

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΗ
Ἡ ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΞ
ΠΛΗΝΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ - "ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Περιέχουσα Λειτουργικά καὶ "Αξιόν ἐστιν κατ' ἦχον,
ὡς καὶ τὰ τῆς τοῦ Μεγάλου Βασιλείου Θείας Λειτουργίας,
ἐρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Ἰούλιος 2021



Εὐχεσθε ὑπὲρ τῶν κοπιόντων

Ψηφιοποίηση, διόρθωση κειμένων καὶ σχεδιασμός ἐξωφύλλου:

Λουκάς Λουκάς: louka.loukas@gmail.com

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης: gerry.monk@gmail.com

Ἡ πληκτρολόγηση τῶν κειμένων ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα “MK” τοῦ κ. Δημητρίου Παπαδοπούλου, τὸ ὁποῖο διατίθεται δωρεὰν στὴν ἱστοσελίδα <https://papline.gr/>

Περιεχόμενα

ἤχος α΄	1
Βασιλείου Νικολαΐδου	1
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	4
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	4
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	4
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	6
Δημητρίου Μουρ	7
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου (1808-1899)	8
Δημητρίου Σουρλαντζή	10
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	13
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	14
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	18
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	19
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	22
ἤχος β΄	24
Βασιλείου Νικολαΐδου	24
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	27
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	27
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	28
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	29
Κωνσταντίνου Πρίγγου	31
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	34
Θρασυβούλου Στανίτσα	35
Ἄξιόν ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα	39
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου	41
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	42
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	46
Γεωργίου Καρακάση	47
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	51
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	52
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	55
ἤχος γ΄	56
Βασιλείου Νικολαΐδου	56
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	60
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου	60
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου [Μαυράγκανος]	61
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	62
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	63
Θεοδώρου Φωκαέως	65
Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου	66
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	67
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	70
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	72
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	75
Γεωργίου Καρακάση	76
Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζή	79
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	81
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	84
ἤχος δ΄ [τὰ κατὰ παράδοσιν]	85

Ἄξιόν ἐστιν...	88
ἤχος δ' [ἅγια]	89
Βασιλείου Νικολαΐδου	89
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	93
Βασιλείου Νικολαΐδου	93
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	94
Θεοδοσίου Γεωργιάδου	95
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	96
Γεωργίου Καρακάση	97
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	101
Δημητρίου Σουρλαντζή	102
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	106
Λυκούργου Αγγελόπουλου	107
Ἄξιόν ἐστιν... Ἰωάννου Ἀρβανίτη	110
ἤχος δ' [λέγετος]	112
Χαραλάμπους Παπανικολάου Κύριε ἐλέησον Σουρλαντζή	112
Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως	116
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	117
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	120
ἤχος πλ. α'	121
Πατριαρχικά	121
Ἄξιόν ἐστιν	125
Τὸ Πατριαρχικόν	125
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	126
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	127
Νεκταρίου μοναχοῦ	128
Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Κων. Ι. Πανᾶ]	129
Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Δημ. Σουρλαντζή]	131
ἁνωνύμου Βλάχου, διασκευασθέν ὑπὸ Anton Pann	132
Γεράσιμου Κανελλίδου	134
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	137
Κωνσταντίνου Πρίγγου	138
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	142
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	143
Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Χατζηαθανασίου [Μαυράγκανος]	147
Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Χατζηαθανασίου [Μουσική Ζωοδόχος Πηγὴ]	148
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	150
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	153
ἤχος πλ. β'	154
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	154
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	158
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	158
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	159
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης	160
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)	161
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)	162
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου (1808-1899)	163
Κωνσταντίνου Πρίγγου	165
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	168
Δημητρίου Σουρλαντζή	170
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	173
Θρασύβουλου Στανίτσα	174

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀνωνύμου	178
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	179
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	182
ἦχος βαρύς	183
Βασιλείου Νικολαΐδου	183
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	186
Βασιλείου Νικολαΐδου	186
Θεοδώρου Φωκαέως	188
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	189
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	190
Μιχαήλ Μισαηλίδου	191
Κωνσταντίνου Πρίγγου	192
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	195
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]	196
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	198
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	202
Δημητρίου Σουρλαντζή	203
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	207
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	209
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	212
ἦχος πλ.δ΄	213
Γεράσιμου Κανελλίδου (Κύριε ἐλέησον Ἰορδάνου Κουτσιμανῆ)	213
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	216
τὸ συνειθισμένον	216
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	218
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	218
Χαραλάμπους Παπανικολάου	220
Θεοδώρου Φωκαέως	221
Ἀστερίου Δεβρελῆ	222
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου	224
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου (1808-1899)	225
Κωνσταντίνου Πρίγγου	226
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	229
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]	230
Θρασυβούλου Στανίτσα	231
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	235
Δημητρίου Σουρλαντζή	236
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	239
Ἀντωνίου Σύρκα	240
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας	244
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	245
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	248
Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου	249
ἦχος β΄	249
Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.	254
α΄ 4φωνος - τὸ ἀρχαῖον	254
β΄	257
Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	257
Ἰωάννου Παλάση	259
δ΄ [ἁγία] - Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	261
πλ.α΄ ἐναρμόνιος - Νικολάου Γιάννου	263

βαρύς - Χαραλάμπους Παπανικολάου	265
πλ.δ΄	268
Σωκράτους Παπαδοπούλου	268
Ανθίμου ἀρχidiaκόνου	270
Χρήστου Τσακίρογλου	271
Γεωργίου Όγουρλοῦ [ἢ Οὐγουρλοῦ]	273
Συνεσίου Ἰβηρίτου (τέλη ιη΄ αἰ.)	276
Ξένου τοῦ Κορώνη	278
ἦχος β΄ Θρασυβούλου Στανίτσα	281
ἦχος πλ.δ΄ Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ	289
Όπισθάμβων εὐχή Μ. Βασιλείου	294

ἦχος α΄

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος 4̣ Πα ̣

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
2013 σ.10#

Κ ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{Δ ρ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{Δ ρ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

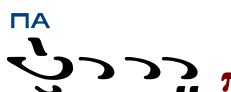
Κ ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{Δ ρ}
α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{Δ ρ}
α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε

С ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
οι Κυρι ε

MEΛ
Α μην π⁹

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου π⁹

ΠΑ
Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου Δ^Δ Κυ ρι ος
στε ρε ω μα α α μου Δ^Δ και κα τα φυ γη μου και αι
ρυ υ στη η ης μου π⁹

ΠΑ
Π α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα Δ^Δ Τρι α
δα ο μο ο ου σιον και α α χω ω ρι ι ι ι στον π⁹

ΠΑ
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι
νε σε ως π⁹

ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου Δ^Δ

ΠΑ
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον Δ^Δ

A ^{ΠΑ} α ξ ι ο ο ν και δι ι και αι αι αι ο ν ^{π q}

A ^{ΠΑ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ω θ ^Δ πλη

η ρ ης ο ου ρα α νο ος και η γ η της δο ξ ης σου ^{π q} ω

σαν να α εν τοις υ ψι στοις ^Δ ευ λο γ η με νος ο ερ

χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^Δ ω σαν να α ο εν

τοις υ ψι ι ι ι στοις ^{π q}

A ^{ΠΑ} α α α μην ^Δ

A ^{ΠΑ} α α α α α α α μην ^{π q} ^χ

C ^{ΠΑ} ε ε υ μ νου ου ου ου ου μεν ^{π q} Σε ε ευ λο γ ου ου

ου ου ου μεν ^Δ Σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ε ^{π q} και δε ε ο με θα α α α σου ^Δ

ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η η μων ^{π q}

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

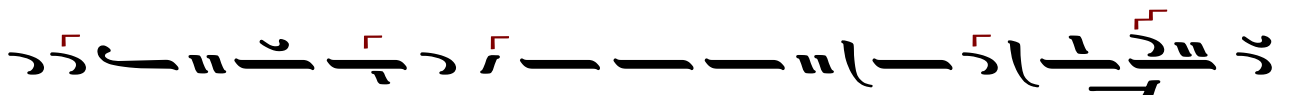
Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.442#

Ἀ ξι ον ε στι ιν ως α λη η η θω ως μα
κα ρι ζει ει ν σε την Θε ο ο το ο ο ο ο κο ον την
α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω μη η η τον
και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου ου ου η η η
μω ων την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου
βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ χρι ι ι
τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι α
α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ο ον Λο ο γον τε
ε κου ου ου σα αν την ο ο ντως Θε ο το ο κο ον σε με
γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἀ ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θω ως μα
 κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ει εν σε την Θε ε ο ο το ο
 ο ο κο ο ον την α ει μα κα ρι ι στον και παν
 α μω ω ω ω μη η η η η τον και μη τε ε ρα α
 του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω
 τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ουου βι ιμ
 και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν α συγ
 χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα α α φι ι ι ιμ
 τη ην α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε ο ο ο ον Λο
 ο ο γο ο ον τε ε ε κου ουου ου ου σα α α α α

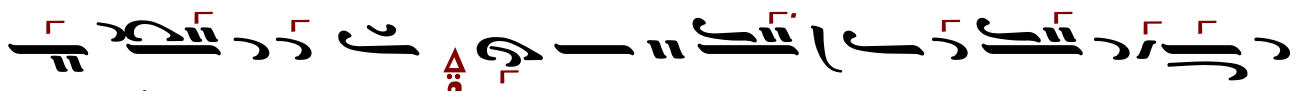

 α αν τη ην ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο ο ο ο κ ο ν

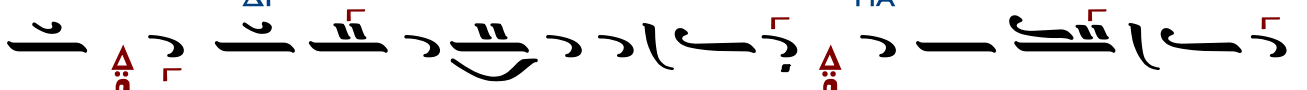
 σε ε με ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ήχος 4 Πα

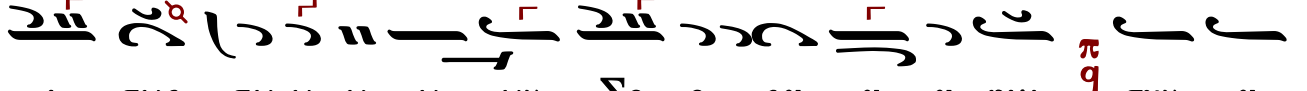
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
 Ιερατικόν Εγκόλλιον
 1870 σ.42#


 Α ξι ο ν ε σ τ ι ν ω ως α λ η η η θ ω ως μα κα ρ ι

 ι ζ ει ει ει ν σε την Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο ο

 κ ο ν την α ει μα α κα α ρ ι ι ι σ τ ο ο

 ο ν και πα να α μ ω μ η η το ο ν και μ η τε ε ε

 ε ε ρ α τ ο υ ο υ Θε ε ο υ ο υ ο υ η η η η μ ω ν την

 τι μι ω τε ε ε ε ε ρ α ν των Χ ε ρ ο υ ο υ ο υ β ι

 ι μ και εν δο ξ ο ο τε ε ε ε ρ α ν α συ γ κ ρ ι ι

 ι τ ω ς τ ω ω ω ω ω ν Σ ε ε ρ α α α φ ι μ την α

δι α α φθο ο ο ο ρω ως ^Δ Θε ο ο ον Λο ο ο ο
 γο ον ^Δ τε κου ου ου ου ου σαν ^π την ο ον τωως Θε
 ο ο το ο ο κο ον ^Δ σε με ε γα λυ υ υ υ υ
 νο ο ο ο ^{ΝΗ} με ε ε εν ^π

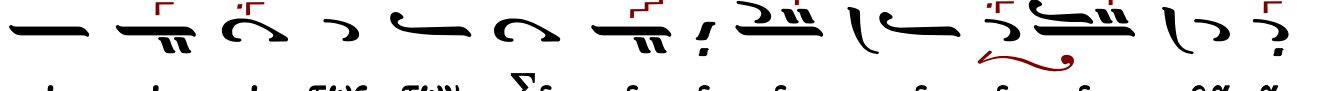
Δημητρίου Μουρ

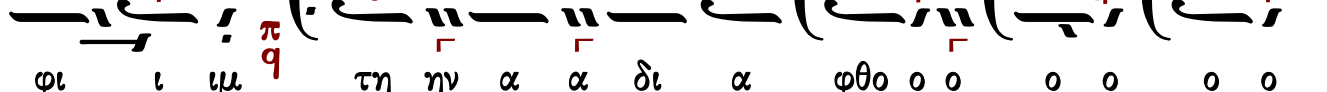
Ἦχος ^Λ Πα

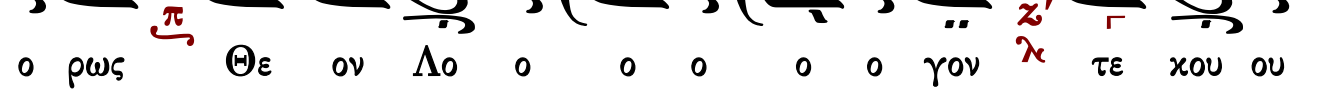
^Δ ^{ΠΑ} ξι ον ε στι ι ιν ως α α λη η η θω ω ω
 ως ^Δ μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε ^Δ την Θε
 ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ον ^π την α
 ει μα κα α ρι ι στον και πα να μω μη η το
 ο ον ^π και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α ^Ζ του Θε
 ου ου ου ου ου ου ου η η μω ω ων ^π την τι μι

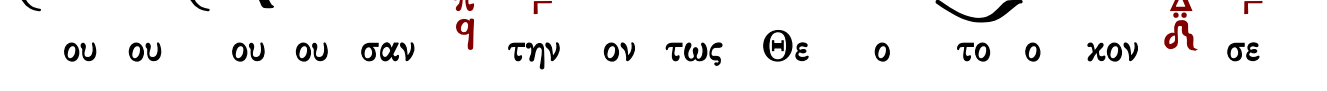

 ω τε ε ραν των Χε ρου ουου βι ι ι ιμ ^{π'} και εν


 δο ξο τε ε ε ε ^{χ'} ε ε ε ρα α αν ^{π'} α συγ κρι ι ι

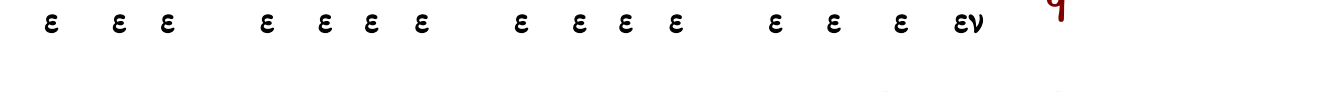

 ι ι ι τως των Σε ε ε ε ε ε ε ρα α


 φι ι ιμ ^{π'} τη ην α α δι α φθο ο ο ο ο ο ο


 ο ρως ^π Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γον ^{ζ'} τε κου ου


 ου ου ου ου σαν ^{π'} την ον τως Θε ο το ο κον ^Δ σε


 με γα λυ υ υ υ υ υ υ νο ο ^{π'} με ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{π'}

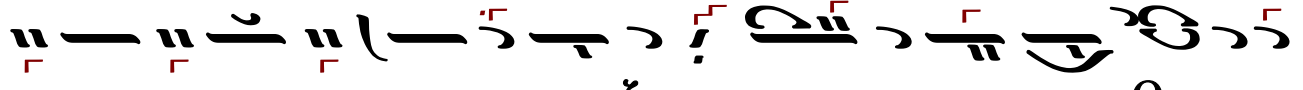
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου (1808-1899)



Ἦχος ^{ζ'} Πα ^χ

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
Ἁγιον Ὅρος 1931 τ.Α σ.442*


 Α ξι ον ε ε στι ιν ω ως α α λη η θω ως ^{χ'} μα


 α κα α ρι ι ι ι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ε

ο ο ο το ο ο ο ο κον π την α α ει μα κα ρι

ι ι στο ον χ και αι αι πα αν α α α μω ω μη

η η το ον χ και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α

α α του ου ου Θε ε ε ου ου η η η μων π την τι

μι ι ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι ι

ι ιμ π και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ε

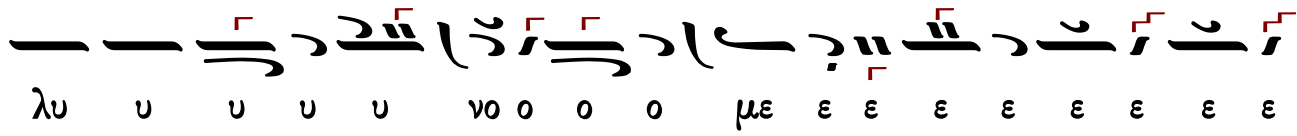
ε ε ρα α α α αν ζ α συγ χρι ι ι ι ι

τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι ιμ π τη ην

α δι ι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρω

ως Θε ον λο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου

ου σαν χ την ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο


 ο ο χο ο ο ον σε ε ε ε ε ε με ε γα α

 λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

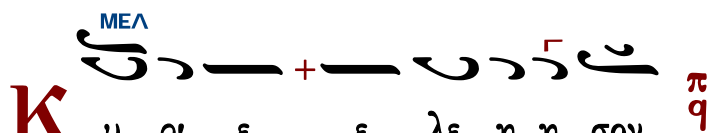
 ε ε εν

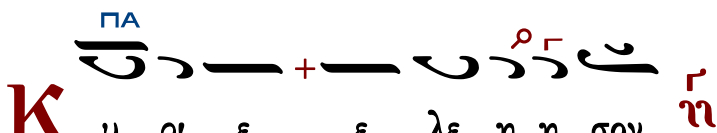
Δημητρίου Σουρλαντζή

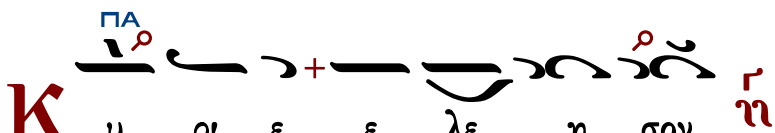
Ήχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.237#

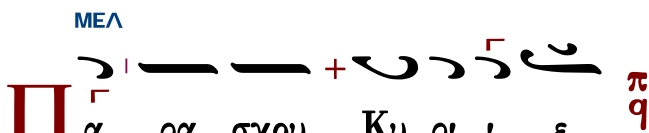
Δι σέ ύφεση

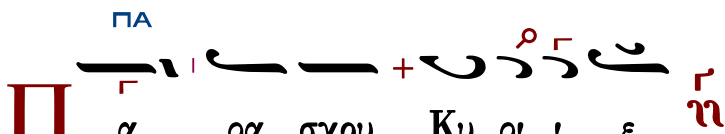

 Κ υ ρι ε ε λε η η σον


 Κ υ ρι ε ε λε η η σον


 Κ υ ρι ε ε λε η σον


 Κ υ ρι ε ε ε λε η η σον


 Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε


 Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^πq

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^πq

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^πq

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε ^πq

ΠΑ
C οι Κυ ρι ι ε ^πq

ΜΕΛ
A μη ην ^πq

ΠΑ
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^πq

A γα πη η σω ω σε ^πq Κυ υ ρι ι ε ε ^πq η

ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου ^πq Κυ ρι ος στε ρε ω

μα α α α μου ^πq και κα τα φυ γη η η η μου

ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου ^πq

Π ^{ΠΑ} α τε ε ε ρα Υι ον ^η και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα ^η Τρι α α α δα ο μο ου ου ου σι ι

ο ο ο ο ον και αι α α χω ρι στον ^π₉

Ε ^{ΜΕΛ} λε ον ^{ΠΑ} ει ρη η η νης ^η θυ σι ι α αν αι αι νε

σε ως ^π₉

Κ ^{ΜΕΛ} αι αι με ε τα του πνευ μα το ο ος σου ^η

Ε ^{ΠΑ} χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον ^η

Α ^{ΠΑ} ξι ο ον και αι δι και ον ^π₉

Α ^{ΝΗ} γι ος ^{ΠΑ} Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^η πλη η ρης ο ου ρα νο ος ^χ₉ και η γη η

τη ης δο ξης σου ^π₉ ω ω σα αν να εν τοις υ ψι ι

ι στοις **η** ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο ο με ε

ε νος **η** ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου **η** ω σαν

να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις **π**
9

Α **ΜΕΛ** **ΠΑ**
α α α μη η η ην **η**

Α **ΠΑ** **ΜΕΛ**
μη η η η η η η η η η η η α α μην **π**
9

Β **ΜΕΛ** **ΠΑ** **ΜΕΛ** **ΠΑ**
ε ε υ υ μνου ου ου μεν **π** σε ε ευ λο γου ου ου **9**

μεν **η** σοι ευ χα α ρι στου ου ου με ε εν Κυ υ ρι

π **ΜΕΛ** **ΠΑ**
ι ι ε **9** και δε ο με θα α α α α σου ου ου **η**

ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η μων **π**
9

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος 4^{ος} Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.240#

Δι σέ ὕφεση

ΠΑ
 Α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως η μα κα ρι
 ΜΕΛ
 ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο ο κον π q την
 ΠΑ
 α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α μω μη η η
 η και μη τε ε ρα του ου Θε ου ου η η η
 ΜΕΛ ΠΑ
 μων π q την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ η
 και εν δο ξο τε ε ε ρα αν η α συγ χρι ι ι τως
 ΜΕΛ ΠΑ
 των Σε ε ρα α α φιμ π q την α δι α φθο ο ο ο
 ο ο ο ο ρω ως η Θε ο ον Λο γον τε κου ου ου ου
 ΜΕΛ
 σαν π q την ον τως Θε ο ο ο το ο ο ο ο κον σε ε ε
 ΠΑ
 ε με ε ε γα λυ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε εν
 π q

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος 4̣ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#

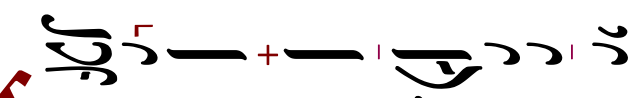
Κ   ^π₉
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ   ^η
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ   ^κ₉
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ   ^η
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ   ^π₉
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

***Κ**   ^π₉
υ ρι ε ε λε ε η σον

Π   ^π₉
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π   ^η
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Π   ^κ₉
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π   ^η
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε π^q

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε π^q

ϸ οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε π^q

Α α μην π^q

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου π^q

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου η Κυ

ρι ος στε ρε ω μα α α μου η και κα τα φυ γη η η μου

και αι ρυ υ στη ης μου π^q

✠ εκ χειρογράφου 24.10.2002 *

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ μα η

Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α χω ρι ι

στον π^q

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε ως π^q

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^{ῥῆ}

Ε χομεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{ῥῆ}

Α α ξι ι ον και δι και ον ^{πῃ}

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ ^{ῥῆ}

^{ῥῆ} πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου ^{πῃ} ω σαν

να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ῥῆ} ευ λο γη με νος ο

ερ χο ο με ε νος ^{ῥῆ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ^{ῥῆ} ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{πῃ}

Α α α μη η η ην ^{ῥῆ}

Α μη η η η η ην ^{ῥῆ}

Σ ε ε υ υ μνου ου ου μεν ^{πῃ} σε ε ευ λο γου ου ου μεν ^{ῥῆ}

σοι ευχαρις του μεν Κυριε ^{πρ} και δε ο μεθααα

σου ^η ο Θεος η ημων ^{πρ}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

^{χπρ} **Α**ξιον εστιν ωως αληθη θως ^η μακαρι ιζει

ειν σε εε την Θεε ο το ο ο ο κον ^{πρ} την αειμα

κααριιστον ^η και παναμωωμηη τοον ^η και

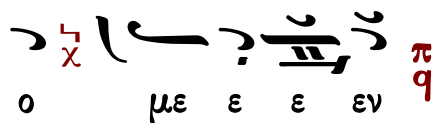
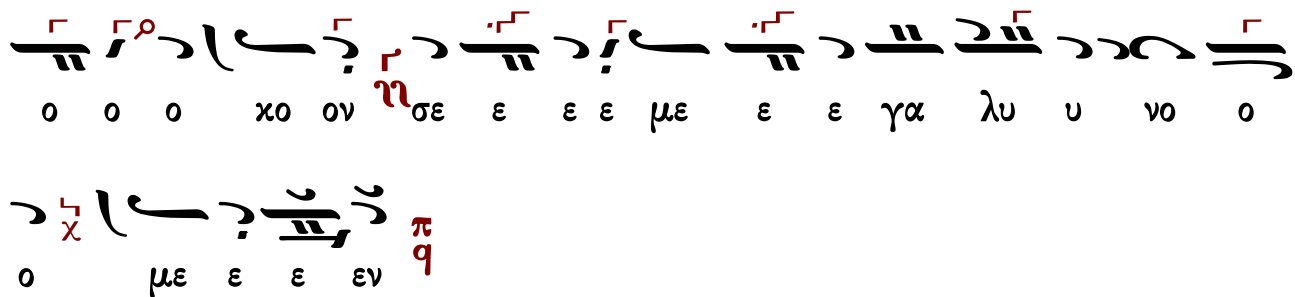
μητε εερα του ου Θεου ου η η ημων ^{πρ} την τι

μιωτεραντων Χερου ου βιμ ^η και ενδοξοτεραν α

συγκρι ι ιτω ωως των Σεεραααφιμ ^{πρ} την α

διαφθοοοορως ^η Θεοοοοον Λοοοοογον

τεκουουουουσαν ^{πρ} την οον τωως Θεοτο

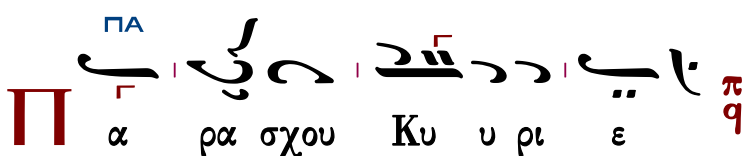
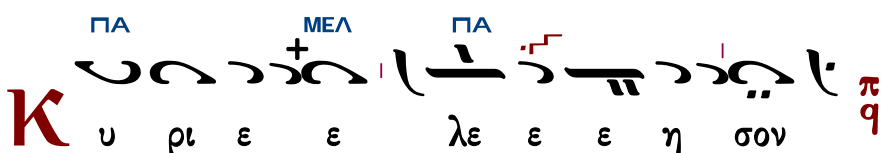
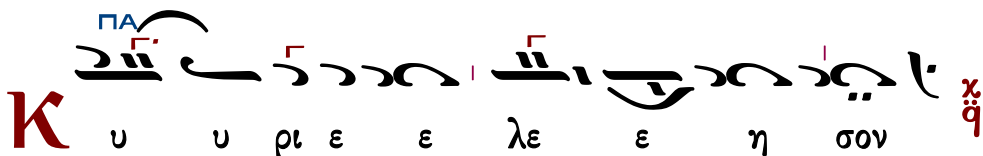
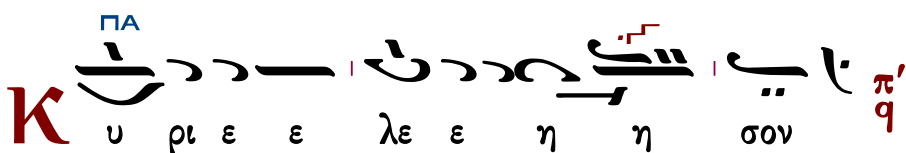
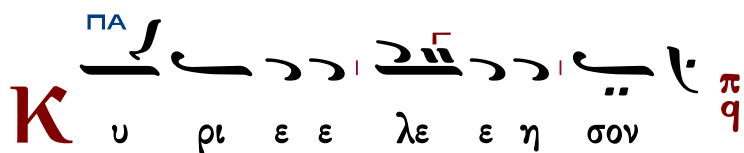


Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ήχος ᾠ Πα

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.15#

ἐπτάφωνος



Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^{χ' q}

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ^{π' q}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ ρι ε ^{χ' q}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε ^{Δ δ}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου ^{ΜΕΛ} Κυ υ υ ρι ε ^{π' q}

С ^{ΠΑ} οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ^{π' q}

Α ^{ΠΑ} μην ^{χ' q}

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π' q}

Το παρόν Δημ. Σουρλατζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#

Α ^{ΠΑ} γα πη σω ω σε ^{π' q} Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ

υς μου ^{π' q} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ^{π' q} και κα ^{Δι δ}

τα φυγη η η η μου ^{ΠΑ} ^{Δ δ} και αι ρυ υ στη ης μου ου ^{π' q}

Π ^{ΠΑ} α τε ρα Υι ον ^{π'} και Α α γι ον Πνευ μα ^{π'}

Τρι α δα ο μο ου ου ου ^{π'} σι ον ^Δ και α α χω

^{π'} ρι ι ι στον ^{π'}

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη νης ^{π'} θυ σι ι αν αι νε ε ε σε ε ε

^{π'} ως ^{π'}

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα τος σου ^{π'}

Ε ^{ΠΑ} ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^Δ

Α ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ξι ον και δι ι ι και ον ^{π'}

Α ^{ΠΑ} γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα

ωθ ^{π'} πλη ρης ο ου ρα νος ^{π'} και η γη της δο ξης σου ^{π'}

ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις ^{π'} ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο ο ο με νος ^χ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^Α

ω σα α αν να ^{π'} ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι ι ι

στοις ^π

^{ΠΑ} α α α α α α μην ^{π'}

^{ΠΑ} α α α α α α ^η α α α α α μην ^π ^χ

^{ΠΑ} ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^π σε ευ λο γου ου ου

ου ου ου ου με ε εν ^π σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ε ^χ και δε ο ο ο ο δε ο

με θα σου ^{π'} ο Θε ο ο ο ο ο ος η η η μω

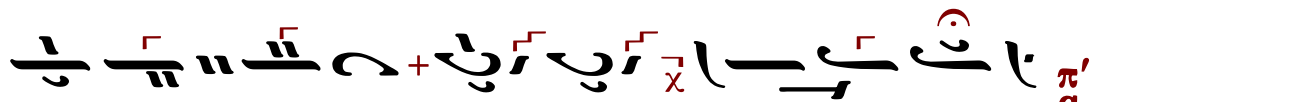
ω ω ων ^π

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

^{ΠΑ}
^χ_π⁹ **Α** ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θως ^{π'}₉ μα κα
 ρι ι ι ζει ειν σε ε ε ε τη ην Θε ε ο ο ο το ο
 ο κο ον ^π₉ την α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ον
 και παν α μω ω μη η η το ον ^{π'}₉ και μη τε ε ε
 ε μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε ε ου ου η η μω
 ων ^π₉ την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου ου ου
 βιμ ^{π'}₉ και ε ε εν δο ο ο ο ξο ο ο τε ε ε
 ε ε ε ραν ^χ_π⁹ α συ γ κρι ι ι ι ι τω ω ω ως τω ων
 Σε ε τω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ ^π₉ την α δι
 α φθο ο ο ο ο ρω ως ^{π'}₉ Θε ον Λο ο ο ο ο γο ο
 ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου σαν ^π₉ την ον τω


 ω ως Θε ε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο χον ^χη


 σε ε ε ε ε με ε ε ε γα α α λυ νο ο ο ο


 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^πη

ἦχος β΄

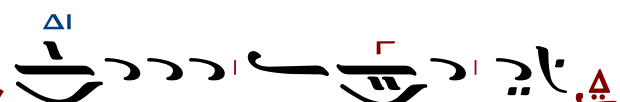
Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος  Δι΄ 

Ανθολογία Λειτουργικών
 Βασιλείου Μαυράγκανου
 Βέροια 2003 σ.28#

^{ΒϠ}
Κ 
 υ ρι ε ε λε ε η σον

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Κ 
 υ ρι ε ε λε ε η σον

^{ΔΙ}
Κ 
 υ ρι ε ε λε ε η σον

^{ΒϠ}
Κ 
 υ υ ρι ε ε λε ε η σον

^{ΒϠ}
Π 
 α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Π 
 α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^{ΔΙ}
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^{ΒΞ}
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^{ΔΙ}
C οι Κυρι ε

^{ΜΕΛ}
Α μην

^{ΔΙ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
Α γα πη η η σω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε ε

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
η η η ι σχυ υ υς μου ου ου ου Κυ υ ρι ος στε ε ε

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ρε ε ε ω ω μα α α μου και κα τα φυ γη η η η

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
μου ου ου και ρυ υ υ υ υ υ στης μου

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

^{ΒΞ}
μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω

^{ΔΙ}
ω ρι ι στο ον

Ε ^{ΔΙ} λ ε ο ν ε ι ρ η η η ν η ς ^{ΒΞ} θ υ σ ι α ν αι ν ε ε ε σ ε

ω ς

Κ ^{ΜΕΛ} αι με τα ^{ΔΙ} του πνευ μα το ο ο ο ς σου

Ε ^{ΔΙ} χο μεν προς τον Κυ υ ρ ι ι ο ν

Α ^{ΔΙ} α ξ ι ι ο ο ν και αι δι ι και αι ο ο ν

Α ^{ΜΕΛ} γ ι ο ς α γ ι ο ς α γ ι ο ς Κυ ρ ι ο ς Σ α β α ω θ ^{ΔΙ}

^{ΜΕΛ} π λ η ρ η ς ο ο υ ρ α ν ο ς και η γ η τ η ς δ ο ξ η ς σου ω σ α ν

να ^{ΔΙ} εν τοις υ ψ ι ι ι σ τοι ς ευ λο γ η με ν ο ς ο ε ρ

^{ΜΕΛ} χ ο ο ο με ν ο ς εν ο νο μα τι Κυ ρ ι ι ι ^{ΔΙ}

^{ΒΞ} ου ω σ α ν να α ο εν τοις υ ψ ι ι ι σ τοι ς

Α ^{ΜΕΛ} α α μ η η ν ^{ΔΙ}

^{Βϛ}
Α μη η η η η η η η η
^{ΔΙ}
Σ ε ε ε υ μνου ου ουου μεν σε ε ευ λο γου
ουου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε ε εν Κυ υ ρι
^{Βϛ}
ι ι ι ε και δε ο με θα α α α σου ο ο Θε
ε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#

Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως
μα κα α ρι ζει ει ει ν σε τη ην Θε ε ε ο το
ο ο κον την α ει μα κα α ρι στο ο ο ν και παν α
μω ω μη η η το ο ο ν και αι αι μη τε ε ε

ρα του Θε ου ου η η η μω ω ων τη η ην
 τι ι μι ι ι ω τε ε ε ραν των Χε ε ρου
 ου ου βι ι ι ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο
 τε ε ε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ε ρα α
 α φι ι ι ιμ τη η ην α α δι ι ι α φθο ο
 ο ρω ω ως Θε ο ο ον λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου
 ου σαν την ο ον τω ω ως Θε ε ο το κον σε με γα
 λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Ιερατικόν Εγκόλλιον
 1870 σ.44#

Δι
 α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι ζει
 ει ει ν σε ε τη η ην Θε ε ε ο ο το ο ο κον

την α ει μα κα α ρι ι ι στον και πα να μω

ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ε

ρα του Θε ου ου ου η η η η η μων την τι

μι ω τε ε ε ρααν τω ων Χε ρου ου βι ιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ρααν α συγ κρι ι τως

τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι

α α φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γον

τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε

ο το ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο

ο ο ο με ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Δι

Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικῶν Ὑμνων
2004 σ.16#

Α α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η
 θως μα κα ρι ζει ειν σε τη ην Θε ε ο ο ο το ο
 ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α
 μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ρα α του
 Θε ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω
 τε ρα αν των Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε
 ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τως των Σε ε ε ε ε ε
 ρα α α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω
 ω ως Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο γο ο ον τε κου
 ου ου ου σαν την ο ον τω ω ως Θε ο
 το ο ο ο ο κον σε ε ε ε ε με ε γα λυ

υ νο ο ο με ε ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι' α'

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ υ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Σ οι Κυ ρι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{B8}
Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και α α γι ον Πνε ε

^{ΔΙ}
ευ μα ^{Β8} Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και αι αι αι

α χω ω ω ω ρι ι ι ι ι στον

^{B8}
Ε λε ον ει ρη η η νης ^{ΔΙ} θυ σι ι ι αν αι νε

σε ως

^{ΔΙ}
Κ αι με ε τα του πνευ μα το ο ο ος σου

^{ΔΙ}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{π'}

^{ΔΙ}
Α α ξι ι ι ο ον και δι ι ι ι και αι

αι αι αι ον

^{ΜΕΛ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^{ΔΙ}
ωθ ^{Β8} πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της

δο ο ξη ης σου ω σα αν να εν τοις υ ψι

ι ι ι στοις ευ λο γη η με νος ο ερ χο ο ο με

νος εν ο ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω

σαν να ο εν τοι οι οι οις υ ψι ι ι ι ι ι

ι ι ι στοις

μη η η η η η η η η η η ην

α α α α α μη η η η η η η η η η η η η

η ην

ε υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε ε εν Κυ υ

ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο με ε θα α

σου ου ο ο ο Θε ο ο ο ος η η η η η

μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Α ξι ον ε ε στιν ω ως α α λη η θω ω

ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει ν σε την Θε ε

ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει

μα α κα α ρι ι ι ι στον και παν α α μω μη

η η η το ον και μη η τε ε ε ε ε ε ρα α του

ου ου ου Θε ου ου ου ου η η η η η μων την

τι μι ω ω τε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι

ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ρα αν α



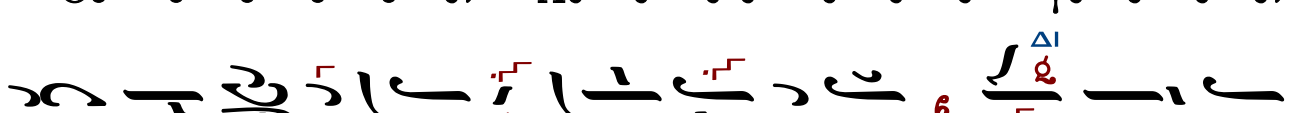
 συ υγ χρι ι ι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α α α



 α φιμ τη ην α δι ι α φθο ο ο ο ρως



 Θε ε ε ε ε ον Λο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ον



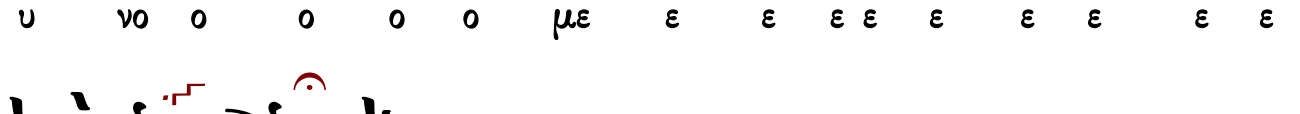
 τε ε κου ου ου ου ου ου ου σαν την ον τως



 Θε ε ο το ο ο ο κον σε με ε ε ε γα α λυ



 υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε εν

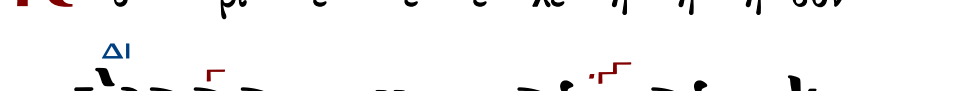
Θρασυβούλου Cτανίτσα

Ήχος  Δι δευτερόπρωτος Ψ

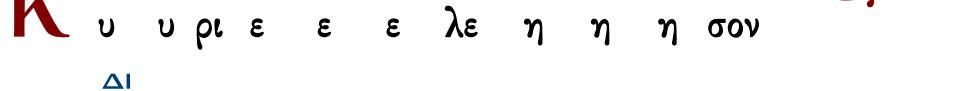
Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.32#



K υ ρι ε ε ε λε η η η σον



K υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον



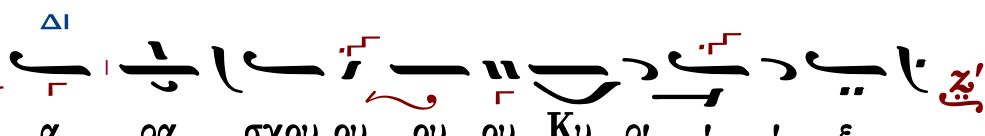
K υ ρι ε ε ε λε η η η σον

^{NH}
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον 

^{ΔΙ}
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η η η σον 

^{ΠΑ}
Κ 
υ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον 

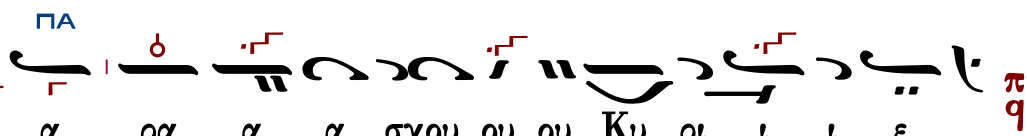
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Π 
α ρα σχου ου Κυ ρι ε 

^{ΔΙ}
Π 
α ρα σχου ου ου ου Κυ ρι ι ι ε 

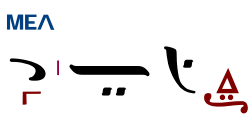
^{ΔΙ}
Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε 

^{NH}
Π 
α ρα σχου ου ου ου Κυ ρι ε 

^{ΔΙ}
Π 
α ρα α σχου ου ου ου Κυ ρι ι ι ε 

^{ΠΑ}
Π 
α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε 

^{ΔΙ}
С 
οι οι οι οι Κυ ρι ι ι ε 

^{ΜΕΛ}
Α 
μην 

^{ΔΙ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Α γα πη η σωω σε ε Κυ υ υ ρι ι ε ε

η η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ου ου ου Κυ ρι ος

στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου ου και αι

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
κα τα φυ γη η η η η η μου και αι αι αι ρυ υ υ

^{ΠΑ}
υ υ και ρυ υ υ στη ης μου ου ου ^{π q}

^{ΔΙ}
Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευ

^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον και αι α α χω ω

^{ΠΑ}
ω ω ω ω ω ω ρι ι στον ^{π q}

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι αι

νε ε ε ε ε ε σε ε ως ^{π q}

Κ ^{ΔΙ}
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ^{ΔΙ}
ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{π'}

Α ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι ι ι

ι ι και αι ον ^{π'}

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α α γι ος α α γι ι ος α γι ος Κυ υ

ρι ο ος Σα βα ωθ ^{π'} πλη η ρης ο ου ρα α νο ο ος

και η γη της δο ξη ης σου ^Δ ω σαν να εν τοις υ

^Δ ^{ΝΗ}
ψι ι ι ι ι στοις ^{π'} ευ λο γη με νος ο ερ χο με

^{ΔΙ}
νος ^{π'} εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σα αν να

^{ΠΑ}
α α α ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι

στοις ^{π'}

Α ^{ΠΑ} α α α α ^{ΔΙ} α α α α μη ην

Α ^{ΔΙ} α α α α α ^{ΠΑ} α α α α α α μη ην ^{πρ}

— — — — —

Ε ^{ΜΕΛ} ε ε ^{ΔΙ} υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε ευ

λο γου ου ου ου ου ου μεν σοι οι ευ χα ρι ι

στου ου ου με ε εν Κυ υ υ ρι ι ι ε και

δε ο δε ε ο ο με ε ε ε θα α α α σου ο ^{ΜΕΛ}

^{ΔΙ} ο Θε ε ο ο ο ο ^{ΠΑ} ο Θε ο ο ος η η μω ω ων ^{πρ}

Ἄξιόν ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα

^{πρ} Α ^{ΔΙ} ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η θω ως

μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο

το ο ο ο κον την α ει μα α κα α α α

ρι ι στον και αι παν α μω ω ω μη η η το ο ον

και μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ε

ε ου ου ου ου ου του Θε ου ου ου η η μω ω ων τη

ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν τω ων Χε ρου ου βι ιμ

και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ραν α

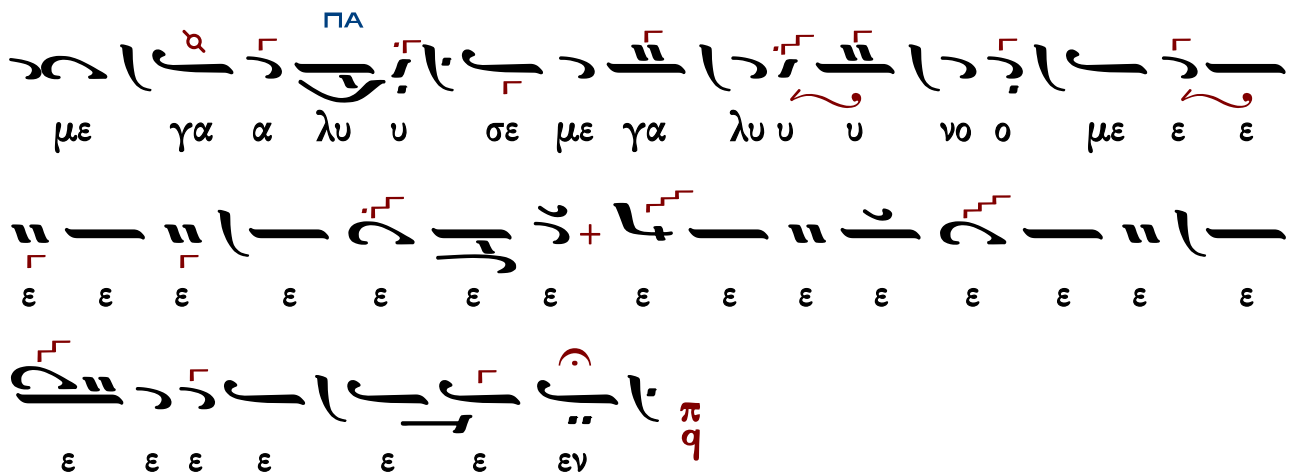
συ υγ χρι ι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ω ων

Σε ε ε των Σε ε ε ρα α φι ι ιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ον Λο γο ο ον τε

ε ε κου ου ου ου σαν τη ην ον τως Θε ο ο

το ο ο ο ο ο ο κον σε ε ε ε ε ε ε ε ε

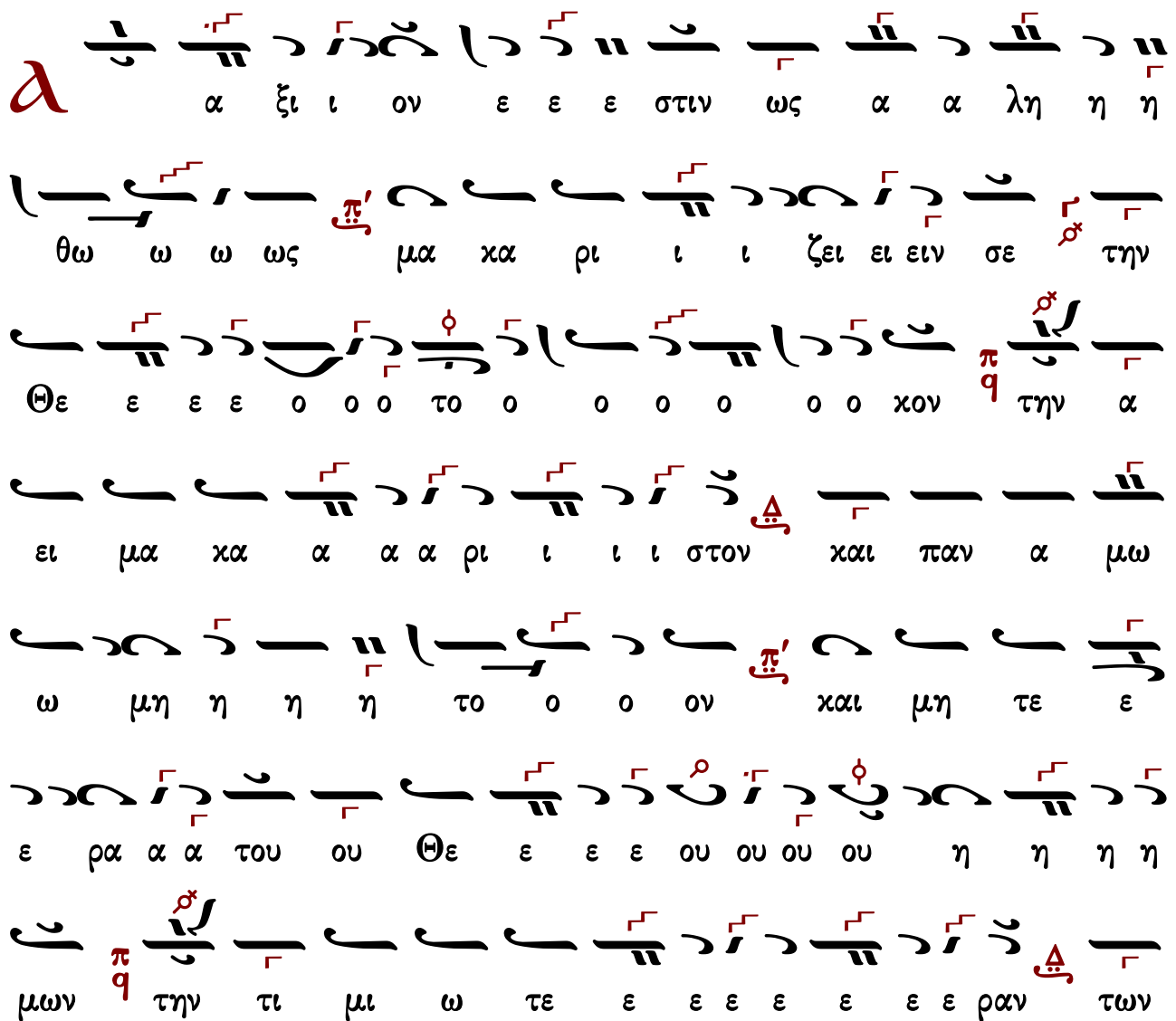


Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου

δευτερόπρωτος

Ἦχος Δι

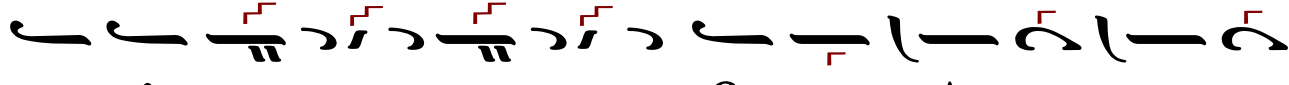
Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ
1931 σ.458#




 Ξε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε


 ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι τως των Σε ε ε ε


 ε ε ε ε ρα α φι ι ι ι ι ιμ την α δι


 α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο


 γον τε ε κου ου ου ου ου ου ου σαν την ον τω ως


 Θε ο ο ο το ο ο ο κον σε ε ε ε με γα α α λυ υ


 υ υ υ υ υ υ νο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε εν

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Θεία Λειτουργία 1983 σελίς 69#

καταλήξεις στον
Δευτερόπρωτος


 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ζ'}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{π'}
υ ρι ε ε ε λε ε η η η η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{π'}
υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε η η η η η σον

Π ^{ΔΙ} ^Α
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ζ'}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ν'}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{π'}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ζ'}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

^{π'}
ε

С ^{ΔΙ} ^Α
οι Κυ ρι ε

Α μην

Κ αι τω Πνευ μα τι σου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευ

μα τρι α δα ο μο ου ουσι ι ο ο ον και α

α χω ω ω ρι ι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι αι

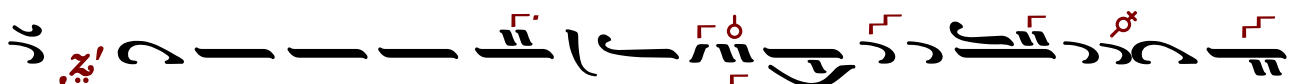
νε ε ε σε ε ε ε ε ως

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου

Ε χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ι ον

Α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι και αι αι αι αι

ον


 ε και δε ο με θα α α α α α σου ου ο ο
 ο θε ε ο ο ος η η η η η μων 

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ


 α ξι ι ο ον ε στι ιν ω ω ως α λη θως μα 
 κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε τη ην Θε ο ο το ο ο 
 ο ο ο ο ο κον  την α α ει μα κα α ρι ι ι 
 στον και πα να μω ω μη η η η τον  και μη τε ε 
 ρα α του ου ου Θε ε ου η 
 η η μω ω ω ων  την τι ι μι ω τε ε ραν τω ων 
 Χε ρου ου βι ιμ  και ε εν δο ξο τε ε ε ε ε 
 ραν  α συγ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ρα α α φει 

ει ει ιμ ^{ΔΙ} την α α δι α φθο ο ο ο ρως ^{ΠΑ} Θε ον
 Λο ο ο ο ο γον ^{ΝΗ} τε ε ε κου ου ου ου σαν ^{ΔΙ} την ο
 ο ο ο ον τως ^{ΝΗ} Θε ο ^{ΠΑ} το ο ο ο ο ο ο ο κον ^{ΔΙ} σε
 ε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε
 ε ε ε ^{ΝΗ} ε ε ^{ΠΑ} ε ε ε ε ε εν ^{ΠΑ}

Γεωργίου Καρακάση

Ήχος ^{ΔΙ}

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.109#

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

^{ΜΕΛ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

^{ΔΙ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

^{ΔΙ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΔΙ} α ^{ΜΕΛ} ρα ^{ΒΞ} α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΔΙ} οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ} μην

Κ ^{ΔΙ} αι ^{ΒΞ} τω πνευ μα τι ι ι σου

Α ^{ΔΙ} γα ^{ΓΑ} πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε

ΒΞ ^{ΔΙ} η η η ι ^{ΔΙ} σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

μου ου ου ου και κα τα α φυ γη η η η

μου ου ου και ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου

ου ου ου ου

Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ο ο ου ου σι ι ι ον και

αι α α χω ω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι αν

αι νε ε ε ε ε ε ε ε σε ε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ

ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ
 βα α ωθ πλη ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της
 ΔΙ
 δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ
 ΒΞ
 λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος εν ο νο μα τι
 ΔΙ ΒΞ
 Κυ ρι ι ου ω σα αν να α ο εν τοι οις υ
 υ ψι ι ι ι στοι οις
 ΔΙ ΓΑ ΔΙ
 Α α α α μην
 ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΒΞ
 Α α α α α α α α α α α α μην
 ΔΙ
 C ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν σε ευ λο γου ου
 ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε εν Κυ υ ρι
 ι ι ε και αι δε ε ο δε ο ο με ε ε θα α
 ΒΞ
 α α σου ου ου ο ο Θε ε ο ος η η μω

ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΔΙ
Α Χ
ξί ι ον ε στι ι ιν ω ως α α α λη η
η θω ως μα κα ρι ι ι ι ι ζει ει ει ει ν σε
ΓΑ ΒΔ ΜΕΛ
ε ε ε τη η ην Θε ε ε ε ο ο το ο ο κον την
ΔΙ
α ει μα κα α α ρι ι ι στο ον και αι παν α
μω ω μη η η το ο ο ον και Μη τε ε ε ε ρα
ΒΔ ΔΙ
του ου ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι
ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου βι ιμ και εν
δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τω
ΒΔ
ω ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α

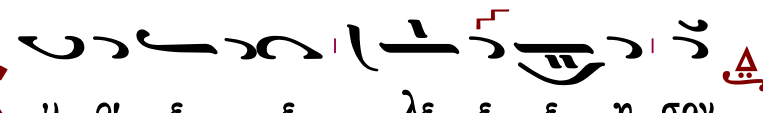
^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ως ^{Ζ'} ^Θε ον λο ο
 ο ο ο γον τε κου ου ου ου σαν ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} την ο ον τως
^Θε ε ο ο το ο ο ο ο κο ο ο ον ^{ΒΞ} σε ε ε ε
 με ε ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε
 ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ^{Δι}

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.332#

Κ ^Δ
 υ ρι ε ε λε ε η σον
Κ ^{Ζ'}
 υ ρι ε ε λε ε η σον
Κ ^{Ξ'}
 υ υ ρι ε ε λε η σον
Κ ^{Ζ'}
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον
Κ ^Δ
 υ ρι ε ε λε ε η σον

* **Κ** υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον 

Π α ρ α σχου Κυ υ ρ ι ε 

Π α ρ α σχου Κυ υ ρ ι ε 

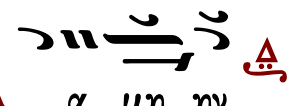
Π α ρ α σχου Κυ ρ ι ε 

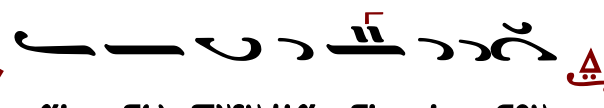
Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ε 

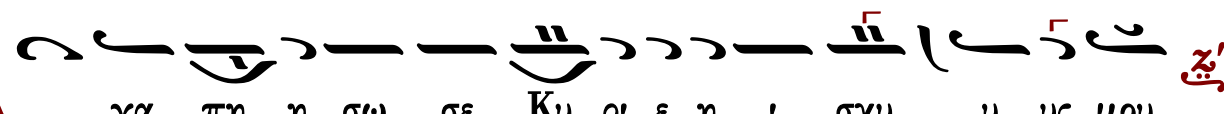
Π α ρ α α σχου Κυ υ υ ρ ι ε 

Π α ρ α α σχου Κυ υ υ ρ ι ε 

Σ οι οι οι οι οι Κυ ρ ι ε 

Α α μη ην 

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου 

Α γα πη η σω σε Κυ ρ ι ε η ι σχυ υ υς μου 

Κυ ρι ος τε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η μου και
ρυ υ στης μου

✎ εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α

δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ον και δι ι και αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ

πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου ω σαν

να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος

εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να

εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α α μη ην

μη η η η η η η η ην

ε ε υ υ μνου ου μεν σε ε ε ευ λο γου ου ου

μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ε και δε ο με

θα α α σου ο Θε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ειν σε

την Θε ο το ο ο ο χο ον την α ει μα κα ρι ι στον

και παν α μω ω μη η τον και μη τε ε ρα α του
 ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε
 ραν τω ων Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ
 κρι ι ι ι τως τω ων Σε ρα α α φι ιμ την α δι
 α φθο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου
 σα αν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο
 ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε
 εν

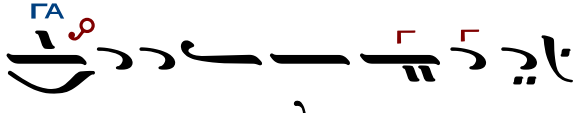
ἦχος γ'

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Γα' ϛ

Ανθολογία Λειτουργικών
 Βασιλείου Μαυράγκανου
 Βέροια 2003 σ.46#

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ϛ
 MEΛ ΓΑ

Κ ^{ΓΑ}  ^χ_q
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΓΑ}  ^{ΝΗ} ^Δ_q
υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ ^{ΓΑ}  ^π_q
υ ρι ε ε ε λε η σον

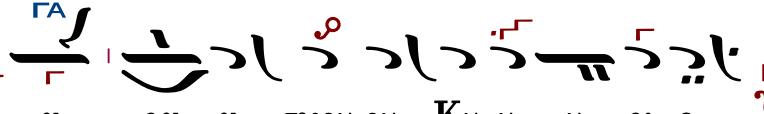
Κ ^{ΓΑ}  ^η
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΜΕΛ}  ^{ΓΑ} ^η
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

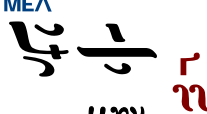
Π ^{ΓΑ}  ^χ_q
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ}  ^{ΝΗ} ^Δ_q
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ}  ^π_q
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε

Π ^{ΓΑ}  ^η
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΓΑ}  ^χ_q
οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ}  ^η
μην

Κ ^{ΓΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{χ₉}

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ^Δ Κυ ρι ος

^{ΠΑ} ^Δ στε ρε ω μα α α α μου ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} και κα τα φυ γη η μου και αι αι

^Γ ρυ στης μου ^η

Π ^{ΓΑ} α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

^{χ₉} μα ^Γ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω

^Γ ω ω ρι στον ^η

Ε ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} λε ον ει ει ρη η νης ^Δ ^Γ θυ σι ι αν αι νε ε ε

^Γ σε ως ^η

Κ ^{ΓΑ} αι με τα του Πνευμα τοο ος σου ^{χ₉}

Ε ^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{π₉}

A

ξί ι ο ον και αι δι ι ι και ον

 λ

$\gamma_i \quad o_s \quad \alpha \quad \gamma_i \quad o_s \quad \alpha \quad \gamma_i \quad o_s$ Ku υ ρι ος Σα β α

۲

ωθ ^δ πλη η ρης ο ουρα νο ος ^γ και η γη της δοξης σου ^γ ω

Г

σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο

22

ἐρχο ὁ μένος ^{δὲ} ἐν ὁ νοματι Κυρι ^ῶ ι ι ου ^ῶ σάν



να α ο εντοις υ υ υ ψι ι στοις

A

α μην

 λ

αα α μην

C

Ε Ε Υ ΜΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕΝ 9 ΣΕ Ε Ε ΕΥ



λο ο γου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν

ۛ

Κυ υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο με ε ε θα


 α α α α σου ^δ ^{ΓΑ} ^ο ^ο ^ο Θε ε ο ο ος η μων ^η

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου

Ἦχος  Γα

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Εν ἄνθος... 1896 σ.325#

Α 
 ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ν ω ως α

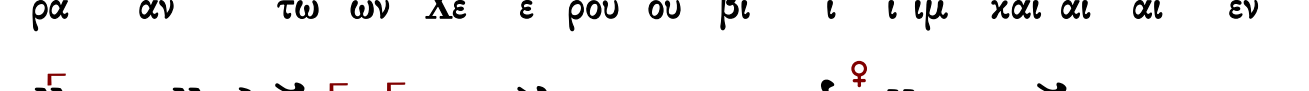
 α λη η η θω ω ως ^ο ^{μα} κα ρι ζει ει ν σε ε ε

 τη ην Θε ε ο το ο ο ο ο κο ον ^π ^η την α α ει ει

 μα κα α α ρι στον και παν α α μω ω ω μη η η η

 το ο ον ^ο ^{και} μη τε ρα α του Θε ε ου ου ου η η

 η η μω ων ^π ^η την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ε

 ρα αν τω ων ^ο ^{Χε} ε ρου ου βι ι ι ιμ και αι αι εν

 δο ο ξο τε ε ε ε ραν ^ο ^α συγ χρι ι ι τως τω ων Σε

ε ε ρα α α α α φι ιμ ^π την α α δι ι α
 φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γο ον
 τε ε ε κου ου ου ου σαν ^χ την ον τως Θε ο ο το ο ο
 κο ον σε με γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο
 ο ο ο με ε ε εν ^η

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου [Μαυράγκανος]

Ἦχος Γα ^ϕ χ

Βασίλειος Μαυράγκανος
 Ανθολογία Λειτουργικών
 2013 σ.50#

Α ^{ΓΑ} ξι ι ο ον ε στι ι ι ι εν ω ω ω ω
 ως α α λη η η θω ως ^χ μα κα ρι ι ζει εν σε ε
 ε τη ην Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο ο ο κο
 ον ^π την α α ει ει μα κα α α ρι στον και παν α
 μω ω ω ω ω μη η η η το ον ^χ και μη τε ε ρα

ΠΑ
 α του Θε ε ου ου ου ου ου η η η η η μω
 ΓΑ
 π ρ
 ων την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων
 ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
 ΓΑ
 ραν α συγ χρι ι ι ι τως τω ων Σε ε ε ε ε
 ΓΑ
 ρα α α α α φι ιμ την α α δι ι α φθο ο
 ΚΕ
 ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε
 ΓΑ
 κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο το ο ο κο ο
 ΚΕ
 ον σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε
 εν

Γεηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἡ Γα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.446#

Α
 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ει ν σε

την Θε ο το ο ο ο ο ο ο κο ον ^π την α ει μα
 κα ρι ι στο ον και πα αν α α μω μη η το ον κα
 μη τε ρα α του ου Θε ου ου ου η η η η μω ων ^π την
 τι ι μι ι ω τε ε ε ε ραν ^χ τω ων Χε ε ρου ου
 ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν ^χ α συγ κρι
 ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α α α φι ιμ ^π την α
 δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως ^{ζ'} Θε ον λο γο ο
 ον τε ε κου ου ου σαν ^χ την ο ον τω ως Θε ο το
 ο ο κον σε με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε
 ε ε εν ^η

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος ἡ Γα

Ιερατικόν Εγκόλλιον
 Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
 1870 σ.45#

^{ΓΑ}
 Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι
^{ΠΑ}
 ζει ει ν σε ε ε ε τη η η ην Θε ε ο το ο ο
^{ΓΑ}
 ο ο κο ον την α ει ει μα κα α α ρι στο ον
 και παν α μω ω ω ω ω μη η η η το ον και μη τε
^{ΠΑ}
 ε ε ε ρα α α του Θε ου ου η η η η η
^{ΓΑ}
 μω ων την τι μι ι ω τε ε ε ε ραν των Χε
 ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α
^{ΠΑ}
 συ γ ρι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ την
^{ΝΗ}
 α δι α α φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο
^{ΚΕ}
 ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ο ο ον
^{ΓΑ}
 τω ως Θε ο το ο ο ο ο ο κο ον σε με ε γα

λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν η

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ἡ Γα ἐναρμόνιος

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία
1834 σ.299#

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ει

ει ει ν σε την Θε ο ο το ο ο ο κον την α ει

μα κα ρι στο ον και παν α μω μη η το ον και μη τε ρα

του Θε ε ου ου η η μων τη η η η η ν τι μι ι ω τε

ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βιμ και αι ε εν

δο ξο τε ε ε ρα αν α συ γ χρι ι τω σ τω ων Σε ε ρα α

φιμ τη η η η η ν α δι ι α φθο ο ο ο ο ο

ρως Θε ο ο ο ν Λο ο γο ο ο ν τε κου ου ου σαα αν

την ον τω σ Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σε με

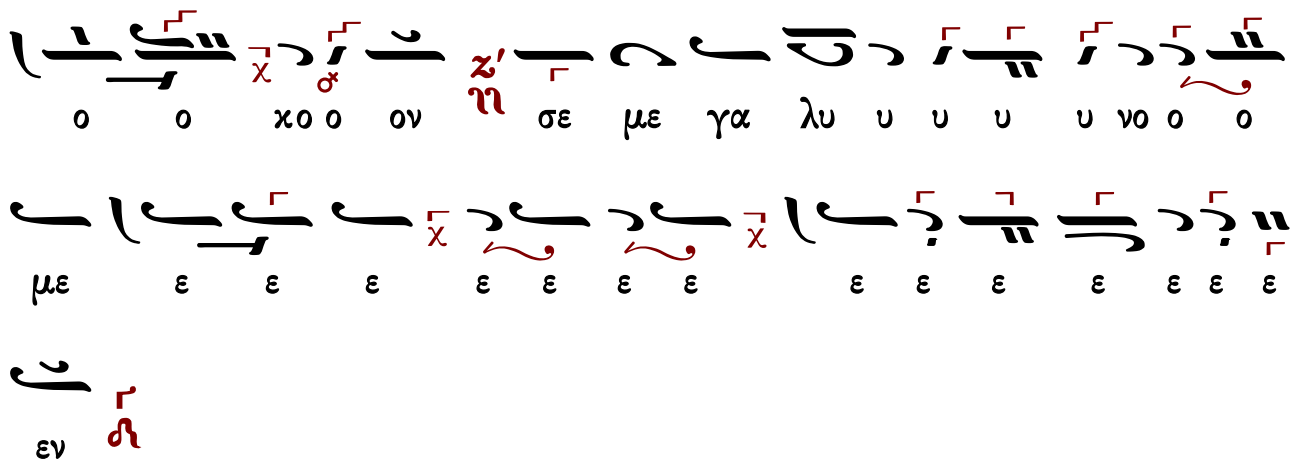
γα α λυ νο ο ο με ε ε εν δλ

Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου

Ἦχος ᾠ Γα

Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου
Νέα Φόρμιγξ τῆς Ἐκκλησίας,
τεῦχος γ', Λειτουργία
Θεσσαλονίκη 1950 σ.109 #

Α ξι ον ε στι ιν ως α α λη σ η θως ρ η μα κα ρι
ι ζει ειν σε ε φ την Θε ε ε ο το ο ο κο ον η την
α ει σ μα κα α ρι ι στον και πα να μω ω μη η
η σ το ο ον η και μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ου ου
η η μω ων δ q x την τι μι σ ω τε ε ραν των χε ρου ου
βιμ η και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ρα αν x λ α
συγ χρι ι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα φει ειμ q x την
α δι α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον λο ο ο ο γον
τε κου ου ου σα αν δλ την ον τως Θε ο το ο ο



Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ήχος ἡ Γα

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.199#

Κ ^{ΜΕΛ} υ ρι ε ε ³ ^{ΓΑ} λε ε ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} η σον ^{ζ'} ^η

Κ υ ρι ε ε ³ λε ε η σον ^χ ^η

Κ ^{ΖΟ} υ ρι ε ε ³ λε ε η σον ^{ζ'} ^η

Κ ^{ΔΙ} υ ρι ε ε ³ λε ε η η η σον ^{ΝΗ} ^Δ ^η

Κ ^{ΓΑ} υ ρι ε ε ³ λε ε η η η σον ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^η

Π ^{ΝΗ} ³ ^{ΓΑ} α πα σχου Κυ υ υ υ ρι ε ^η

Π ^{ΓΑ} α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε ^χ ^η

Π ^{ΓΑ} α ^{ΔΙ} ρα ^{ΝΗ} α σχου Κυ υ υ ρι ε ^Α

Π ^{ΓΑ} α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε ^η

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ^π

Π ^{ΝΗ} α ^{ΓΑ} ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε ^η

С ^{ΓΑ} οι Κυ ρι ι ι ε ^χ

Α ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} μην ^η

Κ ^{ΓΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου ^η

Α ^{ΜΕΛ} γα ^{ΝΗ} πη ^{ΓΑ} σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε η ι ^{ΜΕΛ}

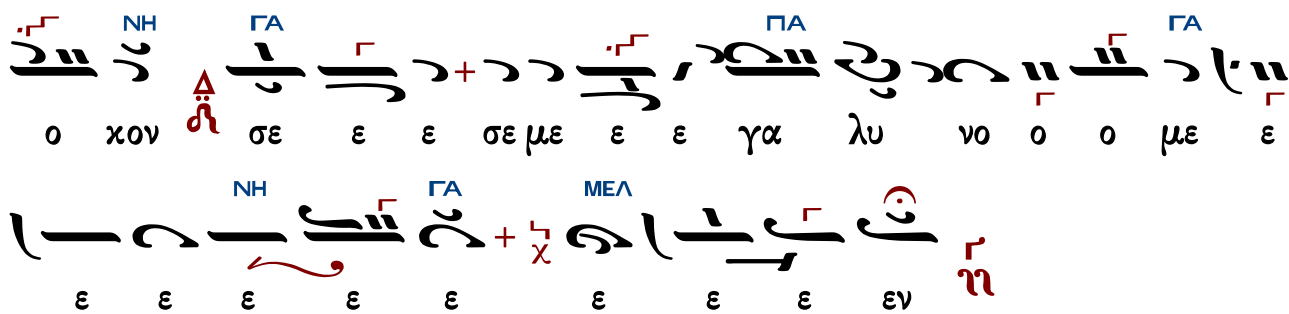
^{ΓΑ} σχυ ^{ΔΙ} υ υς ^{ΝΗ} μου ^{ΓΑ} ου ου Κυ ρι ^{ΖΟ} ος ^{ΔΙ} στε ρε ω μα α α

^{ΝΗ} μου ^Α ου ^{ΓΑ} και κα τα φυ γη η η η η η η η μου και ρυ ^{ΝΗ}

^{ΜΕΛ} στη ^{ΓΑ} ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ^η

Π ^{ΜΕΛ} α ^{ΓΑ} τε ε ε ε ρα α ^{ΓΑ} Υι υι ον και α α γι
 ον ^{ΝΗ} Πνε ε ε ε ε ε ευ μα ^{ΓΑ} τρι α α α δα ο ο
 ο ^{ΓΑ} μο ο ου ου σι ι ι ον ^{ΜΕΛ} και αι αι α α χω ω ω
 ω ^{ΓΑ} ω ρι ι ι ι στον ^{ΓΑ}
Ε ^{ΓΑ} λε ο ο ον ει ρη η η η η νης ^{ΓΑ} θυ
 σι ^{ΓΑ} ι ι ι α α αν αι νε ε ε ε σε ε ε ε ως ^{ΓΑ}
Κ ^{ΓΑ} αι με τα του πνε ευ μα το ο ο ο ο ος σου ^{ΓΑ}
Ε ^{ΓΑ} χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ^{ΓΑ}
Α ^{ΓΑ} α α α α ^{ΓΑ} ξι ι ο ο ον και ^{ΝΗ} δι ι ι ι και ^{ΓΑ}
 αι αι αι ον ^{ΓΑ}
Α ^{ΓΑ} γι ος ^{ΝΗ} Α γι ος ^{ΜΕΛ} Α γι ος Κυ υ ρι ος

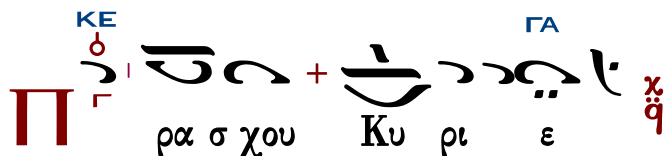
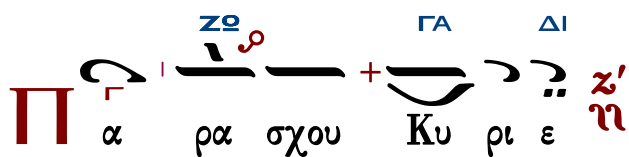
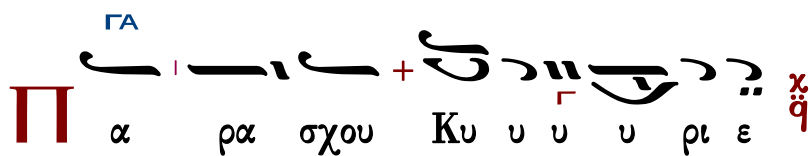
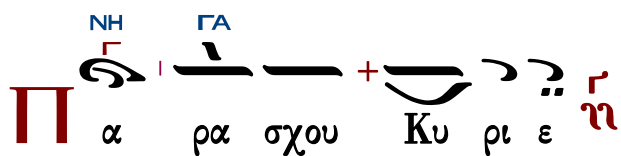
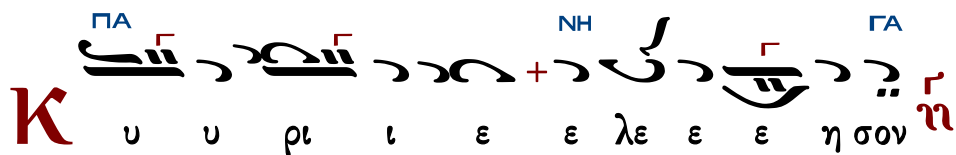
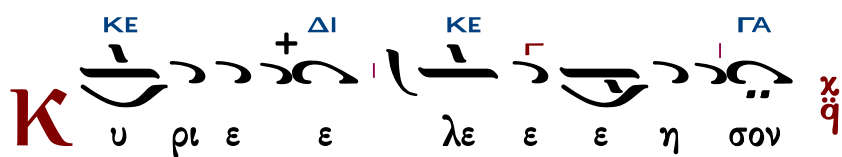
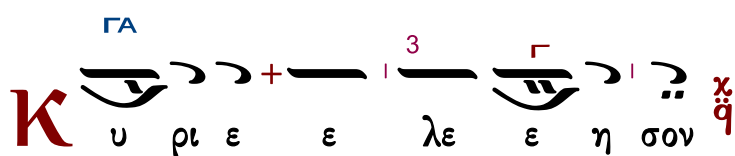
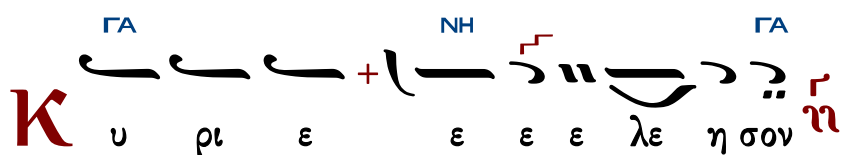
ΓΑ ΠΑ ΜΕΛ
 ξι ον ε στι ιν ω ως α λη η η η θως
 ΓΑ ΠΑ
 μα κα ρι ζειν σε ε ε την θε ε ε ο ο το ο ο ο
 ΜΕΛ
 ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι
 ΓΑ ΔΙ ΝΗ
 ι στο ον και παν α μω ω μη η η τον και Μη
 ΓΑ ΜΕΛ ΓΑ
 τε ε ε ρα του Θε ε ε ε ου ου ου η η η η
 ΠΑ ΝΗ ΓΑ ΠΑ
 μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ω
 ΜΕΛ ΓΑ
 ω ω ων Χε ρου ου ου ου βιμ και εν δο ο ο ξο
 ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ
 τε ε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω
 ΓΑ ΖΩ
 ω ως των Σε ε ε ρα α α φιμ την α α δι α
 ΔΙ ΝΗ ΓΑ ΔΙ
 φθο ο ο ο ο ρως Θε ον λο ο ο ο γο ον τε ε κου ου
 ΝΗ ΓΑ ΔΙ
 ου ου σα αν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο



Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος ἤ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Θεία Λειτουργία
1983 σ.79#



Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΓΑ ΠΑ ΝΗ ΓΑ}
α ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΓΑ ΝΗ ΓΑ}
οι Κυ ρι ε

Α ^{ΠΑ ΝΗ ΓΑ}
α μην

Κ ^{ΝΗ ΓΑ}
αι τω πνευ μα τι σου

Π ^{ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ}
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και α α χω ω

ω ρι στον

Ε ^{ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΝΗ}
λε ον ει ρη η νης θυ σι ι α αν αι αι νε

ε ε σε ως

Κ ^{ΓΑ ΚΕ ΓΑ}
αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου

Ε ^{ΚΕ ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ ΓΑ}
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{χ' η'}

Α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α ξι ι ον και δι ι ι και ον ^{η'}

Α ^{ΝΗ} ³ ^{ΓΑ} ³ ^{ΝΗ} ³ ^{ΠΑ}
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
υ ρι ο ος Σαβ βα α α ωθ ^{η'} πλη ρης ο ου ρα νο

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
ος και η η η γη της δοξης σου ^{π' η'} Ω σαν να εν τοις υ

^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{χ' η'} ^{ΚΕ}
ψι ι ι ι ι στοις ^{η'} ευ λο γη με νος ο ερ

³ ^{ΓΑ} ^{χ' η'} ^{ΚΕ}
χο ο ο με νος ^{η'} εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

^{χ' η'} ^{π' η'} ^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ι ι ι ου ^{η'} ω σαν να ^{η'} ε εν τοις υ ψι ι ι ι

^{ΓΑ}
στοις ^{η'}

Α ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{χ' η'}
α α α α μην ^{η'}

Α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{η'}
α α α α α α μην ^{η'}

ΓΑ ΚΕ
 C ε υ υ μνου ου ου ου μεν η σε ε ε ευ λο γου
 ΓΑ ΖΟ ΔΙ ΝΗ
 ου ου ου ου μεν xq σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ε Δ
 ΓΑ ΠΑ ΝΗ ΓΑ
 και δε ο με θα α σου ου ο Θε ο ο ος η μων η

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΓΑ
 Δ ξι ι ο ον ε ε στιν ως α α λη η η θως xq
 ΚΕ ΓΑ ΠΑ
 μα κα ρι ζει ειν σε ε xq την Θε ε ε ο ο ο
 ΝΗ ΓΑ
 το ο ο ο χο ον πq την α ει μα κα α
 ΚΕ
 α ρι στο ον και αι παν α α μω ω ω ω ω μη η
 ΓΑ ΠΑ
 η η το ον xq και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου
 ΝΗ
 ου η η η η η η μω ων πq την τι μι ω
 ΓΑ ΚΕ
 τε ε ε ε ε ραν xq τω ων Χε ε ρου ου ου

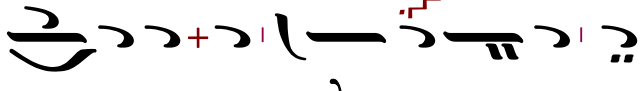
βιμ ^{ΔΙ} και ^{ΚΕ} εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν ^{ΠΑ} α συγ κρι
 ι ι ι τω ως τω ων ^{ΝΗ} Σε ε ρα α φι ιμ ^{ΜΕΛ} την α
 δι α φθο ο ο ο ο ρω ως ^{ΚΕ} Θε ε ε ον ^{ΔΙ}
 Λο ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου
 σαν ^{ΚΕ} την ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο ο ο
 κον ^{ΠΑ} σε ε με γα λυ υ υ υ υ υ νο ο ο
 με ε ε ε ε ε εν ^{ΝΗ}

Γεωργίου Καρακάση

Ήχος ἤ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.118#

^{ΠΑ} **Κ** υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{ΝΗ}
^{ΜΕΛ} **Κ** υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{ΝΗ}

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π 
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε 

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε 

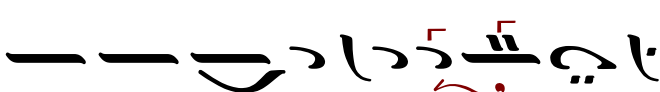
Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε 

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε 

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε 

С 
οι οι Κυ υ υ ρι ε 

Α 
μην 

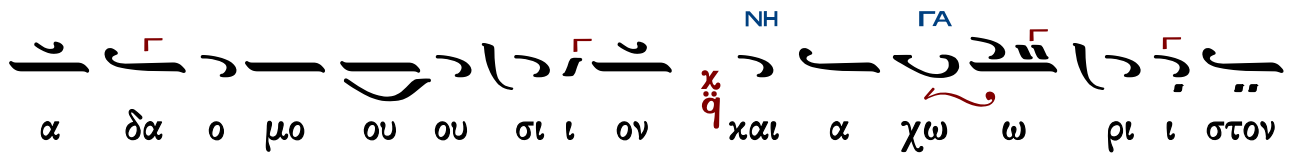
Κ 
αι τω πνευ μα τι ι ι σου 

Α 
γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυς μου 

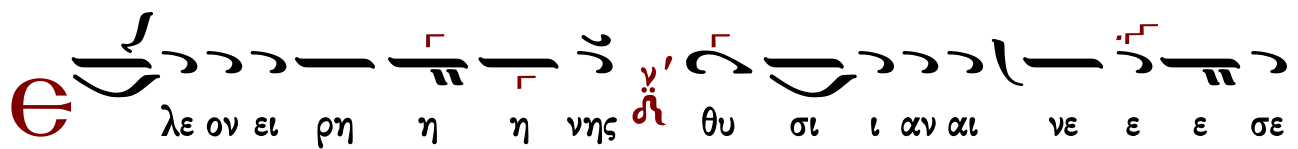
Κ 
ρυ ος στε ρε ω μα α α μου  και κα τα φυ γη η

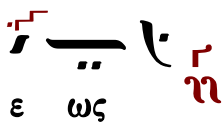
η μου ου ου και αι ρυ υ στη ης μου ου ου ου 

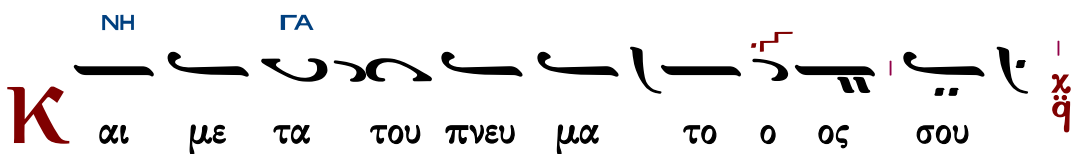
Π α τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνευ μα  Τρι

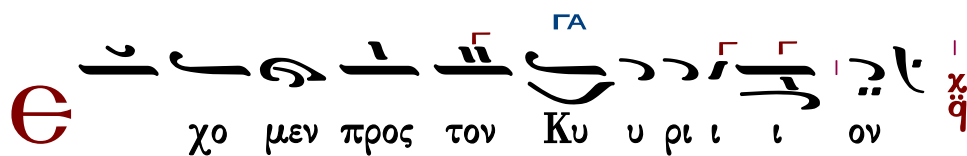
α δα ο μο ου ου σι ι ον  και α χω ω ρι ι στον

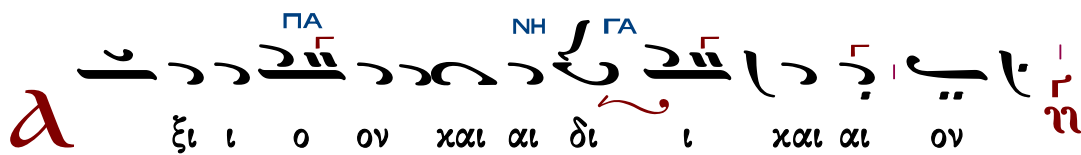


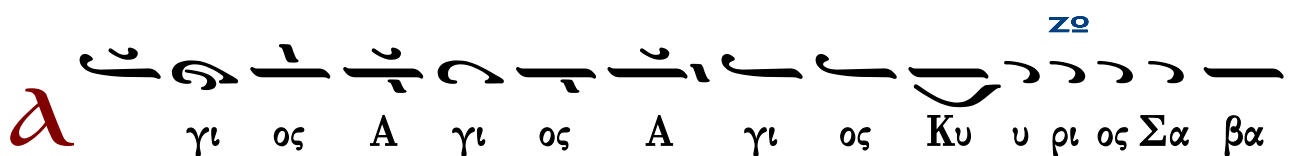
Ε λε ον ει ρη η η νης  θυ σι ι αν αι νε ε ε σε

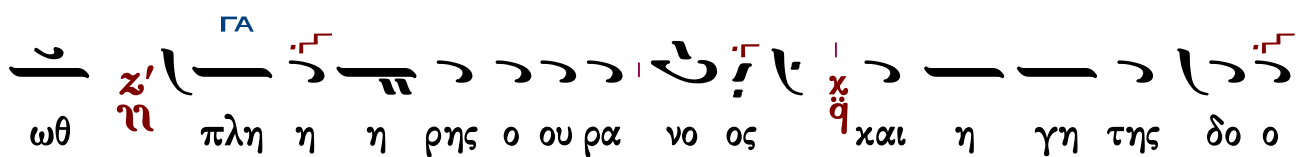
 ε ως 

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου 

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον 

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ον 

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα 

 ωθ  πλη η η ρης ο ου ρα νο ος  και η γη της δο ο

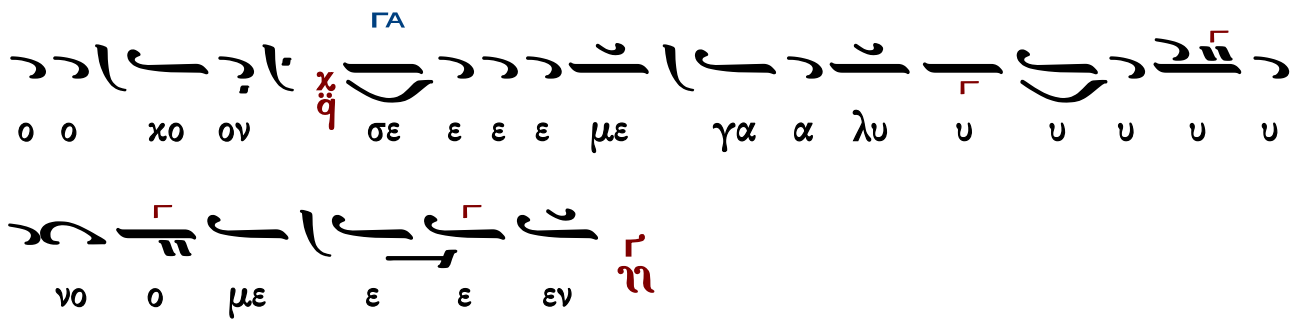
ο ξή ης σου ^{NH} ω ^{ΓΑ} σαν να εν τοις υ ψι στοις ^χ ^q ευ λο
 γη με νος ο ερ χο ο με ε νος ^χ ^q εν ο νο μα τι Κυ ρι
 ι ι ου ^{ζο} ^γ ^δ ω ^{ΔΙ} ^{NH} σαν να α α ο εν τοις υ ^{ΓΑ} ψι ι ι ι στοι οι
 οι οι ος ^η
 α α α α α α α μην ^χ ^q
 α α α α α α α μην ^η ^χ
 ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ^{ΓΑ} ^η σε ε ευ λο
 γου ου ου ου ου ^{ΓΑ} ^π ^q σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ
 υ υ ρι ι ε ^η και αι δε ε ο δε ο με θα α
 α σου ^{NH} ^γ ^δ ο ^{ΓΑ} Θε ο ος η η μων ^η

Ἄξιόν ἐστιν... Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος ^{ΓΑ} Γα

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θεία Λειτουργία
1992 σ.278#

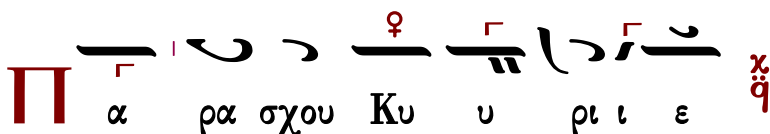
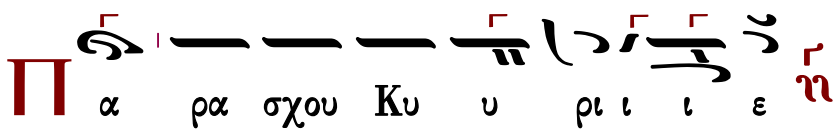
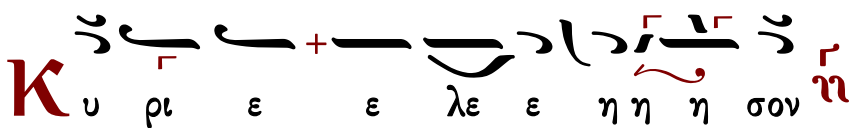
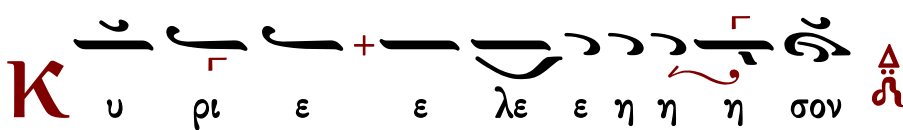
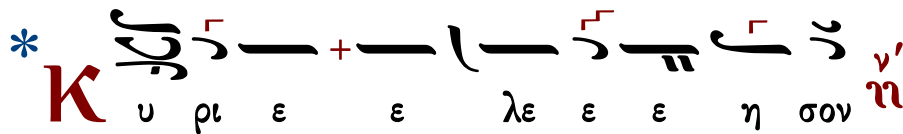
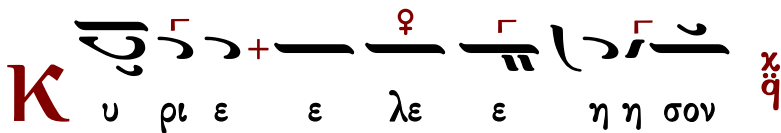
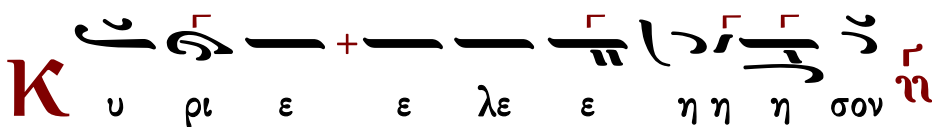
ΓΑ
Α α ξ ι ι ο ο ο ν ε σ τι ι ι ν ω ω ως α α λ η
ΠΑ
η η θ ω ς x q μα κα ρ ι ζ ει ει ν σε ε ε την Θε ε
ΓΑ
ο το ο ο ο ο ο ο κο ο ν π q την α ει ει ει
μα κα α α ρ ι σ τον και παν α μ ω ω ω μ η η
ΠΑ
η η το ο ν x q και μη τε ε ρ α α του ου Θε ε ου ου ου
ΓΑ
ου η η η η μ ω ω ν π q την τι μι ι ι ω τε ε
ε ε ε ρ αν τ ω ω ν Χ ε ε ρ ου ου ου βι ι μ x q και αι ε
ΠΑ
εν δο ξ ο ο τε ε ε ε ε ρ α αν x q α συ γ κ ρ ι ι ι
ι τ ω ω ς τ ω ω ν Σε ε ε ε ρ α α α α φ ι ι μ π q την
ΓΑ ΚΕ
α δι ι ι α φ θ ο ο ο ο ο ρ ω ς Θε ο ο ν Λ ο γ ο
ον τε ε ε κου ου ου ου ου σ αν o x q την ο ν τ ω ς Θε ο ο το



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ᾠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.336#



Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ἡ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ἡ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ἡ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ἡ

οι οι οι Κυ ρι ε ἡ

α μην ἡ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ἡ

α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου ἡ Κυ ρι ος στε ρε

ω μα α μου ἡ και κα τα φυ γη ημου και ρυ υ στη ης

μου ἡ ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα ἡ Τρι α δα

ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι ι στον ^ⲓ

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως ^{ⲡⲓ}

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^{ⲭⲓ}

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον ^{ⲭⲓ}

Α ξι ι ον και δι ι και αι ον ^ⲓ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ ^{ⲭⲓ}

πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ο ξη ης σου ^ⲓ

ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{ⲭⲓ} ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^{ⲭⲓ} ω

σαν να εν τοις υ ψι στοις ^ⲓ

Α μη η η η η η η η ην ^ⲓ

α μη η η η ην

ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ε ε ευ λο γου ου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε και

δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μων

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως μα κα ρι ι

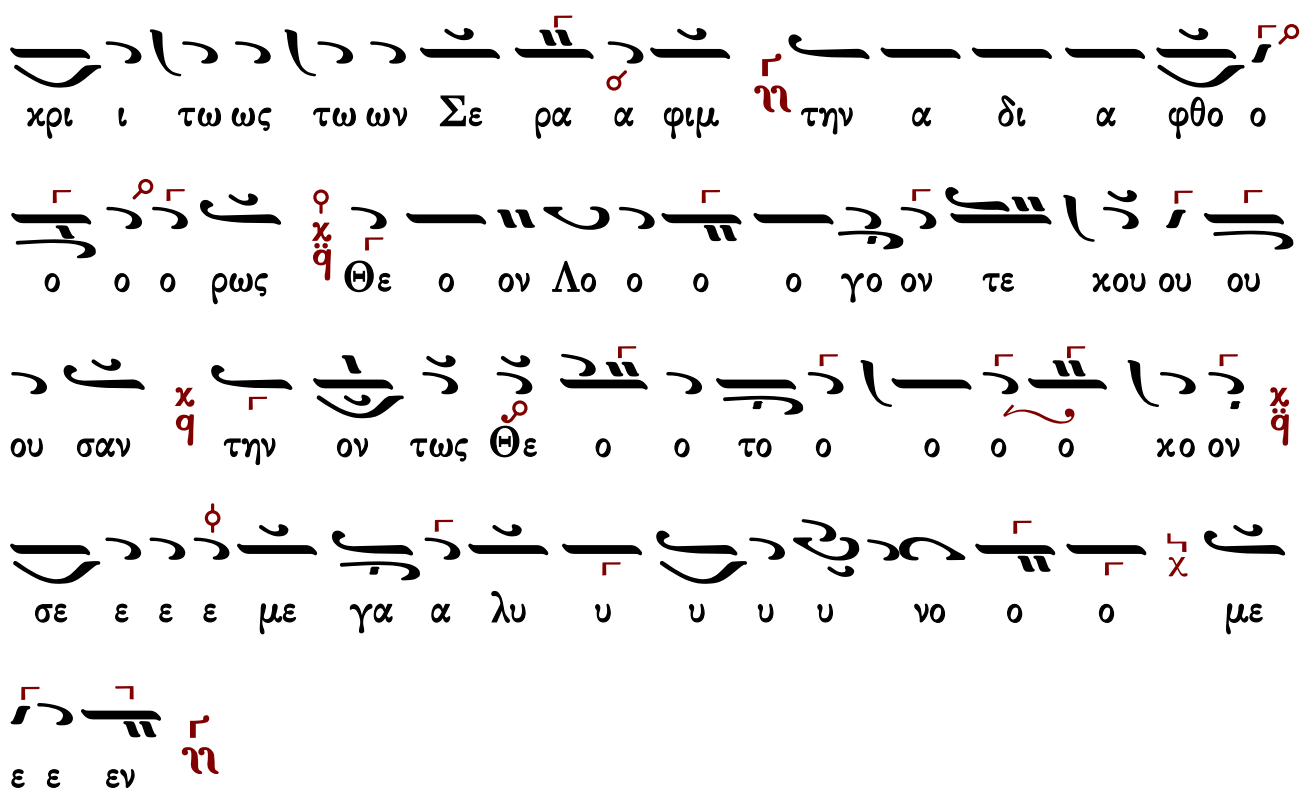
ζει ει ν σε την Θε ε ο το ο ο ο κο ον την α

ει μα κα ρι ι στον και παν α μω μη η τον και μη

τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου η η η η μω ων την

τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε

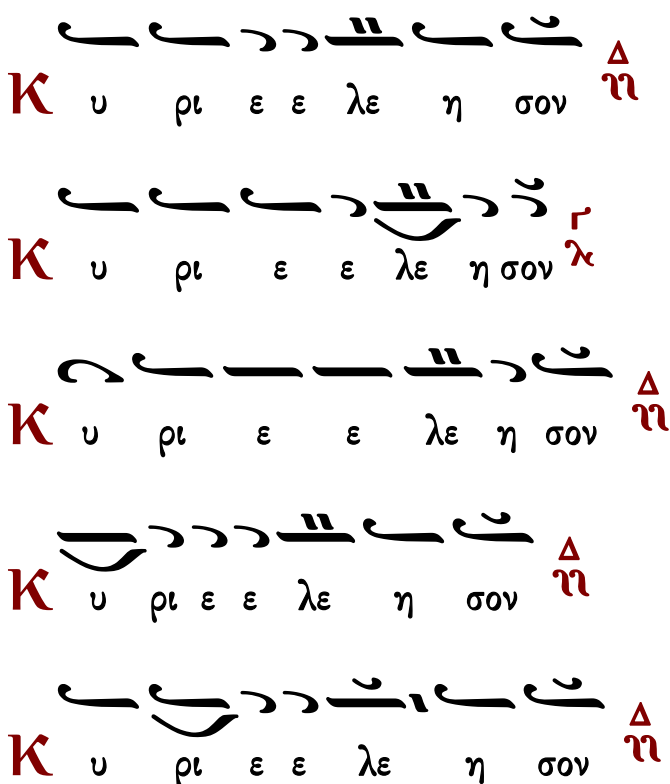
ε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ρα αν α συγ

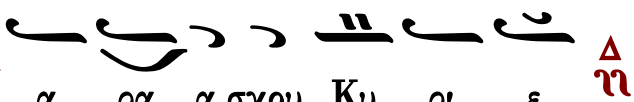


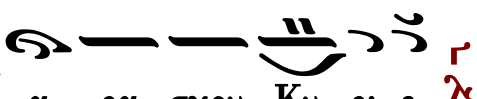
ἦχος δ' [τὰ κατὰ παράδοσιν]

ἦχος Δ Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α'
1909 σ.132*

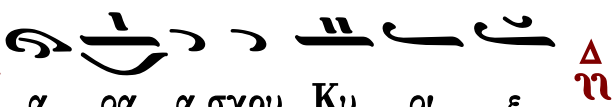


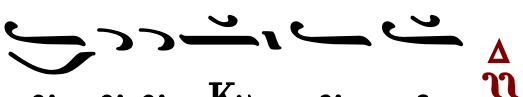
Π α ρα α σχου Κυ ρι ε 

Π α ρα σχου Κυ ρι ε 

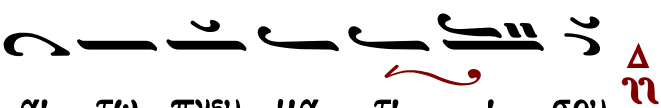
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

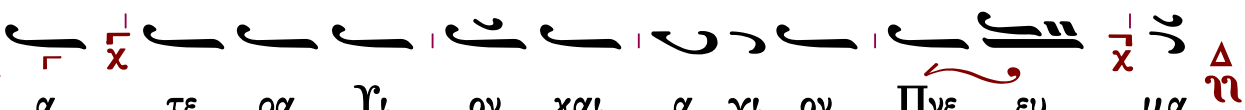
Π α ρα α σχου Κυ ρι ε 

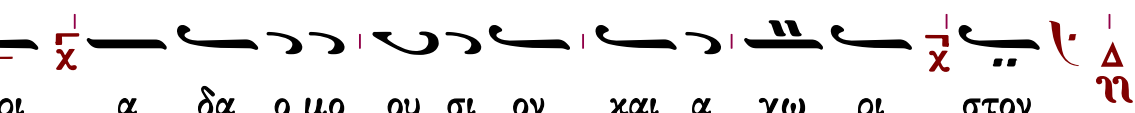
Π α ρα α σχου Κυ ρι ε 

Σ οι οι οι Κυ ρι ε 

Α μην 

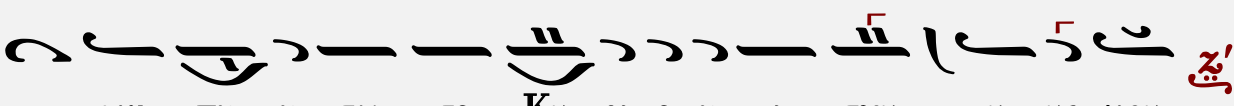
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου 

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ μα 

Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον 

Ἦχος 

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου 

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η μου και
 ρυ υ στη ης μου

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι ι ι ι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος

Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της

δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο

γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ου ου ου **Δη**ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι

ι **Δη**στοις

Δημη η ην **Δη**

Δημη η η ην **Δη**

Δηε υ μνου ου **Δη**μεν **Δη**σε ευ λο γου ου με ε ε

εν **Δη**σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με

θα α σου ου ου ου **69**ο Θε ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος η **Δη**μω ω ω ων **Δη**

Ἄξιόν ἐστιν...

Ἦχος **Δη**

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#

Δηξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως

μα κα α ρι ζει ει ει ν σε τη ην Θε ε ε ο το

ο ο κον την α ει μα κα α ρι στο ο ον και παν α

μω ω μη η η το ο ον και αι αι μη τε ε ε

ρα του Θε ου ου η η η μω ω ων τη η ην

τι ι μι ι ι ω τε ε ε ραν των Χε ε ρου

ου ου βι ι ι ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο

τε ε ε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ε ρα α

α φι ι ι ιμ τη η ην α α δι ι ι α φθο ο

ο ρω ω ως Θε ο ο ον λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου

ου σαν την ο ον τω ω ως Θε ε ο το κον σε με γα

λυ υ νο ο ο με ε ε εν

ἦχος δ' [άγια]

Βασιλείου Νικολαΐδου

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Π α ρ α σχου ου Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α σχου ου Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α σχου ου ου Κυ ρ ι ε

Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ε

Α γ α π η η σω ω σε Κυ ρ ι ε ε ε ε η ι

σχυ υ υ υς μου ου Κυ ρ ι ι ος στε ρε ω μα α

α α μου ου και κα τα φυ γη η η μου και αι

ρυ υ υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω ρι

ι ι στο ο ο ο ον

Ε λε ον ει ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ως

Κ αι αι με τα του ου πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι ο ο

ο ο ον

A γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η ρης ο ο ου ρα νος και η γη της

δο ο ο ξη ης σου ω ω σαν να ε εν τοις υ ψι ι

ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ρ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α α ο

εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι οι οις

A α α α α α α μη η η η ην

A α α α α α α α μη η η η ην

C ε ε υ υ υ μνου ου μεν σε ε ευ λο γου ου ου

ου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ ρι ι

ι ε ε ε ε και δε ο με θα α α σου ου ο Θε

ο ος η η η μωω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Δι'

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκας
Βέροια 2013 σ.65#

Δι' α ξι ι ον ε στιν ω ως α λη θως μα κα
 ρι ζει ει ν σε την Θε ε ε ο ο το ο ο κον
την α ει μα κα ρι στον και παν α μω μη η
 τον και μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η μω
 ων την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου ου
 βι ιμ και ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν α
 συ υγ χρι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ
 την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον

τε ε κου ου ου σα αν  την ον τω ως Θε ε ο ο
 το ο ο κο ον  σε ε με ε γα α λυ υ υ νο ο
 ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν 

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος  Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.448#

 ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως  μα κα ρι
 ζειν σε την Θε ο το ο ο κον  την α ει μα κα ρι ι στον
 και παν α μω μη η τον  και μη τε ρα του Θε ου ου
 ου ου η η η η μων  την τι μι ω τε ε ε ε
 ρα αν των Χε ρου ουου βι ιμ  και αι ε εν δο ξο ο
 τε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τω ως τω ω ων Σε
 ε ρα α α φιμ  την α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω


 ως ^{ζ'}Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν ^{π ρ}

 την ο ον τωως Θε ο ο το ο ο κον σε με ε γα α

 λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε εν ^Α

Θεοδοσίου Γεωργιάδου

Ἦχος ^{Δι}

Ι.Μ.Γρηγορίου, Ἅγιον Ὄρος
Συλλογή Λειτουργικῶν#

^{Δι} ^{ΝΗ} ^{Δι}
 Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η θως ^Α μα

 κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο ο ο το ο ο

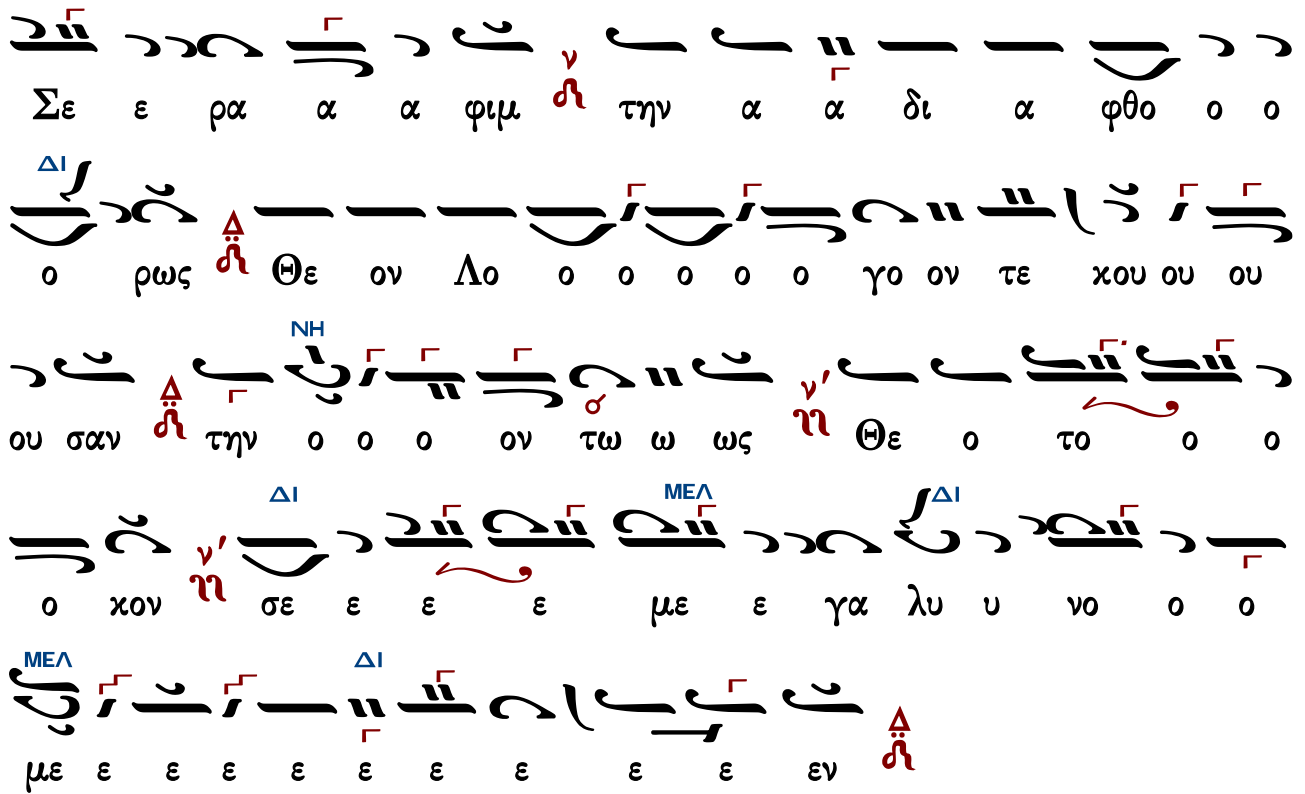
^{ΝΗ} ^{Δι ΜΕΛ} ^{Δι}
 ο ο κον ^Α την α α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω

^{ΒΞ}
 μη η τον ^Α και μη τε ε ε ρα του ου ου Θε ε ου η

^{Δι} ⁶ ^{ζ'}
 η μω ω ων ^λ την τι μι ι ι ω τε ε ε ε

 ραν τωων χε ρου ου ου βιμ ^{ζ'} και ε εν δο ο ο ξο

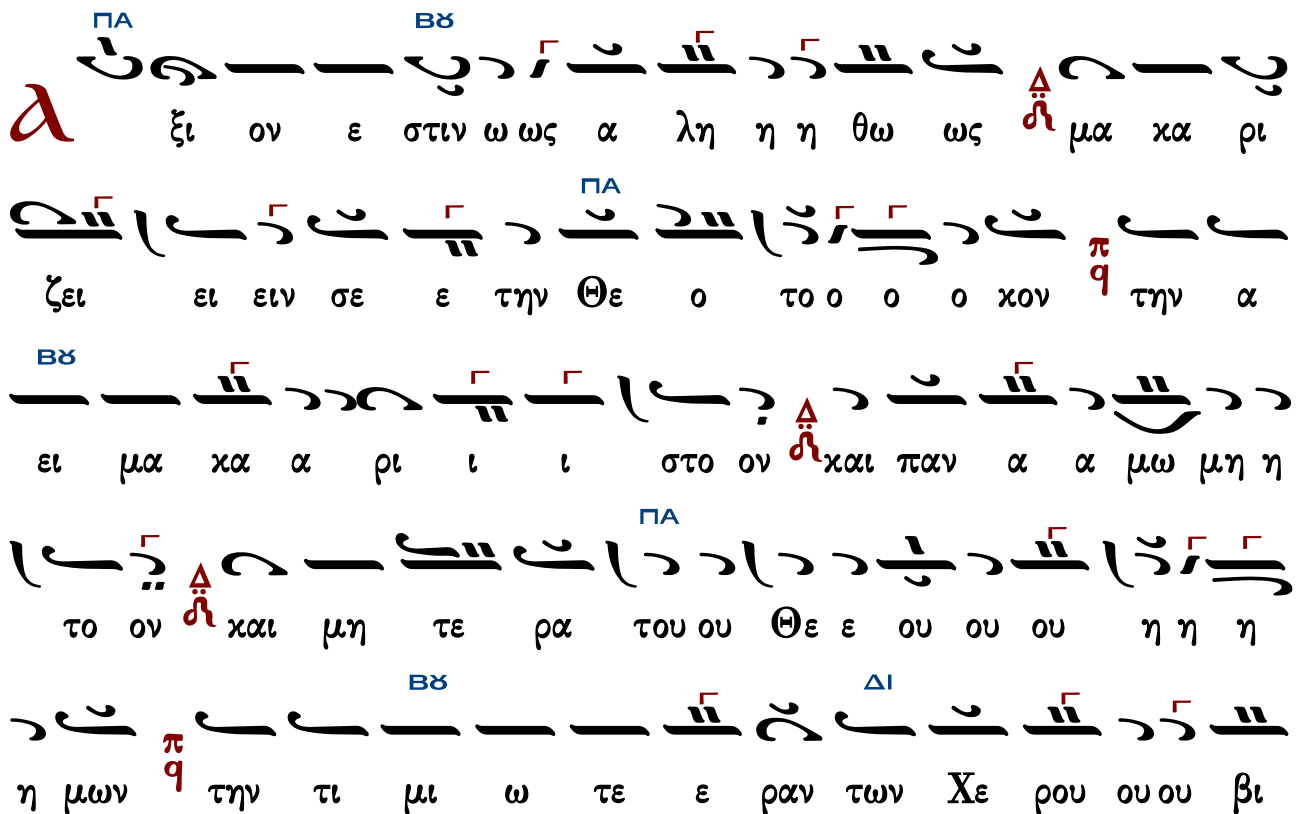
^{ΝΗ}
 ο τε ε ε ε ραν ^Α α συγ χρι ι ι ι τω ως των



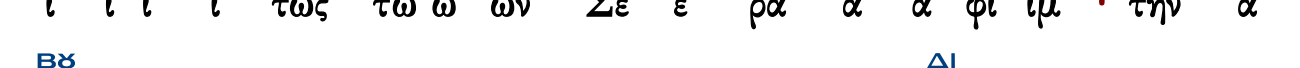
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

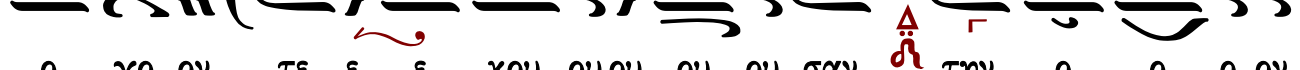
Ἦχος Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλλπιον
1870 σ.47#




 ιμ ^{γ'}η και εν δο ξο ο τε ε ε ε ραα αν ^{ζ'}λ α συγ κρι

 ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ιμ ^πq την α

 δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ως ^Δη Θε ο ον Λο ο ο

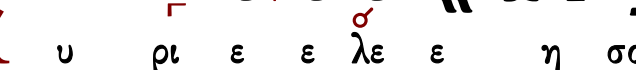
 ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν ^Δη την ο ο ο ον

 τω ως Θε ο ο το ο ο ο κο ον ^Δη σε με ε γα

 λυ υ νο ο ο μεε ε ε εν ⁶λ

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος ^Δη Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.126#

Κ 
 υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δη
Κ 
 υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ζ'}λ
Κ 
 υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δη
Κ 
 υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δη

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ ρι ε

Σ οι Κυ ρι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

Α χα γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε η η

Ι ι σχυ υ υ υς μου **Α** Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα α α

α α μου ου ου **κ** και κα τα φυ γη η

η η μου και αι ρυ υ υ υ υ στης μου

$\Pi^{\chi} \vdash \Gamma \Rightarrow \Delta$

μα Τρι α δ α ο μ ο ου ου ου σι ι ι ον και α α

χω ω ω ω ω ρι στον

λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε ε

Ε ΣΕ Ως **οι**

καὶ μετὰ τοῦ πνεύματος τοῦ οὐρανοῦ σου

Εχομεν προς τον Κυριον

Handwritten notes on lined paper:

1. $\frac{1}{2}$

2. $\frac{1}{2}$

3. $\frac{1}{2}$

4. $\frac{1}{2}$

5. $\frac{1}{2}$

6. $\frac{1}{2}$

7. $\frac{1}{2}$

8. $\frac{1}{2}$

9. $\frac{1}{2}$

10. $\frac{1}{2}$

11. $\frac{1}{2}$

12. $\frac{1}{2}$

13. $\frac{1}{2}$

14. $\frac{1}{2}$

15. $\frac{1}{2}$

16. $\frac{1}{2}$

17. $\frac{1}{2}$

18. $\frac{1}{2}$

19. $\frac{1}{2}$

20. $\frac{1}{2}$

21. $\frac{1}{2}$

22. $\frac{1}{2}$

23. $\frac{1}{2}$

24. $\frac{1}{2}$

25. $\frac{1}{2}$

26. $\frac{1}{2}$

27. $\frac{1}{2}$

28. $\frac{1}{2}$

29. $\frac{1}{2}$

30. $\frac{1}{2}$

31. $\frac{1}{2}$

32. $\frac{1}{2}$

33. $\frac{1}{2}$

34. $\frac{1}{2}$

35. $\frac{1}{2}$

36. $\frac{1}{2}$

37. $\frac{1}{2}$

38. $\frac{1}{2}$

39. $\frac{1}{2}$

40. $\frac{1}{2}$

41. $\frac{1}{2}$

42. $\frac{1}{2}$

43. $\frac{1}{2}$

44. $\frac{1}{2}$

45. $\frac{1}{2}$

46. $\frac{1}{2}$

47. $\frac{1}{2}$

48. $\frac{1}{2}$

49. $\frac{1}{2}$

50. $\frac{1}{2}$

51. $\frac{1}{2}$

52. $\frac{1}{2}$

53. $\frac{1}{2}$

54. $\frac{1}{2}$

55. $\frac{1}{2}$

56. $\frac{1}{2}$

57. $\frac{1}{2}$

58. $\frac{1}{2}$

59. $\frac{1}{2}$

60. $\frac{1}{2}$

61. $\frac{1}{2}$

62. $\frac{1}{2}$

63. $\frac{1}{2}$

64. $\frac{1}{2}$

65. $\frac{1}{2}$

66. $\frac{1}{2}$

67. $\frac{1}{2}$

68. $\frac{1}{2}$

69. $\frac{1}{2}$

70. $\frac{1}{2}$

71. $\frac{1}{2}$

72. $\frac{1}{2}$

73. $\frac{1}{2}$

74. $\frac{1}{2}$

75. $\frac{1}{2}$

76. $\frac{1}{2}$

77. $\frac{1}{2}$

78. $\frac{1}{2}$

79. $\frac{1}{2}$

80. $\frac{1}{2}$

81. $\frac{1}{2}$

82. $\frac{1}{2}$

83. $\frac{1}{2}$

84. $\frac{1}{2}$

85. $\frac{1}{2}$

86. $\frac{1}{2}$

87. $\frac{1}{2}$

88. $\frac{1}{2}$

89. $\frac{1}{2}$

90. $\frac{1}{2}$

91. $\frac{1}{2}$

92. $\frac{1}{2}$

93. $\frac{1}{2}$

94. $\frac{1}{2}$

95. $\frac{1}{2}$

96. $\frac{1}{2}$

97. $\frac{1}{2}$

98. $\frac{1}{2}$

99. $\frac{1}{2}$

100. $\frac{1}{2}$

101. $\frac{1}{2}$

102. $\frac{1}{2}$

103. $\frac{1}{2}$

104. $\frac{1}{2}$

105. $\frac{1}{2}$

106. $\frac{1}{2}$

107. $\frac{1}{2}$

108. $\frac{1}{2}$

109. $\frac{1}{2}$

110. $\frac{1}{2}$

111. $\frac{1}{2}$

112. $\frac{1}{2}$

113. $\frac{1}{2}$

114. $\frac{1}{2}$

115. $\frac{1}{2}$

116. $\frac{1}{2}$

117. $\frac{1}{2}$

118. $\frac{1}{2}$

119. $\frac{1}{2}$

120. $\frac{1}{2}$

121. $\frac{1}{2}$

122. $\frac{1}{2}$

123. $\frac{1}{2}$

124. $\frac{1}{2}$

125. $\frac{1}{2}$

126. $\frac{1}{2}$

127. $\frac{1}{2}$

128. $\frac{1}{2}$

129. $\frac{1}{2}$

130. $\frac{1}{2}$

131. $\frac{1}{2}$

132. $\frac{1}{2}$

133. $\frac{1}{2}$

134. $\frac{1}{2}$

135. $\frac{1}{2}$

136. $\frac{1}{2}$

137. $\frac{1}{2}$

138. $\frac{1}{2}$

139. $\frac{1}{2}$

140. $\frac{1}{2}$

141. $\frac{1}{2}$

142. $\frac{1}{2}$

143. $\frac{1}{2}$

144. $\frac{1}{2}$

145. $\frac{1}{2}$

146. $\frac{1}{2}$

147. $\frac{1}{2}$

148. $\frac{1}{2}$

149. $\frac{1}{2}$

150. $\frac{1}{2}$

151. $\frac{1}{2}$

152. $\frac{1}{2}$

153. $\frac{1}{2}$

154. $\frac{1}{2}$

155. $\frac{1}{2}$

156. $\frac{1}{2}$

157. $\frac{1}{2}$

158. $\frac{1}{2}$

159. $\frac{1}{2}$

160. $\frac{1}{2}$

161. $\frac{1}{2}$

162. $\frac{1}{2}$

163. $\frac{1}{2}$

164. $\frac{1}{2}$

165. $\frac{1}{2}$

166. $\frac{1}{2}$

167. $\frac{1}{2}$

168. $\frac{1}{2}$

169. $\frac{1}{2}$

170. $\frac{1}{2}$

171. $\frac{1}{2}$

172. $\frac{1}{2}$

173. $\frac{1}{2}$

174. $\frac{1}{2}$

175. $\frac{1}{2}$

176. $\frac{1}{2}$

177. $\frac{1}{2}$

178. $\frac{1}{2}$

179. $\frac{1}{2}$

180. $\frac{1}{2}$

181. $\frac{1}{2}$

182. $\frac{1}{2}$

183. $\frac{1}{2}$

184. $\frac{1}{2}$

185. $\frac{1}{2}$

186. $\frac{1}{2}$

187. $\frac{1}{2}$

188. $\frac{1}{2}$

189. $\frac{1}{2}$

190. $\frac{1}{2}$

191. $\frac{1}{2}$

192. $\frac{1}{2}$

193. $\frac{1}{2}$

194. $\frac{1}{2}$

195. $\frac{1}{2}$

196. $\frac{1}{2}$

197. $\frac{1}{2}$

198. $\frac{1}{2}$

199. $\frac{1}{2}$

200. $\frac{1}{2}$

201. $\frac{1}{2}$

202. $\frac{1}{2}$

203. $\frac{1}{2}$

204. $\frac{1}{2}$

205. $\frac{1}{2}$

206. $\frac{1}{2}$

207. $\frac{1}{2}$

208. $\frac{1}{2}$

209. $\frac{1}{2}$

210. $\frac{1}{2}$

211. $\frac{1}{2}$

212. $\frac{1}{2}$

213. $\frac{1}{2}$

214. $\frac{1}{2}$

215. $\frac{1}{2}$

216. $\frac{1}{2}$

217. $\frac{1}{2}$

218. $\frac{1}{2}$

219. $\frac{1}{2}$

220. $\frac{1}{2}$

221. $\frac{1}{$

ον

MEΛ
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

MEΛ
βα α ωθ ΔΙ πλη η ρης ο ου ου ρα α α νος NH και

ΔΙ
η γη της δο ξης σου νω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

MEΛ
στοις ζ' ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε ε νος εν

ΔΙ
ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν να α α ο

NH
εν τολ οι οις υ υ ψι ι ι ι ι ι στοις

Α α α α μην

Α α α α α α α α α α α μη η η

ην

C ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

Ἀξιόν ἐστίν... τοῦ αὐτοῦ

101

ε εν δο ο ξο ο ο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι

τως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α α δι α

α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ω ως Θε ον

λο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν

την ο ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο χο

ον σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

εν

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ήχος Δι

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.298#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΔΙ} υ ρι ε ε λε ε η η σον ^{π'}

Κ ^{ΔΙ} υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ

Κ ^{ΔΙ} υ ρι ε ε ε λε η η σον ^Δ

Κ ^{ΔΙ} υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ

Κ ^{ΜΕΛ} υ ρι ε ε λε ε ε ε ε ε ε η σον ^Δ

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ^Δ

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ^{ζ'}

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ^{π'}

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου ου Κυ ρι ε ^Δ

Π ^{ΜΕΛ} α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ^Δ

C ^{ΔΙ} ^ρ ^Α
οι οι Κυ ρι ε

A ^{ΔΙ} ^ρ ^Α
μη η ην

K ^{ΔΙ} ^ρ ^Α
αι το πνευ μα τι ι ι ι ι σου

A ^{ΔΙ} ^ρ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ι ι ε η η ι σχυ υ

^ρ ^Α ^{π'}
υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ στη η η ης

^Α
μου

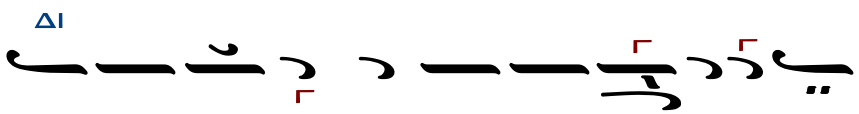
Π ^{ΔΙ} ^ρ ^Α ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε ευ

^ρ ^Α ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και αι α χω ω ω

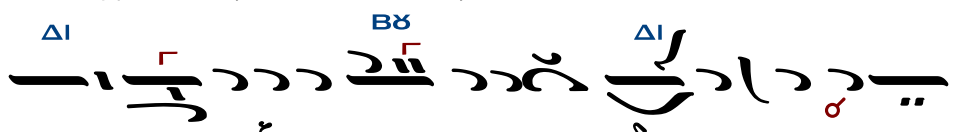
^Α
ρι ι ι ι στον

E ^{ΔΙ} ^ρ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως 

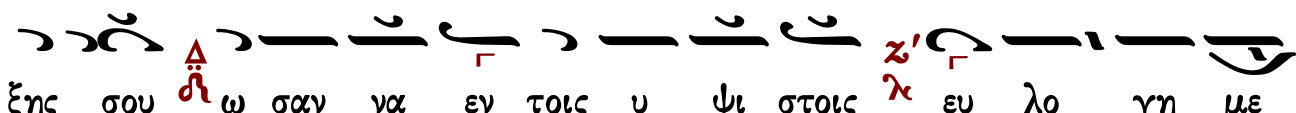

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου 

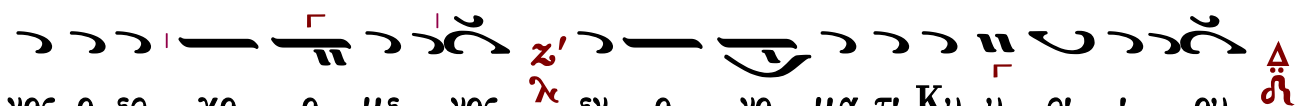

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον 

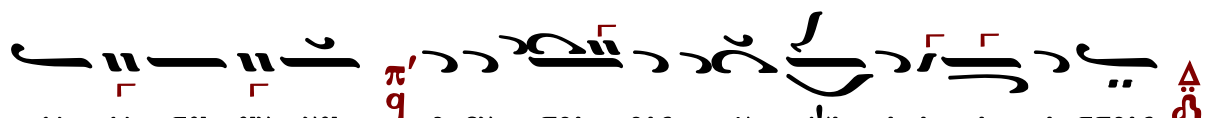

Α α α ξι ι ο ον και δι ι και αι ον 


Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα


ωθ  πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη τη ης δο


ξης σου  ω σαν να εν τοις υ ψι στοις  ευ λο γη με


νος ο ερ χο ο με νος  εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ου 


ω ω σα αν να  ο εν τοι οις υ ψι ι ι ι ι στοις 


Α α α α μη η ην 


Α α α μη ην 

^{ΔΙ}
C ε υ υ μνου ου μεν ^Δ σε ευ λο γου ου ουου μεν ^{ζ'} σοι οι
 οι ευ χα ρι στου ου με ε εν Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ
^{ΒΞ} και δε ο με θα α σου ⁶ ο ο ^{ΔΙ} Θε ε ο ος η η η
 μων ^Δ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

^{ΜΕΛ}
^Δ α ξι ι ον ε στιν ωωως α λη η θως ^Δ μα κα
 ρι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ε ο ο ο το ο ο
 ο ο κον ^Δ την α ει μα κα ρι ι ι στον και πα να μω
 μη η τον ^{ζ'} και μη τε ε ε ρα του ου Θε ε ε ου
 ου η η η μων ^Δ την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 ρου ου βιμ ^Δ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν ^{π'} α συγ χρι

^{ΔΙ}
 ι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ ^{ΜΕΛ} την α δι
^{ΔΙ}
 α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ον Λο γο ον τε ε
 ε κου ουου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο ο το ο ο
^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
 κον σε ε με γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε
 ε ε ε ε εν

Λυκούργου Αγγελόπουλου

ν Δ'
 ρι - η

Ἦχος Δ'
 Δι

Ι. Μ. Οσίου Γρηγορίου
 Ἁγίου Όρος*

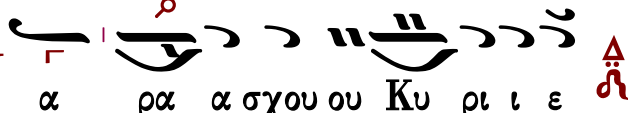
Κ ρι ε ε λε η η σον

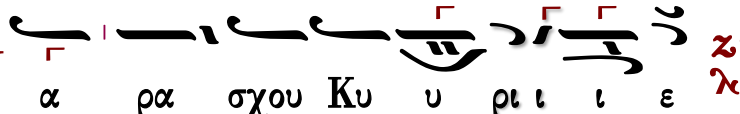
Κ ρι ε ε λε ε η η η σον

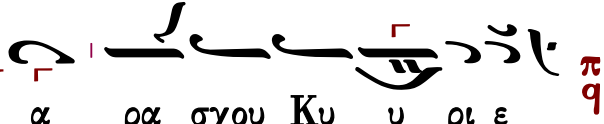
Κ ρι ε ε λε ε η σον

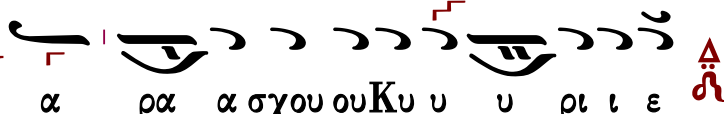
Κ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Κ ρι ε ε λε ε η η σον

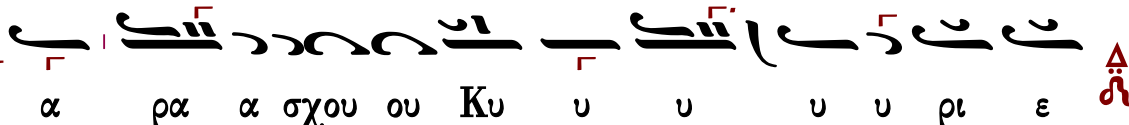
Π α ρα α σχου ου Κυ ρι ι ε 

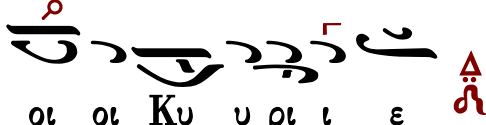
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε 

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε 

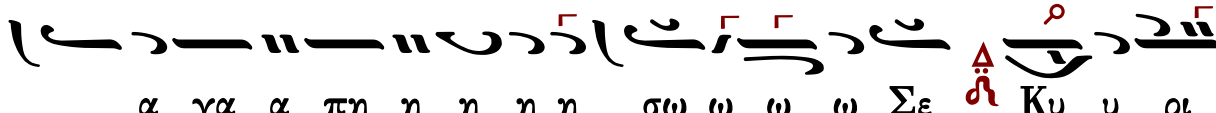
Π α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε 

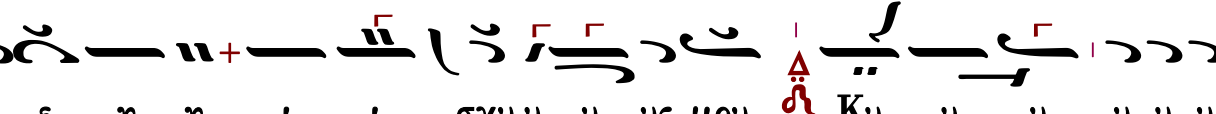
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι ε 

Σ οι οι Κυ υ ρι ι ε 

Α μην 

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου 

Α α γα α πη η η η η σω ω ω ω Σε  Κυ υ ρι

ι ε η η ι ι σχυ υ υ υς μου  Κυ υ υ υ υ υ

υ Κυ υ ρι ι ι ος στε ρε ε ω ω μα α α α μου

και κα τα α α φυ γη η η η μου και ρυ υ υ υ

υ στη η η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα

ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε ε ως

Κ αι με τα του πνε ευ μα το ο ο σ σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α α α α ξι ι ον και δι ι ι ι ι και αι αι

αι ον

Α α γι ος Α γι ι ος Α α γι ος Κυ υ ρι ος Σα β βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη η τηης δο ο

ξηηςσου ω σαν να εντοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νο

ος ο ερ χο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω

σαν να α ο εντοις υ ψι ι ι ι ι στοις

α α α μην

μη η η η η η η ην

ε υ υ μνου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου ου μεν σοι

οι οι οι ευχα ρι στου με εν Κυ υ υ ρι ι ε ε και

δε ο με θα α α σου ου ο ο Θε ε ο ο ος η η η

η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Ἦχος Δι

Ιωάννης Αρβανίτης
χειρόγραφο 24 Ιουλίου 1994, ια*

Α α ξι ι ον ε ε στι ιν ω ω ω ως α λη η θω ω

ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ει ει ν

σε την Θε ο ο το ο ο ο ο κον τη ην α ει

μα α κα α α α α ρι ι ι ι στον και αι παν α

α μω ω μη η η το ον και μη τε ε ε ρα

α α α του Θε ου ου ου ου ου η η η η μων

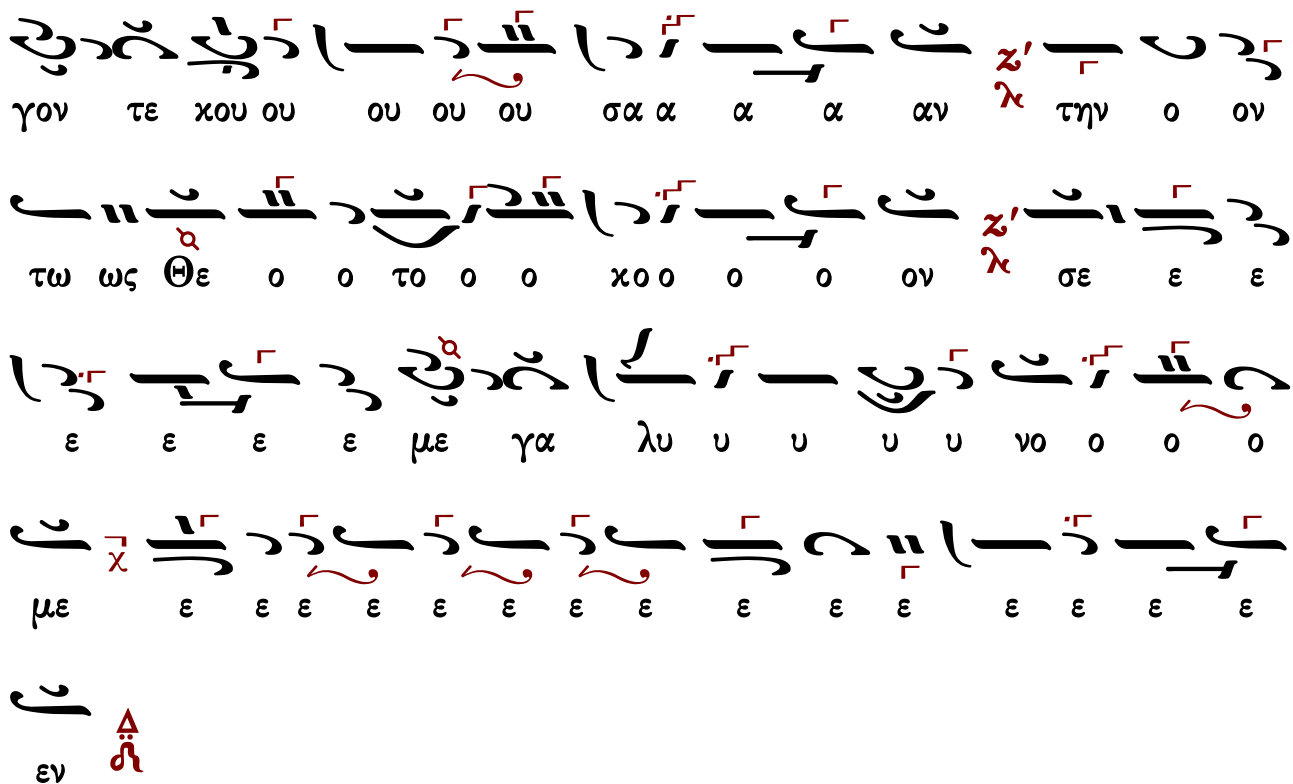
τη ην τι μι ω ω τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου

βι ι ι ι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε

ρα α α αν α συγ κρι ι ι τω ω ω ως

τω ων Σε ε ε ρα α α α φιμ τη ην α δι α

α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ω ως Θε ον λο ο ο



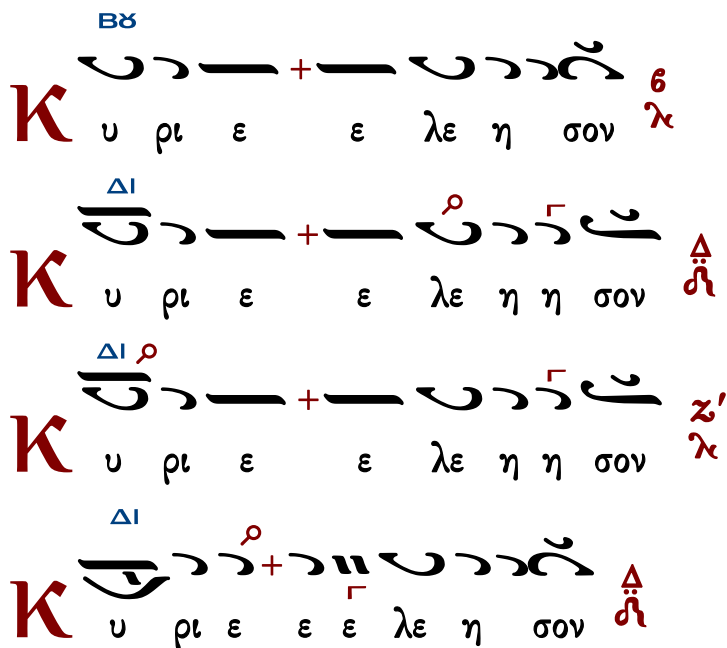
ἦχος δ' [λέγετος]

Χαραλάμπους Παπανικολάου
Κύριε ελέκσον Ουρλαντζῆ

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

ἦχος γ'τος Βδ
λ

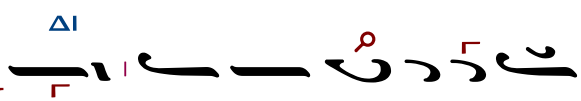
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.292#

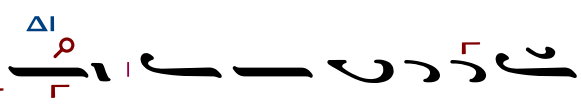


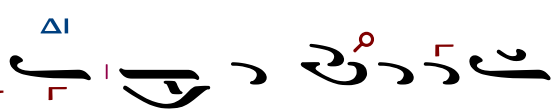
^{Βδ}
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον ⁶
^λ

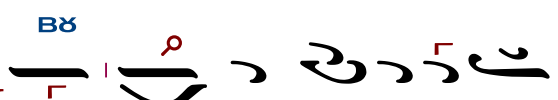
^{Βδ}
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η σο ον ⁶
^λ

^{Βδ}
Π 
α ρα σχου ου Κυ ρι ε ⁶
^λ

^{ΔΙ}
Π 
α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^Δ
^{δλ}

^{ΔΙ}
Π 
α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{ζ'}
^λ

^{ΔΙ}
Π 
α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^Δ
^{δλ}

^{Βδ}
Π 
α ρα σχου Κυ ρι ι ε ⁶
^λ

^{Βδ}
Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ε ⁶
^λ

^{Βδ}
Σ 
οι οι Κυ ρι ε ⁶
^λ

^{Βδ}
Α 
μη ην ⁶
^λ

^{Βδ}
Κ 
αι τω πνευ μα τι σου ⁶
^λ

Α ^{Β8} — — — — — + ^{ΔΙ} — — — — — ^{Β8} ^Δ ^δ
γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς
μου ^{ζ'} ^λ Κυ ρι ος στε ε ρε ω μα α α μου ^Δ ^δ και κα τα φυ
γη η η μου ου και ρυ υ στη ης μου ου ⁶ ^λ

Χαραλ. Παπανικολάου

Ἦχος Γ'τος Β8
λ

Χαραλάμπους Παπανικολάου
Ανθοδέσμη Εκκλησιαστικής Μουσικής 1905
σ.146#

Π — — — — — ⁶ ^λ
α τε ε ρα Ὑι ο ον και α γι ον Πνε ε ευ
μα ^{ζ'} ^λ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και α χω ω ρι ι
στο ον ⁶ ^λ

Ε — — — — — ⁶ ^λ
λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι
νε ε σε ε ε ως ^{ζ'} ^λ

Κ — — — — — ^Δ ^δ
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε — — — — — ^{ζ'} ^λ
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον

A ξι ον και δι ι και αι αι ον ⁶λ ⁶χ

A γι ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ⁶λ ⁶πλη η ρης ο ου ρα νος ⁶λ και η γη η τη ης

δο ο ξη ης σου ⁶λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^Δλ

ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος ^Δλ εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου ^Δλ ω σαν να α ο εν τοις υ

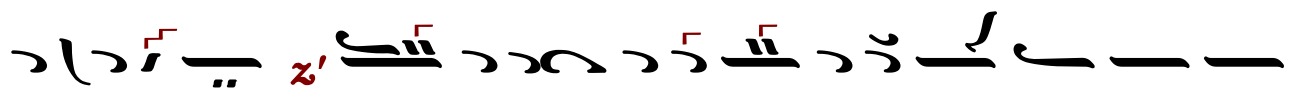
ψι ι ι ι στοι οις ⁶λ ⁶λ

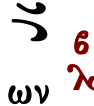
A α α α μη ην ⁶λ ⁶λ

A α α α α α α μη ην ⁶λ ⁶λ

C ε ε υ υ μνου ου ου ου με ε εν ⁶λ σε ευ λο

γου ου ου ου με ε εν ⁶λ σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου

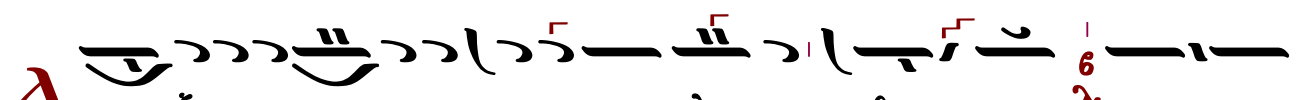
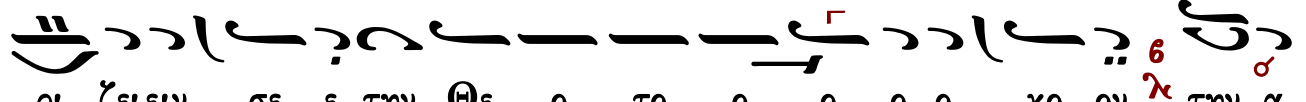
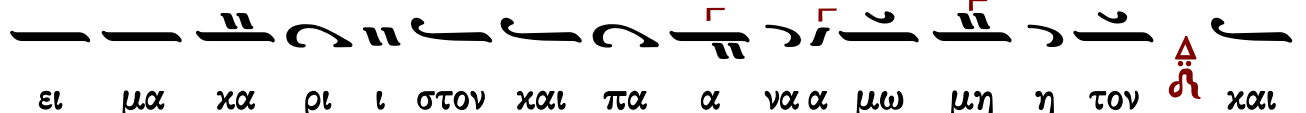
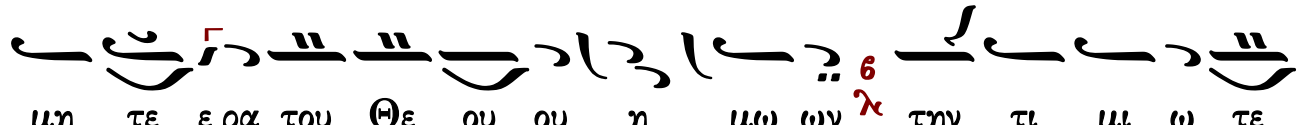
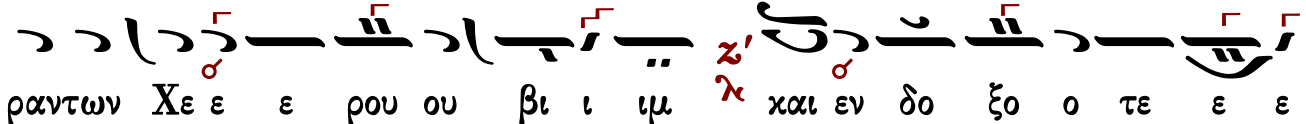
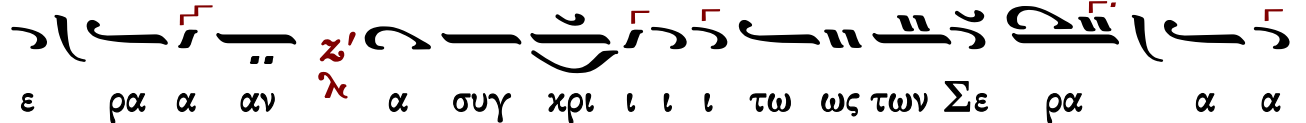

 ου με ε εν ^{6'} Ky υ ρι ι ι ε ε ε και δε ο με

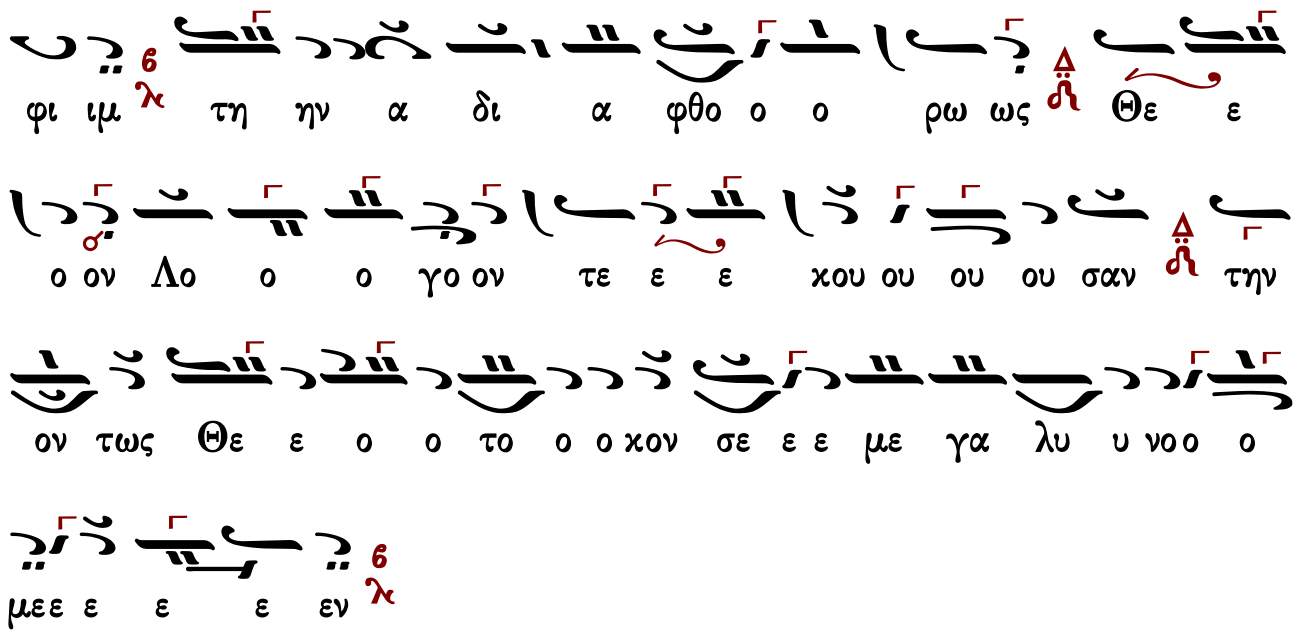
 θα α α α σου ου ^{6'} ο Θε ο ο ος η η η μω ω

 ων ^{6'}

Ἄξιόν ἐστιν... Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ^{Γ'}τος Βγ

Θεοδώρου Φωκαέως
 Ταμείον Ανθολογίας
 Θ. Λειτουργία 1834 σ.300#

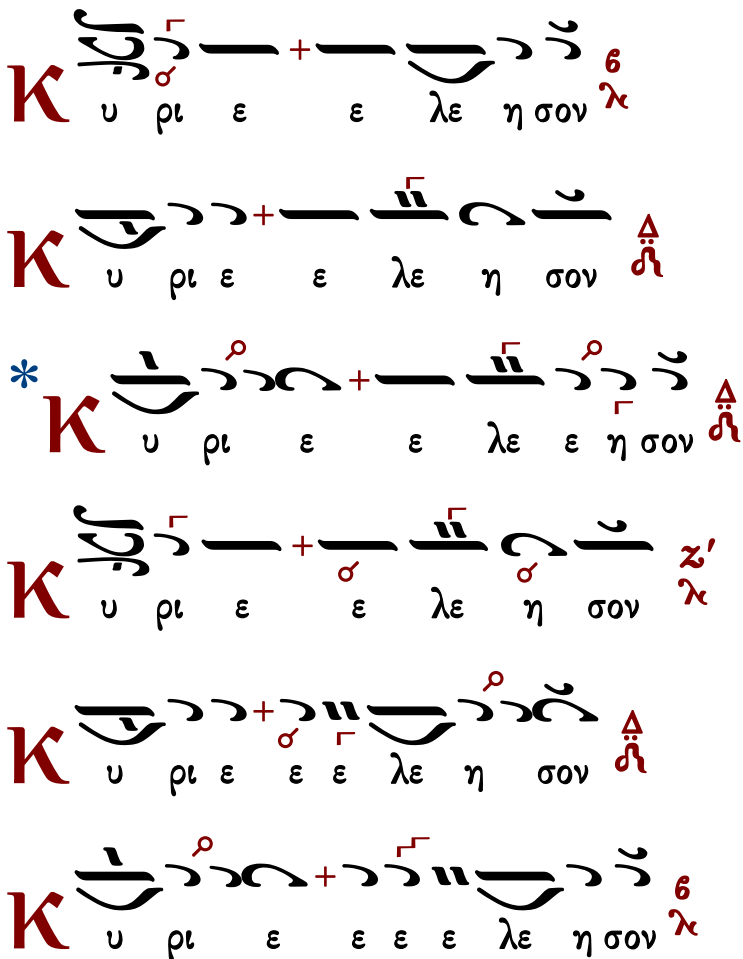

 Ἄ ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θω ω ως ^{6'} μα κα

 ρι ζειειν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο κο ον ^{6'} την α

 ει μα κα ρι ι στον και πα α να α μω μη η τον ^Δ και

 μη τε ερα του Θε ου ου η μω ων ^{6'} την τι μι ω τε

 ραντων Χε ε ε ρου ου βι ι ιμ ^{6'} και εν δο ξο ο τε ε ε

 ε ρα α αν ^{6'} α συγ χρι ι ι ι τω ως των Σε ρα α α



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.340#



Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 6 λ

Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε Δ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε Δ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ζ' λ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε Δ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 6 λ

ϸ οι οι οι οι οι Κυ ρι ε 6 λ

α μη η ην 6 λ

κ αι τω πνευ μα τι ι σου 6 λ

α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου ζ' λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου Δ και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στη ης μου ου ⁶λ

✠ εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον ^Δλ και α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^{ζ'}λ Τρι α δα ο μο ο ου σι ο ον και α χω ω

ρι ι στο ον ⁶λ

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε ως ⁶λ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δλ

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{ζ'}λ

Α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον ⁶λ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ ^Δλ

πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης σου ⁶λ

ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ^{ζ'}λ ευ λο γη με νος ο ε

ἐρ χο με νος Ἀ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου Ἀ ω

σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοι οις 6 λ

α μη η η η η η η ην 2' λ

α α α α α μη ην 4 λ 6 λ

ε ε υ υ μνου ου ου μεν Ἀ σε ε ε ευ λο γου

ου ου μεν 2' λ σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ ρι ε 6 λ και δε

ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω ων 6 λ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

6 λ α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως Ἀ μα κα ρι ζει

ειν σε ε Ἀ την Θε ο το ο ο κο ον 6 λ την α ει μα

κα ρι ι στον και παν α μω ω ω ω ω ω μη η η

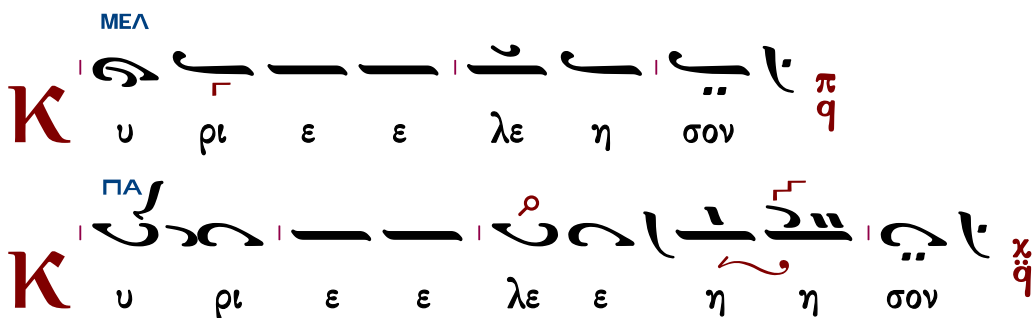


ἦχος πλ. α'

Πατριαρχικά

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Βασιλείου Μαυράγκανου
 Ανθολογία Λειτουργικῶν
 Βέροια 2013 σ. 67#



^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

^{ΠΑ}
Κ υ υ υ ρ ι ι ε ε ε λε η η η σον ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
Π α ρ α σχου Κυ ρ ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ε ^{χ ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρ α σχου Κυ υ υ υ υ ρ ι ε ^Δ

^{ΠΑ}
Π α ρ α α α σχου ου Κυ υ υ υ ρ ι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Σ οι οι Κυ ρ ι ε ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
Α μην ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι σου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρ ι ε η ι σχυ υ υς

^{χ ρ}
μου ^{π ρ} Κυ ρ ι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ γη η

η η η μου και ρυ υ υ στη η ης μου

Πα τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και αι αι α

χω ω ω ω ρι στον

Ελε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

ε σε ε ως

Και με τα του πνευ μα α το ο ο ος σου

Εχο μεν προς το ον Κυ ρι ι ον

Αα ξι ι ον και αι δι και αι αι ον

Αγι ος α γι ος α γι ο ος Κυ ρι ο ος

Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της

στοις π'
9

α πλ μ η χ π ρ

ου μεν πq σε ε ε + ευ λο γου ου ου ου ου ου ου

καὶ αἱ αἰ δὲ ἐομεθα αἱ αἱ σου ὁ Θε


 ε ο ο ο ο ο ο ος η η η η η η η η η μω


 ω ων

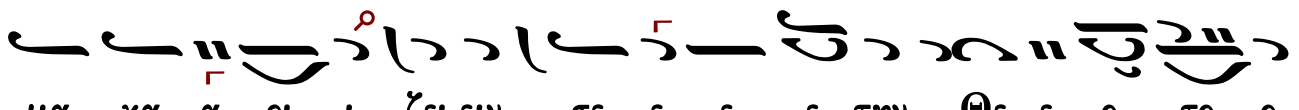
Ἄξιόν ἐστιν

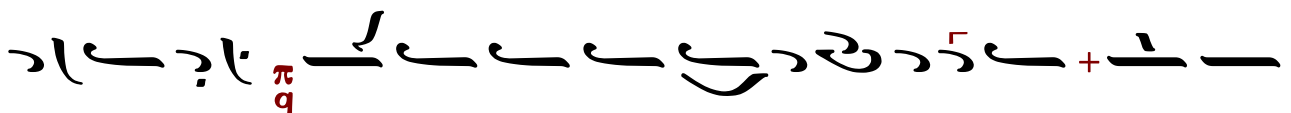
Τὸ Πατριαρχικόν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣ χ̣

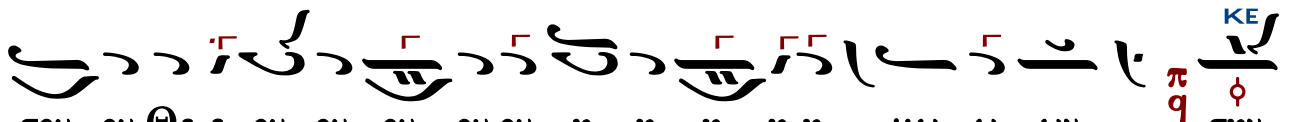
Βασιλείου Μαυράγκανου
 Ανθολογία Λειτουργικῶν
 Βέροια 2013 σ. 71#

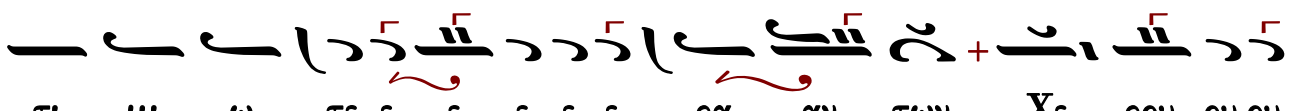

 ξι ον ε στι ιν ω ωως α λη η θω ως


 μα κα α ρι ι ζει ειν σε ε ε ε την Θε ε ο το ο


 ο κο ον την α ει μα κα α ρι ι ι στον και παν


 α μω μη η η η τον και μη τε ε ε ε ρα


 του ου Θε ε ου ου ου ου η η η η η μω ω ων την


 τι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου


 βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ

κρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α α α
 φι ι ιμ ^{π q} την α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο
 ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σα α αν ^{π q} τη ην
 ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κον ^{χ q} σε ε ε ε με γα
 α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ^χ ε ε ε ε ε ε εν ^{π q}

Γεηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π q̣ Κε

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία 1851 σ.449#

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θως ^{γ' η} μα κα ρι ζει
 ειν σε την Θε ο το ο ο κον ^{χ q} την α ει μα κα ρι ι στον και
 παν α μω ω μη η τον ^{γ' η} και μη τε ε ε ρα του Θε
 ου ου η η η μων ^{χ q} την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου

βιμ ^{γ'} και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι τως των
 Σε ε ρα α α φιμ ^χ την α α δι α φθο ο ο ρως ^{π'}
 Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου σα αν την ον τω ως Θε ο
 το ο κον σε ε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε
 ε εν ^χ

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π ᾠ Πα

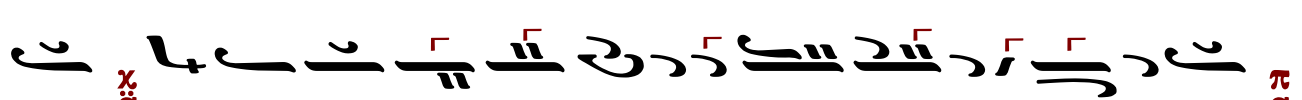
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
 Ιερατικόν Εγκόλπιον
 1870 σ.48#

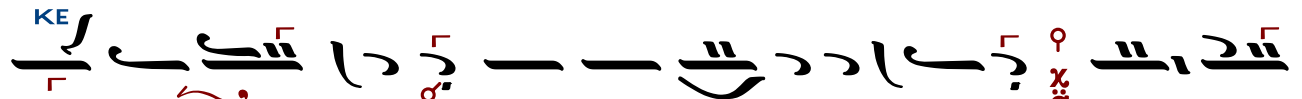
Α ^{ΠΑ} ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ως ^χ μα κα ρι
 ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο
 κον ^π την α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ον και
^{ΔΙ} πα να α μω μη η το ον ^{ΠΑ} και μη τε ε ε ρα του ου Θε
 ε ου ου ου ου η η η η μων ^π την τι μι ω τε


 ε ε ε ραν τω ωων Χε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο


 ο τε ε ε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι ι τω ως


 των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο


 ρως Θε ον Λο ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου ου σαν


 την ο ον τω ως Θε ο το ο ο κο ον σε με


 ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε


 εν

Νεκταρίου μοναχοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ Κε

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β'
1931, σ.485#


 α ξι ι ο ον ε στιν ω ως α λη θω ως μα κα

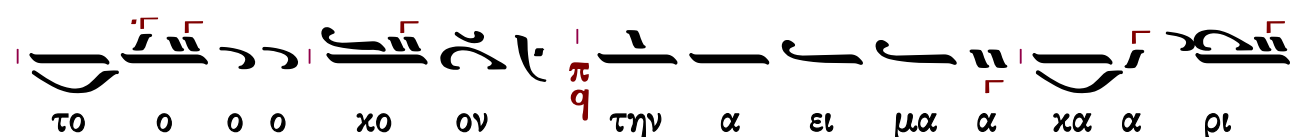

 ρι ζει ειν Σε τη ην Θε ο ο ο το ο ο ο κον την α α

Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Κων. Ι. Πανᾶ]



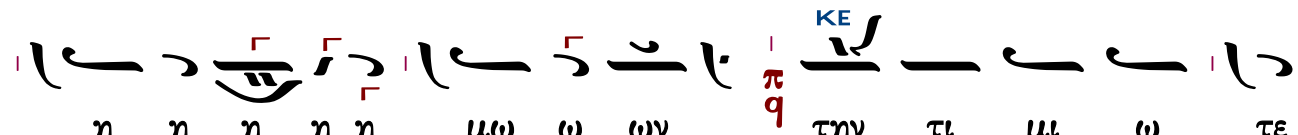

ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α λη η θω

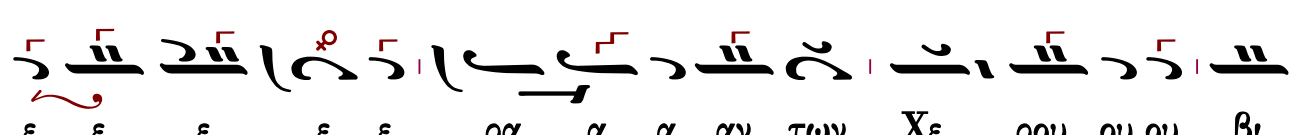

 ως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε τη ην Θε ε ο ο

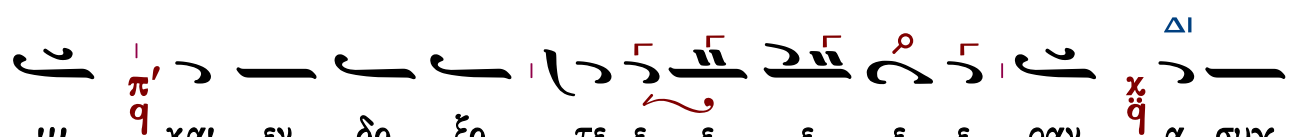

 το ο ο ο κο ον την α ει μα α κα α ρι


 ι ι στον και παν α α μω ω μη η η η τον και

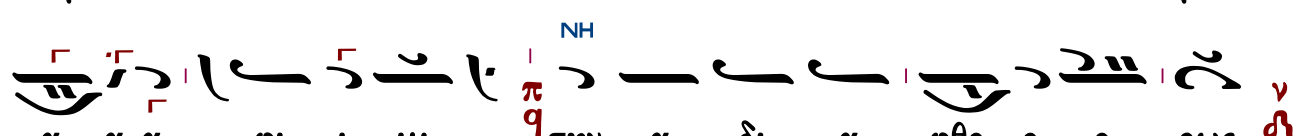

 Μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου ου ου ου

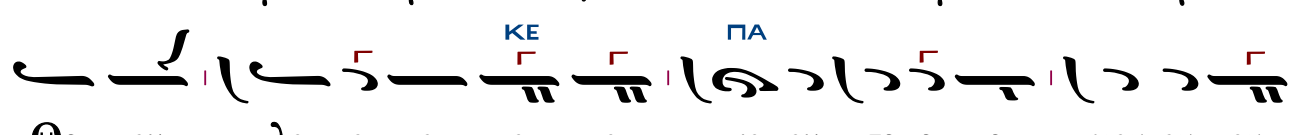

 η η η η η μω ω ων την τι μι ω τε


 ε ε ε ε ε ρα α α αν των Χε ρου ου ου βι

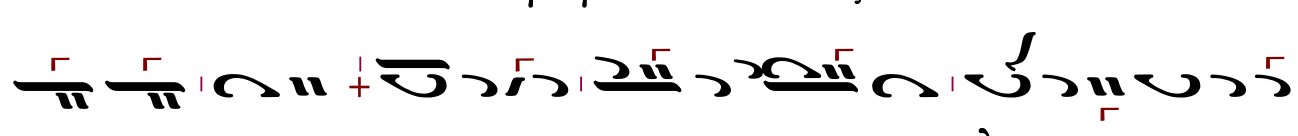

 ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ


 χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α


 α α α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ρως


 Θε ον λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου


 ου ου σα α αν τη ην ο ον τω ως Θε ε ο ο το

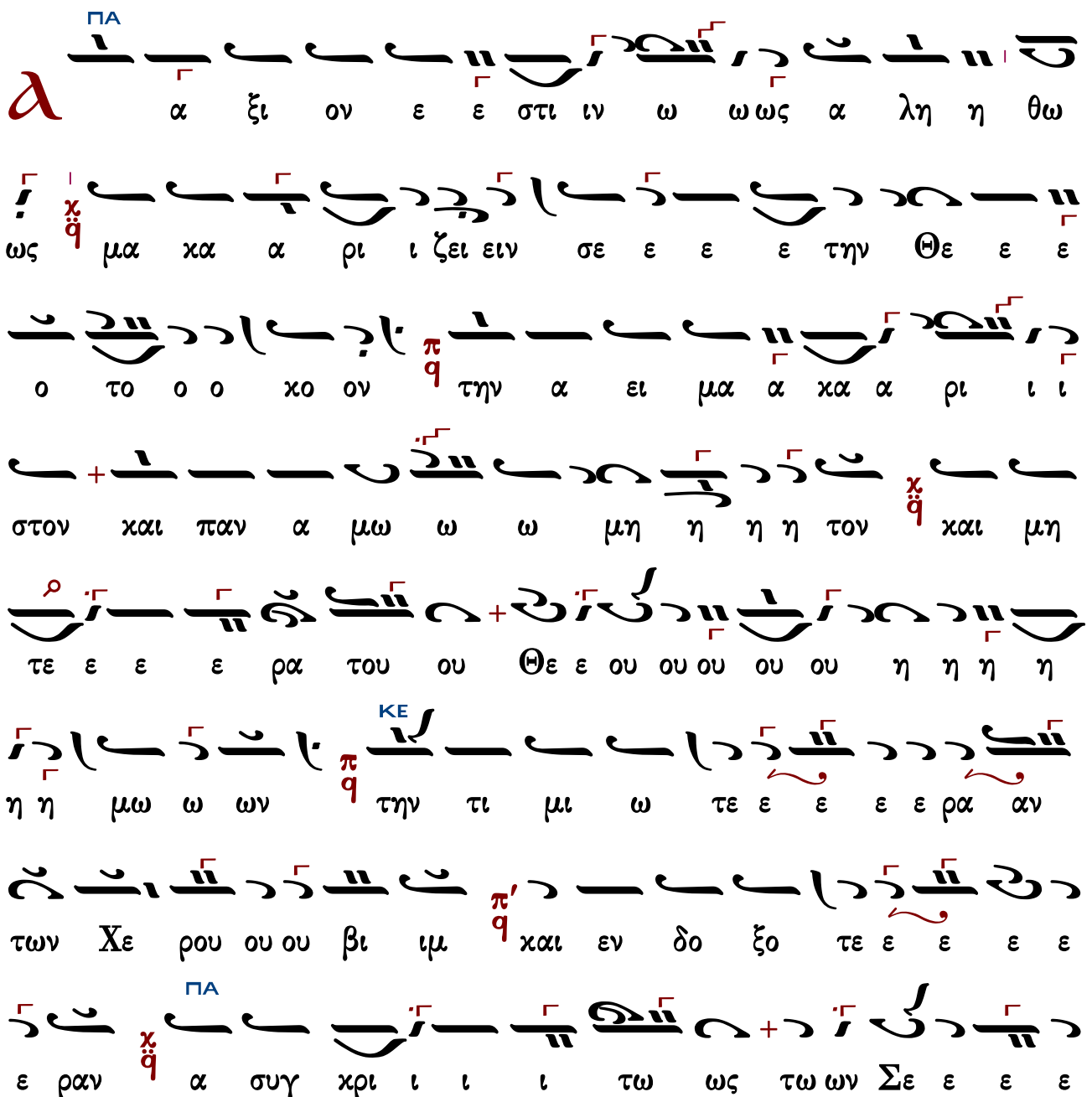

 ο ο κο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ



Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Δημ. Γουρλαντζή]

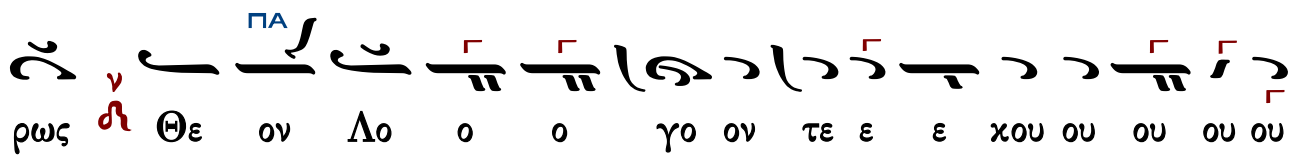
Ἦχος λ̣ ᾗ Πα

Δ. Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.315#

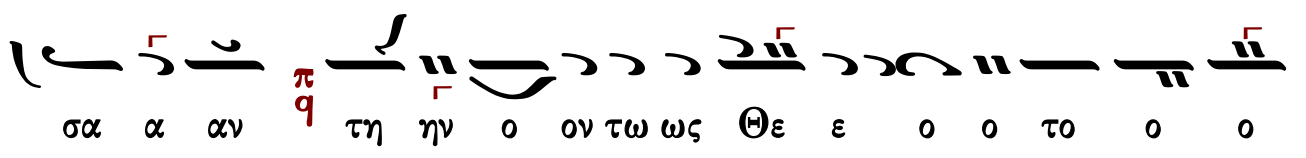




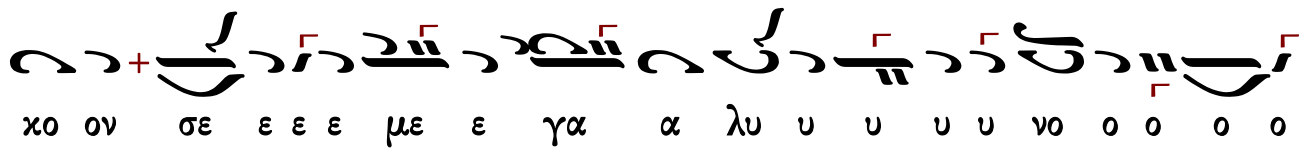
 ε ρ α α α α α φ ι ι ι μ ^{MEΛ} π ₉ τ η ν α δ ι α φ θ ο ο



 ρ ω ς ^{ΠΑ} γ ₉ Θ ε ο ν Λ ο ο ο γ ο ο ν τ ε ε ε κ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ



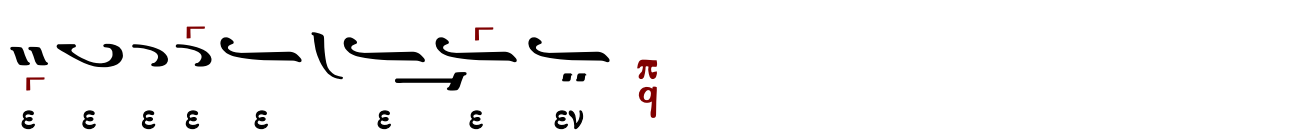
 σ α α α ν π ₉ τ η η ν ο ο ν τ ω ω ς Θ ε ε ο ο τ ο ο ο



 κ ο ο ν σ ε ε ε ε μ ε ε γ α α λ υ υ υ υ υ ν ο ο ο ο ο



 ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

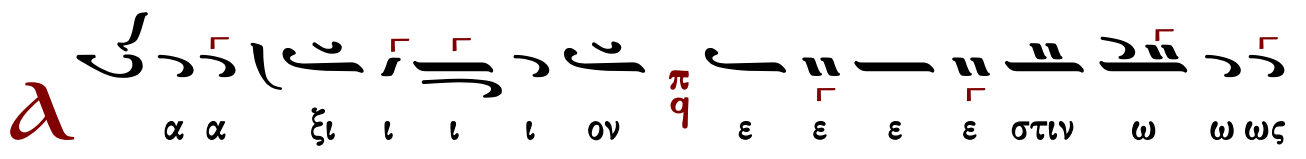


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν π ₉

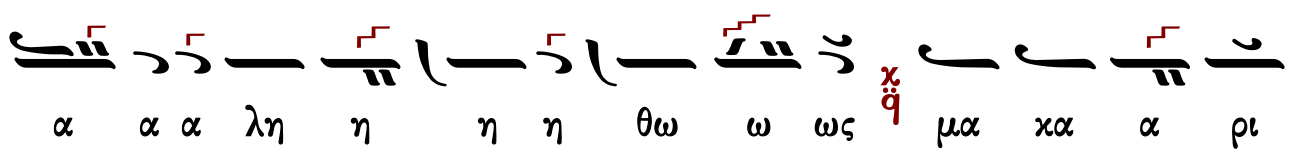
ἄνωγνύμου Βλάχου, διασκευασθέν ὑπὸ Anton Pann

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

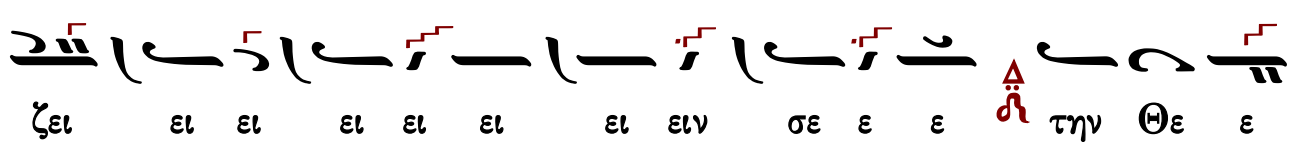
Θεοφάνους Βατοπαιδινόυ
 Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
 Θεομητορικών Ὑμνων
 2004 σ.41*



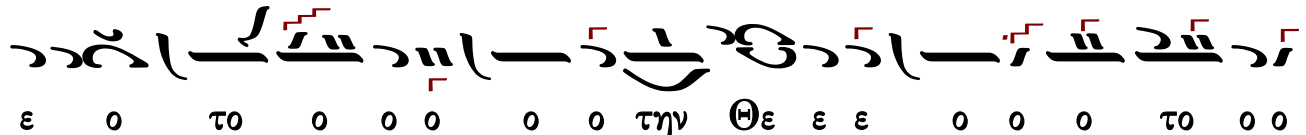
 α α ξ ι ι ι ο ν π ₉ ε ε ε ε σ τ ι ν ω ω ς



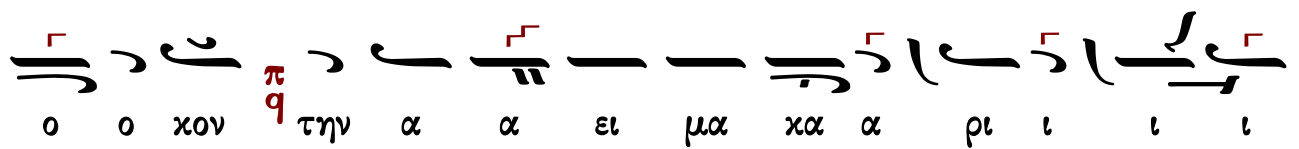
 α α α λ η η η η θ ω ω ς ₉ μα κα α ρ ι

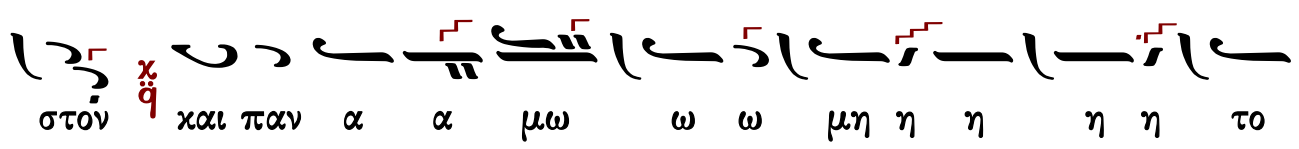


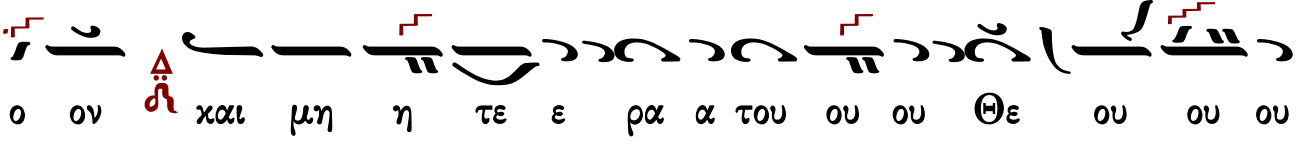
 ζ ει ει ει ει ει ει ει ν σ ε ε ε ₉ τ η ν Θ ε ε

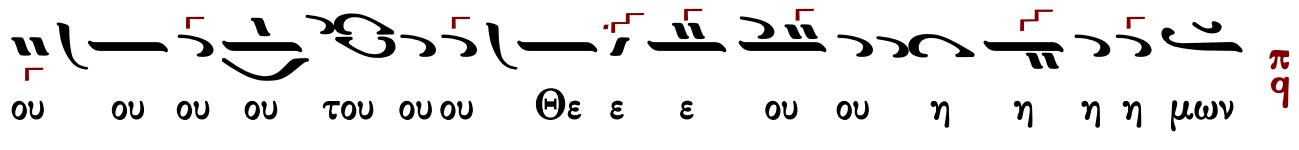


 ε ο τ ο ο ο ο ο ο ο τ η ν Θ ε ε ε ο ο ο τ ο ο ο

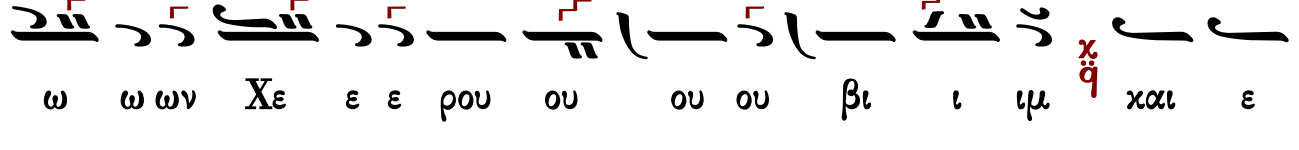

 ο ο κον πq την α α ει μα κα α ρι ι ι ι

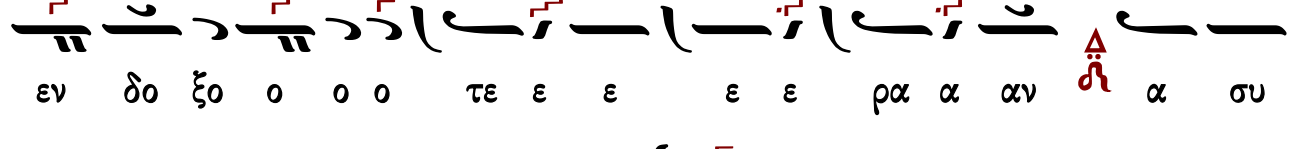

 στόν xq και παν α α μω ω ω μη η η η η το

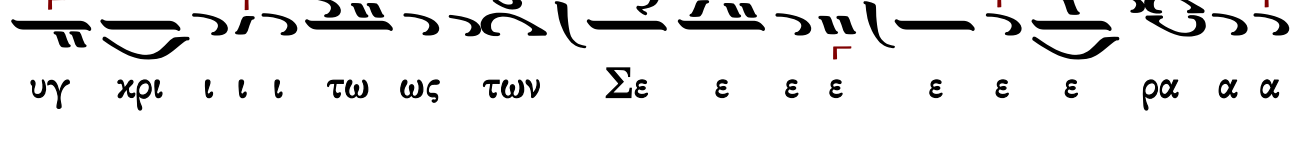

 ο ον Δq και μη η τε ε ρα α του ου ου Θε ου ου ου

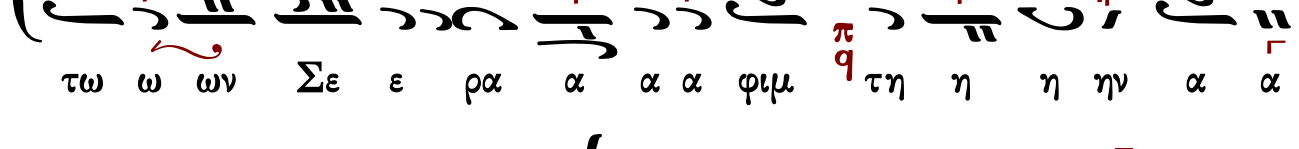

 ου ου ου ου του ουου Θε ε ε ου ου η η η η μων πq

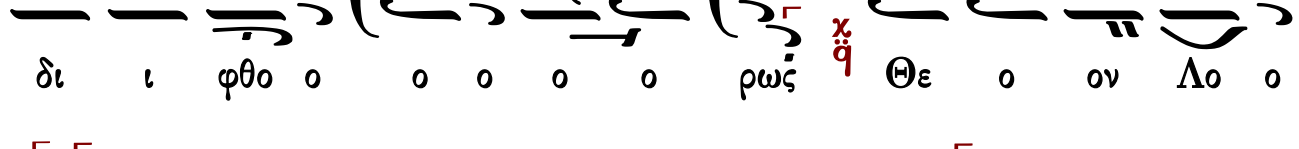

 την τι ι μι ω τε ε ε ε ε ραν xq τω ω ω

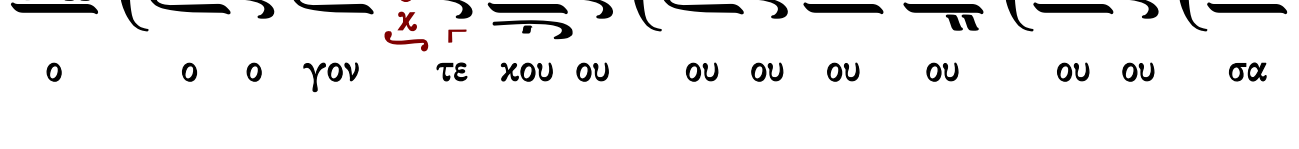

 ω ωων Χε ε ε ρου ου ου ου βι ι ιμ xq και ε

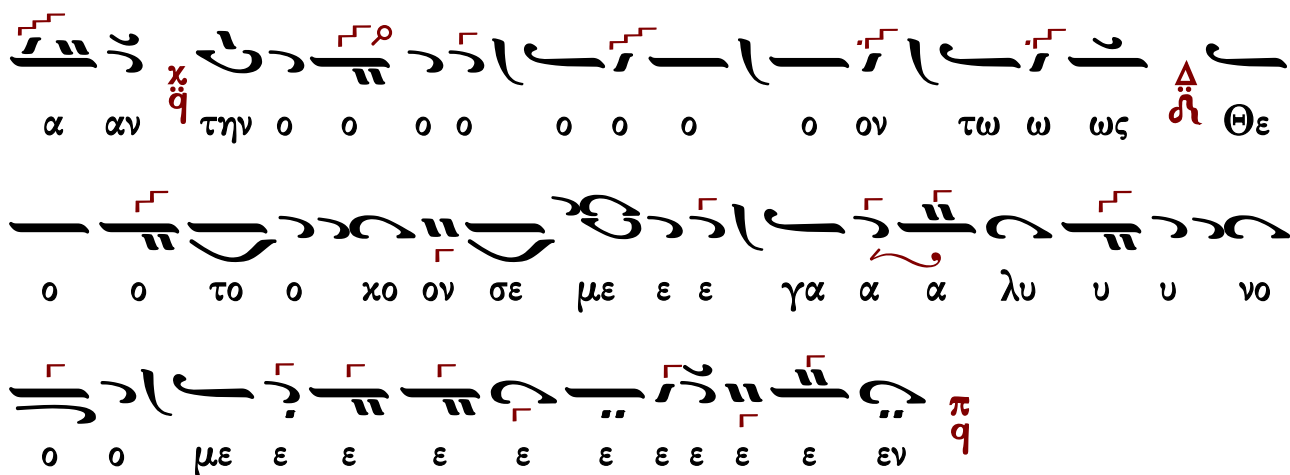

 εν δο ξο ο ο ο τε ε ε ε ε ρα α αν Δq α συ


 υγ χρι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α


 τω ω ων Σε ε ρα α α α φιμ πq τη η η ην α α


 δι ι φθο ο ο ο ο ο ρως xq Θε ο ον Λο ο


 ο ο ο γον δx τε κου ου ου ου ου ου ου σα

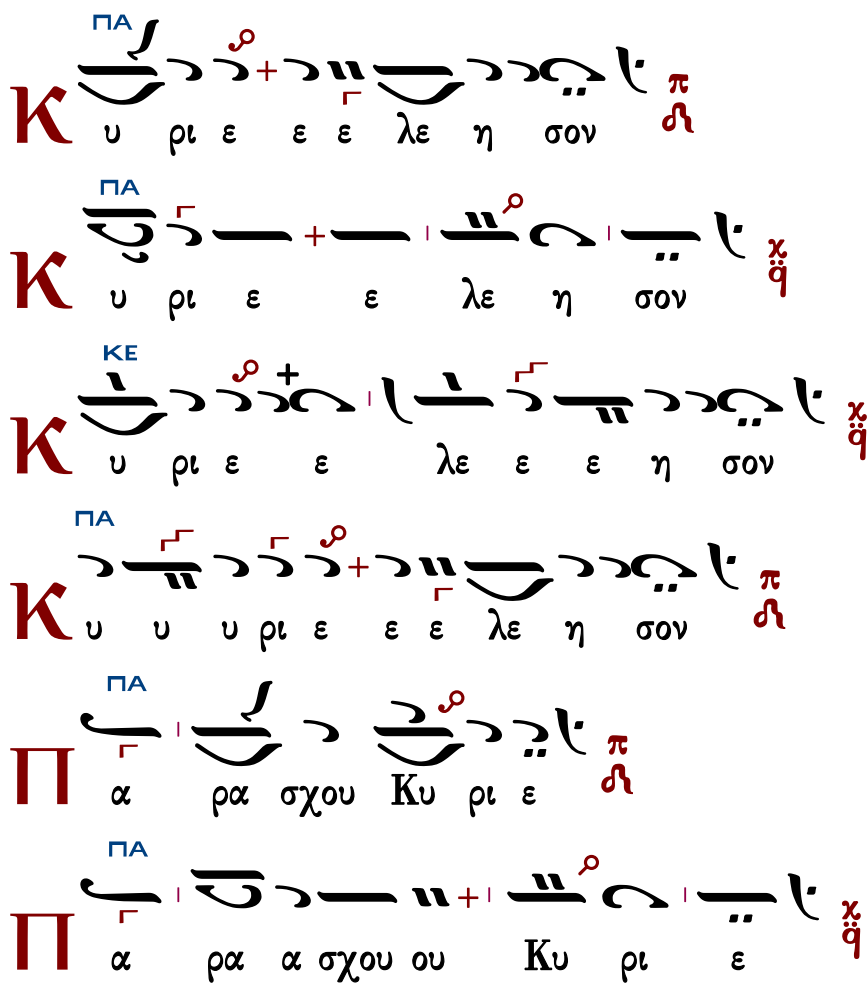


Γεράσιμου Κανελλίδου

Ήχος λ ^ο ^π ^α Πά

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.310#

ἐναρμόνιος



^{ΚΕ}
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^χ_q

^{ΠΑ}
Π α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ε ^π_δ

^{ΠΑ}
Σ οι οι Κυ ρι ε ^π_δ

^{ΜΕΛ}
Α μην ^π_δ

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι σου ^π_δ

^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ υς

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
μου ^χ_q Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^χ_q και κα τα

φυ γη η μου και ρυ υ στη ης μου ^π_δ

^{ΠΑ}
Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευ

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
μα ^χ_q Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον ^χ_q και α

^{ΜΕΛ}
χω ω ω ρι ι ι στον ^π_δ

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε

σε ως π

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α ξι ον και δι ι και αι αι ον π

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α ο εν

τοις υ ψι στοις π

Α ΠΑ
 μη η η η η η η η η η η
 Α ΚΕ ΠΑ
 μη η η η η η η η η η η
 C Χ
 ε υ υ μνου ου ου ου μεν π Σε ε ευ λο γου
 ΚΕ ΔΙ
 ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ε και
 ΔΙ ΠΑ
 αι δε ο με ε θα α σου ου ου ο Θε ο ο
 π
 ος η η η μων

Ἦχος λ π ς Πα

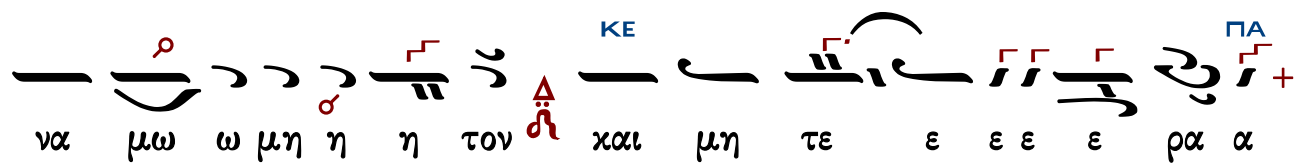
A

α α α ξι ι ι ι ον ε στι ι ιν ω

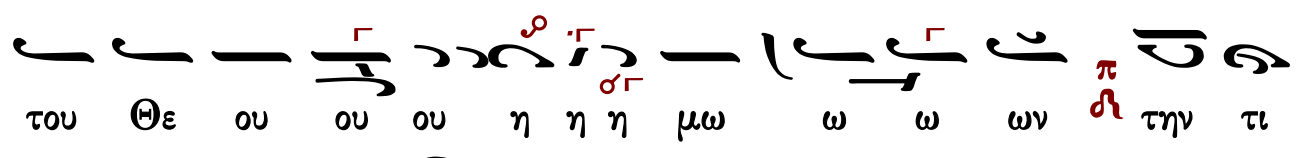
ω ως α α λη η η θω ως μα κα ρι ι ζει ει

ειν σε την Θεο το ο ο ο ο ο ο χο ο ο ον

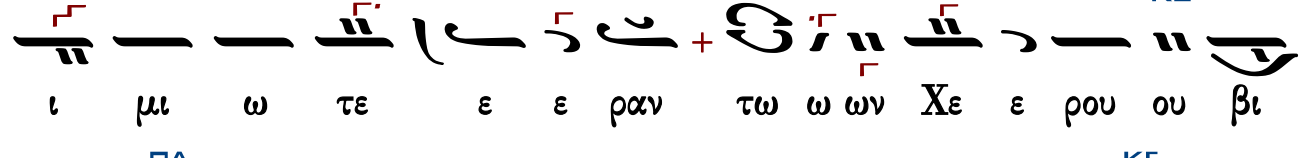
την α α ει μα κα α ρι ι ι ι στον και πα



να μω ω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ρα α



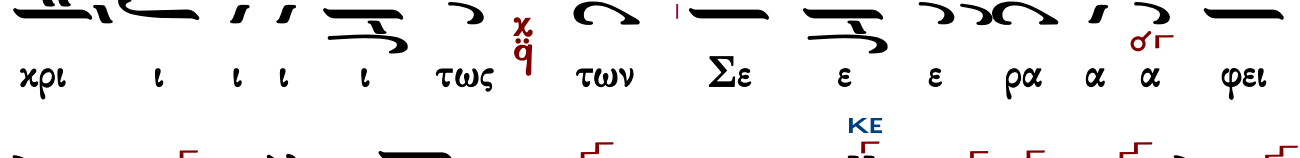
του Θε ου ου ου η η η μω ω ω ων την τι



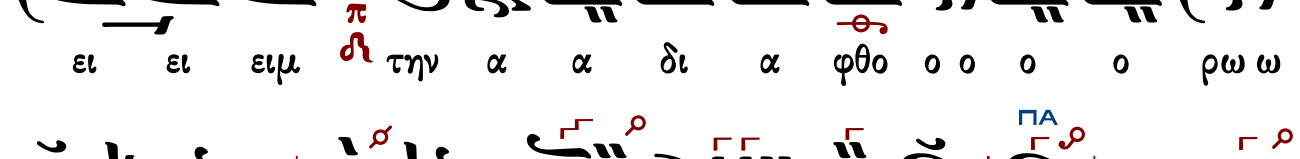
ι μι ω τε ε ε ραν τω ω ων Χε ε ρου ου βι



ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν α συγ



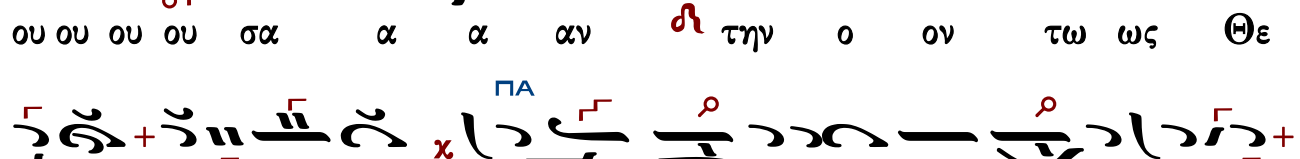
κρι ι ι ι ι τως των Σε ε ε ρα α α φει



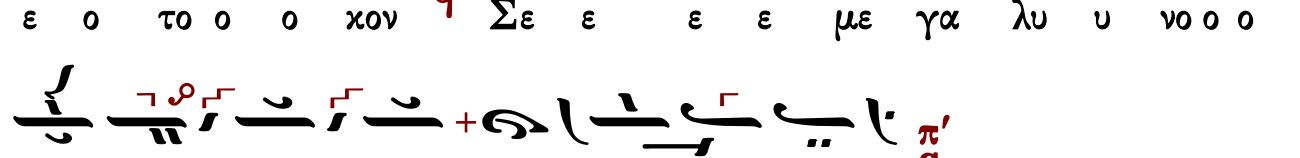
ει ει ειμ την α α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω



ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γον τε κου ου



ου ου ου ου σα α α αν την ο ον τω ως Θε



ε ο το ο ο κον Σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο



με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής, Γ΄Θεία
Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.319#

Κ ^{ΠΑ} ^π₉
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΔΙ} ^Δ₁
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^π₉
υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^π₉
υ υ ρι ι ι ε ε λε ε η η η η σον

Π ^{ΔΙ} ^Δ₁
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^π₉
α ρα σχου Κυ ρι ι ι ε

Π ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^π₉
α ρα α α α α σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Σ ^{ΔΙ} ^ζ₇
οι Κυ ρι ε

Α ^ζ₇
α μην

Κ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ₁
αι τω πνευ μα τι σου

Α ^{ΠΑ} ^π₉
γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου ^{π'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^{π'} και κα

τα φυ γη η η η η μου και ρυ υ στη η η ης

μου ^{π'} ^Δ

^{ΠΑ} α τε ρα Υι ον ^{π'} και α α γι ον Πνε ε ευ μα ^Δ

^{ΠΑ} Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ο ο ο ο ον και

^{ΠΑ} α χω ω ρι ι ι ι στον ^{π'}

^{ΠΑ} ^Δ λε ον ει ρη η η νης ^Δ θυ ^{ΠΑ} σι αν αι νε ε σε

^{π'} ε ε ως ^{π'}

^{ΠΑ} ^{π'} και αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^{π'}

^{ΠΑ} ^{π'} ^φ χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{π'}

^{ΠΑ} ^Δ ^{ΠΑ} α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι ον ^{π'}

A ^{ΠΑ} γι ος ^{ΔΙ} Α γι ος ^{ΠΑ} Α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ ^{π' q} πλη ρης ο ο ου ρα

νος ^{π' q} και η γη της δο ξης σου ^{ΔΙ} ω ω ω σαν

να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ^{π' q} ευ λο γη με νος

ο ερ χο ο με ε νος ^{π' q} εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ι ου ^{π' q} ω σαν να α ο ε εν τοις υ ψι ι

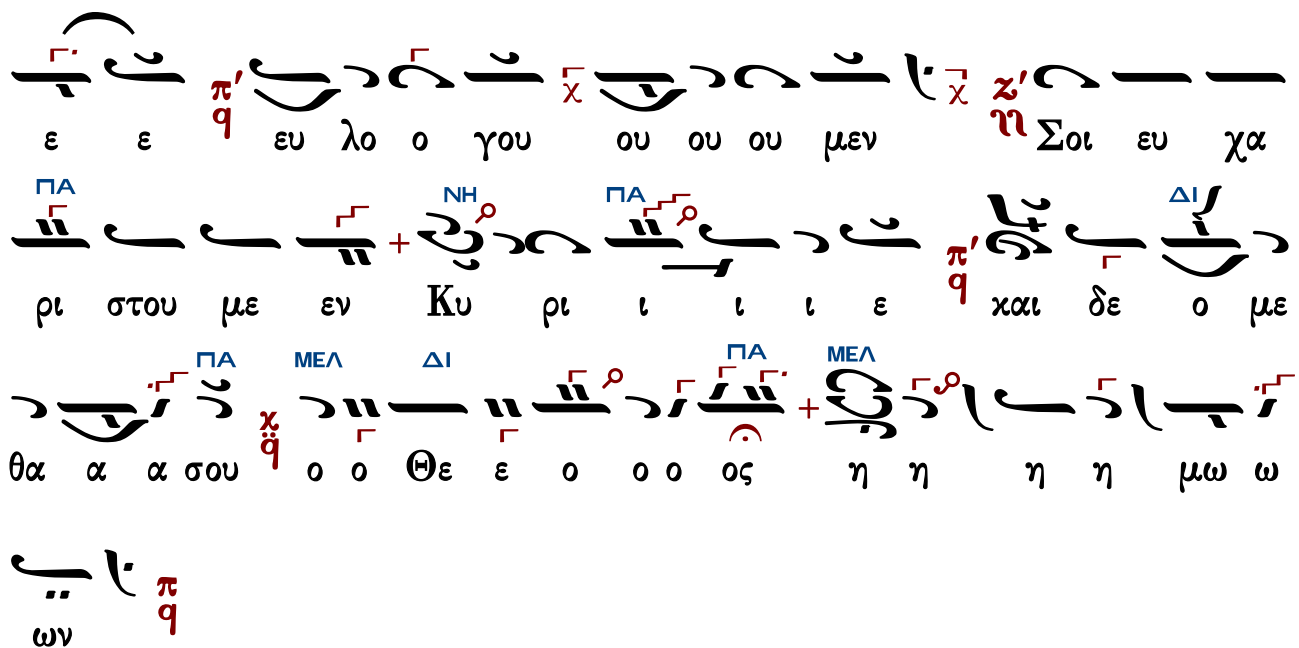
ι ι ι ι στοις ^{π' q}

A ^{ΔΙ} α μη η ην ^{π' q}

A ^{ΔΙ} α α α α α ^{ΠΑ} α α α α α ^Χ α α α α

μη η ην ^{π' q}

C ^{ΔΙ} ε υ υ υ ^{ΜΕΛ} μνου ου ου ου ου ^{π' q} ^{ΔΙ} Σε ε ε

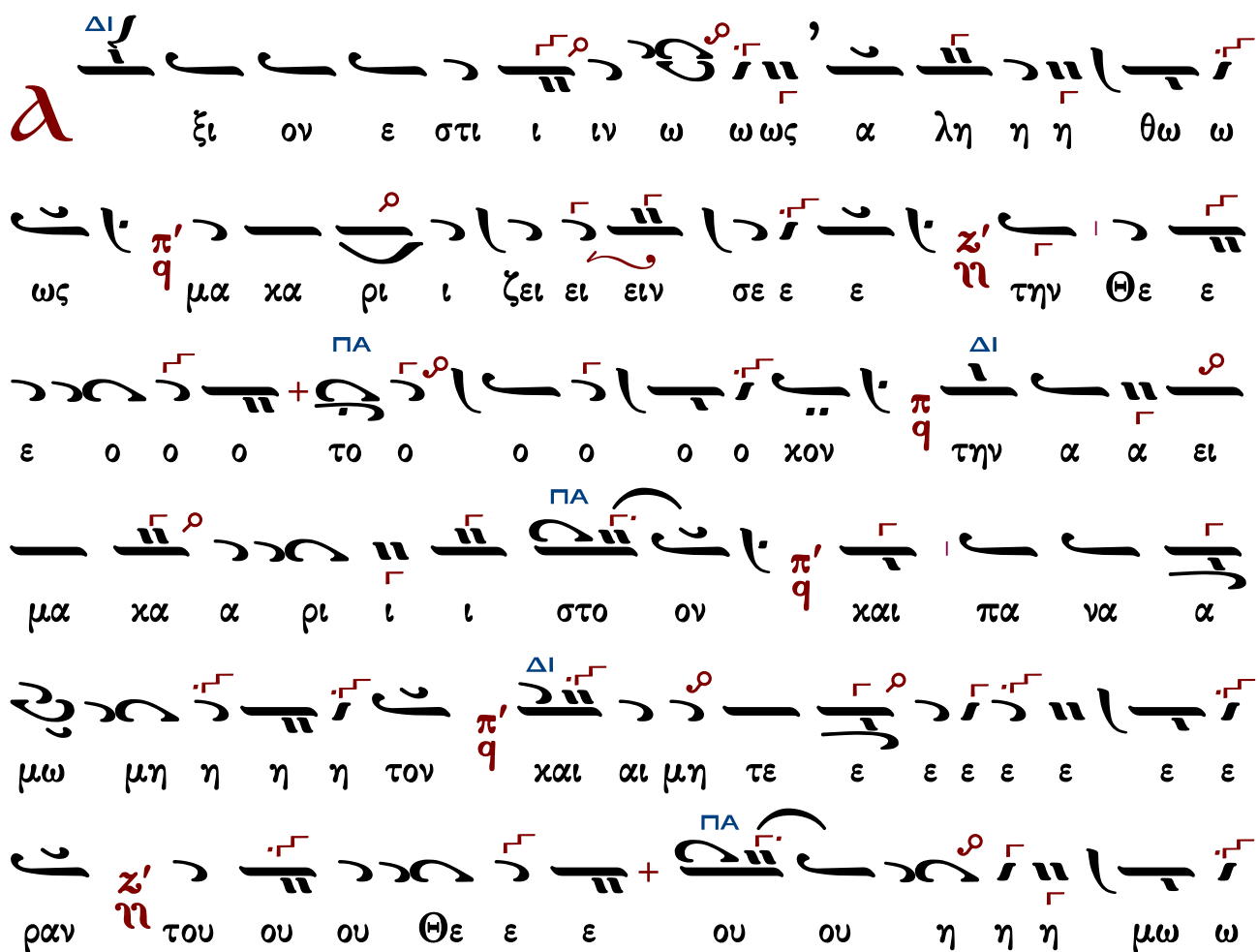


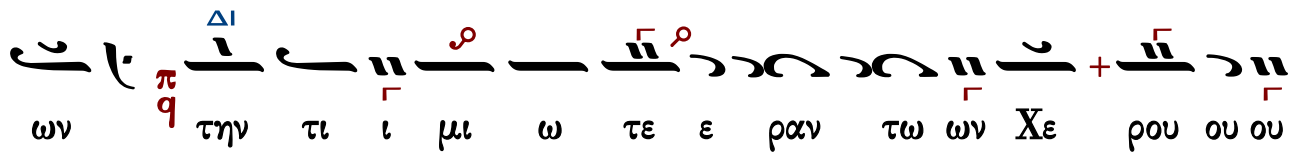
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

7φωνος
(Ἀτζέμ Κιουρντί)

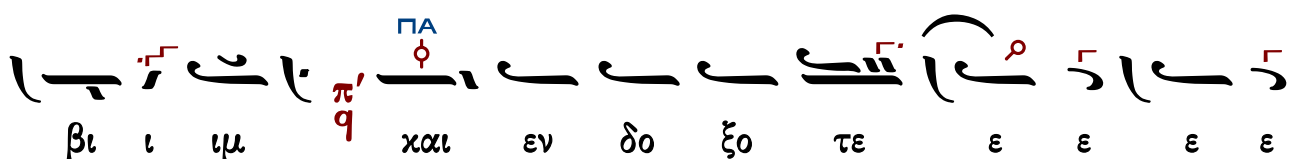
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής, Γ' Θεία
Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.322#





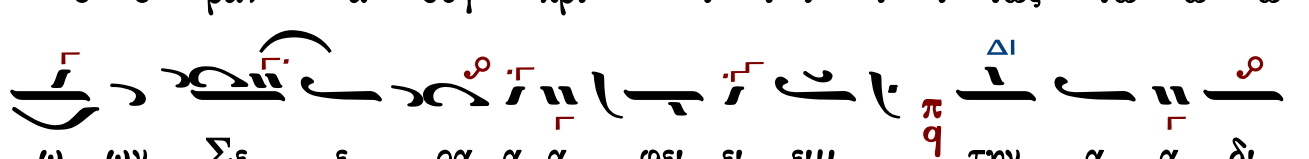
 ων την τιμιωτε εραν των Χερου ουου



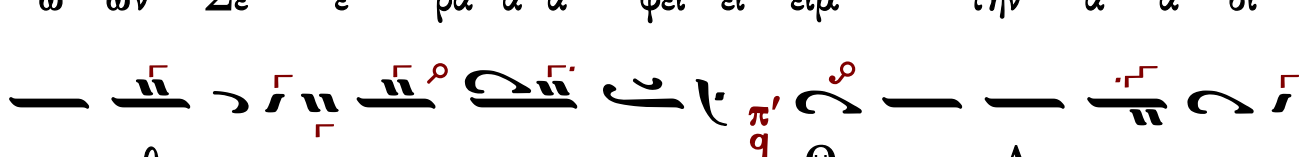
 βιιμ και ενδοξοτε εεεε



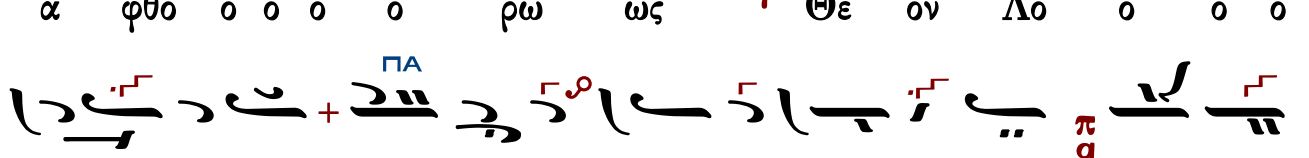
 εεραν ασυγκριιιιιι τως τωωω



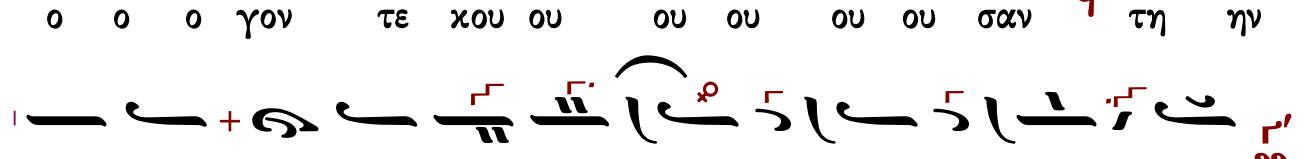
 ωων Σεερααα φειειειμ την ααδι



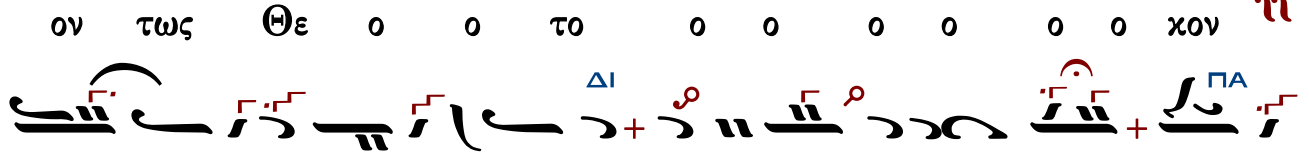
 αφθοοοοοορωως Θεον Λοοοο



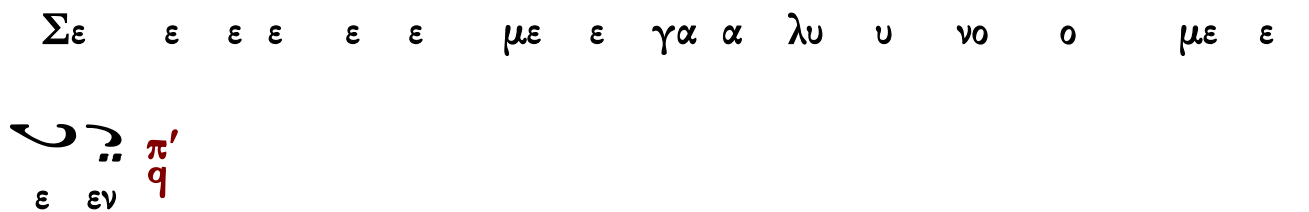
 οοογον τεκου ου ου ου ουσαν τηην



 ον τως Θεοοοτοοοοοοοοοοκον



 Σεεεεε μεεγααλυυνοο μεε



 εεν

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ήχος λ̣ ᾠ̣ Πα̣

Φρύγιος

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013, σ.98#

Κ ^{ΠΑ} ^π₉
 υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΠΑ} ^η
 ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΠΑ} ^π₉
 υ ρ ι ε ε λ ε ε η η σ ο ν

Κ ^{ΠΑ} ^χ₉
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΠΑ} ^η
 υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΠΑ} ^π₉
 υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Π ^{ΠΑ} ^π₉
 α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ υ ρ ι ε ε ε

Π ^{ΠΑ} ^π₉
 α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε

Π ^{ΠΑ} ^η
 α ρ α α α α σ χ ο υ Κυ υ υ κυ υ υ ρ ι ι ι

^ζ_η
 ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^π₉
 α ρ α α α α σ χ ο υ Κυ υ υ υ υ ρ ι ι ι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα α α α σχου ^η Κυ υ υ κυ υ ρι ι ι ε ^{π' q}

Π ^{ΔΙ} α ρα α α α α σχου ^Δ Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε ^{π q}

С ^{ΠΑ} οι Κυ ρι ι ι ε ^{π q}

Α ^{ΜΕΛ} μην ^{π q}

Κ ^{ΠΑ} και τω πνευματι ι σου ^{π q}

Α ^{ΠΑ} ^χ γα πη η σω σε + Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι σχυ

υ υς μου ου ου ^η Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ου

ου ^{π' q} ^{ΔΙ} και κα τα φυ γη η η η μου ^Δ ^{ΠΑ} και αι ρυ υ και

ρυ υ στης μου ου ου ^{π q}

Π ^{ΠΑ} ^χ α τε ρα Υι ον ^{π q} και Α γι ον Πνε ε ευ μα ^{π q}

Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον ^{π q}

Ε λε ον ει ρη η η νης ^{ΠΑ} θυ σι αν αι νε σε ε ε ως ^{π' q}

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{ΠΑ}

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{ΠΑ} ^{π' q}

Α α ξι ι ι ον ^{ΔΙ} και αι δι ι ι ι και ο ο ^{ΠΑ}

ον ^{π' q}

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα ^{ΠΑ}

ωθ ^{π' q} πλη η ρης ο ου ρα νο ος ^{π' q} και η γη της δο ο

ο ξης σου ^{π' q} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{π' q} ευ

λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος ^{π' q} εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου ^{ΔΙ} ^{π' q} ω σαν να α α ^{ΠΑ} ο εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^{π' q}

ΠΑ
Α α α α α α α μην π' 9

ΠΑ
Α α α η α α α α α μην π' 9

ΠΑ
C ε υ υ μνου ου ου ου μεν π' 9 σε ευ λο γου ου ου

π' 9
μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε η και δε

ΔΙ ΠΑ
ο δε ο με θα α α α α σου π' 9 ο Θε ο ο ο η ο

Θε ε ο ο ο ος η μω ω ω π' 9

Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου [Μαυράγκανος]

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣ χ̣

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013, σ.102#

Φρύγιος

ΠΑ
Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η η θω

π' 9
ως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ο το ο ο

ΔΙ
κο ον η̣ την α ει μα κα α ρι ι ι στον π' 9 και

ΠΑ
 παν α μω ω μη η η τον και μη τε ε ε ρα του ου Θε
 ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ε ραν
 των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν
 α συ γ χρι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ρα α α α
 φιμ την α δι ι ι ι ι α φθο ο ο ο ο ρω
 ως Θε ον Λο ο ο ο γο ο ο ον τε κου ου ου ου σαν
 την ον τως Θε ε ε ε ε ο το ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον σε ε ε ε ε ε ε ε
 ΠΑ
 ε ε ε σε με ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 εν

Ἄξιόν ἐστιν... Μιχαήλ Χατζηναθανασίου
 [Μουσική Ζωοδόχος Πηγή]

Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^π ₉

Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^ρ _η

Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^χ ₉

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^Δ _δ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε ^ρ _η

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^π ₉

ϸ οι οι οι Κυ ρι ε ^π ₉

Α ^ρ α μη ην ^π ₉

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ^π ₉

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου ^χ ₉ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ^χ ₉ και κα τα φυ γη ^ρ

η μου και ρυ υ υ στη ηης μου ^πq

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^χq Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ω ρι ι ι

στον ^πq

Ε λε ον ει ρη η η η νης ^χq θυ σι ι ι αν

αι νε σε ε ως ^πq

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^χq

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^χq

Α ξι ον και δι ι ι και αι αι ον ^πq

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^χq πλη η η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ο ο ξη ηης σου π ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις χ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος χ εν ο

νο μα α τι Κυ ρι ου ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις π

α μη η η η η η ην χ

α μη η η η η η η ην χ π

ε υ υ μνου ου ου ου μεν π σε ε ευ λο γου ου ου μεν χ

σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε χ και δε ο με θα σου ο Θε ο

ο ος η η η μων π

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η θως χ

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο κ ο ν π ρ
 την α ει μα κα ρι ι σ τον χ ρ και παν α μω ω μη η
 τον Δ ρ και μη τε ε ρα α του Θε ου ου ου η η η μων π ρ την
 τι μι ω τε ε ραν τω ω ν Χε ρου ου βιμ χ ρ και εν
 δο ξο τε ε ρα αν α συ γ κρι ι τω σ των Σε ε ρα α φιμ π ρ
 την α δι α φθο ο ο ο ρω σ χ ρ Θε ο ο ν Λο ο ο γ ο ν
 τε κου ου ου ου ου ου σαν π ρ την ο ν τω σ Θε ο το ο ο
 κ ο ν χ ρ σε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε
 ε ε ε εν π ρ

ἦχος πλ. β΄

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος λ̣ Πά̣

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.207#

ΜΕΛ ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον π

ΜΕΛ ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον ς

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον χ

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον ς

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον π

ΜΕΛ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε π

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε π

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε χ

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ς

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε χ

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε π

C ^{ΜΕΛ}
οι Κυ ρι ε ^π

A ^π
μην

K ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^π

A ^{ΠΑ}
γα πη η η η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι ε ε ^π

ε ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα

α α μου ου ^χ και κα τα φυ γη η η η μου ου ου και ^π

ρυ υ υ και ρυ υ υ στη ης μου ου ου ^π

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα τρι ^π

^{ΜΕΛ}
α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον ^π

Ε ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε ως ^π

K ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
αι με τα του πνευ μα τος σου ^π

ΠΑ
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

ΠΑ
Α ξι ον και δι και ον

ΜΕΛ ΠΑ
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ

πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου ω σαν

ΝΗ ΠΑ
να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με

ΝΗ ΠΑ
νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ω σαν να ο εν

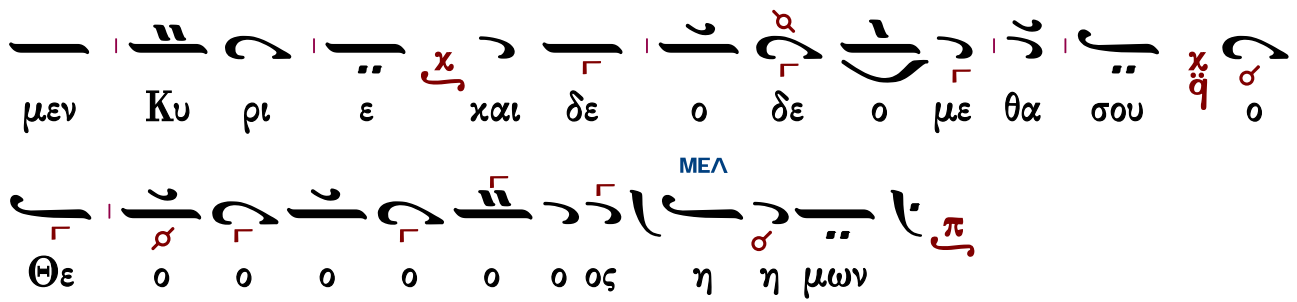
ΜΕΛ
τοις υ ψι ι ι στοις

ΜΕΛ
Α α α μην

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Α α α μην

ΜΕΛ ΠΑ
C ε υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου

ΜΕΛ ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου

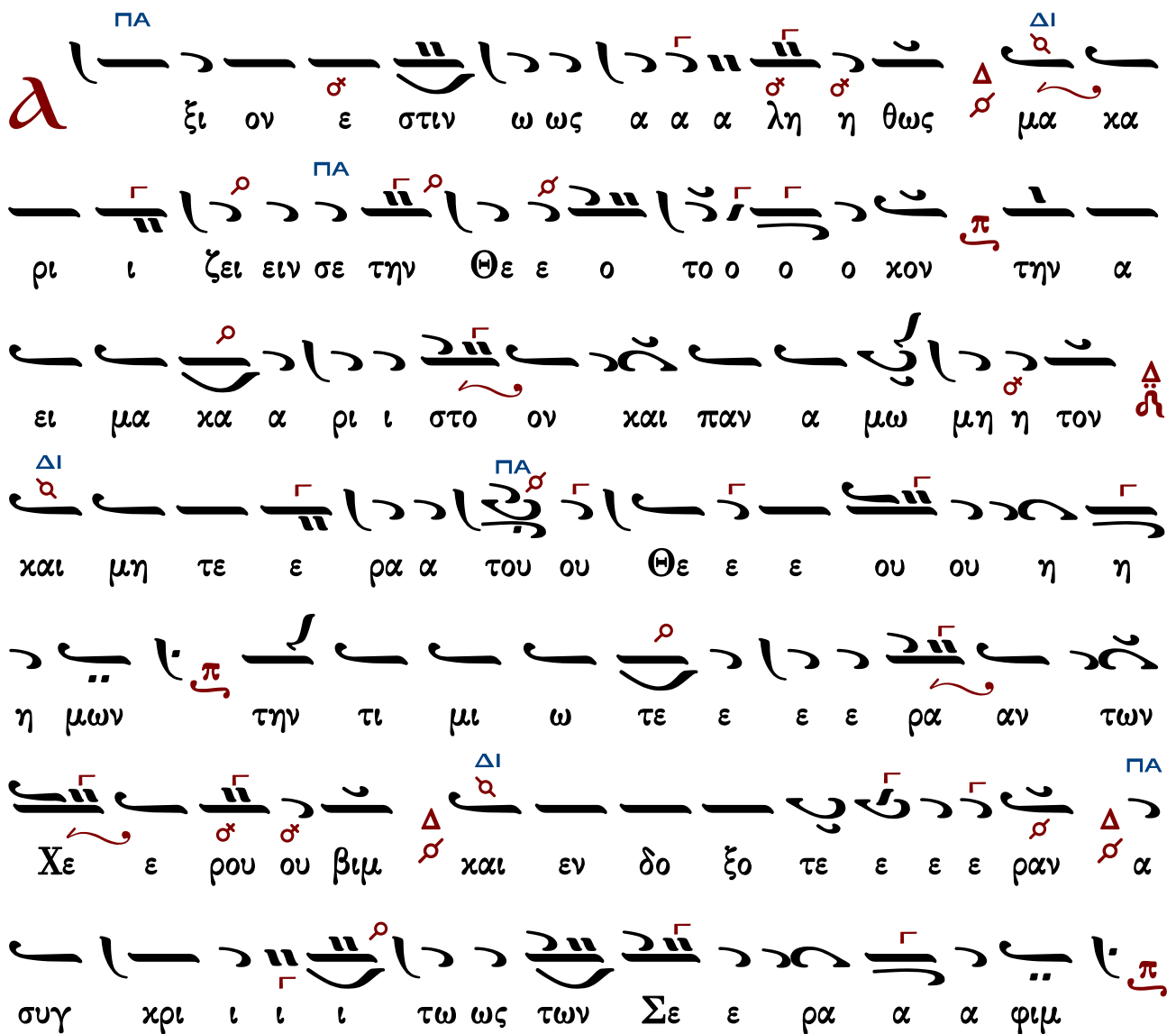


Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος λ̣ π̣ Πά̣

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.242#



την α δι α φθο ο ο ο ρω ως Θε ον
 λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ον
 τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον σε ε ε ε ε με γα
 λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Ιερατικόν Εγκόλπιον 1870 σ.49#

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι
 ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο κο ν
 την α ει μα α κα α ρι ι ι στο ον και πα να
 μω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η
 η η η μων την τι μι ω τε ε ρα αν τω ων Χε
 ρου ου βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α συ γ κρι

ι τως των Σε ε ρα α α φιμ τη η ην α α δι
α α φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε
κου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο
κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Νικολάου Πρωτοτοψάλτου Γρύργνης

Ἦχος λ π Πά

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ 1931 σ.486#

Α ξι ον ε στιν ω ω ω ως α λη θω ως μα κα
ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο ο το ο ο ο κο ο
ον τη ην α ει ει μα κα α ρι ι στον και αι παν α
μω μη η η η το ο ο ον και μη η τε ε ε ε ε
ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου ου η η μω ων την

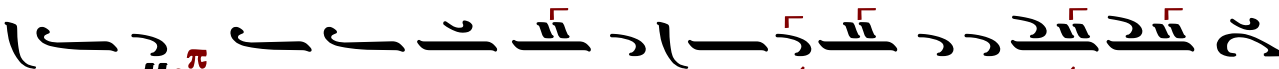
τι ι μι ω τε ε ε ρα αντωων Χε ρου ου βι ιμ και
 εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τωω
 ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο
 ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε ε
 κου ου ου ου σααν την ο ον τωως Θε ο ο το ο ο
 ο κο ο ον σε ε ε ε με ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ. 451#

Α ξι ον ε στιν ως α α α λη η θως μα κα ρι ι ι
 ζει ει ειν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο κο ον την α
 ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω μη η


 η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ουου η η η

 μω ων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ρα αν των

 Χε ρου ου ου βιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ραν

 α συγ χρι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα α α

 φιμ την α δι ι α α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο

 ο ον Λο ο ο γο ον τε ε κου ουου ου ου σαν την ο ον

 τω ως Θε ο ο το ο ο κον Σε με ε γα α α λυ υ νο ο

 με ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
τόμος β' 1988 σ.498/56*


 Α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως μα κα ρι

 ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο το ο ο ο κον την

α ει μα κα ρι ι στο ον και παν α μω ω ω μη η
 τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου ου η
 η η η μων την τι μι ω τε ραντων Χε ε ε ρου
 ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι
 τως τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ τη ην
 α α α δι ι ι α α φθο ο ο ρως Θε ο ο ο ον Λο
 ο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ον
 τωως Θε ο το ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ νο ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου (1808-1899)

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλιφωνος Αηδών
Ἅγιον Όρος 1984 σ.166*

α ξι ι ο ον ε στι ιν ω ως α λη η η

θω ω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ειν

σε ε ε ε τη η η η η Θε ε ε ο ο το ο ο

ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ον την α α ει ει μα α κα

α ρι ι ι στον και παν α μω μη η η η

το ο ο ο ο ον και Μη τε ε ε ε ε ρα α α α

α του ου ου Θε ε ου ου η η η μω ω ω ω ων την τι

ι μι ι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α α α αν

α συγ κρι ι ι ι τω ω ω ω ως τω ω ω ω ων

Σε ε ε ε ε ρα α α φι ι ι ι ιμ τη ην

α α δι ι α α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον

Λο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου
 σαν την ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο ο
 χο ον σε με ε ε γα α α λυ υ υ υ νο ο
 ο ο ο με ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣ χ̣

Ανθολογία Λειτουργικών
 Βασιλείου Μαυράγκανου
 Βέροια 2013 σ.110#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
 Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον
 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
 Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
 Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε
 Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

C ^{ΠΑ}
οι οι Κυρι ε ^π

A ^{ΜΕΛ}
μην ^π

K ^{ΠΑ}
αι τω πνευματι ι σου ^π

Στανίτσα#

A ^{ΠΑ}
γα πη σω σε Κυρι ι ε ε ε ε η ι σχυ υ

^{ΔΙ}
υς μου ου Κυρι ος στε ρε ω μα α α μου ου ^π

^{ΠΑ}
και κα τα φυ γη η η η η η μου και ρυ υ υ

^Δ
υ υ υ υ στης μου ^π

Πρίγγου#

Π ^{ΠΑ}
α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ μα ^π

Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και αι αι αι α χω

^π
ω ω ρι ι ι ι στον

E ^{ΠΑ}
λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι αι νε

ε σε ε ε ω ω ως

Κ αι αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε χο ο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ι ον

Α α ξι ι ι ο ο ον και αι αι αι αι αι

δι ι και αι αι ο ο ον

Α γι ος α α γι ι ι ος α γι ος Κυ υ

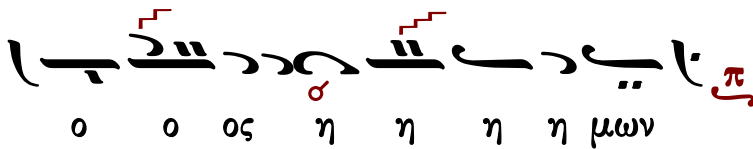
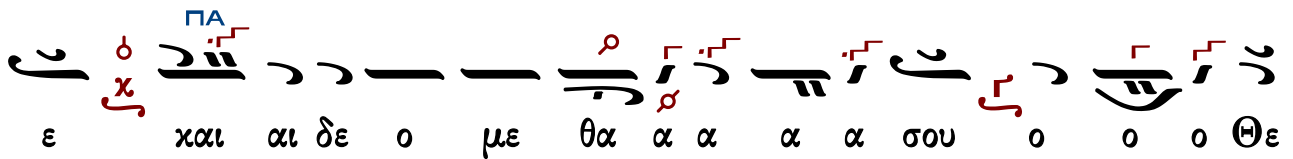
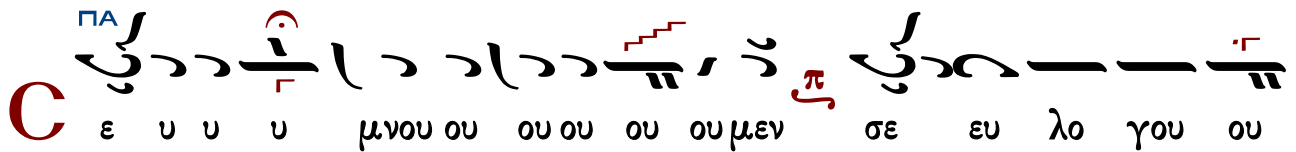
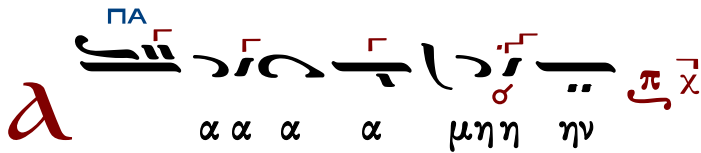
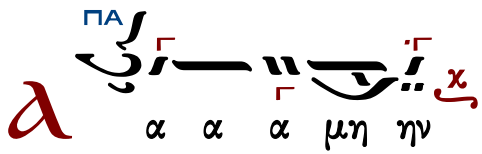
υ ρι ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ο ου ρα

νος και η γη της δο ο ξη η ης σου ου ου ω

ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

με ε νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος ε εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να ο



Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\hookrightarrow$ Πα $\overline{\chi}$



ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και

παν α μω ω μη η η το ο ο ο ον και μη τε

ε ε ρα α του ου ου Θε ε ε ου ου η η η

μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου

βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε

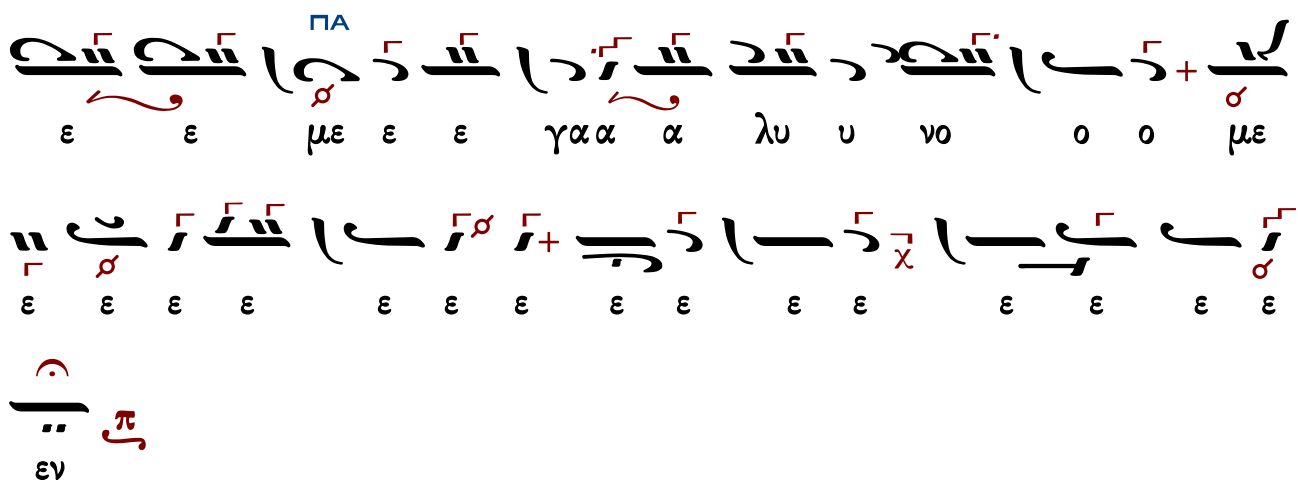
ρα α α α αν α συγ χρι ι ι ι ι τω ω

ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ τη ην α α δι

α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ω ως Θε ον Λο ο

ο γον τε ε ε κου ου ου ου ου σα α α α αν

την ον τω ως Θε ο ο το ο ο κον σε ε ε



Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος λ π Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.338#

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

ΠΑ
C οι οι Κυ υ υ ρι ι ε

ΠΑ
A μη ην

ΠΑ
K αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου

ΠΑ
A γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

ΚΕ ΔΙ
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου και

ΠΑ
κα τα φυ γη η η η μου και αι ρυ υ στη ης μου

ου

ΠΑ
Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε ευ

ΔΙ ΠΑ
μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω ρι ι

στο ον

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι νε σε ε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ

πλη η η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σα να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη

με νος ο ε ερ χο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ι ου ω σα να ο εν τοις υ ψι ι

ι ι ι στοις

α α α μην

Α ΔΙ ΠΑ
α α α α α α μ η η π

ου ου μεν ^{KE} σοι ευ χα ρι στου ^{KE} μεν Κυ υ υ ρι ι

ε και δε ο με θα α α σου ο ο Θε ε ο ος η η

$\mu\omega$ $\omega\gamma$ π

Ἀξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

σ.344#



α ρι ι ζει ει ειν σε ε ε την Θε ε ε ο ο ο το ο



καὶ πα νὰ μω ω μὴ ἦ ἦ το ο ον καὶ μὴ ἦ τε

ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η η η μων

την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου

βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συ υγ χρι

ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ

την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον

Λο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την

ο ον τω ω ως Θε ε ε ο ο το ο ο κον σε ε ε

με ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε

εν

Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.278#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον ^Δ

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^π

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ^Δ

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε ^{ζ'}

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε ^π

Σ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε ^π

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνε ευ μα α τι σου

Α
α α α μη η ην ^π

Α ^χ
γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι σχυ υ

υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ου

και κα τα φυ γη η η η μου και ρυ υ υ υ υ

υ υ υ στης μου ου ου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον και αι α α

χω ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι ι ι ι ι αν

αι νε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι και αι αι αι

ον

Α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ ρι ο ος

Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ο με νος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α α α

α εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

α α μη η η ην

α α α α α α α α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου με εν Κυ

υ υ ρι ι ι ε ε ^{ζ'} και δε ^{κε} ο ο ο ο με δε
 ο ο με θα α α α σου ^{δι} ο ^{πα} Θε ε ο ο ο ο ο Θε ο
 ο ος η η μων ^π

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀγωνύμου

Ἦχος λ π ^π Πά

Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β'
Νεκταρίου μοναχοῦ
1931 σ.481#

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α α
 λη η θω ω ω ως ^α μα κα ρι ι ι ζει ειν σε
 ε ε ε ε τη η η η ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο κον ^π την α ει μα κα α ρι ι
 στον ^α και παν ^π α μω ω μη η το ο ον ^α και μη τε
 ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου ου ου ου ου η
 η η μων ^π την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν ^α

των Χε ε ε ρου βι ιμ π' και αι εν δο ξο τε ε

ε ε ε ρα α α αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω

ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον

Λο ο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σα α αν

την ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο

ο ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ

νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.349#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

***Κ** 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον 

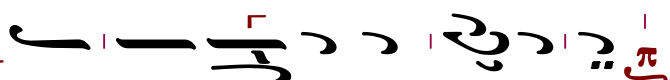
Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π 
α ρα α α σχου Κυ ρι ε 

Σ 
οι οι οι οι Κυ ρι ε 

Α α μη η ην π

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου π

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ο χ

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η μου

και ρυ υ στη ης μου π

✠ ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι ο χ

α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι στο ον π

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε ως π

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ο χ

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ο χ

Α ξι ι ο ν και αι δι ι και αι ο ον π

A γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ x

πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης σου π

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις x ευ λο γη με νος

ο ερ χο μενος Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου x ω

σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις π'

A μη η η η η η η ην Δ

A α α α α μη ην x π

C ε υ υ μνου ου ου ου μεν π σε ευ λο γου ου ου

μεν x σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε x και δε ο με θα

α α σου x ο ο Θε ε ο ος η η μω ων π

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι ζει ει ν

σε την Θε ε ο ο το ο ο κο ο ν την α ει μα κα ρι

ι στον και παν α μω ω μη η η τον και μη τε

ε ρα α του Θε ε ου ου η η μω ω ν την τι ι μι ω

τε ε ραν τω ω ν Χε ρου ου βι ι μι και εν δο ξο τε ε ρα

αν α συ γ χρι ι ι ι ι τω ως τω ω ν Σε ρα α φι ι μι την α

δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ο ν Λο ο ο

ο ο γο ο ν τε ε κου ου ου σα αν την ο ν τως Θε ο το

ο ο ο κον σε ε με γα λυ νο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

ἦχος βαρύς

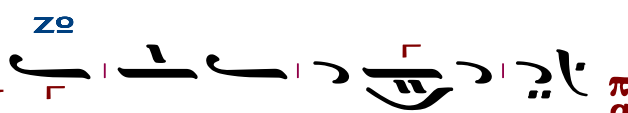
Βασιλείου Νικολαΐδου

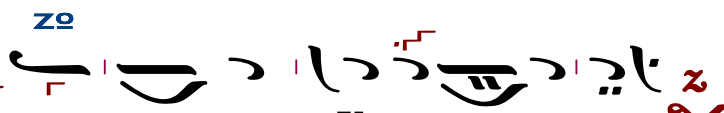
Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε η σον 

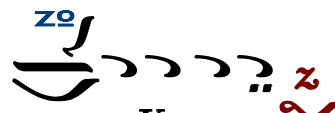
Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε η σον 

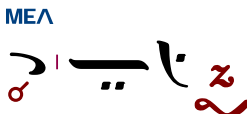
Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε η σον 

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

Σ 
οι οι Κυ ρι ε 

Α 
μεν 

Κ 
αι τω πνευ μα τι ι σου 

Α 
γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου  Κυ ρι ος

στε ρε ω ω ω μα α α μου ου και κα τα φυ γη η

μου ου και ρυ υ υ υ στη η η η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω ρι

ι στο ον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ

πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δοξης σου ω σαν

να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ω σαν να α ο εν

τοις υ ψι ι ι στοι ο ις

α μη η ην

α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου ου ου

μεν σοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι ε και

δε ο με θα α α σου ου ο ο Θε ε ο ος η η

μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Ζω

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.127#

^{ΠΑ}
 ♀
 Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ως ^η μα κα
 ρι ^ζ ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο χο ον ^{MEΛ} την α
^{ΠΑ}
 ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η η το ο
 ον ^η και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ου ου ου ου ου
 η η η η η μων ^η την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου
 βι ι ιμ ^η και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν ^η α
 συγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε ρα α α
 α α φι ιμ ^η τη η η ην α α δι α φθο ο ο ο ο
 ο ρω ω ω ως ^η Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον τε κου ου
 ου ου σαν ^π την ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο ο χο
 ον ^η σε ε ε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο

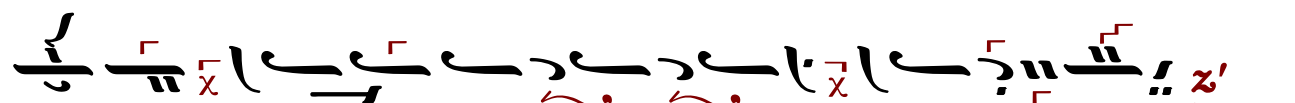
ο ο με ε ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.303#

Δ ξι ον ε στιν ωως α α α λη η θω ω ως μα κα
 ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο κο ο ον την
 α ει μα κα α ρι ι στο ον και αι πα να μω ω μη η
 η το ο ον και μη τε ε ε ε ρα α του Θε ε ου
 ου η η μω ω ων την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω
 ων Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α
 αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα α φι
 ιμ την α α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως
 Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου σαα αν την ον


 τως Θε ο ο το ο ο ο ο κοον σε με γα λυ υ νο ο ο

 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Γεηγορίου Πρωτοψάλτου

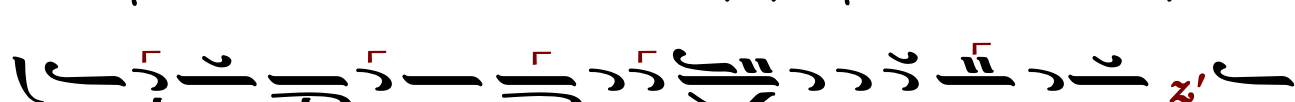
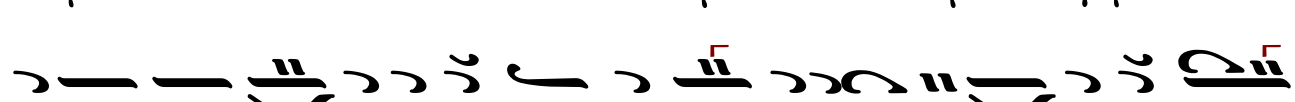
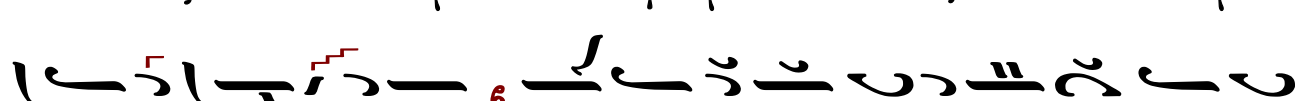
Ἦχος Ζω

Πανδέκτη
 Θ. Λειτουργία
 1851 σ.453#


 Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει

 ει ει ν σε τη ην Θε ο το ο ο κο ο ν την α ει μα

 κα ρι στον και πα αν α α μω ω μη η το ο ο ν και μη

 τε ρα α του Θε ε ε ου η η μω ω ω ν την τι

 μι ι ω τε ε ε ε ε ε ραν τωων Χε ρου ου βιμ και

 εν δο ξο τε ε ε ραν α συ γ κρι ι τω ως τω ω ν Σε ρα

 α α φι ι ι ι μ την α δι α φθο ο ο ρως Θε ο ν

 Λο ο γον τε κου ου ου σα αν την ον τω ως Θε ε ο ο

το ο κον σε με ε γα α λυ υ νο ο ο μεεεεε ε εν

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.51#

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι
 ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο ο κο ον την α
 ει μα κα α ρι ι ι στο ον και πα να μω ω μη
 η το ον και μη τε ε ε ε ε ρα α του ου Θε ε ου
 ου η η μω ων την τι μι ω τε ε ρα αν τω
 ων Χε ε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε
 ραα αν α συγ κρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α
 φι ι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε
 ον Λο ο ο ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σα



Ἦχος μικτός ς ϛ ϛ

ξι ο ον ε στι ι ι ι ι ν ως α α
 λη θω ω ως μα κα ρι ζει ει ν σε ε ε ε ε τη
 η ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τη ην
 α ει μα κα ρι ι στο ο ο ο ο ο ο ον και πα να
 μω μη η η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα
 α α του ου Θε ε ου ου η η η μω ω ω ων την
 τι μι ω τε ε ε ρα α α α α αν των Χε ε

ρου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α
 συγ χρι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α α φει ει ει ειμ
 την α δι α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο
 ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε κου ου ου ου σα α α
 αν την ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο
 ο κων Σε ε ε ε ε με ε γα α α α λυ
 υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Ζω

Ανθολογία Λειτουργικών
 Βασιλείου Μαυράγκανου
 Βέροια 2013 σ.118#

Κ υ ρι ε ε ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε ε ε λε η σον

Κ ^{zo}
υ ρι ε ε ε ε λε η σον

Π ^{zo}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{zo}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{zo}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{zo}
οι Κυ ρι ε

Α ^{MEΛ}
μην

Κ ^{zo}
αι τω πνευ μα τι σου

Α ^{zo}
γα πη η η σω ω ω σε Κυ υ υ ρι ι ι

ε η η ι ι ι σχυ υ υ υ υς μου ου Κυ ρι

ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ γη η η

η μου ου και ρυ υ υ υ υ στη η η η ης μου

Π ^{zo}
α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ι ο ον και

α α α α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α ξι ι ο ον και αι αι δι ι ι ι ι και αι αι

αι αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α ο

εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στοις

α α μην

α α α α α α α α α α μην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε εν

Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα α σου ου ο

ο Θε ε ε ο ο ο ο ος η η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

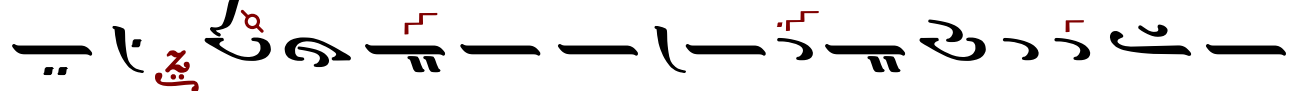
ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θως μα

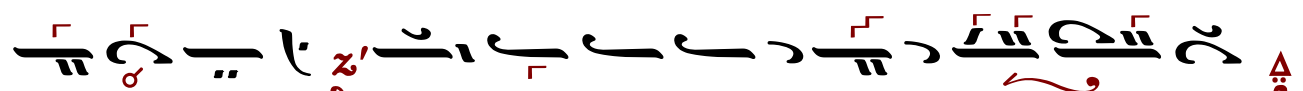
κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο

ο κον την α α ει μα κα α α ρι ι ι στον

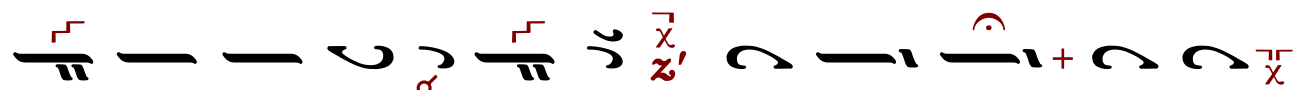

 και παν να μω μη η η η τον και μη τε ε ε


 ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου ου ου η η η η η


 μων την τι ι μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου

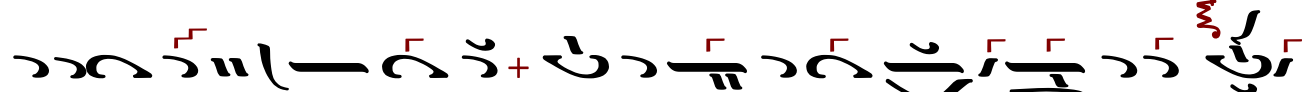

 ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν


 α συγ χρι ι ι ι τως των Σε ρα α α φιμ την α


 α δι α φθο ο ο ρως Θε ε ον Θε ον


 Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου σαν τη


 ην ον τως Θε ο το ο ο χον σε ε ε ε ε


 ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε


 ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]

Ἦχος Ζω

Κων. Πρίγγου, Θ. Λειτουργία
ἐπιμ Γ. Κωνσταντίνου 2010 σ.298#

^{ΖΟ}
 Α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θως ^{Ζ'}
^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
 μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο
 ο ο ο κον ^{ΔΙ} την α α ει μα κα α α ρι
^{ΖΟ} ^{ΠΑ}
 ι ι στον και παν α μω μη η η η τον ^{Ζ'} και μη
^{ΖΟ}
 τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου ου ου η η
^{ΔΙ}
 η η η μων την τι ι μι ω τε ε ε ραν τω
^{ΖΟ} ^{ΔΙ}
 ων Χε ρου ου ου βιμ ^{Ζ'} και εν δο ξο τε ε ε
^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
 ε ε ραν ^{ΔΙ} α συγ χρι ι ι ι τως τω ων Σε ρα α α
^{ΔΙ} ^{ΖΟ} ^{ΔΙ}
 φιμ ^{Ζ'} την α α δι α φθο ο ο ρως ^{Ζ'} Θε ε
^{ΠΑ}
 ον Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου
^{ΔΙ} ^{ΖΟ} ^{ΠΑ}
 ου σαν ^Π τη ην ον τως Θε ο το ο ο κον ^{Ζ'} σε ε

ε ε ε ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε * ε ε εν

ε ε εν

τὸ τέλος καὶ οὕτω

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου

ζω-Γα'

Ἦχος Ζω

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.214#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Π α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε

Π ^{zo} α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε π q

Π ^{zo} α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε z' λ

Π ^{zo} α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε z' λ

Π ^{zo} α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε π q

Π ^{zo} α ρα σχου ου Κυ υ υ υ Κυ υ υ υ ρι ε ε

ε z

C ^{zo} οι Κυ ρι ι ι ε z

α μην z

K ^{zo} αι τω πνευ μα τι ι σου z

α ^{zo} χα πη σω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι σχυ

υ υς μου ου ου z' λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ου

ου και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ στη

η ης μου ου ου ου ου ου

α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα

Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ω ω ω ω ρι

στο ο ον

λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε σε ε

ε ε ε ως

και με τα του πνευ μα το ος σου

χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον

ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι και ο ο ον

A ^{zo}γιος αγιος αγιος Κυριος Σαβαα

ωθ ^ηπλη η ρης ο ου ρα νος και η γητης δο ο ο

ξη η ης σου ^λω σαν να εν τοις υ ^ψι ι στοις ^λ

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ο με ε ε νος εν

ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^ηω σα αν να ο εν τοις

υ ^ψι ι στοις

A ^{zo}α α α α α α α μην

A ^{zo}α α α α α α α α α α α α α α α α

α μην

C ^{zo}ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν ^πσε ευ λο

γου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ υ
 ρι ι ι ε και δε ο δε ο με θα α α
 σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η
 μω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η η θω ως
 μα κα ρι ι ι ι ζειν σε ε ε ε την Θε ε ε
 ο ο ο ο το ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι
 ι ι ι στον και παν α μω ω ω ω ω μη η η η η
 η τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου Θε ου ου ου
 ου ου ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ραν
 τω ων χε ε ρου ου βι ιμ και ε ε ε εν δο ξο ο

Κ ^{ΔΙ} ^Δ
υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ ^{ΔΙ} ^Δ
υ ρι ε ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΝΗ} ^{ν'}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^χ
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ⁶
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κ ^{ΠΑ} ^{ΖΘ} ^ζ
υ ρι ε ε λε ε η η η η η σον

Π ^{ΔΙ} ^Δ
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ} ^Δ
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ν'}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^χ
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε

MEΛ Bδ
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι ε 6 q

ΠΑ Ζο
Π α ρ α σ χ ο υ ου Κυ υ ρ ι ι ι ι ι ε 2

ΔΙ
C οι οι οι Κυ υ ρ ι ι ε Δ

ΔΙ
K αι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι σου Δ

ΔΙ
A γ α π η η σ ω ω ω σ ε Κυ υ ρ ι ε η ι

NH KE
σ χ υ υ υ υ υ ς μ ο υ Δ Κυ ρ ι ο ς σ τ ε ρ ε ω μ α α α

ΠΑ Ζο
μ ο υ x q και κα τ α φ υ γ η η η η μ ο υ ου και ρ υ υ σ τ η

η η ς μ ο υ 2

ΔΙ
Π α τ ε ε ε ρ α Υ ι υ ι υ ι ο ν και Α α γ ι ο ν Π ν ε ε

NH KE ΠΑ
ε υ μ α Δ Τ ρ ι α δ α ο μ ο υ ου ου σ ι ι ι ο ν x q και

Ζο
α α χ ω ω ω ρ ι ι ι ι σ τ ο ν 2

Ε λε ον ει ρη η η η η η νης ^{ΠΑ} θυ σι ι α

^{ΖΟ} αν αι νε ε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ον

Α α α α ξι ι ι ι ι ον και αι αι δι ι ι

^{ΖΟ} ι και αι αι αι αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ πλη

η η ρης ο ου ρα α α νος και η γη της δο ο ο

ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ υ υ ρι ου ω σαν να α α α α α α α

ΔΙ ΠΑ
 α α α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι

στοις

Α α α α α α α μην

Α α α α α α α μην

С ε ε υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου μεν Κυ υ

υ ρι ι ι ε και δε ο ο ο ο μεθα α α α α α

α α σου ο Θε ε ο ο ο ο ο ος η η η η η

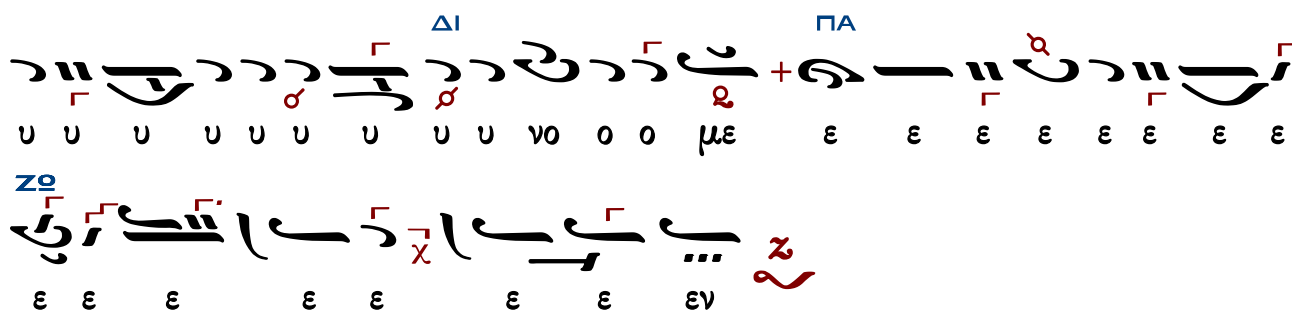
μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Α ξι ον ε ε ε στιν ω ω ω α α λη η η θω ως

μα κα α ρι ι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο ο ο

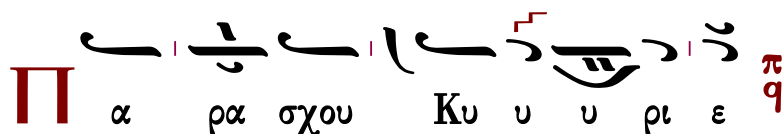
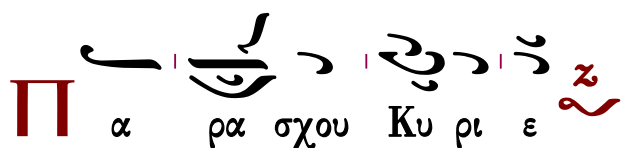
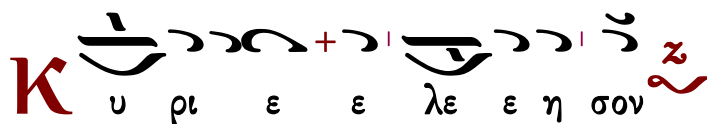
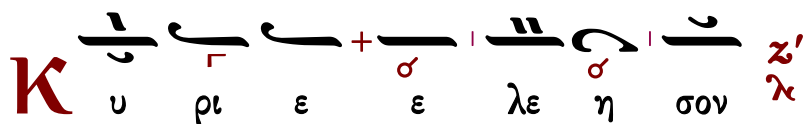
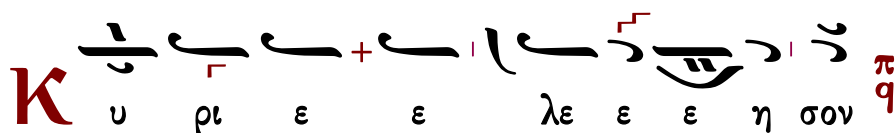
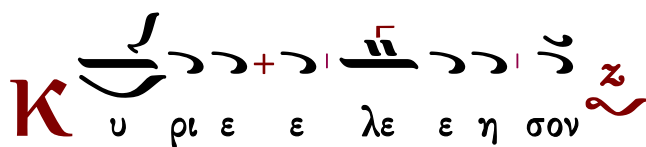
το ο ο χο ον ^Δ την α ει μα κα ρι ι στον και
 παν α μω μη η τον ^{π'} και μη τε ^{KE} ε ε ε ε ε ρα του ^{ΠΑ}
 Θε ε ου ου ου ου ου η η η η η μων ^{ΖΟ} την τι ^{ΔΙ}
 μι ω τε ε ε ε ε ραν ^{ΜΕΛ} τω ωων Χε ρου ου ου ου
 βιμ ^{ΔΙ} και ^{Ζ'} εν δο ξο τε ^{KE} ε ε ε ε ε ραν ^{ΠΑ} α συ υγ
 κρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ ^{ΖΟ} την ^{ΔΙ}
 α δι α φθο ο ο ο ο ρως ^{ΠΑ} Θε ^{KE} ο ο ο ο ο ον
 Λο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ^{ΠΑ}
 ου ου ου ου ου σαν ^{ΖΟ} την ^{ΔΙ} ο ον τω ω ω ως
 Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ον ^{ΝΗ} σε ε ε ε ^{KE}
 ε με ε ε ε ε γα α α α α σε με ε γα α λυ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Ζω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.353#



Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^{ζ'}_λ

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ^η

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^π₉

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^{ζ'}

οι οι οι Κυ ρι ε ^{ζ'}

α μη η ην ^{ζ'}

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ^{ζ'}

α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ^η Κυ ρι

ος ^σ στε ^σ ρε ω μα α α μου ^{ζ'}_λ και κα τα φυ γη η μου

και ρυ υ στη ης μου ου ^{ζ'}

☞ εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ μα ^η

Τρι α δ α ο μο ου σι ον και α χ ω ω ρι ι στο ον 

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως 

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου 

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον 

Α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον 

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ 

πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης σου 

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις  ευ λο γη με

νος ο ε ερ χο με νος  εν ο νο μα τι Κυ ρι ου  ω σαν

να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις 

α μη η η η η ην η

α μη ηη η η η η ην η

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεν σοι ευ χα

ρι στου μεν Κυ ρι ι ι ε και δε ο μεθα α α σου

ο Θε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ξι ον ε στιν ωως α λη η θως μα κα ρι ι ζει ει ν

σε την Θε ο το ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι στον

και παν α μω ω μη η τον και αι μη η τε ε ρα α του

ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ρα

αν α συγ χρι ι ι τως τωων Σε ρα α φι ιμ την α δι α
 φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ου ου σα αν την
 ον τως Θε ο το ο ο ο ο κον σε ε ε ε με ε γα
 α λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

ἦχος πλ.δ'

Γεράσιμου Κανελλίδου
 (Κύριε ἐλέησον Ἰορδάνου Κουτσιμανῆ)

ἦχος λ π δι Νη χ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
 Βασιλείου Μαυράγκανου
 Βέροια 2013 σ.130#

Κ ^{NH} υ ρι ε ε λε ε η σον ν

Κ ^{NH} υ ρι ε ε λε η σον ς

Κ ^{NH} υ ρι ε ε λε η σον Δ

Κ ^{NH} υ ρι ε ε λε ε η σον ς

Κ ^{NH} υ ρι ε ε λε η σον ν

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^ν ^Δ

^{NH}
Π α ρα α σχου ου Κυ ρι ε ⁶ ^λ

^{NH}
Π α ρα α σχου ου Κυ ρι ε ^Δ ^Δ

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν ^η

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ⁶ ^λ

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν ^Δ

^{NH}
C οι Κυ ρι ε ^ν ^Δ

^{MEΛ}
Α μην ^ν ^Δ

^{NH}
Κ αι τω πνευ μα τι σου ^ν ^Δ

Γεράσιμου Κανελλίδου ^{Ἦχος λ π δὲ Νῆ χ}

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.131#

^{NH}
Α γα πη η η η η σω ω ω ω σε ^ν ^Δ Κυ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε η ι σχυ υ υ υς

μου ου Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α α μου ου

ου και κα τα φυ γη η η η μου ου ου και ρυ

υ υ υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω ρι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α ξι ον και αι δι και ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^{ν'} και η γη της δο

ξης σου ⁶ λω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Δ ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με νος ⁶ λεν ο νο μα τι Κυ ρι

ου ^Δ ω σαν να ^{ν'} ο εν τοις υ ψι ι στοις ^{ν'}

^{NH}
^Δ α α μην ^{ν'}

^{NH}
^Δ α α α α α μην ^{ν' λ}

^{NH}
^C ε υ μνου μεν ⁶ λ σε ε ευ λο γου μεν ^Δ σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ⁶ λ και δε ο με θα σου ^Δ ο

Θε ος η μων ^{ν'}

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

τὸ συνειθισμένον

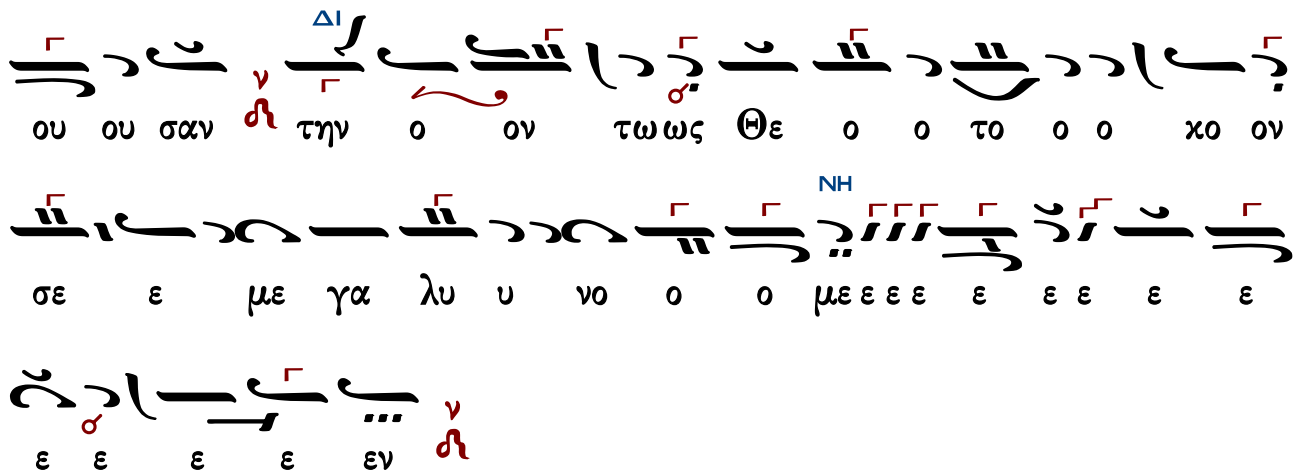
Ἦχος λ ς Νη ^ρ λ

Βασίλειος Μαυράγκανος
Ανθολογία Λειτουργικῶν
2013 σ.134#

^{NH}
 Δ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι
 ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον την α ει μα
 κα ρι στον και παν α α μω ω ω ω ω ω
^{NH}
 μη η η η τον και μη τε ε ρα του ου Θε ε ε
 ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν
 των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε
^{NH}
 ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ω ω ω ω ν
 Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο
 ρως Θε ον Λο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν
 την ο ον τως Θε ο το ο ο ο κον σε ε
 με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
^{MEΛ}
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Α ξι ον ε στινωωσ α λη η θωσ μα κα ρι ζειειν σε
 ε την Θε ο το ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι στον και
 παν α μω μη η τον και μη τε ε ρα α τουου Θε ου η μω
 ων την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ουου βι ιμ
 και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω
 ως τω ων Σε ρα φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ρως
 Θε ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ουου ου ου σαν την
 ον τωωσ Θε ο το ο ο κον σε με ε γα α λυ νο ο με ε ε ε ε ε
 εν

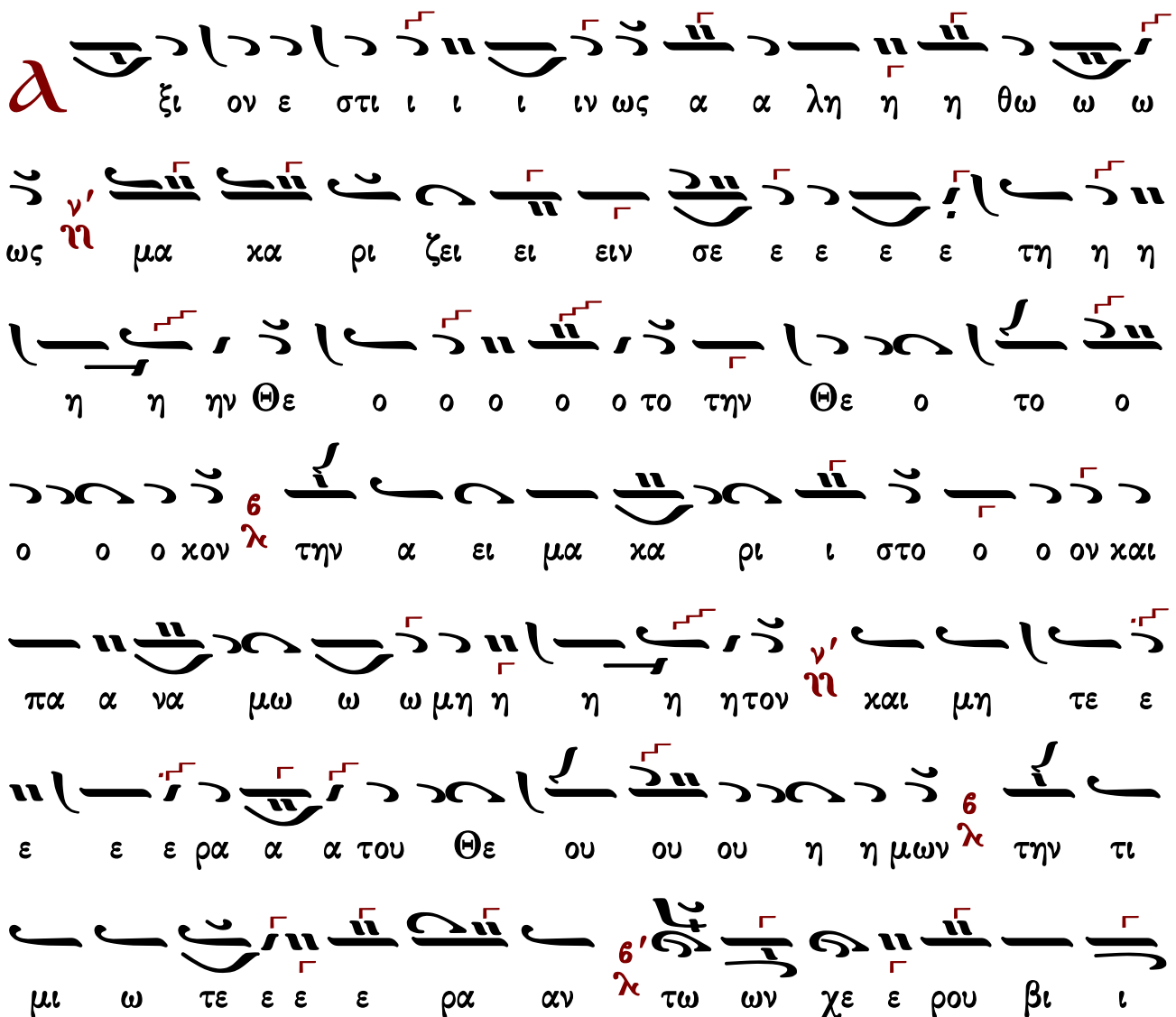
NH
Α ξι ι ον ε στιν ω ως α λη η η θως Α μα κα ρι ι ζει
 ει ει ν σε ε την Θε ο ο ο το ο ο ο ο κον ν την
 α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και παν α α
 μω ω ω ω ω ω μη η η η τον Α και μη τε ε
 ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου ου ου η η
 η η μων ν την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν
ΔΙ
 των Χε ρου ου ου βι μι ν και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε
NH
 ε ε ρα αν λ α συγ χρι ι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ν
ΠΑ
 Σε ε ρα α α φιμ ν την α δι α α φθο ο ο
ΔΙ Α NH
 ρω ως Α Θε ον Λο ο ο ο γο ον Α τε ε ε κου ου ου



Χαραλάμπους Παπανικολάου

Ἦχος λ π ς Νη

Ανθοδέσμη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Χαραλάμπους Παπανικολάου
1905 σ.190#



ι ιμ ⁶λ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
 ραν ⁶λ α συγ κρι ι ι ι ι τως τω ω ωων Σε ε ε
 ε ε ρα α α α α φιμ ⁶λ την α δι α φθο ο ο ο ρως
 Θε ο ο ο ον λο ο γο ο ο ο ον τε κου ου ου ου
 ου ου σαν τη η η ην ο ο ο ον τω ω ω ω ως Θε
 ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον ^χη Σε ε ε με ε ε γα α α
 α λυ σε με γα λυ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε εν ⁶λ

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.252#

α ξι ον ε στιν ωως α λη η θως ^Αμα κα ρι ζειν
 σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον ^Ατην α ει μα κα ρι

ι στον και παν α α μω ω ω ω ω ω μη η η η η

τον και μη τε ε ρα του ου Θε ε ε ου ου η η

η μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ουου

βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι

ι τω ως τω ω ω ω ω ω ν Σε ε ρα α α φιμ

την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο

ον τε ε ε κου ουου ου ου σαν την ο ον τως Θε ο

το ο ο ο κον σε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ιε ε ε

εν

Ἀστερίου Δεβρελῆ

Ἦχος λ ρ Νη

Ἀστερίου Δεβρελῆ
Πηδάλιον Βυζ. Μουσικῆς
Θ. Λειτουργία 1984
Θεσσαλονίκη σ.119#

Δ ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θως μα κα
 ρι ι ζει ειν σε ε ε την θε ε ο ο ο ο το
 ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι στον και πα
 να μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε
 ρα α του ου Θε ε ε ε ου ου η η η μων την
 τι μι ω τε ε ραν των Χε ε ρου ου βιμ και εν δο
 ξο ο τε ε ε ε ρα αν α συ υγ κρι ι ι τως
 τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α α δι α φθο
 ο ο ο ρως θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου
 ου ου ου σαν την ο ον τως θε ο το ο ο ο κον
 Σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ν

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου

Ἦχος λ π ρ Νῆ χ

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου
Ἀνθολογία τόμος γ'
1906 σ.90*

α ξι ι ι ον ε στι ιν ωως α α λη η θως

μα κα ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο ο κο ον την α

α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ον και πα αν α α α

μω ω ω ω μη η η η η τον και μη τε ρα α του

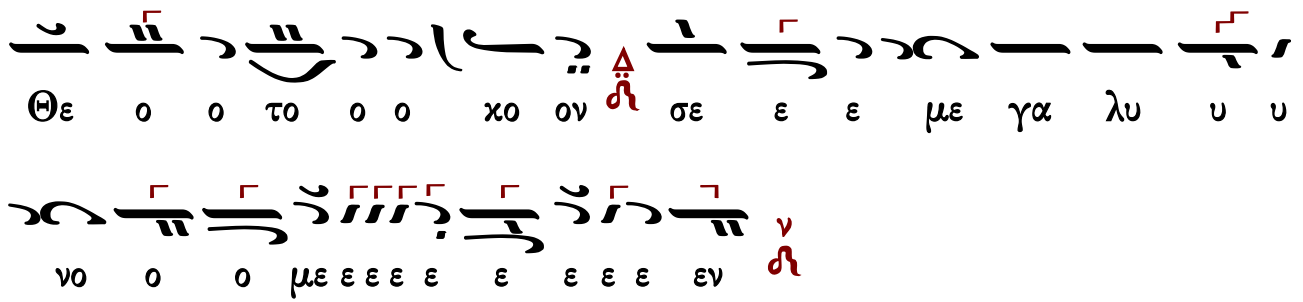
Θε ε ου ου η η μω ων την τι ι μι ω τε ε ε ε ε

ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

ρα αν α συγ κρι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα

α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον

Λο ο ο γον τε ε κου ου ου ου σα αν την ο ον τω ως

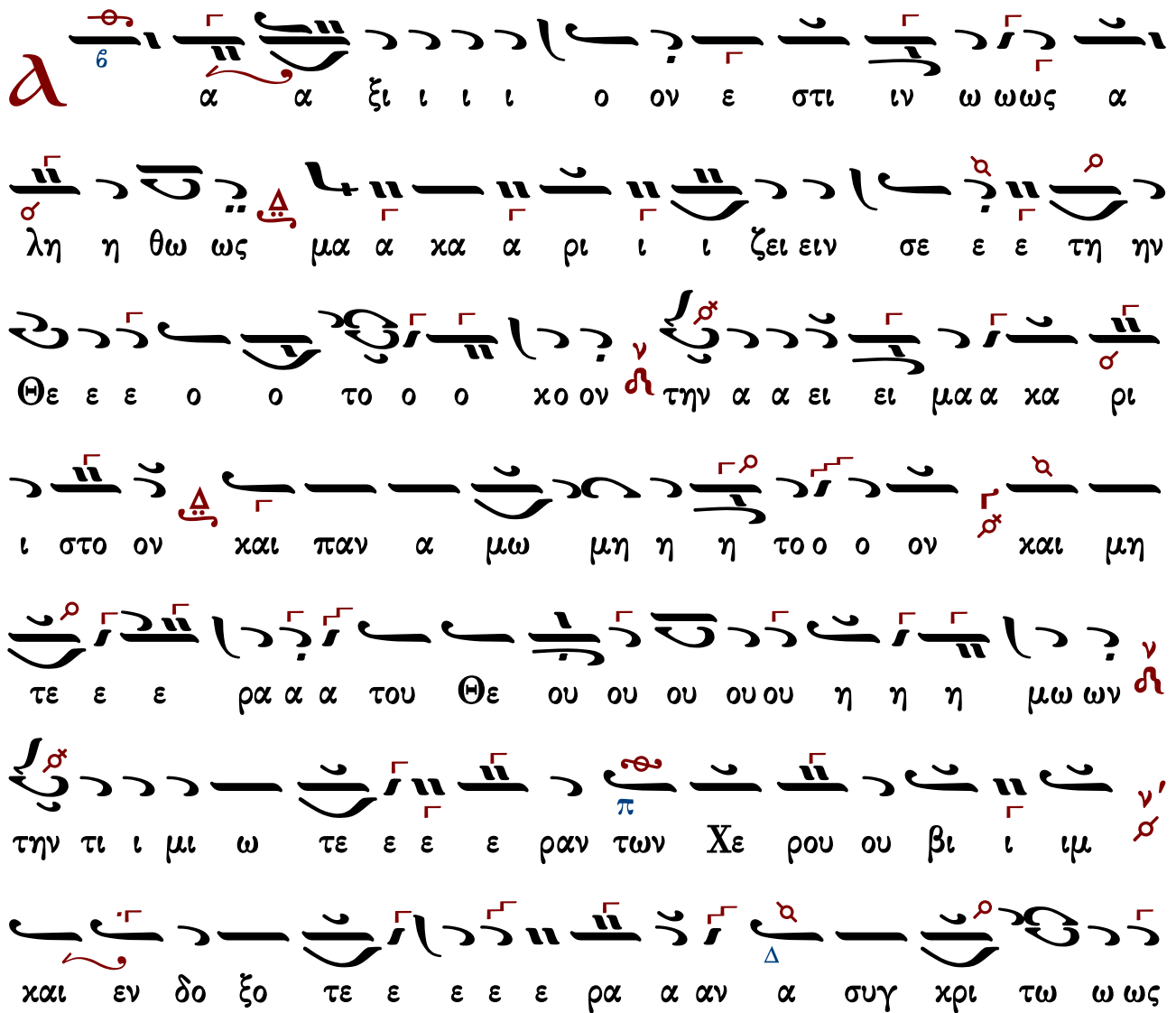


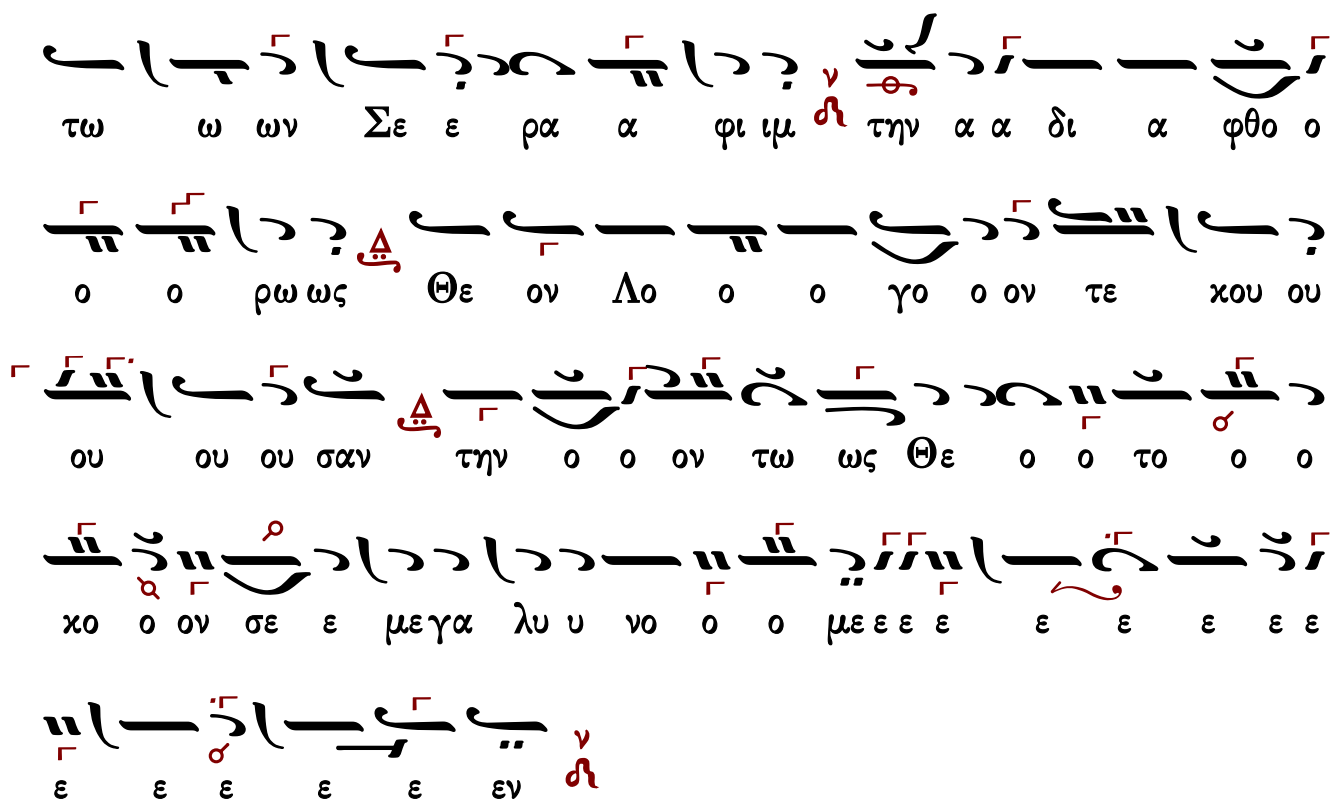
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου (1808-1899)

Ἦχος λ π ς Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
Ἁγιον Ὅρος 1931 t.A σ.502*

Μικτός





Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π δὲ Νῆ χ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.137#

Κ ^{NH} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ν δ
Κ ^{NH} υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον 6 λ
Κ ^{NH} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ν δ
Π ^{NH} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ν δ
Π ^{NH} α ρα σχου ου ου Κυ υ ρι ε 6 λ

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ⁶

^{ΝΗ}
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^ν

^{ΝΗ}
C οι Κυ ρι ε ^ν

^{ΜΕΛ}
Α ^σ μην ^ν

^{ΝΗ}
Κ αι τω πνευ μα τι σου ^ν

Το παρόν Γεράσιμου Κανελλίδου
Ανθολογία Λειτουργικών
Β. Μαυράγκανου σ.131#

^{ΝΗ}
Α γα πη η η η η σω ω ω ω Σε ^ν Κυ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ⁶ η ι σχυ υ υ υς μου ^Δ

Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου ^ν και κα τα

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ στη η η

ης μου ^ν

Πρίγγου#

Π^{ΜΕΛ} α^{ΝΗ} τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευμα^Δ Τρι α
 δα ο μο ου ουσι ον⁶ και α χω ρι στον^ν
 Ε^{ΝΗ} λε ον ει ρη νης^Δ θυ σι αν αι νε ε ε σε ως⁶
 Κ^{ΝΗ} αι με τα του πνευ μα τος σου^Δ
 Ε^{ΝΗ} χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον⁶
 Α^{ΝΗ} ξι ον και αι αι δι και ον^ν
 Α^{ΝΗ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα
 ωθ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος^ν και η γη της δο ο ξης
 σου⁶ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις^Δ ευ λο γη
 με νος ο ερ χο ο με νος⁶ εν ο νο μα τι Κυ
 ρι ου^Δ ω σαν να ο εν τοις υ υ υ ψι ι στοις^ν
 Α^{ΝΗ} α α μην^Δ

^{NH}
Α α α α μην

^{NH}
C ε υ υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευλο γου ου ου

^{ΓΑ}
μεν σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε εν Κυ ρι ι ι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{NH}
ε και δε ε ο με θα α α σου ο Θε ε ε ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

^{NH}
Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θως μα κα

ρι ζει ειειν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο κον

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α α μω μη

^{ΠΑ} ^{NH}
η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ρα του

Θε ε ε ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε ραν των

Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν

^{ΠΑ} ^{NH}
α συγ χρι ι ι ι ι ι ι ι τως των Σε ρα α α

φῖμ^γ την^{ΓΑ} α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε^{ΝΗ} ε ε
 ον Λο ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου σαν⁶ την^λ ον
 τως Θε ο το ο ο ο κον^Α σε ε ε ε ε με^{ΠΑ}
 ε ε γα^{ΝΗ} λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε
 ε εν^γ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]

Ἦχος λ π δὲ Νη² ϛ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θεία Λειτουργία
ἐπιμ. Γ.Κωνσταντίνου 2010 σ.316#

ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θως^γ μα κα^λ
 ρι ζει ειειν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο κον^γ
 την α ει μα κα ρι ι ι στον^λ και παν α α μω μη
 η η τον^Α και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ρα του
 Θε ε ε ου η η η μων^γ την τι μι ω τε ε ε ραν των

Χε ρου ου ου βιμ και εν ο ξο τε ε ε ε ραν
 α συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι τως των Σε ρα α α
 φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ε ε ον
 Λο ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου σαν την ον τως
 Θε ο το ο ο ο κον σε ε ε ε με ε ε
 ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε
 εν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θ. Λειτουργία 2014 σ.304#

ἐπτάφωνος

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον
 Κ υ ρι ε ε λε η σον
 Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^{π 9}

Κ ^{ΝΗ} υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^{ν 8}

Σ ^{ΠΑ} ο ι ο ι ο ι ^{ΝΗ} Κυ ρ ι ε ^{ν 8}

Α ^{ΜΕΛ} α α μ η ν ^{ν 8}

Κ ^{ΝΗ} αι τ ω π ν ε υ μα τι σου ^{ν 8}

Π ^{ΔΙ} α ρ α ^{ΝΗ} α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε ^{ν 8}

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε ^{6 λ}

Π ^{ΔΙ} α ρ α α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε ^Δ

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε ^{ζ'}

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ^{ΝΗ} Κυ υ ρ ι ι ι ε ^{6 λ}

Π ^{ΠΑ} α ρ α α α σ χ ο υ ο υ ^{ΝΗ} Κυ ρ ι ι ε ^{ν 8}

C ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
οι οι Κυ ρι ε ⁶ ^λ

A α μην ^Δ ^λ

K ^{ΝΗ}
αι τω πνευ μα τι ι ι σου ⁶ ^λ ^χ ^ν ^η

A ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε η η ι ι σχυ υ

^{ΝΗ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
υ υ υς μου ^Δ ^λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ^χ ^η και

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
κα τα φυ γη η η η η η η η μου ^π ^η και ρυ υ

^χ ^ν ^η
υ υ υ στη η ης μου ^λ

Π ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
α τε ρα Υι ον ^ν ^η και Α α γι ον Πνε ε ε ευ

^{ΝΗ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{ΝΗ}
μα ^π ^η Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ι ον ^χ ^η και α χω ω ρι ι

^ν ^η
στον ^λ

E ^{ΝΗ}
λε ον ει ρη η νης ^Δ ^λ θυ σι αν αι νε ε

σε ε ως ^{γ'}η

^{ΔΙ}
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ο ο ος σου

^{ΝΗ}
Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον ^Αα

Α ξι ον και δι ι και αι ον ^{γ'}η ^να

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
Σα βα ωθ ^{γ'}η πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη η

^{ΓΑ}
της δο ξης σου ^{γ'}η ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

^{ΣΙΓΑ} ^{ΔΙ}
ι ι ι στοις ^{γ'}η ευ λο γη με νος ο ε ερ χο

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ⁶ω σα αν

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
να ^{γ'}η εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις ^{γ'}η

^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
Α α α α α α α α α α μην ^{γ'}η

^{NH}
A α α α α ^{ΠΑ} α α α α α α α μη ην ^{NH}

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{NH}
C ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν ⁶ Σε ευ λο γου ου ου ου

ου μεν ^Δ Σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ

υ ρι ε ^Δ και δε ο ο δε ο με θα α α α σου ^{ΔΙ} ^π ^q

^{ΓΑ} ο Θε ε ο ο ^{ΔΙ} ο Θε ε ε ο ος

^{ΔΙ} η η η η μων ^{NH} ^{ν'}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

^{NH}
^{χ'} ^{ν'} **A** ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως ^{ν'} ^η

μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο κο ον ^{ν'} ^η

την α ει μα κα α α ρι ι ι στον ^{ΔΙ} και πα αν α

^{NH} ^{ΓΑ}
 α μω ω μη η η η τον ^Δ ^q και μη τε ε ρα α α του

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἡχος λ π ð Νη

Κυριε ελεησον ^{ΝΗ} ^ν ^α

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ⁶λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^Δλ

^{NH} ^{ΓΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^Γλ

^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^πq

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^νλ

^{NH}
Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε ^νλ

^{NH}
Π α ρ α σ χ ου κυ ρ ι ε ⁶λ

^{NH}
Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε ^Δλ

^{ΔΙ}
Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε ^Δλ

^{NH}
Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε ⁶λ

^{ΠΑ}
Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε ^πq

^{NH}
Π ^Γ α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^ν ^Δ

^{NH}
Σ ο ι ο ι Κυ ρ ι ε ^ν ^Δ

^{NH}
Α μ η ν ^ν ^Δ

^{NH} ^{ΔΙ} ^{NH}
Κ α ι τ ω π ν ε υ μ α τ ι σ ο υ ^ν ^Δ

^{NH}
Α γ α π η σ ω σ ε Κυ υ ρ ι ε η ι σ χ υς μ ο υ ^Δ ^ν ^Δ Κυ ρ ι ος

σ τ ε ρ ε ω μ α μ ο υ ⁶ ^λ και κα τ α φ υ γ η μ ο υ και ρ υ σ τ ης μ ο υ ^ν ^Δ

^{NH}
Π ^Γ α τ ε ε ρ α Υ ι ο ν ⁶ ^λ και Α α γ ι ο ν Π ν ε υ μ α ^Δ ^ν ^Δ Τ ρ ι

^ρ
α δ α ο μ ο ο υ ο υ σ ι ο ν ⁶ ^λ και α χ ω ρ ι σ τ ο ν ^ν ^Δ

^{NH}
Ε ^σ λ ε ο ν ε ι ρ η ν ης ⁶ ^λ θ υ σ ι α ν α ι ν ε ε σ ε ως ^ν ^Δ

^{NH}
Κ α ι μ ε τ α τ ο υ π ν ε υ μ α τ ο ος σ ο υ ^Δ ^ν ^Δ

^{ΔΙ} ^{NH}
Ε χ ο μ ε ν π ρ ος τ ο ν Κυ υ ρ ι ο ν ⁶ ^λ

ΠΑ ΝΗ
Α ξι ον και αι δι και ον ν
δλ

ΜΕΛ
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

βα ωθ Δ πλη ρης ο ου ρα νος ν και η γη της δο ξης

σου 6 λ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις Δ ευ λο γη με νος ο

ερ χο ο με νος 6 λ εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Δ ω σαν

να ν ο εν τοις υ ψι ι στοις ν

ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΝΗ
Α α α μην ν χ

ΝΗ
Α α α α α α α μην ν

ΝΗ
C ε υ μνου μεν 6 λ σε ε ευ λο γου μεν Δ σοι ευ χα

ΠΑ ΝΗ
ρι στου μεν Κυ ρι ε 6 λ και δε ο με θα α σου ο Θε ος η

μω ν ν
δλ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

^{NH}
^γ Δ ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως ^Δ μα κα ρι
 ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο ο κον ^γ την α
 ει μα κα ρι ι στον και παν α α α μω ω ω ω ω μη
 η η η τον ^Δ και μη τε ε ρα α α του Θε ου ου η η
 η μων ^γ την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου ου ου
 βι ιμ ^Δ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι
 ι ι ι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ ^γ την α δι α
 φθο ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου
 ου ου σαν ^Δ την ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο κο ο
 ο ον ^γ σε ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ
 νο ο ο ο με ε ε ε ε εν ^γ

Ἀντωνίου Κύρκα

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 

Π 
α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

Π 
α ρα α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

Π 
α ρα α α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

Π 
α ρα α α σχου Κυ υ υ υ πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι

ε ^ν ρ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ⁶ λ

Σ οι οι Κυ υ υ υ υ ρι ε ^ν ρ

^{NH}
Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου ^Δ ρ Κυ ρι ος

στε ρε ω μα μου ⁶ λ και κα τα φυ γη μου και ρυ στης μου ^ν ρ ← Δημ.

Σουρλαντζή#

Π α τε ε ε ε ρα Υι ον και α α α γι ον Πνε ευ

μα ^Δ ρ Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ο ον και α

χω ρι στον ^ν ρ

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε ε ε σε ως ^ν ρ

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ⁶ λ

ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

α ξι ον και δι και ον

α α ξι ον και αι δι και ον

α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σαβ βα ωθ πλη η η η ρης ο ου ρα α α νος και

η γη της δο ο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ

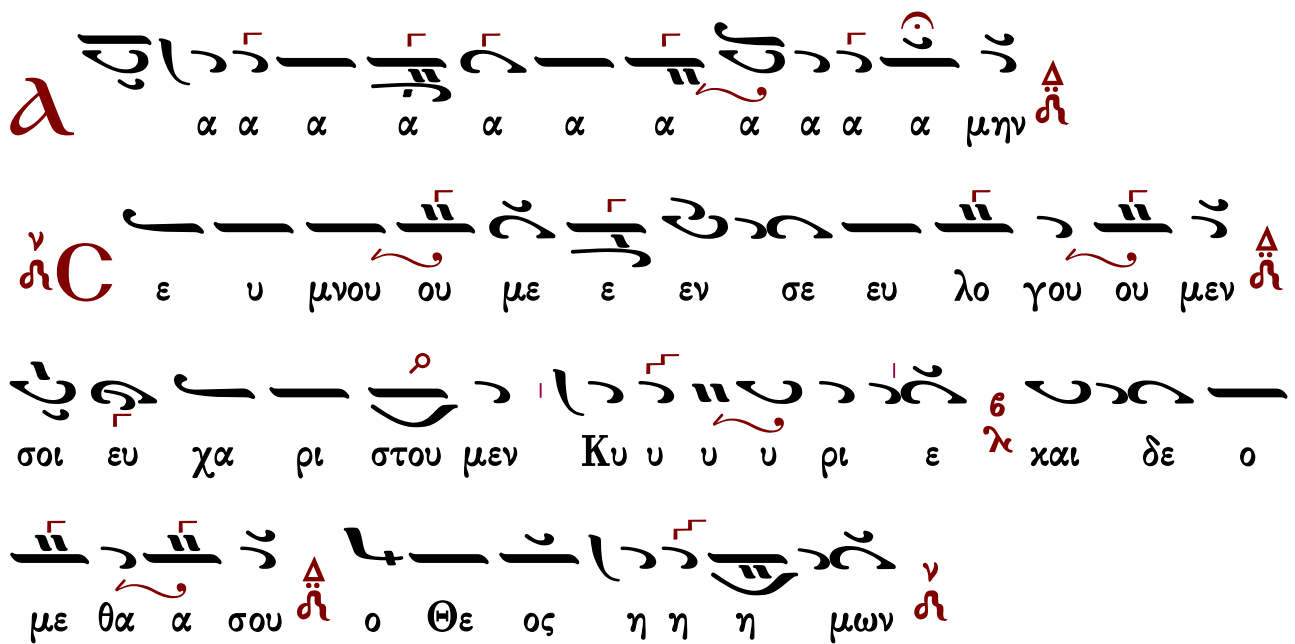
ψι ι στοις ευ λο γη η με νος ο ερ χο με νος εν

ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου ω σαν να α α

α ο εν τοις υ ψι ι στοις ο εν τοις υ ψι

στοις

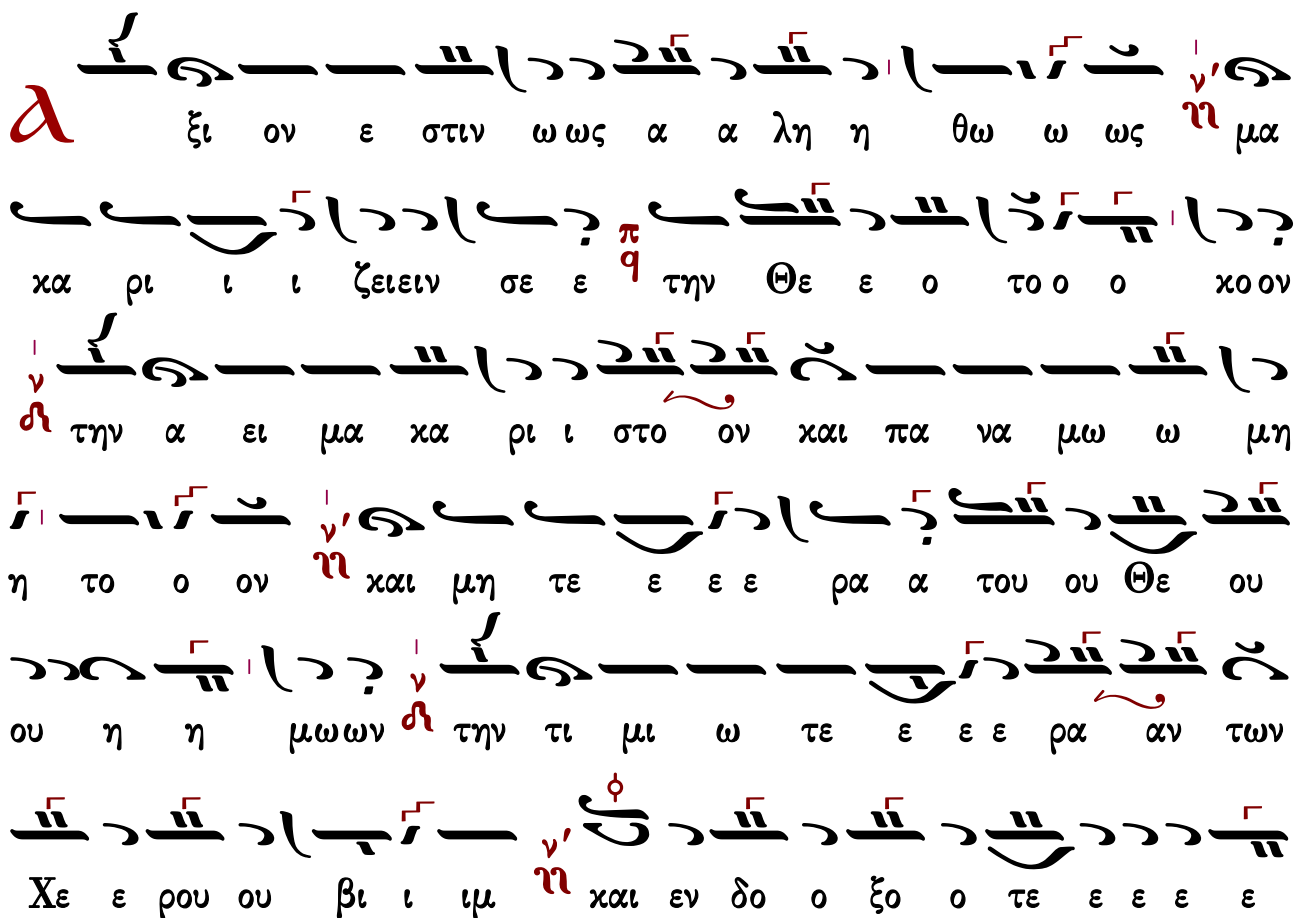
α α α α α α α α α α μην



Ἄξιόν ἐστιν... Ἀναστασίῳ τοῦ ἐκ Πάρας

Ἦχος λ δὲ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
 Μουσικός Θησαυρός
 Θείας Λειτουργίας
 1931 σ.499#




 ραα αν α συγ χρι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α

 φριμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρωω ως Θε ον

 Λο ο γο ον τε κου ου ου ου σα α αν την

 ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο κοο ον σε ε ε

 ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε

 ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π δ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.357#


 Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

 * Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η σον ⁶λ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^νλ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^νλ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε ⁶λ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^αλ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^λλ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^πλ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^νλ

Σ οι Κυ ρι ι ε ^νλ

Α μην ^νλ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ^νλ

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου και κα τα φυ γη η μου

και ρυ υ στη ης μου ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα Τρι

α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ον και αι δι ι και αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ

πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν

τοῖς υ ψι στοῖς ^Δ εὐ λο γη με νος ο ερ χο μενος ἐν ο

νο μα τι Κυ ρι ου ^Δ ω σαν να ἐν τοῖς υ ψι ι ι

ι στοῖς ^{ν'} η

Α α α μη η η ην ^Δ

Α α α μην ^{χ ν} ^Δ

С ε υ μνου ου ου μεν ⁶ σε ε εὐ λο γου ου ου μεν ^Δ

σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε ⁶ και δε ο με θα α σου ^{π q} ο

Θε ο ος η η μων ^ν ^Δ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

^{χ ν} **Α** ^σξι ον ε στιν ω ως α λη η θως ^Δ μα κα ρι ι ζει

ειν σε την Θε ο το ο ο κο ον ^ν την α ει μα κα ρι ι



ἤχος β'

ἦχος 𐤆𐤊𐤍 𐤁𐤊𐤍

ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι δι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ο ο

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾄδοντα, βοῶντα, κεκραγόντα, καὶ λέγοντα·

Ἰωάννου Γλυκέως,
κατὰ το παλαιόν
σύστημα: Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δε

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.437#

Α γι ος Α γι ο ος Α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ο ος Σα βα α

ω ω ω ω ω ω ω ω θ πλη η η η η ρη η η ιη

ης ο ο ου ου ου ου του ου ου ου ου ρα α ου ρα νο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι αι αι η η η η

η και αι η γη η η η η η η η η η η η η

τη η η η η η η η η η η η η η η η ης

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η η η γη τη ης δο ο ο ο ο ο

ο ξη η ης σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω σα

αν να α α α α α α α α α α ε ε ε λε

εν τοι οι οι οι οι οι οι οι εν τοις υ ψι ι ι ι

ι στοι οις ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε νο

ο ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο ο με νο ος ε ε ε

ε λε ε ε ε εν ο ο εν ο νο ο ο ο ο ο μα

α α ια α τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου

ου ου ω σαν να ο ε ε ε ε λε ε ε ε
 εν τοι οι οι οι οι οι ος υ εν τοι ος υ ψι ι ι ι ι στοι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι εν τοι οι ος υ
 ψι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι

ος

Ἐδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπών·
 Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μού ἐστι τὸ σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλῶμενον εἰς ἄφεσιν
 ἁμαρτιῶν.

Δημ. Σουρλαντζή
 Θ. Λειτουργία 1992 σ.193#

α μη η η η η η η η ιη η η η η
 η η η η η η η α α α μη η η η η η η
 η ην

Ἐδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπών·
 Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἐστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης, τὸ ὑπὲρ
 ἡμῶν καὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

α μη η η η η η η η ιη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η α α α α

μη η η η η η η η η η ην

Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

Δημ. Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.194#

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υ υ σε ε υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ λο σε ε ευ

λο ο ο γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σοι οι οι

οι οι ε ε ε λε ευ χα α α α ια α α α α ρι ι ευ

χα ρι στου ου ου ου ου ου με εν Κυ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ε ε και αι αι αι ιαι αι αι αι αι δε ε και



 δε ο ο ο ο ο ο με ε δε ο με θα α α α



 α α α α σου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο



 ο ο ο Θε ε ο Θε ο ο ος η μω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο Θε ο ο ο ο



 ος η μω ω ω ω ω ω ω ων

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης,
ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου
Μαρίας.

	Τὴν γὰρ σὴν μήτραν...		Ἐπὶ σοὶ χαίρει...
α'	τὸ ἀρχαῖον	πλ.α'	Νικολάου Γιάννου
β'	Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	βαρὺς	Χαραλάμπους Παπανικολάου
	Ἰωάννου Παλάση		Σωκράτους Παπαδοπούλου
δ'	Τριανταφύλλου Γεωργιάδου		Ἀνθίμου ἀρχidiaκόνου
		πλ.δ'	Χρήστου Τσακίρογλου
			Γεωργίου Ὁγουρλου
			Σινεσίου Ἰβηρίτου
			Ξένου τοῦ Κορώνη

α' 4φωνος - τὸ ἀρχαῖον

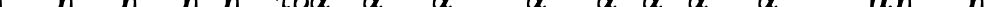
Ἦχος 

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Λειτουργία 1909 σ. 238#

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεός ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

T η ην γαρ ση η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η κ λ μ ν ξ ο π ρ σ ς



 η η η η η η η τρα α α α α α α α μη η τρα α

αυ θρο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο νο ο ο ο ον

ε ε 6 λ ε π ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι θ ρ ο ο

[illegible]

α ε β ρ γ δ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ϕ χ ψ ω και

αι αι αι αι αι αι και την ση η η η η η η η η


 η η η ην γαα α α α στε ε ε ε ε ε ρα α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ρα α α α αν

ου ου ου ου ου ου ρα α ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων α α α α α α α πει α α πει ει ει ειρ γα α

α α α α α α α α α α α ια α πειρ γα α σαα α τω

ω ε ε ποι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ιοι οι οι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι λαι αι αι αι αι ρει ει κε χα ρι ι

ι ι ι ι τω κε χα ρι τω ω ω με ε ε ε

λε ε ε ε ε νη η η η η η η πα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α σα α α α α α πα σα η κτι ι ι
 ι ι ι ι ι η κτι σις δο ο ο ο ιο ο ο ο
 ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

6'

Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.157#

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

Βδ
 Τ ην γαρ ση η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η η την γαρ
 Δι
 σην μη η η η η τρα α α α α ια α α α
 Βδ
 αν θρο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο νον ε ποι οι
 Δι
 οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι ε ποι η σε και αι αι αι

αι τη η η η η ιη η ην ση ην γα α α α
 α ια α α στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα
 α α α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ρα α αν
 ου ρα α νω ω ω ω ω ω ων α α πει ει ει ει
 ει ειρ γα α α α α α α α α σα α α το ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε πι ι ι σοι οι οι
 οι οι οι οι οι οι χαι αι αι αι αι ρει ει ει κε χα
 α ρι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 χα ρι τω με ε ε ε ε ε νη η πα α α α α α
 α ια α α σα η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι σι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις δο ο ο ξα η κτι ι

^{ΔΙ}
 σις δο ο ο ο ο ξα α α α α ^{NH} α α α α α α
^{MEΛ} ^{B8}
 α α η κτι ι ι σις δο ο ο ο ο ξα α α
 σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Ἰωάννου Παλάσι

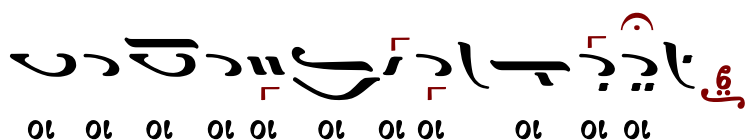
Ἦχος Δι

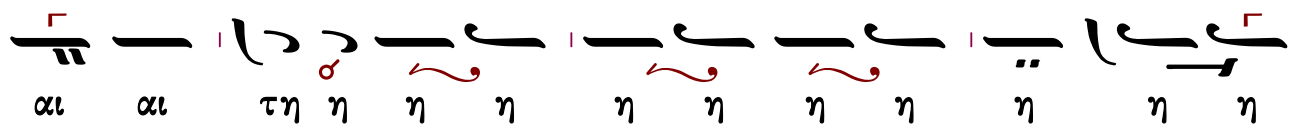
Ανθολογία Λειτουργικῶν
 Βασίλειος Μαυράγκανος
 Βέροια 2013 σ.160*

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

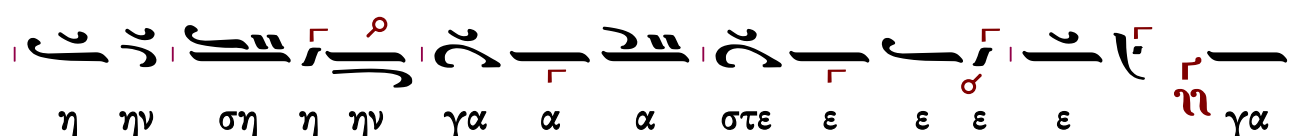
^{MEΛ} ^{ΔΙ} ^{MEΛ} ^{MEΛ}
 Τ η ην γα α αρ ση η η η η η η η η η η η
 η
 η η η τρα α αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο
 ο
 οι οι οι οι οι σε ε ε και τη ην ση η η η η

^{ΔΙ}
 ην γα στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
 υε ε ε ε ε ε ε ρα α α πλα τυ τε ε ε ε ε
 ε υε ε ε ε ε ε πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε
^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
 ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ρα α αν ου
 ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α
^{ΒΞ}
 α α α α α πει ει α πει ει ειρ γα α α α α
^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
 α σα α α το ο ο ε ε ε πι σοι οι
^{ΔΙ}
 χαι αι αι αι αι ρει Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω ω
^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 ω ω ω ω με ε ε ε ε κε ε ε χα ρι τω ω με ε
 ε νη η η πα α α α α α α α α α α α α
^{ΒΞ}
 α α ια α α α α α α α σα α α η κτι ι





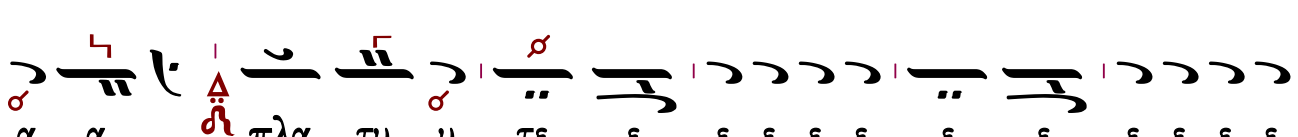
 αι αι τη η η η η η η η η η



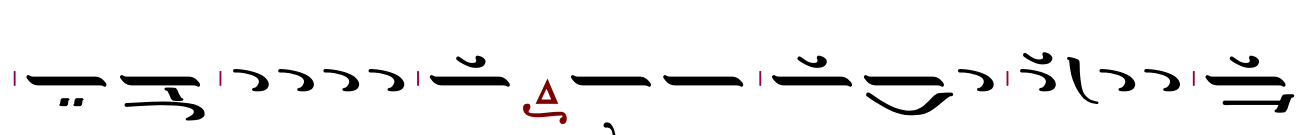
 η ην ση η ην γα α α στε ε ε ε ε γα



 α στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α



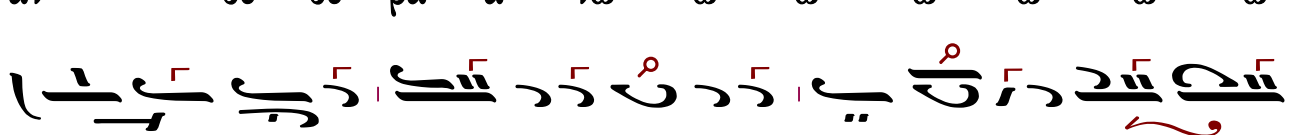
 α α πλα τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



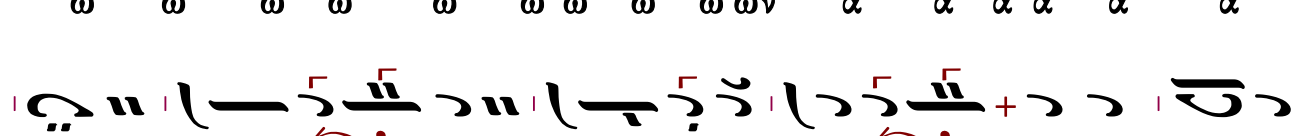
 ε ε ε ε ε ε ε πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ρα



 αν ου ου ρα α νω ω ω ω ω ω ω



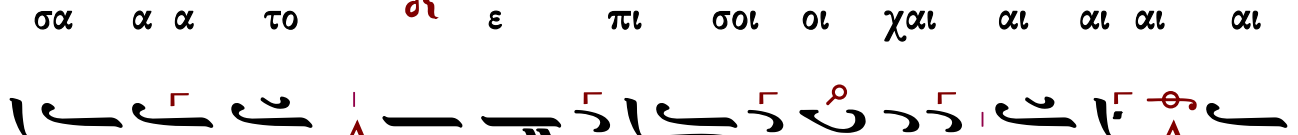
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α α



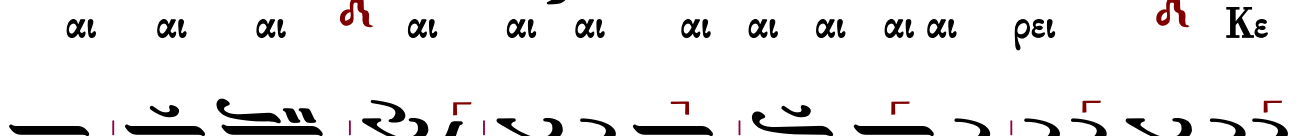
 πει ειρ γα α α α α α α α σα α α α πειρ γα α



 σα α α το ε πι σοι οι χαι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει Κε



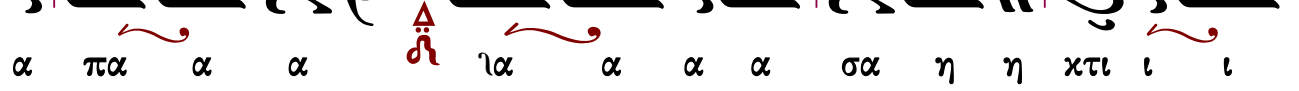
 χα ρι ι ι ι τω ω ω με ε ε ε ε ε ε


 ιε ε Κε χα ρι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε νη

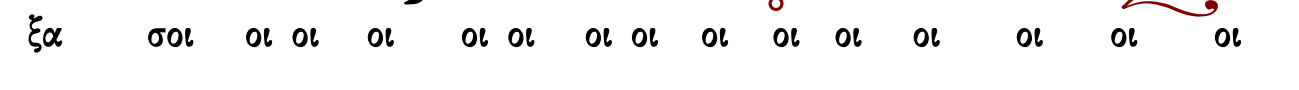

 η πα α α α σα α α α α α α α


 α α α α ια α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α


 α πα α α ια α α α σα η η κτι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κτι ι σις δο


 ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

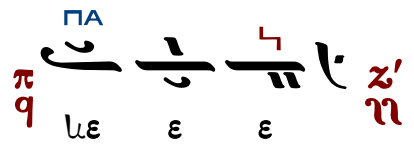

 οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι louka.loukas@gmail.com

πλ.α' έναρμόνιος - Νικολάου Γιάννου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ψαλτολόγιον#


 ιε ε ε

^{ΔΙ}
 Ε πι σοι χαι αι αι αι αι ρει κε χα ρι ι τω ω
^{ΠΑ}
 ω με ε ε ε νη ^{ΔΙ} πα α α σα α η κτι ι ι ι
^{ΠΑ}
 σι ις ^{ΔΙ} αγ γε ε ε ε ε λωων το συ υ στη η μα ^{Ζ'}
^{ΠΑ}
 και αν θρω ω ω ω πωων το ο ο γε ε ε ε νος ^Π
 η γι α σμε ε ε ε νε ε να α ε ^{Ζ'} και πα ρα α
^{ΜΕΛ} ^{ΖΟ}
 δει σε λο γι ι κε ^Π παρ θε νι κο ο ον κα
^{ΖΟ}
 αυ χη η η μα ^Δ εξ ης Θε ο ος ε σαρ κω ω ω
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 ω θη η ^Π και παι δι ι ο ον γε ε γο ο ο νεν ο προ
 αι ω ω νων υ πα αρ χω ων Θε ε ο ο ο ο ος η
^Π
 η η η μων ^Π τη ην γαρ σην μη η τραν θρο ο ο
^{ΖΟ}
 νον ε ε ποι οι η η σε ^{Ζ'} και την σην γα στε ε ε ε ε

ΓΑ ΖΩ ΔΙ ΠΑ
 ρα ^{γ'}πλα τυ τε ε ε ρα πλα τυ τε ε ρα αν ου ρα
 νω ω ωων α α πει ειρ γα α α α α σα α α α το
 ε ^ππι σοι ^{σ'}χαι αι αι αι αι αι ρει ^Δκε χα ρι
 τω με ε ε ε ε νη η η ^Δπα α α α α σα α
 η η η ^{ΠΑ}κτι ι ι ι ^Δσι ι ις ^Δδο ο ο ο ο ^Δξα α α
 α ^{ΖΩ}σοι οι οι οι οι οι οι ^Δοι οι οι ^π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

βαρύς - Χαραλάμπους Παπανικολάου

5'50"

Ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλιφώνος Αἰδών
Ἅγιον Όρος 1984 σ. 260#

Ε ^ππι σοι ^{σ'}χαι ρει ^Δκε χα ρι τω με ε ε νη πα
 σα η ^Δκτι ι ι ^Δσις αγ γε ε λων το συ στη μα ^Δκαι αν
 θρω ω πων το γε ε ε ^Δνος ^Δη ^Δγι α σμε ε

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ. 162#

268

ω νω ω ων ^{γ'} υ πα α α αρχων ^{NH} Θε ε ο ο ος η η
 η η μων ^γ Τη ην γαρ ση η ην μη η η η η η
 τραν ^{ΔΙ} ^π ⁹ θρο ο ο νο ον ε ε ε ποι οι η η η
 σε ^{ΜΕΛ} ^Δ και την σην γα α α στε ε ε ε ε ε ρα ^π ⁹
 πλα τυ τε ε ε ρα α α αν ου ρα α α νω ω ων α α
 πειρ γα α α α α α ^{NH} σα α α α πειρ γα α σα α το ^γ ^δ
 ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι ρει ⁶ ^χ Κε χα ρι ι
 ι ι ι ι τω κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε νη ^{ΠΑ} πα σα α η η η κτι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ^{NH} ^π ⁹ δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α
^{ΜΕΛ} δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Ἀνθίμου ἀρχidiaκόνου

Ἦχος λ π ρ Νη

Μουσικός Πανδέκτης
Θεία Λειτουργία
«ΖΩΗ» 1976 σ. 190#

Ε πι σοι χαι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη πα
σα η η η κτι ι ι ι σις α γ γε ε λω ων το
συ υ υ στη η η η μα και αν θρω ω ω πω ω
ω ων το γε ε ε νος η γι α σμε ε ε νε να α α
ε ε και πα ρα δει σε λο γι ι ι κε ε παρ θε
νι κο ο ον κα αυ χη η η η μα εξ ης Θε ο ος
ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω ω ω ω ω ω θη η η και
παι δι ι ον γε ε ε γο ο ο ο νεν ο προ αι ω

ω νων υ παρ χων Θε ε ο ο ος η η η η μων ^γ την
 γαρ σην μη η τραν θρο ο νο ον ε ε ποι οι οι η η η
 η σε ^Δ και αι αι την σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε ε
 ε ρα αν ου ρα α α νω ων ^{γ'} α πειρ γα α α α α α
 α α α α α ια α πει ειρ γα α α α σα α α το ο ⁶ ε πι
 σοι χαι αι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη ^Δ πα α α
 σα η κτι ι ι σι ι ι ις δο ξα α σοι οι οι οι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Χρήστου Τσακίρογλου

Ἦχος λ π ς Νη

Χρήστος Τσακίρογλου
10.3.2012*

Ε πι σοι χαι αι αι ρει ^γ Κε χα ρι τω ω με ε ε νη ⁶
 πα σα η κτι ι ι ι σις ^γ αγ γε ε λων το ο

συ στη η μα και αν θρω πω ω ω ων το γε ε ε νο ος
υ

η γι α σμε ε ε ε ε νε να α ε και πα ρα δει
υ

ει σε λο γι ι ι κε ε παρ θε νι κο ο ον κα
υ

αυ χη η η μα εξ ης Θε ος ε σα α αρ κω ω ωθη
υ

και παι δι ον γε ε ε γο ο ο ο νεν ο προ αι
υ

ω νων υ πα αρχων Θε ο ο ο ος η η η η μων την
υ

γαρ σην μη η η η τραν θρο νο ον ε ε ε ποι
υ

οι η η η σε και την σην γα στε ε ρα πλα τυ τε
υ

ε ρα αν ου ρα νων α πειρ γα α α α σα α α α το
υ

πι σοι χαι αι αι αι ρει Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε
υ

νη πα σα η κτι σις δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι
υ

274

α α α α α σα α α α α α ια α α πειρ γα α

σα α α τω ω ε πι σοι οι οι οι οι οι και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

και αι αι αι αι αι ρει ει ε κε χα ρι ι ι ι ι ι

ι ι τω κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε νη η η η

η η η η η η η η η πα α α α α ια α α α

σα πα σα η η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σι

ι ι ι ι ις δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα η κτι σις

δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι

Ε πῖ ἰ σοι οἰ χαι αἰ αἰ αἰ αἰ ρεῖ εἰ εἰ εἰ

εἰ Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη

η η πα α σα η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι σι ι

ι ι ις α α α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λω ω ω ω ων το ο ο ο ο ο ο ο ο συ υ στη η

μα και αν θρω ω ω ω ω πων το ο ο γε ε ε ε νος

η γι α σμε ε ε ε ε ε ε νε να α ε ε ε

ε και πα ρα α α α δει ει και πα ρα α α δει

ει ει σε ε λο γι κε ε ε ε ε ε ε ε ε παρ θε

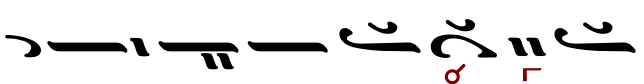
νι κο ο ον κα α α α α α α α αυ χη η η η η

κα αυ χη η η μα ^Δ εξ ης Θε ος ε
ε σα α αρ κω ω ω ω ω θη ^γ και παι δι ι ι
ι ι ο ο ο ο ο ο ον ^Δ γε ε ε ε ε ε ε
ε γο νε ε εν ^π ο προ αι ω ω ω ω ω ω
νω ω ω ^{π'} ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ιω ω ω ων ^{π'} υ πα αρ χω ων Θε ο ο
ο ο ος η η η η η μων ^Δ την γαρ ση η η ην μη η η
η η τραν θρο ο ο ο ο ο ο νο ον ^Δ ε ε ε ε ποι οι
οι οι η η η σε ε ⁶ και την ση η η η ην γα α στε ε ε
ε ε ε ε ε ρα α α α ^Δ πλα τυ τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ραν ^Δ ου ρα νω ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι louka.loukas@gmail.com

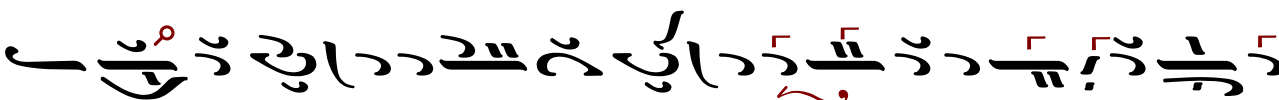
« »
ε λων το ο συ υ στη η ιη η η μα  και αν θρω πω ω ω

 
ων το γε ε ε ε ε νο ο ος  η γι α σμε νε ε

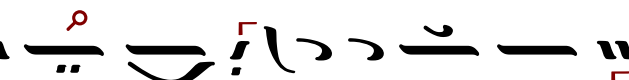
 
ε να α α ε ε ε ε  και πα ρα δει ει ει σε

 
λο ο ο ο ο γι ι κε ε ε ε  παρ θε νι κο ον

 
κα α α α αυ χη η η η κα αυ χη μα α α α α α 


εξ ης Θε ο ο ος ε σαρ κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω χω Θε ος ε σα αρ κω ω ω ω ω ω ω θη η

« »
η η  και παι δι ο ον γε ε ε ε ε γο και αι

 
παι δι ο ο ον γε ε ε ε γο ο νε ε ε εν  ο


προ αι αι ω ω ω ω ω ω νων υ πα α α α α


α αρ χω ω ων Θε ο ο ο ο ος η η μω ω ω

ων την γαρ σηην μη η τραν θρο ο ο ο ο ο ο μη η

τρα αν θρο ο ο λο ο ο ο ον ε ε ποι η η η σε ε

και τη ην ση η η ην γαστε ε ε ε ε ε ρα α α α α α

α α α α α α α α α πλα α τυ υ υ υ υ υ

υ υ πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ραν ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α πει ει ει ειρ γα α α α α σα

α α α α α α πειρ γα α α σα α το ο ο ε πι

σοι χαι αι αι αι αι αι ρει κε χα ρι τω ω με ε ε ε ε

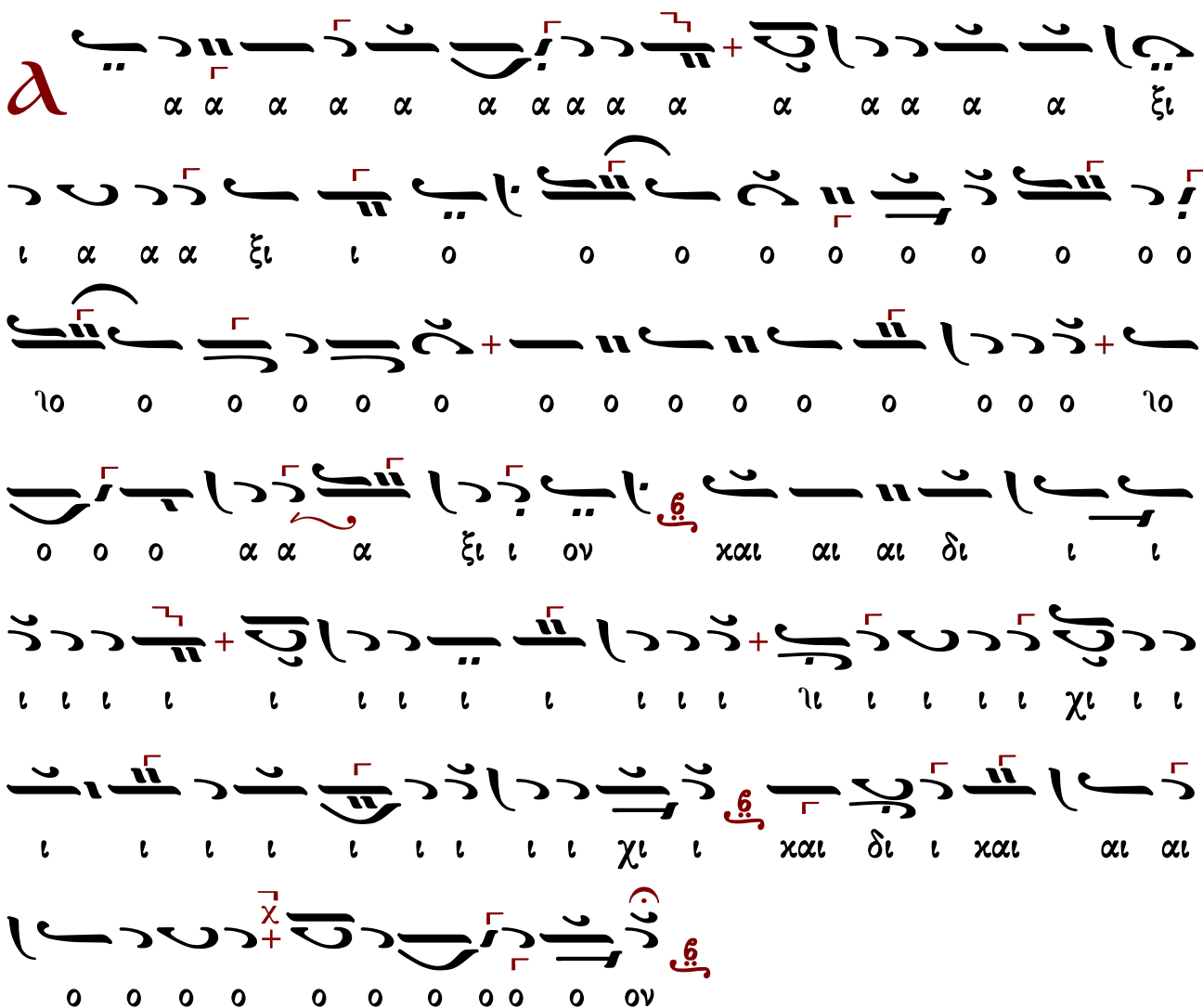
ε ε λε ε ε ε ε ε ε νη η η η η η η πα σα η

κτι σις δο ο ο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι



ἤχος β' Θρασυβούλου Στανίτσα

Αθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#



Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾄδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

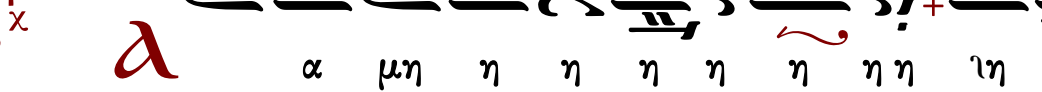
Χειρόγραφα
Θρασύβουλου Στανίτσα#

282

283



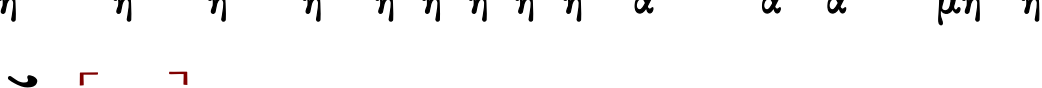
ἦχος  



 α μ η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η α α α μ η η η



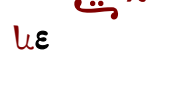
 η η η η η η η η η

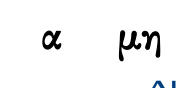
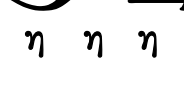
Διασκευή-Ανάλυση Θρ. Στανίτσα

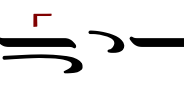
Ἥχος  

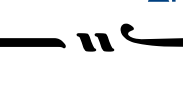




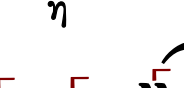
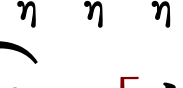
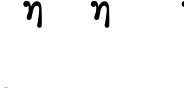



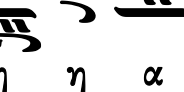
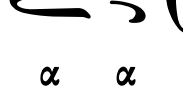
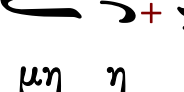

















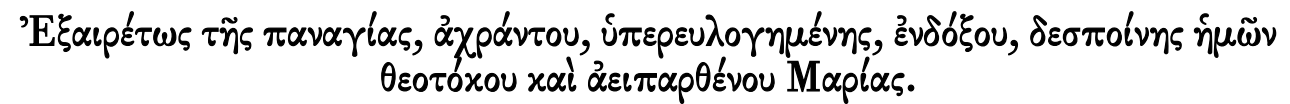


Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.194#

ⲕⲉ ⲭ Ⲥ
Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ
Ⲥ Ⲥ ⲥ ⲥ ⲥⲉ Ⲥ ⲥ ⲙⲛⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ
ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ
ⲙⲉⲛ ⲥⲉ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ Ⲥ
ⲗⲟ ⲥⲉ Ⲥ ⲥⲩ ⲗⲟ ⲟ ⲟ γⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ
ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ
ⲙⲉⲛ ⲥⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ Ⲥ Ⲥ Ⲥ ⲕⲉ ⲥⲩ χⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲓⲁ ⲁ
ⲁ ⲁ ⲁ ρⲓ ⲓ ⲥⲩ χⲁ ρⲓ ⲥⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲙⲉ ⲥⲛ ⲕⲩ ⲩ
ⲩ ⲩ ⲩ ρⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ Ⲥ Ⲥ Ⲥ ⲕⲉ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ
ⲁⲓ ⲁⲓ Ⲕⲉ Ⲥ ⲕⲁⲓ Ⲕⲉ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲙⲉ Ⲥ Ⲕⲉ ⲟ



ἤχος ἁ δὲ Δι' ἄ

μέλος αρχαῖον
διασκευή-ἀνάλυση Στανίτσα

Ἄχος ἄλκιρος Κε

[illegible]

287

ΔΙ KE
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α αν ου ου ου

ΒΞ KE ΔΙ
ου ου ου ου ρα α α ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ KE
ω ω ω ω ω ων α α α α α α πει α α

ΔΙ
πει ει ει ει ρα α α α α α α α α α α α α α

KE ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ
α α α α α ια α πει ει ρα α α α α σα α α το ο

ΒΞ
ε ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει

ΝΗ
Κε ε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι τω Κε χα α ρι

ΠΑ
τω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΖΘ KE
ε ε ε ε ε νη η η η η η η η η πα α σα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι louka.loukas@gmail.com


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

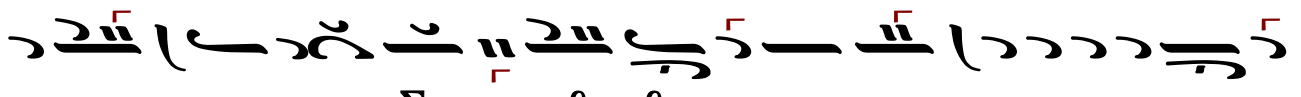
Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾄδοντα, βοῶντα, κεκραγόντα, καὶ λέγοντα·

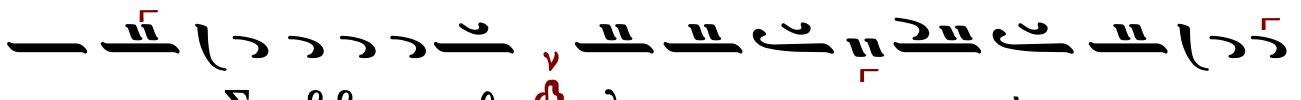
Ἦχος λ π ρ Νη

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ
Ποιμενικός Αὐλός
τεύχος Β 1897 σ.172/170#


 α α γι ι ο ο ο ος α α γι ι ο ο ο ος α α

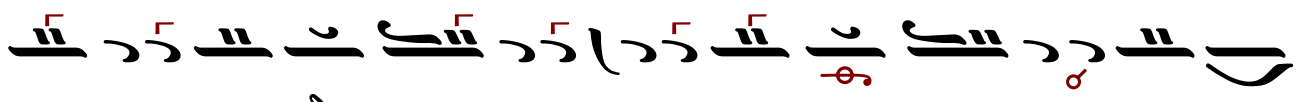

 α α α α α α α γι ο ο ος Κυ υ υ υ υ υ υ


 υ ρι ι ος Σα α αβ βα α α α α α α α α


 α α Σα αβ βα α ωθ πλη η ρη η η λη η η η


 η η η ρης ο ου ρα νο ο ο ο λο ο ο ο ος


 και αι αι αι αι αι η η η η η η η γη η η η η η η


 τη η η ης δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ξη η γη της δο ο ξη η ης σου ου ω σαν να


 α α α α α α εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι

στοι ο ι ο ι ο ι ο ις ^χ _η ευ λο γη η με ε νος ο ο ο ο
 ο ο ε ερ χο ο λε ε ε ερ χο ο ο με ε νος ^φ _α εν
 ο νο ο ο ο ο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ^ρ _ω ω σαν να α α α α α α α α α α
 εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι εν τοις υ ψι ι
 ι ι ι ι ι ι στοι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ις ^ν _α

Ἐδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ Μαθηταῖς καὶ Ἀποστόλοις, εἰπὼν
 Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μου ἐστι τὸ Σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλῶμενον εἰς ἄφεσιν
 ἁμαρτιῶν.

^ν _α α α α α α α α α α α α μη η
 η η ην ^ν _η

Ἐδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπὼν
 Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἐστι τὸ αἶμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης, τὸ ὑπὲρ
 ἡμῶν καὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

^ν _α α α α α α α α α α α α μη η

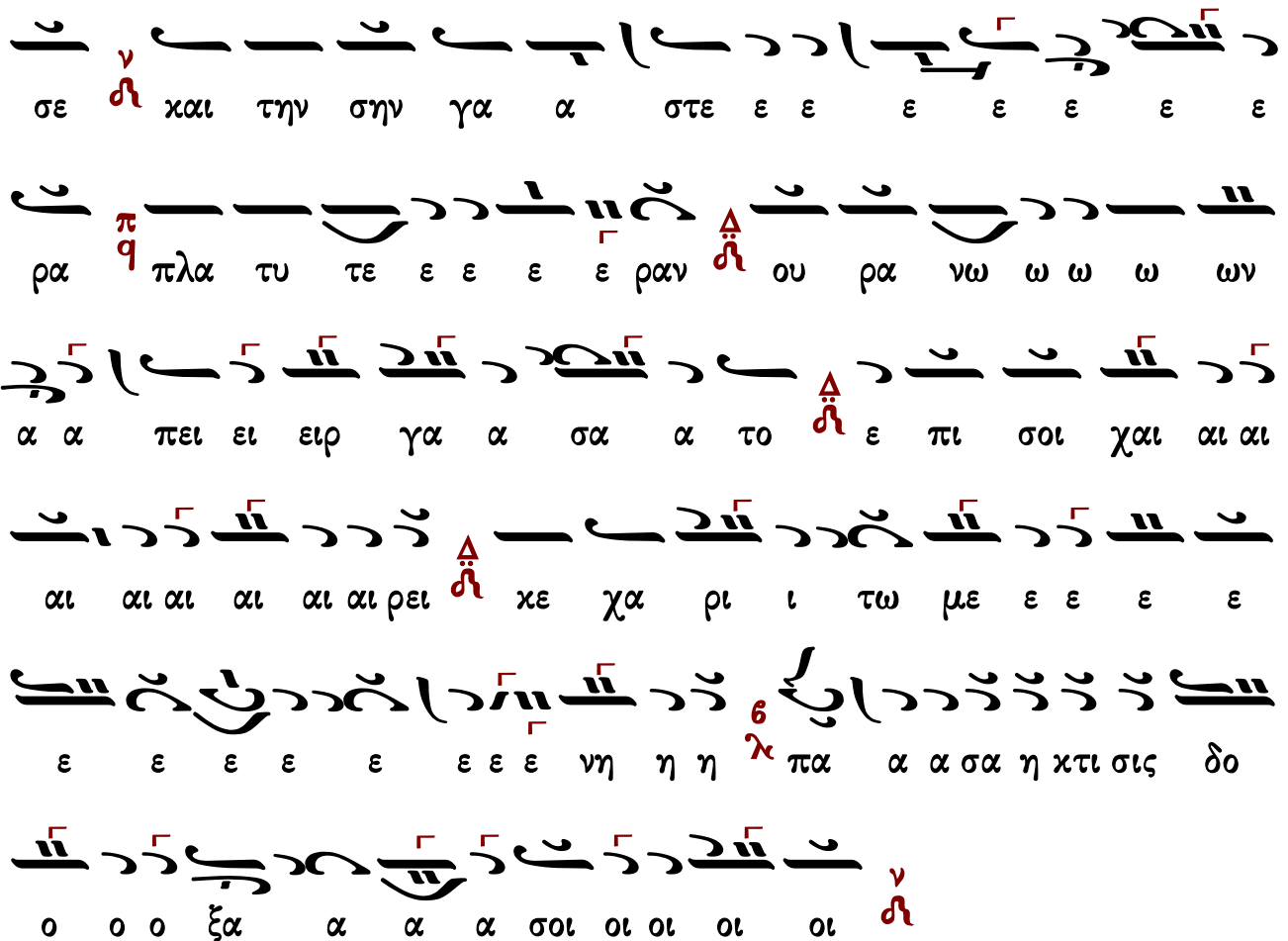
η η ην ^{γ'}η

Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

^γα ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνου ου ου
ου ου ου ου ου λου ουου με ε εν ⁶σε ε ε ε ε ευ
λο γου ου ουου ου ου με ε ε εν ^Δσοι οι οι οι οι
οι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου μεν Κυ υ υ ρι ι
ε ε ε ε ε ε ε ε ^Δκαι αι αι αι αι αι αι
αι δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και δε ο με θα α α
α α σου ^Δδε ο ο με ε θα α α α σου ου ο Θε ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ος η η μω ω ω
ω ω ω ων ^γη

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

^ν**Ε** πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
 ρει ^ν**δ** κε χα ρι τω με ε ε ε ε νη η η η η ^π**9**
 πα α α α σα η κτι ι ι σις ⁶**λ** α αγ γε ε ε λω
 ων το συ υ υ υ στη η η η μα ^ν**δ** και αν θρω πων
 το γε ε ε νος η γι α α σμε ε νε ε να α
 ε ^ν**δ** και πα ρα δει ει σε ε λο γι ι κε παρ θε νι κο
 ο ον κα αυ χη η μα ^ν**δ** εξ ης Θε ε ο ος ε ε σαρ
 κω ω ω θη ⁶**λ** και παι δι ο ον γε γο ο νεν ο προ αι
 ω ω ω νων υ πα α αρ χω ων Θε ο ο ο ος η η η
 η μων ^ν**δ** την γαρ σην μη η η η η η η τρα α αν ^ν**δ**
 θρο ο ο ο νο ον ε ποι η η η η η ε ποι οι η η



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Ὁπισθάμβων εὐχή Μ. Βασιλείου

Ὁ θυσίαν αἰνέσεως, καὶ λατρείαν εὐάρεστον, τὴν λογικὴν ταύτην καὶ ἀναίμακτον θυσίαν προσδεχόμενος παρὰ τῶν ἐπικαλουμένων σε ἐν ὅλῃ καρδίᾳ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ Ἀμνὸς καὶ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ὁ μόσχος ὁ ἄμωμος, ὁ μὴ δεχόμενος ἁμαρτίας ζυγὸν καὶ τυθεὶς δι' ἡμᾶς ἐκὼν ὁ μελιζόμενος, καὶ μὴ διαιρούμενος· ὁ ἐσθιόμενος, καὶ μηδέποτε δαπανώμενος, τοὺς δὲ ἐσθιόντας ἁγιάζων· ὁ εἰς ἀνάμνησιν τοῦ ἐκουσίου Πάθους σου, καὶ τῆς ζωοποιοῦ τριημέρου Ἐγέρσεώς σου, κοινωνοὺς ἡμᾶς ἀναδείξας τῶν ἀρρήτων καὶ ἐπουρανίων καὶ φρικτῶν σου Μυστηρίων, τοῦ ἁγίου σου Σώματος καὶ τοῦ τιμίου σου Αἵματος· τήρησον ἡμᾶς τοὺς δούλους σου, τοὺς διακόνους, τοὺς ἄρχοντας ἡμῶν, τὸν στρατὸν, καὶ τὸν περιστῶτα λαόν ἐν τῷ σῶ ἁγιασμῷ. Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν παντὶ χρόνῳ καὶ καιρῷ μελετᾶν τὴν σὴν δικαιοσύνην, ὅπως, πρὸς τὸ σὸν θέλημα ὁδηγηθέντες, καὶ τὰ εὐάρεστά σοι ποιήσαντες, ἄξιοι γενώμεθα καὶ τῆς ἐκ δεξιῶν σου παραστάσεως, ὅταν ἐλεύσῃ κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς. Τοὺς ἐν αἰχμαλωσίᾳ ἀδελφοὺς ἡμῶν ἀνάρρυσαι, τοὺς ἐν ἀσθενείᾳ ἐπίσκεψαι, τοὺς ἐν κινδύνοις θαλάσσης κυβέρνησον, καὶ τὰς προαναπαυσάμενας ψυχὰς ἐπ' ἐλπίδι ζωῆς αἰωνίου ἀνάπαυσον, ὅπου ἐπισκοπεῖ τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, καὶ πάντων τῶν δεομένων τῆς σῆς βοηθείας ἐπάκουσον.

“Ὅτι σὺ ὁ δοτὴρ τῶν ἀγαθῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤῃ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

