

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΗ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΞ
ΠΛΝΥ

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ
(ΑΝΤΙ ΤΟΥ "ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ...")
ΤΟΥ ὍΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Περιέχουσα καταβασίες (ἀντὶ τοῦ ᾠξιόν ἐστιν...)
τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ,
ἐρανισθεῖσες, παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων.

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Σεπτέμβριος 2025



Εὐχέσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com
gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα
τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Εἰς τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου	4
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	4
Γεωργίου Πρωγάκη	5
Γαβριὴλ Κουντιάδου	6
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	7
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	8
Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ	10
Πέτρου Λαμπαδαρίου	10
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	11
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	12
Κωνσταντίνου Λάμπρου	13
Εἰς τὴν Ἀπόδοσιν τῆς Ὑψώσεως τοῦ τιμίου Σταυροῦ	15
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	15
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	16
Κωνσταντίνου Λάμπρου	17
Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	19
Πέτρου Πελοποννησίου (καλλωπισμὸς Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος)	19
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	20
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	22
Γεωργίου Πρωγάκη	23
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	25
Εἰς τὰ Χριστούγεννα	27
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	27
Ἀνδρέου μοναχοῦ	28
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	30
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	31
Εἰς τὴν Σύναξιν τῆς Θεοτόκου	34
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	34
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου	35
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	37
Εἰς τὰ Θεοφάνεια	39
Γεωργίου Πρωγάκη	39
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	40
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	42
Εἰς τὴν Σύναξιν τοῦ Τιμίου Προδρόμου	45
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	45
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	47
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	48
Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν	51
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	51
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	52
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	54

Εἰς τόν Ευαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου	58
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	58
Πέτρου Πελοποννησίου.....	59
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	60
Σάββατον πρὸ τῶν Βαΐων (Λαζάρου)	63
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	63
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	63
Πέτρου Βυζαντίου	64
Νεκταρίου Μοναχοῦ.....	65
Κυριακὴ τῶν Βαΐων	67
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	67
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	68
Ἰωάννου Ἀρβανίτη	68
Εἰς τὴν Ἀνάστασιν	71
Πέτρου Ἐφεσίου	71
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	73
Νηλέως Καμαράδου	74
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	76
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	78
Γαβριὴλ Κουντιάδου I.....	80
Γαβριὴλ Κουντιάδου II.....	82
Γαβριὴλ Κουντιάδου III	84
Γαβριὴλ Κουντιάδου IV	86
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	88
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	90
Ἰωάννη Ἀρβανίτη	92
Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ	95
Γεωργίου Πρωγάκη	95
Γαβριὴλ Κουντιάδου	96
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	97
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	98
Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου	100
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	100
Γαβριὴλ Κουντιάδου	101
Κωνσταντίνου Πρίγγου	103
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	105
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	107
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηχοστῆς	110
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	110
Γεωργίου Πρωγάκη	111
Γαβριὴλ Κουντιάδου	112
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	113
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	114
Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος	116
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	116
Γαβριὴλ Κουντιάδου	117

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	119
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	121
Εἰς τὴν Ἀνάληψιν	124
Γεωργίου Πρωγάκη	124
Θρασυβούλου Στανίτσα	124
Γαβριὴλ Κουντιάδου	125
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	126
Εἰς τὴν Πεντηκοστὴν	128
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	128
Γεωργίου Πρωγάκη	129
Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι	130
Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ	131
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	132
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	134
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	135
Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος	137
Γεωργίου Πρωγάκη	137
Νεκταρίου Μοναχοῦ	138
Γαβριὴλ Κουντιάδου	139
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	140
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	141
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	142
Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν	144
Τροπάριον ζ' ᾠδῆς β' κανόνος	144
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	144
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	145
Καταβασία θ' ᾠδῆς τοῦ α' κανόνος	146
Πέτρου Πελοποννησίου	146
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	147
Δημοσθένους Παῖικοπούλου	148
Εἰς τὴν Κοίμησιν	150
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	150
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)	151
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης	153
ἐτέρα τοῦ αὐτοῦ	154
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	156
ἐτέρα τοῦ αὐτοῦ	158
Ἰωάννου Ἀρβανίτη	159

Θίς τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου

ἦχος πλ.δ'

Ἀλλότριον τῶν μητέρων ἢ παρθενία, καὶ ξένον ταῖς παρθένοις ἢ παιδοποιεῖα· ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε, ἀμφοτέρα ὠκονομήθη· διό σε πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς ἀπαύστως μακαρίζομεν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π ς Νη

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Εἰρμολόγιον 1825 σ.292*

Α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη
τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι
α και ξε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι
οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι ι α ε
πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε
ε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η η θη δι ο

σε πασαι αι αι φυλαι αι αι τη η η ης γη

ης α πα αυστως με γα λυ υ νο ο με ε ε εν

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη 1909
Θ.Λειτουργία σ.275#

α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη η τε ρω

ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι α και ξε ε ε

ε ε ε νο ον ταις πα αρ θε νοι οι οι οις η παι αι δο

ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι ι σοι οι Θε

ε ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο

ο μη η η η θη δι ο σε πα α α α σαι αι

αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως με γα

λυ νο ο με ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ ρ̣ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.268#

α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη

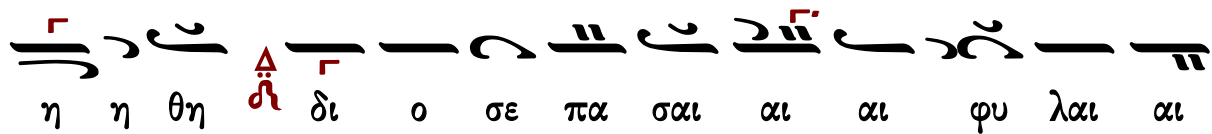
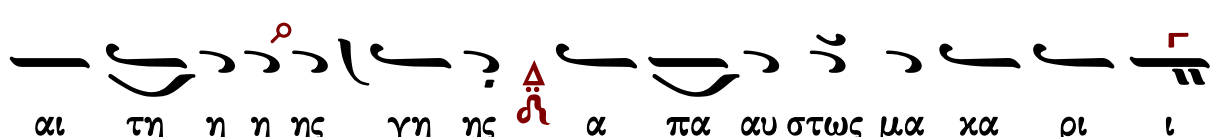
τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι

ι α και ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ον τοις

παρ θε ε νοι οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι

ι α ε πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο

κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο ο μη η η

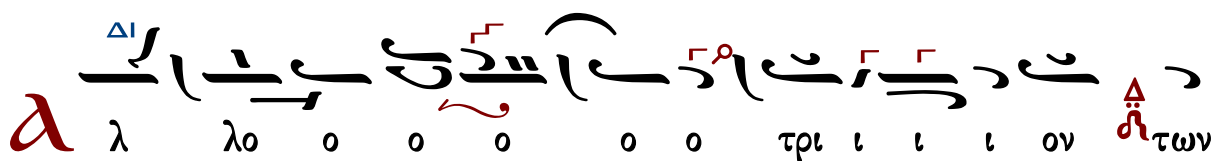

 η η θη δι ο σε πασαι αι αι φυλαι αι

 αι τη η η ης γη ης α πα αυ στως μα κα ρι ι

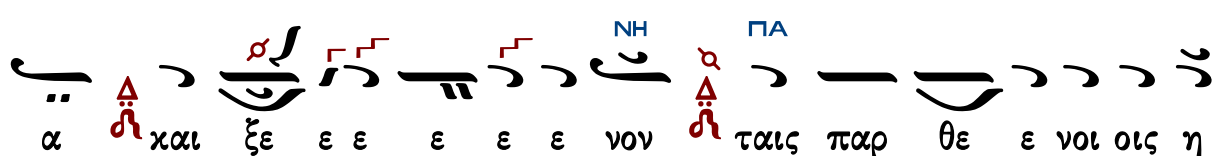
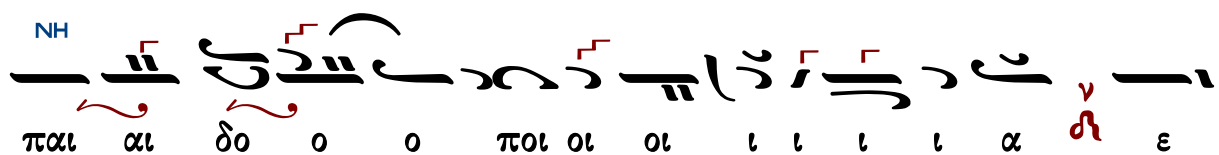
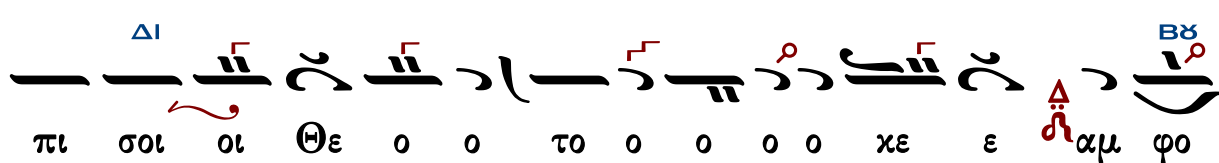
 ζοο με ε ε εν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.154*


 λ λο ο ο ο ο ο ο τρι ι ι ι ον των

 μη τε ε ρω ω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι

 α και ξε ε ε ε ε ε νον ταις παρ θε ε νοι οις η

 παι αι δο ο ο ποι οι οι ι ι ι ι α ε

 πι σοι οι Θε ο ο το ο ο ο ο κε ε αμ φο

τε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η θη δι ο
 σε πα α α α σαι αι αι αι φυ λαι αι της
 γη ης α πα αυ στως μα α α α κα ρι ι
 ι ι ι ζο ο ο ο με ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.116/1815*

α λ λο ο τρι ι ι ι ο οντων μη τε ε ρω
 ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι α και ξε ε
 ε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι οις η παι
 αι δο ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι σοι Θε

ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο

νο ο μη η η η θη δι ο σε πα α α α

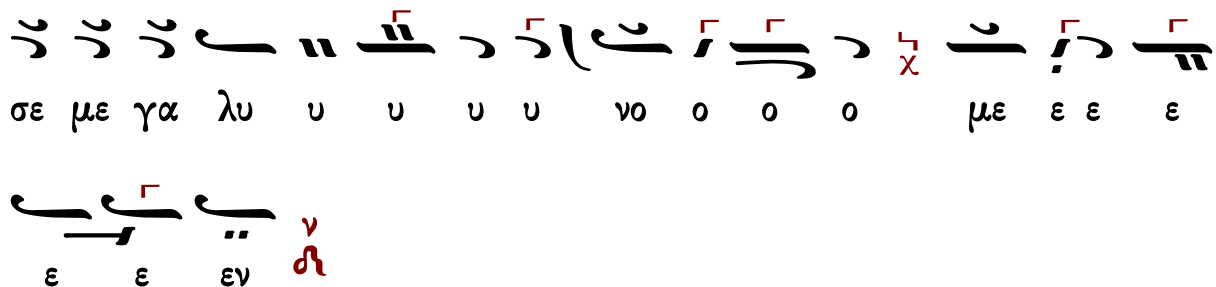
σαι αι αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως μα

κα ρι ι ζο ο με ε ε εν

ἄλλη γραμμὴ

δι ο σε πα α σαι αι αι φυ υ λαι τη ης γη ης

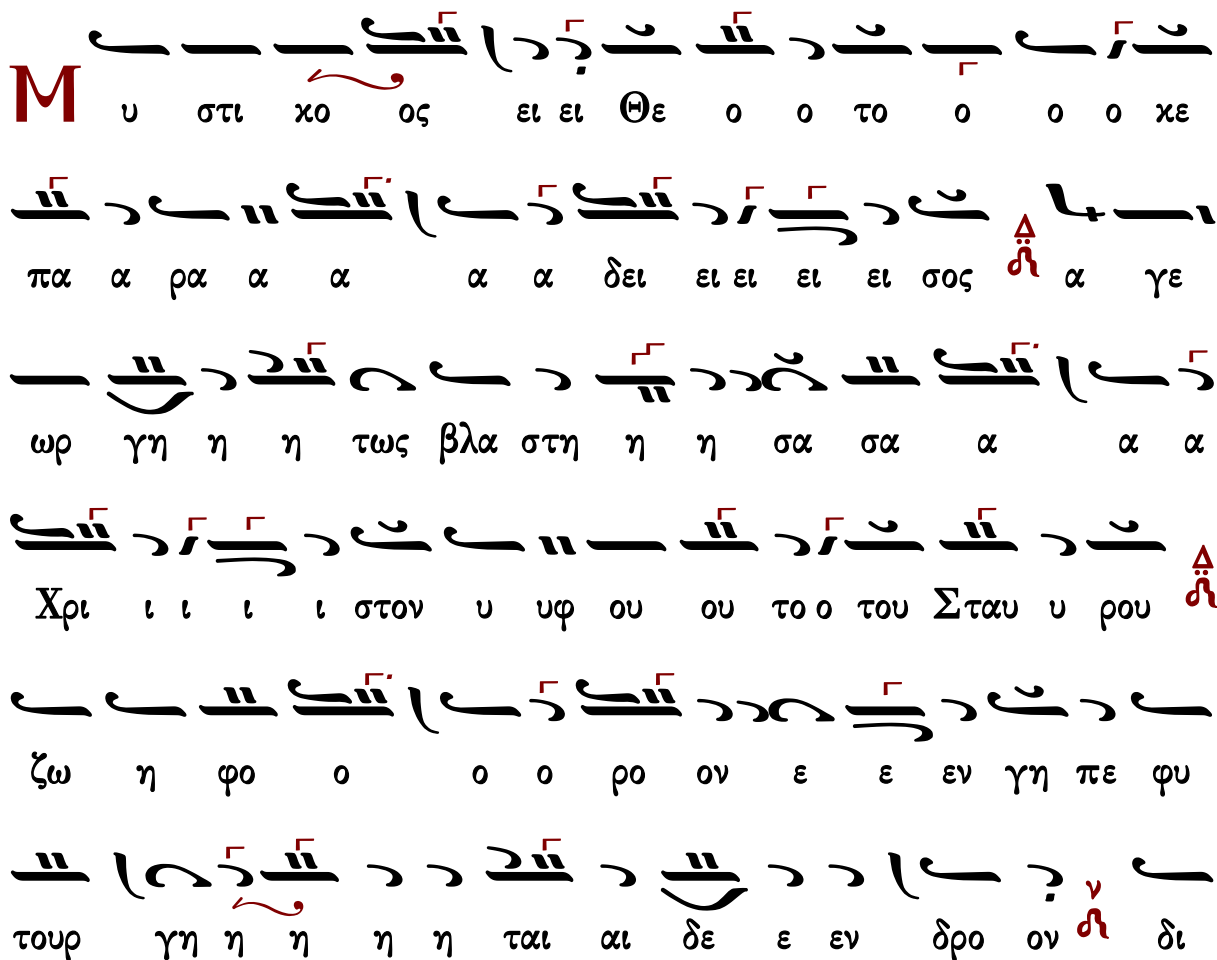
α πα



Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π ς Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικὸς Θησαυρὸς
Θείας Λειτουργίας
τόμος β΄ 1988 σ.523/80*

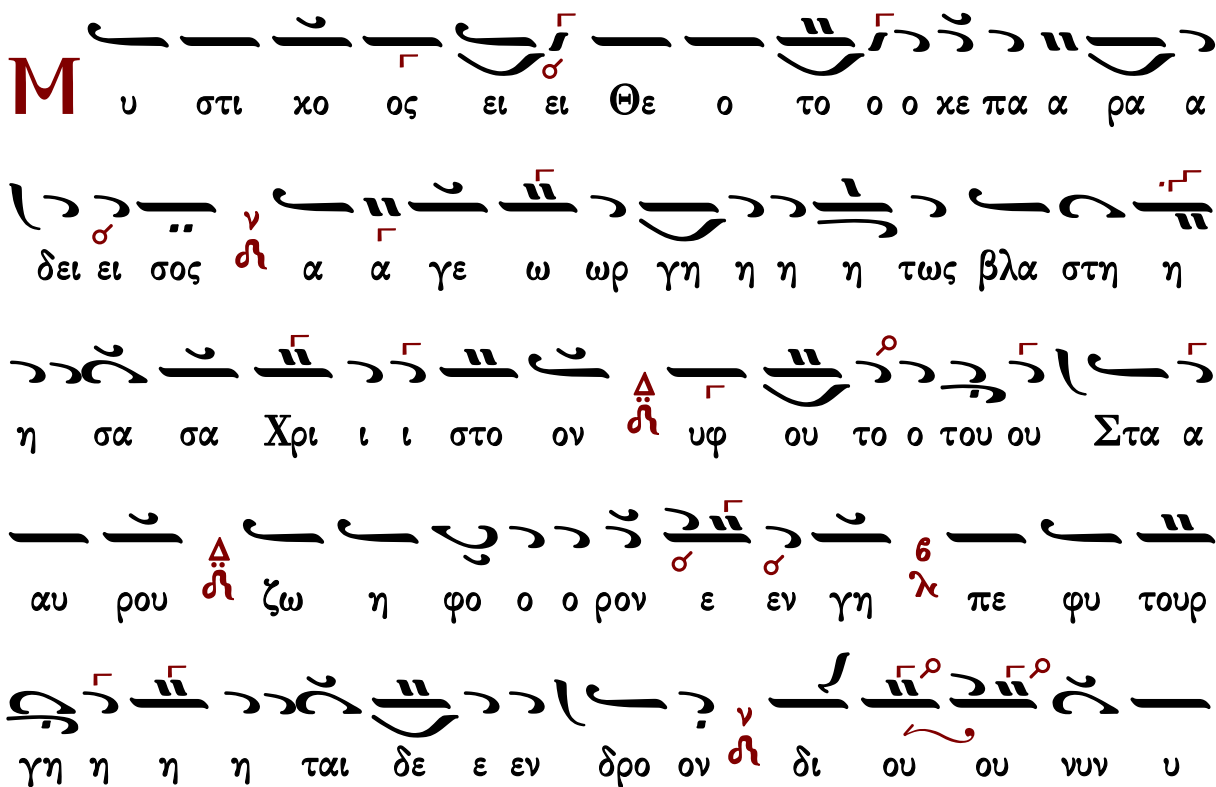




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ. Κων Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.201/1900*



ψου με ε ε ε νου ^{ν'}η προσ κυ νου ου ου ου ουν τε
 ες α α αυ τον ^Δ σε ε ε με γα λυ υ νο
 ο ^χ με ε ε εν ^νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

καταβασία θ' ψδῆς Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
05 Θεία Λειτουργία 5.25 σ.257*

Μ υ στι χο ος ει ει Θε ε ο ο το ο ο ο κε ε
 πα ρα δει σο ος ^νη α α γε ωρ γη η τως βλα α στη
 η σα α σα Χρι στο ο ον ^Δ υφ ου ου το ο του ου
 Στα α αυ ρου ^Δ ζω η φο ο ο ο ρον εν γη ^Δ πε
 ε φυ υ υ του ου ουρ γη ται δε ε ε εν δρον ^νη δι

ου ου νυν υ ψου με ε ε ε νου προσ κυ νου ου

ου ουν τες α α αυ το ονσε με ε ε γα λυ υ

υ υ νο ο ο ο μεν

το τέλος λυ υ νο ο ο μεεεε εν

Θίς τήν Ἀπόδοσιν τῆς Ὑψώσεως τοῦ τιμίου Σταυροῦ

ἦχος πλ.δ'

Ὁ διὰ βρώσεως τοῦ ξύλου, τῷ γένει προσγενόμενος θάνατος, διὰ σταυροῦ κατήργηται
σήμερον· τῆς γὰρ προμήτορος ἡ παγγενῆς κατάρα διαλέλνται, τῷ βλαστῷ τῆς ἀγνῆς
Θεομήτορος, ἣν πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν μεγαλύνουσιν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π ρ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.91#

Ο δι α βρω σε ω ω ω ως του ξυ υ υ λου
ου τω γε νει ει προσ γε νο ο ο με ε νος θα να το ος ρ δι
α Στα αυ ρου κα τη η η ηρ γη ται αι ση με ε ρο
ον ρ της γαρ προ μη το ρο ο ος η παγ γε ε νης κα
τα ρα α δι ι α α λε λυ ται αι ρ τω βλα α στω της α
γνη η η ης Θε ο ο μη το ρο ος ρ ην πα

α σαι αι αι δυ υ να α α α μεις των ου ρα νω

ων με γα λυ υ νου ου σι ι ι ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
(διασκ. Παπαγιάννη)

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ. Κων Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.9.180*

Ο δι α βρω ω σε ω ω ω ως του ξυ υ υ

λου ου τω γε νει ει προσ γε νο με νος θα α να α

τος δι ι α Στα αυ ρου κα τη η ηρ γη η ται ση με ρο

ον της γαρ προ μη το ρο ο ος η παγ γε ε νης κα

τα α α ρα δι α α λε λυ υ ται αι τω βλα

στω της α γνη η ης Θε ε ο μη το ρο ος ην πα α σαι

αι αι δυ υ να α α α μεις των ου ρα νω ω ων

με γα λυ υ νου ου σι ι ι ι

των ου ρα α α νω ων με γα λυ υ νου

ου σι ι ι ι

Κωνσταντίνου Λάμπρου

καταβασία θ' ᾠδῆς Ἦχος λ π ρ Νη

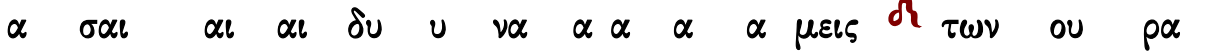
Κωνσταντίνου Λάμπρου
05 Θεία Λειτουργία 5.25 σ.258*

Ο δι α βρω ω ω σε ω ω ω ως του ου ξυ υ

υ λου ου τω γε νει ει προ ος γε ε νο ο ο ο με

ε νο ος θα α να το ος δι α Σταυ ρου κα

τη η η ηρ γη ται αι ση η με ε ρο ον της γαρ



Εἰς τὰ Θείσόδια τῆς Θεοτόκου

ἤχος δ'

Ἀγγελοι τὴν Εἵσοδον τῆς Πανάγνου,

ὁρῶντες ἐξεπλήττοντο πῶς ἡ Παρθένος εἰσῆλθεν, εἰς τὰ Ἅγια τῶν Ἁγίων.

Ὡς ἐμψύχω Θεοῦ κιβωτῷ, ψαυέτω μηδαμῶς χεὶρ ἀμυήτων, χεῖλη δὲ πιστῶν, τῇ Θεοτόκῃ ἀσιγήτως, φωνὴν τοῦ ἀγγέλου ἀναμέλποντα, ἐν ἀγαλλιάσει βοάτω· Ὅντως ἀνωτέρα πάντων, ὑπάρχεις Παρθένε ἀγνή.

Πέτρου Πελοποννησίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Πρωγάκη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Πέτρου Πελοποννησίου
(καλλωπισμός Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος)

Ἦχος ᾠή Ββ

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου
Εἰρμολόγιον 1825 σ.279*

Α γ γε ε λοι την Εισ ο ο δο ο ον της πα αν α
α α γνου ου ο ρων τε ες εξ ε πλη ητ το ο ο ο
ο ον το πως η Παρ θε νος εισ η η η η ηλ θεν εις
τα Α α α γι α α των Α α γι ι ι ωων
ω ς εμ ψυ χω Θε ε ου ου ου ου κι ι βω

ω τω ω ⁶ψαυ ε ε τω μη δα μω ως χει ειρ α μυ

υ η η η τωων ⁶χει ει ει λη η δε πι ι ι στω

ων τη Θε ο ο το ο κω ω α σι ι γη η η

τωως ⁶φω νη η η η ην του αγ γε ε ε λου α

να α με ελ πο ον τα α ⁶εν α γαλ λι α σει ει ει

βο α α α α α τω ^πο ο ο ον τως α νω τε

ε ρα α πα α αντων ^Δυ υ πα αρ χεις Παρ θε ε νε ε

α α γνη η η η ⁶

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ^ΔΒε

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1905 σ.55#

Α αγ γε λοι την Ει σο δον τη ης πα αν α γνου

ου ο ρων τες εξ ε πλη ητ το ον το πως η Παρ

θε ε νος ει εισ η η ηλ θεν εις τα Α α α γι

α α των Α α γι ι ι ωων

Ω ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω ω

ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α μυ υ η η

η των χει ει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο

το κω ω α σι ι ι γη η η τωως φω νη

η η ην του αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα

α εν α α γα α α αλ λι α σει βο ο α τωω ον τως

α νω τε ε ρα πα α αντων υ υ πα αρ χεις Παρ θε ε

νε ε Α α γνη η η η η ⁶λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ^Λδ̣ι Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.270/2608*

Α α αγ γε ε λοι ^Δδ̣ι την Εισ ο δον τη ης πα αν α

γνου ου ^πρ̣ο ο ρων τες εξ ε πλη ητ το ον το ⁶λ πως η Παρ

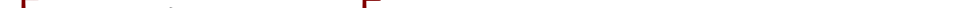
θε νος ει εισ η η ηλ θεν ^Δδ̣ι εις τα Α α α γι α

α των Α α γι ι ι ωων ⁶λ

Ω ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω ω ⁶λ

ψαυ ε τω ω μη δα μω ως χει ειρ α μυ υ η η

— (τ ϖ ω ν χ ε ι ε ι λ η δ ε π ι ι σ τ ω ν τ η Θ ε ο ο

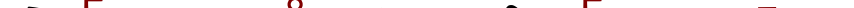


 το χω ω α σι ι ι γη η η τω ως φω νη





α εν α γαλ λι α σει βο ο α τω ω ον τω ς α νω


 τε ε ρα α πα α αν των υ υ πα α αρ χεις

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Λ βᾶ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1905 σ.55#

The first staff of music contains the notes for the first line of the hymn. It begins with a red 'A' symbol. The notes are: α γ, γε, λοι, την, Ει, σο, δον, τη, ης, πα, αν, α, γνου.

ου ο ρων τες εξ ε πλη ητ το ον το π⁹ως η Παρ

θε ε νος ει εισ η η ηλ θεν εις τα Α α α γι

α α των Α α γι ι ι ωων

Ἦχος δὲ Β΄

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία σ.265/941#

ω ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω ω

ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α μυ υ η η

η τω ω χει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο

το κω ω α σι ι ι γη η η τω ω φω νη

η η ην του αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα

α εν α α γα α α αλ λι α σει βο ο α τω ω ον τως

α νω τε ε ρα πα α αν των υ υ πα αρ χεις Παρ θε ε

νε ε α α γνη η η η η ⁶λ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος ^ΛΔ ^ΣΒ

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.385*

^{ΒΣ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Α αγ γε λοι ^ΔΔ την Εισ ο δον τη ης Πα αν

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{πρ}
α α γνου ου ο ρω ων τε ε ε ες εξ ε

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΒΣ} ^{πρ}
πλη ητ τον το πως η Παρ θε ε ε νο

ο ος εισ η η η ηλ θεν ^ΔΔ εις τα Α α α α α γι

α α των Α α α γι ι ι ωων ⁶λ

^{ΒΣ} ^ω ^χ ^Δ
ς εμ ψυ υ υ υ υ χω Θε ε ου ου

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ⁶λ
ου κι ι βω ω ω τω ω ω ψαυ ε ε τω

ω ω μη δα μω ως χει ει ειρ α μυ υ υ η

η η τω ων χει ει λη η η η δε ε πι ι

στων τη Θε ο το ο κω ω ω α σι ι ι γη η

η η τω ως φω νη η η η του α αγ γε

ε λου α α α να α με ελ πο ον τα α εν α

γαλ λι α α σει ει βο ο α α τω ω ον τως α

νω τε ε ρα α πα α α α αν των υ υ πα

α αρ χεις Παρ θε ε ε νε ε α α γνη η η η η

Θίς τὰ Χριστούγεννα

ἤχος α'

Μεγάλυνον ψυχή μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Μυστήριον ξένον, ὁρῶ καὶ παρὰδοξον! οὐρανὸν τὸ σπήλαιον· θρόνον χερουβικόν, τὴν Παρθένον· τὴν φάτνην χωρίον· ἐν ᾧ ἀνεκλήθη ὁ ἀχώρητος, Χριστὸς ὁ Θεός· ὃν ἀνυμνοῦντες μεγαλύνομεν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἀνδρέου Μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

καταβασία θ' ὥδῃς

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.15#

Μ ε γ α λ υ ν ο ο ν ψ υ υ χ η η η μ ο υ ο υ ο υ ο υ

τ η η ν τ ι μ ι ι ω ω τ ε ε ε ρ α ν και

αι ε εν δο ο ξ ο ο τ ε ε ε ε ρ α ν τ ω ω ν α α ν ω

στ ρ α α α τ ε υ μ α α α α τ ω ν π ρ

Μ υ σ τ η η ρ ι ι ι ο ο ν ξ ε ε ε ε ν ο ν ο ρ ω

ω ω και αι πα α ρ α α δ ο ο ο ξ ο ο ν Ο υ ρ α π ρ

νο ο ον το σπη η λαι αι αι ον ^πθρο ο ο νο ον ^Δ

Χε ρου ου ου ου βι κον την Πα αρ θε ε ε νον την φα α

την χω ω ρι ι ι ον ^πε νω ω ω α νε

κλι ι ι θη ο ο α χω ρη το ος Χρι στο ο ος ο

Θε ε ος ^Δον α νυ μνουν τε ς με γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο ο * ^πμεν

* ^χμε ε ε εν ^π

Ἀνδρέου μοναχοῦ

καταβασία θ' ὥδῃς
>>>

Ἦχος ⁴ Πα

Ἀνδρέου μοναχοῦ
(Χαραλάμπους Θεοφιλοπούλου)
'Ιερά Ἄσματα Θείας Λειτουργίας
1973 σ.382*

Με γα λυ νο ο ο ον ψυ υ χη η η η μου ου ου ου

τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ραν ^Δκαι

εν δο ο ξο ο ο τε εε ε ε ρα α αν τω ω ω

ων α α α α α νωστρα α τε ε ευ μα α α α α α

των π ρ

Μ υ στη η ρι ι ο ον ξε ε ε ε νο ον ο ρω ω ω

και αι πα α ρα α α δο ο ο ξο ον ου ρα α

νο ον το ο σπη η η λαι αι αι ο ο ο ον θρο

ο ο ο νον χερου βι κο ο ον την παρ θε ε ε νο

ον την φα α α την η η ην χω ω ρι ι ι ι ον εν

ω ω α νε κλι ι ι ι ι θη ο ο α χω

ρη η τος Χρι στο ο ο ο ος ο ο Θε ε ος

ο ον α νυ μνου ουν τες με ε ε γα α λυ υ υ

υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε εν π q

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

καταβασία θ' ψδῆς

Ἦχος ♭ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.322/3046*

Μ ε γα α λυ νο ο ον ψυ υ υ χη η η μου

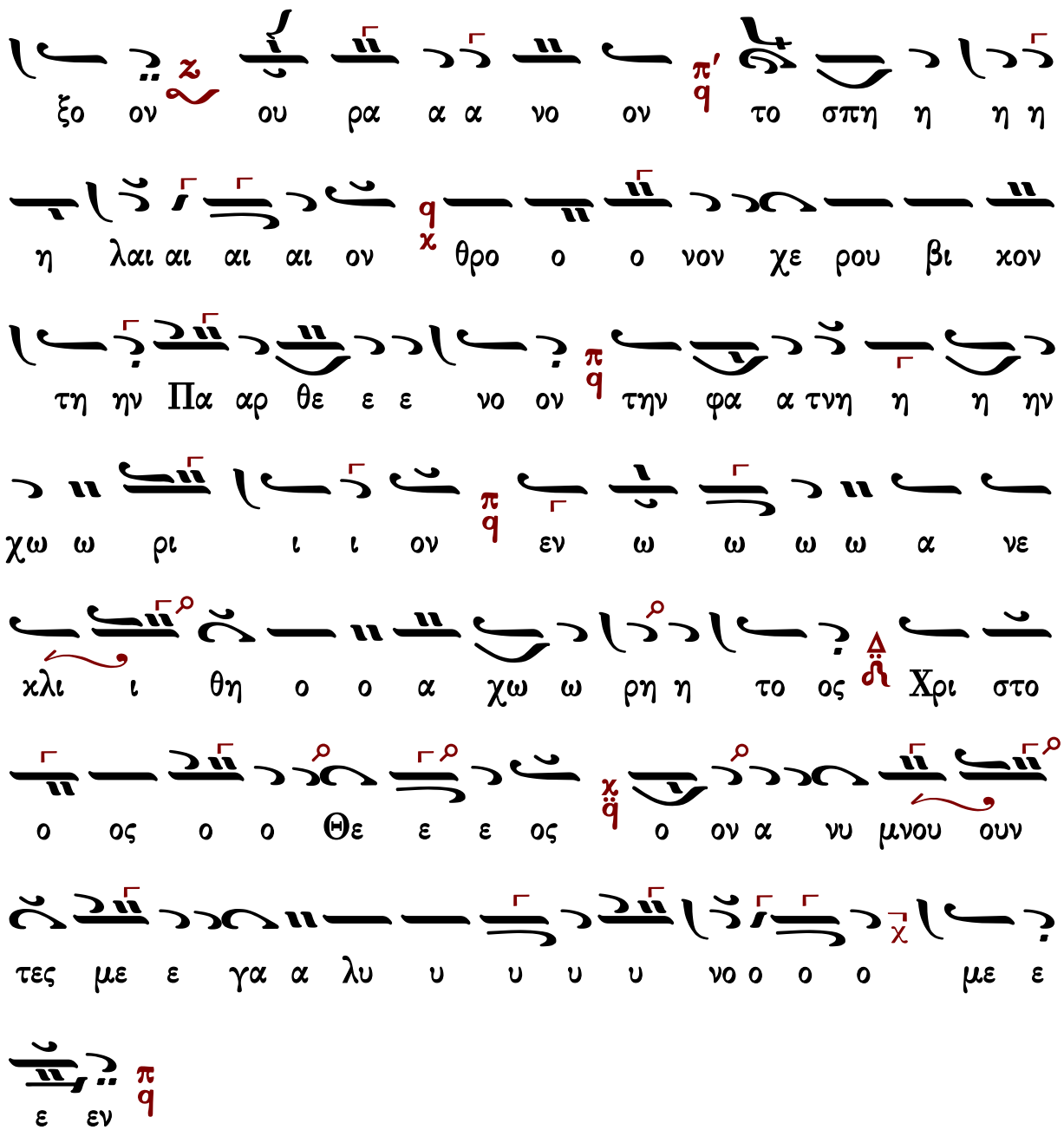
ου ου ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα α

αν και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν των α α

νω στρα α τε ε ευ μα α α α των π q

Μ υ στη η η ρι ι ο ον ξε ε ε ε ε

ε ε νο ον ο ο ο ρω και αι πα α ρα α δο ο



Δημοσθένους Παϊκοπούλου

καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος ᾠ Πα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ.386#

ΠΑ
Μ ε γ α α λ υ ν ο ο ν ψ υ υ χ η η η

μου ου ου ου τη η ην τι ι ι μι ι ω ω ω

ΔΙ
τε ε ε ε ρ α α α αν και αι ε ε εν

ΠΑ
δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ρ αν τω ω ων α α α

α α α νω στρα α τε ε ευ μα α α α των π q

ΠΑ , ΝΗ ΠΑ
Μ υ στη η η ρι ι ι ι ι ο ο ον ξε ε ε νον π q

ο ρω ω ω ω και αι πα α α ρα α δο ο ξο ον

π q ου ρ α α νο ον το ο ο σπη η λαι αι αι

ΝΗ ΠΑ
ον π q θρο ο ο ο ο ο νο ο ον Δ και χε ρου ου

ΝΗ , ΠΑ ΝΗ
ου ου ου βι ι χο ον τη ην Πα α αρ θε ε νον π q την

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
φα α α τνη η η ηην χω ω ρι ι ι ι ον εν ω

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ω ω ω α νε ε κλι ι θη ο ο α α χω ω

ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ρη η το ος Χρι ι στο ο ο ο ος ο ο Θε ο ο

ος ον α νυ μνου ου ουν τες με ε γα α λυ υ

ΝΗ ΠΑ
υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Εἰς τὴν Κύναξιν τῆς Θεοτόκου

ἦχος α'

Μεγάλυνον ψυχή μου, τὴν λυτρωσαμένην, ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας.

Στέργειν μὲν ἡμᾶς, ὡς ἀκίνδυνον φόβῳ, ῥᾶον σιωπῇ, τῷ πόθῳ δὲ Παρθένε, ὕμνους ὑφαίνειν, συντόνως τεθηγμένους, ἐργῶδές ἐστιν, ἀλλὰ καὶ Μήτηρ σθένος, ὅση πέφυκεν ἡ προαίρεσις δίδου.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος 4 Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.15#

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η η μ ο υ ο υ τ η

η ν λ υ τ ρ ω σ α μ ε ε ε ν η ν η η μ α α ς ε κ τ η ς κ α

τ α α α α ρ α ς π 9 ← έκδοση Ι.Μ.Βατοπαιδίου 2016 σ.307⁷

Σ τ ε ρ γ ε ι ν μ ε ε ν η η η μ α α ς ω ω ς α α

κ ι ι ν δ υ υ ν ο ο ν φ ο ο ο β ω ρ α ο ν σ ι ω π η η Δ 9

τ ω ω ω π ο ο θ ω δ ε ε Πα ρ θ ε ε ε ε ε ν ε π 9 υ

μνους υ φαι αι αι αι νει ειν συ υ υ υν το ο νως τε

ε θει ει γμε ε ε νουους ερ γω ω ω ω

δε ες ε ε ε στιν α α αλ λα α και Μη η

τηρ σθε ε ε ε ε νος ο ο ο ο ο ο ση η

η η η πε φη η κε ε ε ε ε ε εν η η προ ο

αι αι αι ρε ε σις δι ι ι ι ι ι δου ου ου

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος 4^{ος} Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.310/3033*

Μ ε γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου

ου ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ραν

και αι εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν τω ων α α

νω στρα α α τευ μα α α α των π q

C x τε ερ γειν με εν η η η μα ας ω ως α α

κι εν δυ υ νο ον φο ο ο βω x q ρα ον σι ω πη ην Δ q

τω πο ο θω δε ε Παρ θε ε ε ε νε π q υ μνους υ

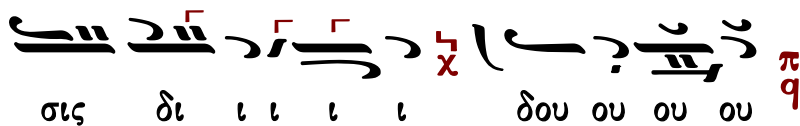
φαι αι αι αι νει ει ν συ υν το ο νως τε ε θη

η γμε ε ε νου ους Δ q ερ γω ω ω ω δε ες ε

ε ε στιν Δ q αλ λα α και Μη η τηρ σθε ε ε ε

νος π q ο ο ο ο ο ο ση η η η η πε φυ υ κε ε

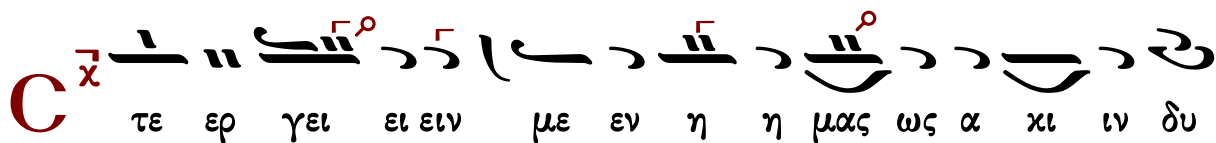
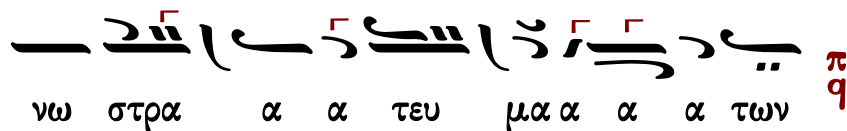
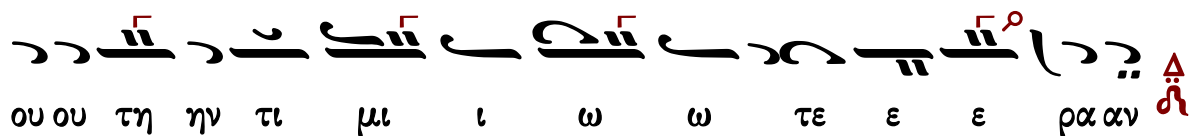
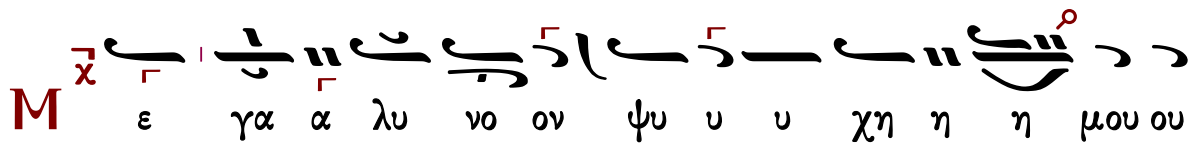
ε ε ε ε ε εν z η η προ ο αι αι αι ρε ε



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἤχος ὁ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.310/3033*



υ μνου ους υ υ φαι αι νειν ^Δσυν το νως τε θη η γμε

ε ε νου ους ^Δερ γω ω ω ω δε ες ε ε ε

στιν ^παλ λα και Μη η η τη ηρσθε ε ε νος ^Δο ση

πε ε φυ υ κεν η η προ αι αι αι ρε ε σις δι

ι ^χδου ου ου ^π

Εἰς τὰ Θεοφάνεια

ἦχος β'

Μεγάλυνον ψυχή μου, τὴν τιμιωτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Ἀπορεῖ πᾶσα γλῶσσα, εὐφημεῖν πρὸς ἄξιαν, ἱλιγγιᾷ δὲ νοῦς καὶ ὑπερκόσμιος, ὑμνεῖν σε Θεοτόκε· ὅμως ἀγαθὴ ὑπάρχουσα, τὴν πίστιν δέχου· καὶ γὰρ τὸν πόθον οἶδας, τὸν ἔνθεον ἡμῶν· σὺ γὰρ Χριστιανῶν εἶ προστάτις, σὲ μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Γεωργίου Πρωγάκη

ψδὴ θ' εἰρμός

Ἦχος Πᾶ

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσικὴ Συλλογὴ
1909 σ.260/936#

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η η η μ ο υ ο υ Δ

τ η η ν τ ι μ ι ω ω τ ε ε ε ε ρ α α ν Δ

κ αι αι ε ε ν δ ο ξ ο ο τ ε ε ε ρ α ν τ ω ω ν α α ν ω

σ τ ρ α α τ ε υ μ α α α α τ ω ν π

Α πο ρ ει πα α α σα γ λ ω ω ω σ σα ε ευ π

φ η η μ ει ει ει ει ν π ρ ο ο ς α ξ ι ι ι ι α ν ι π

λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ
 κο σμι ι ος υ υ μνει ει ει ν σε ε Θε ε ο το ο ο
 ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου ου σα α
 τη η η ν πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ
 τον πο θον οι οι οι οι δα ας το ον ε ε εν
 θε ε ε ο ον η η η μων συ υ γαρ χρι
 στι α α νων ει ει προ ος τα α τισ σε ε ε με ε γα
 λυ νο με ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ψδὴ θ' ὁ εἰρμός

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2001 σ.146*

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ υ χ η η η η μ ο υ ο υ τ η ν

τι μι ω ω τ ε ε ε ρ α α ν τ ω ν α α α α ν ω σ τ ρ α α

τ ευ μα α α α τ ω ν

Δ πο ρ ει ει πα α α σα γ λ ω ω ω σ σα ευ

φη μ ει ει ει ν προ ος α ξ ι ι ι ι αν ι λι γ

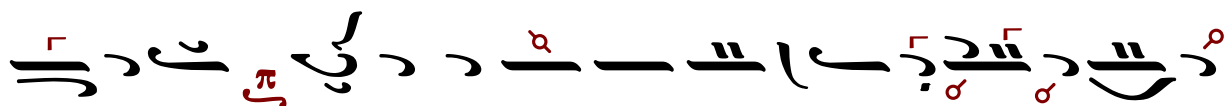
γι α α δ ε ε ε ν ο υ ο υ ο υς και υ πε ε ρ κο

σ μι ι ο ος υ μ ν ει ν σε ε Θε ο το ο ο ο κε

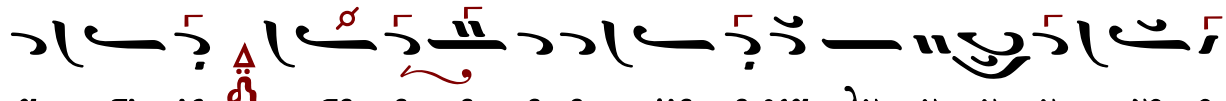
ο μ ως α γ α θ η η υ υ υ πα ρ χ ο υ ο υ σα τ η ν

πι ι ι σ τ ι ν δ ε ε ε χ ο υ και γ α αρ τον πο θ ο ν οι

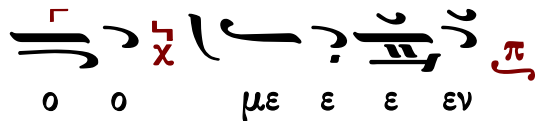
οι οι οι δ α ας τον ε ε εν θε ε ε ο ο ν η



 η η μων συ γαρ χρι στι α νων ει ει προ ο στα α



 α τι ις σε ε ε ε ε με ε γα λυ υ υ υ νο ο



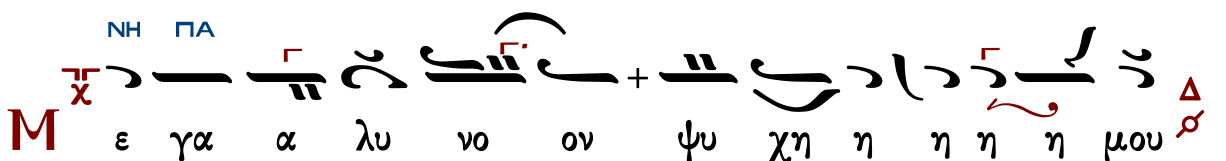
 ο ο με ε ε εν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

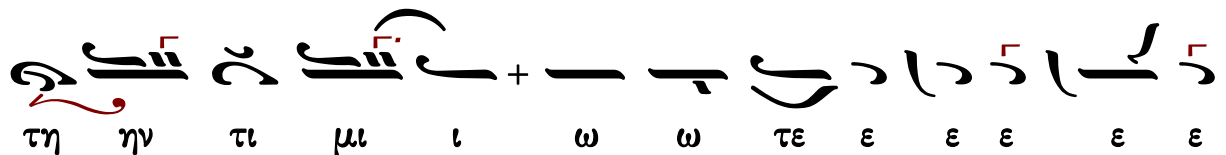
ὥδῃ θ' ὁ εἰρμός

Ἦχος Πά

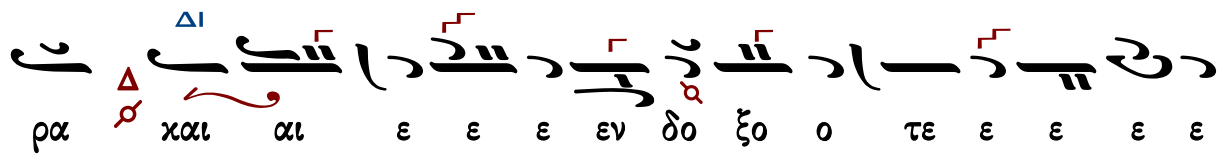
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ.390/408#



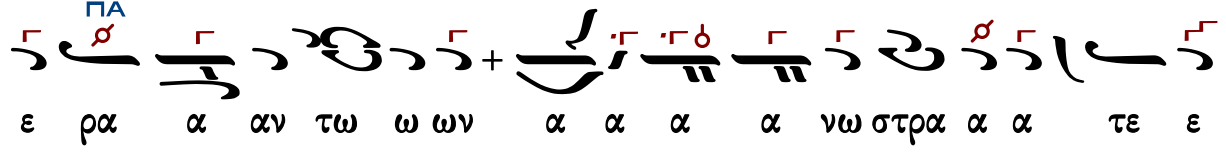
 ε γα α λυ νο ον ψυ χη η η η η μου



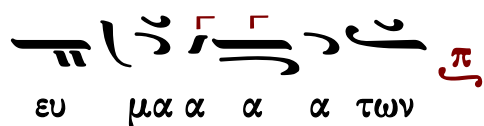
 τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ε ε ε



 ρα και αι ε ε ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ε



 ε ρα α αν τω ω ων α α α α νω στρα α α τε ε



 ευ μα α α α των

Α ^{ΠΑ} ^Δ ^{ΖΩ} ^{ΠΑ}
πο ρει ει πα α α α α σα γλω ω

ωσ σα ε ε ευ φη η μει ει ει ει ει ειν προ ο

ος α α ξι ι ι ι ι αν ι λιγ γι

α α δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ κο

ο ο σμι ι ι ο ο ος υ υ υ μνει ει ει ειν σε

ε Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο κε ο μως α γα

θη η υ υ υ υ πα αρχου ου σα α τη η ην

^{ΖΩ} ^{ΠΑ} ^{ΠΑ}
πι ι ι ι ι στιν δε ε ε ε χου και γα αρ τον

πο ο θον οι οι οι οι οι οι δα ας το ο ον

ε ε εν θε ε ε ο ο ον η η η μων

συ υ υ γαρ Χρι σπ ι α α νω ω ω ω ν ει
 προ ο στα α της σε ε ε ε με ε γα α α λυ υ
 νο ο ο με ε ε εν

Θίς τήν Σύναξιν τοῦ Τιμίου Προδρόμου

ἦχος β'

Μεγάλυνον, ψυχή μου, τήν τιμιωτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Ὡ τῶν ὑπὲρ νοῦν τοῦ τόκου σου θαυμάτων! Νύμφη Πάναγνε, Μῆτερ εὐλογημένη. Δι' ἧς τυχόντες, παντελοῦς σωτηρίας, Ἐπάξιον κροτοῦμεν, ὡς εὐεργέτη, Δῶρον φέροντες, ὕμνον εὐχαριστίας.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

ἦχος Πά

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Εἰρμολόγιον 1825 σ.53*

Μ ε γ α α λυ νον ψυ χη η η η η μου

ου τη ην τι μι ι ι ω ω τε ε ε ε ρα αν

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ραν τω ων α α νω

στρα α τευ μα α α α των

ἕτερον Μεγαλυνάριον

ἦχος Πά

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Εἰρμολόγιον 1825 σ.53#

Μ ε γ α α λυ νον ψυ υ χη η η η η μου

ου τη ην λυ τρω ω ω σα α με ε ε ε νη ην η
η μα ας εκ τη ης κα τα α α α ρας

Ἦχος Β

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ειρμολόγιον 1825 σ.55#

ω τω ω ω ων υ υ υ πε ερ νου ου ου ουν του
το κου σου ου ου θαυ μα α α α α τω ων Νυ
υ υμ φη η πα αν α α α γνε ε ε Μη τε
ερ ευ λο ο ο γη η με ε ε ε ε νη δι
ης τυ χο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε
λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε
πα ξι ον κρο ο του ου ου με εν ω ω ως ε ε ε ευ

ερ γε ε ε τη δω ω ω ω ρο ο ο ον φε

ε ρο ο ον τε ε ες υ υ μνο ον ευ χα α α

α α ρι ι στι ι ι α α α α ας

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.133*

Μ ε γα α λυ νον ψυ υ χη η η η μου ου

τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τω ων α α νω

στρα α τευ μα α α των

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.134*

ω τω ω ω ων υ πε ερ νου ου ου ουν του το κου ου

σου ου ου θαυ μα α α α α τω ων Νυ υ υμ

φη η παν α α α γνε Μη τε ερ ευ λο ο ο

γη η με ε ε ε ε νη δι ης τυ χο ο ο ον

τε ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε λου ους σω ω ω

τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε πα ξι ι ο ον κρο

ο του ου ου με εν ω ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε

τη δω ω ω ω ρο ο ο ον γε ε ρο ο ον

τε ε ες υ υ μνο ον ευ χα α α α α ρι ι

στι ι ι α α α α ας

δι ης τυ χο ον τε ες παν τε λου ους

δω ω ω ρο ον φε ε ρο ο ον τε ες

ΠΑ
Μ ε γ α α λ υ ν ο ο ν ψ υ χ η η η η η η
μου τη ην τι ι μι ι ω ω τε ε ε ε ε
ραν και ε ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν τω ων
α α α νω στρα α τε ε ευ μα α α α των

ΔΙ
Ω ω ω τω ω ω ω ν υ υ περ νου ου ου ουν του το
ο ο κου σου ου ου θαυ μα α α α α τω ων
νυ υμ φη η η η πα αν α α α γνε ε ε ε
Β
Μη τε ερ ευ λο ο ο γη η με ε ε ε ε

νη δι ης τυ χο ο ο ον τε ε ε ε ες πα αν τε ε

λου ους σω ω ω τη η ρι ι ι ι ι α ας

ε ε πα ξι ι ον χο ο του ου ου με εν ω ω ως ε ε ευ

ε ερ γε ε ε τη δω ω ω ω ω ω ρο ο

ο ον φε ε ρο ο ον τε ε ες υ υ μνο ον ευ

χα α α α α ρι ι στι ι ι α α α α α ας

Θίς τήν Ὑπαπαντήν

ἦχος γ'

Θεοτόκε ἡ ἐλπίς, πάντων τῶν χριστιανῶν, σκέπε φρούρει φύλαττε, τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ.
Ἐν νόμῳ, σκιᾷ καὶ γράμματι, τύπον κατίδωμεν οἱ πιστοί, πᾶν ἄρσεν τὸ τὴν μήτραν
διανοῖγον, ἅγιον Θεῶ· διὸ πρωτότοκον Λόγον, Πατὴρ ἀνάρχου Υἱόν,
πρωτοτοκούμενον Μητρί, ἀπειράνδρῳ, μεγαλύνομεν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.50#

Θ ε ο το ο ο κε η η η η η η η

ε ελ πι ι ι ι ι ις ἦ πα αν των

τω ω ω ω ων χρι στι ι ι α α νων ἦ σκε πε φρου

ου ου ρει ει φυ υ υ υ υ υ λα ατ τε

ε ε ε ε ε ἦ του ους ελ πι ι ι ι ι ζον τα

α ας ει εις σε ἦ

Ε ν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα τι ι ι ι

τυ υ υ πον κατ ι ι ι δω ω μεν οι οι οι πι ι ι ι

στοι οι πα αν α αρ σεν το την μη τρα αν δι ι α νοι

οι οι οι γο ο ον α α γι ι ο ο ον Θε ε ε ε

ω ω δι ο ο πρω το ο ο ο το ο κον λο ο ο

ο γον πα τρος α να α α αρ χου ου υι υι υι

ο ο ον πρω το το κου με νο ον μη η η τρι ι

ι α α πει ρα α α αν δρω ω ω με γα α λυ υ

υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος ἤ Γα^ϕ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ.393#

Θ ^{ΓΑ}
ε ο το ο ο ο ο ο κε η η η η

η η η ε ε ελ ^{ΝΗ} πι ι ι ι ι ι ις ^{ΓΑ}

^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
πα α α αν των τω ω ω ω ων χρι στι ι

^{ΓΑ}
ι ι ι ι ι α νων ^{ΝΗ} σκε πε φρου ου ου ου ου

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
ου ρει φυ υ υ υ υ υ λατ τε ε ε ε ε

^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
ε ε ε του ου ου ους ελ πι ι ι ι ζον

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
τα α α α ας ει εις σε ^{ΝΗ}

Ε ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΓΑ}
ν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα

^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
τι ι ι ι ι τυ υ υ υ πον κατ ι ι ι ι δω ω

ΠΑ
με εν οι οι οι οι οι πι ι ι ι στοι οι πα αν

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
α αρσεν το την μη η τρα αν δι α νοι οι οι οι οι

ΠΑ
γο ο ο ον α α γι ι ο ο ο ο ον

ΓΑ
Θε ε ε ε ε ω ω δι ο πρω το ο ο ο ο ο

το ο ο κον Λο ο ο ο ο γον Πα προς α

να α α α α αρ χου ου Υι υι υι ο ο ον

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
πρω το το κου ου με ε νον μη τρι ι ι ι ι

ΓΑ ΝΗ
α α α πει ει ει ρα α α αν δρω ω ω με

ΠΑ ΝΗ
γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ΜΕΛ
ε ε ε εν

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2002 σ.75/522*

Θ ε ο το ο ο κε η η η η η η η

ε ελ πι ι ι ι ι ι ις η πα αν των

τω ω ω ω ων χρι στι ι ι α α νων η σκε πε

φρου ου ου ρει φυ υ υ υ υ υ λα ατ τε

ε ε ε ε ε η του ους ελ πι ι ι ι ι ζον

τα α ας ει εις σε η

τὸ αὐτὸ συντετμημένον

Θ ε ο το ο κε η η ε ελ πι ι ις η πα

αν των τω ων χρι στι ι α α νων η σκε πε φρου

ου ρει φυ υ λα ατ τε ε ε η του ους ελ πι

ι ζον τα ας ει εις σε η

Ε ν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα τι ι ι

ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω ω μεν οι οι οι πι ι ι

ι στοι οι πα αν α αρ σεν το την μη τρα αν δι ι α

νοι οι οι οι γο ο ον α γι ι ο ο ον Θε ε ε ε

ω ω δι ο ο πρω το ο ο ο το ο κον Λο ο

ο ο γον Πα τρος α να α α αρ χου ου Υι υι

υι ο ο ον πρω το το κου με νο ον Μη η η τρι

ι ι α α πει ρα α α αν δρω ω ω με γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν η

* ρον α α γι ο ον Θ ε ε ω ω π q

γον

 α α

γ₂

O

ov

 Θ_ε

3

W

w

**π
q**

Θίς τόν Ευαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου

ἤχος δ'

Εὐαγγελίζου γῇ χαράν μεγάλην, αἰνεῖτε οὐρανοὶ Θεοῦ τὴν δόξαν.

Ὡς ἐμφύχῳ Θεοῦ κιβωτῷ, ψαυέτω μηδαμῶς χεὶρ ἁμυήτων. Χείλη δὲ πιστῶν τῇ Θεοτόκῳ ἄσιγῆτως. Φωνὴν τοῦ ἀγγέλου ἀναμέλποντα, ἐν ἀγαλλιάσει βοάτω· Χαῖρε Κεχαριτωμένη ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δ' Β8

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1905 σ.55#

Ε υ αγ γε λι ι ι ι ζου γη χα α ραν

με ε ε ε ε γα α α α λην αι νει ει τε ου ρα α νοι

οι Θε ε ου τη ην δο ο ο ξαν

ω ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω ω

ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α μυ υ η η

η τωων χει ει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο

το κω ω α σι ι ι γη η η τωως⁶ λ⁶ φω νη

η η ην του αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα

α⁶ λ⁶ εν α α γα α α αλ λι α σει βο ο α τωω^π q⁹ χαι ρε

Κε χα ρι τω ω με ε ε νη ο Κυ ρι ι ο ος με τα^χ

σου ου ου ου ου⁶ λ⁶

Πέτρου Πελοποννησίου

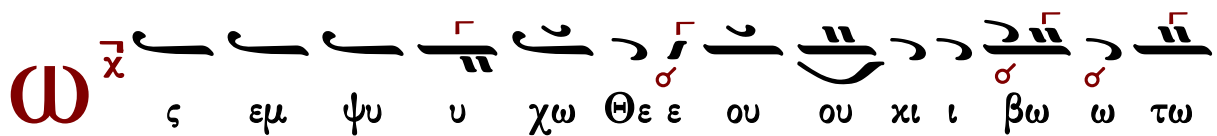
Ἦχος δ⁴ λ⁴ Ββ

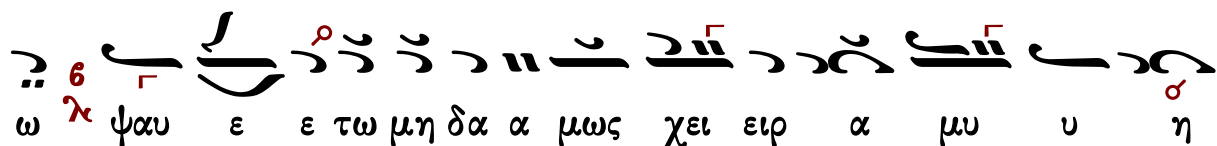
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.227/674*

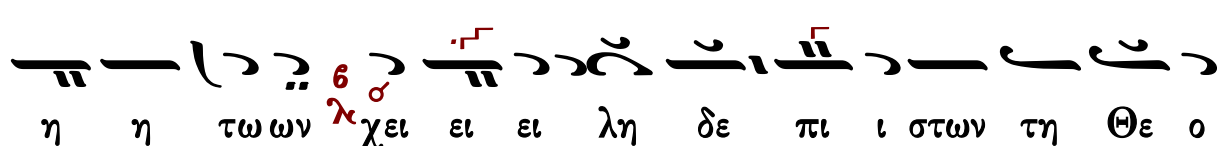
Ε^χ σ^σ υ αγ γε λι ι ζου ου γη χα ρα αν

με ε ε γα α α α α λην^Δ δ^Δ αι νει ει τε ου ρα α νοι

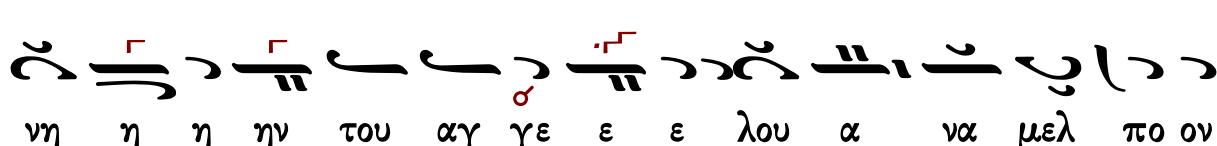
οι Θε ε ε ου ου την δο ο ο ξααν⁶ λ⁶

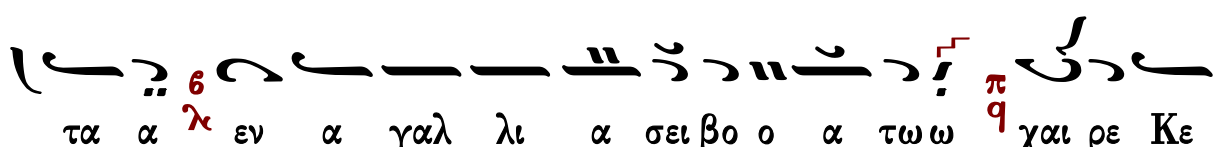

 ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω

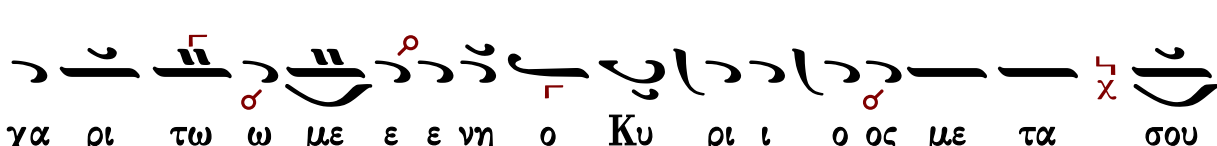

 ω ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α μυ υ η


 η η τωων χει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο


 ο το κω ω α σι ι ι γη η η τω ως φω


 νη η η ην του αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον


 τα α εν α γαλ λι α σει βο ο α τω χαι ρε Κε


 χα ρι τω ω με ε ε νη ο Κυ ρι ι ο ος με τα σου


 ου ου ου ου

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος δὲ Ββ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ.395*

^{Bδ}
Ε υ αγ γε λι ι ι ζου γη η η η χα ^{Δι}

ρα αν με ε ε γα αα α α λην αι νει ει ει

^{Bδ}
τε ε ε ου ρα α νοι οι Θε ε ε ου τη η ην δο ο

ο ξααν ⁶
^λ

^{Bδ}
Ω ς εμ ψυ υ υ υ υ υ χω Θε ου

^{Δι}
ου ου ου ου κι ι βω ω τω ω ⁶
^λ ψαυ ε ε τω

ω ω ω μη δα μω ως χει ειρ α μυ υ υ η

^{NH} ^{Bδ}
η η τω ω ν ⁶
^λ χει ει ει λη η δε ε πι ι στω

ων τη Θε ε ο το ο κω ω ω α σι ι

^{MEΛ} ^{Bδ}
ι γη η η τω ως ⁶
^λ φω νη η η ην του αγ

^{NH} ^{B8}
γε ε ε λου α α α να α α με ελ πο ον τα α

^{NH} ^{ΠΑ}
εν α γαλ λι α α α σει ει βο ο α α τωω

^{ΔΙ}
χαι ρε ε Κε ε χαα α ρι τω ω με ε ε νη

^{MEΛ}
η ο Κυ υ ρι ο ος με ε τα σου ου ου ου ου

⁶
λ

Σάββατον πρὸ τῶν Βαΐων (Λαζάρου)

ἦχος πλ.δ'

Τὴν ἀγνὴν ἐνδόξως τιμήσωμεν, λαοὶ Θεοτόκον, τὴν τὸ πῦρ τῆς Θεότητος, δεξαμένη ἐν τῇ γαστρὶ ἀφλέκτως ὕμνοις ἀσιγήτοις μεγαλύνωμεν.

Ἑμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Βυζαντίου

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον Α
2003 σ.247#

Τ ἤν α α α γνη ἤν ἐν δο ο ο ξωωσ τι μη ἤσω
με ἐν λα οί οί Θε ο ο το ο ο κον την
το πυ υ υρ της θε ο ο τη η το ος δε ξα
με ε ε νην ἐν τη γαστρι ι α α φλε ε ε ε ε
κτως ἐν υ υ υ υ μνοί οίς με γα λυ υ νο
ον τε ε ε ες

Ἑμμανουὴλ Φαρλέκα

Την α α α γνη η η εν δο ο ο ο ξωως
 τι ι ι μη η σω ω ω με εν λα α α οι οι
 οι οι Θε ο το ο ο κο ον την το θει ει ον πυ
 υ υ υ υρ ε ε εν γα στρι ι ι ι ι α φλε ε
 εκτως συ υλ λα α βου ου ου ου ου ουσαν υ υ υ
 υ μνοι οι οis υ υ μνοι οis α σι ι γη η η η η
 η η η η η η η η η τοι οι οis με ε ε γα
 λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε εν

Διαφοροποιεῖται ὁ στίχος

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.95#

Τ ἡν α α γνην ε ε εν δο ο ο ξωως τι μη σω με
εν λ̣α α οι οι οι θε ο το ο ο ο κον την το
θει ει ον πυ υ υ υρ εν γα α στρι α φλε εκτως συ
υλ λα α βου ου ου ου σαν υ υ υ υ υ υ μνοι οis
α σι γη ητοις με γα λυ νο ο με ε ε εν

Νεκταρίου Μοναχοῦ

διαφοροποιεῖται ὁ στίχος

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας β' 1988
σ.542#

Τ ἡν α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξωως τι μη η
σω με εν λ̣α οι οι οι οι Θε ο ο το ο ο ο ο
ο ο

ο κον ^Δ την το θει ει ον πυ υ υ υρ ε εν γα α α στρι

α φλε ε κτως συ υλ λα α βου ου ου ου ου σαν υ

υ υ μνοι οι οι οis ^{γ'} α σι γη η η τοι οis με γα

λυ υ νο ο με ε ε ε εν ^γ

Κυριακὴ τῶν Βαΐων

ἦχος δ'

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, συστήσασθε ἑορτήν, καὶ ἀγαλλόμενοι, δεῦτε
μεγαλύνωμεν Χριστόν, μετὰ βαΐων καὶ κλάδων, ὕμνοις κραυγάζοντες· Εὐλογημένος ὁ
ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Σωτῆρος ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος Δ' B8

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.67#

Θ ε ος Κυ ρι ο ο ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η
η μιν π⁹ συ στη η σα σθε ε ε ο ορ τη ην και α
γαλ λο με ε νοι οι δ⁶ δευ τε ε με ε γα α λυ νω ω μεν Χρι ι
στον π⁹ με ε τα βα ι ι ι ι ων και αι κλα δων υ
υ μνοι οι ος κραυ γα α α α ζο ο ο ον τες π⁹ ευ λο
γη με νος ο ο ερ χο με ε νος Δ¹ εν ο νο μα α

τι Κυ υ ρι ι ου Σω τη η ρο ος η η μω ω ω ω ν 6 λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Β8

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.275*

Θ ε ο ος Κυ ρι ι ο ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η η

μιν π9 συ στη η σα α σθε ε ε ε ο ορ τη ην και α α

γαλ λο με ε νοι οι δευ τε ε με γα λυ υ νω ω μεν Χρι ι στον π9

με τα βα ι ι ι ων και αι κλα δω ων υ υ μνοι

οι οισ κραυ γα α α ζο ο ο ον τεσ π9 ευ λο γη με

νος ο ο ερ χο με ε νος 8 εν ο νο μα α τι Κυ

υ ρι ι ου Σω τη η ρο ος η η μω ω ω ω ν 6 λ

Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Θ $\text{B}\beta$
ε ος Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο

ος $\text{B}\beta$ και αι ε ε πε ε φα α νεν η η μι ιν $\text{B}\beta$ Συ

Δ
στη η σα σθε ε ε ε ε ο ορ τη η η ην $\text{B}\beta$ και α

α γα αλ λο ο ο ο με ε νοι οι οι $\text{B}\beta$ δε ε ευ

$\text{B}\beta$
τε ε ε ε με γα α λυ υ νω ω ω μεν Χρι ι στο

Δ
ο ο ο ο ον $\text{B}\beta$ με τα βα α ι ι ι ων και αι κλα α

α α δω ω ω ω ων $\text{B}\beta$ υ υ υ υ υ μνοι

οι οι οισ κρα αυ γα α α α ζο ον τε ε ες $\text{B}\beta$

ευ λο γη η με ε ε ε ε ε νος $\text{B}\beta$ ο ο

Ε Ε ΕΡ ΧΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟ Ο Ο Ο Ος

ΕΝ Ο ΝΟ ΜΑ ΤΙ ΚΥ Υ ΡΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΩ ΤΗ Η Η Η Η Η ΡΟ Ο Ο Ο

ΟΣ Η ΜΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΩΝ

Εἰς τὴν Ἀνάστασιν

ἤχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἄγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Νηλέως Καμαράδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙΙ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙV

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Πέτρου Ἐφεσίου

μετὰ τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*

Ο α α γ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η ημε ε ρο ο ος εκ τα α α α φου π q

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ π q η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου x q ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε π q

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν x q και α γα α

α α α αλ λου ου Σι ι ι ων π q συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η x q

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε x q εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει π q του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου

ου π ρ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου π ρ

Φ ω τ ι ι ζου φω τ ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ π q

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο π q

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α Δ

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου π q

Νηλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποιήσιν πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος 4̣ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*

Ο α α αγ γε λο ο ος ε ε βο ο ο

α α τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω με

ε ε νη η η α γνη Πα αρ θε ε νε ε

χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε και πα α

α α α α λι ν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε π' q

ο σο ος Ὑι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η π' q

τρι η η η η με ρο ο ος εκ τα α α α φου π'

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω ω τι ι ι

ι ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α I

ι ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η
 γαρ δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ε πι
 σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο
 ο οο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υυν και αι
 α γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων συ υ
 δε α α γνη ηη α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το
 ο ο ο κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει
 του το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

Εμμανουήλ Φαρλέκα

Ήχος ᾠ Πα

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη α

γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε και

πα α α α α α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι

αι αι ρε ε ο σο ο ος Υι υι ο ο ος α

νε ε ε ε στη η η τρι η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ι ζου η

νε ε ε ε ε α α α Ι ι ι ε ε ε ρου

ου σα α α α λημ η γαρ δο ο ο ο ο ο

ξ α α Κυ υ υ ρ ι ι ι ι ου ^χε ^ηπι σε ε ε α

α α νε ε τει ει ει ει λε ^πχ ο ο ο ο

ο ο ρε ε ε ε ^ρχο ρε ευ ε ε ε νυ υ υ υν

και αι α γα α α α α αλ λου ου Σι ι ι

ω ω ων ^Δα ^ασυ υ υ υ υ ^χδε ε ε ^πσυ

υ υ υ δε ε ε α γνη η η η η ιη η η η

η η η η η η ^χτε ε ε ε ε ερ που ου

Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ^χκε ε ε

εν τη Ε γε ε ε ερ ^πσει ει ει του ου το ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου ^που

Ἦχος 4̣ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

Ο ^{ΠΑ}
α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α

τη η **Κε** χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου **π q**

Φ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ ^{πq} η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ι

ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε ^{πq} χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

ι ι ων ^Δ συ υ υ υ υ δε ε α α α γνη

η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο

ο κε ε ε ^Δ εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει

του ου ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου ^{πq}

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος 4̣ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.47*

Ο α α γ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο

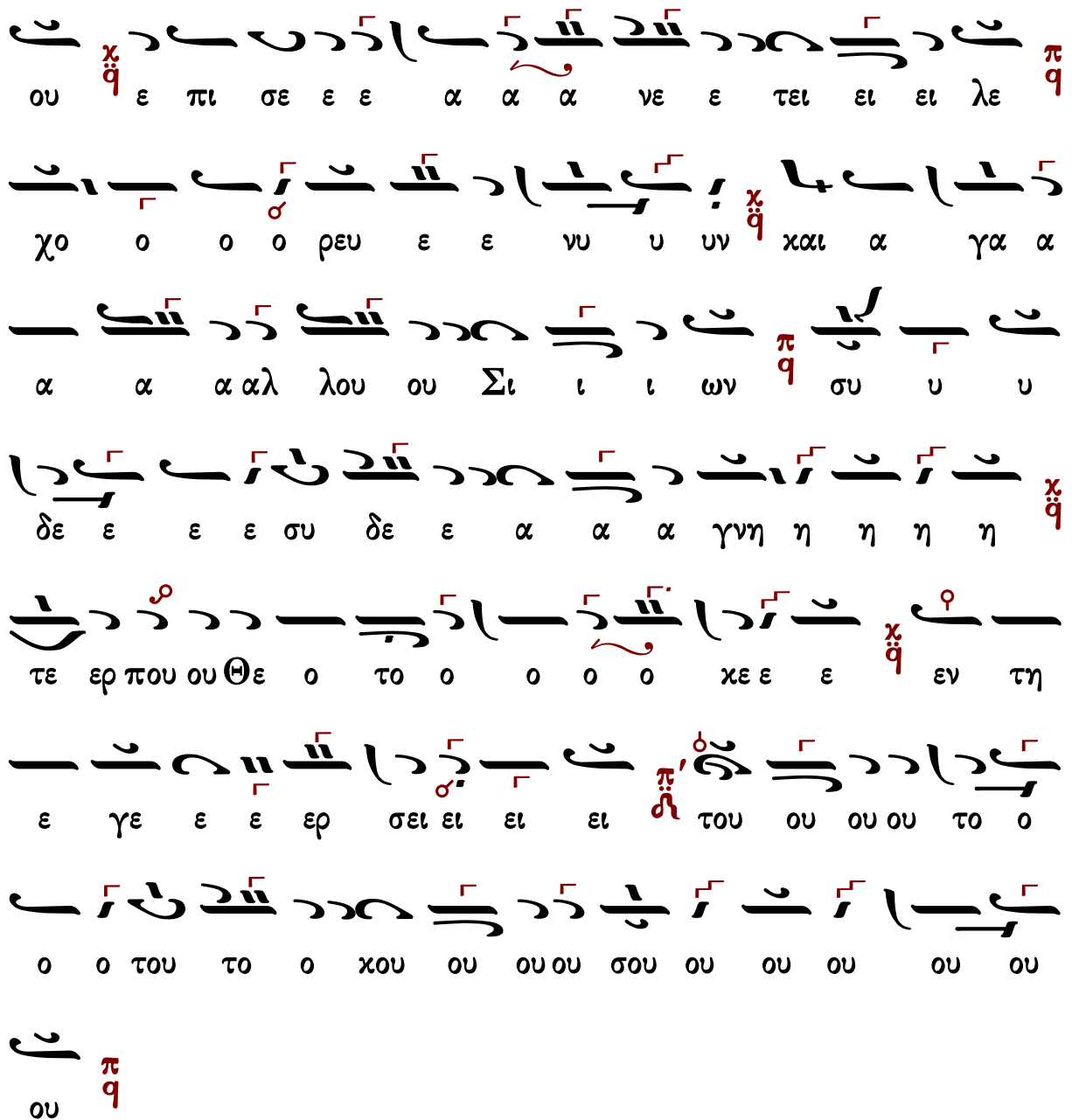
ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ η γαρ δο ο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι



Γαβριήλ Κουντιάδου II

Ήχος 4 Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.79*

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α

γνη η πα αρ θε ε νε ε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι

πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο

σο ος Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι

η η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α

α α φου π q

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου η π q

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α λη

ημ η γαρ δο ο ο ξα α α Κυ υ υ π q

ρι ι ι ι ι ου  ε ε ε πι ι σε ε α α

α νε ε ε τει ει λε ε  χο ο ο ρευ ε ε

νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι ι ι

ων  συ υ υ υ δε ε α α α γνη η η η τε

ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε ε ε  εν

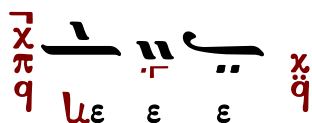
τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου 

Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙΙ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.118*

 λ̣ π̣ ᾠ
με ε ε ᾠ

Ο αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α

τη η η η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε νη α

γνη η Παρ θε ε νε ε ε χαι αι αι ρε ε και πα

α α α λι ιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ο

σο ο ος Υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

η η με ε ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι

ζου η νε ε ε α Ι ε ε ρου σα λη η η η η

η ημ η γαρ δο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι

ι ι ου ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε

τει ει ει λε ε ^πχ ο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε
 νυ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι
 ι ι ι ων ^χϕ συ υ υ υ δε ε α α α α γνη
 η η η τε ε ερ που Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο κε
 εν τη ε γε ε ε ερ σει ει του το ο ο ο
 κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου ^χϕ

Γαβριήλ Κουντιάδου IV

Ἦχος ⁴/_ϕ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.339*

Ο α α αγ γε ε λος ε ε βο ο ο α α α τη
 η η η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη ^χϕ α γνη

Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε και αι πα α λι ιν ε ε

ρω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ιι ιι ος α α νε ε ε ε στη τρι ι η η με

ρο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ι ζου ου φω ω ω τι ι ι ζου

ου η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α α

λη ημ η γαρ δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου ε

πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο

ο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υ υ υ υν και α γα

α αλ λου ου σι ι ι ων συ υ υ δε ε α α α

γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κε ε εν τη Ε γερ σει ει του το

ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου π q

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου ^{π q}

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε ^{γ ρ}

α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ ^{π q}

δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε

ε α α νε ε ε τει ει λε ε ^{π q} ^{*} χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ λου

ου Σι ι ι ων σου υ υ υ δε ε Α α α γνη ^{Δ ρ}

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο ^{Δ ρ} ^{*}

MEΛ
ο κου ου ου ου σου ου ου ου π

*¹ π
χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

*² Δ
εν τη ε γε ε ερ σει ...

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος ♯̣ Πά

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ.399#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο

ο ο α α τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω

ΔΙ ΚΕ
με ε ε ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε

ΠΑ
ε νε ε χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν Δ

ΔΙ ΠΑ
ε ρω ωωω χαι αι αι αι αι ρε π ο σο ος Υι υι

ο ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου π

ΠΑ ΝΗ
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου

ΠΑ
ου η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου

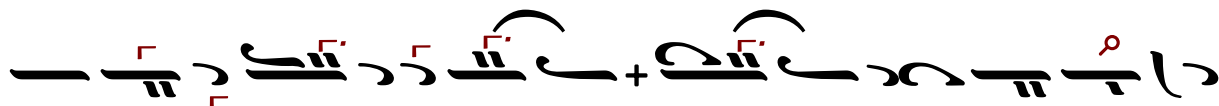
ΚΕ ΔΙ
σα α λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι

ΠΑ
ι ι ι ου ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει

π
ει λε χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν

ΔΙ
και αι αι α γα α α α λου ου Σι ι ι

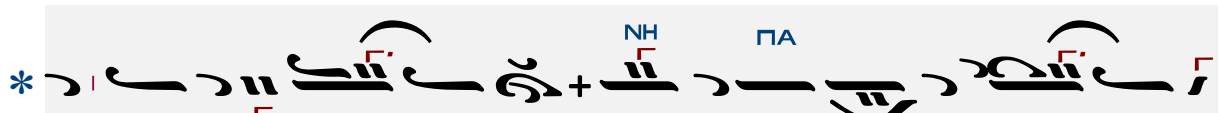
ΠΑ
ων συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η



 τε ε ερ που ου ου Θε ε ο ο το ο ο κε



 ε ε 



 εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου



 ου ου σου ου ου ου



ἑτέρα θέση 



 εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει του ου



 ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου

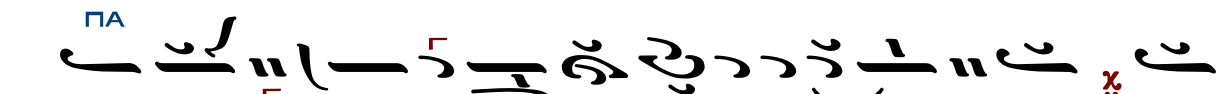


 ου ου 

Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἦχος  Πά

Ἰωάννου Ἀρβανίτη 2001*



 Ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α τη

η η Κε χα α ρι τω με ε ε ε νη α γνη

η η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε και αι αι

πα λι ιν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ο σο ος

Υι υι ο ος α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε στη η η τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α φου

* και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε

Φ ω τι ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι

ζου η νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ρου ου ου ου ου ου σα α α α λημ ^{KE} η γαρ δο ^{π9}

ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ^{MEΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ε πι ^Δ

σε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε ^{ΔΙ} ^{π9} χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε ^Δ

ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

λου ου Σι ι ω ω ων ^Δ συ υ υ υ υ υ υ ^{π9}

δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που ^{ΠΑ}

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ^{ΔΙ} ^{π9}

ε ^{ΠΑ} ^Δ εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ει

ει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ^{π9}

Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ

ἦχος α'

Σὲ τὴν φαινήν λαμπάδα καὶ Μητέρα τοῦ Θεοῦ, τὴν ἀρίζηλον δόξαν καὶ ἀνωτέραν πάντων τῶν ποιημάτων ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος ᾠ Πα

Μουσικὴ Συλλογὴ

Γεωργίου Πρωγάκη

Θ. Λειτουργία 1909 σ.274#

ε ε την φα ει ει νην λα αμ πα α α α

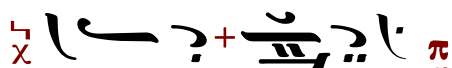
α δα α α α και αι Μη η τε ε ρα του ου Θε ε ε

ου ου τη η η η ην α ρι ι ζη η λο ον δο ξα αν

και α α νω ω τε ε ραν πα α α αν τω ων των

ποι οι η η μα α α τω ων εν υ υ

υ μνοις με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο



 με ε ε εν π ρ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Λ ρ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.171*



 ε ε τη ην φα ει ει νη η ην λα αμ πα α α



 α α α δα α α α α και αι μη η τε ε



 ρα α α του ου ου Θε ε ε ου ου π ρ τη η η η ην α



 ρι ι ζη η λο ο ον δο ο ο ο ο ο ξα α α



 αν π ρ και αι α νω τε ε ε ρα α α αν π ρ πα α



 α αν τω ων των ποι οι η η μα α α τωων Δ ρ



 εν υ υ υ μνοις με ε ε γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν π ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.120#

ΠΑ ΚΕ
ε ε την φα α ει ει νη ηνλα αμ πα α α α

ΠΑ
α δα α α α α και αι μη η τε ε ρα α α

ΝΗ ΖΩ ΠΑ
του ου ου Θε ε ου ου π ρ τη η η ηην α ρι ι

ΝΗ ΠΑ
ζη η λο ο ον δο ο ξα αν π ρ και α α νω ω

τε ε ραν πα α α αν των τω ων ποι οι η η

ΔΙ ΠΑ
η μα α α α τω ω ων εν υ υ υ μνοι οι οis

ΜΕΛ

με ε ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε

ε εν π

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.178/192*

ε ε την φα ει ει νην λα αμ πα α α α

α δα α α α και αι μη η τε ε ρα του ου Θε ε ε

ου ου την α ρι ι ζη η λο ον δο ξα αν και αι

α νω ω τε ε ε ρα α α α αν πα α α αν

τω ων των ποι η η μα α α α τω ων εν υ

υ μνοις με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με

ε ε εν π q

Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἄγνη Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Συμφώνως Παρθένε, σὲ μακαρίζομεν πιστοί, Χαῖρε πύλη Κυρίου, χαῖρε πόλις ἐμψυχε,
χαῖρε, δι' ἧς ἡμῖν ἔλαμψε, σήμερον φῶς τοῦ ἐκ σοῦ τεχθέντος, τῆς ἐκ νεκρῶν
ἀναστάσεως.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

ἦχος ᾠή Πά

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.434#,438#

ΠΑ
Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη

ΔΙ ΠΑ
η α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και

ΜΕΛ
αι πα λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο

σο ος Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι

ι η η με ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^{π q}

^{ΠΑ}
C υμ φω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε ^{π q} σε ε

ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι στοι ^{π q}

^{ΚΕ}
χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

^{ΠΑ}
ου ^{χ q} χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ

^{ΚΕ}
χε ε ^{π q} χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε ε λα α α αμ ψε ^{χ q} ση η η με ε ρο ο ν φω ω ω ως

του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το ος ^Δ της

εκ νε κρω ων α α να στα α α α α σε ε ε

^{ΜΕΛ}
ε ω ω ω ως ^{π q}

Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α

α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α

φου π q

ΠΑ C υμ φω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε σε π q

ε ε μα χα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι

στοι ^{π ρ} και αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

ου ^{κ ρ} και αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ

χε ε ^{π ρ} και αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε ^{ΚΕ}

ε ε λα α α αμ ψε ^{κ ρ} ση η η με ε ρο ον φω ω ωως ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το ος ^Α της εκ

νε κρω ων Α α να στα α α α α σε ε ε ε ω

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ω ω ως ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ^Λ ρ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θεία Λειτουργία
επιμέλεια Γεώργιος Κωνσταντίνου
2010 σ.355#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο α α

τη η κε ε ε ε χα α ρι ι ι τω ω ω με ε

ε ε νη η η α γνη η η Πα α αρ ε

νε ε χαι αι αι αι ρε ε και πα α α α α

α α λιν ε ρω ωωω χαι αι αι αι αι ρε

ο σος Υι ος α νε ε ε ε στη η η η

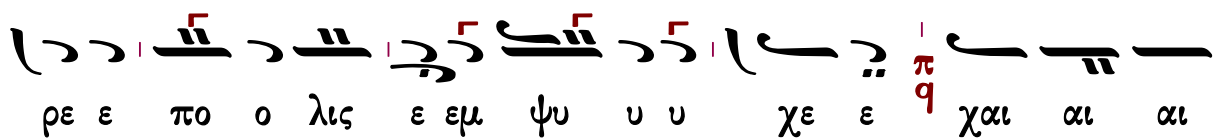
η τρι η η η η η με ρο ος ε ε εκ τα α α α

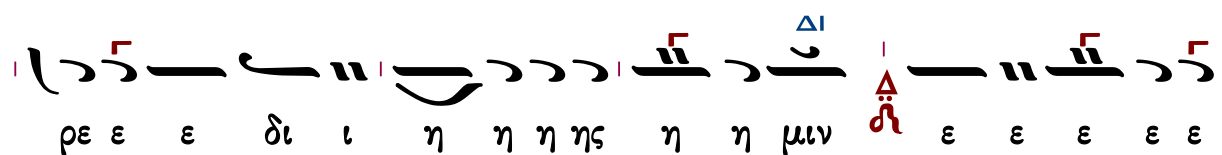
φου ου ου

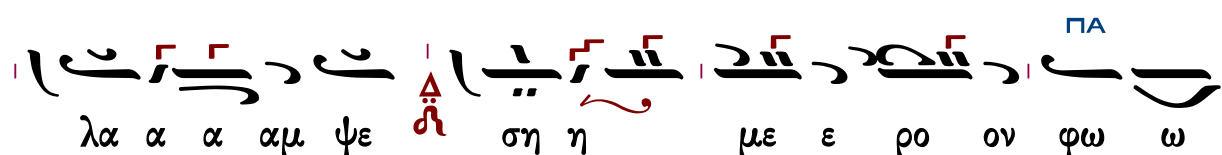
ΝΗ ΠΑ
C υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε σε μα

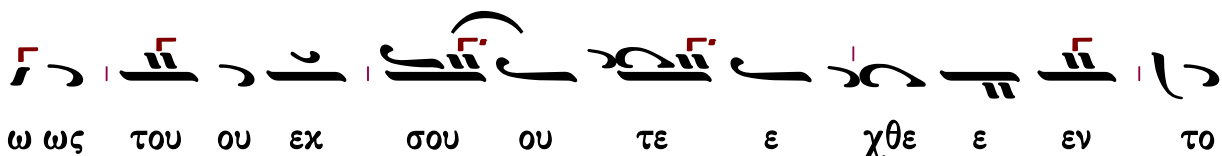
α α κα α ρι ι ζο με ε ε εν πι ι στοι οι

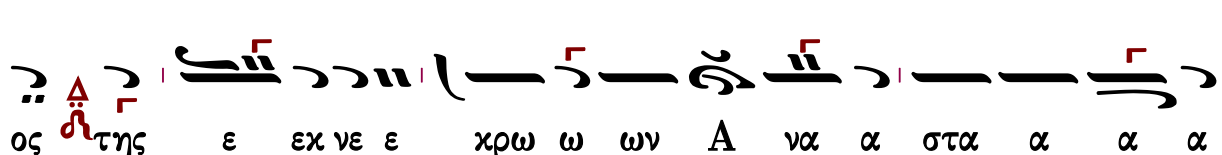
χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ου ου ου ου χαι αι

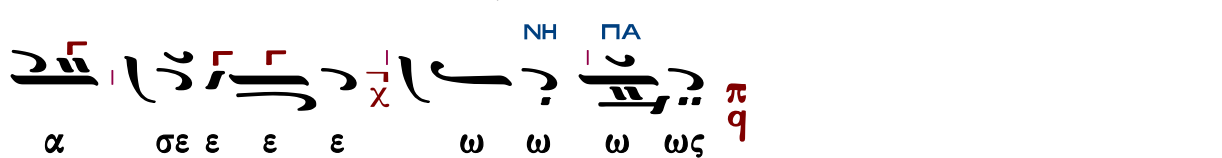

 ρε ε πο ο λισ ε εμ ψυ υ υ χε ε π₉ χαι αι αι


 ρε ε ε δι ι η η η ης η η μιν Δ₉ ε ε ε ε ε


 λα α α αμ Δ₉ φε ση η με ε ρο ον φω ω


 ω ως του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το


 ος Δ₉ της ε εκ νε ε κρω ω ων Α να α στα α α α

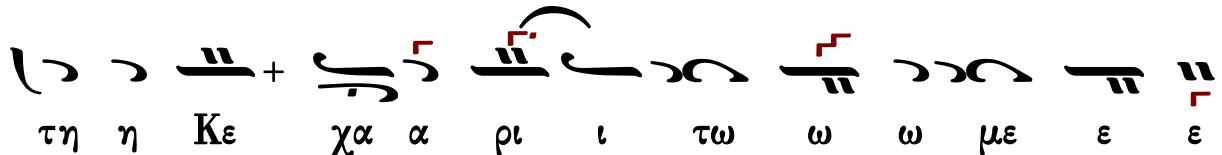

 α σε ε ε ε ω ω ω ως χ₉

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος 4^η Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#


ΠΑ
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α


 τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.139*

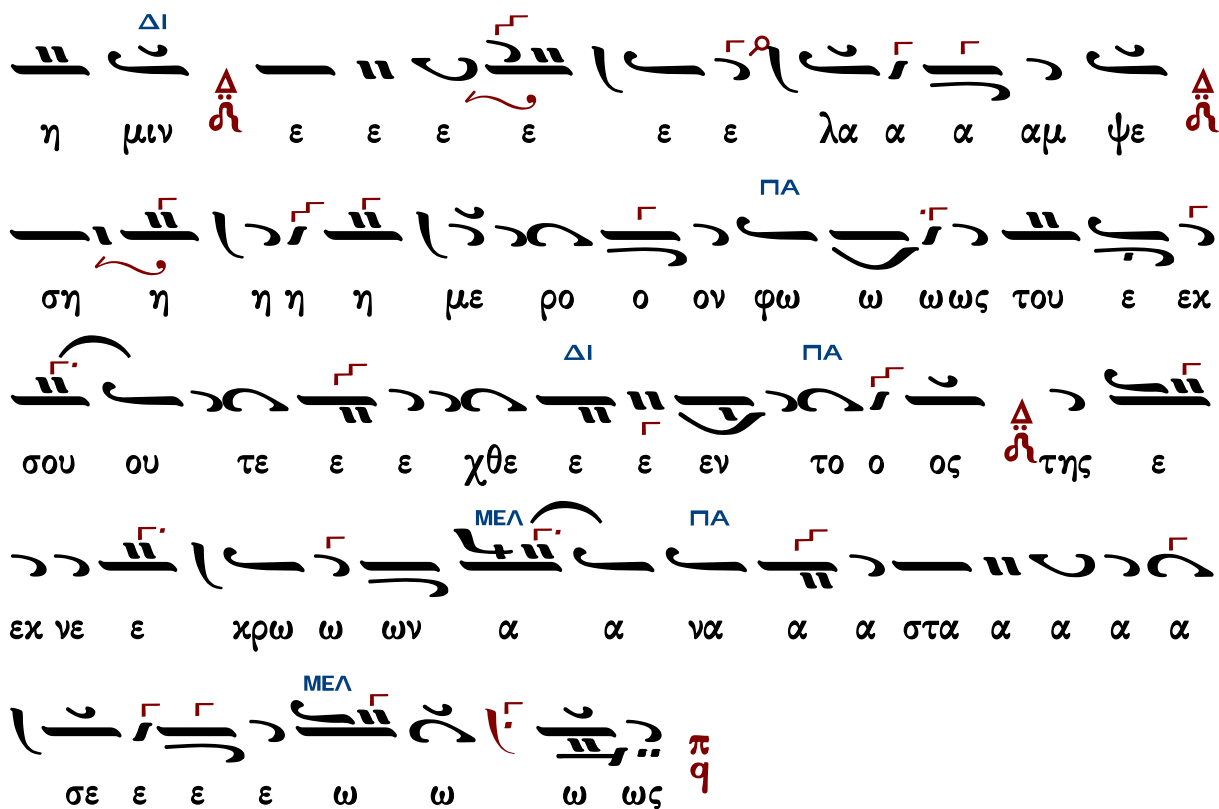
υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε ε ε νε ε σε ε

ε ε μα α α κα α α ρι ι ζο ο ο μεν πι ι ι

στοι χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ι ι ου

ου ου ου χαι αι ρε ε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ

χε ε χαι αι αι αι αι ρε ε δι ι η η η ης

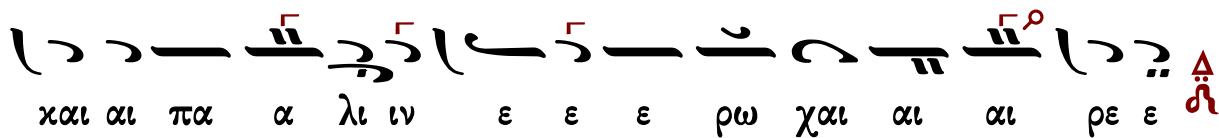


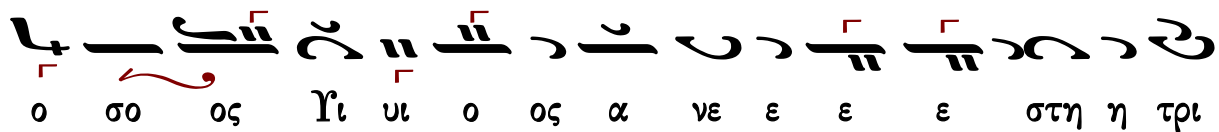
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

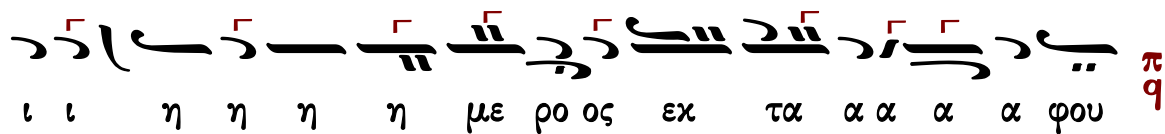
Ἦμος 4/4 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

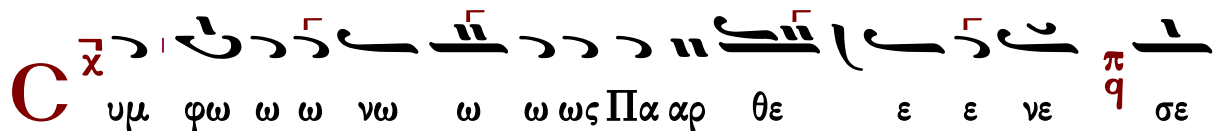
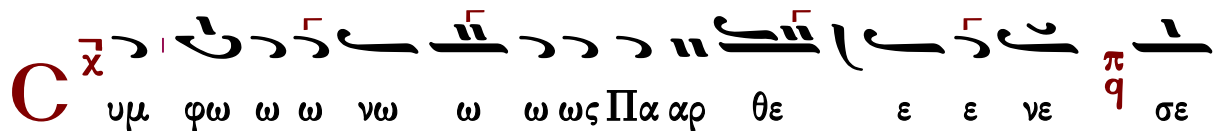


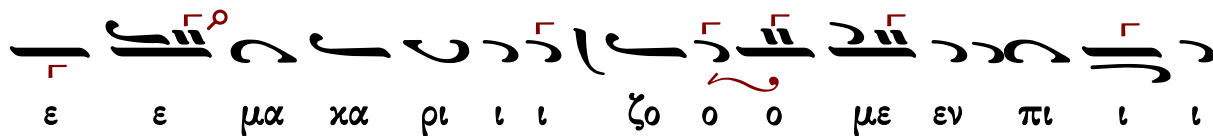
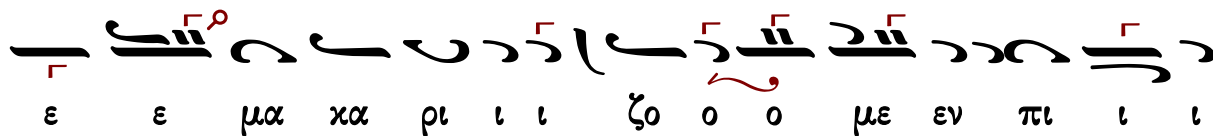
και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε 

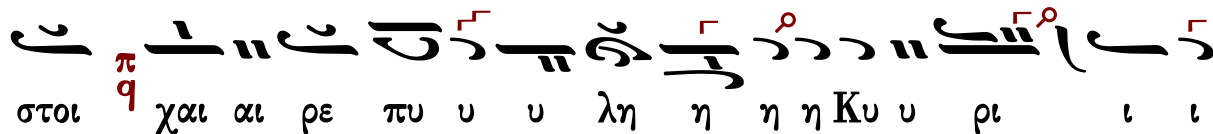
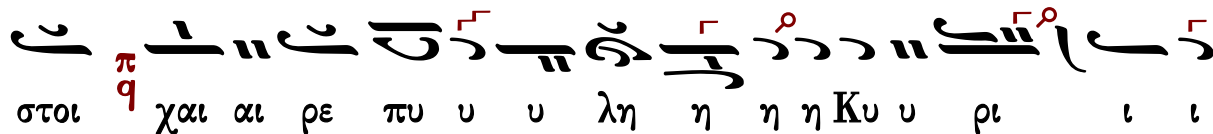
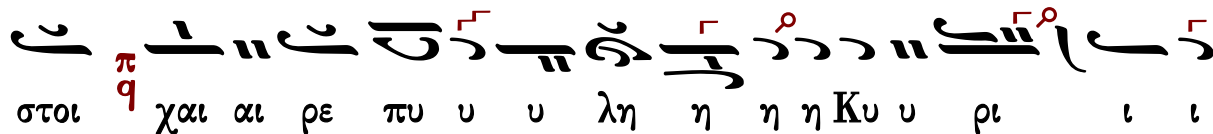
ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι 

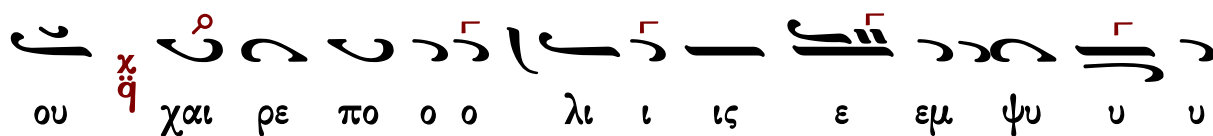
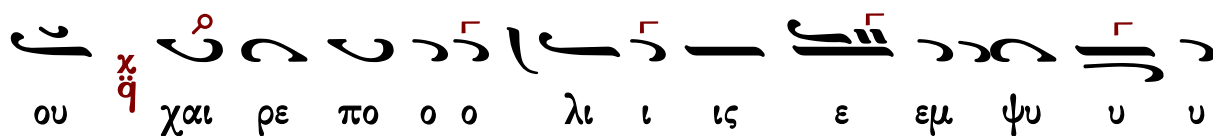
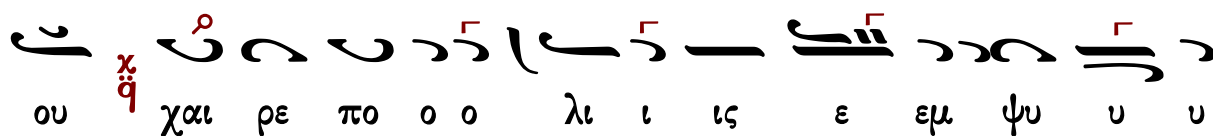
ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου 

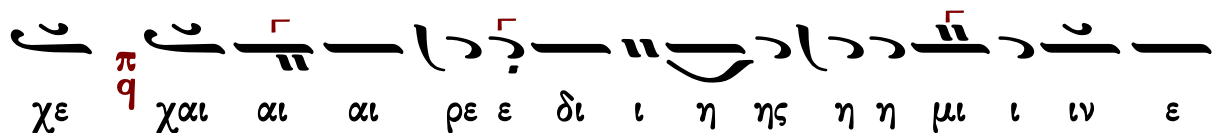
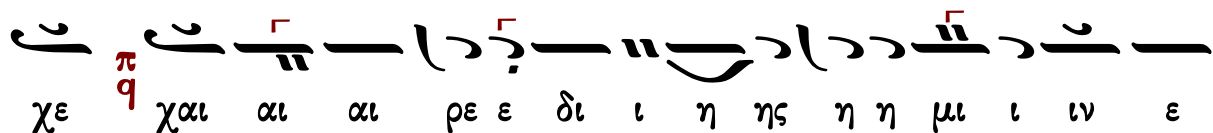
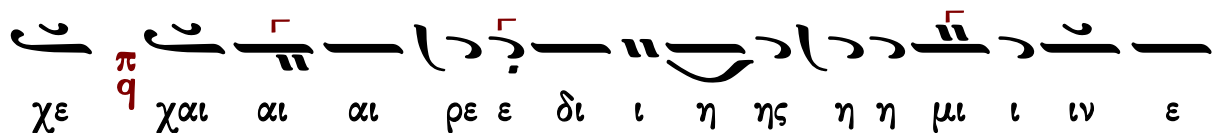
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.258*

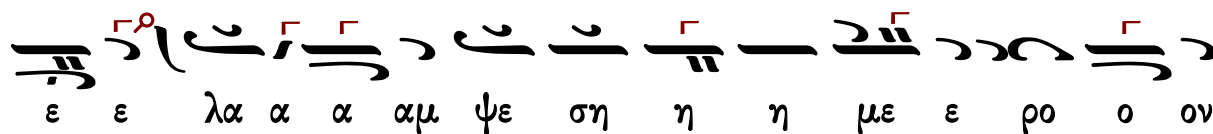
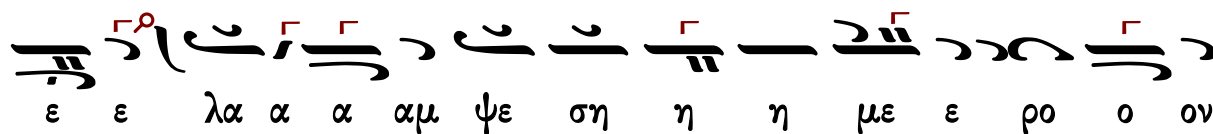
 C υμ φω ω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε σε 

 ε ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι 

 στοι  π q χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι 

 ου  x q χαι ρε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ υ 

  π q χαι αι αι ρε ε δι ι η ης η η μι ι ιν ε 

 ε ε λα α α αμ ψε ση η η με ε ρο ο ον 

φως ^χ _q του εκ σου τε χθε ε ε εν το ος ^Δ _δ της εκ νε

κρω ων α α να α στα α α α σε ε ε ε ω ω

ω ως ^π _q

Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

ἦχος πλ.δ'

Ἀλλότριον τῶν μητέρων ἢ παρθενία, καὶ ξένον ταῖς παρθένοις ἢ παιδοποιεῖτα· ἐπὶ σοὶ
Θεοτόκε, ἀμφοτέρα ὠκονομήθη· διό σε πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς ἀπαύστως μακαρίζομεν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π ς Νη

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Εἰρμολόγιον 1825 σ.292*

Α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη
τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι
α και ξε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι
οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι ι α ε
πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε
ε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η η θη δι ο

σε πασαι αι αι φυλαι αι αι τη η η ης γη

ης α πα αυστως με γα λυ υ νο ο με ε ε εν

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη 1909
Θ.Λειτουργία σ.275#

α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη η τε ρω

ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι α και ξε ε ε

ε ε ε νο ον ταις πα αρ θε νοι οι οι οισ η παι αι δο

ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι ι σοι οι Θε

ε ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο

ο μη η η η θη δι ο σε πα α α α σαι αι

αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως με γα

λυ νο ο με ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ ρ̣ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.268#

α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη

τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι

ι α και ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ον τοις

παρ θε ε νοι οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι

ι α ε πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο

κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο ο μη η η

η η θη δι ο σε πασαι αι αι φυλαι αι
 αι τη η η ης γη ης α πα αυ στωσ μα κα ρι ι
 ζο ο με ε ε εν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.154*

λ λο ο ο ο ο ο ο τρι ι ι ι ον των
 μη τε ε ρω ω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι
 α και ξε ε ε ε ε ε νον ταισ παρ θε ε νοι οισ η
 παι αι δο ο ο ποι οι οι ι ι ι ι α ε
 πι σοι οι Θε ο ο το ο ο ο ο ο κε ε αμ φο

τε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η θη δι ο
 σε πα α α α σαι αι αι αι φυ λαι αι της
 γη ης α πα αυ στως μα α α α κα ρι ι
 ι ι ι ζο ο ο ο με ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.116/1815*

α λ λο ο τρι ι ι ι ο οντων μη τε ε ρω
 ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι α και ξε ε
 ε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι οις η παι
 αι δο ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι σοι Θε

ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο

νο ο μη η η η θη δι ο σε πα α α α

σαι αι αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως μα

κα ρι ι ζοο με ε ε εν

άλλη γραμμή

δι ο σε πα α σαι αι αι φυ υ λαι τη ης γη ης

α πα

Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Εὐφραίνου, ἀγάλλου, ἡ θεία πύλη τοῦ φωτός· ὁ γὰρ δύνας ἐν τάφῳ, Ἰησοῦς ἀνέτειλε,
λάμπας ἡλίου φαιδρότερον καὶ τοὺς πιστοὺς πάντας καταυγάσας, θεοχαρίτωτε
Δέσποινα.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

ἦχος ᾠὴ Πά

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.434#,440#

ΠΑ
Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α
τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη
ΔΙ ΠΑ
η α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και
ΜΕΛ
αι πα λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο
σο ος Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι

ι η η με ρο ο ος εκ τα α α α α φου π q

ΠΑ
Ε υ φραι αι νου ου ου ου α α γα α αλ λου π q η

θει ει α α πυ υ λη η η του ου ου φω ω ω το

ΚΕ
ος π q ο γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α

ΠΑ
φω x q Ι η σου ου ους α α α νε ε τει ει ει λε π q

ΔΙ
λα α α αμ ψας η η λι ι ι ου ου φαι αι αι

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
δρο ο τε ε ε ρον Δ και αι αι αι τους πι ι στου ου

ΔΙ
ου ου ου ου ους x q πα αν τα ας κα ταυ γα α α α α

ΠΑ
σα ας x q Θε ο χα ρι τω ω τε Δε ε ε ε ε σποι

ΜΕΛ
οι οι οι να α α α π q

Ἦχος ♯ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.301#

ΠΑ
Ο Α αγ γε λο ο ος ε ε βο ο ο ο

α α τη η η η Κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε

νη Α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και

πα α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο ος

Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Ε υ φραι αι νου ου ου ου α α γα α αλ λου η

θει ει α α πυ υ λη η η του ου ου φω ω ω το

ος ο γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α

ΠΑ
 φω ^{π ρ} Ι η σου ουους α α α νε ε τει ει ει λε ^{π ρ}
 λα α α αμ ψας η η λι ι ι ου ου φαι αι αι
 ΔΙ
 δρο ο τε ε ε ρον ^{ΚΕ} και αι αι αι τους πι ι στου
 ΔΙ
 ου ου ουου ου ουους ^{π ρ} πα αν τα ας κα ταυ γα α α α α
 ΠΑ
 σα ας ^{π ρ} θε ο χα ρι τω ω τε Δε ε ε ε ε σποι
 ΝΗ ΠΑ
 οι οι οι να α α α ^{π ρ}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ήχος ⁴/_ϝ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

ΠΑ
 Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α
 τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου

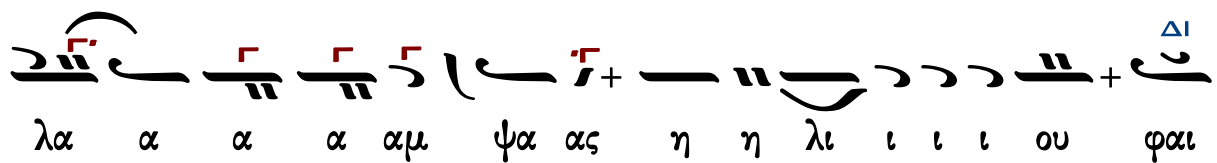
Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.166#

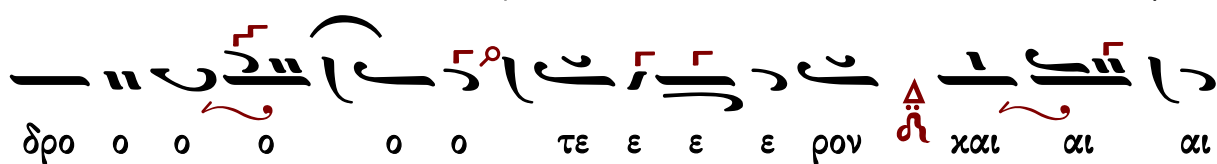
Ε υ φραι αι αι νου α γα ααλ λου ου η θει ει

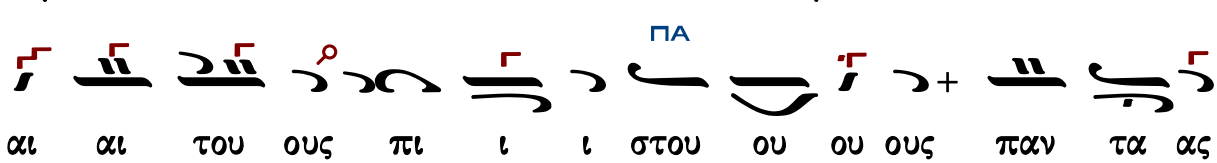
α α πυ υ λη η η του ου ου φω ω το ος

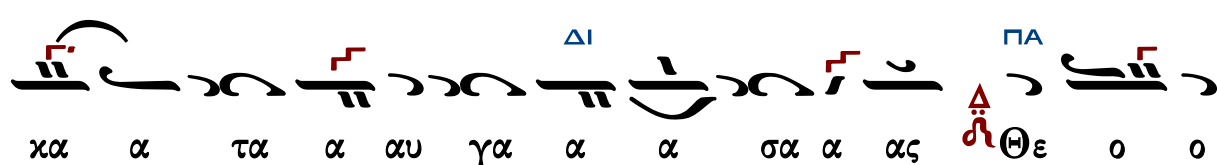
ο γαρ δυ υ νας εν τα α α α α α φω ω ω

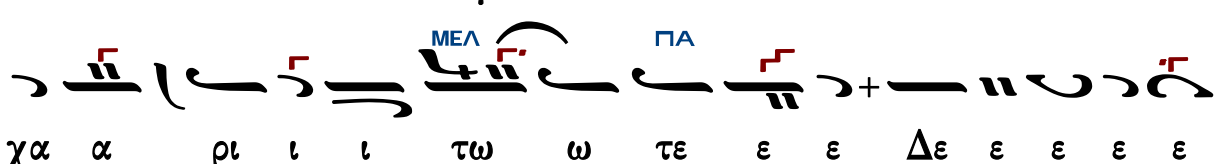
ω Ι ι η η σου ους α α α νε ε τει ει λε ε

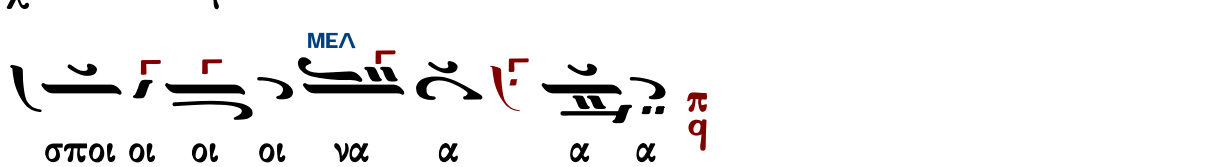

 λα α α α αμ ψα ας η η λι ι ι ι ου φαι


 δρο ο ο ο ο ο τε ε ε ε ρον και αι αι


 αι αι του ους πι ι ι στου ου ου ους παν τα ας


 κα α τα α αυ γα α α σα α ας Θε ο ο

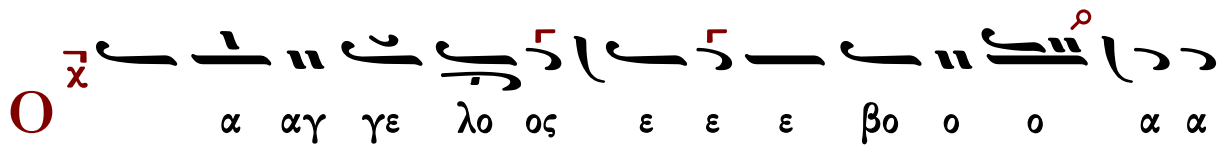

 χα α ρι ι ι τω ω τε ε ε Δε ε ε ε ε

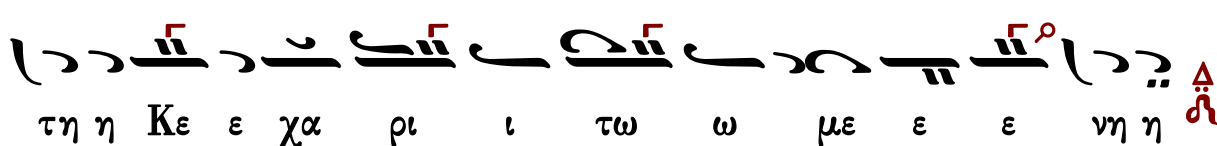

 σποι οι οι οι να α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος 4^{ος} Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.19#


 Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α


 τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.321#

ε υ φραι αι αι νου ου ου α α γα α αλ λου η

θει ει α α πυ υ λη του ου ου φω ω το ος

ο γαρ δυ υ νας ε εν τα α α α φω ω Ι η η σους

α νε ε ε ε ε τει ει ει ει λε λα α α αμ

ψα ας η λι ι ι ου φαι δρο ο τε ε ρο ον και

$$\alpha \quad \pi q$$

Θίς τήν Ἀνάληψιν

ἦχος πλ.α'

Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν καὶ λόγον Μητέρα Θεοῦ, τὴν ἐν χρόνῳ τὸν ἄχρονον ἀφράστως
κυήσασαν, οἱ πιστοὶ ὁμοφρόνως μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.276/952#

ε τη ην υ υ πε ερ νουν και αι λο ο ο ο
γο ον μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου τη ην
εν χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο νο ο ο ον α φρα
στω ως κυ η η η σα σαν οι πι στοι οι οι οι
οι ο μο φρο ο νω ως με γα λυ υ υ νο ο ο ο με
ε ε ε ε ε ε εν

Θρασυβούλου Στανίτσα

ε τη ην υ υ περ νουν και αι λο ο ο ο

ο ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα Θε ε ου ου ου

τη ην εν χρο ο ο ο νω το ο ον α α α αχρο

νο ο ο ον α α φρα α στω ως κυ η η η η σα

σαν οι οι πι στοι οι οι οι οι ο μο ο φρο

ο νω ως με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου

C ε ε τη ην υ υ περ νουν

γ ο ο ν Μ η τ ε ε ε ε ε ρ α α Θ ε ε ο υ ο υ ο υ τ η η ν

ε ε ν χ ρ ο ο ο ν ω ω τ ο ο ν α χ ρ ο ο ν ο ο ο ν α φ ρ α

σ τ ω ω ς κ υ η η η σ α σ α ν ο ι π ι σ τ ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο μ ο φ ρ ο ο ν ω ω ς μ ε ε ε γ α λ υ υ υ υ υ

ν ο ο ο ο μ ε ε ε ν

Εἰς τὴν Πεντηκοστὴν

ἦχος βαρὺς

Μὴ τῆς φθορᾶς διαπείρα κυφορήσασα, καὶ παντεχνήμονι Λόγω σάρκα δανείσασα,
Μῆτερ ἀπείρανδρε, Παρθένε Θεοτόκε, δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, χωρίον τοῦ ἀπείρου
πλαστοουργοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικὸς Θησαυρὸς Λειτουργίας β'
1988 σ.545#

ἐπτάφωνος

Μ ἡ τῆς φθο ο ρας δι α πει ει ει ραν κυ ο φο
ρη ἡ σα α σα α και παν τε χνη μο ο νι ι
λο ο ο γω σα αρ κα δα νει ει σα α σα α Μη
η η τηρ α πει ει ει ει ει ει ρα α α α αν δρε
Παρ θε ε νε ε Θε ο το ο ο ο κε ε δο χει ει

ο ον του α στε ε ε κτου ^{ζ'}χω ρι ι ο ον του α α

πει ει ει ρου ^Δπλα στουρ γου ου ου σου ου σε ε με γα

λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν ^{ζ'}

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος ^{Γα}

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.277/953#

Μη της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα αν

κυ ο ο φο ρη σα σα α ^η και παν τε χνη μο νι λο

ο γω σα αρ κα δα α νει ει ει ει σα α α σα α ^η Μη

τερ α πει ρα αν δρε πα αρ θε νε ε Θε ο ο το ο

ο κε ε **η** δο χει ει ει ον του ου α στε ε ε

κτου χω ω ρι ο ον του ου α πει ει ει ρου ου **η**

πλα στουρ γου σου σε με γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε

η
εν **η**

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

βαρύς διατονικός

Ἦχος  **Ζω**

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόση 1991 σ.468*

Μ η η η η τη η ης φθο ο ο ρα ας **η** **η** δι α πει

ει ει ει ρα αν κυ ο φο ρη η σα α σα α **η** και

παν τε χνη μο ο νι ι Λο ο ο γω ω **η** σα αρ

κα α δα α νει σα α σα α **η** Μη η η τε ερ α

« ρα αν δρε ε παρ θε ε νε ε Θε ε ο ο το
 ο ο ο ο κε ε δο χει ει ο ον του α α
 στε ε ε κτου ου χω ρι ι ο ον του α α πει ει ει
 ει ρου ου ου πλα στουρ γου ου ου ου σου ου σε ε
 με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου II

βαρύς έναρμόνιος

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόση 1991 σ.469*

Μ η της φθο ρα α ας δι α πει ει ει ει ρα αν

κὺ ο ο φο ρη σα σα α  και παν τε χνη μο νι

 Λο ο ο ο ο ο ο γω σα α αρ κα α δα α

 νει ει ει ει σα α α σα α  Μη τερ α πει ει ρα

 αν δρε παρ θε ε νε ε Θε ε ο το ο ο κε ε 

 δο χει ει ει ον του ου α στε ε ε ε ε ε

 κτου  χω ρι ον του α α πει ει ει ρου ου  πλα στουρ

 γου ου ου ου σου σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ

 υ νο ο ο με ε ε ε εν 

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος  Ζω

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.264*

^{ΖΟ}
Μ η η η η η της φθο ο ο ρα ας ^{ΔΙ} **ζ'** δι α πει ει

^{ΠΑ} ^{ΖΟ} ^{ΜΕΛ} ^{ΖΟ}
ει ει ρα α κυ υ ο φο ρη η η η η σα α

^{ΔΙ}
σα α **ζ'** και παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο

^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
ο ο ο γω ω **Δ** σα αρ κα α δα α νει ει σα

^{ΜΕΛ} ^{ΖΟ}
α σα α **ζ'** Μη η η τε ερ α α πει ει ει ραν

^{ΠΑ}
δρε ε **ζ'** παρ θε νε **Θ**ε ε ο ο ο το ο ο ο ο

^{ΔΙ}
κε ε **π** **ρ** δο χει ει ει ο ον του α α στε ε ε

Δ ε ε κτου ου **ρ** **χ**ω ρι ι ο ον του α α πει ει ει ει

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ει ρου ου ου **ζ'** πλα στουρ γου ου ου ου σου ου **Δ** σε ε

^{ΖΟ}
με ε γα α α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε



 ε ε ε ε ε ε ε ν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

βαρύς διατονικός

ἦχος  Ζω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.509*



 η η η η τη η ης φθο ο ρα ας δι α πει ει ει



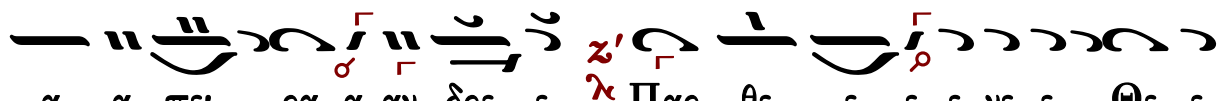
 ει ρα α κυ ο φο ρη η σα α α α σα



 και παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο ο γω σα α αρ



 κα α δα α νει ει σα α σα α Μη η η τε ερ



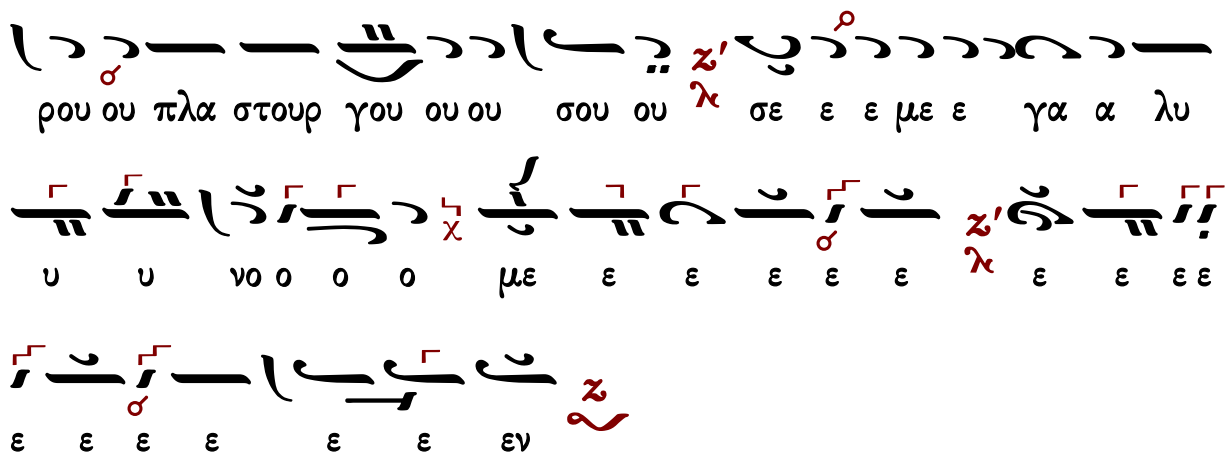
 α α πει ρα α αν δρε ε Παρ θε ε ε ε νε ε Θε ε



 ο ο το ο ο ο ο κε ε δο χει ει ο ον του α α



 στε ε ε ε κτου ου χω ρι ι ο ον του α πει

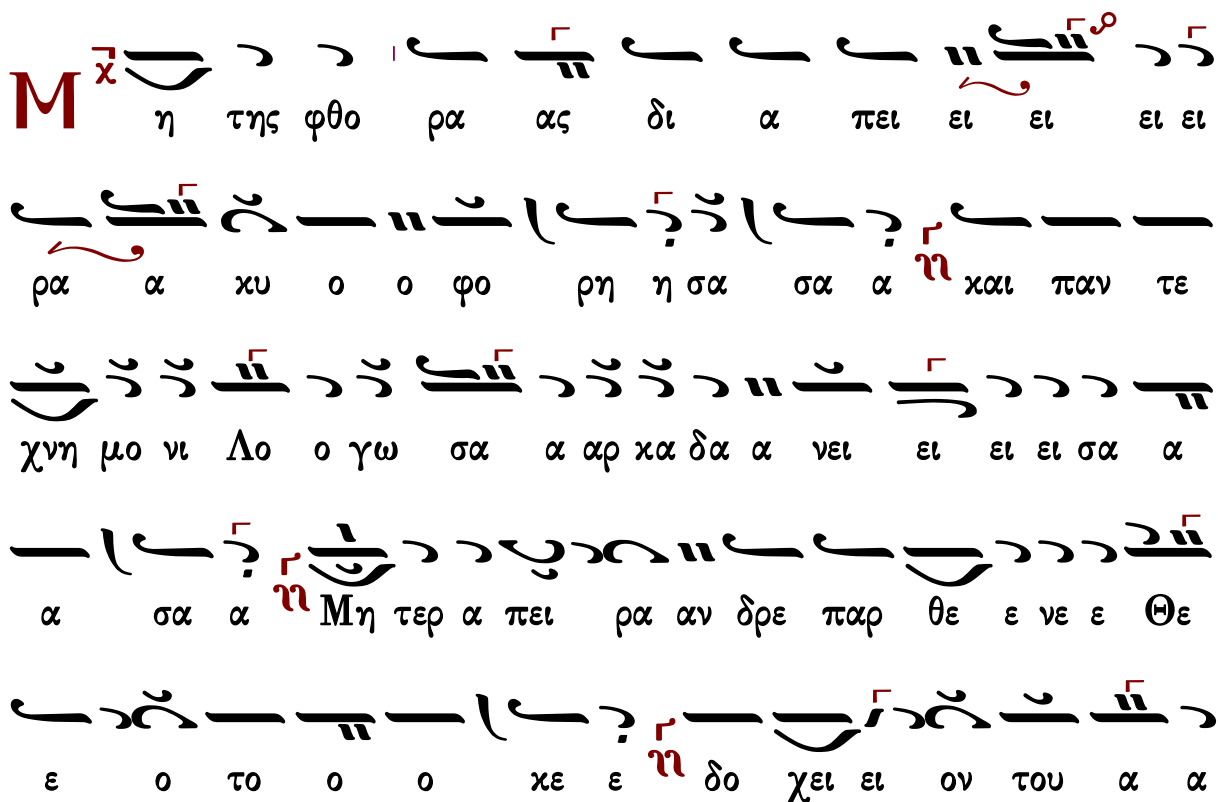


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

βαρύς έναρμόνιος

Ἦχος Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.502*



στε ε ε ε ε ε κτου χω ρι ον του α

πει ει ρου πλα στου ουρ γου ου ου σου ου σε ε ε με γα

α λυ υ υ υ νο ο ο με εν

Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος

ἤχος δ'

Χαίροις Ἀνασσα, μητροπάρθενον κλέος. Ἄπαν γὰρ εὐδίνητον εὐλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος δ' Ββ

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία
1909 σ.278/954#

Χαι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο
παρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν
γα αρ ε ευ δι ι νη η η το ον ε ε ευ λα α α λο ον
στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε
με ελ πειν α α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι α
α δε ε ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο

ο κο ον νο ο ο ειν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω

νωσ δο ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Ἦχος Β

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας α'
'1931 σ.546*

Χαι ροι οis Α α να ασ σα α μη τρο παρ θε

ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ

ε ευ δι νη η το ον ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ρη τρε

ε ευ ον ου ου ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α

α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι α α δε ε ε ε

νου ους α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο κο

ον νο ο ο ει ειν ο ο θε ε εν σε ε ^χ₉ συμ φω ω ω

νωσ δο ξα α ζο ο ο με ε ε εν ⁶_λ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ^Λ_δ Βε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
επανάδοση 1991 σ.487*

Χαι ροι οἰς Α α να ασ σα μη τρο παρ θε ε ε ε

ε νο ον κλε ε ε ος ⁶_λ α παν γαρ ε ε ευ δι νη

η τον ε ευ λα λο ον στο ο ο μα α ⁶_λ ρη τρε ε

ευ ον ου ου ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι

ι ι ω ως ^π₉ ι λιγ γι α α δε ε ε ε

λου ους α α πας σου το ο ον το ο ο ο χο

ον νο ο ο ει ειν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νω ως

δο ο ξα α ζο ο ο με ε ε ε ε εν ⁶λ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ⁷ϩ̣ ϩ̣̣ Βϩ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.71#

Χαι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο παρ

θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος ⁶λ α παν γα αρ

ε ευ δι ι νη η η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο

μα ⁶λ ρη τρε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελπειν

α α ξι ι ι ω ως ^π9 ι λιγ γι α α δε ε

ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο ο χο

ον νο ο ο ειν ^Δο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο

ξα α ζο ο με ε ε ε εν ⁶λ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^Λδ̣ B8

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.206#

^{B8}
Χαι αι ροις Α α να ασ σα μη η η

τρο ο πα α αρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ε ος ⁶λ

^{ΔΙ} α παν γα αρ ε ε ευ δι ι νη η η το ον ε ευ λα ^{B8}

α α α α λο ον στο ο ο ο μα ⁶λ ρη τρε ευ ον ου ου

^{ΠΑ} ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πει ει ν α α ξι ι

^{ΝΗ} ^{B8}
ι ι ω ως ^{πρ}ι λιγ γι α α α δε ε ε

MEΛ ΔΙ
νους α α πας σου ου το ον το ο ο ο ο ο

ΒΞ
κον νο ο ο ειν ο ο θε ε εν σε ε ε συμ

ΝΗ ΜΕΛ
φω ω ω νως δο ο ξα α ζο ο με ε ε ε εν 6 λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος 4
δὲ ΒΞ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.404*

Χ αι αι ροις α να ασ σα μη η η τρο ο παρ

θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος 6 λ α παν γα αρ

ε ευ δι ι νη η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα 6 λ ρη

τρε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελ πειν α

α ξι ι ι ω ως 6 π ι λιγ γι α α δε ε ε

νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο χο ον νο

ο ο ειν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο

ο με ε ε ε εν

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν

Τροπᾶριον ζ' ᾠδῆς θ' κανόνος

ἦχος πλ.δ'

Νῦν τὰ ἀνήκουστα ἠκούσθη· ὁ ἀπάτωρ γὰρ Υἱὸς ἐκ τῆς Παρθένου, τῇ πατρὶά φωνῇ,
ἐνδόξως μαρτυρεῖται, οἷα Θεὸς καὶ ἄνθρωπος, ὁ αὐτὸς εἰς τοὺς αἰῶνας.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἦχος λ' δι Νη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Μουσική Κυψέλη β'

Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.374/1152#

Ν ὑ υ υ υν τα α νη η κου στα α η η κου ου
ου ου σθη ο α πα τωαρ γαρ Υι υι ος ε εκ της Πα
α αρ θε ε ε ε ε νου τη πα τρω ω ω ω ω α
φω ω νη εν δο ο ξωσ μα αρ τυ υ ρει ει ει ει
ται οι α Θε ο ος και α α αν θρω ω ω ω
πο ος ο α αυτος ει εις τους αι αι αι ω ω ω να α

α ας γ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.104/1452*

Ν υ υ υ υν τα α νη η κου ου στα α η η κου

ου ου ου ου σθη ο α πα τω ρ γαρ Ὑι υι ο ος ε εκ

της Πα α αρ θε ε ε ε νου τη πα τρω

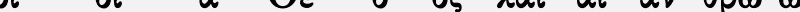
ω ω ω ω α φω ω νη εν δο ο ο ξως μα αρ τυ υ

ρει ει ει ει ει ται οι οι α Θε ο ος και α

α αν θρω ω ω ω πο ος ο αυ το ος ει εις

του ους αι ω ω ω να α α ας

ἄλλαι γραμμαὶ

* 
οι οι α Θε ο ος και αι ανθρωπος

* α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

[illegible]

Καταβασία θ' ὑδῆς τοῦ α' κανόνας

Ὁ τόκος σου ἄφθορος ἐδείχθη, Θεὸς ἐκ λαγόνων σου προῆλθε, σαρκοφόρος, ὃς ὥφθη ἐπὶ γῆς, καὶ τοῖς ἀνθρώποις συνανεστράφη, σὲ Θεοτόκε· διὸ πάντες μεγαλύνομεν.

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Πέτρου Πελοποννησίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.59*

Ο το ο ο ο ο κος σου ου α α φθο ο ρος ε ε


 δει ει ει ει χθη  Θε ο ο ος εκ λα α γο ο νωων σου προ

ο η η ηλ θε ε σα α αρ χο ο φο ρος ο ος ω

φθῆῃ ε πι ι γῆς ^Δῃ και τοις αν θρω ω ω ποις συ υν α

νε ε ε στρα α α φη σε Θε ο ο το κε ε ^π9 δι ο

πα αντε ες με ε γα λυ υ νο ο ο μεε ε ε εν ⁶λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ^Λῃ B8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.103/1451*

Ο το ο ο κος σου ου α α φθο ο ρο ος ε ε

δει ει ει ει ει χθη ^Δῃ Θε ο ο ος εκ λα α γο νω ων σου ^Δῃ

προ η ηλ θε ε σαρ κο ο ο φο ο ο ρο ος ⁶λ * ος

ω ω ω φθῆ ε πι ι γῆς ^Δῃ και τοις αν θρω ω ω ποις

συ υν αν ε ε ε στρα α α φη η ⁶λ σε Θε ο ο

το ο ο κε δι ο πα αν τε ες με γα λυ υ νο ο ο με ε ε

ε εν

* ος ω ω φ θ η η ε πι ι γ η η ης και

τοις αν θρω ω ω ποις συ υν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Γτος Β8

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Δ' Ειρμολόγιον 2013 σ.314#

Ο το ο ο κο ος σου α α φ θ ο ρ ος ε

ε δει ει ει ει ει χ θ η Θε ο ο ο ος εκ

λα γο ο νωων σου προ ο ο η η ηλ θε ε σαρ

κο φο ο ρο ος ω ως ω ω φ θ η η ε ε πι γ ης

και τοις αν θρω ω ω ω ποις συ υν α νε ε

ε στρα α α φη η σε Θε ο ο το ο ο ο ο

κε δι ο πα αν τε ες με ε γα α λυ υ νο ο

ο με ε ε ε εν

Εἰς τὴν Κοίμῃσιν

ἦχος α'

Αἱ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὅροι, ἐν σοὶ Παρθένε ἄχραντε· παρθενεύει γὰρ τόκος, καὶ ζωὴν προμνηστεύεται θάνατος. Ἡ μετὰ τὸκον Παρθένος, καὶ μετὰ θάνατον ζῶσα, σὺ ζοῖς ἀεὶ, Θεοτόκε, τὴν κληρονομίαν σου.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος ᾠή Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰμολόγιον 1903 σ.6#

Α ἰ γε ναι αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α

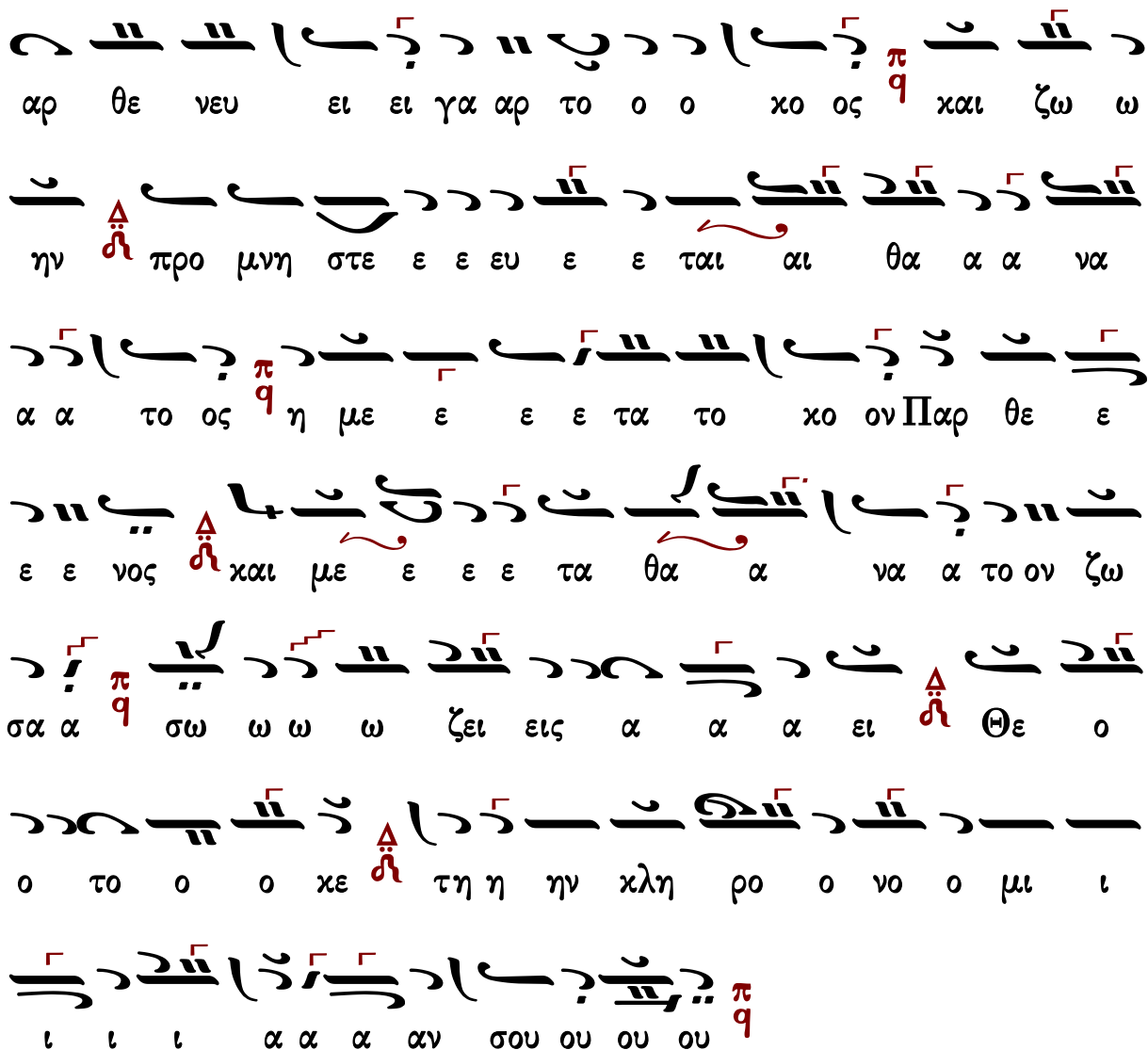
κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο

νην Θε ε ε ο το ο ο κον πᾠ

Ν ε ε νι ι ι κη η ην ται πᾠ της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι ᾠ εν σοι οι οι Πα αρ

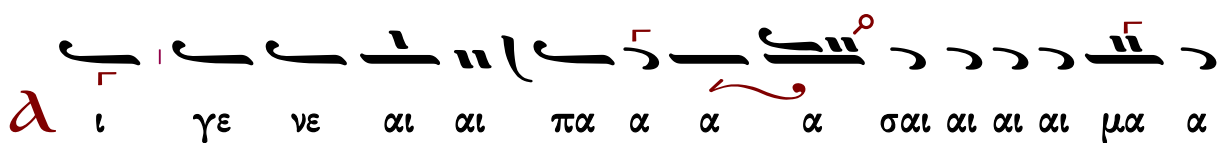
θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε πᾠ πα α α



Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.155//1504*



κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο

ο νην Θε ε ε ο το ο ο ο κον

Ν ε ε νι ι ι κη η η ην ται της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε πα α α

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος και ζω ω ην

προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να α α

το ος η με τα το κο ον Παρ θε ε ε ε νος

και με τα θα α να α το ον ζω σα α σω ω ω

ζοι οις α α α ει Θε ο ο το ο ο κε την

κληρονομίες αααν σου

ου ου ου π q

Νικολάου Πρωτοψάλτου Γμύρνης

Ήχος ♪ Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Καλλίφωνος Αηδών
1984 σ.197#

Αι γενεαί αι παα ασαι αι αι αι μα

ακαρι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο

νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον π q

Νε νι ι ι κη η η ην ται π q της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι οι εν σοι οι αι Πα

αρ θε ε νε α α α χρα αν τε ε π q παρ θε

νε ε ευ ει ει γα αρ το κο ος και ζω ω ω ω ην προ

μνη στε ε ε ευ ε ε ται θα α α να α το ος η

με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε ε ε ε

ε ε νος και με ε ε ε τα θα α α να

α το ον ζω ω ω ω σα α σω ω ω ζει εις α α

α ει ει Θε ο το ο ο κε τους σε με γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο ον τα α α ας

έτέρα του αὐτοῦ

Ἦχος δὲ Ββ

Νεκταρίου Μοναχού
Καλλιφωνος Αηδών
1984 σ.199#

α α αγ γε ε ε λαι την Κοι οι οι οι μη η

η σιν ² τη ης Παν α α α γνου ου ² ο ρω ω

ω ω ων τε ες ε ε ξε ε πλη η η η η η η

η η ητ το ο ο ο ον το ² πω ω ως πα ρα

δο ξω ως α α παι αι αι αι ρει ει ει ει ² α πο

της γη η ης ει ει εις τα α α α α α α α α

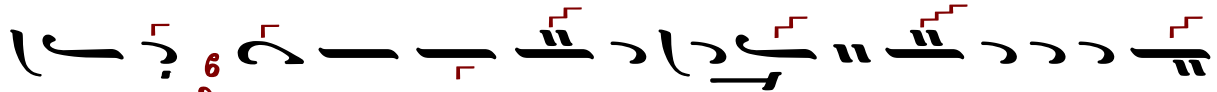
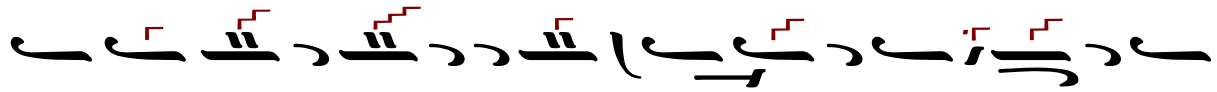
α α α α νω ω ω ⁶

² α πας γη η γε νη η η ης σκιρ τα α

α τω ω ω τω ω πνε ευ μα τι ι λααμ πα α

α δου χου ου με ε νο ος ⁶ παν η γυ υ ρι ι ξε

ε τω ω ω ω ω δε ε ^π α υ λω ων νο


 ο ο ο ο ων φυ υ υ υ σι ις γε ραι αι ρου ου

 σα α ⁶ τα ι ε ρα α θα α αυ μα α α σι ι

 α της Θε ε ο ο ο μη η η η το ο ο ο ρο

 ο ος και αι αι βο ο ο α α α α α τω ^Δ

 χαι αι αι ροι οισ πα α αμ μα κα α ρι ι στε

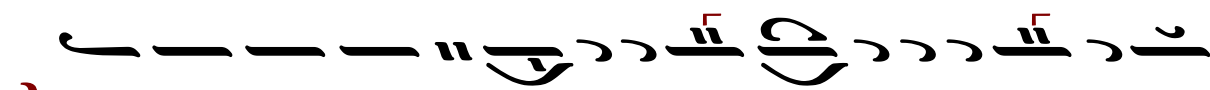
 ε ⁶ Θε ο το ο κε ε α γνη η η η Α ει

 πα α αρ θε ε νε ε ε ε ε ε ⁶

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος
Ειρμολόγιον Καταβασίων
1825 σ.286#


 Α ι γε νε αι αι πα α α σαι αι αι αι μα α κα

ρι ι ζο ο με ε εν σε ε τη η ην μο ο

νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον π q

N ε νι κη ην ται της φυ σε ε ως οι οι ο ο ο

ροι οι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε α α α

χρα α αν τε ε π q παρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο

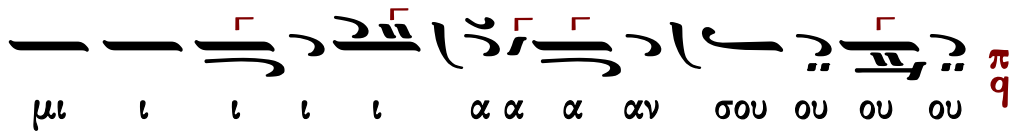
κος z' και ζω η ην προ μνη στε ε ε ευ ε ε

ται αι αι θα α να α το ος z η με τα το

ο κον Παρ θε ε ε ε νο ος Δ και με ε ε τα θα

να α το ον ζω ω ω ω σα α π q σω ω ω ζει εις α

α α ει ει Δ Θε ο το ο ο ο κε την κλη ρο ο νο ο



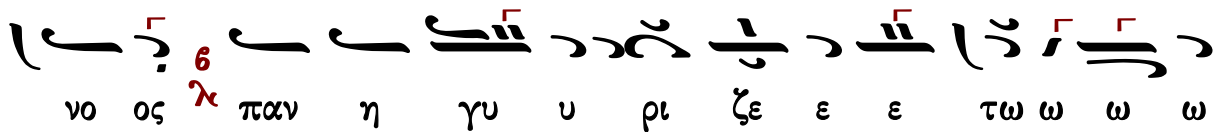
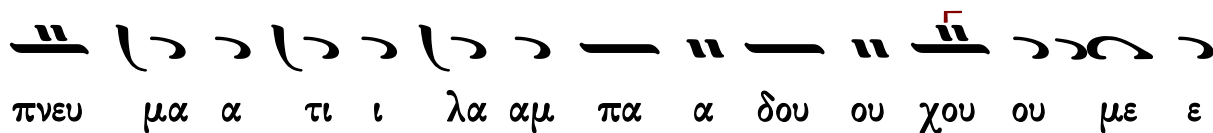
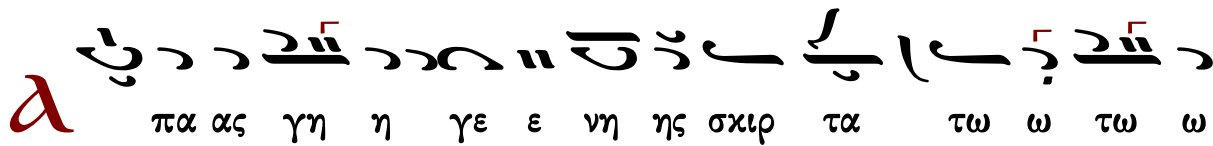
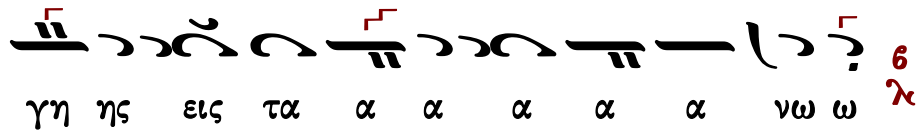
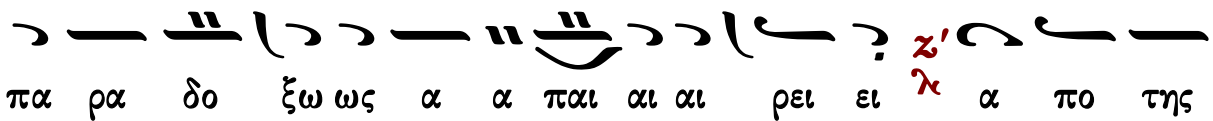
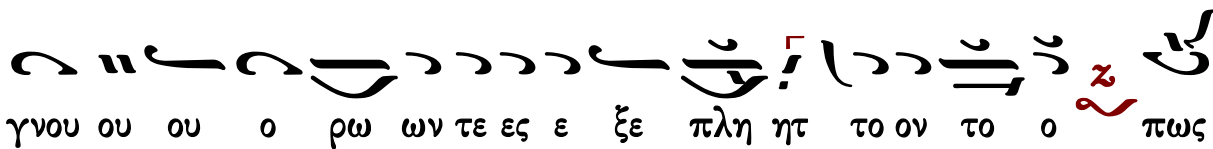
ἑτέρα τοῦ αὐτοῦ

ἤχος ὁ ὡς Β8

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ειρμολόγιον Καταβασιών

1825 σ.287#



ΠΑ
Α ι γε νε αι αι αι πα α α α σαι κε
μα κα ρι

ΔΙ ΠΑ
ζοο με εν σε τη η ηην μο ο νην Θε ε ο ο

το ο ο ο ο κον π ρ

ΠΑ
N ε νι κη η ην ται αι τη η η ης φυ υ σε ω ως

ΚΕ ΔΙ
οι οι ο ο ο ροι εν σοι Παρ θε ε νε ε α

ΠΑ
α χρα αν τε ε παρ θε νε ε ευ ει

γα αρ το ο ο κος και ζω η ην προ ο μνη

ΜΕΛ
στε ε ε ευ ε ε ται θα α να α τος η με ε

ΚΕ ΠΑ
τα το ο ο ο ο κον Πα αρ θε ε ε ε ε νο ος

ΚΕ
και αι με ε τα θα να α τον ζω ω ω σα σω ω ω

ΔΙ ΠΑ
ζοις α α ει ει ει ει ει ει Θε ο ο το ο ο ο

ο ο ο ο κε ε ε ε την κλη η η ρο ο νο ο ο

μι ι α α αν σου ου ου ου π ρ



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

