

^{ΜΕΛ}
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

^{ΠΑ}
Ε χομεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

^{ΔΙ}
Α α ξι ι ο ο ο ο ον και αι δι ι και αι αι

ον

^{ΜΕΛ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^{ΠΑ}
ωθ ^{ΔΙ} πλ η η ρ ης ο ο υ ρ α ν ος και η γ η τ ης δ ο ξ ης σου

^{ΔΙ}
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις **ΕΥ** λο

γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ

^{ΒΞ}
ρι ι ι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ

ψι ι ι στοις

*
Ευ λ ο γ η μ ε ν ο ς ο ε ρ χ ο ο ο μ ε ν ο ς

Εν ο



α μη ην

α α α α α μη ην

*
ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι

ε και δε ο με θα α α σου ο ο Θε ο ος

η η η η μων

ἕτερον

*
ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν

Κυ υ υ ρι ι ε και δε ο ο με ε θα α α

α α σου ο ο ο Θε ε ο ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.272*

Δευτεροτέταρτος

α ξι ι ι ι ον ε ε ε στιν ως α α

λη η η θω ω ως μα κα α ρι ι ζει ει ει ει

ειν σε τη ηην Θε ε ε ο το ο ο ο ο

κον την α ει μα α κα α ρι ι ι ι ι στον

και παν α μω μη η τον και μη τε ε ε ε ε

ρα μη τε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου η

η η η μων τη ην τι μι ι ω τε ε ε ε

ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν

δο ο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ

κρι ι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α

φιμ την α δι α α φθο ο ο ο ο ο ο ρως

Θε ε ε ε ον Λο ο ο γο ο ον τε ε ε κου

ου ου ου σαν την ο ο ον τω ωως Θε ο ο

το ο ο ο κον σε ε ε με ε ε γα α λυ υ νο ο


ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου

Ἦχος Δε


Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Ἀθωνική Μουσική Ἀνθοδέσμη
Θεία Λειτουργία 1987 σ.198*


Κ 
υ ρ ι ε ε λ ε η η η η σ ο ν

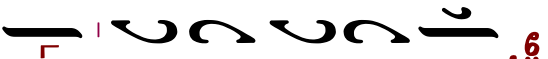
Κ 
υ ρ ι ε ε λ ε ε η η η η σ ο ν


Κ 
υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η η η η σ ο ν


Κ 
υ ρ ι ε ε λ ε ε η η η η η σ ο ν

Κ 
υ υ υ ρ ι ι ι ι ε ε λ ε η η


η η σ ο ν

Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α α α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε

Σ οι οι Κυ ρι ι ι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Α γα πη σω ω ω σε ε Κυ υ ρι ι ι ε

η ι σχυ υ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα

α α μου και αι κα τα φυ γη η η μου και αι

ρυ στη η ης μου

Π α τε ε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε

ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ον και α χω

ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε ε

σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

Α α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ

πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο ξη ης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με

νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ω σαν να ο ε εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις

α α α μη η η ην

μη η η η η α α α α μην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ε ευ

λο γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με εν

Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο με θα α α α

α α σου ου ο Θε ο ος η η η μω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πριγγου

Ἦχος ΒϚ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#

ΔΙ ΔΙ ΔΙ
Α ξι ον ε ε στιν ω ως α α λη η θω

ΒϚ
ω ω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει ν σε την Θε

ΔΙ
ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον την α

ει μα α κα α ρι ι ι ι στον και παν α α

μω μη η η η το ον και μη η τε ε ε ε ε

ΒϚ
ρα α του ου ου ου Θε ου ου ου ου η η η η

ΔΙ
η μων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ραν των Χε

ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε

ΒϚ
ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τως τω ων

Σε ε ρα α α α α φιμ τη ην α δι ι

α φθο ο ο ο ρως Θε ε ε ε ε ον Λο ο ο

ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε κου ου ου ου

ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο το ο ο ο

χον σε με ε ε ε γα α λυ υ νο ο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος Γ΄

Ἦχος Γα

Κ ^{ΜΕΛ} ^ϑ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^η

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^η

Κ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^η

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^η

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^η

Π ^{ΜΕΛ} ^ϑ ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^η

Π ^{ΓΑ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^η

Π ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^η

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε ^η

Π ^{ΓΑ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^η

Π ^{ΝΗ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^η

Σ ^{ΓΑ} οι Κυ ρι ε ^{χ η}

Δ ^{ΜΕΛ} μην ^η

Κ ^{ΓΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{χ η}

Δ ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ^Δ Κυ ρι

^{ΠΑ} ος στε ρε ω μα α α μου ^Π και ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} κα τα φυ γη η μου

και αι αι ρυ στης μου ^η

Π ^{ΓΑ} α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

^{χ η} μα ^Π Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω

ω ω ρ ι σ τ ο ν

ε λε ο ν ει ει ρ η η ν η ς θ υ σ ι ι α ν αι ν ε ε

ε σ ε ω ς

Κ αι με τα του πνευ μα τ ο ο ς σου

ε χ ο μ ε ν π ρ ο ς τ ο ν Κυ υ ρ ι ο ν

α ξ ι ι ο ο ν και αι δι ι ι και ο ν

α γ ι ο ς α γ ι ο ς α γ ι ο ς Κυ υ ρ ι ο ς

Σ α β α ω θ π λ η η ρ η ς ο ο υ ρ α ν ο ο ς και η γ η τ η ς δ ο ξ η ς

σου ω σ α ν ν α ε ν τ ο ι ς υ ψ ι ι σ τ ο ι ς ε υ λ ο

γ η μ ε ν ο ς ο ε ρ χ ο ο μ ε ν ο ς ε ν ο ν ο μ α τ ι Κυ ρ ι ο

ου ^{π ρ} ω ^{ΓΑ ♀} σαν να α ο εντοις υ υ υ ψι ι στοις ^{ρ η}

^{ΜΕΛ ΓΑ}
α μην ^{χ ρ}

^{ΓΑ}
αα α μην ^{ρ η}

^{ΠΑ}
ε ε υ μνου ουου ου ου μεν ^{π ρ} σε ε ε

ευ λο ο γου ου ου ου ου ου μεν ^{ΓΑ} σοι ευ χα ρι στου [♀]

μεν Κυ υ ρι ι ι ε ε ^{ΚΕ ♀} και δε ο ο με ε ε

θα α α α α σου ^{ΓΑ} ο ο ο Θε ε ο ο ος η ^{δ χ ρ}

μων ^{ρ η}

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου

Ἦχος Γα

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Ἐν ἄνθος... 1896 σ.325#

Α ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ν ω ως α

α λη η η θω ω ως μα κα ρι ζει ει ν σε ε

ε τη ην Θε ε ο το ο ο ο κο ον την α α

ει ει μα κα α α ρι στον και παν α α μω ω

ω μη η η η το ο ον και μη τε ρα α του Θε ε

ου ου ου η η η η μω ων την τι ι μι ι ω

τε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ρου ου βι

ι ι ι μ και αι αι εν δο ο ξο τε ε ε ε ραν α

συγ κρι ι ι τως τω ων Σε ε ε ρα α α α α

φι ι μ την α α δι ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε

ον Λο ο ο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου

ου σαν ^{χ ρ} την ον τως Θε ο ο το ο ο κο ον σε με

γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο με ε ε

εν ^η

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἁγιοταφίτου [Μαυράγκανος]

Ἦχος ^φ Γά

Βασίλειος Μαυράγκανος
Ανθολογία Λειτουργικῶν
2013 σ.50#

^{ΓΑ} ^δ ^{χ ρ} ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ιν ω ω ω

^φ ω ως α α λη η η θω ως ^{χ ρ} μα κα ρι ι ζει

^{ΠΑ} ειν σε ε ε τη ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο

^{ΓΑ} ο κο ον ^{π ρ} την α α ει ει μα κα α α ρι στον και

^δ παν α μω ω ω ω ω μη η η η το ον ^{χ ρ} και

μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου η η η
 η η μω ων την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ε
 ραν τω ων Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε
 ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω τω ων Σε
 ε ε ε ε ρα α α α α φι ιμ την α α δι
 ι α φθο ο ο ο ο ρω ς Θε ον Λο ο ο ο
 γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τω ς Θε
 ο ο το ο ο κο ο ον σε με γα α λυ υ υ υ
 υ νο ο ο με ε ε εν

Γεργορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἤ Γα

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ει ν

σε την Θε ο το ο ο ο ο ο ο κο ο ν την α ει

μα κα ρι ι στο ο ν και πα αν α α μω μη η το ο ν

κα μη τε ρα α του ου Θε ου ου ου η η η η μω

ων την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ραν των

Χε ε ρου ου ου βι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω ν Σε ε ρα α α

α φι ι μ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω

ως Θε ο ν λο γο ο ο ν τε ε κου ου ου σαν

την ο ο ν τω ως Θε ο το ο ο κον σε με ε γα α

λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν η

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος ἤ Γα

Ιερατικόν Εγκόλπιον
Παναγιώτου Κηλητζανίδου
1870 σ.45#

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα

ρι ζει ει ν σε ε ε ε τη η η ην Θε ε ο το

ο ο ο ο κο ον την α ει ει μα κα α α

ρι στο ον και παν α μω ω ω ω μη η η η το

ον και μη τε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου η

η η η η μω ων την τι μι ι ω τε ε ε ε

ραν των Χε ε ρου ου ου βι μι και εν δο ξο τε

ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε
 ρα α φι μι την α δι α α φθο ο ο ο ο ο ο
 ρως Θε ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ουου ου
 ου σαν την ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο
 ο ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ νο ο
 ο ο με ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ἤ Γα

Θεοδώρου Φωκαέως
 Ταμείον Ανθολογίας
 Θ. Λειτουργία 1834 σ.299#

ἑναρμόνιος

α ξι ον ε στιν ωως α λη η θως μα κα ρι ζει
 ει ει εν σε την Θε ο ο το ο ο ο ο κον την α

ει μα κα ρι στο ον και παν α μω μη η το ον και

μη τε ρα του Θε ε ου ου η η μων τη η η η η ην τι

μι ι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου

βι και αι εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συ γ κρι

ι τως τω ων Σε ε ρα α φιμ τη η η η η ην α δι ι

α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Δο ο γο

ο ον τε κου ου ου σα α αν την ον τως Θε ο ο

το ο ο ο ο κο ο ον σε με γα α λυ νο ο

ο με ε ε εν

Ωγκράτους Ν. Παπαδοπούλου

Ἦχος ἤ Γα

Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου
Νέα Φόρμιγξ τῆς Ἐκκλησίας,
τεῦχος γ', Λειτουργία
Θεσσαλονίκη 1950 σ.109 #

Α ξι ον ε στι ιν ως α α λη η θως μα κα

ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ε ε ο το ο ο κο

ον την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω

ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ρα του

ου Θε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε

ε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω ω

ων Σε ε ρα φι μι την α δι α φθο ο ο

ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γον τε κου ου ου

σα αν την ον τως Θε ο το ο ο ο ο κο ο

ον σε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος Γα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.278#

Α αξι ι ο ο ον ε στι ι ιν ω ω ως α α

λη η η θως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε την

Θε ε ο το ο ο ο ο κο ον την

α ει ει ει μα κα α α ρι στον και παν α μω

ω ω ω μη η η η το ον και μη τε ε ρα α του

ου Θε ε ου ου ου ου η η η η μω ων π⁹ την

τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε ε

ρου ου ου βι ιμ χ⁹ και αι ε εν δο ξο ο τε ε

ε ε ε ρα αν χ⁹ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων

Σε ε ε ε ρα α α α φι ιμ π⁹ την α δι ι

ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον τε

ε ε κου ου ου ου οσαν ο χ⁹ την ον τως Θε ο ο το ο ο

χο ον χ⁹ σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ

νο ο με ε ε εν η

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος ᾠ Γα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.288*

GA

α ξι ον ε στι ιν ω ωως α α λη η η η

θως μα κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε

ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα α

ρι ι ι στον και παν α μω ω ω μη η η τον και

μη τε ε ε ρα του ου ου Θε ου η η η

μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των

Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε

GA

ραν α συγ κρι ι ι ι ι τως τω ω ω ων Σε ρα

α α φι ιμ την α α δι ι ι α φθο ο ο

ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ον

τε ε ε κου ου ου ουσαν την ον τως Θε ο ο το


ο ο ο ο κον σε ε με ε ε γα λυ νο ο ο

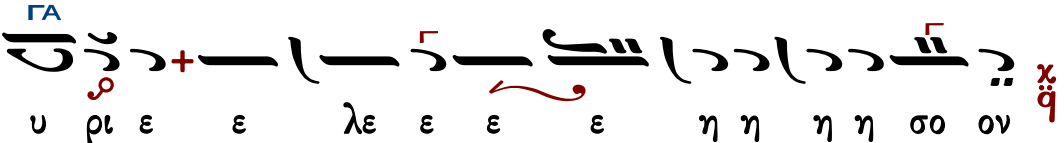
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

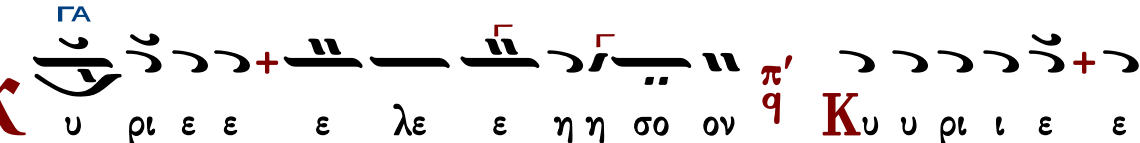
Κωνσταντίνου Πρίγγου

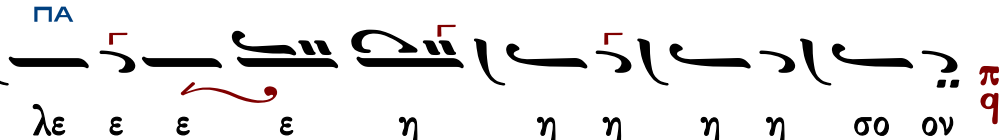
Ἦχος Γα

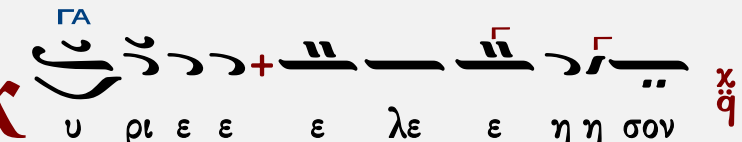
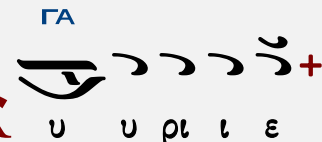
Πτχ. Φόρμιξ, Λειτουργία
Κωνσταντίνου Πρίγγου
τ.Α' 1973 σ.239*

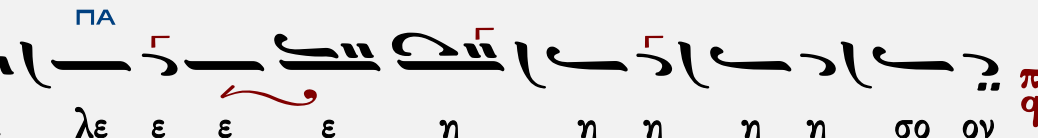
Κ ^{ΓΑ}  ^{χ' ρ'}
υ ρι ι ε ε ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΓΑ}  ^{χ' ρ'}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η η σο ον

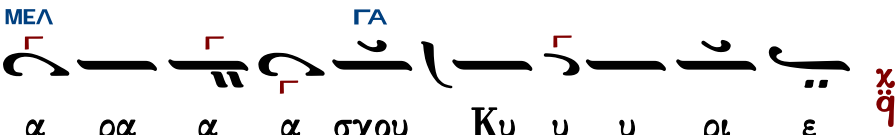
* **Κ** ^{ΓΑ}  ^{π' ρ'} **Κ** υ υ ρι ι ε ε

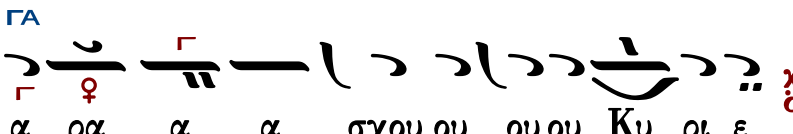
^{ΠΑ}  ^{π ρ}
ε λε ε ε ε η η η η η σο ον

* **Κ** ^{ΓΑ}  ^{χ' ρ'} **Κ** ^{ΓΑ}  ⁺
υ ρι ε ε ε λε ε η η σον υ υ ρι ι ε

^{ΠΑ}  ^{π ρ}
ε ε λε ε ε ε η η η η η σο ον



Π ^{ΜΕΛ}  ^{ΓΑ} ^{χ' ρ'}
α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ}  ^{χ' ρ'}
α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ε

^{ΓΑ}
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ Κυ υ ρ ι ε

^{ΓΑ}
Κ αι τ ω πνε ευ μα τι ι ι σου ου

Τὸ παρὸν

Γ. Καρακάση Θ. Λειτουργία
1988 σ.118#

^χ
Α γ α π η σ ω σε Κυ υ υ ρ ι ε η ι σ χ υ ς

^χ μου Κυ ρ ι ο ς σ τε ρ ε ω μα α α μου και κα τα

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
φ υ γ η η η μου ου ου και αι ρ υ υ σ τη η ς μου

ου ου ου

Πτρχ. Φόρμυξ, Λειτουργία
Κωνσταντίνου Πρίγγου
τ.Α' 1973 σ.239*

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
Π α τε ε ρ α Υι υ ι ο ν και α α γ ι ο ο ν Πνε

^χ
ε ευ μα Τρι α α δ α ο μο ου ου

ου ου σ ι ι ι ο ο ο ο ο ν και α α χ ω

ω ω α χ ω ω ρ ι ι στον η

Ε λε ε ο ο ον ει ρη η η η η η νη ης

θυ σι ι ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε

ε ε ω ως π ρ

Κ αι με τα του ου πνε ε ευ μα το ο ο ο ος

σου χ ρ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο

ον χ ρ

Α ξι ι ον και αι δι ι ι ι και αι αι αι

αι ο ον π ρ

^{NH} ^{ΓΑ}
α γι ος α α α γι ο ος α γι ι ος ^{x̣q̣} Κυ ρι ος

Σα α α βα α α ωθ ^{x̣q̣} ^{KE} πλ η η ρ ης ο ου

ου ρα α α νος ^{x̣q̣} και η γ η τ η ης δο ο ξ η ης σου ^{NH} ω

σαν να ε εν τ οι οις ^{ΓΑ} υ ψι ι ι ι ι σ τοις ^{x̣q̣} ευ

λο γ η με ε ν ος ο ε ρ χ ο ο ο ο με ε ε ε

νο ος ^{x̣q̣} εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου ^{x̣q̣} ω σαν να

α α ο ο ο εν τ οις υ υ ψι εν τ οις υ ψι ι ι ι

στοις ^η

^{ΓΑ}
α μη η η η η η η η η η η ^{x̣q̣}

^{ΓΑ} ^{MEΛ} ^{ΓΑ}
α μη η η η η η η η η ^η

C ^{ΓΑ} ε ε ε υ μνου ου ου ου μεν ^{χ' q} σε ε ευλο ο γου

ου ου μεν ^{χ' q} σοι ευχαρι στου ου μεν Κυ υ υ ρι ι ι

ε ^{ζ' η} και αι αι δε ο με θα α α σου ^η ο Θε ο ος

η η η μω ω ω ων ^η

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

A ^{ΓΑ} ξι ι ο ον ε ε στιν ως α α λη η η θως ^{χ' q}

μα κα ρι ζει ει ν σε ε ^{ΠΑ} ^{χ' q} την Θε ε ε ο ο το

ο ο ο ο κο ον ^{ΠΗ} ^{π q} τη η ην α ει ει ει μα ^{ΓΑ}

κα α α ρι στο ον και αι παν α α μω ω

ω ω μη η η η το ον ^{ΠΑ} ^{χ' q} και μη τε ρα α του Θε ε ε

ου ου ου ου η η η η η η μω ων ^{π ρ} τη η ^{ΝΗ}

ην τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ραν ^{ϕ χ ρ} τω ων ^{ΓΑ ΚΕ}

Χε ε ρου ου ου βιμ ^{χ ρ} και εν δο ο ξο ο τε ε ^{ΔΙ}

ε ε ραν ^{Δ ρ} α συγ χρι ι ι ι τω ως των Σε ρα φι ιμ ^{ν ρ}

τη η ην α δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρω ^{ΓΑ}

ως ^{χ ρ} Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε ε ^{ΚΕ}

κου ου ου ου ου σαν ^{χ ρ} την ο ον τω ως Θε ο το ο ^{ΜΕΛ ΚΕ}

ο ο ο ο κον ^{ϕ ρ} σε ε με γα λυ υ υ υ υ ^{ΓΑ ΝΗ}

υ νο ο ο ^{χ ρ} με ε ε ε ε ε εν ^{ΓΑ ρ}

Ἦχος ἠ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.199#

Κ ^{ΜΕΛ} ³ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^ἠ

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ³ ^ἠ

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΖΟ} ³ ^ἠ

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΔΙ} ³ ^{ΝΗ} ^ἠ

υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ ^{ΓΑ} ³ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^ἠ

υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Π ^{ΝΗ} ³ ^{ΓΑ} ³ ^ἠ

α πα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ} ³ ³ ^ἠ

α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ} ³ ^{ΔΙ} ³ ^ἠ

α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ³ ^{ΓΑ} ³ ^ἠ

α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} α ³ ρα ³ α σ χ ο υ ³ Κυ υ υ ρι ε ^{π q}

Π ^{ΝΗ} α ³ ρα ^{ΓΑ} σ χ ο υ ³ Κυ υ υ ρι ε ^{ρ η}

Σ ^{ΓΑ} οι Κυ ρι ι ι ε ^{χ q}

Δ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} μ η ν ^{ρ η}

Κ ^{ΓΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου ^{ρ η}

Δ ^{ΜΕΛ} γα ^{ΝΗ} πη ^{ΓΑ} σω ^{ΜΕΛ} σε Κυ υ ρι ι ε ε ε η +

^{ΓΑ} ι ⁴ σ χ ο υ υ υς ^{ρ η} μου ου ου ^{ΖΟ} Κυ ρι ος στε ρε ω μα

^{ΔΙ} α ⁴ α ^{ΝΗ} μου ου ^Δ και ^{ΓΑ} κα τα φη γη η η η η η η μου

^{ΝΗ} και ρυ στη ης ^{ΜΕΛ} μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ^{ρ η}

Π ^{ΜΕΛ} α τε ε ε ε ρα α Υι υι ον ^{ΓΑ} και α

α γι ον Πνε ^{ΝΗ} ε ε ε ε ε ε ε υ μα ^{ΓΑ} Τρι α α

α δα ο ο ο ^{ΠΑ} μο ο ου ου σι ι ι ον ^{ΜΕΛ} και αι αι α

α χω ^{ΓΑ} ω ω ω ω ρι ι ι ι στον

Ε ^{ΓΑ} λε ο ο ον ει ρη η η η η νης ^{ΧΓ} θυ

σι ι ι ι α α αν αι νε ^{ΝΗ} ε ε ε ε σε ε ε ε

ως

Κ ^{ΓΑ} αι με τα του πνε υ μα το ο ο ο ο

ος σου

Ε ^{ΓΑ} χο μεν προς τον Κυ ^{ΝΗ} υ ρι ι ι ον ^{ΧΓ}

α α α α ξι ι ο ο ον και δι ι ι ι

και αι αι αι ον

α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη

της δο ξη η ης σου ου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο

ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου

ω σα αν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι

στοι οις

α α α α α α α α α μην

Α α α α α α α α α α α α α α α α α α μη

ην

Σ ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι

ι ε και δε ε ο δε ο με θα α α α

σου ο Θε ο ο ο ο ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Α ξι ον ε στι νω ως α λη η η η

θως μα κα ρι ζειν σε ε ε την θε ε ε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει

μα κα ρι ι ι στο ον και παν α μω ω μη

η η τον και Μη τε ε ε ρα του Θε ε ε ε

ου ου ου η η η η μων την τι μι ω τε

ε ε ε ε ραν τω ω ω ω ων Χε ρου ου ου

ου βιμ και εν δο ο ο ξο τε ε ε ε ε

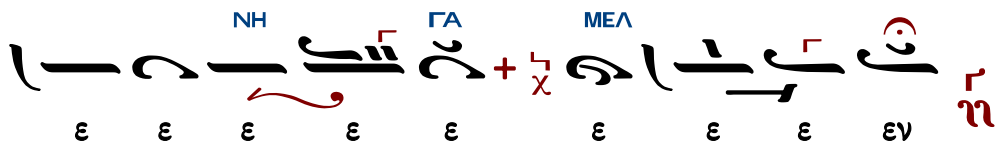
ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ω ως των Σε

ε ε ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ο

ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου

σα αν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο

κον σε ε ε σε με ε ε γα λυ νο ο ο με ε



Ἦχος ἠ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία 1983 σ.79#

Κ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^Γ ^ἠ
υ ρ ι ε ε ε ε λε η σ ο ν

Κ ^{ΓΑ} ³ ^Γ ^ἠ
υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

Κ ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ} ^ἠ
υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^ἠ
υ υ ρ ι ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

Π ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^ἠ
α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π ^{ΓΑ} ^ἠ
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ υ ρ ι ε

Π ^{Ζο} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^ἠ
α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π ^{ΚΕ} ^{ΓΑ} ^ἠ
ρα σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π ^{ΝΗ} ^ἠ
α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

ΠΑ ΠΑ ΝΗ ΓΑ
Π α ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ε

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
C οι Κυ ρι ε

ΠΑ ΝΗ ΓΑ
A α μην

ΝΗ ΓΑ
K αι τω πνευ μα τι σου

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ
Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ΓΑ ΝΗ
ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και α α

ΓΑ
χω ω ω ρι στον

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΝΗ
E λε ον ει ρη η νης θυ σι ι α αν αι αι

ΓΑ
νε ε ε σεως

ΓΑ ΚΕ ΓΑ
K αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου

Ε ^{ΚΕ ΔΙ} ^{ΚΕ ΔΙ} ^{ΝΗ ΓΑ}
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{χ' ρ'}

Α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α ξι ι ον και δι ι ι και ον ^{ρ' η'}

Α ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
υ ρι ο ος Σα βα α α ωθ ^{ρ' η'} πλη ρης ο ου ρα

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
νο ος και η η η γη της δοξης σου ^{π' ρ'} Ω σαν να εν

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ^{χ' ρ'} ευ λο γη με νος

^{ΚΕ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ο ερ χο ο ο με νος ^{χ' ρ'} εν ο ο νο μα

^{ΚΕ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
τι Κυ ρι ι ι ι ι ου ^{χ' ρ'} ω σαν να ^{π' ρ'} ε εν

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ^{ρ' η'}

Α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α α α α μην ^{χ' ρ'}

ΠΑ ΝΗ ΓΑ
Α α α α α α α α μην

ΓΑ ΚΕ
C ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο

ΓΑ ΖΟ ΔΙ
γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι

ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΝΗ
ε και δε ο με θα α σου ου ο Θε ο ο ος η

ΓΑ
μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΓΑ
Α ξι ι ο ον ε ε στιν ως α α λη η η θως

ΚΕ ΓΑ ΠΑ
μα κα ρι ζει ει ν σε ε την Θε ε ε ο ο ο

ΝΗ
το ο ο ο κο ον την α ει μα

ΓΑ ΚΕ
κα α α ρι στο ον και αι παν α α μω ω ω

ω ω μη η η η το ον και μη τε ε ρα α του Θε ε

ου ου ου ου η η η η η η μω ων την

τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε

ε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα

αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α

φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου οσαν την ο ον τω ως Θε

ο το ο ο ο ο ο ο κον σε ε με γα

λυ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε



Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος ἠ Γα

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.118#

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ἠ

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ἠ

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ἠ

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ἠ

Π
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ἠ

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ἠ

Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ἠ

Π ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ἠ

Π ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ἠ

Κ οί οί Κυ υ υ ρι ε

Α ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

Α ^χ γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυς

μου ^χ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^χ και κα τα ^{ΠΑ}

φυ γη η η μου ου ου και αι ρυ υ στη ης μου

ου ου ου

Π ^χ α τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνευ μα ^χ

Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον ^χ και α χω ω ρι ^{ΠΑ}

ι στον

ε λε ον ει ρη η η νης γ' θυ σι ι αν αι νε ε

ε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον

α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ον

α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η η ρης ο ουρα νο ος και η γη

της δο ο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α ο εν τοις υ

^{ΓΑ}
ψι ι ι ι στοι οι οι οίς ἦ

Α α α α α α α μην ^χῆ

Α α α α α α α α μην ἦ

Σ ^χε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν ἦ ^{ΠΑ}σε ε ευ

λο ^{ΓΑ}γου ου ου ου μεν ^πῆ σοι ευ χα ρι στου ου με

εν Κυ υ υ ρι ι ε ἦ και αι δε ε ο δε

ο με θα α α σου ^{ΝΗ}ῆ ^{ΓΑ}ο Θε ο ος η η μων ἦ

Ἄξιόν ἐστίν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ἠ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.123*

Α ^χ ^{ΝΗ}ξι ι ο ον ^{ΠΑ}ε ^{ΓΑ}ε ^{ΜΕΛ}στι ^{ΓΑ}ιν ω ως α λη η

θω ω ως ^{ΚΕ} μα α ρι ι ι ι ι ι ζει ει ει ει ν ^{ΓΑ}

σε ε ^{ΓΑ} την ^{ΝΗ} Θε ^{ΓΑ} ε ο ο ο το ο ο ο κο ο ο ν ^{ΓΑ}

την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω ω

ω ω ω μη η η η το ον ^{ΚΕ} και μη τε ε ε

ε ε ε ρα α ^{ΓΑ} του ου ^{ΝΗ} Θε ^{ΓΑ} ε ε ου ου η η μω

ων ^{ΓΑ} την ^{ΜΕΛ} τι μι ι ω τε ε ε ε ε ρα α

αν ^{ΚΕ} τω ω ω ω ω ων ^{ΓΑ} Χε ε ρου ου ου βι

ιμ ^{ΚΕ} και ^{ΔΙ} ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν ^{ΓΑ} α συ γ κρι


ι ι τω ως τω ωων ^{ΝΗ} Σε ε ρα α ^{ΓΑ} φι ι ιμ ^{ΓΑ} την


α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ρως ^{ΔΙ} Θε ο ο ν


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.336#


Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον **ἠ**


Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η σον **ἠ**


* **Κ** 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον **ἠ**

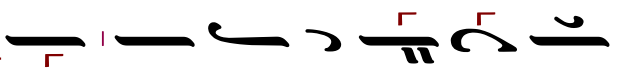
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον **ἠ**

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον **ἠ**

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον **ἠ**

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε **ἠ**

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε **ἠ**

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε **ἠ**

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{χ̣ḡ}

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^Α

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^ἤ

Ϟ οι οι οι Κυ ρι ε ^ἤ

Α μην ^ἤ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^ἤ

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου ^{χ̣ḡ} Κυ ρι ος στε

υ ρε ω μα α μου ^ἤ και κα τα φυ γη η μου και ρυ

υ στη ης μου ^ἤ ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα ^{χ̣ḡ} Τρι α

δα ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι ι στον η

ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως π ρ

κ αι με τα του πνευ μα τος σου χ ρ

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον χ ρ

α ξι ι ον και δι ι και αι ον η

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ω θ χ ρ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ο

ξη ης σου η ω σαν να εν τοις υ ψι στοις χ ρ ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου χ ρ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις η

α μη η η η η η η η η η η

α μη η η η η η η

ϸ ε ε υ υ μου ου ου μεν π σε ε ε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν Ϻ σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι

ε Ϻ και δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η

μων η

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ἰή Γα

α Ϻ ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως Ϻ μα κα ρι

ι ζει ει ν σε την Θε ε ο το ο ο ο ο κο ον π

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω μη η

τον και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου η η η

η μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων

Χε ε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ρα

αν α συγ κρι ι τω ως τω ων Σε ρα α φιμ την α δι

α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο ο γο ον

τε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο το ο

ο ο ο κο ον σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ



υ νο ο ο με ε ε εν

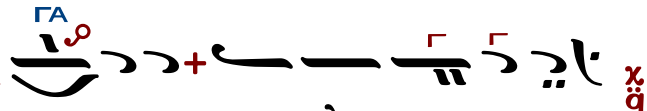

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος  Γα^ϕ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.46*

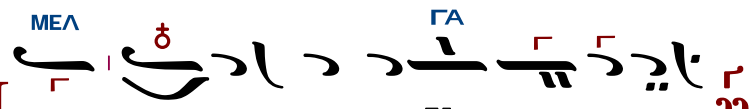

Κ ^{ΜΕΛ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

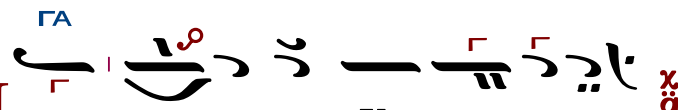

Κ ^{ΓΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

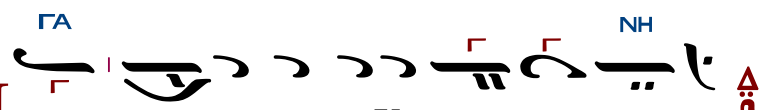

Κ ^{ΓΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ ^{ΓΑ} 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π ^{ΜΕΛ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ΓΑ} 
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ΓΑ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ΠΑ} 
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε 

Π ^{ΓΑ} α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε ^ῆ

Σ ^{ΓΑ} ο ι Κυ ρ ι ε ^ῆ

Α ^{ΜΕΛ} ε μ η ν ^ῆ

Κ ^{ΓΑ} α ι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι ι σ ο υ ^ῆ

Ελευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ἠ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.199*

Α ^{ΜΕΛ} γ α π η ^{ΓΑ} η σ ω ω σ ε ε ^{ΝΗ} Κυ υ ρ ι ε ε ε

ε ^{ΜΕΛ} η ι ι σ χ υ υ υ ς ^{ΓΑ} μ ο υ ο υ ^{ΖΟ} Κυ ρ ι ο ς σ τ ε ρ ε ω ^ῆ

ω ^{ΔΙ} μ α α α α μ ο υ ^{ΓΑ} και κα τα φ υ γ η η η μ ο υ και ^ῆ

ρ υ υ υ υ σ τ η η η ς μ ο υ ^{ΜΕΛ} ^ῆ

Π ^{ΜΕΛ} α τ ε ε ε ε ρ α α ^{ΓΑ} Ὑ ι ο ν και α α γ ι ι ο ο ν ^ῆ

Πνε ε ευ μα Τρι α δα α ο ο μο ο ο ου

ου σι ι ι ον και α χω ω ω ω ρι ι ι στον

Ε λε ο ον ει ρη η η νη ης θυ σι ι ι ι

ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ω ως

Κ αι με τα του ου πνε ευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο

ον

Α α ξι ι ον και αι δι ι ι ι και αι αι ον

Α γι ος α γι ος α α γι ος Κυ ρι ο ο ο

ος Σα α βα α α ωθ πλη η ρης ο ου

ρα α νος και η η γη η τη η ης δο ο ξη η

ης σου ω σαν να ε εν τοι οις υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με ε νοος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε

νο ο ος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου ου

ω σαν να α α α α ο ο εν τοις υ υ ψι

ι ι ι ι ι ι στοις

α α α μη η ην

μη η η η η ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ
 ρι ι ι ε και δε ο μεθα α σου ο Θε ο ο ο
 ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου

Ἦχος Γα

Βασίλειος Μαυράγκανος
 Ανθολογία Λειτουργικῶν
 2013 σ.50#

ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ν ω ω ω
 ω ως α α λη η η θω ως μα κα ρι ι ζει
 ει ν σε ε ε τη ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο
 ο κο ον την α α ει ει μα κα α α ρι στον και
 παν α μω ω ω ω ω μη η η η το ον και
 μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου η η η

η η μω ων ^{π q} την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ε

^{κε} ραν ^{δ x q} τω ων Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ε ραν ^{γα} α συγ κρι ι ι ι τω τω ων ^{πα} Σε

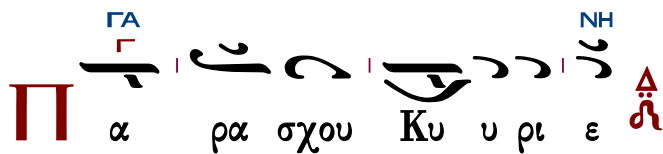
ε ε ε ε ρα α α α α φι ιμ ^{π q} την α α δι

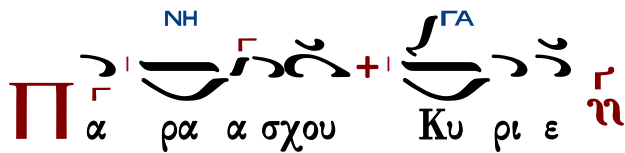
ι α φθο ο ο ο ο ρως ^{κε} Θε ον Λο ο ο ο

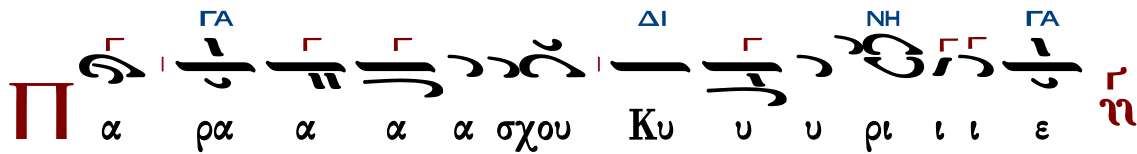
γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν ^{δ x q} την ον τως ^{θε}

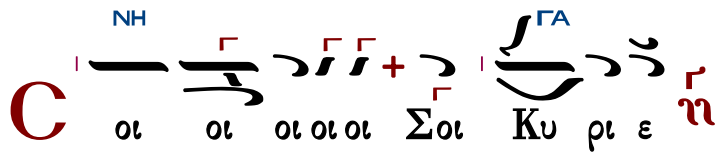
ο ο το ο ο κο ο ον σε με γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο ^{μελ} με ε ε εν

Π ^{ΓΑ} α ^{ΝΗ} ρα σχου Κυ υ ρι ε ^Α 

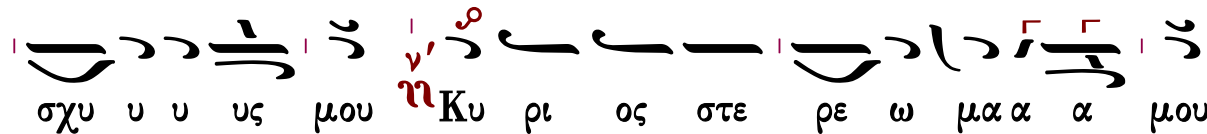
Π ^{ΝΗ} α ^{ΓΑ} ρα α σχου Κυ ρι ε ^η 

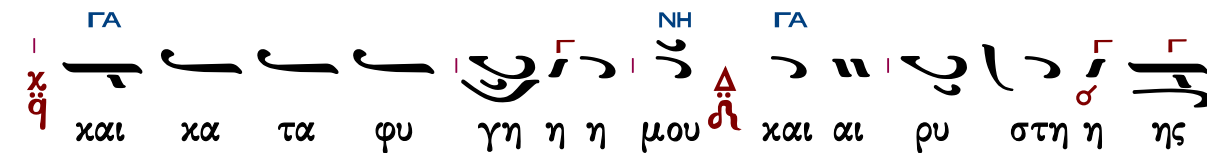
Π ^{ΓΑ} α ^{ΔΙ} ρα α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^η 

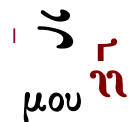
Σ ^{ΝΗ} οι οι οι οι οι Σοι ^{ΓΑ} Κυ ρι ε ^η 

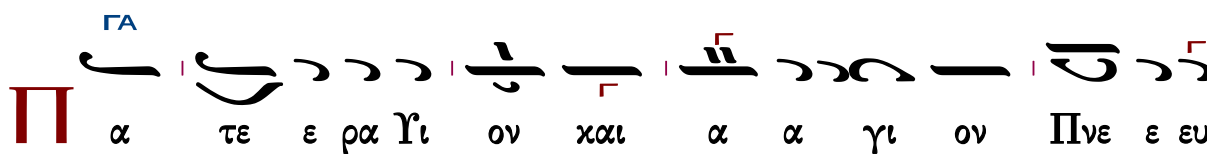
Κ ^{ΓΑ} αι τω ^{ΝΗ} πνευ μα τι ι σου ^Α 

Α ^{ΓΑ} γα ^{ΝΗ} πη σω ω σε ε ε ^{ΓΑ} Κυ υ ρι ι ε ^η η ι 

^η σχυ υ υ υς μου ^η Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου 

^η και ^{ΓΑ} κα τα ^{ΝΗ} φυ γη η η μου ^Α και ^{ΓΑ} αι ρυ στη η ης 

^η μου ^η 

Π ^{ΓΑ} α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ 

μα ^ΔΤρι ^{ΝΗ} α ^{ΓΑ} δα ο μο ^{ΝΗ} ου ου ^{ΓΑ} σι ι ον ^Δ και α χω ρι

ι ι στον

ε ^{ΓΑ} λε ον ^{ΠΑ} ει ρη νης ^{ΝΗ} θυ ^{ΓΑ} σι ι ^{ΝΗ} αν αι ^{ΓΑ} νε σε ε

ε ως

Κ ^{ΓΑ} αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Χ ^Γ

ε ^{ΓΑ} χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^Ν

α ^{ΝΗ} α ξι ι ον ^Δ και αι ^{ΓΑ} δι και αι αι ον ^Ν

α ^{ΓΑ} γι ος ^{ΜΕΛ} α γι ος ^{ΓΑ} α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^Ν ^{ΓΑ} πλη ρης * ^Ν ^Γ ο ου ρα νος ^Ν ^Γ και η γη ^{ΠΑ}

της δοξης σου ^Π ^{ΓΑ} ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Ν ^{ΝΗ} ευ λο

γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου ω ω σα αν να ο εν τοις

υ υ ψι ι ι ι εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

* ο ο ου ρα α νο ος και η

α α α μην

α α α α α α α α α μην

ε υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε

ο ο ο ο με ε θα α α σου ο Θε ο ο ο

ο ος ο Θε ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ Ι

Ἄπλό και σύντομον

Ἦχος ἤ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.256*

Συμφωνία πέμπτης και τρίτης * Βάση Sol ἢ Re = Γα

ΓΑ

Α ξι ον ε στιν ως α λη θως ἦ μα κα ρι ζει ει ν

ΠΑ

σε ε την Θε ο το ο ο ο κο ο ν π q την α ει

ΠΑ

μα κα ρι στον και παν α μω μη η τον x q και μη

π q

τε ρα του Θε ου ου η η μω ω ν την τι μι ω τε

ΠΑ

ε ραν των Χε ρου βιμ ἦ και εν δο ξο τε ραν α συγ

ΓΑ

κρι ι τως των Σε ρα φιμ ἦ την α δι α φθο ο

ΝΗ ΓΑ ΔΙ

ο ρως Θε ον Λο γο ον τε κου σαν ἦ την ον τως Θε

ΝΗ ΓΑ

ο το ο ο ο κον Δ ἦ σε με γα λυ υ νο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν η

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ II

Ἀργουσύντομον

Ἦχος ἤ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.257*

Συμφωνία πέμπτης καὶ τρίτης * Βάσι Sol ἢ Re = Γα

Α ξι ι ο ο ον ε στι ι ιν ως α

α λη η η η θω ως μα κα ρι ζει ει ν σε ε την

Θε ο το ο ο ο κο ον την α α ει ει ει μα

κα α α ρι στον και παν α μω ω ω ω μη η

η η τον και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου

η η η η η μων την τι ι μι ι ι ι ω

τε ε ε ε ραν τω ω ω ων Χε ε ρου ου

ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων

Σε ε ε ε ρα α α α φι ιμ την α α

δι ι ι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο

ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου σαν την ο ο

ον τωως Θε ε ε ε ο ο το ο ο κον Σε ε με ε γα

λυ Σε μεγα λυ νο ο ο με ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος Γα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.280*

Κ ^{ΜΕΛ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Γα

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^κλ

Κ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δϩ

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Γα

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε ε ε λε η σον ^Γα

Π ^{ΓΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^Γα

Π ^{ΓΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^κλ

Π ^{ΓΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^γλ

Π ^{ΓΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δϩ

^{ΓΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε

^{ΓΑ}
C οι Κυ ρι ε

^{ΜΕΛ}
A μην

^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{ΓΑ}
A γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου Κυ ρι

^{ΔΙ}
ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ γη η η

^{ΓΑ}
η η μου και αι ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ω ω ρι

ι στον

^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{ΓΑ}
ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι αι αι νε σε

ως

^{ΓΑ}
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

^{ΓΑ}
α ξι ι ον και αι δι ι ι ι και αι αι αι ον

^{ΓΑ}
α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ πλη

η η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου ω

^{ΖΟ} ^{ΝΗ}
σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο

^{ΔΙ}
ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ υ υ ρι ου

^Ω
ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις

ΜΕΛ

Α α α α μην

ΓΑ

Α α α α α μην

ΓΑ

ΠΑ

ΜΕΛ

ΓΑ

Σ ε υ υ μνου ου ου ου με εν σε ε ευ λο

ΔΙ

ΓΑ

γου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με

θα α α σου ο Θε ο ο ο ο ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Γα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.284*

ΓΑ

Α ξι ον ε ε ε στιν ω ωως α α λη η θως

μα κα ρι ι ζει ει ει εν σε την Θε ο ο ο ο το ο

ο κο ον την α α ει μα κα α ρι ι ι στον

και παν α α μω ω μη η η τον και μη τε ε ε

ε ε ρα του Θε ε ε ου ου η η μω ων

την τι μι ι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου

βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α

συγ κρι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α φι

ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον

Λο ο ο ο ο γον Λο γον τε ε ε κου ου ου σα αν

την ο ον τω ω ω ως Θε ο το ο ο κον


σε ε ε ε ε με γα α α λυ υ νο ο ο με ε


ε ε ε ε εν

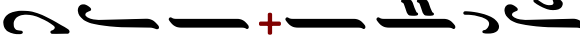
Ἦχος Δ' [τὰ κατὰ παράδοσιν]


Ἦχος Δ' 


Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α'
1909 σ.132*


Κ  **Δ**
υ ρι ε ε λε η σον **η**

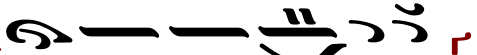
Κ  **Γ**
υ ρι ε ε λε η σον **κ**


Κ  **Δ**
υ ρι ε ε λε η σον **η**


Κ  **Δ**
υ ρι ε ε λε η σον **η**

Κ  **Δ**
υ ρι ε ε λε η σον **η**

Π  **Δ**
α ρα α σχου Κυ ρι ε **η**

Π  **Γ**
α ρα σχου Κυ ρι ε **κ**

Π  **Δ**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε **η**

Π  **Δ**
α ρα α σχου Κυ ρι ε **η**

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δ

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε Δ

Α μ η ν Δ

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου Δ

Π α τε ρ α Υ ι ο ν και α γ ι ο ν Π ν ε υ Δ

μα Δ Τ ρ ι α δ α ο μ ο υ σ ι ο ν και α χ ω ρ ι σ τ ο ν Δ

Δ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
έκ χειρογράφου 24.10.2002*

Α γ α π η η σω σε Κυ ρ ι ε η ι σχ υ υ υς

μου Κυ ρ ι ος στε ρ ε ω μα α μου και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στη ης μου Δ

Ε̅^χ λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

σε ως ^Δη

Κ̅^χ αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Δη

Ε̅^χ χο μεν προς τον Κυ ρι ον ⁶₉

Α̅^χ ξι ον και δι ι ι ι ι και ον ^Δη

Α̅^χ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ρι ος σα βα ωθ ^Δη ^χ πλη ρης ο ου ρα νος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

^χ ^Δη ^χ στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ^Δη ω σαν να εν

ου ου σαν την ο ον τω ω ως Θε ε ο το κον

σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἦχος Δ' [ἄγια]

Ἦχος Δ' Δι

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.60#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο ο υ Κυ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Α γ α π η η σω ω σε Κυ ρ ι ε ε ε ε η

ι σχυ υ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε

ω μα α α α μου ου και κα τα φυ γη η η

μου και αι ρυ υ υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και α

χω ω ρι ι ι στο ο ο ο ον

ε λε ον ει ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε ε

ε σε ως

Κ αι αι με τα του ου πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον π' 9

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι ο ο

ο ο ον Δ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι ος

Σα βα ωθ πλ η ρ ης ο ο ου ρα νος και η

γη της δο ο ο ξη ης σου ω ω σαν να ε εν τοις

υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οι

οι οι οις Δ

Α α α α α α μη η η η ην Δ

Α α α α α α α α α μη η η η η η
Ε ε υ υ υ μνου ου μεν σε ε ευ λο γου ου
ου ου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ
υ ρι ι ι ε ε ε ε και δε ο με θα α α
σου ου ο Θε ο ος η η η η μω ω ω ω
ων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα
Βασιλείου Νικολαΐδη

Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.65#

Α Δι α ξι ι ον ε στιν ω ως α λη θως μα
κα ρι ζει ει ν σε την Θε ε ε ο ο το ο ο

κον ^Δ την α ει μα κα ρι στον ^Δ και παν α

μω μη η τον ^{ζ'} και μη τε ε ε ρα του Θε ου ου

η η μω ων ^Δ την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν ^Δ των

Χε ρου ου βι ιμ ^{π'} και ε εν δο ο ξο ο τε ε ε

ρα αν ^Δ α συ υγ χρι ι τω ως τω ω ων Σε

ε ρα α α φιμ ^γ την α δι α φθο ο ο ο ρως ^Δ

Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου σα αν ^Δ την

ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον ^Δ σε ε

με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν ^Δ

Ἦχος Δε

Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως μα κα

ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο κον την α ει μα κα

ρι ι στον και παν α μω μη η τον και μη τε ρα του

Θε ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ουου βι ιμ

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι

ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α

δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ο ον Λο

ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τω ως

Θε ο ο το ο ο κον σε με ε γα α λυ υ

υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε εν

Θεοδοσίου Γεωργιάδου

Ἦχος Δι

Ι.Μ.Γρηγορίου, Ἁγιον Ὄρος
Συλλογή Λειτουργικῶν#

Δι ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η θως

μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κον την α α ει μα κα ρι ι στον και

παν α μω μη η τον και μη τε ε ε ρα του ου

ου Θε ε ου η η μω ω ων την τι μι ι ι

ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και

ε εν δο ο ο ξο ο τε ε ε ε ραν α

^{ΝΗ}
συγ κρι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ την

^{ΔΙ}
α α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

^{ΝΗ}
ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ο ο ον τω ω

^{ΔΙ}
ως Θε ο το ο ο ο κον σε ε ε ε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.47#

^{ΠΑ} ^{ΒΞ}
α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω ως μα κα

ρι ζει ει εν σε ε την Θε ο το ο ο ο κον ^{ΠΑ} π ρ

την α ει μα κα α ρι ι ι στο ον ^{Βδ} και παν ^{Αδ}

α α μω μη η το ον ^{ΠΑ} και μη τε ρα του ου Θε ε ^{Αδ}

ου ου ου η η η η μων ^{Βδ} την τι μι ω τε ε ραν ^{π ρ}

των Χε ρου ου ου βι μι ^{ΔΙ} και εν δο ξο ο τε ε ε ^{γ ρ}

ε ρα α αν ^{ΠΑ} α συγ χρι ι ι ι ι τω ς τω ω ω ν Σε ^{ζ ρ}

ε ρα α α φι μι ^{Βδ} την α δι α α φθο ο ο ο ο ^{π ρ}

ρω ω ως ^{ΔΙ} Θε ο ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε ^{Αδ}

κου ου ου ου ον ^{Αδ} την ο ο ο ον τω ως Θε ο ο ^{Βδ}

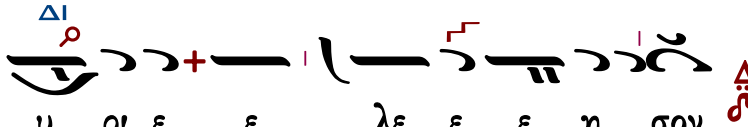

το ο ο ο κο ον ^{Βδ} σε με ε γα λυ υ νο ο ο με ^{Αδ}

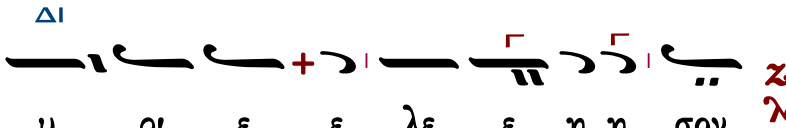

ε ε ε ε λ

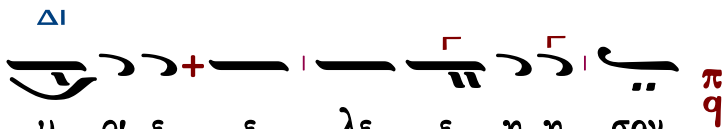

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος Δι Δι



Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.298#

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η σον 



Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η σον 



Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε ε λε η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε ε ε ε η σον 

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε 

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^{π'}

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε ^Δ

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ^Δ

^{ΔΙ}
C οι οι Κυ ρι ε ^Δ

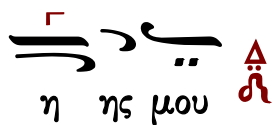
^{ΔΙ}
α μη η ην ^Δ

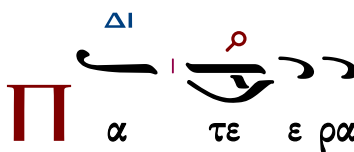
^{ΔΙ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου ^Δ


^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ι ι ε η η ι

σχυ υ υ υς μου ^Δ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^{π'}

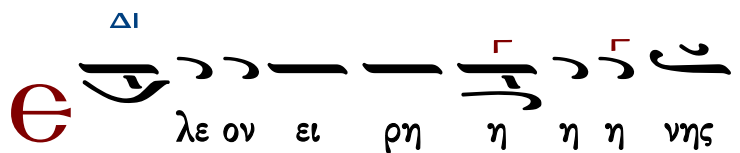
^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ στη η

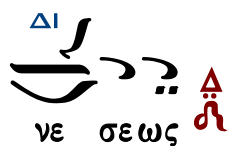
η ης μου 

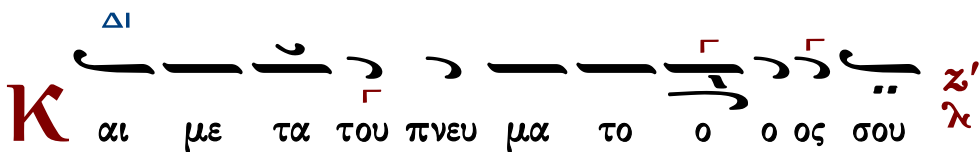
Π α τε ε ρα  Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε ευ

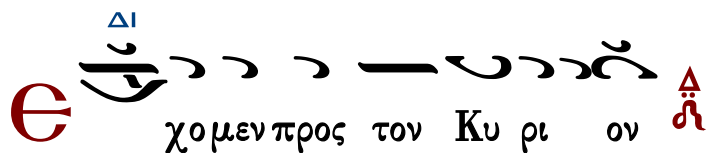
μα  Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και αι α χω ω

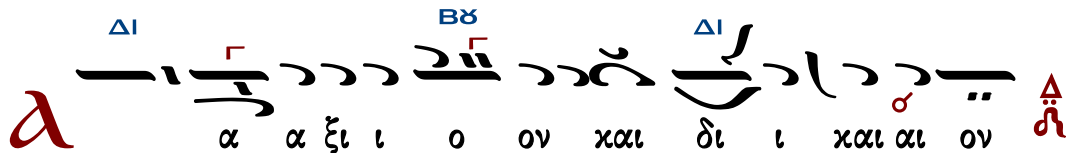
ω ρι ι ι ι στον 

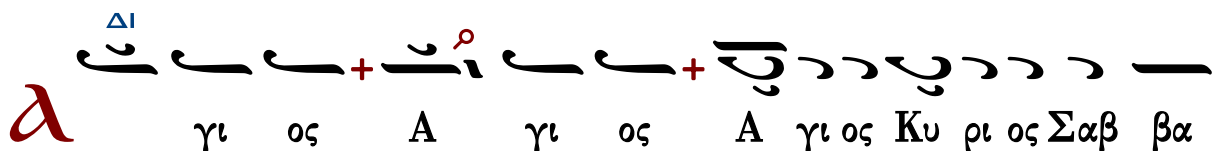
Ε λε ον ει ρη η η η νης  θυ σι ι αν αι

νε σεως 

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου 

Ε χομεν προς τον Κυ ρι ον 

Α α ξι ι ο ον και δι ι και αι ον 

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα 

ωθ ^{ζ'} ^λ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη τη ης δο

ξης σου ^Δ ^δ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{ζ'} ^λ ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με νος ^{ζ'} ^λ εν ο νο μα τι Κυ υ ρι

ι ου ^Δ ^δ ω ω σα αν να ^{π'} ^ρ ο εν τοι οις υ ψι ι ι

ι ι στοις ^Δ ^δ

^Δ ^δ α α α α μη η ην ^Δ ^δ

^Δ ^δ α α μη ην ^{ζ'} ^λ

^Δ ^δ ε υ υ μνου ου μεν ^Δ ^δ σε ευ λο γου ου ου μεν ^{ζ'} ^λ

σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με ε εν Κυ υ ρι ι

ι ε ^Δ ^δ και δε ο με θα α σου ^β ^λ ο ο Θε ε ο

ος η η η μων Δ
 $\delta\lambda$

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος $\frac{\Delta}{\delta\lambda}$ Δε

Δ $\text{ME}\Lambda$ α ξι ι ον ε στιν ω ω ω σ α λη η θω σ Δ
 $\delta\lambda$ μα

κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κον Δ την α ει μα κα ρι ι ι στον και

παν α μω μη η τον ζ' και μη τε ε ε ρα του ου

Θε ε ε ου ου η η η μων Δ την τι μι ω τε

$\text{ME}\Lambda$ ε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ Δ και εν δο ξο τε ε ΠΑ

ε ε ραν π' α συγ χρι ι ι ι ι τω ω σ των Σε Δ

ε ρα α α φιμ ^{MEΛ} την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ω ως Θε ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου

σαν ^{ΒΞ} την ον τως Θε ε ο ο το ο ο κον σε ε με

^{ΔΙ} γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

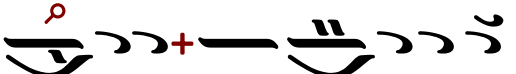
ε ε εν


Λυκούργου Αγγελόπουλου

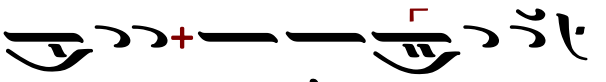
ν
Δ'
Δι-η


Ἦχος Δι
Δι


Ι. Μ. Οσίου Γρηγορίου
Ἁγιος Ὄρος*


Κ 
υ ρι ε ε λε η η σον Δι


Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον ζ' λ


Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον π' ρ


Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον Δι

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η σον Δι

Π 
α ρα α σχου ου Κυ ρι ι ε Δι

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ζ' λ

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε π' ρ

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε Δι

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ υ υ ρ ι ε

Σ ο ι ο ι Κυ υ ρ ι ι ε

Α μ η ν

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου

Α γ α α π η η η η η σω ω ω ω Σε Κυ υ

ρι ι ε η η ι ι σ χ υ υ υ υ ς μου Κυ

υ υ υ υ υ Κυ υ ρ ι ι ο ς στε ρ ε ω ω μα

α α α μου και κα τα α α φυ γ η η η η

μου και ρ υ υ υ υ υ σ τ η η η η ς μου

Π α τε ε ρ α Υι ο ν και Α γι ο ν Πνε ε ευ μα Τρι α

δα ο μο ου σι ι ο ν και α χω ω ρι ι σ τ ο ν

Ε λε ο ν ει ρ η η η ν η σ θυ σι ι αν αι νε σε ε ως

Κ αι με τα του πνε ευ μα το ο ο σ σ ο υ

Ε ε χ ο μ ε ν π ρ ο σ τ ο ν Κυ υ ρι ι ο ν

Α α α α ξι ι ο ν και δι ι ι ι ι και αι

αι αι ο ν

Α α γι ο σ Α γι ι ο σ Α α γι ο σ Κυ υ ρι ο σ Σα

βα ω θ πλη η ρ η σ ο ο ρ α ν ο σ και η γ η η τ η η σ

δο ο ξ η η σ σ ο υ ω σ αν να εν τ ο ι σ υ ψι ι ι σ τ ο ι σ ευ

λο γη με νο ος ο ερ χο με ε νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι

στοις

α α α μην

α μη η η η η η η η

ε υ υ μνου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου ου μεν

σοι οι οι οι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ υ ρι ι ε

ε και δε ο με θα α α σου ου ο ο Θε ε ο ο ος

η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Ἰωάννου Ἀρβανίτη

α ξι ι ον ε ε στι ιν ω ω ω ως α λη η

θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει

ει ει ει ν σε την Θε ο ο το ο ο ο κον

τη ην α ει μα α κα α α α α ρι ι

ι ι στον και αι παν α α μω ω μη η η το ον

και μη τε ε ε ρα α α α του Θε ου ου

ου ου ου η η η η μων τη ην τι μι ω ω

τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου βι ι ι ι ι μι

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα α α αν

α συγ χρι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ε ε

ρα α α α φιμ ^Α τη ην α δι α α φθο ο ο

ο ο ρω ω ω ω ως ^{ζ'} Θε ον Λο ο ο

γον τε κου ου ου ου σα α α αν ^{ζ'} την ο

ον τω ως Θε ο ο το ο ο κοο ο ο ον ^{ζ'} σε

ε ε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν ^Α

Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος Δ' Δι

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.126#

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Δ

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ζ' λ

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Δ

Κ υ ρι ε ε ε λε η σον Δ

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Δ

Κ υ ρι ε ε λε η σον Δ

Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε Δ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ζ' λ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Δ

Π ^{ΠΑ} α ^{ΔΙ} ρα α σχου ου Κυ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ ρι ε

Σ οι Κυ ρι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

Α ^{ΔΙ} χα ^{ΒΞ} γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε

^{ΔΙ} η η ι ι σχυ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω

ω μα α α α α μου ου ου και κα τα φυ

γη η η η μου ^{ΠΑ} και ^{ΜΕΛ} αι ρυ υ υ υ

στης μου

Π α τε ε ρ α Υι ον και Α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ι ι

ον και α α χω ω ω ω ω ρι στον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε

ε ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

Α α ξι ο ο ον και αι δι ι ι ι ι ι

και ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

MEΛ ΔΙ
Σα βα α ωθ πλη η ρης ο ου ου ρα α α νος π'

ΝΗ ΔΙ
και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

MEΛ ΔΙ
ε ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα

ΝΗ ΔΙ
αν να α α ο εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι

ι ι στοις

α α α α μην

α α α α α α α α α α μη

η η ην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

μεν σοι ευχα α ρι ι ι στου μεν Κυ υ ρι ι

ι ε ε ε ε και δε ο με θα α σου ο

ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.132*

α ξι ι ον ε στι ιν ω ως α λη θω

ω ως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο

ο το ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι στο ο

ον και παν α α μω ω ω ω ω ω μη η η η

τον και Μη τε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου

ου ου ου ου η μων ^Α την τι μι ω τε ε ε ε

ρα α αν των Χε ρου ου βι ι ιμ ^{Ζ'} και ε εν

δο ο ξο ο ο τε ε εν δο ο ξο ο ο τε ε ε

ε ραν ^Α α συγ κρι ι ι τως ^{ΝΗ} τω ων Σε ε ρα α φι ιμ ^ο

^{ΔΙ} τη ην α α α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ^ο

ω ω ως ^{Ζ'} Θε ον Λο ο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν ^Α την ο ο ον

τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο χο ον ^{ΒΞ} σε με ^ο

γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}

ε ε ε ε ε ^{ΔΙ} χε ε ε ε ε ε εν ^ο

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δ' Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.229*

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ ^ο ^ο
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Π ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Σ ^{ΔΙ}
οι Κυ ρι ι ε

Α μην

Και τω πνευματι σου

Αγαπησω σε Κυρι εεεη

ισχυ υ υς μου ου Κυρι ι ι ος στερε

ω μα α α μου ου και καταφυγη η η

μου και αι ρυ υ υ στη η η ης μου

Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και α

χω ω ρι ι ι ι στον

ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι νε

ε σεως

ΜΕΛ ΔΙ
Και με τα του πνευ μα το ος σου

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
εχο μεν προς τον Κυ ρι ι ι ο ον

ΔΙ
αξι ι ο ον και δι ι και αι ον

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
αγι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα

ΔΙ
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο

ΜΕΛ ΔΙ
ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο

γη με ε νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα

ΜΕΛ ΔΙ
τι Κυ ρι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

ΔΙ
Α α α α μη ην **π'**

ΚΕ **ΔΙ**
Α α α α α α α α μη ην **Α**

ΜΕΛ **ΔΙ**
Σ ε ε ε ε υ υ μνου ου μεν **Α** σε ε ευ λο

γου ου ου μεν **Ζ'** σοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

υ ρι ε **Α** και δε ο ο με δε ο με θα α

σου ου ου ου ο **Θ**ε ο ος η η η μων **Α**

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΓΑ **ΒΣ ΔΙ**
Α α ξι ι ον ε στιν ω ως α λη θως **Α** μα κα

ρι ζει ει ν σε την **Θ**ε ε ε ο ο το ο ο κον **Α**

ΜΕΛ **ΔΙ**
την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη

η τον και μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η μω

ων τη ην τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου

ου βι ιμ και ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν

α συγ χρι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον τε ε

κου ου ου σα αν την ο ον τωως Θε ε ο ο

το ο ο ο κον σε ε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο

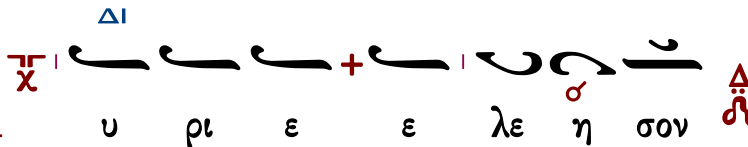
ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

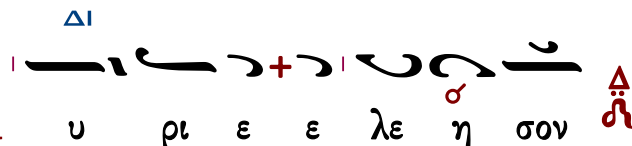
Γεωργίου Τσατσαρώνη

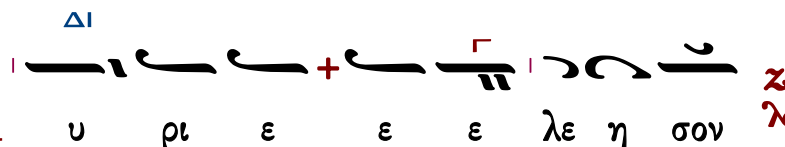
Ἦχος Δι̇


Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.264*

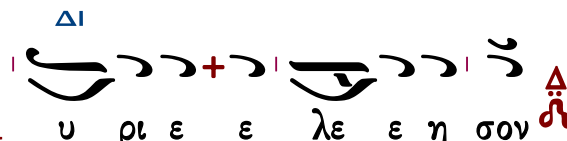
Συμφωνία πέμπτης * Βάση La ἢ Sol = Δι * Ἐκφωνήσεις σὲ Δι ἢ Πα'

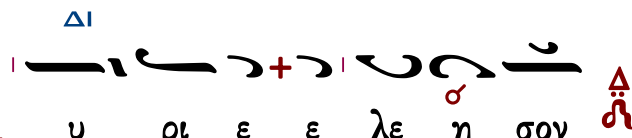
Κ ^{Δι}  ^{Δι}
υ ρι ε ε λε η σον Δι

Κ ^{Δι}  ^{Δι}
υ ρι ε ε λε η σον Δι


Κ ^{Δι}  ^{Δι}
υ ρι ε ε ε λε η σον ζ' λ'

Κ ^{Δι}  ^{Δι}
υ ρι ε ε ε λε η σον π' ρ'

Κ ^{Δι}  ^{Δι}
υ ρι ε ε λε ε η σον Δι

Κ ^{Δι}  ^{Δι}
υ ρι ε ε λε η σον Δι

Π ^{Δι}  ^{Δι}
α ρα σχου Κυ ρι ε Δι

Π ^{Δι}  ^{Δι}
α ρα σχου Κυ ρι ε ζ' λ'

Π ^{ΔΙ} α ^Γ ρα ^Γ α ^Γ σ ^Γ χου ^{ΠΑ} ου ^{ΔΙ} Κυ ^{ΔΙ} ρι ^Α ε ^Α

Π ^{ΠΑ} α ^Γ ρα ^{ΔΙ} α ^Γ α ^{ΠΑ} σ ^Γ χου ^{ΠΑ} ου ^{ΔΙ} Κυ ^{ΔΙ} ρι ^Α ε ^Α

Π ^{ΠΑ} α ^{ΔΙ} ρα ^Γ α ^Γ α ^Γ α ^Γ σ ^{ΠΑ} χου ^{ΠΑ} Κυ ^Γ υ ^Γ υ ^{ΠΑ} υ ^Γ υ ^Γ υ ^Α Κυ ^Α ρι

^{ΔΙ} ε ^Α

Π ^{ΠΑ} α ^{ΔΙ} ρα ^{ΠΑ} σ ^{ΔΙ} χου ^Α Κυ ^Α ρι ^Α ε ^Α

* **Σ** ^{ΔΙ} οι ^Γ οι ^Γ οι ^Α Κυ ^Α ρι ^Α ε ^Α ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^Α ^Α μην ^Α

* **Σ** ^{ΔΙ} οι ^Γ οι ^Γ οι ^Α Κυ ^Α υ ^Α Σοι ^Α Κυ ^Α ρι ^Α ε ^Α ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^Α ^Α μην ^Α

Κ ^{ΔΙ} αι ^Α τω ^Α πνευ ^Α μα ^Α τι ^Α ι ^Α σου ^Α

Α ^{ΔΙ} γα ^{ΠΑ} πη ^Α σω ^Α ω ^Α σε ^Α ε ^Α Κυ ^Α ρι ^Α ε ^Α η ^Α ι ^Α σχυ ^Α υ

^Α υς ^Α μου ^Π Κυ ^Α υ ^Α ρι ^Α ι ^Α ο ^Α ο ^Α ο ^Α ος ^Α στε ^Α ρε ^Α ε ^Α ω

μα α α α μου και κα τα φυ υ γη η η η μου

ου και αι αι ρυ στης μου

Π α τε ε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε

ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ον και α

α α χω ω ω ω ρι στον

ε λε ον ει ει ρη η η η νη ης θυ σι α αν αι

νε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα α το ο ος σου

ε χο ο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον

ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ
ξί ι ον και αι δι και ον [ε ε ε στιν]

ΔΙ ΒΞ ΔΙ
γι ο ο ος α γι ος α α γι ι ι ι

ΠΑ ΒΞ ΔΙ
ο ος Κυ ρι ο ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο

ΠΑ
ου ρα νος και η γη η της δο ξη η ης σου

ΠΑ
ω ω σα αν να εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι ι

ΠΑ
στοις ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο με ε

ΠΑ ΔΙ ΝΗ
νο ος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ου ου

ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ
ω ω σα αν να ο εν τοις υ ψι ι στοις

ΔΙ ΓΑ ΔΙ
α α α α α α α α α μη η η ην

ΠΑ ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α

μην

ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο

γου ου ου ου με εν σοι ευ χα ρι στου ου ου

ου με εν Κυ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ε

και δε ο ο με ε ε θα α δε ο με θα α α

σου ο Θε ε ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.268*

Συμφωνία πέμπτης * Βάσι La ἡ Sol = Δι

για α

ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η

θως μα κα ρι ζει ει ει ν σε ε ε ε ε ε ε τη ην

Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον την α ει μα

κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η τον και

μη τε ε ε ρα του ου Θε ου ου η η μω ων

την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και αι

ε εν δο ο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι

τως τω ω ων Σε ρα α α φιμ την α δι α

α φθο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ο ον

τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ο ον τω ως

Θε ε ο το ο ο ο κο ον Σε με γα λυ νο

Δημοσθένους Παϊκοπούλου


Ἦχος Δι Δι



Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.300*

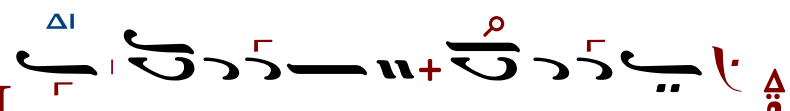

Κ 
υ ρι ε ε ε λε η η σον 



Κ 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον 

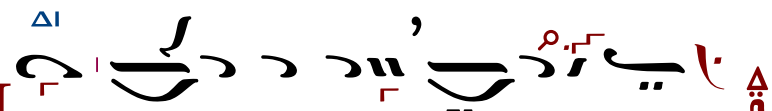

Κ 
υ ρι ε ε ε λε η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π 
α ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ε 

Π 
α ρα σχου ου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Σ οι οι Κυ ρι ι ι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα α τι ι ι σου

Α γα πη σω ω σε ε Κυ υ υ ρι ι ι ε η

ι ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω μα α α α

μου και κα τα φυ γη η η η μου ου και

ρυ υ υ υ υ υ στης μου ου ου ου

Π α τε ε ε ρα Υι ον και α α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ι ι ον και

αι αι α α χω ω ω ω ω ρι στον

λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι νε

σε ε ως

και με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α ξι ι ι ον και αι αι αι δι και αι ον

α α γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ υ

ρι ο ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οις π' 9

^{ΔΙ}
α α α α μην

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α α α α α μην

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε ε ε ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
ε ε ευ λο γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι ι στου ου μεν

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε και δε ε ε

ο δε ε ο ο με ε θα α α α α α σου

^{ΠΑ} ^{ΝΗ, ΔΙ}
ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι̇ Δι̇

ΔΙ ΓΑ ΒΔ ΜΕΛ
Α α ξι ι ον ε στιν ω ως α α λη η θως

ΔΙ ΠΑ ΝΗ
μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο ο

ΔΙ ΝΗ
το ο ο κο ον την α ει μα κα α α ρι

ΔΙ
ι στον και παν α μω ω μη η η τον και μη

τε ε ρα α α α του Θε ε ου η η μω ων

την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου βι ι

π' ρ
ιμ και αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ

ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΜΕΛ ΝΗ
κρι ι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α φιμ την α δι α

ΔΙ
α φθο ο ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο

ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ο ο

ον τω ω ως θε ο το ο ο ο ο ο χο ον

σε ε ε ε ε με γα λυ νο ο ο με σε με ε

ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο με ε ε εν

Α

ἦχος Δ' [λέγετος]

Χαράλαμπος Παπανικολάου

«Κύριε ἐλέησον» Δημ. Σουρλαντζῆ

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.292#

ᾠχος Γ'τος Ββ

^{Ββ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ⁶ _λ

^{Δι}
Κ υ ρ ι ε ε λε η η σον ^Δ _{δλ}

^{Δι ρ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η η σον ^{ζ'} _λ

^{Δι}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Δ _{δλ}

^{Ββ ρ}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ⁶ _λ

^{Ββ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η σο ον ⁶ _λ

^{Ββ}
Π α ρ α σχου ου Κυ ρ ι ε ⁶ _λ

^{Δι}
Π α ρ α σχου Κυ ρ ι ι ε ^Δ _{δλ}

^{ΔΙ}
Π ^ρ α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{ζ'}
^λ

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^Δ
^δ

^{ΒΞ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^β
^λ

^{ΒΞ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ε ^β
^λ

^{ΒΞ}
C οι οι Κυ ρι ε ^β
^λ

^{ΒΞ}
A μη ην ^β
^λ

^{ΒΞ}
K αι τω πνευ μα τι σου ^β
^λ

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
A γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

^{ΒΞ}
μου ^{ζ'} Κυ ρι ος στε ε ρε ω μα α α μου ^Δ και κα τα
^λ ^δ

φυ γη η η μου ου και ρυ υ στη ης μου ου ^β
^λ

Π α τε ε ρα Ἰι ο ον και α γι ον Πνε ε

ευ μα ^{ζ'} _{λ'} Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και α

χω ω ρι ι στο ον ^ε _{λ'}

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν

αι νε ε σε ε ε ως ^{ζ'} _{λ'}

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ^{ζ'} _{λ'}

Α ξι ον και δι ι και αι αι ον ^ε _{λ'}

Α ^{χ'} γι ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^{ζ'} _λ πλη η ρης ο ου ρα νος ^{β'} _λ και η γη η τη ης

δο ο ξη ης σου ^β _λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^Δ _λ ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος ^Δ _λ εν ο νο

μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Δ _λ ω σαν να α ο

εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις ^{β'} _λ

^Δ _λ α α α μη ην ^{β'} _λ

^Δ _λ α α α α α μη ην ^β _λ

^β _λ ε ε υ υ μνου ου ου ου με ε εν ^β _λ σε ευ λο

γου ου ου ου ου με ε εν ^β _λ σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

ου ου με ε εν ^{ζ'} _λ Κυ υ ρι ι ι ε ε ε και δε

ο με θα α α α σου ου ^{6'}λ ο Θε ο ο ος η

η η μω ωων ⁶λ

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Γτος Βϛ

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.300#

Αξι ον ε στιν ωως α α α λη η θω ω ως ⁶λ μα

κα ρι ζειειν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο κο

ον ⁶λ την [♂]α ει μα κα ρι ι στον και πα αν α α μω μη η

τον [♂] και μη τε ερα του Θε ου ου η μω ωων ⁶λ την

τι μι ω τε ραντων Χε ε ε ρου ου βι ι ιμ [♂]λ και εν

δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν [♂]λ α συγ χρι ι ι ι

τω ως των Σε ρα α α φι μι ⁶ τη ην α δι α

φθο ο ο ρω ως ^Δ Θε ε ο ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν ^Δ την ον τως Θε ε ο ο

το ο ο κον σε ε ε με γα λυ υ νο ο ο μεε ε ε ε

⁶
εν ^λ

Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου

Ἦχος ^Δ Βγ

Ἄγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλίσσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.510*

Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως ^Δ μα κα ρι

ζει ει ν σε ε τη ην Θε ε ο ο το ο ο κο ον ⁶ τη ν α ^λ

ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω ω ω

ω ω μη η η η η τον και μη τε ρα α του

ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε ε

ρα α αν των Χε ρου ου βι ιμ και αι ε

εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι

τω ως τω ων Σε ε ε ρα α φι ιμ τη ην α

α α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον

Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σα α αν την

ον τω ως Θε ε ο το ο ο κο ον σε ε ε

με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε εν

Θραυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Γτος Βϛ

Βασιλείου Μαυράγκανου
Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βέροια 2013 σ.53*

Κ υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε η η η η

σον
Κ υ υ ρι ε ε ε ε λε ε η η η σον


Κ υ ρι ι ι ε ε ε λε ε η η σον

Κ υ υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε ε ε ε η η


η η σον

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

B8


Π α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε 

B8

Π α ρα α σχου ου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε 

MEΛ


B8

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

B8


Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε 

B8



Π α ρα α α α α α α σχου  Κυ υ υ υ

 
υ υ ρι ι ι ι ε


B8

C οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε 



MEΛ

α  
μηγ

B8

Κ αι τω πνε ευ μα α τι ι ι ι ι σου ου 

B8

α  
γα πη η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι ε

η ι σχυ υ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα

α α μου ου και κα τα φυ γη η η η μου ου και

αι ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ε ρα Υι υι ον και αι Α α γι

ι ο ον Πνε ε ευ μα α Τρι α α δα α ο μο ου

ου σι ι ι ον και αι α α χω ω ω ω

ω ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ο ον ει ει ρη η η η η η νης θυ σι

ι α αν αι αι νε σε ε ω ως

Κ αι με τα του πνε ευ μα α το ο ο ο ος σου

ου ου ^{ζ'} ^λ

^{ΒΞ} ^{ΝΗ}
Ε ε χο ο μεν προς τον Κυ ρι ι ον ^{γ'} ^η

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι και αι

αι αι ον ^θ ^λ

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α α ωθ ^Δ ^Δ πλη η η η ρης ο ου ρα

νο ο ο ο ος και η γη ^Δ ^Δ τη η ης δο ο ξη η ης

σου ^θ ^λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις ^Δ ^Δ

ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος ^Δ ^Δ

εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^θ ^λ ^{ΔΙ} ω σαν να

α α α α α ^{π'} εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις ^{6 λ}

^{Bx}
α α α α α α μη ην ^Δ

^{Bx}
α α α α α α α α α α α α α α α α μη

^{6 λ}
ην

^{Bx}
ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν ^{6 λ} σε ε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν ^Δ σοι οι ευ χα ρι στου

ου με εν Κυ υ υ ρι ι ε ^Δ και [♂] δε ε ο ο ο

με ε δε ο με ε ε θα α α α σου ^Δ ο Θε ο ο

ο ο ο ο ος η η η η μω ω ω ων ^{6 λ}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Γτος Β8

Α ξι ον ε στι ν ω ως α α λη η θω ως

μα κα α ρι ι ζει ει ει ει ν σε ε ε την Θε ε ε

ο ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα α α

ρι στον και παν α α μω ω ω ω ω ω ω μη η

η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα

μη τε ρα του ου ου Θε ε ου ου ου ου

ου ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν

των Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ο ο ο ο ο ξο

ο τε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι ι ι ι

ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο

ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου σαν την ο ον

τως Θε ε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο κον σε ε

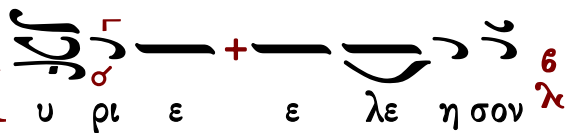
ε με σε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με

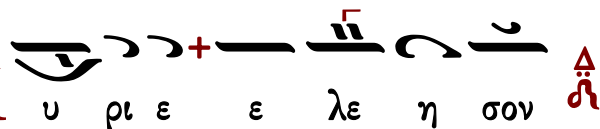
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

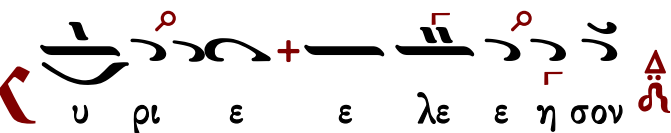
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

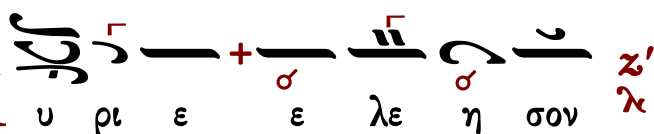
Ἦχος δὲ Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.340#

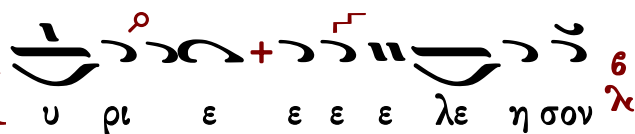
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον ⁶λ

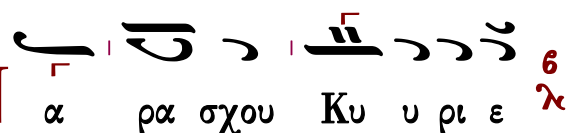
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον ^Δδλ

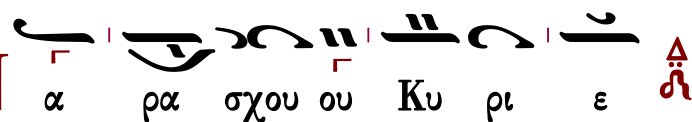
*Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δδλ

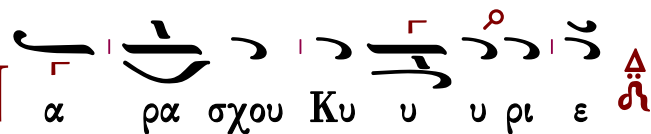
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον ^{ζ'}λ

Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δδλ

Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε η σον ⁶λ

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε ⁶λ

Π 
α ρα σχου ου Κυ ρι ε ^Δδλ

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δδλ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ⁶λ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ⁶λ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ⁶λ

ϸ οι οι οι οι οι Κυ ρι ε ⁶λ

α μη η ην ⁶λ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ⁶λ

α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου ⁶λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ⁶λ και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στης μου ου ⁶λ

☞ εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον ⁶λ και α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^{ζ'}λ Τρι α δα ο μο ο ου σι ο ον και α

χω ω ρι ι στο ον ^βλ

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως ^βλ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δλ

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{ζ'}λ

α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον ^βλ

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ ^Δλ

πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης σου ^βλ

ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ^{ζ'}λ ευ λο γη με νος

ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

ου ω σαν να εν ταις υ ψι ι ι στοι οις

α μη η η η η η η η η η

α α α α α μη η η

ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ ρι ε και

δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω

ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος δὲ Ββ

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι

ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο κο ον την α

ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω ω ω

ω ω μη η η η η τον και μη τε ρα α του ου Θε

ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ραν των Χε

ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ κρι ι ι

τως τωων Σε ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο ρως

Θε ο ο ο ο ν Λο ο ο γο ο ν τε ε ε κου

ου ου ου ου σαν την ο ν τω ως Θε ο το ο ο κον σε ε ε

με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος δὲ ΒϚ

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.135*

Κ ^{ΒϚ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ⁶ λ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ δ

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε ε ε λε ε η η η σο

⁶ λ
ο ον ^{ζ'} λ

Κ υ ρι ε ε ε ε λε ε ε η η σον ^Δ δ

Κ ^{ΒϚ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ⁶ λ

Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε ⁶ λ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ δ

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε λ

Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε

οι οι Κυ ρι ε

α μην

και τω πνευ μα τι ι ι ι σου

α γα πη η σω σε ε ε Κυ ρι ι ε ε ε

ε η ι ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου ου Κυ

ρι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α α μου

ου και κα τα φυ γη η η η μου ου και αι ρυ

υ στη ης μου ου ου ⁶ λ

Π ^{Β8} α τε ε ρα Υι ον ⁶ και α α γι ον Πνε ευ

^{ΔΙ} μα ^{ΔΙ} Τρι α δα ο ο ο μο ο ο ου ου ου σι

^{ΓΑ Β8} ι ι ον και α χω ριστον ⁶ λ

Ε ^{ΔΙ} λε ον ει ρη η νης ^{ΔΙ} ^{Β8} θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως

⁶ λ

Κ ^{ΔΙ} αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ⁶ λ

Ε χο μεν προ ο ος το ο ον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον ^{ΔΙ}

Α ^{Β8} ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι ι ι και αι

αι αι ον λ

A ^{NH} ^{BΣ} ^{ΔΙ}
γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α ω ωθ λ πλη η ρης ο ου ου ρα α νο ο

^{BΣ} ^{ΔΙ}
ος και η γη της δο ξης σου λ ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι στοις λ σ' ο' ευ λο γη με νος ο ε ε ερ χο

^{ΓΑ} ^{BΣ} ^{ΔΙ}
με ε ε νος λ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου λ ω

^{BΣ}
σα αν να α α α λ ο εν τοις υ ψι ι ι στοις λ

A ^{ΔΙ}
α α α λ μην λ

A ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{BΣ}
α α α α α α α α α μην λ

C ^{BΣ} ^{ΓΑ}
ε υ υ μνου ου ου ου με ε εν λ σε ε ε

ευ λο γου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε
 εν Κυ υ ρι ι ε ε ε και αι δε ε ο
 δε ο ο με ε θα α α α σου ου ου ο
 ο Θε ε ο ος η η μω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ΒϚ

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.141*

ξι ο ον ε στι νω ωως α λη θω ω
 ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε τη ην Θε ε ε
 ε ε ο ο το ο κο ο ον την α ει ει
 μα α α κα α ρι ι ι στον και παν α μω ω μη

η η το ο ο ον και μη τε ε ε ε

ε ρα του Θε ου ου η η μω ω ω ω ν την

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ρου

ου βι μι και εν δο ο ξο ο ο τε ε ε ε

ρα αν α συγ χρι ι ι ι τω ω ως των Σε ε ρα

α φι μι τη ην α α α δι ι α α φθο ο ο

ο ο ρω ω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον τως

Θε ε ο ο ο το ο ο ο χο ον σε ε

ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ελ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου

Ἦχος δὲ ΒϚ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.235*

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ⁶ ^λ

Κ ^{ΒϚ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ^{δὲ}

Κ ^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δ ^{δὲ}

Κ ^{ΒϚ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ⁶ ^λ

Π ^{ΒϚ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ⁶ ^λ

Π ^{ΒϚ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ ^{δὲ}

Π ^{ΒϚ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^Δ ^{δὲ}

Π ^{ΒϚ}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε ⁶ ^λ

Σ ^{ΒϚ}
οι Κυ ρι ε ⁶ ^λ

Α μην ⁶λ

Βδ

Κ αι τω πνευ μα τι σου ⁶λ

Βδ

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου ^Δδλ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^χη και κα τα

φυ γη η μου και ρυ στης μου ⁶λ

Βδ

Π α τε ε ρα Υι ον ^Δδλ και α α γι ον Πνε ε ευ

Δι

μα ⁶λ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον ^Δδλ και α χω

Βδ

ω ρι ι στο ον ⁶λ

Βδ

ε λε ον ει ρη η η η νης ^Δδλ θυ σι ι αν αι αι

νε σε ως ⁶λ

^{ΒϚ}
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^Δ

^{ΒϚ}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ο ον ^{ζ' λ'}

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^{β λ'}

^{ΒϚ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^Δ ^{ζ' λ'} ^{β λ'}
ω θ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

^{ΔΙ}
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

^{ΒϚ}
με νος ο ερ χο ο με νος ^Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι

^{β λ'}
στοι οις

^{ΒϚ}
Α α α α μη ην ^Δ

^{ΔΙ}
Α α α α μη ην ^{ΒΞ} ⁶ ^λ

^{ΒΞ}
C ε ε υ υ μνου ου ουου μεν ^Δ σε ε ευ λο

^{ΠΑ}
γου ου ου μεν ^{ζ'} ^λ σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε

^{ΒΞ}
ε ε ^π ^q και δε ο με θα α σου ου ο ο Θε ε ο ος

⁶ ^λ
η η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

^{ΒΞ}
A ^χ ξι ον ε στι ι ιν ω ωως α λη η θως ⁶ ^λ

^{ΔΙ}
μα κα ρι ζει ει ν σε ε ^Δ την Θε ο ο το ο ο ^{ΒΞ}

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
χο ον ⁶ ^λ την α ει μα κα ρι ι στον ^Δ και παν α


^{ΒΞ}
μω ω μη η η τον και Μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου

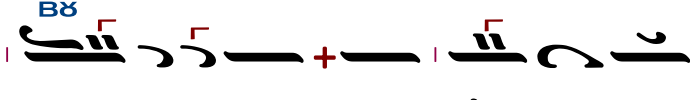
Γεωργίου Τσατσαρώνη

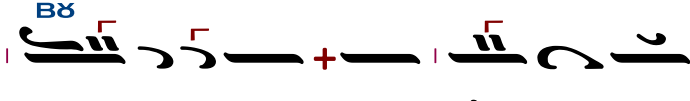
Ἦχος δὲ Βϝ

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.259*

Συμφωνία πέμπτης * Βάση La ἢ Sol = Δι * Ἐκφωνήσεις σὲ Ζω - Βου

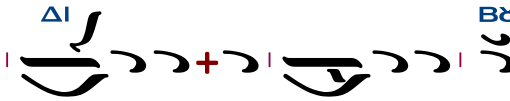
Κ ^{Βϝ}
χ̄ | 
υ ρι ε ε λε η σον ⁶_λ


Κ ^{Βϝ}

υ υ ρι ε ε λε η σον ^Δ_{δ̄}


Κ ^{Βϝ}

υ υ ρι ε ε λε η σον ^{ζ'}_λ

Κ ^{Βϝ} ^{Βϝ}

υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ_{δ̄}

Κ ^{Δι} ^{Βϝ}

υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δ_{δ̄}

Κ ^{Βϝ}

υ υ ρι ε ε λε ε η η η σον ⁶_λ

Π ^{Βϝ}

α ρα σχου Κυ ρι ε ⁶_λ

Π ^{Δι}

α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ_{δ̄}

Π ^{ΒϚ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^{ζ' λ}

Π ^{Δι} α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^{ΒϚ Δ}

Π ^{Δι} α α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^{ΒϚ Δ}

Π ^{ΒϚ} α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ε ^{6 λ}

Ϛ ^{ΒϚ} οι οι οι Κυ ρι ι ι ε ^{6 λ}

Κ ^{ΒϚ} αι τω πνευ μα τι ι σου ^{ζ' λ 6 λ}

Α ^{ΒϚ} γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου ^{ζ' λ}

Κ ^{Δι} υ ρι ι ι ο ο ο ος στε ρε ε ω

Μ ^{ΒϚ} α α α α μου ^Δ και κα τα φυ γη η η η μου ου

Κ ^{ΒϚ} και αι αι ρυ υ υ στη η η ης μου ^{6 λ}

ΒϚ

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα Τρι

α δα ο μο ου ου σι ον και α α χω ω ω ρι ι

ι ι στον 6 λ

ΒϚ

ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως 6 λ

ΒϚ

Κ αι με ε τα του πνευ μα τος σου

ΒϚ

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον 2' λ

ΒϚ

α ξι ι ον και αι δι ι ι και αι αι αι

ον 6 λ

ΒϚ

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ω θ

6 λ πλη η ρης ο ου ρα α νο ος **ΔΙ** και η γη της δοξης **ΒΞ**

6 λ ω σα αν να εν τοις υ ψι ι ι στοις **ΔΙ** **Ζ' Χ' λ** ευ

λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο ο μα τι **ΒΞ**

Κυ ρι ι ι ου **6** λ ω σα αν να α **ΔΙ** ο εν τοις υ **ΒΞ** **π' ρ'**

υ ψι ι ι ι ι ι στοις **6** λ

ΒΞ **Δ** μη η η η η η η η η η α α α

α α α μην **Ζ' λ**

Δ μη η η η η η η η η η η η α α **ΒΞ**

α α μην **6** λ

ΒΞ **ΣΙΓΑ** **6** λ ε ε υ υ μνου ου ου ου ου με εν σε ευ

λο γου ου ου ου με εν σοι ευ χα ρι στου ου
 με ε ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε
 ο δε ο με θα α σου ο Θε ε ος ο Θε ε
 ο ο ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Β

Γεωργίου Τσατσαρώνη
 Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
 1986 σ.262*

Συμφωνία πέμπτης * Βάση La ή Sol = Δι

ξι ον ε στιν ω ως α λη θως μα κα
 ρι ζειν Σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον την α ει μα
 κα ρι ι στον και παν α μω ω ω ω μη η η η
 τον και μη τε ε ε ρα του ου Θε ε ε ου ου ου

η η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ραν των Χε ρου ου βι ι ι μι και αι αι εν δο ο ξο

τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω

ω ων Σε ε ρα α φι μι την α δι ι ι ι α α

φθο ο ο ρως Θε ον Θε ον Λο ο ο γο ον τε

ε κου ου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε

ο ο ο ο το ο ο ο χο ον Σε ε ε ε με ε

γα α α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος δὲ Ββ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.295*

Κ ^{Ββ}
υ ρι ε ε λε η σον ^{β λ}

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε η σον ^{Δ ΔΙ}

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε η σον ^{ζ' λ}

Κ
υ ρι ε ε λε η σον ^{χ' η}

Κ ^{ΔΙ} ^{Ββ}
υ υ ρι ε ε λε η σον ^{β λ}

Π ^{Ββ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^{β λ}

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^{Δ ΔΙ}

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^{ζ' λ}

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^{ν' η}

Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε ^{ΔΙ} ⁶ ^λ

Π α ρα α α σχου ου Κυ ρι ε ^{ΔΙ} ^{Βδ} ⁶ ^λ

Ο ι Κυ ρι ε ^{Βδ} ⁶ ^λ

Α μην ^{ΜΕΛ} ⁶ ^λ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{Βδ} ⁶ ^λ

Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ ^{Βδ}

υς μου ^{ΔΙ} ⁶ ^λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^{ΚΕ} ^Δ και

κα τα φυ γη η η η μου ^{ΔΙ} ⁶ ^λ και αι ρυ υ στης ^{Βδ}

μου ου ⁶ ^λ

Π α τε ε ρα Υι ον ^{Βδ} ^Δ και α α γι ον Πνε ^{ΔΙ}

ευ μα ^Δ Τρι α δα ο ο μο ο ο ου ου σι

^{Ββ} ι ι ον ^Δ και α χω ω ω ω ρι ι ι ι στον ^{β λ}

^{Ββ} **Ε** λε ον ει ρη η η ης ^{β λ} θυ σι αν αι

νε ε ε σε ε ως ^{β λ}

^{ΔΙ} **Κ** αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δ

^{ΔΙ} **Ε** χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{ΝΗ} ^{β λ}

^{ΔΙ} **Α** αξι ι ι ον και δι ι ι ι ι και αι αι αι ^{Ββ}

ον ^{β λ}

^{ΝΗ} **Α** ^{Ββ} γι ος α γι ος α α γι ο ος ^{ΔΙ}

^{ΔΙ} Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ^{β λ} πλη ρης ο ου ρα νο

ος και η γη η τηη η ης δο ο ξη η η ης σου

ω σα αν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο

γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ου ω σα αν να εν τοις υ ψι ι

στοις

α α α α α μην

α α α α α α μην

ε ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ουου ου ου ου ου μεν σοι οι ευ χα ρι

στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε και δε ε ο δε ο

με ε θα α α α α α α σου ο Θε ο ο

ο ο ο ος η ο Θε ο ο ο ο ος η η η η

μων

Άξιόν ἐστίν... τοῦ αὐτοῦ

Δι ξι ον ε στιν ω ω ω α λη η η θωσ μα

κα ρι ι ζει ει ει ει ει ει εν σε την Θε ο

το ο ο ο ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι ι

στον και παν α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε

ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η μω ων

την τι μι ω τε ε ε ραντων Χε ε ρου ου ου βιμ

ΔΙ
και εν δο ξο τε ε ε ραν ^{γ'}α συγ κρι ι ι ι ι

ΒΞ
τως ^Δτων Σε ε ε ρα α φι ιμ ⁶την ^{ΔΙ}α δι

α φθο ο ο ο ο ο ρως ^ΔΘε ον Λο ο ο ο

ΒΞ
ο ο γον ⁶τε ^{ΔΙ}κου ου ου ου σα αν ⁶την ο

ΚΕ
ο ο ον τω ω ως ^{γ'}Θε ο το ο ο χο ον ^{ΔΙ}Σε ^{ΒΞ}ε ε

ε με Σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο

ο ^{χ'}με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ⁶

Ἦχος πλ. Α΄

Πατριαρχικά

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Βασιλείου Μαυράγκανου
Ανθολογία Λειτουργικών
Βέροια 2013 σ.67#

Κ ^{ΜΕΛ}
χ̣ | | **π** **q**
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΠΑ}
 | **χ** **q**
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΠΑ}
 | **Δ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
 | **π** **q**
υ υ υ ρι ι ε ε ε λε η η η σον

Π ^{ΜΕΛ}
 | **π** **q**
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
 | **χ** **q**
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
 | **Δ**
α ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
 | **π** **q**
α ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Σ ^{ΠΑ}
 | **π** **q**
οι οι Κυ ρι ε

ΜΕΛ

Α μην π ρ

ΠΑ

Κ αι τω πνευ μα τι σου π ρ

ΠΑ

Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

υς μου χ ρ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η η η η μου και ρυ υ υ στη η ης μου π ρ

ΜΕΛ

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε

ευ μα χ ρ Τρι α δα ο μο ου σι ον και αι αι

α χω ω ω ω ρι στον π ρ

ΜΕΛ

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

ε σε ε ως ρ

^{ΠΑ}
Κ αι με τα του πνευ μα α το ο ο ος

σου ^χ_q

^{ΠΑ}
Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ι ον

^{ΠΑ}
Α α α ξι ι ον και αι δι και αι αι ον ^π_q

^{ΠΑ}
Α γι ος α γι ος α γι ο ος Κυ ρι ο

^χ_q
ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ο ξη ης σου ^η
ω σαν να εν τοις

υ υ ψι ι ι ι στοις ^χ_q ευ λο γη η με

νος ο ο ερ χο ο με νος εν ο ο νο μα α

τι ι Κυ ρι ι ι ι ου ^χ_q ω σαν να εν

τοῖς υ ψι ι ι ι στοῖς π' ρ

α μην χ' ρ

α μην π' ρ

ε ε ε υ υ υ υ υ υ υ υ μνου ου ου ου

ου ου ου μεν π' ρ σε ε ε ευ λο γου ου ου ου

ου ου ου μεν Δ ρ σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ υ

υ υ ρι ε ρ' η και αι αι δε ε ο με θα α α α α

σου Δ ρ ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ος η η η η η η

η η η η η μω ω ω π' ρ

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Τὸ Πατριαρχικόν

Ἦχος λ π ῥ Πα

Α ξι ον ε στι νω ωως α λη η θω ως

μα κα α ρι ι ζει ει ν σε ε ε ε την Θε ε

ο το ο ο χο ον την α ει μα κα α ρι ι ι

στον και παν α μω μη η η η τον και μη τε

ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου ου η η η η η

μω ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε

ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι τω

ως τωων Σε ε ε ε ε ρα α α α α φι ι ιμ την

Θε ου ου η η η μων ^{x q} την τι μι ω τε ραν των Χε
 ρου ου βιμ ^{γ'} και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι
 τως των Σε ε ρα α α φιμ ^{x q} την α α δι α φθο ο
 ο ρως ^{π'} Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ουου σα αν την
 ον τω ως Θε ο το ο κον σε ε ε ε με γα λυ υ υ
 νο ο ο ο με ε ε ε εν ^{x q}

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Ιερατικόν Εγκόλπτιον
 1870 σ.48#

^{πα}
 α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ως ^{x q} μα κα ρι
 ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο

Ἦχος λ π ῥ Πα

Κων. Ι. Πανᾶ
Ἡ Θεία και Ἱερά Λειτουργία
1984 σ.165#

Α ξι ον ε ε στι νω ω ως α λη η

θω ως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε τη ην Θε

ε ο ο το ο ο ο κο ον την α ει μα α

κα α ρι ι ι στον και παν α α μω ω μη η η

η τον και Μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου

ου ου ου ου ου η η η η η μω ω ω ν την τι

μι ω τε ε ε ε ε ε ρα α α αν των

Χε ρου ου ου βι μι και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ω ν

Σε ε ε ε ε ε ρα α α α α φι ι ιμ ^{ΝΗ} π ρ την α

δι α φθο ο ο ρως γ ρ Θε ον Λο ο ο ο ^{ΚΕ}

ο ^{ΠΑ} γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σα α αν π ρ

τη ην ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον +

σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε + ^Χ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π ρ

Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Δημ. Σουρλαντζή]

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Δ. Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.315#

^{ΠΑ} α ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α λη η

θω ως μα κα α ρι ι ζει ειν σε ε ε ε

την Θε ε ε ο το ο ο χο ον την α ει μα

α κα α ρι ι ι στον και παν α μω ω ω μη

η η η τον και μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε

ου ου ου ου ου η η η η η η μω ω ων την τι

μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α α

α α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ρως Θε

ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σα α

αν ^{π ρ} τη ην ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο χο

ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{π ρ}

ἀνωνύμου Βλάχου, διασκευασθέν ὑπὸ Anton Pann

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα̣

Θεοφάνους Βατοπαϊδιοῦ
Βατοπαϊδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικών Ὑμνων
2004 σ.41*

α α ξι ι ι ι ον ^{π ρ} ε ε ε ε στιν ω ω ως

α α α λη η η η θω ω ως ^{χ ρ} μα κα α

ρι ζει ει ει ει ει ει ει ει εν σε ε ε ^Α την

Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο την Θε ε ε ο ο

ο το ο ο ο ο κον π την α α ει μα κα α

ρι ι ι ι στον χ και παν α α μω ω ω

μη η η η η το ο ον Δ και μη η τε ε ρα

α του ου ου Θε ου ου ου ου ου ου του ου ου Θε

ε ε ου ου η η η η μων π την τι ι μι ω τε

ε ε ε ε ραν χ τω ω ω ω ωων Χε ε ε

ρου ου ου ου βι ι μι χ και ε εν δο ξο ο

ο ο τε ε ε ε ε ρα α αν Δ α συ υγ κρι ι ι

ι τω ως των Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α

τω ω ων Σε ε ρα α α α φιμ π τη η η η η α α

δι ι φθο ο ο ο ο ο ρως̣ ^{χ̣ ρ̣} Θε ο ον Λο ο
 ο ο ο γον̣ τε̣ κου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ σα
 α αν̣ ^{χ̣ ρ̣} την̣ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον̣ τω̣ ω̣ ως̣ ^{Δ̣}
 Θε ο ο το̣ ο̣ κο̣ ον̣ σε̣ με̣ ε̣ ε̣ γα̣ α̣ α̣ λυ
 υ̣ υ̣ νο̣ ο ο̣ με̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ εν̣ ^{π̣ ρ̣}

Κυριαξῆ Χρυσοπολίτου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ ρ̣

Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου
 Αἱ δύο Μέλίσσαι
 Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.511*

^{α̣} ^{χ̣ ρ̣}
 με̣ ε̣ ε̣
 Δ̣ ξι̣ ον̣ ε̣ στι̣ ιν̣ ω̣ ως̣ α̣ α̣ λη̣ η̣ θω̣ ως̣ ^{γ̣ ρ̣}
 μα̣ κα̣ ρι̣ ι̣ ζει̣ ει̣ν̣ σε̣ ε̣ τη̣ η̣ν̣ Θε̣ ο̣ το̣ ο̣

דִּשְׁרֵי יְיָ יִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ
ο ο ο ο ο ο κο ο ον^{q x} την α ει μα κα ρι

וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ
ι στον και παν α μω ω μη η το ο ον^{γ' η} και μη τε

וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ
ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου ου ου η η

וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ
μω ω ων^{q x} την τι μι ω τε ε ε ε ρα α

וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ
αν των Χε ε ρου ου βι ιμ^{φ' η} και αι ε εν δο ο

וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ
ξο ο τε ε ε ρα αν^{ζ' η} α συγ χρι ι ι ι τω

וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ
ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ιμ^{q x} την

וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ
α δι α φθο ο ο ο ρως^{χ' η} Θε ον Λο ο ο ο ο γο

וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ
ον τε κου ου ου ου σαν^{q x} την ο ον τως Θε ε ο

וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ
ο ο το ο ο κο ον^{δ' χ' η} σε ε ε ε με ε γα α λυ

υ με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.558*

ἐναρμόνιος

α ξι ον ε στι ι ιν ως α α λη η η θω ω

ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε την

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο

ον τη ην α ει ει μα α κα α ρι ι

στο ο ον και πα αν α α μω ω μη η η το ο

ο ο ον και αι μη τε ε ε ε ε ρα α α α

του Θε ου ου ου ου ου ου ου η η η μω ω

ων πη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ε

ρα α αν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ι ιμ

και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α αν α α

συ υγ κρι ι ι ι ι τω ω ω ως των Σε ε ε

ε ε ε ε ρα α α φι ι ι ιμ τη ην α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ο

ον Λο ο γο ο ον τε κου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου σα α α αν την ο ον

τω ως Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ον

σε με γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν π ρ

Γεράσιμου Κανελλίδου

Ἦχος λ π ᾠ Πά

Δημοσθένης Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
2006 σ.310#

ἐναρμόνιος

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^π
_{δλ}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ^κ
_ᾠ

Κ ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^κ
_ᾠ

Κ ^{ΠΑ}
υ υ ρι ε ε ε λε η σον ^π
_{δλ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^π
_{δλ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ ρι ε ^κ
_ᾠ

Π ^{ΚΕ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^κ
_ᾠ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ε ^π
_{δλ}

ΠΑ
C οι οι Κυ ρι ε π

ΜΕΛ
A μην π

ΠΑ
K και τω πνευ μα τι σου π

ΚΕ ΠΑ
A γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ
υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα

τα φυ γη η μου και ρυ υ στη ηης μου π

ΠΑ
Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι

ΠΑ ΜΕΛ
ον και α χω ω ω ρι ι ι στον π

ΠΑ
E λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι

νε σε ως π

Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

Εχο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Αξι ον και δι ι και αι αι ον π

Αγι ος Αγι ος Αγι ος Κυ υ ρι

ος Σα βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος π

και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α ο εν τοις υ ψι στοις π

ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο

χο ο ο ο ν την α α ει μα κα α ρι

ι ι ι στον και παν α μω ω μη η η τον και

μη τε ε ε ε ε ρα α του Θε ου ου η η η

μω ω ω ω ν την τι ι μι ω τε ε ε

ραν τω ω ω ν Χε ε ρου ου βι μι και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι ι ι ι τως

των Σε ε ε ρα α α φι ι ι μι την α α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον

Λο ο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σα

α α αν π^{KE} την ο ον τω ως Θε ε ο το ο

ο κον χ^{ΠΑ} σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με

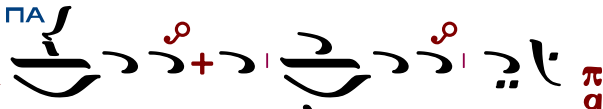
ε ε ε ε ε ε ε ε εν π⁹

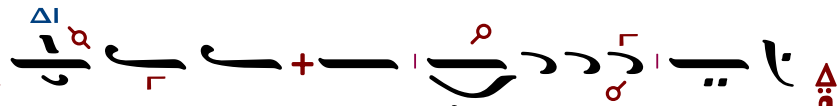
Κωνσταντίνου Πρίγγου


Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣


Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ'Θεία Λειτουργία 2006 σ.319#

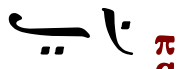
Ἀτζέμ Κιουρντί


Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον **π**₉


Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η σον **Δ**₈

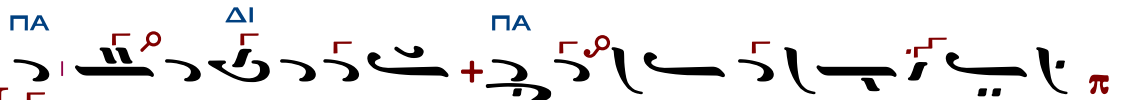
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον **π'**₉

Κ 
υ υ ρι ι ι ε ε λε ε η η η η


σον **π**₉

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε **Δ**₈

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ι ι ε **π'**₉

Π 
α ρα α α α α σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε **π**₉

C ^{ΔΙ} [♩] ^{ζ'}

A [♩] ^{ζ'}

K ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ

A ^{ΠΑ}

[♩] ^{π'} ^{π'}

^{ΔΙ}

^{π'} ^Δ

Π ^{ΠΑ} ^{π'}

^Δ ^{ΠΑ}

^{ΠΑ} ^{π'}

Ε ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^Γ ^Γ ^Α ^{ΠΑ} ^Γ
λε ον ει ρη η η νης ^Α ^Γ ^{ΠΑ} ^Γ ⁺ ⁺ ⁺ ^Γ
θυ σι αν αι νε ε

^Γ ^Γ ^{π'}
σε ε ε ως

Κ ^{ΠΑ} ^Γ ^Γ ^Γ ^Γ ^Γ ^Γ ^{π'}
αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε ^{ΠΑ} ^Γ ^Γ ^Γ ^Γ ^Γ ^Γ ^{π'}
^φ χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α ^{ΠΑ} ^Γ ^{ΔΙ} ^Γ ^{ΠΑ} ^Γ ^Γ ^Γ ^Γ ^Γ
α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι

^{π'}
ον

Α ^{ΠΑ} ⁺ ⁺ ^{ΔΙ} ⁺ ^{ΠΑ} ^Γ ^{π'}
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'}
υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ο ου ρα

^{ΔΙ} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'}
νος και η γη της δο ξης σου ^Α ^{ΠΑ} ^Γ ^Γ ^Γ
ω ω ω σαν

^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'} ^{π'}
να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με

νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο ε εν

τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

α μη η ην

α α α α α α α α α α α α α α

μη η ην

ε υ υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε

ε ε ευ λο ο γου ου ου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου με εν Κυ ρι ι ι ι ε και

δε ο με θα α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ος η η

η η μω ω ων π ρ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

7φωνος (Ατζέμ Κιουρντί)

Ἦχος λ ρ ᾠ Πα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής, Γ'
Θεία Λειτουργία 2006 σ.322#

7φωνος (Ατζέμ Κιουρντί)

Δ ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η η

θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε

την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο κον π ρ

την α α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και π ρ

παν α α μω μη η η η τον και αι μη τε ε

ε ε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ε

ου ου η η η μω ω ων την τι ι μι ω

τε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου βι ι ιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν α

συγ χρι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ων

Σε ε ρα α α φι ι ιμ την α α δι α

φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν τη

ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο

κον σε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο

ο με ε ε εν

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου


Ἦχος λ̣ π̣ ὅ Πα̣ ♀


Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013, σ.98#

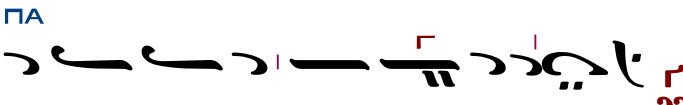
Φρύγιος


Κ ^{ΠΑ}  **π**
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  **η**
ρι ε ε λε ε ε η σον


Κ ^{ΠΑ}  **π'**
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΠΑ}  **χ**
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  **η**
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  **π**
υ ρι ε ε λε ε η σον

Π ^{ΠΑ}  **π**
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε ε ε

Π ^{ΠΑ}  **π**
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα α α α σχου Κυ υ υ κυ υ υ υ ρι ι ι

ε ^{ζ'}

Π ^{ΔΙ} α ρα α α α α σχου ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α α σχου Κυ υ υ κυ υ ρι ι ι ε ^{π ρ'}

Π ^{ΔΙ} α ρα α α α α σχου ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ε ^{π ρ}

Σ ^{ΠΑ} οι Κυ ρι ι ι ε ^{π ρ}

Δ ^{ΜΕΛ} μην ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευματι ι σου ^{π ρ}

Α ^{ΠΑ}
γα πη η σω σε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι

σχυ υ υς μου ου ου ^{π'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου ου ^{ΔΙ} και κα τα φυ γη η η η μου ^{ΠΑ} και αι

ρυ υ και ρυ υ στης μου ου ου ^{π'}

Π ^{ΠΑ}
α τε ρα Υι ον ^{π'} και Α γι ον Πνε ε ευ

μα ^{π'} Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον ^{π'}

Ε ^{ΠΑ}
λε ον ει ρη η η νης ^{π'} θυ σι αν αι νε σε ε ε

ως ^{π'}

Κ ^{ΠΑ}
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{π'}

Ε ^{ΠΑ}
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{π'}

^{ΔΙ}
Α α ξι ι ι ον ^Δ και αι δι ι ι ι και

ο ο ον ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^{ζ ρ} πλη η ρης ο ου ρα νο ος ^{π ρ} και η γη της

δο ο ο ξης σου ^{ρ η} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^{π ρ} ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος ^{ρ η} εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^{ΔΙ} ^{π ρ} ω σαν να αα ^{ΠΑ} ^Δ ο εν τοις

υ ψι ι ι στοις ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α α α α α α α α μην ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α α α ^{ρ η} α α α α α μην ^{π ρ}

דִּדְךָ אֵיךְ הָיִיתָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
ρα του ου Θε ου ου ου ου η η η η μων την τι μι

דָּבָר וְטֵעַ עֵרָאן רְחֵמֵיךָ חֵרוּסוּסוּבִימֵי וְכַיִן עֵנְדוּ
ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι μι και εν δο

אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως των

וְכַיִן אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
Σε ε ε ε ρα α α α φιμ την α δι ι ι ι ι

אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο

וְכַיִן אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
ο ο ον τε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ε

אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
κον σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σε με ε γα

אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [Μουσική Ζωοδόχος Πηγὴ]

Ἦχος λ π ᾠ Πα ♀

Μιχαὴλ Χατζηθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγὴ
1975 σ.205#

Φρύγιος

Α ^{πχ} ^{ΠΑ} ξι ον ε στι ι ι ιν ω ως α λη η η ^{ΖΟ}

θω ως ^{ΠΑ} μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε ε την Θε ο ^σ

^{ΖΟ} το ο ο κο ον ^{ζ' η} την α ει μα κα α ρι ι

^{ΔΙ} ι ι στον ^{π' q} και παν α μω ω μη η η τον ^Δ και μη ^{ΠΑ}

^{ΖΟ} τε ε ε ρα του ου Θε ου ου ου η η η η μων

^{ΠΑ} ^{π' q} την τι μι ω τε ε ε ε ραν ^η των χε ρου ου ου ^{ΖΟ}

^{ΠΑ} βι μι ^{π' q} και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν ^η α συγ ^σ


^{ΖΟ} χρι ι ι ι τω ως των ^{π' q} Σε ε ε ε ρα α α α ^{ΖΟ}


Κωνσταντίνου Ύαχου

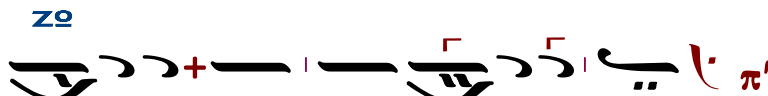
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα


Δημοσθένης Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Ἐκκλ. Μουσικῆς Γ'
Θεῖα Λειτουργία 2026 σ.329*

ἑναρμόνιος

Κ ^{ΠΑ} ^{ζο} 
υ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^{π' q}

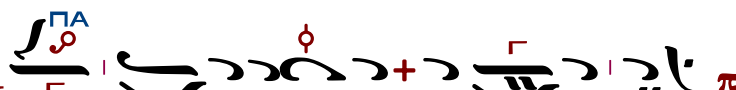
Κ ^{ΠΑ} ^{ζο} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε η η σ ο ν ^{ζ' η}


Κ ^{ζο} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε η η σ ο ν ^{π' q}

Κ ^{ζο} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε ε λ ε η σ ο ν ^{α Δ α}

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε ε λ ε ε ε ε ε η η σ ο ν

^{π' q}

Π ^{ΠΑ} ^φ 
α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε ^{π' q}

Π ^{ΠΑ} ^{ζο} 
α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε ^{ζ' η}

^{zo}
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε π' 9

^{zo} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε π' 9

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε π' 9

^{ΠΑ}
C οι οι Κυ ρι ε π' 9

^{ΜΕΛ}
A μην π' 9

^{zo}
A γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου π' 9

^{ΔΙ}
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου π' 9 και κα τα φυ γη η η

^{ΠΑ}
η η μου π' 9 και αι ρυ υ υ υ υ υ στης μου π' 9

^{ΠΑ} ^{zo}
Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα π' 9

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Τρι ι α δα ο μο ο ου σι ον π' 9 και α α χω ω ω

ω ω ω ω ρι ι στον π ρ

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε σε ΠΑ ΖΟ Ζ'

ως π ρ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ΠΑ ΖΟ Ζ'

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον π ρ

Α αξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι ι ι ΔΙ ΠΑ ΖΟ Ζ'

και αι ον π ρ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ΠΑ ΖΟ Ζ'

ρι ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη ΔΙ ΠΑ ΖΟ Ζ'

τη ης δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ΖΟ Ζ'

ι σ τοις ^{π'} ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ου ^{π'} ω σαν να α ο εν τοις υ υ

ψι ι ι ι ι ι ι ι σ τοις ^{π'}

^{π'} α α μην ^{π'}

^{π'} α α α μην ^{π'}

^{π'} ε υ μνου ου ου ου ου μεν ^{π'} σε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ

ρι ι ε ^{π'} και δε ο με θα α α α σου ^{π'} ο Θε ε ε

ο ο ο ο ο ο ος η η μων ^{π'}

Ἄξιόν ἐστιν ἀνώνυμον

Τὸ παρὸν ἐψάλλετο συχνάκις ὑπὸ τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.τ.Χρ. Ἐκκλησίας Ἰακώβου Ναυπλιώτου κατὰ τὰς πανηγύρεις.

ΔΙ ΠΑ
συγ κρι ι ι ι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε

ε ε ε ρα α α φι ι ι μ π' την α δι α φθο ο ο

ο ρω ω ως ζ' Θε ον Λο γο ο ον τε κου ου

ου ου ου ου ου ου σα α α α αν την

ο ον τω ω ως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο χο

ΠΑ ον σε με γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο με

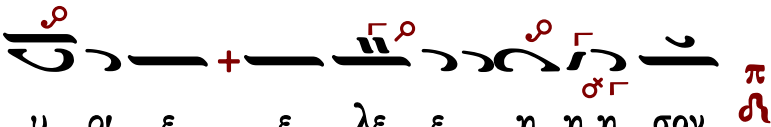
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π'

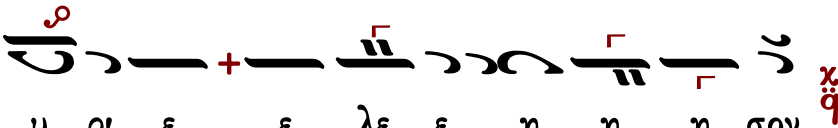
Γαβριήλ Κουντιάδου

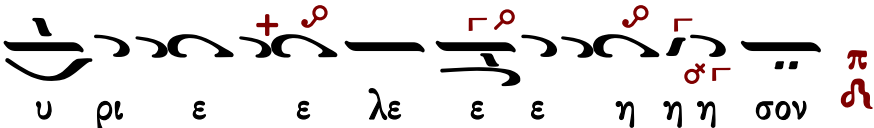
Γερασίμου Κανελλίδου
(διασκευή Κουντιάδου)

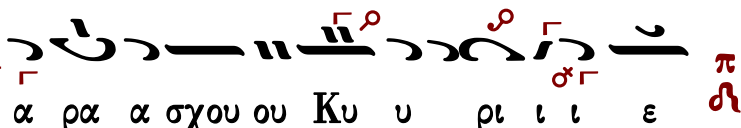
Ἦχος λ π ἦ Πα

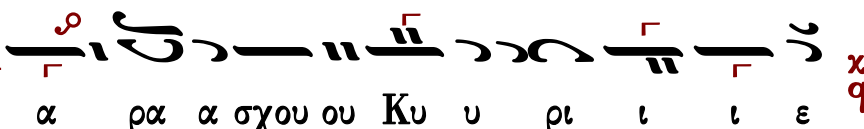
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.44*

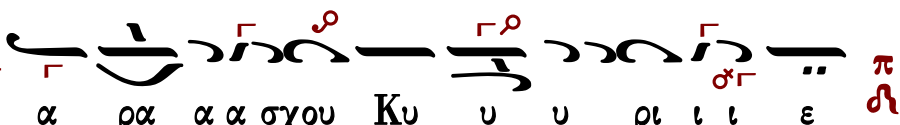
Κ  **Κ**
υ ρ ι ε ε λε ε η η η σ ο ν π

Κ  **Κ**
υ ρ ι ε ε λε ε η η η σ ο ν χ η


Κ  **Κ**
υ ρ ι ε ε λε ε ε η η η σ ο ν π

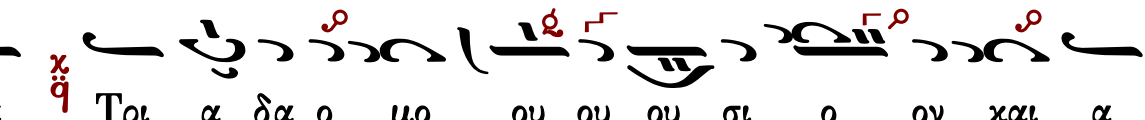
Π  **Π**
α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε π

Π  **Π**
α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε χ η

Π  **Π**
α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε π

Σ  **Σ**
ο ι ο ι ο Κυ υ ρ ι ι ε π

Π  **Π**
α τε ρ α Υ ι ο ν και α α γ ι ο ν Πνε ε ευ

μα  **μα**
Τρι α δ α ο μ ο υ ο υ ο υ σ ι ο ο ν και α

χω ω ω ρι ι ι στον π

Ε λε ον ει ρη η νης π θυ σι αν αι νε

ε σε ε ως χ

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου χ

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον χ

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι ον π

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη της

δο ξης σου π ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις χ

ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος π εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α ο εντοις υ

ψι στοις π

α α α α α α α μην π

α α α α α α α μη η η η η η η π

ε ε υ υ μνου ου μεν σε ε ε ευ λο γου ου ου

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι

ι ε και δε ο με θα α α σου ουου ο ο Θε

ο ο ος η η η μω ω ω ω ω ω ω π

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.559*

Α ξι ι ο ον ε ε στι εν ω ω ως α α λη η

θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει εν σε την Θε ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τη η η η α α

ει μα κα α ρι ι ι στο ον και παν α μω

ω ω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ρα α του

Θε ου ου ου η η η μω ω ω ω ω ω ν τη

η η ντι ι μι ω τε ε ε ε ρα αν τω ω ω ν Χε ε

ρου ου βι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε

ρα αν α συ υγ χρι ι ι ι ι ι τως των Σε

ε ε ρα α α φι ι ι ι ι ι μ τη η η η α α

δι α φθο ο ο ο ο ρωως Θε ον Λο ο ο ο ο

ο γον τε κου ου ου ου ου σα α α α α αν

την ον τω ως Θε ε ο το ο ο ο ο ο

κο ον σε ε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

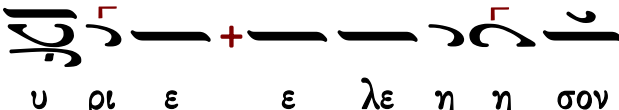
ε ε ε ε ε εν


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

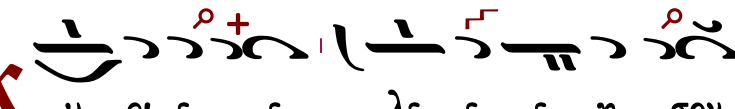
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.345#

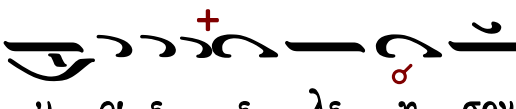
Κ  $\pi \eta$
υ ρι ε ε ε λε η σον

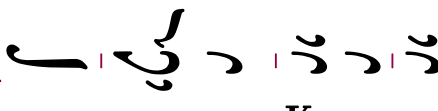
Κ  η
υ ρι ε ε λε η η σον


Κ  $\chi \eta$
υ ρι ε ε λε ε η σον


* Κ  $\chi \eta$
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ  η
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ  $\pi \eta$
υ ρι ε ε λε η σον

Π  $\pi \eta$
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π  η
α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π  $\chi \eta$
α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^Δδλ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε ^Γη

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^πη

ϸ οι οι οι Κυ ρι ε ^πη

Α ^σα μη ην ^πη

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ^πη

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου ^χη Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ^χη και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ υ στη ης μου ^πη

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^χ _η Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω

ω ρι ι ι στον ^π _η

ε λε ον ει ρη η η η νης ^χ _η θυ σι ι

ι αν αι νε σε ε ως ^π _η

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^χ _η

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^χ _η

α ξι ον και δι ι ι και αι αι ον ^π _η

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^χ _η πλη η η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

της δο ο ο ξη η ης σου ^π _η ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ι στοις $\chi\grave{\eta}$ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος $\chi\grave{\eta}$ εν ο

νο μα α τι Κυ ρι ου $\chi\grave{\eta}$ ω σαν να εν τεις υ ψι

στοις $\pi\grave{\eta}$

α μη η η η η η η η η $\chi\grave{\eta}$

α μη η η η η η η η η $\pi\grave{\eta}$

ε υ υ μνου ου ου ου μεν $\pi\grave{\eta}$ σε ε ευ λο γου ου ου

μεν $\chi\grave{\eta}$ σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε $\chi\grave{\eta}$ και δε ο με θα σου ο

Θε ο ο ος η η η μων $\pi\grave{\eta}$

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Α ξι ον ε στι ι ν ω ωως α λη η θως

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο

κον την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω

μη η τον και μη τε ε ρα α του Θε ου ου η η η

μων την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ρου ου

βιμ και εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ κρι ι τω σ των Σ ε

ε ρα α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε

ο ον Λο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν την ον τω σ

Θε ο το ο ο κον σε ε με γα λυ υ υ νο

ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣ ♀

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.144*

ἑναρμόνιος

Κ ^{ζο} ^ο <

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΖΩ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Σ ^{ΠΑ}
οι οι Κυ υ ρι ε

Δ ^{ΠΑ}
μην

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι ι σου

Δ ^{ΖΩ}
γα πη η η σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι

σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα α α α

α μου ου ου και κα τα φυ γη η η η μου και αι

αι ρυ στη η ης μου ου ου ου

Π ^{ΠΑ} ^{ΖΩ}
α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον

Πνε ε ευ μα ^{ΔΙ} Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ι ι ον ^{ΠΑ}

και αι αι α χω ρι ι ι στον ^{ΖΟ}

^{ΠΑ} ε λε ον ει ρη η νης ^{ΔΙ} θυ σι ι αν αι νε ε σε ε ^{ΖΟ}

ως ^{ΠΑ}

^{ΠΑ} και με τα α του πνευ μα το ο ος σου ^{ΖΟ}

ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^{ΠΑ}

^{ΔΙ} α ξι ι ι ον ^{ΠΑ} και αι αι δι και αι αι ον ^{ΖΟ}

^{ΠΑ}

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ^{ΠΑ} πλη η ρης ο ου ρα α νος ^{ΠΑ} και η γη ^{ΠΑ}

της δοξης σου ^{π ρ} ωσαν να εν τοις υ ψι ι ι ^{ζ ο}

στοις ^{ζ ρ} ευ λο γη με νος ο ε ρ χο ο με ε ε νος ^{Δ ρ} εν ο ^{Δ ι} ^{Π α}

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^{π ρ} ω σα αν να α α α α ^{Δ ρ} ο εν ^{ζ ο} ^{Δ ι} ^{Π α}

τοις υ ψι ι ι ι στοις ^{π ρ} ^{ζ ο}

Α α α α μην ^{ζ ρ}

Α α α α α α α α μην ^{π ρ}

Β ε υ υ μνου ου ου μεν ^{π ρ} σε ε ε ευ λο ^{Π α}

γου ου ου μεν ^{ζ ρ} σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι ^{Δ ι}

ι ε ε ε ^{π ρ} και δε ο με θα α σου ^{Δ ρ} ο ο ο ^{Π α}

Θ ε ος η η η μων ^{π ρ} ^{ζ ο}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ᾠδὴ λη Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.149*

ἑναρμόνιος

Α ξι ον ε στι ι ν ω ωωσ α α λη η
η θω ω ω ω ωσ μα κα ρι ι ι ζει ει ει ει
εν σε ε την Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ον την α ει μα κα α α ρι ι
στο ο ο ον και αι παν α μω ω μη η η το
ο ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα α
του Θε ε ου ου ου ου ου ου η η η μω ω ων
την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα α αν τω ων

Χε ε ρου ου ου βι ι ι ι ι μ και αι ε εν δο

ξο ο τε ε ε ε ρα α α αν α συγ κρι ι

ι ι ι τω ω ω ω ως τω ων Σε ε ε

ε ε ε ρα α α φι ι ι μ την α δι α φθο

ο ο ο ο ρω ω ω ω ως Θε ον Λο ο

γο ο ον τε κου ου ου ου ου ου ου σα α

αν την ο ον τω ω ω ω ως Θε ο ο το ο ο

ο χο ο ο ο ον σε με γα α λυ υ υ υ

υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.281*

Ἐναρμόνιος (τὸ Ἄτζέμ σὰν Ζω)

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^{π̣}

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^{π̣}

Κ ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{χ̣}

Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον ^{π̣'}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{χ̣}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^{π̣}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον ^{π̣}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε ^{π̣}

^{ΝΗ ΓΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

^{ΠΑ ΚΕ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

^{ΚΕ ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

^{ΠΑ ΚΕ↓ ΠΑ}
C οι Κυ ρι ε

^{ΠΑ}
α μην

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{ΠΑ ΔΙ ΠΑ}
α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς μου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ου και κα τα φυ γη

η η η μου και αι ρυ υ υ στη η ης μου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ε ευ μα Τρι

α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και αι αι α χω ω

ω ω ρι ι ι στον

ε λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι ι ι αν αι

αι νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α αξι ι ι ο ον και δι ι ι και αι αι ον

π

Α ^{ΠΑ} γι ο ος α γι ος ^π α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα

ωθ ^{ΚΕ} πλ η η ρ ης ο ου ρα νο ος και η γ η τη η ης δο ξ ης ^{ΠΑ}

σου ^{ΜΕΛ} ω σαν να εν ^{ΠΑ} τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΚΕ} ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο ο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ^{ΠΑ}

ι ου ^{ΚΕ↓} ω σαν να ο εν ^{ΚΕ} τοις υ ψι ι στοις ^{ΠΑ}

Α μην ^π

Α μην ^π

Α ^{ΜΕΛ} ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν ^{ΠΑ} σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν ^{ΚΕ↓} σοι ^{ΠΑ} ευ χα ρι στου ου μεν

ε ε ραν των Χε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι τως των

Σε ε ε ρα α φι ι ι μ την α δι α φθο ο ο

ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο ο γον τε

κου ου ου ου ου ου ου σαν την ο ο ον τω ως

Θε ο το ο ο ο ο ο ο κον σε με γα λυ υ νο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

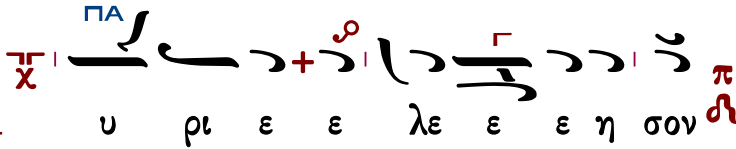
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι

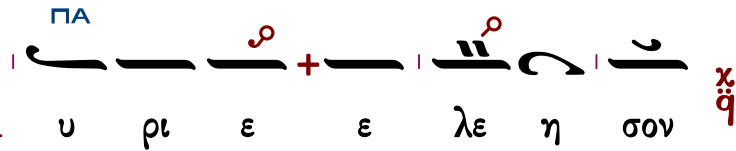
Κύριε ἐλέησον ἀπλὰ

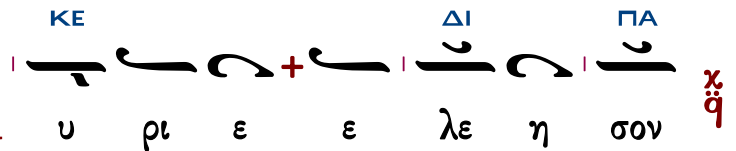
Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

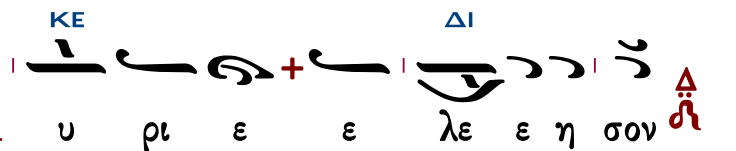
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.213*

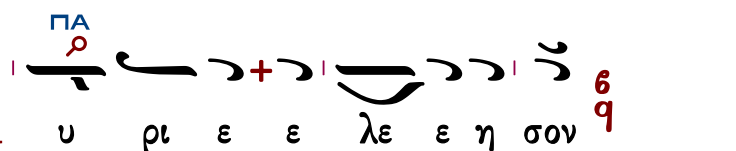
Συμφωνία πέμπτης * Ἐναρμόνιος (Ἀτζέμ στὸν Γα) * Βάσι Mi ἢ Re = Πα
Ἐκφωνήσεις στὸν Κε

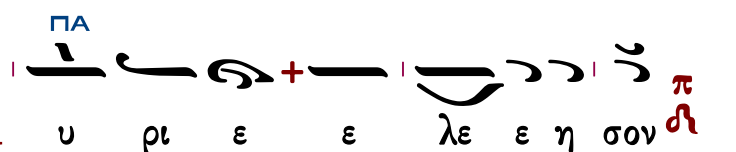
Κ ^{ΠΑ}  _{υ ρι ε ε λε ε ε η σον}

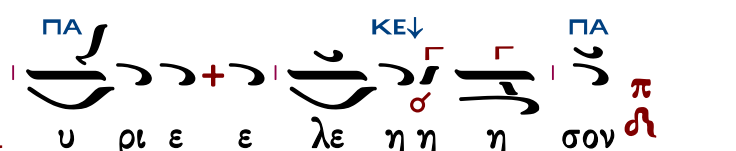
Κ ^{ΠΑ}  _{υ ρι ε ε λε η σον}

Κ ^{ΚΕ}  _{υ ρι ε ε λε η σον}

Κ ^{ΚΕ}  _{υ ρι ε ε λε ε η σον}

Κ ^{ΠΑ}  _{υ ρι ε ε λε ε η σον}

Κ ^{ΠΑ}  _{υ ρι ε ε λε ε η σον}

Κ ^{ΠΑ}  _{υ ρι ε ε λε η η η σον}

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^{π δλ}

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^{π δλ}

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^{χ γ}

Π ^{ΚΕ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^{χ γ}

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^{π δλ}

Π ^{ΚΕ↓} α ρα α α σχου ^{ΠΑ} Κυ ρι ι ι ε ^{π δλ}

Σ ^{ΠΑ} οι Κυ υ ρι ι ε ^{π δλ}

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι σου ^{χ γ}

Κύριε ἐλέησον πανηγυρικά

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.215*

Συμφωνία πέμπτης * Ἐναρμόνιος (Ἀτζέμ στὸν Γα) * Βάσι Mi ἢ Re = Πα
Ἐκφωνήσεις στὸν Κε

Α ^{ΠΑ} ^χ γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου ^χ ^q

^{ΚΕ} Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} και κα τα φυ γη ^{ΠΑ}

^{ΚΕ↓} η η η η μου ^π και αι αι ρυ στη η ης μου ^π ^{ΠΑ}

Π ^{ΠΑ} α τε ε ρα Υι ον ^χ ^q και α γι ον Πνε ε ευ

^{ΚΕ} μα ^Δ Τρι α α δα ο μο ου ου σι ον ^{ΠΑ} ^{ΚΕ↓} και α χω

^{ΠΑ} ρι ι ι στον ^π

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η νησ θυ σι αν αι νε ε

^η ε σε ως ^η

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα τος σου ^χ ^q

Ε ^{ΚΕ} χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ^χ ^q

ο γου ου ου μεν ^η σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι
 ε και δε ο δε ο με θα α σου ο ο Θε ε
 ος ο Θε ος η η η μων ^π

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
 Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
 1986 σ.218*

Συμφωνία πέμπτης * Ήναρμόνιος (Ἀτζέμ στὸν Γα) * Βάσι Mi ἢ Re = Πα

α ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι
 ι ζει ει ει ν σε ε ε ε ε τη ν Θε ο το ο ο ο ο κ ο ν
 την α ει μα κα ρι ι ι σ τον και παν α μω
 ω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ρα του
 ου ου Θε ε ε ου ου η η η μων την τι ι μι

ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βιμ

και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι

ι τως τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ

την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον Θε ον Λο

ο ο ο ο γον τε ε ε ε τε κου ου ου ου ου σαν

τη ην ον τως Θε ο ο το ο ο κον Σε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε γα α λυ υ νο ο

ο με ε ε ε ε εν

Γεωργίου Τσατσαρώνη II

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.228*

Συμφωνία ὀγδόης καὶ τροχός * Κλίμαξ Διαπασῶν * Βάσις Do ἢ Re = Πα
Ἐκφωνήσεις σὲ Πα ἢ Κε

Κ ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲉⲗⲉⲉⲛⲟⲛ ^{π̣ ρ̣}

Κ ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲉⲗⲉⲉⲉⲛⲟⲛ ^{κ̣ ρ̣}

Κ ^{ΚΕ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲛⲟⲛ ^{π̣ ρ̣}

Κ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲉⲛⲛⲛⲛⲟⲛ ^{π̣ ρ̣}

Κ ^{ΔΙ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲗⲉⲉⲉⲛⲟⲛ ^Δ

Κ ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓⲉⲉⲉⲗⲉⲉⲛⲟⲛ ^{π̣ ρ̣}

Π ^{ΠΑ}
ⲁⲣⲁⲁⲥϫⲟⲩⲟⲩⲎ Ⲕⲩⲁⲣⲓⲉ ^{π̣ ρ̣}

Π ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
ⲁⲣⲁⲁⲥϫⲟⲩⲟⲩ Ⲕⲩⲁⲣⲓⲉ ^{κ̣ ρ̣}

Π ^{ΚΕ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^{π'}

Π ^{ΠΑ} α α α ρα α σχου ου ου ^{ΔΙ} Κυ ^{ΚΕ} υ υ ρι ε ^{ΠΑ} ^{χ' q}

Π ^{ΔΙ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε ^{π q}

Σ ^{ΔΙ} οι οι οι οι ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ Σοι οι οι οι οι Κυ ρι

^{π q} ι ι ε

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{χ' q}

Α ^{ΚΕ} γα πη σω σε ^{ΔΙ ΚΕ} Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς

^{ΚΕ} μου ^{χ'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^{π' q} και

^{ΠΑ} κα τα φυ γη η η η μου ου ου και αι αι ρυ στη

η ης μου πρ

Π α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α α α δα ο μο ου σι ον και αι

α α α χω ρι ι ι στον πρ

Ε λε ον ει ει ρη η η νης θυ σι ι α αν αι αι

αι νε σε ε ε ως πρ

Κ αι με τα του πνε ευ μα το ο ο ος σου χρ

Ε ε χο μεν προ ος τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον χρ

Α ξι ι ον και αι αι δι ι και αι αι ον ε

ε ε στιν π ρ

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις

κε ευ λο ο γη με ε νος ο ο ερ χο με νος

ε εν ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν

να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οι οις

α α μη ην

α μη η η η η η η α α α α μη ην

ε υ μνου ου ου ου με εν σε ε ε ευ λο

γου ου ου ου Σε ε ε ε ε ευ λο ο ο γου ουου
 ου ου μεν σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με ε ε
 εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο με ε
 θα α α α σου ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η
 μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.231*

Συμφωνία ὀγδόης καὶ τροχὸς * Κλίμαξ Διαπασῶν * Βάσις Do ἢ Re = Πα

ΔΙ ΚΕ
 με ε
 α ξι ι ι ι ον ε ε στιν ω ως α α α
 λη η η η θω ως μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ν

ΠΑ
Σε ε ε ε τη η ην Θε ε ε ο ο ο το ο ο

ΠΑ
ο ο κον πη την α α ει μα κα ρι ι στον και

ΔΙ
αι αι αι πα αν α α α μω ω μη η η τον και

ΣΙΓΑ ΚΑΝΟΝΙΚΑ
μη τε ε ε ε ε ε ε ε ρα μη τε ε ε ε

ε ε ρα του ου ου Θε ε ε ου ου η η η

ΚΕ ΝΗ
μων πη την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε

ΔΙ ΚΕ
ρου ου βι ι ι ι ι ι μι και εν δο ξο τε ε

ΔΙ
ε ε ε ε ρα α α α αν α συγ χρι ι ι ι ι

ΠΑ
ι ι τως τω ω ω ω ω ω ω Σε ε ε ε ε των

ΠΑ ΚΕ
Σε ρα α α φιμ πη την α α δι α φθο ο ο

ο ρωως ρωως Θε ε ον γ' Θε ον Λο ο ο γο ο ο

ον τε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ον τωως

Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Σε ε ε ε με

ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


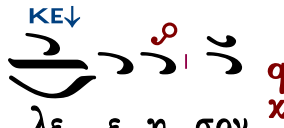

ε ε ε ε ε εν π' ρ

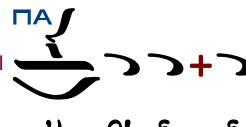
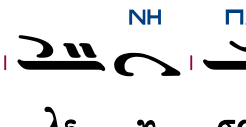

Γεωργίου Τσατσαρώνη III

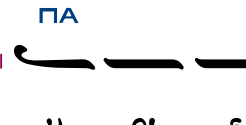
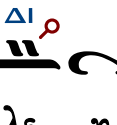

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα




Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.233*


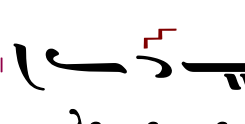
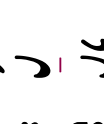
Συμφωνία πέμπτης καὶ ὀγδῶς * Ἄτζέμ στὸν Ζω * Βάσι Fa = Πα
Ἐκφωνήσεις στὸν Κε




Κ $\overline{\chi}$ | ^{ΠΑ}  | ^{ΚΕ↓}  |  **q**
υ ρι ε ε λε ε η σον **χ**




Κ | ^{ΠΑ}  | ^{ΝΗ}  | ^{ΠΑ}  **π**
υ ρι ε ε λε η σον **q**


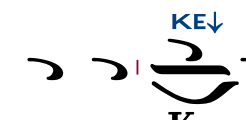


Κ | ^{ΠΑ}  | ^{ΔΙ}  | ^{ΠΑ}  **χ**
υ ρι ε ε λε η σον **q**

Κ | ^{ΚΕ}  | ^{ΔΙ}  | ^{ΠΑ}  **χ**
υ ρι ε ε λε η σον **q**

Κ | ^{ΠΑ}  | [⌈]  | [⌈]  **η**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον **η**

Κ | ^{ΠΑ}  | ^{ΝΗ}  | ^{ΠΑ}  **π**
υ ρι ε ε λε η σον **q**

Κ | ^{ΠΑ}  | ^{ΚΕ↓}  |  **q**
υ ρι ε ε λε ε η σον **χ**

Π | ^{ΠΑ}  | [⌈]  | ^{ΚΕ↓}  |  **q**
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε **χ**

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε π q

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε χ q

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε χ q

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε η

ΠΑ ΚΕ Δ
Π α ρα α α σχου Κυ ρι ι ι ε q x

ΠΑ ΚΕ Δ
C οι οι οι οι Κυ υ υ υ Σοι οι οι οι οι Κυ ρι

Π
ι ι ε q x

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου π q

ΠΑ
α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου χ q

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου χ q και κα τα φυ

γη η η η η μου ^{π q} και αι αι ρυ στη η ης μου ^{q x}

^{ΠΑ}
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ

μα ^{q x} Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α α α χω ρι

ι ι στον ^{q x} ^{π q}

^{ΠΑ}
Ε λε ον ει ρη νης ^{q x} θυ σι ι ι ι ι αν ^{π q} ^{ΚΕ↓} αι αι

αι νε σε ε ε ως ^{q x}

^{ΠΑ}
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^{q x}

^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ^{q x}

^{ΠΑ}
Δ α ξι ι ι ον ^{π q} και αι αι δι και αι αι

ον ^{q x}

γου ου ευ λο γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου
 μεν Κυ υ ρι ε και αι δε ο με ε θα α α α
 σου ου ου ου ου ο ο Θε ε ος ο Θε ος η η
 η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.237*

Συμφωνία πέμπτης καὶ ὀγδόνος * Ἀτζέμ στὸν Ζω * Βάσι Fa = Πα

α ξι ον ε στι νω ωως α λη θως μα
 κα α ρι ι ζει ει ει ν σε τη η η ην Θε ε ε
 ε την Θε ε ο ο ο το ο ο ο κον την α
 ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω μη η τον

και μη η τε ε ε ε ε ρα ^{ΠΑ} του ου ου ου Θε ε ε

ε του ου Θε ε ε ου η η η μων ^{ΠΑ} την τι

μι ω τε ε ραν τω ων Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τως

τω ω ων Σε ρα α α φιμ την α α δι α φθο

ο ο ρως Θε ε ε ε ε ον Θε ον Δο ο ο ο ο

γον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τω ω ως

Θε ο το ο ο ο χο ο ον Σε ε ε ε με ε ε

ε Σε με ε γα α α λυ νο ο ο με ε ε ε

ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Γερασίμου Πρεβεζιάνου - Σινωπέως

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.327*

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η η η σον $\chi \dot{\eta}$

Κ ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε ε λε η σον $\chi \dot{\eta}$

Κ ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον $\chi \dot{\eta}$

Κ ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον η

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η σον $\pi \dot{\eta}$

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε $\chi \dot{\eta}$

Π ^{ΚΕ}
α ρα σχου ου Κυ ρι ε $\chi \dot{\eta}$

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε $\pi \dot{\eta}'$

Π ^{ΚΕ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε $\chi \dot{\eta}$

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε

ΠΑ
C οι Κυ υ υ υ ρι ι ε

ΠΑ
A α μην

ΠΑ
K αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

Γερασίμου Πρεβεζιάνου - Σινωπέως

Ἦχος ♩̣ Κε

Γερασίμου Πρεβεζιάνου - Σινωπέως
1988*

ΠΑ ΚΕ
Π α τε ε ε ρα α Υι υι ον και α α

ΜΕΛ
α γι ον Πνε ε ε ε ευ μα Τρι α α α

ΔΙ ΣΙΓΑ ΜΕΛ ΚΕ
δα ο μο ου ου σι ι ο ον και α α χω ω ω

ΠΑ
ω ρι ι ι ι στον

ΣΙΓΑ ΠΑ ΜΕΛ
Ε ε λε ε ε ον ει ρη η η η νης θυ

ΔΙ
σι ι ι ι αν αι νε ε σε ε ω ως

ΠΑ Χ
και αι με ε τα α του πνε ευμα α α το ο ος σου

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
Ε χο ο ο με εν προς τον Κυ ρι ι ον

ΔΙ ΚΕ
Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι αι

ον

ΠΑ ΠΑ ΔΙ
Α γι ι ι ος Α α γι ι ι ο ο ος Α

ΣΙΓΑ ΠΑ
Α α γι ι ι ι ος Κυ ρι ι ο ο ο ος Σα βα α

ΚΕ
ω ωθ πλη η η η ρη η ης ο ου ρα νο ο

ΠΑ
ος και αι η η γη η της δο ο ξη η ης σου ου ου

ΜΕΛ ΔΙ
ω σαν να α α εν τοις υ ψι ι ι ι στοι

ΠΑ
οις ^Α ευ λο γη με ε νο ος ο ο ερ χο ο με ε ε νο

ΜΕΛ ΔΙ
ο ος ^χ εν ο νο ο ο μα τι Κυ ρι ι ι

ΜΕΛ ΚΕ
ι ου ου ^Α ω σαν να ε εν τοις υ υ υ ψι ι ι

ΠΑ
ι ι ^χ στοις

ΠΑ
^Α α α α α α α α μη η η η η ^χ

ΚΕ
^Α α α α α α α α μην ^χ

ΠΑ
ε ε υ υ μνου ου ου με εν ^π σε ευ λο ο γου ου ου

^π με εν σοι ευ χα α ρι ι στου ου μεν Κυ υ ρι ι ι ε

ΜΕΛ ΔΙ
ε ε ^χ και αι αι δε ο με θα α α α σου

MEΛ KE
ου ο Θε ε ο ο ος η η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Νεκταρίου μοναχοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ Κε̣

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β'
1931, σ.485#

ΔΙ ΠΑ KE
α ξι ι ο ον ε στιν ω ω α λη η θω ω σ μα

MEΛ KE
κα ρι ζειειν σε τη ην Θε ο ο ο το ο ο ο κον

KE↓
την α α ει ει μα α κα ρι ι στο ον και παν α α μω

KE
μη η το ον και μη τε ρα α του Θε ε ου ου η

ΠΑ
η η μων την τι ι μι ι ω τε ε ε ραν τω ω ων Χε

ΔΙ KE ΔΙ MEΛ
ρου ου βι ιμ και ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α

KE
συγ κρι ι ι τω σ τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ

Ἦχος πλ. Β΄

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος λ π ≡ Πα

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.207#

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον

Π ^{ΜΕΛ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^χ

Π ^α α ρα σχου Κυ ρι ε ^π

^{ΜΕΛ}
C οι Κυ ρι ε ^π

α μην ^π

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^π

α ^χ ^{ΠΑ} γα πη η η η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α μου ου ^α και κα τα φυ γη η η η ^χ ^η

μου ου ου και ρυ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου ^π

Π ^{ΜΕΛ} α ^{ΠΑ} τε ρα ^π Υι ^π ον και α γι ον Πνευ μα

^{ΜΕΛ} Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη νης ^{ΝΗ} θυ σι αν ^{ΜΕΛ} αι νε σε ως

Κ ^{ΜΕΛ} αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε ^{ΠΑ} χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ^{ΠΑ} ξι ον και δι και ον

Α ^{ΜΕΛ} γι ος α γι ος α γι ος ^{ΠΑ} Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δοξης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ευ λο γη με

νος ο ερ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

MEΛ
ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

MEΛ
α α μην

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α α α μην

MEΛ ΠΑ
ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

MEΛ ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο δε ο με θα

MEΛ
σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος λ π Πά

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.242#

ΠΑ
ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως

μα κα ρι ι ζει ειν σε την Θε ε ο το ο ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και παν

α μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε

ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω τε

ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως

των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο

ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε

κου ου ου ου σαν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο

ο κο ον σε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο

ΜΕΛ
ο ο με ε ε ε ε ε ε εν π

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλλιον 1870 σ.49#

ΠΑ ΔΙ
α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι

ΠΑ Π
ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο κον π

ΔΙ
την α ει μα α κα α ρι ι ι στο ον και παν

ΠΑ ΔΙ
α μω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε ου ου

π
ου η η η η μων την τι μι ω τε ε

ΚΕ ΔΙ
ρα αν των Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε

ΠΑ
ρα αν α συγ χρι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ π

τη η ην α α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε

ον Λο ο ο ο γοον τε κου ουου ου ου σαν την

ο ον τωως Θε ο ο το ο ο κο ον σε με

ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

Νικολάου Πρωτοψάλτου Γμύθνης

Ἦχος λ π Πά

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ 1931 σ.486#

α ξι ον ε στιν ω ω ω α λη θω ως μα κα

ρι ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ε ο ο το ο ο ο κο ο

ον τη ην α ει ει μα κα α ρι ι στον και αι παν

α μω μη η η η το ο ο ον και μη η τε ε ε ε

ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου ου η η μω

ων την τι ι μι ω τε ε ε ρα αντων Χε ρου ου

βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ

κρι ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την

α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο

ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου ου σα αν την

ο ον τωως Θε ο ο το ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε

με ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.451#

Α ξι ον ε στιν ως α α α λη η θως μα κα ρι

ι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο κοον την

α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω ω

μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ουου

η η η μω ων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε

ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ και αι εν δο ξο

ο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων

Σε ε ρα α α φιμ την α δι ι α α φθο ο ο ο

ρω ω ως Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε κου ου

ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο

κον σε με ε γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
τόμος β' 1988 σ.498/56*

α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως μα κα

ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο το ο ο ο

κον την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν α μω

ω ω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε

ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω

τε ραντων Χε ε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε

ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε

ρα α α φιμ τη ην α α α δι ι ι α α φθο

ο ο ρως Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ον

τε κου ου ου ου σαν την ο ον τωως Θε ο το

ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Ἄνωδύμου

Ἦχος λ π Πά

Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β'
Νεκταρίου μοναχοῦ
1931 σ.481#

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α

α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει

ειν σε ε ε ε ε τη η η η ην Θε ε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κων την α ει μα

κα α ρι ι στον και παν α μω ω μη η

το ο ον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε

ου ου ου ου ου ου ου η η η μων την τι μι

ω τε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ε ρου βι

ιμ και αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα

α α α αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε

ε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο

ο ο γο ον τε κου ου ου ου σα α αν την ο

ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο

ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ

νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀνωύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανάκδοση 1991 σ.425*

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α α

α λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει

ει ει ν σε ε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο κο ο ον την α ει μα κα α

α ρι ι ι ι στο ον και παν α μω ω

ω μη η η η το ο ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε

ρα α του ου Θε ουου ου ου ου ου ου η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ε

ρου βι ι ι ι μ και αι εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α αν α συγ κρι ι

ι ι τωωσ τω ω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α

φι ι ι μ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο γον τε ε

ε κου ου ου ου ου ου ου ου σαα α α αν

την ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο

κο ον σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλίφωνος Αηδῶν
Ἁγιον Ὄρος 1984 σ.166*

α ξι ι ο ον ε στι ιν ω ως α λη η η

θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν

σε ε ε ε τη η η η η Θε ε ε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον την α α ει

ει μα α κα α ρι ι ι στον και παν α μω μη

η η η το ο ο ο ον και Μη τε ε ε ε ε ρα α

α α α του ου ου Θε ε ου ου η η η μω ω ω ω

ων την τι ι μι ι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρου

ου ου βι ι μι και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α

α α α αν α συγ χρι ι ι ι τω ω ω ω

ως τω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ρα α α

φι ι ι ι μι τη ην α α δι ι α α φθο

ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την

ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο ο ο χο ον σε

με ε ε γα α α λυ υ υ υ νο ο ο ο ο

με ε ε ε εν

Κυριαξῆ Χρυσοπολίτου

Ἦχος λ π Πά

Ἄγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλίσσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.517*

α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ως μα κα α

ρι ι ζει ειν σε ε τη η ην Θε ο το ο ο

ο ο ο ο ο κο ο ο ον την α ει μα

κα α ρι ι στον και παν α μω ω ω ω μη η η η το

ον και μη η τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου

ου ου ου ου η η μω ω ω ων την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ι ιμ και ε

εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συ υγ κρι ι ι ι

τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α φι

ι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου

ου ου ου σα αν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο

χο ον σε ε με ε γα α λυ υ με γα

λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π̣ ̣ Πά

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.110#

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η σον Δ ρ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε Δ ρ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΠΑ}
οι οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ}
μην

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι ι σου

Α ^{ΠΑ} γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι σχυ

υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου

ου και κα τα φυ γη η η η η η η μου και

ρυ υ υ υ υ υ στης μου

Περίγγο*

Π ^{ΠΑ} α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και αι αι αι

α χω ω ω ρι ι ι ι στον

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι αι

νε ε σε ε ε ω ω ως

Κ ^{ΠΑ} αι αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

^{ΔΙ}
Ε χο ο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^Χ

^{ΠΑ}
Α ξι ι ι ο ο ον και αι αι

αι αι αι δι ι και αι αι ο ο ον ^Π

^{ΠΑ}
Α γι ος α α γι ι ι ος α γι ος Κυ υ ^Π

υ ρι ος Σα βα α α ωθ ^{Π'} πλη η ρης ο ο ου

ρα νος ^{Π'} και η γη της δο ο ξη η ης σου ου ^Π

ω ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΔΙ} ευ ^Χ

λο γη με ε νος ο ε ερ χο ο με ε ε ^{ΚΕ}

νος ^{ΠΑ} ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Χ

ω σαν να ^{Π'} ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι ^Π

οις π

α α α μη ην

α α α α μη η ην π

ε υ υ υ μνου ου ου ου ουμεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα α ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ι ε και αι δε ο με θα α α α α σου ο

ο ο Θε ο ο ος η η η η μων π

Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος λ π Πά

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.113#

ξι ον ε στι ι ιν ω ω ω ω α α λη η θω

ως μακαρι ι ι ζει εν σε την Θε ε ο το

ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι στο ον

και παν α μω ω μη η η το ο ο ο ον και

μη τε ε ε ρα α του ου ου Θε ε ε ου ου

η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν

τω ων Χε ε ρου ου βι μι και αι ε εν δο ξο ο

τε ε ε ε ε ε ρα α α αν α συ γ κρι ι

ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα

α α φιμ τη ην α α δι α φθο ο ο ο ο

ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο γον τε ε ε κου ου

ου ου ου ου σα α α αν ^{Δι}την ον τω ως

Θε ο ο το ο ο κον σε ε ε ε ε με ε

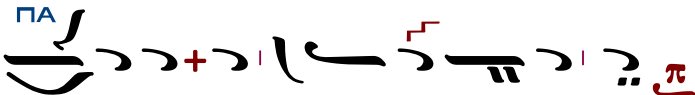
ε γαα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν


Δημητρίου Σουρλαντζῆ


Ἦχος λ π  Πά

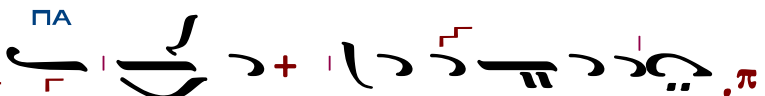
Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.338#


Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

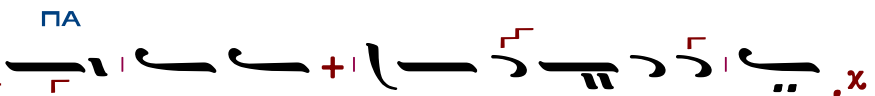
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον


Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον


Κ 
υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΠΑ}
οι οι Κυ υ υ ρι ε

Α ^{ΠΑ}
μη ην

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου

Α ^{ΠΑ}
γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

^{ΚΕ}
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου και ^{ΔΙ}

^{ΠΑ}
κα τα φυ γη η η η μου και αι ρυ υ στη ης

^{ΠΑ}
μου ου

Π ^{ΠΑ}
α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ε

^{ΔΙ}
ευ μα Τρι ^{ΠΑ}
α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω

ΚΕ ΠΑ
τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα να ο εν τοις

υ ψι ι ι ι ι στοις

ΠΑ
α α α μην

ΔΙ ΠΑ
α α α α α α μη ην

ΠΑ
ε υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου

ΚΕ ΚΕ
ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

ΔΙ
υ ρι ι ε και δε ο με θα α α σου ο ο Θε ε

ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.344#

ΠΑ ΔΙ
α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η θω ως μα

κα α ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ε ε ο ο

ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα

α ρι ι ι στον και παν α μω ω μη η η το ο

ον και μη η τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου ου

η η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τως τω ω ων

Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο

ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ω ως Θε ε

שׁוֹדֵי אֶרֶץ אֲשֶׁר לֹא יָדְעוּ
ע ο ο το ο ο κον Δ σε ε ε με ε γα λυ υ υ υ

וְיָדְעוּ אֶת אֱלֹהֵינוּ
υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

MEΛ

Π ^{ΔΙ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε ^{ζ'} ^{λ'}

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{ΠΑ}

Π α ρα α α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^{ΠΑ}

Σ ^{ΠΑ} οι οι οι οι οι ^{ΜΕΛ} Κυ ρι ε ^π

Α ^{ΜΕΛ} α α α ^{ΠΑ} μη η ^π

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα α τι ι ι σου ^π

Α ^{ΠΑ} ^χ γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

σχυ υ υς μου ου ^{ΔΙ} ^χ Κυ ρι ος ^{ΠΑ} στε ^{ΔΙ} ρε ω μα α α μου

ου ^{ζ'} ^{λ'} και ^σ και ^Δ τα ^σ φυ ^{ΠΑ} γη η η η η η μου ^σ και ^Δ

ρυ υ υ υ υ υ ^Δ ^σ υστης μου ^π

Π α τε ε ρ α Υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον

και αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι

αν αι νε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α α ξι ι ο ο ον και αι δι ι και αι αι αι

ον

Α γι ος α γι ος α α γι ος Κυ υ ρι ο ος

Σα βα ωθ ^{ΔΙ} πλη η ρης ο ου ρα νο ο ος και

η γη της δο ξηης σου ^{ΠΑ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι
^{ΣΙΓΑ}

ι στοις ^Δ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ^{Ζ'} ω σαν

να ^{ΠΑ} α α α εν τοις υ ψι ι ι στοις ^Π

^{ΠΑ} α α μη η η ην ^Χ

^{ΠΑ} α α α α α α α α α μη ην ^Π

^{ΠΑ} ε ε ^Δ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου μεν ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

^Π σε ε ε ^Χ ευ λο γου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου μεν ^{ΔΙ} σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο ο

ο με ε δε ο ο με θα α α σου ο Θε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η η μω ω ων

Ἄθινα 1972

Ἄξιόν ἐστίν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.274*

α ξι ι ι ον ε ε ε στι ι ι ι ιν ω

ωως α α α λη η η θω ω ω ω ως μα

κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ει εν σε τη ην

Θε ο το ο ο ο ο ο ο κον την α α ει μα κα

α α ρι στο ο ον και αι παν α α α μω ω ω ω

ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε ραα μη τε

ρα του Θε ου ου ου ου ου ου η η η η η μω ω

ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ε ε ραν τω

ων Χε ρου ου ου βι ι ι ι ι ι μ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα

των Σε ρα α α α φι ι ι ι μ τη η η η α α

δι ι α α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ε


ε ο ο ον Λο ο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ον


τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ο ο


Θρασυβούλου Στανίτσα II


Ἦχος λ π Πά


Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.278#

Κ  ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον


Κ  ^{ΔΙ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον


Κ  ^{ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον


Κ  ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Π  ^{ΔΙ ΠΑ}
α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Π  ^Δ

Π  ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Π  ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

Π  ^{ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

C ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε

K ^{ΠΑ}
αι τω πνε ευ μα α τι σου

A ^{ΠΑ}
α α α μη η ην

A ^Χ ^{ΔΙ}
γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

^Χ ^{ΔΙ} ^Δ
σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

^Χ ^{ΔΙ} ^Δ ^{ΠΑ}
μου ου και κα τα φυ γη η η η μου και ρυ

^Δ ^{ΠΑ}
υ υ υ υ υ υ στης μου ου ου

Π ^Χ ^{ΔΙ}
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

^Χ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Πνε ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον

^{ΠΑ}
και αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η η νης ^π θυ σι ι ι ι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ι αν αι νε σε ε ε ως ^π

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου ^Δ

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{π'}

Α ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι και α αι αι

^π
ον

Α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ ρι

ο ος ^{ΔΙ} ^Σ Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο

^{ΠΑ} ^{Σ'} ^Λ ος και η γη της δο ξης σου ^π ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι ι στοις ^Δ ^{ΔΙ} ^{ΣΙΓΑ} ^{ΠΑ} ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ι ου ω σαν να α α α α εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

α α μη η η ην

α α α α α α α α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

με εν Κυ υ υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο

ο ο με δε ο ο με θα α α α σου ο Θε ε

ο ο ο ο ο Θε ο ο ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.283*

^{ΠΑ}
Α α α ξι ι ι ι ο ο ον ε στι ι ι

ι ιν ω ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι ι

ι ζει ει ν σε ε ε ε ε ε ε ε ε τη ην Θε ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα

κα α α α ρι ι στον και παν α α μω

ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε

ε ε ρα α α α α α α του ου Θε ε ου ου ου

ου ου ου ου η η μων την τι μι ω τε ε

ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι μ

και αι αι αι ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ε

ρα α α α α αν α συγ κρι ι ι τω ως τω ων

Σε ε ε ε ε ε ε ρα α φιμ την α δι

α α φθο ο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον

Λο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σα α α

α αν την ο οντως Θε ε ε ο το ο ο ο ο

ο ο ο κον σε ε ε ε ε ε με ε ε ε

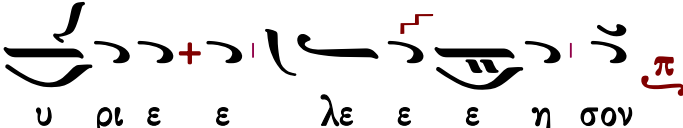

ε ε ε ε σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



Ἦχος λ π  Πά

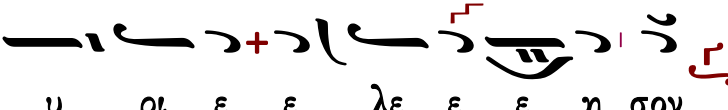

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.349#

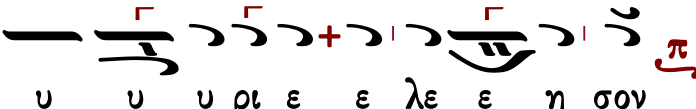

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

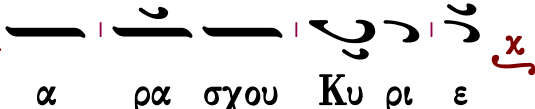

* **Κ** 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου Κυ ρι ε

Σ οι οι οι οι Κυ ρι ε

Α α μη η ην

Κ αι τω πνευματι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη ης μου

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^κ Τρι ^α α ^ο δα ^ο μο ^ο ου ^ο σι ^ο ον ^Δ και ^α α ^ω χω ^ω ρι ^ι

^π
στο ον

Ε λε ^ο ον ^{ει} ει ^{ρη} ρη ^η η ^η η ^{νης} νης ^{θυ} θυ ^{σι} σι ^ι ι ^{αν} αν ^{αι} αι ^{νε} νε ^{σε} σε

^π
ως

Κ αι ^{με} με ^{τα} τα ^{του} του ^{πνευ} πνευ ^{μα} μα ^{το} το ^ο ο ^{ος} ος ^{σου} σου

Ε χο ^{μεν} μεν ^{προς} προς ^{τον} τον ^{Κυ} Κυ ^{ριον} ριον

Α ξι ^ι ι ^ο ο ^{ον} ον ^{και} και ^{αι} αι ^{δι} δι ^ι ι ^{και} και ^{αι} αι ^ο ο ^{ον} ον

Α γι ^{ος} ος ^α α ^{γι} γι ^{ος} ος ^α α ^{γι} γι ^{ος} ος ^{Κυ} Κυ ^{ριος} ριος ^{Σα} Σα ^{βα} βα

^κ
ωθ ^{πλη} πλη ^η η ^{ρης} ρης ^ο ο ^{ου} ου ^{ρα} ρα ^{νο} νο ^{ος} ος ^{και} και ^η η ^{γη} γη ^{της} της

^π ^κ
δο ^{ξης} ξης ^{σου} σου ^ω ω ^{σαν} σαν ^{να} να ^{εν} εν ^{τοις} τοις ^υ υ ^{ψι} ψι ^ι ι ^ι ι ^{στοις} στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

α μη η η η η η η ην

α α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και

δε ο μεθα α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω

ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Πα

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι

ζει ει ν σε την Θε ε ο ο το ο ο κο ον την α ει

μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η

τον και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου η η μω ων

την τι ι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι μι και

εν δο ξο τε ε ρα αν α συ γ κρι ι ι ι ι τω ω σ τω ων

Σε ρα α φι μι την α δι α φθο ο ο ο ο ρως

Θε ο ο ο ο ν Λο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου

σα αν την ον τω σ Θε ο το ο ο ο ο κον σε ε

με γα λυ νο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος λ π ٭ Πά

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.159*

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

Κ ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα σχου ου ου Κυ υ ρι ε

Π ³
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

α μην

Και τω πνευματι σου

α γαπη ησωωω σε Κυυριι εεεε

η ι ισχυυυς μου ου ου Κυριι ος στε

ρεεω μαααα μου ου ου και κα τα

φυγη ηηη μου ου ου και ρυυστη ηηης

μου

Πα τεερα Υι ον και ααγι ον Πνεεευ

μα Τριαδαομοοου ου ου σι ον και αι

αιαχωωριιιιστον

Ε λε ον ει ρη η η νης ^χ θυ ^Γ σι ^Γ ι ^Γ ι ^Γ ι

αν ^Γ αι ^Γ νε ^Γ ε ^Γ σε ^Γ ε ^Γ ε ^Γ ε ^Γ ως ^π

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{π'}

Ε χο μεν προς τον ^{ΚΕ} Κυ ³ υ ^Γ υ ^Γ ρι ^Γ ον ^χ

Α ξι ^{ΠΑ} ι ^Γ ο ^Γ ο ^Γ ον ^Γ και ^Γ δι ^Γ ι ^Γ και ^Γ αι ^Γ αι ^Γ αι ^Γ ον ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^π

Α γι ⁺ ος ⁺ α ⁺ γι ⁺ ος ⁺ α ⁺ γι ⁺ ος ⁺ Κυ

^Γ υ ^Γ ρι ^Γ ο ^Γ ος ^Γ Σα ^Γ βα ^Γ ωθ ^χ ^Γ πλη ^Γ η ^Γ η ^Γ ρης ^Γ ο ^Γ ου ^Γ ρα ^Γ α

^Γ νο ^Γ ο ^Γ ος ^{π'} και ^{π'} η ^Γ γη ^Γ της ^π δο ^π ξης σου ^Γ ω ^Γ σαν ^Γ να ^Γ εν

^Γ τοις ^Γ υ ^Γ ψι ^Γ ι ^Γ ι ^{π'} στοις ^{π'} ευ ^Γ λο ^Γ γη ^Γ με ^Γ νος ^Γ ο ^Γ ερ ^Γ χο ^Γ ο

³ ^Γ ο ^Γ με ^Γ νος ^χ εν ^Γ ο ^Γ νο ^Γ μα ^Γ τι ^Γ Κυ ^Γ ρι ^Γ ι ^Γ ου ^π ω ^Γ σα ^Γ α

αν να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι

στοις

α α α α α α α α α μην

α α α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι οι οι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α α σου

ου ου ου ου ο ο Θε ε ο ο Θε ο ος η

η η η μω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

α ξι ι ι ι ον ε στι ι ιν ως

α α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι

ζει ει ει ν σε ε ε ε την Θε ε ε ε ο το ο ο

ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι ι στον

και παν α μω ω μη η η η τον και μη

τε ε ε ε ρα α α α του Θε ου ου η η η η

μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των

Χε ε ρου ου βι ι ι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ω ω ω

ως των Σε ε ε ε ρα α α α φιμ την α

διαφθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ο

ο ο ο ον Λο ο ο γον τε κου ου ου ου ου

σαν την ο ο ον τως Θε ε ο ο το ο ο

χο ο ον σε ε ε ε ε με σε με ε ε γα λυ

υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Σ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
οι Κυ ρι ι ε

Α ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
μην

Κ ^{ΜΕΛ}
αι τω πνευ μα τι ι σου

Α ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
γα πη η σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε η

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
ι σχυ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε

^{ΠΑ}
ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

μου ου και ρυ στη η ης μου

Π ^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^{ΔΙ} Τρι ^{ΠΑ} α δα ο μο ου ου ου σι ον και α

χω ω ρι ι στο ον

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η νης ^Χ θυ ^Γ σι ⁺ ι αν ⁺ αι αι αι

νε σε ως

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ^{ΔΙ} ε ε χο μεν προς τον Κυ ^{ΖΟ} υ ρι ι ον ^{Ζ'}

Α ^{ΔΙ} α ξι ι ι ον ^{ΠΑ} και ^Χ δι ⁺ ι και ⁺ αι ον ^Π

Α ^{ΠΑ} γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^Χ ^{ΖΟ} πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης ^{ΔΙ} δο

ξης σου ^Α ^{ΚΕ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{Π'} ^{ΚΕ} ευ λο

γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι

στοις

α α α α μην

μη η η ην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ

λο γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου

μεν Κυ υ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα α

α α α α σου ο Θε ο ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

^{ΠΑ}
Α ξι ον ε στι εν ω ω ως α α λη η θω ως

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
μα κα ρι ι ζει εν σε ε την Θε ο το ο ο ο

χο ον την α α ει μα κα α α ρι ι στον

^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
και παν α μω ω μη η η τον και μη η τε ε ρα

^{ΠΑ}
α του ου ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι

^{ΚΕ}
ι μι ω τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου βιμ και

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι τω ως

^{ΔΙ} ^{ΖΟ}
των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

^{ΠΑ}
ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου

ου ου σαν τη ην ο ον τω ω ως Θε ο το ο

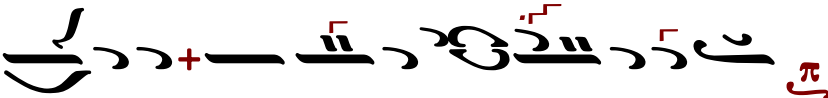
ο ο κον σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε

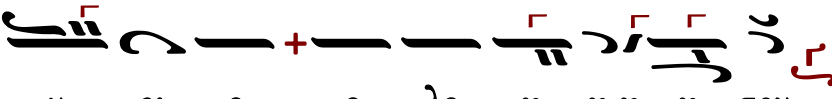
ε ε ε ε ε ε ε ε εν


Γαβριήλ Κουντιάδου 1

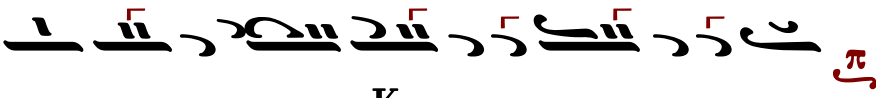
Ἦχος λ π  Πά


Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόση 1991 σ.422*


Κ 
υ ρ ι ε ε λ ε η η η η σ ο ν


Κ 
υ ρ ι ε ε λ ε η η η η σ ο ν


Κ 
υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η η η η σ ο ν


Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι ε

Π 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε

Π 
α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ι ε

Σ 
ο ι ο ι Κυ υ υ ρ ι ι ι ε

Α 
μη η η ν

Π 
α τε ε ρ α Υι ο ν και α α γι ο ο ν

Πνε ε ε ε ε ευ μα ^π Τρι α α α δα ο μου

ου ου σι ι ι ον και α χω ω ω ρι ι ι στο ο

ο ο ο ο ο ο ον ^π

Ε λε ον ει ρη η η νης ^χ θυ σι ι αν αι

νε ε ε σε ε ε ως ^π

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου ου ^π

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ^Α

Α ξι ον και αι δι ι ι και αι αι ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον ^π

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ ^χ

ο ος η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ν

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.451#

Α ξι ον ε στιν ως α α α λη η θως μα κα ρι

ι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο κοον την

α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω

μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ουου

η η η μω ων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε

ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ και αι ε εν δο ξο

ο τε ε ε ραν α συ χρι ι ι τω ως τω ω ω ν

Σε ε ρα α α φιμ ^Δτην α δι ι α α φθο ο ο ο

ρω ω ως ^{γ'}Θε ο ο ο ο ν Λο ο ο γο ο ν τε ε κου ου

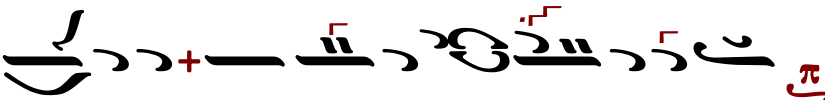

ου ου ου σαν την ο ο ν τω ως Θε ο ο το ο ο

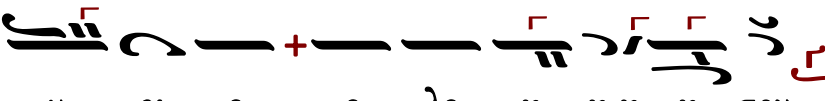

κον σε με ε γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν ^Δ



Γαβριήλ Κουντιάδου II

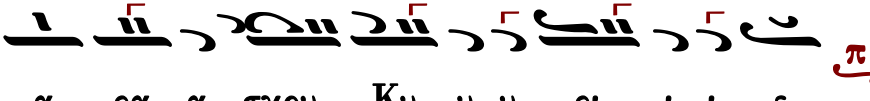

Ἦχος λ π  Πά

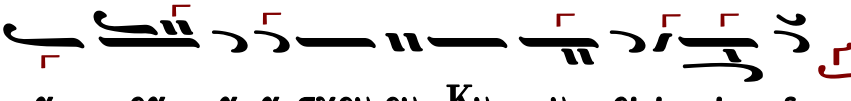

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόση 1991 σ.424*



Κ 
υ ρ ι ε ε λε ε η η η η σον 



Κ 
υ ρ ι ε ε λε η η η η σον 



Κ 
υ ρ ι ε ε ε λε ε η η η η σον 



Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι ε 

Π 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε 

Π 
α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ι ε 

Σ 
ο ι ο ι Κυ υ υ ρ ι ι ι ε 

Α 
μη η ην 

Π 
α τε ε ρ α Υι ο ν  και α α γι ο ν Πνε

ε ευ μα ^χ Τρι ι α δα ο μο ου σι ον ^κ και α

χω ω ρι ι στο ον ^π

Ε λε ον ει ρη η η νης ^Δ θυ σι ι αν αι αι νε ε

σε ε ε ως ^π

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ^κ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ον ^Δ

Α αξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^π

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ^κ πλη η ρης ο ου ρα νος ^{π'} και η γη τη

ης δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^χ ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με νος ^Δ εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Δ ω σαν να α ο εν

τοις υ ψι ι ι ι στοις ^π

^Δ α α α α α μη η ην ^π

^Δ α α α α α α α α α α α α α α α α

μη η ην ^π

^Δ ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν σε ε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν ^χ σοι ε ευ χα ρι στου ου ου

με ε ε εν Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ και δε ο

ο ο με ε ε θα α α σου ου ^χ ο Θε ε ο ο ο

ο ο ο ος η η μω ω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... Ἄγωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανάκδοση 1991 σ.425*

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α α

α λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει

ει ει ν σε ε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον την α ει μα κα α

α ρι ι ι ι στο ον και παν α μω ω

ω μη η η η το ο ο ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε

ρα α του ου Θε ου ου ου ου ου ου ου η η μω ω

ων την τιμιωτεεεεραντων Χεεε

ρου βιιιιμ και αι ενδοξοτεεε

εεεεραααααανασυκριι

ιιιτωωςτωων Σεεεεεεεερααα

φιιιμ την αδιαφθοοοοοοοοο

ρωωωως Θεον Λοοοοοοοογοντεε

εκουουουουουουουουουσαααααν

την οοοοοντως Θεοτοοοο

κοον σεμεγαλυυυυυυυυυνοομε

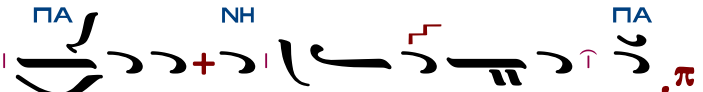
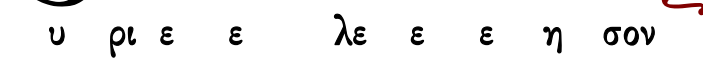

εεεεεεεεεεεεεεεν



Γεωργίου Τσατσαρώνη


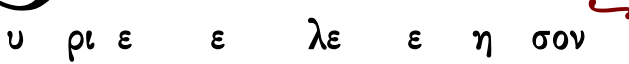
Ἦχος λ π ↪ Πα



Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.279*

Συμφωνία πέμπτης * Βάσι Μι = Πα * Ἐκφωνήσεις στὸν Κε


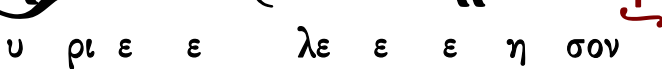
Κ $\overline{\chi}$ | ^{ΠΑ}  | ^{ΝΗ}  | ^{ΠΑ}  π
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ | ^{ΠΑ}  |  π
υ ρι ε ε λε ε ε η σον


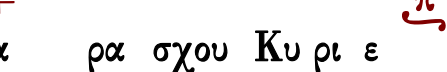
Κ | ^{ΠΑ}  |  χ
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ | ^{ΔΙ} ρ  | ^{ΚΕ} ρ  π
υ ρι ε ε ε ε ε λε ε η η η η

π χ
σον

Κ | ^{ΔΙ} ρ  | ^{ΠΑ}  π
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ | ^{ΠΑ}  |  π
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ} ρ |  |  π
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _χ

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _χ

Π ^{ΚΕ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _χ

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _χ

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _π

* **С** ^{ΠΑ}
οι Κυ υ ρι ι ι ι ε _π

* **С** ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
οι οι οι οι Κυ ρι ε _π

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι ι ι σου _χ _π

Α ^{ΠΑ}
γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου ^{ΔΙ} _χ ^ο
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου _Δ και κα τα φυ

γη η η μου και αι ρυ υστηης μου ου

Πα τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α

χω ω ρι ι στο ον

Ελε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε

σε ως

Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

Εχο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ον

Αξι ι ον και δι ι και αι ο ον

Αγι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^{π'} πλη η ρης ο ου ρα νος ^{π'} και η γη της

δο ξης σου ^{Δι} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^{ΚΕ} ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε ε

νος ^{ΚΕ} εν ο ο νο ο μα α α τι ι ι Κυ ρι ι

ου ^{ΠΑ} ω σαν να ^{π'} ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις


^{π'}

^{ΠΑ} α α α μη ην

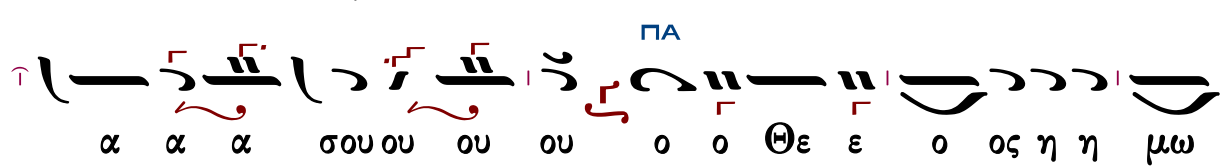
^{ΠΑ} α α α α μη ην

^{ΠΑ ΣΙΓΑ} ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου ^{ΠΑ} με εν σε ευ λο

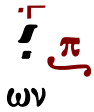
γου ου ου ου μεν ^{Δι} σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε



 εν Κυ υ ρι ι ε και δε ο με θα α



 α α α σου ου ου ο ο Θε ε ο ος η η μω



 ων

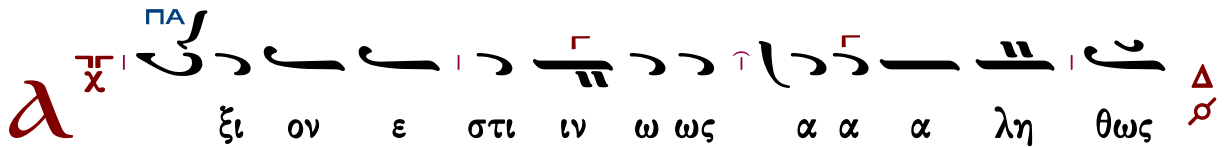
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἄπλό και σύντομον

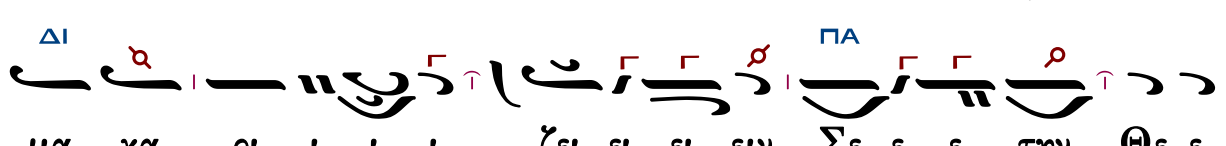
Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.282*

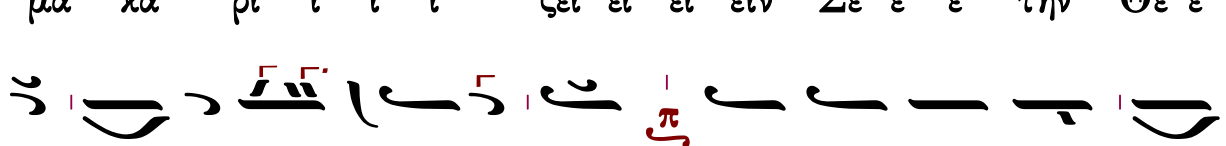
Συμφωνία πέμπτης * Βάσι Mi ἢ Fa = Πα



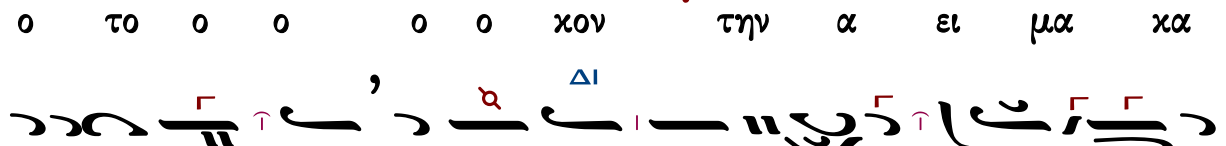
 ξι ον ε στι ιν ω ως α α α λη θως



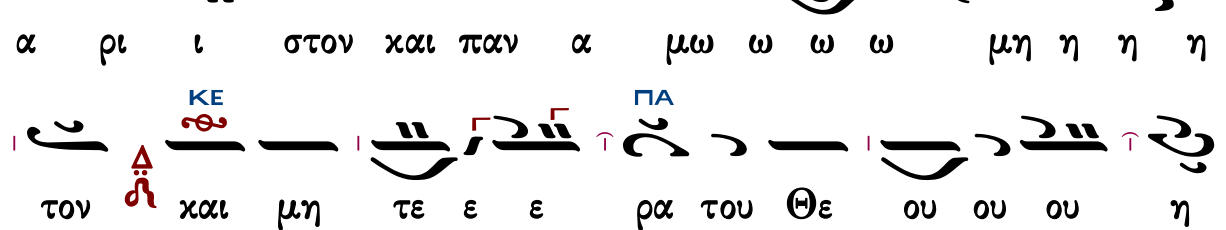
 μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ν Σε ε ε την Θε ε



 ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα



 α ρι ι στον και παν α μω ω ω ω μη η η η



 τον και μη τε ε ε ρα του Θε ου ου ου η

η η η μων ^{ΠΑ} την τι μι ω τε ε ραν των

Χε ε ε ρου βιμ ^{ΚΕ ΔΙ ΚΕ} και εν δο ξο τε ε ε

ραν ^{ΔΙ} α συγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ω ν

Σε ε ρα α α φιμ ^{ΔΙ} την α δι α φθο ο ο

ο ρω ω ως ^{ΠΑ} Θε ον Δο ο ο ο γο ον τε κου ου

ου ου ου σαν ^{ΚΕ ΔΙ ΚΕ} την ο ον τως Θε ο το ο ο

κον ^{ΠΑ ΔΙ} Σε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε

^{ΝΗ} ε ε εν ^{ΠΑ}

ἤχος Βαρύς









Ἦχος  Ζω


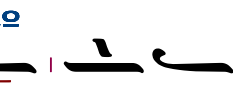






Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.124#









Κ    
υ ρι ε ε ε λε ησον





Κ     π ρ
υ ρι ε ε ε λε ησον


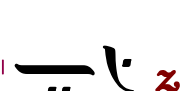

Κ    
υ ρι ε ε ε λε ησον

Π        
α ρα σγου Κυ υ ρι ε


Π         π ρ
α ρα σγου Κυ υ ρι ε


Π        
α ρα σγου Κυ υ ρι ε


Σ     
οι οι Κυ ρι ε


Α   
μην


Κ       
αι τω πνευ μα τι ι σου

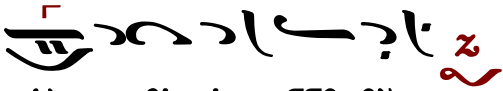
^{ΠΑ}
♀ 
Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ^η Κυ



ρι ος στε ρε ω ω ω μα α α μου ου ^η και κα τα


^{ζο} 
φυ γη η μου ου και ρυ υ υ υ στη η η η ης μου ^ζ


^{ΠΑ}
♀ 
Π α τε ε ρα Υι ον ^η και Α α γι ον Πνε ε ευ ^{ζο}


^{ΠΑ} 
μα ^ζ Τρι α δα ο μο ο ου σι ον ^π και α χω ^{ζο}


ω ρι ι στο ον ^ζ

^{ΠΑ}
♀ 
Ε λε ον ει ρη νης ^η θυ σι ι αν αι νε σε ως ^ζ ^{ζο}

^{ΠΑ}
♀ 
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^η

^{ζο} 
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ^{ζ'} ^ζ

^{ζο} 
Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^ζ

^{zo}
A γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^{zo} ^{πα}
ωθ ^η πλ η ρ ης ο ου ρ α νος ^{ζ'} και η γ η τ ης δ ο ξ ης

^π
σου ω σαν να εν τ ο ις υ ψι σ τ ο ις ^η ευ λο γ η

^π
με νος ο ε ρ χ ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ

^{zo}
ρι ου ω σαν να α ο εν τ ο ις υ ψι ι ι σ τ ο ι

^ζ
ο ις

^{πα}
A μη η ην ^η

^{zo}
A α α α μη ην ^ζ

^{zo} ^{πα}
C ε υ υ μ ν ο υ ο υ μ εν σε ε ευ λο γ ο υ ο υ

^{zo}
ο υ ο υ μ εν ^η σο ι ο ι ευ χα ρ ι σ τ ο υ μ εν Κυ υ ρ ι ι ι

ε και δε ο με θα α α σου ου ο ο Θε ε

ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Βασιλείου Νικολαΐδη

Ἦχος Ζω

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.127#

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ως μα

κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο κο ον

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η

η το ο ν και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ου

ου ου ου ου η η η η η μων την τι μι ω τε ραν

των Χε ρου ου βι ι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ε

ρα αν ^η α συγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε

ε ε ε ρα α α α α φι μι ^{πα} τη η η ην α α δι

α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ως ^η Θε ον Λο ο

ο ο γο ον τε κου ου ου ουσαν ^{πρ} την ο ον τω

ω ως Θε ο το ο ο ο χο ον ^η σε ε ε με

ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως Ι

Ἦχος Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.302*

α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θω ω ως ^η

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ο το ο ο

χο ο ο ν την α ει μα κα ρι ι στο ο ν και αι παν

α μω ω μη η η το ο ο ν και μη τε ε ε

ε ρα α α του Θε ου ου ου ου η η η η η η

μων την τι μι ω τε ε ε ραν τω ω ω ν Χε ρου

ου βι ι ι μ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν α

συγ κρι ι ι τω ως τω ω ν Σε ε ρα α φι ι μ τη

ην α α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ν Λο

ο ο γο ο ο ο ν τε ε κου ου ου σα α αν την ο

ο ο ν τω ω ω ως Θε ο το ο ο ο ο χο ο ν σε με γα

λυ υ νο ο ο μεεεε ε ε εν ζ

Θεοδώρου Φωκαέως II

Ἦχος Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.303#

^{ζο} Δ ξι ον ε στιν ωως α α α λη η θω ω ως μα

κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο κο ο

ον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και αι παν α

μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ρα

α του Θε ε ου ου η η μω ω ων την τι μι ω

τε ε ε ρα αν των Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ω

ων Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α δι α α

φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε

κου ου ου σαα αν την ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο

κoon σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Θεοδώρου Φωκαέως III

Ἦχος Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας τ.Γ
1869 σ.345#

α ξι ον ε στι ιν ω ως α λη η η θω

ω ως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο

ο κο ον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και αι

παν α μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε
ε ρα α του ου Θε ου ου η η μωων την τι
μι ω τε ε ραν των Χε ε ε ρου ου βι ι
ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι
ι τω ως τω ω ω ω ν Σε ε ρα α φιμ τη ην
α α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο
γο ο ο ον τε ε κου ου ου σαα αν την ον τως Θε ο
ο το ο ο κο ον σε ε με ε γα λυ υ νο ο
ο ο με ε ε ε ε εν

Γεργορίου Πρωτοψάλτου

Α ξι ον εστιν ωως α λη η θως μα κα ρι

ζει ει ειιν σε τη ην Θε ο το ο ο κο ον την

α ει μα κα ρι στον και πα αν α α μω ω μη η το ο

ον και μη τε ρα α του Θε ε ε ου η η μω ω

ων την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ε ραν τωων

Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι

ι τω ως τω ων Σε ρα α α φι ι ι ιμ την α δι

α φθο ο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ουου σα αν

την ον τω ως Θε ε ο ο το ο κον σε με ε γα α λυ

υ νο ο ο μεεεεε ε εν

Χουμουξίου Χαρτοφύλακος Ι

Ἦχος

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.51#

Δ ξι ον ε στιν ω ωως α λη η θω ως μα κα ρι

ι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο κο ον την

α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και παν α μω

ω μη η το ον και μη τε ε ε ε ε ρα α του

ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε

ε ρα αν τωων Χε ε ε ρου ου βι ιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι ι ι τω

ως των Σε ε ρα α α φι ι ι ι μ την α δι α
 φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο
 ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σα αν την
 ο ον τωως Θε ο το ο ο κο ον σε ε με
 γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος II

Ἦχος Ζω

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ταμείον Ανθολογίας
Θεία Λειτουργία 1824 σ.153*

ξι ον ε στιν ω ωως α λη η θως μα κα ρι
 ι ζειν σε ε τη ην Θε ε ο το ο ο ο κο ον

την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν α μω

ω μη η το ον και μη τε ε ρα του ου Θε ου

ου η η η μω ων την τι μι ω τε ραν τω ωων

Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε

ραν α συγ χρι ιτωωστων Σε ε ρα α φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ρως Θε ε ον Λο γο ον τε ε κου

ου ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο ο ο κον σε ε ε

ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε εν

Μιχαήλ Μισαηλίδου

Ἦχος μικτός ζ η

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής,
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.359#

α ζ η ξ ο ον ε στι ι ι ι ι ιν ως
α α λη θω ω ως μα κα ρι ζει ειν σε ε
ε ε ε τη η ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο κο ο
ο ον τη ην α ει μα κα ρι ι στο ο ο ο
ο ον και παν α μω μη η η η τον και μη
τε ε ε ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ου
ου η η η μω ω ω ων την τι μι ω τε ε
ε ρα α α α αν των Χε ε ρου βι ιμ και εν
δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τως

τω ων Σε ε ρα α α φι ι ι ι μ την α δι α

φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο

γο ο ον τε ε ε ε κου ου ου ου ου σα α α αν

την ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο

κον σε ε ε ε ε με ε γα α α α λυ

υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεωργίου Βαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος Ζω

Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἰ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.519*

Α ξι ον ε στι ι ιν ωως α α α λη η θω ω

ω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε τη

ην Θε ε ο ο το ο ο κο ον την α ει μα α

κα α ρι ι στο ο ον και παν α α μω ω ω μη

η η το ον και μη τε ε ε ε ρα α α α του ου Θε ε

ου ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε ε ρα α

αν των Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι μ και εν

δο ο ξο τε ε ε ε ε ε ρα αν α συγ χρι ι

ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ε ρα α φι ι μ την α δι α α

φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο γο ον τε κου ου

ου ου ου ου σα αν τη ην ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο

κο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο με

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Ζω

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.118#

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε ε ε λε η σον

Π ^{ζω}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ζω}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ζω}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ζω}
οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ}
μην

Κ ^{ζω}
αι τω πνευ μα τι σου

^{zo}
Α γα πη η η σω ω ω σε Κυ υ υ ρι ι

ι ε η η ι ι ι σχυ υ υ υ υς μου ου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ υ υ στη η

η η ης μου

^{zo}
Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ι ο ον

και α α α α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι ι

στον

^{zo}
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α ξι ι ο ον και αι αι δι ι ι ι ι και αι

αι αι αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι

ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος

και η γη της δοξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι στοις

α α μην

α α α α α α α α α α μην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε

εν Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα α σου ου

ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ος η η η η η η μων

ι

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

Ἦχος Ζω

α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θως

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο

ο ο ο κον την α α ει μα κα α α ρι

ι ι στον και παν α μω μη η η η τον και μη

τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου ου ου

η η η η η μων την τι ι μι ω τε ε ε

ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων Σε

ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ρως Θε

ε ον Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου ου

ου ου ου ου σαν τη ην ον τως Θε ο το ο ο

κον σε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ

υ υ νο ο ο ο ο με εε ε ε εε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]

Ἦχος Ζω

Κων. Πρίγγου, Θ. Λειτουργία
ἐπιμ Γ. Κωνσταντίνου 2010 σ.298#

α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η

θως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε

ο το ο ο ο ο κον την α α ει μα

κα α α ρι ι ι στον και παν α μω μη η η

ΠΑ ΖΟ
η τον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε

ου ου ου ου η η η η η μων την τι ι

μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ

ΖΟ ΔΙ ΠΑ
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ

ΜΕΛ ΔΙ
κρι ι ι ι τως των Σε ρα α α φιμ την α

ΖΟ ΔΙ ΠΑ
α δι α φθο ο ο ρως Θε ε ον Θε ον

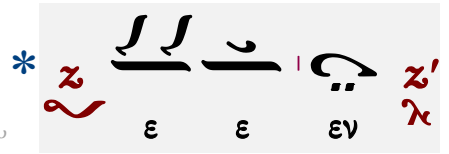
Π ρ
Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σαν

ΔΙ ΖΟ ΠΑ
τη ην ον τως Θε ο το ο ο κον σε ε ε ε

ΖΟ
ε ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

Χ
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

τὸ τέλος καὶ οὕτω





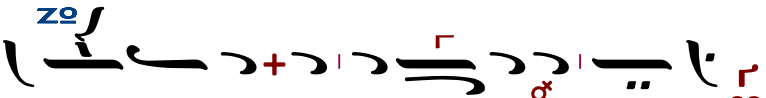

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου



ζω-Γα'

Ἦχος  Ζω



Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.214#



Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 


Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

Π 
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε



Π 
α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε 

Π ^{zο} α ρα σ[♂]χου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε

Π ^{z' λ} α ρα σ[♂]χου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ^{z' λ}

Π ^{zο} α ρα σ[♂]χου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ^{π q}

Π ^{zο} α ρα σ[♂]χου ου Κυ υ υ υ Κυ υ υ ρι

ε ε ε ^z

Ϟ ^{zο} οι Κυ ρι ι ι ε ^z

α ^z μην ^z

Κ ^{zο} αι τω πνευ μα τι ι σου ^z

α ^{zο} ^χ γα πη σω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι [♂] [♂] [♂]

σχυ υ υς μου ου ου ^{ζ'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου ου ^{ζ'} και κα τα φυ γη η η η μου ου και

ρυ υ στη η ης μου ου ου ου ου ου ^{MEΛ}

Π ^{ζ'} α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ

μα ^{ζ'} Τρι α δα ο μο ου σι ον ^π και α χω ω ω ω

ω ω ρι στο ο ον ^{ζ'}

Ε ^{ζ'} λε ον ει ρη η νης ^{ζ'} θυ σι αν αι νε σε

ε ε ε ε ως ^{ζ'}

Κ ^{ζ'} αι με τα του πνευ μα το ος σου ^{ζ'}

Ε ^{ζ'} χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ον ^{z'} λ

^{zo} α ξι ι ι ον ^{z'} λ και αι δι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι και ο ο ον ^z

^{zo} α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα α ωθ ^{z'} λ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της

δο ο ο ξη η ης σου ^{z'} λ ω σαν να εν τοις υ

ψι ι στοις ^{z'} λ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο

ο με ε ε νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου ^{z'} λ ω σα αν να ο εν τοις υ ψι ι στοις ^z

^{zo} α α α α α α α α α μην ^z

Α ^{zo} α α α α α α α α α α α α α α α

α α α μην

Β ^{zo} ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν ^{π q} σε ευ λο

γου ου μεν σοι ευχαρι στου μεν Κυ υ υ υ

ρι ι ι ε και δε ο δε ο με θα α α

σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η

μω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

Α ^{zo} ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η η θω ως

μα κα ρι ι ι ι ζειν σε ε ε ε την Θε ε

ε ο ο ο ο το ο ο ο κον την α ει μα κα

α ρι ι ι ι στον και παν α μω ω ω ω ω μη η

η η η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου

Θε ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι μι

ω τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βι ιμ και ε

ε ε εν δο ξο ο ο ο ο τε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ως των Σε ε

ε ρα α α α φιμ την α δι ι ι ι ι α φθο

ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο

γὸ ον τε κου ου ου σα αν την ο ο ο

ο ο ο ο ον τως Θε ε ε ε ε ο το ο ο ο

ο ο ο ο οκον σε ε ε ε με ε γα α

α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Ζω

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.286*

^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η η η σ ο ν

^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η η σ ο ν

^{πα zo}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σ ο ν

^{πα zo}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η η η σ ο ν

^{nh πα zo}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η η η σ ο ν

^{zo}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε

^{zo}
Π α ρ α α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε

^{πα}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε

Π ^{zo} α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{z'} λ

Π ^{πα} α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ^{zo} π ρ

Π ^{zo} α ρα α α α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

^z

Ϟ ^{zo} οι οι οι οι Κυ ρι ε ^z

α ^{μελ} μη η η η η ^z

κ ^{zo} αι τω ω πνευ μα τι ι ι σου ^z

α ^{zo} γα πη η σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ^σ

^{πα} ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ^{π ρ} Κυ ρι ος στε ρε ^{zo}

^{δι} ω μα ^{zo} α α α μου ου ^{z'} λ και κα τα φυ γη

η η η η η η η μου και αι ρυ υ υ υ υ

υ στη η η ης μου

Ε λε ο ον ει ει ρη η η η η η η η νης θυ

σι ι ι αν αι νε ε ε ε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ο ο ος σου

η

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι και αι αι

αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α α ωθ ^{ζ'} _λ πλη η ρης ο ου ρα νο ο ο

ος και η γη η της δο ξηης σου ^{ζ'} _λ ω σα αν να εν

τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΣΙΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ζ'} _λ ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο ο ο με ε νος ^{ΠΑ} ^{ζ'} _λ εν ο ο νο μα τι Κυ ^{ΖΟ}

ρι ι ι ου ^{ΖΟ↑} ^{ζ'} _λ ω σαν να ^{π'} _ρ εν ταις υ ψι ι ι

ι ι στοις ^{ζ'} _λ ^ζ

^{ΖΟ} α α α α α μη η η ην ^{ζ'} _λ

^{ΖΟ} α α α α α α α α α α μη ην ^ζ

^{ΖΟ} ε ε ε ε ε ^{π'} _ρ υ μνου ου ου ου ου ου

ου ου ου μεν ^ζ σε ε ε ε ε ^{ΠΑ} ^{ζ'} _λ ευ λο γου ου ου

ου ου ου ου ου με εν ^{ζο} σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου
 με εν Κυ υ υ υ ρι ι ε ^{ζ' λ} και δε ο ο ο
 ο ο ο ο με ε δε ο με θα α σου ^{ζο} ο ο
 Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η η η
 μων ^ζ

Θρ.Στανίτσας 1982

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ^{ζο} Ζω

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.293*

^{ζο}
 α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θω ω
 ω ω ω ως ^{ζ' λ} μα κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε τη ην
^{ζο}
 Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κ ο ν ^{ζ' λ} την

α ει μα κα α ρι ι ι ι στον και αι παν α

μω ω ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ε

ε ε ε ρα μη τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου

ου ου η η η μω ω ω ων την τι μι ω τε

ε ε ε ραν τω ω ω ω ων Χε ρου ου βι ι ι

ιμ και αι εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε

ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ω

ω ων Σε ρα α α φι ι ι ιμ τη η ην α α

δι α α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ε ον Λο ο ο ο

ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν

την ο ο ο ο ον τως Θε ε ο ο το ο ο ο

ο ο ο κον σε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα α α

α σε μεγαλυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Θρ. Στανίτσας 1983

Ἄξιόν ἐστίν... τοῦ αὐτοῦ, ἕτερον

Ἦχος Ζω

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.296*

ξι ον ε στι νω ως α α λη η η θω ως

μα κα ρι ι ι ι ζειν σε ε ε ε ε την Θε ε

ε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα α

ρι ι ι ι στον και παν α μω ω ω ω ω μη η η

η η η τον και Μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου Θε

ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω

τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βι ιμ και ε ε

ε εν δο ξο ο ο ο ο τε ε ε ε ραν α συγ κρι

ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ως των Σε ε ε ρα

α α α φιμ την α δι ι ι ι ι α φθο ο ο ο

ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο γο ον τε

κου ου ου ου σα αν την ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τως Θε ε ε ε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο χον σε ε ε ε με ε γα α α α λυ υ νο ο

ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
MEΛ zo↑ x' q

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
x' z' zo

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
z' λ

Δημητρίου Γουεραντζῆ

ἦχος βαρὺς διατονικός φθορικός

Ἦχος Ζω

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.377#

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε ε λε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κ ^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η η σον

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{γ'}

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{χ q}

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{6 q}

^{ΠΑ} ^{ΖΘ}
Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε ^ζ

^{ΔΙ}
C οι οι οι Κυ υ ρι ι ε ^{Δ ρ}

^{ΔΙ}
K αι τω πνευ μα τι ι σου ^{Δ ρ}

^{ΔΙ}
A γα πη η σω ω ω ω σε Κυ υ ρι ε η ι

^{NH} ^{ΚΕ}
σχυ υ υ υ υς μου ^{Δ ρ} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

^{ΠΑ} ^{ΖΘ}
α μου ^{χ q} και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ

στη η ης μου ^ζ

Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και α α γι ον

Πνε ε ευ μα **Δ** Τρι α δα ο μο ου ου ου σι

ι ι ον και α α χω ω ω ω ρι ι ι ι ι

στον

Ε λε ον ει ρη η η η η η η νης θυ σι ι

α αν αι νε ε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ον

Α α α α ξι ι ι ι ι ον και αι αι δι ι ι

ι και αι αι αι αι ον

A ^{ΔΙ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ^{κρ}

πλη η η ρης ο ου ρα α α νος ^{π'} και η γη της

δο ο ο ξης σου ^Δ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ^{ΝΗ}

ι ι ι στοις ^{γ'} ^{ΠΑ} ευ λο γη με νος ο ερ χο

ο με νος εν ο νο μα τι Κυ υ υ ρι ου ω σαν ^{ΔΙ}

^{ΠΑ} να α α α α α α α α α α α ^{ΔΙ} ο εν τοις υ ψι ^{ΠΑ}

ι ι ι ι ι ι ι ι στοις ^ζ

A α α α α α α α μην ^Δ

A α α α α α α α μην ^ζ ^Δ

C ε ε υ μνου ου ου ου μεν ^{ζ'} ^{ΚΕ} σε ε ευ λο γου ^{ΔΙ}

ε ρα του Θε ε ου ου ου ου ου η η η η η

μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ωων

Χε ρου ου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε

ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο

ρως Θε ο ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ο

ο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου ου ου ου

σαν την ο ον τω ω ω ως Θε ο ο το



ο ο ο ο ο ο ο χον σε ε ε ε ε με ε

ε ε ε γα α α α α σε με ε γα α λυ υ υ υ

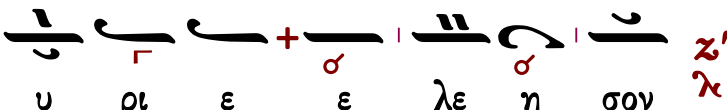

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Ζω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.353#



Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

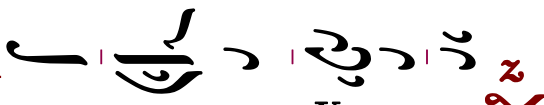

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



Κ 
υ ρι ε ε λε η σον 



Κ 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Σ οι οι οι Κυ ρι ε

Α μη η ην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου

ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη ης μου ου

© έκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι

στο ον

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ

πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης

σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ

λο γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

μη η η η ην

μη η η η η η ην

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεν σοι

ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα α

α σου ο Θε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι ζει

ειν σε την Θεο το ο ο κο ον την α ει μα κα ρι

ι στον και παν α μω ω μη η τον και αι μη η τε ε

ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι

ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βι μι και εν δο ξο

τε ε ραν α συγ κρι ι ι τως τω ων Σε ρα α φι μι την

α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ου ου

σα αν την ον τως Θε ο το ο ο ο ο κο ον σε



ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε

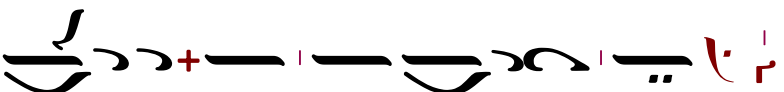

ε ε ε εν

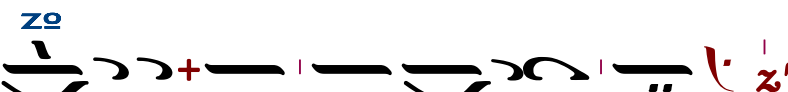

Γεωργίου Καρακάση [διατονικός]



Ἦχος  Ζω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.168*

Κ ^{ζο}

υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ

υ ρι ε ε λε ε η σον 


Κ ^{ζο}

υ ρι ε ε λε ε η σον 



Κ

υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

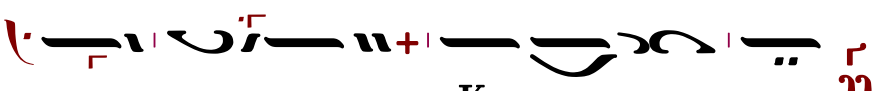

Κ ^{ζο}

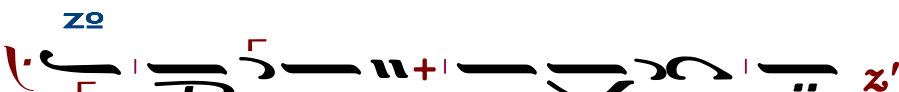

υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ

υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π ^{ζο}

α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε 

Π

α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ζο}

α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε 

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ζ

οι Κυ ρι ε ζ

α μην ζ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ζ

α γα πη η σω σε ε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε

η ι ι σχυ υ υ υς μου ου ου ου Κυ ρι ος

στε ρε ω ω μα α α μου ου ου και κα τα φυ

γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ υ υ υ

στη η η ης μου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

α χω ω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ο

ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α ωθ πλη η ρης ο ου ρα α νος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν να

α α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α μην

α α α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ

λο γου ουου ου ου μεε εν σοι ευχα ρι στου με εν

Kυ υ ρι ι ι ε ε ε ε και δε ο με θα α α

σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.174*

α ξι ι ι ο ο ον ε στι ιν ω ως

α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει

σε την Θε ο το ο ο ο χο ο ον την α

ει μα κα α α ρι ι ι στο ο ον και παν α α

μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε

ε ε ρα του ου Θε ε ου ου η η μω

ω ω ων την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου

βι ι ι ιμ ζ' και ε εν δο ο ξο τε ε ε

ε ρα α αν π' α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα α

φιμ ζ' τη ην α α δι α α φθο ο ο ο ο

ρω ω ω ω ως ζ' Θε ον Λο ο ο ο γον τε

κου ου ου ου ου σα α α αν ζ' την ο ον τω ως

Θε ε ο ο το ο ο ο χο ον Δ' σε με

ε γα α λυ υ νο ο ο με ζ' ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε εν ζ' λ'

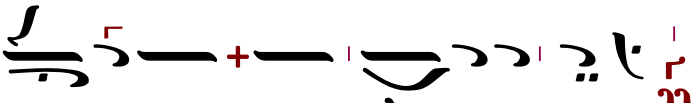

Γεωργίου Καρακάση [εναρμόνιος]



Ἦχος 

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.186*



ἐναρμόνιος 7φωνος



Κ ^{zo} 
υ ρι ε ε λε ε η σον 



Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

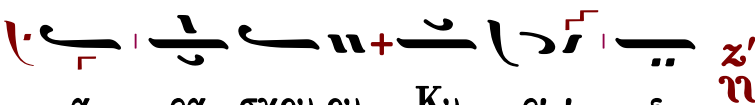

Κ ^{zo} 
υ ρι ε ε λε η η η σον 

Κ ^{Δι} 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον 

Κ ^{zo} 
υ ρι ε ε ε ε λε η η η σο ο ον 

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε 

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε 

Π 
α ρα σχου ου Κυ ρι ε 

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου ου ³ Κυ υ υ ρι ε ^{Δ 9}

Π ^{ΖΟ} α ρα α σχου ου ου Κυ υ Κυ ρι ι ι ε

ε ε ^Ζ

Σ οι οι οι οι Κυ ρι ε ^Ζ

Α μην ^Ζ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ου ου ^Ζ

Α ^{ΖΟ} γα πη η σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε

η ι ι σχυ υ υ υς μου ου ου ^Ζ Κυ ρι ι ος ^{ΔΙ}

στε ρε ε ω ω μα α α μου ου ^{ΖΟ} και κα τα φυ γη ^{Δ 9}

η η η μου ου και ρυ στη η ης μου ου ου ^Ζ

Π ^{ζο} α τε ε ρα Υι ον ^{ζ'} και α γι ον Πνε ε ευ

^{Δι} μα ^{ζ'} Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ι ι ον ^{Δ9} και ^{ζο}

αι α α α χω ρι ι στο ο ον ^{ζ'}

Ε ^{ζο} λε ον ει ρη η νης ^{ζ'} θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ε ως ^{ζ'}

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{ζ'}

Ε ^{ζο} ^{Δι} χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^{Δ9}

Α ^{ζο} ξι ι ο ον και δι και αι αι ο ο ο ο

ον ^{ζ'}

Α ^{ζο} γι ος α γι ος α γι ος Κυ

υ ρι ος Σα βα ωθ ^{z'} πλη ρη ης ο ο ου ρα ^{ΓΑ}

α α νος ^{z'} και η γη η τη η ης δο ξη ης σου ^{zο}

ου ου ^{z'} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{z'} ευ

λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος ^{Δι} εν ο νο μα ^{zο}

τι Κυ ρι ι ι ι ου ^{z'} ω σα α αν να ^{z'} ο εν

τοις υ ψι ι ι στος ^{z'}

α α α μην ^{z'}

α α α α α μην ^{z'}

zο ε υ υ μνου ου ου μεν ^{z'} σε ε ευ λο γου ου ου

ου με ε ε ε εν ^{z'} σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ

υ ρι ι ε και δε ο με ε θα α α σου ου

ο ο Θε ε ε ος η η η μω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.191*

α ξι ι ι ο ο ο ο ον ε στι ιν

ω ως α α λη η θως μα κα ρι ι ζει ει ν σε την Θε

ο το ο ο κο ο ον την α ει μα κα α ρι ι

στο ον και παν α μω μη η η το ο ον και

μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε ε ου η η

μω ω ων την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου ου

βιμ ^{ζ'} και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α α α

αν ^{π'} α συγ ^{ΔΙ} κρι ^{ΖΟ} ι ι τως των Σε ρα α φι ^{ζ'} ιμ ^η την

α δι α φθο ο ο ο ρω ω ως ^{ζ'} Θε ον Λο ο

ο ο γο ο ον ^{π'} τε ε κου ου ου ου ου ου σαν

^{ζ'} την ον τω ^{ΓΑ} ως ^{ΔΙ} Θε ο ο το ο ο ^{ΖΟ} χο ον σε με

γα λυ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν ^{ζ'} η

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [διατονικός]

Ἦχος Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.390*

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} ^{ζω}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Π ^{ζω}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ζω}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} ^{ζω}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ζω}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Σ ^{ζω}
οι Κυ ρι ε

α μην

α ^{ζο} γα ^{Δι} πη η ^ο σωωω σε Κυ ^ο ρι ε η ι ι σχυ

^{ΚΕ} υ υς μου ου ^{Δι} Κυ ^{ζο} ρι ι ος στε ρε ω ω μα α α α

^{ΠΑ} μου ^{ζ'} και ^λ κα τα φυ γη η μου ου και ρυ υ υ

υ υ στη η η ης μου

Π ^{ζο} α τε ε ε ρα Υι ον ^π και α α γι ον Πνε

ε ^{ΠΑ} ευ μα ^η Τρι ^{ζο} α δα ο μο ο ου ου σι ον και α χω

ω ρι ι στο ον

ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η η η η η νης ^π θυ ^{ζο} σι ι αν αι νε

σε ως

^{zo}
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^η

^{Δι} ^{zo}
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ν ^{ζ' λ}

^{Δι} ^{ΠΑ} ^{zo}
Α α ξι ι ο ο ν και αι δι ι και αι ο ο ν ^ζ

^{zo}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ω θ ^η

^{Δι} ^{zo} ^{Δι}
πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου ^Α

^{zo}
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{π' q} ευ λο γη

^ρ ^{zo} ^{Δι} ^{zo}
με νος ο ερ χο ο ο μενος ^{ζ' λ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

^{MEΛ} ^{zo}
ι ι ι ι ου ^η ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι

^{ζ' λ}
στοις

^{zo}
Α α α μην ^η

Α ^{ζο} μη η η η η ην ^ζ

Β ^{ζο} ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν ^ζ σε ευλο γου ου

ου ου ουου μεν ^{πρ} σοι ευχα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ε ^ζ

^{ΠΑ} και δε ο με θα α α α α σου ^{ζο} ο Θε ο

ος η η μω ω ων ^ζ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ^{ζο} Ζω

Α ^{ζο} ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ω ω

ως ^{ζο} μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ^{πρ} την Θε ο ο το ο ο

χο ον ^ζ την α ει μα κα α ρι ι στον ^{ΔΙ} και παν

α α μω ω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ρα του

Θε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε

ε ραντων Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε

ρα α α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ρω

ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν

την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον

σε ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο

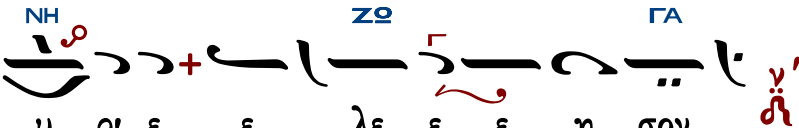
με ε ε ε εν

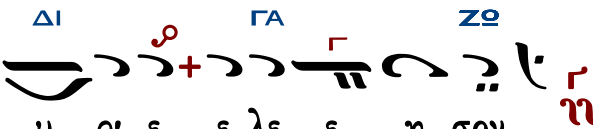
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [εναρμόνιος]

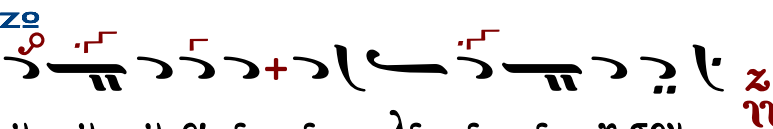
Ἦχος  Ζω


Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.396*


Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΖΩ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον  ζ' η'

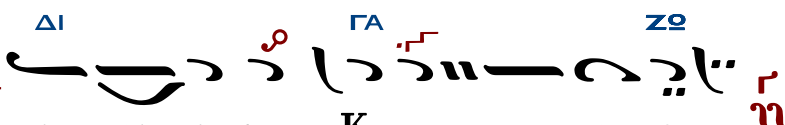
Κ ^{ΝΗ} ^{ΖΩ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον  γ' η'


Κ ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΖΩ}
υ ρι ε ε λε ε η σον  η'


Κ ^{ΖΩ}
υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον  ζ' η'

Π ^{ΓΑ} ^{ΖΩ}
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε  ζ' η'

Π ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε  γ' η'

Π ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΖΩ}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε  η'

Π ^{ΝΗ} ^{ΖΩ}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε  ζ' η'

Α ^{ΖΩ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
γα πη σω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η η ι 

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ος στε ρε ε ω μα α

α α μου και κα τα φυ γη η η μου και ρυ υ στη

η ης μου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ε ευ μα

Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και αι α χω

ω ρι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε ε

ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον

A ^{NH} ^{ZO} ξι ι ο ον και δι ι και αι αι ο ον ^{z'} ^η

A ^{ZO} ^{GA} γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι ος

^{ZO} ^{z'} ^η Σα βα ωθ ^{z'} ^η πλη η η ρης ο ου ρα νος και η

^{GA} ^{ZO} ^{MEΛ} ^{ZO} γη της δο ξης σου ^{z'} ^η ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

^{ΔΙ} ^{π'} ⁹ ^{GA} ^{ZO} ^{MEΛ} ^{BΣ} ^Δ ⁹ στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα

^{MEΛ} ^{ZO} ⁶ ^η τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι

^{z'} ^η ι στοις

A ^{GA} ^{BΣ} ^{GA} ^{ZO} α α μην ^{z'} ^η

A ^{ZO} ^{z'} ^η μην

C ^{GA} ^{z'} ^η ^{GA} ^{ZO} ε υ μνου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

μεν σοι ευχαριστου μεν Κυ υ υ ρι ε και
δε ε ο ο ο με δε ο με θα α σου ο Θε ο
ος η η μωω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

αξι ον ε στι ι ν ω ωωσ α α
λη η θω ω ω σ μα κα ρι ι ι ζει ει ει ει ει
ειν σε τη η η η η η ην Θε ε ε ε ε ε ε ο ο
ο ο το ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα
κα α α ρι ι ι στο ο ον και παν α μω ω
ω μη η η τοο ο ον και μη τε ε ε ε ε ε ε

^{ΖΟ}
ε ρα του ου ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ε ε ου ου

ου ου η η η η η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου βι ι ι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι

^{ΖΟ}
ι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ω ω ω Σε ε ε ε ε ε ε

ε ρα α α α των Σε ε ρα α α α α φιμ την α

δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον

^{ΓΑ} ^{ΖΟ}
Λο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου σα α αν

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
την ο ο ον τω ω ω ως Θε ο ο το ο ο κον

^{ΖΟ}
σε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε γα α α

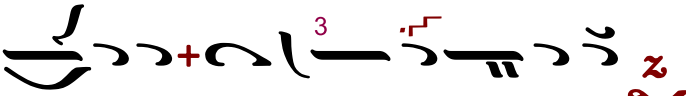

α λ υ ν ο ο ο ο μ ε ε ε ε ε ε ε
[Diagram showing the decomposition of Greek letters into strokes with red and blue annotations. Letters include alpha, lambda, upsilon, nu, omicron, mu, epsilon, and eta. Annotations include red L-shaped marks, a blue 'ΓΑ' above the first epsilon, and a red 'ο' above the second epsilon.]

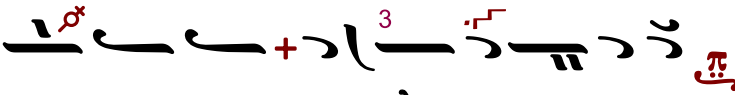

ε ε ε ε ε ν ζ ζ
[Diagram showing the decomposition of Greek letters epsilon, nu, zeta, and eta into strokes with red and blue annotations. Annotations include a red arc above the first epsilon, a blue 'ΖΟ' above the first zeta, and red L-shaped marks and a red 'ζ' below the zeta and eta.]



Μελετίου Συκιώτου μοναχοῦ

Ἦχος Ζω

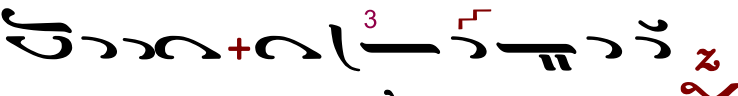

μοναχοῦ Μελετίου Συκιώτου
Μουσικός Ἀνθών 1985 σ.252*



Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον 

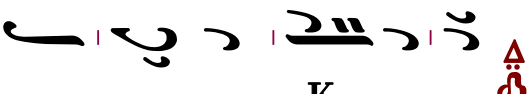

Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Σ ο ι Κυ ρ ι ε

Α γ α π η η σ ω σ ε Κυ υ ρ ι ε η ι σ χ υ υ υ υ

υ ς μ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ο ς σ τ ε ρ ε ω μ α α α α α

μ ο υ ο υ ο υ και κα τ α φ υ υ γ η η η η μ ο υ και

αι ρ υ υ υ υ υ σ τ η η η η η μ ο υ

Π α τ ε ε ε ρ α Υ ι ο ν και α α γ ι ο ν Πνε ε ευ

μ α Τρι α δ α ο μ ο υ ο υ ο υ σ ι ι ι ο ο ο ν

και αι α α χ ω ω ω ω ω ρ ι ι ι

ι ι σ τ ο ν

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

αι νε σε ως π 9

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ζ' λ

Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον Δ

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι ι

ι και αι αι αι ον ζ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ζ' λ πλη η η ρης ο ου ρα νος π' 9 και

η γη τη ης δο ξης σου π 9 ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ζ' λ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος η εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις

υ ψι ι ι ι στοι οις

α α α α μην

α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ε και αι δε ο με θα α α σου ου ου

ο ο θε ε ο ο ο ο ος η η η η η

μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θω

ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε την θε ε

ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα α α ρι ι ι

στον και παν α μω μη η η τον και μη

τε ε ε ε ε ρα α του ου Θε ου ου ου ου η

η η μω ων την τι μι ω τε ε ε ραν των

Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

ε ραν α συ γ χρι ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε

ε ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε

ον Λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου ου σαν π 9

την ον τως Θε ο το ο ο κον σε ε ε ε ε ε

με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε

ε ε εε ε ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Βασιλείου Νικολαΐδη


Ἦχος  Ζω



Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.124#


Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον


Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Σ 
οι οι Κυ ρι ε

Α 
μην

Κ 
αι τω πνευ μα τι ι σου

^{ΠΑ}
♀
Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ♀ Κυ

ρι ος στε ρε ω ω ω μα α α μου ου ♀ και κα τα

^{ΖΟ}
φυ γη η μου ου και ρυ υ υ υ στη η η η ης μου ♀

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Ζω

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοση 1991 σ.467*

Π α τε ε ρα Ἰι ο ον ♀ και α α γι ον

♂
Πνε ε ευ μα ♀ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και

α χω ω ρι ι στο ον ♀

Ε λε ον ει ρη η η νης ♀ θυ σι ι αν αι αι

νε ε σε ε ε ως ♀

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ♀

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ο ο

ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρησ ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ο ξη η η ης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη η με νος ο ε ερ χο με νος

εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις

Α α α α α μη η η η ην

Α α α α α α α α α α α μη η ην

Ε ε υ υ μνου ου ου με εν σε ε ευ

λο ο γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν

Κυ ρι ι ι ε ε ε και δε ο ο με ε ε θα α

α σου ου ο ο Θε ε ο ος η η η μω ω ω ω

ων

Ἄξιόν ἐστιν... Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Ζω

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.127#

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ως μα

κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο κο ον

ΜΕΛ

ΠΑ



την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η



η του ον και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ου



ου ου ου ου η η η η η μων την τι μι ω τε ραν



των Χε ρου ου βι ι μι και εν δο ξο τε ε ε ε



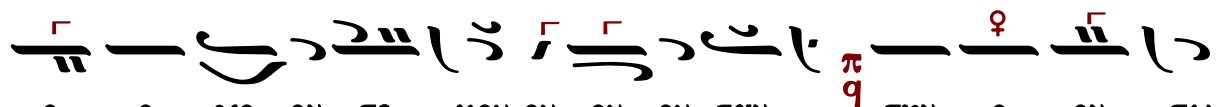
ρα αν α συγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε



ε ε ε ρα α α α α φι μι τη η η ην α α δι



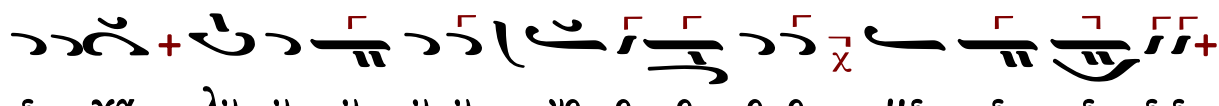
α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο



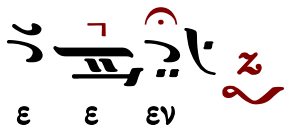
ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τω



ω ως Θε ο το ο ο ο χο ον σε ε ε με



ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε



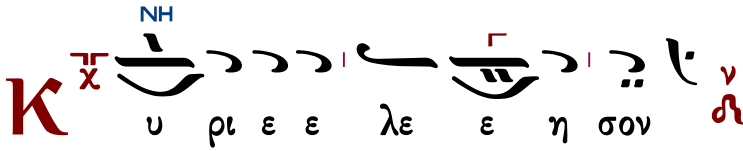
Ἦχος πλ. Δ´

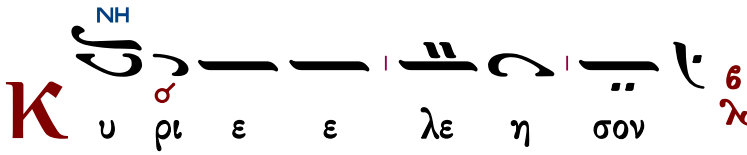
Γεράσιμου Κανελλίδου

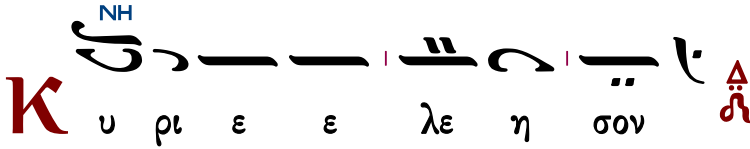
«Κύριε ἐλέησον» Ἰορδάνου Κουτσιμανῆ

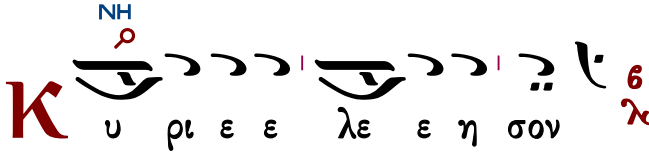
Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.130#

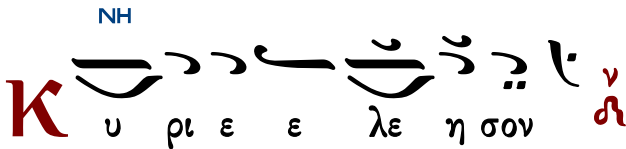
Ἦχος λ π δι Νη

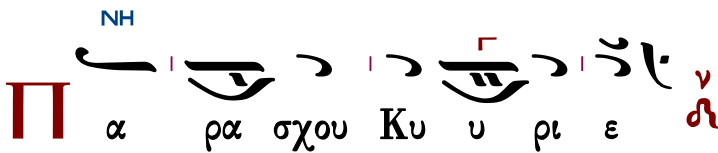
Κ ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον

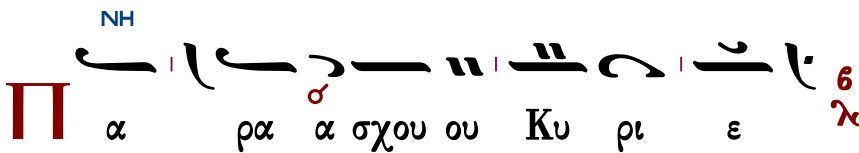
Κ ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε η σον

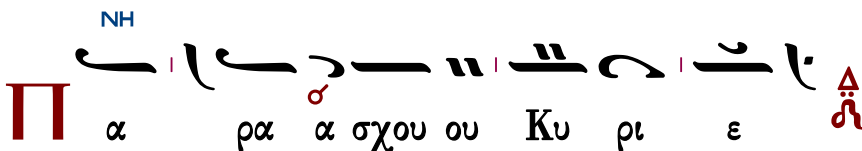
Κ ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε η σον

Π ^{ΝΗ} 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΝΗ} 
α ρα α σχου ου Κυ ρι ε

Π ^{ΝΗ} 
α ρα α σχου ου Κυ ρι ε

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^{γ'}

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^β

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^γ

^{NH}
C οι Κυ ρι ε ^γ

^{MEΛ}
A μην ^γ

^{NH}
K αι τω πνευ μα τι σου ^γ

Γεράσιμου Κανελλίδου

Ἦχος λ π δι Νη

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.131#

^{NH}
A ^χ γα πη η η η η σω ω ω ω σε ^γ

C Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ^β η ι σχυ υ

C υ υς μου ου ^Δ Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α α

μου ου ου και κα τα φυ γη η η η μου

ου ου και ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω ρι

στον

ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

α ξι ον και αι δι και ον

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος

Σα βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^{ν'} και η γη

της δο ξης σου ⁶ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Δ

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος ⁶ εν ο νο μα

τι Κυ ρι ου ^Δ ω σαν να ^{ν'} ο εν τοις υ ψι

ι στοις ^{ν'}

^{NH} ^Δ α α μην ^{ν'}

^{NH} ^Δ α α α α μην ^ν

^{NH} ^C ε υ μνου μεν ⁶ σε ε ευ λο γου μεν ^Δ σοι ⁺

ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ⁶ και δε ο με θα

σου ^Δ ο Θε ος η μων ^{ν'}

ε ε υ υ μνου μεν σε ε ε ευ λο γου ου ου
 ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ ρι ε και δε ο
 με θα α α α σου ο Θε ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

τὸ συνειθισμένον

Ἦχος λ π ς Νη

Βασίλειος Μαυράγκανος
 Ανθολογία Λειτουργικῶν
 2013 σ.134#

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα
 ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον την α
 ει μα κα ρι στον και παν α α μω ω ω
 ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ρα του
 ου Θε ε ε ου ου η η η μων την τι μι

ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ ^{ΔΙ} και

εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν ^{ΔΙ} α συγ κρι ι ι τω ως

τω ω ω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ^{ΔΙ} την

α δι α φθο ο ο ο ρως ^{ΔΙ} Θε ον Λο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου ου σαν ^{ΔΙ} την ο ον τως

Θε ο το ο ο ο κον ^{ΔΙ} σε ε με γα λυ υ

νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^{ΜΕΛ} ε ε ε εν ^{ΔΙ}

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.454#

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζειειν

σε ε την Θε ο το ο ο κον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου

Θε ου η μω ων την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε

ρου ουου βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε

ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ουου ου ου σαν την ον τω ως Θε ο το ο

ο κον σε με ε γα α λυ νο ο με ε ε ε ε ε εν

Α ξι ον ε στιν ως α λη η θως μα κα ρι

ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο κον την α ει μα κα ρι

ι στον και παν α α μω μη το ον και μη τε ε

ε ρα του Θε ε ε ου ου η η η μων την

τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως των Σε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γον τε ε κου ου ου σα

αν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κον σε με

γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε εν

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος II

Ἦχος λ π ρ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.52#

^{NH}
α ξι ι ο ν ε σ τ ι ν ω ω σ α λ η η η θ ω σ α μα κα ρ ι ι
ζει ει ει ν σε ε τ η ν Θε ο ο ο ο το ο ο ο ο
κον την α ει μα κα α ρ ι ι ι στο ο ν και
^{ΔΙ}
παν α α μ ω ω ω ω ω ω μ η η η η τον
^{NH}
και μη τε ε ε ε ε ρ α του ου ου Θε ου ου ου
ου ου η η η η μων την τι μι ω τε ε

ε ε ε ε ραν των Χε ρου ουου βι ιμ και εν

δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι

ι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την

α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο

γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ον

τωως Θε ο ο το ο ο κο ον σε ε με γα λυ

υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Χαραλάμπους Παπανικολάου

Ἦχος λ ρι Νη

Ανθοδέσμη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Χαραλάμπους Παπανικολάου
1905 σ.190#

την α δια φθο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ον

Λο ο γο ο ο ο ον τε κου ου ου ου ου ου σαν τη

η η ην ο ο ο ον τω ω ω ω ως Θε ο ο το ο ο

ο ο ο ο κον σε ε ε με ε ε γα α α α λυ σε

με γα λυ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.252#

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα

ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον την α ει

μα κα ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω

ω ω μη η η η η τον και μη τε ε ρα του ου

Θε ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ουου βι ιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ω

ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον τε ε ε κου ου

ου ου ου σαν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο

κον σε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ιε ε ε εν

Ἄσπεριου Δεβρελι

Ἦχος λ π ρ Νη

Ἄσπεριου Δεβρελι
Πηδάλιον Βυζ. Μουσικῆς
Θ. Λειτουργία 1984
Θεσσαλονίκη σ.119#

ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θως μα

κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ε ο ο

ο ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω ω μη η η το ο ον και

μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε ε ε ου

ου η η η μων την τι μι ω τε ε ραν των Χε

ε ρου ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν

α συ υγ κρι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α

α φιμ την α α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο

ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου ου ου σαν την

ο ον τως θε ο το ο ο ο κον σε ε ε ε

με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε

Ανδρέου Τσικνοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη








Ανδρέου Τσικνοπούλου
Ανθολογία τόμος γ'
1906 σ.90*

α ξι ι ι ον ε στι ιν ω ω σ α α λη η

θωσ μα κα ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο ο κο ον

την α α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ον και πα

αν α α α μω ω ω ω μη η η η η τον και


 μη τε ρα α του Θε ε ου ου η η μω ων την τι ι μι

 ω τε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και

 εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τως

 τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α α δι

 α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γον τε ε κου ου ου

 ου σα αν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο

 χο ον σε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε

 ε ε ε ε ε εν εν

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
Ἁγιον Ὄρος 1931 τ.Α σ.502*

Μικτός

α α ξι ι ι ι ο ον ε στι ιν ω ωως

α λη η θω ως μα α κα α ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε

τη ην Θε ε ε ο ο το ο ο κο ον την α α ει ει μα α

κα ρι ι στο ον και παν α μω μη η η το ο ο

ον και μη τε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου ου ου

η η η μω ων την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε

ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν

α συ γ κρι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α φι

ιμ την α α δι α φθο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο

ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου ου σαν την ο

ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κο ο ον σε ε μεγα

λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν ρ

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ρι Νη

Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.524*

Χρωματικός

α ξι ον ε στι ι ι ν ω ω ω α λη η

θω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει ει ν σε ε ε τη

η ην Θε ε ε ε ο το ο ο ο κο ον την α

ει μα κα α ρι ι ι στο ον και παν α μω μη η η

το ο ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε ε

ρα α α α του ου ου Θε ε ου ου η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν τω ωων

Χε ρου ου βι ι ι ι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ε

ε ρα α α αν α συγ χρι ι ι ι ι ι τω

ως τω ω ων Σε ε ρα α α α φι ι ι ι μ την α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο

γο ο ον τε ε κου ου ου ου ου σα α αν την ο

ο ον τω ωως Θε ε ο ο ο το ο ο ο χο ο ον σε

με γα λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ π ς Νη

Ἄγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.522*

Δ ξι ον ε στι ιν ως α λη η θως Δ μα κα

ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο κο ον γ ς

την α α ει μα κα α ρι ι στον β λ και παν α

μω ω μη η τον π ς και μη τε ε ρα α του Θε

ου ου η η μων γ ς την τι μι ω τε ε ρα

αν τω ων Χε ε ρου ου βιμ Δ και εν δο ξο τε ε

ραν α συγ κρι ι ι τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ γ ς

την α δι α φθο ο ο ο ο ρως β λ Θε ον Λο

ο ο ο γο ον τε κου ου ου σα αν γ ς την ο ον τω

ως Θεο το ο ο κον σε ε με γα λυ υ νο ο
ο μεε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου II

Ἦχος λ π ρι Νη

Ἄγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.525*

Χρωματικός

α α α ξι ι ι ι ο ον ε στιν ω ως α
λη η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε
την Θεο το ο ο κον την α ει μα κα α
ρι ι ι στο ον και παν α μω μη η η το ον και
μη τε ε ρα α του ου Θε ου ου η η μω ω ν την
τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ω ν Χε ρου ου βι ι μ

και εν δο ξο ο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω

ως των Σε ε ρα α φι μ την α δι α α φθο ο

ο ρω ω ω ω ως Θε ο ον Λο ο ο ο ο

γο ον τε κου ου ου σα αν τη ην ο ον τωως

Θε ο το ο ο κο ον σε ε ε ε με ε γα α

λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάργας (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος λ π ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανάκδοσις 1991 σ.532*

α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η η θω ω ως

μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο το ο ο

ο κο ο ν την α ει μα κα ρι ι στο ο ν και παν

α μω ω μη η η το ο ο ν και μη τε ε ε ε

ρα α του ου Θε ου ου η η μω ω ν την τι

μι ω τε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου ου βι ι

ι ι ι μ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α

αν α συ γ κρι ι ι ι τω ως τω ω ω ν Σε

ε ρα α φι ι μ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως Θε ο ν Λο ο γο ο ν τε κου ου ου ου ου σα α

αν την ο ν τω σ Θε ο το ο ο ο κο ο ο ν σε

ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο *

με ε ε ε ε ε ε εν γ

ἕτερα κατάληξι

* με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν γ

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἦχος λ π ρ Νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.314*

Ἑπτάφωνος μικτός με λέγετο * Βάσι Do ἢ Re = Νη

α ξι ον ε στιν ω ως α λη θως μα κα

ρι ι ι ζει ειν σε ε την Θε ε ο το ο ο ο

ο ο ο ο χο ον την α ει μα κα ρι ι στον και παν

α μω μη τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα

^{N-Bδ}
του ου Θε ου ου ου ου η η η η μω ων ^{ΠΑ ΝΗ ΓΑ} την τι

μι ι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ ^{ΝΗ} και εν δο

ξο τε ε ε ραν ^{ΚΕ} α συγ χρι ι ι ι ι ι τως

^{N-Bδ} τω ω ω ων Σε ρα α α φιμ ^{ΝΗ} την α δι α

φθο ο ο ο ο ρω μως ^{ΝΗ} Θε ε ον ^{ΚΕ} Θε ον Λο

^{N-Bδ} ο ο ο ο ο γον ^{χ' η'} τε ε ε κου ου ου ου ου ου ου ου

^{ΠΑ ΝΗ} σα αν ^{ΝΗ} τη ην ^{ΔΙ ΚΕ} ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο

^{N-Bδ} κον ^{χ' η'} σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο με εν ^{ΠΑ ΝΗ}

^{N-Bδ} με γα λυ νο ο ο με ε ε εν ^{γ' η'}

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π ρι Νη

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.137#

Κ ^{NH}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ ρι

Κ ^{NH}
υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον ^β λ ρι

Κ ^{NH}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ ρι

Π ^{NH}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^γ ρι

Π ^{NH}
α ρα σχου ου ου Κυ υ ρι ε ^β λ ρι

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ ρι

Π ^{NH}
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^β λ ρι

Π ^{NH}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^γ ρι

Σ ^{NH}
οι Κυ ρι ε ^γ ρι

ΜΕΛ

Α μην

ΝΗ

Κ αι τω πνευ μα τι σου

Το παρόν Γεράσιμου Κανελλίδου
Ανθολογία Λειτουργικών
Β. Μαυράγκανου σ.131#

ΝΗ

Α γα πη η η η η σω ω ω ω σε Κυ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε η ι σχυ υ υ

υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α α μου ου

ΠΑ

ΝΗ

και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ

υ υ στη η η ης μου

Πείργου*

ΜΕΛ

ΝΗ

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα Τρι

α δα ο μο ου ουσι ον και α χω ρι στον

ΝΗ

ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε ε σε

ως

ΝΗ

Και με τα του πνευ μα τος σου

Εχο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Αξι ον και αι αι δι και ον

Αγι ος Αγι ος Αγι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της

δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ου ω σαν να ο εν τοις υ υ

υ ψι ι στοις

α α μην Δ

α α α μην γ

ε υ υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευλο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε εν Κυ

ρι ι ι ε και δε ε ο με θα α α σου ο Θε ε ε

ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

ξι ον ε στι ι ι ν ω σ α λ η η η θ ω σ μα

κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο

κον την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α

α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε

ε ε ρα του Θε ε ε ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι

ι ι τως των Σε ρα α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γον τε

ε κου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο

ο ο χον σε ε ε ε ε με ε ε ε γα λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]

Ἦχος λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θεία Λειτουργία
ἐπιμ. Γ.Κωνσταντίνου 2010 σ.316#

Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θως μα

κα ρι ζει ειειν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο

κον την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α

α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε

ε ε ρα του Θε ε ε ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν ο ξο

τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι ι

ι τως των Σε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο

ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γον τε ε

κου ου ου ου ου σαν λ την ον τως Θε ο το ο ο

ο κον Δ σε ε ε ε με ε ε ε γα λυ υ υ υ υ

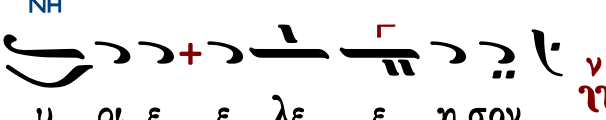

νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν γ

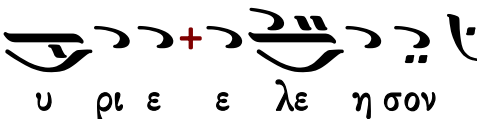

Θραυβούλου Στανίτσα

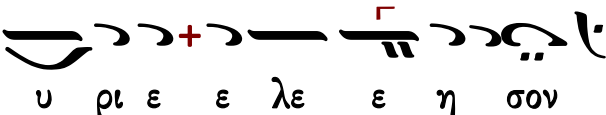

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη 

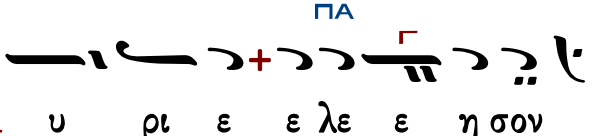

Θραυβούλου Στανίτσα
Θ. Λειτουργία 2014 σ.304#

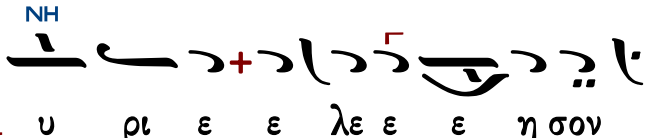

ἑπτὰφωνος

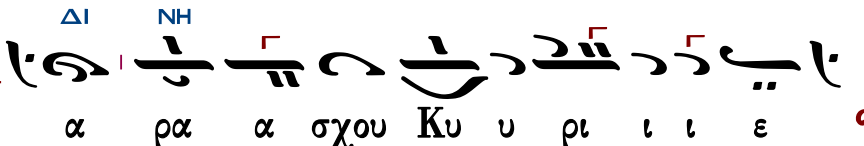

Κ ^{ΝΗ}

υ ρι ε ε λε ε η σον 

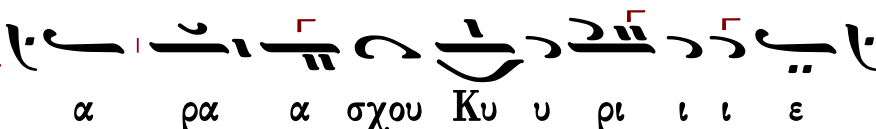
Κ

υ ρι ε ε λε η σον 

Κ

υ ρι ε ε λε ε η σον 


Κ ^{ΠΑ}

υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ ^{ΝΗ}

υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}

α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε 

Π

α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε 

Π ^{ΔΙ}

α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε 

Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

Π α ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ε

* **Σ** οι οι Κυ ρι ε

* **Α** α μην

* **Κ** αι τω πνευ μα τι ι ι σου

ε̇ε̇ε̇α γ' ρ

* **Σ** οι οι οι Κυ ρι ε

* **Α** α μην

* **Κ** αι τω πνευ μα τι σου

Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε η η ι ι

ΔΙ ΝΗ ΚΕ
σχυ υ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

ΓΑ ΔΙ ΠΑ
μου και κα τα φυ γη η η η η η η η μου

ΝΗ
και ρυ υ υ υ υ στη η ης μου

ΝΗ ΔΙ
α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ΝΗ ΚΕ ΔΙ ΝΗ
ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ι ον και α

ΝΗ
χω ω ρι ι στον

ΝΗ
λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι

ΝΗ
νε ε σε ε ως

ΔΙ
και με τα του πνευ μα το ο ο ο ο ο ος σου

ΝΗ
και

^{NH}
Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον ^Δ

Α ξι ον και δι ι και αι ον ^{γ'} ^ν

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι

ος Σα βα ωθ ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{NH} πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η

γη ητης δο ξης σου ^{γ'} ^ν ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι ι στοις ^{ΣΙΓΑ} ^{ΔΙ} ^σ ευ λο γη με νος ο ε ερ

χο με νος ^{ΓΑ} ^φ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ⁶ ^λ ω

σα αν να ^{ΔΙ} ^σ ^λ εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι

στοις ^{γ'} ^ν

Α α α α α α α α α μην ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{γ'} ^ν

^{ΝΗ}
Α α α α α ^Δ α α α α α α α μη ην ^ν

^Χ
Σ ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν ⁶ σε ευ λο γου ου ου

ου ου ου μεν ^Δ σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με εν

Κυ υ υ ρι ε ^Δ και δε ο ο δε ο με θα α

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
 α α σου ο Θε ε ο ο ο Θε ε ε

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
 ο ος η η η η μων ^ν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π ς Νη ^ε

ἑπτὰφωνος

^{ΝΗ}
Α ^Χ ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως

^ν
 μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο κο

ον την α ει μα κα α α ρι ι ι στον και

πα αν α α μω ω μη η η η τον και μη τε ε

ρα α α του Θε ου ου ου η η η η μων την τι

μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι μι και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι

τω ως τω ω ν Σε ρα α α φιμ τη η η η α

α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ο

ο ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν

την ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο κον σε ε με γα α α λυ υ

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος λ π ς Νη

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.389#

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^ν ς

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^β λ

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ς

Κ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Γ η

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^π ρ

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^ν ς

Π ^{ΝΗ} ^Γ
α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν ς

Π ^{ΝΗ} ^Γ
α ρα σχου κυ ρι ε ^β λ

Π ^{ΝΗ} ^Γ
α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ ς

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ⁶

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^π

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν

^{ΝΗ}
C οι οι Κυ ρι ε ^ν

^{ΝΗ}
A μην ^ν

^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
K αι τω πνευ μα τι σου ^ν

^{ΝΗ}
A γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου ^Δ Κυ ^ρ

⁶
ρι ος στε ρε ω μα μου ^λ και κα τα φυ γη μου και ρυ στης

^ν
μου ^ν

^{ΝΗ}
Π α τε ε ρα Υι ον ⁶ και Α α γι ον Πνευ μα ^Δ

Τρι α δα ο μο ου ου σι ον ⁶ και α χω ρι στον ^γ

^{ΝΗ}
Ε λε ον ει ρη νης ⁶ θυ σι αν αι νε ε σε ως ^γ

^{ΝΗ}
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Δ

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ⁶

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Α ξι ον και αι δι και ον ^γ

^{ΜΕΛ}
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος σα

βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^{γ'} και η γη της δο

ξης σου ⁶ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Δ ^σ ευ λο γη

^σ
με νος ο ερ χο ο μενος ⁶ εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ^Δ

ω σαν να νη ο εν τοις υ ψι ι στοις νη

ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΝΗ
α α μην νη

α α α α α α α μην νη

ε υ μνου μεν σε ε ευ λο γου μεν σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με θα α σου ο Θε

ος η μων νη

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως μα κα

ρι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο ο κον νη

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α α α μω ω

ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ρα α α του

Θε ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ε ραν των Χε ρου ου ου βι μι και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τως των Σε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε

ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ον σαν την

ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο χο ο ο ον σε

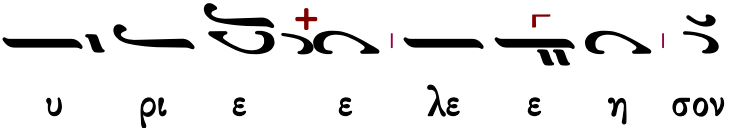
ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε εν

Ἀντωνίου Σύρκα

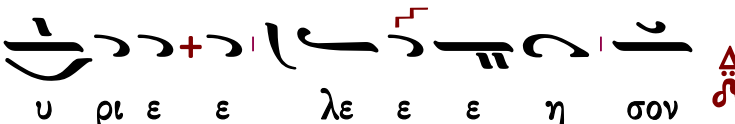
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

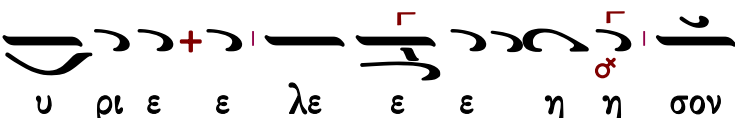
Ἀντωνίου Σύρκα
Ἡ Θεία Λειτουργία
1961 σ.78#


Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε η σον ^γδ̣

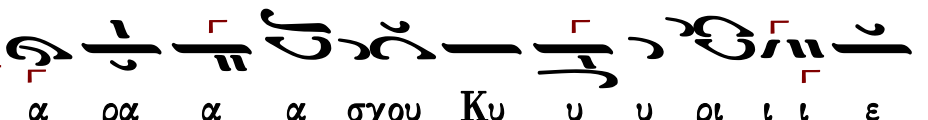
Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^βλ̣

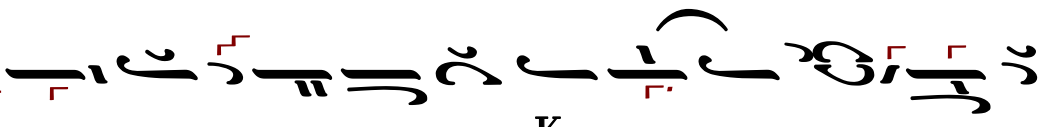
Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δδ̣

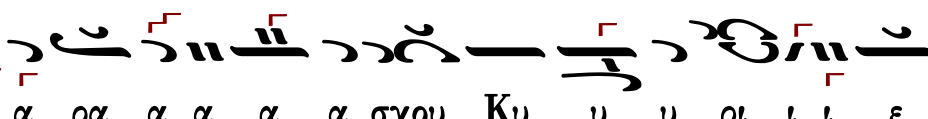
Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δδ̣

Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον ^βλ̣

Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^γδ̣

Π  **Π**
α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^γδ̣

Π  **Π**
α ρα α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^βλ̣

Π  **Π**
α ρα α α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^γδ̣

Π α ρ α α α σ χ ο υ Κυ υ υ υ πα ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

ι ε ^γδλ

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου ^ελ

Σ οι οι Κυ υ υ υ υ ρ ι ε ^γδλ

^{ΝΗ}
Α γ α π η σ ω σε Κυ υ ρ ι ε η ι σ χ υ ς μου ^Δδλ Κυ

ρι ο ς σ τε ρ ε ω μα μου ^ελ και κα τα φυ γ η μου και ρ υ σ τ η ς

μου ^γδλ ← Δημ. Σουβλαντζή*

Π α τε ε ε ε ρ α Υι ο ν και α α α γ ι ο ν

Π ν ε υ μα ^Δδλ Τ ρ ι ι α δ α ο μ ο ου ου ου σ ι ο

ο ν και α χ ω ρ ι σ τ ο ν ^γδλ

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε ε ε σε

ως

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

* Α ξι ον και δι και ον

* Α α α ξι ον και αι δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ ρι ος Σα βα ωθ πλη η η η ρης ο ου

ρα α α νος και η γη της δο ο ο ξης σου ω

σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη η με νος ο

ε ρ χ ο με ν ο ς εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

ι ου ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι

ι σ τοις ο εν τοις υ ψι σ τοις

α α α α α α α α α α μην

α α α α α α α α α α μην

ε υ μ ν ο υ με ε εν σε ευ λο γ ο υ

μ εν σοι ευ χα ρι σ του μ εν Κυ υ υ υ ρι ε

και δε ο με θα α σου ο Θε ος η η η μ ν

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀναστασίῳ τοῦ ἐκ Πάρλας

Ἦχος λ π δι Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
1931 σ.499#

Α ξι ον ε στιν ωως α α λη η θω ω ως

μα κα ρι ι ι ζειειν σε ε π την Θε ε ο το ο

ο κοον την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν

α μω ω μηη το ο ον και μη τε ε ε ε ρα

α του ου Θε ου ου η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βι ι ιμ και εν

δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι

ι τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ την α δι α


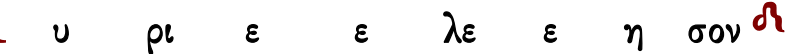

φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο γο ον τε




κου ου ου ου σαα αν την ο ον τως Θε ο




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


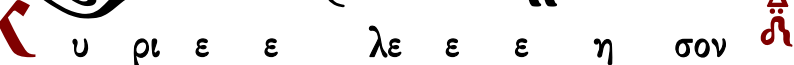
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη


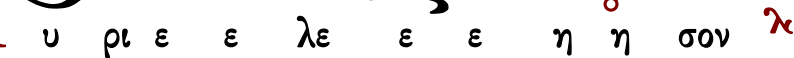

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.357#


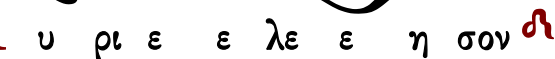

Κ  
Κυ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ  
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον 


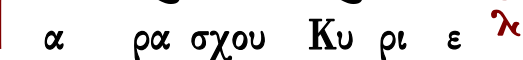

Κ  
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον 


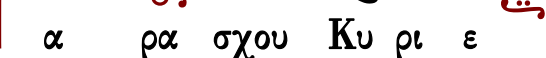

* **Κ**  
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ  
Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον 

Κ  
Κυ ρι ε ε λε ε η σον 

Π  
Πα ρα σχου Κυ ρι ε 

Π  
Πα ρα σχου Κυ ρι ε 

Π  
Πα ρα σχου Κυ ρι ε 

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Ο ι Κυ ρι ι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ

υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη ης μου

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα

Τρι α δ α ο μο ου σι ο ν και α χ ω ω ρι ι σ τ ο ν

Ε λε ο ν ει ρ η ν η σ θ υ σι α ν αι ν ε ε σ ε ω σ

Κ αι με τ α του π νευ μα τ ο σ σου

Ε χ ο με ν π ρ ο σ τ ο ν Κυ ρι ο ν

Α ξι ι ο ν και αι δι ι και αι ο ν

Α γι ο σ α γι ο σ α γι ο σ Κυ ρι ο σ Σ α β α

ω θ πλη ρ η σ ο ου ρ α ν ο σ και η γ η τ η σ δο ξ η σ σου

ω σ α ν ν α εν τ ο ι σ υ ψι σ τ ο ι σ ευ λο γ η με ν ο σ ο ε ρ

χ ο με ν ο σ εν ο νο μα τι Κυ ρι ο υ ω σ α ν

να εν τ ο ι σ υ ψι ι ι ι σ τ ο ι σ

Α α α μη η η ην Δ

Α αα α μην γ Δ

Α ε υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου ου

Α μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με θα

Α α σου ο Θε ο ος η η μων γ Δ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Δ Νη

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι

Α ι ζει ει ν σε τη ν Θε ο το ο ο κο ο ν την α ει μα

Α κα ρι ι στον και παν α μω μη η το ον και μη

τε εραα του Θεου η η μων την τιμιω

τε εραν των Χερου σου βιμι και ενδοξο

τε ερα ανασυκρι ι τω ως των Σεραα φιμι

την αδιαφθοοο ρως Θεοον Λοοο

γον τε εκου ου σα αν την ον τως Θεο τοο

οο κον σεε με γαλυ νοοο μεεεεε

εεεεε εν

Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.194*

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν ς

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ ς

Κ ^{ΓΑ} υ ρι ε ^{ΔΙ} ε ^{ΝΗ} λε ε η σον ^Δ ς

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν ς

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ν ς

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^ν ς

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ ς

Π ^{ΔΙ} α ρα α σχου ου ^{ΝΗ} Κυ υ ρι ε ^Δ ς

Π ^{ΓΑ} α ρα σχου ου ^{ΝΗ} Κυ υ ρι ε ^β λ

Π ^{ΠΑ} α ^{ΝΗ} ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

Υ ^χ περ α γι α Θε ο το κε σω ω σον η μας

Σ οι Κυ ρι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι σου

Α ^χ γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η η ι

ι ^{ΠΑ} σχυ ^{ΔΙ} υ υ ^{ΠΑ} υς μου ^Α Κυ ρι ος ^{ΠΑ} στε ^{ΠΑ} ρε ^{ΠΑ} ω ^{ΠΑ} ω ^{ΠΑ} μα ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α

μου ^{ΝΗ} ου ^{ΔΙ} και ^{ΠΑ} κα ^{ΠΑ} τα ^{ΠΑ} φυ ^{ΠΑ} γη ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} μου ^{ΠΑ} ου ^{ΠΑ} και ^{ΠΑ} αι

^{ΝΗ} ρυ ^{ΠΑ} υ ^{ΠΑ} υ ^{ΠΑ} υ ^{ΠΑ} υ ^{ΠΑ} υ ^{ΠΑ} στη ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} μου

Π ^χ α ^Α τε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ρα ^{ΠΑ} Υι ^{ΠΑ} ον ^{ΠΑ} και ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} γι ^{ΠΑ} ον

Πνε ε ευ μα ^{γ'} Τρι ^{ΔΙ} α δα ο μο ^{ΝΗ} ου ου σι ον ^Δ και α

χω ^{ΝΗ} ω ρι στον ^{γ'}

^{ΝΗ} ε λε ον ει ρη η η νης ^Δ θυ ^{ΓΑ} σι αν αι ^{ΝΗ} νε ε σε ε

ως ⁶ λ

^{ΔΙ} ^{ΝΗ} και με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{γ'}

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ον ^Δ

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} α ξι ι ι ον και αι δι ι και ον ^{γ'}

^Δ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ

ρι ος ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{γ'} Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος ^{γ'}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{γ'} και η γη της δο ο ο ξης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι στοις ^{γ'} η ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

νος ^ε λχ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου ^Α α

ω σα α αν να ^{γ'} η ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

^{γ'} η

^Α α α μην ^{γ'} η

^Α α α α α ^Α α α α α α μην ^{γ'} η

^С ε υ υ μνου ου ου μεν ^Α α σε ευ λο γου ου ου

ου μεν ^{γ'} η σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ ρι ι

ε ^{γ'} η και δε ο δε ο με θα α α α σου ^Α α ο Θε

ο ος η μων ^{γ'} η

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.199*

α ξι ι ι ο ο ον ε στι ιν ως

α α λη η η θω ως μα κα α ρι ι ζει ειν σε

την Θε ε ο ο ο το ο ο κο ο ον την α

ει μα κα ρι ι ι στο ο ον και παν α

μω ω μη η η τον και μη τε ε ε ρα του

ου Θε ε ου ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βιμ και αι ε

εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι

ι ι τως τω ω ων Σε ρα α φι ι ι ι

ιμ ^γ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ω ως

^{κε} ^{νη} ^{γ'} Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου σα α

α α αν ^γ την ο ον τως Θε ε ο ο το ο ο ο

χο ο ον ^{γ'} σε με γα α α λυ νο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{γ'} εν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος λ π δι Νη

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.373*

Χρωματικός (Γουξινάκ)

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε ε η η η σον

Κ ^{ΝΗ}
υ υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

Κ ^{ΝΗ}
υ υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν δι

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Π ^{ΝΗ}
α ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε ^ν δι

C ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ⁶ ^λ

A ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α α α μη ην

K ^{ΝΗ}
αι τω πνευ μα τι ι σου ^γ ^δ

A ^{ΝΗ} ^χ
γα πη η η η σω ω ω σε ε ^γ

C ^{ΔΙ} ^Α
Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος

C ^{ΔΙ} ^Α
στε ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

C ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^γ ^δ
η η μου ου και ρυ υ υ υ υ στη η ης μου ου

Π ^{ΝΗ} ^{ΒΣ}
α τε ε ρα γι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

C ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
μα Τρι α α δα ο μο ου σι ι ι ο ον

C ^{ΝΗ} ^γ ^δ
και αι α α α α α χω ω ρι ι στο ον

Ε ^{ΒΞ} λε ον ει ρη η η νης ^{ΝΗ} θυ σι αν αι νε ε ε

σε ως ^γ

Κ ^{ΝΗ} και με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δ

Ε ^{ΝΗ} εχομεν προς τον Κυ ^{ΔΙ} υ υ υ ρι ι ι ο ον

^{π'}

Α ^{ΔΙ} α ξι ι ι ο ον και αι αι δι και αι ο ον ^{ΝΗ}

Α ^{ΝΗ} γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ

ρι ος Σα βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη ^{ΝΗ}

η τη η ης δο ξη ης σου ου ^γ ω σαν να εν

^{ΝΗ ΣΙΓΑ ΒΞ} τοις υ ψι στοις ^γ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος ^Δ

ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΝΗ ΔΙ
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α

α α α α α εν ται οις υ υ υ ψι ι ι

στοι οις

α α μην

α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε

ε ευ λογου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο δε ε ο

με θα α δε ο ο μεθα α α σου ο ο Θε ε

ο ο ο ο ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π δι Νη

Χρωματικός (Γουξινάκ)

α ξι ι ο ον ε στι ιν ω ως α α

λη η θω ως μα α κα α ρι ι ζει ει ει ν σε ε

την Θε ε ο ο ο το ο ο κο ον την α α ει

μα κα α α ρι ι στον και παν α α μω ω

μη η η τον και αι μη η τε ε ε ε ε ρα

του ου Θε ε ε ου η η μω ων την τι μι ω

τε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι

ι ι τω ως τω ω ων Σε ρα α φι μι την α δι

α φθο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο γο

ον τε ε ε κου ου ου σα αν τη ην ο ο

ο ον τως Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο

κον σε ε ε ε ε ε ε με ε γα α α λυ

υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Π ^{ΔΙ} α ^Φ ρα ^{ΓΑ} σχου ^{ΔΙ} Κυ ^Α ρι ^Α ε

Π ^{ΝΗ} α ^{ΓΑ} ρα ^Φ σχου ^Α Κυ ^Α υ ^Α ρι ^Α ε

Π ^{ΝΗ} α ^{ΔΙ↓} ρα ^Α σχου ^Α Κυ ^Α υ ^Α ρι ^Α ε ^π 9

Π ^{ΠΑ} α ^Α ρα ^Α α ^{ΝΗ} σχου ^Α Κυ ^Α υ ^Α ρι ^Α ε ^γ

Π ^{ΝΗ} α ^Α ρα ^Α α ^Α α ^Α σχου ^Α Κυ ^Α υ ^Α υ ^Α Πα ^Α ρα ^Α σχου ^{ΔΙ↓}

^{ΝΗ} ^Α Κυ ^Α υ ^Α ρι ^Α ι ^Α ι ^Α ε ^γ

* **С** ^{ΝΗ} οι ^Α οι ^Α οι ^Α Κυ ^Α υ ^Α ρι ^Α ε ^γ

* **С** ^{ΝΗ} οι ^Α οι ^Α οι ^Α Κυ ^Α ρι ^Α ε ^γ

Κ ^{ΝΗ} αι ^Α τω ^Α πνευ ^Α μα ^Α τι ^Α σου ^Α ^γ

Α ^{ΝΗ} γα ^Α πη ^Α σω ^Α σε ^Α Κυ ^Α ρι ^Α ε ^Α η ^Α ι ^Α σχυ ^Ας ^Α μου ^Α ^Α Κυ

ρι ος στε ρε ω μα α μου ^{ΠΑ} και κα τα φυ γη η η

η μου και αι ρυ στης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω ρι

στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε ε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α α ξι ον και αι δι και ον

και δε ο με θα σου ^Δο ο Θε ος η μων ^{ν'}η ^να

* ^{ΝΗ} **C** ε υ μνου ουου ου μεν ^να σε ευ λο γου ουου ου

^{ΝΗ} ⁶λ ⁶λ σοι ευ χα ρι στου ουμεν Κυ υ ρι ε ⁶λ και δε ^{ΠΑ}

ο με θα α σου ^Δπ ^{ΝΗ} ο ο Θε ε ος ^Δο ο Θε ος η ^{ΓΑ} ^Δι

^{ΝΗ} ^{ν'}η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

σύντομον

Ἦχος λ π̣ δ̣ι Νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.306*

Βάση Re ἦ Mi = Νη

^{ΝΗ} ⁶λ ξι ον ε στιν ω ως α λη θως ^{ν'}η μα κα

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ρι ι ζει ει ν σε ε ⁶λ τη ην Θε ο το ο ο ο ο

^{ΝΗ} ^να ^Δι κον ^να την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω

ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε ε ε

ρα του ου Θε ε ου ου η η η μων την τι

μι ω τε ε ραν των Χε ε ρου ου βι ι ι ι

ι ι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ραν α συγ χρι ι τως των Σε ρα φμ την

α α δι α α φθο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο

ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την

ον τως Θε ο το ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε

ε ε ε ε ε σε ε με γα λυ υ νο ο ο με

ε ε ε ε ε εν

Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου

κλασικά

ἦχος β'

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος πλ.δ'

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ

ἦχος β'

Βασιλείου Νικολαΐδη

ἦχος Δε

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

Α α α α α α α α α α α α α α α

ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ιο ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ἄδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

Α γι ος Α γι ο ος Α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος Κυ υ υ υ ρι ι ι ιι ι ο ος Σα

βα α ω ω ω ω ω ω ω ωθ πλη η η η η η

ρη η η ιη ης ο ο ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ρα

α ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι

αι αι αι αι η η η η η και αι η γη η η η η η η

η η η η η η η η τη η η η η η η η η

η η η η η η η γη η της δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η

η η γη τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω σα αν να α α

α α α α α α α α ε ε ε λε εν τοι οι οι οι

τοι οι οισ υ υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οισ

ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε νο ο ος ο

ε ερ χο ο ο ο ο ο με νο ος ε ε ε ε λε ε

ε ε εν ο ο εν ο νο ο ο ο ο μα α α ια

α τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου

ου ω σαν να ο ε ε ε ε λε ε ε ε ε

εν τοι οι οι οι οι οι οι υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι

στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι εν τοι οι

Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

Δημ. Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.194#

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε υ υ σε ε υ μνου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου μεν σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ λο σε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου ου ου ου

ου λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου μεν σοι οι οι οι οι ε ε ε ιε ευ χα α α

α ια α α α α ρι ι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου

με εν Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε και

αι αι αι και αι αι αι δε ε και δε ο ο ο ο ο

ο ο με ε δε ο με θα α α α α α α α σου

ου ου ου του ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο Θε

ε ο Θε ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ο ο ο Θε ο ο ο ο ος η

μω ω ω ω ω ω ω ω

εις τὸ ἔξαιρέτως

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

	Τὴν γὰρ σὴν μήτραν...		Ἐπὶ σοὶ χαίρει...
α'	τὸ ἀρχαῖον	πλ.α'	Νικολάου Γιάννου
	τὸ ἀρχαῖον (ἀνάλυση Καρακάση)		Παντελῆ Παρρησιάδου
β'	Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	βαρῦς	Χαραλάμπους Παπανικολάου
	Ἰωάννου Παλάση		Σωκράτους Παπαδοπούλου
δ'	Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	πλ.δ'	Ἀνθίμου ἀρχιδιακόνου
			Χρήστου Τσακίρογλου
			Γεωργίου Ὁγουρλοῦ

λε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι και την

ση η η η η η η η η η η η η η η γα α α α

στε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α

α α α ^Δπλα α α α α α α α πλα τυ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ρα α α α α αν ου ου ου ου

ου ου ρα α ⁶ ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ^Δ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων α α α α α α α πει ^π α α πει ει ει ει ρα α

α α α α α α α α α α α α ρα α πει ρα α σα α α

τῶ ω ⁶λ ε ε ποι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει ει ⁶λ

Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω Κε χα ρι τω

ω ω με ε ε ε λε ε ε ε ε νη η η η

η η η η ²πα α α α α α α α α α α α α

α α α α α λα α α α α α α α α σα

α α α α α α πα σα η κτι ι ι ι ι ι

ι ι η κτι σις δο ο ο ο οι ο ο ο ο ξα α

α ^χσοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^π9

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι θρο νον ε ε ε ποι

οι η η η η η η η η σε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε και αι αι

αι αι αι αι αι αι και αι τη ην ση η η η η η

η η η λη η η η η ην γα α α α α στε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α α α α

α α αν πλα α α α α α α α α α α α

πλα α τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρα α α α α αν ου ου ου ου ου ου ρα α α ρα

ΔΙ ΠΑ
νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΝΗ
ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω ων α α α α α α

ΠΑ ΔΙ ΚΕ
α πει α α πει ει ειειρ γα α α α α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΒΞ
α α α α α α α σα α πειρ γα α α α α σα α α

ΝΗ
τω ω ε ε πι ι σοι οι οι χαι αι αι αι ρει Κε

χα ρι ι ι ι ι ι ι ι τω Κε χα ρι

ΠΑ
τω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΖΟ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
νη η η η η η η πα α σα η κτι σις δο

ΠΑ ΝΗΠΑ ΝΗ ΠΑ
ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Έν πρώτοις, μνήσθητι louka.loukas@gmail.com

τε ε ε ε ε ε ε ρα α αν ου ρα α νω ω

ω ω ω ω ων α α πει ει ει ει ει ειρ γα α α

α α α α α α α σα α α το ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ε πι ι ι σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι χαι αι αι αι αι ρει ει ει κε χα α ρι

τω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε κε

χα ρι τω με ε ε ε ε ε νη η πα α α α α

α α λα α α σα η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι

σι ι

ξα η κτι ι σις δο ο ο ο ο ο ξα α α α α

MEΛ ΔΙ
νο ο ον ε ε ποι οι οι οι οι οι οι σε ε ε

MEΛ ΔΙ
και τη ην ση η η η ην γα στε ε ε ε ε ε

ΒΞ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ
ρα α α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΒΞ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ
νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α

ΒΞ
α α α α α πει ει α πει ει ειρ γα α α α α

MEΛ ΒΞ
α σα α α το ο ο ε ε ε πι σοι οι

ΔΙ
χαι αι αι αι αι ρει κε χα ρι ι ι ι ι ι τω

ρα α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω α α α α α α πει ειρ

γα α α α α α α α α σα α α α πειρ γα α σα

α α το ε πι σοι ι και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει

Κε χα ρι ι ι ι τω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε ιε ε Κε χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε

ε ε νη η πα α α α α σα α α α α α

α α α α α α α ια α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α πα α α ια α α α

σα η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι κτι ι σις δο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Έν πρώτοις, μνήσθητι louka.loukas@gmail.com

πλ.α'

Νικολάου Γιάννου (έναρμόνιος)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Ψαλτολόγιον#

π μ ε ε ζ' η

Ε πι σοι χαι αι αι αι αι ρει Κε χα ρι ι

τω ω ω με ε ε ε νη πα α α σα α η

κτι ι ι ι σι ις αγ γε ε ε ε ε λων το συ υ

στη η μα και ανθρωπων των ο ο γε ε

ε ε νος η γι α σμε ε ε ε νε ε να α

ε και πα ρα α δει σε λο γι ι κε παρ

θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα εξ ης Θε

ο ος ε σαρ κω ω ω ω θη η και παι δι ι ο ον

γε ε γο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ πα αρ

χω ων Θε ε ο ο ο ο ος η η η η μων τη

ην γαρ σην μη η τραν θρο ο ο νον ε ε ποι οι η η

σε και την σην γαστε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε

ε ε ρα πλα τυ τε ε ρα αν ου ρα νω ω ω ων

α α πει ειρ γα α α α α σα α α α το ^{π ρ} ε
 πι σοι ^σ χαι αι αι αι αι αι ρει ^Δ Κε χα ρι τω ^{ζ ρ}
 με ε ε ε ε ε νη η η ^{ο π ρ} πα α α α σα α η η ^Δ
 η κτι ι ι ι ^{π Α} σι ι ις δο ο ο ο ^φ ξα α α α
 σοι ^{ζ ρ} οι ⁺ οι ^σ οι ^ρ οι ⁺ οι ^χ οι ^{π ρ} οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Παντελῆ Παρρησιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παντελῆ Παρρησιάδου
ἐκ χειρογράφου*

^ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι ρει ^{π ρ} Κε χα ρι
 τω με ε ε ε ε ε ε νη ^Δ πα α α α σα
 α α η η η κτι ι ι ι ι σις ^{π ρ} αγ γε ε λων το ο

συ υ υ στη η η η μα και αν θρω πω ων το ο

γε ε ε νος η γι α σμε ε ε ε νε να α ε

και λο γι κε ε ε πα α α ρα α δει ει ει σε παρ

θε νι κο ον κα αυχη η μα εξ ης θε ο ο ος ε ε

σα α αρ κω ω ω ω θη και παι δι ον γε ε

γο ο ο νεν ο προ ο αι αι ω ω νων υ πα αρ

χω ων θε ε ο ο ο ος η η λε θε ο ος η

η η μων την γα αρ ση ην μη η η τραν θρο ο

ο νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε και την

ση η η ην γα α στε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε

« ε ε ε ε ραν π' ου ρα νω ων α α πει ει ειρ

γα α σα α α το ο x q ε πι ι σοι οι χαι ρει ει Κε ε

χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη x q πα σα α

η η κτι ι σις δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι π q

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

βαρύς - Χαράλαμπος Παπανικολάου

5'50"

Ἦχος ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλίφωτος Αἰδών
Ἅγιον Ὄρος 1984 σ.260#

ε πι σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η κτι ι ι σις αγ γε ε λων το συ στη μα και

αν θρω ω πων το γε ε ε νος η η γι α

α α α α α α α αν ου ρα α α νο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ουουρα α νω ων α πειρ γα α α α α α

α α α α α σα α α πειρ γα α σα α α

το ε πι σοι χαι αι αι αι αι ρει ει ει ει Κε

χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε χαι

αι αι αι ρει ει ει Κε χα ρι ι ι τω ω με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η πα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

σα α α α πα σα η κτι ι ι σις δο ο ο ο

ο ο ο ο η κτι σις δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

πλ.δ'

Σωκράτους Παπαδοπούλου

Ἦχος λ π ρι Νη

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.162#

π ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει

Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε νη πα σα η

η κτι ι ι σις Αγ γε ε ε λων το ο συ στη η μα και

α ανθρω ω ω πω ων το ο ο γε ε ε ε ε νος

η γι α σμε ε ε ε νε ε να α ε και πα

^{NH}
ρα δει ει σε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο γι ι κε ε ε

ε ^Δ παρ θε νι κο ο ον κα α α α αυ χη η η η

μα ^Δ εξ ης Θε ο ο ος ε ε σα α αρ κω

ω ω ω θη ^Δ και παι δι ι ο ον γε ε ε γο ο

ο ο νεν ^Δ ο προ αι ω ω ω νω ω ω ν ^γ υ

πα α α αρχων ^{NH} Θε ε ο ο ος η η η η μων ^γ τη ην ^{ΠΑ}

γαρ ση η ην μη η η η η η η τραν ^π θρο ο ο ^Δ

νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} και την σην ^Δ

γα α α στε ε ε ε ε ε ρα ^π πλα τυ τε ε ^Δ

ε ρα α α αν ου ρα α α νω ω ω ν α α πειρ ^{ΠΑ}

γα α α α α α σα α α α πειρ γα α σα α το

ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι ρει Κε χα

ρι ι ι ι ι ι ι τω Κε χα ρι τω με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νη πα σα α η η η κτι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σις δο ο ο ο ο ο

ο ξα α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Ἀνθίμου ἀρχidiaκόνου

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσικός Πανδέκτης
Θεία Λειτουργία
«ΖΩΗ» 1976 σ.190#

ε πι σοι χαι αι ρει Κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η η η κτι ι ι ι σις αγ γε ε λω ων

το συ υ υ στη η η η μα και αν θρω ω ω

πω ω ω ων το γε ε ε νος η γι α σμε ε ε νε

να α α ε ε και πα ρα δει σε λο γι ι ι κε

ε παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα εξ

ης Θε ο ος ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω ω ω ω

ω θη η η και παι δι ι ον γε ε ε γο ο

ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ παρ χων Θε ε ο

ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η τραν θρο

ο νο ον ε ε ποι οι οι η η η η σε και αι αι

την σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ρα αν ου ρα
 α α νω ων α πειρ γα α α α α α α α α α α
 ια α πει ειρ γα α α α σα α α το ο ε πι σοι
 χαι αι αι ρει Κε χα ρι τω με ε ε νη πα α α
 σα η κτι ι ι σι ι ι ις δο ξα α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Χριστου Τσακίρογλου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Χρήστος Τσακίρογλου
10.3.2012*

επι σοι χαι αι αι ρει Κε χα ρι τω ω με ε ε
 νη πα σα η κτι ι ι ι σις αγ γε ε λων
 το ο συ στη η μα και αν θρω πω ω ω ων το γε ε ε

νο ος η γι α σμε ε ε ε ε νε να α ε

και πα ρα δει ει σε λο γι ι ι κε ε παρ θε νι

κο ο ον κα αυ χη η η μα εξ ης Θε ος ε

σα α αρ κω ω ω θη και παι δι ον γε ε ε γο ο

ο ο νεν ο προ αι ω νων υ πα αρχων Θε ο ο

ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η η η

τραν θρο νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε και

την σην γα στε ε ρα πλα τυ τε ε ρα αν ου ρα νων α

πειρ γα α α α σα α α α το ε πι σοι χαι

αι αι αι ρει Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε νη πα

σα η κτι σις δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι οι

οι

Γεωργίου Ὁγουρλοῦ [ἢ Οὔγουρλοῦ]

8:8"

Ἦχος λ π ρι Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλίφωτος Αἰδών
Ἅγιον Ὄρος 1984 σ.256*

Επι σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η κτι ι σις αγ γε ε λων το συ στημα και αν

θρω ω πων το γε ε νος η γι α σμε ε νε να ε

και πα ρα δει σε λο γι κε πα ρ θε νι κο ον και χη

μα εξ ης Θε ος ε σα ρ κω ω ω θη και παι δι ον

γε γο νεν ο προ αι ω νων υ πα ρ χων Θε ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α αν ου ου

ου ου ρα α α α νω ου ρα νω ω ω ω

ω ω ω ων α α α α α πει ει ειρ γα α

πειρ γα α α α α α α α α α α α α

α α α α λα α α α α α α σα α α α α α

α λα α α πειρ γα α σα α α τω ω ε πι σοι

οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι και αι αι αι αι και αι αι αι αι και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι

αι αι ρει ει ε κε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι

Ἦχος Νη
τω κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε νη η η η η

η η η η η η η η πα α α α α λα α α α σα

πα σα η η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι

σι ι ι ι ι ις δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα

η κτι σις δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι γ

Συνεσίου Ἰβηρίτου (τέλη ιη' αἰ.)

8'

Ἦχος λ π ρι Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός τῆς Λειτουργίας
Ἁγιον Ὄρος 1988 τ.Β σ.788*

Ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι ρει ει ει

ει ει κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νη η η πα α σα η η κτι ι ι ι ι ι ι ι

ι σι ι ι ι ις α α α αγ γε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ων το ο ο ο

ο ο συ υ στη η μα και αν θρω ω ω ω πων το

ο ο γε ε ε ε νος η γι α σμε ε ε ε ε

ε ε νε να α ε ε ε και πα ρα α

α α δει ει και πα ρα α α δει ει ει σε ε λο

γι κε ε ε ε ε ε ε ε παρ θε νι κο ο ον

κα α α α α α α α αυ χη η η η η κα αυ

χη η η μα εξ ης Θε ος ε ε σα α αρ

κω ω ω ω θη γ και παι δι ι ι ι ι ο

ο ο ο ο ο ον Δ γε ε ε ε ε ε ε ε γο

νε ε εν π ο προ αι ω ω ω ω ω ω

νω ω ω π' α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων π' α υ πα αρ χω ων Θε ο

ο ο ο ος η η η η η μων Δ την γαρ ση η ηην μη

η η η η τραν θρο ο ο ο ο ο ο ο νο ον Δ ε ε ε ε

ποι οι οι οι η η η σε ε ε και την ση η η η

ην γα α στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α Δ

πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν Δ

ου ρα νω ω ω ω ν ^{γ'} α πει ειρ γα α α α α

α α α α α σα α α το ο ^ε λ ε πι σοι χαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει Κε ε ε χα

ρι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε νη η η ^ε λ πα α

α α α α α α σα η χτι ι ι σις ^α δο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ξα α α σοι οι ^ε λ οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ^γ δ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Ξένου τοῦ Κορῶνι

Συντμηθὲν ὑπὸ Μάρκου Βασιλείου

Ἦχος λ π δ Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Λειτουργία 1909 σ.241*

ε ^ε λ ε ε ε πι σοι οι χαι αι αι αι αι ρει ^ε λ Κε

χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε νη η πα

α α α α α σα η κτι ι ι σι ι ρι ι ι ις

αγ γε ε λων το ο συ υ στη η ιη η η μα και αν

θρω πω ω ω ων το γε ε ε ε ε νο ο ος η γι

α σμε νε ε ε να α α ε ε ε ε και πα

ρα δει ει ει σε λο ο ο ο ο γι ι κε ε ε ε

παρ θε νι κο ον κα α α α αυ χη η η η κα αυ

χη μα α α α α α εξ ης Θε ο ο ος ε σαρκω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω Θε ος ε σα

α αρ κω ω ω ω ω ω θη η η η και παι δι

ο ον γε ε ε ε ε γο και αι παι δι ο ο ον γε ε

ε ε γο ο νε ε ε εν ο προ αι αι ω ω ω

ω ω ω νων υ πα α α α α αρ χω ω ων

Θε ο ο ο ο ος η η μω ω ω ω την γαρ

ση ην μη η τραν θρο ο ο ο ο ο ο μη η τρα αν

θρο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ποι η η η σε ε και

τη ην ση η η ην γαστε ε ε ε ε ερα α α α α α

α α α α α α α α πλα α τυ υ υ υ

υ υ υ πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ραν ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων α α α α α α α πει ει π ει ειρ γα α α

α α σα α α α α α α πειρ γα α α σα α το ο

ο ε πι σοι χαι αι αι αι αι ρει Κε χα ρι τω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η

η η η η πα σα η κτι σις δο ο ο ο ο ξα σοι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ἦχος β' Θεραυούλου Στανίτσα

Βασιλείου Νικολαΐδη

ἦχος Δε

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

Α α α α α α α α α α α α α α α

ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ιο ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ἄδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

ΔΙ
ΛΕ

Α γι ος Α γι ος Α α γι ι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ο ο ος Σα βα α ω ω ω ω ω ω ω θ

πλη η η η η η ρη η η η ιη ης ο ο ου

ου ου ου ου ιου ου ου ουου ρα α ου ρα νο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι

αι αι η η η η η και αι η γη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

^{B8}
η η η η η η η η η η γη η της δο ο ο ο ο

ο ο ο ο ξη η η η γη τη ης δο ο ο ο ο ο ο

ο ο ξη η ης σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

^{ΔΙ}
ου Ω σα αν να α α α α α α α α α α α

α α ε ε ε ε λε εν τοι οι οι οι οι οι οι

^{B8}
οι οι οισ υ υ υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι

^{ΔΙ}
στοι οισ ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο ο με νο ος ε

ε ε ε ε λε ε ε ε εν ο ο εν ο νο ο

^{ΓΑ}
ο ο ο μα α α α α τι Κυ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου Ω σαν να

ε ε ε ε υε ε ε ε ε εν τοι οι οι οι οι οι

οι οισ υ υ εν τοι οισ υ ψι ι ι ι ι ι ι

στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι εν

τοι οι οισ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι

οι οι οι οι υε οισ

Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπὼν·
Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μού ἐστι τὸ σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλῶμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Ἦχος Δε

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία
1992 σ.193#

υε

α μη η η η η η η η η η η η

αι αι αι υαι αι αι αι αι δε ε και δε ο ο ο ο ο

ο ο με ε δε ο με θα α α α α α α α σου

ου ου ου ιου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο Θε

ε ο Θε ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ο ο ο Θε ο ο ο ο ος η

μω ω ω ω ω ω ω ω ν

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

ἑμμελής ἀπαγγελία

Ἦχος δὲ Δι γ

Ἐπί σοι χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένη ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν

μέλος ἀρχαῖον
διασκευῆ-ἀνάλυση Στανίτσα

Ἦχος γ̄ ρ̄ Κε

Χειρόγραφο
Θρασυβούλου Στανίτσα#

MEΛ KE

χ̄ ε̄ ε̄

λε ε ε

ε και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και την ση

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η ην γαα α α α στε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α α α α α α α α α α α α α α α

α πλα α α α α α α α α α α α α α πλα

τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α α α α α αν ου ου ου ου ου

ου ρα α α ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ων α α α α α α α πει π ρ

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
α α πει ει ει ειρ γα α α α α α α α α α α

ΚΕ ΔΙ ΒΞ
α α α α α α α α ια α πει ειρ γα α α α α σα

ΜΕΛ ΒΞ
α α το ο ε ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι

ΝΗ
αι αι αι αι ρει Κε ε χα ρι ι ι ι ι ι ι

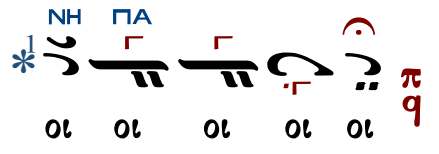
ΠΑ
τω Κε χα α ρι τω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ΖΟ
ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η η η

ΚΕ
η η η η πα α σα η κτι σις δο ο ξα σοι οι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
* σοι σοι σοι σοι σοι σοι σοι σοι σοι σοι



ἦχος πλ.δ' Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ

Βασιλείου Νικολαΐδη

ἦχος Δε

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

Α α α α α α α α α α α α α α α

ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ιο ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ἄδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

Α γει ο ο ο ος α α γει ο ο ο ος α

α α α α α α α α γει ο ο ος ⁶ _λ Κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ος Σα α αβ βα α α α α α

α α α α α Σα αβ βα α ωθ ^ν _ρ πλη η ρη η η

λη η η η η η η ρης ο ου ρα νο ο ο ο λο

ο ο ο ος ^ν _ρ και αι αι αι αι αι η η η η η η η

γη η η η η η η η ^π _ρ τη η η ης δο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η γη της δο ο ξη

η ης σου ου ^α _ο ω σαν να α α α α α α α εν

τοῖς υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι στοῖ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰς ^χ ₉ εὐ

λο γη η με ε νος ο ο ο ο ο ο ο ε ερ χο ο

λε ε ε ερ χο ο ο με ε νος εν ο νο ο ο ο

ο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ω σαν να α α α α α α α α α α εν τοῖς

υ ψι ι ι ι ι ι ι εν τοῖς υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι στοῖ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰς ^γ _δ

*Ἔδωκε τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ Μαθηταῖς καὶ Ἀποστόλοις, εἰπὼν
Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μου ἔστι τὸ Σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλῶμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.*

Α α α α α α α α α α α α μη η

η η ην ^{γ'} _η ^γ _δ

Ἐδωκε τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπὼν·
 Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἐστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης,
 τὸ ὑπὲρ ἡμῶν καὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Α α α α α α α α α α α α μη η
 η η ην ᾠ ᾠ

Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

Ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου με ε εν σε ε ε ε ε
 ευ λο γου ου ουου ου ου με ε ε εν σοι οι οι
 οι οι οι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου μεν Κυ υ υ
 ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι
 αι αι αι αι δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και δε ο με
 θα α α α α σου δε ο ο με ε θα α α α

σου ου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο Θε ος η η μω ω ω ω ω ω ν

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ρει κε χα ρι τω με ε ε ε ε νη η η η η

η πα α α α σα η κτι ι ι σις α αγ γε ε ε

λω ων το συ υ υ υ στη η η η μα και αν

θρω πων το γε ε ε νος η γι α α σμε ε

νε ε να α ε και πα ρα δει ει σε ε λο γι ι κε

παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η μα εξ ης Θε ε

ο ος ε ε σαρ κω ω ω θη και παι δι ο ον γε

γο ο νεν ο προ αι ω ω ω νων υ πα α αρ χω ων Θε

ο ο ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η η

η η η η τρα α αν θρο ο ο ο νο ον ε ποι

η η η η η ε ποι οι η η σε και την σην γα α

στε ε ε ε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε

ε ε ραν σου ρα νω ω ω ω ν α α πει ει ειρ

γα α σα α το ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι

αι ρει Κε χα ρι ι τω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νη η η πα α α σα η κτι σις δο ο ο ο

ξ α α α σ ο ι ο ι ο ι ο ι γ

Άγαπήσω σε, άργόν Ιακώβου Πρωτοψάλτου

Ὅπισθάμβων εὐχή Μ. Βασιλείου

Ὁ θυσίαν αἰνέσεως, καὶ λατρείαν εὐάρεστον, τὴν λογικὴν ταύτην καὶ ἀναίμακτον θυσίαν προσδεχόμενος παρὰ τῶν ἐπικαλουμένων σε ἐν ὅλῃ καρδίᾳ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ Ἄμνός καὶ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ὁ μόσχος ὁ ἄμωμος, ὁ μὴ δεχόμενος ἁμαρτίας ζυγὸν καὶ τυθεὶς δι' ἡμᾶς ἐκὼν ὁ μελιζόμενος, καὶ μὴ διαιρούμενος ὁ ἐσθιόμενος, καὶ μηδέποτε δαπανώμενος, τοὺς δὲ ἐσθιόντας ἀγιάζων ὁ εἰς ἀνάμνησιν τοῦ ἐκουσίου Πάθους σου, καὶ τῆς ζωοποιοῦ τριημέρου ἐγέρσεώς σου, κοινωνοὺς ἡμᾶς ἀναδείξας τῶν ἀρρήτων καὶ ἐπουρανίων καὶ φρικτῶν σου Μυστηρίων, τοῦ ἁγίου σου Σώματος καὶ τοῦ τιμίου σου Αἵματος· τήρησον ἡμᾶς τοὺς δούλους σου, τοὺς διακόνους, τοὺς ἄρχοντας ἡμῶν, τὸν στρατόν, καὶ τὸν περιστῶτα λαόν ἐν τῷ σῶ ἁγιασμῷ. Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν παντὶ χρόνῳ καὶ καιρῷ μελετᾶν τὴν σὴν δικαιοσύνην, ὅπως, πρὸς τὸ σὸν θέλημα ὀδηγηθέντες, καὶ τὰ εὐάρεστά σοι ποιήσαντες, ἄξιοι γενώμεθα καὶ τῆς ἐκ δεξιῶν σου παραστάσεως, ὅταν ἐλεύση κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς. Τοὺς ἐν αἰχμαλωσίᾳ ἀδελφοὺς ἡμῶν ἀνάρρυσαι, τοὺς ἐν ἀσθενείᾳ ἐπίσκεψαι, τοὺς ἐν κινδύνοις θαλάσσης κυβέρνησον, καὶ τὰς προαναπαυσάμενας ψυχὰς ἐπ' ἐλπίδι ζωῆς αἰωνίου ἀνάπαυσον, ὅπου ἐπισκοπεῖ τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, καὶ πάντων τῶν δεομένων τῆς σῆς βοήθειας ἐπάκουσον. Ὅτι σὺ ὁ δοτὴρ τῶν ἀγαθῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΣΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

