ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

Η ΠΑΝΤΕΡΠΝΟΣ ΠΑΝΥ

Πεντηκοστάριον

Περιέχουσα
τὰ τῶν Κυριακῶν τοῦ Πεντηκοσταρίου
Ἰδιόμελα, Προσόμοια καὶ Δοξαστικὰ
τῶν τε Ἑσπερίων, Ἀποστίχων καὶ Αἴνων,
ὡς καὶ Ἀπολυτίκια, Κοντάκια καὶ Ἰδιόμελα Ν΄ Ψαλμοῦ,
ἐρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων.
Χάριν πληρότητος, προσετέθησαν ἔτι,
τὰ τῆς Παρασκευῆς τῆς Διακαινησίμου,
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, τῆς Ἀναλήψεως,
τοῦ Σαββάτου τῶν Ψυχῶν, τοῦ Ἁγίου Πνεύματος,
καὶ τὰ τῆς Β΄ Ματθαίου (ὁσίων Πατέρων, τῶν ἐν τῷ Ἄθῳ).

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης
Σεπτέμβριος 2026



Εὔχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκᾶς Λουκᾶ louka.loukas@gmail.com
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς | Μουσικὰ Κείμενα τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Κυριακὴ τοῦ Πάσχα 0
Ὑπακοὴ 0
Γαβριὴλ Κουντιάδου 0
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 2
Κοντάκιον 3
Γεωργίου Πρωγάκη 3
Γαβριὴλ Κουντιάδου 4
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 5
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 6
Ἐξαποστειλάριον 7
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου 7
Γαβριὴλ Κουντιάδου 8
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 8
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 9
Εἰς τοὺς Αἴνους - Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα 10
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ 11
Γαβριὴλ Κουντιάδου 15
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 19
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 23
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα… Καὶ νῦν… 27
Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685) 28
Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685) 34
Ἰακώβου πρωτοψάλτου (1800) 39
Πέτρου Ἐφεσίου (1840) 44
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864) 46
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896) 48
Γεωργίου Βιολάκη (1905) 49
Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920) 51
Πέτρου Φιλανθίδου ΙΙ (1920) 54
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι (1958) 57
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα ΙΙ (1958) 59
Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (1965) 62
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ (1965) 63
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988) 67
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 69
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014) 72
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014) 73
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙΙ (†2014) 75
Κωνσταντίνου Λάμπρου 78
Καταβασία θ΄ ᾠδῆς 80
Πέτρου Ἐφεσίου 80
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 82
Νηλέως Καμαράδου 84
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα 86
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 88
Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι 90

louka.loukas@gmail.com

Γαβριὴλ Κουντιάδου II 92
Γαβριὴλ Κουντιάδου III 94
Γαβριὴλ Κουντιάδου IV 96
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 98
Δημοσθένους Παϊκοπούλου 100
Ἰωάννη Αρβανίτη 102
Κυριακὴ τοῦ Πάσχα ἑσπέρας 105
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα… 105
Πέτρου Λαμπαδαρίου 105
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 106
Κωνσταντίνου Πρίγγου 107
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 108
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 110
Ἑσπέρας προκείμενον 111
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 111
Γεωργίου Πρωγάκη 112
Γαβριὴλ Κουντιάδου 113
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 114
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 115
Παρασκευὴ τῆς Διακαινησίμου 119
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Στιχηρὰ Ζωοδόχου Πηγῆς 119
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 119
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 126
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 131
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα… 136
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου 136
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 139
Γεωργίου Βιολάκη 141
Πέτρου Φιλανθίδου 143
Γαβριὴλ Κουντιάδου 145
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 147
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 149
Κωνσταντίνου Λάμπρου 151
Προκείμενον 153
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 153
Γεωργίου Πρωγάκη 154
Γαβριὴλ Κουντιάδου 155
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 156
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ἀργὸν 157
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 157
Εἰς τὸν Στίχον - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς 159
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 160
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 165
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 169
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα… 174
Πέτρου Φιλανθίδου 174
Γαβριὴλ Κουντιάδου 179
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 182
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 186
Κωνσταντίνου Λάμπρου 189
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς 192

Χρυσοστόμου μοναχοῦ 193
Γαβριὴλ Κουντιάδου 196
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 199
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 201
Κοντάκιον 203
Γεωργίου Σύρκα 204
Εἰς τὰ Δίπτυχα 204
Γεωργίου Σύρκα 205
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 206
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 207
Κυριακὴ τοῦ Ἀντιπάσχα (Θωμᾶ) 208
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Ἰδιόμελα 208
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 209
Πέτρου Φιλανθίδου 217
Γαβριὴλ Κουντιάδου 227
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 236
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα… Καὶ νῦν… 244
Πέτρου Ἐφεσίου 244
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 247
Γεωργίου Βιολάκη 249
Πέτρου Φιλανθίδου 251
Γαβριὴλ Κουντιάδου 254
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 257
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 260
Κωνσταντίνου Λάμπρου 262
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα 264
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 265
Γαβριὴλ Κουντιάδου 269
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 273
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 276
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (εἰρμολογικῶς) 280
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα… Καὶ νῦν… 283
Πέτρου Ἐφεσίου 283
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 285
Γεωργίου Βιολάκη 287
Πέτρου Φιλανθίδου 289
Γαβριὴλ Κουντιάδου 292
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 294
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 296
Κωνσταντίνου Λάμπρου 298
Ἀπολυτίκιον 299
Πέτρου Ἐφεσίου 300
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 301
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 301
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 302
Γαβριὴλ Κουντιάδου 303
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 304
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 305
Ἐξαποστειλάρια 306
Γαβριὴλ Κουντιάδου 306
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 308

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 310
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια 311
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 312
Γαβριὴλ Κουντιάδου 317
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 320
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 323
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα… Καὶ νῦν… 327
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800) 327
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 331
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864) 333
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 335
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 337
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 338
Γαβριὴλ Κουντιάδου ((†1965) 341
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988) 344
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 346
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) 348
Κωνσταντίνου Λάμπρου 351
Καταβασία θ΄ ᾠδῆς 353
Γεωργίου Πρωγάκη 353
Γαβριὴλ Κουντιάδου 354
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 355
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 356
Κυριακὴ τῶν Μυροφόρων 358
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα 358
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 358
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 364
Πέτρου Φιλανθίδου 369
Γαβριὴλ Κουντιάδου 376
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 381
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 387
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα… 392
Πέτρου Ἐφεσίου 392
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 394
Γεωργίου Βιολάκη 396
Πέτρου Φιλανθίδου 398
Γαβριὴλ Κουντιάδου 402
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 404
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 406
Κωνσταντίνου Λάμπρου 408
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα… Καὶ νῦν… 410
Πέτρου Ἐφεσίου 411
Στεφάνου Λαμπαδαρίου 414
Παναγιώτου Κηλτζανίδου Ι 417
Παναγιώτου Κηλτζανίδου ΙΙ 421
Γεωργίου Βιολάκη 429
Πέτρου Φιλανθίδου 432
Κωνσταντίνου Πρίγγου 438
Γαβριὴλ Κουντιάδου 441
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 445
Κωνσταντίνου Λάμπρου 449

Ἐξαποστειλάρια....452
Γαβριὴλ Κουντιάδου....453
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου....455
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη....457
Εἰς τοὺς Αἴνους - Ἐωθινὸν β΄....459
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)....459
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)....461
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)....463
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)....466
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)....469
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)....471
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)....474
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)....478
Γαβριήλ Κουντιάδου (1965)....480
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη (†1989)....482
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)....485
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)....487
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)....489
Κωνσταντίνου Λάμπρου....492
Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου 494
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Ἰδιόμελα....494
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου....494
Παναγιώτου Κηλτζανίδου....498
Πέτρου Φιλανθίδου....501
Γαβριὴλ Κουντιάδου....505
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου....508
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη....512
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα...515
Πέτρου Ἐφεσίου....516
Παναγιώτου Κηλτζανίδου....518
Γεωργίου Βιολάκη....521
Πέτρου Φιλανθίδου....524
Γαβριὴλ Κουντιάδου....528
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου....531
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη....535
Κωνσταντίνου Λάμπρου....538
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα...541
Πέτρου Ἐφεσίου....542
Παναγιώτου Κηλτζανίδου....544
Γεωργίου Βιολάκη....546
Πέτρου Φιλανθίδου....548
Γαβριὴλ Κουντιάδου....551
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου....554
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη....556
Κωνσταντίνου Λάμπρου....558
Ἐξαποστειλάρια....561
Γαβριήλ Κουντιάδου....561
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου....563
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη....565
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα...568
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)....568

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864) 569
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 571
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 573
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 574
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) 577
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965) 579
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988) 582
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 584
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) 586
Κωνσταντίνου Λάμπρου 588
Καταβασία θ΄ ᾠδῆς 591
Κωνσταντίνου Πρίγγου 591
Γαβριὴλ Κουντιάδου 593
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 595
Δημητρίου Σουρλαντζῆ 597
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 598
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς 601
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Προσόμοια 601
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 601
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 605
Γαβριὴλ Κουντιάδου 609
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 613
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 617
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα… Καὶ νῦν… 621
Πέτρου Ἐφεσίου 622
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 623
Γεωργίου Βιολάκη 624
Πέτρου Φιλανθίδου 626
Γαβριὴλ Κουντιάδου 628
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 629
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 631
Κωνσταντίνου Λάμπρου 633
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα 634
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 635
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 639
Γαβριὴλ Κουντιάδου 643
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 646
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 650
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα… Καὶ νῦν… 654
Πέτρου Ἐφεσίου 654
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 656
Γεωργίου Βιολάκη 657
Πέτρου Φιλανθίδου 658
Γαβριὴλ Κουντιάδου 660
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 661
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 663
Κωνσταντίνου Λάμπρου 664
Ἀπολυτίκιον 666
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 666
Γαβριὴλ Κουντιάδου 667
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 668

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 668
Ἐξαποστειλάριον 669
Γαβριὴλ Κουντιάδου 669
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 670
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 671
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια 671
Γαβριήλ Κουντιάδου 672
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 675
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 679
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα… Καὶ νῦν… 682
Πέτρου Ἐφεσίου 682
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 684
Γεωργίου Βιολάκη 685
Πέτρου Φιλανθίδου 687
Γαβριὴλ Κουντιάδου 689
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 691
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 692
Κωνσταντίνου Λάμπρου 694
Κοντάκιον 695
Γαβριὴλ Κουντιάδου 695
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 696
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 697
Καταβασία θ΄ ᾠδῆς 698
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 698
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος 699
Γεωργίου Πρωγάκη 700
Γαβριήλ Κουντιάδου 701
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 703
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 704
Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος 706
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα 706
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 706
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 712
Πέτρου Φιλανθίδου 717
Γαβριὴλ Κουντιάδου 723
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 728
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 733
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα… 737
Πέτρου Ἐφεσίου 738
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 740
Γεωργίου Βιολάκη 742
Πέτρου Φιλανθίδου 744
Γαβριὴλ Κουντιάδου 747
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 749
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 752
Κωνσταντίνου Λάμπρου 754
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα… 756
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 756
Πέτρου Ἐφεσίου 758
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 759
Γεωργίου Βιολάκη 761

Πέτρου Φιλανθίδου 763
Γαβριήλ Κουντιάδου 765
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 766
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 768
Κωνσταντίνου Λάμπρου 769
Ἐξαποστειλάρια 771
Γαβριὴλ Κουντιάδου 772
τοῦ Πάσχα 772
τῆς Σαμαρείτιδος 773
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, μεθέορτον 774
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 775
τοῦ Πάσχα 775
τῆς Σαμαρείτιδος 776
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο) 777
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 778
τοῦ Πάσχα 778
τῆς Σαμαρείτιδος 779
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο) 780
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα… 781
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 782
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864) 783
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 785
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 787
Πέτρου Φιλανθίδου (1920) 789
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965) 793
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988) 795
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 797
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) 800
Κωνσταντίνου Λάμπρου 802
Καταβασία θ΄ ᾠδῆς 805
Γαβριήλ Κουντιάδου 805
Δημητρίου Σουρλαντζῆ 807
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 808
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 810
Κυριακὴ τῆς Τυφλοῦ 813
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα 813
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 813
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 817
Πέτρου Φιλανθίδου 821
Γαβριὴλ Κουντιάδη 826
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 830
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 834
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα… 838
Πέτρου Ἐφεσίου 839
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 842
Γεωργίου Βιολάκη 844
Πέτρου Φιλανθίδου 847
Γαβριὴλ Κουντιάδη 851
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 854
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 857
Κωνσταντίνου Λάμπρου 860

Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα… 863
Πέτρου Ἐφεσίου 863
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 865
Γεωργίου Βιολάκη 867
Πέτρου Φιλανθίδου 868
Γαβριὴλ Κουντιάδη 870
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 872
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 874
Κωνσταντίνου Λάμπρου 875
Ἐξαποστειλάρια 877
Γαβριήλ Κουντιάδου 877
τοῦ Πάσχα 878
τοῦ τυφλοῦ 880
τοῦ τυφλοῦ ἕτερον 881
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 881
τοῦ Πάσχα 882
τοῦ τυφλοῦ 883
τοῦ τυφλοῦ ἕτερον 884
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα… 885
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 885
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864) 887
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 888
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 890
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 892
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965) 895
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988) 897
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 899
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) 901
Κωνσταντίνου Λάμπρου 903
Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως 906
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Ἰδιόμελα 906
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 907
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 914
Πέτρου Φιλανθίδου 921
Γαβριήλ Κουντιάδου 930
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 937
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 944
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα… Καὶ νῦν… 951
Πέτρου Ἐφεσίου 952
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 955
Γεωργίου Βιολάκη 958
Πέτρου Φιλανθίδου 961
Γαβριήλ Κουντιάδου 965
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 969
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 973
Κωνσταντίνου Λάμπρου 976
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα 980
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 980
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 984
Πέτρου Φιλανθίδου 988
Γαβριήλ Κουντιάδου 993

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 997
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1001
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα… Καὶ νῦν… 1005
Πέτρου Ἐφεσίου 1005
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1006
Γεωργίου Βιολάκη 1007
Πέτρου Φιλανθίδου 1009
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1011
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1013
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1014
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1016
Ἀπολυτίκιον 1017
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 1017
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1018
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1019
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1020
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1021
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1021
Ἐξαποστειλάριον 1022
Πέτρου Λαμπαδαρίου 1022
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1023
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1024
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1025
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια 1025
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1026
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1030
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1033
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1036
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα… Καὶ νῦν… 1040
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 1041
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864) 1042
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 1044
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 1046
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 1047
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965) 1050
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988) 1052
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 1054
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) 1056
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1058
Κοντάκιον 1059
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1059
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1060
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1061
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1062
Καταβασία θ΄ ᾠδῆς 1063
Γεωργίου Πρωγάκη 1063
Θρασυβούλου Στανίτσα 1064
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1065
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1066
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1066

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια 1068
Χρυσοστόμου Μοναχοῦ 1068
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1074
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1079
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1084
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα… 1089
Πέτρου Ἐφεσίου 1089
Στεφάνου Λαμπαδαρίου 1091
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1092
Πέτρου Φιλανθίδου 1094
Κωνσταντίνου Πρίγγου 1097
Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι 1100
Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ 1103
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1105
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1107
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1109
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα… 1111
Πέτρου Ἐφεσίου 1111
Στεφάνου Λαμπαδαρίου 1114
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1116
Πέτρου Φιλανθίδου 1119
Κωνσταντίνου Πρίγγου 1123
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1126
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1128
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1131
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1133
Εἰς τὸν Στίχον - Καὶ νῦν… (Ἀναλήψεως) 1136
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 1136
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1138
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1140
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1141
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1143
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1145
Ἀπολυτίκια 1147
Ἀναστάσιμον 1147
Πέτρου Βυζαντίου 1147
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1148
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1149
Κωνσταντίνου Πρίγγου 1150
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1151
Ἐλευθέριου Γεωργιάδη 1152
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1153
τῶν Πατέρων 1154
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 1154
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1155
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1156
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1157
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1158
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1159
τῆς Ἀναλήψεως 1160
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 1160

Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1161
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1162
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1164
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1164
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1165
Ἐξαποστειλάρια 1166
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1167
Ἀναστάσιμον ι΄ 1168
Τῶν Πατέρων 1169
τῆς Ἀναλήψεως 1170
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1170
Ἀναστάσιμον ι΄ 1171
Τῶν Πατέρων 1172
Τῆς Ἀναλήψεως 1173
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1174
Ἀναστάσιμον ι΄ 1175
τῶν Πατέρων 1176
τῆς Ἀναλήψεως 1177
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια 1177
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1178
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1183
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1187
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1192
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα… 1197
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 1198
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864) 1201
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875) 1204
Νικολάου Σμύρνης (†1887) 1208
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 1212
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 1215
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 1217
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) 1222
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965) 1226
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988) 1229
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 1234
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014) 1238
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014) 1241
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1245
Σάββατον πρὸ Πεντηκοστῆς (Ψυχοσάββατον) 1249
Ἀπολυτίκιον & Θεοτοκίον 1249
Θρασυβούλου Στανίτσα 1249
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1251
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια 1252
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1253
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα… 1257
Πέτρου Ἐφεσίου 1258
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1259
Γεωργίου Βιολάκη 1261
Πέτρου Φιλανθίδου 1262
Θρασυβούλου Στανίτσα 1264
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1266

Κωνσταντίνου Λάμπρου....1267
Εἰς τοὺς Αἴνους - Καὶ νῦν…....1269
Παναγιώτου Κηλτζανίδου....1269
Γεωργίου Βιολάκη....1271
Πέτρου Φιλανθίδου....1274
Θρασυβούλου Στανίτσα....1276
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη....1279
Κωνσταντίνου Λάμπρου....1281
Εἰς τὸν Στίχον τῶν αἴνων - Δόξα…....1283
Παναγιώτου Κηλτζανίδου....1283
Γεωργίου Βιολάκη....1285
Πέτρου Φιλανθίδου....1286
Θρασυβούλου Στανίτσα....1289
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη....1290
Κωνσταντίνου Λάμπρου....1292
Εἰς τὸν Στίχον τῶν αἴνων - Καὶ νῦν…....1294
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη....1294
Κοντάκιον....1295
Γαβριὴλ Κουντιάδου....1295
Θρασυβούλου Στανίτσα....1297
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη....1298
Κυριακὴ τῆς Πεντηκοστῆς 1299
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Ἰδιόμελα....1299
Πέτρου Ἐφεσίου [λειψά] (†1840)....1300
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου (†1819)....1303
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)....1312
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)....1320
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)....1331
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)....1339
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)....1348
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα… Καὶ νῦν…....1356
Πέτρου Ἐφεσίου....1357
Στεφάνου Λαμπαδαρίου....1359
Παναγιώτου Κηλτζανίδου....1362
Γεωργίου Βιολάκη....1365
Πέτρου Φιλανθίδου....1368
Γαβριὴλ Κουντιάδου....1373
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου....1375
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη....1379
Κωνσταντίνου Λάμπρου....1382
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα....1385
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου....1385
Παναγιώτου Κηλτζανίδου....1389
Πέτρου Φιλανθίδου....1393
Γαβριὴλ Κουντιάδου....1397
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου....1400
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη....1403
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα… Καὶ νῦν…....1407
Πέτρου Ἐφεσίου....1407
Στεφάνου Λαμπαδαρίου....1409
Παναγιώτου Κηλτζανίδου....1411

Γεωργίου Βιολάκη 1413
Πέτρου Φιλανθίδου 1415
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1418
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1420
Ἀθανασίου Καραμάνη 1422
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1424
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1427
Ἀπολυτίκιον 1429
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 1429
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1430
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1430
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1431
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1432
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1433
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸ - Ἰδιόμελον 1433
Πέτρου Ἐφεσίου 1434
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1435
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1437
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1438
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1440
Ἐξαποστειλάρια 1441
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1442
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1443
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1444
Εἰς τοὺς Αἴνους - Ἰδιόμελα 1445
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 1446
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1450
Πέτρου Φιλανθίδου 1454
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1458
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1462
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1467
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα… Καὶ νῦν… 1471
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800) 1471
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 1476
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875) 1477
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 1480
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 1481
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 1483
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965) 1486
Θρασύβουλου Στανίτσα (1910-1987) 1487
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988) 1490
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) 1492
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1494
Κοντάκιον 1496
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1496
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1496
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1497
Καταβασία θ΄ ᾠδῆς 1498
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος 1498
Γεωργίου Πρωγάκη 1499
Γαβριὴλ Κουντιάδου (ΓΑ) 1500

Γαβριὴλ Κουντιάδου (ΖΩ) 1501
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1503
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΓΑ) 1504
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΖΩ) 1505
Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος 1507
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα 1507
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 1507
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1512
Πέτρου Φιλανθίδου 1517
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1522
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1527
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1532
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα… Καὶ νῦν… 1538
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου 1538
Πέτρου Ἐφεσίου 1542
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ 1544
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1546
Γεωργίου Βιολάκη 1548
Πέτρου Φιλανθίδου 1549
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1552
Θρασύβουλου Στανίτσα 1554
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1556
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1558
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1560
Ἑσπέρας προκείμενον 1562
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 1562
Γεωργίου Πρωγάκη 1563
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1564
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1566
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1566
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα 1569
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 1570
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1573
Πέτρου Φιλανθίδου 1577
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1582
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1585
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1589
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα… Καὶ νῦν… 1593
Πέτρου Ἐφεσίου 1594
Στεφάνου Λαμπαδαρίου 1596
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1599
Γεωργίου Βιολάκη 1602
Πέτρου Φιλανθίδου 1605
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1610
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1612
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1616
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1619
Εἰς τοὺς Αἴνους - Ἰδιόμελα 1622
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 1622
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1626
Πέτρου Φιλανθίδου 1630

Γαβριὴλ Κουντιάδου 1634
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1638
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1641
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα… Καὶ νῦν… 1645
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 1645
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864) 1647
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 1649
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 1651
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 1653
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965) 1656
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988) 1658
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 1660
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) 1662
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1665
Καταβασία θ΄ ᾠδῆς 1667
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου 1667
Γεωργίου Πρωγάκη 1668
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1669
Νεκταρίου Μοναχοῦ 1670
Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι 1671
Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ 1672
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1673
Κυριακὴ τῶν ἁγίων Πάντων **1675**
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια 1675
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1675
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1682
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1687
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1692
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα… 1697
Πέτρου Ἐφεσίου 1698
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1700
Γεωργίου Βιολάκη 1702
Πέτρου Φιλανθίδου 1704
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1708
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1710
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1712
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1714
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα… 1716
Πέτρου Ἐφεσίου 1717
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1719
Γεωργίου Βιολάκη 1721
Πέτρου Φιλανθίδου 1723
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1726
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1728
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1730
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1732
Ἀπολυτίκια 1734
Ἀναστάσιμον 1736
Πέτρου Ἐφεσίου 1736
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1736
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1737

Κωνσταντίνου Πρίγγου 1738
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1739
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1739
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη 1740
Τῶν Ἁγίων 1741
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1741
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1742
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1743
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1744
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1745
Θεοτοκίον 1746
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1746
Κωνσταντίνου Πρίγγου 1747
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1748
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1749
Ἐξαποστειλάρια 1750
Γαβριὴλ Κουντιάδη 1751
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1754
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1758
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια 1762
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1762
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1766
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1770
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1772
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα… (Ἐωθινόν α΄) 1775
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 1776
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862) 1778
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866) 1779
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) 1781
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875) 1784
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 1787
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908) 1788
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 1791
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) 1794
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965) 1796
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988) 1798
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 1801
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) 1803
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) 1805
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1807
Κοντάκιον 1809
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1809
Γεωργίου Πρωγάκη 1810
Γαβριὴλ Κουντιάδου 1811
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 1811
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1812
Κυριακὴ Β΄ Ματθαίου, τῶν ὁσίων Πατέρων, τῶν ἐν τῷ Ἄθῳ **1814**
Εἰς τὰ Ἑσπέρια – Προσόμοια 1814
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1815
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα… 1820
Δοσιθέου Κατουνακιώτου 1821

Βατοπαιδινοῦ τινός....1824
Εἰς τὴν Λιτήν - Ἰδιόμελον....1826
Βατοπαιδινοῦ τινός....1827
Εἰς τὸν Στίχον – Προσόμοια....1830
Μιχαήλ Μακρῆ....1830
Χρυσοστόμου μοναχοῦ....1834
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα…....1840
Βατοπαιδινοῦ μοναχοῦ....1840
Ἀπολυτίκιον....1844
Μιχαήλ Μακρῆ....1845
Δοσιθέου Κατουνακιώτου....1846
Χρυσοστόμου μοναχοῦ....1848
Βατοπαιδινοῦ τινός....1849
Εἰς τὴν β΄ Στιχολογίαν – Καθίσματα....1851
Μιχαήλ Μακρῆ....1852
Εἰς τοὺς Αἴνους – Προσόμοια....1854
Μιχαήλ Μακρῆ....1854
Χρυσοστόμου μοναχοῦ....1858
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα…....1862
Δοσιθέου Κατουνακιώτη....1863
Βατοπαιδινοῦ μοναχοῦ....1865

Κυριακὴ τοῦ Πάσχα

Ὑπακοὴ

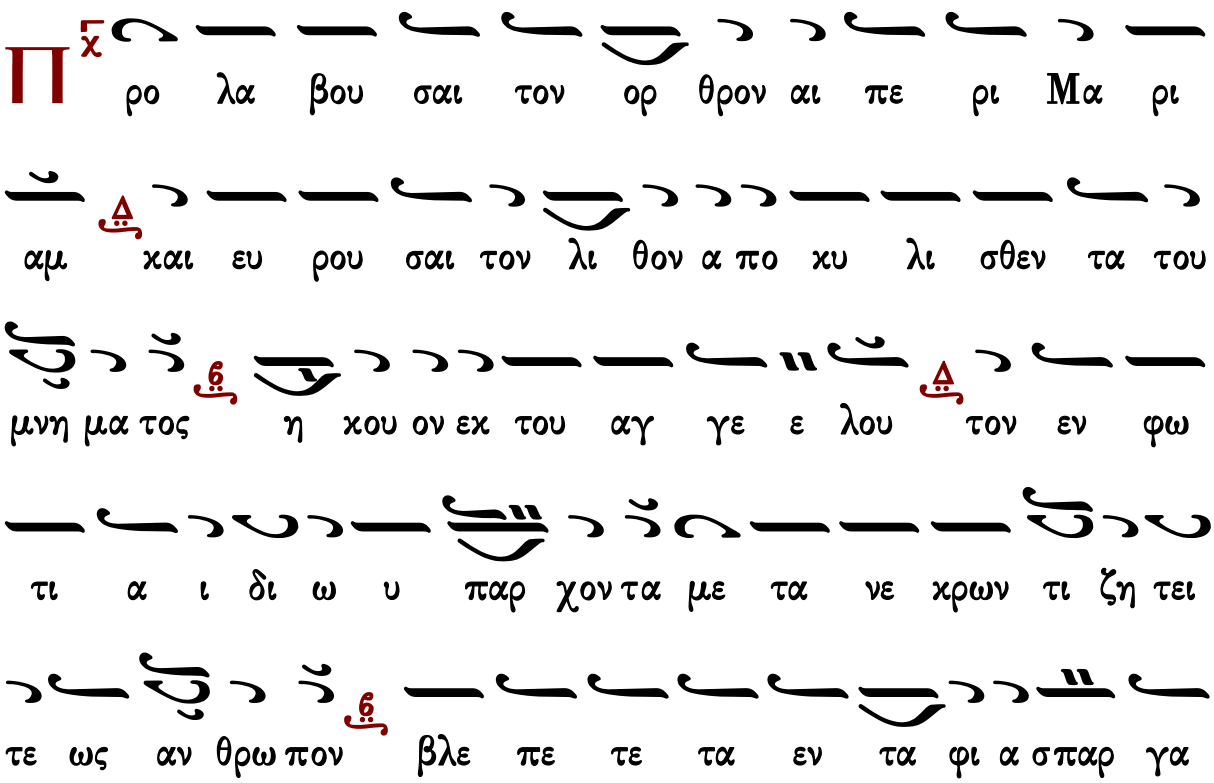
Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἱ περὶ Μαριάμ, καὶ εὑροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ ἀϊδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἦχος β΄	ἦχος δ΄	
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

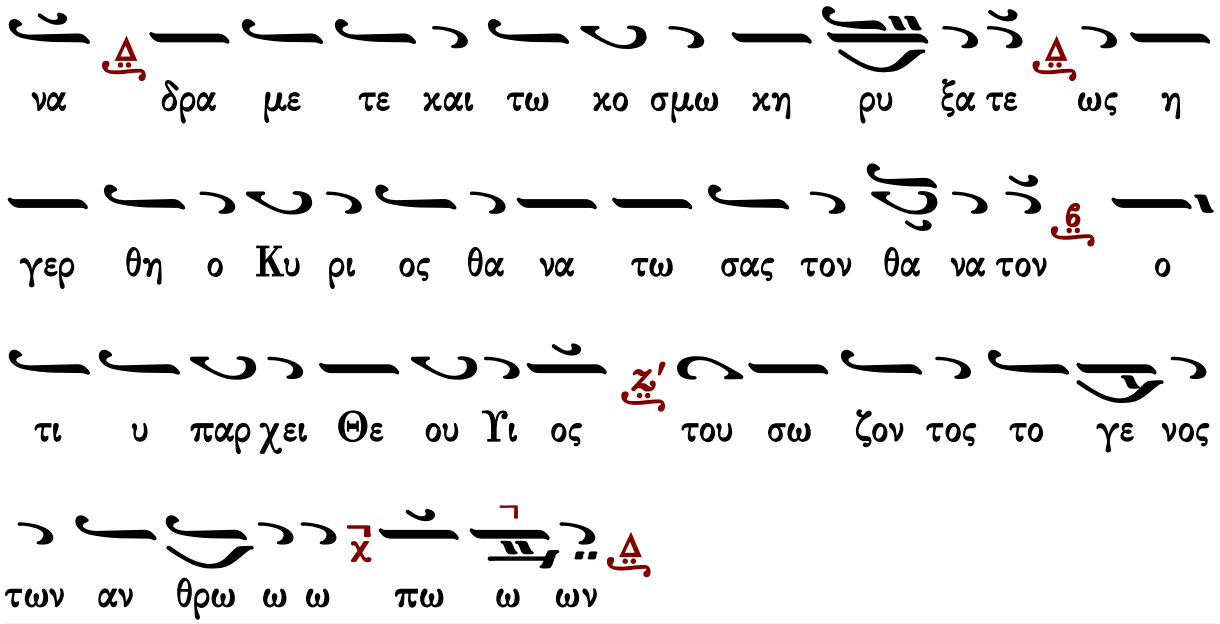
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.35*



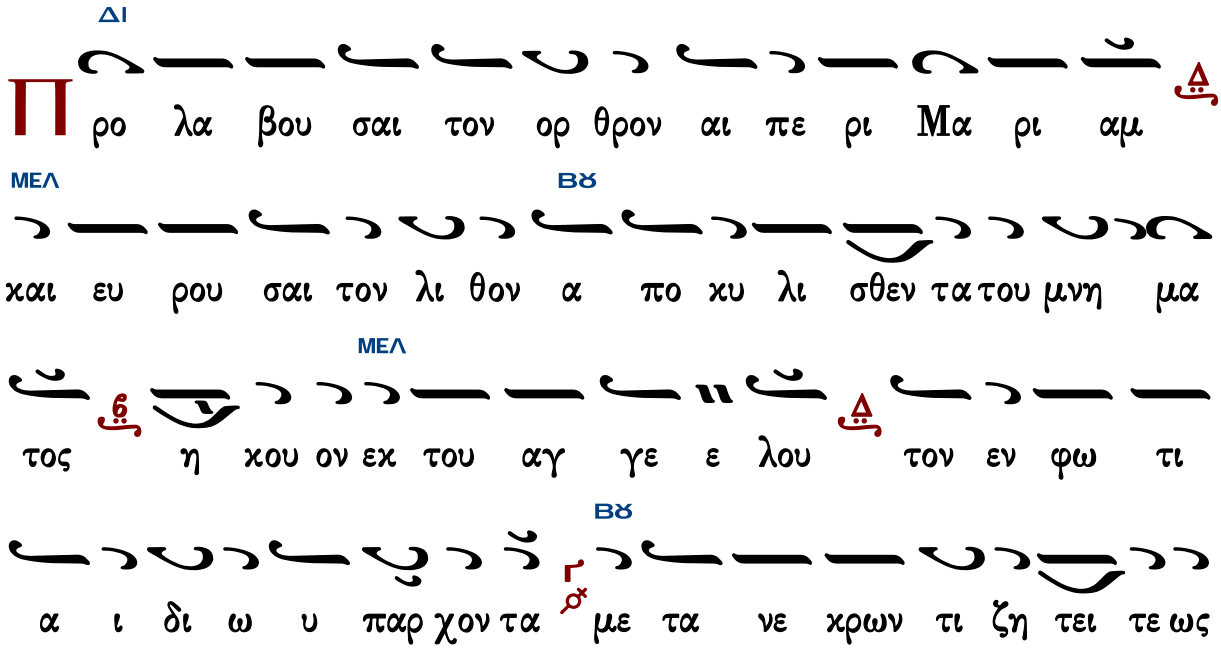
louka.loukas@gmail.com

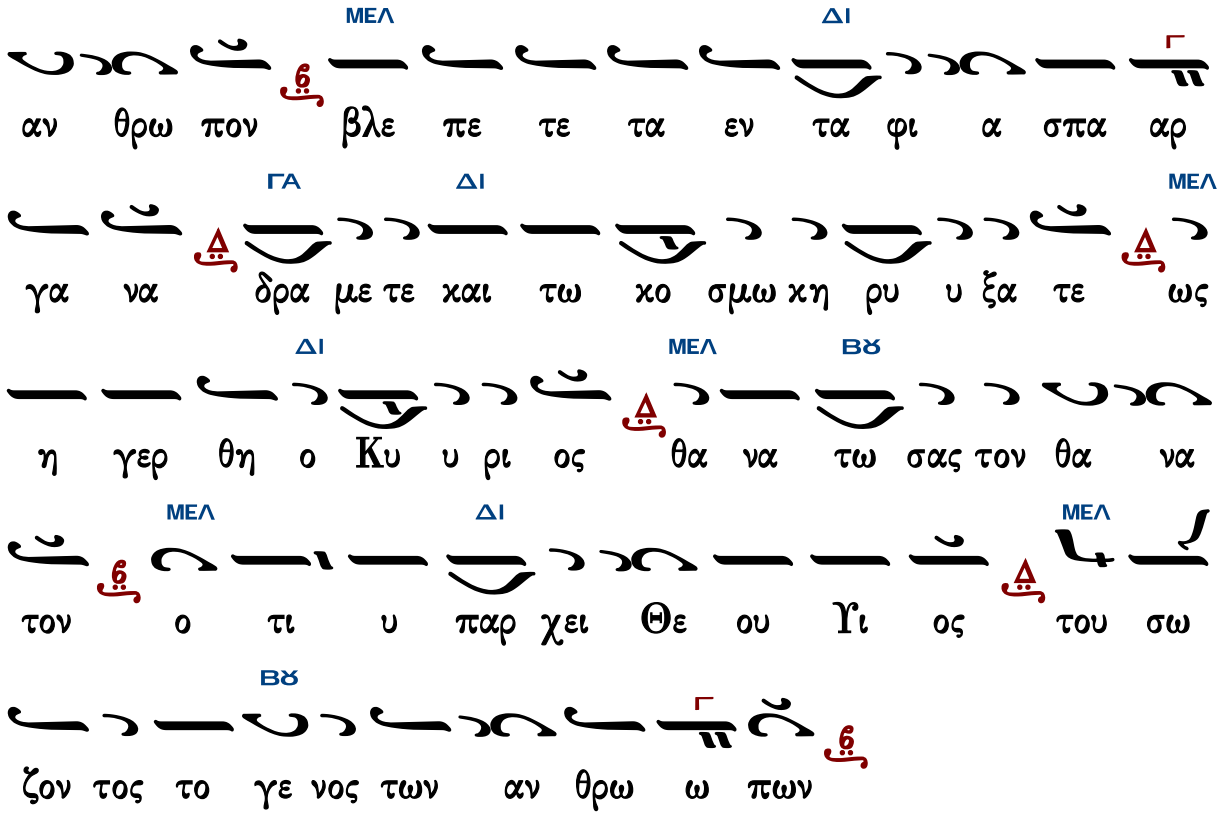


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37*

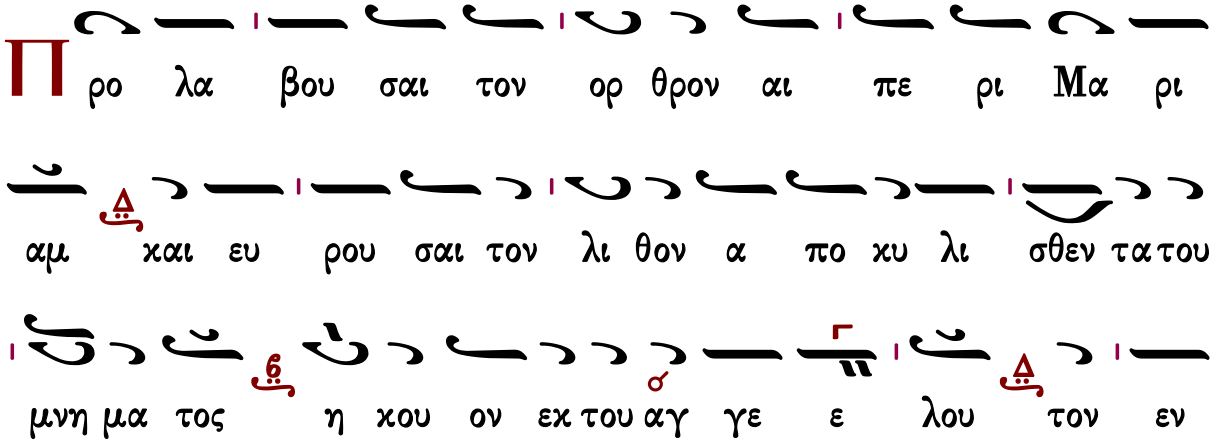


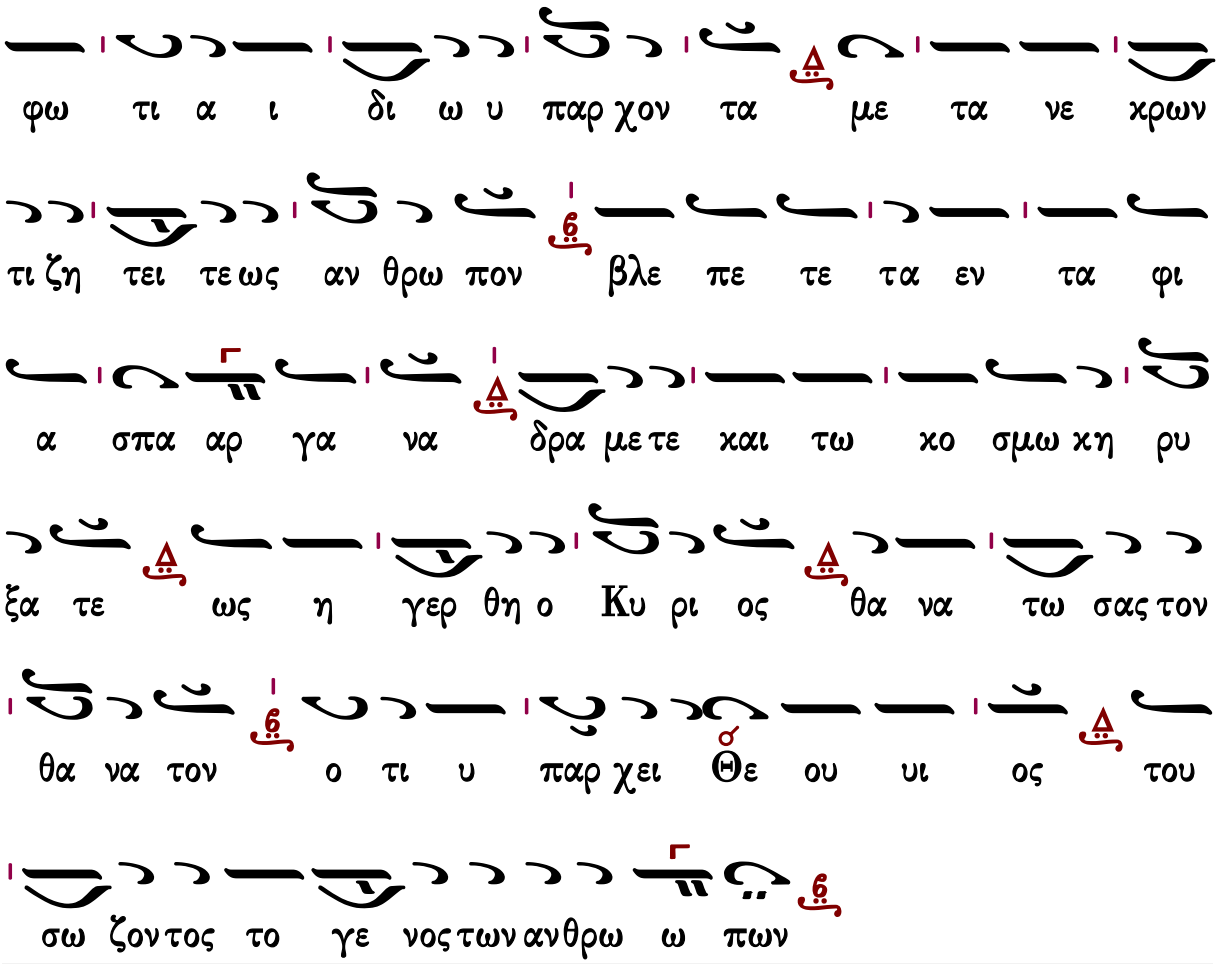


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αι Υπακοαί 1995 σ.11#





Κοντάκιον

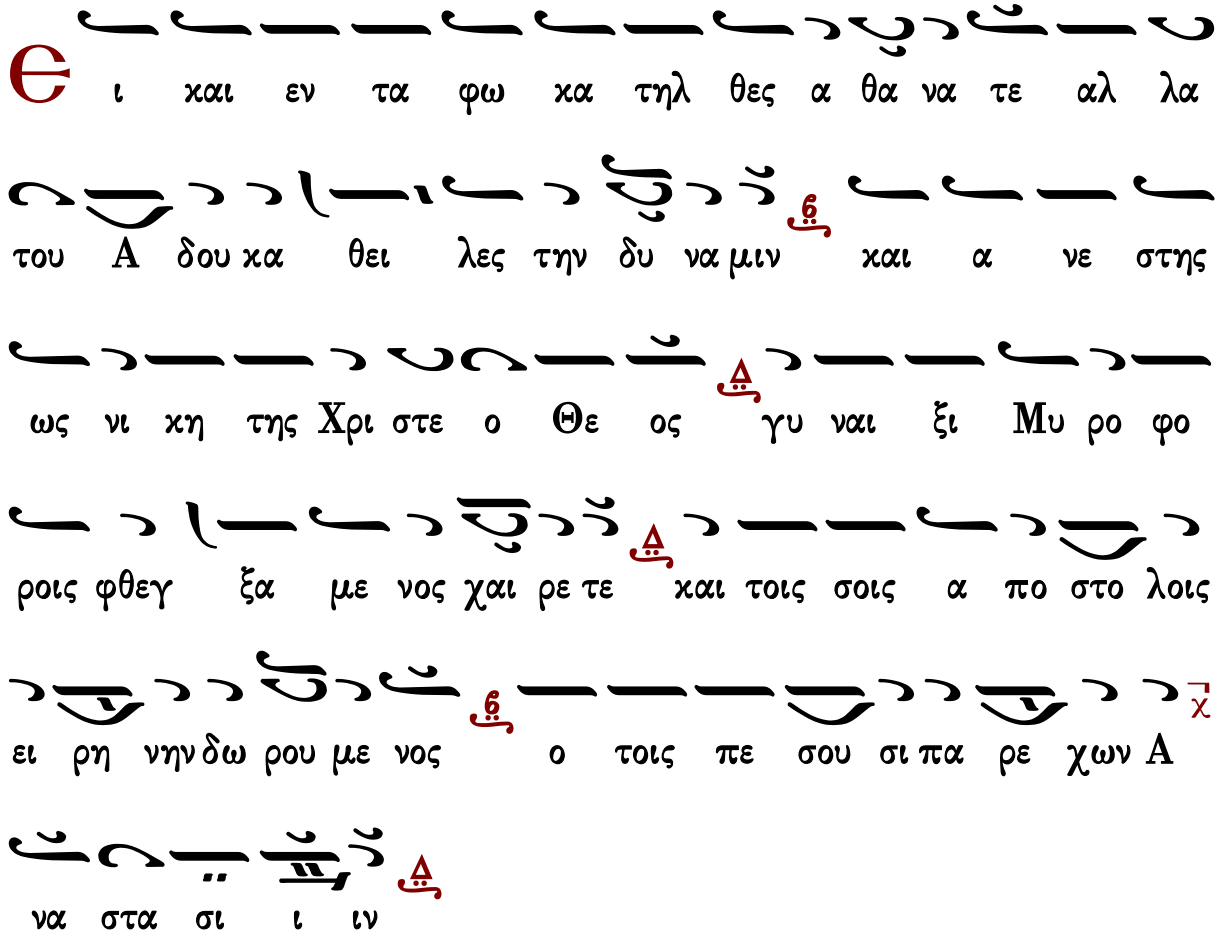
Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἅιδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστὲ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος **ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.**

πλ.β′	β′	πλ.δ′
Γεωργίου Πρωγάκη	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ Βϐ

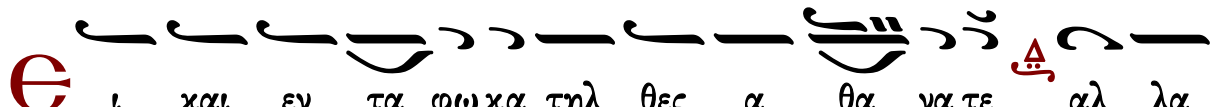
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#
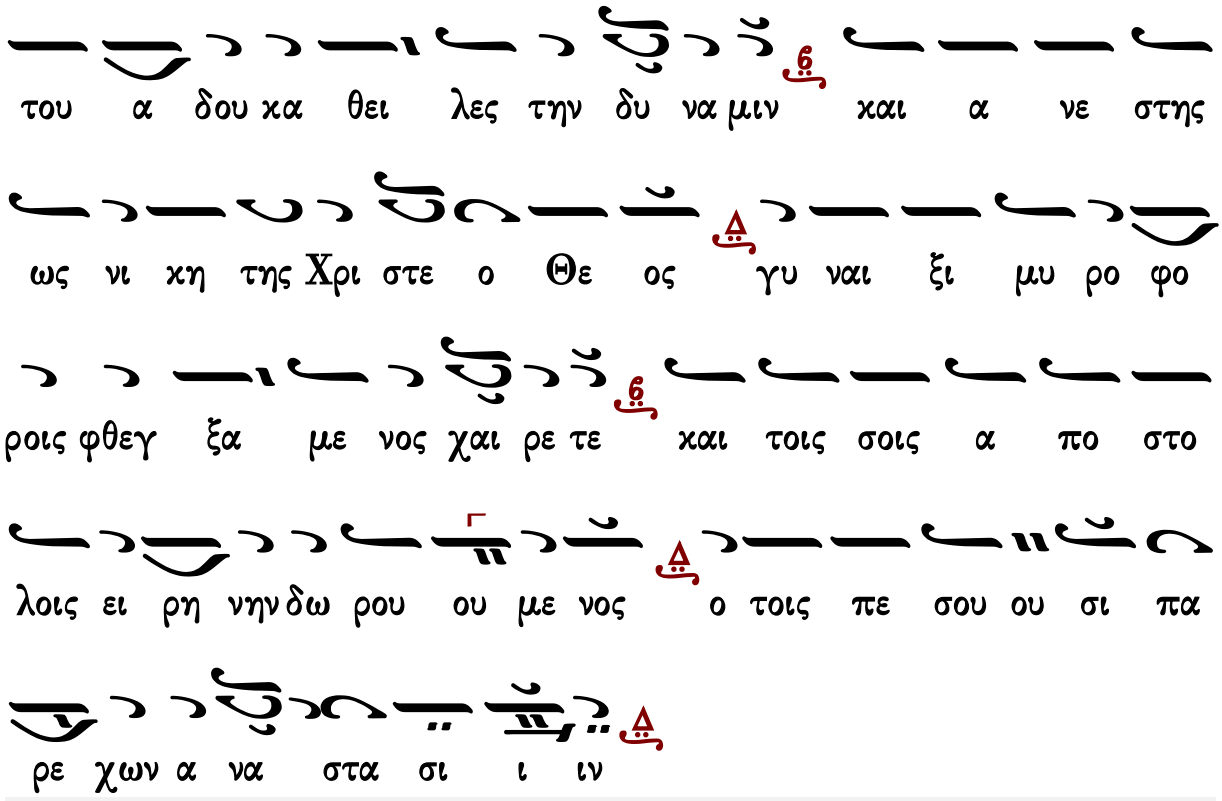


Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.37*



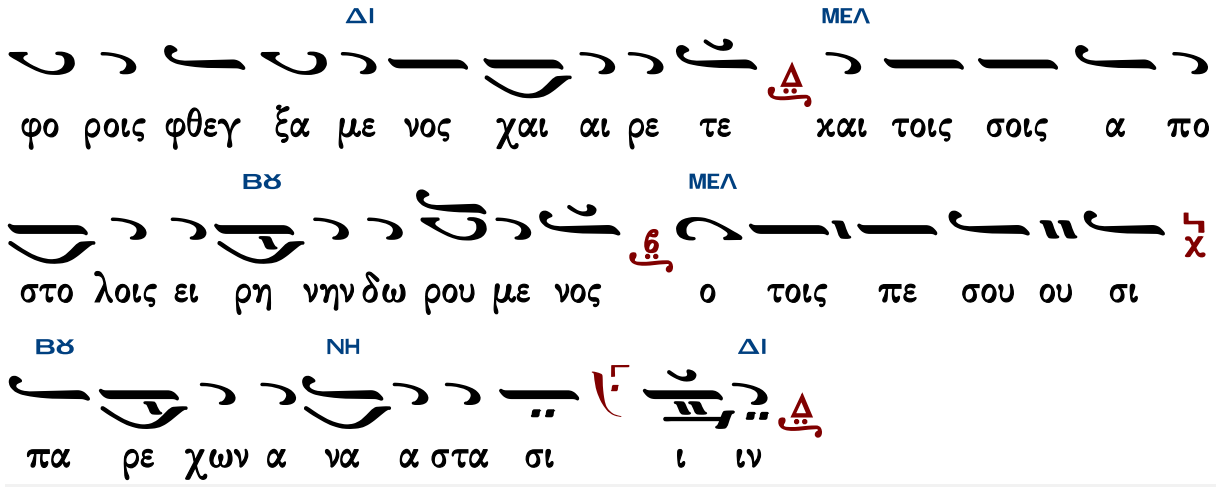


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*



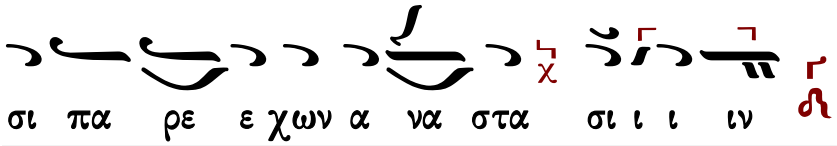


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*





Ἑξαποστειλάριον

ἦχος β΄

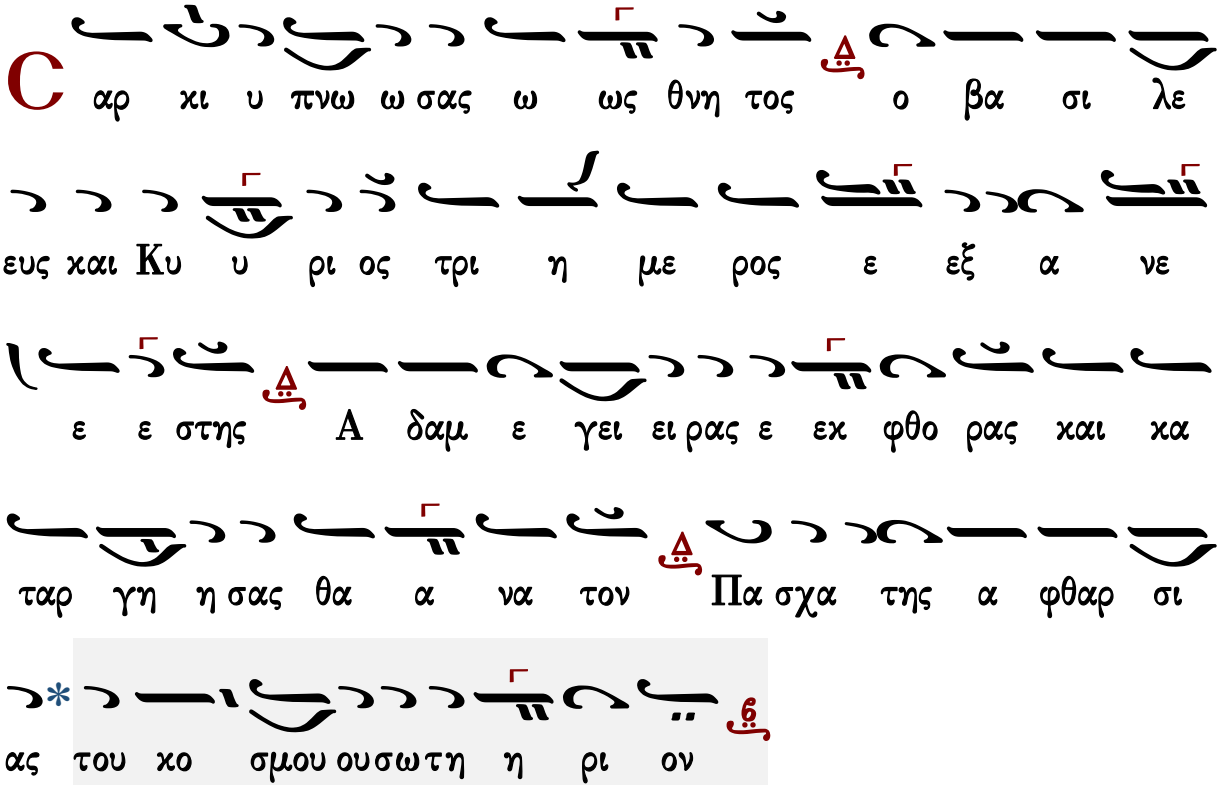
Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον. (γ΄)

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος Βου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.198#



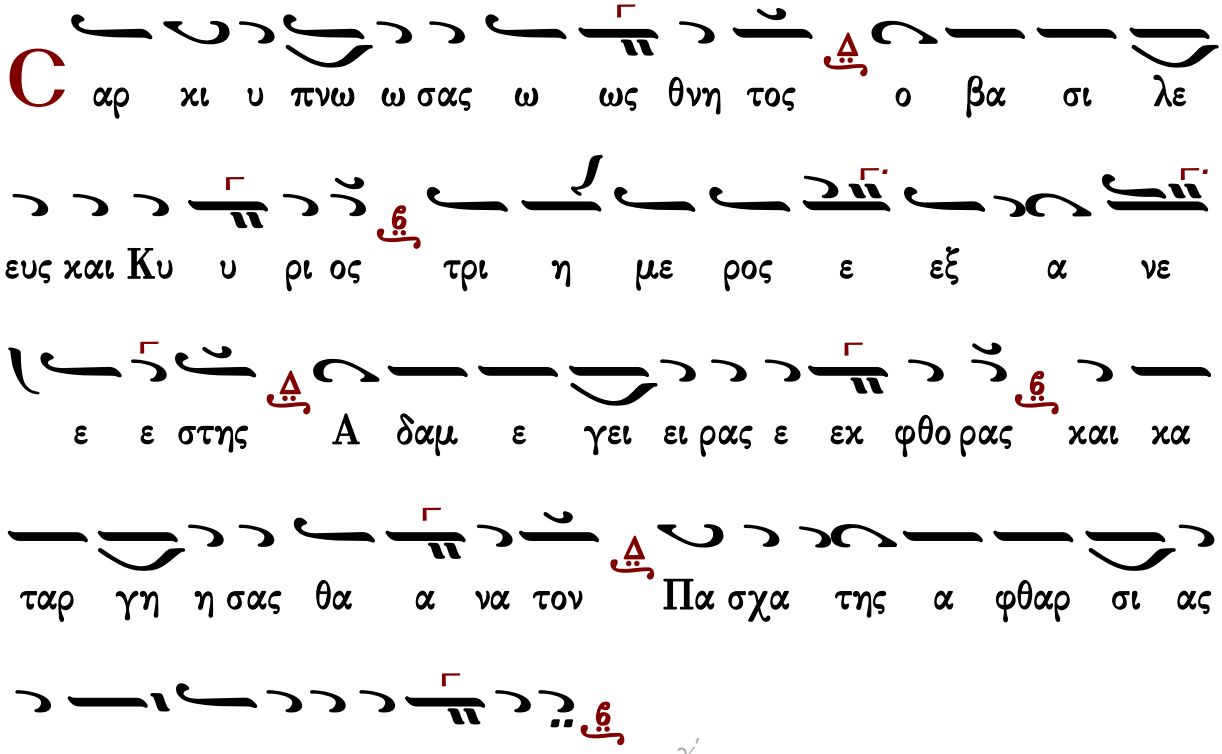


τὸ τρίτον

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

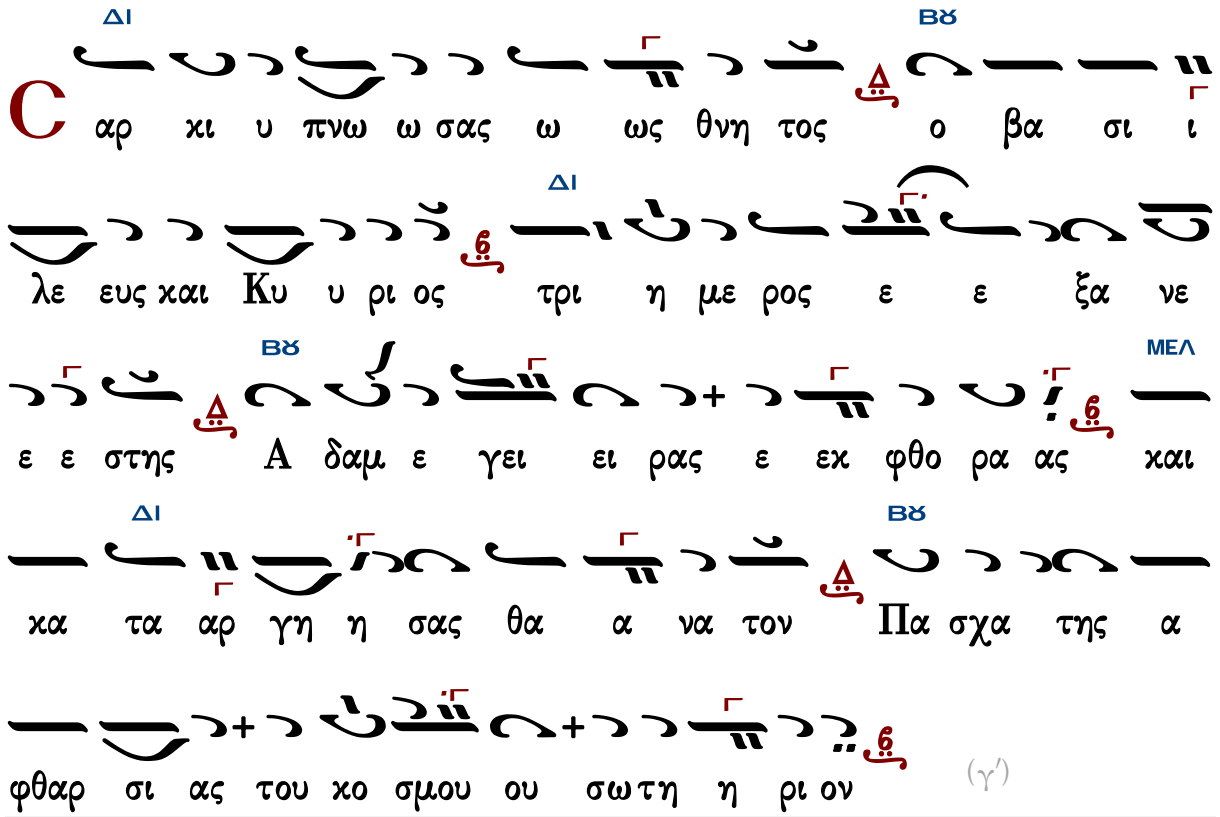


γ΄

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

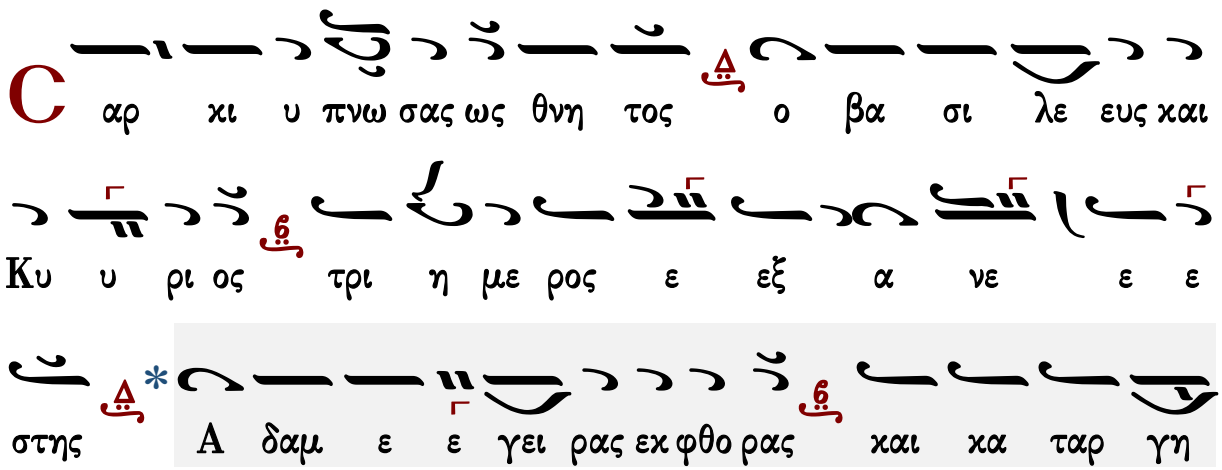


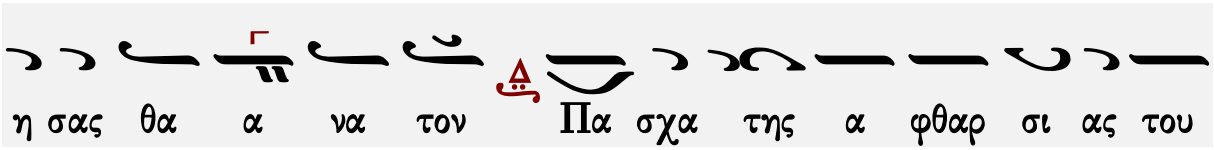
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Βϐ

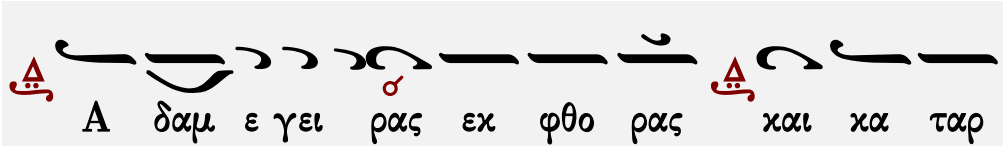
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

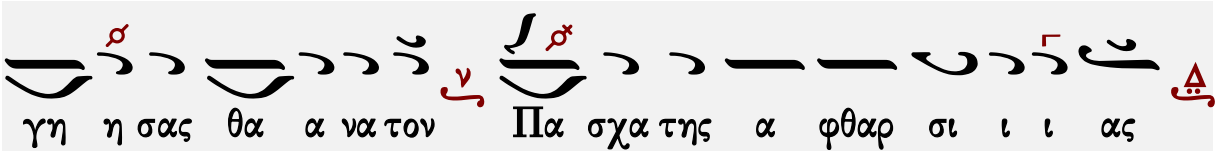






ἄλλη γραμμή







Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τοὺς Αἴνους - Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α΄

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν, Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτής, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα, Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, Πάσχα, πάντας ἁγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θέας Γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιὼν εἴπατε· Δέχου παρ᾽ ἡμῶν χαρᾶς εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, ὄρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνῆμα τοῦ Ζωοδότου, εὗρον ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί

ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.
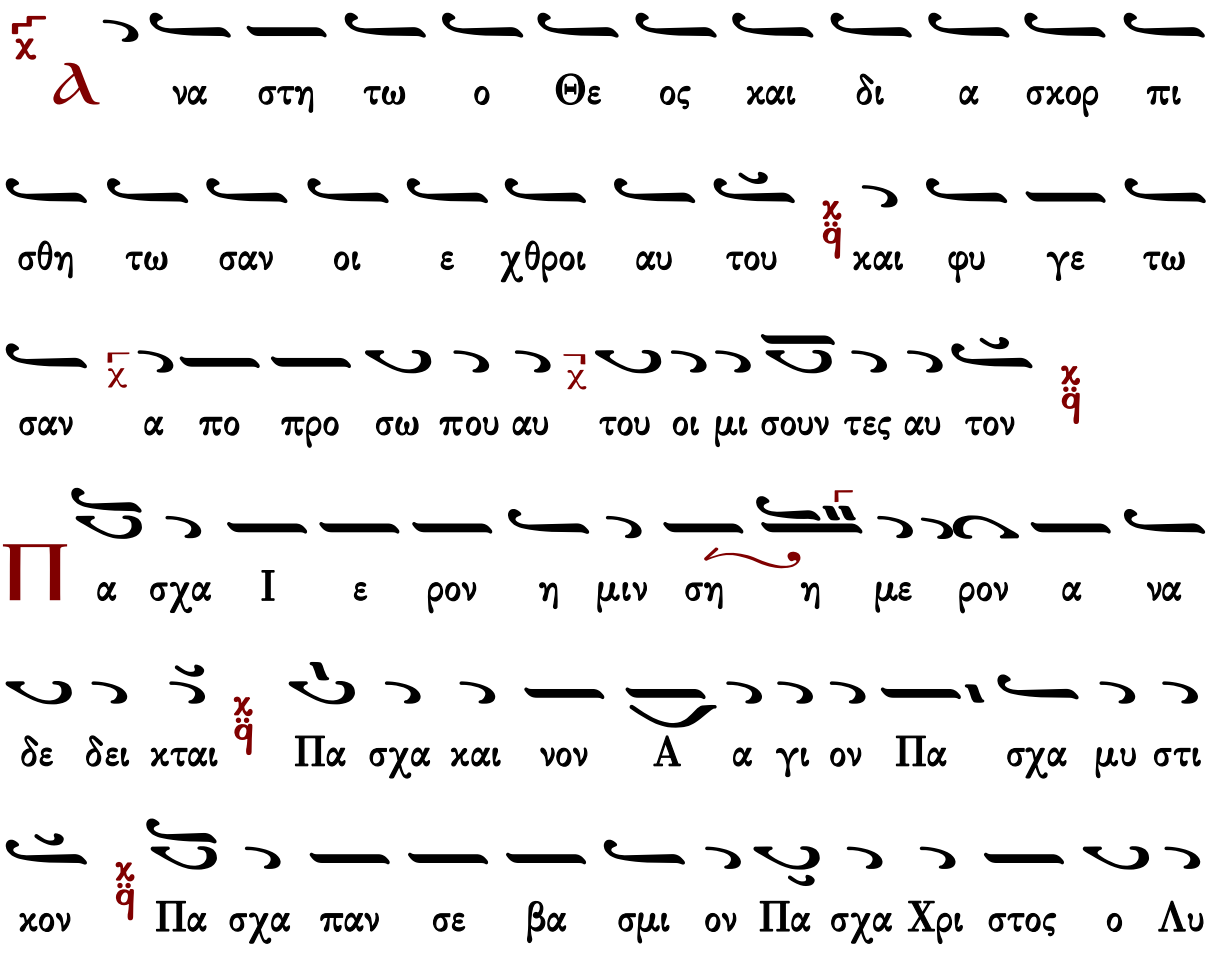
Πάσχα τὸ τερπνόν, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα, Πάσχα πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὦ Πάσχα λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὥσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἔπλησε λέγων· Κηρύξατε ἀποστόλοις.

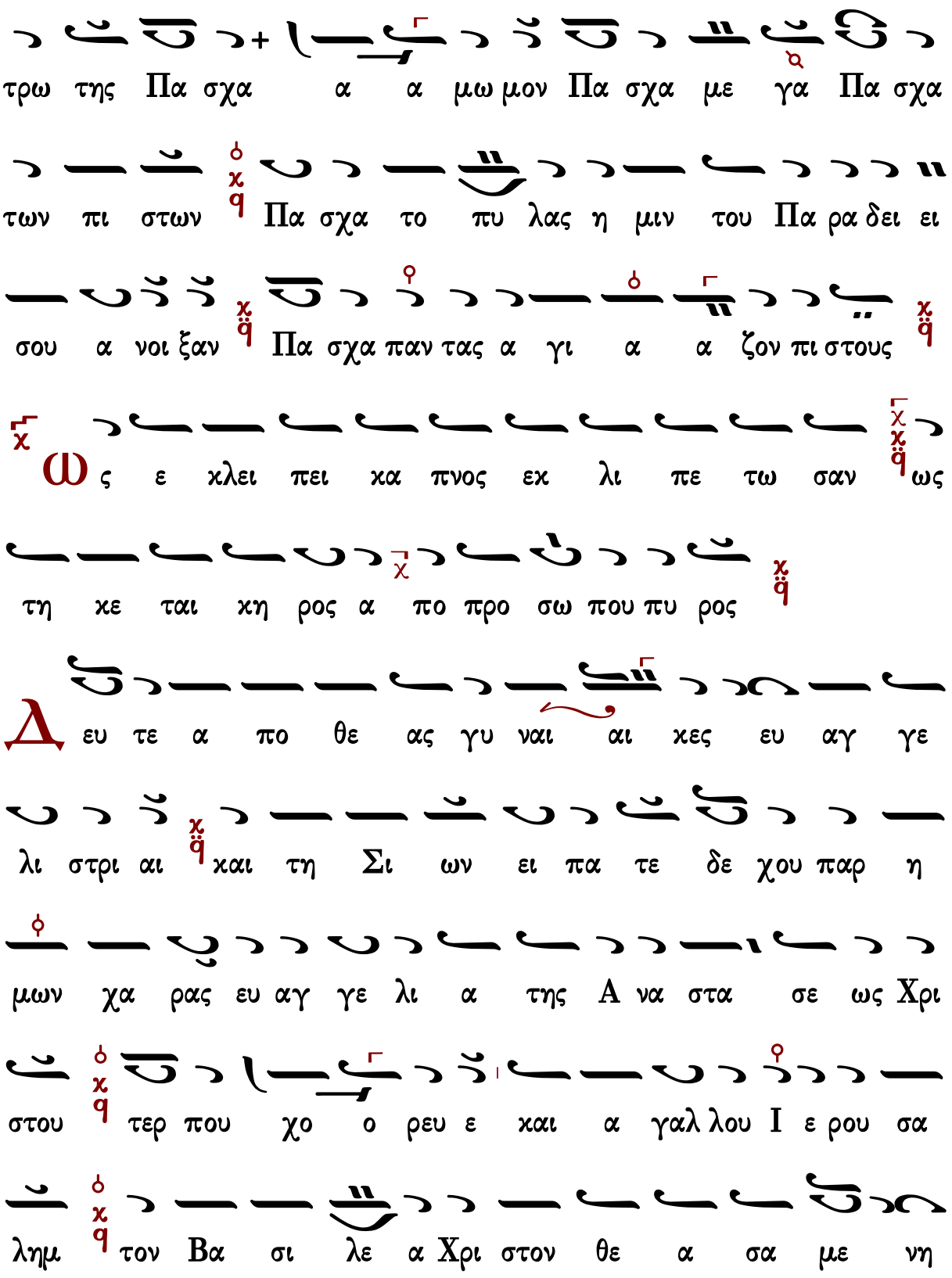
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

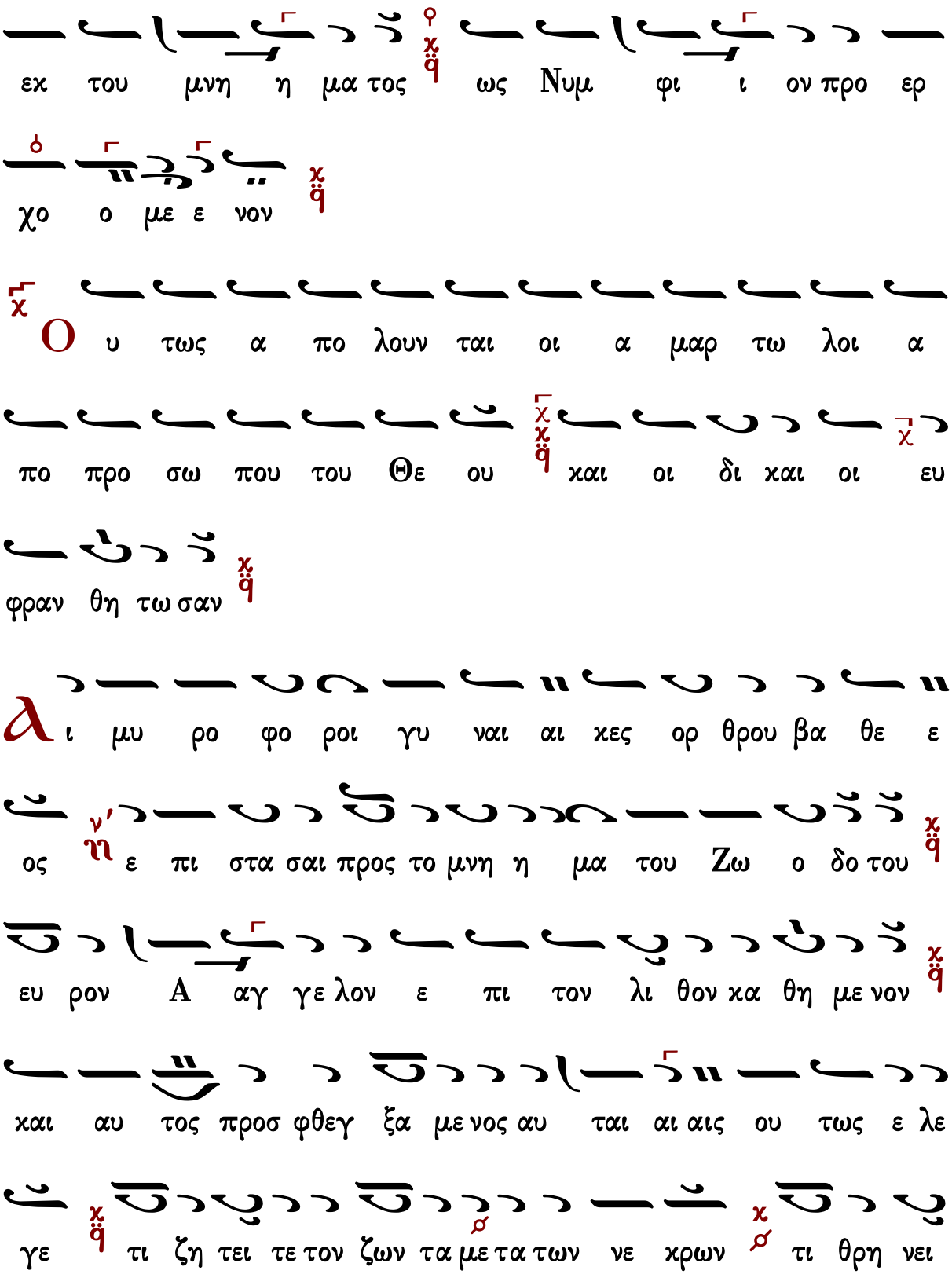
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

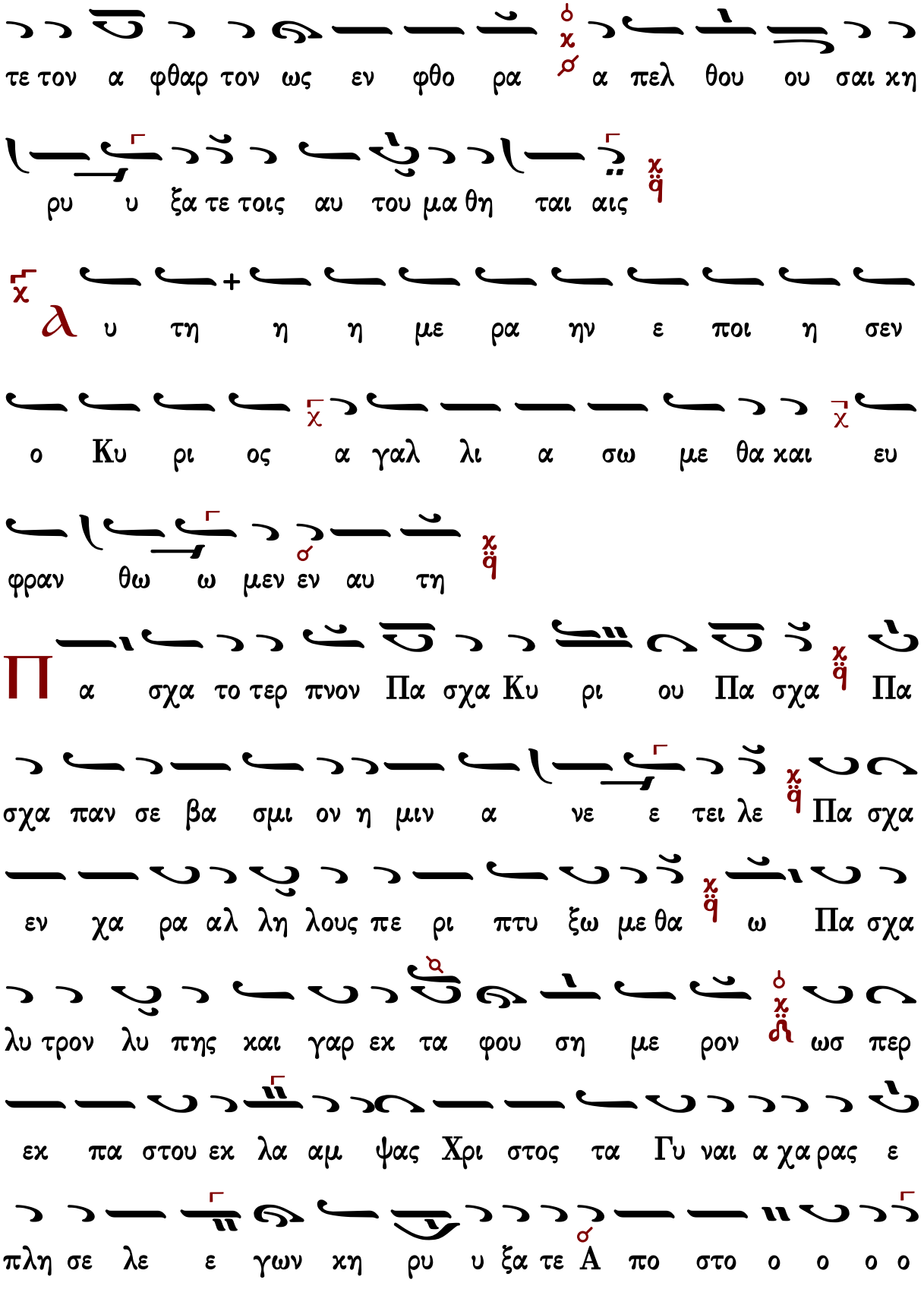
Ἦχος λ π ϙ Κε

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Αγία και Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#




τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα
των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει
σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους
Ω ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως
τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος
Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε
λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η
μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι
στου τερ που χο ο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα
λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη


εκ του μνη η μα τος ως Νυμ φι ι ον προ ερ
χο ο με ε νον
Ου τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α
πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ
φραν θη τω σαν
Αι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε
ος η ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του
ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον
και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταιαι αις ου τως ε λε
γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη νει

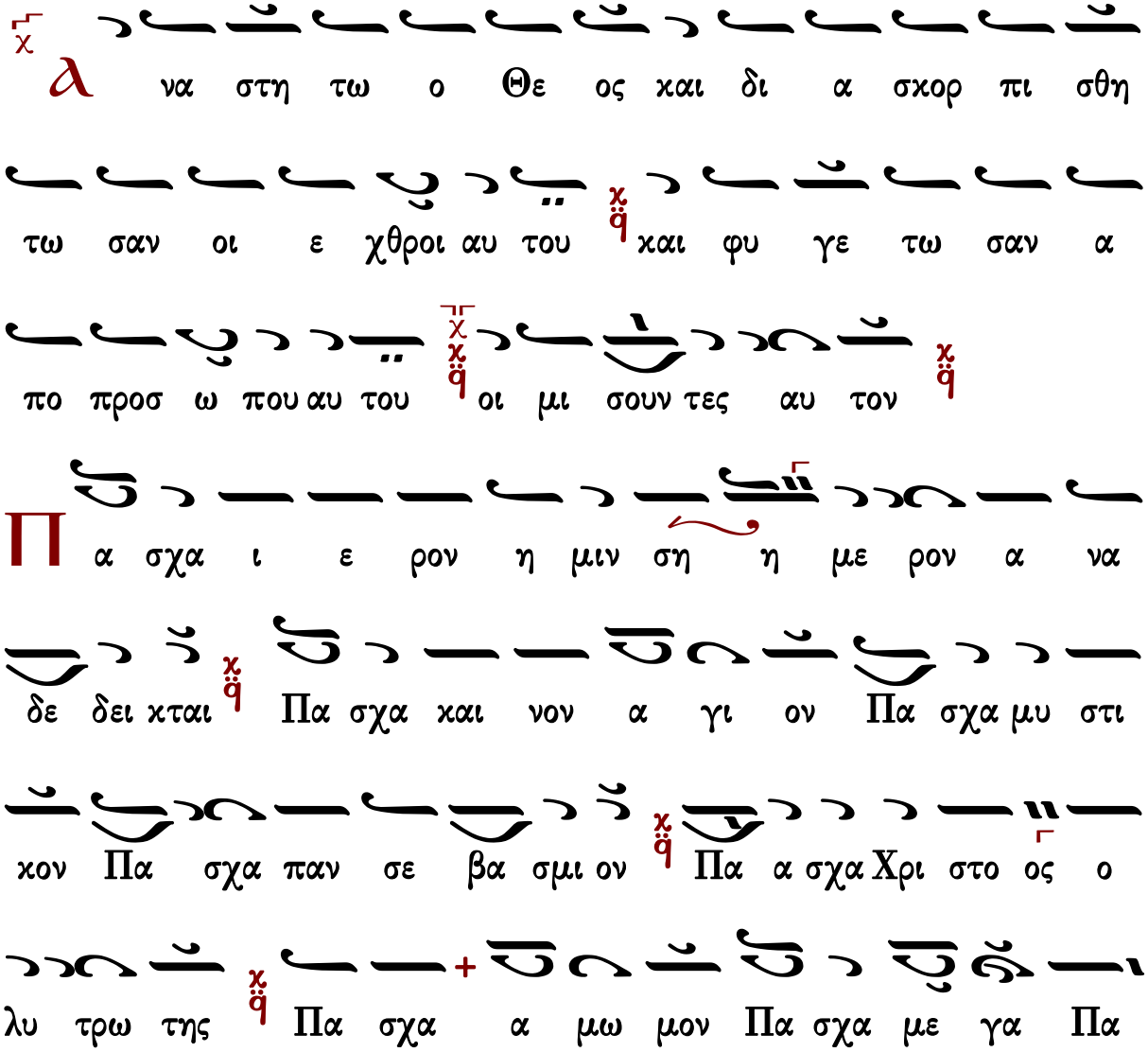

τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι κη
ρυ υ ξα τε τοις αυ του μα θη ται αις
υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν
ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ
φραν θω ω μεν εν αυ τη
Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα
σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε Πα σχα
εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα
λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ωσ περ
εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε
πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο

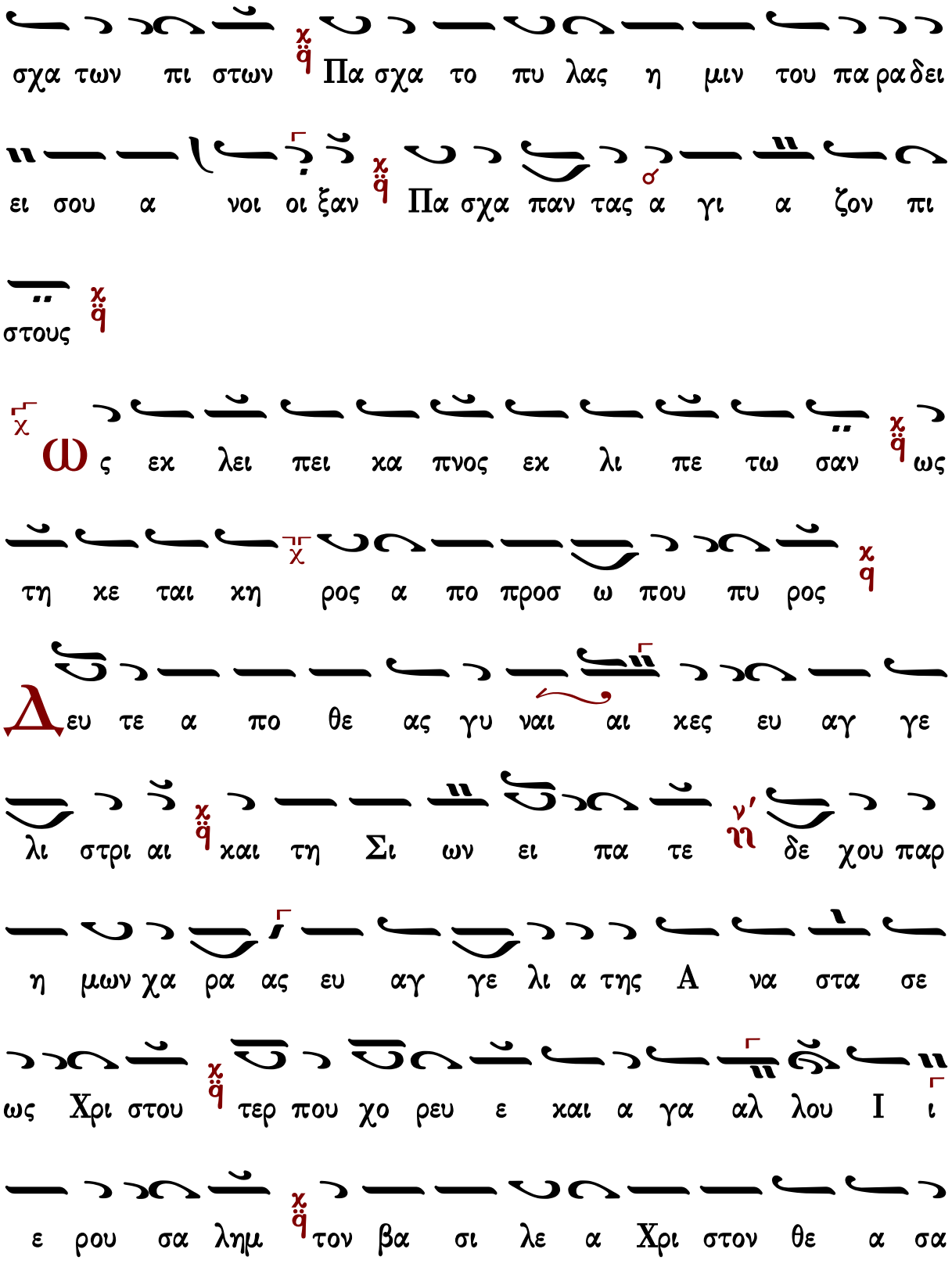


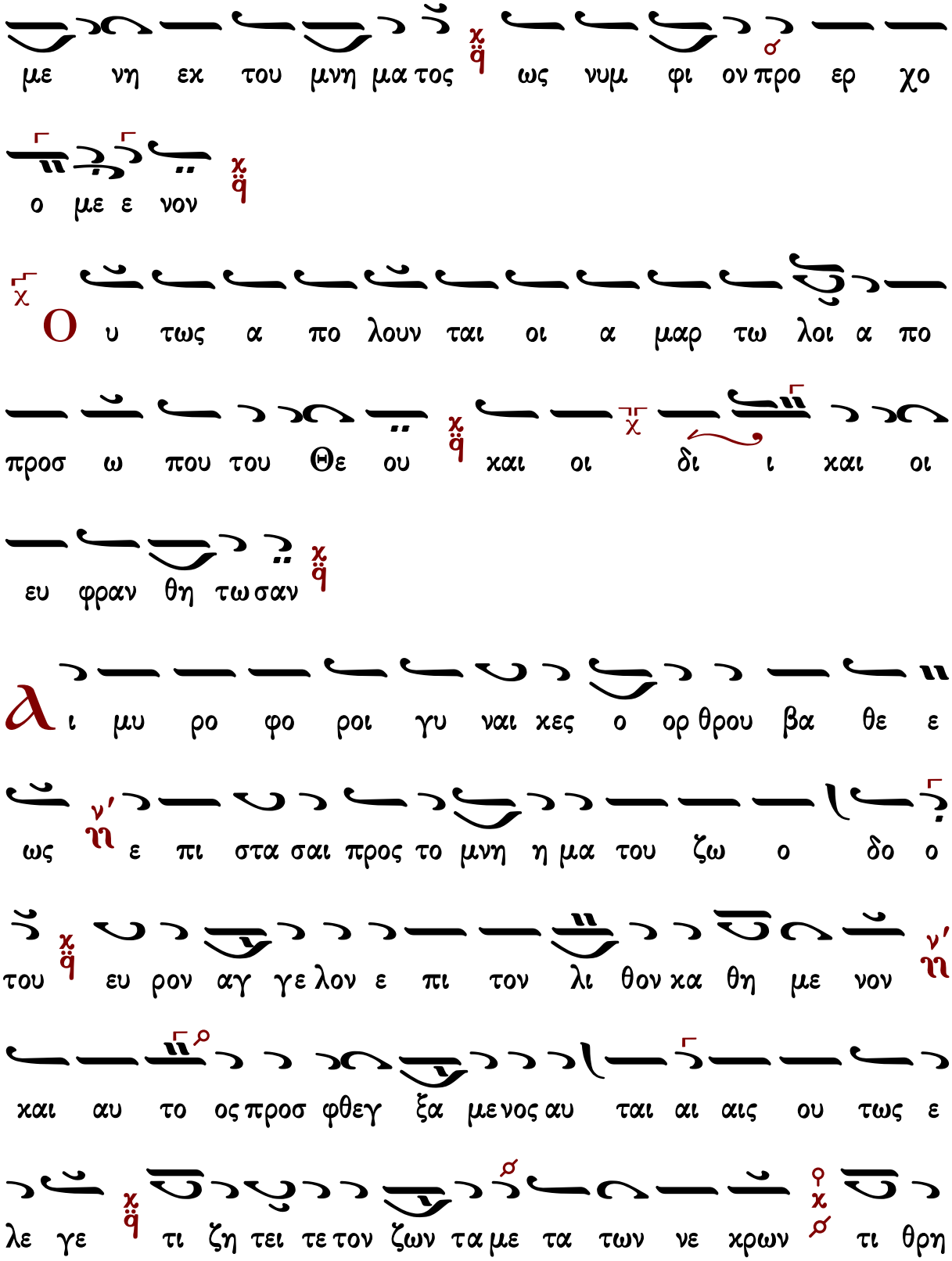
Γαβριὴλ Κουντιάδου
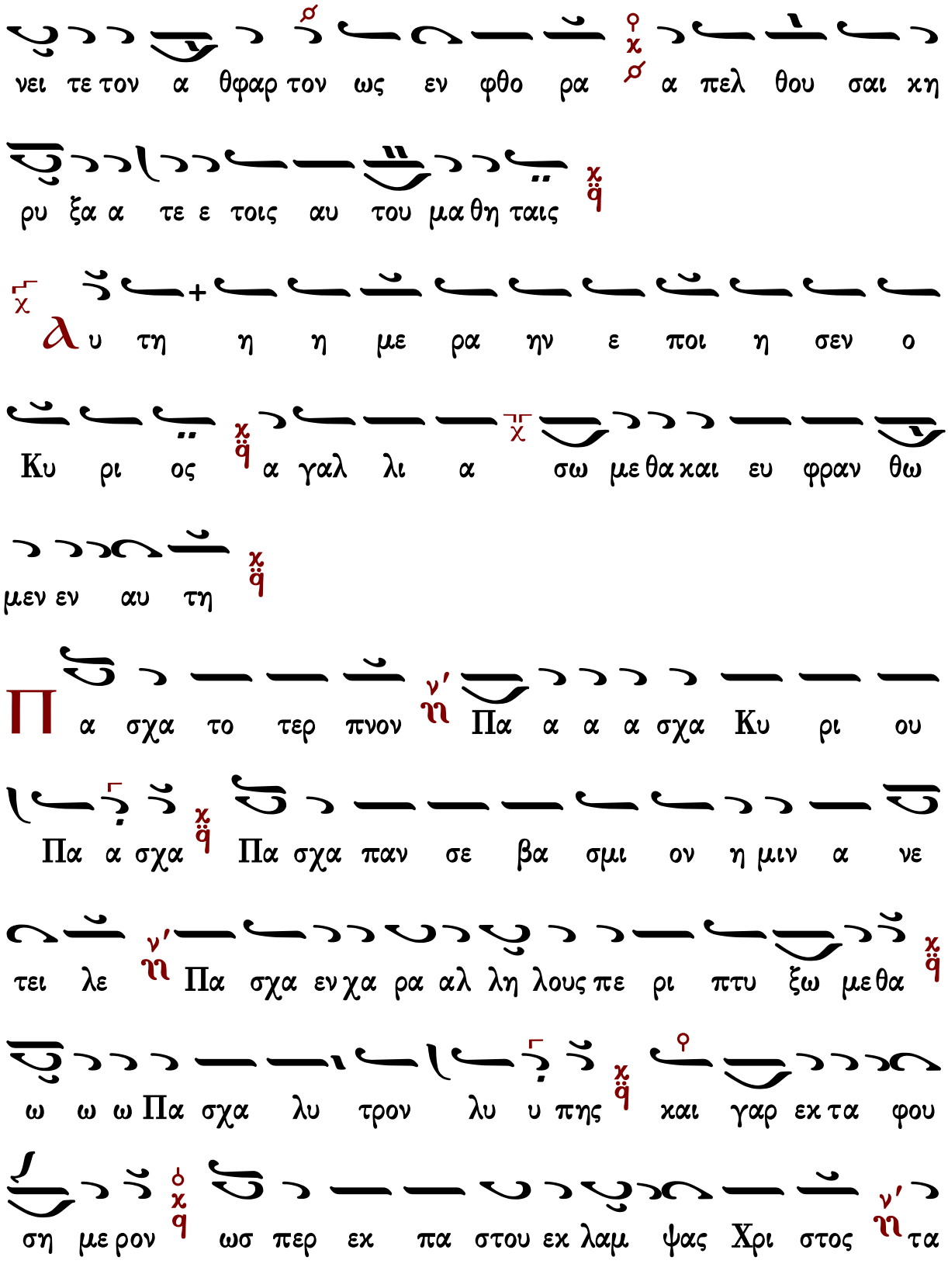
Ἦχος λ π ϊ Κε

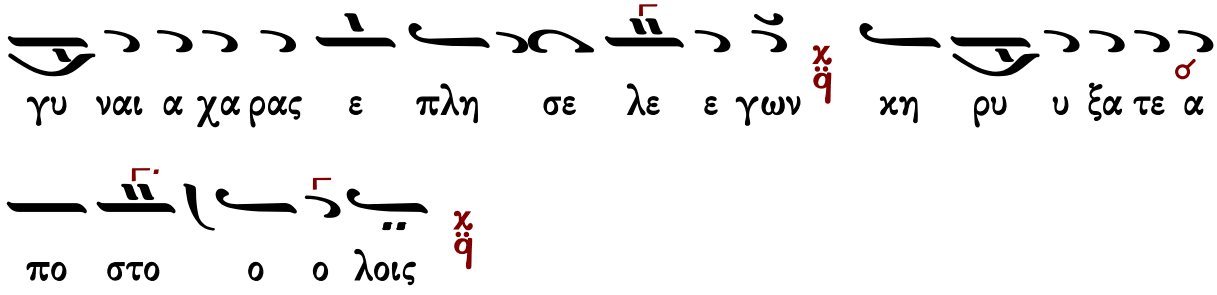
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.31*




σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του πα ρα δει
ει σου α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α ζον πι
στους
ως εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως
τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος
Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε
λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ
η μων χα ρα ας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε
ως Χρι στου τερ που χο ρευ ε και α γα αλ λου Ι ι
ε ρου σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα


με νη εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο
ο με ε νον
Ου τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο
προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι
ευ φραν θη τω σαν
Λι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορ θρου βα θε ε
ως η ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο ο
του ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον η
και αυ το ος προσ φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε
λε γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη

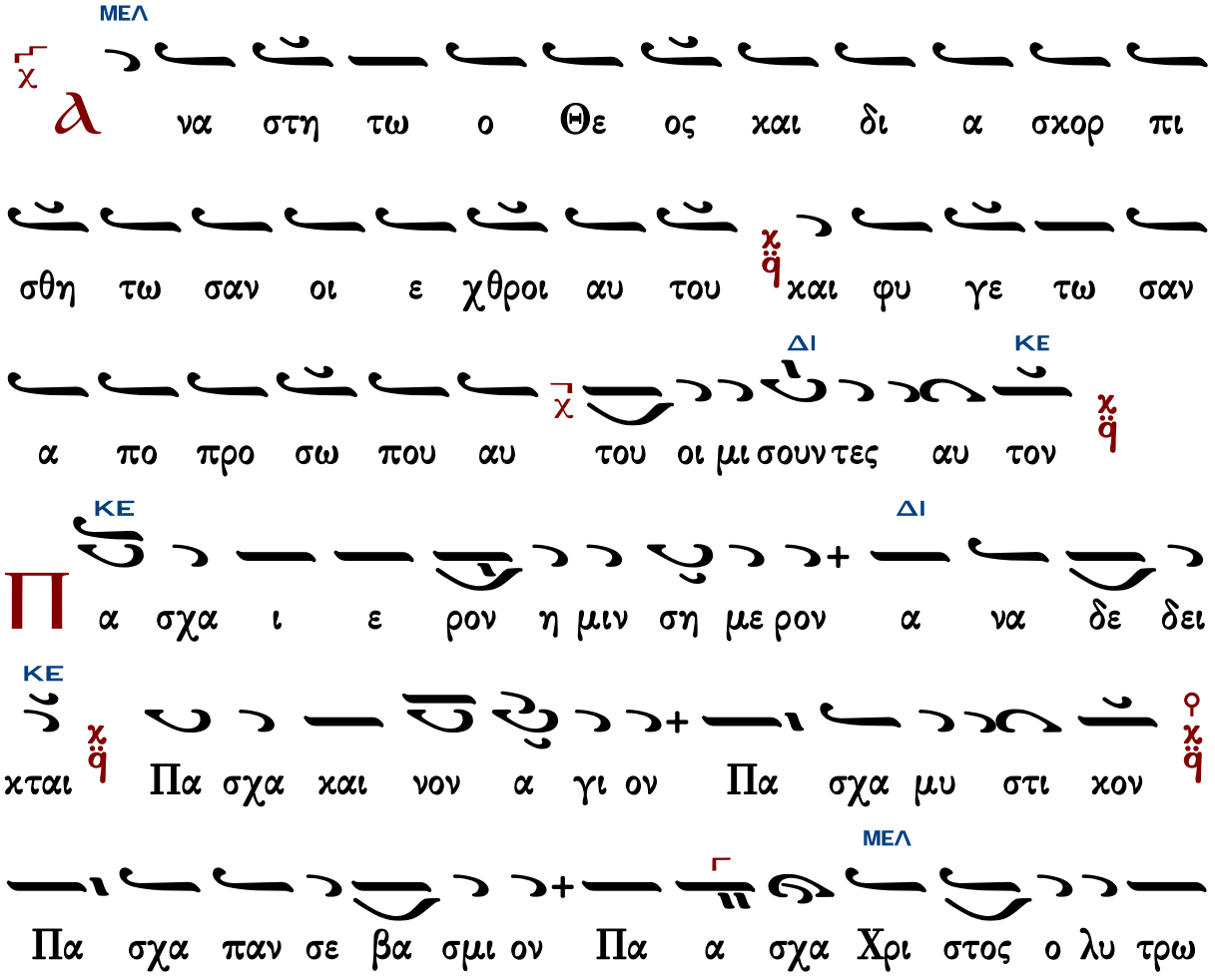

νει τε τον α θφαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου σαι κη
ρυ ξα α τε ε τοις αυ του μα θη ταις
υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο
Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω
μεν εν αυ τη
Π α σχα το τερ πνον Πα α α α σχα Κυ ρι ου
Πα α σχα Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε
τει λε Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα
ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου
ση με ρον ωσ περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα

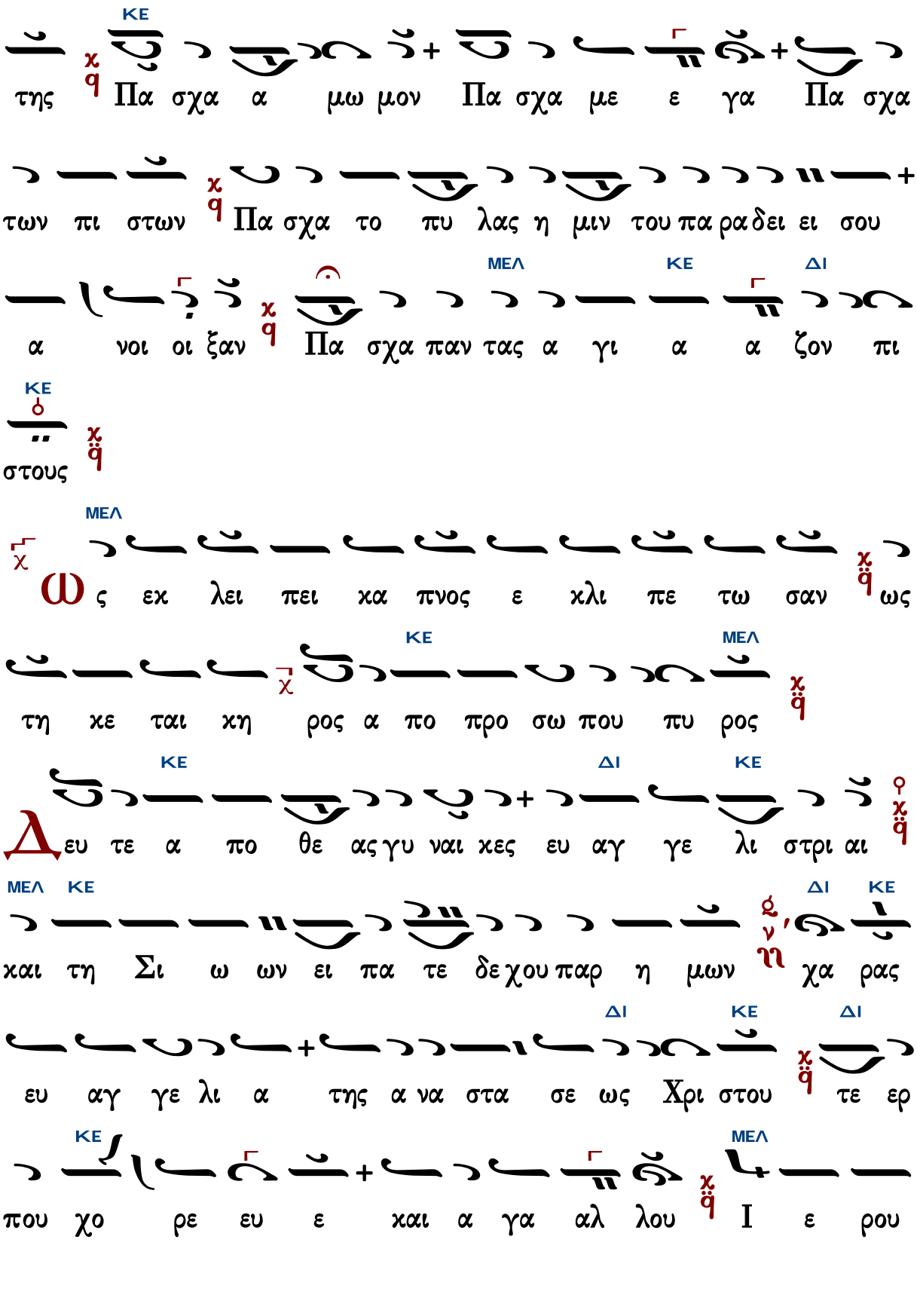


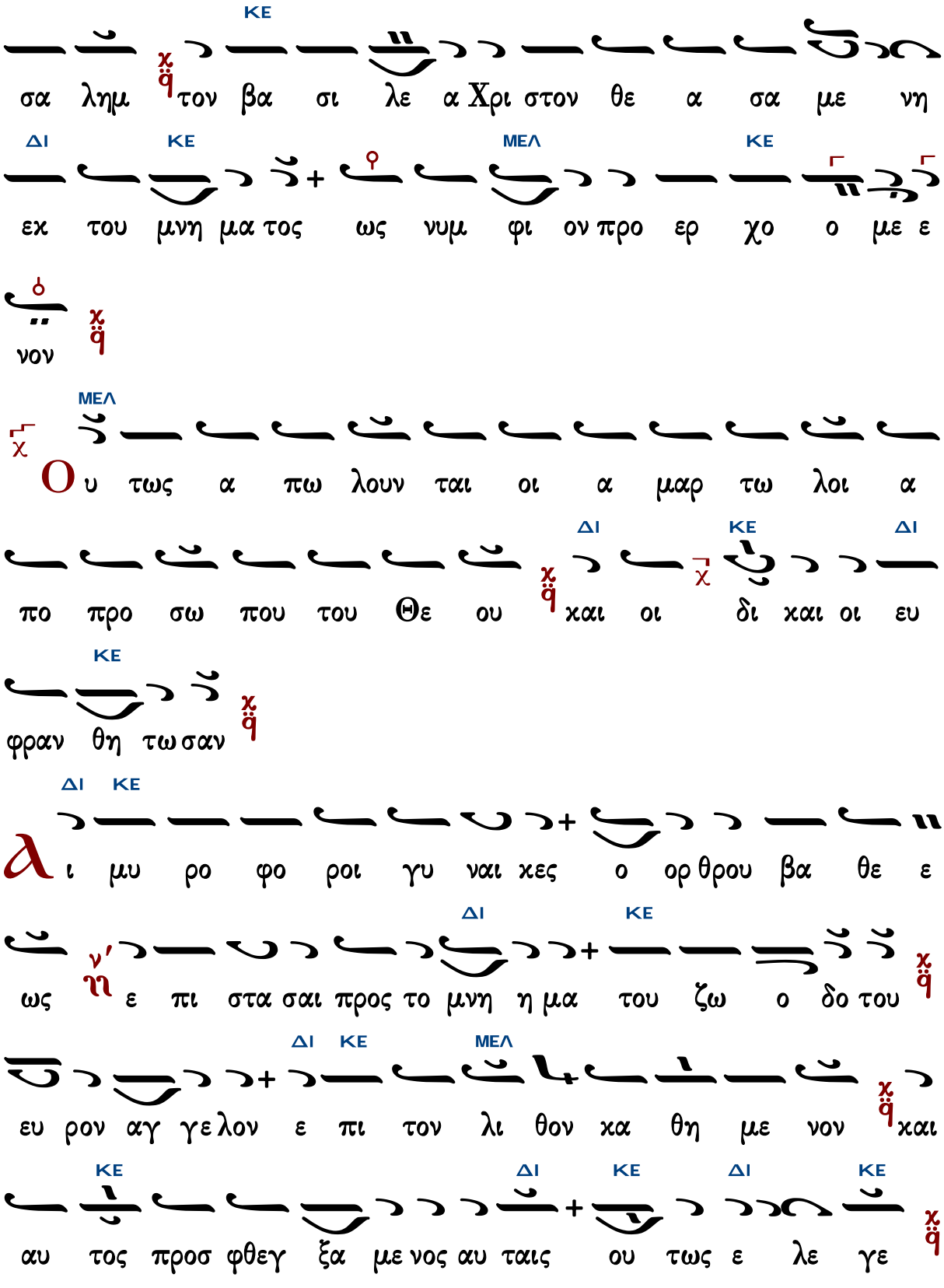
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

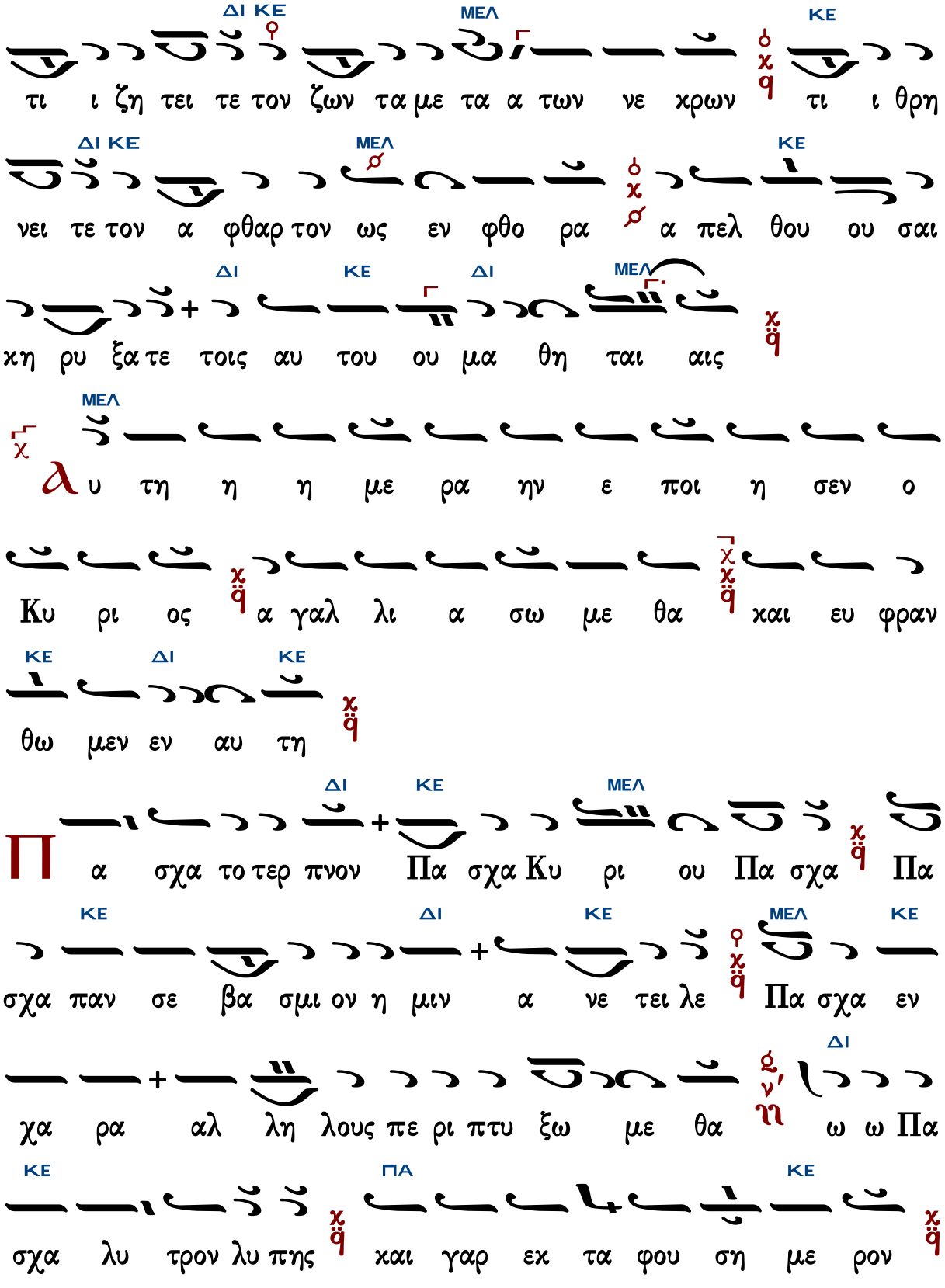
Ἦχος λ π ϊ Κε

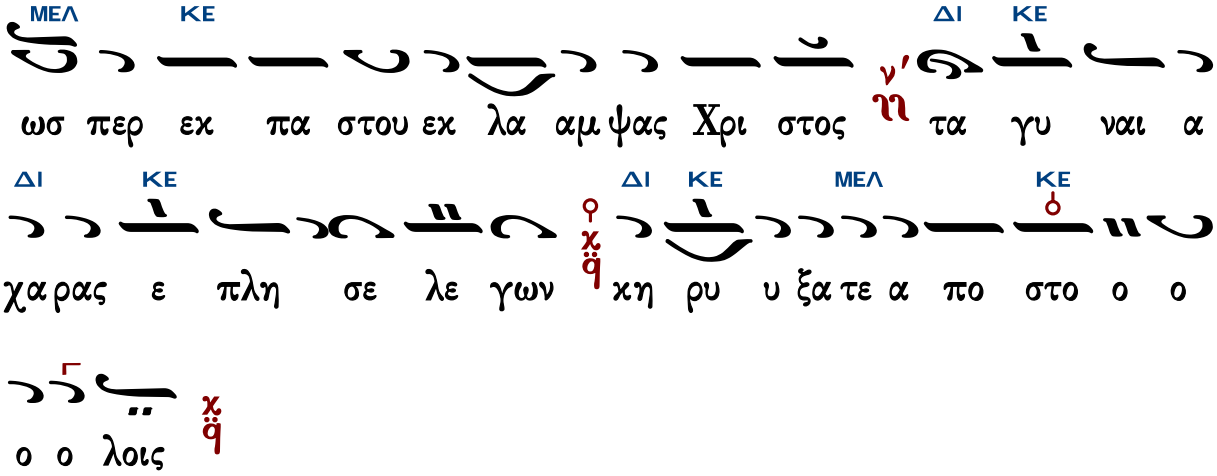
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#




ΚΕ
της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα
των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του πα ρα δει ει σου
ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι
ΚΕ
στους
ΜΕΛ
ω ς εχ λει πει χα πνος ε χλι πε τω σαν ως
ΚΕ ΜΕΛ
τη χε ται χη ρος α πο προ σω που πυ ρος
ΚΕ ΔΙ ΚΕ
Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι
ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας
ΔΙ ΚΕ ΔΙ
ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ
ΚΕ ΜΕΛ
που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου


ΚΕ
σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε
νον
ΜΕΛ
Ου τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α
πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ
ΔΙ ΚΕ ΔΙ
φραν θη τω σαν
ΚΕ
ΔΙ ΚΕ
λι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορ θρου βα θε ε
ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του
ΔΙ ΚΕ
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον και
ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε

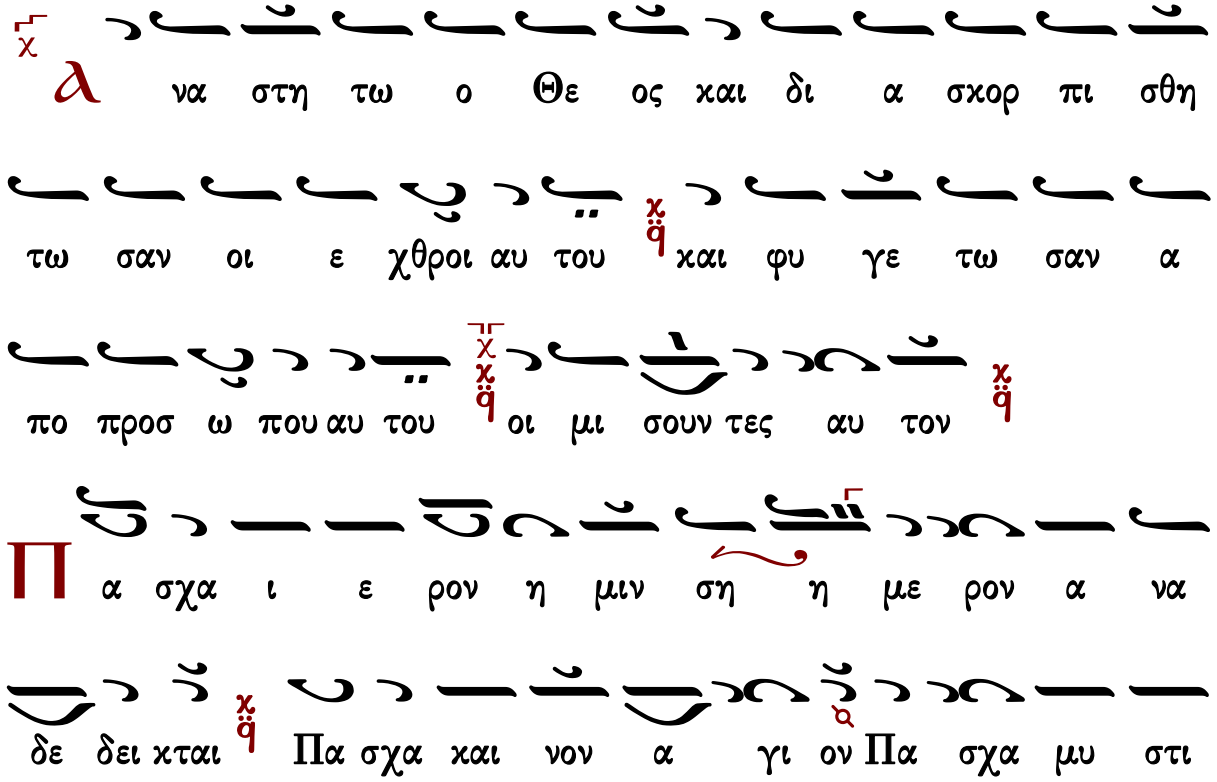

ΔΙ ΚΕ
ΜΕΛ
ΚΕ
τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε χρων τι ι θρη
ΔΙ ΚΕ
ΜΕΛ
ΚΕ
νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι
ΔΙ
ΚΕ
ΔΙ
ΜΕΛ
χη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις
ΜΕΛ
λυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο
Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν
ΚΕ
ΔΙ
ΚΕ
θω μεν εν αυ τη
ΔΙ
ΚΕ
ΜΕΛ
Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα
ΚΕ
ΔΙ
ΚΕ
ΜΕΛ
ΚΕ
σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν
ΔΙ
χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα
ΚΕ
ΠΑ
ΚΕ
σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον

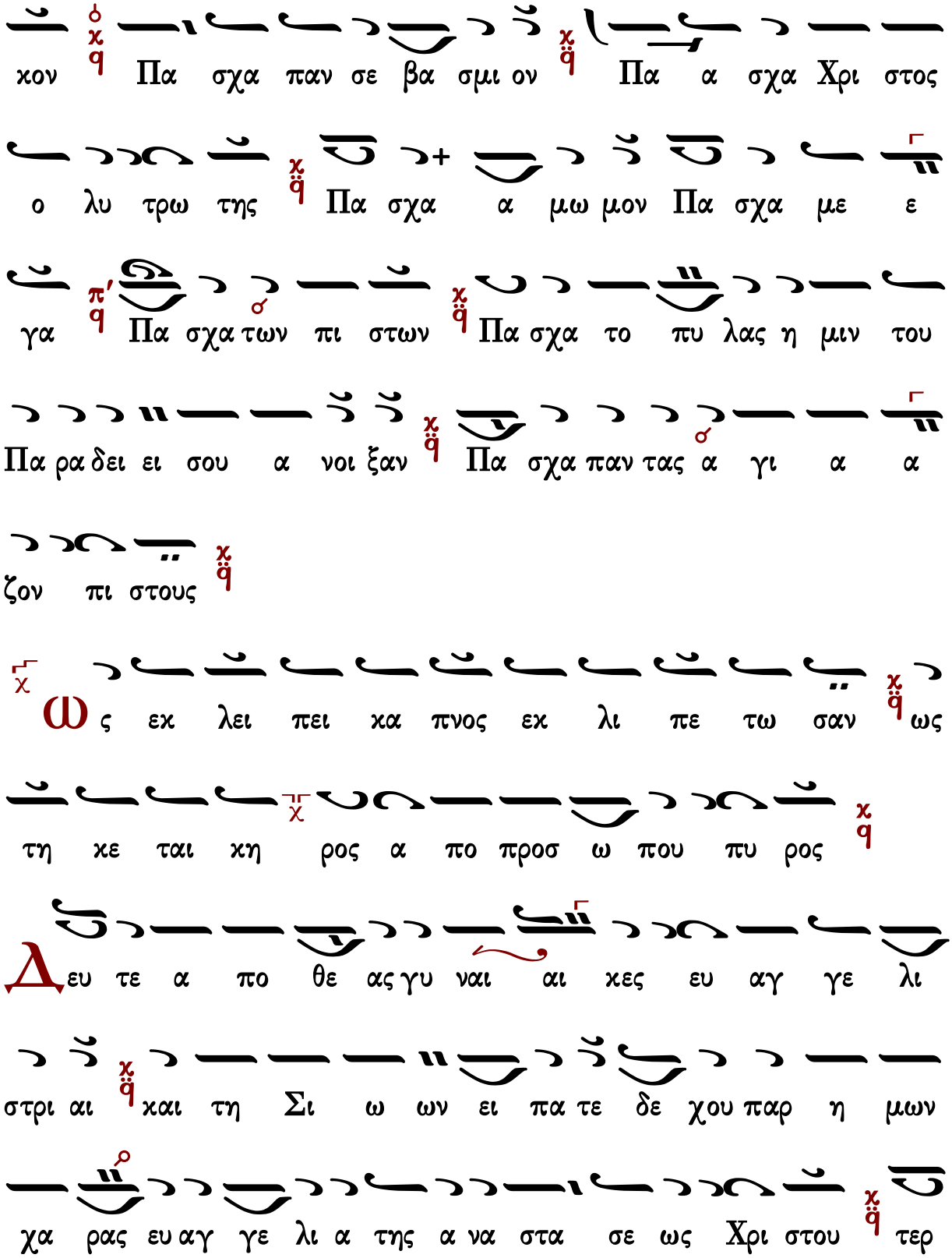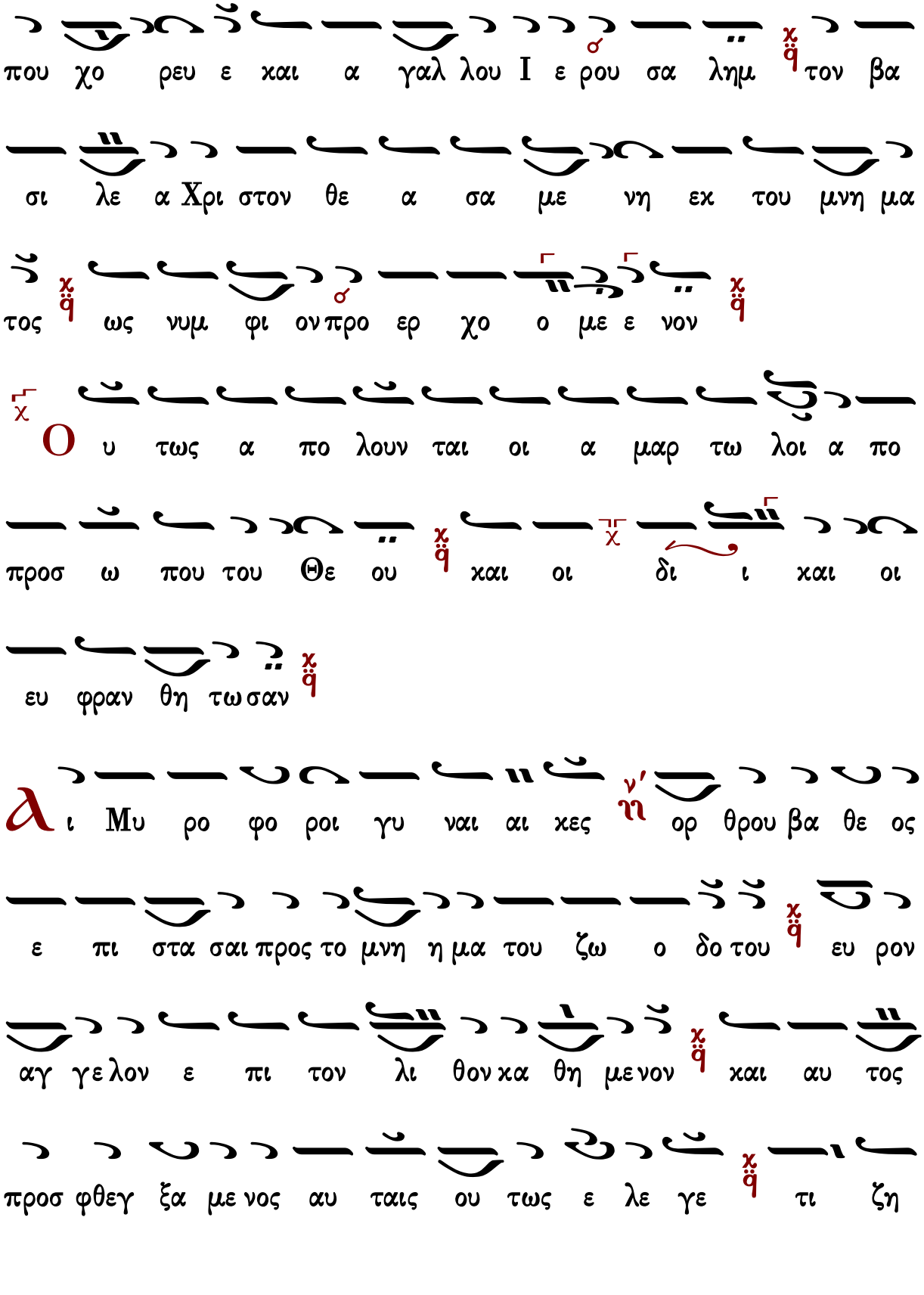


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
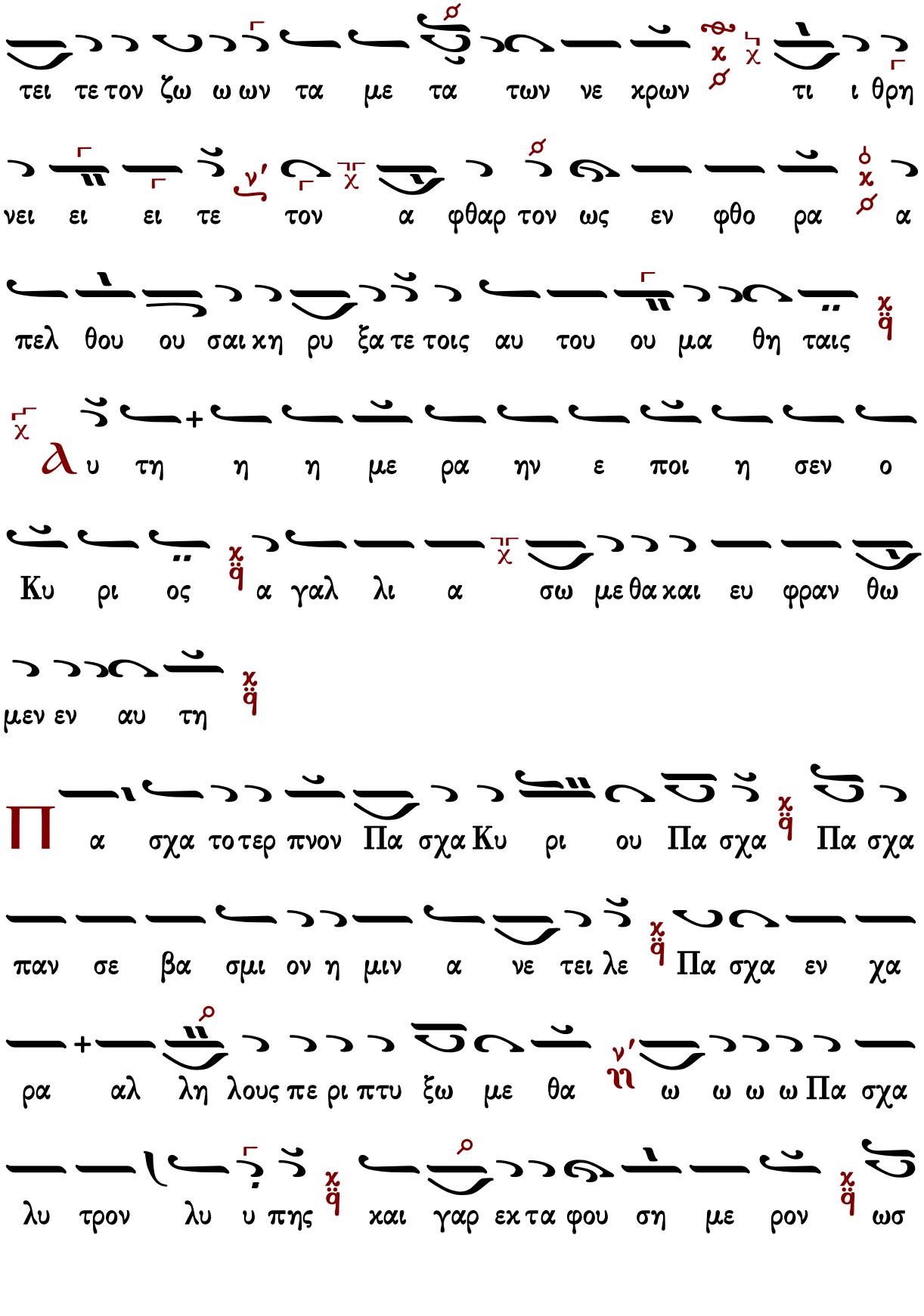
Ἦχος λ π ϊ Κε

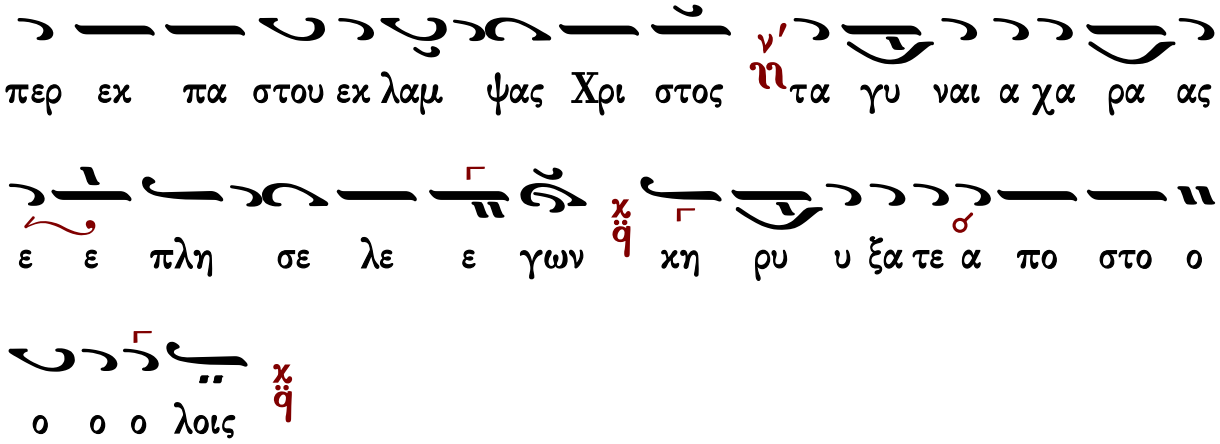
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.22*




χον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος
ο λυ τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε
γα Πα σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του
Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α
ζον πι στους
ως εχ λει πει χα πνος εχ λι πε τω σαν ως
τη χε ται χη ρος α πο προσ ω που πυ ρος
Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι χες ευ αγ γε λι
στρι αι και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων
χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τερ


που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον βα
σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εχ του μνη μα
τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον
Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο
προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι
ευ φραν θη τω σαν
Αλ ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι χες ορ θρου βα θε ος
ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ευ ρον
αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον και αυ τος
προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε τι ζη


τει τε τον ζω ω ων τα με τα των νε χρων τι ι θρη
νει ει ει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α
πελ θου ου σαι χη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ταις
υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο
Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω
μεν εν αυ τη
Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα
παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα
ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω ω ω Πα σχα
λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ωσ



Θὲς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

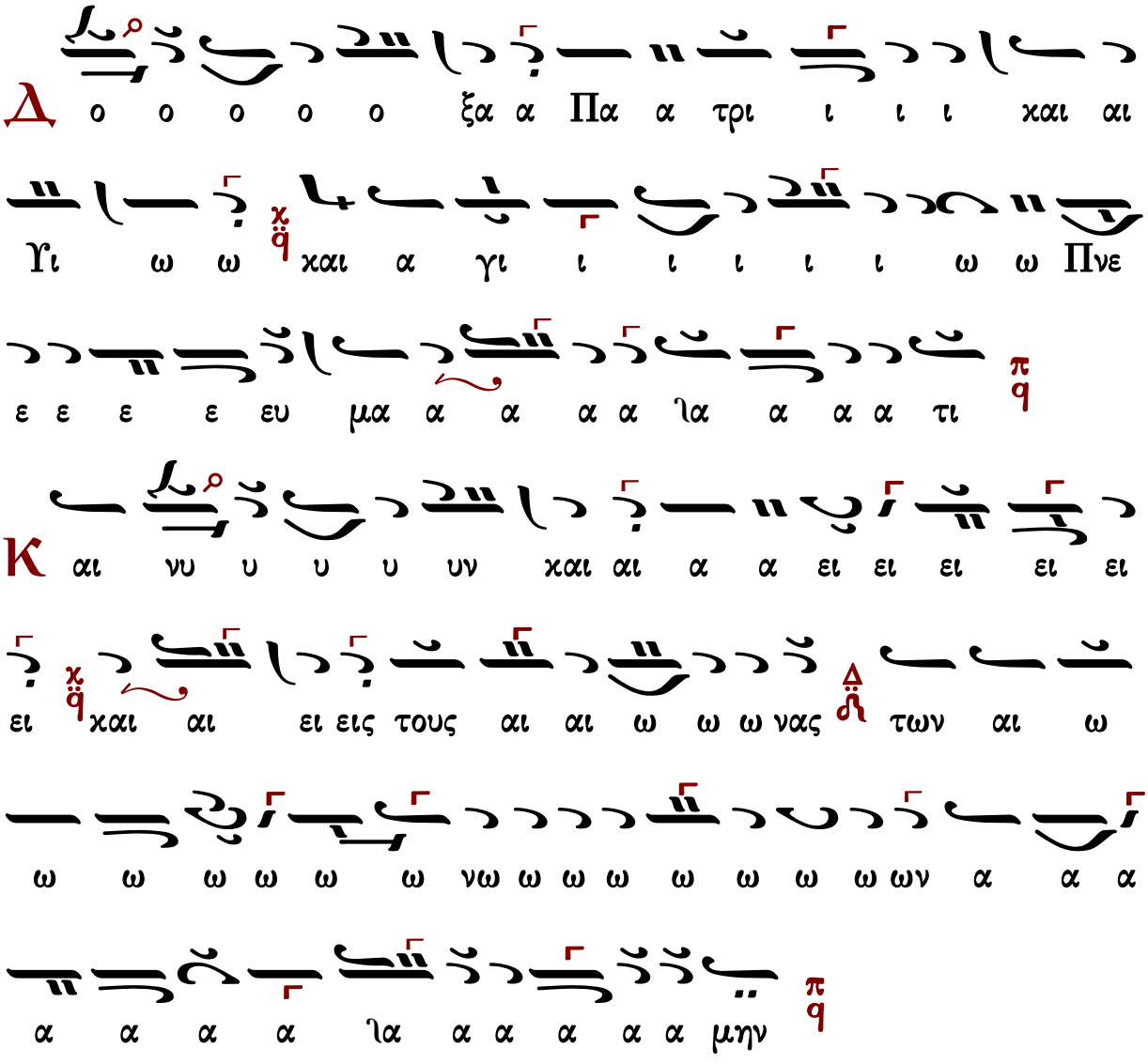
805	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου)	†1685
705	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
644	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
201	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
194	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
202	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου Ι	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου ΙΙ	†1920
217	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι	†1958
227	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα ΙΙ	†1958
201	Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι	†1965
474	Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ	†1965
221	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988

281	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙΙ	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

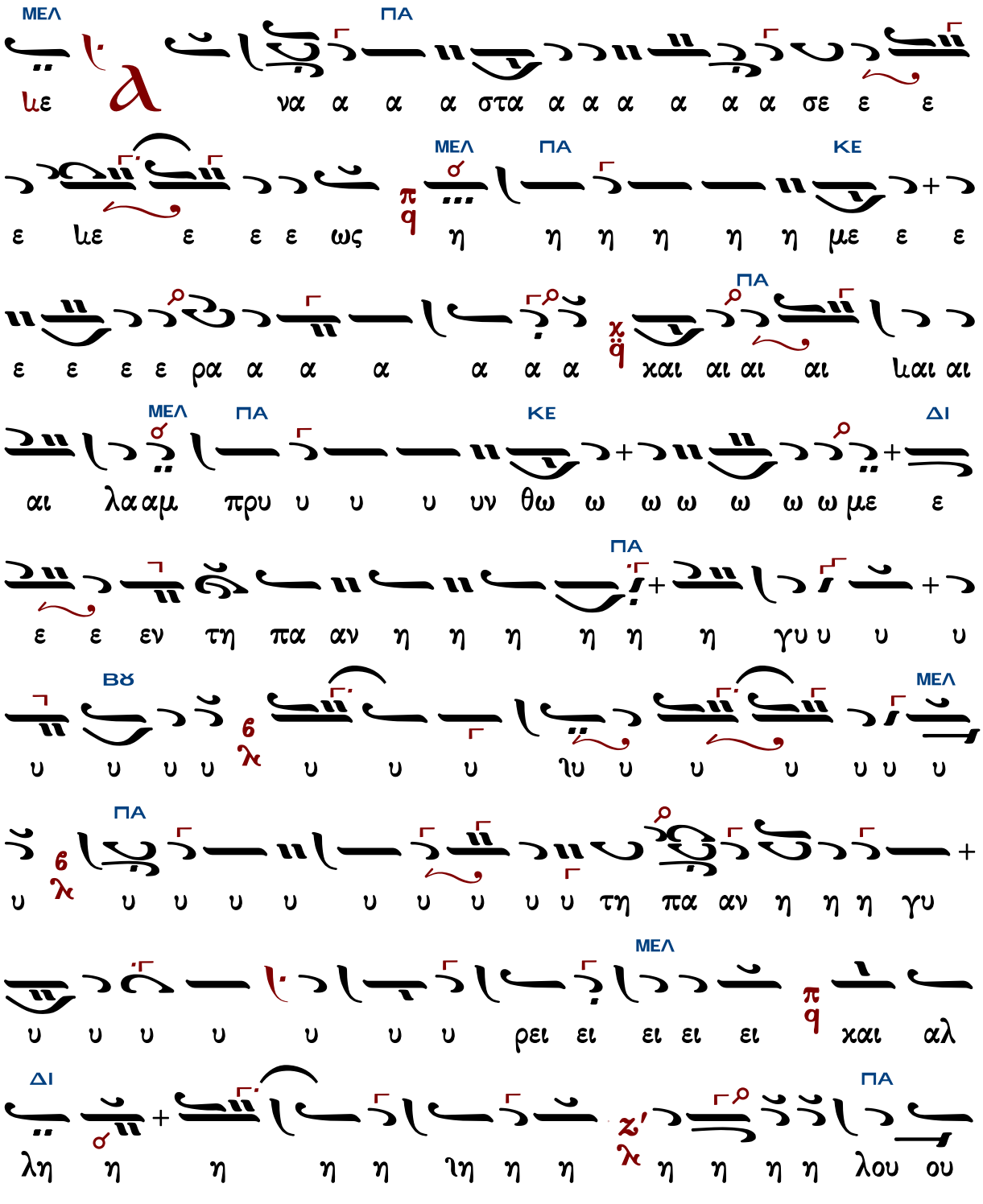
Ἦχος λ ϊ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*



Ἦχος λ π ϱ̈ Πα

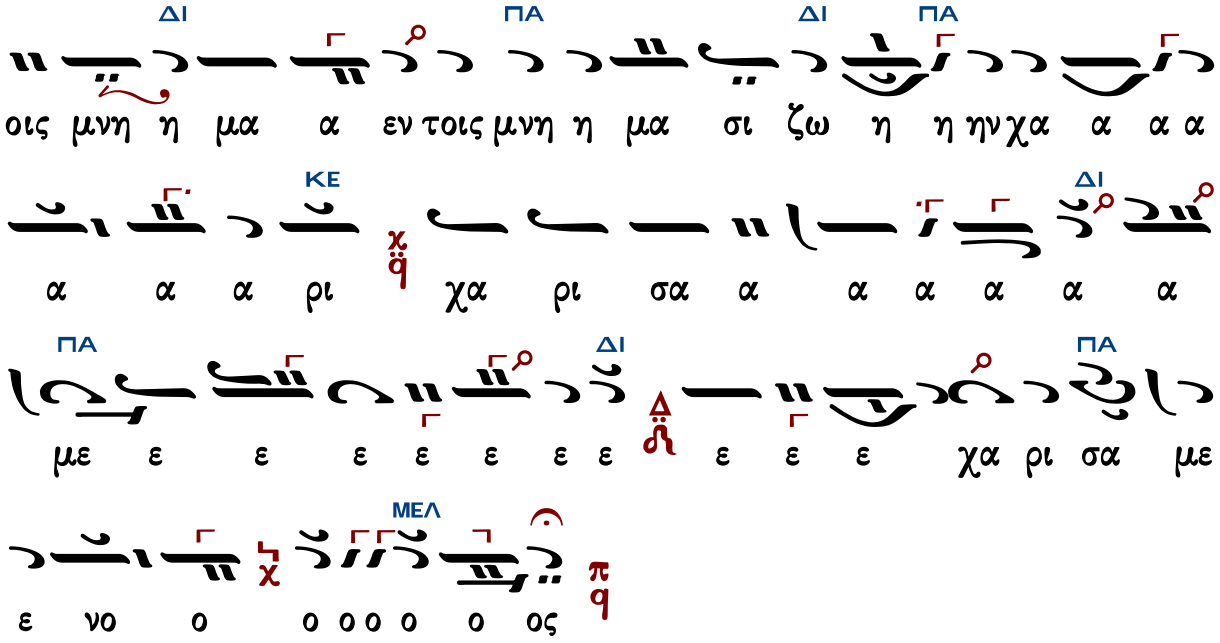
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*



δε ελ φοι
ΚΕ
ΔΙ
ΚΕ
ΔΙ
ΚΕ
ΚΕ
ΜΕΛ
ΚΕ
ΒΧ
ΠΑ

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω
ΚΕ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ιω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΜΕΛ ΚΕ
ιε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ιο ο
ΜΕΛ ΚΕ
ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε στη ε ε ε ε
ΜΕΛ
ε εχ νε ε ε ε ε εχ νε ε ε χρω ω ω ω ω ω ω ω
ΔΙ
ων θα α α α να α α α τω ω ω ω ω
ΠΑ
θα α να α α α το ον πα α α α τη η η
ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
η σα α α α α α ας χαι αι αι αι αι αι
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ
τοι οι οι οι ιοι οι οις ε εν τοι οι οι οις μνη η

μα α εν τοις μνη η μα σι
ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
χαι αι [χράτημα]
ΚΕ ΔΙ ΠΑ
α α α ρι χα ρι σα α α α α με ε
ΔΙ ΜΕΛ
ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος
ΔΙ ΠΑ
αι αι αι αι τοι οι οι οι ιοι οι οις ε εν τοι οι οι
ΠΑ ΜΕΛ

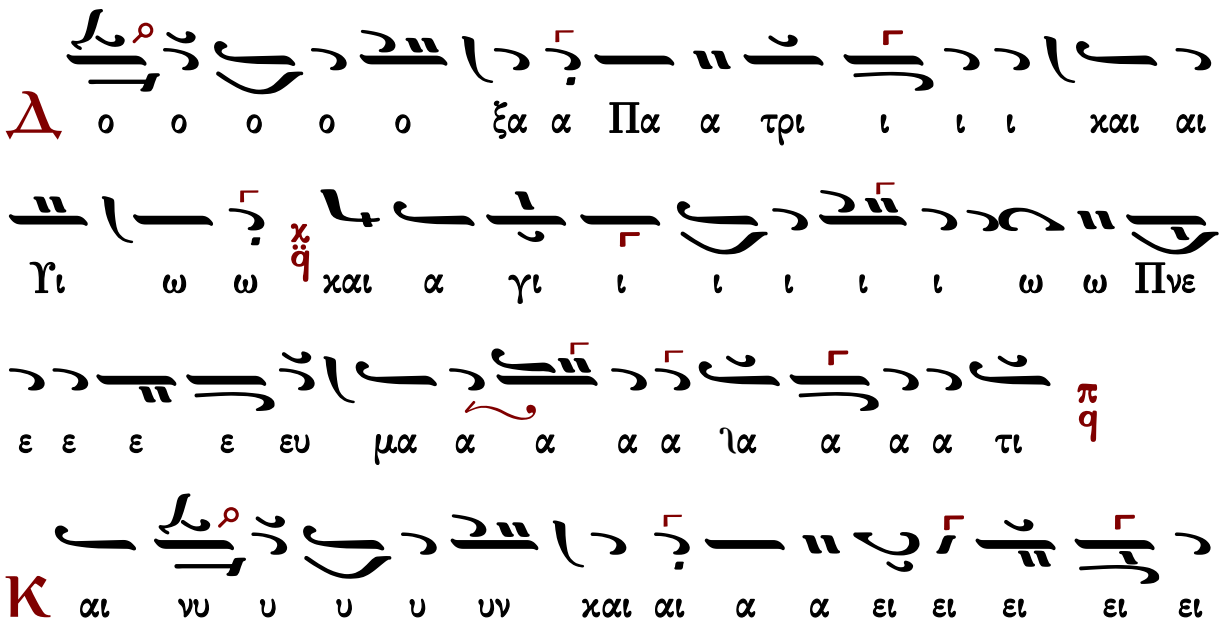


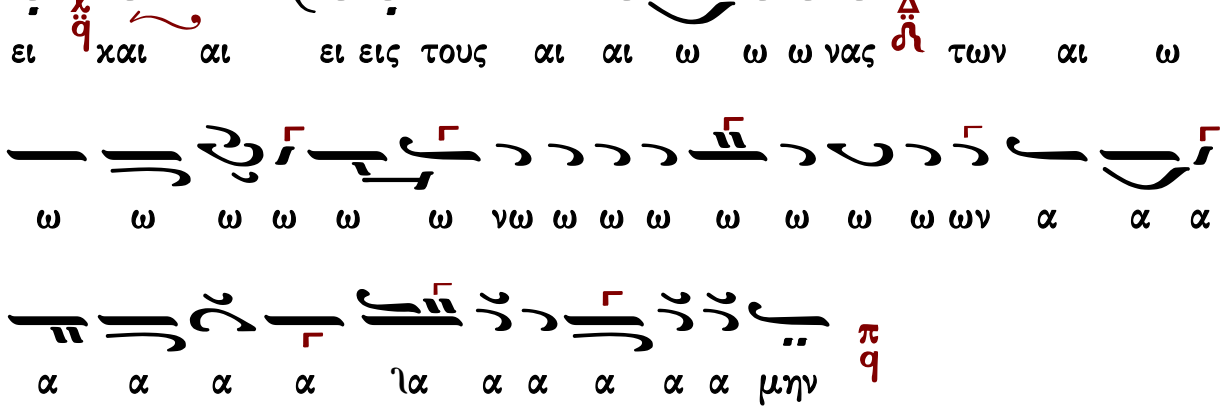
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ π ϙ Πα

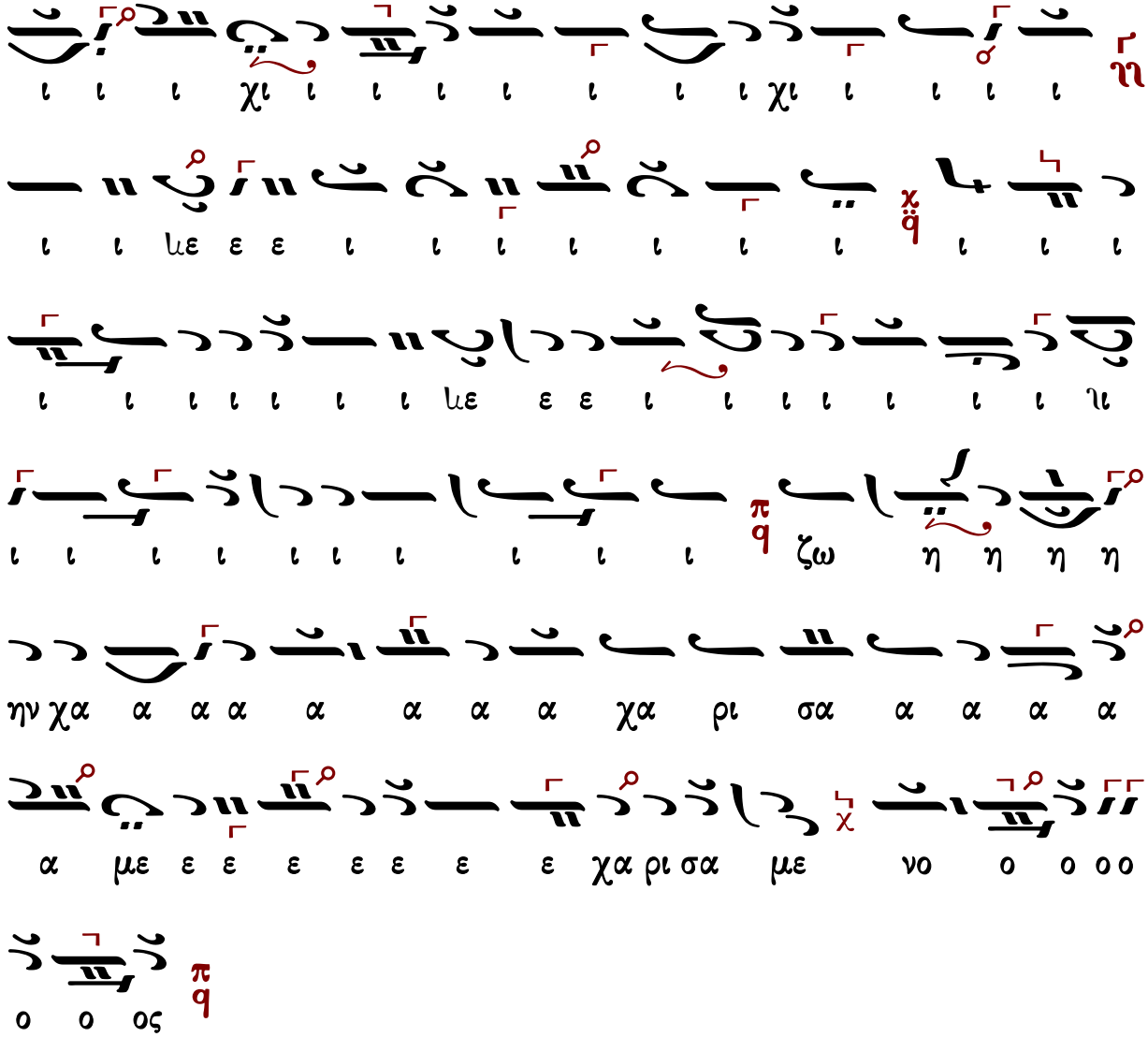
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*





πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.28/42*





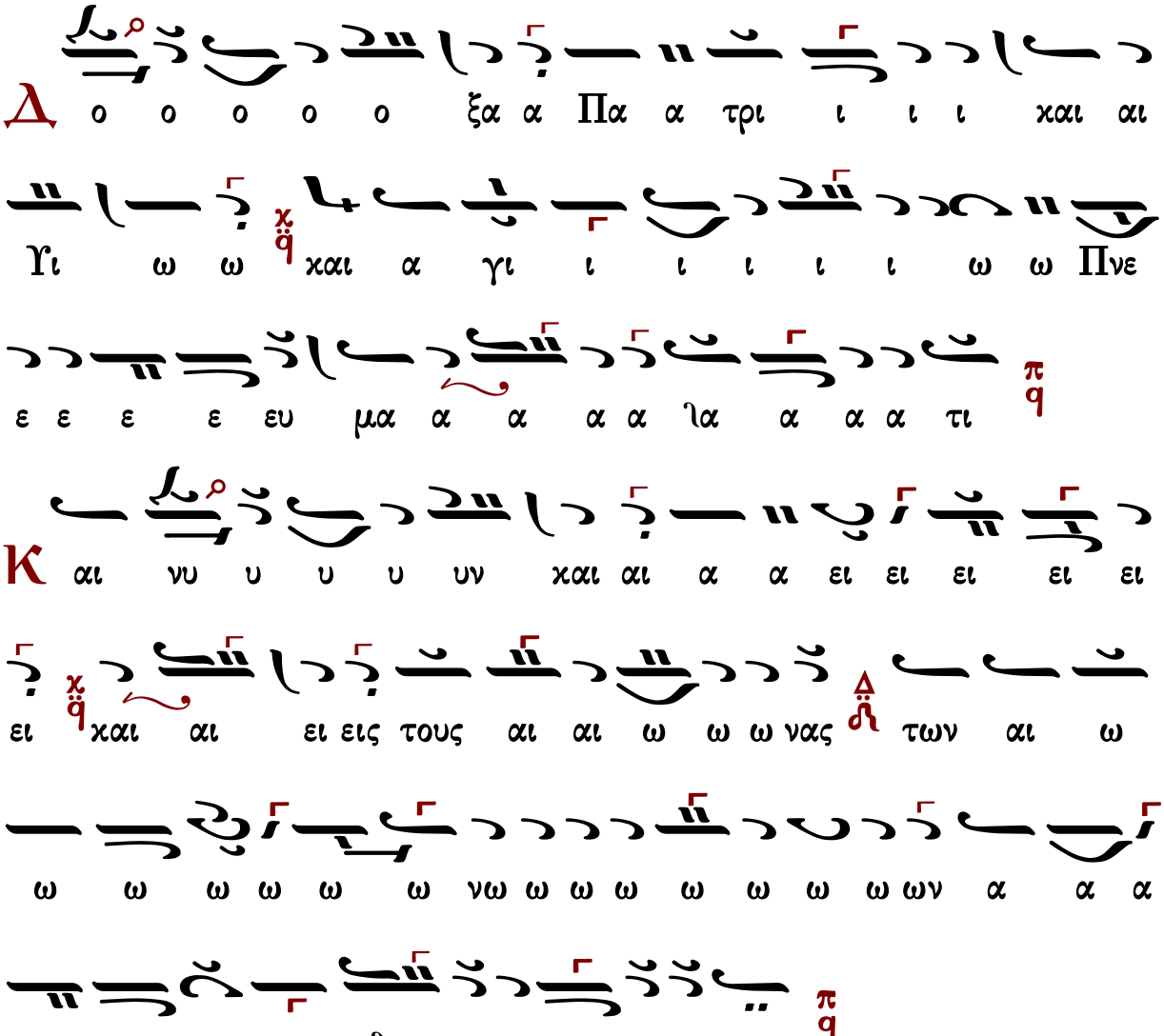
Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφὴ εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἱκανὰς παραλλαγάς. Ἐξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας. π.Κ.Π.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

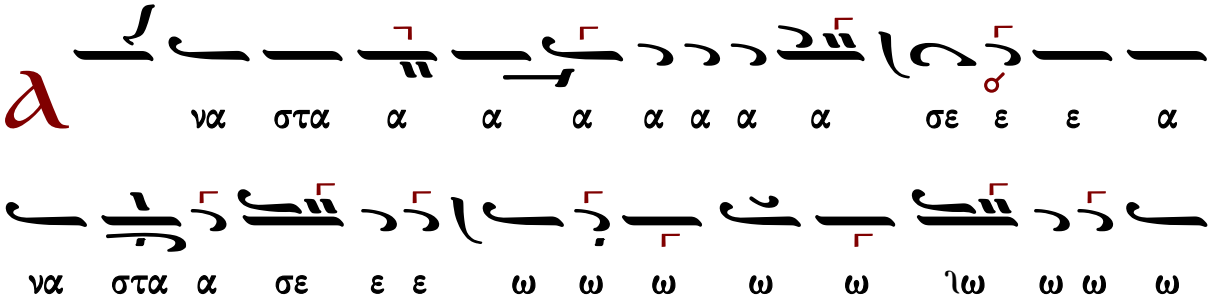
Ἰακώβου πρωτοψάλτου (1800)

Ἦχος λ̱ π̱ ϙ̈ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*



πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.31/45*



α α α στα α α α α α α ια A να α
α τη η A α α α α α α α να α α α α α
α δε ελ φοι οι οι ο

α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη

α θα α α α να α α α α τω ω ω ω θα ων

ε εχ νε ε ε ε ε ε ε χρω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε η η η η στη ε ε ε ε ιε ε ε ε

ε ε ε ε ν α α α ς ο ο ο ο ο ο ι ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

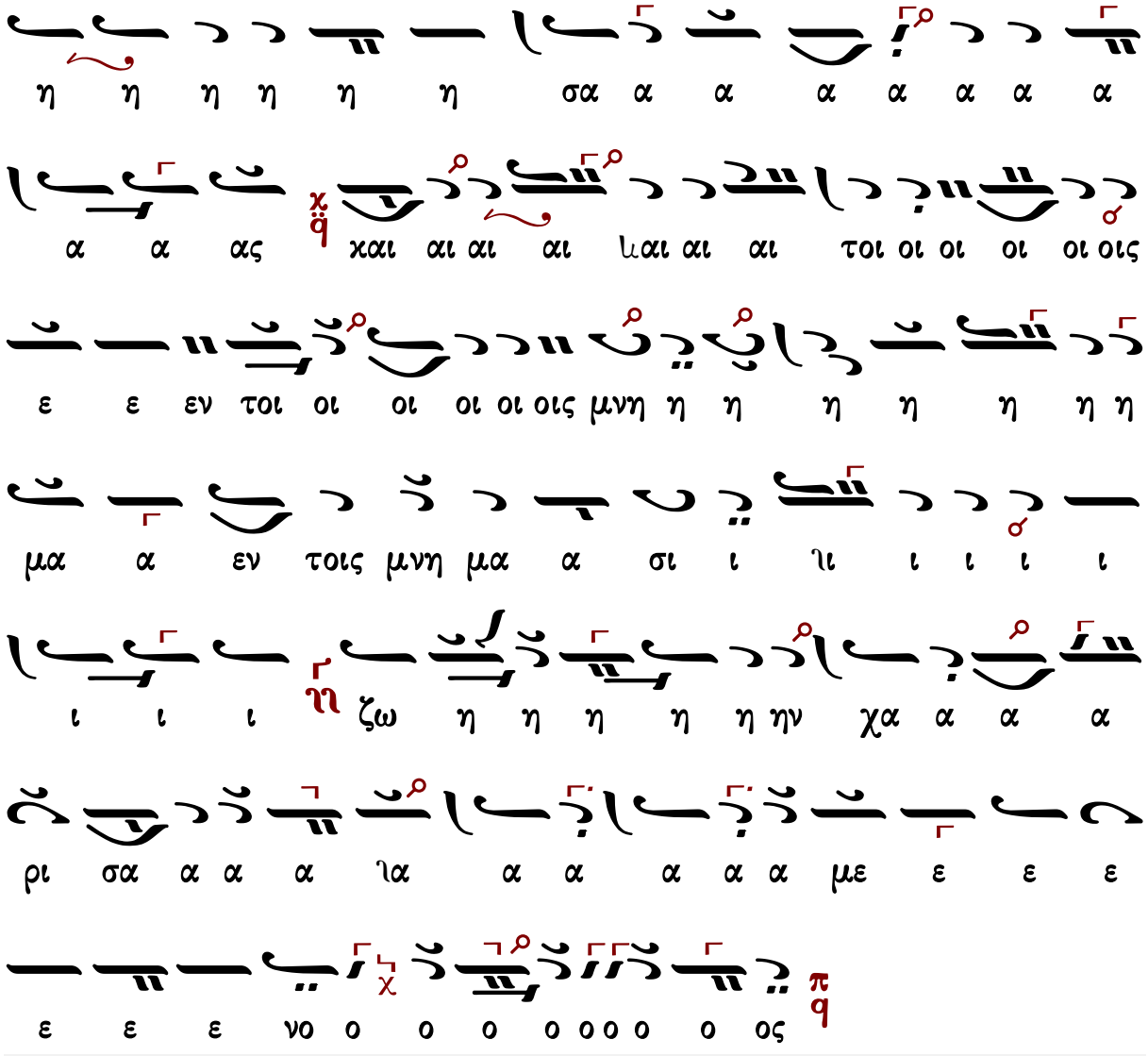
σω ω ω με ε ε ε ε ε εν Χρι στο ο

η η η η ο ο η η η η ο ο ο ο ο ο ο βο ο

ο ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

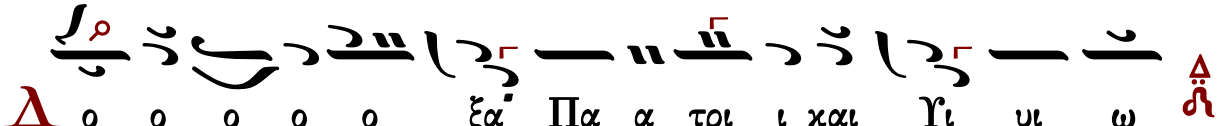
στα α α α σει χαι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

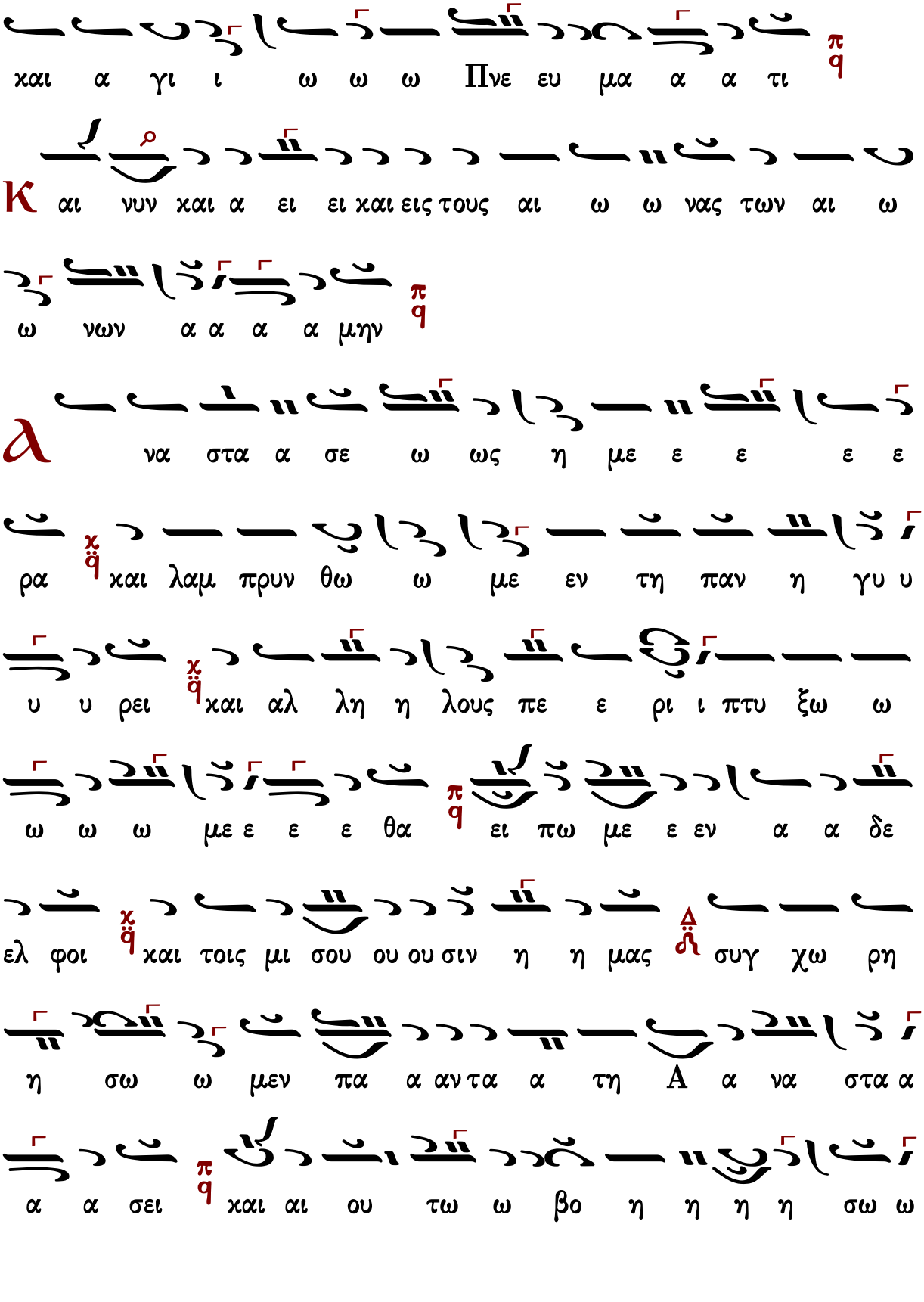


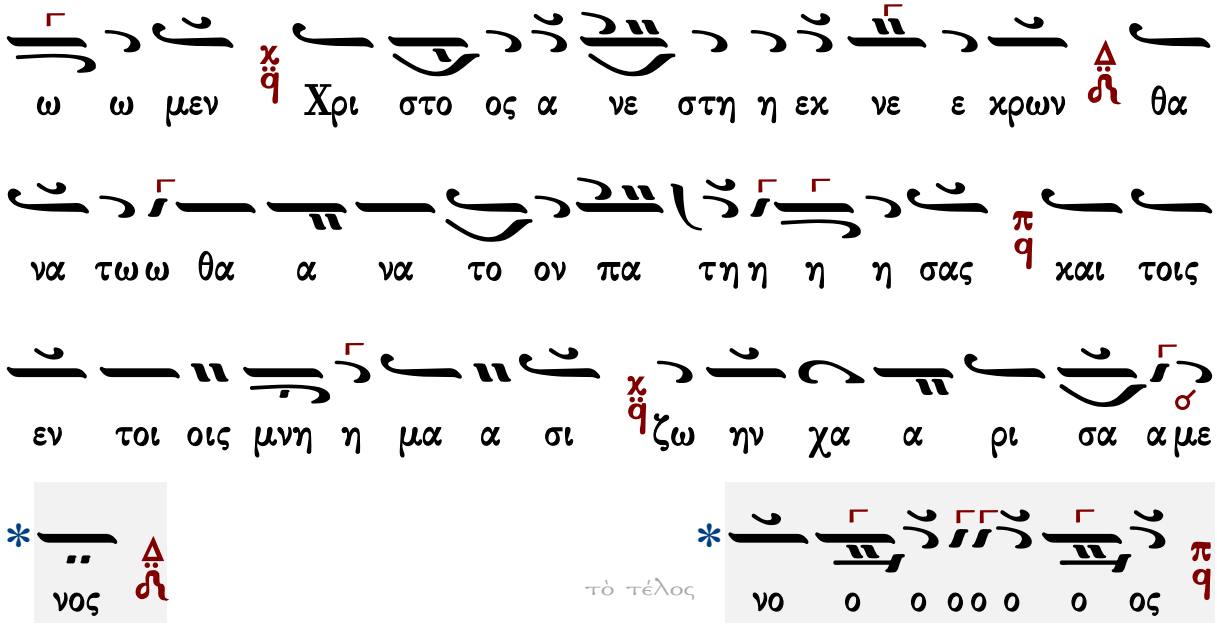
Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ π ϊ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.404*




και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω
ω νων α α α α μην
λ να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε
ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ
υ υ ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω
ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε
ελ φοι και τοις μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ρη
η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α να στα α
α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

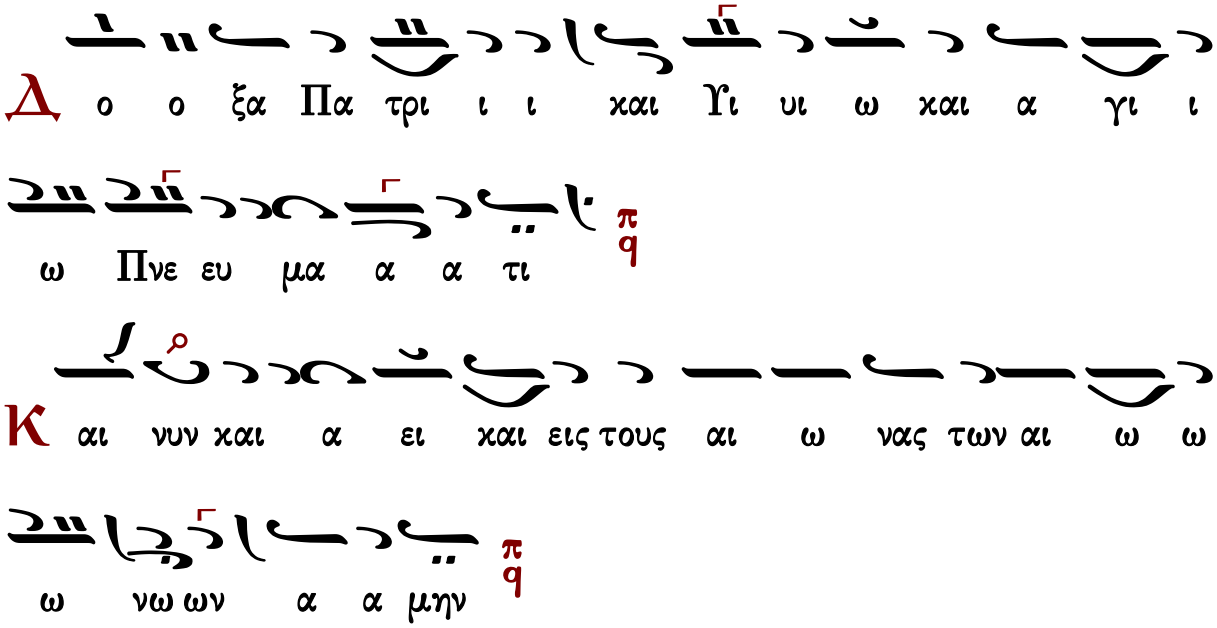


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

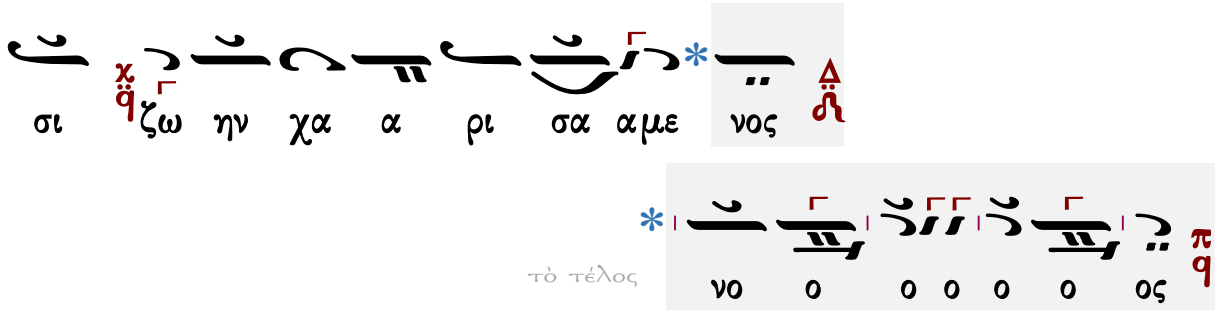
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ ϔ Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#



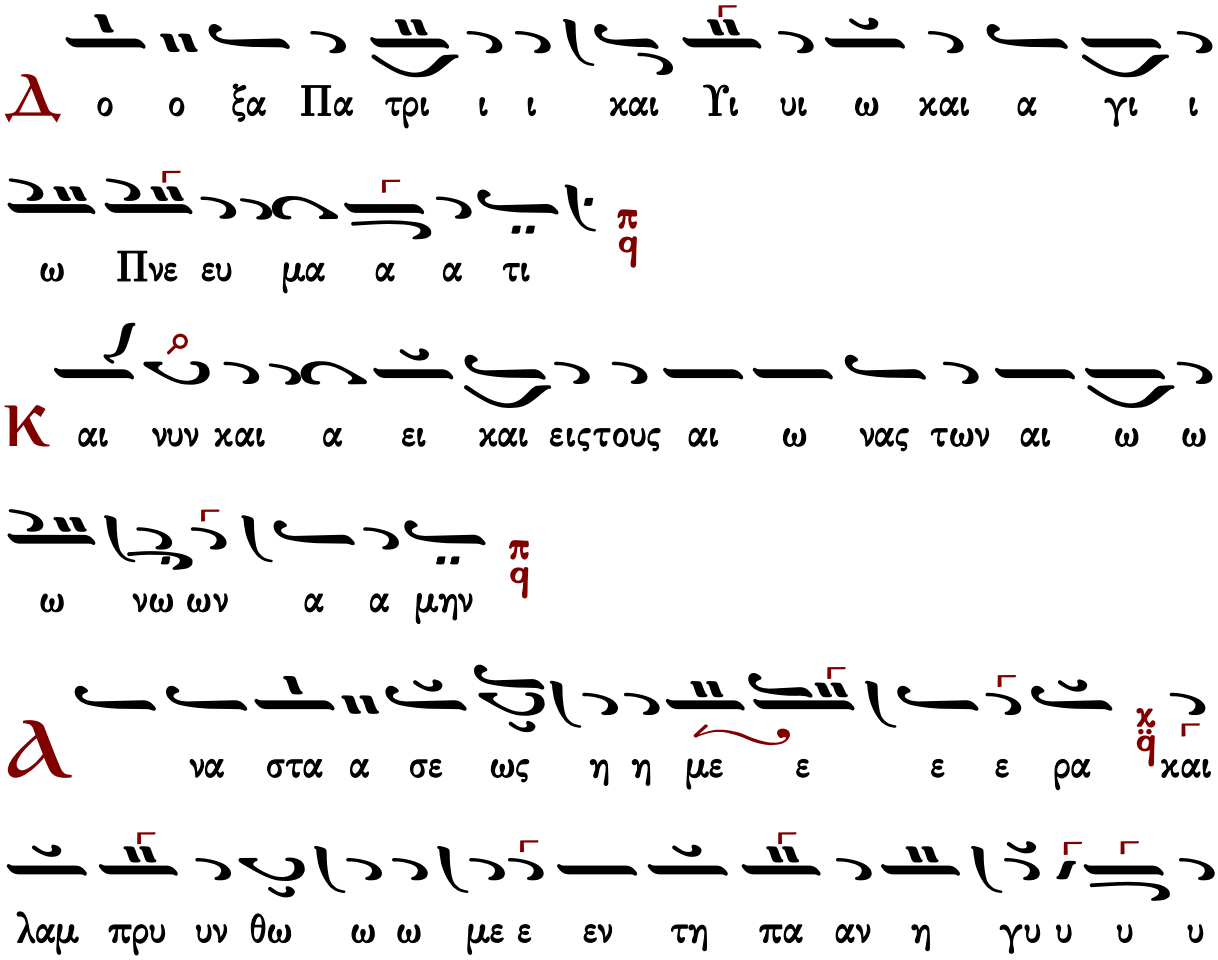
α να στα α σε ω ως η με ε ε ε
ρα χαι λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ
υ υ ρει χαι αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ
υ ξω ω ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν
α α δε ελ φοι χαι τοις μι σου ου ου ου ου
σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν
πα α αν τα α τη Α να στα α α σει χαι αι ου
τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α
νε στη η ε εκ νε ε ε χρων θα να τω θα α να το ον
πα τη η η σας χαι τοις ε εν τοι οις μνη η μα α

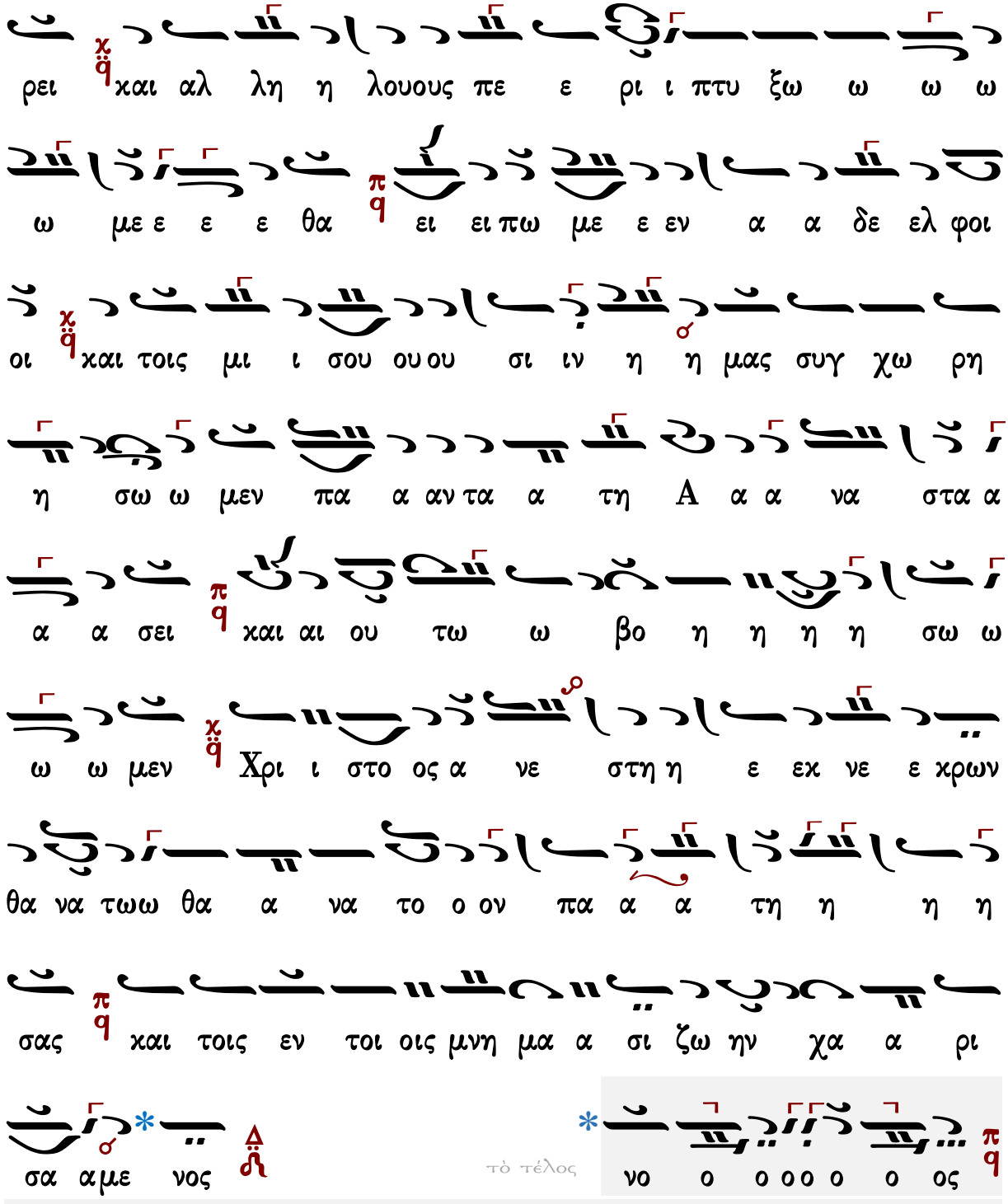


Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ π ϙ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#



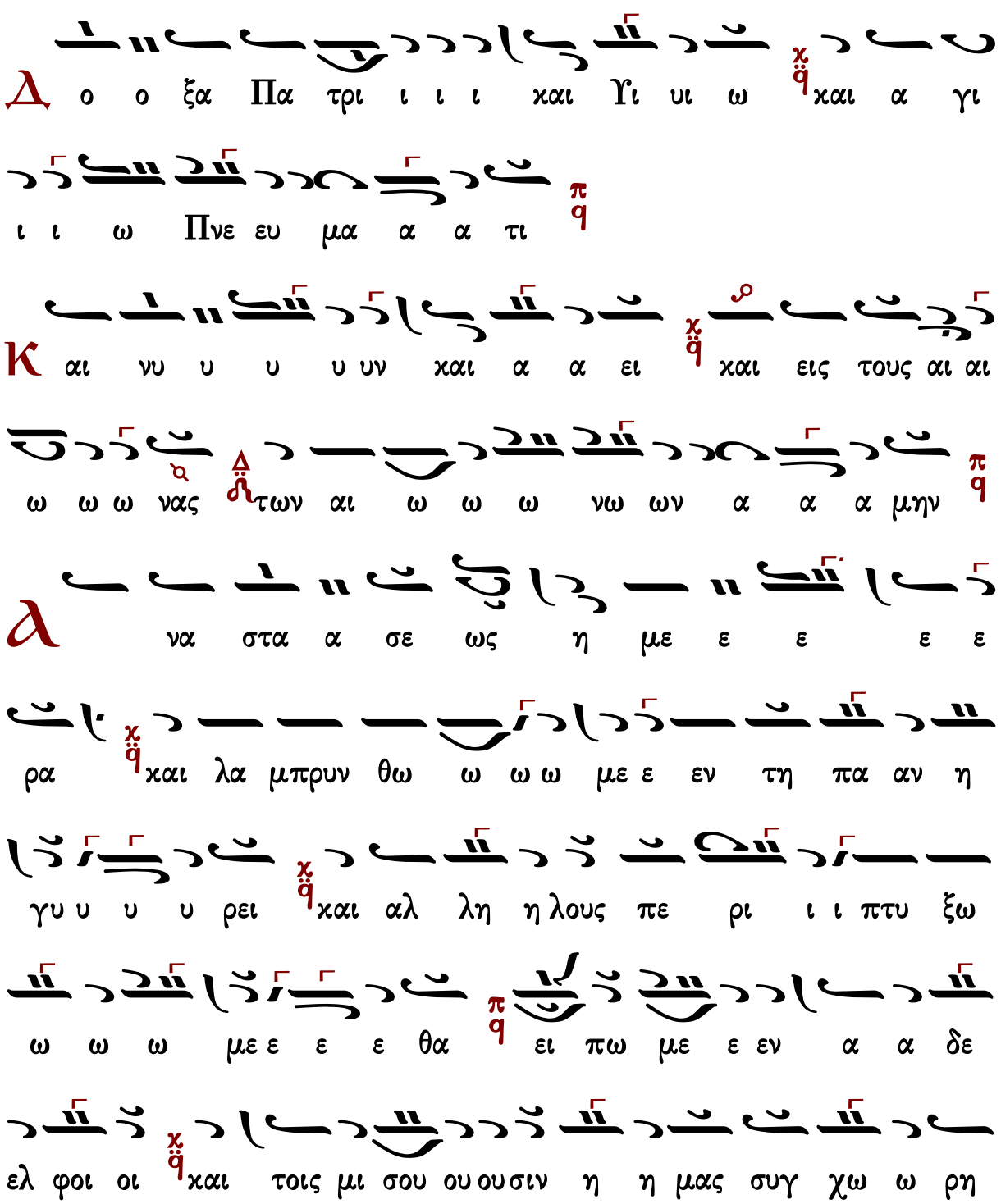


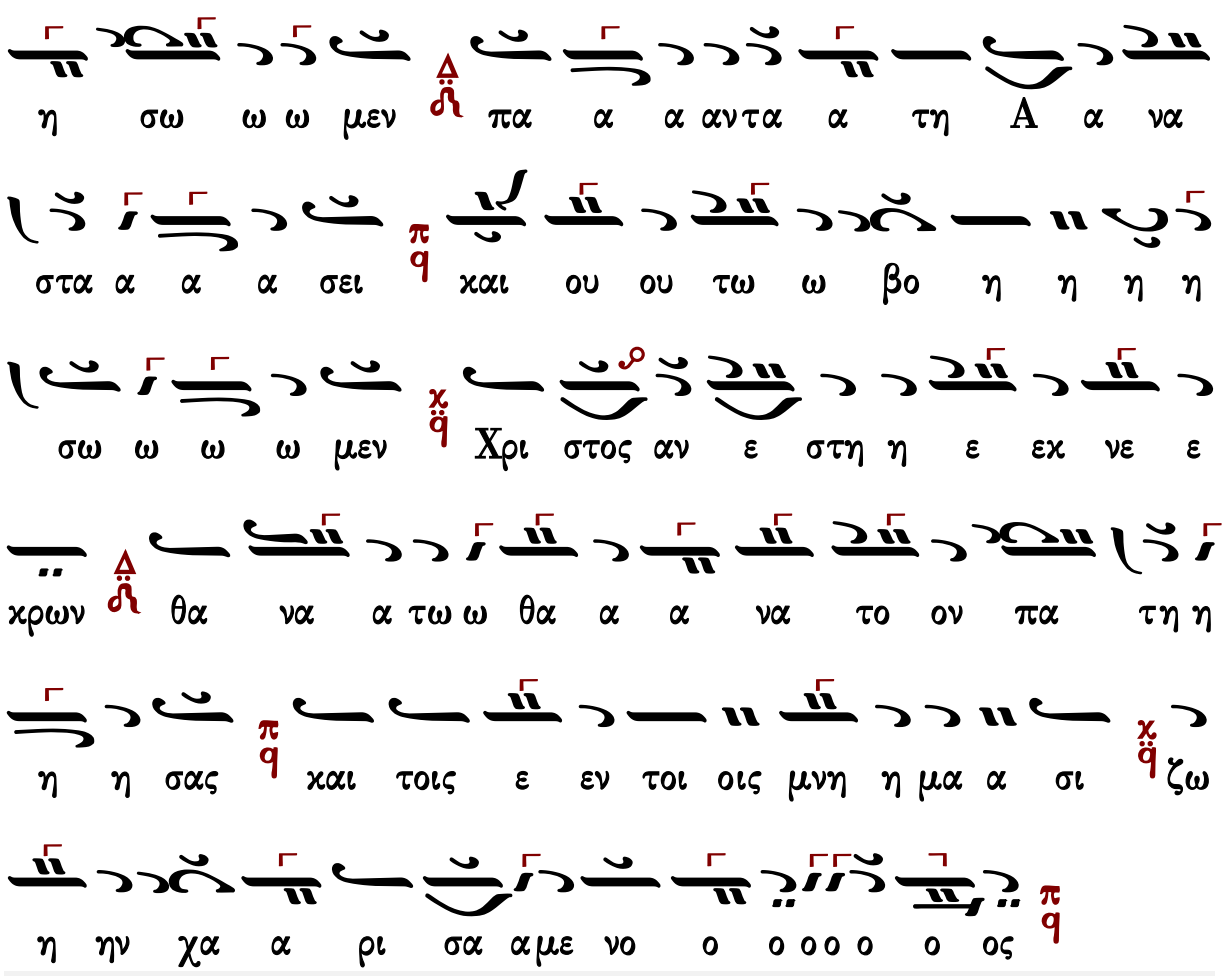
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκάρ

Γεωργίου Βιολάκη (1905)

Ἦχος λ π ϙ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*



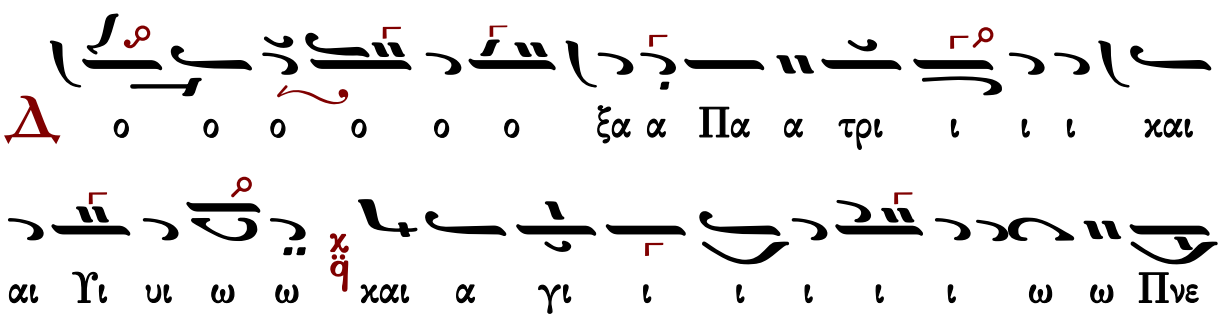


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

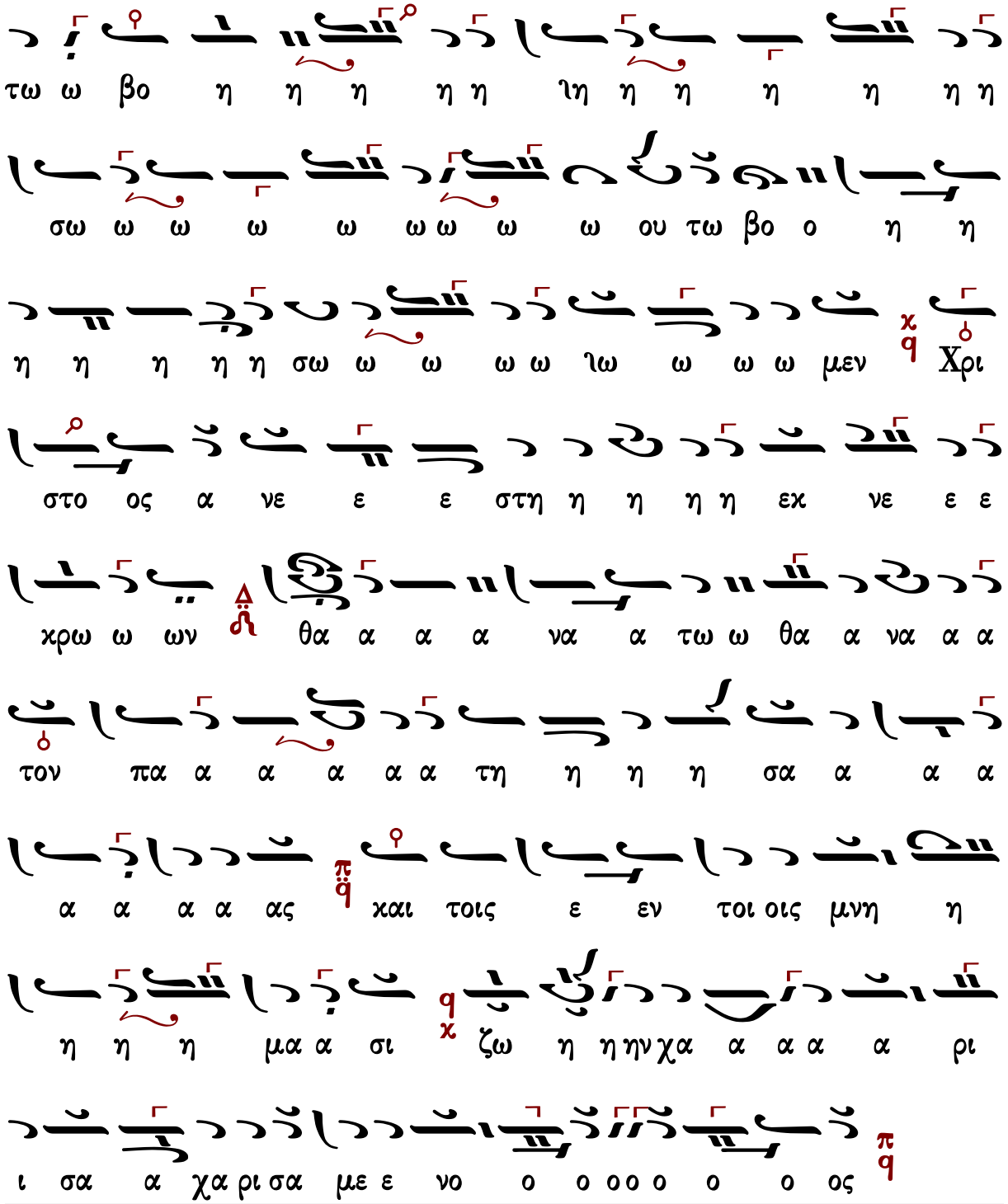
Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ ϊ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*



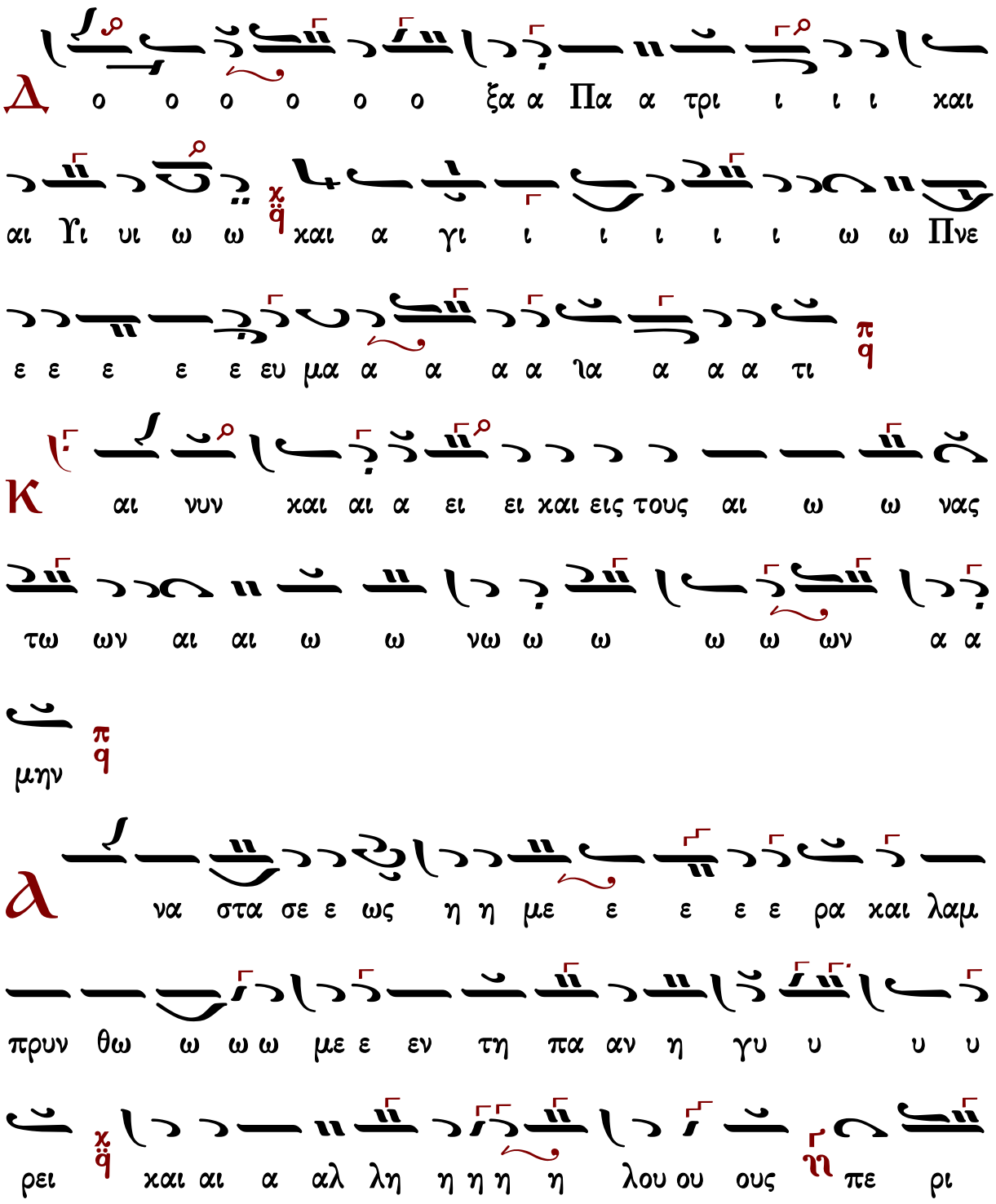
ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι
αι νυν χαι αι α ει ει χαι εις τους αι ω ω νας
τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α
μην
να στα α α α α α λα α σε
ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ρα
α α και λαμ πρυν θω ω λω ω ω ω ω με ε ε
ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ
ρει και αι α αλ λη η η η η η η λου ου
ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ω



Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ π ϙ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

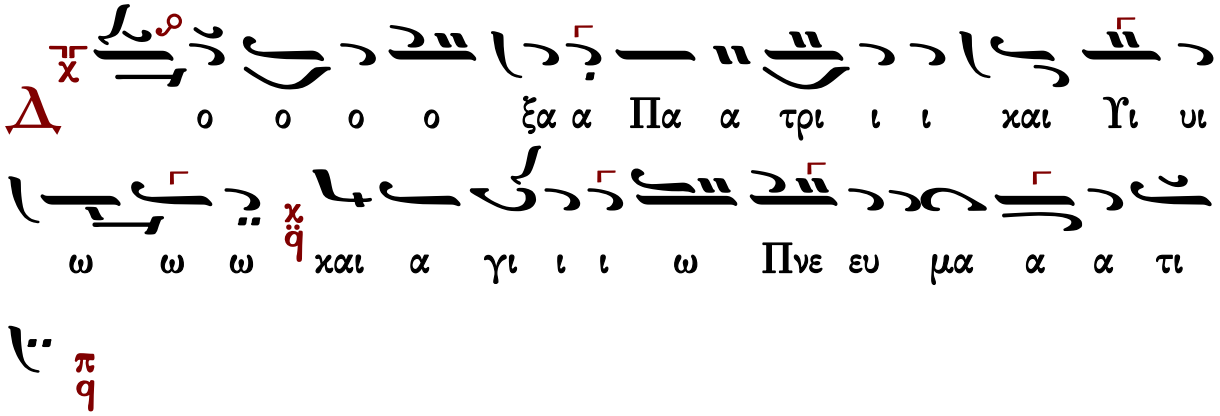


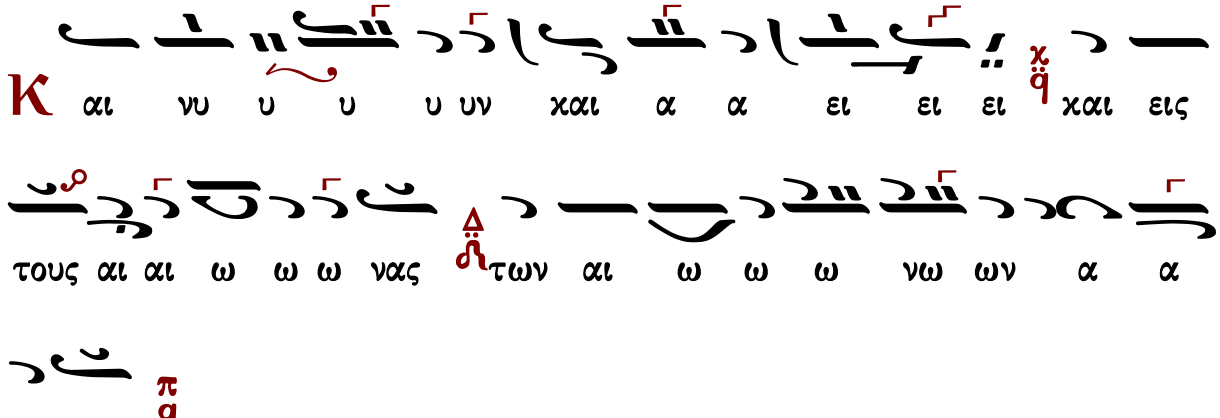
ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ιε ε ε ε θα
ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και
τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη
η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη α α α
να στα α α α σει και αι αι αι ου τω ω ω βο
η η η η η η η σω ω ω ω ω ιω ω ω ω μεν
Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε χρω ω
ων θα να α τω ω ω θα α α να το ον πα τη η
η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω
ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ος

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα 1 (1958)

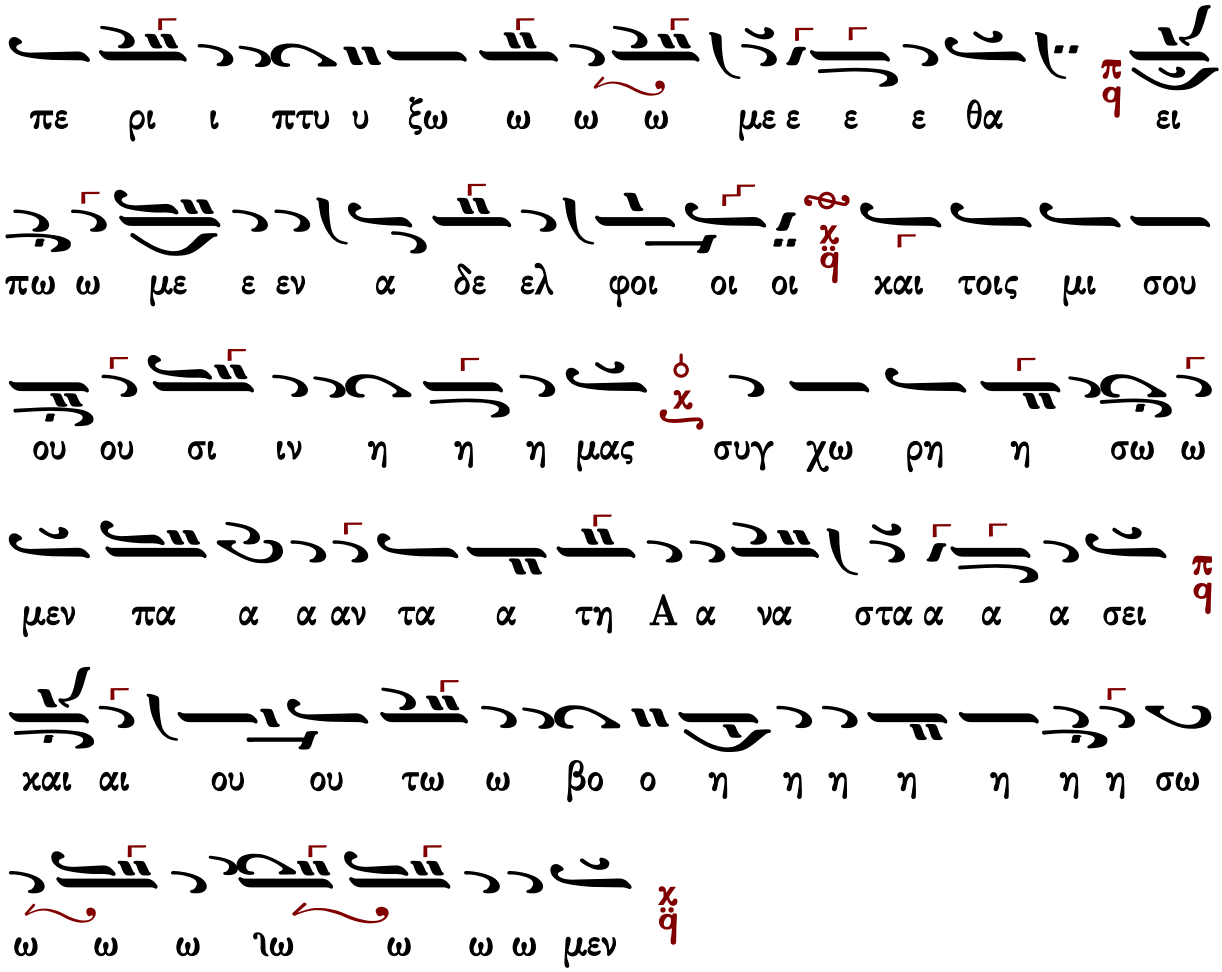
Ἦχος λ ϊ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*





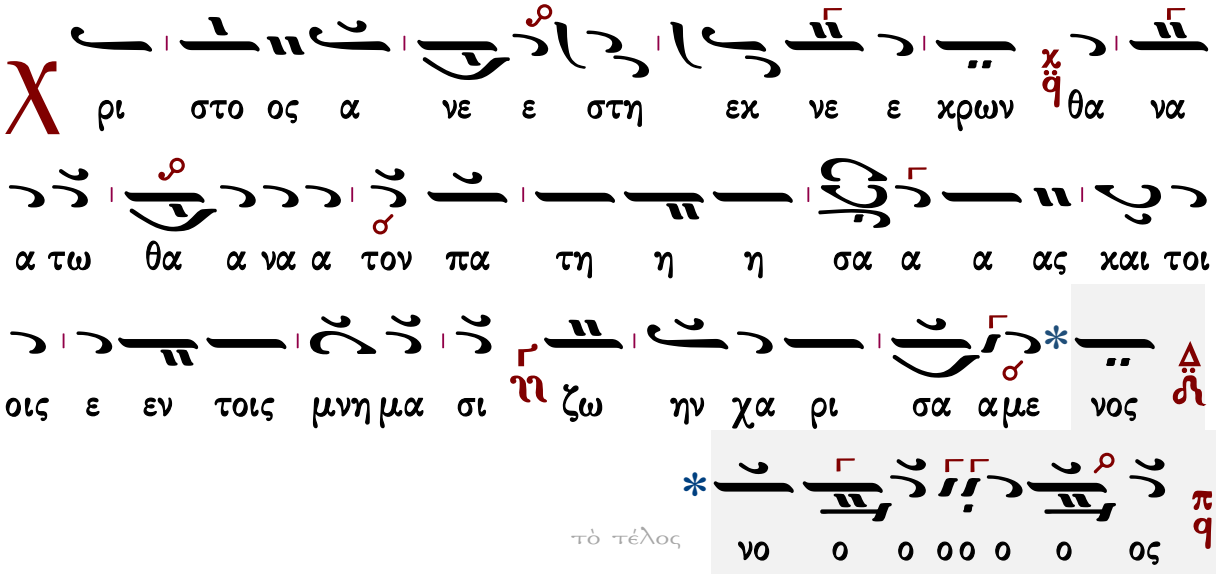




χορὸς β′

Ἦχος λ π ϊ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

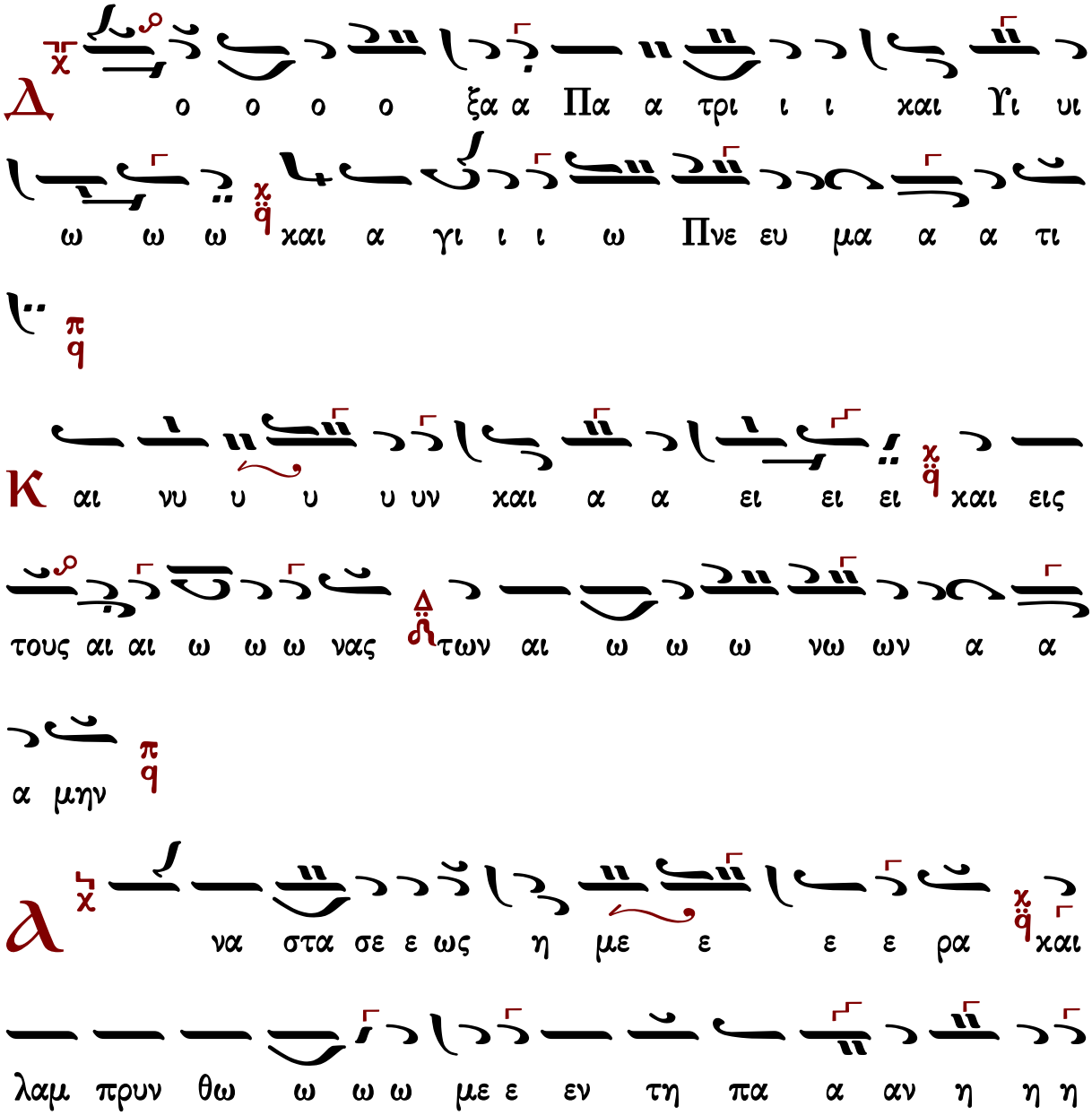


τὸ τέλος

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ π ϙ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*



νε ε ε στη εχ νε ε χρω ω ων θα να α τω

σω ω ω ω λω ω ω ω μεν Χρι στος α

και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

αν τα α α τη A α α να α α στα α α α σει

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α

οι οι οι και τοι οι οις μι σου ου ου σι ιν η η

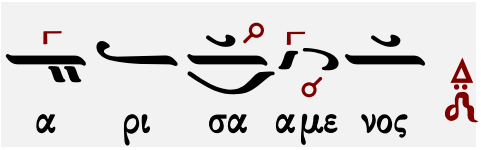
με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι

ω ω με ε ε ε θα ει ει ει ει ει πω ω

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

γυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

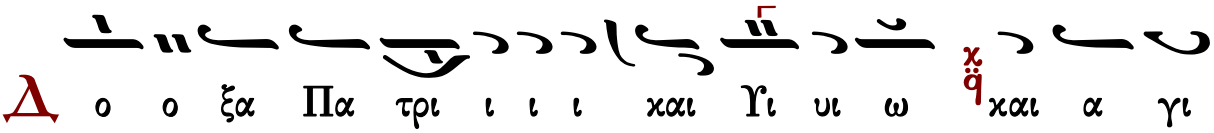
ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν
τοις μνη η η η η η μα α σι ι ζω ω η η
ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο
ος
*
ἄλλη γραμμή
και αι ου ου τω ω βο ο η η η
η η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω
με ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε εν Χρι
στο ος α α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να
α τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας
και τοι οις εν τοις μνη η μα α σι ζω η ηην χα α



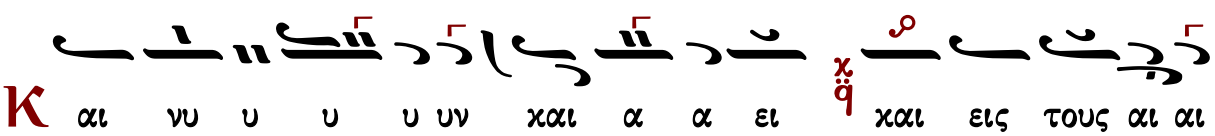
Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι (1965)

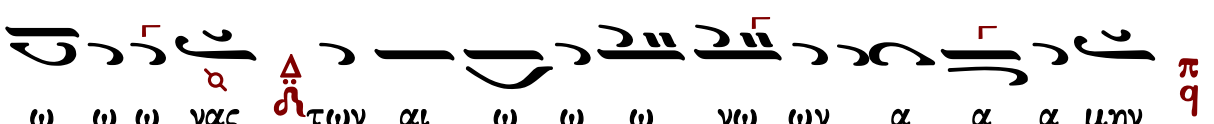
Ἦχος λ π ϙ Πα

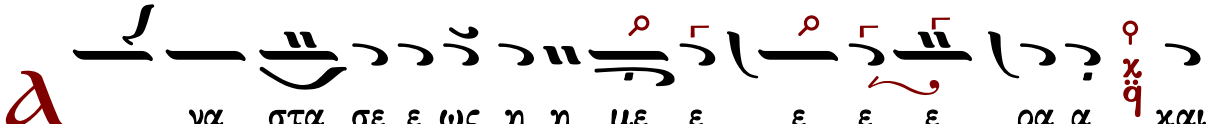
Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.33#

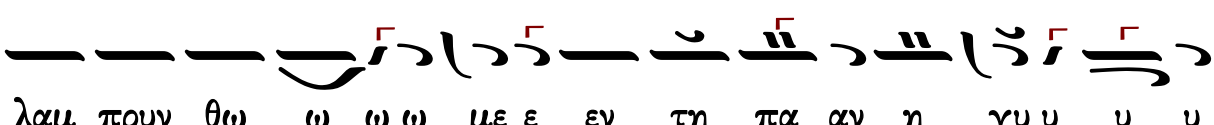


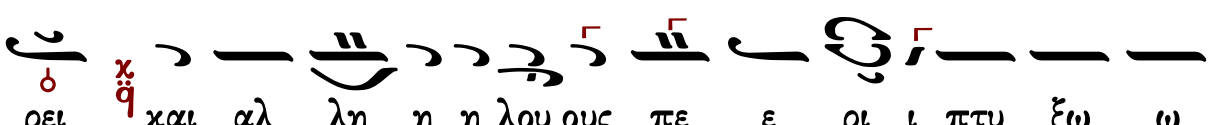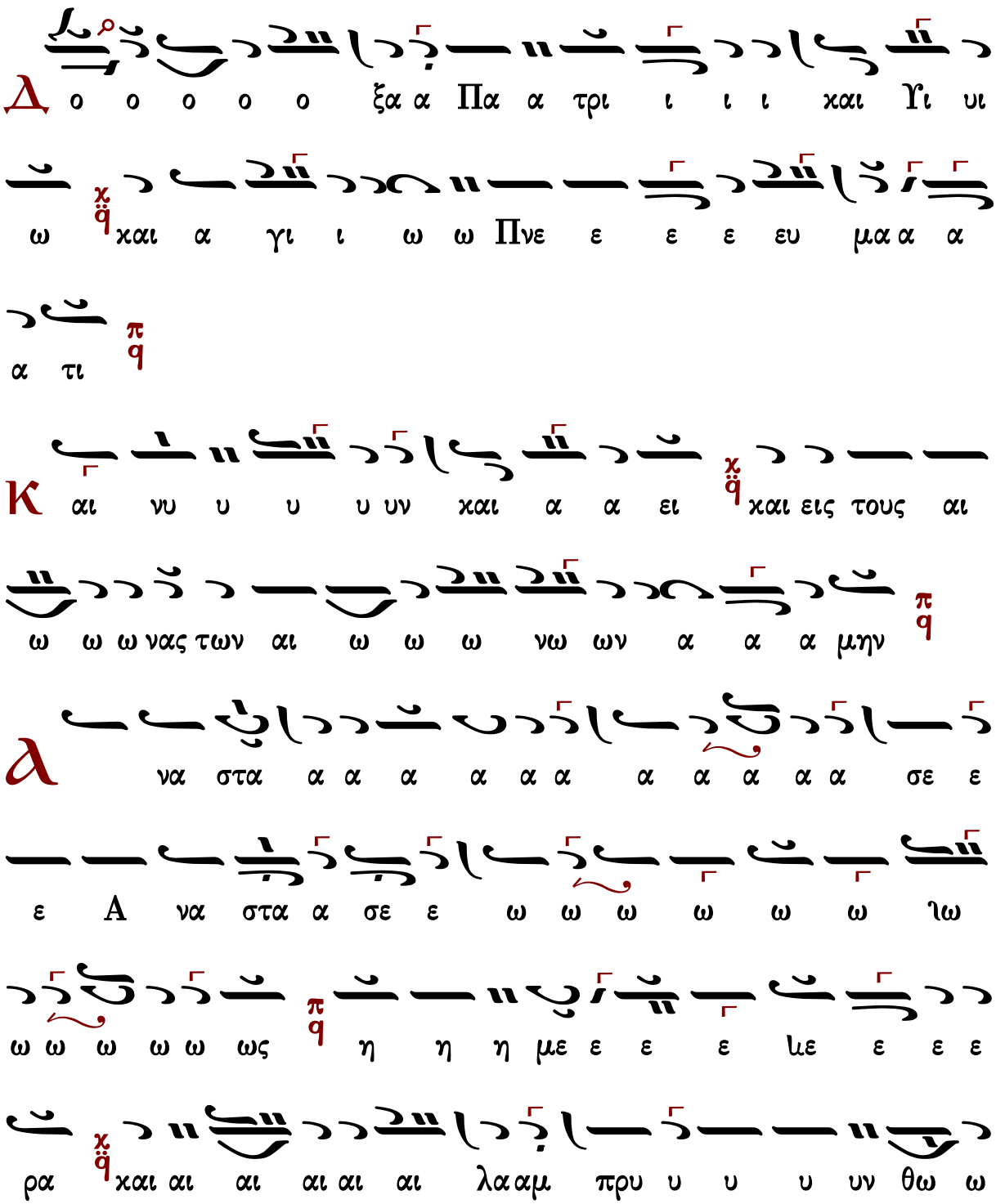














Γαβριήλ Κουντιάδου II (1965)

Ἦχος λ π ϙ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.63*



ε ιε ε ε ε στη ε ε ε ε ε εχ νε ε ε ε ε εχ

στο ο ο ο ο ος α α νε ε ε ε ε ε ε

η η η η σω ω ω ω ιω ω ω ω ω μεν Χρι

σει χαι ου ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η

α α α α α α ια τη Α να στα α α α α

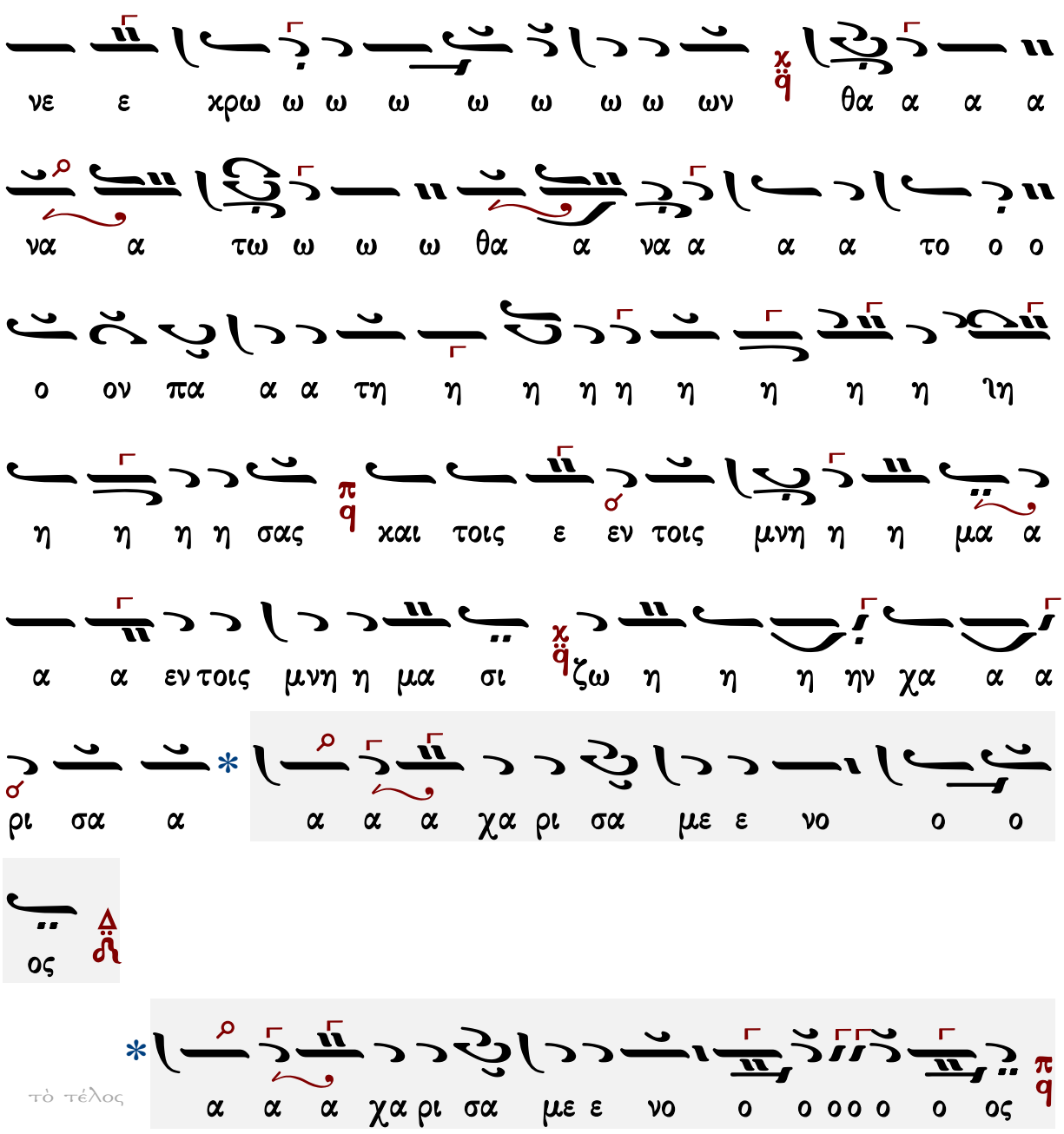
α α α τη Α α α α α α να α α α στα α α

η η η η σω ω μεν πα α α α α α αν τα α α α α α

μα α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η

ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου σι ιν η

οι οι οι οι οι οι χαι αι αι αι αι αι τοι οις μι ι

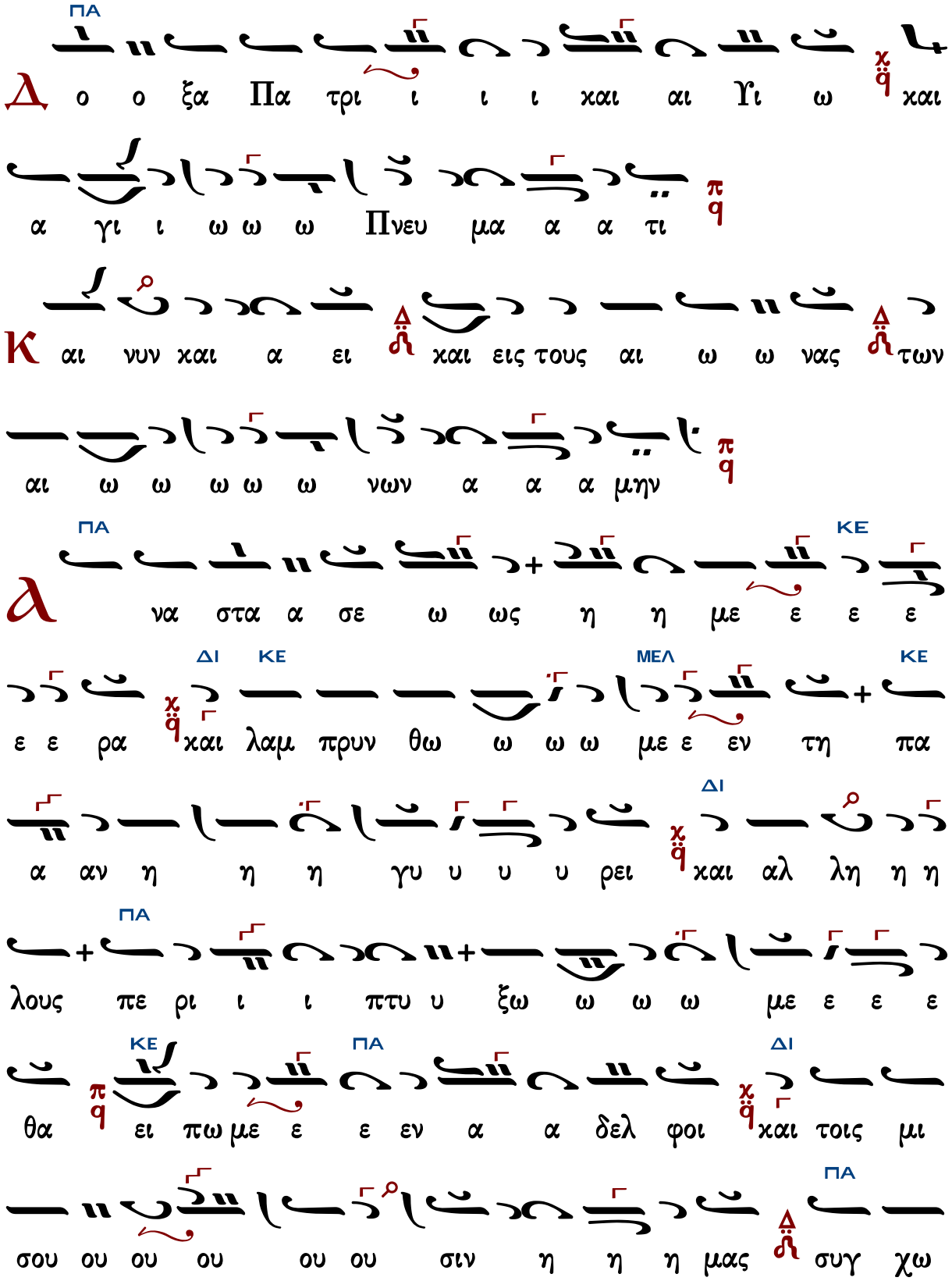


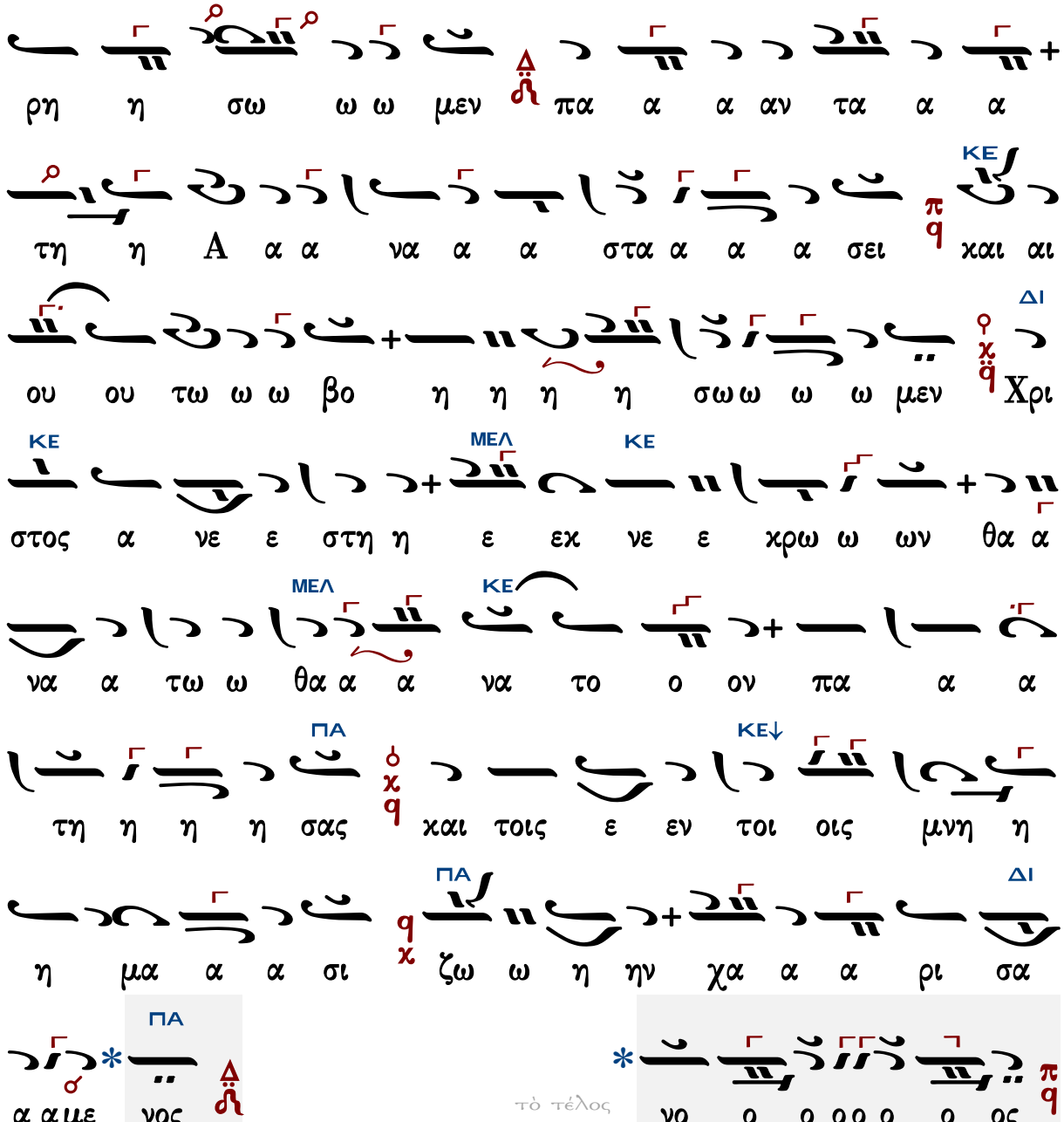
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988)

Ἦχος λ π ϙ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#


Δ
ο ο ξα Πα τρι ι ι ι χαι αι Υι ω χαι
α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι
Κ
αι νυν χαι α ει χαι εις τους αι ω ω νας των
αι ω ω ω ω ω νων α α α μην
λ
να στα α σε ω ως η η με ε ε ε
ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα
α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η
λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε
θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι
σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω

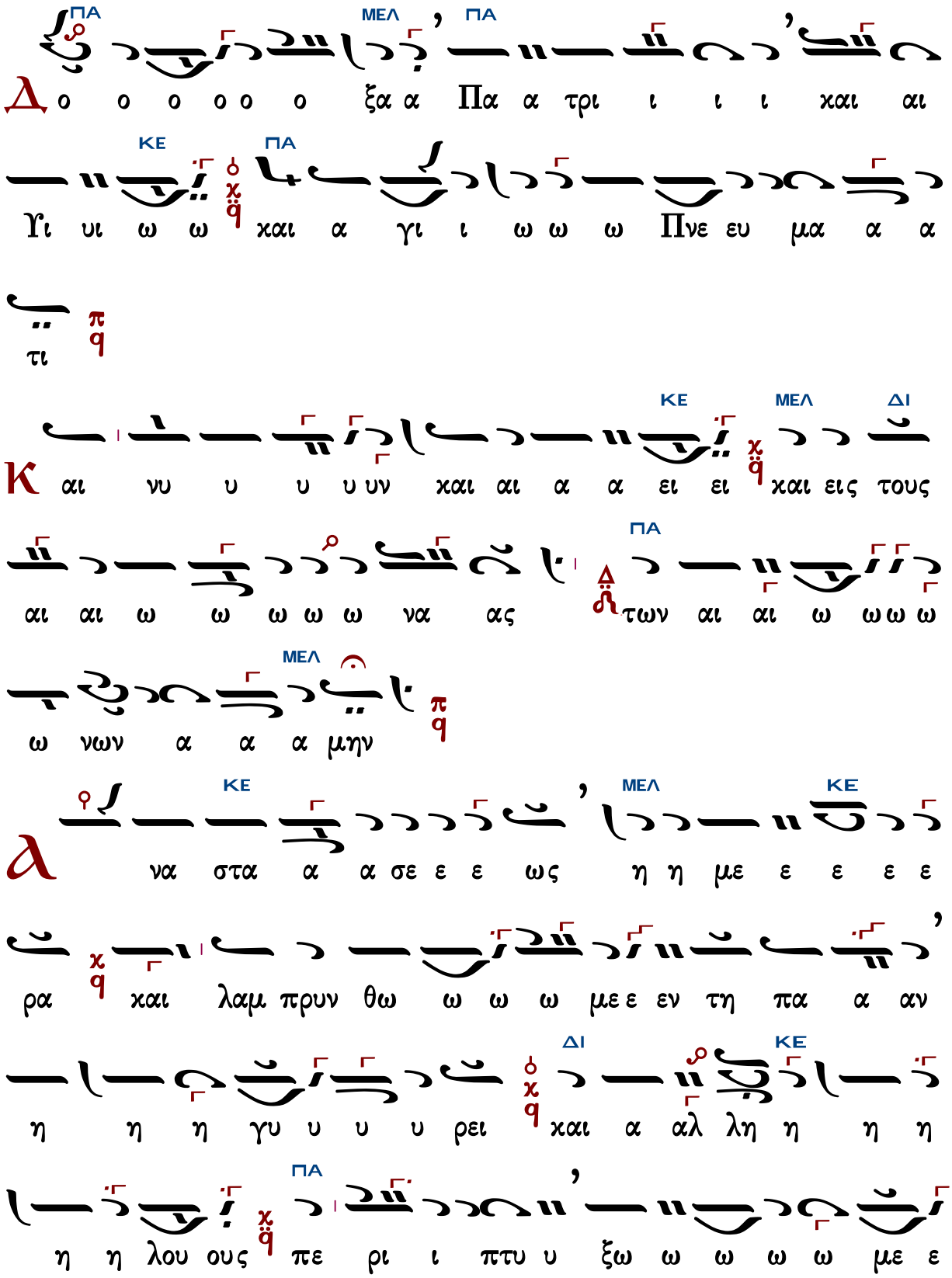


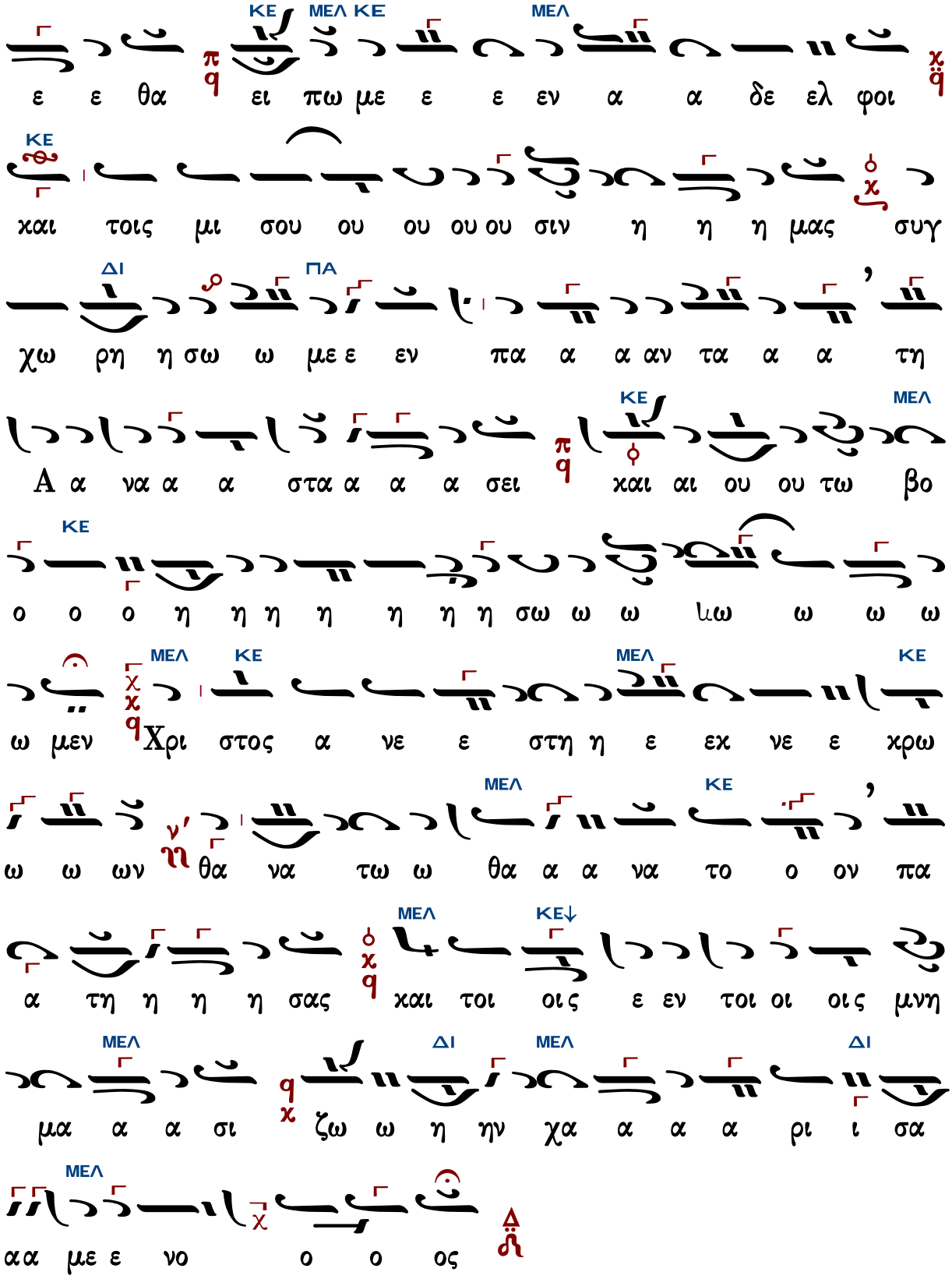
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ϔ Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.200*

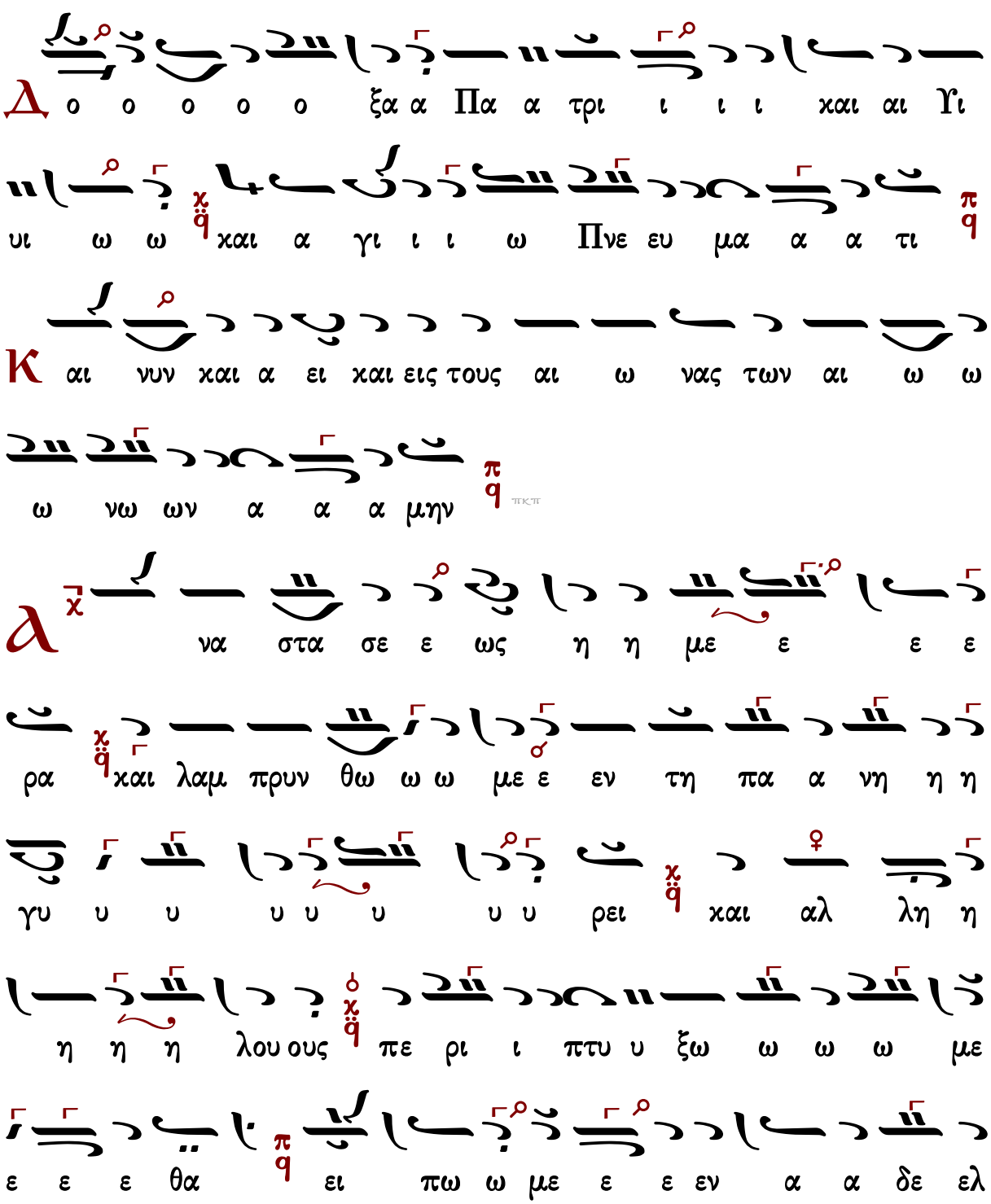

ΠΑ
ΜΕΛ
ΠΑ
Δο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι χαι αι
ΚΕ
ΠΑ
γι υι ω ω χαι α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α
τι
ΚΕ
ΜΕΛ
ΔΙ
Κ αι νυ υ υ υ υν χαι αι α α ει ει χαι εις τους
αι αι ω ω ω ω ω να ας
ΠΑ
των αι αι ω ω ω ω
ΜΕΛ
ω νων α α α μην
ΚΕ
ΜΕΛ
ΚΕ
λ να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε
ρα χαι λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν
η η η γυ υ υ υ ρει χαι α αλ λη η η η
ΔΙ
ΚΕ
η η λου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε
ΠΑ
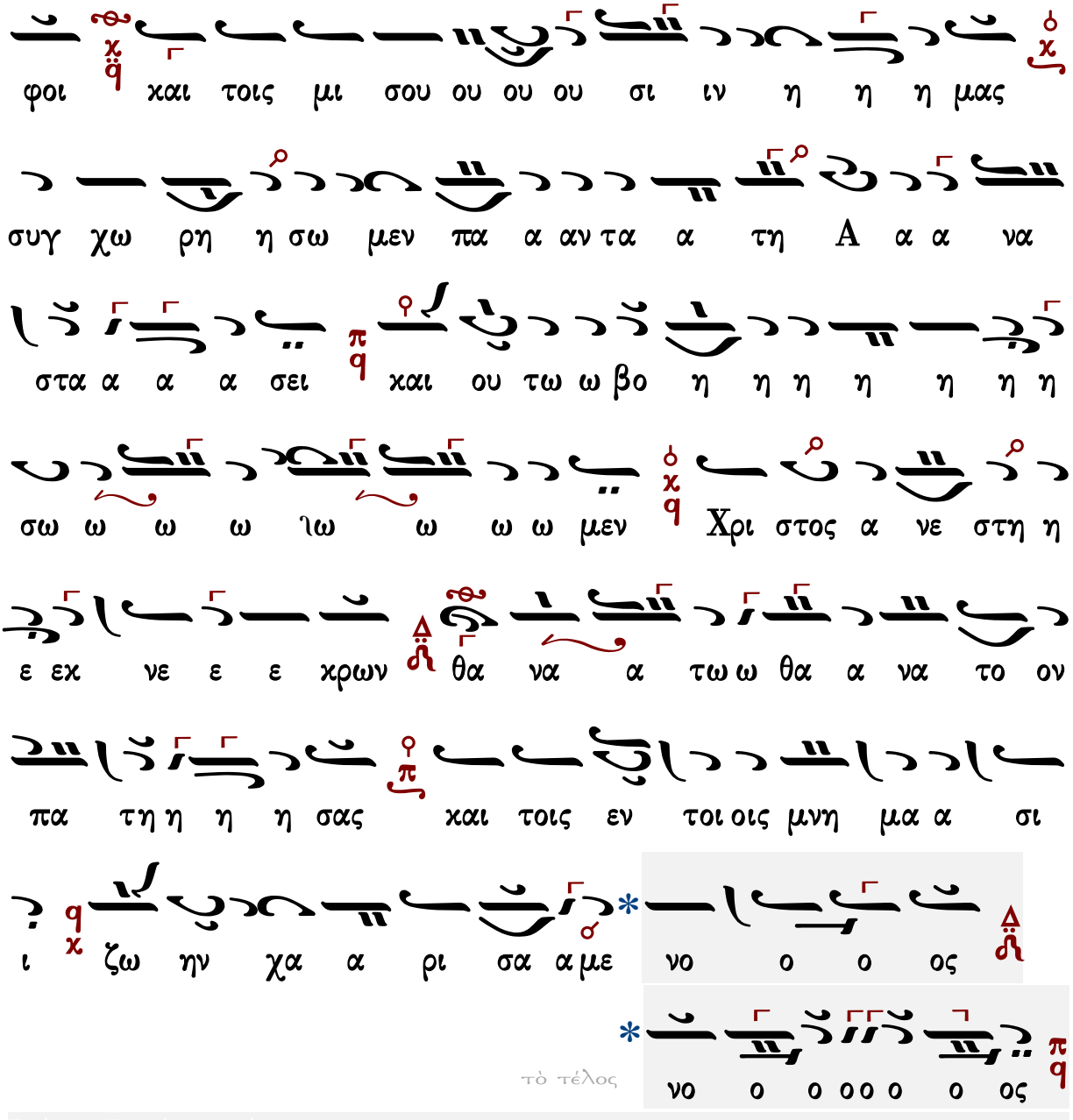

ε ε θα ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι
και τοις μι σου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ
χω ρη η σω ω με ε εν πα α α αν τα α α τη
Α α να α α στα α α α σει και αι ου ου τω βο
ο ο ο η η η η η η η σω ω ω ιω ω ω ω
ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εχ νε ε χρω
ω ω ων θα να τω ω θα α α να το ο ον πα
α τη η η η σας και τοι οις ε εν τοι οι οις μνη
μα α α σι ζω ω η ην χα α α α ρι ι σα
αα με ε νο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π ϙ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#
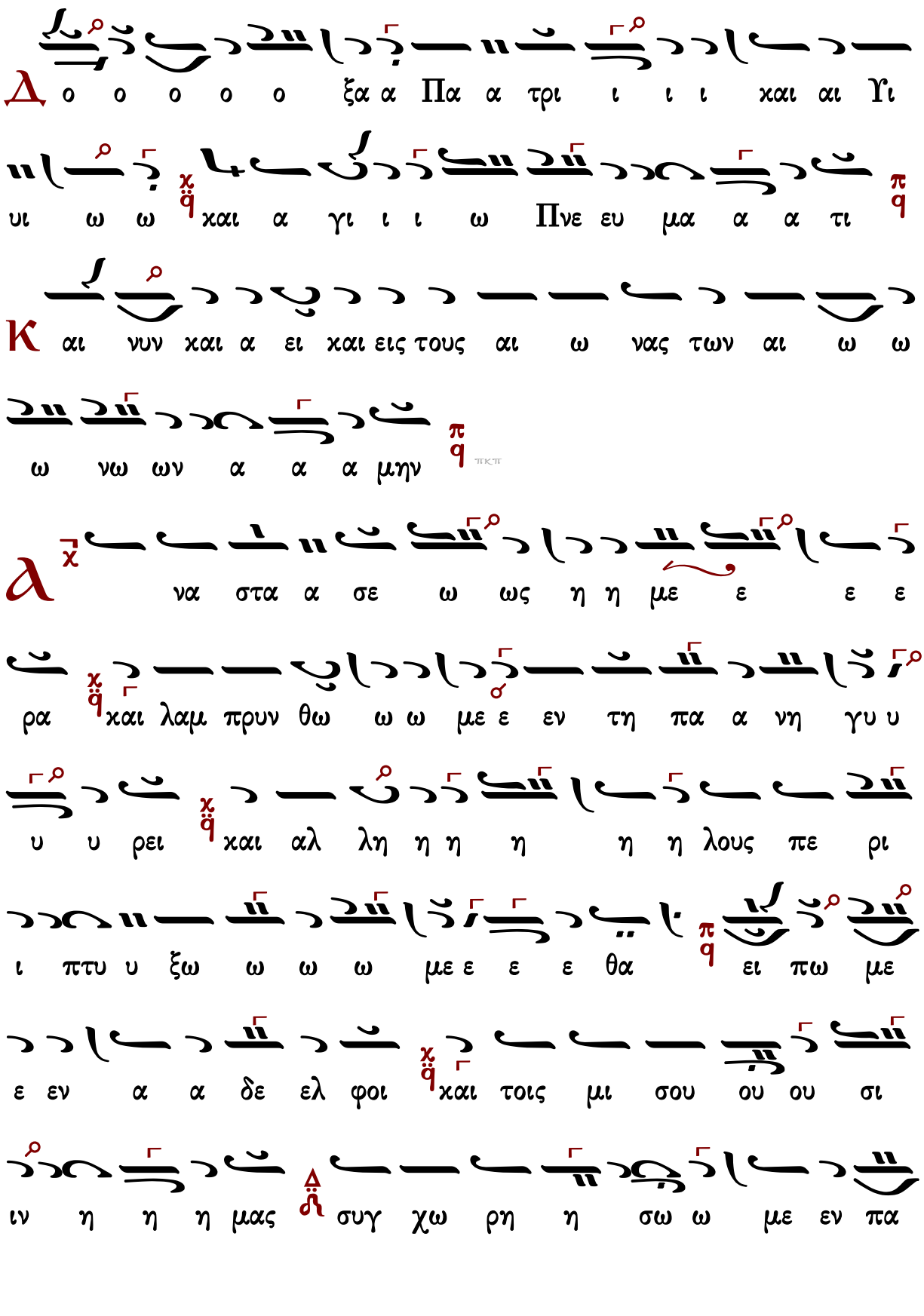




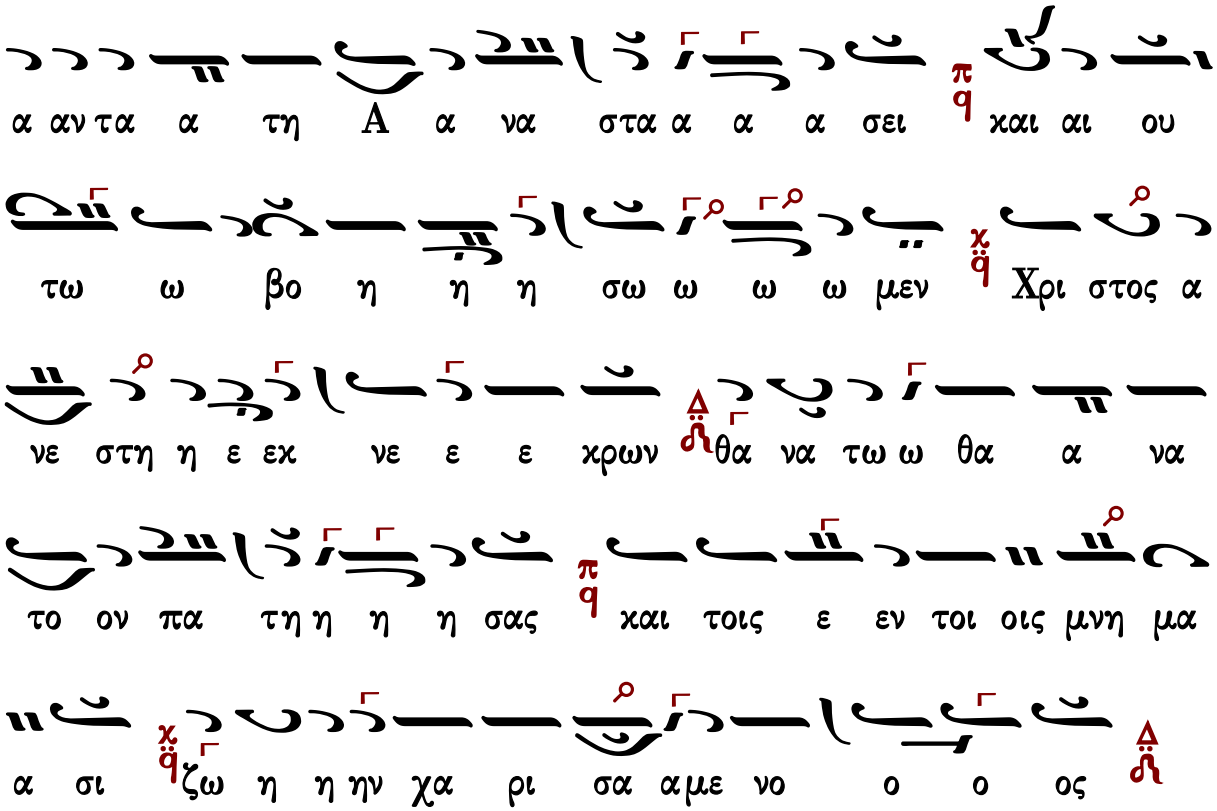
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014)

Ἦχος λ π ϊ̈ ϙ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

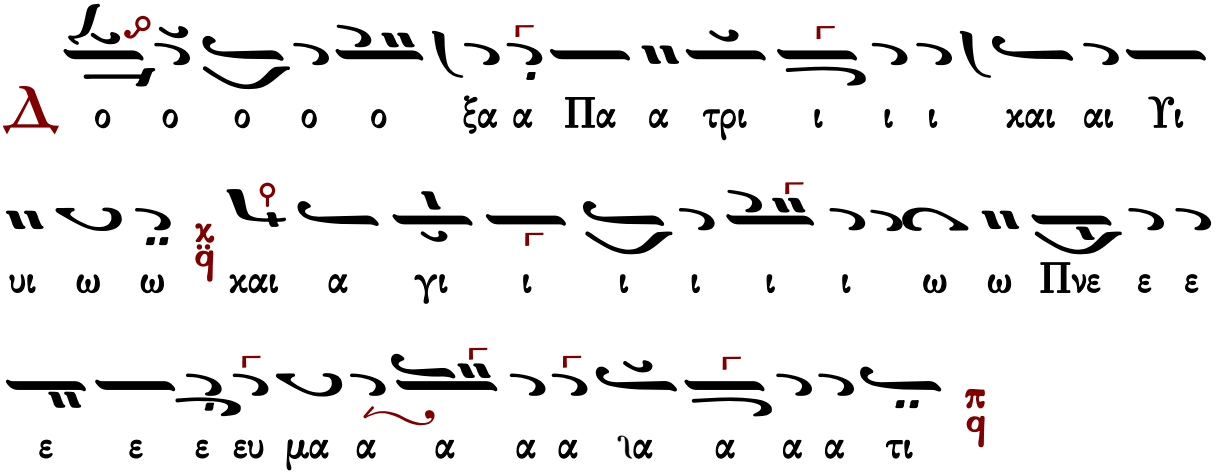

Δο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι
υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω
ω νω ων α α α μην
λ να στα α σε ω ως η η με ε ε ε
ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ
υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι
ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με
ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι
ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙΙ (†2014)

Ἦχος λ ϊ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*



κ αι νυ υ υν χαι αι α α ει χαι εις τους αι αι
ω ω ω ω ω ναας των αι ω ω ω ω νω ων Α α
μη ην
α να α στα α α α α α να
στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε
ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ
ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η
η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω
ω με ε ε ε με ε ε ε θα ει ει ει

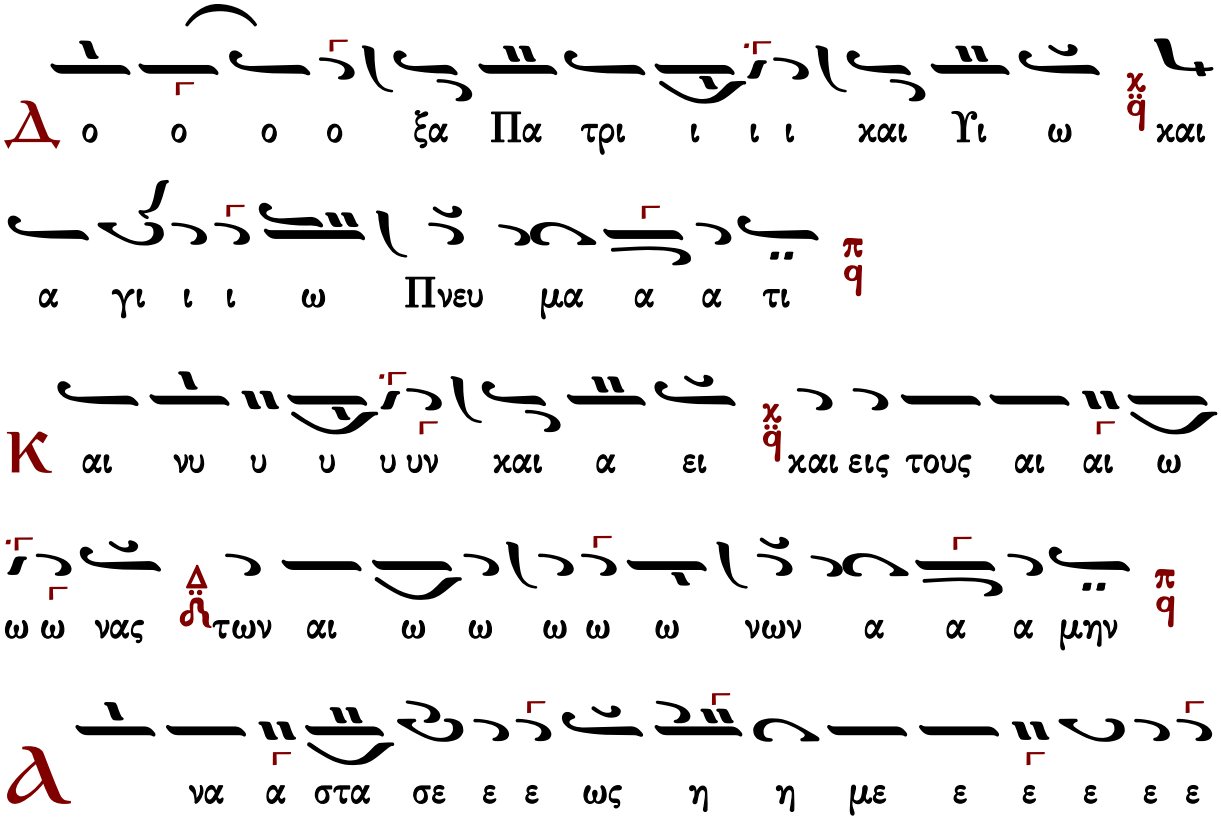
πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι
οι χαι τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η
μα α α α α ας συγ χω ρη σω μεν πα α α α
α α α α α α α α αν τα α α α τη A να
στα α α α τη α να στα α α α α σει χαι
ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο
η η η η η η η σω ω ω ω ω ω μεν
Χρι στος α νε ε ε ε ε στη η η ε ε ε
εκ νε ε ε ε χρω ω ων θα να α α α α τω
θα α να α το ον πα α τη η η η η σα ας χαι

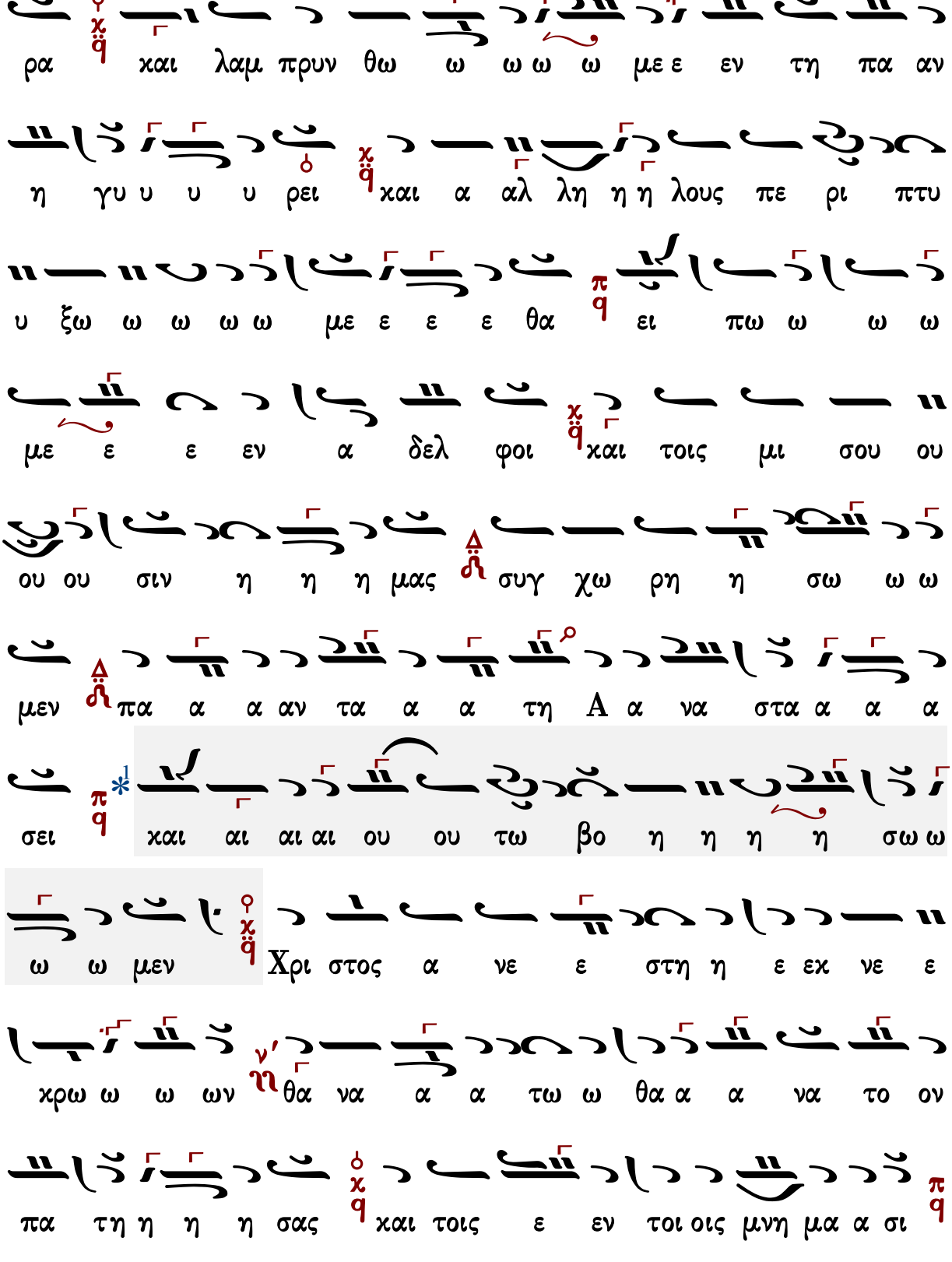


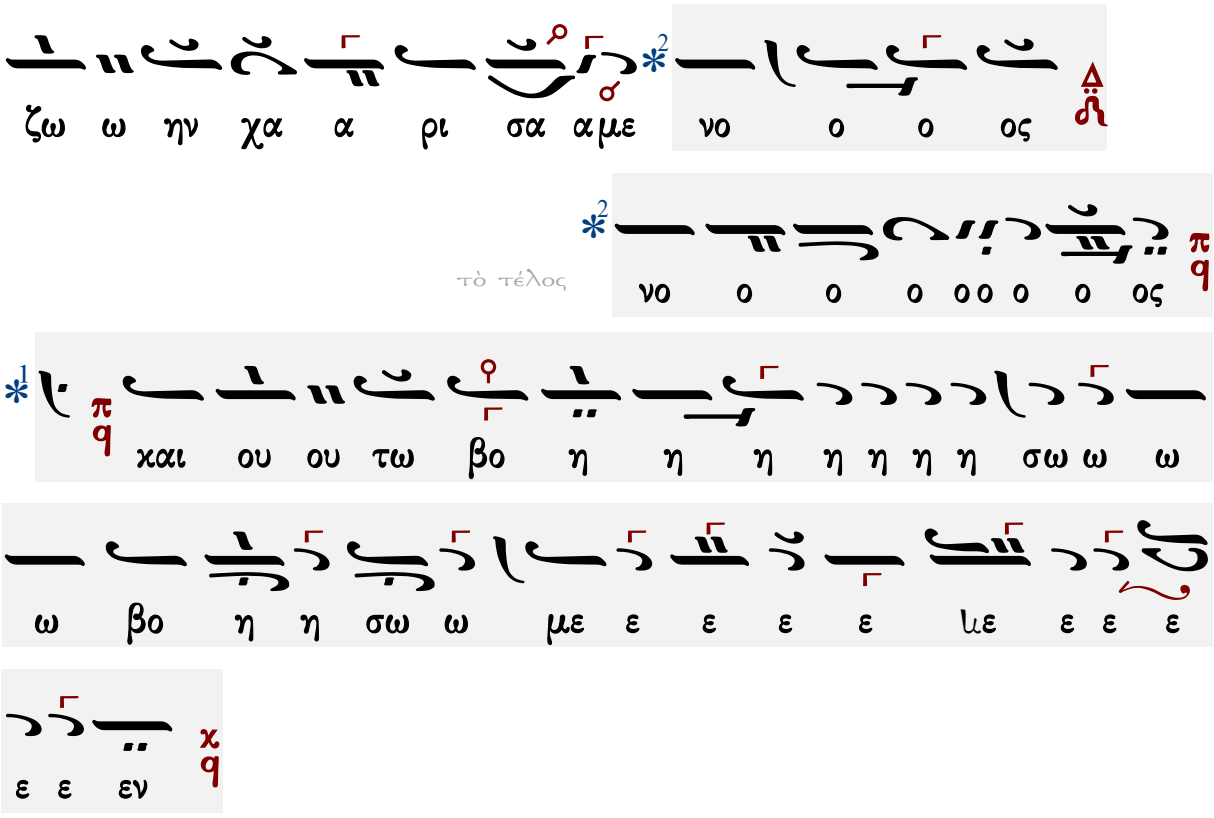
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ ϊ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*




ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω ω με ε εν τη πα αν
η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ
υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω
με ε ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου
ου ου σιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω
μεν πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α
σει και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω
ω ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εχ νε ε
χρω ω ω ων θα να α α τω ω θα α α να το ον
πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι



Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἁγνὴ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἁγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

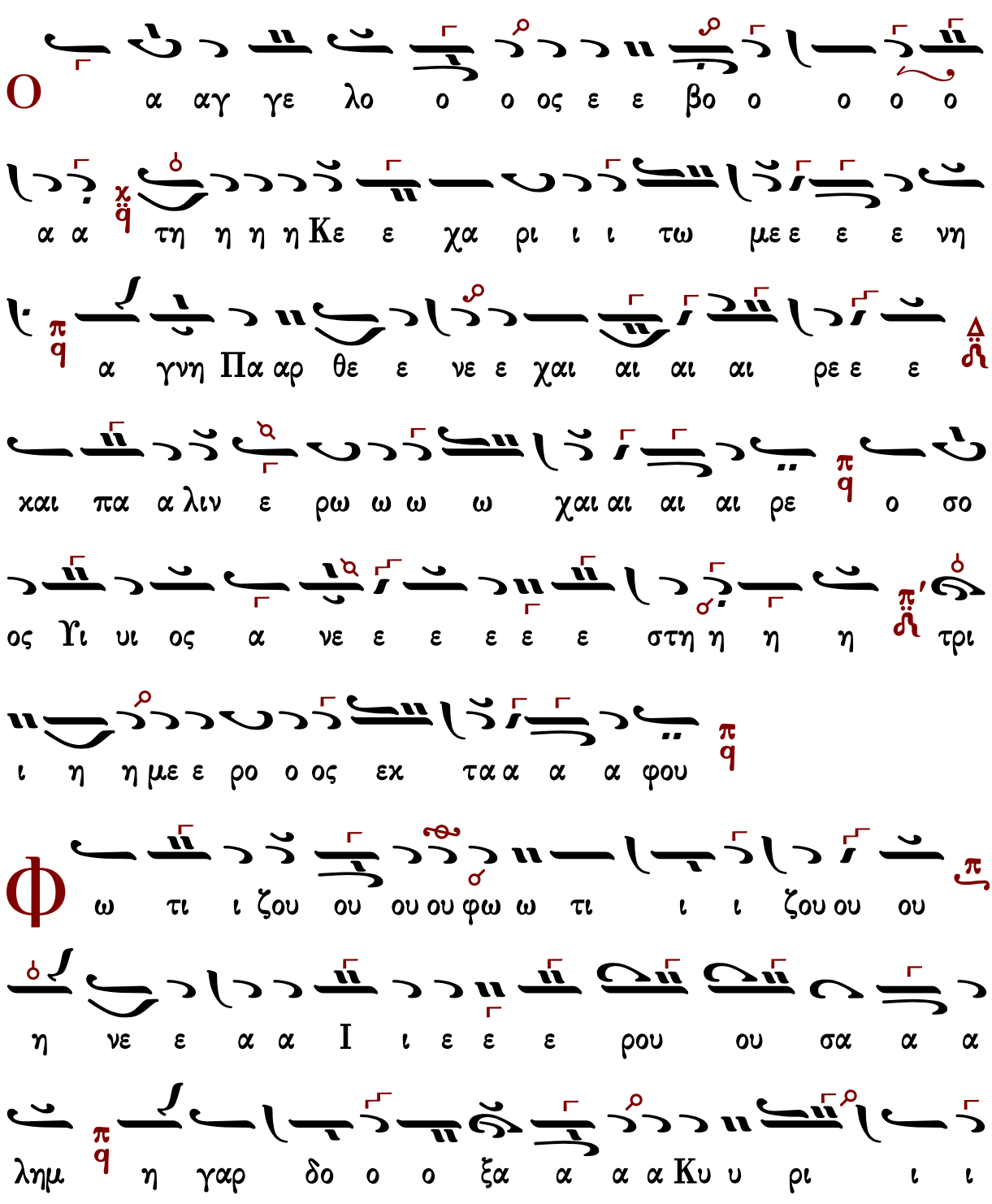
Πέτρου Ἐφεσίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Νηλέως Καμαράδου
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι
Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ	Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙΙ	Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙV
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Δημοσθένους Παϊκοπούλου	Ἰωάννη Ἀρβανίτη

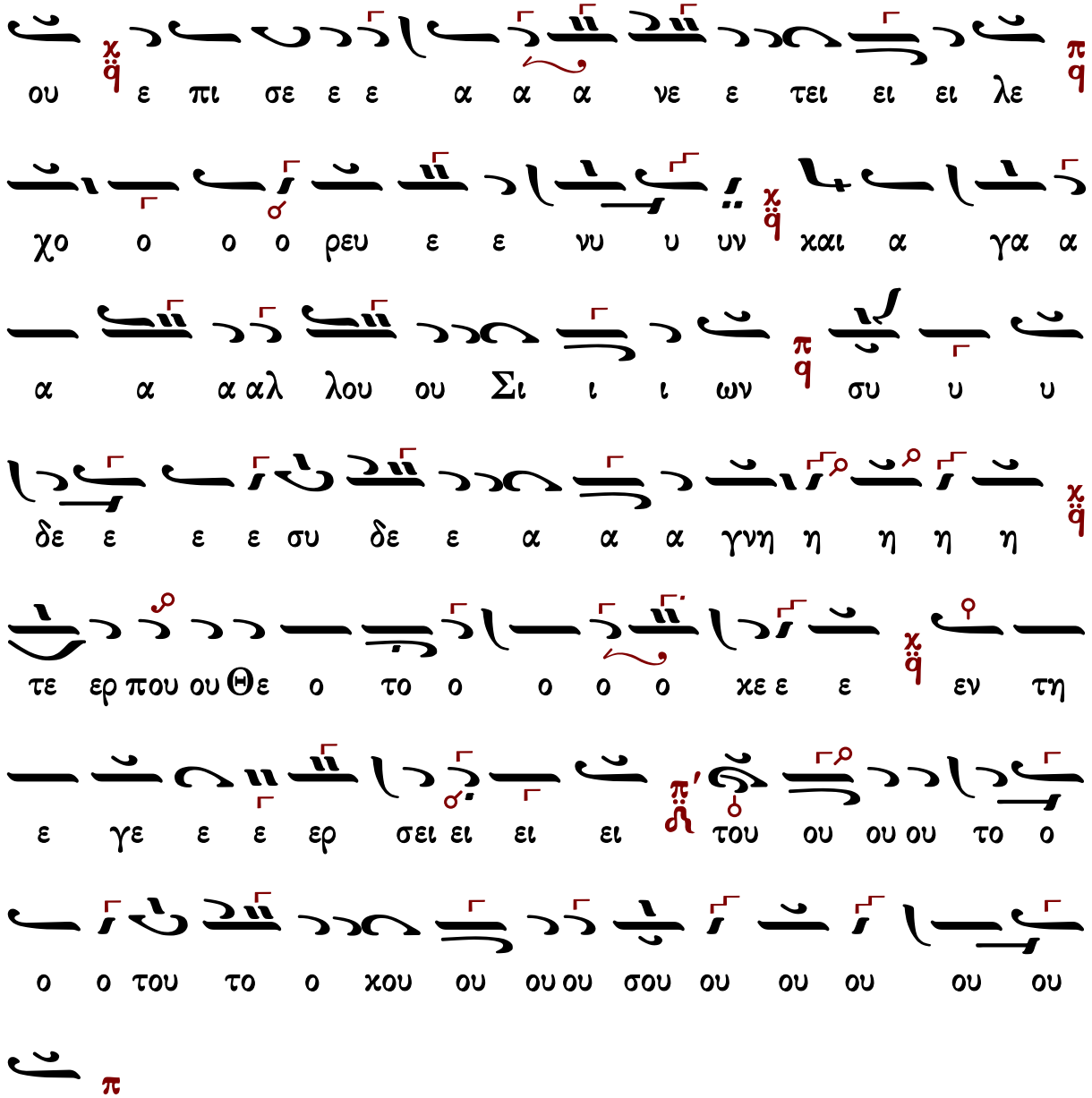
Πέτρου Ἐφεσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος δ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*





Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε χαι αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

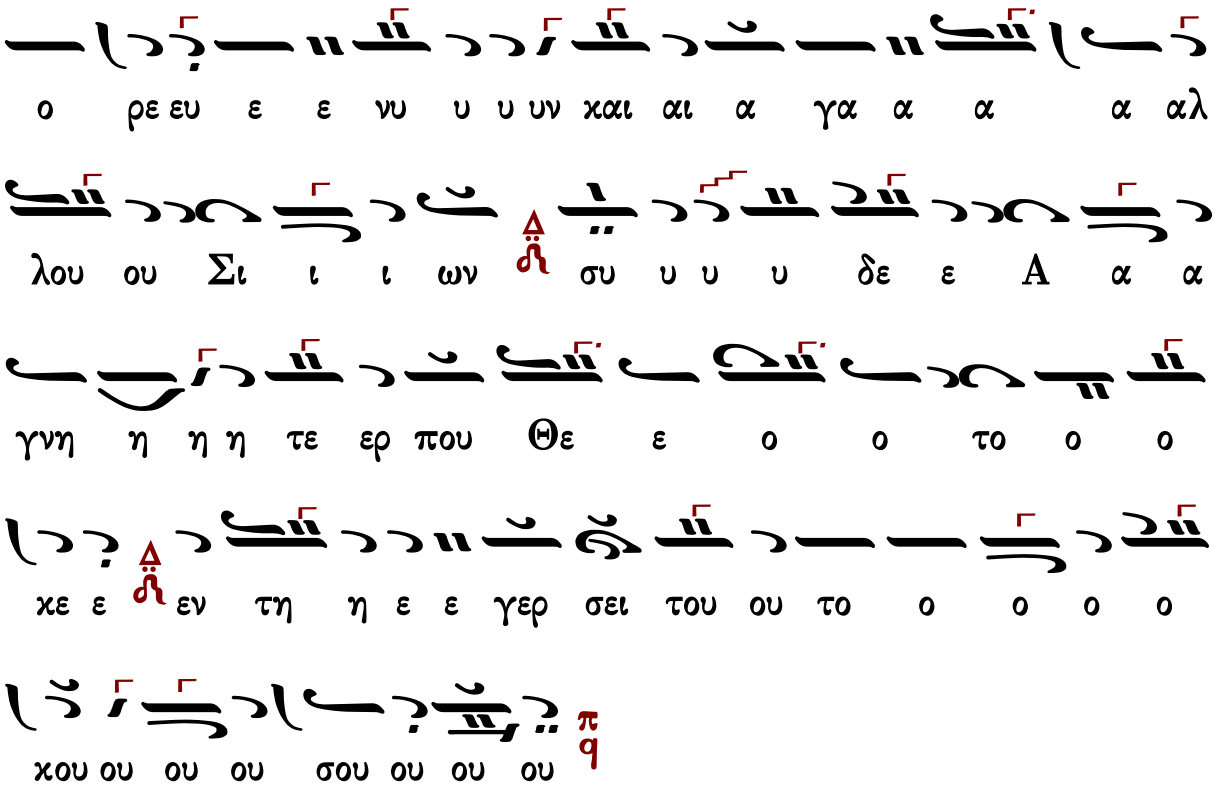
ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο

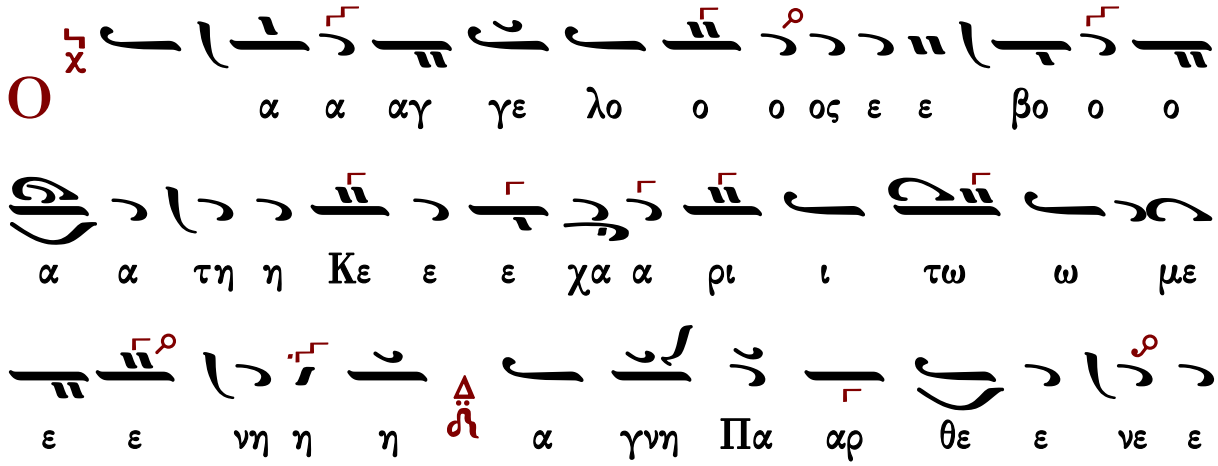


Νηλέως Καμαράδου

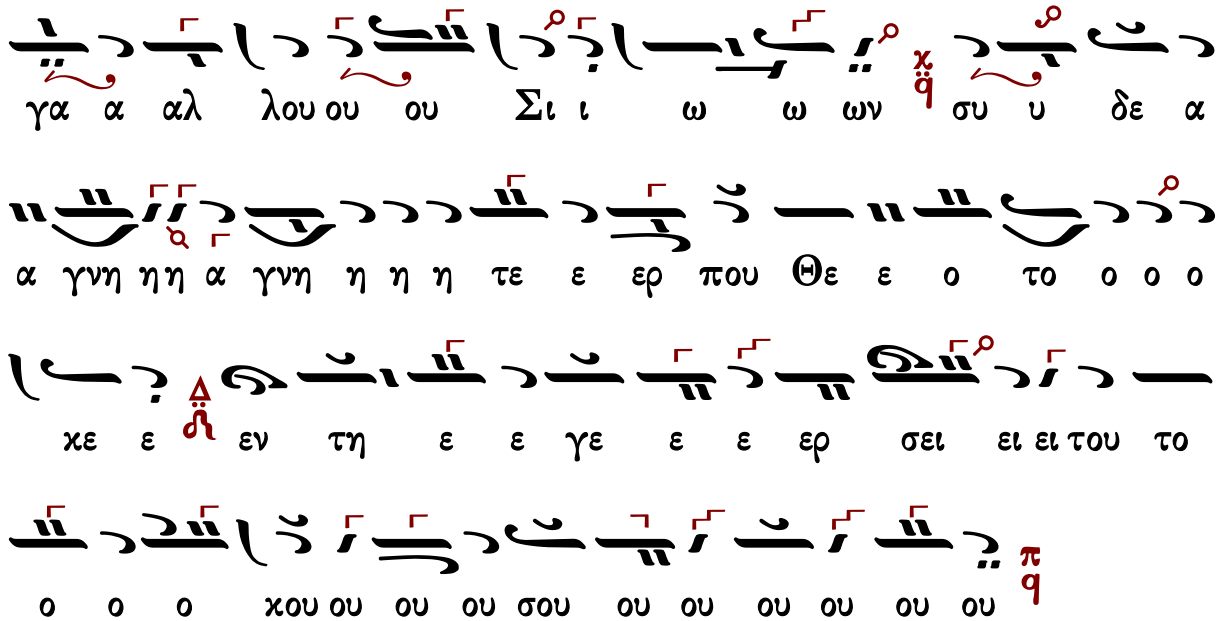
κατὰ διασκευὴν καὶ ἁπλοποίησιν πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*



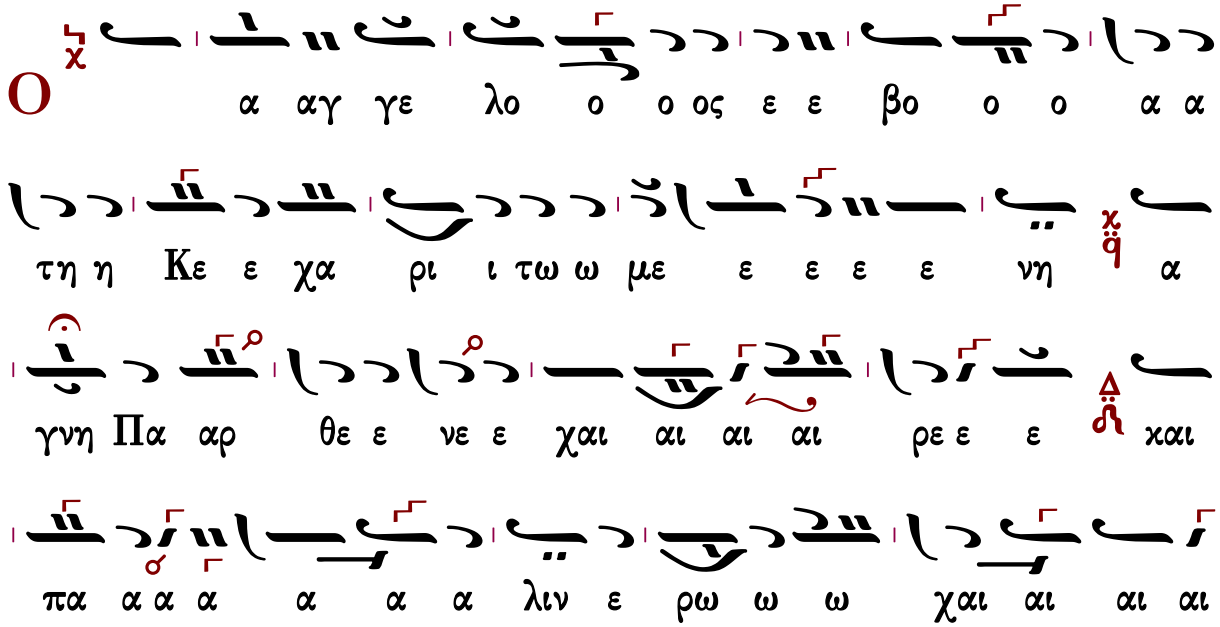
χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε χαι πα α
α α α α λι ιν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε
ο σο ος Γι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η
τρι η η η η με ρο ο ος εχ τα α α α φου
ω τι ι ι ζου ου ου φω ω ω τι ι ι ι
ι ζου ου η νε ε ε ε α α α α I ι
ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η γαρ
δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ου ου ε πι σε
ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ο
ο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν χαι αι α



Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Ἦχος Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.45*



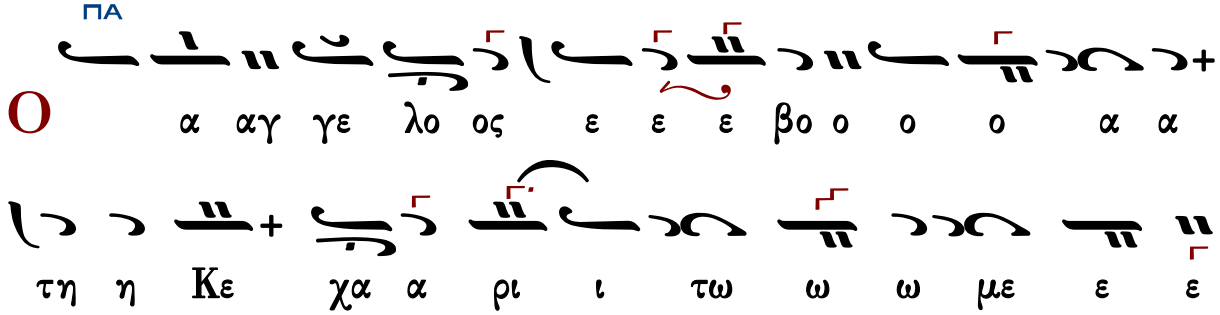
αι αι ρε ε ο σο ο ος Υι υι ο ο ος α
νε ε ε ε στη η η τρι η η με ε ρο ος
ε ε εχ τα α α α α φου
ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ι ζου η
νε ε ε ε α α α I ι ι ε ε ε ρου
ου σα α α α ληµ η γαρ δο ο ο ο ο ο
ξα α Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ε πι σε ε ε α
α α νε ε τει ει ει ει λε χο ο ο ο
ο ο ρε ε ε ε χο ρε ευ ε ε ε νυ υ υ υν
χαι αι α γα α α α α αλ λου ου Σι ι ι

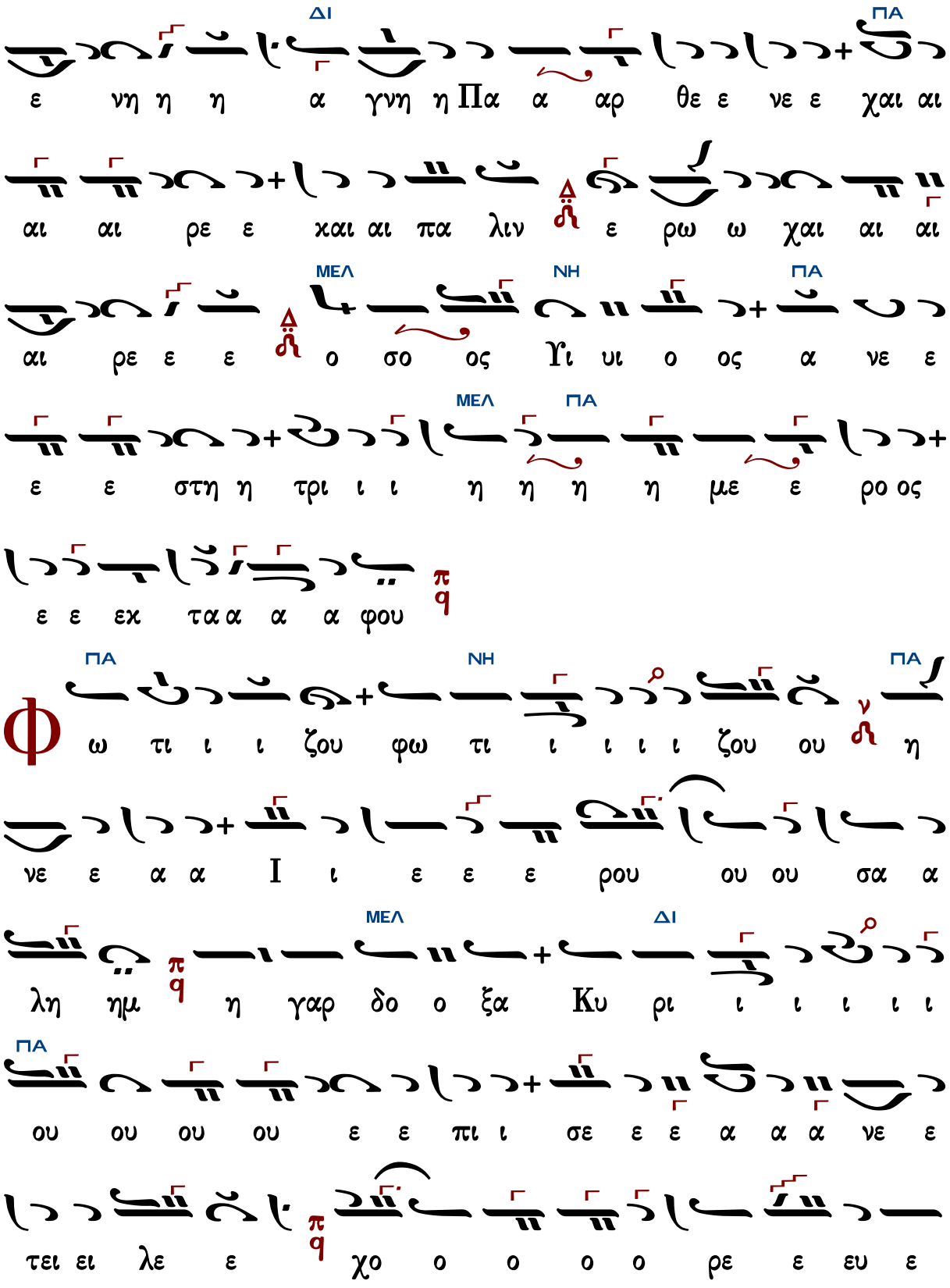


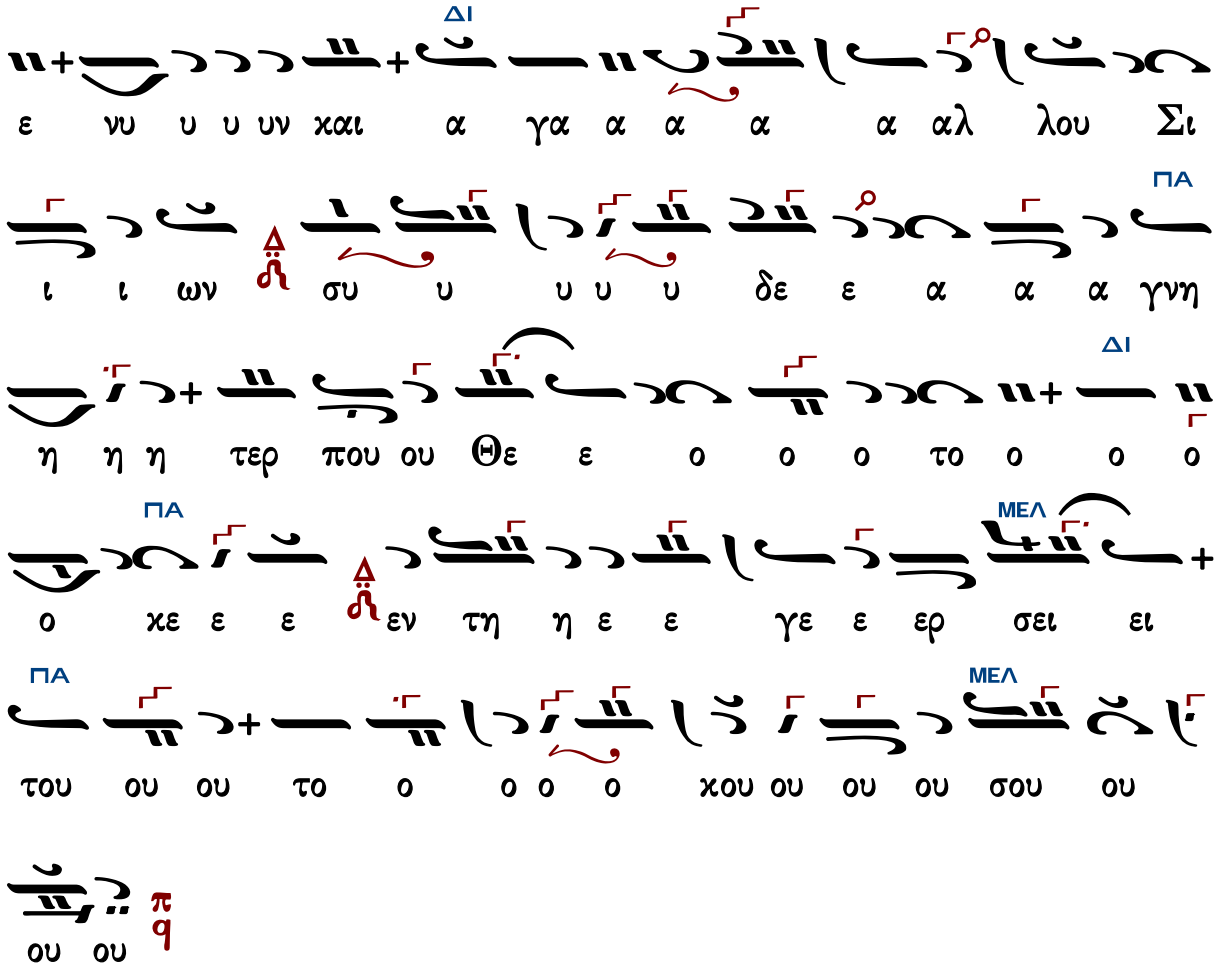
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#



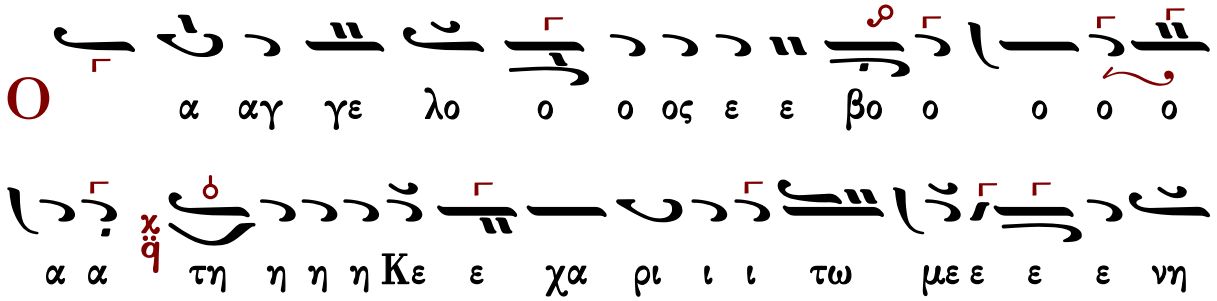

ΔΙ
ΠΑ
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι
αι αι ρε ε χαι αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι
ΜΕΛ
ΝΗ
ΠΑ
αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε
ΜΕΛ
ΠΑ
ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος
π q
ε ε εχ ταα α α φου
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου ν η
νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α
π q
ΜΕΛ
ΔΙ
λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ι
ΠΑ
ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε
π q
τει ει λε ε χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε



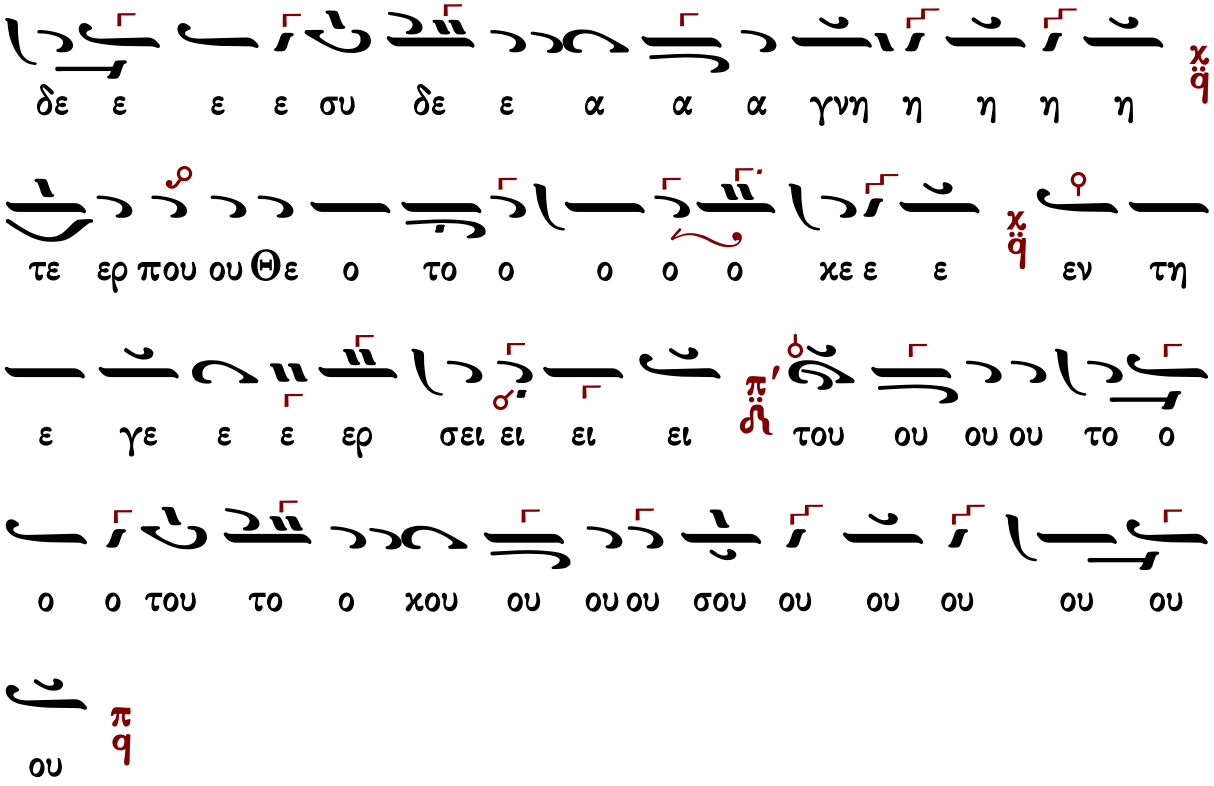
Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.47*



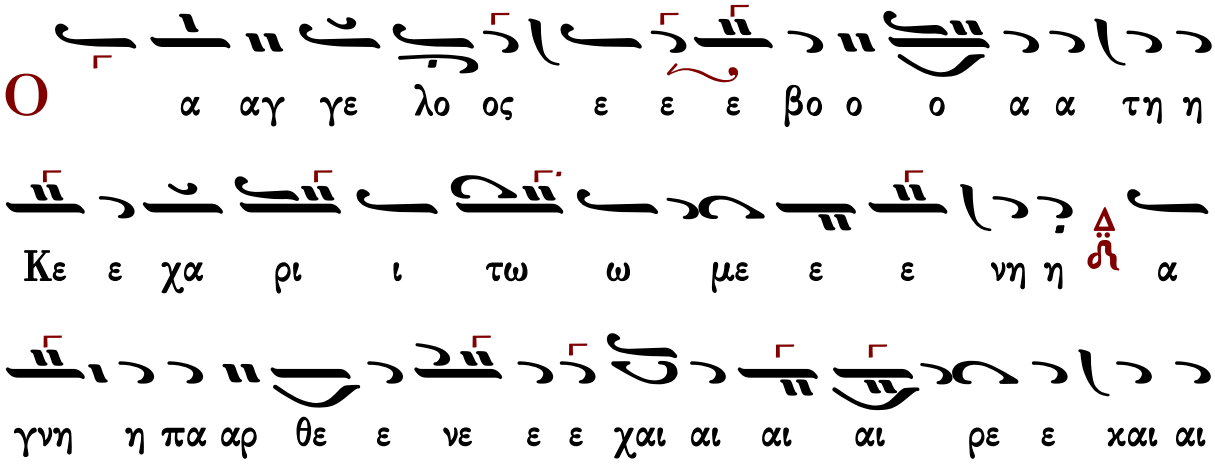
α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε
χαι πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο
ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε στη η η η τρι
ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου
ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου
η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α
λημ η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι
ου ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε
χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν χαι α γα α
α α α αλ λου ου Σι ι ι ων συ υ υ

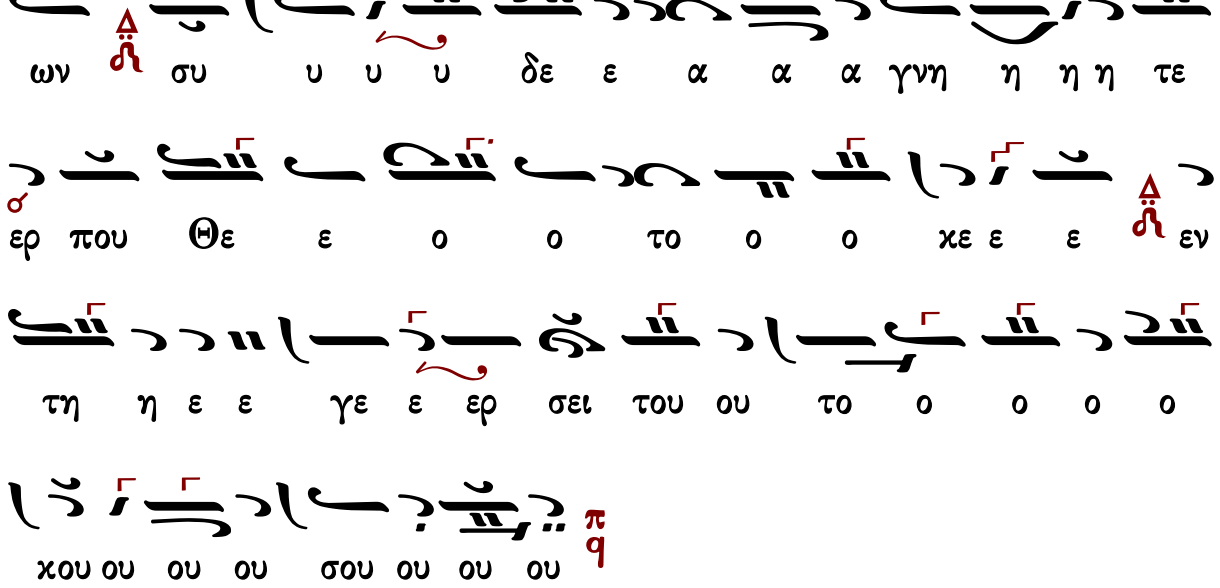


Γαβριὴλ Κουντιάδου II

Ἦχος Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.79*





Γαβριὴλ Κουντιάδου III

Ἦχος λ π ϙ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.118*



α α α λι ιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ο

σο ο ος Υι ο ος α νε ε ε στη η τρι

η η με ε ρο ο ος ε ε εχ ταα α α α α φου

ω τι ι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι

ζου η νε ε ε α Ι ε ε ρου σα λη η η η η

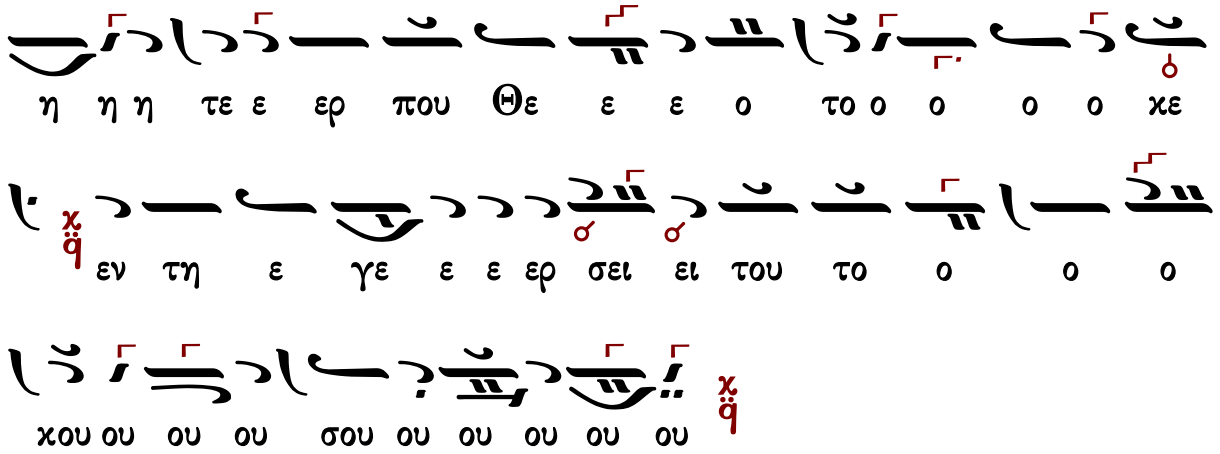
η ημ η γαρ δο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι

ι ι ου ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε

τει ει ει λε ε χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε

νυ υ υν χαι αι α γα α α αλ λου ου Σι

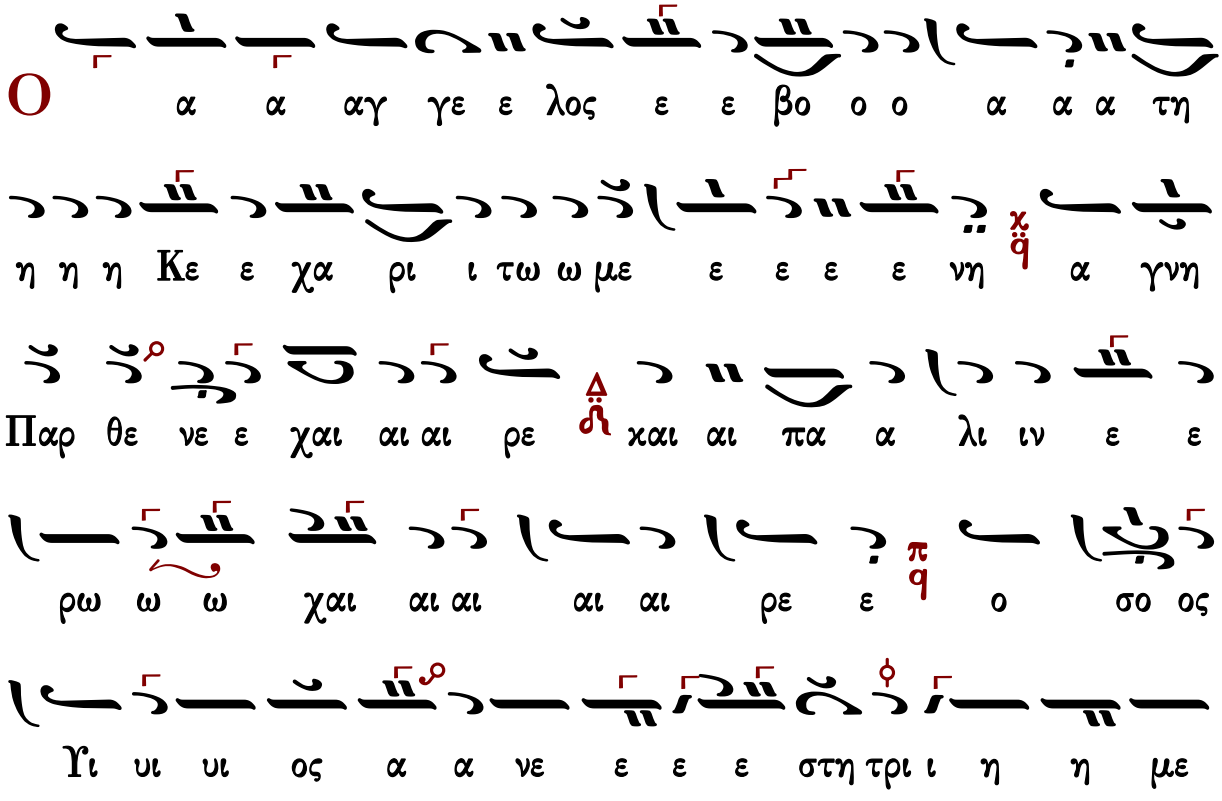
ι ι ι ων συ υ υ υ δε ε α α α α γνη



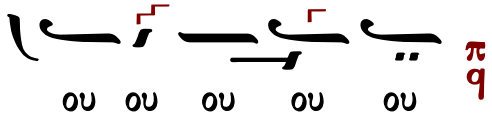
Γαβριὴλ Κουντιάδου IV

Ἦχος Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.339*



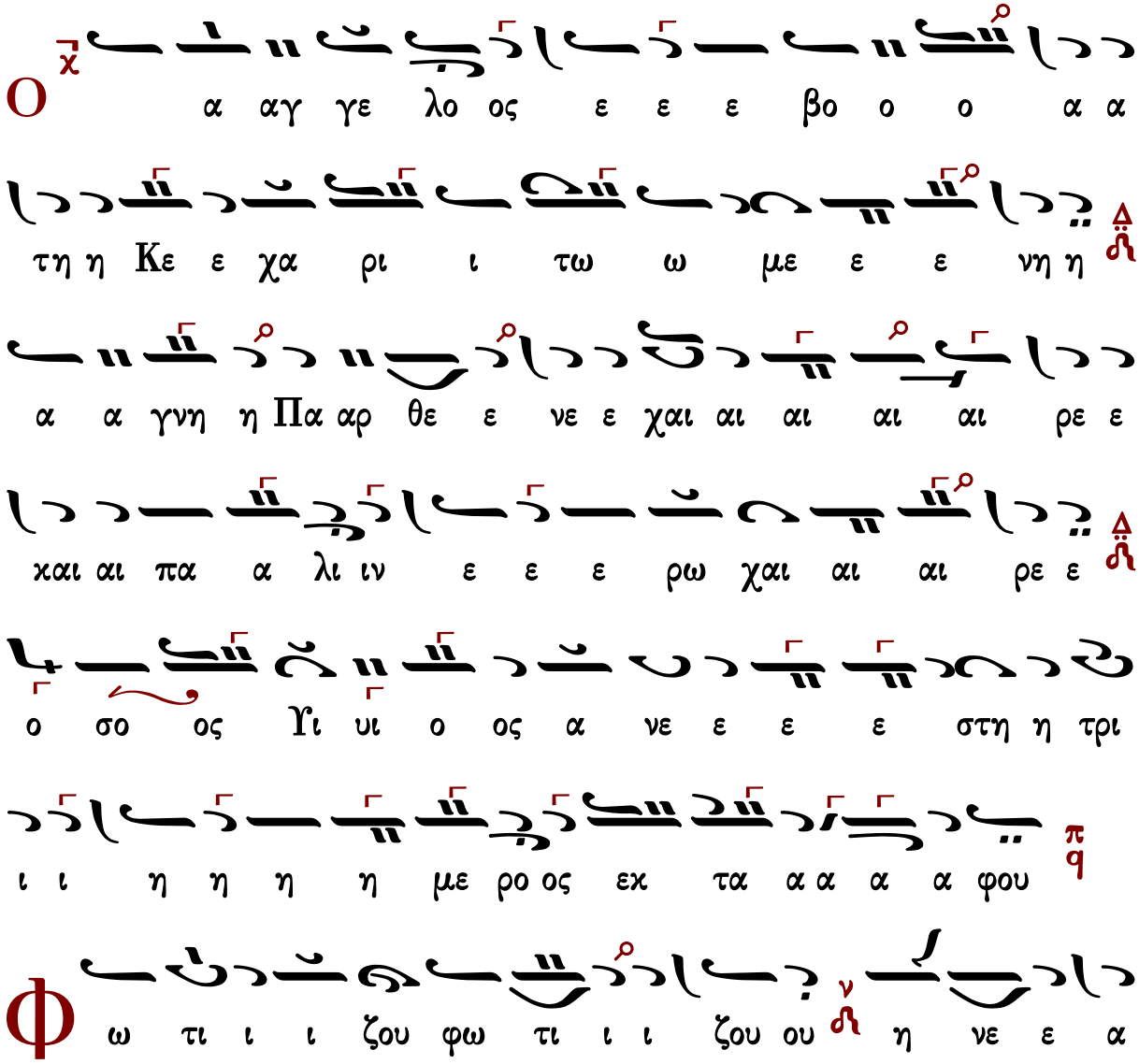
ρο ος εκ ταα α α α φου
ω τι ι ι ι ζου ου φω ω ω τι ι ι ζου
ου η νε ε α α I ι ε ε ε ρου ου ου σα α α
λη ημ η γαρ δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου ε
πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο
ο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υ υ υ υν χαι α γα
α αλ λου ου σι ι ι ων συ υ υ δε ε α α α
γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο ο ο
το ο ο ο ο κε ε εν τη Ε γερ σει ει του το
ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου ου ου

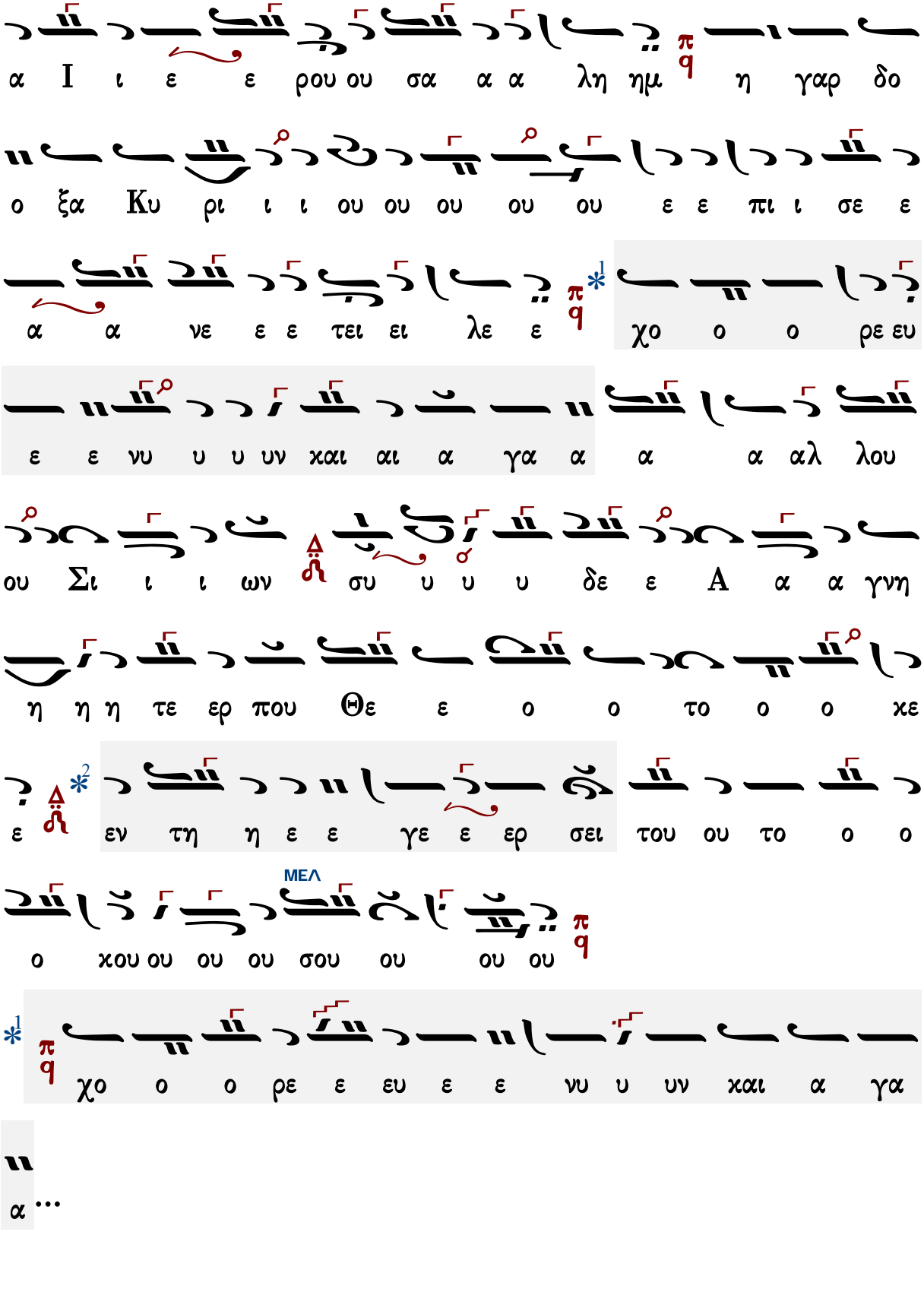


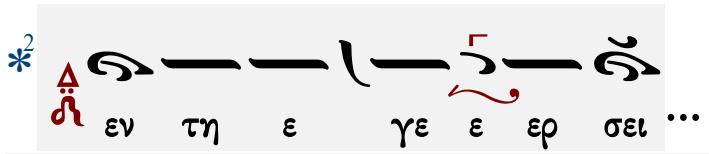
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#



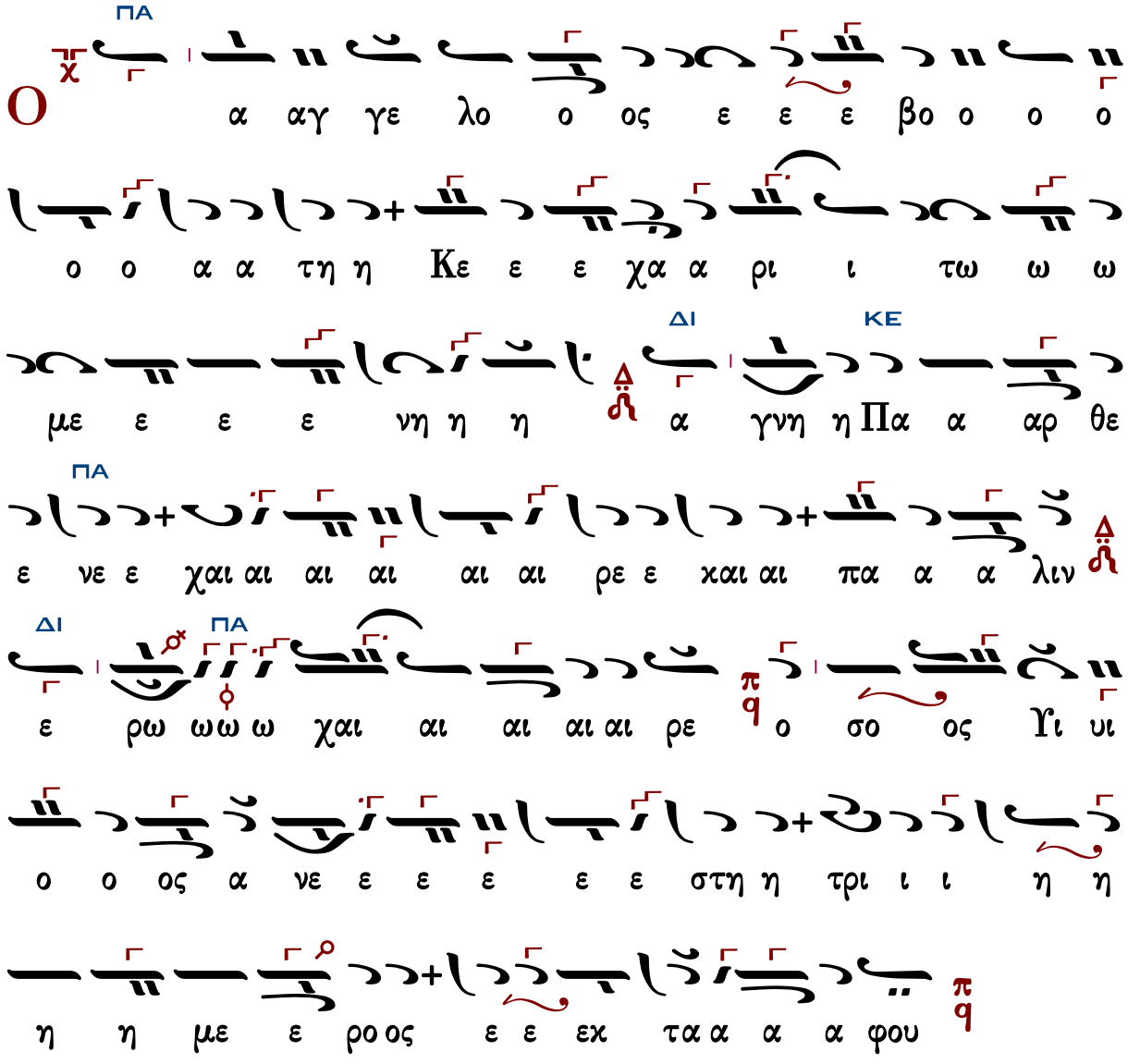

α I ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο
ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε
α α νε ε ε τει ει λε ε
χο ο ο ρε ευ
ε ε νυ υ υ υν χαι αι α γα α α α αλ λου
ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α γνη
η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο χε
ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο
ΜΕΛ
ο χου ου ου ου σου ου ου ου
χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν χαι α γα
α ...

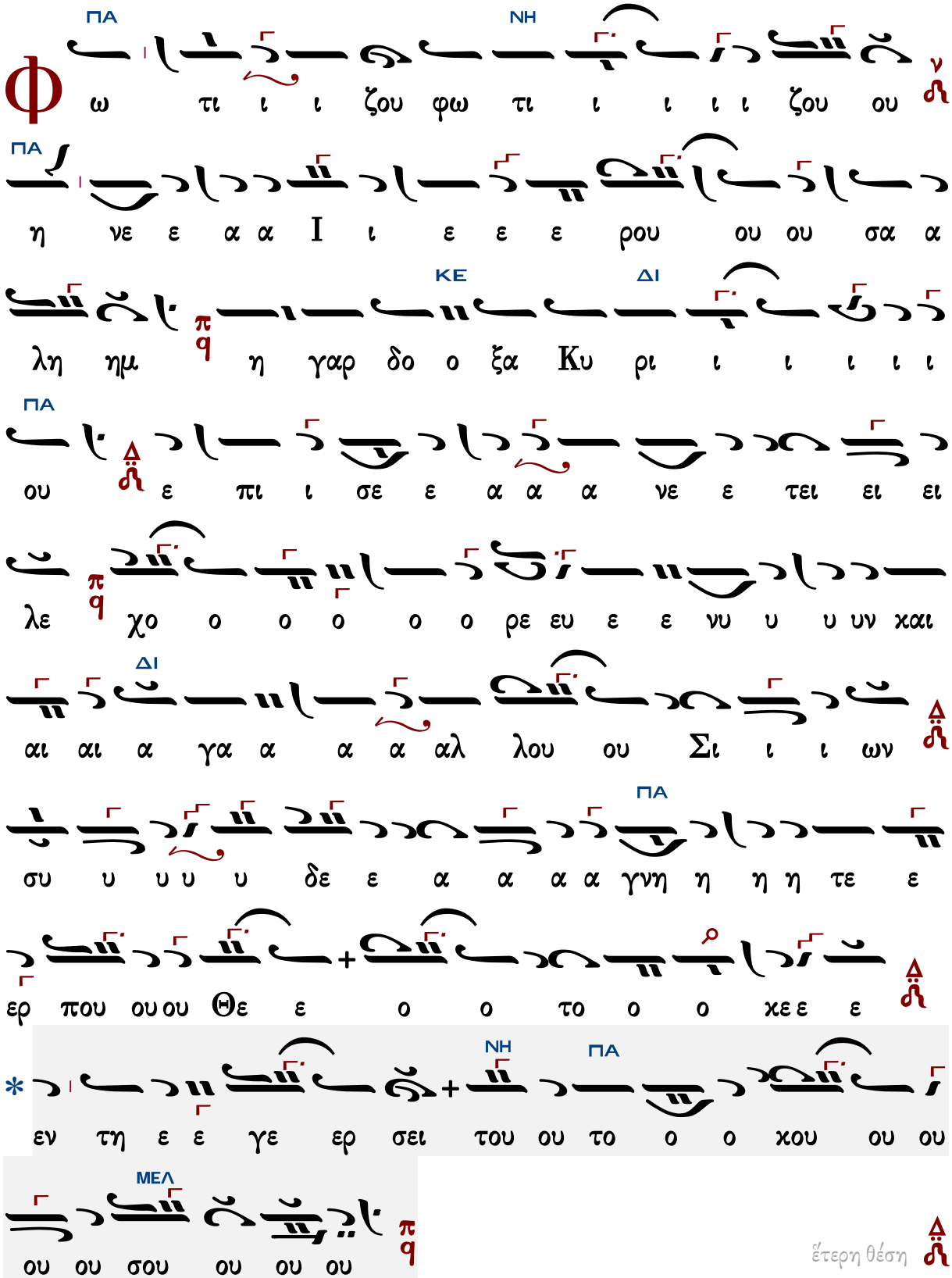


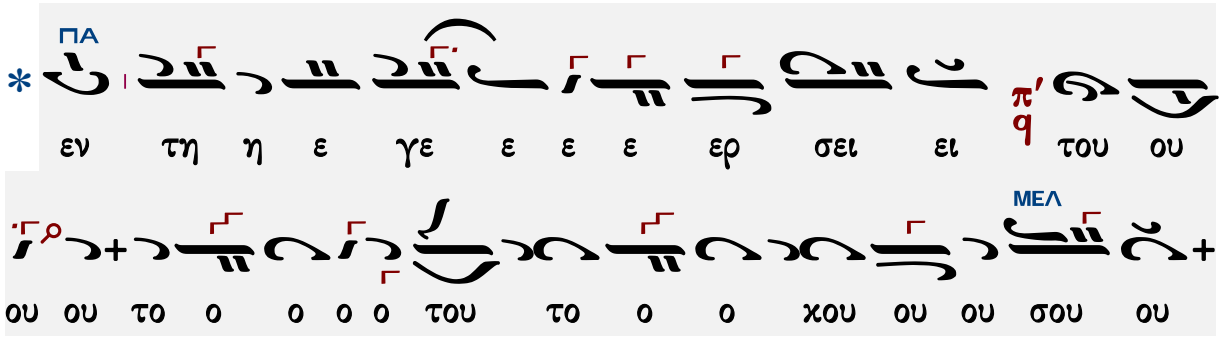
Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Πα

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Γ' Θεία Λειτουργία Δημοσθένους Παϊκοπούλου 2006 σ.399#



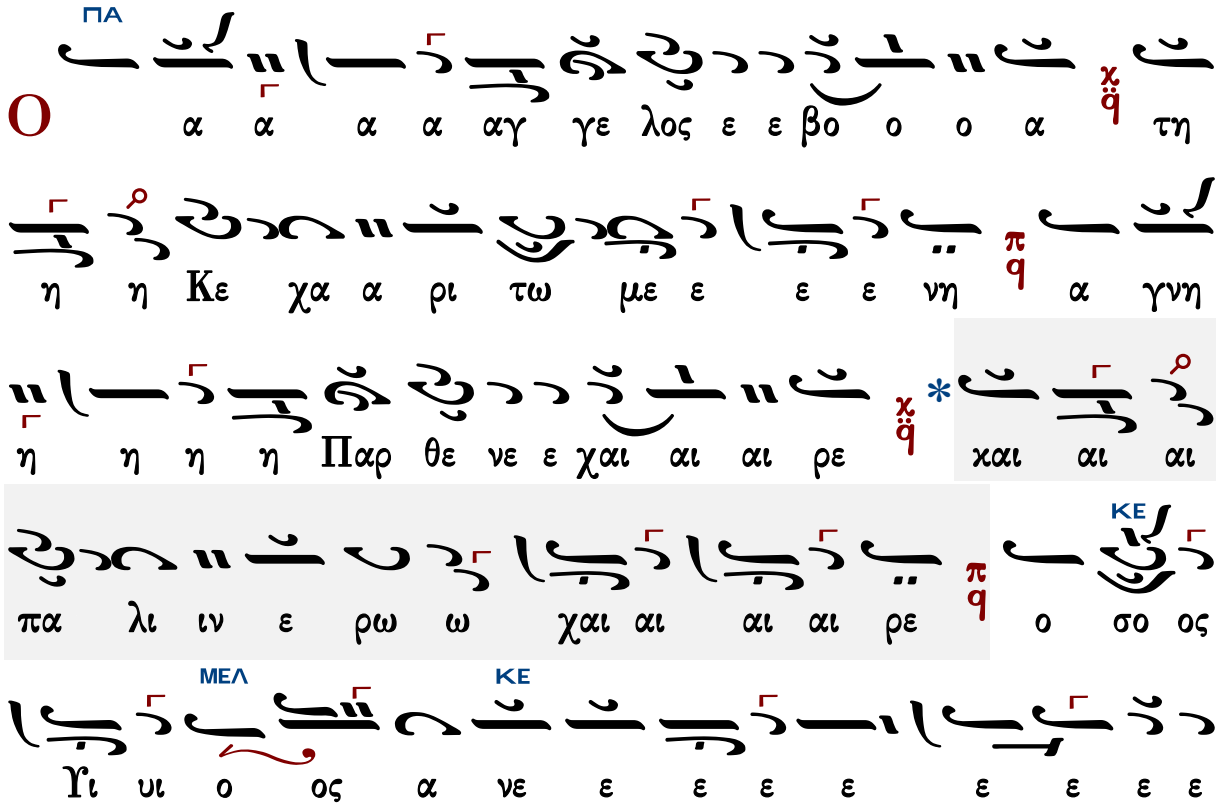

ΠΑ
ΝΗ
ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου
η νε ε α α I ι ε ε ε ρου ου ου σα α
ΚΕ
ΔΙ
λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ι
ου ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει
λε χο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν χαι
αι αι α γα α α α αλ λου ου Σι ι ι ων
συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η τε ε
ερ που ουου Θε ε ο ο το ο ο χε ε ε
εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο χου ου ου
ΜΕΛ
ου ου σου ου ου ου
έτερη θέση

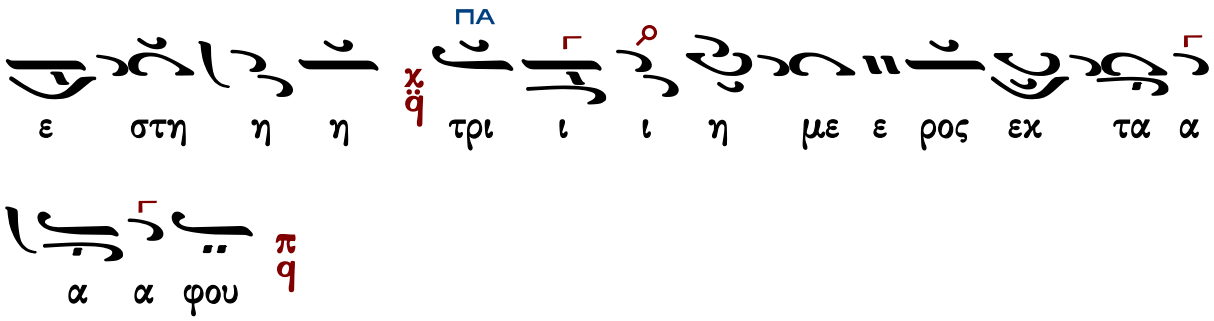


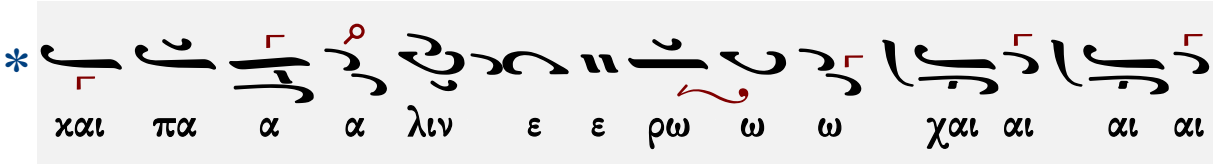
Ἰωάννη Αρβανίτη

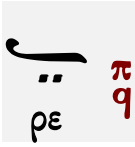
Ἦχος

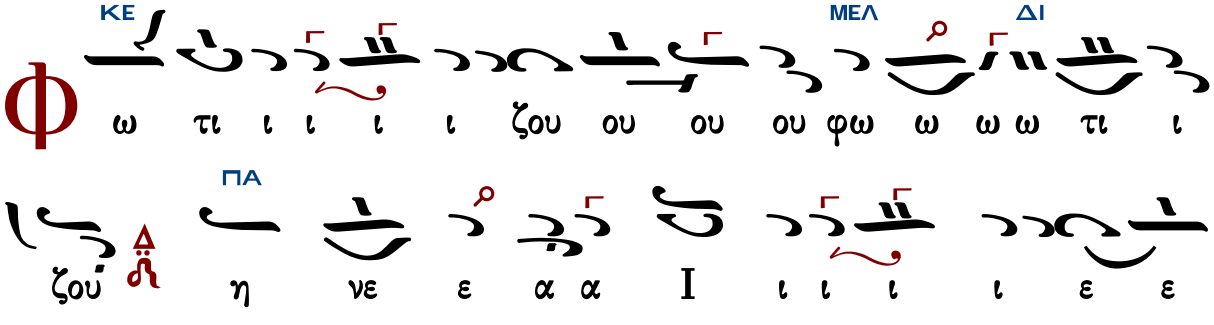
Ἰωάννου Αρβανίτη 2001*

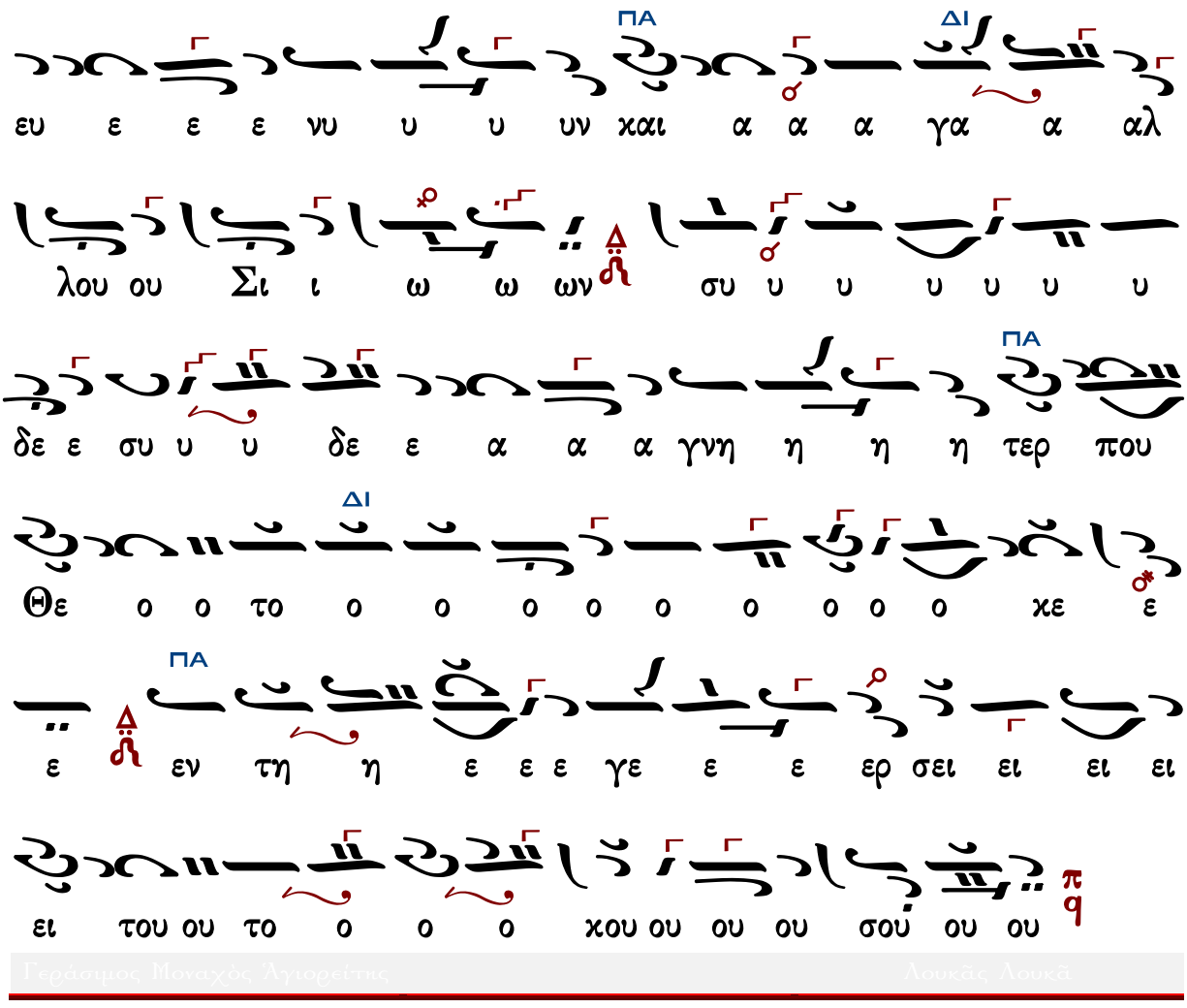



ΠΑ
ε στη η η τρι ι ι η με ε ρος εχ τα α
α α φου


χαι πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι


ρε


ΚΕ
ΜΕΛ
ΔΙ
ω τι ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι
ΠΑ
ζου η νε ε α α I ι ι ι ι ε ε
ΚΕ
ρου ου ου ου ου ου σα α α α λημ η γαρ δο
ΜΕΛ
ΔΙ
ΠΑ
ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ε πι
σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει
ΔΙ
ει λε χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε


ΠΑ
ΔΙ
ευ ε ε ε νυ υ υ υν χαι α α α γα α αλ
λου ου Σι ι ω ω ων συ υ υ υ υ υ υ
δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που
ΠΑ
ΔΙ
Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο χε ε
ΠΑ
ε εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ει
ει του ου το ο ο ο χου ου ου ου σού ου ου

Κυριακὴ τοῦ Πάσχα ἑσπέρας

Θὶς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

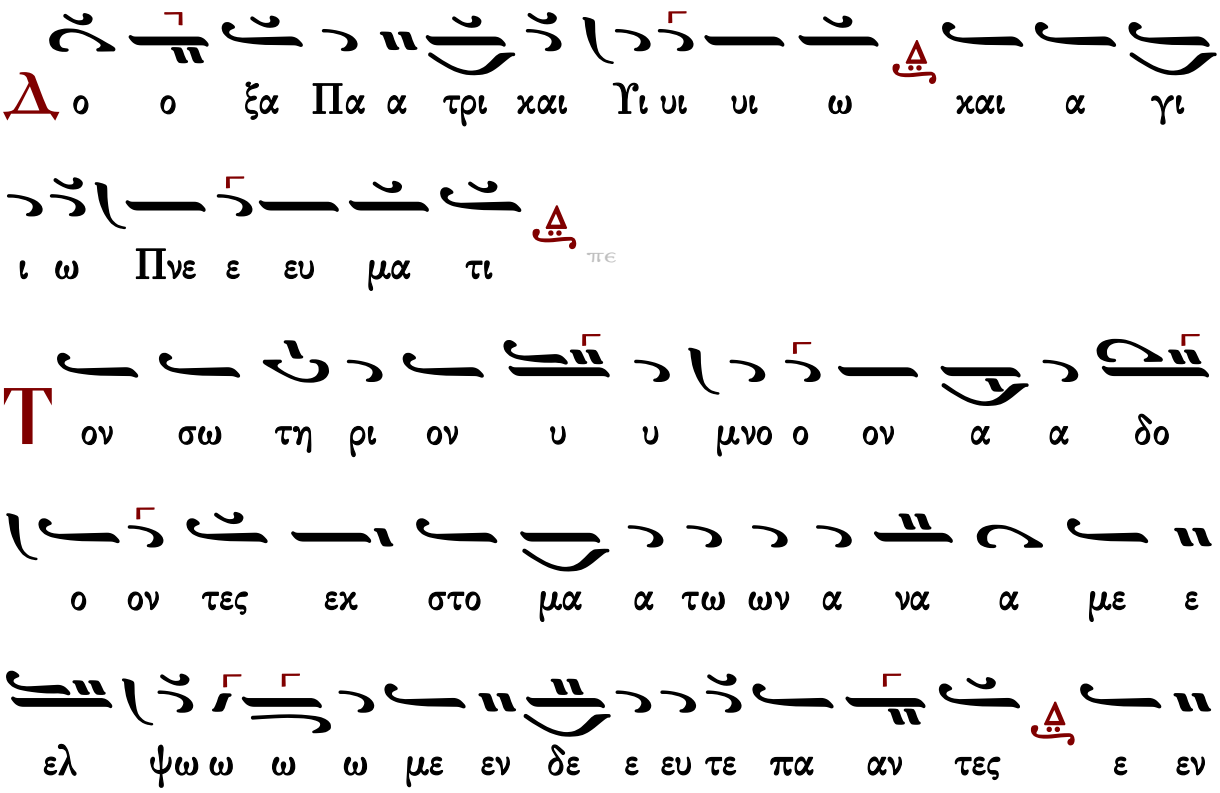
Τὸν σωτήριον ὕμνον ᾄδοντες, ἐκ στομάτων ἀναμέλψωμεν· δεῦτε πάντες ἐν οἴκῳ Κυρίου προσπέσωμεν λέγοντες· ὁ ἐπὶ ξύλου σταυρωθείς, καὶ ἐκ νεκρῶν ἀναστὰς καὶ ὢν ἐν κόλποις τοῦ Πατρὸς ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

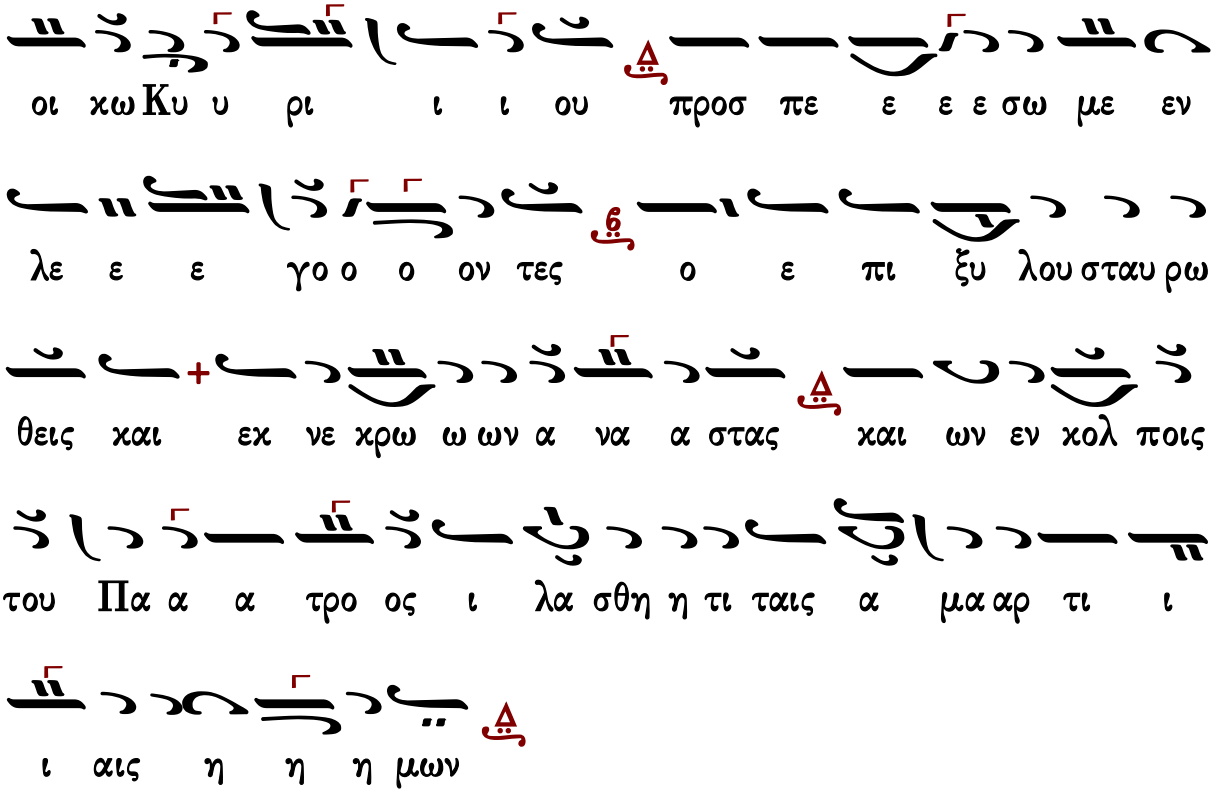
Πέτρου Λαμπαδαρίου		Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.40*



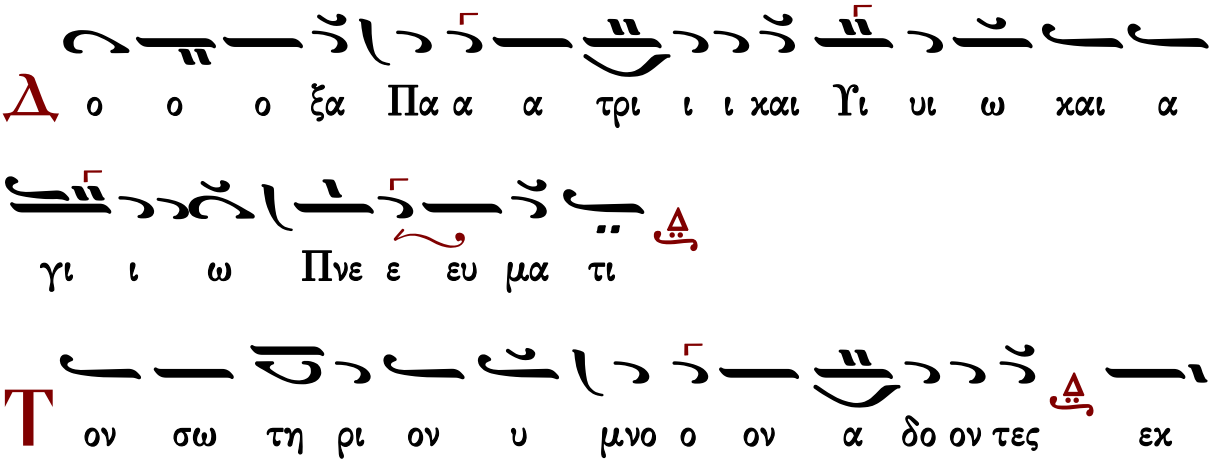


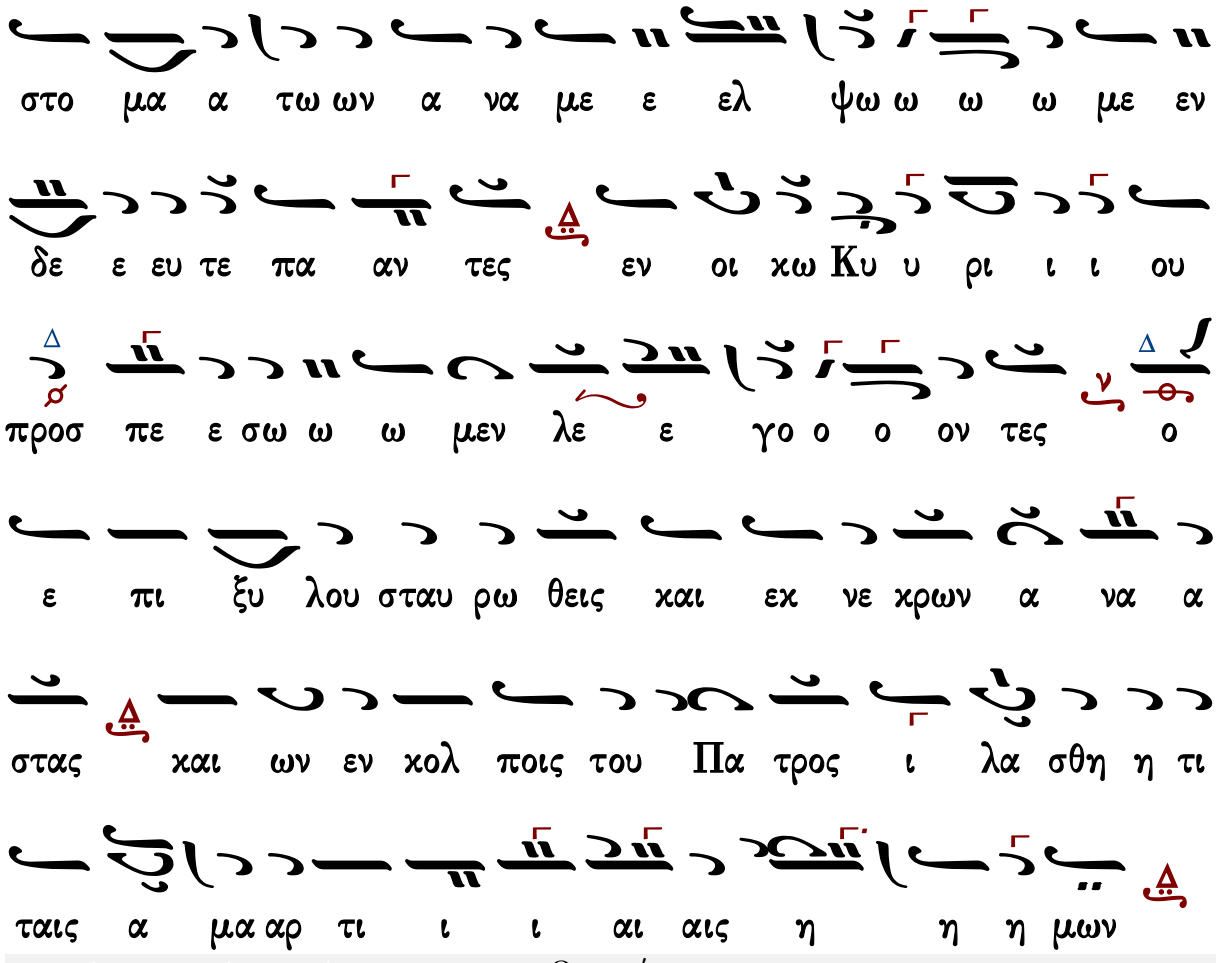
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Θεοτοκίον Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.61#



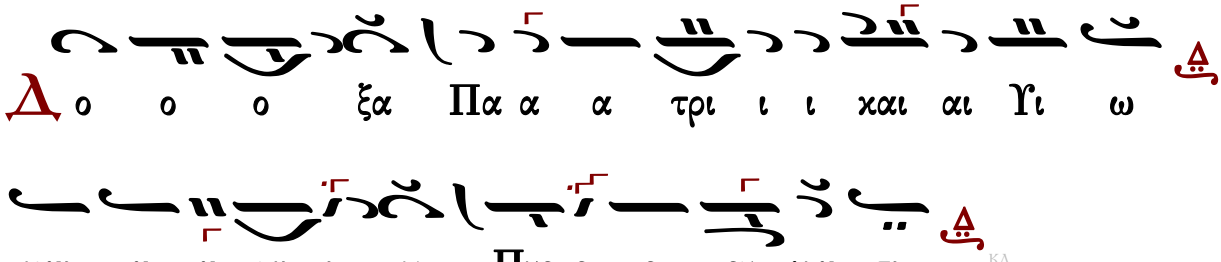


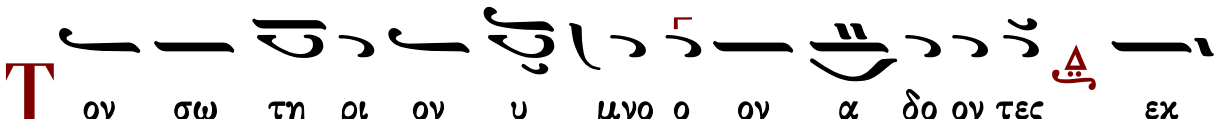
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.27*



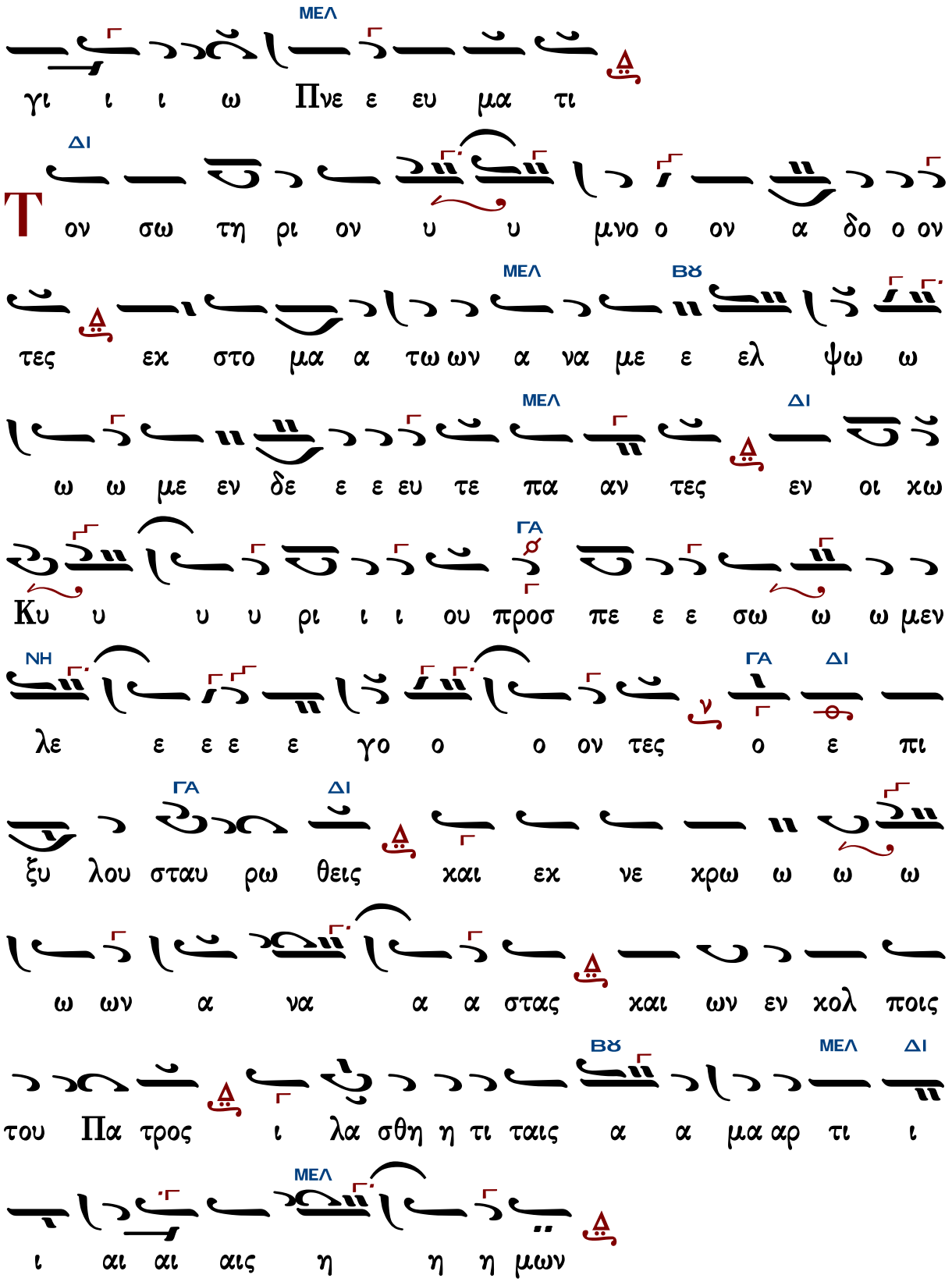


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

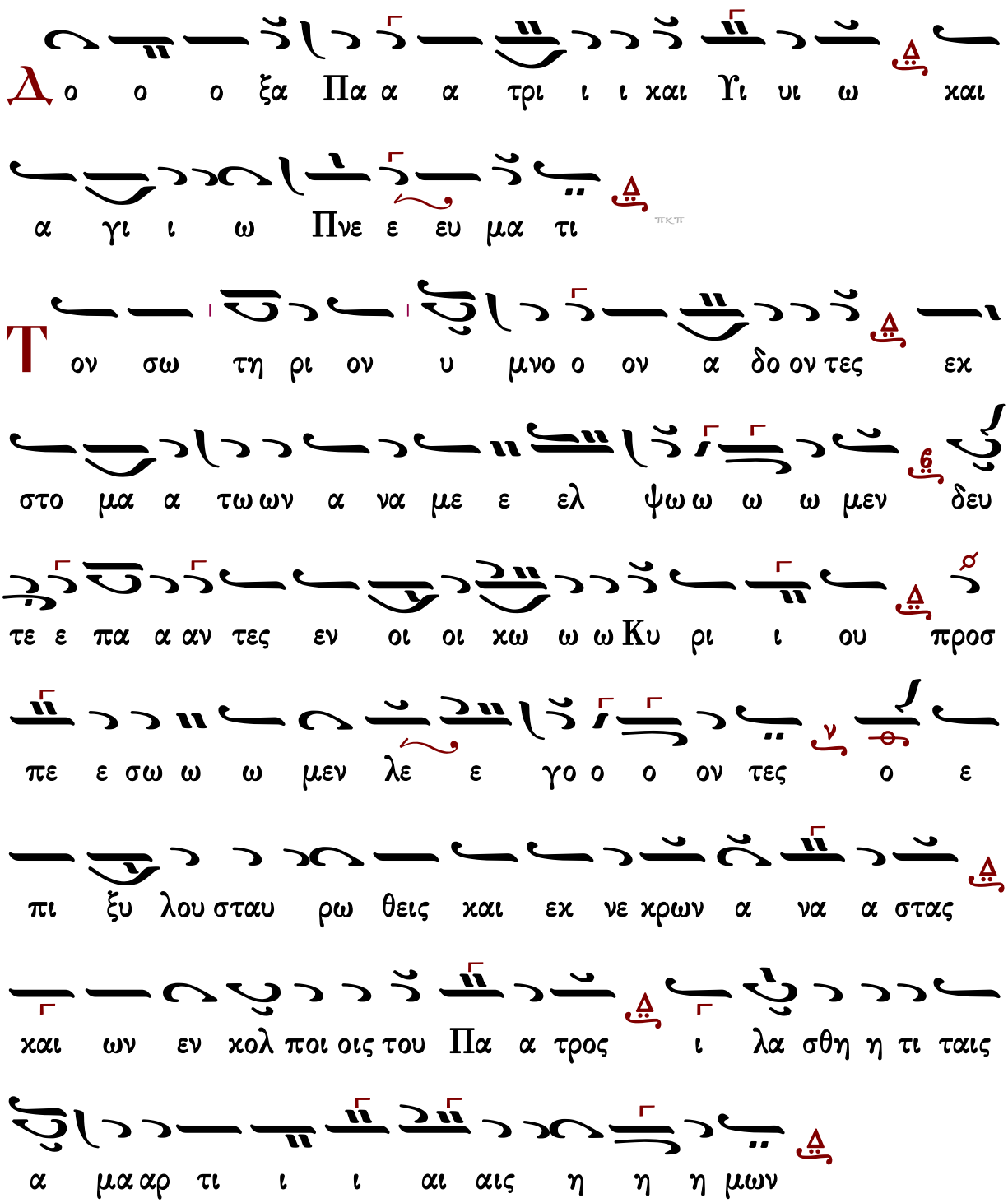
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.52*




ΜΕΛ
γι ι ι ω Πνε ε ευ μα τι
ΔΙ
Τ ον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α δο ο ον
ΜΕΛ ΒΒ
τες εκ στο μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω
ΜΕΛ ΔΙ
ω ω με εν δε ε ε ευ τε πα αν τες εν οι χω
ΓΑ
Κυ υ υ υ ρι ι ι ου προσ πε ε ε σω ω ω μεν
ΝΗ ΓΑ ΔΙ
λε ε ε ε γο ο ο ον τες ο ε πι
ΓΑ ΔΙ
ξυ λου σταυ ρω θεις χαι εκ νε κρω ω ω ω
ω ων α να α α στας χαι ων εν χολ ποις
ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ
του Πα τρος ι λα σθη η τι ταις α α μα αρ τι ι
ΜΕΛ
ι αι αι αις η η η μων

Ἦχος δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.54*



Ἑσπέρας προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

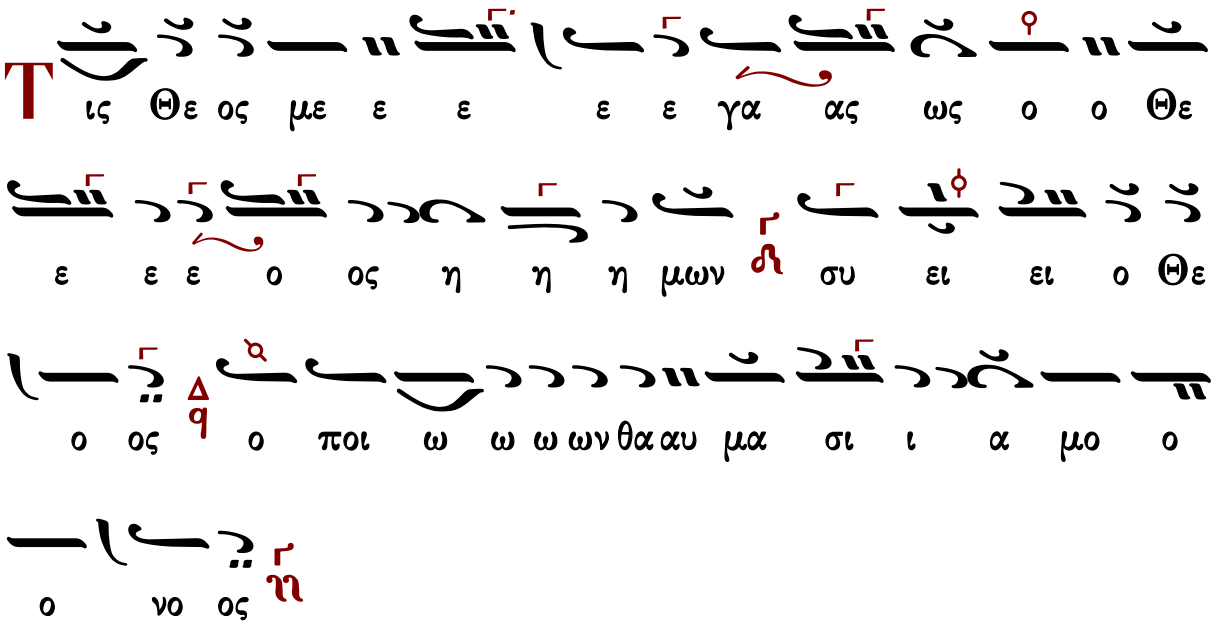
∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου		Γεωργίου Πρωγάκη
Γαβριήλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Πανδέκτη
Εσπερινός σ.218/235*

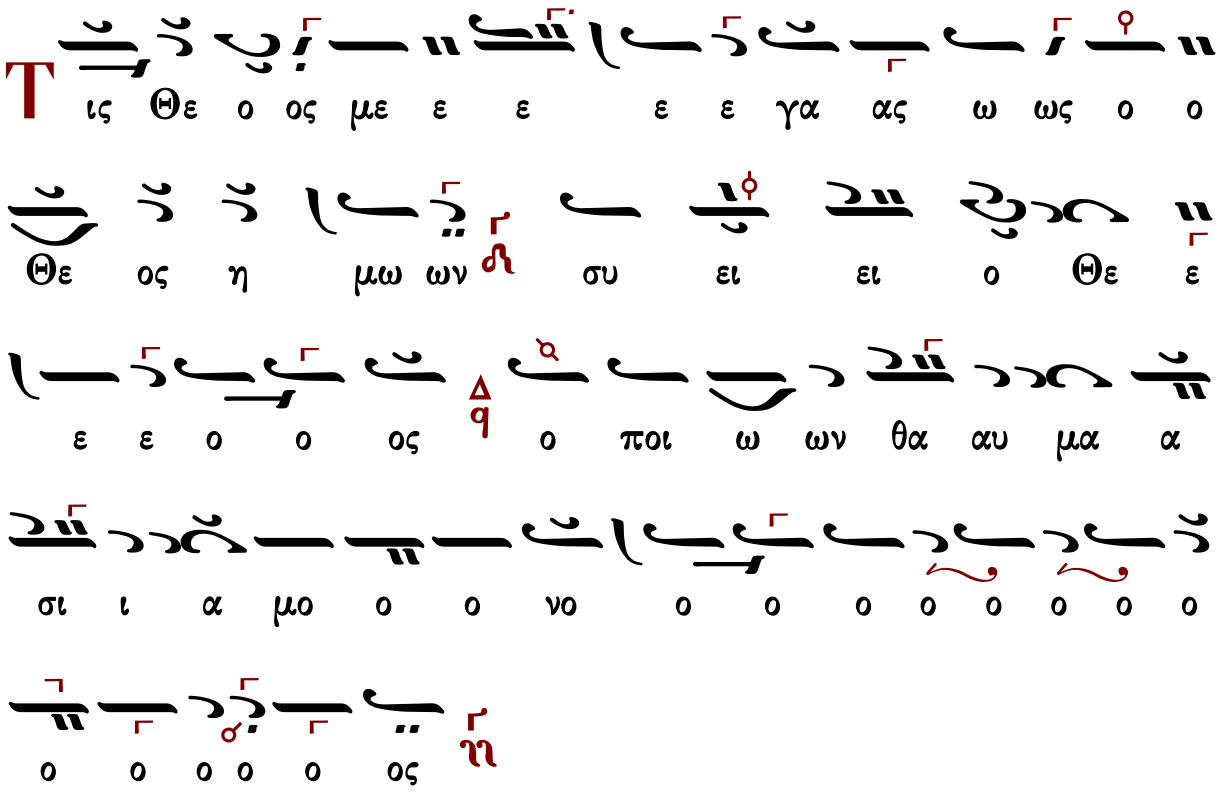


∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

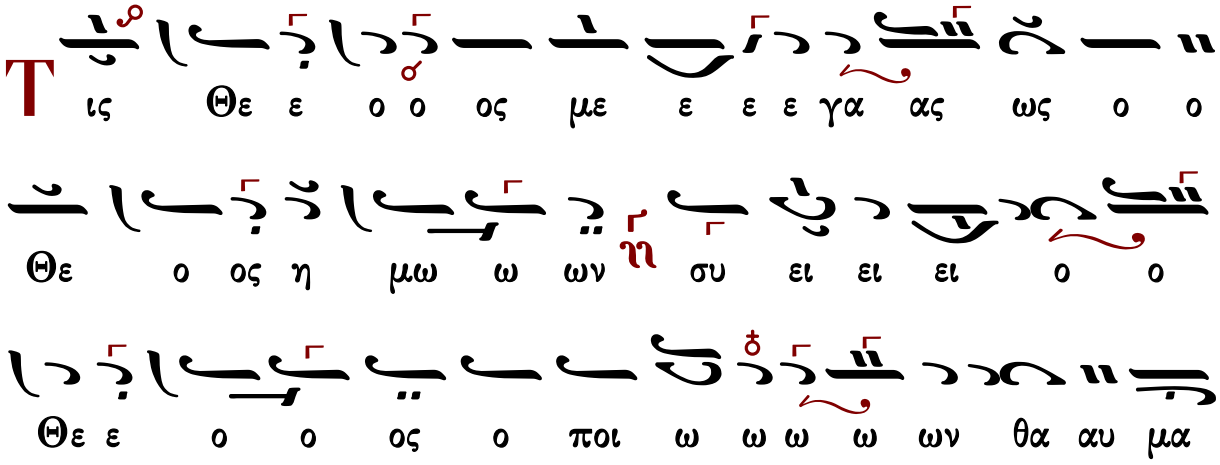
τὸ τελευταῖο

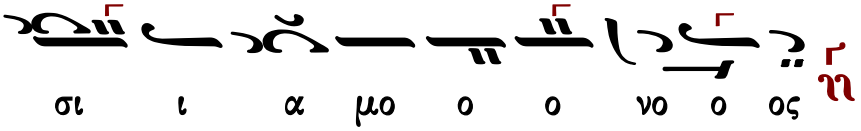


Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.67*



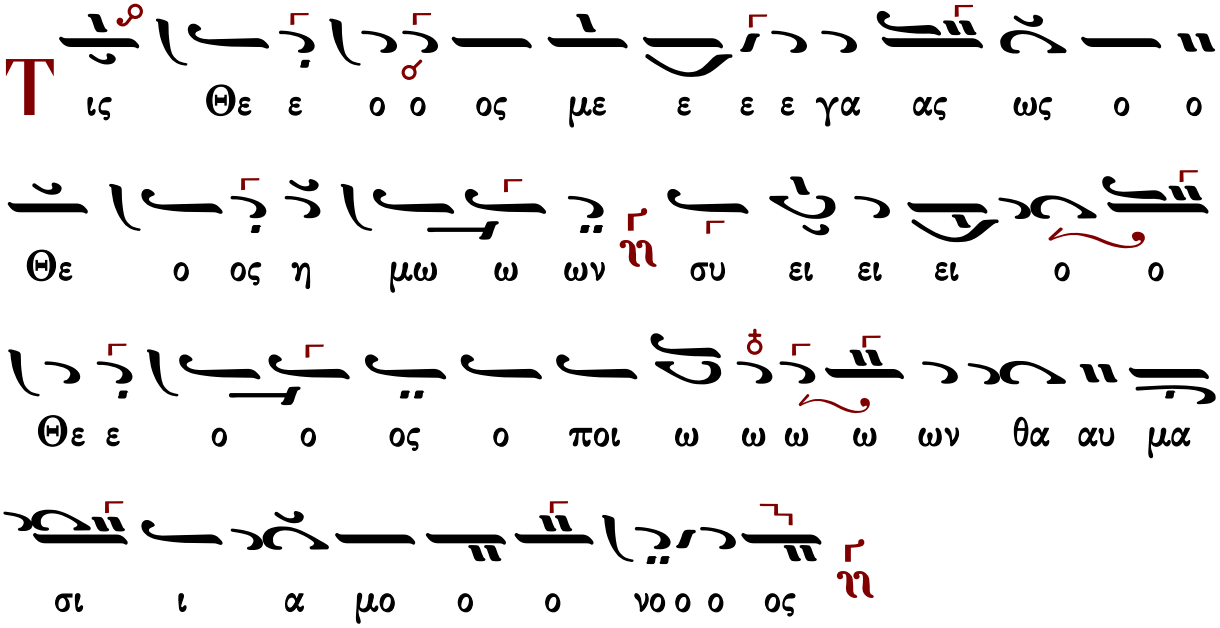


∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο



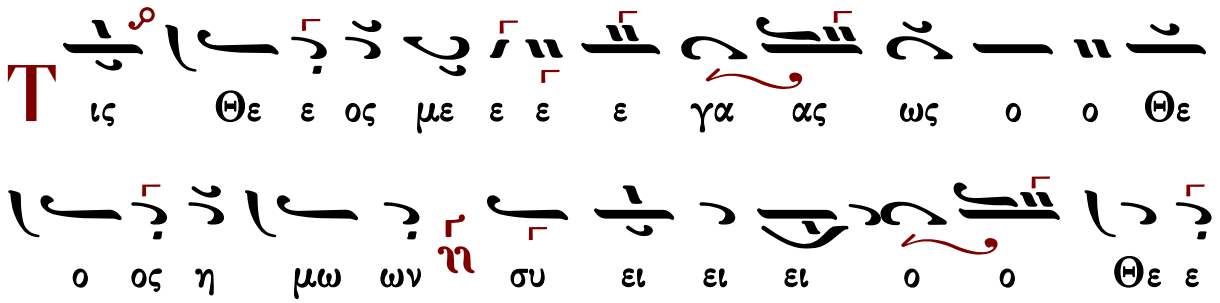
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

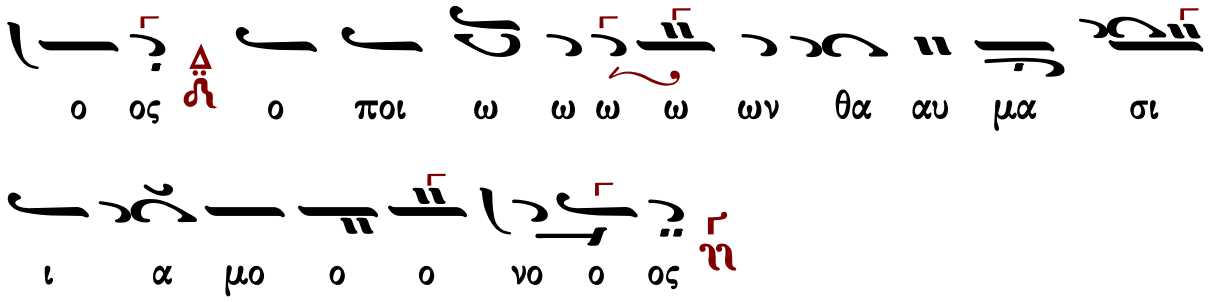
Γαβριὴλ Κουντιάδου

ψαλμός 76

Ἦχος Γα

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Ιερομ. Γαβριήλ Κουντιάδου
1991 σ.473*



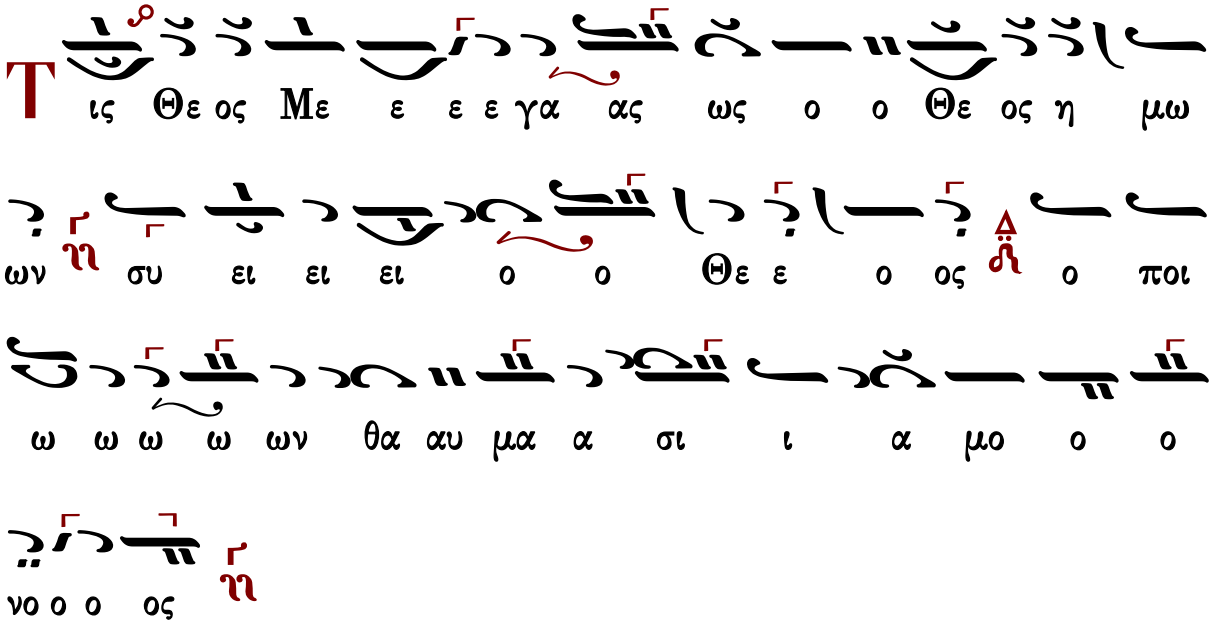


∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

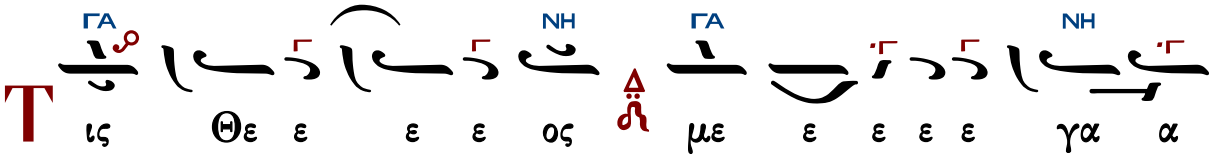


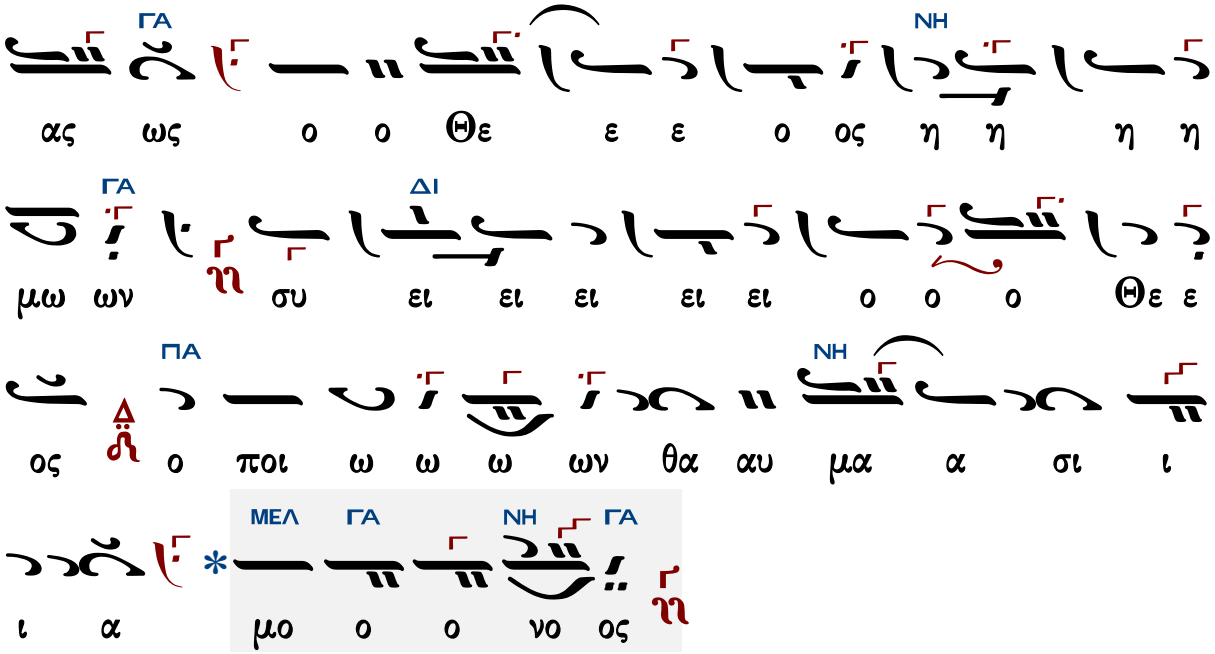
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*





∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

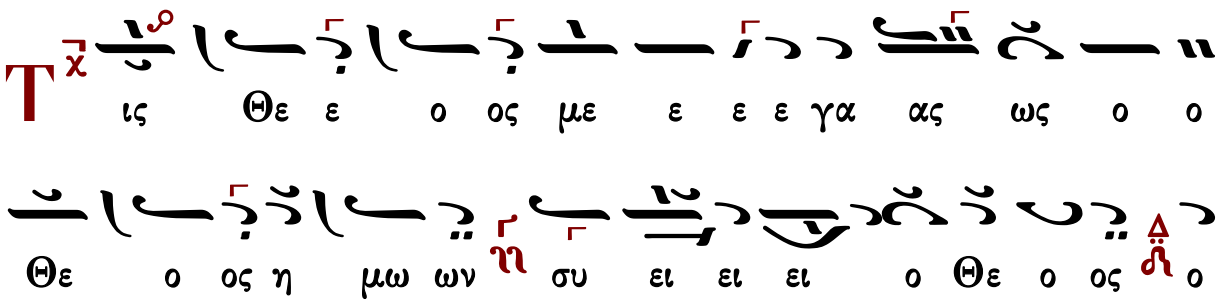


τὸ τέλος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.57*



ποι ω ων θα αυ μα α α σι ι α μο ο ο νο
ος
Ο Θε ος εν τω α γι ω η ο δος σου ε
γνω ρι σας εν τοις λα οις την δυ να μιν σου
Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο
Θε ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος ο
ποι ω ων θα αυ μα α α σι ι α μο ο ο νο
ος
Κ αι ει πα νυν ηρ ξα μην αυ τη η αλ λοι ω
σις της δε ξι ας του Υ ψι στου

ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο
Θε ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος
ποι ω ων θα αυ μα α α σι ι α μο ο ο νο
ος
μνη σθην των ερ γων Κυ ρι ου ο τι μνη σθη
σο μαι α πο της αρ χης των θαυ μα σι ων σου
ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο
Θε ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος
ποι ω ων θα αυ μα α α σι ι α μο ο ο νο
ος

Παρασκευὴ τῆς Διακαινησίμου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Στιχηρὰ Ζωοδόχου Πηγῆς

Ὅλην ἀποθέμενοι ἦχος πλ.β΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ξένα καὶ παράδοξα, τῶν οὐρανῶν ὁ Δεσπότης, ἐπὶ σοὶ τετέλεκε, καταρχὰς Πανάμωμε· καὶ γὰρ ἄνωθεν, ἐμφανῶς ἔσταξεν, ὑετὸς καθάπερ, ἐν τῇ μήτρᾳ σου Θεόνυμφε, πηγὴν δεικνύων σε, σύμπαν ἀγαθὸν ἀναβλύζουσαν, πλημμύραν τε ἰάσεων, τὰς εὐεργεσίας προρρέουσαν ἅπασιν ἀφθόνως, τοῖς χρῄζουσι τὴν ῥῶσιν τῶν ψυχῶν, καὶ τὴν ὑγείαν τοῦ σώματος, ὕδατι τῆς χάριτος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. τὸ ἴδιο

Ξένα καὶ παράδοξα, τῶν οὐρανῶν ὁ Δεσπότης, ἐπὶ σοὶ τετέλεκε, καταρχὰς Πανάμωμε· καὶ γὰρ ἄνωθεν, ἐμφανῶς ἔσταξεν, ὑετὸς καθάπερ, ἐν τῇ μήτρᾳ σου Θεόνυμφε, πηγὴν δεικνύων σε, σύμπαν ἀγαθὸν ἀναβλύζουσαν, πλημμύραν τε ἰάσεων, τὰς εὐεργεσίας προρρέουσαν ἅπασιν ἀφθόνως, τοῖς χρῄζουσι τὴν ῥῶσιν τῶν ψυχῶν, καὶ τὴν ὑγείαν τοῦ σώματος, ὕδατι τῆς χάριτος.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Μάννα σε οὐράνιον, καὶ παραδείσου Παρθένε, τὴν πηγὴν τὴν ἔνθεον, ὀνομάζω Δέσποινα προσφυέστατα· τῆς γὰρ γῆς ἔδραμεν, ἡ ροὴ καὶ χάρις, τῆς πηγῆς σου τετραμέρειαν αὐτῆς καλύπτουσα, ξένοις τεραστίοις ἑκάστοτε, καὶ πᾶσι τὸ αἰτούμενον γίνεται τὸ ὕδωρ πινόμενον· ὅθεν γεγηθότες, Χριστώνυμοι προστρέχομεν πιστῶς, ἁγιασμὸν ἀρυόμενοι, πάντοτε γλυκύρροον.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

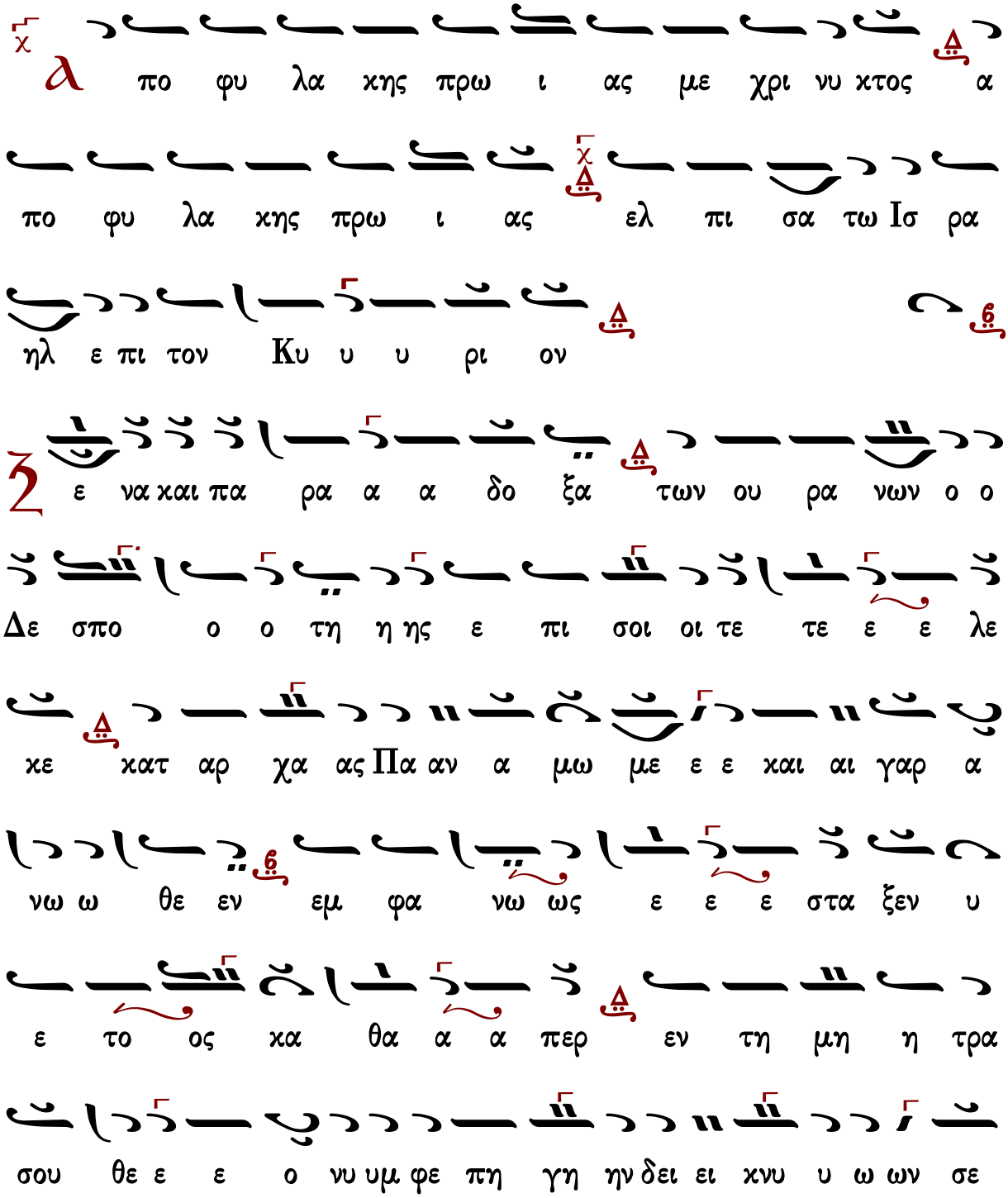
Ῥεῖθρα τῶν ἰάσεων, ἀναβλυστάνεις Παρθένε, τοῖς πιστῶς προστρέχουσι, τῇ πηγῇ σου πάντοτε, θεονύμφευτε· δωρεὰν ῥέεις γάρ, δαψιλῆ καὶ χύδην τοῖς νοσοῦσι τὰ ἰάματα, τυφλοὺς ἐμβλέποντας, φαίνεις ἐναργῶς προσιόντας σοι, χωλοὺς πολλοὺς ἀνώρθωσας καὶ τοὺς παρειμένους συνέσφιγξας, τὸν δὲ νεκρωθέντα, ἐζώωσας προσχύσει τῇ τριττῇ, ὑδρωπικῶν καὶ δυσπνόων τε, πάθη ἐθεράπευσας.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

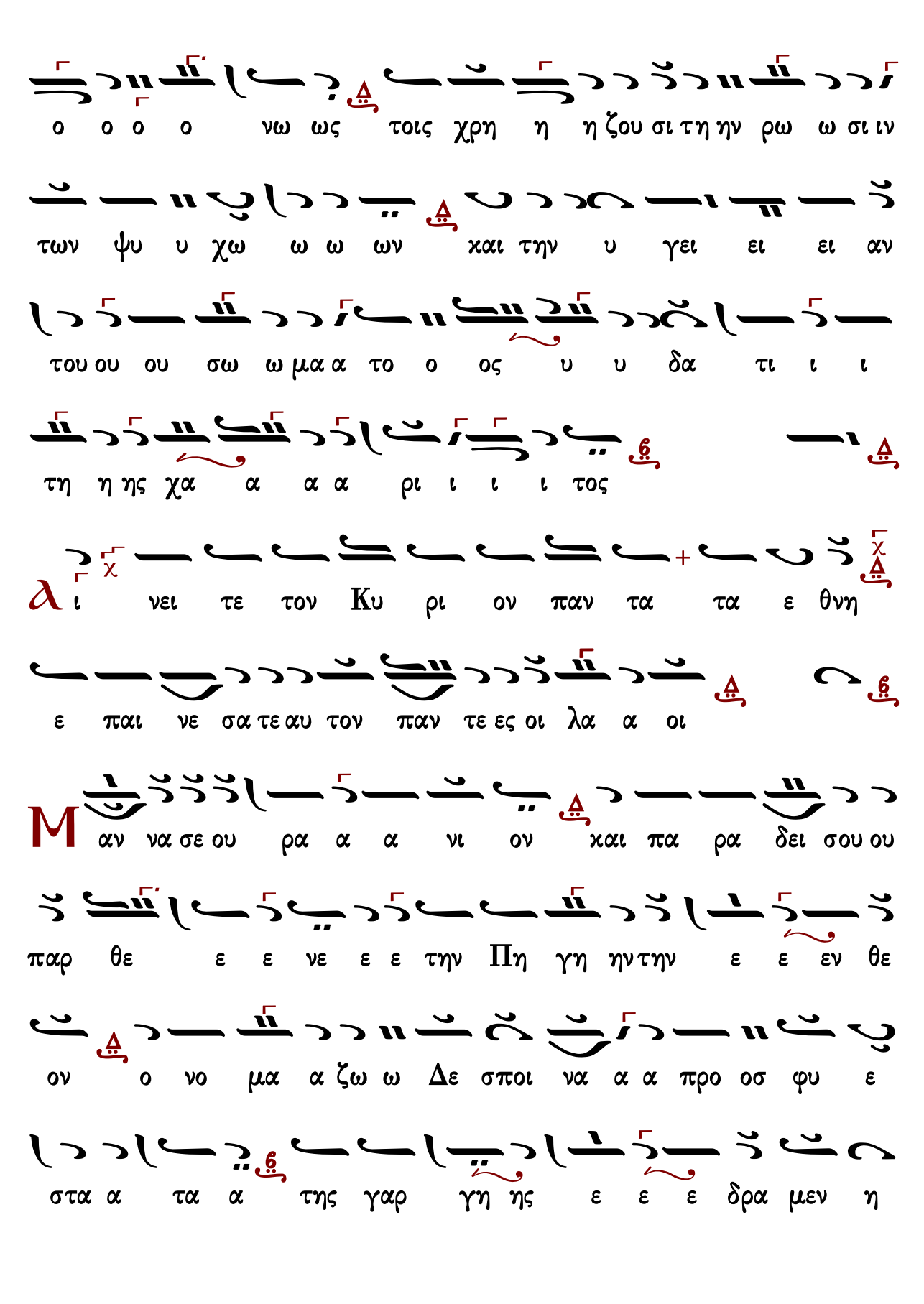
Ἦχος λ πλ. δ΄

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.375*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

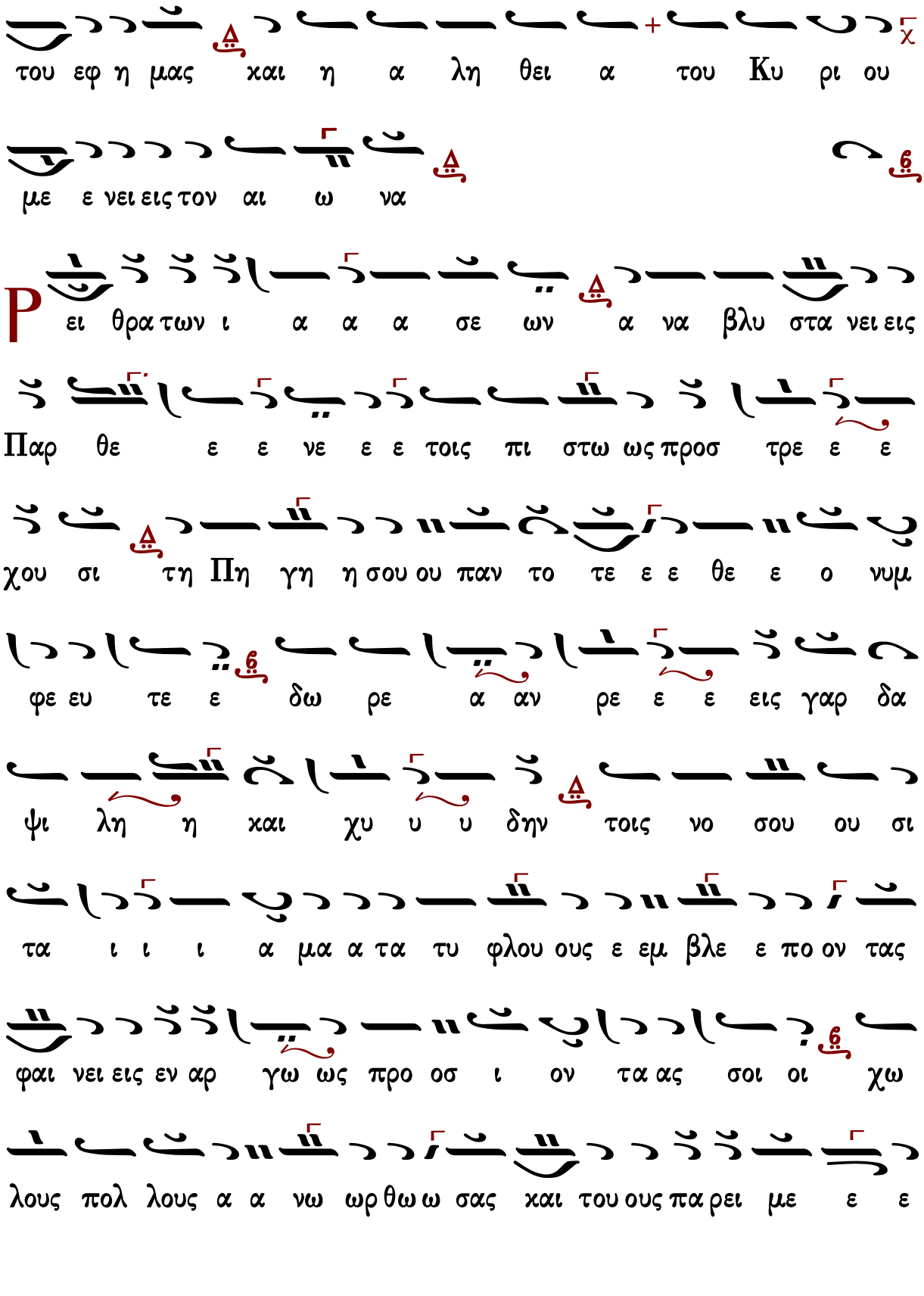


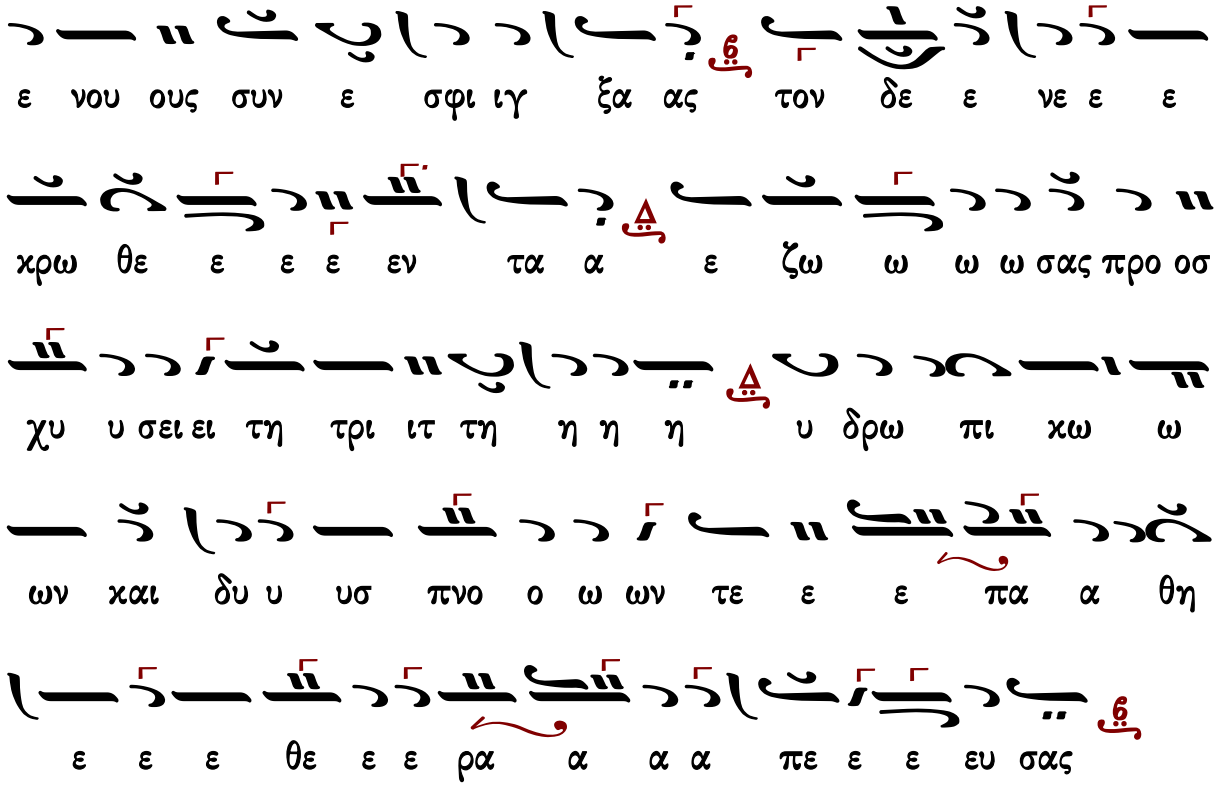
συμ πα αν α γα θο ον α α να βλυ ζου ου σα αν πλημ
μυ ραν τε ι ι α α σε ε ων τας ε ευ ερ γε σι ι ι ι
α ας προρ ρε ου ου σα αν α πα σι ι ιν α φθο
ο ο ο ο νω ως τοις χρη η η ζου σι τη ην ρω ω σι ιν
των ψυ υ χω ω ω ων και την υ γει ει ει αν
του ου ου σω ω μα α το ο ος υ υ δα τι ι ι
τη η ης χα α α α ρι ι ι ι τος
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι


τὸ ἴδιο
ω ω ων α α αυ του
ε να χαι πα ρα α α δο ξα των ου ρα νων ο ο
Δε σπο ο ο τη η ης ε πι σοι οι τε τε ε ε λε
χε χατ αρ χα ας Πα αν α μω με ε ε χαι αι γαρ α
νω ω θε εν εμ φα νω ως ε ε ε στα ξεν υ
ε το ος χα θα α α περ εν τη μη η τρα
σου θε ε ε ο νυ υμ φε πη γη ην δει ει χνυ υ ω ων σε
συμ πα αν α γα θο ον α α να βλυ ζου ου σα αν πλημ
μυ ραν τε ι ι α α σε ε ων τας ε ευ ερ γε σι ι ι ι
α ας προρ ρε ου ου σα αν α πα σι ι ιν α φθο


ο ο ο ο νω ως τοις χρη η η ζου σι τη ην ρω ω σι ιν
των ψυ υ χω ω ω ων χαι την υ γει ει ει αν
του ου ου σω ω μα α το ο ος υ υ δα τι ι ι
τη η ης χα α α α ρι ι ι ι τος
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
Μ αν να σε ου ρα α α νι ον χαι πα ρα δει σου ου
παρ θε ε ε νε ε ε την Πη γη ην την ε ε εν θε
ον ο νο μα α ζω ω Δε σποι να α α προ οσ φυ ε
στα α τα α της γαρ γη ης ε ε ε δρα μεν η

ρο η η χαι χα α α ρις της πη γη ης
σου τε τρα α α με ρει ει αν αυ τη ην χα α λυ υ πτου ου
σα ξε νοι οις τε ρα στι ι οι οις ε χα στο ο τε ε
χαι πα σι το αι αι του ου με ε νον γι νε ε ται το υ υ
υ υ δω ωρ πι νο με ε νο ον ο θεν γε ε ε γη
θο ο ο ο ο τε ες χρι στω ω ω νυ μοι προ οσ τρε ε
χο ο μεν πι ι στω ω ω ως α γι α σμο ο ον α
ρυ υ υ ο ο με ε νοι οι οι πα αν το τε ε ε
γλυ υ υ χυ υ υ υρ ρο ο ο ο ον
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ


του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Ρ ει θρα των ι α α α σε ων α να βλυ στα νει εις
Παρ θε ε ε νε ε ε τοις πι στω ως προσ τρε ε ε
χου σι τη Πη γη η σου ου παν το τε ε ε θε ε ο νυμ
φε ευ τε ε δω ρε α αν ρε ε ε εις γαρ δα
ψι λη η και χυ υ υ δην τοις νο σου ου σι
τα ι ι ι α μα α τα τυ φλου ους ε εμ βλε ε πο ον τας
φαι νει εις εν αρ γω ως προ οσ ι ον τα ας σοι οι χω
λους πολ λους α α νω ωρ θω ω σας και του ους πα ρει με ε ε

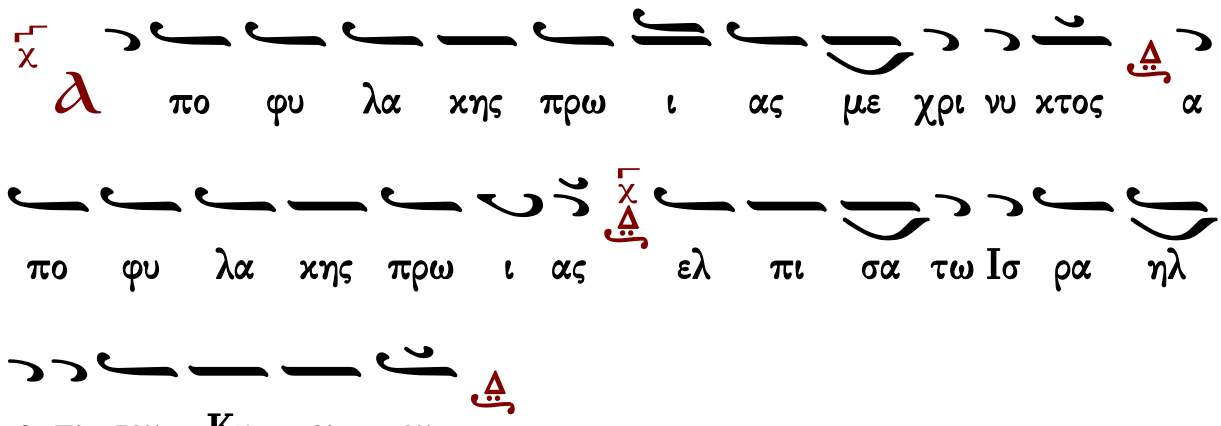


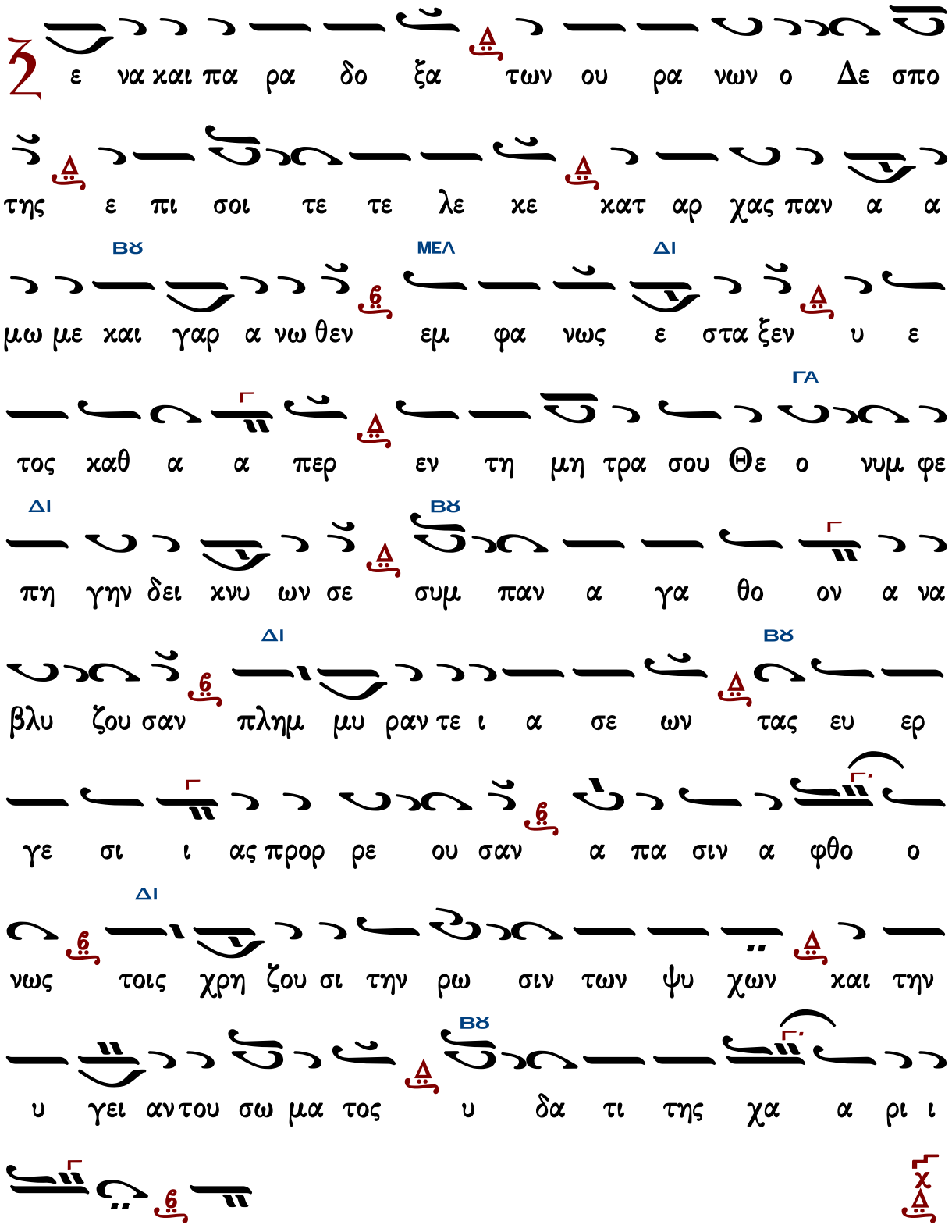
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

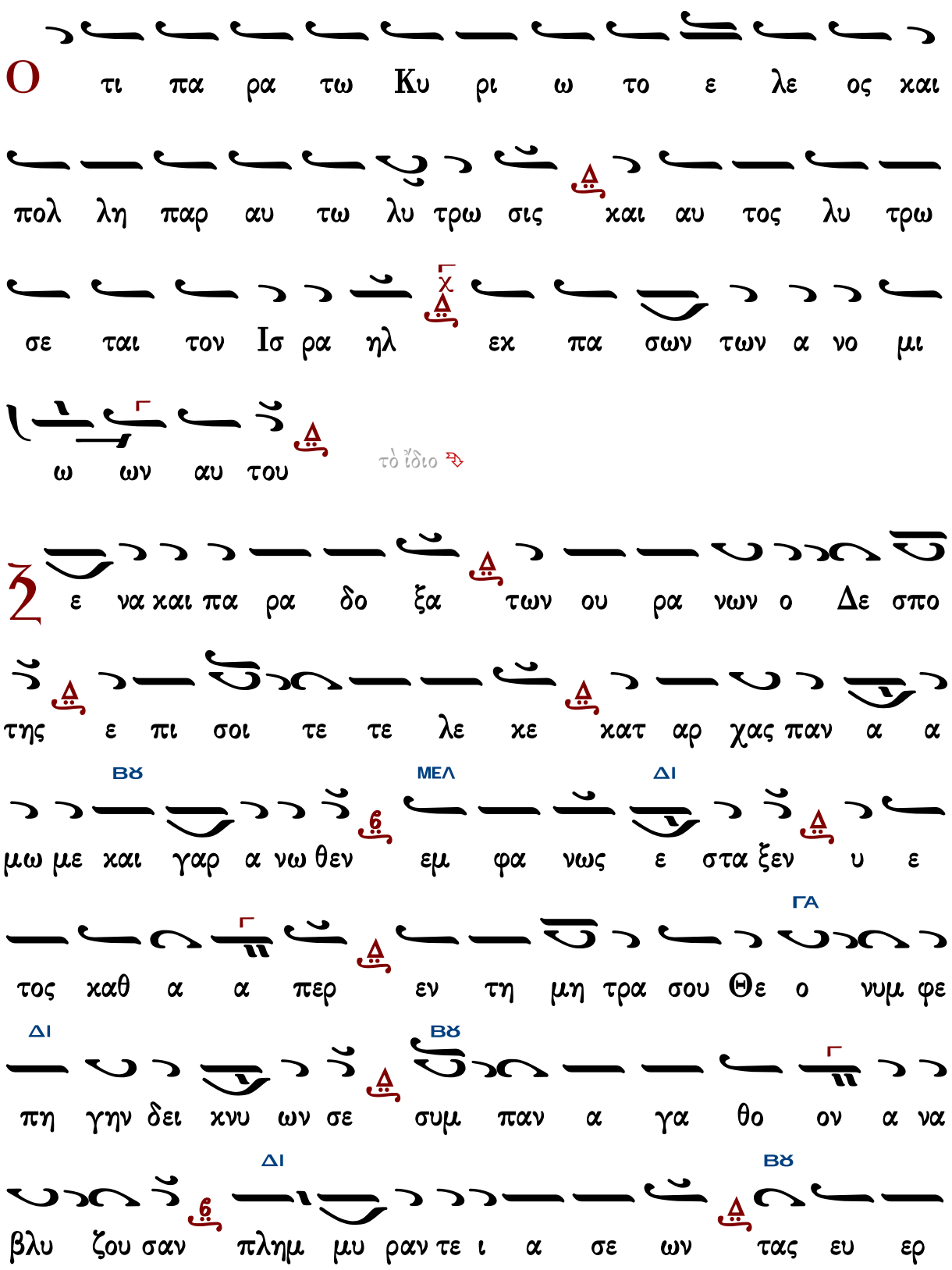
Ὅλην ἀποθέμενοι

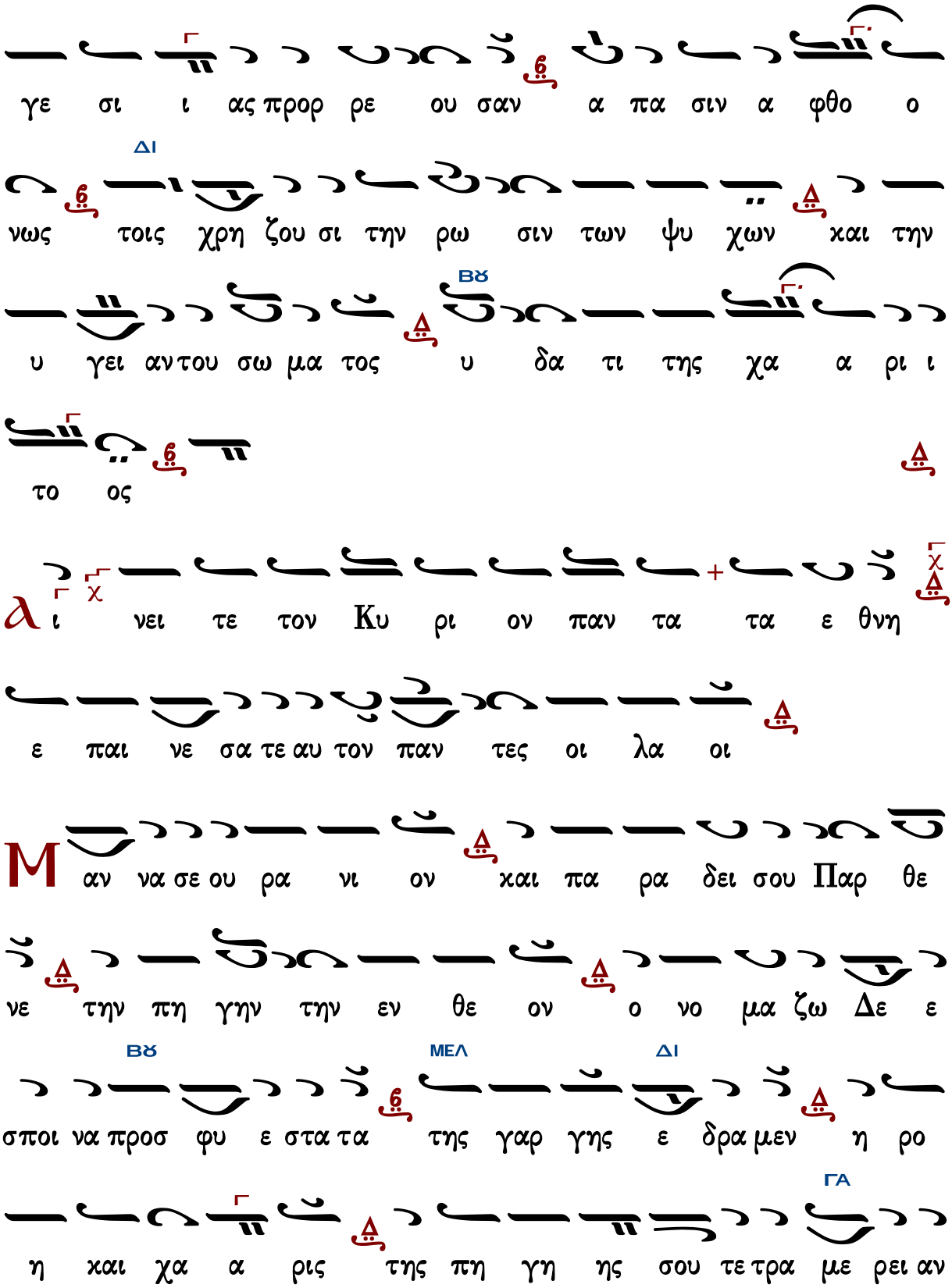
Ἦχος λ π Δι

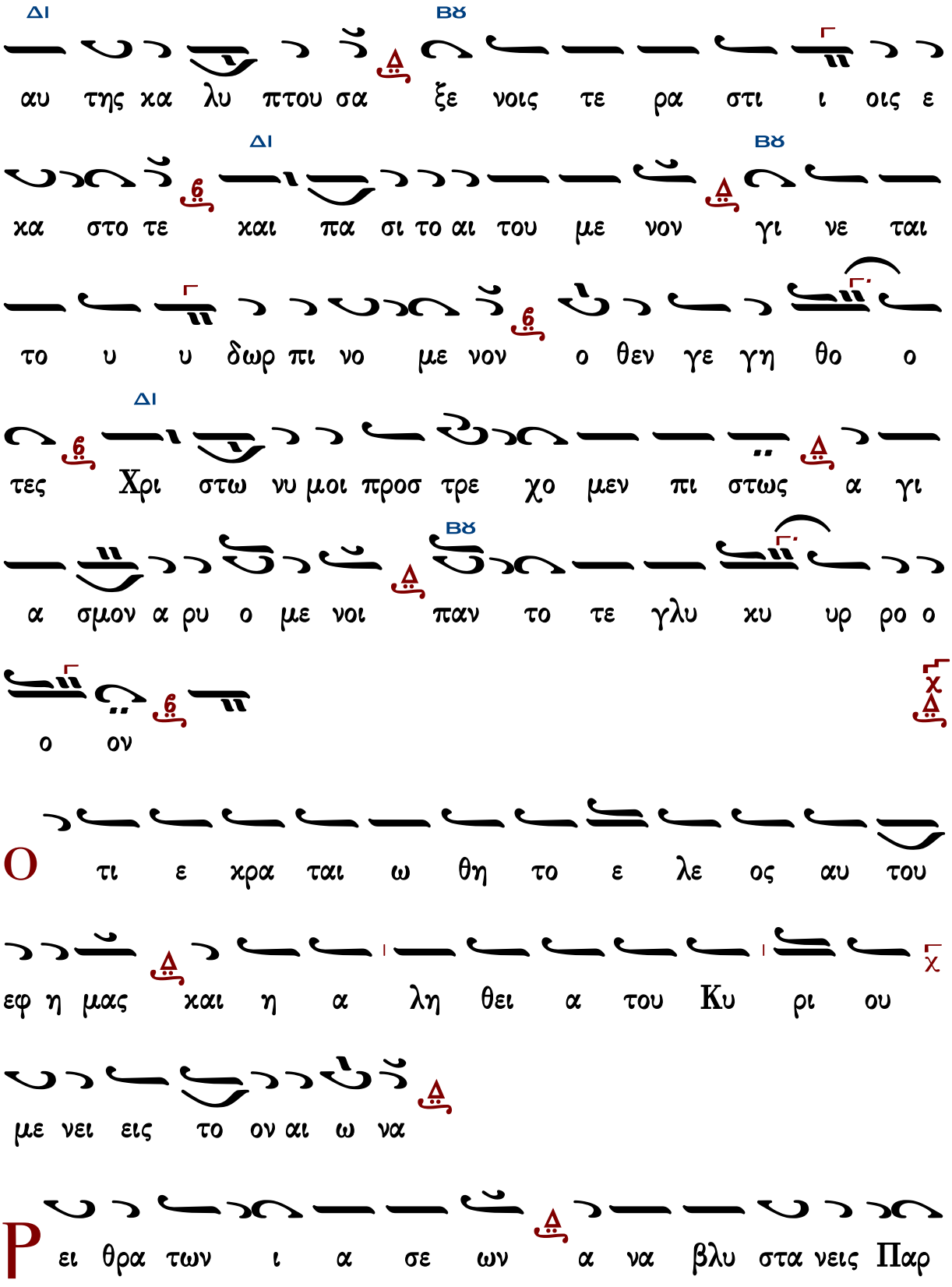
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.66*

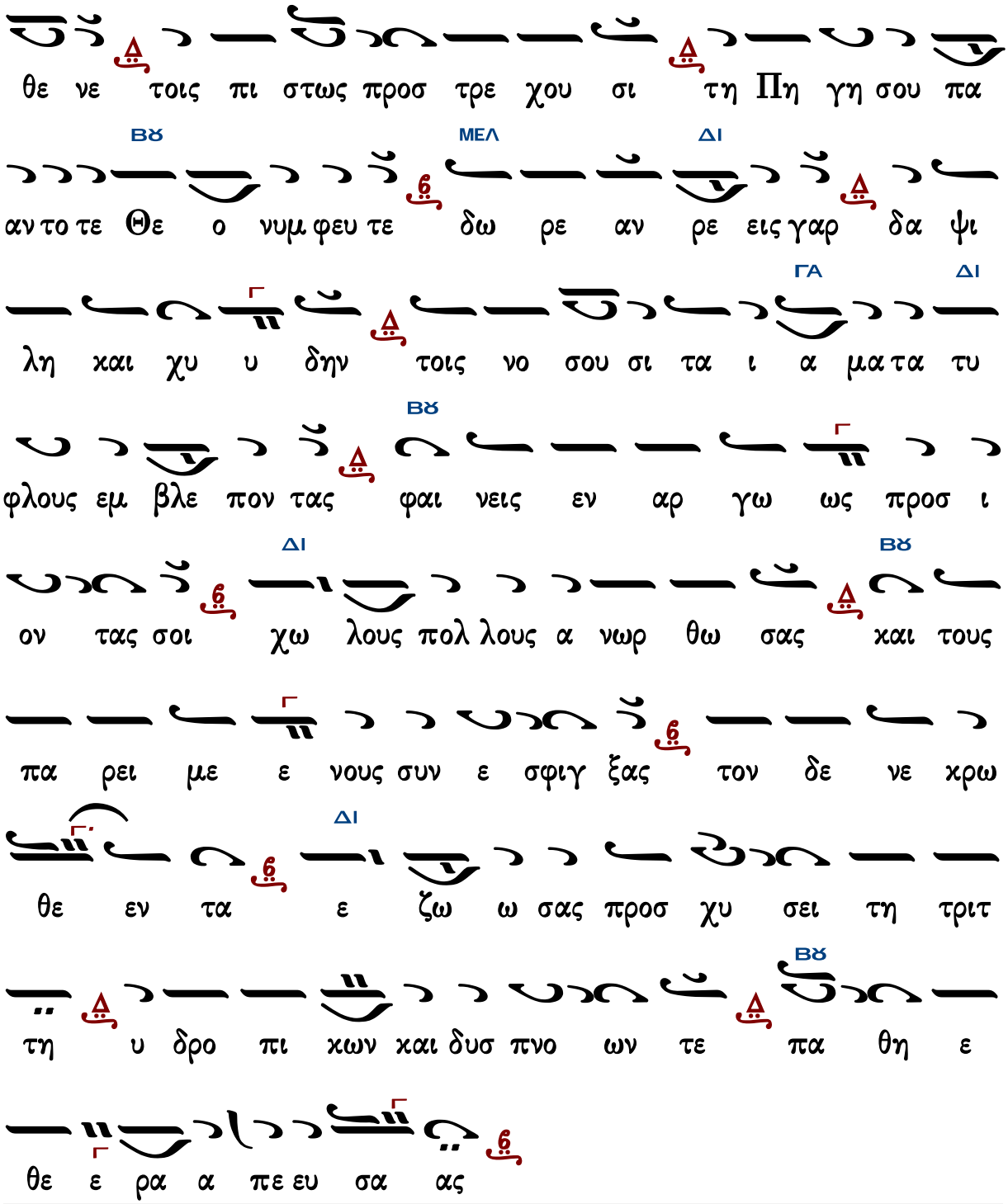



ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο
της ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α
ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ
μω με και γαρ α νω θεν εμ φα νως ε στα ξεν υ ε
ΓΑ
τος καθ α α περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε
ΔΙ ΒΒ
πη γην δει κνυ ων σε συμ παν α γα θο ον α να
ΔΙ ΒΒ
βλυ ζου σαν πλημ μυ ραν τε ι α σε ων τας ευ ερ
γε σι ι ας προρ ρε ου σαν α πα σιν α φθο ο
ΔΙ
νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την
ΒΒ
υ γει αν του σω μα τος υ δα τι της χα α ρι ι
το ος
χ


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ων αυ του
τὸ ἴδιο
Ζ ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο
της ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α
μω με και γαρ α νω θεν εμ φα νως ε στα ξεν υ ε
τος καθ α α περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε
πη γην δει κνυ ων σε συμ παν α γα θο ον α να
βλυ ζου σαν πλημ μυ ραν τε ι α σε ων τας ευ ερ


γε σι ι ας προρ ρε ου σαν α πα σιν α φθο ο
ΔΙ
νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την
ΒΫ
υ γει αν του σω μα τος υ δα τι της χα α ρι ι
το ος
ΑΙ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Μαν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε
νε την πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε
ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ
σποι να προσ φυ ε στα τα της γαρ γης ε δρα μεν η ρο
ΓΑ
η και χα α ρις της πη γη ης σου τε τρα με ρει αν


ΔΙ
ΒΖ
αυ της κα λυ πτου σα ξε νοις τε ρα στι ι οις ε
ΔΙ
ΒΖ
κα στο τε και πα σι το αι του με νον γι νε ται
το υ υ δωρ πι νο με νον ο θεν γε γη θο ο
ΔΙ
τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο μεν πι στως α γι
ΒΖ
α σμον α ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυ υρ ρο ο
ο ον
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του
εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με νει εις το ον αι ω να
Ρ ει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ

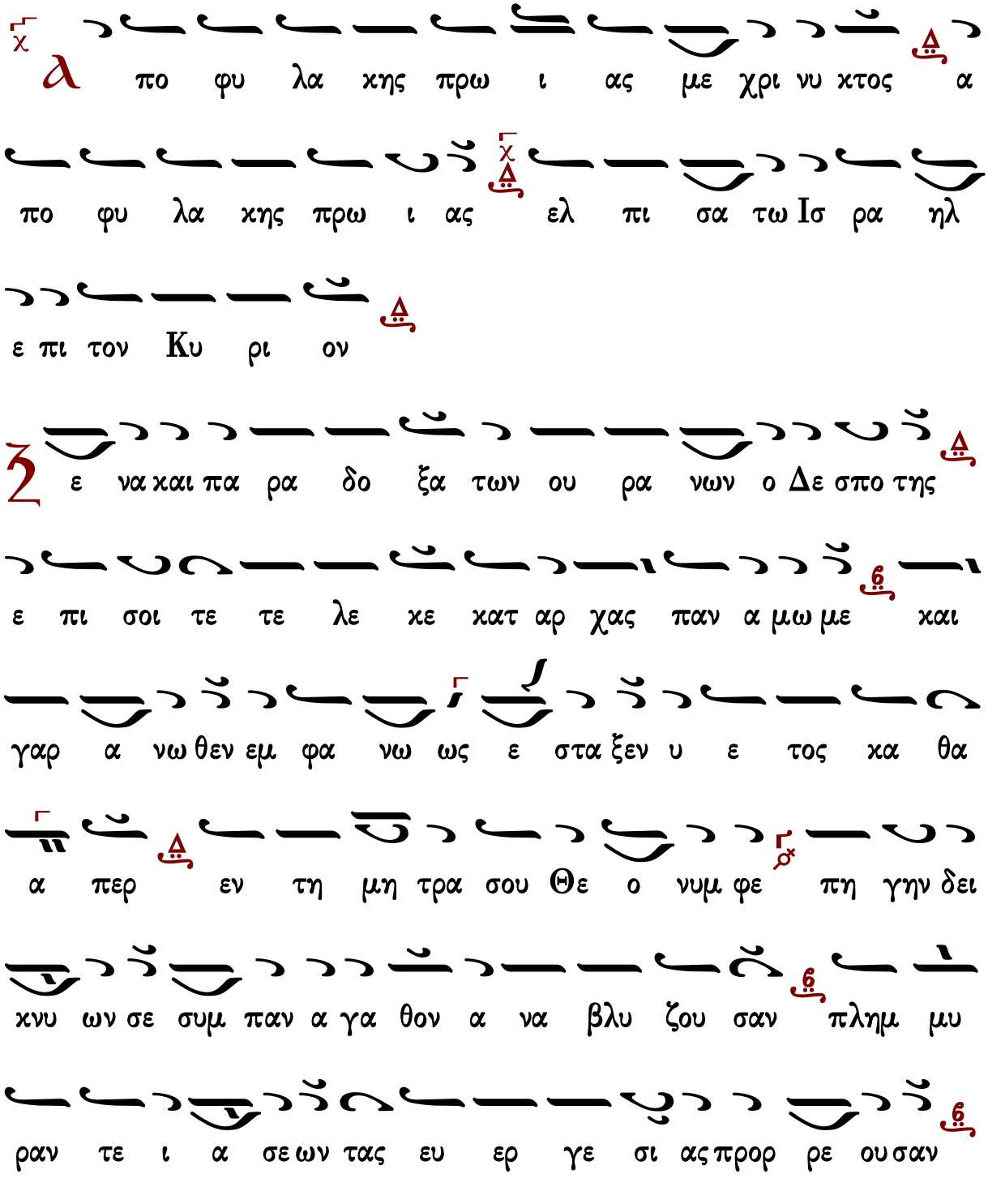


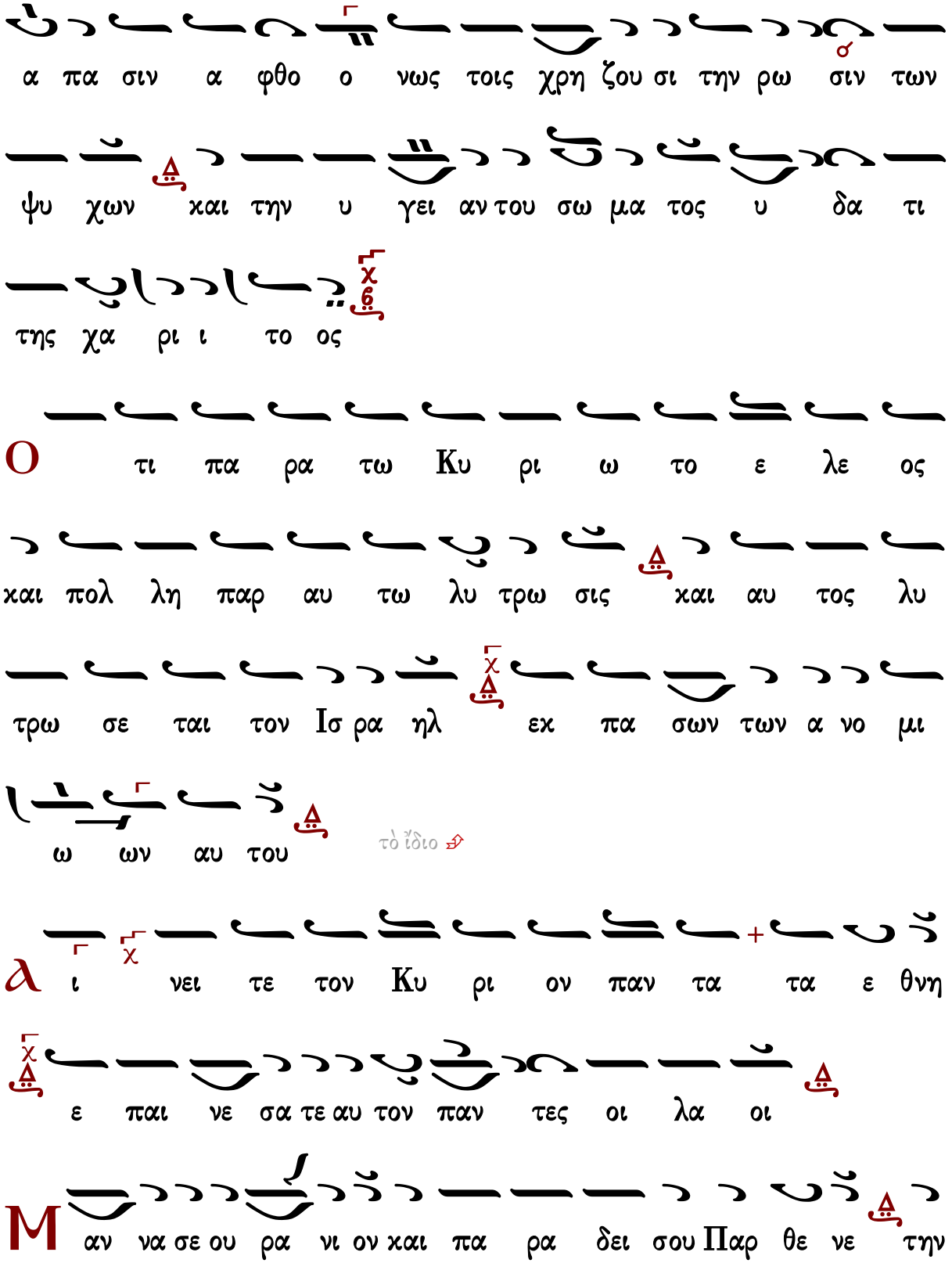
Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

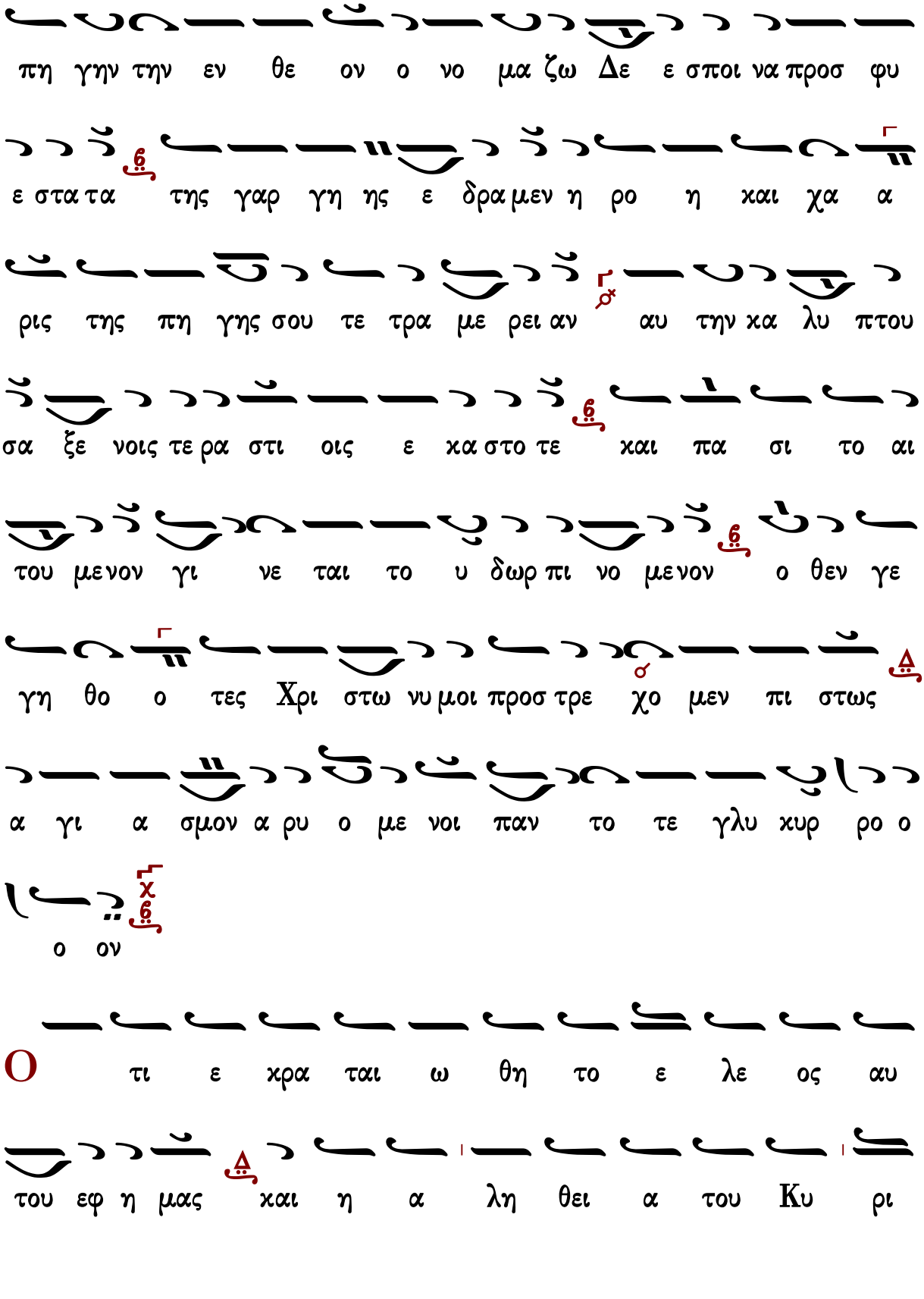
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

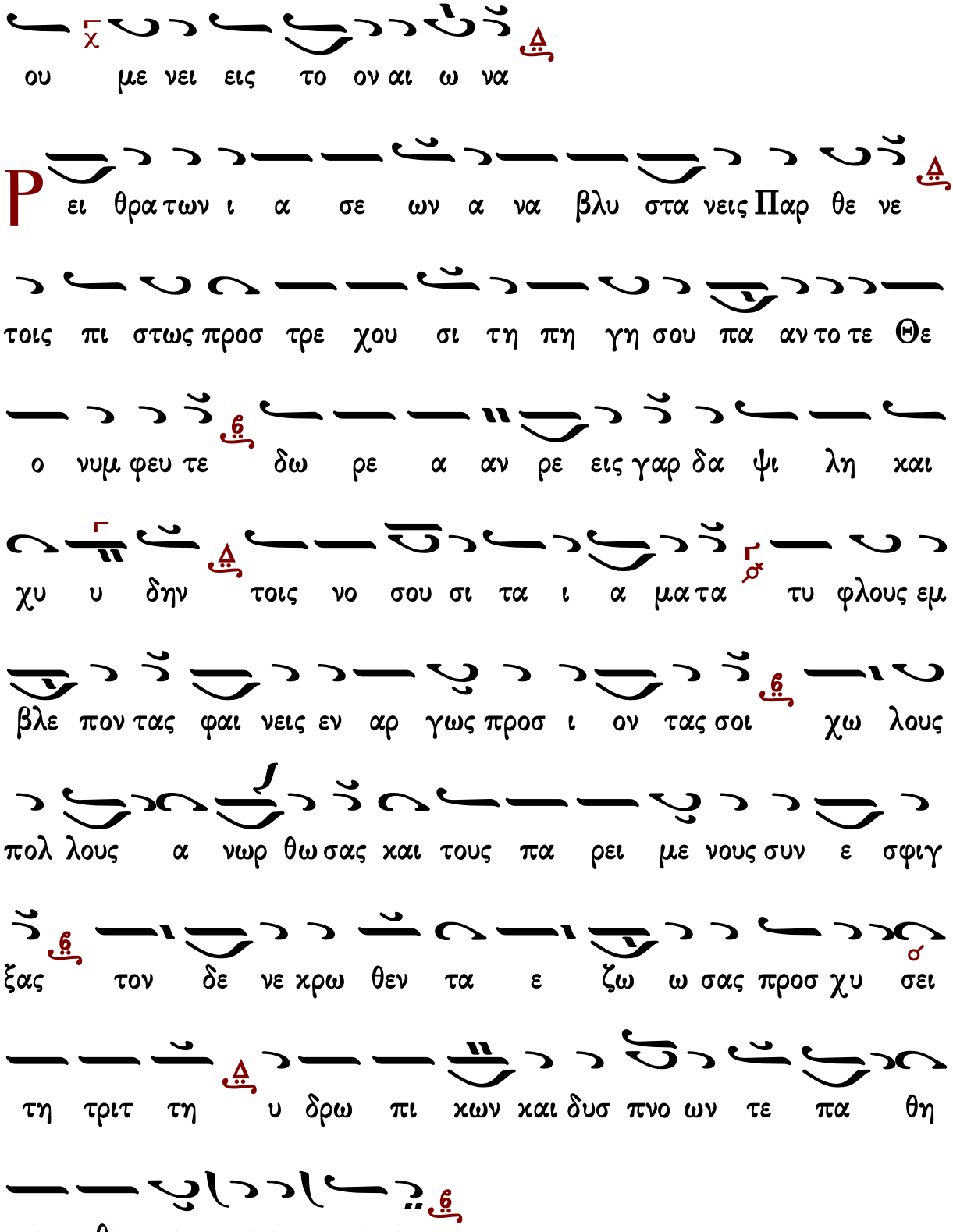
Ἦχος λ/π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.110/124*




α πα σιν α φθο ο νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των
ψυ χων και την υ γει αν του σω μα τος υ δα τι
της χα ρι ι το ος
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ων αυ του
τὸ ἴδιο
αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Μ αν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε νε την


πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε σποι να προσ φυ
ε στα τα της γαρ γη ης ε δρα μεν η ρο η και χα α
ρις της πη γης σου τε τρα με ρει αν αυ την κα λυ πτου
σα ξε νοις τε ρα στι οις ε κα στο τε και πα σι το αι
του μενον γι νε ται το υ δωρ πι νο μενον ο θεν γε
γη θο ο τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο μεν πι στως
α γι α σμον α ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυρ ρο ο
ο ον
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι


ου με νει εις το ον αι ω να
Πρ ει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ θε νε
τοις πι στως προσ τρε χου σι τη πη γη σου πα αν το τε Θε
ο νυμ φευ τε δω ρε α αν ρε εις γαρ δα ψι λη και
χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α μα τα τυ φλους εμ
βλε πον τας φαι νεις εν αρ γως προσ ι ον τας σοι χω λους
πολ λους α νωρ θω σας και τους πα ρει με νους συν ε σφιγ
ξας τον δε νε κρω θεν τα ε ζω ω σας προσ χυ σει
τη τριτ τη υ δρω πι κων και δυσ πνο ων τε πα θη
ε θε ρα πε ευ σα ας

Θὶς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

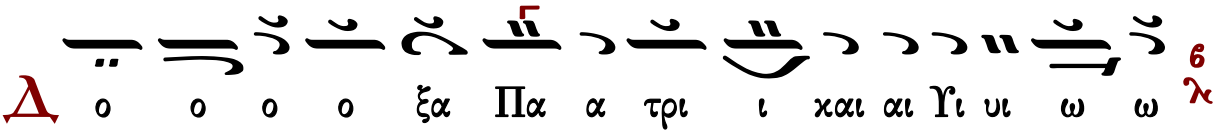
Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Πηγή; ἥτις ἐξ ἀκενώτων θαυμάτων πλημμυροῦσα, πολλὰ καὶ ὑπὲρ φύσιν ἐνεργεῖς διὰ ἰάσεων. Βαβαὶ τῶν μεγαλείων, ὧν τοῖς πάσιν ἐπιρρέεις! οὐ μόνον γὰρ νοσήματα χαλεπὰ ἀπήλασας, τῶν προσιόντων μετὰ πόθου, ἀλλὰ καὶ τὰ τῶν ψυχῶν πάθη ἐκπλύνεις καθαρίζουσα πανάσπιλε, σὺν πᾶσι βραβεύουσα καὶ μέγα ἔλεος.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

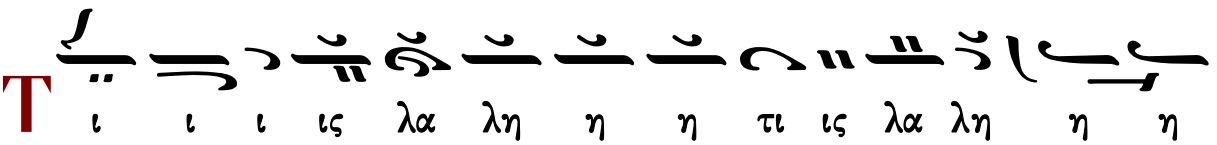
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ πα νη

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.153*



Δοξαστάριον Ιακώβου Πρωτοψάλτου
εξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
έκδοσις Θεοδώρου Φωκαέως
τόμος β΄ 1836 σ.289/673*



η η η η η σει τας δυ να στει ει ει ει ει ει ει ει α

α α α α ια α ας σου ου ου ου Πη η η η ιη η

η η γη ν η η η η η η η ιη η η τι ις εξ

α χε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω των θα αυ

μα α α α α α α α των πλη η η ιη η η η

η η ημ μυ υ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

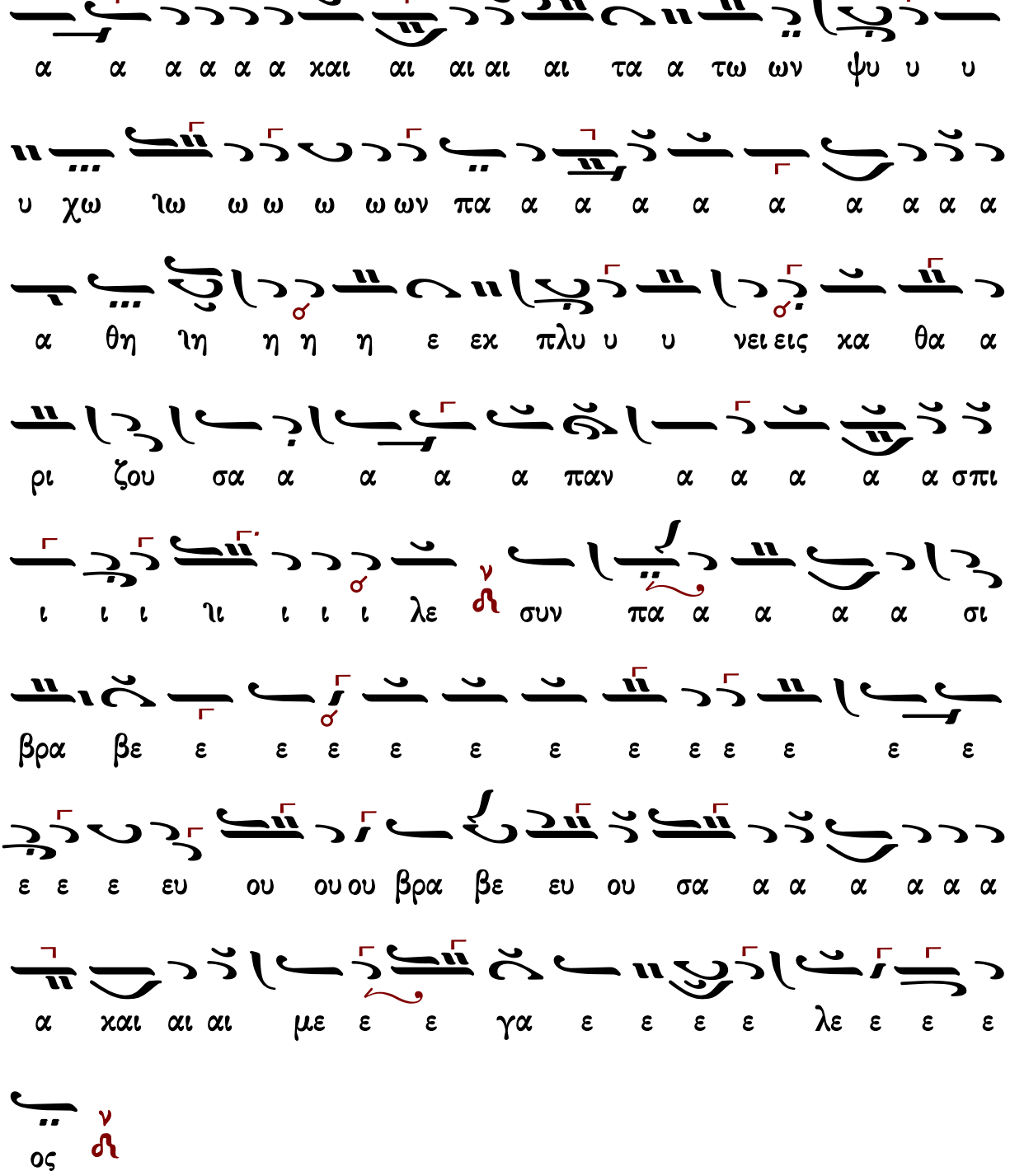
ου ου ου ου ου ου ου σα α α α α α α

α δ π πολ λα α χαι υ υ πε ερ φυ υ υ υ υ

σι ιν εν ερ γει ει ει εις δι ι ι α α α

α α α ι α α α α α α α σε ε ε ε ε ε

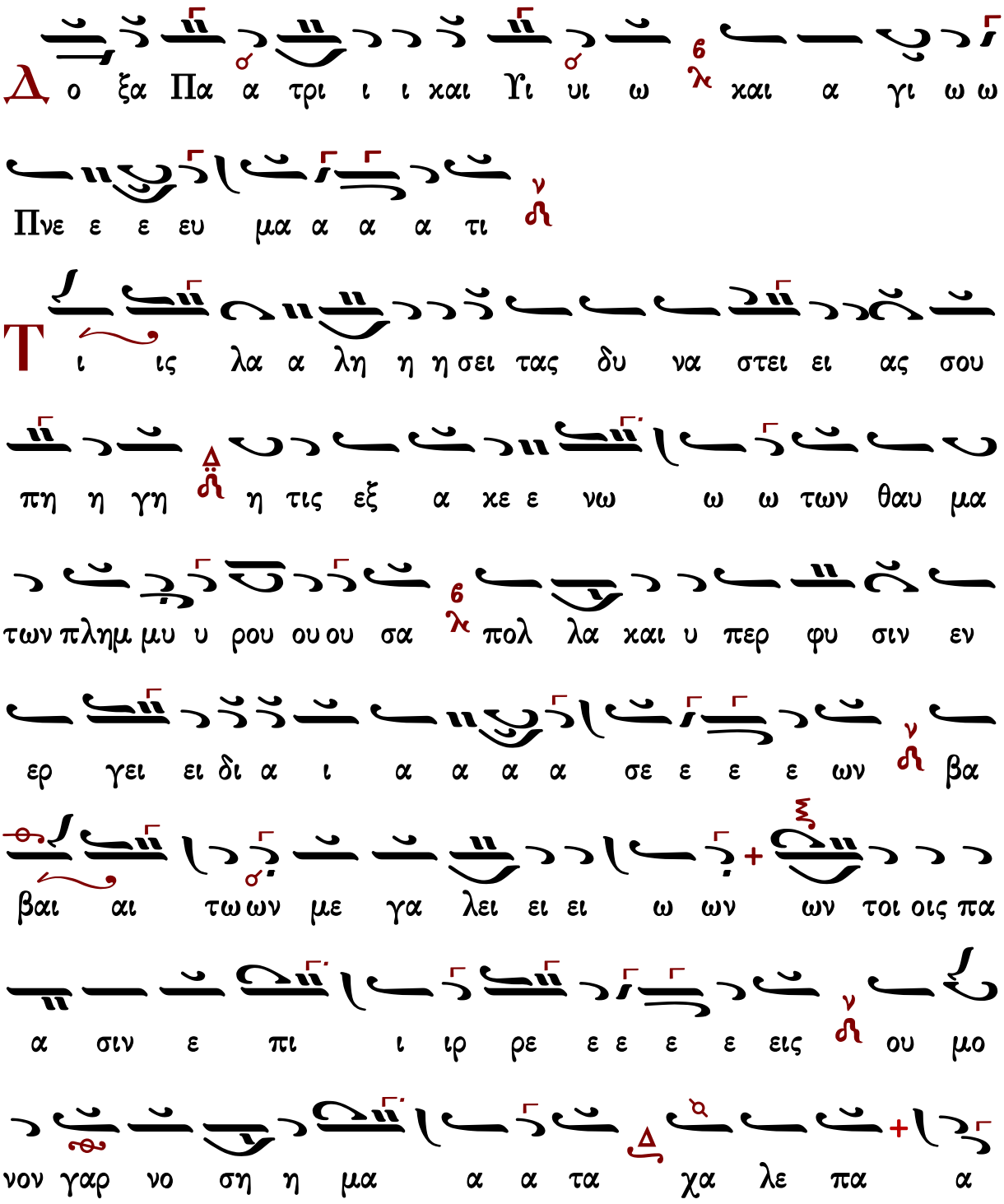
ων βα βαι αι ιαι αι αι τω βα βαι αι των με
ε ε γα α α α α α λει ει ει ιει ει ει ει ων
ω ω ω ων τοι οι οις πα α α α σι ιν ε ε
πι ιρ ρε ε ε ε ε ιε ε ε εις ου μο ο νον
γαρ νο ο ο ση η η η μα α α α τα χα α
α α ια α α α α λε ε ε ε ε χα λε πα α α
α α α α α α α α α χα α α λε πα α α
πη η η η η η λα α α α πη η λα σας των
προσ ι ον των με ε ε ε τα α πο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο θου αλ λα α α

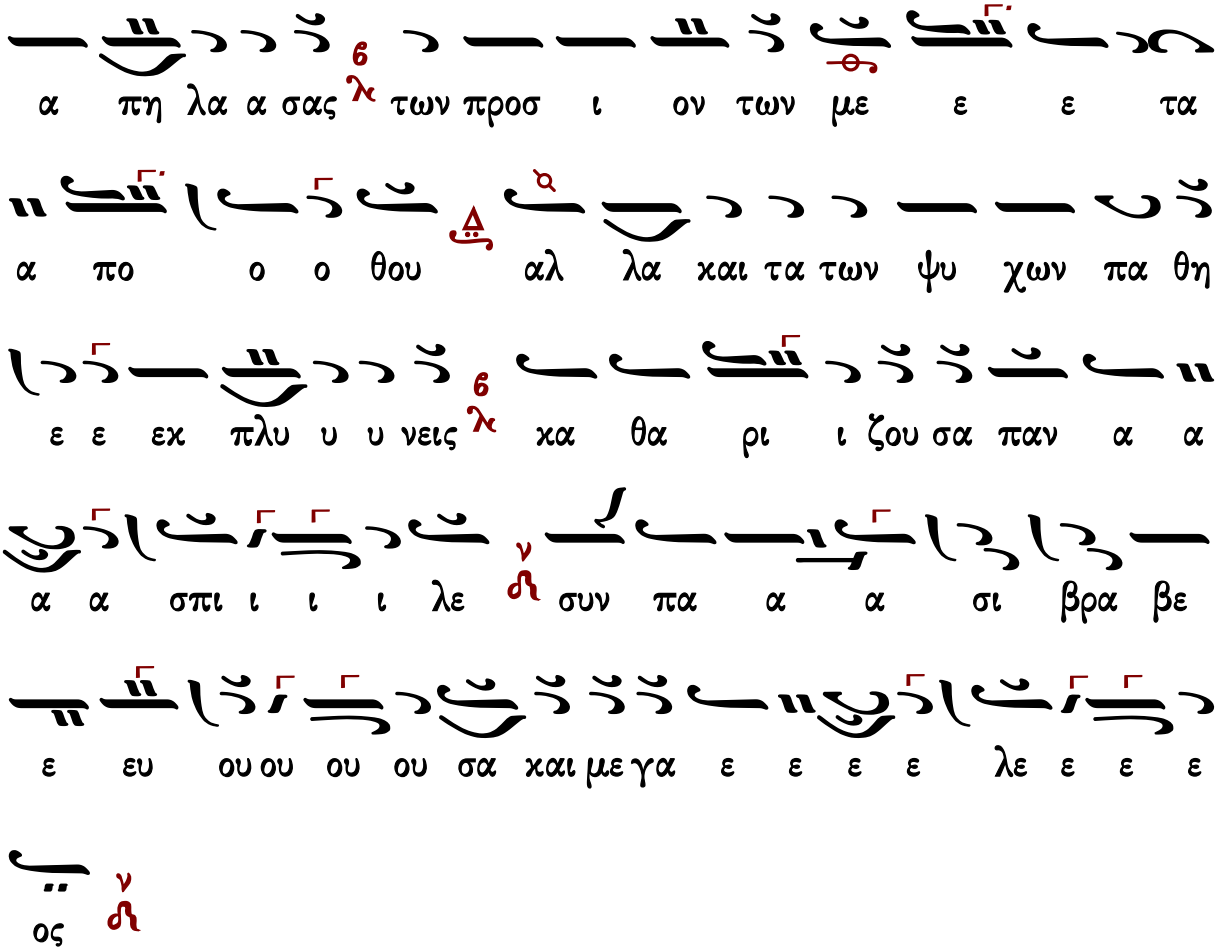


Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̱ π̱ ν̇ Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.252*

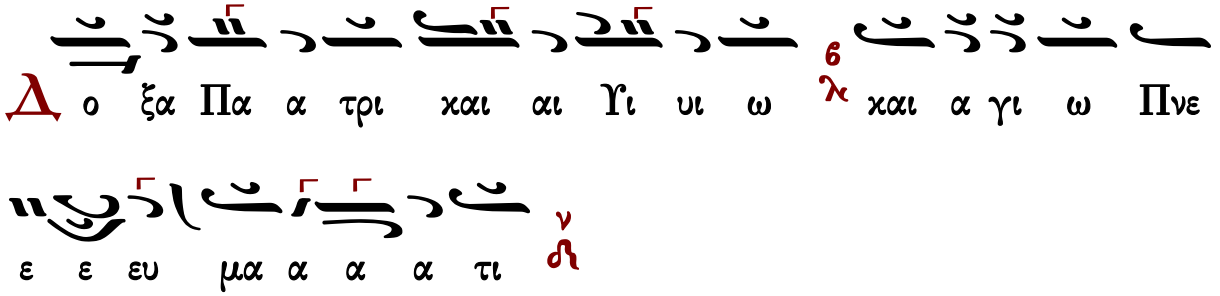




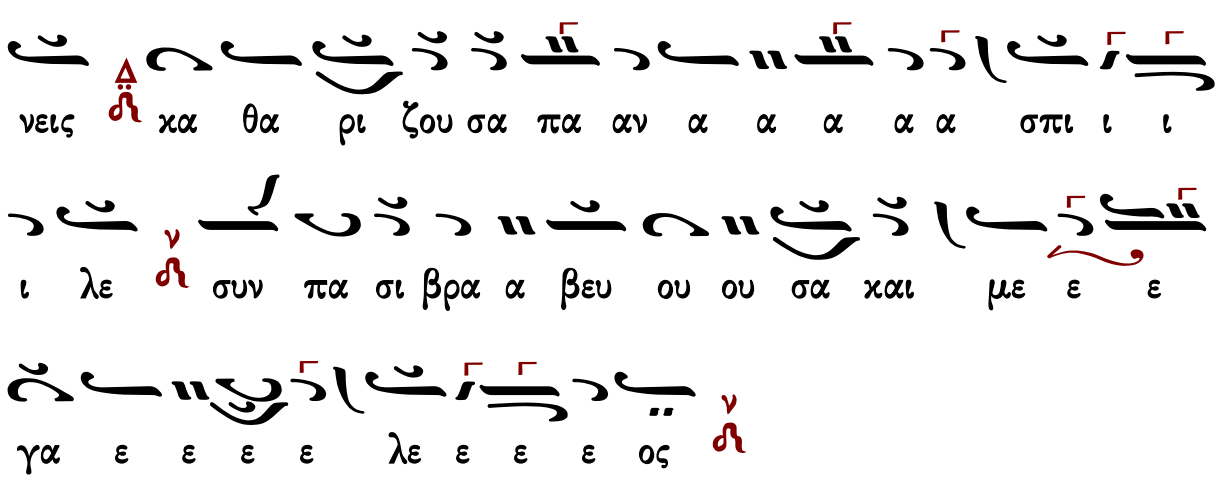
Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ν Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.540*



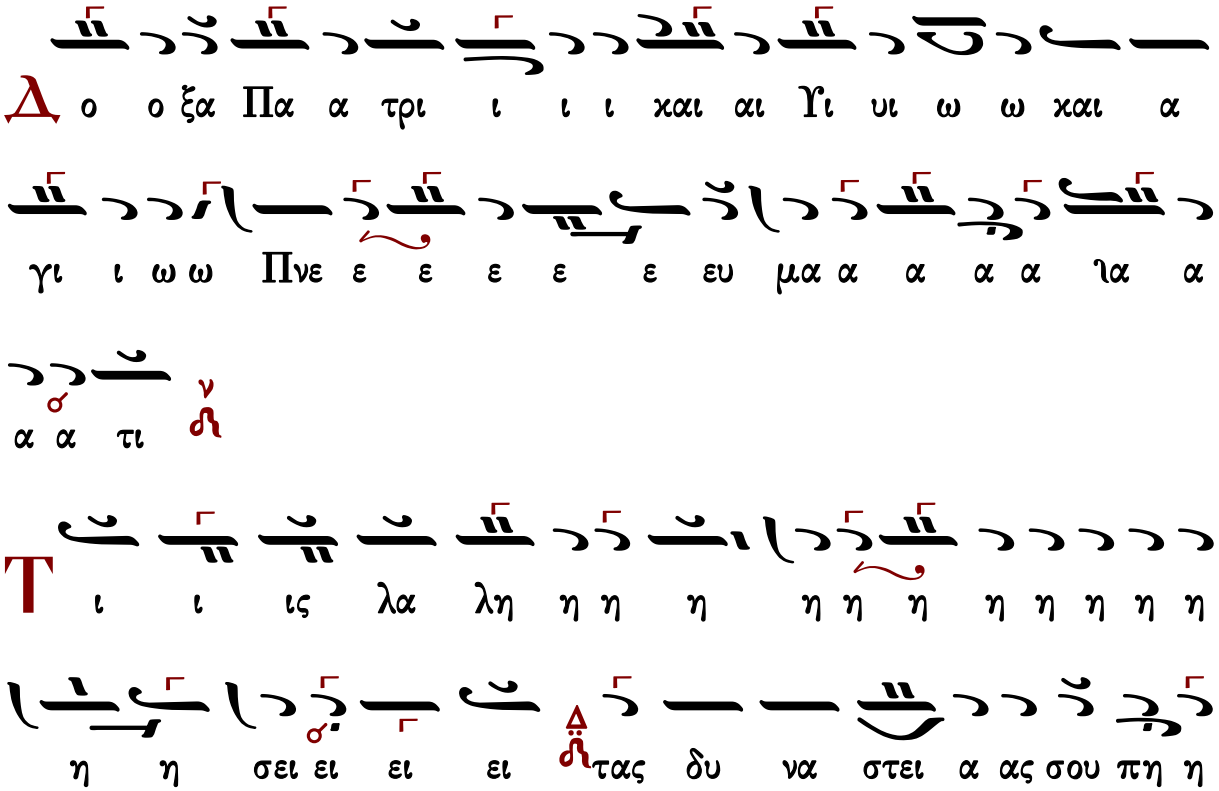
Τις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας
σου πη η γη η τις εξ α χε νω των θα αυ μα τω ων
πλημ μυ υ ρου ου ου σα πολ λα χαι υ πε ερ φυ υ υ
σιν εν ερ γει εις δι ι α ι ι α α α α α σε
ε ε ε ων βα βαι των θα αυ μα σι ι ι ω ων
ω ων τοι οις πα α σιν ε ε πιρ ρε ε ε ε εις
ου μο νον γαρ νο ση η μα α τα α χα λε ε πα α
πη η λα α α α σας των προσ ι ον των με ε ε ε
τα α α α πο ο ο θου αλ λα α χαι τα α των ψυ
υ χων πα α α θη η η ε ε εκ πλυ υ υ υ

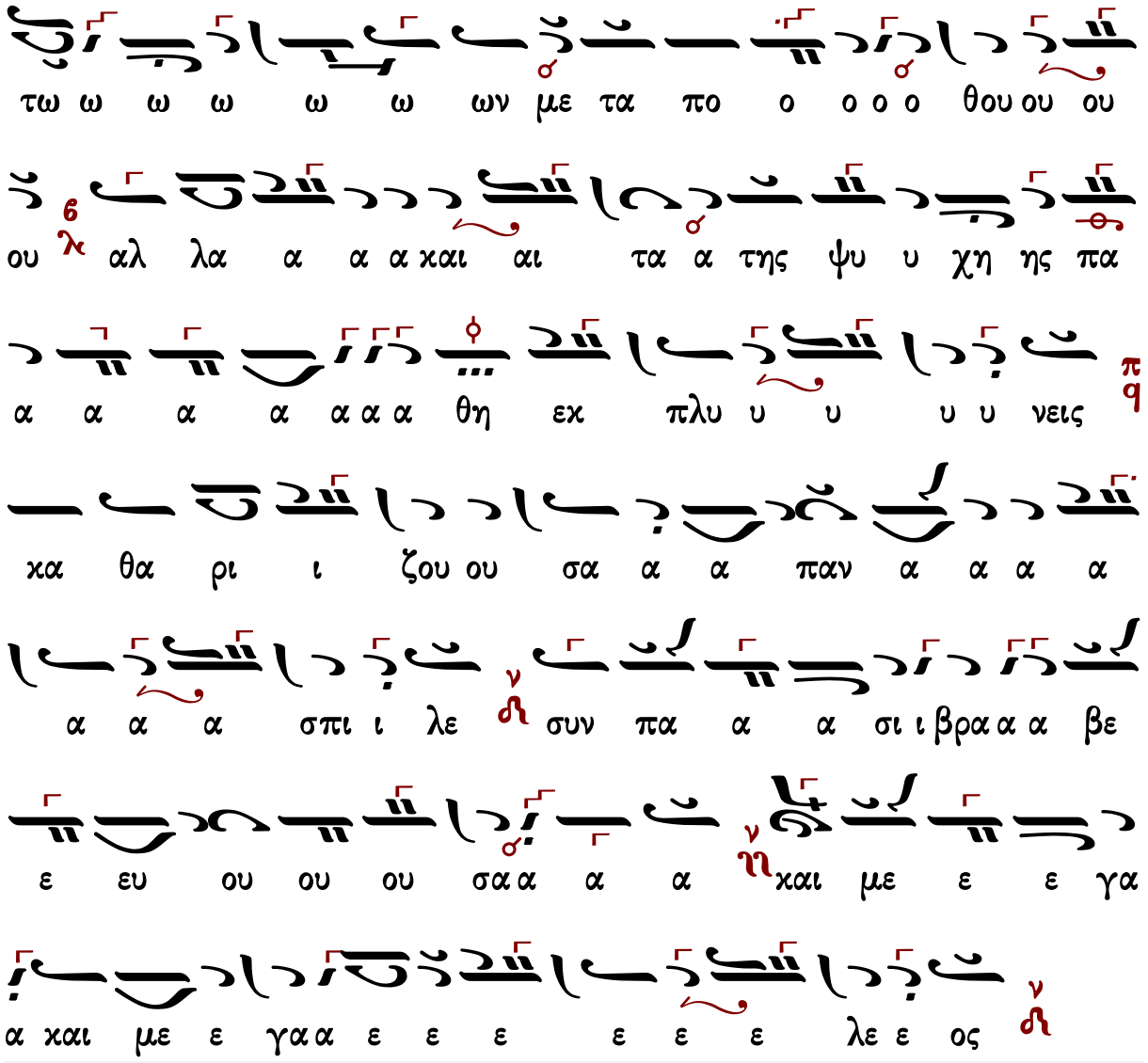


Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ ἡ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.300/747*



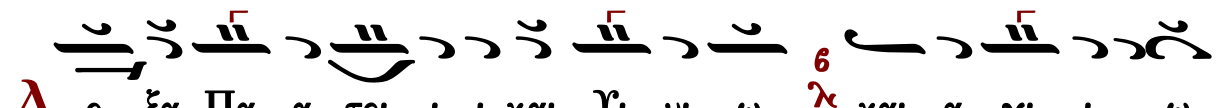


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

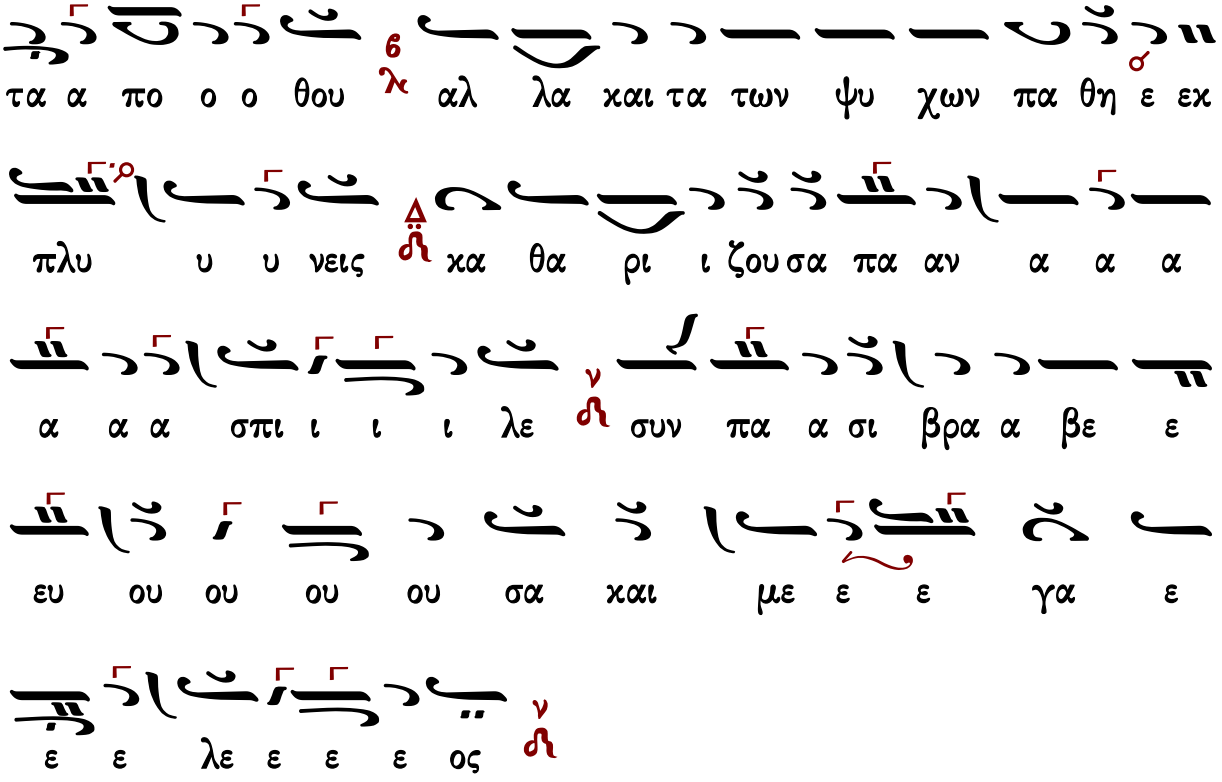
Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ πρ ἀρ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.104*



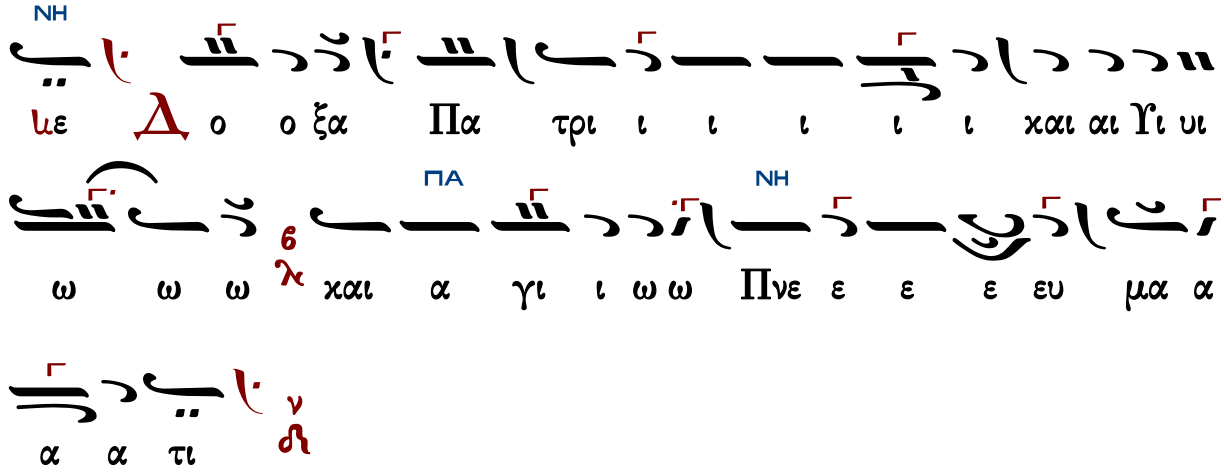
Πνε ε ευ μα α α α τι
Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας
σου Πη η γη η η η η η τις εξ α χε ε νω ω ω
των θα αυ μα α των πλημ μυ υ υ ρου ου ου ου
σα πολ λα χαι υ ε ερ φυ υ υ σι ιν εν ερ γει
εις δι α ι ι α α α σε ε ε ε ων βα
βαι αι τω ων με γα λει ει ει ω ων ων τοι οις πα
α σιν ε πι ι ιρ ρε ε ε ε ε εις ου μο
νο ον γαρ νο ο ο ση μα α τα α χα λε ε ε πα α α
πη η η λα α α α σας των προσ ι ον των με

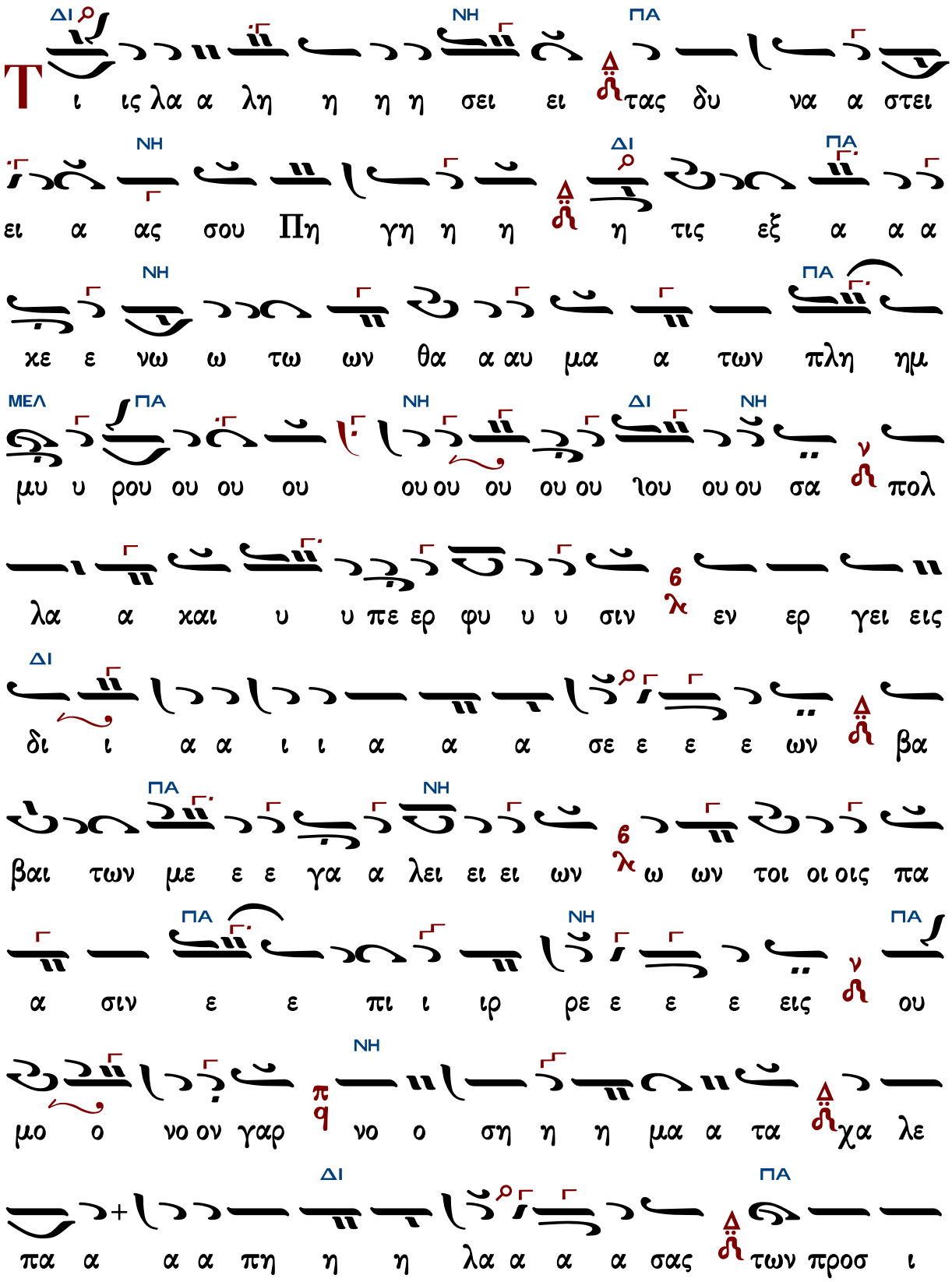


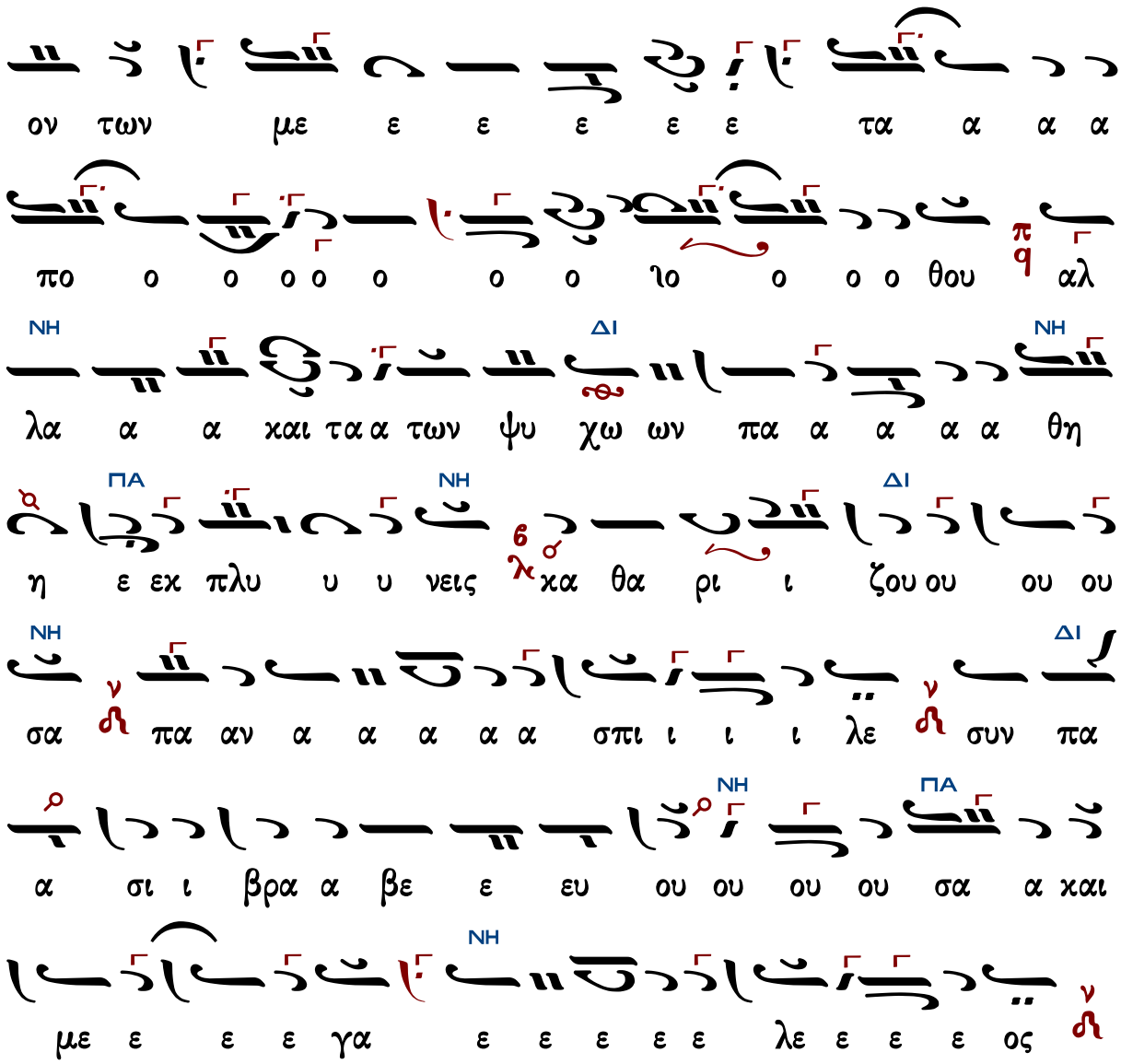
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ν Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.69*




ΔΙ ΝΗ ΠΑ
Τι ις λα α λη η η η σει ει τας δυ να α στει
ΝΗ ΔΙ ΠΑ
ει α ας σου Πη γη η η η τις εξ α α α
ΝΗ ΠΑ
χε ε νω ω τω ων θα α αυ μα α των πλη ημ
ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΝΗ
μυ υ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σα πολ
λα α χαι υ υ πε ερ φυ υ υ σιν εν ερ γει εις
ΔΙ
δι ι α α ι ι α α α σε ε ε ε ων βα
ΠΑ ΝΗ
βαι των με ε ε γα α λει ει ει ων ω ων τοι οι οις πα
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α σιν ε ε πι ι ιρ ρε ε ε ε εις ου
ΝΗ
μο ο νο ον γαρ νο ο ση η η μα α τα χα λε
ΔΙ ΠΑ
πα α α α πη η η λα α α α σας των προσ ι

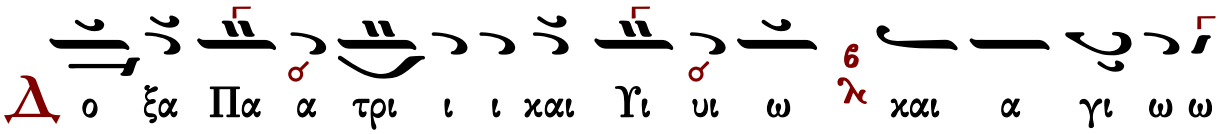


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ♩ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.111/125*



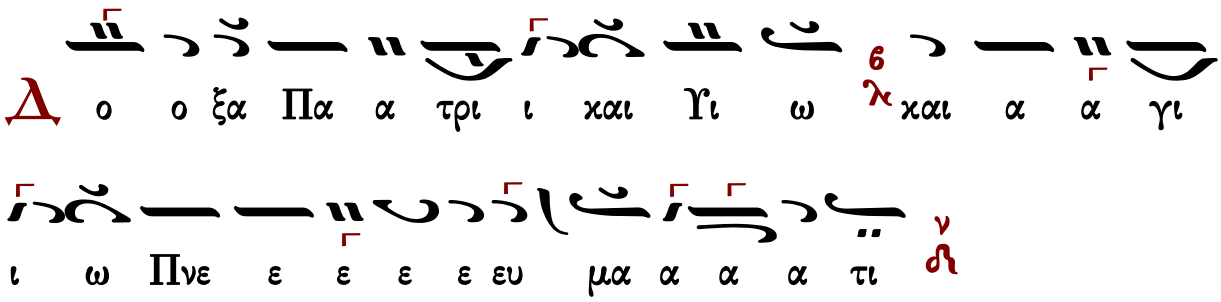
Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Τ ι ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας
σου ου πη η η γη η η η τις εξ α κε νω των θα
αυ μα α α των πλημ μυ ρου ου ου σα α πολ λα α α α
α α α α α και υ περ φυ υ υ σι ιν εν
ερ γει εις δι ι α α ι ι α α α α α σε ε ε
ε ων βα βαι αι αι αι των με γα λει ει ει ει
ω ων ως τοις πα α σι ιν ε ε πι ιρ ρε ε ε
ε ε ε ε ε εις ου μο νο ον γαρ νο ση η μα
τα χα λε ε πα α πη η λα α σα ας των προσ



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ ϊ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*



Τις λα α λη η η σει τας δυ να στει α ας σου Πη

γη η τις εξ α χε νω ω ω ω των θα αυ μα α των

πλη ημ μυ υ ρου ου ου ου ου σα πολ λα χαι υ υ υ

πε ερ φυ υ υ σιν ε νερ γει εις δι ι α ι ι α

α α σε ε ε ε ων βα βαι των με γα α α λει ει

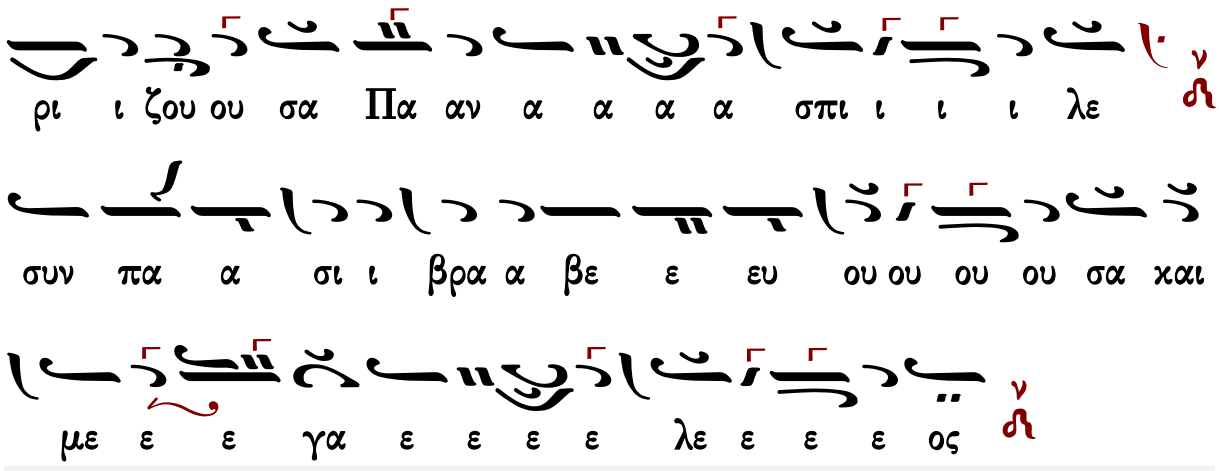
ει ων ων τοι οι οις πα α σιν ε ε πιρ ρε ε

ε ε εις ου μο νον γαρ νο ο ση η μα α τα χα

λε πα α α α πη η η λα α α α σας των προσ

ι ον των με ε ε ε τα α πο ο ο θου ου αλ

λα χαι τα των ψυ χων πα θη ε ε εκ πλυ υ υ νεις κα θα



Προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Ἀγαπήσω σε Κύριε ἡ ἰσχύς μου, Κύριος στερέωμά μου καὶ καταφυγή μου καὶ ῥύστης μου.

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ᾽ αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

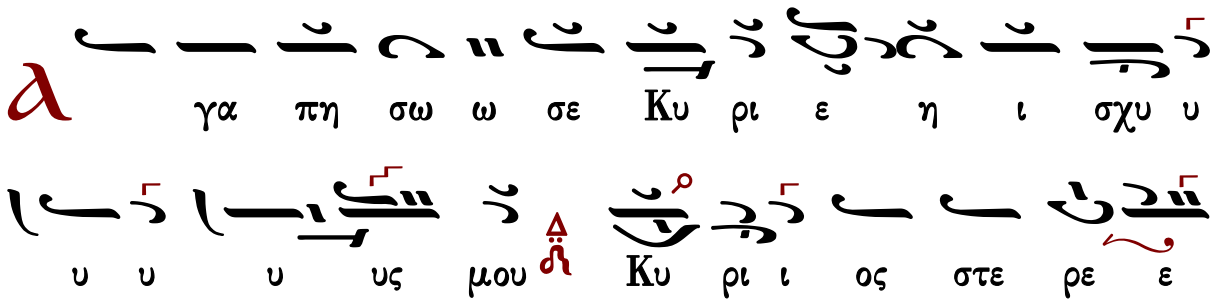
∴ Ἤκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	Γεωργίου Πρωγάκη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Χρυσ. Θεοδοσοπούλου ἀργὸν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Πανδέκτη
Εσπερινός 1850 σ.220*

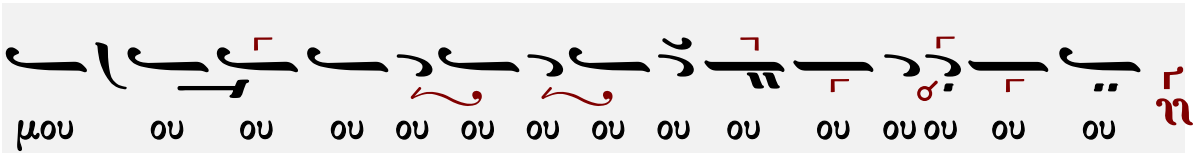






τὸ τέλος





∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ᾽ αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

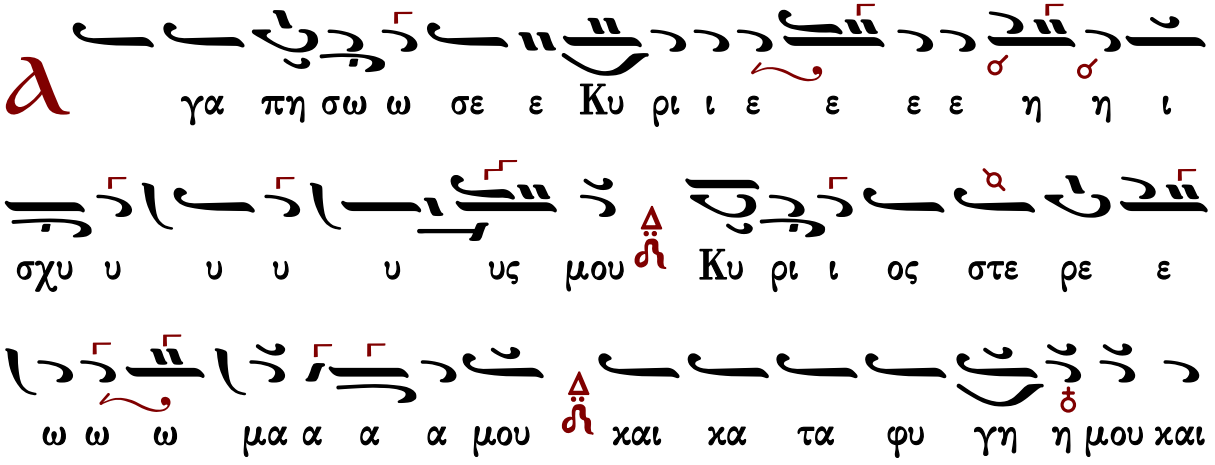
∴ Ἤκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

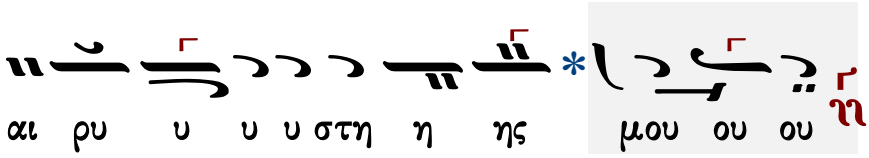
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

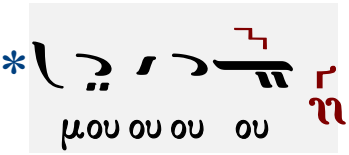
Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.68*







τὸ τέλος

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ᾽ αὐτόν.

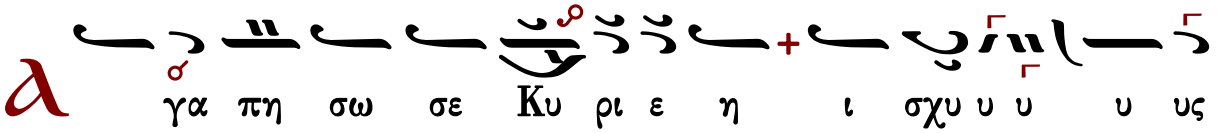
∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

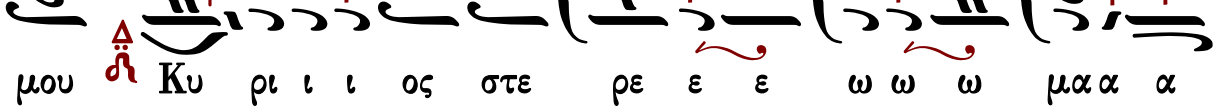
∴ Ἤκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

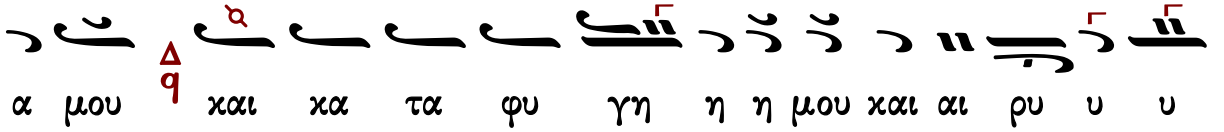
Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.107*







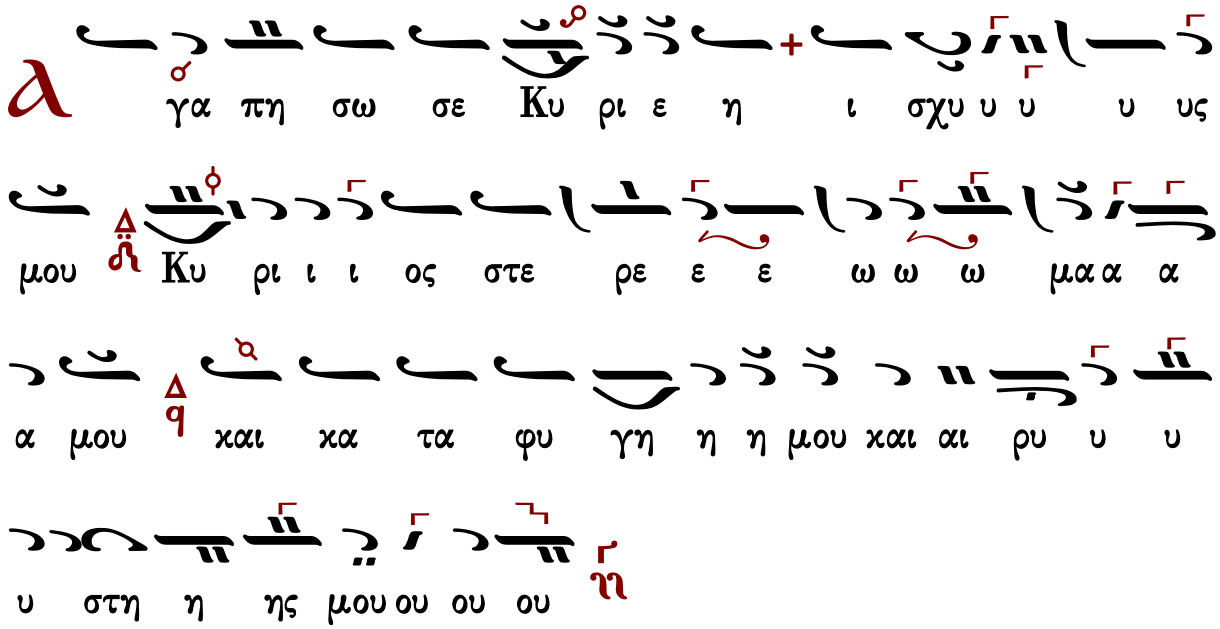


∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου, καὶ ἐλπιῶ ἐπ᾽ αὐτόν, ὑπερασπιστής μου καὶ κέρας σωτηρίας μου καὶ ἀντιλήπτωρ μου. (ιξ΄ 3)

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον καὶ ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου σωθήσομαι. (ιξ΄ 4)

∴ Ἤκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου, καὶ ἡ κραυγή μου ἐνώπιον αὐτοῦ

εἰσελεύσεται εἰς τὰ ὦτα αὐτοῦ. (ιξ' 7) τὸ τελευταῖο



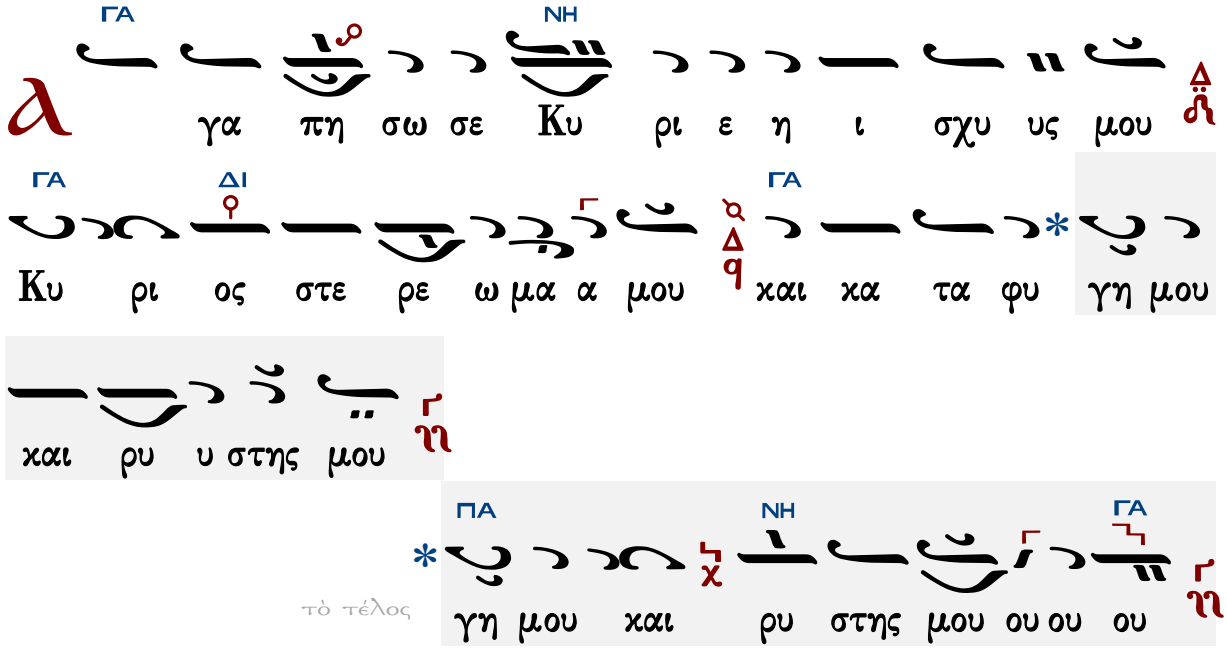
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

σύντομο

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.73*



τὸ τέλος

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ᾽ αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἤκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

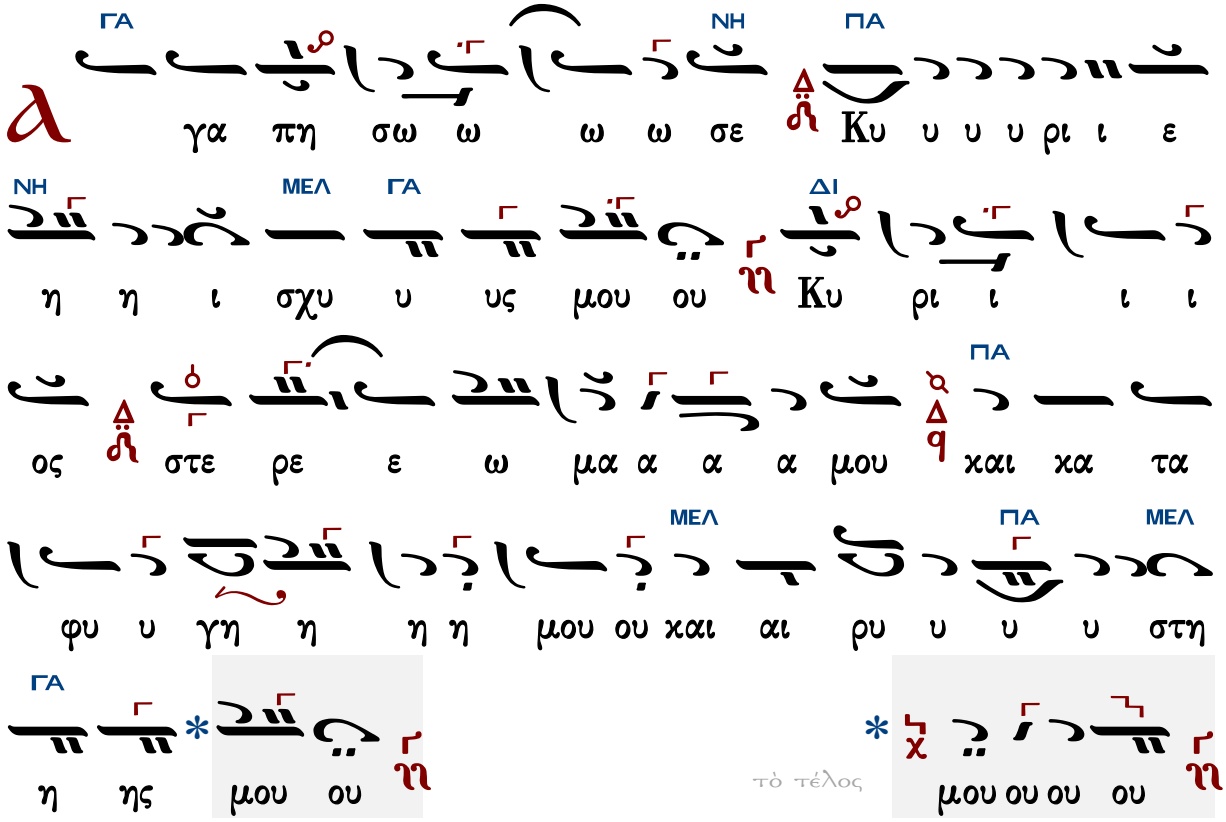
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ἀργὸν

ἀργὸν

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.72*



∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ᾽ αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

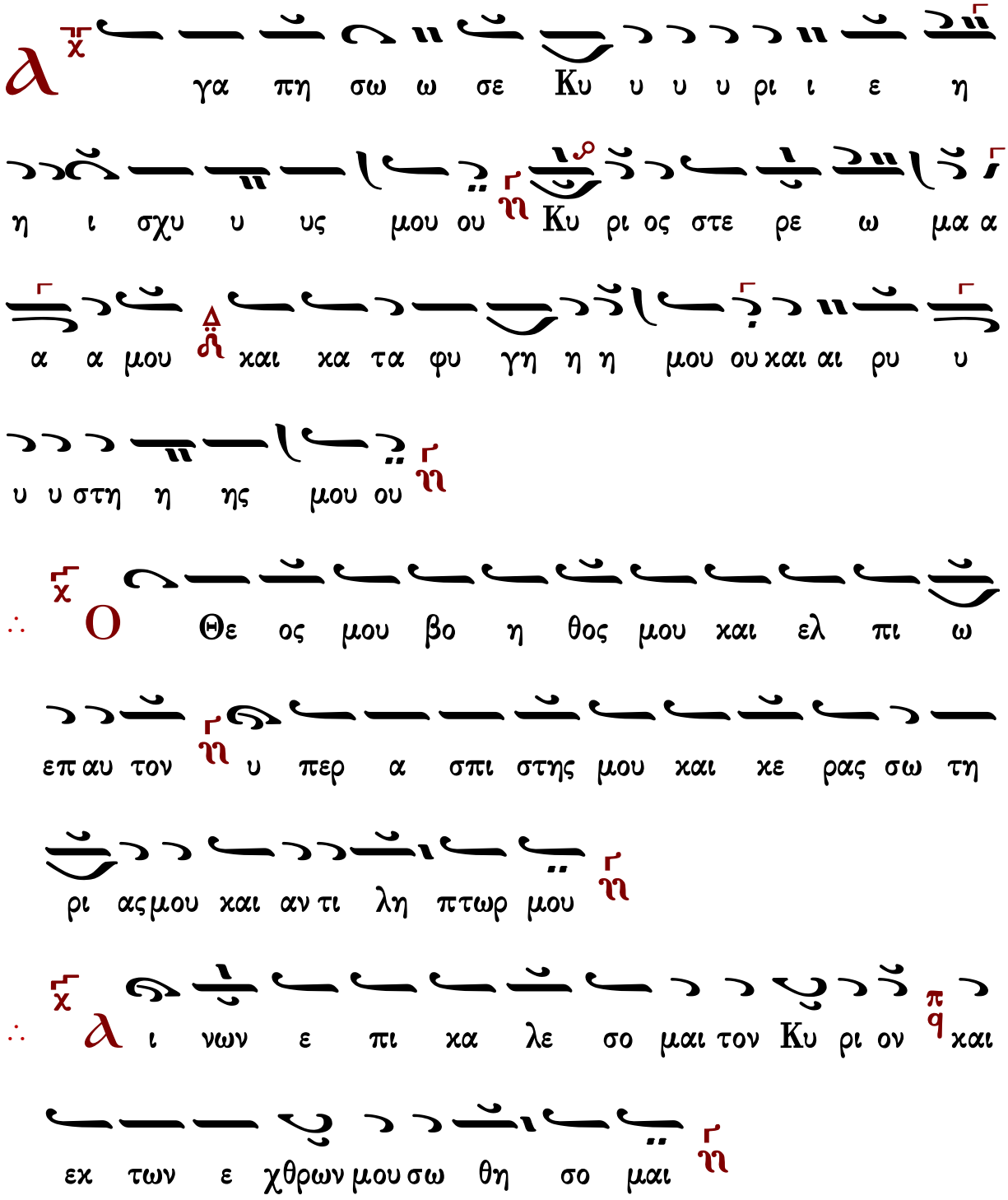
∴ Ἤκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.
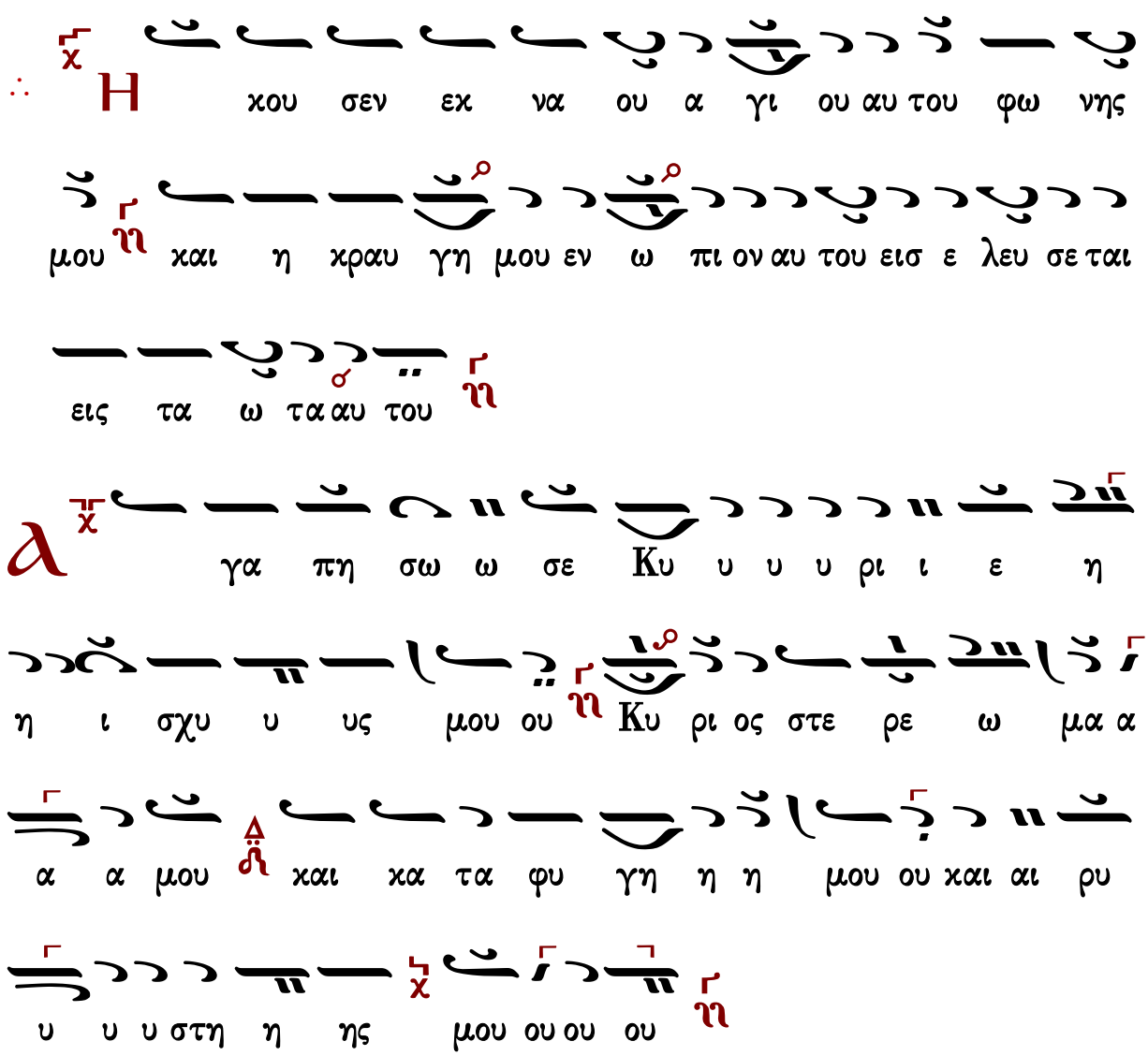
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.113*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς

Χαίροις ἀσκητικῶν ἦχος πλ.α΄

Τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν οἱ πλούσιοι τοῦ λαοῦ

Χαίροις ἡ ζωηφόρος πηγή, κατὰ θαλάσσας πελαγίζουσα θαύματα, πρὸς πᾶσαν τὴν οἰκουμένην ὠκεανὲ νοητέ, τὰ νειλῷα ῥεῖθρα ὑπερβαίνουσα, τῇ χύσει τῆς χάριτος, Σιλωὰμ ἄλλος δεύτερος, ὕδωρ πηγάζων, ὡς ἐκ πέτρας παράδοξον, Ἰορδάνου τε δεξαμένη ἐνέργειαν, μάννα σωτηριῶδες ἐναργῶς τὸ γινόμενον πρὸς τοῦ ζητοῦντος τὴν

χρείαν· πλούσιον ὄντως καὶ ἄφθονον, Χριστοῦ μῆτερ Κόρη ἡ προχέουσα τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἡγίασε τὸ σκήνωμα αὐτοῦ ὁ Ὕψιστος.

Ὕμνοις ἐν ἐξαισίοις, πιστοὶ, τὴν ἐπουράνιον νεφέλην ὑμνήσωμεν, σταγόνα τὴν οὐρανίαν, τὸν ζωοδότην Χριστόν, ἐπὶ γῆς ἀρρεύστως ὑετίζουσαν, τὸ ζῶν, τὸ ἁλλόμενον, καὶ πηγάζον ἀθάνατα, ὕδωρ τὸ θεῖον, τὴν ἀμβροσίαν τοῦ νέκταρος τοῦ μηδέποτε μετὰ πόσιν ἐκρέοντος, δίψαν δὲ τὴν συντήκουσαν ψυχὰς ἀπελαύνοντος, οὗπερ πιόντες ἐμφρόνως, ῥεύματα θεῖα προβάλλονται, κοιλίας ἐκ νόου, ἐπομβρίζοντα τοῖς πᾶσι, χάριν τὴν ἄφθονον.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὁρμήματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Χαίροις ἡ ζωοδόχος πηγή, ἡ ἀενάως ἀναβλύζουσα χάριτας, ἡ βρύσις τῶν ἰαμάτων ἡ πᾶσαν νόσων ἰσχύν, ἀσθενῆ καὶ φαύλην ἀπελέγχουσα, τυφλῶν ἡ ἀνάβλεψις, καὶ λεπρῶν θεία κάθαρσις, σθένος ἀρρώστων, παρειμένων ἀνόρθωσις, ἡ πηγάζουσα, νοσημάτων πᾶν φάρμακον, ἅπασι τοῖς προστρέχουσι, πιστῶς τῷ τεμένει σου, μέγα κοινὸν ἰατρεῖον, πλούσιον ὄντως καὶ ἕτοιμον, Χριστοῦ μῆτερ Λόγου, τοῦ παρέχοντος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ | Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

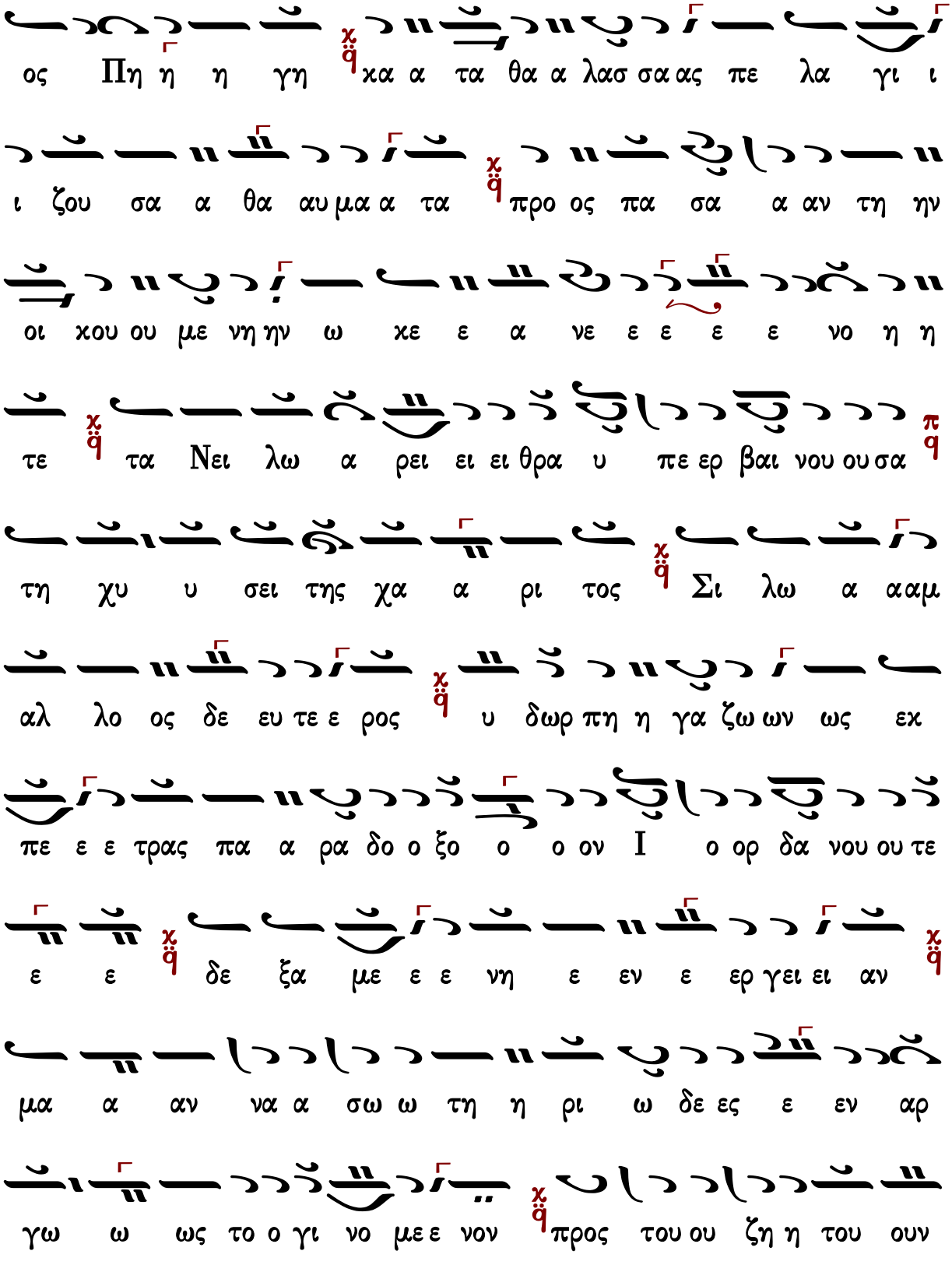
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ π ϊ Κε

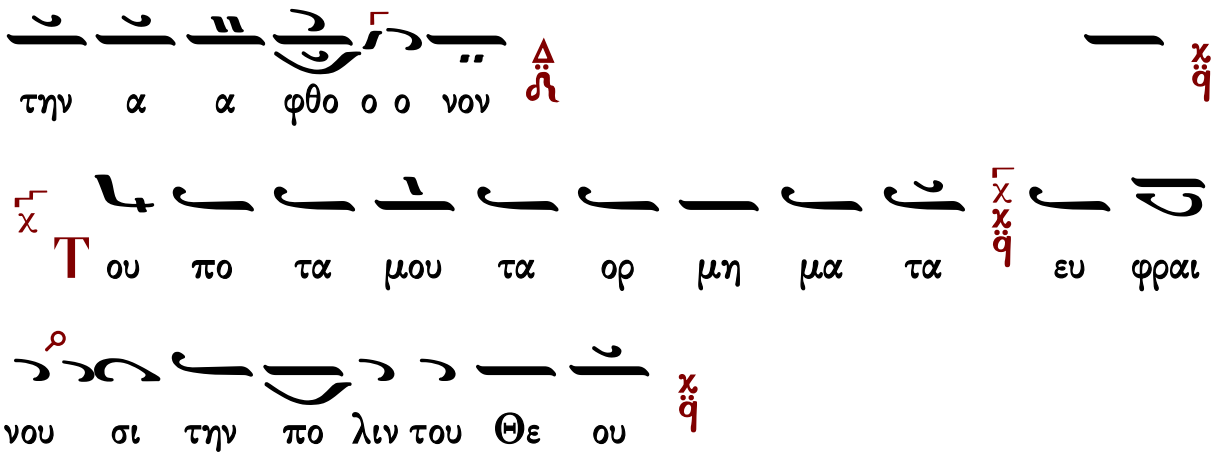
Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.378*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)




ος Πη η η γη χα α τα θα α λασ σα ας πε λα γι ι
ι ζου σα α θα αυ μα α τα προ ος πα σα α αν τη ην
οι χου ου με νη ην ω χε ε α νε ε ε ε ε νο η η
τε τα Νει λω α ρει ει ει θρα υ πε ερ βαι νου ου σα
τη χυ υ σει της χα α ρι τος Σι λω α αμ
αλ λο ος δε ευ τε ε ρος υ δωρ πη η γα ζω ων ως εκ
πε ε ε τρας πα α ρα δο ο ξο ο ο ον I ο ορ δα νου ου τε
ε ε δε ξα με ε ε νη ε εν ε ερ γει ει αν
μα α αν να α σω ω τη η ρι ω δε ες ε εν αρ
γω ω ως το ο γι νο με ε νον προς του ου ζη η του ουν

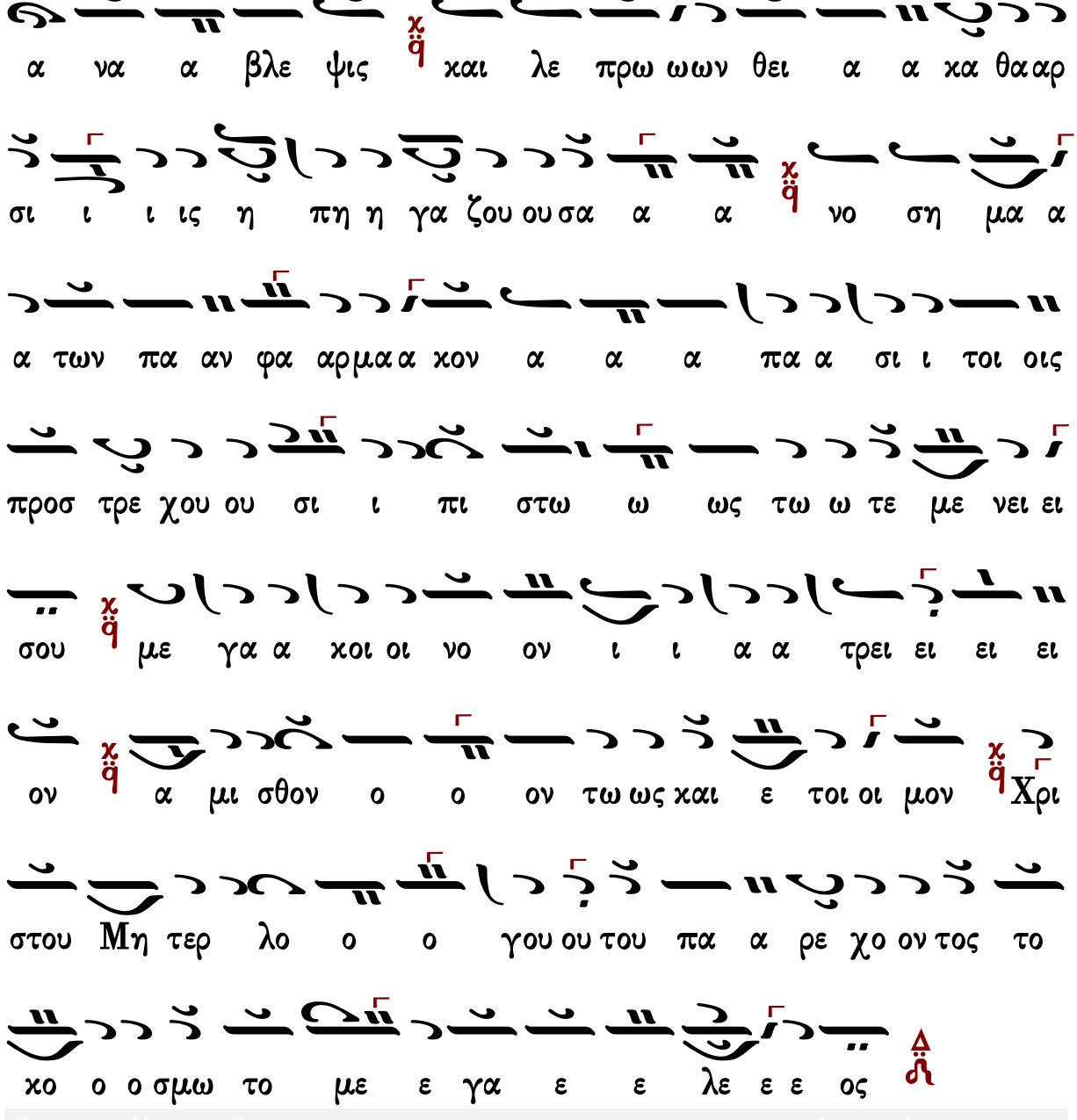
το ος τη ην χρει ει ει ει αν πλου σι ον ο ο ον
τω ως χαι α φθο ο νον Χρι στου Μη τερ χο ο ο ρη η
η προ ο χε ου ου σα τω χο ο ο σμω το με ε γα ε
ε λε ε ε ος
γι α σε το σχη νω μα αυ του ο
ψι στος
υ υ μνοις εν ε εξ αι αι σι ι οι
οις πι ι ι στοι τη ην ε που ου ρα νι ι ον νε φε ε
ε λην υ υ μνη η σω ω μεν στα α γο να α α τη ην
ου ρα α νι α αν τον ζω ο ο δο ο ο ο ο την Χρι ι

στον ε πι γης αρ ρε ε ευ στως υ ε ε τι ζου ου
σαν το ζω ων το αλ λο ο με νον και πη
γα α α ζον α α θα α να α τα υ δωρ το ο θει ο ον την
αμ βρο σι ι ι αν του ου νε χτα α ρο ο ο ος του μη η
δε πο ο τε ε ε με τα πο ο ο σιν ε εκ ρε ε ο ον
τος δι ι ι ψα αν δε ε τη ην συν τη κου ου σα
αν ψυ χα α ας α α πε λαυ νο ον τος ου πε ερ πι ι
ο ον τε ες ε εμ φρο ο ο ο νως ρευ μα τα θει
ει ει α α προ βαλ λο ον ται κοι λι ας ε εκ νο ο
ο ουου ε πο ομ βρι ζο ον τα τοις πα α α σι χα ρι ιν



Χαίροις ἡ Ζωοδόχος Πηγή, ἡ ἀενάως ἀναβλύζουσα χάριτας, ἡ βρύσις τῶν ἰαμάτων ἡ πᾶσαν νόσων ἰσχύν, ἀσθενῆ καὶ φαύλην ἀπελέγχουσα, τυφλῶν ἡ ἀνάβλεψις, καὶ λεπρῶν θεία κάθαρσις· ~~σθένος ἀῤῥώστων, παρειμένων ἀνόρθωσις,~~ ἡ πηγάζουσα, νοσημάτων πᾶν φάρμακον, ἅπασι τοῖς προστρέχουσι, πιστῶς τῷ τεμένει σου, μέγα κοινὸν ἰατρεῖον, [ἄμισθον/πλούσιον] ὄντως καὶ ἕτοιμον, Χριστοῦ μῆτερ Λόγου, τοῦ παρέχοντος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.





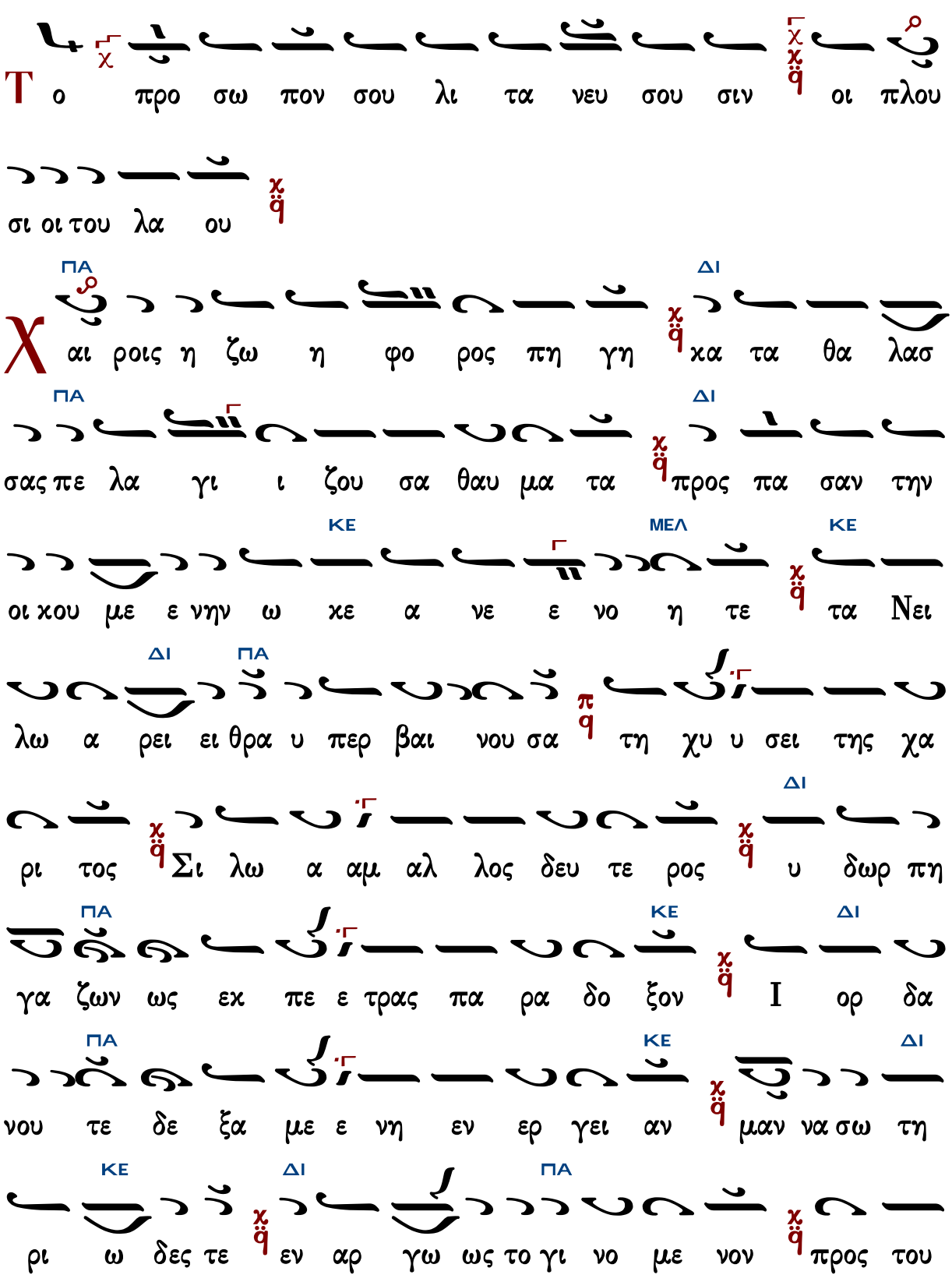
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκά

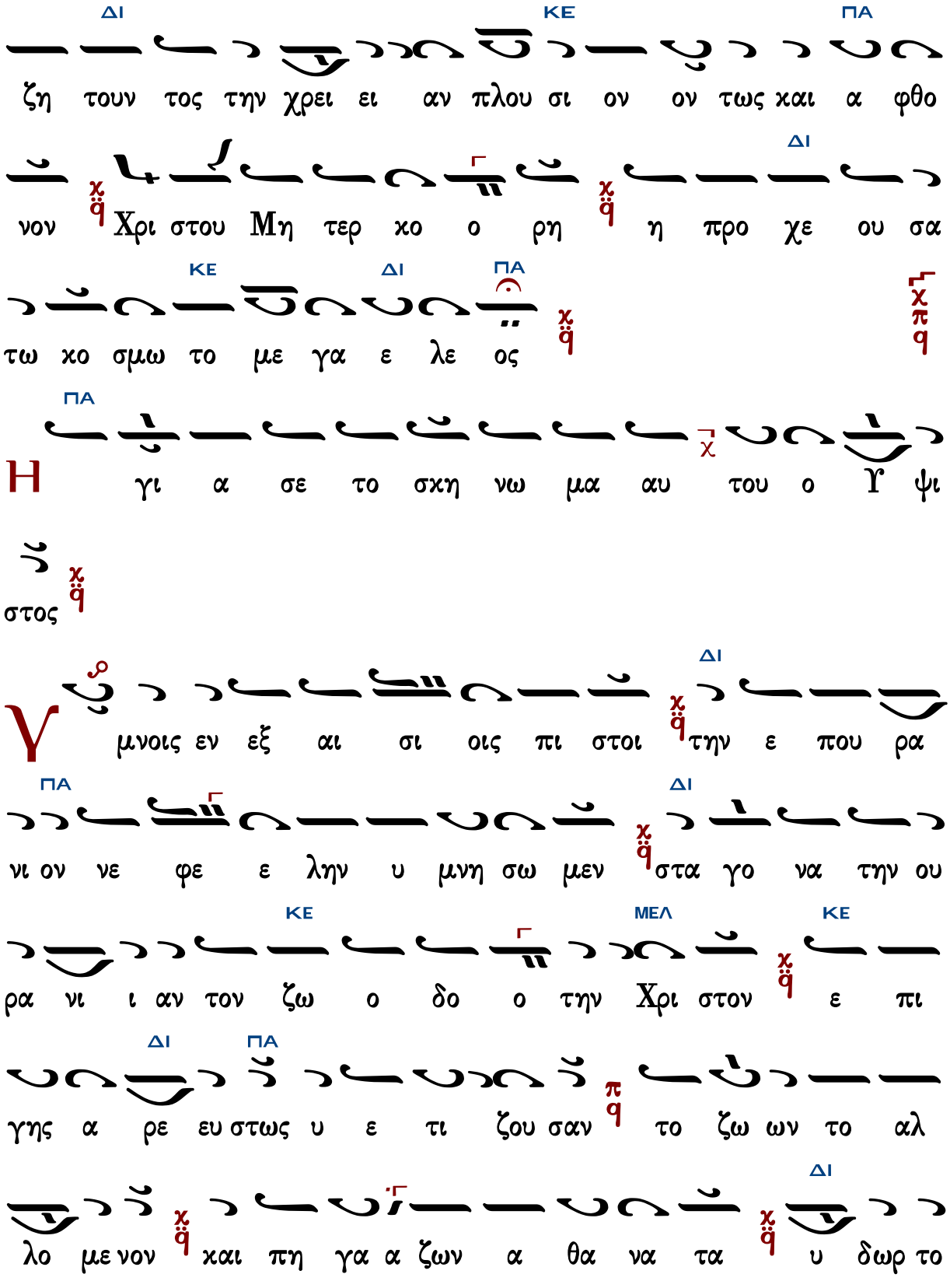
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

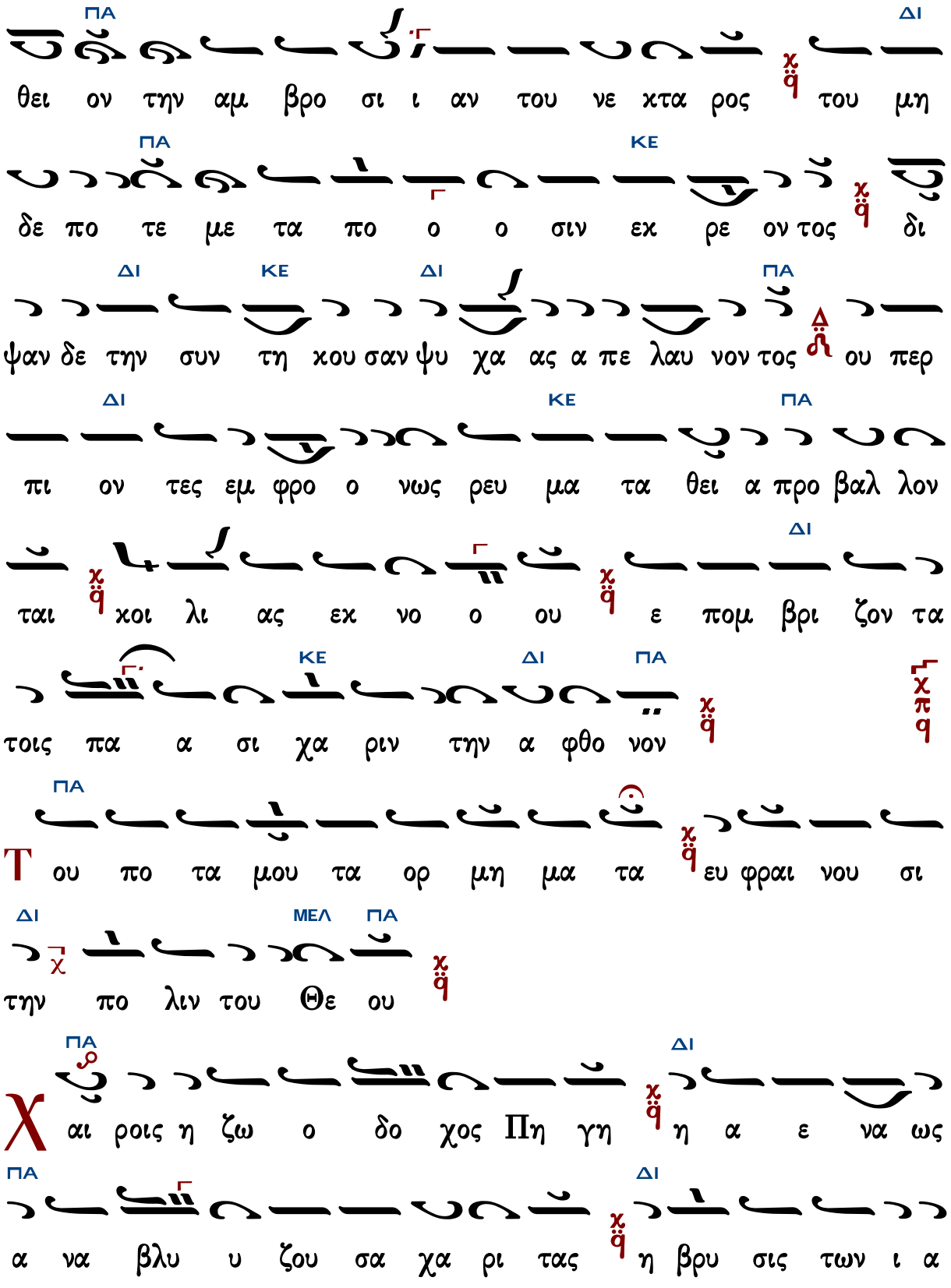
Χαίροις ἀσκητικῶν

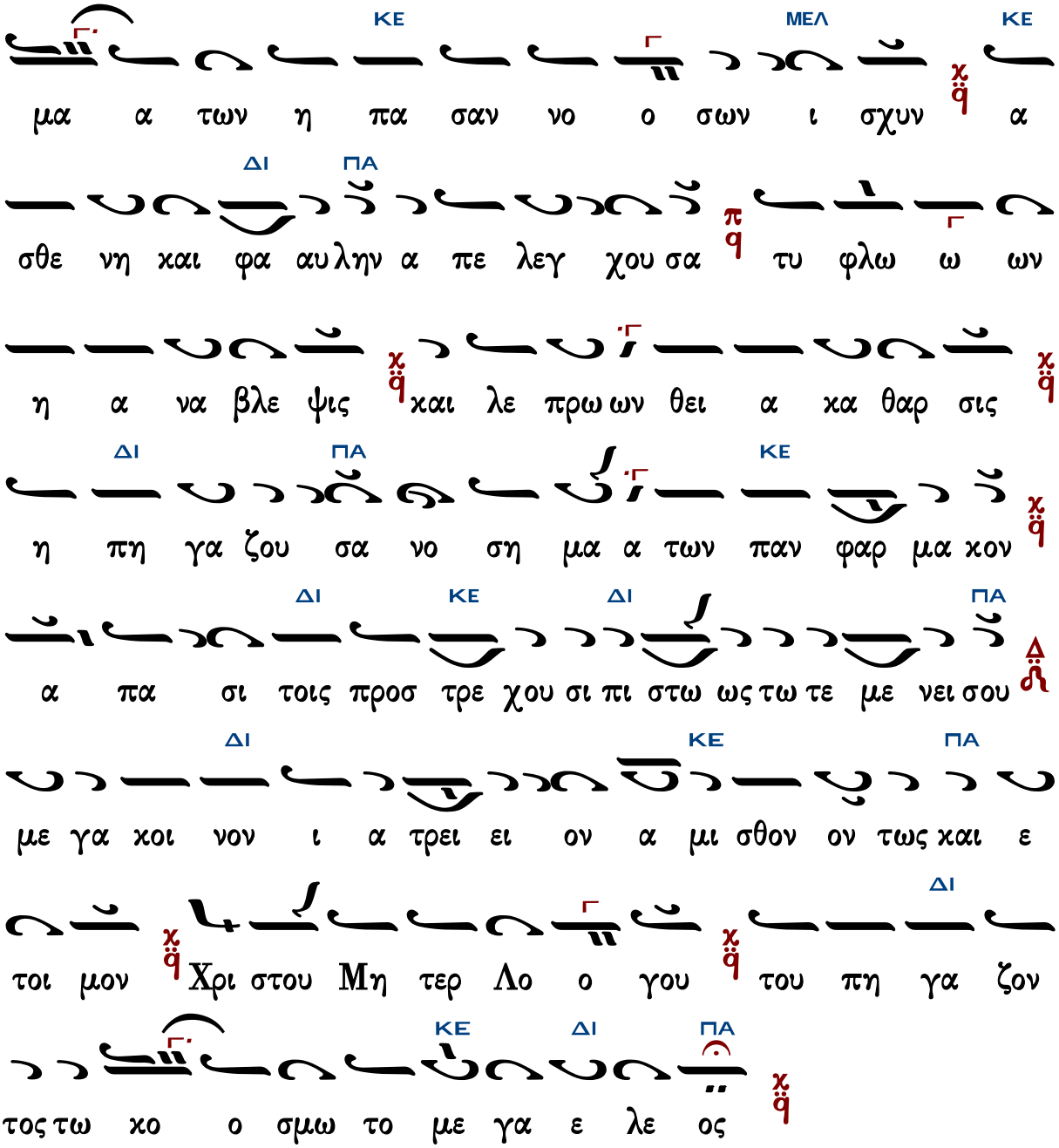
Ἦχος λ π ϊ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.73*


Το προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν οι πλου
σι οι του λα ου
ΠΑ ΔΙ
χ αι ροις η ζω η φο ρος πη γη χα τα θα λασ
ΠΑ ΔΙ
σας πε λα γι ι ζου σα θαυ μα τα προς πα σαν την
ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
οι κου με ε νην ω χε α νε ε νο η τε τα Νει
ΔΙ ΠΑ
λω α ρει ει θρα υ περ βαι νου σα τη χυ υ σει της χα
ΔΙ
ρι τος Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος υ δωρ πη
ΠΑ ΚΕ ΔΙ
γα ζων ως εκ πε ε τρας πα ρα δο ξον Ι ορ δα
ΠΑ ΚΕ ΔΙ
νου τε δε ξα με ε νη εν ερ γει αν μαν να σω τη
ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ρι ω δες τε εν αρ γω ως το γι νο με νον προς του


ΔΙ ΚΕ ΠΑ
ζη τουν τος την χρει ει αν πλου σι ον ον τως και α φθο
νον Χρι στου Μη τερ χο ο ρη η προ χε ου σα
τω χο σμω το με γα ε λε ος
Η γι α σε το σχη νω μα αυ του ο Υ ψι
στος
γ μνοις εν εξ αι σι οις πι στοι την ε που ρα
νι ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν στα γο να την ου
ρα νι ι αν τον ζω ο δο ο την Χρι στον ε πι
γης α ρε ευ στως υ ε τι ζου σαν το ζω ων το αλ
λο με νον και πη γα α ζων α θα να τα υ δωρ το


ΠΑ ΔΙ
θει ον την αμ βρο σι ι αν του νε χτα ρος του μη
ΠΑ ΚΕ
δε πο τε με τα πο ο ο σιν εχ ρε ον τος δι
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ψαν δε την συν τη χου σαν ψυ χα ας α πε λαυ νον τος ου περ
ΔΙ ΚΕ ΠΑ
πι ον τες εμ φρο ο νως ρευ μα τα θει α προ βαλ λον
ΔΙ
ται χοι λι ας εχ νο ο ου ε πομ βρι ζον τα
ΚΕ ΔΙ ΠΑ
τοις πα α σι χα ριν την α φθο νον
ΠΑ
Του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι
ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ
την πο λιν του Θε ου
ΠΑ ΔΙ
χαι ροις η ζω ο δο χος Πη γη η α ε να ως
ΠΑ ΔΙ
α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας η βρυ σις των ι α



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σημείωσις πρωτ.Κωνσταντίνου Παπαγιάννη: Θὶς τὴν ἀκολουθίαν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἐπέφερα

διορθώσεις τινὰς ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ὑπ' ἀριθμ.12 κώδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπεδίου τοῦ ιε' αἰ..

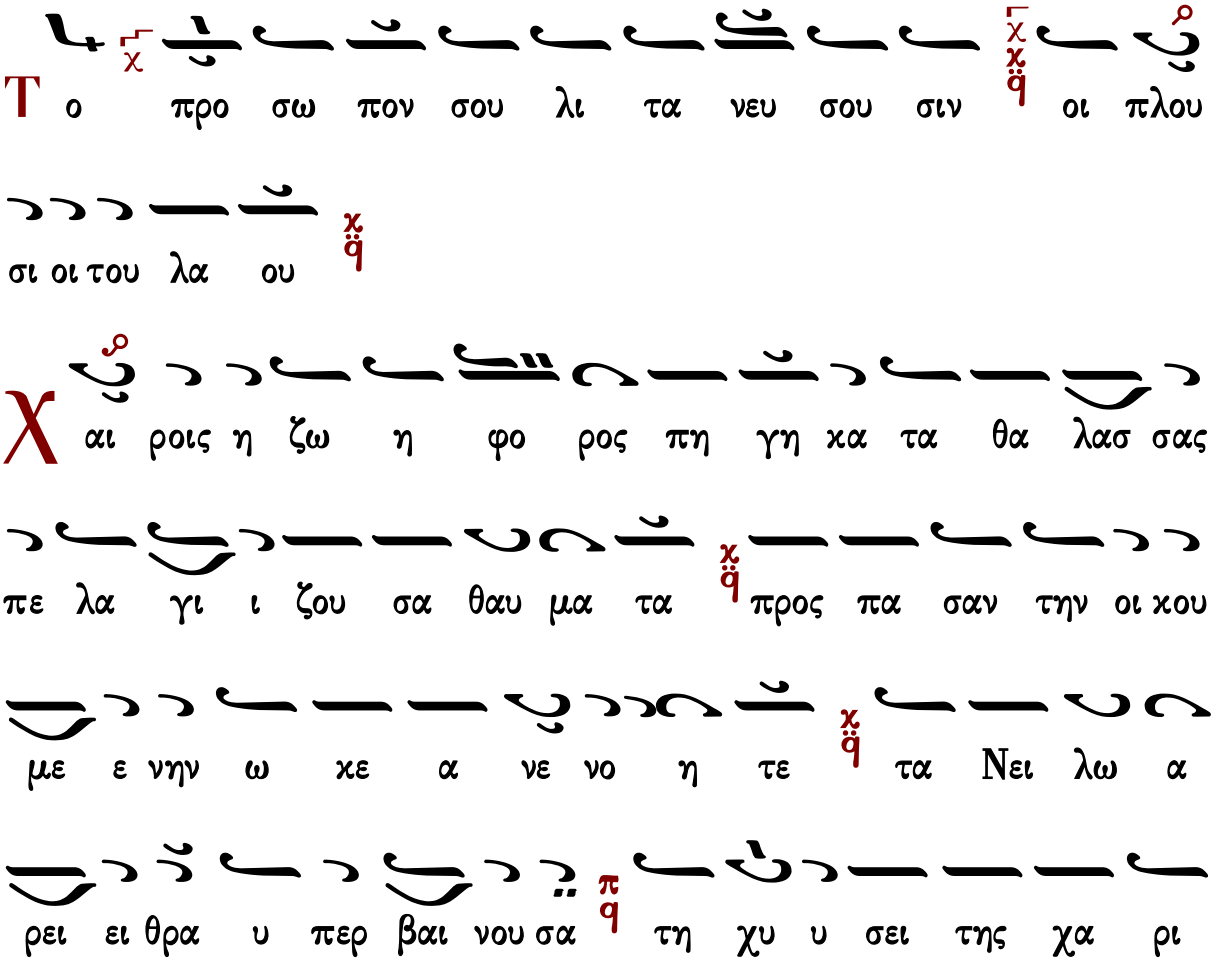
Σχετικὸν ἄρθρον ἐδημοσίευσα εἰς τὸν τόμον 27, σελ. 273 τοῦ περιοδικοῦ «Κληρονομία» (1995) τοῦ
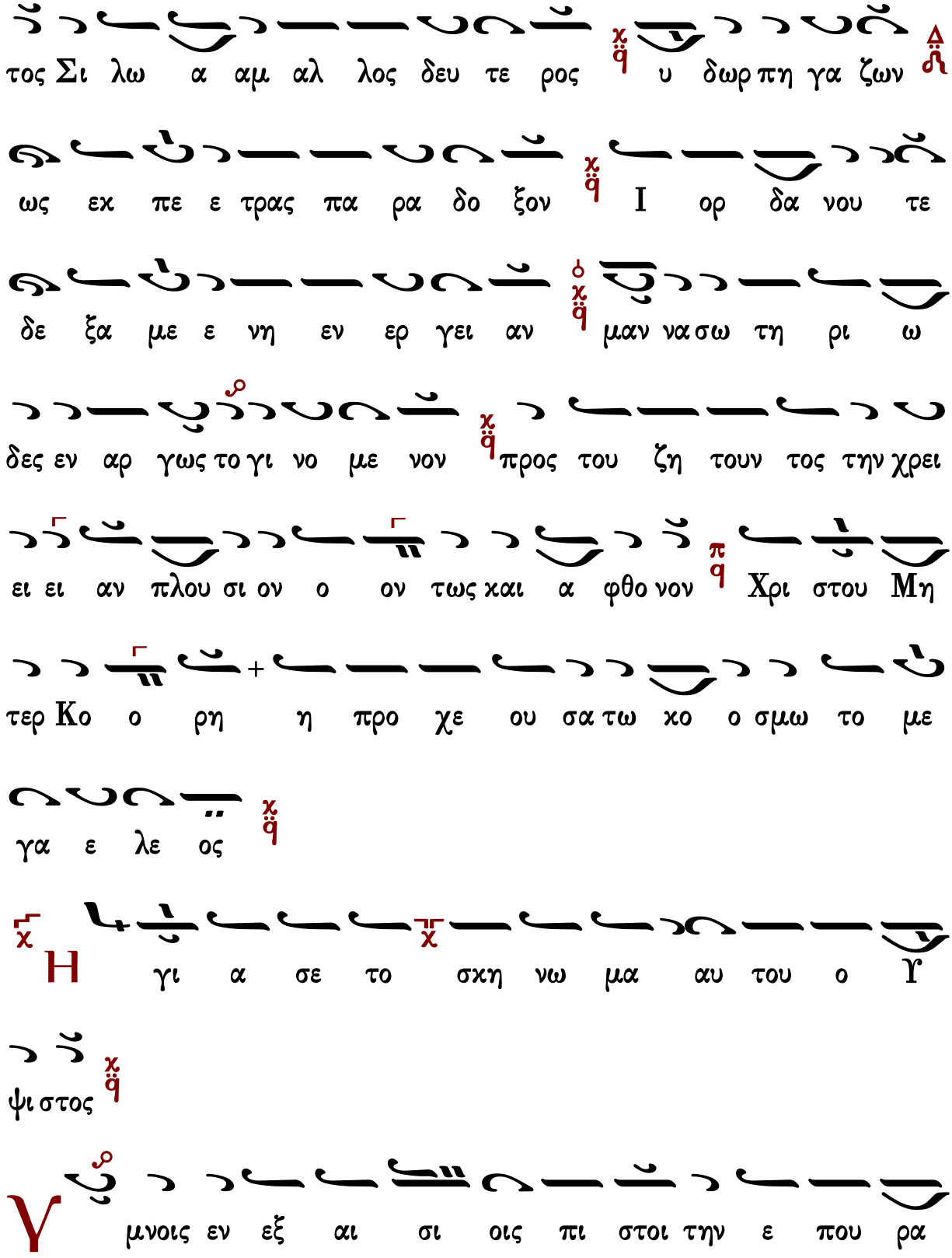
ἐν Θεσσαλονίκῃ Πατριαρχικοῦ Ἱδρύματος Πατερικῶν Μελετῶν.

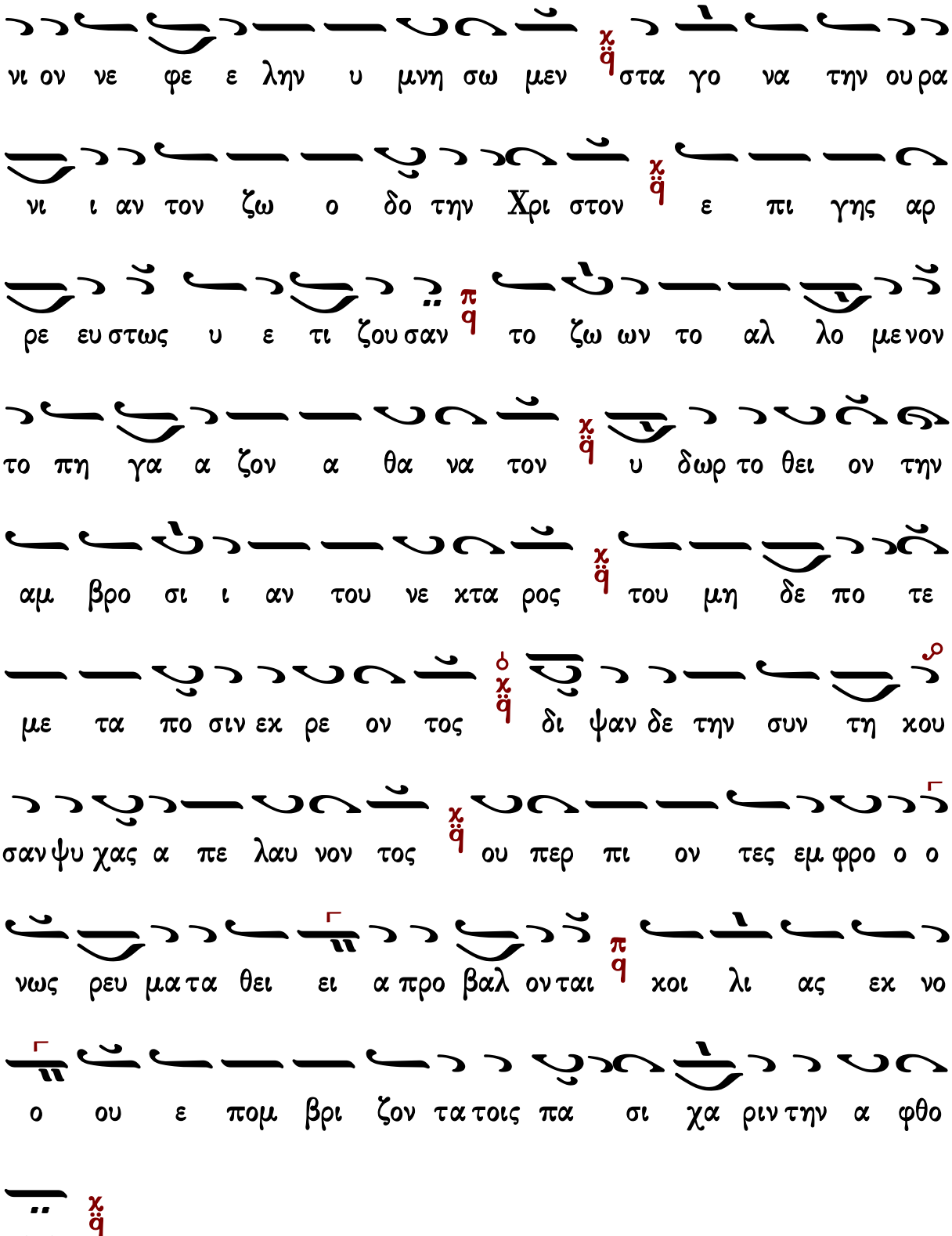
Χαίροις ἀσκητικῶν

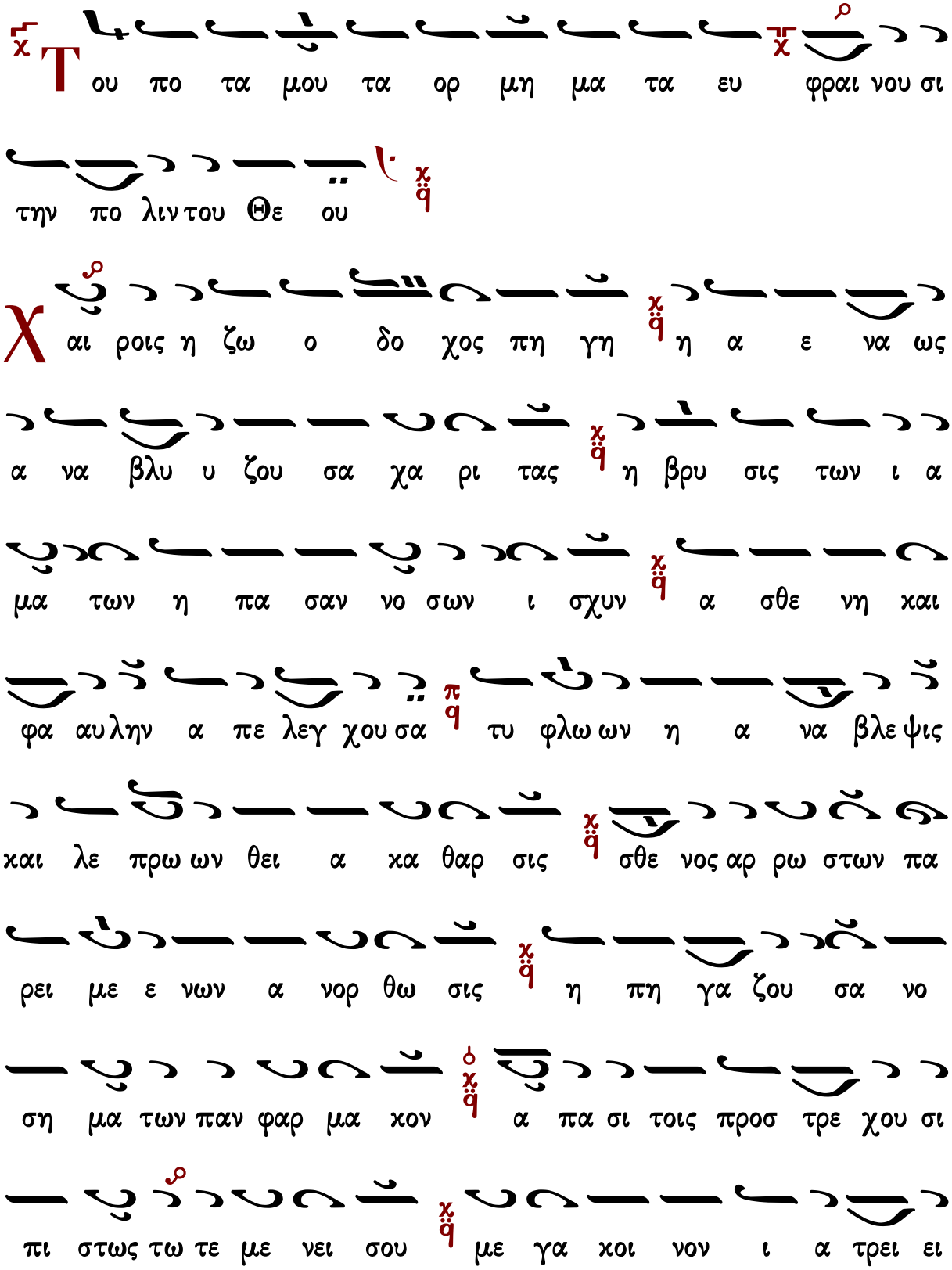
Ἦχος λ π ϊ Κε

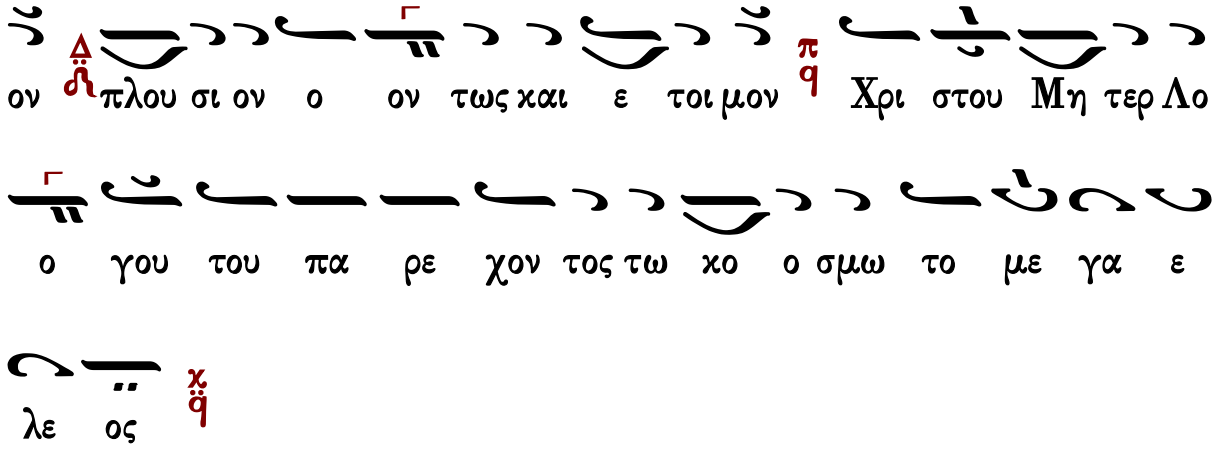
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.114/128*




τος Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος υ δωρ πη γα ζων
ως εκ πε ε τρας πα ρα δο ξον Ι ορ δα νου τε
δε ξα με ε νη εν ερ γει αν μαν να σω τη ρι ω
δες εν αρ γως το γι νο με νον προς του ζη τουν τος την χρει
ει ει αν πλου σι ον ο ον τως και α φθο νον Χρι στου Μη
τερ Κο ο ρη η προ χε ου σα τω κο ο σμω το με
γα ε λε ος
Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Γ
ψι στος
μνοις εν εξ αι σι οις πι στοι την ε που ρα


νι ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν στα γο να την ου ρα
νι ι αν τον ζω ο δο την Χρι στον ε πι γης αρ
ρε ευ στως υ ε τι ζου σαν το ζω ων το αλ λο μενον
το πη γα α ζον α θα να τον υ δωρ το θει ον την
αμ βρο σι ι αν του νε χτα ρος του μη δε πο τε
με τα πο σιν εκ ρε ον τος δι ψαν δε την συν τη κου
σαν ψυ χας α πε λαυ νον τος ου περ πι ον τες εμ φρο ο ο
νως ρευ ματα θει ει α προ βαλ ονται χοι λι ας εκ νο
ο ου ε πομ βρι ζον τα τοις πα σι χα ριν την α φθο
νον


Του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι
την πο λιν του Θε ου
χαι ροις η ζω ο δο χος πη γη η α ε να ως
α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας η βρυ σις των ι α
μα των η πα σαν νο σων ι σχυν α σθε νη και
φα αυ λην α πε λεγ χου σα τυ φλω ων η α να βλε ψις
και λε πρω ων θει α κα θαρ σις σθε νος αρ ρω στων πα
ρει με ε νων α νορ θω σις η πη γα ζου σα νο
ση μα των παν φαρ μα κον α πα σι τοις προσ τρε χου σι
πι στως τω τε με νει σου με γα κοι νον ι α τρει ει



Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα...

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σαλπίσωμεν φιλέορτοι ἐν ὕμνοις, σκιρτήσωμεν ἐν ὕδασι καὶ χορεύσωμεν [εὐφραινόμενοι/ἀγαλλόμενοι], τοῖς ἀενάως πλημμυροῦσι ἐκ ζωηφόρου πηγῆς. Βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες συντρεχέτωσαν, καὶ πηγῆς τὴν χάριν προχείτωσαν ἀφθόνως· βασιλεῖς γὰρ ἔσωσε, τοὺς ἐν κλίνῃ συσχεθέντας δέ, τῇ προσψαύσει [ἐξανέστησαι/λυτρωθῆναι παρεσκεύασε]. Ποιμένες τε καὶ σύμπαντες, τὴν ὀμβροφόρον νεφέλην, τὸ σωτήριον ὕδωρ συνελθόντες ἀρυσώμεθα, οἱ ἐν νόσοις ἀπαλλαγὴν, οἱ ἐν κινδύνοις τὴν ῥῶσιν, τὴν ἀναψυχὴν οἱ ἐν δίψει· τὰ ὄμματά τε οἱ τυφλοί, οἱ κωφεύοντες τήν εὐηκοΐαν, τὴν ἰατρείαν οἱ καχεκτοῦντες, οἱ ἐν θανάτοις τὴν ζωηφόρον, οἱ πάντες τὴν πανταχοῦ πιστοῖς προρρέουσαν, ὕδατα σωτηρίας, ἀνακροτήσαντες, οὕτω κράξωμεν· Ἀείζωα προχέουσα νάματα, ἐκ Πηγῆς ἁγνή, μὴ διαλίπῃς Παρθένε πρεσβεύουσα πάντοτε ὑπὲρ τῶν δούλων σου.

Πέτρου Φιλανθίδου	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Φιλανθίδου



Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.301/748*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι χαι

αι Γι υι ω ω χαι α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α α α α α τι

C α α α αλ πι ι σω ω ω ω ω ω ω ω ω

μεν φι λε ε ορ τοι ε ε ε εν υ υ υ

μνοι οις σκιρ τη η σω ω μεν εν υ υ δα α σι ι

ι χαι χο ρε ευ σω ω ω με ε ε εν ευ φραι αι

νο ο με ε ε ε ε ιε ε ε ε νοι τοις α ε

να α α ω ως πλημ μυ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου σι ι ι τη̈ς Ζω η φο ο ο ο ο ρου ου ου

ου ου ου ου Πη η γης βα σι λει εις και αι α
αρ χο ον τε ες συν τρε ε χε ε ε ε τω
ω ω ω ω ιω ω ω ω σαν και πη γη ης τη ην χα
ριν προ ο χει ει τω ω σαν α α α φθο ο α α
φθο ο ο ο ο νως βα σι λει εις γα αρ ε σω
ω σε ε τους εν χλι νη η συ υ σχε ε θεν τα α ας
δε ε ε τη προσ ψα αυ σει εξ α α νε εξ
α α νε ε ε στη η σε ποι με νε ες τε και
συμ πα αν τε ες την ομ βρο φο ο ο ο ρον νε
φε ε ε ε λην το σω τη η η η ρι ο ο ον

μη η η η ηγη ης α α γνη πη εχ τα μα α τα

χε ε ε ε ου ουου σα να α α α α α α

προ α ει ει ει ζω ω ω ω ω α α α

χρα α α α ξω ω ω ω ω ω ω ω μεν

α α ας α να χρο τη η σα αν τε ες ου τω ω

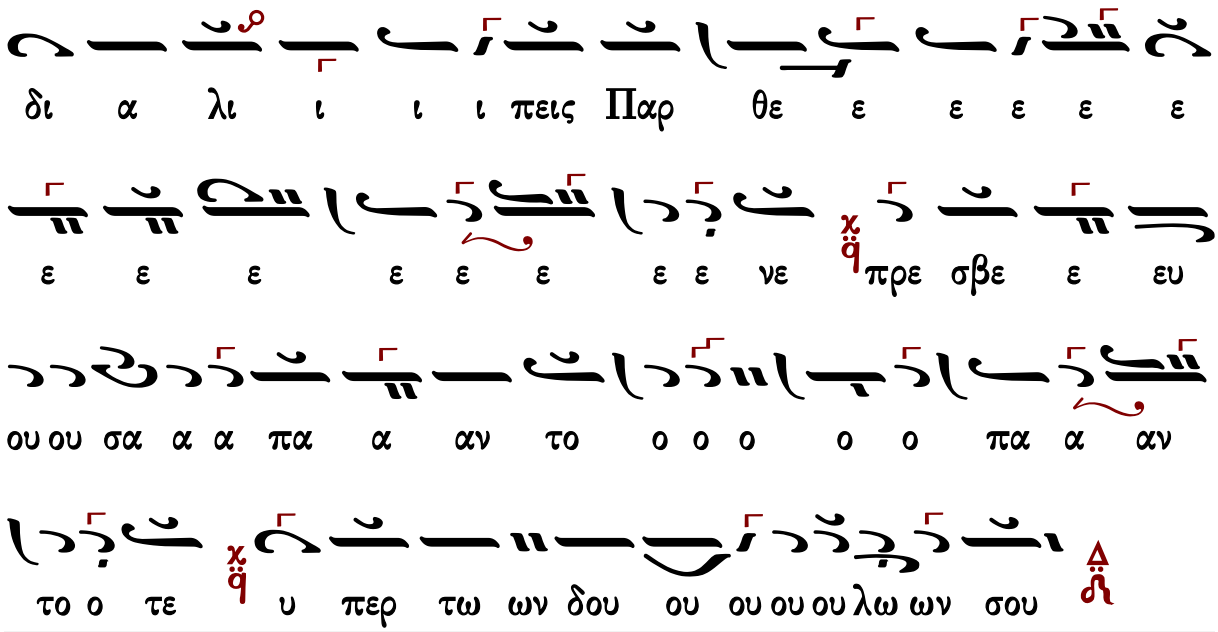
ι ι ι ρι ι ι ι σω τη η α α α τα α δα α υ υ

προ ορ ρε ε ε ε ου ου ου ου σαν

οι πα α α α αν τε ες την παν τα χου πι ι στοις

α τοις την ζω ω η η η φο ο ο ο ο ρον

χτου ου ου ου ου ουουν τες οι εν θα να α α α

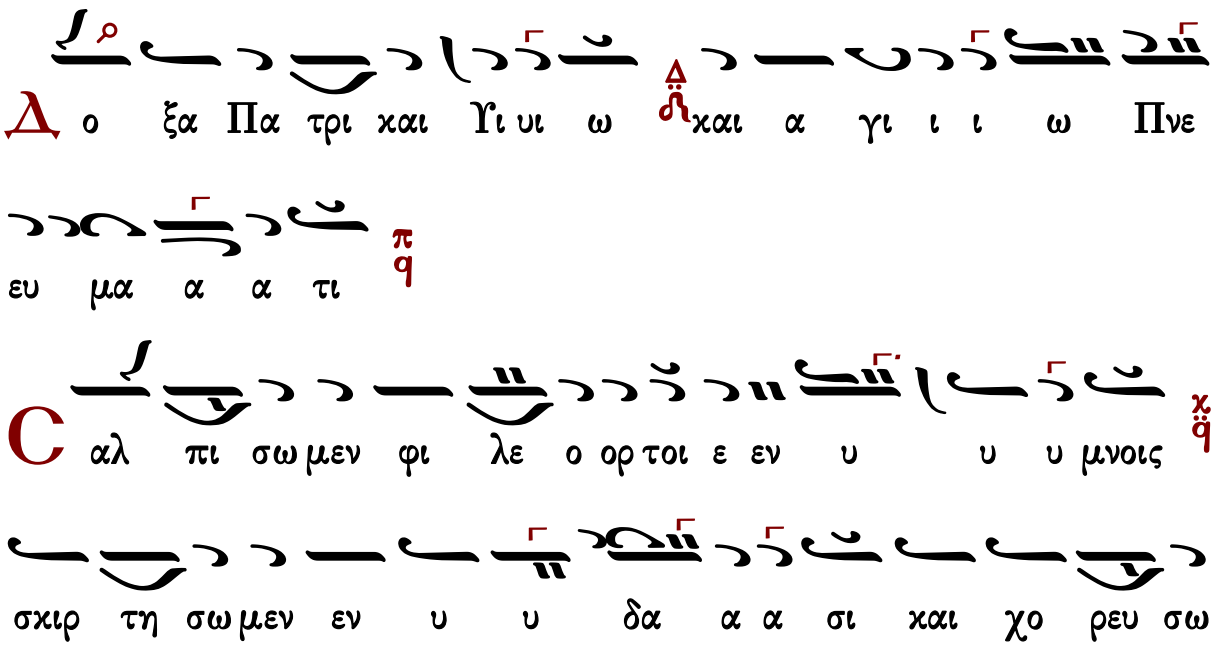


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ϊ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.108*



μεν ευ φραι νο ο με ε νοι τοις α ε να ως πλημ

μυ ρου ου σι εκ Ζω ω η η φο ο ο ο ο ρου

ου Πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ον τες συν τρε ε

χε ε ε τω ω ω ω σαν και Πη γη ης τη ην χα α α

ριν προ ο χει ει τω σα αν α φθο ο ο ο νως βα

σι λεις γαρ ε σω ω σε τους εν χλι νη συ σχε θεν τα ας

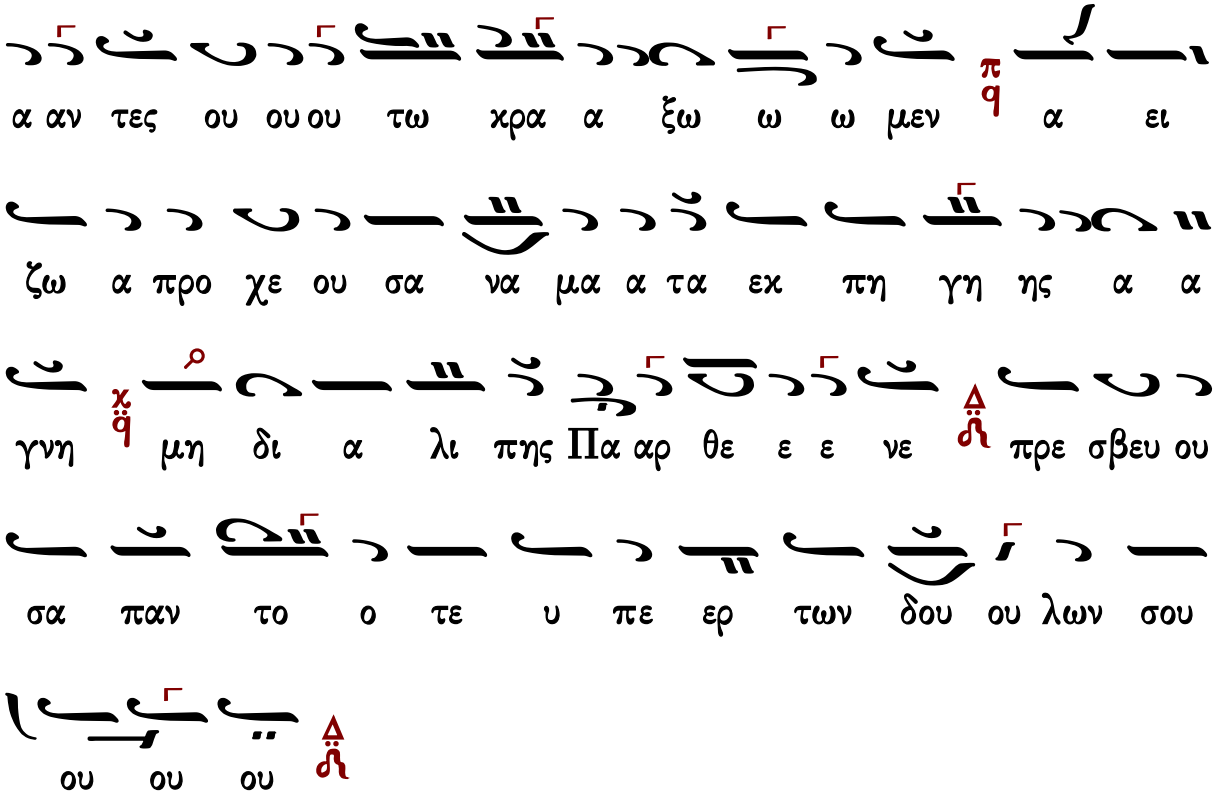
δε τη προσ ψαυ σει ε εξ α α νε ε ε ε

ε στη η η η σε ποι με νες τε και συμ πα αν τες την

ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε ε ληη το σω τη ρι ον

υ υ δωρ συν ελ θο ον τε ες α α ρυ υ σω ω ω

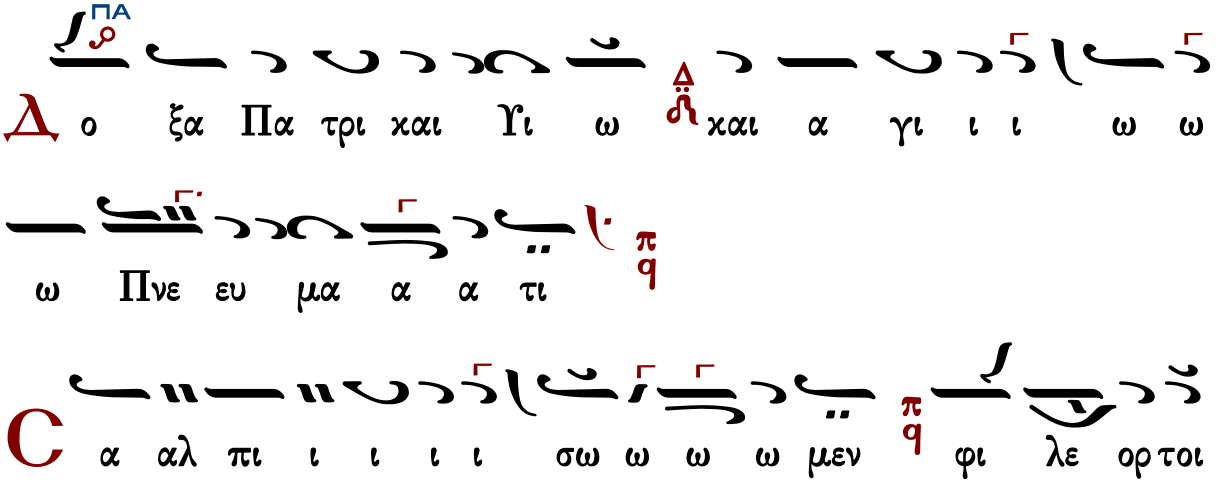
ω ω με ε ε ε θα οι εν νο ο σοις α α α
παλ λα α γην οι εν χιν δυ νοις τη ην ρω ω ω σιν
την α να ψυ χη η η η ην οι οι οι εν δι ι ι
ι ψει τα ομ μα τα τε ε οι τυ υ φλοι οι χω φε
ευ ο ο ον τε ε ες τη ην ευ η η η χο ι ι ι
ι αν την ι α τρει ει ει ει αν οι χα α
χε ε ε χτου ου ου ουν τες οι εν θα να α α τοι οις
την ζω ω ω η φο ο ο ο ρον οι παν τες την παν τα
χου πι στοι οις προ ορ ρε ε ε ου ου ου ου σαν υ
δα τα σω ω τη η ρι ι ας α να χρο τη η σα

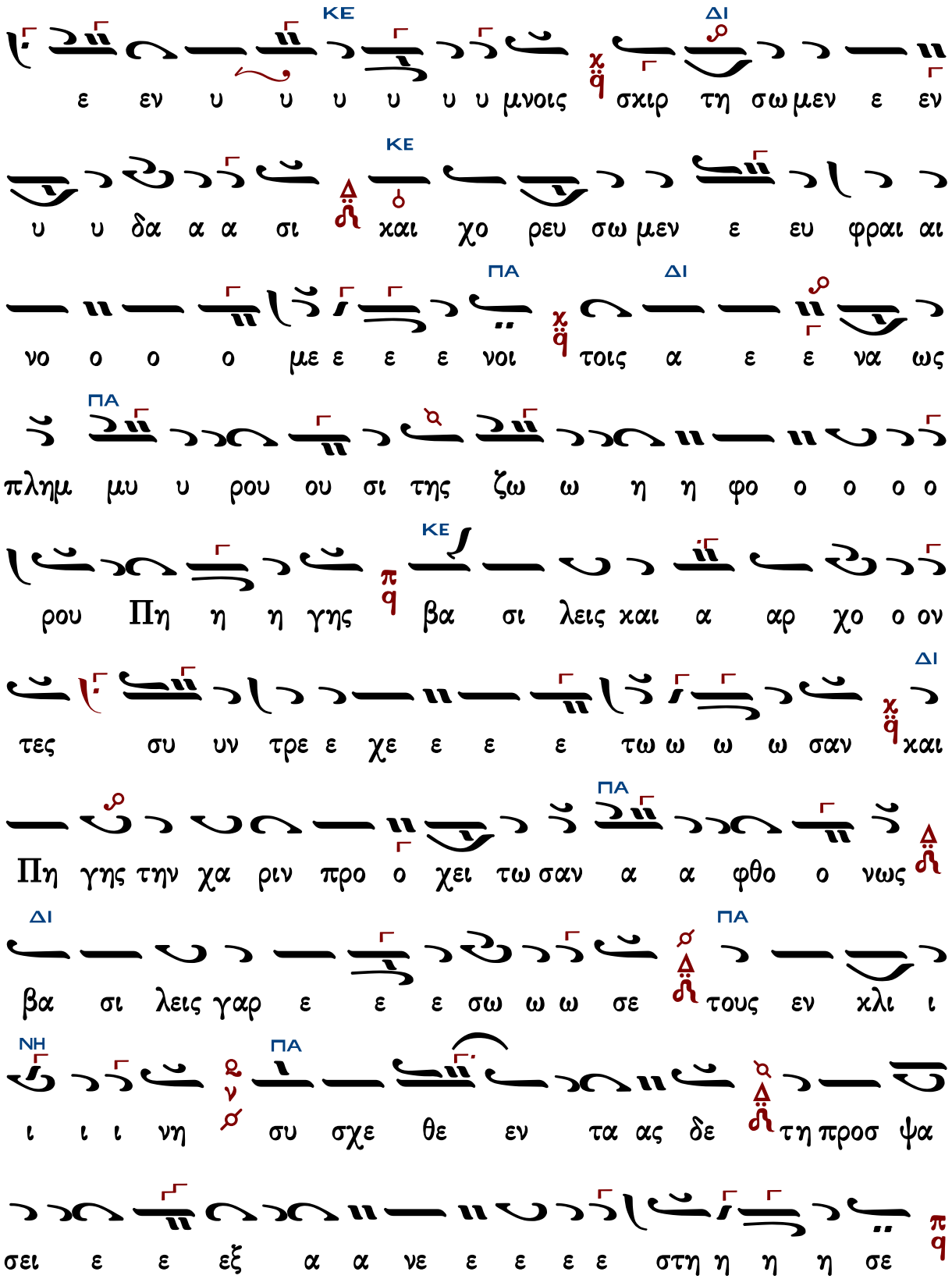


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Πα

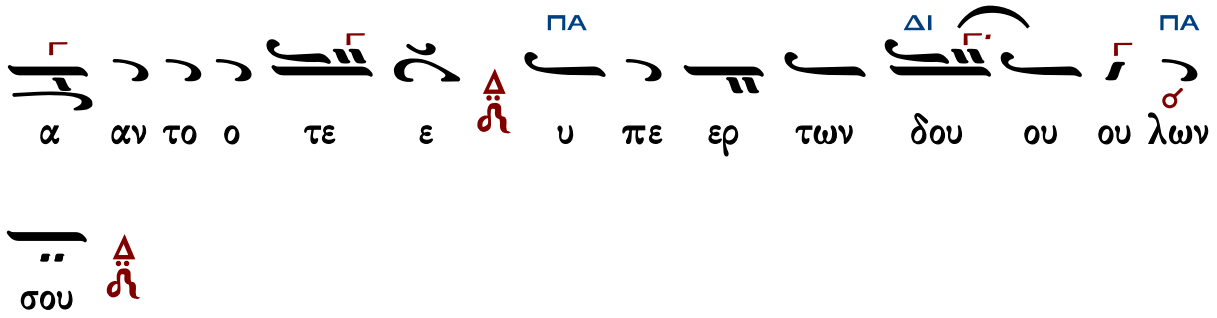
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.77*




ε εν υ υ υ υ υ υ μνοις σχιρ τη σω μεν ε εν
υ υ δα α α σι χαι χο ρευ σω μεν ε ευ φραι αι
νο ο ο ο με ε ε ε νοι τοις α ε ε να ως
πλημ μυ υ ρου ου σι της ζω ω η η φο ο ο ο ο
ρου Πη η η γης βα σι λεις και α αρ χο ο ον
τες συ υν τρε ε χε ε ε ε τω ω ω ω σαν και
Πη γης την χα ριν προ ο χει τω σαν α α φθο ο νως
βα σι λεις γαρ ε ε ε σω ω ω σε τους εν χλι ι
ι ι ι νη συ σχε θε εν τα ας δε τη προσ ψα
σει ε ε εξ α α νε ε ε ε ε στη η η η σε

ΚΕ
ποι με νες τε χαι συ υμ πα α αν τες την ομ βρο
ΔΙ
φο ο ο ρον νε φε ε ε ε λην το σω τη ρι ο ον
ΠΑ
υ υ υ δωρ συν ελ θον τες α α α ρυ υ ο ο
ο ο ο με ε ε ε θα οι εν νο ο ο ο σοι
ΔΙ
οις α α πα αλ λα α γη ην οι εν χιν δυ υ υ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
νοις τη ην ρω ω σιν την α να ψυ χη η η
ΚΕ
ην οι οι ε ε εν δι ι ι ι ψει τα ομ μα τα α
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
τε ε οι οι τυ φλοι οι χω φε ευ ο ον τε
ε ε ες τη η ην ευ η η η χο ι ι ι ι αν
ΚΕ
την ι α τρει ει ει ει ει αν οι χα α χε ε


ΠΑ
ε χτου ου ου ουν τες οι εν θα να α α τοι οι οις την
ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ζω ω ω η φο ο ο ο ρον οι παν τες την παν τα χου
πι στοις προ ορ ρε ε ε ε ου ου ου ου σαν υ δα τα
ΠΑ ΔΙ
σω τη η ρι ι ι ι ι ι ας α να χρο τη
ΠΑ
η σα α αν τες ου ου ου τω χρα ξω ω ω μεν
ΚΕ
α ει ζω α προ χε ε ου ου ου σα να α α α μα α
ΔΙ ΠΑ
α α τα εκ πη γη η ης α α γνη η μη δι α α
ΚΕ
λι ι ι πη ης Πα α αρ θε ε ε ε νε πρε σβε
ΜΕΛ ΚΕ
ε ε ε ε ε ευ ου ου ου ου πρε σβε ε ευ
ΔΙ
ου ου σα α α α α λα α α α α α α πα



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

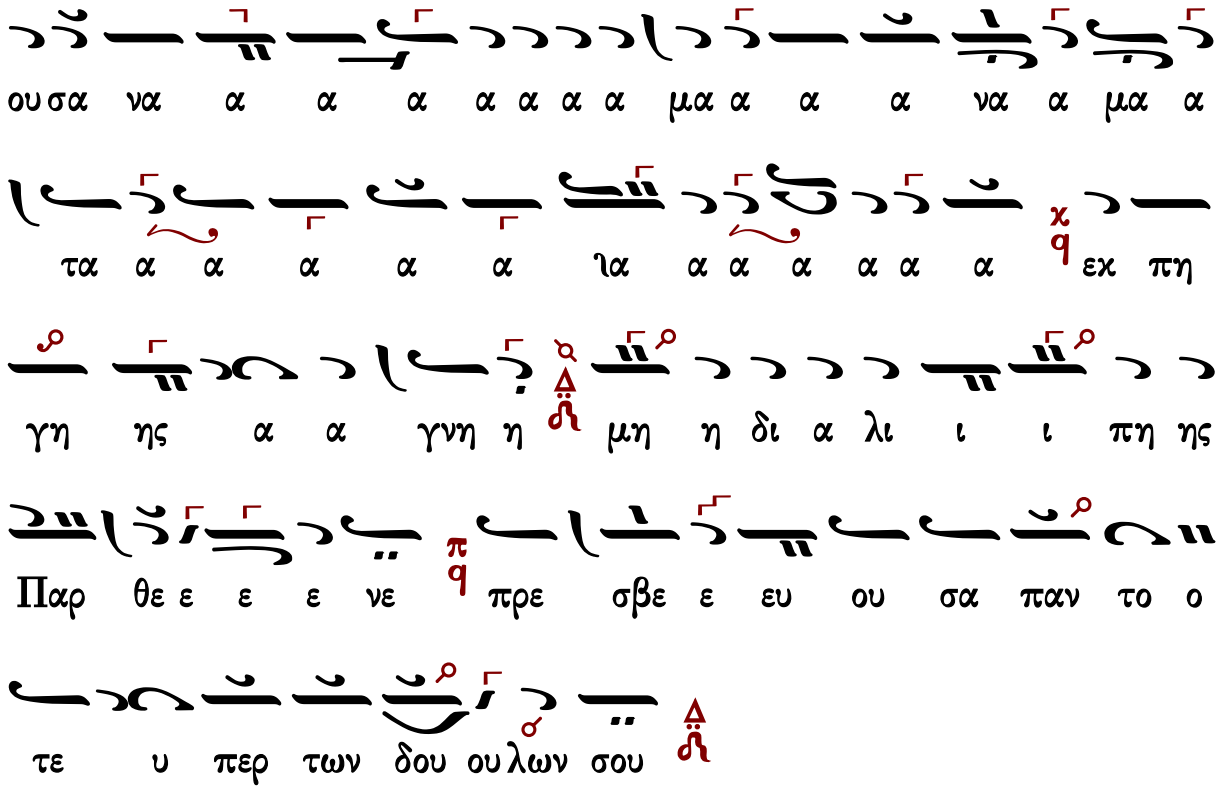
Ἦχος λ π ϊ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.116/130*



ρου ου πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ον τες συν
τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν και πη γη ης
τη ην χα α α ριν προ χει ει ει τω σα αν α φθο ο ο ο
νως βα σι λεις γαρ ε σω ω σε τους εν χλι νη συ
σχε θε εν τα ας δε τη προσ ψαυ σει λυ τρω θη ναι
πα ρε ε σχε ε ε ε ευ α α α α σε ποι με νες τε
και συμ πα αν τες την ομ βρο φο ο ο ρο ον νε φε
ε ε ε λην το σω τη ρι ο ον υ υ υ δωρ συν ελ θο
ον τες α ρυ υ σω ω ω ω με ε ε ε θα οι εν
νο ο ο ο σοις α α παλ λα α γην οι εν χιν δυ

νοι οις την ρω ω σι ιν την α να ψυ χη η η
η ην οι οι οι εν δι ι ι ι ψει τα ομ μα τα
τε ε οι οι τυ υ φλοι οι χω φε ευ ο ον τε ε ες
τη η ην ευ η η χο ι ι ι ι αν την ι α
τρει αν οι χα χε χτου ου ου ουν τες οι εν θα να
α α α τοις την ζω η φο ο ο ο ο ο ο ο ο
ρον οι πα α αν τες την παν τα χου πι στοι οις προ
ορ ρε ε ε ου ου ου ου σαν υ δα α τα σω τη ρι ι
ι ι α ας α να χρο τη σα αν τες ου ου ου τω
χρα α α α ξω ω ω ω μεν α ει ζω α προ χε ου



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ϊ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*



υ υ μνοις σχιρ τη σω μεν εν υ υ δα α σι και χο
ρευ σω μεν ευ φραι αι νο με ε ε νοι τοις α ε να ως
πλη η ημ μυ ρου ου ου ου σι της ζω η η φο ο ο
ο ο ρου Πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ο ον
τες συν τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν και Πη γης
την χα α α ριν προ χει τω σαν α α φθο ο ο νως βα σι
λεις γαρ ε ε σω ω ω σε τους εν χλι νη συ σχε
θε εν τα ας δε τη προσ ψαυ σει εξ α α νε ε ε
ε ε στη η η η σε ποι με νες τε και συμ πα α αν
τες την ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε ε ε ληη το

ορο προ οις στοι πι χου τα παν τες την παν τες οι πα ρον

θα οι εν χρι στῷ πε πλη ρω μέ νοι τε καρ πὸν δι και ο σύ νης

τοις πρὸς δό ξαν καὶ ἔ παι νον θε οῦ δι ὰ Ἰη σοῦ Χρι στοῦ

εἰς ἡ μᾶς προ σευ χό με νοι ἵ να ὁ θε ὸς ἀ νοί ξῃ τὴν

θύ ραν τοῦ λό γου λα λῆ σαι τὸ μυ στή ριον τοῦ Χρι στοῦ

δι ὃ καὶ δε δέ μαι ἵ να φα νε ρώ σω αὐ τὸ ὡς δεῖ με λη σαι

ἐν πα ρρη σί ᾳ ὡς δεῖ με λα λῆ σαι τοὺς ἔ ξω ἐν σο φί ᾳ

πε ρι πα τεῖ τε πρὸς τοὺς ἔ ξω τὸν κι ρὸν ἐ ξα γο ρα ζό με νοι

ὁ λό γος ὑ μῶν πά ντο τε ἐν χά ρι τι ἅ λα τι ἠ λι τω μέ νος

εἰ δέ ναι πῶς δεῖ ὑ μᾶς ἑ νὶ ἑ κά στῳ ἀ πο κρί νε σθαι

ἀ σπά ζε ται ὑ μᾶς Ἀ ρί στα ρχος ὁ συ ναι χ μά λω τός μου

καὶ Μᾶρ κος ὁ ἀ νε ψιὸς Βαρ να βᾶ περὶ οὗ ἐ λά βε τε ἐν το λὰς

ἐ ὰν ἔρ χε ται δέ ξα σθε αὐ τόν καὶ Ἰη σοῦς ὁ λε γό με νος

Ἰοῦ στος οἱ ὄν τες ἐκ πε ρι το μῆς οὗ τοι μό νοι συ ερ γοὶ

εἰς τὴν βα σι λεί αν τοῦ θε οῦ οἵ τι ν ες ἐ γε νή θη σαν μοι

πα ρη γο ρι α ὑ μῶν ὁ ἀ σπα σμὸς τῇ ἐ μῇ χει ρὶ Πα ύ λου

μνη μο νεύ ε τε μου τῶν δε σμῶν ἡ χά ρις μεθ ὑ μῶν ἀ μήν

πρὸς Κο λασ σα εῖς ἐ γρά φη ἀ πὸ Ῥώ μης διὰ Τυ χι κοῦ καὶ

Ὀ νη σί μου ἀ δελ φοῦ πι στοῦ καὶ ἀ γα πη τοῦ ὅς ἐ στιν ἐξ ὑ μῶν

πά ντα ὑ μῖν γνω ρί σου σιν τὰ ὧ δε τοῦ τοις τοῖς ἐν τό πῳ

Κο λασ σαὶ καὶ Νύμ φαν καὶ τὴν κα τ ̓ οἶ κον αὐ τοῦ ἐκ κλη σί αν

ἀ να γνω σθῇ καὶ παρ ὑ μῖν καὶ ἐν τῇ Λαο δι κέ ων ἐ πι στο λὴν

ἵ να καὶ ὑ μεῖς τὴν ἐκ Λαο δι κεί ας ἀ να γνῶ τε καὶ ὑ μεῖς

ἀ να γι νώ σκε τε τὴν ἐ πι στο λήν καὶ εἴ πα τε Ἀρ χί πῳ

βλέ πε τὴν δι α κο νί αν ἣν πα ρέ λα βες ἐν Κυ ρί ῳ ἵ να αὐ τὴν

πλη ρο ῖς καὶ τὸ ἀ πο στο μά σου ἐ πι στρέ φει ἐν δι ι ι ι ψει
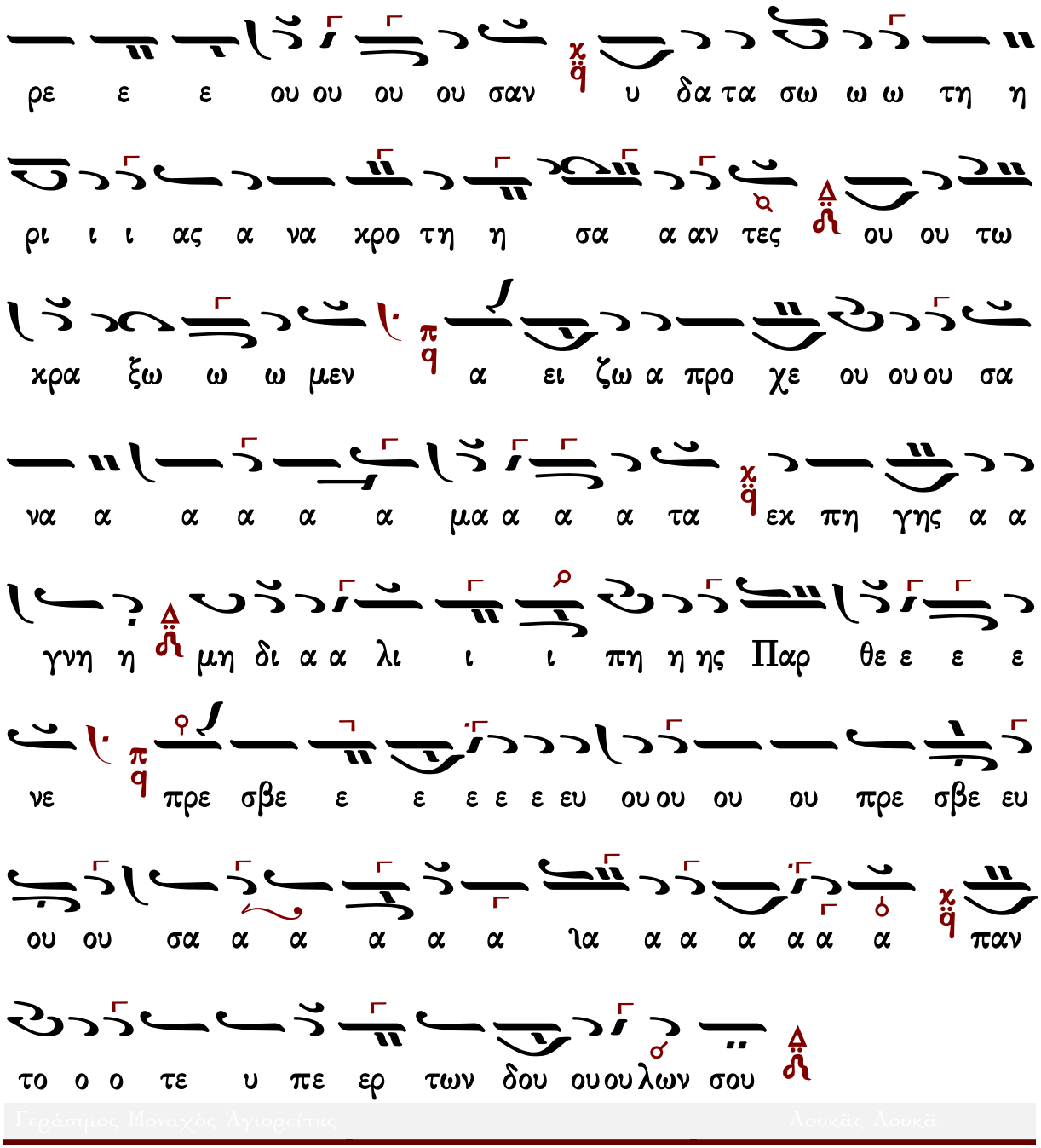
ἐν χά ρι τι ἅ λα τι ἠ λι τω μέ νος τε ε οι τυ χο ι ι ι ι αν

φλοι οι χω φε ευ ο ο ον τε ε ες τη ην ευ η η

οι χα α χε ε ε χτου ου ου ου ουν τες οι εν θα

να α α α α α τοι οις την ζω ω ω η φο ο ο

ο ρον οι πα αν τες την παν τα χου πι στοι οις προ ορ



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκά

Θὶς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς

Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ ἦχος β΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Ὕδωρ τὸ τῆς πηγῆς, σωτήριον ὑπάρχει, πᾶσι τοῖς ἀσθενοῦσι· προσέλθωμεν οὖν πίστει, καὶ χάριν ἀρυσώμεθα.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Φρέαρ τὸ ζωηρόν, πηγῆς τῆς ἀθανάτου τοῖς προσιοῦσι πόθῳ, ἰάσεων παρέχει, πλημμυραν ἀνεξάντλητον.

Ἡγίασε τὸ σκήνωμα αὐτοῦ ὁ Ὕψιστος.

Ῥώννυσι τὰς ψυχάς, τὸ ὕδωρ τῆς Παρθένου, οἱ τῶν παθῶν ἐν ῥύποις, προσδράμωμεν τῇ Κόρῃ, καὶ τούτους ἀποπλύνωμεν.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὁρμήματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Στάμνος ἡ ἱερά, τὸ μάννα νῦν ἀφθόνως, πηγῆς ἐξ ἀενάου, προχέει τοῖς αἰτοῦσι, τὴν χρείαν πᾶς ἀντλήσωμεν.

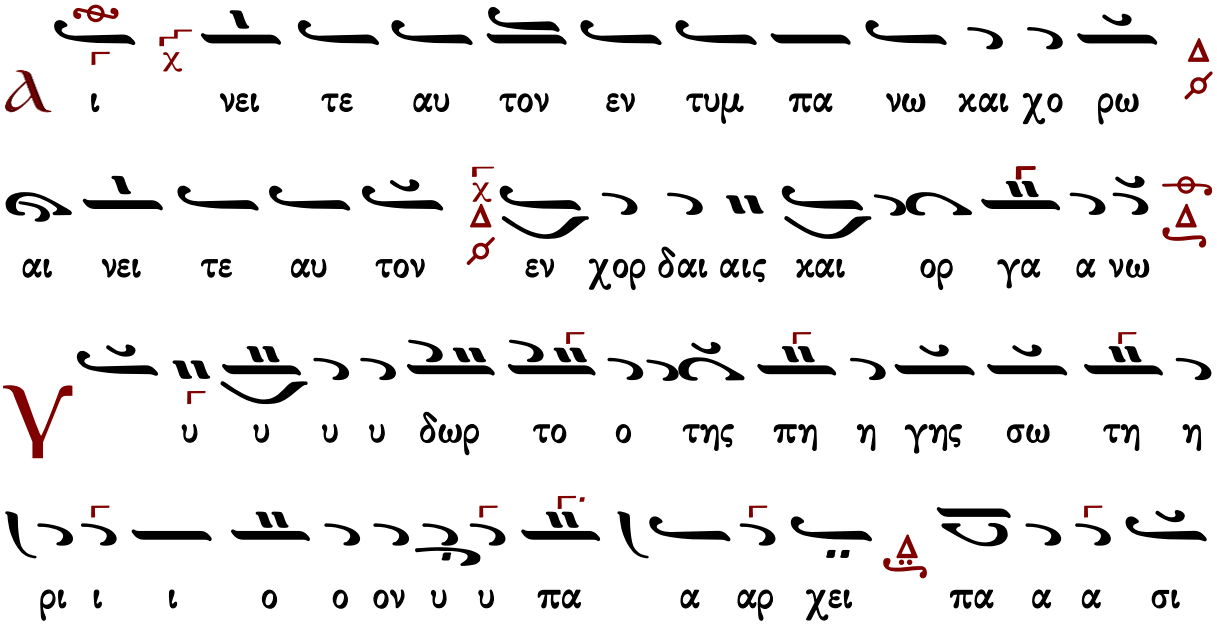
Χρυσοστόμου μοναχοῦ		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

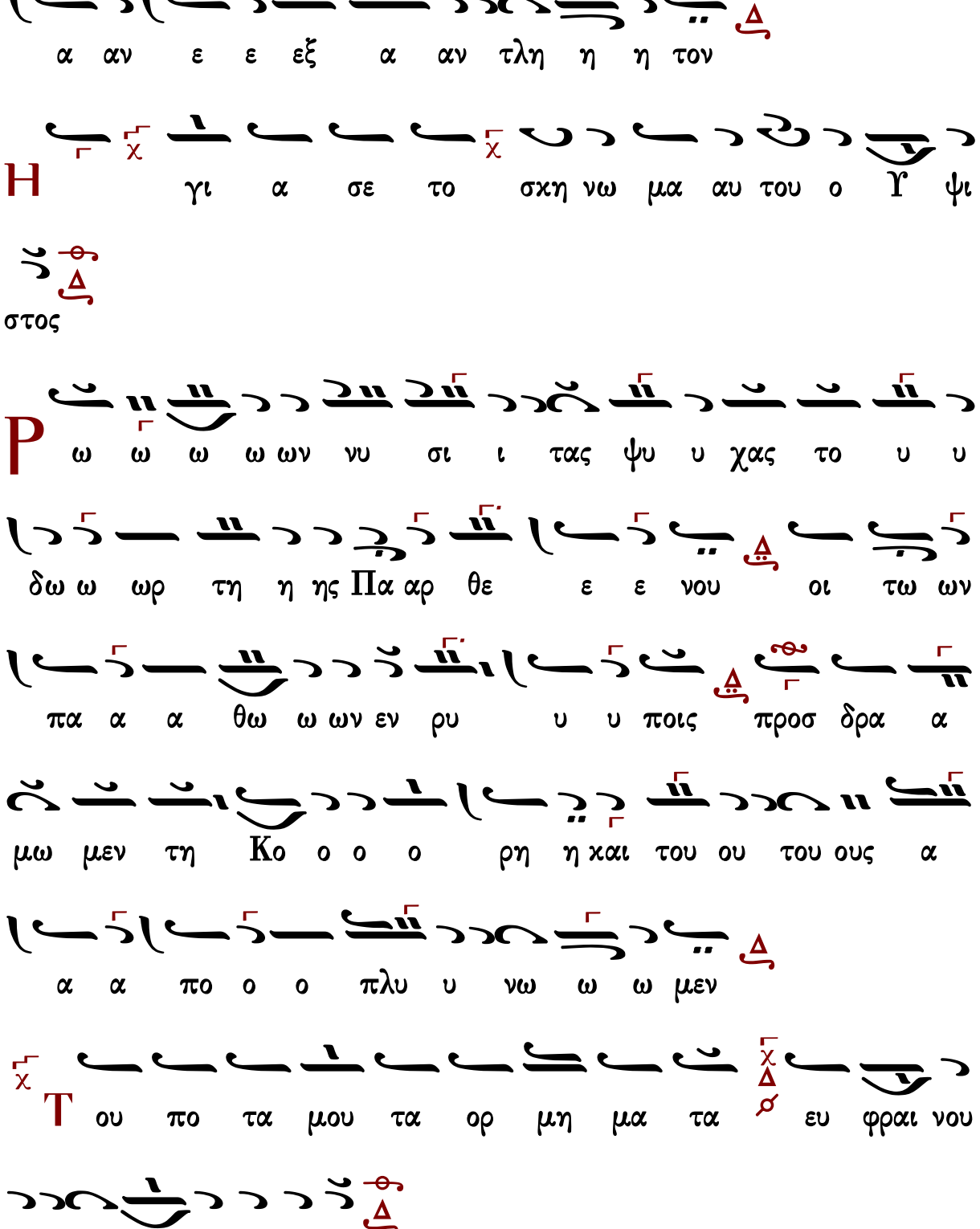
Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

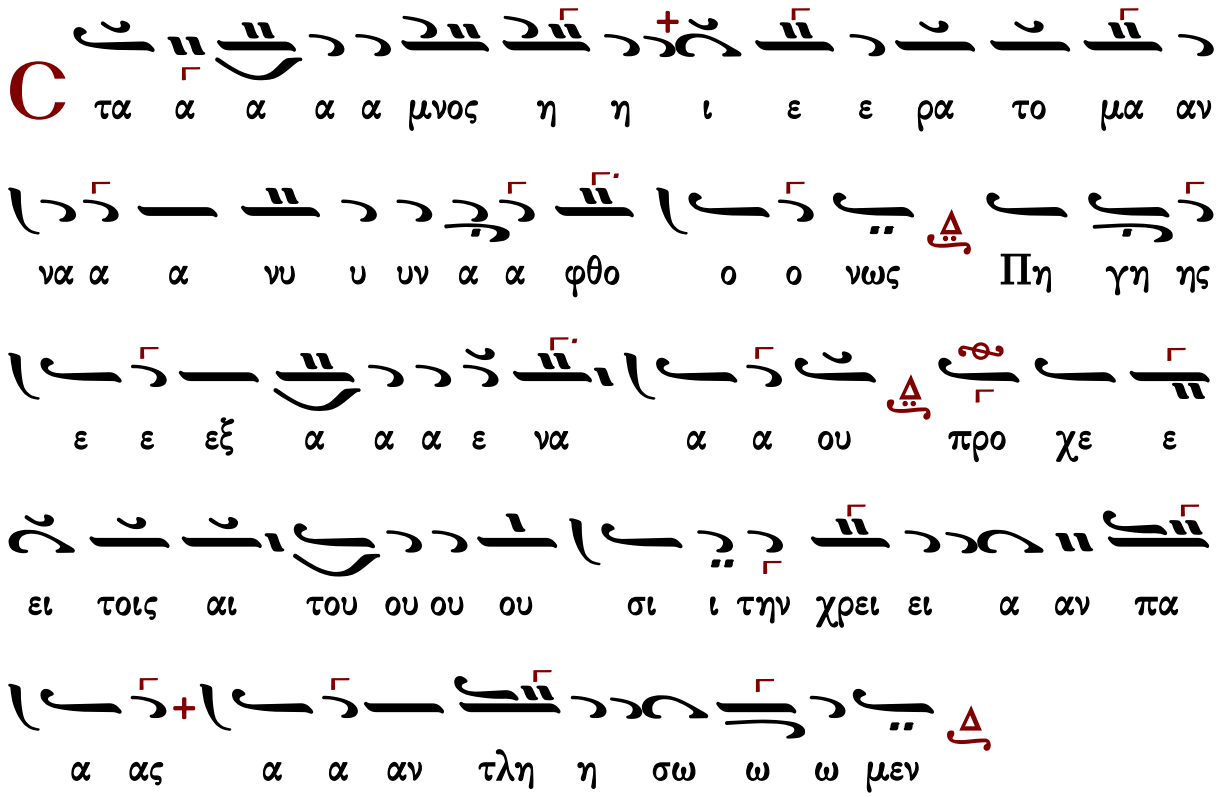
Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.382*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)




τοι οι οις α α α σθε νου ου ου σι προσ ε ελ
θω μεν ουν πι ι ι στει ει και χα α ρι ιν α
α α ρυ υ υ σω ω με ε ε θα
λ ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η
χοις αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα
γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ον
Φ ρε ε ε ε ε αρ το ο ζω η η ρον Πη γη ης
τη η ης α α α θα α να α α του τοις προ οσ
ι ι ι ου ου ου σι πο ο ο θω ι α α
σε ων πα ρε ε ε χει ει πλημ μυ υ ρα αν α


α αν ε ε εξ α αν τλη η η τον
Η γι α σε το σχη νω μα αυ του ο γ ψι
στος
Ρ ω ω ω ω ων νυ σι ι τας ψυ υ χας το υ υ
δω ω ωρ τη η ης Πα αρ θε ε ε νου οι τω ων
πα α α θω ω ων εν ρυ υ υ ποις προσ δρα α
μω μεν τη Κο ο ο ο ρη η και του ου του ους α
α α πο ο ο πλυ υ νω ω ω μεν
Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου
σι την πο λιν του Θε ου



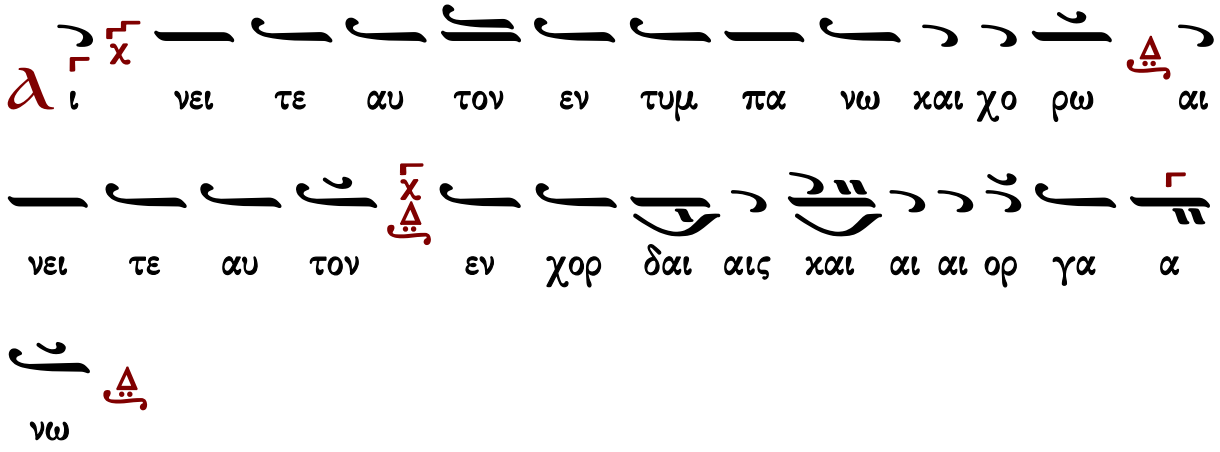
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

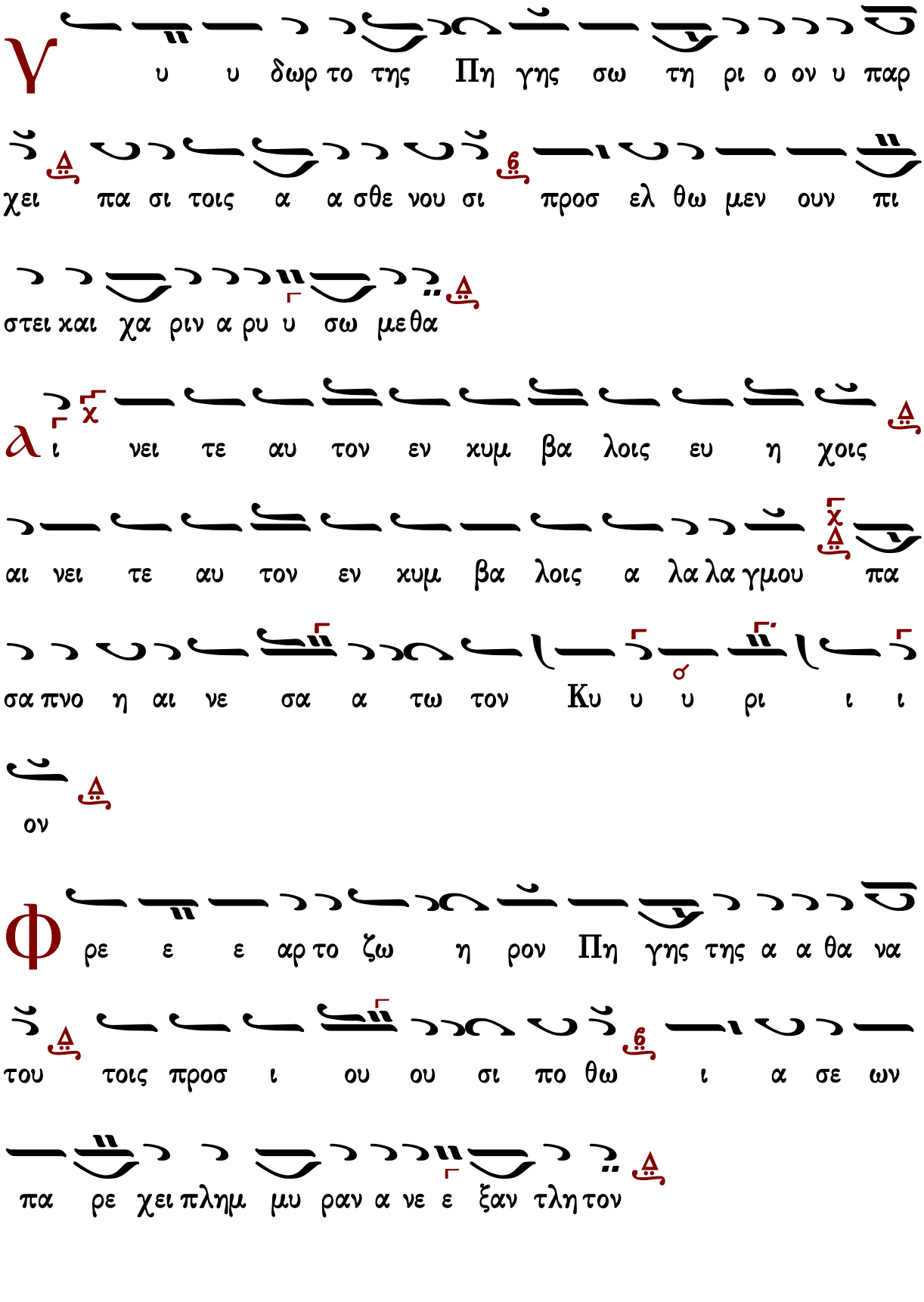
Γαβριήλ Κουντιάδου

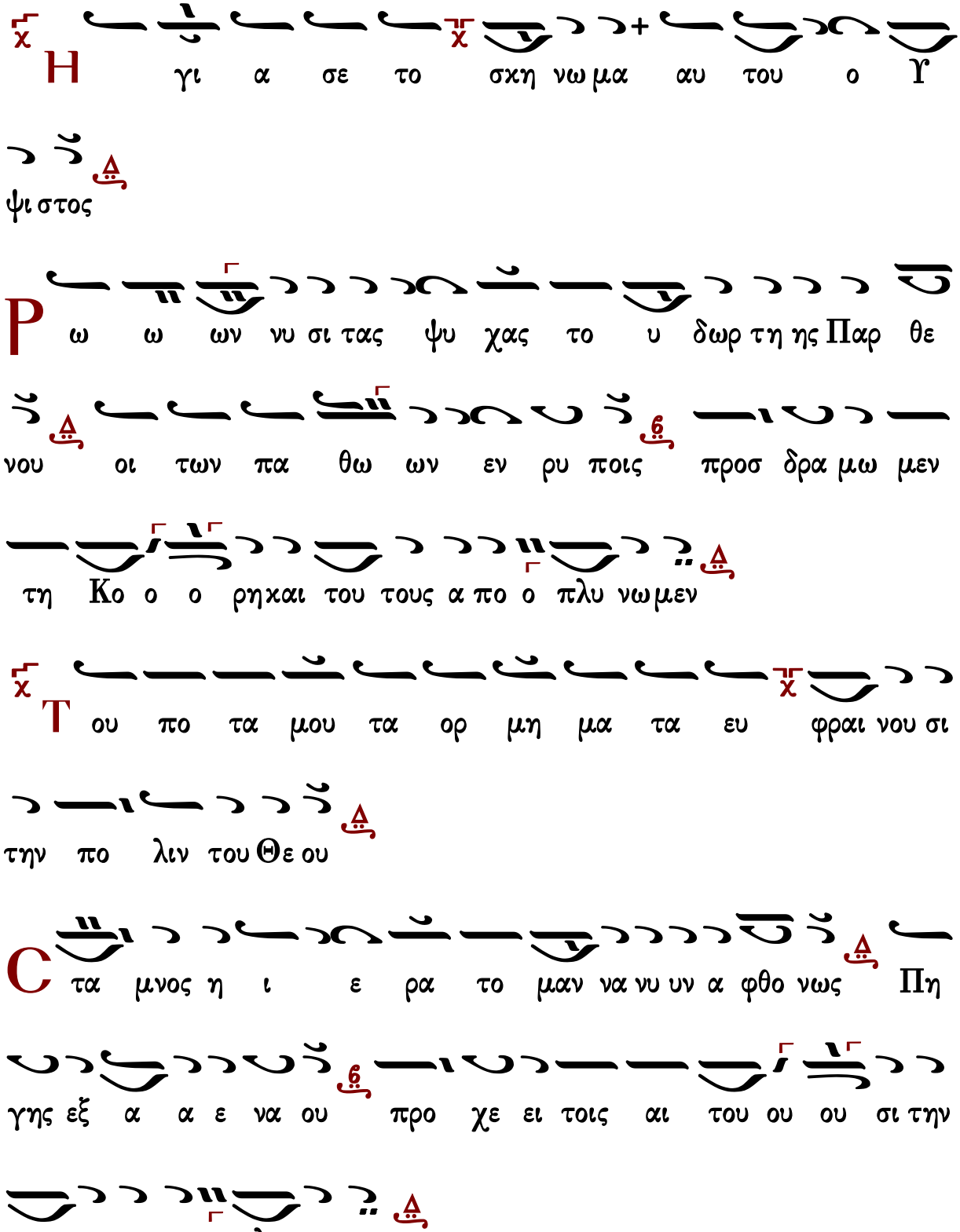
Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.113*




γ υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ
χει πα σι τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι
στει χαι χα ριν α ρυ υ σω με θα
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι
ον
φ ρε ε ε αρ το ζω η ρον Πη γης της α α θα να
του τοις προσ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων
πα ρε χει πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλη τον

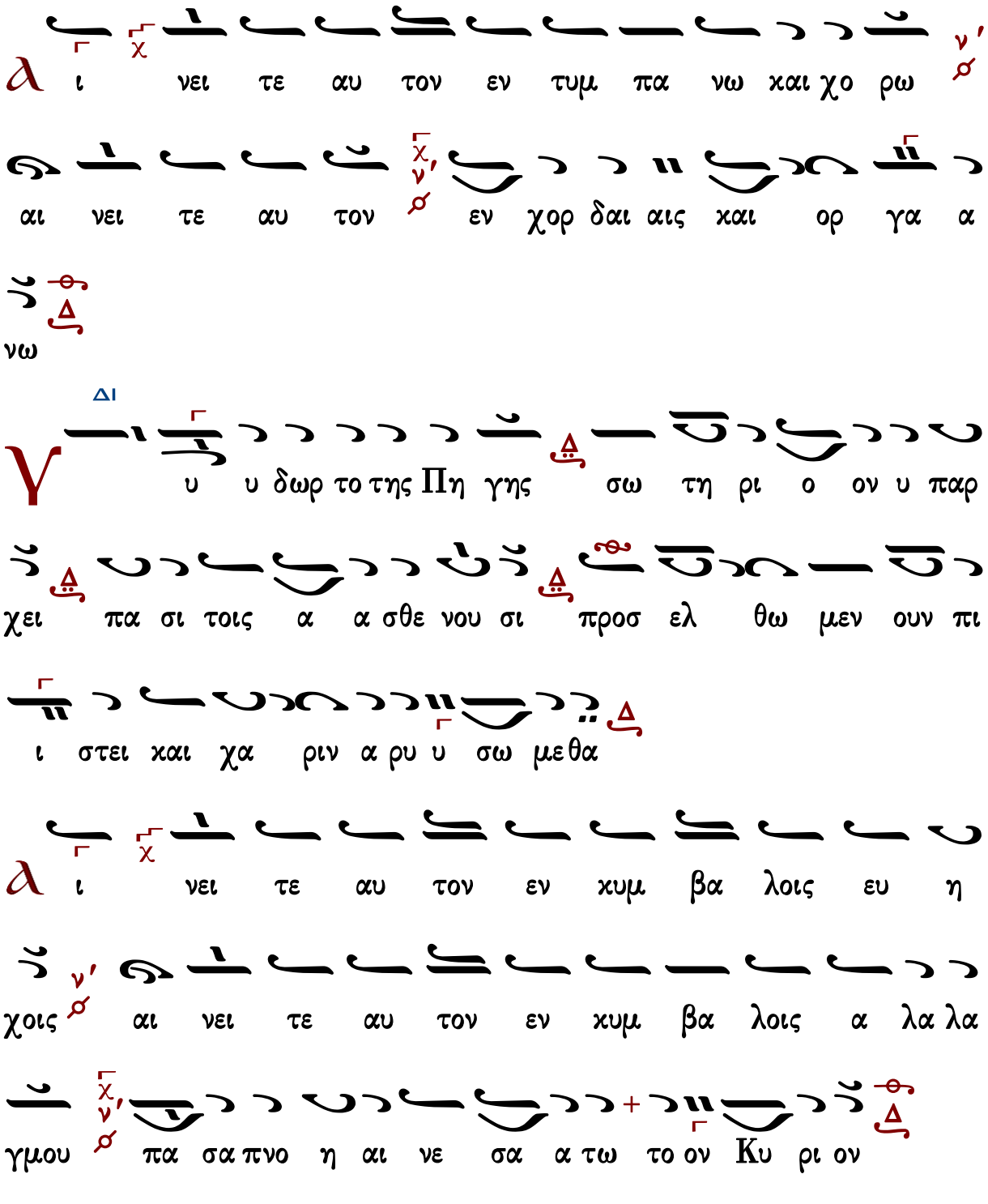

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ
ψι στος
Ρ ω ω ων νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε
νου οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν
τη Κο ο ο ρηκαι του τους α πο ο πλυ νω μεν
Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι
την πο λιν του Θε ου
C τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως Πη
γης εξ α α ε να ου προ χε ει τοις αι του ου ου σι την
χρει αν πας α αν τλη σω μεν

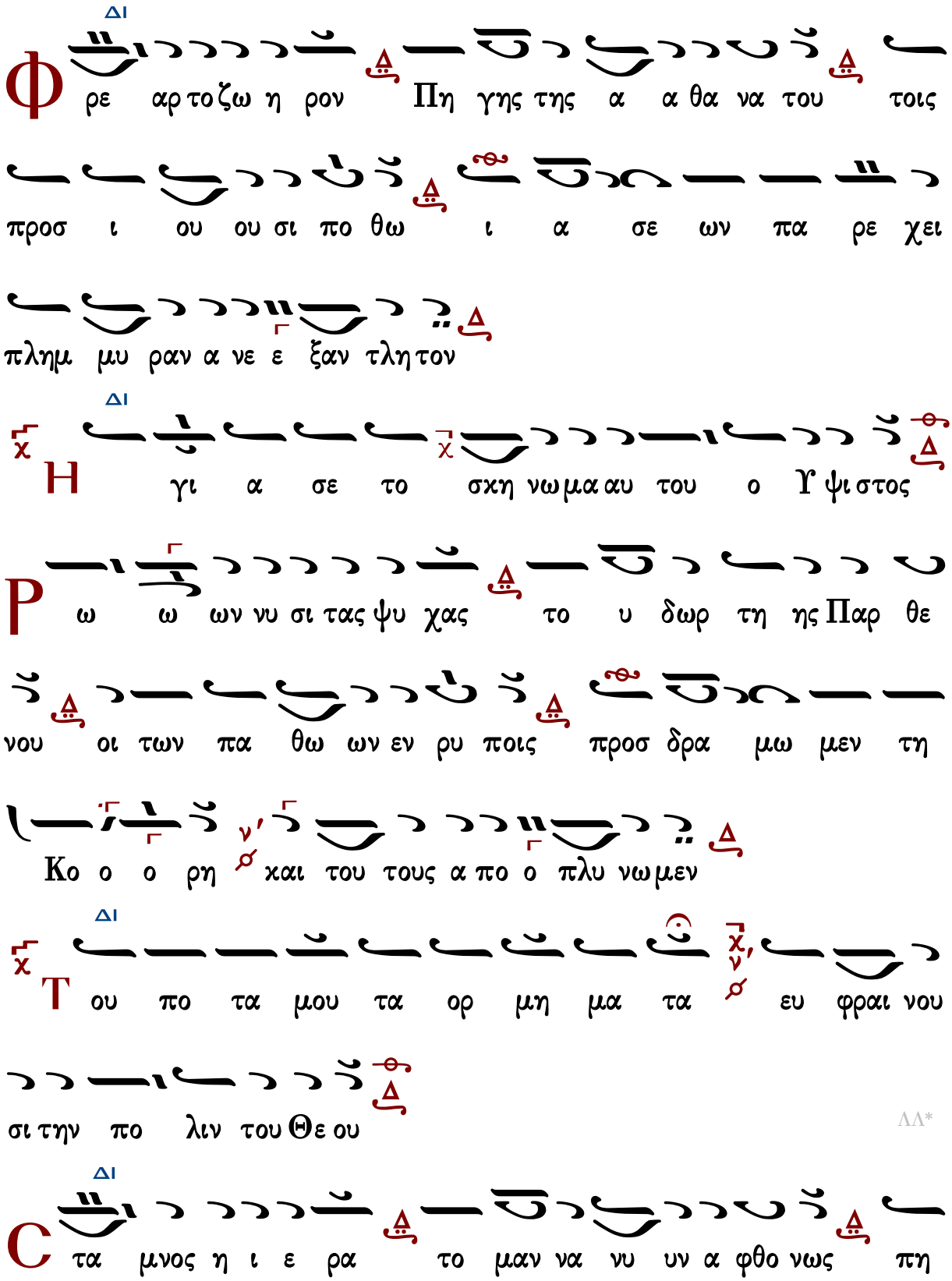
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Οἶκος τοῦ Εὐφραθᾶ

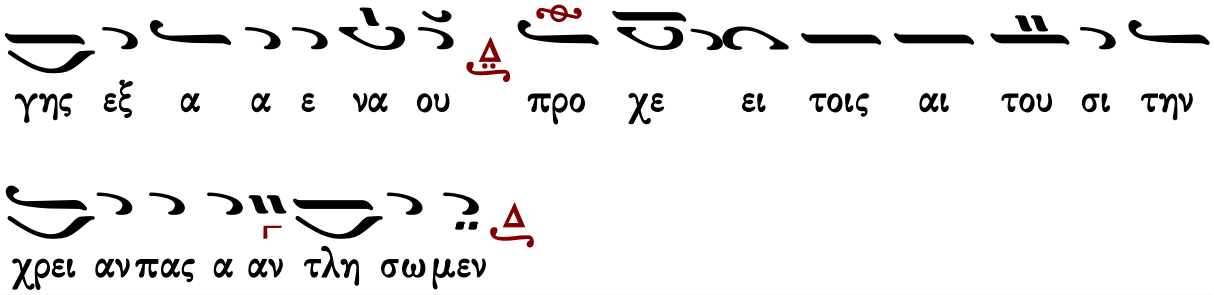
Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.85*




Φ ρε αρ το ζω η ρον Πη γης της α α θα να του τοις
προσ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα ρε χει
πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλη τον
Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι στος
Ρ ω ω ων νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε
νου οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη
Κο ο ο ρη και του τους α πο ο πλυ νω μεν
Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου
σι την πο λιν του Θε ου
C τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη

ΛΛ*

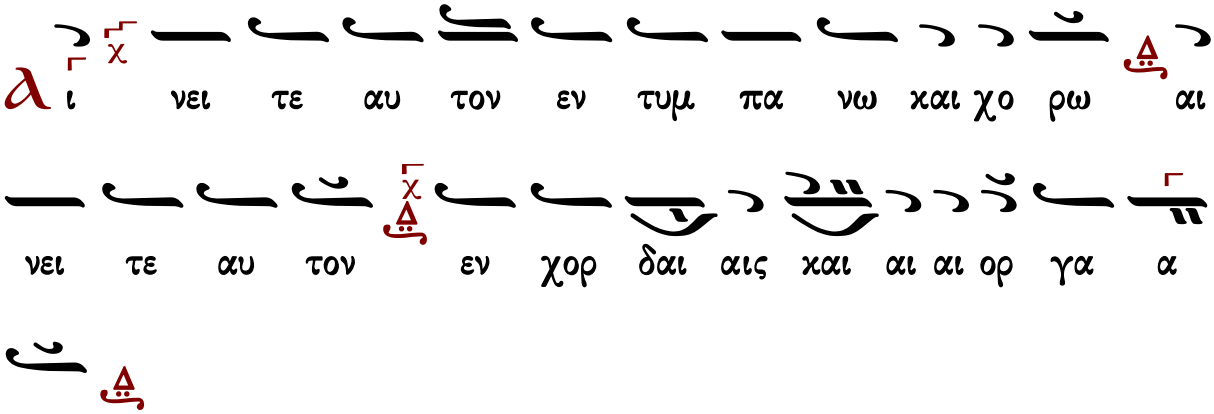


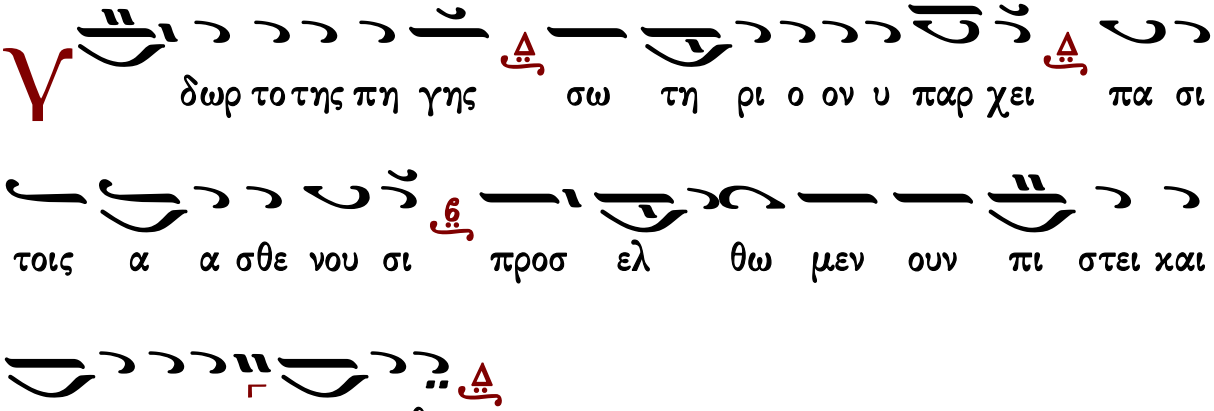
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

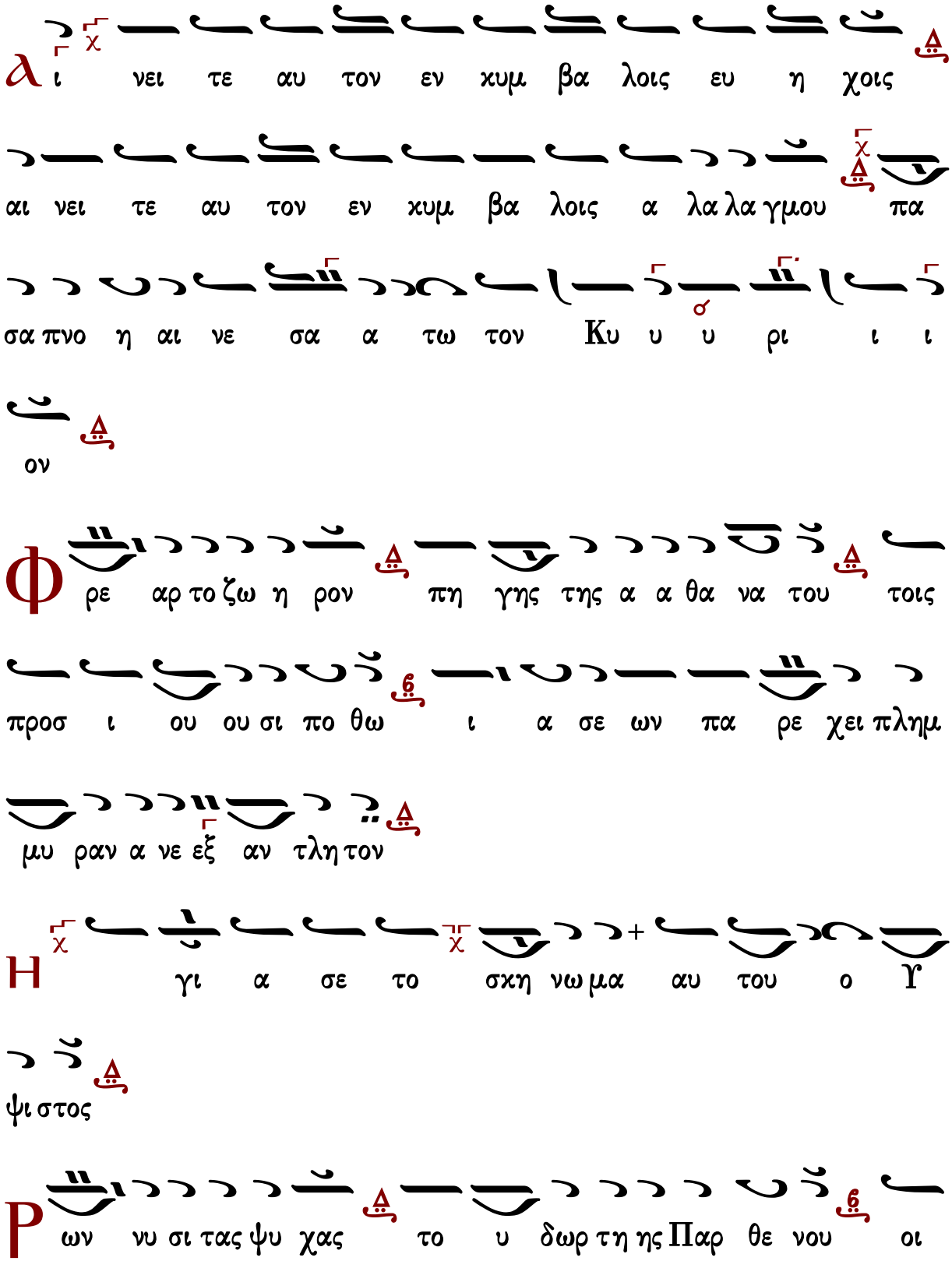
Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.132*

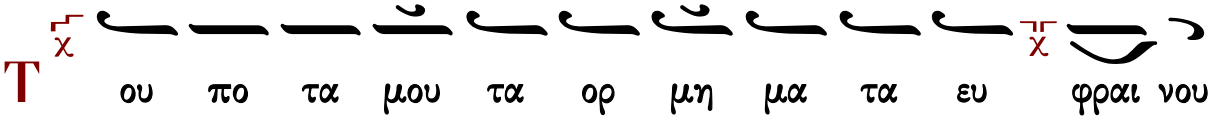




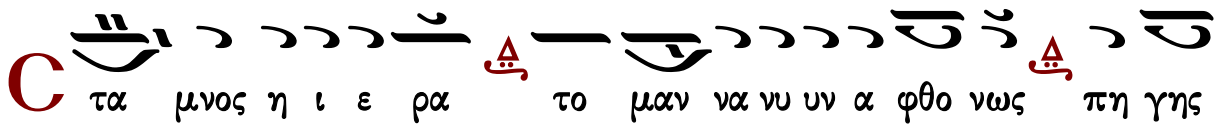

ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι
ον
ρε αρ το ζω η ρον πη γης της α α θα να του τοις
προσ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα ρε χει πλημ
μυ ραν α νε ξ αν τλη τον
γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Γ
ψι στος
ων νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε νου οι

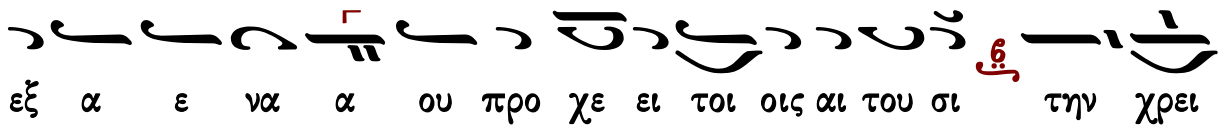














Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λειτ. Ἔκδ. Λουκᾶ

Κοντάκιον

Τῇ ὑπερμάχῳ ἦχος πλ.δ΄

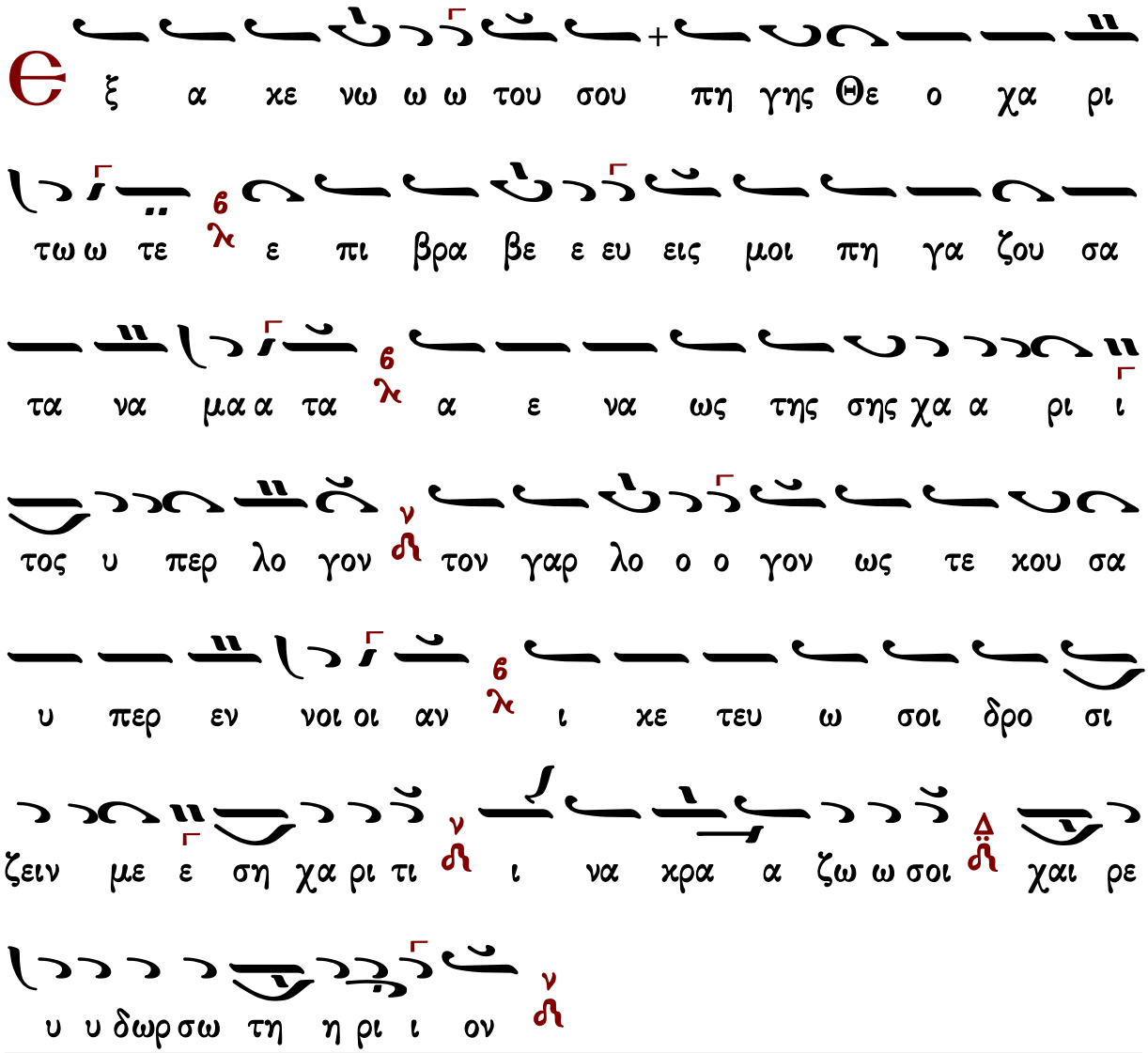
Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτωτε ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰ νάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἱκετεύω σε δροσίζειν με σῇ χάριτι, ἵνα κράζω σοι· **Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.**

Γεωργίου Σύρκα

Τῇ ὑπερμάχῳ

Ἦχος λ π ἀ Νη

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὰ Δίπτυχα

ἦχος β′

Ὕδωρ τὸ ζωήρρυτον τῆς Πηγῆς μάννα τὸ προχέον τὸν ἀθάνατον δροσισμόν, τὸ νέκταρ

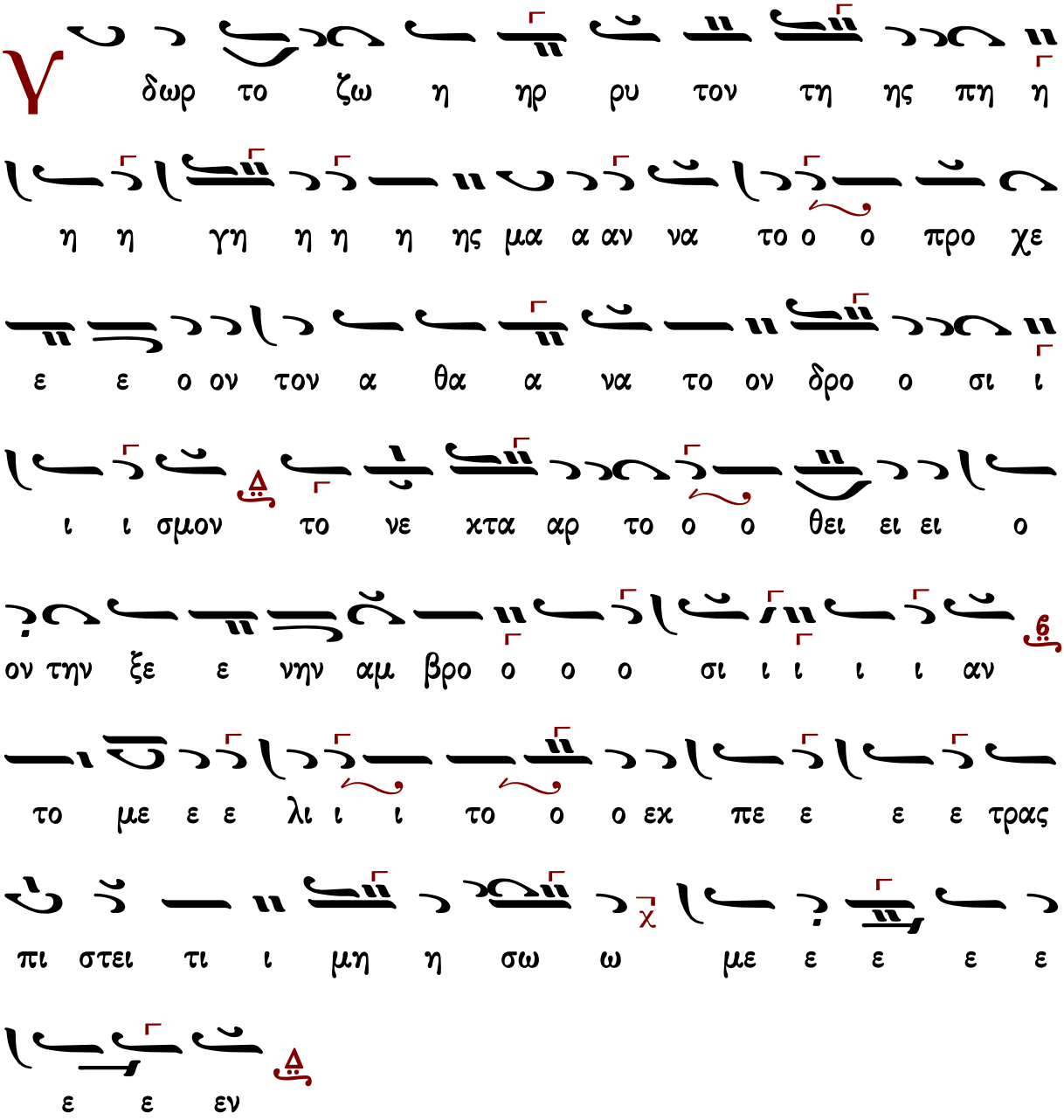
τὸ θεῖον, τὴν ξένην ἀμβροσίαν τὸ μέλι τὸ ἐκ πέτρας, πίστει τιμήσωμεν.

Γεωργίου Σύρκα	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Σύρκα

Ἦχος Δι

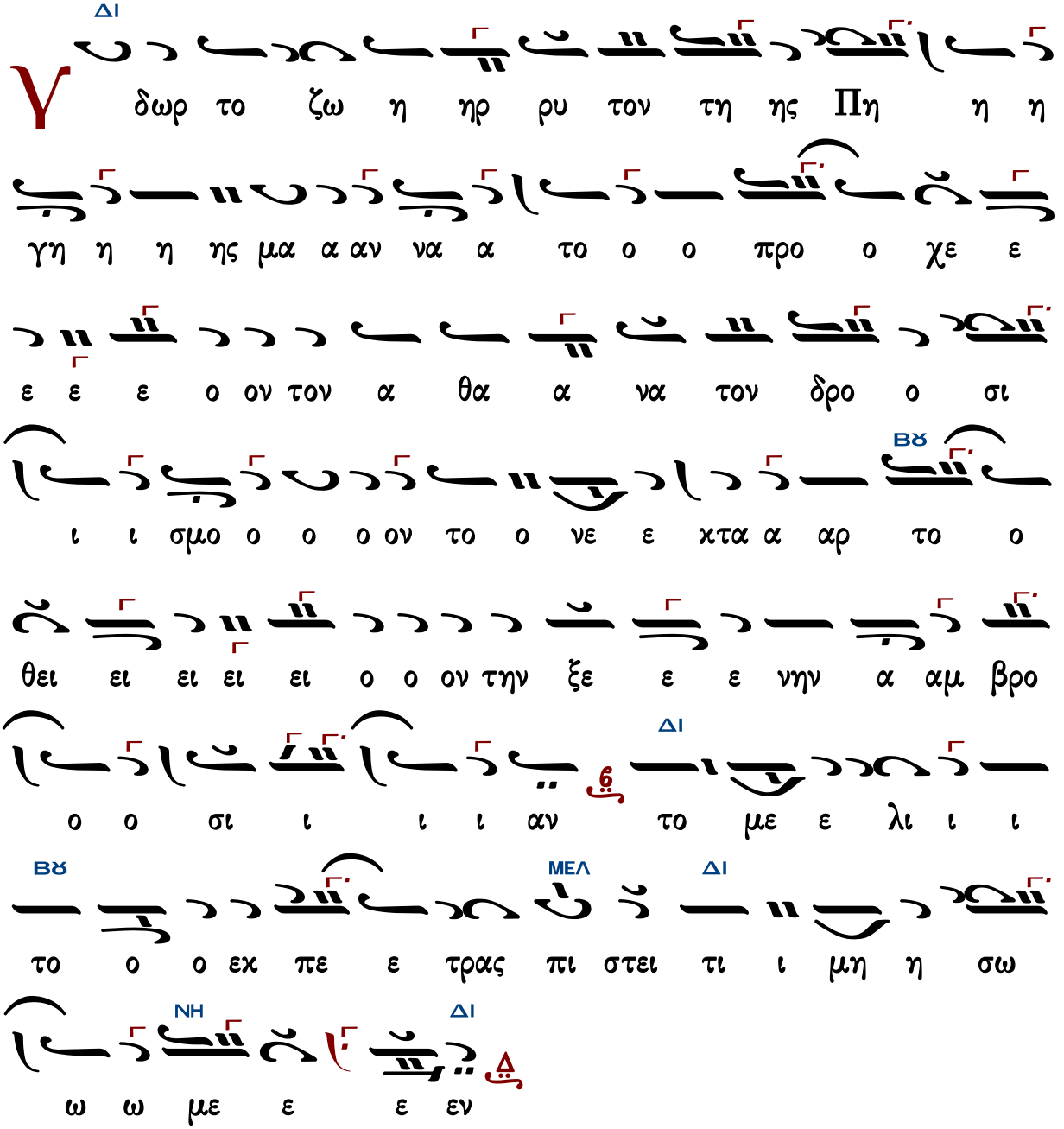
Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

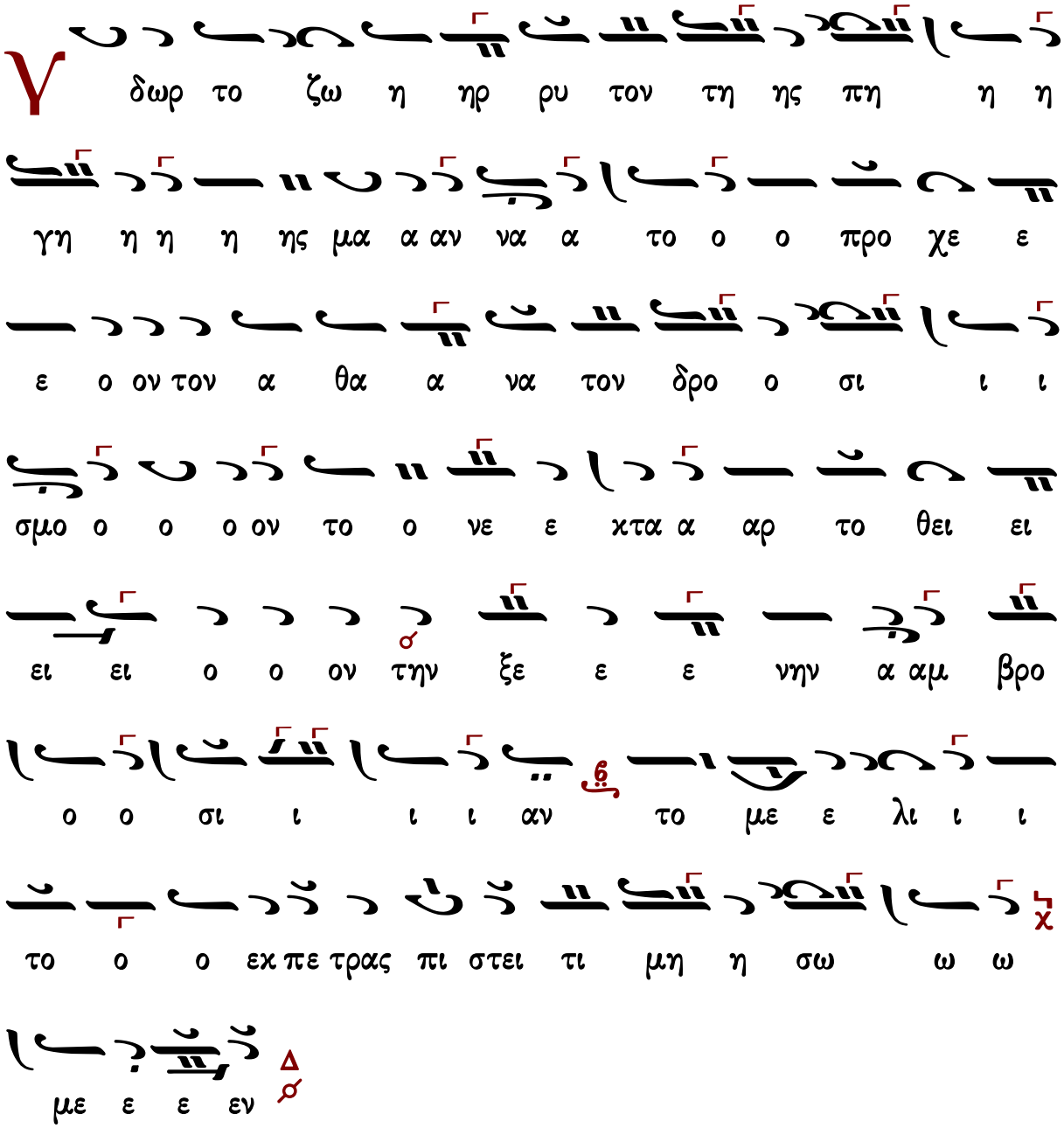
Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.87*



Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.151*



Κυριακὴ τοῦ Ἀντιπάσχα (Θωμᾶ)

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἦχος α΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.
Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων τῶν μαθητῶν συνηθροισμένων, εἰσῆλθες ἄφνω παντοδύναμε, Ἰησοῦ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ στὰς ἐν μέσῳ αὐτῶν, εἰρήνην δούς, ἐπλήρωσας ἁγίου Πνεύματος, προσμένειν τε προσέταξας, καὶ μηδαμοῦ χωρίζεσθαι ἀπὸ Ἱερουσαλήμ, ἕως οὗ ἐνδύσωνται τὴν ἐξ ὕψους δύναμιν· διὸ βοῶμέν σοι· ὁ φωτισμός, καὶ ἡ ἀνάστασις, καὶ ἡ εἰρήνη ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου.
Ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.
Μεθ᾽ ἡμέρας ὀκτώ, τῆς ἐγέρσεώς σου Κύριε, ὤφθης τοῖς μαθηταῖς σου ἐν τόπῳ οὗ ἦσαν συνηγμένοι, καὶ φωνήσας αὐτοῖς· Εἰρήνη ὑμῖν, τῷ ἀπιστοῦντι μαθητῇ τὰς χεῖρας ὑπέδειξας, καὶ τὴν ἄχραντον πλευράν, ὁ δὲ πεισθεὶς ἐβόα σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Θωμᾶς, ὁ λεγόμενος Δίδυμος, οὐκ ἦν μετ᾽ αὐτῶν, ὅτε εἰσῆλθες Χριστέ, κεκλεισμένων τῶν θυρῶν· ὅθεν καὶ ἠπίστει τοῖς ῥηθεῖσιν αὐτῷ, ἐξ ἀπιστίας εἰς πίστιν βεβαιῶν, οὐκ ἀπηξίωσας δὲ Ἀγαθέ, ὑποδεῖξαι αὐτῷ τὴν ἄχραντον πλευράν σου, καὶ τῶν χειρῶν καὶ τῶν ποδῶν τοὺς μώλωπας, ὁ δὲ ψηλαφήσας καὶ ἰδών, ὡμολόγησέ σε εἶναι Θεὸν οὐ γυμνόν, καὶ ἄνθρωπον οὐ ψιλόν, καὶ ἐβόα· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.
Τῶν μαθητῶν δισταζόντων, τῇ ὀγδόῃ ἡμέρᾳ, ἐπέστη ὁ Σωτήρ, οὗ ἦσαν συνηγμένοι, καὶ τὴν εἰρήνην δοὺς τῷ Θωμᾷ ἐβόησε· Δεῦρο ἀπόστολε, ψηλάφησον παλάμας, αἷς τοὺς ἥλους ἔπηξαν. Ὦ καλὴ ἀπιστία τοῦ Θωμᾶ! τῶν πιστῶν τὰς καρδίας εἰς ἐπίγνωσιν ἦξε, καὶ μετὰ φόβου ἐβόησεν, ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

ἦχος β΄

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.
Μετὰ τὴν ἐγερσίν σου Κύριε, συνηγμένων τῶν μαθητῶν σου, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐν μέσῳ ἔστης, εἰρήνην παρέχων αὐτοῖς. Πεισθεὶς δὲ καὶ ὁ Θωμᾶς, τῇ ὁράσει τῶν χειρῶν καὶ τῆς πλευρᾶς σου, Κύριον καὶ Θεόν σε ὡμολόγησε, σῴζοντα τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ, φιλάνθρωπε.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

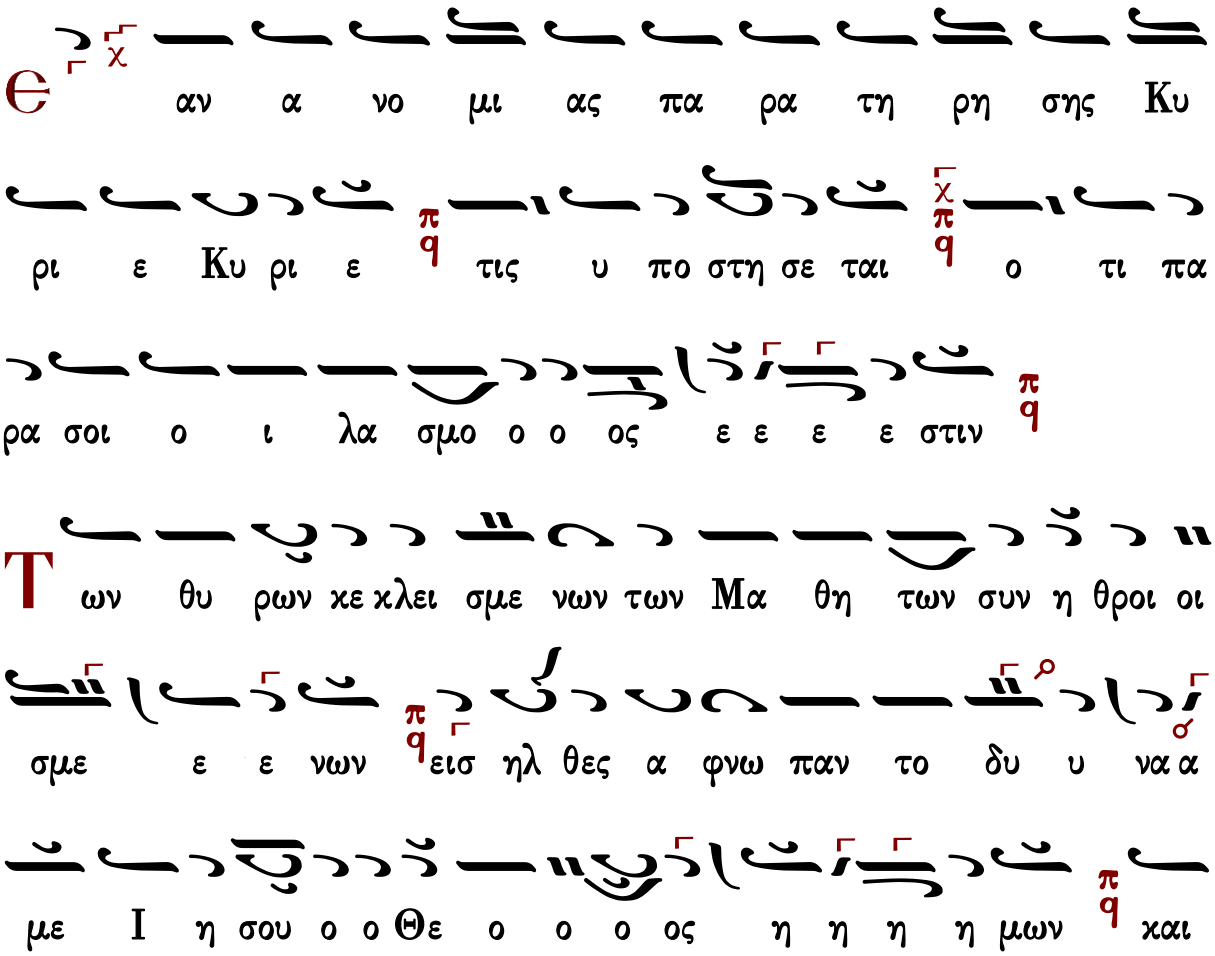
Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐπιστὰς ὁ Ἰησοῦς τοῖς μαθηταῖς ἀφοβίαν καὶ εἰρήνην ἐδίδου. Εἶτα λέγει τῷ Θωμᾷ· Τί μοι ἀπιστεῖς, ὅτι ἀνέστην ἐκ νεκρῶν; φέρε ὧδε τὴν χεῖρά σου καὶ βάλε εἰς τὴν πλευράν μου καὶ ἴδε· σοῦ γὰρ ἀπιστοῦντος, οἱ πάντες ἔμαθον τὰ πάθη καὶ τὴν ἀνάστασίν μου, κράζειν μετὰ σοῦ· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου δόξα σοι.

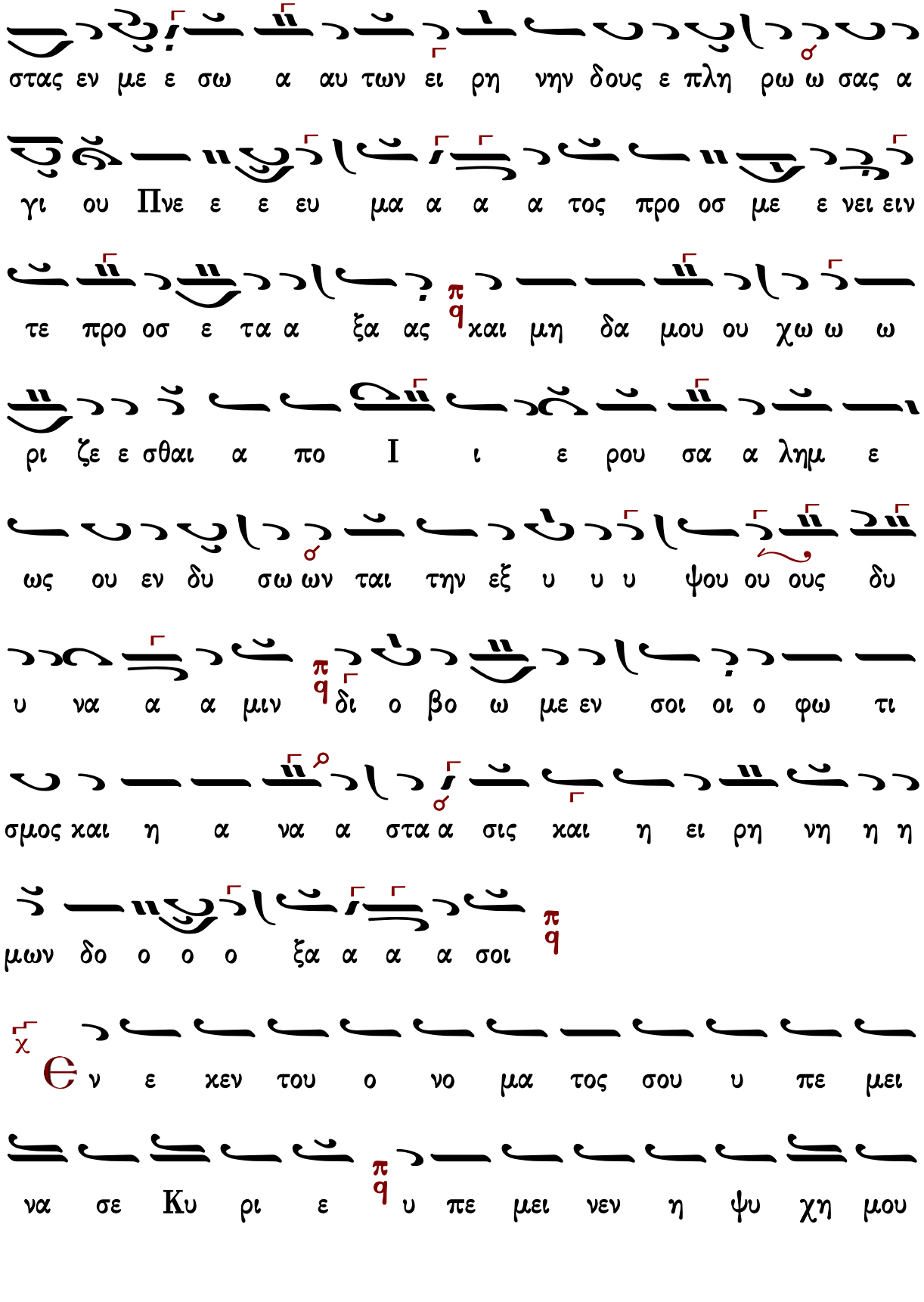
Παναγιώτου Κηλτζανίδου		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

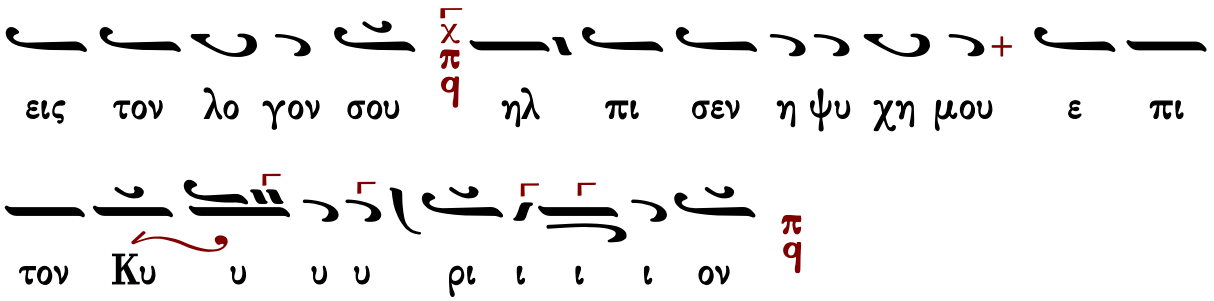
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος 𝅘𝅥 𝅘𝅥 Πα

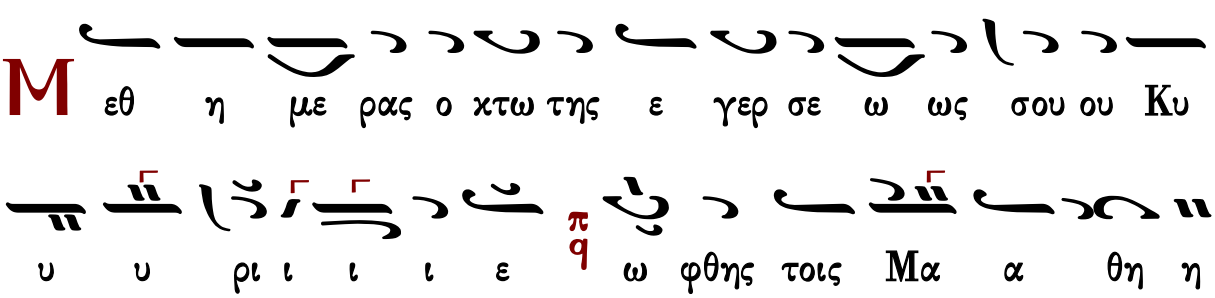
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.310*
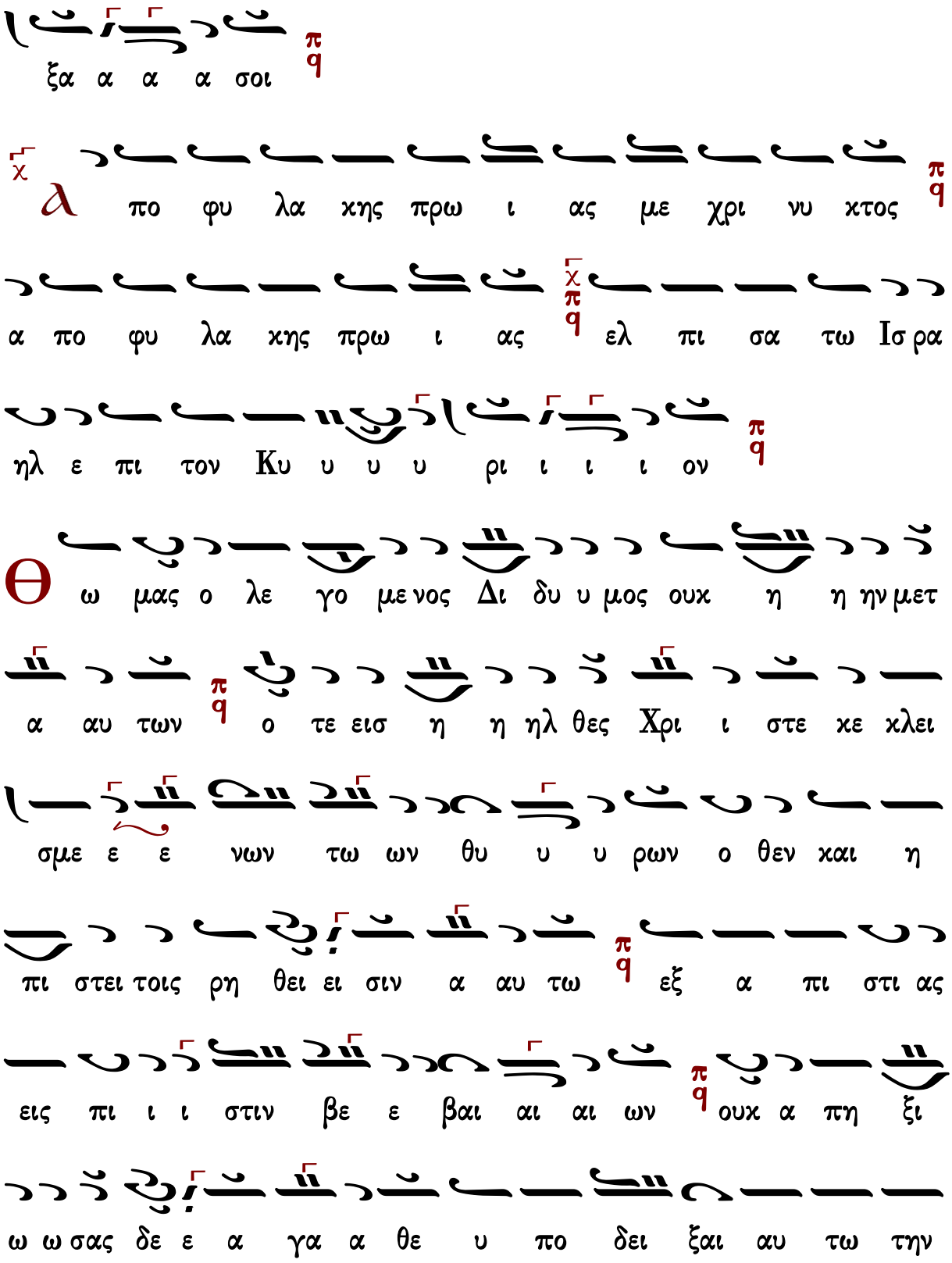


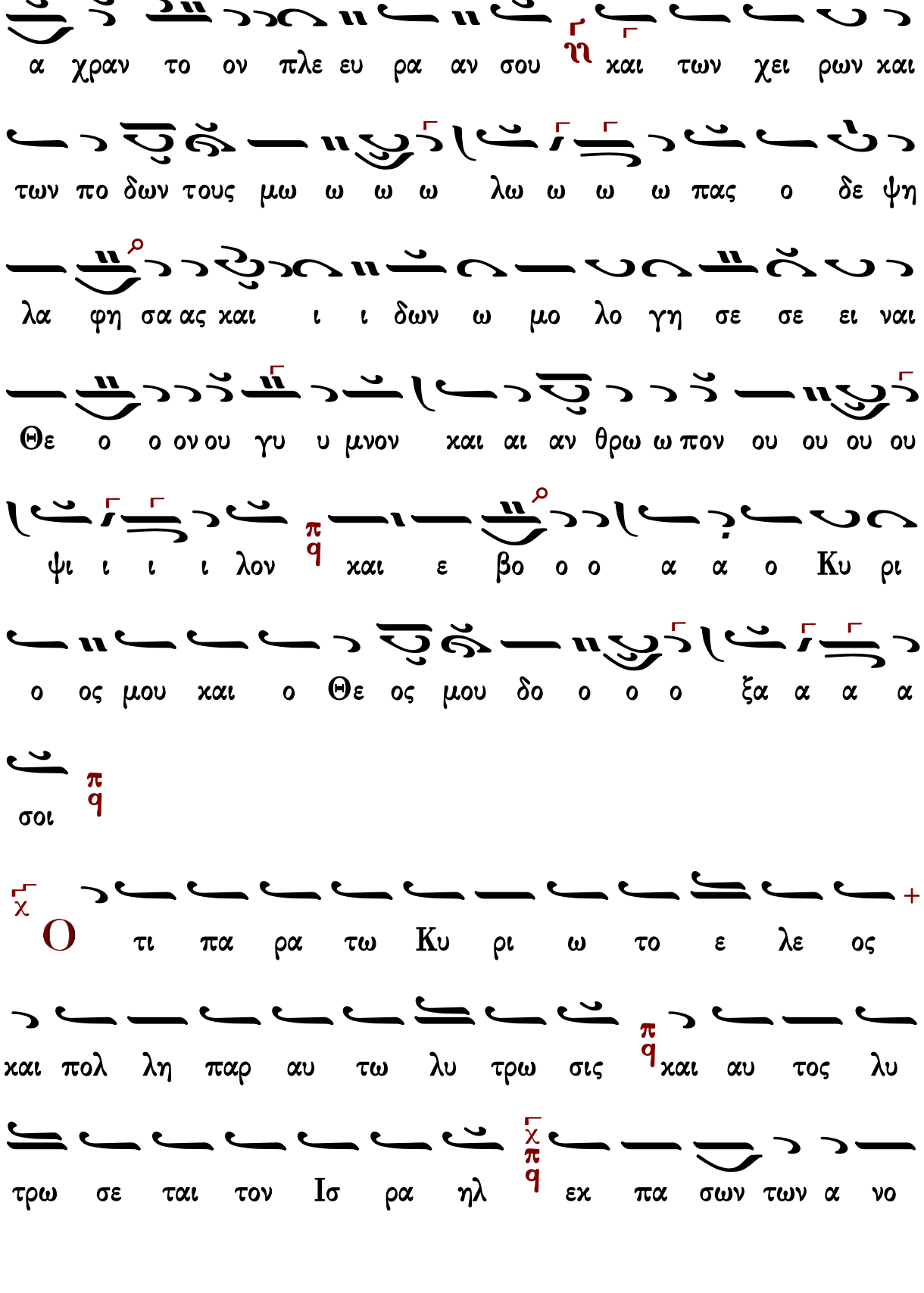

στας εν με ε σω α αυ των ει ρη νην δους ε πλη ρω ω σας α
γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος προ οσ με ε νει ειν
τε προ οσ ε τα α ξα ας και μη δα μου ου χω ω ω
ρι ζε ε σθαι α πο I ι ε ρου σα α λημ ε
ως ου εν δυ σω ων ται την εξ υ υ υ ψου ου ους δυ
υ να α α μιν δι ο βο ω με εν σοι οι ο φω τι
σμος και η α να α στα α σις και η ει ρη νη η η
μων δο ο ο ο ξα α α α σοι
ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

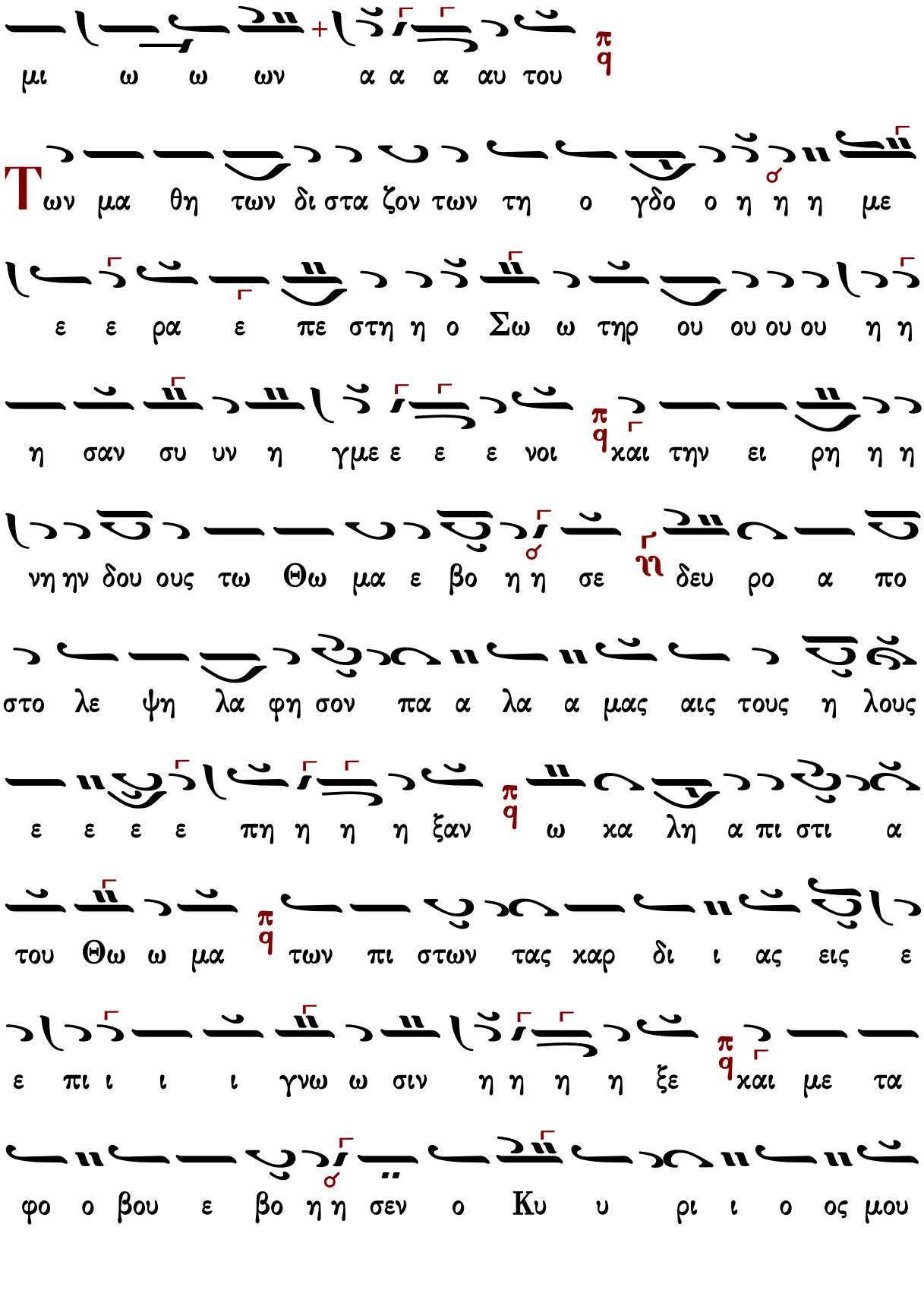


Μ εθ η με ρας ο χτω της ε γερ σε ω ως σου ου Κυ




ξα α α α σοι
Α πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος
α πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον
Θ ω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μος ουκ η η ην μετ
α αυ των ο τε εισ η η ηλ θες Χρι ι στε κε κλει
σμε ε ε νων τω ων θυ υ υ ρων ο θεν και η
πι στει τοις ρη θει ει σιν α αυ τω εξ α πι στι ας
εις πι ι ι στιν βε ε βαι αι αι ων ουκ α πη ξι
ω ω σας δε ε α γα α θε υ πο δει ξαι αυ τω την


α χραν το ον πλε ευ ρα αν σου η και των χει ρων και
των πο δων τους μω ω ω ω λω ω ω ω πας ο δε ψη
λα φη σα ας και ι ι δων ω μο λο γη σε σε ει ναι
Θε ο ο ον ου γυ υ μνον και αι αν θρω ω πον ου ου ου ου
ψι ι ι ι λον π q και ε βο ο ο α α ο Κυ ρι
ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α α α
σοι π q
χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος +
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π q και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ χ π q εκ πα σων των α νο


μι ω ω ων α α α αυ του
Των μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με
ε ε ρα ε πε στη η ο Σω ω τηρ ου ου ου ου η η
η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι και την ει ρη η η
νη ην δου ους τω Θω μα ε βο η η σε δευ ρο α πο
στο λε ψη λα φη σον πα α λα α μας αις τους η λους
ε ε ε ε πη η η η ξαν ω κα λη α πι στι α
του Θω ω μα των πι στων τας καρ δι ι ας εις ε
ε πι ι ι ι γνω ω σιν η η η η ξε και με τα
φο ο βου ε βο η η σεν ο Κυ υ ρι ι ο ος μου



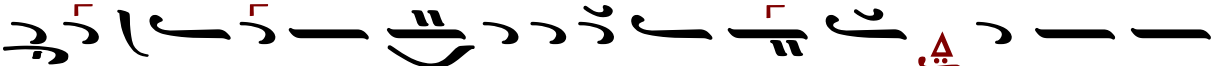
Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.313*







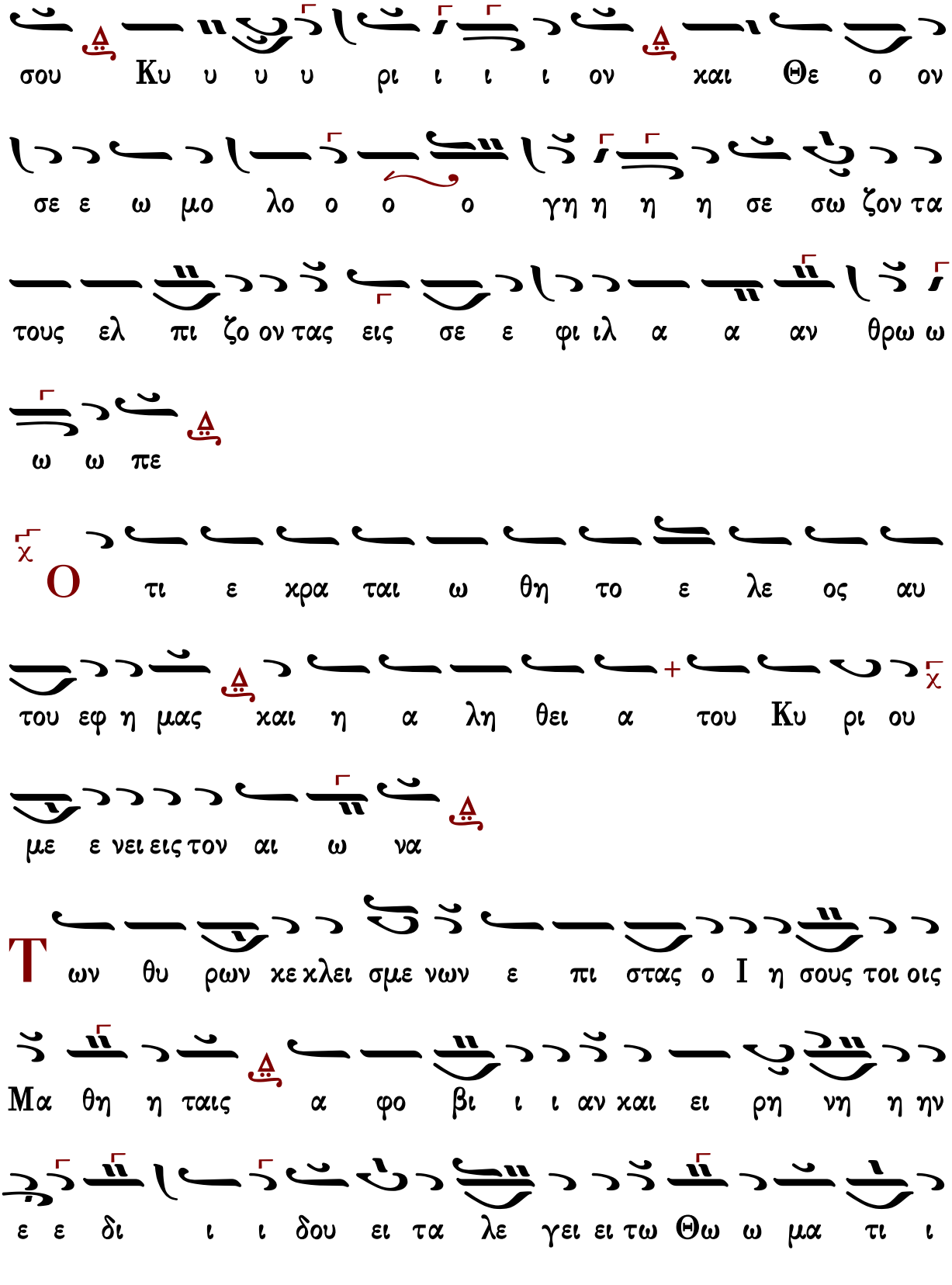










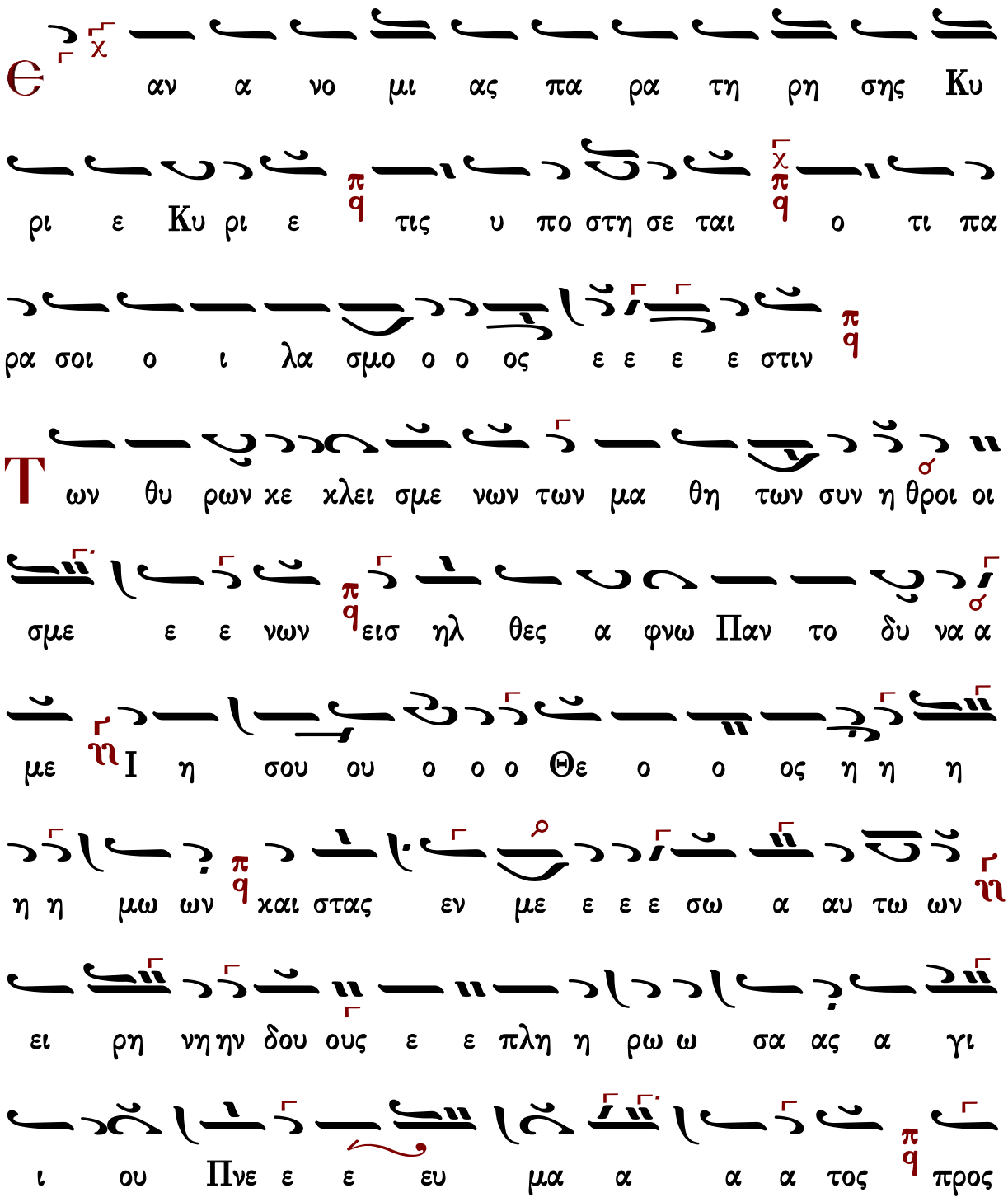

σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον και Θε ο ον
σε ε ω μο λο ο ο ο γη η η η σε σω ζον τα
τους ελ πι ζο ον τας εις σε ε φι ιλ α α αν θρω ω
ω ω πε
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Των θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι οις
Μα θη η ταις α φο βι ι ι αν και ει ρη νη η ην
ε ε δι ι ι δου ει τα λε γει ει τω Θω ω μα τι ι

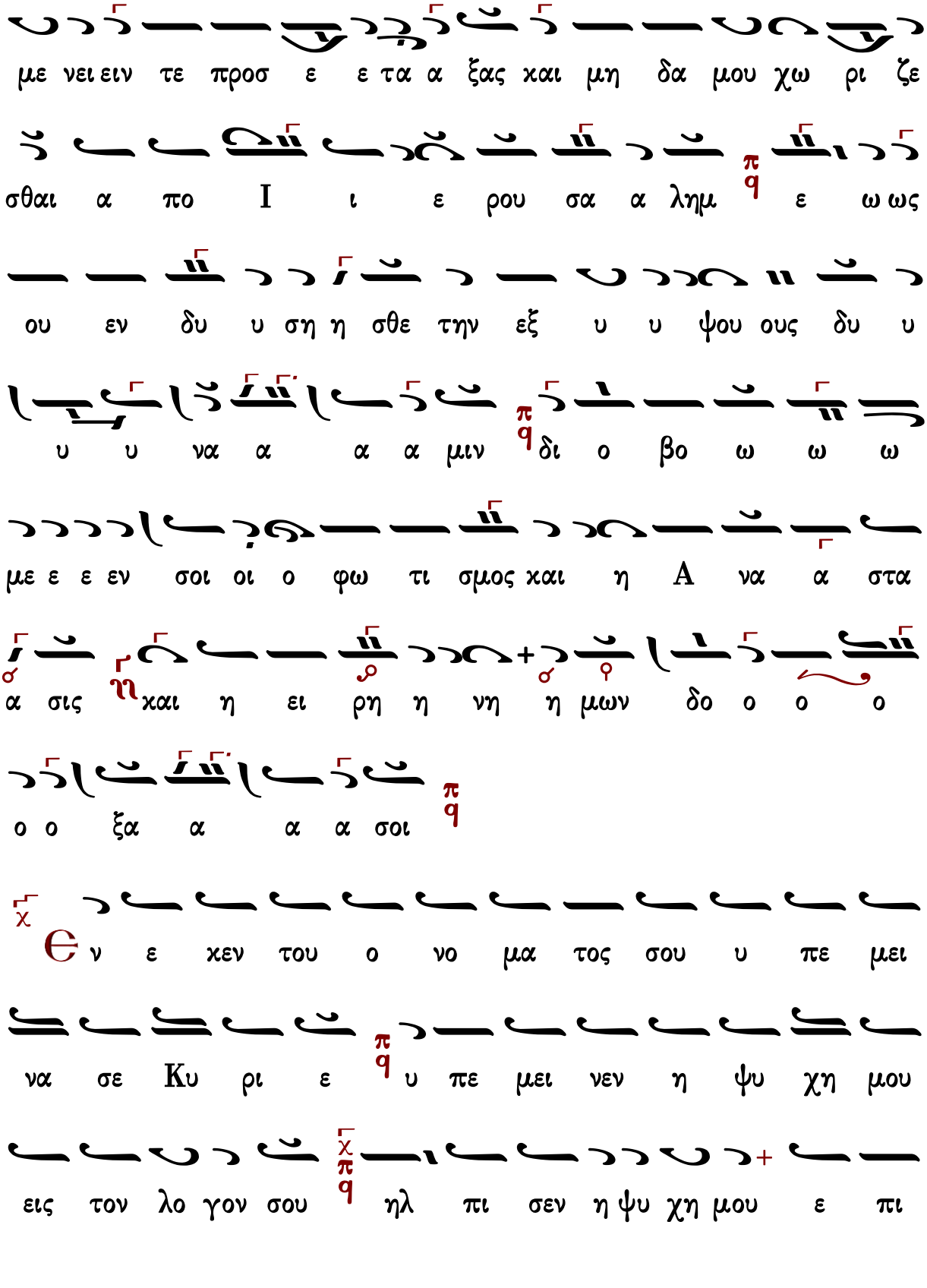


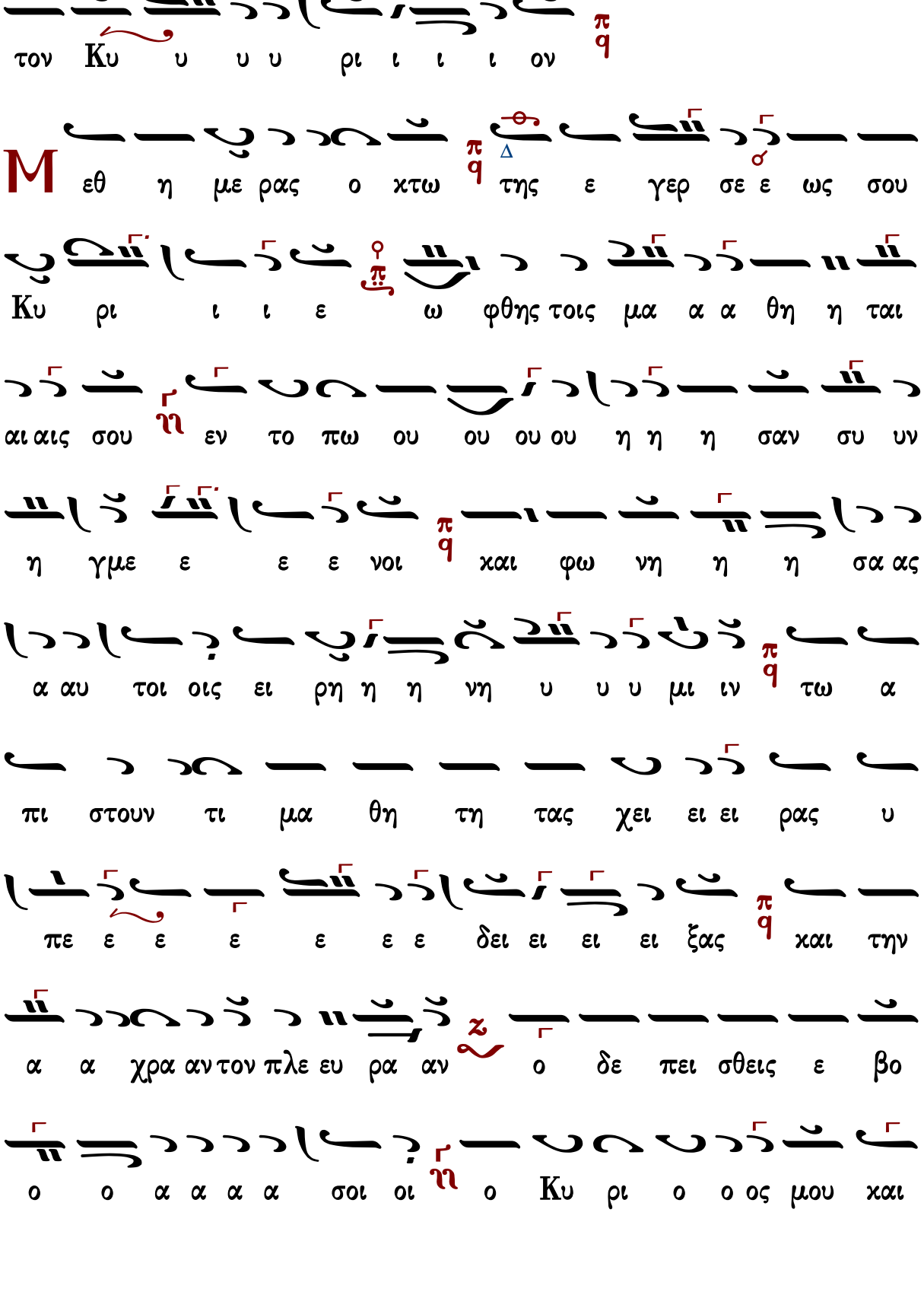
Πέτρου Φιλανθίδου

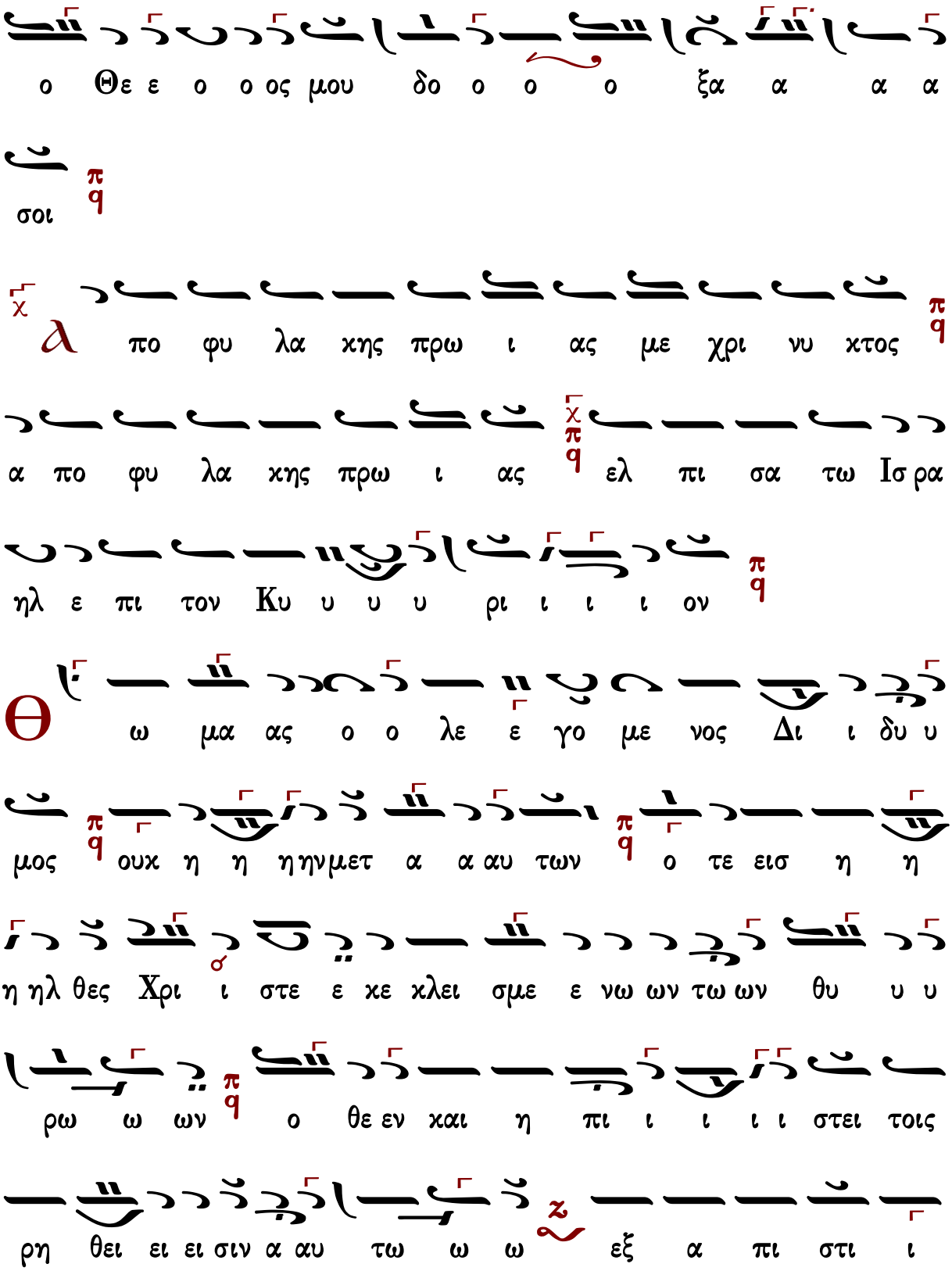
Ἦχος δ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.305/752*
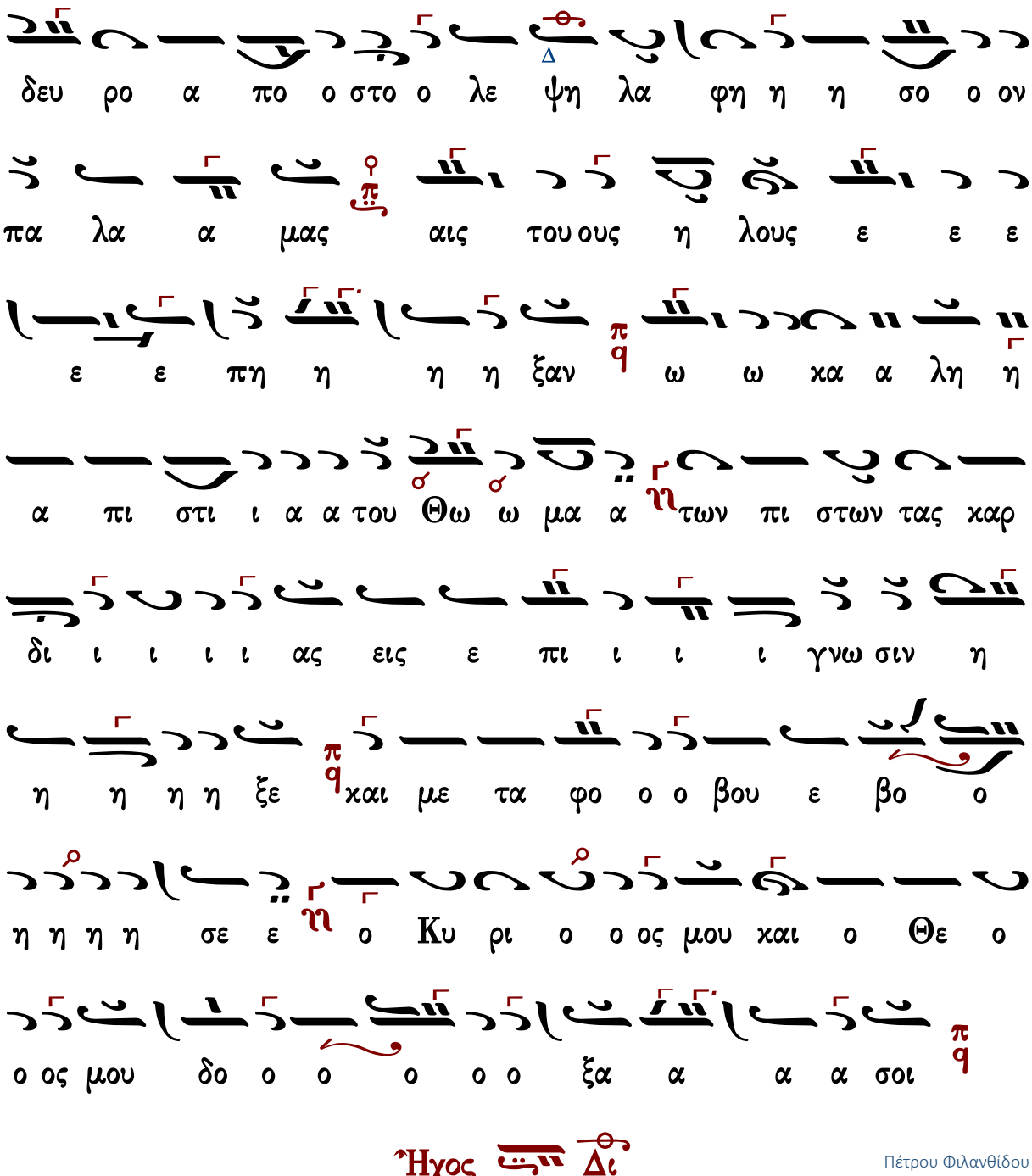



με νει ειν τε προσ ε ε τα α ξας και μη δα μου χω ρι ζε
σθαι α πο I ι ε ρου σα α ληµ π q ε ω ως
ου εν δυ υ ση η σθε την εξ υ υ ψου ους δυ υ
υ υ να α α α µιν π q δι ο βο ω ω ω
µε ε ε εν σοι οι ο φω τι σµος και η A να α στα
α σις η και η ει ρη η νη η µων δο ο ο ο
ο ο ξα α α α σοι π q
χ ν ε χεν του ο νο µα τος σου υ πε µει
να σε Κυ ρι ε π q υ πε µει νεν η ψυ χη µου
εις τον λο γον σου χ π q ηλ πι σεν η ψυ χη µου ε πι


τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον
Μ εθ η με ρας ο χτω της ε γερ σε ε ως σου
Κυ ρι ι ι ε ω φθης τοις μα α α θη η ται
αι αις σου εν το πω ου ου ου ου η η η σαν συ υν
η γμε ε ε ε νοι και φω νη η η σα ας
α αυ τοι οις ει ρη η η νη υ υ υ μι ιν τω α
πι στουν τι μα θη τη τας χει ει ει ρας υ
πε ε ε ε ε ε ε δει ει ει ει ξας και την
α α χρα αν τον πλε ευ ρα αν ο δε πει σθεις ε βο
ο ο α α α α σοι οι ο Κυ ρι ο ο ος μου και


ο Θε ε ο ο ος μου δο ο ο ο ξα α α α
σοι
πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος
α πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον
ω μα ας ο ο λε ε γο με νος Δι ι δυ υ
μος ουκ η η ηην μετ α α αυ των ο τε εισ η η
η ηλ θες Χρι ι στε ε χε χλει σμε ε νω ων τω ων θυ υ υ
ρω ω ων ο θε εν και η πι ι ι ι ι στει τοις
ρη θει ει ει σιν α αυ τω ω ω εξ α πι στι ι

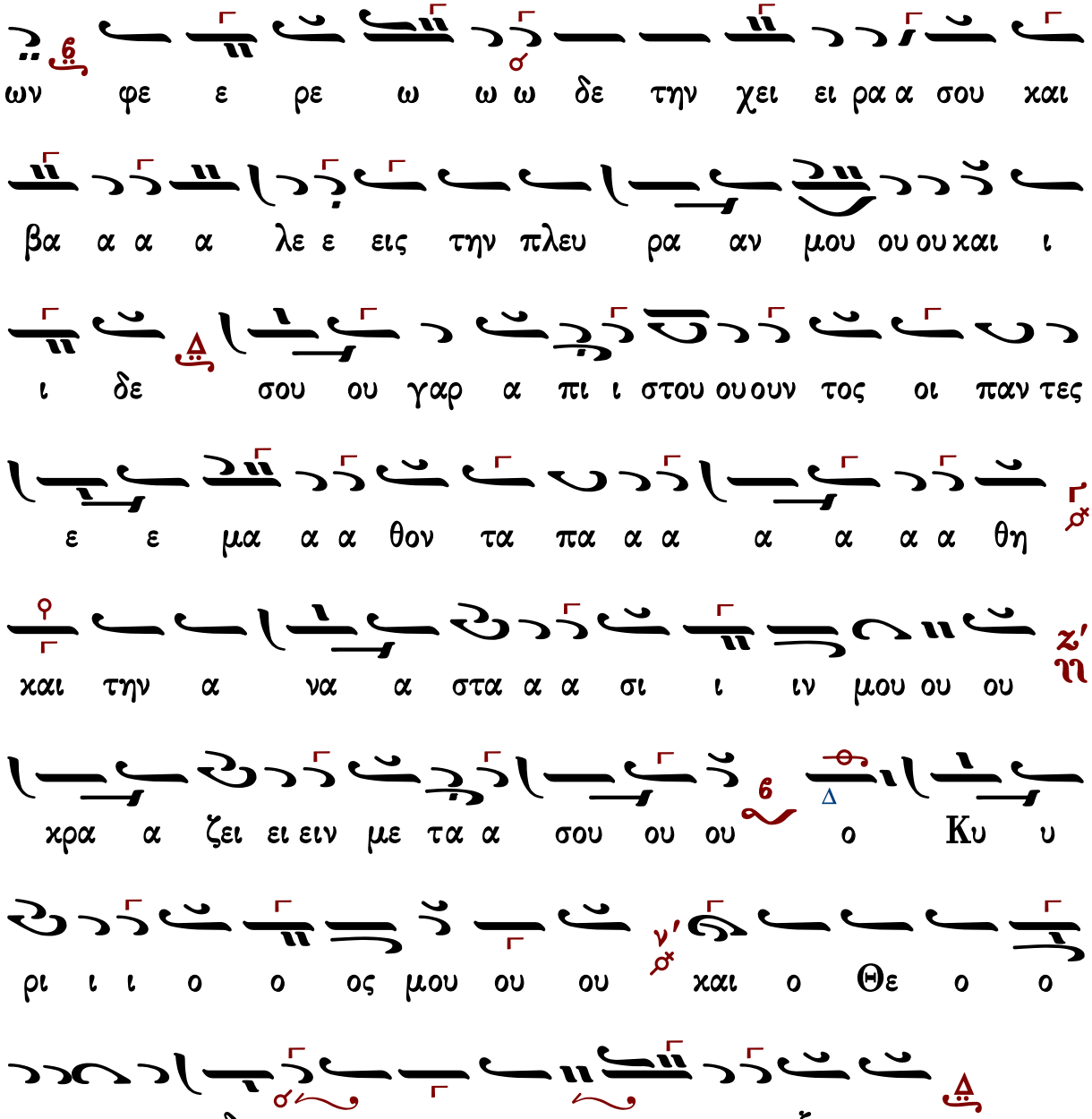
ι ι α ας ει εις πι ι στι ιν βε βαι αι ω ων ουκ α
πη ξι ι ω ω σας δε ε ε ε α γα α θε ε υ πο
δει ει ξαι αυ τω την α χρα αν το ον πλευ ρα α α
αν σου ου ου και των χει ρων και των πο δων τους μω ω ω
ω ω λω ω ω ω πας ο δε ψη λα φη η
η η η σας και αι ι ι δων ο μο λο γη σε ε ε
σε ει ναι Θε ο ο ον ου γυ υ μνο ον και αι α αν θρω
ω ω πον ου ου ου ου ψι ι ι ι ι λο ον και ε
βο ο ο ο α α α ο Κυ ρι ο ο ος μου και
ο Θε ε ο ο ος μου δο ο ο ο ο ξα α


α α σοι
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του
Τ ων μα θη των δι στα ζο ο ον των τη ο γδο
ο ο ο η η με ε ε ε ε ρα ε πε στη η
ο ο Σω ω τηρ ου ου ου ου η η η σαν συ υν
η γμε ε ε ε νοι και την ει ρη η νη η η
ην δου ους τω Θω μα ε βο ο ο η η η η σε ε


δευ ρο α πο ο στο ο λε ψη λα φη η η σο ο ον
πα λα α μας αις του ους η λους ε ε ε
ε ε πη η η η ξαν ω ω κα α λη η
α πι στι ι α α του Θω ω μα α των πι στων τας καρ
δι ι ι ι ι ας εις ε πι ι ι ι γνω σιν η
η η η η ξε και με τα φο ο ο βου ε βο ο
η η η η σε ε ο Κυ ρι ο ο ος μου και ο Θε ο
ο ος μου δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι
Ἦχος Δι
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.309/756*
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
Μ ε τα την ε γε ερ σιν σου Κυ υ ρι ι ε συν
η γμε ε νω ων τω ω ων μα α α θη τω ων
σου χαι των θυ ρω ω ω ων χε χλει σμε ε ε νων εν
με σω ω ε ε ε στη ης ει ρη η η η νη ην πα α
ρε ε ε χω ων α α αυ τοι οις πει σθεις δε χαι ο ο Θω
ω μα ας τη ο ρα α α σει των χει ρων χαι αι
τη ης πλευ ρα α α ας σου ου Κυ υ ρι ι ι ον
χαι Θε ον σε ε ε ω μο ο λο ο ο ο γη η
η η σε σω ω ζο ον τα τους ελ πι ζο ον τας εις

σε φι λα α α α α αν θρω πε
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Των θυ ρω ων κε κλει σμε νων ε πι στα ας ο ο Ι
ι η η σου ους τοι οι οις μα α θη η η ται αις
α φο βι ι ι ι ι αν και ει ρη η η η νην
ε δι ι ι ι ι δου ει ει τα α λε ε γει ει
τω Θω ω ω μα α α τι ι μοι α πι στεις
ο ο τι α νε ε στη ην ε εκ νε ε κρω ω

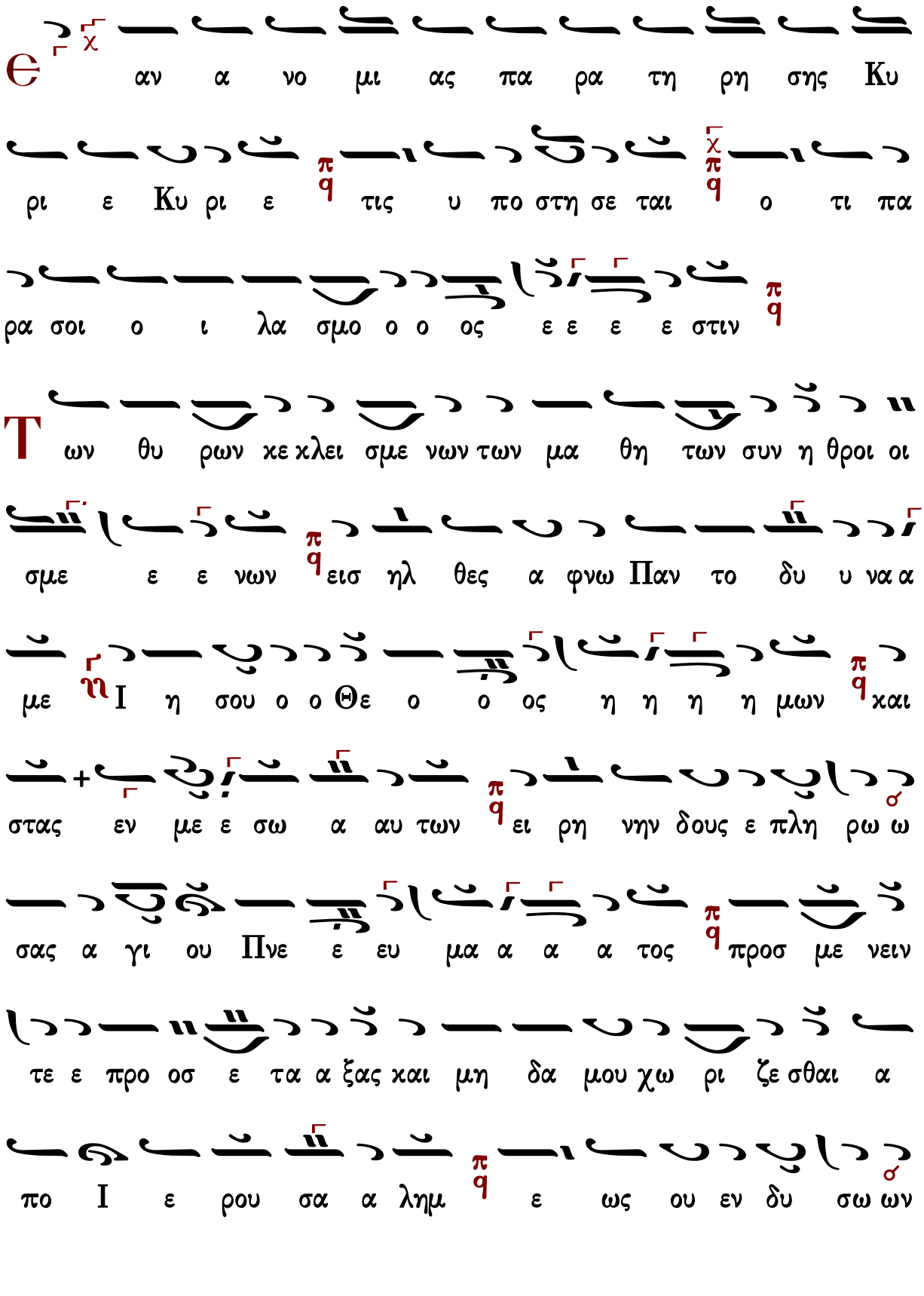


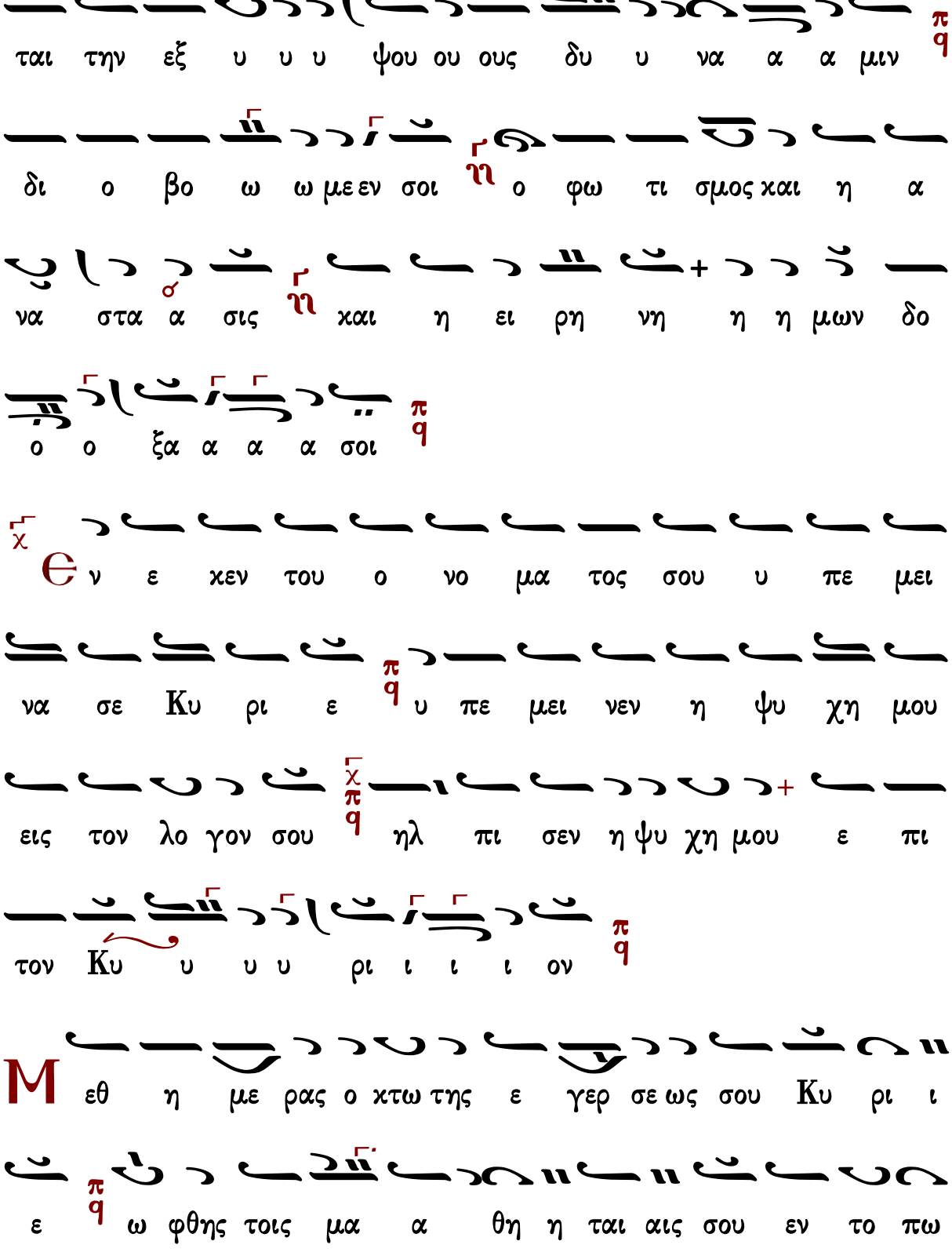
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
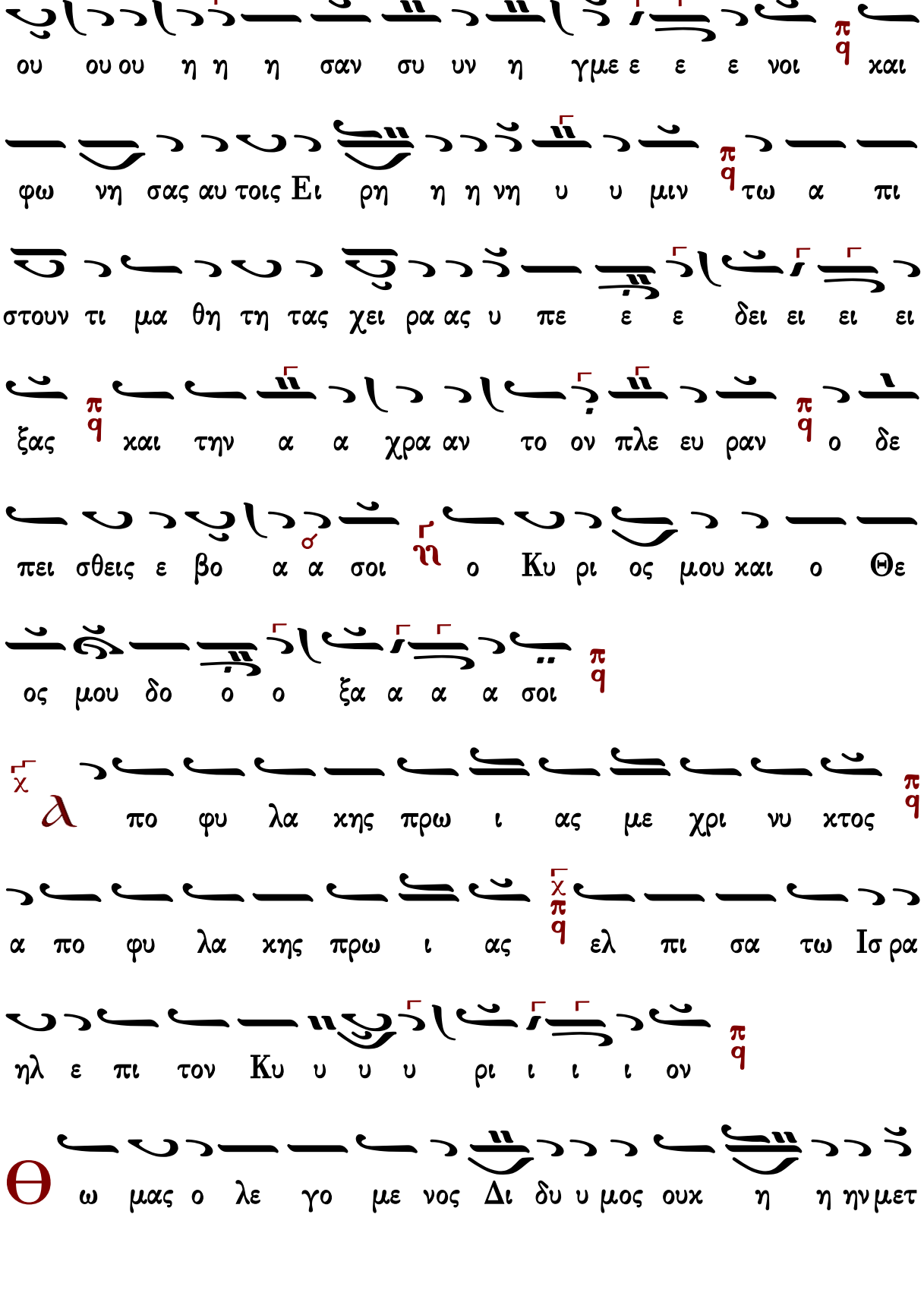
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Πα

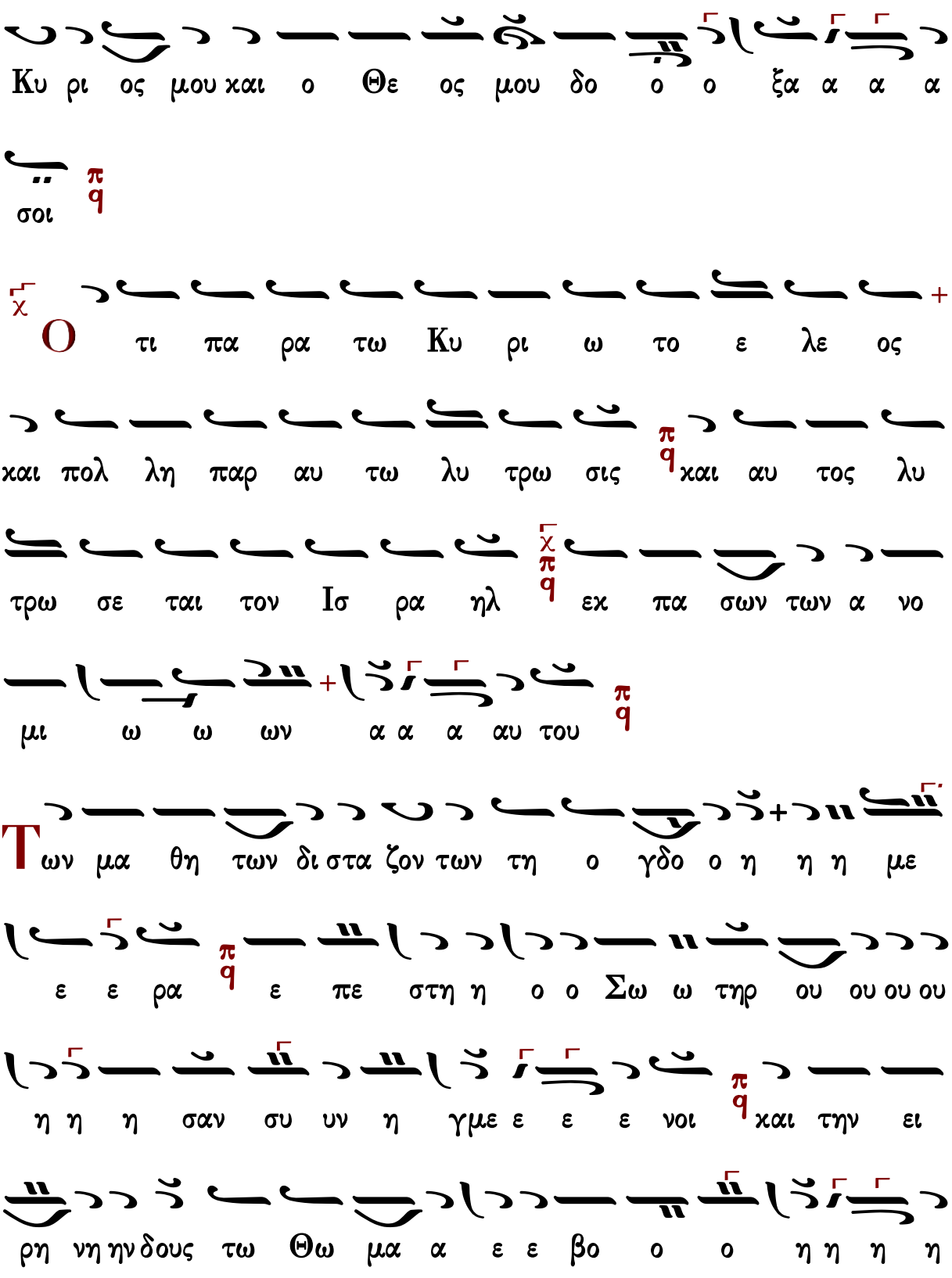
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.123*

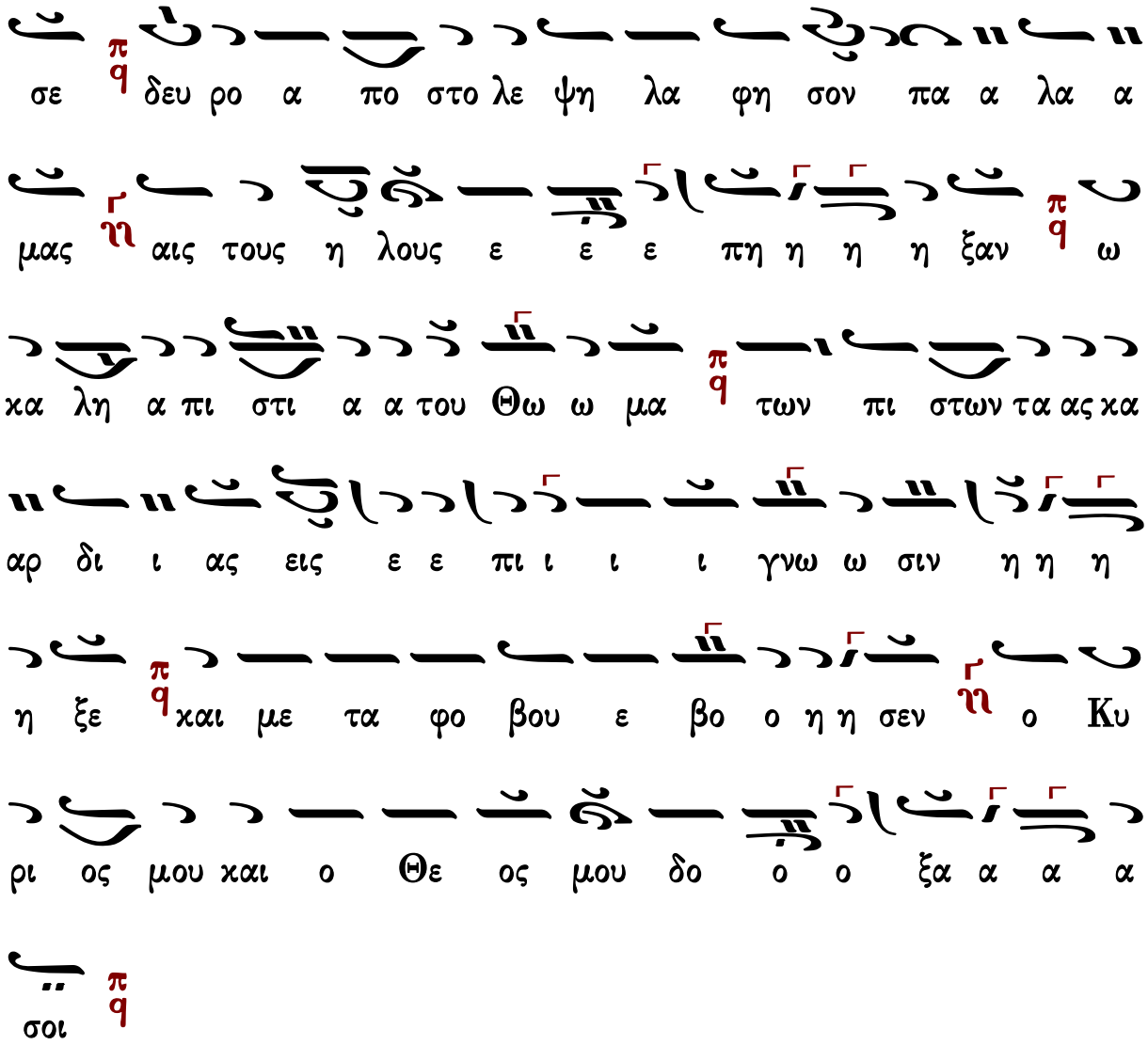

Θε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα
ρα σοι ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν
Των θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των συν η θροι οι
σμε ε ε νων εισ ηλ θες α φνω Παν το δυ υ να α
με Ι η σου ο ο Θε ο ο ος η η η η μων και
στας εν με ε σω α αυ των ει ρη νην δους ε πλη ρω ω
σας α γι ου Πνε ε ευ μα α α α τος προσ με νειν
τε ε προ οσ ε τα α ξας και μη δα μου χω ρι ζε σθαι α
πο Ι ε ρου σα α λημ ε ως ου εν δυ σω ων


ται την εξ υ υ υ ψου ου ους δυ υ να α α μιν
δι ο βο ω ω με εν σοι ο φω τι σμος χαι η α
να στα α σις χαι η ει ρη νη η η μων δο
ο ο ξα α α α σοι
ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου
εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι
τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον
εθ η με ρας ο χτω της ε γερ σε ως σου Κυ ρι ι
ε ω φθης τοις μα α θη η ται αις σου εν το πω


ου ου ου η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι π q και
φω νη σας αυ τοις Ει ρη η η νη υ υ μιν π q τω α πι
στουν τι μα θη τη τας χει ρα ας υ πε ε ε δει ει ει ει
ξας π q και την α α χρα αν το ον πλε ευ ραν π q ο δε
πει σθεις ε βο α α σοι ή ο Κυ ρι ος μου και ο Θε
ος μου δο ο ο ξα α α α σοι π q
χ λ πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος π q
α πο φυ λα χης πρω ι ας π q ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον π q
Θ ω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μος ουκ η η ην μετ

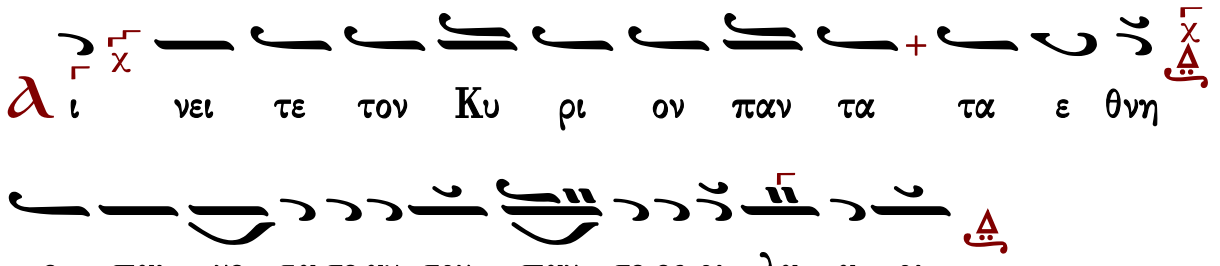

α αυ των π ο τε εισ η η ηλ θες Χρι ι στε η κε κλει σμε
νων τω ω ων θυ υ υ υ ρων π ο θεν και η πι στει
τοις ρη θει ει σιν α αυ τω π εξ α πι στι ας εις πι
ι ι στιν βε ε βαι αι αι ων π ουκ α πη ξι ω σας
δε ε ε α γα α θε π υ πο δει ξαι αυ τω την α
χραν τον πλε ευ ρα αν σου η και των χει ρων και των πο
δων τους μω ω ω λω ω ω ω πας π ο δε ψη λα φη
σα ας και αι ι ι δων π ω μο λο γη σε σε ει ναι Θε
ο ο ον ου ου γυ υ μνον η και αι αν θρω ω πον ου
ου ου ψι ι ι ι λον π και ε βο ο ο α α η ο

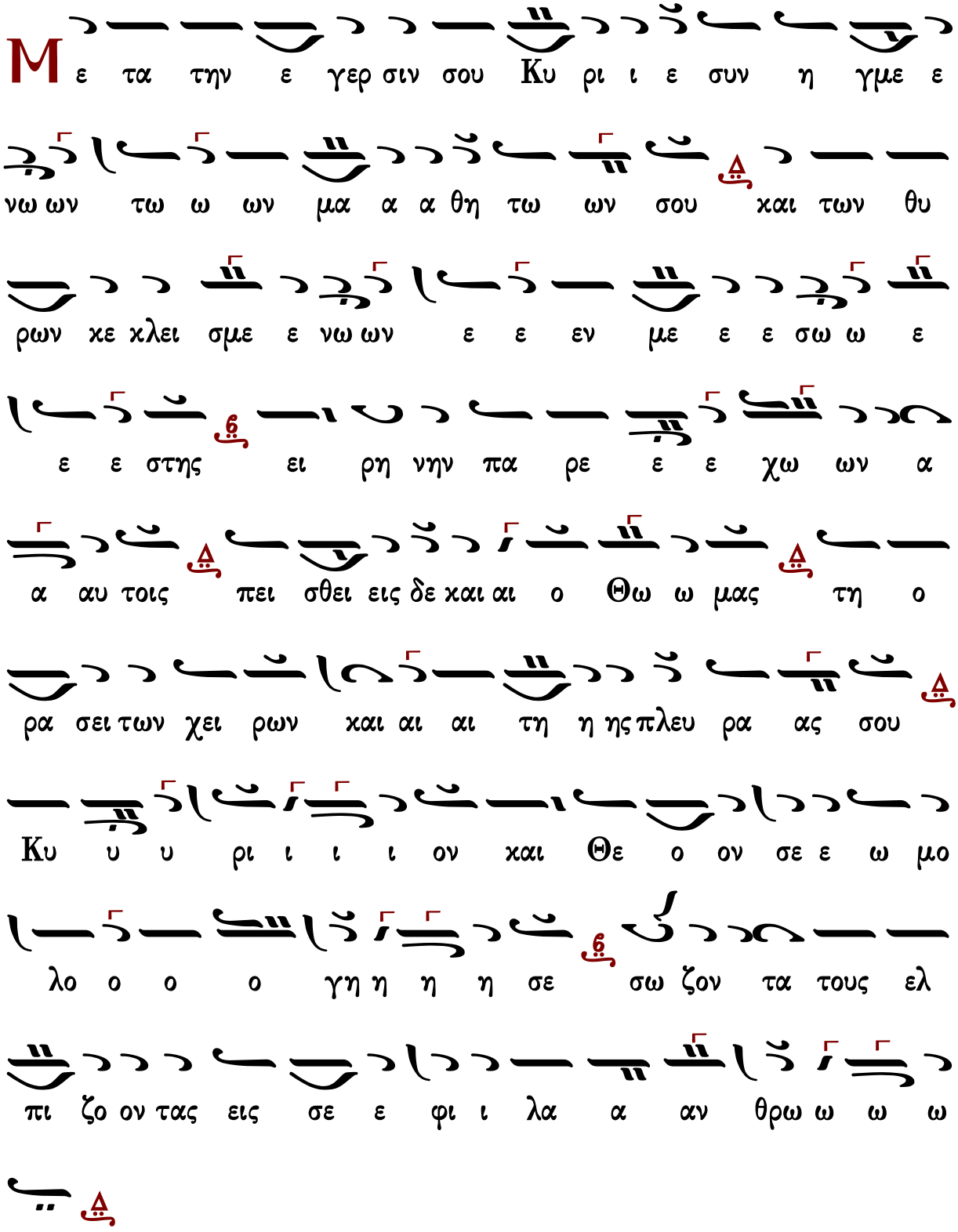

Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ξα α α α
σοι
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του
Των μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με
ε ε ρα ε πε στη η ο ο Σω ω τηρ ου ου ου ου
η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι και την ει
ρη νη ην δους τω Θω μα α ε ε βο ο ο η η η η

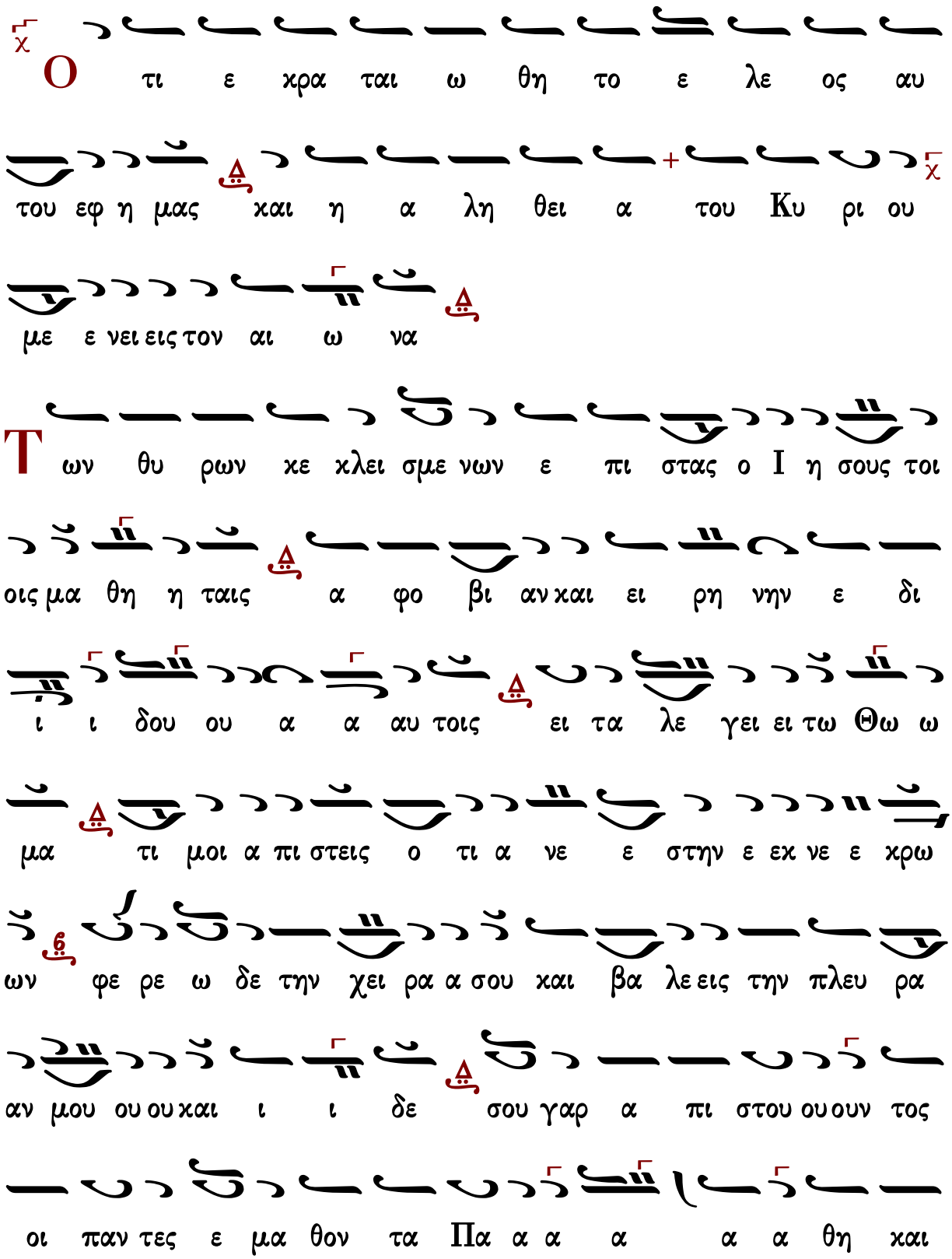


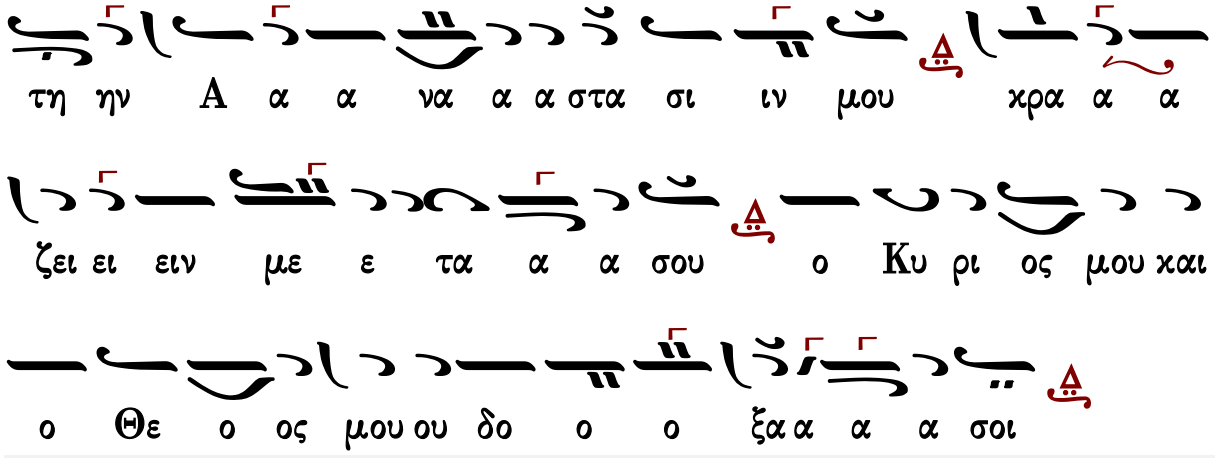
Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.126*




Με τα την ε γερ σιν σου Κυ ρι ι ε συν η γμε ε
νω ων τω ω ων μα α α θη τω ων σου και των θυ
ρων χε χλει σμε ε νω ων ε ε εν με ε ε σω ω ε
ε ε στης ει ρη νην πα ρε ε ε χω ων α
α αυ τοις πει σθει εις δε και αι ο Θω ω μας τη ο
ρα σει των χει ρων και αι αι τη η ης πλευ ρα ας σου
Κυ υ υ ρι ι ι ι ον και Θε ο ον σε ε ω μο
λο ο ο ο γη η η η σε σω ζον τα τους ελ
πι ζο ον τας εις σε ε φι ι λα α αν θρω ω ω ω
πε


Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι
οις μα θη η ταις α φο βι αν και ει ρη νην ε δι
ι ι δου ου α α αυ τοις ει τα λε γει ει τω Θω ω
μα τι μοι α πι στεις ο τι α νε ε στην ε εκ νε ε κρω
ων φε ρε ω δε την χει ρα α σου και βα λε εις την πλευ ρα
αν μου ου ου και ι ι δε σου γαρ α πι στου ου ουν τος
οι παν τες ε μα θον τα Πα α α α α α θη και

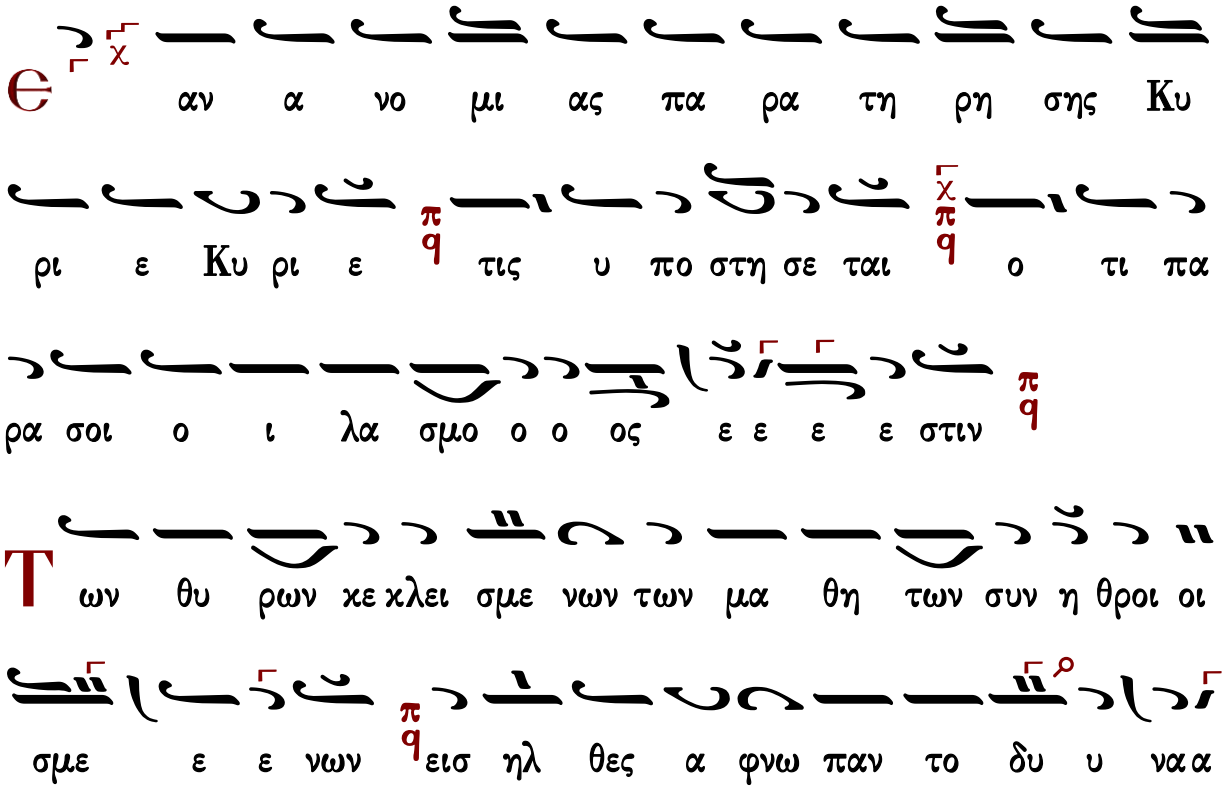


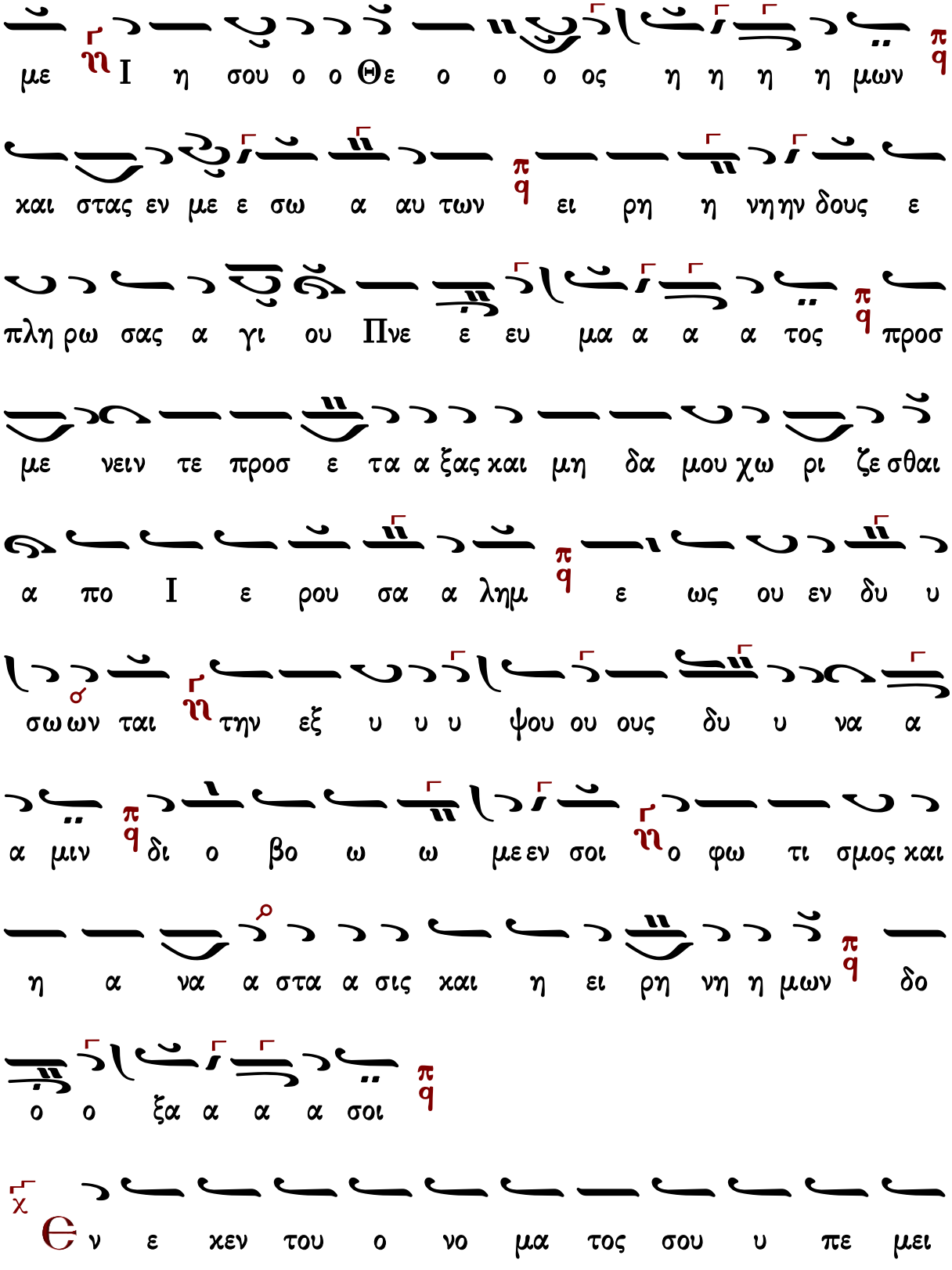
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

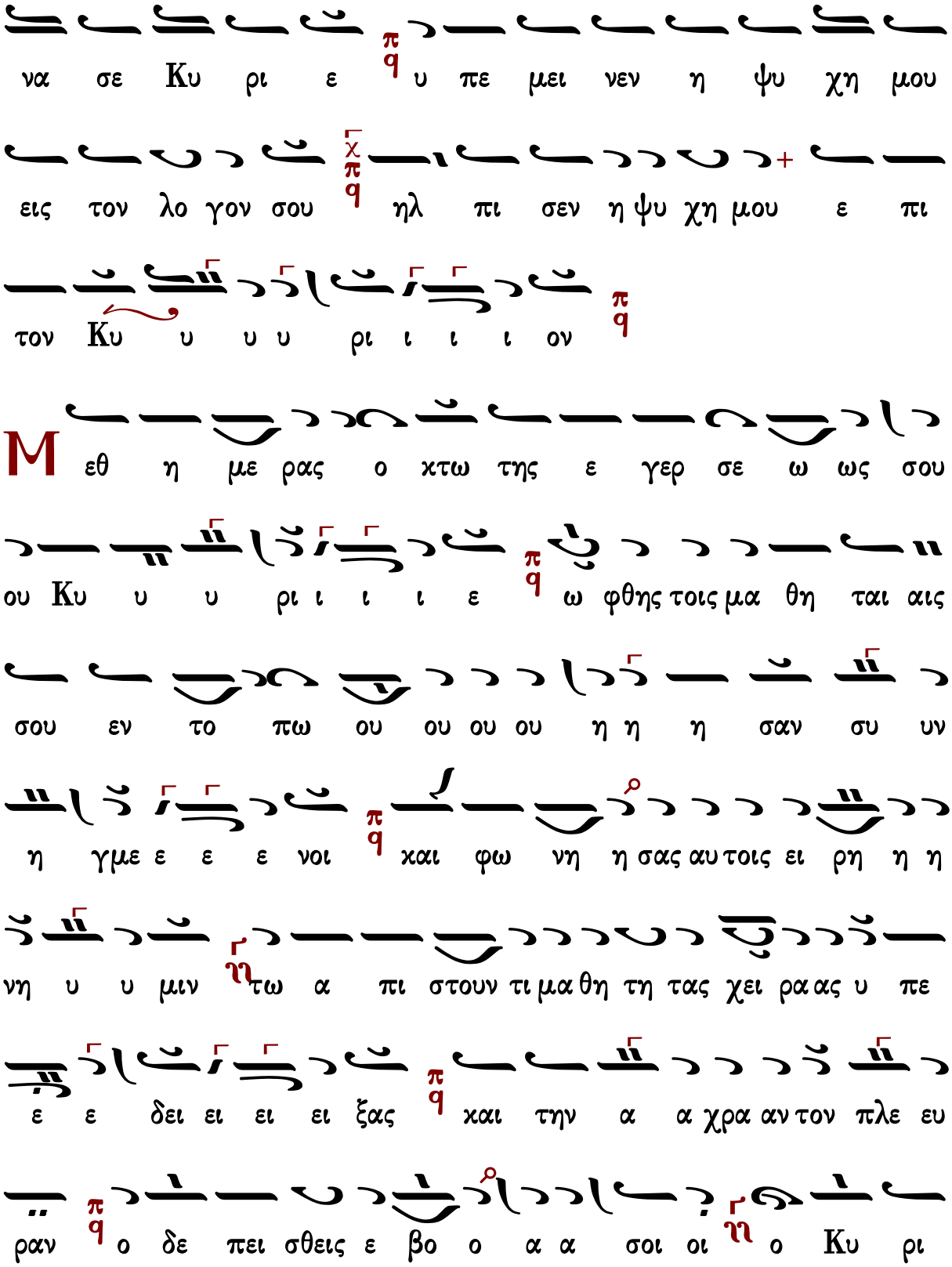
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

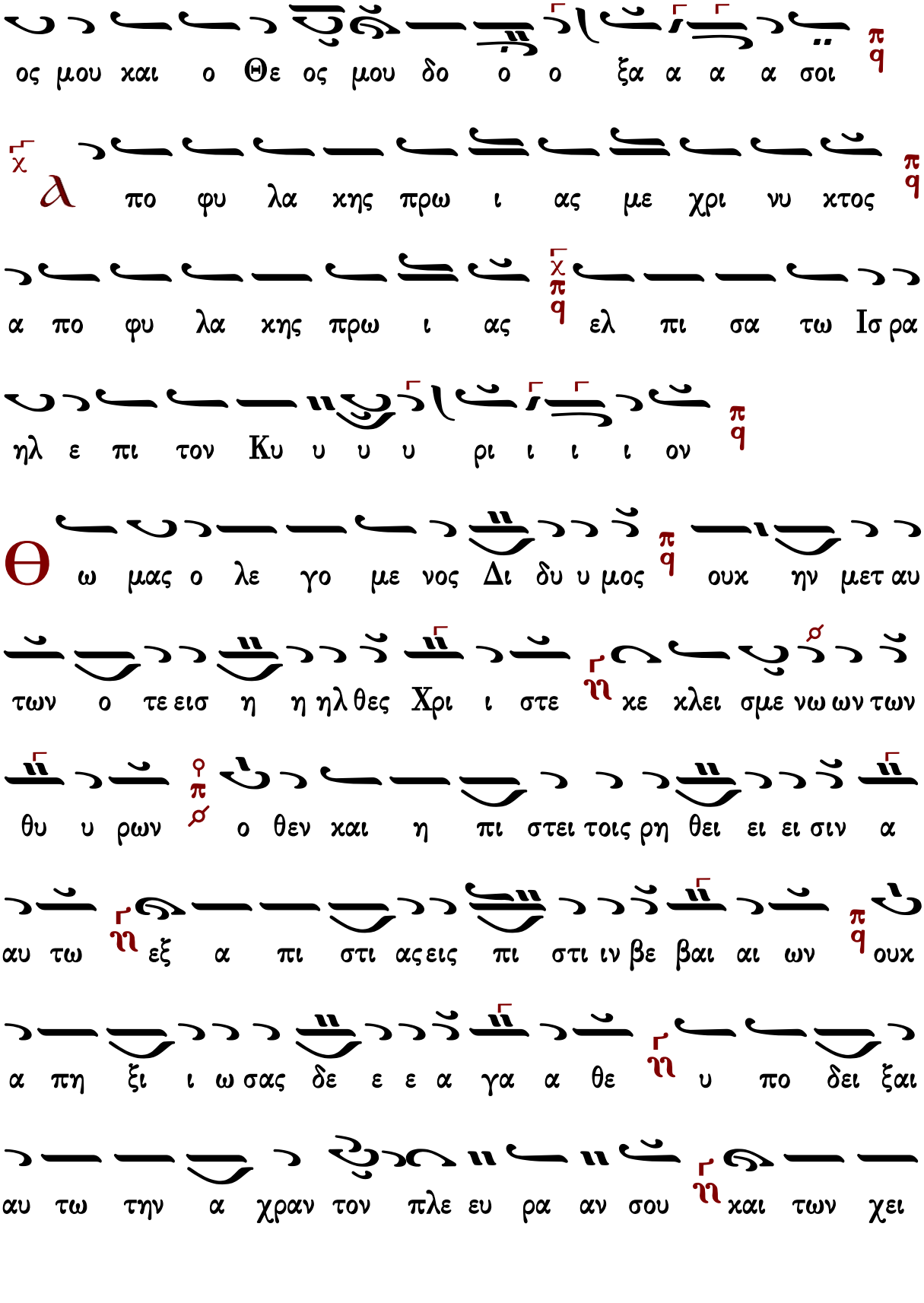
Ἦχος πλ. δ Πα

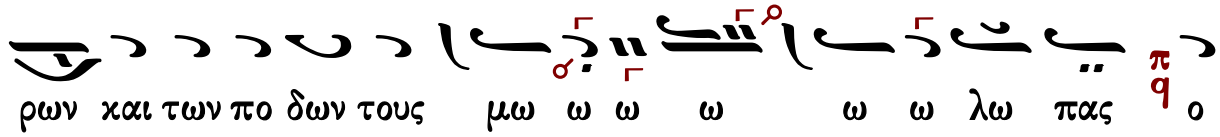
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.153/167*



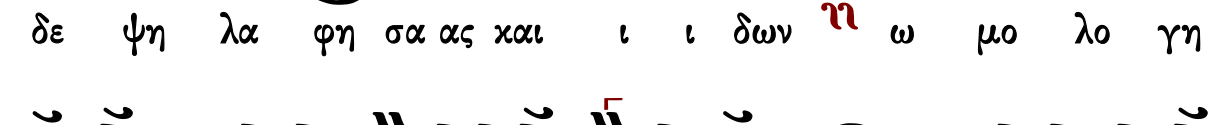

με η I η σου ο ο Θε ο ο ο ος η η η η μων π q
και στας εν με ε σω α αυ των π q ει ρη η νη ην δους ε
πλη ρω σας α γι ου Πνε ε ευ μα α α α τος π q προσ
με νειν τε προσ ε τα α ξας και μη δα μου χω ρι ζε σθαι
α πο I ε ρου σα α λημ π q ε ως ου εν δυ υ
σω ων ται η την εξ υ υ υ ψου ου ους δυ υ να α
α μιν π q δι ο βο ω ω με εν σοι η ο φω τι σμος και
η α να α στα α σις και η ει ρη νη η μων π q δο
ο ο ξα α α α σοι π q
χ Θ ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

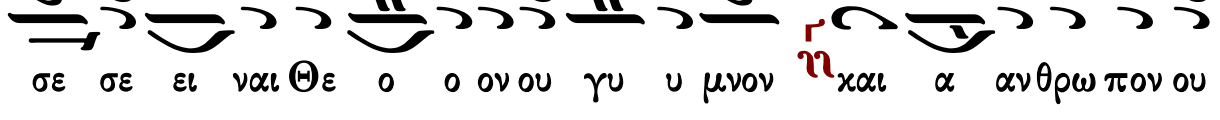

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου
εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι
τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον
Μ εθ η με ρας ο χτω της ε γερ σε ω ως σου
ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ω φθης τοις μα θη ται αις
σου εν το πω ου ου ου ου η η η σαν συ υν
η γμε ε ε ε νοι και φω νη η σας αυ τοις ει ρη η η
νη υ υ μιν τω α πι στουν τι μα θη τη τας χει ρα ας υ πε
ε ε δει ει ει ει ξας και την α α χρα αν τον πλε ευ
ραν ο δε πει σθεις ε βο ο α α σοι οι ο Κυ ρι

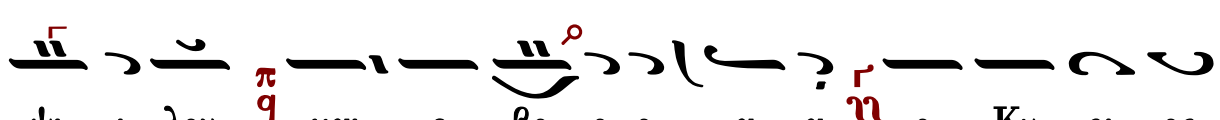

ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ξα α α α σοι
πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον
Θ ω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μος ουκ ην μετ αυ
των ο τε εισ η η ηλ θες Χρι ι στε κε κλει σμε νω ων των
θυ υ ρων ο θεν και η πι στει τοις ρη θει ει ει σιν α
αυ τω εξ α πι στι ας εις πι στι ιν βε βαι αι ων ουκ
α πη ξι ι ω σας δε ε ε α γα α θε υ πο δει ξαι
αυ τω την α χραν τον πλε ευ ρα αν σου και των χει

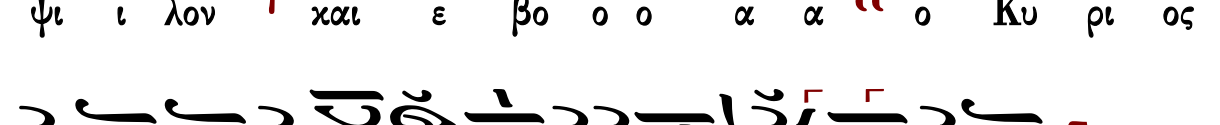

ρων και των πο δων τους μω ω ω ω ω ω λω πας ο

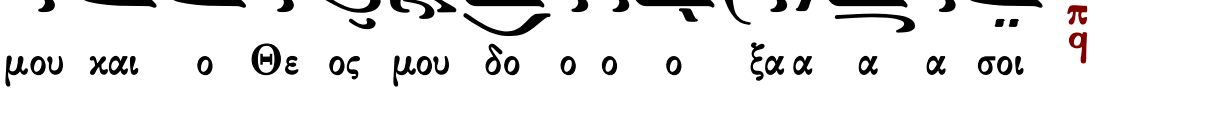

δε ψη λα φη σα ας και ι ι δων ω μο λο γη

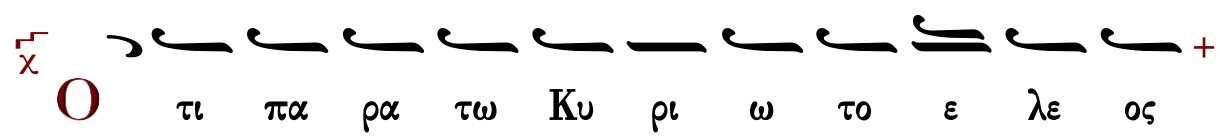

σε σε ει ναι Θε ο ο ον ου γυ υ μνον και α ανθρω πον ου

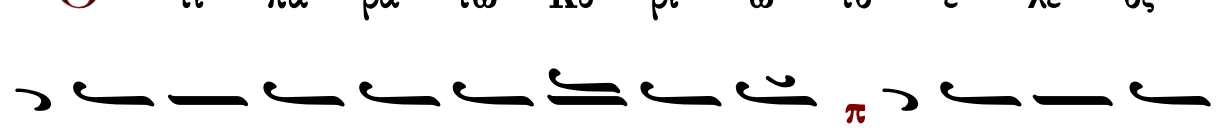

ψι ι λον και ε βο ο ο α α ο Κυ ρι ος

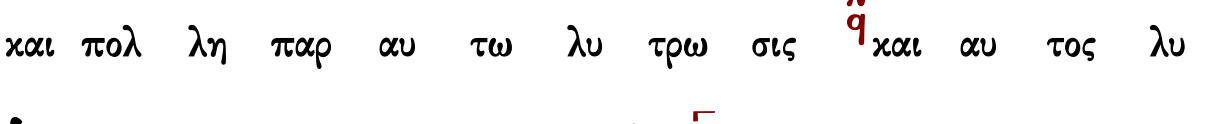

μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α α α σοι

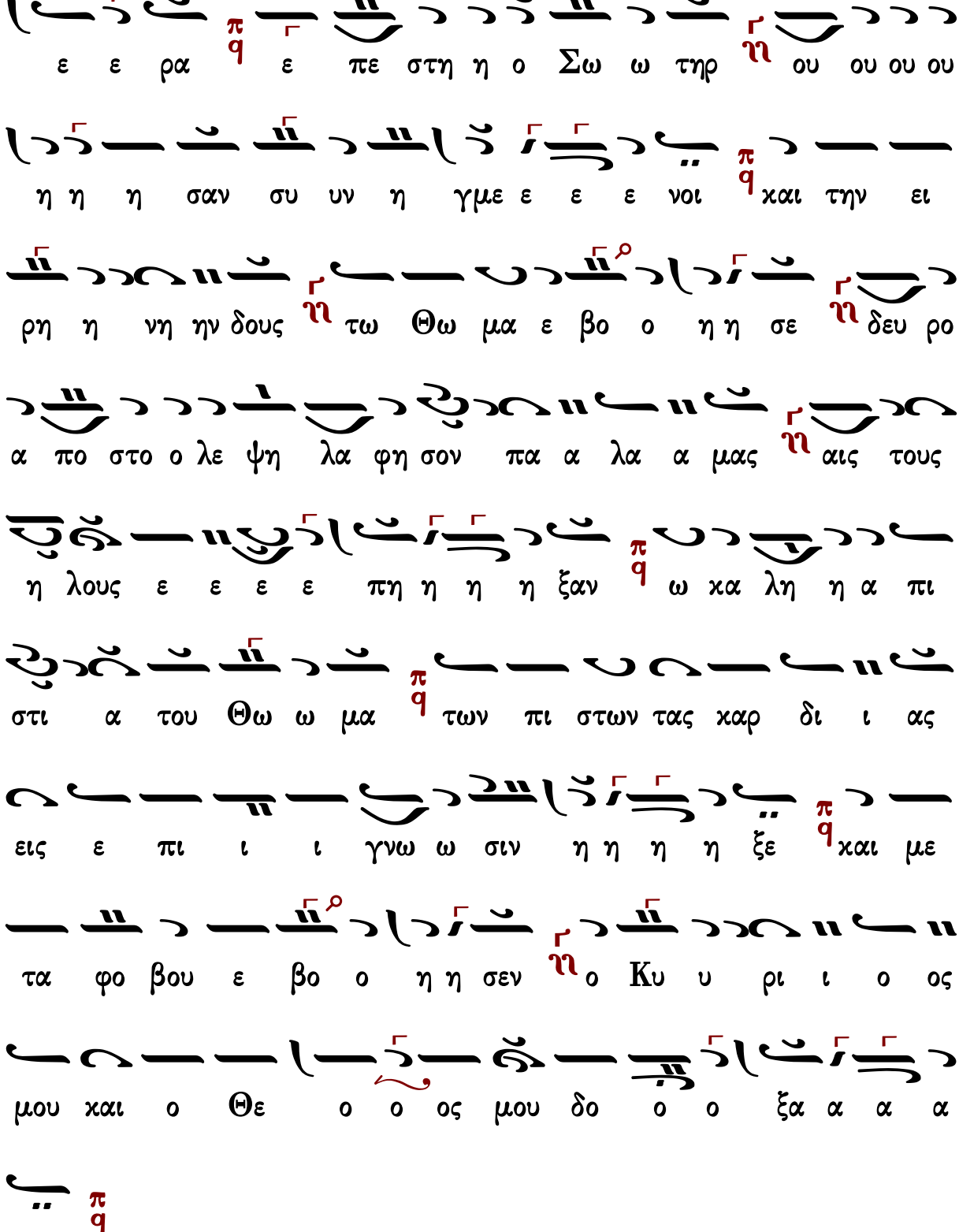

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος


και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ


τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο

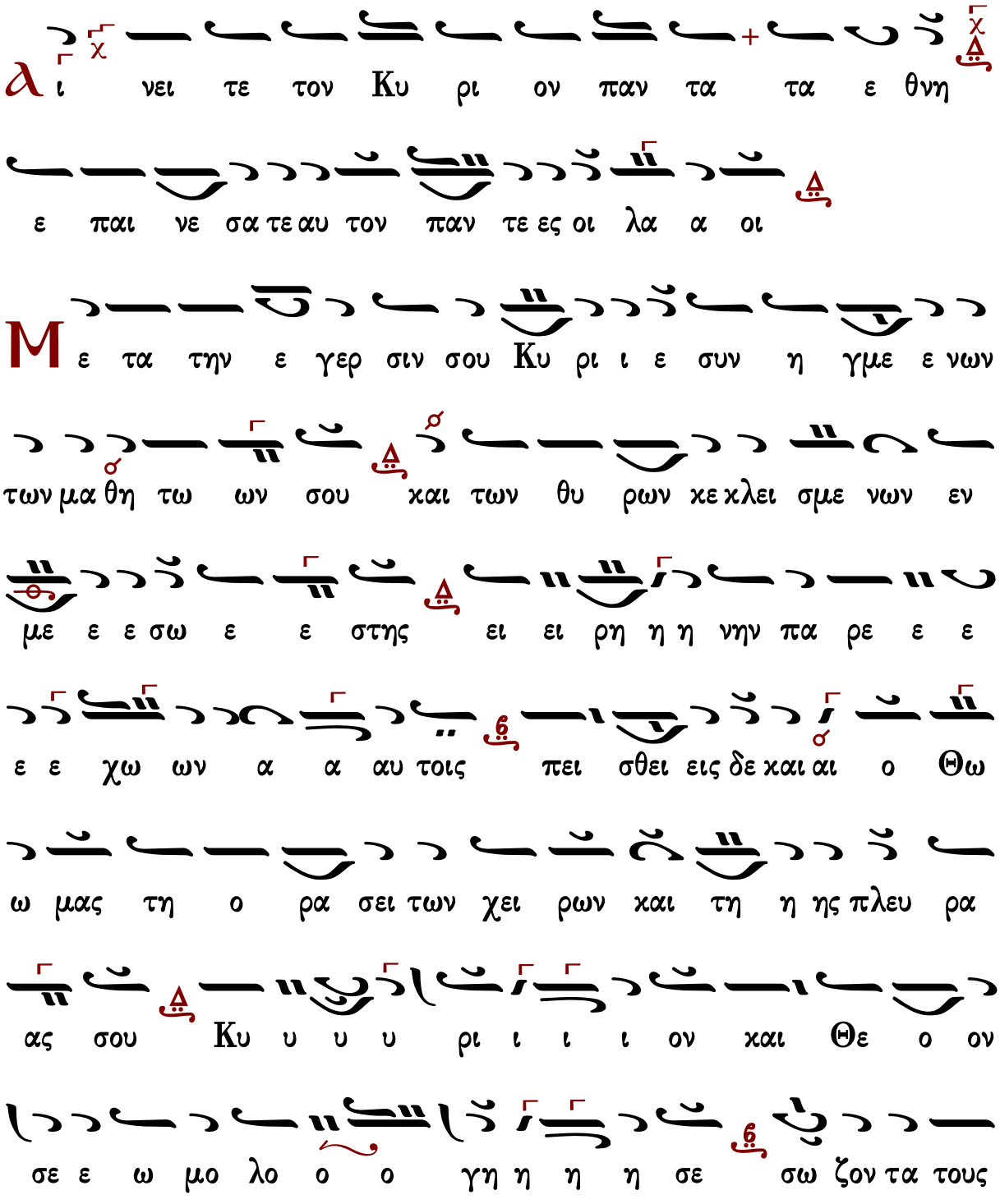

μι ω ω ων α α α αυ του

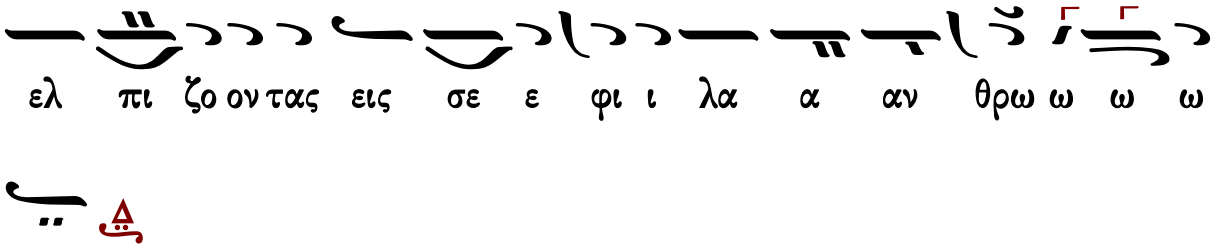

Των μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με


ε ε ρα π/q ε πε στη η ο Σω ω τηρ η/π ου ου ου ου
η η η σαν συ υν η γμε ε ε νοι π/q και την ει
ρη η νη ην δους η/π τω Θω μα ε βο ο η η σε η/π δευ ρο
α πο στο ο λε ψη λα φη σον πα α λα α μας η/π αις τους
η λους ε ε ε ε πη η η η ξαν π/q ω κα λη η α πι
στι α του Θω ω μα π/q των πι στων τας καρ δι ι ας
εις ε πι ι ι γνω ω σιν η η η η ξε π/q και με
τα φο βου ε βο ο η η σεν η/π ο Κυ υ ρι ι ο ος
μου και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ξα α α α
σοι π/q

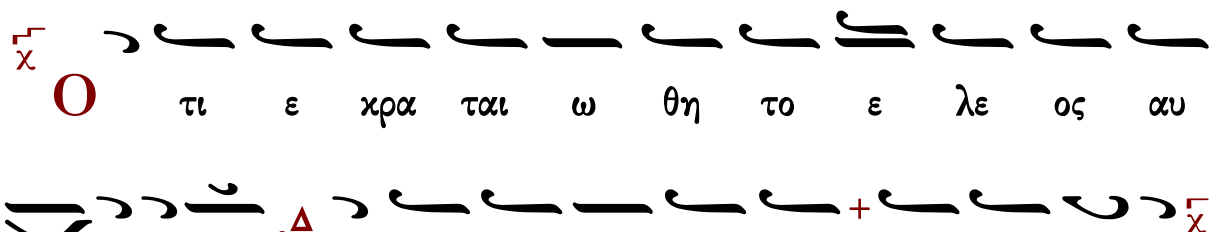
Ἦχος δι

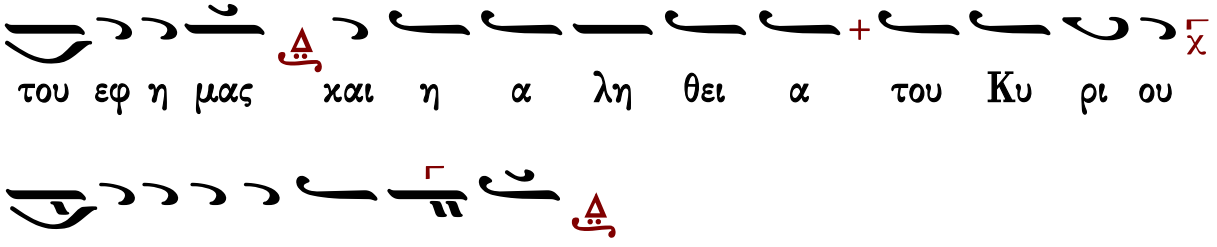
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.155/169*



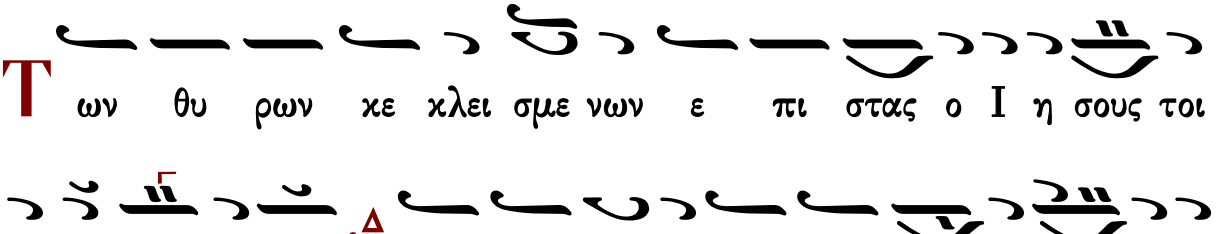

ελ πι ζο ον τας εις σε ε φι ι λα α αν θρω ω ω ω

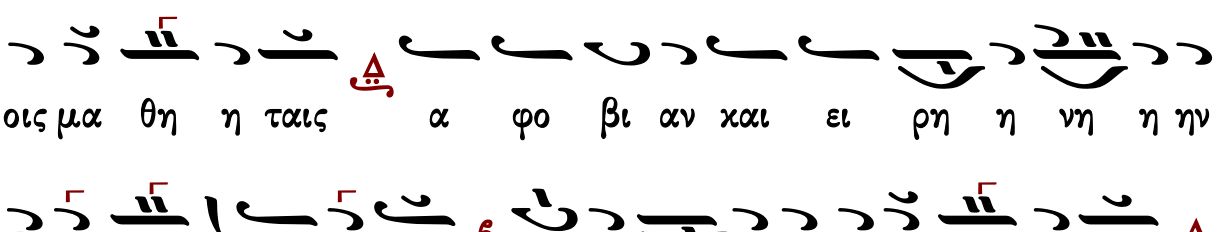
πε

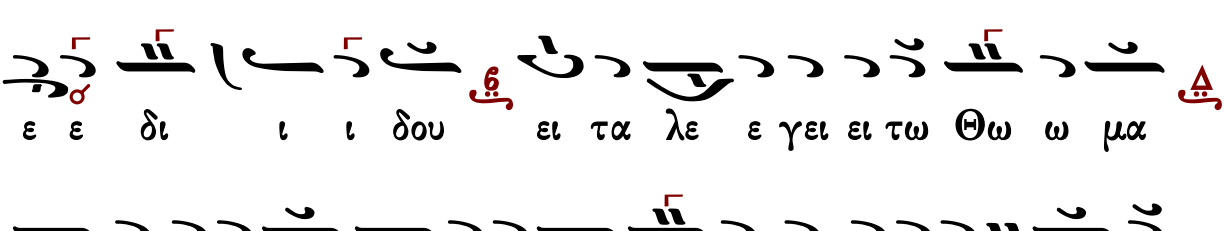

Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ

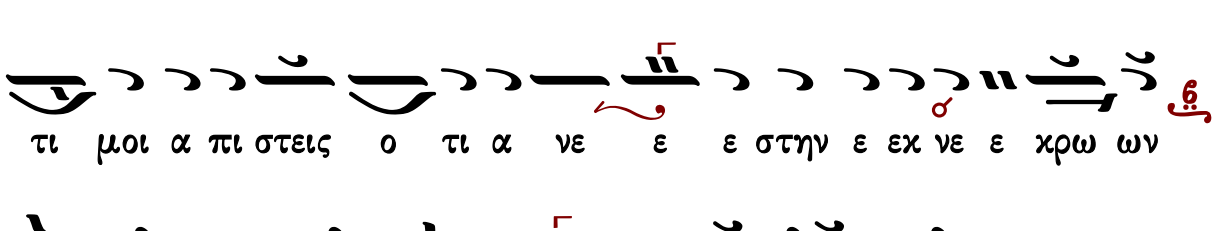

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

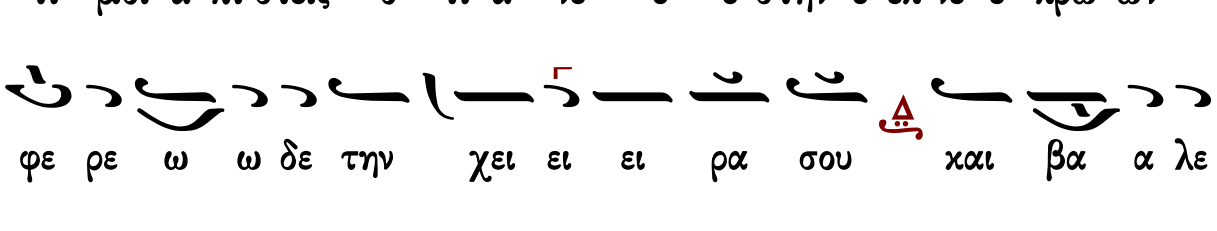
με ε νει εις τον αι ω να

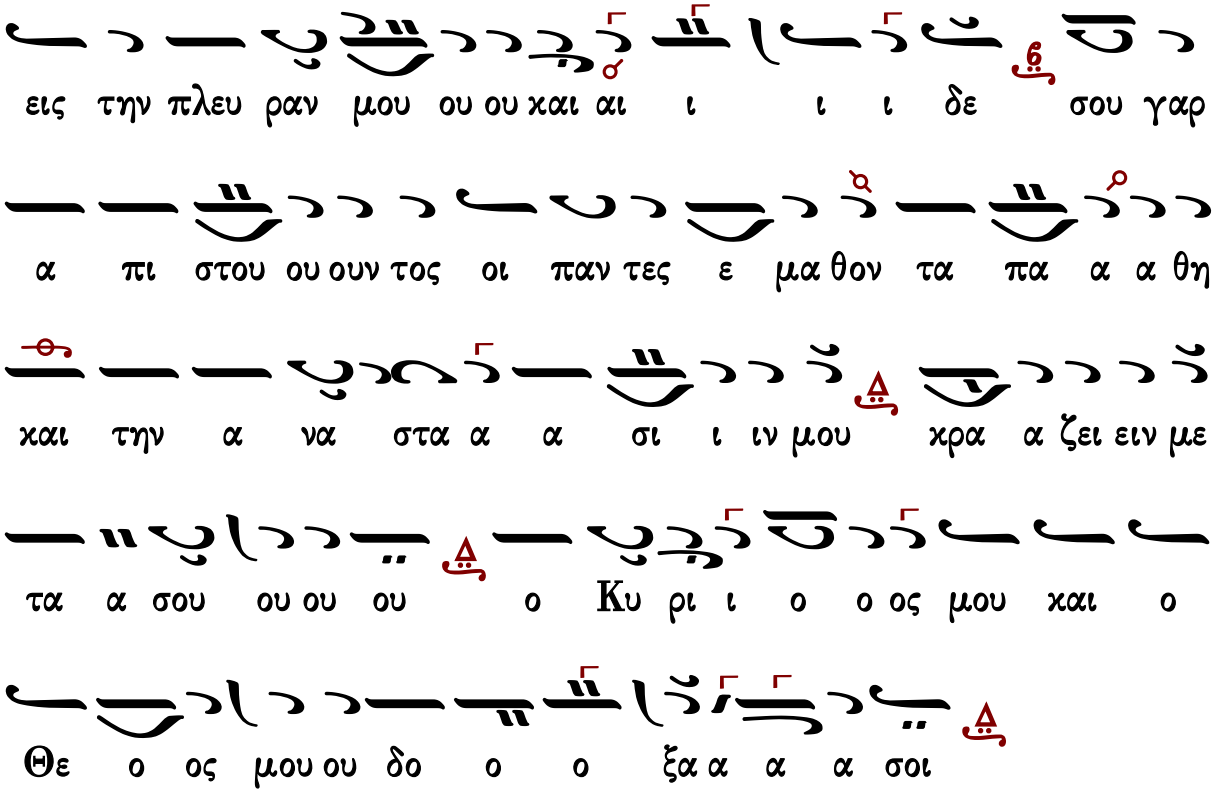

Των θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι


οις μα θη η ταις α φο βι αν και ει ρη η νη η ην


ε ε δι ι ι δου ει τα λε ε γει ει τω Θω ω μα


τι μοι α πι στεις ο τι α νε ε ε στην ε εκ νε ε κρω ων


φε ρε ω ω δε την χει ει ει ρα σου και βα α λε



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

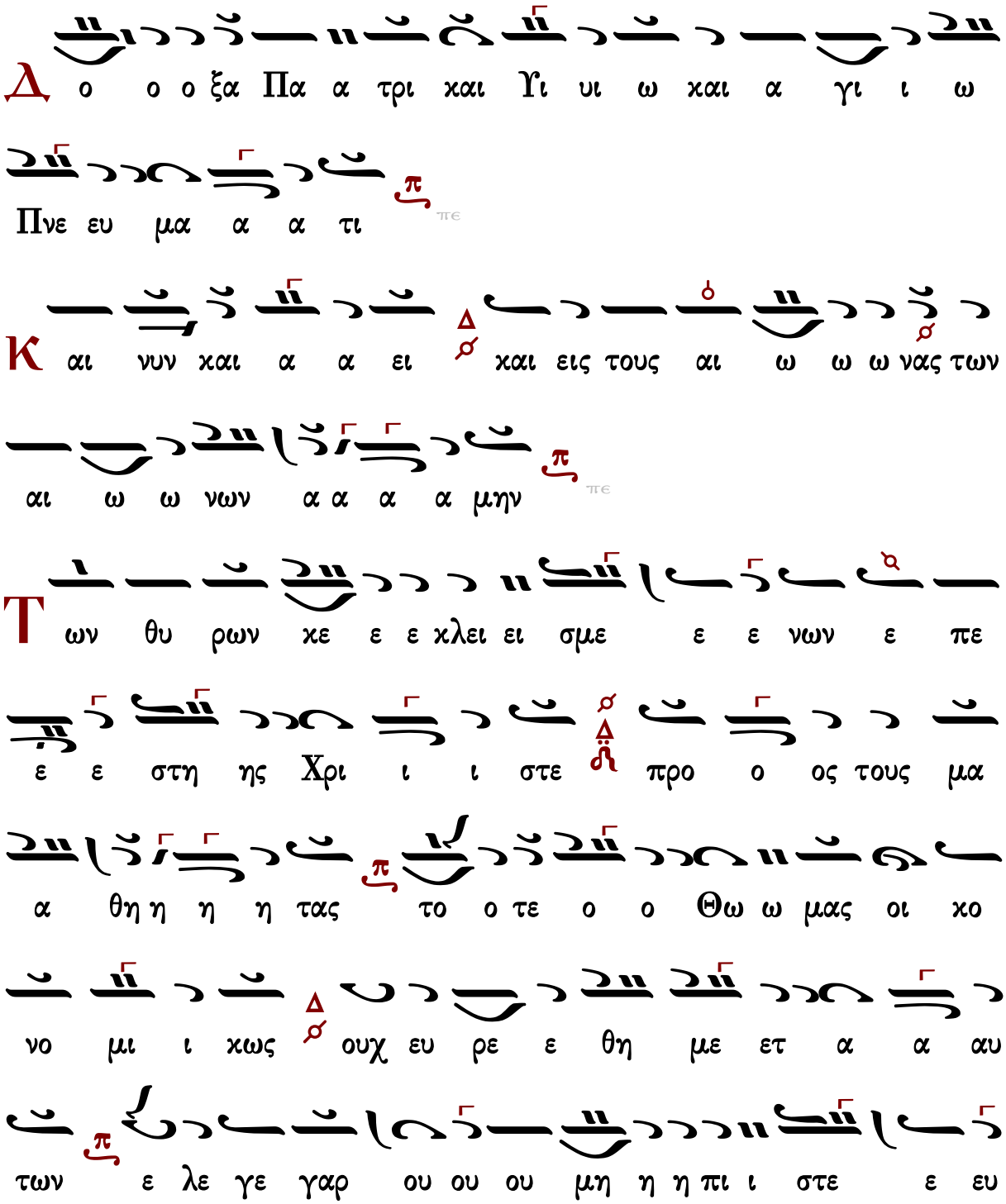
Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐπέστης Χριστὲ πρὸς τοὺς μαθητάς. Τότε ὁ Θωμᾶς, οἰκονομικῶς οὐχ εὑρέθη μετ᾽ αὐτῶν· ἔλεγε γάρ· οὐ μὴ πιστεύσω, ἐὰν μὴ ἴδω κἀγὼ τὸν Δεσπότην, ἴδω τὴν πλευράν· ὅθεν ἐξῆλθε τὸ αἷμα, τὸ ὕδωρ, τὸ βάπτισμα, ἴδω τὴν πληγήν, ἐξ ἧς ἰάθη τὸ μέγα τραῦμα ὁ ἄνθρωπος, ἴδω, πῶς οὐκ ἦν, ὡς πνεῦμα, ἀλλὰ σὰρξ καὶ ὀστέα, ὁ τὸν θάνατον πατήσας, καὶ Θωμᾶν πληροφορήσας, Κύριε, δόξα σοι.

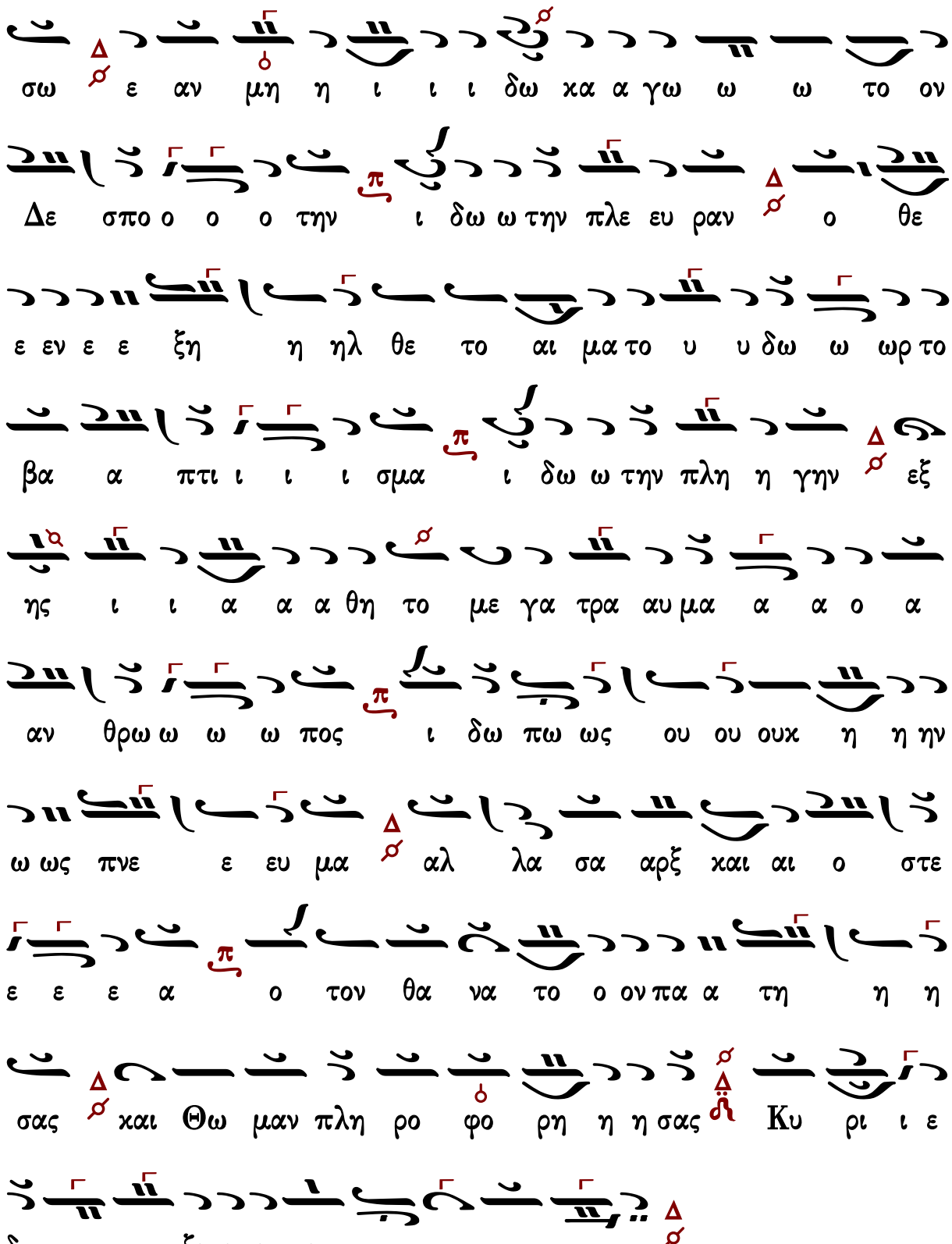
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.405*

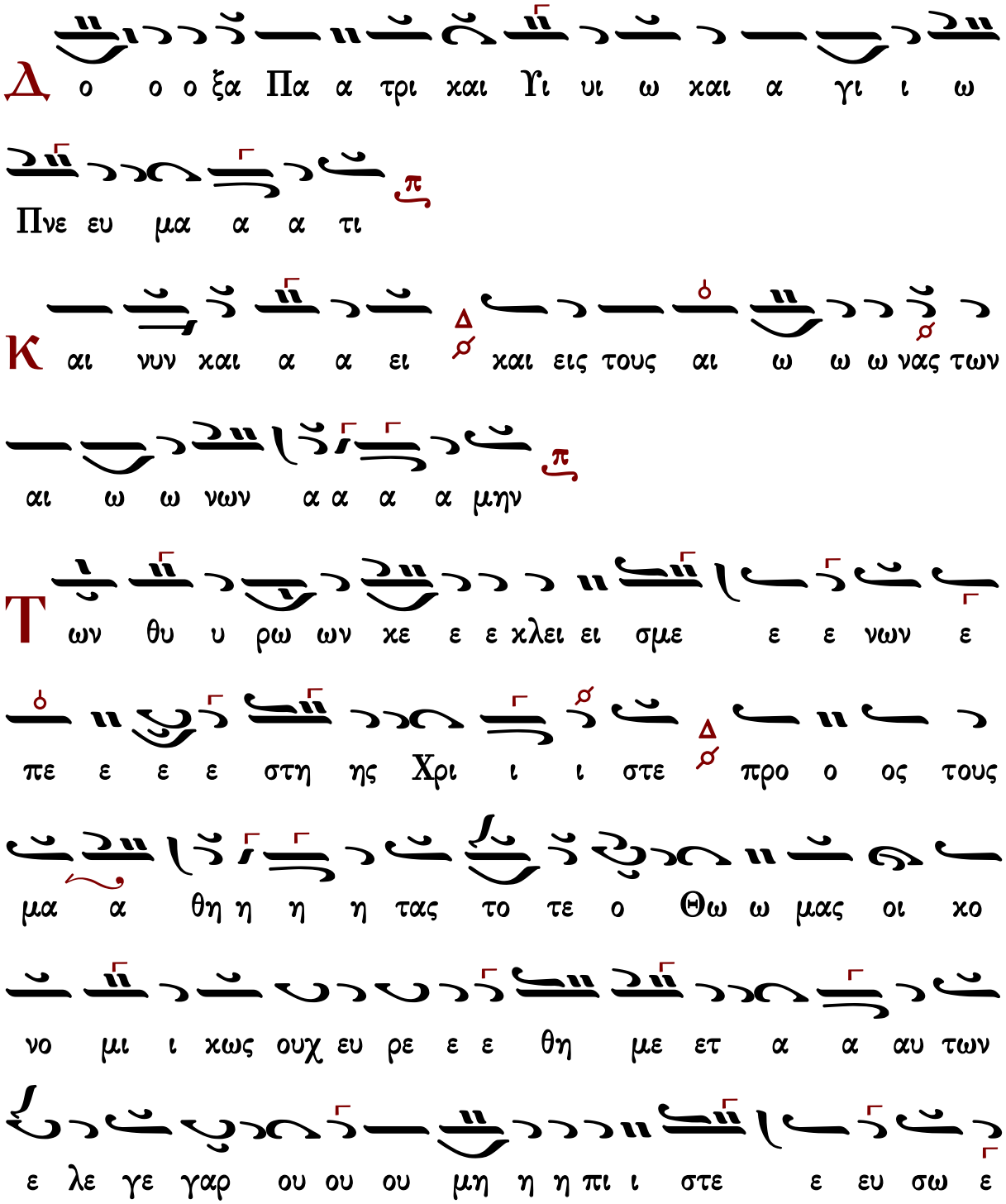



σω ε αν μη η ι ι ι δω κα α γω ω ω το ον
Δε σπο ο ο ο την ι δω ω την πλε ευ ραν ο θε
ε εν ε ε ξη η ηλ θε το αι μα το υ υ δω ω ωρ το
βα α πτι ι ι ι σμα ι δω ω την πλη η γην εξ
ης ι ι α α α θη το με γα τρα αυ μα α α ο α
αν θρω ω ω ω πος ι δω πω ως ου ου ουκ η η ην
ω ως πνε ε ευ μα αλ λα σα αρξ και αι ο στε
ε ε ε α ο τον θα να το ο ον πα α τη η η
σας και Θω μαν πλη ρο φο ρη η η σας Κυ ρι ι ε
δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι

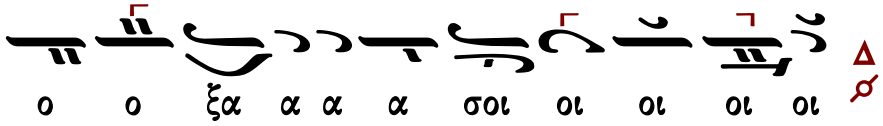
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.315*



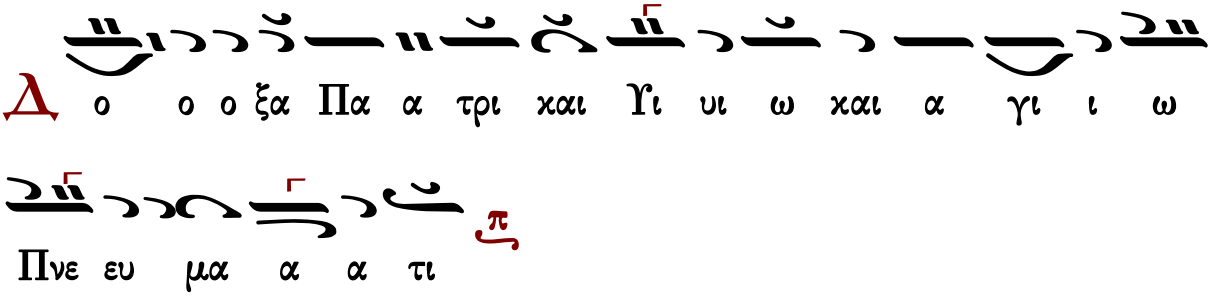
αν μη η ι ι ι δω κα α γω ω ω το ο ον Δε σπο
ο ο ο ο την ι ι δω τη η ην πλε ευ ραν ο ο
θε ε εν ε ε ξη η ηλ θε το αι μα το υ υ δω
ωρ το βα α α πτι ι ι ι σμα ι ι δω τη η ην
πλη η γη η ην εξ ης ι ι α α α θη η το με
γα τρα αυ μα α α ο α α αν θρω ω ω ω πος ι δω
πως ου ου ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ μα αλ λα α
σα α αρξ και αι αι ο στε ε ε ε α ο τον
θα να α α το ο ον πα α τη η η σας και Θω
μαν πλη η ρο φο ο ρη η η σα ας Κυ ρι ι ι ε δο

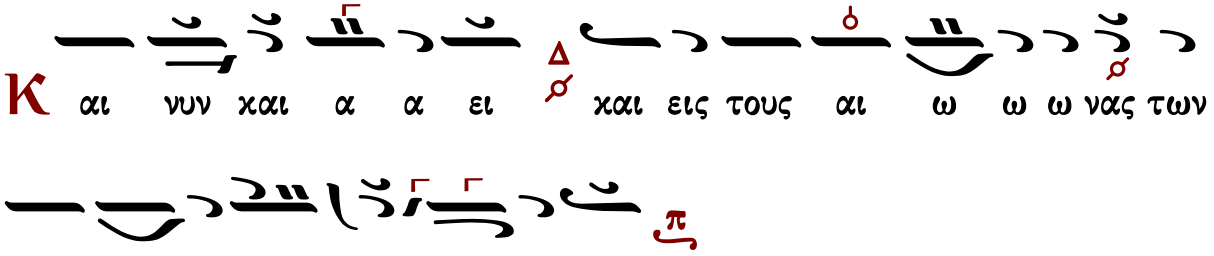


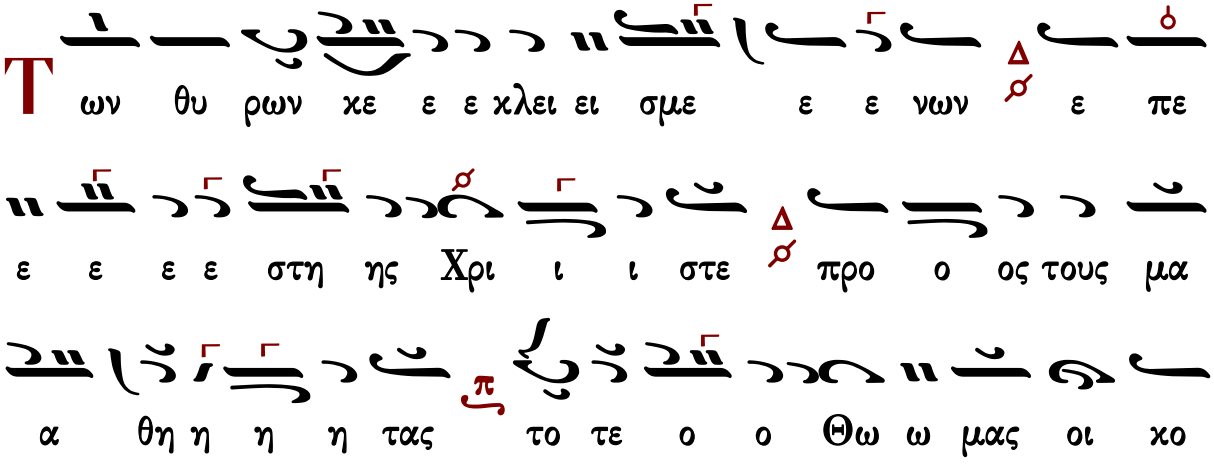
Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ⸗ Πα

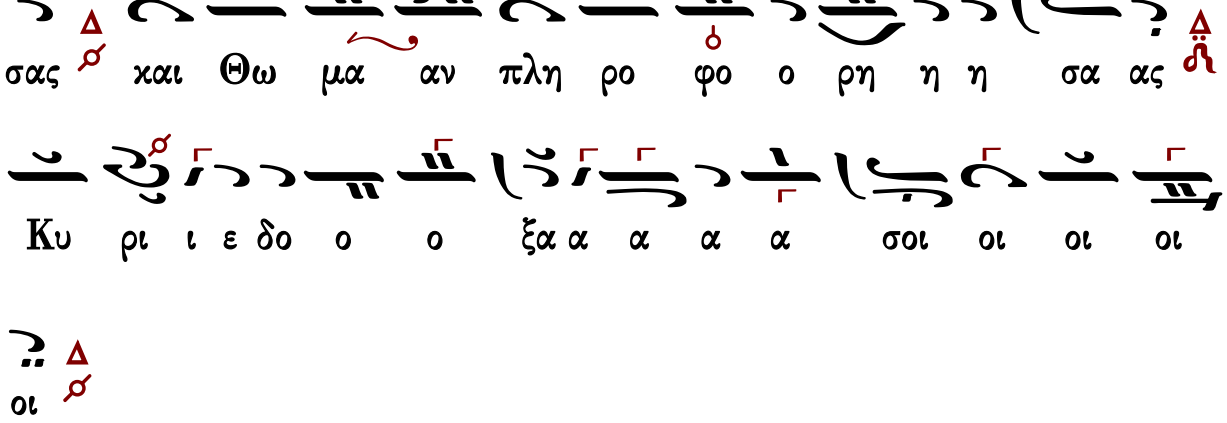
Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.541*







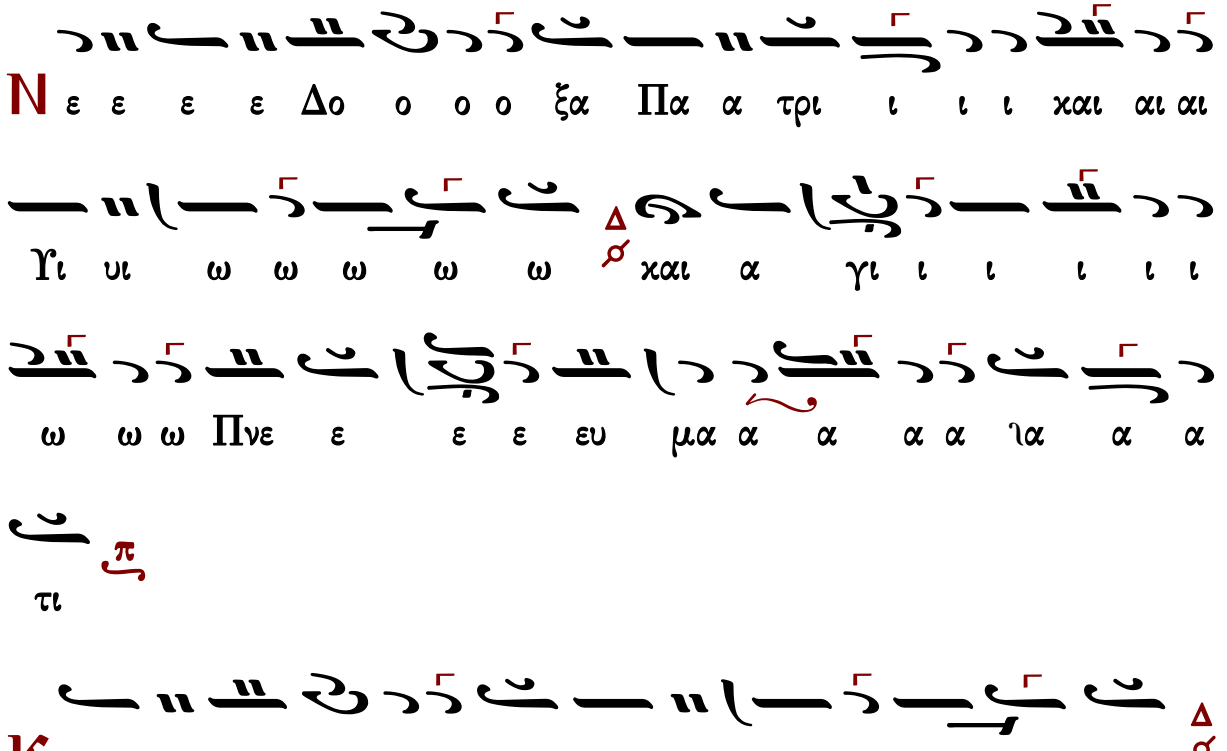
νο μι ι χως ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α αυ
των ε λε γε γαρ ου ου ου μη η η πι ι στε ε ευ
σω ε αν μη η ι ι ι δω χα α γω ω ω το ον Δε
σπο ο ο ο την ι δω ω την πλε ευ ραν ο θε ε
ε εν ε εξ η ηλ θεν το αι μα το υ υ δω ω ωρ το βα α
πτι ι ι ι σμα ι δω ω την πλη η γην εξ ης
ι α α α θη η το με γα τρα αυ μα α α ο α α
αν θρω ω ω ω πος ι δω πω ως ουκ η η ην ω ως
πνε ε ευ μα αλ λα σα α αρξ και αι ο στε
ε ε ε α ο τον θα να το ο ον πα α τη η



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.311/758*



χαι αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

T ω ων θυ υ ρω ω ω ων χε χλει σμε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νων ε πε ε ε ε στη η ης Χρι ι

στε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε προ ο ο

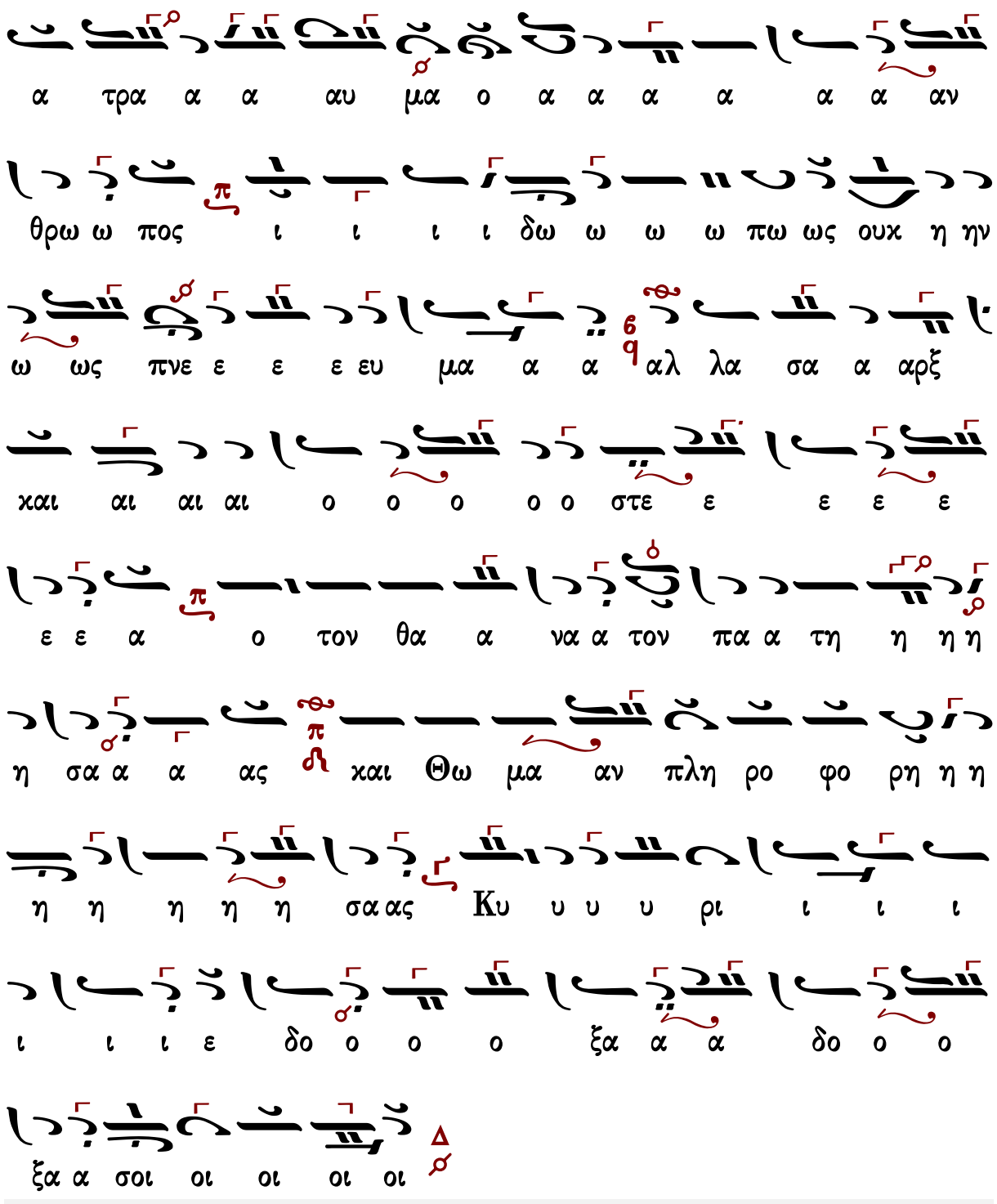
ο ο ος του ουους μα α α α α α α θη η

η τους μα α θη η τα α ας το τε ε ο ο Θω ω

μα ας οι χο νο ο ο μι ι ι χω ως ου ουχ

ε ευ ρε ε ε ε ε ε ε ε θη η η η η η η με

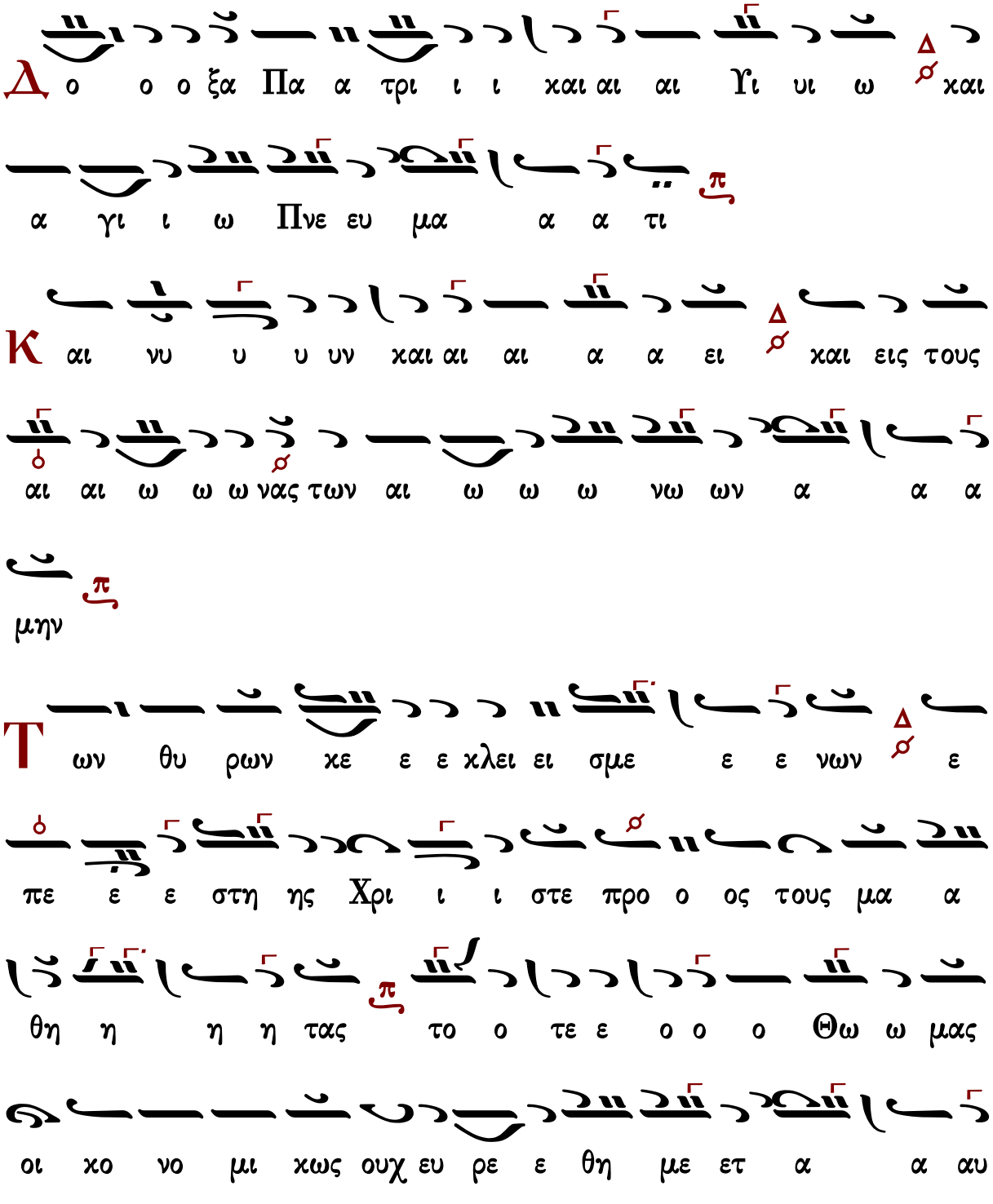
ε ετ α α α α με ε ετ α αυ των ε



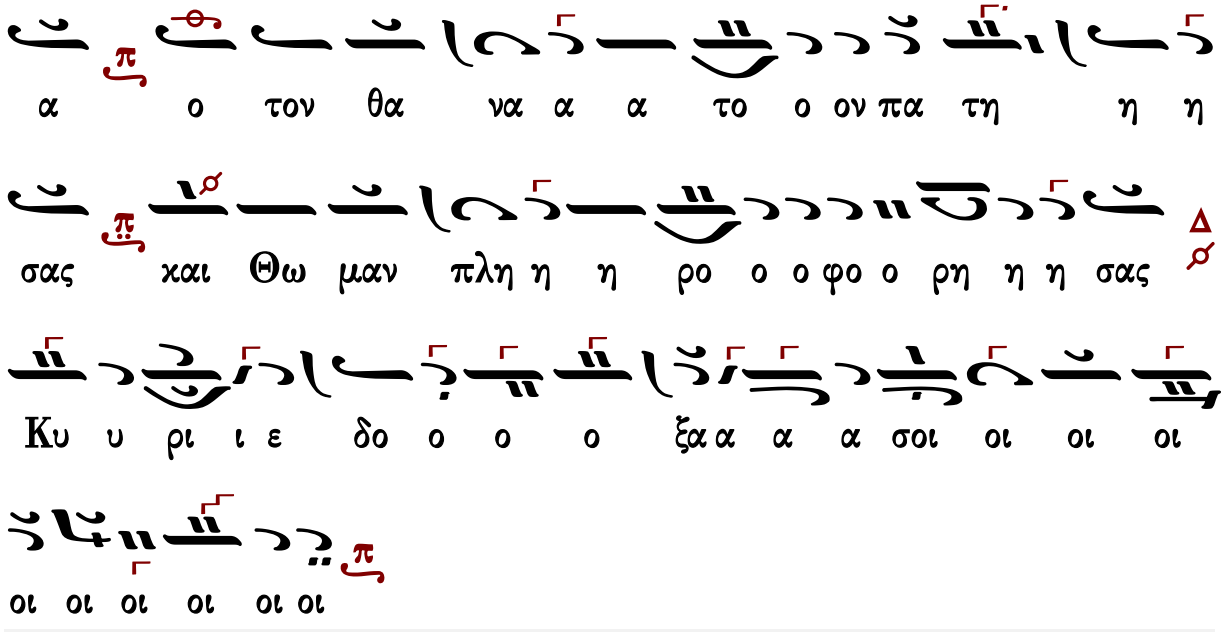
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ⸗ Πα

ιερομονάχου Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.128*



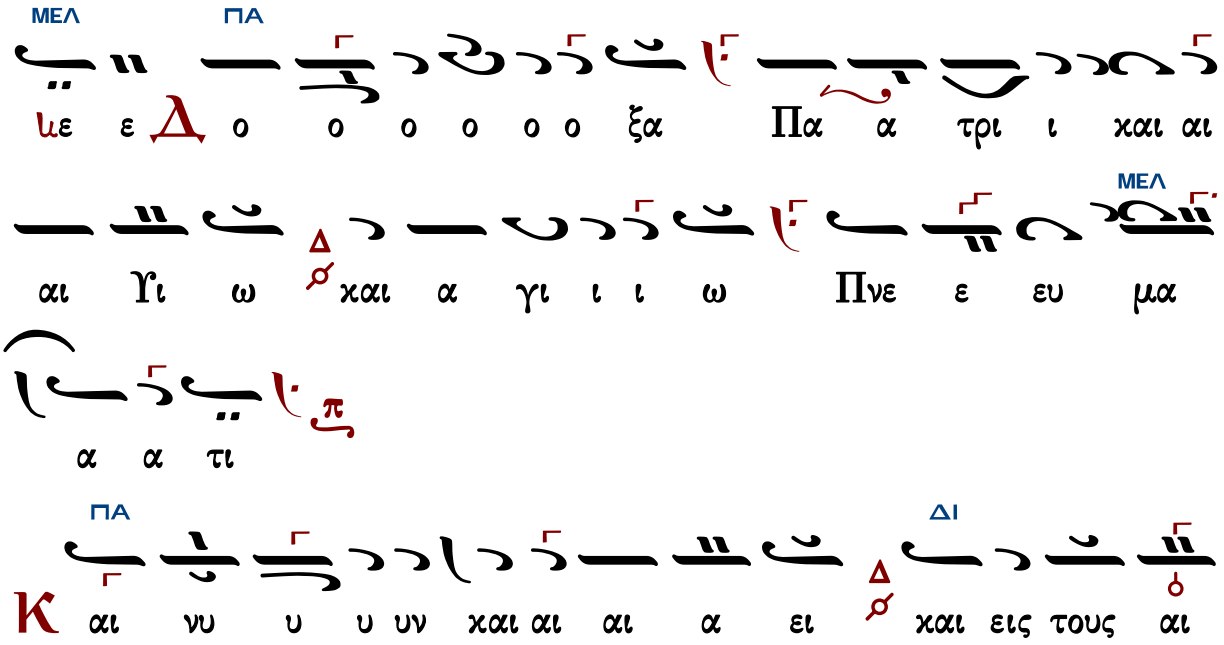
των ε λε γε γα αρ ου ου ου μη η η πι ι στε
ε ευ σω ε αν μη ι ι ι δω κα α γω ω ω το
ον Δε σπο ο ο ο την ι ι δω ω ω ω την πλε ευ
ραν ο θεν ε ξη ηλ θε ε ε το ο αι αι αι μα
το υ υ δω ω ωρ το βα α α πτι ι ι ι
σμα ι ι δω ω ω ω ω τη ην πλη η γην εξ
ης ι ι α α α θη η το με ε γα α α τρα α α
α αυ μα ο α α αν θρω ω ω ω πος ι
ι ι δω πως ου ου ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ
μα αλ λα σα α αρξ και αι αι ο στε ε ε ε

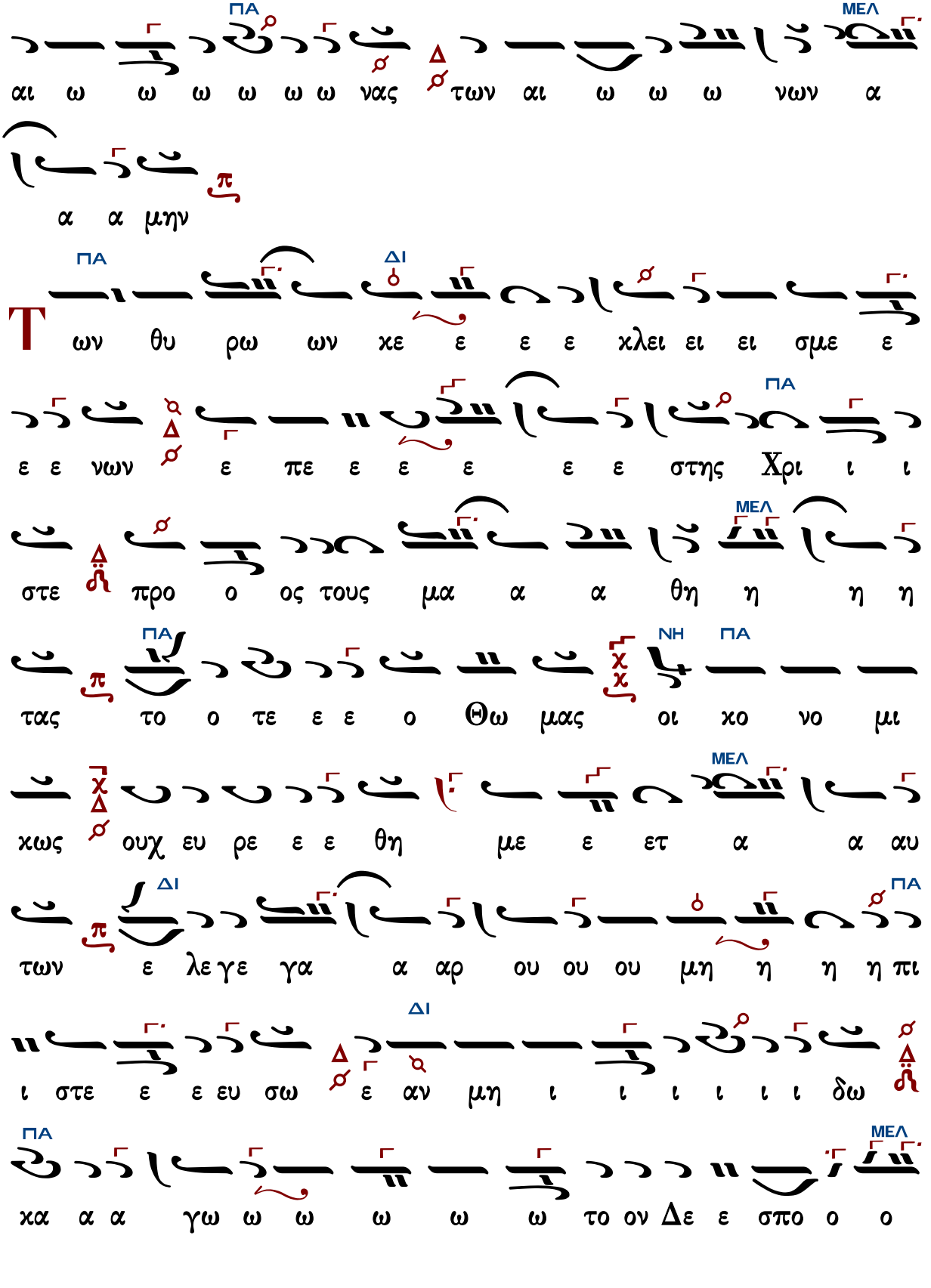


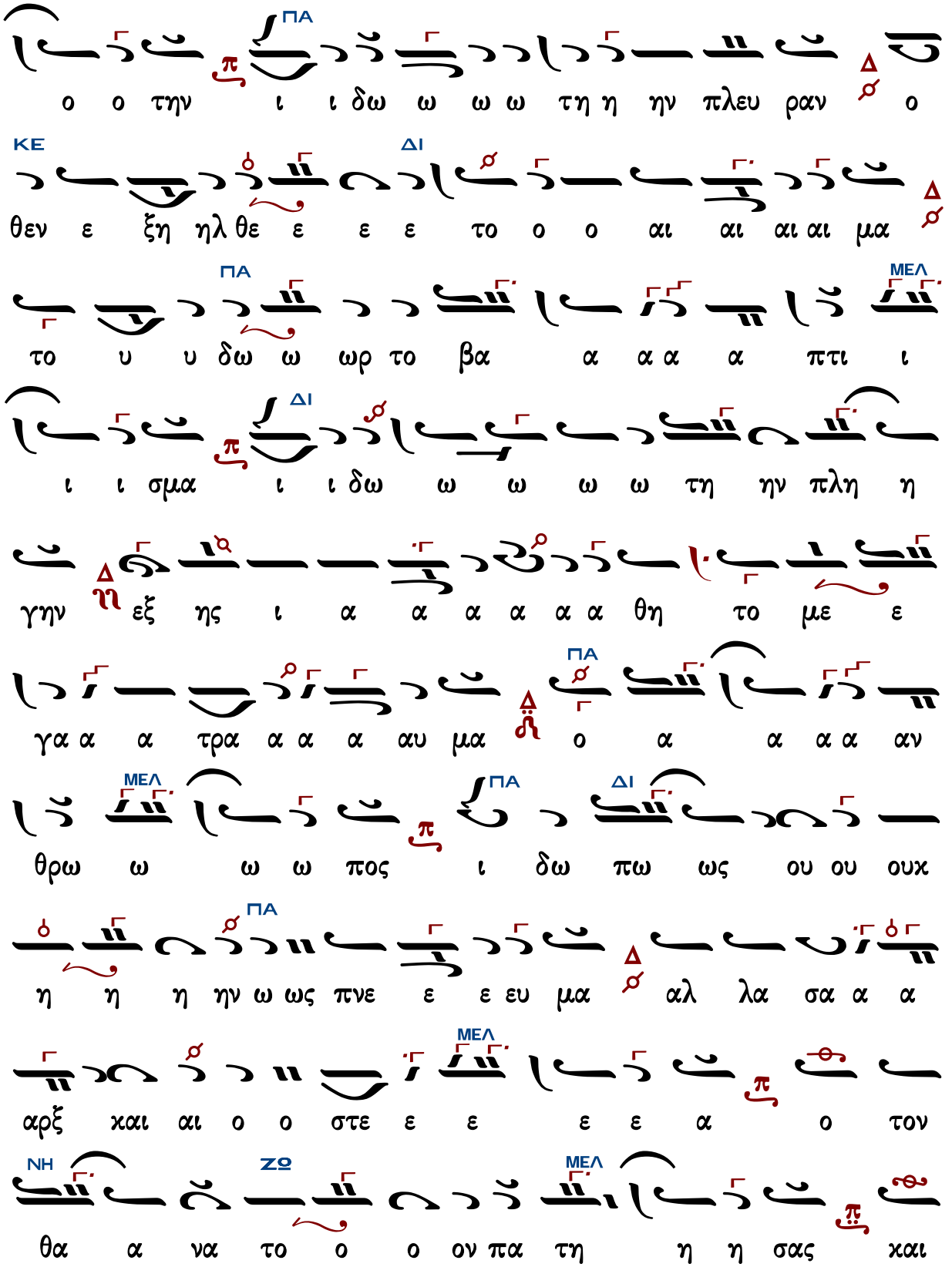
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

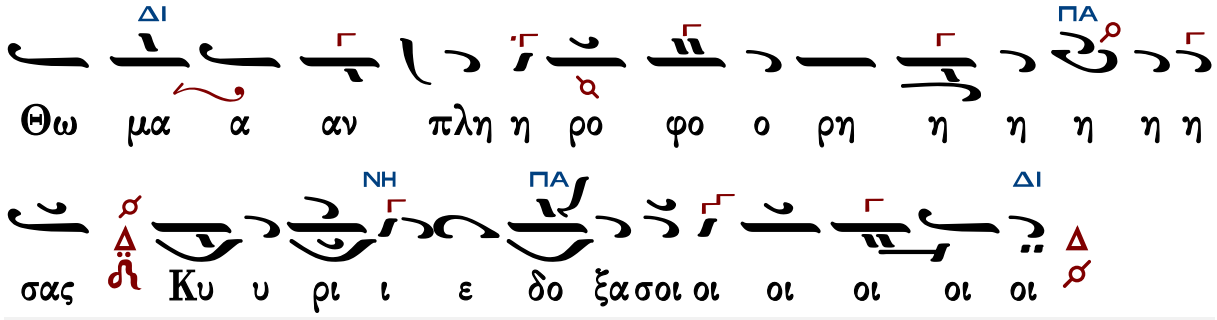
Ἦχος λ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.94*




ΠΑ
ΜΕΛ
αι ω ω ω ω ω ω νας τωνΔ αι ω ω ω νων α
α α μην
ΠΑ
ΔΙ
Των θυ ρω ων χε ε ε ε χλει ει ει σμε ε
ΠΑ
ε ε νωνΔ ε πε ε ε ε ε ε στης Χρι ι ι
ΜΕΛ
στεΔ προ ο ος τους μα α α θη η η η
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
τας το ο τε ε ε ο Θω μας οι χο νο μι
ΜΕΛ
χωςΔ ουχ ευ ρε ε ε θη με ε ετ α α αυ
ΔΙ
ΠΑ
των ε λεγε γα α αρ ου ου ου μη η η η πι
ΔΙ
ιΔ στε ε ε ευ σω ε αν μη ι ι ι ι ι ι δω
ΠΑ
ΜΕΛ
χα α α γω ω ω ω ω το ον Δε ε σπο ο ο

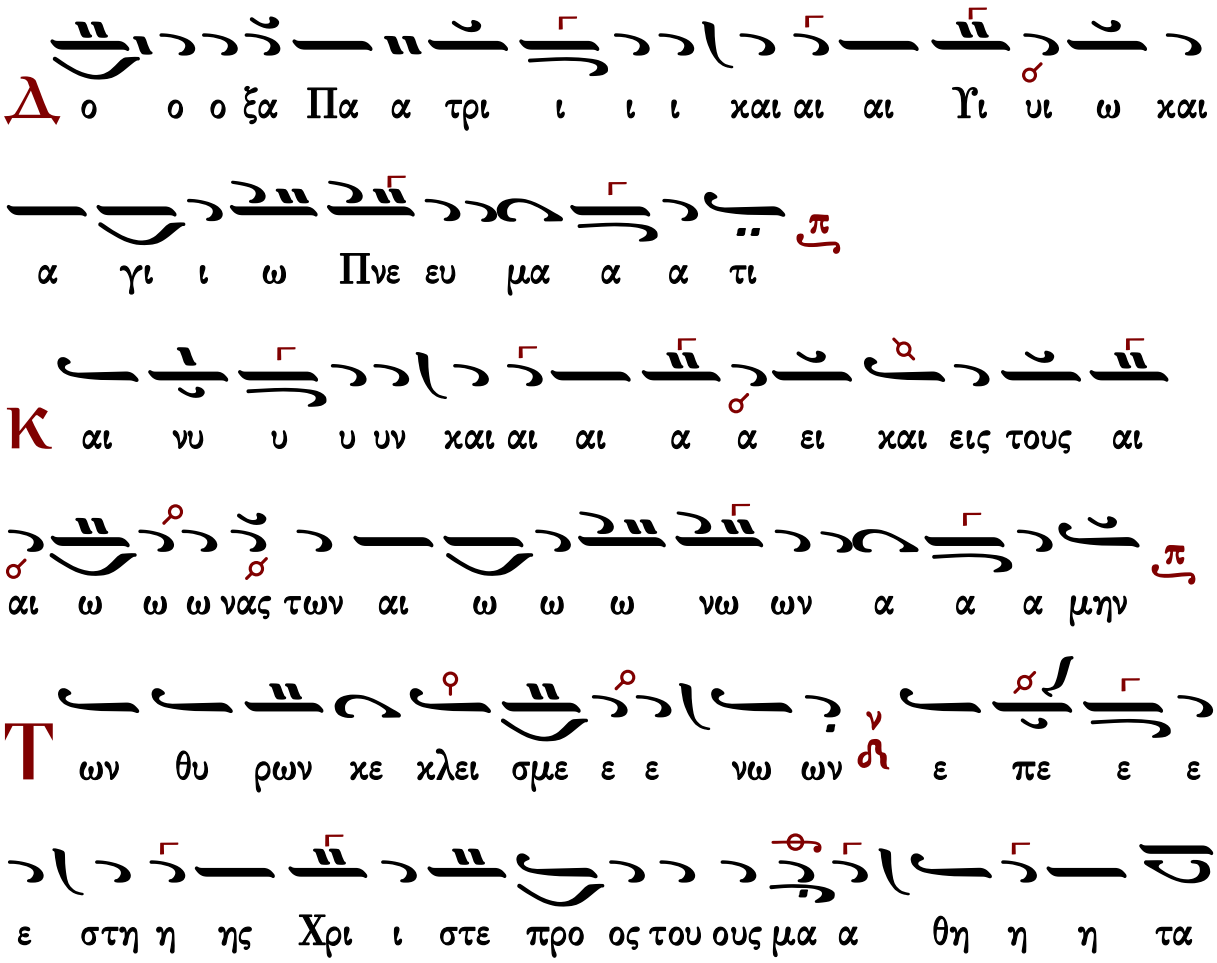

ΠΑ
ο ο τηην ι ι δω ω ω ω τη η ην πλευ ραν ο
ΚΕ ΔΙ
θεν ε ξη ηλ θε ε ε ε το ο ο αι αι αι αι μα
ΠΑ ΜΕΛ
το υ υ δω ω ωρ το βα α α α α πτι ι
ΔΙ
ι ι σμα ι ι δω ω ω ω τη ην πλη η
γην εξ ης ι α α α α α α θη το με ε
ΠΑ
γα α α τρα α α α αυ μα ο α α α α αν
ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ
θρω ω ω ω πος ι δω πω ως ου ου ουκ
ΠΑ
η η η ην ω ως πνε ε ε ευ μα αλ λα σα α α
ΜΕΛ
αρξ χαι αι ο ο στε ε ε ε ε α ο τον
ΝΗ ΖΩ ΜΕΛ
θα α να το ο ο ον πα τη η η σας χαι



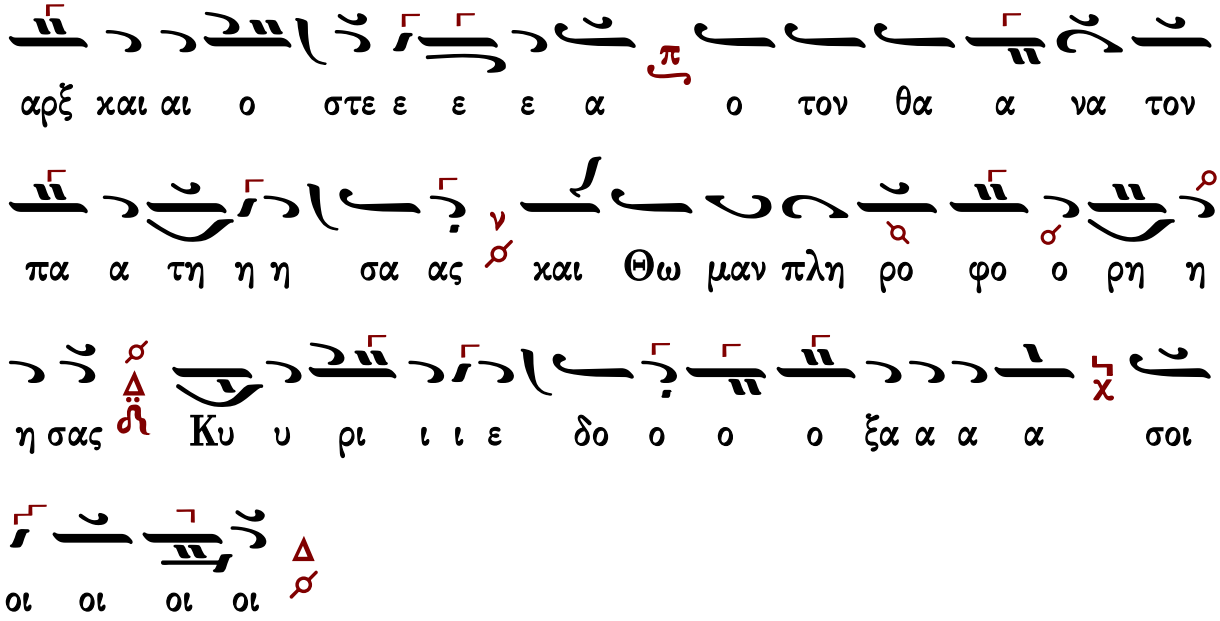
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.156/170*



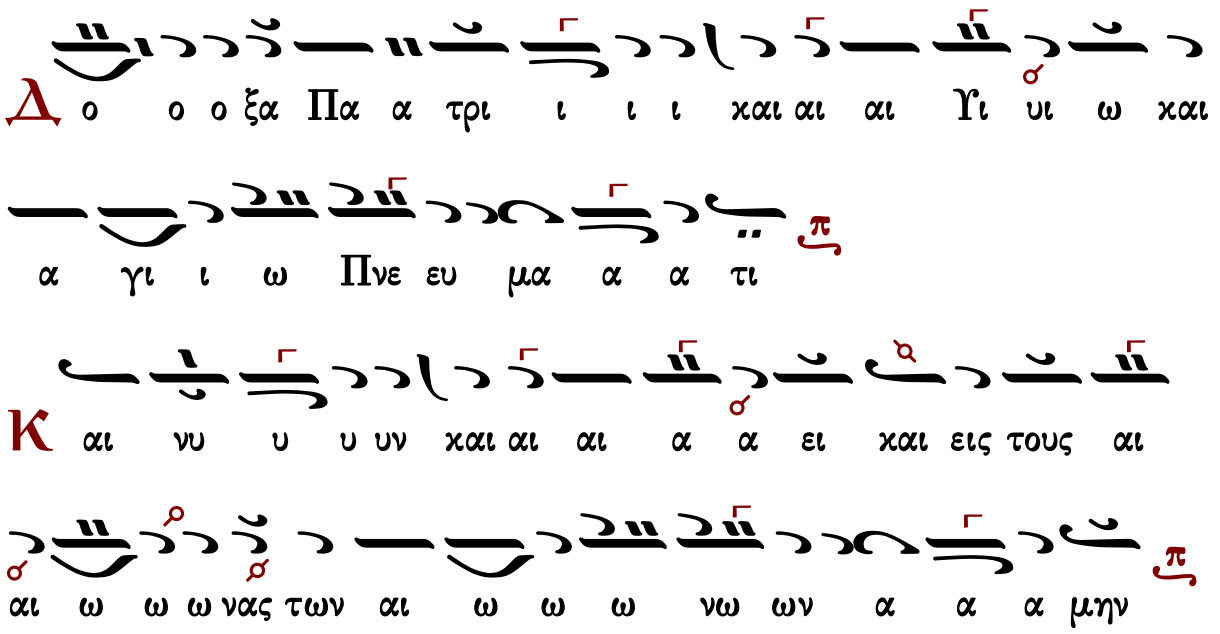
ας το τε ε ο ο ο Θω ω μας οι χο νο μι χω ως
ουχ ευ ρε ε θη η μετ α αυ τω ων ε ε ε ε ε λε γε
ε γαρ ου μη η η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη ι
ι ι δω κα α γω ω ω τον Δε σπο ο ο ο την ι ι
δω ω τη ην πλε ευ ραν ο ο θε ε εν ε εξ η η ηλ
θε το αι αι αι αι μα α το υ υ υ υ υ δωρ το
βα α πτι ι σμα α ι ι δω την πλη η γην εξ
ης ι ι α α α θη το με ε γα α α τρα α α α
αυ μα ο α α αν θρω ω ω ω πος ι ι δω
πως ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ μα αλ λα σα α α



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.11*



Των θυ ρω ων χε ε ε κλει ει ει σμε ε ε νων ε

πε ε ε ε στη η ης Σω τηρ προ ο ος τους

μα α α θη η η η τας το ο τε ε ε ο Θω

μας οι χο νο ο μι χως ουχ ευ ρε ε θη

μετ α α αυ των ε λε γε γαρ ου μη η η η

πι ι ι στε ε ευ σω ε αν μη η ι ι ι δω κα α

γω ω ω ω ω ω το ον Δε σπο ο ο ο την ι

ι δω ω τη η ην πλευ ραν ο ο θεν ε ξη ηλ

θε ε ε το ο ο αι αι αι μα το υ υ δω ω ωρ το

βα α α πτι ι ι ι σμα ι ι δω ω ω ω ω



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα

Ἦχος δ΄

Ὢ τοῦ παραδόξου θαύματος! ἀπιστία πίστιν βεβαίαν ἐγέννησεν· εἰπὼν γὰρ ὁ Θωμᾶς· Ἐὰν μὴ ἴδω, οὐ μὴ πιστεύσω, ψηλαφήσας δὲ τὴν πλευράν, ἐθεολόγει τὸν σαρκωθέντα, τὸν αὐτὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, ἐγνώρισεν ὡς πεπονθότα σαρκί, ἐκήρυξε τὸν ἀναστάντα Θεόν, καὶ ἐβόησε λαμπρᾷ τῇ φωνῇ, ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἐπαίνει Ἰερουσαλὴμ τὸν Κύριον, αἴνει τὸν Θεόν σου Σιών.

Ὢ τοῦ παραδόξου θαύματος! τοῦ πυρὸς ὁ χόρτος ἁψάμενος σέσωσται· βαλὼν γὰρ ὁ Θωμᾶς ἐν τῇ πυρίνῃ πλευρᾷ τὴν χεῖρα, Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, οὐ κατεφλέχθη τῇ ψηλαφήσει· τῆς ψυχῆς γὰρ τὸ δυσπειθές, μετέβαλεν εἰς εὐπιστίαν θερμῶς, ἐκέκραξεν ἀπὸ βαθέων ψυχῆς· ὁ Δεσπότης σύ μου εἶ καὶ Θεός, ὁ ἐκ νεκρῶν ἐγηγερμένος, δόξα σοι.

Ὅτι ἐνίσχυσε τοὺς μοχλοὺς τῶν πυλῶν σου.

Ὢ τοῦ παραδόξου θαύματος! Ἰωάννης στήθει τοῦ Λόγου ἀνέπεσε, Θωμᾶς δὲ τὴν πλευρὰν προσψηλαφῆσαι κατηξιώθη· ἀλλ᾽ ὁ μέν, ἐκεῖθεν φρικτῶς θεολογίας βυθὸν ἀνέλκει, τὴν οἰκονομίαν, ὁ δέ, ἠξίωται μυσταγωγῆσαι ἡμᾶς· παρίστησι γὰρ τὰς ἀποδείξεις τρανῶς τῆς Ἐγέρσεως αὐτοῦ, ἐκβοῶν· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

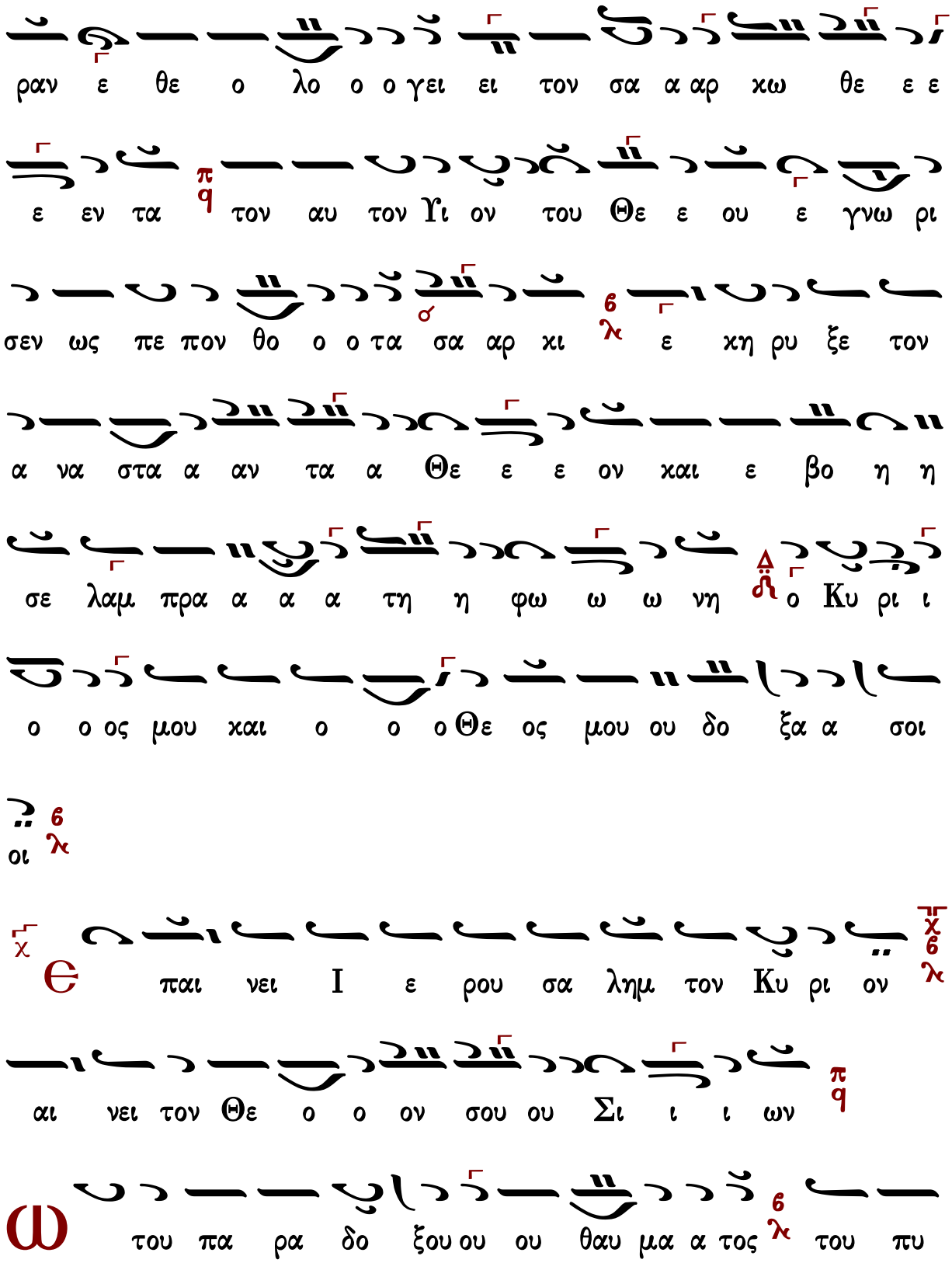
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
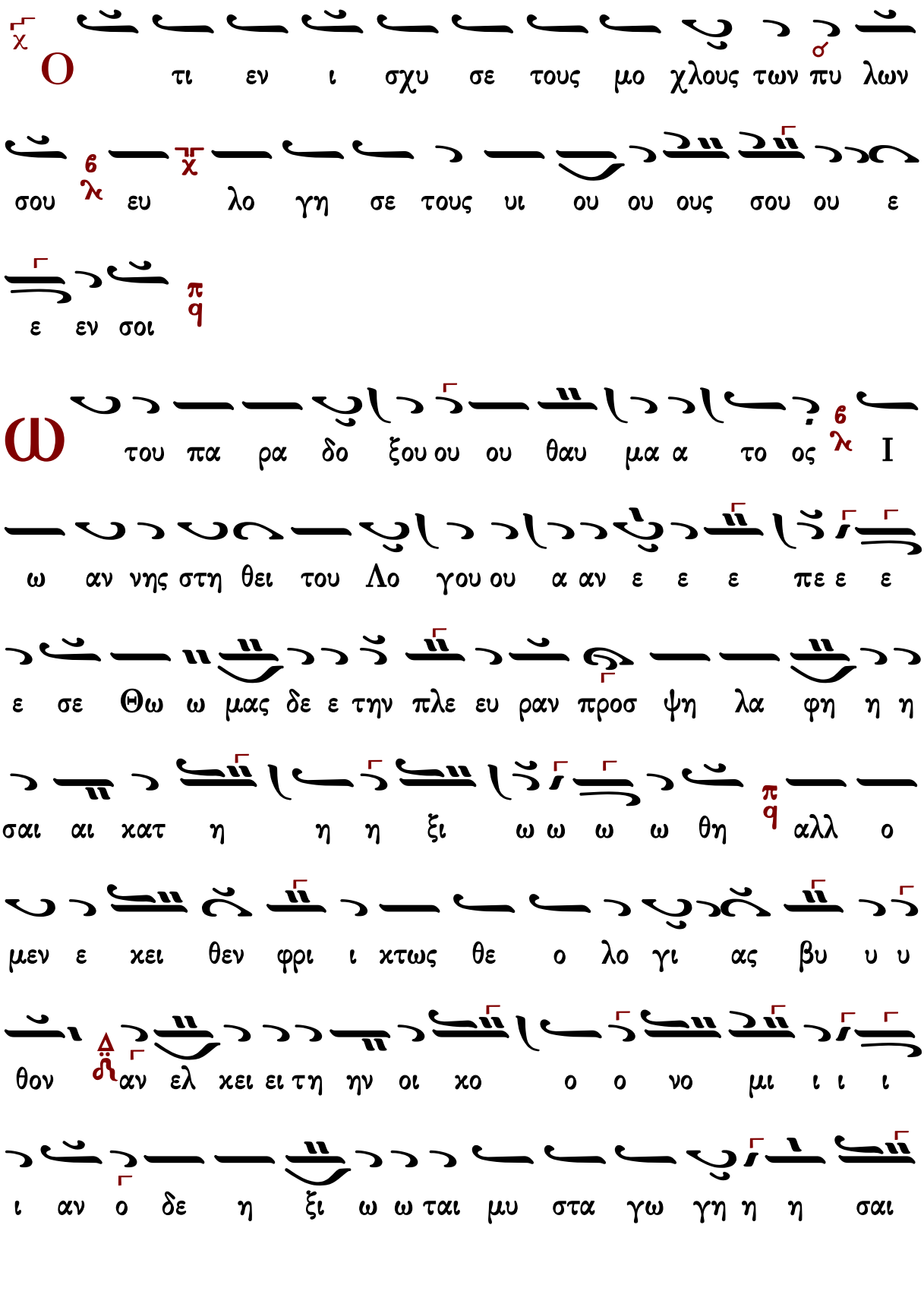
Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.319*




ραν ε θε ο λο ο ο γει ει τον σα α αρ χω θε ε ε
ε εν τα τον αυ τον Υι ον του Θε ε ου ε γνω ρι
σεν ως πε πον θο ο ο τα σα αρ χι ε χη ρυ ξε τον
α να στα α αν τα α Θε ε ε ον χαι ε βο η η
σε λαμ πρα α α α τη η φω ω ω νη ο Κυ ρι ι
ο ο ος μου χαι ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι
οι
Θ παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον
αι νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων
ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος του πυ


ρος ο ο χο ο ορ τος α α ψα με ε νο ος σε ε ε
σω ω ω ω σται βα λων γαρ ο Θω ω μας εν τη πυ
ρι νηπλευ ρα τη ην χει ει ει ρα I η σου Χρι στου ου ου του
Θε ε ου ου κατ ε φλε ε ε χθη η τη ψη η η
λα α α φη η η σει της ψυ χης γαρ το δυσ πει ει
θες μετ ε βα α λεν εις ευ πι στι ι ι ι α
αν θε ε ερ μως ε ε κε κρα α ξε εν α πο βα
θε ε ε ω ων ψυ υ υ χης ο Δε σπο της συ μου
ει ει ει και Θε ε ος ο εκ νε ε κρων ε γη η ηγερ
με νο ος δο ξα α σοι οι

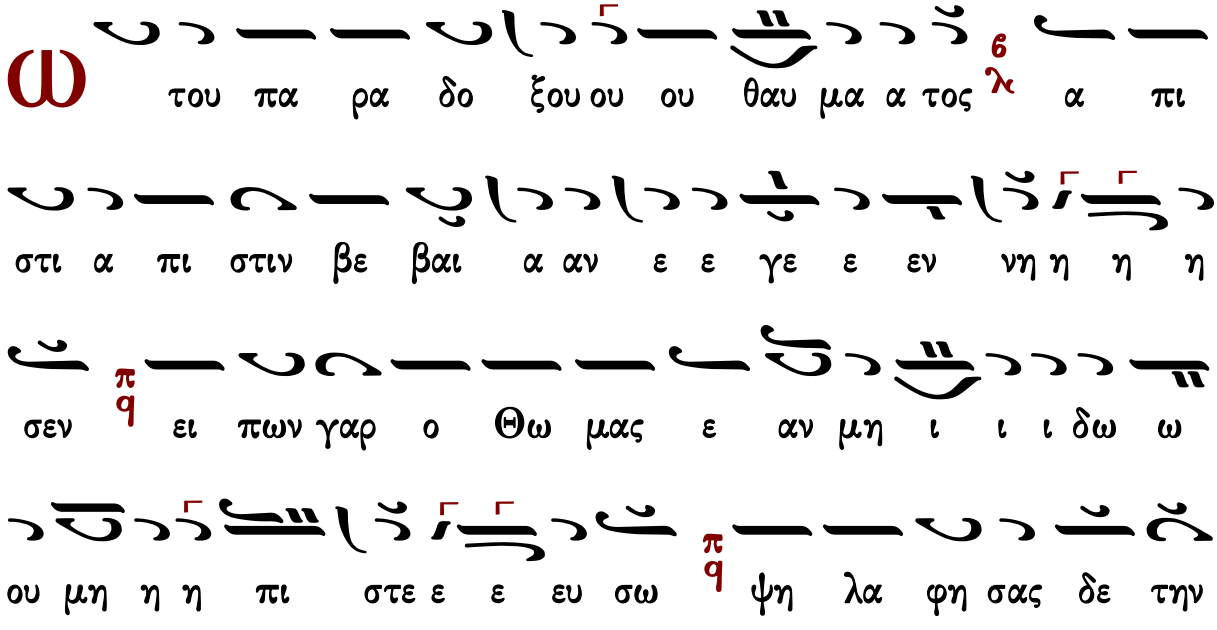

Ο τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων
σου ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε
ε εν σοι
Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α το ος Ι
ω αν νης στη θει του Λο γου ου α αν ε ε ε πε ε ε
ε σε Θω ω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η
σαι αι χατ η η η ξι ω ω ω ω θη αλλ ο
μεν ε χει θεν φρι ι χτως θε ο λο γι ας βυ υ υ
θον αν ελ χει ει τη ην οι χο ο ο νο μι ι ι ι
ι αν ο δε η ξι ω ω ται μυ στα γω γη η η σαι
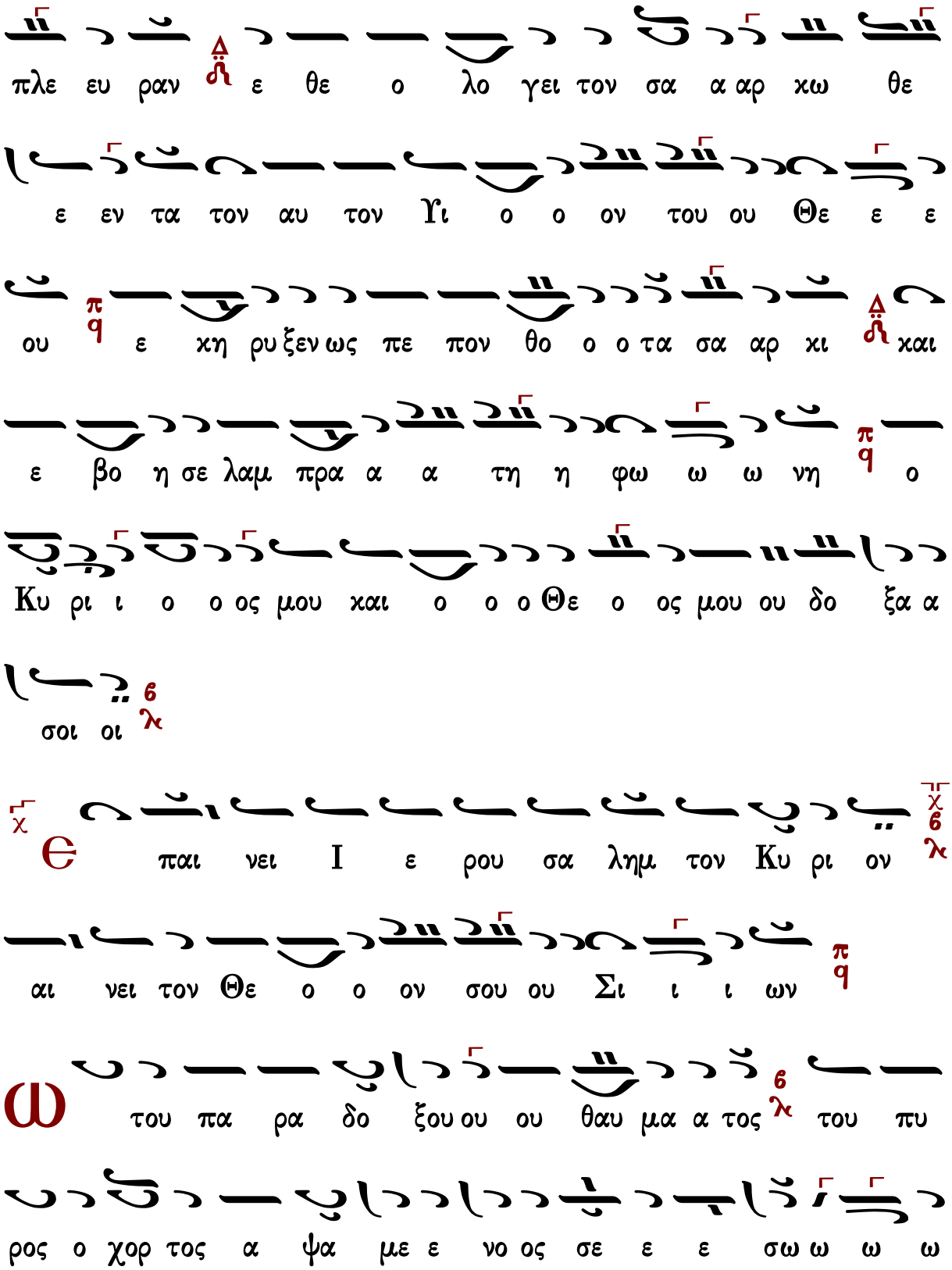


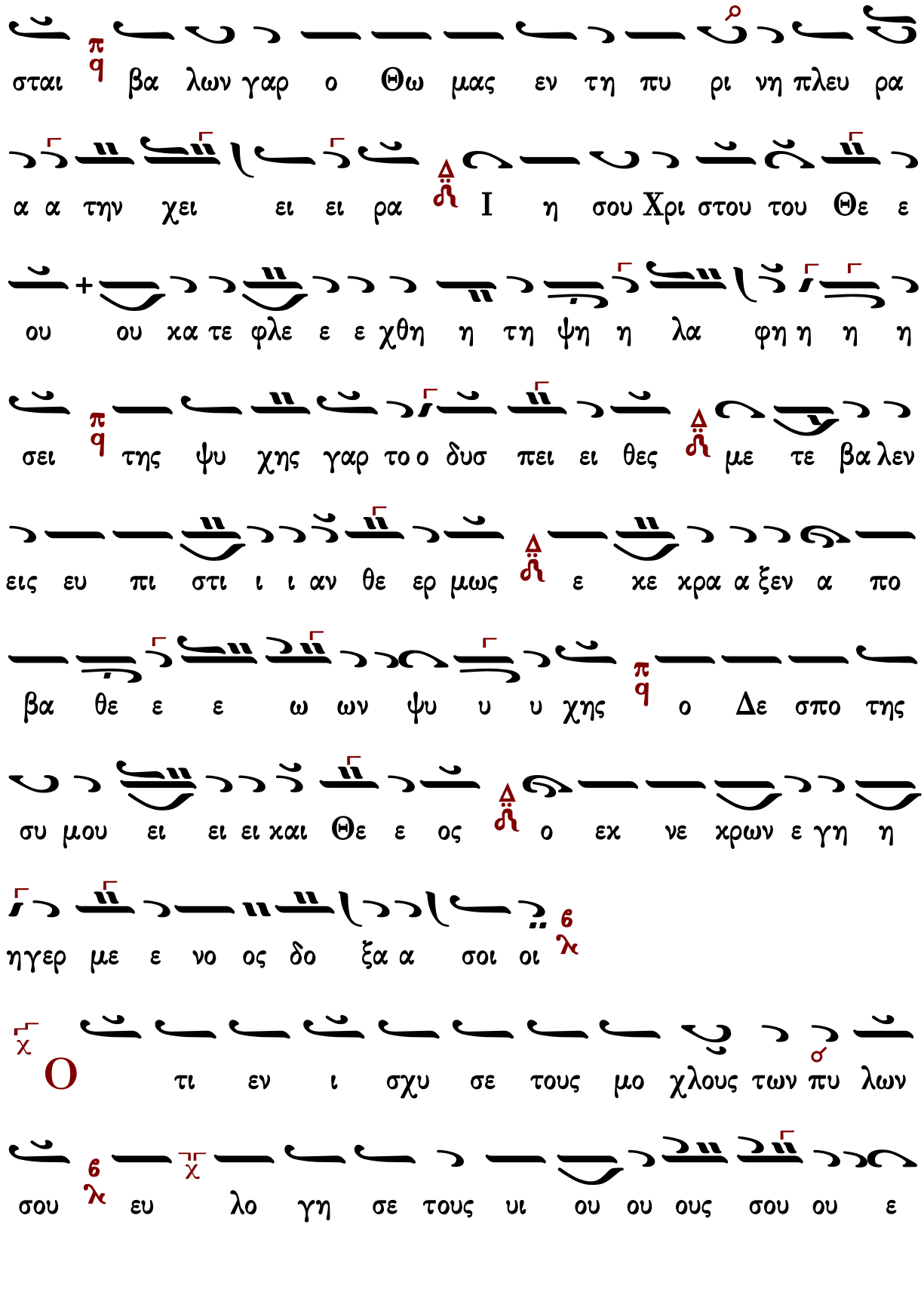
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Πα

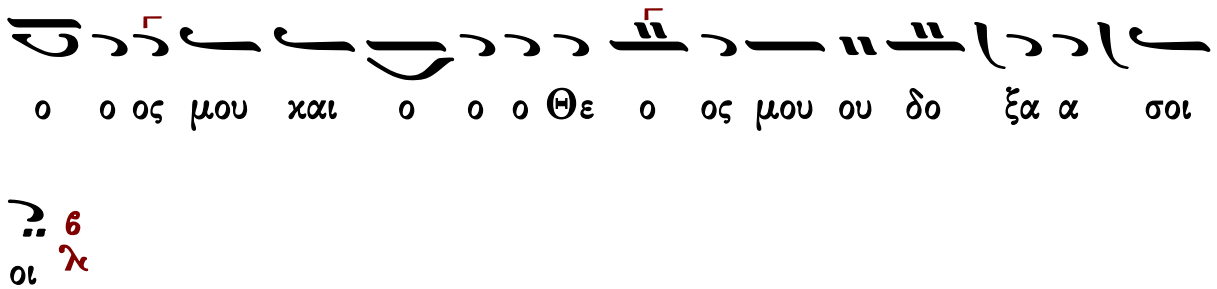
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.131*




πλε ευ ραν ε θε ο λο γει τον σα α αρ χω θε
ε εν τα τον αυ τον Υι ο ο ον του ου Θε ε ε
ου ε χη ρυ ξεν ως πε πον θο ο ο τα σα αρ χι και
ε βο η σε λαμ πρα α α τη η φω ω ω νη ο
Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο ο Θε ο ος μου ου δο ξα α
σοι οι
Θ παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον
αι νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων
ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος του πυ
ρος ο χορ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω


σται βα λων γαρ ο Θω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα
α α την χει ει ει ρα I η σου Χρι στου του Θε ε
ου ου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη η λα φη η η η
σει της ψυ χης γαρ το ο δυσ πει ει θες με τε βα λεν
εις ευ πι στι ι ι αν θε ερ μως ε χε χρα α ξεν α πο
βα θε ε ε ω ων ψυ υ υ χης ο Δε σπο της
συ μου ει ει ει και Θε ε ος ο εκ νε χρων ε γη η
ηγερ με ε νο ος δο ξα α σοι οι
Ο τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων
σου ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε

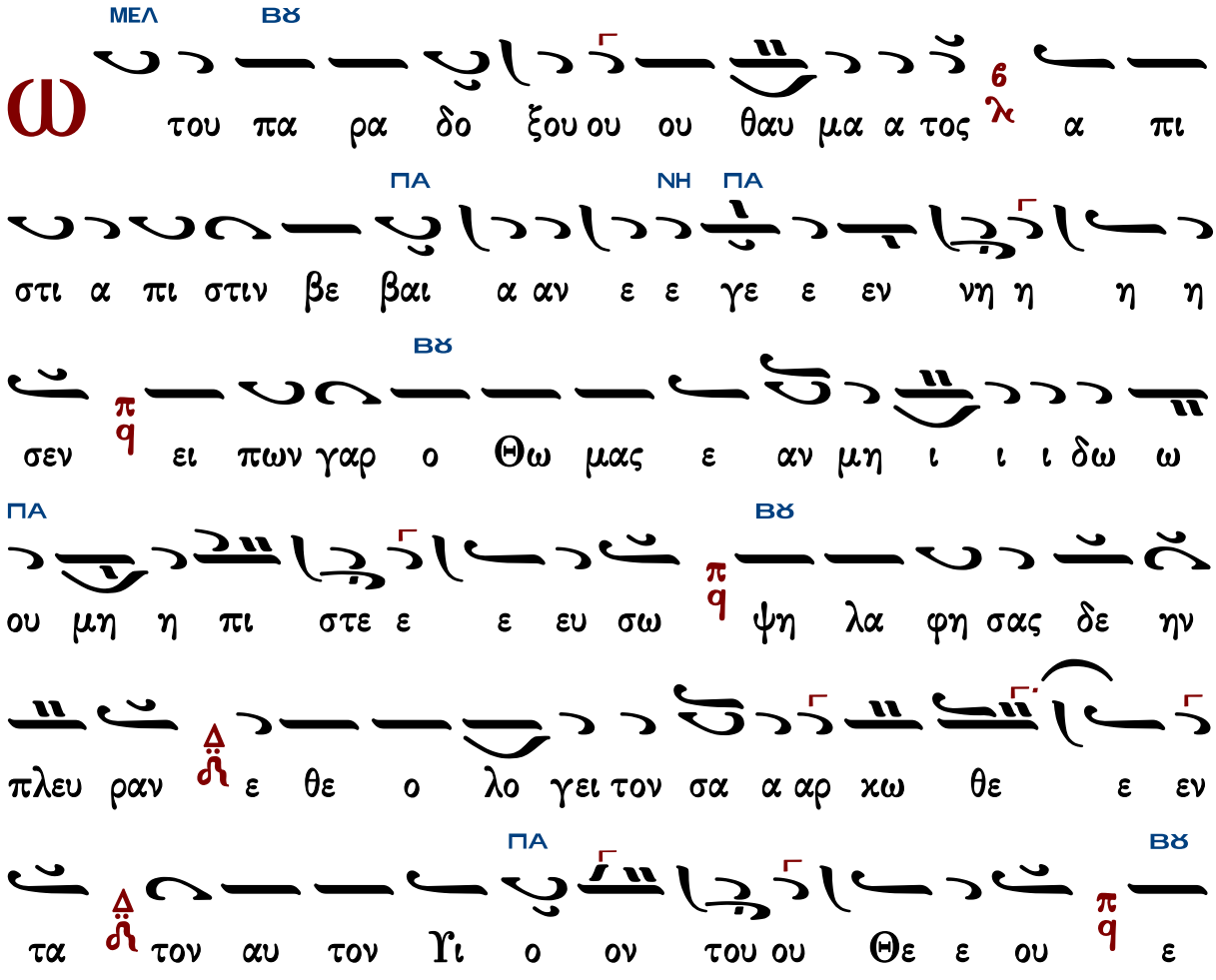

ε εν σοι
του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος I ω
αν νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε
σε Θω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι
αι κα τη ξι ω ω ω ω θη αλλ ο μεν ε κει θεν
φρι κτως θε ο λο γι ας βυ θο ον α νε ε ελ κει
τη ην οι κο ο νο μι ι ι ι αν ο δε η ξι ω ω
ται μυ στα γω γη η η σαι η η μας πα ρι στη σι
γαρ τας α πο δει ξεις τρα α νως της ε γε ερ σε ω
ως α αυ του ου ου ε εκ βο ο ο ων ο Κυ ρι ι

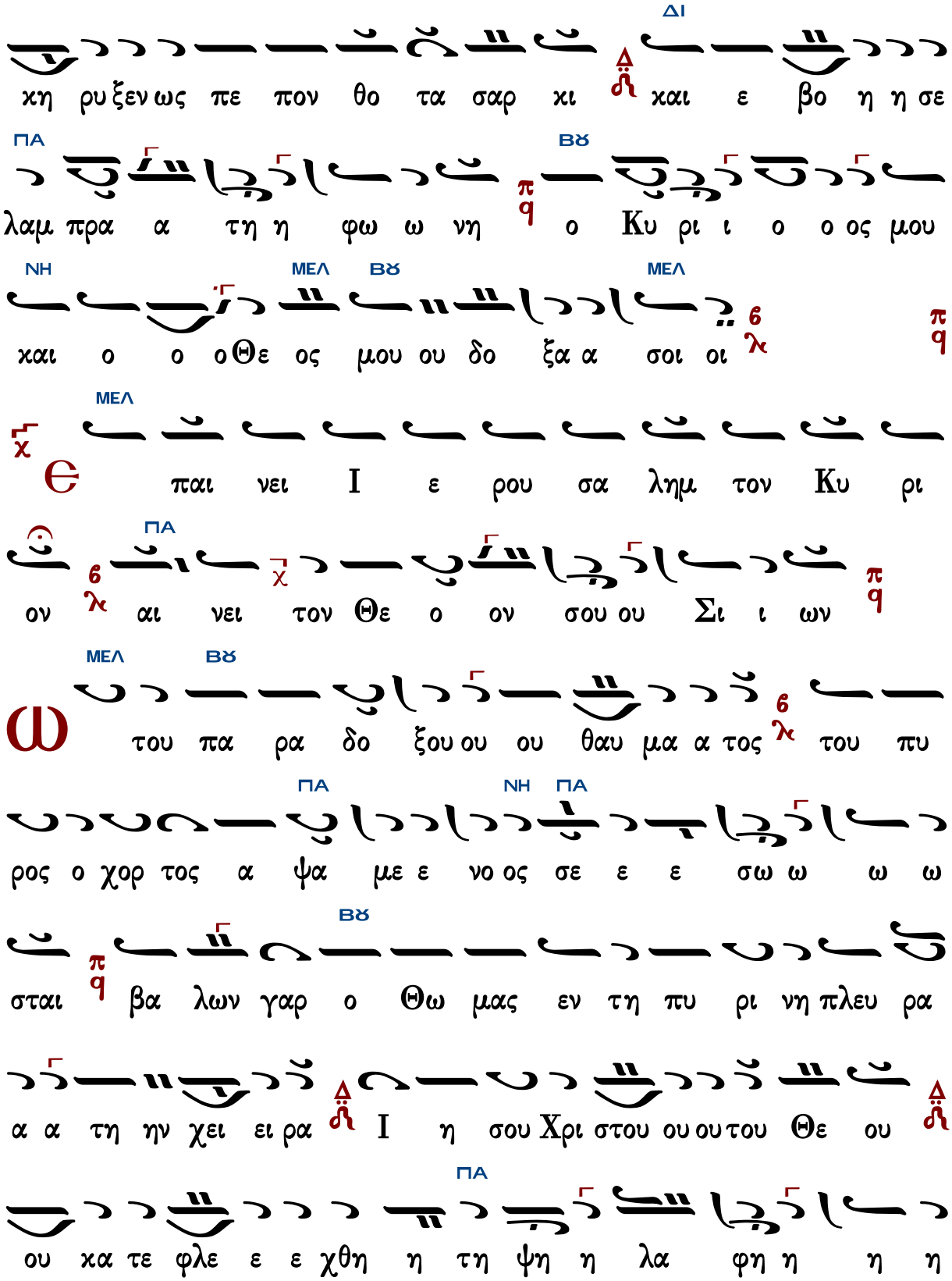


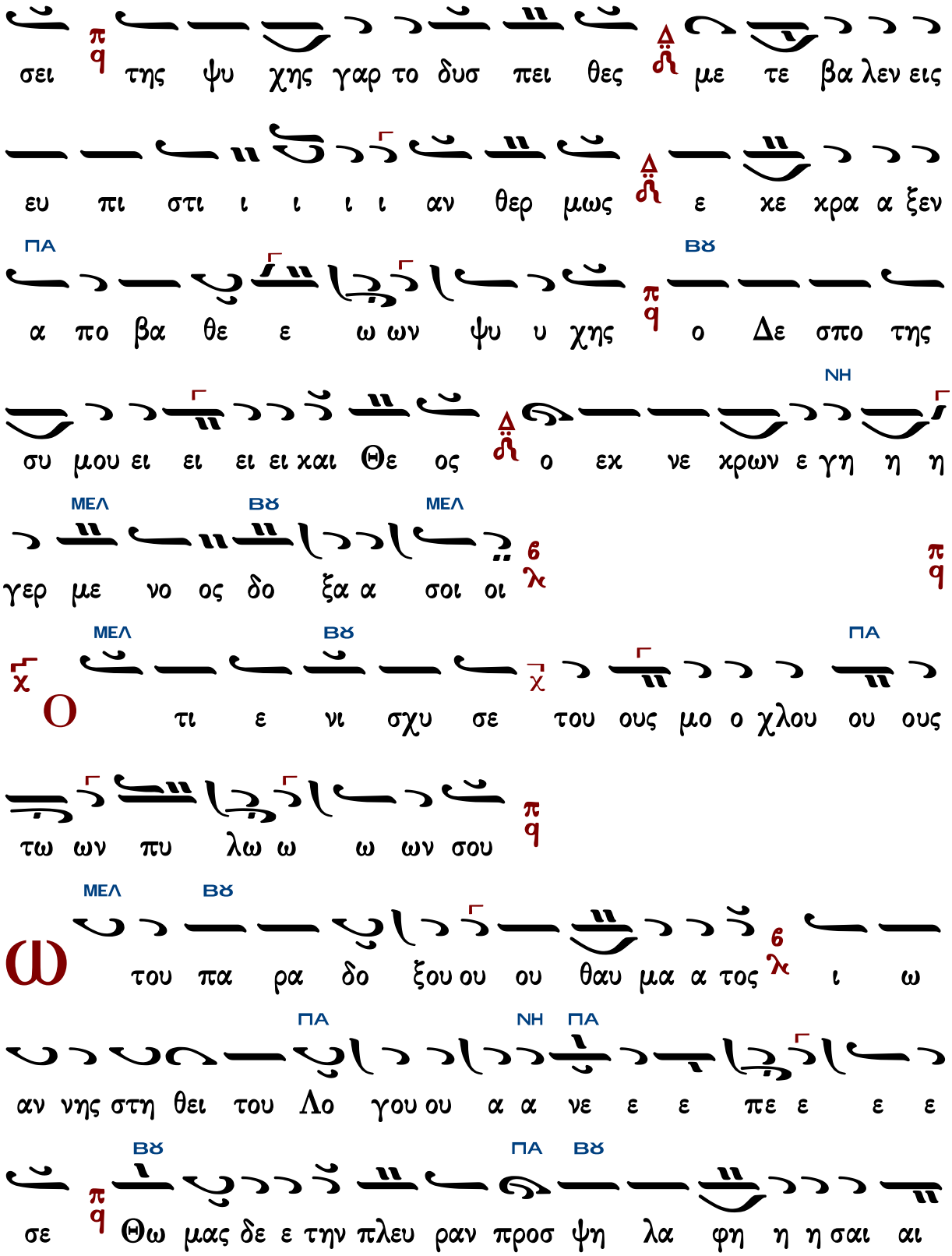
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

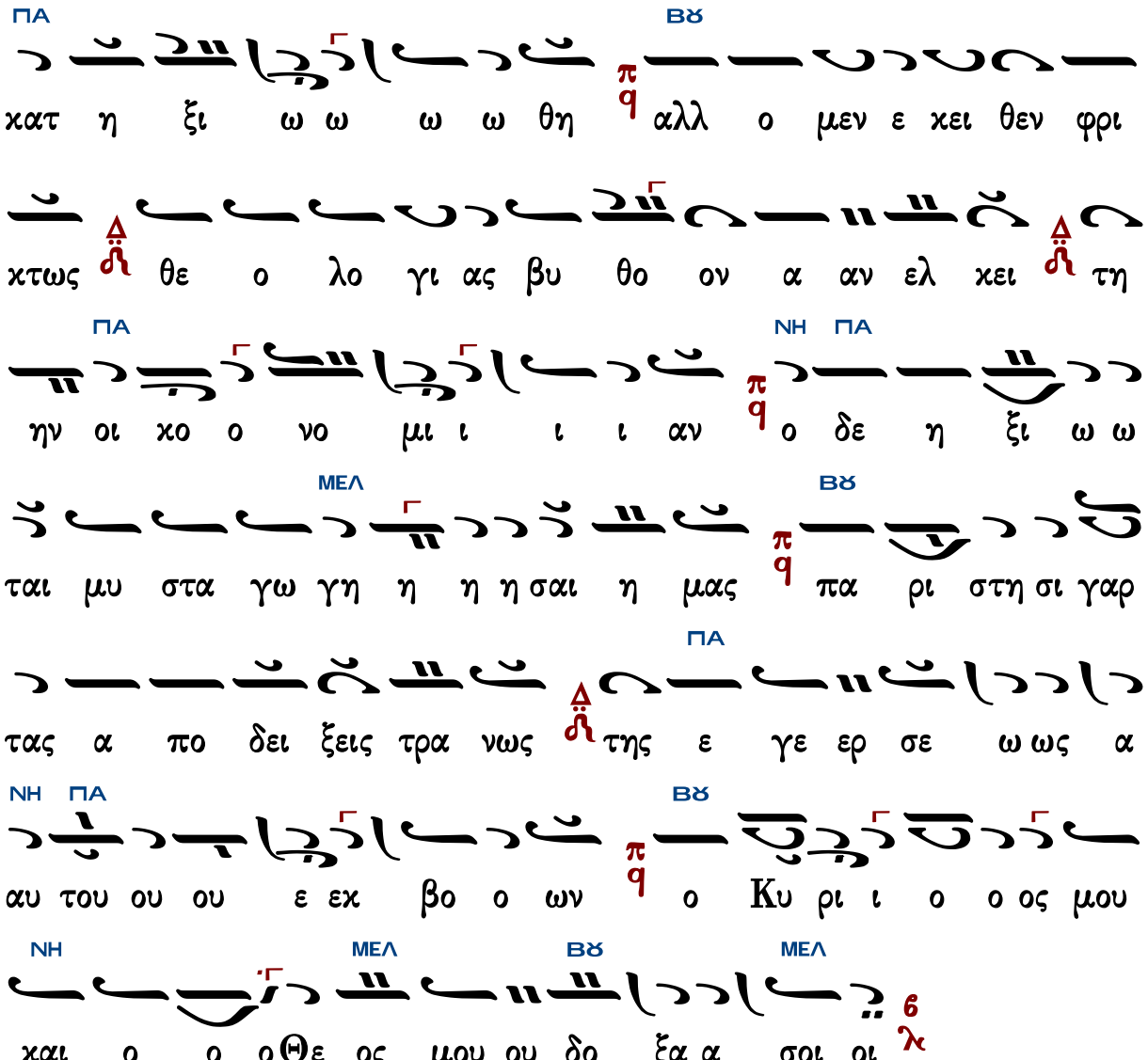
Ἦχος Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.97*




ΔΙ
χη ρυ ξεν ως πε πον θο τα σαρ χι και ε βο η η σε
ΠΑ
ΒΫ
λαμ πρα α τη η φω ω νη ο Κυ ρι ι ο ο ος μου
ΝΗ
ΜΕΛ
ΒΫ
ΜΕΛ
χαι ο ο οΘε ος μου ου δο ξα α σοι οι
ΜΕΛ
παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι
ΠΑ
ον αι νει τον Θε ο ον σου ου Σι ι ων
ΜΕΛ
ΒΫ
ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος του πυ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ρος ο χορ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω
ΒΫ
σται βα λων γαρ ο Θω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα
α α τη ην χει ει ρα Ι η σου Χρι στου ου ου του Θε ου
ΠΑ
ου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη η λα φη η η η


σει της ψυ χης γαρ το δυσ πει θες με τε βα λεν εις
ευ πι στι ι ι ι ι αν θερ μως ε χε χρα α ξεν
α πο βα θε ε ω ων ψυ υ χης ο Δε σπο της
συ μου ει ει ει ει και Θε ος ο εχ νε χρων ε γη η η
γερ με νο ος δο ξα α σοι οι
Ο τι ε νι σχυ σε του ους μο ο χλου ου ους
τω ων πυ λω ω ω ων σου
ω του πα ρα δο ξου ου θαυ μα α τος ι ω
αν νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε
σε Θω μας δε ε την πλευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι αι

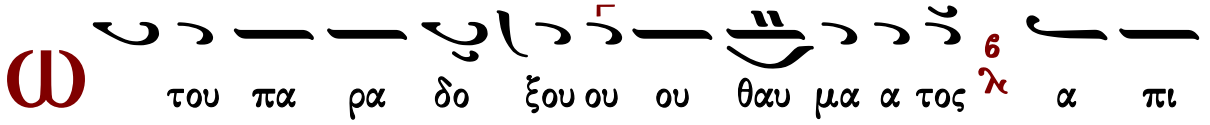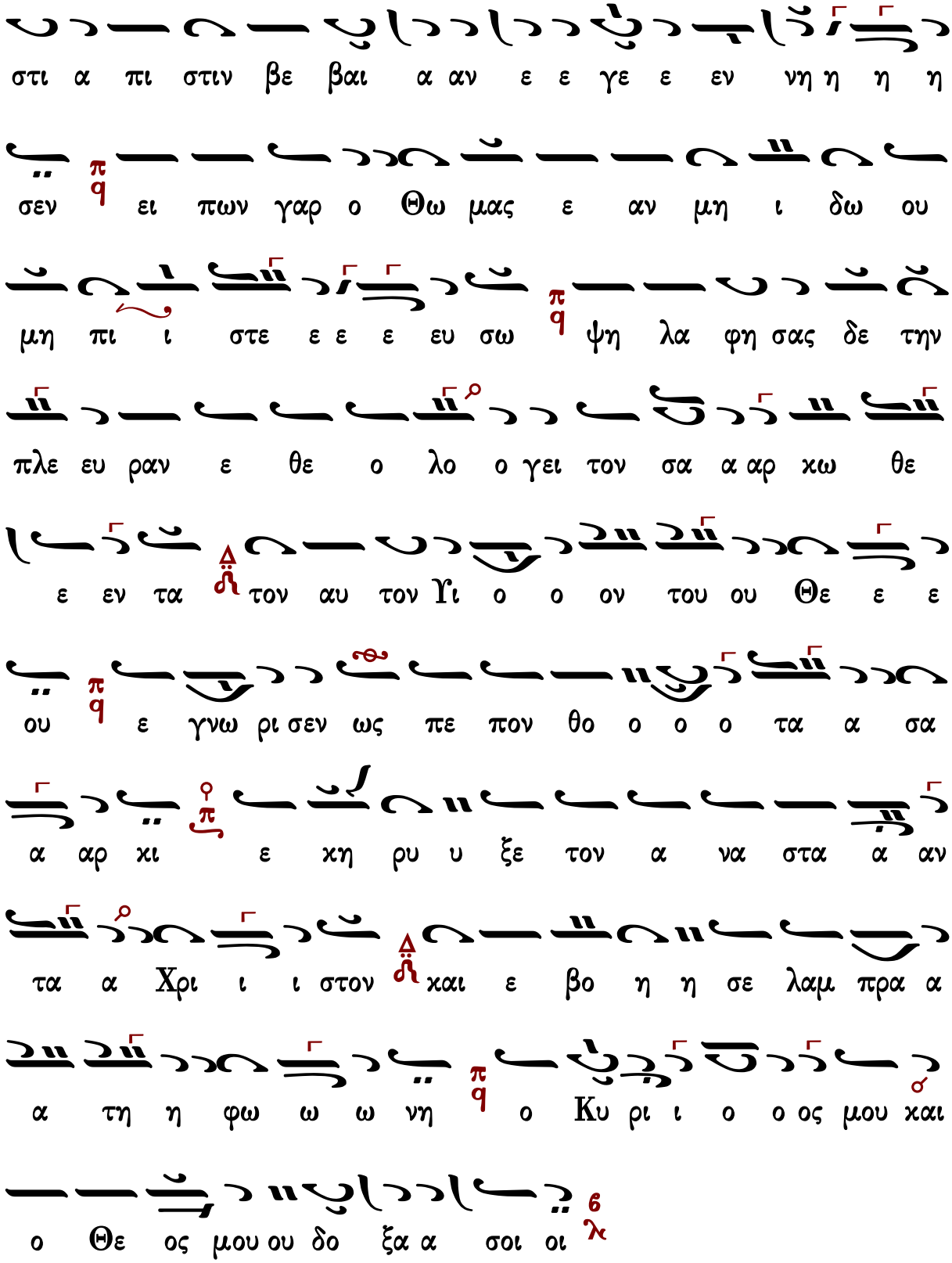


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
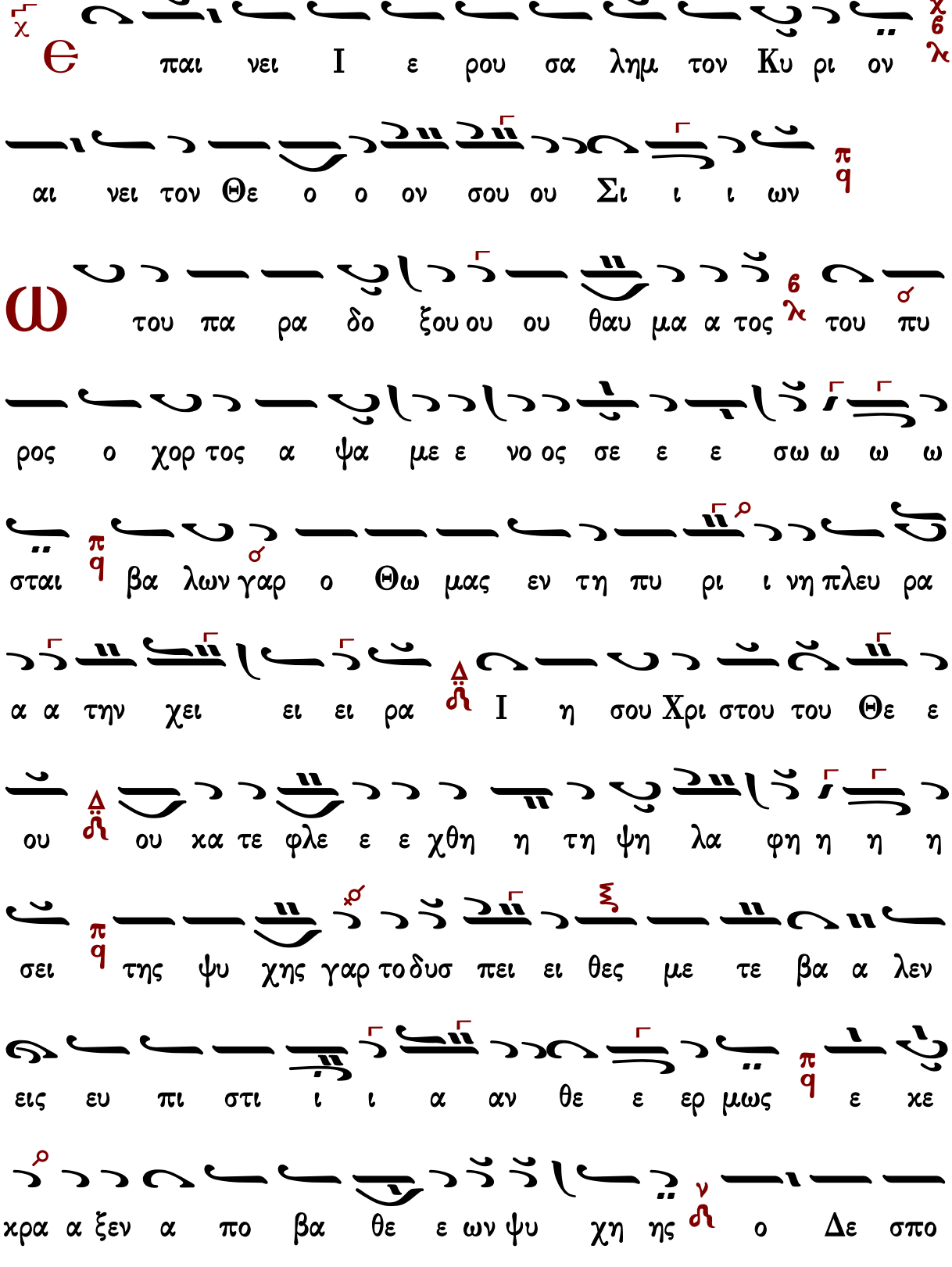
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

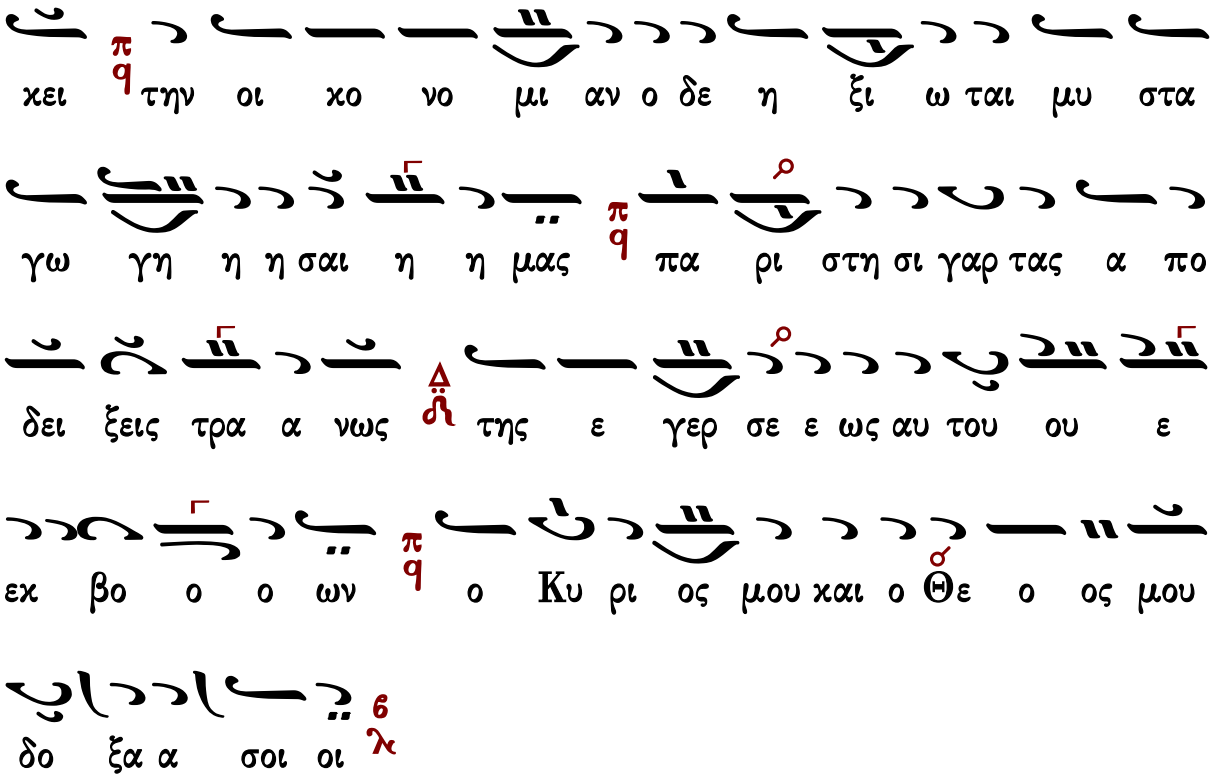
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.160/174*




στι α πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η
σεν ει πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι δω ου
μη πι ι στε ε ε ε ευ σω ψη λα φη σας δε την
πλε ευ ραν ε θε ο λο ο γει τον σα α αρ χω θε
ε εν τα τον αυ τον Υι ο ο ον του ου Θε ε ε
ου ε γνω ρι σεν ως πε πον θο ο ο ο τα α σα
α αρ χι ε χη ρυ υ ξε τον α να στα α αν
τα α Χρι ι ι στον και ε βο η η σε λαμ πρα α
α τη η φω ω ω νη ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και
ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι


παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον
αι νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων
του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος του πυ
ρος ο χορ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω
σται βα λων γαρ ο Θω μας εν τη πυ ρι ι νη πλευ ρα
α α την χει ει ει ρα Ι η σου Χρι στου του Θε ε
ου ου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη λα φη η η η
σει της ψυ χης γαρ το δυσ πει ει θες με τε βα α λεν
εις ευ πι στι ι ι α αν θε ε ερ μως ε χε
χρα α ξεν α πο βα θε ε ων ψυ χη ης ο Δε σπο

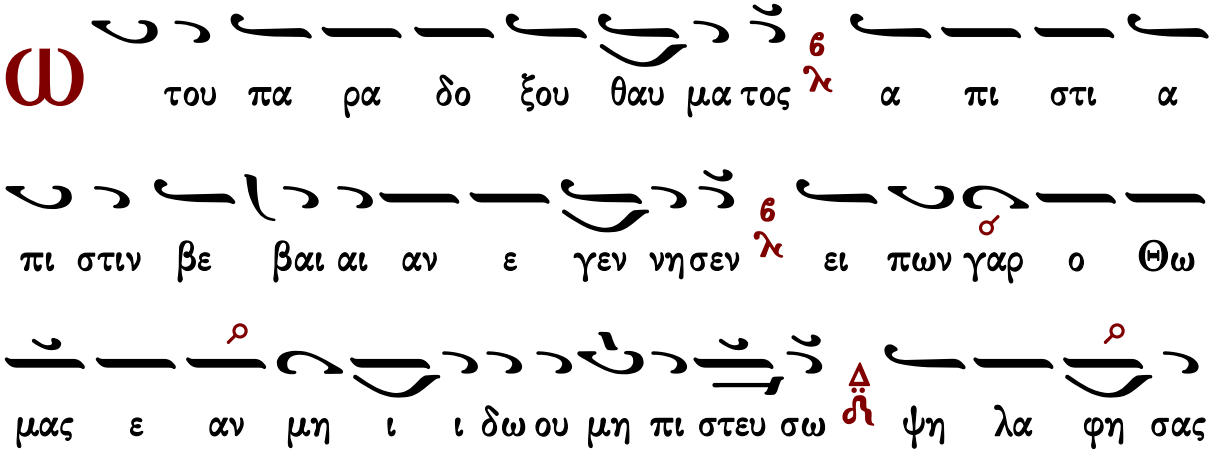
της σου μου ει ει ει και Θε ε ος ο εκ νε χρων ε γη
γερ με ε νος δο ξα α σοι οι
Ο τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων
σου ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε
ε εν σοι
Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος I ω
αν νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε
σε Θω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι
αι κα τη ξι ω ω ω ω θη αλλ ο μεν ε κει θεν
φρι ι κτως θε ο λο γι ας βυ θο ον α νε ε ε ελ

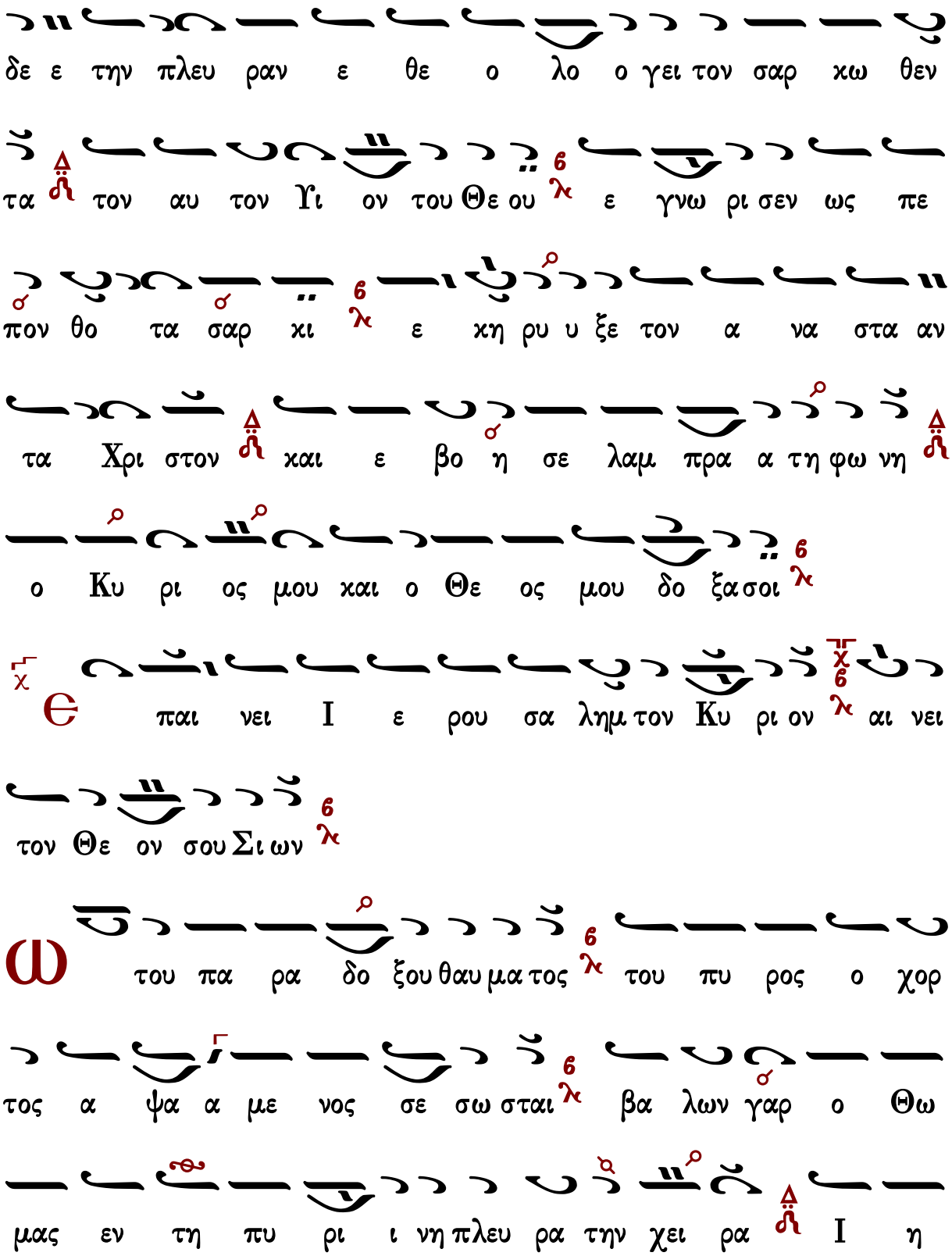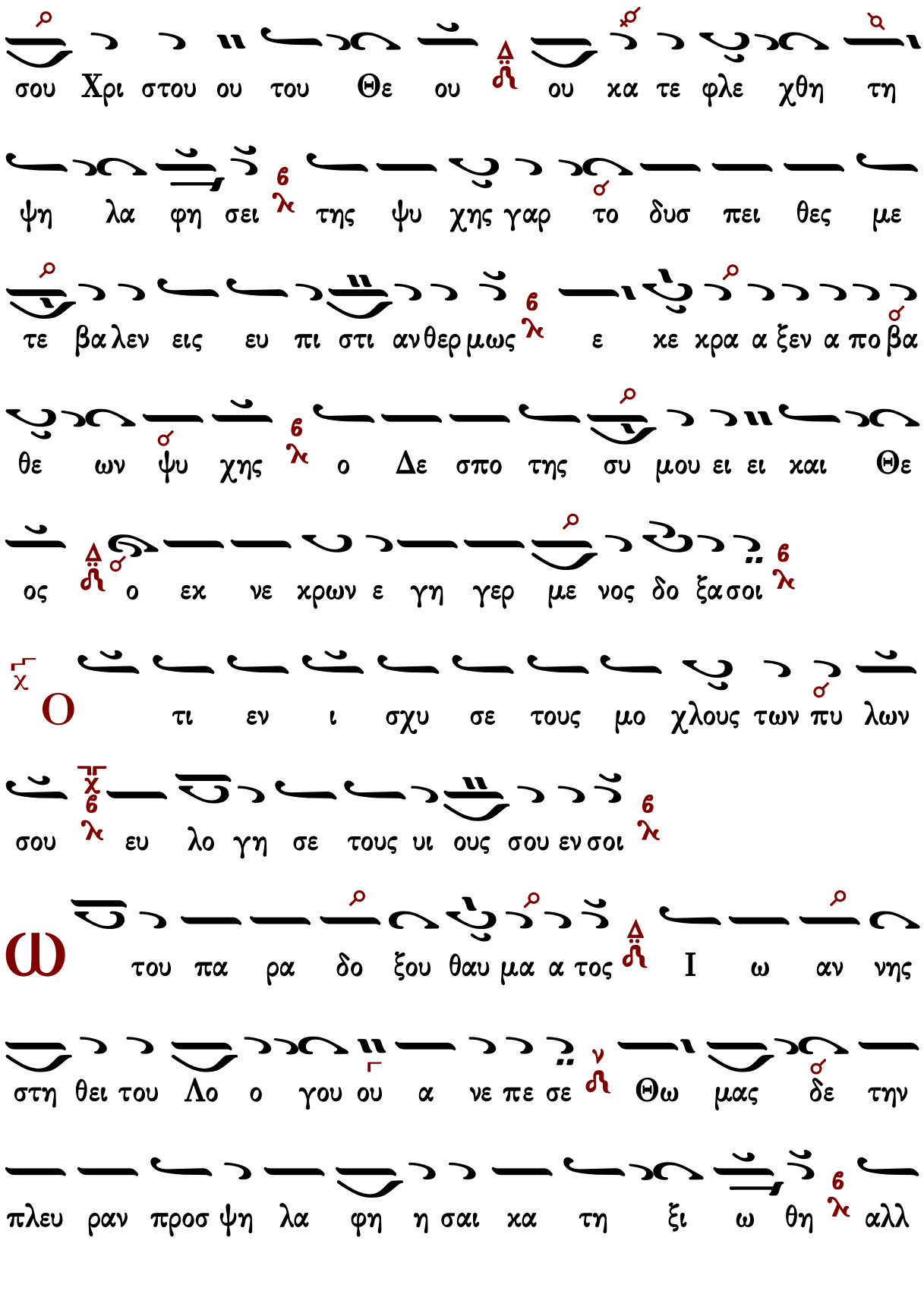


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (εἰρμολογικῶς)

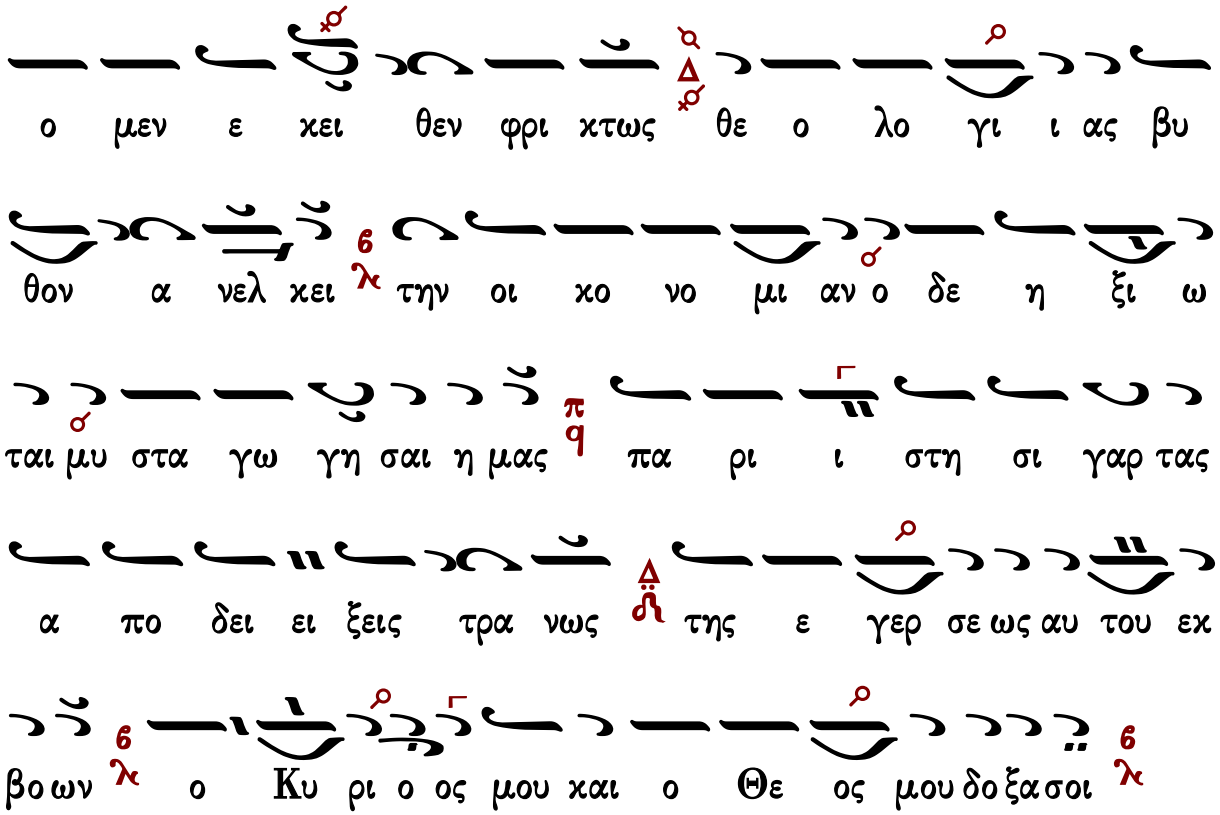
Ἦχος Βϐ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.163/177*




δε ε την πλευ ραν ε θε ο λο ο γει τον σαρ κω θεν
τα τον αυ τον Υι ον του Θε ου ε γνω ρι σεν ως πε
πον θο τα σαρ κι ε κη ρυ υ ξε τον α να στα αν
τα Χρι στον και ε βο η σε λαμ πρα α τη φω νη
ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μου δο ξα σοι
παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον αι νει
τον Θε ον σου Σι ων
του πα ρα δο ξου θαυ μα τος του πυ ρος ο χορ
τος α ψα α με νος σε σω σται βα λων γαρ ο Θω
μας εν τη πυ ρι ι νη πλευ ρα την χει ρα Ι η


σου Χρι στου ου του Θε ου ου κα τε φλε χθη τη
ψη λα φη σει της ψυ χης γαρ το δυσ πει θες με
τε βα λεν εις ευ πι στι αν θερ μως ε χε χρα α ξεν α πο βα
θε ων ψυ χης ο Δε σπο της συ μου ει ει και Θε
ος ο εκ νε χρων ε γη γερ με νος δο ξα σοι
Ο τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων
σου ευ λο γη σε τους υι ους σου εν σοι
Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα α τος Ι ω αν νης
στη θει του Λο ο γου ου α νε πε σε Θω μας δε την
πλευ ραν προσ ψη λα φη η σαι κα τη ξι ω θη αλλ



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

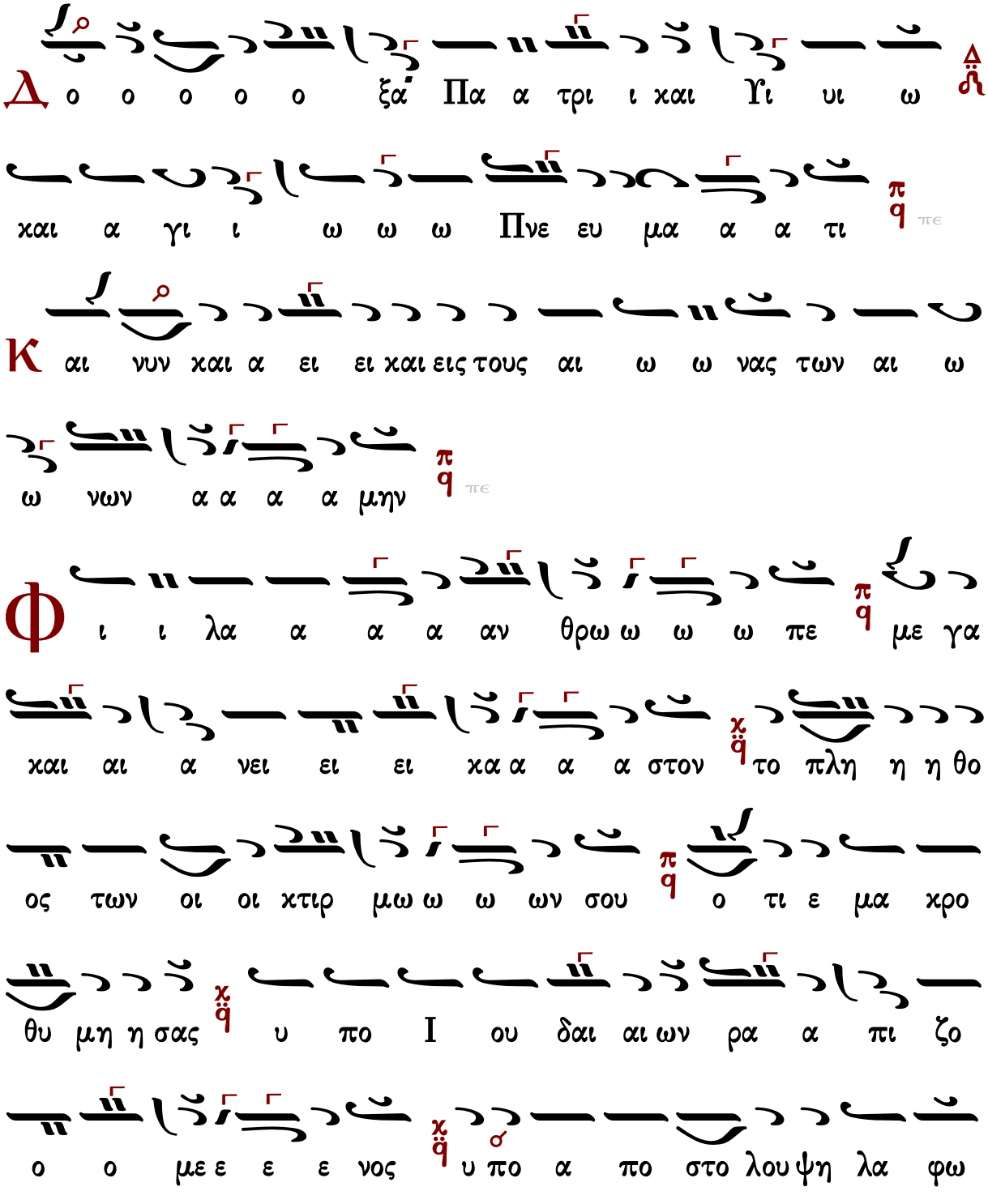
Φιλάνθρωπε, μέγα καὶ ἀνείκαστον τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου, ὅτι ἐμακροθύμησας, ὑπὸ Ἰουδαίων ῥαπιζόμενος, ὑπὸ Ἀποστόλου ψηλαφώμενος, καὶ ὑπὸ τῶν ἀθετούντων σε πολυπραγμονούμενος. Πῶς ἐσαρκώθης; πῶς ἐσταυρώθης ὁ ἀναμάρτητος; ἀλλὰ συνέτισον ἡμᾶς, ὡς τὸν Θωμᾶν βοᾶν σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.
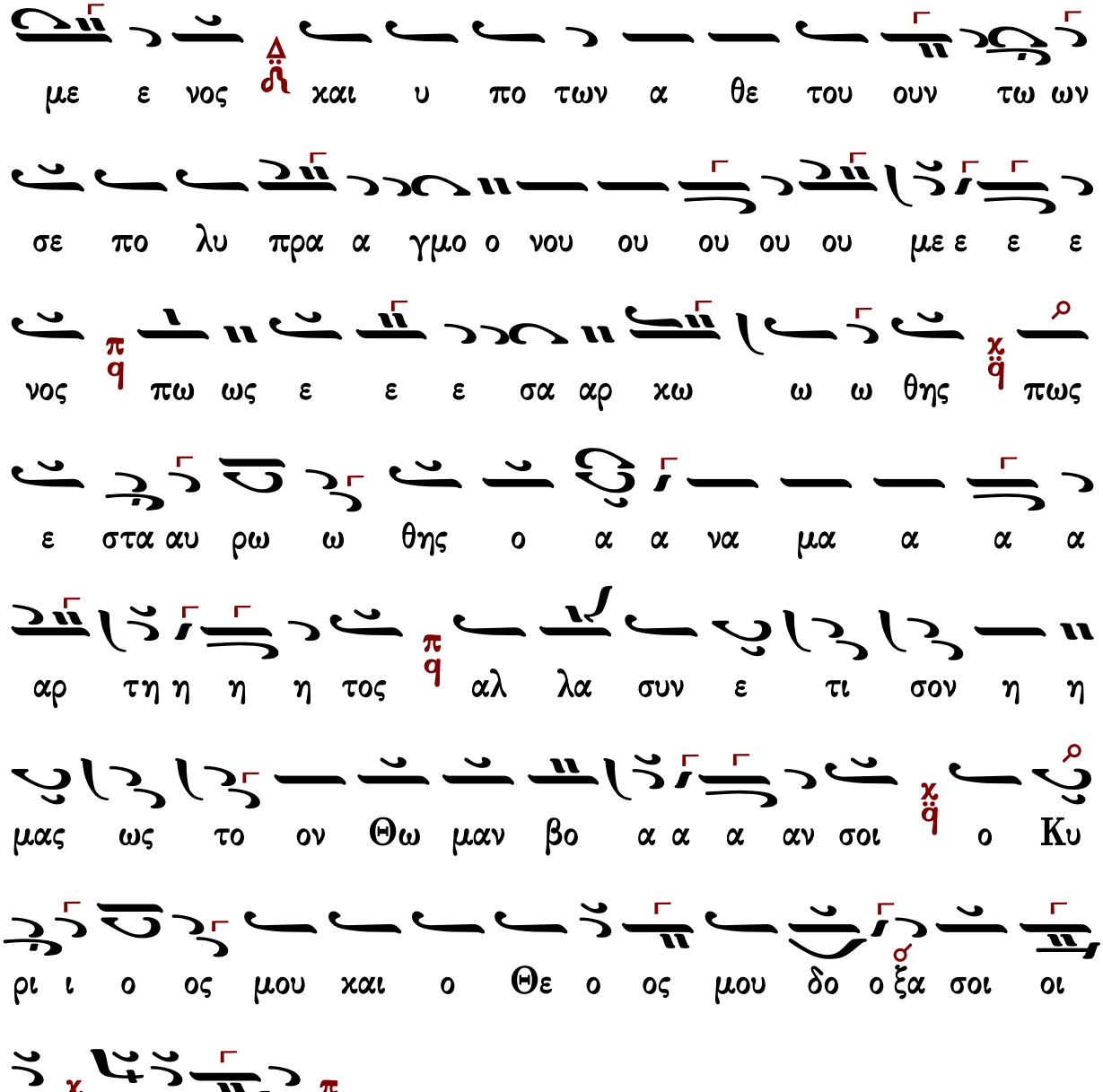
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ϙ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.406*



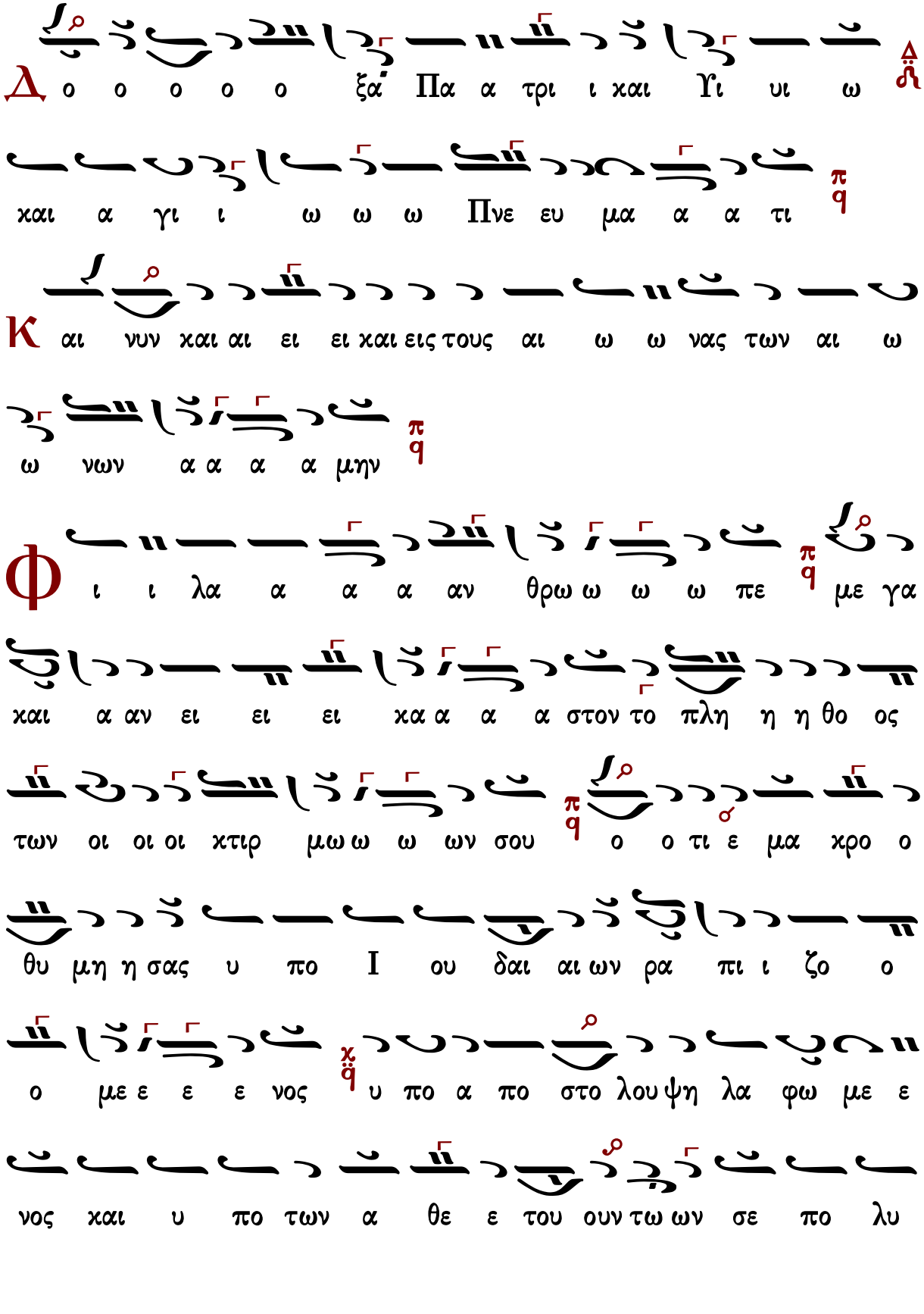


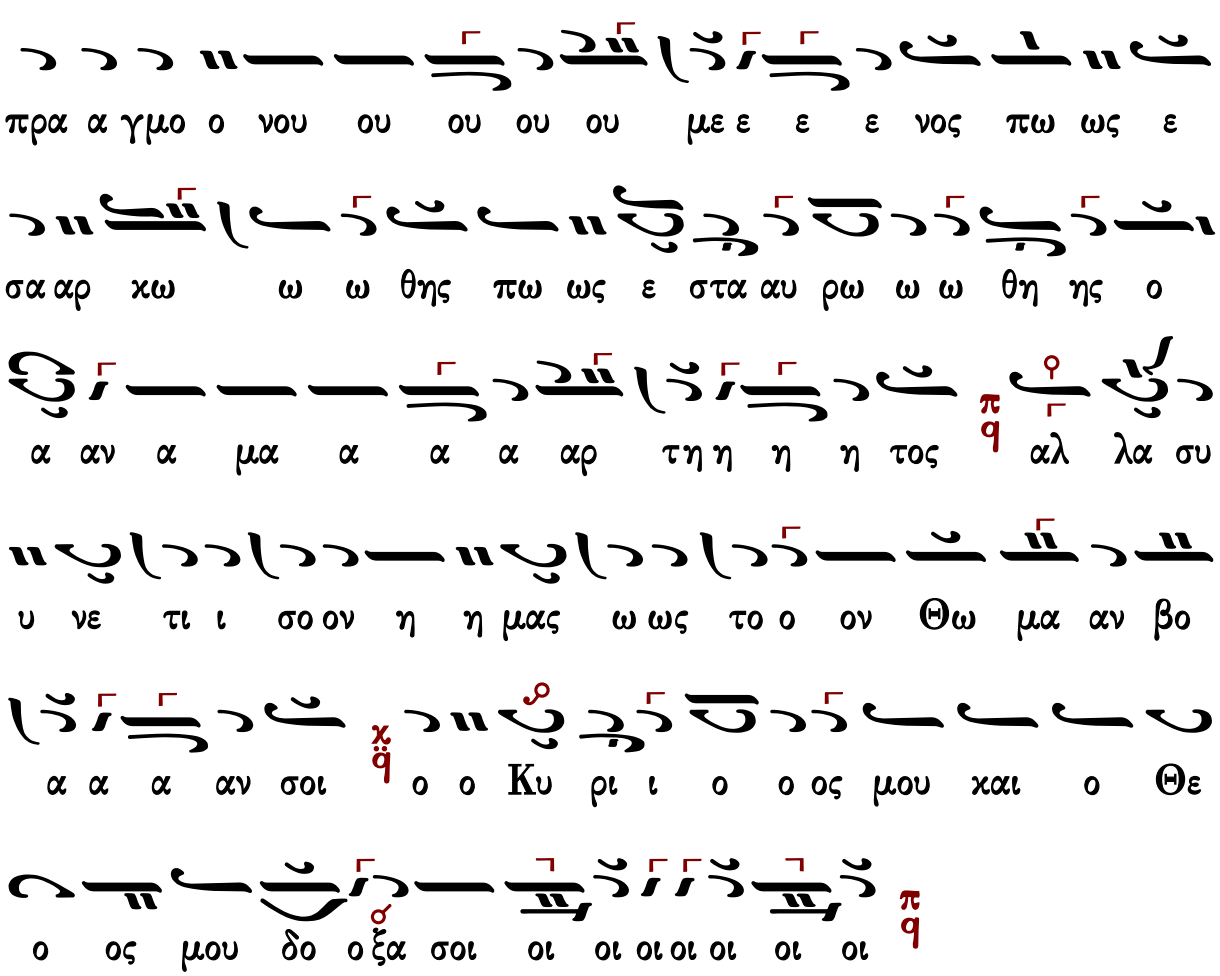
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ϊ̈ ϙ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.322*

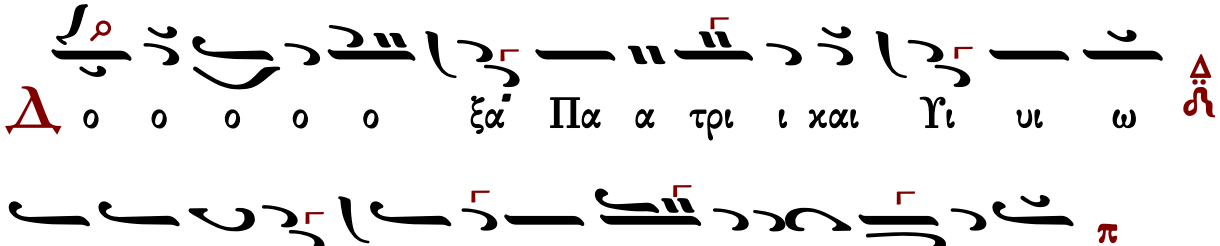

Δ
ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω
και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
κ
αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω
ω νων α α α α μην
φ
ι ι λα α α α αν θρω ω ω ω πε με γα
και α αν ει ει ει κα α α α στον το πλη η η θο ος
των οι οι οι χτιρ μω ω ω ων σου ο ο τι ε μα χρο ο
θυ μη η σας υ πο Ι ου δαι αι ων ρα πι ι ζο ο
ο με ε ε ε νος υ πο α πο στο λου ψη λα φω με ε
νος και υ πο των α θε ε του ουν τω ων σε πο λυ



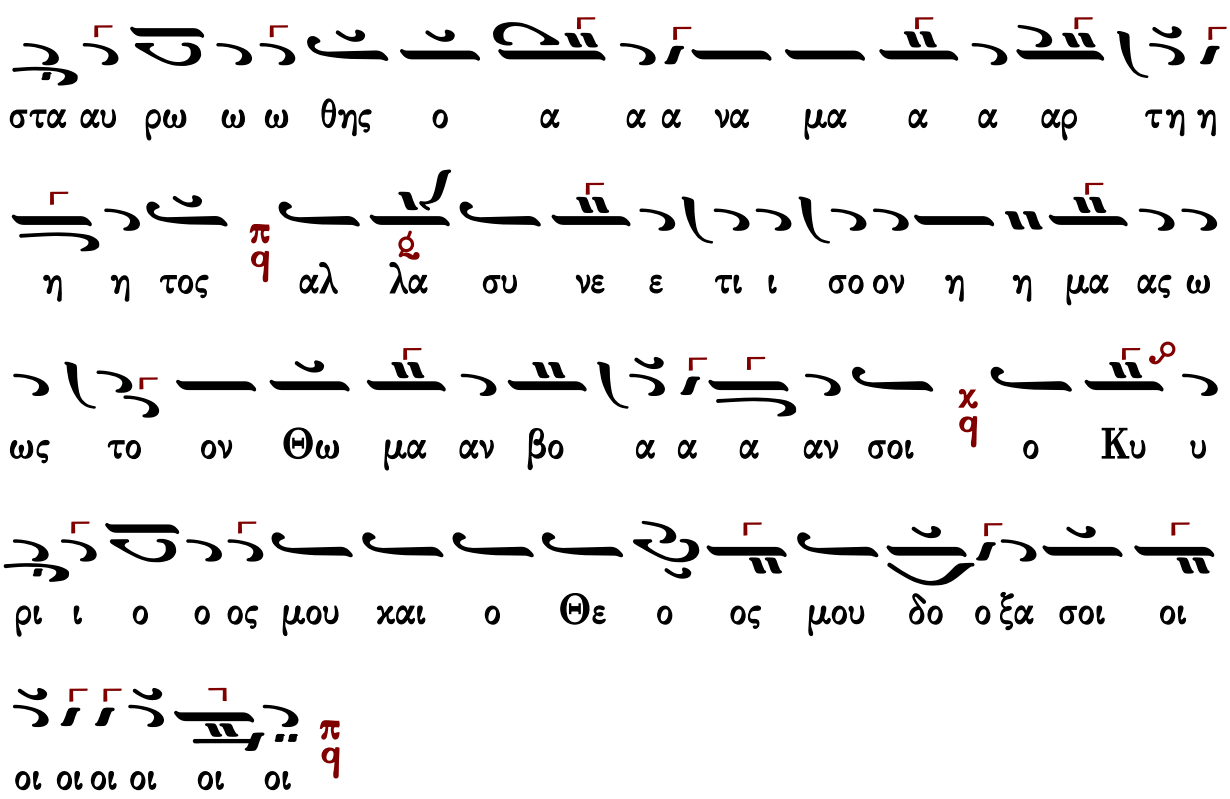
Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ ϊ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.542*



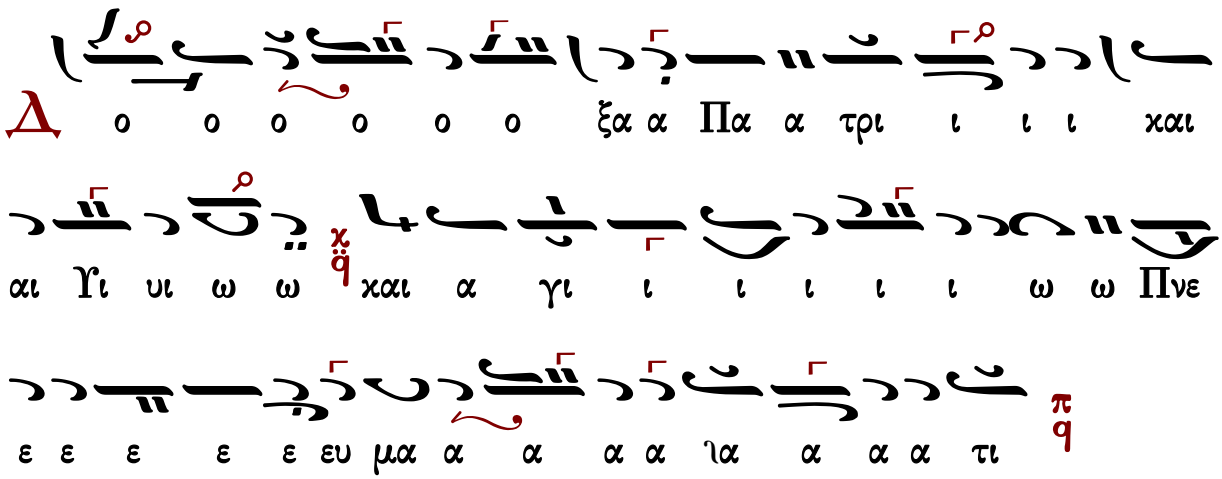
Κ αι νυν χαι αι ει ει χαι εις τους αι ω ω νας των αι ω
ω νων α α α α μην
Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω ω πε με γα χαι α
αν ει ει ει χα α α α στον το πλη η η η θο ος
των οι οι χτιρ μω ω ω ων σου ο τι ε μα χρο ο θυ
μη η σας υ πο Ι ου δαι αι ων ρα πι ι ζο ο ο
με ε ε ε νος υ πο α πο στο λου ψη λα φω με ε
νος χαι υ πο των α θε ε του ουν τω ω ων
σε πο λυ πρα αγ μο ο νου ου ου ου με ε ε ε
νος πω ως ε ε ε ε σα αρ χω ω ω θης πως ε



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ϊ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.313/760*



κ αι νυν χαι αι α ει ει χαι εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

φ ι ι ι ι λα αν θρω ω ω ω ω ιω ω ω ω

πε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γα α α α χαι αν ει ει ει ει χα α α α α στον το

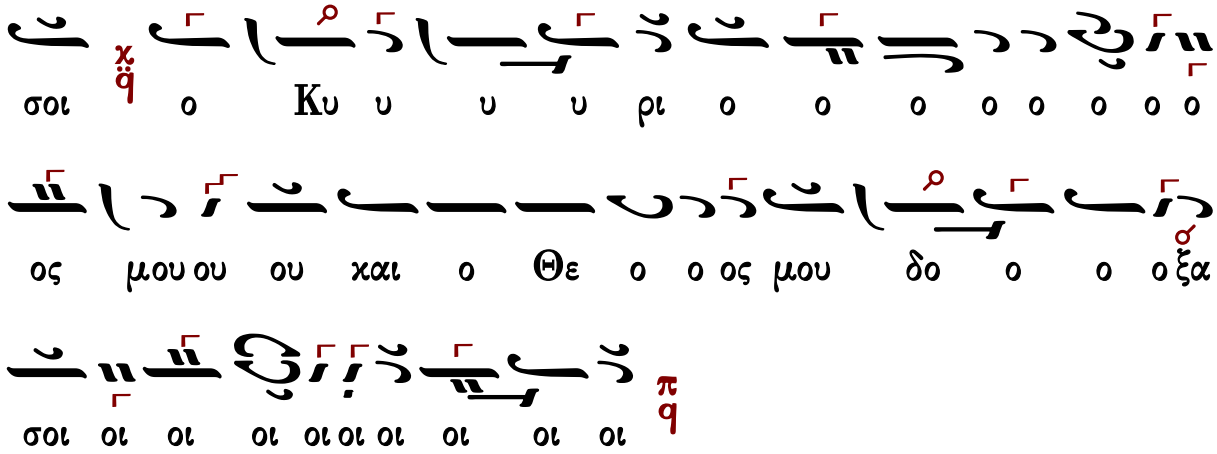
πλη η η η η η θο ος των οι χτιρ μω ω ω

ω ω ω ω ων σου ο ο ο τι ι ε μα χρο

θυ υ μη η η η η σα α ας υ πο I ου

δαι αι ω ων ρα πι ι ζο ρα πι ζο ο με ε νος υ

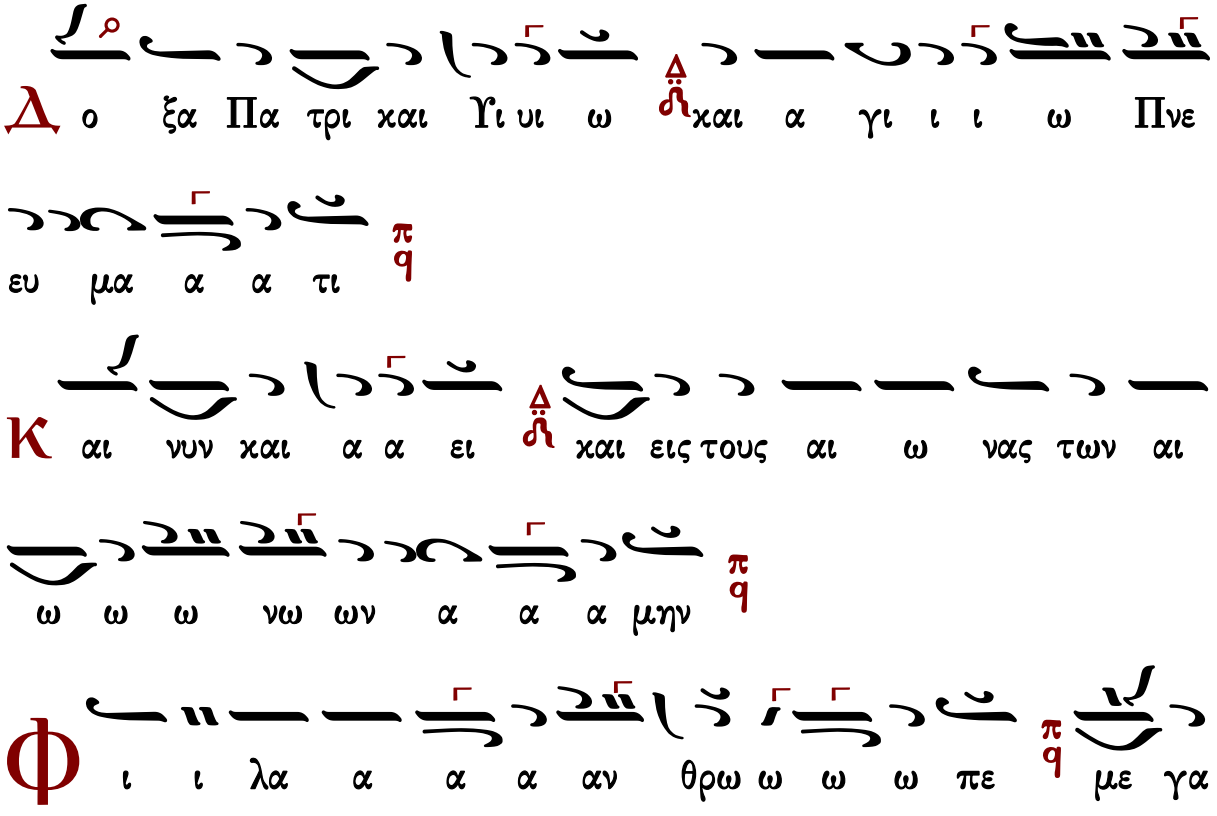
πο α πο στο ο ο ο ο λου ψη λα α φω ω με ε
νος χαι υ πο των α θε του ουν τω ων σε ε ε
ε πο λυ πρα γμο νου ου ου ου ου ου ου με ε
νος πω ω ω ω ω ως ε σαρ χω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω θης πω ω ω ω ω ως
ε σταυ ρω ω ω θη η ης ο α α να α α α
μα α α αρ τη η η η η ιη η η η τος αλ
λα α α α α α α α α συν ε ε τι
ι ι σο ο ον η η μα ας ως τον Θω μα α α α
α α α α αν βο ο α α α α α α α αν



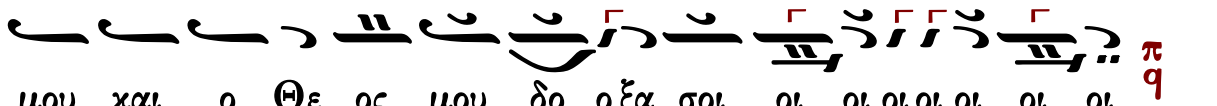
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ ϊ Πα

ιερομονάχου Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.133*



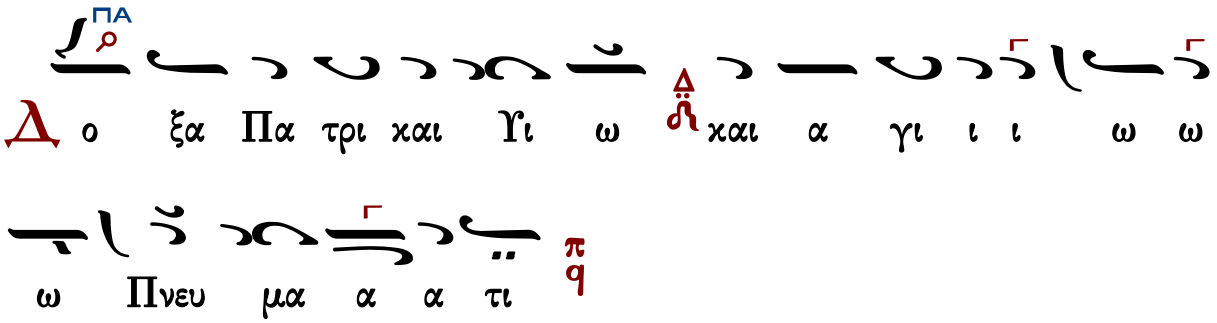
και α α νει ει ει κα α α α στον το πλη η η θο ος
των οι οι οι κτιρ μω ω ω ων σου ο τι ε μα κρο θυ
μη η σας υ πο Ι ου δαι ων ρα πι ι ζο ο ο με ε
ε ε νος υ πο α πο στο λου ψη λα φω με ε
νος και υ πο των α θε του ουν τω ω ων σε
πο λυ πρα α γμο ο νου ου ου ου ου με ε ε ε
νος πω ως ε σα αρ κω ω ω θης πως ε στα αυ ρω
ω ω θης ο ο α α να μα α α α αρ τη η η
η τος αλ λα συν ε τι ι σο ον η η μας ω ως το ο
ον Θω μα αν βο α α α αν σοι ο Κυ ρι ι ο ο ος

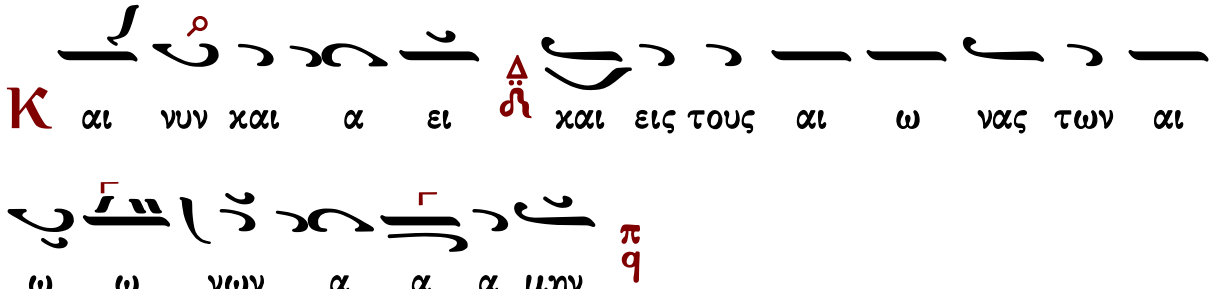


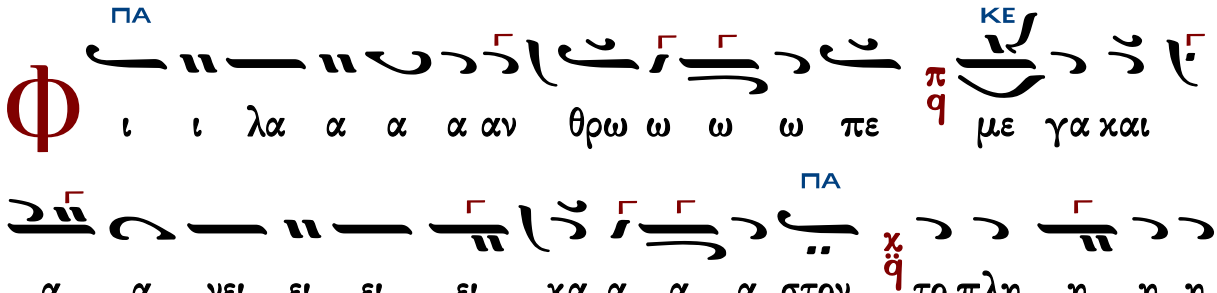
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

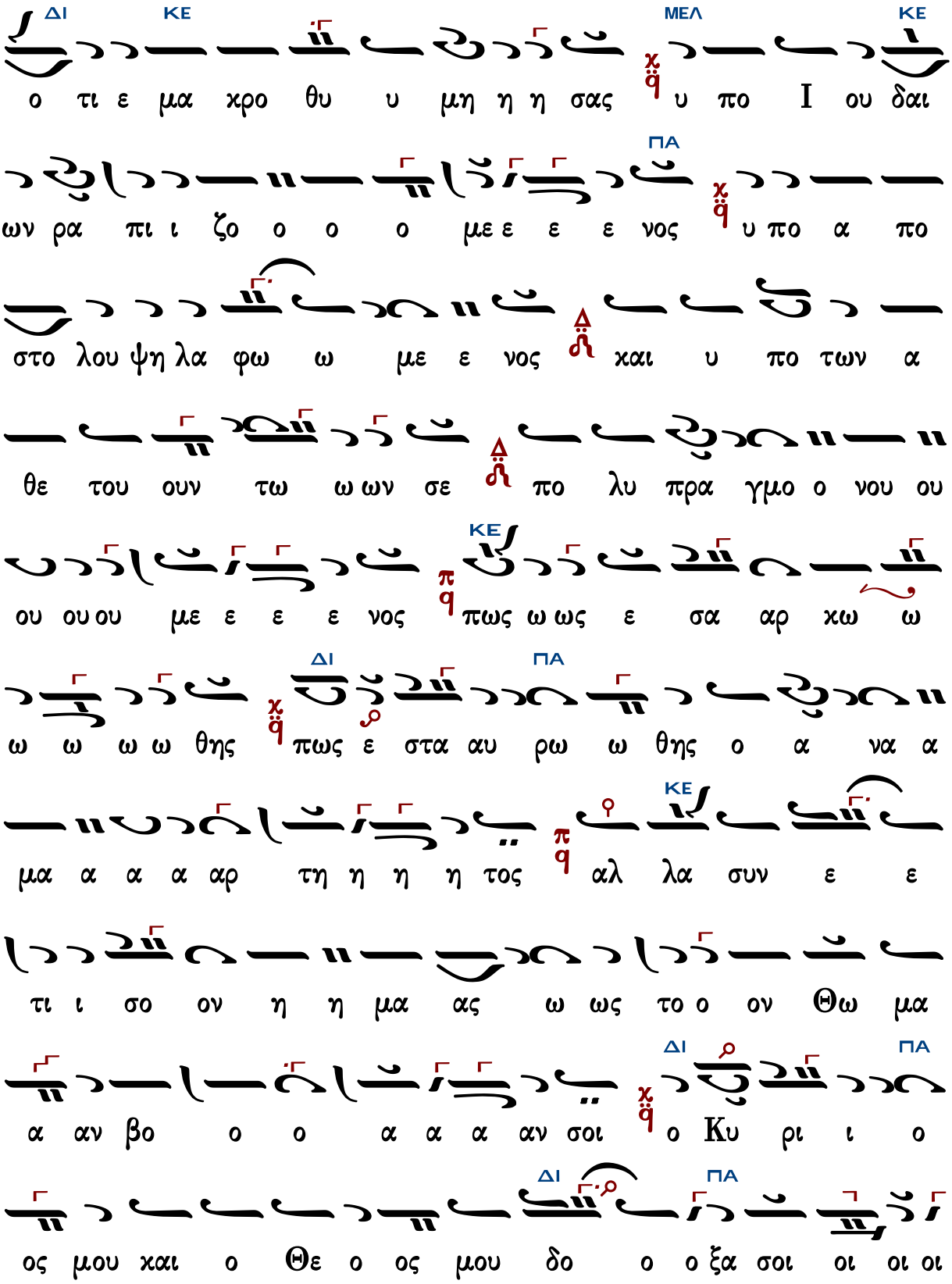
Ἦχος λ π ϊ Πα

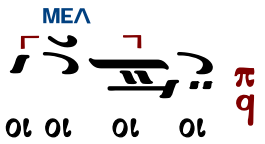
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.100*
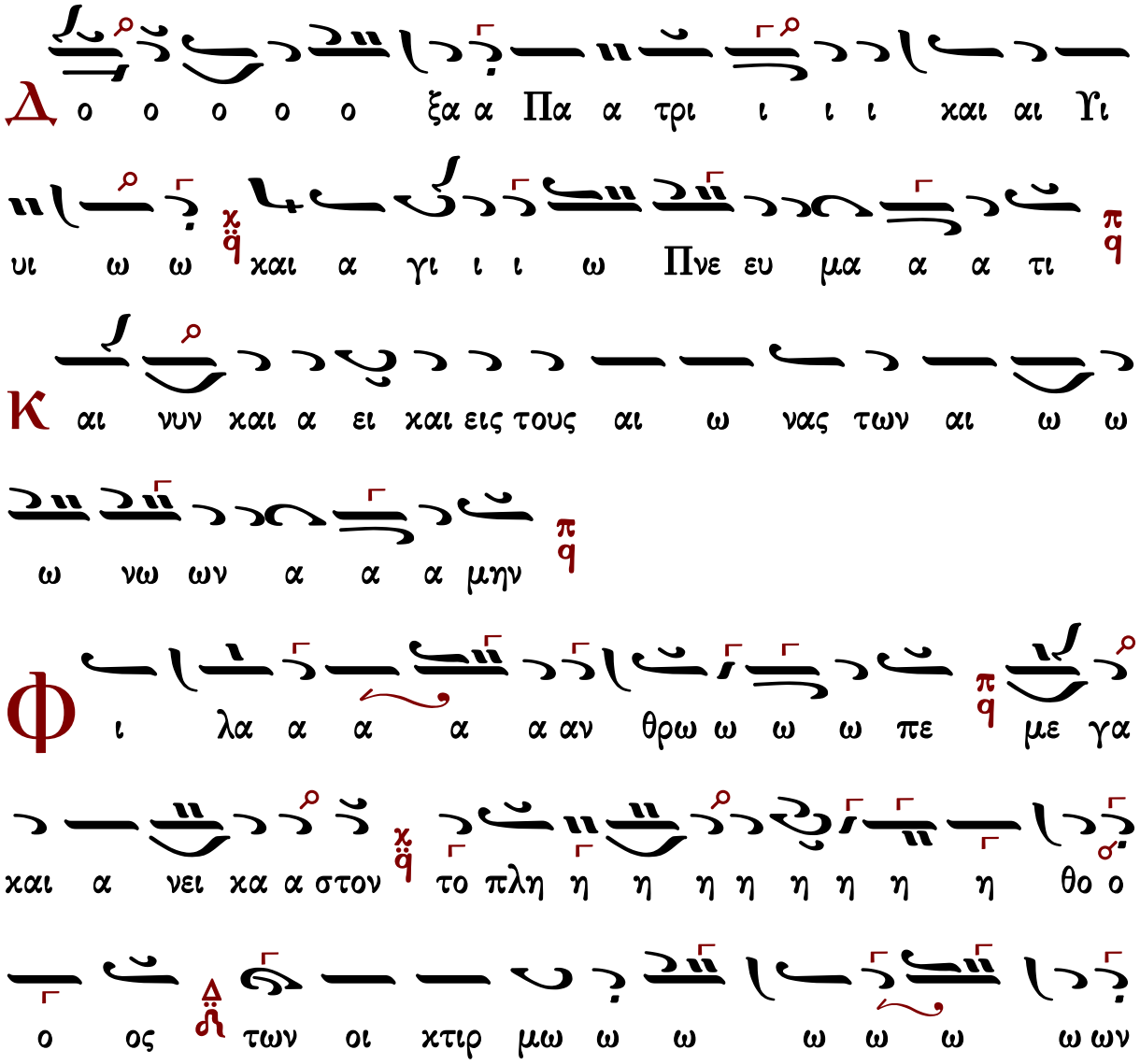







ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ο τι ε μα χρο θυ υ μη η η σας υ πο Ι ου δαι
ΠΑ
ων ρα πι ι ζο ο ο ο με ε ε ε νος υ πο α πο
στο λου ψη λα φω ω με ε νος και υ πο των α
θε του ουν τω ω ων σε πο λυ πρα γμο ο νου ου
ΚΕ
ου ου ου με ε ε ε νος πως ω ως ε σα αρ χω ω
ΔΙ ΠΑ
ω ω ω ω θης πως ε στα αυ ρω ω θης ο α να α
ΚΕ
μα α α α αρ τη η η η τος αλ λα συν ε ε
τι ι σο ον η η μα ας ω ως το ο ον Θω μα
ΔΙ ΠΑ
α αν βο ο ο α α α αν σοι ο Κυ ρι ι ο
ΔΙ ΠΑ
ος μου και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα σοι οι οι οι



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ϊ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.164/178*



σου ο ο τι ε μα χρο θυ μη η σας υ πο I

ου δαι ων ρα πι ζο ο με ε ε νος υ πο

α πο στο λου ψη λα φω ω με ε νος και υ πο

των α θε του ουν τω ων σε πο λυ πρα γμο

νου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε νος πως ε ε

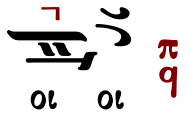
σα αρ χω ω ω θης πω ως ε στα αυ ρω ω ω ω

θη ης ο α να μα α α α αρ τη η η η τος

αλ λα α α συν ε τι ι σο ον η η μας ω ως το ο

ον Θω μα αν βο α α α αν σοι ο Κυ ρι ι ο ο ος

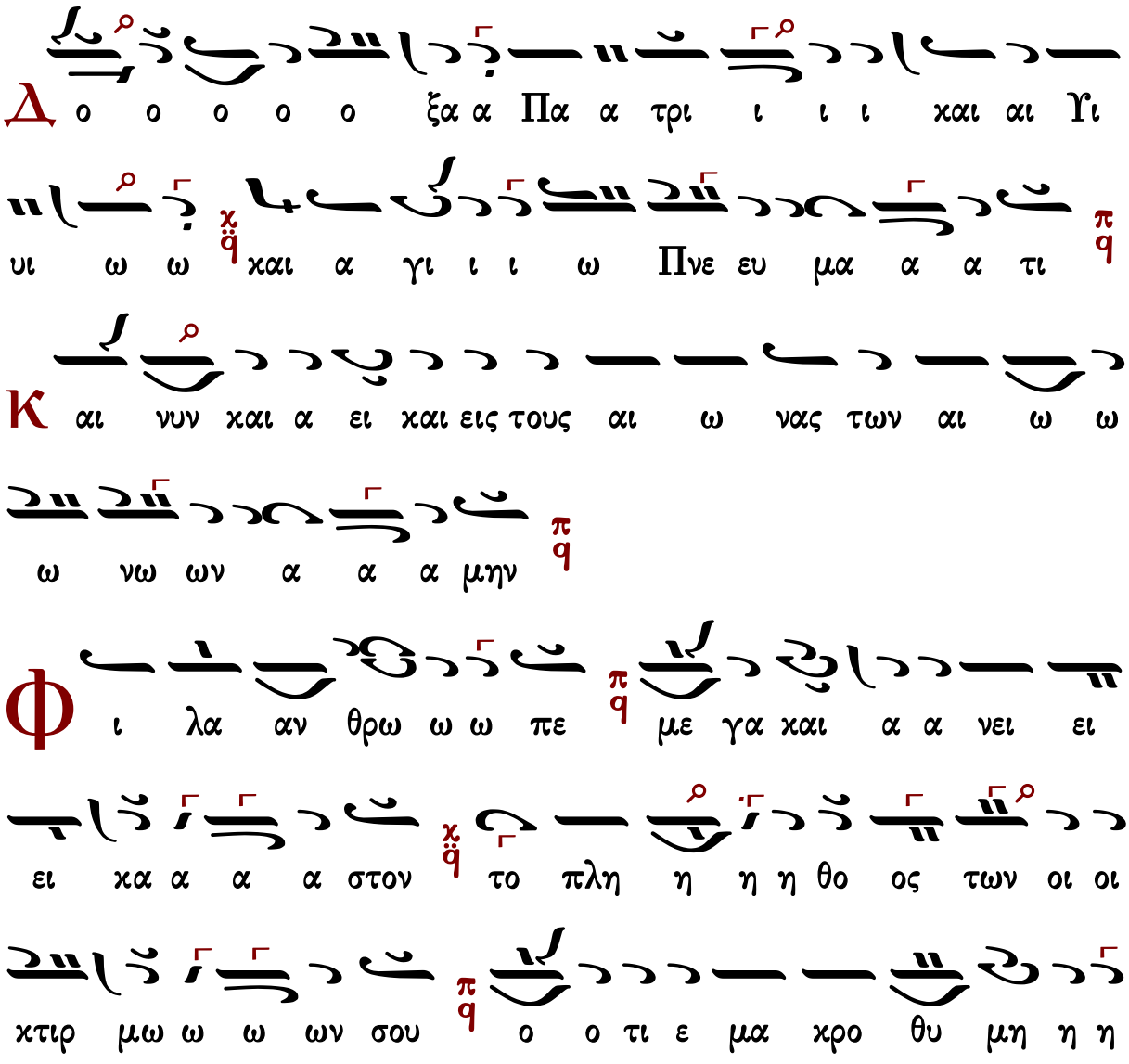
μου και ο Θε ο ος μου δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι

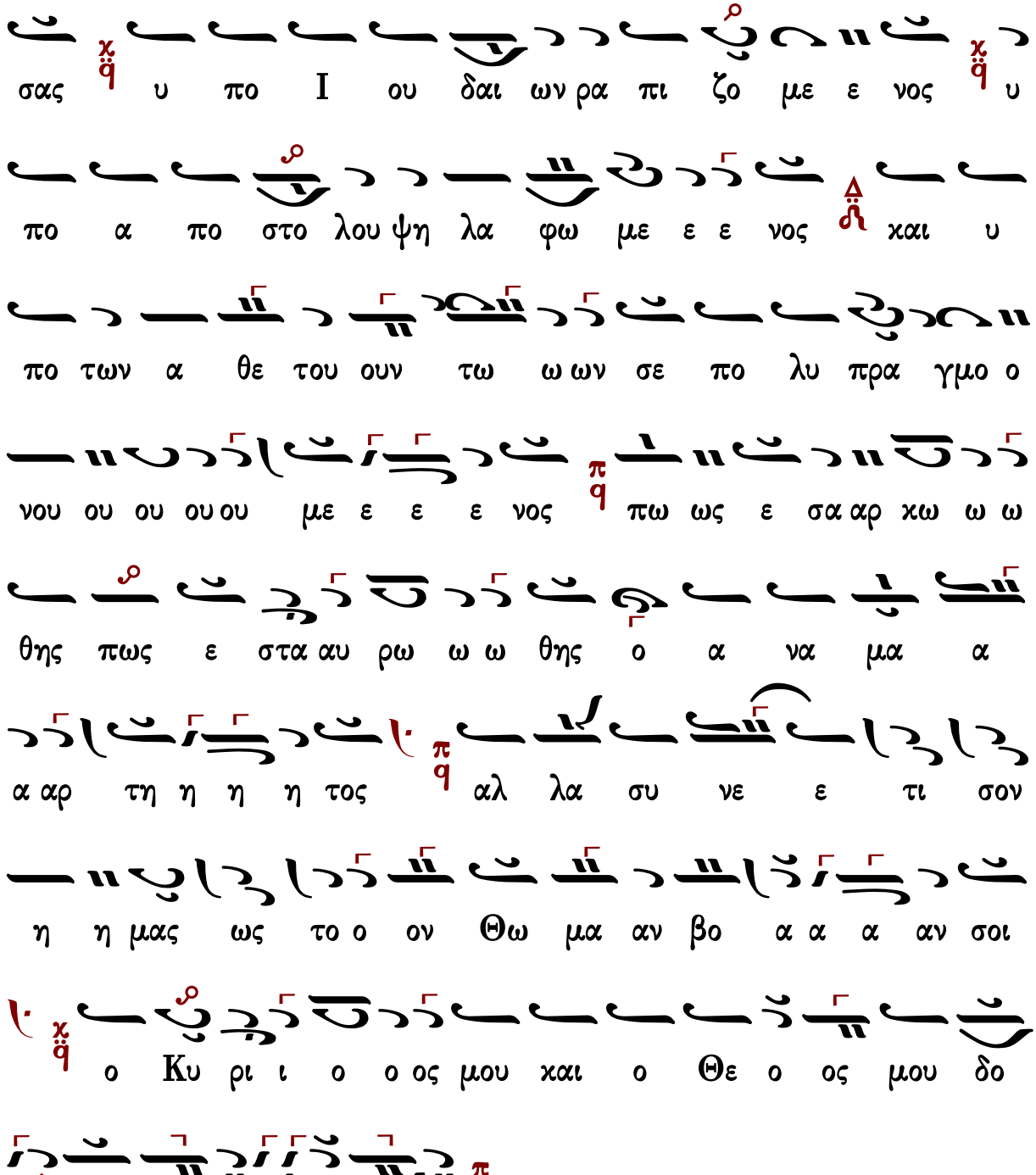


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ϙ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.12*





Ἀπολυτίκιον

ἦχος βαρὺς

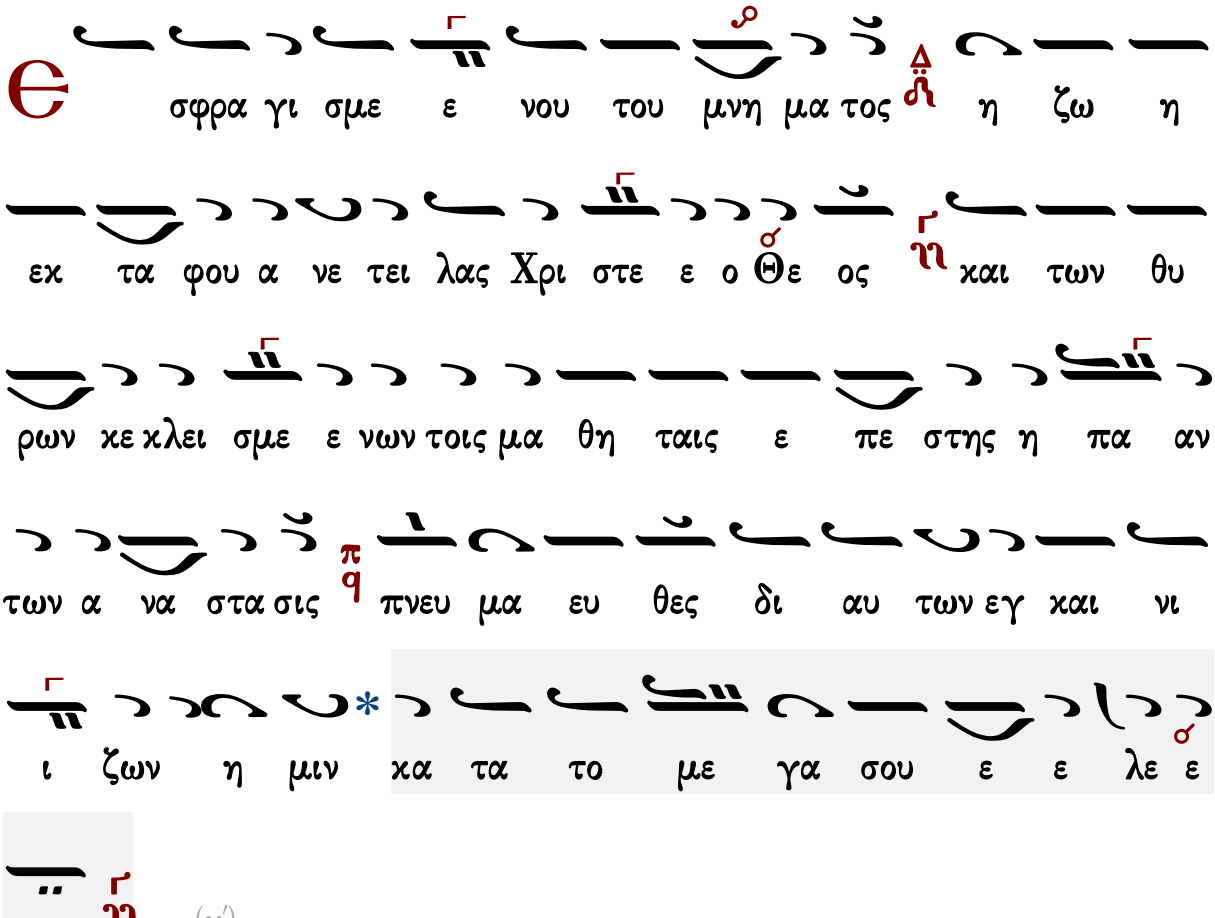
Ἐσφραγισμένου τοῦ μνήματος ἡ ζωὴ ἐκ τάφου ἀνέτειλας Χριστὲ ὁ Θεός, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, τοῖς μαθηταῖς ἐπέστης ἡ πάντων ἀνάστασις, πνεῦμα εὐθὲς δι᾽ αὐτῶν ἐγκαινίζων ἡμῖν, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος. (γ′)

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χρυσοστόμου μοναχοῦ		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.195*



(γ′)



Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Γα

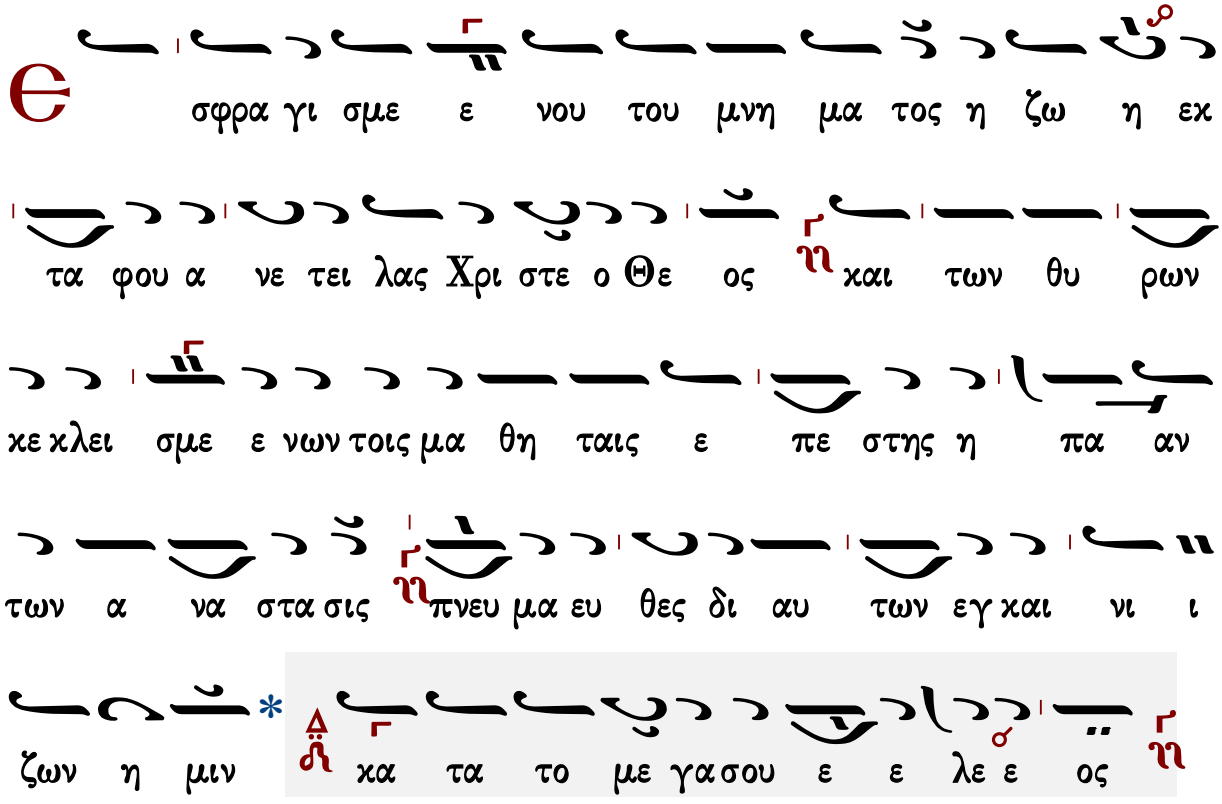
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.323*



Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.327#



(γ′)

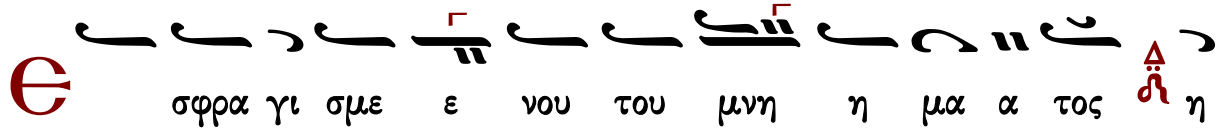


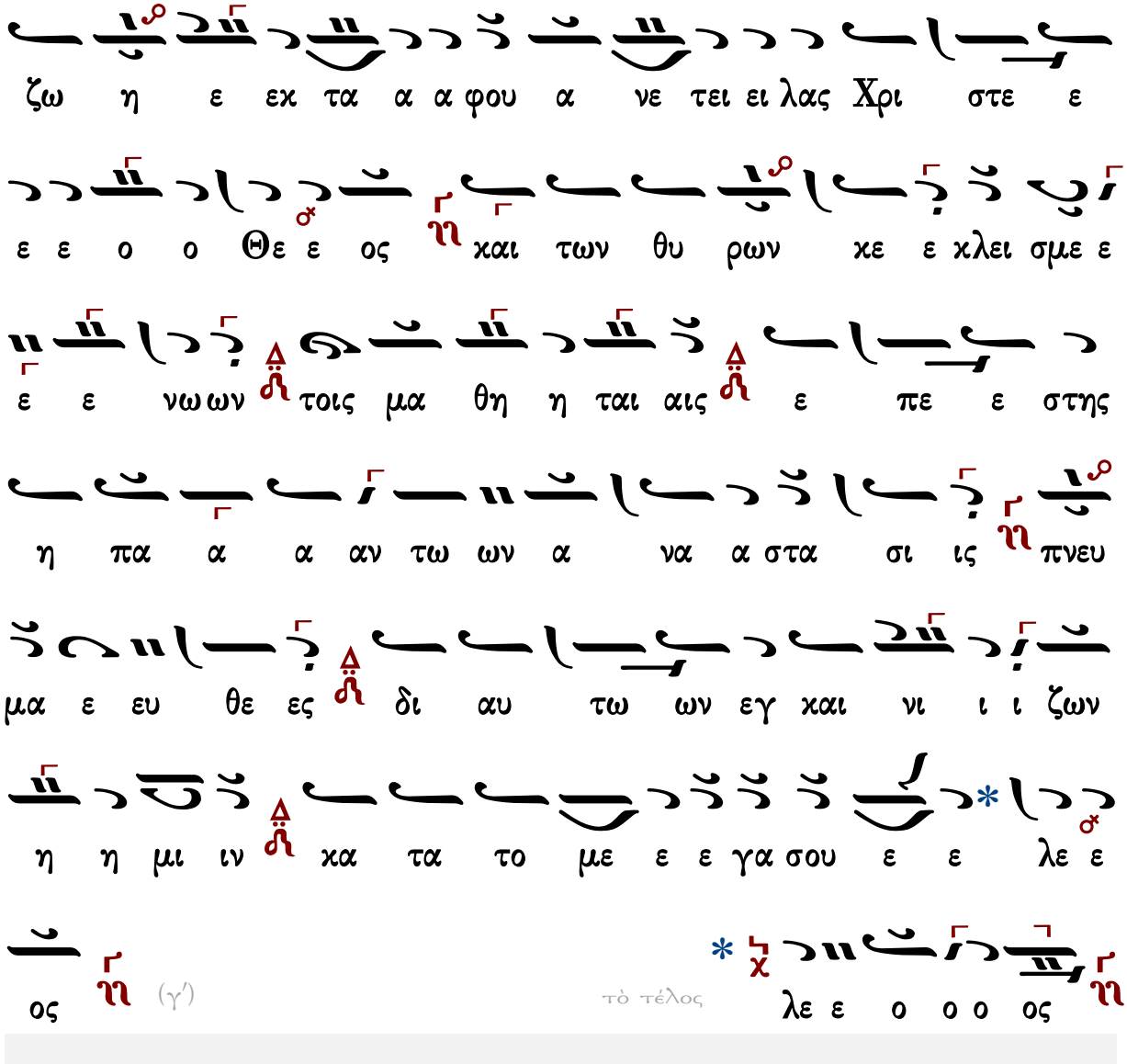
τὸ τέλος

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος Γα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.480*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

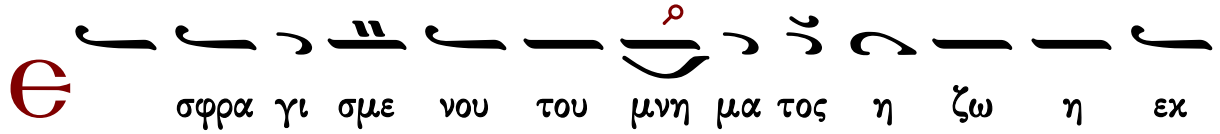


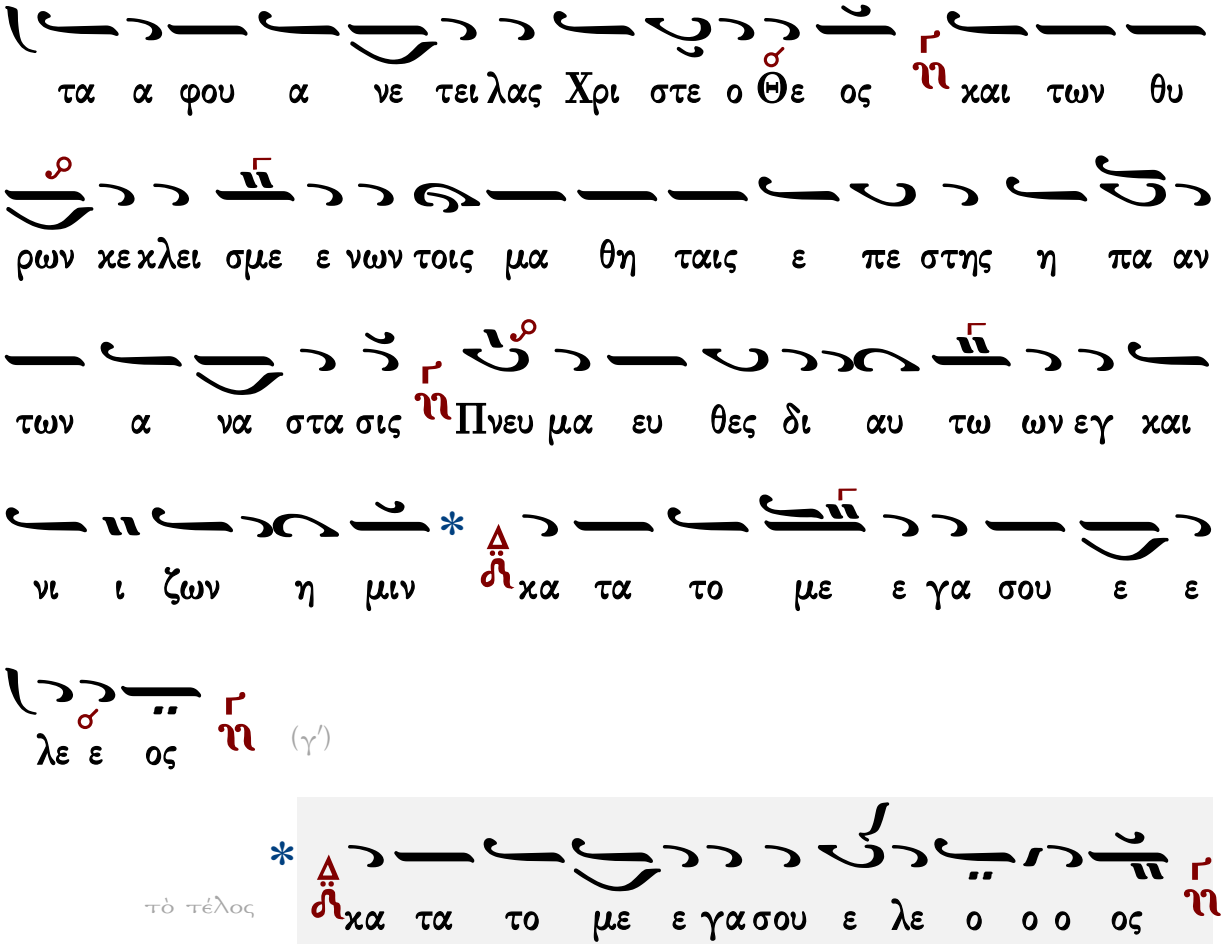


Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.134*

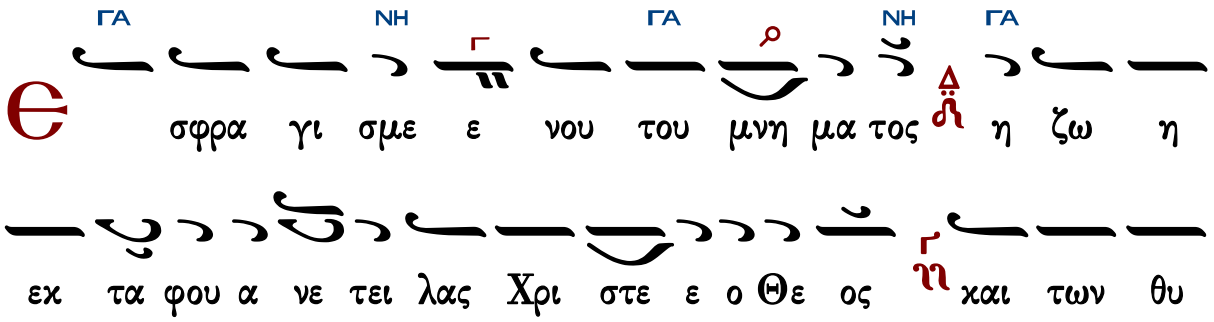


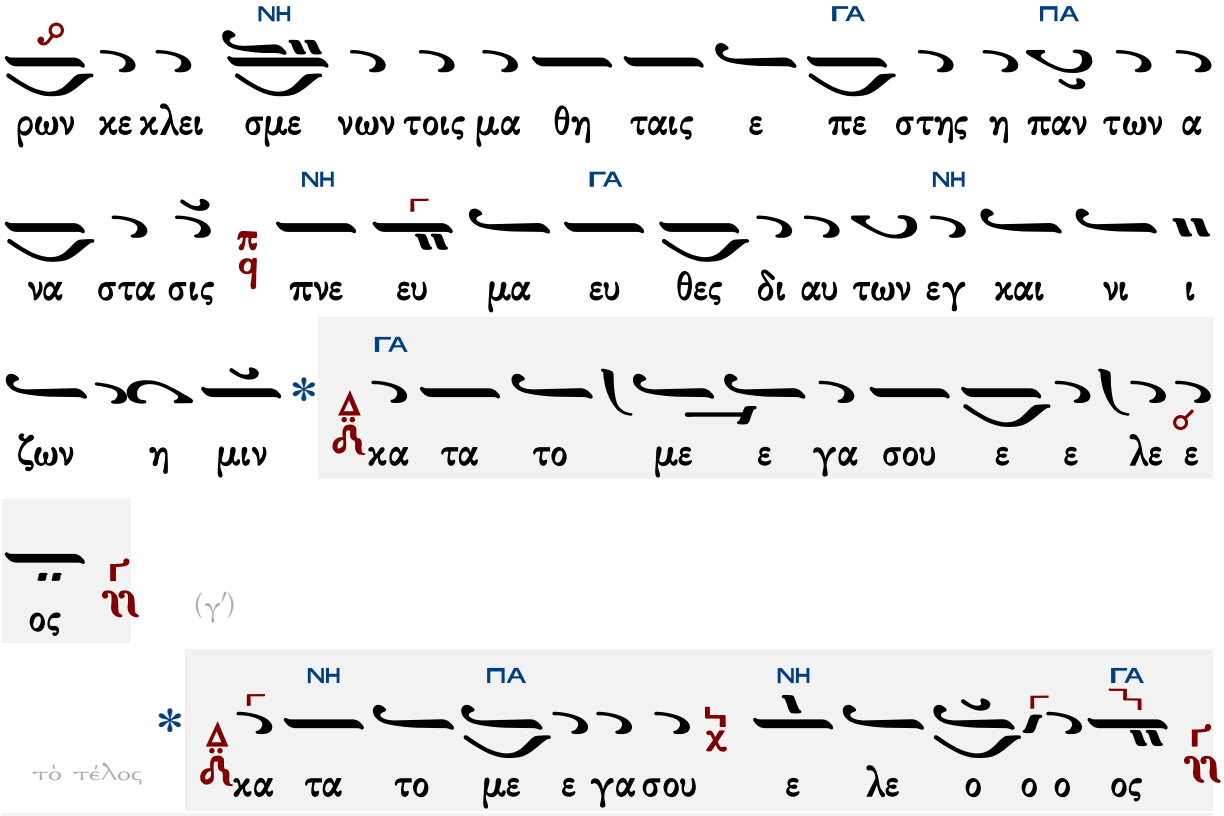


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.102*

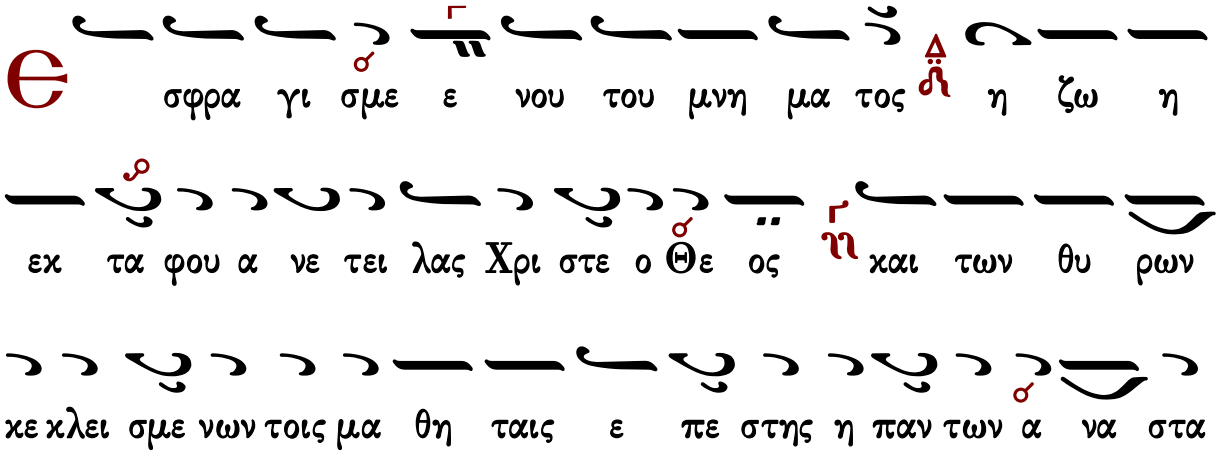




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.165/179*





Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β′

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ′)

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις ἦχος γ′

Ἐμῶν μελῶν χειρί σου, ἐξερευνήσας τὰς πληγάς, μή μοι Θωμᾶ ἀπιστήσῃς, τραυματισθέντι διὰ σέ, σὺν μαθηταῖς ὁμοφρόνει, καὶ ζῶντα κήρυττε Θεόν. (β′)

Σήμερον ἔαρ μυρίζει, καὶ καινὴ κτίσις χορεύει, σήμερον αἴρονται κλεῖθρα, θυρῶν καὶ τῆς ἀπιστίας, Θωμᾶ τοῦ φίλου βοῶντος· ὁ Κύριος καὶ Θεός μου.
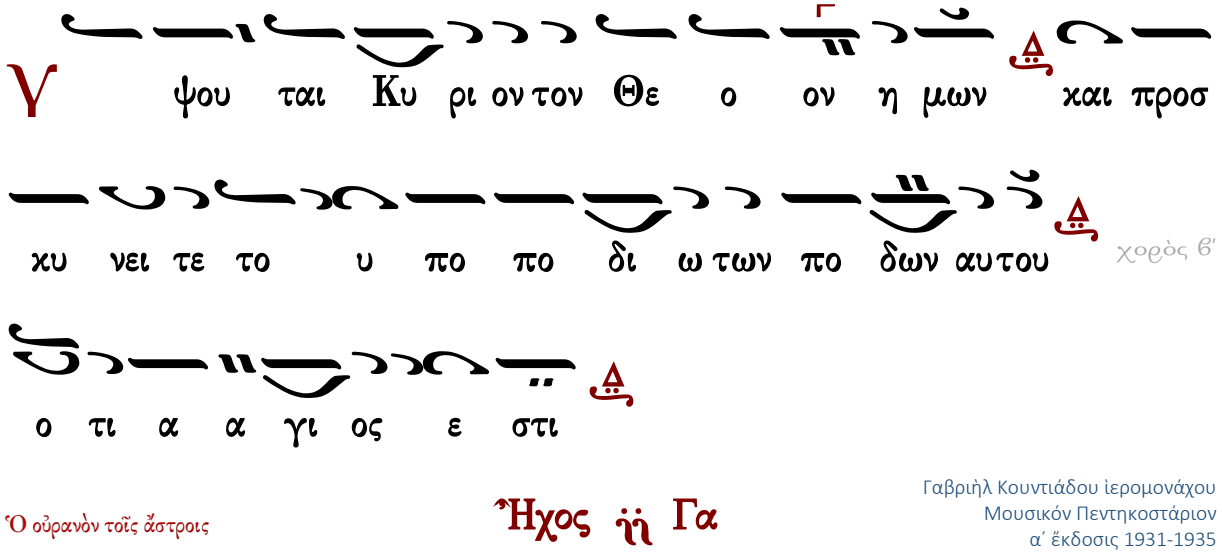
Γαβριὴλ Κουντιάδου | Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α′ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.150*

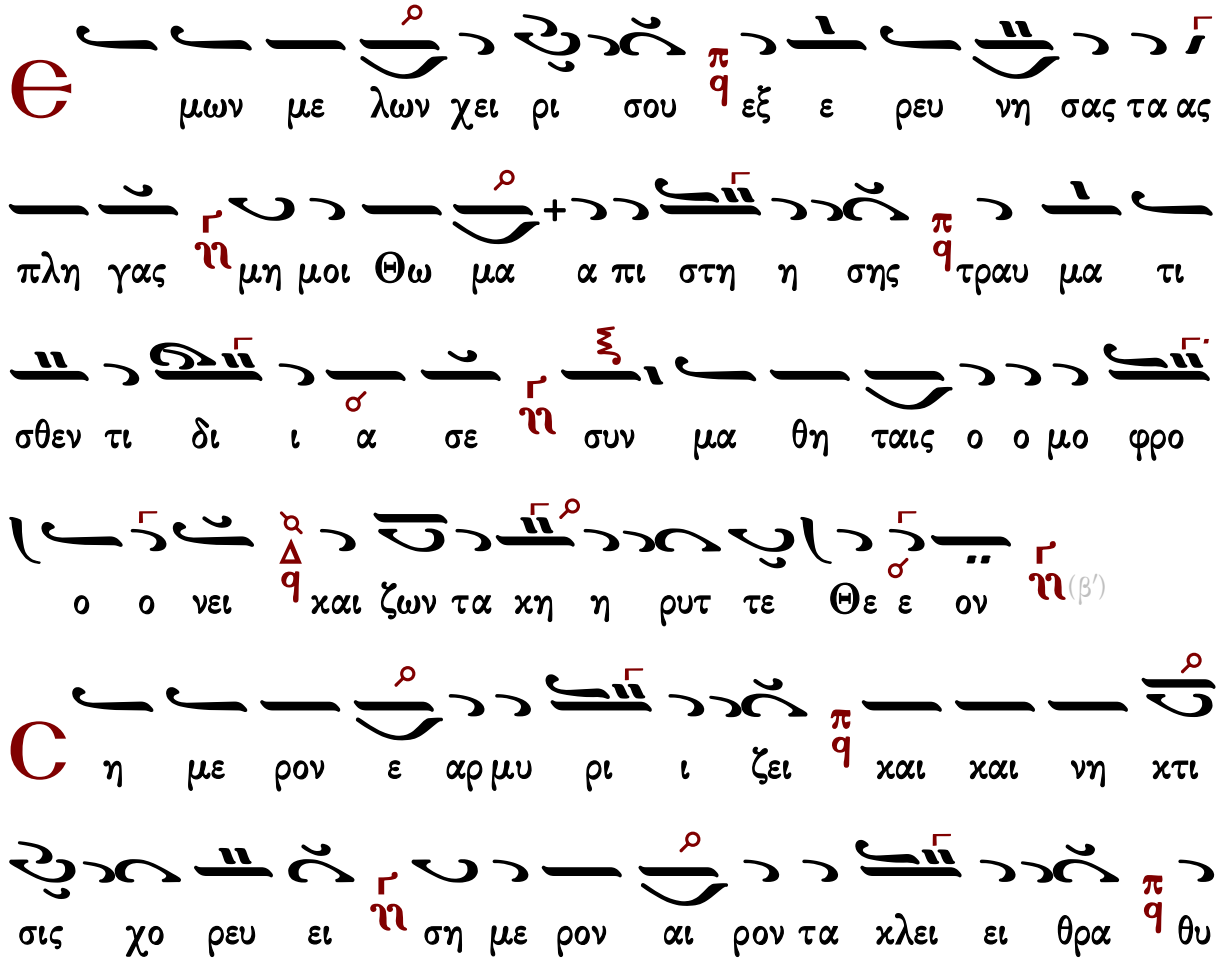


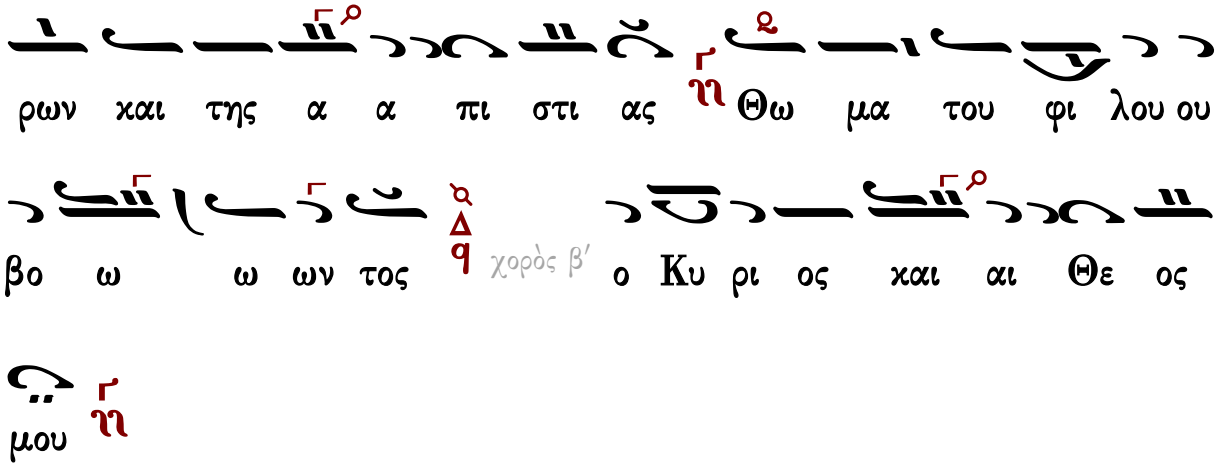


Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος ϊ̈ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α′ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.150*

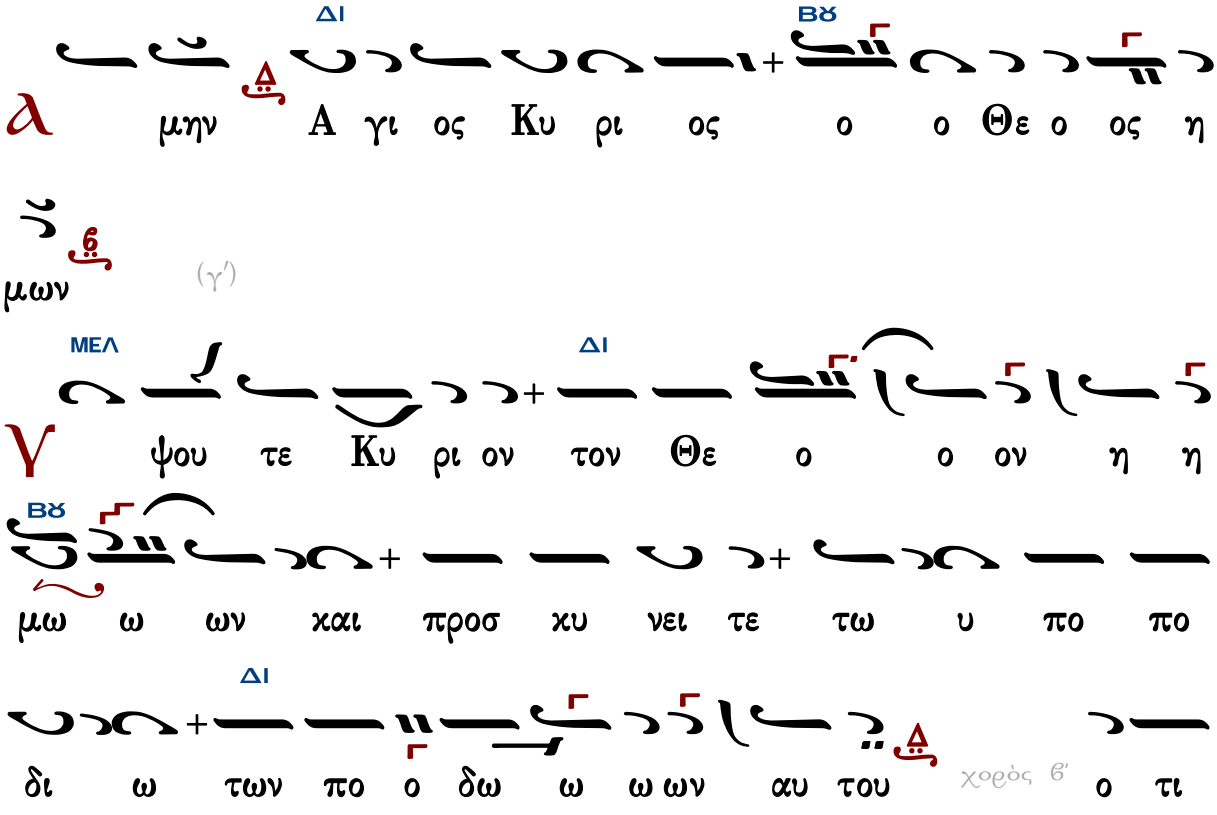




Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

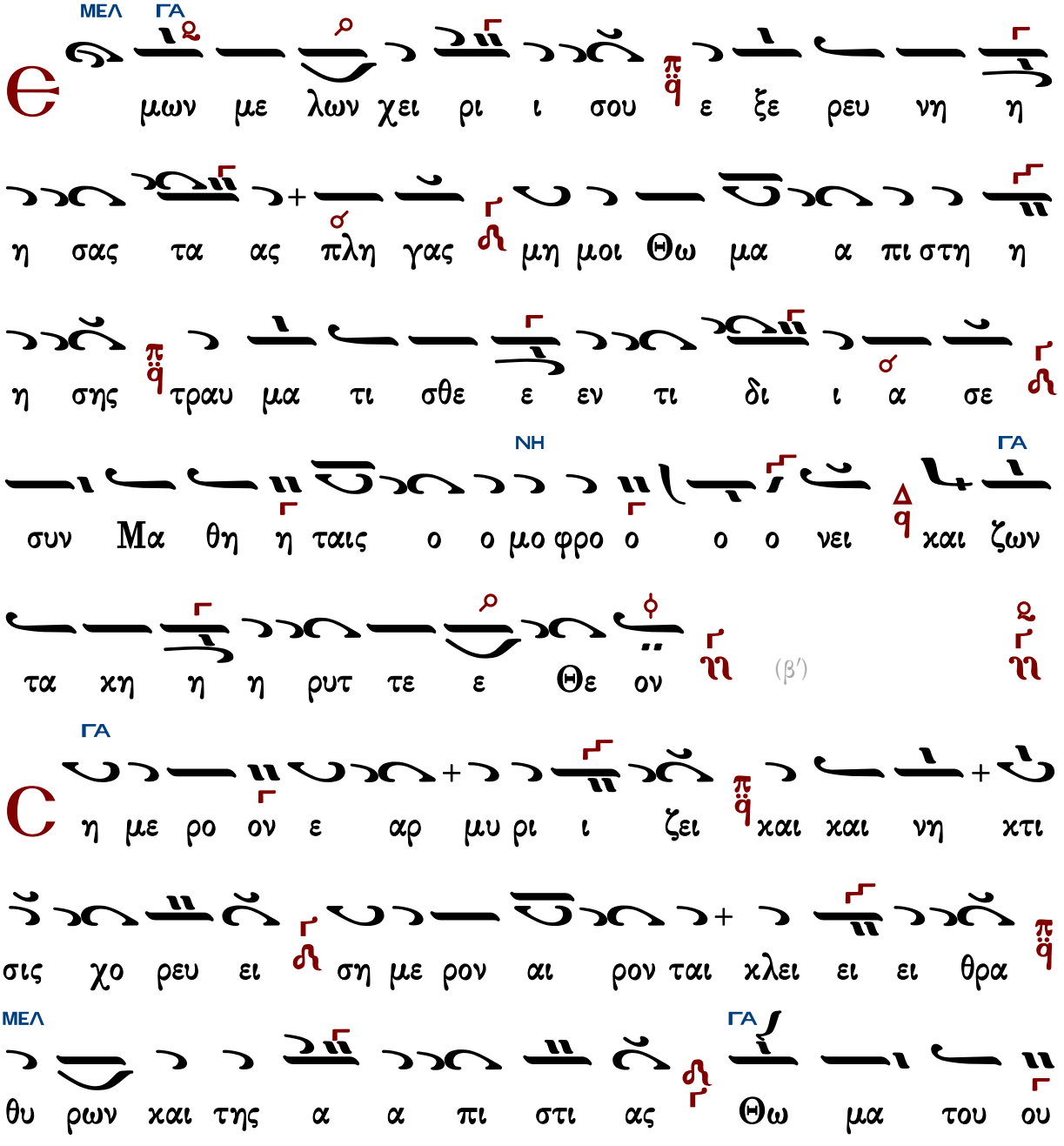
Χρύσανθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου σ.224#

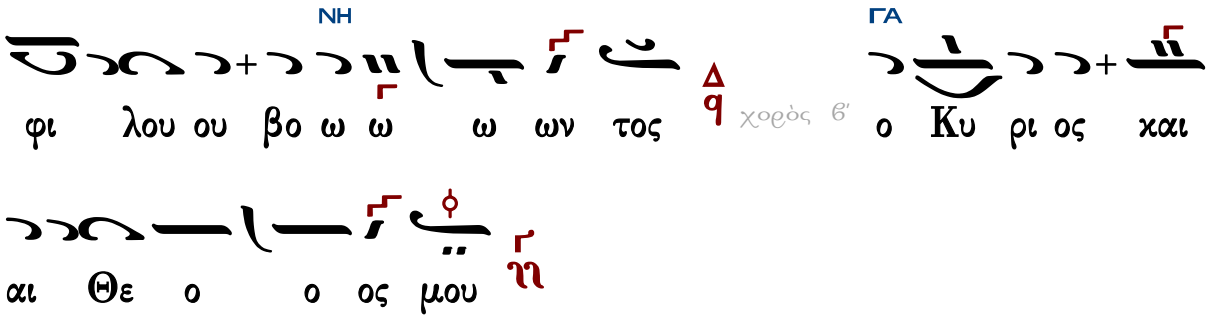




Ἦχος πλ. Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.114#

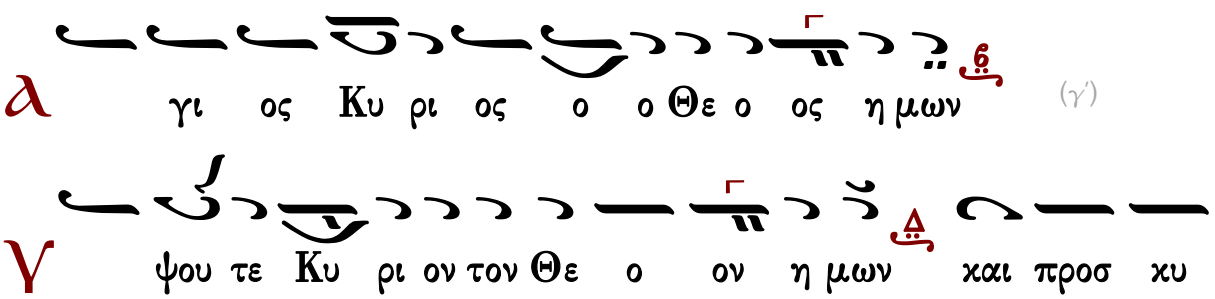




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

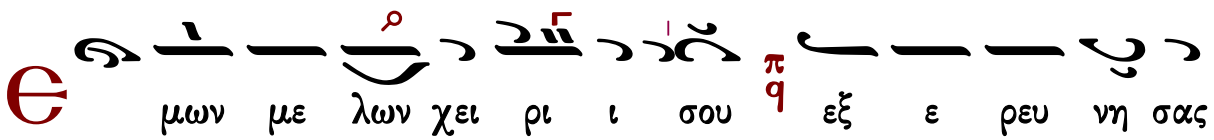
Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.237#

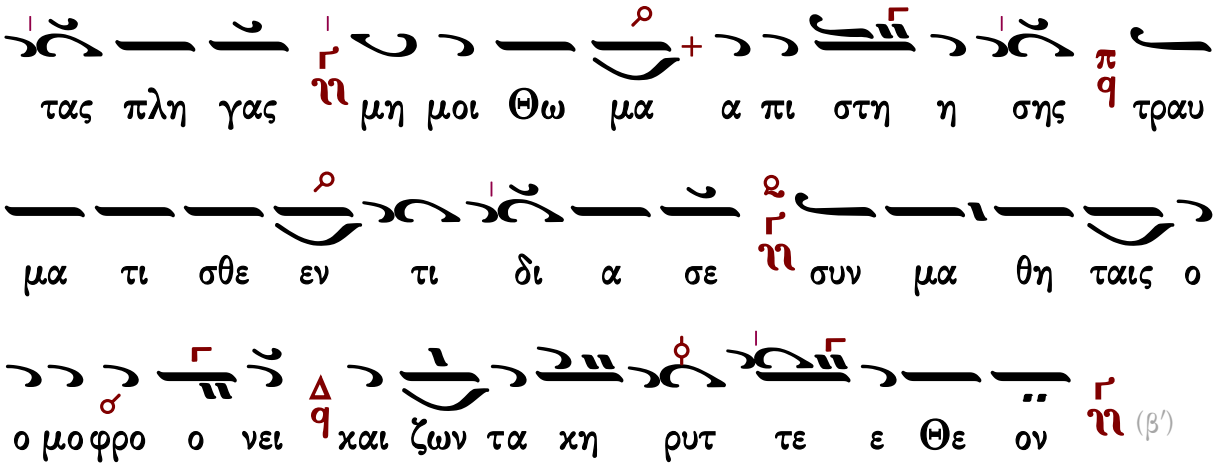


Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.173#

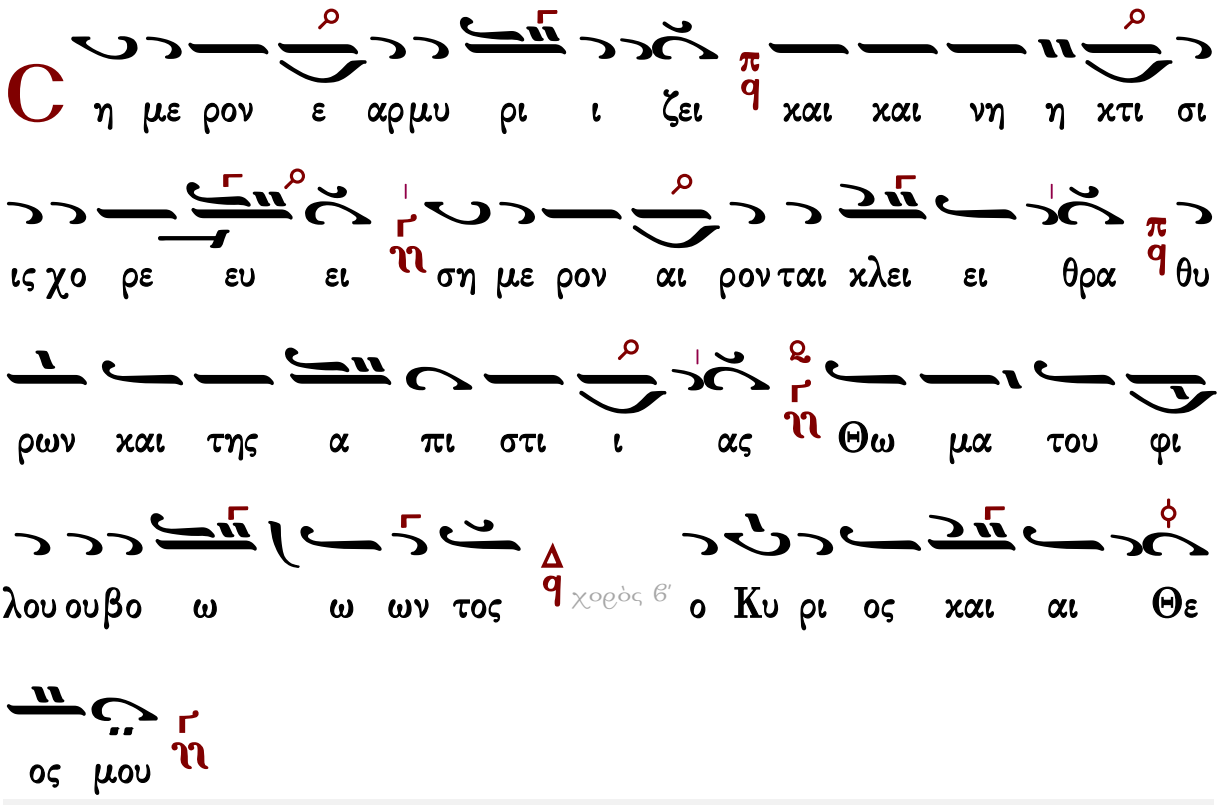




Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος ϊ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.173#



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια

Πανεύφημοι μάρτυρες ἦχος α΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ. Μετὰ τὴν ἐκ τάφου σου φρικτήν, Ζωοδότα ἔγερσιν, ὥσπερ σφραγῖδας οὐκ ἔλυσας, Χριστὲ τοῦ μνήματος οὕτω κεκλεισμένων, θυρῶν εἰσελήλυθας, πρὸς τοὺς πανευκλεεῖς ἀποστόλους σου, χαροποιῶν αὐτούς, καὶ εὐθές σου παρεχόμενος, τούτοις Πνεῦμα, δι᾽ ἄμετρον ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Θωμᾶς ὁ καὶ Δίδυμος οὐκ ἦν, ἐνδημῶν ἡνίκα σύ, τοῖς μαθηταῖς ὤφθης Κύριε· ὅθεν ἠπίστησε, τῇ σῇ Ἀναστάσει, καὶ τοῖς κατιδοῦσί σε, ἐβόα· Εἰ μὴ βάλω τὸν δάκτυλον, εἰς τὴν πλευρὰν αὐτοῦ, καὶ τῶν ἥλων τὰ τυλώματα, οὐ πιστεύω, ὅτι ἐξεγήγερται.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ὡς θέλεις ψηλάφησον Χριστὸς τῷ Θωμᾷ ἐβόησε· βάλε τὴν χεῖρα καὶ γνῶθί με ὀστέα ἔχοντα καὶ γεῶδες σῶμα καὶ μὴ γίνου ἄπιστος, ἐπίσης δὲ τοῖς ἄλλοις πιστώθητι, ὁ δὲ ἐβόησεν· ὁ Θεός μου καὶ ὁ Κύριος, σὺ ὑπάρχεις, δόξα τῇ ἐγέρσει σου.

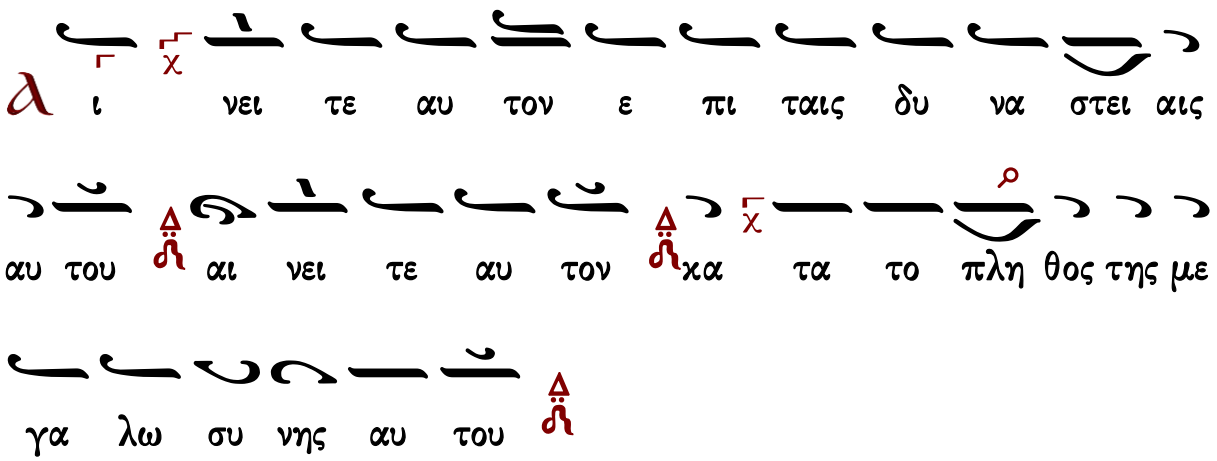
Χρυσοστόμου μοναχοῦ		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
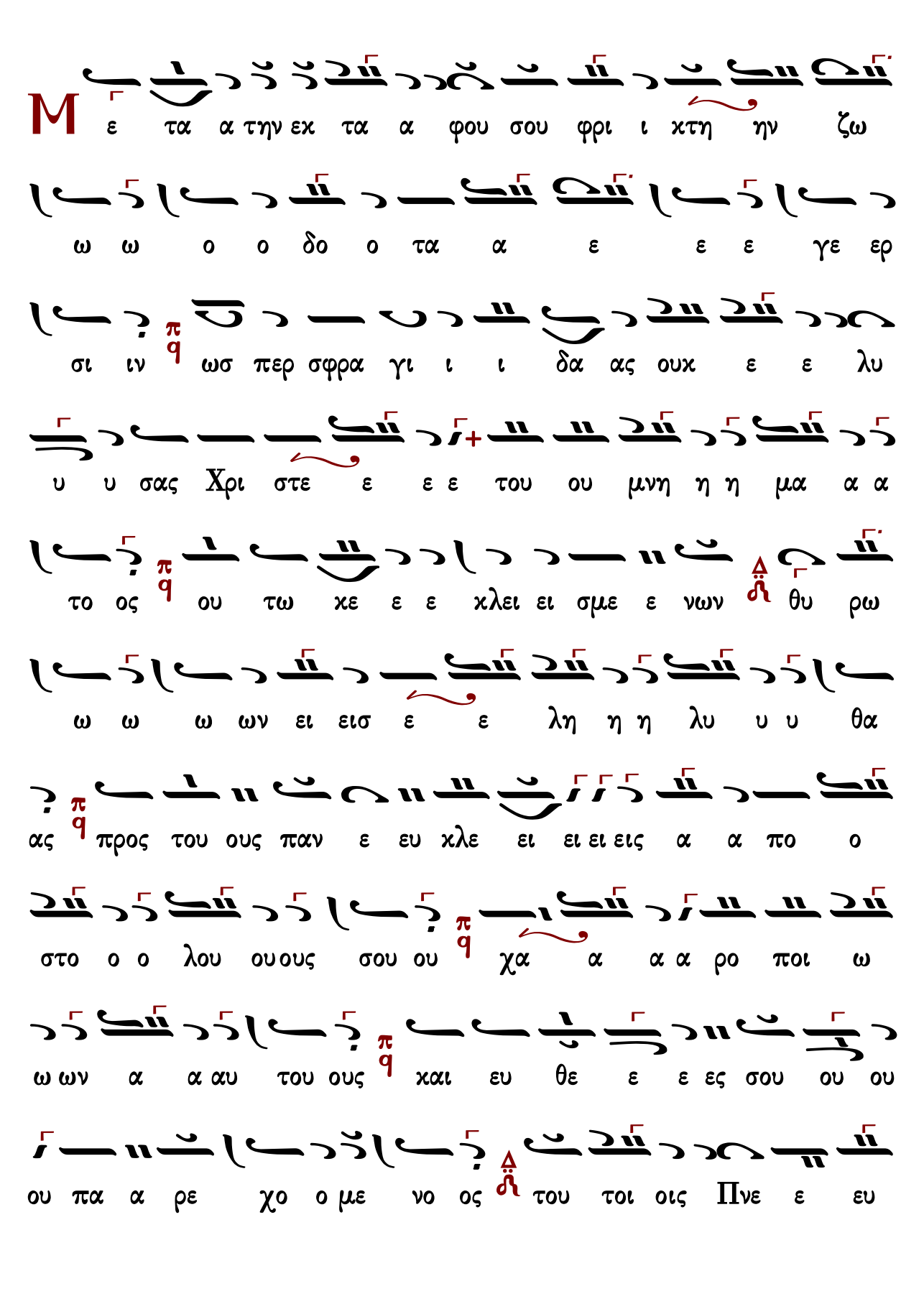
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

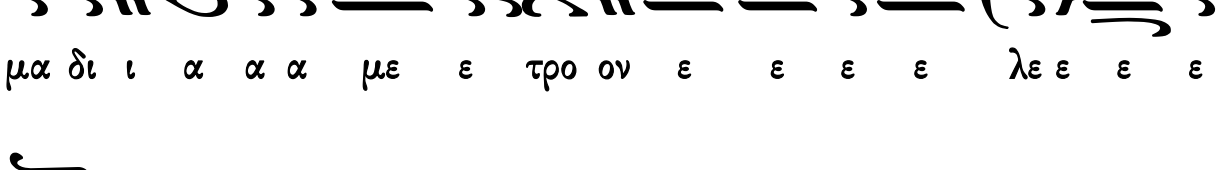
Πανεύφημοι μάρτυρες
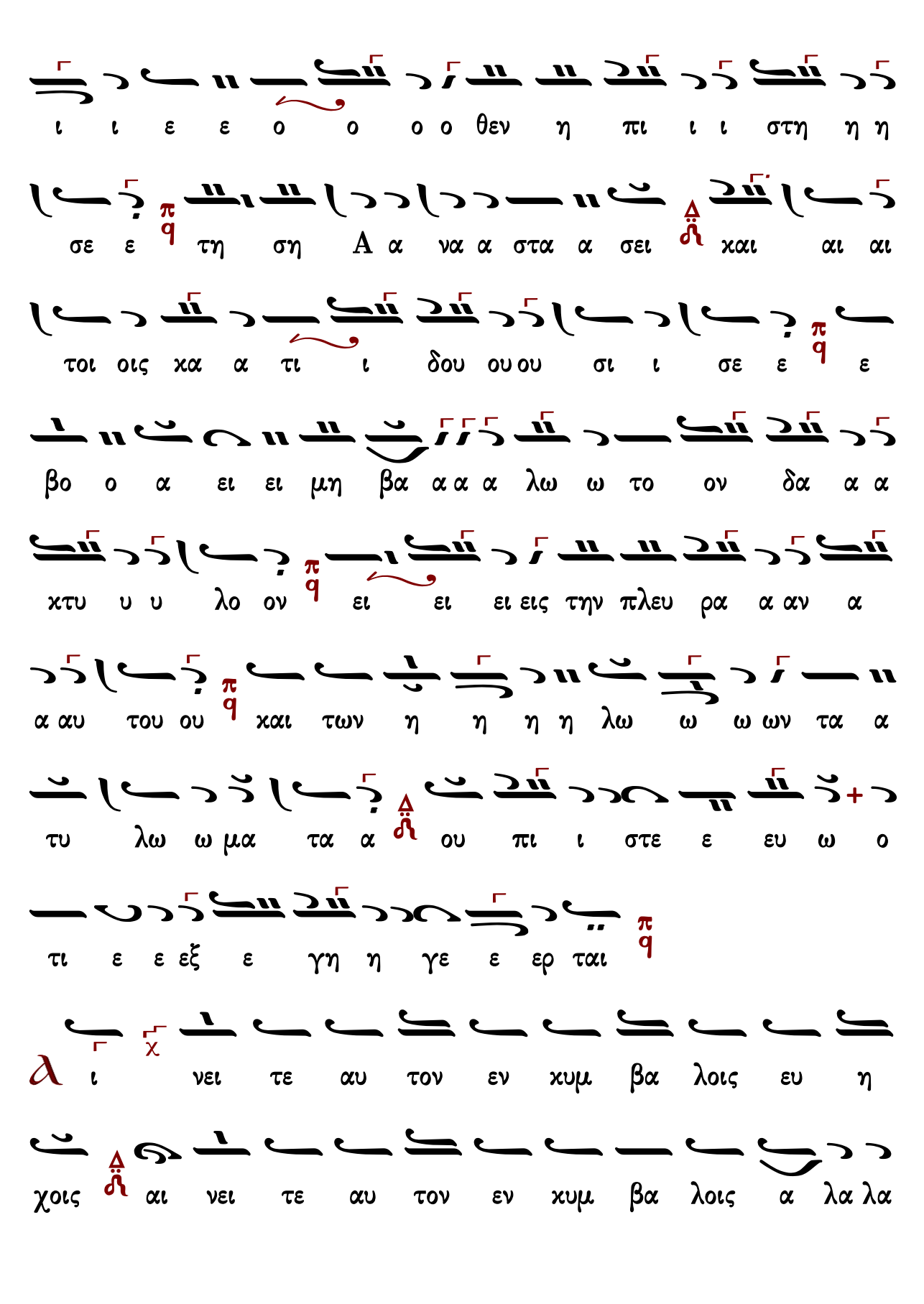
Ἦχος δ Πα
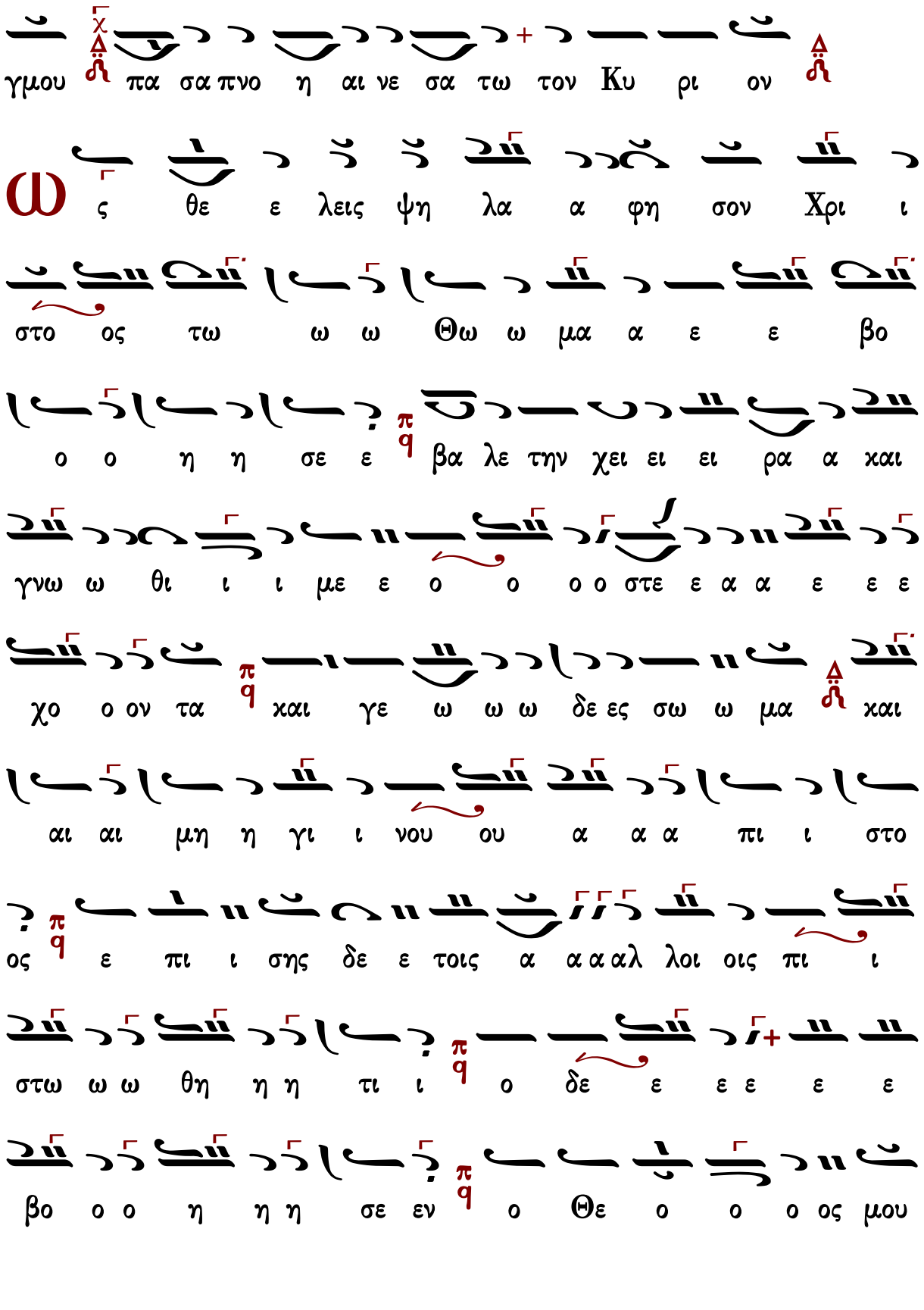
Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.383*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

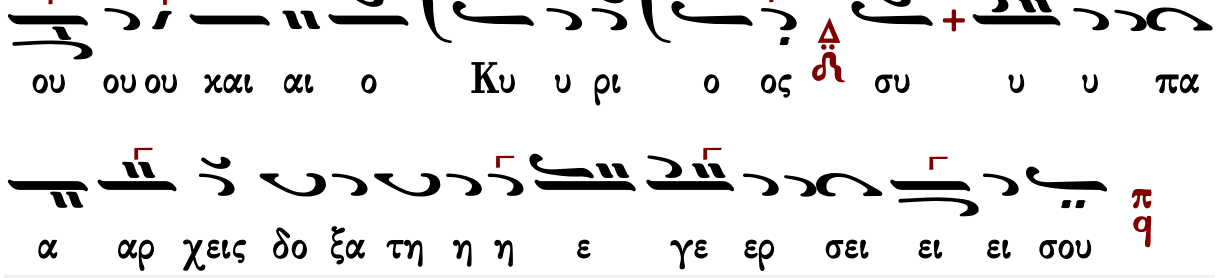



Μ ε τα α την εκ τα α φου σου φρι ι κτη ην ζω
ω ω ο ο δο ο τα α ε ε ε γε ερ
σι ιν ωσ περ σφρα γι ι ι δα ας ουκ ε ε λυ
υ υ σας Χρι στε ε ε ε του ου μνη η η μα α α
το ος ου τω κε ε ε κλει ει σμε ε νων θυ ρω
ω ω ω ων ει εισ ε ε λη η η λυ υ υ θα
ας προς του ους παν ε ευ κλε ει ει ει εις α α πο ο
στο ο ο λου ουους σου ου χα α α α ρο ποι ω
ω ων α α αυ του ους και ευ θε ε ε ες σου ου ου
ου πα α ρε χο ο με νο ος του τοι οις Πνε ε ευ


μα δι ι α α α με ε τρο ον ε ε ε ε λε ε ε ε
ος
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω χαι χι θα α
ρα
τὸ ἴδιο
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω χαι χο ρω
αι νει τε αυ τον εν χορ δαις χαι ορ γα α νω
ω μα ας ο χαι δι ι δυ μος ου ουκ η ην ε
ε εν δη η μω ων η η νι ι ι χα α
συ υ τοις μα θη ται αι αις ω ω φθης Κυ υ ρι


ι ι ε ε ο ο ο ο θεν η πι ι ι στη η η
σε ε τη ση Α α να α στα α σει και αι αι
τοι οις χα α τι ι δου ου ου σι ι σε ε ε
βο ο α ει ει μη βα α α α λω ω το ον δα α α
χτυ υ υ λο ον ει ει ει εις την πλευ ρα α αν α
α αυ του ου και των η η η η λω ω ω ων τα α
τυ λω ω μα τα α ου πι ι στε ε ευ ω ο
τι ε ε εξ ε γη η γε ε ερ ται
λ ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η
χοις αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα


γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον
ω ς θε ε λεις ψη λα α φη σον Χρι ι
στο ος τω ω ω Θω ω μα α ε ε βο
ο ο η η σε ε βα λε την χει ει ει ρα α χαι
γνω ω θι ι ι με ε ο ο ο ο στε ε α α ε ε ε
χο ο ον τα και γε ω ω ω δε ες σω ω μα και
αι αι μη η γι ι νου ου α α α πι ι στο
ος ε πι ι σης δε ε τοις α α α αλ λοι οις πι ι
στω ω ω θη η η τι ι ο δε ε ε ε ε ε
βο ο ο η η η σε εν ο Θε ο ο ο ος μου

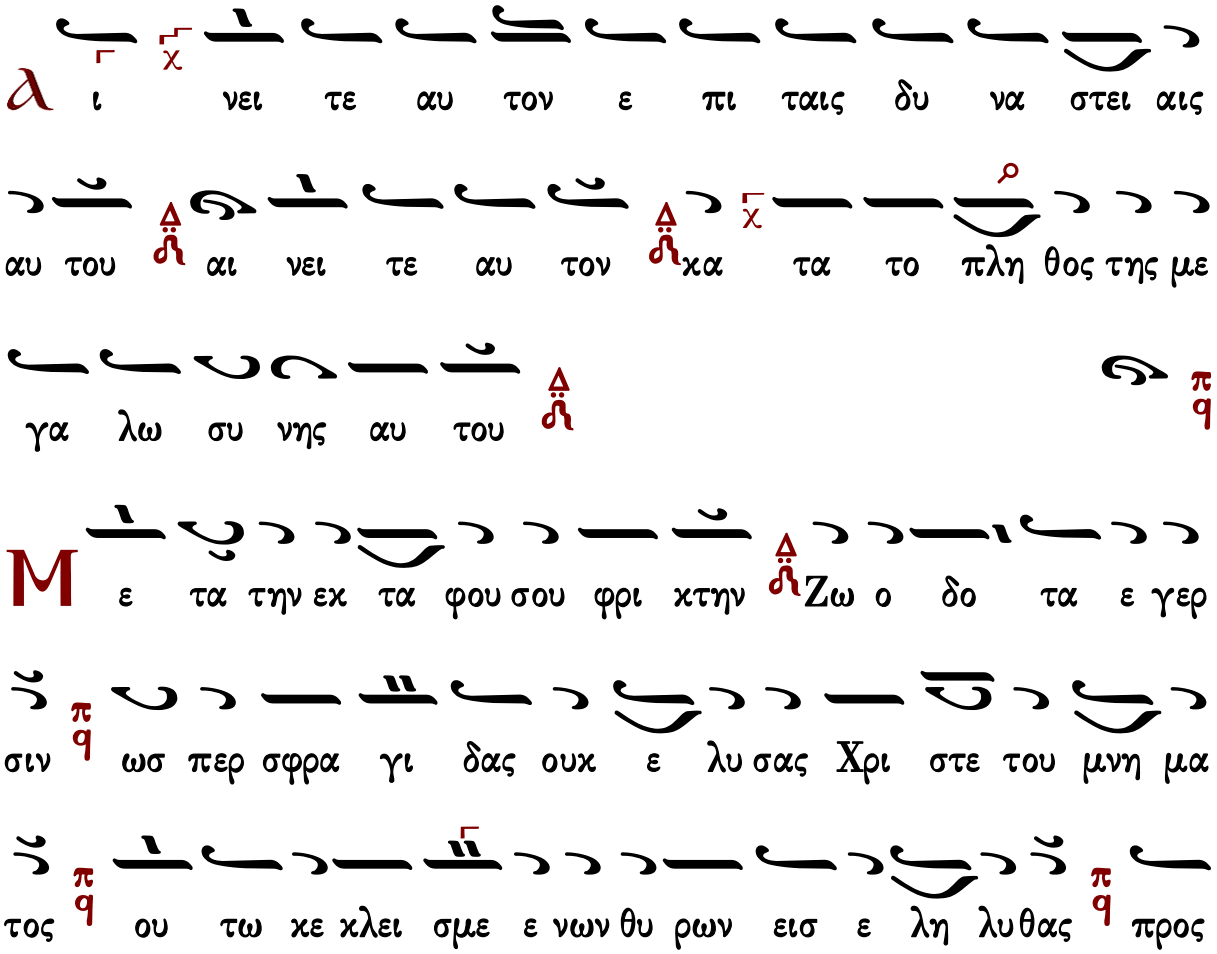


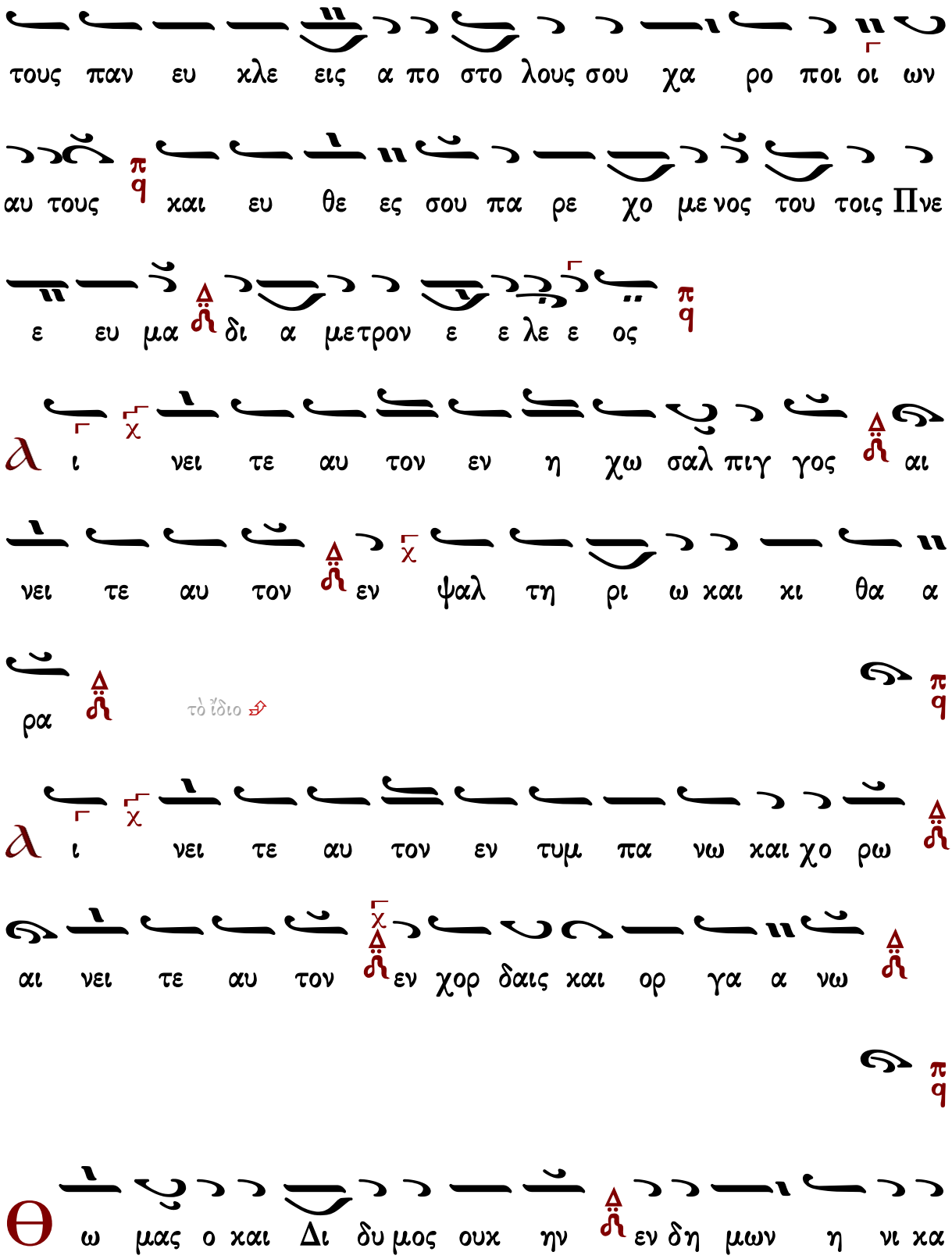
Γαβριὴλ Κουντιάδου

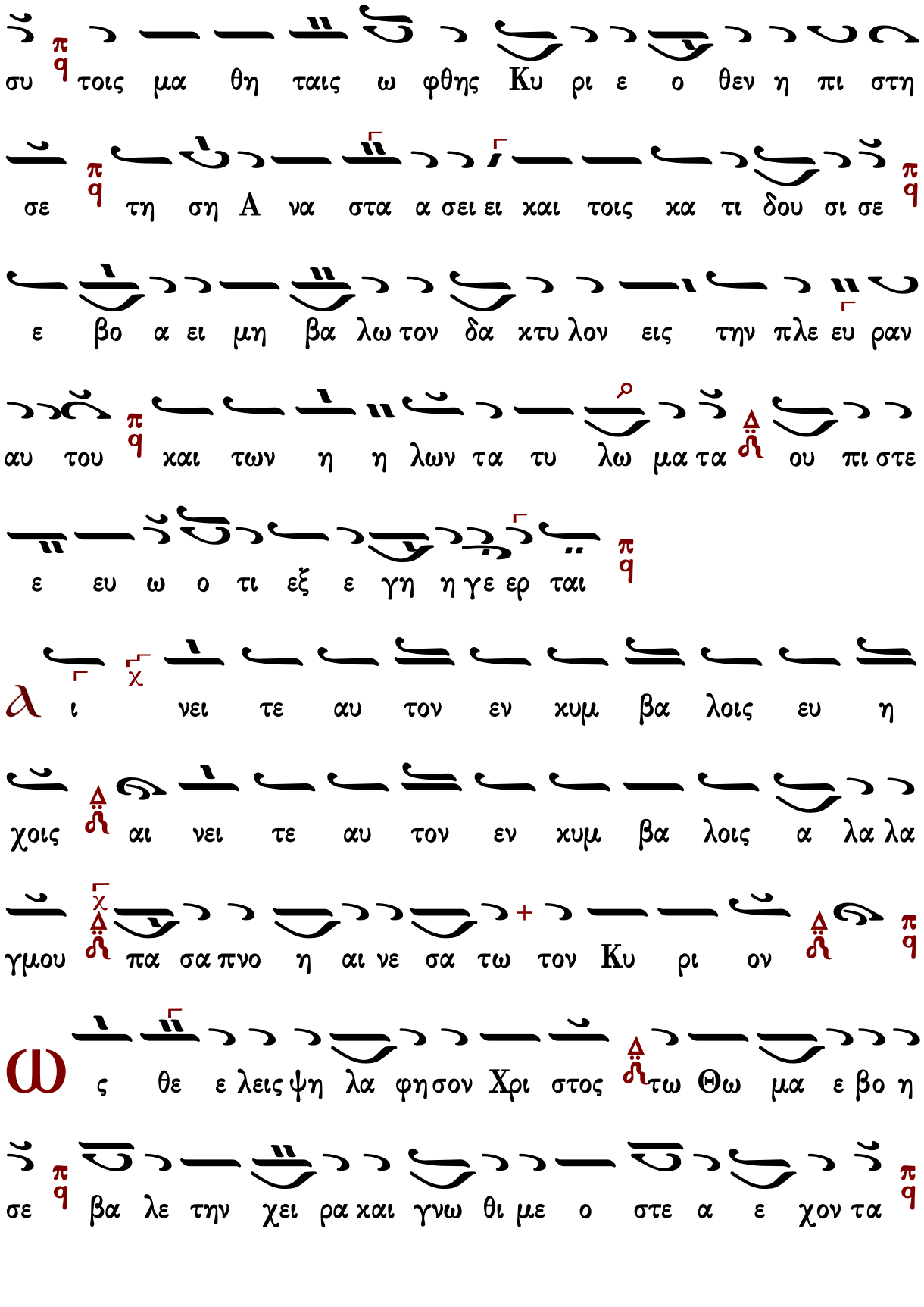
Πανεύφημοι μάρτυρες

Ἦχος Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.151*




τους παν ευ χλε εις α πο στο λους σου χα ρο ποι οι ων
αυ τους και ευ θε ες σου πα ρε χο με νος του τοις Πνε
ε ευ μα δι α μετρον ε ε λε ε ος
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α
ρα
τὸ ἴδιο
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω
αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
ω μας ο και Δι δυ μος ουκ ην εν δη μων η νι κα


σου τοις μα θη ταις ω φθης Κυ ρι ε ο θεν η πι στη
σε τη ση Α να στα α σει ει και τοις κα τι δου σι σε
ε βο α ει μη βα λω τον δα κτυ λον εις την πλε ευ ραν
αυ του και των η η λων τα τυ λω μα τα ου πι στε
ε ευ ω ο τι εξ ε γη η γε ερ ται
λ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η
χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα
γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον
ω ς θε ε λεις ψη λα φη σον Χρι στος τω Θω μα ε βο η
σε βα λε την χει ρα και γνω θι με ο στε α ε χον τα

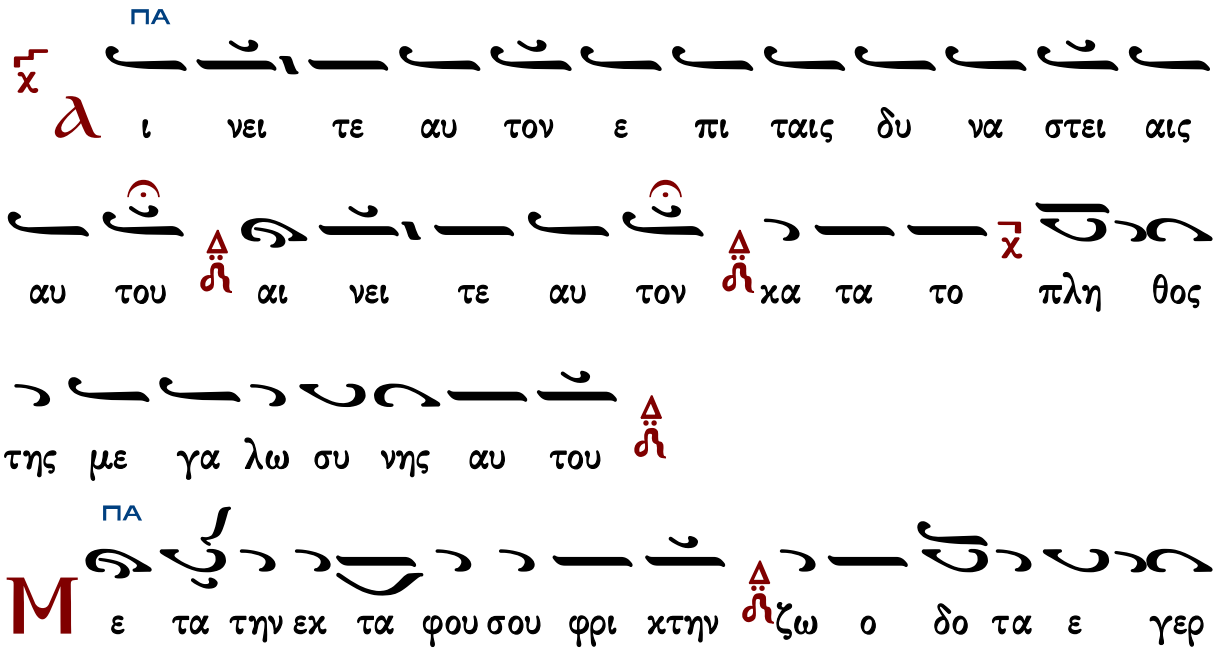


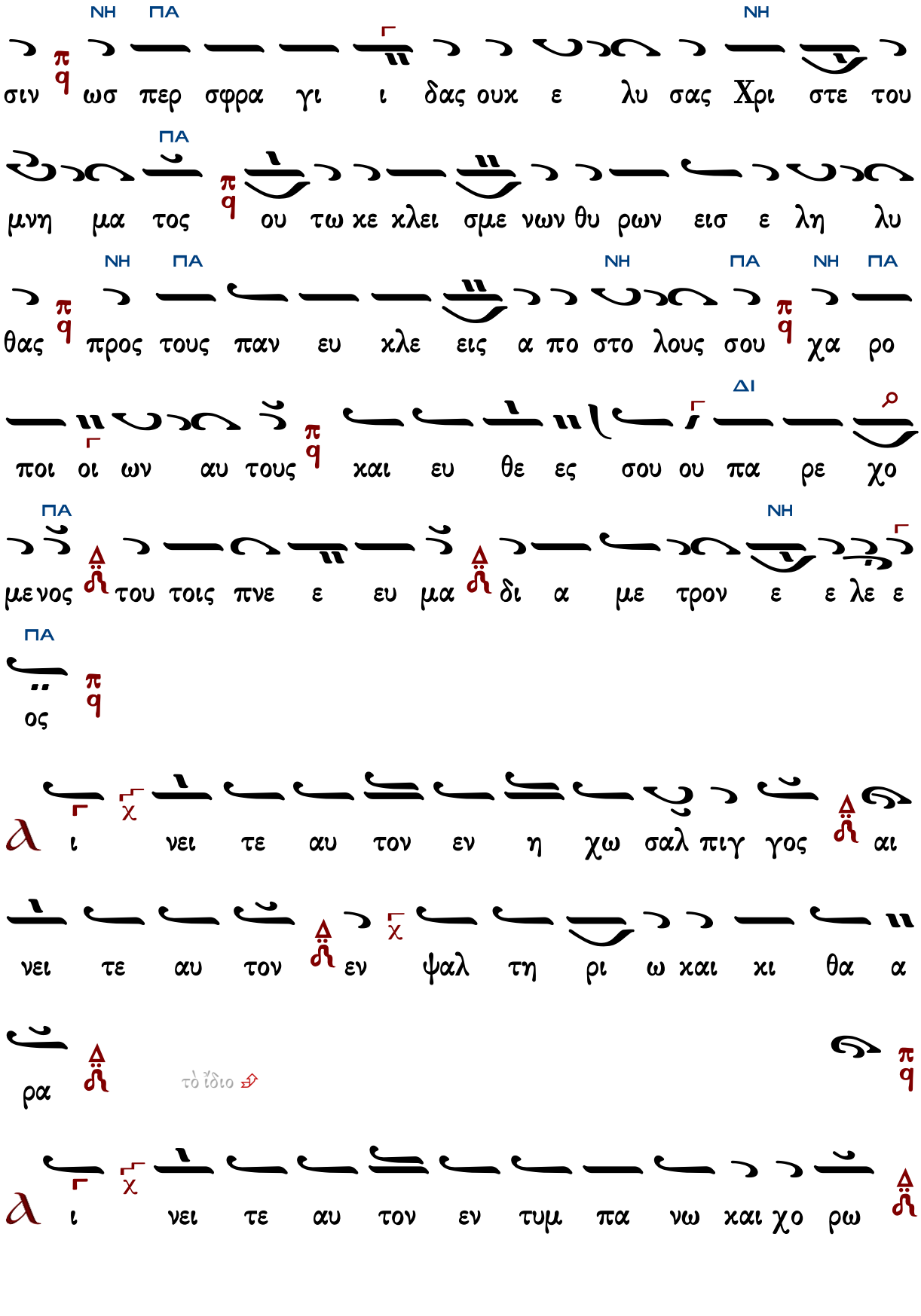
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

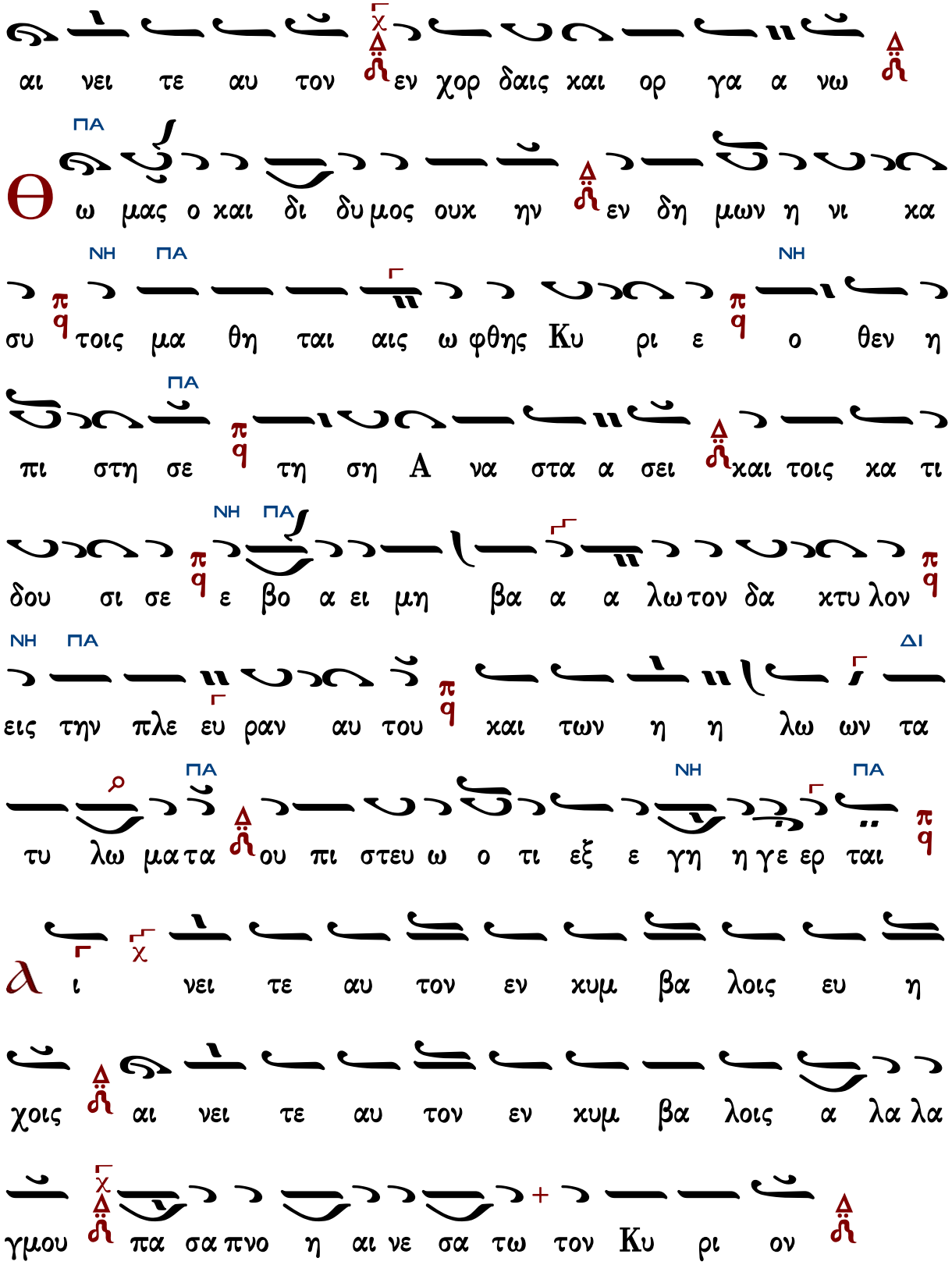
Πανεύφημοι μάρτυρες

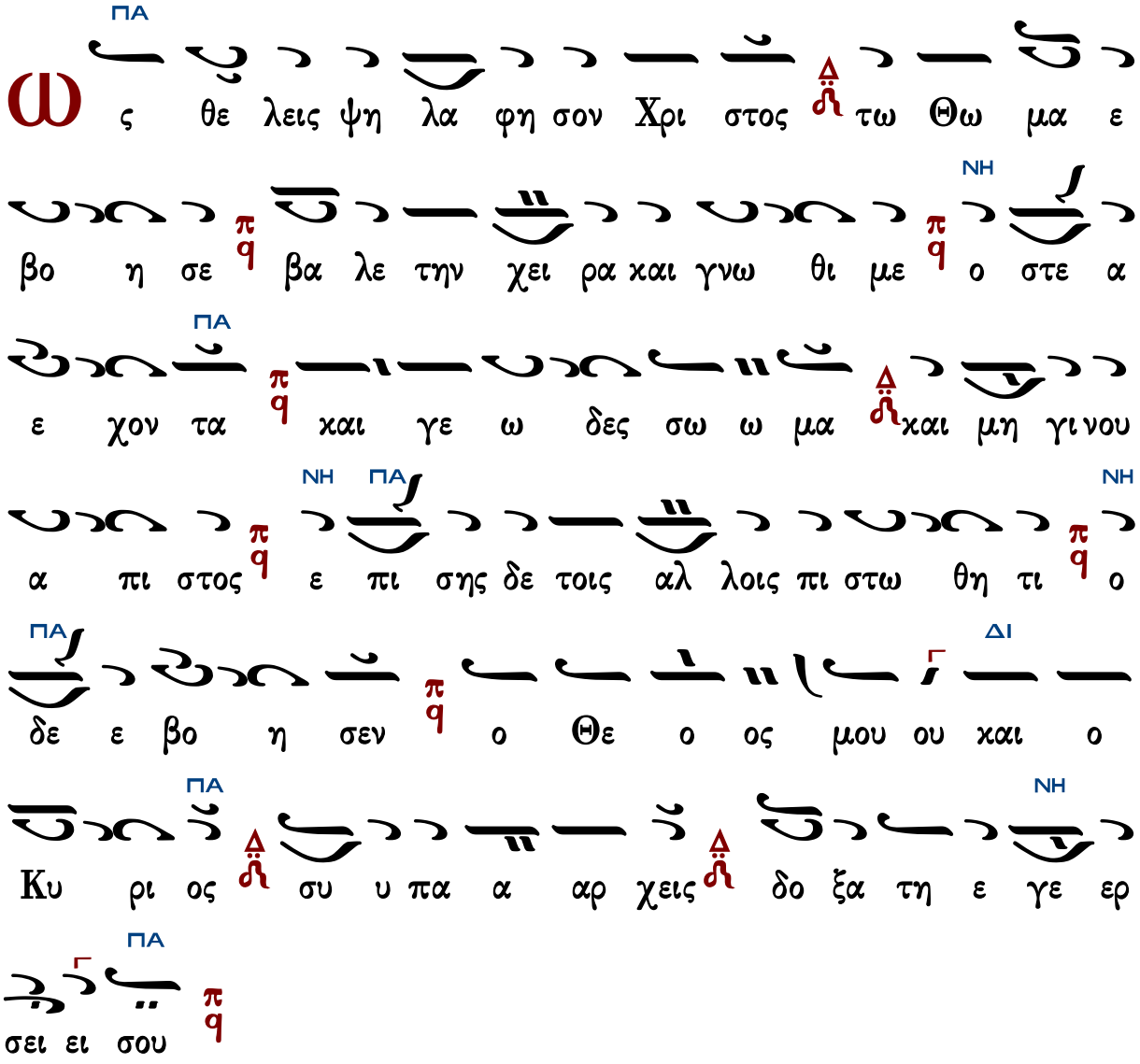
Ἦχος Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.115*




ΝΗ ΠΑ ΝΗ
σιν ωσ περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυ σας Χρι στε του
ΠΑ
μνη μα τος ου τω κε κλει σμε νων θυ ρων εισ ε λη λυ
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
θας προς τους παν ευ κλε εις α πο στο λους σου χα ρο
ΔΙ
ποι οι ων αυ τους και ευ θε ες σου ου πα ρε χο
ΠΑ ΝΗ
μενος του τοις πνε ε ευ μα δι α με τρον ε ε λε ε
ΠΑ
ος
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α
ρα
τὸ ἴδιο
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω


αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
ΠΑ
Θ ω μας ο και δι δυ μος ουκ ην εν δη μων η νι κα
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
συ τοις μα θη ται αις ω φθης Κυ ρι ε ο θεν η
ΠΑ
πι στη σε τη ση Α να στα α σει και τοις κα τι
ΝΗ ΠΑ
δου σι σε ε βο α ει μη βα α α λω τον δα κτυ λον
ΝΗ ΠΑ ΔΙ
εις την πλε ευ ραν αυ του και των η η λω ων τα
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τυ λω μα τα ου πι στευ ω ο τι εξ ε γη η γε ερ ται
λ ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η
χοις αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα
γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον



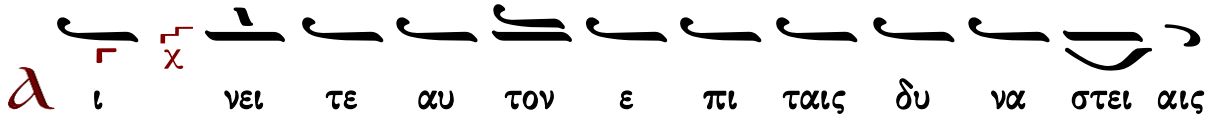
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

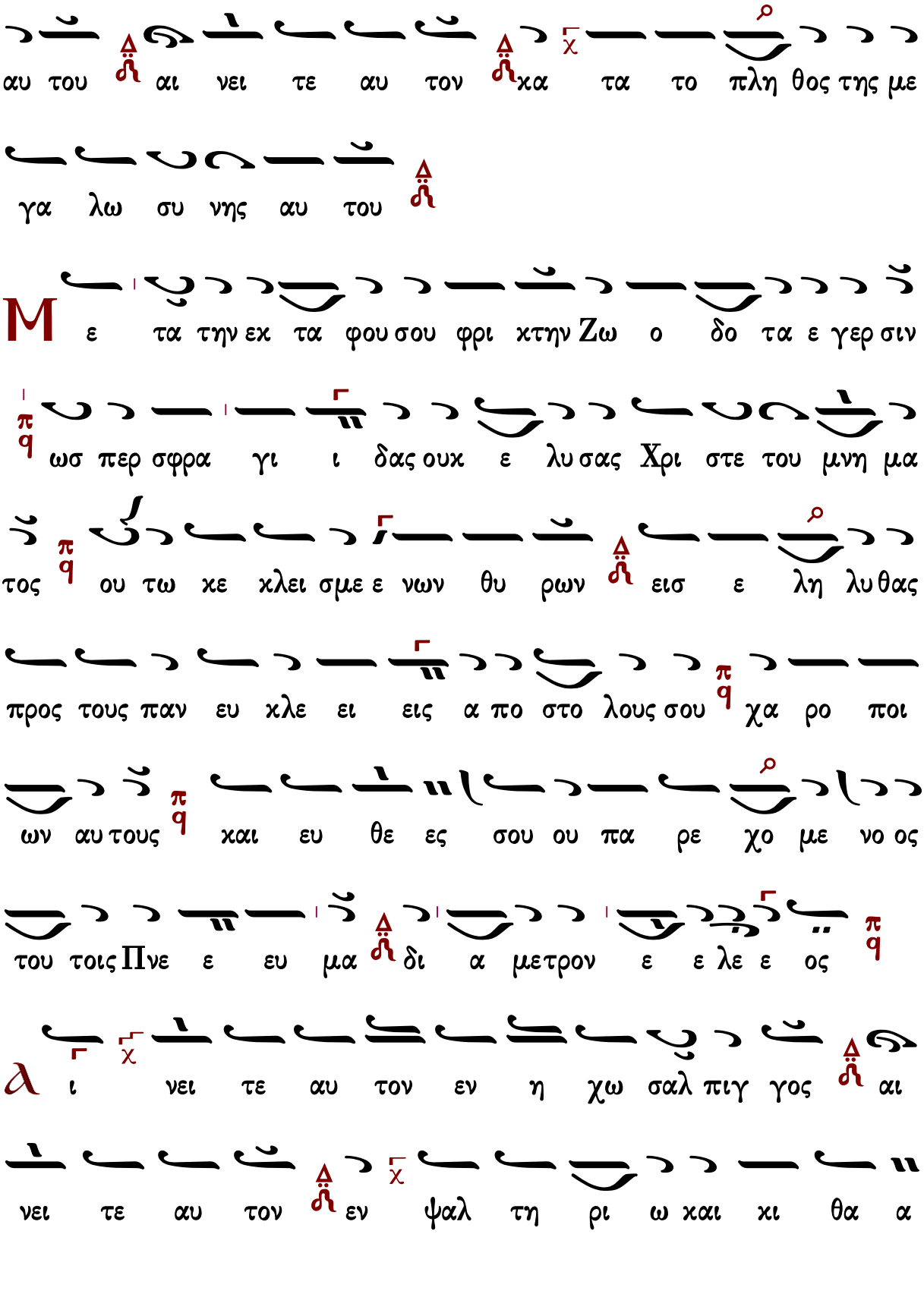
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πανεύφημοι μάρτυρες

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.174#




αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με
γα λω συ νης αυ του
Με τα την εκ τα φου σου φρι κτην Ζω ο δο τα ε γερ σιν
ωσ περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυ σας Χρι στε του μνη μα
τος ου τω κε κλει σμε ε νων θυ ρων εισ ε λη λυ θας
προς τους παν ευ κλε ει εις α πο στο λους σου χα ρο ποι
ων αυ τους και ευ θε ες σου ου πα ρε χο με νο ος
του τοις Πνε ε ευ μα δι α μετρον ε ε λε ε ος
λι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α


ρα
τὸ ἴδιο
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω
αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
ω μα ας ο και δι δυ μος ουκ η ην εν δη μων
η νι κα συ τοις μα θη ται αις ω φθης Κυ ρι ε ο
θεν η πι στη σε τη ση α να στα α σει και
τοις κα τι δου σι σε ε βο ο α ει μη βα α λω
τον δα κτυ λον εις την πλευ ραν αυ του και των η η λω
ων τα τυ λω μα τα ου πι στε ε ευ ω ο τι εξ ε
γη η γε ερ ται


λ ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η
χοις αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα
γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον
ω ς θε ε λεις ψη λα φη σον Χρι στο ος τω Θω μα
ε βο η σε βα λε την χει ει ρα και γνω θι με ο στε
α ε χον τα και γε ω δες σω ω ω μα και
μη γι νου α πι στος ε πι σης δε τοις α αλ λοις
πι στω θη τι ο δε ε βο η σεν ο Θε ο ος μου
ου και ο Κυ υ ρι ος συ υ πα α αρ χεις δο ξα τη ε
γε ερ σει ει σου

Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

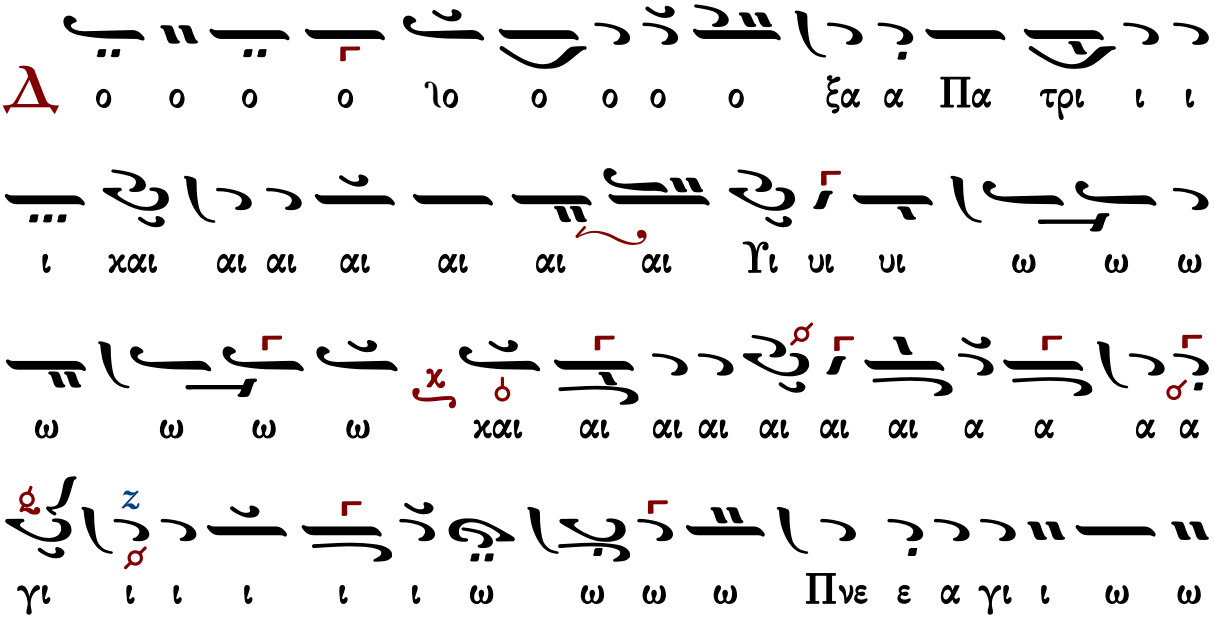
Μεθ᾽ ἡμέρας ὀκτὼ τῆς ἐγέρσεώς σου Ἰησοῦ βασιλεῦ, μονογενὲς Λόγε τοῦ Πατρός, ὤφθης τοῖς μαθηταῖς σου, κεκλεισμένων τῶν θυρῶν, τὴν εἰρήνην σου παρεχόμενος καὶ τῷ ἀπιστοῦντι μαθητῇ τοὺς τύπους ἔδειξας. Δεῦρο ψηλάφησον τὰς χεῖρας καὶ τοὺς πόδας καὶ τὴν ἀκήρατόν μου πλευράν, ὁ δὲ πεισθεὶς ἐβόα σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

Ἦχος λ πα

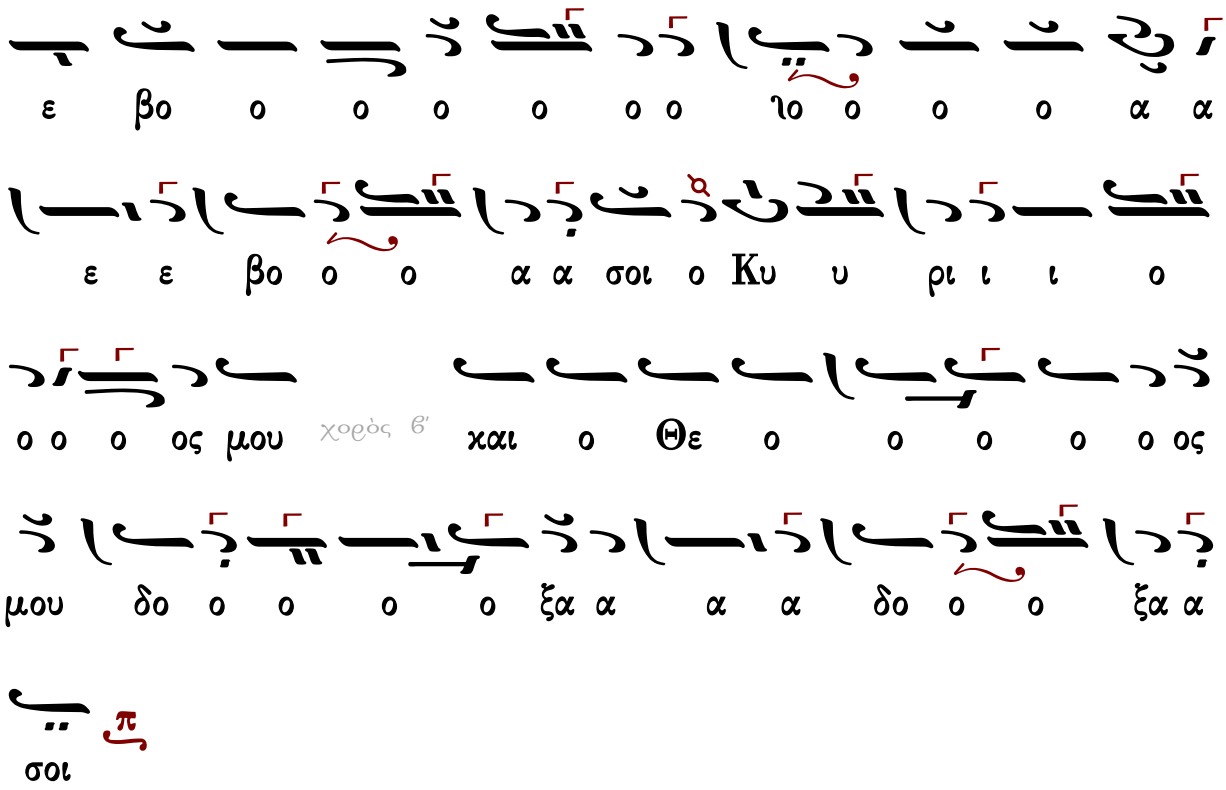
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*



Ιακώβου Πρωτοψάλτου
Δοξαστάριον 1836 σ.294/678*

α σι ι ι βα σι λε ε ε ε ε ε ευ μο νο γε νε
ε ε ε ε ε Λο ο ο ο ο γε του ου Πα α α
του ου πα α τρο ος ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω
φθη ης τοις μα θη ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ιαι αι αι αι αις σου ου χε χλει σμε ε νω ω ω ω ω
ων τω ων θυ υ υ υ τω ων θυ υ ρω ων την ει ρη
η η η νη η την ει ρη η νη η ην σου πα α α
α ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο με ε ε πα α ρε χο ο ο ο με
νος χαι αι αι αι αι τω α α α πι ι στου ου

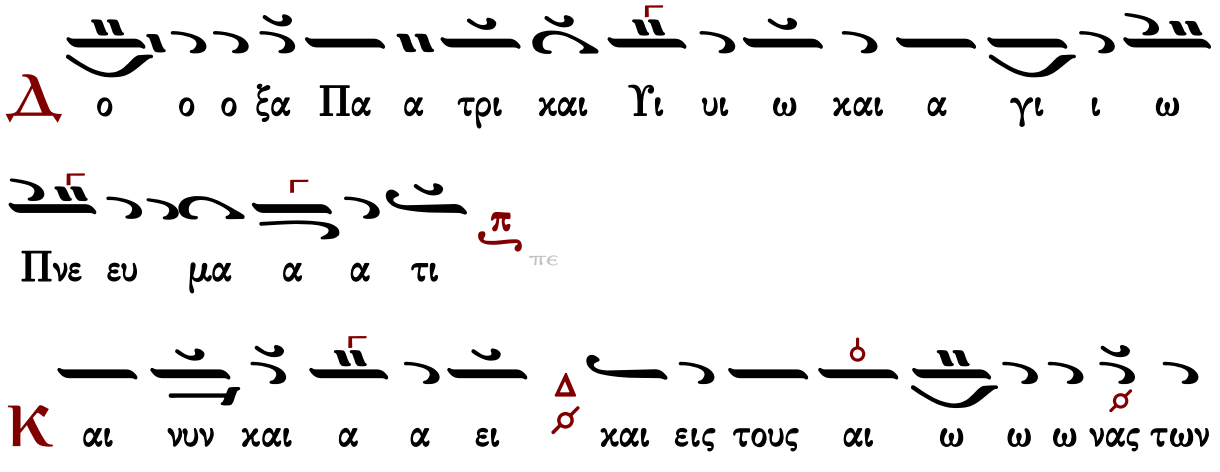
ου ου ουν τι α πι στουν τι ι μα θη η η η μα α
θη η τη η του ου ου ου ουους τυ υ υ που ου ους
ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε δει ει ει ε δει
ξας δευ ρο ο ψη η λα α α α φη η η η ιη
η η η σον τα α α α ας χει ει ει ει ει ει
ει ει ει ρα α α α ια α α α α ας χαι αι αι αι του
ου ου ου ου ουου ου ου ους πο ο ο χαι αι του ους πο
ο ο ο ο ο ο δας χαι την α α χη ρα α το ο ο ο
ο ο ο ιο ο ο ον μου ου ου ου πλευ ρα αν ο δε
ε ε ε ε ε ε πει σθει ει ει ει ει ει ει εις ε ε
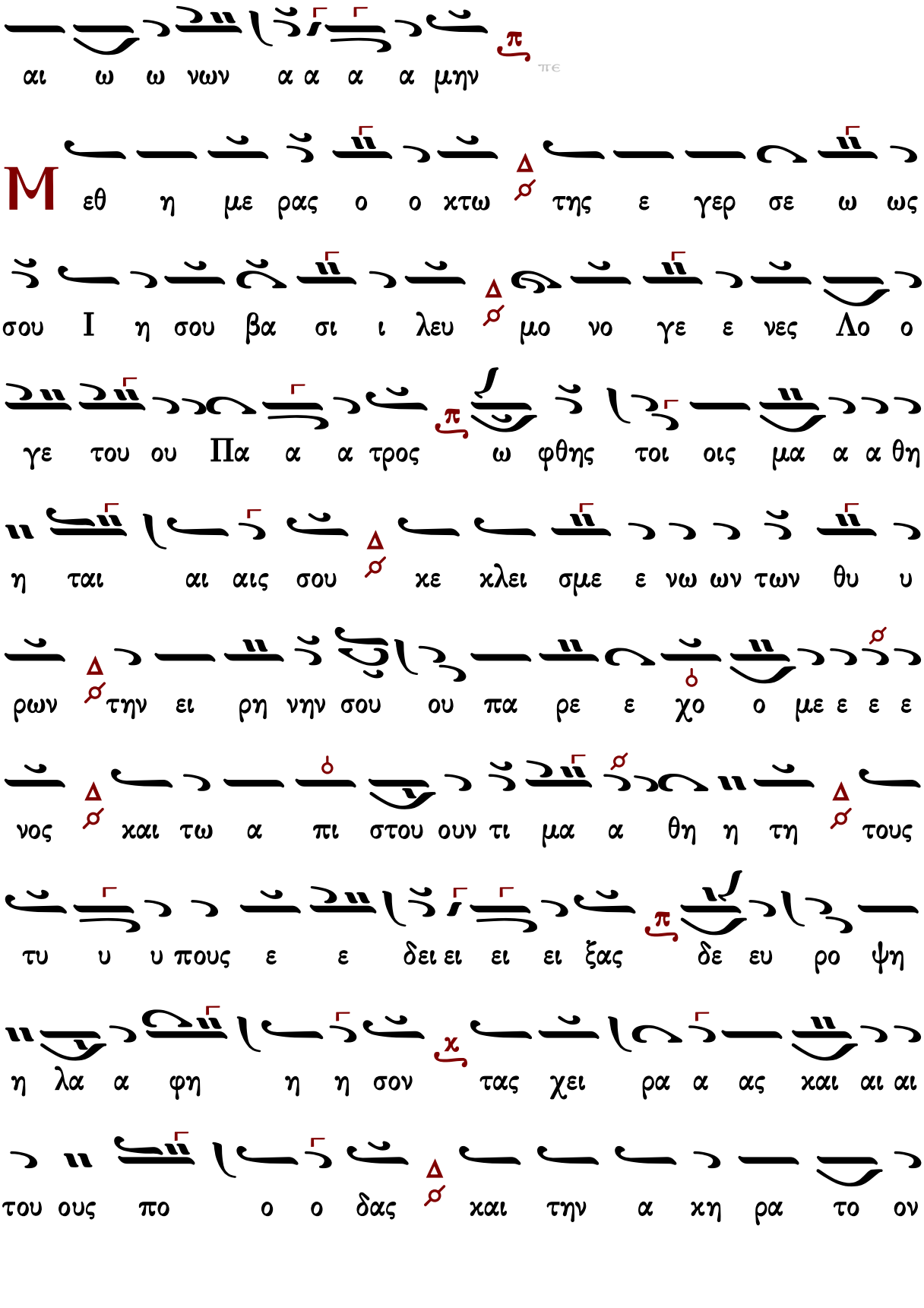


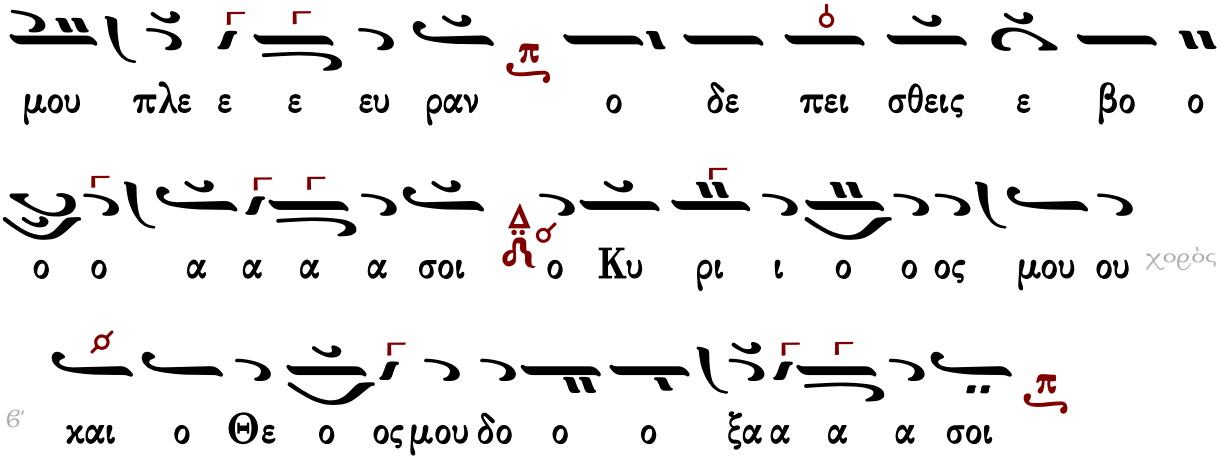
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.407*



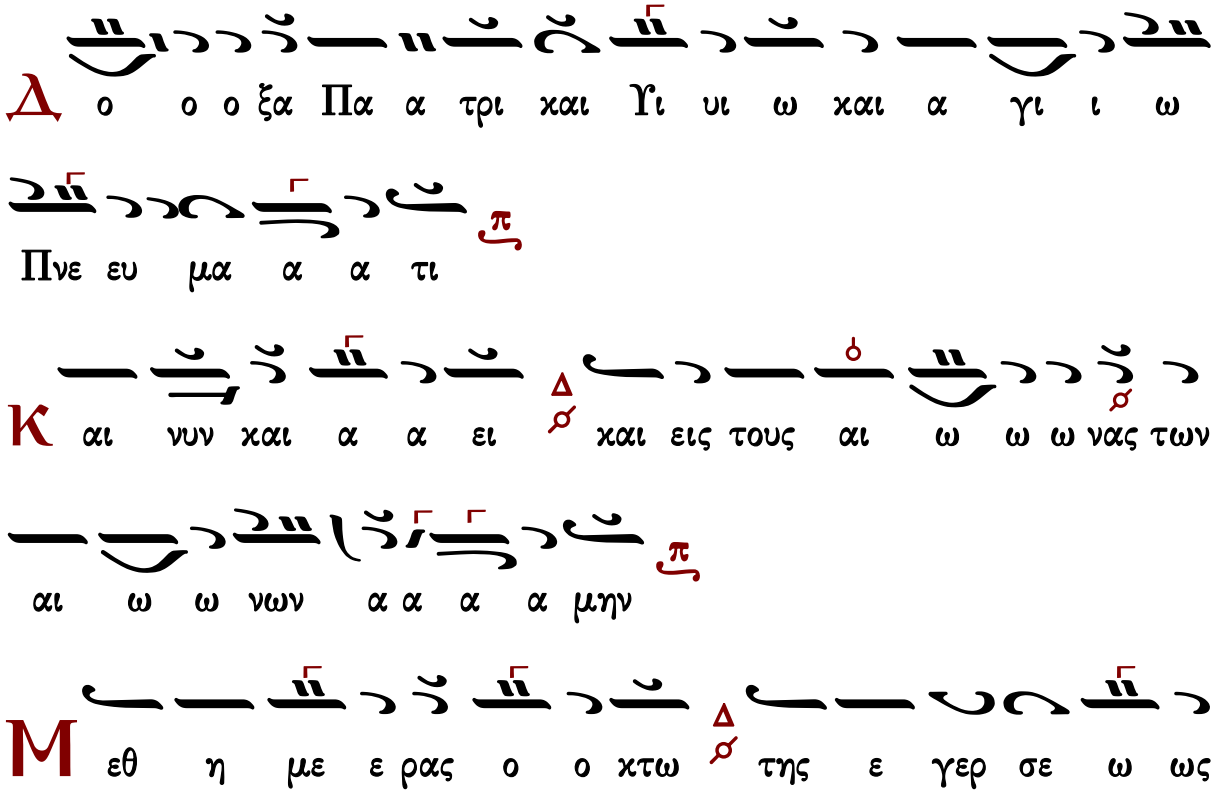

αι ω ω νων α α α α μην
Μ εθ η με ρας ο ο χτω της ε γερ σε ω ως
σου Ι η σου βα σι ι λευ μο νο γε ε νες Λο ο
γε του ου Πα α α τρος ω φθης τοι οις μα α α θη
η ται αι αις σου κε κλει σμε ε νω ων των θυ υ
ρων την ει ρη νην σου ου πα ρε ε χο ο με ε ε ε
νος και τω α πι στου ουν τι μα α θη η τη τους
τυ υ υ πους ε ε δει ει ει ει ξας δε ευ ρο ψη
η λα α φη η η σον τας χει ρα α ας και αι αι
του ους πο ο ο δας και την α χη ρα το ον



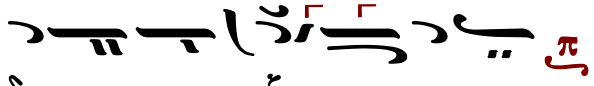
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π Πα

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.252*



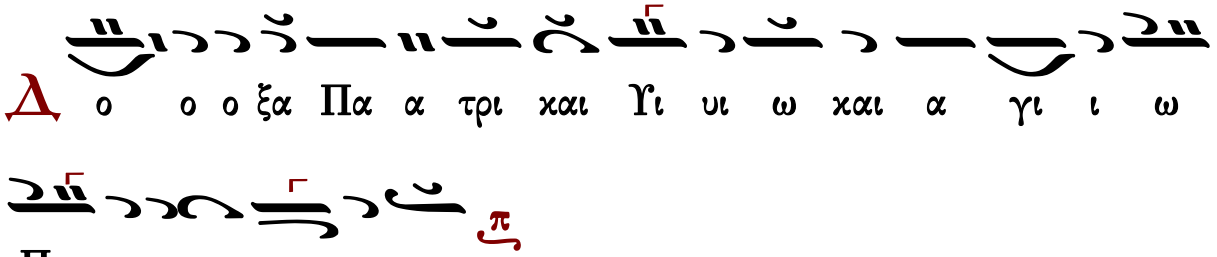

σου Ι η σου βα σι ι λευ μο νο γε νες Λο ο
γε του ου Πα α α τρος ω φθη ης τοι οι οις μα α α
θη η ται αι αις σου χε χλει σμε ε νων τω ω ων
θυ υ ρων την ει ρη νην σου ου πα ρε χο ο με ε
ε ε νος και τω α πι στου ουν τι μα θη η τη τους τυ
υ υ πους ε ε δει ει ει ξας δε ευ ρο ψη η
λα α φη η η σον τας χει ρα α ας και αι αι τουους
πο ο δας και την α χη ρα το ον μου πλε ε ευ
ραν ο δε πει σθεις ε βο ο ο α α α α
σοι ο Κυ ρι ι ο ο ος μου χορὸς β′ και ο Θε ο ος μου

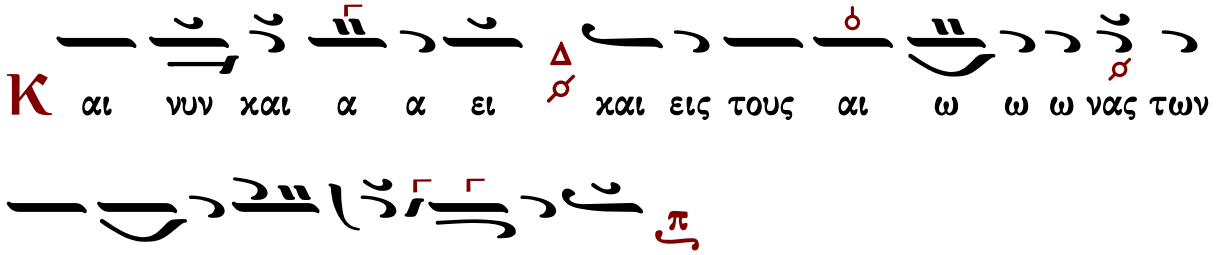


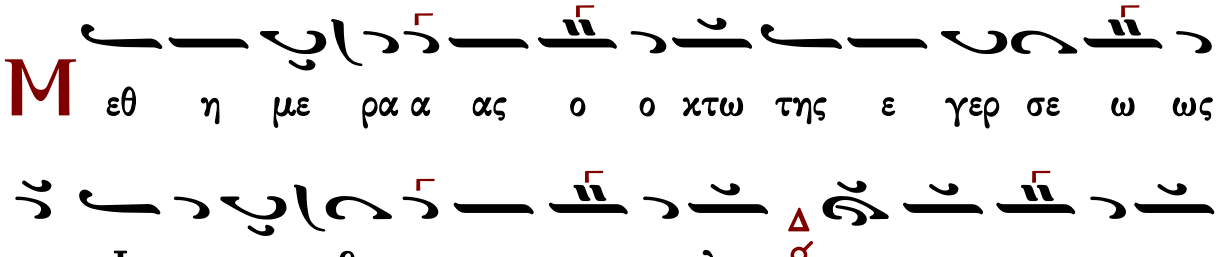
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

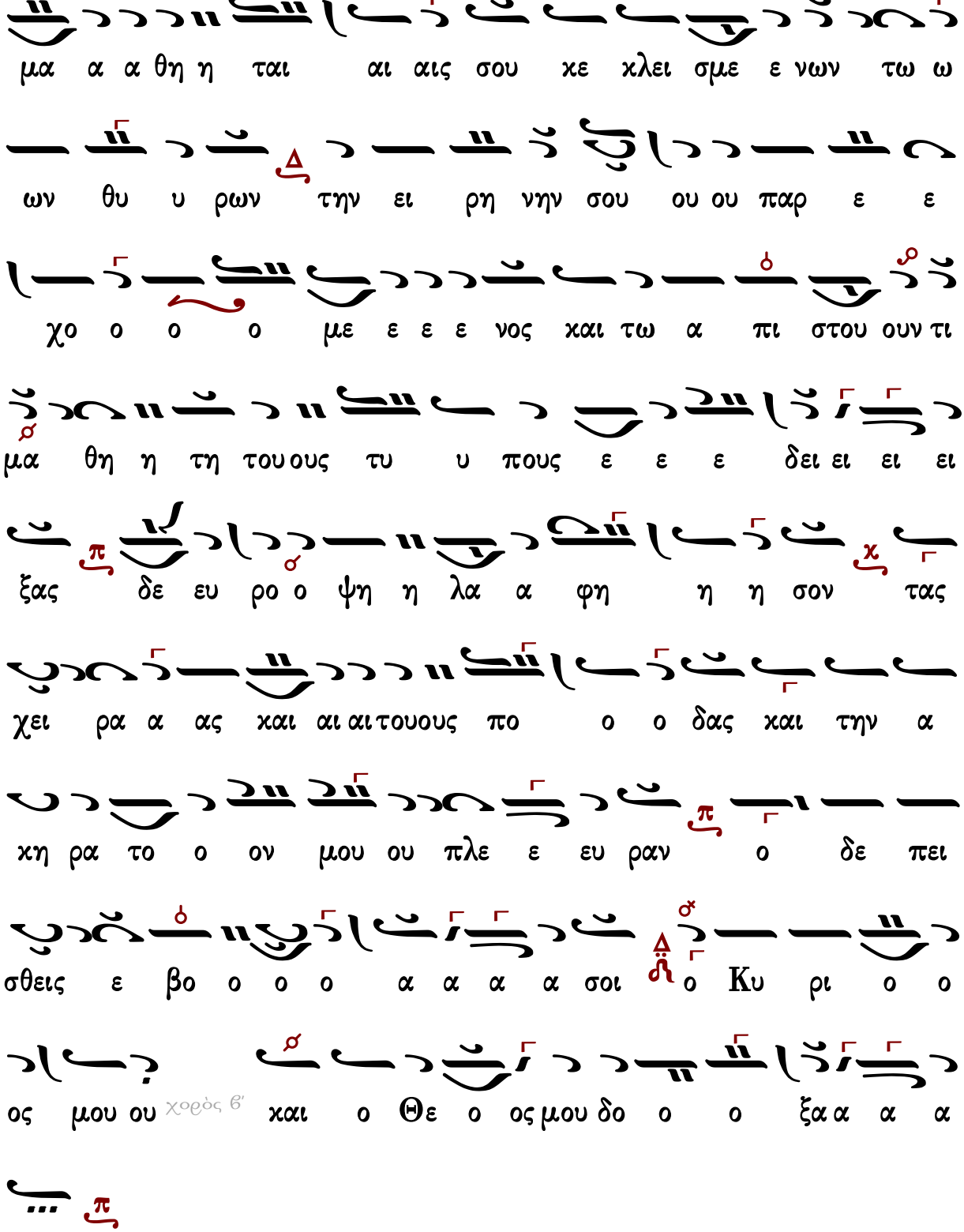
Ἦχος λ π Πα

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.323*





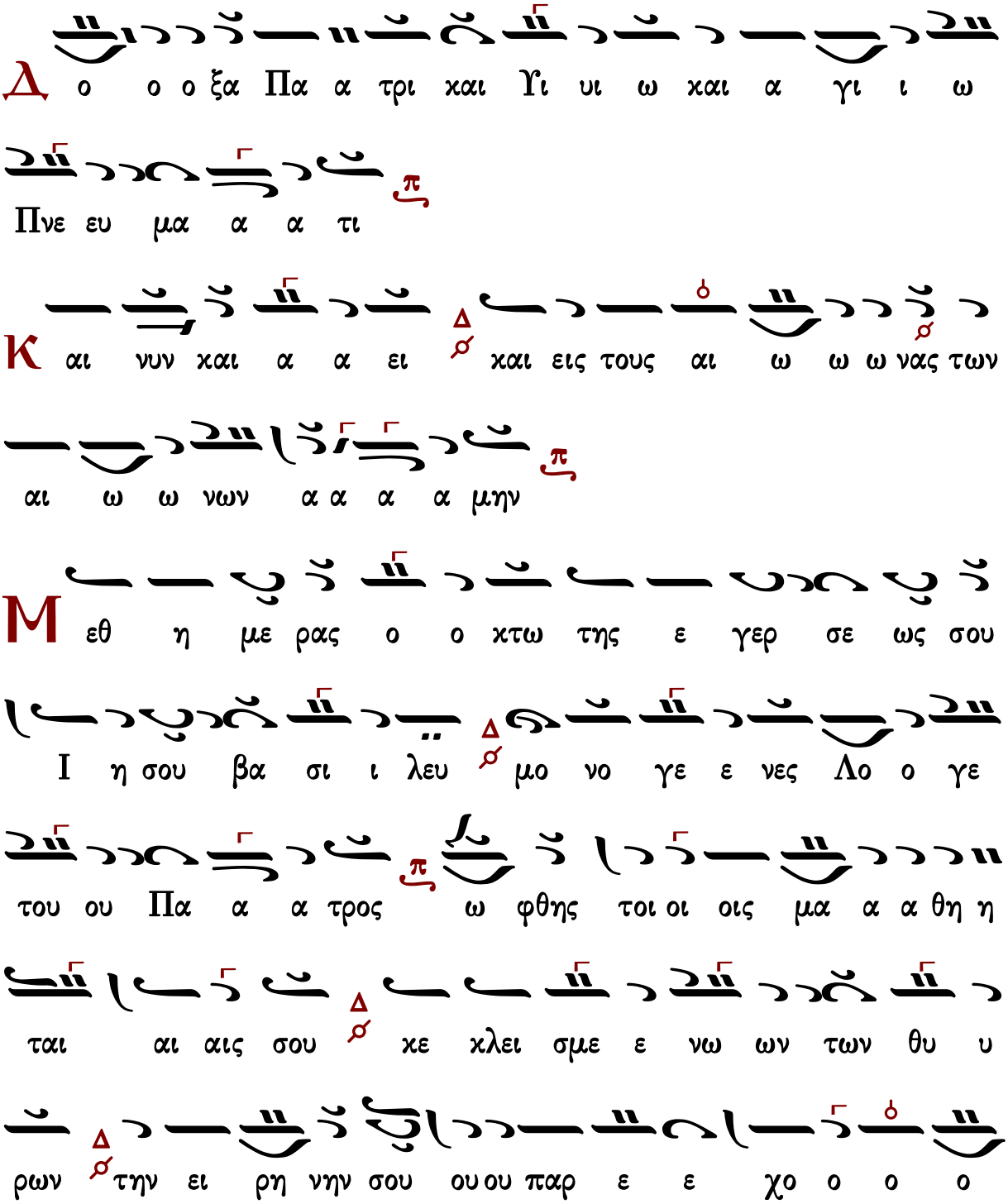


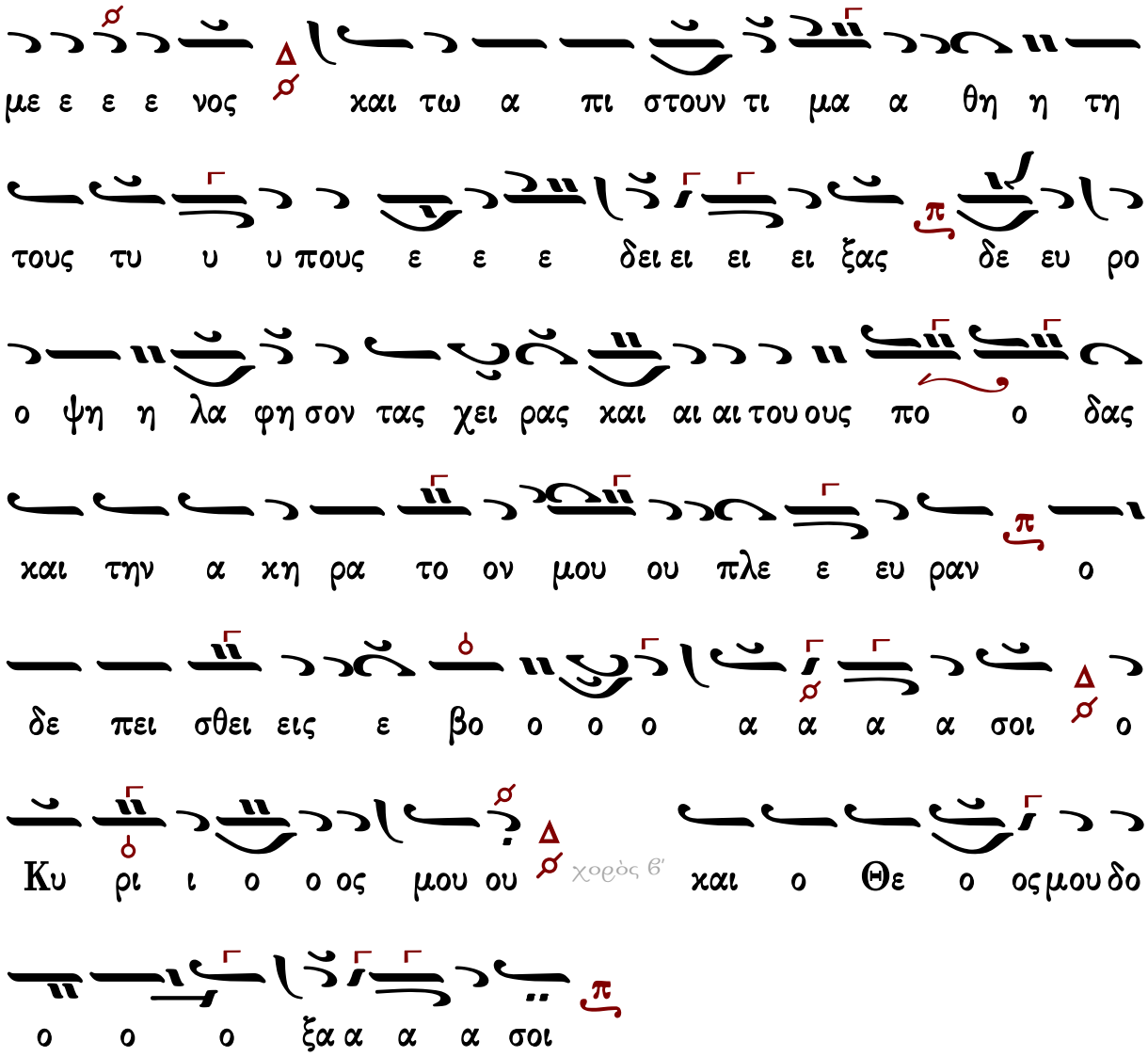

μα α α θη η ται αι αις σου κε κλει σμε ε νων τω ω
ων θυ υ ρων την ει ρη νην σου ου ου παρ ε ε
χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι
μα θη η τη του ους τυ υ πους ε ε ε δει ει ει ει
ξας δε ευ ρο ο ψη η λα α φη η η σον τας
χει ρα α ας και αι αι τουους πο ο ο δας και την α
χη ρα το ο ον μου ου πλε ε ευ ραν ο δε πει
σθεις ε βο ο ο ο α α α α σοι ο Κυ ρι ο ο
ος μου ου χορὸς β' και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα α α α
σοι

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ⸒ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.543*

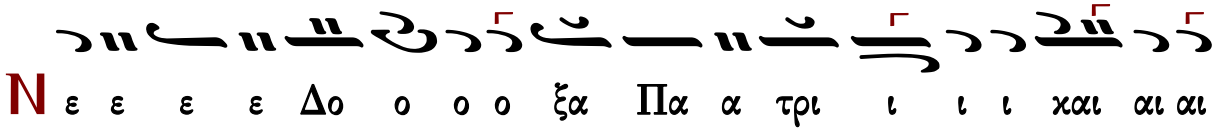




Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.314/761*



Γι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι
ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α
τι
Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει
και αι ει εις τους αι αι ω ω ω ναος των αι ω ω
ω νω ω ω ω ω ων α α μην
Μ ε εθ η με ε ε ε ε ρα α ας ο ο ο χτω
ω της ε γε ερ σε ε ε ω ω ως σου ου ου
Ι ου ου λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
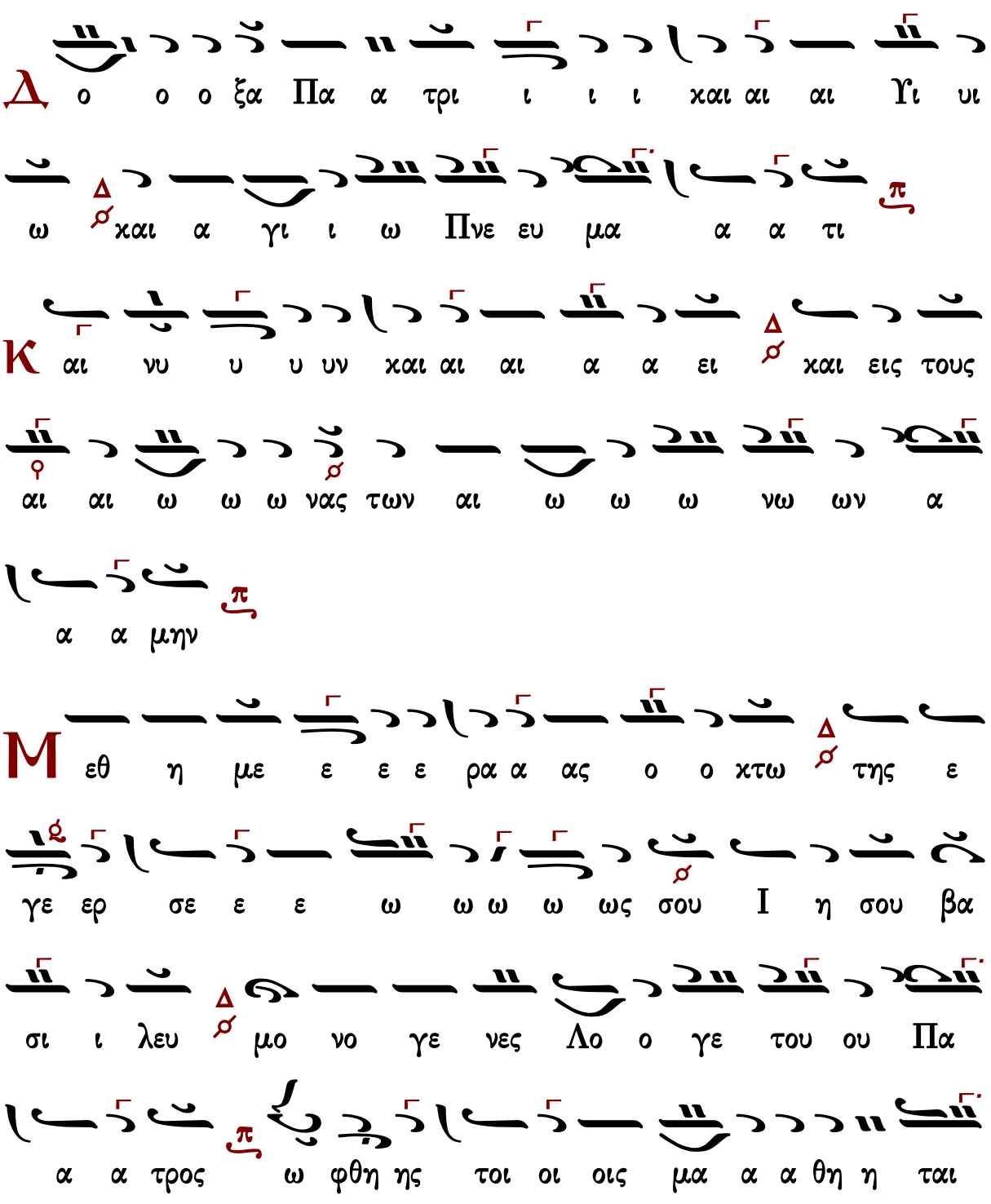
ε ε ε ε χε ε ε ευ μο νο γε ε νε ε ε ες
Λο ο ο ο γε ε Λο ο ο γε ε ε του ου ου
ου ου ου Πα α τρος ω ω ω ω ω ω φθη ης
τοι οις μα θη η ται αι αι αις σου ου κε κλει σμε ε νω
ω ων τω ων θυ υ ρω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ων τη̃ν ει ρη η νη η η̃ν σου ου ουου πα α ρε ε
χο ο με ε ε ε ε ιε ε ε ε νος και τω α
πι στου ου ουν τι ι μα α θη η τη η η η η τα
ας χει ει ει ει ει ρα α α ας ε ε ε δει ει ει ει ει
ε ε ε δει ει ξας δε ε ε ε ε ε



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου ((†1965)

Ἦχος λ π Πα

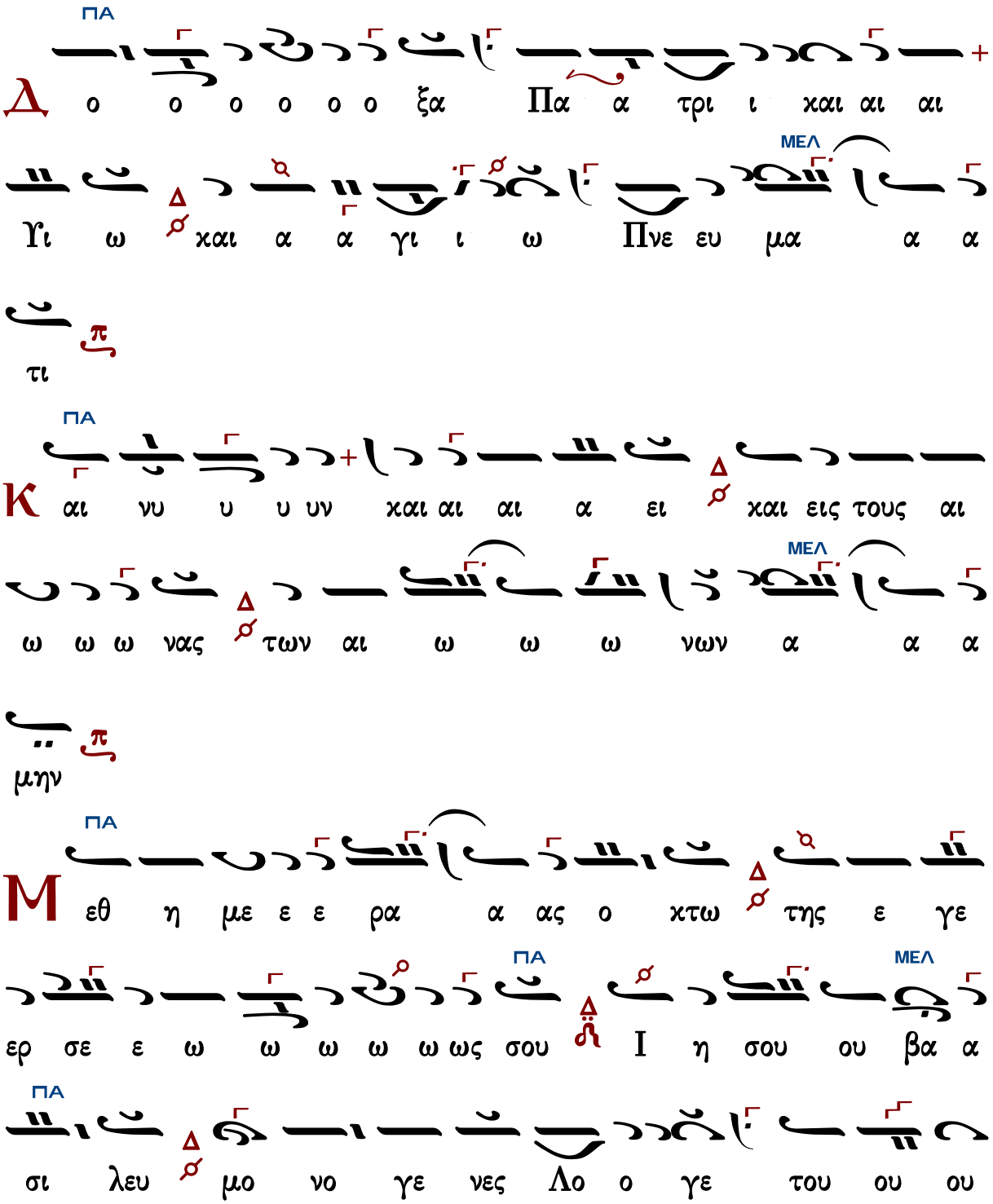

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι χαι αι αι Υι υι
ω χαι α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυ υ υ υν χαι αι αι α α ει χαι εις τους
αι αι ω ω ω νας τωων αι ω ω ω νω ων α
α α μην
Μ εθ η με ε ε ε ρα α ας ο ο χτω της ε
γε ερ σε ε ε ω ω ω ω ως σου Ι η σου βα
σι ι λευ μο νο γε νες Λο ο γε του ου Πα
α α τρος ω φθη ης τοι οι οις μα α α θη η ται

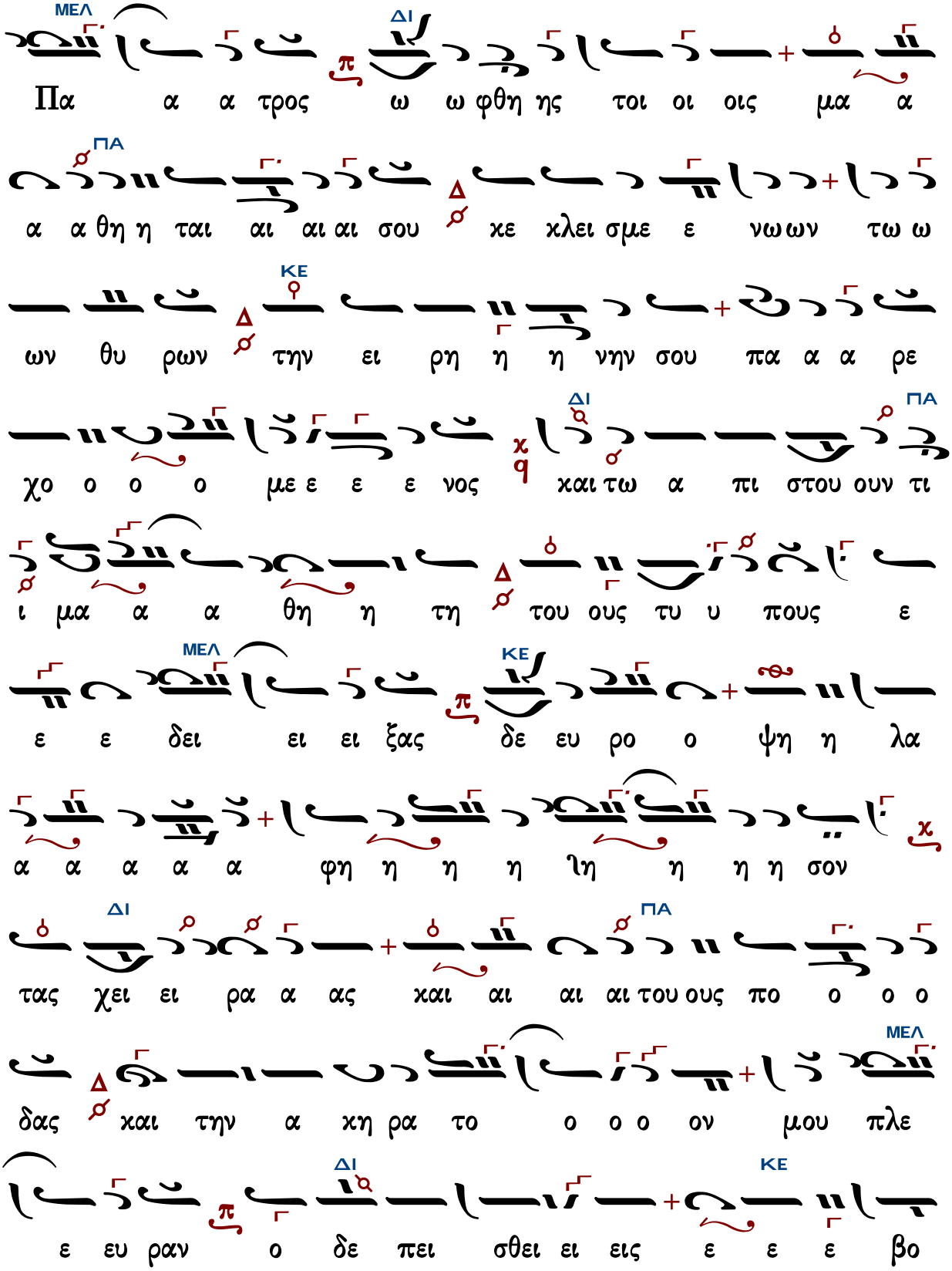

αι αις σου κε κλει σμε ε νω ων τω ω ων θυ υ
ρων την ει ρη η νη η ην σου πα α α ρε
χο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου
ουν τι μα α θη η τη τους τυ υ υ πους ε ε ε
δει ει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η λα α φη
η η σον τας χει ρα α ας και αι αι του ους πο
ο ο δας και την α κη ρα το ο ον μου ου πλε
ε ευ ραν ο δε πει σθει εις ε βο ο ο α
α α α σοι ο Κυ ρι ο ο ο ος μου
χορὸς β'
και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα α α α σοι

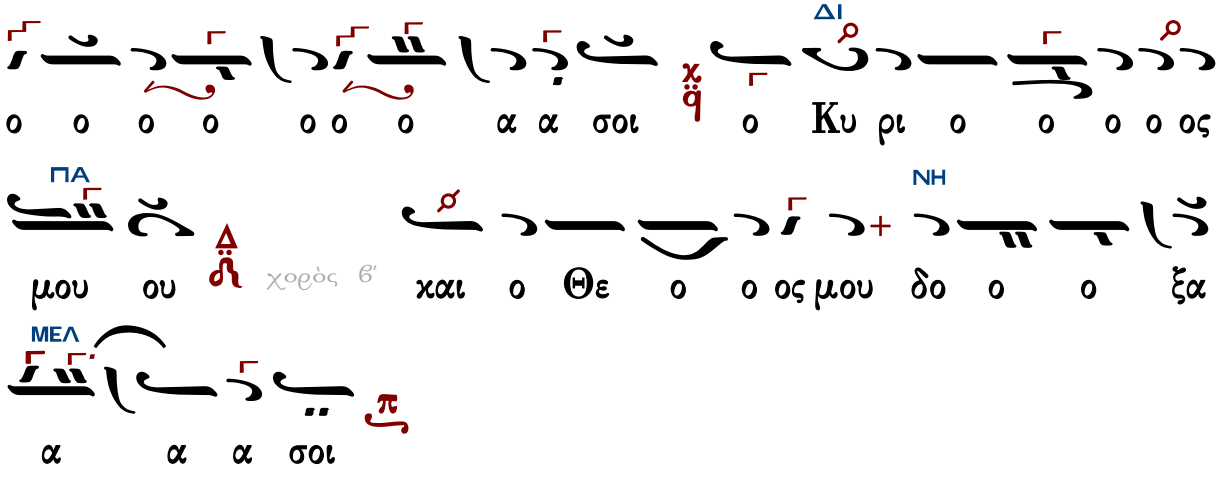
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.118#



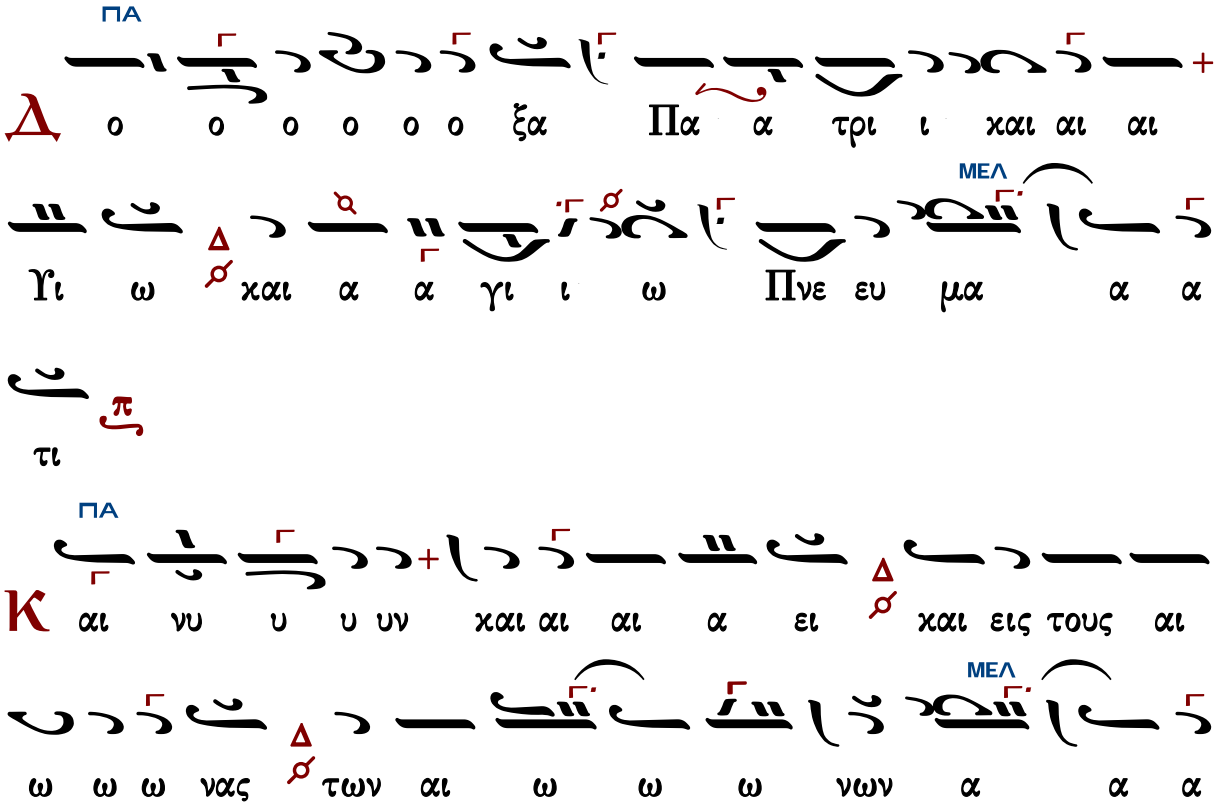

ΜΕΛ
ΔΙ
Πα α α τρος ω ω φθη ης τοι οι οις μα α
ΠΑ
α α θη η ται αι αι αι σου κε χλει σμε ε νω ων τω ω
ΚΕ
ων θυ ρων την ει ρη η η νην σου πα α α ρε
ΔΙ
ΠΑ
χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι
ι μα α α θη η τη του ους τυ υ πους ε
ΜΕΛ
ΚΕ
ε ε δει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η λα
α α α α α φη η η η ιη η η η σον
ΔΙ
ΠΑ
τας χει ει ρα α ας και αι αι αι του ους πο ο ο ο
ΜΕΛ
δας και την α χη ρα το ο ο ο ον μου πλε
ΔΙ
ΚΕ
ε ευ ραν ο δε πει σθει ει εις ε ε ε βο

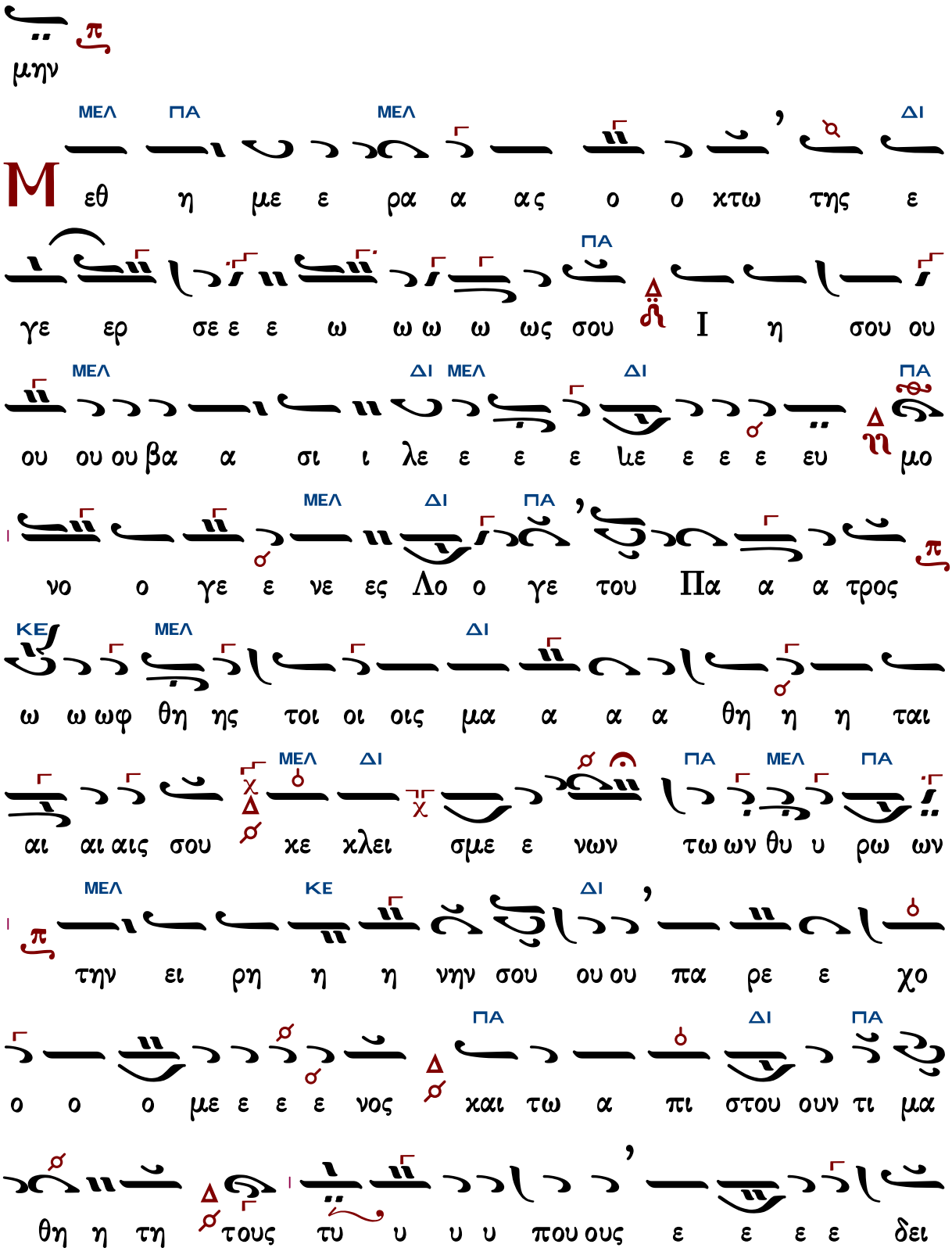


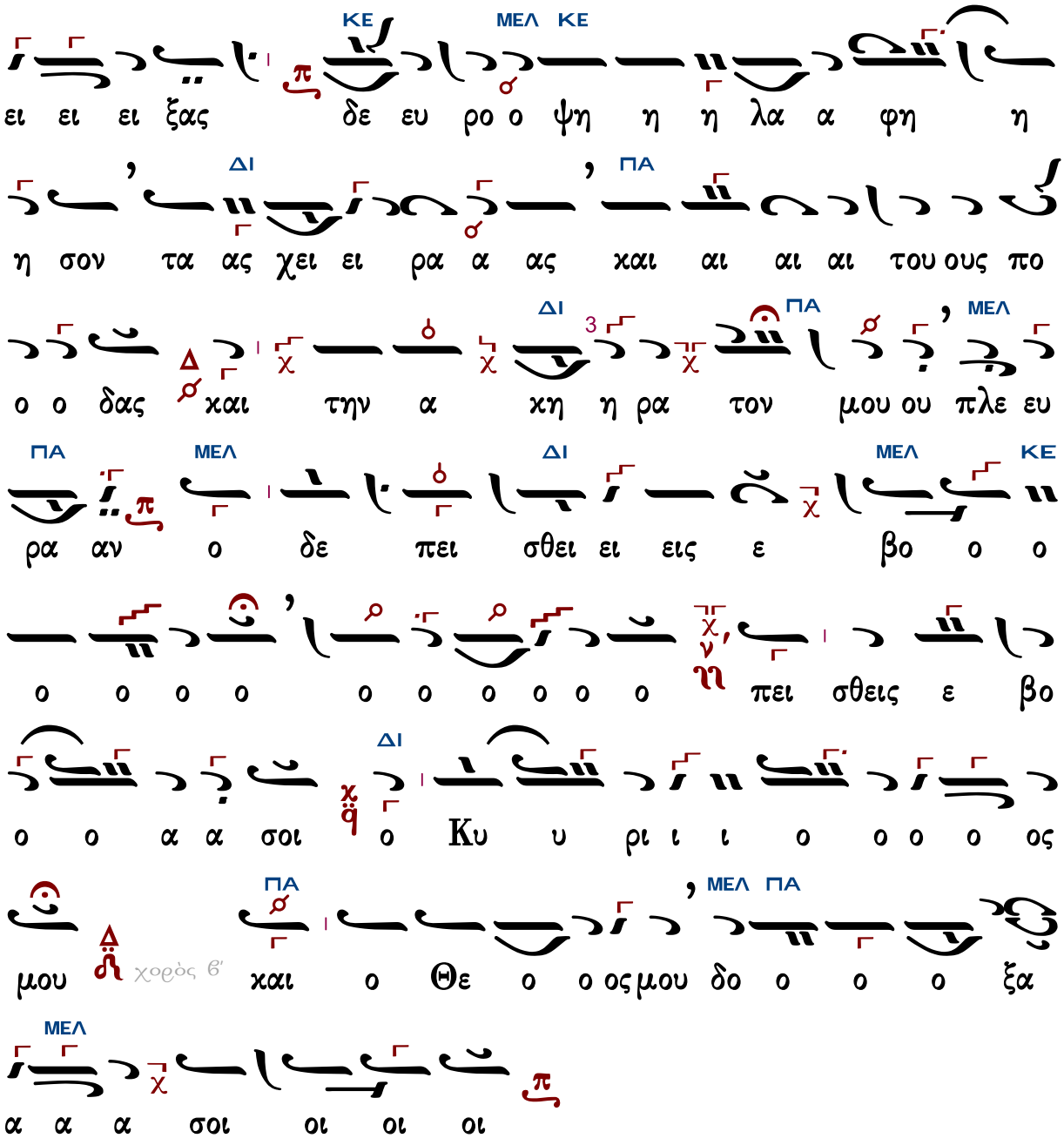
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ⇀ Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α’ 1973 σ.226*




μην
ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ
Μ εθ η με ε ρα α ας ο ο χτω τηης ε
ΠΑ
γε ερ σε ε ε ω ω ω ω ως σου I η σου ου
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
ου ου ου βα α σι ι λε ε ε ε ιε ε ε ε ευ μο
ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
νο ο γε ε νε ες Λο ο γε του Πα α α τρος
ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ
ω ω ωφ θη ης τοι οι οις μα α α α θη η η ται
ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
αι αι αις σου χε χλει σμε ε νων τω ων θυ υ ρω ων
ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
την ει ρη η η νην σου ου ου πα ρε ε χο
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι μα
θη η τη τους τυ υ υ υ που ους ε ε ε ε δει
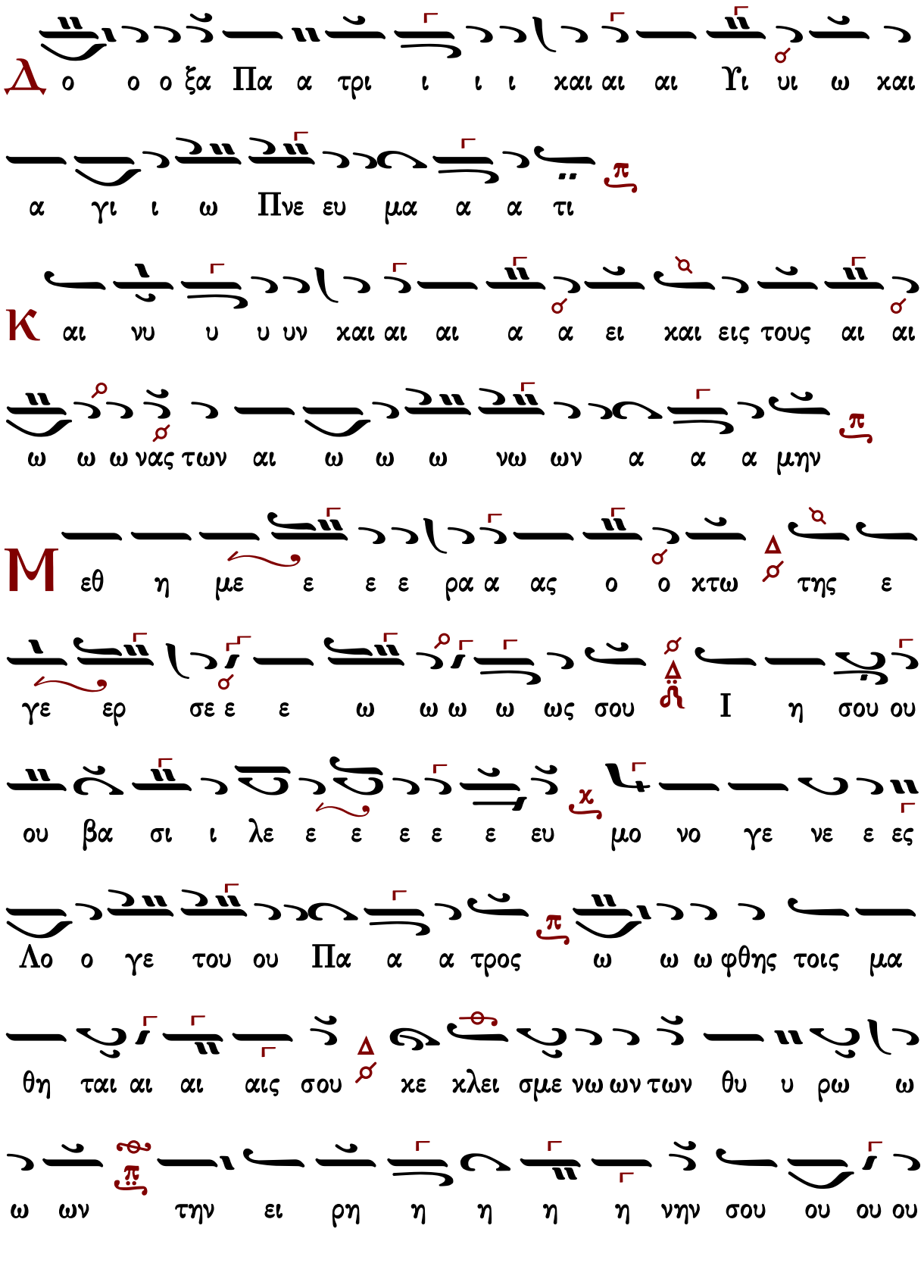


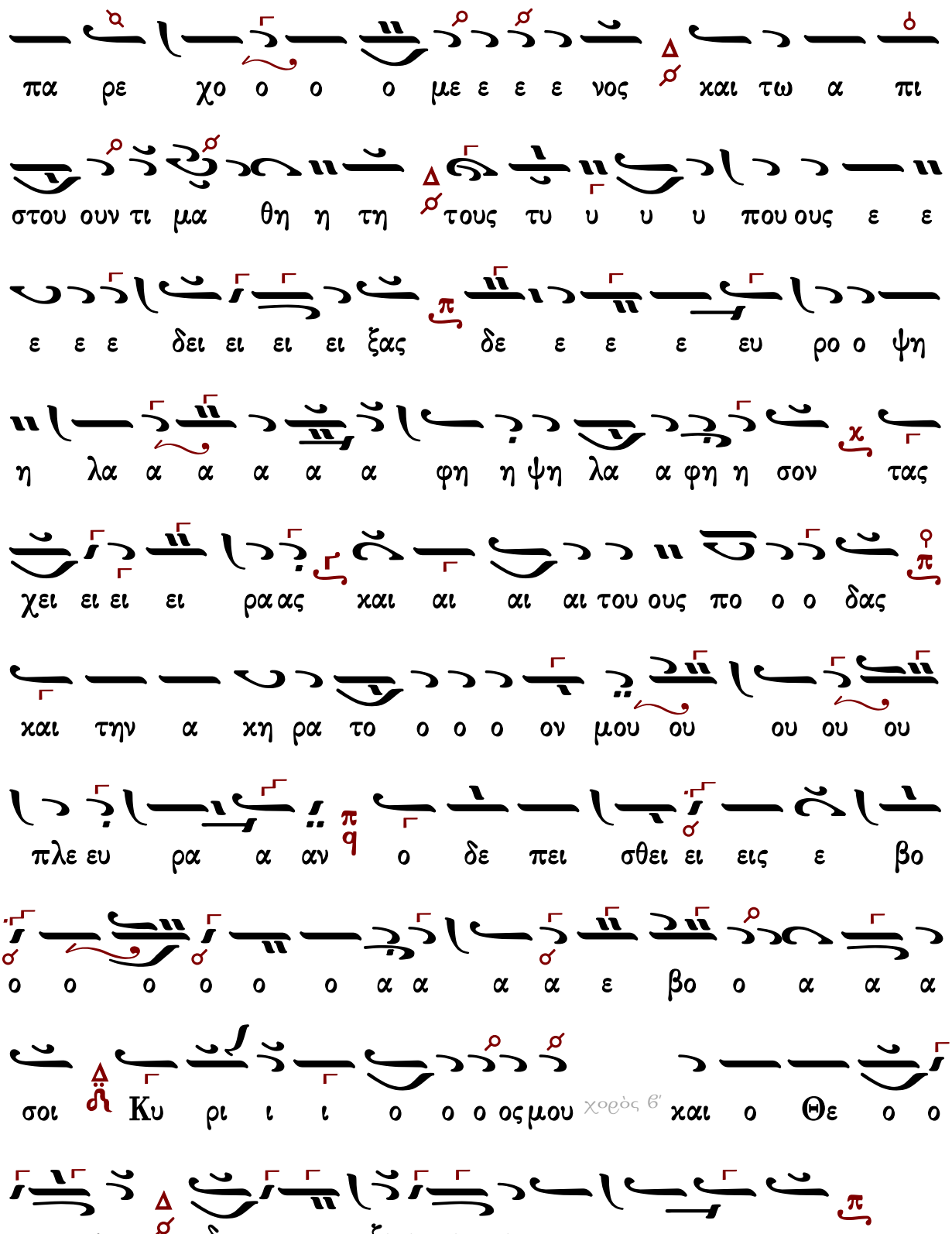
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πα

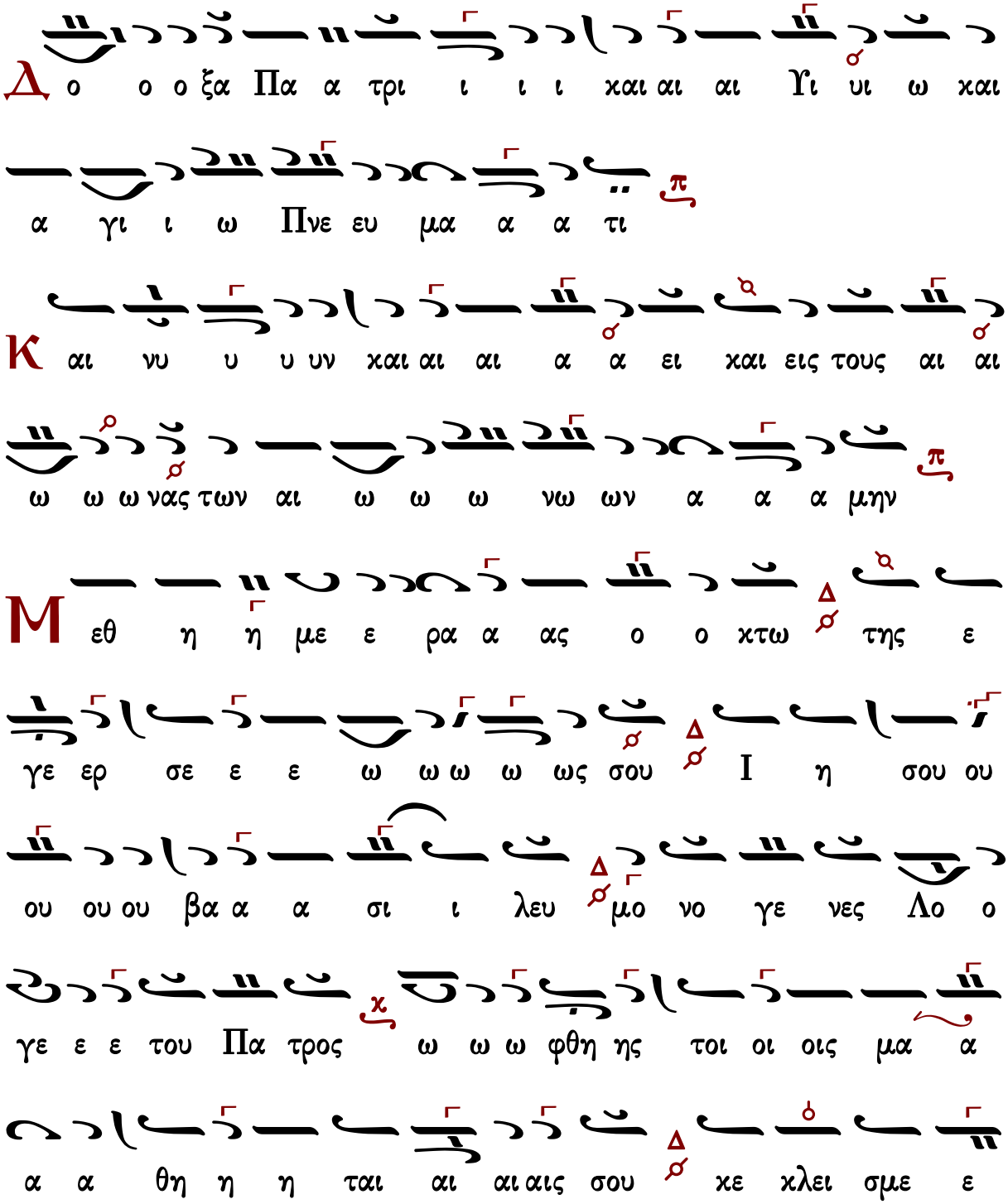
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Πεντηκοστάριον
2005 σ.175/189#

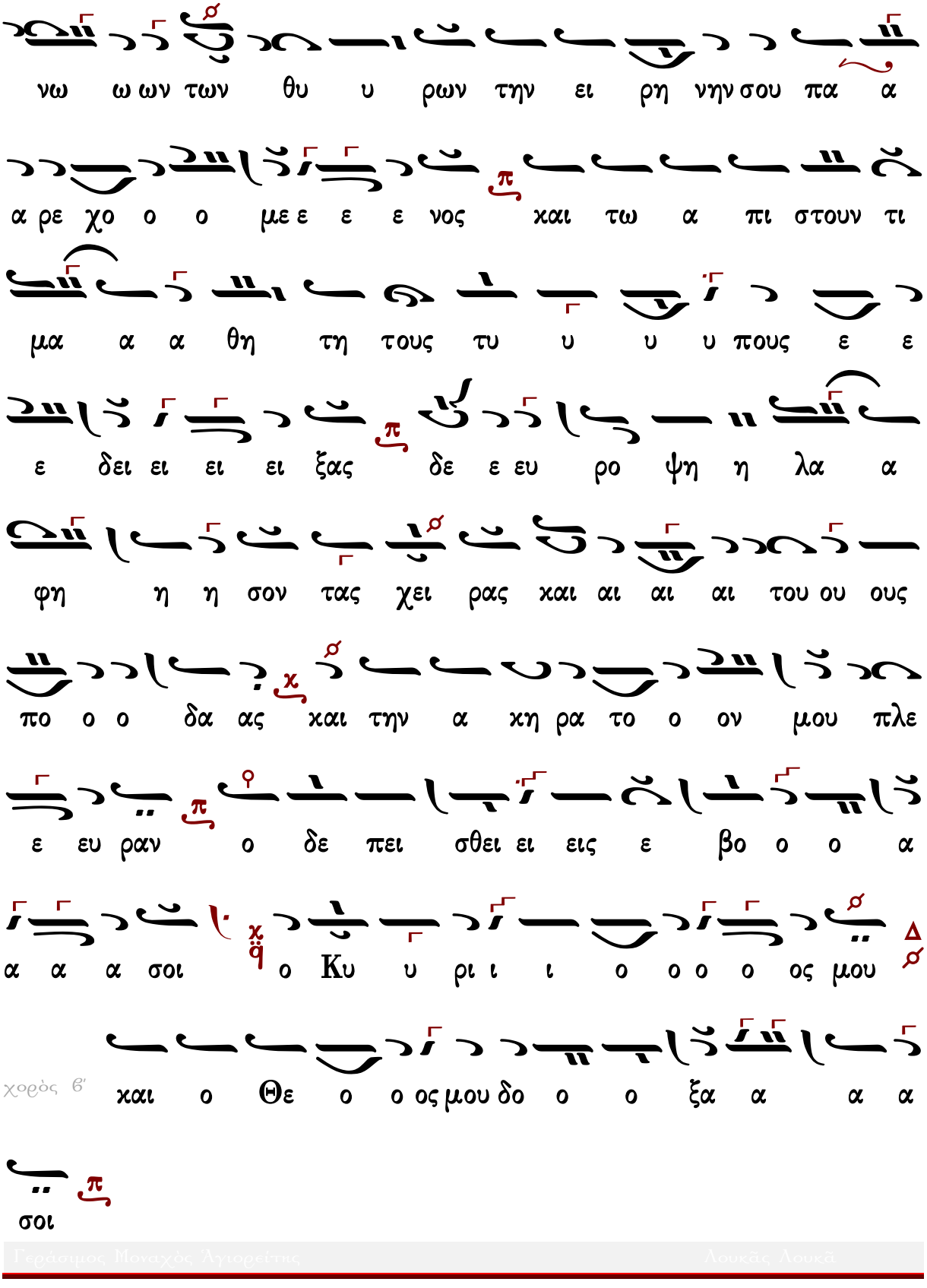

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι χαι αι αι Υι υι ω χαι
α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυ υ υ υν χαι αι αι α α ει χαι εις τους αι αι
ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
Μ εθ η με ε ε ε ρα α ας ο ο χτω της ε
γε ερ σε ε ε ω ω ω ω ως σου Ι η σου ου
ου βα σι ι λε ε ε ε ε ευ μο νο γε νε ε ες
Λο ο γε του ου Πα α α τρος ω ω ω φθης τοις μα
θη ται αι αι αις σου χε χλει σμε νω ων των θυ υ ρω ω
ω ων την ει ρη η η η η νην σου ου ου ου


πα ρε χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι
στου ουν τι μα θη η τη τους τυ υ υ υ που ους ε ε
ε ε ε δει ει ει ει ξας δε ε ε ε ευ ρο ο ψη
η λα α α α α α φη η ψη λα α φη η σον τας
χει ει ει ρα ας και αι αι αι του ους πο ο ο δας
και την α χη ρα το ο ο ο ον μου ου ου ου ου
πλε ευ ρα α αν ο δε πει σθει ει εις ε βο
ο ο ο ο ο ο α α α α ε βο ο α α α
σοι Κυ ρι ι ι ο ο ο ος μου χορὸς β′ και ο Θε ο ο
ο ος μου δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.13*




νω ω ων των θυ υ ρων την ει ρη νην σου πα α
α ρε χο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στουν τι
μα α α θη τη τους τυ υ υ πους ε ε
ε δει ει ει ει ξας δε ε ευ ρο ψη η λα α
φη η η σον τας χει ρας και αι αι αι του ου ους
πο ο ο δα ας και την α κη ρα το ο ον μου πλε
ε ευ ραν ο δε πει σθει ει εις ε βο ο ο α
α α α σοι ο Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ος μου
χορὸς β′ και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ξα α α α
σοι

Κατάβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος α'

Σὲ τὴν φαεινὴν λαμπάδα καὶ Μητέρα τοῦ Θεοῦ, τὴν ἀρίζηλον δόξαν καὶ ἀνωτέραν πάντων τῶν ποιημάτων ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

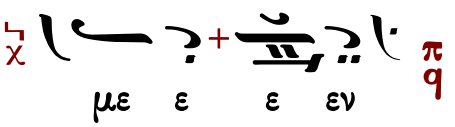
Γεωργίου Πρωγάκη		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος πλ. Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.274#
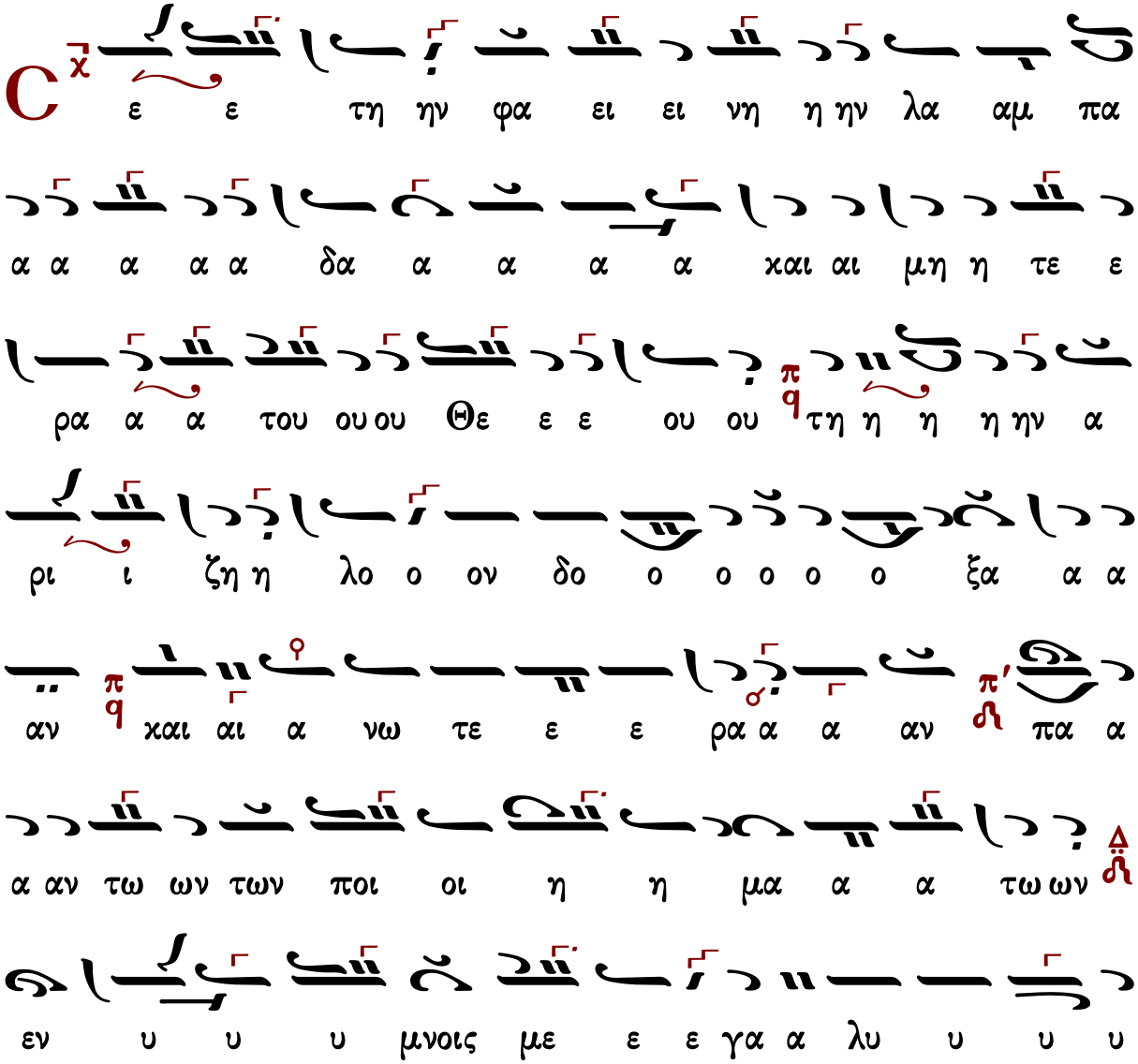




Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.171*

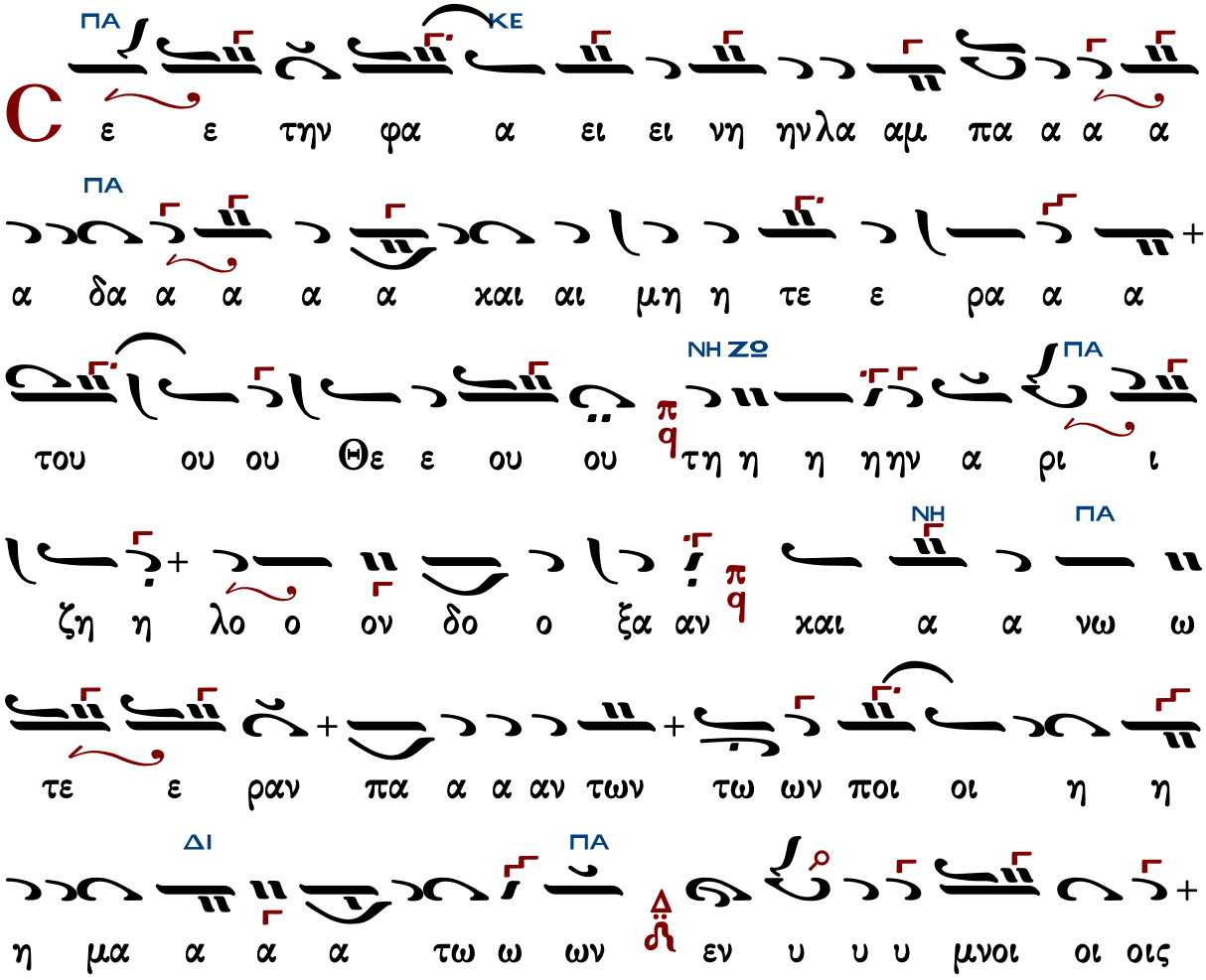




Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.120#

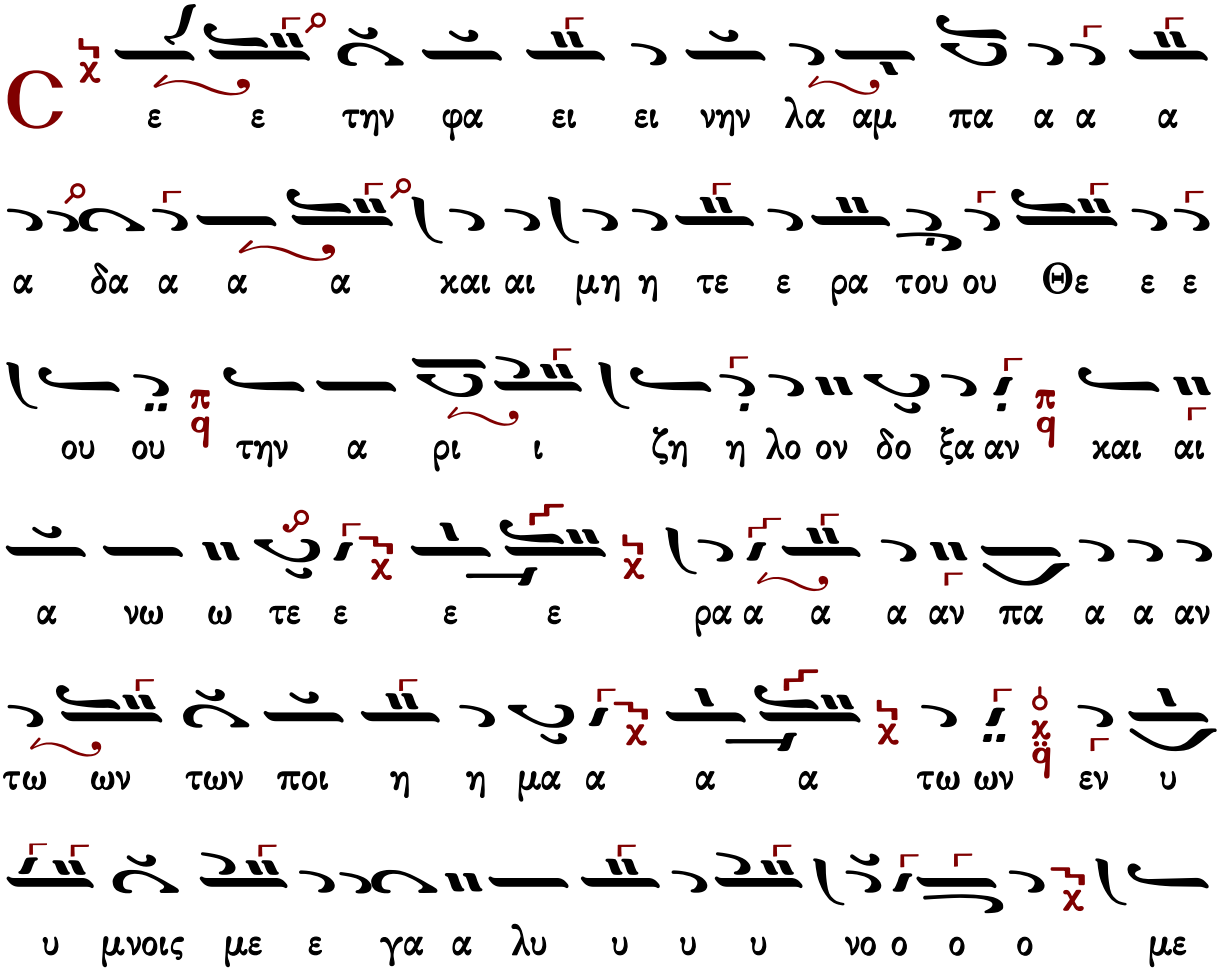




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.178/192*



Κυριακὴ τῶν Μυροφόρων

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

Ἦχος β΄

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες ὄρθρου βαθέος, ἀρώματα λαβοῦσαι τοῦ Κυρίου τὸν τάφον κατέλαβον, ἅπερ δὲ οὐκ ἤλπιζον εὑροῦσαι, διελογίζοντο εὐλαβούμεναι τοῦ λίθου τὴν μετάθεσιν, καὶ πρὸς ἀλλήλας διελέγοντο· Ποῦ εἰσιν αἱ σφραγῖδες τοῦ μνήματος; ποῦ ἐστιν ἡ τοῦ Πιλάτου κουστωδία, καὶ ἀκριβὴς ἀσφάλεια; Γέγονε δὲ μηνυτὴς τῶν ἀγνοουσῶν γυναικῶν, ἐξαστράπτων ἄγγελος, καὶ φάσκων πρὸς αὐτάς· Τί μετὰ θρήνων ζητεῖτε τὸν ζῶντα, καὶ ζωοποιήσαντα τὸ γένος τῶν βροτῶν; ἐξηγέρθη Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐκ νεκρῶν ὡς παντοδύναμος, παρέχων πᾶσιν ἡμῖν ἀφθαρσίαν καὶ ζωήν, φωτισμὸν καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τί τὰ μύρα τοῖς δάκρυσι μαθήτριαι κιρνᾶτε; ὁ λίθος κεκύλισται, ὁ τάφος κεκένωται, ἴδετε τὴν φθοράν, τῇ ζωῇ πατηθεῖσαν, τὰς σφραγῖδας μαρτυρούσας τηλαυγῶς, ὑπνοῦντας δεινῶς τοὺς φύλακας τῶν ἀπειθῶν, τὸ θνητὸν σέσωσται σαρκὶ Θεοῦ, ὁ Ἅδης θρηνεῖ, δραμοῦσαι χαρᾷ, εἴπατε τοῖς ἀποστόλοις, ὁ νεκρώσας Χριστὸς τὸν θάνατον, πρωτότοκος ἐκ νεκρῶν, ὑμᾶς προάγει εἰς τὴν Γαλιλαίαν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.
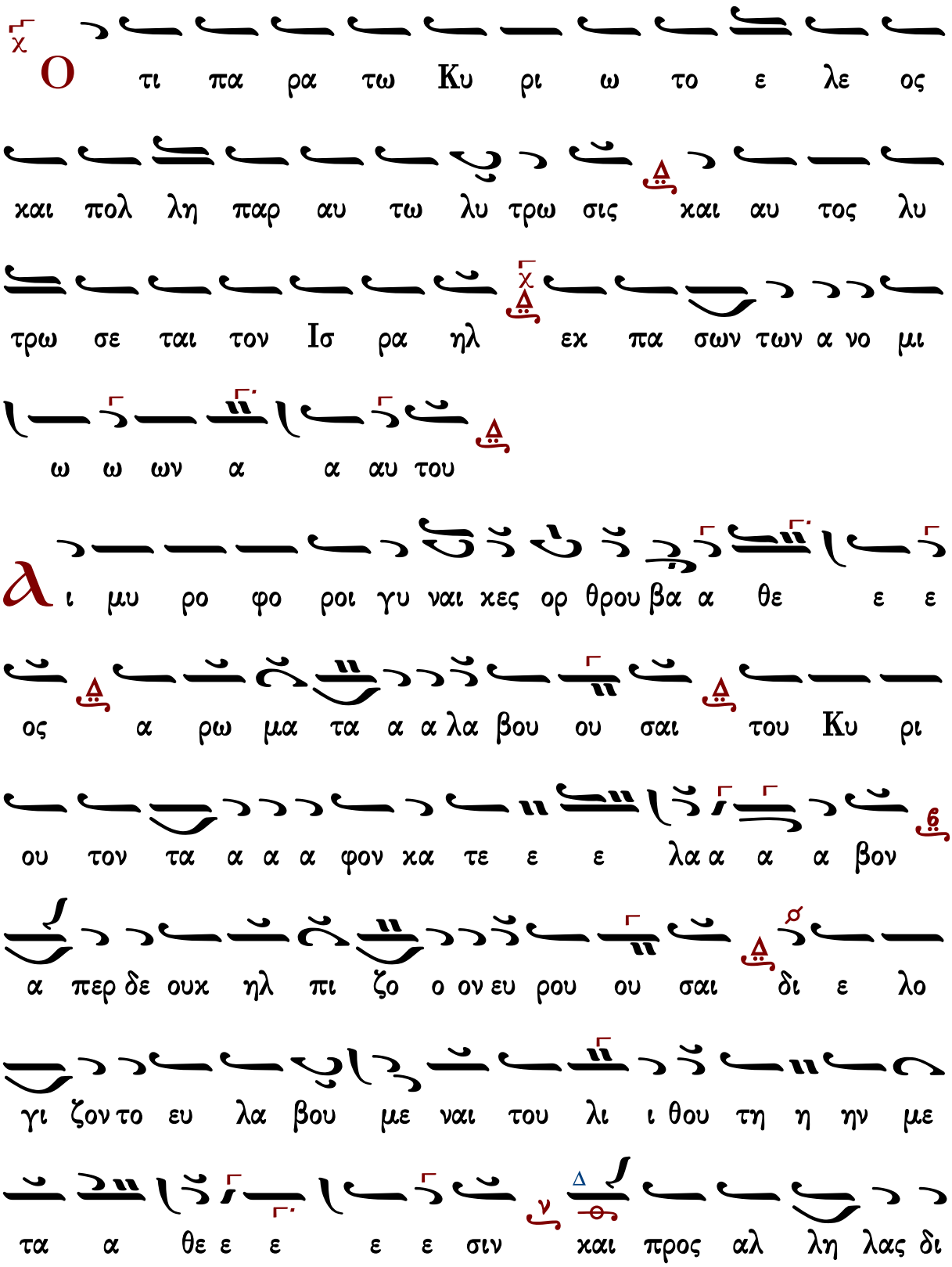
Αἱ Μυροφόροι ὄρθριαι γενόμεναι, καὶ τὸ μνῆμά σου μετὰ σπουδῆς καταλαβοῦσαι, ἐπεζήτουν σε Χριστέ, πρὸς τὸ μυρίσαι τὸ ἄχραντον σῶμά σου, καὶ τοῦ ἀγγέλου τοῖς ῥήμασιν ἐνηχηθεῖσαι, χαροποιὰ σύμβολα τοῖς ἀποστόλοις ἐκήρυττον. Ὅτι ἀνέστη ὁ ἀρχηγὸς τῆς σωτηρίας ἡμῶν, σκυλεύσας τὸν θάνατον, τῷ δὲ κόσμῳ δωρούμενος, ζωὴν αἰώνιον καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

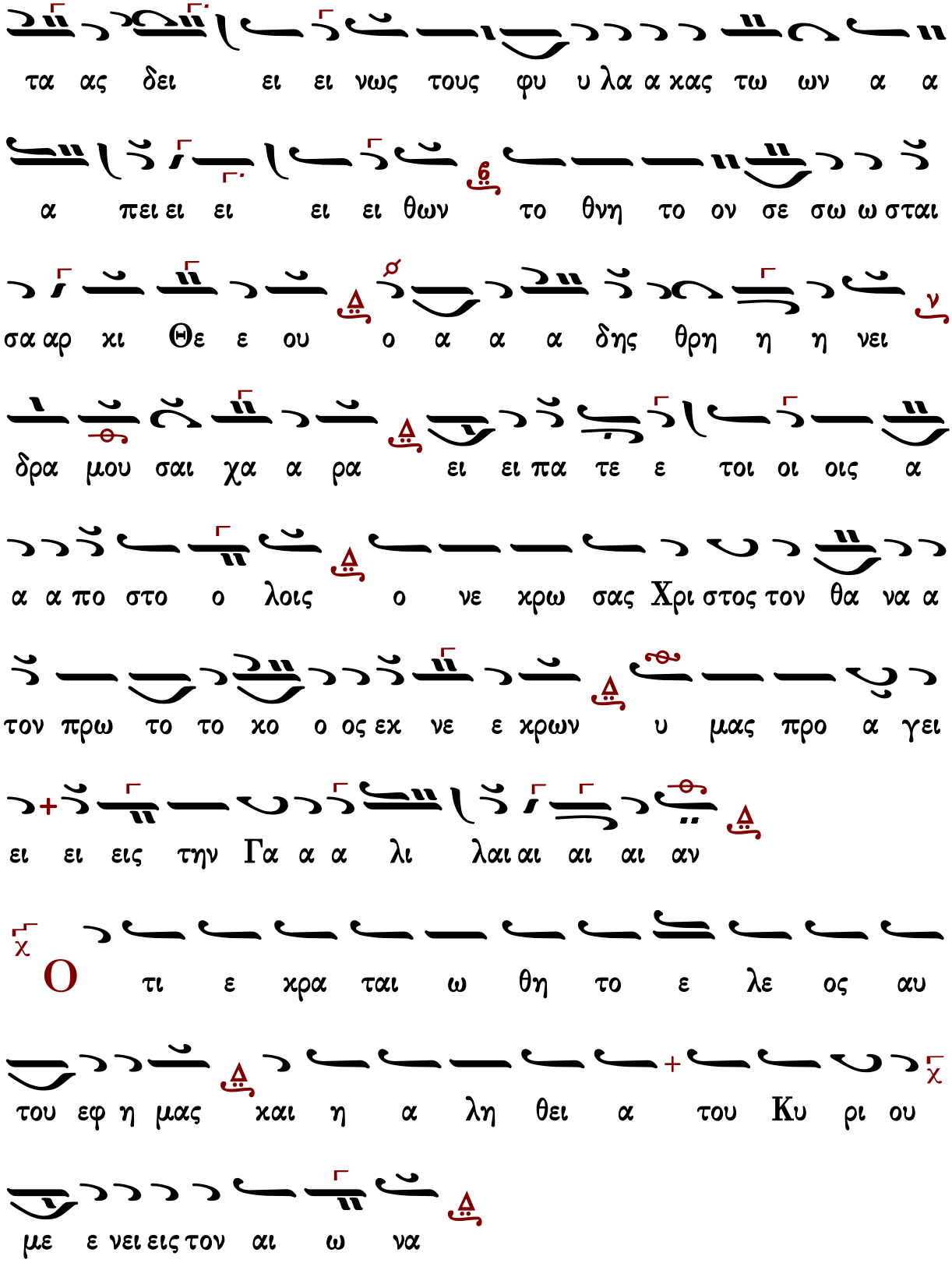
Ἦχος Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.261*

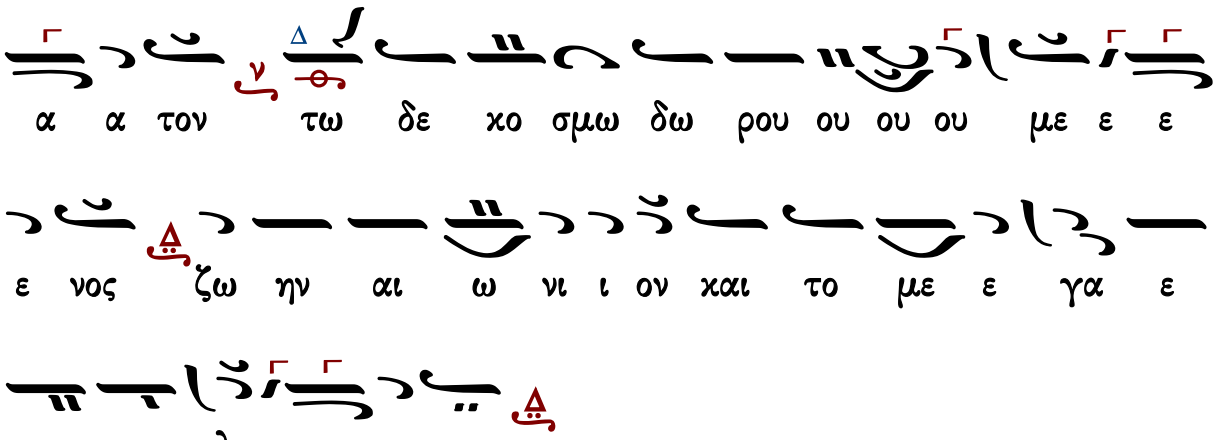

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α αυ του
Αι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε
ος α ρω μα τα α α λα βου ου σαι του Κυ ρι
ου τον τα α α α φον κα τε ε λα α α βον
α περ δε ουκ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου σαι δι ε λο
γι ζον το ευ λα βου με ναι του λι ι θου τη η ην με
τα α θε ε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας δι


ε λε ε ε γον το που ει σιν αι σφρα γι ι ι
ι δες του ου μνη η η μα α α α τος που ε
ε ε στιν η του Πι λα του κου ου ου στω ω δι
ι ι α και α κρι βη η ης α σφα α λει ει
ει ει ει α γε γο νε δε μη νυ της των α γνο ου
σω ω ων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ων αγ γε ε
λος και φα σκω ων προ ος α αυ τα ας τι με τα θρη νων ζη
τει τε το ον ζω ω ων τα και ζω ο ποι η σαν τα
το γε νο ος των βρο ο των εξ η γερ θη Χρι στος ο
Θε ε ε ος η η μων εκ νε κρω ων ως παν το δυ υ


υ να α α α α μος πα ρε χων πα σιν η η
μιν α φθαρ σι αν και ζω ην φω τι σμον και το
με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
Τ ι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι αι αι αι κιρ να
α τε ο λι θος κε κυ λι ι σται ο τα α α α φος
κε κε ε ε νω ω ω ω ται ι δε τε την φθο ρα
α αν τη ζω η πα α α τη η θει ει ει σαν τας
σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ πνου ουν


τα ας δει ει ει νως τους φυ υ λα α χας τω ων α α
α πει ει ει ει ει θων το θνη το ον σε σω ω σται
σα αρ χι Θε ε ου ο α α α δης θρη η η νει
δρα μου σαι χα α ρα ει ει πα τε ε τοι οι οις α
α α πο στο ο λοις ο νε χρω σας Χρι στος τον θα να α
τον πρω το το χο ο ος εχ νε ε χρων υ μας προ α γει
ει ει εις την Γα α α λι λαι αι αι αι αν
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να

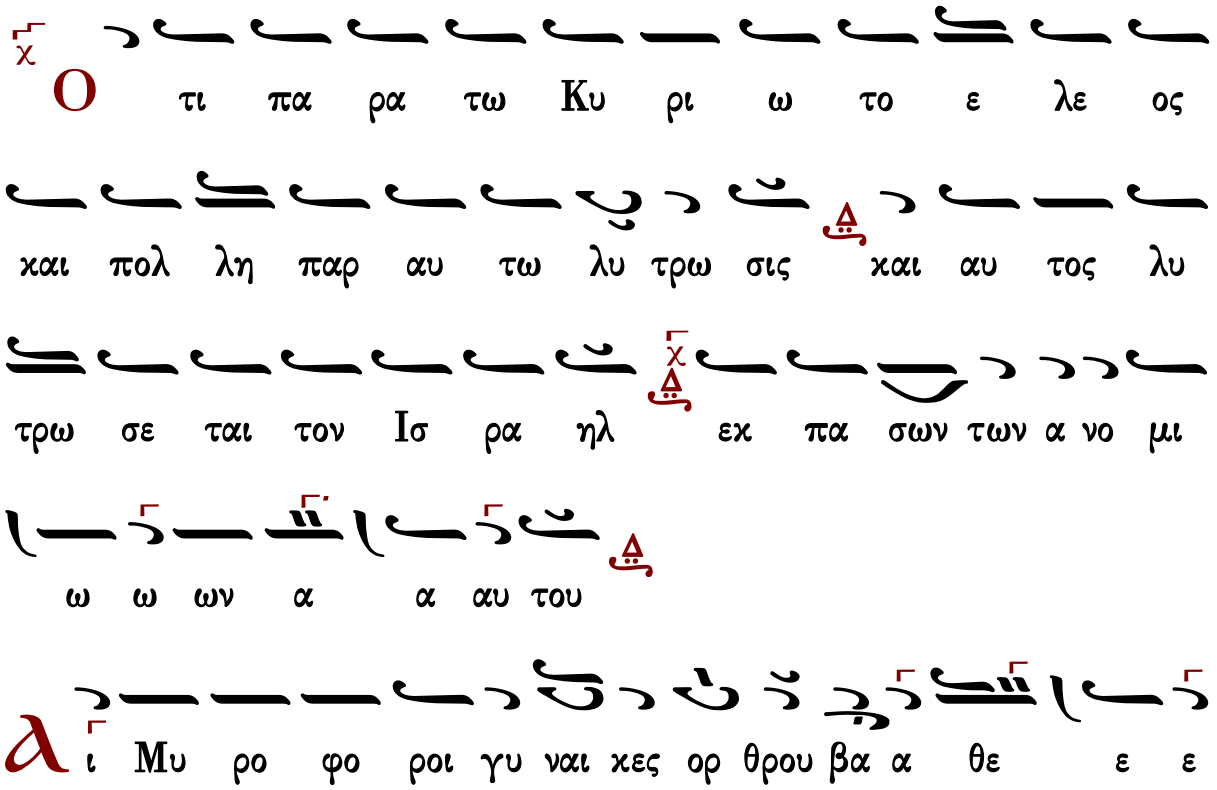
α ι μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι
και το μνη μα σου με τα σπου δη ης κα α τα α α λα βου
ου σαι ε πε ζη η η του ου ουν σε ε Χρι
ι ι ι στε προς το μυ ρι σαι το α α α α
χραν το ον σω ω ω μα α α α α σου και του
αγ γε λου τοις ρη μα σιν εν η χη η θει ει ει
σαι χα ρο ποι α α α συ υμ βο ο ο λα
τοις α πο στο ο ο ο λοις ε χη η η ρυ υ υ
υ υτ τον ο τι α νε ε ε στη ο αρ χη γος της σω τη
ρι ας η η μων σχυ λε ευ σα α ας τον θα α να α
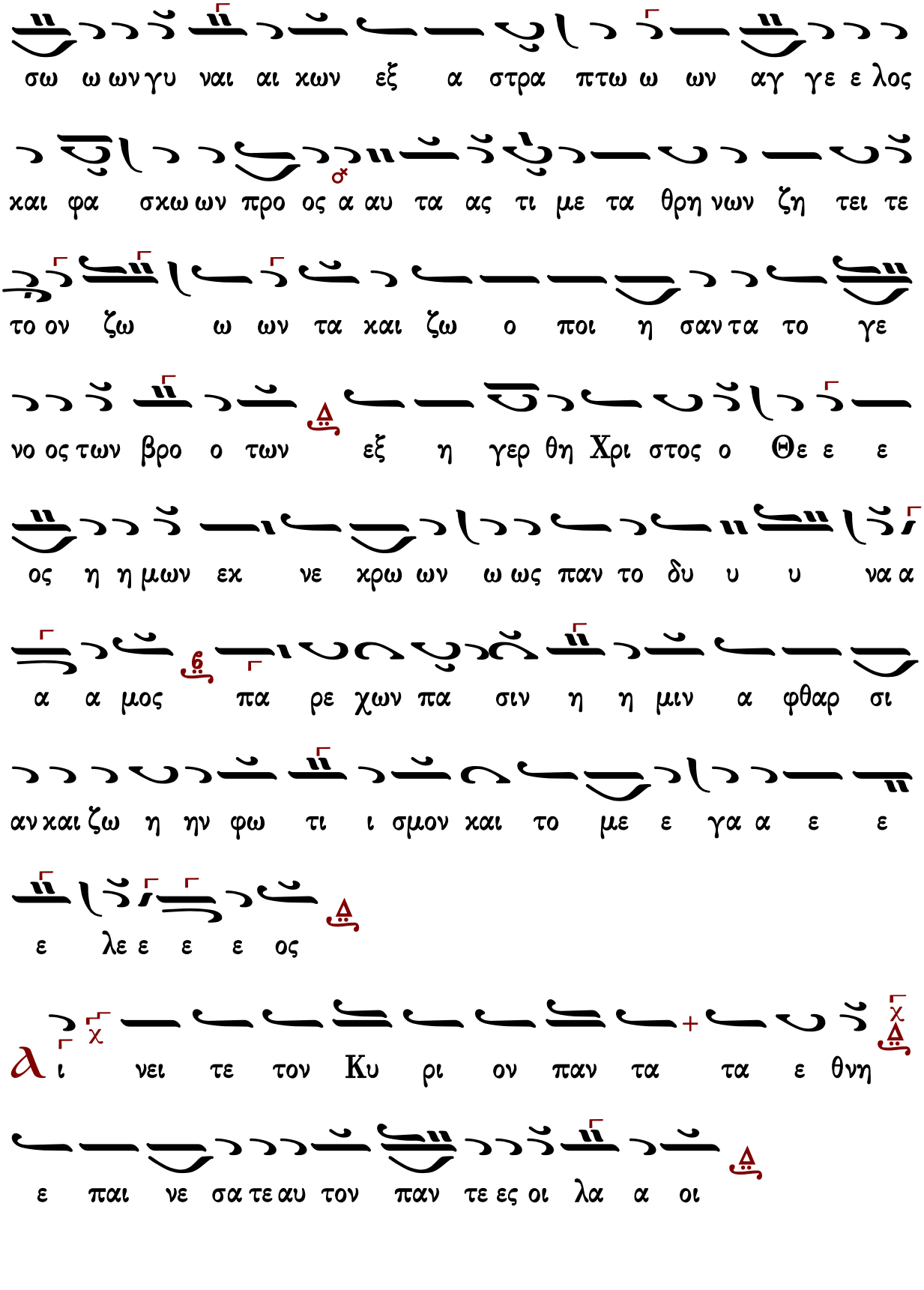


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

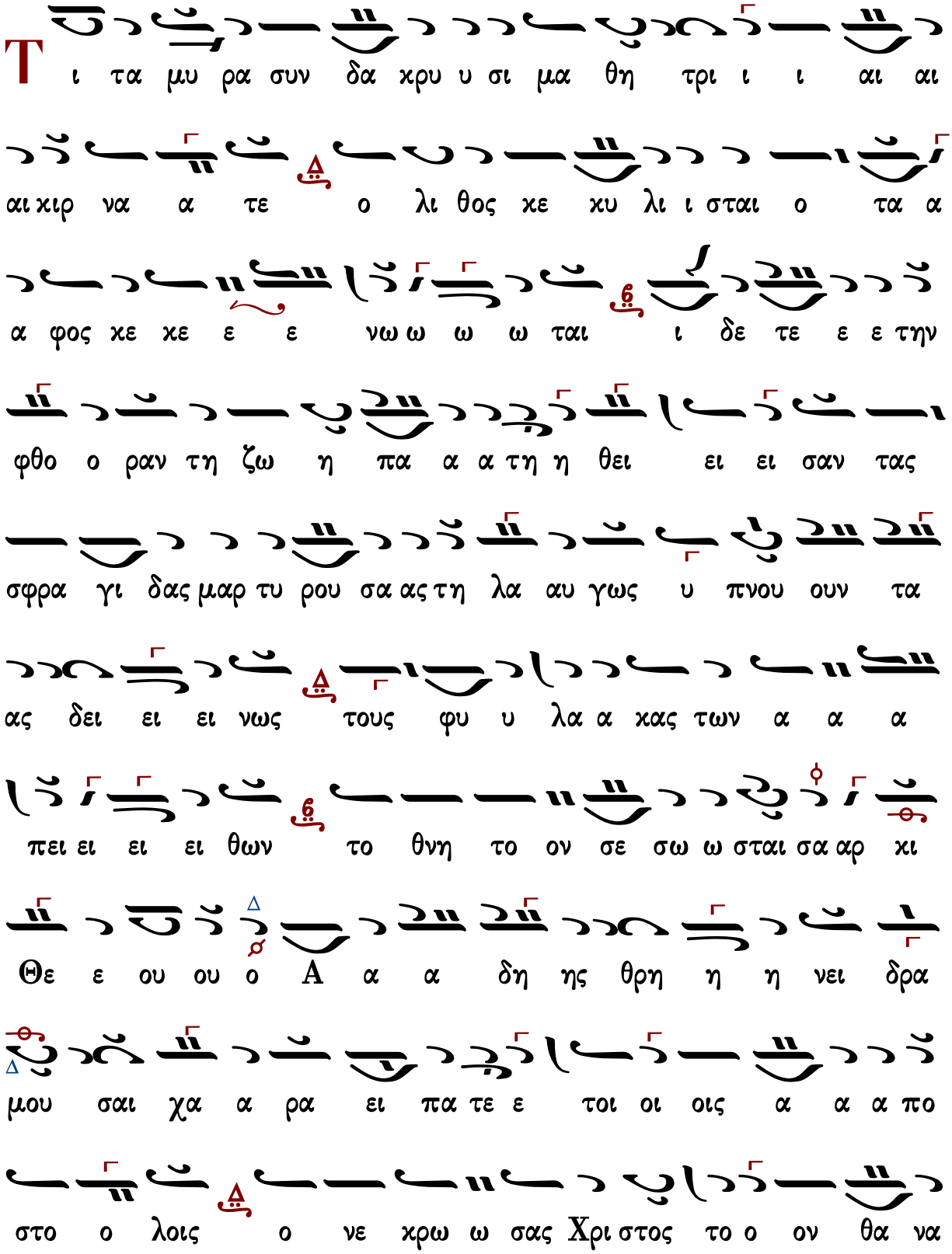
Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.324*

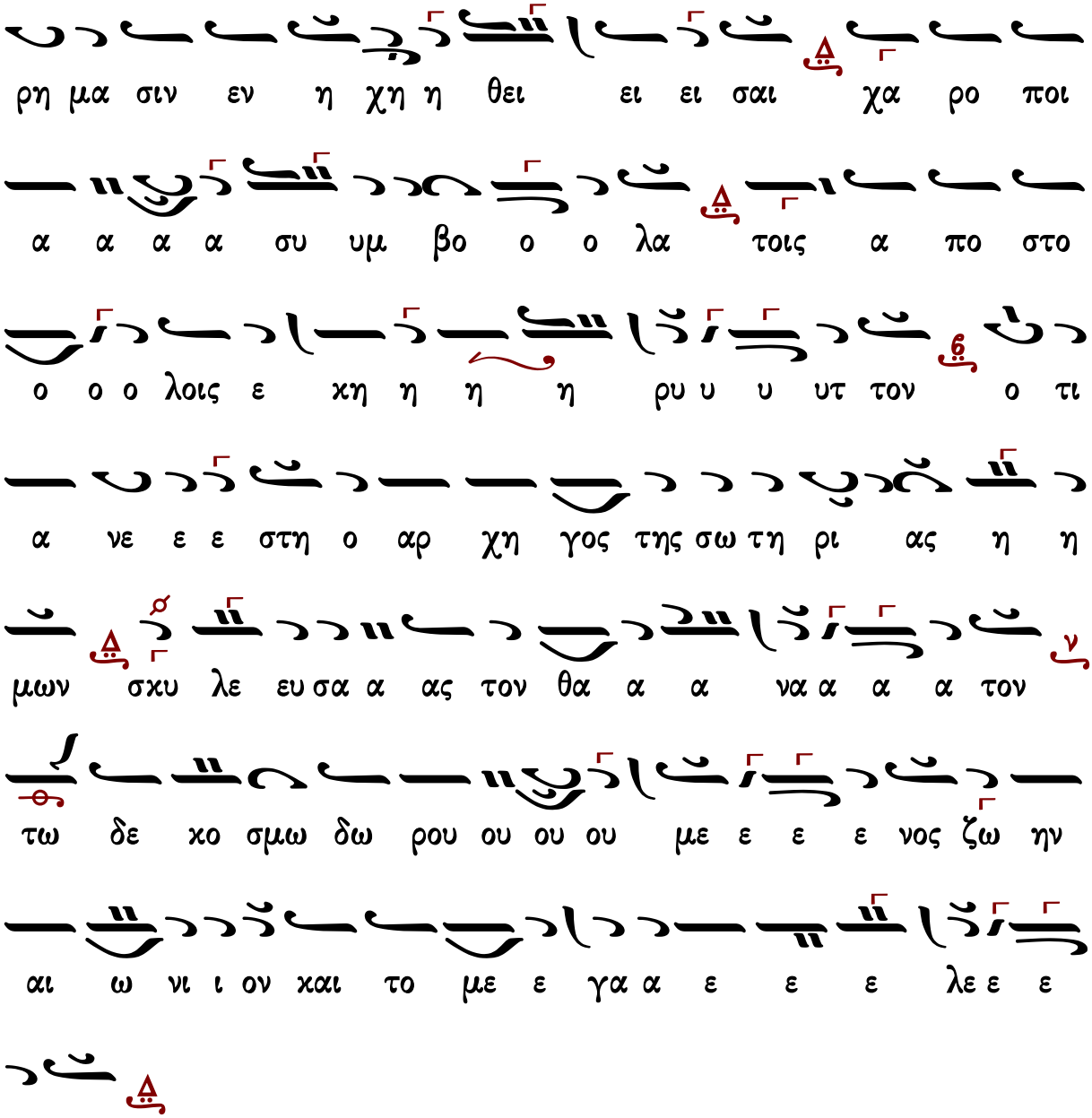



ος α ρω μα α α τα α α λα βου ου σαι του
Κυ ρι ι ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α α
α βον α περ δε ουκ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου σαι δι
ε λο γι ζον το ευ λα βου με ε ναι του λι ι θου τη
η ην με τα α α θε ε ε σιν και προς αλ λη λας
δι ε λε ε ε γον το που ει σιν αι σφρα γι ι ι
ι δες του μνη η η μα α α τος που ου ε ε στιν
η του Πι λα του ου ου κου ου ου στω ω δι ι ι
α και α κρι βη η ης α σφα α α λει ει ει ει
α γε γο νε δε μη η νυ υ της των α γνο ου


σω ω ων γυ ναι αι χων εξ α στρα πτω ω ων αγ γε ε λος
και φα σκω ων προ ος α αυ τα ας τι με τα θρη νων ζη τει τε
το ον ζω ω ων τα και ζω ο ποι η σαν τα το γε
νο ος των βρο ο των εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ε ε
ος η η μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α
α α μος πα ρε χων πα σιν η η μιν α φθαρ σι
αν και ζω η ην φω τι ι σμον και το με ε γα α ε ε
ε λε ε ε ε ος
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι


Τι τα μυ ρα συν δα κρυ υ σι μα θη τρι ι ι αι αι
αι κιρ να α τε ο λι θος κε κυ λι ι σται ο τα α
α φος κε κε ε ε νω ω ω ω ται ι δε τε ε ε την
φθο ο ραν τη ζω η πα α α τη η θει ει ει σαν τας
σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ πνου ουν τα
ας δει ει ει νως τους φυ υ λα α κας των α α α
πει ει ει ει θων το θνη το ον σε σω ω σται σα αρ κι
Θε ε ου ου ο Α α α δη ης θρη η η νει δρα
μου σαι χα α ρα ει πα τε ε τοι οι οις α α α πο
στο ο λοις ο νε κρω ω σας Χρι στος το ο ον θα να


α τον πρω το το χο ο ος εχ νε ε χρων υ μας προ α γει
ει ει εις την Γα α λι λαι αι αι αι αν
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Αί Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι
και το μνη μα σου με τα σπου δη ης κα α τα α α λα
βου ου σαι ε πε ζη η η του ου ουν σε ε Χρι
ι ι στε προς το μυ ρι σαι το α α α α χραν τον
σω ω ω ω μα α α α σου και του αγ γε λου τοις
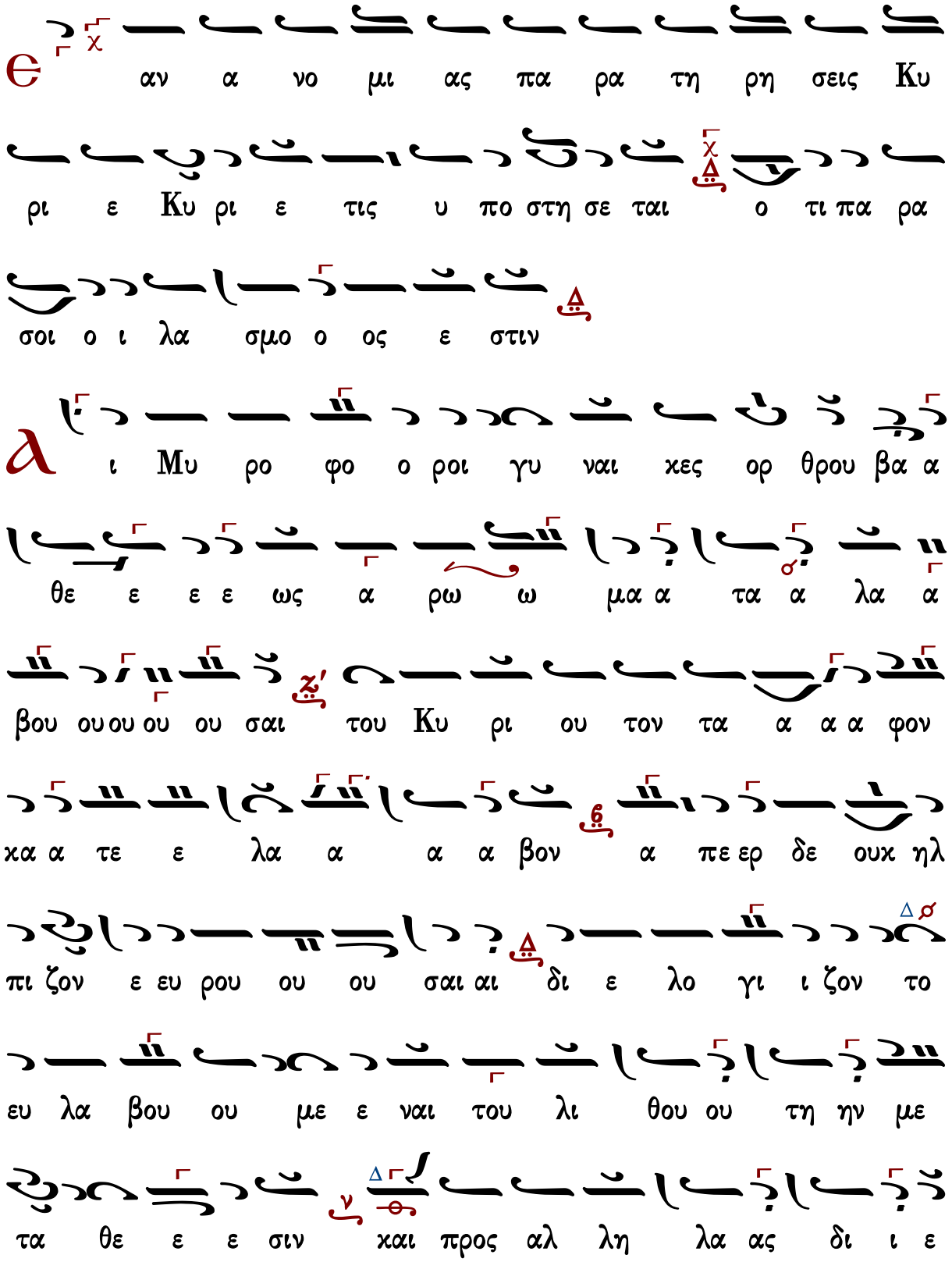


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

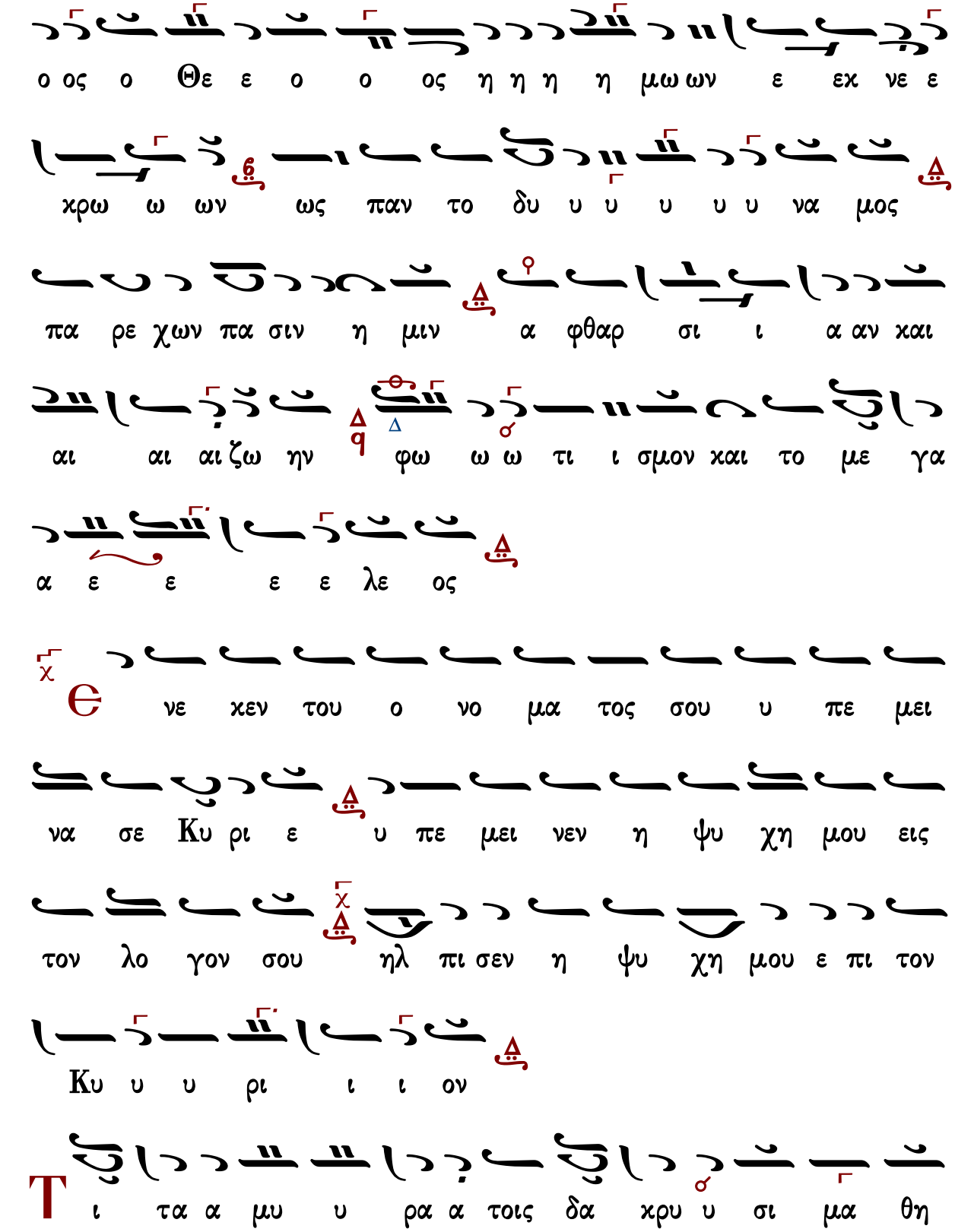
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.316/763*


αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν
ι Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α
θε ε ε ε ως α ρω ω μα α τα α λα α
βου ου ου ου ου σαι του Κυ ρι ου τον τα α α α φον
κα α τε ε λα α α α βον α πε ερ δε ουκ ηλ
πι ζον ε ευ ρου ου ου σαι αι δι ε λο γι ι ζον το
ευ λα βου ου με ε ναι του λι θου ου τη ην με
τα θε ε ε σιν και προς αλ λη λα ας δι ι ε

λε ε ε γον το που ου ει ει ει σιν αι σφρα γι δες
του μνη η μα α α τος που ου ε ε στι ιν η
του Πι λα του ου χου ου στω δι ι ι ι α και
α χρι βης α σφα α α α α α α λει ει
ει ει α γε γο νε δε μη νυ της των α γνο
ου σω ωων γυ ναι αι χων εξ α στρα πτω ω ων α
αγγε ε λος και φα σκω ων προς α αυ τα ας τι ι μετα
θρη η η νων ζη τει τε ε το ον ζω ω ων τα και ζω
ο ποι η η σα αν τα το γε ε ε ε νος τω ων βρο
ο τω ων εξ η γε ε ερ θη η Χρι στο ο ο ο


ο ος ο Θε ε ο ο ος η η η η μω ων ε εκ νε ε
χρω ω ων ως παν το δυ υ υ υ υ υ να μος
πα ρε χων πα σιν η μιν α φθαρ σι ι α αν και
αι αι αι ζω ην φω ω ω τι ι σμον και το με γα
α ε ε ε ε λε ος
Θ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
Τ ι τα α μυ υ ρα α τοις δα κρυ υ σι μα θη

τρι ι αι αι χιρ να α α τε ε ο λι ι θος

χε χυ υ λι ι σται ο τα φο ος χε χε ε ε ε

ε ε ε νω ω ω ω ται ι ι δε τε τη η ην

φθο ο ραν τη̃ν ζω η η η η πα α α α τη θει

ει ει ει ει σαν τας σφρα γι ι δα ας μαρ τυ ρου

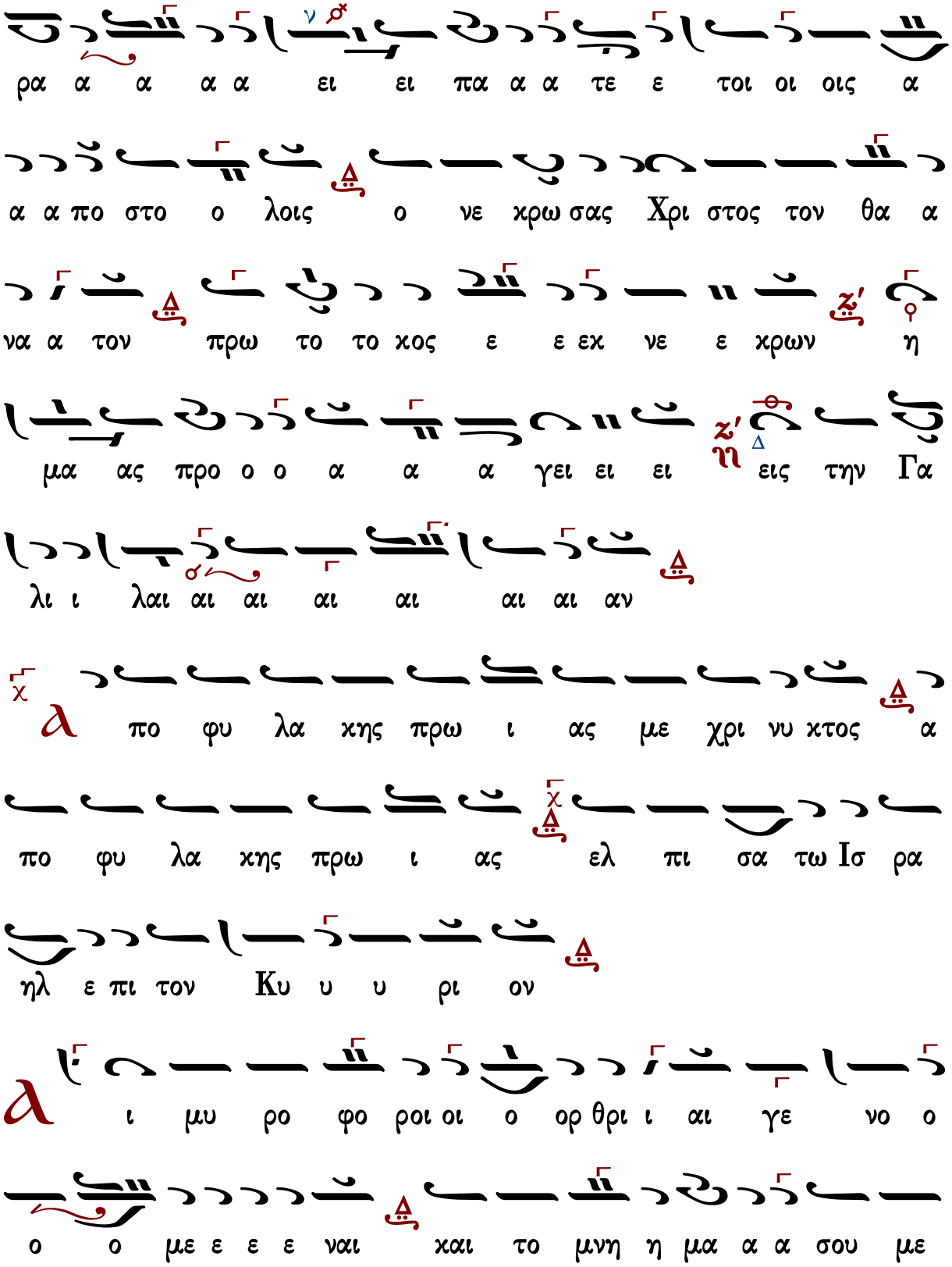
σα ας τη η λα αυ γω ως υ πνου ου ου ουουν τας

δει ει νως τους φυ υ λα α χας τω̃ν α πει θω ω ω

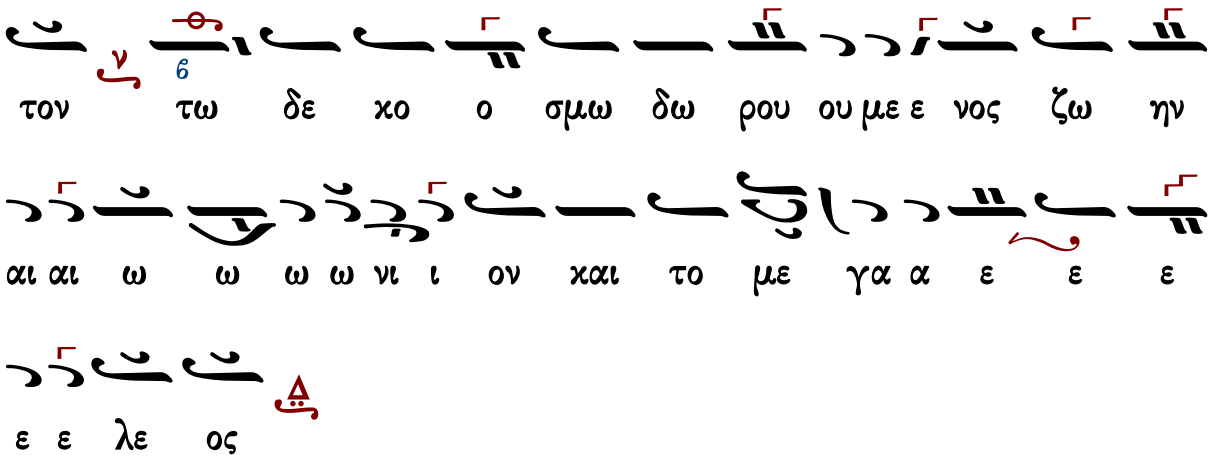
ω ω ω ων το θνη η η τον σε ε σω ω ω σται

αι αι σα αρ χι ι ι ι Θε ου ο Α α α α

δη ης θρη η η νει ει δρα μου ου ου ου σαι αι χα α


ρα α α α α ει ει πα α α τε ε τοι οι οις α
α α πο στο ο λοις ο νε χρω σας Χρι στος τον θα α
να α τον πρω το το χος ε ε εκ νε ε χρων η
μα ας προ ο ο α α α γει ει ει εις την Γα
λι ι λαι αι αι αι αι αι αι αν
πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
ι μυ ρο φο ροι οι ο ορ θρι ι αι γε νο ο
ο ο με ε ε ε ναι και το μνη η μα α α σου με

τα σπου δης χα α α τα α α λα βου ου σαι ε πε
ζη η του ουουν σε ε ε Χρι ι στε προς το μυ
ρι ι ι ι ι ι σαι το α α α α χραν το ον σω
ω μα α α α σου χαι του αγ γε λου τοις ρη
η μα α α σι ιν ε ε εν η η η χη θει ει σαι
χα ρο ποι α α α α συ υ υ υμ βο λα τοις
α πο στο ο ο ο λοις ε ε χη η ρυ υ υ υτ
τον ο ο τι α νε ε ε στη η ης ο αρ χη
γο ος τη ης σω ω τη η ρι ι α ας η μων σχυ
λε ε ευ σας τον θα α α α α α να α α α

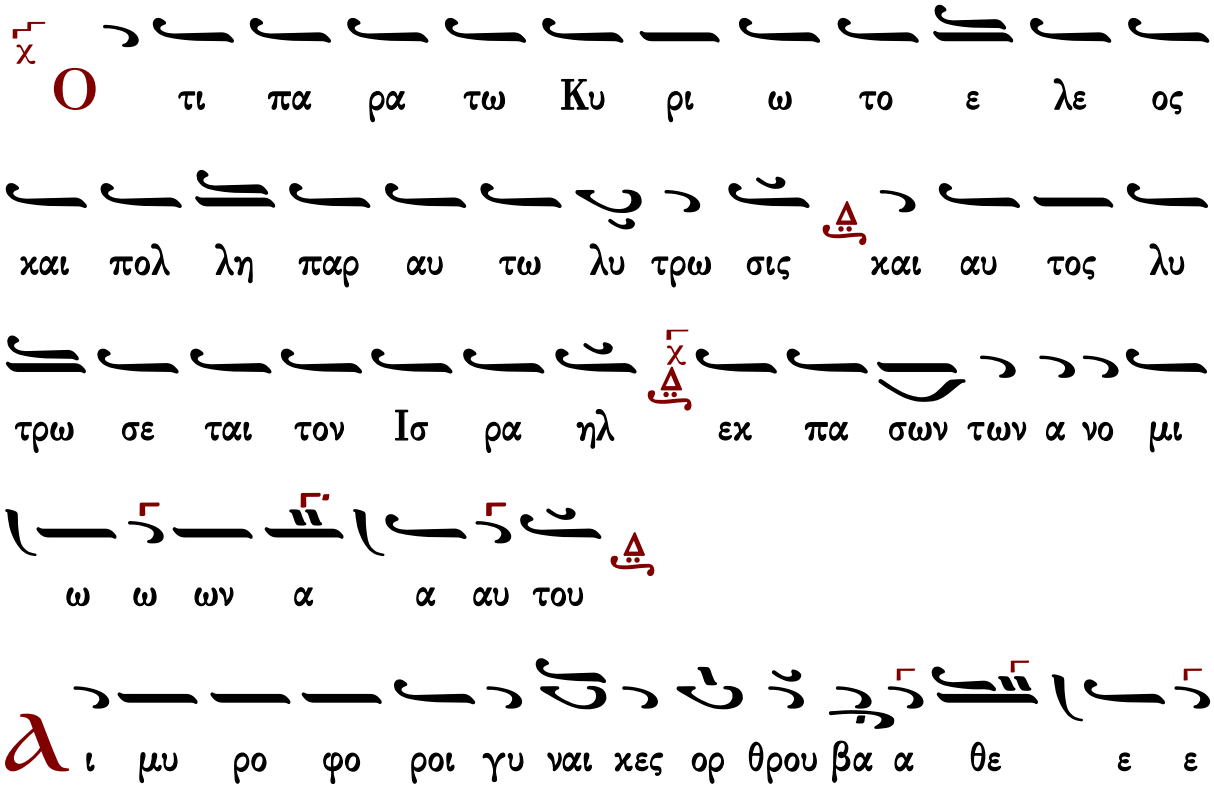


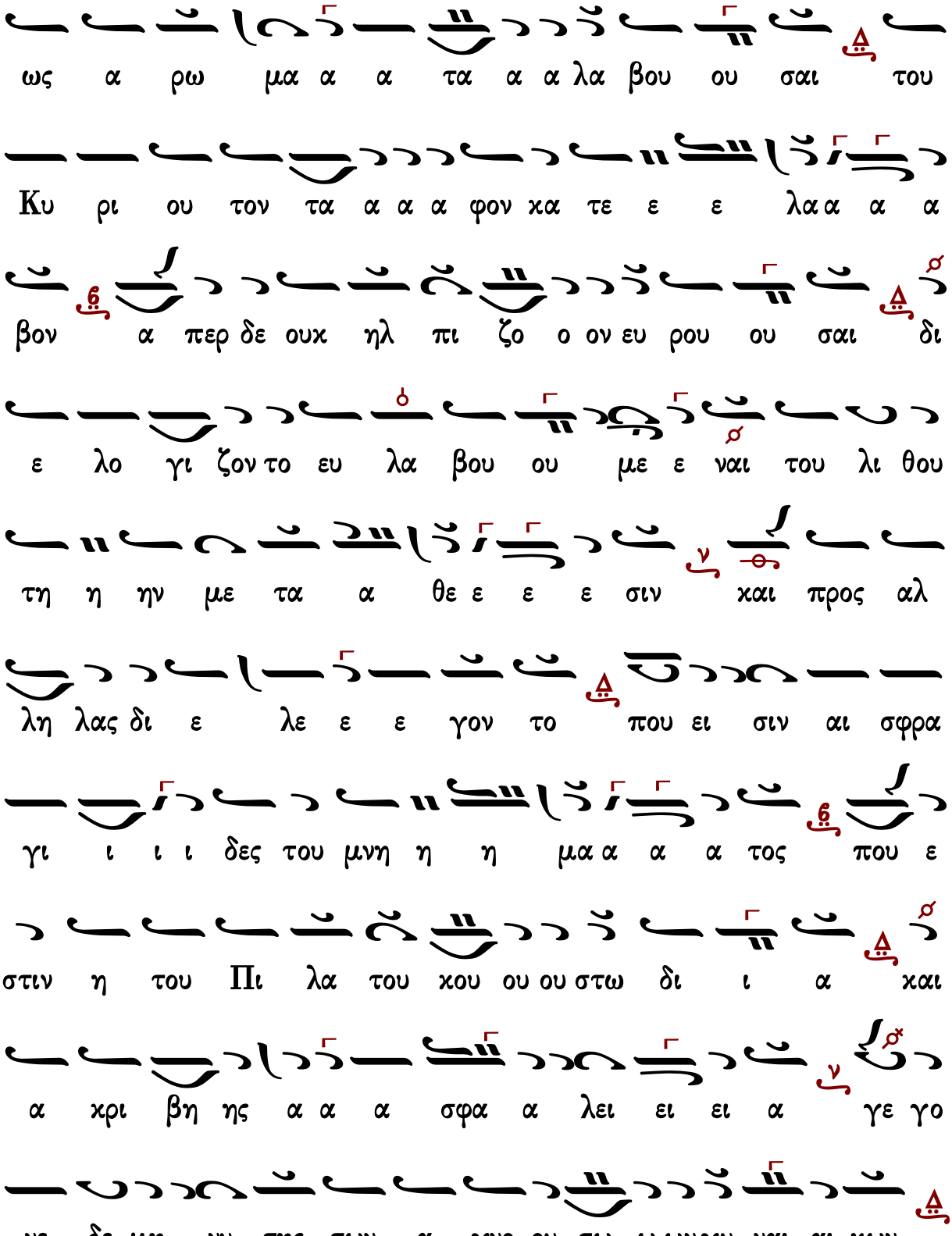
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

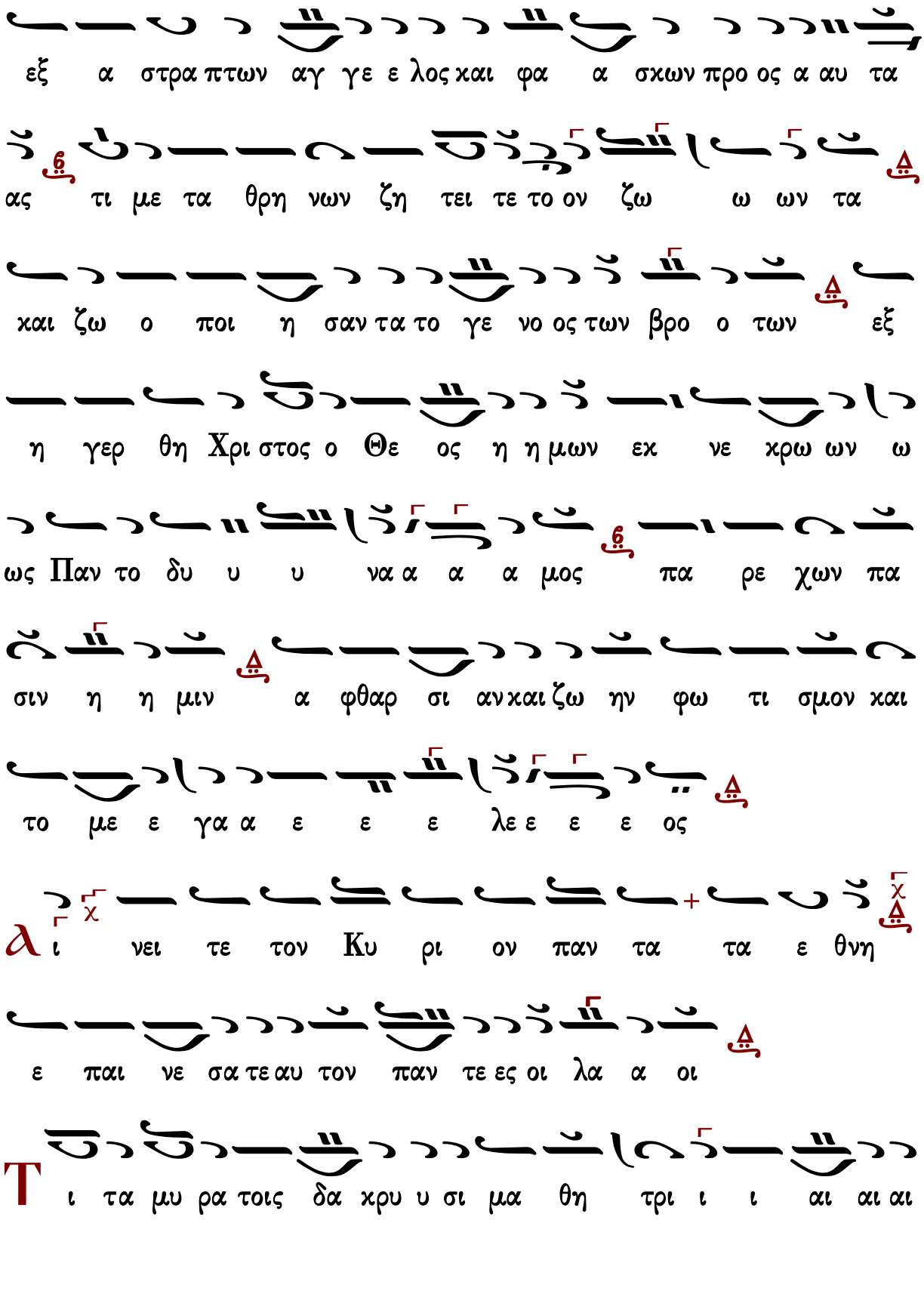
Γαβριὴλ Κουντιάδου

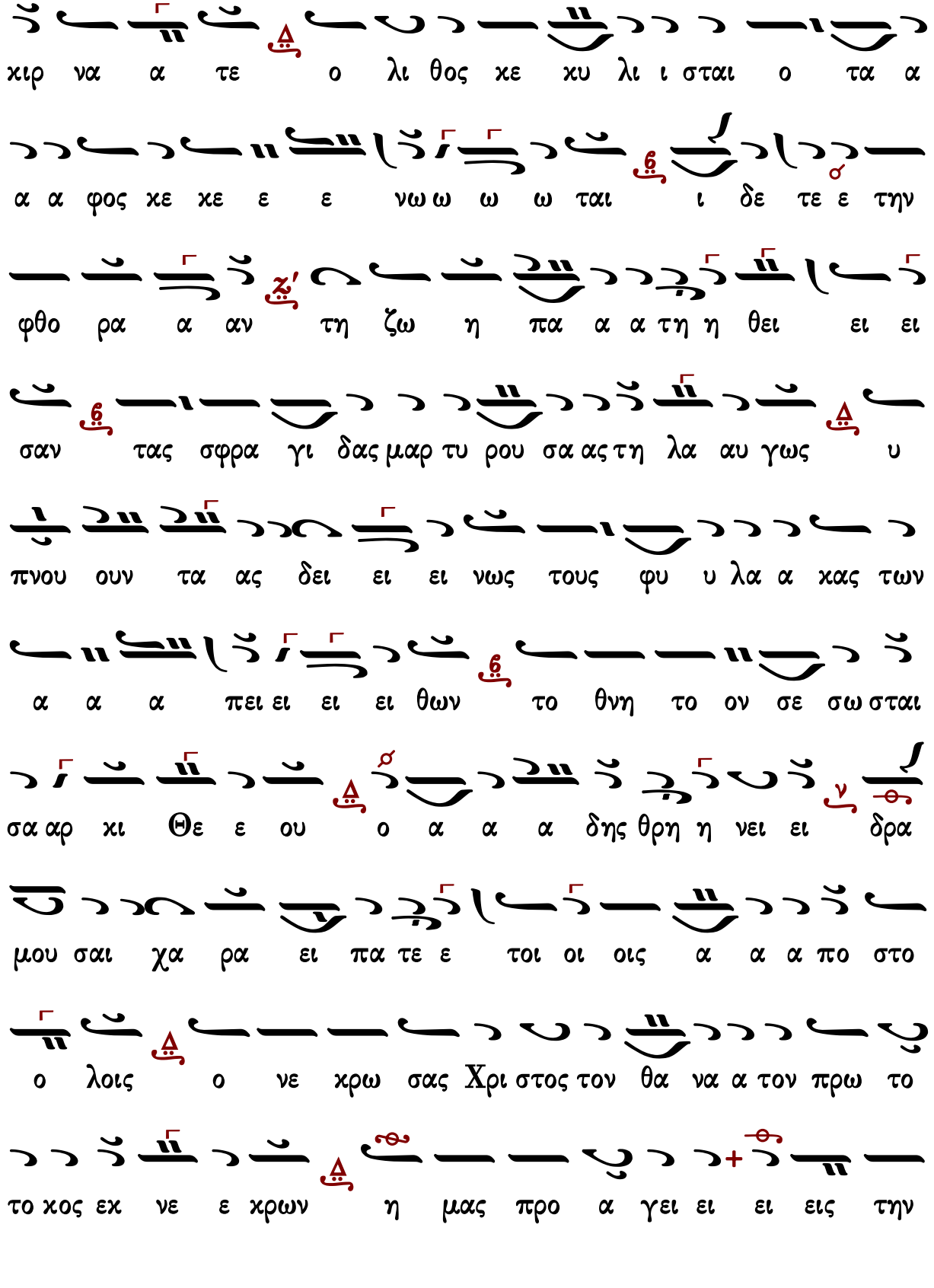
Ἦχος Δι

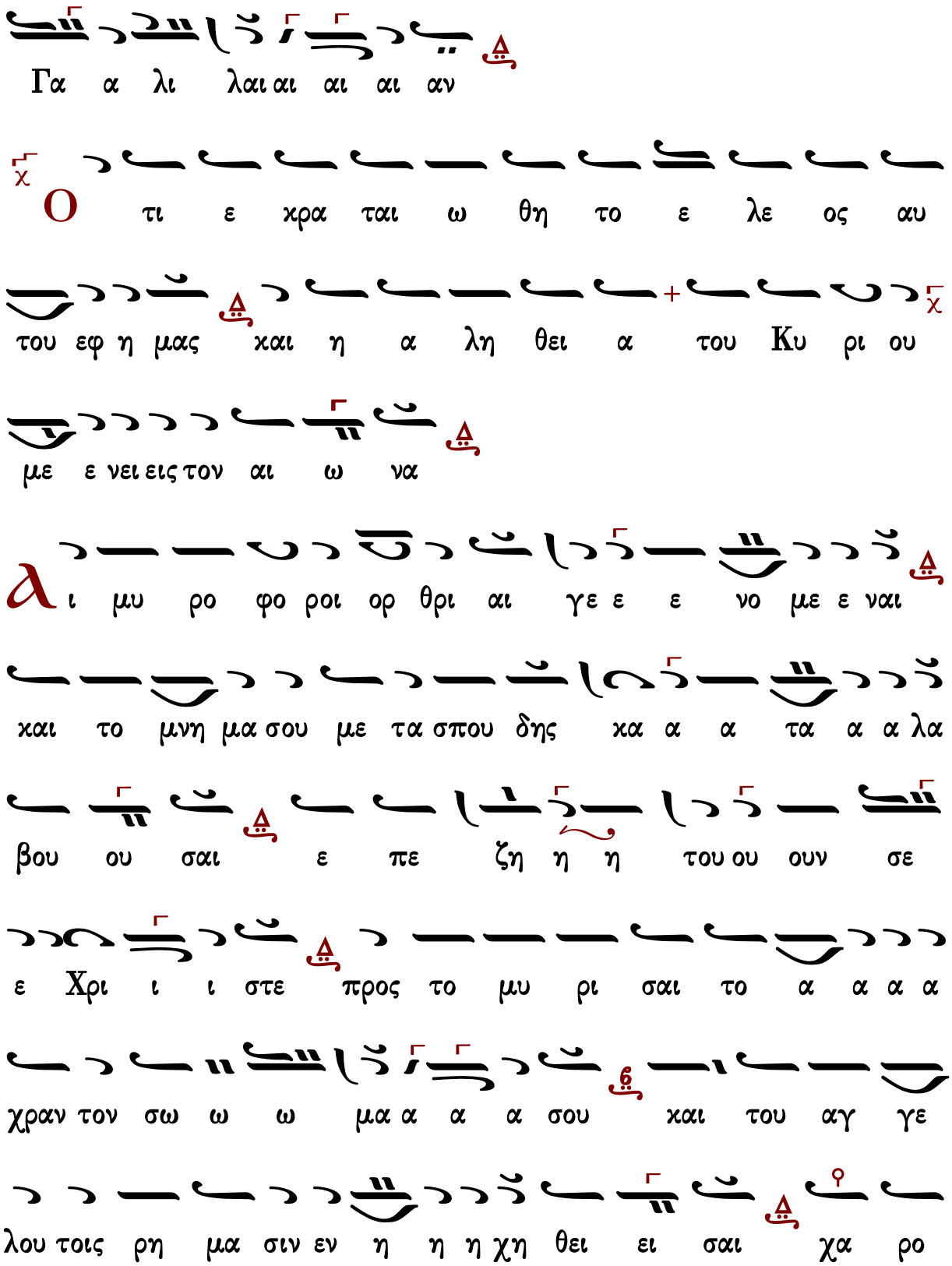
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.178*

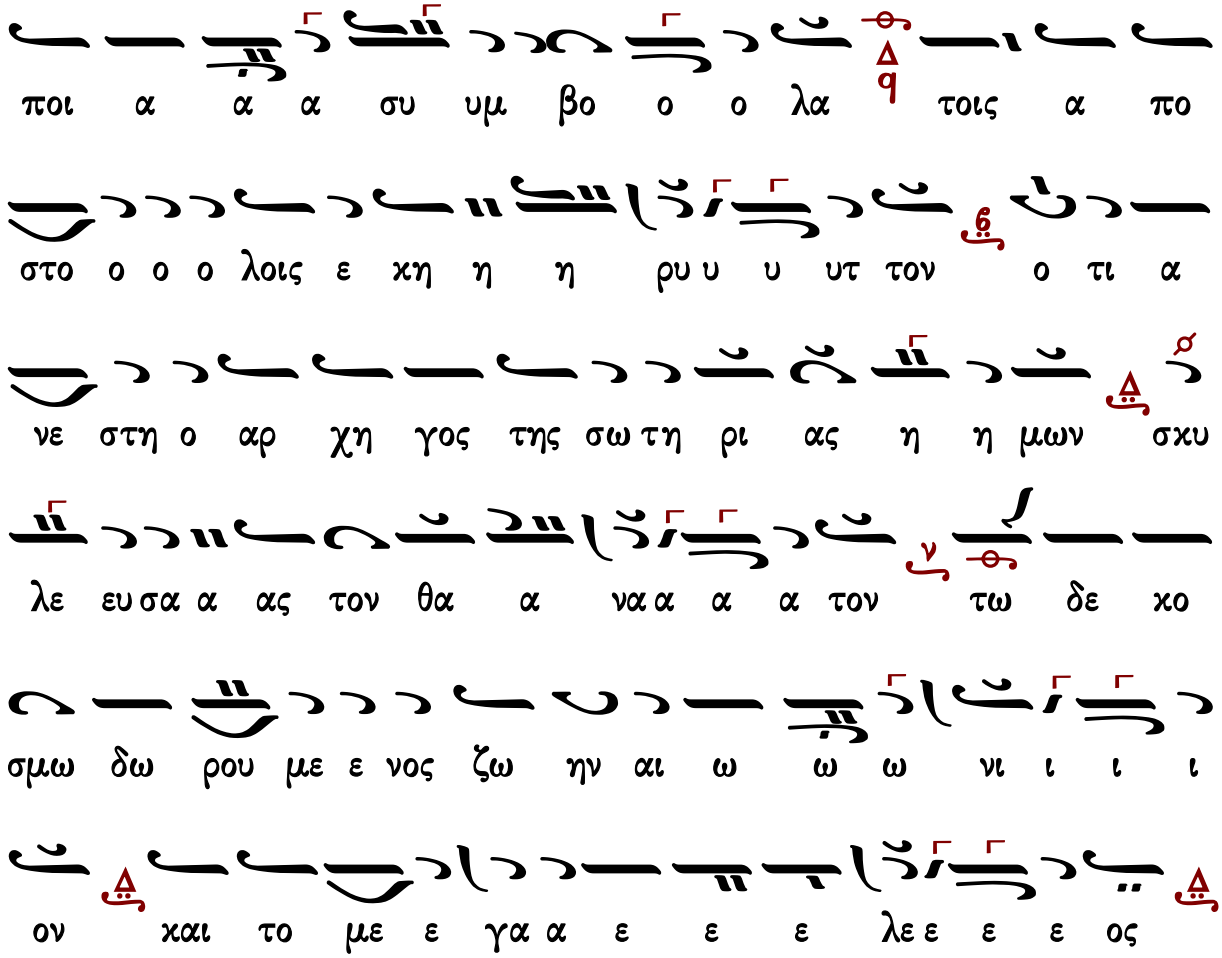



ως α ρω μα α α τα α α λα βου ου σαι του
Κυ ρι ου τον τα α α α φον χα τε ε ε λα α α α
βον α περ δε ουκ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου σαι δι
ε λο γι ζον το ευ λα βου ου με ε ναι του λι θου
τη η ην με τα α θε ε ε ε σιν χαι προς αλ
λη λας δι ε λε ε ε γον το που ει σιν αι σφρα
γι ι ι ι δες του μνη η η μα α α α τος που ε
στιν η του Πι λα του κου ου ου στω δι ι α χαι
α χρι βη ης α α α σφα α λει ει ει α γε γο
νε δε μη νυ της των α γνο ου σω ω ων γυ ναι αι χων


εξ α στρα πτων αγ γε ε λος και φα α σκων προ ος α αυ τα
ας τι με τα θρη νων ζη τει τε το ον ζω ω ων τα
και ζω ο ποι η σαν τα το γε νο ος των βρο ο των εξ
η γερ θη Χρι στος ο Θε ος η η μων εκ νε κρω ων ω
ως Παν το δυ υ υ να α α α μος πα ρε χων πα
σιν η η μιν α φθαρ σι αν και ζω ην φω τι σμον και
το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
Τ ι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι ι ι αι αι αι


χιρ να α τε ο λι θος χε χυ λι ι σται ο τα α
α α φος χε χε ε ε νω ω ω ω ται ι δε τε ε την
φθο ρα α αν τη ζω η πα α α τη η θει ει ει
σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ
πνου ουν τα ας δει ει ει νως τους φυ υ λα α χας των
α α α πει ει ει ει θων το θνη το ον σε σω σται
σα αρ κι Θε ε ου ο α α α δης θρη η νει ει δρα
μου σαι χα ρα ει πα τε ε τοι οι οις α α α πο στο
ο λοις ο νε κρω σας Χρι στος τον θα να α τον πρω το
το κος εκ νε ε κρων η μας προ α γει ει ει εις την


Γα α λι λαι αι αι αι αν
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Αι μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι
και το μνη μα σου με τα σπου δης κα α α τα α α λα
βου ου σαι ε πε ζη η η του ου ουν σε
ε Χρι ι ι στε προς το μυ ρι σαι το α α α α
χραν τον σω ω ω μα α α α σου και του αγ γε
λου τοις ρη μα σιν εν η η η χη θει ει σαι χα ρο

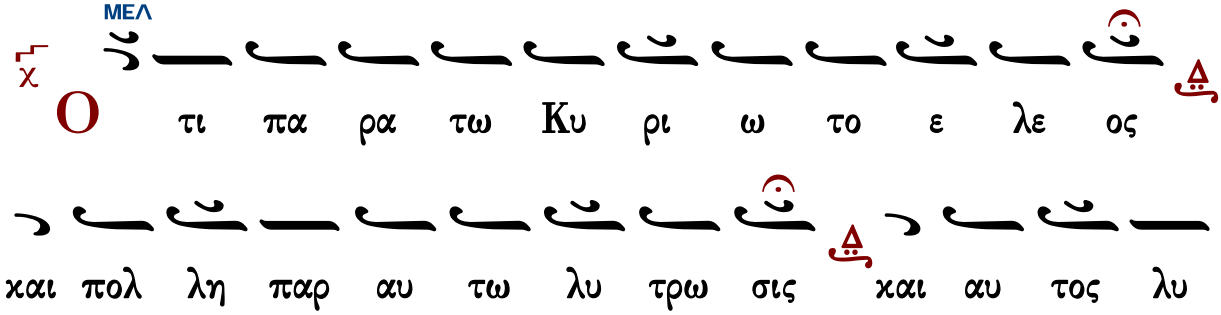


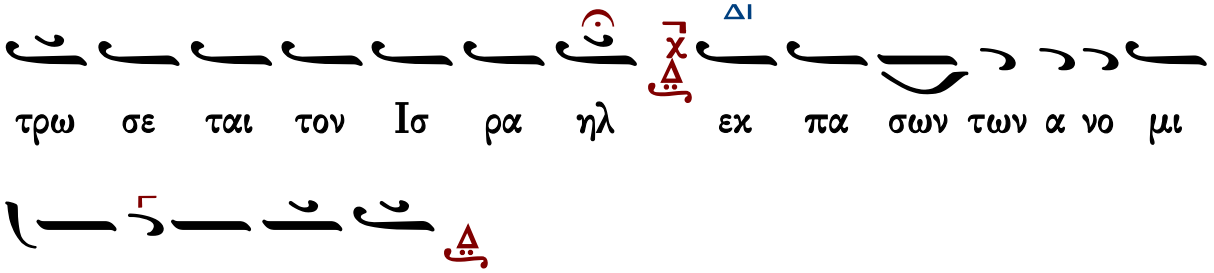
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

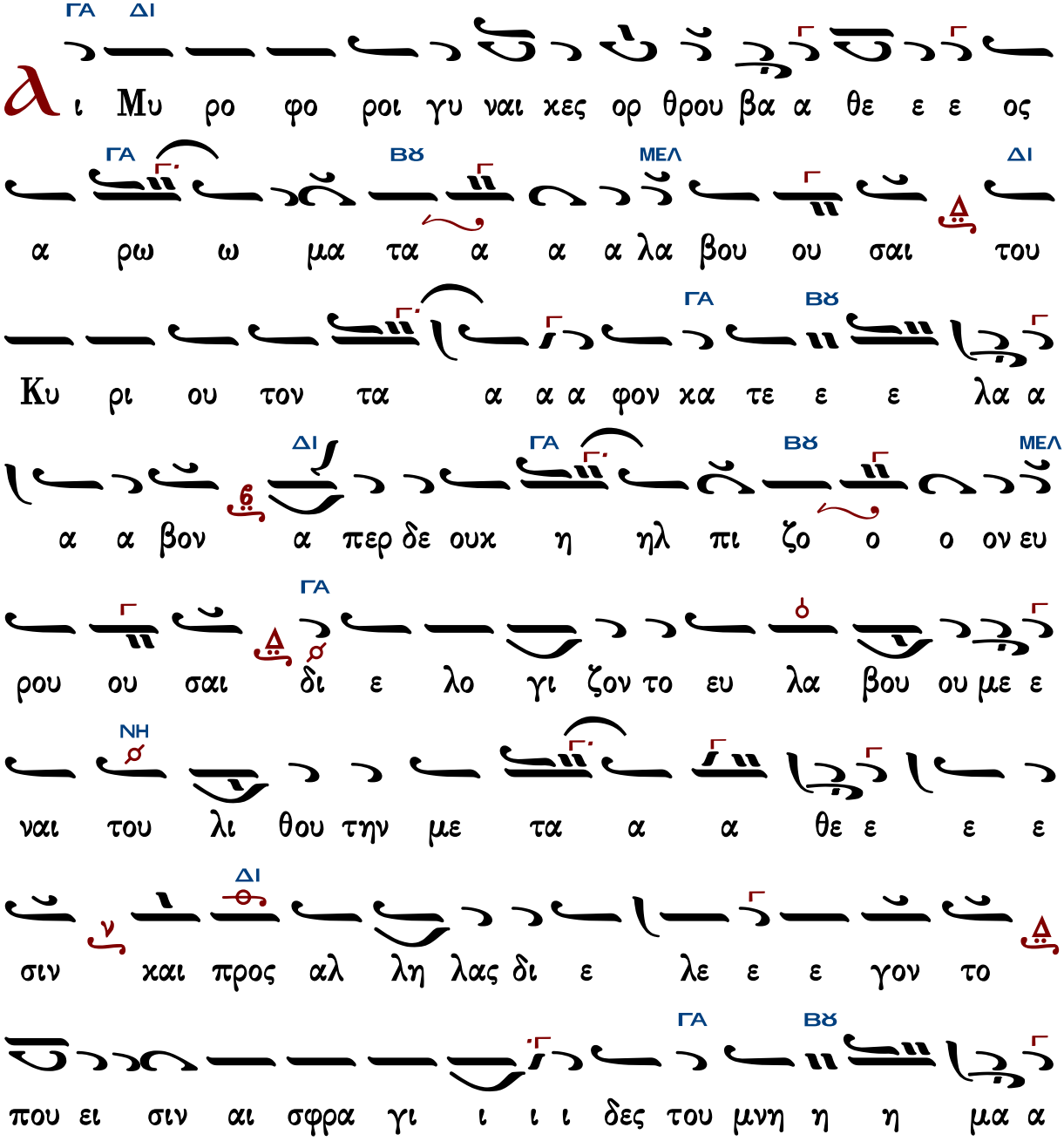
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

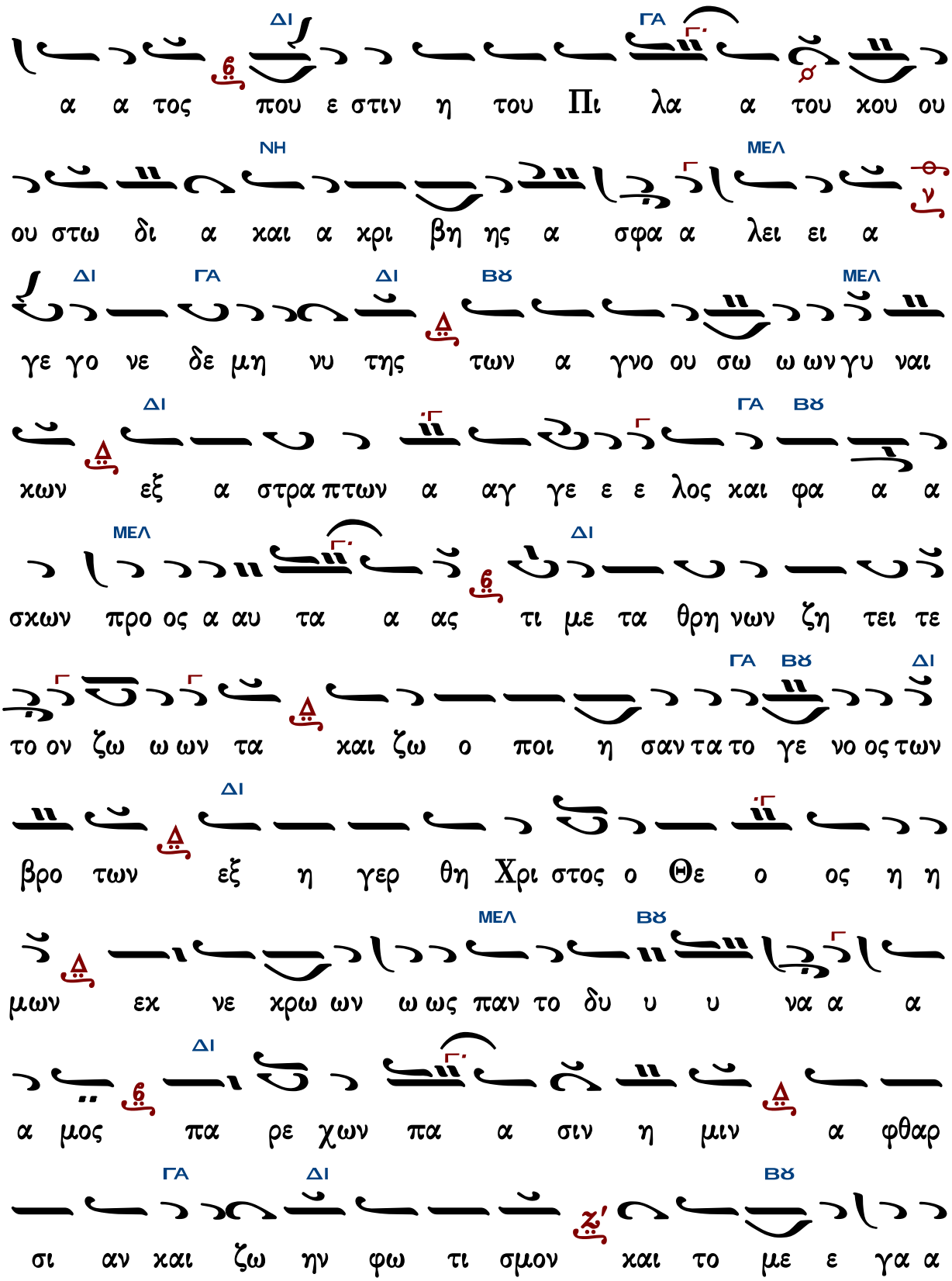
Ἦχος Δι

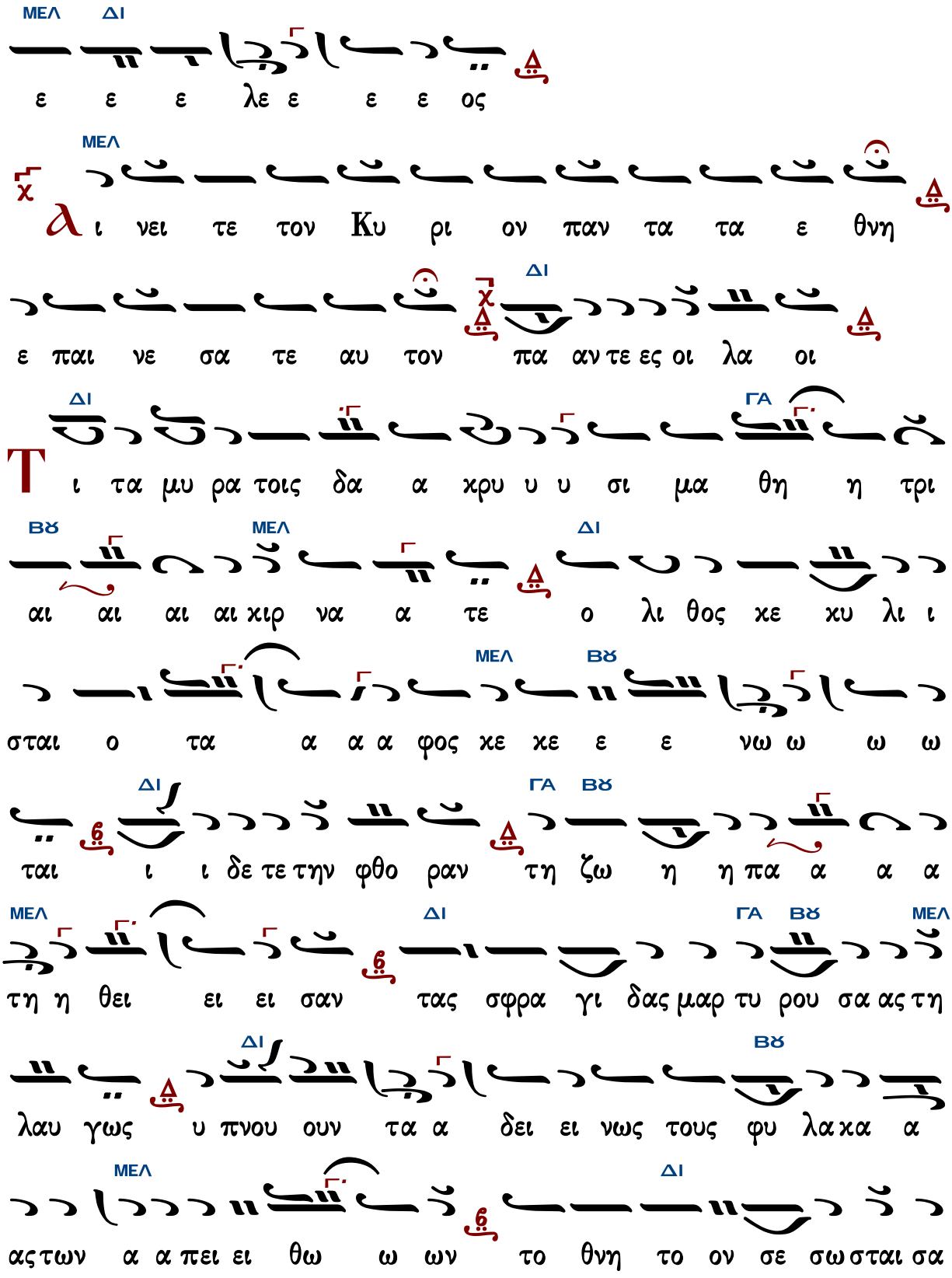
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.121*

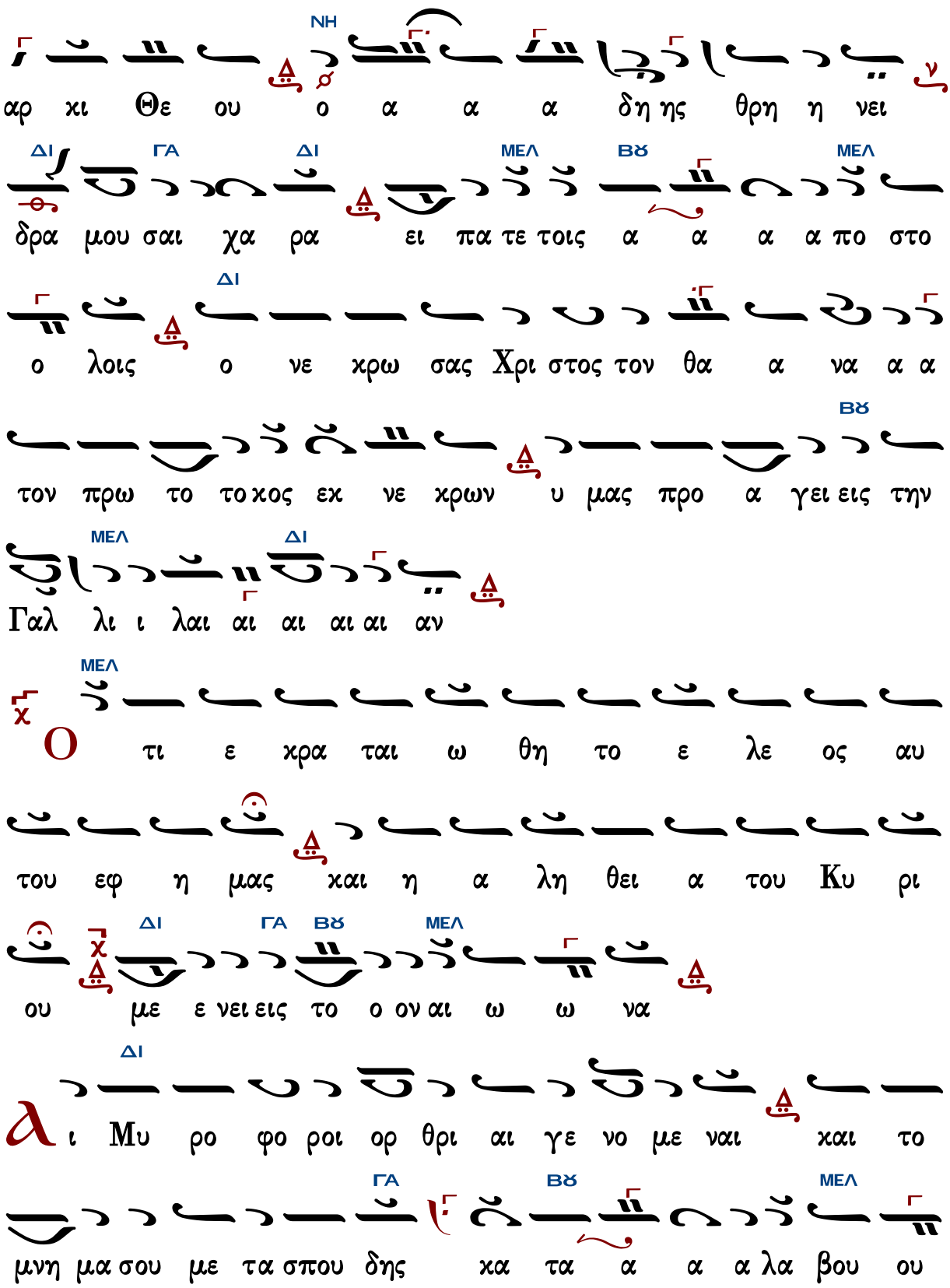


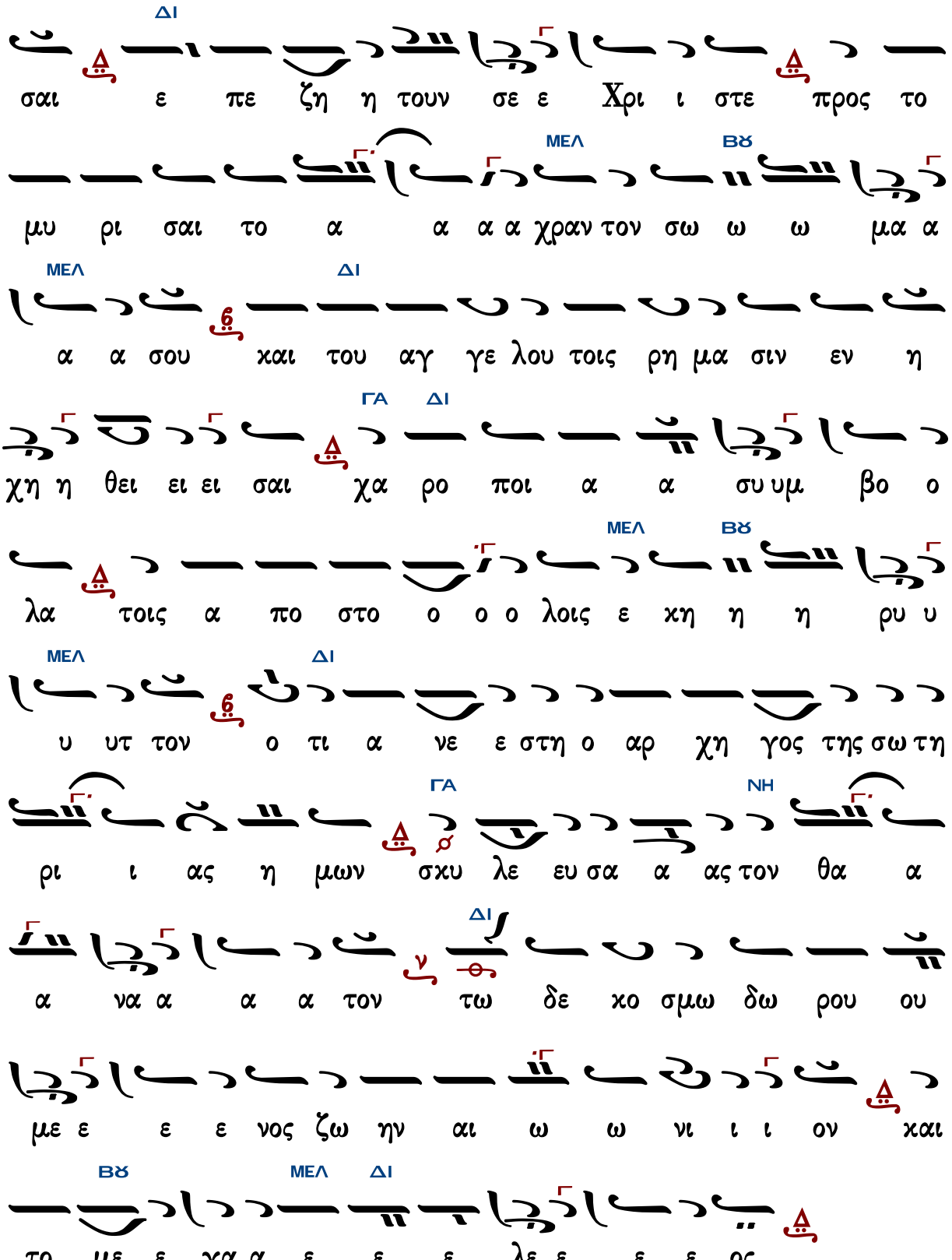

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων αυ του


ΓΑ ΔΙ
Αι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε ος
ΓΑ ΒΖ ΜΕΛ ΔΙ
α ρω ω μα τα α α α λα βου ου σαι του
ΓΑ ΒΖ
Κυ ρι ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α
ΔΙ ΓΑ ΒΖ ΜΕΛ
α α βον α περ δε ουκ η ηλ πι ζο ο ο ον ευ
ΓΑ
ρου ου σαι δι ε λο γι ζον το ευ λα βου ου με ε
ΝΗ
ναι του λι θου την με τα α α θε ε ε ε
ΔΙ
σιν και προς αλ λη λας δι ε λε ε ε γον το
ΓΑ ΒΖ
που ει σιν αι σφρα γι ι ι ι δες του μνη η η μα α


ΔΙ ΓΑ
α α τος που ε στιν η του Πι λα α του κου ου
ΝΗ ΜΕΛ
ου στω δι α και α κρι βη ης α σφα α λει ει α
ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΒΫ ΜΕΛ
γε γο νε δε μη νυ της των α γνο ου σω ω ων γυ ναι
ΔΙ ΓΑ ΒΫ
κων εξ α στρα πτων α αγ γε ε ε λος και φα α α
ΜΕΛ ΔΙ
σκων προ ος α αυ τα α ας τι με τα θρη νων ζη τει τε
ΓΑ ΒΫ ΔΙ
το ον ζω ω ων τα και ζω ο ποι η σαν τα το γε νο ος των
ΔΙ
βρο των εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ο ος η η
ΜΕΛ ΒΫ
μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α α
ΔΙ
α μος πα ρε χων πα α σιν η μιν α φθαρ
ΓΑ ΔΙ ΒΫ
σι αν και ζω ην φω τι σμον και το με ε γα α


ΜΕΛ ΔΙ
ε ε ε λε ε ε ε ος
ΜΕΛ
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ΔΙ
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι
ΔΙ ΓΑ
ι τα μυ ρα τοις δα α χρυ υ υ σι μα θη η τρι
ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ
αι αι αι αι χιρ να α τε ο λι θος χε χυ λι ι
ΜΕΛ ΒΒ
σται ο τα α α α φος χε χε ε ε νω ω ω ω
ΔΙ ΓΑ ΒΒ
ται ι ι δε τε την φθο ραν τη ζω η η πα α α α
ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΒΒ ΜΕΛ
τη η θει ει ει σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη
ΔΙ ΒΒ
λαυ γως υ πνου ουν τα α δει ει νως τους φυ λα κα α
ΜΕΛ ΔΙ
ας των α α πει ει θω ω ων το θνη το ον σε σω σται σα
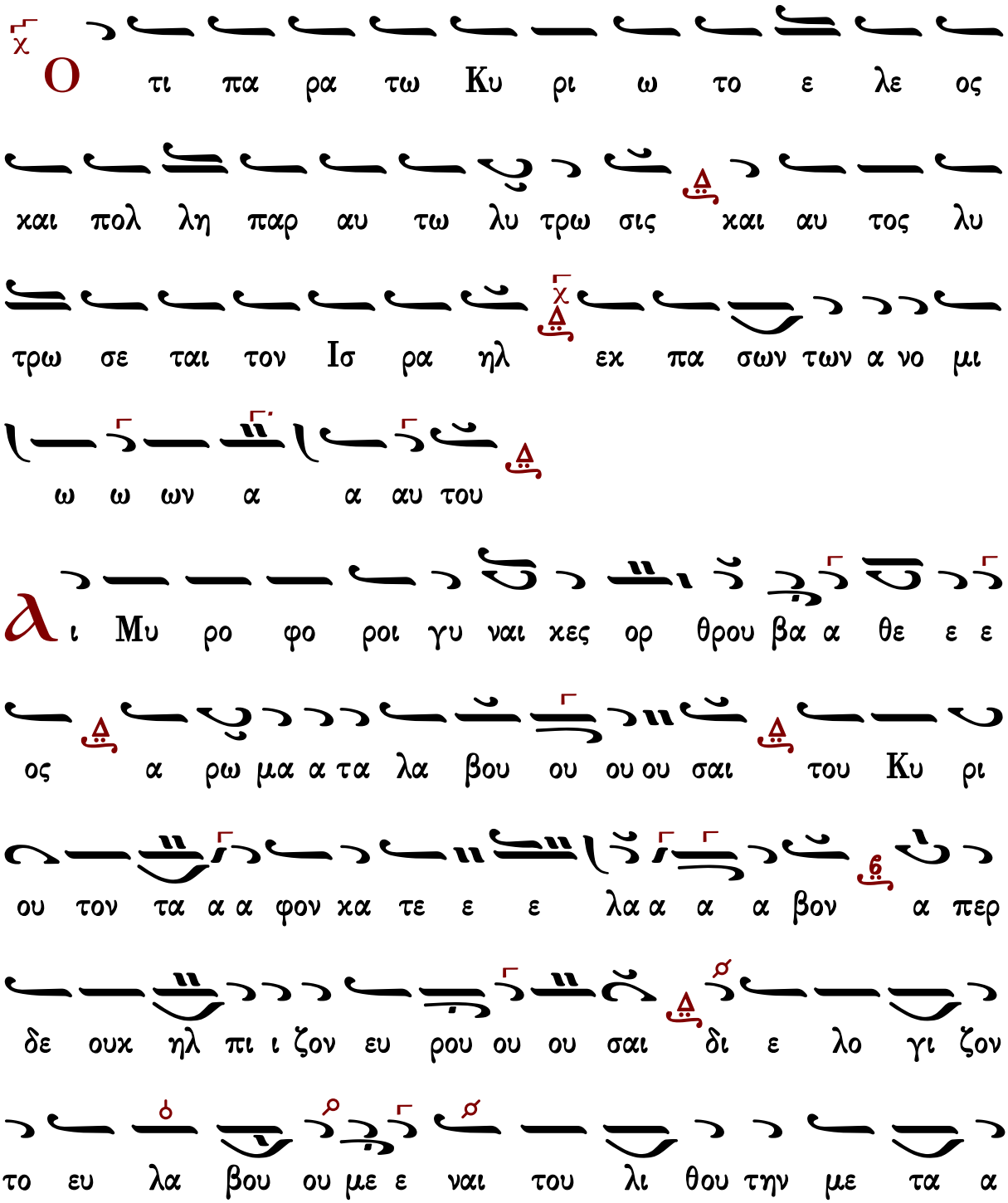

ΝΗ
αρ χι Θε ου ο α α α δη ης θρη η νει
ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ ΒΫ ΜΕΛ
δρα μου σαι χα ρα ει πα τε τοις α α α α πο στο
ΔΙ
ο λοις ο νε χρω σας Χρι στος τον θα α να α α
ΒΫ
τον πρω το το κος εκ νε κρων υ μας προ α γει εις την
ΜΕΛ ΔΙ
Γαλ λι ι λαι αι αι αι αι αν
ΜΕΛ
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με ε νει εις το ο ον αι ω ω να
ΔΙ
Αι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε νο με ναι και το
ΓΑ ΒΫ ΜΕΛ
μνη μα σου με τα σπου δης κα τα α α α λα βου ου


ΔΙ
σαι ε πε ζη η τουν σε ε Χρι ι στε προς το
ΜΕΛ ΒΖ
μυ ρι σαι το α α α α χραν τον σω ω ω μα α
ΜΕΛ ΔΙ
α α σου χαι του αγ γε λου τοις ρη μα σιν εν η
ΓΑ ΔΙ
χη η θει ει ει σαι χα ρο ποι α α συ υμ βο ο
ΜΕΛ ΒΖ
λα τοις α πο στο ο ο ο λοις ε χη η η ρυ υ
ΜΕΛ ΔΙ
υ υτ τον ο τι α νε ε στη ο αρ χη γος της σω τη
ΓΑ ΝΗ
ρι ι ας η μων σχυ λε ευ σα α ας τον θα α
ΔΙ
α να α α α τον τω δε χο σμω δω ρου ου
με ε ε ε νος ζω ην αι ω ω νι ι ι ον χαι
ΒΖ ΜΕΛ ΔΙ
το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

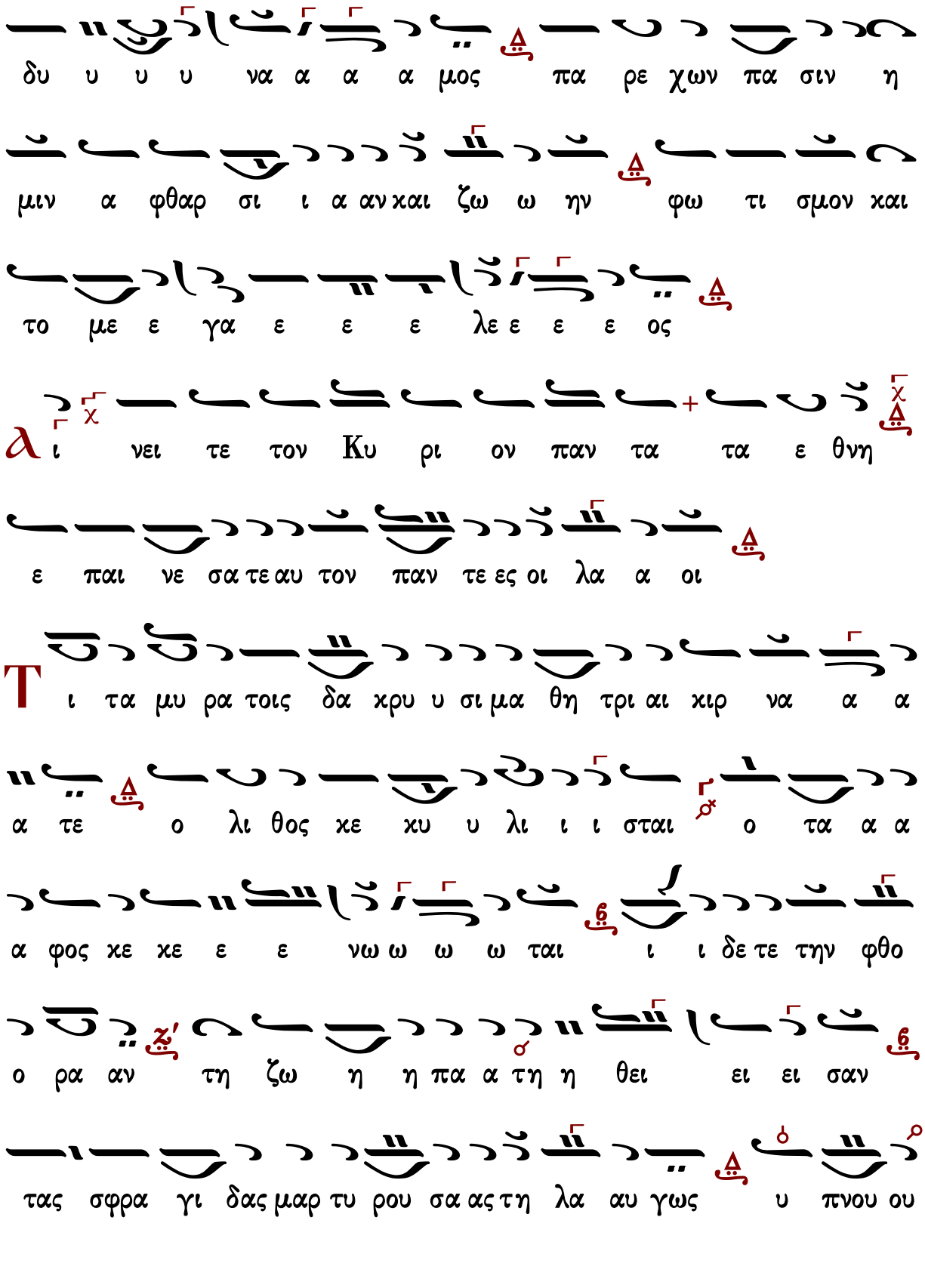
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

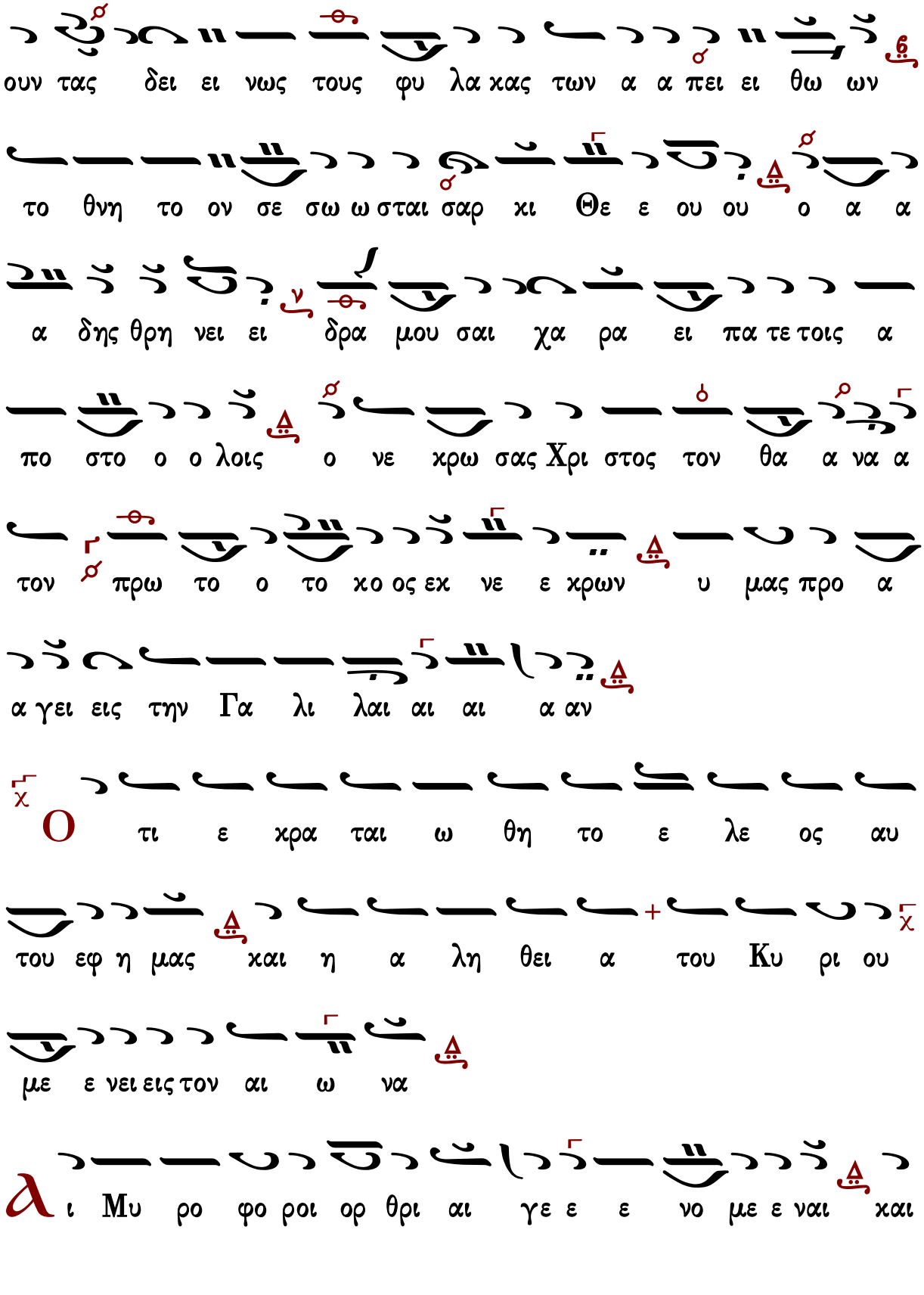
Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.202/216*




α θε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας δι ε
λε ε ε γον το που ει σι ιν αι σφρα γι ι ι δες
του μνη η η μα α α α τος που ου ε ε στιν η του
Πι λα του κου στω δι ι α και α κρι βη ης α σφα
α λει ει ει α γε γο νε δε μη νυ της των α γνο ου
σω ω ων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ων αγ γε ε
λος και φα σκω ων προ ος α αυ τα ας τι με τα θρη νων ζη
τει τε το ον ζω ω ων τα και ζω ο ποι η σαν τα το γε
ε ε νος τω ων βρο ο τω ων εξ η γερ θη Χρι στος ο
Θε ε ε ος η η μω ω ων εκ νε ε κρων ως παν το


δυ υ υ υ να α α α μος πα ρε χων πα σιν η
μιν α φθαρ σι ι α αν και ζω ω ην φω τι σμον και
το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
Τ ι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι αι κιρ να α α
α τε ο λι θος κε κυ υ λι ι ι σται ο τα α α
α φος κε κε ε ε νω ω ω ω ται ι ι δε τε την φθο
ο ρα αν τη ζω η η πα α τη η θει ει ει σαν
τας σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ πνου ου


ουν τας δει ει νως τους φυ λα χας των α α πει ει θω ων
το θνη το ον σε σω ω σται σαρ κι Θε ε ου ου ο α α
α δης θρη νει ει δρα μου σαι χα ρα ει πα τε τοις α
πο στο ο ο λοις ο νε κρω σας Χρι στος τον θα α να α
τον πρω το ο το κο ος εκ νε ε κρων υ μας προ α
α γει εις την Γα λι λαι αι αι α αν
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Αι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι και

το μνη μα σου με τα σπου δης κα τα λα α βου ου ου
σαι ε πε ζη τουν σε ε Χρι ι ι στε προς το
μυ ρι σαι το α α α α χραν τον σω ω ω μα α α α
σου και του αγ γε λου τοις ρη μα σιν εν η χη η θει
ει ει σαι χα ρο ποι α α α συ υμ βο ο ο
λα τοις α πο στο ο ο λοις ε κη η η ρυ υ υ υτ
τον ο τι α νε ε ε στη ο αρ χη γος της σω τη ρι
ας η η μων σκυ λευ σα α ας τον θα α α να α α α
τον τω δε χο σμω δω ρου με ε νος ζω η ην αι
ω ω ω ω νι ι ι ι ον και το με ε γα α ε



Θὶς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

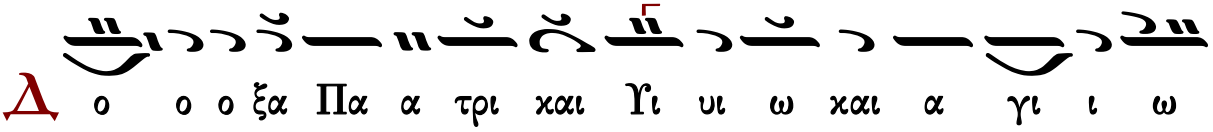
Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, τὸν τάφον σου καταλαβοῦσαι, καὶ τὰς σφραγῖδας τοῦ μνήματος ἰδοῦσαι, μὴ εὑροῦσαι δὲ τὸ ἄχραντον σῶμά σου, ὀδυρόμεναι, μετὰ σπουδῆς ἦλθον λέγουσαι· Τίς ἔκλεψεν ἡμῶν τὴν ἐλπίδα; τίς εἴληφε νεκρὸν γυμνὸν ἐσμυρνισμένον τῆς Μητρὸς μόνον παραμύθιον; ὦ! πῶς ὁ νεκροὺς ζωώσας τεθανάτωται; ὁ τὸν Ἅδην σκυλεύσας, πῶς τέθαπται; ἀλλ᾽ ἀνάστηθι Σωτὴρ αὐτεξουσίως, καθὼς εἶπας τριήμερος, σώζων τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

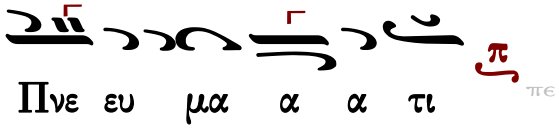
Πέτρου Ἐφεσίου		Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

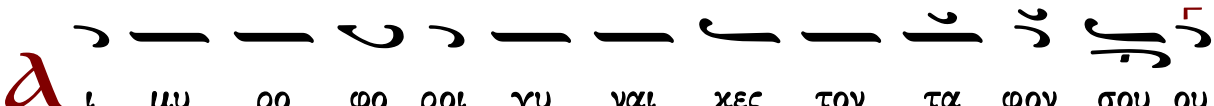
Πέτρου Ἐφεσίου

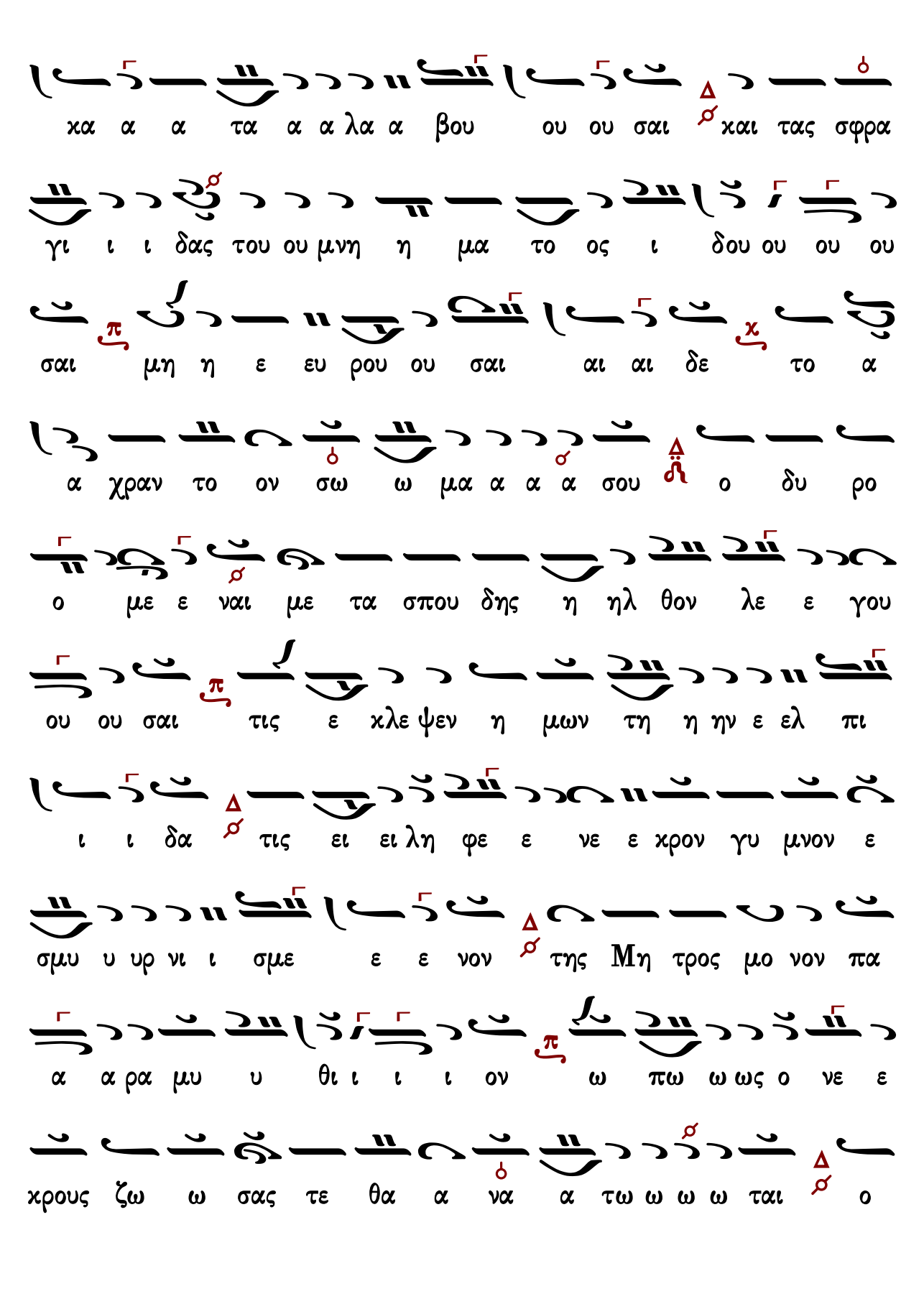
Ἦχος λ π Πα

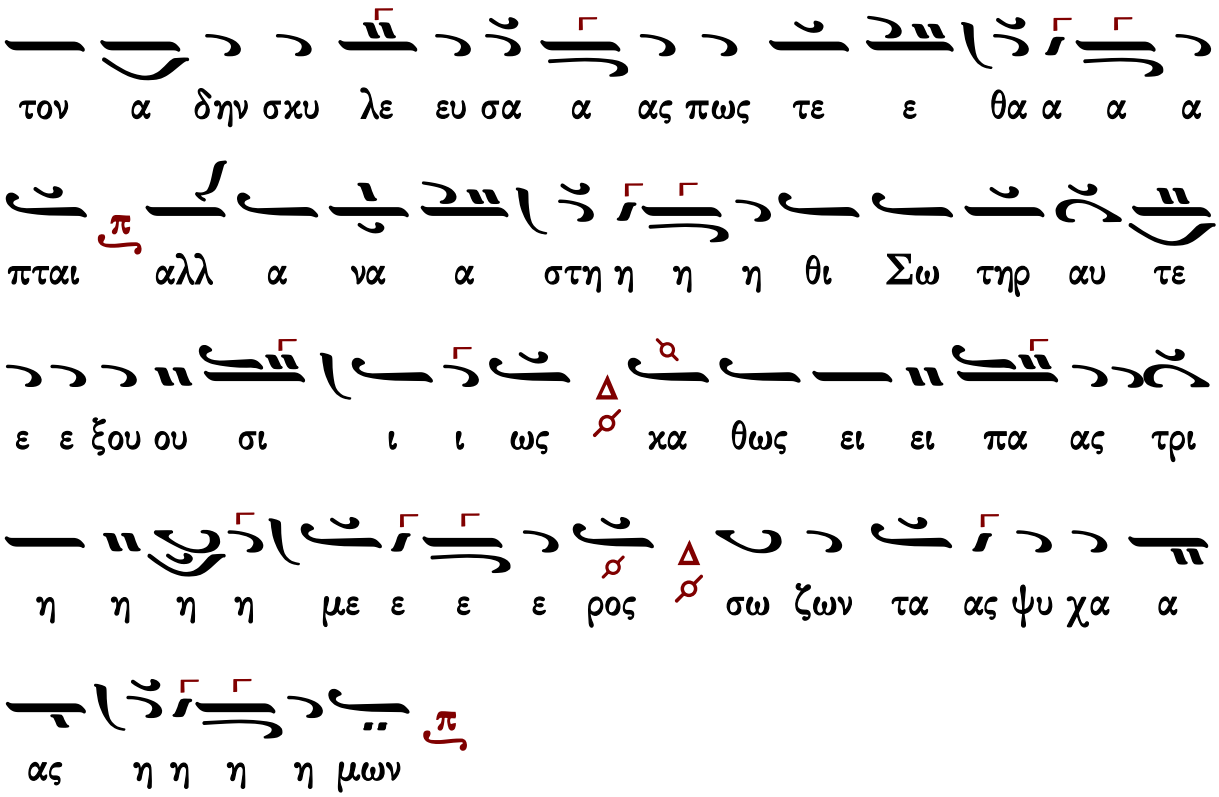
Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.409*







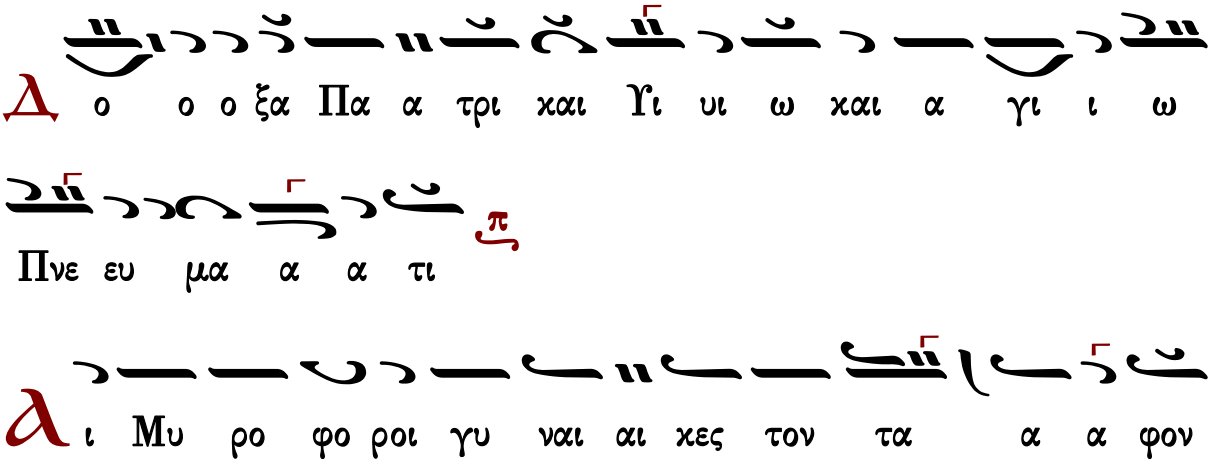

κα α α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα
γι ι ι δας του ου μνη η μα το ος ι δου ου ου ου
σαι μη η ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το α
α χραν το ον σω ω μα α α σου ο δυ ρο
ο με ε ναι με τα σπου δης η ηλ θον λε ε γου
ου ου σαι τις ε κλε ψεν η μων τη η ην ε ελ πι
ι ι δα τις ει ει λη φε ε νε ε χρον γυ μνον ε
σμυ υ υρ νι ι σμε ε ε νον της Μη τρος μο νον πα
α α ρα μυ υ θι ι ι ι ον ω πω ω ως ο νε ε
χρους ζω ω σας τε θα α να α τω ω ω ω ται ο



Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.328*



σου ου χα α α τα α α λα α βου ου ου σαι χαι

τας σφρα α γι ι ι δας του ουμνη η μα το ο ος ι δου

ου ου ου σαι μη η ε ευ ρου ουσαι αι δε το α α α

χραν το ον σω ω ω ω μα α α α σου ο δυ

ρο ο με ε ναι με τα σπου ου δης η η ηλ θον λε

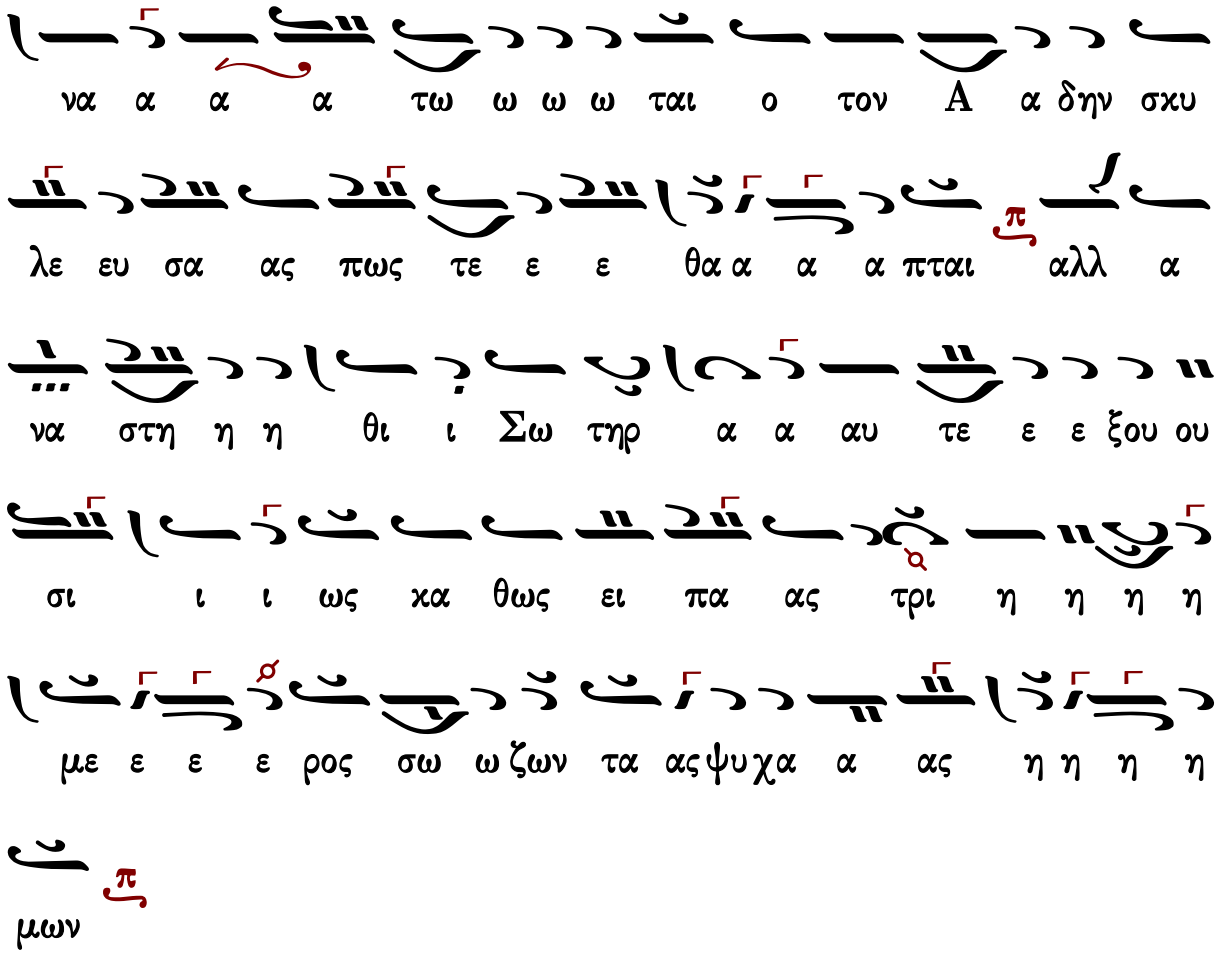
ε γου ου ου σαι τι ις ε κλε ψεν η μων τη η ην ε ελ

πι ι ι δα τις ει ει λη η φε ε νε ε κρον

γυ μνον ε ε ε σμυ υ υρ νι ι σμε ε ε νον της

μη τρος μο νον πα α α ρα μυ υ υ θι ι ι ι ον

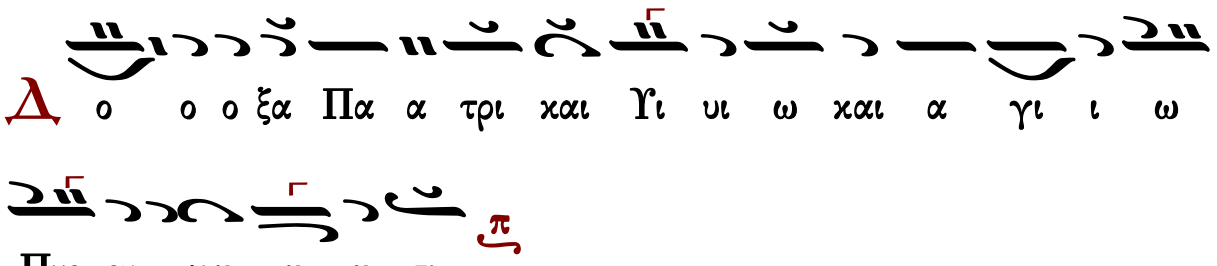
ω πω ω ως ο νε ε κρους ζω ω σα ας τε θα α



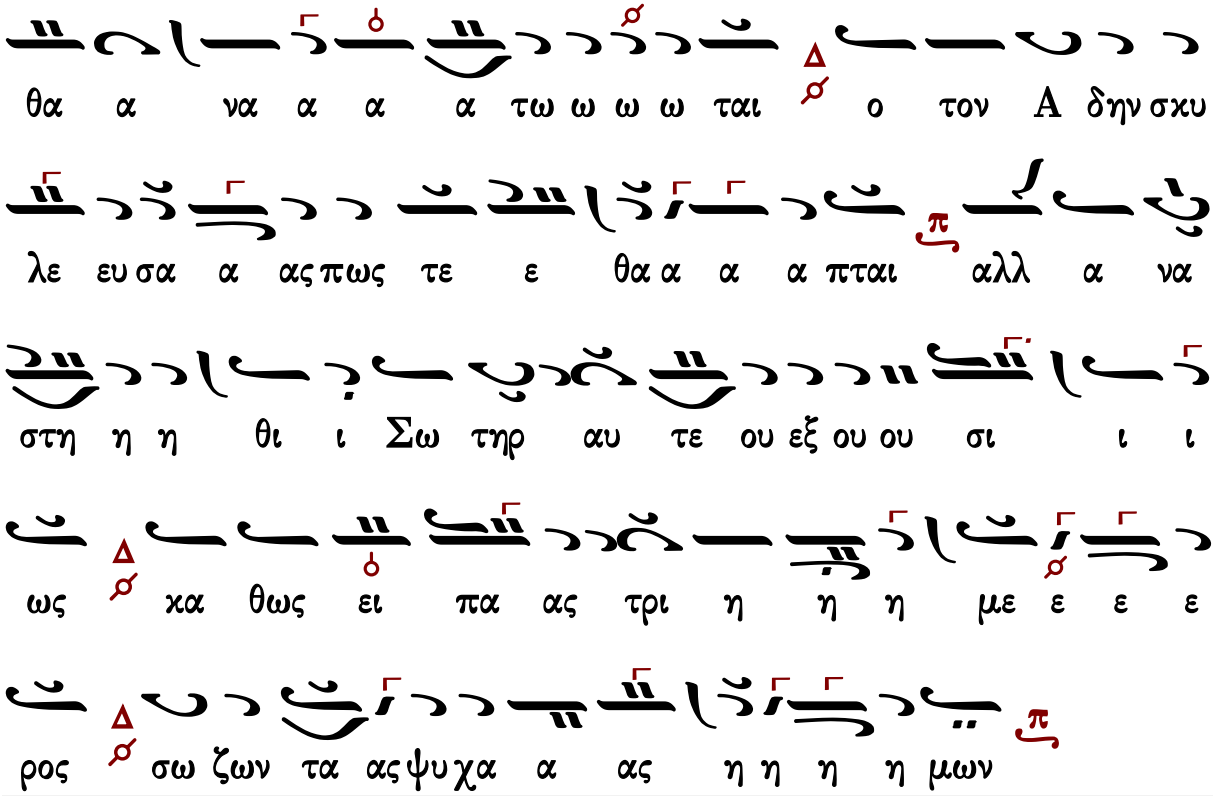
Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.545*



α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι χες τον τα α φον σου κα
α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι ι ι
δας του ου μνη η μα το ος ι δου ου ου ου σαι μη
η ε ευ ρου σαι δε το α α χραν το ον σω ω ω
ω μα α α α σου ο δυ ρο με ναι με τα σπου ου δης
η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι τι ις ε κλε ψεν
η μω ων τη η η ην ε ελ πι ι ι δα τις ει
ει λη η η φε νε ε χρον γυ μνον ε σμυ υ υρ νι ι
σμε ε νον της μη τρος μο νον πα α α ρα μυ υ θι ι
ι ι ον ω πω ω ως ο νε ε χρους ζω ω σας τε

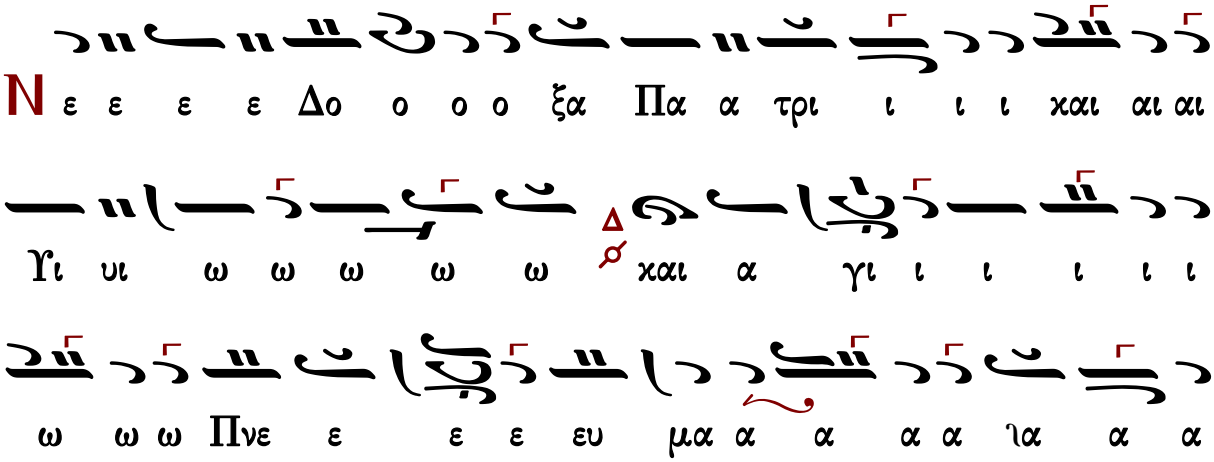


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.320/767*



α μυ υ υ υ υ υ υ θι ι ον ω ω

πα α ρα α μυ υ υ υ θι ι ι ι πα α ρα

η τρος μο ο ο ο νο ον πα α α α ρα α

ον ε ε σμυρ νι σμε ε ε ε ε ε νον τη ης μη

χρο ο ο ο ον γυ υ υ υ μνο υ υ γυ μνο

δα τι ι ι ις ει ει λη η ψε ε ε νε ε ε

ων τη ην ε ε ελ πι ι ι ι ι ι ι

ου ου ου σαι τι ι ι ι ις ε ε χλε ε ψεν η μω ω
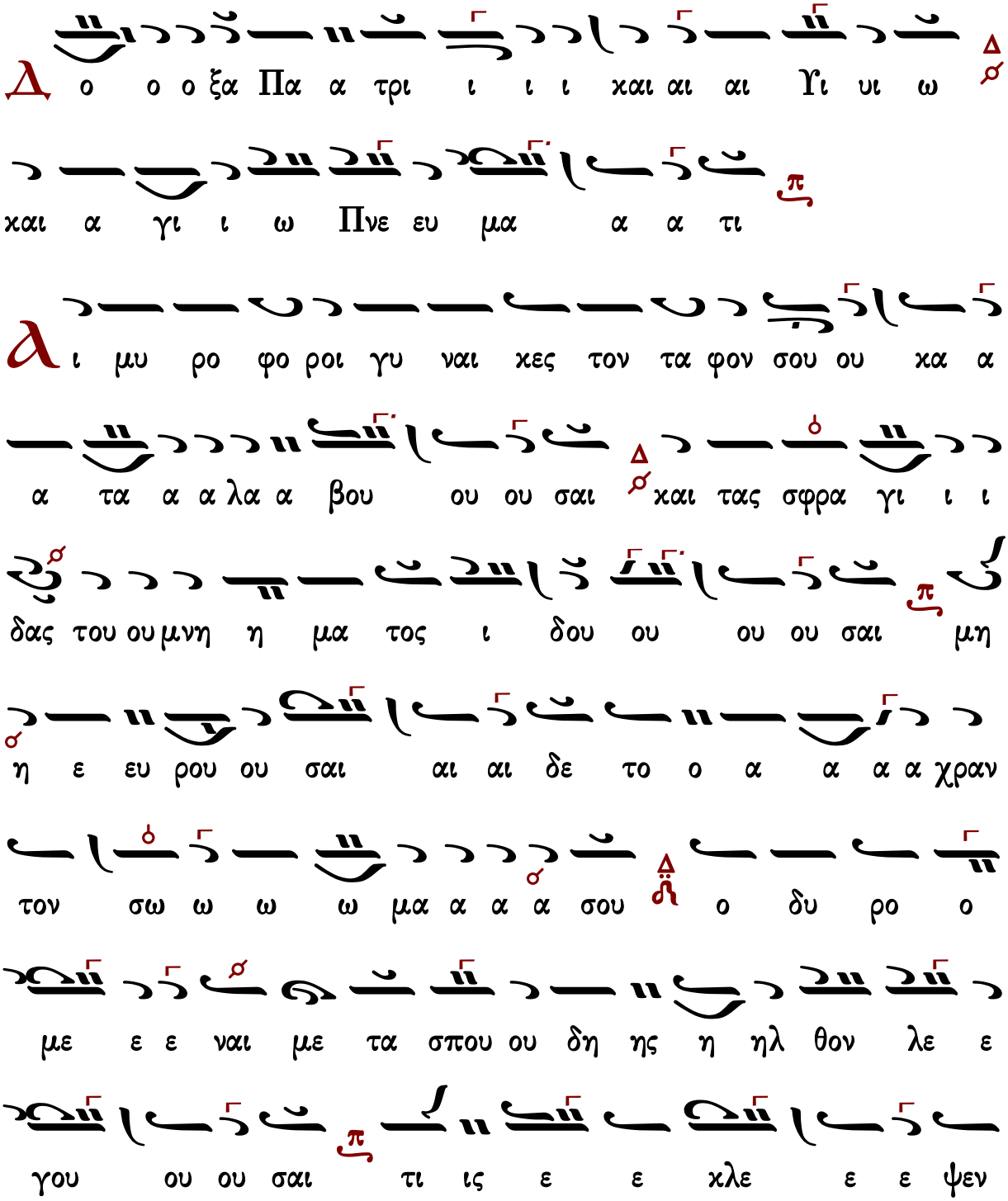
η η ηλ θο ο ον λε ε ε ε γου ου ου ου ου ου ου

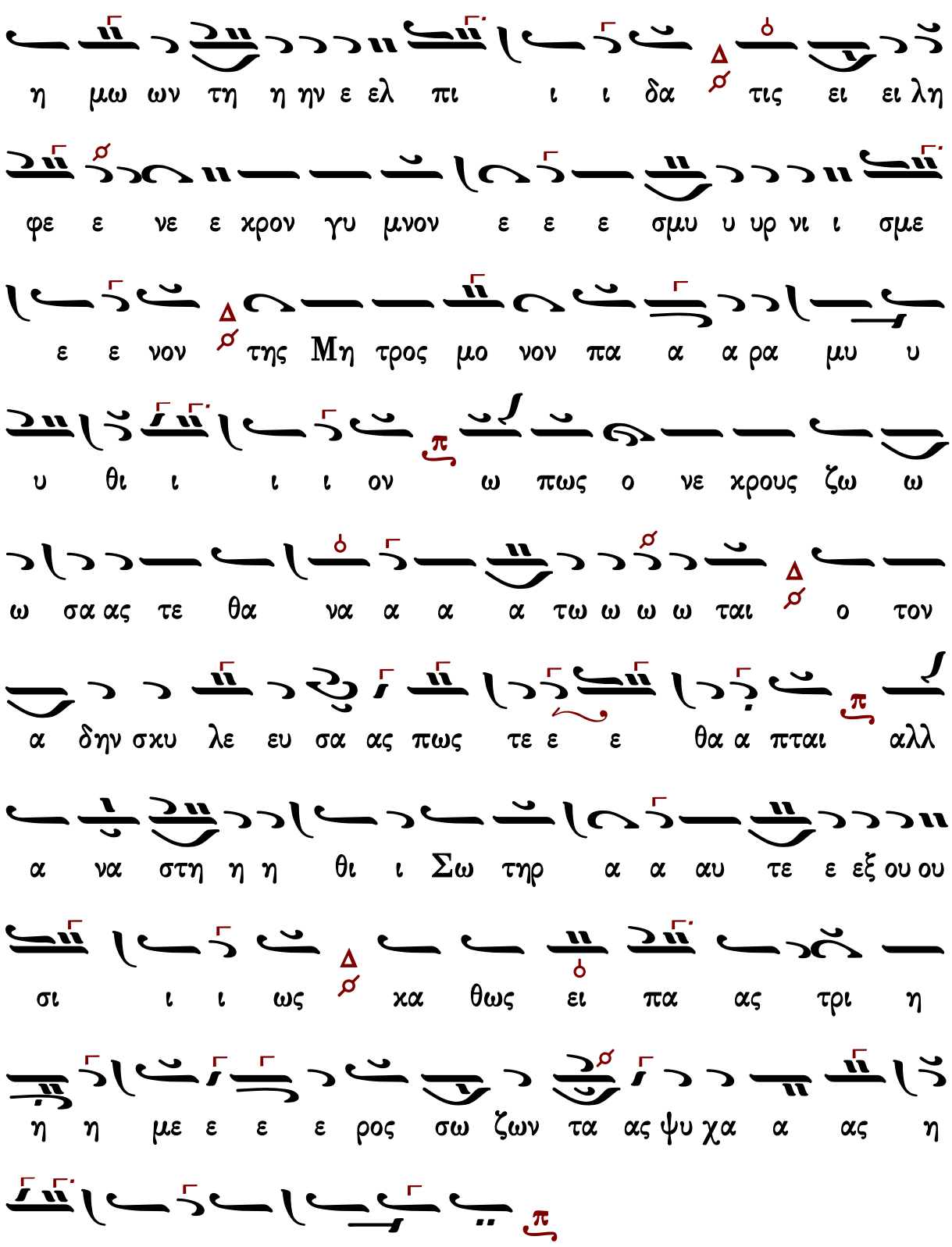
η η η ης η η η η η η η η δη

ω ω ω ω ω ω πω ως ο νε ε ε χρου ους ζω
ω ω ω ω σα α α ας τε ε θα α να α τω ω
ται αι ο τον Α α α α δην σχυ λε ε ε ε
ε ευ σα α α ας πω ω ω ως τε θα α πται αι αι
αι αλλ α να α α α στη η θι ι ι Σω ω
τη η η η ιη η η η η ηρ αυ τε εξ
ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ως χα θως ει
ει ει ει πας τρι ι η η με ε ο ος σω ζω ων
τα α α α α α ας ψυ χα α α ας
η η η η η η η μων

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.181*

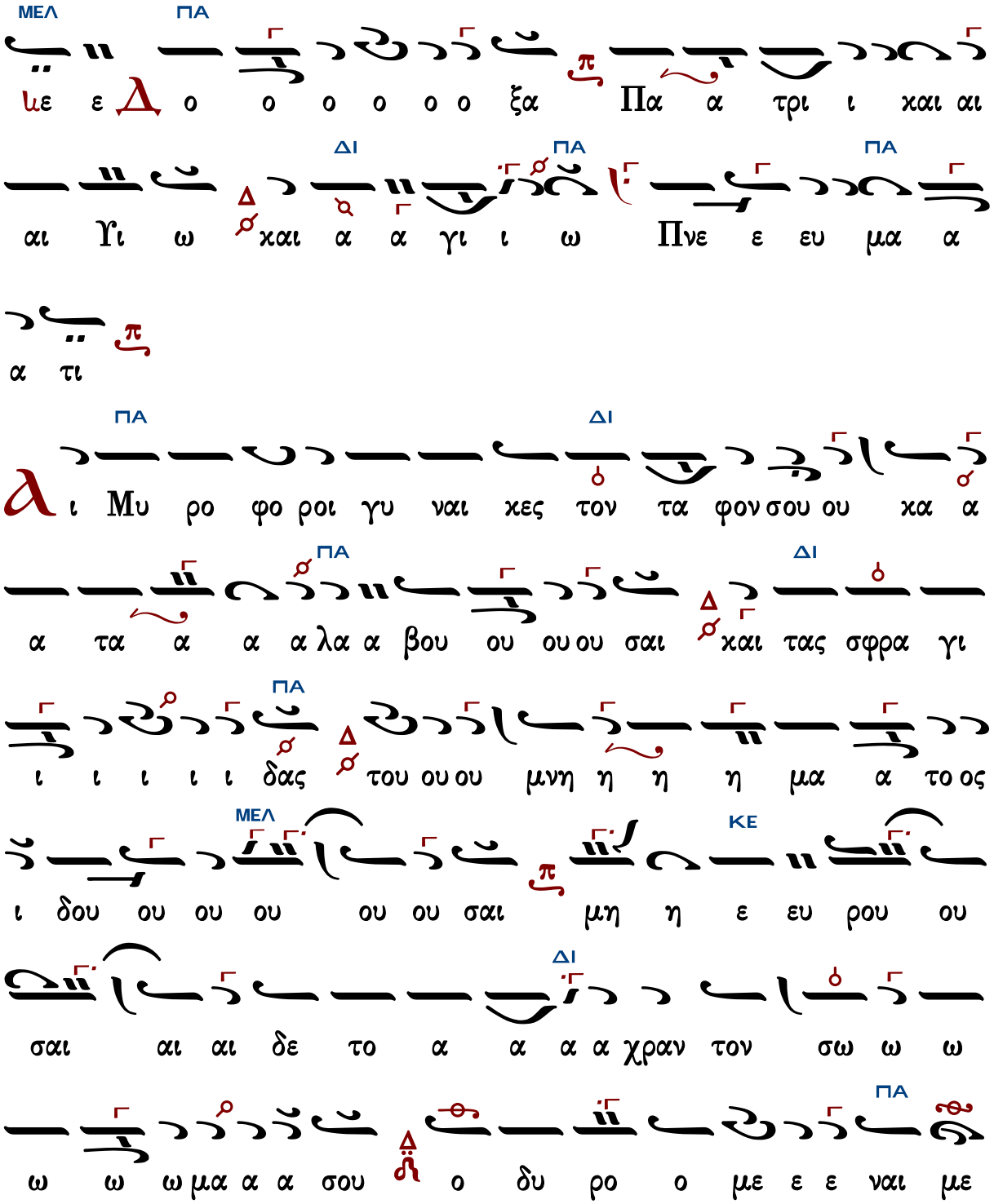


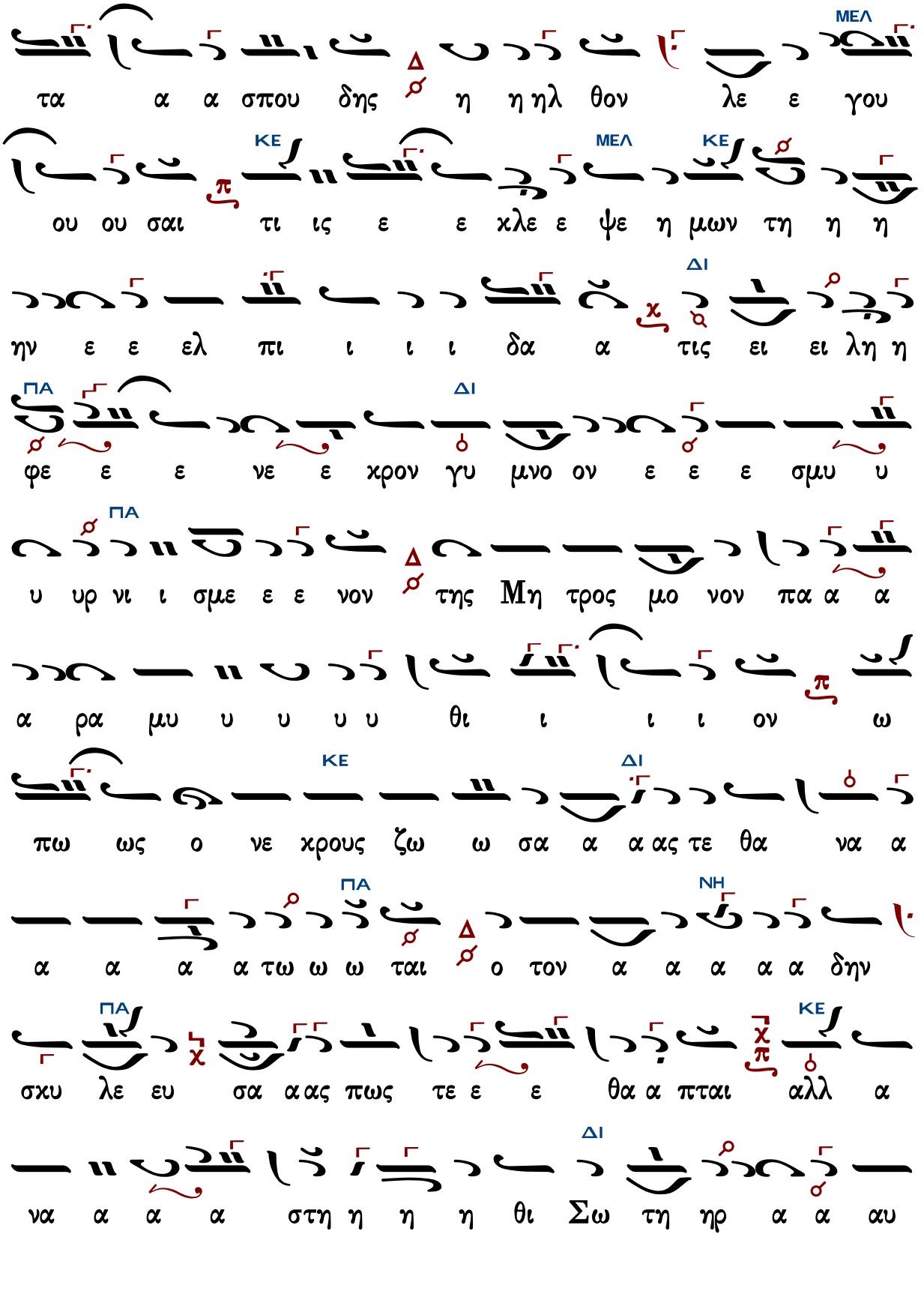

η μω ων τη η ην ε ελ πι ι ι δα τις ει ει λη
φε ε νε ε χρον γυ μνον ε ε ε σμυ υ υρ νι ι σμε
ε ε νον της Μη τρος μο νον πα α α ρα μυ υ
υ θι ι ι ι ον ω πως ο νε χρους ζω ω
ω σα ας τε θα να α α α τω ω ω ται ο τον
α δην σχυ λε ευ σα ας πως τε ε ε θα α πται αλλ
α να στη η η θι ι Σω τηρ α α αυ τε ε εξ ου ου
σι ι ι ως χα θως ει πα ας τρι η
η η με ε ε ε ρος σω ζων τα ας ψυ χα α ας η
η η η μω ω ω ων

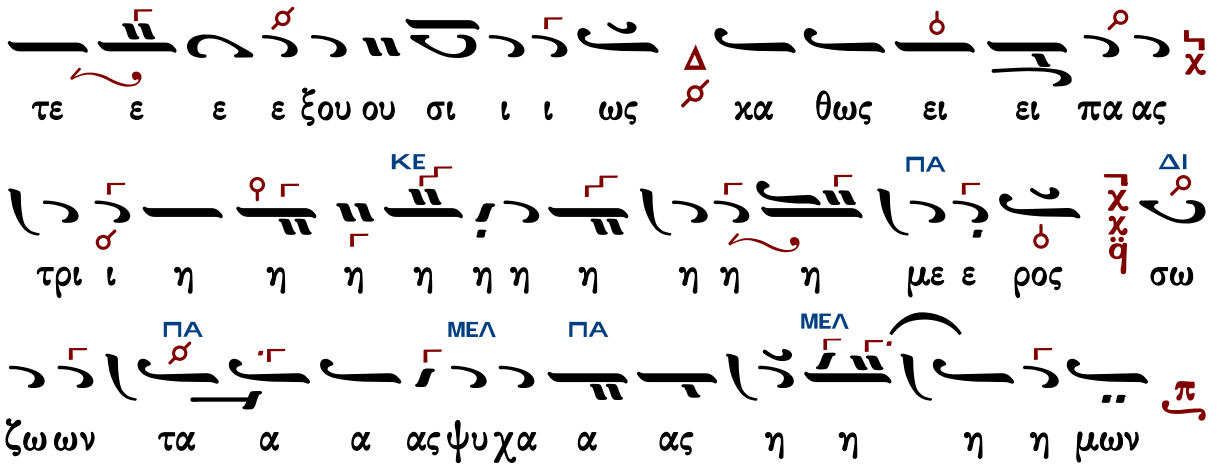
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.125*




ΜΕΛ
τα α α σπου δης η η ηλ θον λε ε γου
ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ου ου σαι τι ις ε ε χλε ε ψε η μων τη η η
ΔΙ
ην ε ε ελ πι ι ι ι δα α τις ει ει λη η
ΠΑ ΔΙ
φε ε ε νε ε χρον γυ μνο ον ε ε ε σμυ υ
ΠΑ
υ υρ νι ι σμε ε ε νον της Μη τρος μο νον πα α α
α ρα μυ υ υ υ υ θι ι ι ι ον ω
ΚΕ ΔΙ
πω ως ο νε χρους ζω ω σα α α ας τε θα να α
ΠΑ ΝΗ
α α α α τω ω ω ται ο τον α α α α α δην
ΠΑ ΚΕ
σχυ λε ευ σα α ας πως τε ε ε θα α πται αλλ α
ΔΙ
να α α α στη η η η θι Σω τη ηρ α α αυ

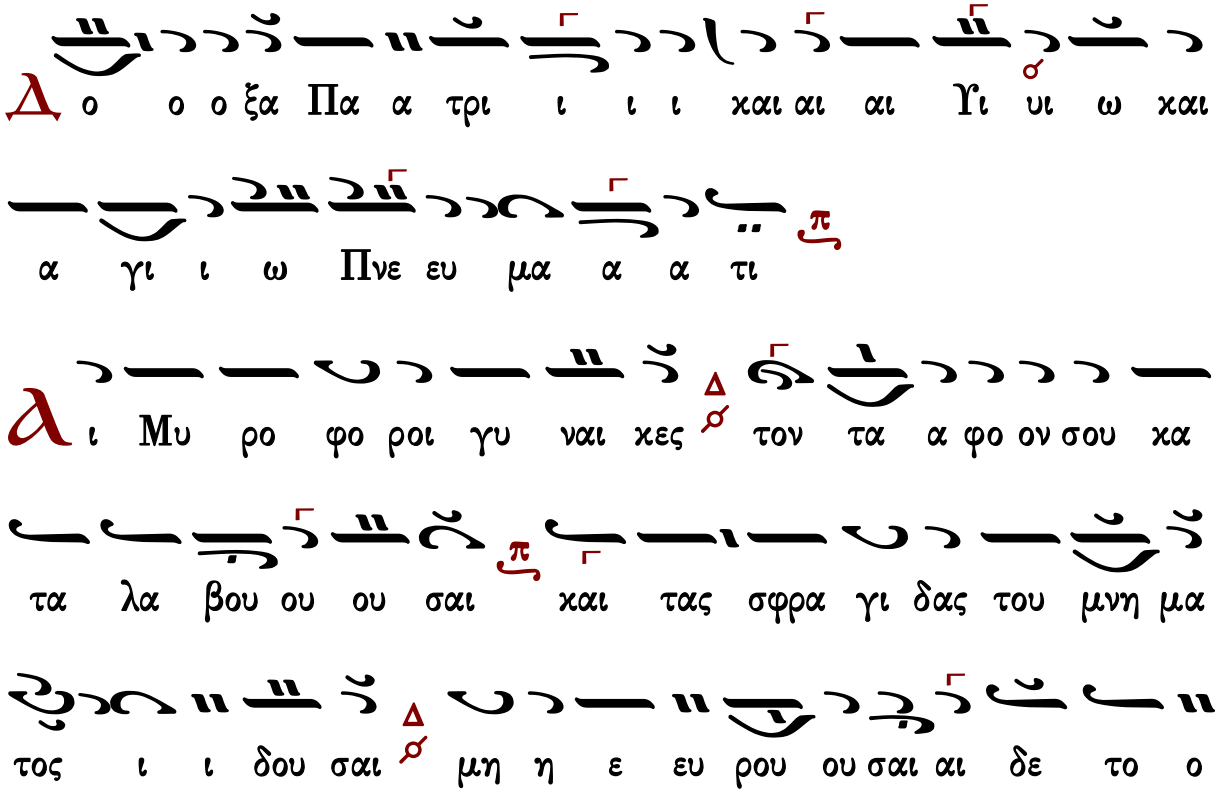


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.204/218*



α α α χραν τον σω ω μα α α α σου ο δυ ρο

ο με ε ναι με τα σπου δη η η ης η ηλ θον λε

ε γου ου ου σαι τις ε κλε ψεν η μων τη η ην ε ελ

πι ι ι δα τις ει λη η φε ε νε ε κρο ον

γυ μνο ον ε ε σμυρ νι σμε ε ε νο ον της μη

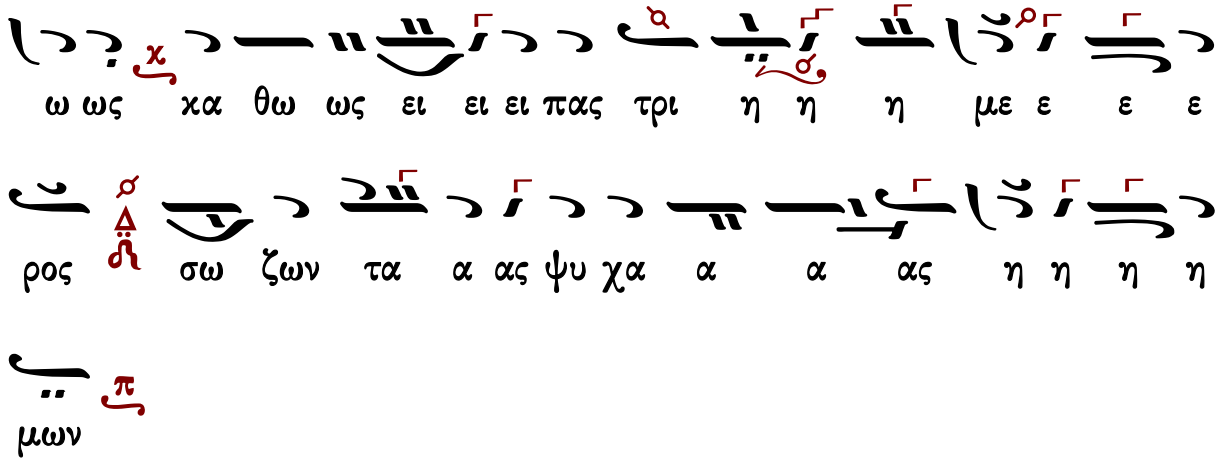
τρο ος μο νον παρα μυ υ θι ι ι ι ον ω πω ως ο

νε κρου ουους ζω ω ω ω σας τε θα να α α α

α α τω ται ο τον α α α α δην σκυ υ λε ε ευ

σας πως τε ε θα α πται αι αλλ α να α στη η

η θι ι Σω ω ω τηρ αυ τεξ ου σι ι ι ι ι



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.14*



σαι μη ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το α

α α α χραν το ον σω ω ω ω μα α α α σου ο

δυ ρο ο με ε ε ναι με τα α α σπου δη ης

η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι τις ε ε χλε ε

ψεν η μων την ε ε ελ πι ι ι δα α τις ει ει

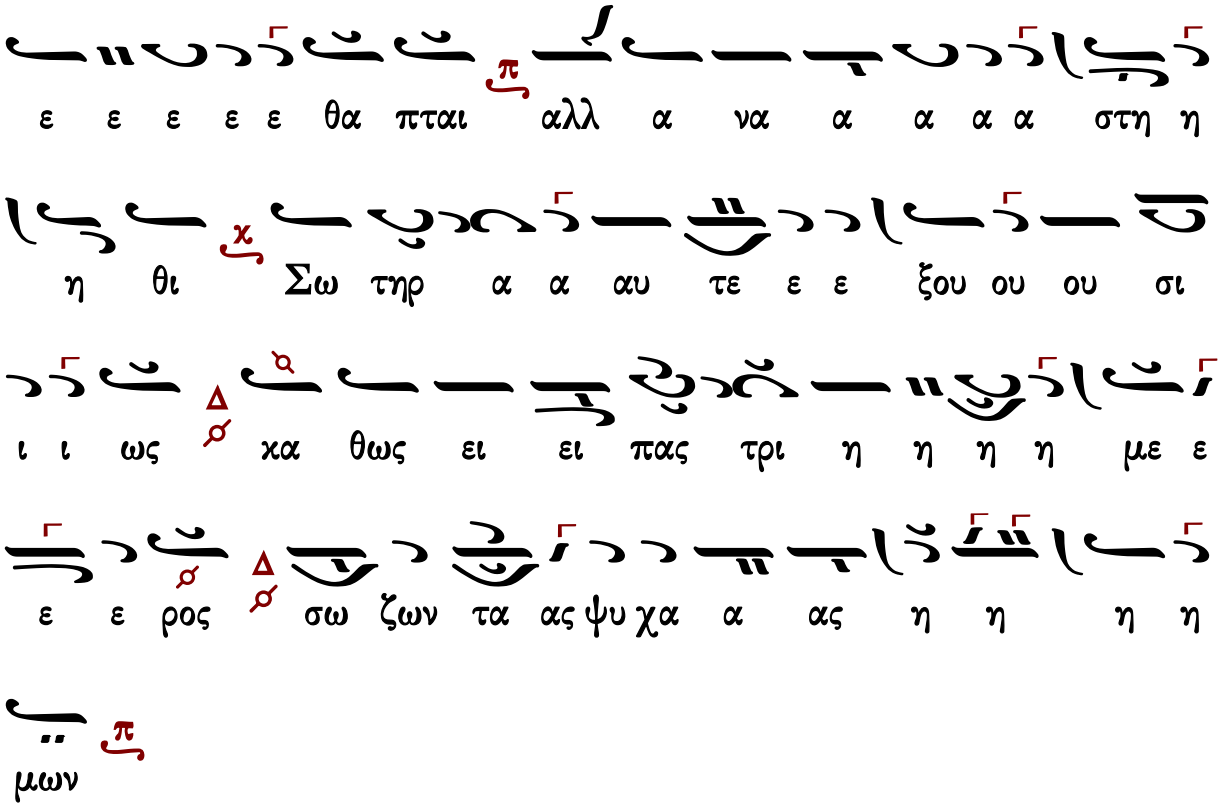
λη η η φε νε ε χρον γυ μνον ε ε ε σμυ υ υρ

νι ι ι σμε ε ε νον της Μη τρο ος μο ο ο νον πα

α α ρα μυ υ υ θι ι ι ι ον ω πω ως ο

νε χρους ζω ω ω σα ας τε θα να α α α τω ω ω

ται ο τον α δην σχυ λε ευ σα ας πως τε ε ε ε



Θὶς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

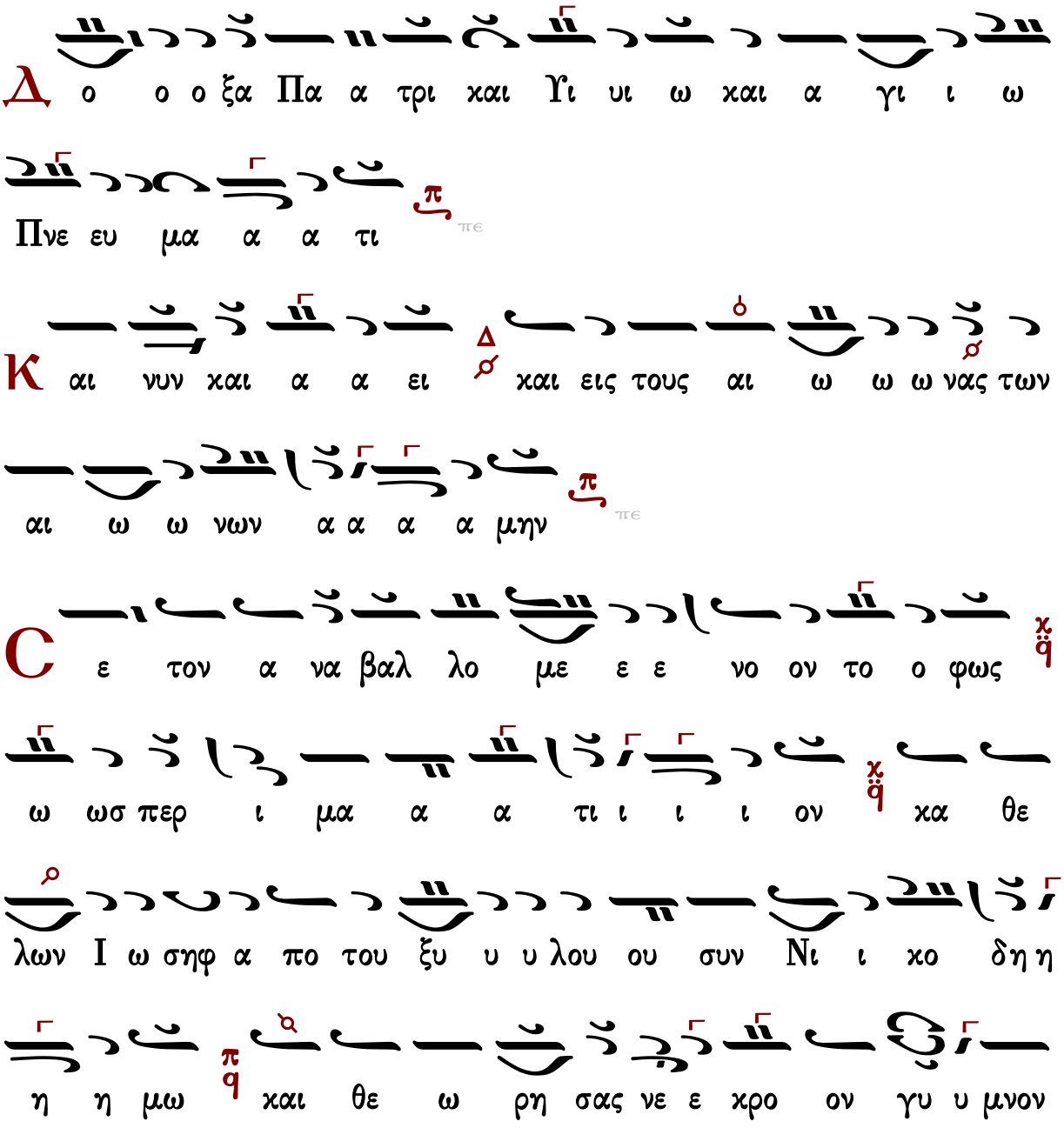
Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον, τὸ φῶς ὥσπερ ἱμάτιον, καθελὼν Ἰωσὴφ ἀπὸ τοῦ ξύλου, σὺν Νικοδήμῳ, καὶ θεωρήσας νεκρὸν γυμνὸν ἄταφον, εὐσυμπάθητον θρῆνον ἀναλαβών, ὀδυρόμενος ἔλεγεν· Οἴμοι, γλυκύτατε Ἰησοῦ! ὃν πρὸ μικροῦ ὁ ἥλιος ἐν Σταυρῷ κρεμάμενον θεασάμενος, ζόφον περιεβάλλετο, καὶ ἡ γῆ τῷ φόβῳ ἐκυμαίνετο, καὶ διερρήγνυτο ναοῦ τὸ καταπέτασμα· ἀλλ᾽ ἰδοὺ νῦν βλέπω σε, δι᾽ ἐμὲ ἑκουσίως ὑπελθόντα θάνατον· πῶς σε κηδεύσω Θεέ μου; ἢ πῶς σινδόσιν εἰλήσω; ποίαις χερσὶ δὲ προσψαύσω, τὸ σὸν ἀκήρατον σῶμα; ἢ ποῖα ᾄσματα μέλψω, τῇ σῇ ἐξόδῳ οἰκτίρμον; Μεγαλύνω τὰ πάθη σου, ὑμνολογῶ καὶ τὴν ταφήν σου, σὺν τῇ Ἀναστάσει, κραυγάζων· Κύριε δόξα σοι.

386	Πέτρου Ἐφεσίου	575	Πέτρου Φιλανθίδου
387	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	392	Κωνσταντίνου Πρίγγου
410	Παναγιώτου Κηλτζανίδου Ι	483	Γαβριὴλ Κουντιάδου
1082	Παναγιώτου Κηλτζανίδου ΙΙ	409	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ϙ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.395*



α α α α α τα α α α φον εν συμ πα θη

η η τον θρη νον α α α να α λα α βων ο δυ

ρο ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν

οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε I ι

ι ι η η η η σου ον προ μι κρου ο ο η η

λι ι ος εν Στα α α αυ ρω κρε μα με νον θε

α σα α με ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι

ε ε ε βα αλ ελ ε ε το και η η γη τω

φο ο ο βω ω ε ε κυ μαι αι αι αι αι αι νε

το και δι ερ ρη η γνυ υ το να ου το κα

α τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα αλλ ι
δου νυν βλε ε ε πω ω ω ω σε δι ε με ε
χου ου σι ι ι ω ως υ πελ θο ον τα θα α να
α α τον πω ω ως σε χη δε ε ευ σω ω
Θε ε ε ε ε μου η η η πως σιν δο ο ο
σι ιν ει λη η η η σω ποι αις χερ σι δε προ οσ
ψα α αυ σω το σον α α χη η η ρα α τον σω
ω ω ω μα η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη
ση ε εξ ο ο ο δω οι χτι ι ι ιρ μον με γα
λυ νω ω τα πα α α α θη η η η σου υ μνο

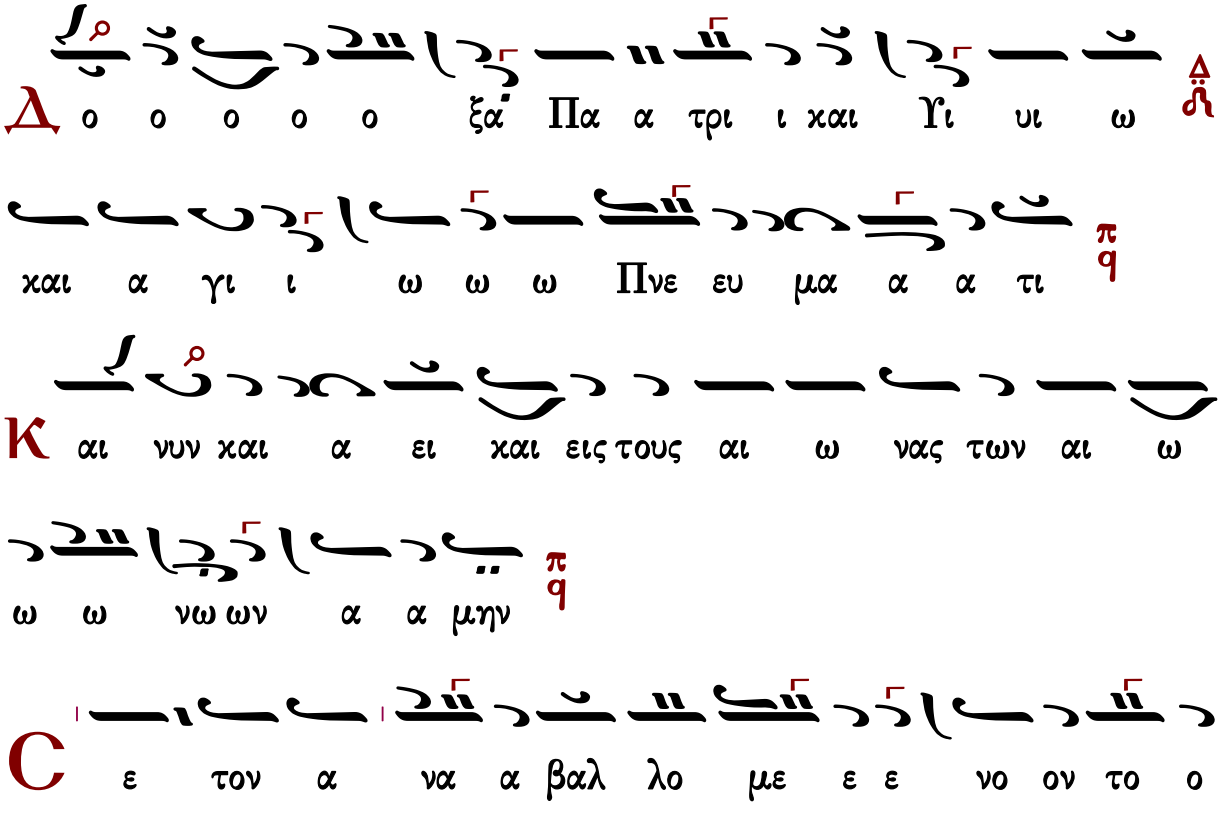


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

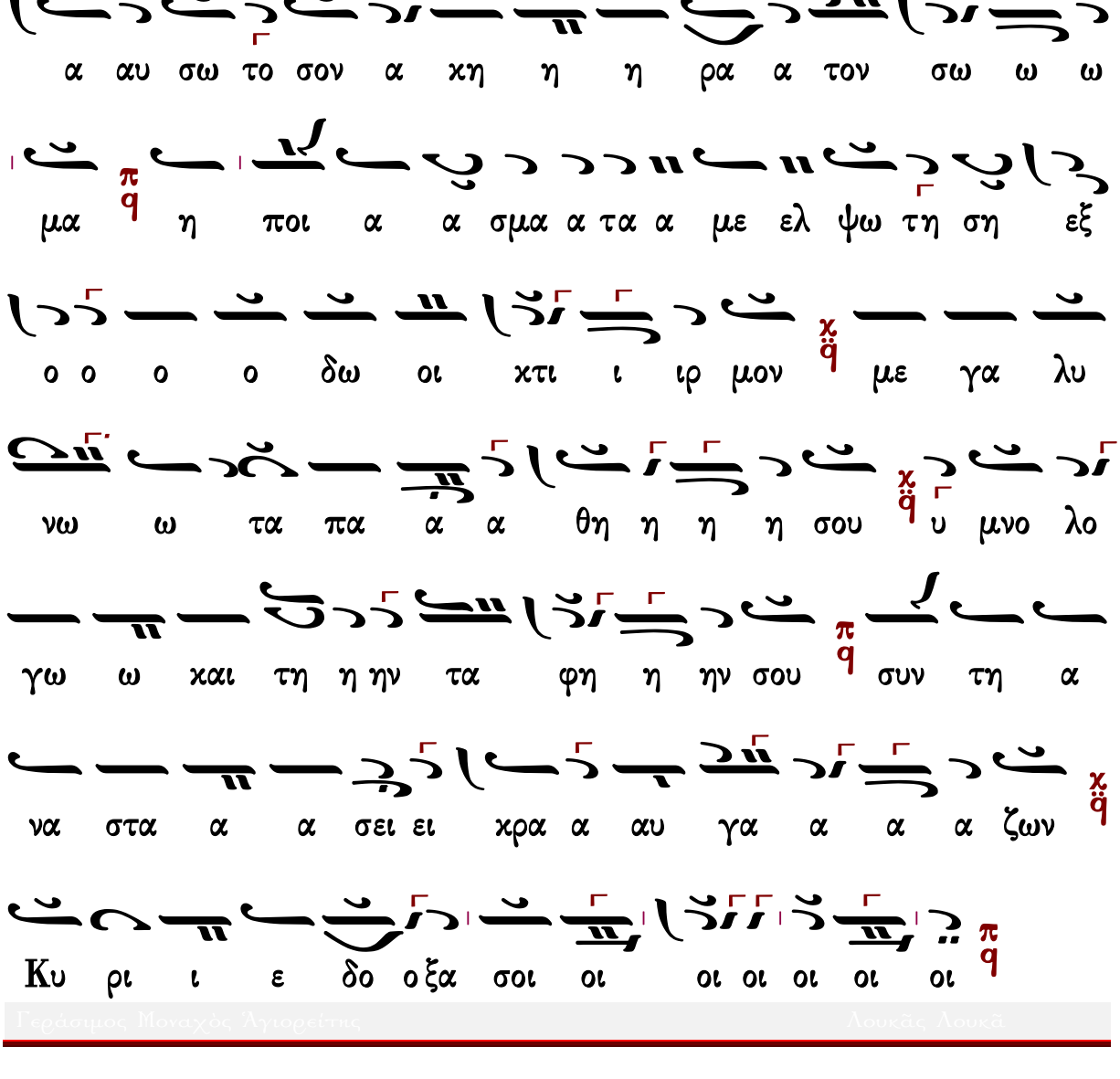
Ἦχος λ π ϙ Πα

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον & Πεντηκοστάριον
1883, σ. 191*



φως ω ωσ περ ι μα α α τι ι ι ον χα
θε λων I ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι
χο δη η η μω χαι θε ω ρη σας νε ε χρο ον
γυ υ μνον α α α α α τα α α φον ευ συμ
πα θη η η η τον θρη νο ον α α α να λα α
βων ο δυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε
ε γεν οι οι οι οι οι μοι γλυ υ χυ τα
α τε I ι ι η η η η σου ον προ ο μι ι
χρου ου ο ο η η λι ι ι ος εν Στα α α αυ
ρω χρε μα με νον θε α α σα α με ε ε νος

ζο ο ο φον πε ρι ι ε ε ε βα αλ λε ε ε
το χαι η η γη τω φο ο ο βω ε ε χυ
μαι αι αι αι αι αι αι αι νε το χαι δι ερ ρη
η γνυ υ υ το να ου ου το χα α τα α πε ε ε
ε ε τα α α σμα αλλ ι δου ου νυ υν βλε ε
ε πω ω ω σε δι ε με ε ε χου ου σι ι ι
ω ως υπ ελ θο ο ον τα θα α να α α τον πω
ω ως σε ε χη δε ε ευ σω ω ω Θε ε ε
ε ε μου η η η πω ως σιν δο ο ο σι ι ιν
ει λη η η σω ποι αις χερ σι δε προ οσ ψα



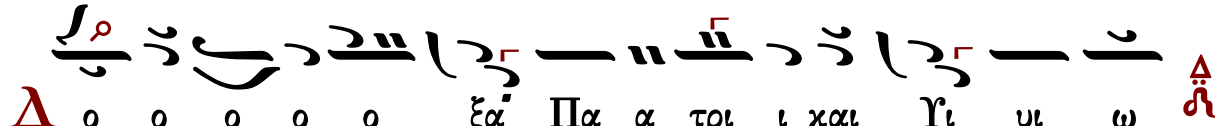
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
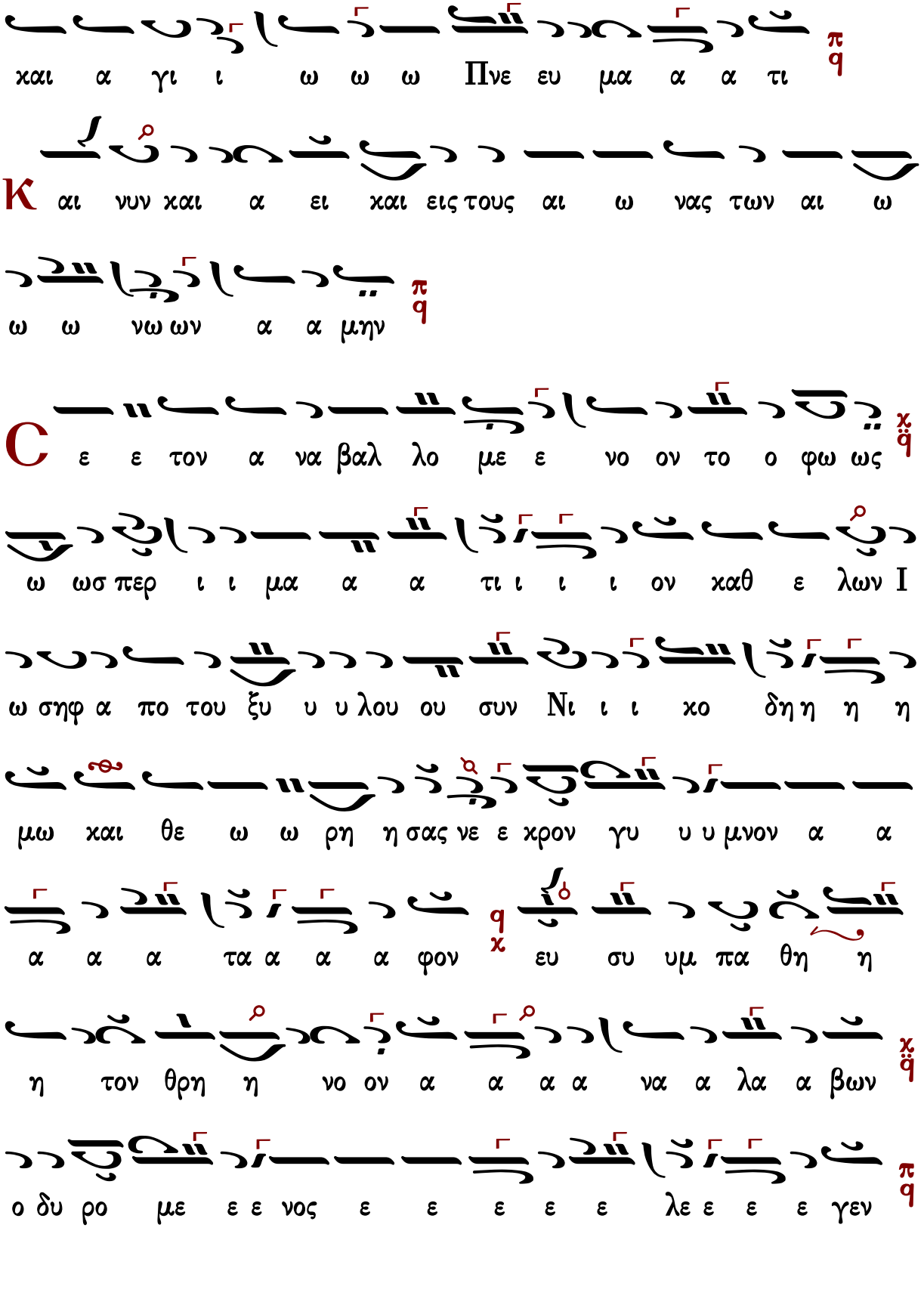
Παναγιώτου Κηλτζανίδου Ι

σύντομον

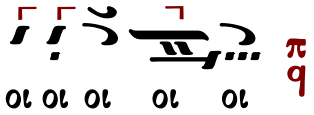
Ἦχος λ π ϊ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.287*




χαι α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυν χαι α ει χαι εις τους αι ω νας των αι ω
ω ω νω ων α α μην
C ε ε τον α να βαλ λο με ε νο ον το ο φω ως
ω ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον χαθ ε λων I
ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι χο δη η η η
μω χαι θε ω ω ρη η σας νε ε χρον γυ υ υ μνον α α
α α α τα α α α φον ευ συ υμ πα θη η
η τον θρη η νο ον α α α α να α λα α βων
ο δυ ρο με ε ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν

α να α α τον πω ω ως σε ε χη δε ε ευ σω
ω ω Θε ε ε ε ε μου η η η πω ως σιν δο ο
ο σι ι ιν ει λη η η η σω ποι αις χερ σι δε προ οσ
ψα α αυ σω το σον α α χη η η ρα α α τον σω ω
ω ω μα η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη
ση ε ε ξο ο ο ο δω ω οι χτι ι ι ιρ μον με
γα α α λυ νω ω τα πα α α α θη η η η
σου υ μνο λο ο γω ω και τη η ην τα φη η η ην
σου συν τη Α να στα α α σει ει ει χρα α αυ
γα α α α ζων Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα σοι οι οι

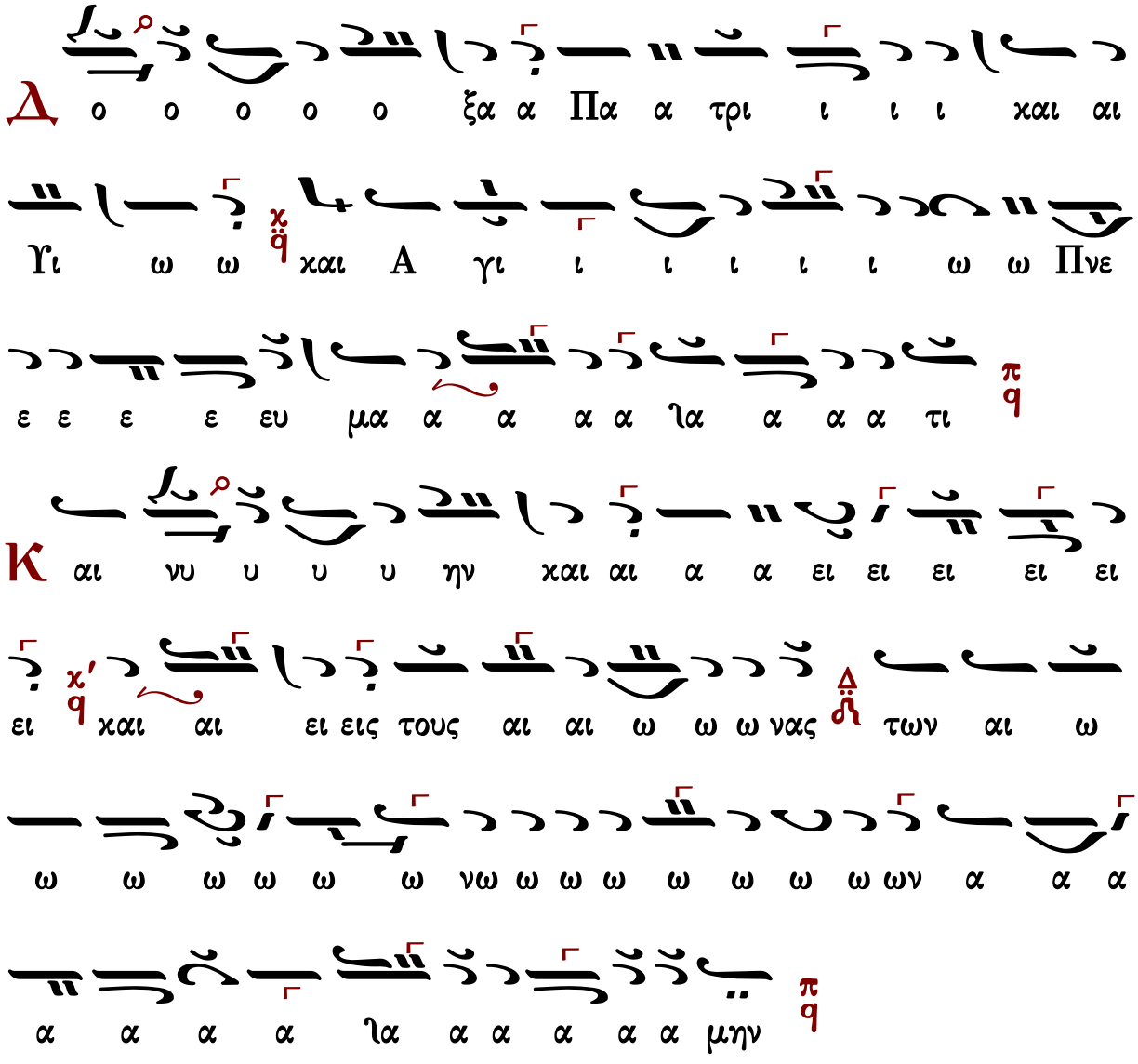


Παναγιώτου Κηλτζανίδου II

ἀργόν
ἔκτασις δ – Κ’
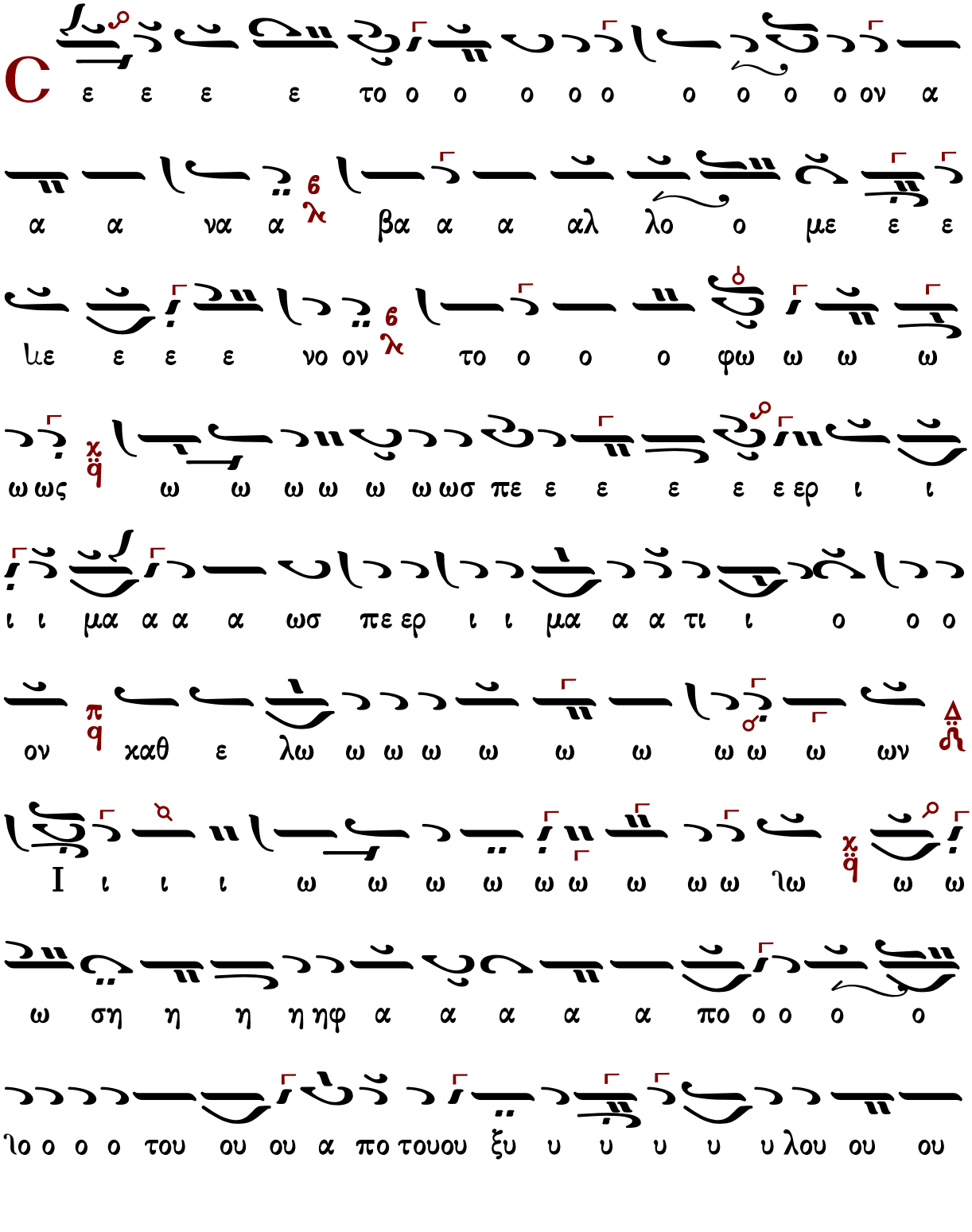
Ἦχος λ π ϙ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*



Ἦχος λ̱ π̱ ϊ̈ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.281*



συ υ υ υ υν Νι ι ι ι ι ι χο ο ο ο ο ο

ο ο δη η η η η η η ιη συν Νι χο δη η μω

χαι θε ω ω ω ω ρη η η η η σαας νε ε ε

ε ε ε ε χρο ο ιο ο ο ον γυ υ υ μνο ο ο

ο ο ο ον α α α α α α α α α τα α α α

α α τα α φο ο ιο ο ο ον ε ευ συ υ υ

υμ πα α α α θη η ευσυμ πα α θη η τον θρη η η

η η η ιη η η η η η η η νο ον α α α α

α να α λα α α α να λα α βω ω ω ω ω ω

ω ων ο δυ ρο ο ο ο ο ο με ε ο δυ ρο

θα α α α α α α α α να α α α α α α α λα α

ελ θο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τα α α α α

ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι λι ι ι ι ως υπ

ε χ̈q̈ δι ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε χου

βλε ε πω ω σε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

βλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πω ω ω ω

χα τα πε τα σμα π̈q̈ αλλ ι δου ου ου ου ου ου ου ου νυ υν

λε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α α λα το

α α α τα α α α α α α πε ε ε ε ε ε χ̈q̈

ου ου ου ου ου ου ου το ο ο ο ο ο ο ο ο χα α

σω ω ω ω ω ω ω μα α α α η ποι οι α α

αυ σω το σον α α χη η η η η ρα α α α α το ον

ο ο ο ο οσ ψα α α α α α α ια α α προσψα

ι ι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε προ ο ο ο

η σω ω ω ω ποι οι ιοι οι οι οι αις χε ερ σι

δο ο ο ο ο ο σιν ει λη η η η η η η η η

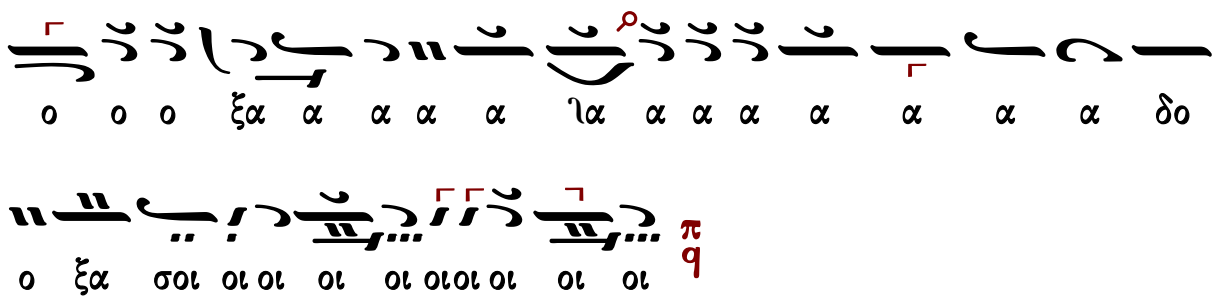
πω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως σι ι ι ι ιν

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μου ουου ου η η

ε ε ε χη η η η η η δε ε ε ε ε ευ σω Θε

α α θα α να τον πω ω ω ω ω ω ως σε ε ε

α α α σμα α τα με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ελ ψω ω ιω ω ω ω τη ση η
ε ε ε ε ξο ο ο ο δω ω οι οι οι χτι ι ι ι ιρ
μον με γα α λυ υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ νω ω
τα α α α α α α α πα α α α α α θη η η ιη
η η η σου υ υ μνο ο λο ο ο ο γω ω ω ω και
τη η η ην τα α α α φη η η η η ην σου
συν τη Α να α στα α α α α α α σει χραυ γα α
α α α α α α α α ζω ω ω ων Κυ υ
υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε δο ο ο

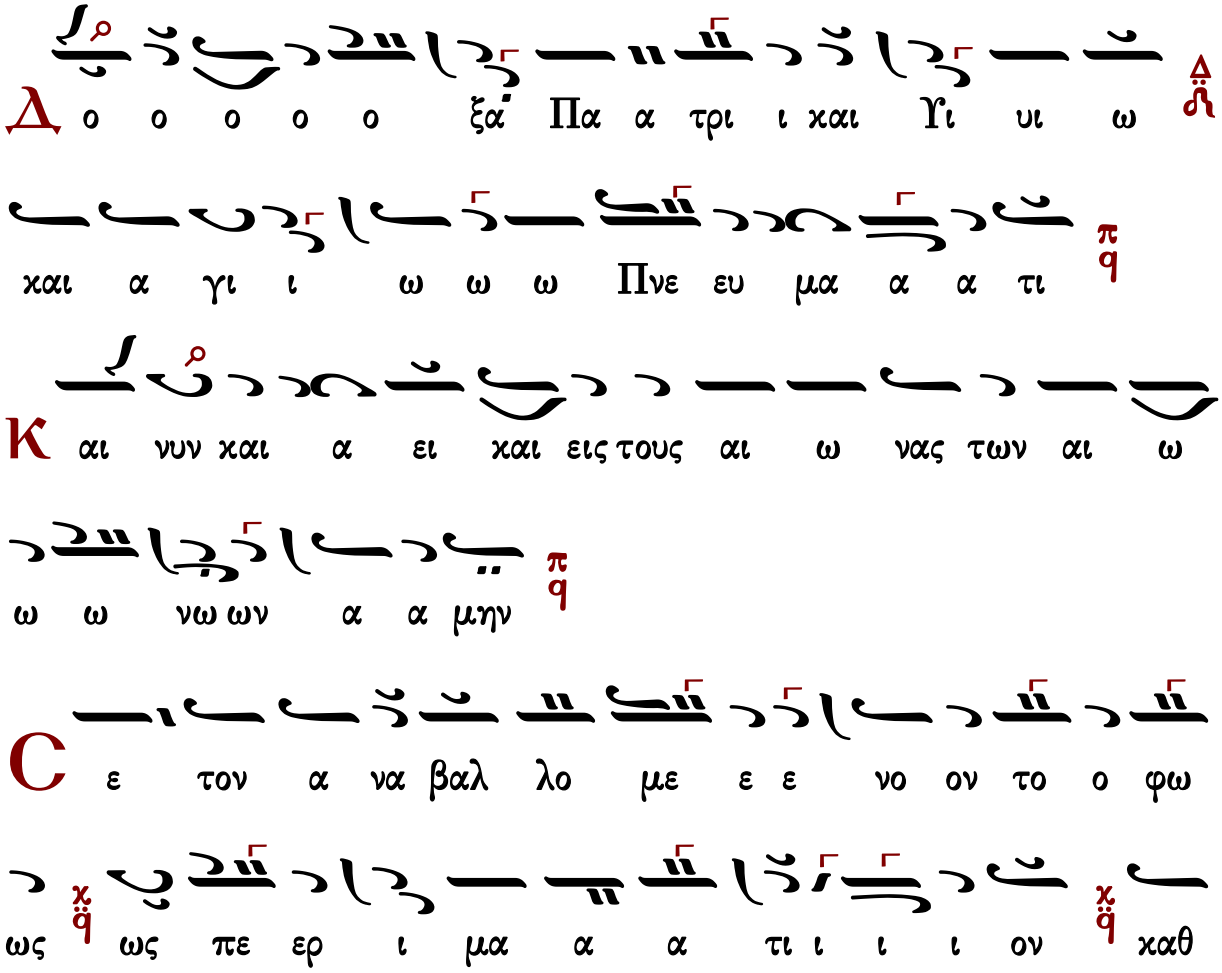


Γεωργίου Βιολάκη

σύντομον

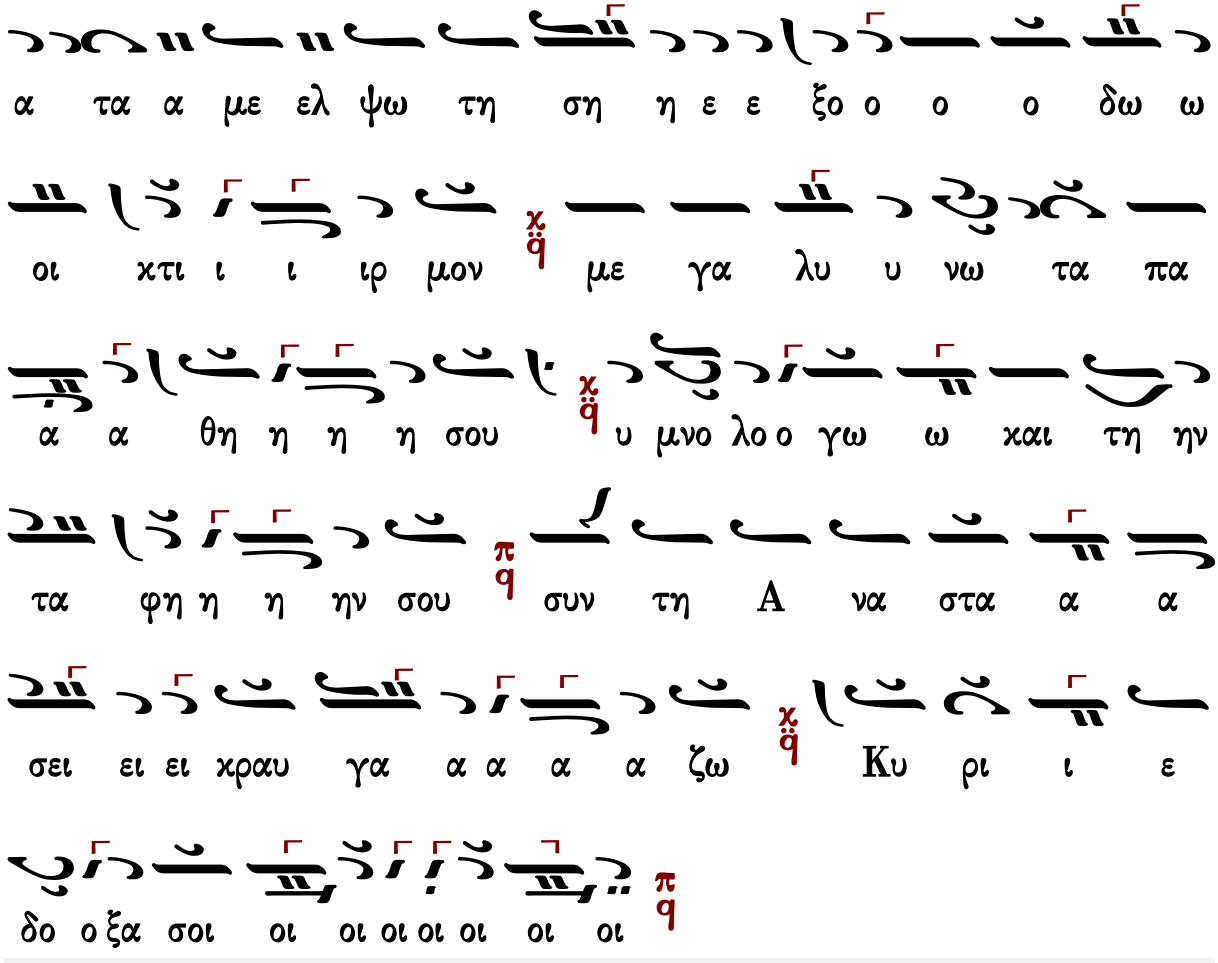
Ἦχος λ π ϙ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.528*



ε λων I ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ λου ου συν Νι
ι χο δη η η η μω π q και θε ω ρη σας νε χρον
γυ υ υ μνον α α α α τα α α α φον χ q ευ συμ
πα θη η η τον θρη νο ον χ q̈ α α α να α λα α
βων χ q̈ ο δυ ρο με ε νος ε ε ε ε λε ε ε ε
γεν π q οι οι οι οι οι μοι οι γλυ κυ τα α τε
I ι η η η η η η η σου ον προ μι
χρου ο η η λι ι ι ος εν στα α α αυ ρω
χρε μα με νον θε α α σα α με ε ε ε νος ζο ο ο
φο ον ν πε ρι ι ε ε βα α α αλ λε ε ε ε

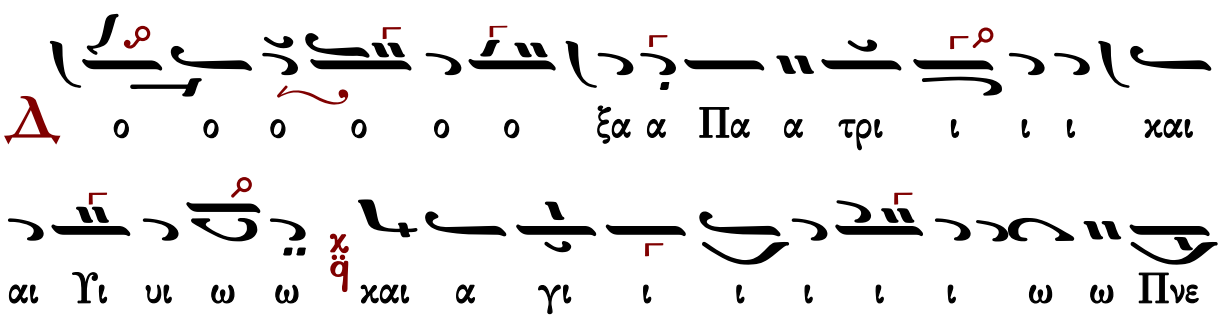
ε το και η η γη τω φο ο ο βω ω ε ε χυ μαι
αι ε νε ε το και δι ε ερ ρη η γνυ υ υ
το να ου το χα α τα α πε ε ε τα α α α
σμα αλλ ι δου νυν βλε ε ε πω ω ω ω σε
δι ε με ε χου ου σι ι ι ω ως υπ ελ θο ο ον
τα θα α να α α τον πω ω ως σε ε χη δε
ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε μου η η η πω ως
σιν δο ο ο σι ιν ει λη η η η σω ποι αις
χερ σι δε προ οσ ψα α αυ σω το σον α α χη η η
η ρα α τον σω ω ω ω μα η ποι α α σμα

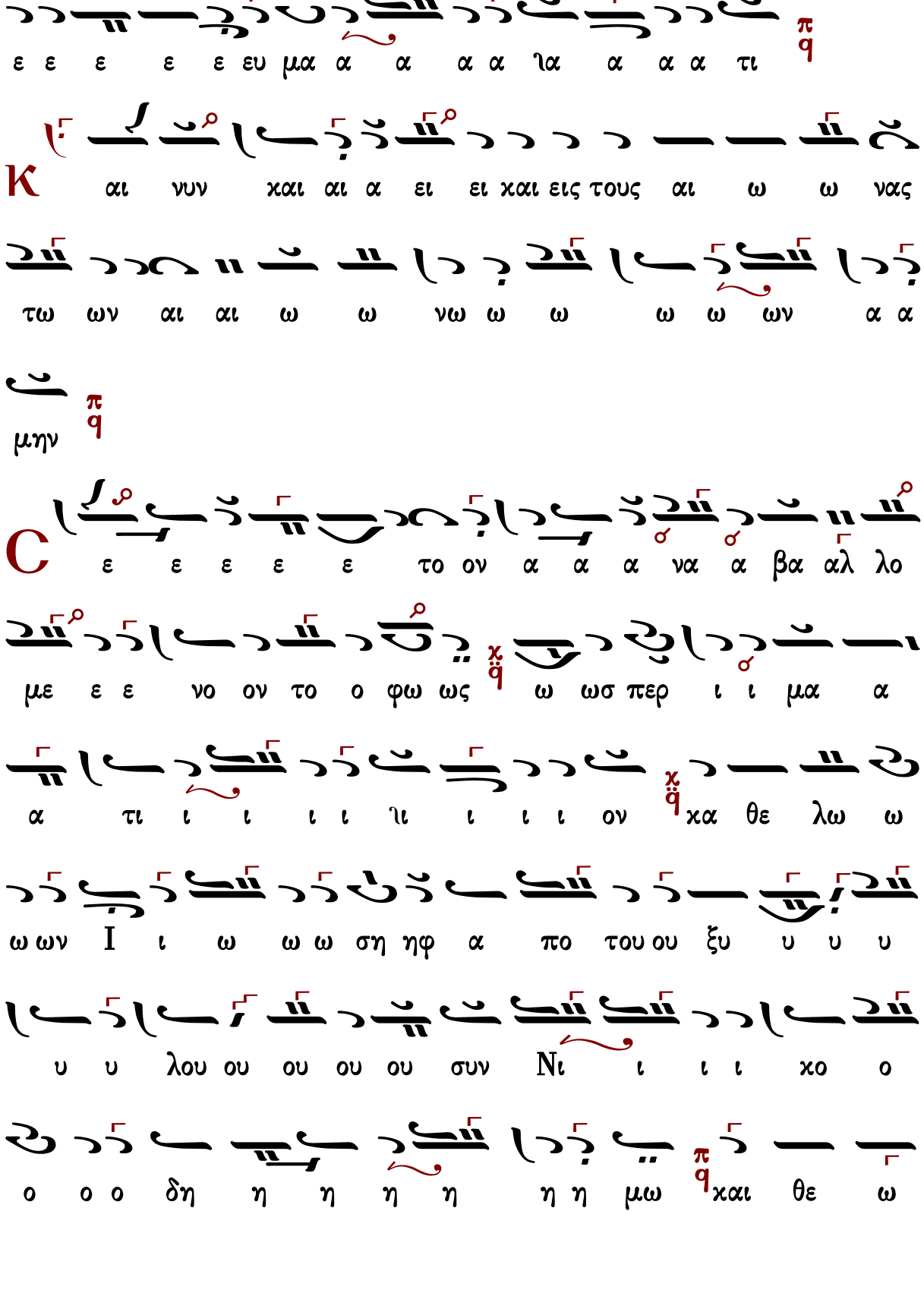


Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ϊ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.278/725*




ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι
Κ αι νυν χαι αι α ει ει χαι εις τους αι ω ω νας
τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α
μην
C ε ε ε ε ε το ον α α α να α βα αλ λο
με ε ε νο ον το ο φω ως ω ωσ περ ι ι μα α
α τι ι ι ι ι ιι ι ι ι ον χα θε λω ω
ω ων I ι ω ω ω ση ηφ α πο του ου ξυ υ υ υ
υ υ λου ου ου ου ου συν Νι ι ι ι χο ο
ο ο ο δη η η η η η η μω χαι θε ω

ρη η σα ας νε ε χρο ον γυ υ μνον α α α α
α ταα α α φον χ εν συμ πα α α α α θη η το
ον θρη η η η η η νο ον α α α να α λα α βω
ων ο δυ υ ρο ο ο ο με νο ος ε ε λε ε ε ε ε
ιε ε ε ε γεν π οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι χ
γλυ υ χυ υ υ υ τα α α τε ε ε I ι η η
σου ου ουου ου ου ου ου ου ου I ι ι η η
σου χ ο ον προ ο ο μι ι χρου ο η η η λι ι ι
ι ι ι ο ο ος Δ ε εν Στα α α αυ ρω ω
ω ω χρε μα με ε νο ο ο ον θε α σα α α χ

με ε ε ε ε νος ζο ο ο ο ο φον πε ρι
ι ε ε ε ε βα α α αλ λε ε ε ε ε ιε ε
ε ε το χαι η η η γη τω φο ο ο βω ω ω
ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε χυ υ μαι αι αι
αι αι αι νε το ο ο χαι δι ερ ρη η η
γνυ υ υ υ υ υ υ το ο ο Να ου ου το χα α τα α
πε ε τα α α α α ια α α α σμα αλλ ι δου
νυ υν βλε ε ε ε ε πω ω ω ω σε δι ε με
ε ε χου ου ου σι ι ι ι ι ως υπ ελ θο ον τα α α
α θα α α α α α να α τον πω ω ω ω ω ω

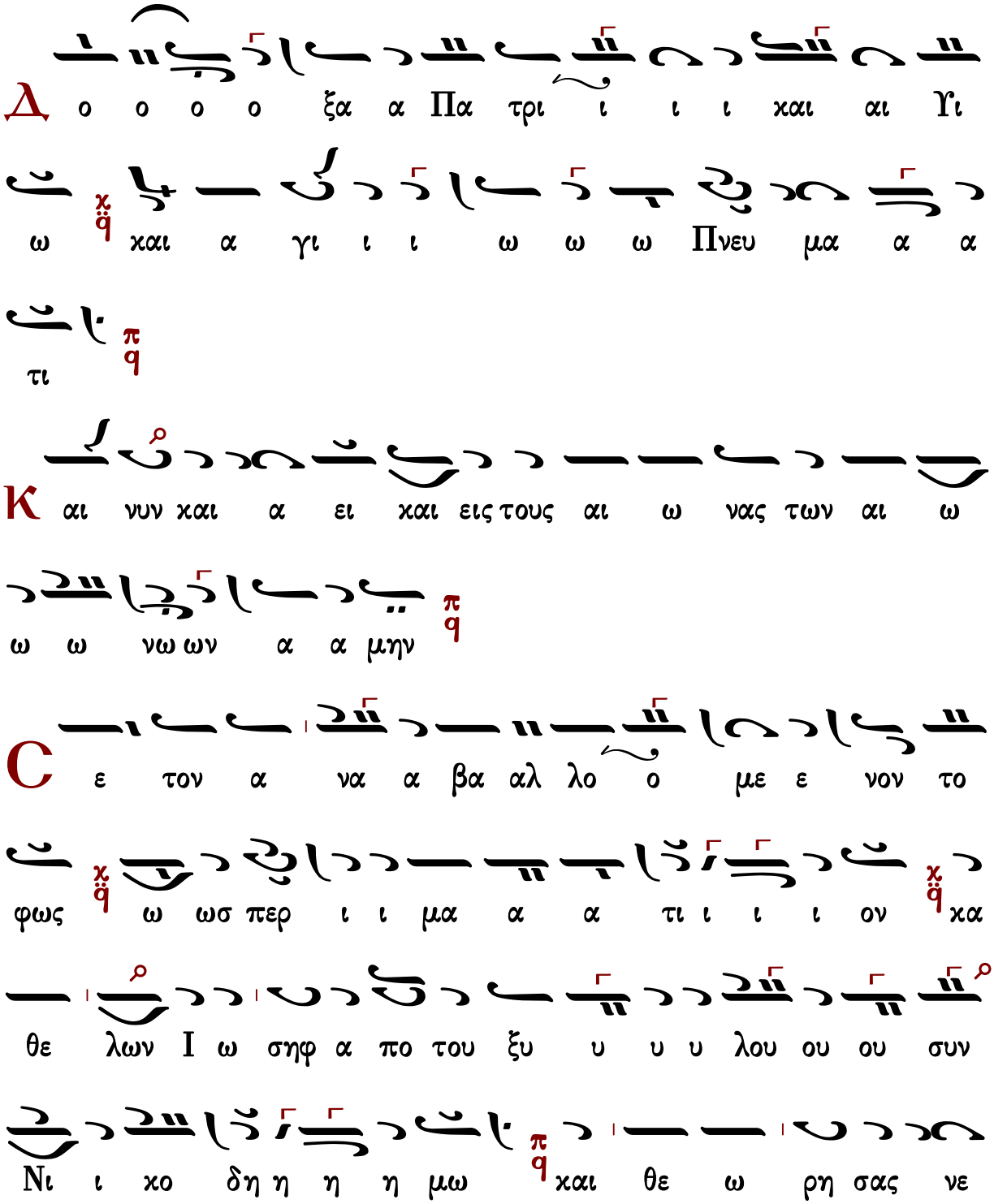
ως σε ε χη δε ε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε
μου η η η πω ως σιν δο ο ο ο ο σι
ι ιν ει ει ει λη η η η η σω ποι αις χερ σι
δε προ ο οσ ψα α α α α α α αυ σω
το σον α α α χη η η η η η ρα α το ο ο ον σω ω
ω ω ω μα η ποι α α σμα α α τα α α
με ελ ψω τη ση η η ε ε εξ ο ο ο δω ω
ω οι χτι ι ι ιρ μον με γα α α λυ υ υ
υ υ υ υ υ νω ω ω ω ω ω ω τα α
α α πα α α α α α θη η η η σου ου ου

ου υ μνο λο γω ω ω χαι αι τη ην τα α α φη
η η η η η ην σου συν τη Α να στα α
α α α σει ει ει ει ει ει χρα α α χα α
α α χα α α α α α α α α ια α α α
α α χα α αυ γα α α α α α α α ια
α α α α α α α χα α α α α α α
ια α α χρα αυ γα α α α α ζων Κυ υ υ υ
υ ρι ι ι ι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ξα α
α α α Κυ υ ρι ε δο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι

Κωνσταντίνου Πρίγγου

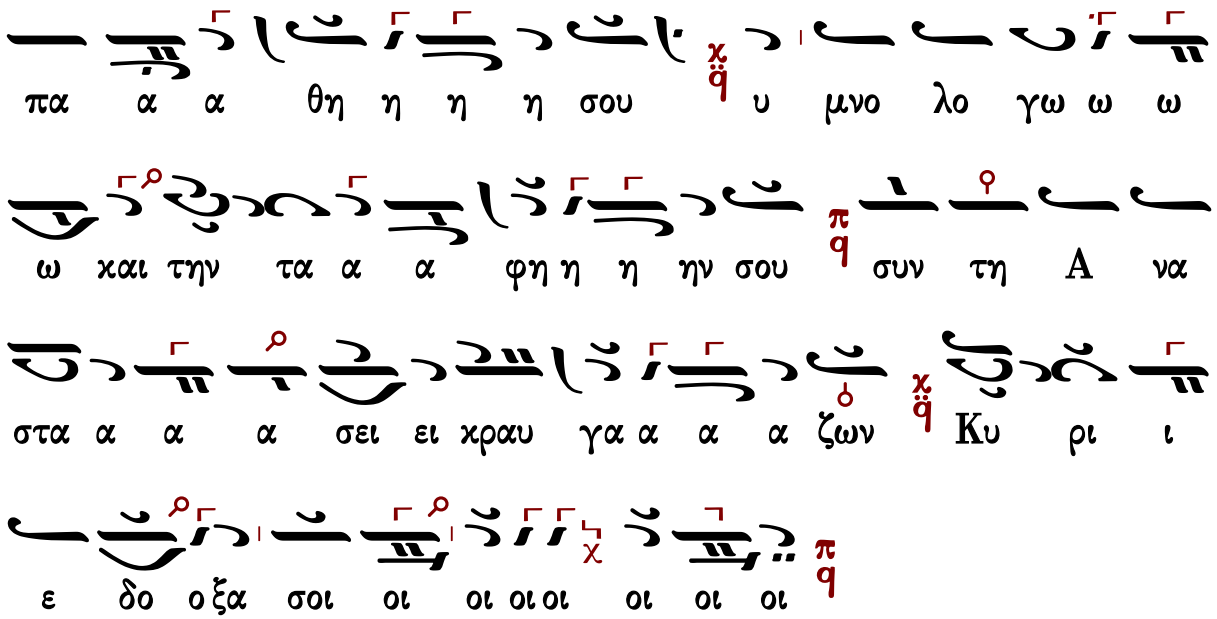
Ἦχος λ π ϙ Πα

Κωνσταντίνος Πρίγγος
Μουσική Κυψέλη Α'
Μ.Εβδομάς 1969 σ.153*



χρον γυ υ μνο ο ο ο ον α τα α α φον ευ συμ
πα α α θη η η τον θρη η νο ον α α α α
να λα βων ο δυ ρο με ε νος ε ε ε ε ε λε
ε ε ε γεν οι οι οι οι οι οι μοι γλυ υ χυ υ τα
α α τε ε ε I η σου ον προ μι χρου ο
η η λι ι ι ος εν Στα α α αυ ρω χρε
μα με νον θε α σα α με ε ε νος ζο ο ο
ο ο φον πε ρι ε ε βα α α α αλ λε ε ε ε το
χαι η γη τω φο ο ο βω ω ε ε χυ
μαι αι αι αι αι αι αι αι αι νε το χαι δι ερ

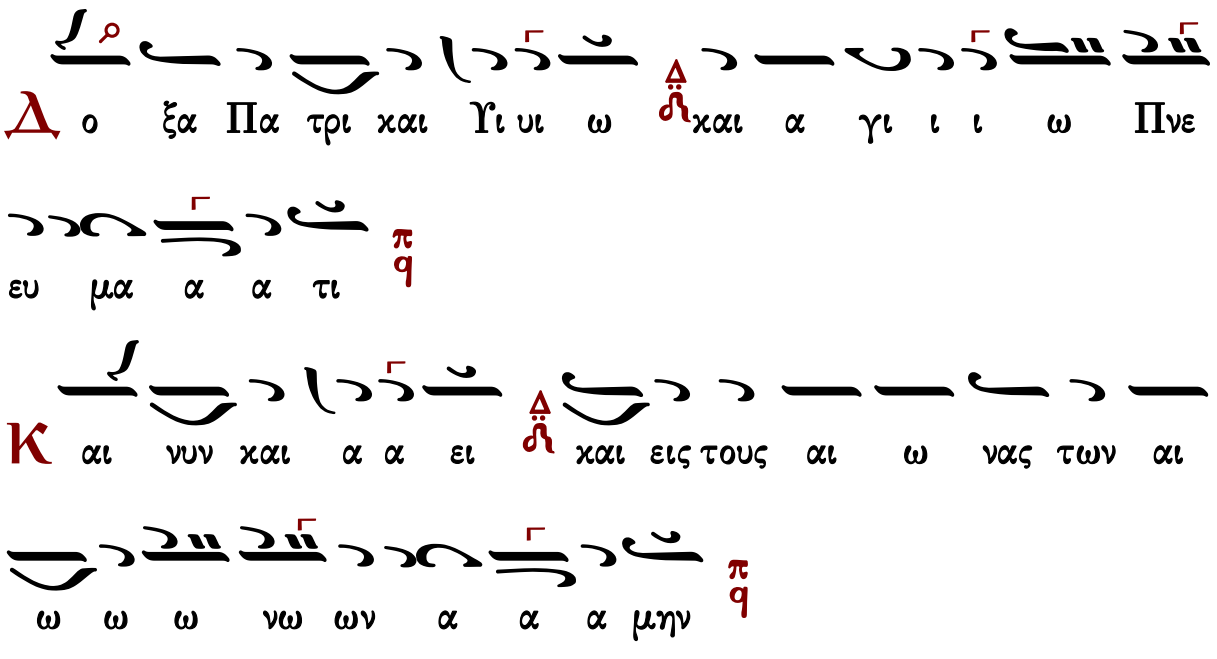
ρη η γνυ υ το να α ου το κα τα α πε ε ε ε ε
τα α α α σμα αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω
ω ω σε δι ε με ε κου σι ι ι ως υ πελ
θο ο ον τα α α θα να α α τον πω ω ω ω ως
σε ε κη δε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε μου η η
η η η πω ως σιν δο ο ο σι ιν ει λη η η
η σω ποι αις χερ σι δε προ οσ ψα α αυ σω το
σον α κη η η η ρα α τον σω ω ω ω μα η
ποι α α α σμα τα α μελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο ο
δω ω Οι κτι ι ι ιρ μον με γα λυ νω ω ω τα

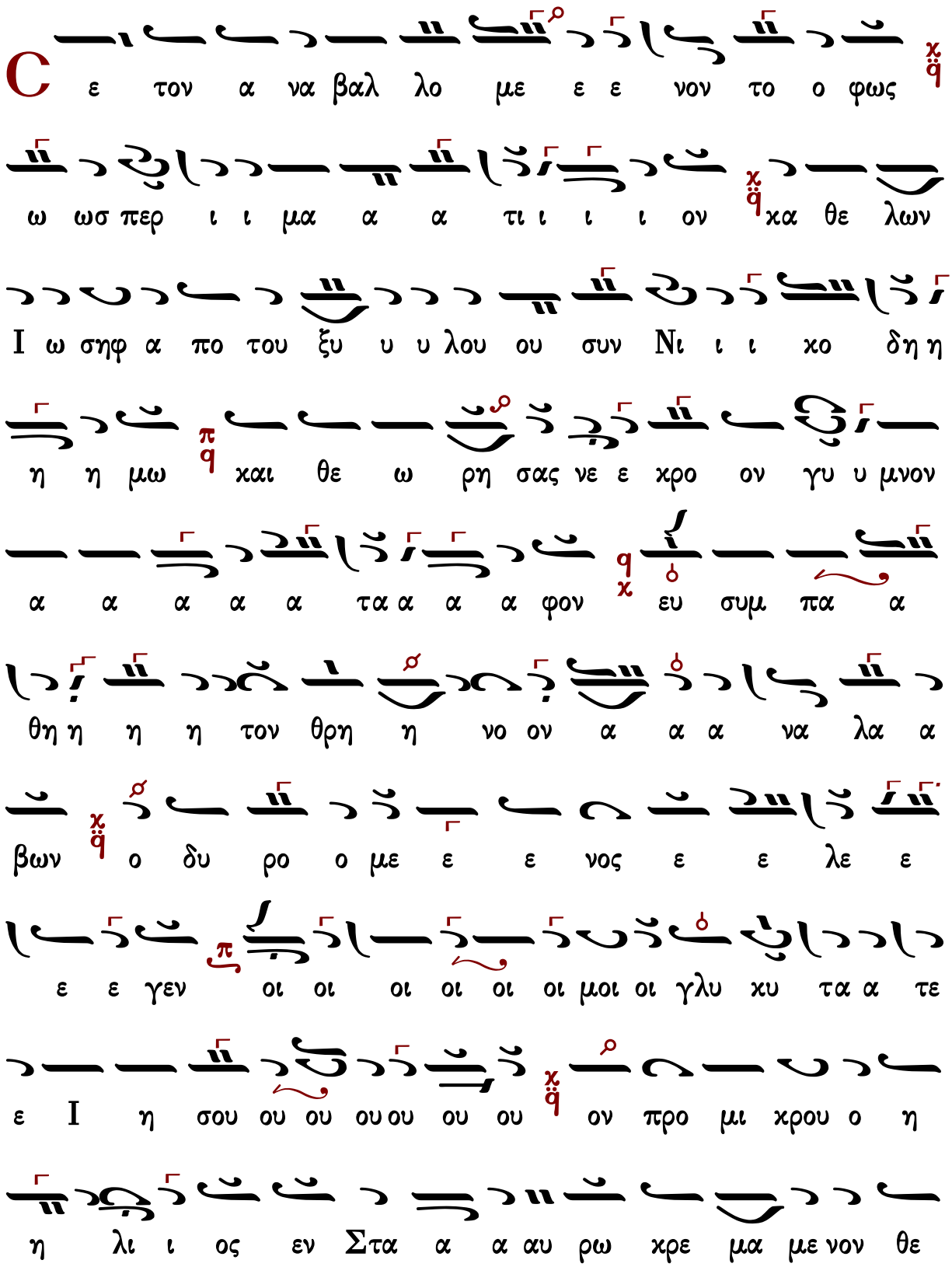


Γαβριὴλ Κουντιάδου

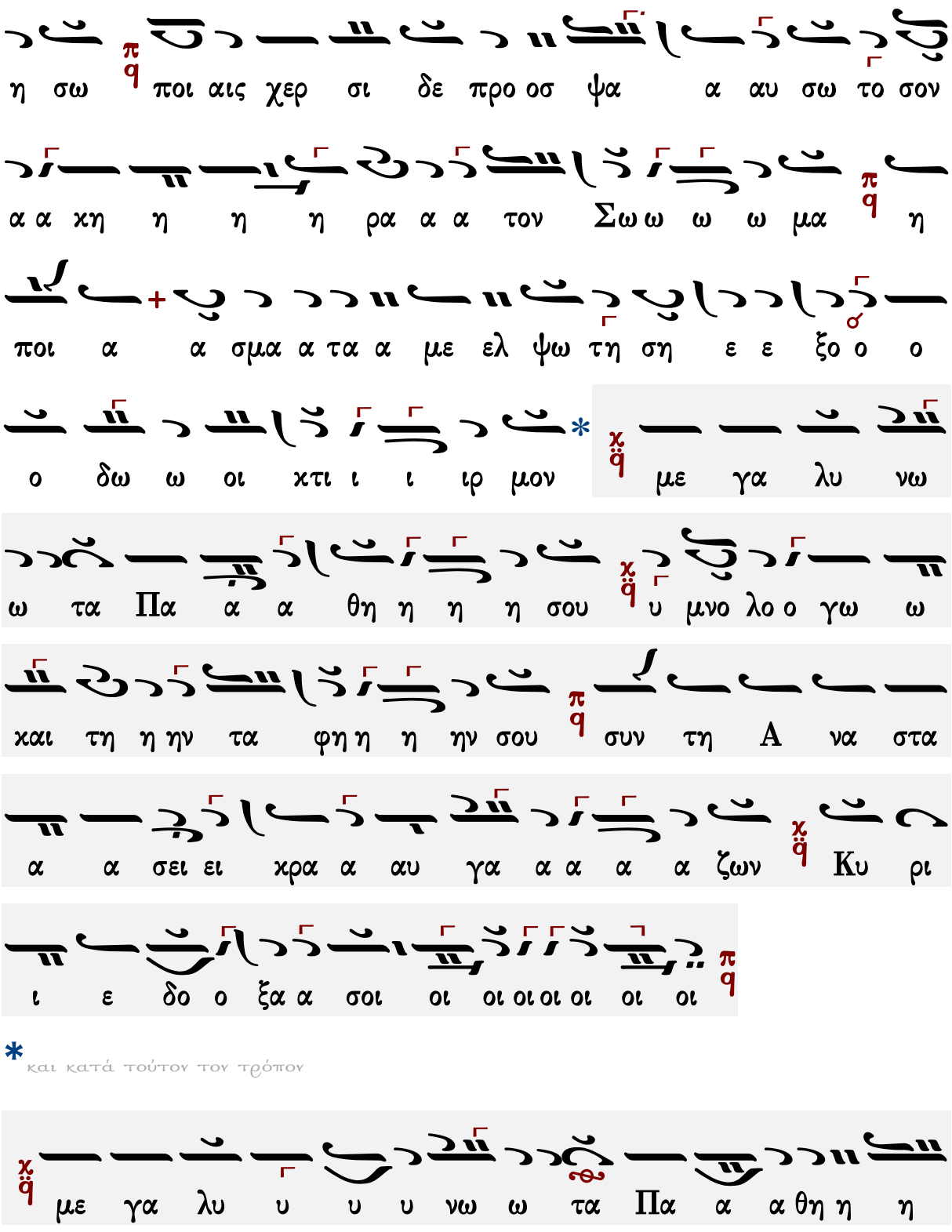
Ἦχος λ π ϙ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.183*




C
ε τον α να βαλ λο με ε ε νον το ο φως
ω ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον χα θε λων
I ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι χο δη η
η η μω χαι θε ω ρη σας νε ε χρο ον γυ υ μνον
α α α α α τα α α α φον ευ συμ πα α
θη η η η τον θρη η νο ον α α α να λα α
βων ο δυ ρο ο με ε ε νος ε ε λε ε
ε ε γεν οι οι οι οι οι οι μοι οι γλυ χυ τα α τε
ε I η σου ου ου ου ου ου ου ον προ μι χρου ο η
η λι ι ος εν Στα α α αυ ρω χρε μα με νον θε

α σα α με ε ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι
ε ε ε βα αλ λε ε ε το και η η η γη
τω φο ο ο βω ω ε ε χυ μαι αι αι αι αι αι
αι αι νε το ο ο και δι ερ ρη η γνυ υ υ
το να ου ου το ο χα α τα α πε ε ε ε
ε τα α α α σμα αλλ ι δου ου νυ υν βλε ε
ε πω ω ω ω σε δι ε με ε ε χου ου σι ι ι
ως υ πελ θο ο ον τα θα α να α α τον πω ω
ως σε ε χη δε ε ευ σω ω ω Θε ε ε ε ε μου
η η η πω ως σιν δο ο ο σι ι ιν ει λη η η



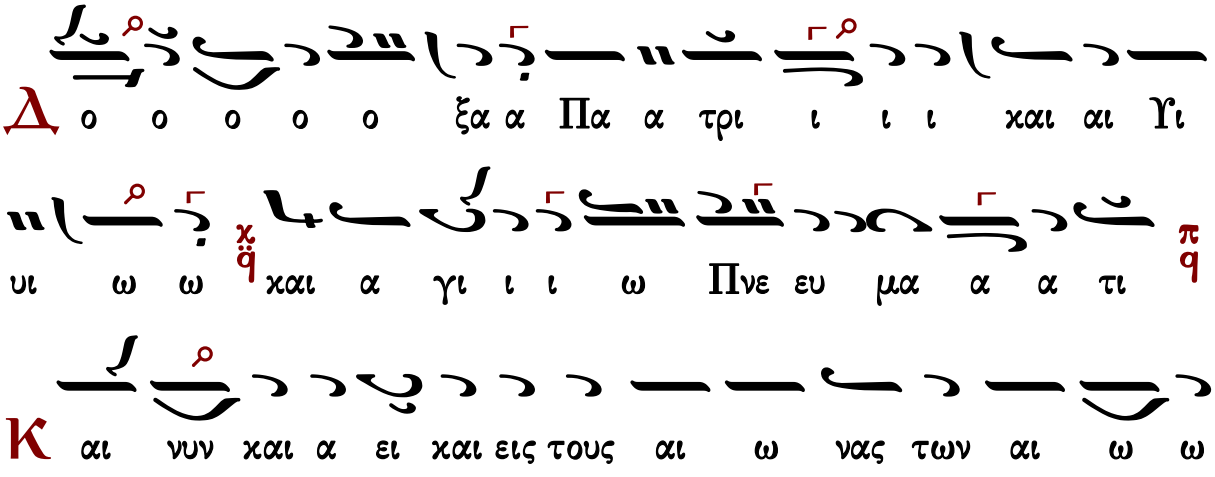
* και κατά τούτον τον τρόπον



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ ϊ Πα

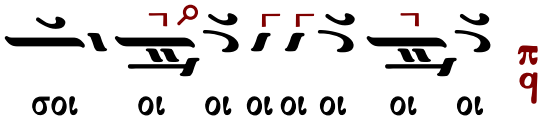
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.206/218*



ω νω ων α α α μην
C ε τον α να α βα αλ λο με ε νο ον το ο
φως ω ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον χα
θε λων I ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι
χο δη η η η μω χαι θε ω ρη σας νε ε χρο ον
γυ μνο ο ο ον α α α α τα α α α φον ευ συμ
πα θη η η η τον θρη η νο ον α α α να
α λα α βων ο δυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε λε ε
ε ε γεν οι οι οι οι οι οι μοι γλυ υ χυ τα
α τε I ι ι ι ι ι η σου ου ου ου ου

λου ου ου ου ου ου ου ον προ μι χρου ο ο η
η λι ι ος εν Σταυ ρω χρε μα α με ε νο ον
θε α σα α με ε νος ζο ο ο ο φον πε ρι ι
ε βα αλ λε ε ε το και η η γη η τω φο
ο ο βω ε χυ μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
νε το ο ο και δι ερ ρη η γνυ υ το να
ου ου το χα α τα α πε ε ε τα α α α σμα
αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω ω σε δι ε
με ε χου ου σι ι ι ω ως υ πελ θο ο ον τα θα
α να α α τον πω ω ως σε ε χη δε ε ευ

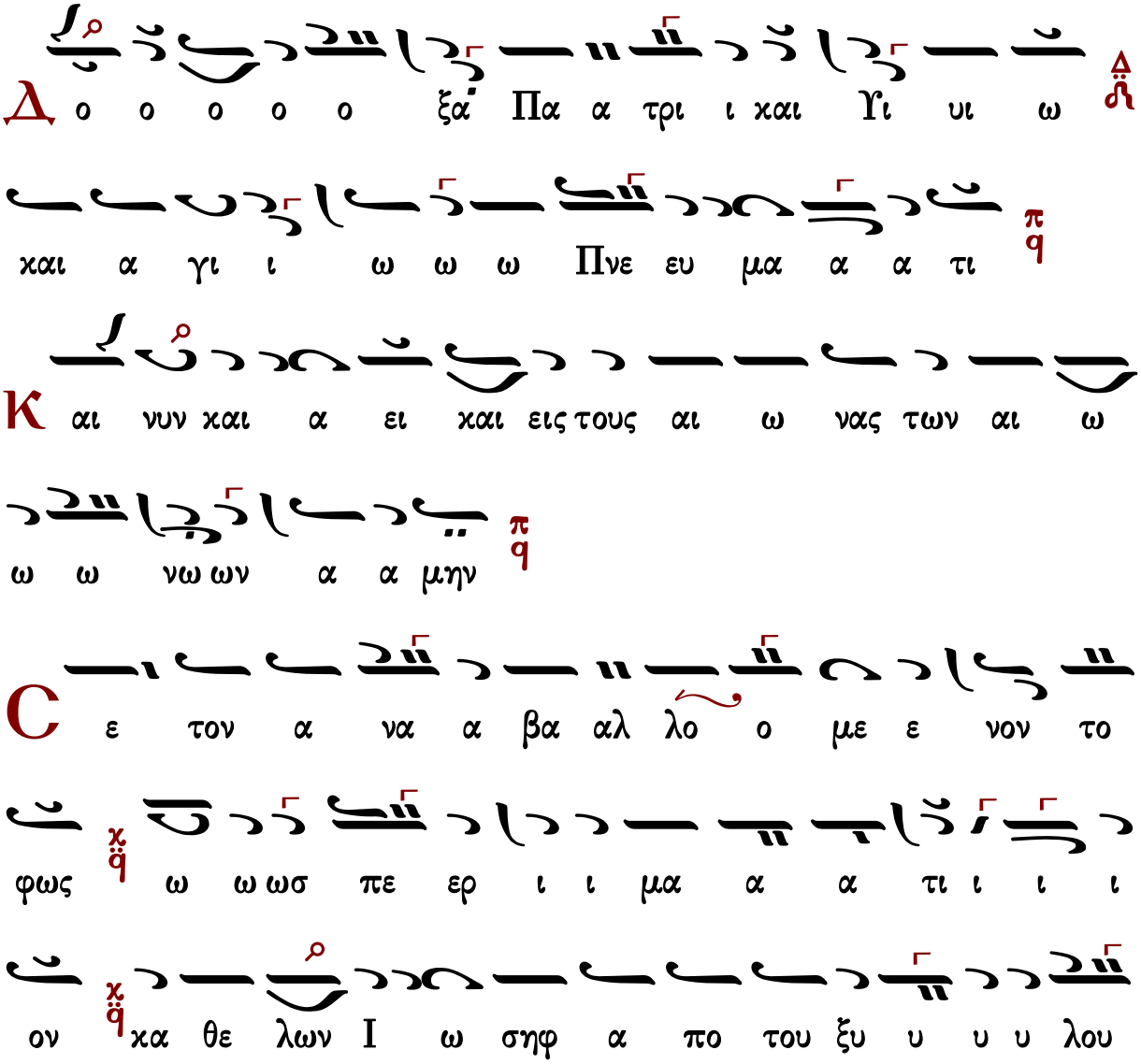
σω ω ω Θε ε ε ε ε ε μου η η η πω ως σιν
δο ο ο σι ι ιν ει λη η η η σω ποι αις χερ
σι δε προ οσ ψα α α αυ σω το σον α α χη
η η ρα α α τον σω ω ω ω μα η ποι α α
σμα α τα α με ελ ψω τη ση ε εξ ο ο ο ο δω ω
οι οι οι χτι ι ι ι ι ι ι ιρ μον με γα λυ υ
υ υ υ νω ω τα α πα α θη η σου ου υ μνο λο
γω ω χαι αι την τα α φη η η η η η ην σου συν
τη α να στα α α α σει ει ει χραυ γα α α α
α ζω ω ω ων Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ξα α



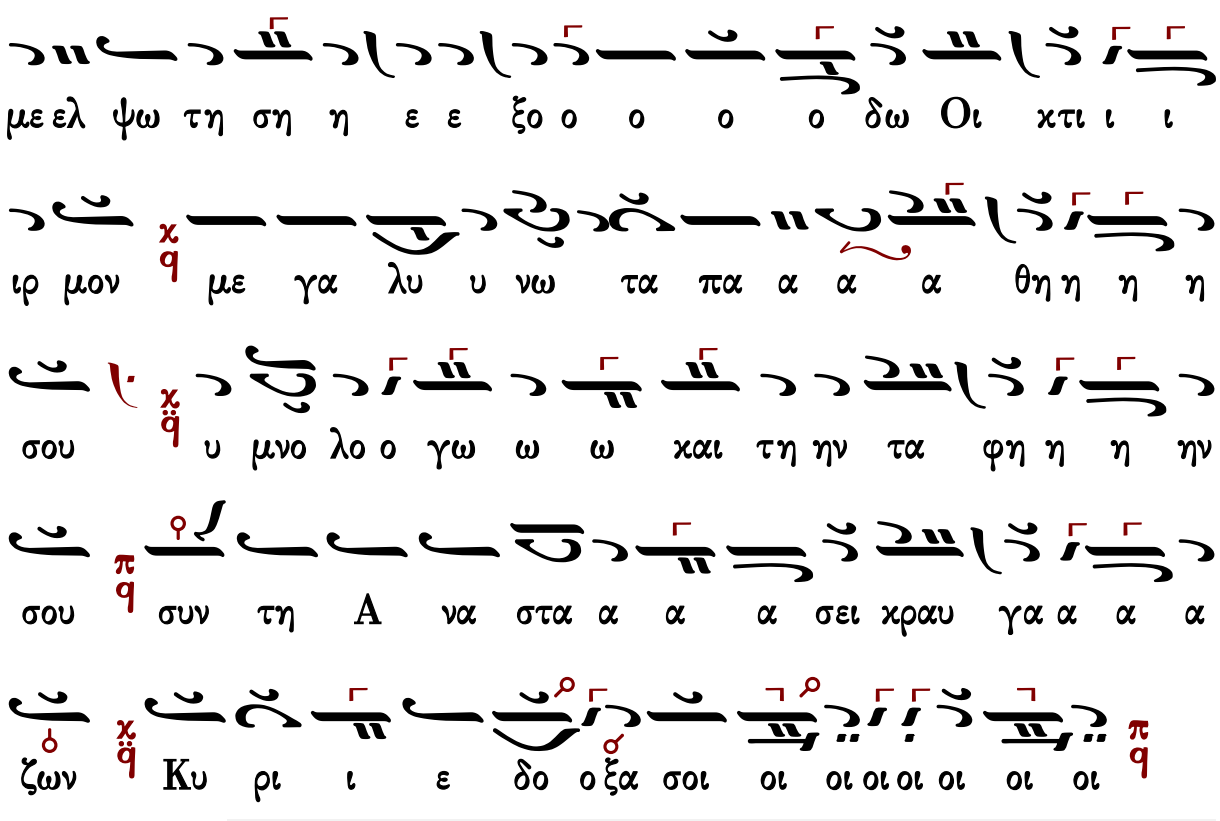
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ϊ ϙ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ. 16*



ου ου συν Νι ι χο δη η η η μω και θε ω ρη η
σα ας νε ε χρο ον γυ μνον α τα α φο ον
ευ συ υμ πα α α θη η η τον θρη η νο ον
α α α α να λα βων ο δυ ρο ο με ε νος
ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι οι οι οι οι οι
μοι γλυ υ κυ υ τα τε I ι ι η η η η
σου ον προ μι χρου ο η η λι ι ι ος εν
Στα αυ ρω ω χρε μα με νον θε α σα α με ε ε
νος ζο ο ο ο ο φον πε ρι ε ε βα α α
α αλ λε ε ε ε το και η γη τω φο ο ο



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐξαποστειλάρια

Ἦχος β΄

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ΄)

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

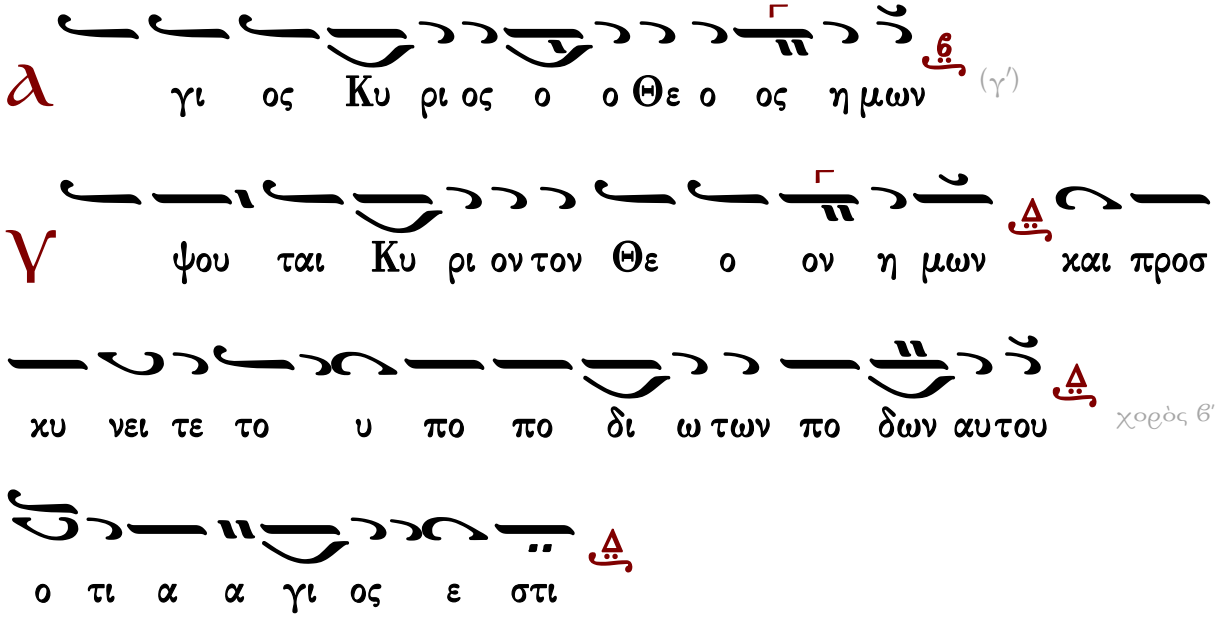
τῶν Μυροφόρων

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε, φωνὴν ἀγαλλιάσεως, τύραννον Ἅδην πατήσας, φθορᾶς ἐξήγειρα κόσμον, δράμετε φίλοις εἴπατε, τοῖς ἐμοῖς εὐαγγέλια· βούλομαι γὰρ τὸ πλάσμα μου,

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

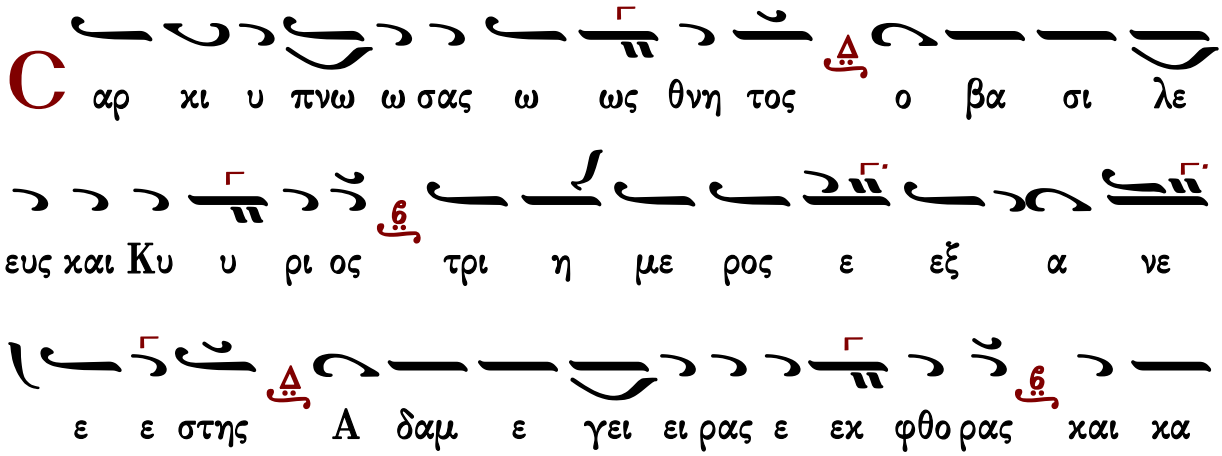
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.150*

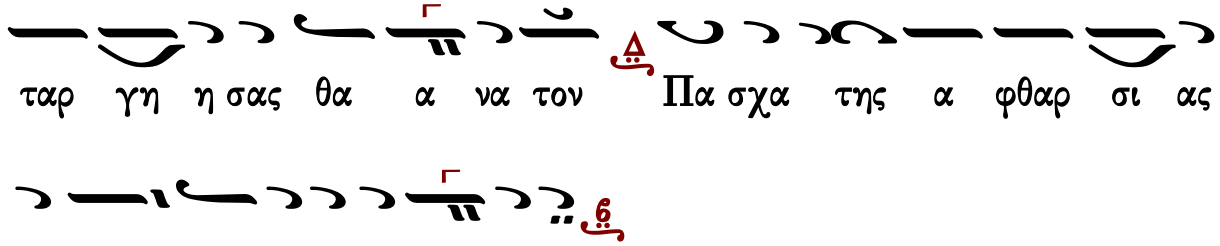


τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

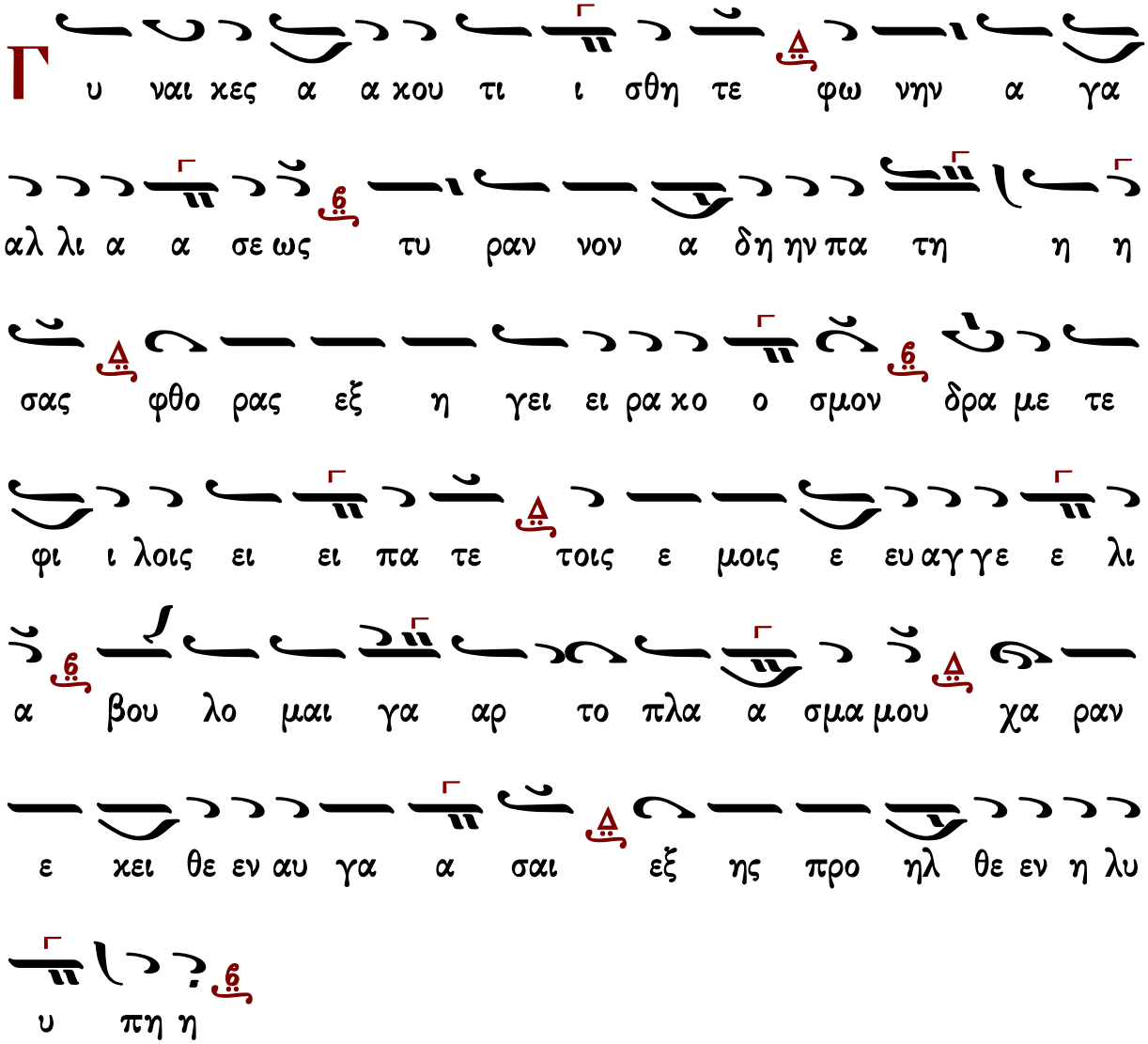




τῶν Μυροφόρων

Ἦχος δ΄

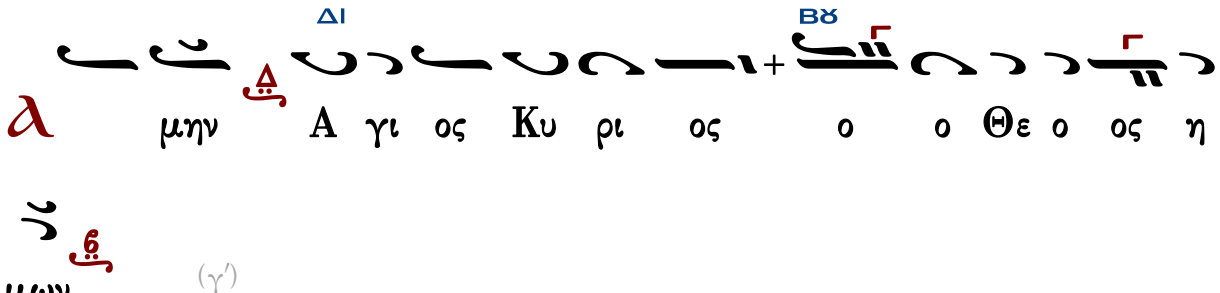
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.197*



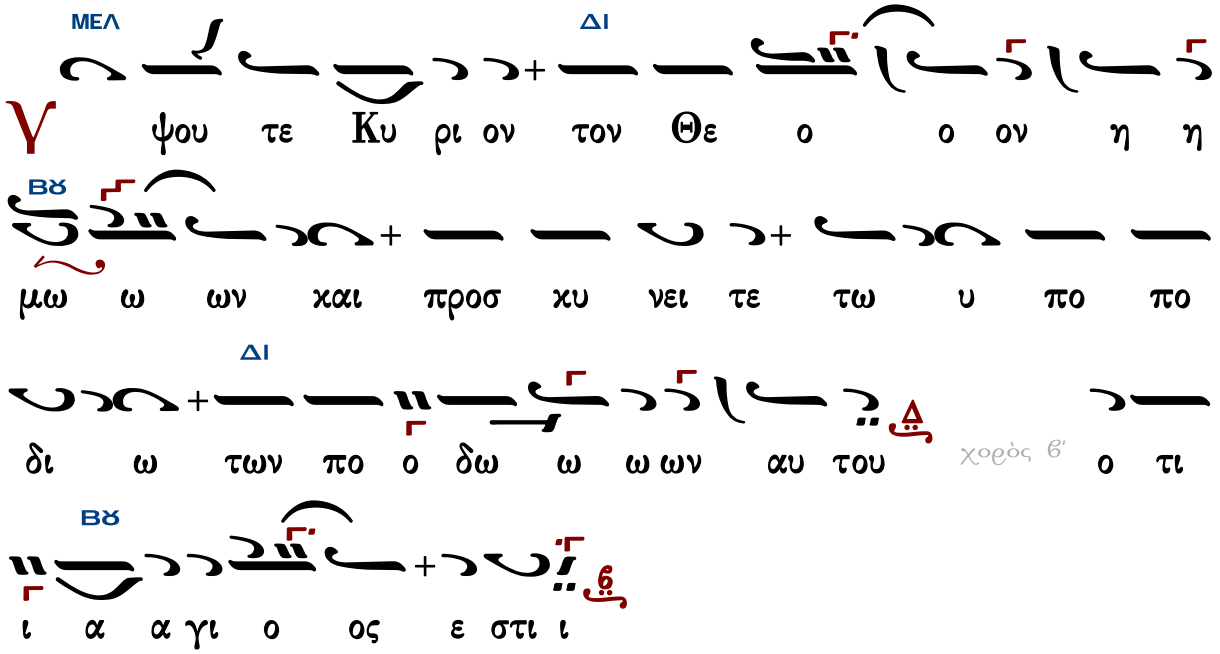
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος πλ. Δι

Χρύσανθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου σ.224#



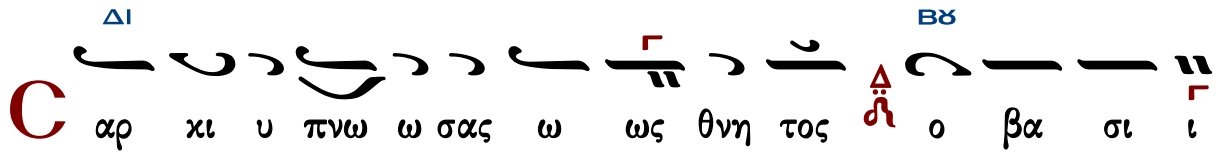
(γ΄)

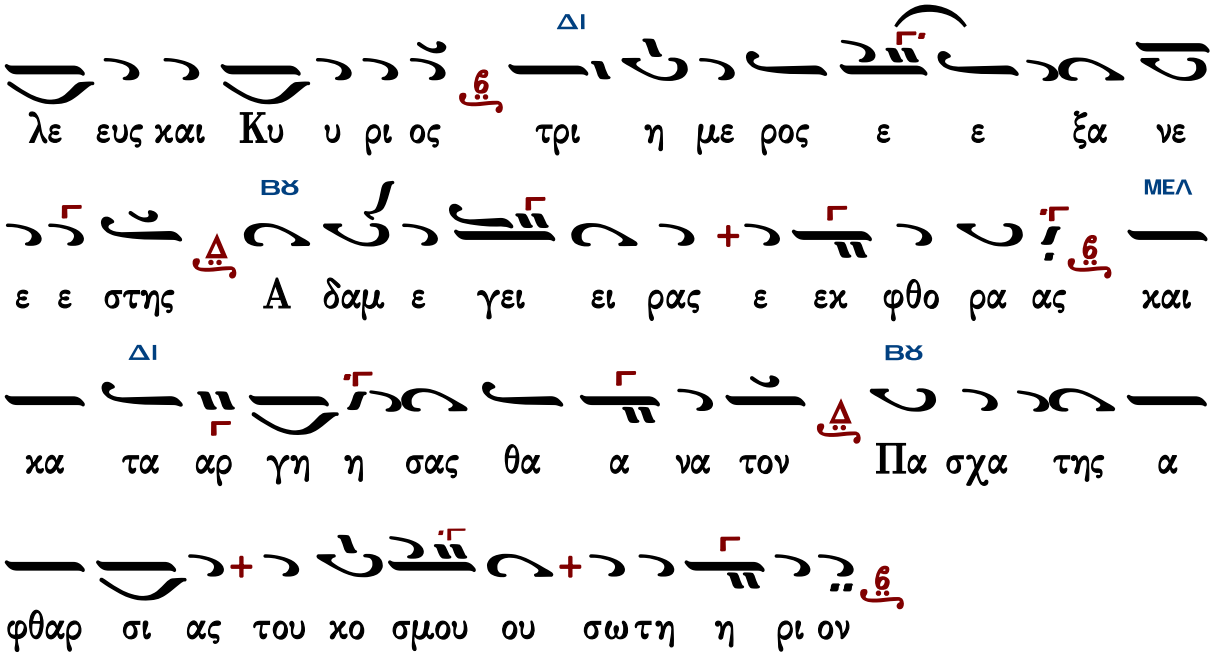


τοῦ Πάσχα

Ἦχος πλ. Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

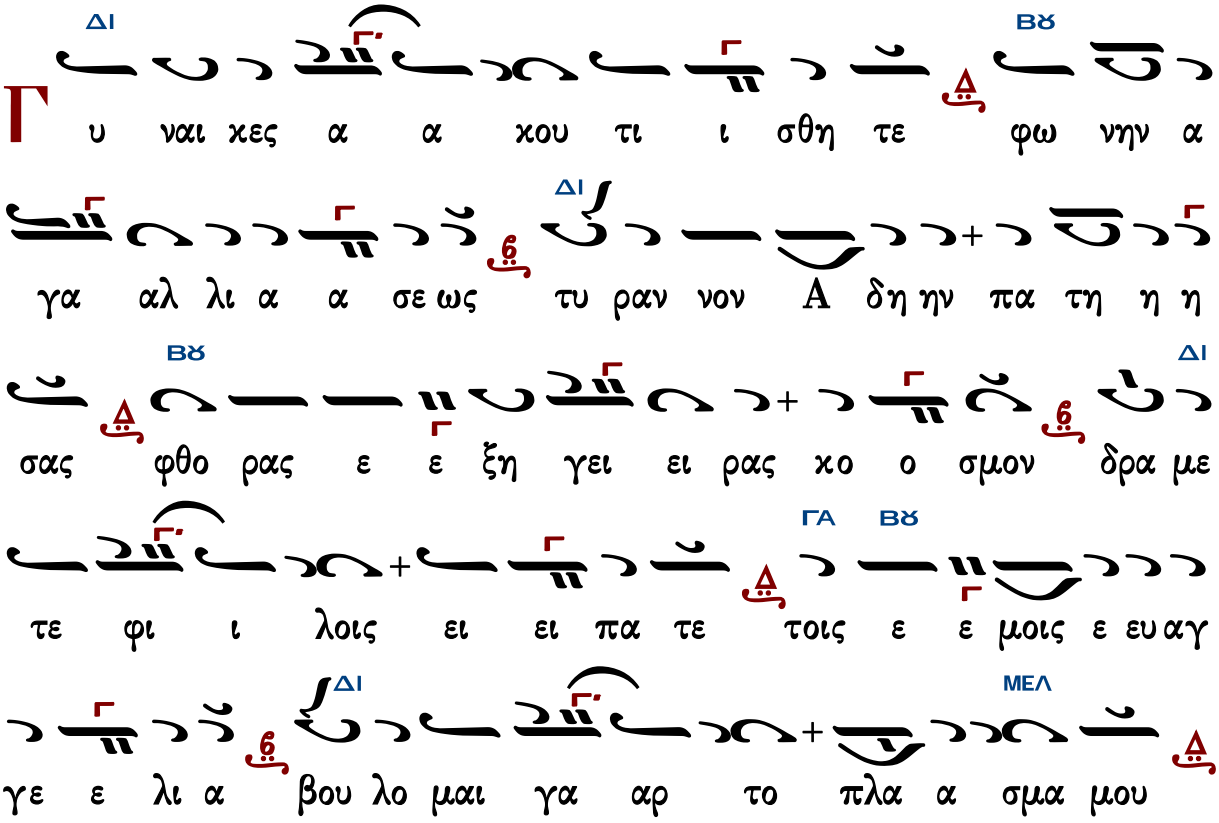


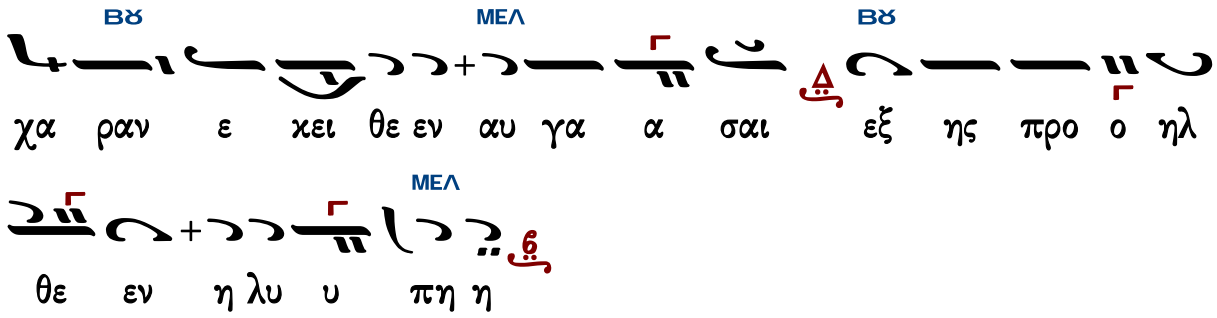


τῶν Μυροφόρων

Ἦχος Πλ. Δ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.128#

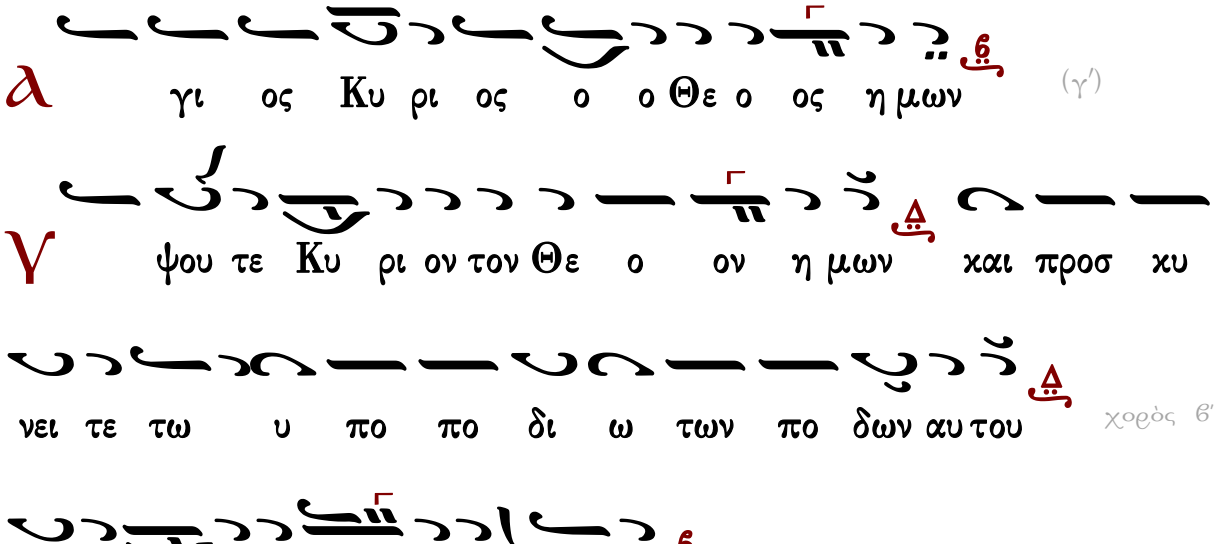




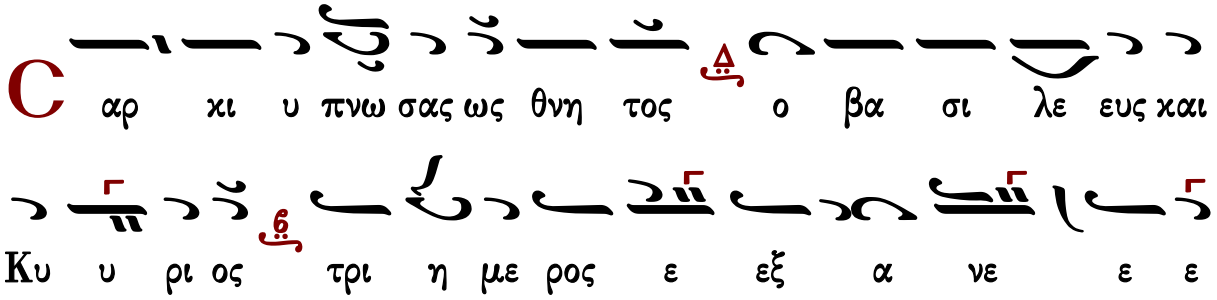
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

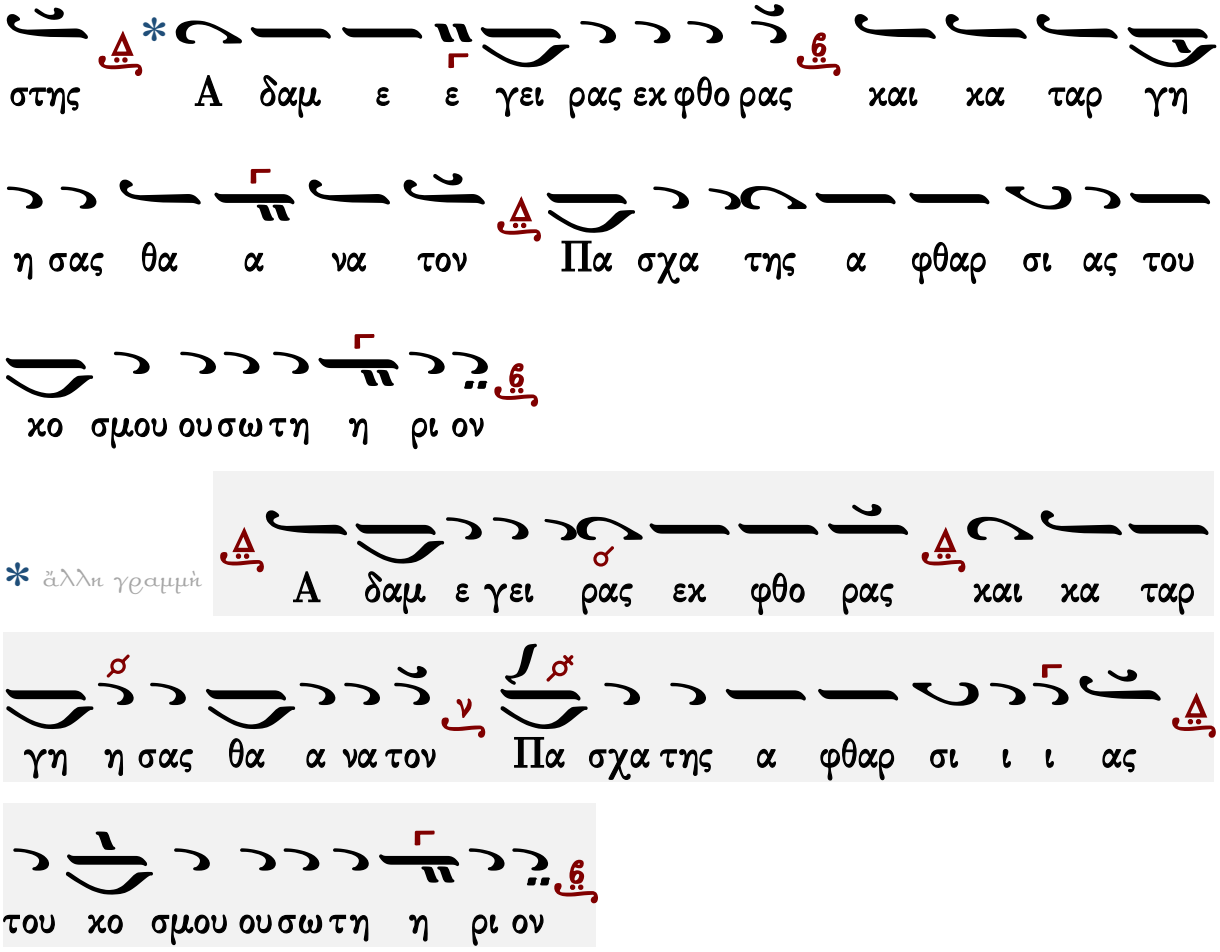
Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

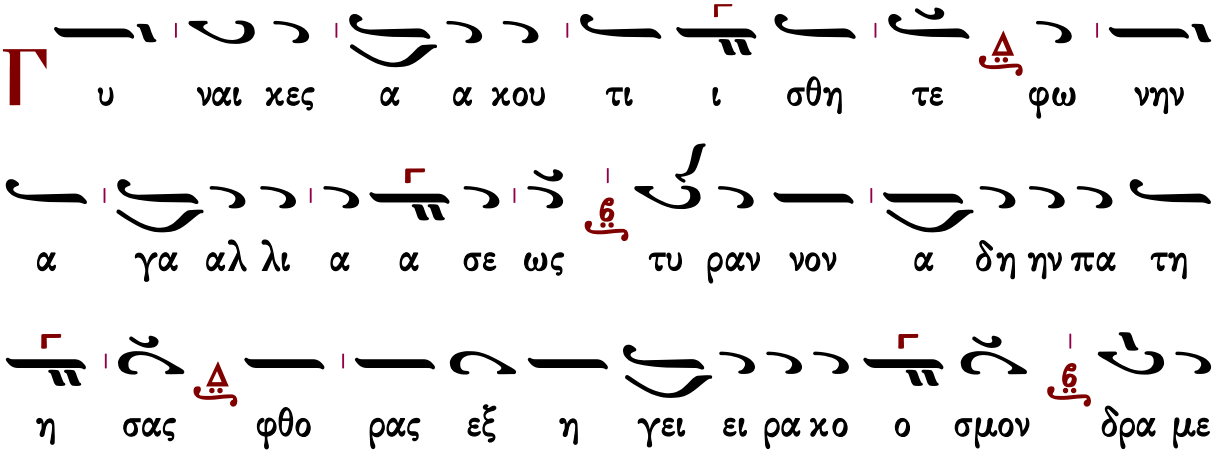


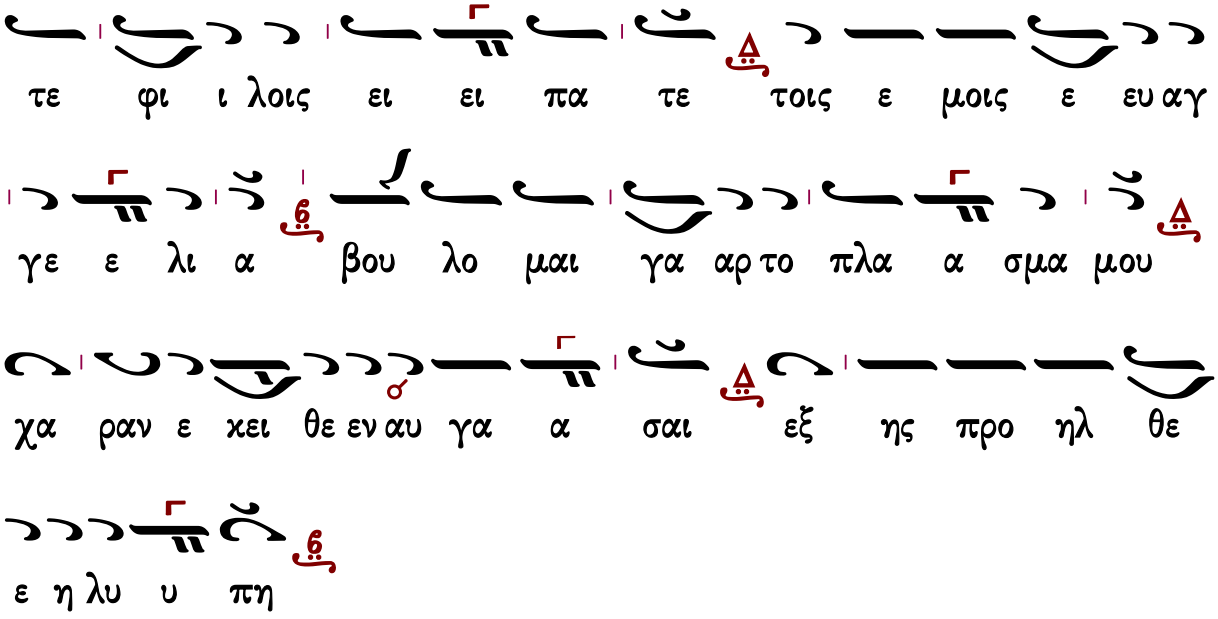


τῶν Μυροφόρων

Ἦχος Βϐ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.219#





Θὶς τοὺς Αἴνους - Ὠθινὸν β΄

ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

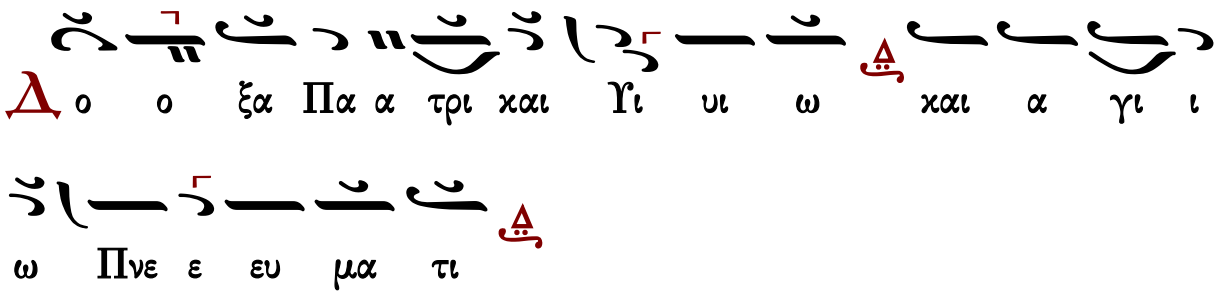
Μετὰ μύρων προσελθούσαις, ταῖς περὶ τὴν Μαριὰμ γυναιξί, καὶ διαπορουμέναις, πῶς ἔσται αὐταῖς τυχεῖν τοῦ ἐφετοῦ, ὡράθη ὁ λίθος μετηρμένος, καὶ θεῖος νεανίας, καταστέλλων τὸν θόρυβον αὐτῶν τῆς ψυχῆς. Ἠγέρθη γὰρ φήσιν, Ἰησοῦς ὁ Κύριος· διὸ κηρύξατε τοῖς κήρυξιν αὐτοῦ μαθηταῖς, εἰς τὴν Γαλιλαίαν δραμεῖν, καὶ ὄψεσθε αὐτόν, ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν, ὡς ζωοδότην καὶ Κύριον.

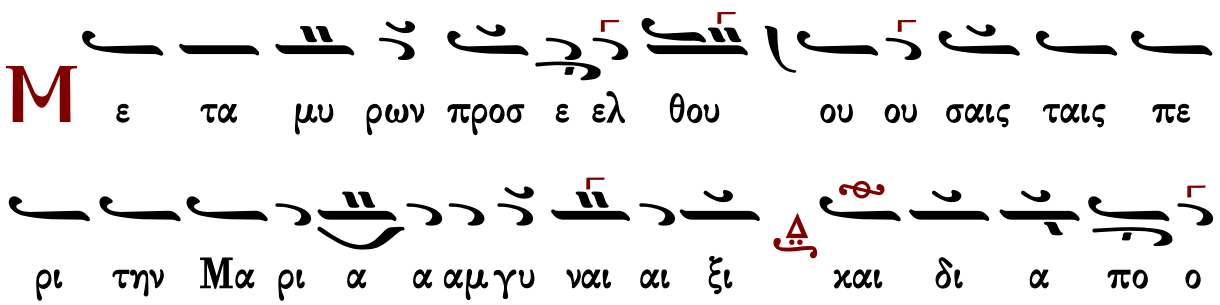
Πέτρου Λαμπαδαρίου	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη	Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη		Κωνσταντίνου Λάμπρου
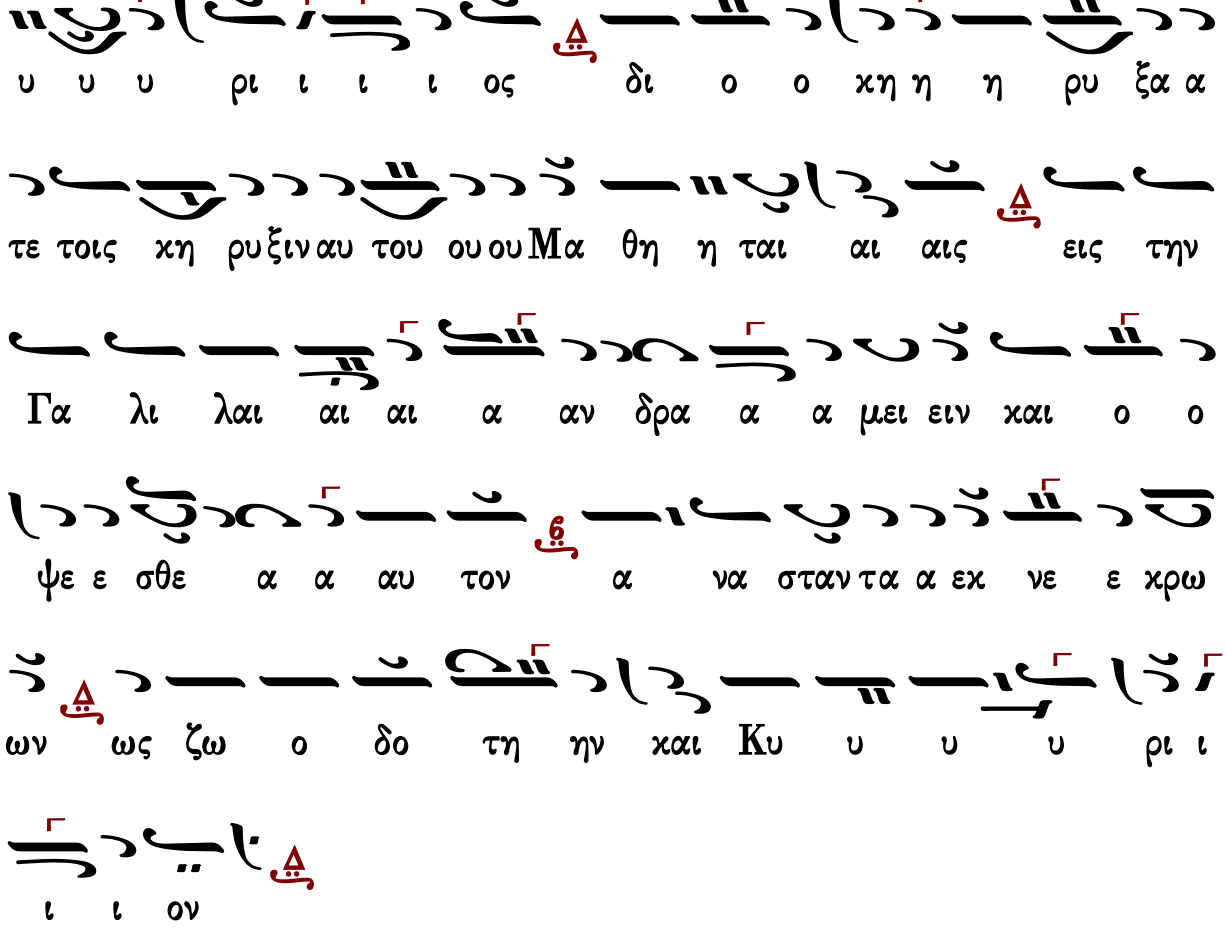
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.240*


Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι
ω Πνε ε ευ μα τι

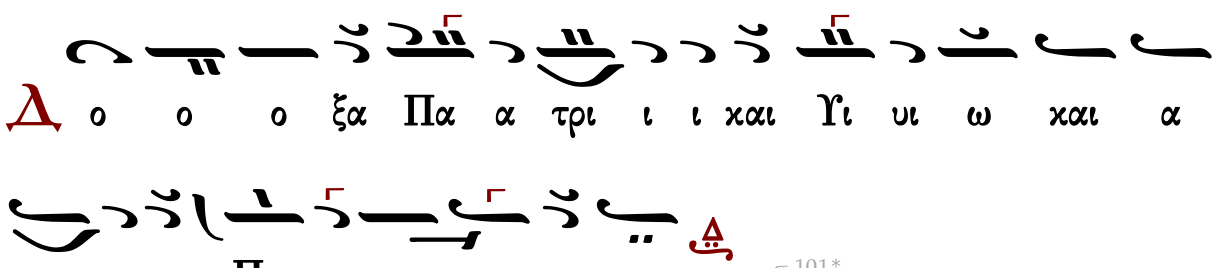

Με τα μυ ρων προσ ε ελ θου ου ου σαις ταις πε
ρι την Μα ρι α α αμ γυ ναι αι ξι και δι α πο ο
ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πως ε ε ε ε
σται αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ειν του ε φε ε του
ου ω ρα α α θει ο ο λι θος με ε ε τηρ με ε
νος και θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα στελ
λων τον θο ο ρυ υ βον α αυ τω ων τη ης ψυ υ υ
χης η γερ θη γαρ φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ



Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

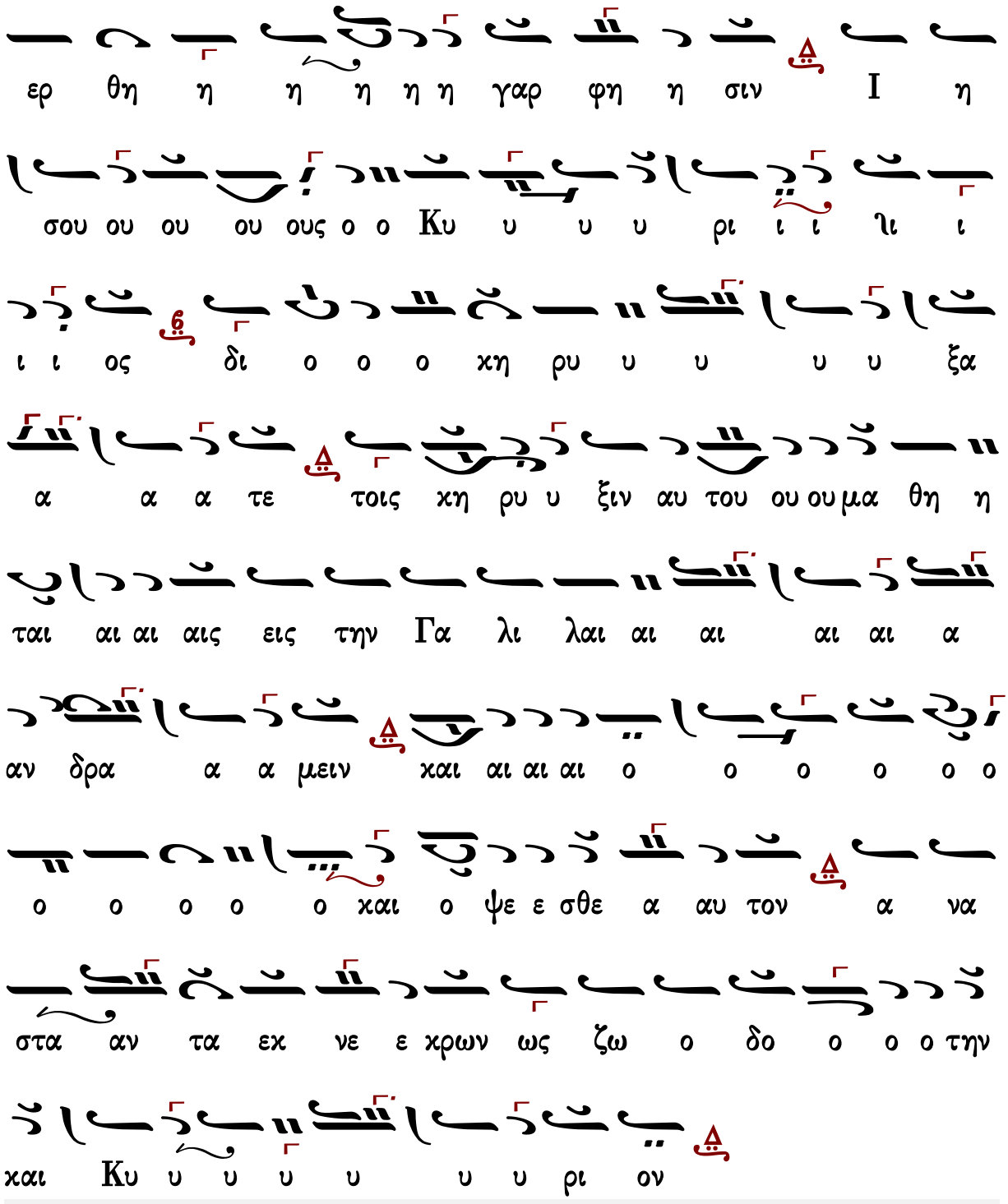
Ἦχος Πλ. Δ΄

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1865 σ.139*
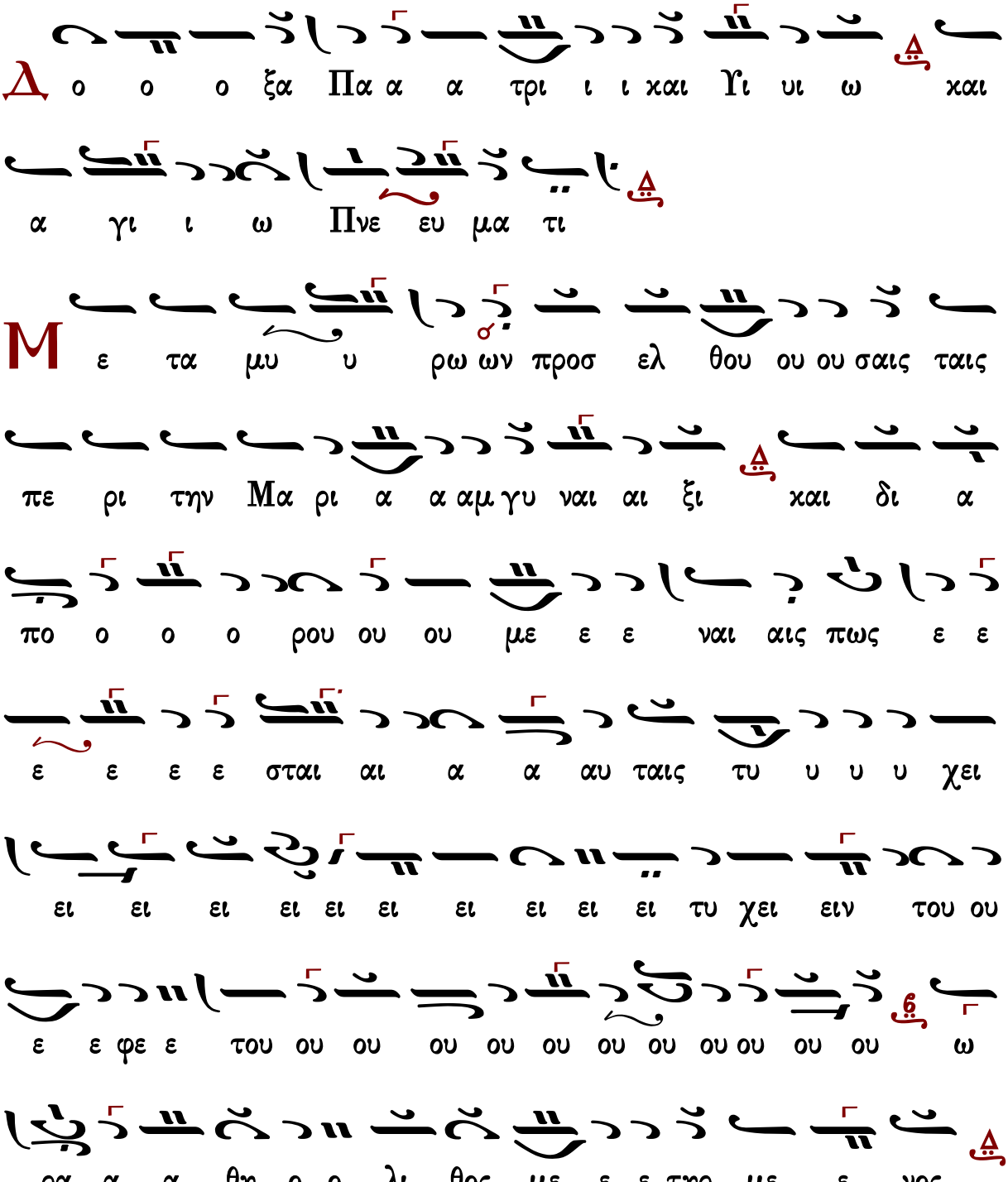


σ.101*

Μ ε τα μυ υ υ ρων προ οσ ελ θου ου ου
ου ου σαις ταις πε ρι την Μα ρι α α αμ γυ ναι αι ξι
ι ι ι χαι δι α πο ο ο ρου ου ου
με ε ε ναι αις πως ε ε ε ε ε ε σται αι α
α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει τυ χει ειν του ου ε ε φε ε του ου ω ρα
α θη ο ο λι θος με ε ε ε ε ε ε τηρ με ε ε
ε ε ε με ε ε ε νος χαι θει ος νε α α νι
ι ι ας χα τα στε ε ε ελ λων τον θο ο ρυ υ βον
αυ τω ω ω ω ων της ης ψυ υ υ χης η γε ε



Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)


Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Γι υι ω και
α γι ι ω Πνε ευ μα τι
Μ ε τα μυ υ ρω ων προσ ελ θου ου ου σαις ταις
πε ρι την Μα ρι α α αμ γυ ναι αι ξι και δι α
πο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πως ε ε
ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ειν του ου
ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω
ρα α α θη ο ο λι θος με ε ε τηρ με ε νος

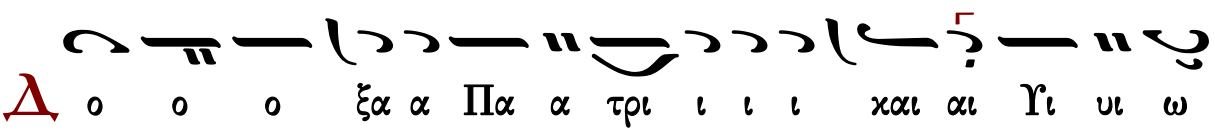

χαι θει ος νε α α νι ι ι ας χα τα στε ε ε ελ
λω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων τη
ης ψυ υ υ χης η γερ θη γαρ φη η σιν I η
σου ους ο Κυ υ υ ρι ος δι ο χη η η
ρυ ξα α τε τοις χη η ρυ υ ξιν αυ του ου μα α
θη η η ταις εις την Γαλ λι λαι αι αι αν δρα α μει
ει ει ει ειν χαι αι αι αι αι αι αι ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο χαι ο ψε ε σθαι α αυ τον
α να στα αν τα α ε ε ε ε ε εχ νε ε
χρω ω ων ως ζω ο δο τη ην χαι αι Κυ υ

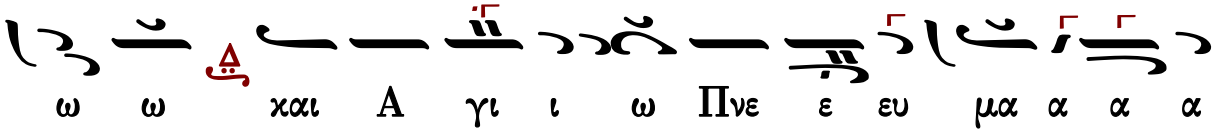


Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

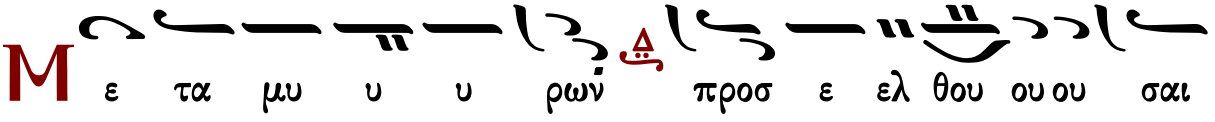
Ἦχος Δι

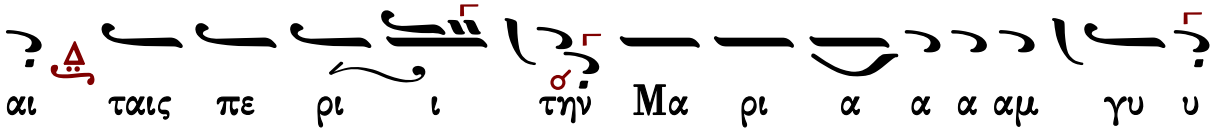
Ιωάσαφ Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογια
Άγιον Όρος 2009 σ.357*







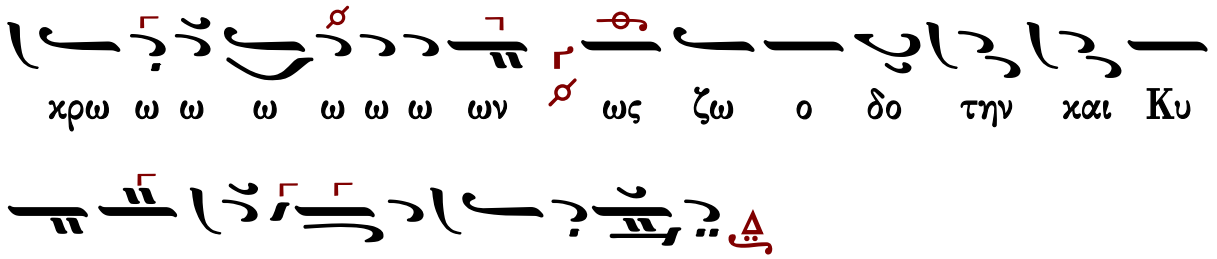








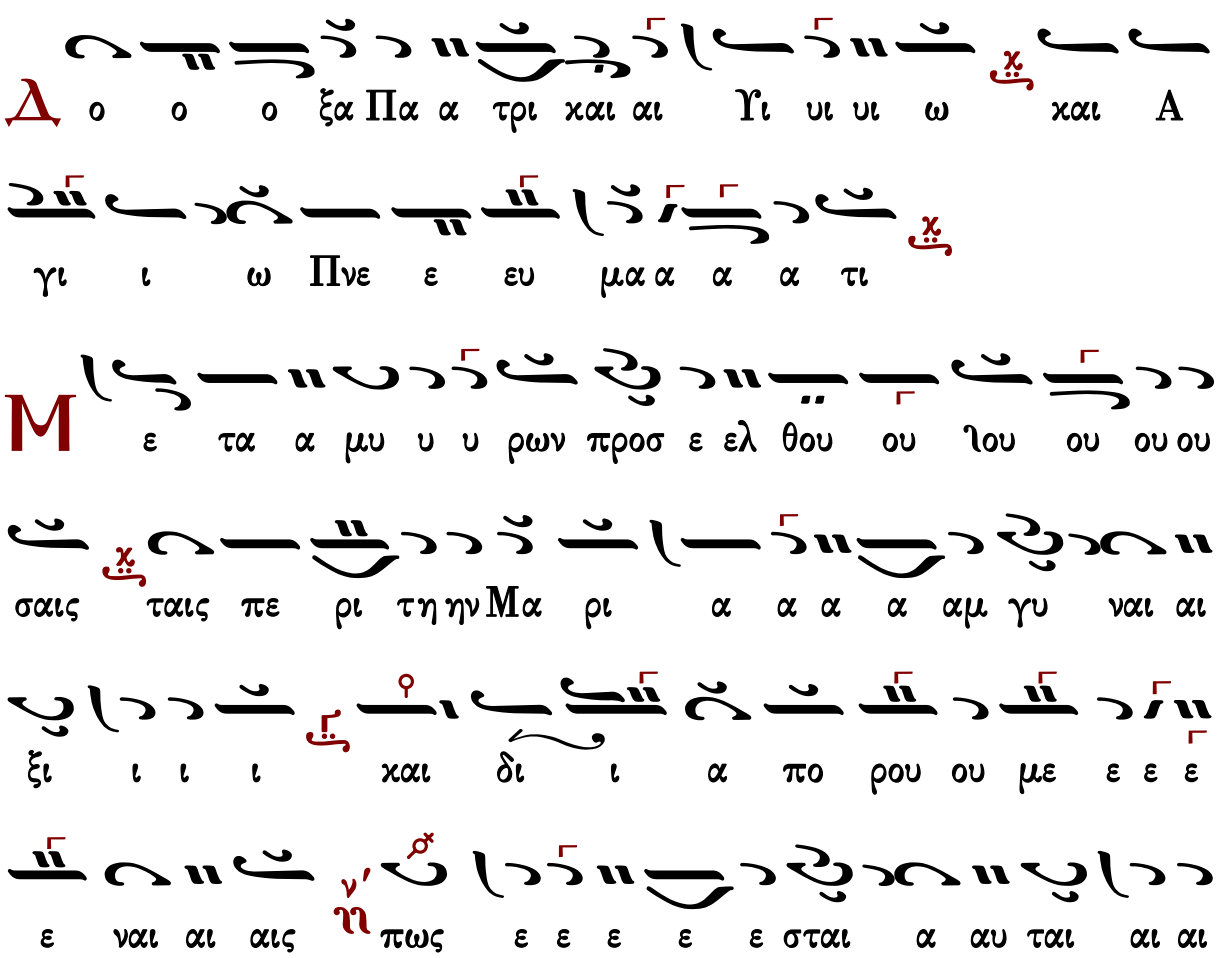
χη η η η η η η ης η γε ε ερ θη η η
γα αρ φη η σι ιν I η σου ου ου ου ου ους
ο ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ϊι ι ι ι ος δι
ο χη ρυ υ υ υ υ υ υ υ ξα α α α χη
ρυ υ ξα α τε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε
ε τοις χη η ρυ υ υ υ ξιν αυ του ου ου Μα α θη
η ται αι αις ει εις την Γα λι ι λαι αι αι
αι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ει ει ειν χαι
ο ο ψε ε ε σθε ε α α αυ το ον α να
στα αν ταα α α α α α εχ νε ε ε ε ε ε ε



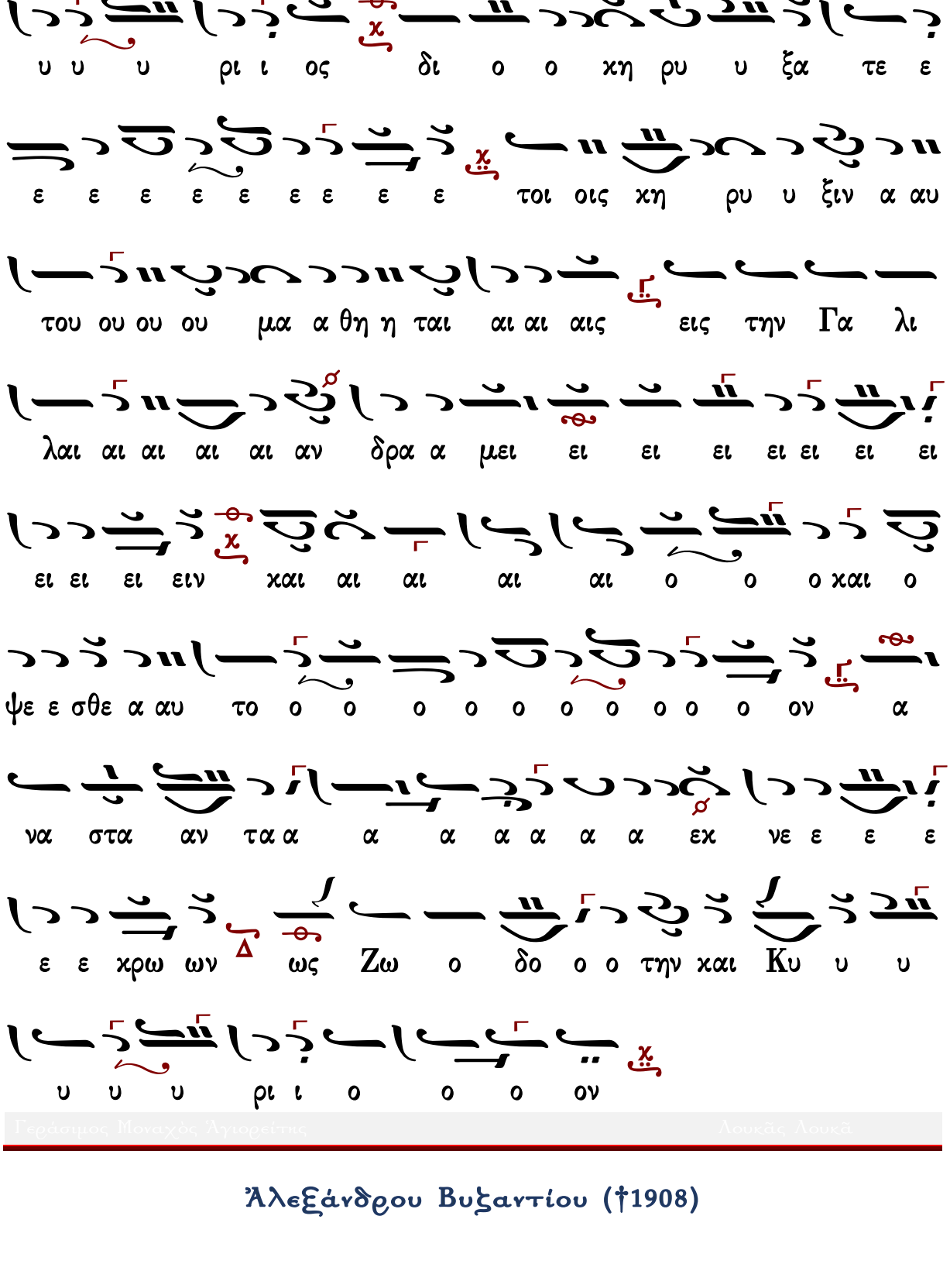
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)

Ἦχος Κε

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.150*



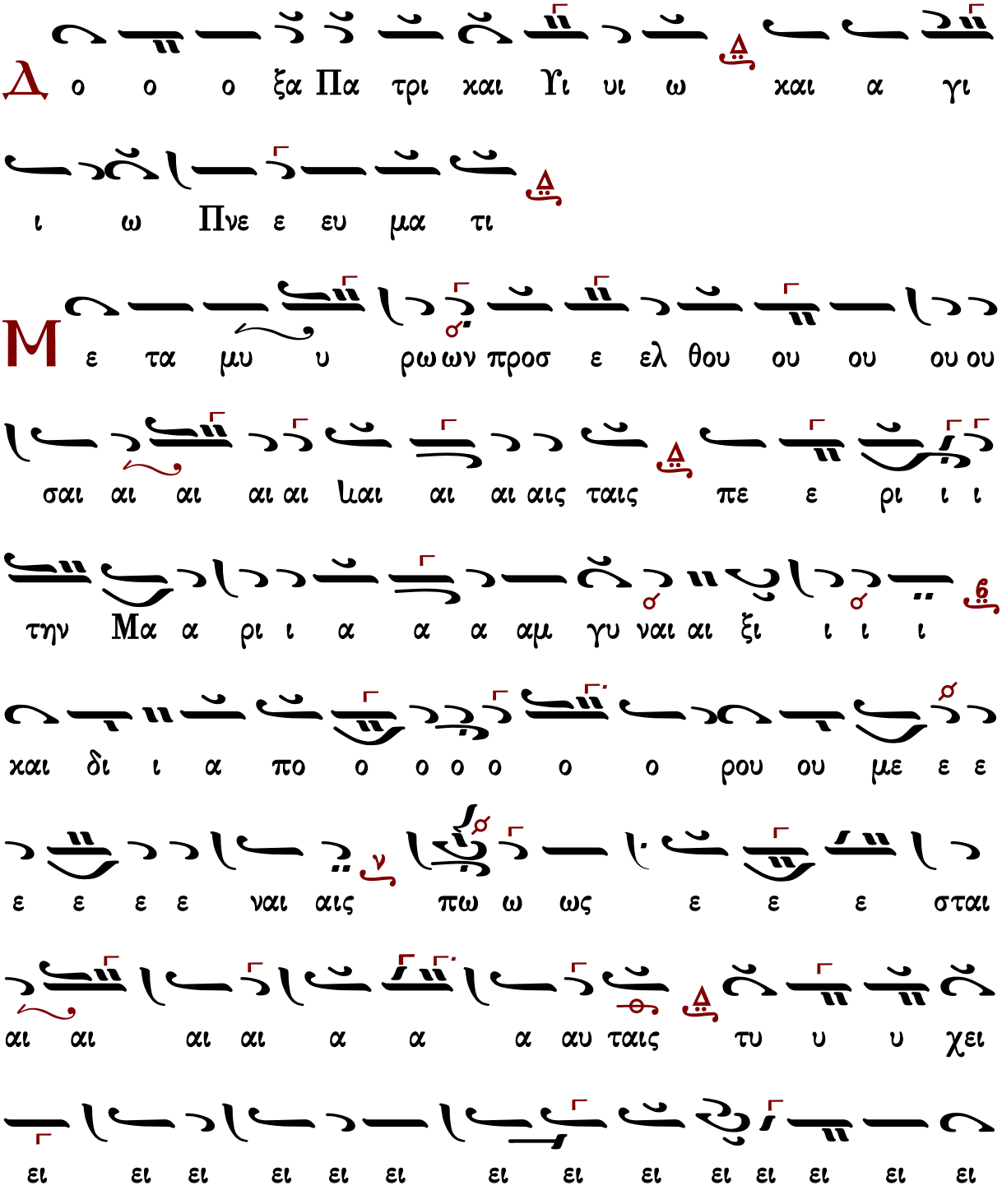
αι αι αις τυ χει ει ει ειν του ε φε ε του ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α θη ο ο
λι ι ι ι ι θος με ε ε ε ε ε ε τη ηρ
με ε ε ε ε ε λιε ε ε ε νος χαι θει ο ο
ος νε ε ε α νι ι ας χα τα στε ε ε ελ λω ω
ων το ο ο ο ον θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ρυ υ βο ο ο ο ο ο ον α α αυ τω ω
ω ω ω ω ων τη η η ης ψυ υ υ της ψυ χη
η η ης η γερ θη η γαρ φη η η σιν I η
σου ους ο Κυ υ υ ρι ι I η σου ους ο Κυ υ υ

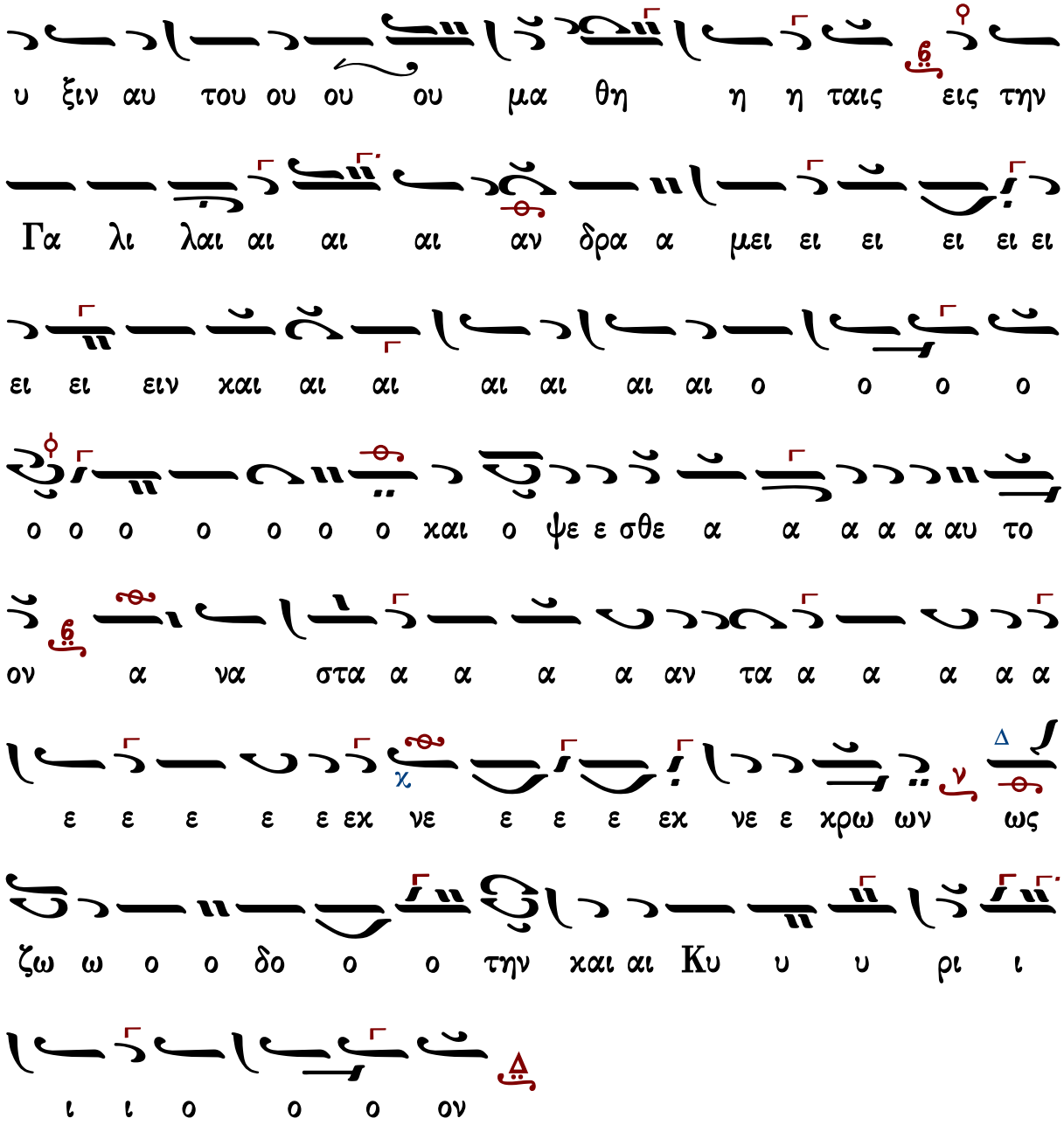


Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δι

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά Ἕνδεκα Ἑωθινά 1886 σ.6*

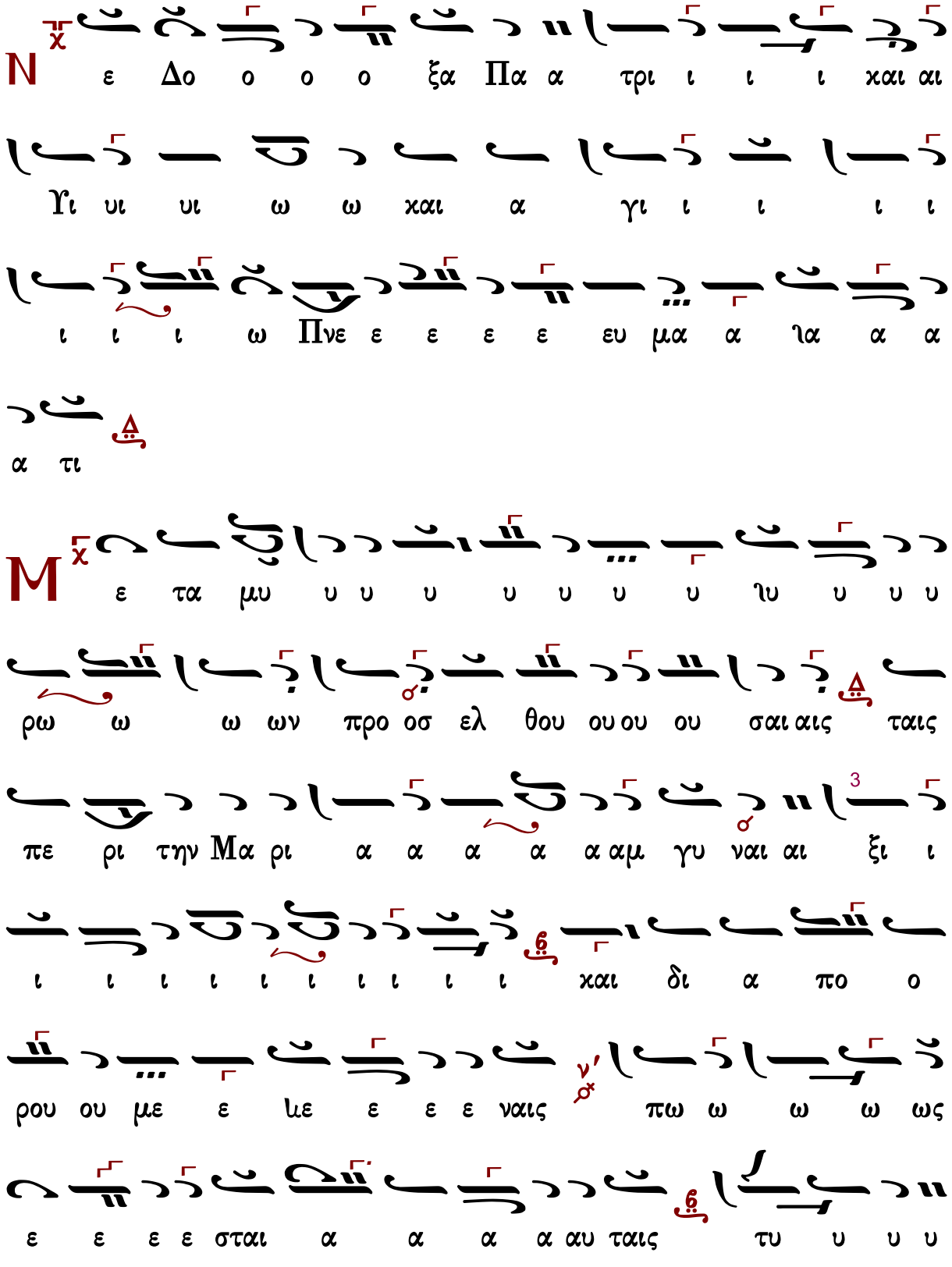




Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

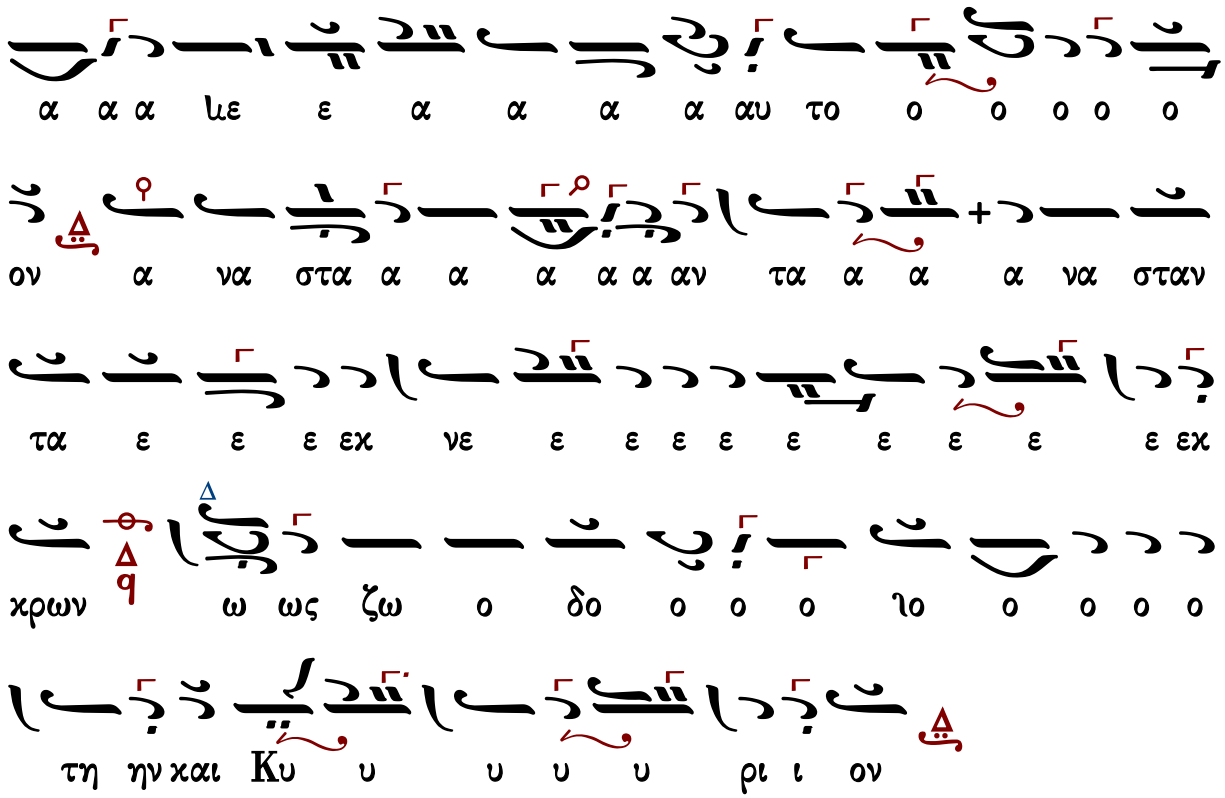
Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.22*


Ν
ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι χαι αι
Υι υι υι ω ω χαι α γι ι ι ι ι
ι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α ια α α
α τι
Μ
ε τα μυ υ υ υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ
ρω ω ω ων προ οσ ελ θου ου ου ου σαι αις ταις
πε ρι την Μα ρι α α α α α αμ γυ ναι αι ξι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χαι δι α πο ο
ρου ου με ε ιε ε ε ε ναις πω ω ω ω ως
ε ε ε ε σται α α α α αυ ταις τυ υ υ υ

χει ει ει ει ει ει ει ειν του ου ου ου ε ε φε
ε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα
α α α α α α θη η η η η ο λι ι θος
με ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε τη η ηρ με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε νος και θει ο ος νε ε α νι ι ι ι α
α α ας χα α α τα α στε ε ε ε ελ λω ω ων
τον θο ο ρυ υ βο ο ον α αυ τω ω ω ων τη η
η η η ης ψυ υ χης η γε ε ε ε ε
ερ θη η η γαρ φη η σι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι

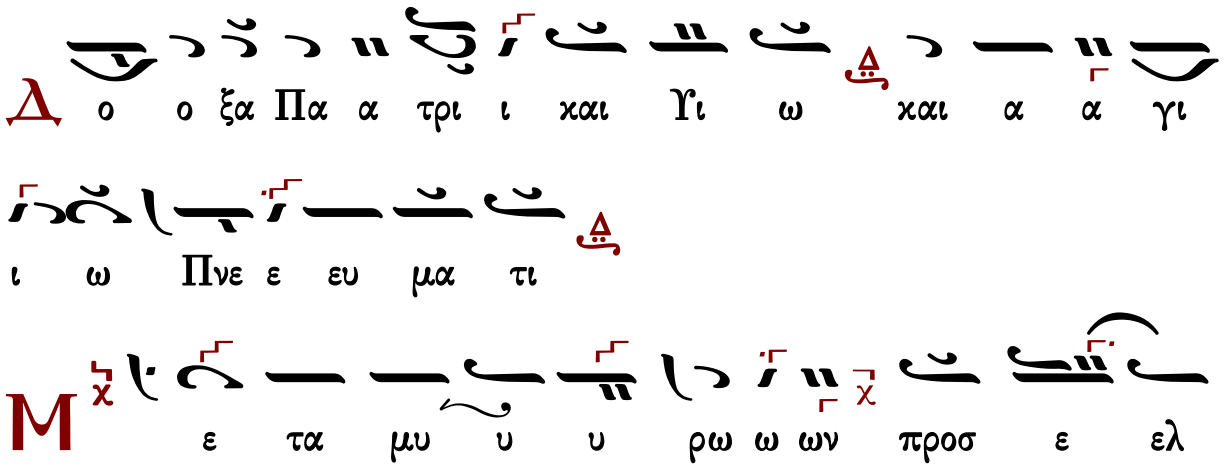

ι ιν I η σου ου ου ου ου ου ου ους ο
Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ιι ι ι ι ος δι ο
ο χη η η ρυ υ υ υ υ υ υ ξα α α α α
ια α α α τε τοις χη η η η η η ρυ υ υ
ξιν α αυ του ου ου ου ου ου ου ου μα α α α α α
α α α α α α α α α α α ια α α μα α α
θη η ται αις εις την Γα λι ι λαι αι αι αι αι αι αι αν
δρα α μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ειν χαι ο
ο ο ψε ε σθε ε ε ε ε ε α α α α α α α α χαι
ο ο ψε σθε ε ε ε α α α α α α α α



Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος Δι

Τα 11 εωθινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*



θου ου ου ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι

α α αμ γυ ναι ξι ι ι και δι α πο

ρου με ε ε ε ε ναι αι αι αις πως ε

ε ε ε ε σται α α αυ ταις τυ υ υ υ χει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ειν

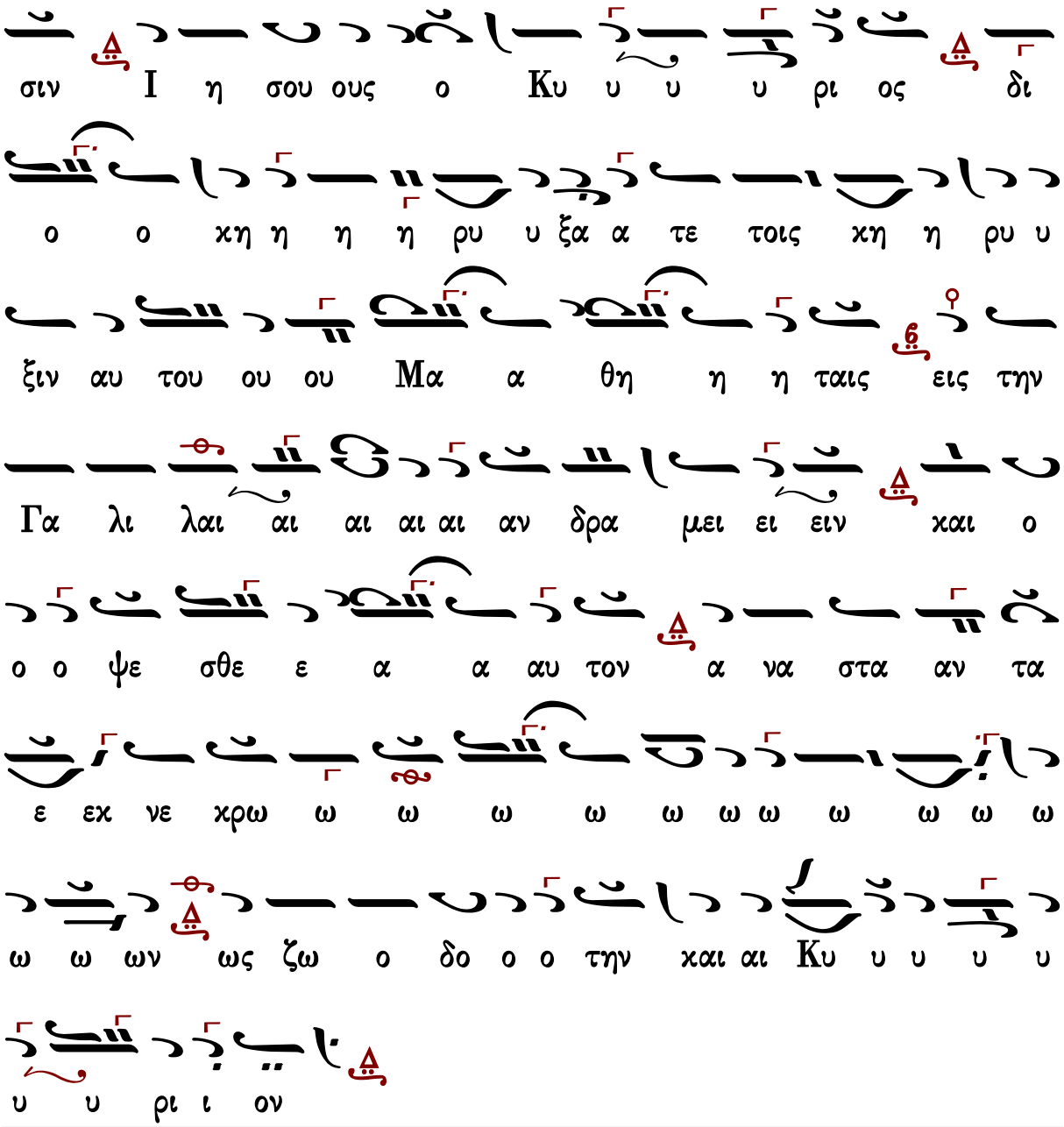
του ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ω ρα α α θη ο ο ο λι ι θο ο ος με ε ε ε

τηρ με ε νος και θει ος νε α α α νι ι ι

ας κα τα στελ λων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω

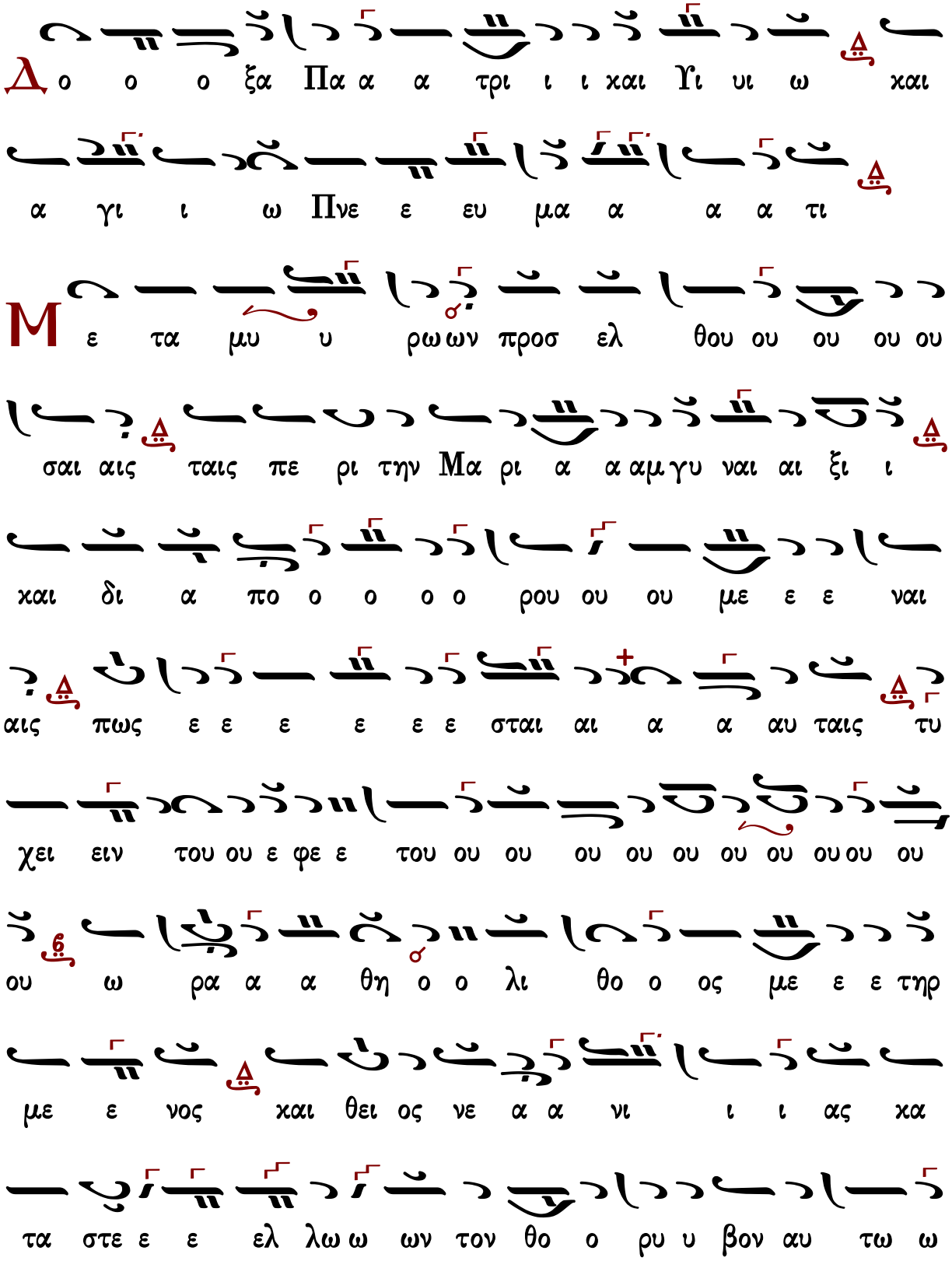
ων της ψυ υ υ χης η γερ θη γα αρ φη η η

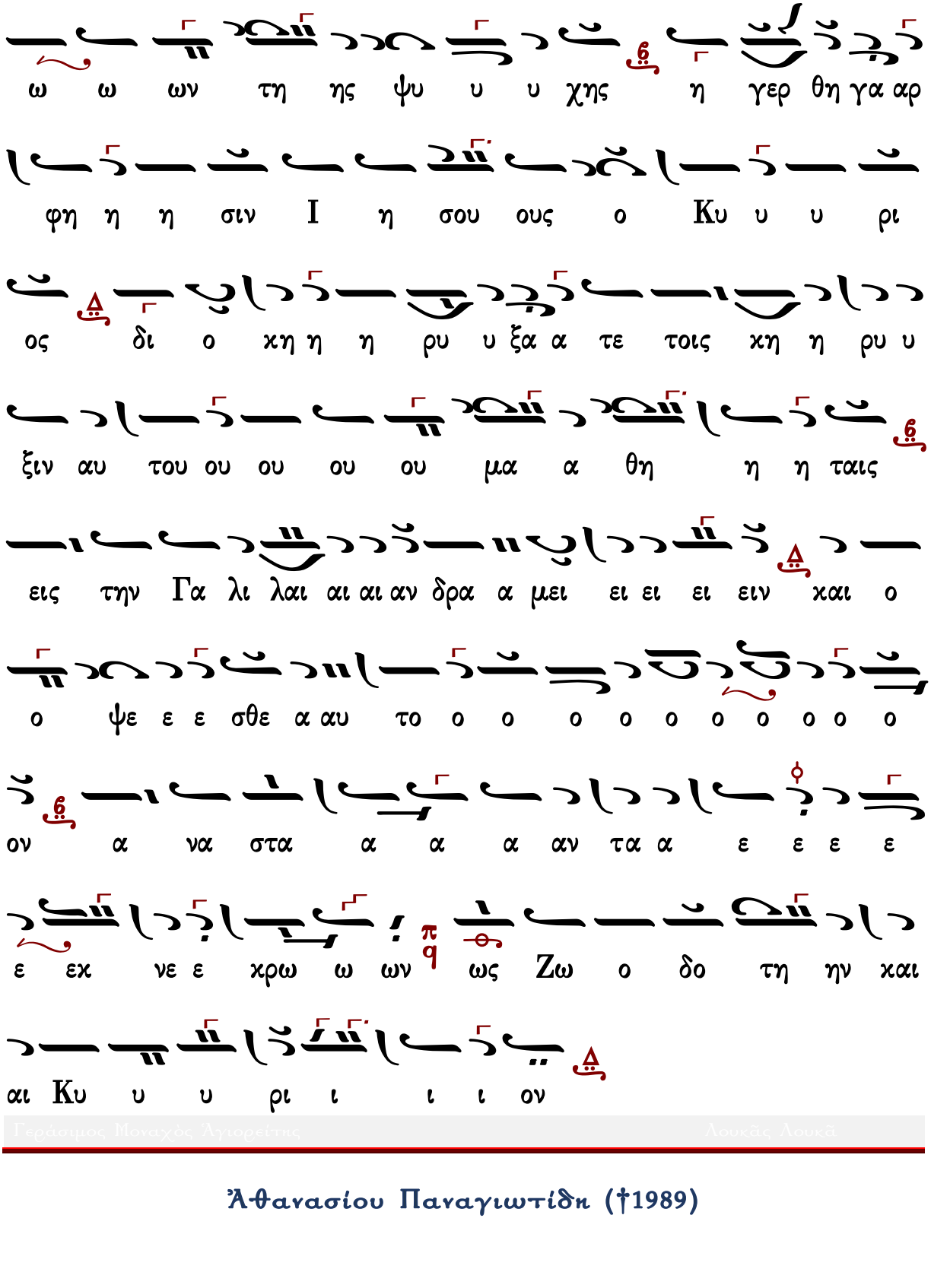


Γαβριὴλ Κουντιάδου (1965)

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.199*

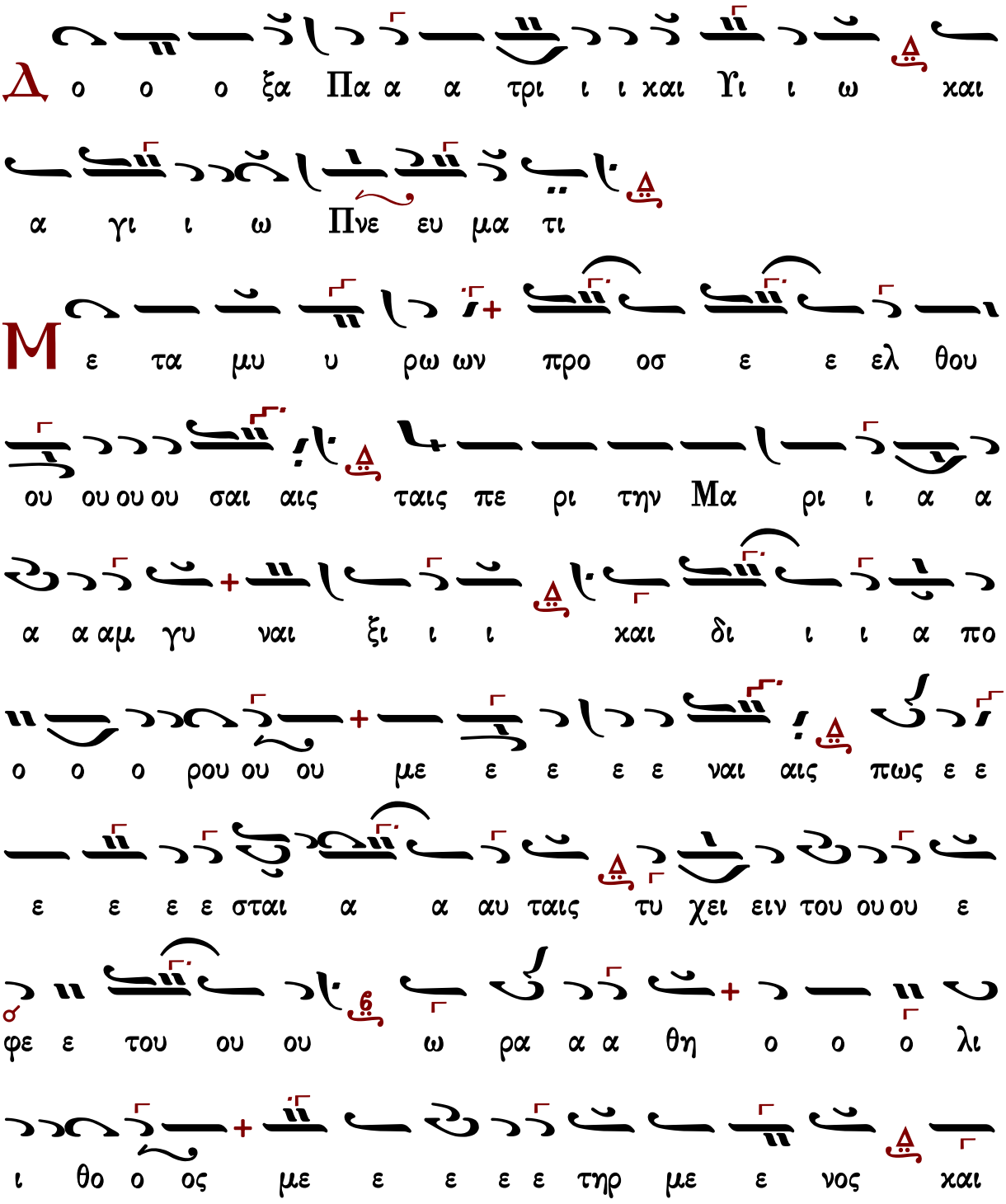

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και
α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι
Μ ε τα μυ υ ρω ων προσ ελ θου ου ου ου ου
σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α α αμ γυ ναι αι ξι ι
και δι α πο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι
αις πως ε ε ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ
χει ειν του ου ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ω ρα α α θη ο ο λι θο ο ος με ε ε τηρ
με ε νος και θει ος νε α α νι ι ι ας χα
τα στε ε ε ελ λω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω

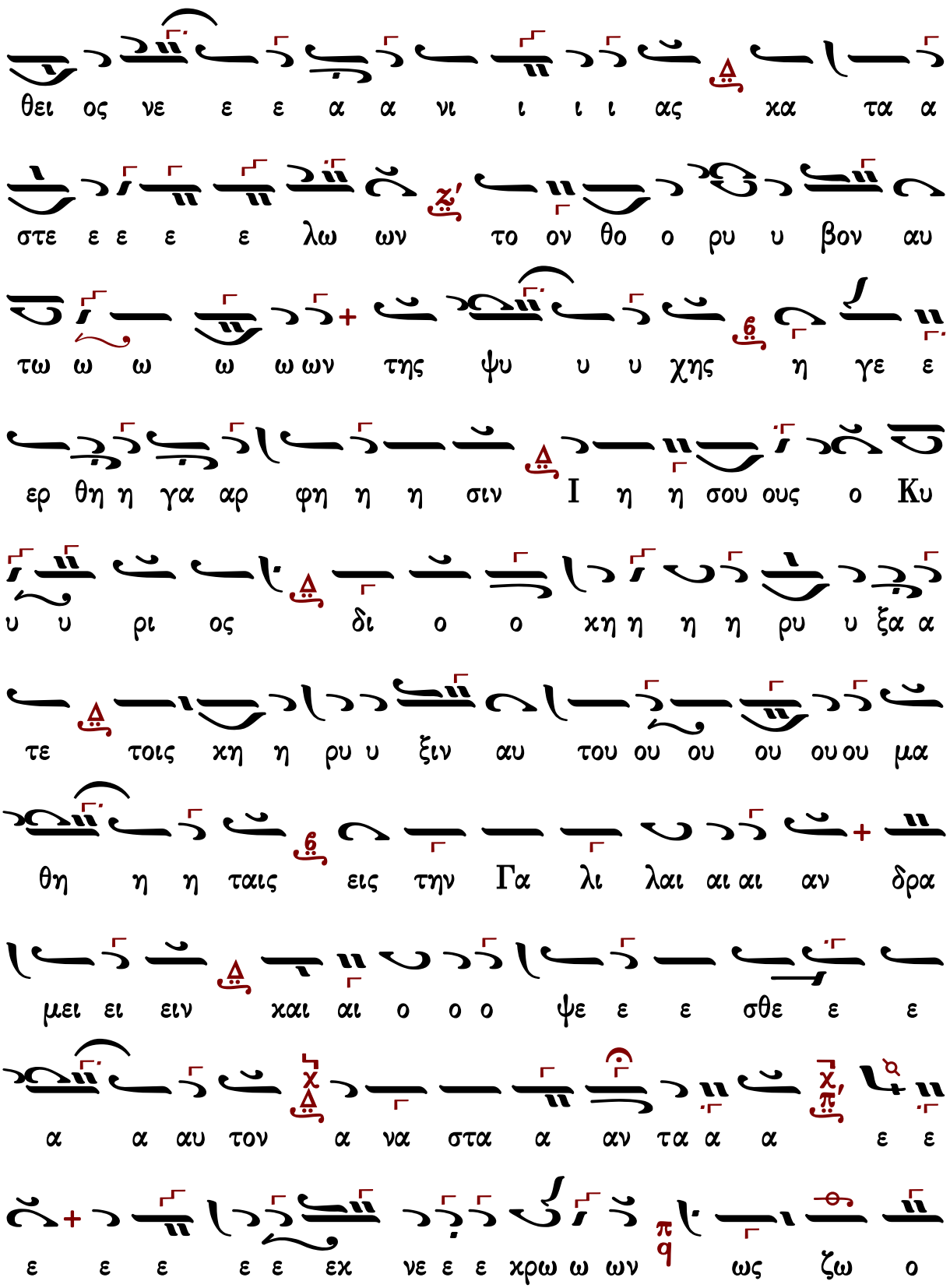


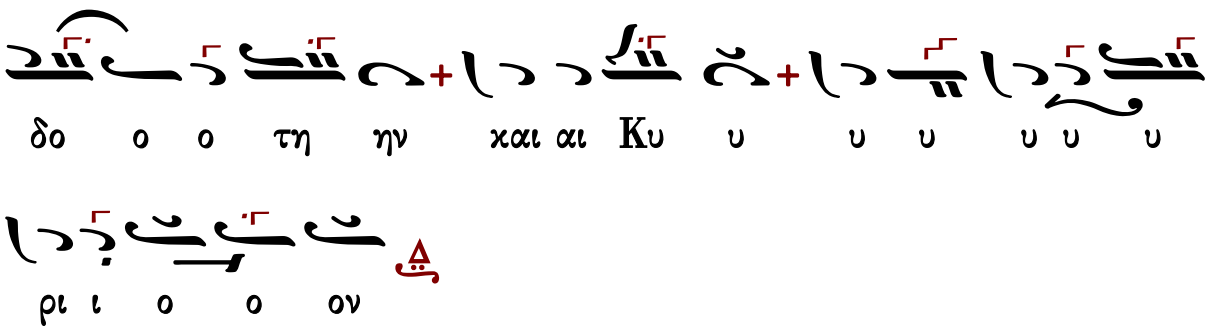
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη (†1989)

Ἦχος δι

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
Επίτομον Αναστασιματάριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.45*



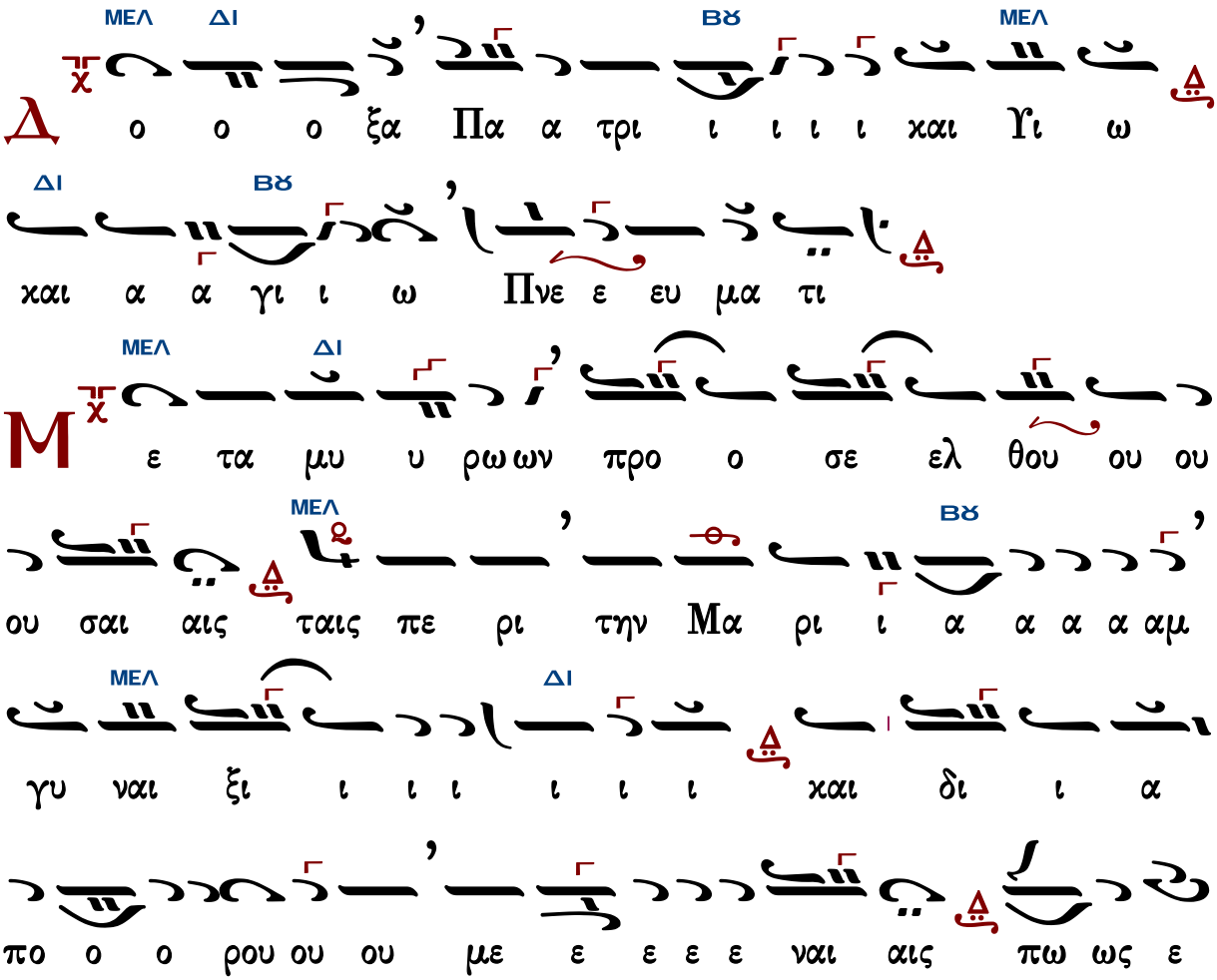

θει ος νε ε ε α α νι ι ι ι ας χα τα α
στε ε ε ε λω ων το ον θο ο ρυ υ βον αυ
τω ω ω ω ω ων τηης ψυ υ υ χης η γε ε
ερ θη η γα αρ φη η η σιν I η η σου ους ο Κυ
υ υ ρι ος δι ο ο χη η η η ρυ υ ξα α
τε τοις χη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ουου μα
θη η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα
μει ει ειν χαι αι ο ο ο ψε ε ε σθε ε ε
α α αυ τον α να στα α αν τα α α ε ε
ε ε ε ε ε εχ νε ε ε χρω ω ων ως ζω ο

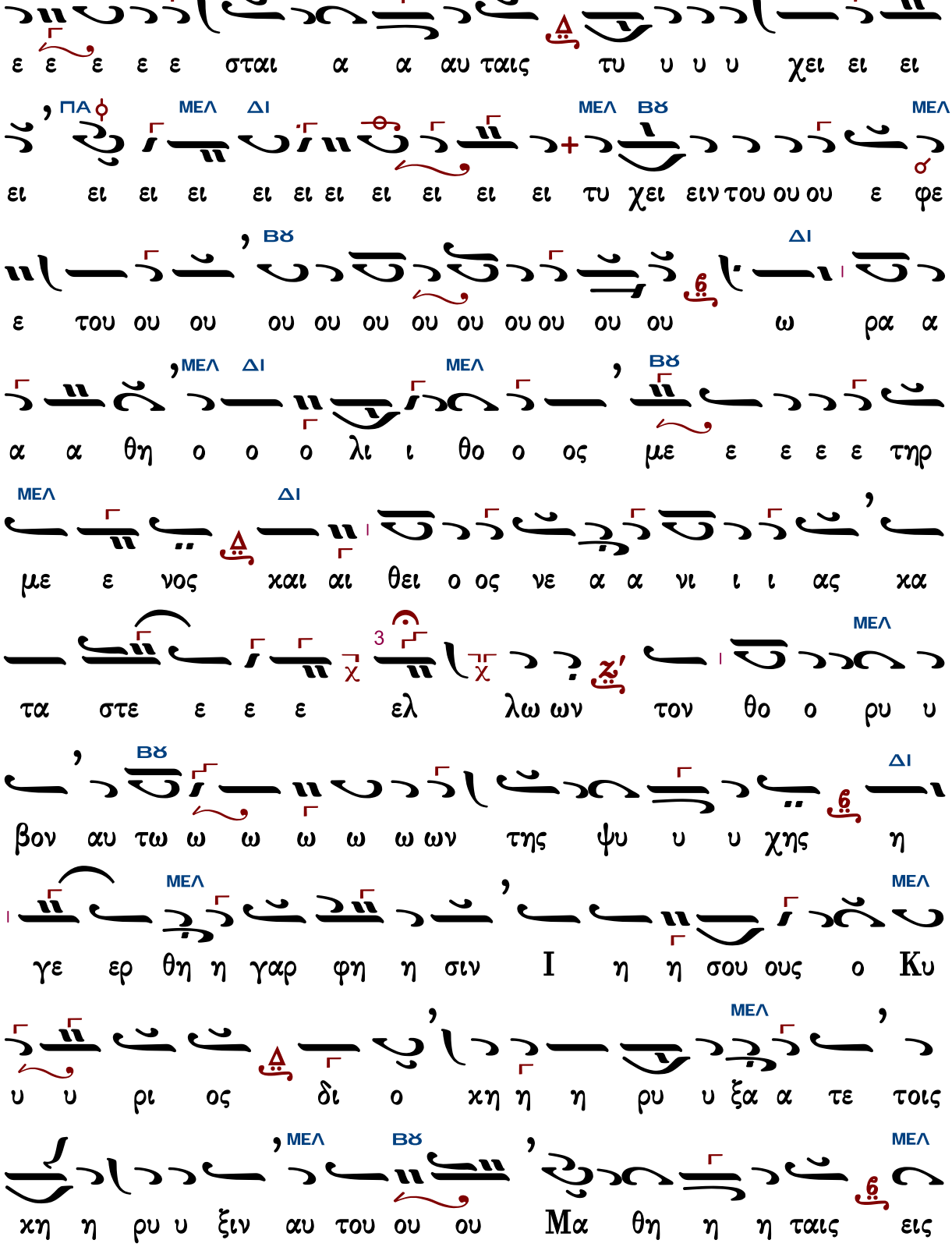


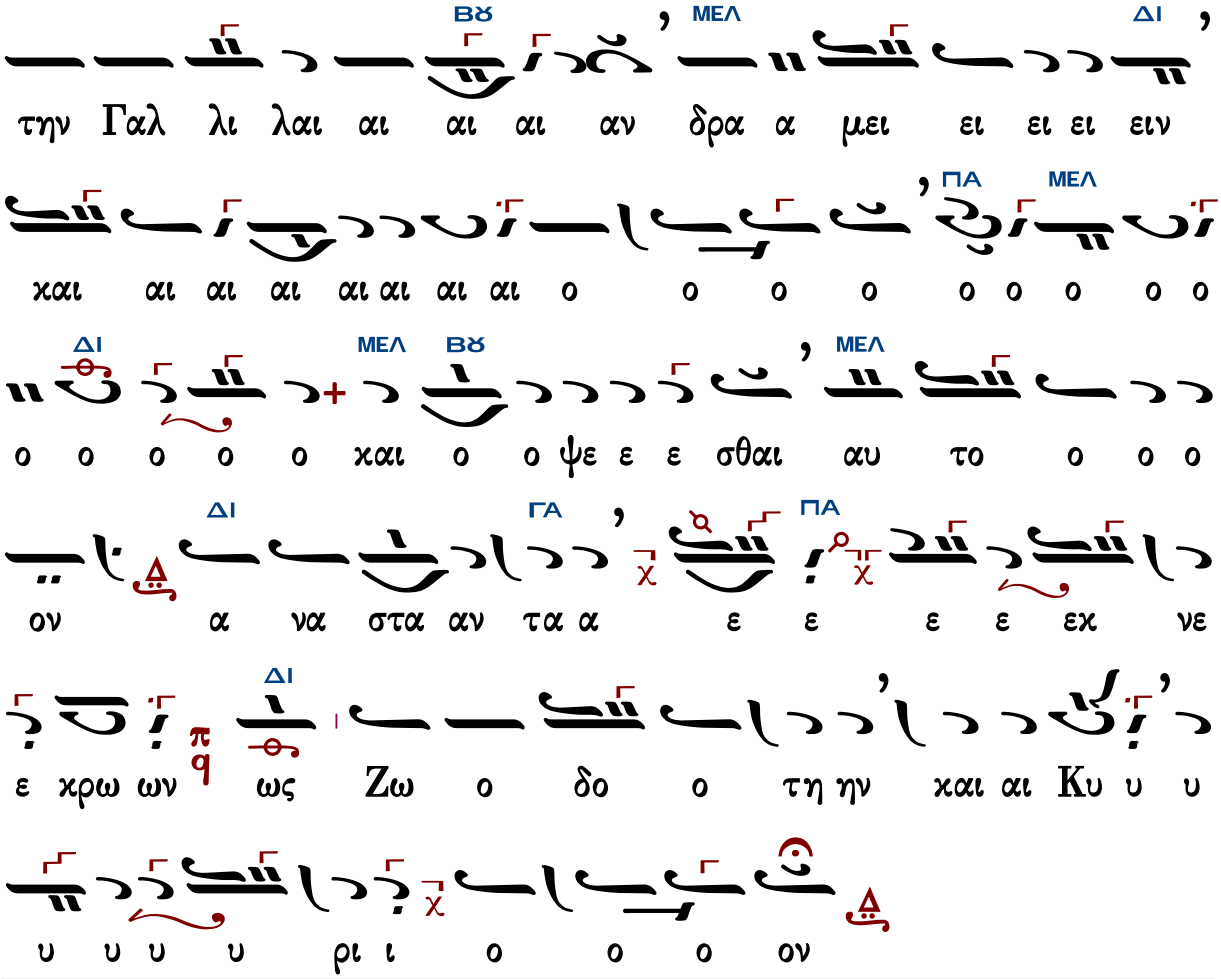
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος Δι

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.141*




ε ε ε ε ε σται α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει
ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΒΫ ΜΕΛ
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ειν του ου ου ε φε
ΒΫ ΔΙ
ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΒΫ
α α θη ο ο ο λι ι θο ο ος με ε ε ε ε τηρ
ΜΕΛ ΔΙ
με ε νος χαι αι θει ο ος νε α α νι ι ι ας χα
ΜΕΛ
τα στε ε ε ε ελ λω ων τον θο ο ρυ υ
ΒΫ ΔΙ
βον αυ τω ω ω ω ω ων της ψυ υ υ χης η
ΜΕΛ ΜΕΛ
γε ερ θη η γαρ φη η σιν I η η σου ους ο Κυ
ΜΕΛ
υ υ ρι ος δι ο χη η η ρυ υ ξα α τε τοις
ΜΕΛ ΒΫ ΜΕΛ
χη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου Μα θη η η ταις εις



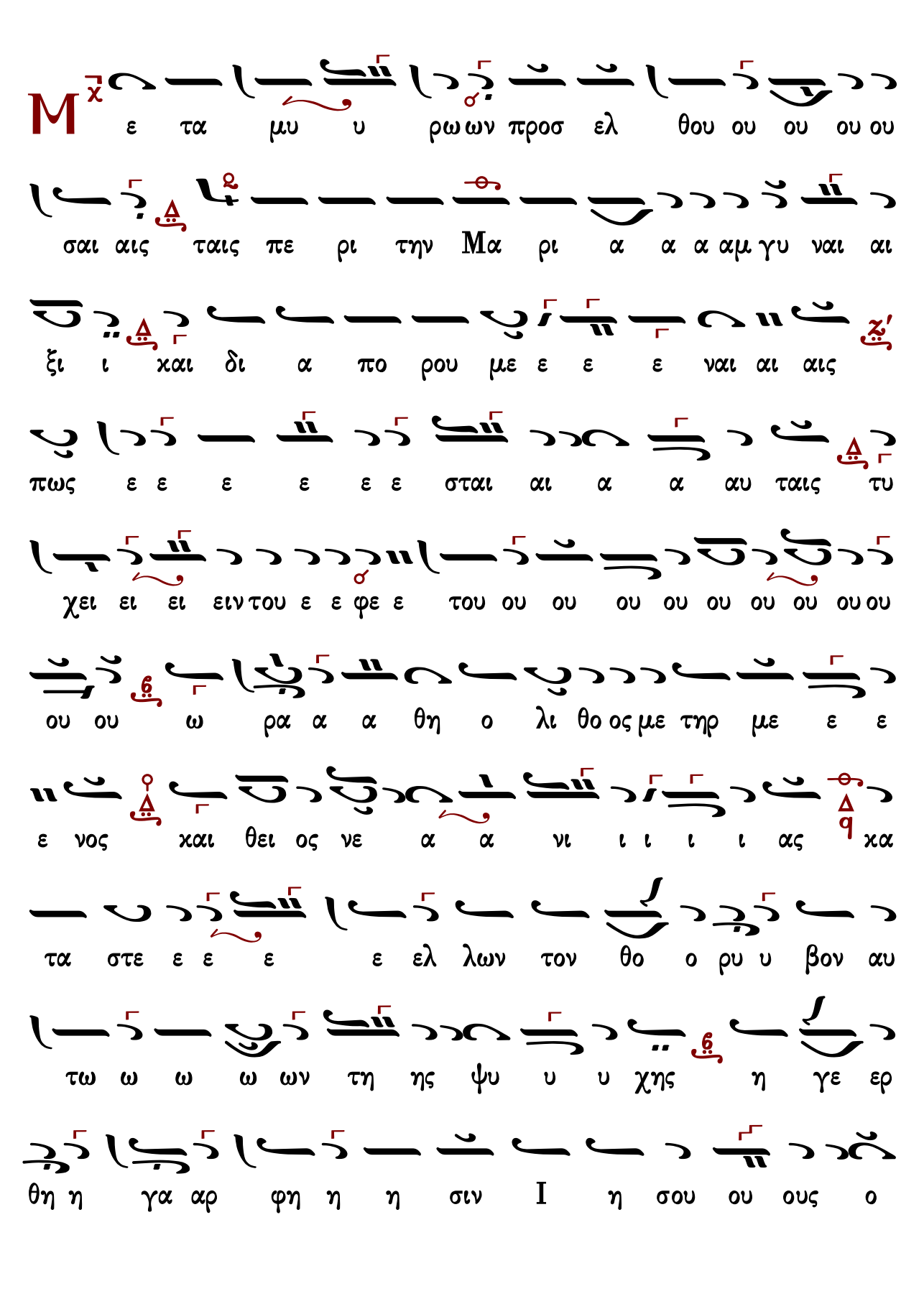
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.220/234#




Μ ε τα μυ υ ρω ων προσ ελ θου ου ου ου ου
σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α α α αμ γυ ναι αι
ξι ι χαι δι α πο ρου με ε ε ε ναι αι αις
πως ε ε ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ
χει ει ει ειν του ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ω ρα α α θη ο λι θο ος με τηρ με ε ε
ε νος χαι θει ος νε α α νι ι ι ι ι ας χα
τα στε ε ε ε ε ελ λων τον θο ο ρυ υ βον αυ
τω ω ω ω ων τη ης ψυ υ υ χης η γε ερ
θη η γα αρ φη η η σιν Ι η σου ου ους ο

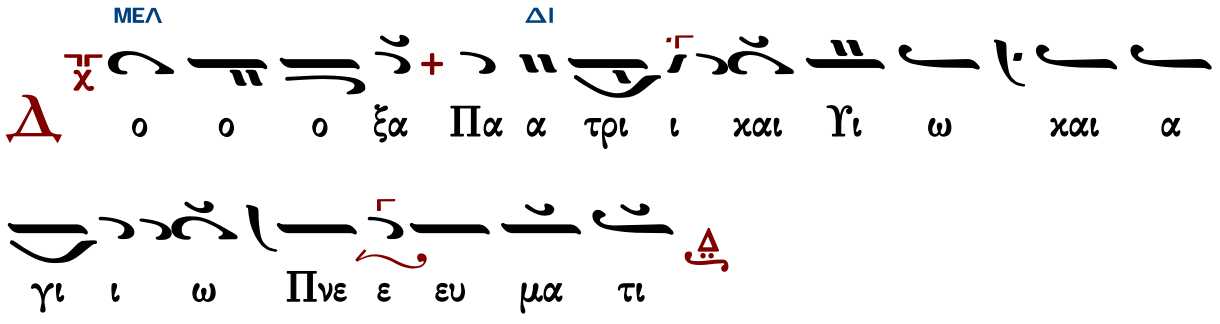


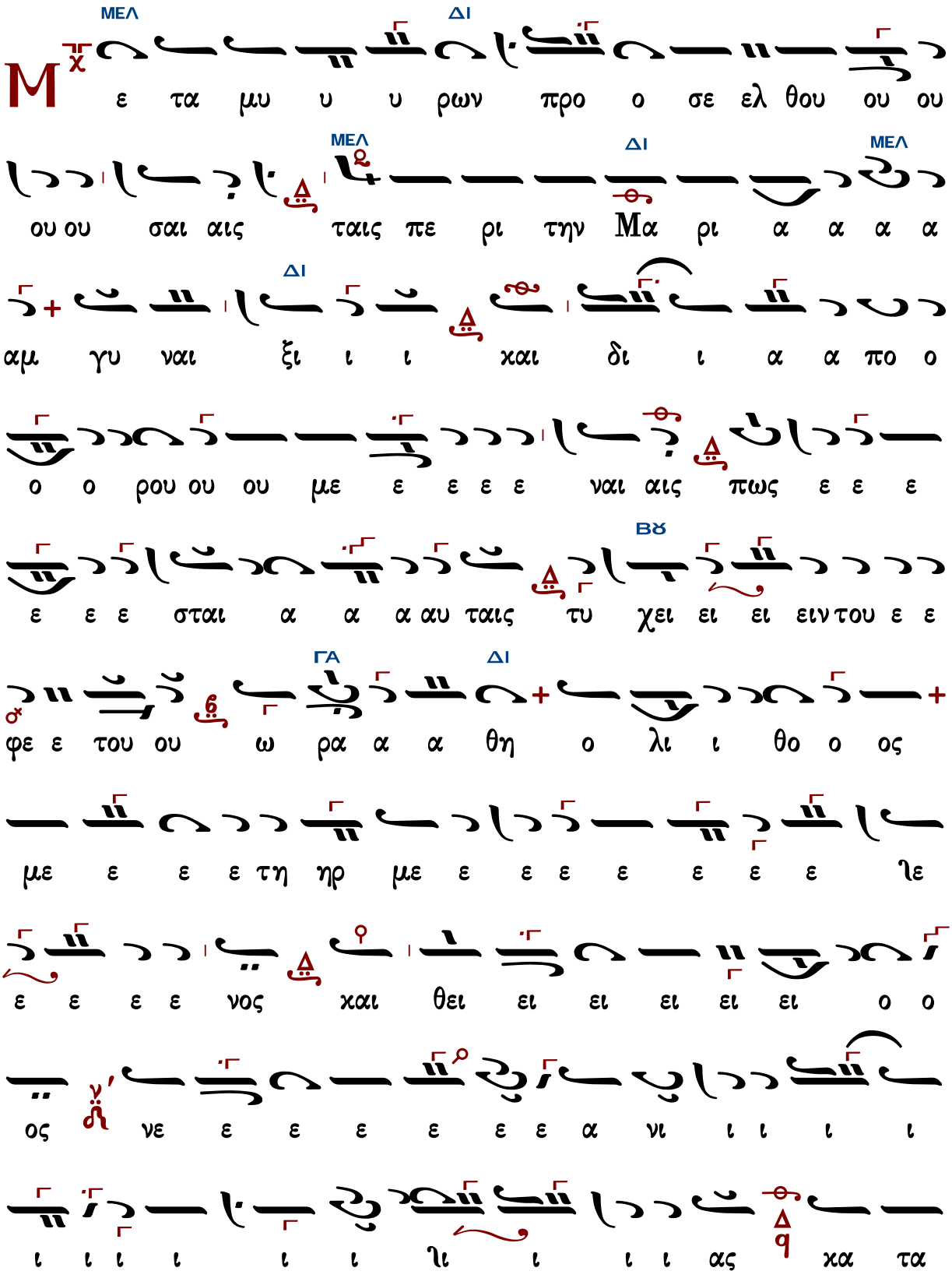
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

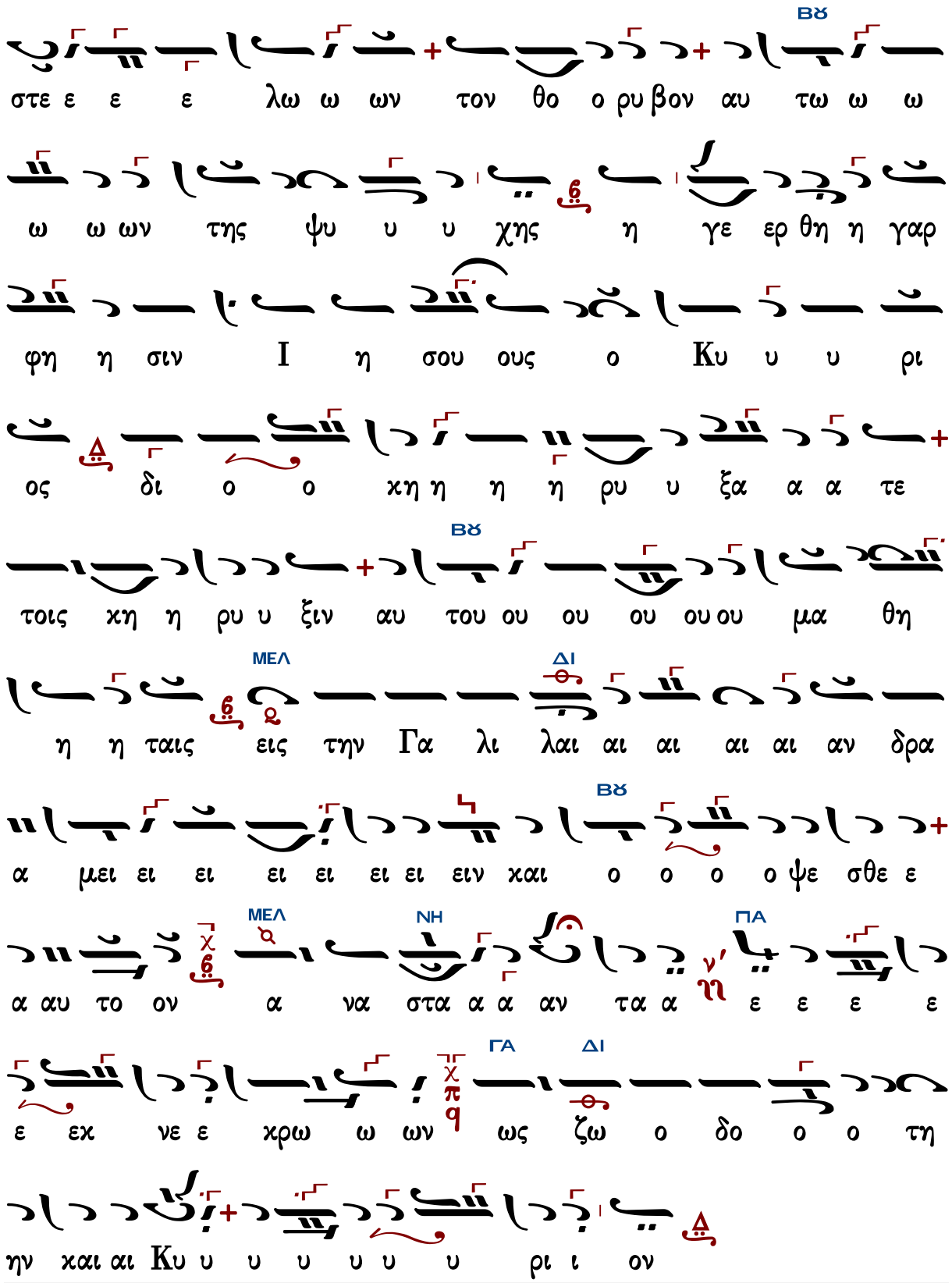
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Πλ. Δ΄

Ελευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος ανθολογία τ. Β'
Όρθρος 1987 σ.559*

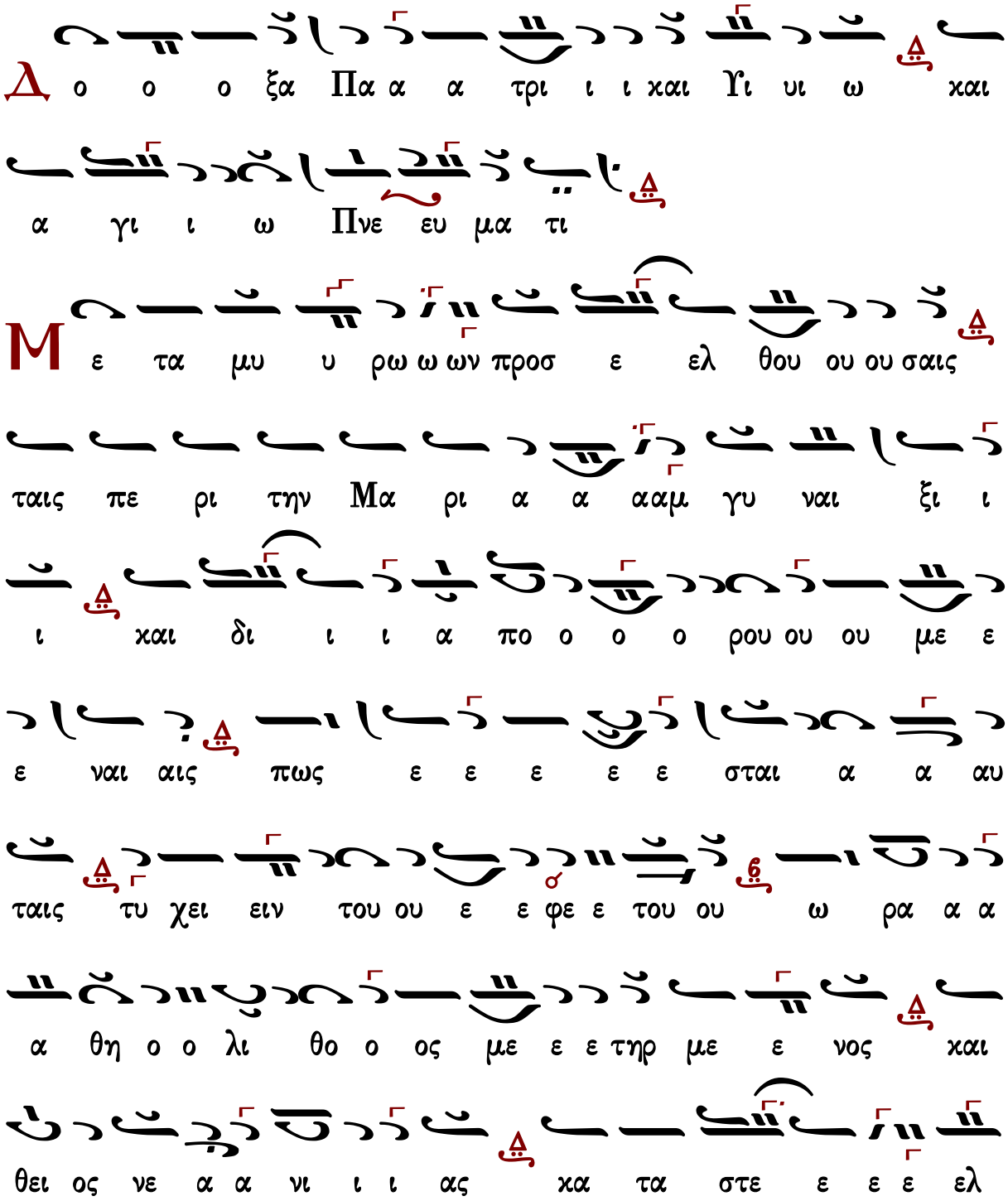


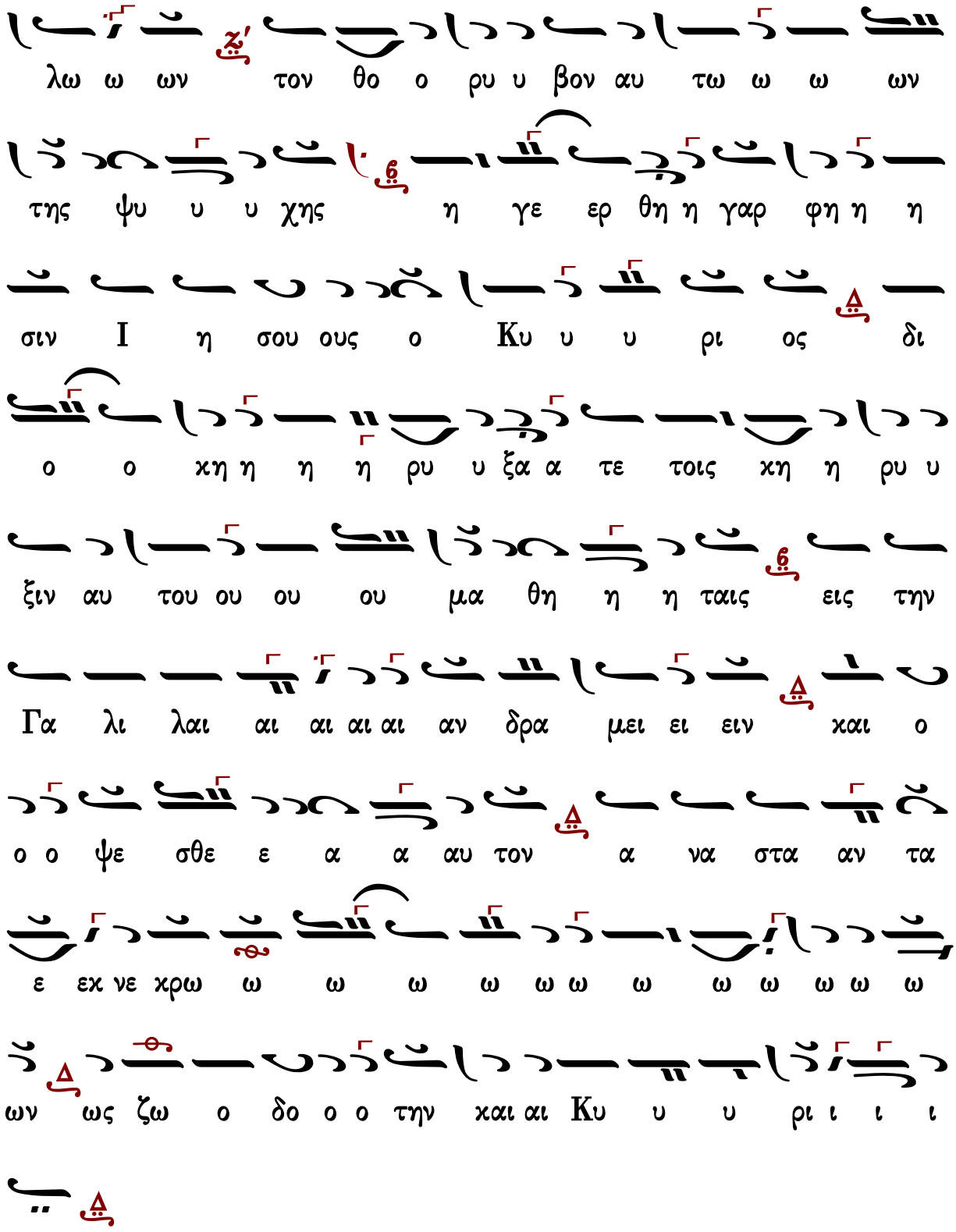

ΜΕΛ
ΔΙ
Μ
ε τα μυ υ υ ρων προ ο σε ελ θου ου ου
ου ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α α α α
αμ γυ ναι ξι ι ι χαι δι ι α α πο ο
ο ο ρου ου ου με ε ε ε ε ναι αις πως ε ε ε
ΒΧ
ε ε ε σται α α α αυ ταις τυ χει ει ει ειν του ε ε
ΓΑ
φε ε του ου ω ρα α α θη ο λι ι θο ο ος
με ε ε ε τη ηρ με ε ε ε ε ε ε ε λε
ε ε ε ε νος χαι θει ει ει ει ει ει ο ο
ος νε ε ε ε ε ε α νι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας χα τα


Βϐ
στε ε ε ε λω ω ων τον θο ο ρυ βον αυ τω ω ω
ω ω ων της ψυ υ υ χης η γε ερ θη η γαρ
φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι
ος δι ο ο χη η η η ρυ υ ξα α α τε
Βϐ
τοις χη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου ου μα θη
ΜΕΛ
ΔΙ
η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αι αι αν δρα
Βϐ
α μει ει ει ει ει ει ειν χαι ο ο ο ο ψε σθε ε
ΜΕΛ
ΝΗ
ΠΑ
α αυ το ον α να στα α α αν τα α ε ε ε ε
ΓΑ
ΔΙ
ε εκ νε ε χρω ω ων ως ζω ο δο ο ο τη
ην χαι αι Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ον

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.18*




λω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων
της ψυ υ υ χης η γε ερ θη η γαρ φη η η
σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι ος δι
ο ο χη η η η ρυ υ ξα α τε τοις χη η ρυ υ
ξιν αυ του ου ου ου μα θη η η ταις εις την
Γα λι λαι αι αι αι αι αν δρα μει ει ειν και ο
ο ο ψε σθε ε α α αυ τον α να στα αν τα
ε εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ων ως ζω ο δο ο ο την και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι
ον

Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

Ἦχος α΄

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁ τῇ παλάμῃ τῇ ἀχράντῳ, πλαστουργήσας τὸν ἄνθρωπον, ἦλθες εὐσπλαγχνε, τοὺς νοσοῦντας ἰάσασθαι Χριστέ, τὸν παράλυτον ἐν τῇ Προβατικῇ κολυμβήθρᾳ, διὰ τοῦ λόγου σου ἀνέστησας. Αἱμόρρου δὲ τὸ ἄλγος ἐθεράπευσας, τῆς Χαναναίας τὴν παῖδα ἐνοχλουμένην ἐλέησας, καὶ τὴν αἴτησιν τοῦ Ἑκατοντάρχου οὐ παρεῖδες· διὰ τοῦτο κράζομεν· Παντοδύναμε Κύριε, δόξα σοι.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

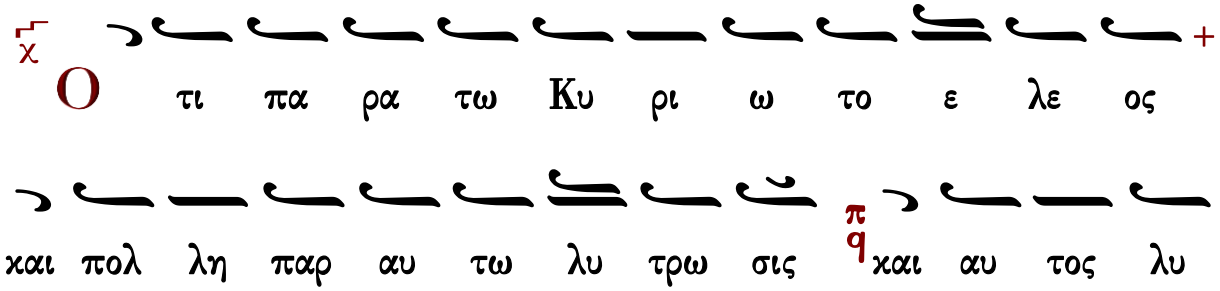
Ἄταφος νεκρὸς ὑπάρχων ὁ παράλυτος, ἰδών σε ἐβόησεν· Ἐλέησόν με Κύριε, ὅτι ἡ κλίνη μου τύμβος μοι ἐγένετο. Τί μοι κέρδος ζωῆς; οὐ χρήζω τῆς Προβατικῆς κολυμβήθρας· οὐ γὰρ ἐστί μοι τίς ὁ ἐμβάλλων με, ταραττομένων τῶν ὑδάτων· ἀλλὰ σοὶ τῇ πηγῇ προσέρχομαι τῶν ἰαμάτων, ἵνα κἀγὼ μετὰ πάντων κράζω· Παντοδύναμε Κύριε, δόξα σοι.
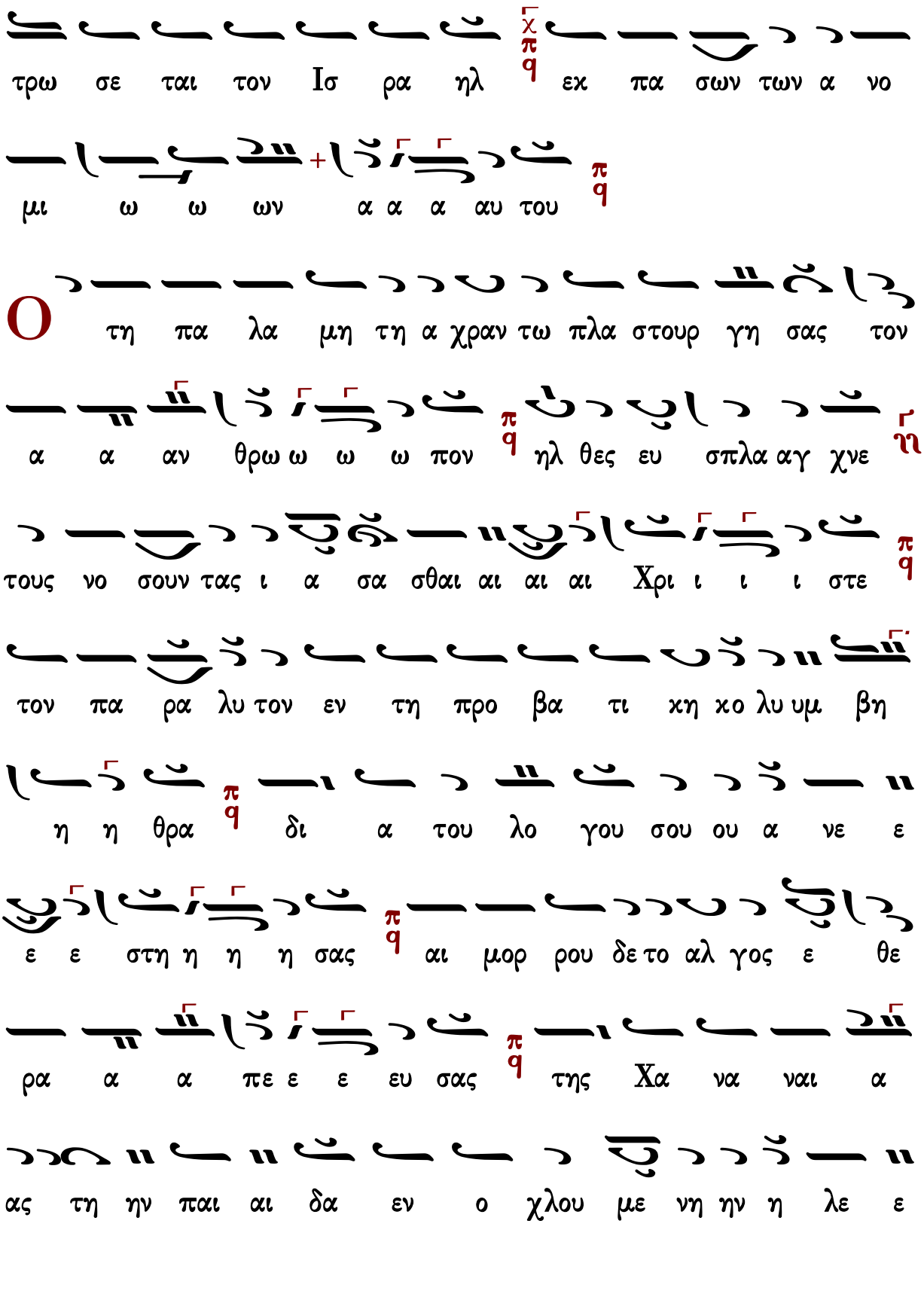
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

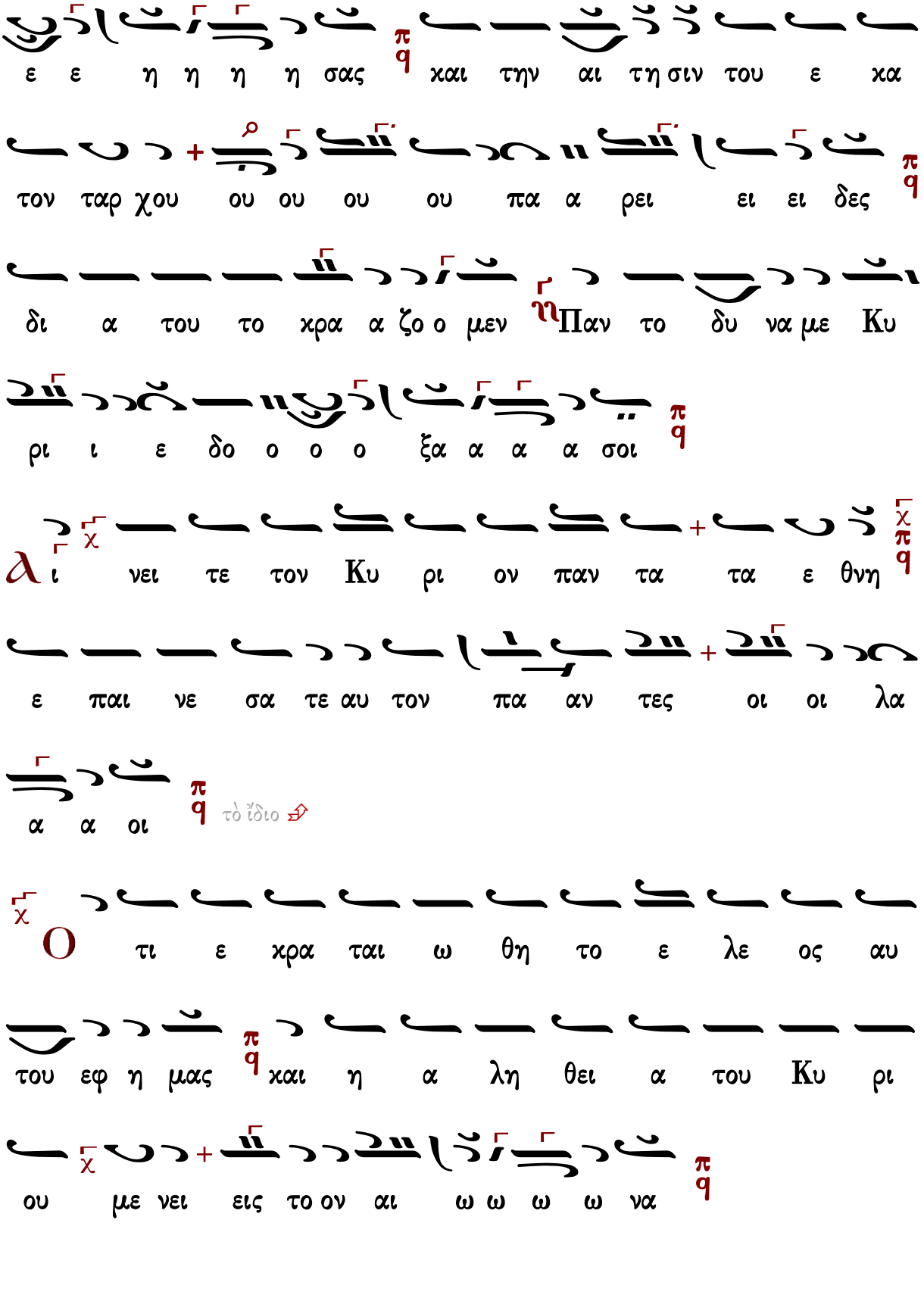
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

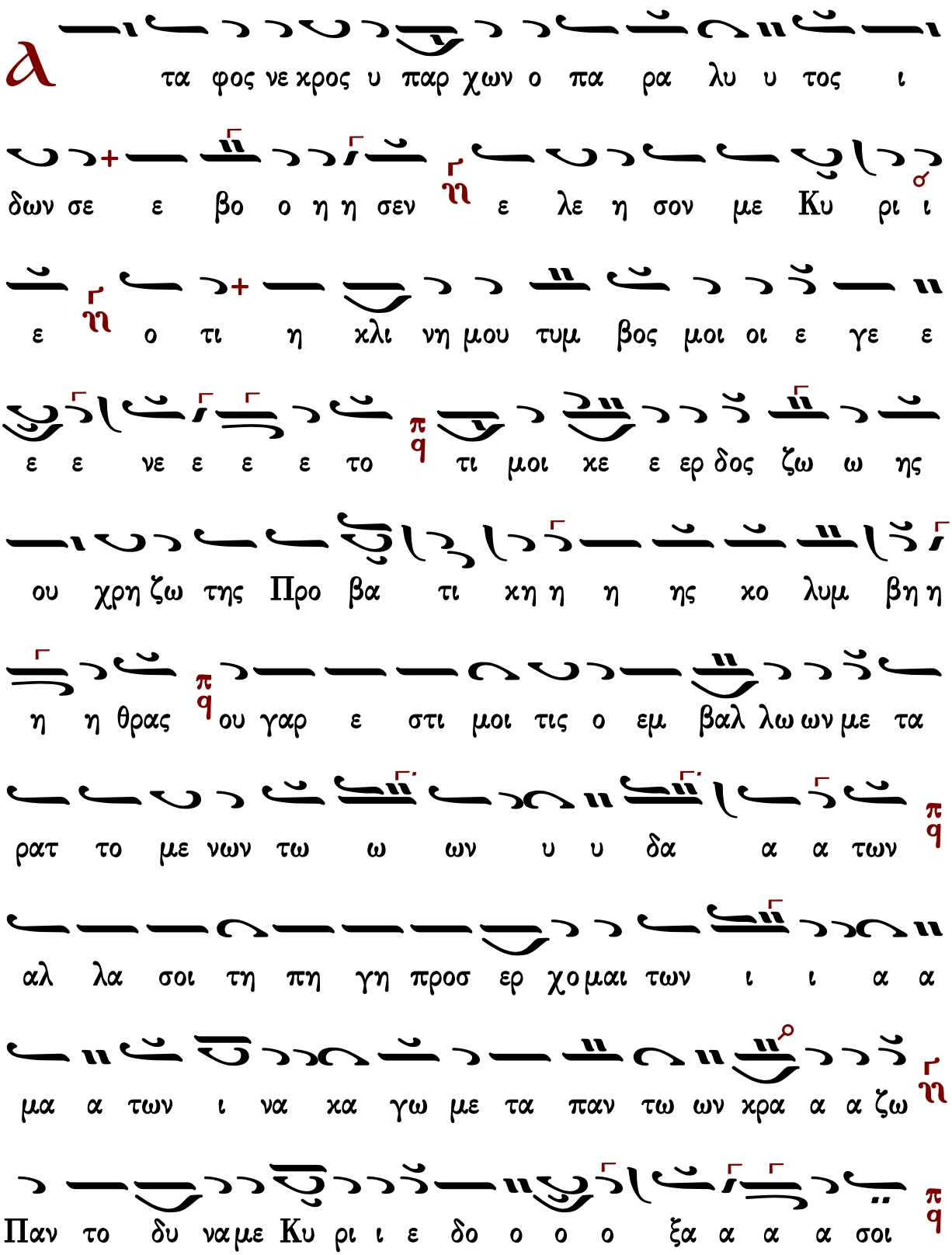
Ἦχος 𝅘𝅥 𝅘𝅥 Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.264*



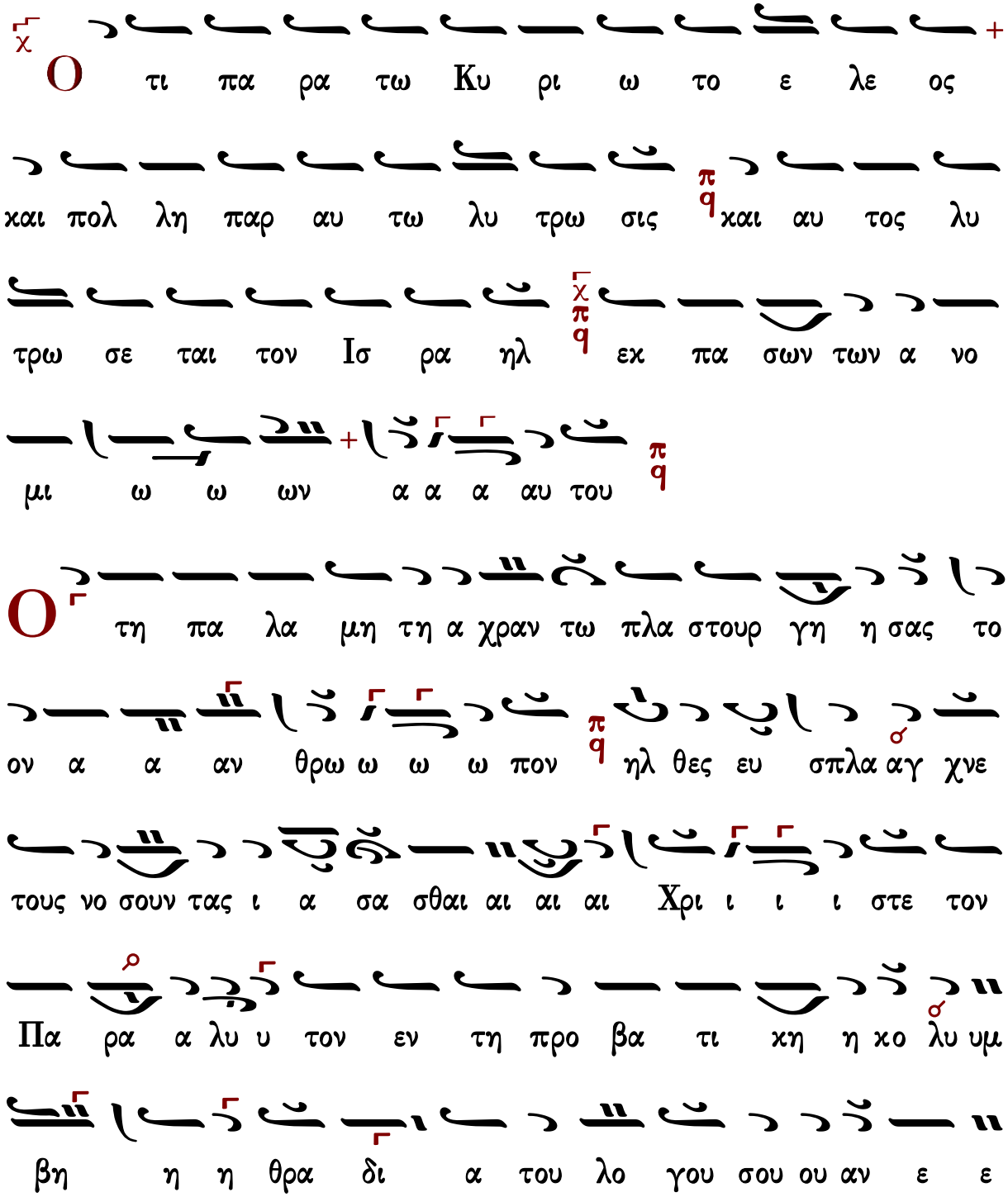

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του
Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη σας τον
α α αν θρω ω ω ω πον ηλ θες ευ σπλα αγ χνε
τους νο σουν τας ι α σα σθαι αι αι αι Χρι ι ι ι στε
τον πα ρα λυ τον εν τη προ βα τι κη κο λυ υμ βη
η η θρα δι α του λο γου σου ου α νε ε
ε ε στη η η η σας αι μορ ρου δε το αλ γος ε θε
ρα α α πε ε ε ευ σας της Χα να ναι α
ας τη ην παι αι δα εν ο χλου με νη ην η λε ε

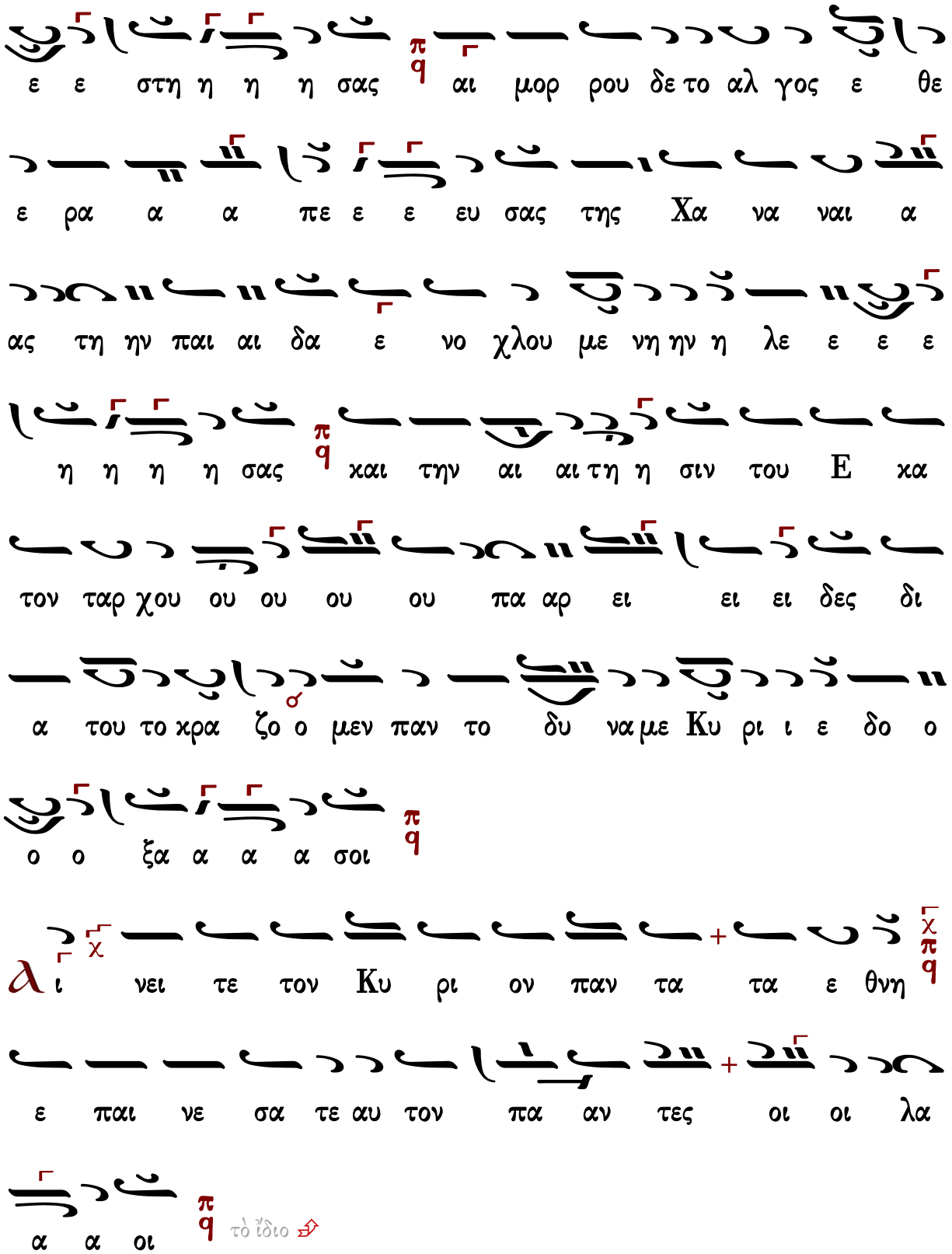

ε ε η η η η σας και την αι τη σιν του ε κα
τον ταρ χου ου ου ου ου πα α ρει ει ει δες
δι α του το χρα α ζο ο μεν Παν το δυ να με Κυ
ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να

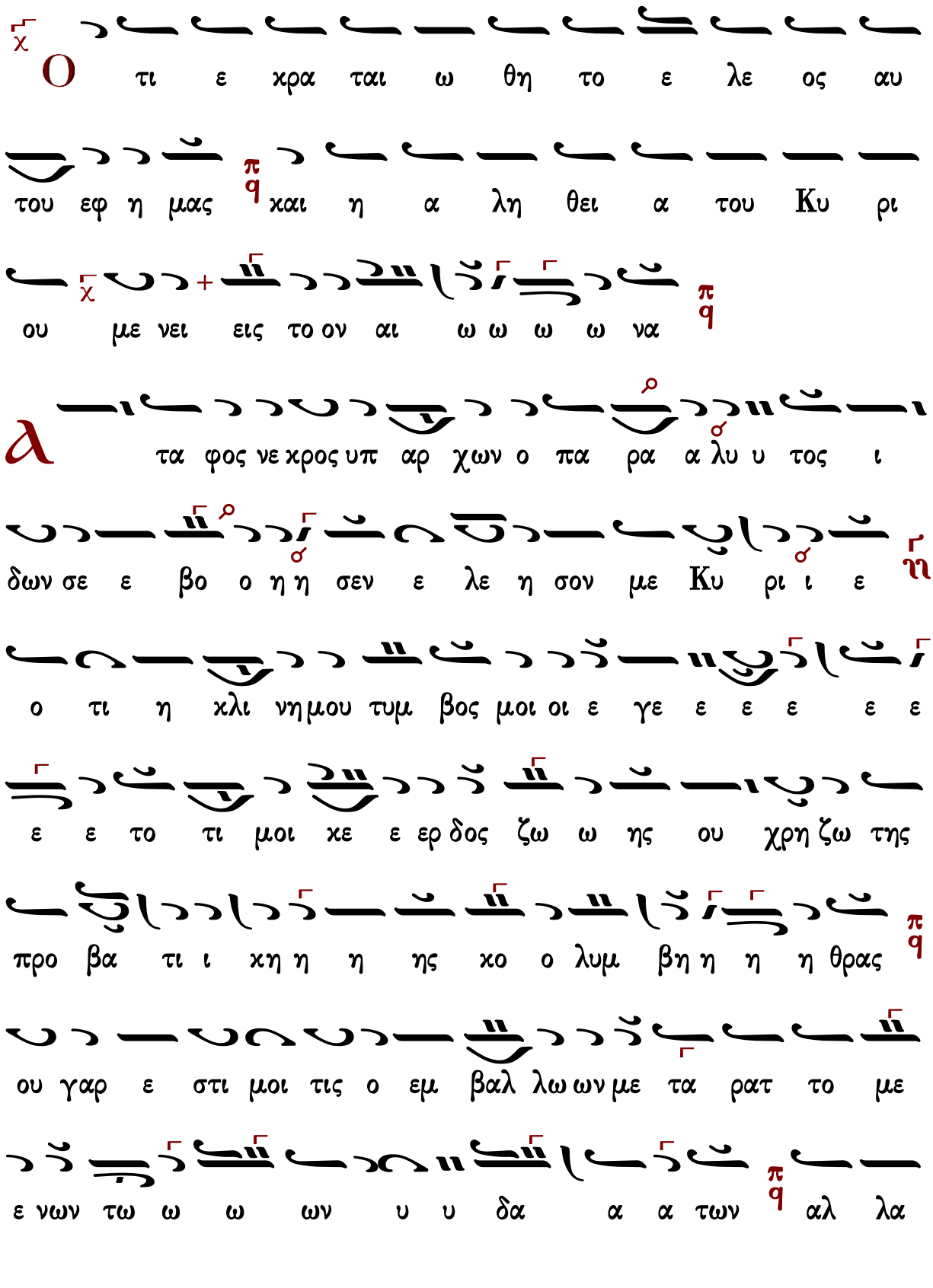

α
τα φος νε χρος υ παρ χων ο πα ρα λυ υ τος ι
δων σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ε
ε ο τι η χλι νη μου τυμ βος μοι οι ε γε ε
ε ε νε ε ε ε το τι μοι χε ε ερ δος ζω ω ης
ου χρη ζω της Προ βα τι κη η η ης κο λυμ βη η
η η θρας ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λω ων με τα
ρατ το με νων τω ω ων υ υ δα α α των
αλ λα σοι τη πη γη προσ ερ χο μαι των ι ι α α
μα α των ι να κα γω με τα παν τω ων κρα α α ζω
Παν το δυ να με Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

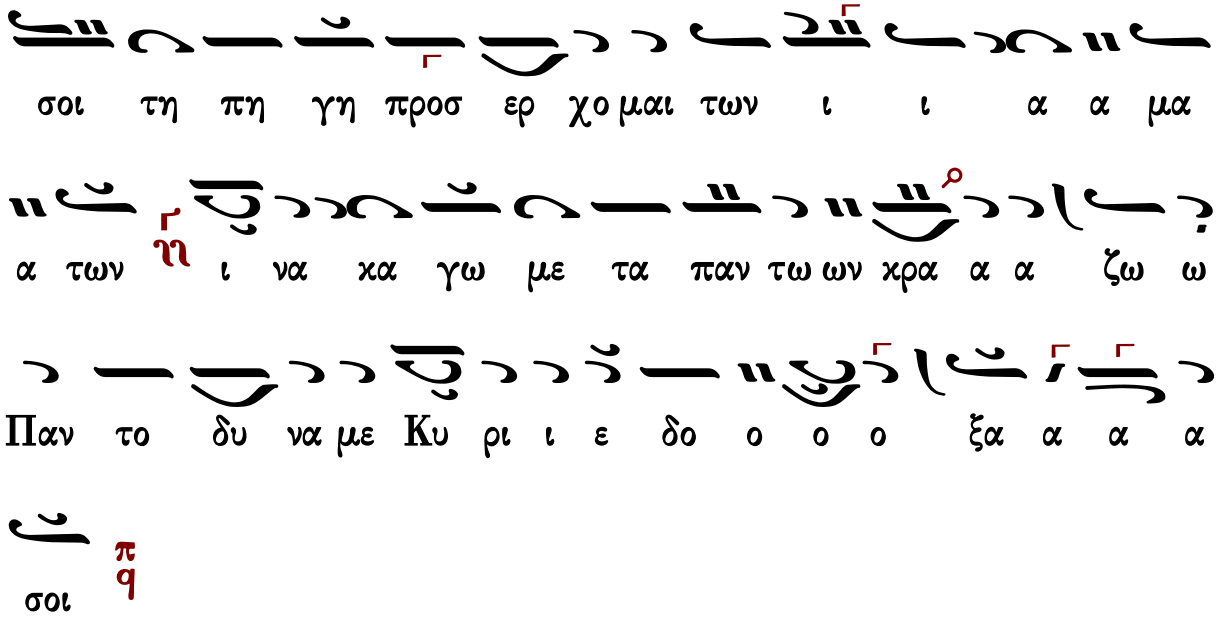
Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.331*




ε ε στη η η η σας αι μορ ρου δε το αλ γος ε θε
ε ρα α α πε ε ε ευ σας της Χα να ναι α
ας τη ην παι αι δα ε νο χλου με νη ην η λε ε ε ε
η η η η σας και την αι αι τη η σιν του Ε κα
τον ταρ χου ου ου ου ου πα αρ ει ει ει δες δι
α του το κρα ζο ο μεν παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο
ο ο ξα α α α σοι
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο

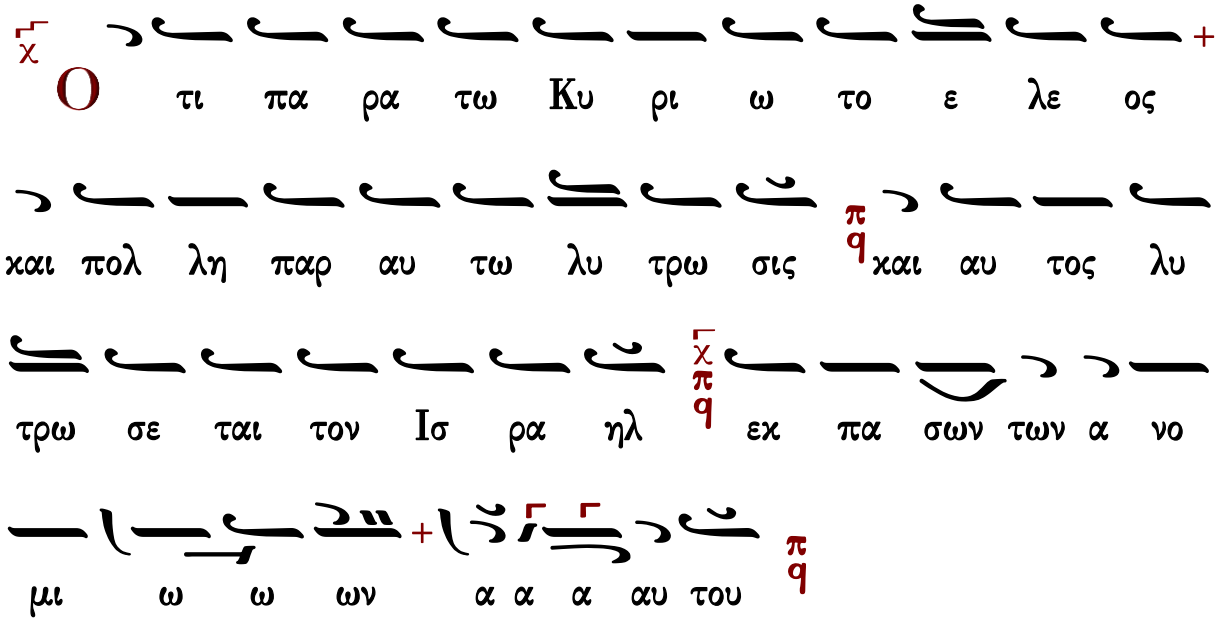

Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
τα φος νε χρος υπ αρ χων ο πα ρα α λυ υ τος ι
δων σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ι ε
ο τι η κλι νημου τυμ βος μοι οι ε γε ε ε ε ε ε
ε ε το τι μοι κε ε ερ δος ζω ω ης ου χρη ζω της
προ βα τι ι κη η η ης κο ο λυμ βη η η η θρας
ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λω ων με τα ρατ το με
ε νων τω ω ω ων υ υ δα α α των αλ λα

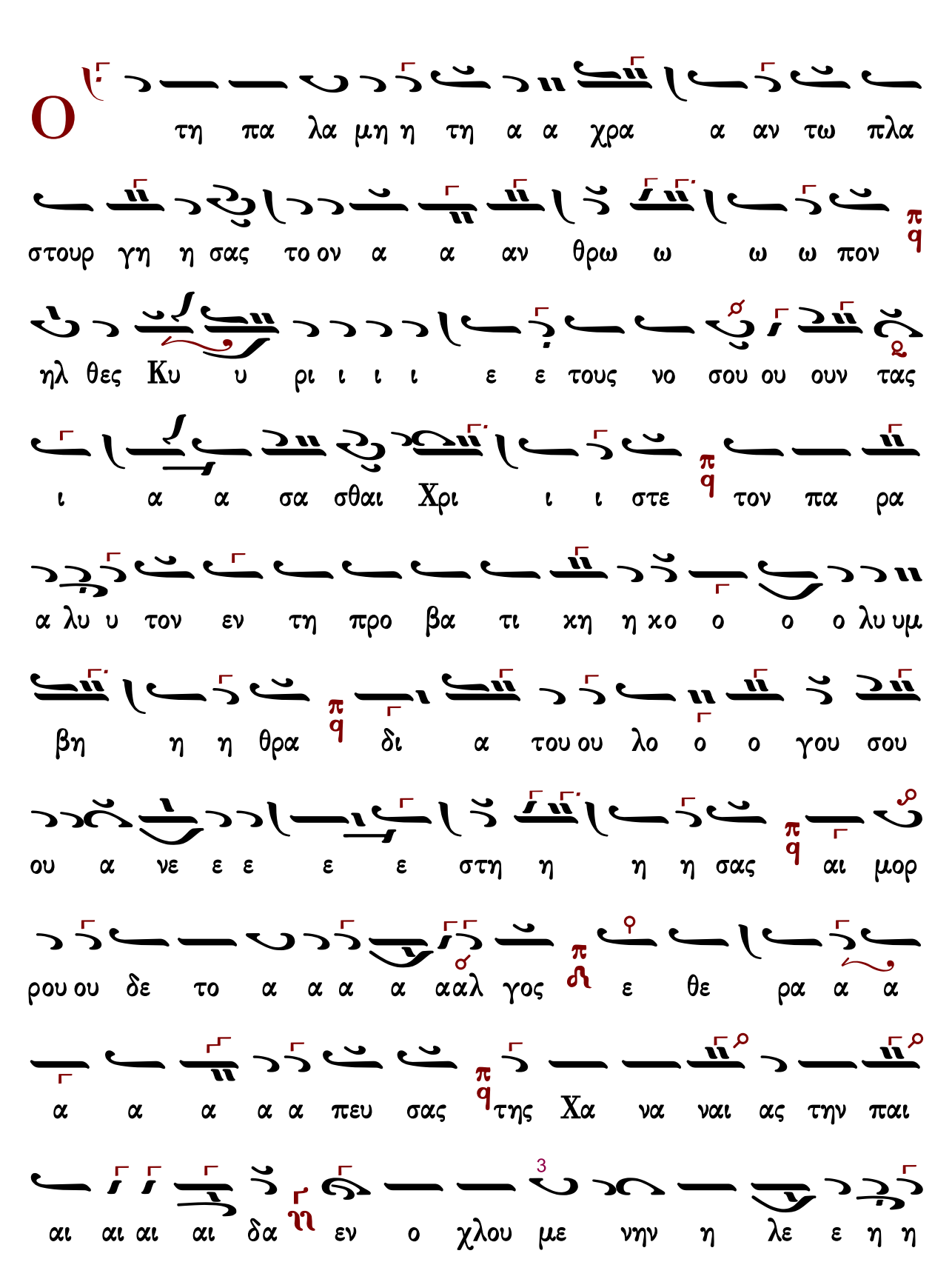


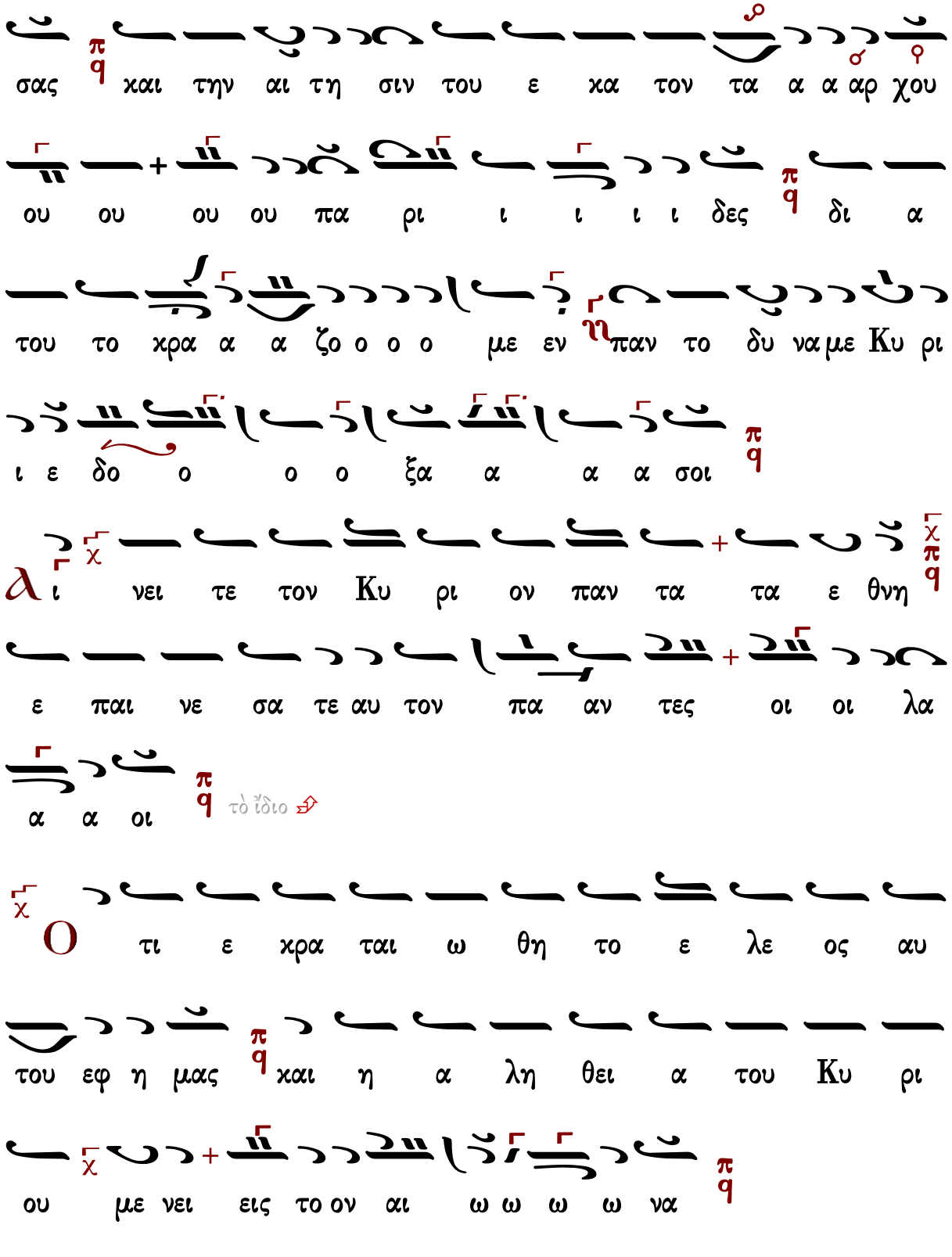
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Πα

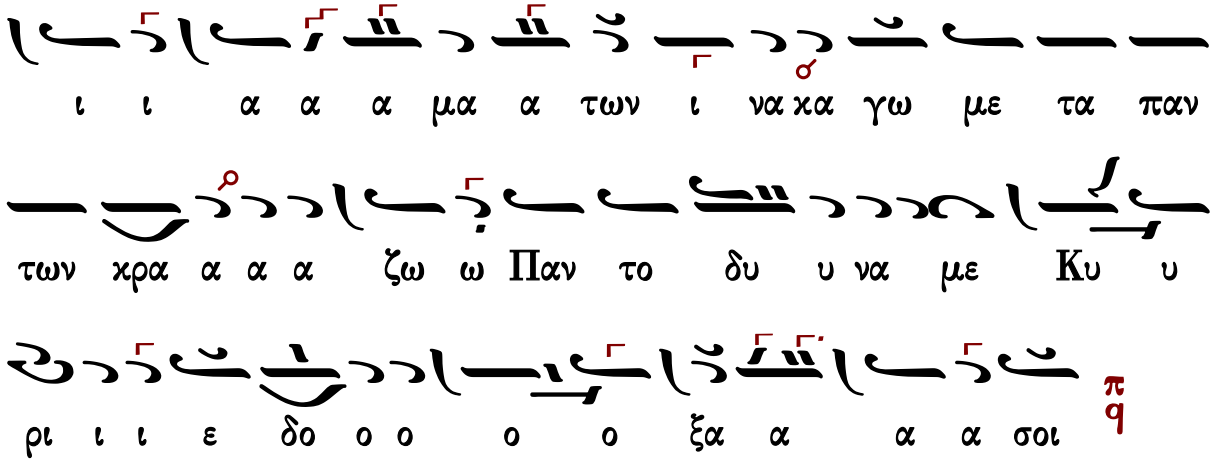
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.323/770*




Ο
τη πα λα μη η τη α α χρα α αν τω πλα
στουρ γη η σας το ον α α αν θρω ω ω ω πον
ηλ θες Κυ υ ρι ι ι ι ε ε τους νο σου ου ουν τας
ι α α σα σθαι Χρι ι ι στε τον πα ρα
α λυ υ τον εν τη προ βα τι κη η κο ο ο ο λυ υμ
βη η η θρα δι α του ου λο ο ο γου σου
ου α νε ε ε ε ε στη η η η σας αι μορ
ρου ου δε το α α α α ααλ γος ε θε ρα α α
α α α α α πευ σας της Χα να ναι ας την παι
αι αι αι αι δα εν ο χλου με νην η λε ε η η


σας και την αι τη σιν του ε κα τον τα α α αρ χου
ου ου ου ου πα ρι ι ι ι ι δες δι α
του το χρα α α ζο ο ο ο με εν παν το δυ να με Κυ ρι
ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να

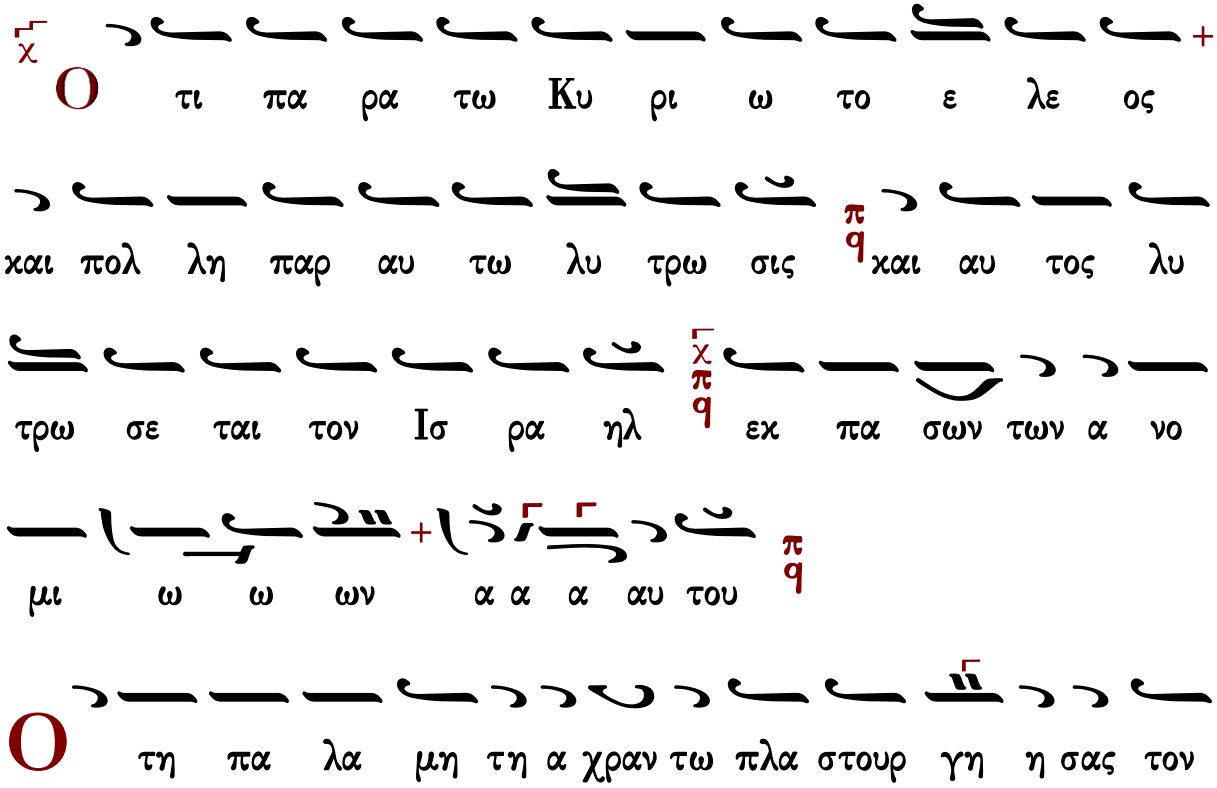

α
τα φος εν χρος υ παρ χων ο πα ρα α α
α α α λυ τος ι δων σε ε βο ο ο η η
η η σε ε ε λε η η σον με Κυ υ ρι ι ε ο
ο ο τι η χλι ι νη η μου τυ υ υμ βος μοι οι οι ε ε γε
ε νε ε ε ε το τι μοι οι χε ε ε ε ερ δος
ζω ω η ης ου χρη η η η ζω της προ βα τι κη η
ης χο ο ο ο λυμ βη η η η η θρας ου
γαρ ε στι μοι τι ι ις ο εμ βα αλλω ων με
τα ρατ το με νω ων τω ων υ υ δα α α α των
αλ λα σοι τη πη γη προσ ε ερ χο ο μαι των ι
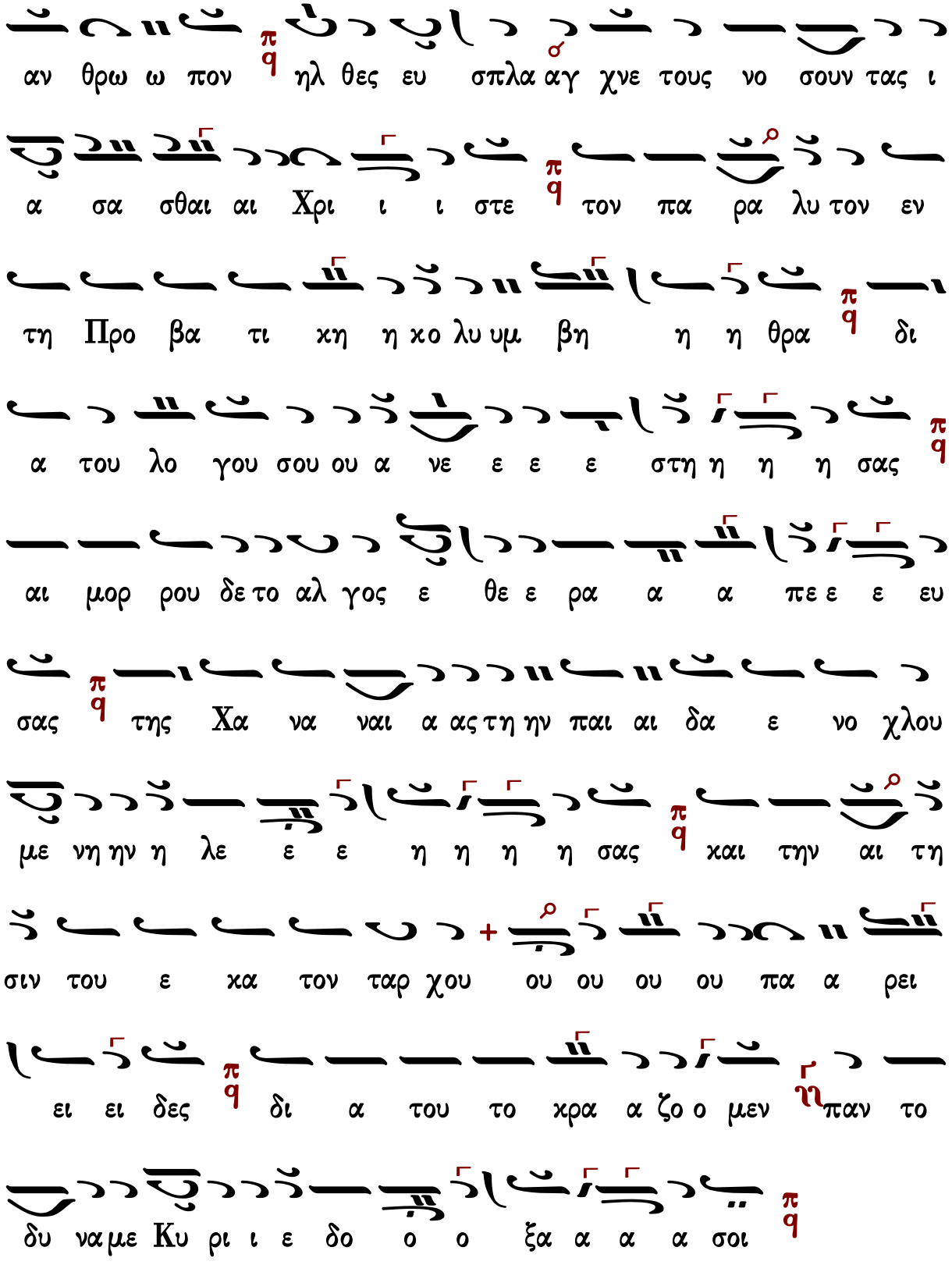


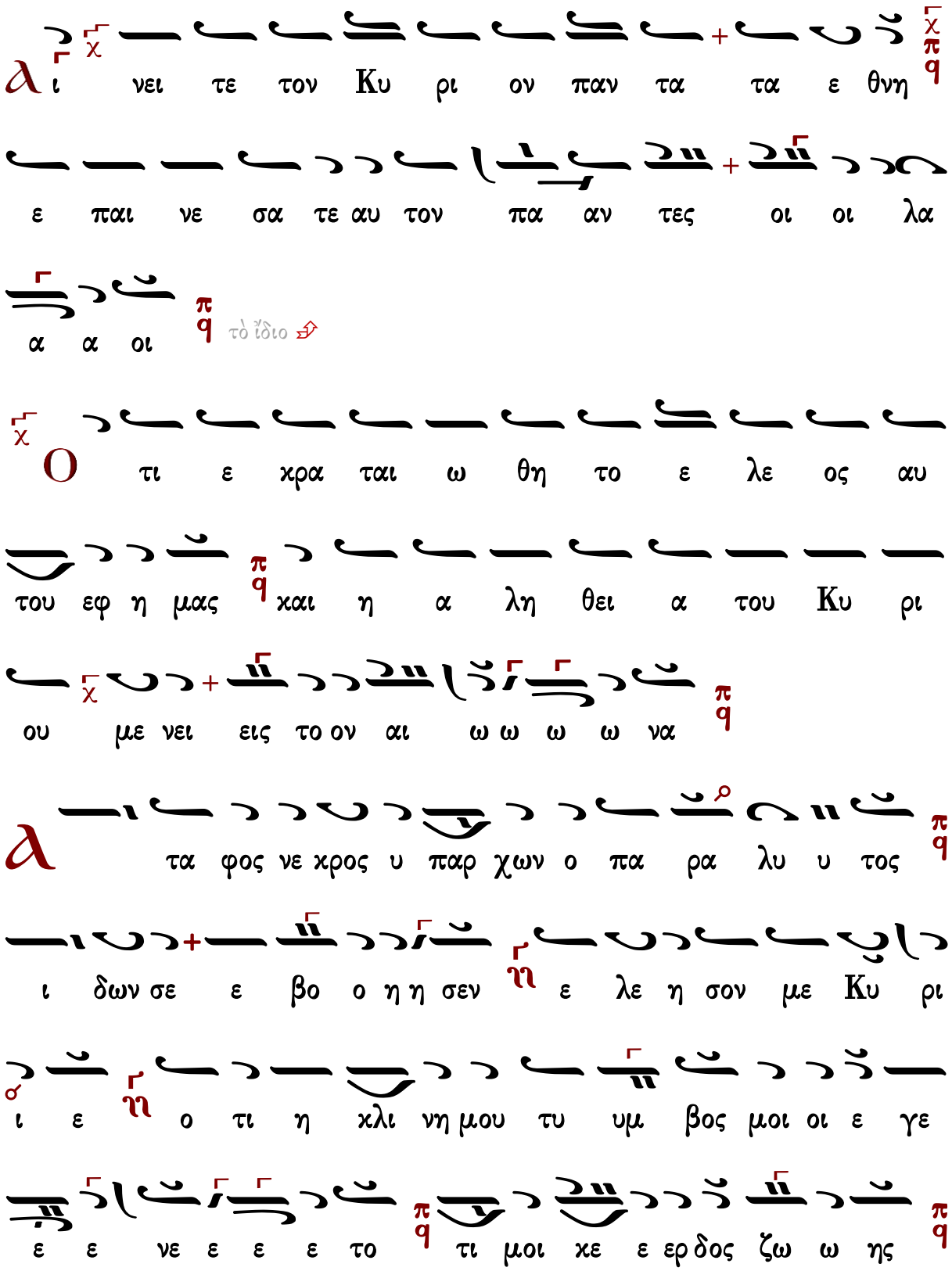
Γαβριὴλ Κουντιάδου

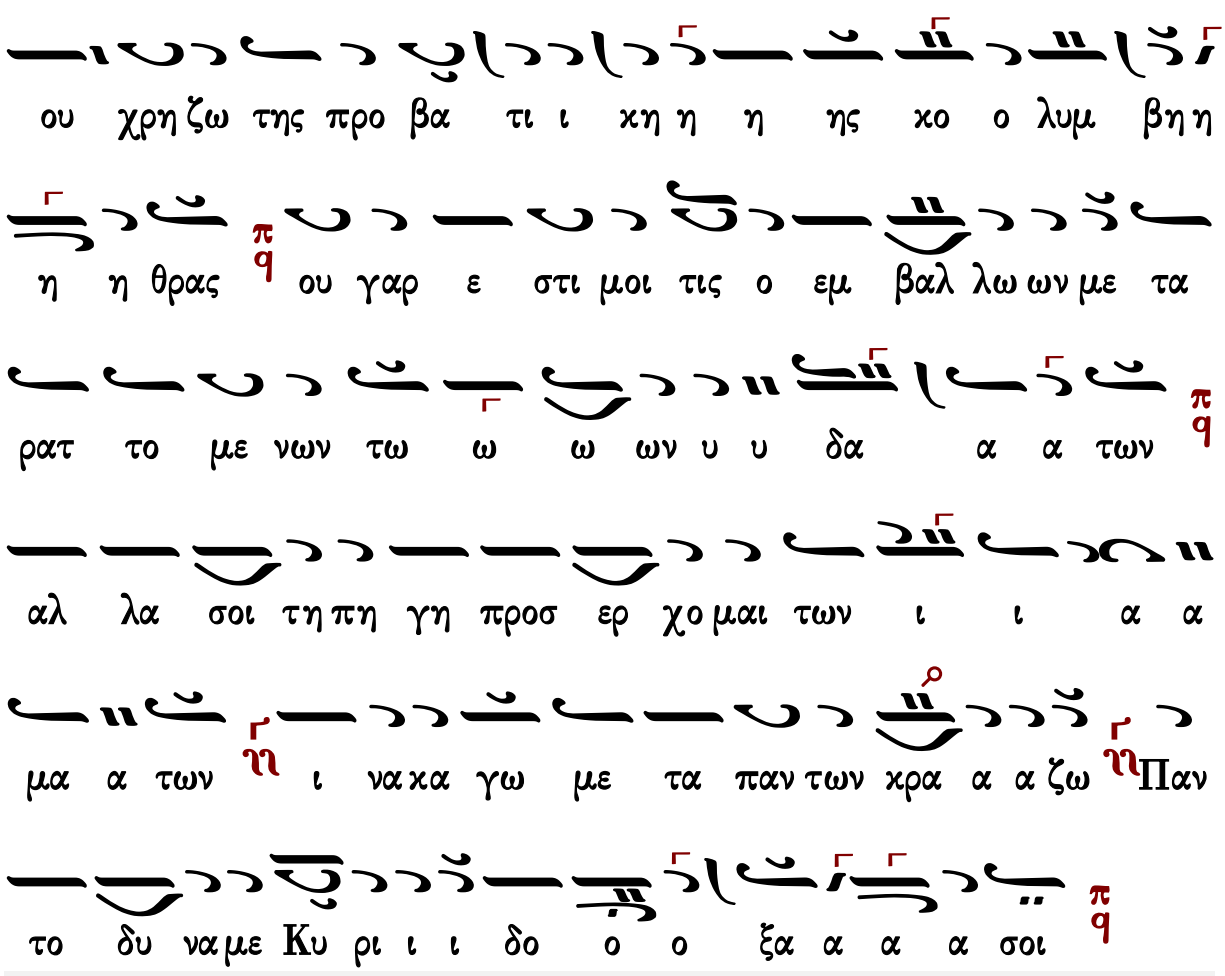
Ἦχος Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.211*




αν θρω ω πον ηλ θες ευ σπλα αγ χνε τους νο σουν τας ι
α σα σθαι αι Χρι ι ι στε τον πα ρα λυ τον εν
τη Προ βα τι κη η κο λυ υμ βη η η θρα δι
α του λο γου σου ου α νε ε ε στη η η σας
αι μορ ρου δε το αλ γος ε θε ε ρα α α πε ε ε ευ
σας της Χα να ναι α ας τη ην παι αι δα ε νο χλου
με νη ην η λε ε ε η η η η σας και την αι τη
σιν του ε κα τον ταρ χου ου ου ου ου πα α ρει
ει ει δες δι α του το χρα α ζο ο μεν παν το
δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι


ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
τα φος νε χρος υ παρ χων ο πα ρα λυ υ τος
ι δων σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι
ι ε ο τι η χλι νη μου τυ υμ βος μοι οι ε γε
ε ε νε ε ε ε το τι μοι χε ε ερ δος ζω ω ης

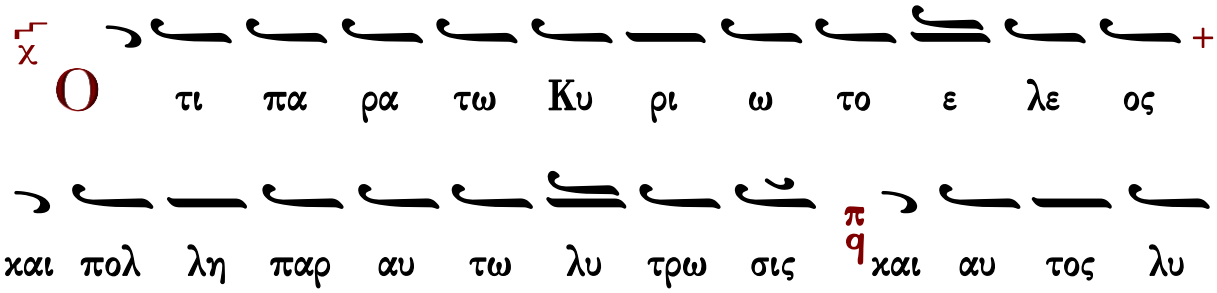


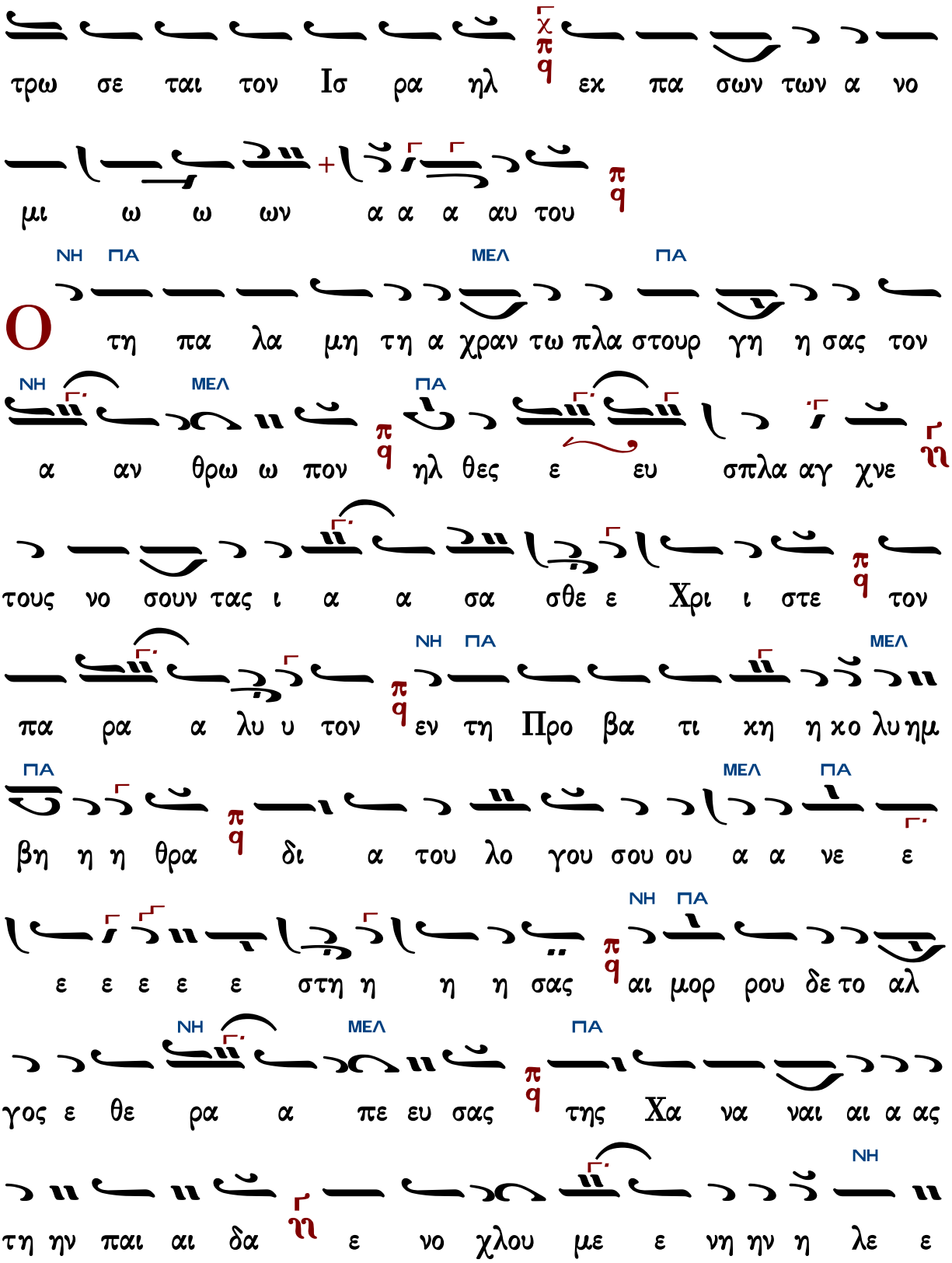
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

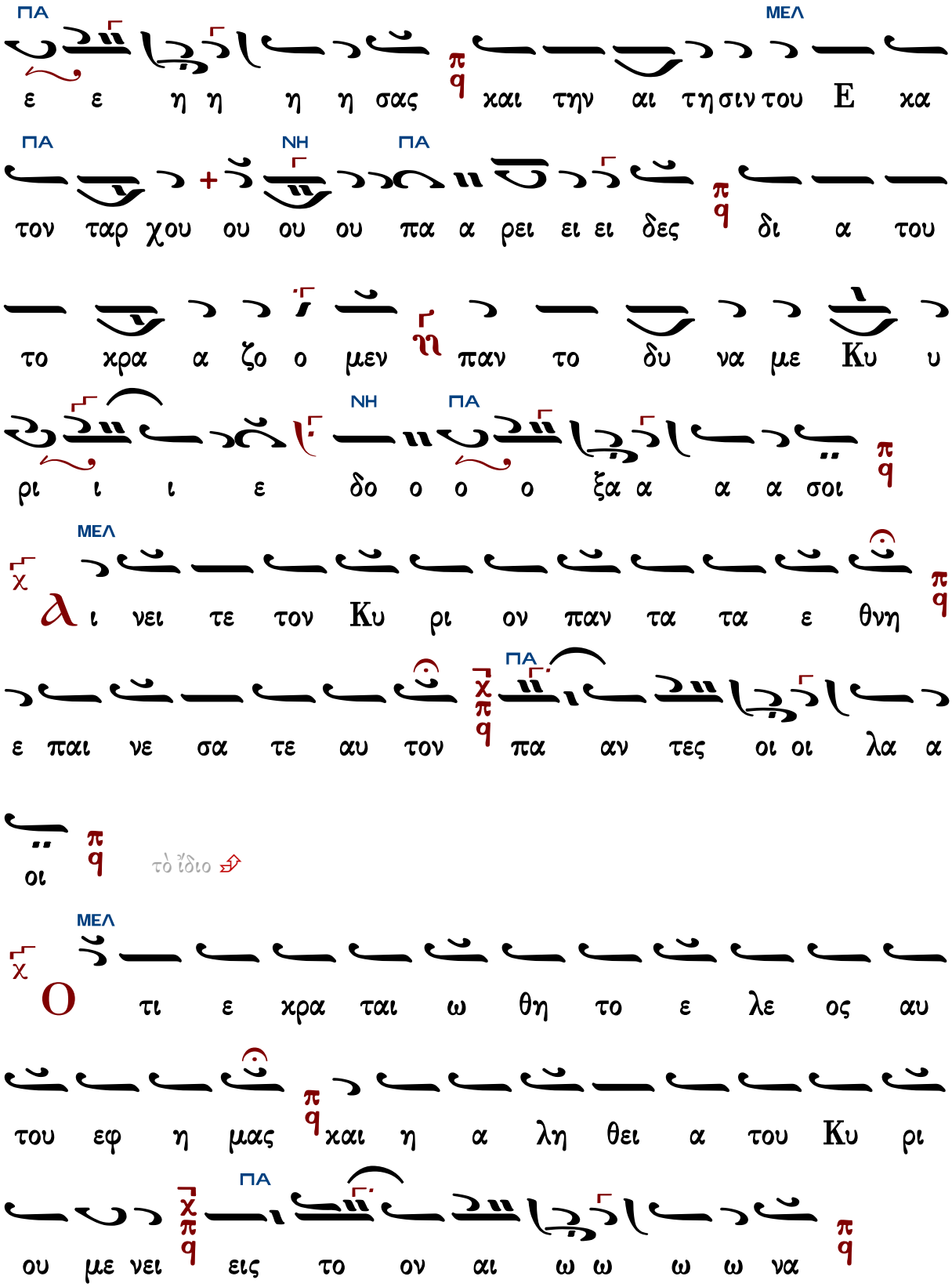
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

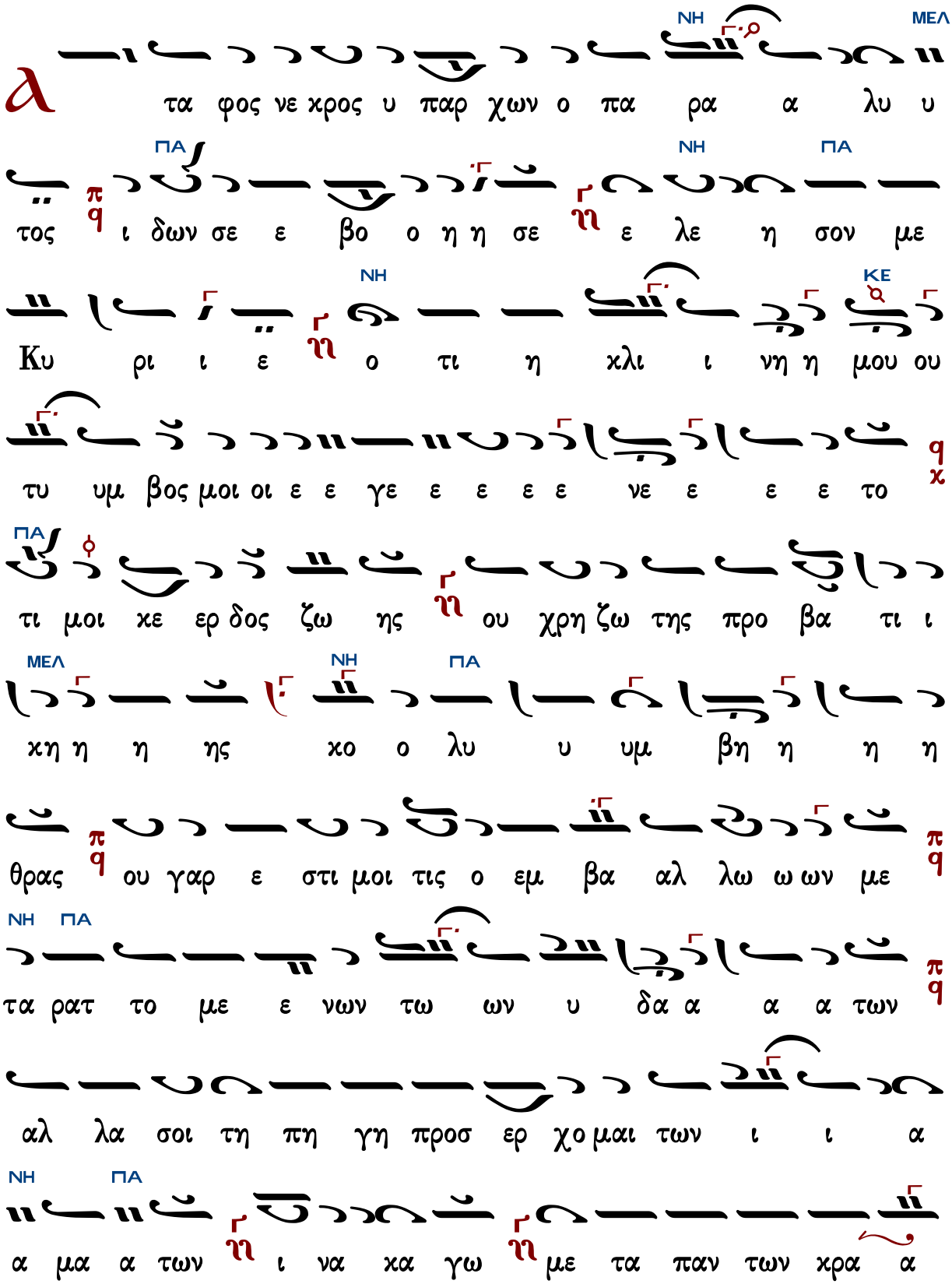
Ἦχος δ π Πα

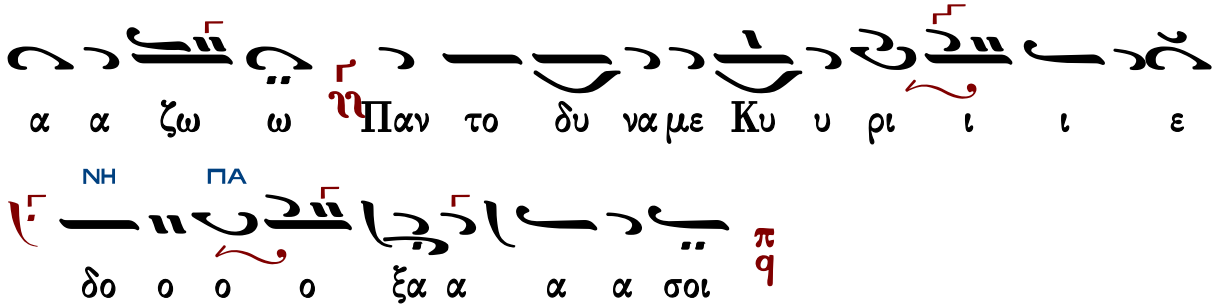
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.129*




τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον
ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ
α αν θρω ω πον ηλ θες ε ευ σπλα αγ χνε
τους νο σουν τας ι α α σα σθε ε Χρι ι στε τον
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
πα ρα α λυ υ τον εν τη Προ βα τι κη η κο λυ ημ
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
βη η η θρα δι α του λο γου σου ου α α νε ε
ΝΗ ΠΑ
ε ε ε ε ε στη η η η σας αι μορ ρου δε το αλ
ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ
γος ε θε ρα α πε ευ σας της Χα να ναι αι α ας
ΝΗ
τη ην παι αι δα ε νο χλου με ε νη ην η λε ε


ΠΑ
ΜΕΛ
ε ε η η η η σας και την αι τη σιν του Ε κα
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
τον ταρ χου ου ου ου πα α ρει ει ει δες δι α του
το χρα α ζο ο μεν παν το δυ να με Κυ υ
ΝΗ
ΠΑ
ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι
ΜΕΛ
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ΠΑ
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α
οι
τὸ ἴδιο
ΜΕΛ
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ΠΑ
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να

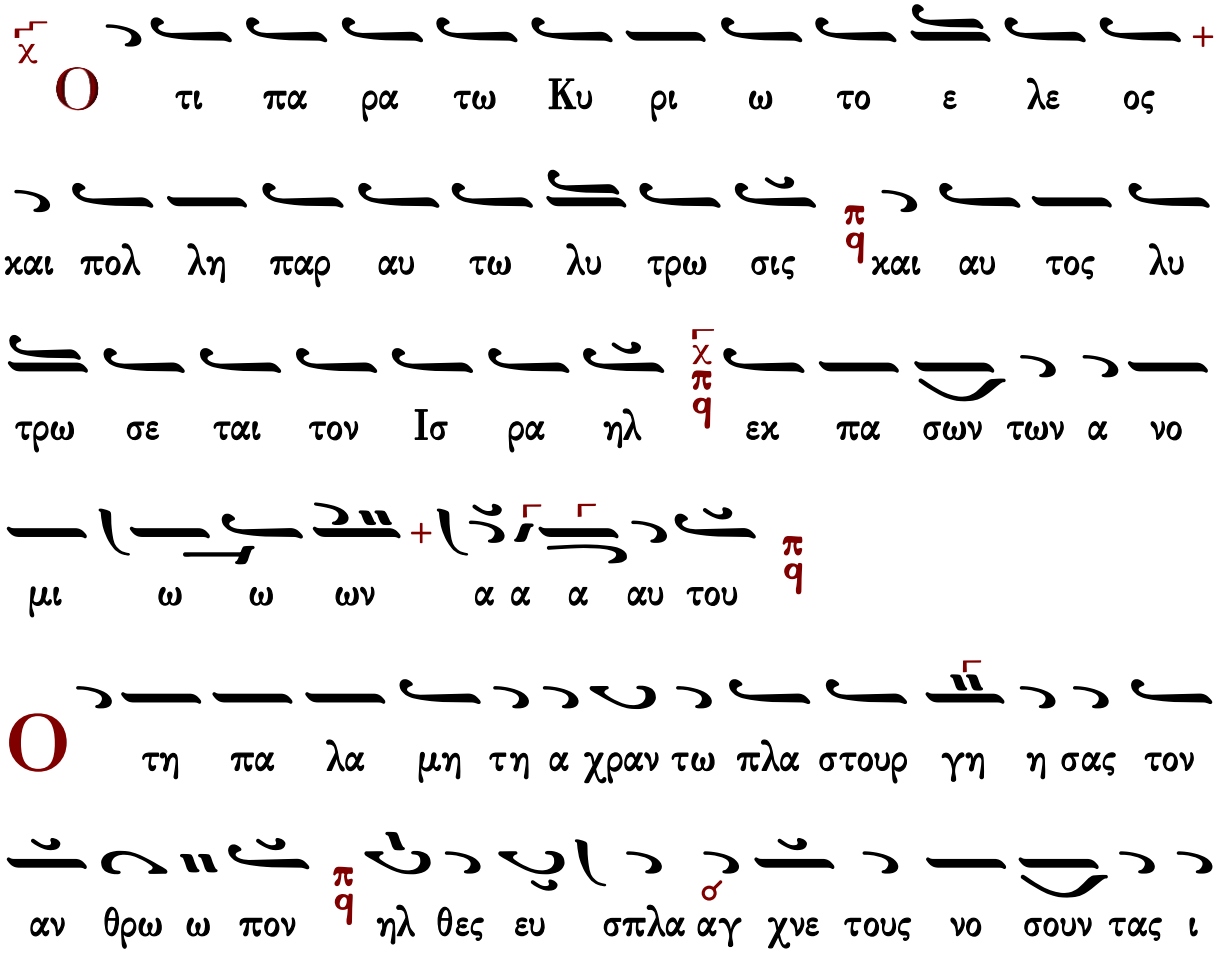

α
ΝΗ ΜΕΛ
τα φος νε χρος υ παρ χων ο πα ρα α λυ υ
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τος ι δων σε ε βο ο η η σε ε λε η σον με
ΝΗ ΚΕ
Κυ ρι ι ε ο τι η χλι ι νη η μου ου
τυ υμ βος μοι οι ε ε γε ε ε ε ε νε ε ε ε το
ΠΑ
τι μοι χε ερ δος ζω ης ου χρη ζω της προ βα τι ι
ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
χη η η ης χο ο λυ υ υμ βη η η η
θρας ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βα αλ λω ω ων με
ΝΗ ΠΑ
τα ρατ το με ε νων τω ων υ δα α α α των
αλ λα σοι τη πη γη προσ ερ χο μαι των ι ι α
ΝΗ ΠΑ
α μα α των ι να κα γω με τα παν των χρα α



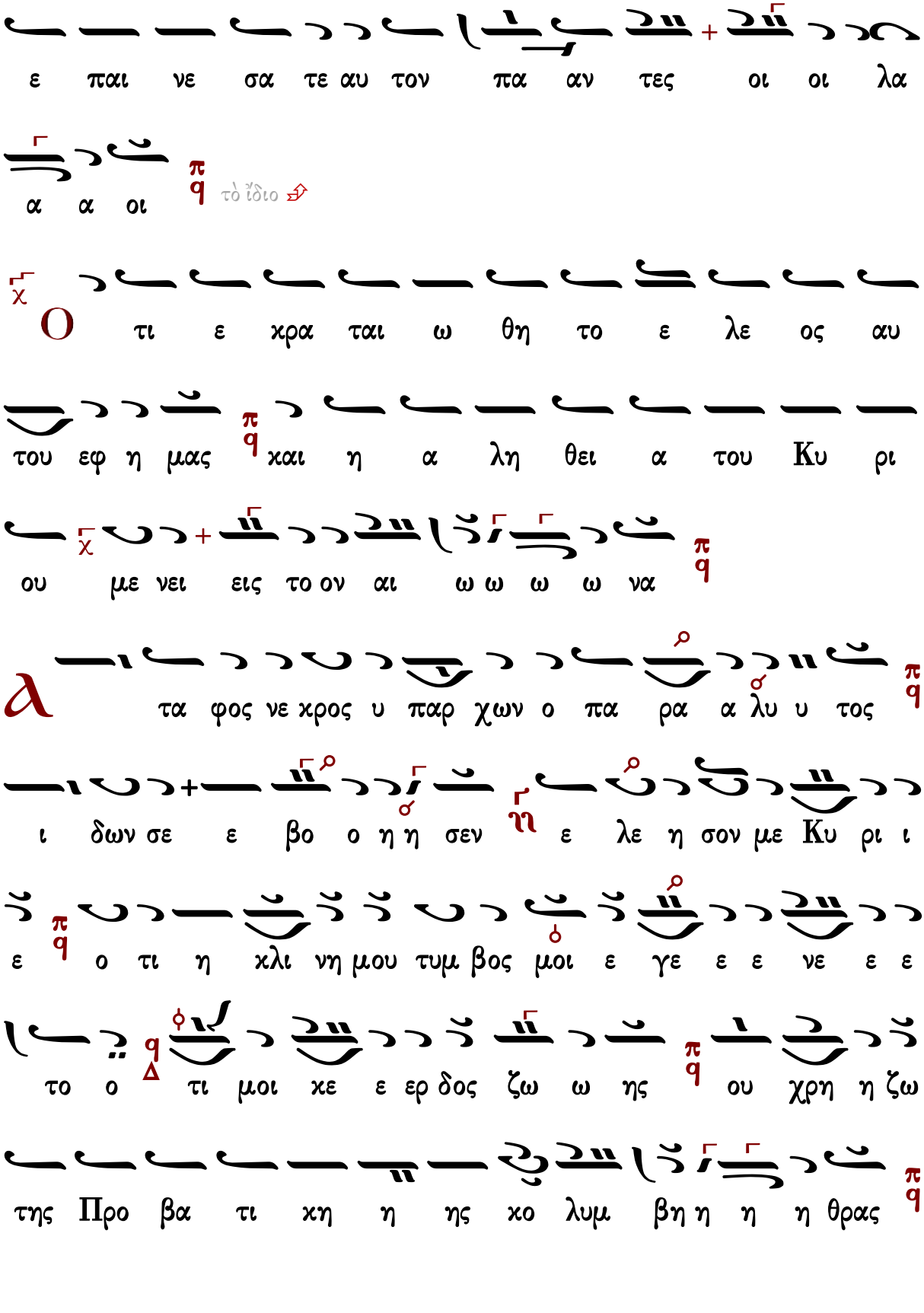
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

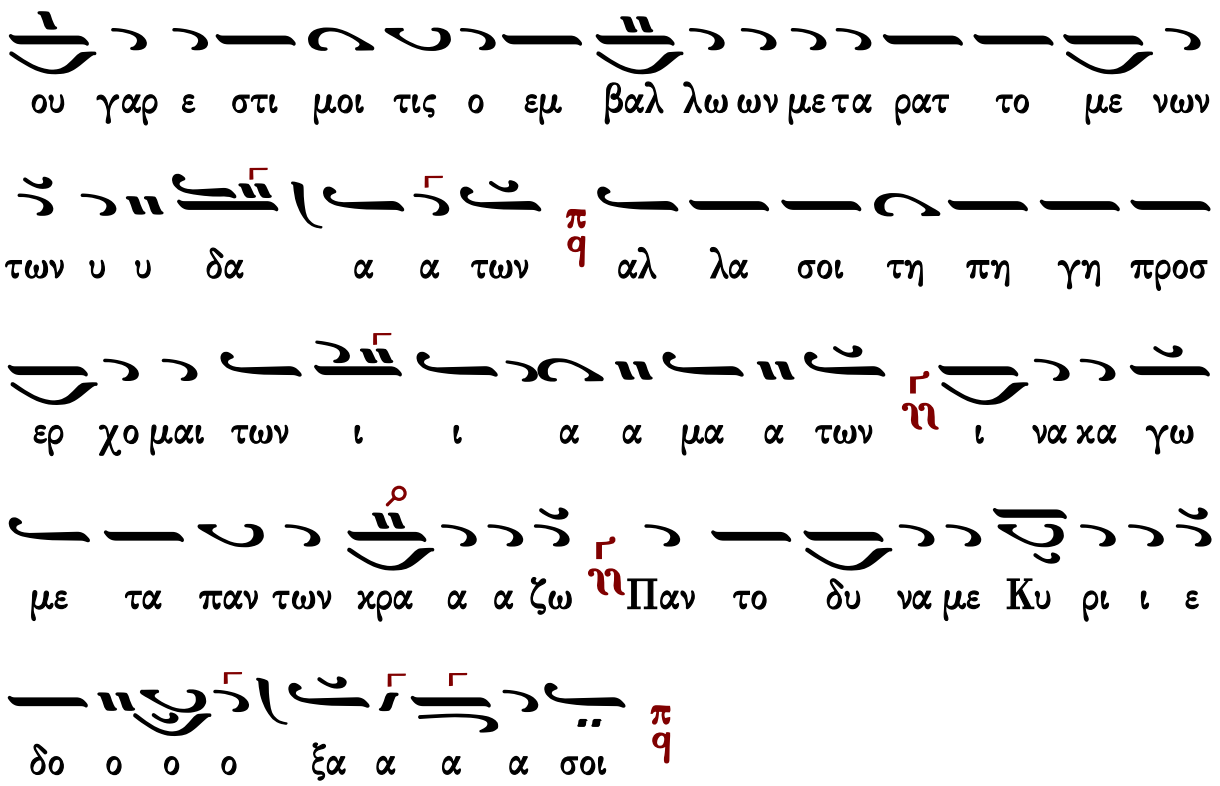
Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.242/256*




α σα σθαι αι Χρι ι ι στε τον πα ρα λυ τον εν
τη Προ βα τι κη η κο λυ υμ βη η η θρα δι
α του λο γου σου ου α νε ε ε στη η η σας
αι μορ ρου δε το α αλ γος ε θε ε ρα α α πε ε
ε ευ σας της Χα να ναι α ας τη ην παι αι δα εν ο
χλου με ε ε νην η λε ε ε η η σας και την αι
τη σιν του ε κα τον ταρ χου ου πα ρει ει ει ει δες
δι α του το χρα α ζο ο μεν παν το δυ να με Κυ ρι ι ε
δο ο ο ξα α α α σοι
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη


ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
τα φος νε χρος υ παρ χων ο πα ρα α λυ υ τος
ι δων σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ι
ε ο τι η χλι νη μου τυμ βος μοι ε γε ε ε νε ε ε
το ο τι μοι χε ε ερ δος ζω ω ης ου χρη η ζω
της Προ βα τι χη η ης χο λυμ βη η η η θρας



Θἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς εἰς Ἱεροσόλυμα, ἐπὶ τῇ Προβατικῇ κολυμβήθρᾳ, τῇ λεγομένῃ κατὰ Ἰουδαίους Βηθεσδά, πέντε στοὰς ἐχούσῃ· ἐν ταύταις γὰρ κατέκειτο πλῆθος τῶν ἀσθενούντων. Ἄγγελος γὰρ τοῦ Θεοῦ, κατὰ καιρὸν ἐπιφοιτῶν, διετάραττεν αὐτήν, καὶ ῥῶσιν ἐχαρίζετο τοῖς προσιοῦσιν ἐν πίστει. Καὶ ἰδὼν ὁ Κύριος χρονιοῦντα ἄνθρωπον, λέγει πρὸς αὐτόν· θέλεις ὑγιὴς γενέσθαι; ὁ ἀσθενῶν ἀπεκρίνατο· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω, ἵνα, ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν· ἰατροῖς κατηνάλωσα τὸν ἅπαντά μου βίον, καὶ ἐλέους τυχεῖν οὐκ ἠξιώθην. Ἀλλ᾽ ὁ ἰατρὸς τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων λέγει πρὸς αὐτόν· Ἆρόν σου τὸν κράββατον καὶ περιπάτει, κηρύττων μου τὴν δύναμιν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος ἐν τοῖς πέρασι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

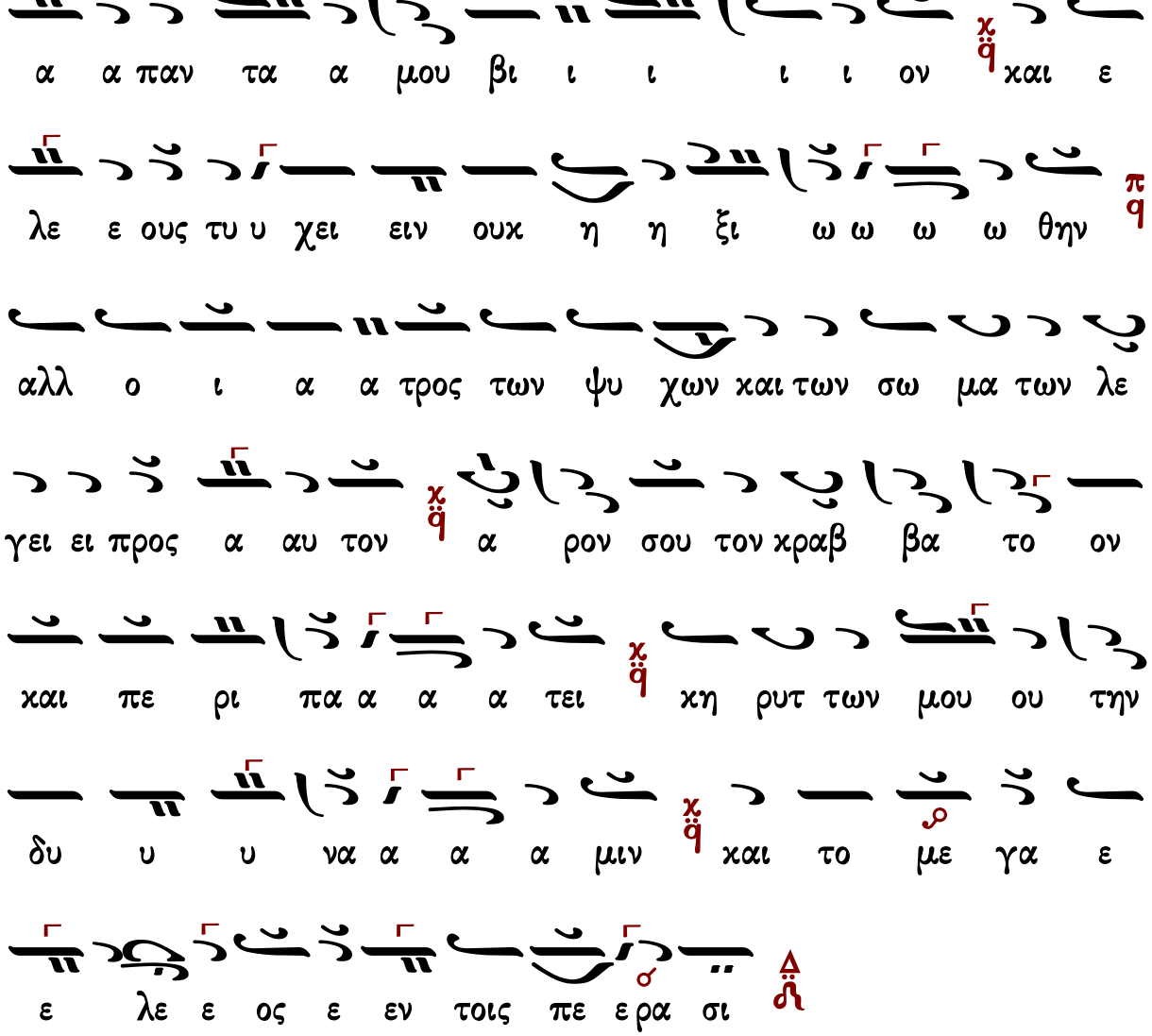
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ϊ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.410*



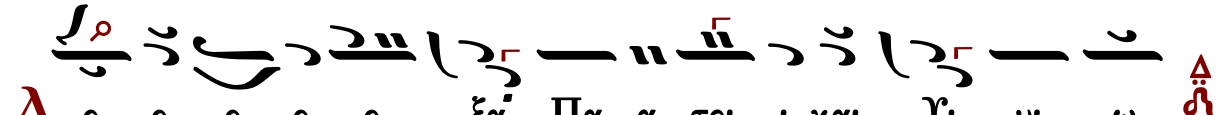

χαι ρον ε ε πι φοι οι των δι ε τα α ρατ τε εν α αυ
την χαι ρω σιν ε χα ρι ι ζε ε το τοις προσ ι
ι ου ου ου σι ιν εν πι ι ι ι στει χαι ι δων
ο ο Κυ υ ρι ι ος χρο νι ουν τα αν θρω πον λε γει
ει προς α αυ τον θε λεις υ γι ης γε ε νε ε σθαι ο
α σθε νων α α πε χρι ι ι ι ι να α α α
το Κυ ρι ε α ανθρω πο ον ουκ ε ε ε ε ε
χω ι να ο ταν τα ρα χθη η η η το ο υ
υ υ δωρ βα α λη η με ε ε ει εις την χο ο
λυμ βη η η η θραν ι α τροις κα τη να λω ω σα τον

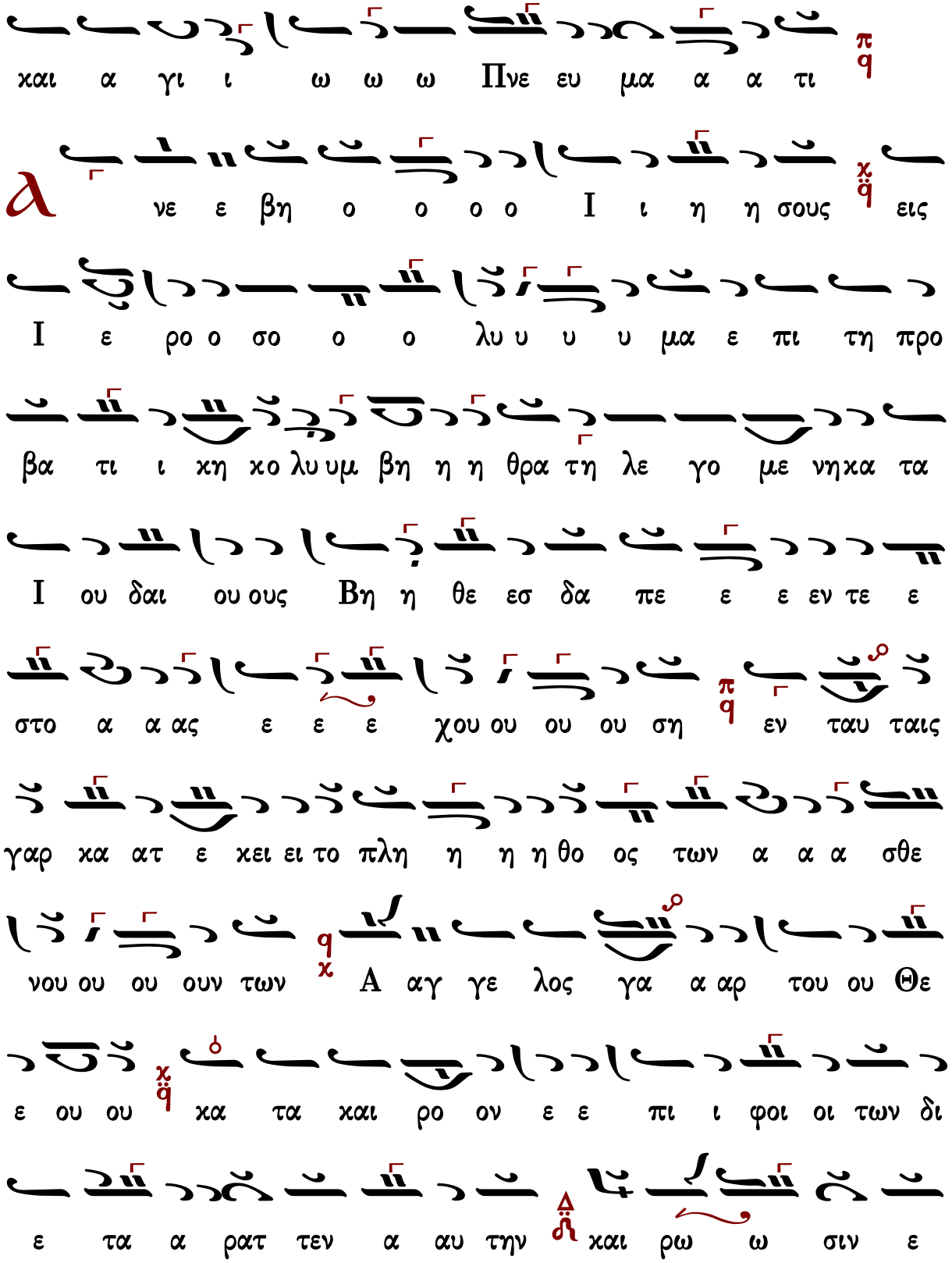


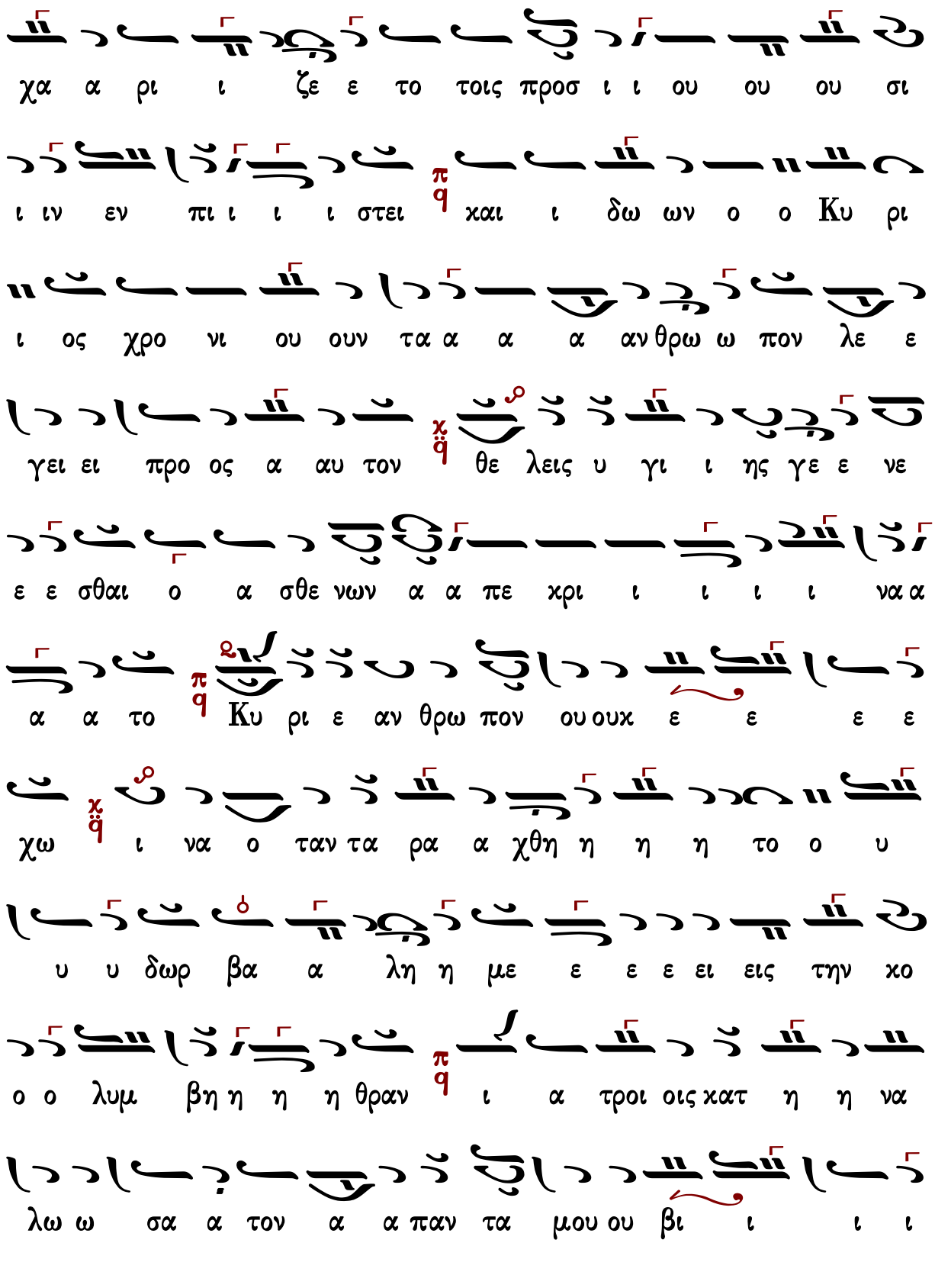
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
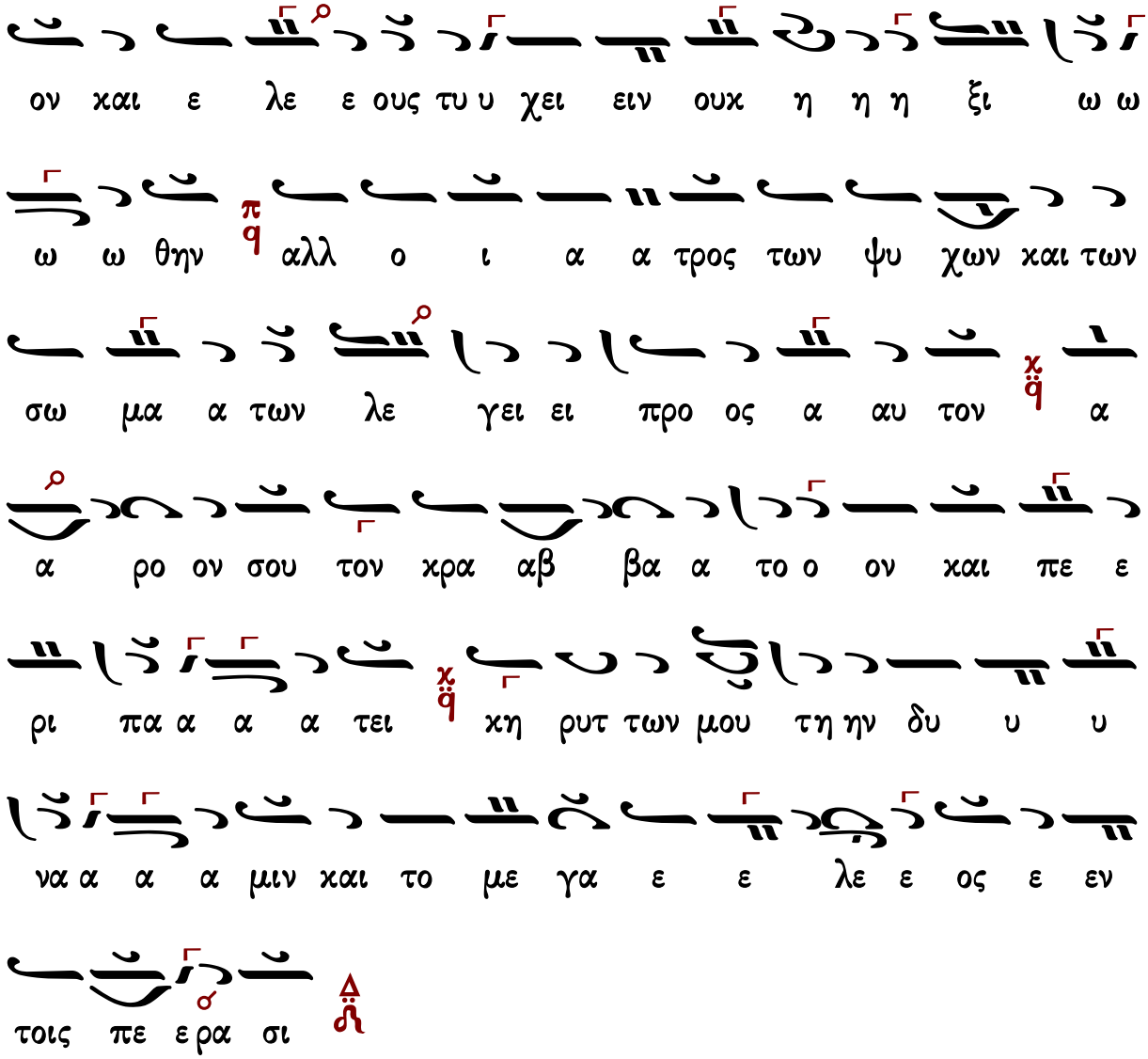
Ἦχος λ π ϊ ϙ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.333*




και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
νε ε βη ο ο ο ο I ι η η σους εις
I ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ μα ε πι τη προ
βα τι ι κη κο λυ υμ βη η η θρα τη λε γο με νηκα τα
I ου δαι ου ους Βη η θε εσ δα πε ε ε εν τε ε
στο α α ας ε ε ε χου ου ου ου ση εν ταυ ταις
γαρ κα ατ ε κει ει το πλη η η η θο ος των α α α σθε
νου ου ου ουν των A αγ γε λος γα α αρ του ου Θε
ε ου ου κα τα και ρο ον ε ε πι ι φοι οι των δι
ε τα α ρατ τεν α αυ την και ρω ω σιν ε

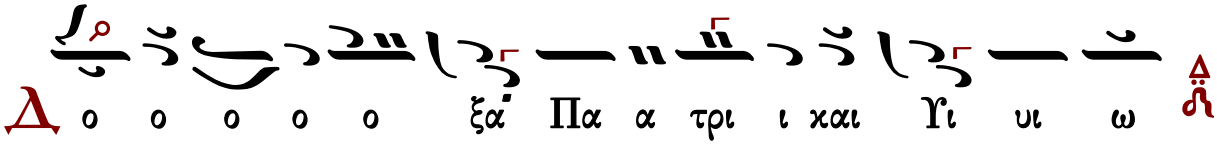

χα α ρι ι ζε ε το τοις προσ ι ι ου ου ου σι
ι ιν εν πι ι ι ι στει π q και ι δω ων ο ο Κυ ρι
ι ος χρο νι ου ουν τα α α α ανθρω ω πον λε ε
γει ει προ ος α αυ τον χ q θε λεις υ γι ι ης γε ε νε
ε ε σθαι ο α σθε νων α α πε χρι ι ι ι ι να α
α α το π q Κυ ρι ε αν θρω πον ου ουκ ε ε ε ε
χω χ q ι να ο ταν τα ρα α χθη η η η το ο υ
υ υ δωρ βα α λη η με ε ε ε ει εις την κο
ο ο λυμ βη η η θραν π q ι α τροι οις κατ η η να
λω ω σα α τον α α παν τα μου ου βι ι ι ι



Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ϊ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.546*




και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
νε ε βη ο ο ο ο I η η η σους εις
I ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ μα ε πι τη
προ βα τι κη κο λυ υμ βη η η θρα τη λε γο με νη
κα τα I ου δαι αι ουους Βη η θε εσ δα πε ε εν τε
ε στο α α ας ε χου ου ου ου ση εν ταυ ταις γαρ
κα α τε κει ει ει το πλη η η η θο ος των α α σθε
νου ου ου ουν των αγ γε λος γα α αρτου Θε ε ου ου
κα τα και ρον ε ε πι ι φοι οι των δι ε τα
α ρατ τε ε α αυ την και ρω σιν ε χα α ρι ζε το

τοις προσ ι ι ου ου ου σι ιν εν πι ι ι ι στει π q και

ι δω ων ο ο Κυ υ ρι ι ος χ q χρο νι ουν τα αν θρω

πον λε ε γει προ ος α αυ τον χ q θε λεις υ γι η ης γε

νε ε ε σθαι ο α σθε νων α α πε χρι ι ι ι

να α α α το π q Κυ ρι ε α αν θρω πον ουκ ε ε

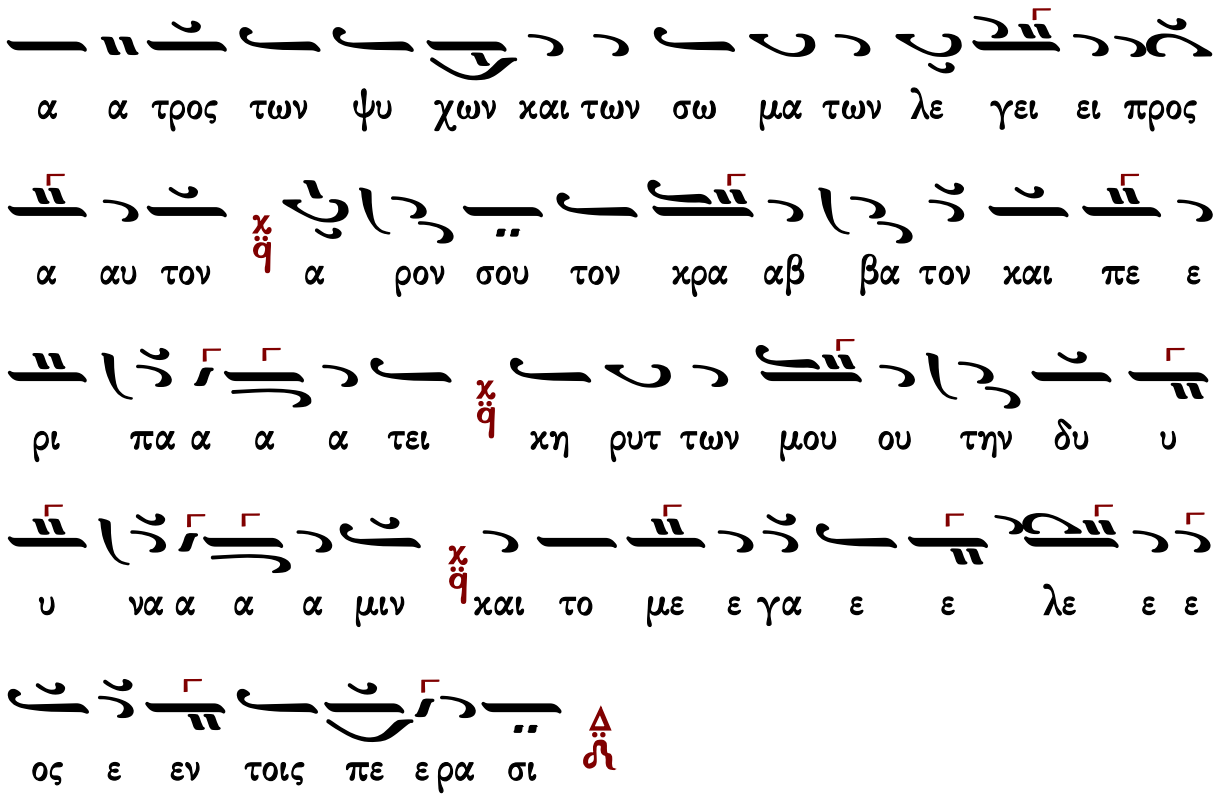
ε ε χω χ q ι να ο ταν τα ρα χθη η η η το ο

υ υ δωρ βα λη με ε ε ει εις την χο ο λυμ βη η η

η θραν π q ι α τροις κα τη η να λω ω ω σα τον α α

παν τα μου βι ι ι ι ον χ q και ε λε ε ους τυ υ

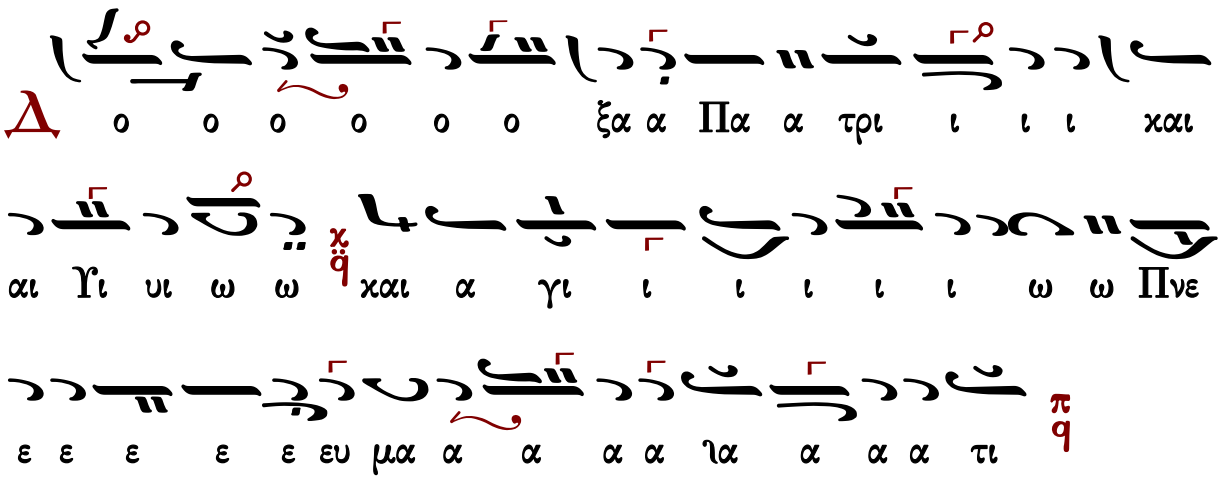
χει ειν ουκ η ξι ω ω ω ω θην π q αλλ ο ι ι



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ϊ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.325/772*




α νε ε ε ε ε βη η ο ο I η η σου ους
εις I ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ υ υ
υ υ υ μα ε πι τη προ ο βα τι χη χο ο λυ υμ
βη η η η η η η η η θρα α α α τη λε γο
με ε ε ε ε ε ε νη η χα τα I ου δαι αι ου
ους Βη η θε ε ε σδα πεν τε στο ας ε ε ε χου
ου ου ου ση εν ταυ ταυ αις γαρ χα τε ε χει ει
το ο πλη η η θο ος των α α σθε ε νου ου
ου ου ου ουουν των α α αγ γε ε ε ε ε λο ο
ος γα α α α αρ του ου Θε ε ου ου χα τα χαι ρο

ον ε ε πι φοι οι τω ω ων δι ε τα α ρα
α ατ τεν α α αυ την χαι ρω σι ιν ε ε χα α ρι
ι ζε ε το ο ο τοις προσ ι ου ου ου ου
ου σι ιν ε εν πι ι ι ι ι ι στει χαι
ι δω ων ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α
α αν θρω ω ω ω ω πον λε ε γει ει ει προ
ος α α αυ τον θε λει εις υ γι η ης γε ε νε
ε ε ε ε ε ε σθαι ο α σθε ε νω ω ω ων
α πε ε ε ε χρι ι να α α α α α α α α
το Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε αν

θρω πον ου ουκ ε ε ε ε χω χ̈ ι να ο τα αν

τα ρα χθη η το ο υ υ υ υ δω ω ωρ

βα α α λη η με ε ε ε ει ει εις την χο ο λυμ βη η

η η θραν ι α α α τροις π́ χα τη να α α λω

ω ω ω ω ιω ω ω ω σα ζ̃ τον α παν τα μου ου

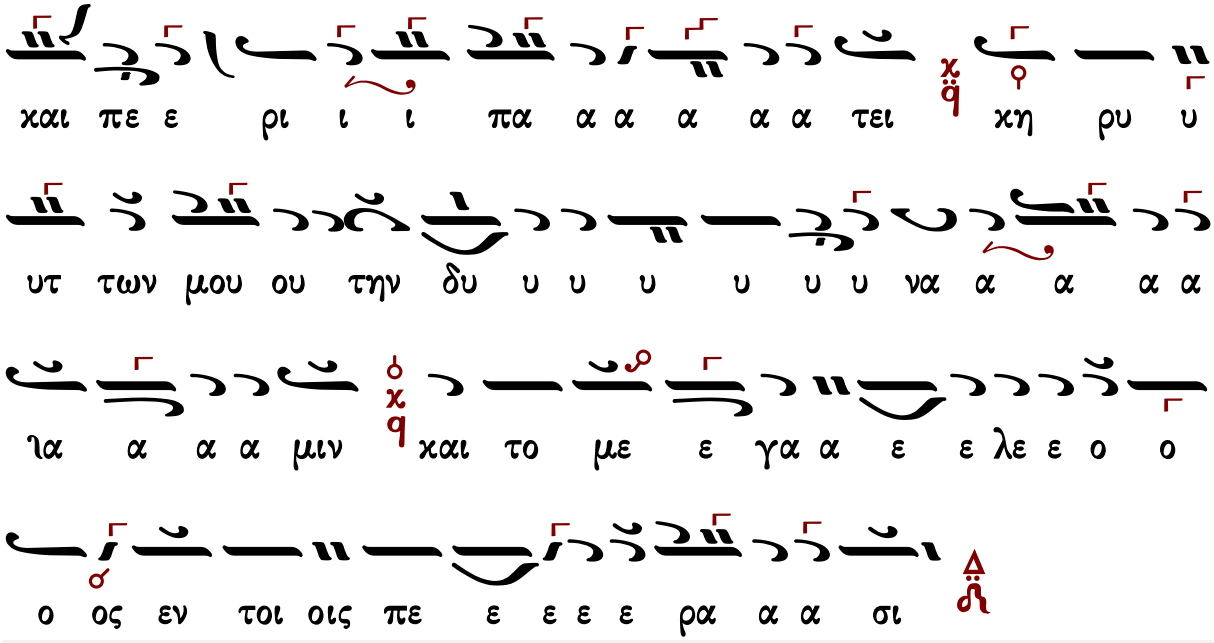
βι ι ι ι ι ι ο ο ον ζ́ η χαι ε λε ε ε ε

ους τυ υ χειν ουκ η η ξι ι ι ω ω ω ω ω

θην π̈ αλλ ο ι ι α α τρος των ψυ χων χαι των σω ω

μα α α α α των λε ε γει ει ει προ ος α

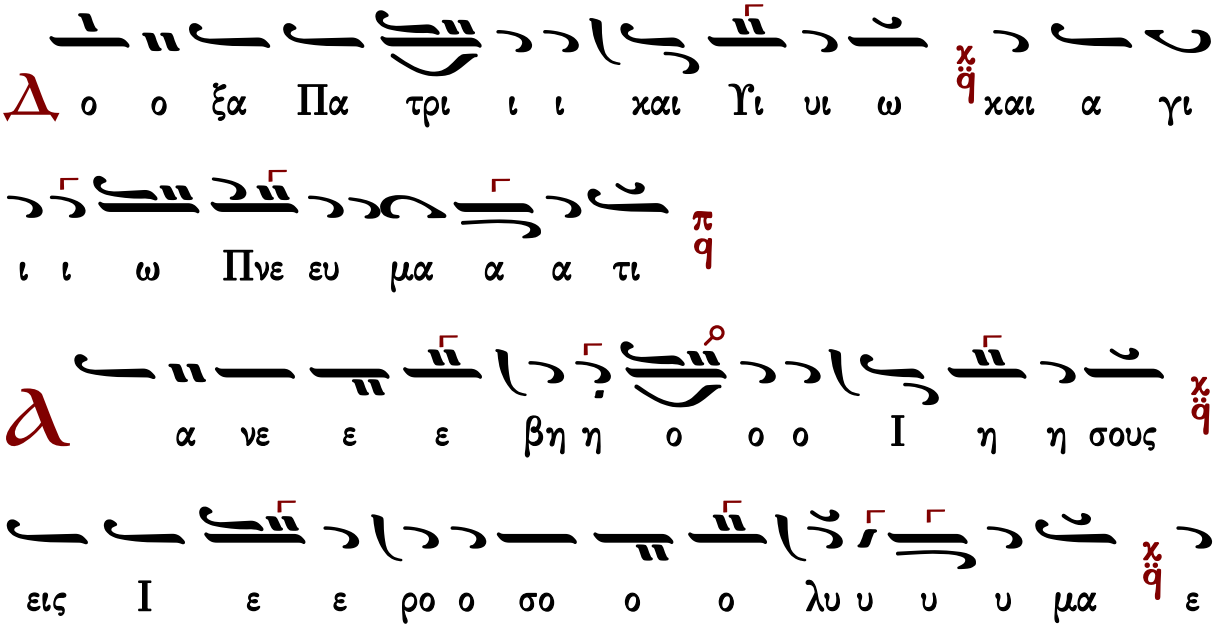
α αυ τον π̈ α α α ρο ον σου τον χρα αβ βα α τον



Γαβριὴλ Κουντιάδου

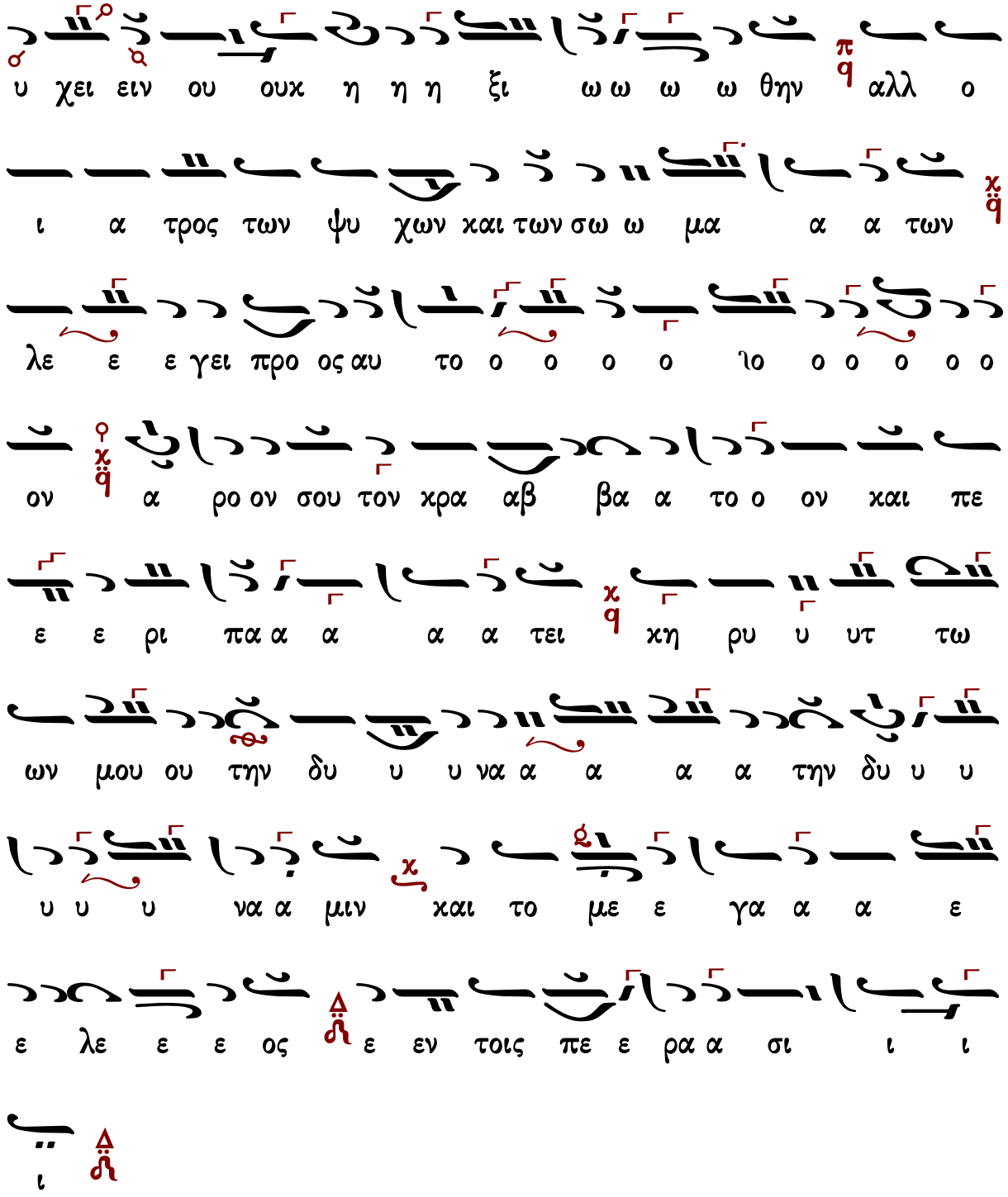
Ἦχος λ π ϊ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.213*




πι τη προ βα τι κη κο λυ υμ βη η η θρα τη λε γο
με νη κα τα I ου δαι αι ους Βη η θε εσ δα πε ε
εν τε ε στο α α ας ε χου ου ου ου ση εν ταυ ταις
γαρ κα α τε ε κει ει το πλη η η θο ος των α α α
σθε νου ου ου ουν των αγ γε λος γα α αρ του Θε ε
ου κα τα και ρον ε ε πι ι φοι οι οι των δι ε
τα α α ρα α ατ τε εν α α αυ την και ρω
ω ω σιν ε χα α ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι
ι ου ου ου ου σι ι ιν εν πι ι ι ι στει και
ι δων ο ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α α α
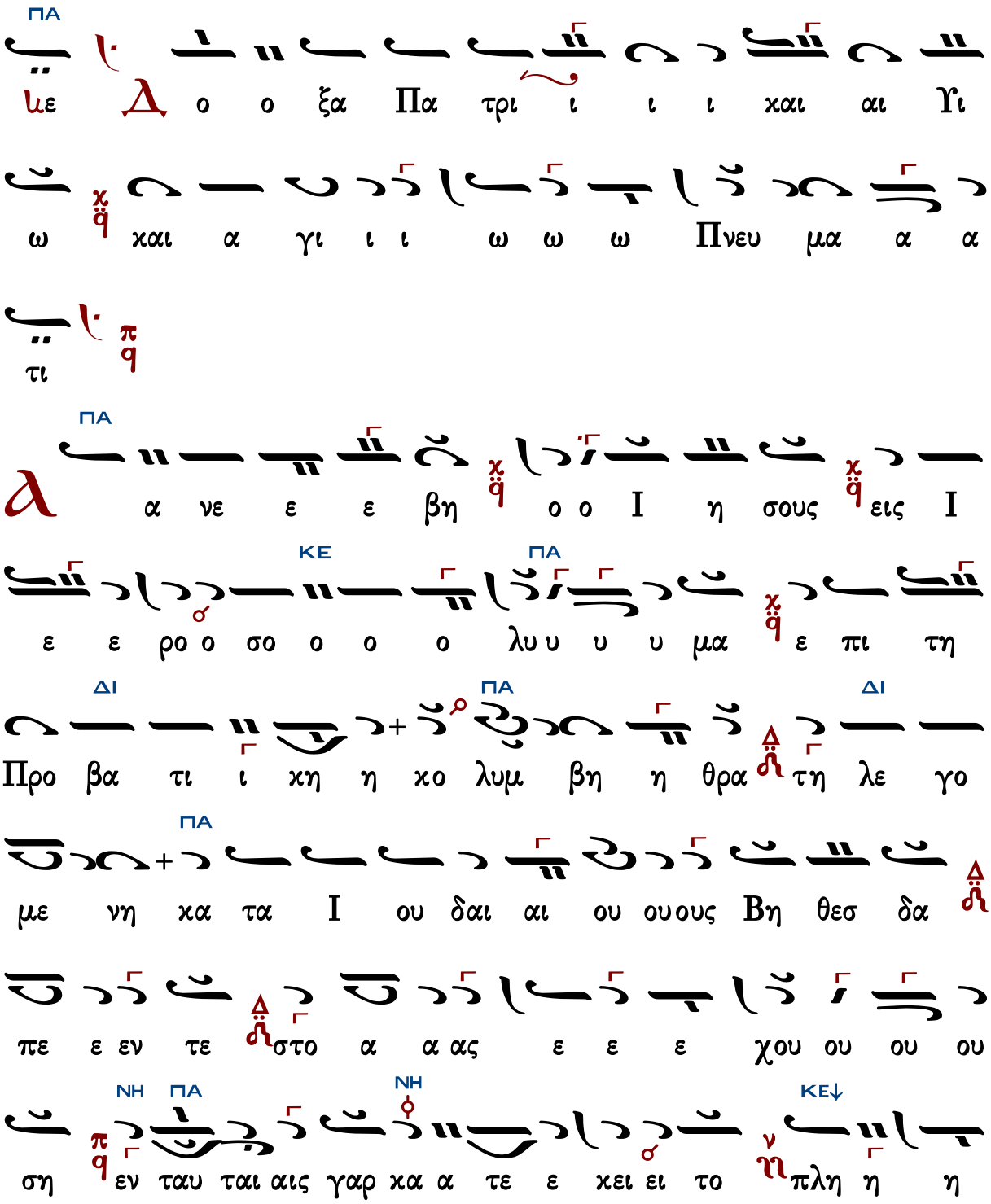
αν θρω ω ω ω πον λε ε ε γει προ ος αυ το ο ο
ο ο ιο ο ο ο ο ο ον θε λεις υ γι η η
η ης γε νε ε σθαι αι ο α σθε νω ω ω ων
α α πε ε χρι ι ι ι ι να α α α το Κυ
υ υ υ ρι ι ε α αν θρω ω πον ου
ου ουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η
η το ο υ υ δωρ βα α λη η η με ε ε ε ει ει
εις την χο ο ο λυμ βη η η η θραν ι α τροις κα
τη να α λω ω σα τον α παν τα α μου ου ου βι
ι ι ο ον και ε λε ε ε ε ε ου ους τυ

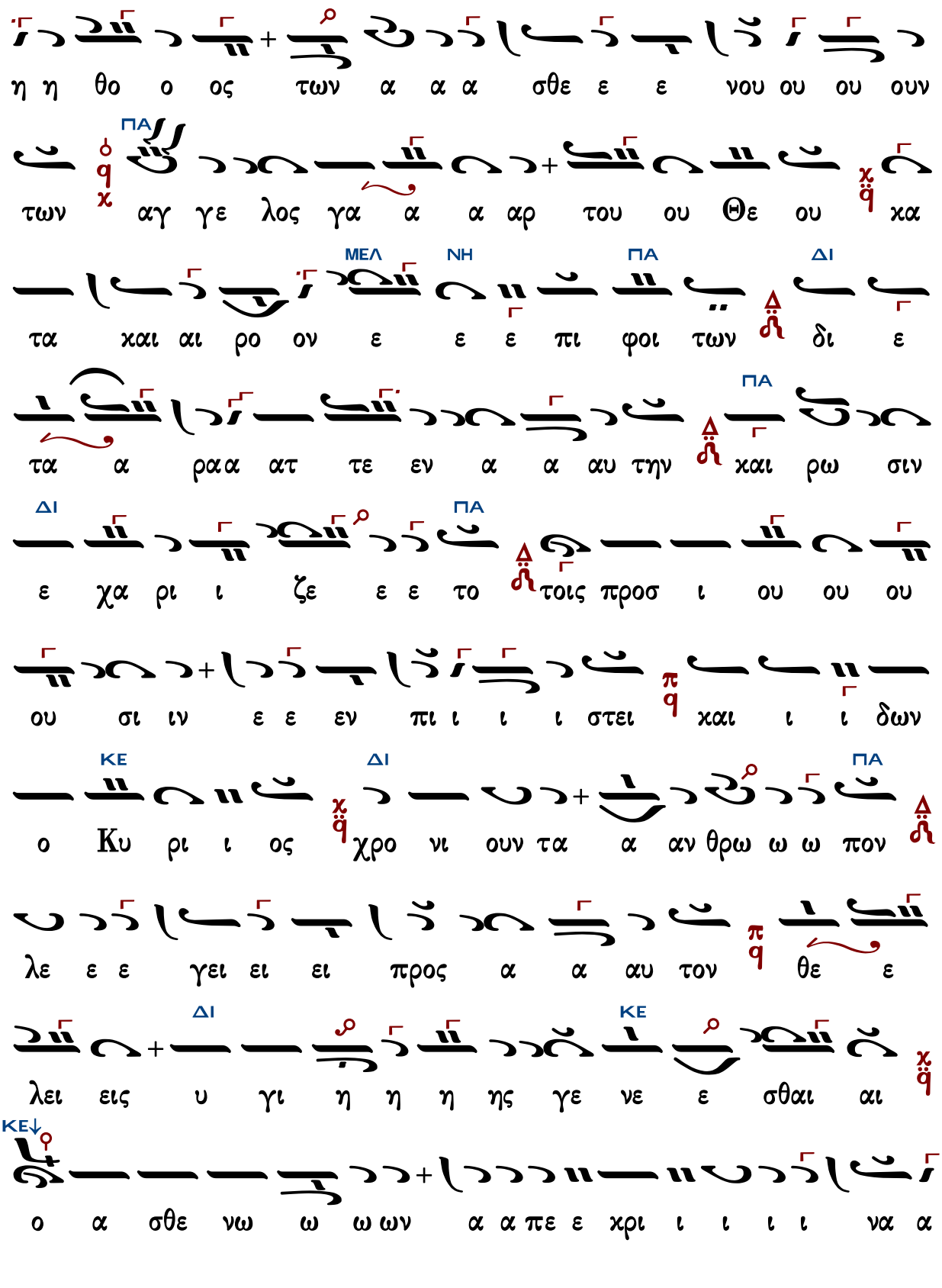


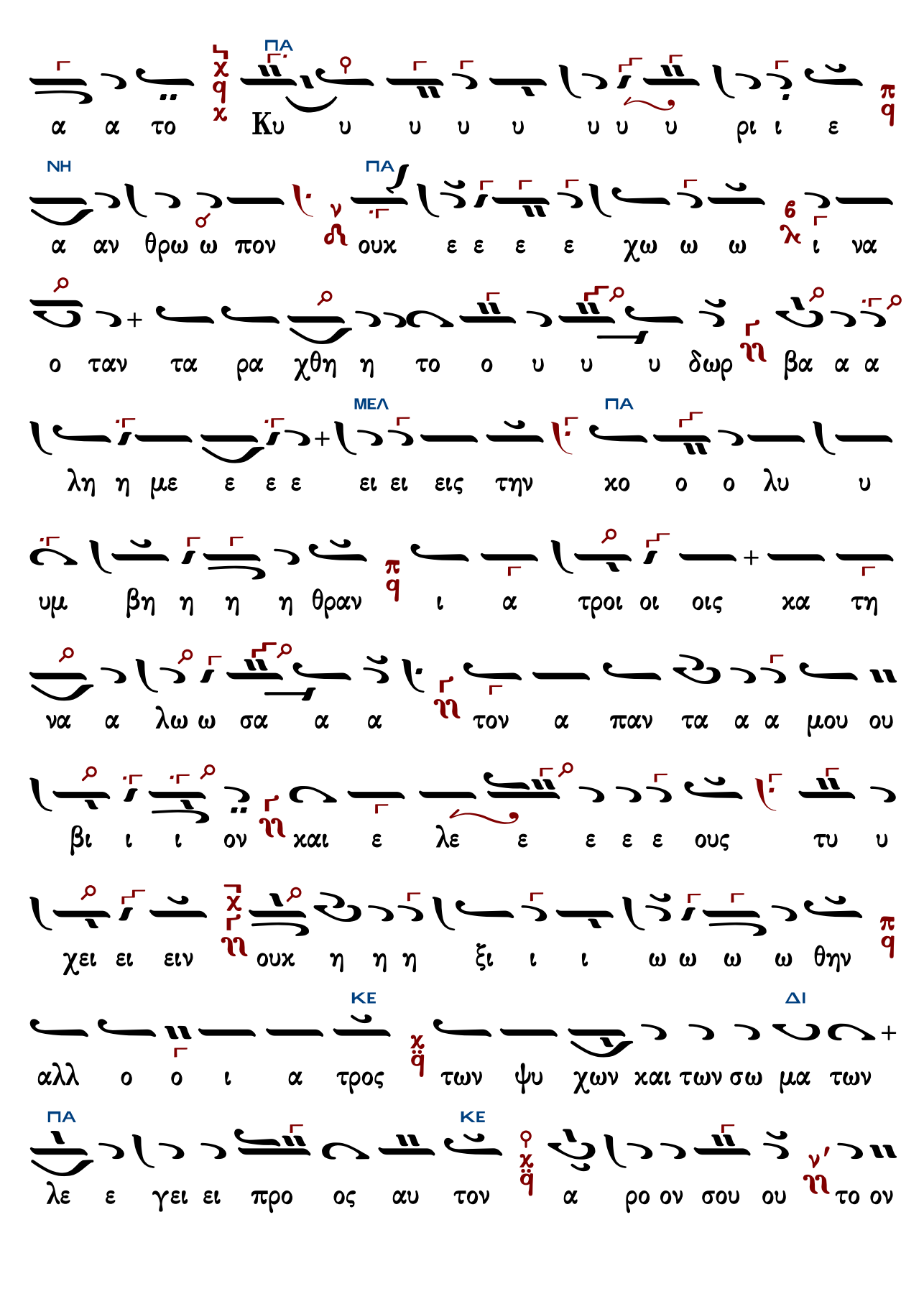
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

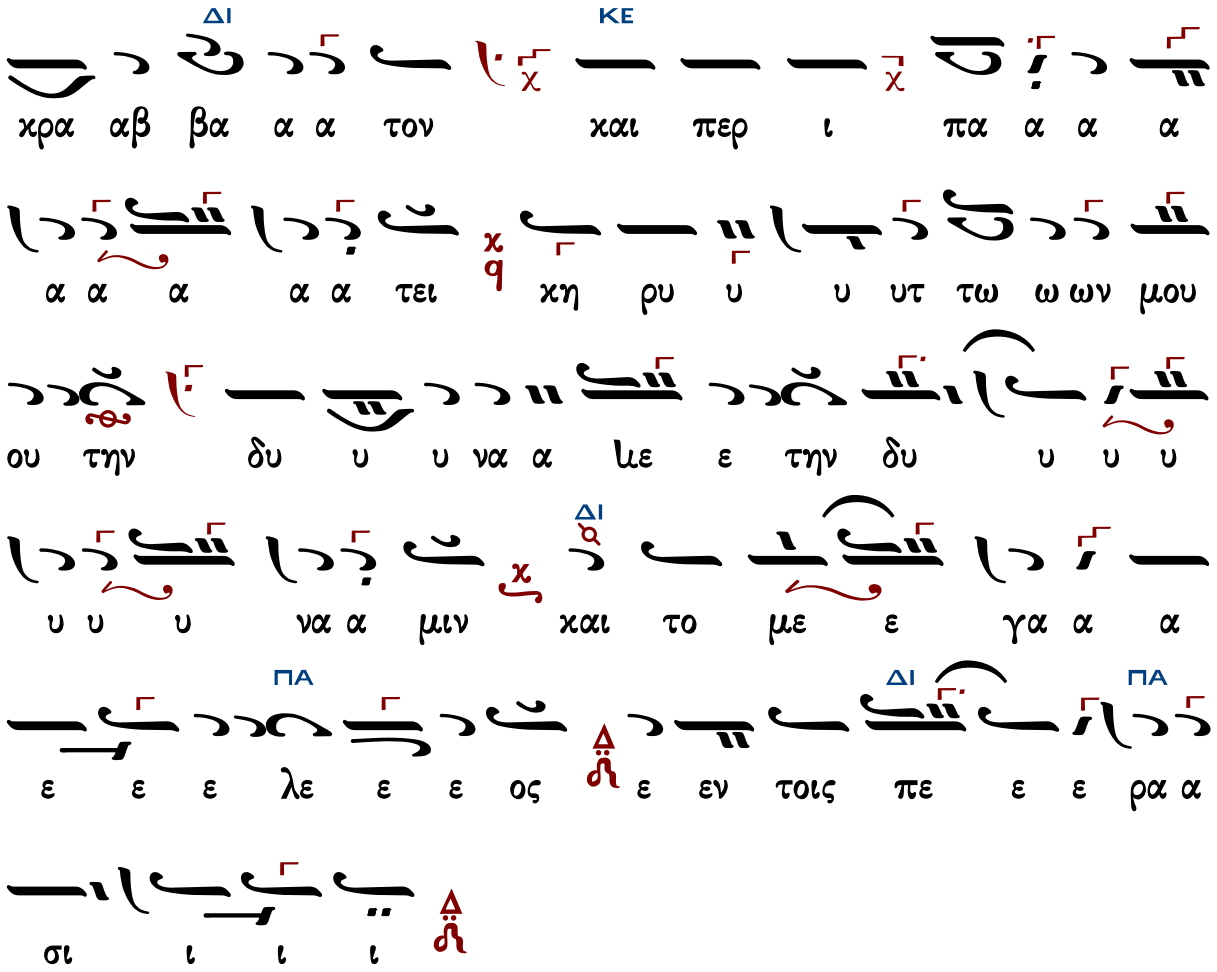
Ἦχος λ̇ π̇ q̈ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.131#




η η θο ο ος των α α α σθε ε ε νου ου ου ουν
των αγ γε λος γα α α αρ του ου Θε ου χα
τα χαι αι ρο ον ε ε ε πι φοι των δι ε
τα α ραα ατ τε εν α α αυ την χαι ρω σιν
ε χα ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι ου ου ου
ου σι ιν ε ε εν πι ι ι ι στει χαι ι ι δων
ο Κυ ρι ι ος χρο νι ουν τα α αν θρω ω ω πον
λε ε ε γει ει ει προς α α αυ τον θε ε
λει εις υ γι η η η ης γε νε ε σθαι αι
ο α σθε νω ω ω ων α α πε ε χρι ι ι ι ι να α


ΠΑ
α α το Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε
ΝΗ ΠΑ
α αν θρω ω πον ουκ ε ε ε ε χω ω ω ι να
ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ υ δωρ βα α α
ΜΕΛ ΠΑ
λη η με ε ε ε ει ει εις την χο ο ο λυ υ
υμ βη η η η θραν ι α τροι οι οις κα τη
να α λω ω σα α α τον α παν τα α α μου ου
βι ι ι ον και ε λε ε ε ε ε ους τυ υ
χει ει ειν ουκ η η η ξι ι ι ω ω ω ω θην
ΚΕ ΔΙ
αλλ ο ο ι α τρος των ψυ χων και των σω μα των
ΠΑ ΚΕ
λε ε γει ει προ ος αυ τον α ρο ον σου ου το ον

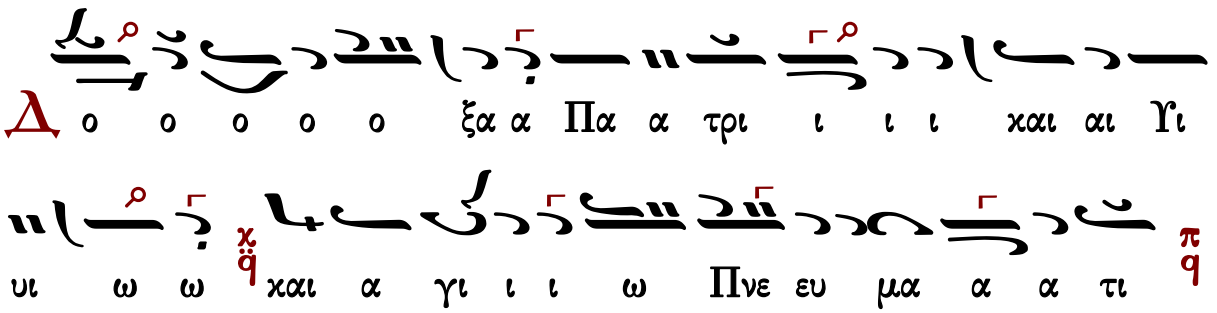


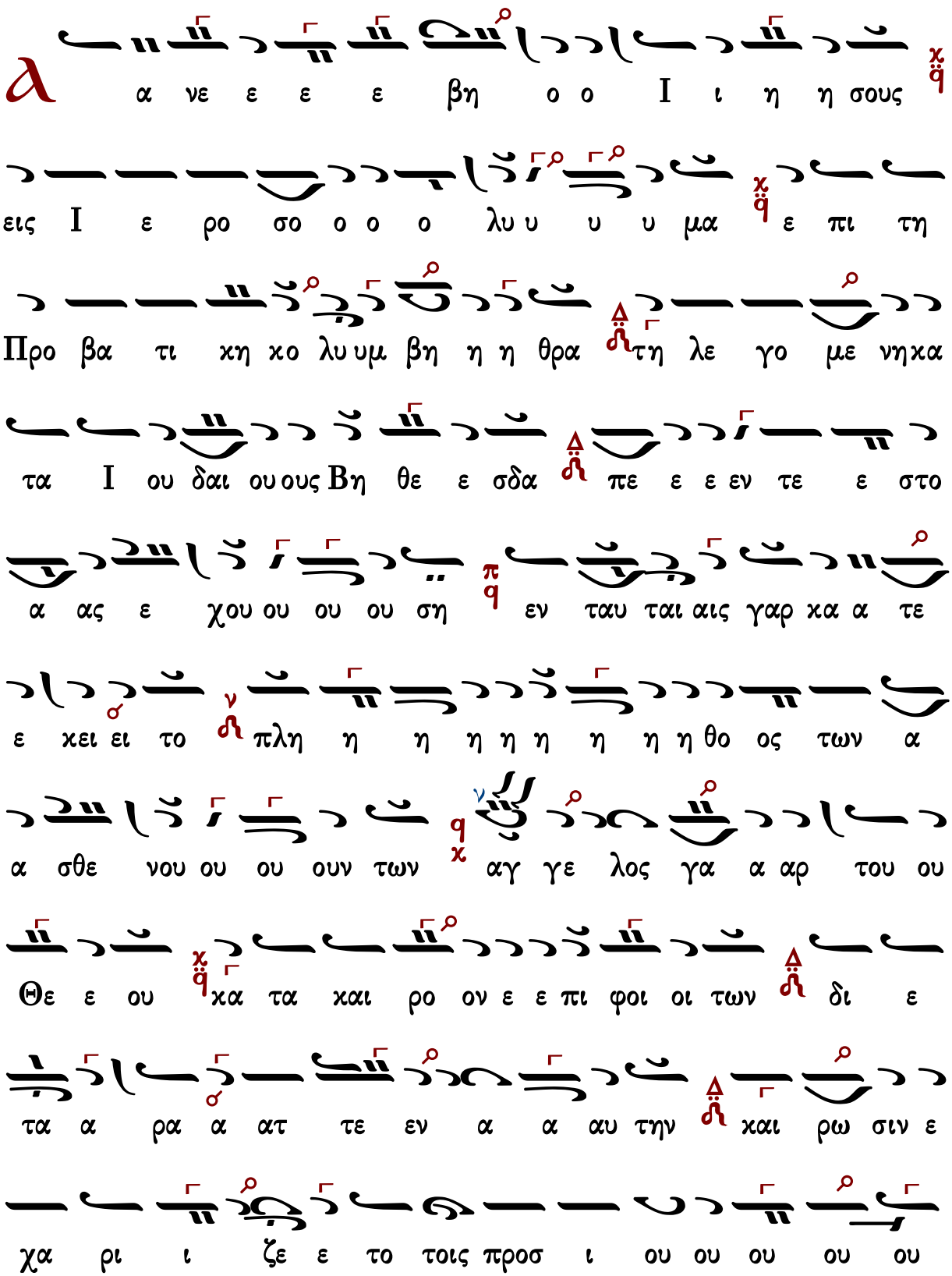
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

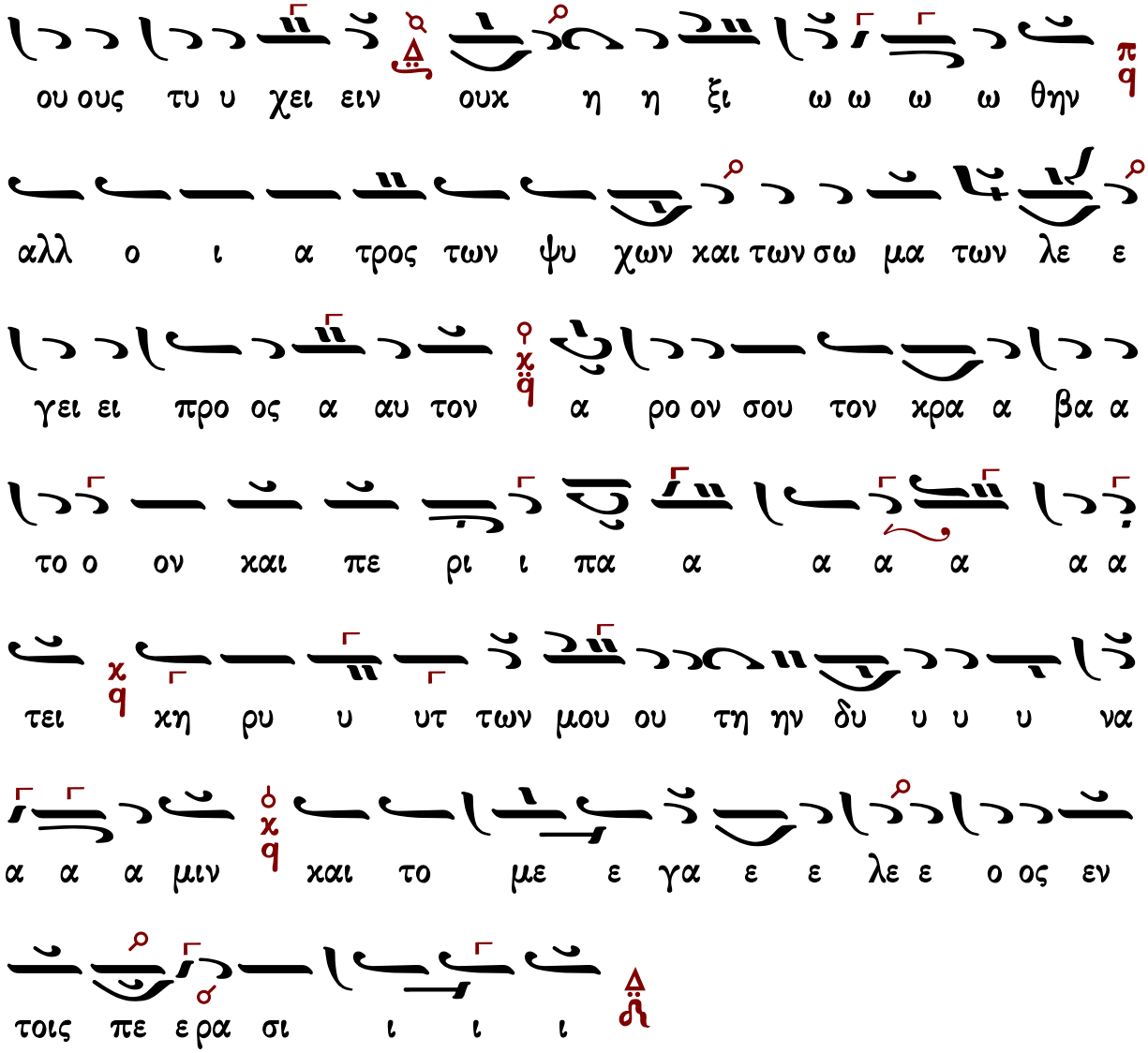
Ἦχος λ ϊ ϙ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.243/257*




α να ε ε ε βη ο ο Ι ι η η σους
εις Ι ε ρο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη
Προ βα τι κη κο λυ υμ βη η η θρα τη λε γο με νηκα
τα Ι ου δαι ου ους Βη θε ε σδα πε ε ε εν τε ε στο
α ας ε χου ου ου ου ση εν ταυ ται αις γαρ κα α τε
ε κει ει το πλη η η η η η η η θο ος των α
α σθε νου ου ου ουν των αγ γε λος γα α αρ του ου
Θε ε ου κα τα και ρο ον ε ε πι φοι οι των δι ε
τα α ρα α ατ τε εν α α αυ την και ρω σιν ε
χα ρι ι ζε ε το τοις προσ ι ου ου ου ου ου

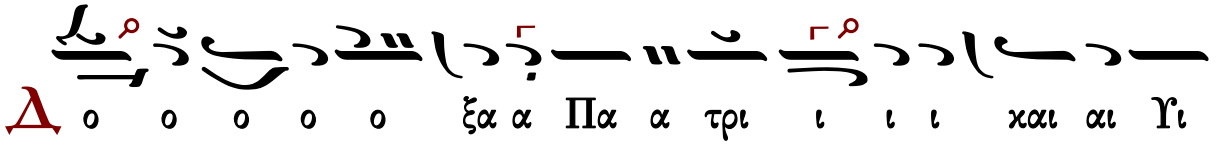
σι ι ιν εν πι ι ι ι στει και ι δω ων ο ο Κυ
ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α αν θρω ω πον λε ε γει
ει προ ος α αυ τον θε λεις υ γι η η η
ης γε νε ε σθαι αι ο α σθε νω ω ω ων α
πε χρι ι ι ι να α α α το Κυ υ υ υ υ
υ υ ρι ε αν θρω πον ου ουκ ε ε ε ε χω
ι να ο ταν ταρα χθη η το ο υ υ δω ωρ βα α λη
η με ε ε ε ει ει εις την χο ο λυμ βη η η η θραν
ι α τροις κα τη να λω ω σα τον α α πα αν
τα α μου ου ου βι ι ι ο ον και ε λε ε ε

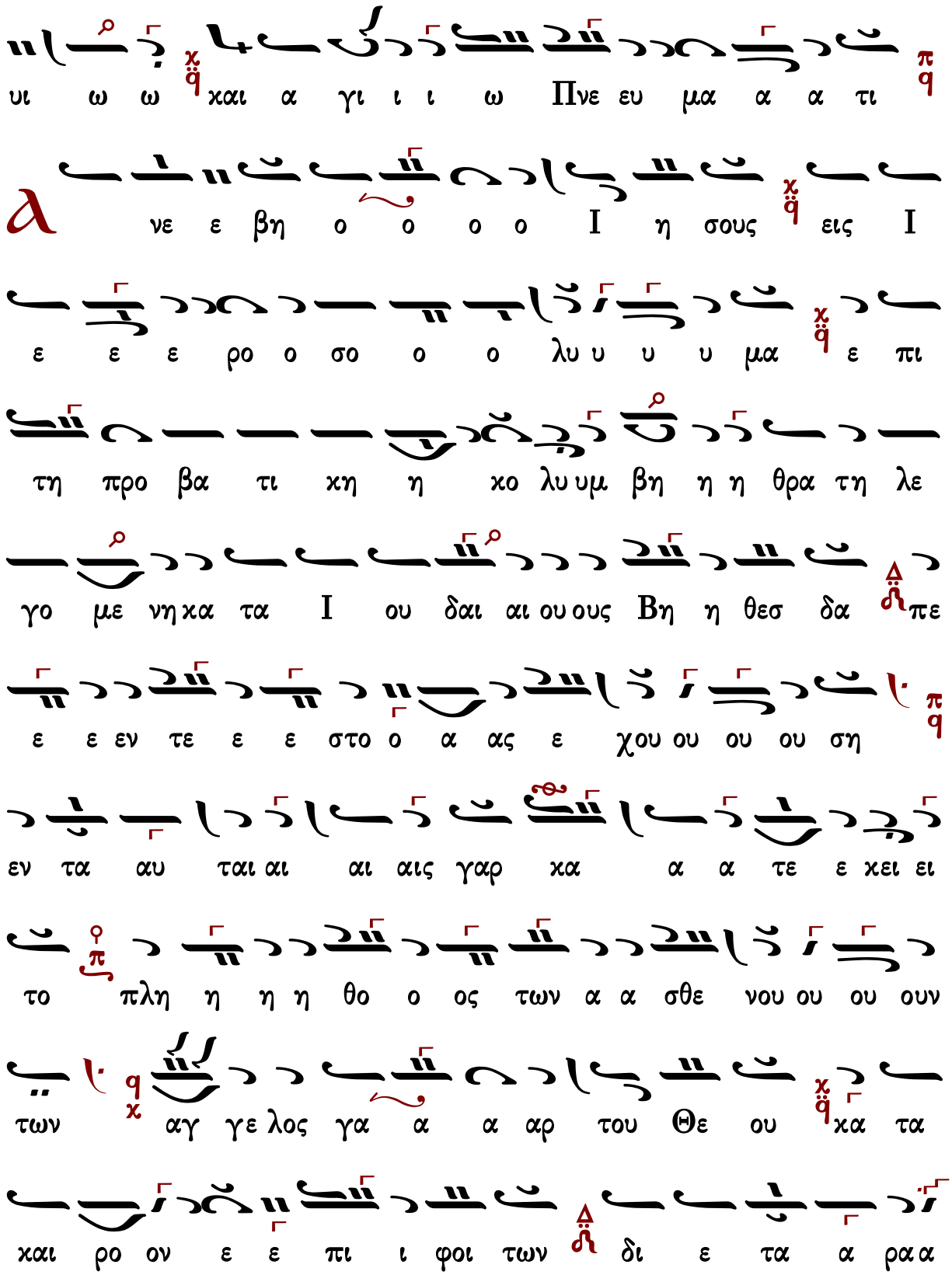


Κωνσταντίνου Λάμπρου

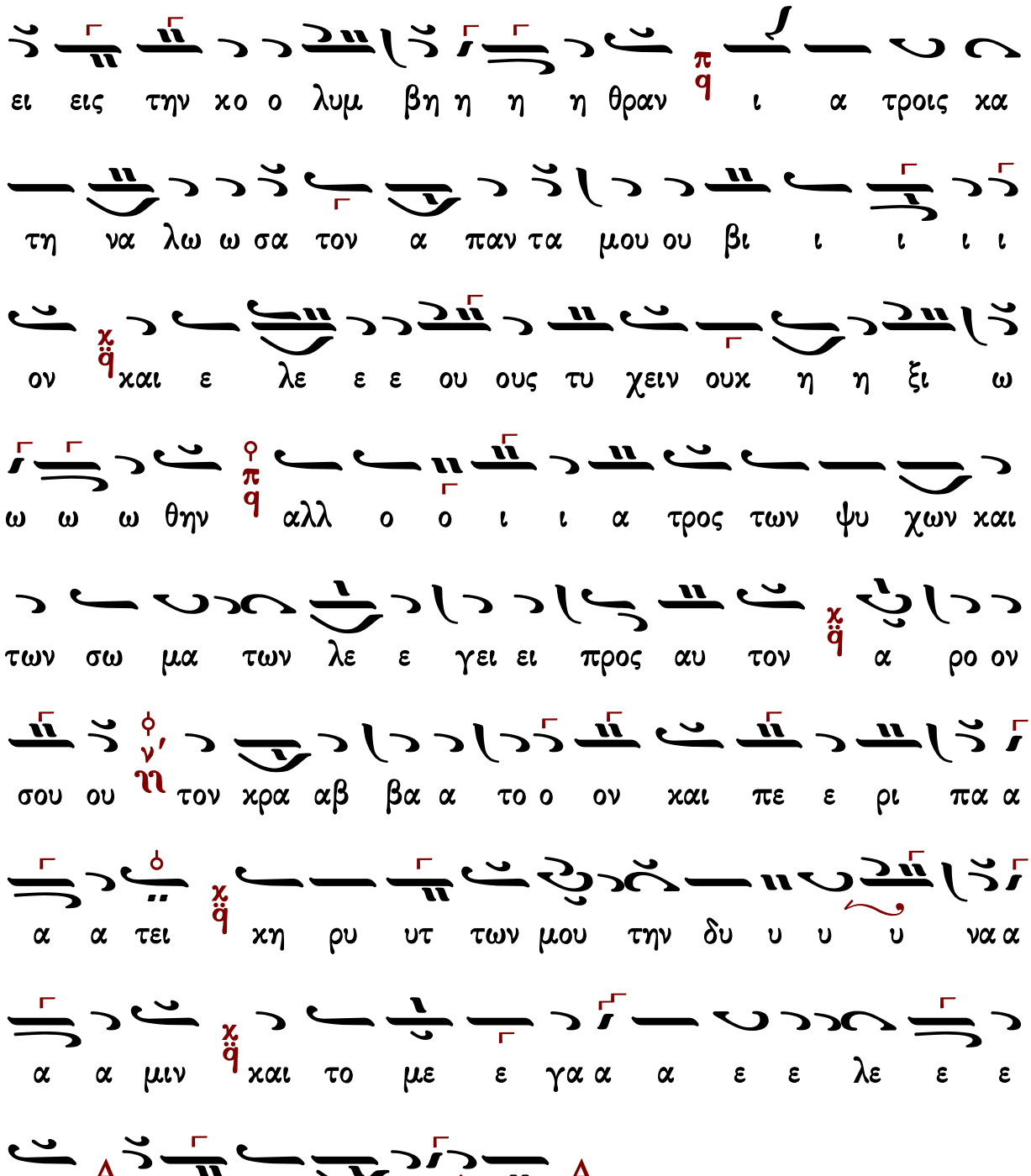
Ἦχος λ ϊ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.19*




υι ω ω χαι α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
νε ε βη ο ο ο ο I η σους εις I
ε ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι
τη προ βα τι κη η κο λυ υμ βη η η θρα τη λε
γο με νη κα τα I ου δαι αι ου ους Βη η θεσ δα πε
ε ε εν τε ε ε στο ο α ας ε χου ου ου ου ση
εν τα αυ ταιαι αι αις γαρ κα α α τε ε κει ει
το πλη η η η θο ο ος των α α σθε νου ου ου ουν
των αγ γε λος γα α α αρ του Θε ου κα τα
και ρο ον ε ε πι ι φοι των δι ε τα α ρα α

ατ τεν α α αυ την και ρω ω σι ι ιν ε χα α
ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι ου σι ι ι
ι ι ιν ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ιι ι
ι ι ι στει και ι ι δων ο Κυ υ υ ρι ι
ος χρο νι ου ουν τα α αν θρω ω πον λε ε γει
προς α α αυ τον θε ε λεις υ γι ης γε ε
νε ε ε σθαι ο α σθε νω ω ω ων α πε ε χρι
ι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε αν θρω πον ου
ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η η η
η το ο υ υ υ υ δωρ βα α λει ει ει με ε ε



Θὶς τὸν Στίχον - Δόξα...

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

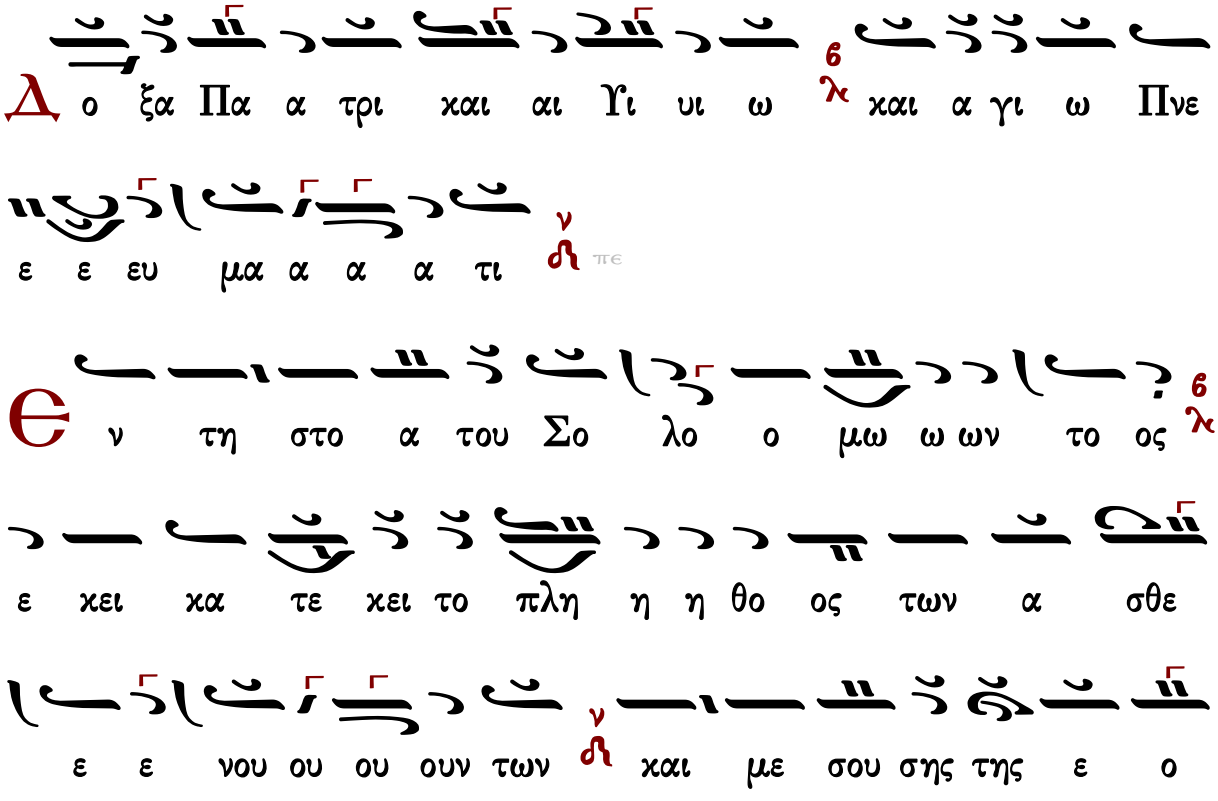
Ἐν τῇ Στοᾷ τοῦ Σολομῶντος, ἐκεῖ κατέκειτο πλῆθος τῶν ἀσθενούντων, καὶ μεσούσης τῆς Ἑορτῆς, εὗρεν ὁ Χριστὸς ὀκτὼ καὶ τριάκοντα ἐτῶν παράλυτον κείμενον, δεσποτικῇ φωνῇ λέγει πρὸς αὐτόν· θέλεις ὑγιὴς γενέσθαι; ὁ ἀσθενῶν ἀπεκρίνατο· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω, ἵνα, ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν, ὁ δὲ λέγει πρὸς αὐτόν· Ἆρόν σου τὴν κλίνην, ἴδε, ὑγιὴς γέγονας, μηκέτι ἁμάρτανε. Τῆς Θεοτόκου πρεσβείαις Κύριε, κατάπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

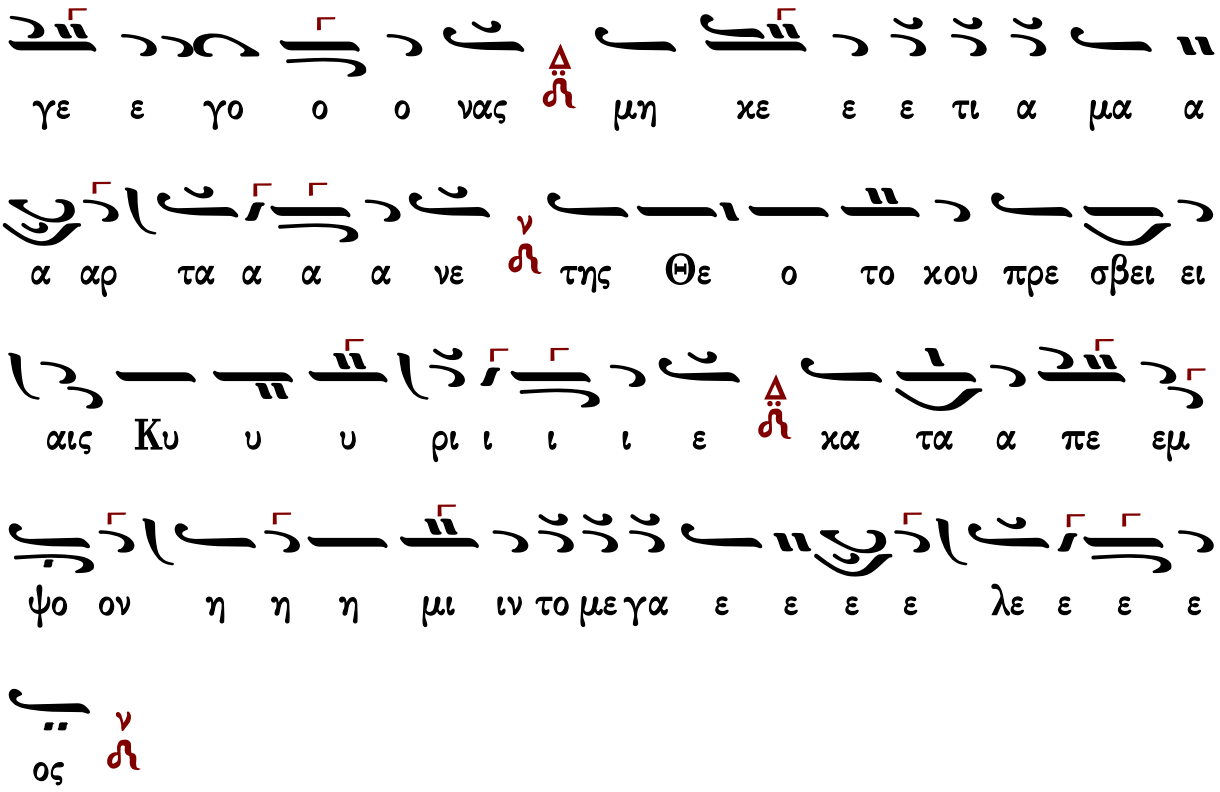
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ πα Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.412*




ορ της ε ευ ρεν ο Χρι ι στος ο κτω και τρι α κον τα
ε των πα ρα λυ τον κει ει ει ει με ε ε ε νον
δε σπο τι κη η φω ω ω νη λε ε γει προς α
αυ τον θε ε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε σθαι
αι ο α σθε νω ω ων α πε χρι ι ι ι να α α α
το Κυ ρι ι ε α αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε
χω ι να ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ υ δωρ βα
λη η με ε ε ει εις την χο λυ υ υμ βη η η η
θραν ο δε λε γει προς α αυ τον α ρον σου την
χλι ι ι νη ην ι δε υ γι ι η η η η ης

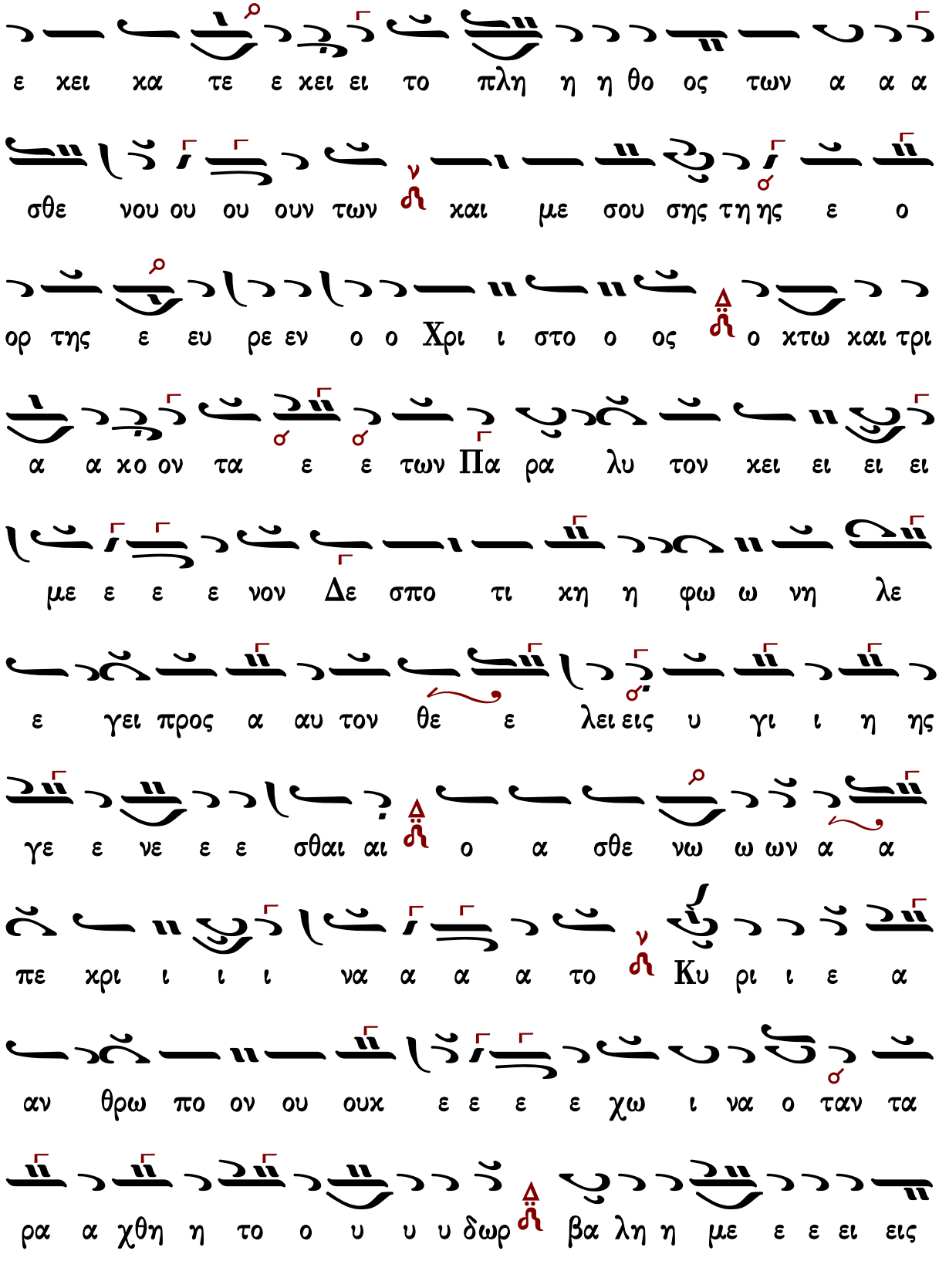


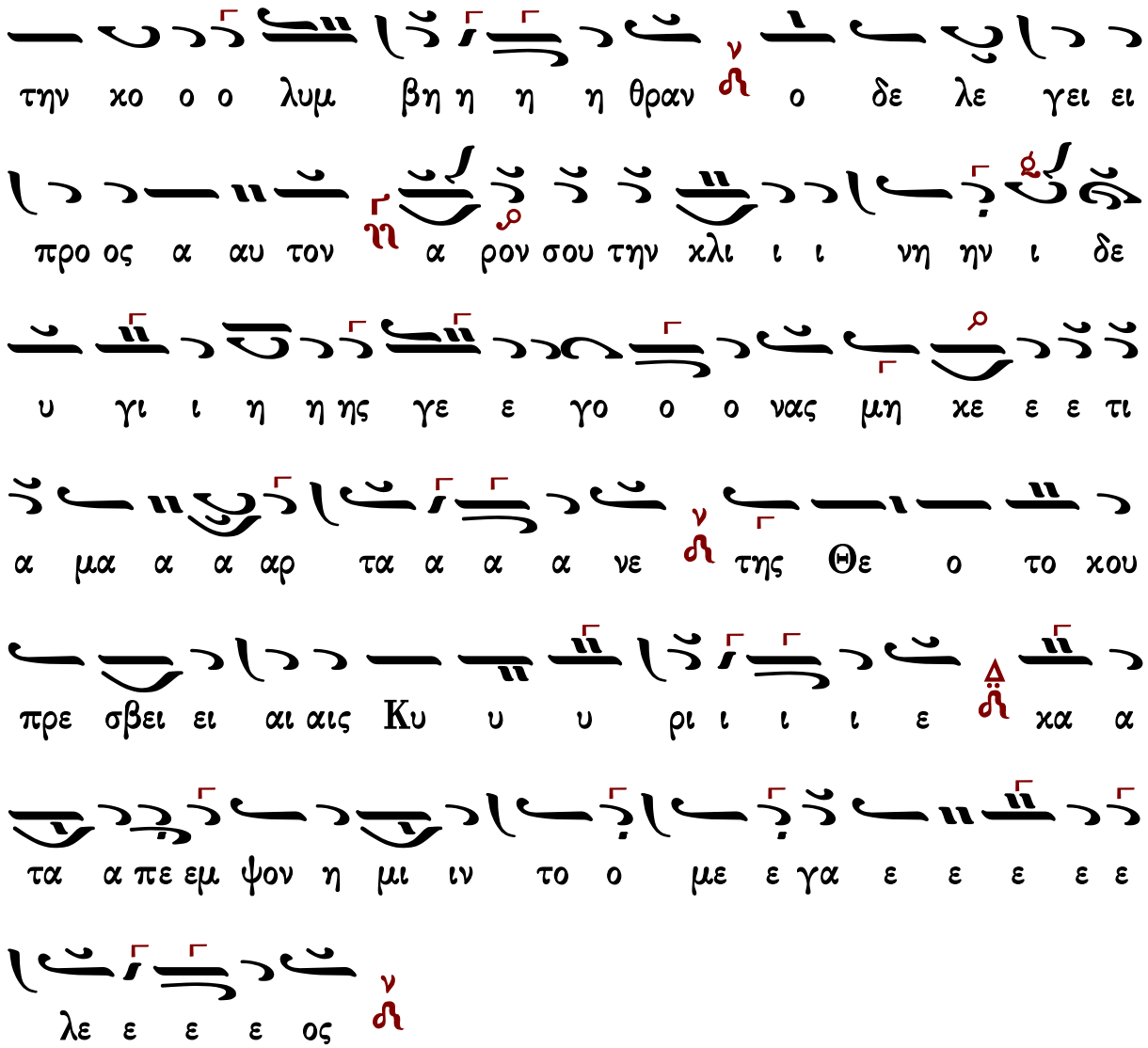
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ ἤ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.336*



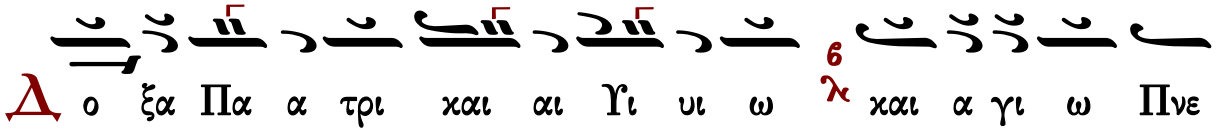

ε χει χα τε ε χει ει το πλη η η θο ος των α α α
σθε νου ου ου ουν των και με σου σης τη ης ε ο
ορ της ε ευ ρε εν ο ο Χρι ι στο ο ος ο χτω χαι τρι
α α χο ον τα ε ε των Πα ρα λυ τον χει ει ει ει
με ε ε ε νον Δε σπο τι χη η φω ω νη λε
ε γει προς α αυ τον θε ε λει εις υ γι ι η ης
γε ε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ω ων α α
πε χρι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε α
αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα
ρα α χθη η το ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε ε ει εις



Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ν̈ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.548*



ε ε ευ μα α α α τι

ν τη στο α του Σο λο ο μω ω ων το ος ε

χει χα τε χει το πλη η η η θο ος των α α σθε

νου ου ου ουν των και με σου σης τη ης ε ο ορ της

ε ευ ρεν ο ο Χρι ι στος ο χτω και τρι α κον τα ε ε

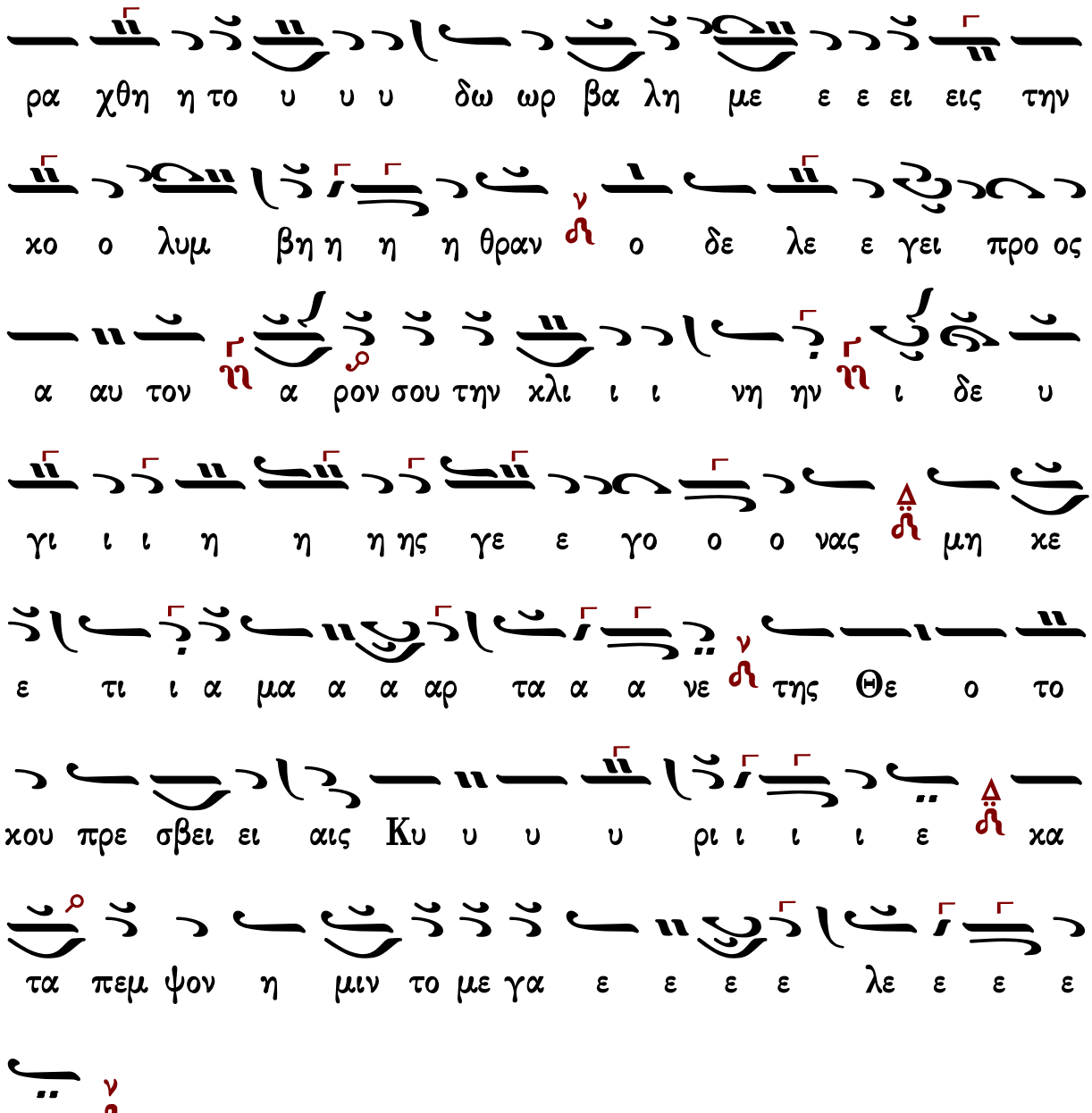
των πα ρα λυ τον κει ει ει ει με ε ε ε νον δε

σπο τι κη η φω νη λε γει προ ος α αυ τον θε λεις

υ γι η ης γε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ων α

πε χρι ι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε α

αν θρω πο ον ουκ ε ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα

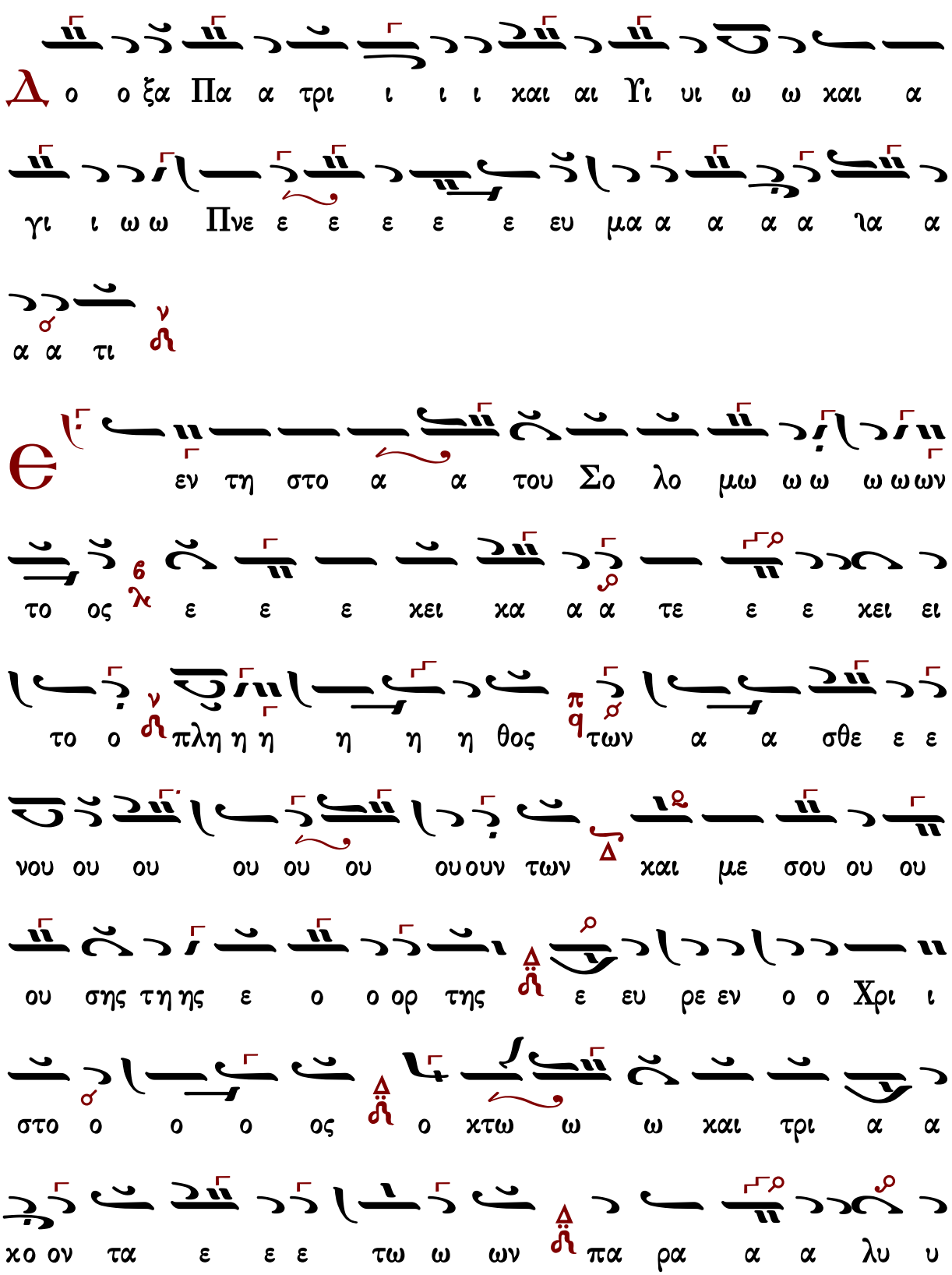


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

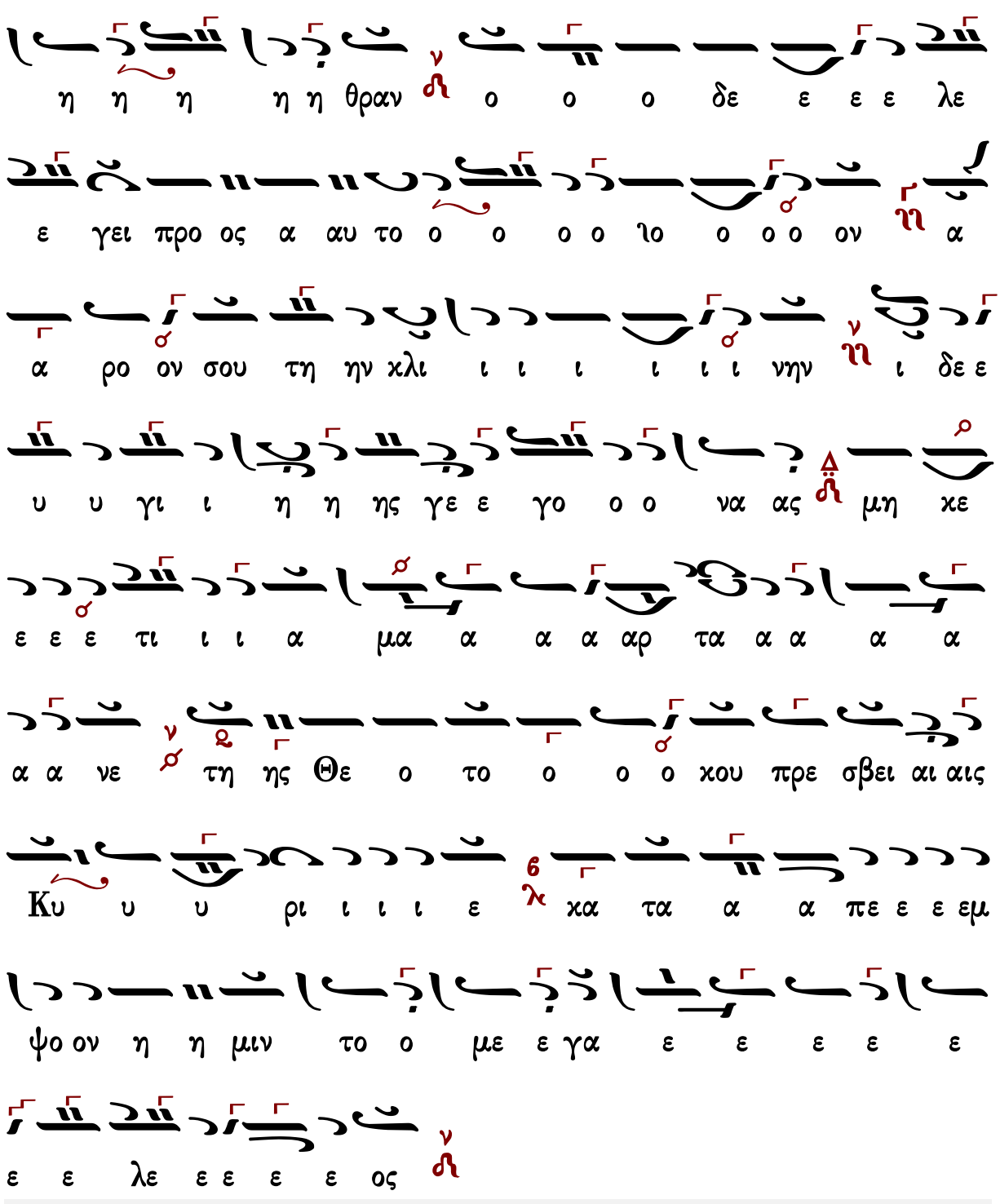
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ πα νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.328/775*
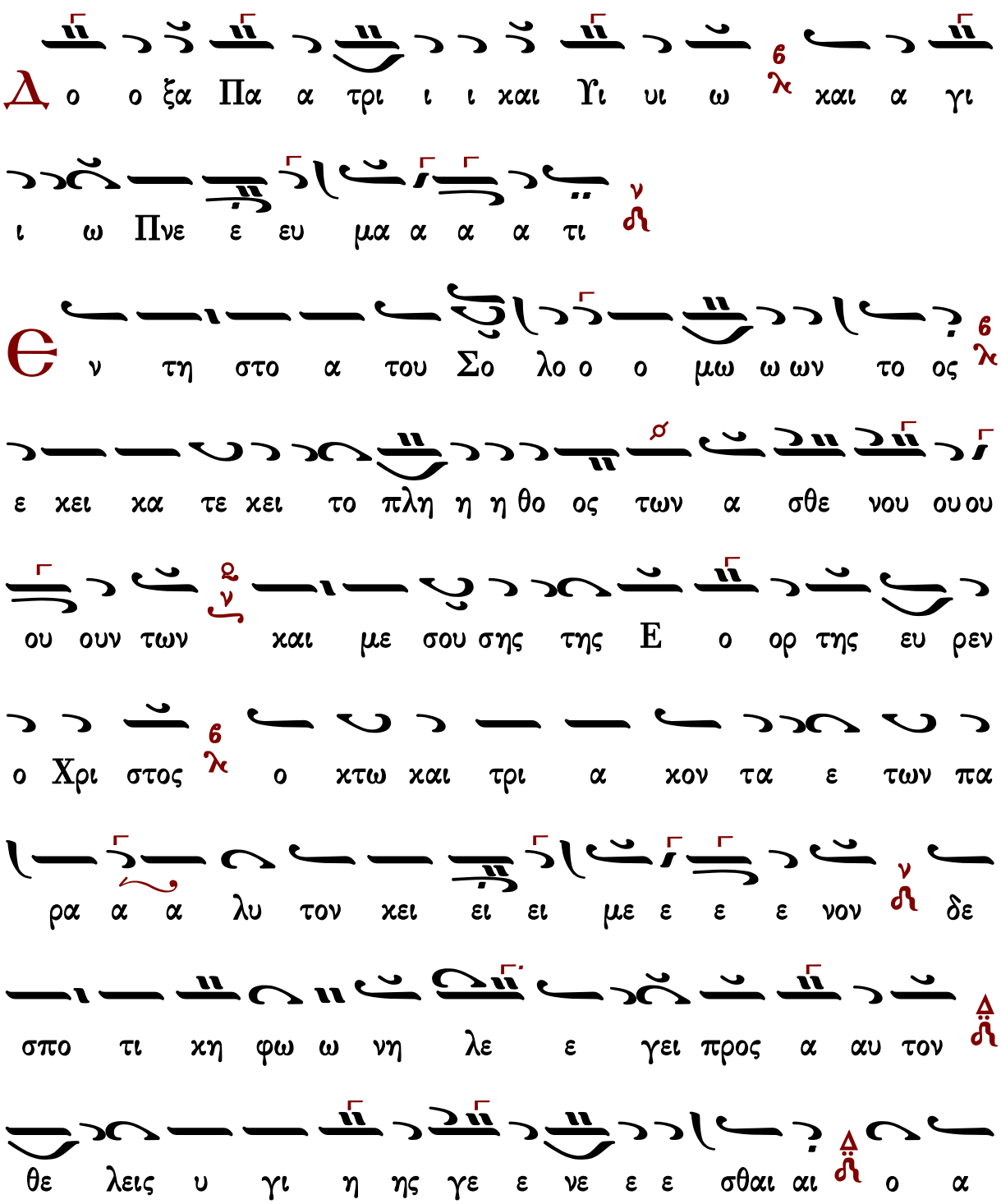

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Γι υι ω ω και α
γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α
α α τι
εν τη στο α α του Σο λο μω ω ω ω ων
το ος ε ε ε χει χα α α τε ε ε χει ει
το ο πλη η η η η θος των α α σθε ε ε
νου ου ου ου ου ου ουουν των και με σου ου ου
ου σης τη ης ε ο ο ορ της ε ευ ρε εν ο ο Χρι ι
στο ο ο ος ο χτω ω ω και τρι α α
χο ον τα ε ε ε τω ω ων πα ρα α α λυ υ

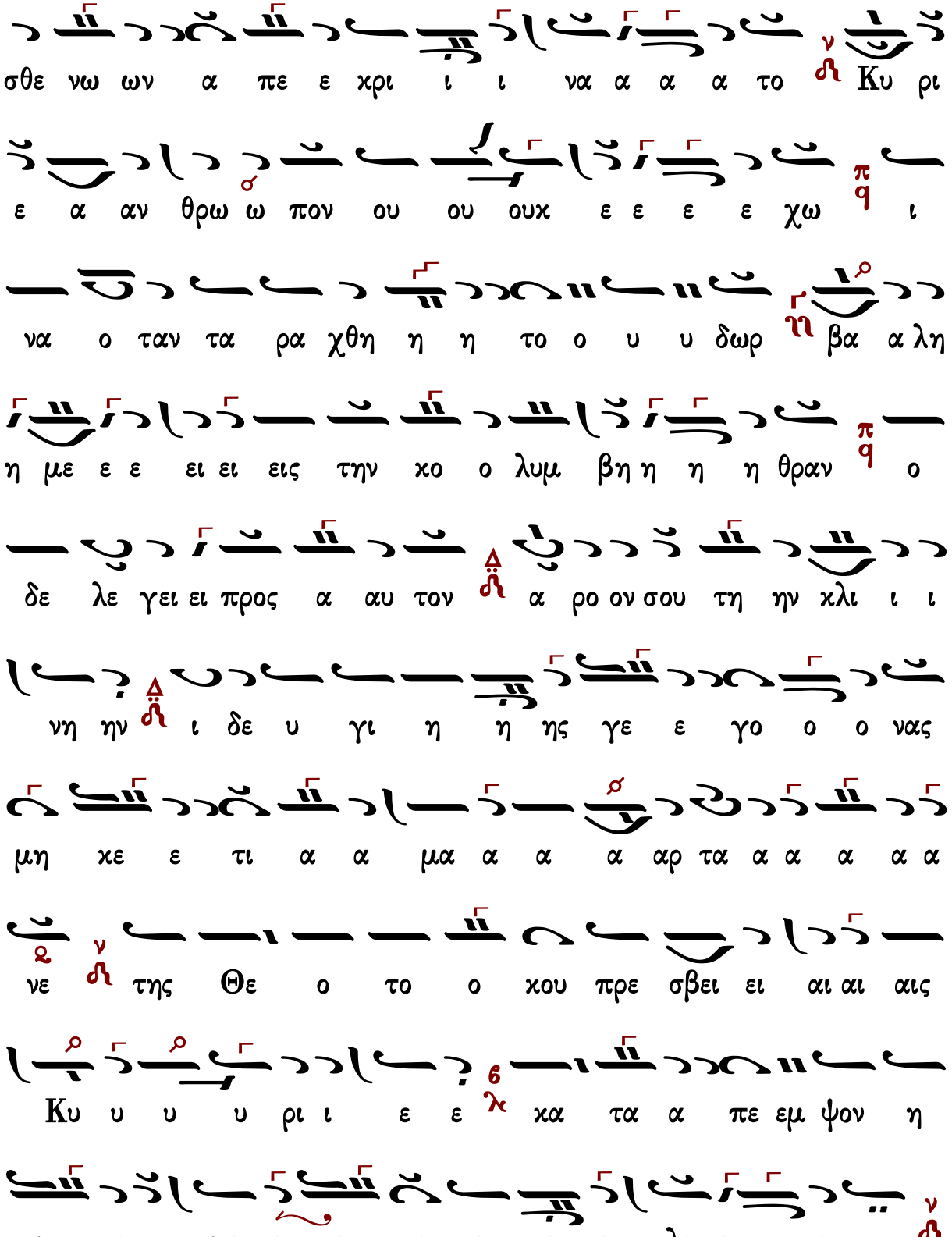
το ον χει ει ει ει ει ει με ε ε ε ε με ε ε ε
νον δε ε σπο τι χη φω ω νη η η η η λε
ε γει ει προ ο ο ο ο ο ο ος α α α προ ο ος
α αυ τον θε ε ε ε ε ε ε λει εις υ γι
ης γε νε ε ε ε σθαι ο α σθε νω ω ω ων α πε ε
χρι ι ι ι να α α πε χρι ι να α το Κυ
υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε α αν θρω
πον ου ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη το
υ υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ βα α α α λη
η η η με ε ε ε ει εις την χο ο λυ υμ βη η η


η η η η η θραν ν ο ο ο δε ε ε ε λε
ε γει προ ος α αυ το ο ο ο ο ιο ο ο ο ον η α
α ρο ον σου τη ην χλι ι ι ι ι ι ι νην η ι δε ε
υ υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο να ας μη κε
ε ε ε τι ι ι α μα α α α αρ τα α α α α
α α νε ν τη ης Θε ο το ο ο ο κου πρε σβει αι αις
Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα τα α α πε ε ε εμ
ψο ον η η μιν το ο με ε γα ε ε ε ε ε
ε ε λε ε ε ε ε ος ν

Ἦχος πλ. δ΄ Νη
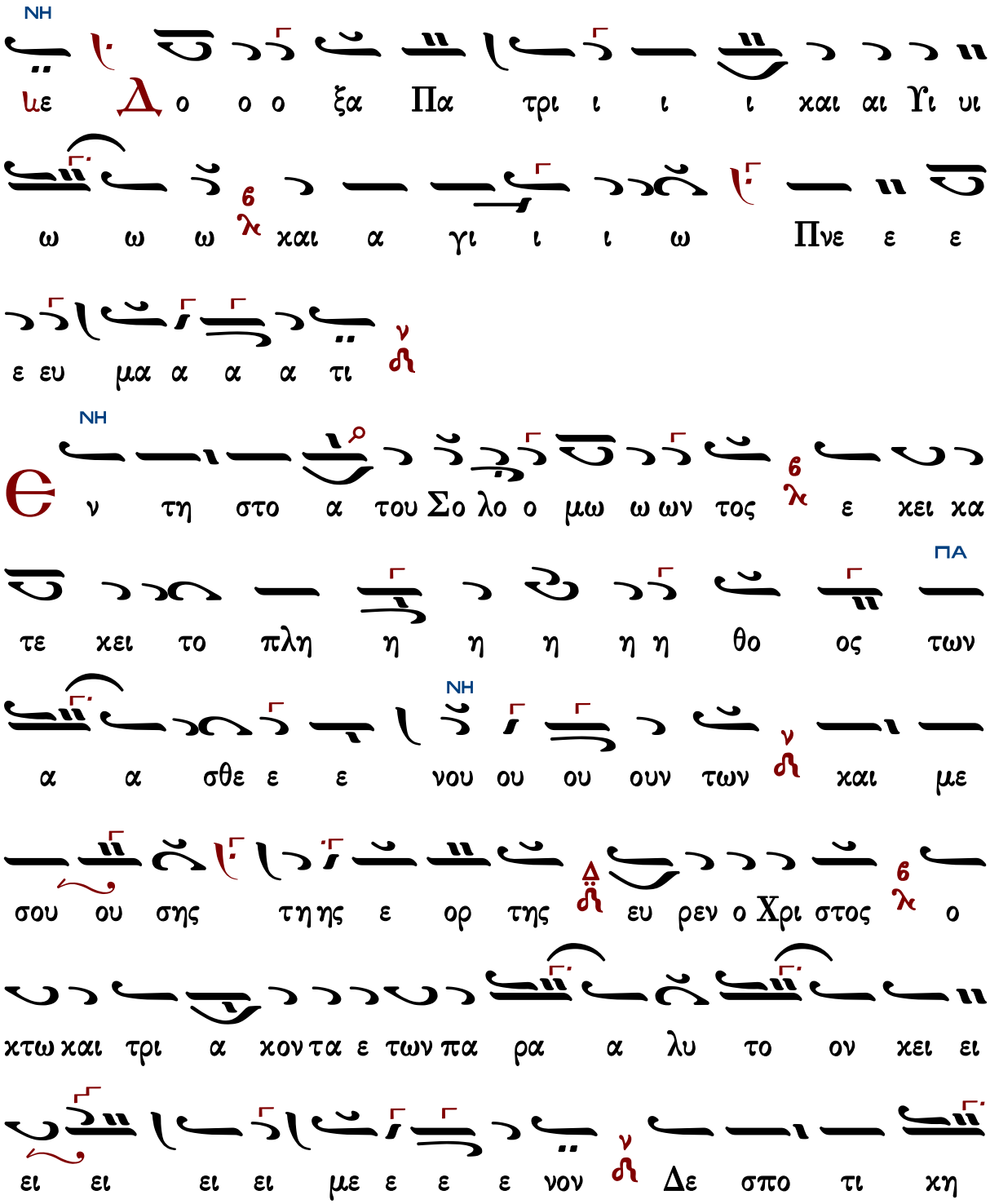
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.216*

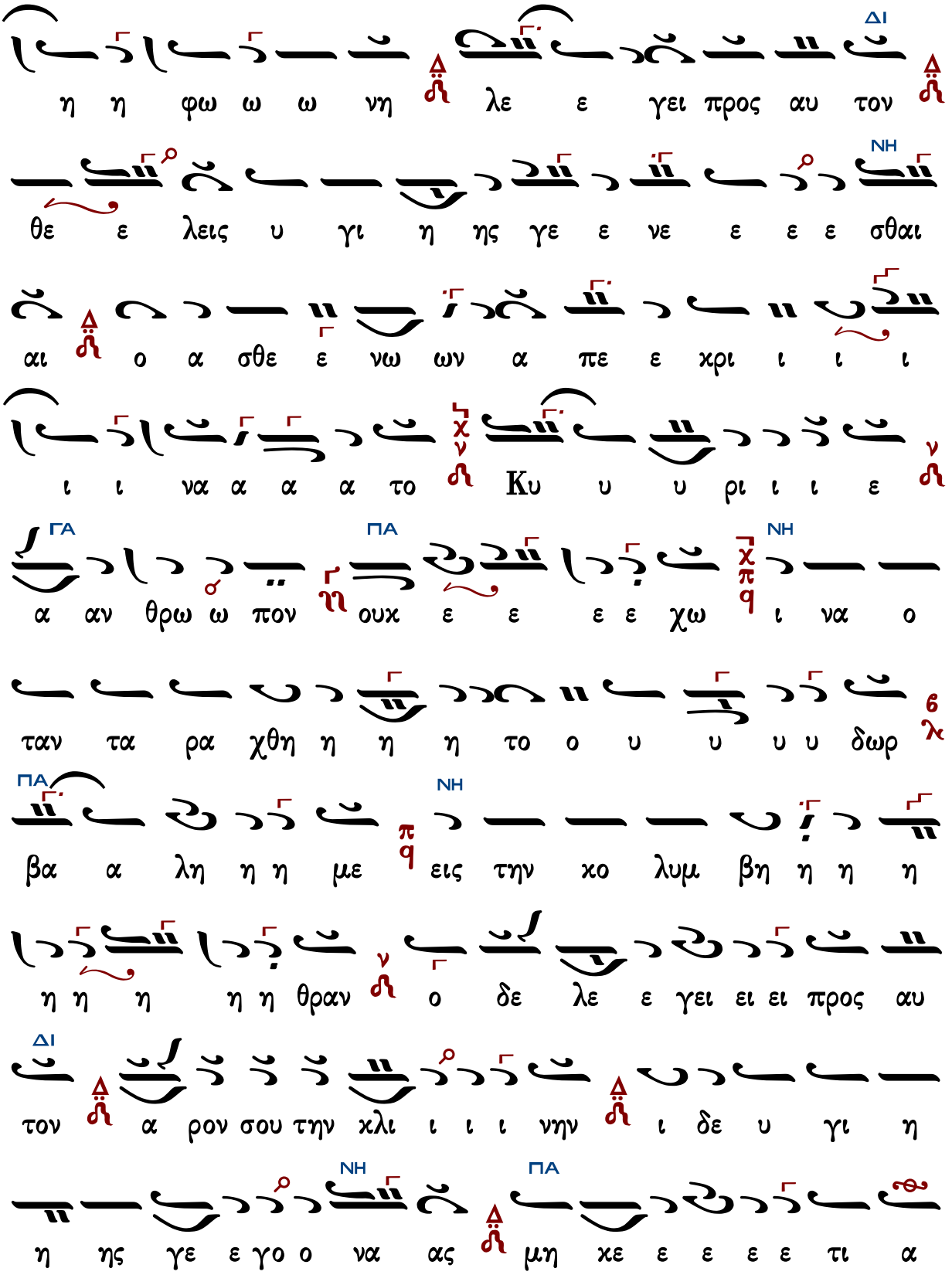


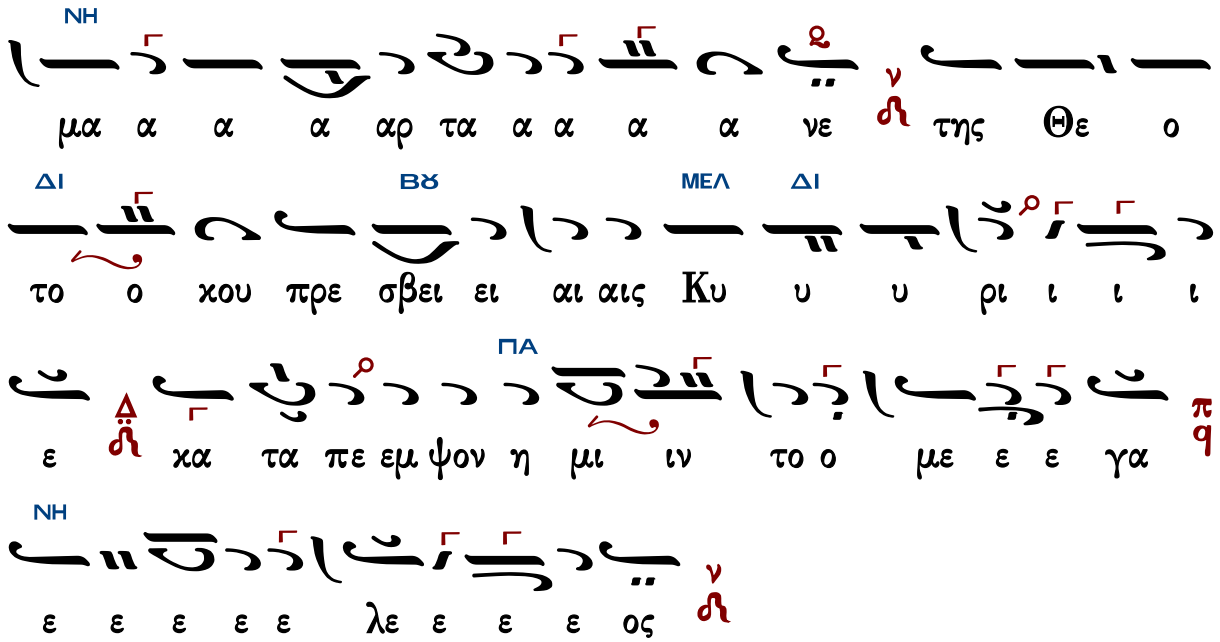

σθε νω ων α πε ε χρι ι ι να α α α το Κυ ρι
ε α αν θρω ω πον ου ου ουκ ε ε ε ε χω ι
να ο ταν τα ρα χθη η η το ο υ υ δωρ βα α λη
η με ε ε ει ει εις την χο ο λυμ βη η η η θραν ο
δε λε γει ει προς α αυ τον α ρο ον σου τη ην κλι ι ι
νη ην ι δε υ γι η η ης γε ε γο ο ο νας
μη κε ε τι α α μα α α α αρ τα α α α α α
νε της Θε ο το ο κου πρε σβει ει αι αι αις
Κυ υ υ υ ρι ι ε ε κα τα α πε εμ ψον η
μι ιν το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος λ̲ π̲ δ̈ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.134*



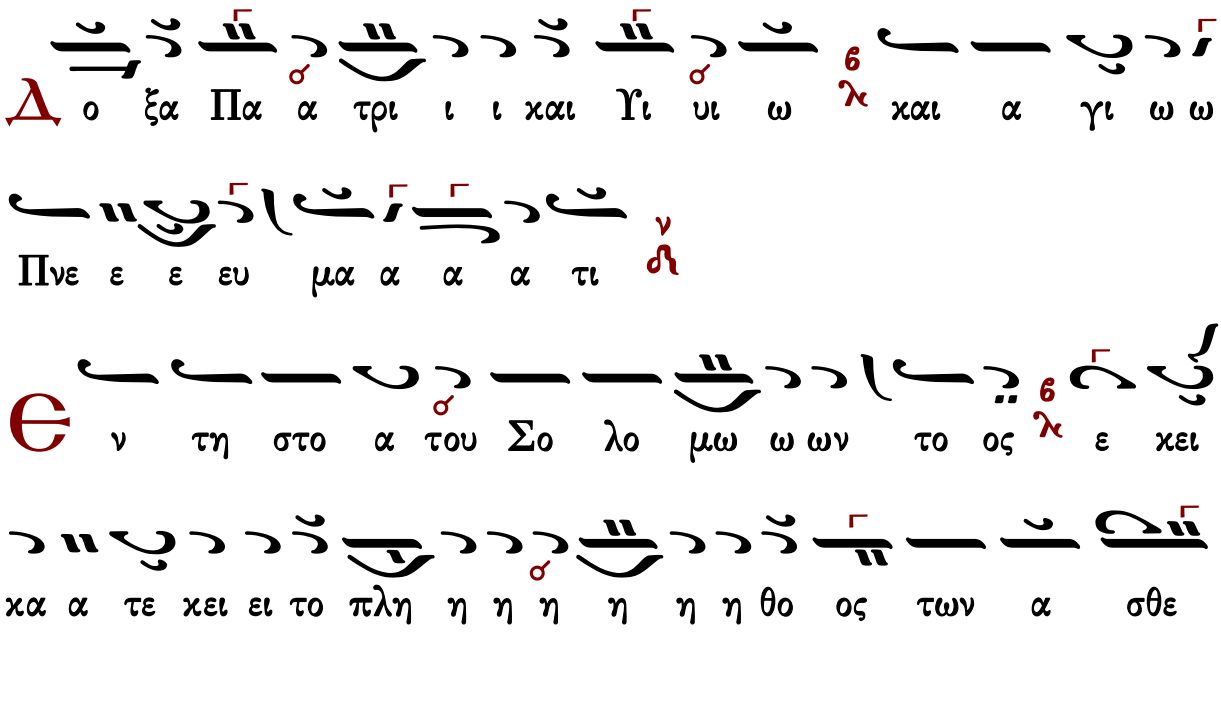

η η φω ω ω νη λε ε γει προς αυ τον
θε ε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε ε σθαι
αι ο α σθε ε νω ων α πε ε χρι ι ι ι
ι ι να α α α το Κυ υ υ ρι ι ι ε
α αν θρω ω πον ουκ ε ε ε ε χω ι να ο
ταν τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ υ δωρ
βα α λη η η με εις την χο λυμ βη η η
η η η η η θραν ο δε λε ε γει ει ει προς αυ
τον α ρον σου την χλι ι ι ι νην ι δε υ γι η
η ης γε ε γο ο να ας μη χε ε ε ε ε τι α



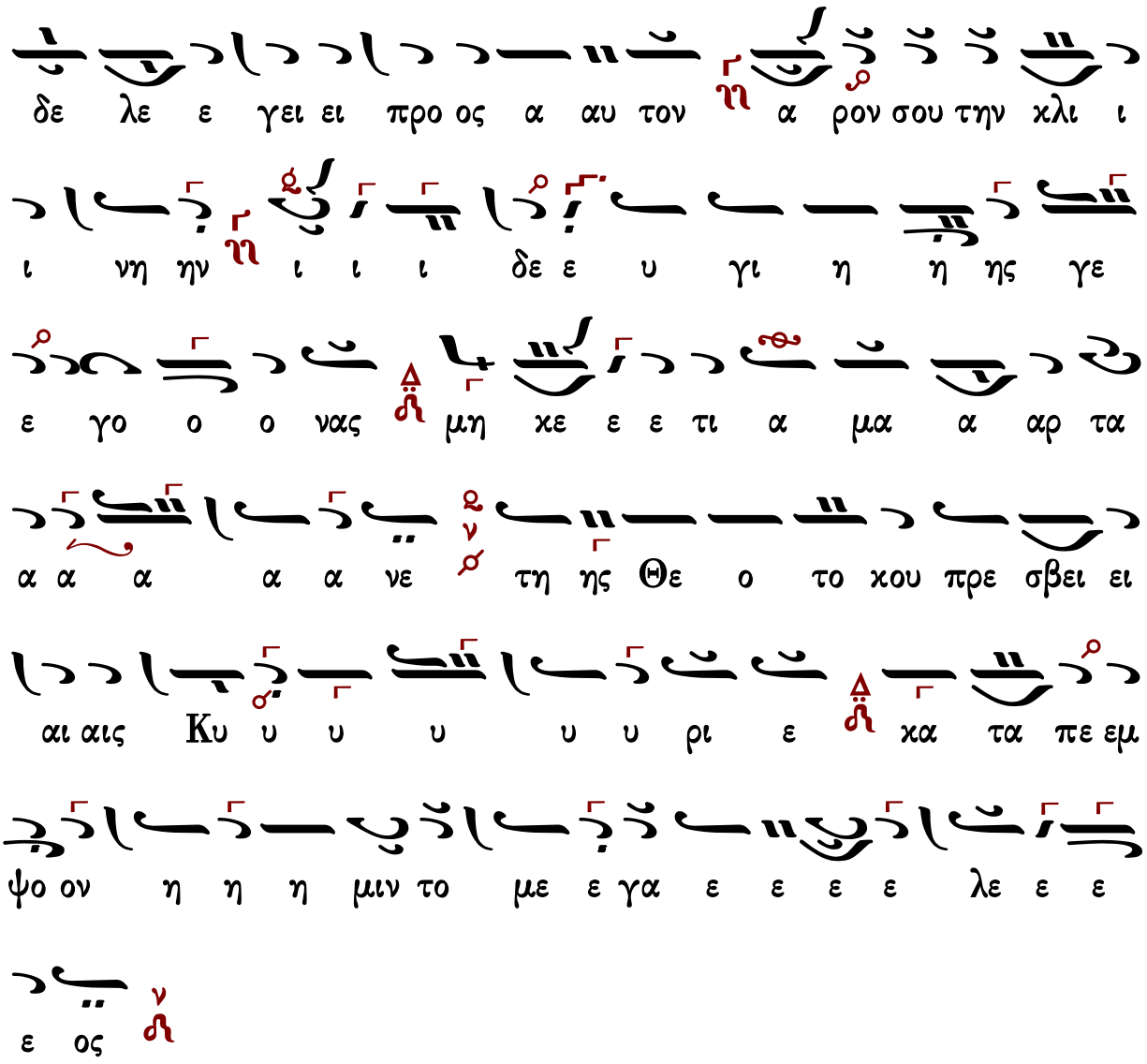
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ πα Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.247/261*



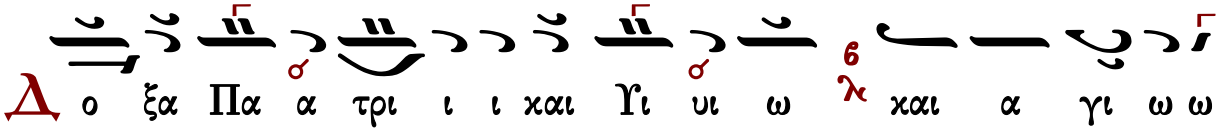
ε ε νου ου ου ου ουν των και με σου σης τη ης ε
ο ορ της ευ ρε εν ο Χρι ι στο ο ο ος ο χτω και τρι
α α χο ον τα ε ε των πα ρα α α λυ τον χει ει ει
ει ει με ε ε ε νον δε σπο τι χη η φω ω
ω νη λε ε ε γει προς α αυ τον θε λεις υ
γι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ω
ων α πε χρι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι
ε ε αν θρω πον ου ου ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν
τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε
ε ει εις την χο λυ υ υμ βη η η η θραν ο

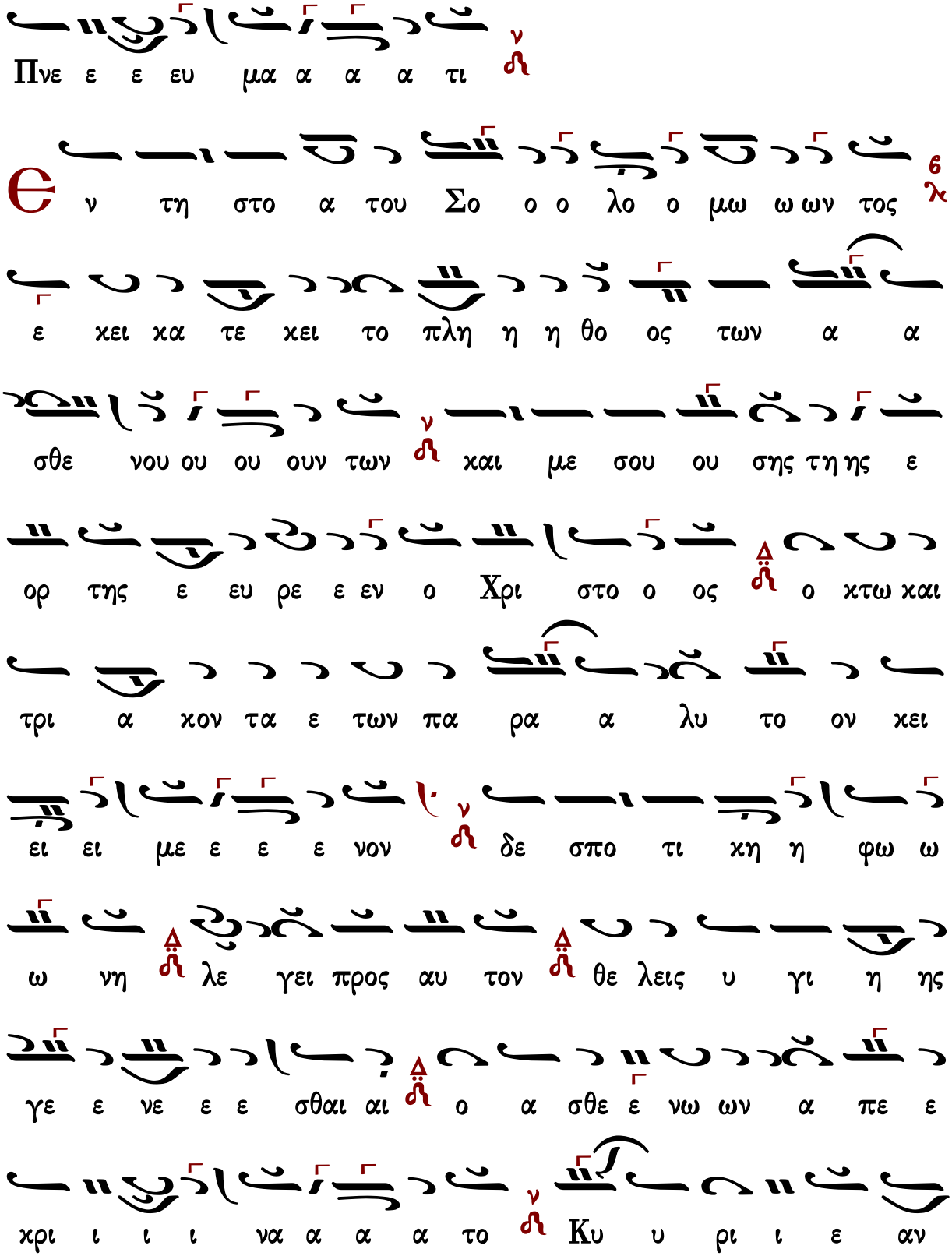


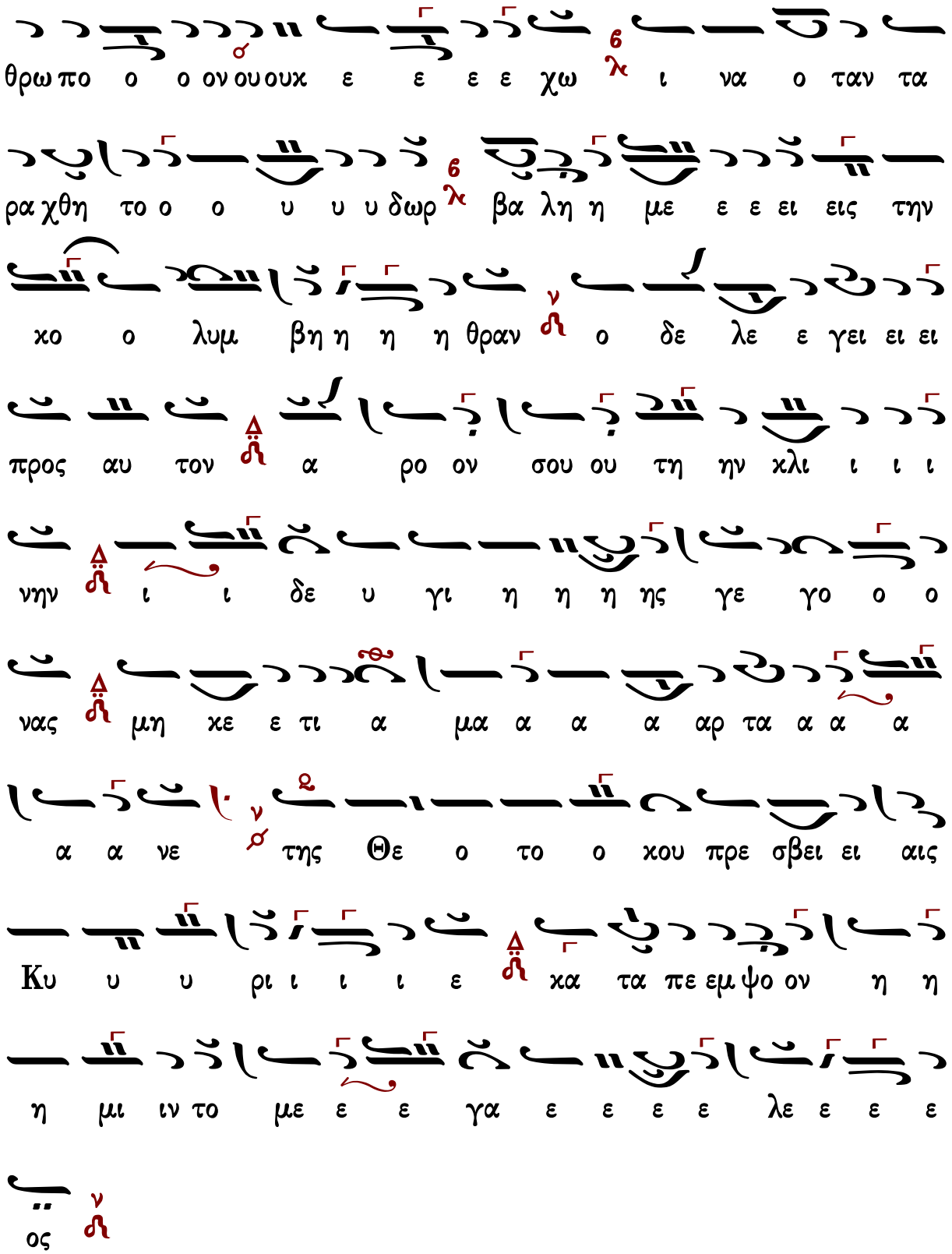
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ν Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.22*




Πνε ε ε ευ μα α α α τι
ν τη στο α του Σο ο ο λο ο μω ω ων τος
ε χει χα τε χει το πλη η η θο ος των α α
σθε νου ου ου ουν των ν και με σου ου σης τη ης ε
ορ της ε ευ ρε ε εν ο Χρι στο ο ος ο χτω και
τρι α χον τα ε των πα ρα α λυ το ον χει
ει ει με ε ε ε νον ν δε σπο τι χη η φω ω
ω νη λε γει προς αυ τον θε λεις υ γι η ης
γε ε νε ε ε σθαι αι ο α σθε ε νω ων α πε ε
χρι ι ι ι να α α α το ν Κυ υ ρι ι ε αν


θρω πο ο ο ον ου ουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα
ρα χθη το ο ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε ε ει εις την
χο ο λυμ βη η η θραν ο δε λε ε γει ει ει
προς αυ τον α ρο ον σου ου τη ην χλι ι ι ι
νην ι ι δε υ γι η η η ης γε γο ο ο
νας μη κε ε τι α μα α α α αρ τα α α α
α α νε της Θε ο το ο κου πρε σβει ει αις
Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα τα πε εμ ψο ον η η
η μι ιν το με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε
ος

Ἑξαποστειλάρια

Ἦχος β΄

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ΄)

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε — τοῦ Παραλύτου

Ἐπέστη ὁ φιλάνθρωπος, καὶ πανοικτίρμων Κύριος, Προβατικῇ κολυμβήθρᾳ, τοῦ θεραπεῦσαι τὰς νόσους, εὗρε δὲ κατακείμενον, ἄνθρωπον πλείστοις ἔτεσι, καὶ πρός αὐτὸν ἐβόησεν· Ἆρον τὸν κράββατον, ἴθι, πρὸς τὰς ὁδοὺς τὰς εὐθείας.

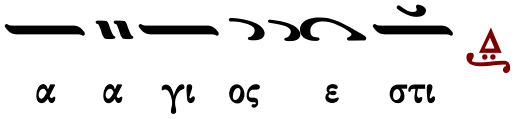
Γαβριὴλ Κουντιάδου | Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.514*

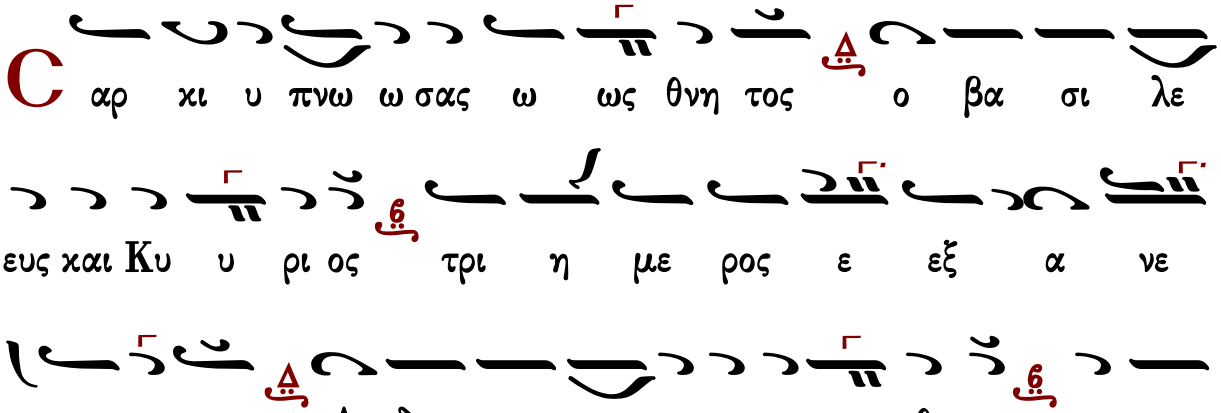




τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

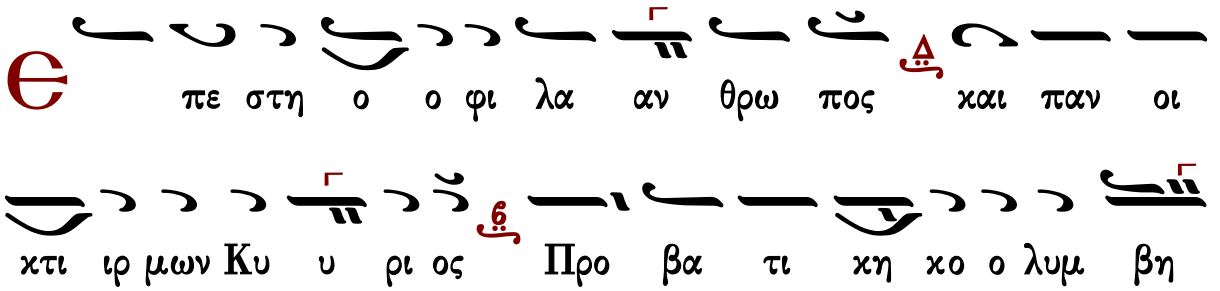
Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.28*

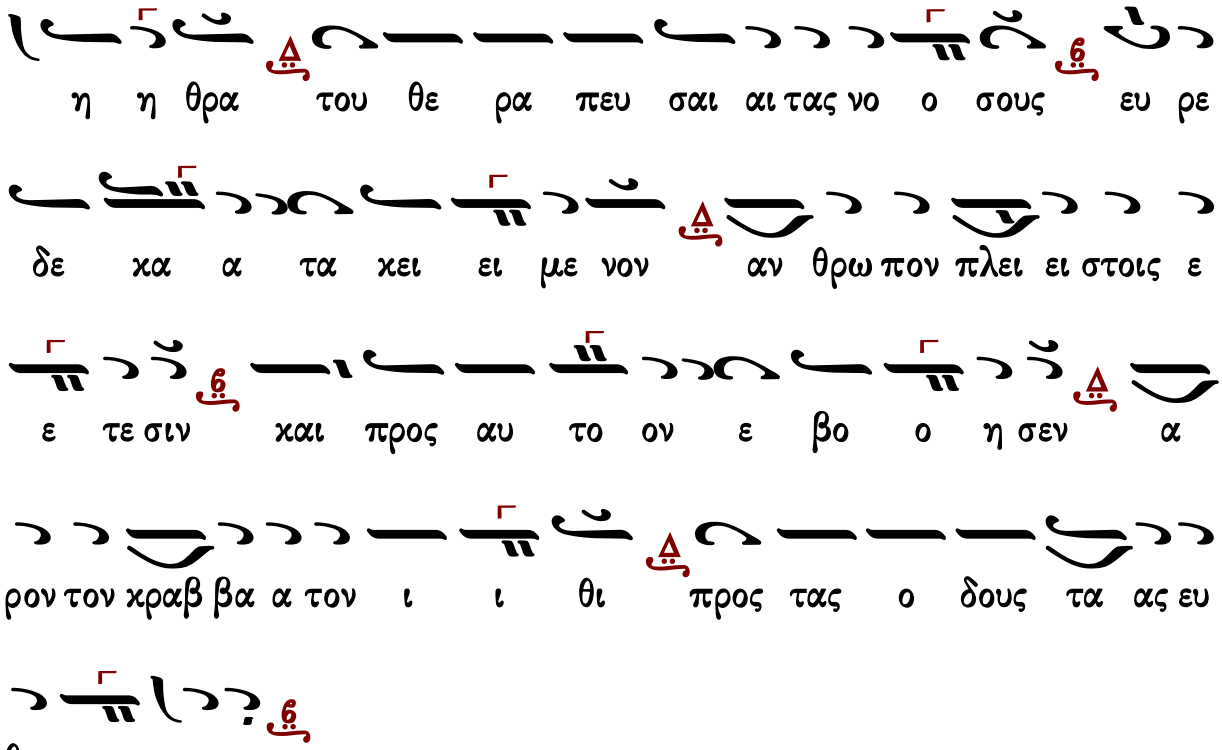


τοῦ Παραλύτου
Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.228*

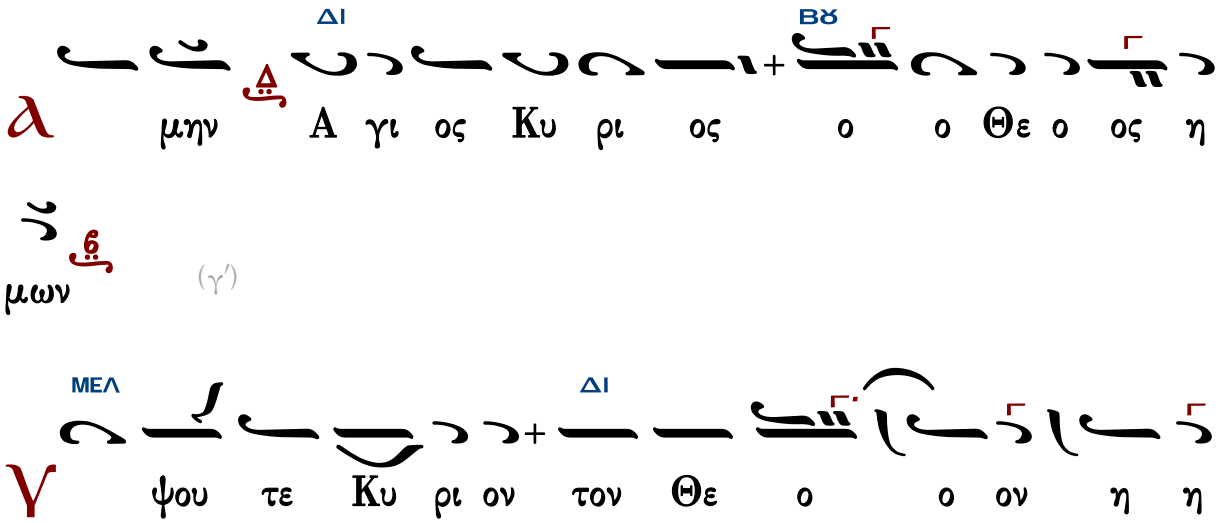


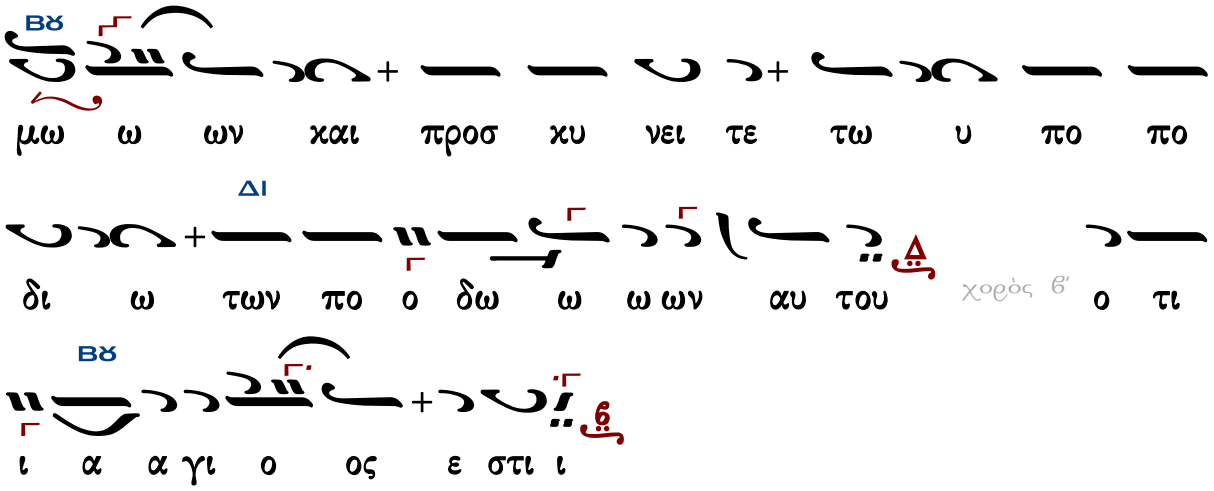


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρύσανθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου σ.224#

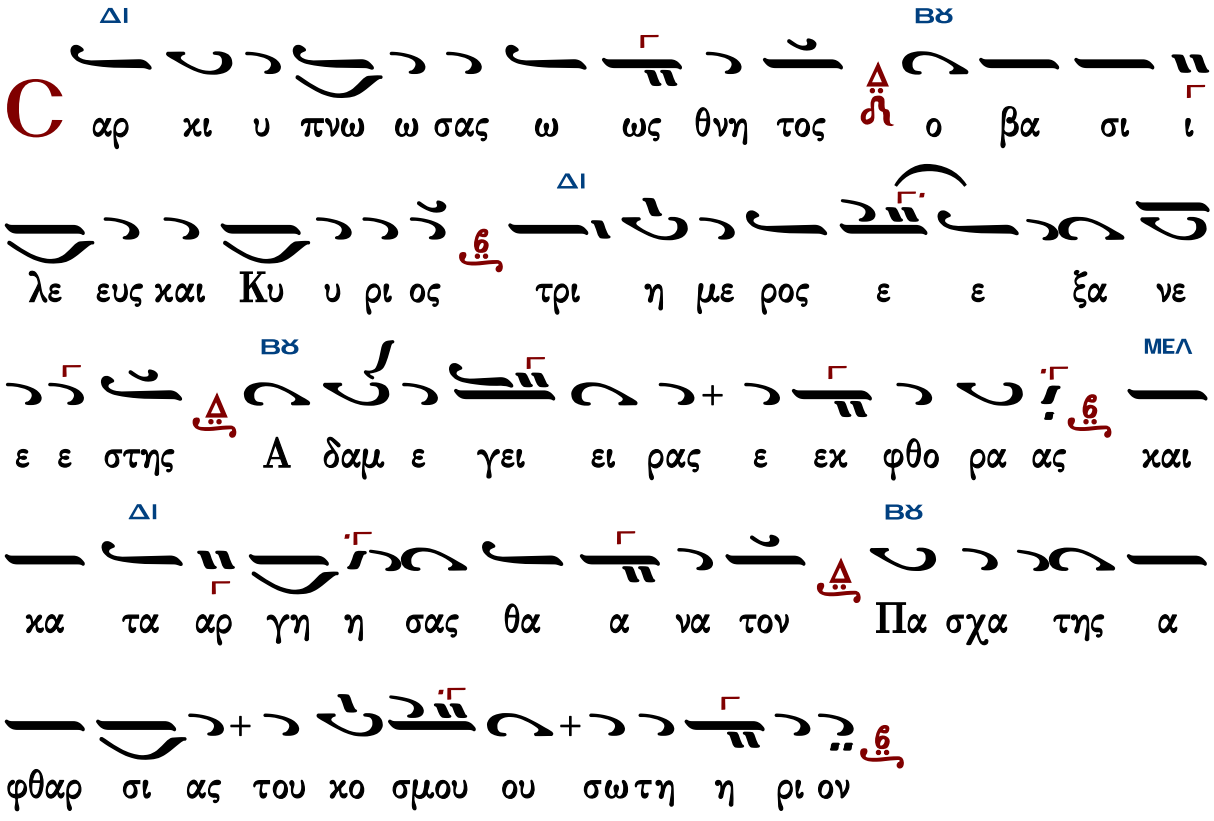




τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι
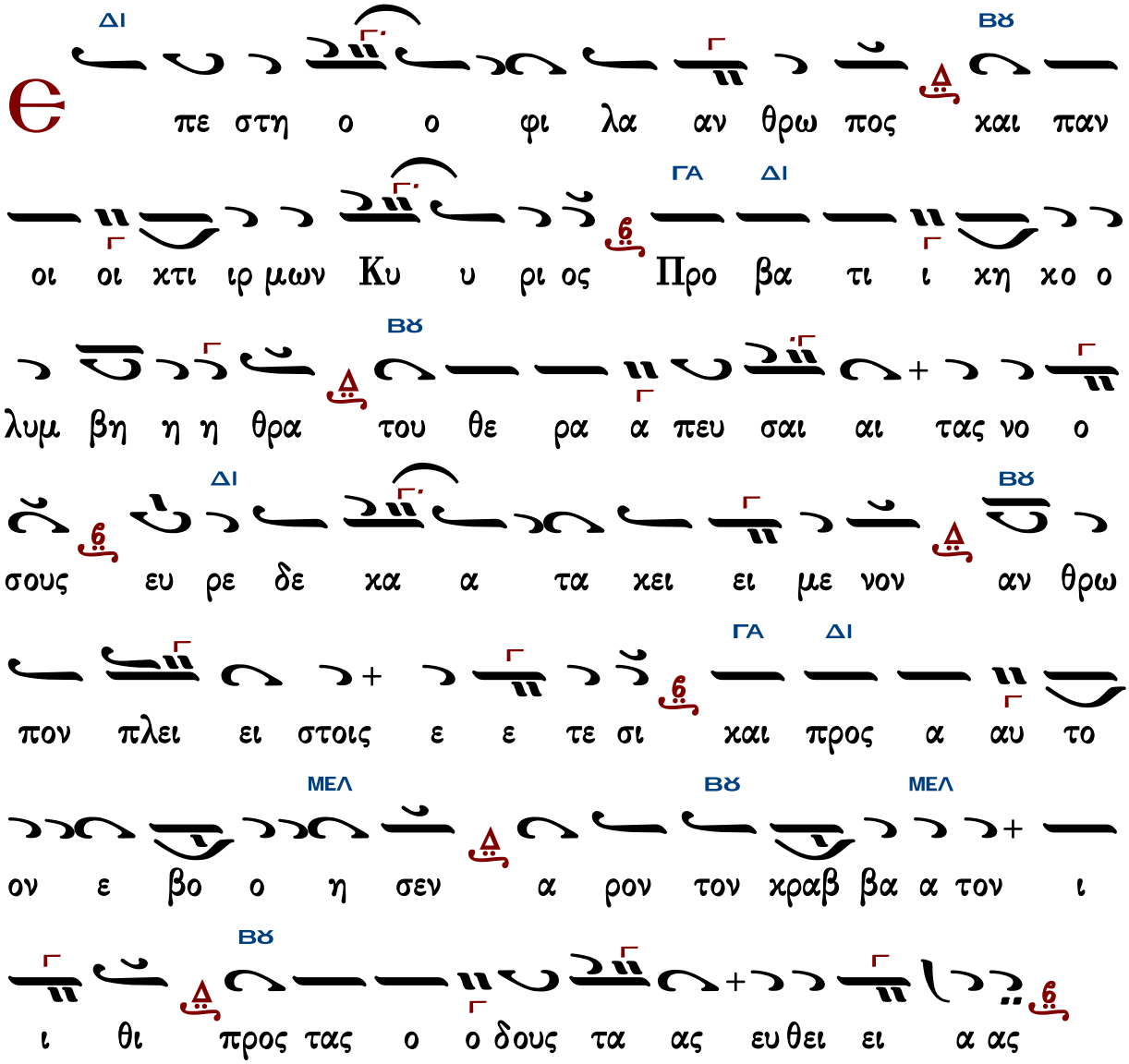
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#



τοῦ Παραλύτου
Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.136#

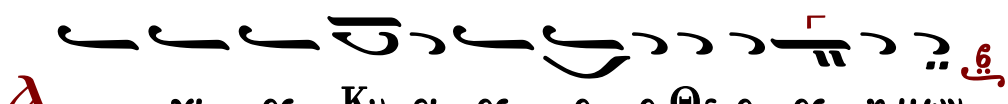


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

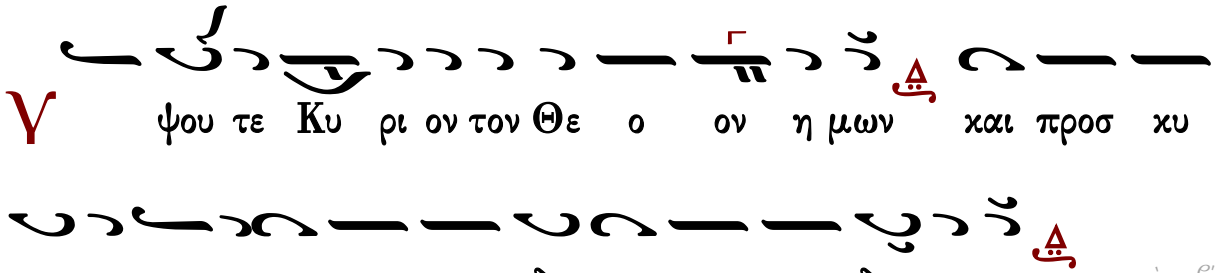
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

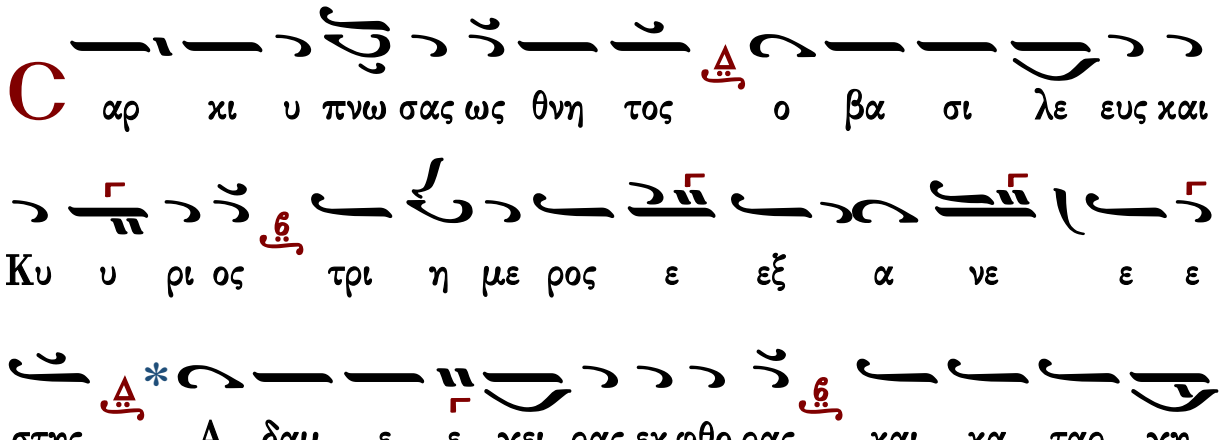


(γ΄)

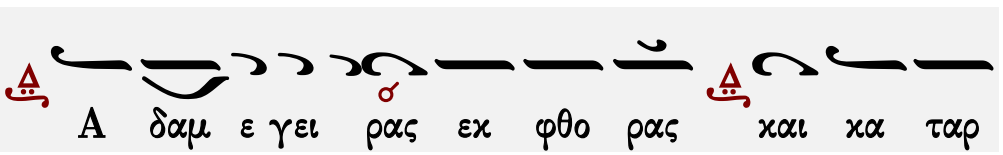


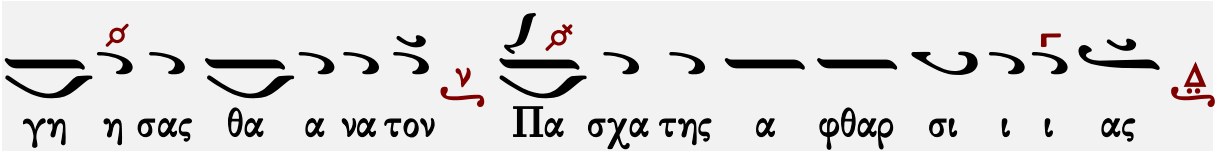
τοῦ Πάσχα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#



* ἄλλη γραμμὴ







τοῦ Παραλύτου
Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Βϐ

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
2005 σ.256#



Θὶς τοὺς Αἴνους - Δόξα...

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

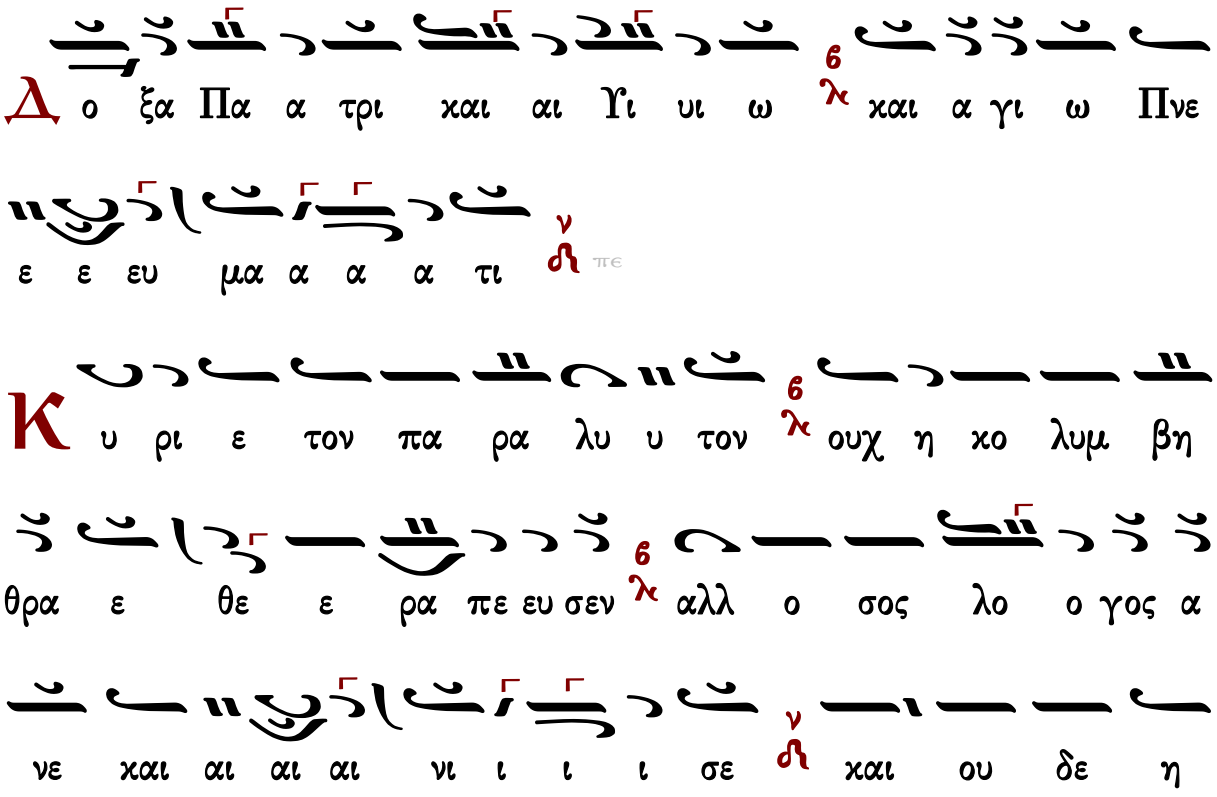
Κύριε, τὸν Παράλυτον οὐχ ἡ κολυμβήθρα ἐθεράπευσεν, ἀλλ᾽ ὁ σὸς λόγος ἀνεκαίνισε, καὶ οὐδὲ ἡ πολυχρόνιος αὐτῷ ἐνεπόδισε νόσος, ὅτι τῆς φωνῆς σου ὀξυτέρα ἡ ἐνέργεια ἐδείχθη, καὶ τὸ δυσβάστακτον βάρος ἀπέρριψε, καὶ τὸ φορτίον τῆς κλίνης ἐβάστασεν, εἰς μαρτύριον τοῦ πλήθους τῶν οἰκτιρμῶν σου, δόξα σοι.
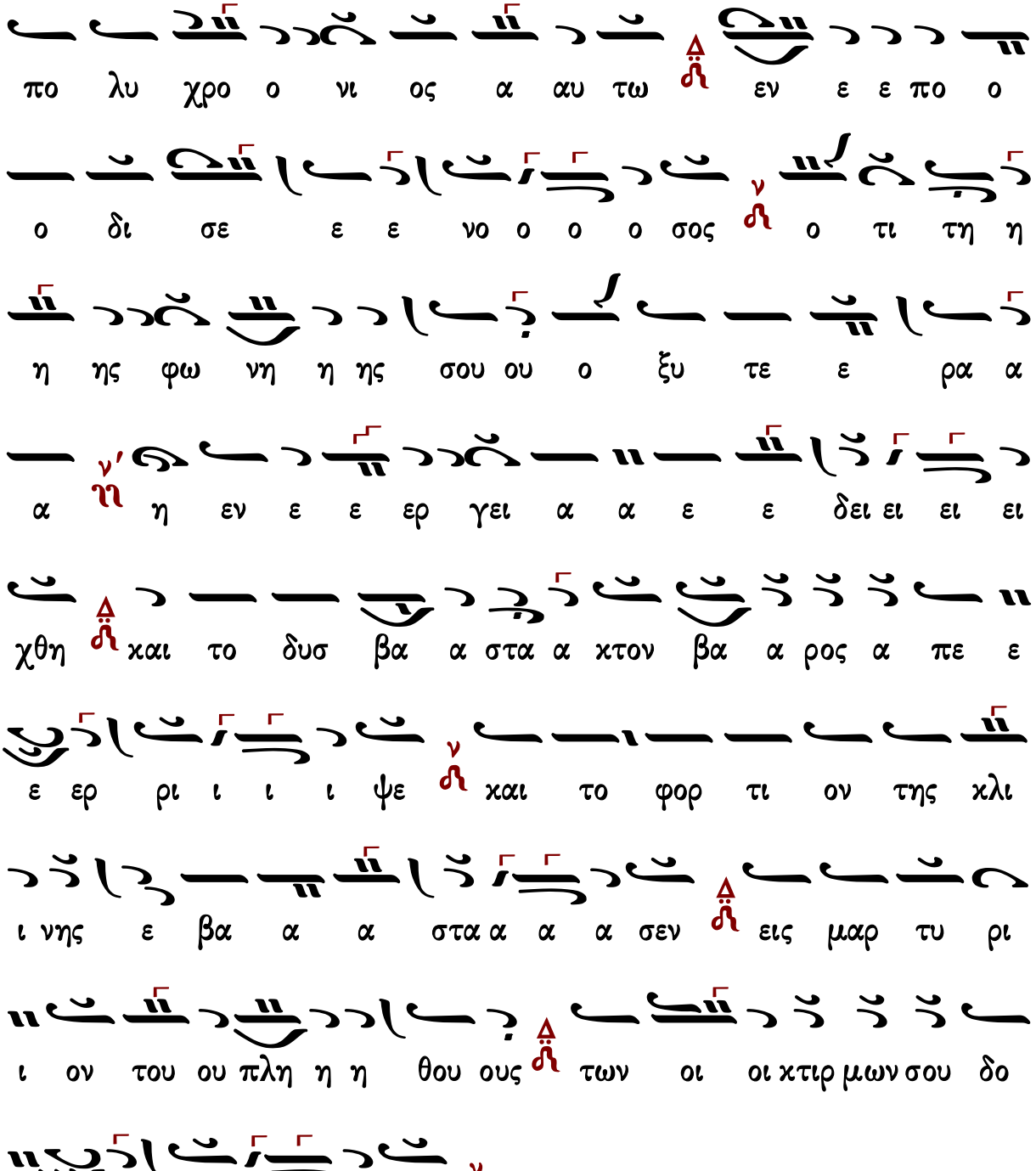
Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ πα νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.413*



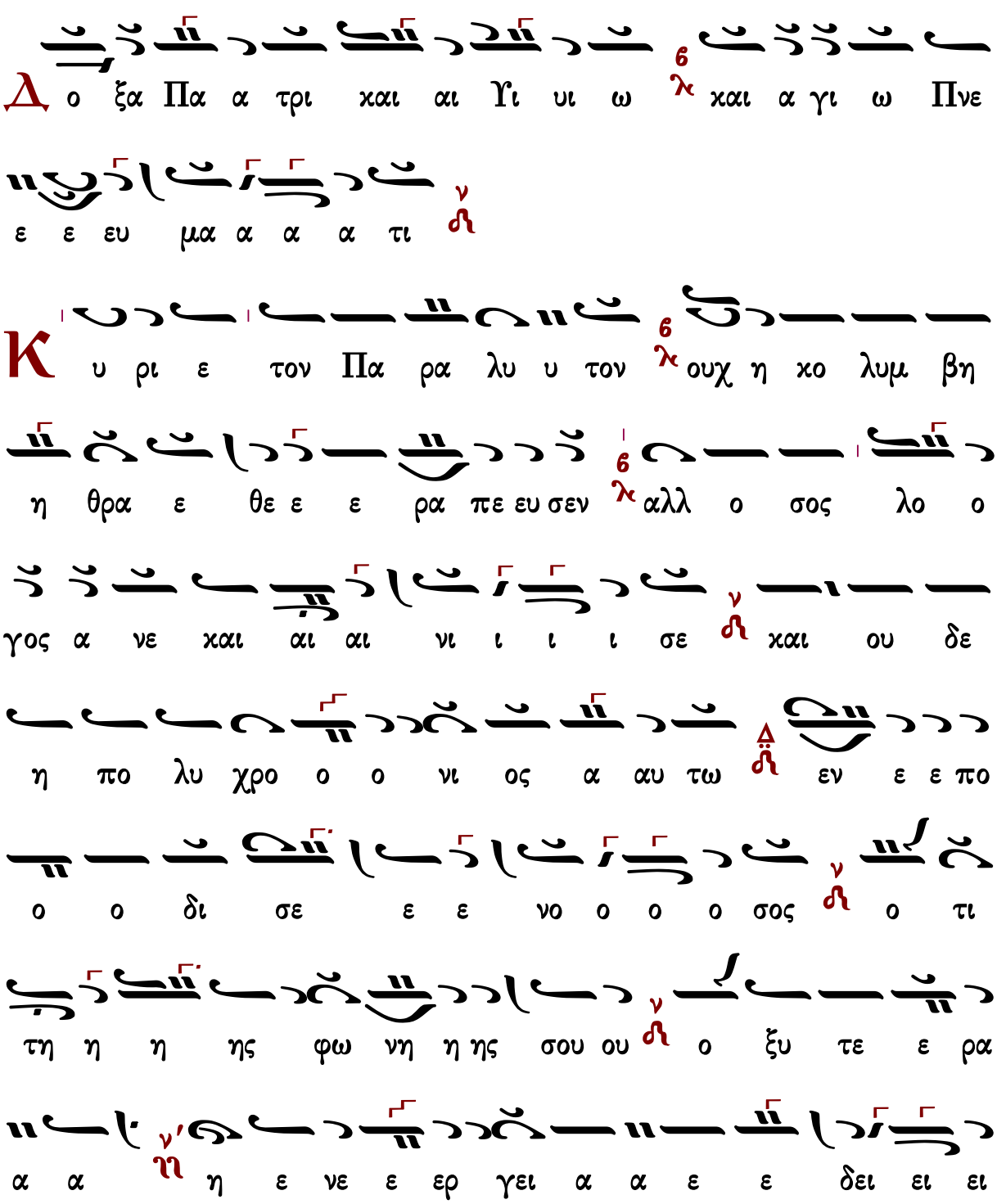


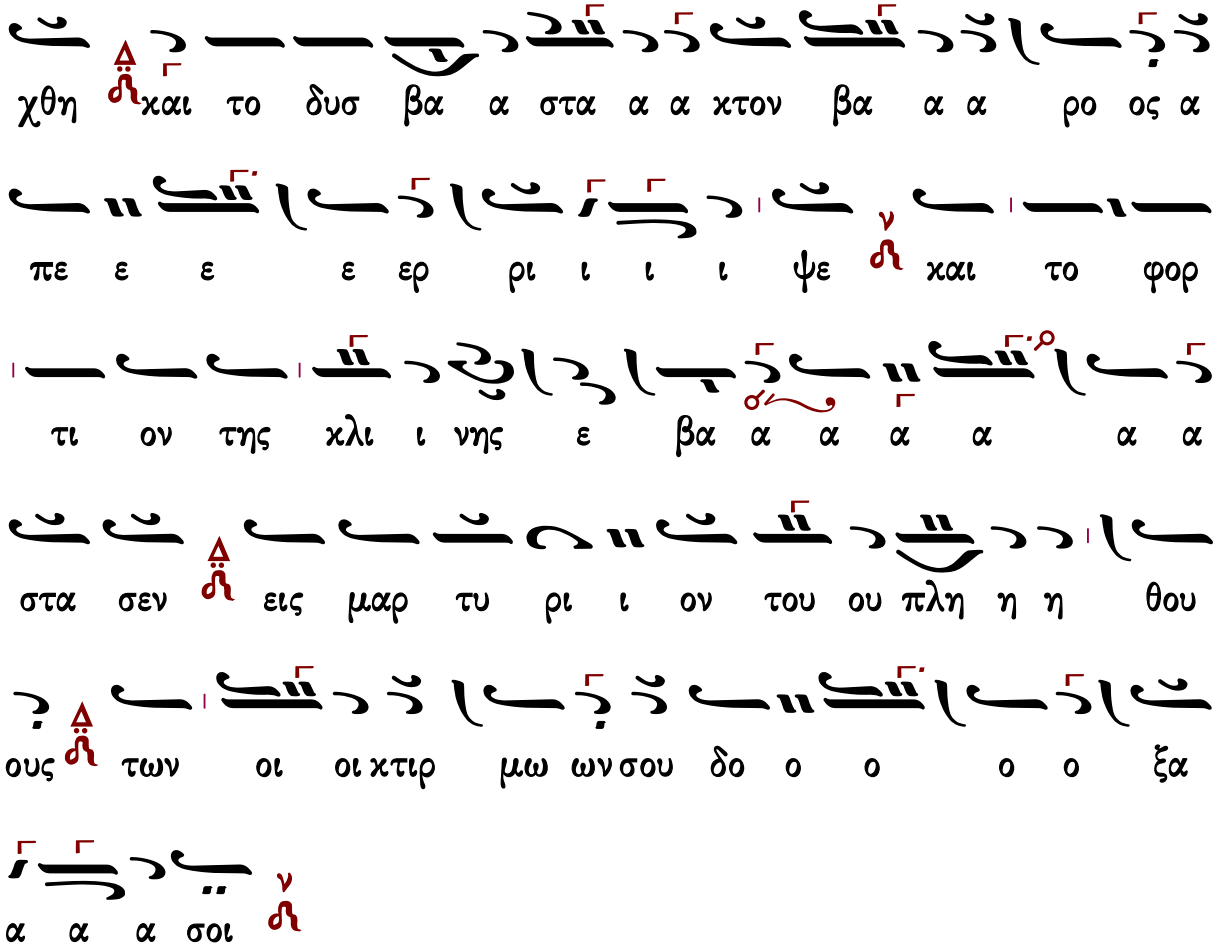
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκάρ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π ν Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ. 264*

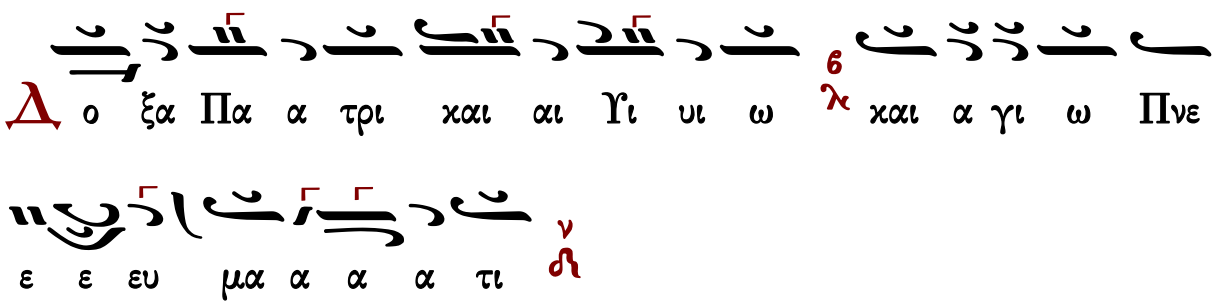




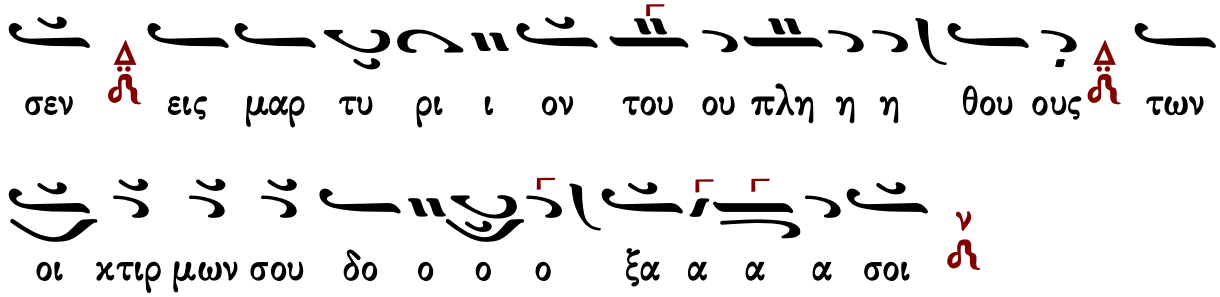
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ̄ π̄ ν̄η

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.338*




Κ
υ ρι ι ε τον Πα ρα λυ υ τον ου ουχ η η χο
λυ υμ βη θρα ε θε ε ε ρα πε ευ σε εν αλλ ο ο σος
λο ο γος αν ε ε χαι αι αι αι νι ι ι ι σε χαι
ου δε ε ε η πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω
εν ε ε πο ο ο ο δι ι ι σε νο ο ο ο σος
ο ο τι τη η η ης φω νη η ης σου ο ξυ τε
ε ε ρα α α η εν ε ερ γει α α ε ε
δει ει ει ει χθη και το δυ υσ βα α στα α χτον βα α
α ρο ος α πε ε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε και το
φορ τι ι ον της χλι ι νης ε ε βα α α στα α α α

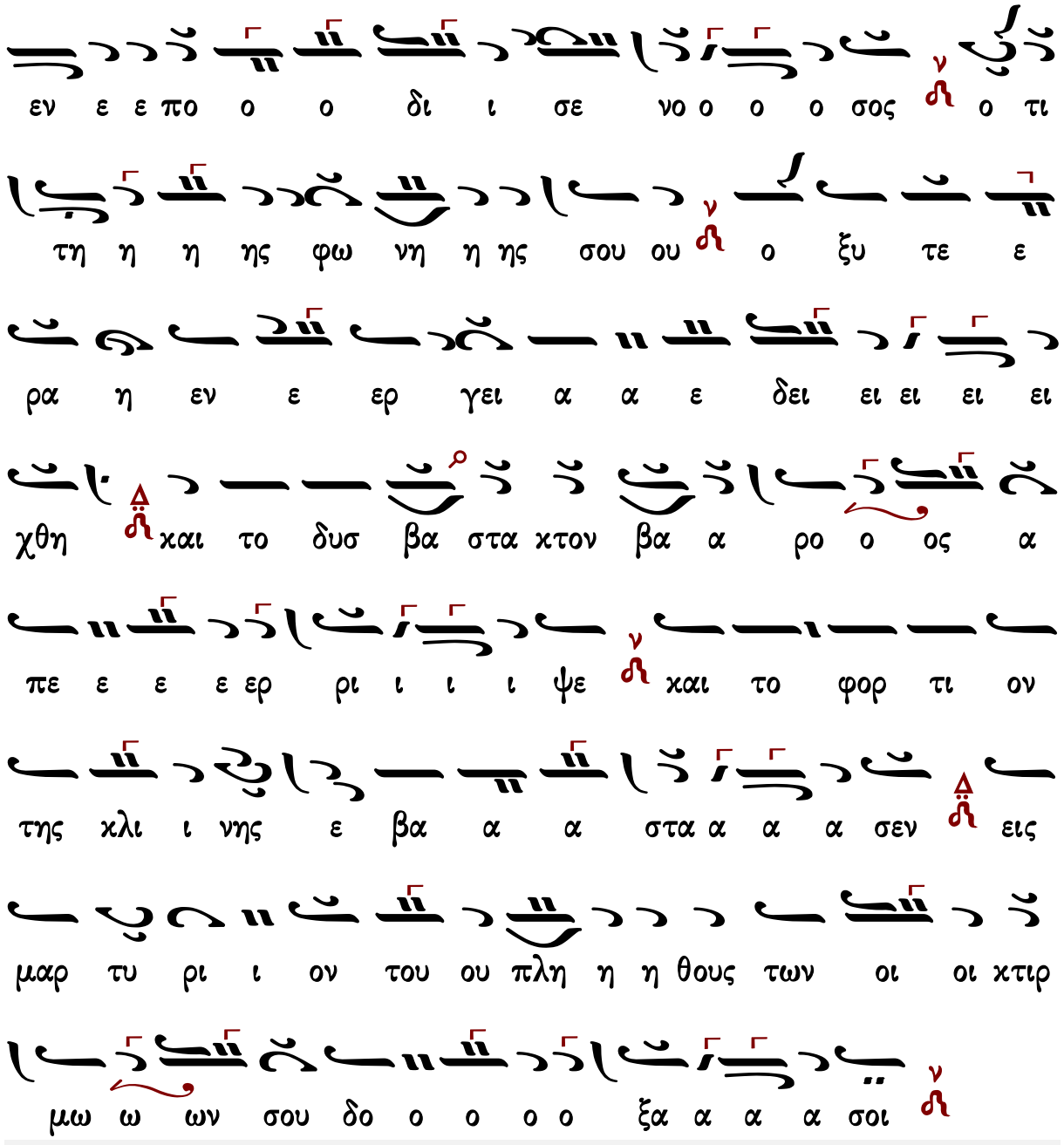


Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇η

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.549*



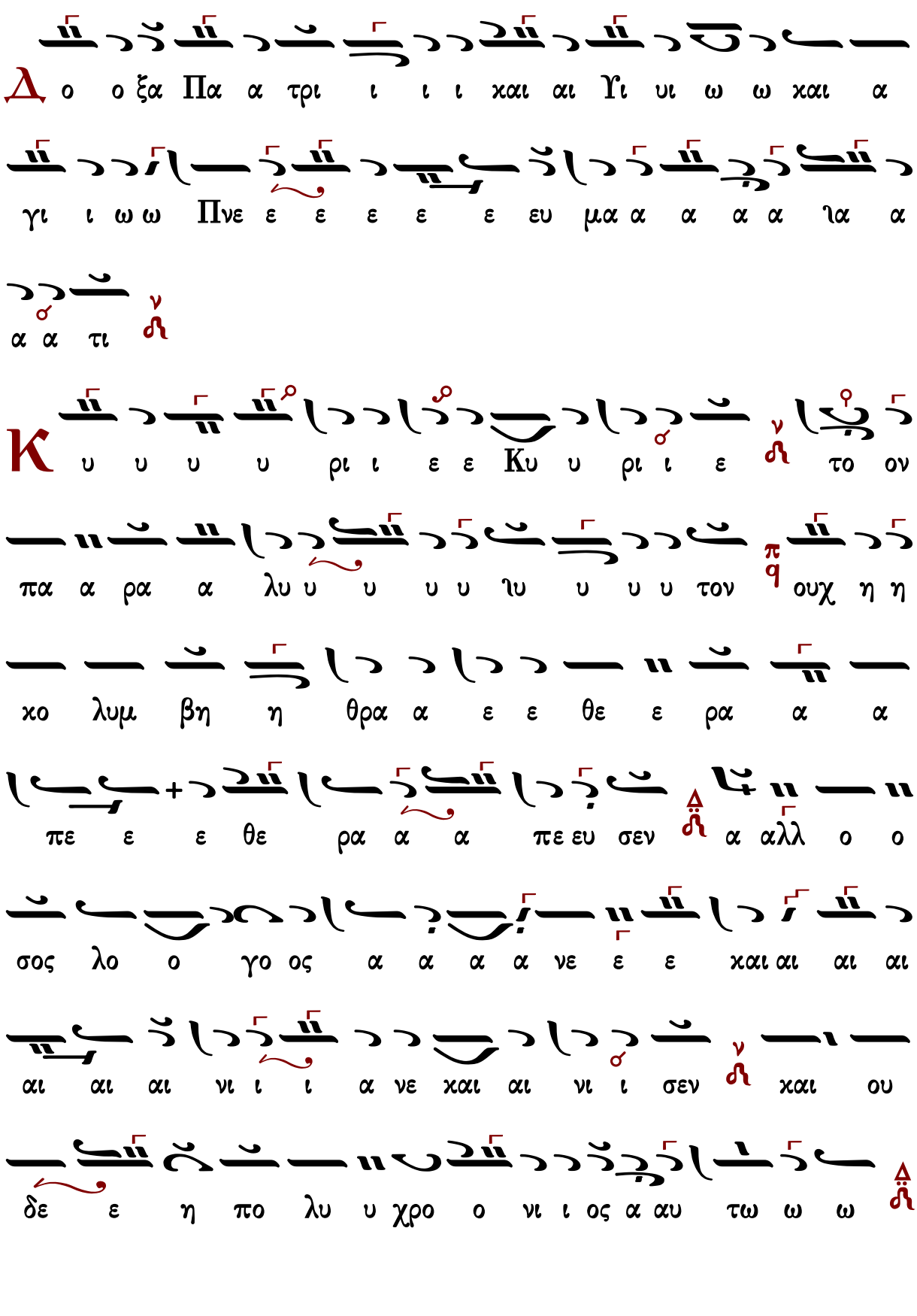


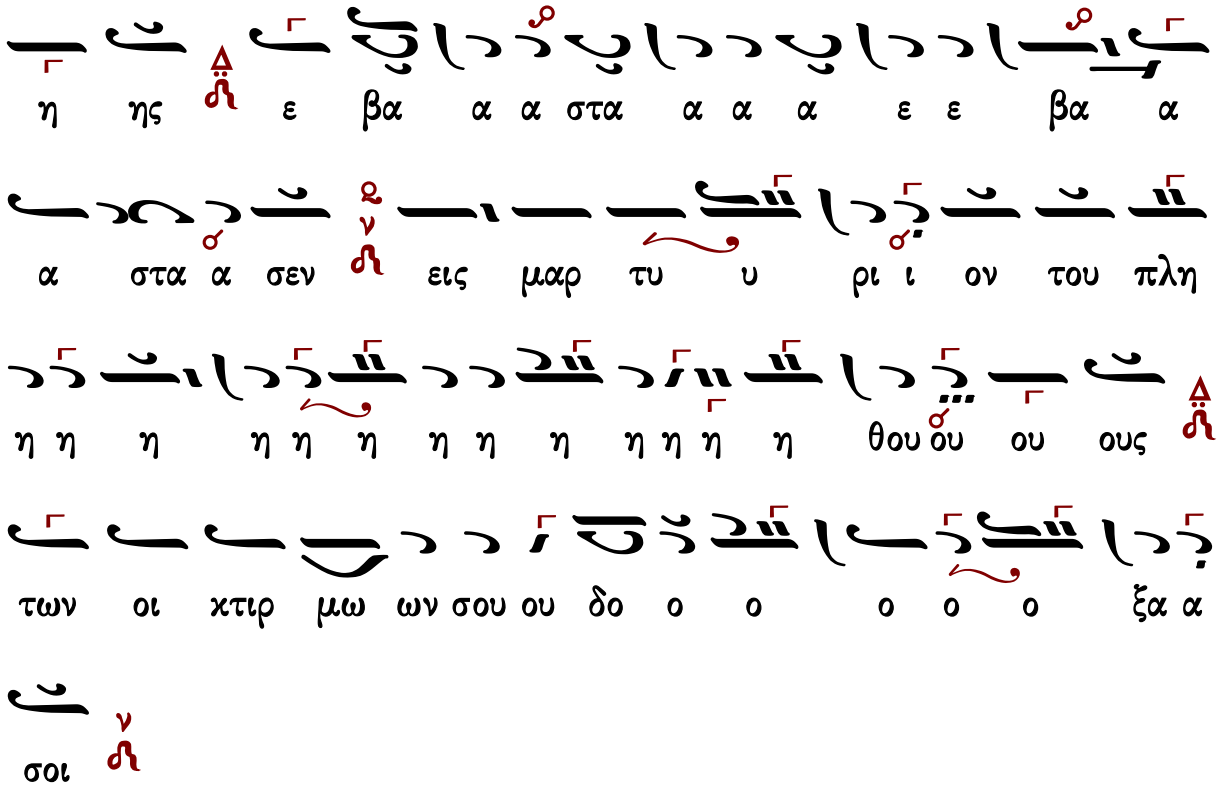
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ ν Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.330/777*


Δ
ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α
γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α
α α τι
Κ
υ υ υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε το ον
πα α ρα α λυ υ υ υ υ λυ υ υ υ τον ου χ η η
χο λυμ βη η θρα α ε ε θε ε ρα α α
πε ε ε θε ρα α α πε ευ σεν α αλλ ο ο
σος λο ο γο ος α α α α νε ε ε και αι αι αι
αι αι αι νι ι ι α νε και αι νι ι σεν και ου
δε ε η πο λυ υ χρο ο νι ι ος α αυ τω ω ω

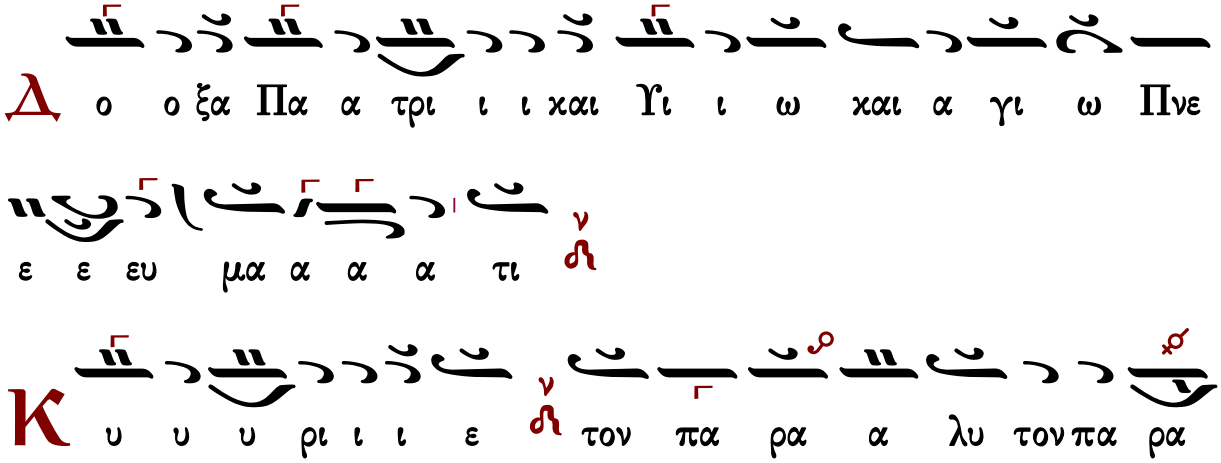


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

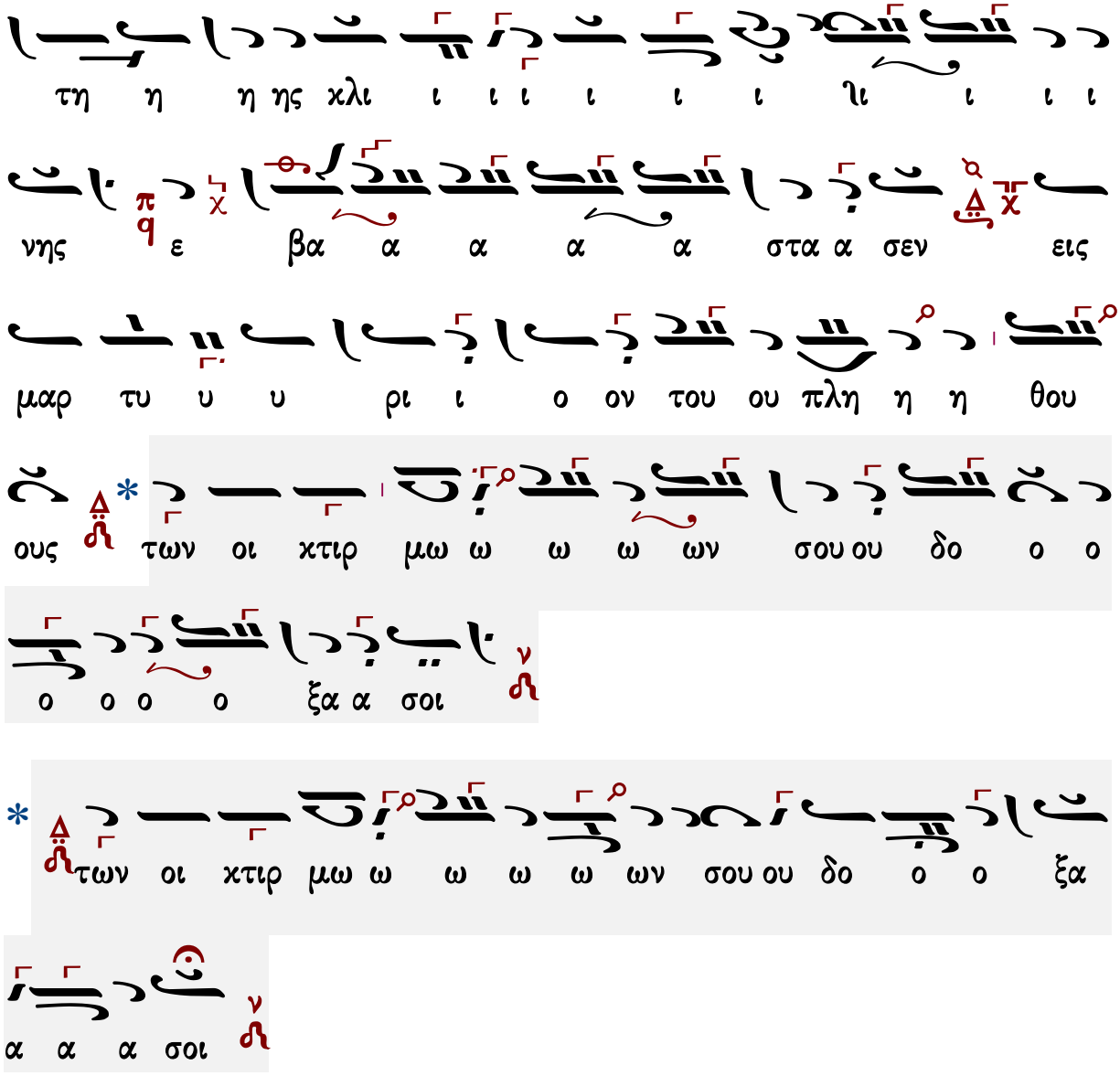
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ πα Νη

Βασιλείου Νικολαΐδου
Πεντηκοστάριον 1962 σ.23*



α λυ υ το ον ουχ η χο λυμ βη η η η θρα
ε ε θε ε ε ρα α ε θε ε ρα α α πε ε ευ σε
εν αλλ ο σο ος λο ο γος α νε χαι αι αι νι ι ι
ι σεν χαι αι ου δε η πο λυ υ χρο ο νι ι
ι ος αυ τω ε νε πο ο ο ο δι ι ι ι σε
νο ο ο σο ος ο ο τι της φω νη η η ης
σου ου ου ο ξυ τε ε ε ρα α α η ε νε ερ γει
ει ει α ε ε ε ε δει ει ει ει χθη και το δυ υ
σβα α στα α χτον βα α α ρος α πε ε ερ ρι ι
ι ι ψεν και αι το φορ τι ο ο ο ο ο ον

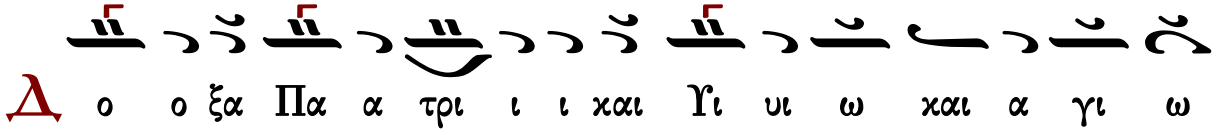


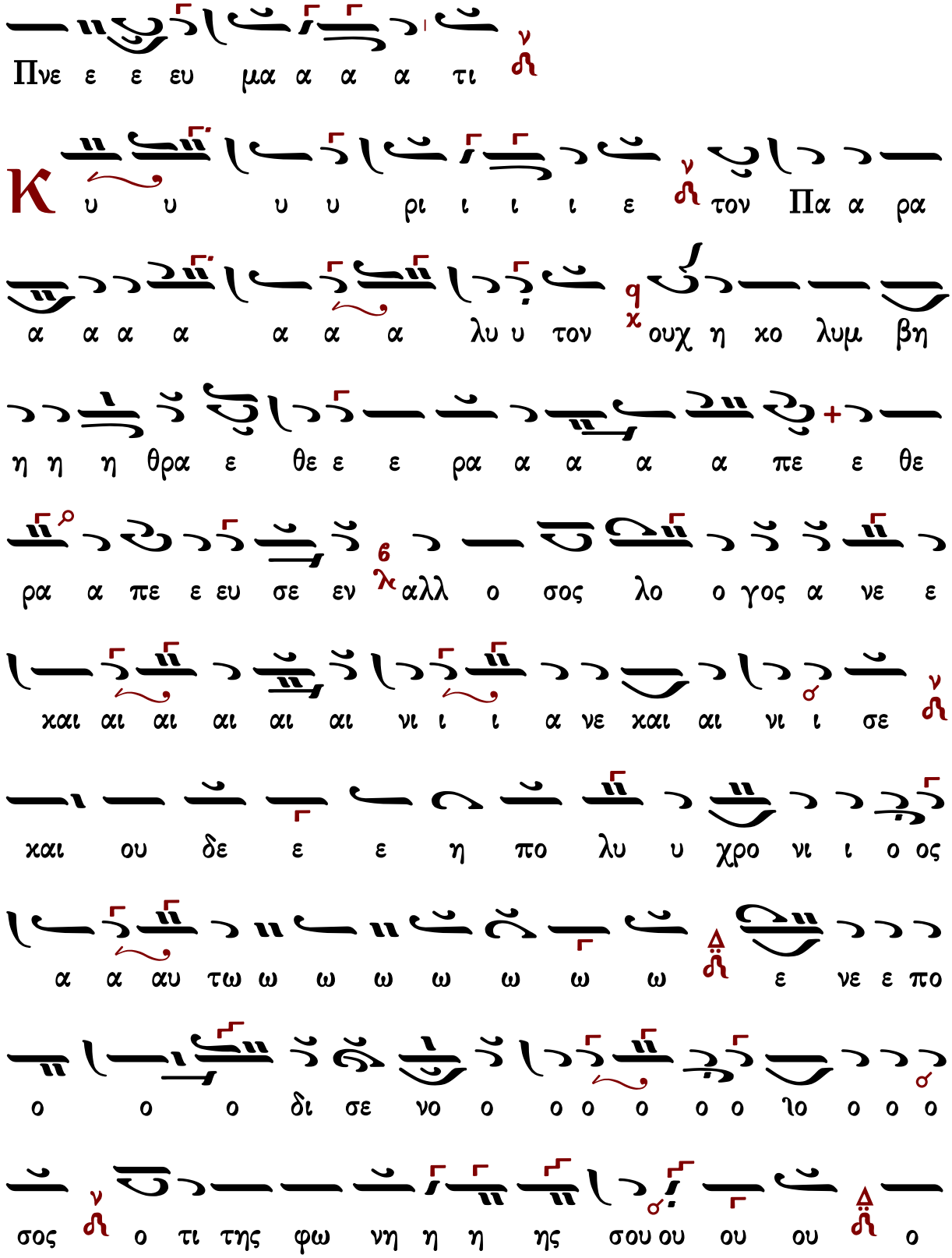
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π ν Νη

ιερομονάχου Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.229#




Πνε ε ε ευ μα α α α τι
υ υ υ υ ρι ι ι ι ε τον Πα α ρα
α α α α α α α λυ υ τον ουχ η χο λυμ βη
η η η θρα ε θε ε ε ρα α α α πε ε θε
ρα α πε ε ευ σε εν αλλ ο σος λο ο γος α νε ε
και αι αι αι αι αι νι ι ι α νε και αι νι ι σε
και ου δε ε ε η πο λυ υ χρο νι ι ο ος
α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ε νε ε πο
ο ο ο δι σε νο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο
σος ο τι της φω νη η η ης σου ου ου ου ο

ξυ τε ε ε ε ρα α α α η ε νε ε ερ γει

α α ε ε ε δει ει ει ει χθη και το δυσ βα

α στα α α χτον βα α α α α ρος α πε ερ

ρι ι ι ψε και το φορ τι ο ο ο ο ον

τη η ης χλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νης ε βα α α α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ ρι ι ον του ου πλη η η η η η η η

η θου ου ου ου ου ους των οι χτιρ μω ω ω

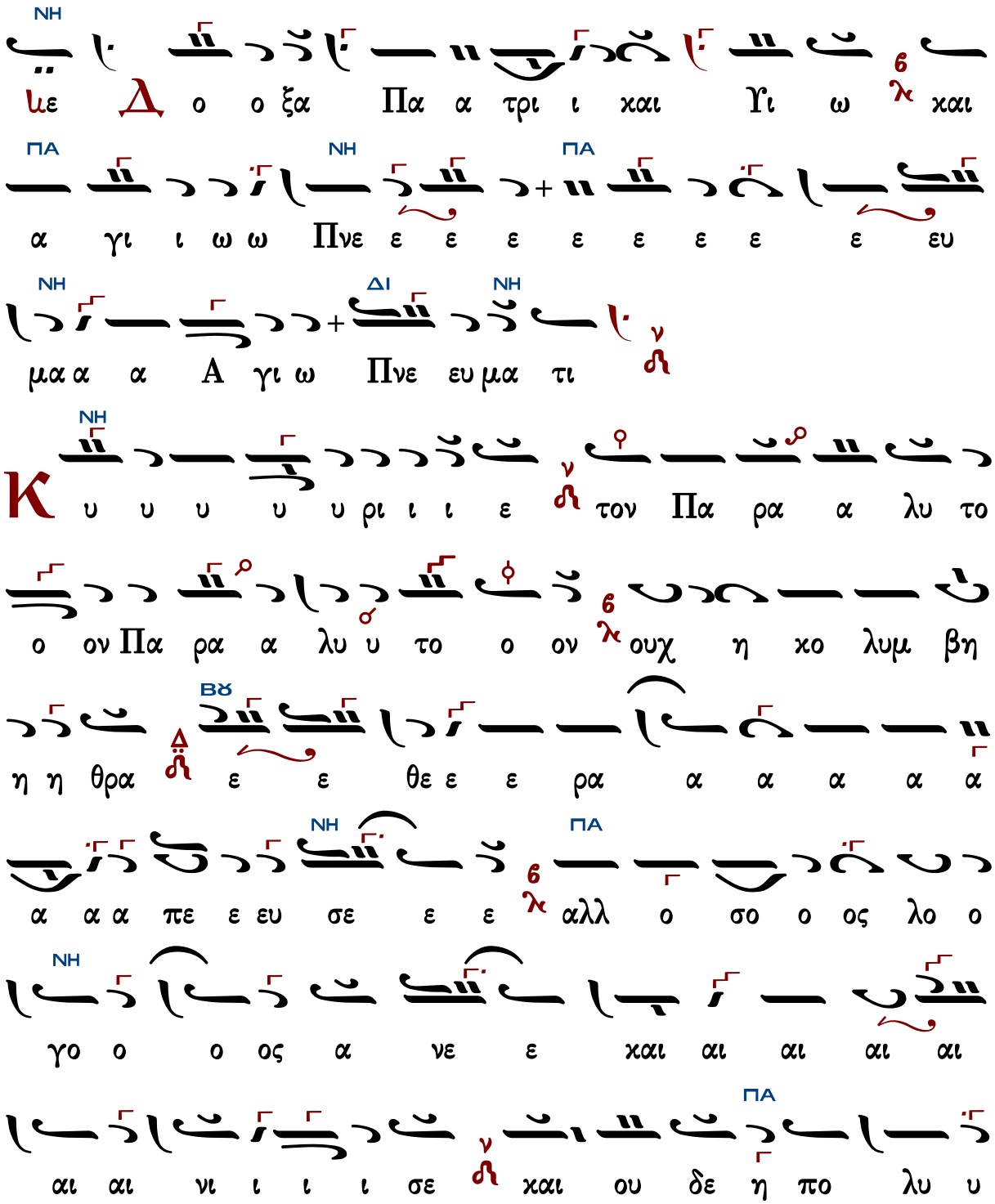
ων σου ου δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

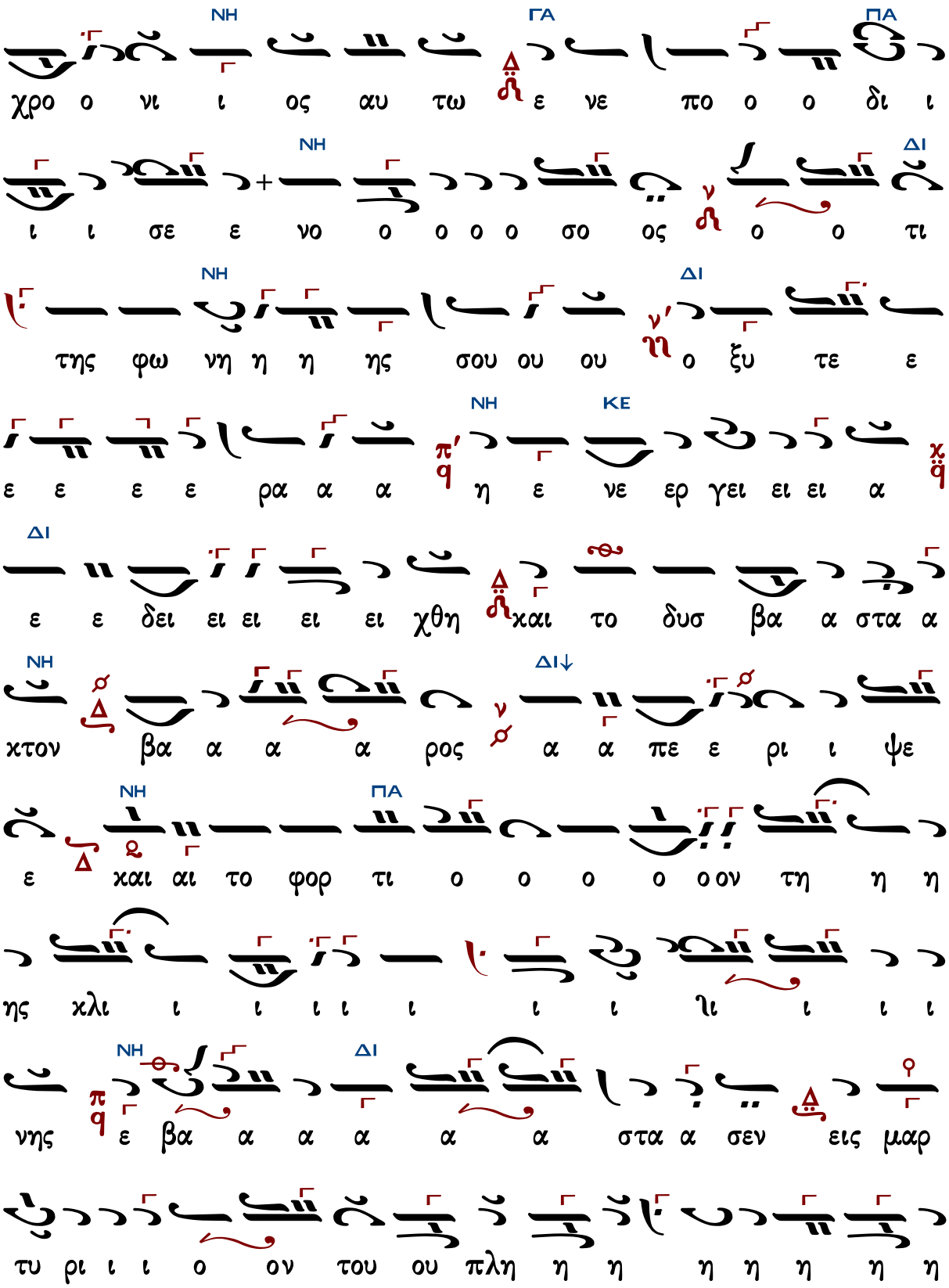
οι οι οι

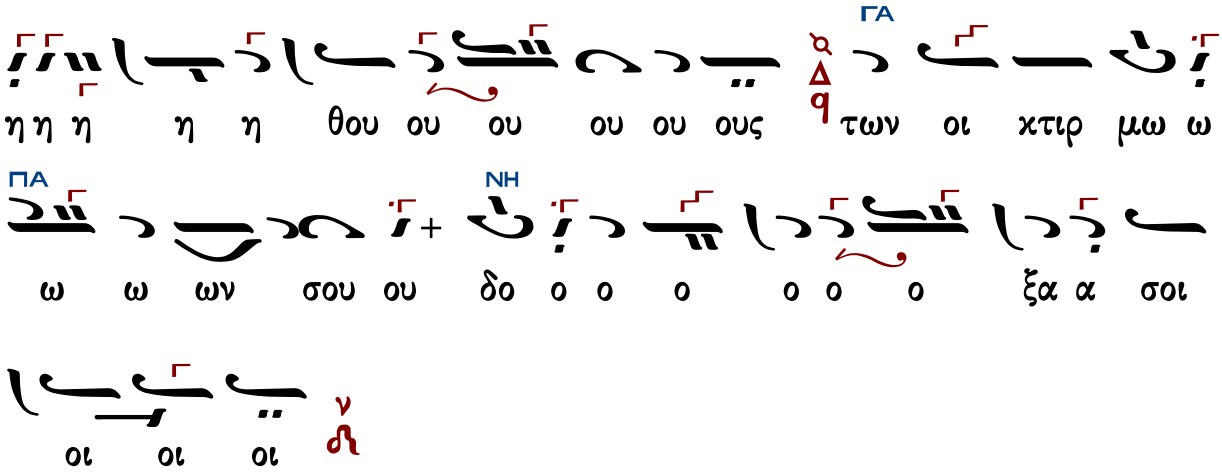
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π ἀ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.137#



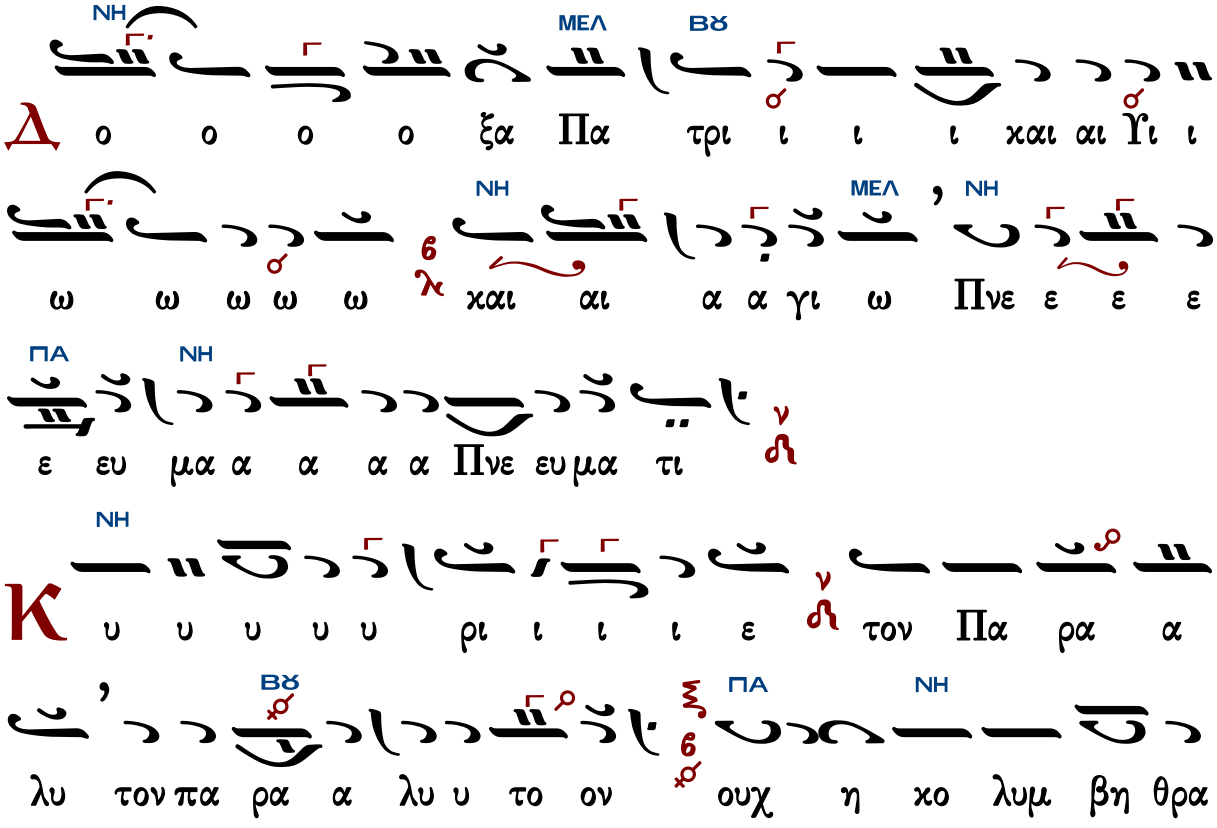

ΝΗ
ΓΑ
ΠΑ
χρο ο νι ι ος αυ τω ε νε πο ο ο δι ι
ΝΗ
ΔΙ
ι ι σε ε νο ο ο ο ο σο ος ο ο τι
ΝΗ
ΔΙ
της φω νη η η ης σου ου ου ο ξυ τε ε
ΝΗ
ΚΕ
ε ε ε ε ρα α α η ε νε ερ γει ει ει α
ΔΙ
ε ε δει ει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α
ΝΗ
ΔΙ↓
χτον βα α α α ρος α α πε ε ρι ι ψε
ΝΗ
ΠΑ
ε και αι το φορ τι ο ο ο ο ον τη η η
ης χλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΝΗ
ΔΙ
νης ε βα α α α α α στα α σεν εις μαρ
τυ ρι ι ι ο ον του ου πλη η η η η η η η

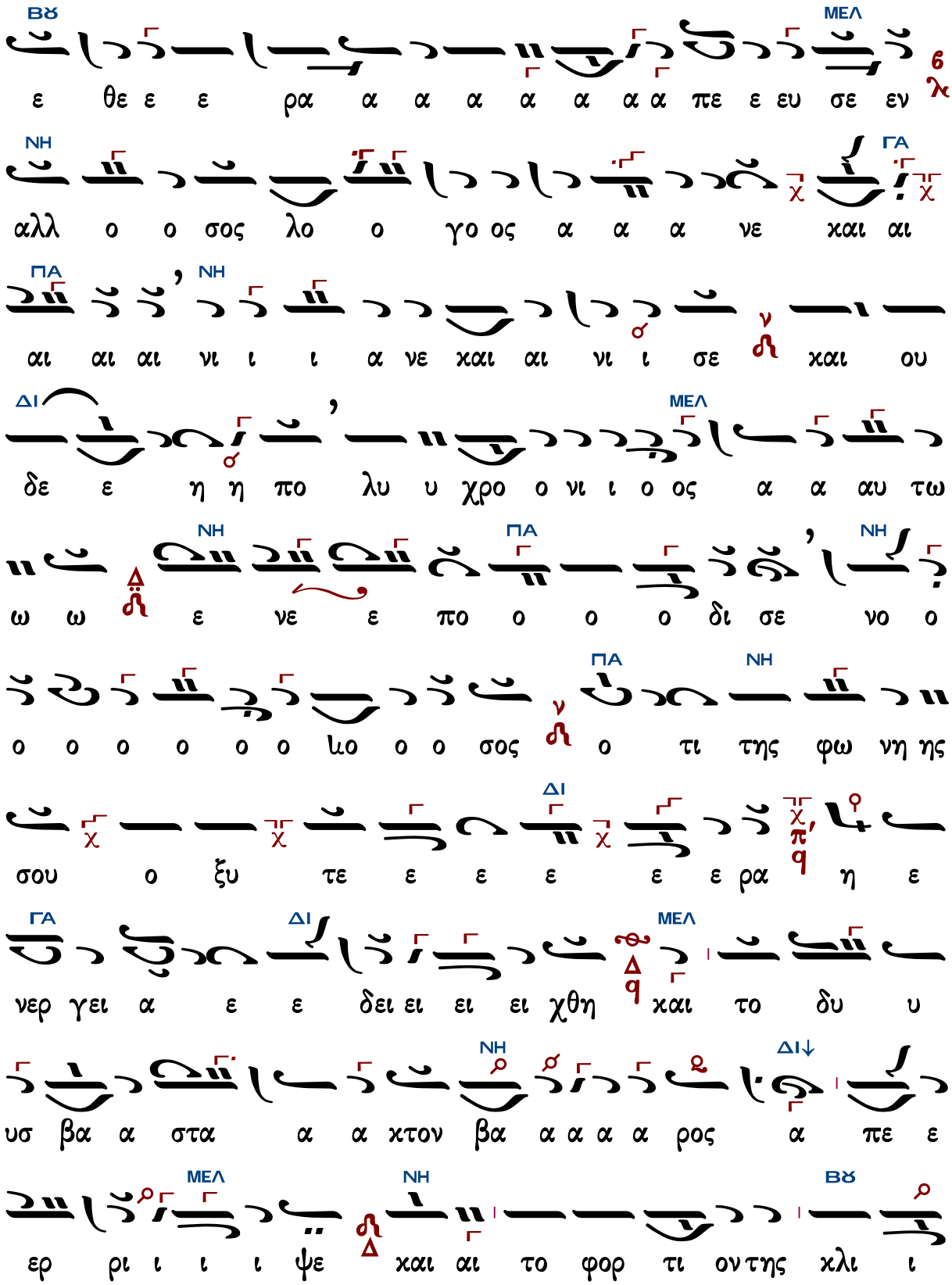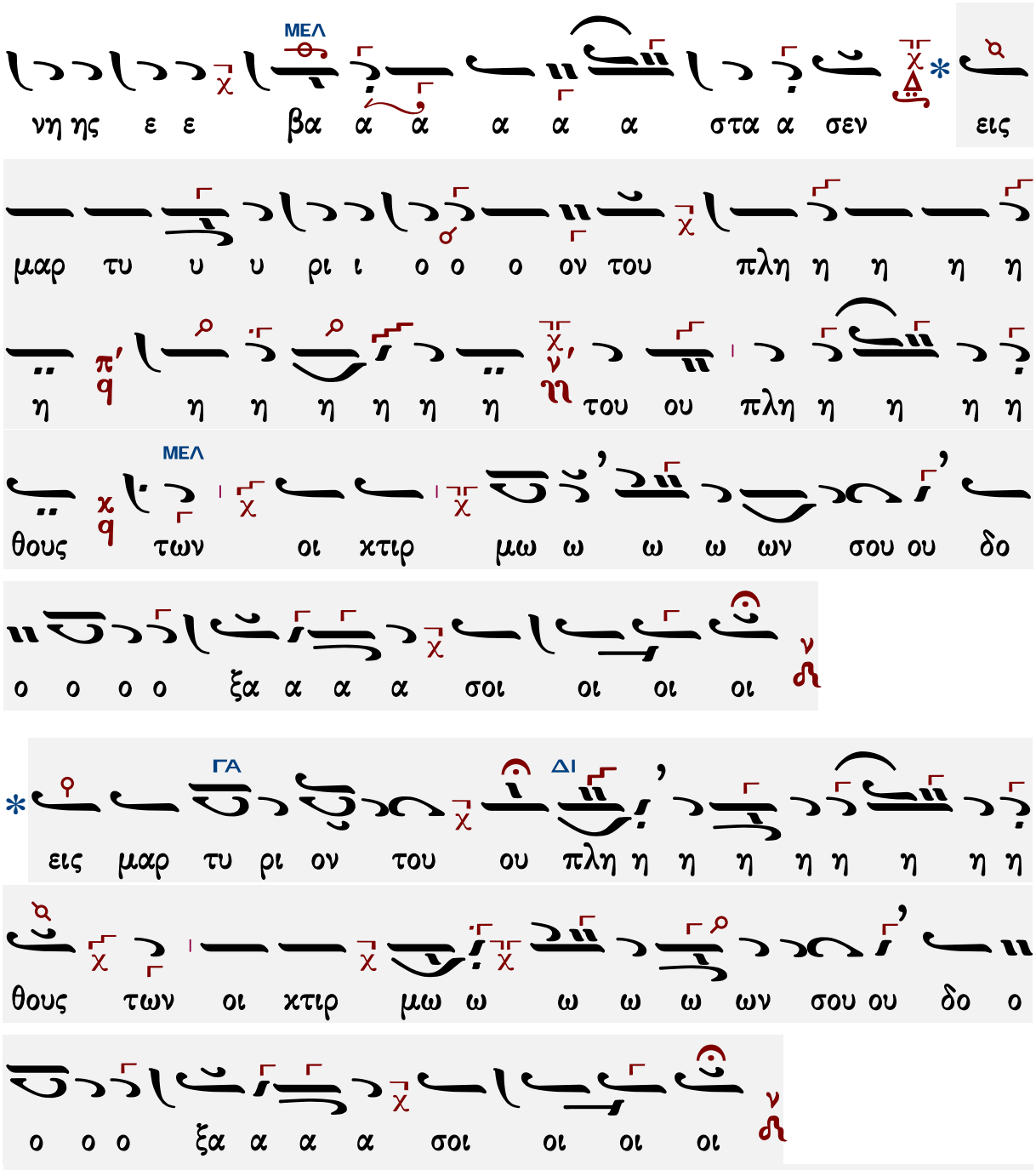


Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̇ Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α’ 1973 σ.248*




ε θε ε ε ρα α α α α α α πε ε ευ σε εν
αλλ ο ο σος λο ο γο ος α α α νε χαι αι
αι αι αι νι ι ι α νε χαι αι νι ι σε χαι ου
δε ε η η πο λυ υ χρο ο νι ι ο ος α α αυ τω
ω ω ε νε ε πο ο ο ο δι σε νο ο
ο ο ο ο ο ο ιο ο ο σος ο τι της φω νη ης
σου ο ξυ τε ε ε ε ε ρα η ε
νερ γει α ε ε δει ει ει ει χθη χαι το δυ υ
υσ βα α στα α α χτον βα α α α α ρος α πε ε
ερ ρι ι ι ι ψε χαι αι το φορ τι ον της χλι ι
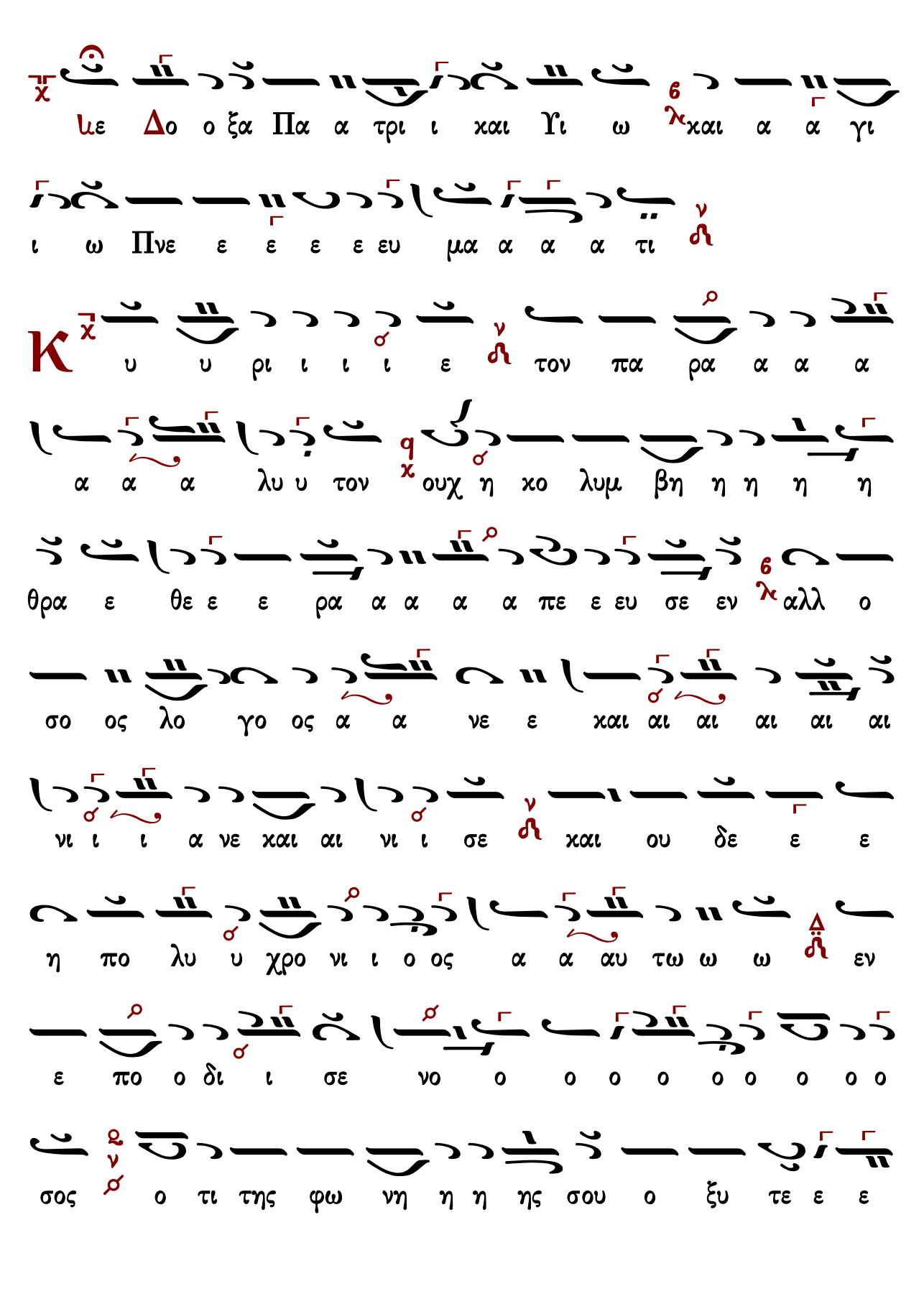


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̈ ν̈ Νη

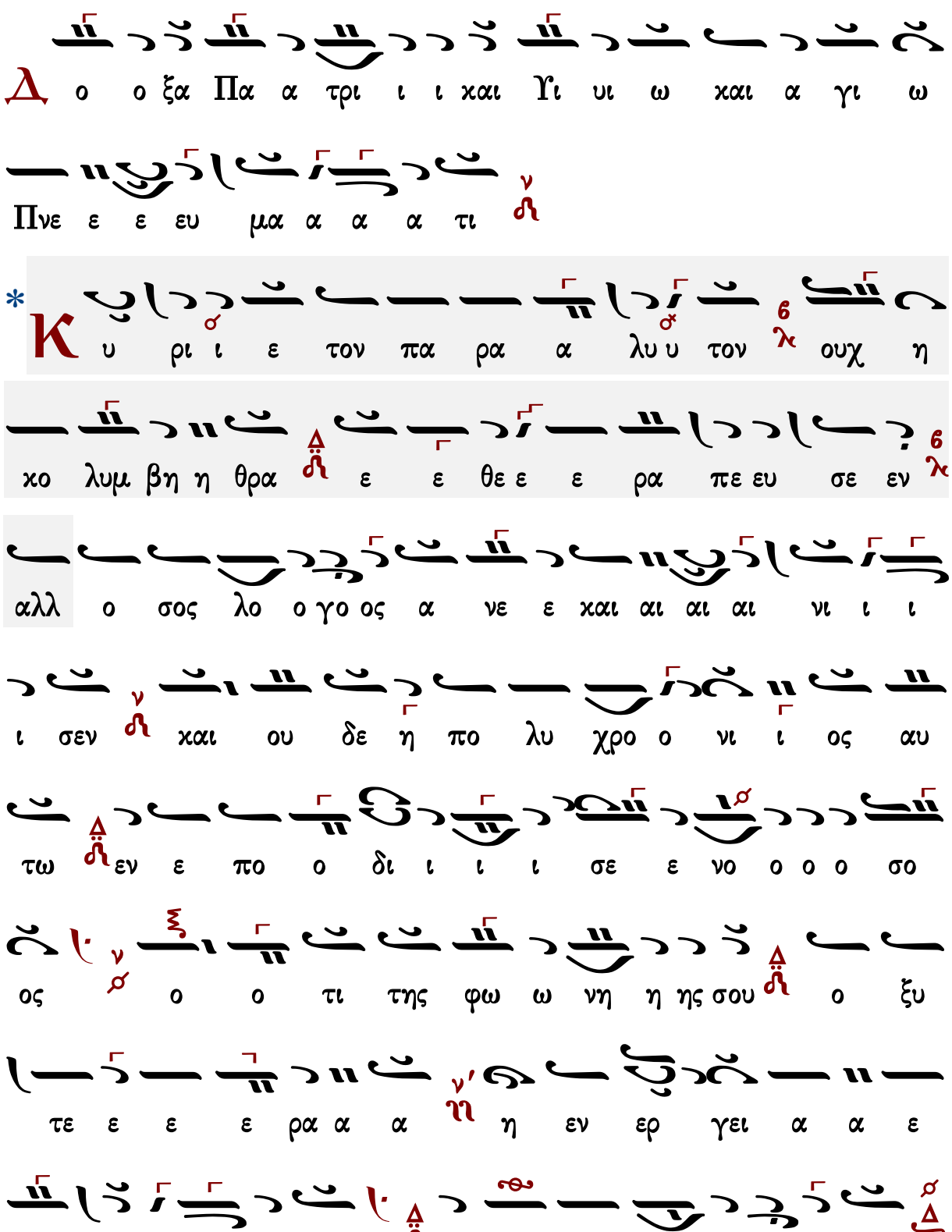
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.256/270#
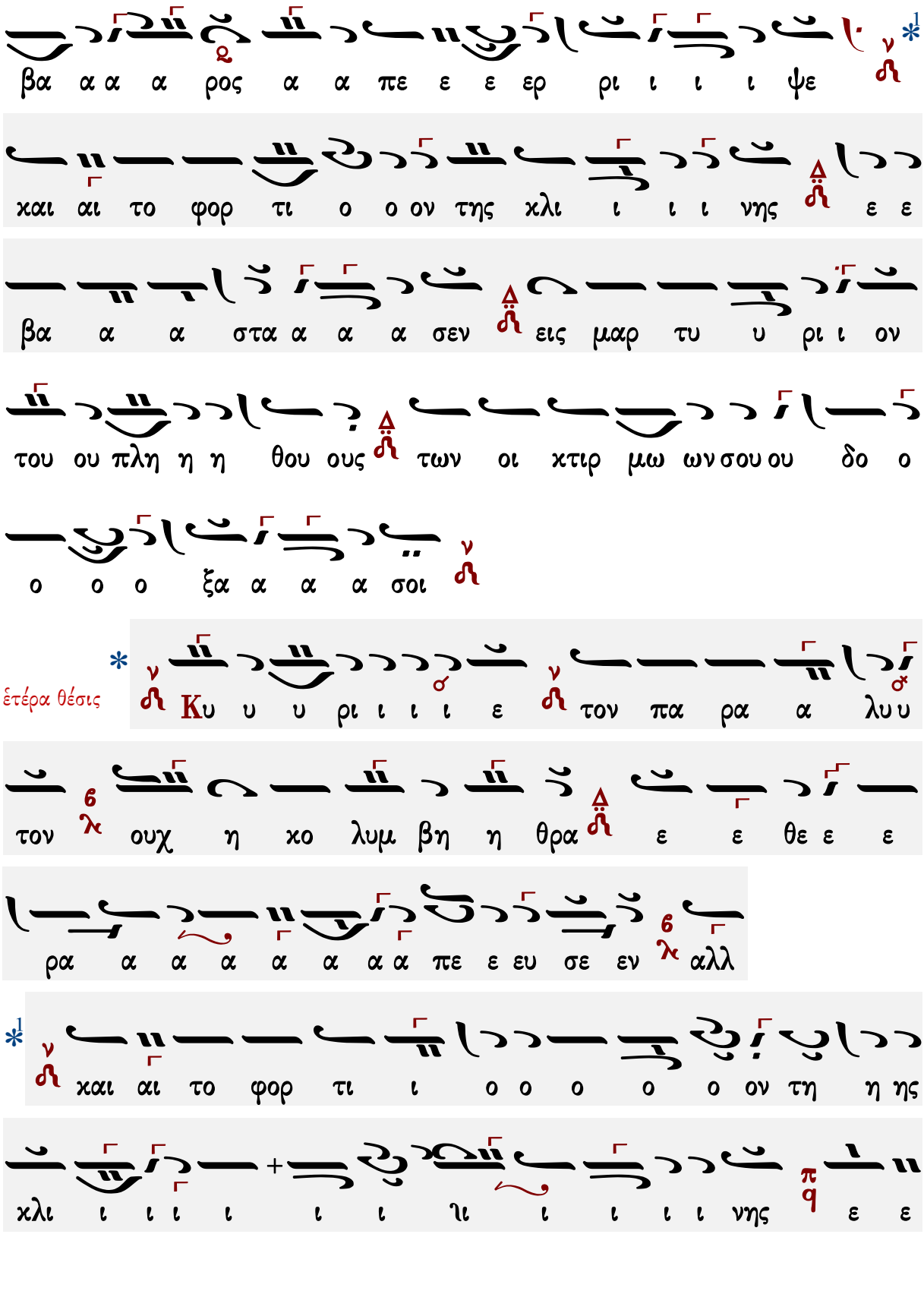

με Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι
ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι
Κ υ υ ρι ι ι ι ε τον πα ρα α α α
α α α λυ υ τον ουχ η χο λυμ βη η η η η
θρα ε θε ε ε ρα α α α πε ε ευ σε εν αλλ ο
σο ος λο γο ος α α νε ε και αι αι αι αι αι αι
νι ι ι α νε και αι νι ι σε και ου δε ε ε
η πο λυ υ χρο νι ι ο ος α α αυ τω ω ω εν
ε πο ο δι ι σε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
σος ο τι της φω νη η η ης σου ο ξυ τε ε ε

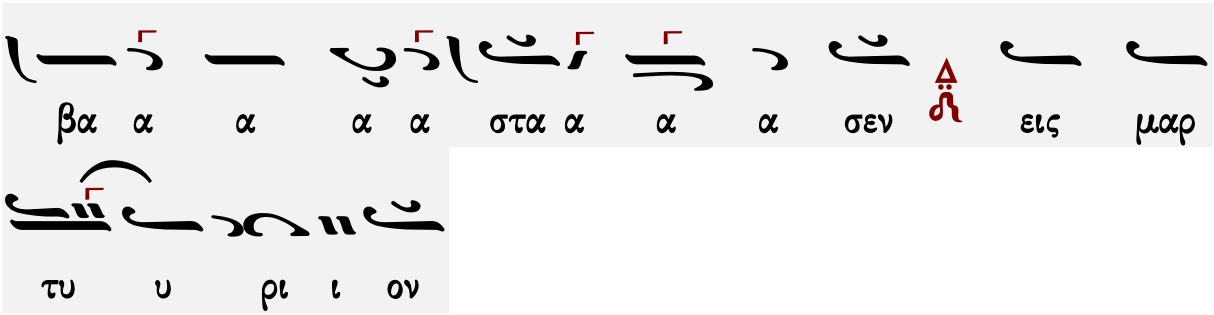


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ν Νη


Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω
Πνε ε ε ευ μα α α α τι
* Κ υ ρι ι ε τον πα ρα α λυ υ τον ουχ η
χο λυμ βη η θρα ε ε θε ε ε ρα πε ευ σε εν
αλλ ο σος λο ο γο ος α νε ε και αι αι αι νι ι ι
ι σεν και ου δε η πο λυ χρο ο νι ι ος αυ
τω εν ε πο ο δι ι ι ι σε ε νο ο ο ο σο
ος ο ο τι της φω ω νη η ης σου ο ξυ
τε ε ε ε ρα α α η εν ερ γει α α ε
ε δει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α χτον


βα α α ρος α α πε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε
χαι αι το φορ τι ο ο ον της χλι ι ι ι νης ε ε
βα α α στα α α α σεν εις μαρ τυ υ ρι ι ον
του ου πλη η η θου ους των οι χτιρ μω ων σου ου δο ο
ο ο ο ξα α α α σοι
ἑτέρα θέσις
Κυ υ υ ρι ι ι ι ε τον πα ρα α λυ υ
τον ουχ η χο λυμ βη η θρα ε ε θε ε ε
ρα α α α α α α α πε ε ευ σε εν αλλ
χαι αι το φορ τι ι ο ο ο ο ο ον τη η ης
χλι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι νης ε ε



Κατα βα σία θ' ᾠδῆς

Ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· ἁγνὴ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

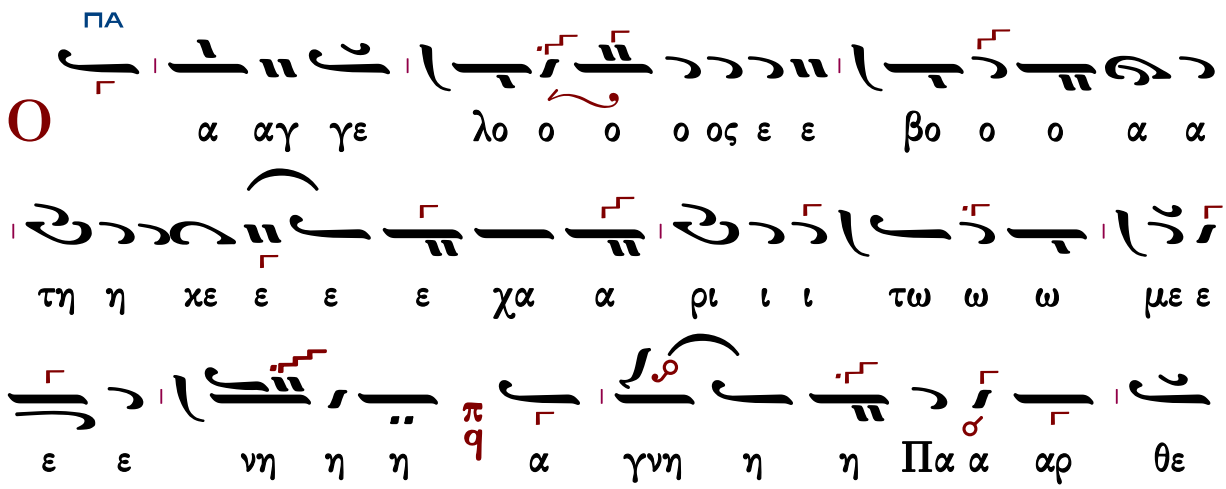
Συμφώνως Παρθένε, σὲ μακαρίζομεν πιστοί, χαῖρε πύλη Κυρίου, χαῖρε πόλις ἔμψυχε, χαῖρε, δι' ἧς ἡμῖν ἔλαμψε, σήμερον φῶς τοῦ ἐκ σοῦ τεχθέντος, τῆς ἐκ νεκρῶν ἀναστάσεως.

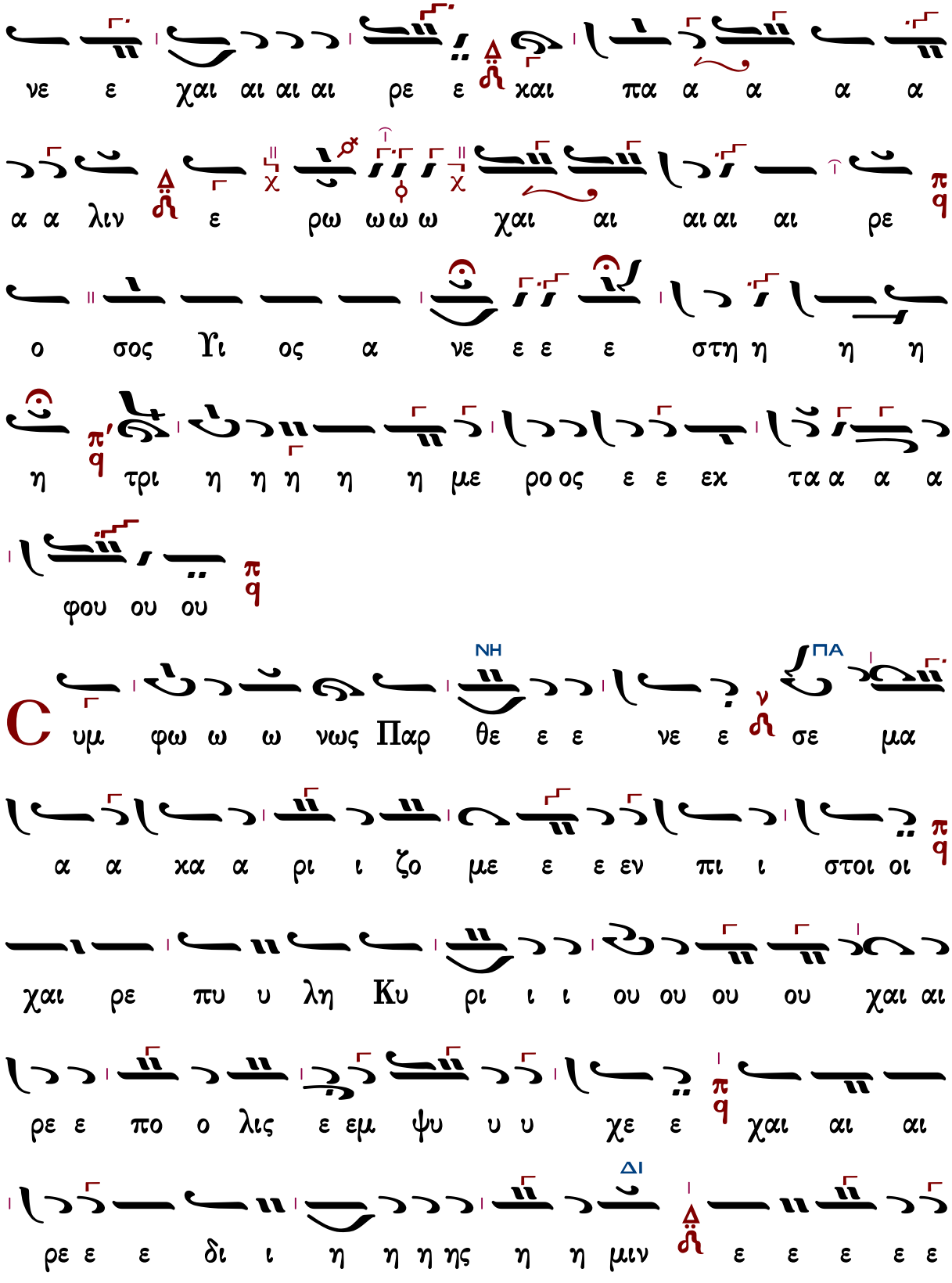
Κωνσταντίνου Πρίγγου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Δημητρίου Σουρλαντζῆ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

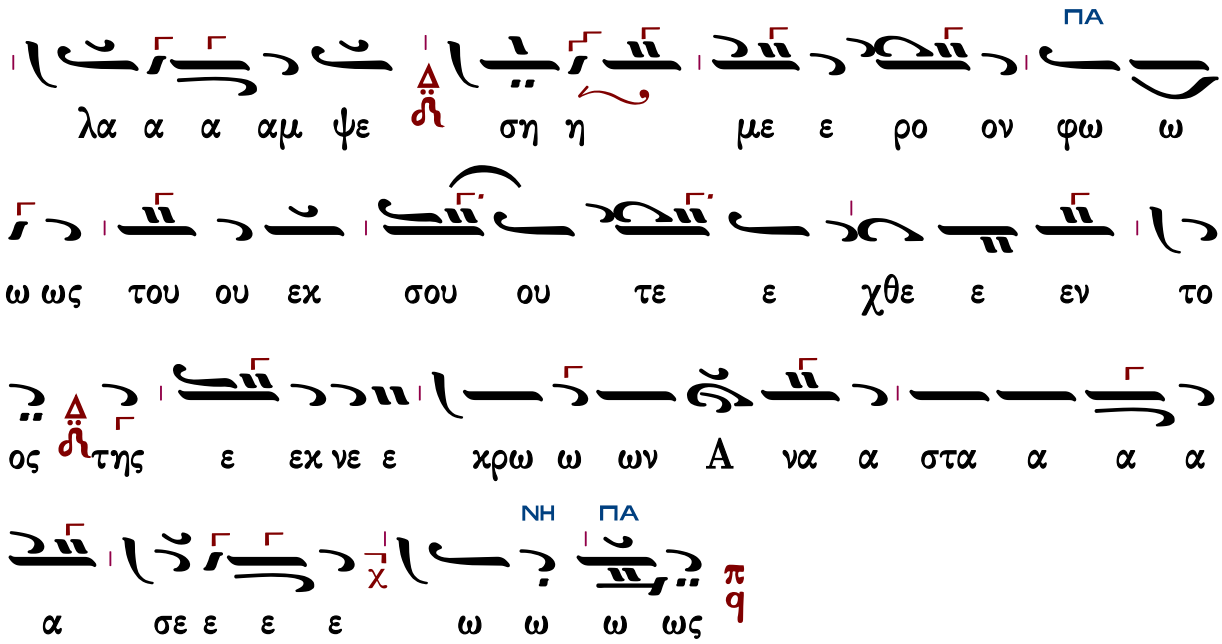
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος πλ. δ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θεία Λειτουργία
επιμέλεια Γεώργιος Κωνσταντίνου
2010 σ.355#



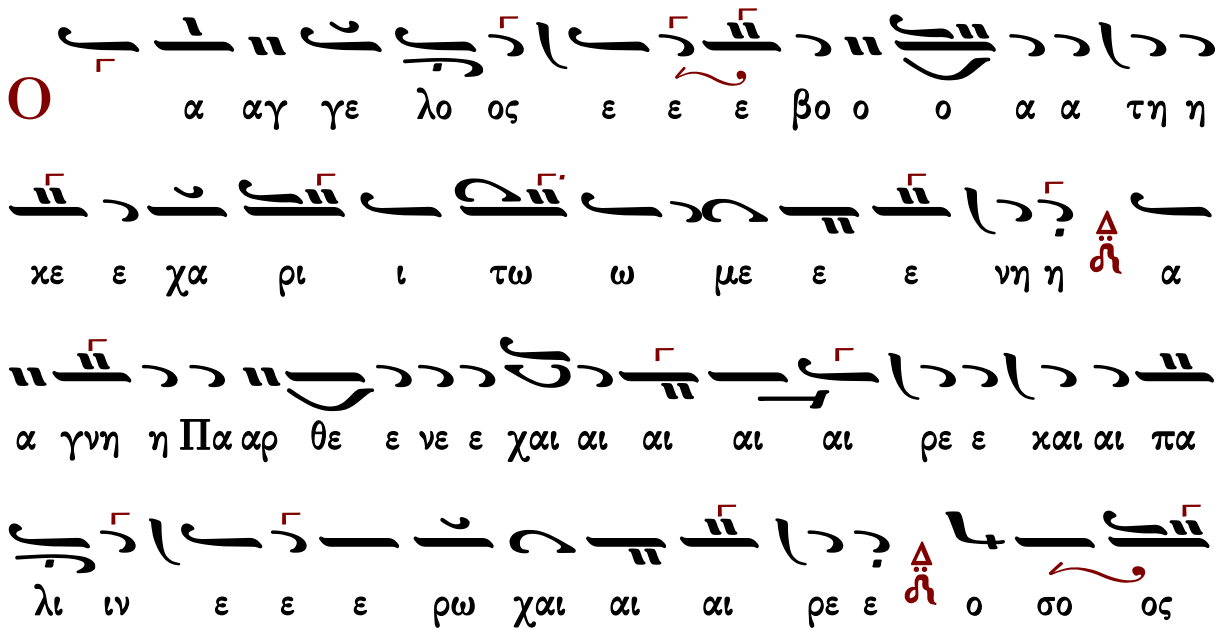

νε ε χαι αι αι αι ρε ε χαι πα α α α α
α α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι αι ρε
ο σος Υι ος α νε ε ε στη η η η
η τρι η η η η η με ρο ος ε ε εχ τα α α α
φου ου ου
C υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε σε μα
α α χα α ρι ι ζο με ε ε εν πι ι στοι οι
χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ου ου ου ου χαι αι
ρε ε πο ο λις ε εμ ψυ υ υ χε ε χαι αι αι
ρε ε ε δι ι η η η ης η η μιν ε ε ε ε ε

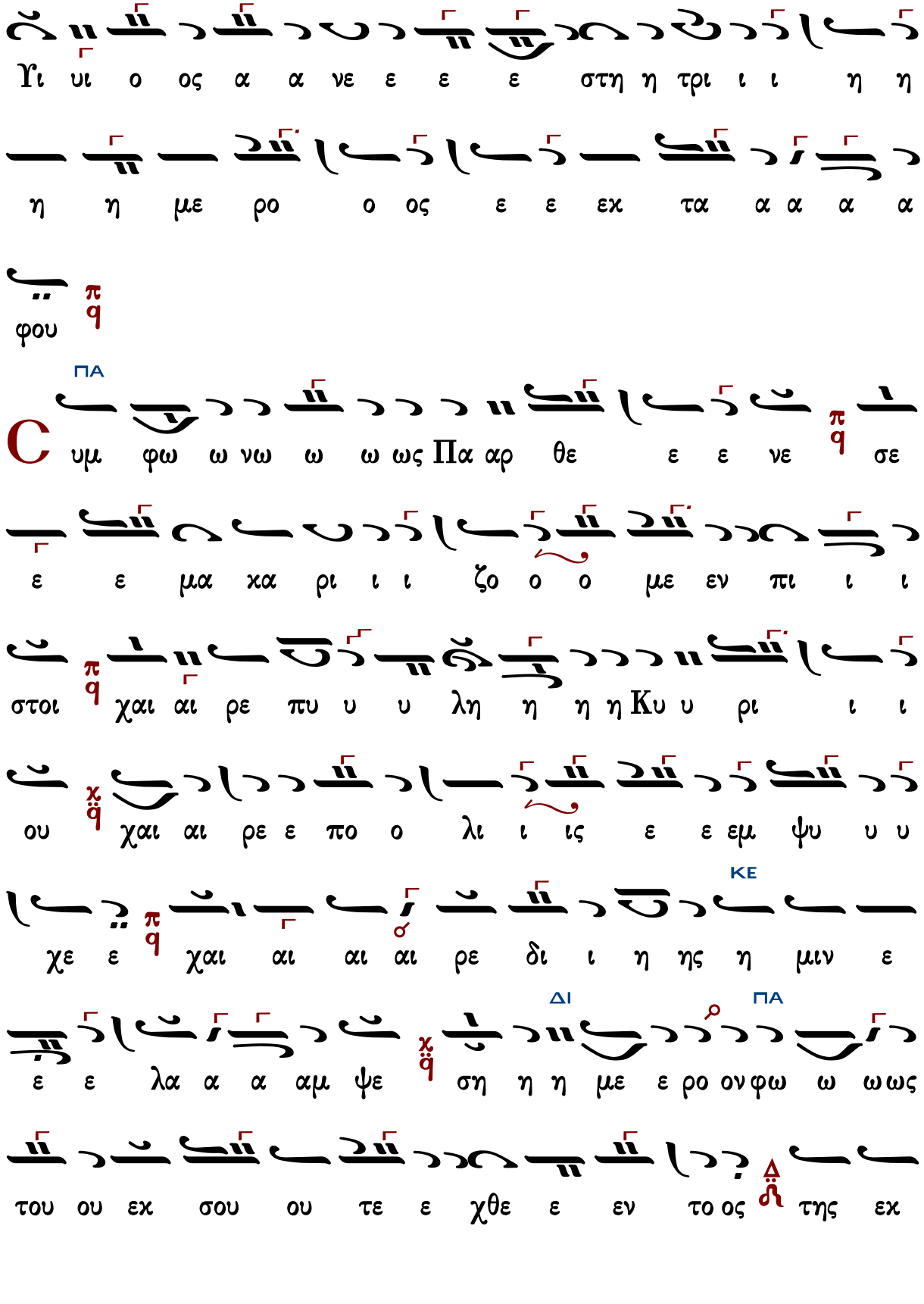


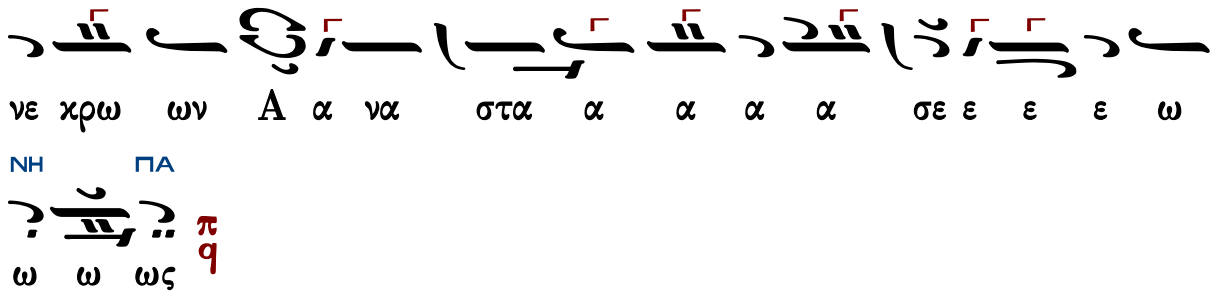
Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
1991 σ.149#,239#



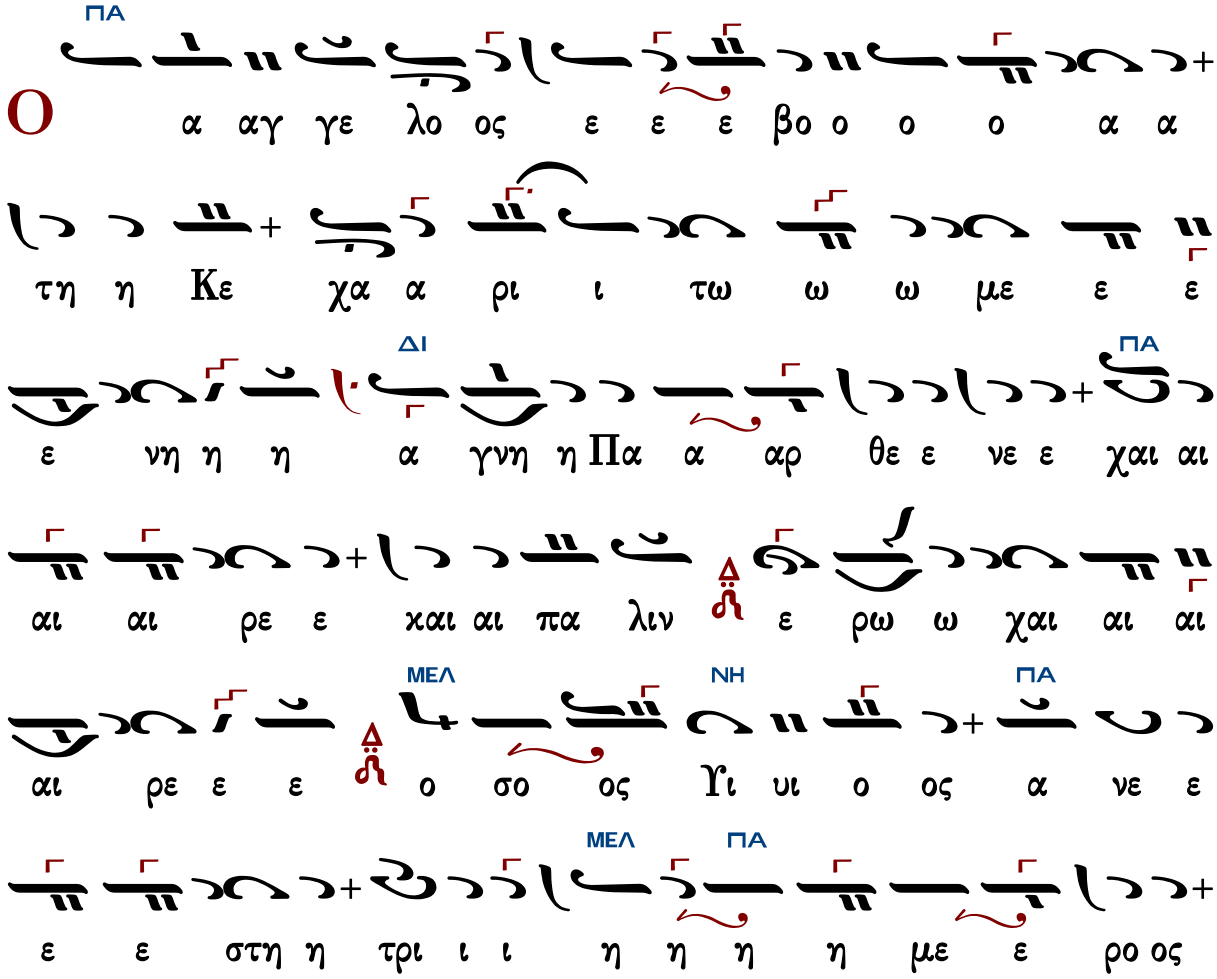

Γι υι ο ος α α νε ε ε στη η τρι ι ι η η
η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α
φου
ΠΑ
C υμ φω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε σε
ε ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι
στοι χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι
ου χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ
ΚΕ
χε ε χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε
ΔΙ ΠΑ
ε ε λα α α αμ ψε ση η η με ε ρο ον φω ω ω ως
του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το ος της εκ

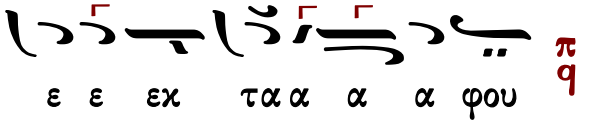


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Πα

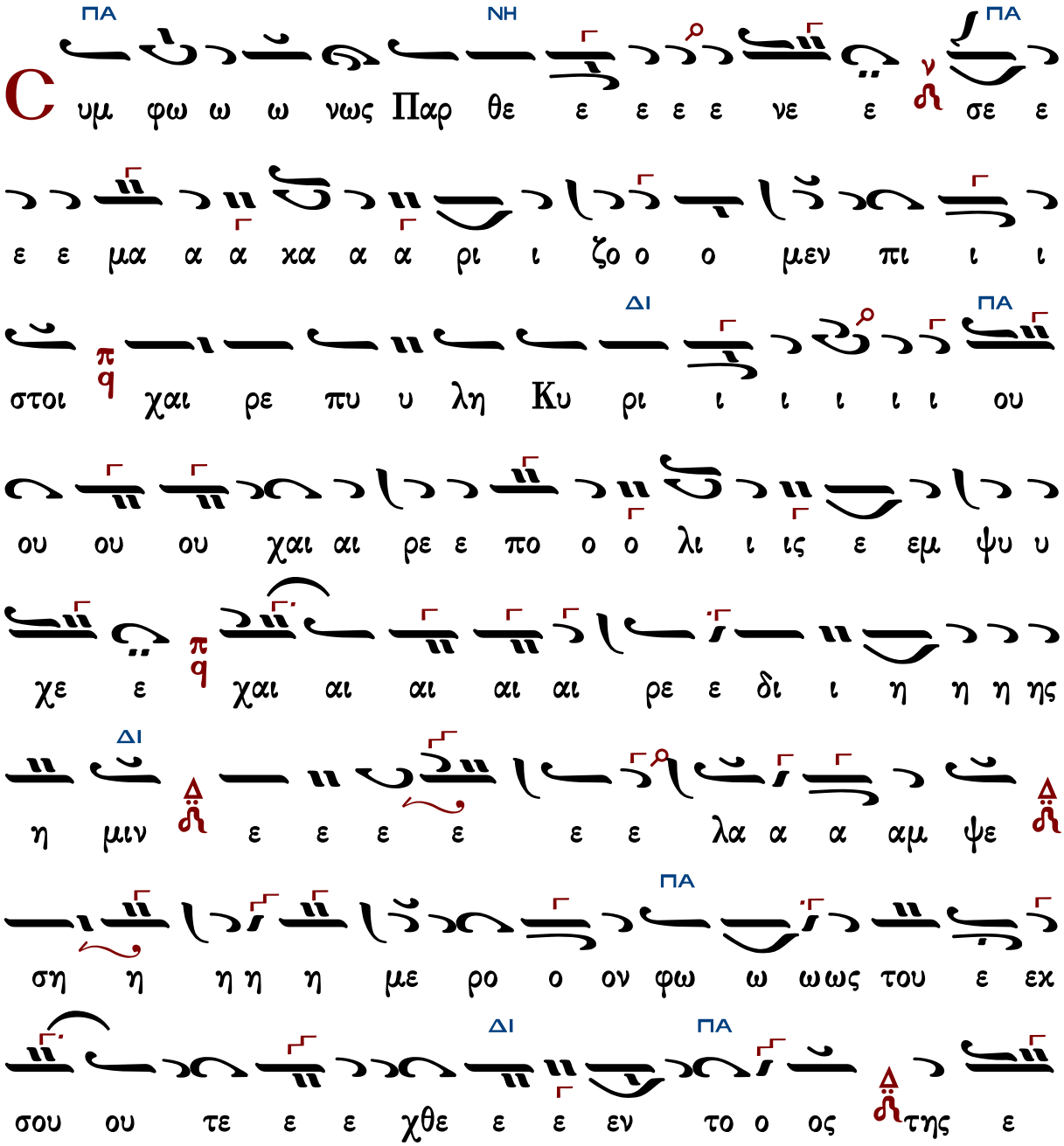
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

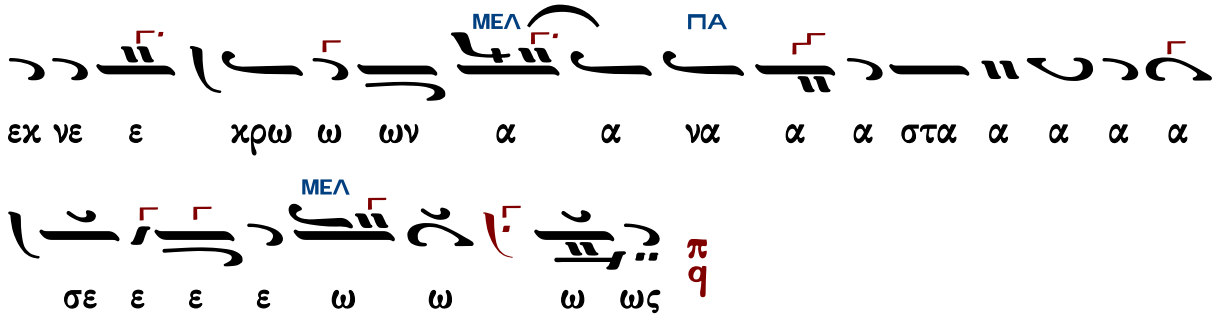




Ἦχος Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.139*

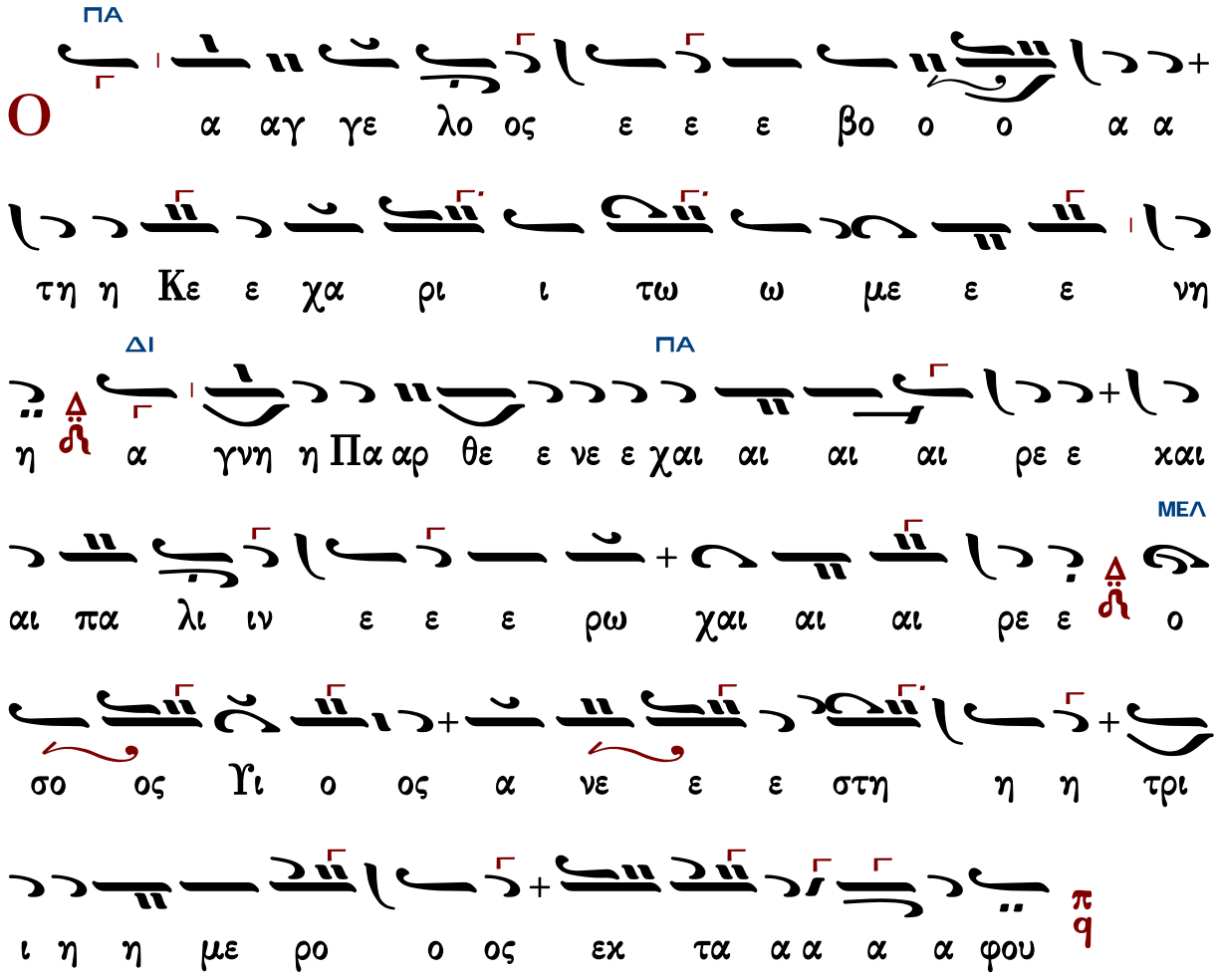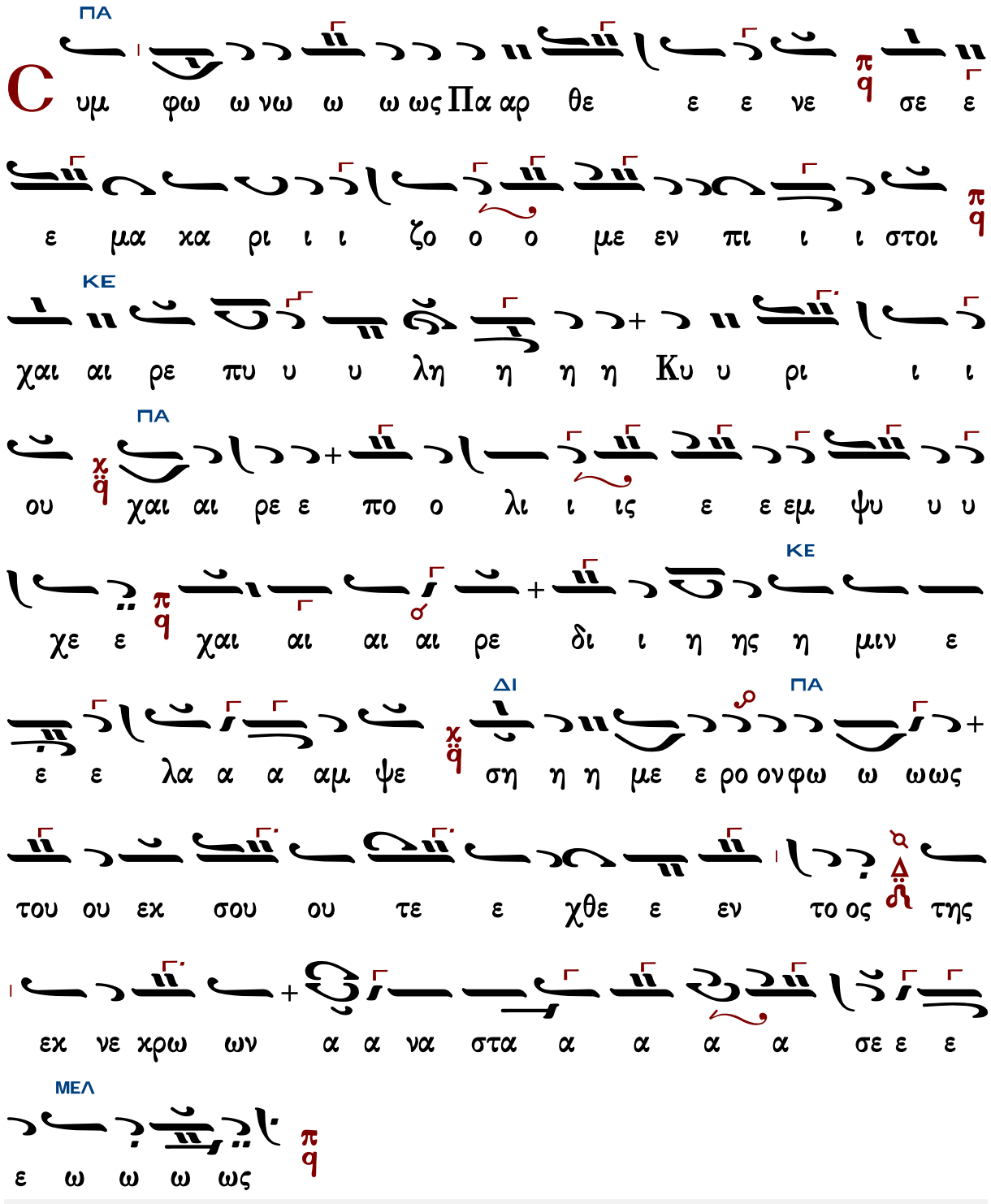




Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος δ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.434#,438#



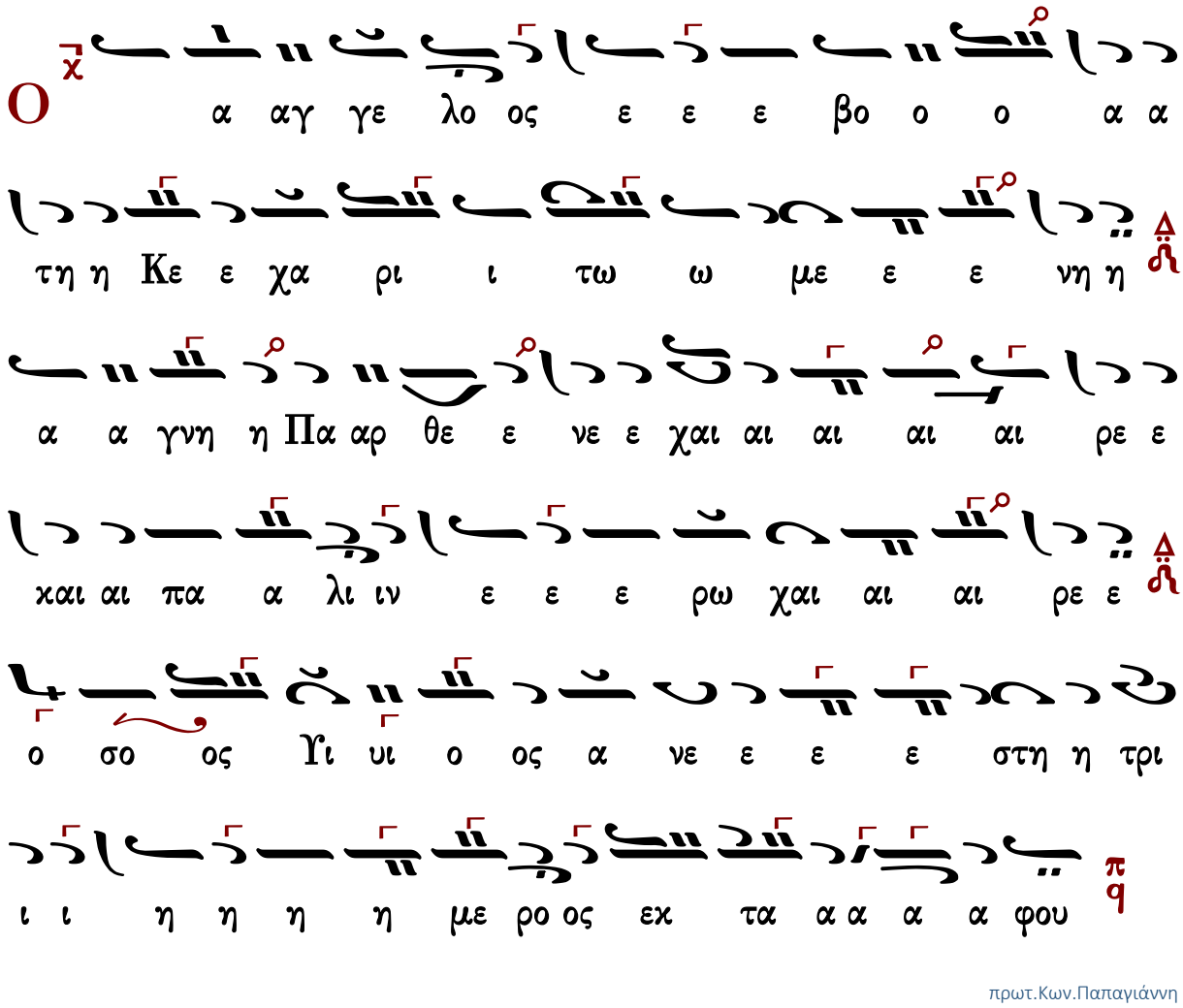


Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

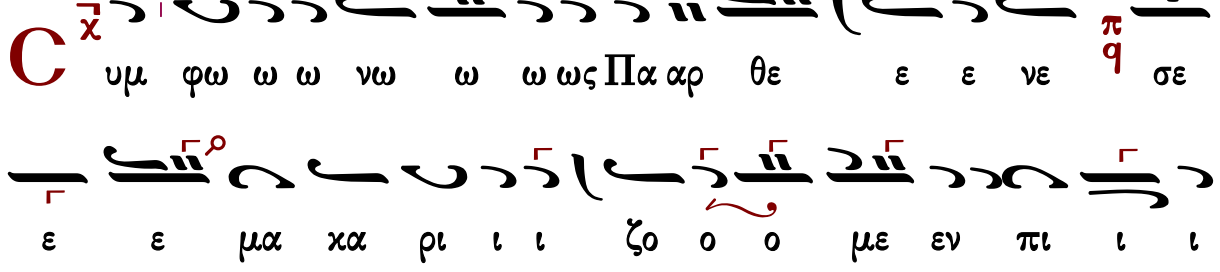
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

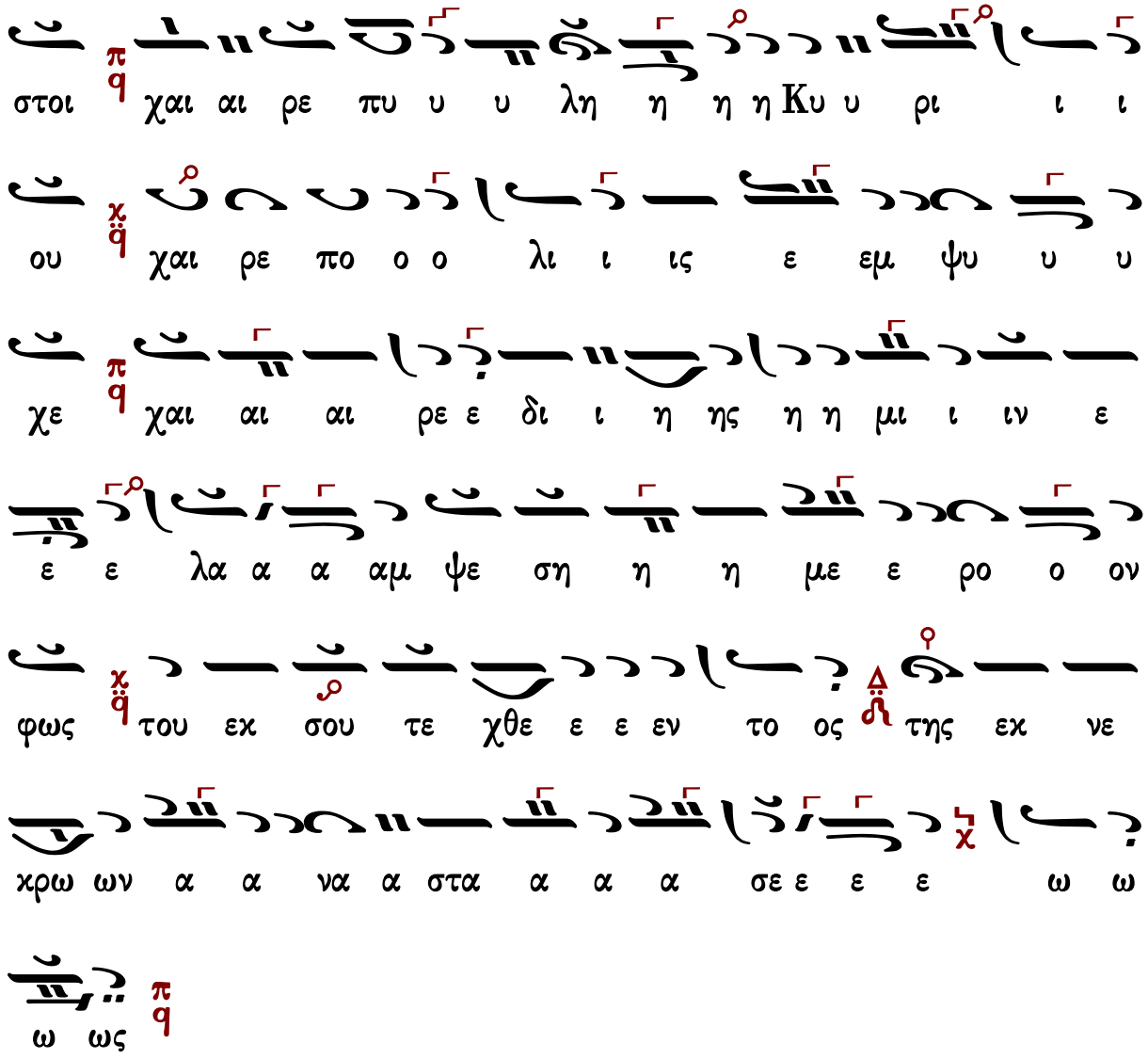
Ἦχος δ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#



πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.258*




στοι χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι
ου χαι ρε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ υ
χε χαι αι αι ρε ε δι ι η ης η η μι ι ιν ε
ε ε λα α α αμ ψε ση η η με ε ρο ο ον
φως του εκ σου τε χθε ε ε εν το ος της εκ νε
χρω ων α α να α στα α α α σε ε ε ω ω
ω ως

Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ — Ἦχος δ΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.
Πάρεστιν ἡ μεσότης ἡμερῶν, τῶν ἐκ σωτηρίου ἀρχομένων ἐγέρσεως, Πεντηκοστῇ δὲ τῇ θείᾳ σφραγιζομένων, καὶ λάμπει τὰς λαμπρότητας, ἀμφοτέρωθεν ἔχουσα, καὶ ἑνοῦσα τὰς δύο, καὶ παρεῖναι τὴν δόξαν προφαίνουσα, τῆς δεσποτικῆς, Ἀναλήψεως σεμνύνεται.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου.
Ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Ἤκουσε καὶ εὐφράνθη ἡ Σιών, εὐαγγελισθείσης τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως, οἱ δὲ πιστοὶ αὐτῆς γόνοι ἠγαλλιάσαντο, τοῦτον θεασάμενοι, καὶ ἐκπλύνοντα Πνεύματι ῥύπον χριστοκτονίας· εὐτρεπίζεται πανηγυρίζουσα, τὴν τῶν ἑκατέρων εὐφρόσυνον μεσότητα.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.
Ἤγγικεν ἡ τοῦ θείου δαψιλής, χύσις ἐπὶ πάντας, ὥσπερ γέγραπται, Πνεύματος ἡ προθεσμία κηρύττει, ἡμισευθεῖσα, τῆς μετὰ Χριστοῦ θάνατον, καὶ ταφὴν καὶ ἀνάστασιν, παρ᾽ αὐτοῦ δεδομένης, ἀψευδοῦς μαθηταῖς ὑποσχέσεως, τὴν τοῦ Παρακλήτου δηλούσης ἐπιφάνειαν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

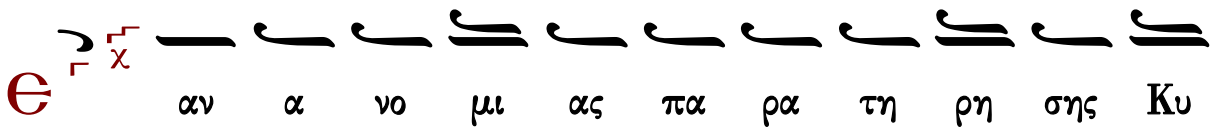
Μανουήλ Πρωτοψάλτου		Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

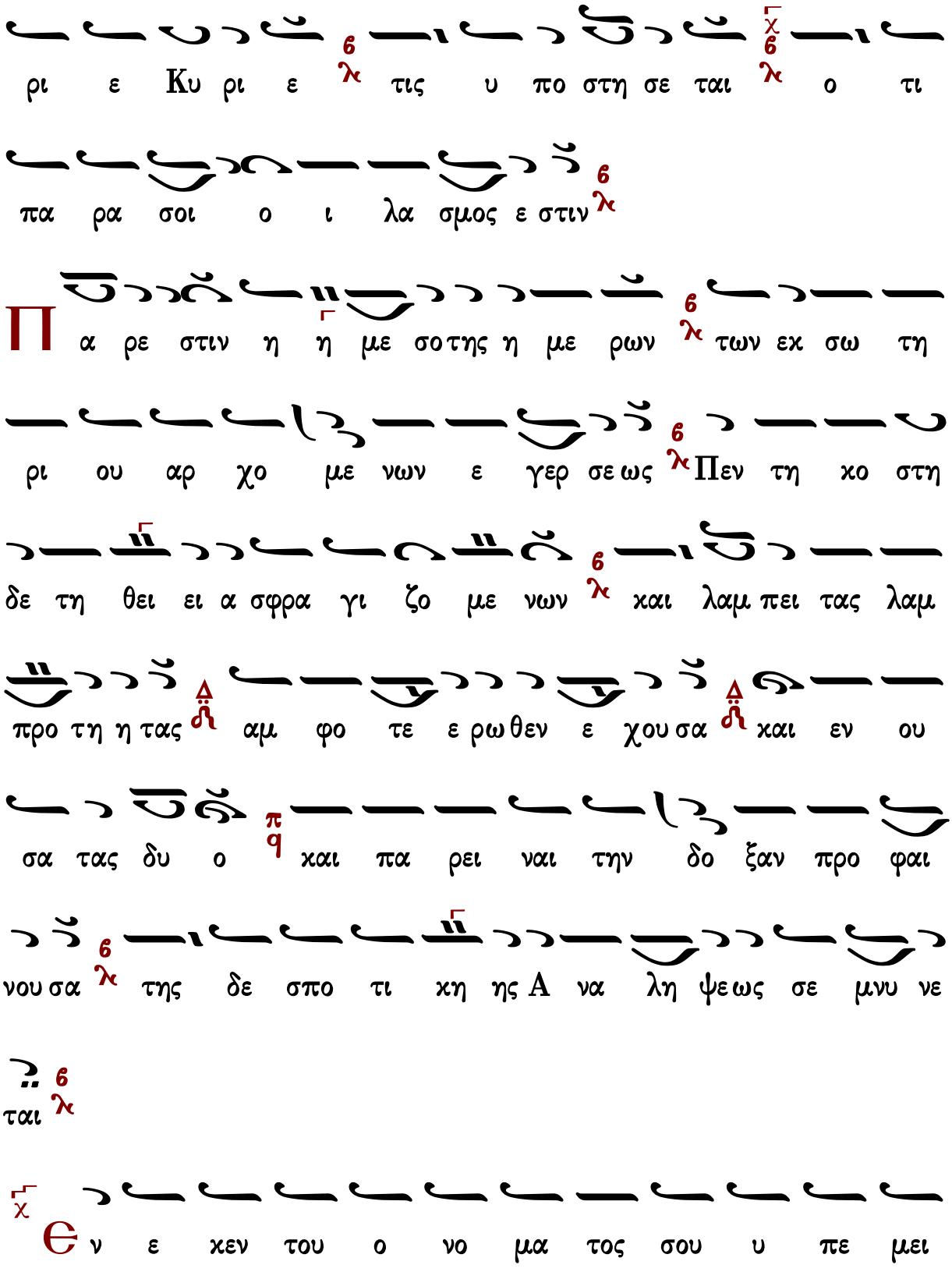
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος δ΄ Βου

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.266*




ρι ε Κυ ρι ε λ τις υ πο στη σε ται λ ο τι
πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν λ
Π α ρε στιν η η με σο της η με ρων λ των εκ σω τη
ρι ου αρ χο με νων ε γερ σε ως λ Πεν τη χο στη
δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων λ και λαμ πει τας λαμ
προ τη η τας αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα και εν ου
σα τας δυ ο π q και πα ρει ναι την δο ξαν προ φαι
νου σα λ της δε σπο τι κη ης Α να λη ψε ως σε μνυ νε
ται λ
χ Θ ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε 6 λ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου χ 6 λ ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον

Κυ ρι ον 6 λ τὸ ἴδιο

χ λ πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος 6 λ α

πο φυ λα χης πρω ι ας χ 6 λ ελ πι σα τω Ισ ρα

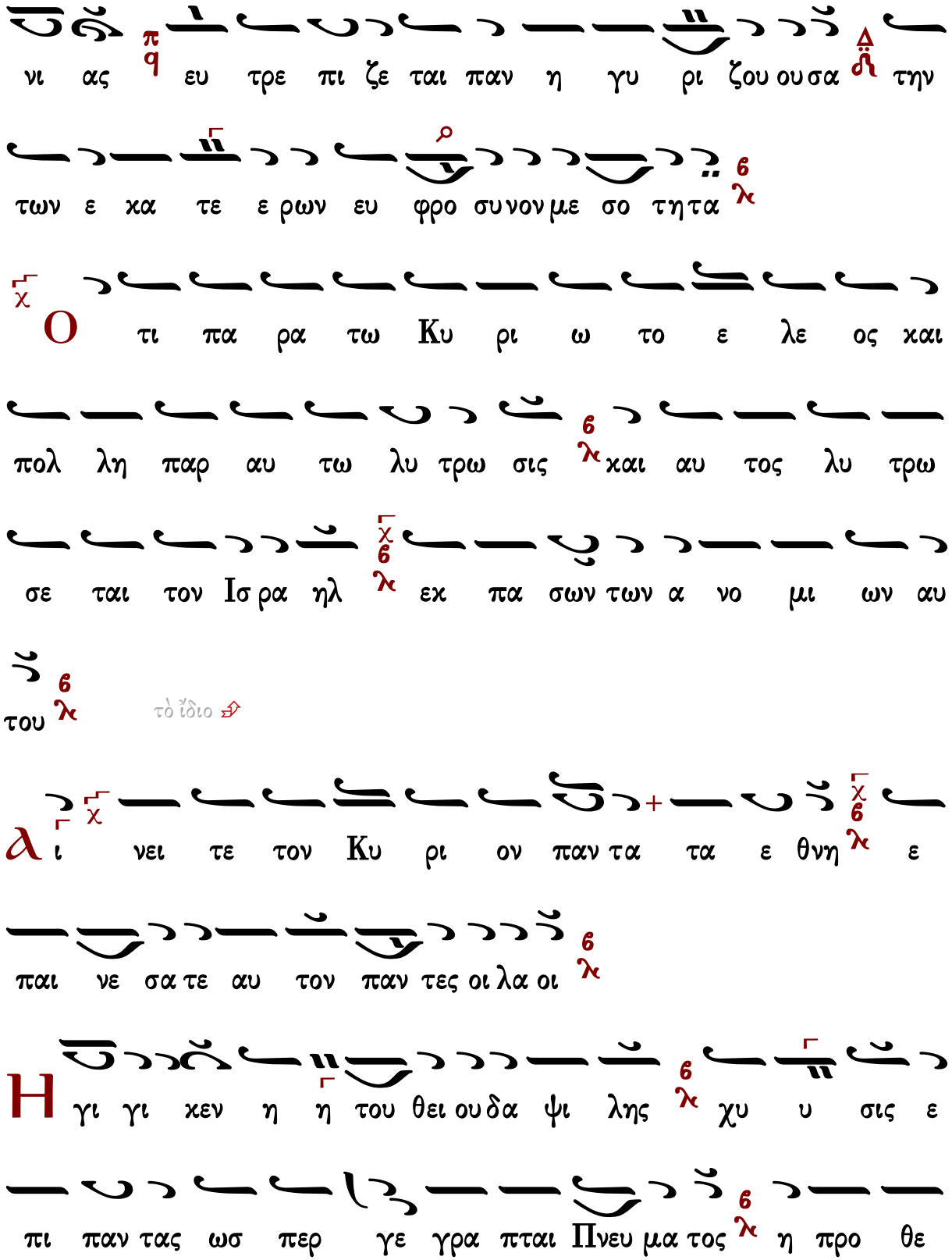
ηλ ε πι τον Κυ ρι ον 6 λ

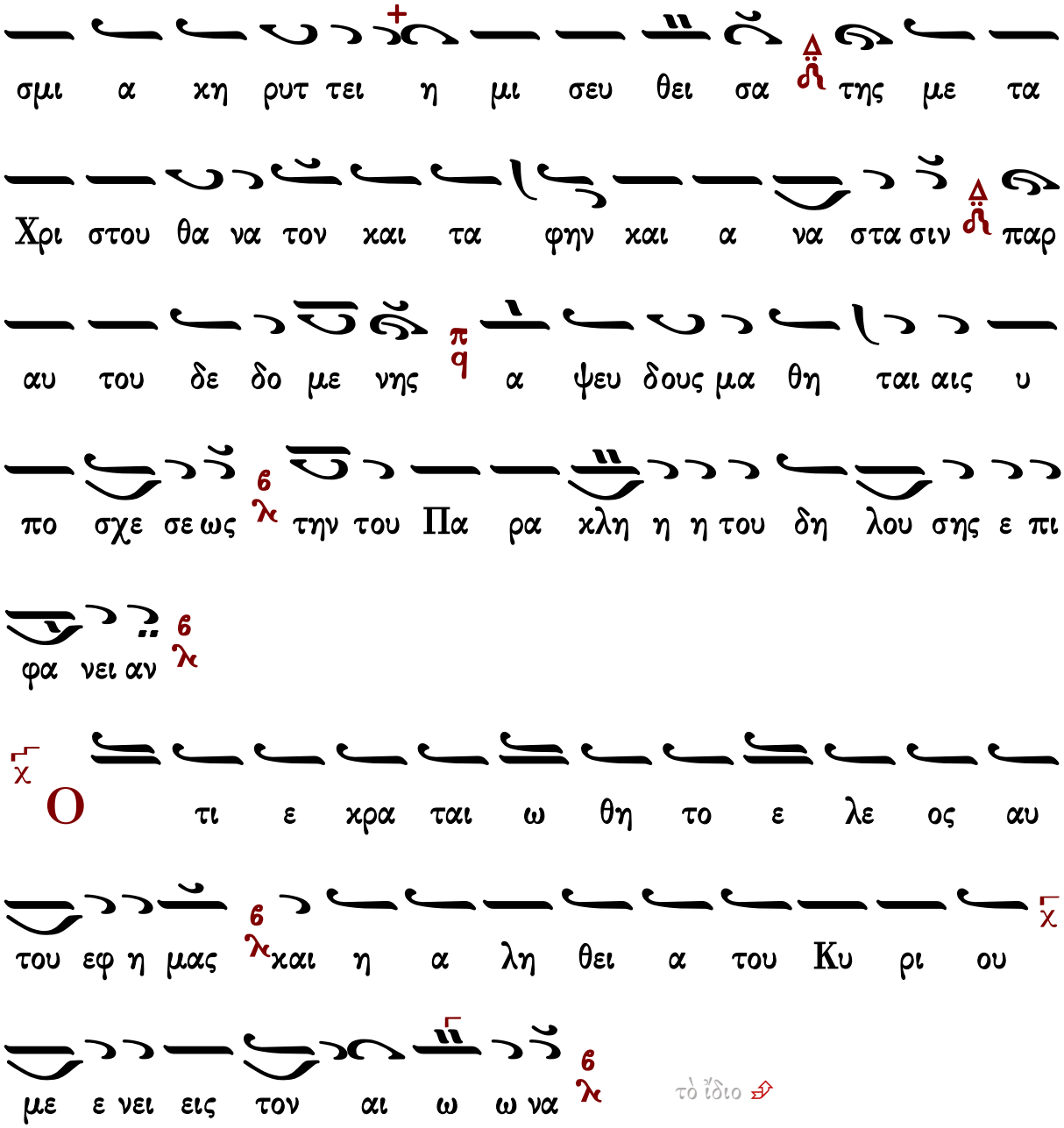
Η χου σε και αι + ευ φραν θη η Σι ων + ευ αγ γε

λι σθει σης της Χρι στου Α να στα σε ως 6 λ οι δε πι

στοι αυ της γο νοι + η γαλ λι α σαν το 6 λ του τον θε α

σα με νοι και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ πον χρι στο κτο


νι ας ευ τρε πι ζε ται παν η γυ ρι ζου ου σα την
των ε χα τε ε ρων ευ φρο συ νον με σο τη τα
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ
του
τὸ ἴδιο
Αλ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε
παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Η γι γι κεν η η του θει ου δα ψι λης χυ υ σις ε
πι παν τας ωσ περ γε γρα πται Πνευ μα τος η προ θε



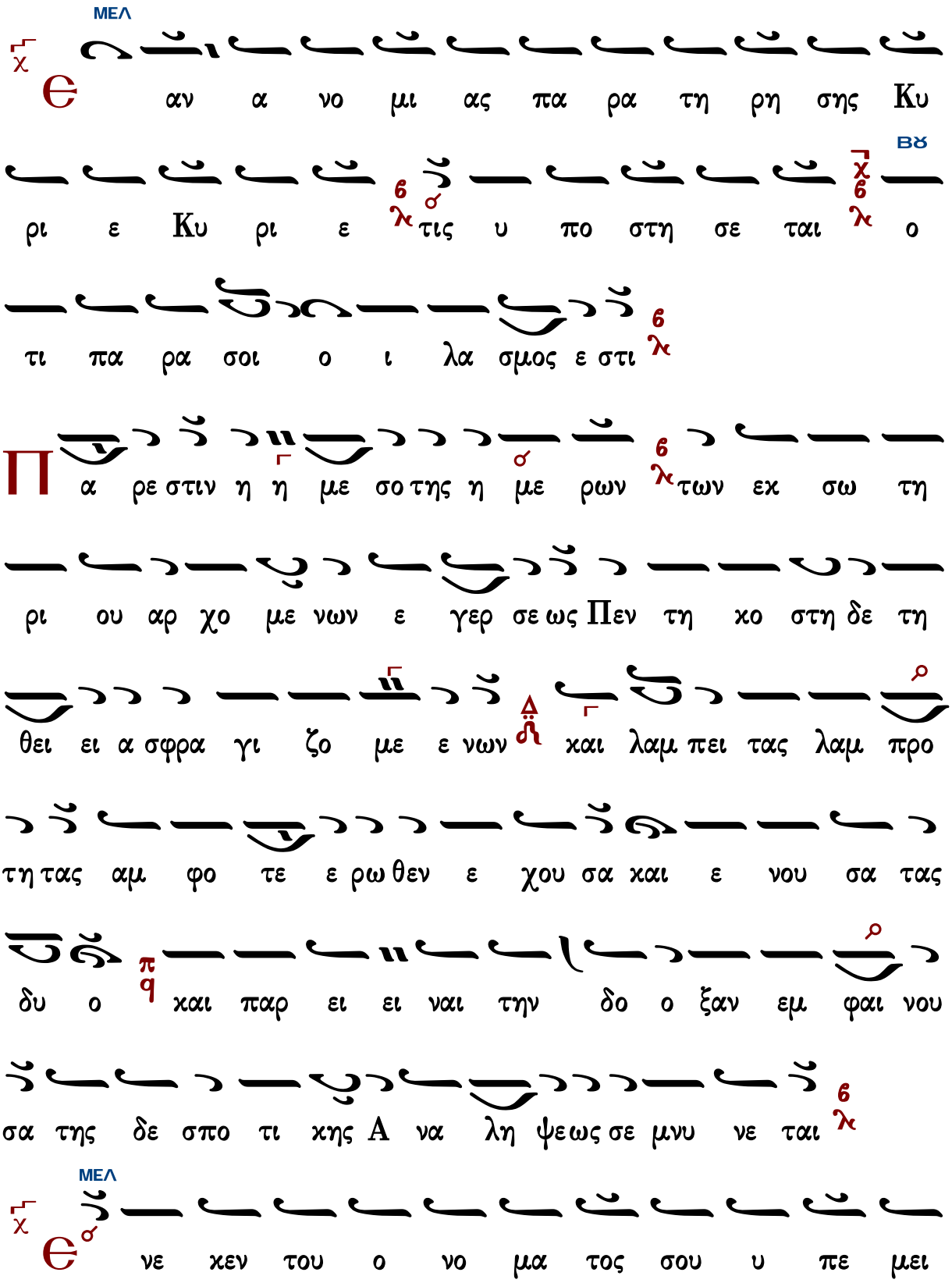
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

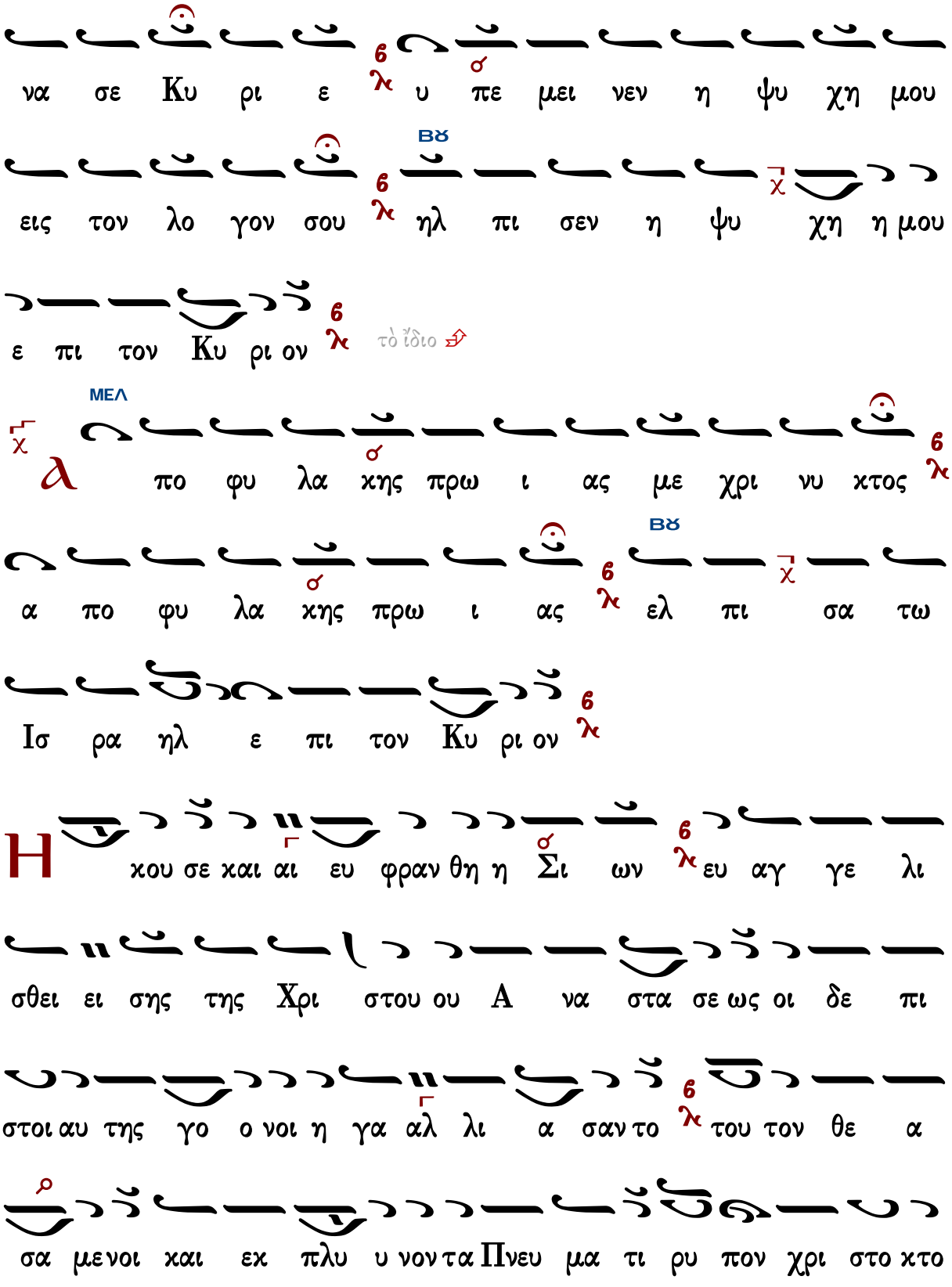
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

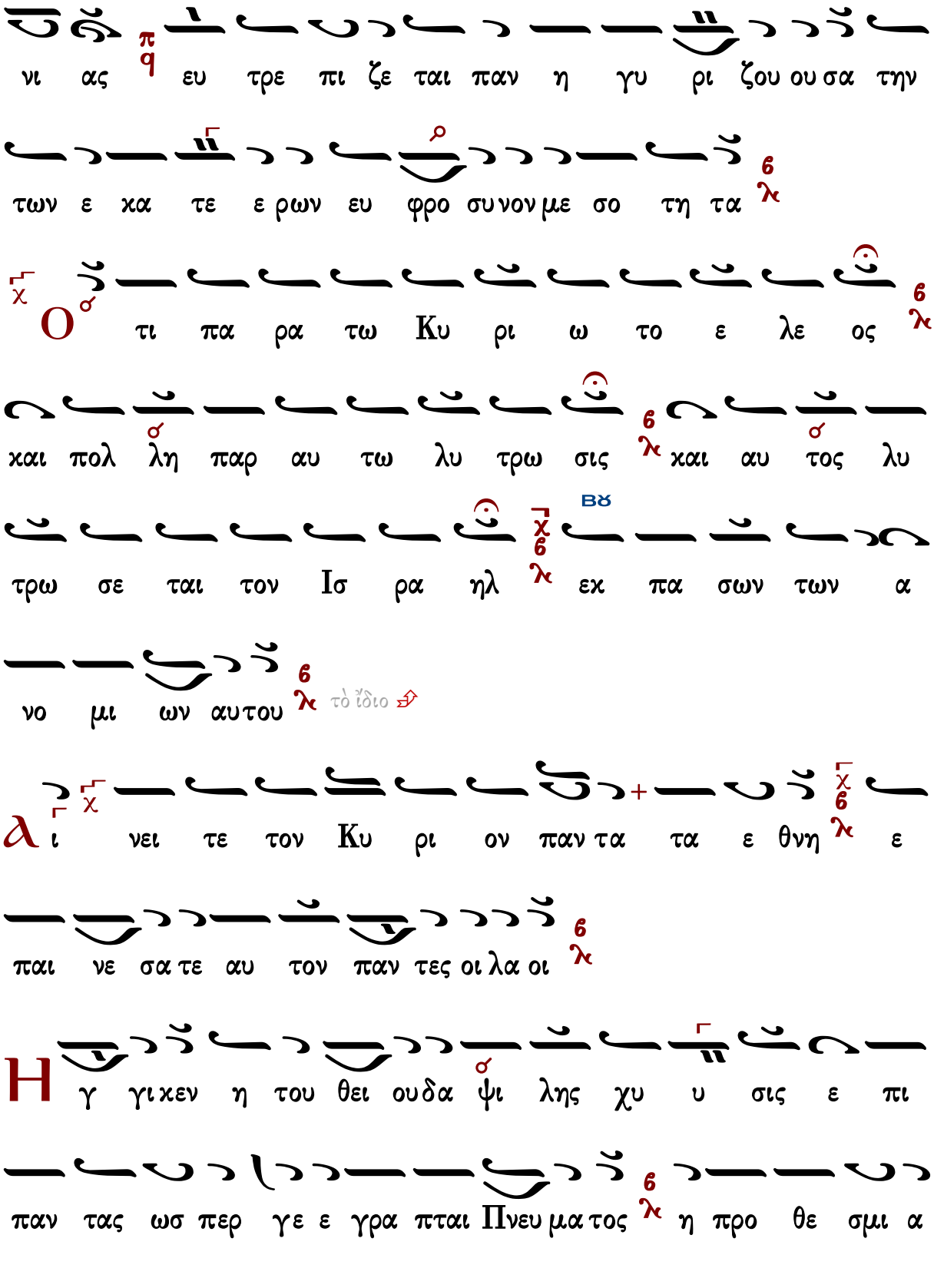
Κύριε, ἀνελθῶν ἐν τῷ Σταυρῷ

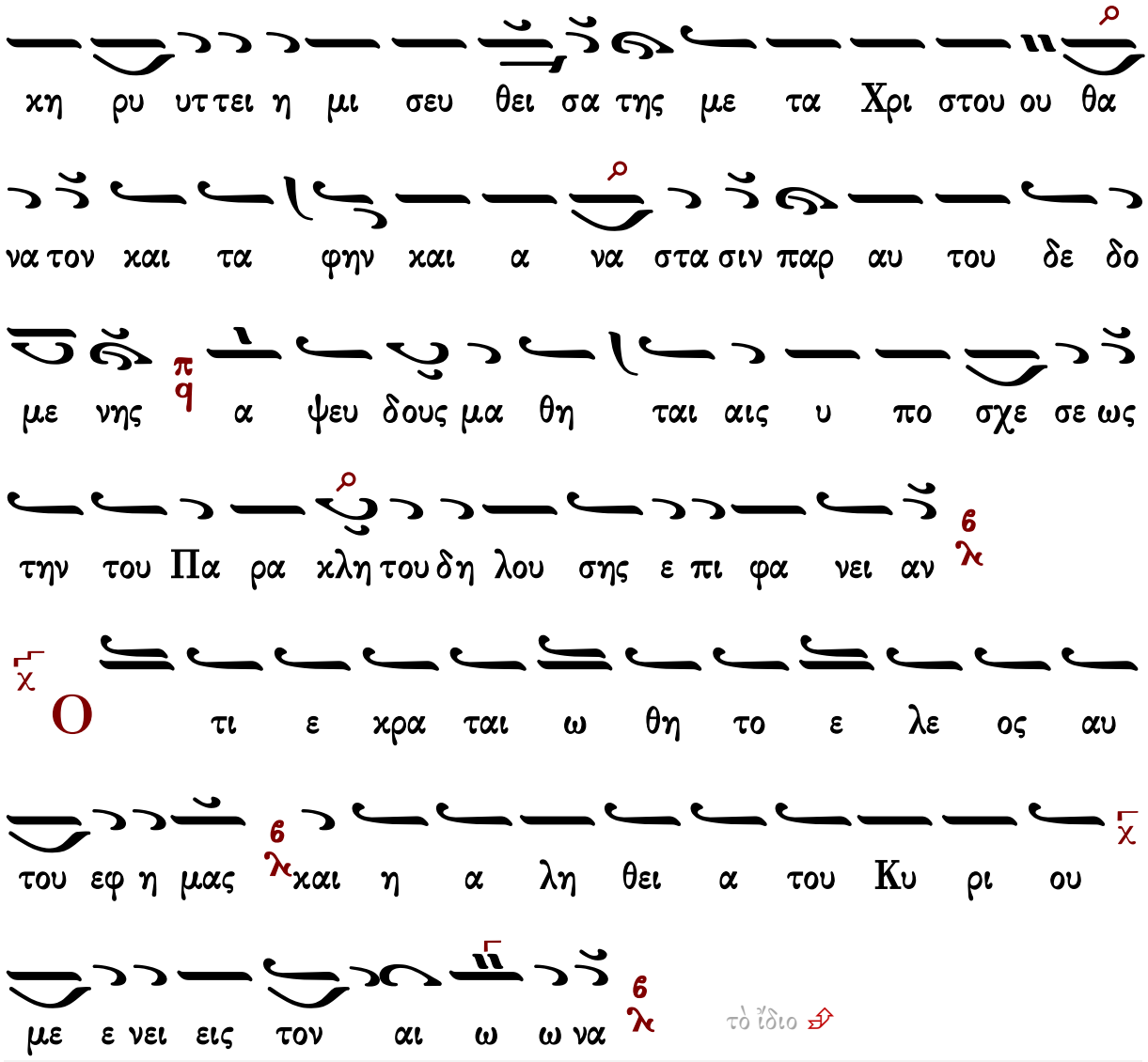
Ἦχος Βϐ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.339*


ΜΕΛ
χ
Θε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο
τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στι
Πα ρε στιν η η με σο της η με ρων των εκ σω τη
ρι ου αρ χο με νων ε γερ σε ως Πεν τη κο στη δε τη
θει ει α σφρα γι ζο με ε νων και λαμ πει τας λαμ προ
τη τας αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα και ε νου σα τας
δυ ο και παρ ει ει ναι την δο ο ξαν εμ φαι νου
σα της δε σπο τι κης Α να λη ψε ως σε μνυ νε ται
ΜΕΛ
χ
Θε νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει


να σε Κυ ρι ε λ υ πε μει νεν η ψυ χη μου
ΒΘ
εις τον λο γον σου λ ηλ πι σεν η ψυ χη η μου
ε πι τον Κυ ρι ον λ
τὸ ἴδιο
ΜΕΛ
λ πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος λ
ΒΘ
α πο φυ λα χης πρω ι ας λ ελ πι σα τω
Ισ ρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον λ
Η κου σε και αι ευ φραν θη η Σι ων λ ευ αγ γε λι
σθει ει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως οι δε πι
στοι αυ της γο ο νοι η γα αλ λι α σαν το λ του τον θε α
σα μενοι και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ πον χρι στο κτο


νι ας ευ τρε πι ζε ται παν η γυ ρι ζου ου σα την
των ε χα τε ε ρων ευ φρο συ νον με σο τη τα
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α
νο μι ων αυ του
τὸ ἴδιο
αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε
παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Η γ γι κεν η του θει ου δα ψι λης χυ υ σις ε πι
παν τας ως περ γε ε γρα πται Πνευ μα τος η προ θε σμι α

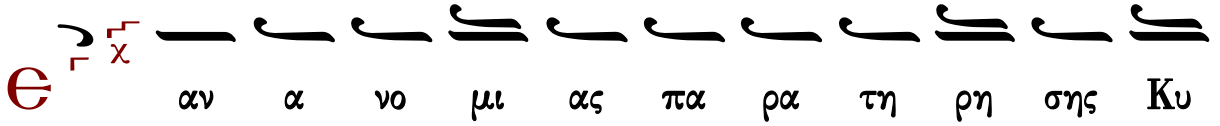


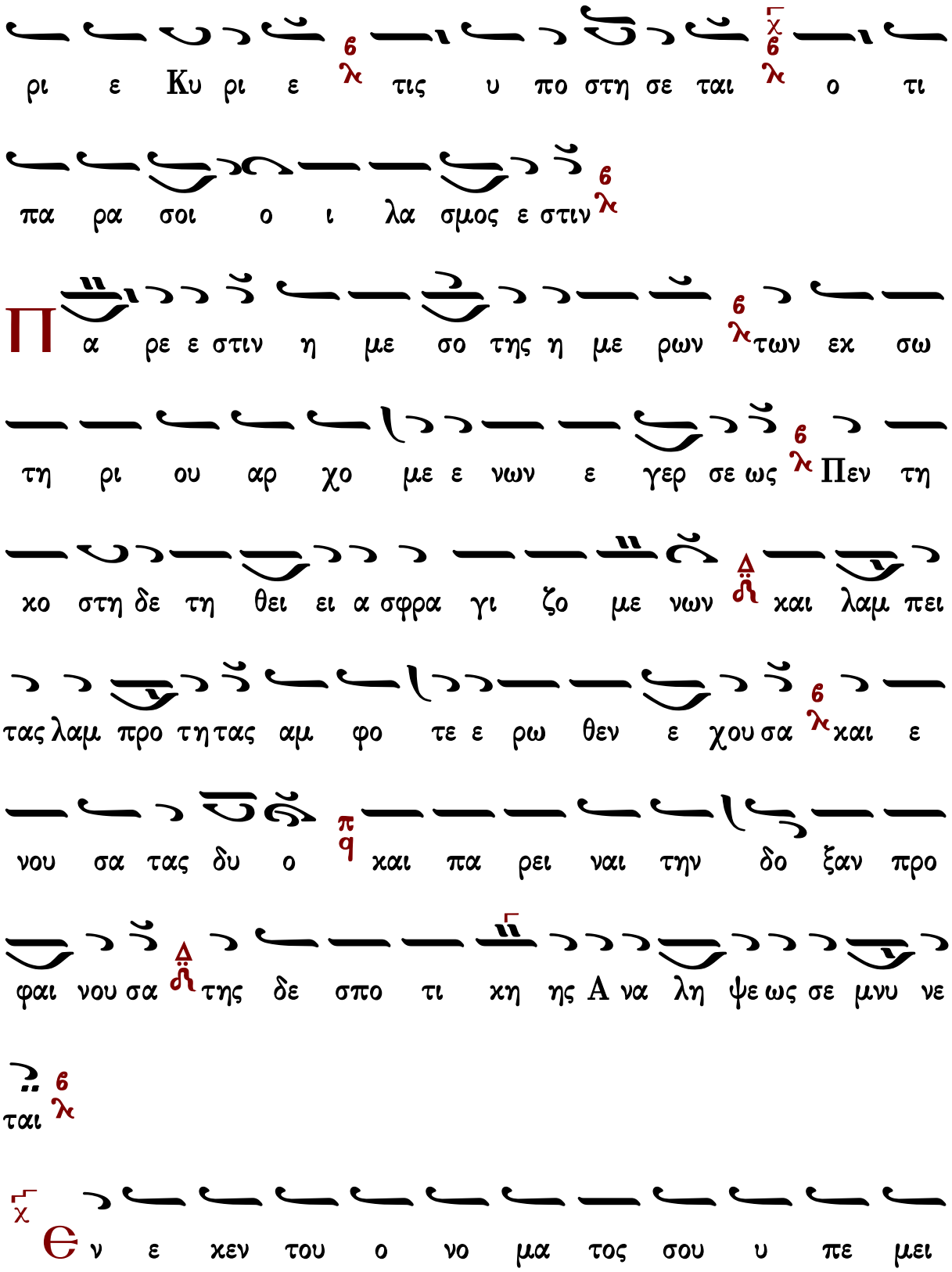
Γαβριὴλ Κουντιάδου

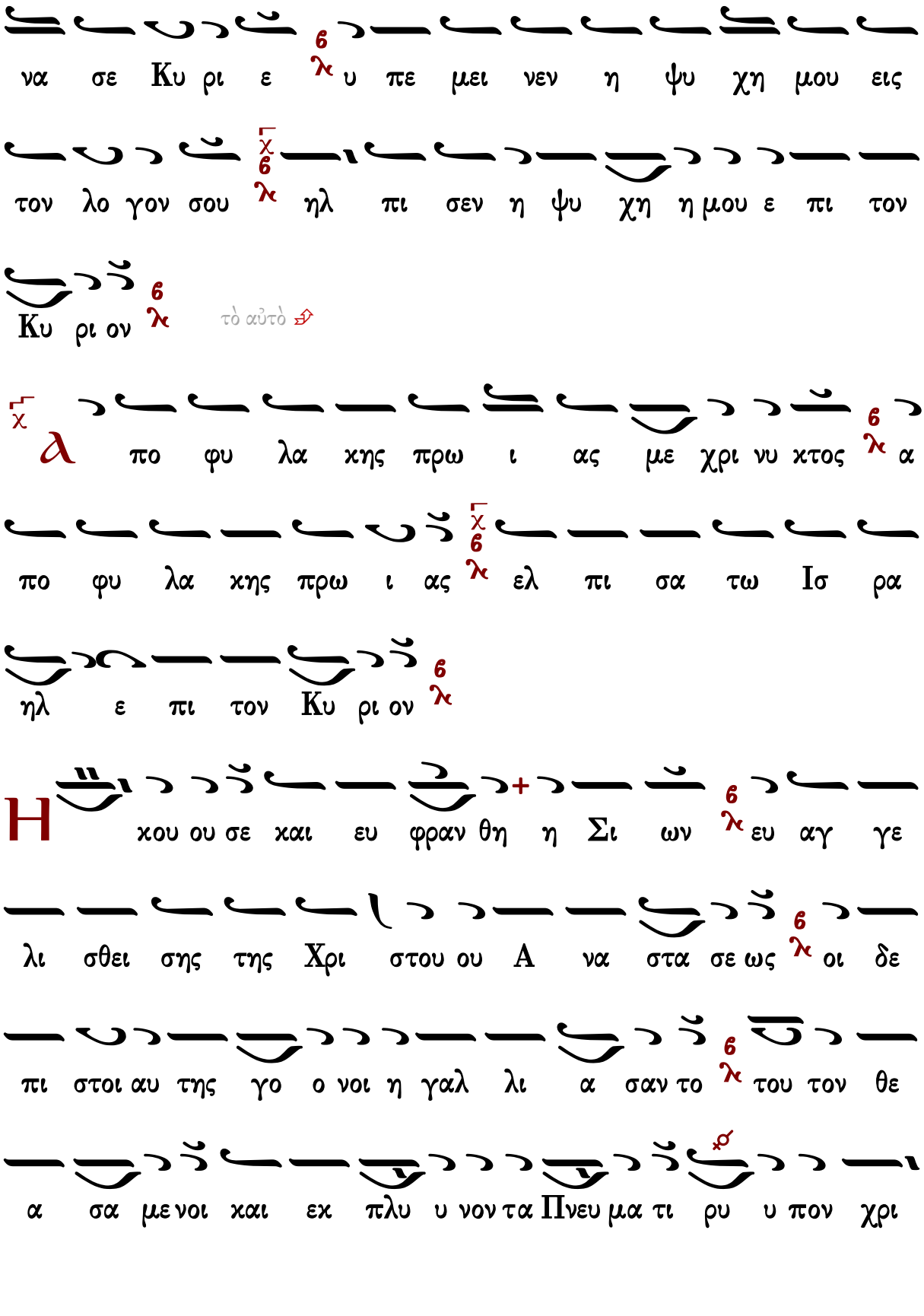
Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

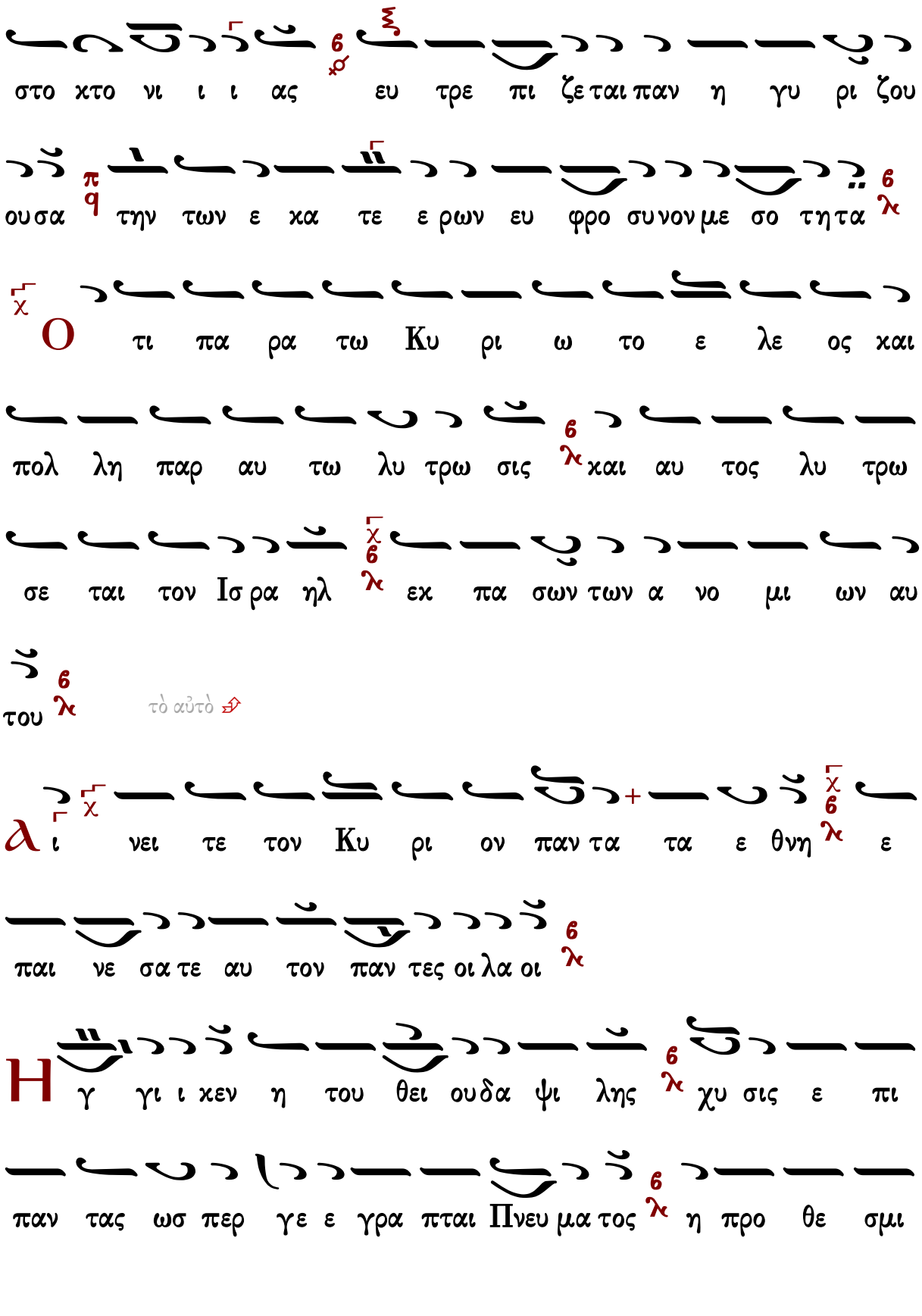
Ἦχος Βγ

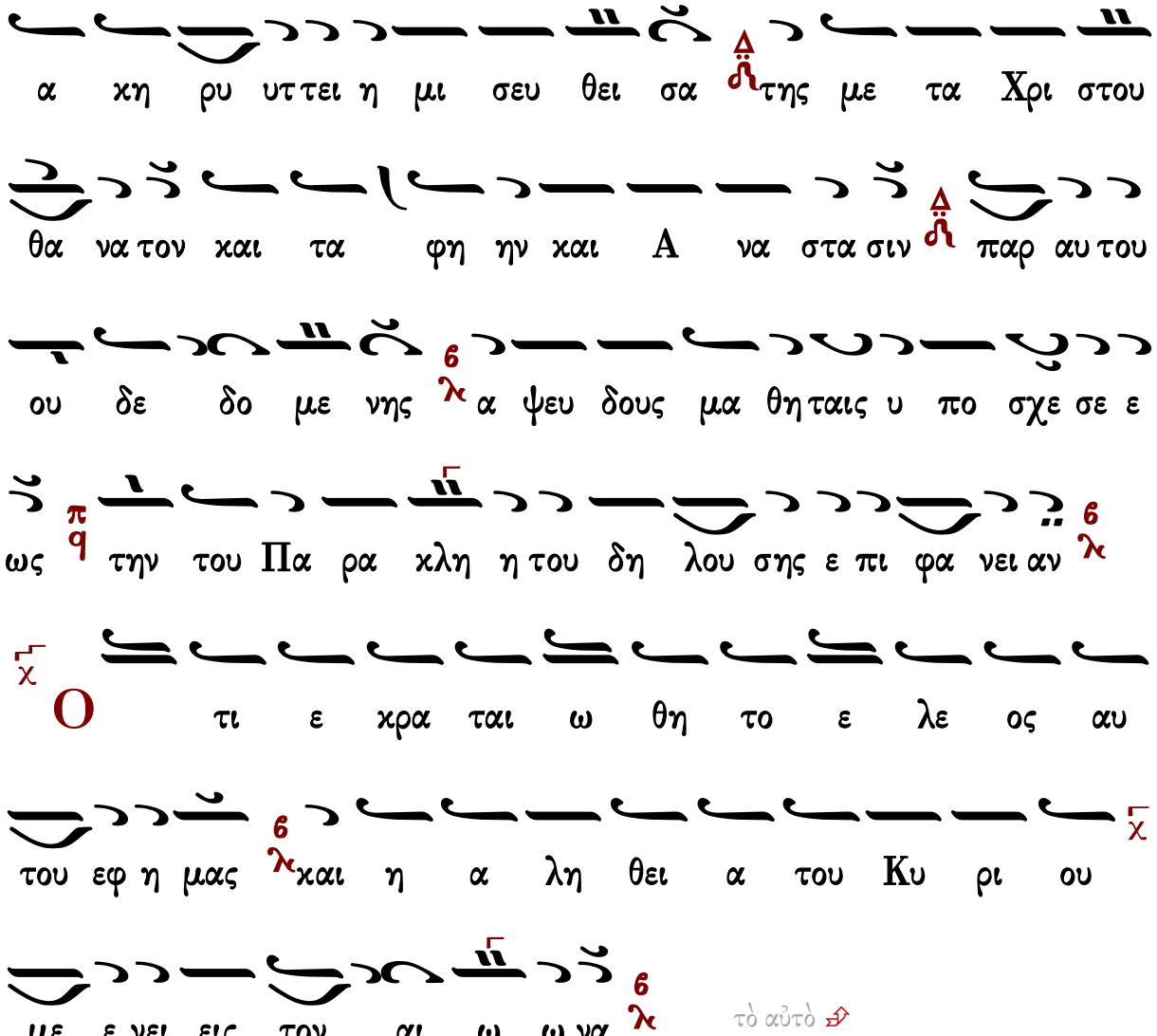
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.242*




ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι
πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν
Π α ρε ε στιν η με σο της η με ρων των εχ σω
τη ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως Πεν τη
χο στη δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων και λαμ πει
τας λαμ προ τη τας αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα και ε
νου σα τας δυ ο και πα ρει ναι την δο ξαν προ
φαι νου σα της δε σπο τι κη ης Α να λη ψε ως σε μνυ νε
ται
Θ ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει


να σε Κυ ρι ε λ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου λ ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον
Κυ ρι ον λ
τὸ αὐτὸ
λ πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος λ α
πο φυ λα χης πρω ι ας λ ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ ρι ον λ
Η κου ου σε και ευ φραν θη η Σι ων λ ευ αγ γε
λι σθει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως λ οι δε
πι στοι αυ της γο ο νοι η γαλ λι α σαν το λ του τον θε
α σα με νοι και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ υ πον χρι


στο χτο νι ι ι ας ευ τρε πι ζε ται παν η γυ ρι ζου
ου σα την των ε κα τε ε ρων ευ φρο συ νον με σο τη τα
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ
του
τὸ αὐτὸ
ἀλ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε
παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Η γ γι ι κεν η του θει ουδα ψι λης χυ σις ε πι
παν τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ μα τος η προ θε σμι



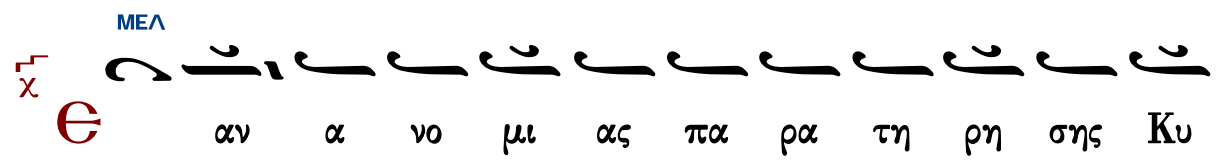
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

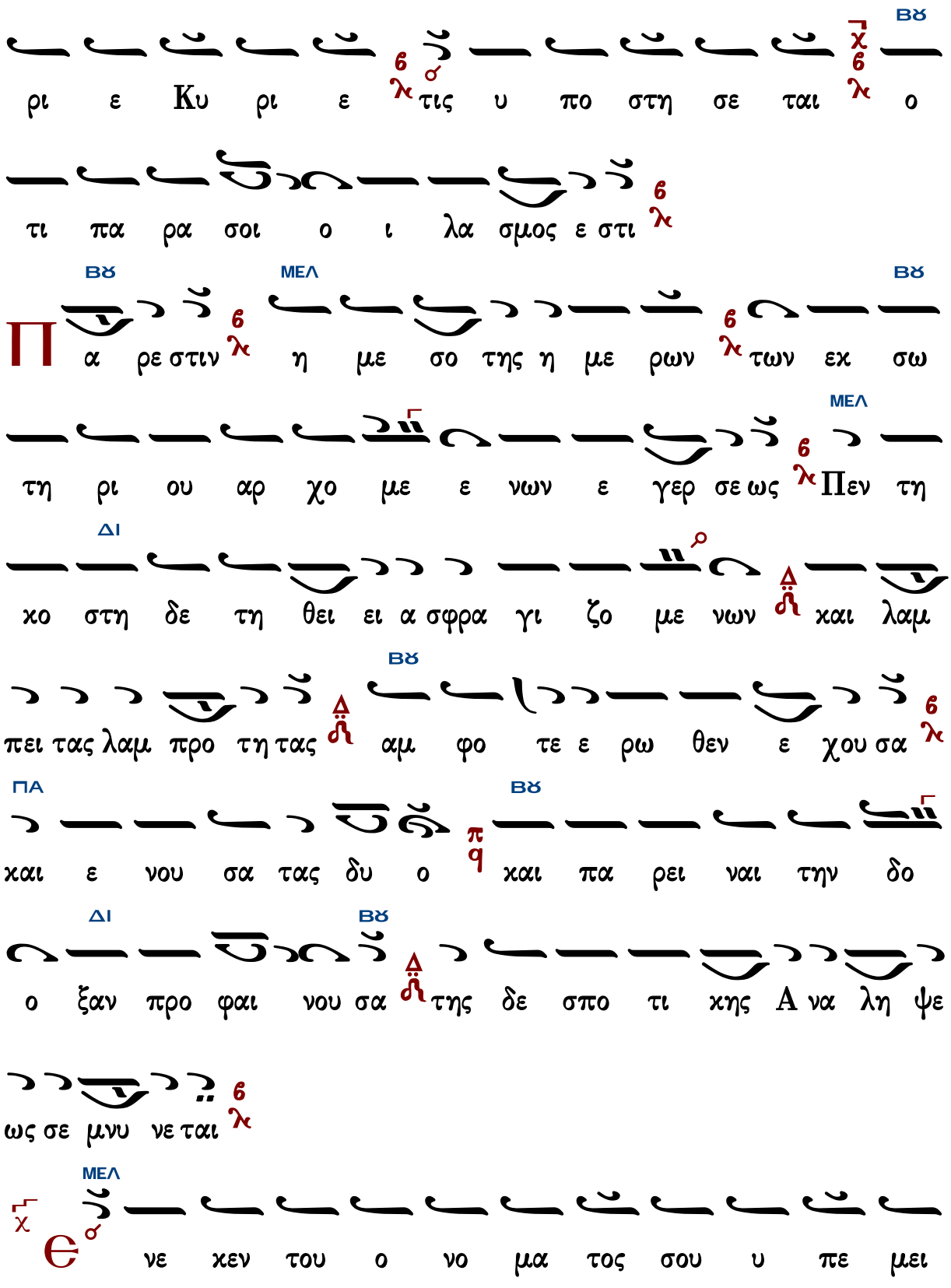
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

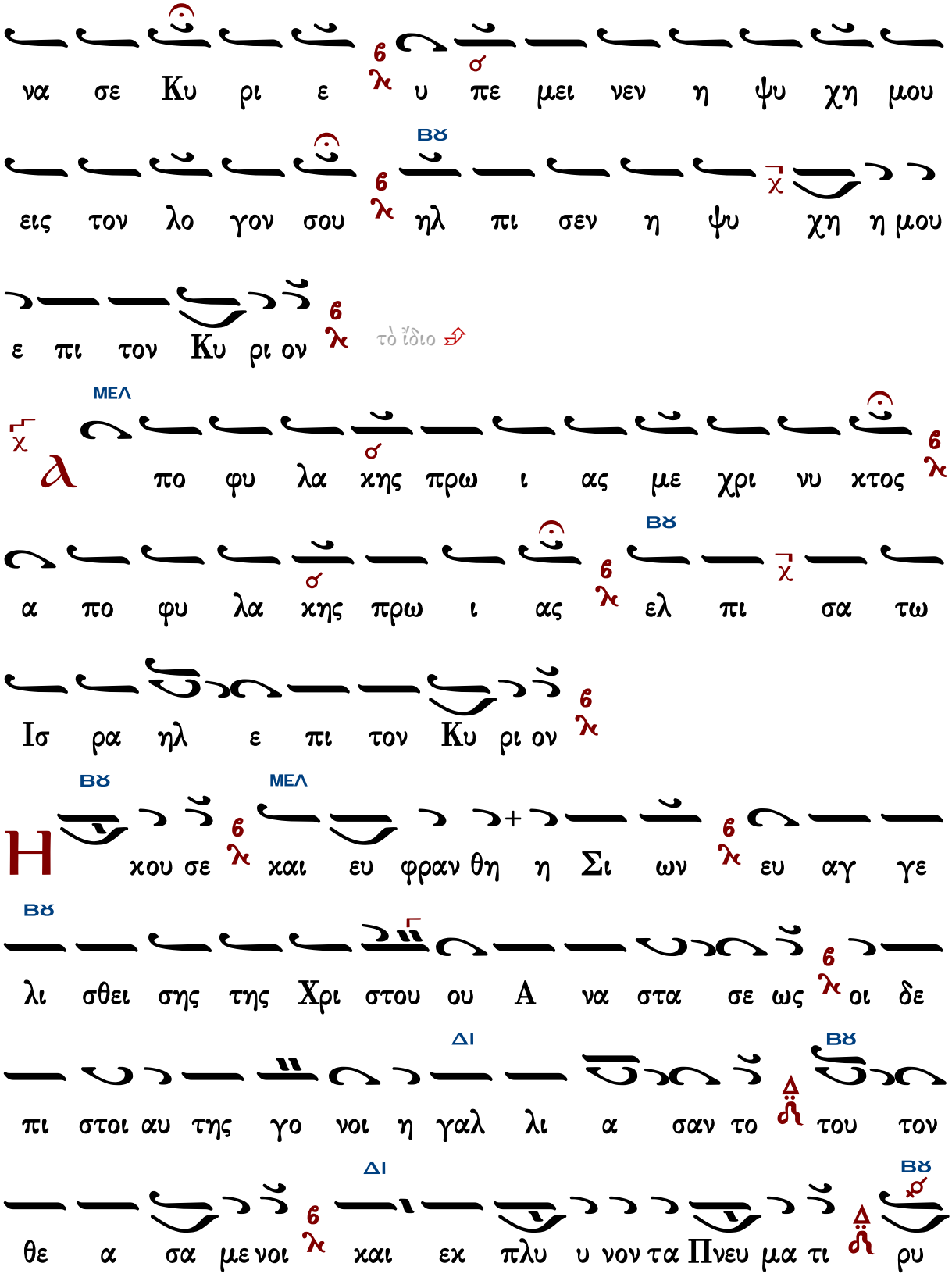
Κύριε, ἀνελθῶν ἐν τῷ Σταυρῷ

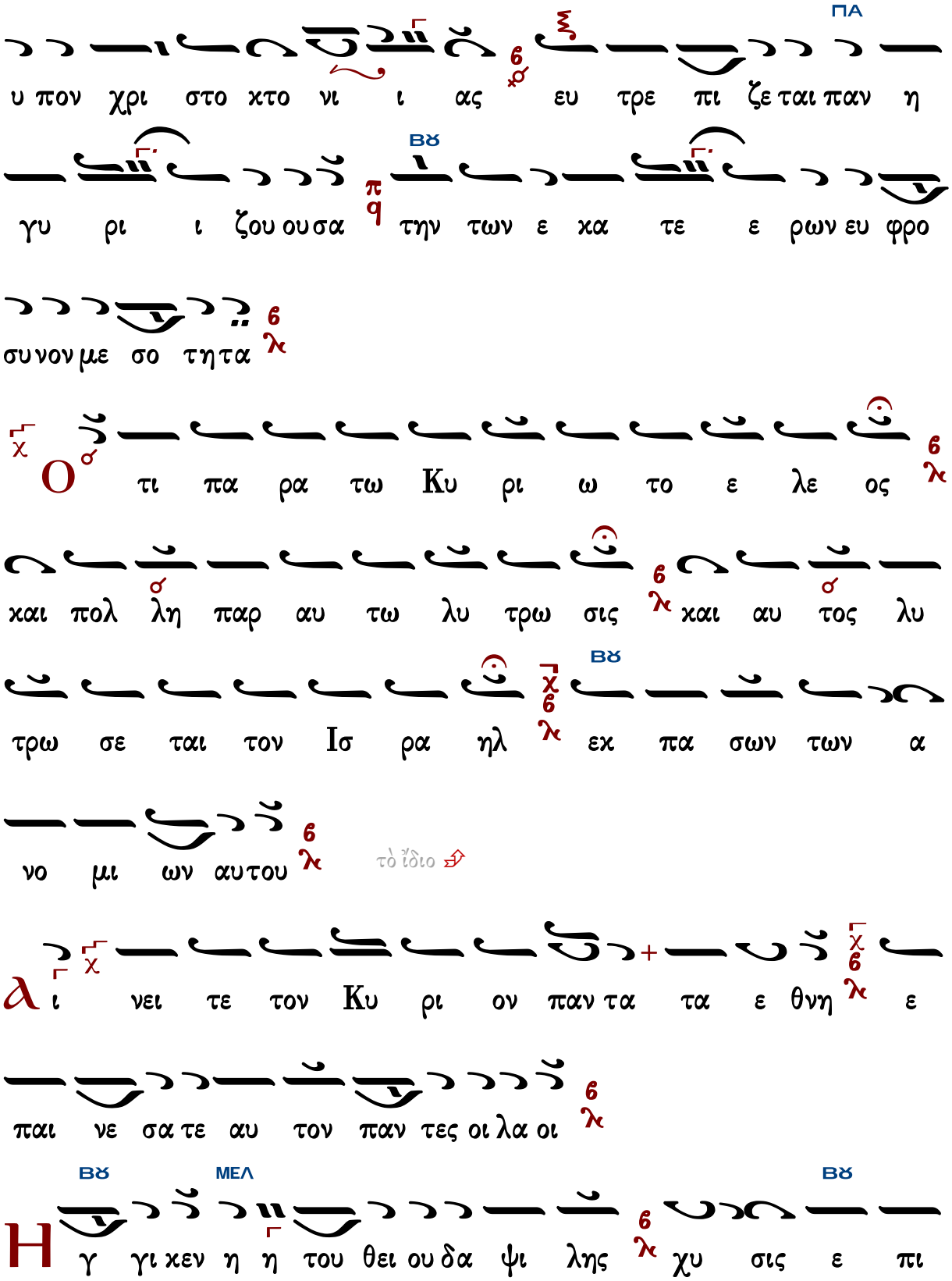
Ἦχος Βϐ

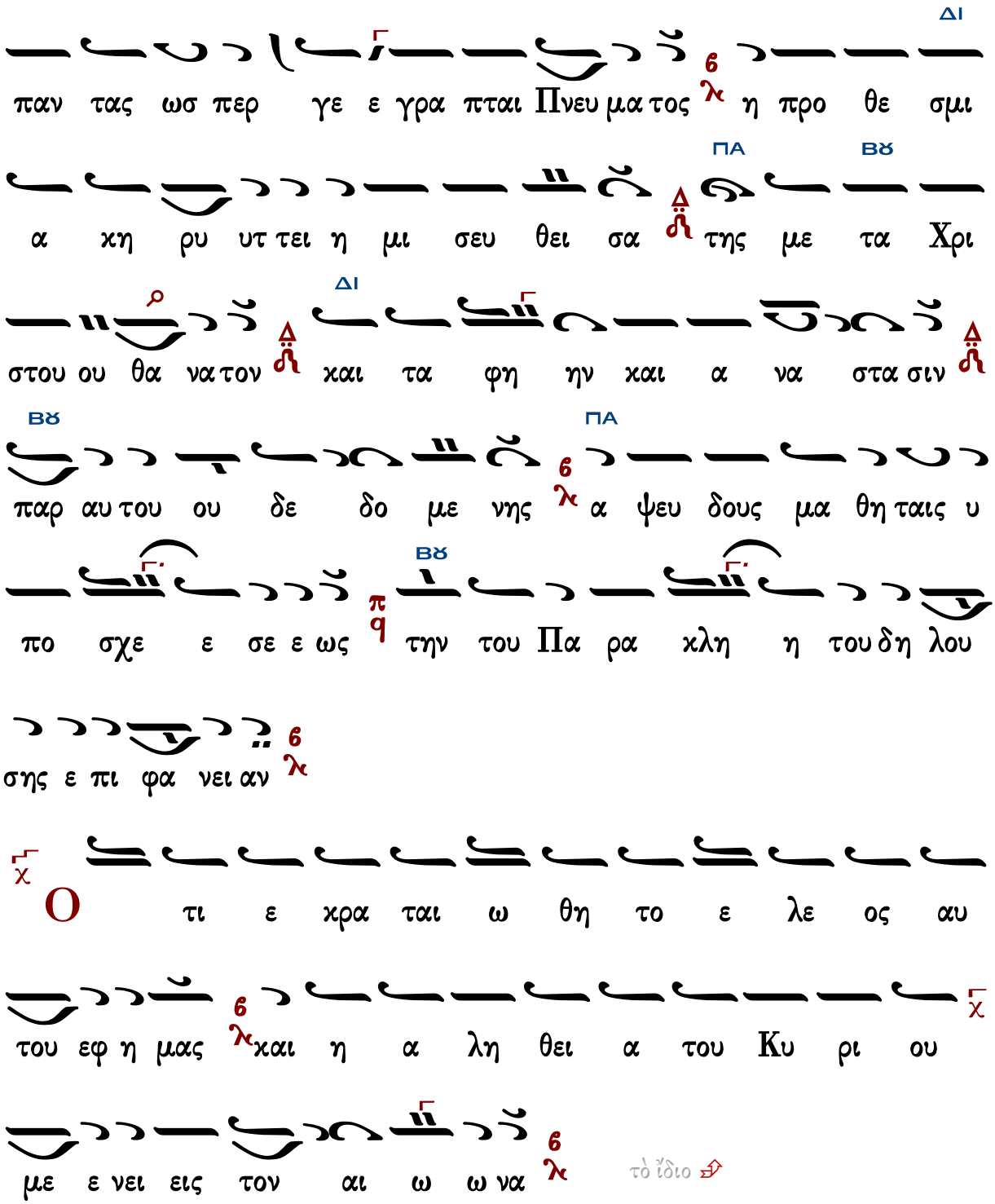
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.140*



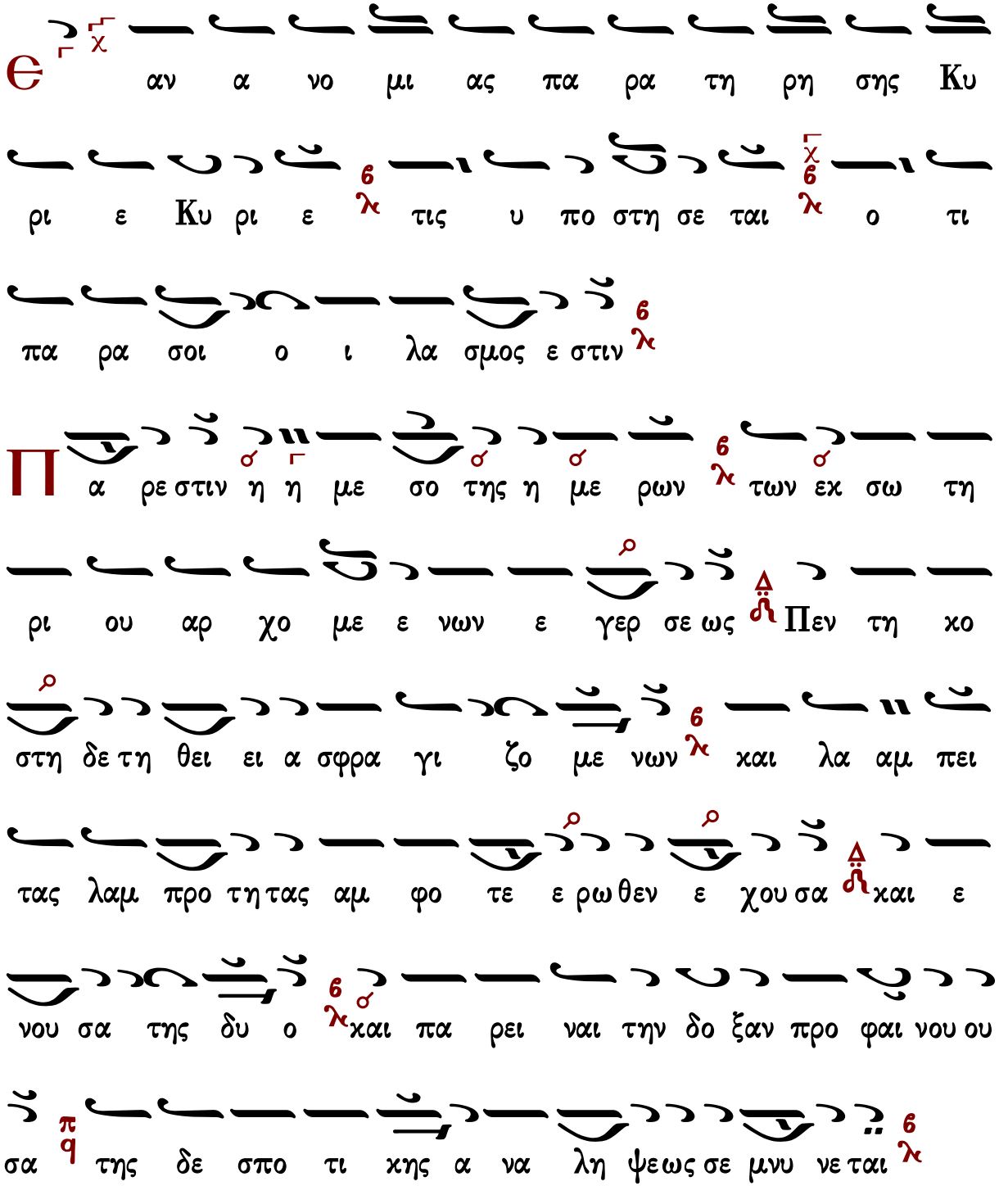

ΒΫ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο
τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στι
ΒΫ ΜΕΛ ΒΫ
Π α ρε στιν η με σο της η με ρων των εχ σω
ΜΕΛ
τη ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως Πεν τη
ΔΙ
χο στη δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων και λαμ
ΒΫ
πει τας λαμ προ τη τας αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα
ΠΑ ΒΫ
και ε νου σα τας δυ ο και πα ρει ναι την δο
ΔΙ ΒΫ
ο ξαν προ φαι νου σα της δε σπο τι κης Α να λη ψε
ως σε μνυ νε ται
ΜΕΛ
νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

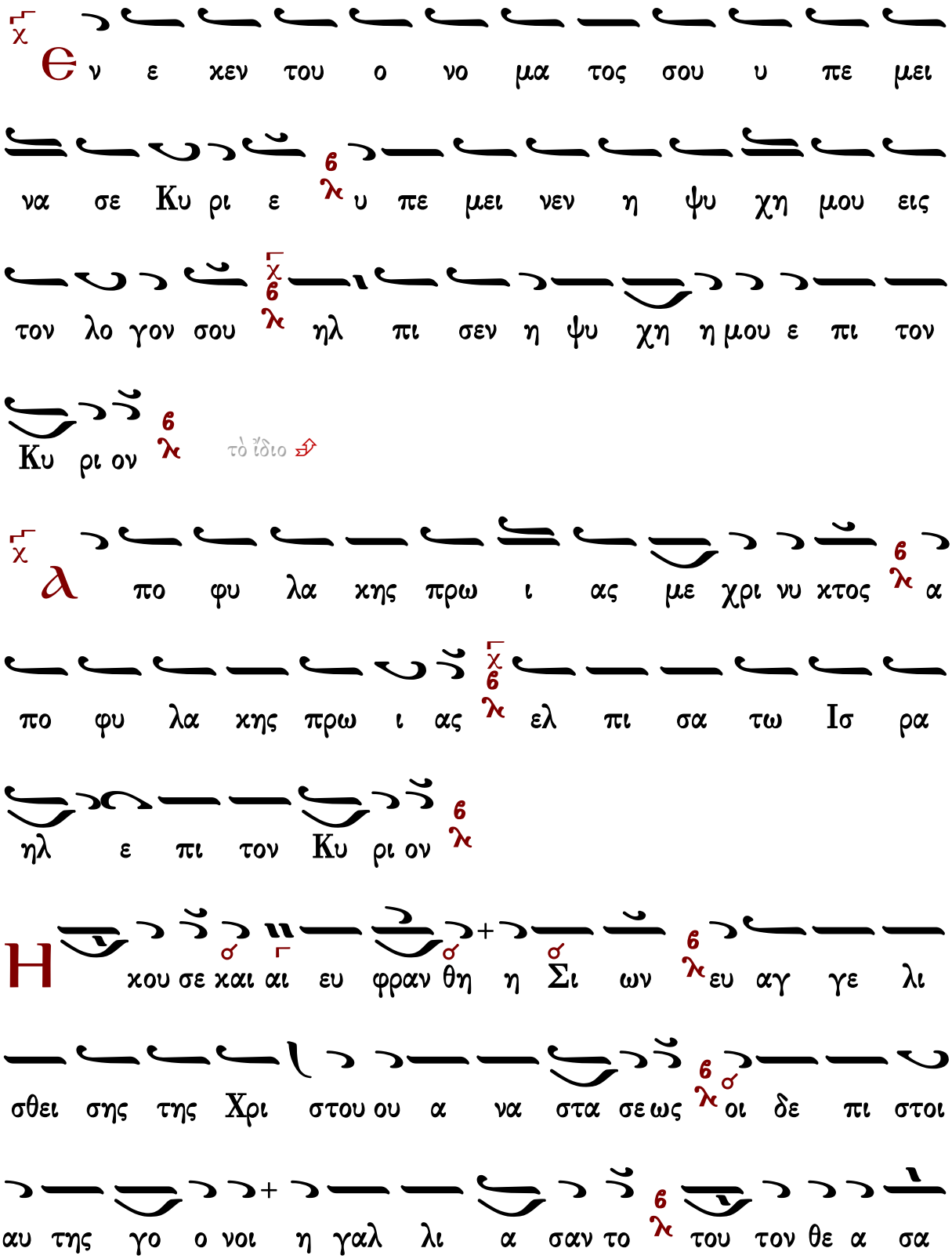

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου
εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου
ε πι τον Κυ ρι ον
το ἴδιο
πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω
Ισ ρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον
Η κου σε και ευ φραν θη η Σι ων ευ αγ γε
λι σθει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως οι δε
πι στοι αυ της γο νοι η γαλ λι α σαν το του τον
θε α σα με νοι και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ

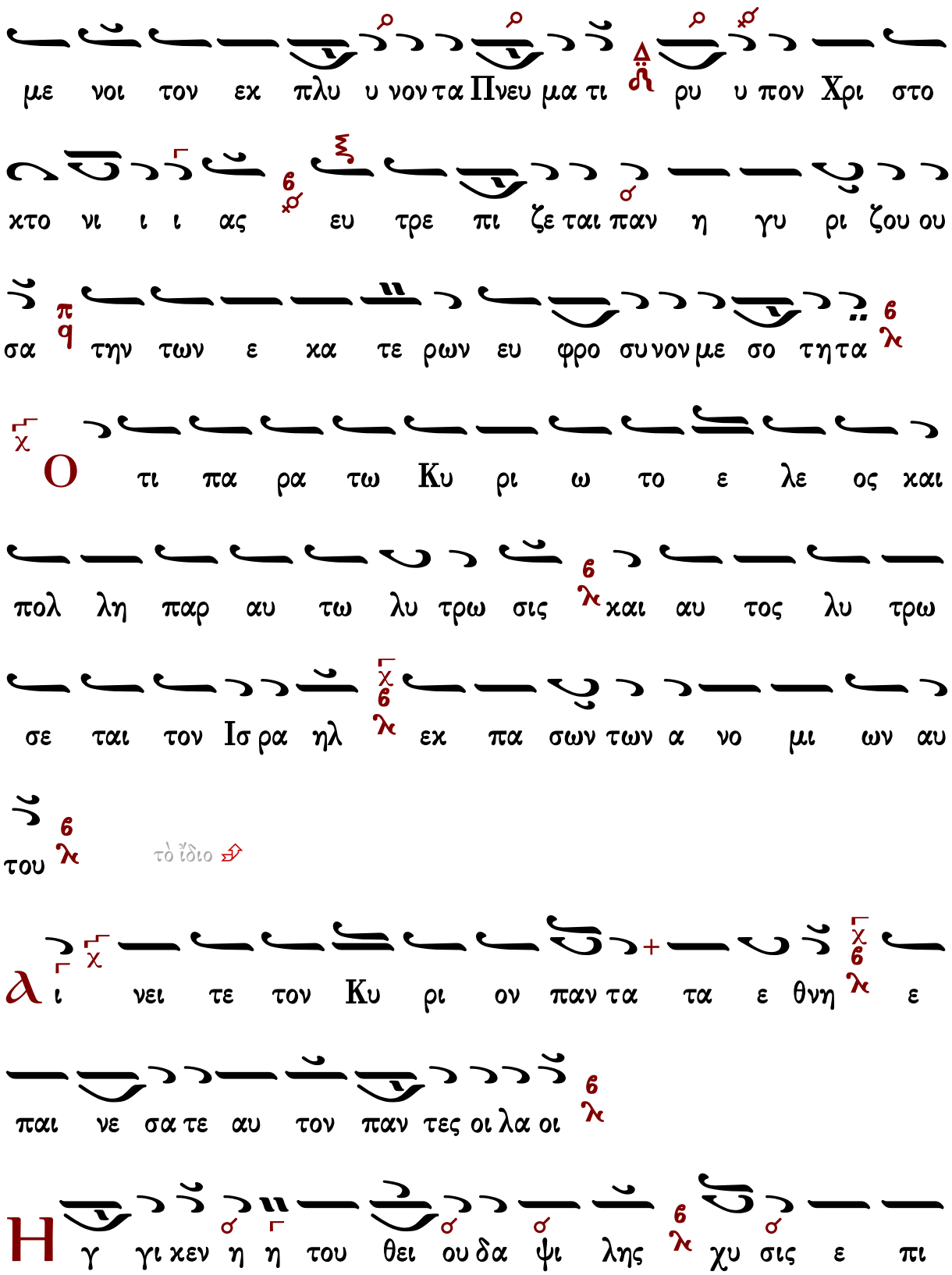

ΠΑ
υ πον χρι στο χτο νι ι ας ευ τρε πι ζε ται παν η
ΒΫ
γυ ρι ι ζου ουσα την των ε κα τε ε ρων ευ φρο
συ νον με σο τη τα
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
ΒΫ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α
νο μι ων αυ του
τὸ ἴδιο
ΜΕΛ
γ γι κεν η η του θει ου δα ψι λης χυ σις ε πι

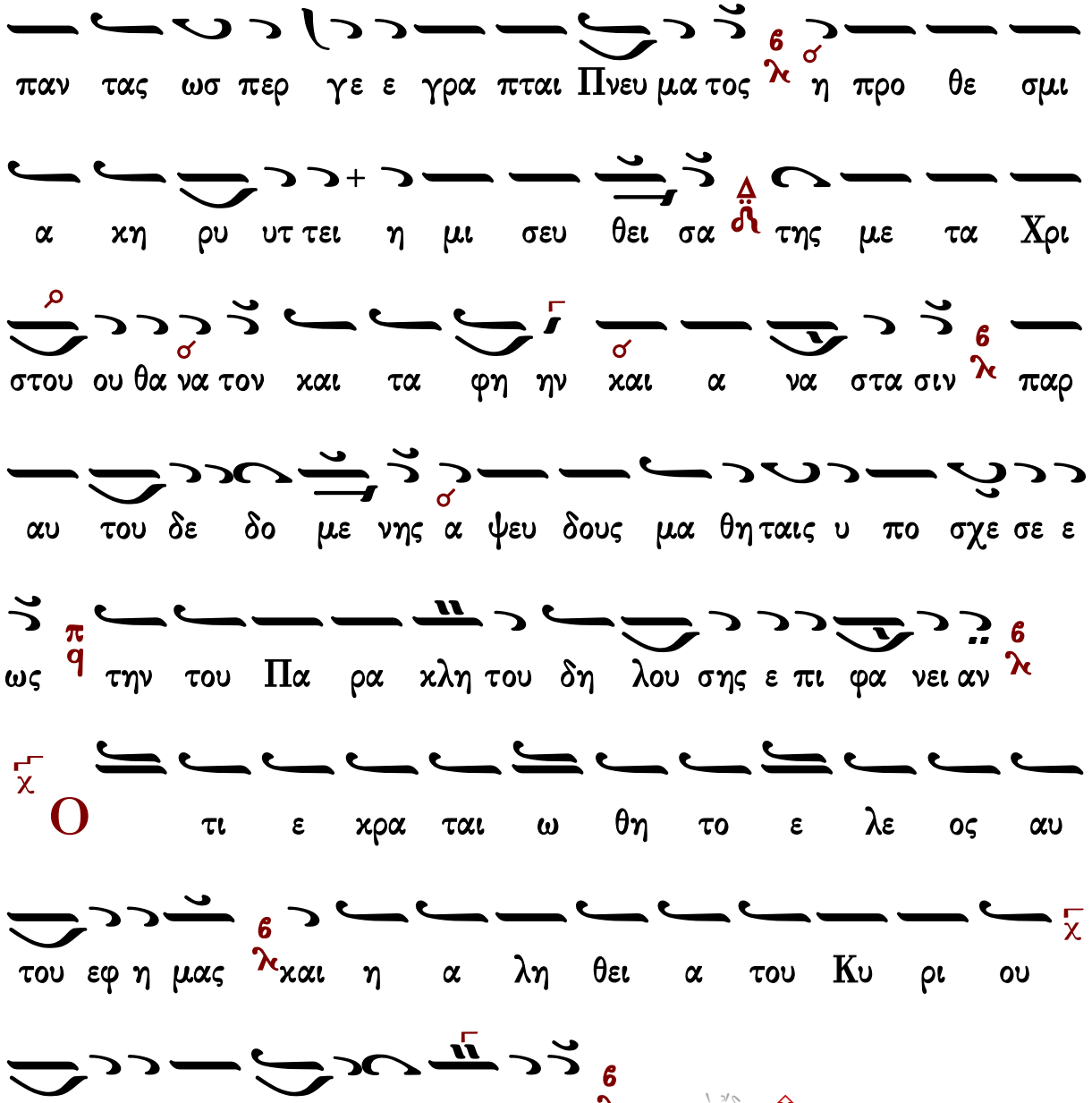


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι
πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν
Πα ρε στιν η η με σο της η με ρων των εκ σω τη
ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως Πεν τη χο
στη δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων και λα αμ πει
τας λαμ προ τη τας αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα και ε
νου σα της δυ ο και πα ρει ναι την δο ξαν προ φαι νου ου
σα της δε σπο τι κης α να λη ψε ως σε μνυ νε ται


Θε ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον
Κυ ρι ον
τὸ ἴδιο
Αλ πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ ρι ον
Η κου σε και αι ευ φραν θη η Σι ων ευ αγ γε λι
σθει σης της Χρι στου ου α να στα σε ως οι δε πι στοι
αυ της γο ο νοι η γαλ λι α σαν το του τον θε α σα


με νοι τον εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ υ πον Χρι στο
χτο νι ι ι ας ευ τρε πι ζε ται παν η γυ ρι ζου ου
σα την των ε κα τε ρων ευ φρο συ νον με σο τη τα
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ
του
τὸ ἴδιο
Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε
παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Η γ γι κεν η η του θει ου δα ψι λης χυ σις ε πι



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῆς ἑορτῆς μεσούσης, τῆς σῆς Χριστὲ Ἀναστάσεως, καὶ θείας παρουσίας τοῦ ἁγίου σου

Πνεύματος, συνελθόντες τῶν θαυμάτων σου, ἀνυμνοῦμεν τὰ μυστήρια, ἐν ᾗ κατάπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

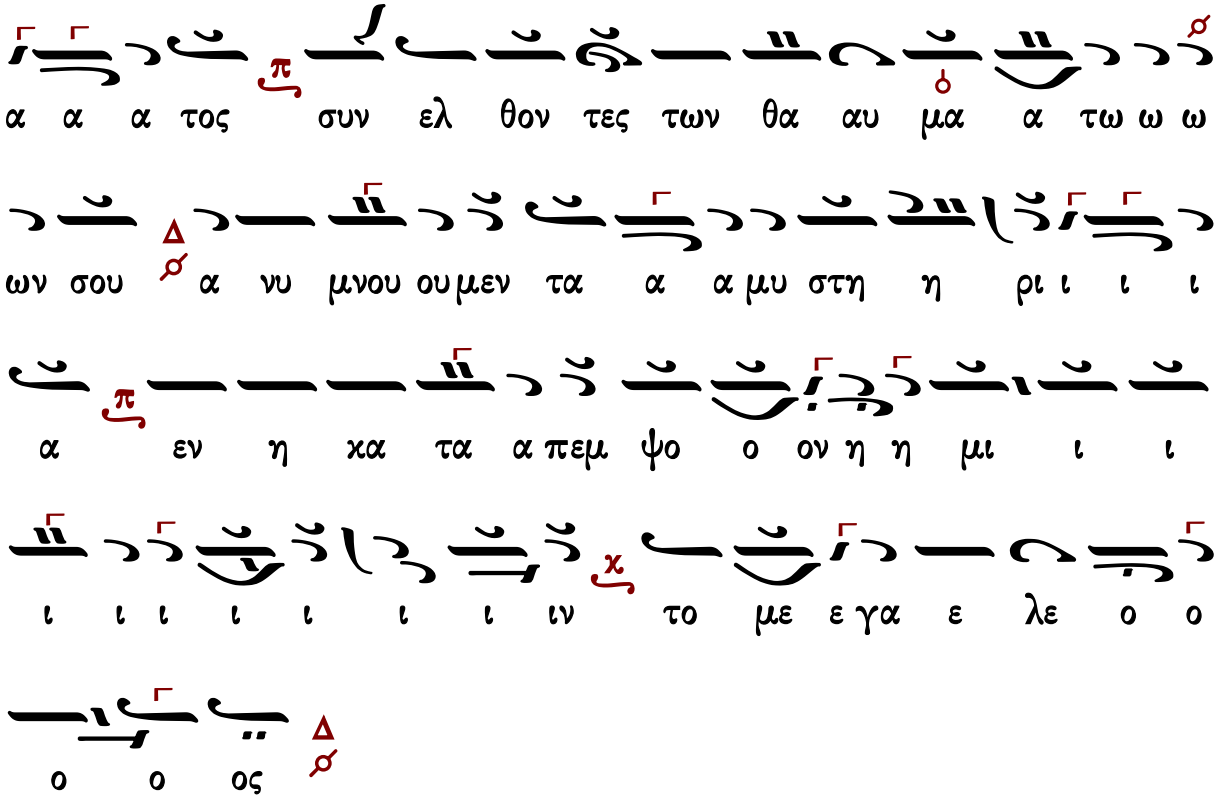
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̱ ⸒ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.414*



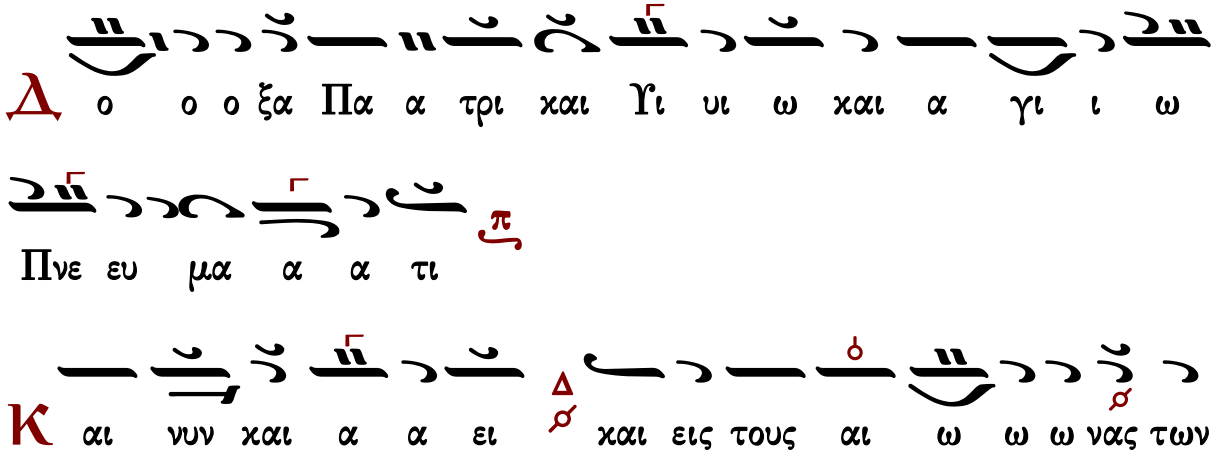


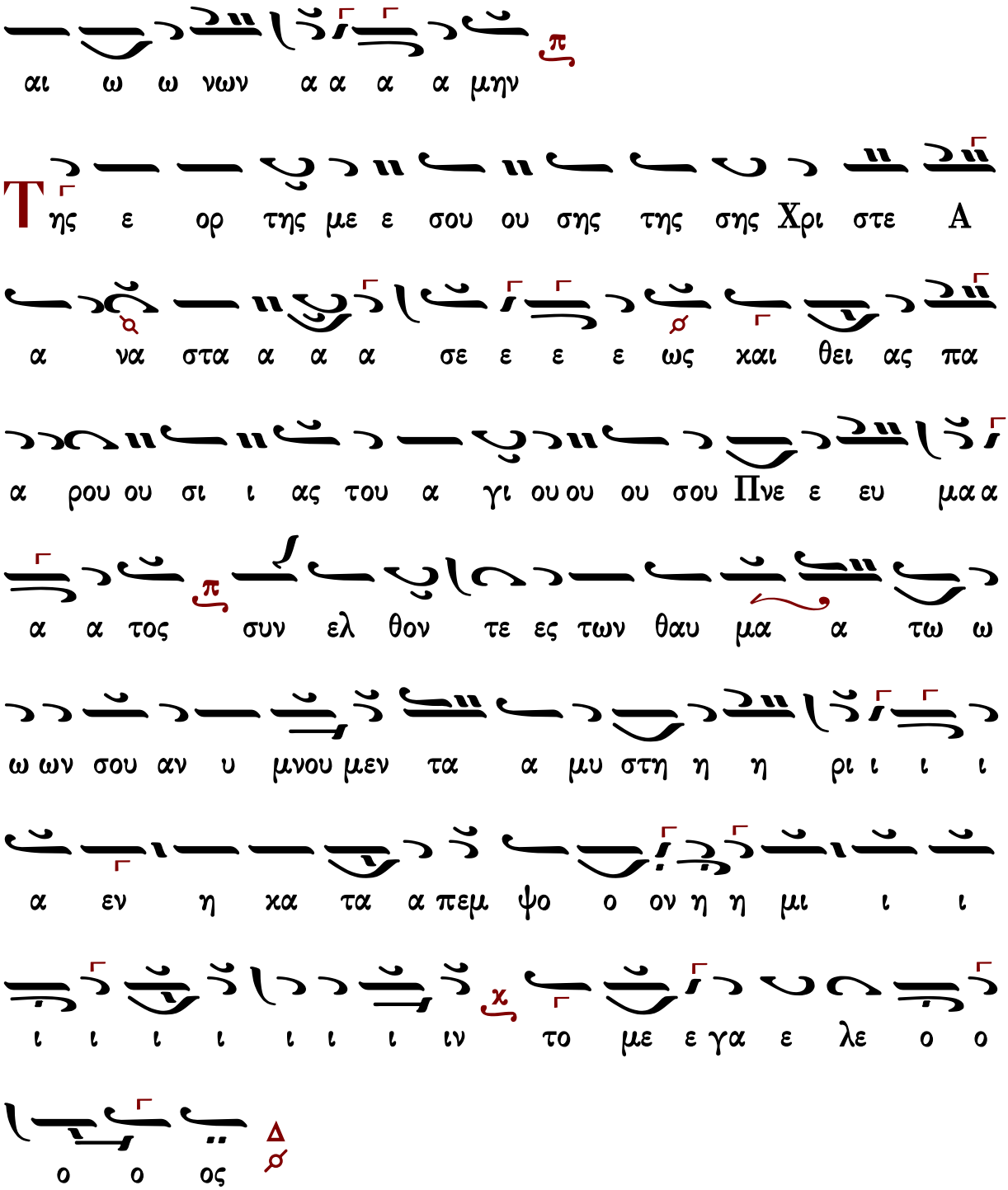
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.340*



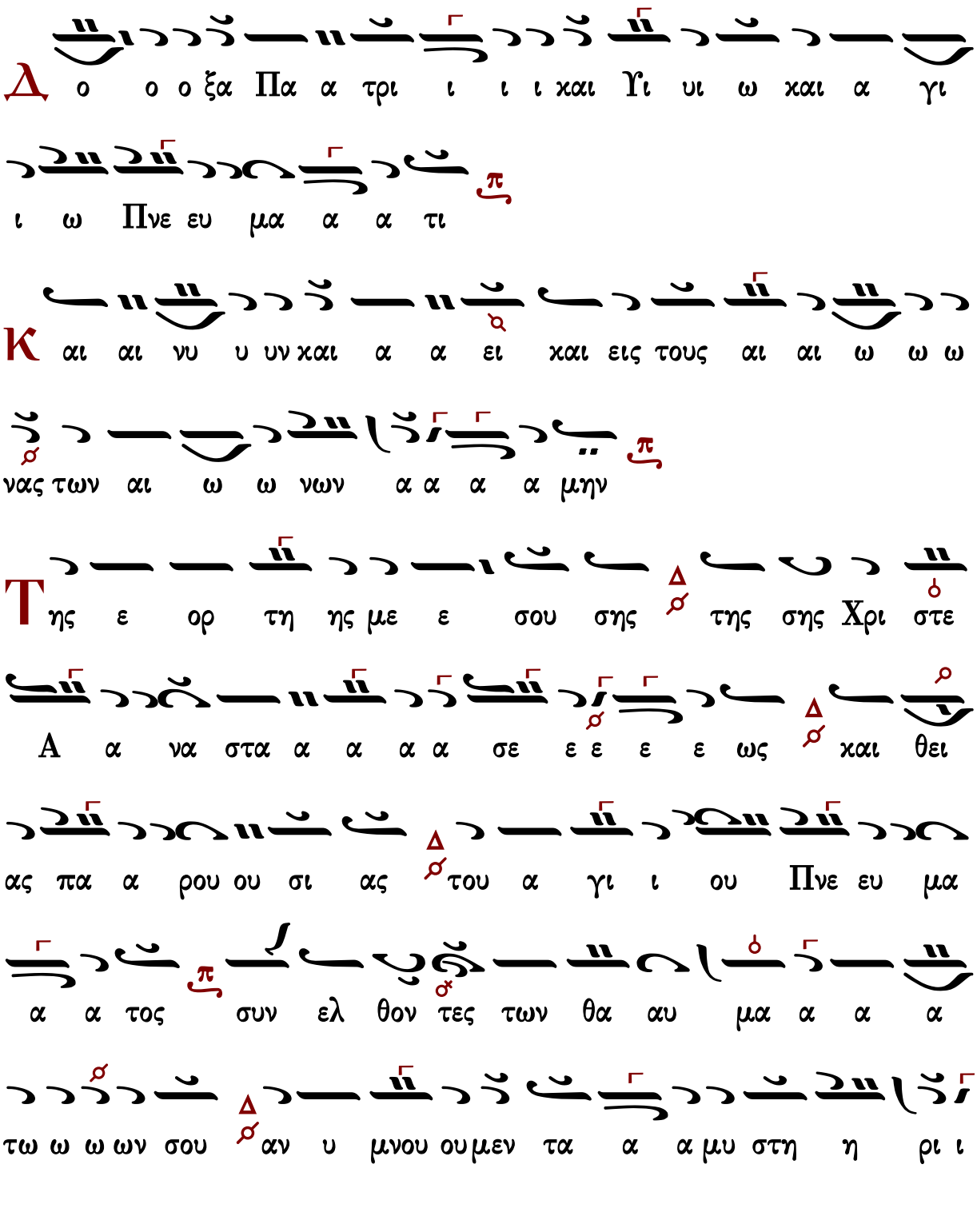


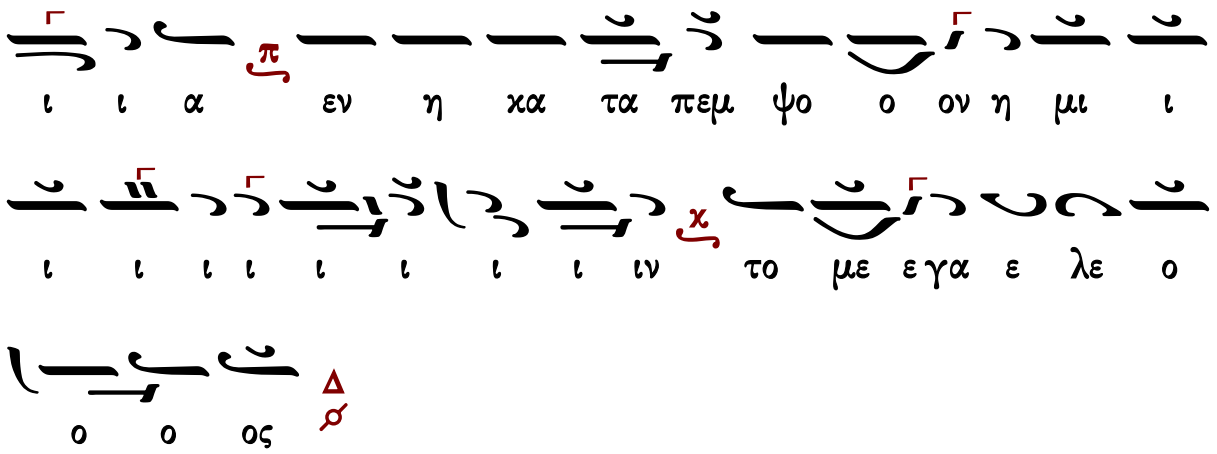
Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ⸒ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.551*

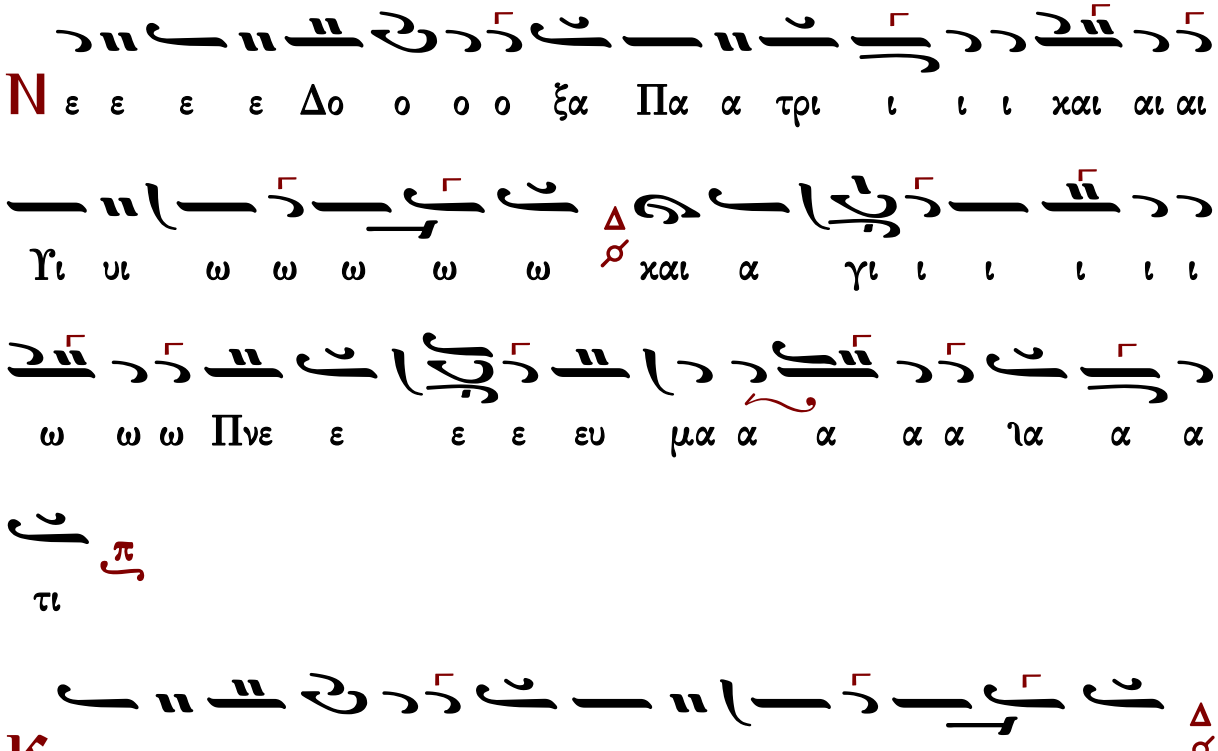




Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.332/779*



χαι αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

ης ε ε ο ορ της με σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ση η ης τη ης ση ης Χρι ι στε

ε ε ε Α να α στα α σε ε ε ε ω ως και θει ει

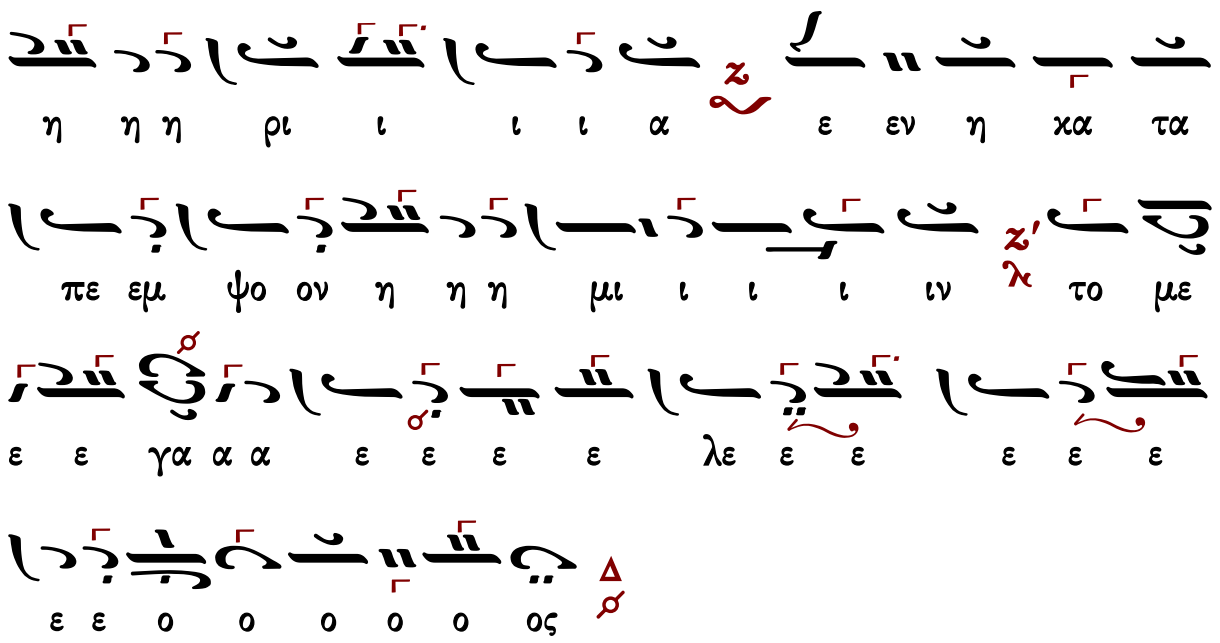
ει ει α α α ας πα ρου σι ι ι ι ι α ας

του α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου σου ου Πνε ε

ε ε ε ευ μα α τος συν ελ θο ο ο ο ο

λο ο ο ον τες των θαυ μα α α τω ω ω ων

σου ου α νυ μνου ου με εν τα α μυ στη η η

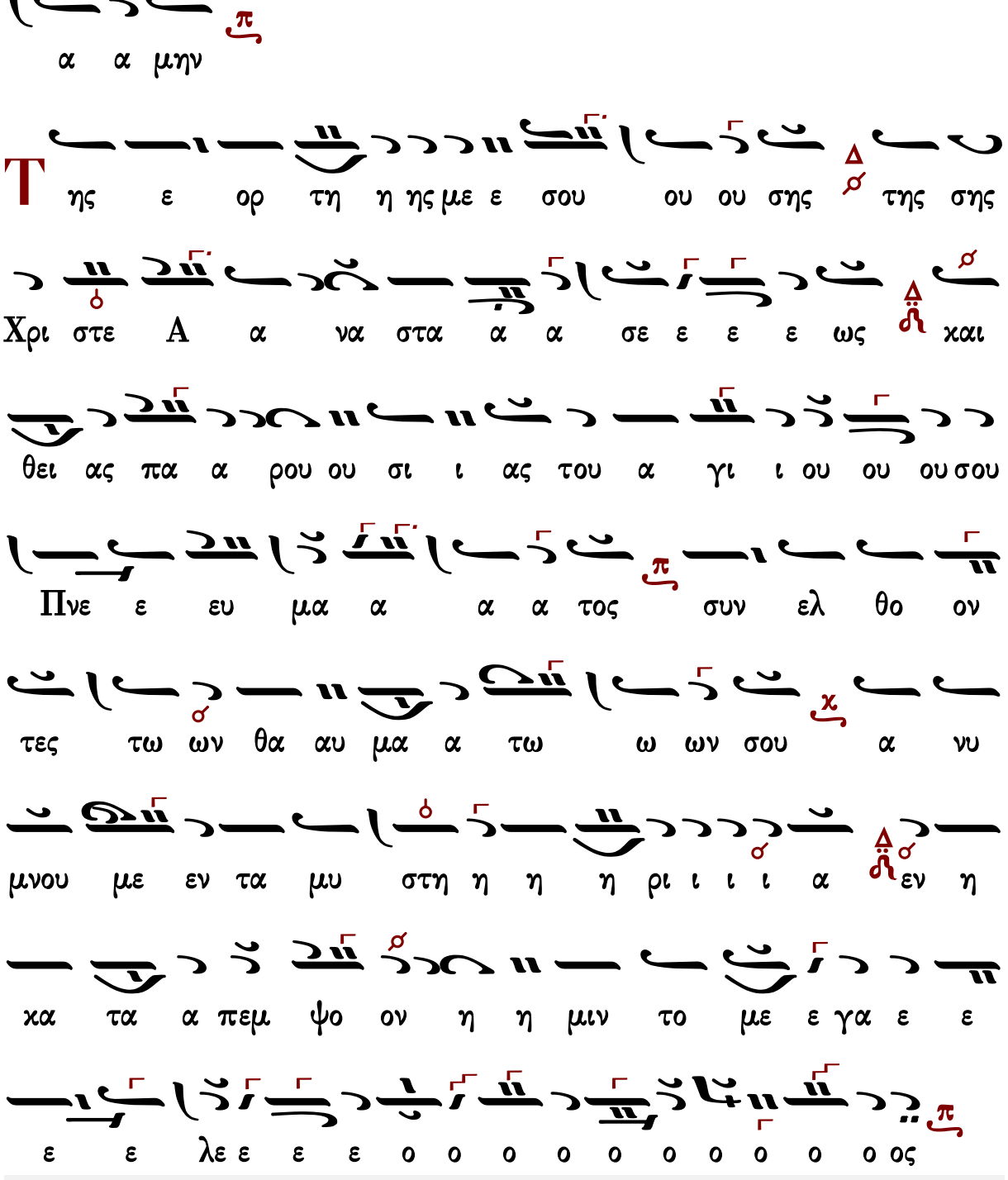


Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ πλ. Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.243*



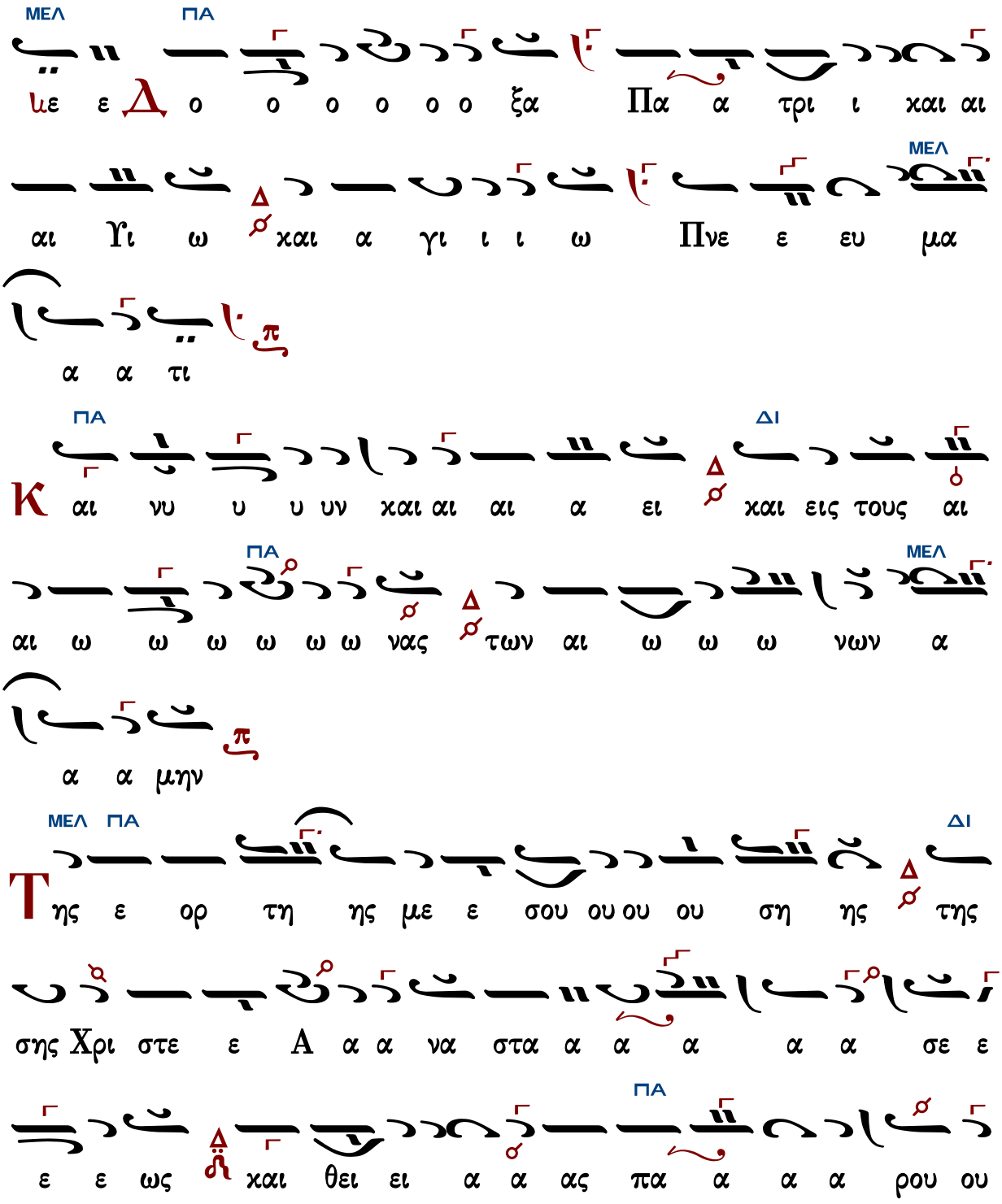


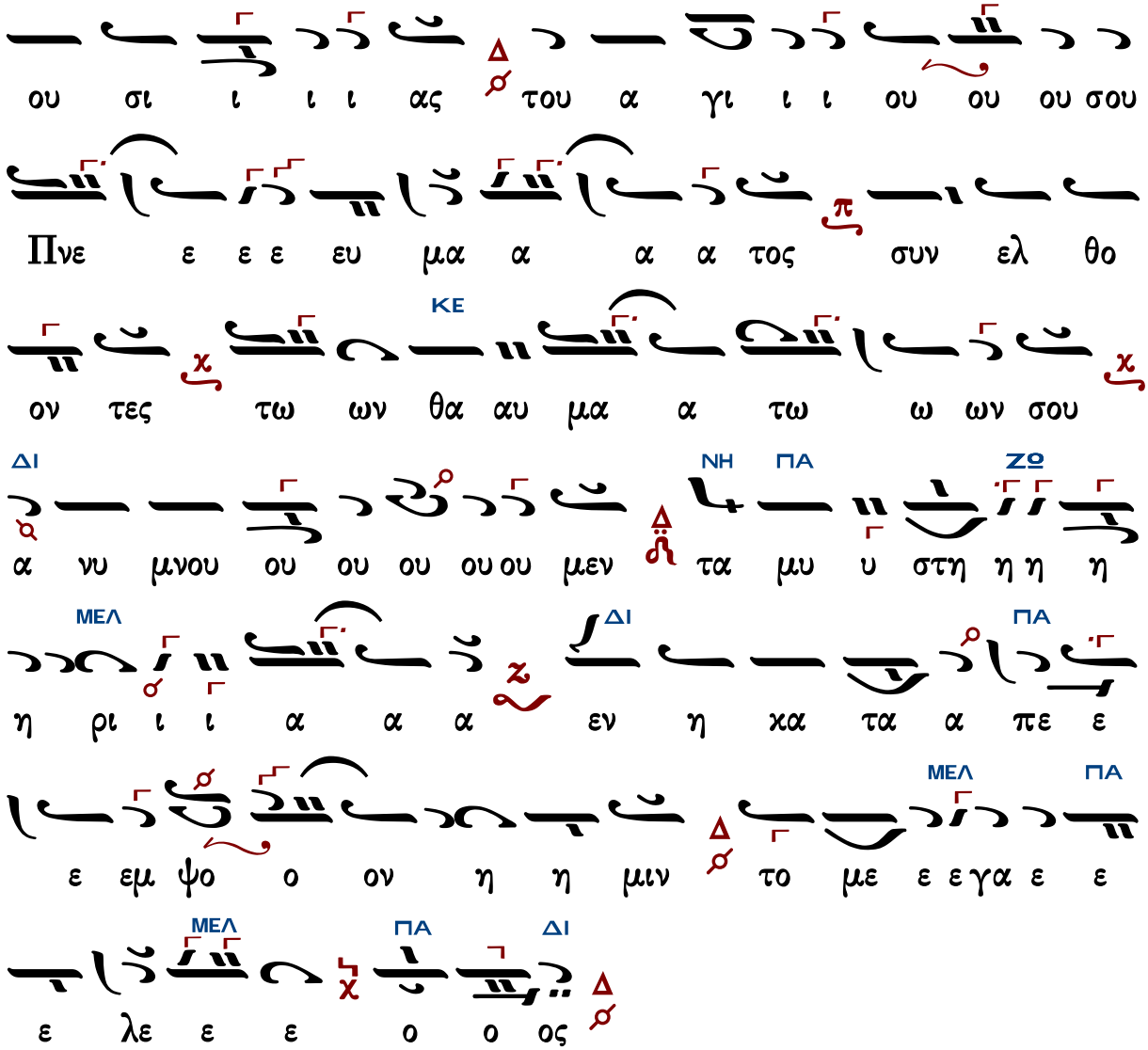
Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̲ π̲ ⸗ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.143*

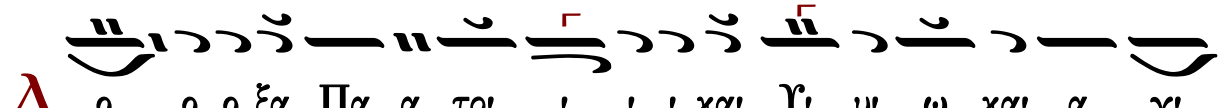


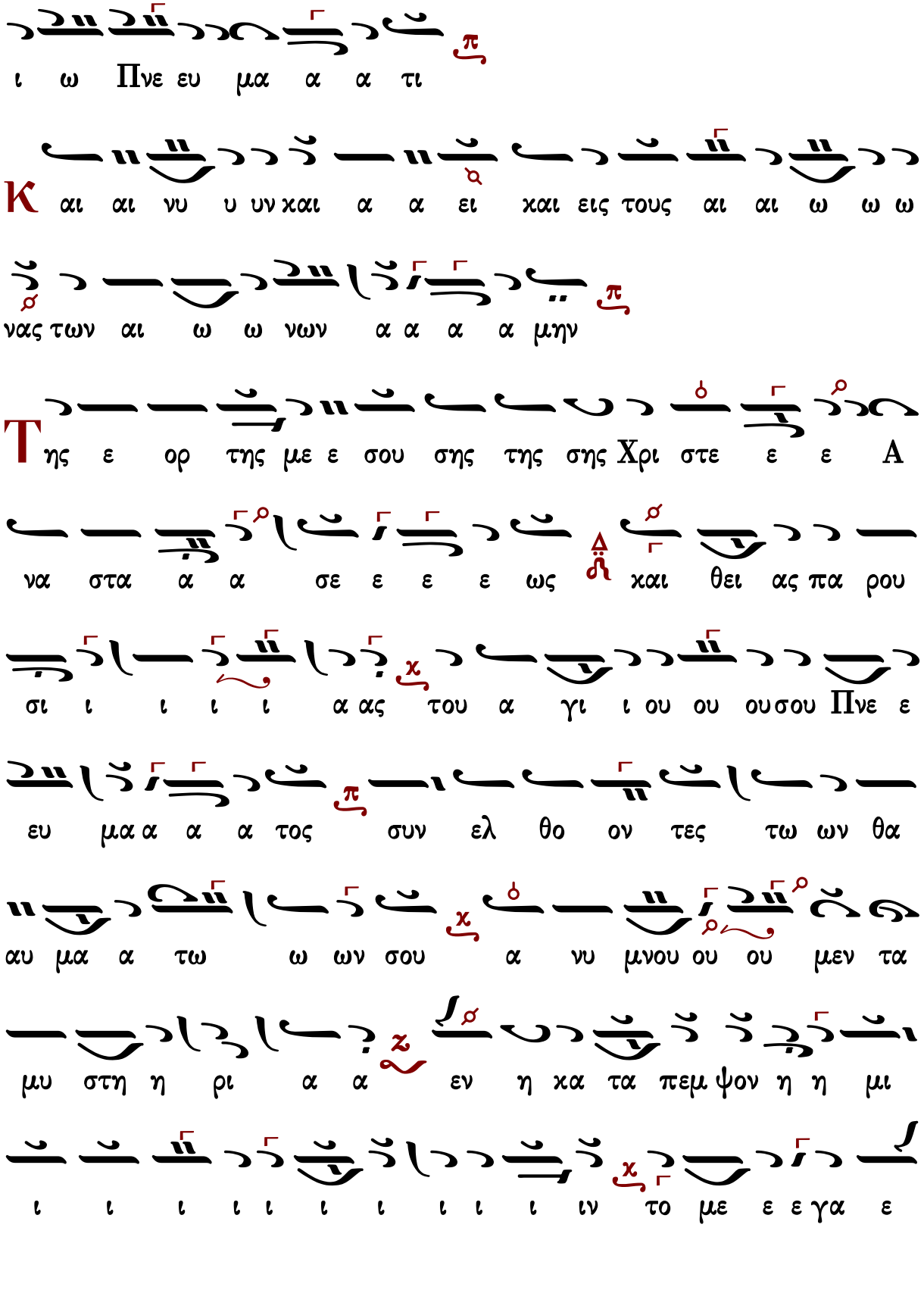


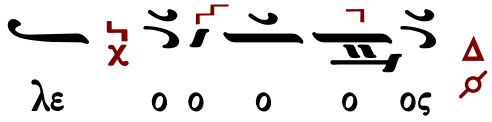
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.268/282*



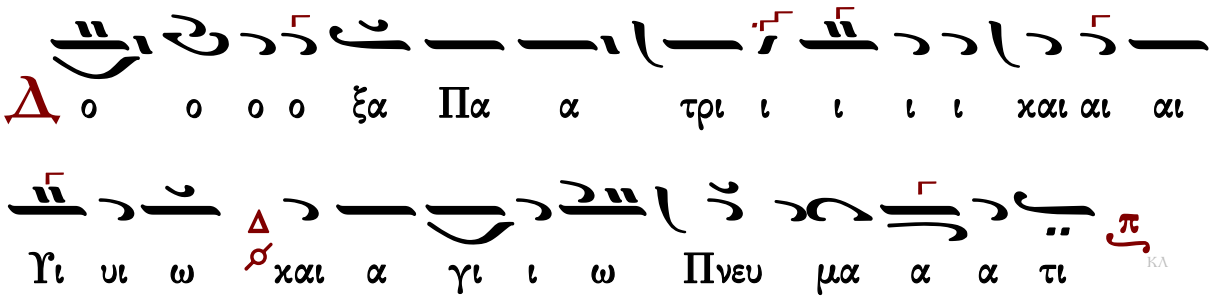

ι ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι αι νυ υ υν χαι α α ει χαι εις τους αι αι ω ω ω
νας των αι ω ω νων α α α α μην
Τ ης ε ορ της με ε σου σης της σης Χρι στε ε ε Α
να στα α α σε ε ε ε ως και θει ας πα ρου
σι ι ι ι ι α ας του α γι ι ου ου ουσου Πνε ε
ευ μα α α α τος συν ελ θο ον τες τω ων θα
αυ μα α τω ω ων σου α νυ μνου ου ου μεν τα
μυ στη η ρι α α εν η κα τα πεμ ψον η η μι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν το με ε ε γα ε

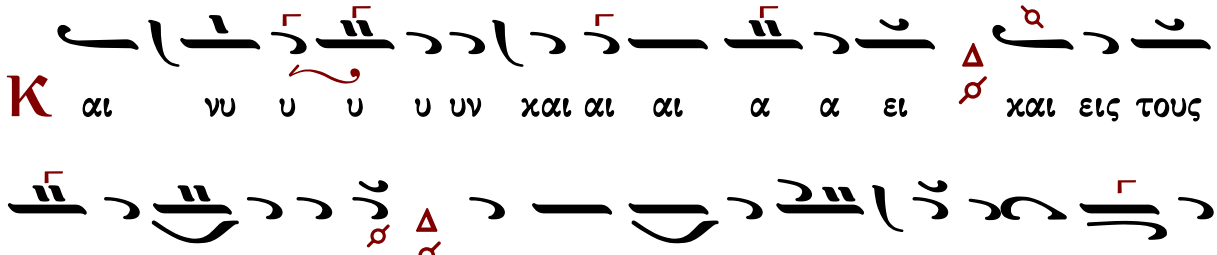


Κωνσταντίνου Λάμπρου

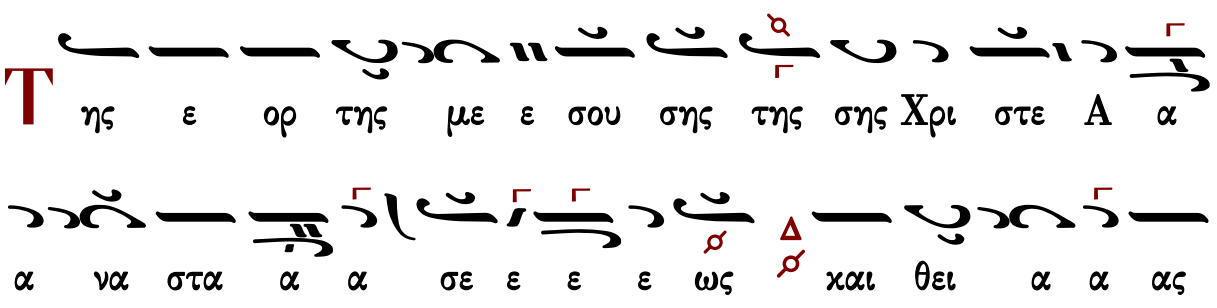
Ἦχος λ π Πα

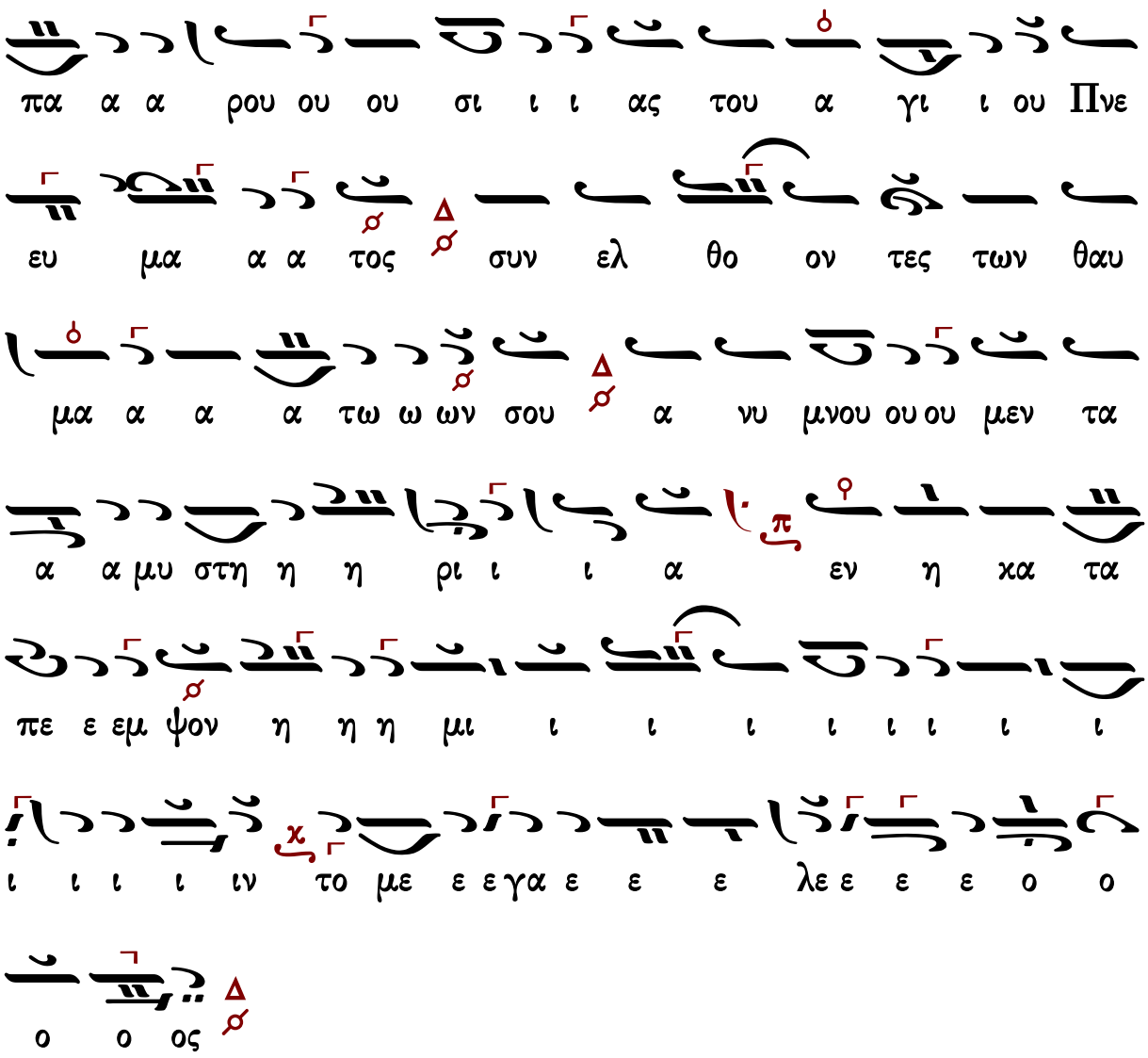
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.25*











Θὶς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα

Ἦχος α΄

Πεντηκοστῆς ἐφέστηκεν ἡ τῶν ἡμερῶν μεσότης, ἐν ᾗ Χριστός, παραγυμνώσας ἀμυδρῶς θεϊκὴν δυναστείαν, παράλυτον συνέσφιγξε, λόγῳ αὐτὸν τῆς κλίνης ἐξαναστήσας καὶ θεοπρεπῶς θαυματουργῶν ἐν ὀστρακίνῳ σώματι, τοῖς ἀνθρώποις ἐδωρήσατο τὴν αἰώνιον ζωήν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Μνήσθητι τῆς συναγωγῆς σου, ἧς ἐκτήσω ἀπ᾽ ἀρχῆς.

Ἐν τῷ ἱερῷ ἐπέστης ἡ σοφία τοῦ Θεοῦ, μεσούσης τῆς ἑορτῆς, διδάσκων καὶ ἐλέγχων

τοὺς ἀπειθεῖς Ἰουδαίους, τοὺς Φαρισαίους, καὶ Γραμματεῖς, καὶ βοῶν παρρησίᾳ πρὸς αὐτούς· ὁ διψῶν, ἐρχέσθω πρός με, καὶ πινέτω ὕδωρ ζωηρόν, καὶ οὐ μὴ διψήσῃ εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ πιστεύων τῇ ἐμῇ χρηστότητι ποταμοὶ ῥεύσουσιν ἐκ τῆς κοιλίας αὐτοῦ ζωῆς αἰωνίου. Ὦ τῆς ἀγαθότητος, καὶ τῆς εὐσπλαγχνίας σου, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν· Δόξα σοι.

Ἦχος β΄

Ὁ δὲ Θεὸς βασιλεὺς ἡμῶν, πρὸ αἰώνων εἰργάσατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς.

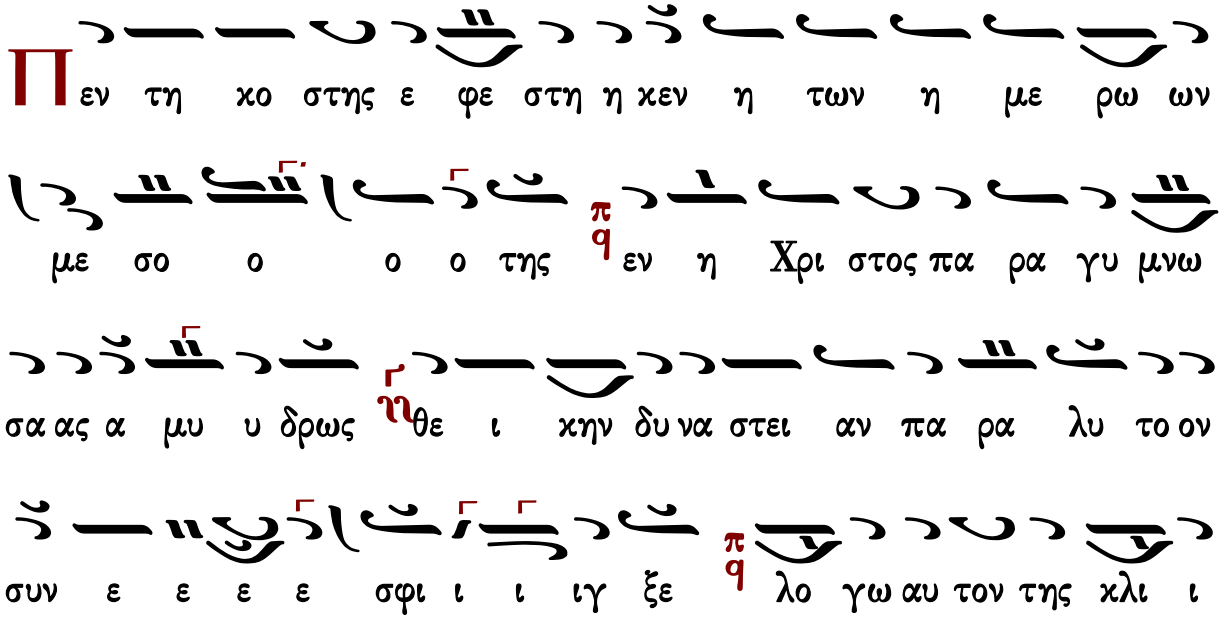
Ὅτε τὸ μέσον τῆς ἑορτῆς ἐπέστη, ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς ἐπὶ τὸ ἱερόν, καὶ ἐδίδασκε λέγων τοὺς ἀπειθεῖς Ἰουδαίους· ὁ διψῶν ἐρχέσθω πρός με καὶ πινέτω, ὕδωρ ζωηρόν αἰώνιον, καὶ οὐ μὴ διψήσῃ εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ πιστεύων εἰς ἐμέ, ποταμοὶ ῥεύσουσιν ἐκ τῆς κοιλίας αὐτοῦ, καὶ ἕξει τὸ φῶς τῆς ζωῆς.
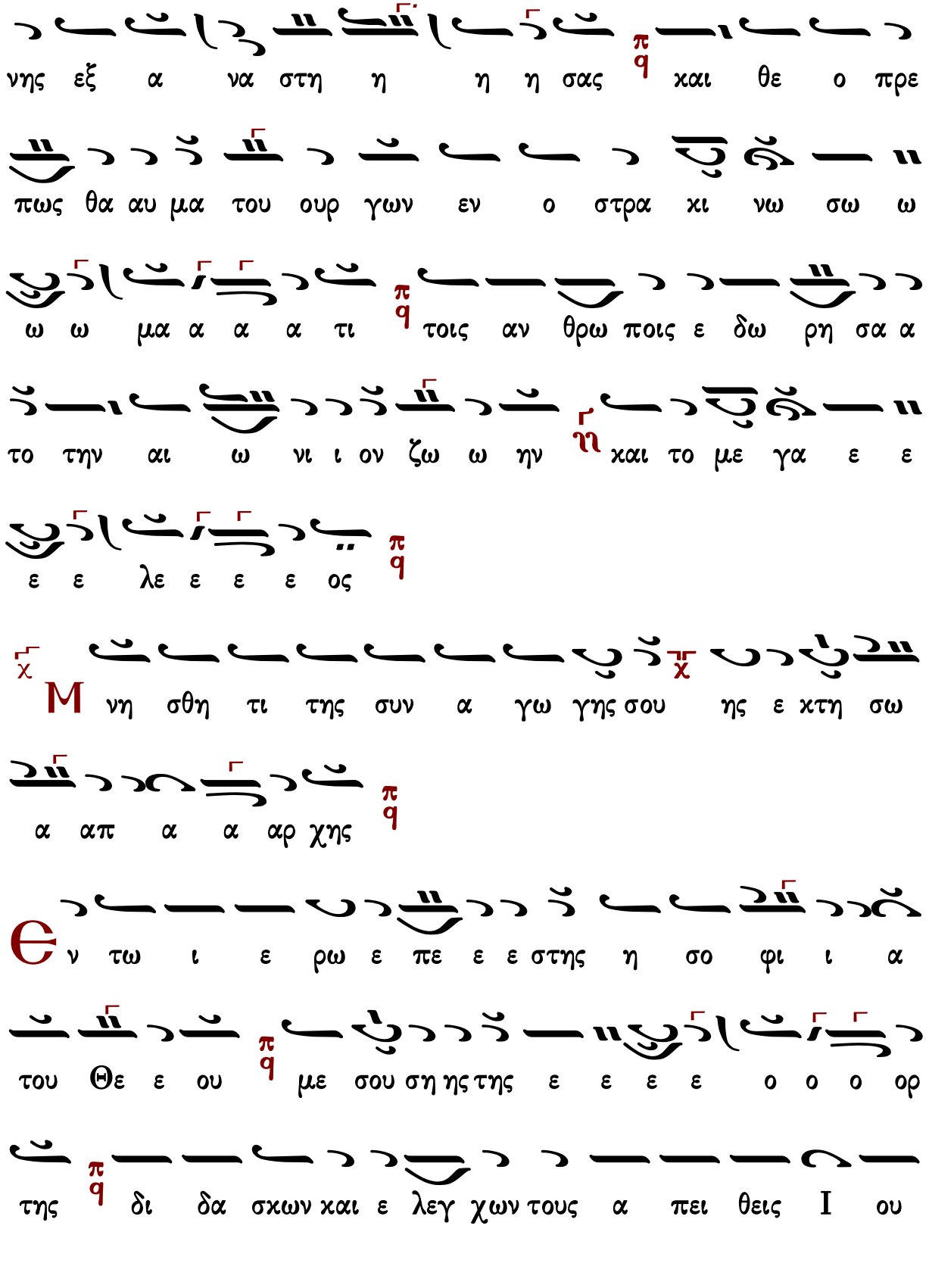
Μανουήλ Πρωτοψάλτου		Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

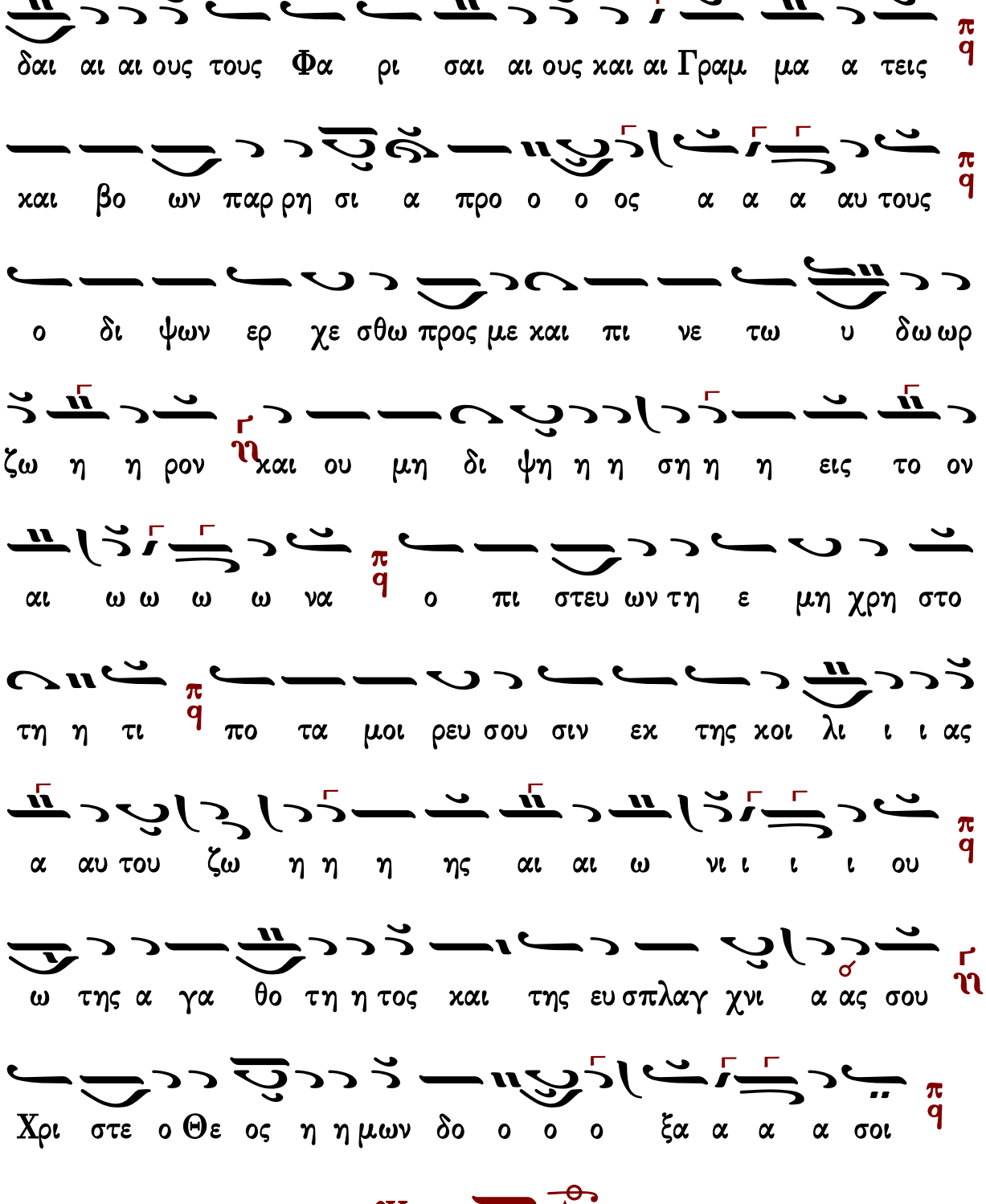
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος πλ. δ΄ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.268*




νης εξ α να στη η η η σας και θε ο πρε
πως θα αυ μα του ουρ γων εν ο στρα χι νω σω ω
ω ω μα α α α τι τοις αν θρω ποις ε δω ρη σα α
το την αι ω νι ι ον ζω ω ην και το με γα ε ε
ε ε λε ε ε ε ος
Μ νη σθη τι της συν α γω γης σου ης ε κτη σω
α απ α α αρ χης
Θε ν τω ι ε ρω ε πε ε ε στης η σο φι ι α
του Θε ε ου με σου ση ης της ε ε ε ε ο ο ο ορ
της δι δα σκων και ε λεγ χων τους α πει θεις Ι ου



Ἦχος Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.270*

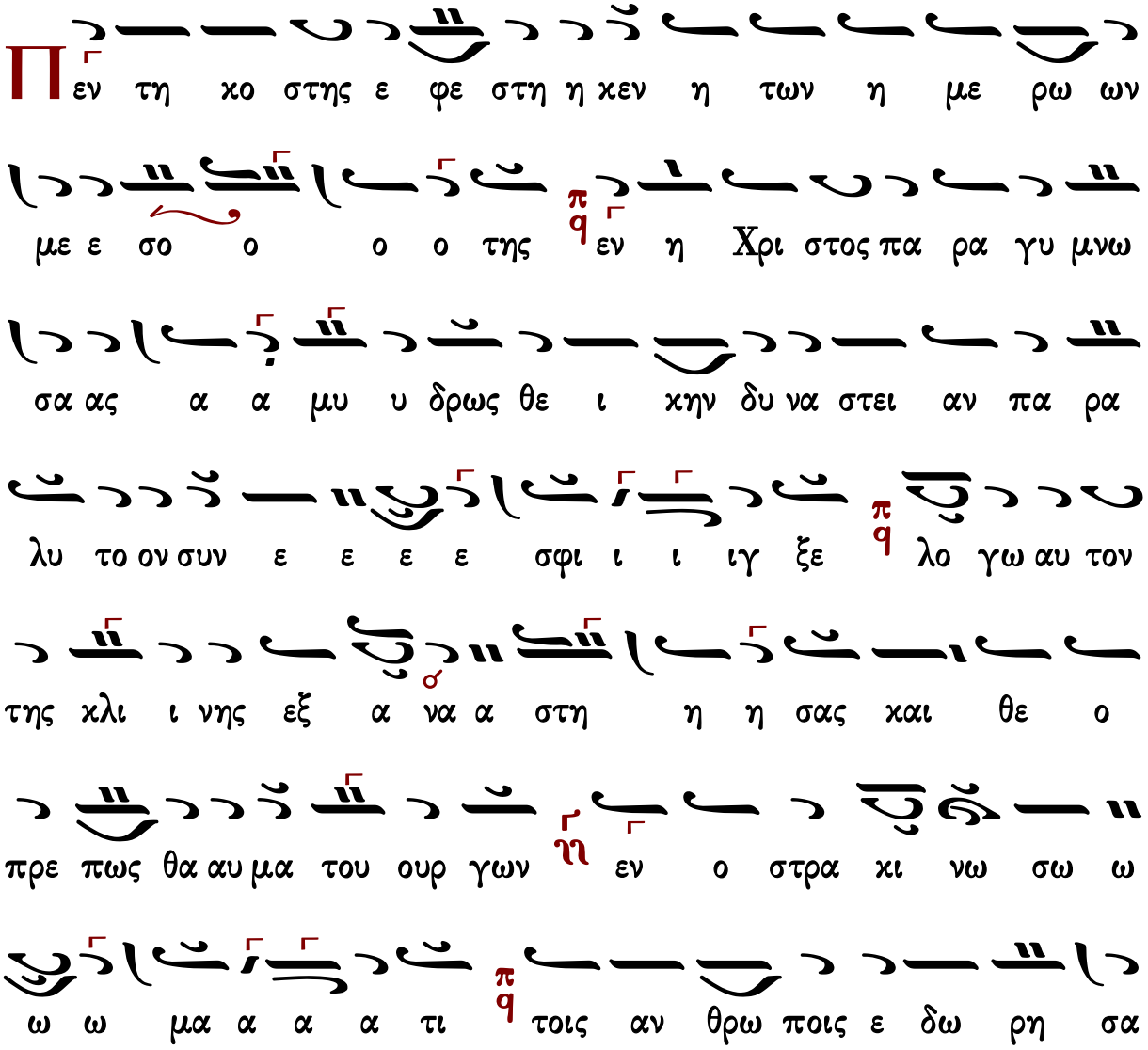
Ο δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω νων
ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με σω τη ης γης
Ο τε το με σον της ε ορ τη η ης ε πε ε στη
α νε βη ο Ι η σους ε πι το ο ι ε ε ρον και ε
δι δα σκε λε γων τους α πει θει εις Ι ι ι ι ου δαι
αι αι ους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε
ε ε τω υ δωρ ζω η ρον αι ω ω ω ω νι ι ι
ι ον και ου μη δι ψη η ση ει εις το ο ον αι ω
ω να ο πι στευ ων εις ε με πο τα μοι ρευ
σου ουσιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του και αι ε ξει

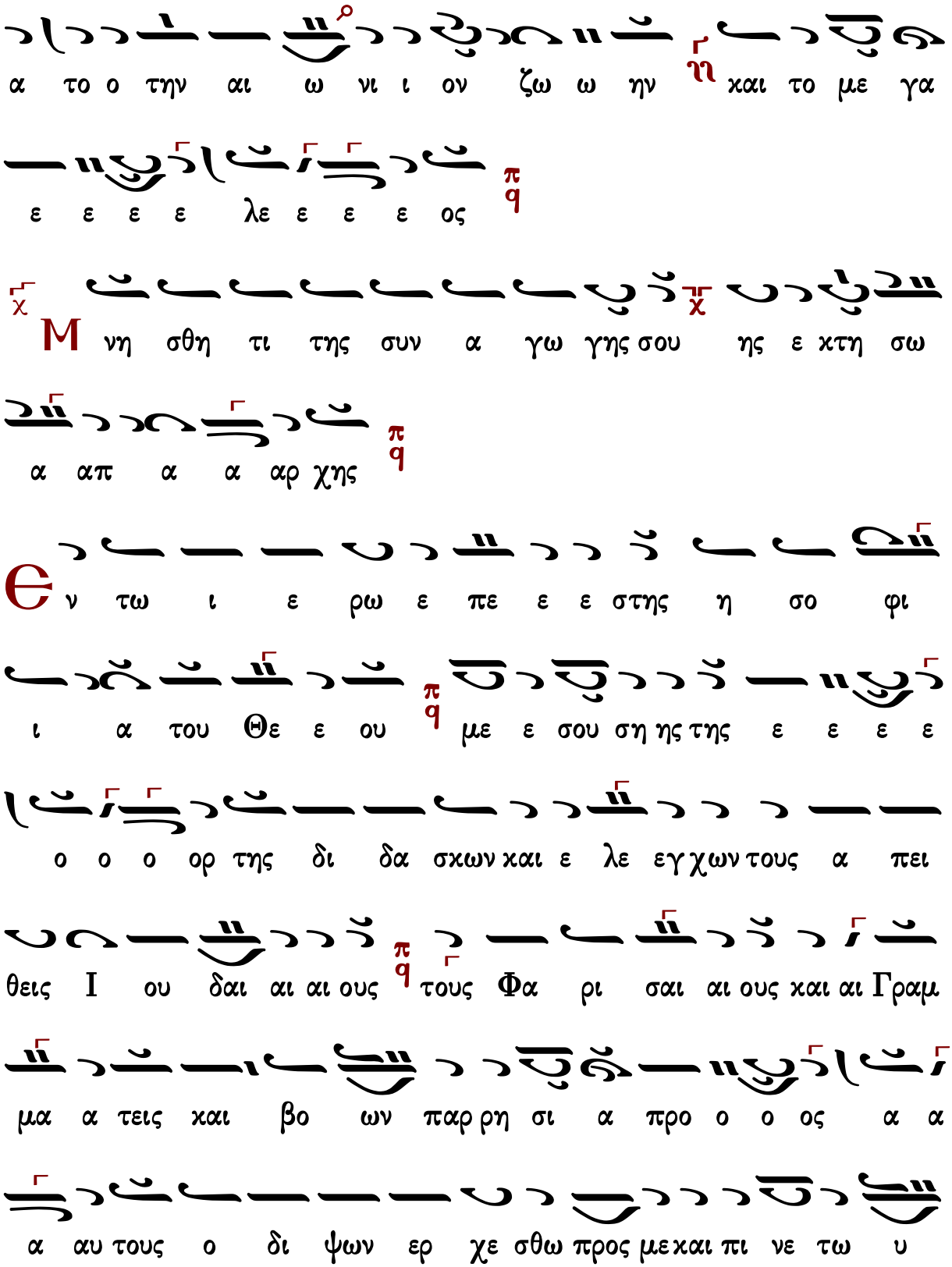


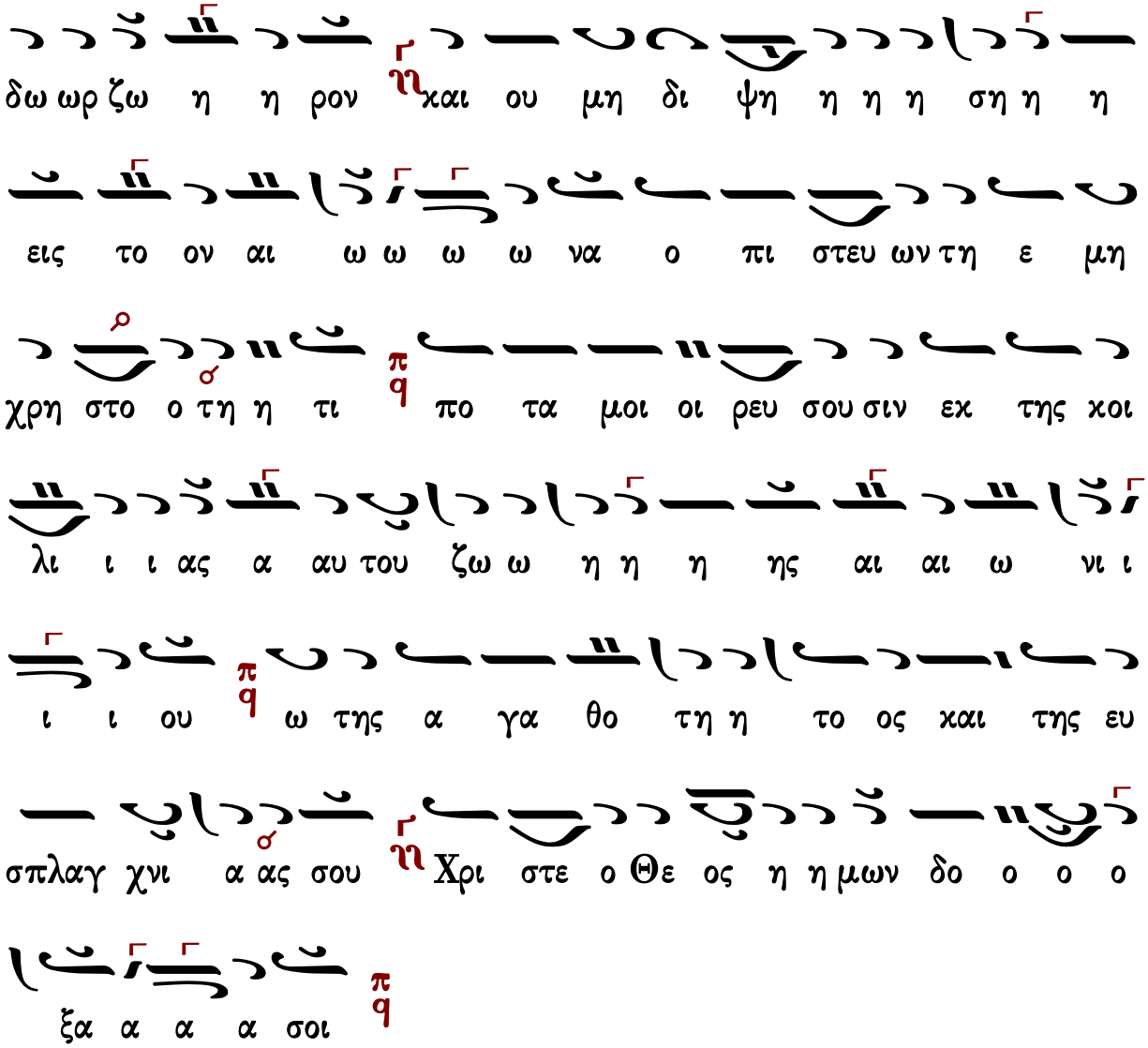
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ἡ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.341*

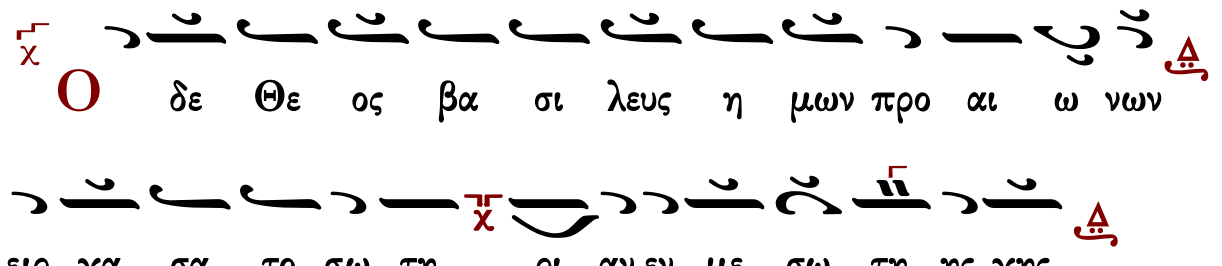


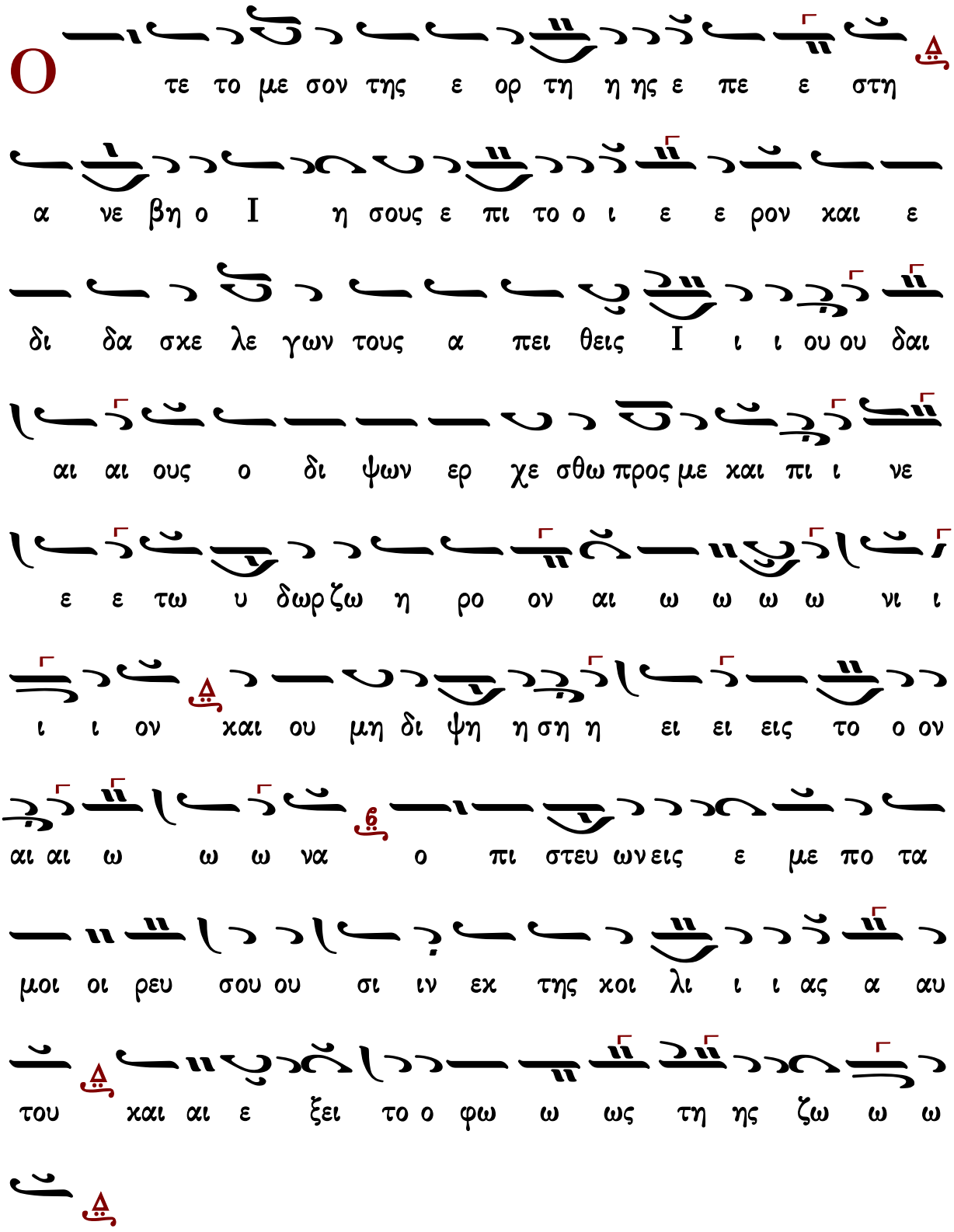

α το ο την αι ω νι ι ον ζω ω ην και το με γα
ε ε ε ε λε ε ε ε ος
Μ νη σθη τι της συν α γω γης σου ης ε χτη σω
α απ α α αρ χης
ν τω ι ε ρω ε πε ε ε στης η σο φι
ι α του Θε ε ου με ε σου ση ης της ε ε ε ε
ο ο ο ορ της δι δα σκων και ε λε εγ χων τους α πει
θεις Ι ου δαι αι αι ους τους Φα ρι σαι αι ους και αι Γραμ
μα α τεις και βο ων παρ ρη σι α προ ο ο ος α α
α αυ τους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι νε τω υ



Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.343*

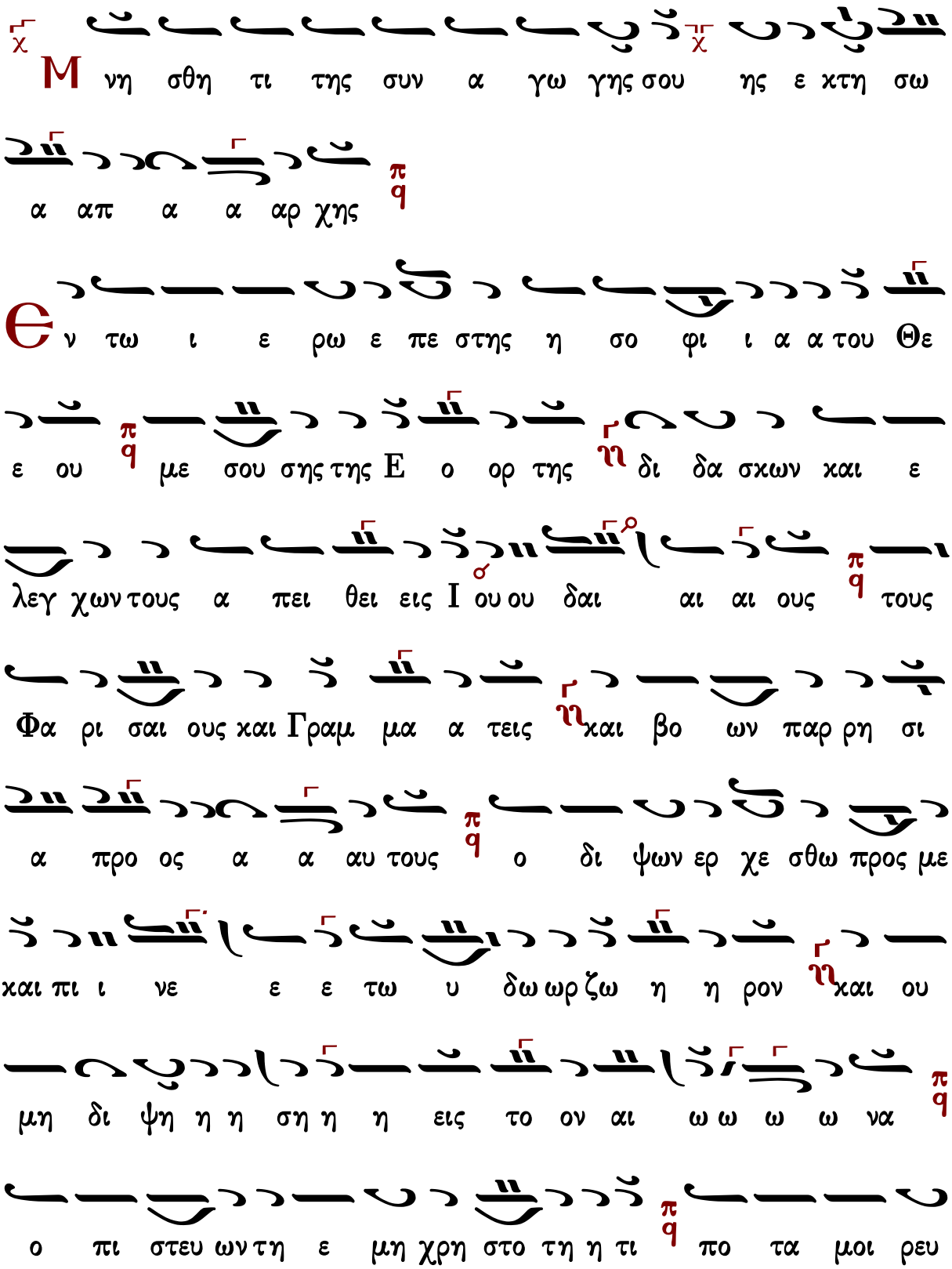


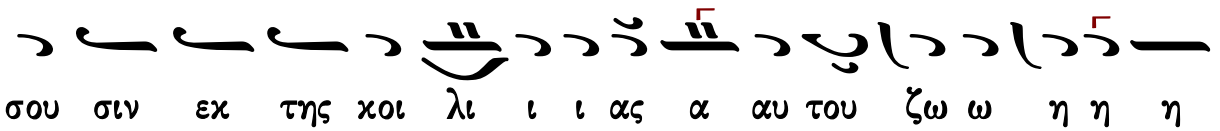

Ο
τε το με σον της ε ορ τη η ης ε πε ε στη
α νε βη ο Ι η σους ε πι το ο ι ε ε ρον και ε
δι δα σκε λε γων τους α πει θεις Ι ι ι ου ου δαι
αι αι ους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε
ε ε τω υ δωρ ζω η ρο ον αι ω ω ω ω νι ι
ι ι ον και ου μη δι ψη η ση η ει ει εις το ο ον
αι αι ω ω ω να ο πι στευ ων εις ε με πο τα
μοι οι ρευ σου ου σι ιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ
του και αι ε ξει το ο φω ω ως τη ης ζω ω ω
ης

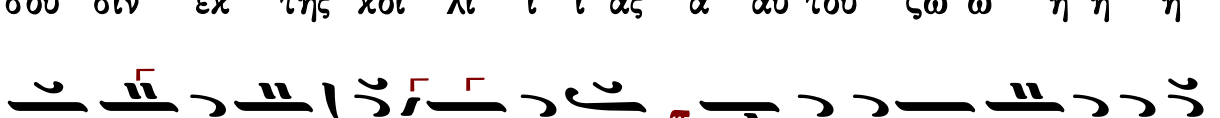
Ἦχος πλ. δ Πα

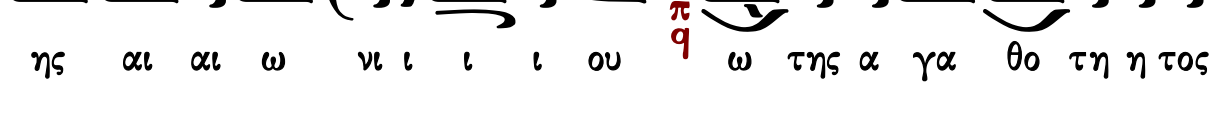
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.244*

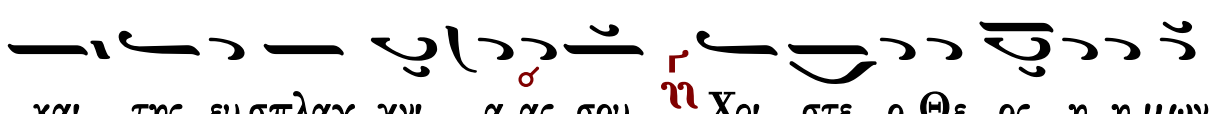



Μνη σθη τι της συν α γω γης σου ης ε χτη σω
α απ α α αρ χης
Θεν τω ι ε ρω ε πε στης η σο φι ι α α του Θε
ε ου με σου σης της Ε ο ορ της δι δα σκων και ε
λεγ χων τους α πει θει εις Ι ου ου δαι αι αι ους τους
Φα ρι σαι ους και Γραμ μα α τεις και βο ων παρ ρη σι
α προ ος α α αυ τους ο δι ψων ερ χε σθω προς με
και πι ι νε ε ε τω υ δω ωρ ζω η η ρον και ου
μη δι ψη η η ση η η εις το ον αι ω ω ω ω να
ο πι στευ ων τη ε μη χρη στο τη η τι πο τα μοι ρευ



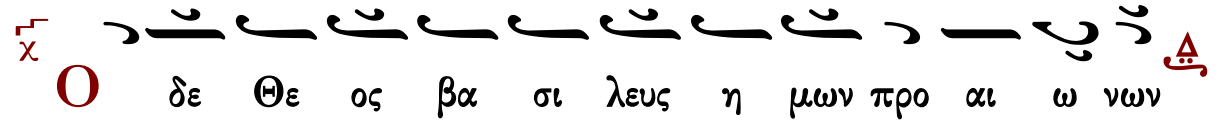


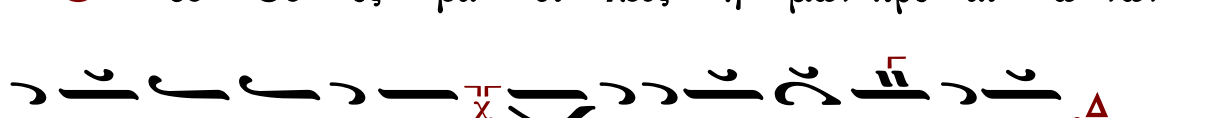


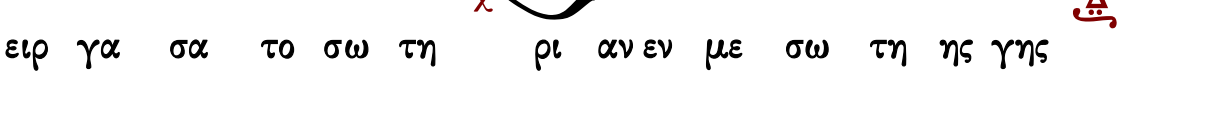


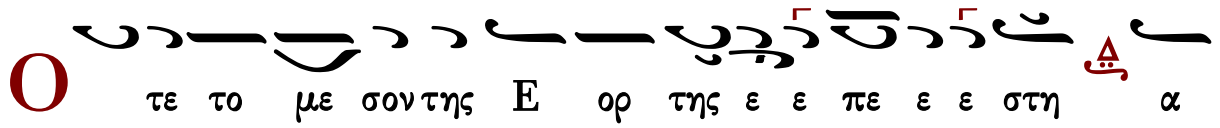
Ἦχος

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.246*

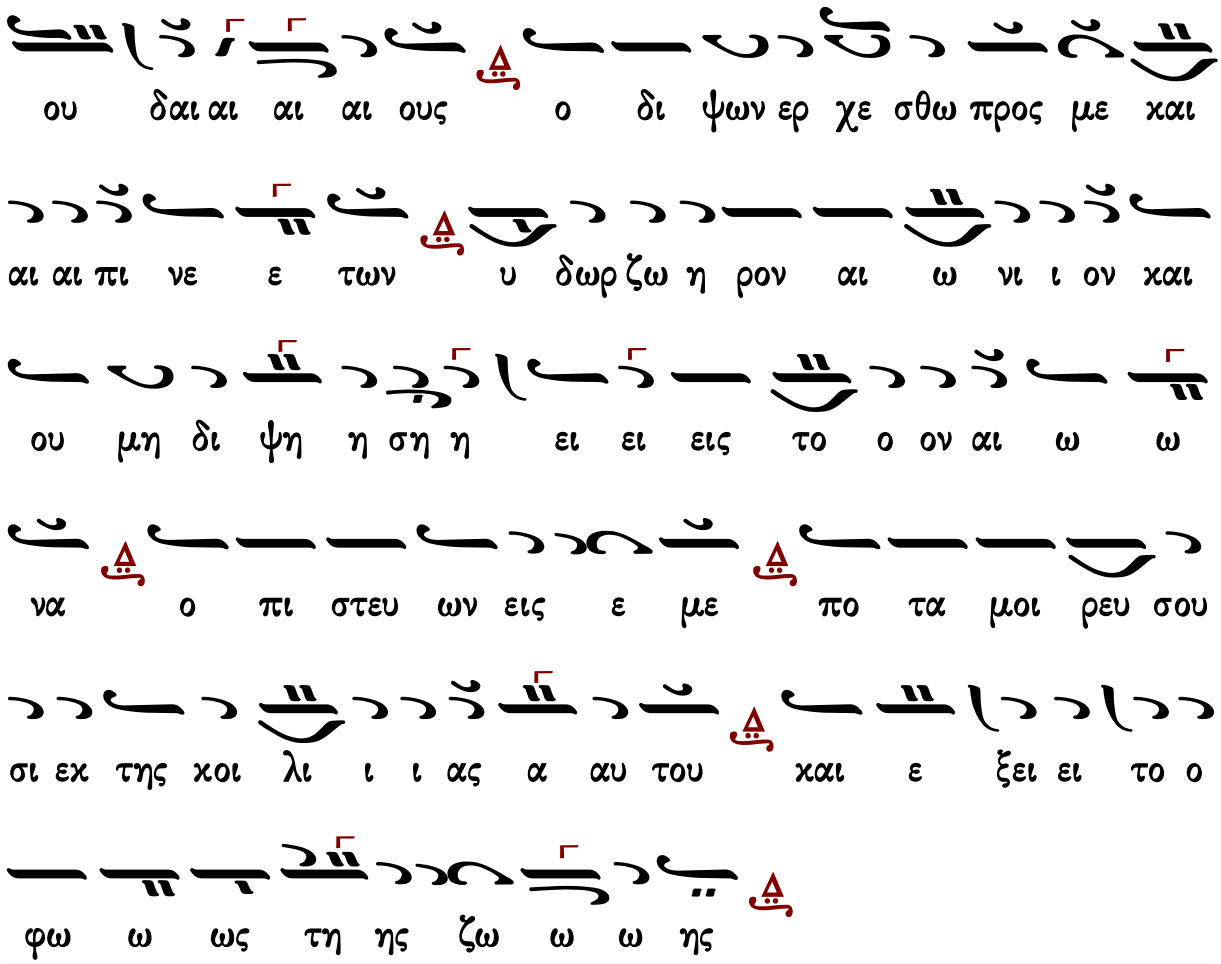








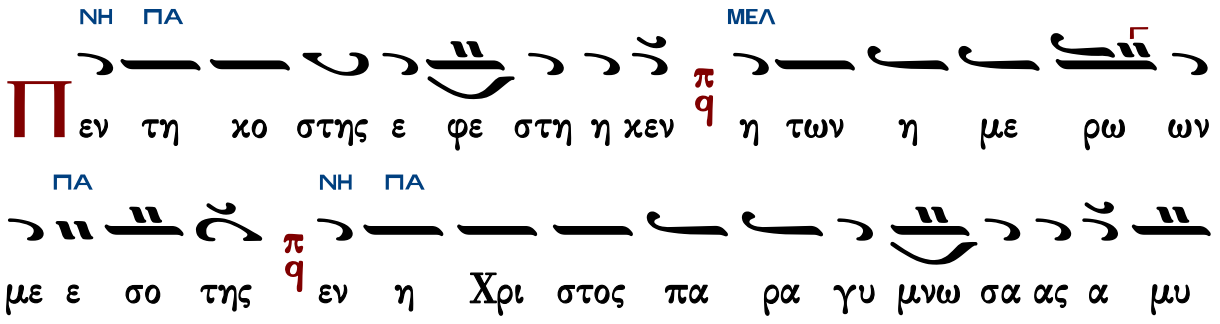


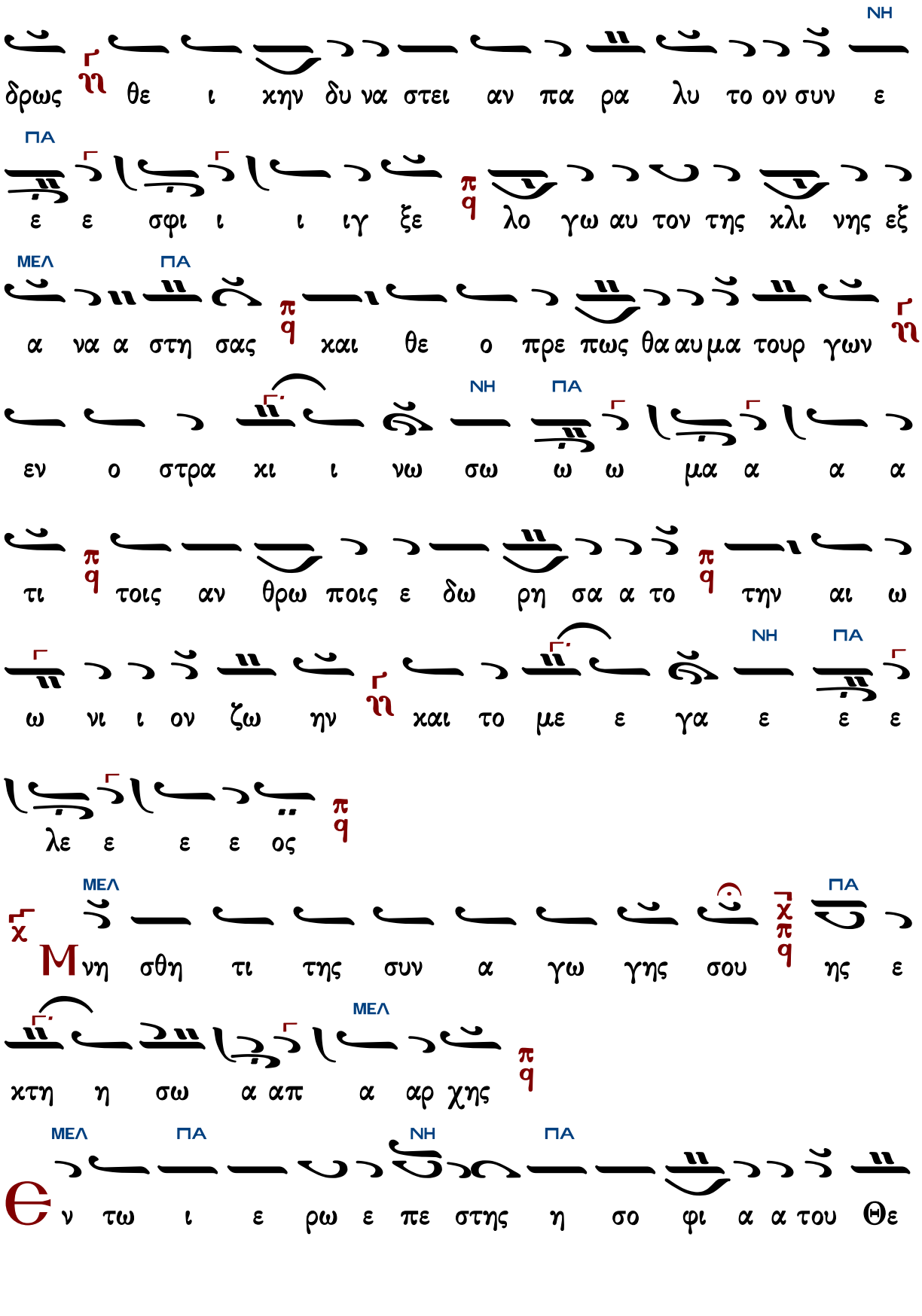


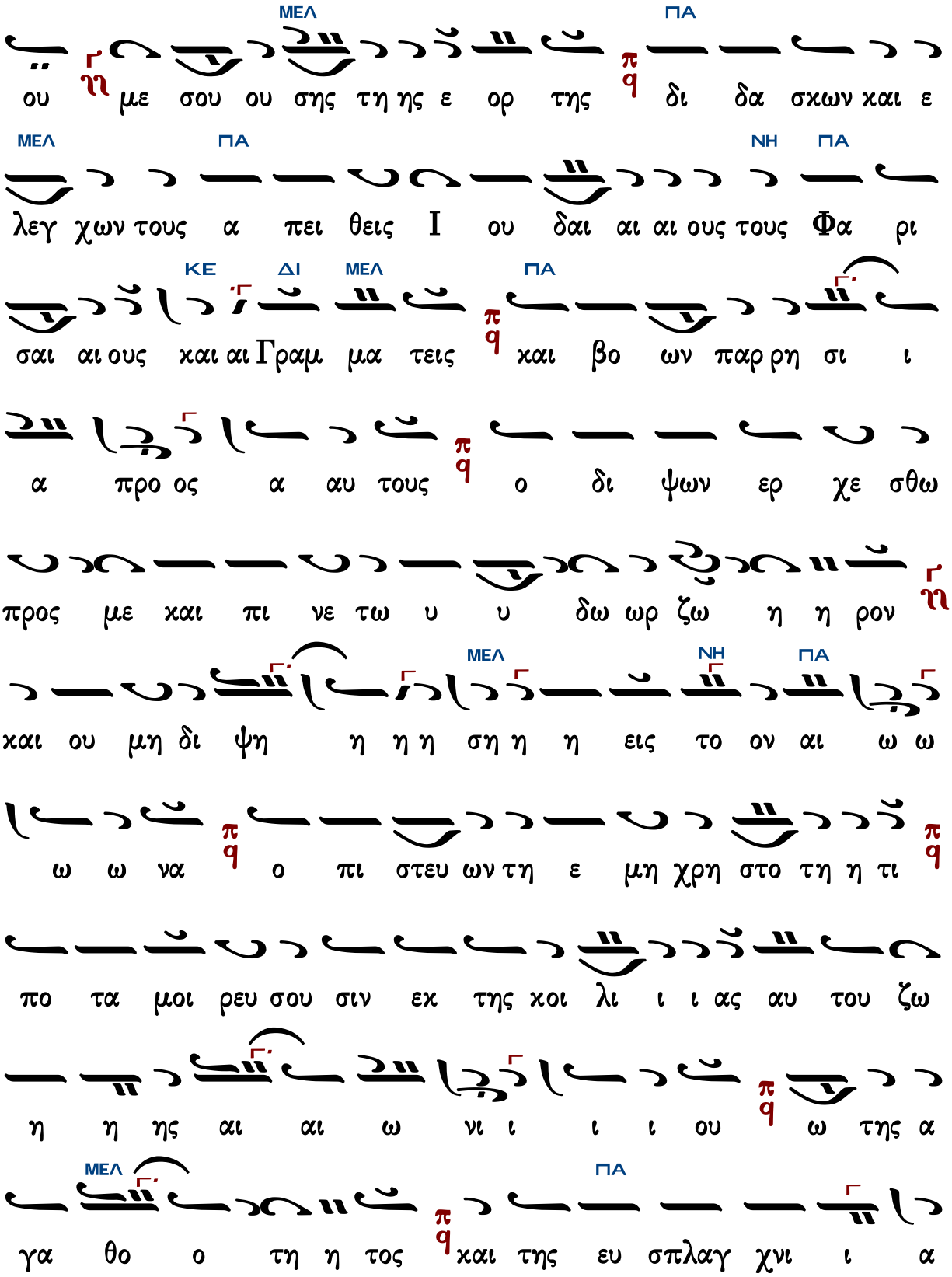
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

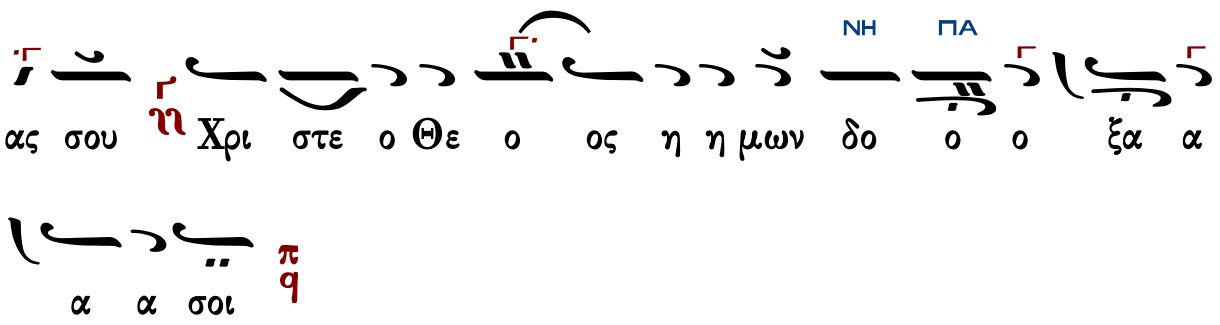
Ἦχος δ΄ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.144*



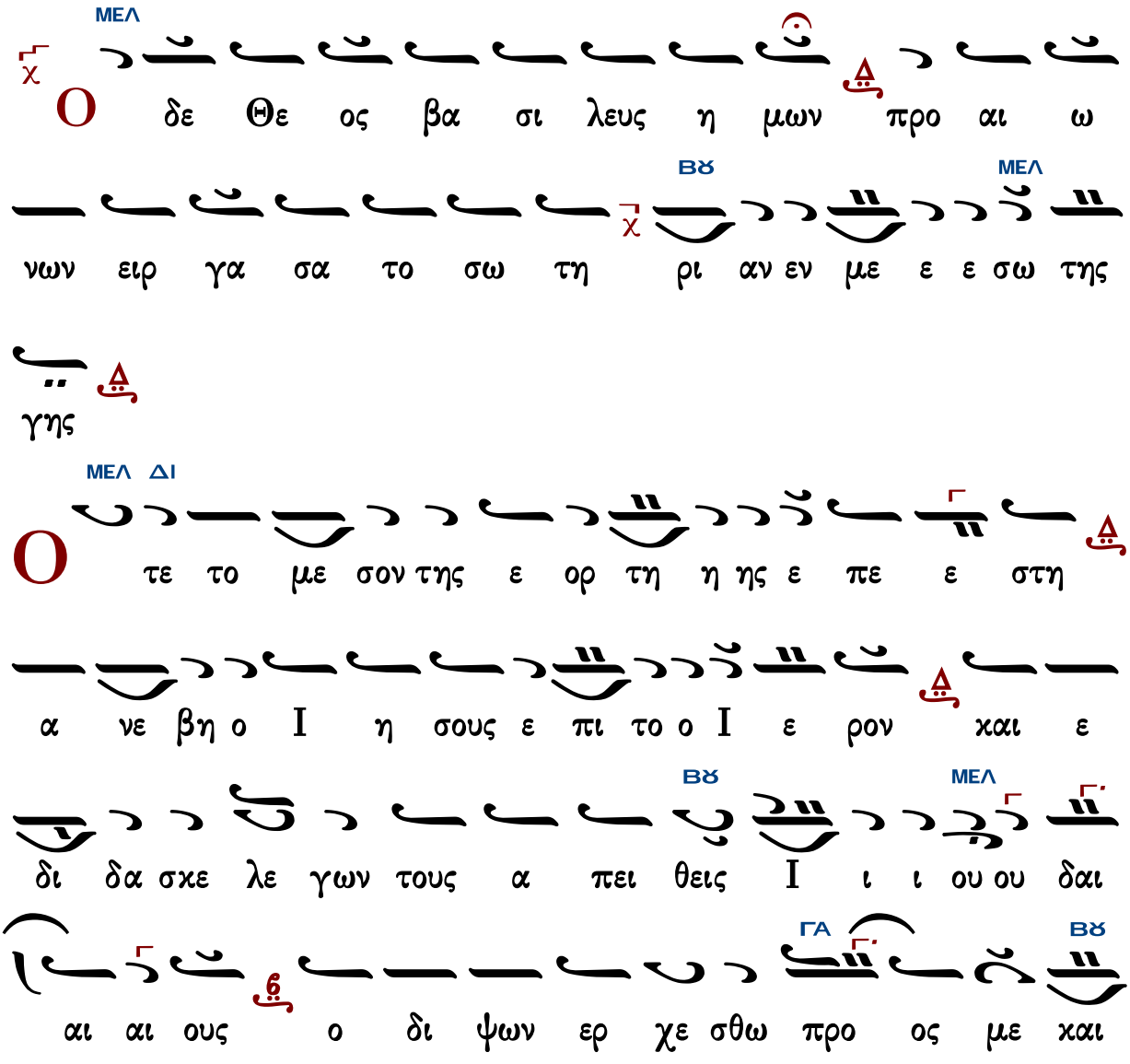

ΝΗ
δρως θε ι χην δυ να στει αν πα ρα λυ το ον συν ε
ΠΑ
ε ε σφι ι ι ιγ ξε λο γω αυ τον της χλι νης εξ
ΜΕΛ ΠΑ
α να α στη σας και θε ο πρε πως θα αυ μα τουρ γων
ΝΗ ΠΑ
εν ο στρα χι ι νω σω ω ω μα α α α
τι τοις αν θρω ποις ε δω ρη σα α το την αι ω
ΝΗ ΠΑ
ω νι ι ον ζω ην και το με ε γα ε ε ε
λε ε ε ε ος
ΜΕΛ ΠΑ
Μνη σθη τι της συν α γω γης σου ης ε
ΜΕΛ
χτη η σω α απ α αρ χης
ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ενω ι ε ρω ε πε στης η σο φι α α του Θε

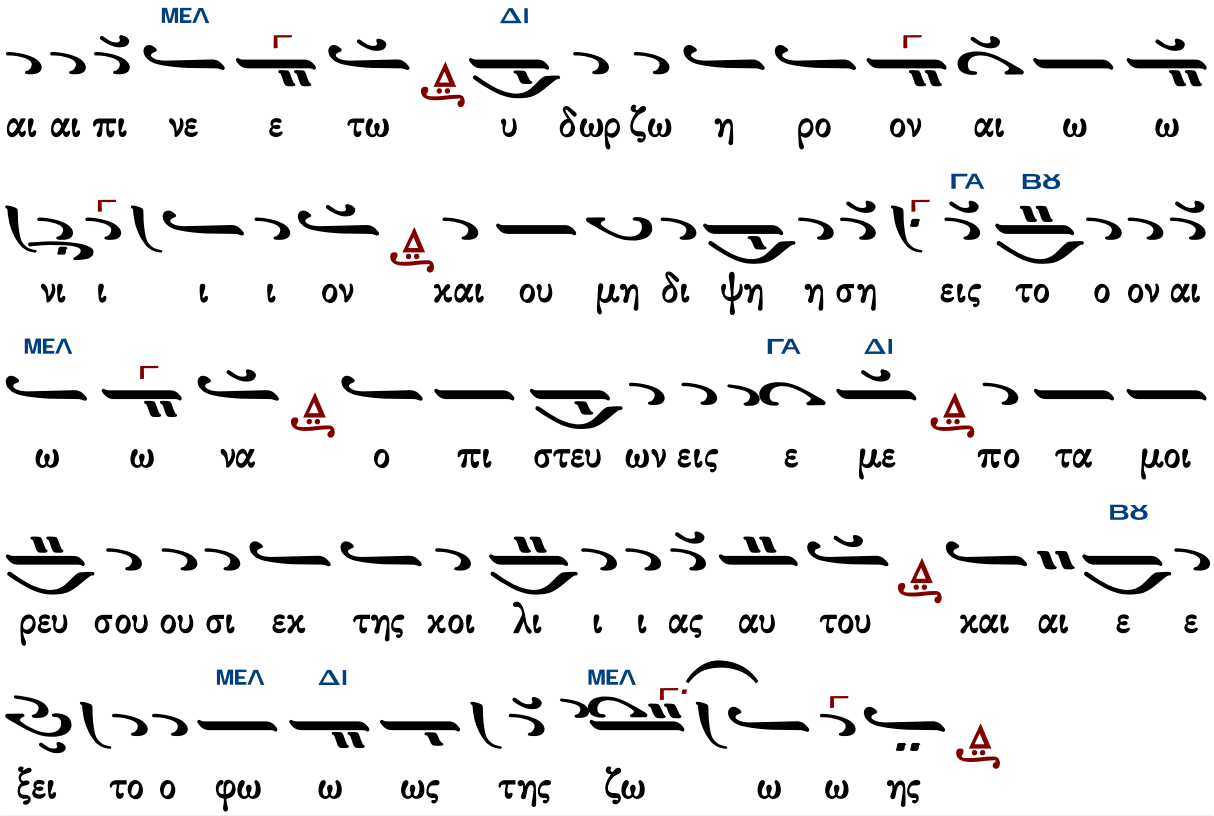

ΜΕΛ
ΠΑ
ου με σου ου σης τη ης ε ορ της δι δα σκων και ε
ΜΕΛ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
λεγ χων τους α πει θεις Ι ου δαι αι αι ους τους Φα ρι
ΚΕ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΠΑ
σαι αι ους και αι Γραμ μα τεις και βο ων παρ ρη σι ι
α προ ος α αυ τους ο δι ψων ερ χε σθω
προς με και πι νε τω υ υ δω ωρ ζω η η ρον
ΜΕΛ
ΝΗ
ΠΑ
και ου μη δι ψη η η η ση η η εις το ον αι ω ω
ω ω να ο πι στευ ων τη ε μη χρη στο τη η τι
πο τα μοι ρευ σου σιν εκ της κοι λι ι ι ας αυ του ζω
η η ης αι αι ω νι ι ι ι ου ω της α
ΜΕΛ
ΠΑ
γα θο ο τη η τος και της ευ σπλαγ χνι ι α



Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.146*



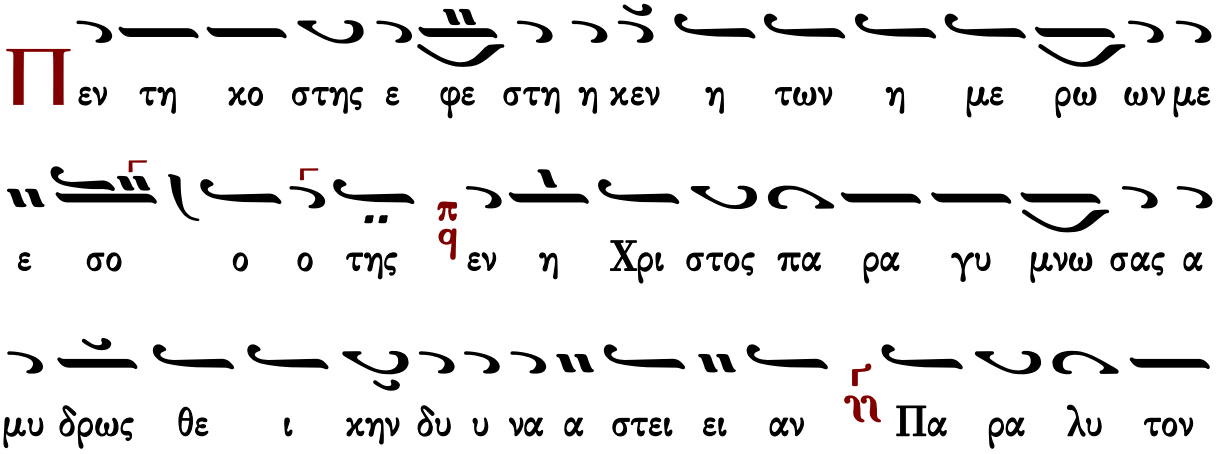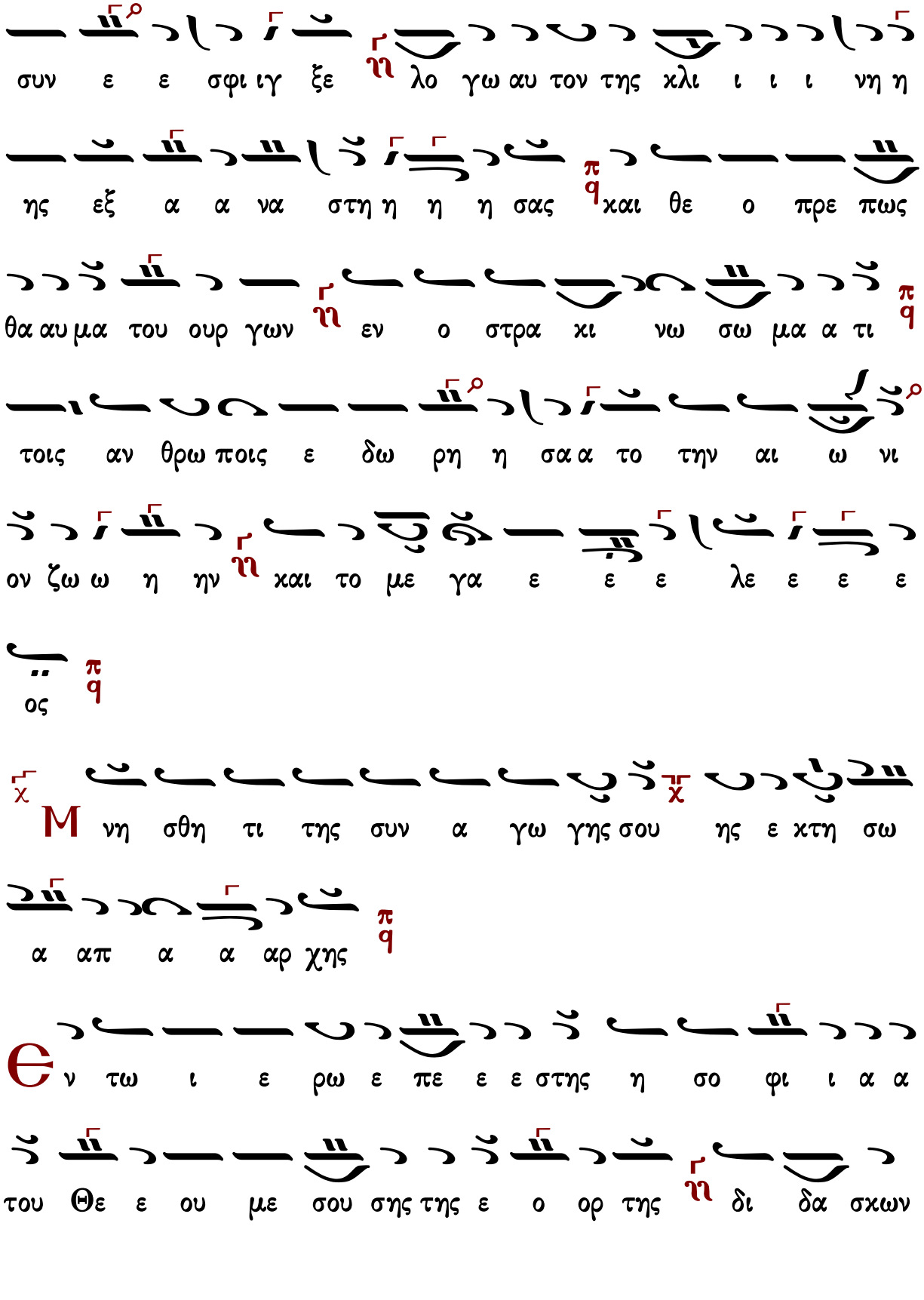


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

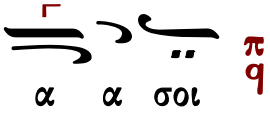
Ἦχος πλ. δ΄ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.269/283*



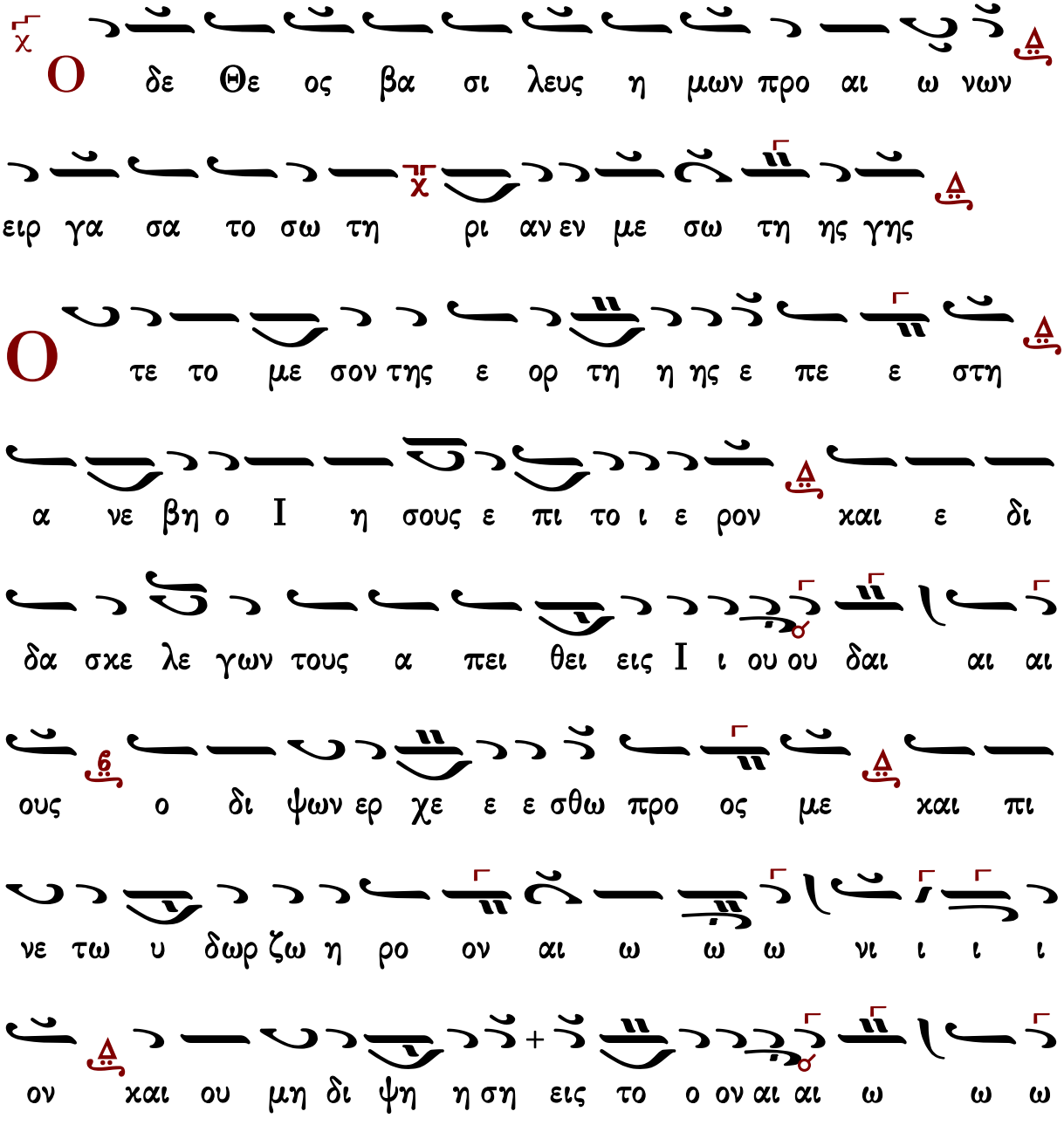

συν ε ε σφι ιγ ξε λο γω αυ τον της κλι ι ι ι νη η
ης εξ α α να στη η η η σας και θε ο πρε πως
θα αυ μα του ουρ γων εν ο στρα κι νω σω μα α τι
τοις αν θρω ποις ε δω ρη η σα α το την αι ω νι
ον ζω ω η ην και το με γα ε ε ε λε ε ε ε
ος
Μ νη σθη τι της συν α γω γης σου ης ε κτη σω
α απ α α αρ χης
ενν τω ι ε ρω ε πε ε ε στης η σο φι ι α α
του Θε ε ου με σου σης της ε ο ορ της δι δα σκων

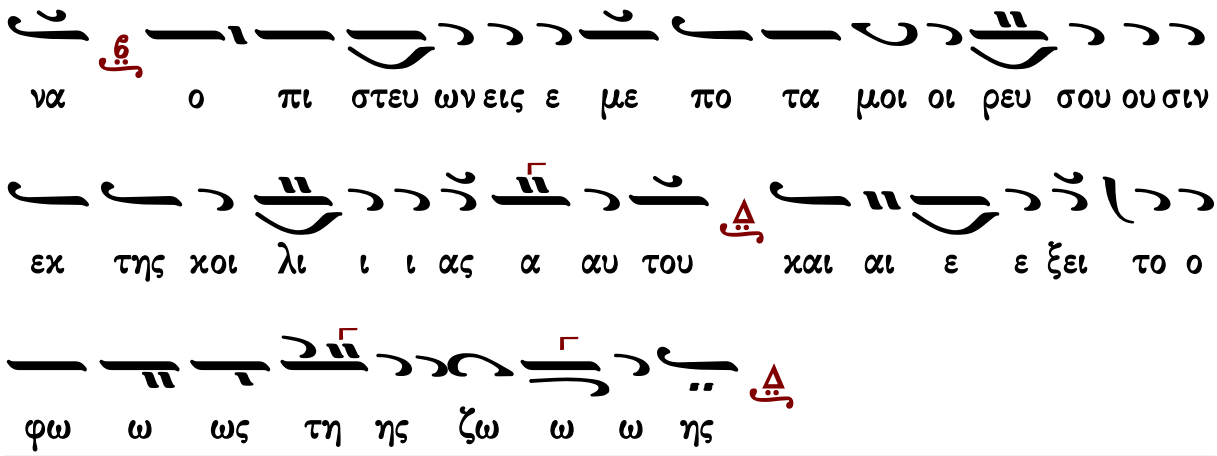

και ε λε ε εγ χων τους α πει θεις I ου δαι αι αι
ους τους φα ρι σαι αι ους και αι γραμ μα α τεις και βο
ων παρ ρη σι ι α προ ος α α αυ τους ο δι
ψων ερ χε ε σθω ω προ ος με και πι νε τω υ δω
ωρ ζω η η ρον και ου μη δι ψη η η η ση η η
εις το ον αι ω ω ω ω να ο πι στευ ων τη ε μη
χρη στο τη η τι πο τα μοι οι ρευ σου σιν εκ της κοι λι
ι ι ας α αυ του ζω η η ης αι ω νι ι ι ι
ου ω της α γα θο τη η τος και της ευ σπλαγ χνι ι
α ας σου Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα α



Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.270/284*





Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

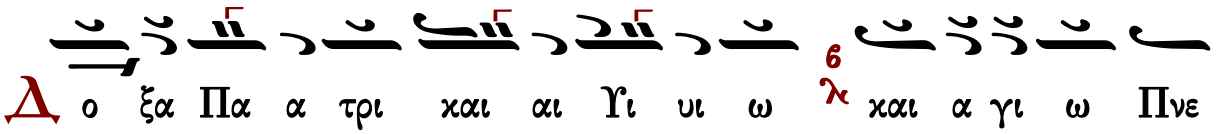
Μεσούσης τῆς ἑορτῆς, διδάσκοντός σου Σωτήρ, ἔλεγον οἱ Ἰουδαῖοι· Πῶς οὗτος οἶδε γράμματα, μὴ μεμαθηκώς; ἀγνοοῦντες, ὅτι σὺ εἶ ἡ σοφία, ἡ κατασκευάσασα τὸν κόσμον· Δόξα σοι.

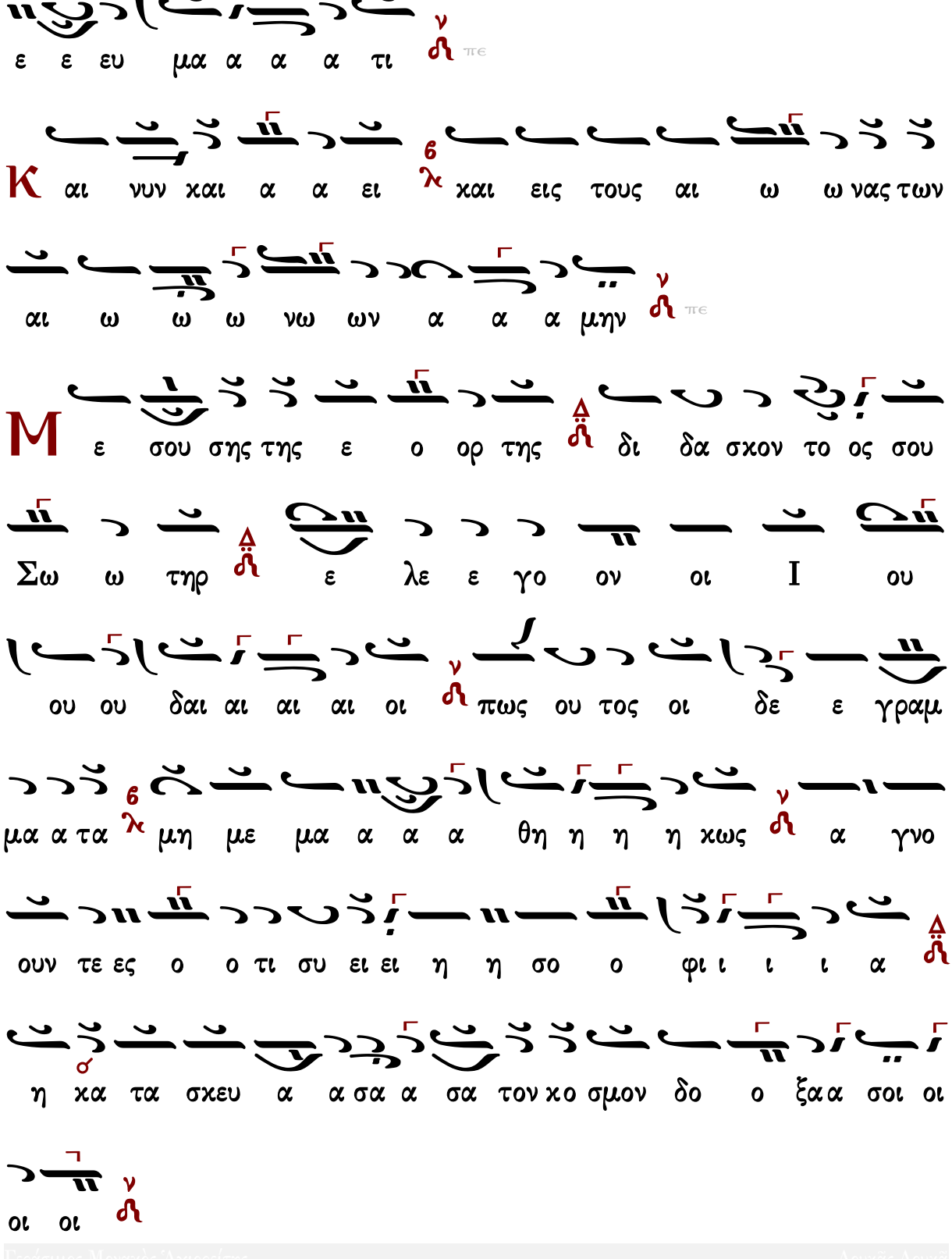
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ πα νη
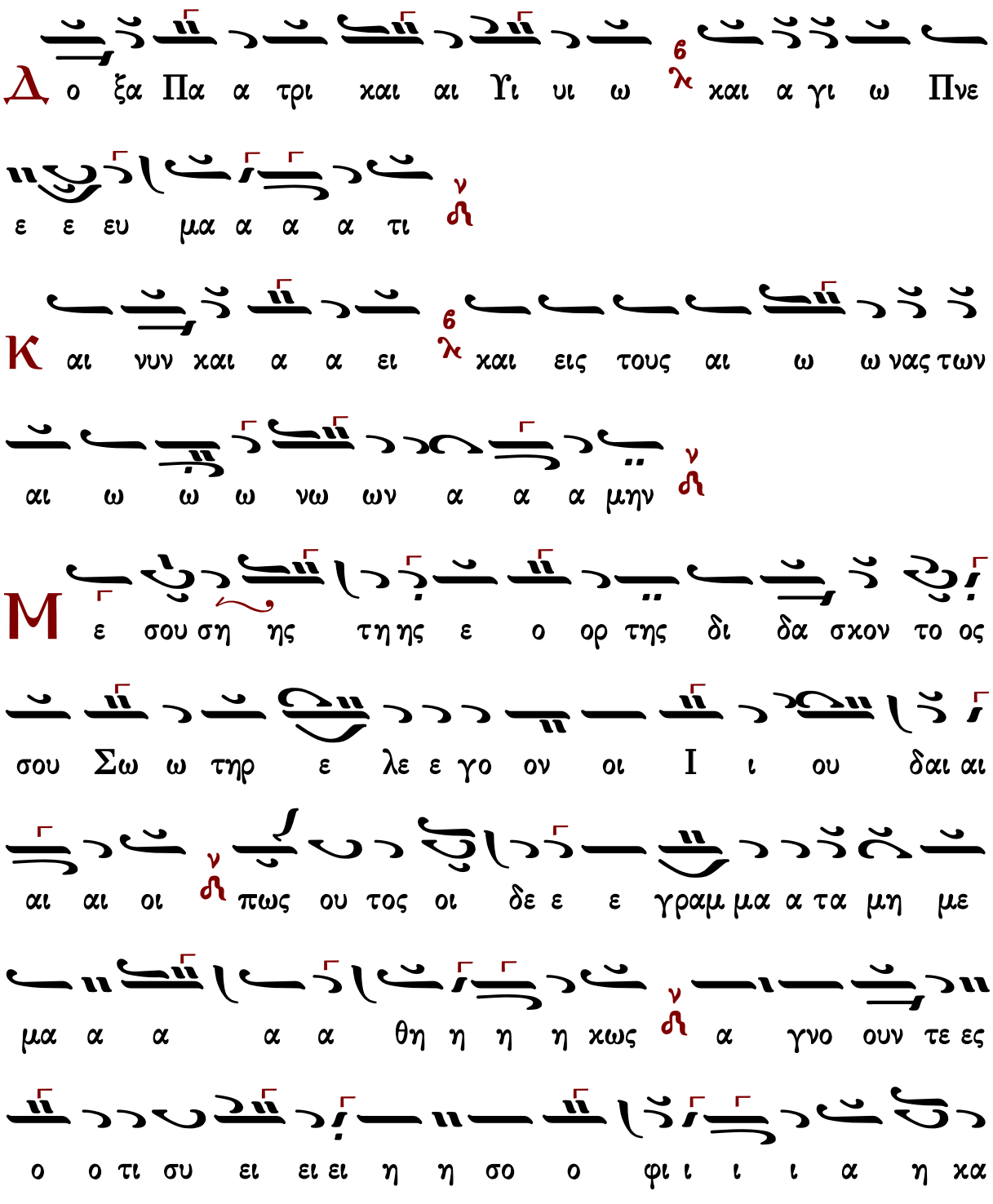
Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.415*

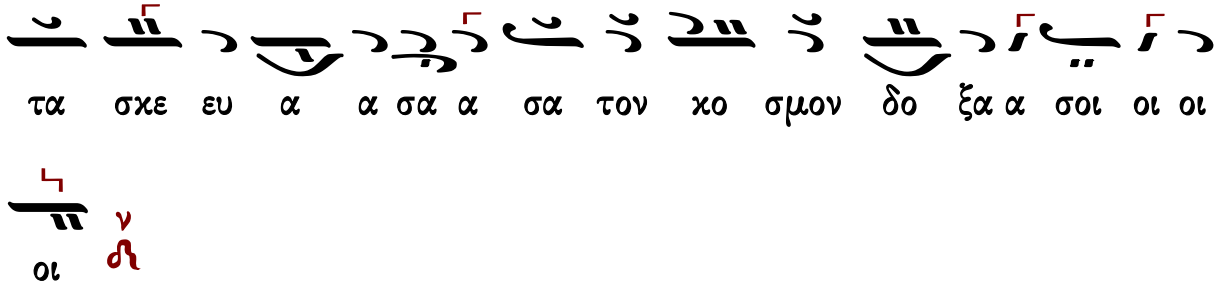



ε ε ευ μα α α α τι
Κ αι νυν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας των
αι ω ω ω νω ων α α α μην
Μ ε σου σης της ε ο ορ της δι δα σκον το ος σου
Σω ω τηρ ε λε ε γο ον οι Ι ου
ου ου δαι αι αι αι οι πως ου τος οι δε ε γραμ
μα α τα μη με μα α α α θη η η η κως α γνο
ουν τε ες ο ο τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι ι α
η κα τα σκευ α α σα α σα τον κο σμον δο ο ξα α σοι οι
οι οι

Ἦχος λ π ν̈ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.343*

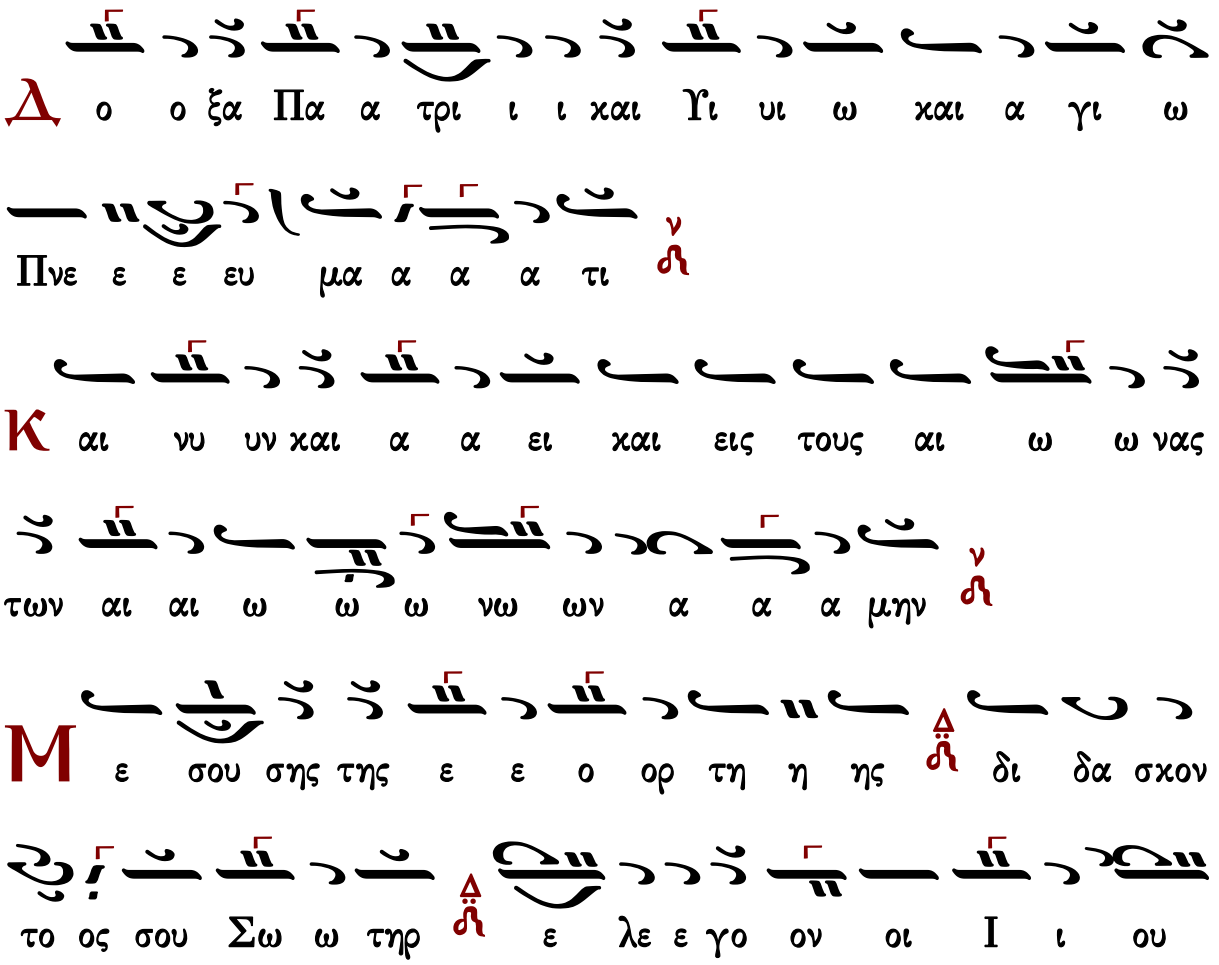


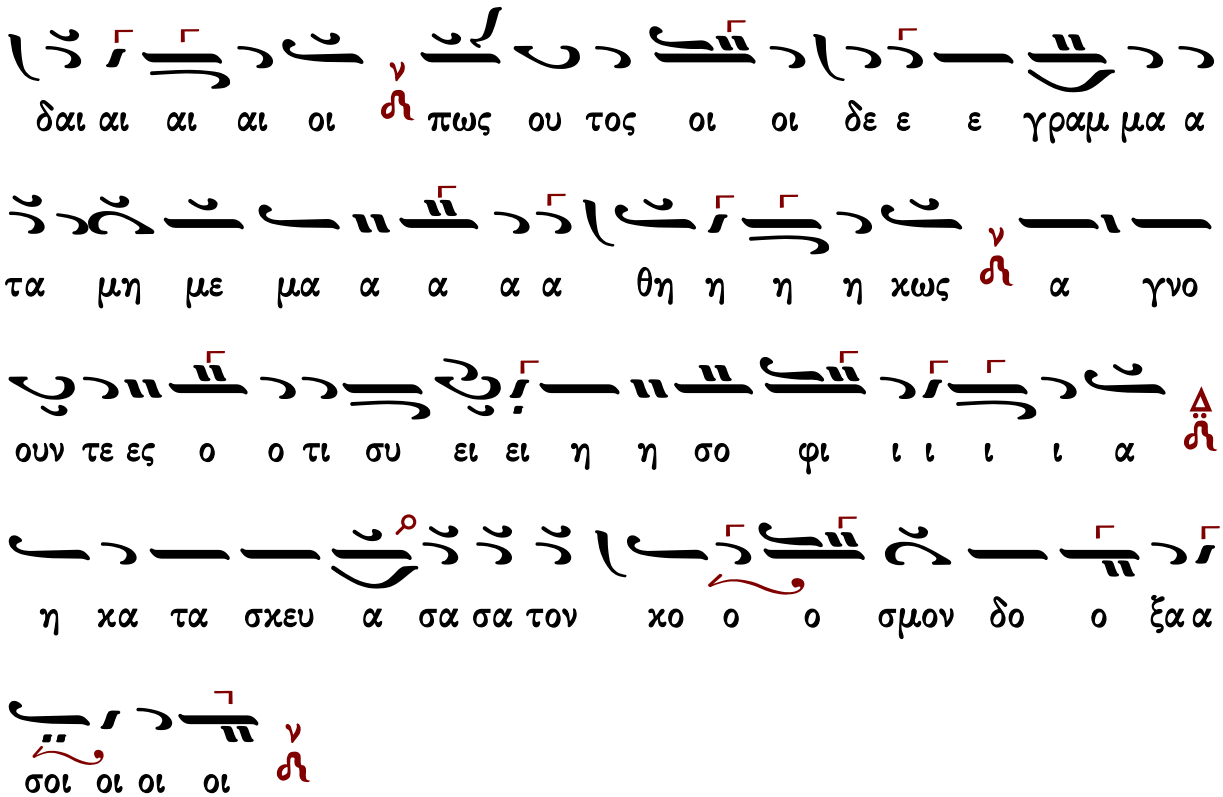


Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.551*

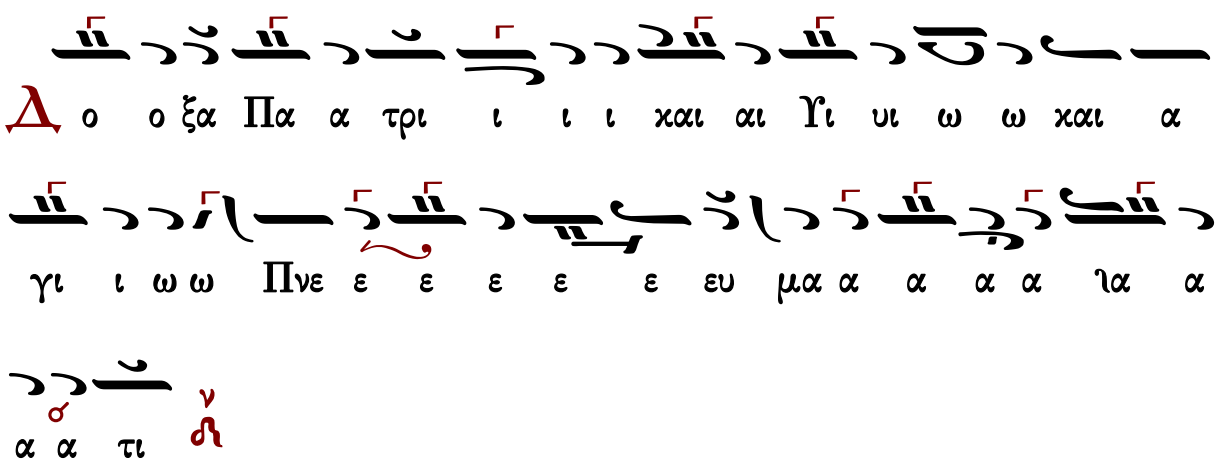




Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ἅ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.333/780*



Κ αι νυ υν χαι α α ει ει χαι εις τους αι ω ω να

ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην

Μ ε ε σου ου ου ου ου ου ση ης τη η η η ης ε

ο ο ορ τη ης δι ι δα α σκον το ο ο ος σου ου ου

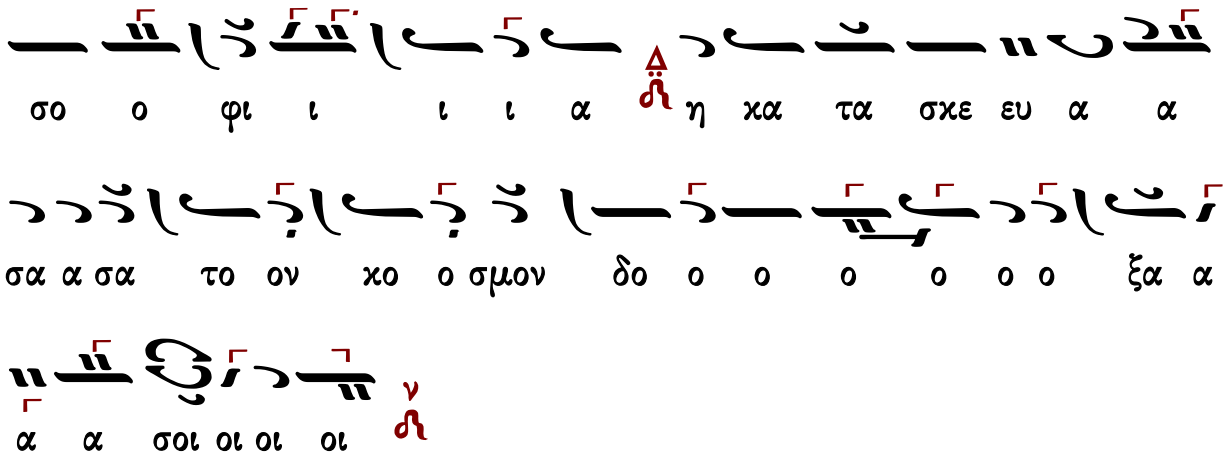
Σω ω τηρ ε ε λε ε γον οι οι οι Ι ου

ου ου δαι αι αι αι οι πω ω ω ω ως ου τος

οι δε ε γρα αμ μα α α α τα μη η με ε μα α θη

η χω ω ω ω ω ω ω ω ω ως α γνο ου ου

ουν τε ες ο τι ι συ υ ει ει ει ει ει η η

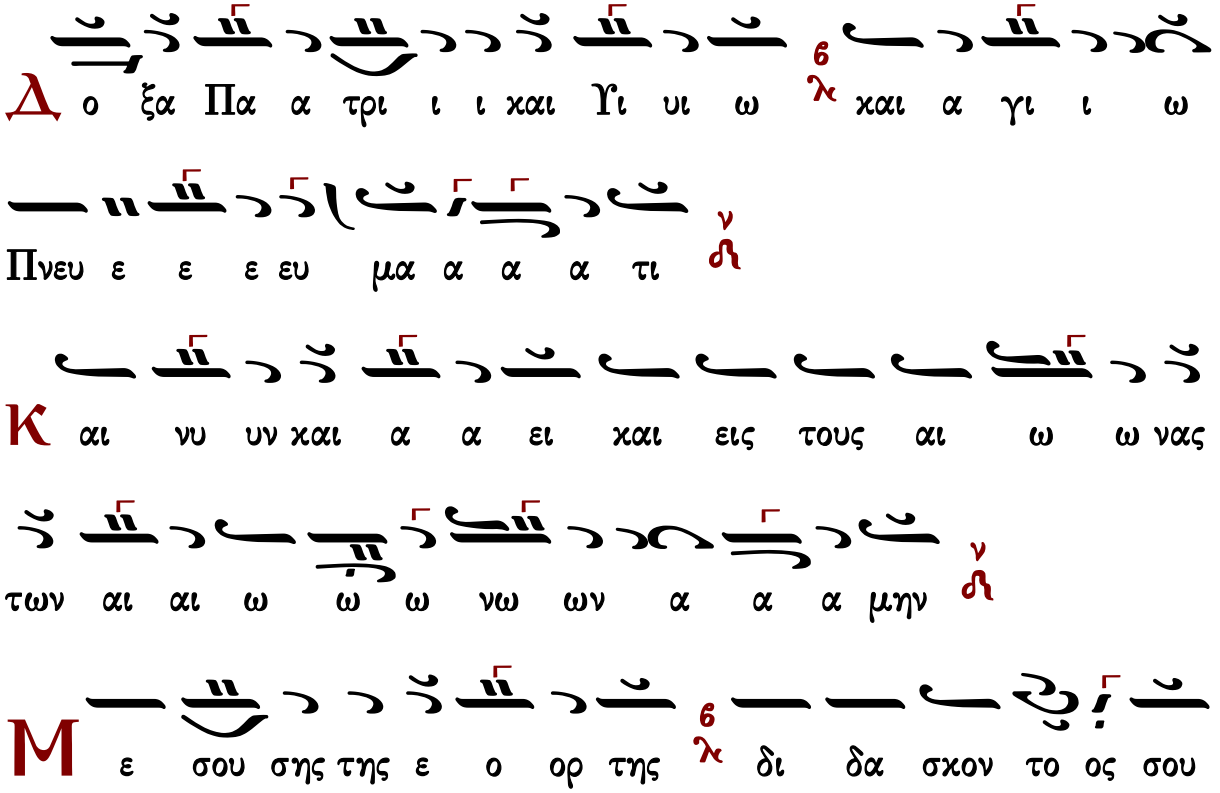


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̈ ν̈ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.247*



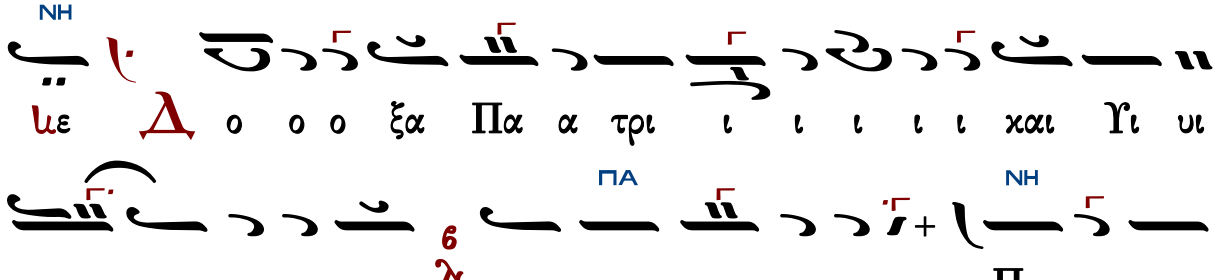


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

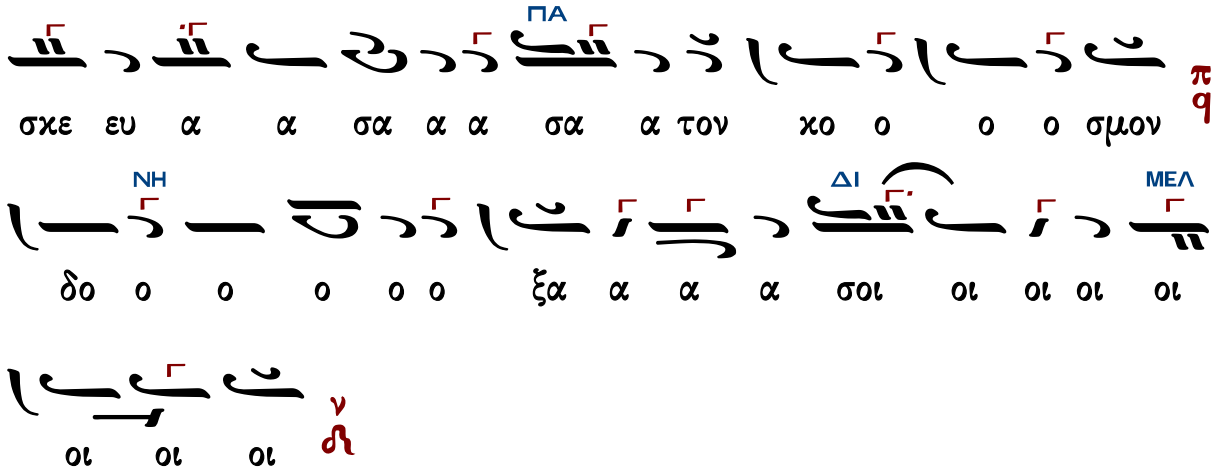
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ν Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.147*



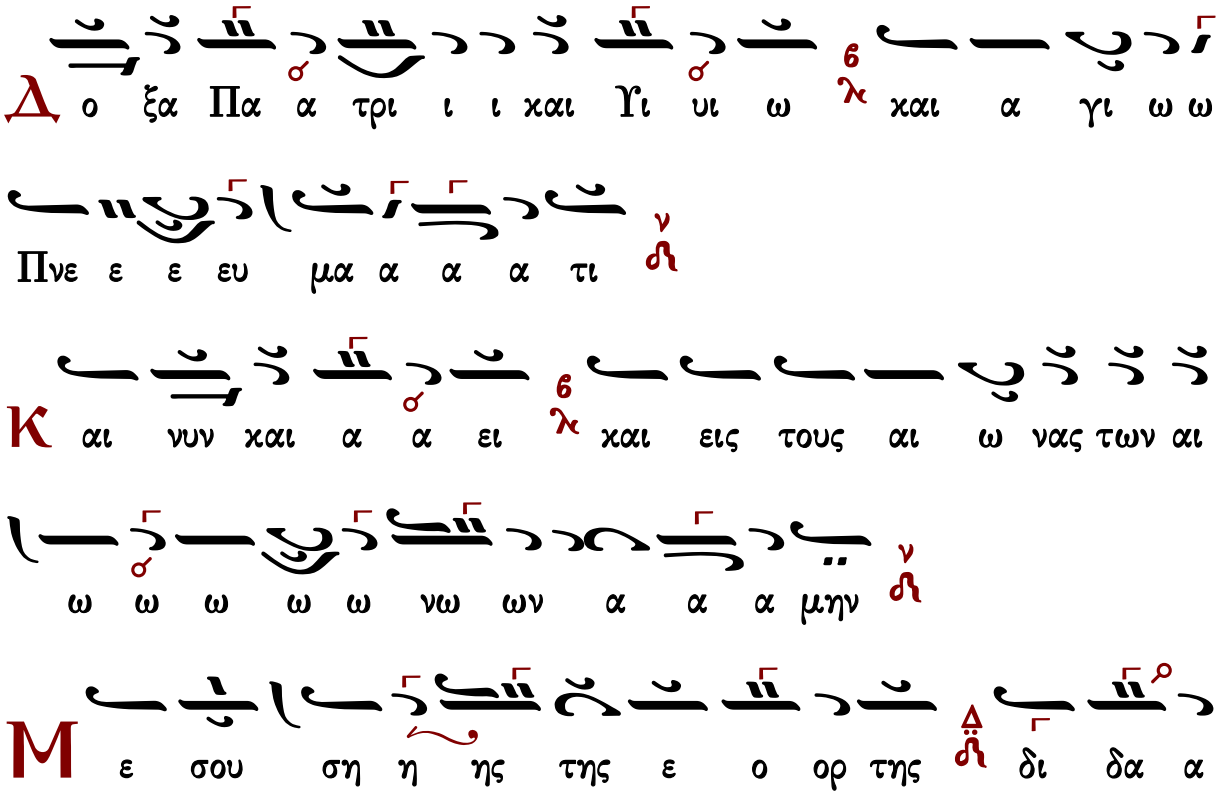
ε ε ε ευ μα α α α τι
Κ αι νυ υ υ υν χαι α ει χαι εις τους αι αι
ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω ω νων α
α α μην
Μ ε σου ου σης τη ης ε ορ τη η ης δι δα α α
σχον το ος σου Σω τηρ ε ε λε ε ε γο ον οι
Ι ι ου ου ου δαι αι αι αι οι πως ου τος οι
δε ε ε γρα α αμ μα α α τα μη η η με ε μα
θη χως α γνο ου ουν τε ες ο ο ο τι ι συ
ει η σο ο φι ι ι ι ι α α η χα τα



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ ἡ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.271/285*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ πα νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.26*



Κ αι νυ υν χαι α α ει χ χαι εις του ουους αι αι

ω ω ω νας χ των αι ω ω ω ω νων α α α

μην

Μ ε σου ουου σης τη ης ε ορ της δι δα σκον το

ο ος σου Σω ω ω τηρ ε ε λε ε γο ον οι

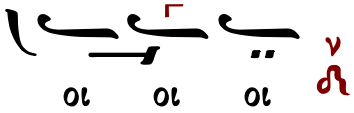
Ι ι ου δαι αι αι αι οι πως ου τος οι δε ε

ε γραμ μα α α τα μη η με ε μα θη χως α γνο ου

ουουν τες ο ο ο ο τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι

ι ι α η χα τα σχευ α α σα α σα τον

χο ο ο σμον δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι



Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ΄

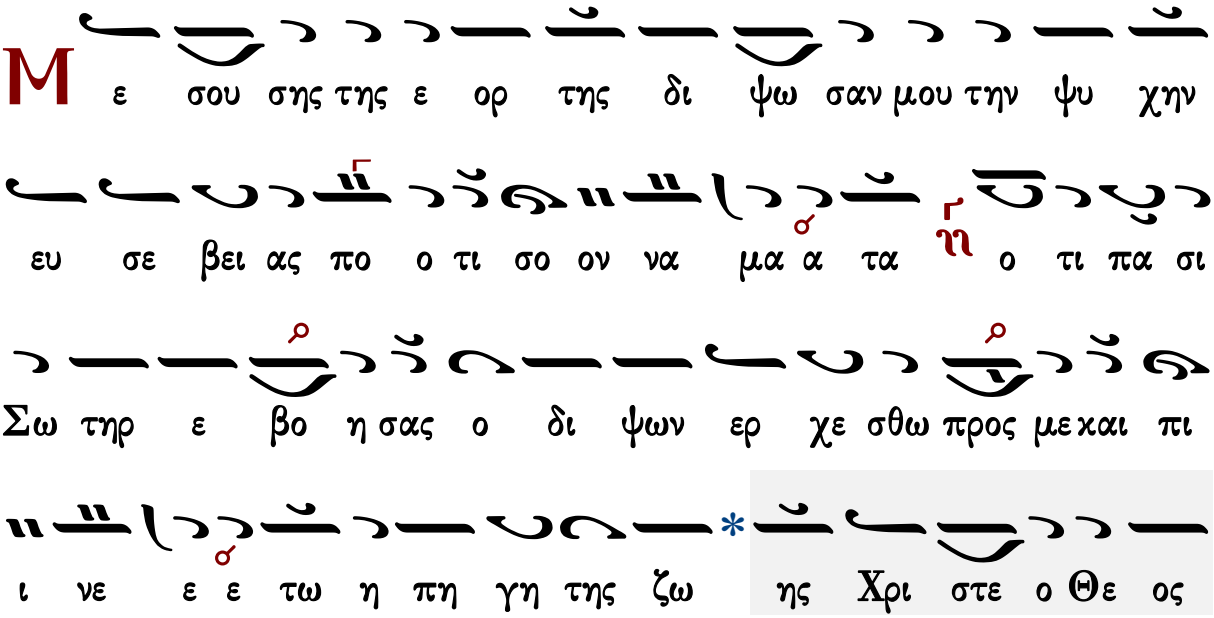
Μεσούσης τῆς ἑορτῆς, διψῶσάν μου τὴν ψυχήν, εὐσεβείας πότισον νάματα ὅτι πᾶσι Σωτὴρ ἐβόησας· ὁ διψῶν, ἐρχέσθω πρός με καὶ πινέτω· Ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, Χριστὲ ὁ Θεὸς δόξα σοι. (γ΄)

Παναγιώτου Κηλτζανίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

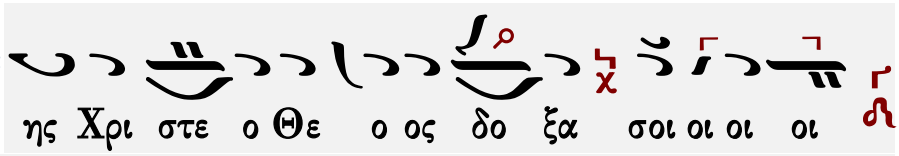
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ πα Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.344*





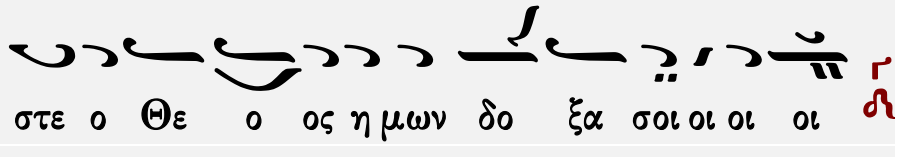


Γαβριὴλ Κουντιάδου



Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.247*

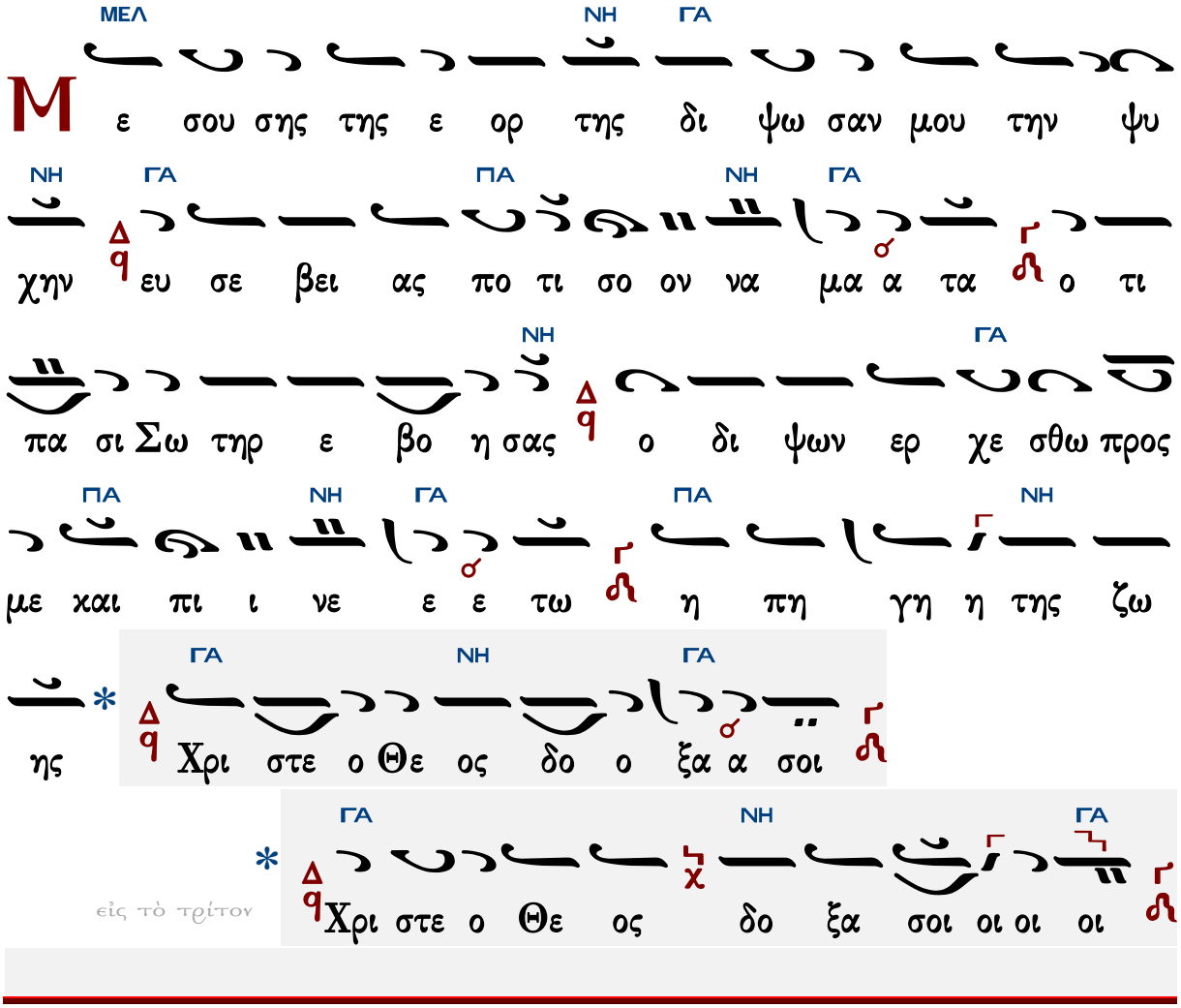




Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π δ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.148*

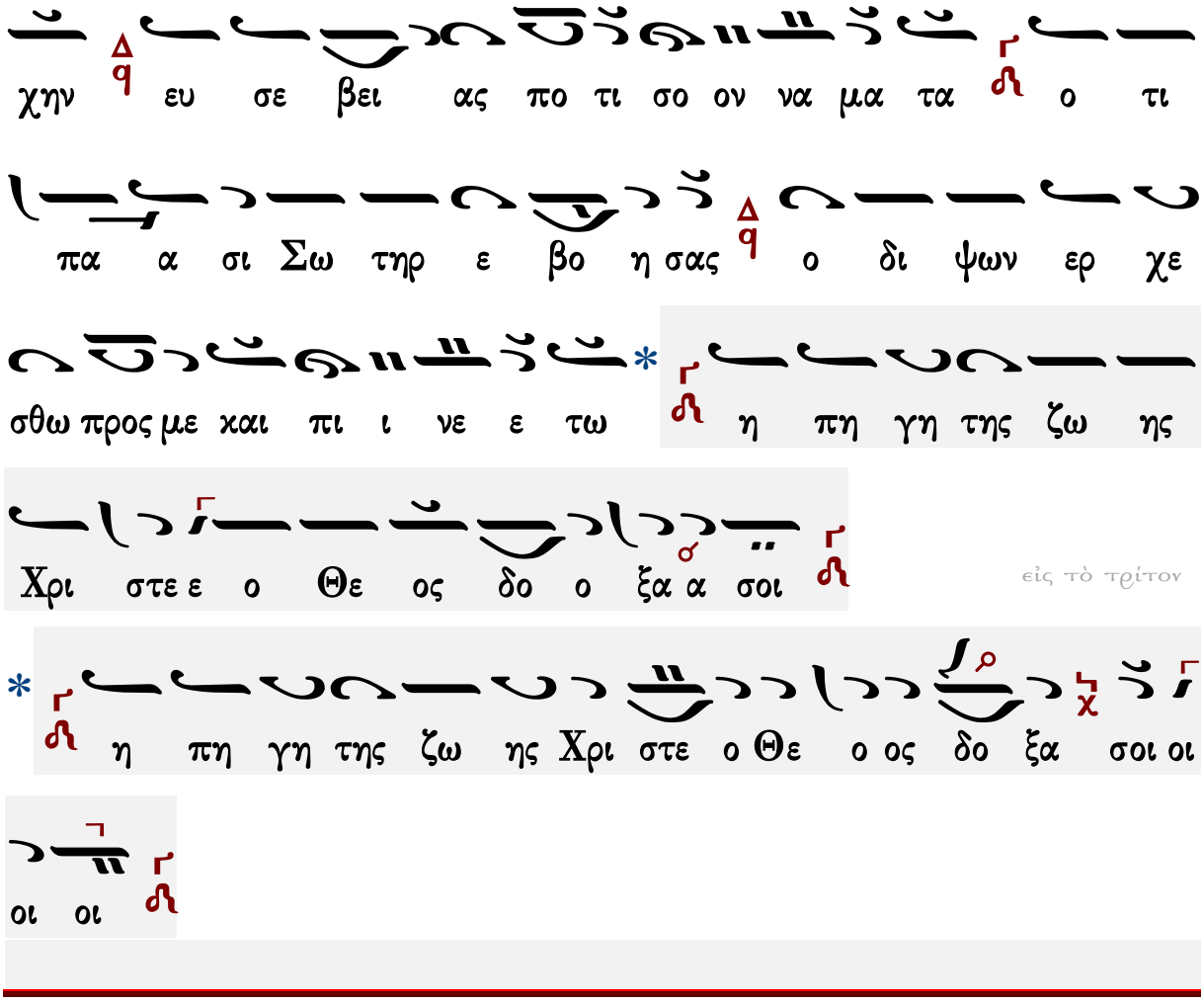


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.271/285#





Ἐξαποστειλάριον

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις ἦχος γ΄

Ὁ τὸν κρατῆρα ἔχων, τῶν ἀκενώτων δωρεῶν, δός μοι ἀρύσασθαι ὕδωρ, εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν, ὅτι συνέχομαι δίψῃ, εὔσπλαγχνε μόνε οἰκτίρμον. (β΄)

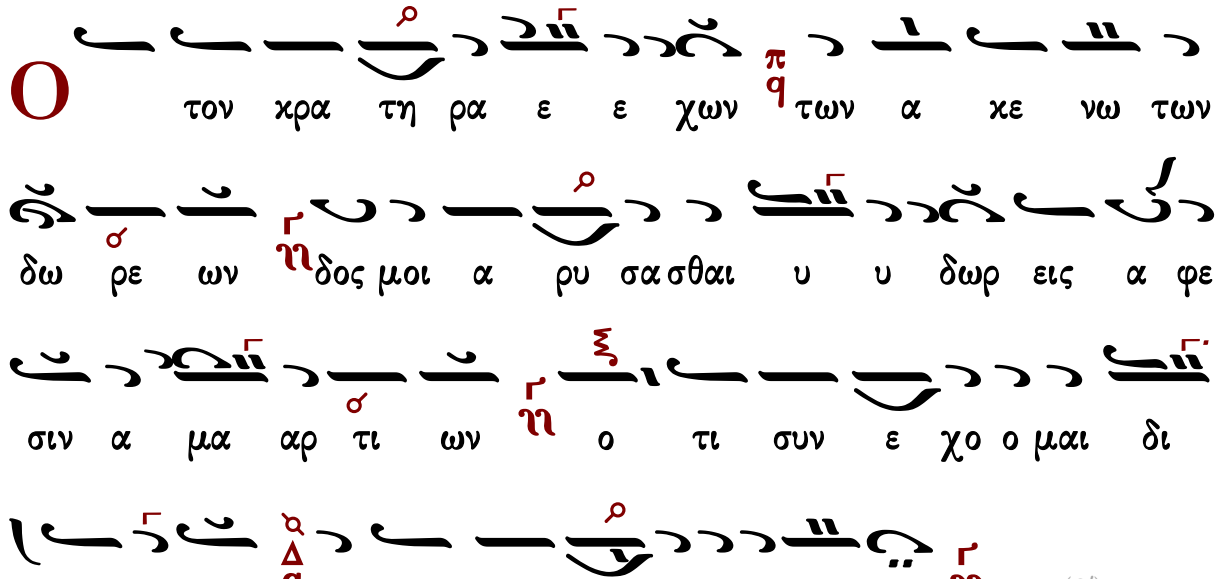
Γαβριὴλ Κουντιάδου | Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος νὴ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοσις 1931-1935
επανέκδοσις 1991 σ.255*

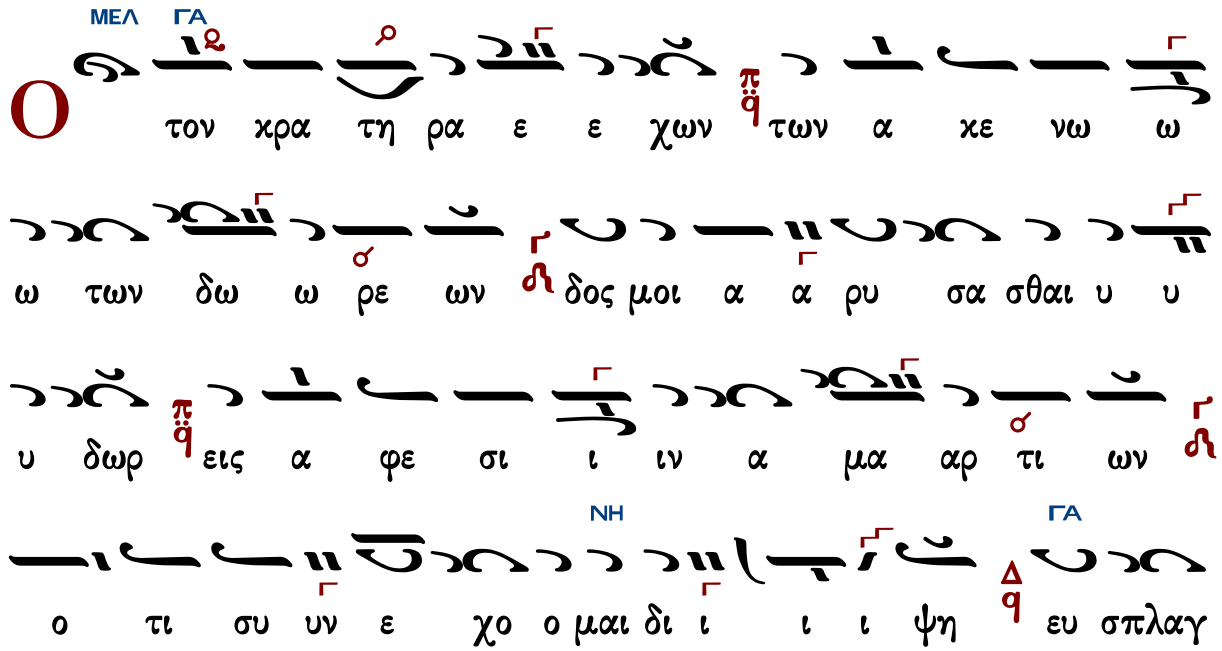


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος ᾱ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.149*



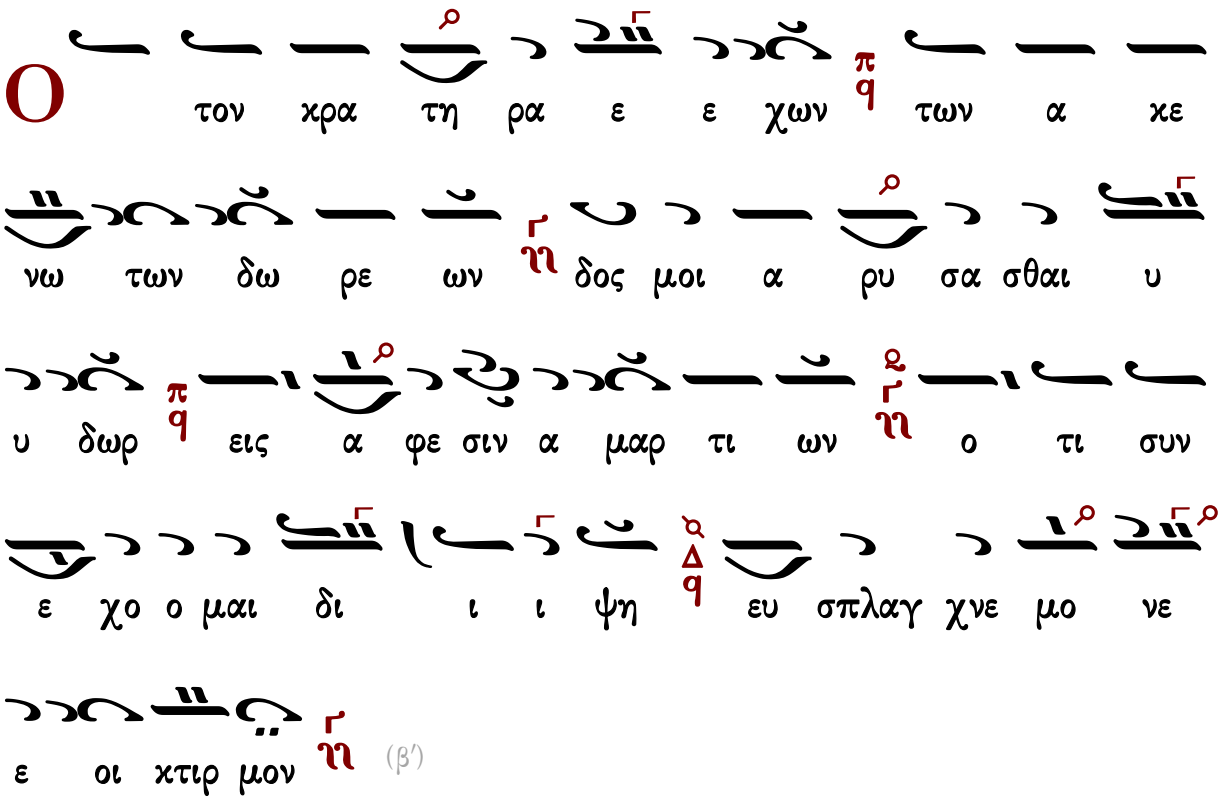


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.289/303*



Θὶς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δ΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ. Ἡ σοφία καὶ δύναμις, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα, Λόγος ὁ ἀΐδιος, καὶ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ἐν ἱερῷ παρεγένετο, σαρκὶ καὶ ἐδίδασκεν Ἰουδαίων τοὺς λαούς, τοὺς δεινοὺς καὶ

ἀγνώμονας καὶ ἐθαύμαζον, τῆς σοφίας τὸν πλοῦτον ἐκβοῶντες· Πόθεν γράμματα γινώσκει παρ᾽ οὐδενὸς μὴ μεμαθηκώς;

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Γραμματεῖς ἐπεστόμιζεν, Ἰουδαίους διήλεγχεν, ὁ Μεσσίας Κύριος, ἐκβοῶν αὐτοῖς· Μὴ τὴν κατ᾽ ὄψιν παράνομοι, ὡς ἄδικοι κρίνετε· ἐν Σαββάτῳ γὰρ ἐγώ, τὸν Παράλυτον ἤγειρα· ὅθεν Κύριος, τοῦ Σαββάτου ὑπάρχω, καὶ τοῦ νόμου, τί ζητεῖτέ με φονεῦσαι, τὸν τοὺς θανόντας ἐγείραντα;

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Μωϋσέα ἐλίθασαν οἱ δεινοὶ καὶ παράνομοι, Ἰουδαίων σύστημα τὸ ἀχάριστον, τὸν Ἡσαΐαν δὲ ἔπρισαν, ξυλίνῳ ἐν πρίονι, ἐν βορβόρῳ τὸν σοφόν, Ἱερεμίαν ἐνέβαλον· τὸν δὲ Κύριον, ἐν Σταυρῷ ἀνυψοῦντες, ἐπεβόων· Τὸν ναὸν ὁ καταλύων, σῶσον σαυτὸν καὶ πιστεύσομεν.

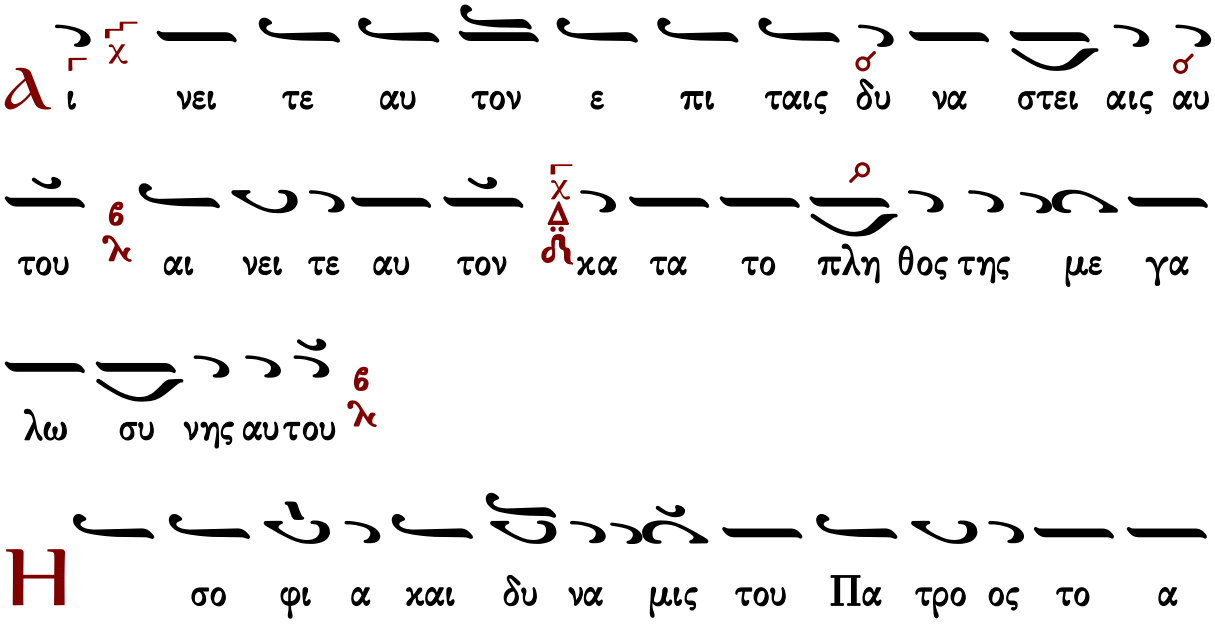
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

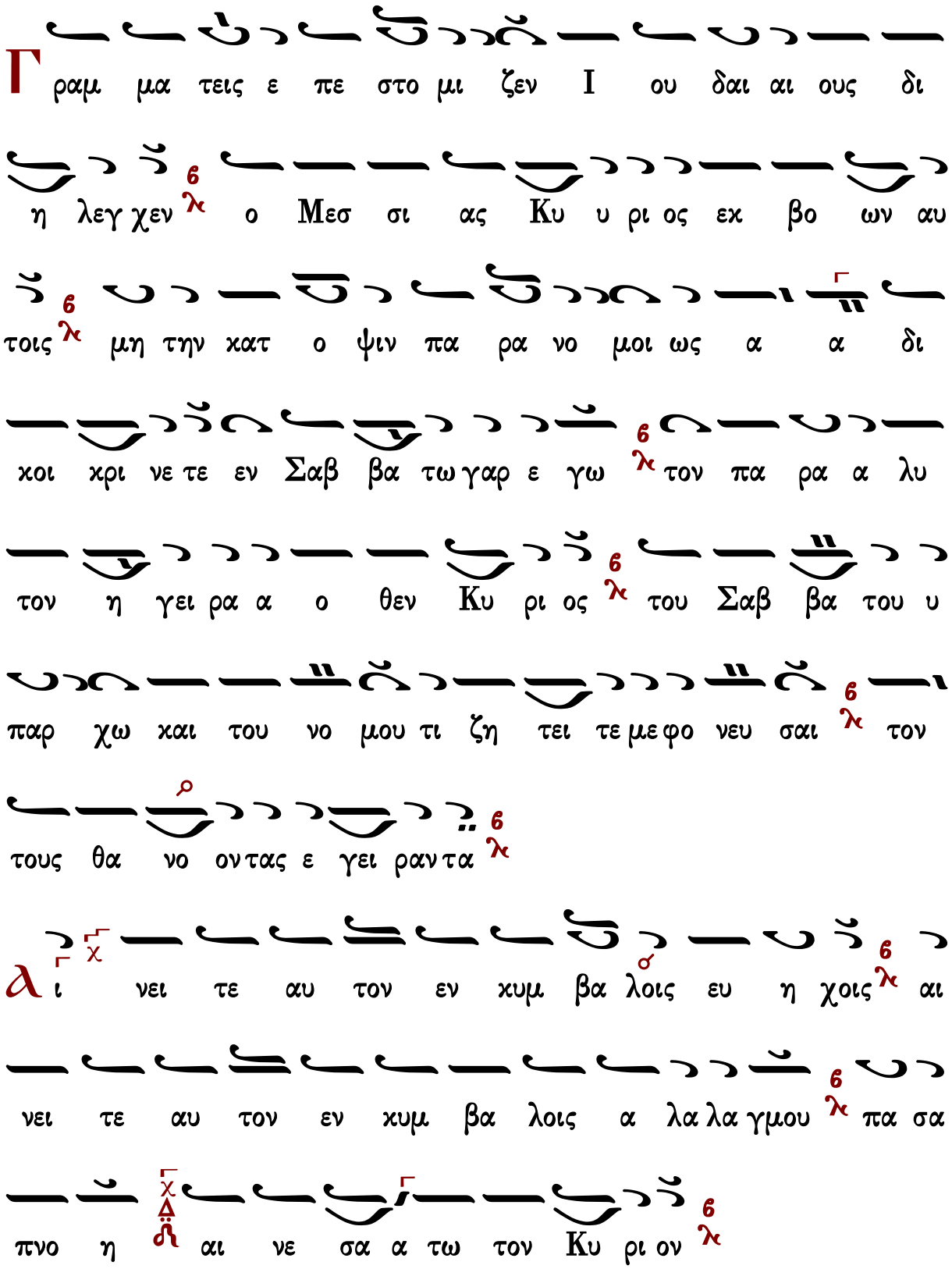
Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

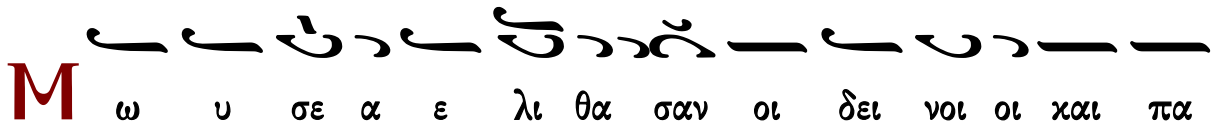
Ἦχος Βʹ

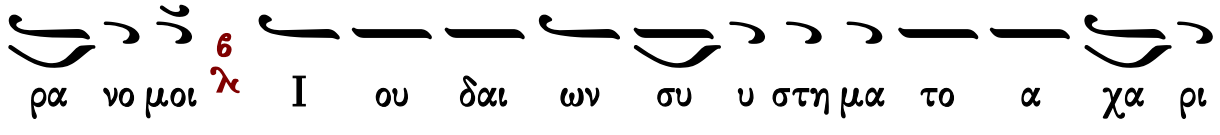
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.256*

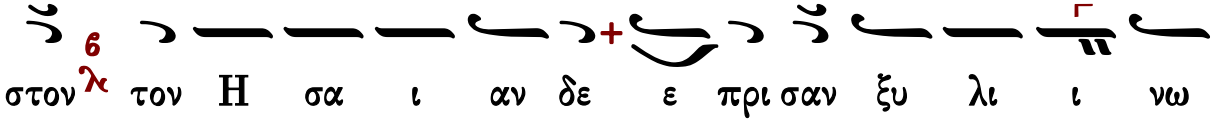


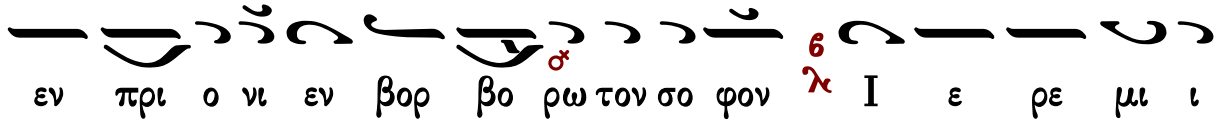

παυ γα σμα Λο γος ο α ι ι δι ος και Υι ος του Θε
ου εν ι ε ρω πα ρε γε νε το σαρ κι ι και ε
δι δα σκεν Ι ου δαι ων τους λα ους τους δει νου ους και
α γνω μο να ας και ε θαυ μα ζον της σο φι ας τον
πλου τον εκ βο ων τες πο θεν γραμ μα τα γι νω σκει
παρ ου δε νο ος μη μεμα θη κως
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα
τὸ αὐτὸ
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

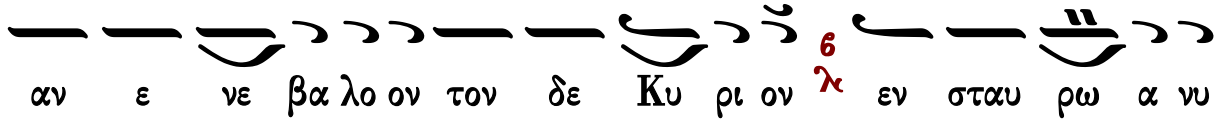

Γραμ μα τεις ε πε στο μι ζεν Ι ου δαι αι ους δι
η λεγ χεν ο Μεσ σι ας Κυ υ ρι ος εκ βο ων αυ
τοις μη την χατ ο ψιν πα ρα νο μοι ως α α δι
χοι χρι νε τε εν Σαβ βα τω γαρ ε γω τον πα ρα α λυ
τον η γει ρα α ο θεν Κυ ρι ος του Σαβ βα του υ
παρ χω και του νο μου τι ζη τει τε μεφο νευ σαι τον
τους θα νο οντας ε γει ραν τα
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

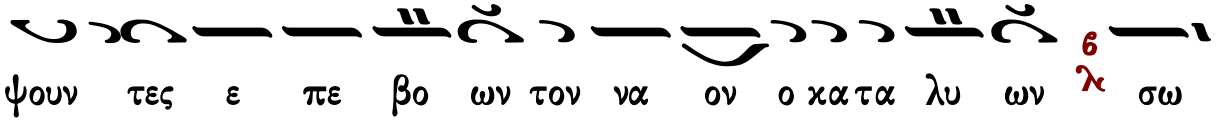


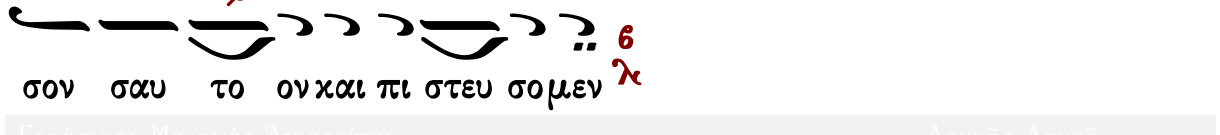










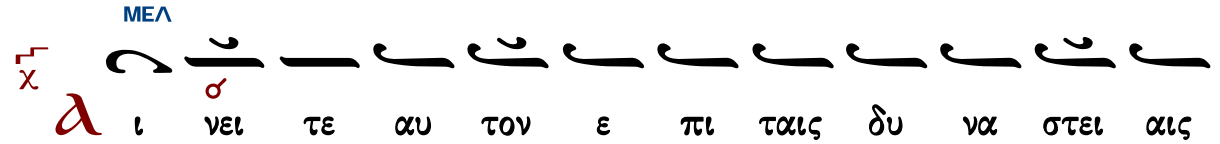


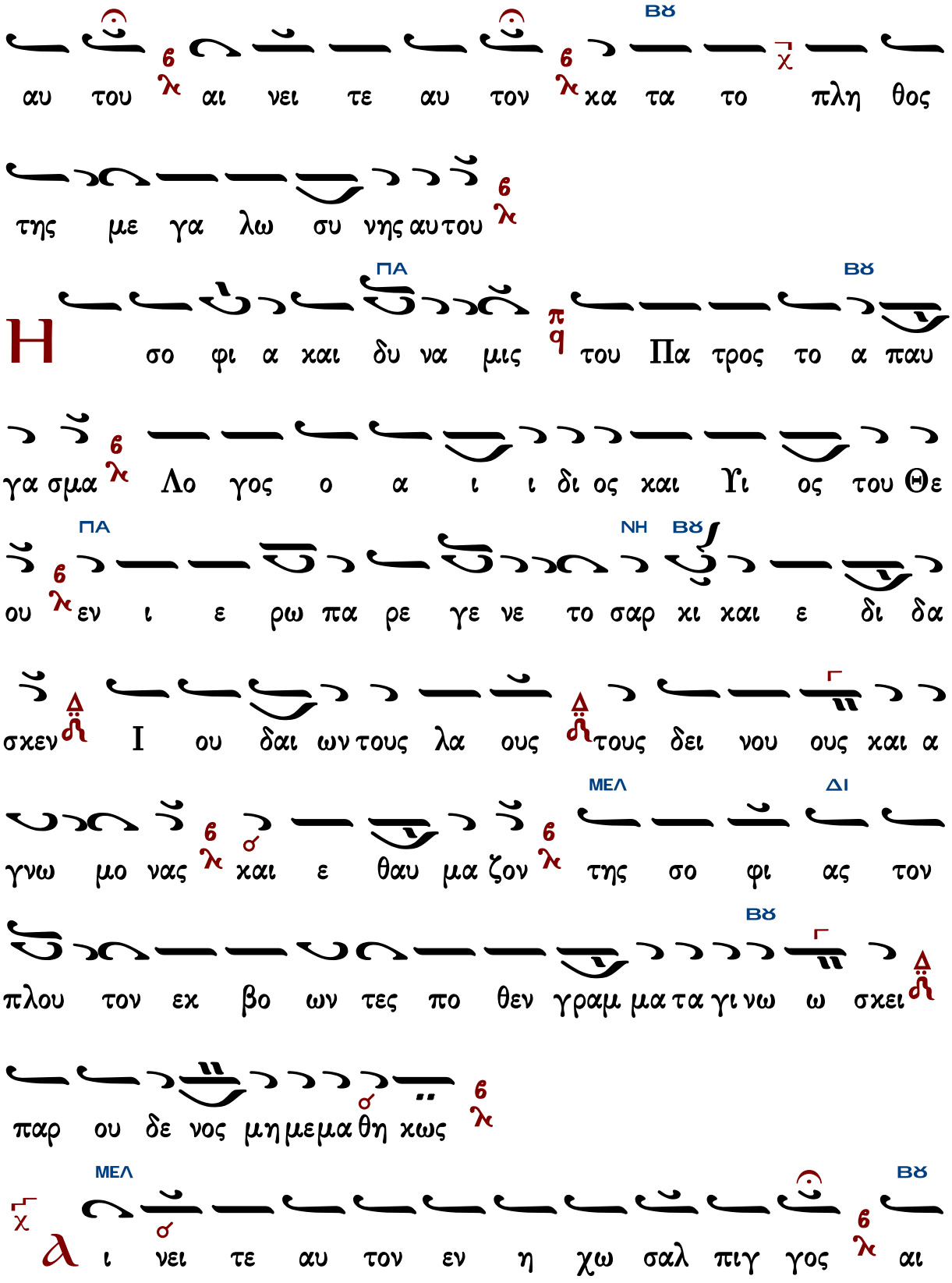
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

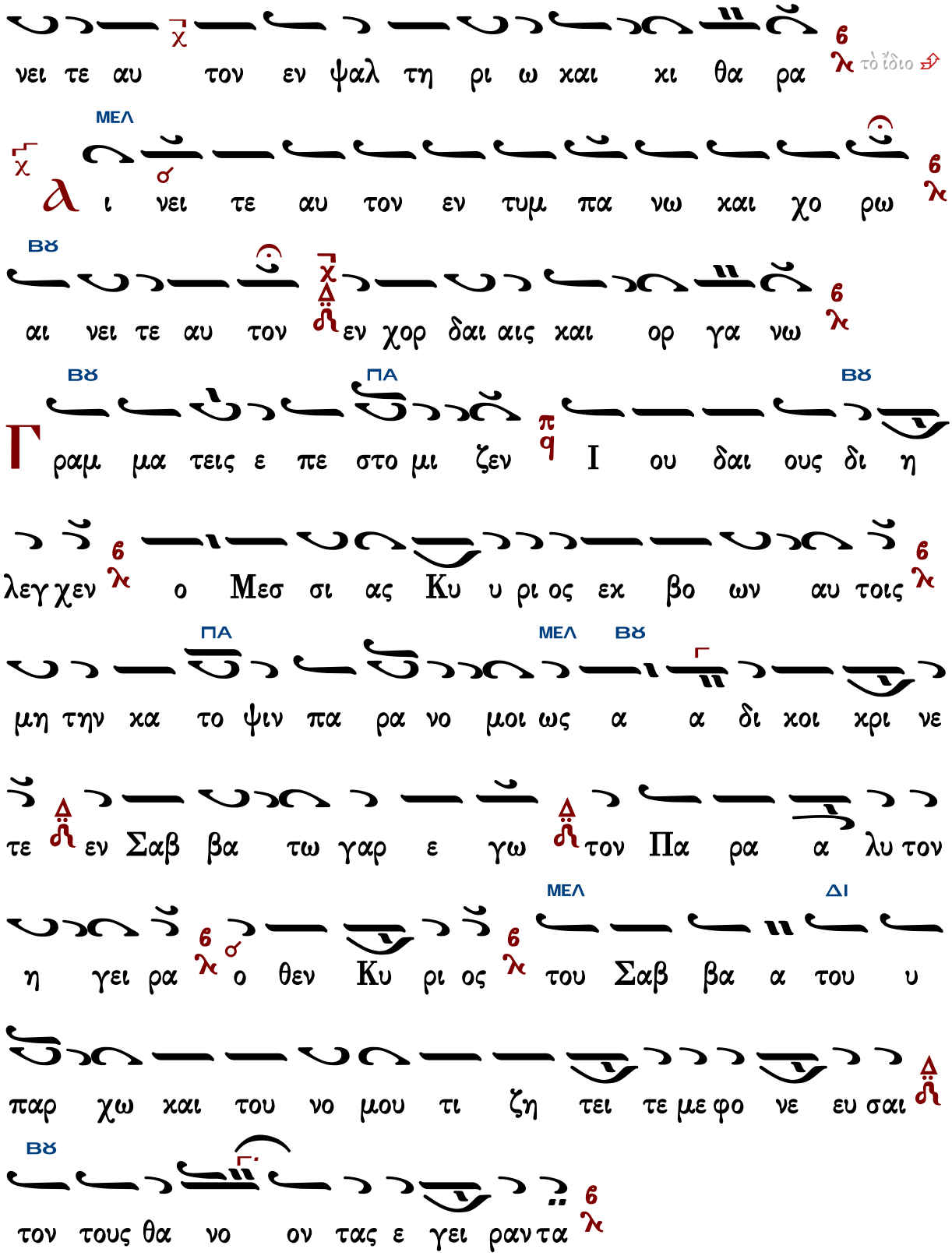
Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν

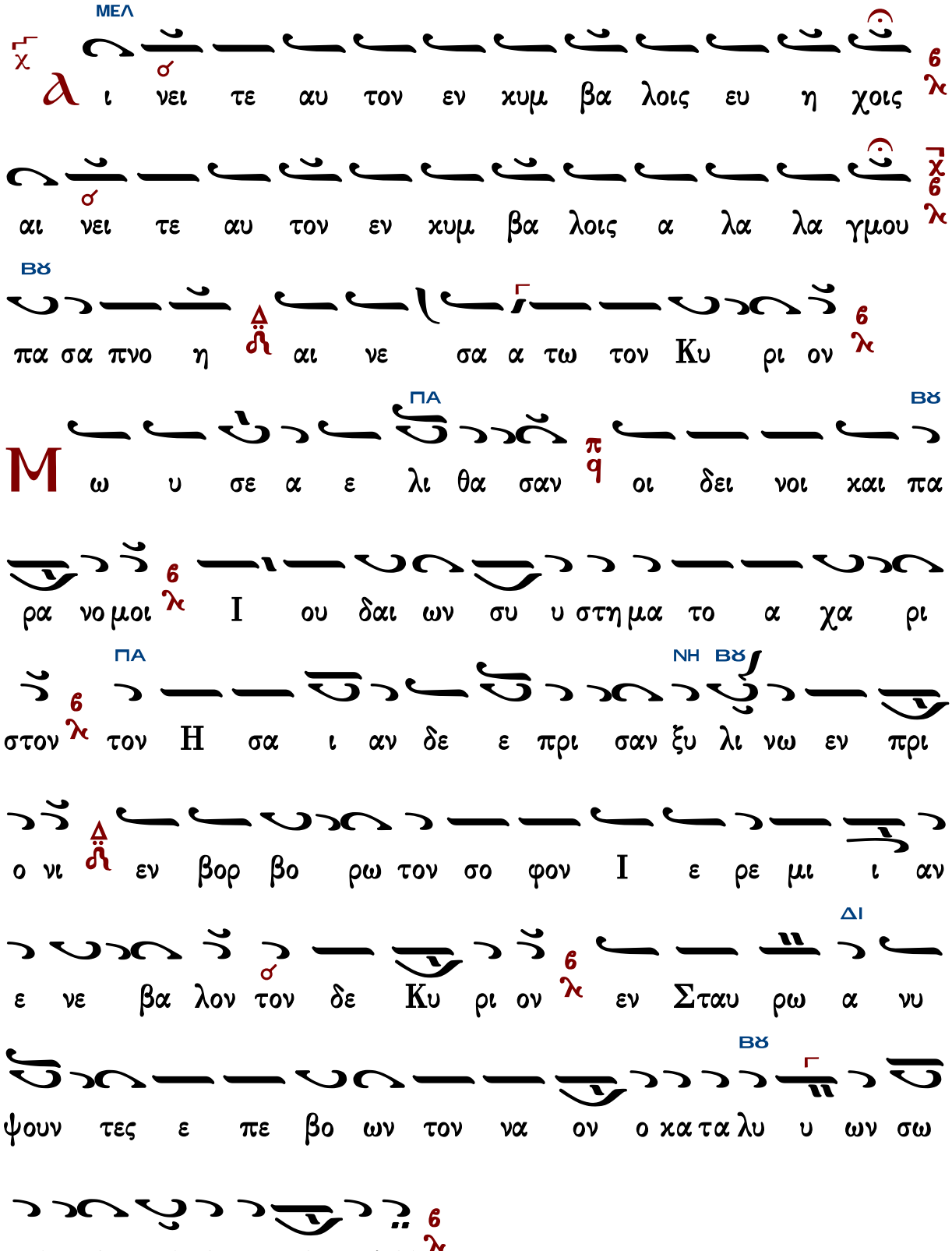
Ἦχος Βϐ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.150*




ΒΫ
αυ του αι νει τε αυ τον χα τα το πλη θος
της με γα λω συ νης αυ του
ΠΑ
ΒΫ
Η σο φι α και δυ να μις του Πα τρος το α παυ
γα σμα Λο γος ο α ι ι δι ος και Υι ος του Θε
ΠΑ
ΝΗ
ΒΫ
ου εν ι ε ρω πα ρε γε νε το σαρ κι και ε δι δα
σκεν Ι ου δαι ων τους λα ους τους δει νου ους και α
ΜΕΛ
ΔΙ
γνω μο νας και ε θαυ μα ζον της σο φι ας τον
ΒΫ
πλου τον εκ βο ων τες πο θεν γραμ μα τα γι νω ω σκει
παρ ου δε νος μη μεμα θη κως
ΜΕΛ
ΒΫ
Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι


νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και χι θα ρα
το ἴδιο
ΜΕΛ
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω
ΒΫ
αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα νω
ΒΫ ΠΑ ΒΫ
Γ ραμ μα τεις ε πε στο μι ζεν I ου δαι ους δι η
λεγ χεν ο Μεσ σι ας Κυ υ ρι ος εκ βο ων αυ τοις
ΠΑ ΜΕΛ ΒΫ
μη την κα το ψιν πα ρα νο μοι ως α α δι κοι κρι νε
τε εν Σαβ βα τω γαρ ε γω τον Πα ρα α λυ τον
ΜΕΛ ΔΙ
η γει ρα ο θεν Κυ ρι ος του Σαβ βα α του υ
παρ χω και του νο μου τι ζη τει τε με φο νε ευ σαι
ΒΫ
τον τους θα νο ον τας ε γει ρα ντα

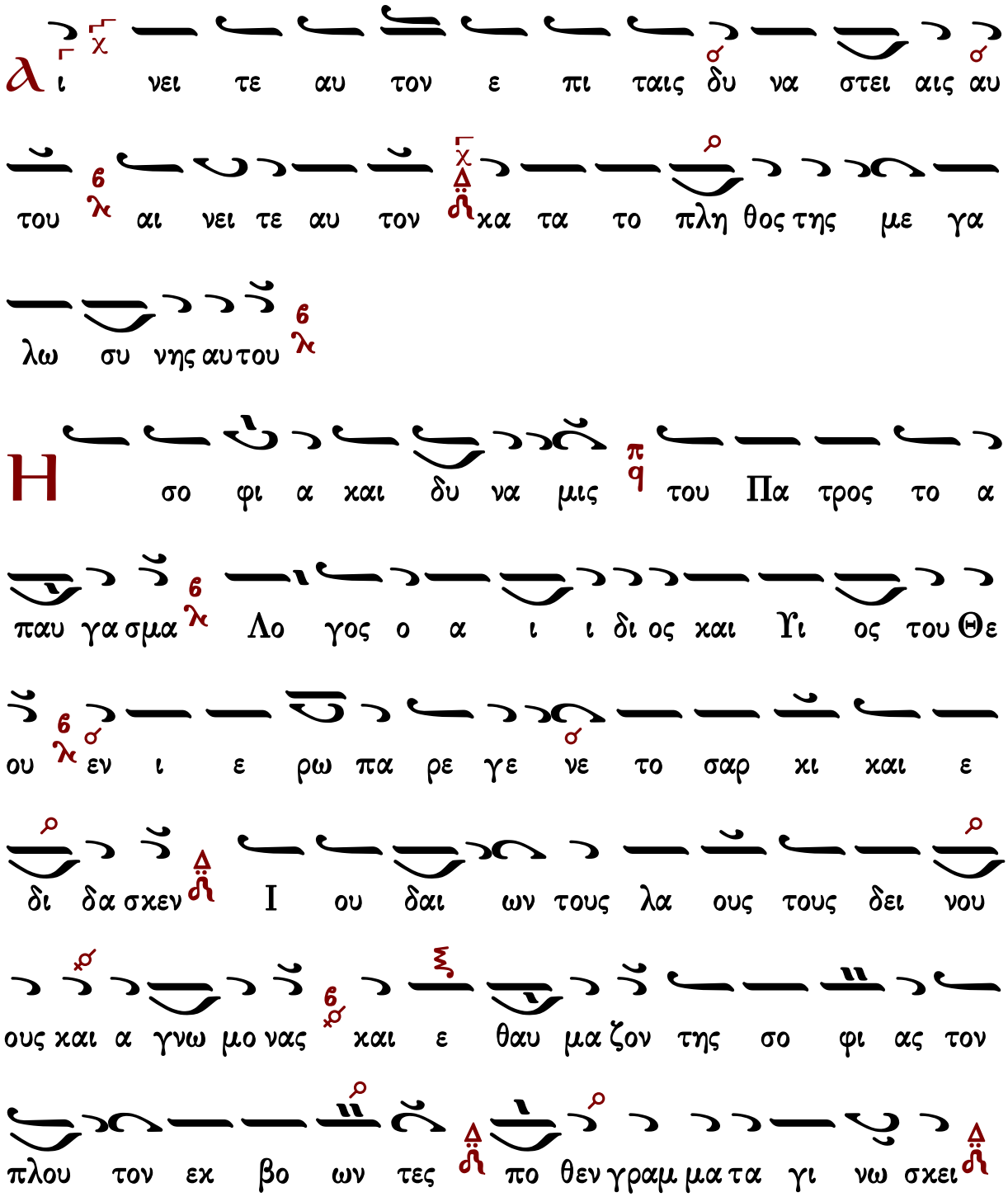

ΜΕΛ
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου
Βϐ
πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
ΠΑ
Βϐ
ω υ σε α ε λι θα σαν οι δει νοι και πα
ρα νο μοι Ι ου δαι ων συ υ στη μα το α χα ρι
ΠΑ
ΝΗ Βϐ
στον τον Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι νω εν πρι
ο νι εν βορ βο ρω τον σο φον Ι ε ρε μι ι αν
ΔΙ
ε νε βα λον τον δε Κυ ρι ον εν Σταυ ρω α νυ
Βϐ
ψουν τες ε πε βο ων τον να ον ο κα τα λυ υ ων σω
σον σαυ τον και πι στευ σο μεν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

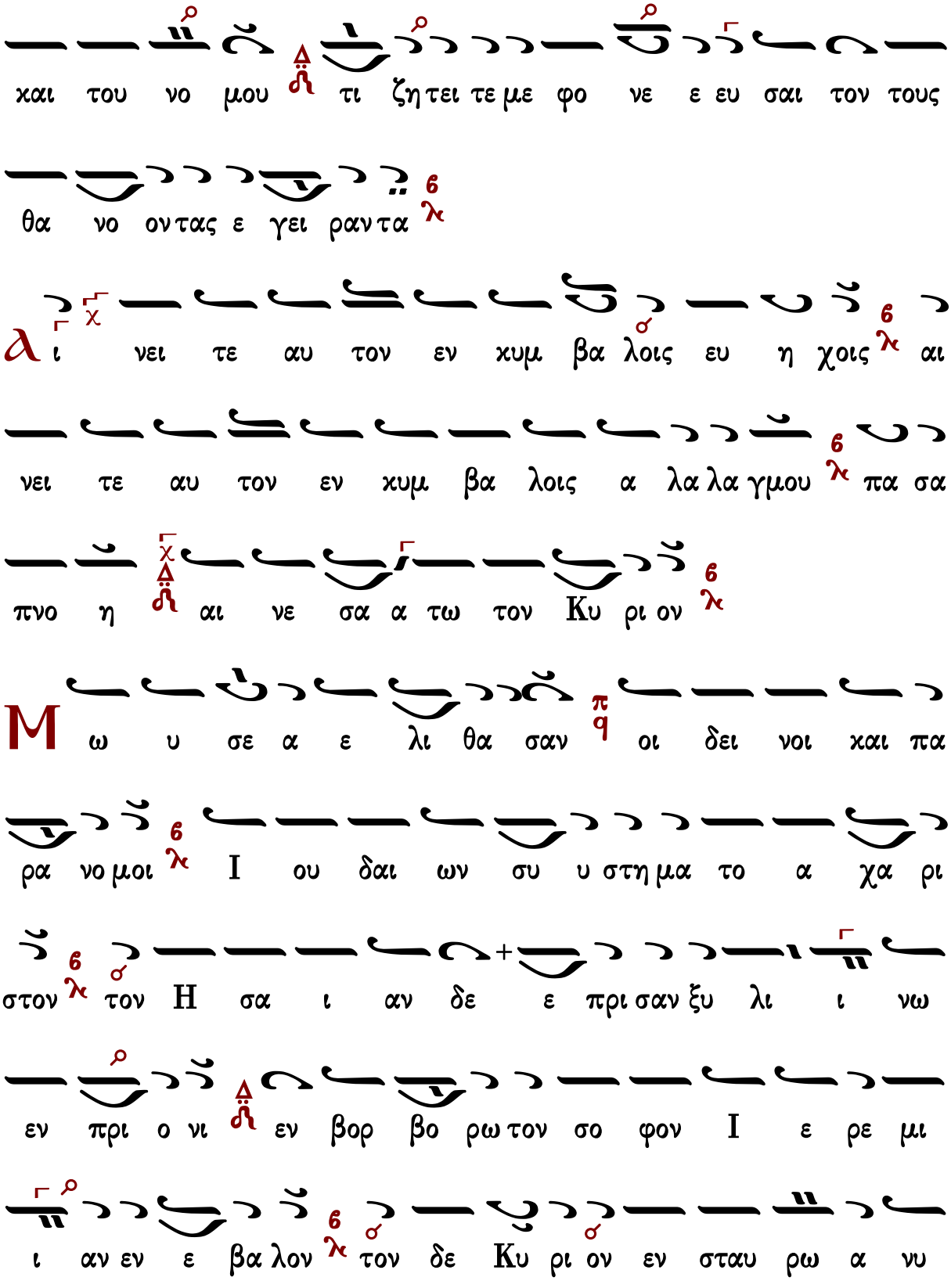
Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν

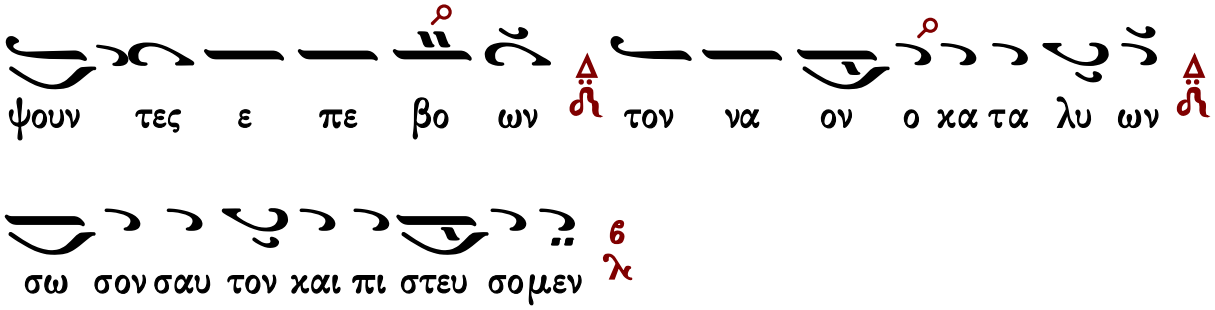
Ἦχος Βʹ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.289/303*




παρ ου δε νος μη με μα θη χως
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και χι θα α ρα
τὸ ἴδιο
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
Γ ραμ μα τεις ε πε στο μι ζεν I ου δαι ους δι η
λεγ χεν ο Μεσ σι ας Κυ υ ρι ος εκ βο ων αυ τοις
μη την κατ ο ψιν πα ρα νο μοι ως α α δι κοι κρι
νε τε εν Σαβ βα τω γαρ ε γω τον πα ρα λυ τον η
γει ρα ο θεν Κυ ρι ος του Σαβ βα α του υ παρ χω


χαι του νο μου τι ζη τει τε με φο νε ε ευ σαι τον τους
θα νο ον τας ε γει ραν τα
α ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
Μ ω υ σε α ε λι θα σαν οι δει νοι χαι πα
ρα νο μοι Ι ου δαι ων συ υ στη μα το α χα ρι
στον τον Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι ι νω
εν πρι ο νι εν βορ βο ρω τον σο φον Ι ε ρε μι
ι αν εν ε βα λον τον δε Κυ ρι ον εν σταυ ρω α νυ



Θὶς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

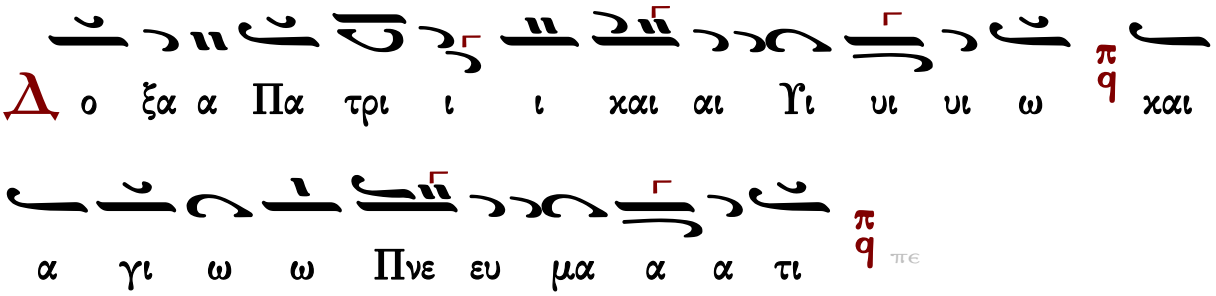
Φωτισθέντες ἀδελφοί, τῇ Ἀναστάσει τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, καὶ φθάσαντες τὸ μέσον τῆς ἑορτῆς τῆς δεσποτικῆς, γνησίως φυλάξωμεν τὰς ἐντολὰς τοῦ Θεοῦ, ἵνα ἄξιοι γενώμεθα, καὶ τὴν Ἀνάληψιν ἑορτάσαι, καὶ τῆς παρουσίας τυχεῖν τοῦ ἁγίου Πνεύματος.
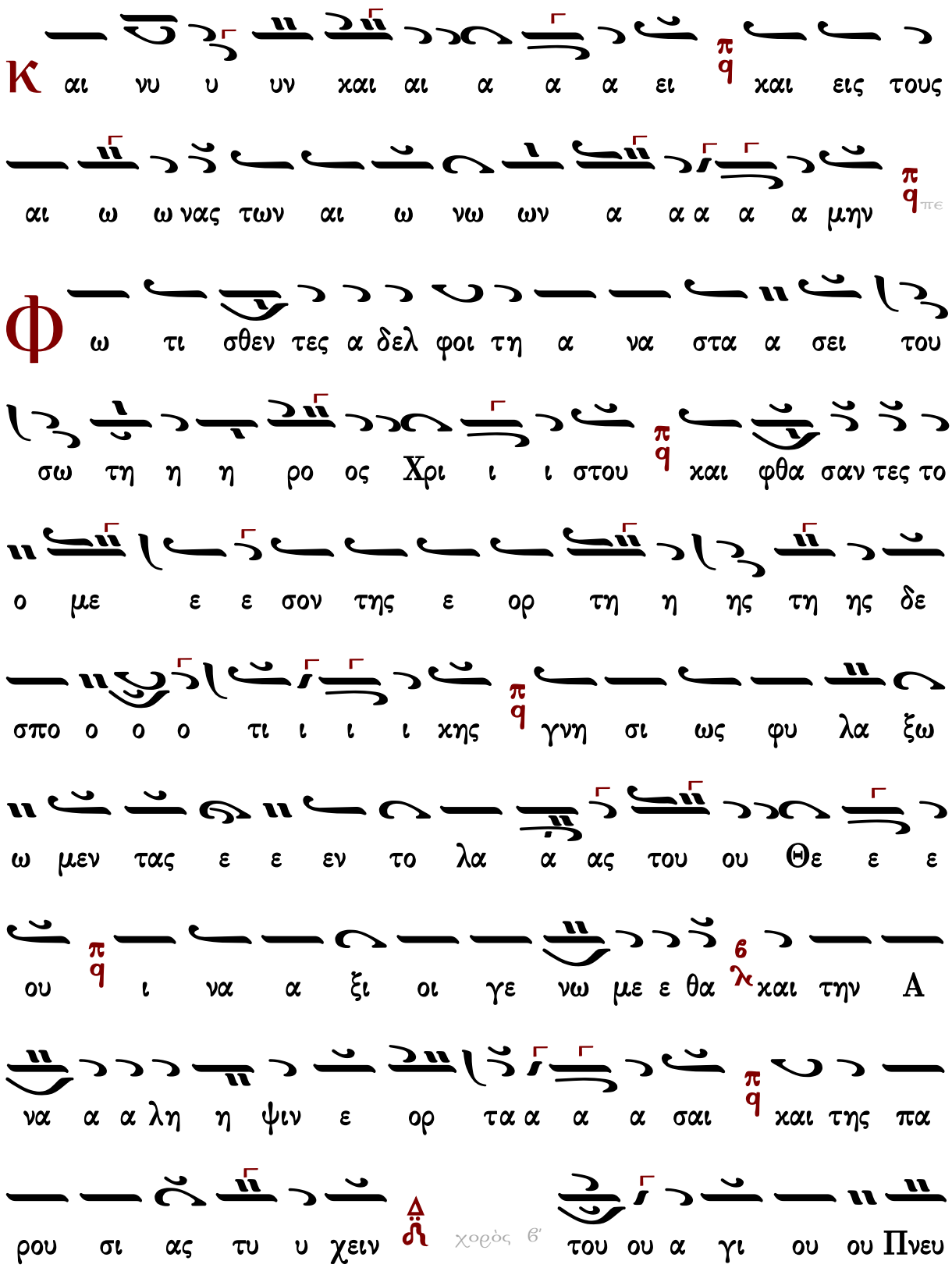
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

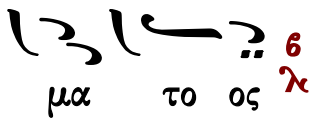
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος δ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.416*



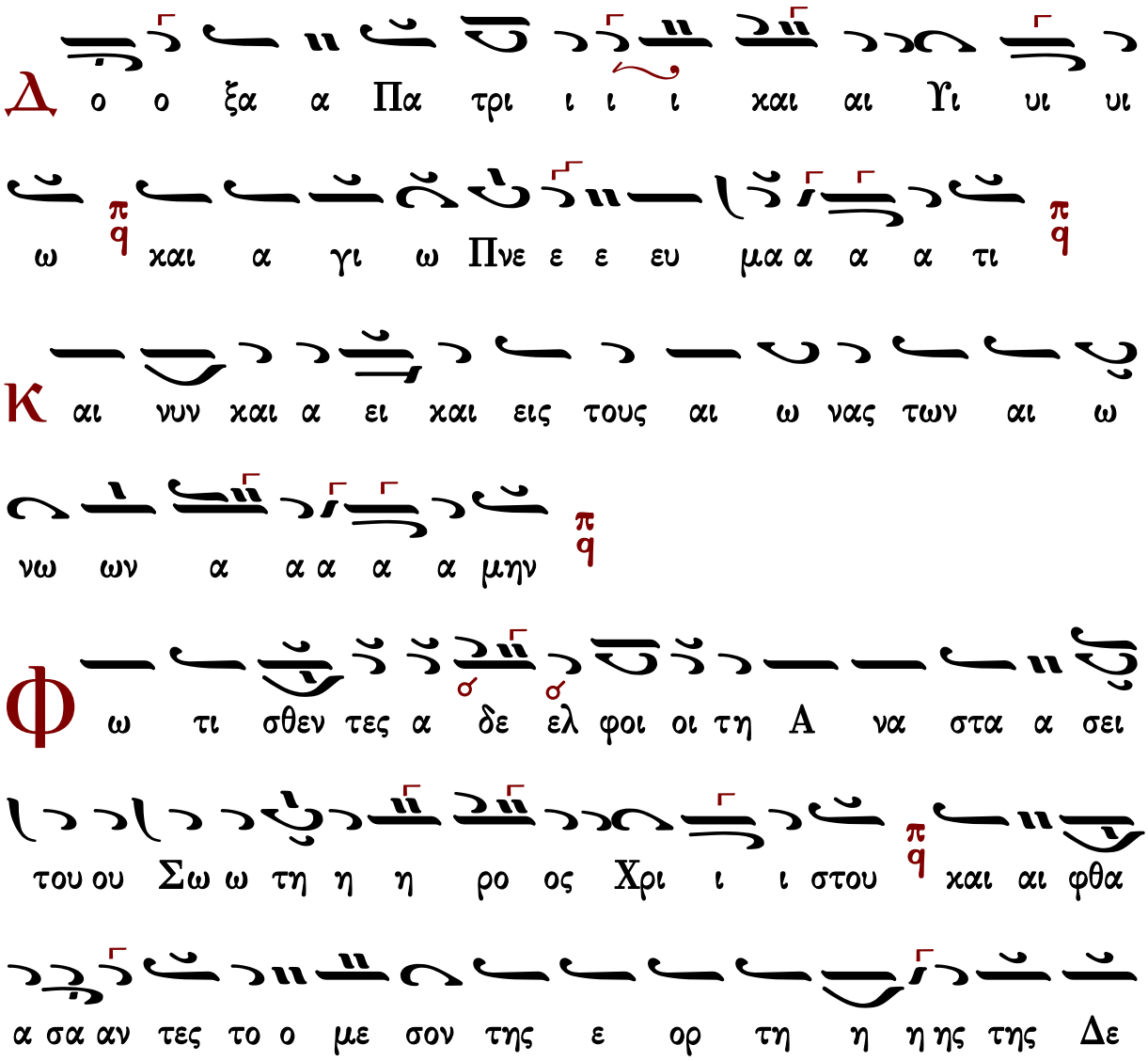

Κ αι νυ υ υν χαι αι α α α ει π q χαι εις τους
αι ω ω νας των αι ω νω ων α α α α α μην π q πε
Φ ω τι σθεν τες α δελ φοι τη α να στα α σει του
σω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου π q και φθα σαν τες το
ο με ε ε σον της ε ορ τη η ης τη ης δε
σπο ο ο ο τι ι ι ι κης π q γνη σι ως φυ λα ξω
ω μεν τας ε ε εν το λα α ας του ου Θε ε ε
ου π q ι να α ξι οι γε νω με ε θα θ λ και την Α
να α α λη η ψιν ε ορ τα α α α σαι π q και της πα
ρου σι ας τυ υ χειν χορὸς β′ του ου α γι ου ου Πνευ

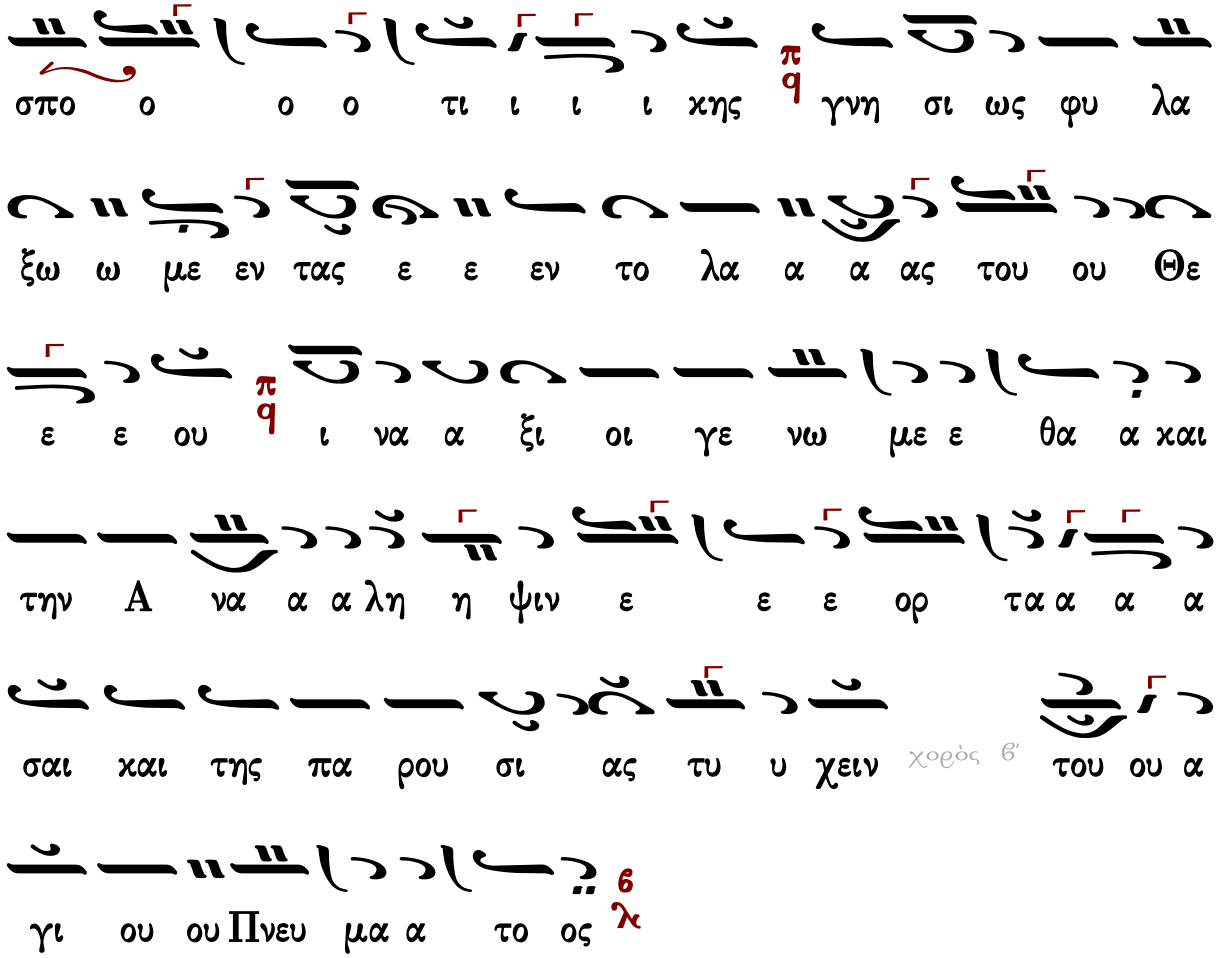


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.344*

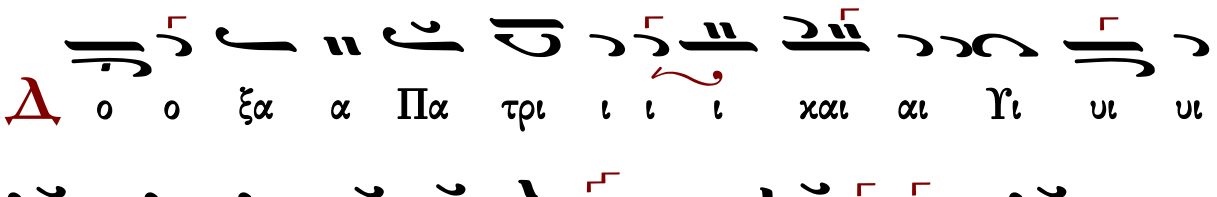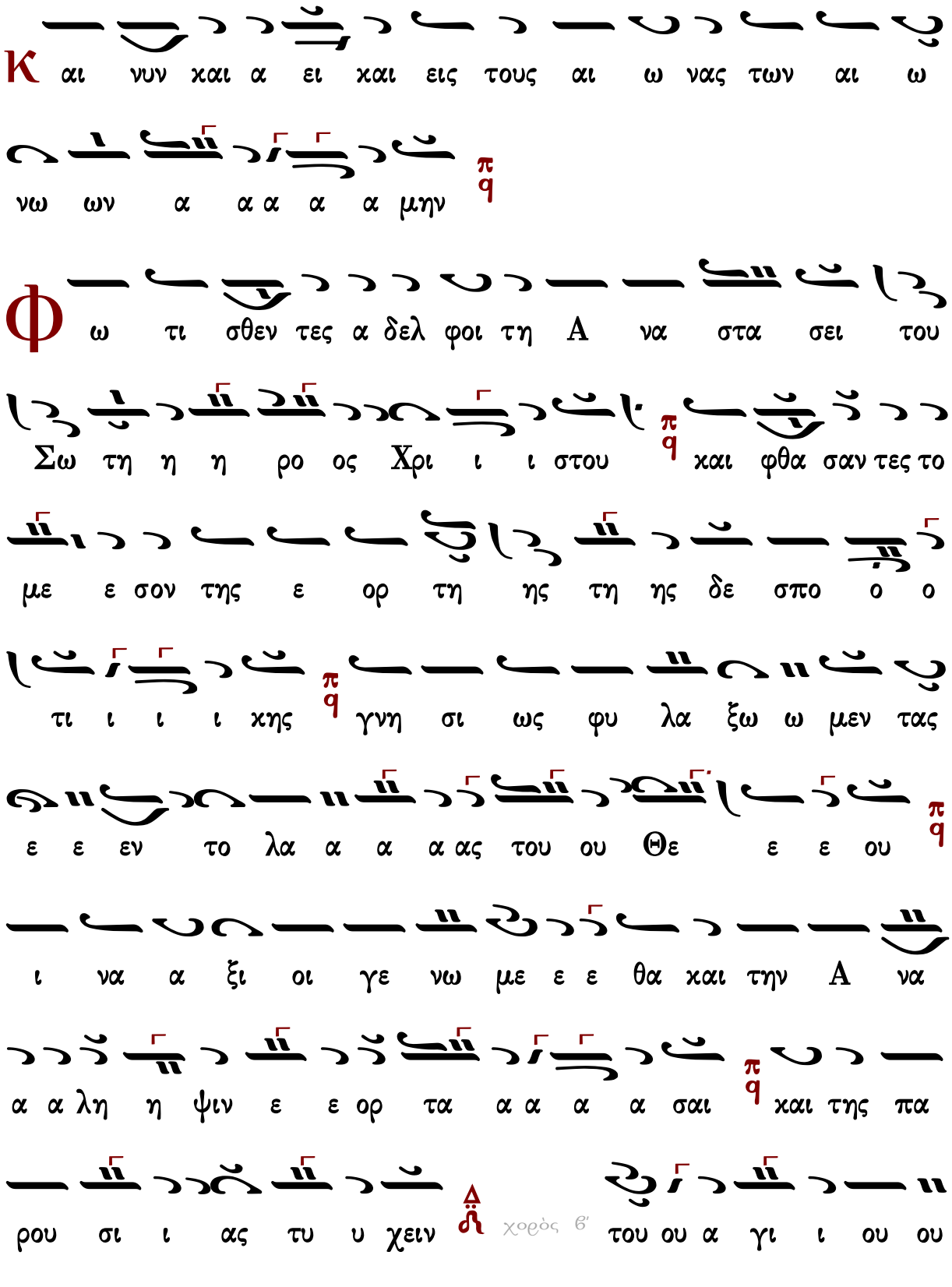




Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος δ' Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.552*



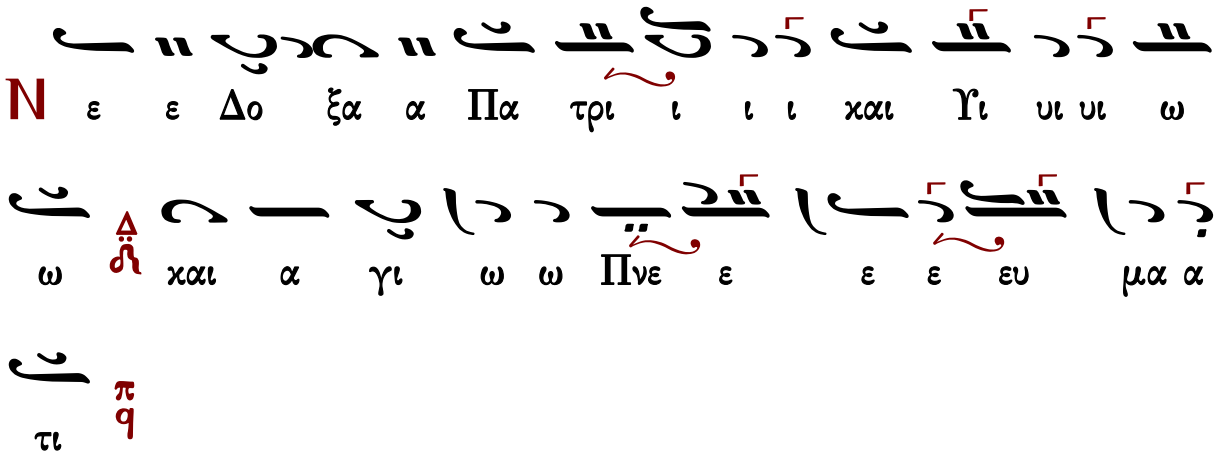

κ αι νυν χαι α ει χαι εις τους αι ω νας των αι ω
νω ων α α α α α μην
π q
φ ω τι σθεν τες α δελ φοι τη Α να στα σει του
Σω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου
π q
και φθα σαν τες το
με ε σον της ε ορ τη ης τη ης δε σπο ο ο
τι ι ι ι κης
π q
γνη σι ως φυ λα ξω ω μεν τας
ε ε εν το λα α α α ας του ου Θε ε ε ου
π q
ι να α ξι οι γε νω με ε ε θα και την Α να
α α λη η ψιν ε ε ορ τα α α α α σαι
π q
και της πα
ρου σι ι ας τυ υ χειν
χορὸς β′
του ου α γι ι ου ου

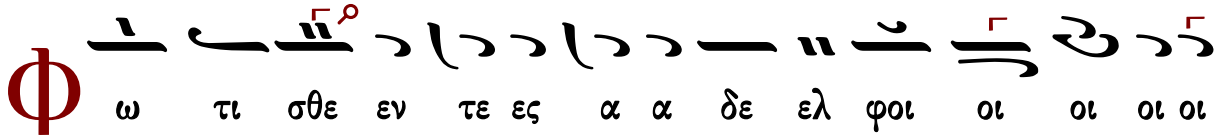


Πέτρου Φιλανθίδου

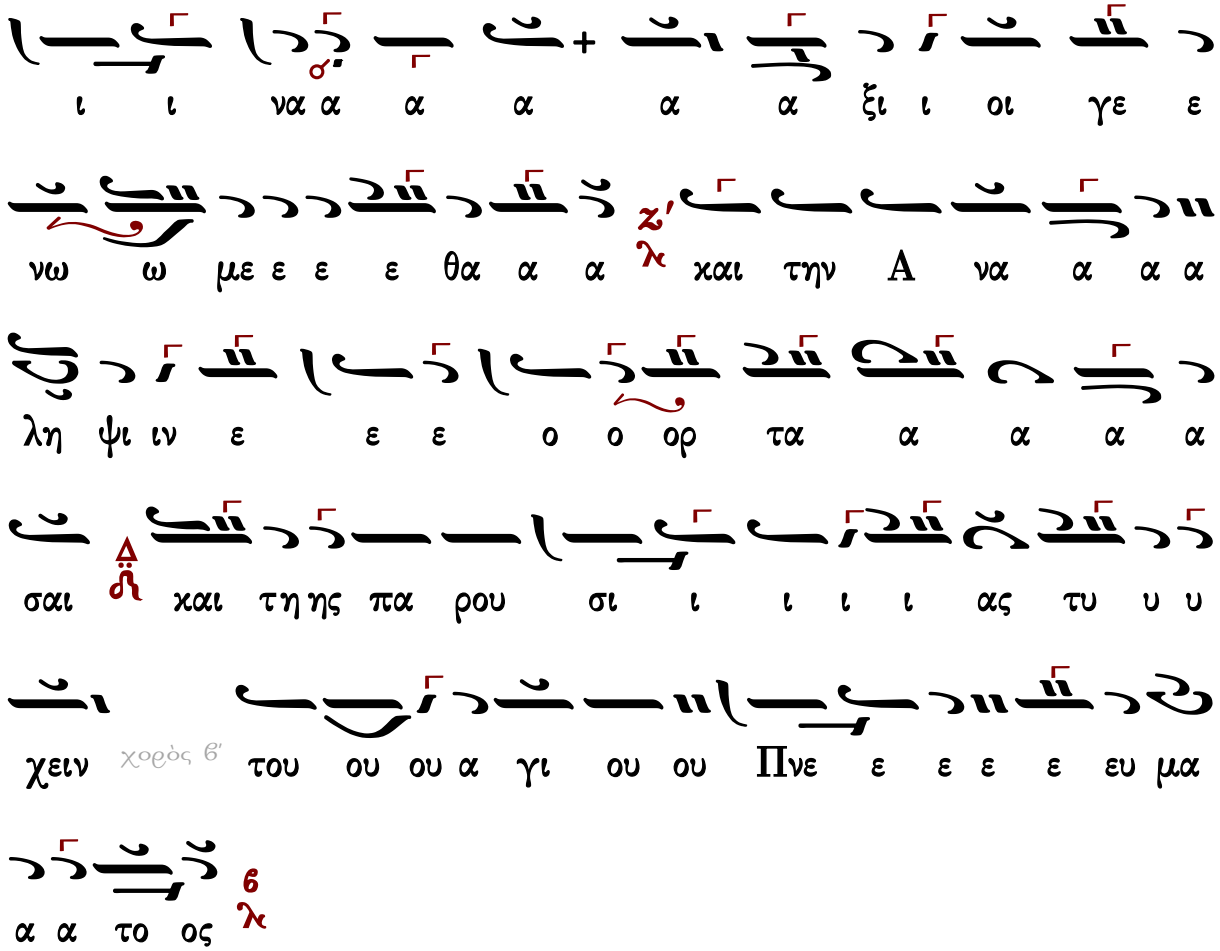
Ἦχος Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.334/781*





οι οι οι οι οι τη Α να στα α α α α α
σει ει ει του Σω τη η η η η η η η ρο ος Χρι
στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου και αι
φθα α α α α α α α α α α σα α α και
φθα α σα αν τε ες το ο με ε ε ε ε ε σο ο
ον τη η ης ε ε ο ορ τη η η ης τη η η
ης δε ε ε ε σπο ο ο τι ι χη η η η η η η ης
α ξι ι ι ι ως φυ λα α α α ξω ω
ω ω φυ λα α α α ξω ω με ε ε εν τας εν το
λα α α ας του Θε ε ου ου ου ι ι ι ι ι

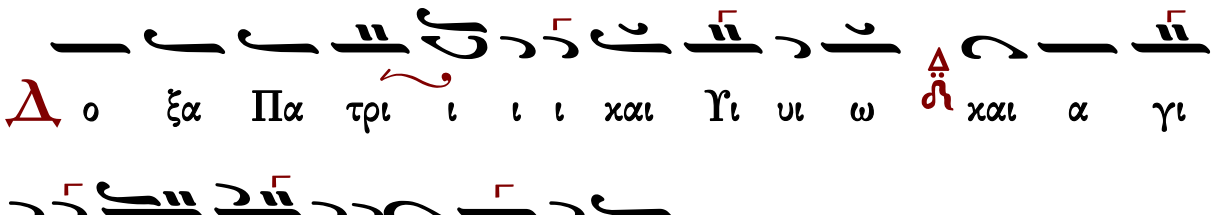


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Πα

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.257*

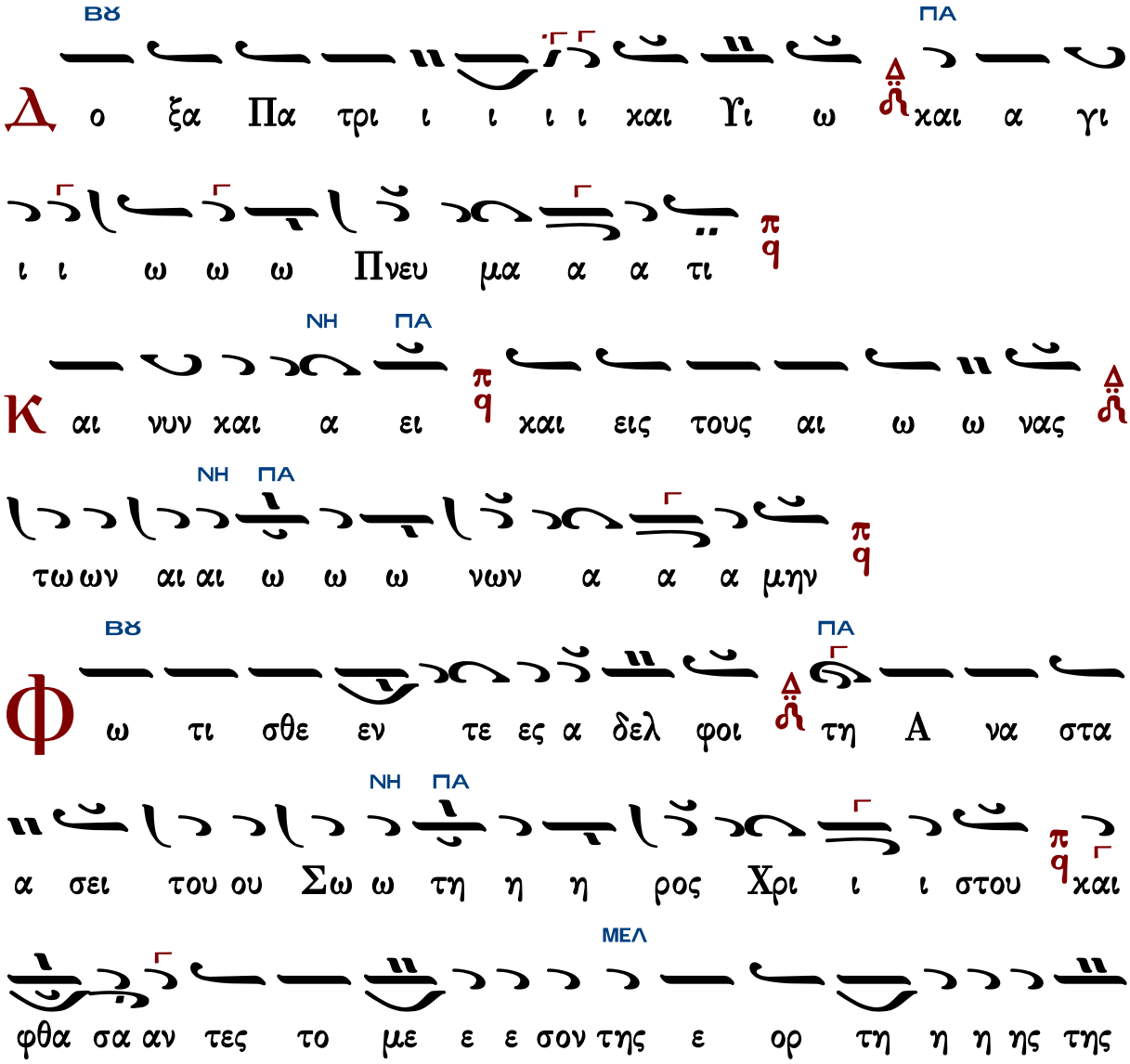


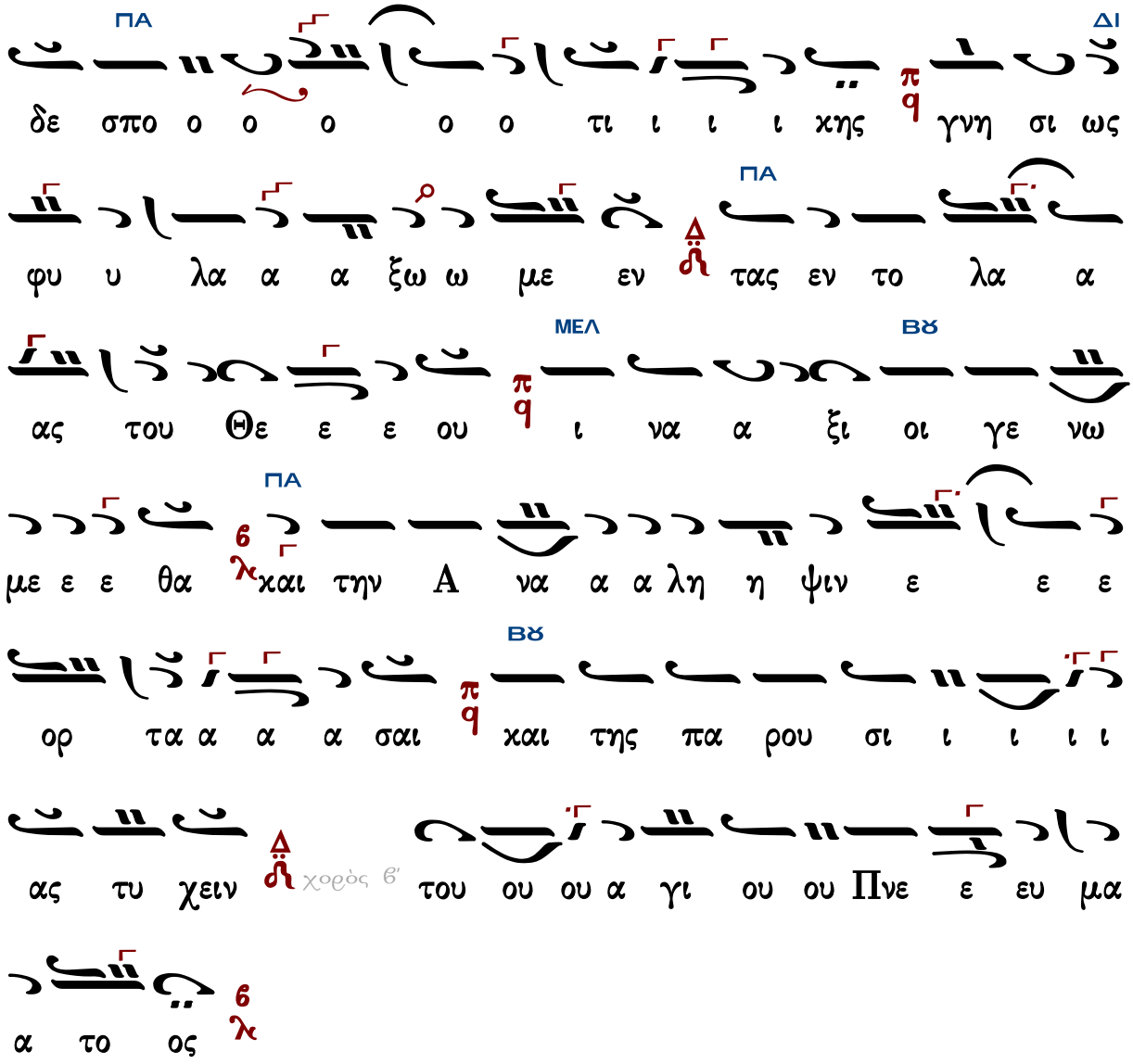

Κ αι νυ υ υ υ υν χαι α α ει χαι εις τους αι
ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
Φ ω τι σθεν τε ες α δε ελ φοι τη Α να στα α
σει του ου Σω ω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου χαι
φθα σαν τες το με σον της ε ορ της της δε σπο ο ο τι
ι χης γνη σι ως φυ υ λα ξω ω μεν τα ας ε ε
εν το λα α ας του ου Θε ε ε ου ι να α
ξι οι γε ε ε νω με ε θα χαι την Α να α α λη η ψιν
ε ε ορ τα α α α σαι χαι της πα ρου σι ας
τυ υ χειν χορὸς β′ του ου ου α γι ι ου ου Πνευ μα α το

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.152#
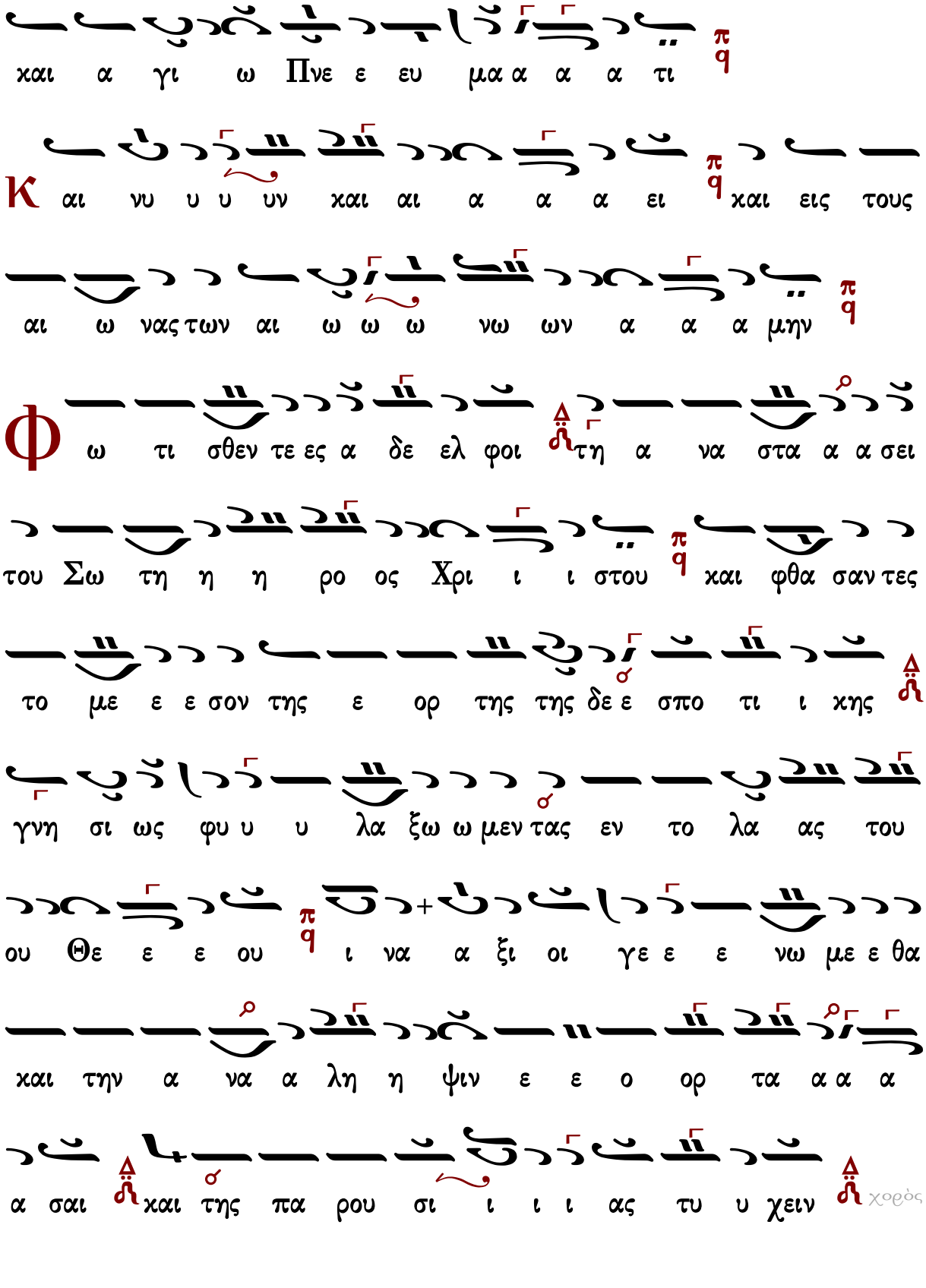




Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.291/305*



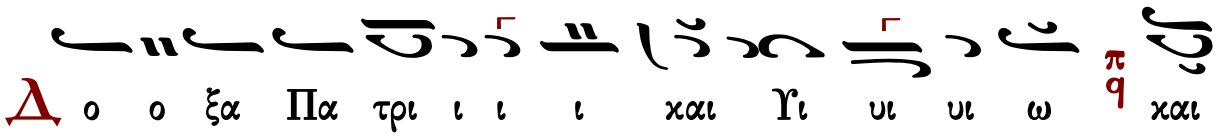

και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι
Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει και εις τους
αι ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
Φ ω τι σθεν τε ες α δε ελ φοι τη α να στα α α σει
του Σω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου και φθα σαν τες
το με ε ε σον της ε ορ της της δε ε σπο τι ι κης
γνη σι ως φυ υ υ λα ξω ω μεν τας εν το λα ας του
ου Θε ε ε ου ι να α ξι οι γε ε ε νω με ε θα
και την α να α λη η ψιν ε ε ο ορ τα α α α
α σαι και της πα ρου σι ι ι ι ας τυ υ χειν
χορὸς



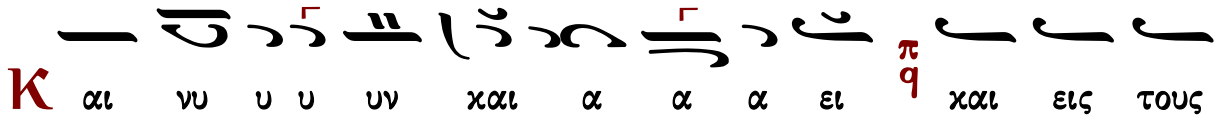
Κωνσταντίνου Λάμπρου

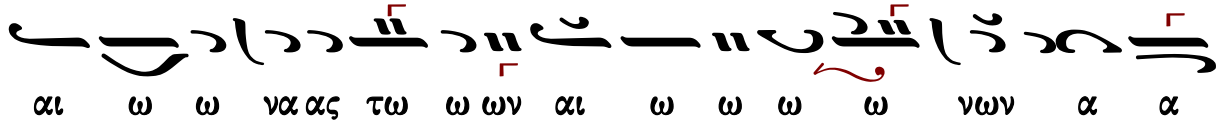
Ἦχος δ΄ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.26*

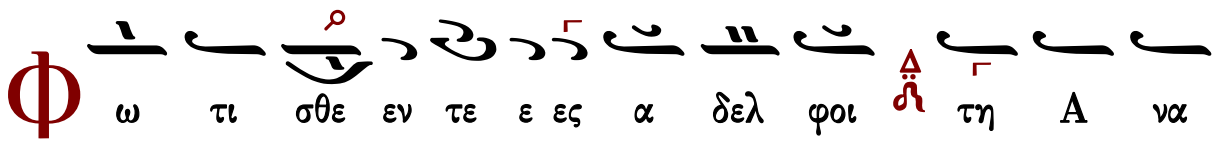


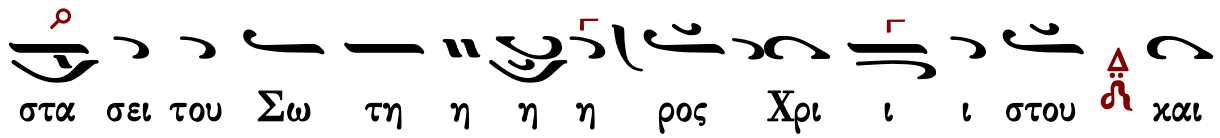


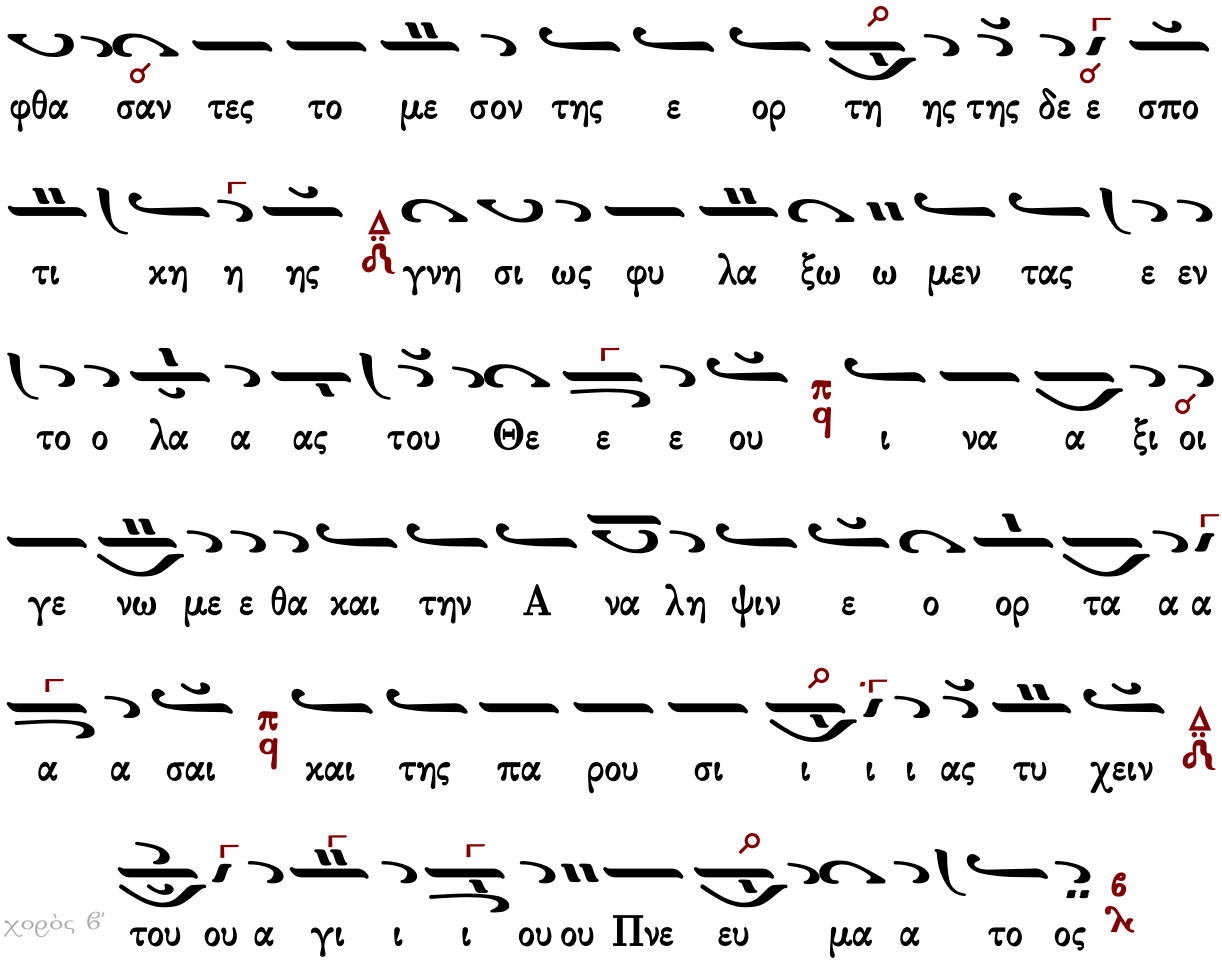












Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
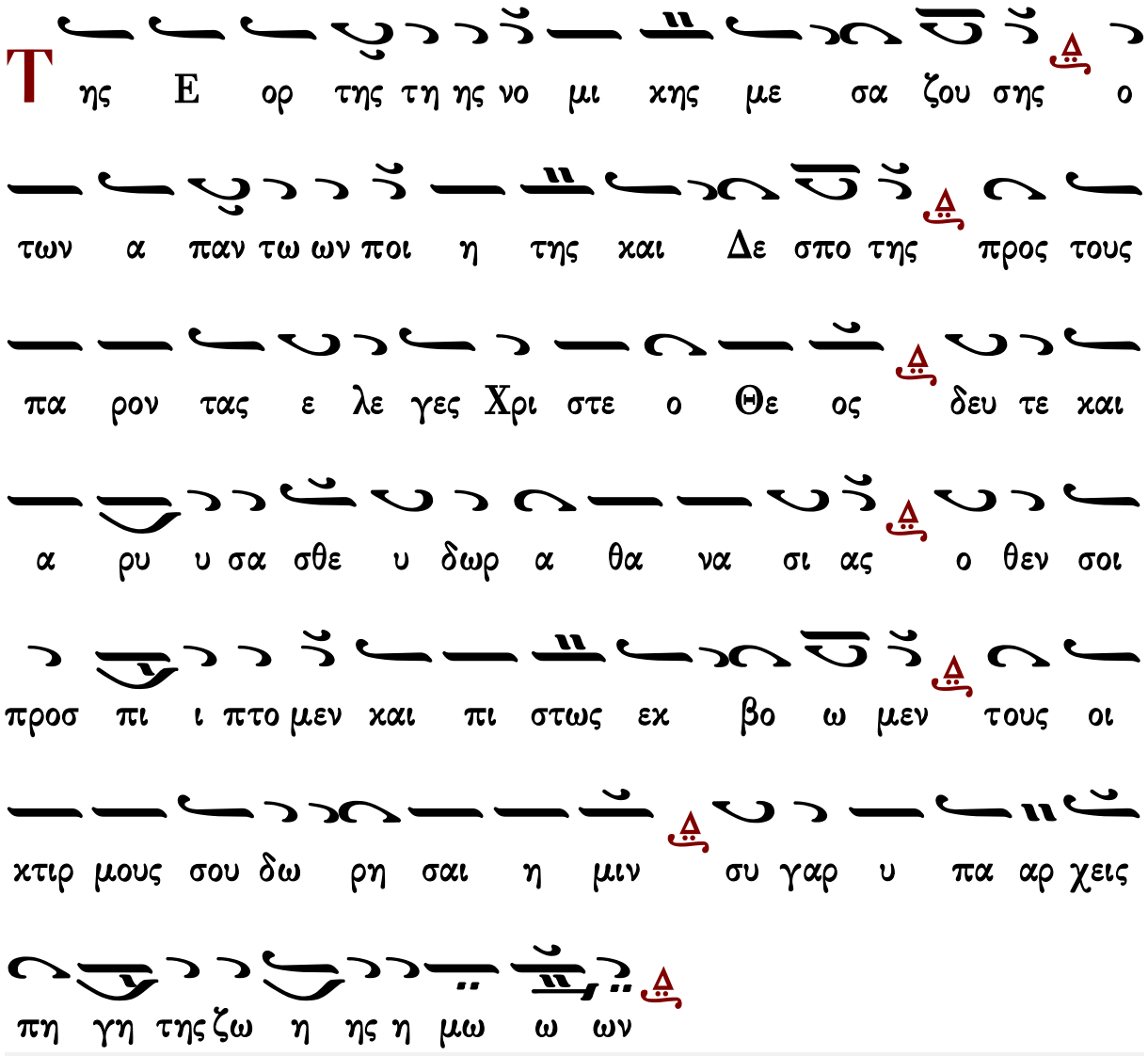
Κοντάκιον

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἦχος δ΄

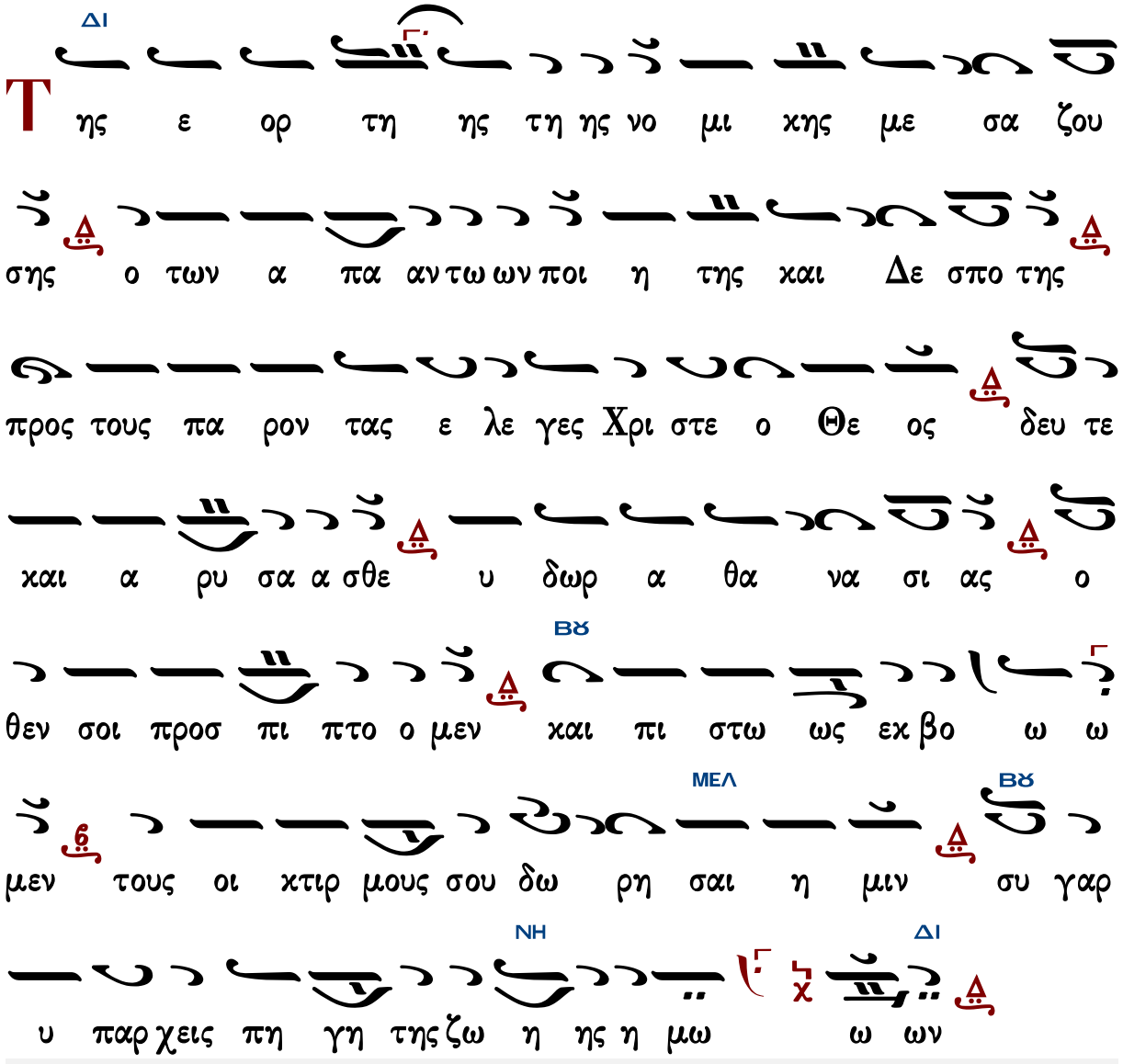
Τῆς ἑορτῆς τῆς νομικῆς μεσαζούσης, ὁ τῶν ἁπάντων Ποιητὴς καὶ Δεσπότης, πρὸς τοὺς παρόντας ἔλεγες, Χριστὲ ὁ Θεός· Δεῦτε καὶ ἀρύσασθε, ὕδωρ ἀθανασίας· ὅθεν σοι προσπίπτομεν, καὶ πιστῶς ἐκβοῶμεν· Τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι ἡμῖν· **σὺ γὰρ ὑπάρχεις πηγὴ τῆς ζωῆς ἡμῶν.**

Γαβριὴλ Κουντιάδου Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

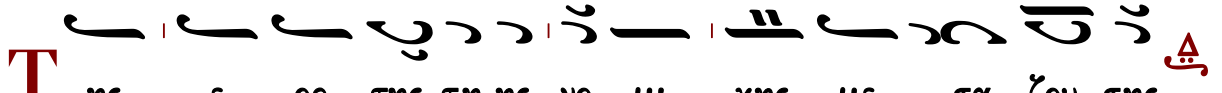


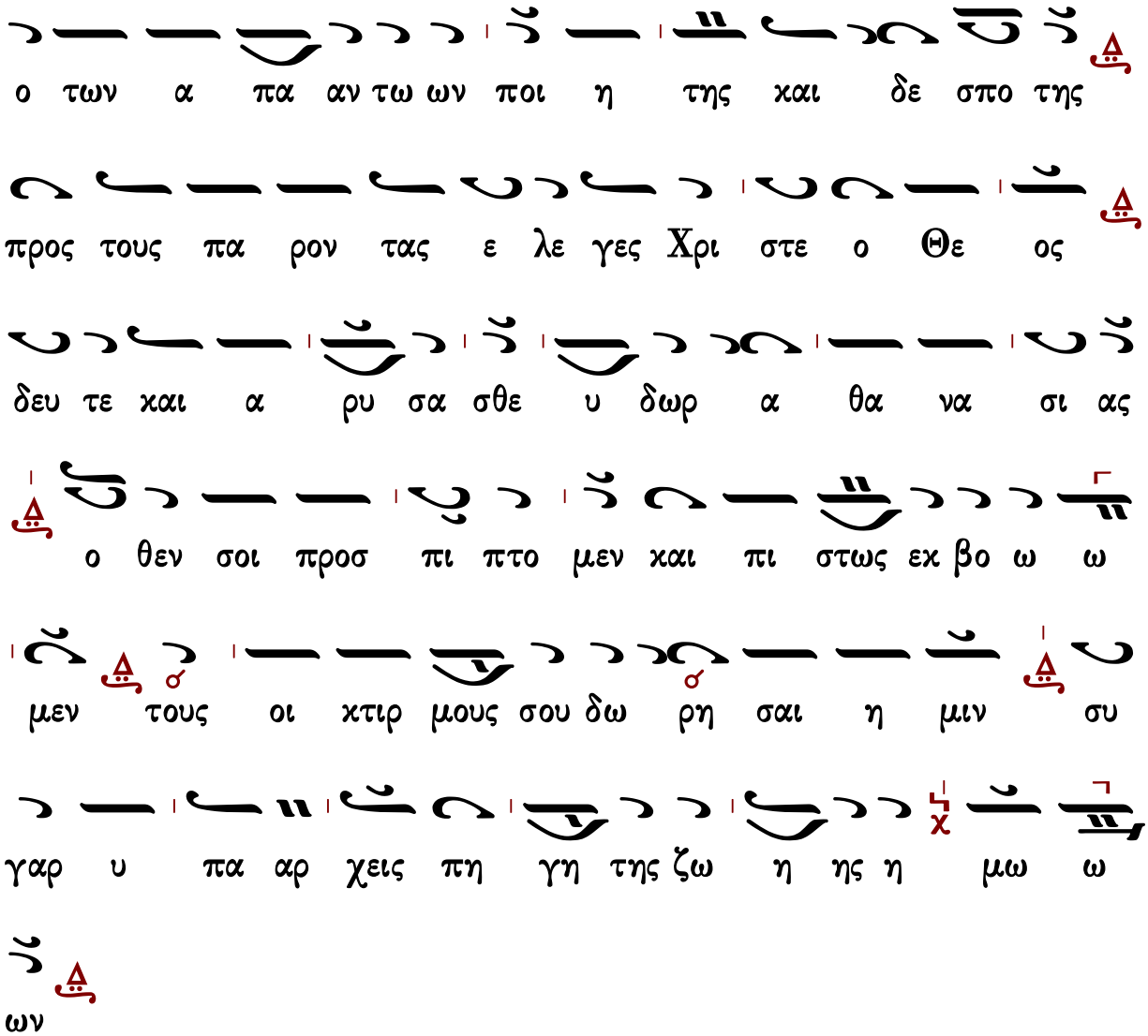
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.291/305#





Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος πλ.δ'

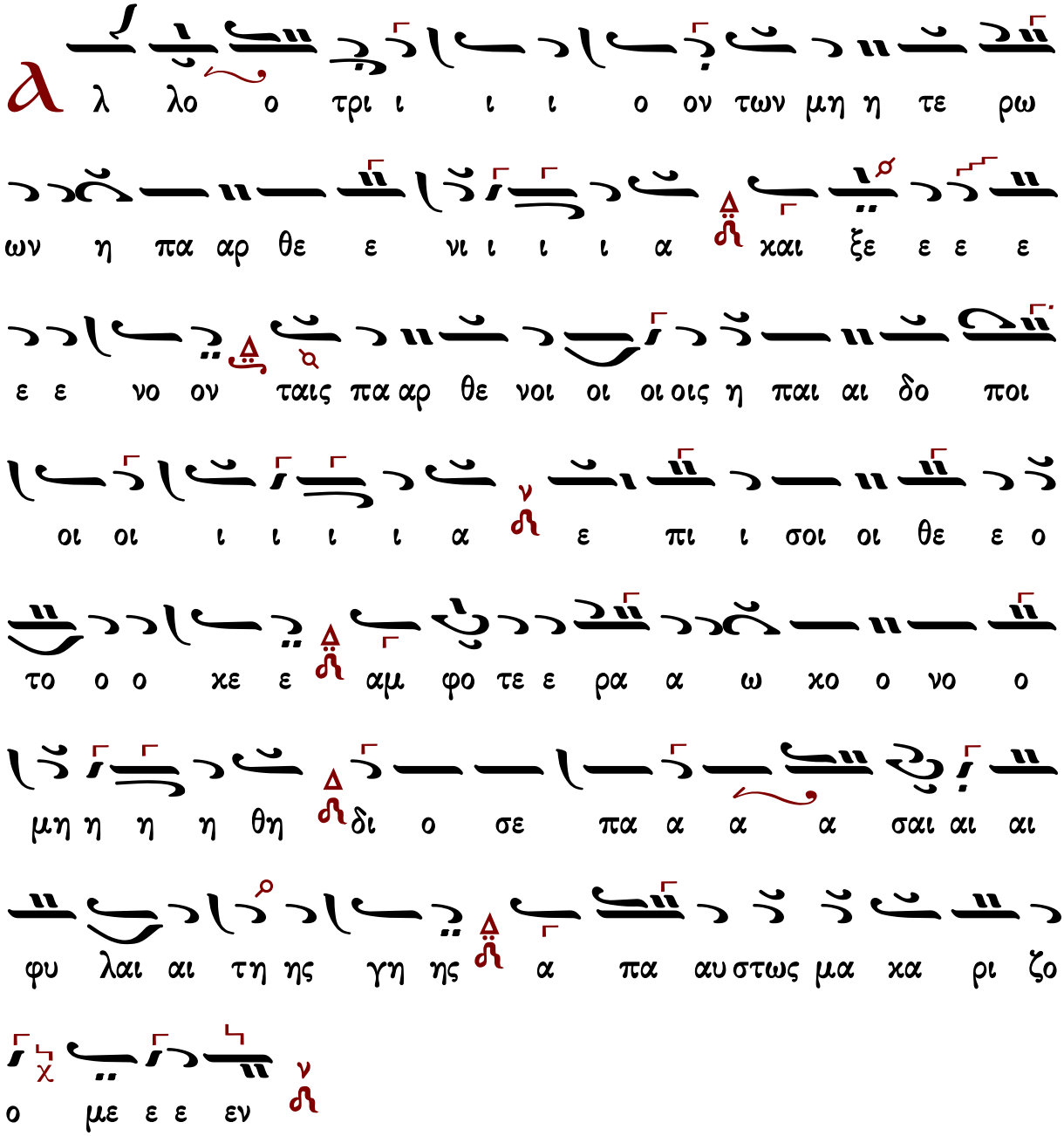
Ἀλλότριον τῶν μητέρων ἡ παρθενία, καὶ ξένον ταῖς παρθένοις ἡ παιδοποιΐα· ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε, ἀμφότερα ᾠκονομήθη· διό σε πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς ἀπαύστως μακαρίζομεν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	Γεωργίου Πρωγάκη
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

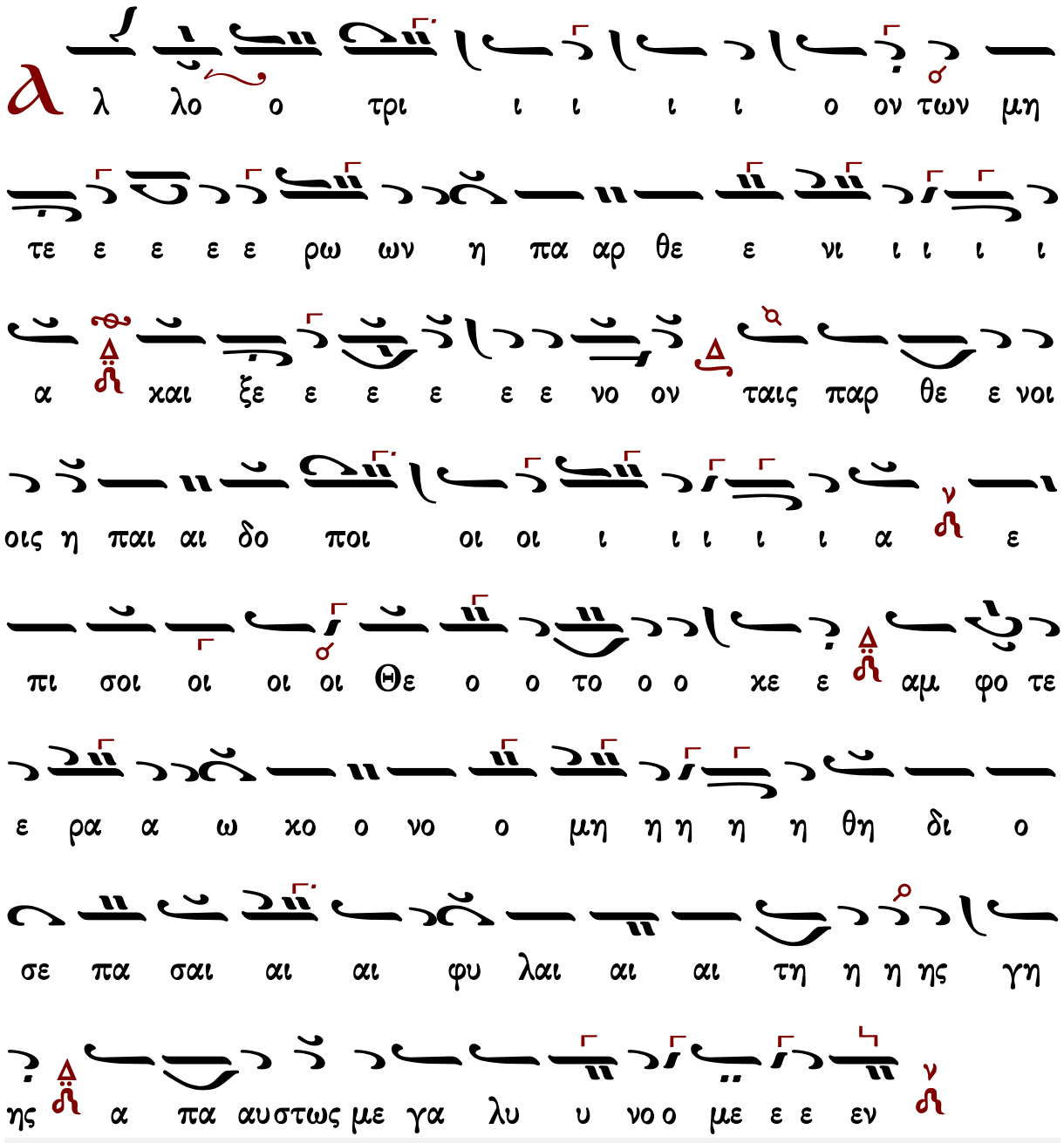
Ἦχος λ̱ π̱ ν̇η

Ιωάννης Πρωτοψάλτης
Ειρμολόγιον 1903 σ.99#



Ἦχος λ̇ π̇ ν̇η

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ειρμολόγιον 1825 σ.292*

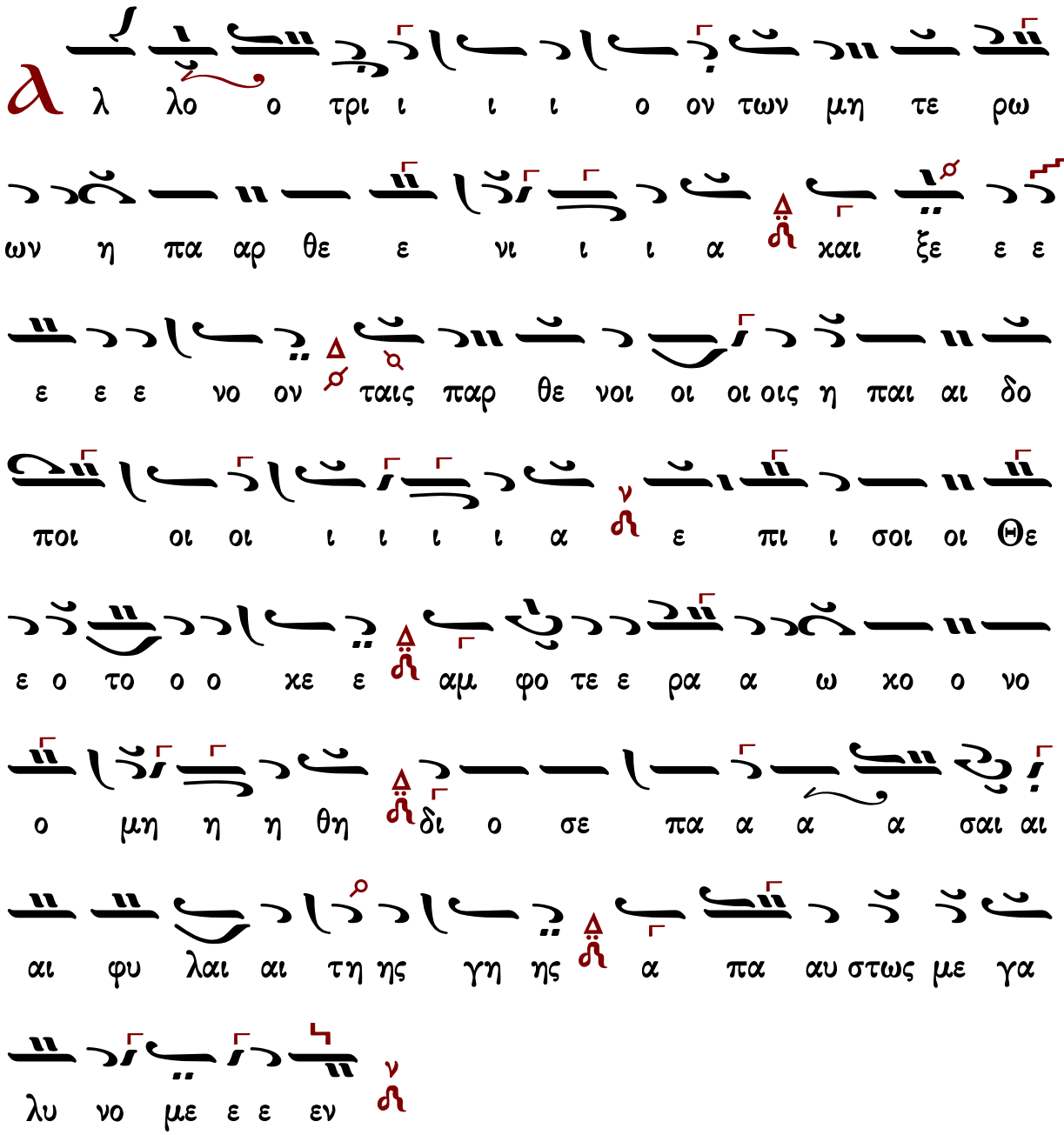


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη 1909
Θ.Λειτουργία σ.275#

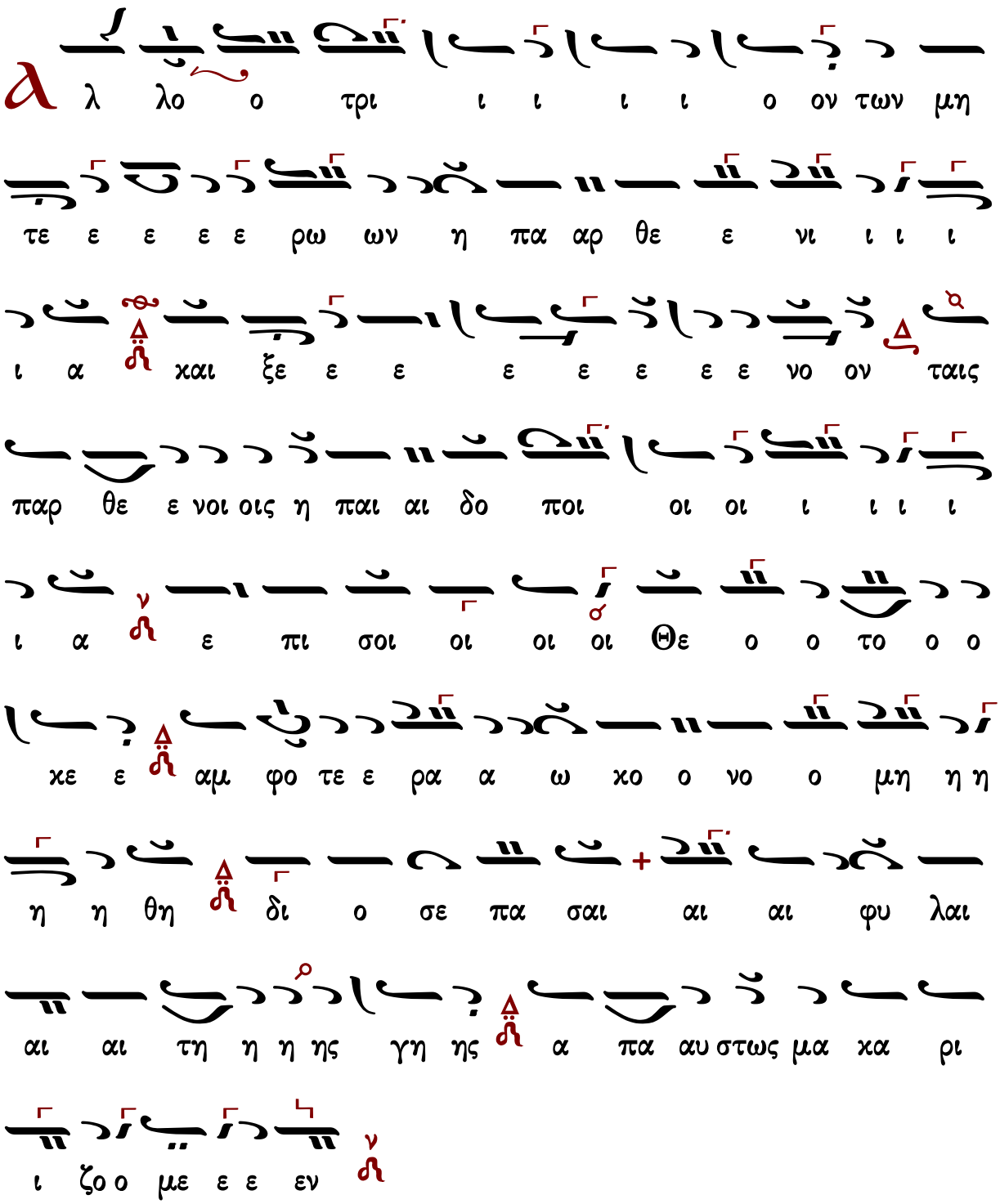


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η

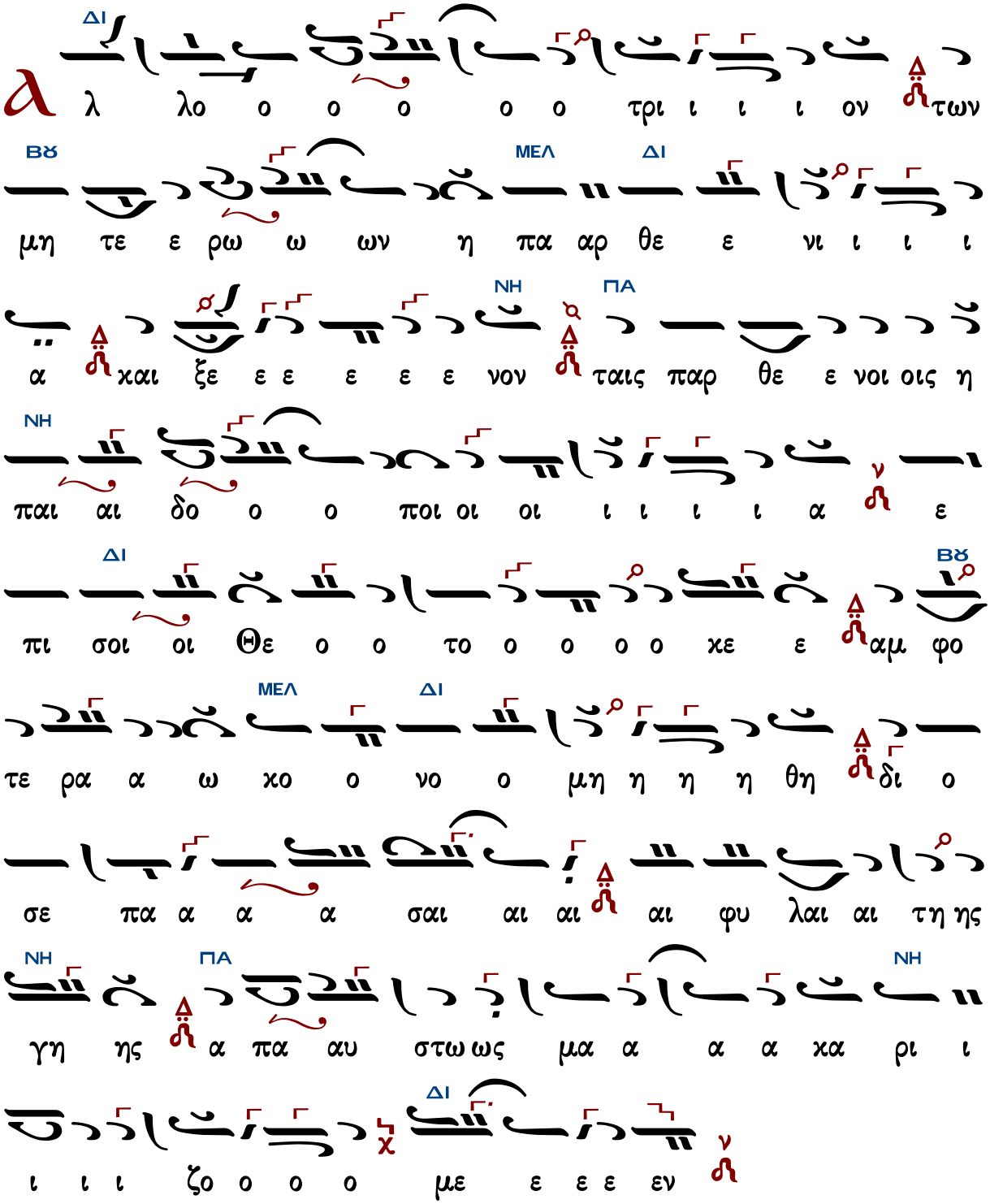
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
1η επανέκδοση 1991 σ.268#



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ πα Νη

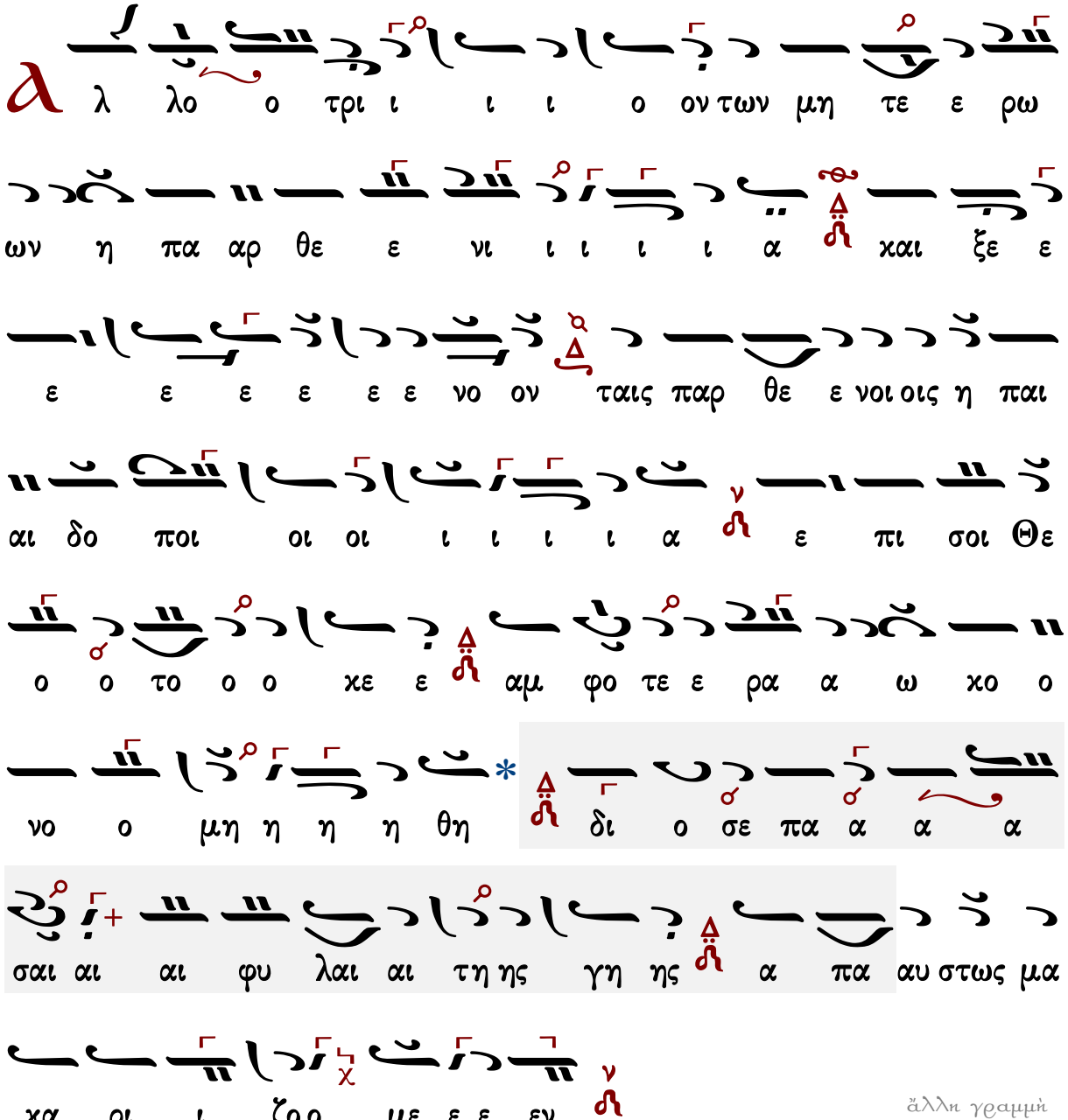
Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.154*



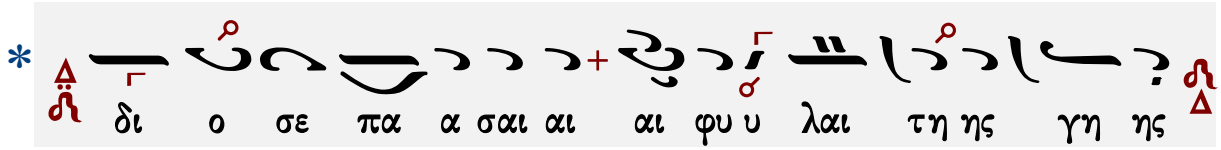
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

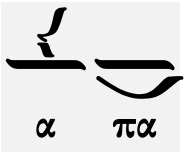
Ἦχος λ π ἀ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.116/1815*



ἄλλη γραμμή


δι ο σε πα α σαι αι αι φυ υ λαι τη ης γη ης


α πα

Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἦχος α΄

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπέστη, ἡ πηγὴ τῶν θαυμάτων, ἐν τῇ ἕκτῃ ὥρᾳ, τῆς Εὔας ζωγρῆσαι καρπόν· ἡ γὰρ Εὔα ἐν ταύτῃ ἐξελήλυθεν ἐκ τοῦ παραδείσου, ἀπάτῃ τοῦ ὄφεως. Ἤγγικεν οὖν ἡ Σαμαρεῖτις ἀντλῆσαι ὕδωρ· ἣν ἰδὼν ἔφη ὁ Σωτήρ· Δός μοι ὕδωρ πιεῖν, κἀγὼ ὕδατος ἁλλομένου ἐμπλήσω σε, καὶ εἰς τὴν πόλιν δραμοῦσα ἡ σώφρων, τοῖς ὄχλοις ἀνήγγειλεν εὐθύς· Δεῦτε, ἴδετε Χριστὸν τὸν Κύριον, τὸν Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ἦχος β΄

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἐπὶ τὸ φρέαρ ὡς ἦλθεν ὁ Κύριος, ἡ Σαμαρεῖτις ἠρώτα τὸν εὔσπλαγχνον· Παράσχου μοι τὸ ὕδωρ τῆς πίστεως, καὶ λήψομαι τῆς κολυμβήθρας τὰ νάματα, ἀγαλλίασιν καὶ λύτρωσιν, Ζωοδότα, Κύριε δόξα σοι.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ὁ συνάναρχος καὶ συναΐδιος Υἱός, καὶ Λόγος τοῦ Πατρός, ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπέστη, ἡ πηγὴ τῶν ἰαμάτων, καὶ γυνὴ ἐκ τῆς Σαμαρείας ἀντλῆσαι ὕδωρ παραγέγονεν, ἣν ἰδὼν ἔφη ὁ Σωτήρ· Δός μοι ὕδωρ πιεῖν, καὶ ἀπελθοῦσα φώνησόν σου τὸν ἄνδρα. Ἡ δέ, ὡς ἀνθρώπῳ διαλεγομένη, καὶ οὐ Θεῷ, λαθεῖν σπουδάζουσα ἔλεγεν· οὐκ ἔχω ἄνδρα, καὶ ὁ Διδάσκαλος πρὸς αὐτήν· Ἀληθῶς εἶπας, οὐκ ἔχω ἄνδρα· πέντε γὰρ ἔσχες, καὶ νῦν ὃν ἔχεις οὐκ ἔστι σου ἀνήρ. Ἡ δέ, ἐπὶ τῷ ῥήματι ἐκπλαγεῖσα, καὶ εἰς τὴν πόλιν δραμοῦσα, τοῖς ὄχλοις ἐπεβόα, λέγουσα· Δεῦτε ἴδετε Χριστόν, ὃς δωρεῖται τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.
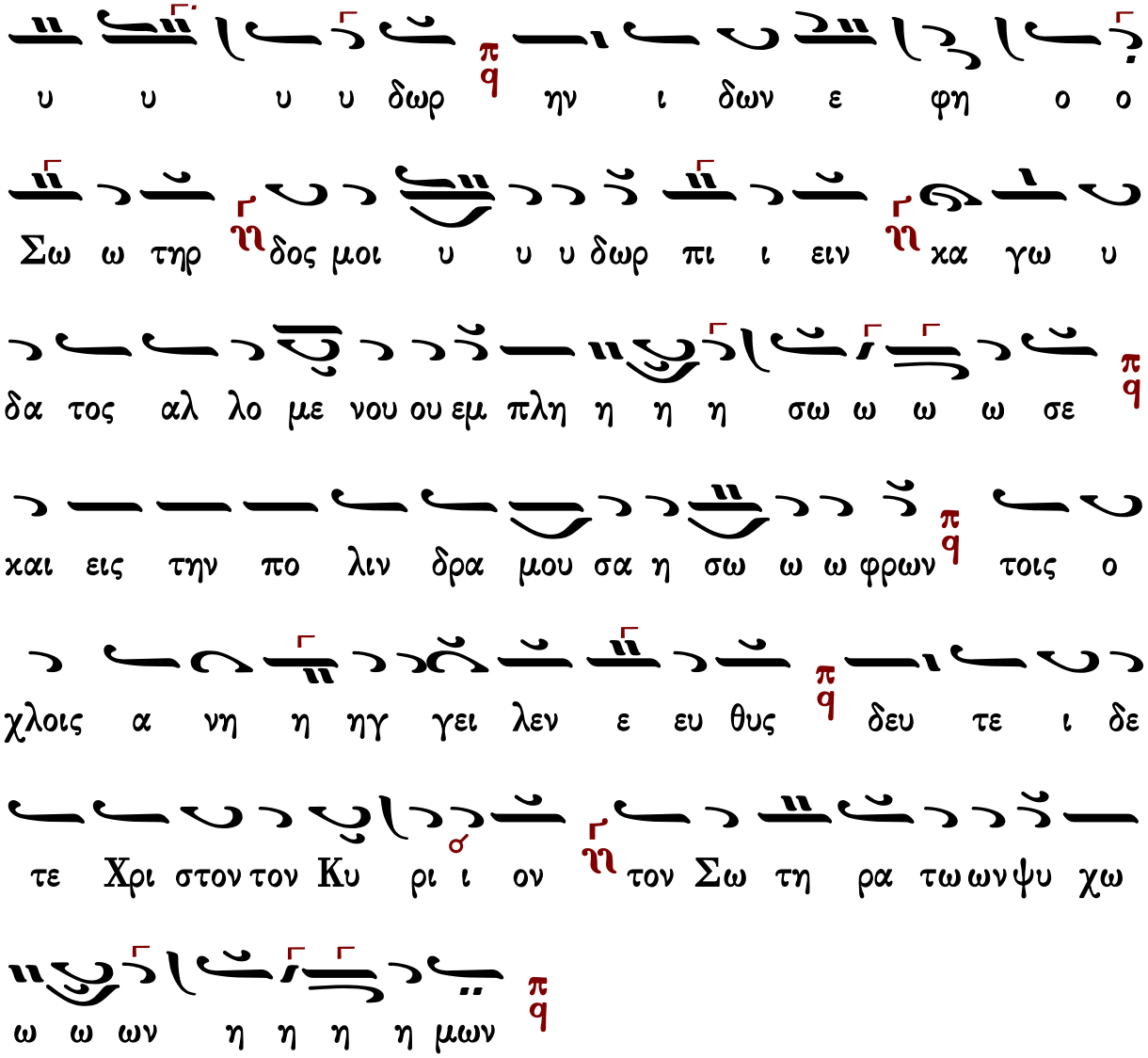
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριήλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος δ΄ Πα

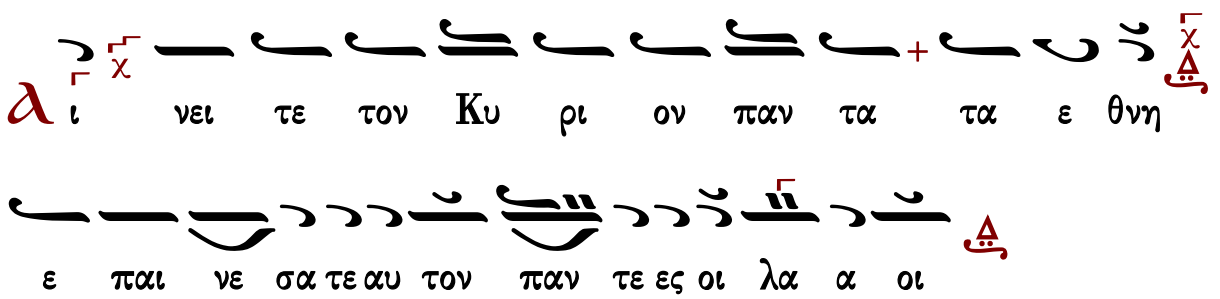
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.271*


χ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π q και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ χ π q εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του π q
π
πι την πη γην ε πε ε ε στη η πη γη των θα αυ
μα α α των π q εν τη ε κτη ω ρα τη ς Ευ α ας ζω
γρη η η σαι αι κα α αρ πον π q η γαρ Ευ α εν ταυ
τη εξ ε λη λυ θεν εκ του πα α α α ρα α δει
ει ει σου π q α α πα τη η του ο ο ο ο φε ε ε ε
ως π q ηγ γι κε ουν η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη σαι



Ἦχος

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.272*



Є πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ ρι ι ος η

Σα μα ρει τις η ρω ω ω ω τα το ον ε ε

ευ σπλα α α αγ χνον πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ

της πι ι ι στε ως και λη ψο μαι της χο λυμ

βη η η η θρας τα να α α μα α α α τα α γαλ

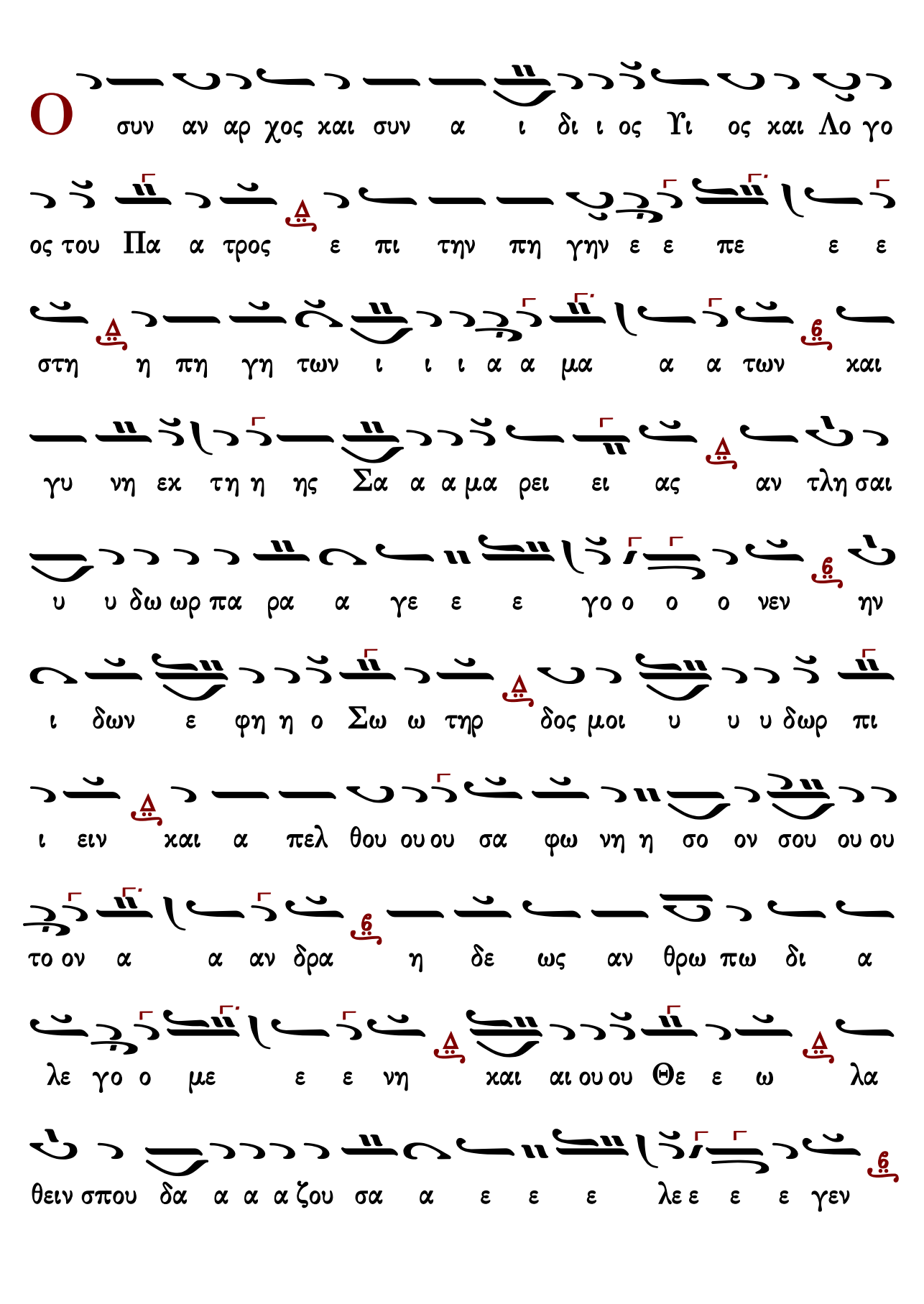
λι α σιν και λυ τρω ω σιν ζω ο δο τα Κυ ρι ε δο

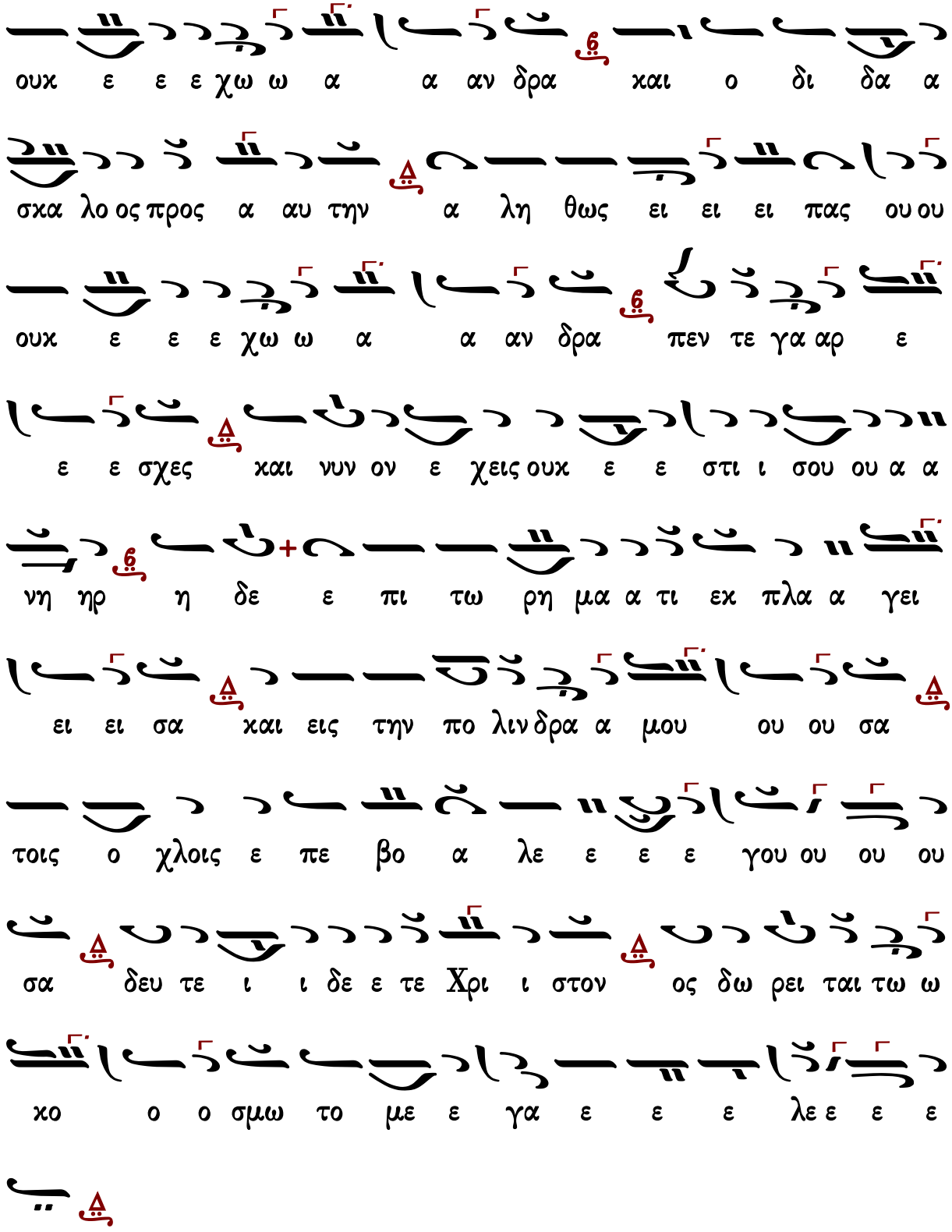
ο ο ξα α α α σοι

Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

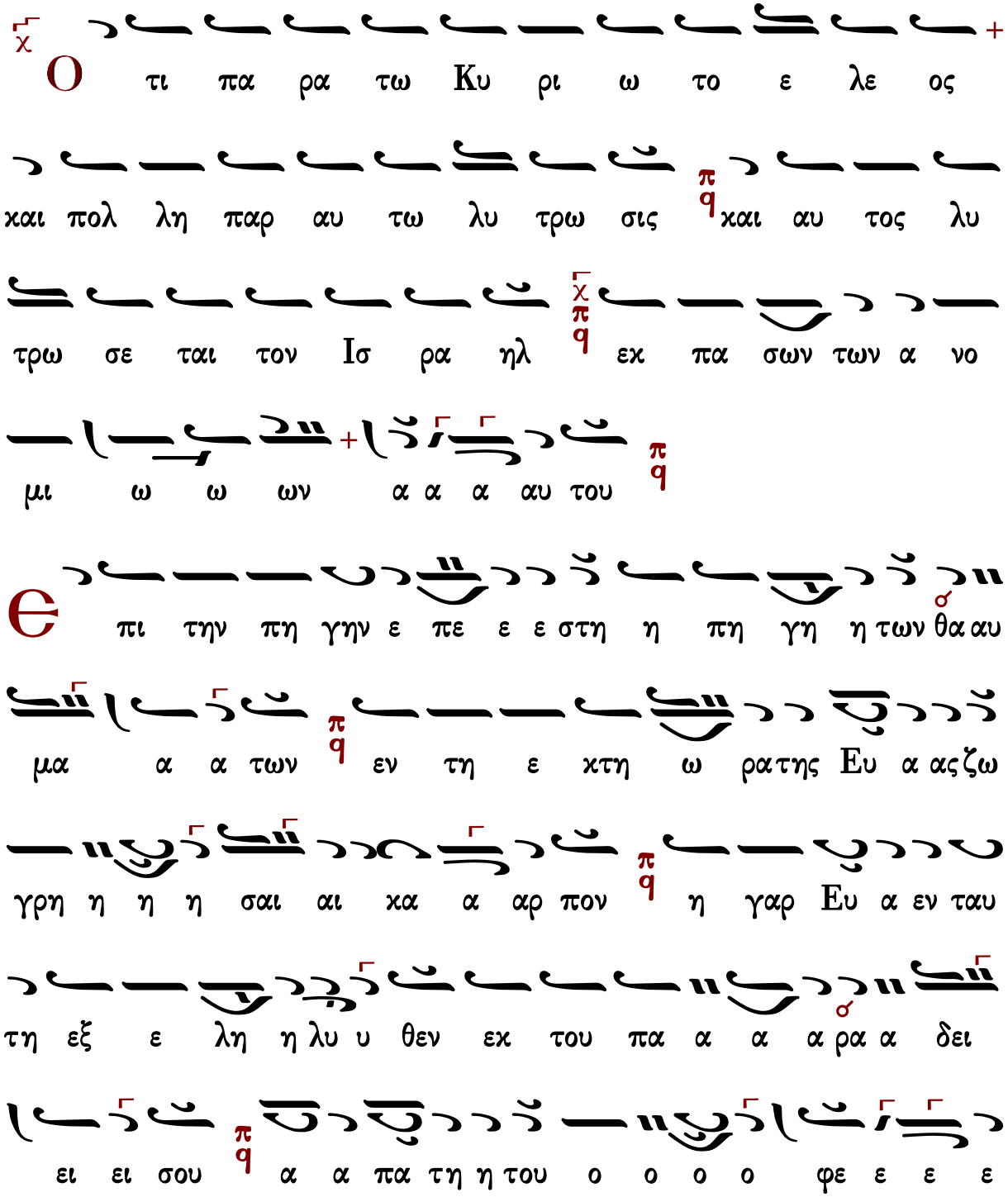

Ο συν αν αρ χος και συν α ι δι ι ος Υι ος και Λο γο
ος του Πα α τρος ε πι την πη γην ε ε πε ε ε
στη η πη γη των ι ι ι α α μα α α των και
γυ νη εκ τη η ης Σα α α μα ρει ει ας αν τλη σαι
υ υ δω ωρ πα ρα α γε ε ε γο ο ο ο νεν ην
ι δων ε φη η ο Σω ω τηρ δος μοι υ υ υ δωρ πι
ι ειν και α πελ θου ου ου σα φω νη η σο ον σου ου ου
το ον α α αν δρα η δε ως αν θρω πω δι α
λε γο ο με ε ε νη και αι ου ου Θε ε ω λα
θειν σπου δα α α α ζου σα α ε ε ε λε ε ε ε γεν


ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα και ο δι δα α
σκα λο ος προς α αυ την α λη θως ει ει ει πας ου ου
ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε γα αρ ε
ε ε σχες και νυν ον ε χεις ουκ ε ε στι ι σου ου α α
νη ηρ η δε ε πι τω ρη μα α τι εκ πλα α γει
ει ει σα και εις την πο λιν δρα α μου ου ου σα
τοις ο χλοις ε πε βο α λε ε ε ε γου ου ου ου
σα δευ τε ι ι δε ε τε Χρι ι στον ος δω ρει ται τω ω
χο ο ο σμω το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε
ος

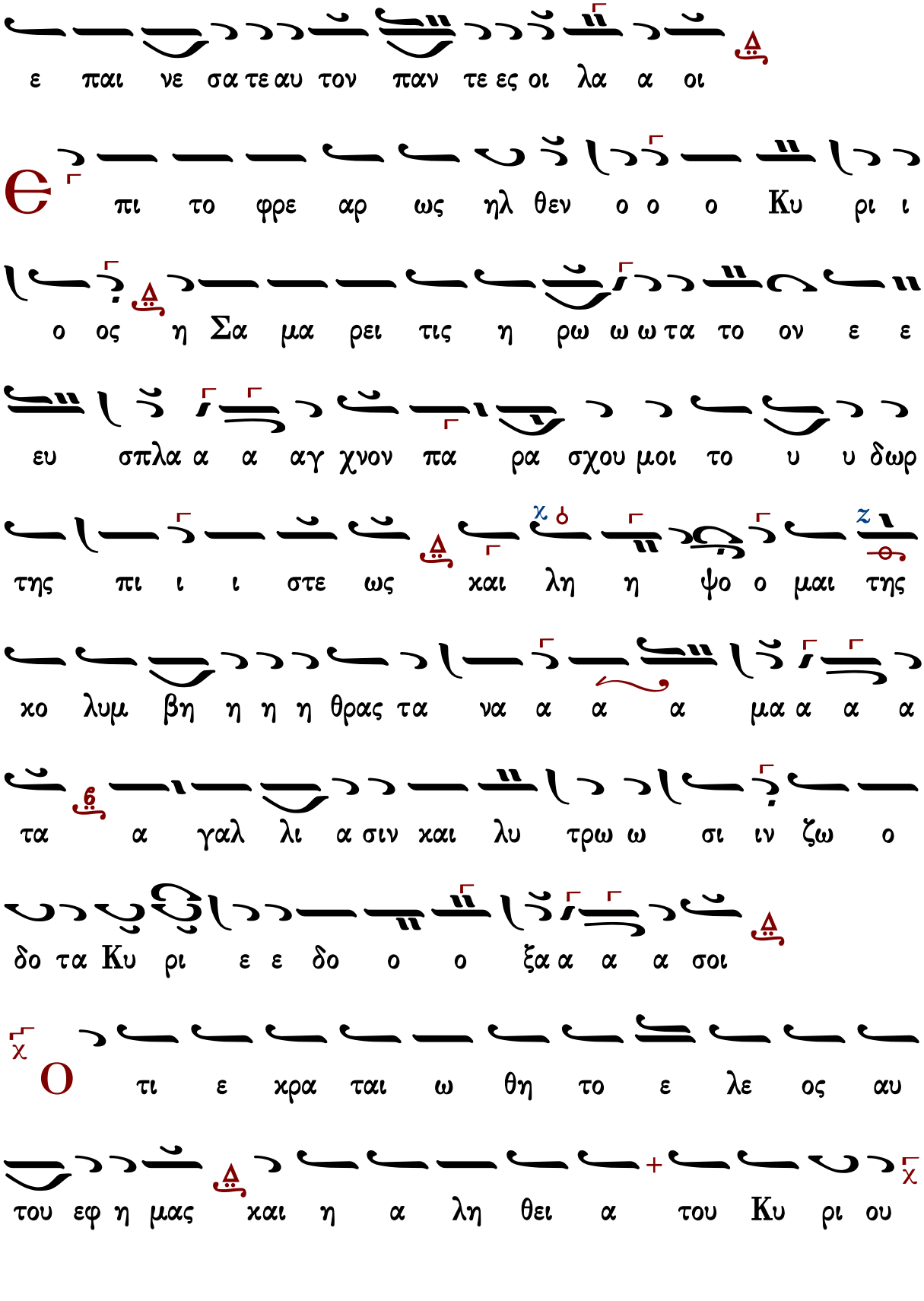
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.345*




ως ηγ γι κεν ουν η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη η σαι αι
υ υ υ υ δωρ ηγ ι δων ε φη η ο ο Σω
ω τηρ δος μοι υ υ υ δωρ πι ι ειν χα γω υ δα τος
αλ λο με νου ου εμ πλη η η η σω ω ω ω σε χαι εις
την πο λιν δρα μου σα η σω ω ωφ ρων τοις ο χλοις αν
η ηγ γει λεν ε ευ θυς δευ τε ι δε τε Χρι στον τον
Κυ ρι ι ον τον Σω τη ρα τω ων ψυ χω ω ω ων
η η η η μων
Ἦχος Δι
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.346*
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη


ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
Θ πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ ρι ι
ο ος η Σα μα ρει τις η ρω ω ω τα το ον ε ε
ευ σπλα α α αγ χνον πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ
της πι ι ι στε ως και λη η ψο ο μαι της
χο λυμ βη η η η θρας τα να α α α μα α α α
τα α γαλ λι α σιν και λυ τρω ω σι ιν ζω ο
δο τα Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου


με ε νει εις τον αι ω να
Ο συν α ναρ χος και συν α ι δι ι ο ος Υι ος
και Λο γο ος του Πα α τρος ε πι την πη γην ε ε πε
ε ε στη η πη γη τω ω ων ι ι ι α α μα
α α των και γυ νη η ε εκ τη η ης Σα α α μα
ρει ει ας αν τλη η σαι υ υ δω ωρ πα ρα γε ε
ε γο ο ο ο νεν ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω ω
τηρ δος μοι υ υ υ υ δωρ πι ι ειν και α πελ θου ου ου
σα φω νη σον σου ου ου το ον α α αν δρα η δε
ως αν θρω πω δι α λε γο ο με ε ε νη και

αι αι αι ου ου Θε ε ω λα θειν σπου δα α α α ζου

σα ε ε ε ε λε ε ε ε γεν ουκ ε ε ε χω ω α

α αν δρα και ο Δι δα σκα λο ος προς α αυ την

α λη θω ως ει ει ει ει ει πα ας ου ου ουκ ε

ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε γα αρ ε ε ε σχες και

νυν ον ε χεις ουκ ε ε στι ι σου ου α α νη ηρ η δε ε

πι τω ρη μα α τι εκ πλα α γει ει ει σα και εις

την πο λιν δρα α μου ου ου σα τοις ο χλοις επ ε βο

ο α λε ε ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι ι δε
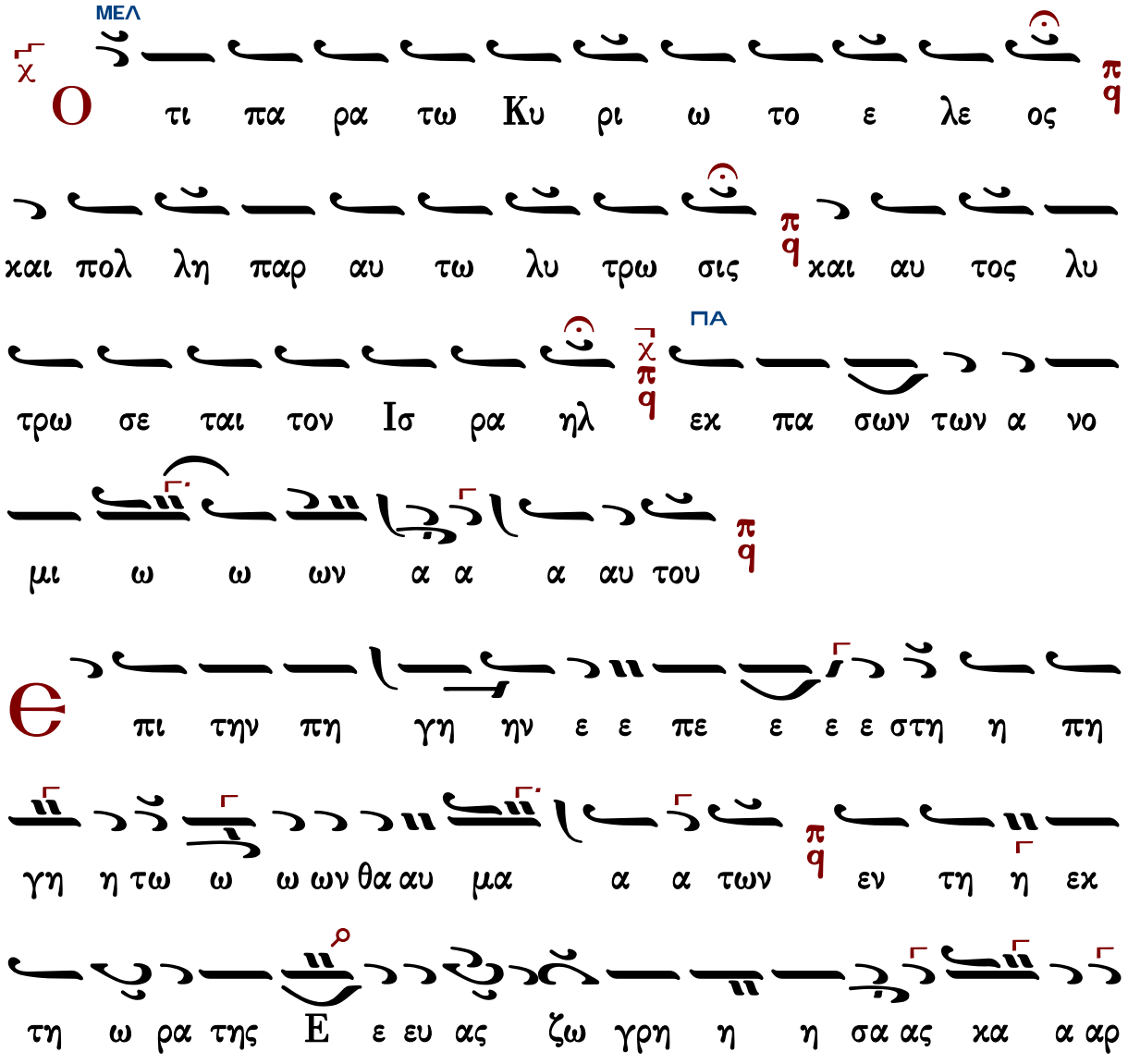
ε τε ε Χρι ι στον ος δω ρει ται τω ω κο ο ο



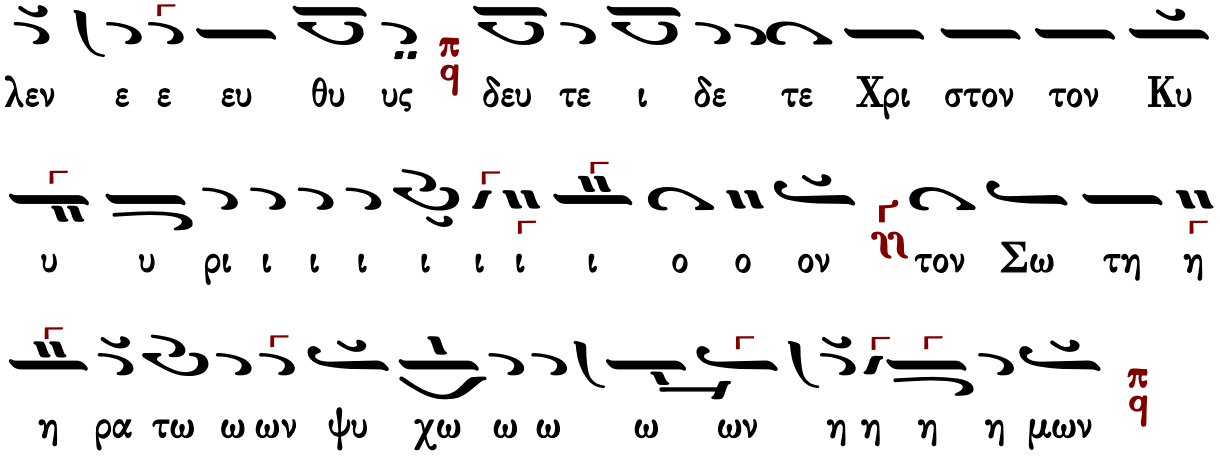
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ἅ πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.335/782*

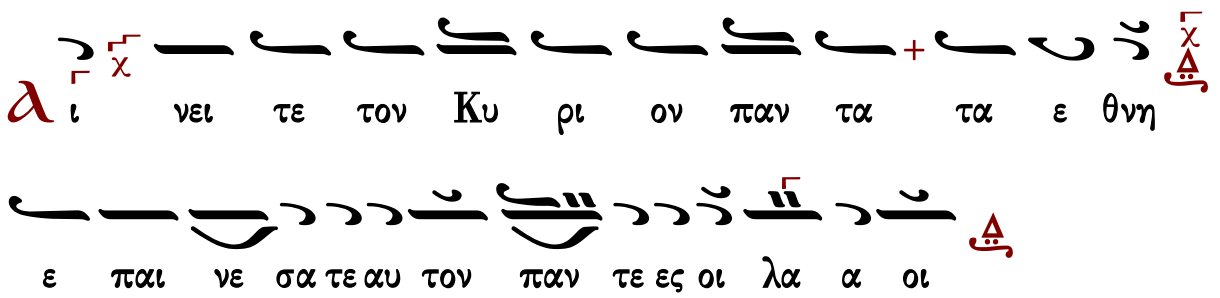


πο ον η γαρ Ευ α εν τα α α α αυ τη εξ ε
λη λυ υ θεν εκ του Πα α α α ρα α δει ει ει σου
α α α πα α τη η η του ο ο ο ο ο φε ε
ε ε ως ηγ γι χε ουν η Σα μα ρει ει ει ει τις
αν τλη σαι αι αι υ υ υ υ δωρ η ην ι ι δων
ε φη η ο ο Σω ω ω τη ηρ δο ος μοι οι υ
υ υ υ δωρ πι ι ει ει ειν χα γω υ δα τος αλ λο
με ε νου ου ου εμ πλη η η η η η σω σε και
εις την πο λιν δρα μου ου ου ου ου σα α α α η η σω
ω ω φρων τοις ο ο ο ο χλοι οις α αν ηγ γει ει
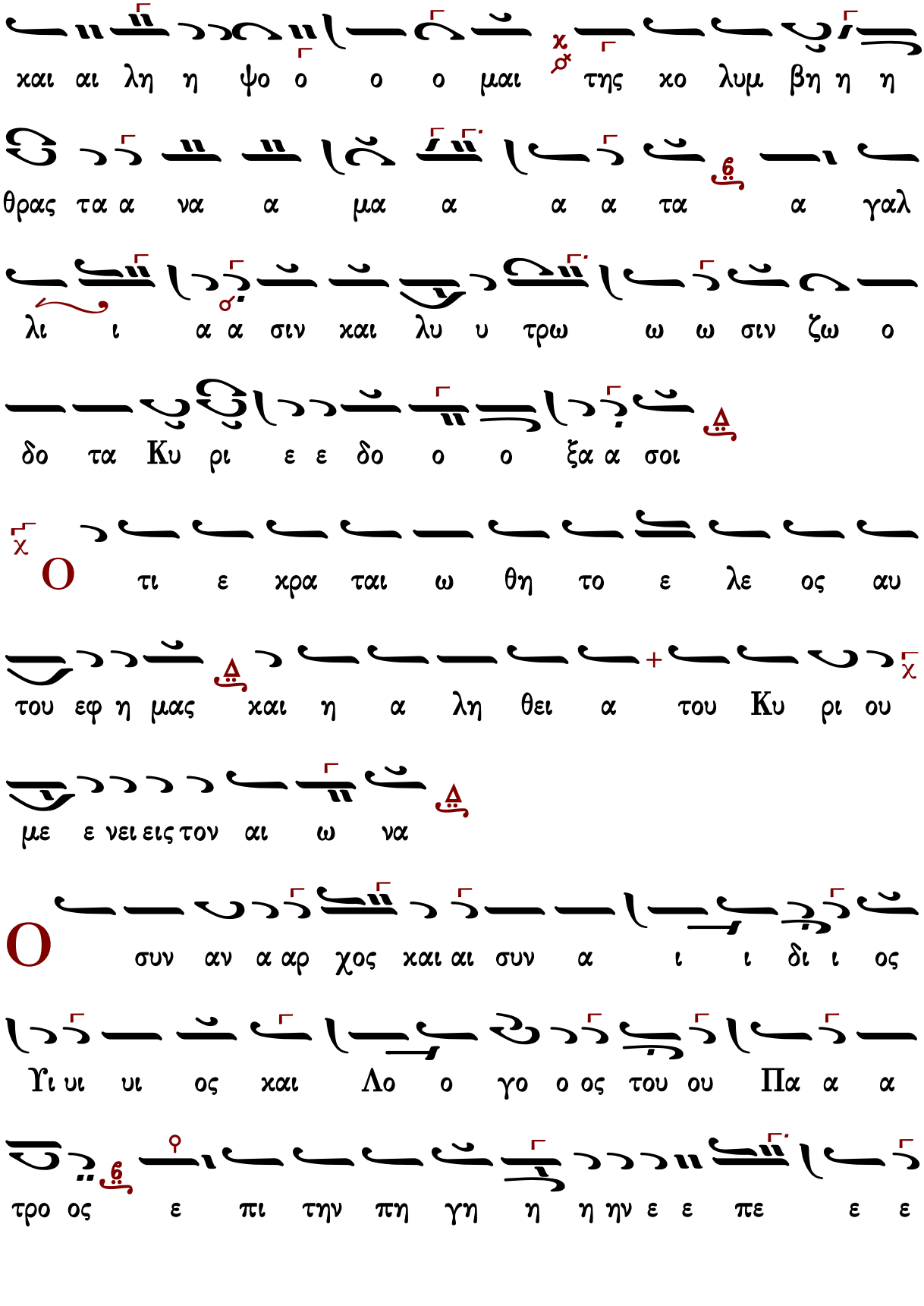


Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.336/783*






και αι λη η ψο ο ο ο μαι της χο λυμ βη η η
θρας τα α να α μα α α α τα α γαλ
λι ι α α σιν και λυ υ τρω ω ω σιν ζω ο
δο τα Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α σοι
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Ο συν αν α αρ χος και αι συν α ι ι δι ι ος
Υι υι υι ος και Λο ο γο ο ος του ου Πα α α
τρο ος ε πι την πη γη η η ην ε ε πε ε ε

στη η πη γη η τω ω ων ι α α μα α α α

τω ων χαι γυ νη εχ της Σα μα ρει ει ει ει ει

ας α αν τλη η η η σαι υ υ δω ωρ πα ρα α γε ε

γο ο ο ο νεν η η ην ι ι δων ε ε φη η

ο ο Σω τη η η ηρ δος μοι οι υ υ υ υ δωρ

πι ι ι ειν και α πελ θου ου ου σα

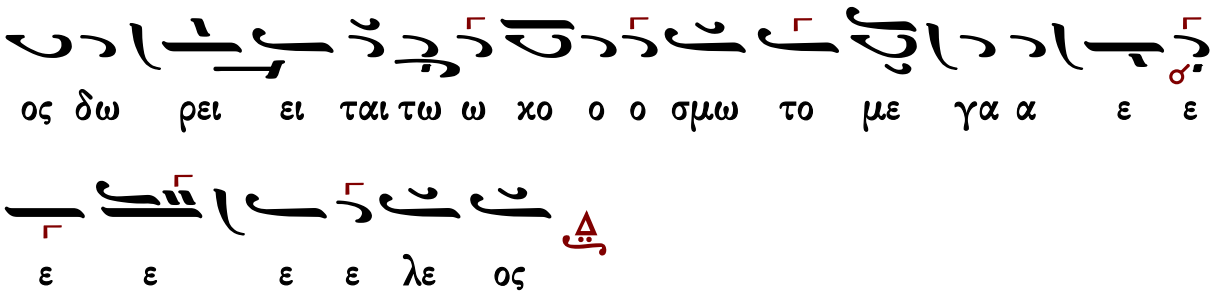
φω ω ω νη η σο ο ο ον σου ου τον α α α αν

δρα η η δε ως αν θρω ω ω ω πω δι α λε

ε ε ε γο ο με ε νη η και ου ου ου Θε ε ω

ω ω ω ω ω ω λα α θειν σπου δα α α α ζου ου σα ε

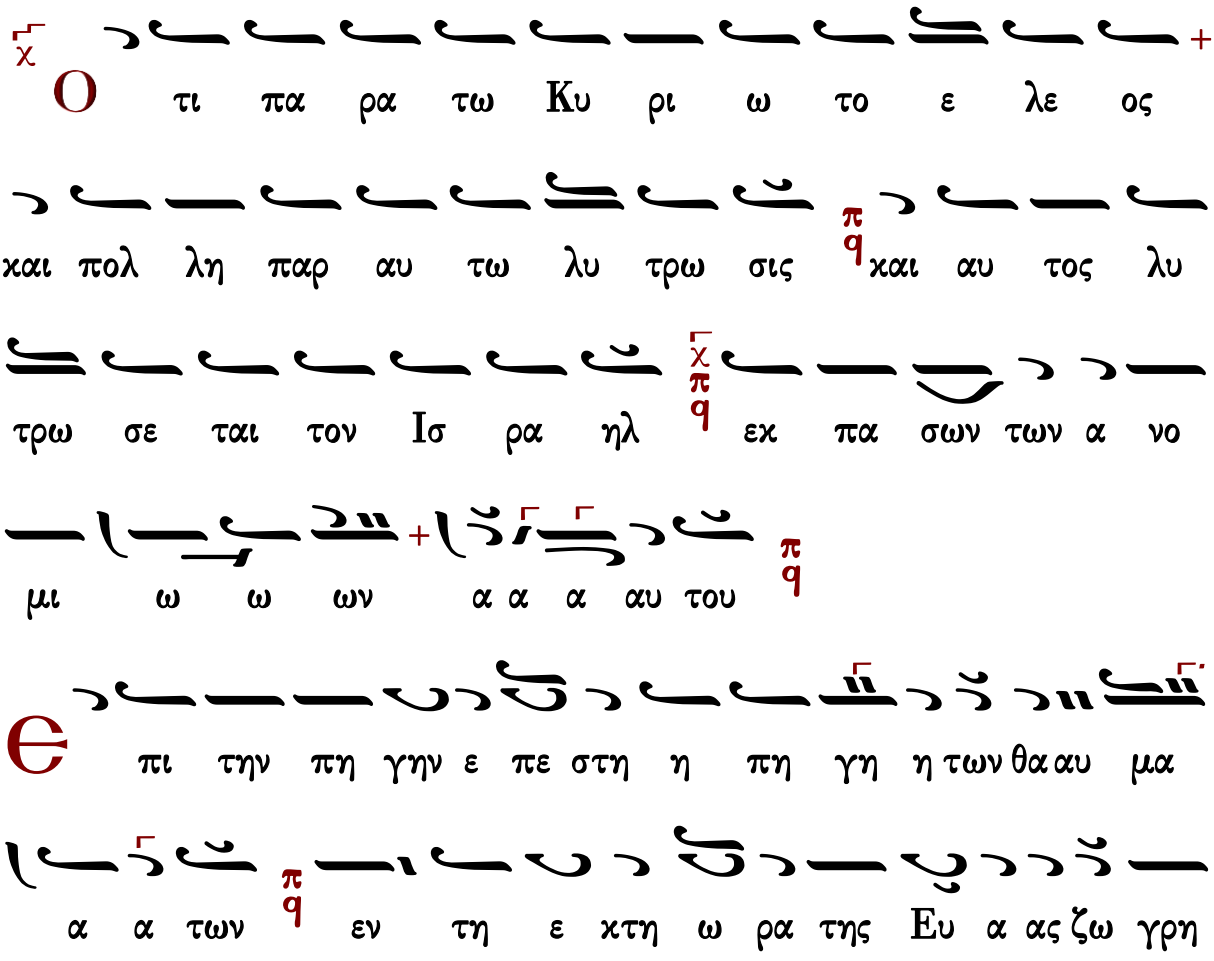
ε ε ε ε ε ε λε ε γε ου ουκ ε ε ε
χω ω α α α α α αν δρα και ο Δι δα
α σκα λος προ ος α α αυ τη ην α λη θως ει ει ει
πας ου ε χω ω ω α α α α αν δρα πε εν τε
γα αρ ε ε ε σχε ε ες και νυν ο ον τε ε ε χεις
ουκ ε ε στι ι ι σου α α νη η ηρ η δε
ε ε πι τω ρη η η η μα α α α τι ι ι εκ
πλα γει ει ει ει ει σα και εις την πο λιν δρα α
μου ου ου σα τοις ο χλοι οις ε πε βο α λε ε
ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι δε τε Χρι στον



Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.274*



η η σαι αι κα α αρ πον π η γαρ Ευ α εν ταυ τη

εξ ε λη λυ υ θεν εκ του πα α α α ρα α δει

ει ει σου π α πα τη η του ο ο ο φε ε ε

ως π ηγ γι κεν ουν η Σα μα ρει τις αν τλη σαι αι υ

υ υ υ δωρ π ην ι δων ε φη η ο ο Σω ω

τηρ η δος μοι υ δωρ πι ειν κα γω υ δα τος αλ λο με

νου ου εμ πλη η η σω ω ω ω σε π και εις την πο λιν
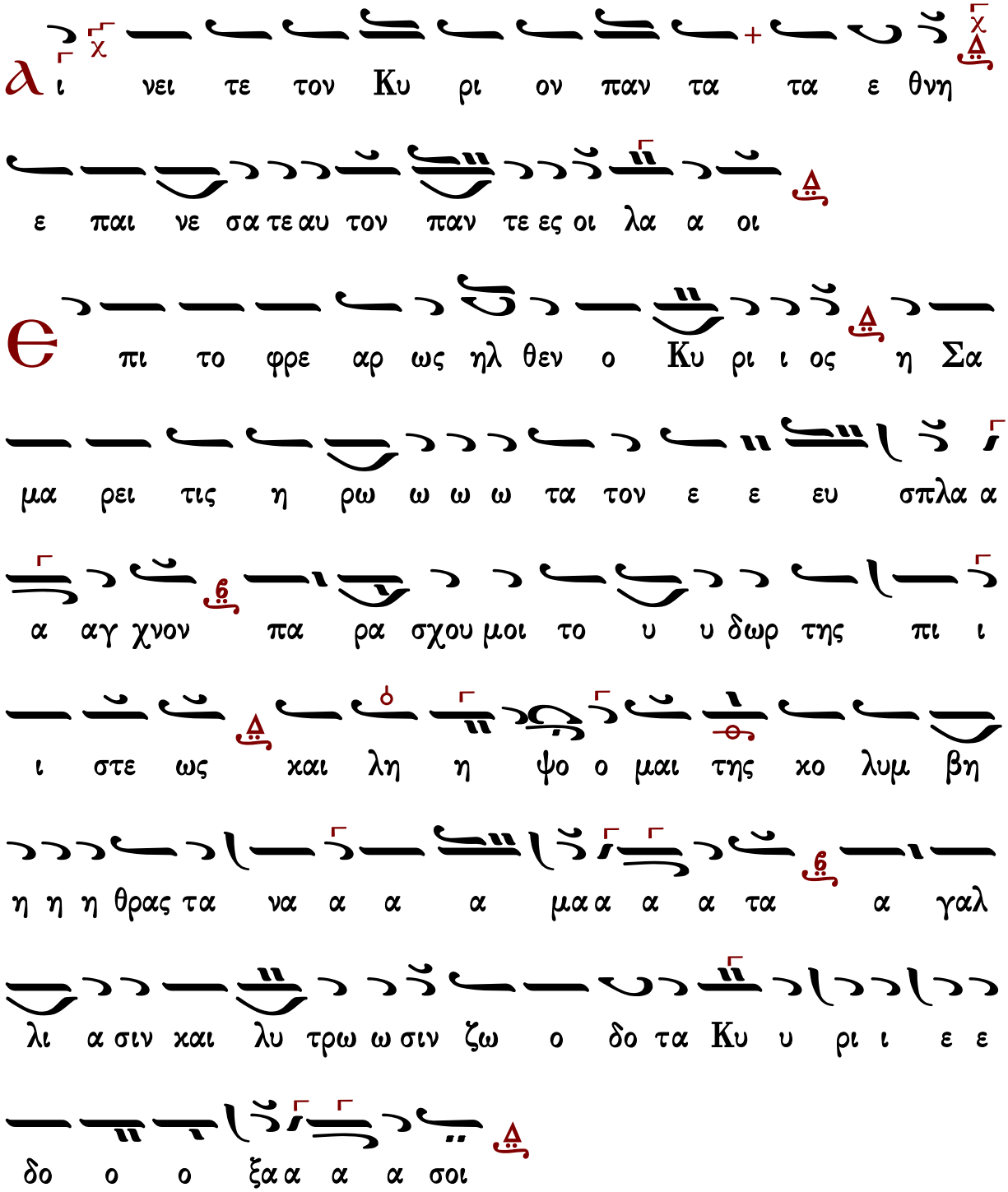
δρα μου σα η σω ω ω φρων π τοις ο χλοις αν ηγ γει ει λεν

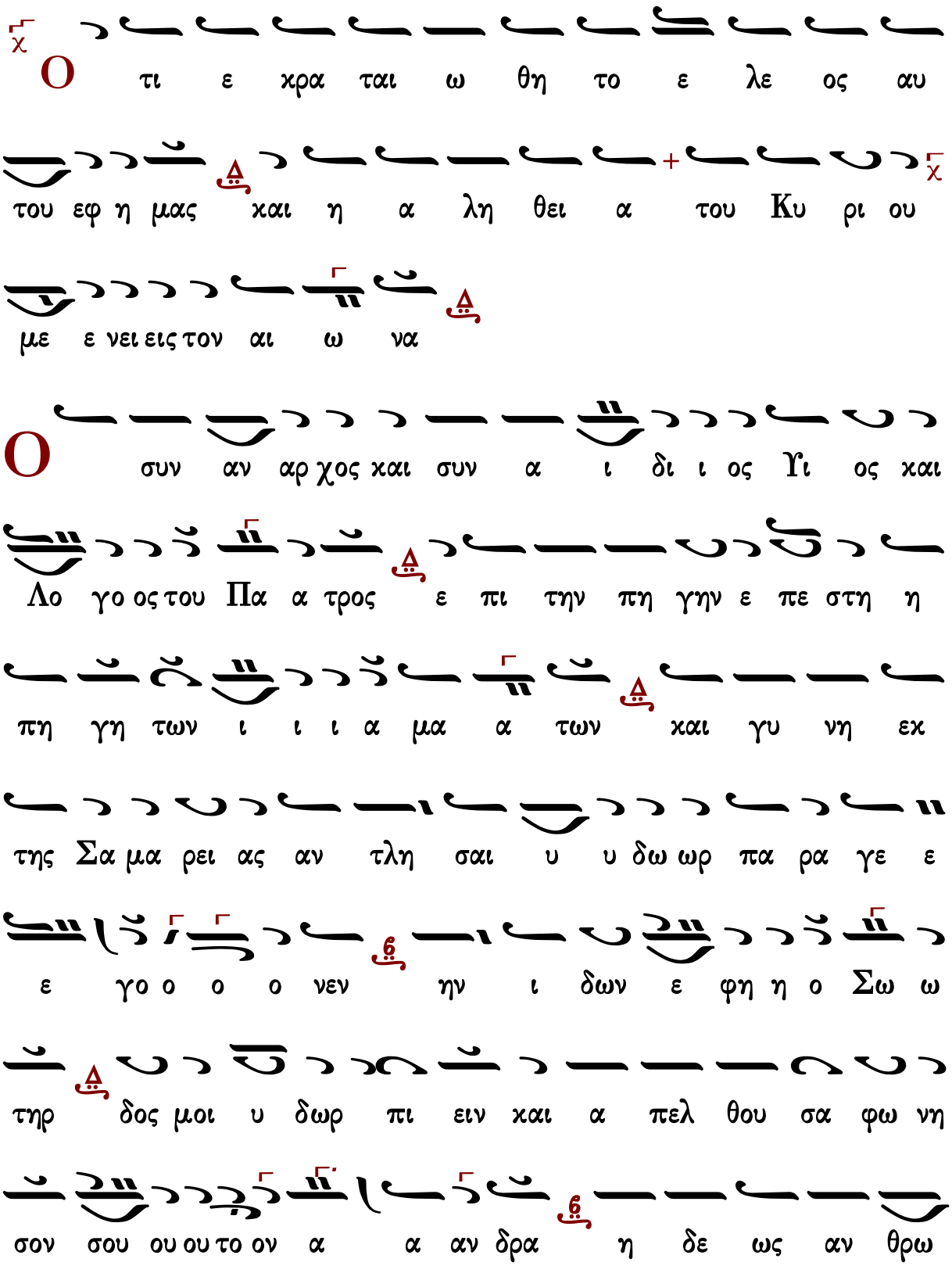
ε ευ θυς π δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ρι ι ον η

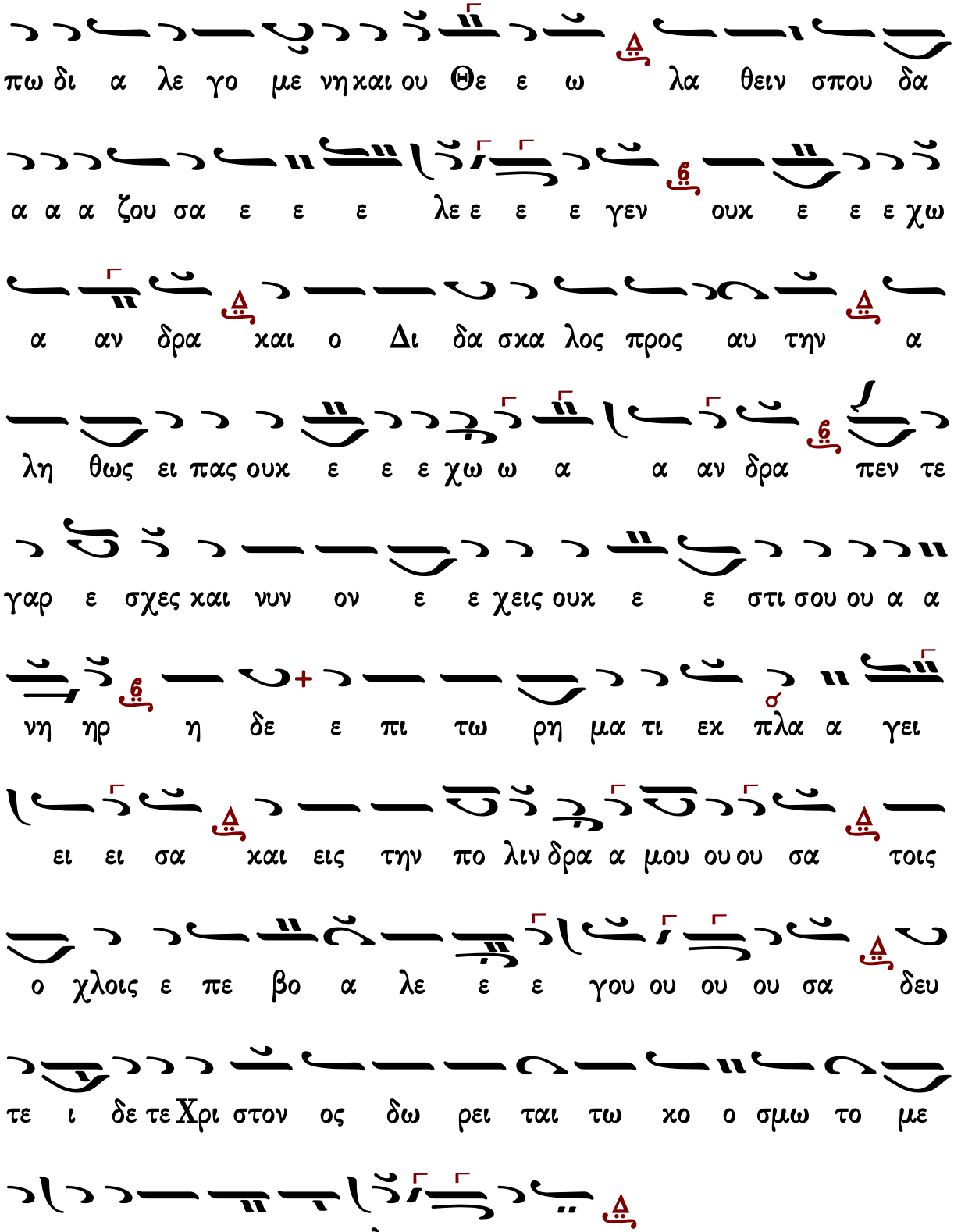
τον Σω τη ρα τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων π

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.275*



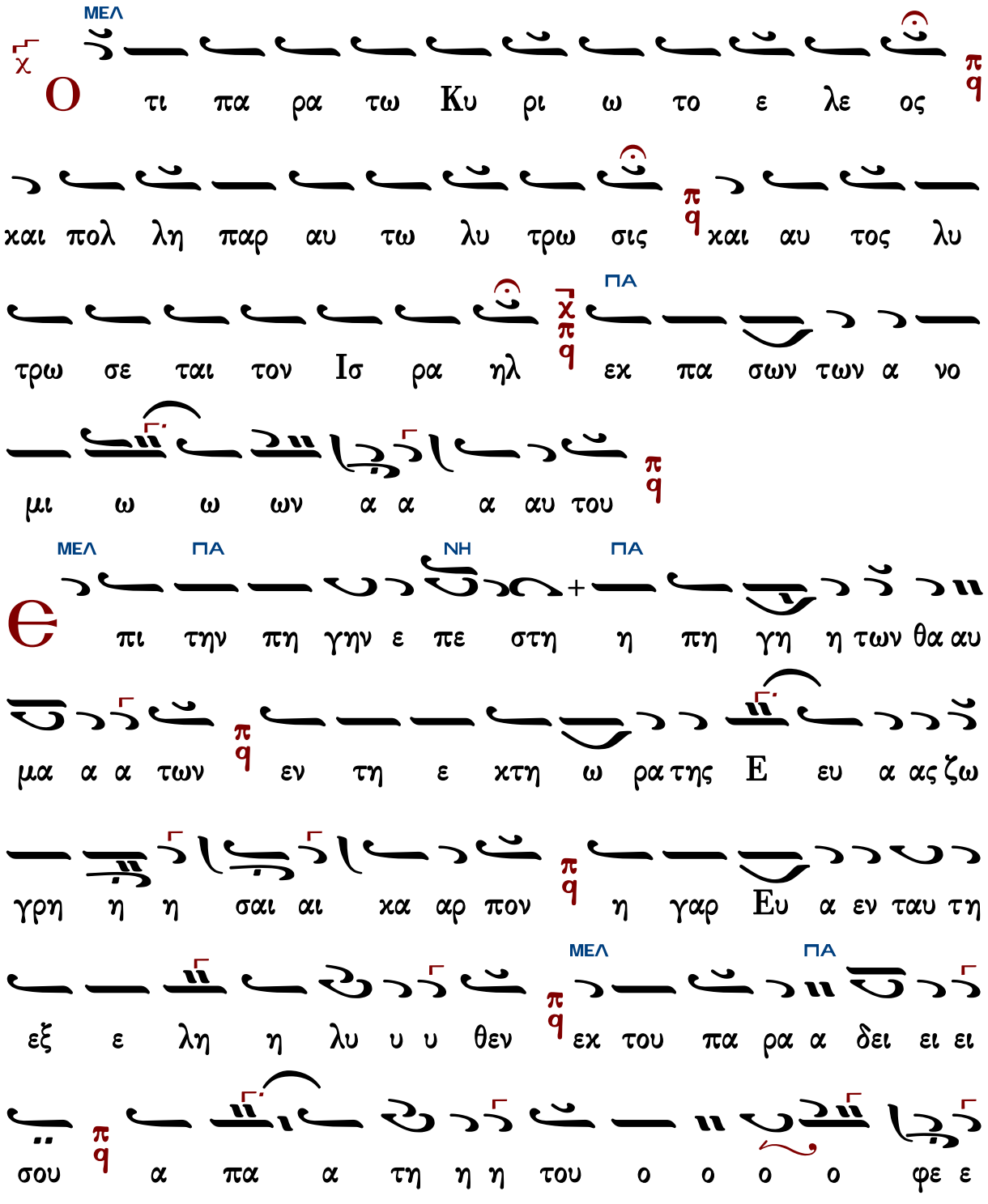

Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Ο συν αν αρ χος και συν α ι δι ι ος Υι ος και
Λο γο ος του Πα α τρος ε πι την πη γην ε πε στη η
πη γη των ι ι ι α μα α των και γυ νη εκ
της Σα μα ρει ας αν τλη σαι υ υ δω ωρ πα ρα γε ε
ε γο ο ο ο νεν ην ι δων ε φη η ο Σω ω
τηρ δος μοι υ δωρ πι ειν και α πελ θου σα φω νη
σον σου ου ου το ον α α αν δρα η δε ως αν θρω

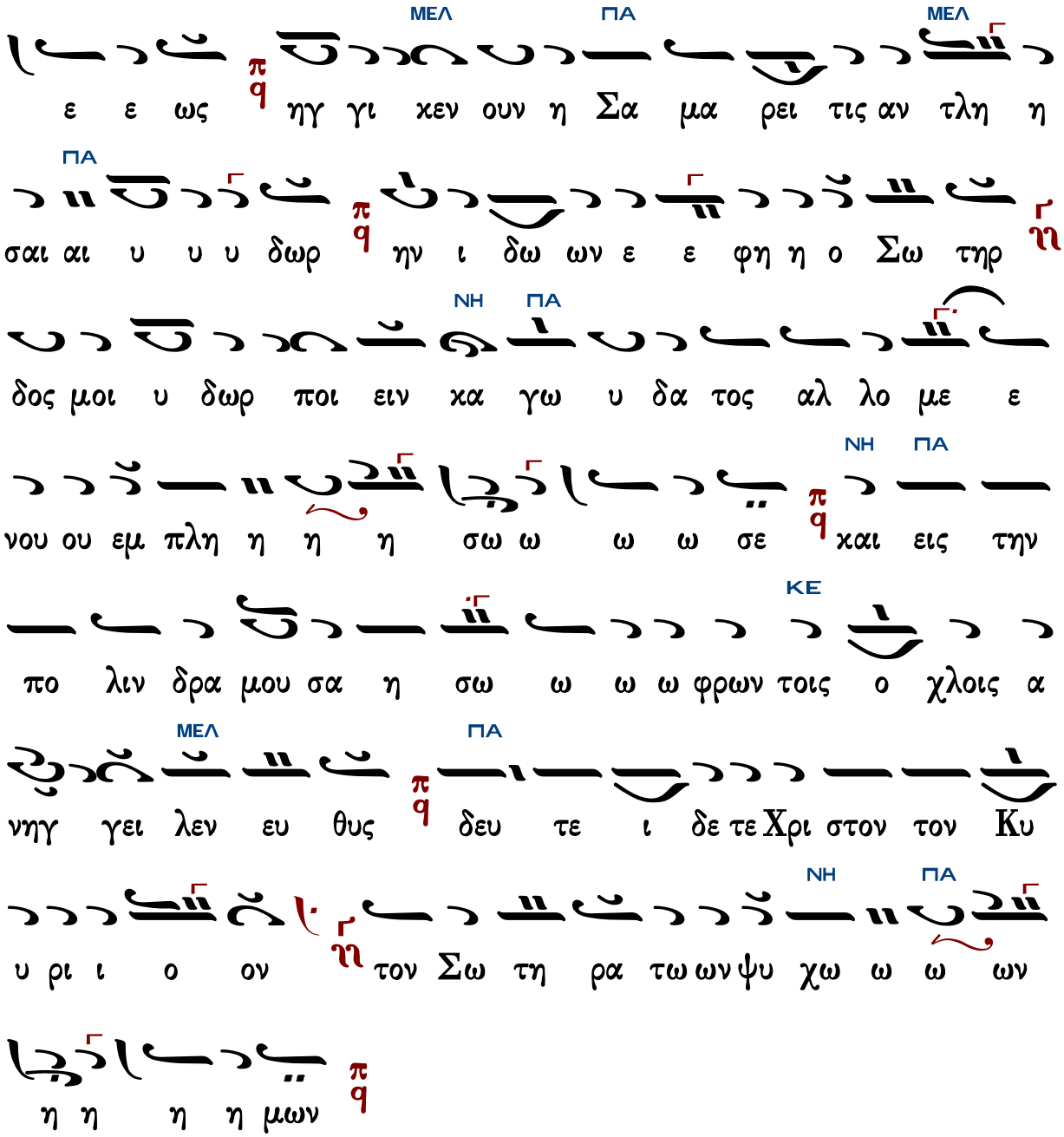

πω δι α λε γο με νη και ου Θε ε ω λα θειν σπου δα
α α α ζου σα ε ε ε λε ε ε ε γεν ουκ ε ε ε χω
α αν δρα και ο Δι δα σκα λος προς αυ την α
λη θως ει πας ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε
γαρ ε σχες και νυν ον ε ε χεις ουκ ε ε στι σου ου α α
νη ηρ η δε ε πι τω ρη μα τι εκ πλα α γει
ει ει σα και εις την πο λιν δρα α μου ου ου σα τοις
ο χλοις ε πε βο α λε ε ε γου ου ου ου σα δευ
τε ι δε τε Χρι στον ος δω ρει ται τω χο ο σμω το με
ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος δ Πα

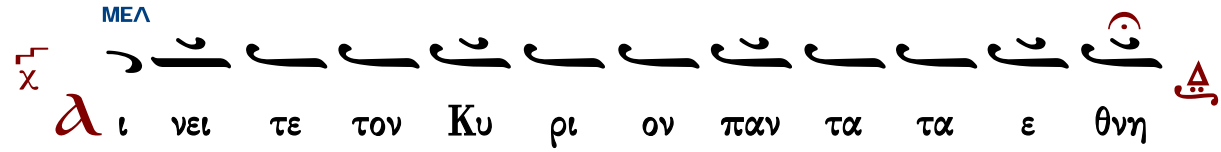
Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.155*

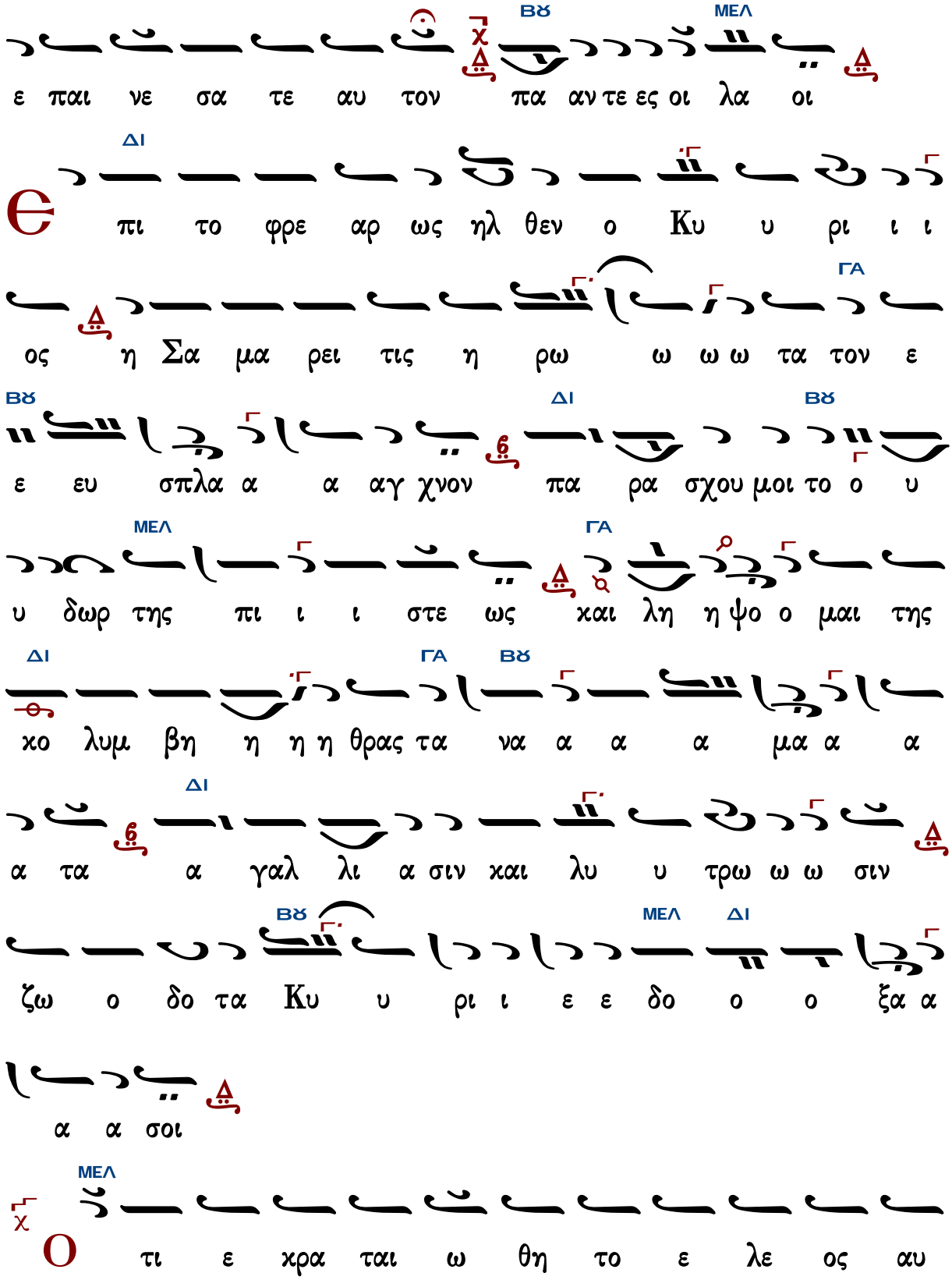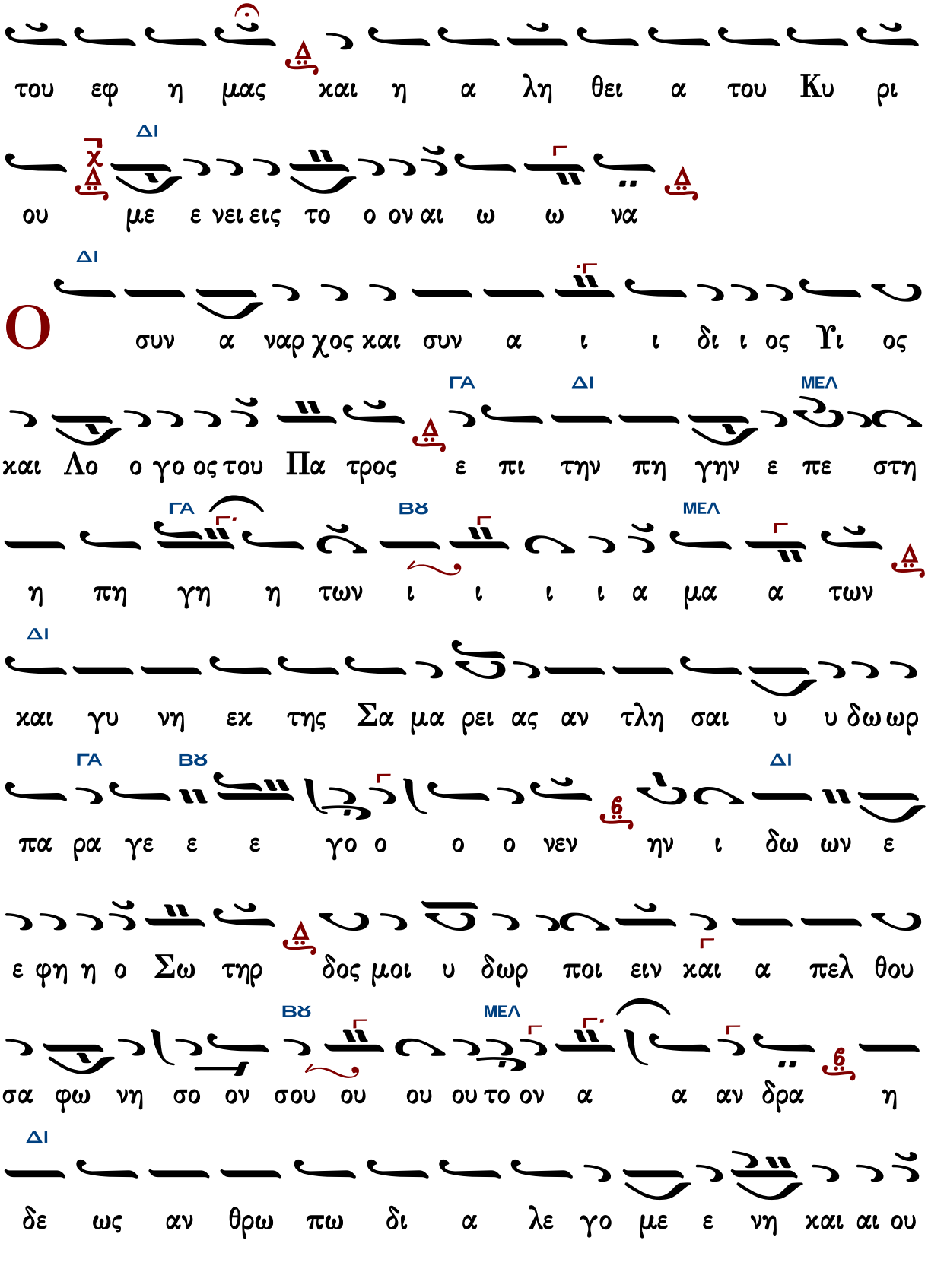




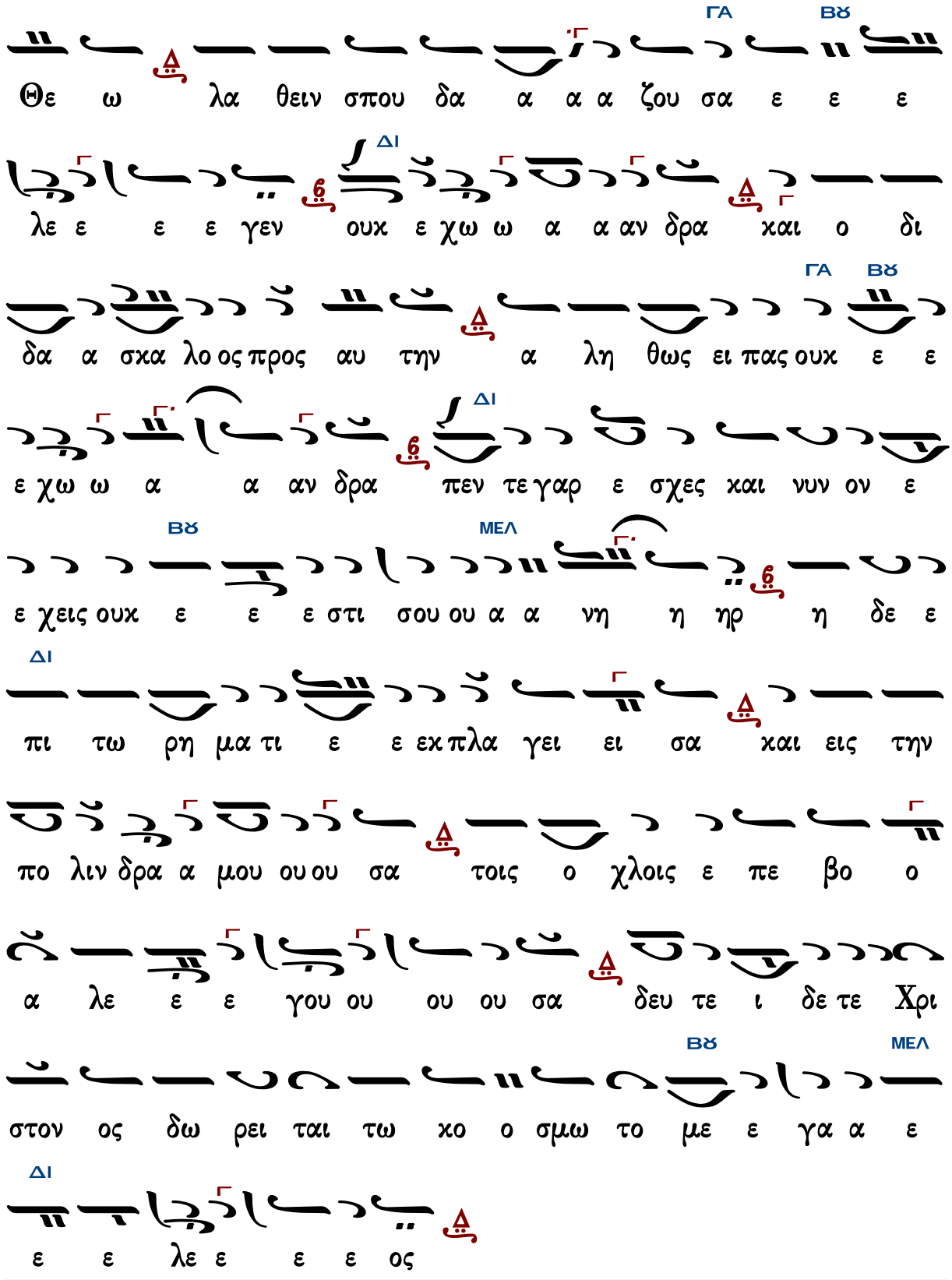
Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.157*




ΒΒ
ΜΕΛ
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι
ΔΙ
θ πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο Κυ υ ρι ι ι
ΓΑ
ος η Σα μα ρει τις η ρω ω ω ω τα τον ε
ΒΒ
ΔΙ
ΒΒ
ε ευ σπλα α α αγ χνον πα ρα σχου μοι το ο υ
ΜΕΛ
ΓΑ
υ δωρ της πι ι ι στε ως και λη η ψο ο μαι της
ΔΙ
ΓΑ
ΒΒ
κο λυμ βη η η η θρας τα να α α α μα α α
ΔΙ
α τα α γαλ λι α σιν και λυ υ τρω ω ω σιν
ΒΒ
ΜΕΛ
ΔΙ
ζω ο δο τα Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α
α α σοι
ΜΕΛ
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
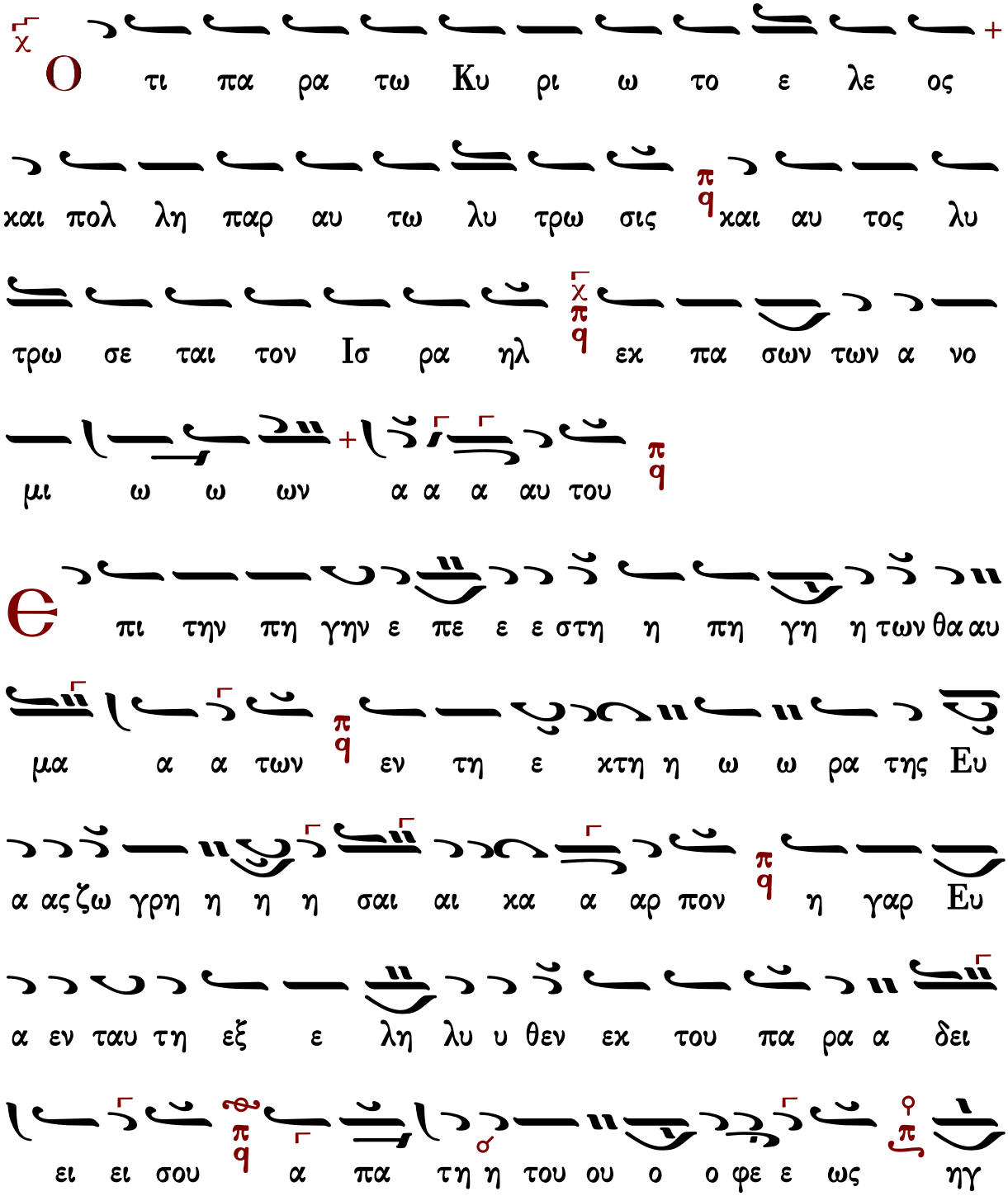

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ΔΙ
ου με ε νει εις το ο ον αι ω ω να
Ο ΔΙ
συν α ναρ χος και συν α ι ι δι ι ος Υι ος
ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
και Λο ο γο ος του Πα τρος ε πι την πη γην ε πε στη
ΓΑ ΒΒ ΜΕΛ
η πη γη η των ι ι ι ι α μα α των
ΔΙ
και γυ νη εκ της Σα μα ρει ας αν τλη σαι υ υ δω ωρ
ΓΑ ΒΒ ΔΙ
πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νεν ην ι δω ων ε
ε φη η ο Σω τηρ δος μοι υ δωρ ποι ειν και α πελ θου
ΒΒ ΜΕΛ
σα φω νη σο ον σου ου ου ου το ον α α αν δρα η
ΔΙ
δε ως αν θρω πω δι α λε γο με ε νη και αι ου

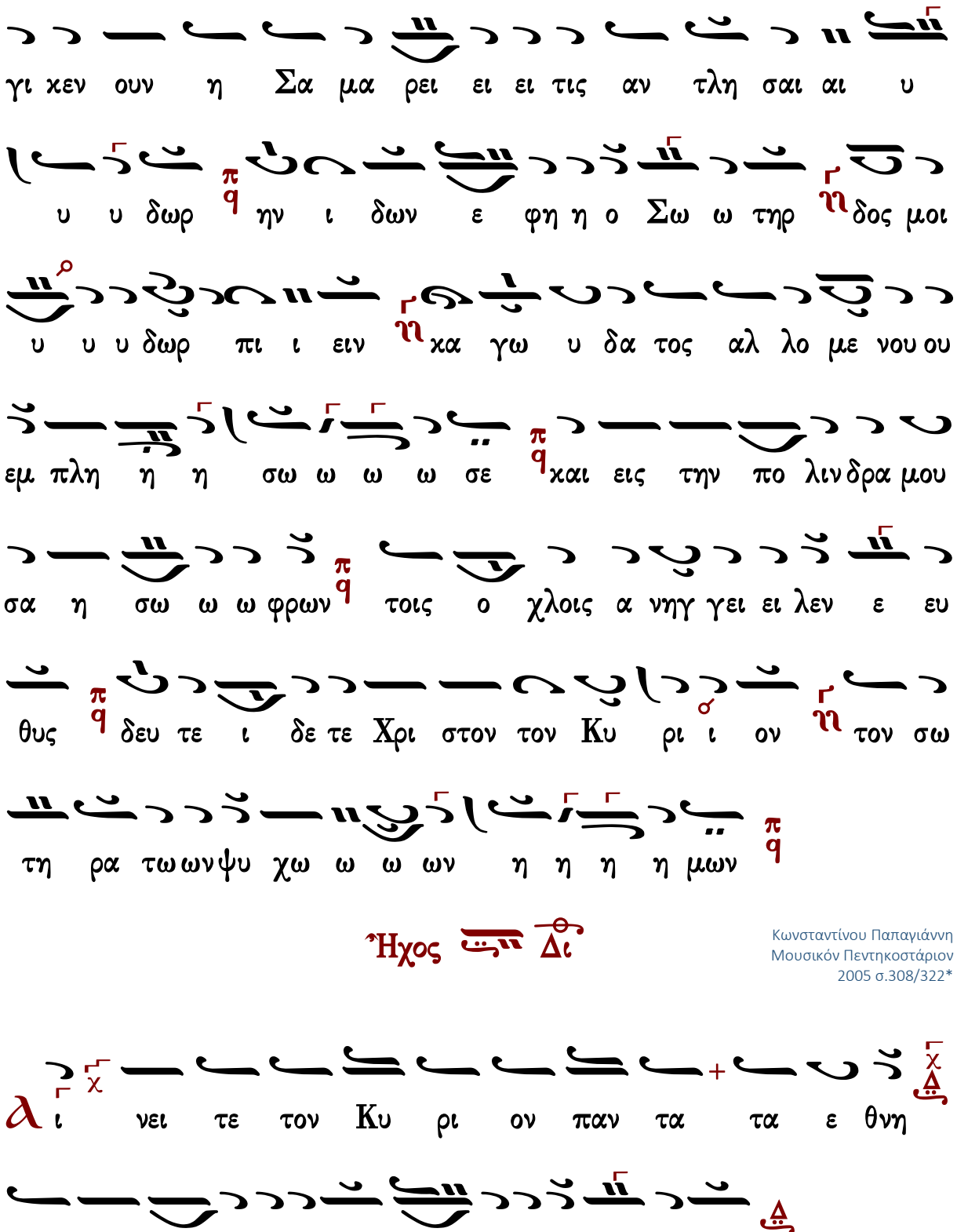

ΓΑ
Βϐ
Θε ω λα θειν σπου δα α α α ζου σα ε ε ε
ΔΙ
λε ε ε ε γεν ουκ ε χω ω α α αν δρα και ο δι
ΓΑ
Βϐ
δα α σκα λο ος προς αυ την α λη θως ει πας ουκ ε ε
ΔΙ
ε χω ω α α αν δρα πεν τε γαρ ε σχες και νυν ον ε
Βϐ
ΜΕΛ
ε χεις ουκ ε ε ε στι σου ου α α νη η ηρ η δε ε
ΔΙ
πι τω ρη μα τι ε ε εκ πλα γει ει σα και εις την
πο λιν δρα α μου ου ου σα τοις ο χλοις ε πε βο ο
α λε ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι δε τε Χρι
Βϐ
ΜΕΛ
στον ος δω ρει ται τω χο ο σμω το με ε γα α ε
ΔΙ
ε ε λε ε ε ε ος

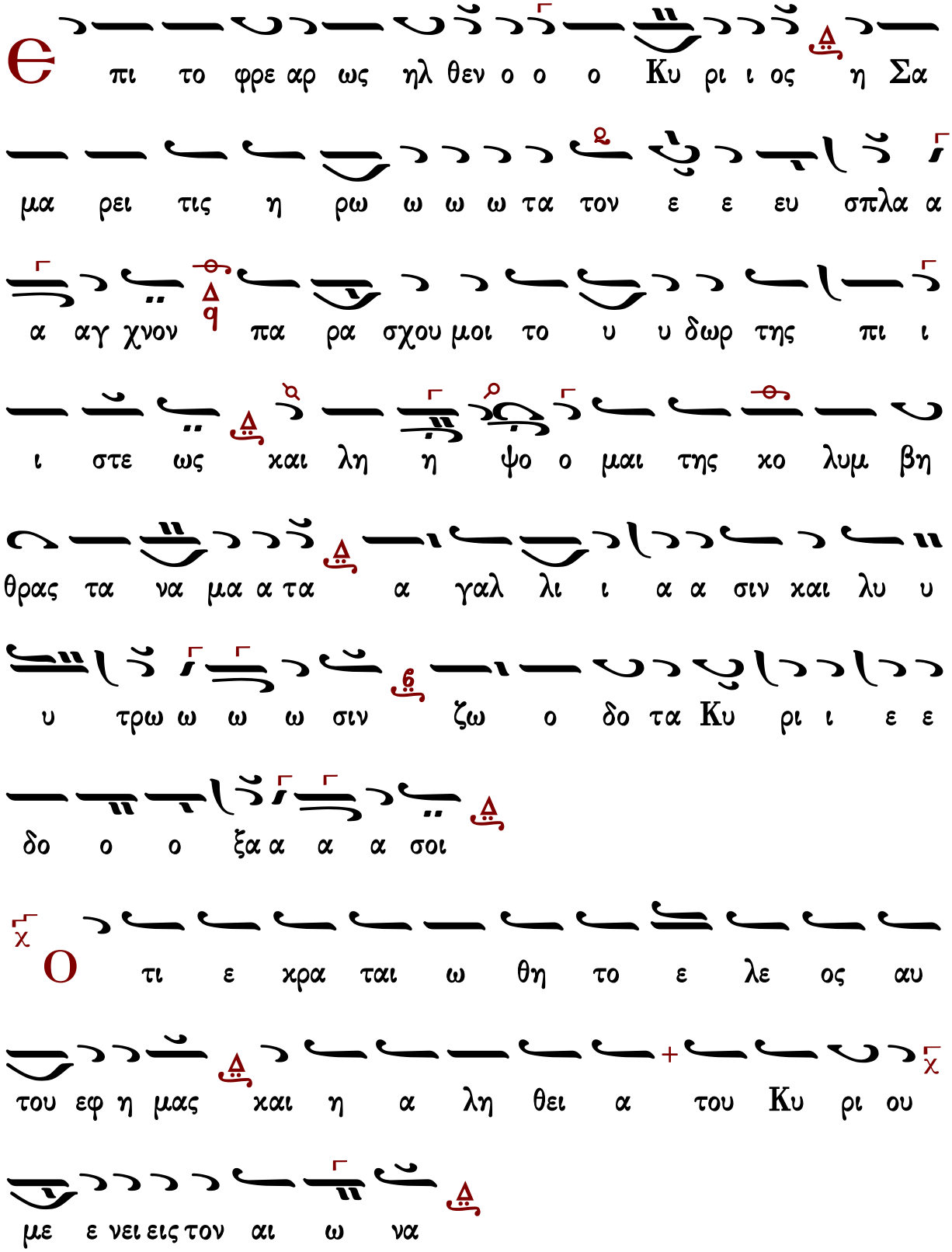
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

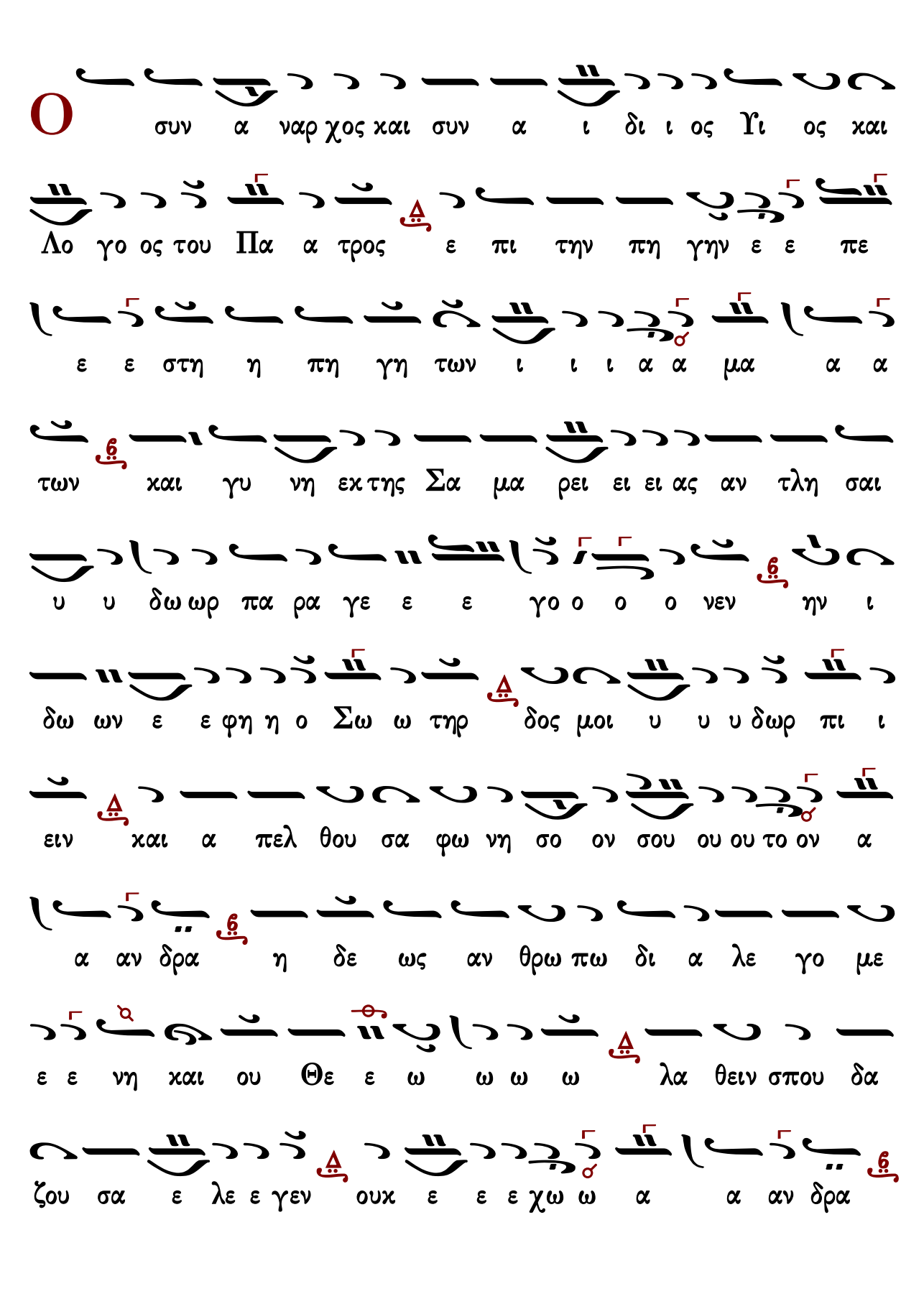
Ἦχος Πα

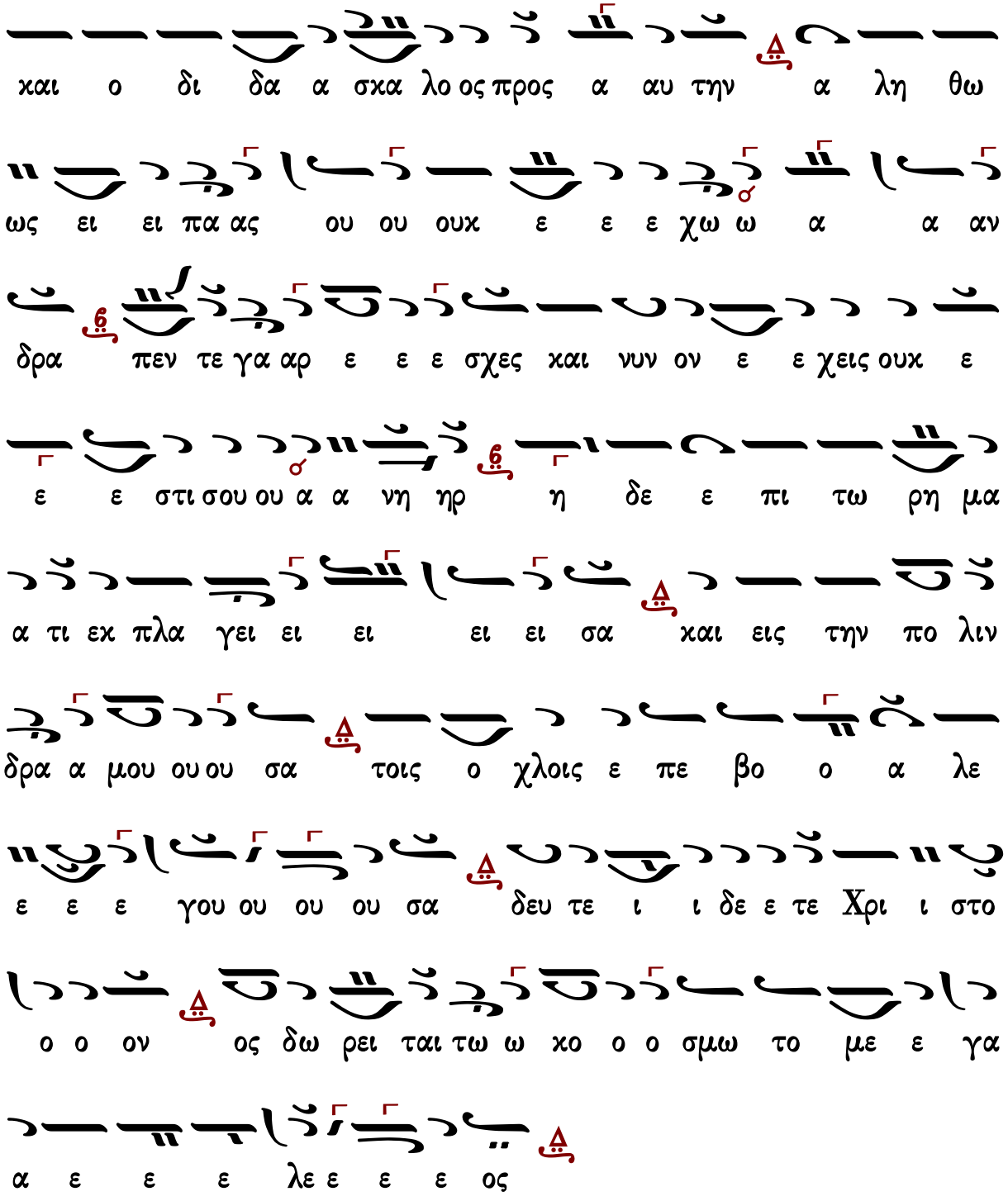
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.307/321*




γι κεν ουν η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη σαι αι υ
υ υ δωρ ην ι δων ε φη η ο Σω ω τηρ δος μοι
υ υ υ δωρ πι ι ειν χα γω υ δα τος αλ λο με νου ου
εμ πλη η η σω ω ω ω σε και εις την πο λιν δρα μου
σα η σω ω ω φρων τοις ο χλοις α νηγ γει ει λεν ε ευ
θυς δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ρι ι ον τον σω
τη ρα τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων
Ἦχος Δι
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.308/322*
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι


Є πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ ρι ι ος η Σα
μα ρει τις η ρω ω ω ω τα τον ε ε ευ σπλα α
α αγ χνον πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ της πι ι
ι στε ως και λη η ψο ο μαι της χο λυμ βη
θρας τα να μα α τα α γαλ λι ι α α σιν και λυ υ
υ τρω ω ω ω σιν ζω ο δο τα Κυ ρι ι ε ε
δο ο ο ξα α α α σοι
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να


Ο
συν α ναρ χος και συν α ι δι ι ος Υι ος και
Λο γο ος του Πα α τρος ε πι την πη γην ε ε πε
ε ε στη η πη γη των ι ι ι α α μα α α
των και γυ νη εκ της Σα μα ρει ει ει ας αν τλη σαι
υ υ δω ωρ πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νεν ην ι
δω ων ε ε φη η ο Σω ω τηρ δος μοι υ υ υ δωρ πι ι
ειν και α πελ θου σα φω νη σο ον σου ου ου το ον α
α αν δρα η δε ως αν θρω πω δι α λε γο με
ε ε νη και ου Θε ε ω ω ω λα θειν σπου δα
ζου σα ε λε ε γεν ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα


και ο δι δα α σκα λο ος προς α αυ την α λη θω
ως ει ει πα ας ου ου ουκ ε ε ε χω ω α α αν
δρα πεν τε γα αρ ε ε ε σχες και νυν ον ε ε χεις ουκ ε
ε ε στι σου ου α α νη ηρ η δε ε πι τω ρη μα
α τι εκ πλα γει ει ει ει ει σα και εις την πο λιν
δρα α μου ου ου σα τοις ο χλοις ε πε βο ο α λε
ε ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι ι δε ε τε Χρι ι στο
ο ο ον ος δω ρει ται τω ω χο ο ο σμω το με ε γα
α ε ε ε λε ε ε ε ος

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Παρὰ τὸ φρέαρ τοῦ Ἰακώβ, εὑρὼν ὁ Ἰησοῦς τὴν Σαμαρείτιδα, αἰτεῖ ὕδωρ παρ᾽ αὐτῆς ὁ νέφεσι καλύπτων τὴν γῆν. Ὢ τοῦ θαύματος! ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος, πόρνῃ γυναικὶ διελέγετο, ὕδωρ αἰτῶν, ὁ ἐν ὕδασι τὴν γῆν κρεμάσας, ὕδωρ ζητῶν, ὁ πηγὰς καὶ λίμνας ὑδάτων ἐκχέων, θέλων ἑλκῦσαι ὄντως αὐτήν, τὴν θηρευομένην ὑπὸ τοῦ πολεμήτορος ἐχθροῦ, καὶ ποτίσασθαι ὕδωρ [ζωῆς/ζῶν], τὴν φλεγομένην ἐν τοῖς ἀτοπήμασι δεινῶς, ὡς μόνος εὔσπλαγχνος καὶ φιλάνθρωπος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

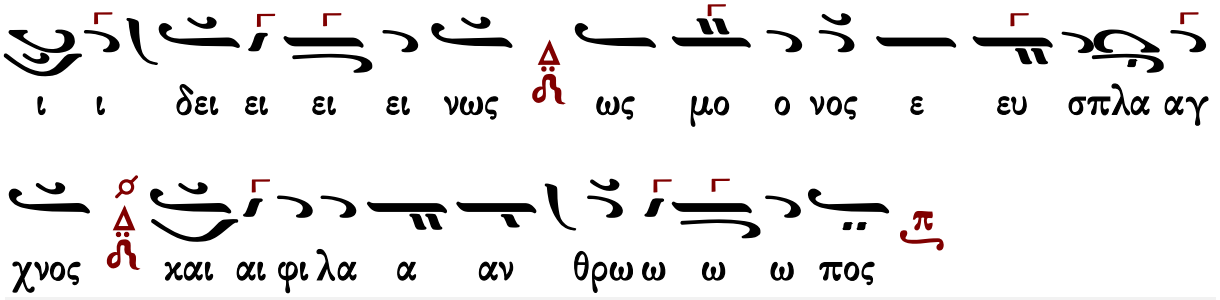
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.416*



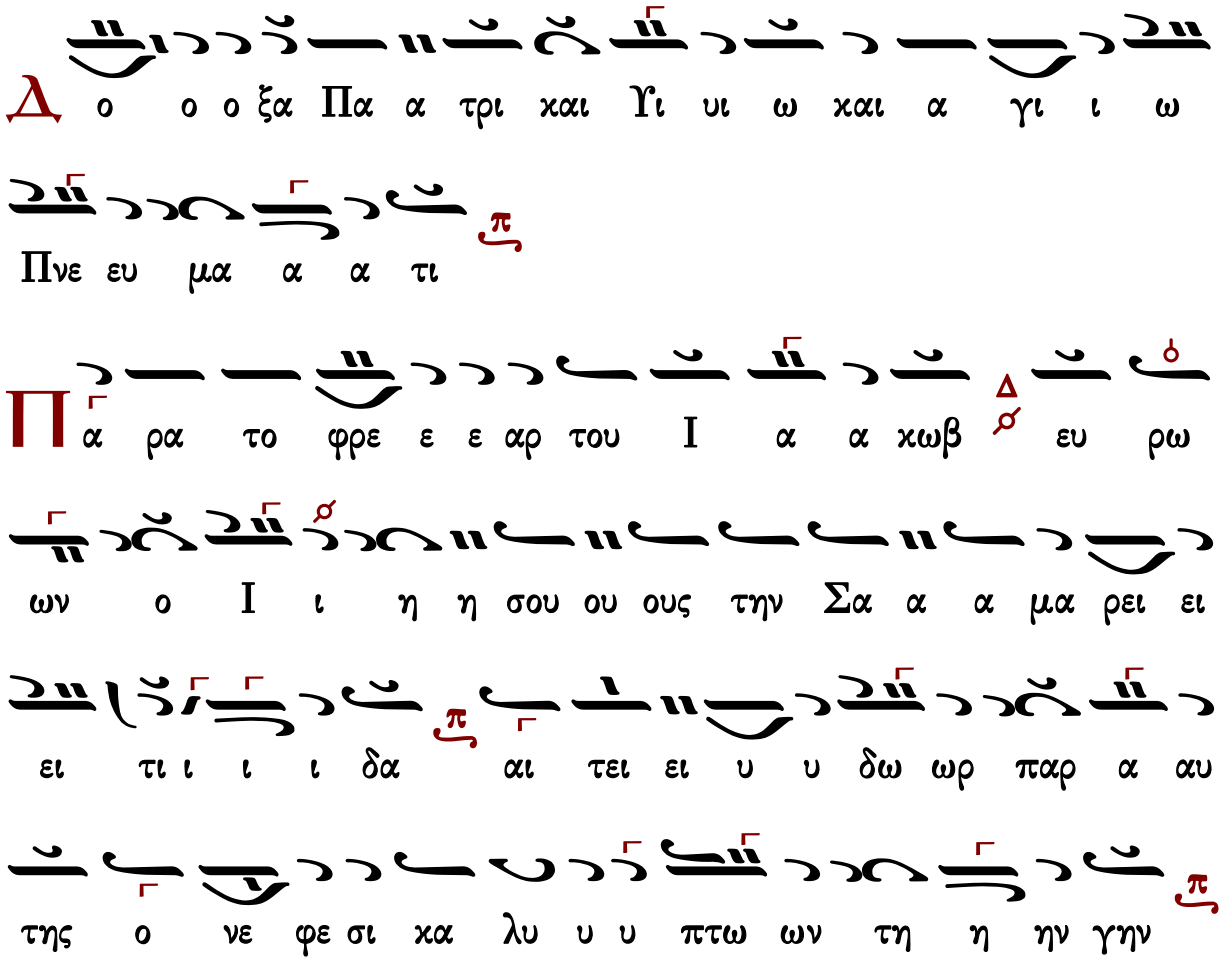
κα λυ υ πτων τη η η ην γην ω του θα α
α αυ μα α α α τος ο τοις Χε ρου βιμ ε πο χου
με νος πορ νη γυ ναι χι ι δι ι ι ε λε ε γε ε
ε ε το υ υ υ δωρ αι αι των ο εν υ δα α
σι ι την γη ην χρε μα α α α σας υ υ δωρ ζη
η των ο πη γας και αι λι μνας υ δα τω ω ων ε εκ χε
ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο ον τως α αυ την
την θη ρευ ο με ε ε ε νην υ πο του πο λε μη η
το ο ρος ε ε χθρου και πο τι σα σθαι υ δωρ ζων την
φλε γο ο με ε ε νη ην εν τοις α το πη μα σι ι



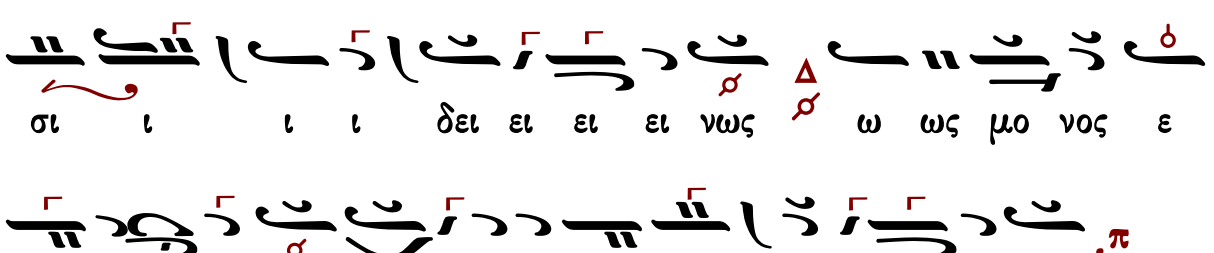
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.348*



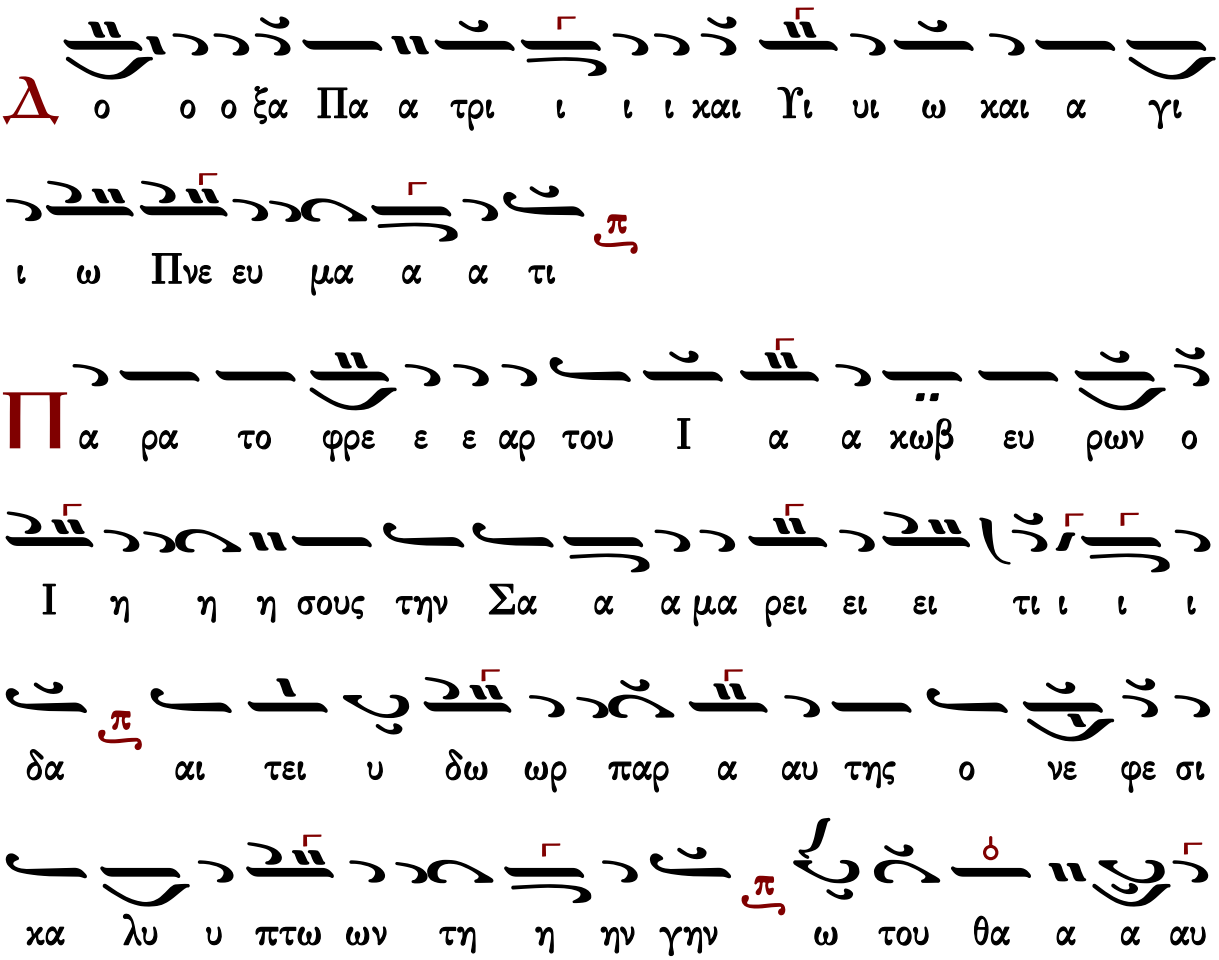
ω του θα α α αυ μα α α α τος ο τοις Χε ρου
βι ιμ επ ο χου με ε νος πορ νηγυ ναι χι δι ι ι ε λε ε
ε γε ε ε ε το υ υ υ υ δω ω ωρ αι αι των ο
εν υ υ δα α σι ι την γη η ην χρε μα α α α σας
υ υ υ υ υ δω ω ωρ ζη η των ο πη γας και αι
λι ι ι μνας υ δα τω ω ων ε εκ χε ε ε ων θε
λων ελ κυ υ σαι ο ο οντως α αυ την την θη ρευ ο ο
με ε ε ε νη ην υ πο του πο λε μη το ο ρο ο
ος ε ε χθρου και πο τι σα σθαι υ δωρ ζω ης την φλε
γο με ε ε νη ην εν τοις α το ο πη η μα



Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.553*



μα α α α τος ο τοις χε ρου βιμ ε πο χου με ε

νος πορ νη γυ ναι χι ι δι ι ε λε ε ε γε ε ε ε

το υ υ υ δωρ αι αι των ο εν υ υ δα α

σι ι την γη ην χρε μα α α α σας υ υ

υ δωρ ζη η των ο πη γας και αι λι ι μνας υ δα τω

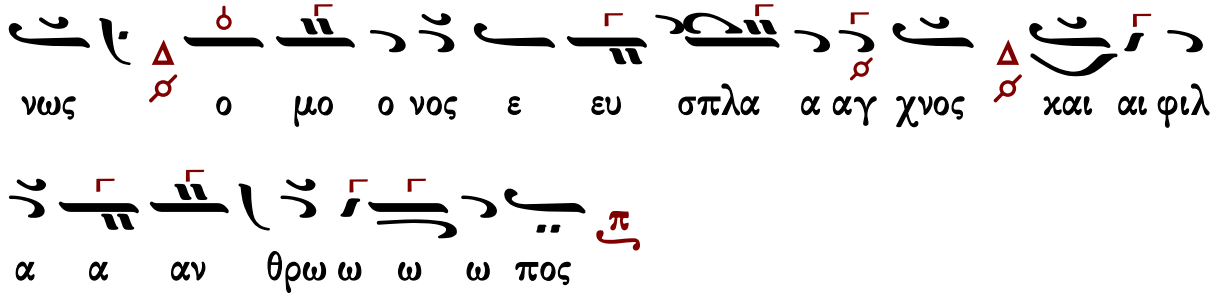
ω ων ε εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο ον τως

α αυ την την θη ρευ ο με ε ε ε νη ην υ

πο του πο λε μη η το ο ρος ε εχ θρου και πο

τι σα σθαι υ δωρ ζων την φλε γο ο με ε ε νη ην εν

τοις α το πη μα σι ι ι ι ι δει ει ει ει ει



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.339/786*



ω ω ω ωβ ε ευ ρω ων ο ο ο I η η σου ους τη η η

η ην Σα α μα α ρει ει ει ει ει τι ι ι ι ι

ιι ι ι ι δα αι αι αι τει ει ει ει ει ει ει ει

υ υ δωωρ παρ α αυ της ο νε ε φε ε σι χα

λυ υ υ υ πτων τη η η η η η ην γην ω ω ω

του ου θα α α α αυ μα α α α α α α α τος

ο ο τοι οις Χε ε ρου ου βι ι ι ι ιμ ε ε πο

χου ου ου ου ου με ε νος πο ο ο ο ο ο ορ

νη η γυ υ ναι αι χι ι ι ι ι δι ε λε ε

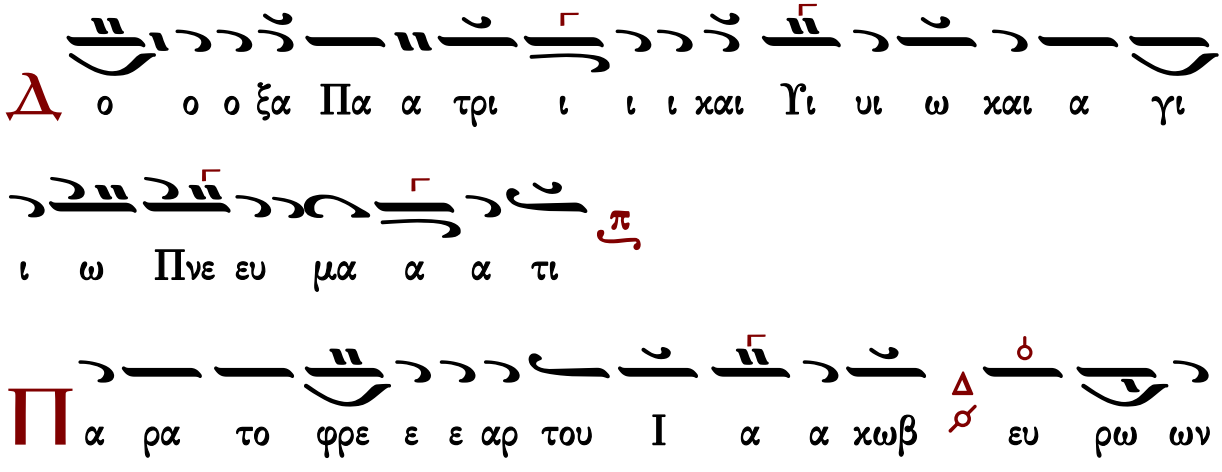
ε γε ε ε ε ε ιε ε ε ε το υ υ υ υ



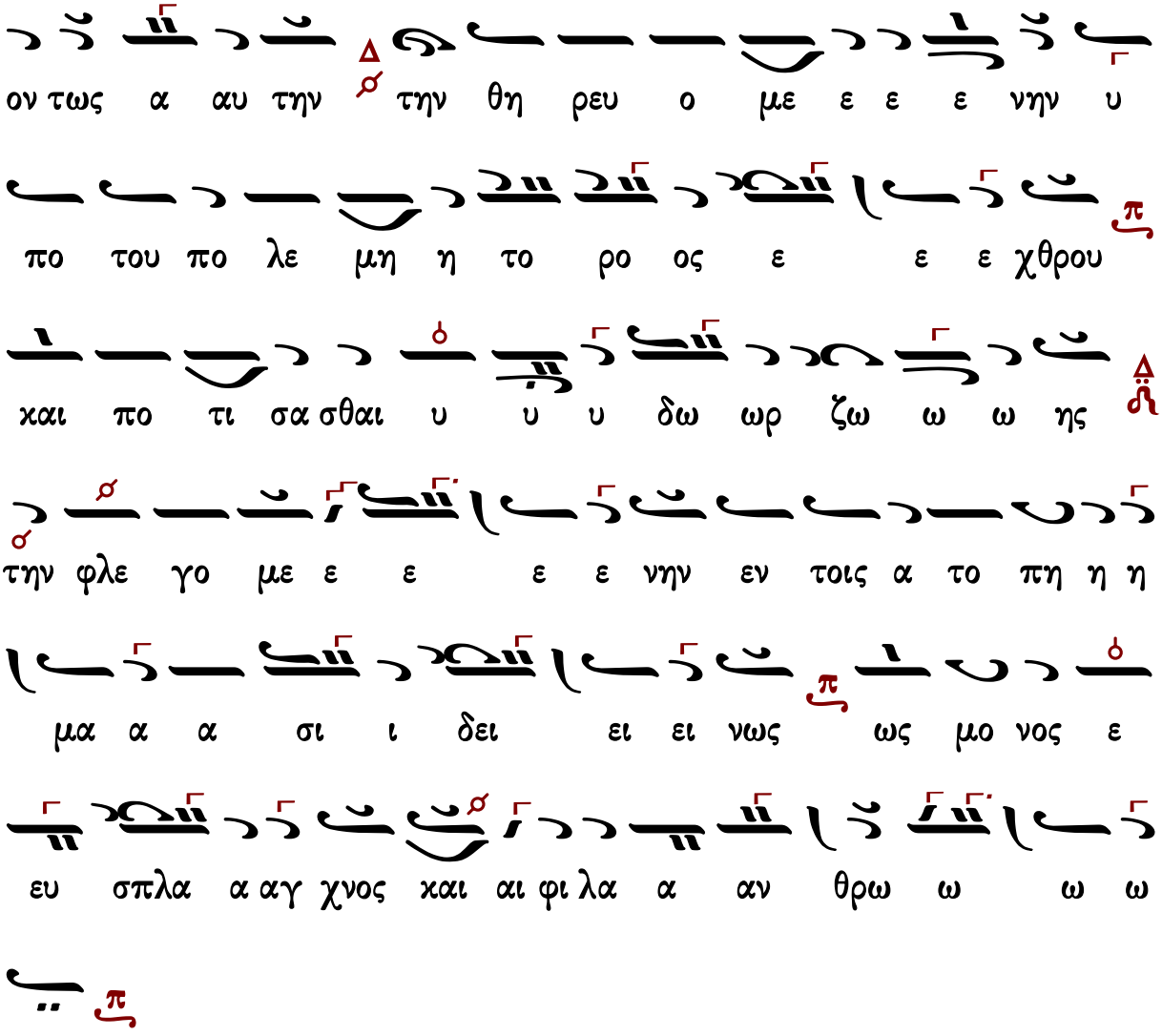
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
1991 σ.276*



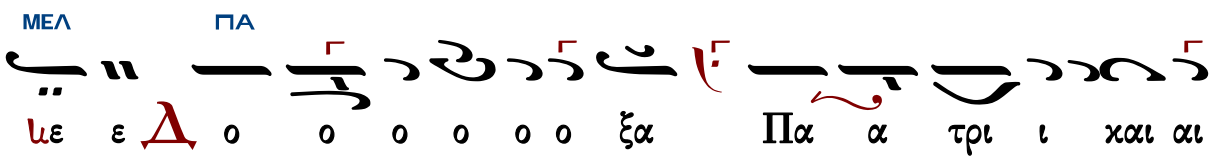
ο I ι η η σους την Σα α α μα ρει ει ει τι
ι ι ι δα αι τει υ υ δω ωρ πα α αρ α αυ
της ο νε φε σι ι ι χα λυ υ υ πτω ων τη
η ην γην ω του θα α αυ μα α α α τος ο
τοις Χε ρου βιμ ε πο χου ου με ε ε νος πορ νη γυ ναι
κι ι δι ι ι ε λε ε ε γε ε ε ε το
υ υ υ υ δωρ αι αι των ο εν υ υ δα α σι ι την
γη ην κρε μα α α α σας υ υ υ υ υ
δω ωρ ζη η των ο πη γας και αι λι ι ι μνας υ
δα α τω ω ων ε εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο

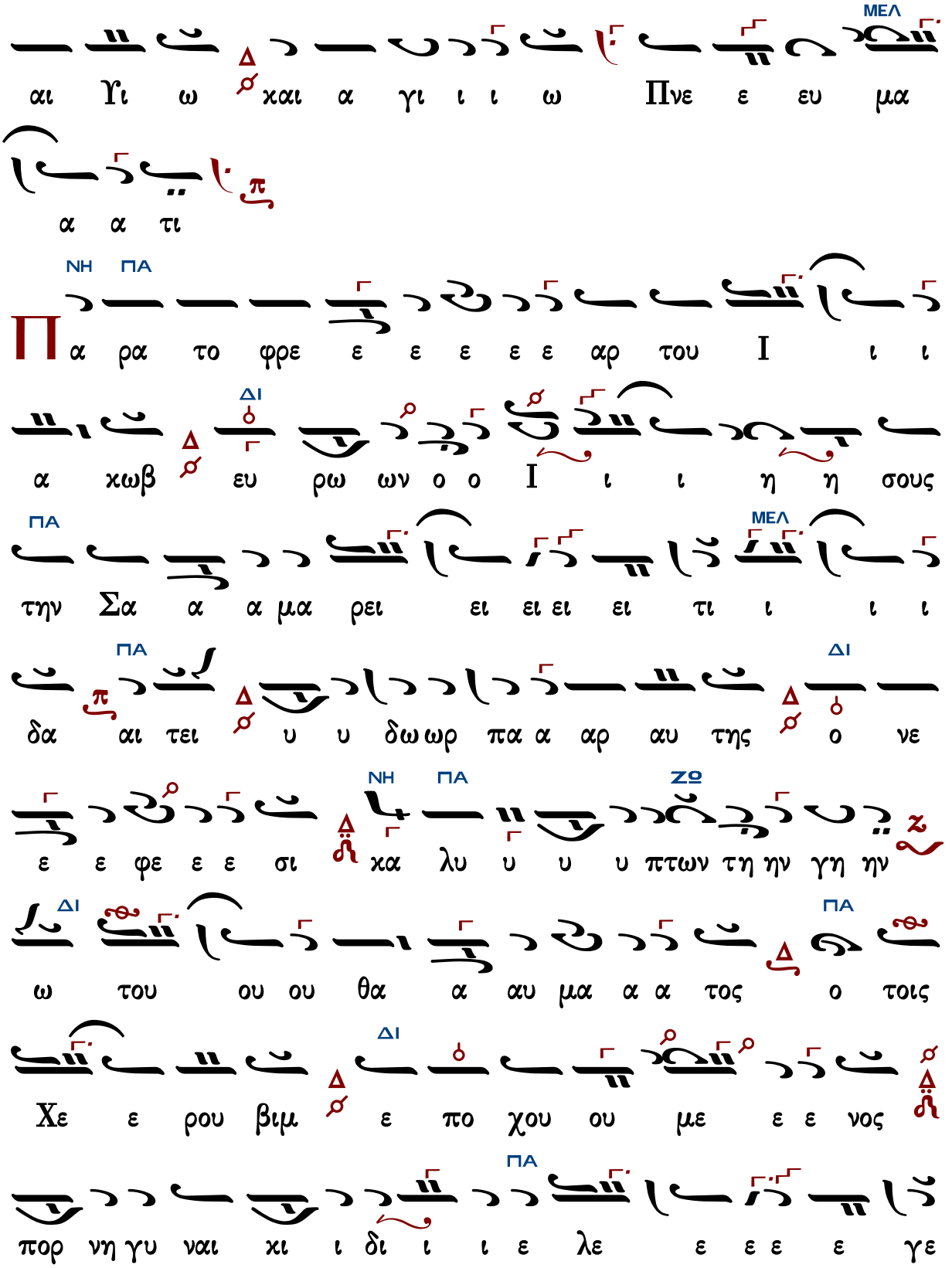


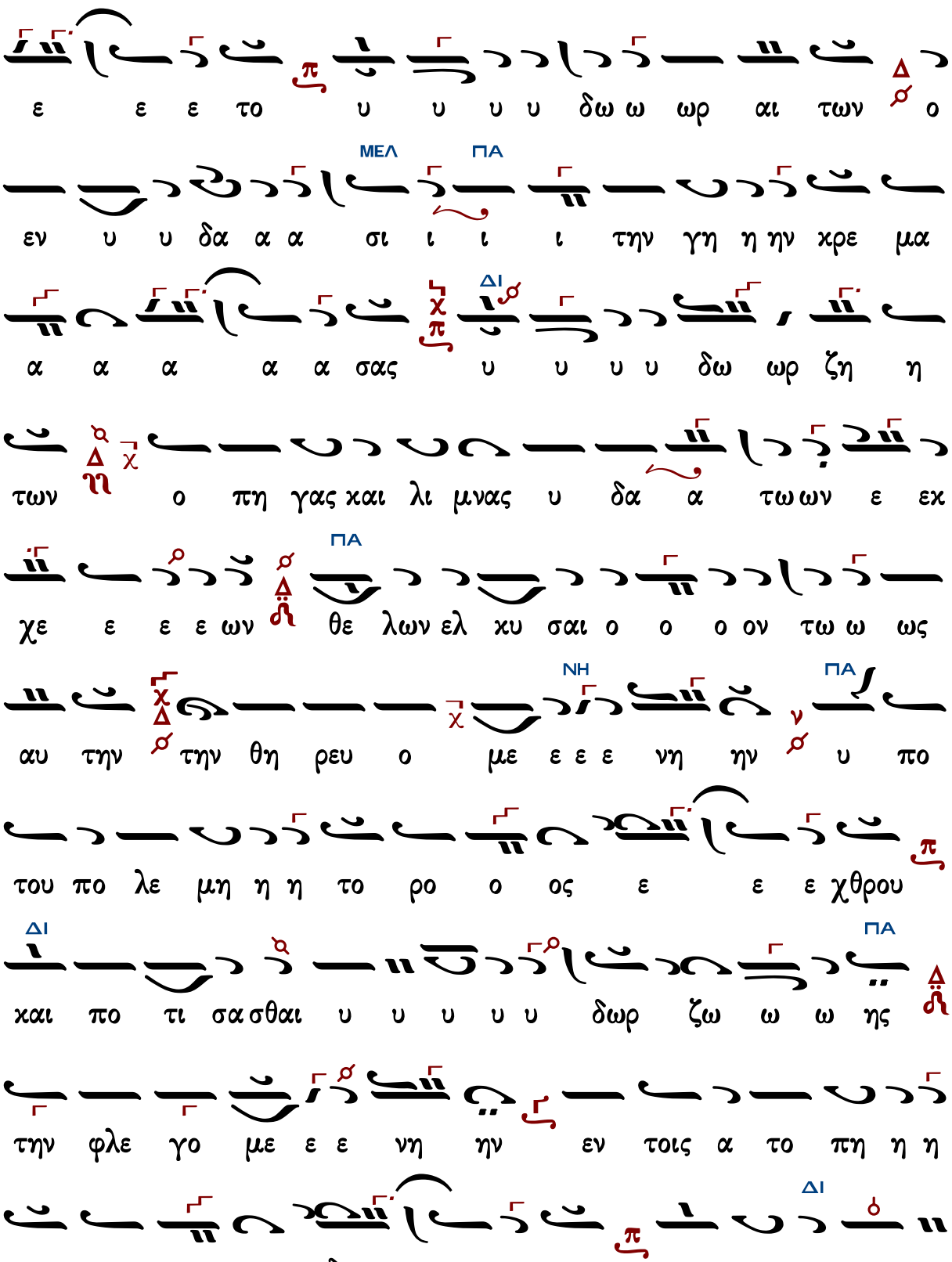
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

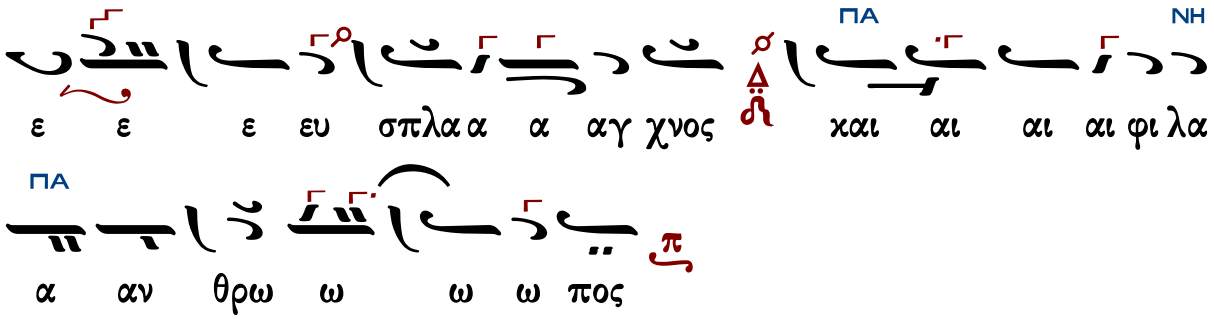
Ἦχος λ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.160*




ΜΕΛ
αι Υι ω χαι α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα
α α τι
ΝΗ ΠΑ
Πα ρα το φρε ε ε ε ε αρ του Ι ι ι
ΔΙ
α χωβ ευ ρω ων ο ο Ι ι ι η η σους
ΠΑ ΜΕΛ
την Σα α α μα ρει ει ει ει τι ι ι ι
ΠΑ ΔΙ
δα αι τει υ υ δω ωρ πα α αρ αυ της ο νε
ΝΗ ΠΑ ΖΩ
ε ε φε ε ε σι κα λυ υ υ πτων τη ην γη ην
ΔΙ ΠΑ
ω του ου ου θα α αυ μα α α τος ο τοις
ΔΙ
Χε ε ρου βιμ ε πο χου ου με ε ε νος
ΠΑ
πορ νη γυ ναι κι ι δι ι ι ε λε ε ε ε γε

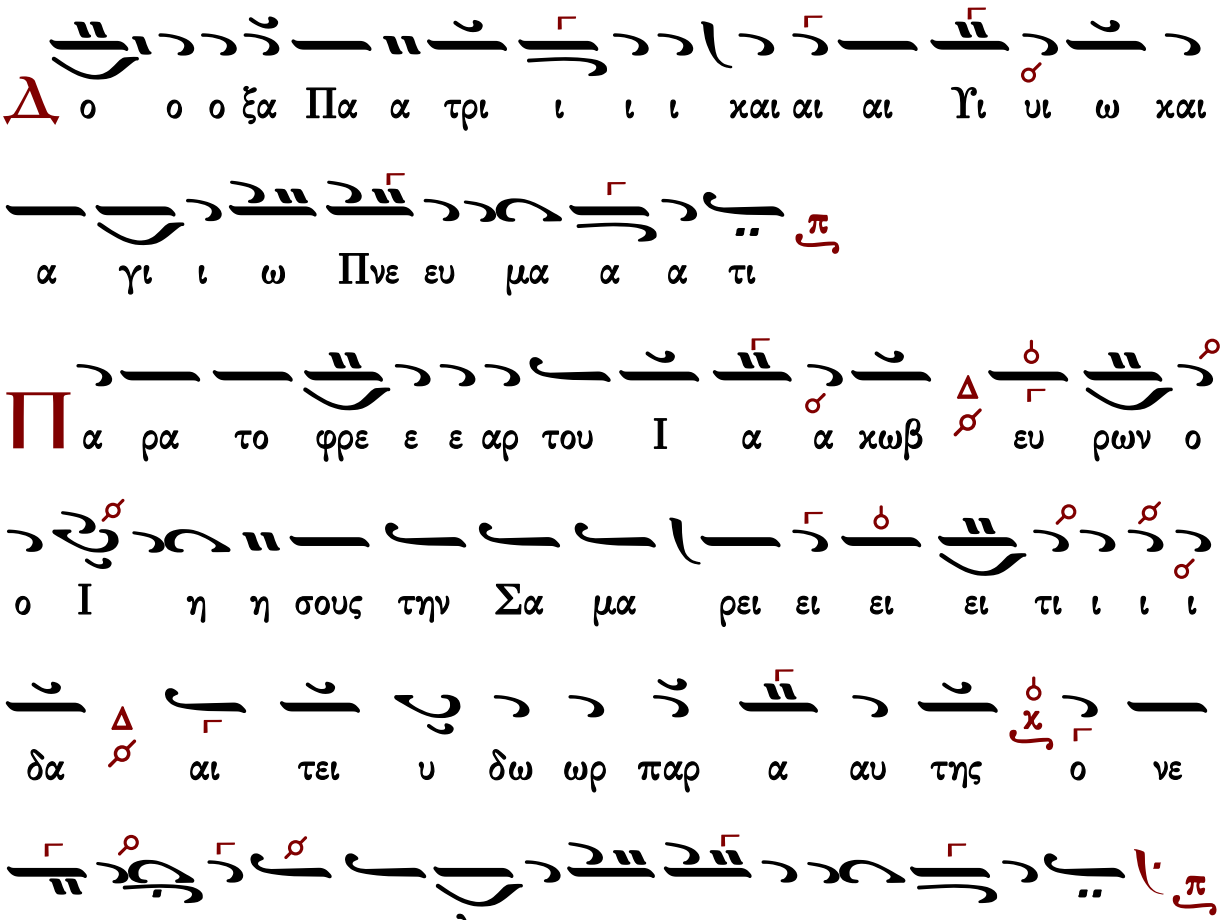

ε ε ε το υ υ υ υ δω ω ωρ αι των ο
ΜΕΛ ΠΑ
εν υ υ δα α α σι ι ι ι την γη η ην χρε μα
ΔΙ
α α α α α σας υ υ υ υ δω ωρ ζη η
των ο πη γας και λι μνας υ δα α τω ων ε εχ
ΠΑ
χε ε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο ο ον τω ω ως
ΝΗ ΠΑ
αυ την την θη ρευ ο με ε ε ε νη ην υ πο
του πο λε μη η η το ρο ο ος ε ε ε χθρου
ΔΙ ΠΑ
και πο τι σα σθαι υ υ υ υ υ δωρ ζω ω ω ης
την φλε γο με ε ε νη ην εν τοις α το πη η η
ΔΙ
μα σι ι ι δει ει ει νως ως μο νος ε ε ε



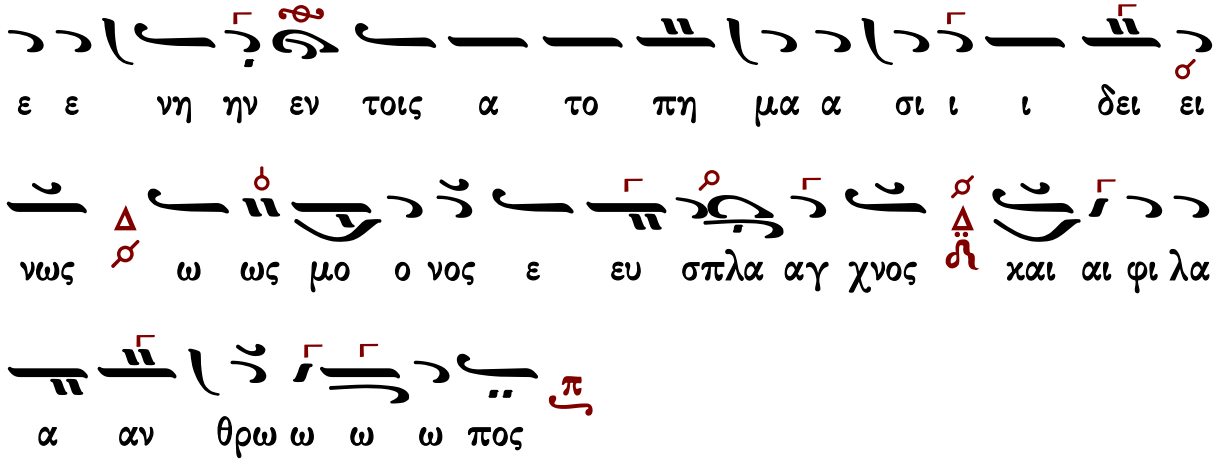
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ Πα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.309/323*



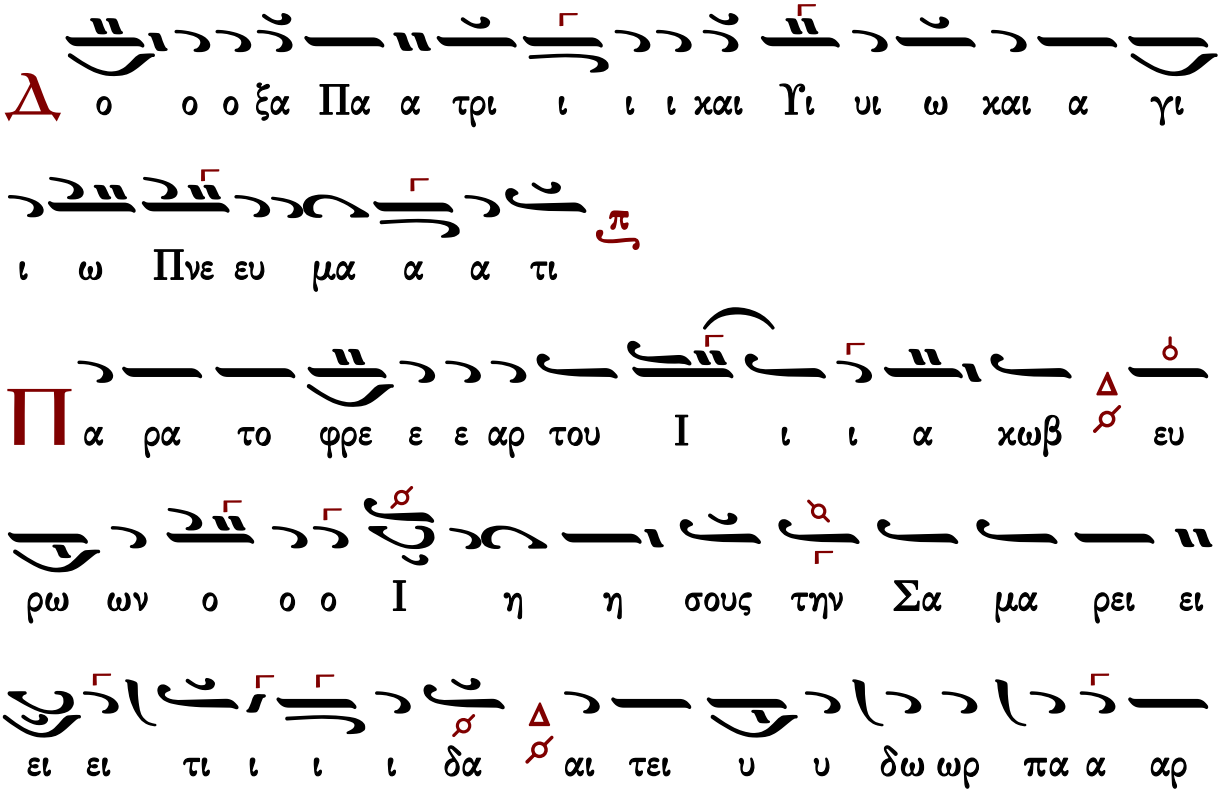
ω του ου θα αυ μα α α τος ο τοις Χε ρου βι
ι ι ιμ ε πο χου ου με ε ε ε νος πορ νηγυ ναι χι δι
ε λε ε ε γε ε ε ε το υ υ υ υ δω ω ωρ
αι αι των ο εν υ υ δα α σι ι την γη ην χρε μα α
α α σας υ υ υ υ υ δω ωρ ζη η των ο
πη γα α ας χαι αι λι ι ι μνας υ δα α α α τω
ων εχ χε ε ε ε ων θε λων ελ χυ σαι ο ο ον τω ω
ως α αυ την την θη ρευ ο με ε νη ην υ πο
του πο λε μη η το ρο ος ε ε ε χθρου και πο
τι σα σθαι υ υ υ υ δωρ ζω ω ης την φλε γο με



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.27*



αυ τηις ο νε ε φε ε ε σι χα λυ υ υ
πτων τη η ην γην ω του ου θα αυ μα α α
τος ο τοις Χε ρου βι ι ι ι ιμ ε πο χου ου ου
ου με ε ε ε νος πορ νη γυ ναι κι ι δι ι ι ε λε ε
ε γε ε ε ε το υ υ υ υ υ δω ω ωρ
αι αι των ο εν υ υ δα α σι ι ι ι την γη ην
χρε μα α α α σας υ υ υ υ δωρ ζη η
των ο πη γας και λι ι μνας υ δα α τω ω ων ε
εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ον τως αυ την την
θη ρευ ο με ε ε ε νην υ πο του πο λε μη η



Θὶς τὸν Στίχον - Δόξα...

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
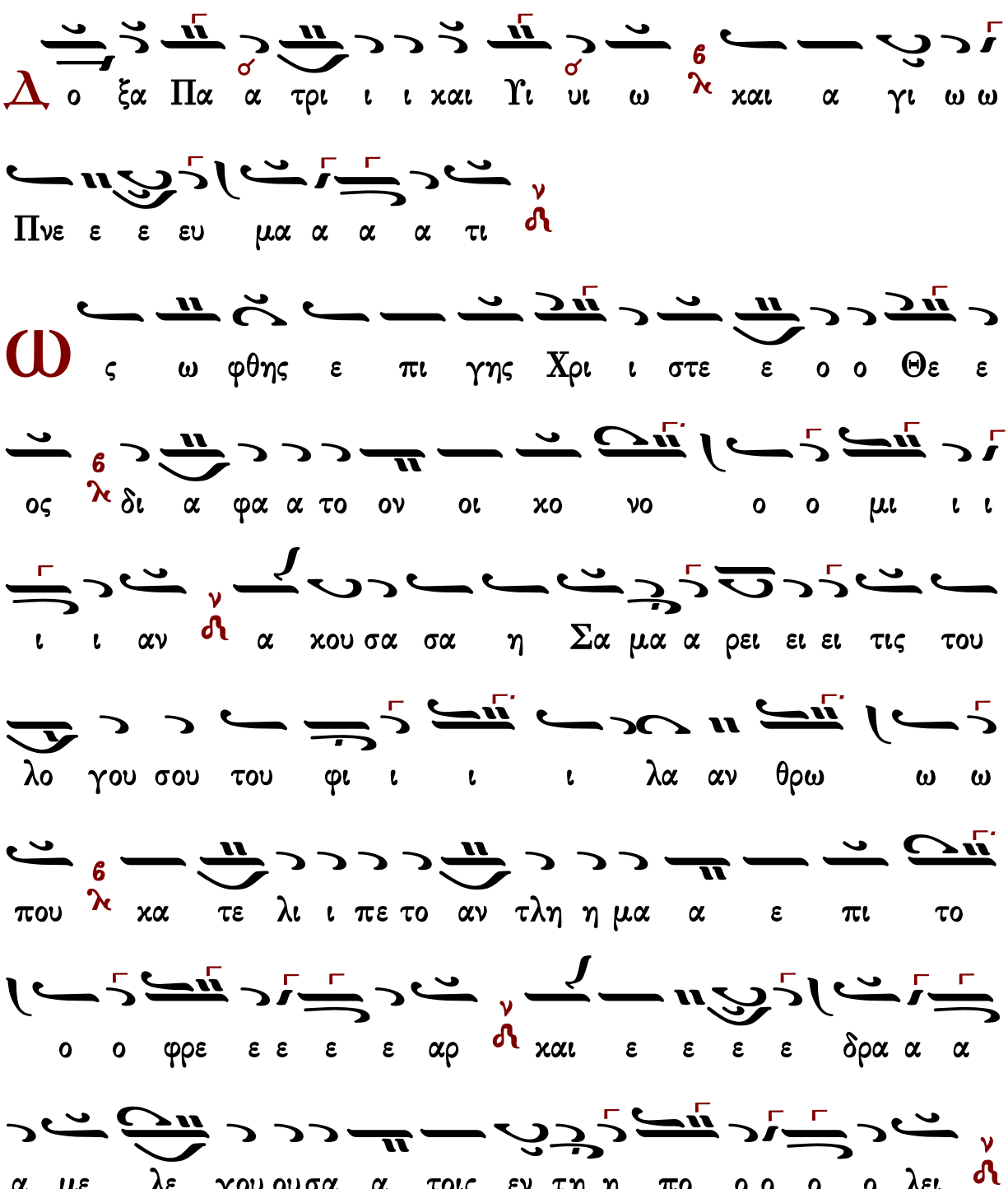
Ὡς ὤφθης ἐπὶ γῆς, Χριστὲ ὁ Θεός, δι᾽ ἄφατον οἰκονομίαν, ἀκούσασα ἡ Σαμαρεῖτις τοῦ λόγου σου τοῦ φιλανθρώπου, κατέλιπε τὸ ἄντλημα ἐπὶ τὸ φρέαρ, καὶ ἔδραμε λέγουσα τοῖς ἐν τῇ πόλει· Δεῦτε, ἴδετε καρδιογνώστην· μήτι οὗτος ὑπάρχει ὁ προσδοκώμενος Χριστός, ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

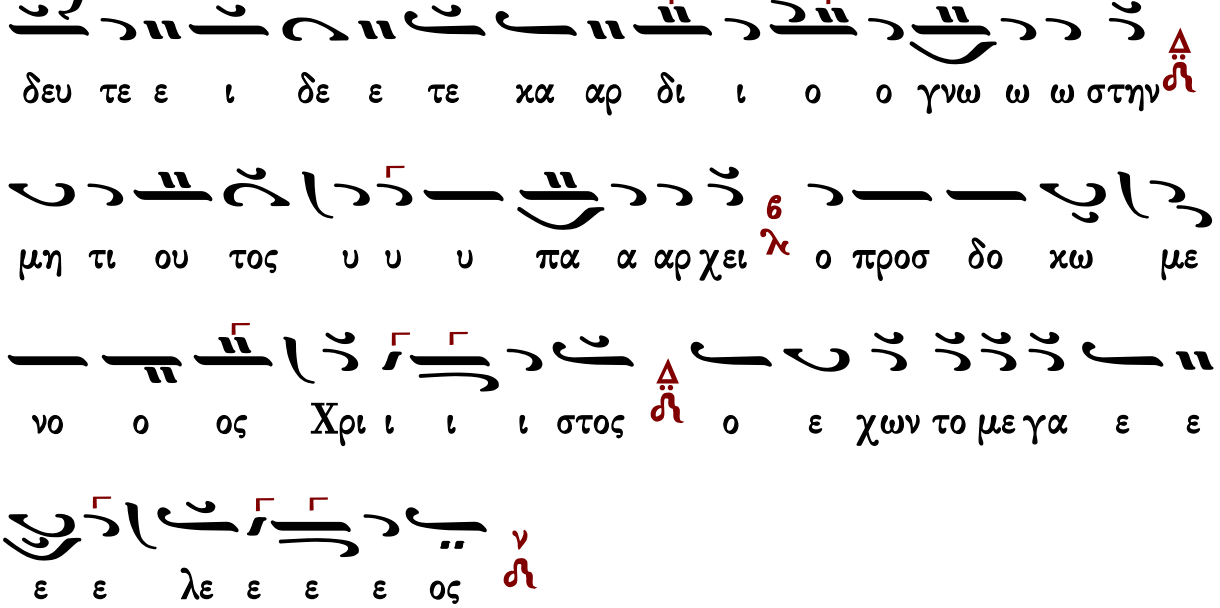
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̲ π̲ ν̇ Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.274*

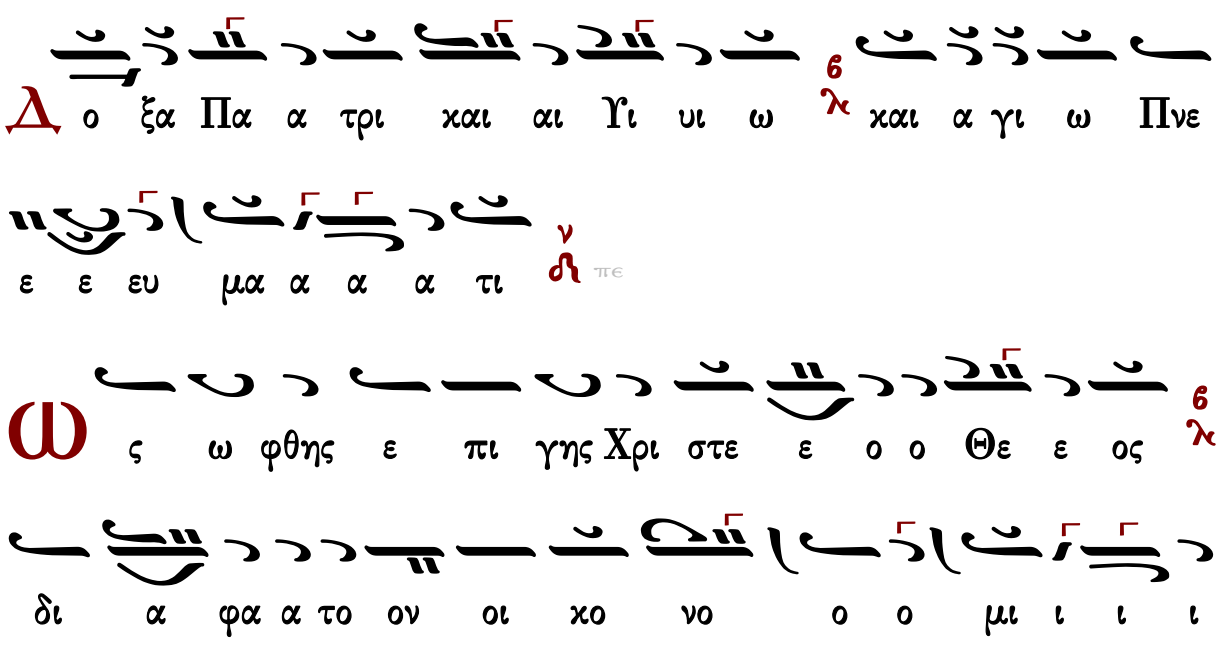


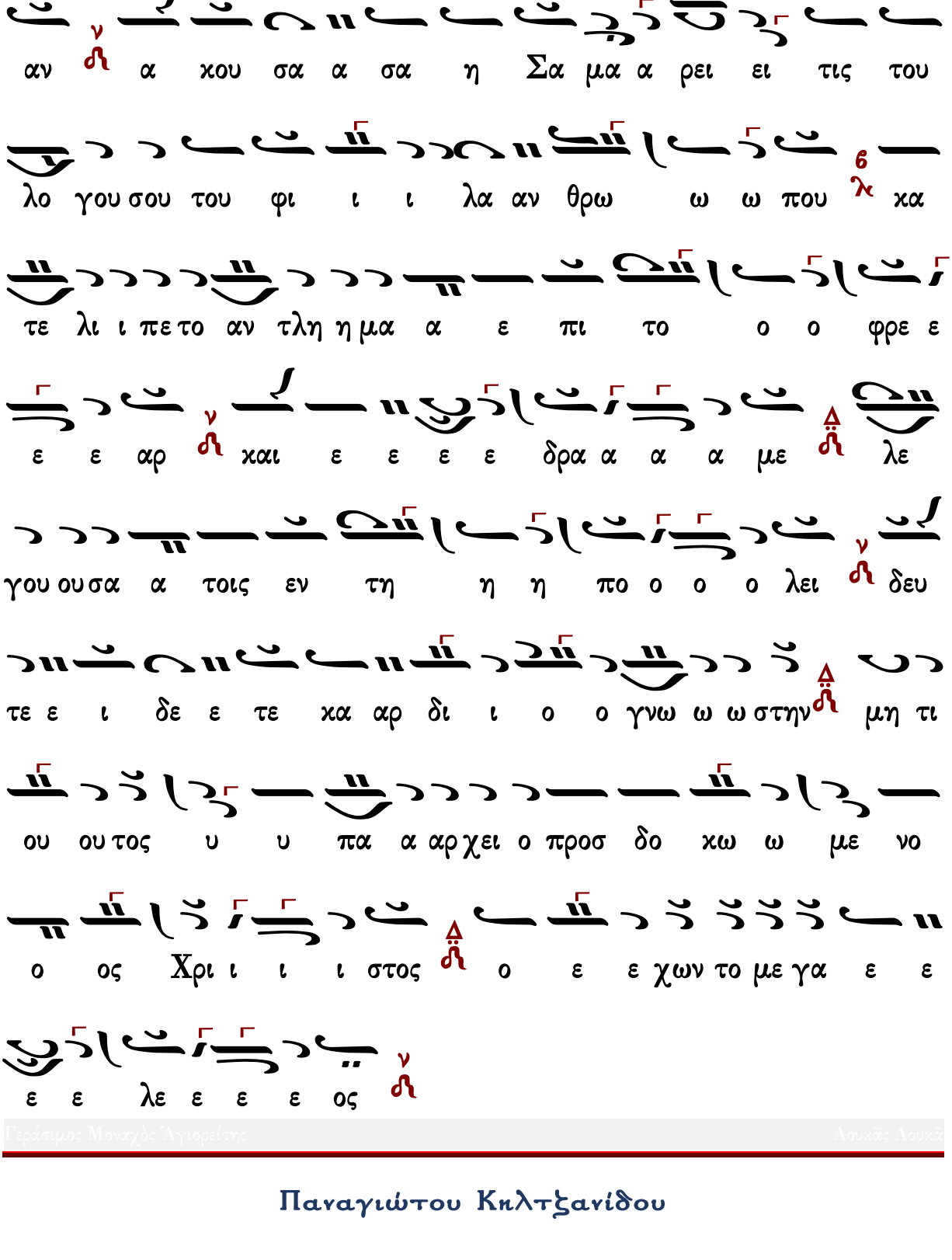


Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ν Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.418*

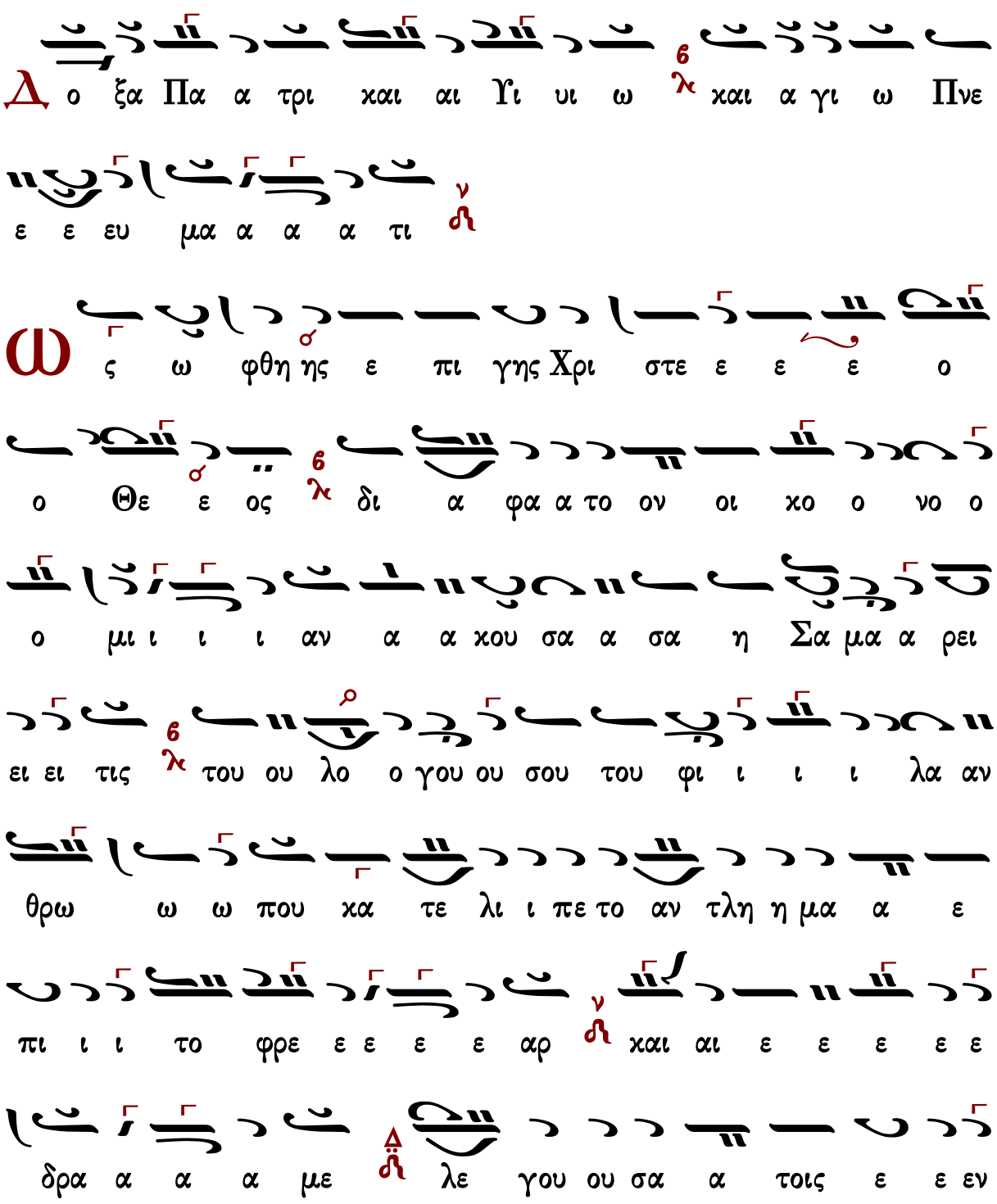


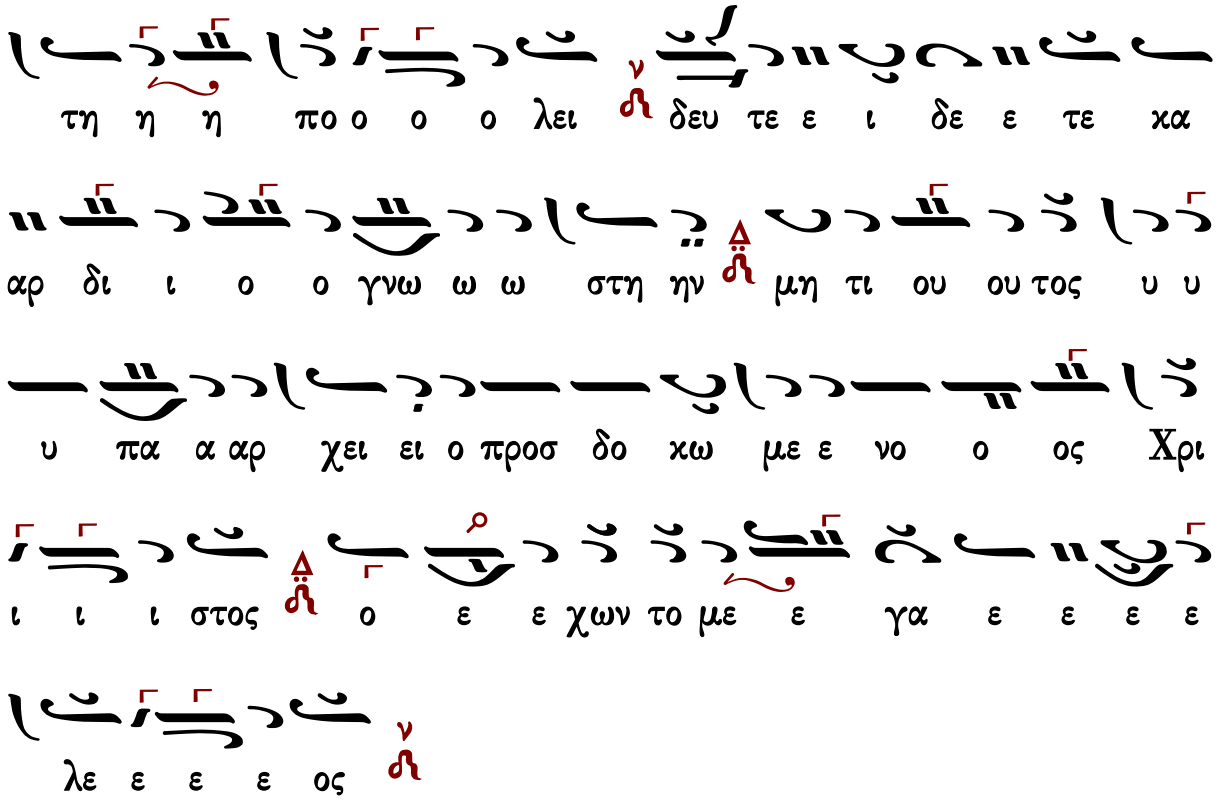


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1886 σ.351*



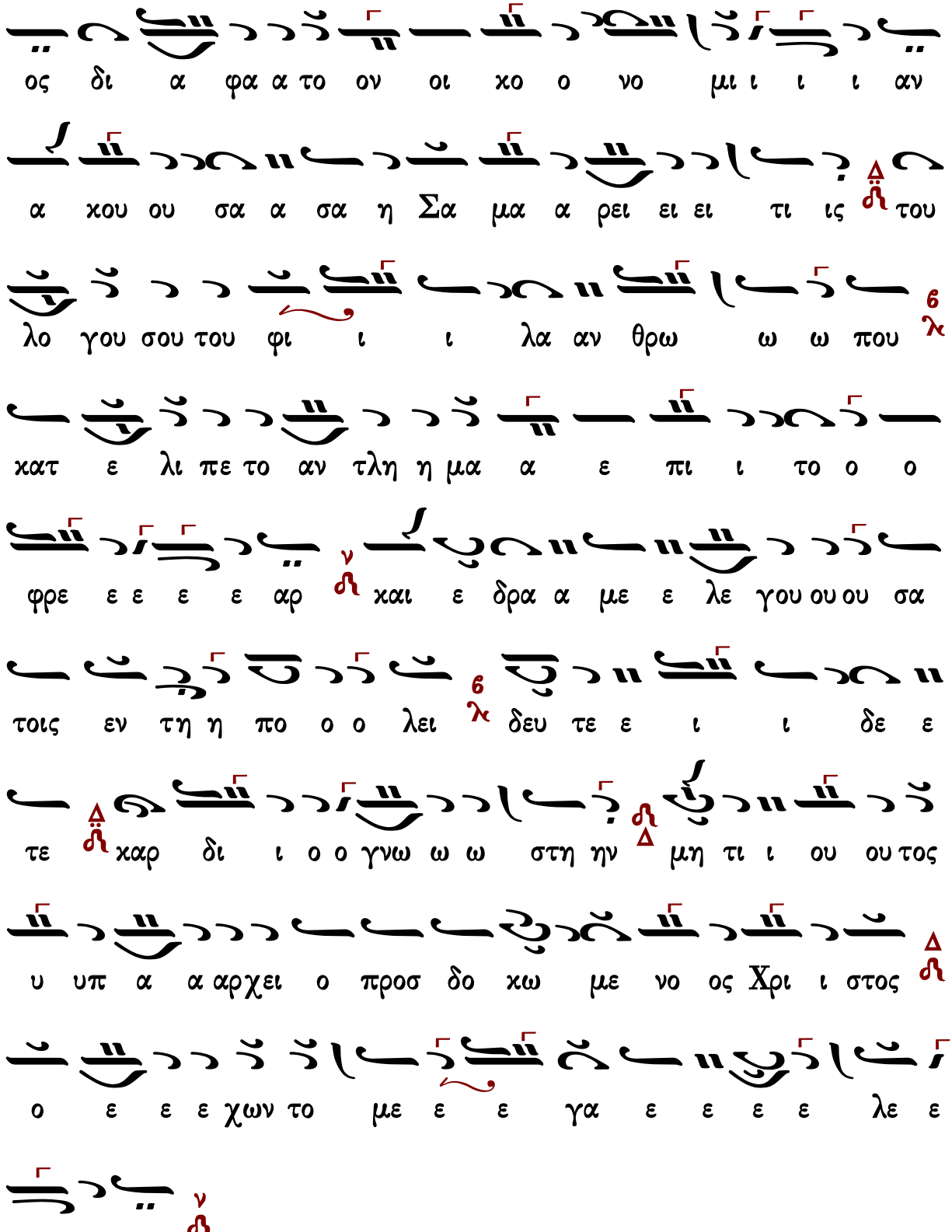


Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ ϊ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.554*
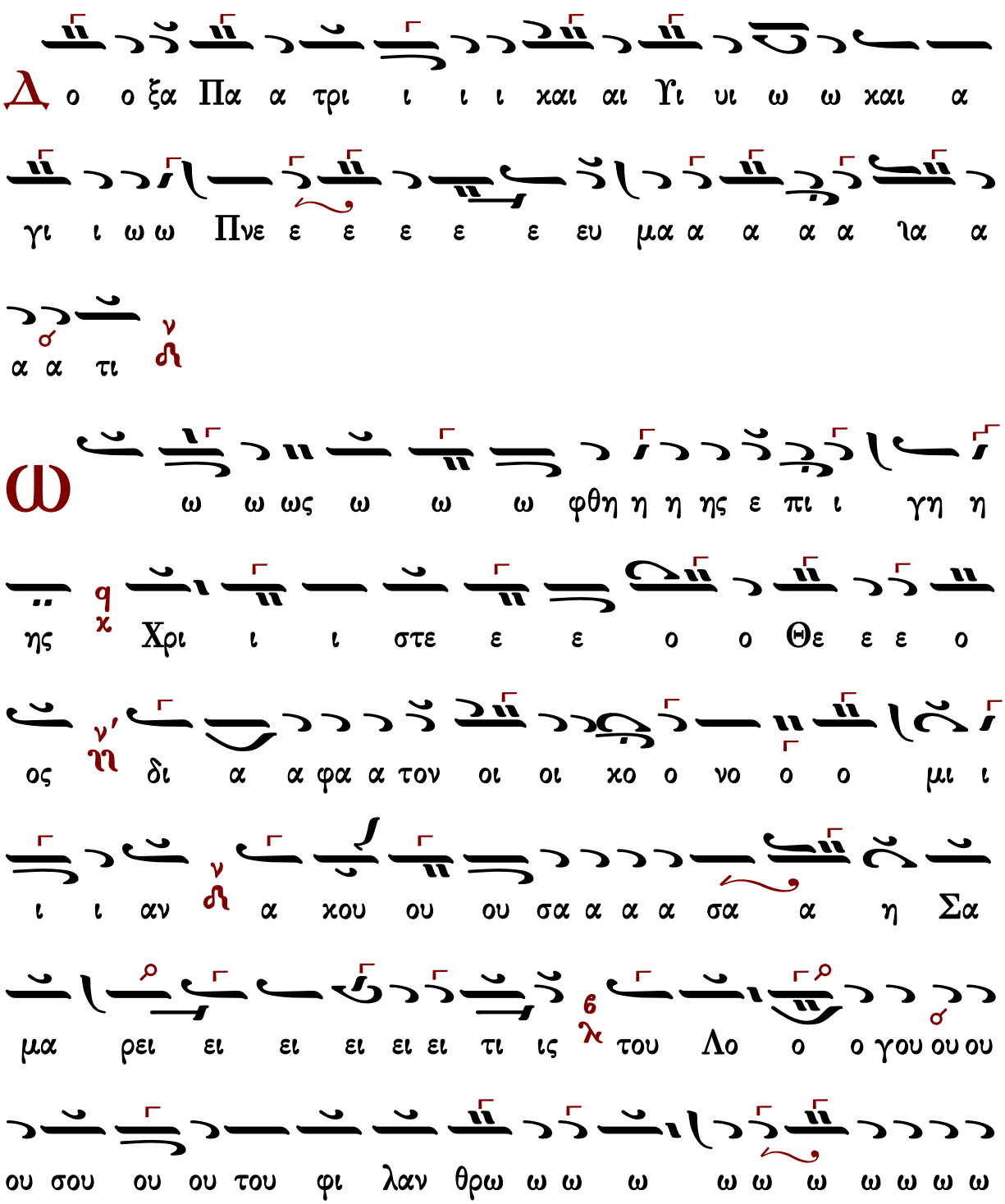



ος δι α φα α το ον οι χο ο νο μι ι ι ι αν
α χου ου σα α σα η Σα μα α ρει ει ει τι ις του
λο γου σου του φι ι ι λα αν θρω ω ω που
κατ ε λι πε το αν τλη η μα α ε πι ι το ο ο
φρε ε ε ε αρ και ε δρα α με ε λε γου ου ου σα
τοις εν τη η πο ο ο λει δευ τε ε ι ι δε ε
τε χαρ δι ι ο ο γνω ω ω στη ην μη τι ι ου ου τος
υ υπ α α αρχει ο προσ δο χω με νο ος Χρι ι στος
ο ε ε ε χων το με ε ε γα ε ε ε ε λε ε
ε ε ος

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.341/788*



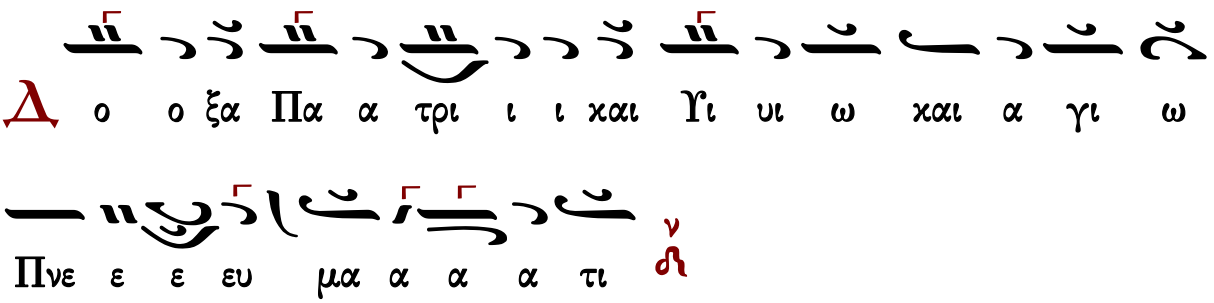
ω ω ω που ου ου ου χα τε ε λι ι πε ε
το ο α α α α α α αν τλη η η η το α αν τλη η
μα ε πι το φρε ε ε ε ε α α α αρ χαι
ε ε ε δρα α α χαι ε ε δρα α με λε ε γου ου
σα α τοι οις εν τη πο ο ο ο ο ο ο ο ο
λει δε ε ε ε ε ε ευ τε ι ι ι δε ε
ε ε ε τε ε ε χαρ δι ο γνω ω ω ω ω ω
ω ω ω στη η η η ην μη τοι ου ου ου τος υ υ
πα α α αρ χει ει ο προσ δο χω ω με ε νος Χρι ι
στο ο ο ος ο ε ε χων το με ε γα ε ε

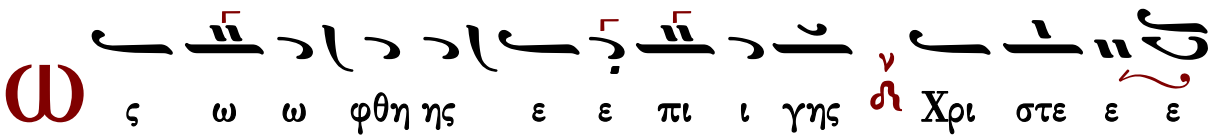


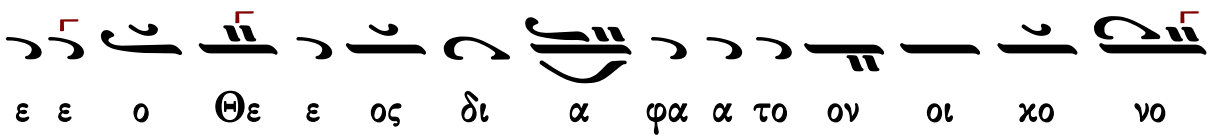
Γαβριήλ Κουντιάδου

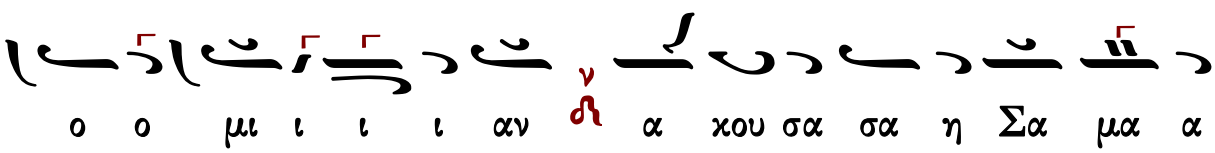
Ἦχος λ πα Νη

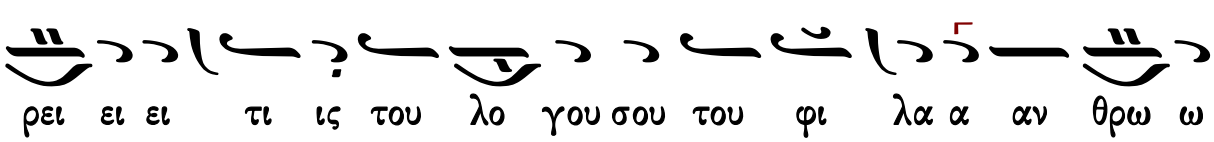
ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.280*

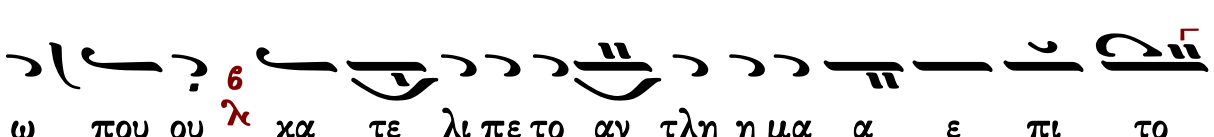


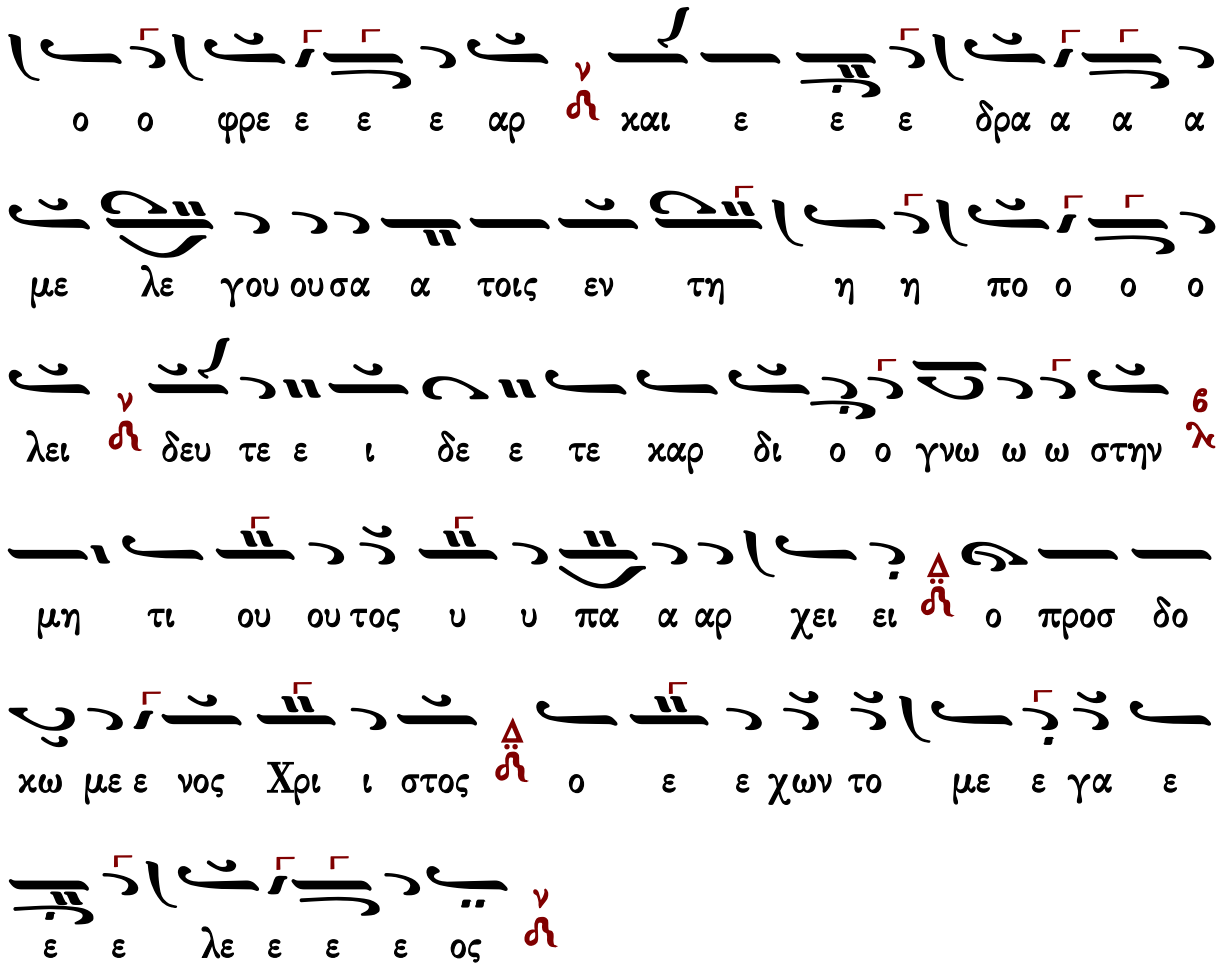










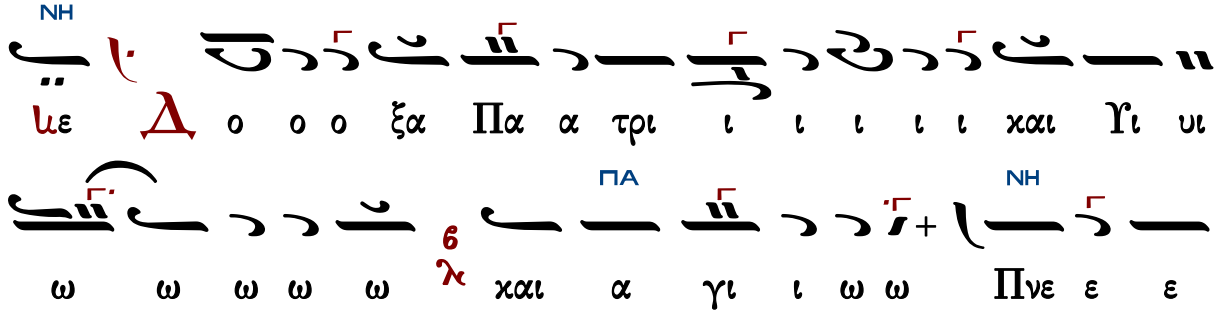


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

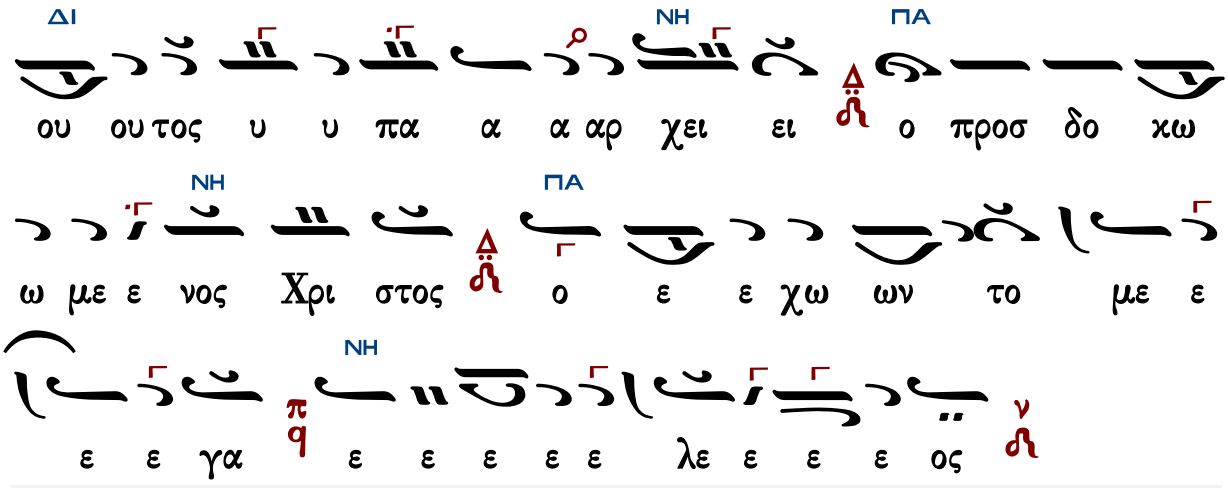
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.162*




ε ε ε ευ μα α α α τι
ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ
ω ς ω ω φθη ης ε ε πι γης Χρι στε ε ε
ΠΑ
ε ε ο Θε ος δι α α φα α το ον οι χο ο νο ο
ΝΗ ΔΙ
ο μι ι ι ι αν α χου ου σα α σα η Σα
ΠΑ
μα ρει ει ει ει τι ις του Λο γου σου του φι ι ι
ΝΗ
λα αν θρω ω ω που κα τε λι πε το α αν τλη η η μα
ΠΑ ΔΙ
α ε πι ι το ο ο φρε ε ε ε αρ και ε
ε ε ε ε ε δρα α α α με λε ε γου ου σα α
ΠΑ ΝΗ
τοις ε εν τη η η πο ο ο ο λει δευ τε ε
ΠΑ ΝΗ
ι ι δε ε τε χαρ δι ι ο ο γνω ω ω στην μη τι

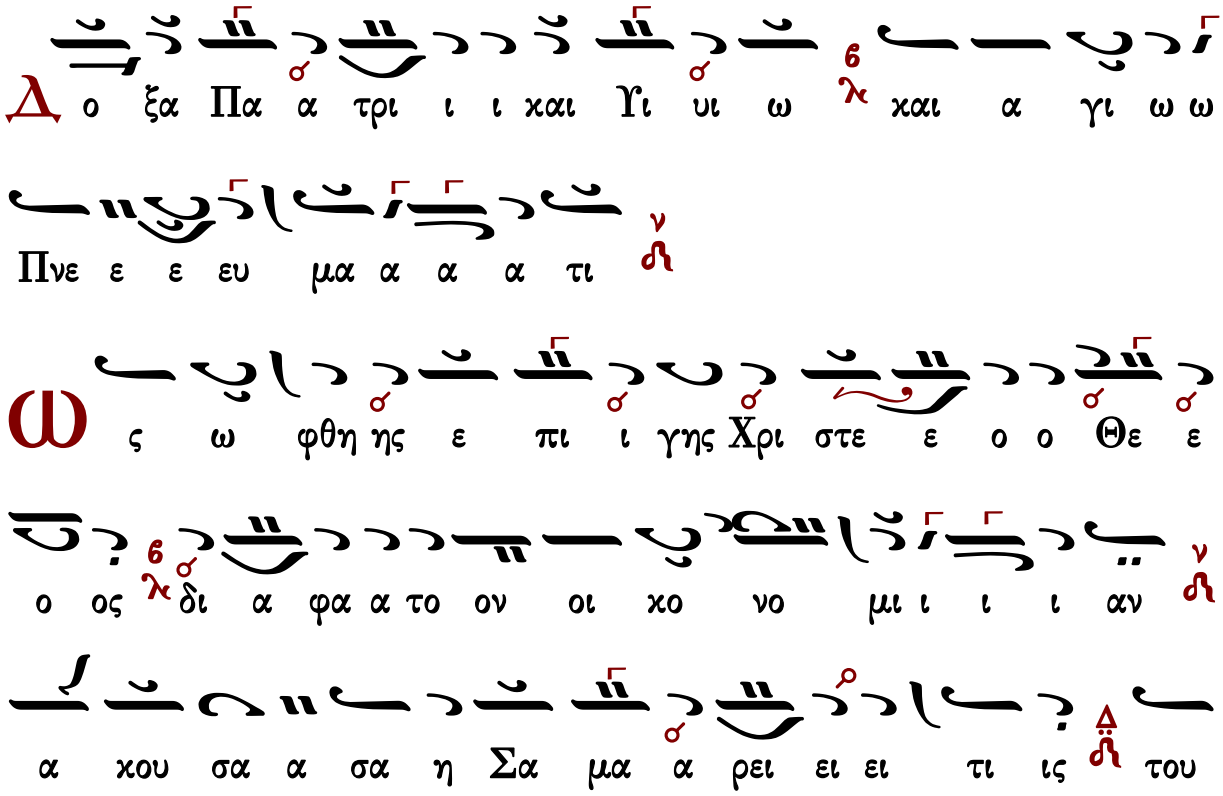


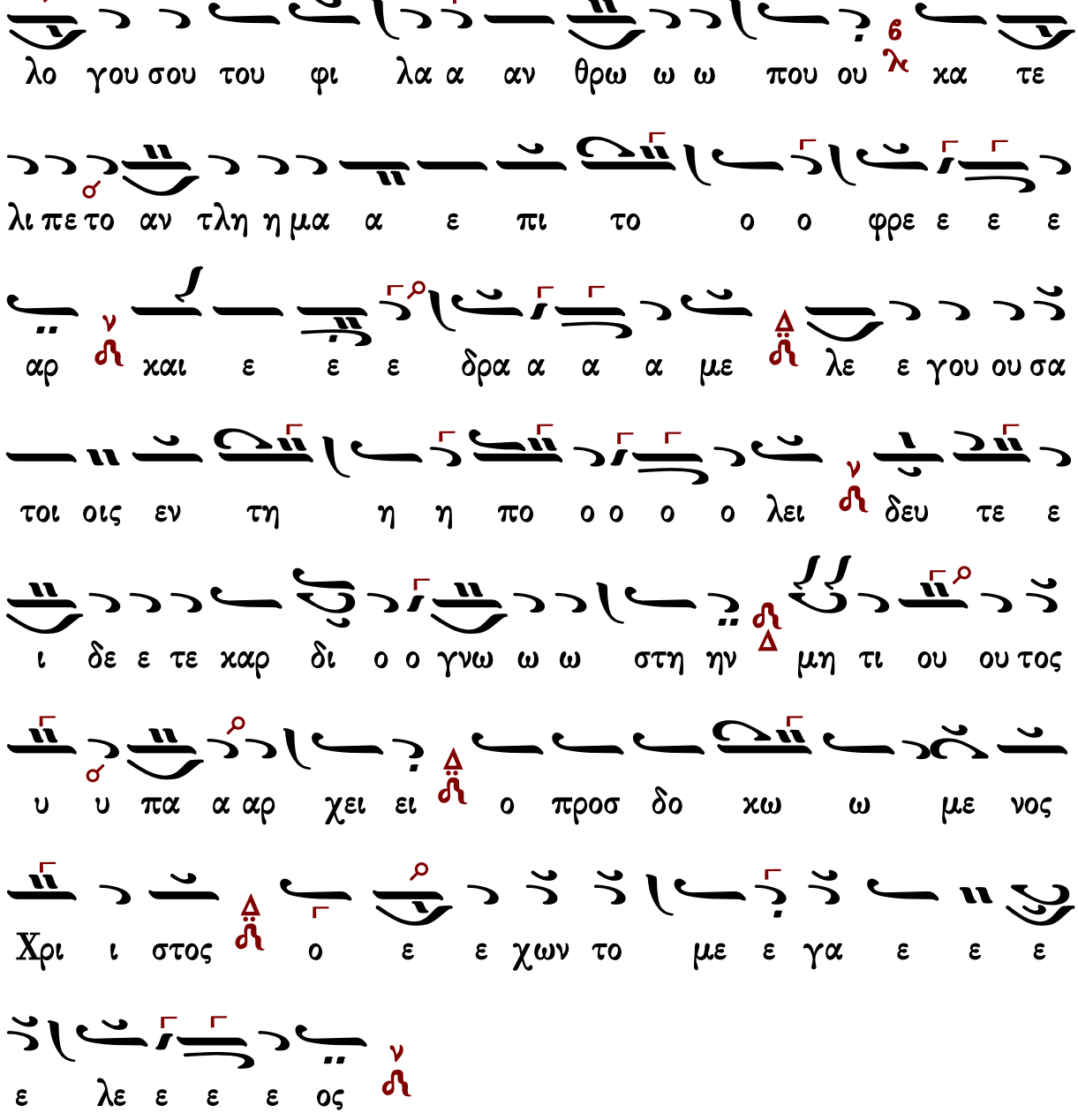
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̈ π̈ ν̈η

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.311/325*

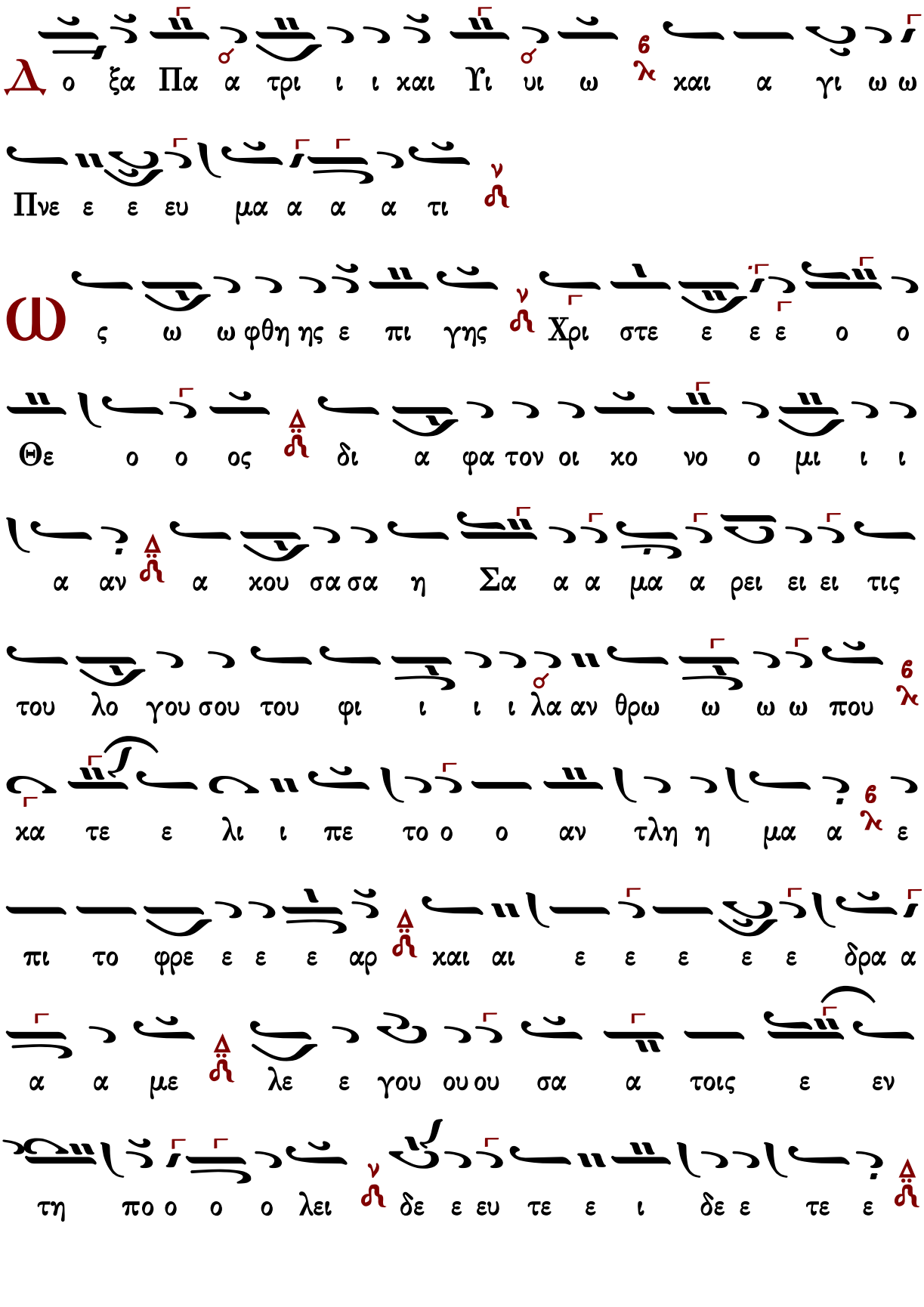


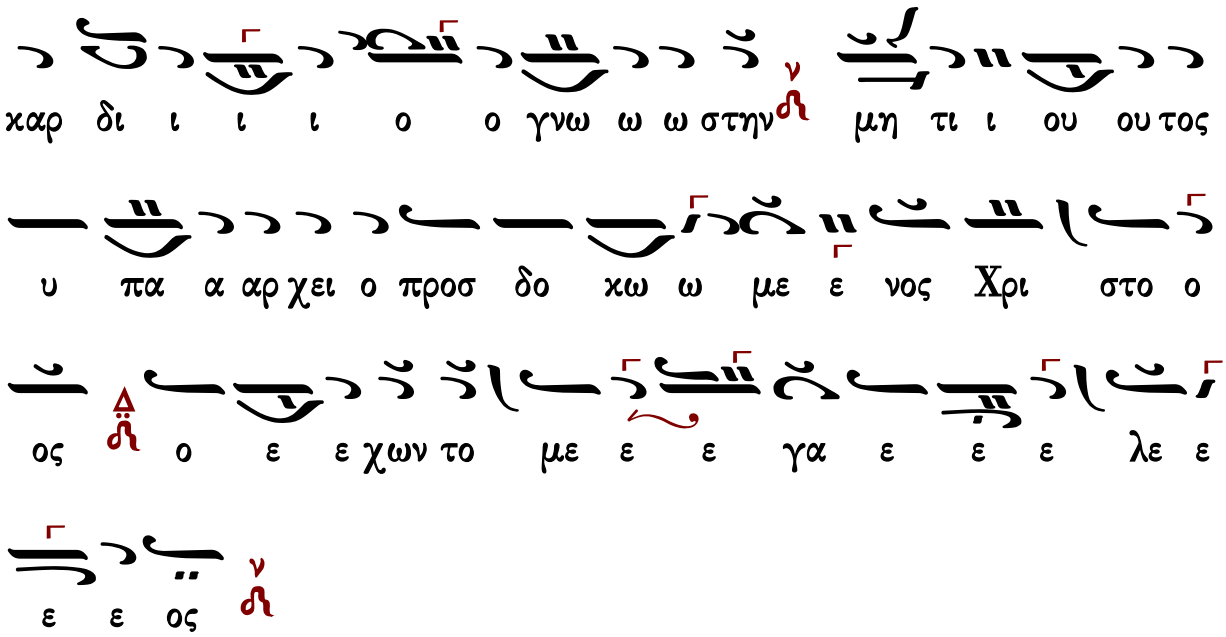


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ πα Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.30*


Δο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω
Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Ως ω ω φθη ης ε πι γης Χρι στε ε ε ε ο ο
Θε ο ο ος δι α φα τον οι χο νο ο μι ι ι
α αν α χου σα σα η Σα α α μα α ρει ει ει τις
του λο γου σου του φι ι ι λα αν θρω ω ω που
κα τε ε λι ι πε το ο ο αν τλη η μα α ε
πι το φρε ε ε ε αρ και αι ε ε ε ε ε δρα α
α α με λε ε γου ου ου σα α τοις ε εν
τη πο ο ο ο λει δε ε ευ τε ε ι δε ε τε ε



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἑξαποστειλάρια

Ἦχος β΄

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ΄)

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε τῆς Σαμαρείτιδος

Σαμάρειαν κατέλαβες, Σωτήρ μου παντοδύναμε, καὶ γυναικὶ ὁμιλήσας, ἐζήτεις ὕδωρ τοῦ πιεῖν, ὁ ἐκ πέτρας ἀκροτόμου πηγάσας ὕδωρ, Ἑβραίοις, ἣν πρὸς πίστιν σήν ἔλαβες, καὶ νῦν ζωῆς ἀπολαύει, ἐν οὐρανοῖς αἰωνίως.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε τῆς Μεσοπεντηκοστῆς μεθέορτον

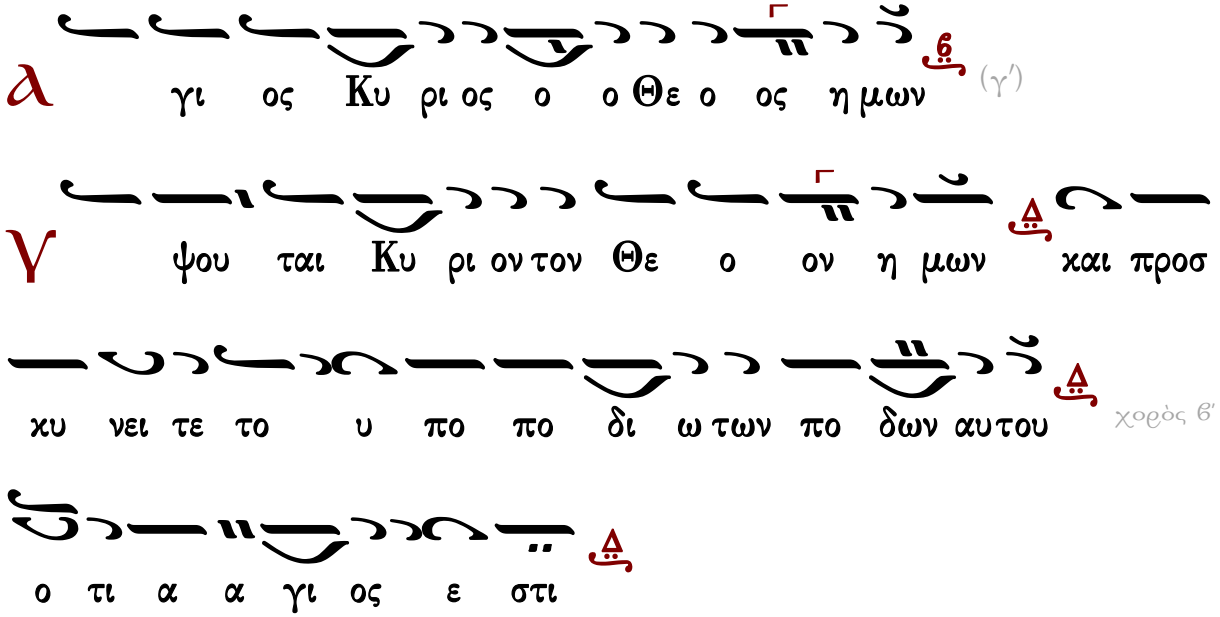
Μεσούσης παραγέγονας, τῆς ἑορτῆς φιλάνθρωπε, ἐν ἱερῷ καὶ ἐλάλεις· Οἱ δίψης ἔμπλεοι πρός με, ἔλθετε καὶ ἀρύσασθε, ὕδωρ ζῶν καὶ ἁλλόμενον, δι᾽ οὗ τρυφῆς καὶ χάριτος, ζωῆς τε τῆς ἀθανάτου, ἐπαπολαύσετε πάντες.

Γαβριὴλ Κουντιάδου Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

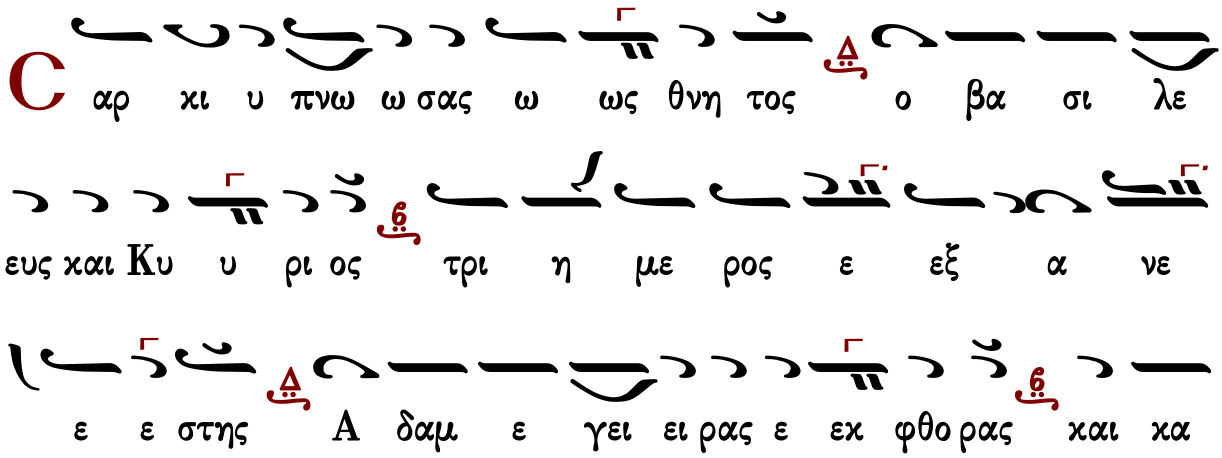
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.150*

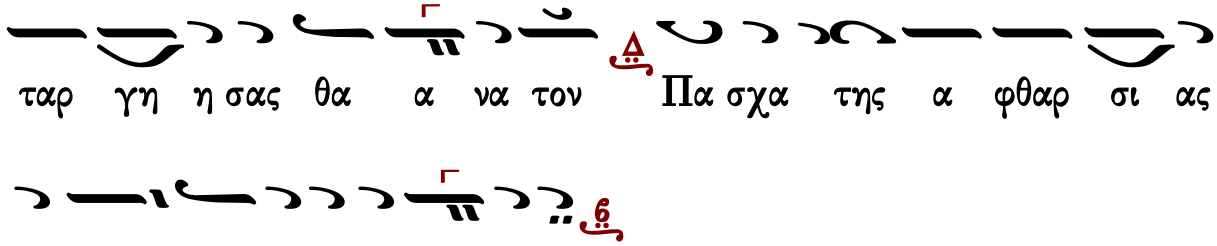


τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*



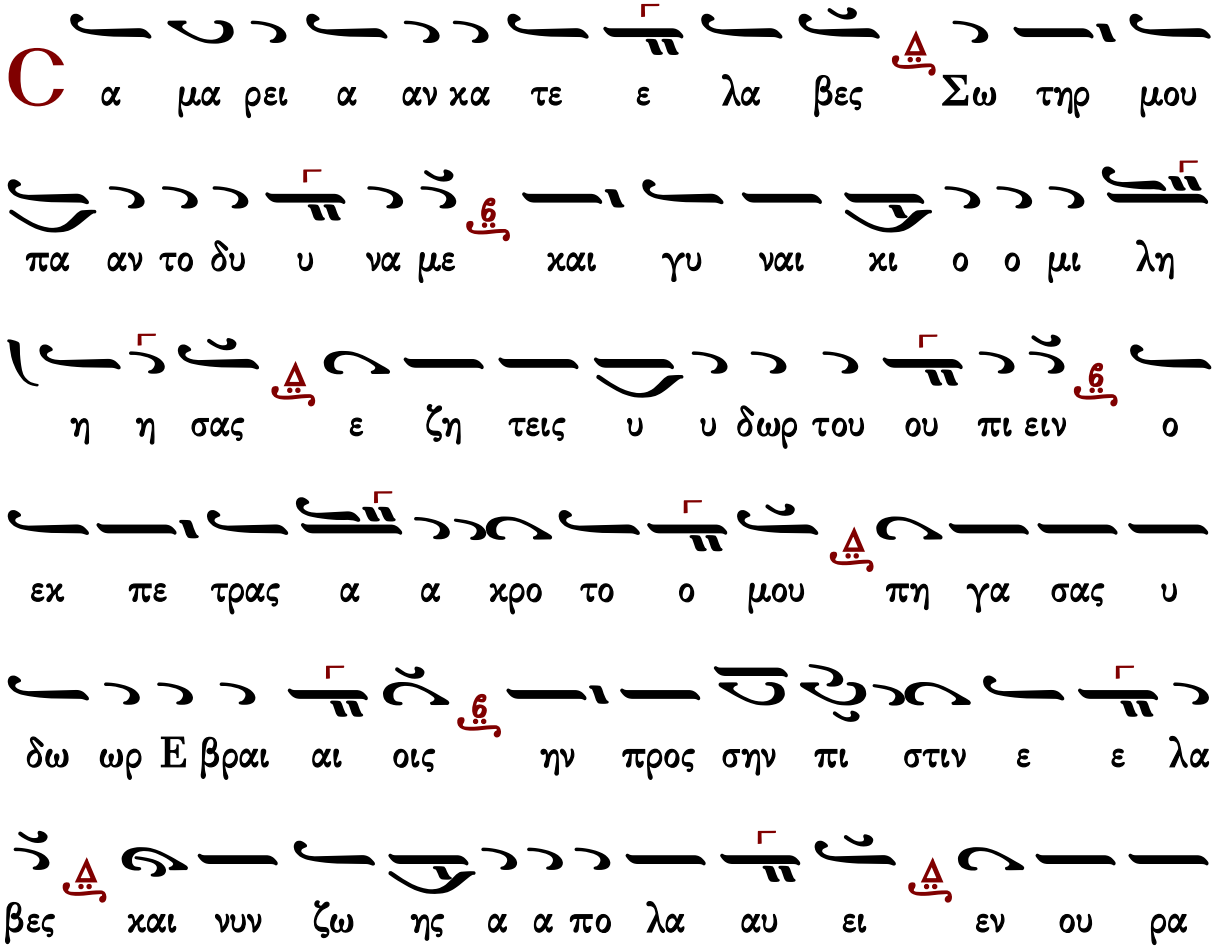


τῆς Σαμαρείτιδος

τῆς Σαμαρείτιδος

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.286*



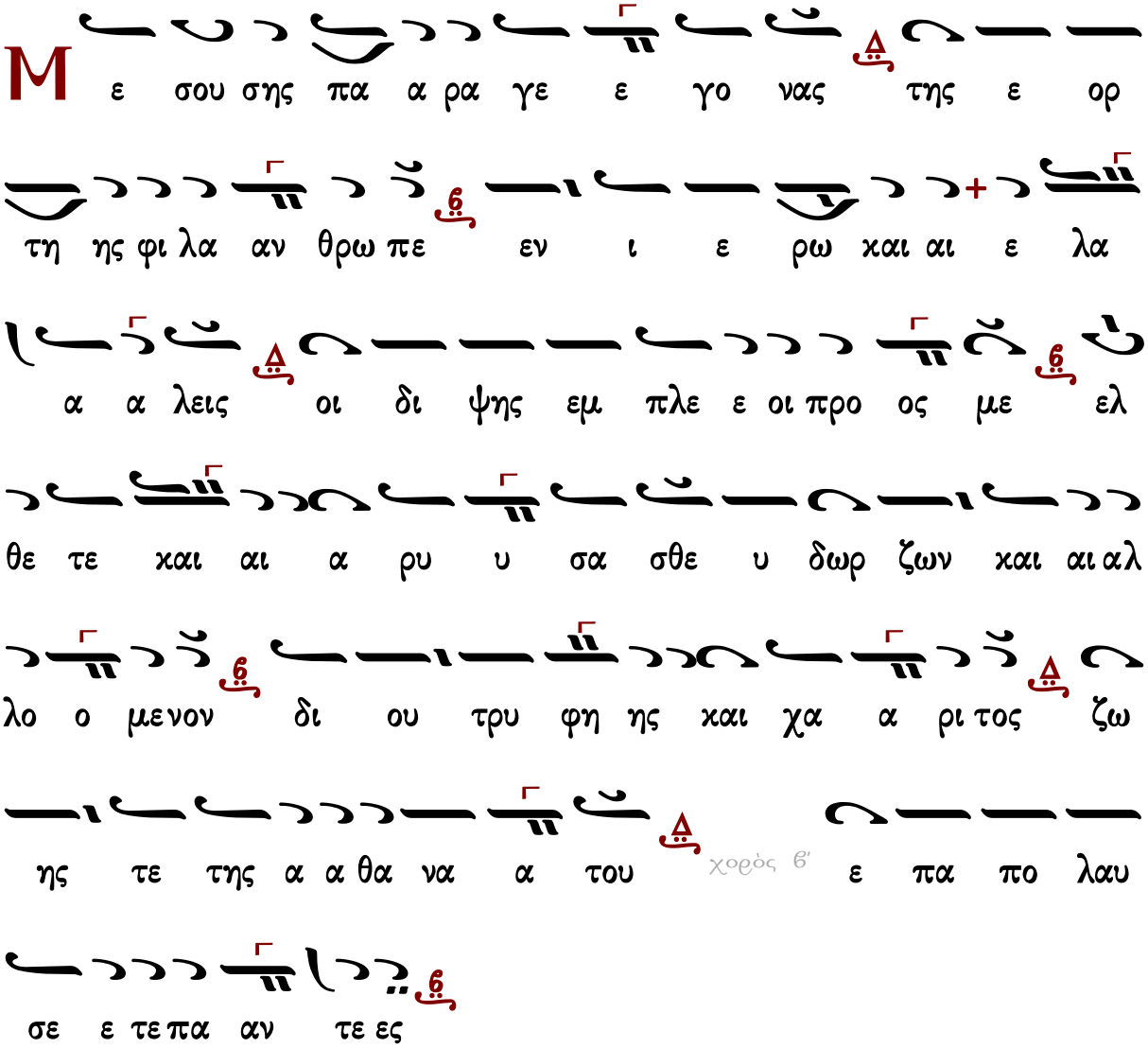


τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, μεθέορτον

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος δ΄

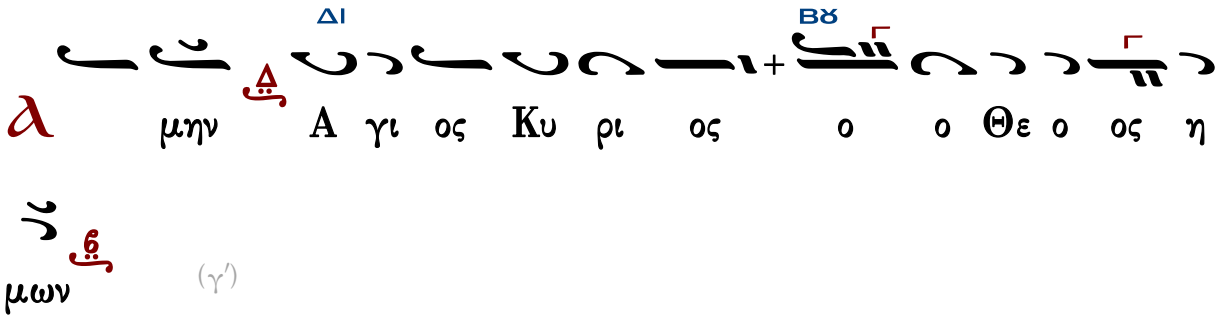
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.286*

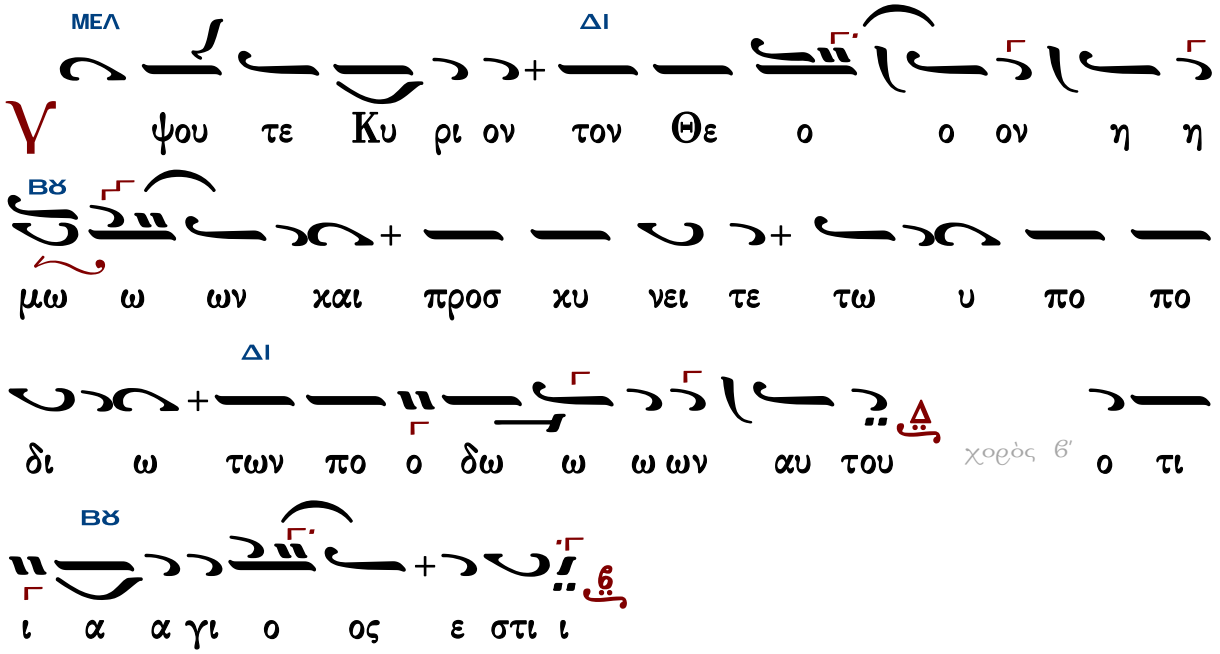


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρύσανθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου σ.224#

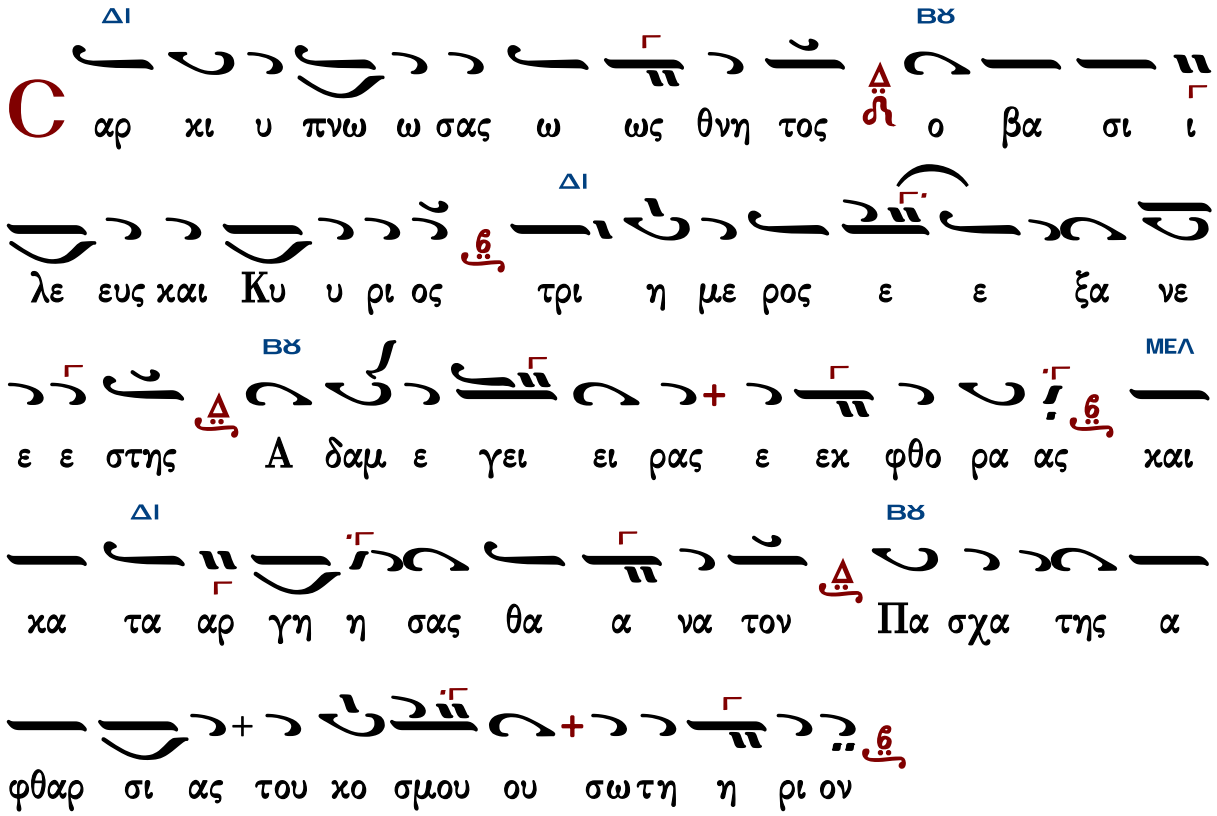




τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

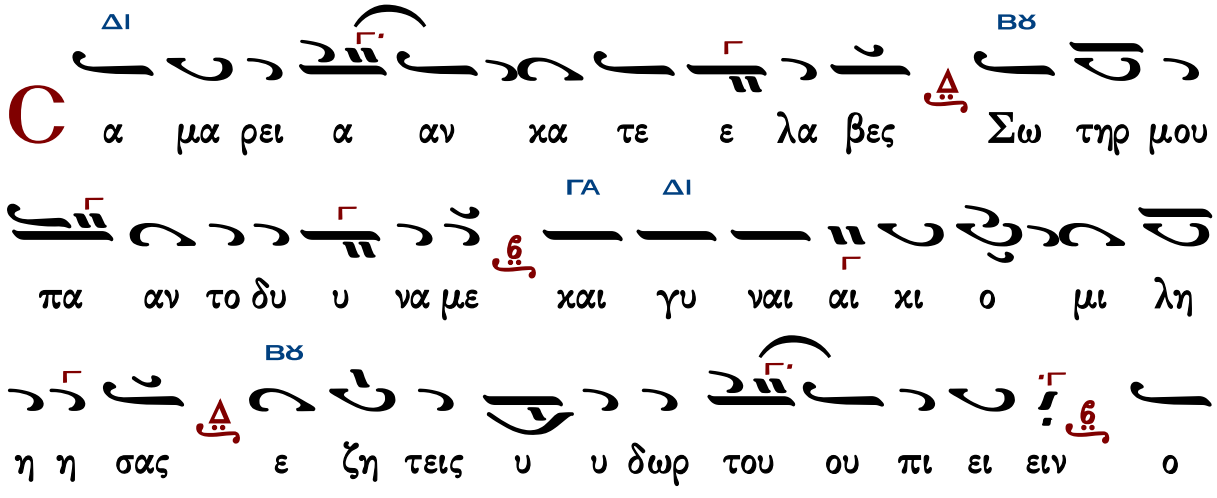


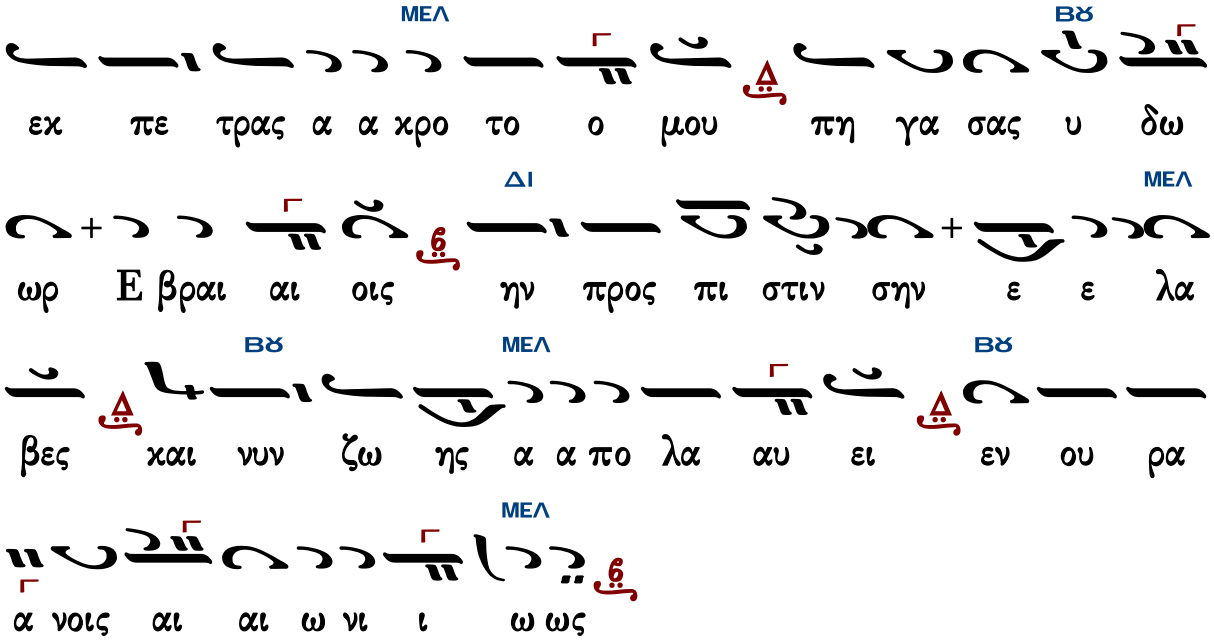
τῆς Σαμαρείτιδος

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.163#



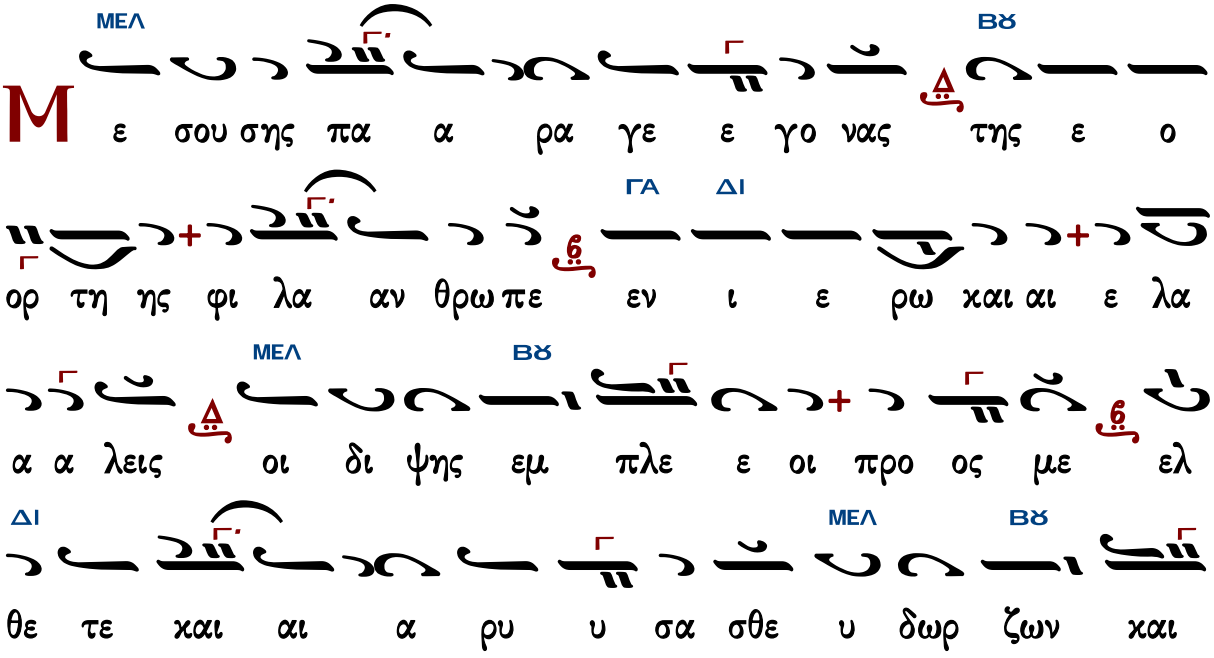


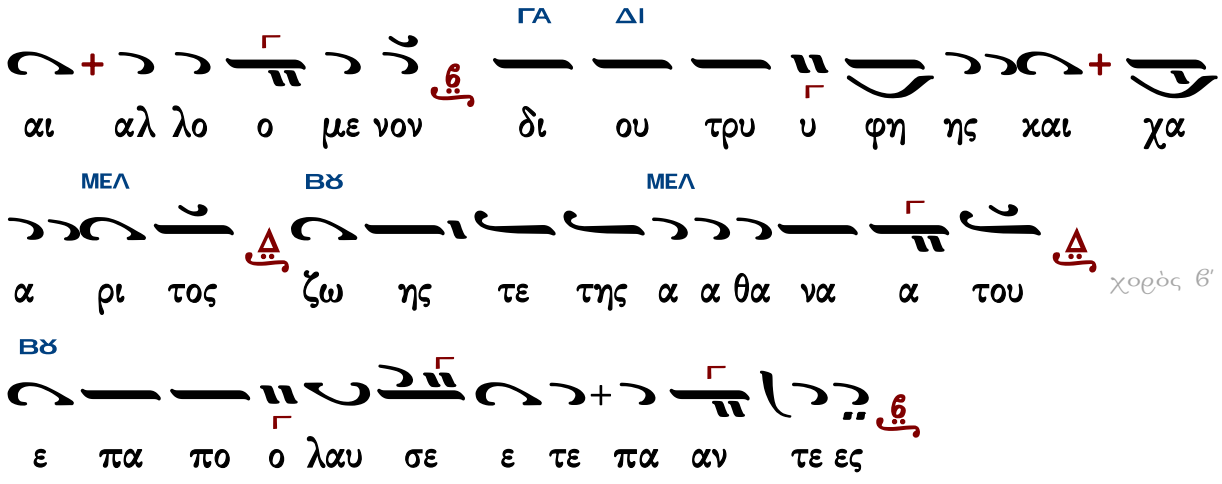
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο)

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος δ΄

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.163#

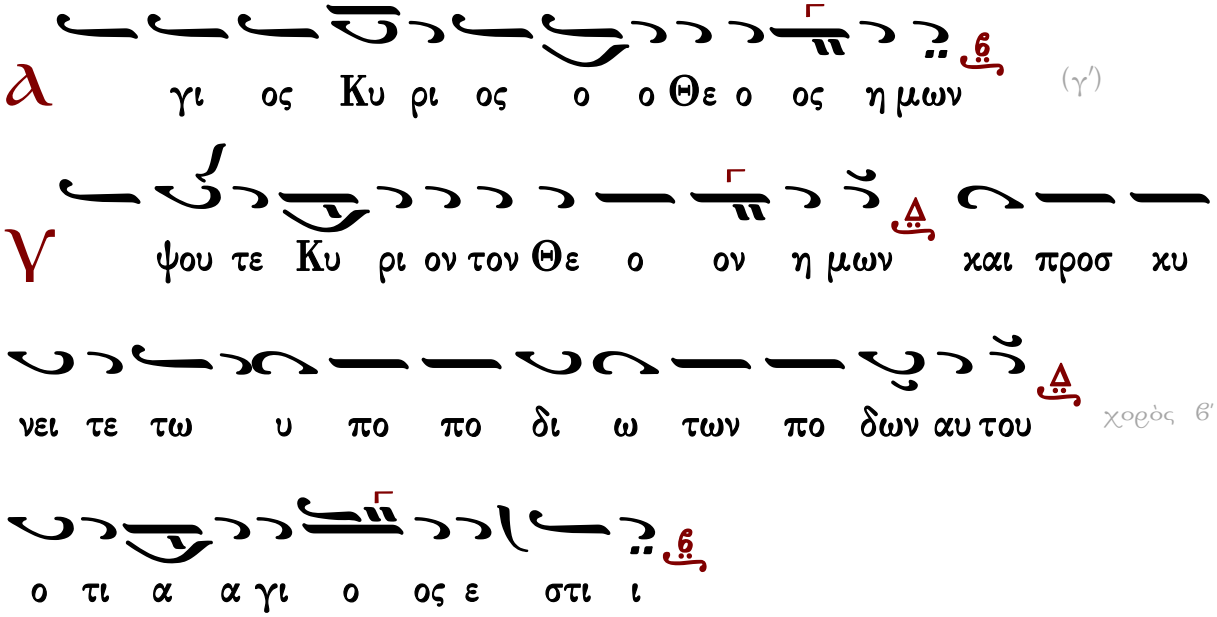




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

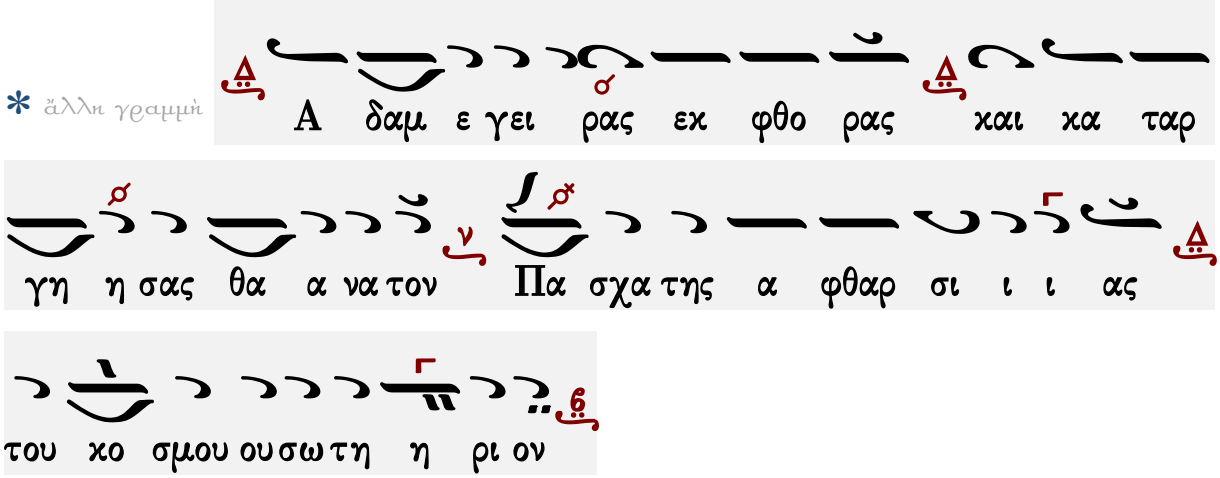


τοῦ Πάσχα

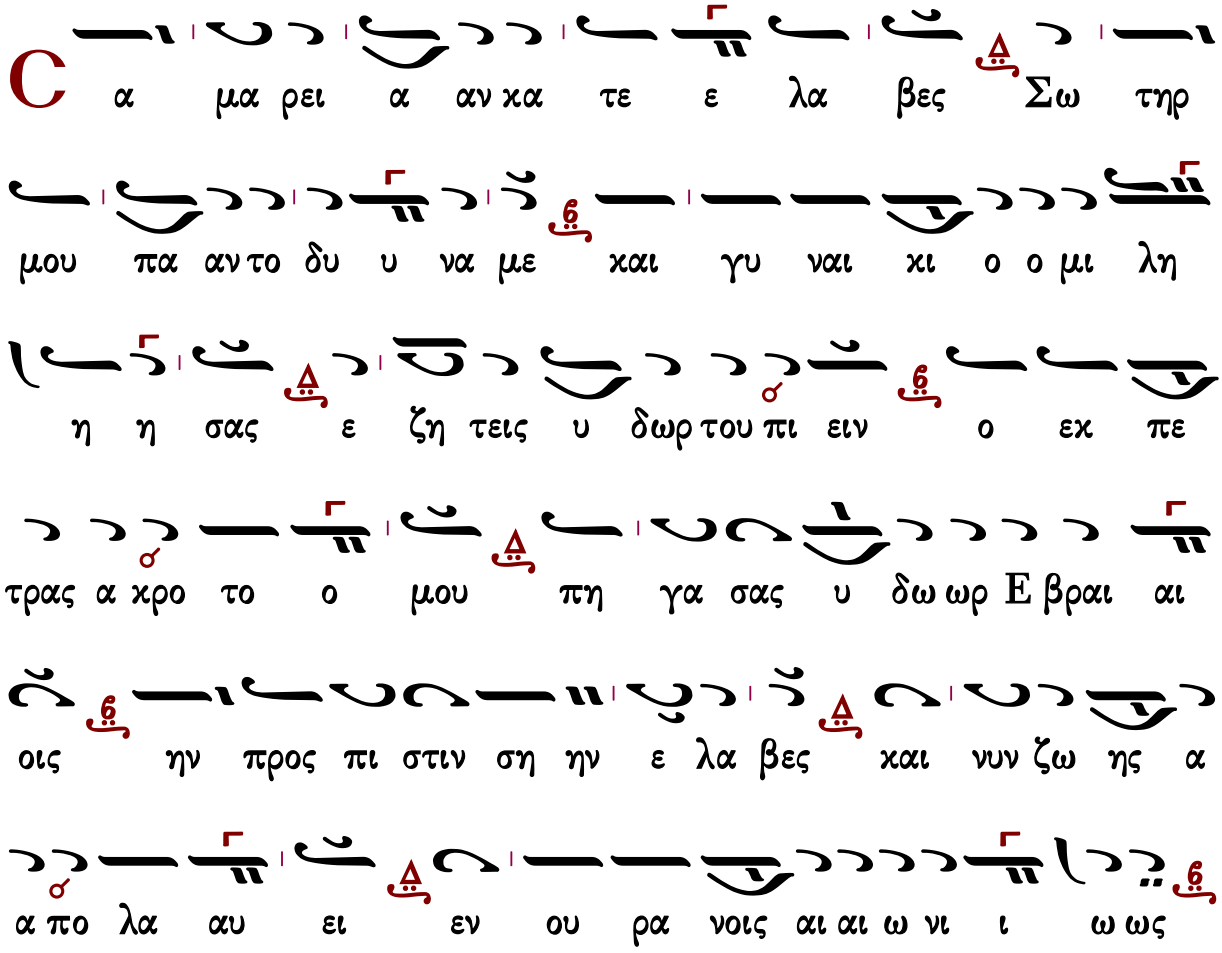
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#



* ἄλλη γραμμή



τῆς Σαμαρείτιδος

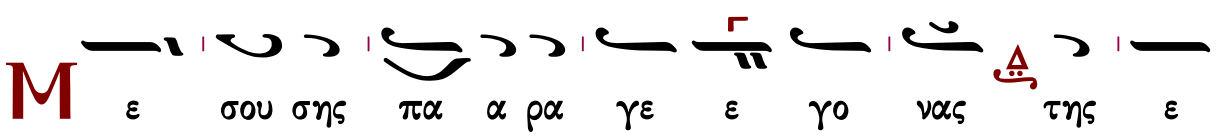


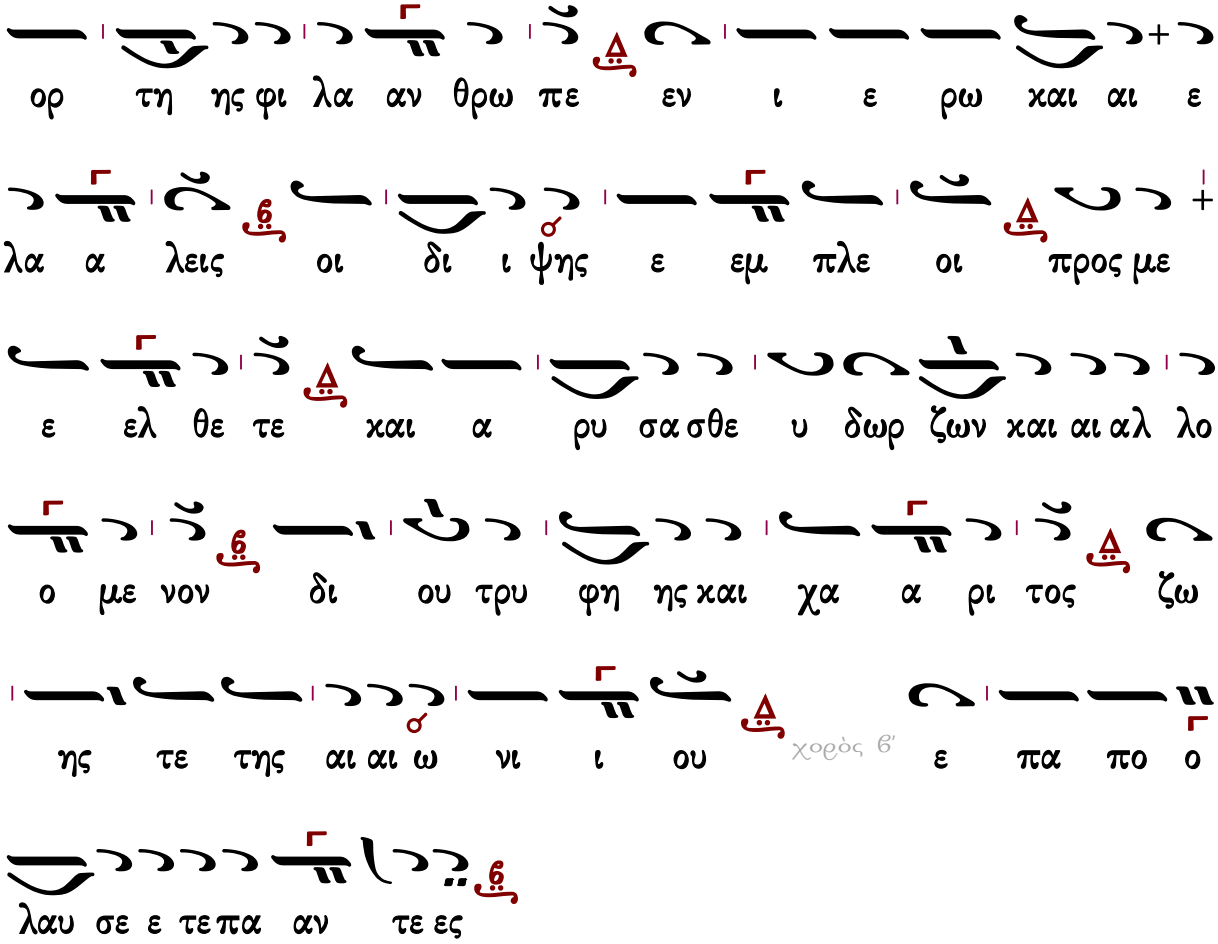
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο)

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.319#





Θὲς τοὺς Αἴνους - Δόξα...

ἦχος πλ.β′

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

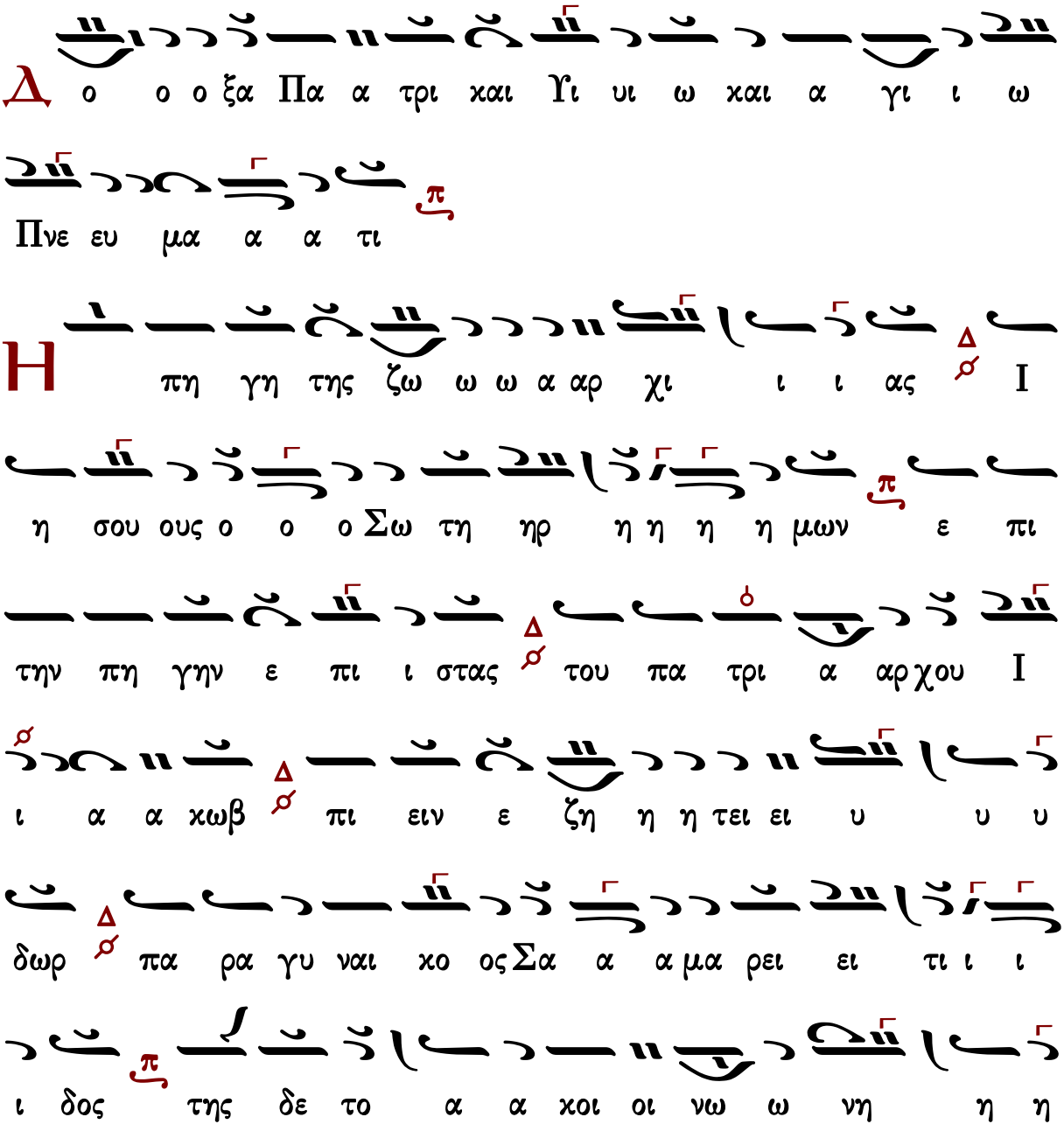
Ἡ πηγὴ τῆς ζωαρχίας, Ἰησοῦς ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπιστὰς τοῦ πατριάρχου Ἰακώβ, πιεῖν ἐζήτει ὕδωρ παρὰ γυναικὸς Σαμαρείτιδος. Τῆς δὲ τὸ ἀκοινώνητον τῶν Ἰουδαίων προσειπούσης, ὁ σοφὸς δημιουργὸς μετοχετεύει αὐτήν, ταῖς γλυκείαις προσρήσεσι, μᾶλλον πρὸς αἴτησιν τοῦ ἀϊδίου ὕδατος, ὃ καὶ λαβοῦσα, τοῖς πᾶσιν ἐκήρυξεν εἰποῦσα· Δεῦτε, ἴδετε τῶν κρυπτῶν γνώστην καὶ Θεόν, παραγενόμενον σαρκί, διὰ τὸ σῶσαι τὸν ἄνθρωπον.

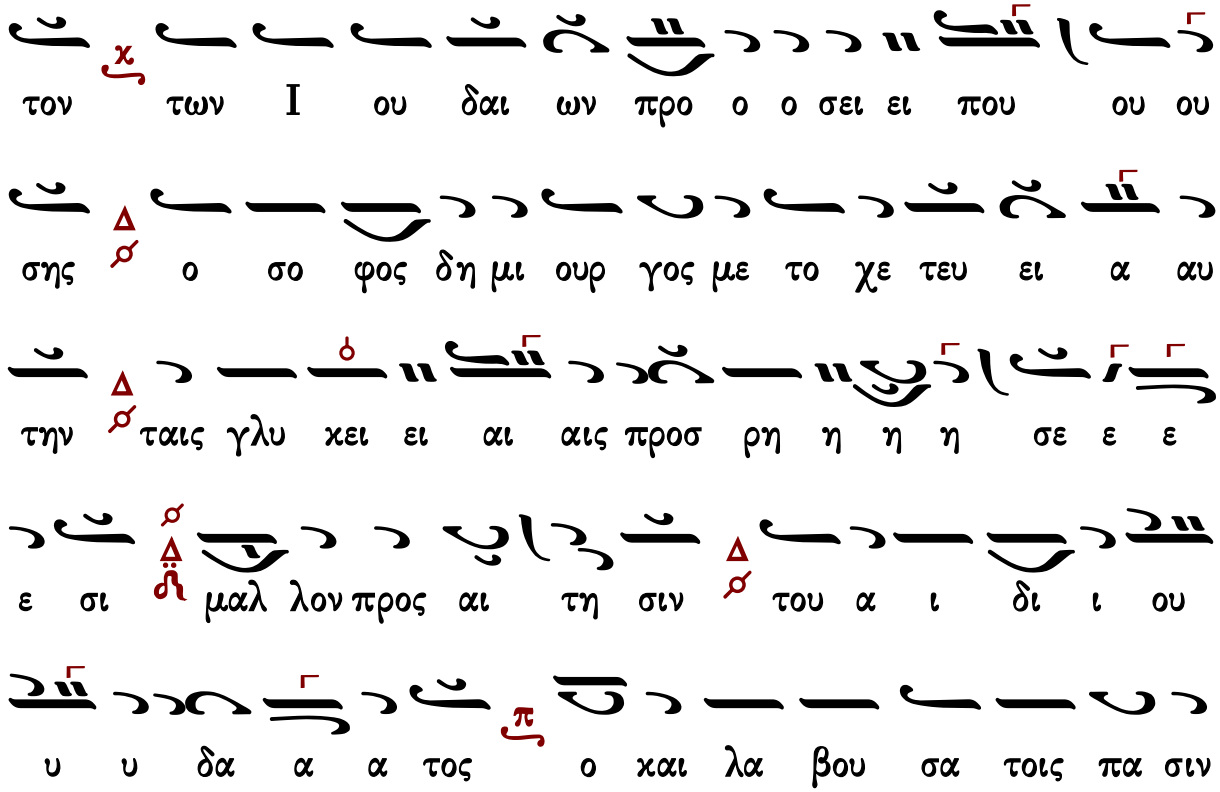
Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ Πα

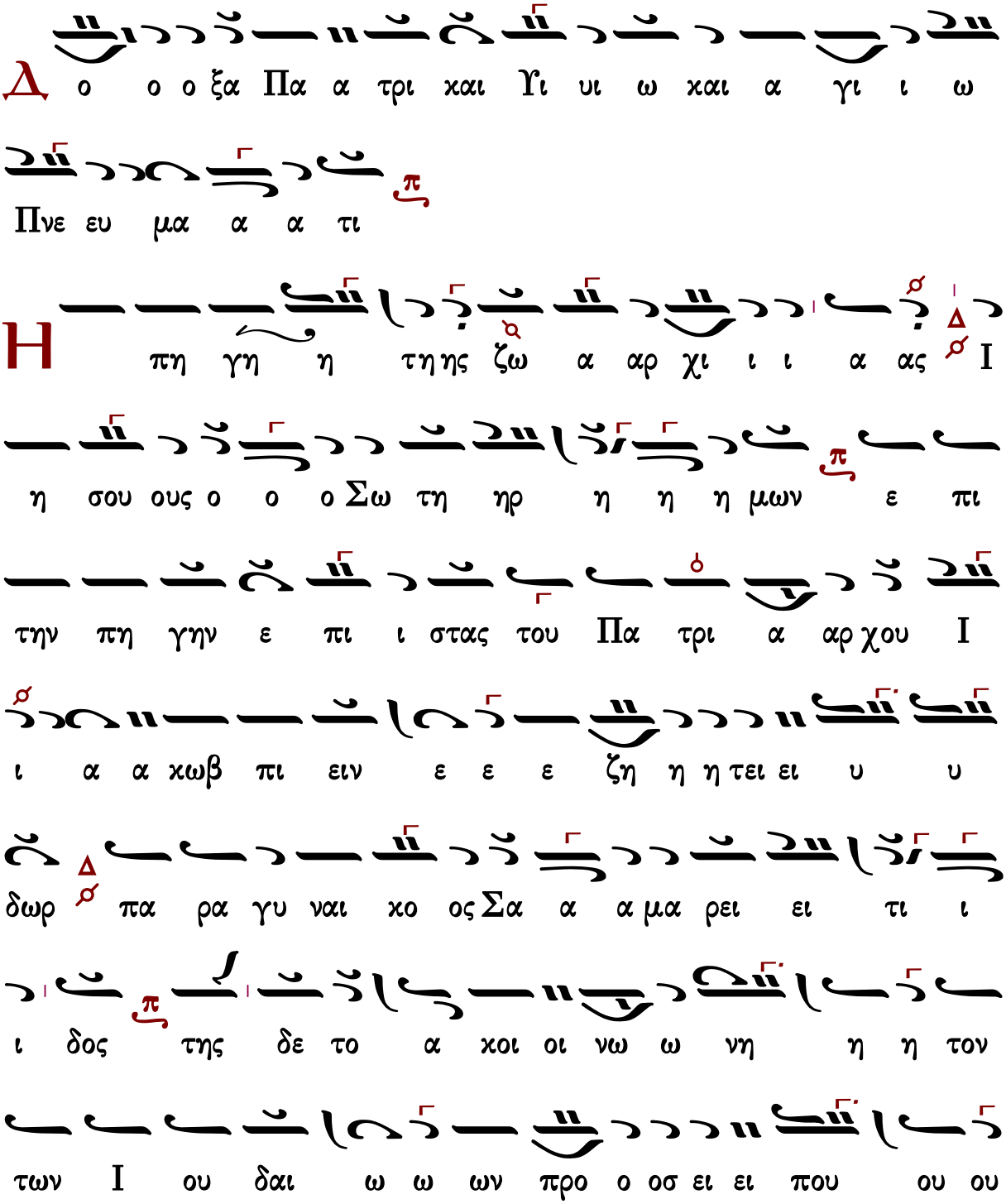
Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.416*

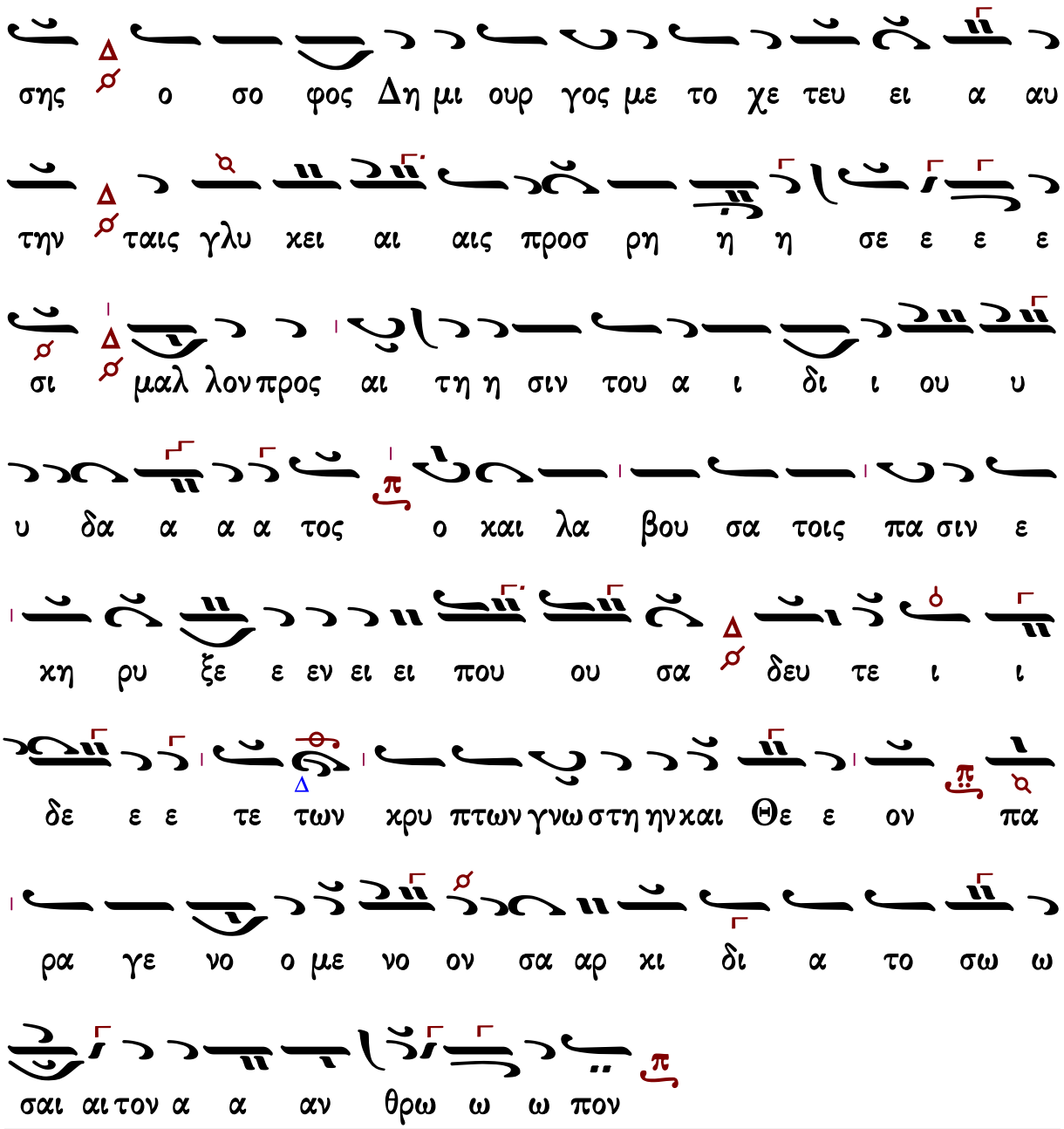




Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π Πα

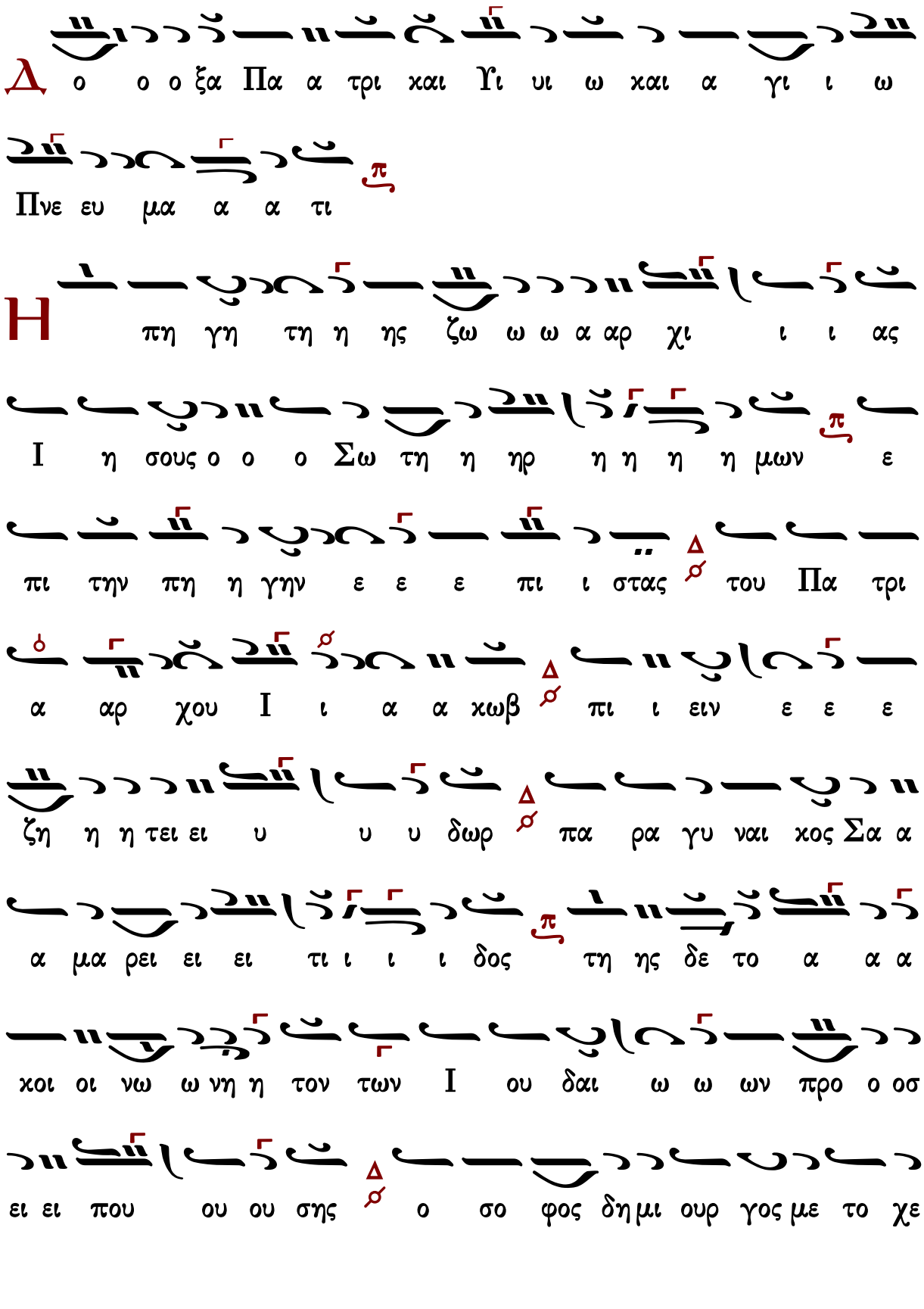

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
Πνε ευ μα α α τι
Η πη γη η τη ης ζω α αρ χι ι ι α ας Ι
η σου ους ο ο ο Σω τη ηρ η η η μων ε πι
την πη γην ε πι ι στας του Πα τρι α αρ χου Ι
ι α α χωβ πι ειν ε ε ε ζη η η τει ει υ υ
δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει τι ι
ι δος της δε το α κοι οι νω ω νη η η τον
των Ι ου δαι ω ω ων προ ο οσ ει ει που ου ου

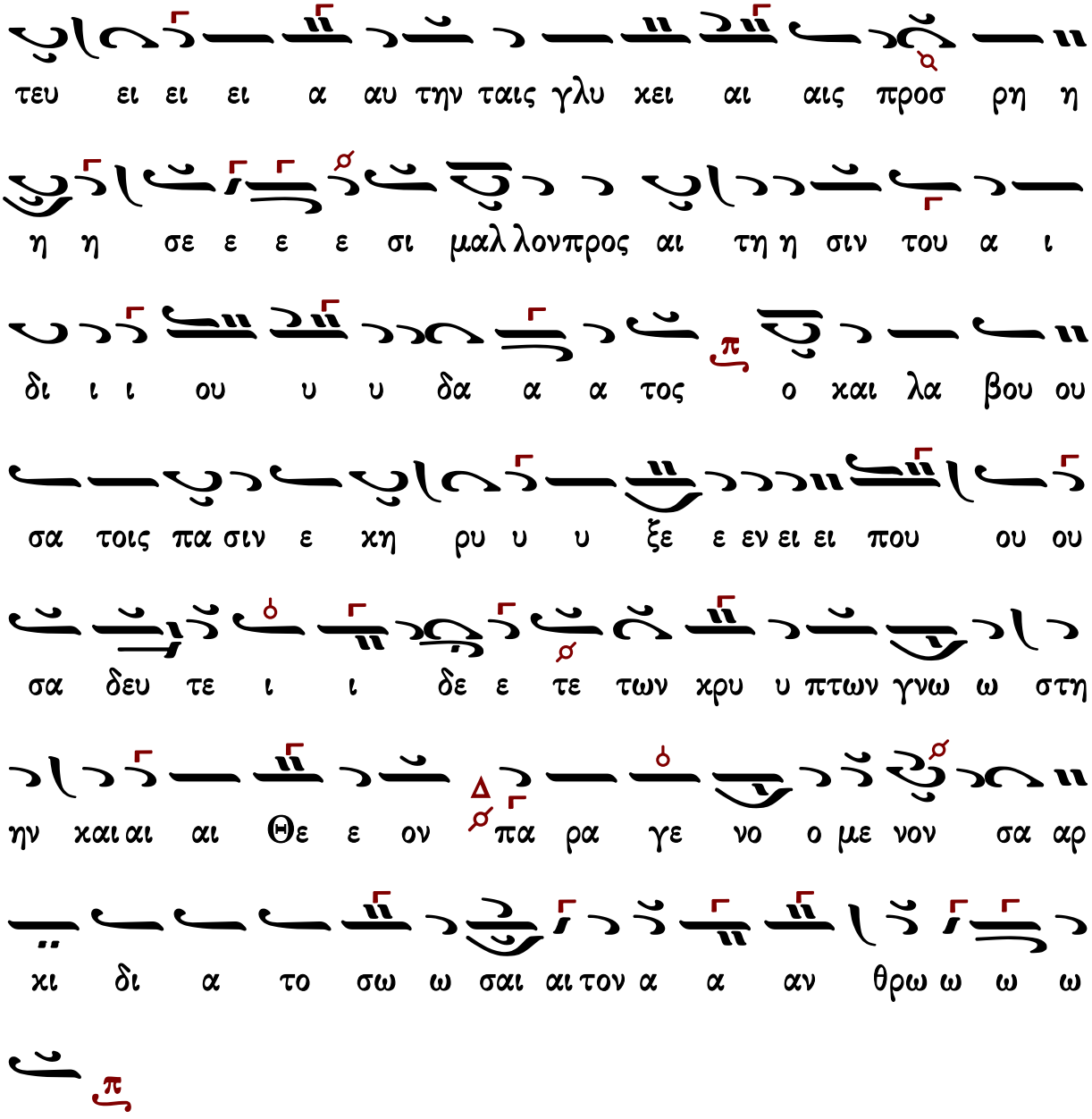


Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.352*

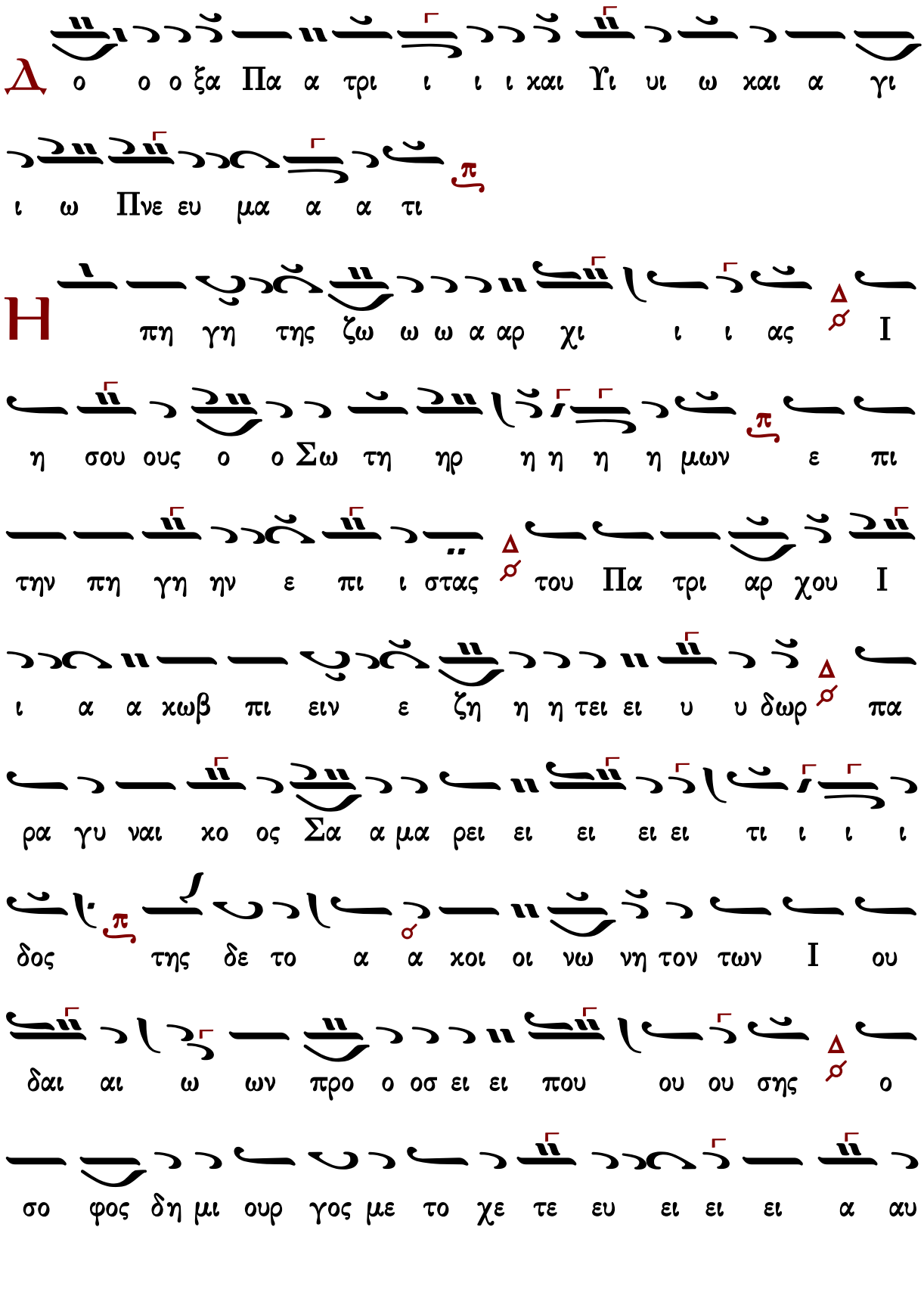

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
Πνε ευ μα α α τι
Η πη γη τη η ης ζω ω ω α αρ χι ι ι ας
Ι η σους ο ο ο Σω τη η ηρ η η η η μων ε
πι τηην πη η γην ε ε ε πι ι στας του Πα τρι
α αρ χου Ι ι α α χωβ πι ι ειν ε ε ε
ζη η η τει ει υ υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κος Σα α
α μα ρει ει ει τι ι ι ι δος τη ης δε το α α α
κοι οι νω ω νη η τον των Ι ου δαι ω ω ων προ ο οσ
ει ει που ου ου σης ο σο φος δη μι ουρ γος με το χε



Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ⸒ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.555*


Δ
ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι
ι ω Πνε ευ μα α α τι
Η
πη γη της ζω ω ω α αρ χι ι ι ας Δ Ι
η σου ους ο ο Σω τη ηρ η η η η μων ε πι
την πη γη ην ε πι ι στας Δ του Πα τρι αρ χου Ι
ι α α χωβ πι ειν ε ζη η η τει ει υ υ δωρ Δ πα
ρα γυ ναι κο ος Σα α μα ρει ει ει ει τι ι ι ι
δος της δε το α α κοι οι νω νη τον των Ι ου
δαι αι ω ων προ ο οσ ει ει που ου ου σης Δ ο
σο φος δη μι ουρ γος με το χε τε ευ ει ει ει α αυ

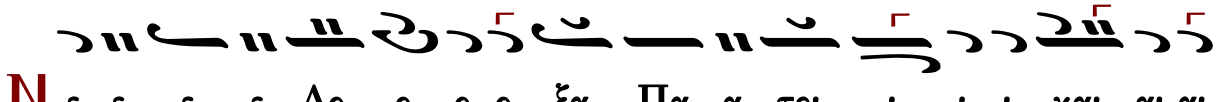


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου (1920)

Ἦχος λ π ⸒ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.343/790*



Υι υι ω ω ω ω ω χαι α γι ι ι ι ι ι
ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α
τι
Η πη γη η τη ης ζω αρ χι ι ι ι
Ι α α α ας ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
η σου ου ου ου ου ου ου ου ουους ο ο ο ο ο ο
Σω ω ω τη η η η η ηρ η η η η λη η η
η η μων ε πι την πη γη η η η ην ε ε ε πι
ι στα α α α λα α α α α ας του Πα τρι α
αρ χου ουου Ι α α χω ω ω ω ω ω ω ω

ωβ πι ειν ε ζη η τει ει ει υ υ υ υ
υ υ υ υ δω ωρ πα ρα γυ ναι χο ο ο ο
ο ο ο ο ο ος Σα α α μα α ρει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει τι ι ι ι ι ιι ι ι ι δος της
δε ε ε ε ε το ο ο α α χοι οι οι οι νω ω ω ω
α α χοι οι νω ω ω νη η η η η το ο ο ον
των I ου δαι αι αι αι ων προ ο οσ ει ει που ου ου
ου ου ου ου ου ου σης ο σο φο ος Δη η μι ι
ου ουρ γος με το χε τε ε ε ευ ει α α αυ τη η
η ην ταις γλυ χει ει ει αι αι αις προς ρη η η η η

η η η η σε ε σι μα α α α αλ λο ο ον

προ ο ο ος αι αι αι αι αι τη η η σι ι ιν

του α ι δι ι ι ι ου ου ου υ υ υ υ υ δα

α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο και

λα βου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σα τοι

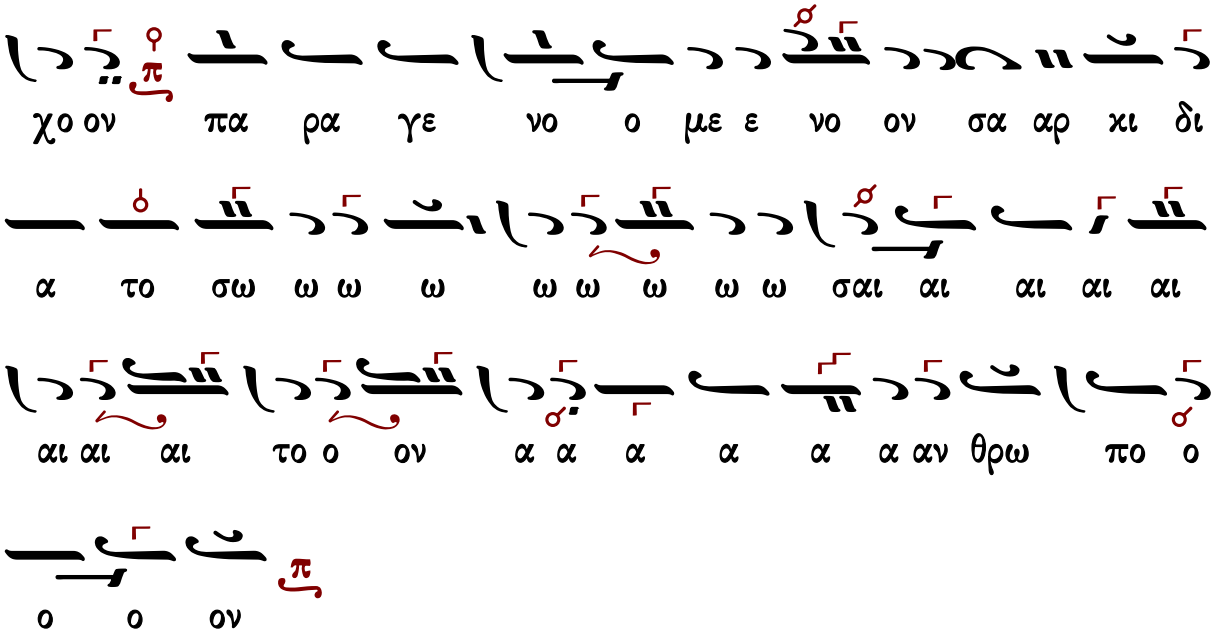
οις πα α α α σι ι ιν ε ε χη ρυ υ ξε ε

εν ει ει ει ει που ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ιου ου ου ου ου ου ου ου ου σα α δε ευ τε ε ι

ι δε ε τε ε ε ε ε τω ω ω ω ων χρυ υ πτω ω ω

ων γνω ω ω στη ην και αι Θε ο ο ο ο



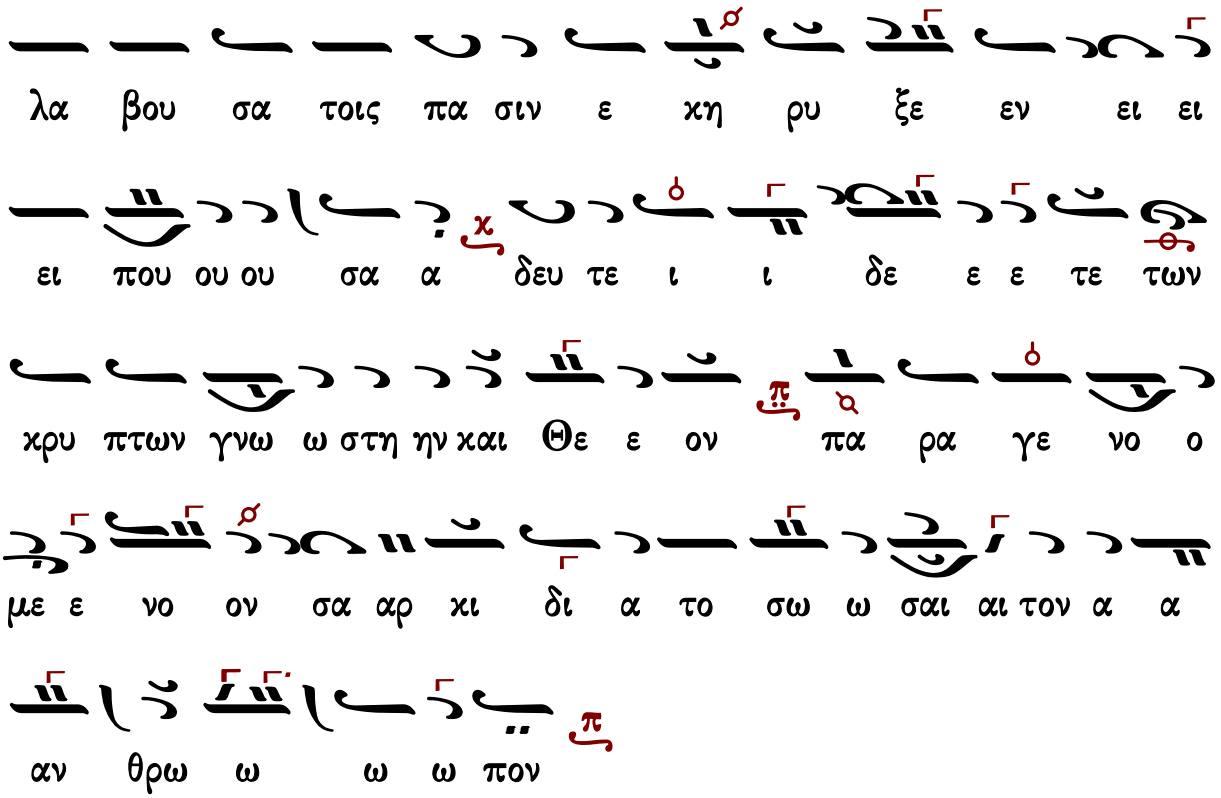
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ Πα

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.289#



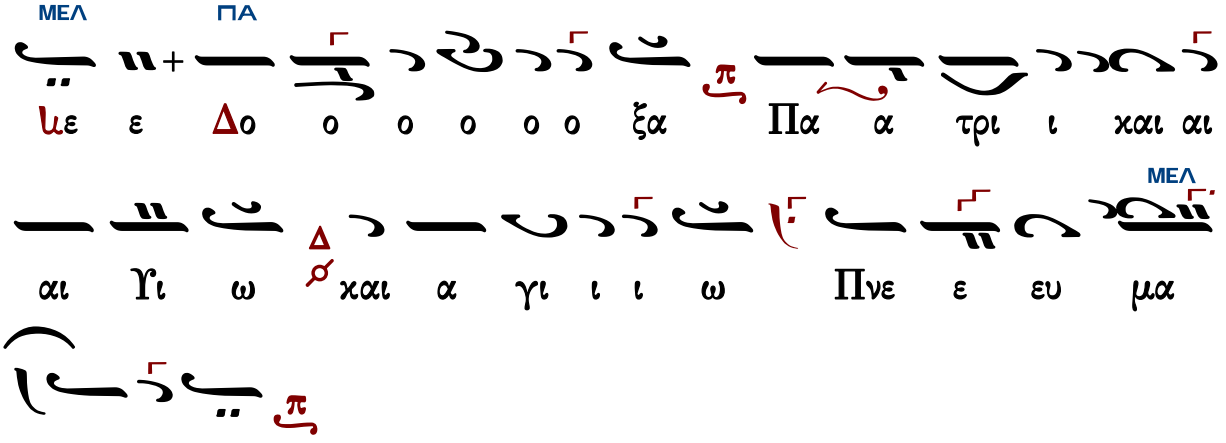
μων ε πι την πη γη η η ην ε πι ι στας του
πα τρι α αρ χου I ι α α χωβ πι ειν ε ε ε
ζη η η τει ει υ υ δωρ πα ρα γυ ναι χο ος Σα
α α μα ρει ει ει τι ι ι ι δος της
δε ε το ο α χοι νω ω νη η η τον των
I ου δαι ω ω ων προ ο οσ ει ει που ου ου
σης ο σο φος δη μι ουρ γος με το χε τευ ει α αυ
την ταις γλυ χει ει αι αις προσ ρη η η η η
σε ε ε ε σι μαλ λον προς αι αι τη η σιν του α
ι δι ι ι ου υ υ δα α α τος ο και

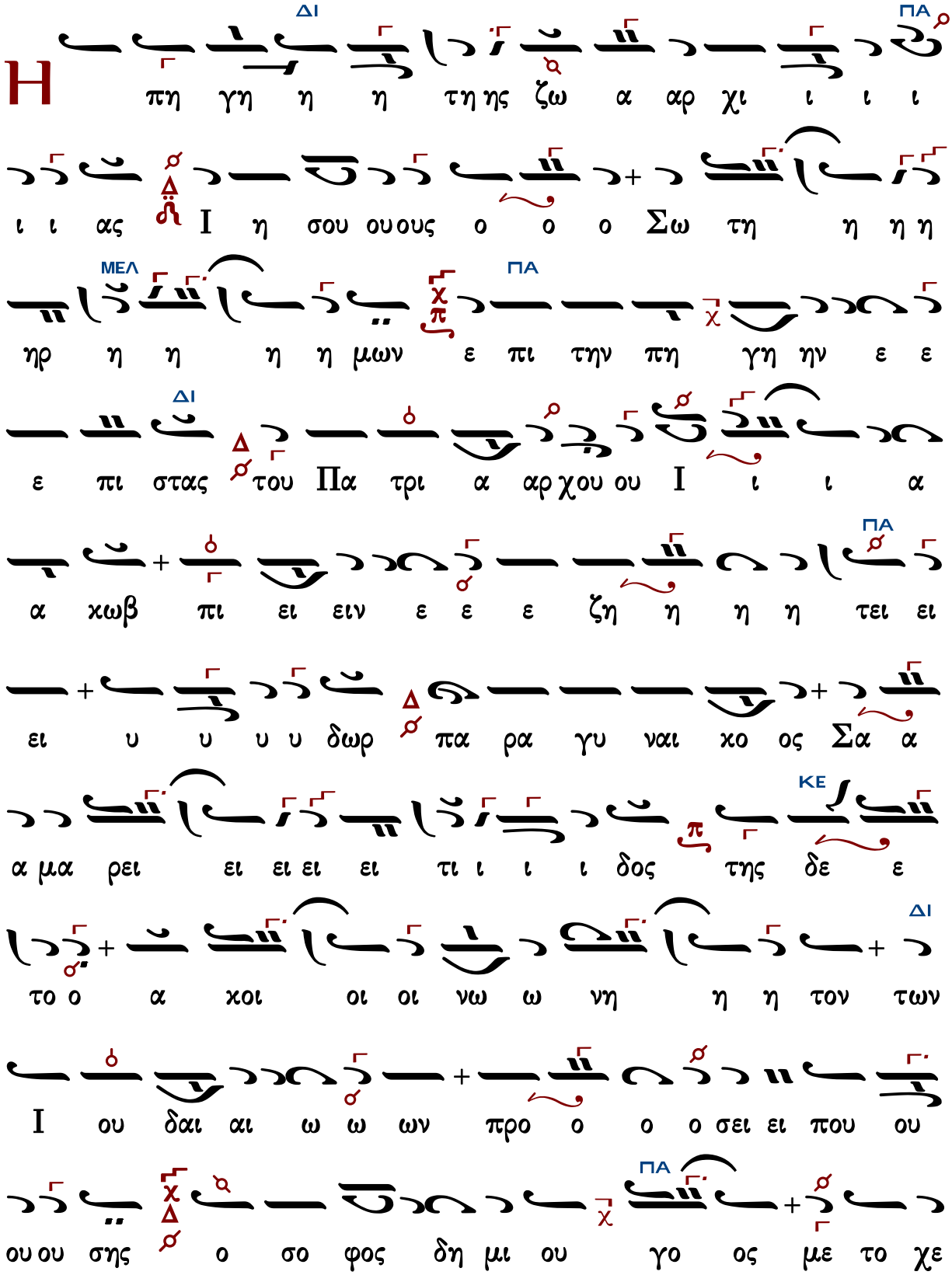


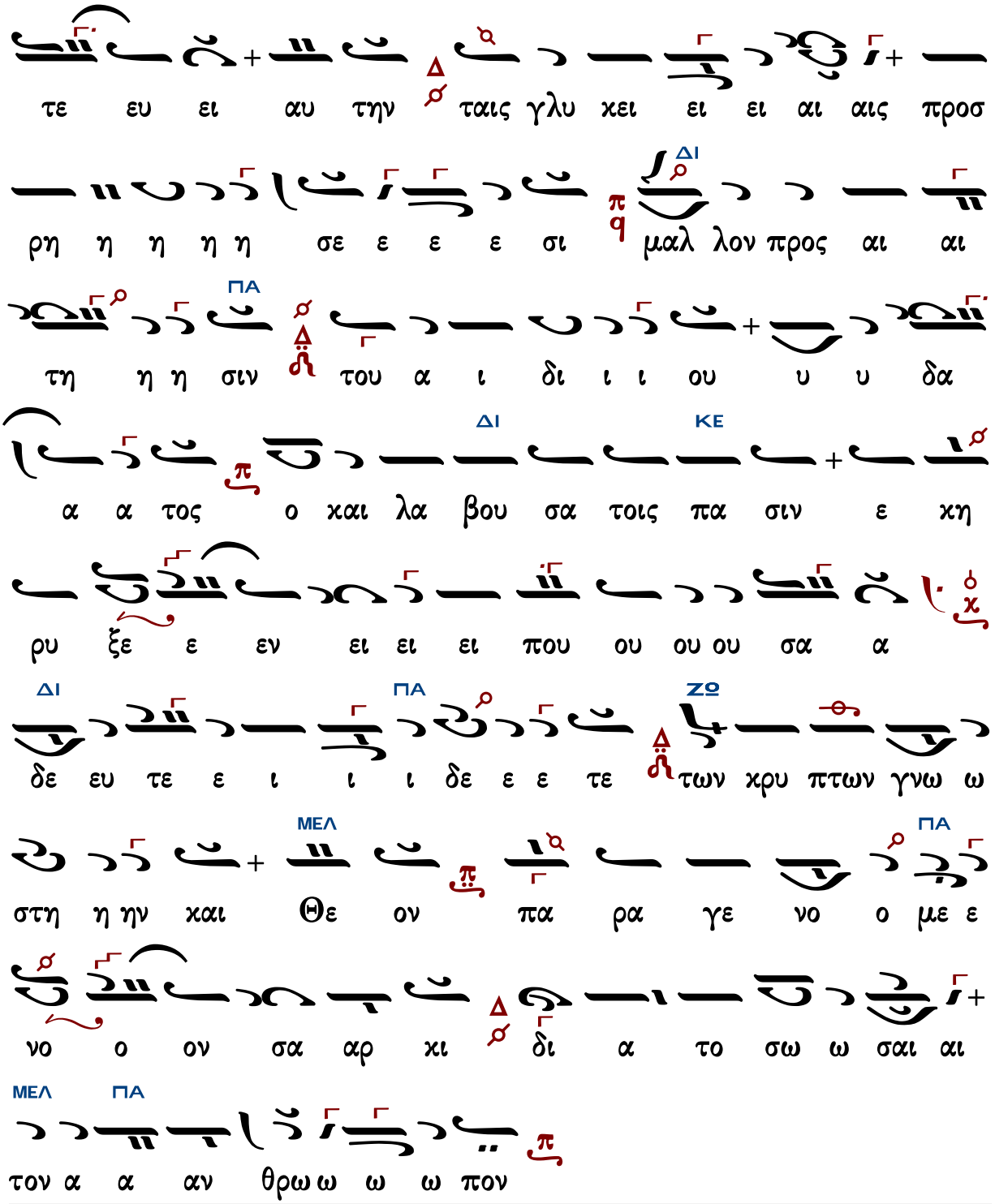
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.164#




Η
ΔΙ
ΠΑ
πη γη η η τη ης ζω α αρ χι ι ι ι
ι ι ας Ι η σου ου ους ο ο ο Σω τη η η η
ΜΕΛ
ΠΑ
ηρ η η η η μων ε πι την πη γη ην ε ε
ΔΙ
ε πι στας του Πα τρι α αρ χου ου Ι ι ι α
ΠΑ
α χωβ πι ει ειν ε ε ε ζη η η η τει ει
ει υ υ υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α
ΚΕ
α μα ρει ει ει ει τι ι ι ι δος της δε ε
ΔΙ
το ο α χοι οι οι νω ω νη η η τον των
Ι ου δαι αι ω ω ων προ ο ο ο σει ει που ου
ΠΑ
ου ου σης ο σο φος δη μι ου γο ος με το χε

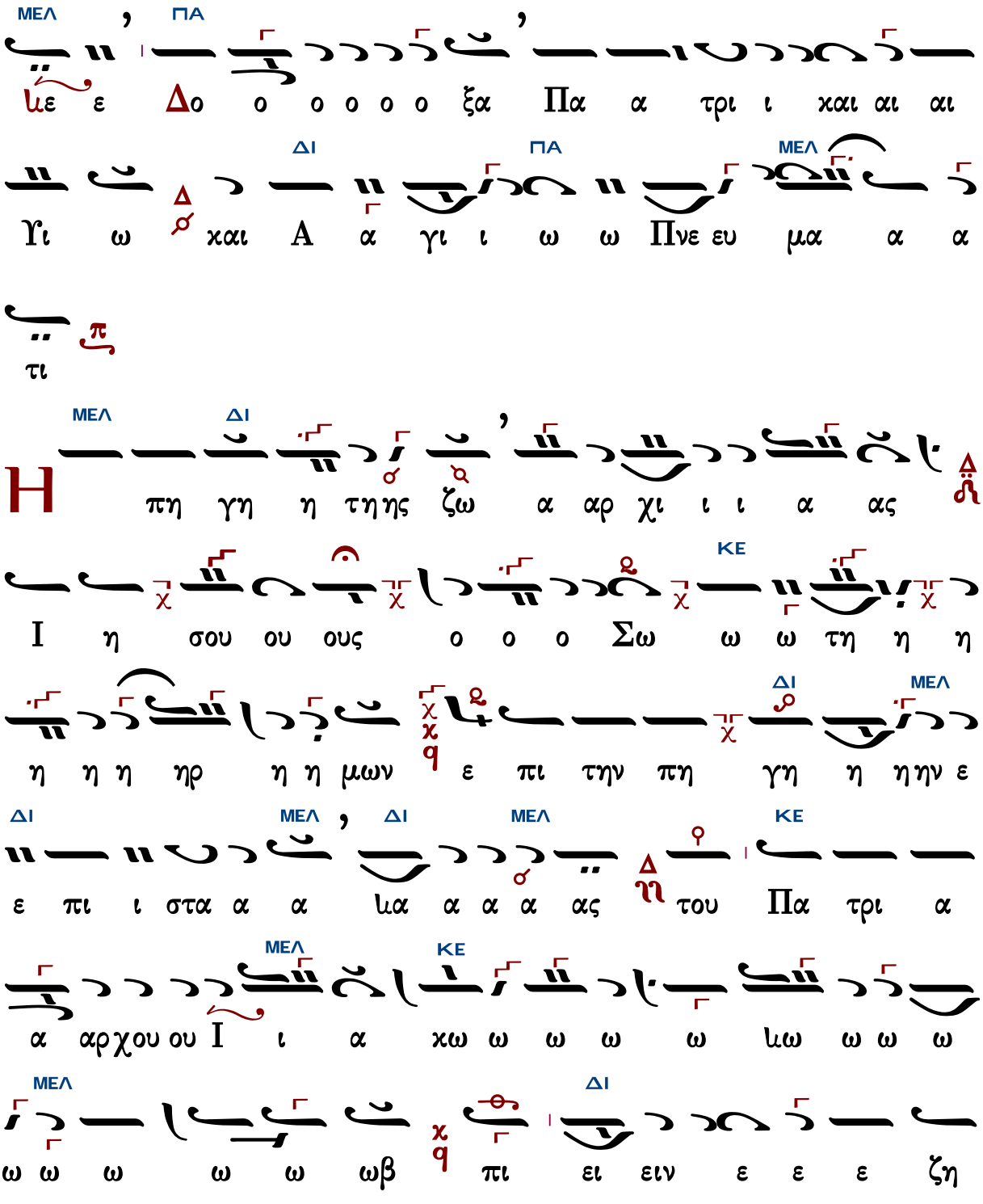


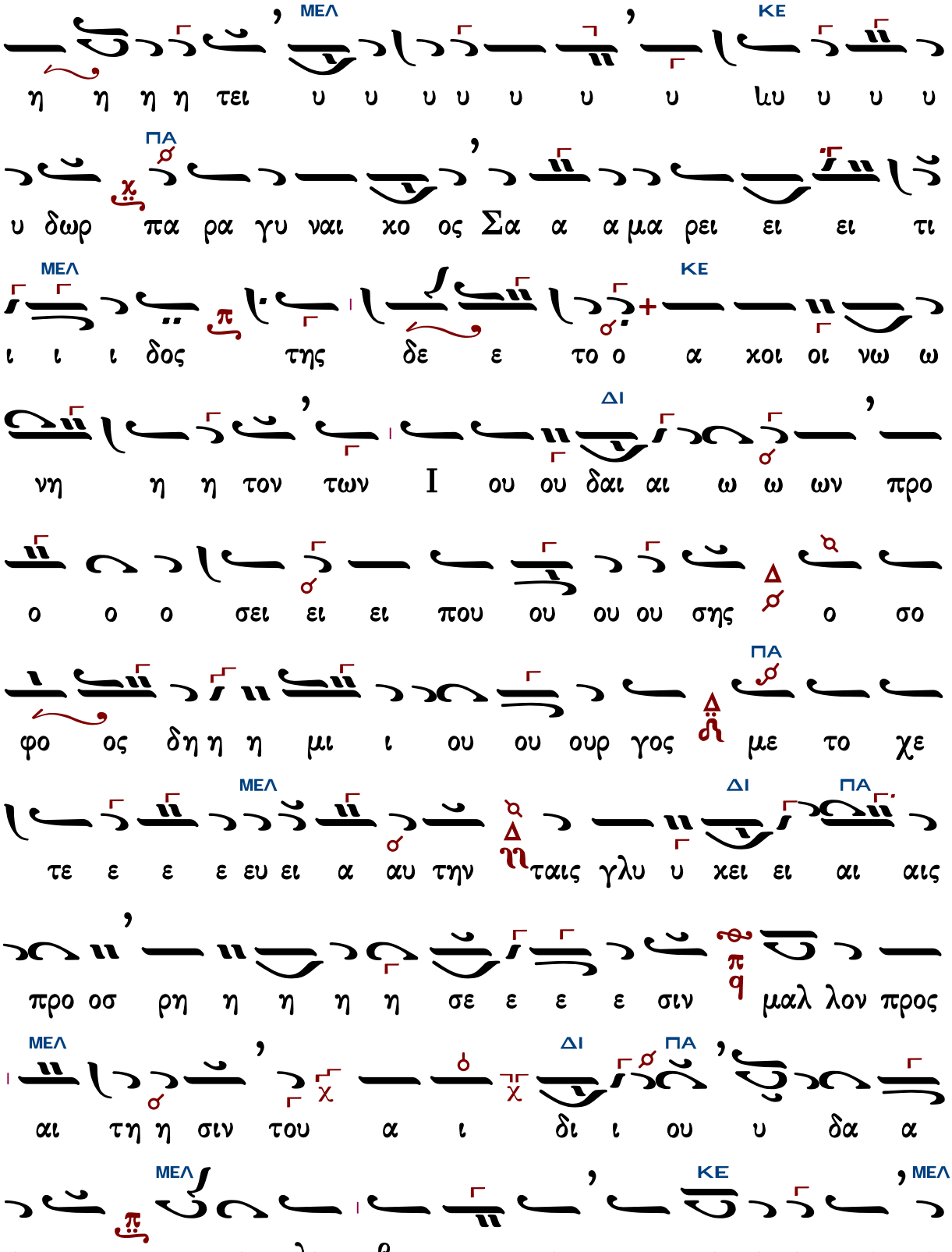
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

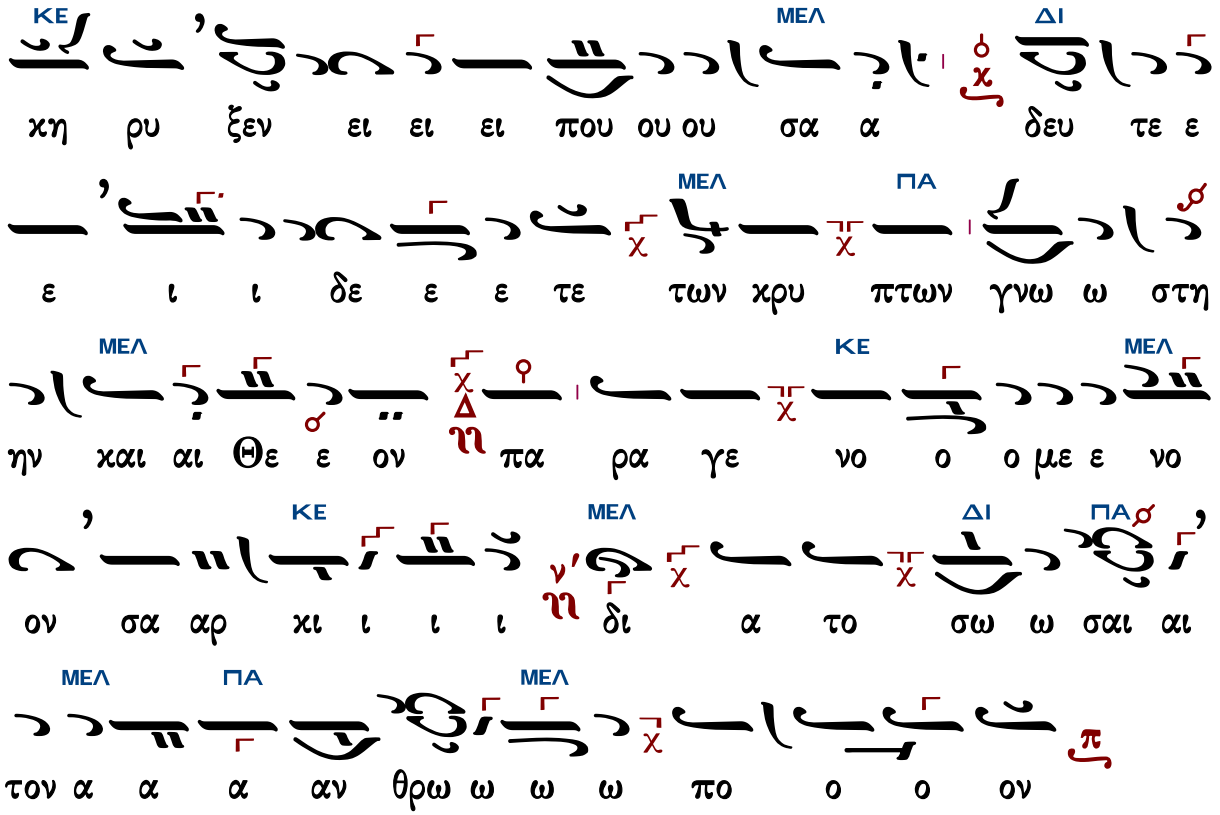
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πα

Άθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.264*




η η η η τει υ υ υ υ υ υ υ ιω υ υ υ
υ δωρ πα ρα γυ ναι χο ος Σα α α μα ρει ει ει τι
ι ι ι δος της δε ε το ο α χοι οι νω ω
νη η η τον των I ου ου δαι αι ω ω ων προ
ο ο ο σει ει ει που ου ου ου σης ο σο
φο ος δη η η μι ι ου ου ουρ γος με το χε
τε ε ε ε ευ ει α αυ την ταις γλυ υ χει ει αι αις
προ οσ ρη η η η η σε ε ε σιν μαλ λον προς
αι τη η σιν του α ι δι ι ου υ δα α
α τος ο χαι λα βου ου σα τοις πα α α σιν ε
ΜΕΛ
ΚΕ
ΠΑ
ΔΙ

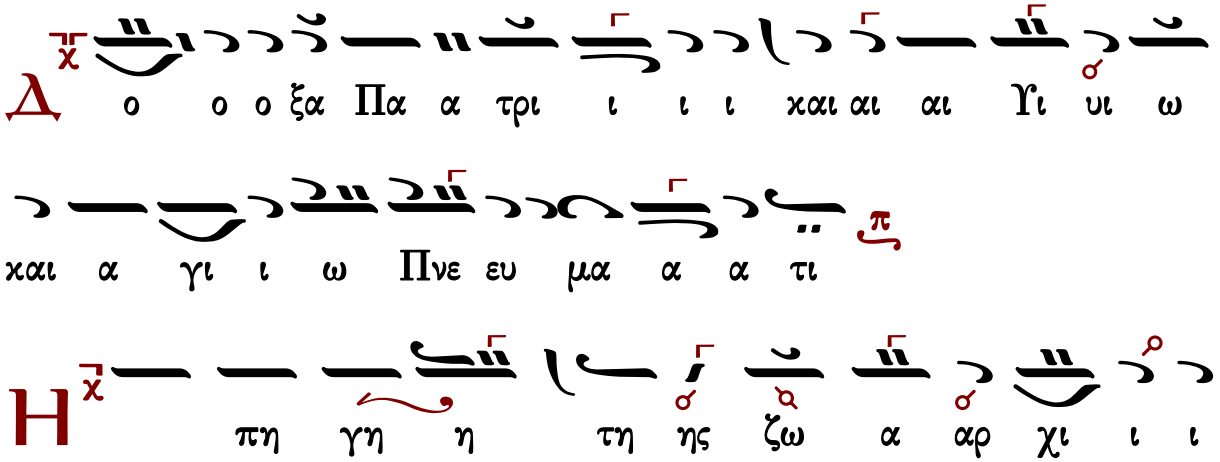


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.320/334#



α ας Ι η σου ου ους ο ο Σω ω τη η η ηρ

η η η η μων ε πι την πη γη η η ην ε ε

ε πι ι στας του πα τρι αρ χου ου Ι α α χωβ

πι ειν ε ε ε ζη η η τει ει υ υ υ δωρ πα

ρα γυ ναι κος Σα μα ρει ει ει τι ι ι ι δος
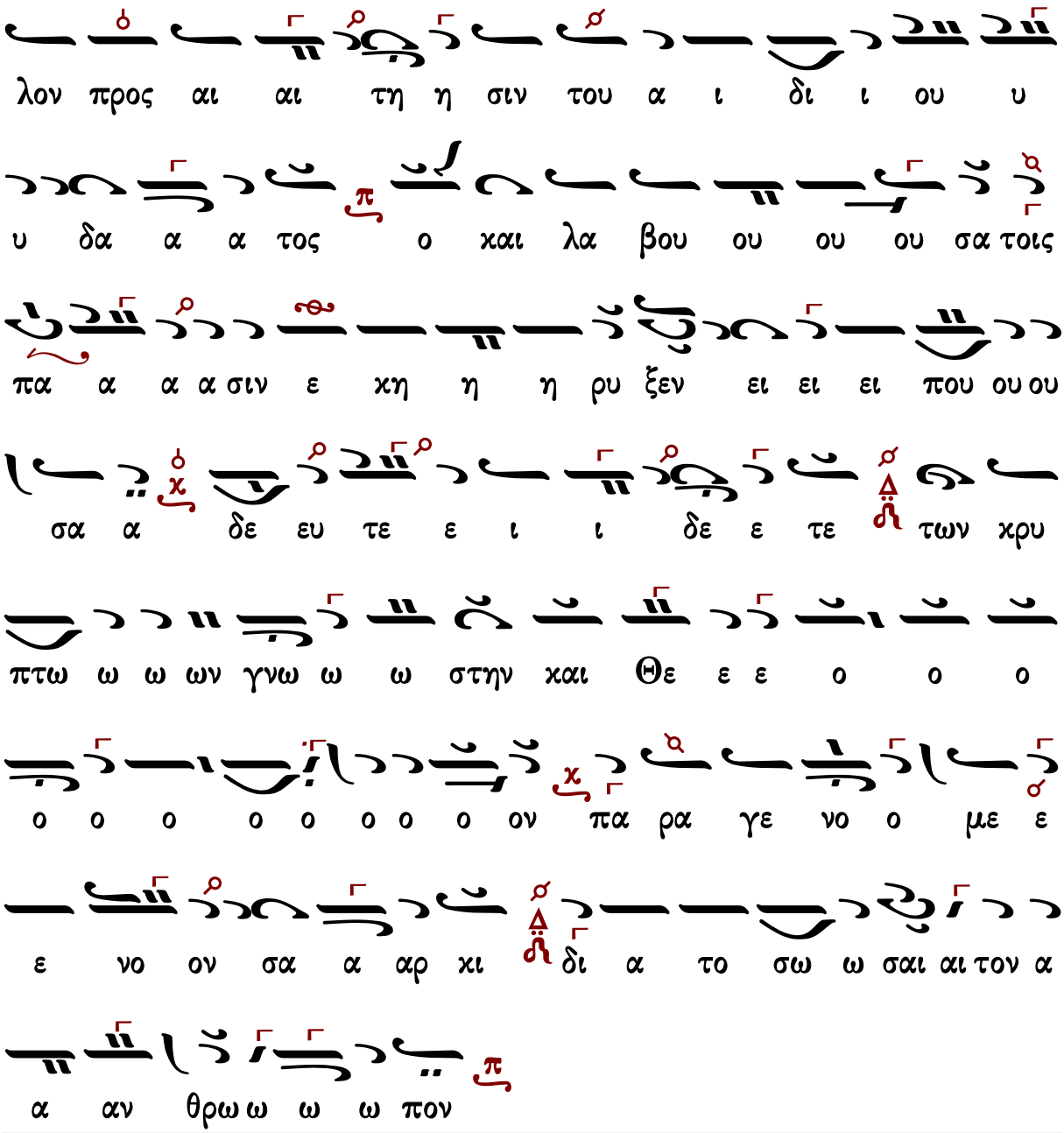
της δε ε ε ε το α κοι νω ω νη η η τον

των Ι ου δαι ων προσ ει ει που ου σης ο σο

φο ος δη η η μι ι ου ου ουρ γος με το

χε τε ε ε ευ ει ει α αυ την ταις γλυ κει ει ει

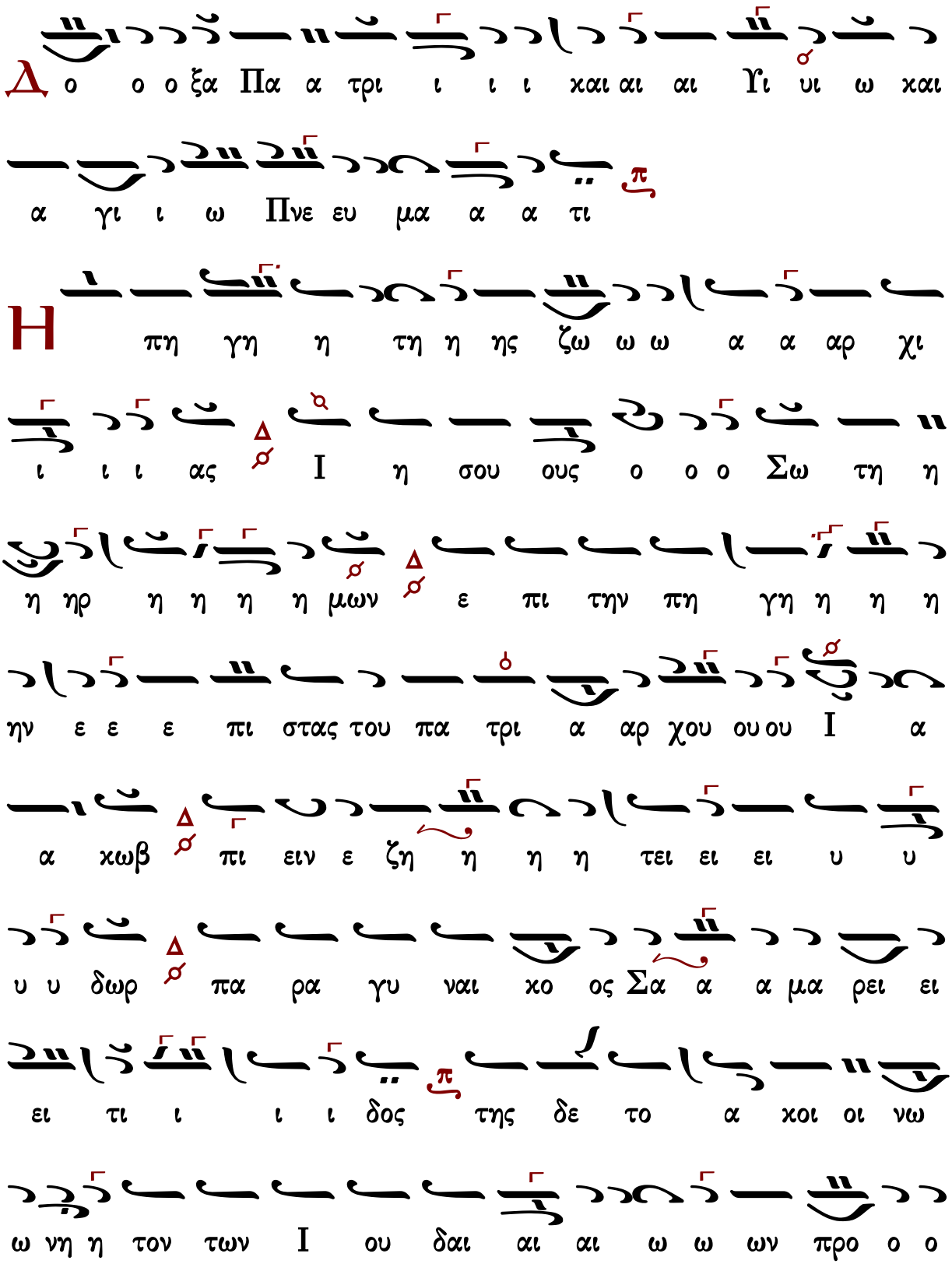
ει ει αι αις προ οσ ρη σε ε ε σι μα α αλ



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.30*


Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι χαι αι αι Υι υι ω χαι
α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Η πη γη η τη η ης ζω ω ω α α αρ χι
ι ι ι ας Ι η σου ους ο ο ο Σω τη η
η ηρ η η η η μων ε πι την πη γη η η η
ην ε ε ε πι στας του πα τρι α αρ χου ου ου Ι α
α χωβ πι ειν ε ζη η η η τει ει ει υ υ
υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει
ει τι ι ι ι δος της δε το α χοι οι νω
ω νη η τον των Ι ου δαι αι αι ω ω ων προ ο ο

σει ει ει που ου ουου σης ο σο φος δη η μι ουρ

γο ο ος με το χε τε ε ε ευ ει α αυ

την ταις γλυ χει αι αι αις προσ ρη η η η σε ε ε

ε σι μαλ λον προς αι αι τη σιν του α ι δι ι ου

υ δα α α τος ο χαι αι αι λα α α βου ουου

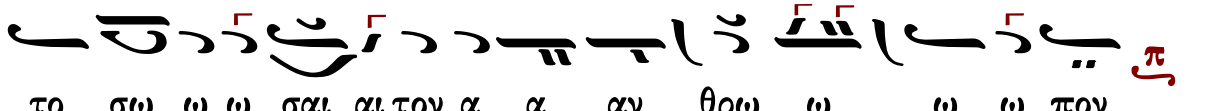
σα τοις πα α α σιν ε χη ρυ ξε ε ε

εν ει ει ει που ου ου σα α δε ε ευ τε ι ι

δε ε ε τε των χρυ πτων γνω ω στην χαι αι Θε ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον πα

ρα γε νο ο με ε ε νον σα αρ χι δι α



Κατα βασία θ' ὠδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἁγνὴ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

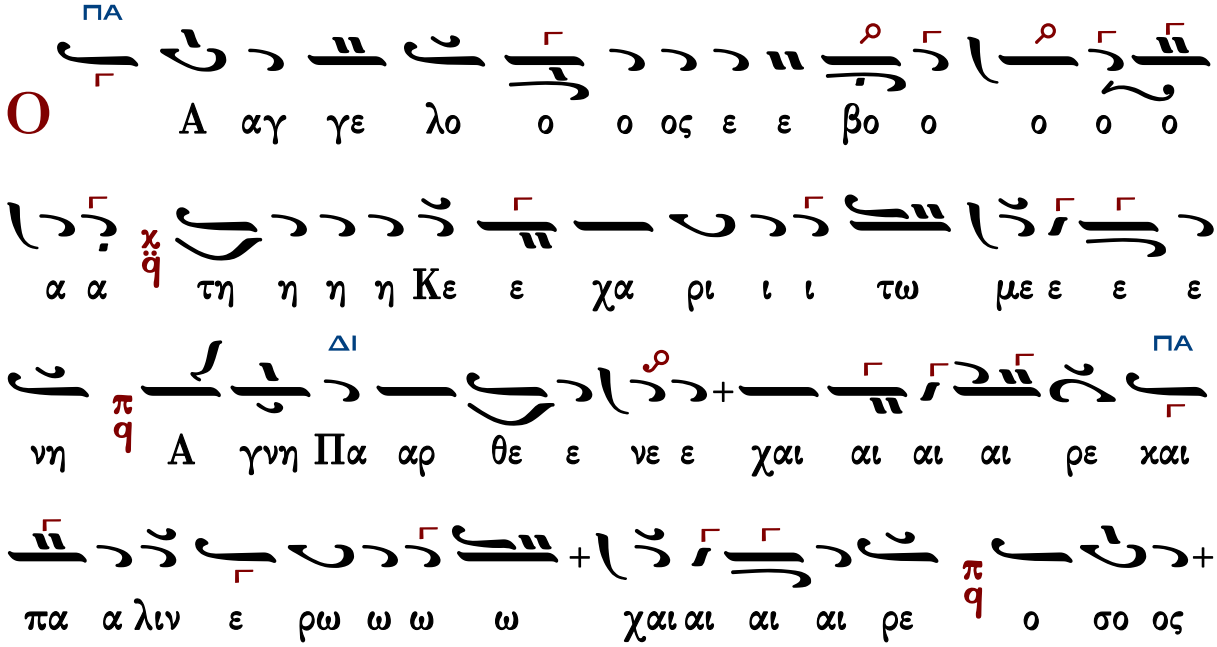
Εὐφραίνου, ἀγάλλου, ἡ θεία πύλη τοῦ φωτός· ὁ γὰρ δύνας ἐν τάφῳ, Ἰησοῦς ἀνέτειλε, λάμψας ἡλίου φαιδρότερον καὶ τοὺς πιστοὺς πάντας καταυγάσας, θεοχαρίτωτε Δέσποινα.

Γαβριήλ Κουντιάδου		Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

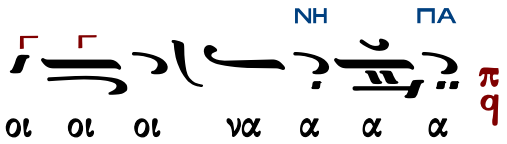
Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος δ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ301#



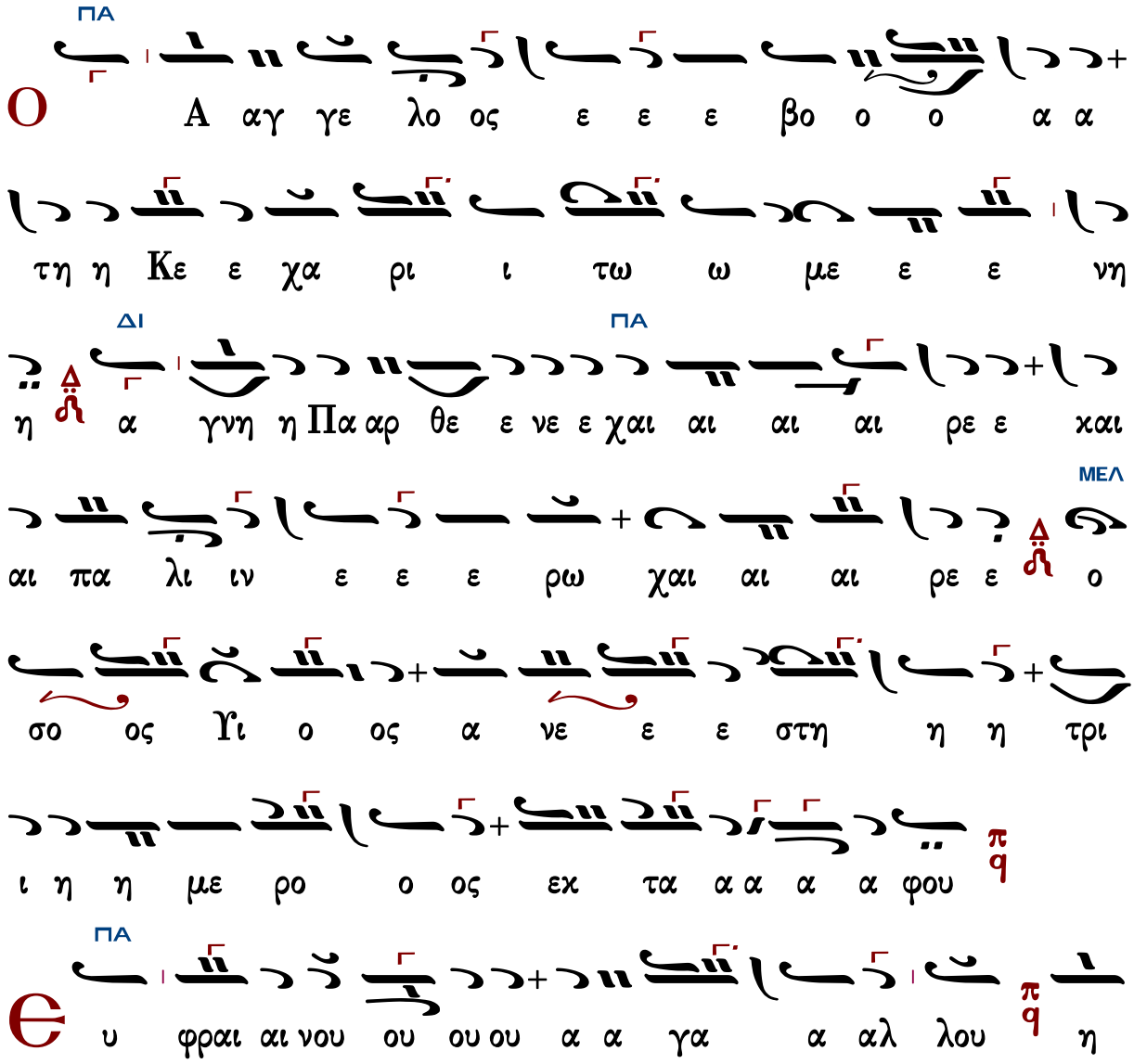
ΚΕ
ΠΑ
Γι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η τρι
ι η η με ε ρο ο ος εκ ταα α α φου
υ φραι αι νου ου ου ου α α γα α αλ λου η
θει ει α α πυ υ λη η η του ουου φω ω ω το
ΚΕ
ος ο γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α
ΠΑ
φω I η σου ουους α α α νε ε τει ει ει λε
ΔΙ
λα α α αμ ψας η η λι ι ι ου ου φαι αι αι
ΚΕ
δρο ο τε ε ε ρον χαι αι αι αι τους πι ι στου
ΔΙ
ου ου ουου ου ουους πα αν τα ας χα ταυ γα α α α α
ΠΑ
σα ας θε ο χα ρι τω ω τε Δε ε ε ε ε σποι

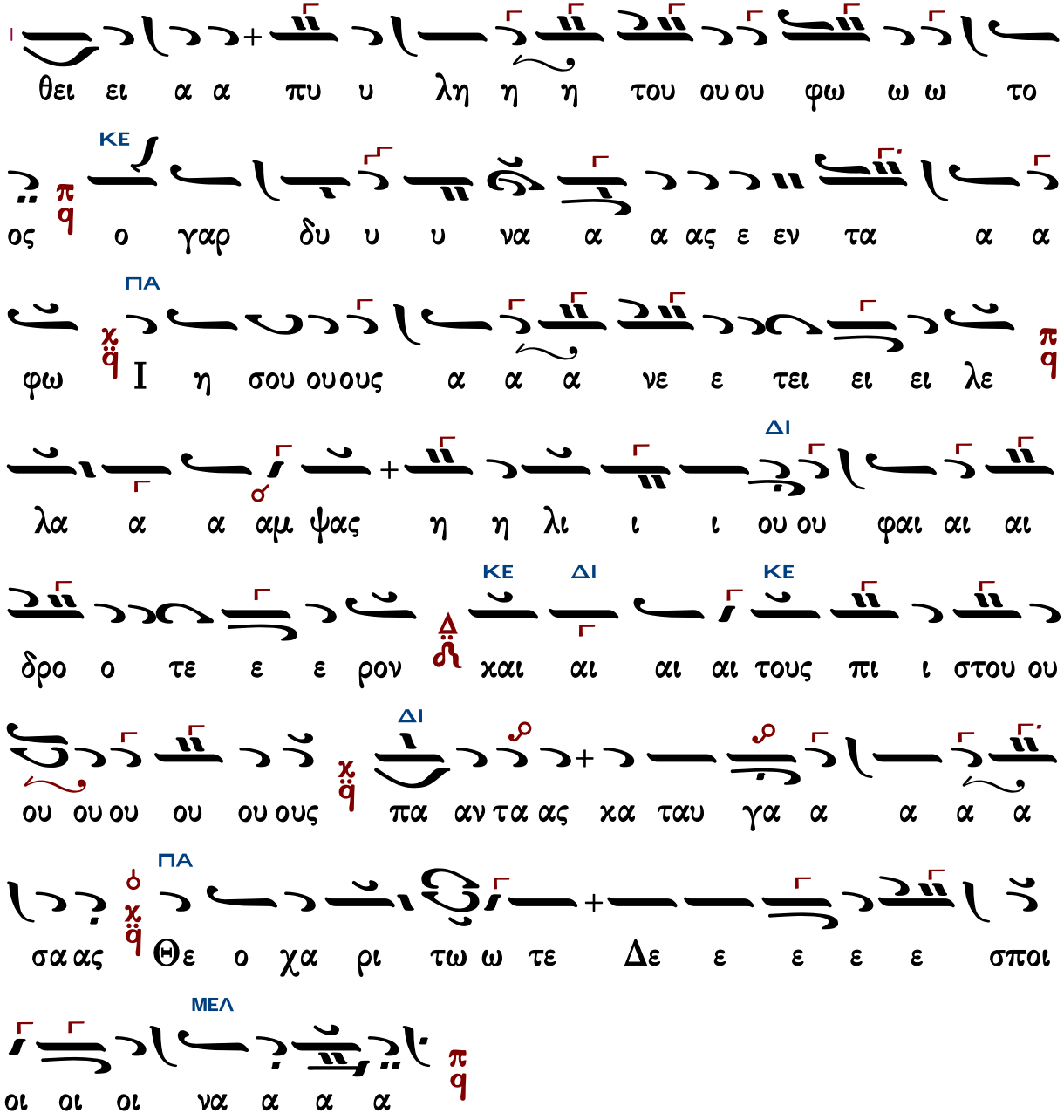


Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.434#,440#



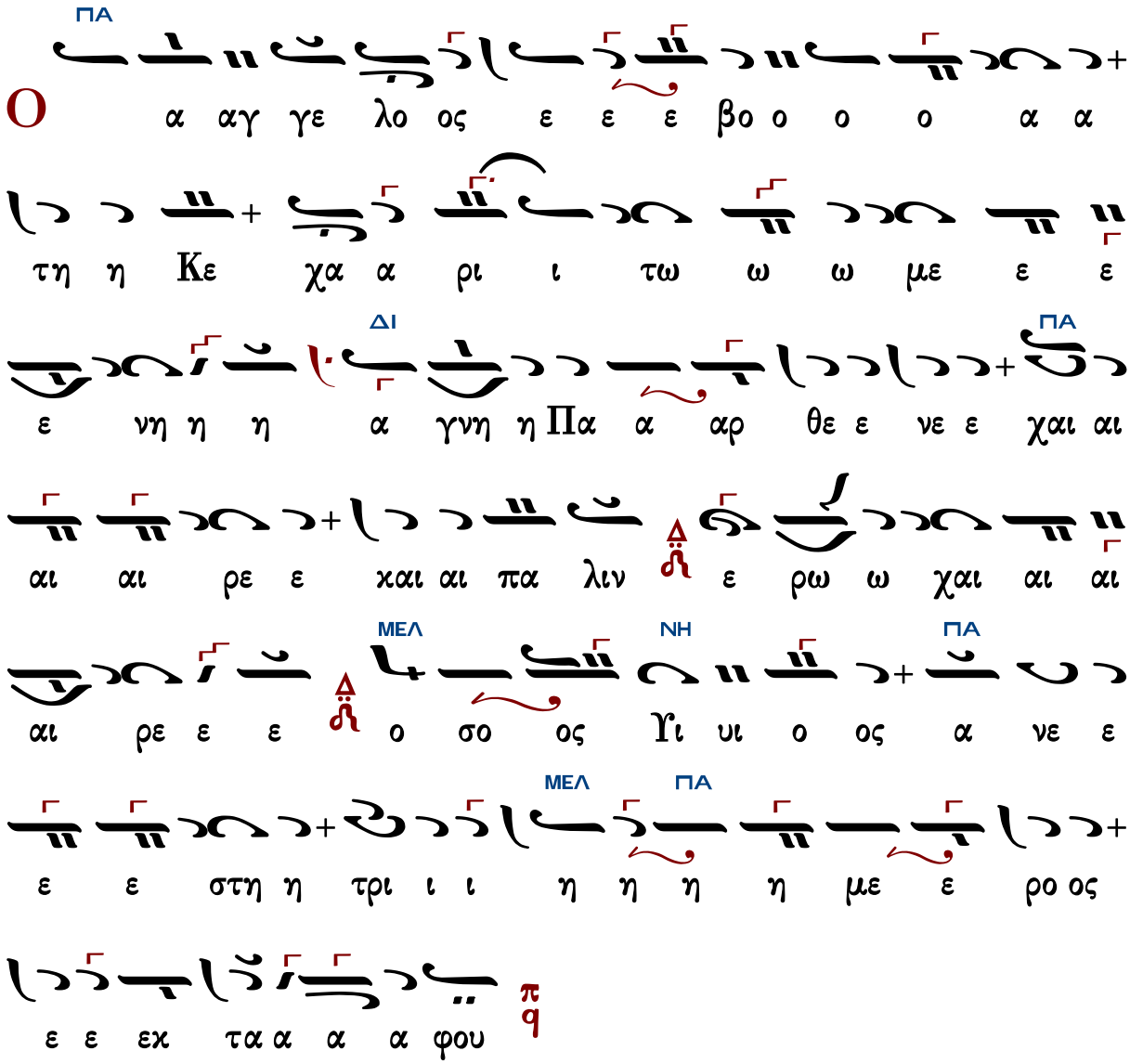


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

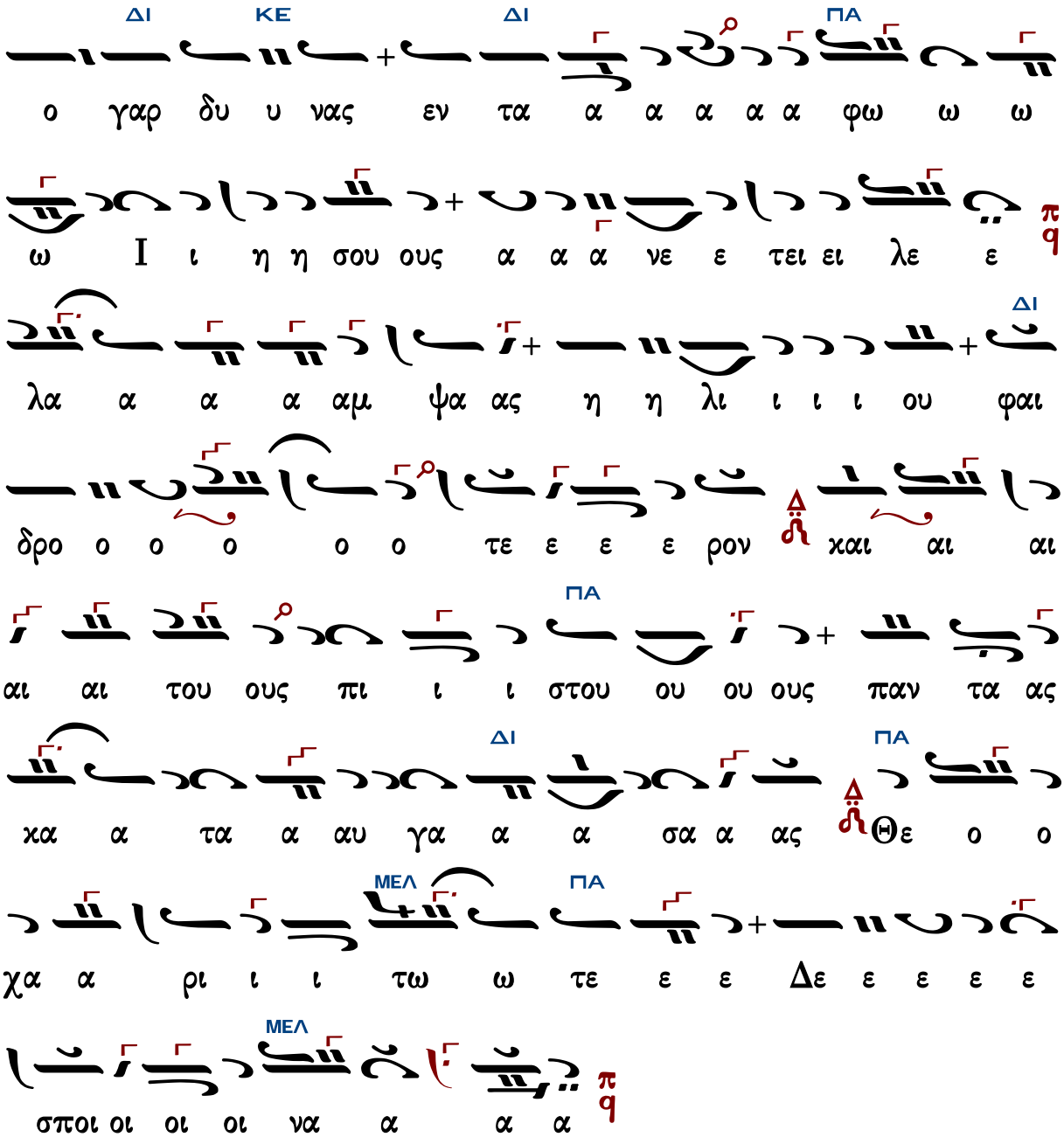
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#
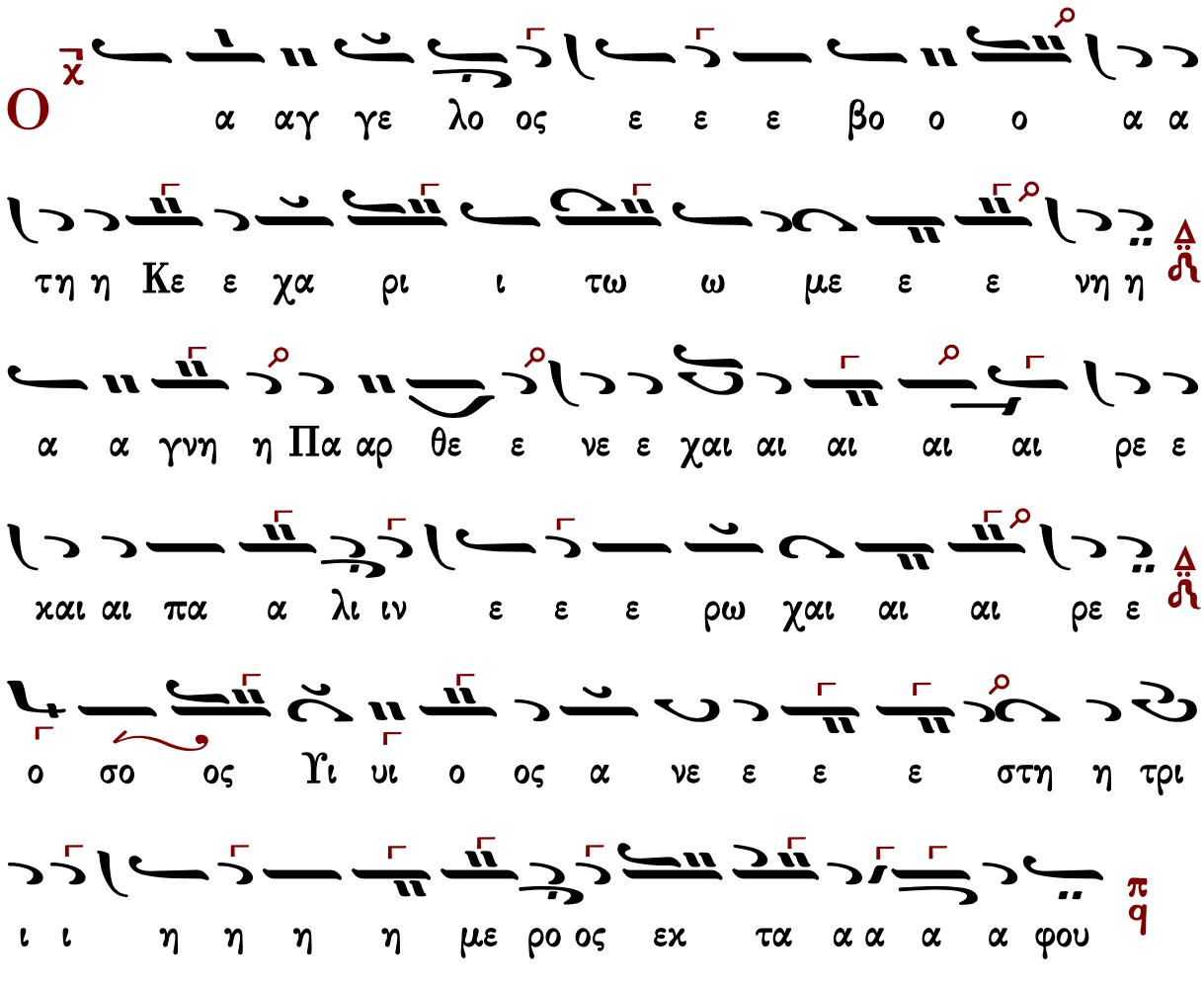


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.166#



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

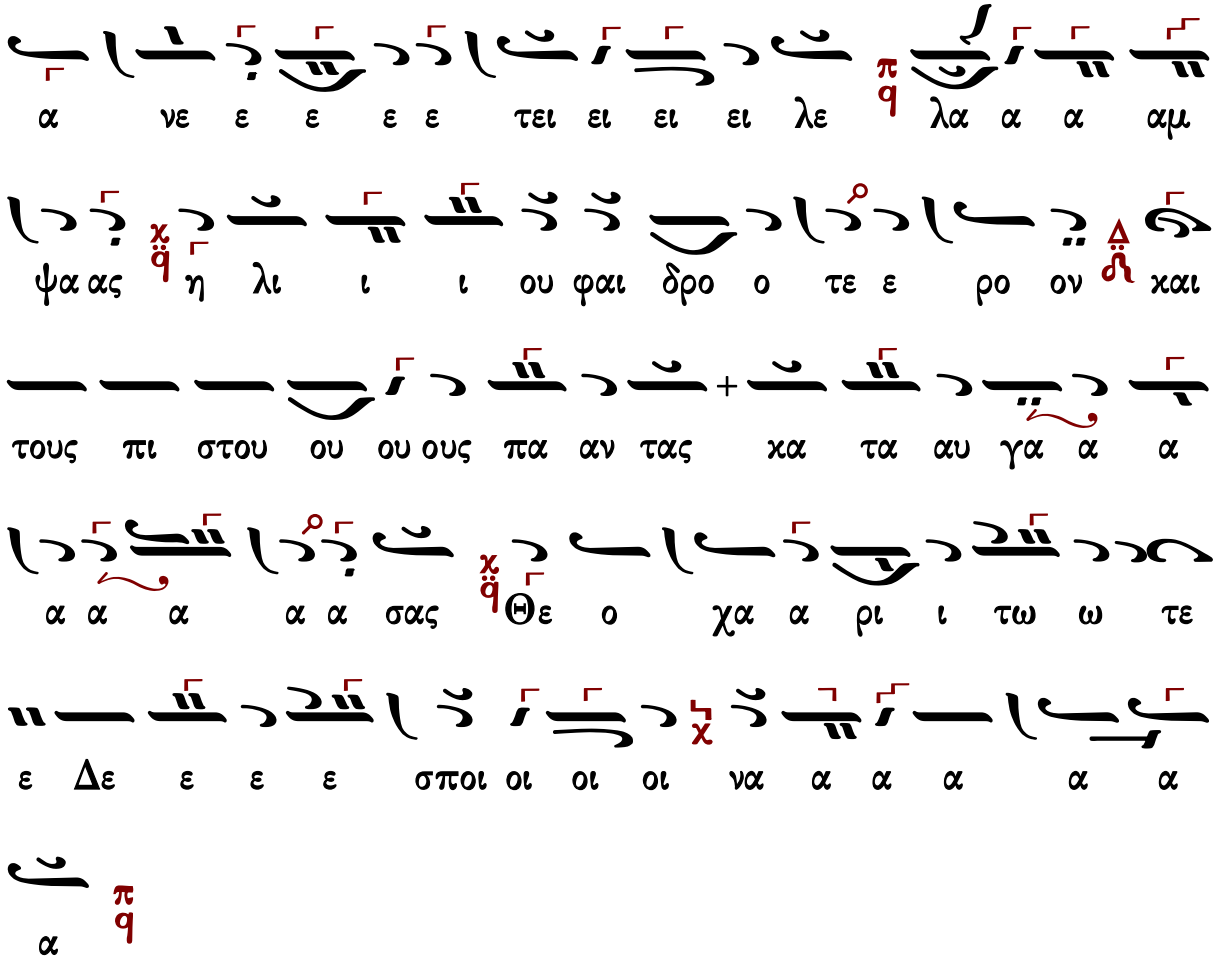
Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#



πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.321#




α νε ε ε ε ε τει ει ει ει λε λα α α αμ
ψα ας η λι ι ι ου φαι δρο ο τε ε ρο ον και
τους πι στου ου ου ους πα αν τας κα τα αυ γα α α
α α α α α σας Θε ο χα α ρι ι τω ω τε
ε Δε ε ε ε σποι οι οι οι να α α α α α
α

Κυριακὴ τῆς Τυφλοῦ

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

Ἦχος β΄

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁ τυφλὸς γεννηθείς, ἐν τῷ ἰδίῳ λογισμῷ ἔλεγεν· Ἆρα ἐγώ, δι᾽ ἁμαρτίας γονέων ἐγεννήθην ἀόμματος; Ἆρα ἐγώ, δι᾽ ἀπιστίαν ἐθνῶν ἐγεννήθην εἰς ἔνδειξιν, οὐχ ἱκανῶ τοῦ ἐρωτᾶν, πότε νύξ, πότε ἡμέρα, οὐκ εὐτονοῦσί μου οἱ πόδες τὰ τῶν λίθων προσκρούσματα· οὐ γὰρ εἶδον τὸν ἥλιον λάμποντα, οὐδὲ ἐν εἰκόνι τὸν ἐμὲ πλαστουργήσαντα, ἀλλὰ δέομαί σου, Χριστὲ ὁ Θεός. Ἐπίβλεψον ἐπ ἐμέ, καὶ ἐλέησόν με.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

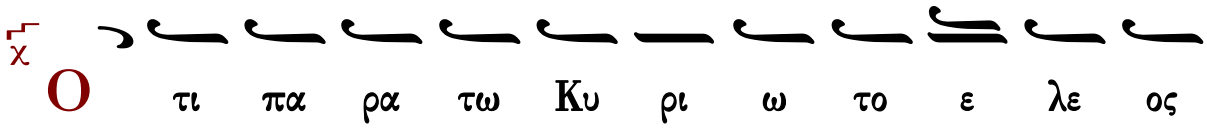
Παράγων ὁ Ἰησοῦς ἐκ τοῦ ἱεροῦ, εὗρεν ἄνθρωπον τυφλὸν ἐκ γενετῆς· καὶ σπλαγχνισθείς, ἐπέθηκε πηλὸν ἐπὶ τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτοῦ, καὶ εἶπε πρὸς αὐτόν· Ὕπαγε, νίψαι εἰς τοῦ Σιλωάμ· καὶ νιψάμενος ἀνέβλεψε, δόξαν ἀναπέμπων Θεῷ, οἱ δὲ ἀγχισταὶ αὐτοῦ, ἔλεγον αὐτῷ· Τίς σου τὰς κόρας διήνοιξεν, ἃς οὐδεὶς τῶν βλεπόντων ἴασαι ἴσχυσεν; ὁ δὲ φησὶ βοήσας· Ἄνθρωπος, Ἰησοῦς λεγόμενος, ἐκεῖνός μοι ἔφη· Νίψαι εἰς τοῦ Σιλωάμ, καὶ ἀνέβλεψα. Αὐτός ἐστιν ἀληθῶς, ὃν ἔφη Μωσῆς ἐν τῷ νόμῳ, Χριστὸν Μεσσίαν, αὐτός ἐστιν ὁ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.
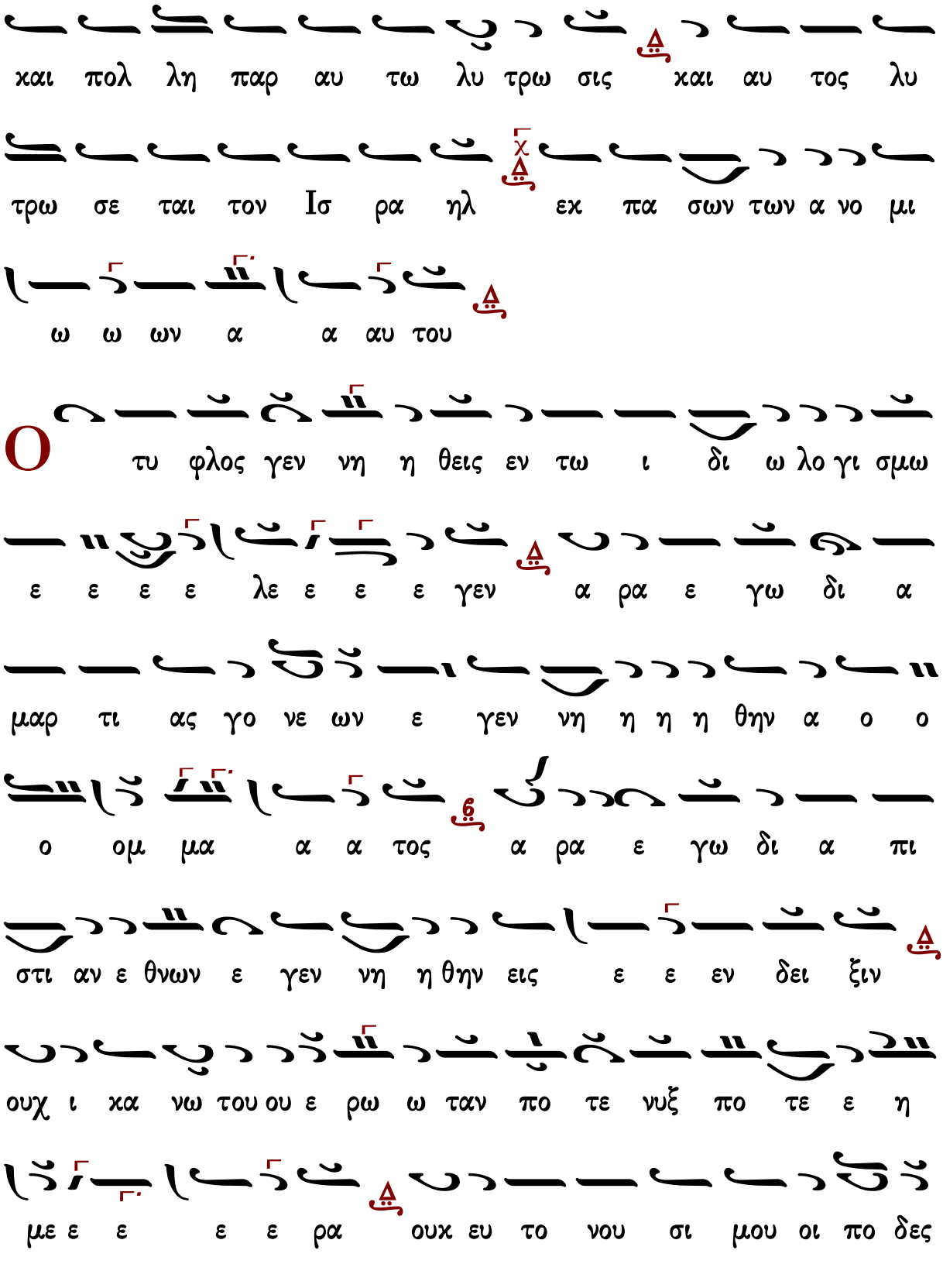
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

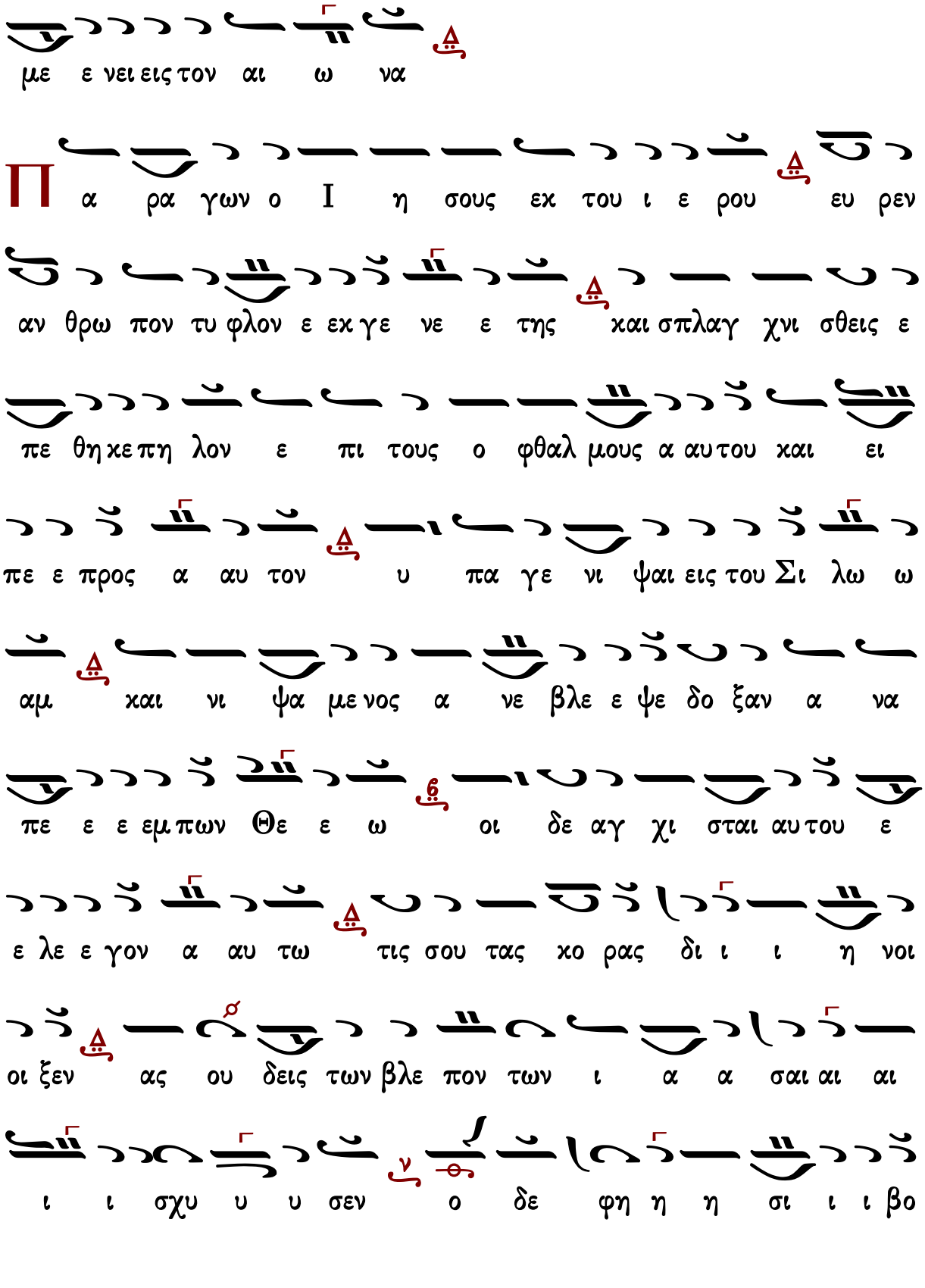
Ἦχος Δι

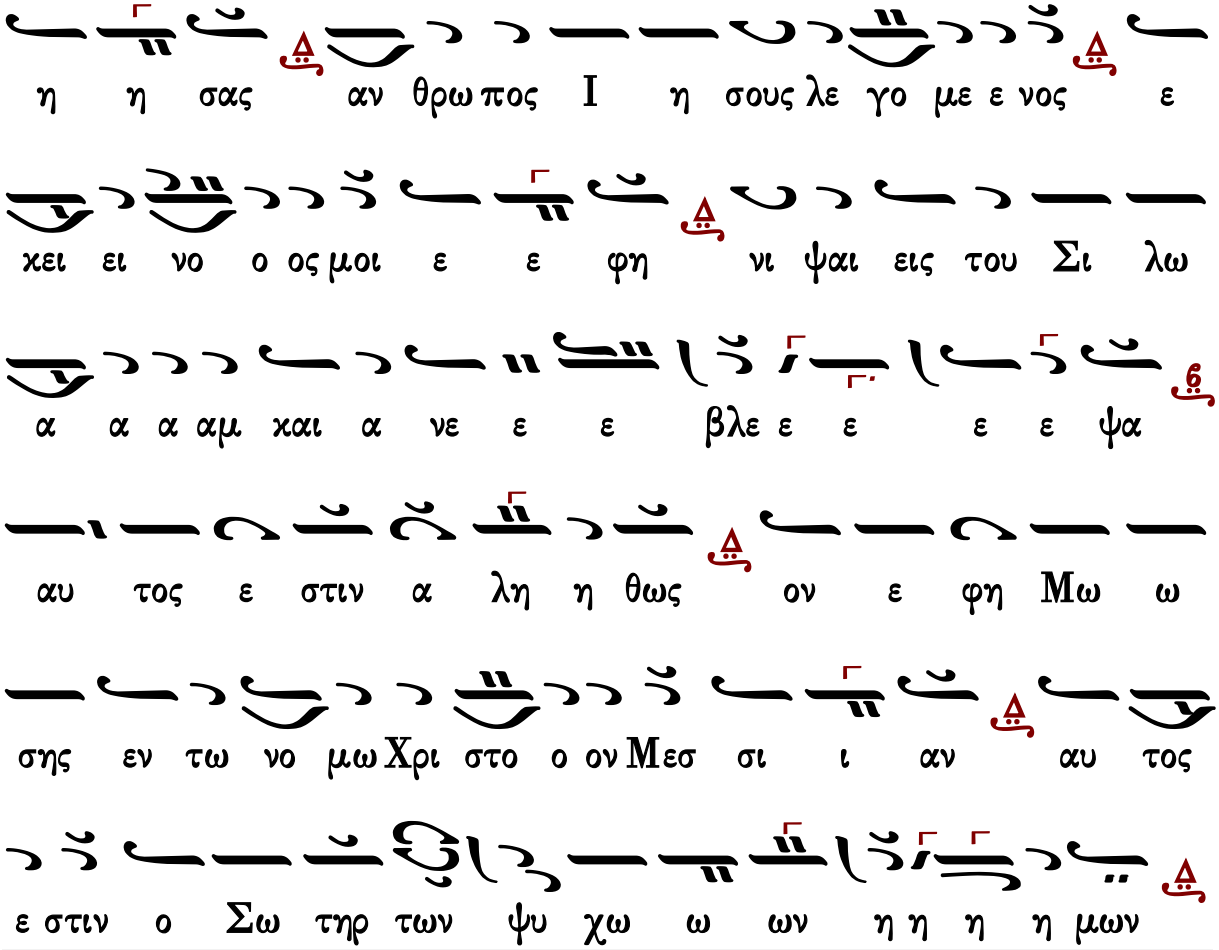
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.275*




και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α αυ του
Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι σμω
ε ε ε ε λε ε ε ε γεν α ρα ε γω δι α
μαρ τι ας γο νε ων ε γεν νη η η η θην α ο ο
ο ομ μα α α τος α ρα ε γω δι α πι
στι αν ε θνων ε γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν
ουχ ι χα νω του ου ε ρω ω ταν πο τε νυξ πο τε ε η
με ε ε ε ε ρα ουκ ευ το νου σι μου οι πο δες


τα των λι ι ι ι θων προ οσ χρου ου ου σμα α α
α α τα ου γαρ ει δον τον η η λι ον λα α
αμ πον τα ου δε εν ει χο νι τον ε με ε πλα α α
στουρ γη η σα α α α αν τα αλ λα δε ο μαι
σου Χρι στε ο Θε ε ος ε πι βλε ε ψον ε πε με ε
ε χαι αι ε λε ε η σο ο ο ο ον με
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου


με ε νει εις τον αι ω να
Πα ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ ρεν
αν θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλαγ χνι σθεις ε
πε θη κε πη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του και ει
πε ε προς α αυ τον υ πα γε νι ψαι εις του Σι λω ω
αμ και νι ψα με νος α νε βλε ε ψε δο ξαν α να
πε ε ε εμ πων Θε ε ω οι δε αγ χι σται αυ του ε
ε λε ε γον α αυ τω τις σου τας χο ρας δι ι ι η νοι
οι ξεν ας ου δεις των βλε πον των ι α α σαι αι αι
ι ι σχυ υ υ σεν ο δε φη η η σι ι ι βο

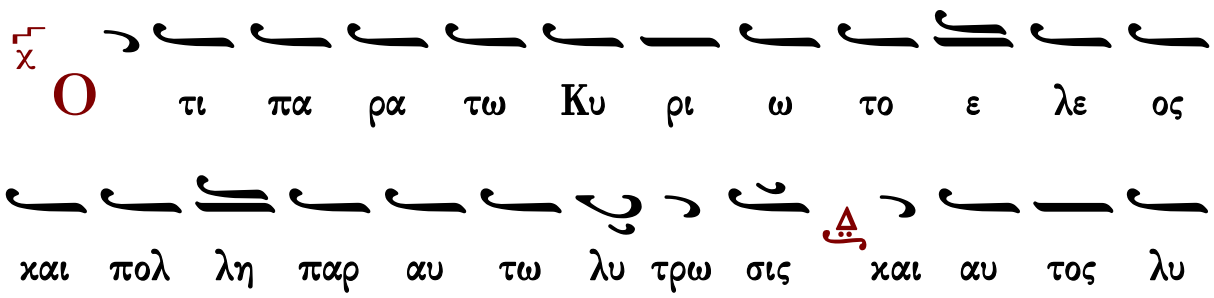


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

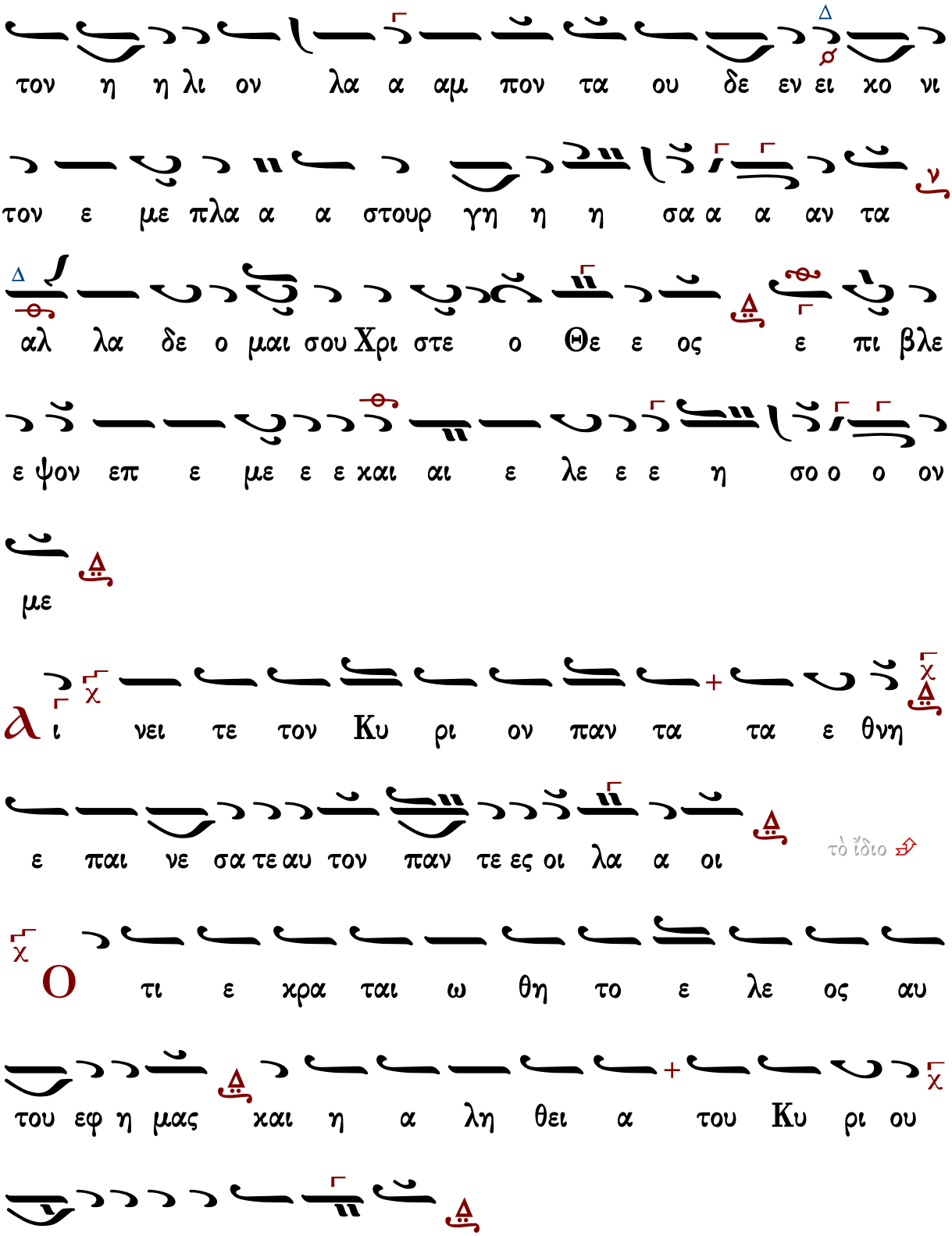
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

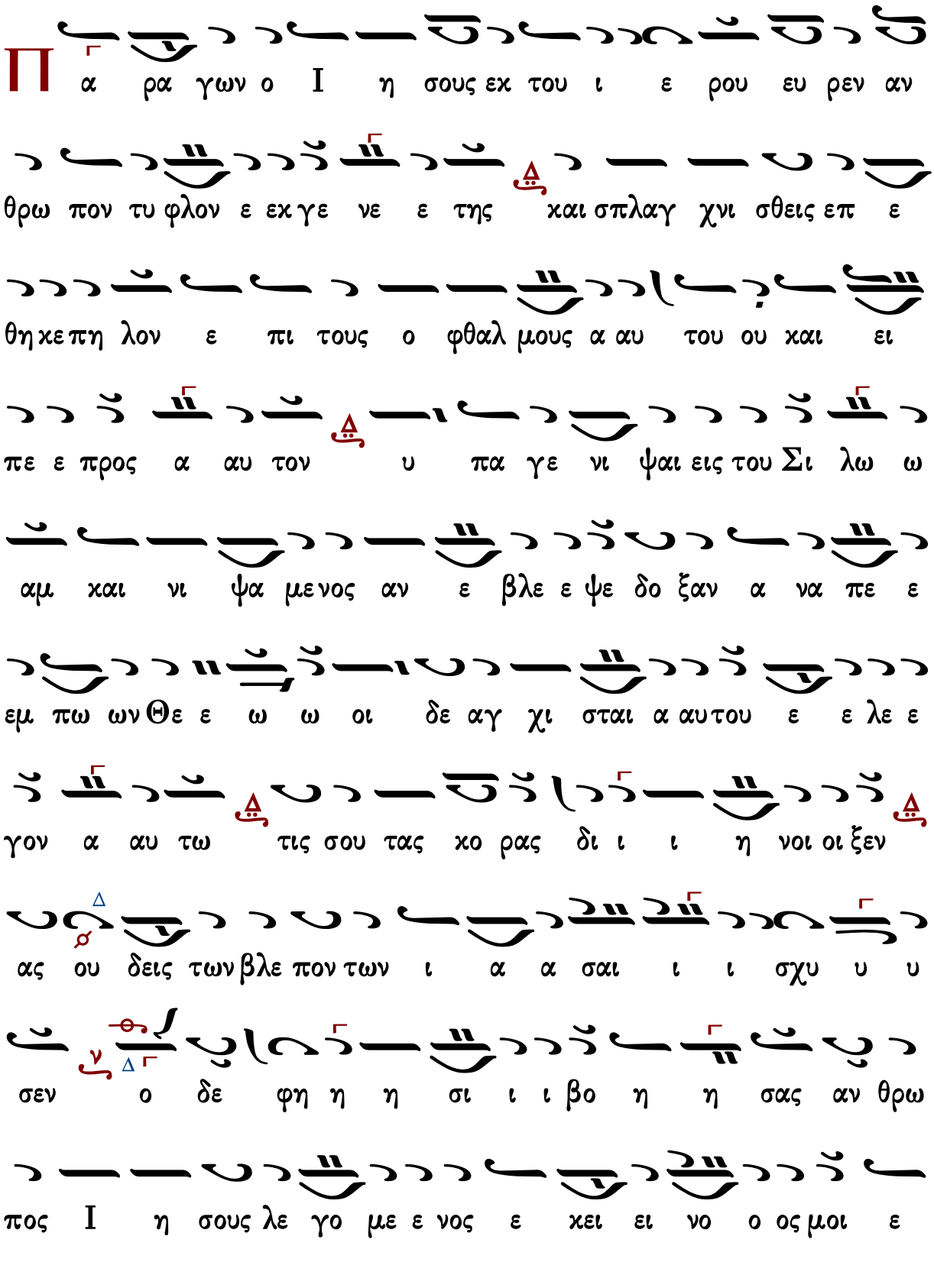
Ἦχος Δι

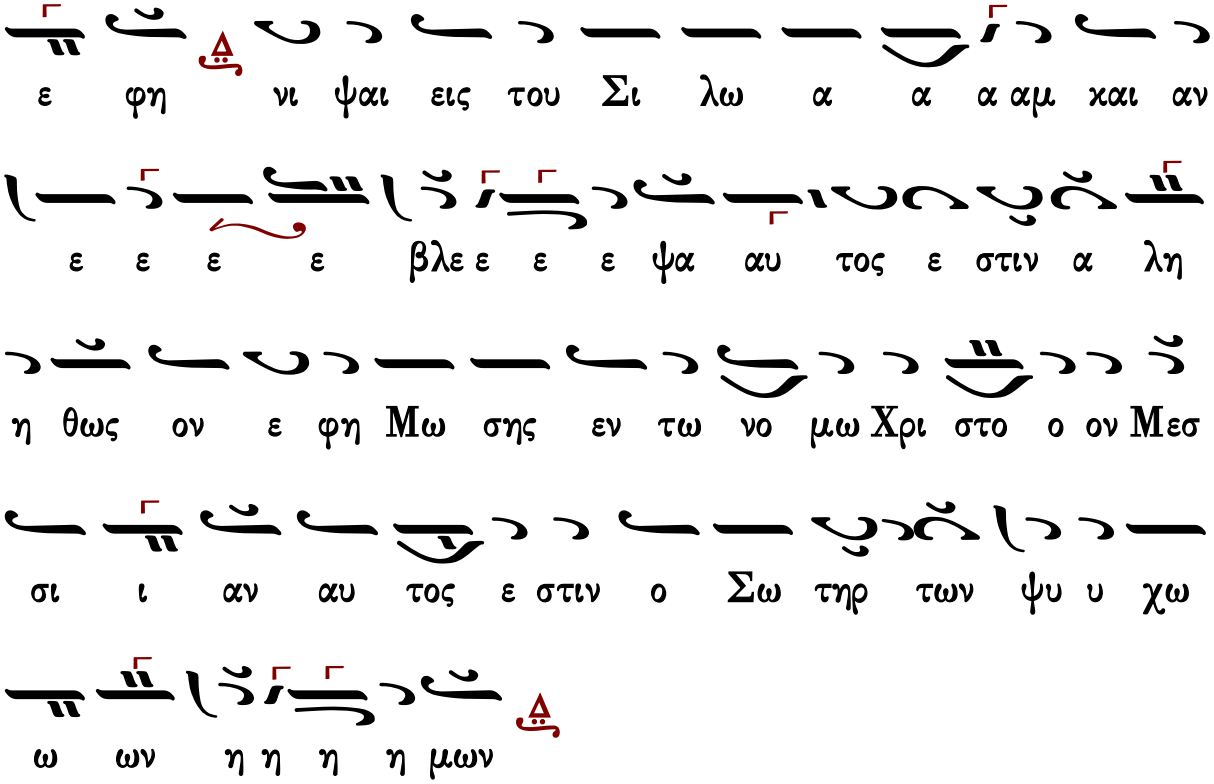
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.353*



τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α αυ του
Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι
σμω ω ω ω ε ε λε ε ε γεν α ρα ε γω δι α
μαρ τι ας γο νε ων ε γεν νη η η η θην α ο ο
ομ μα α α α τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε
θνων ε γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν ουχ ι κα
νω του ου ε ρω ω ταν πο τε ε νυξ πο τε ε η με
ε ε ε ρα ουκ ευ το νου σι μου οι πο δες τα των λι ι ι
θων προσ κρου ου ου σμα α α α τα ου γαρ ει ει δον


τον η η λι ον λα α αμ πον τα ου δε εν ει χο νι
τον ε με πλα α α στουρ γη η η σα α α αν τα
αλ λα δε ο μαι σου Χρι στε ο Θε ε ος ε πι βλε
ε ψον επ ε με ε ε χαι αι ε λε ε ε η σο ο ο ον
με
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να

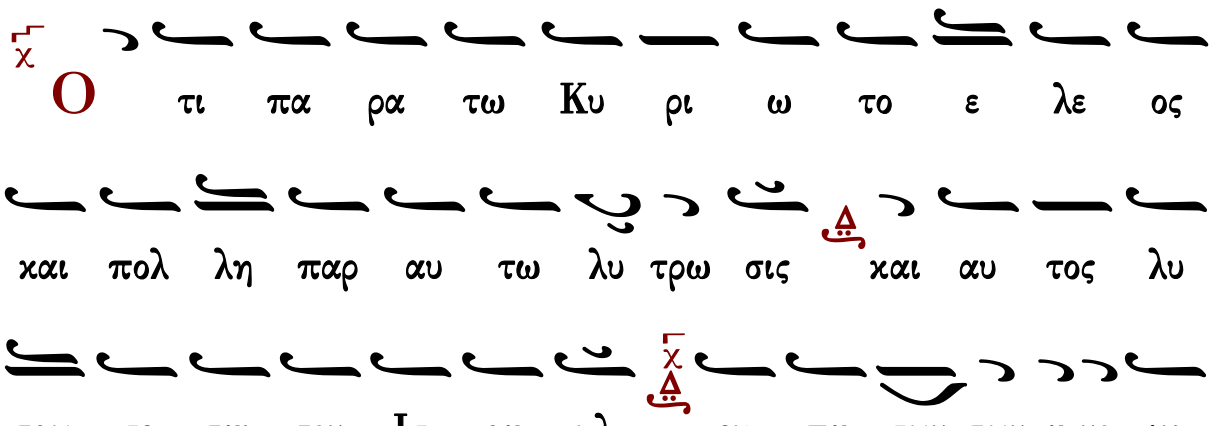

Πα ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ ρεν αν
θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλαγ χνι σθεις επ ε
θη κε πη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του ου και ει
πε ε προς α αυ τον υ πα γε νι ψαι εις του Σι λω ω
αμ και νι ψα μενος αν ε βλε ε ψε δο ξαν α να πε ε
εμ πω ωνΘε ε ω ω οι δε αγ χι σται α αυτου ε ε λε ε
γον α αυ τω τις σου τας χο ρας δι ι ι η νοι οι ξεν
ας ου δεις των βλε πον των ι α α σαι ι ι σχυ υ υ
σεν ο δε φη η η σι ι ι βο η η σας αν θρω
πος Ι η σους λε γο με ε νος ε κει ει νο ο ος μοι ε



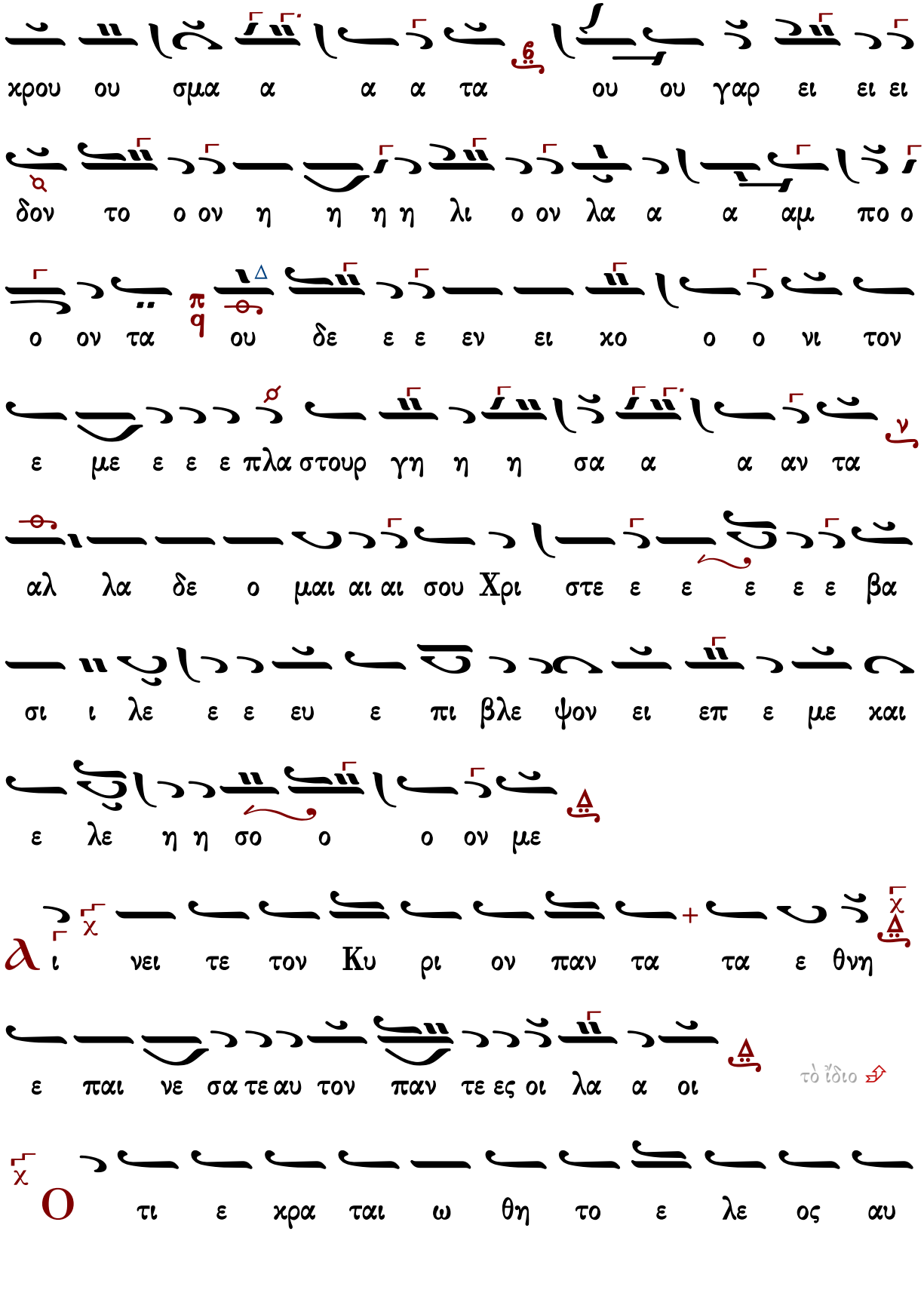
Πέτρου Φιλανθίδου

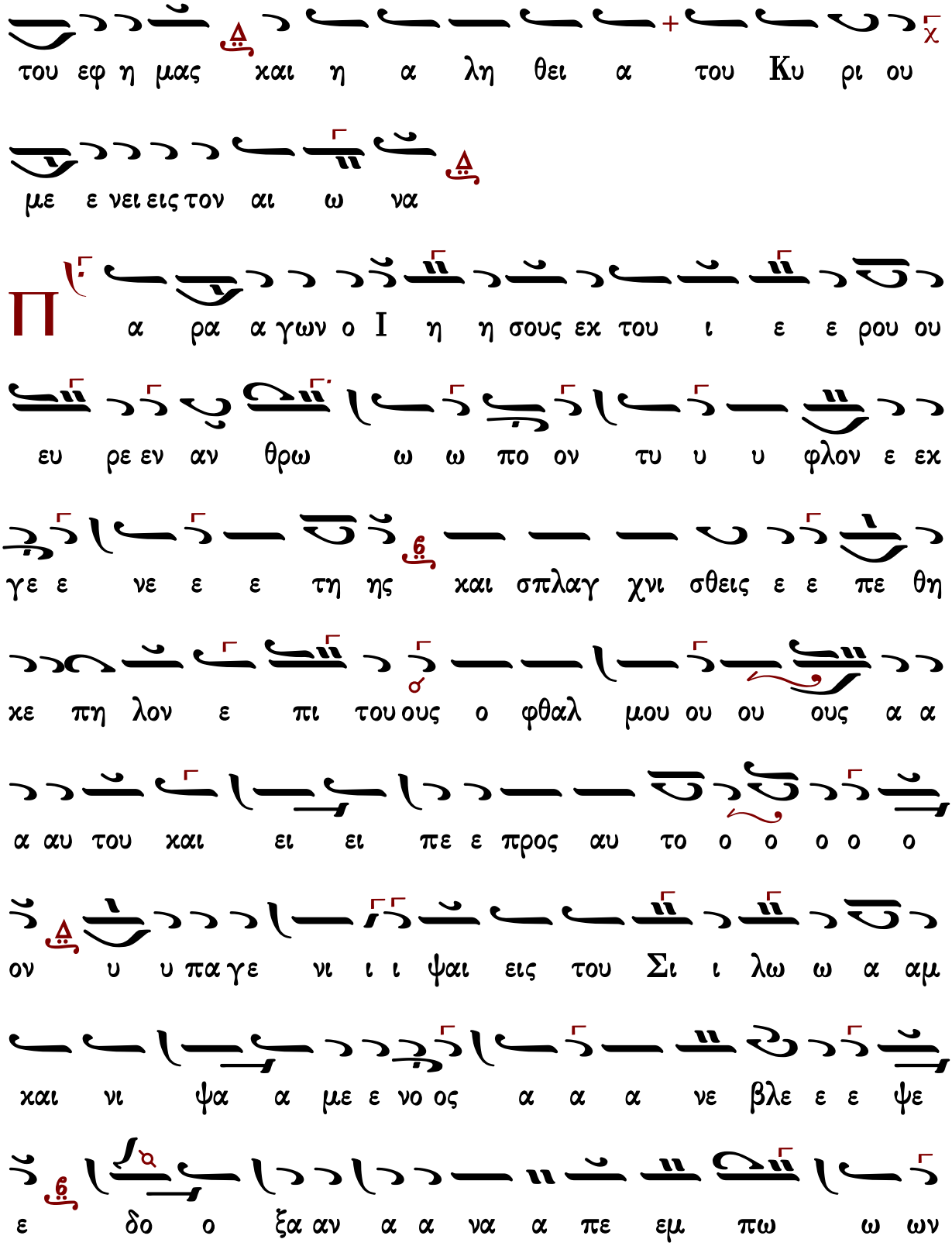
Ἦχος Δι

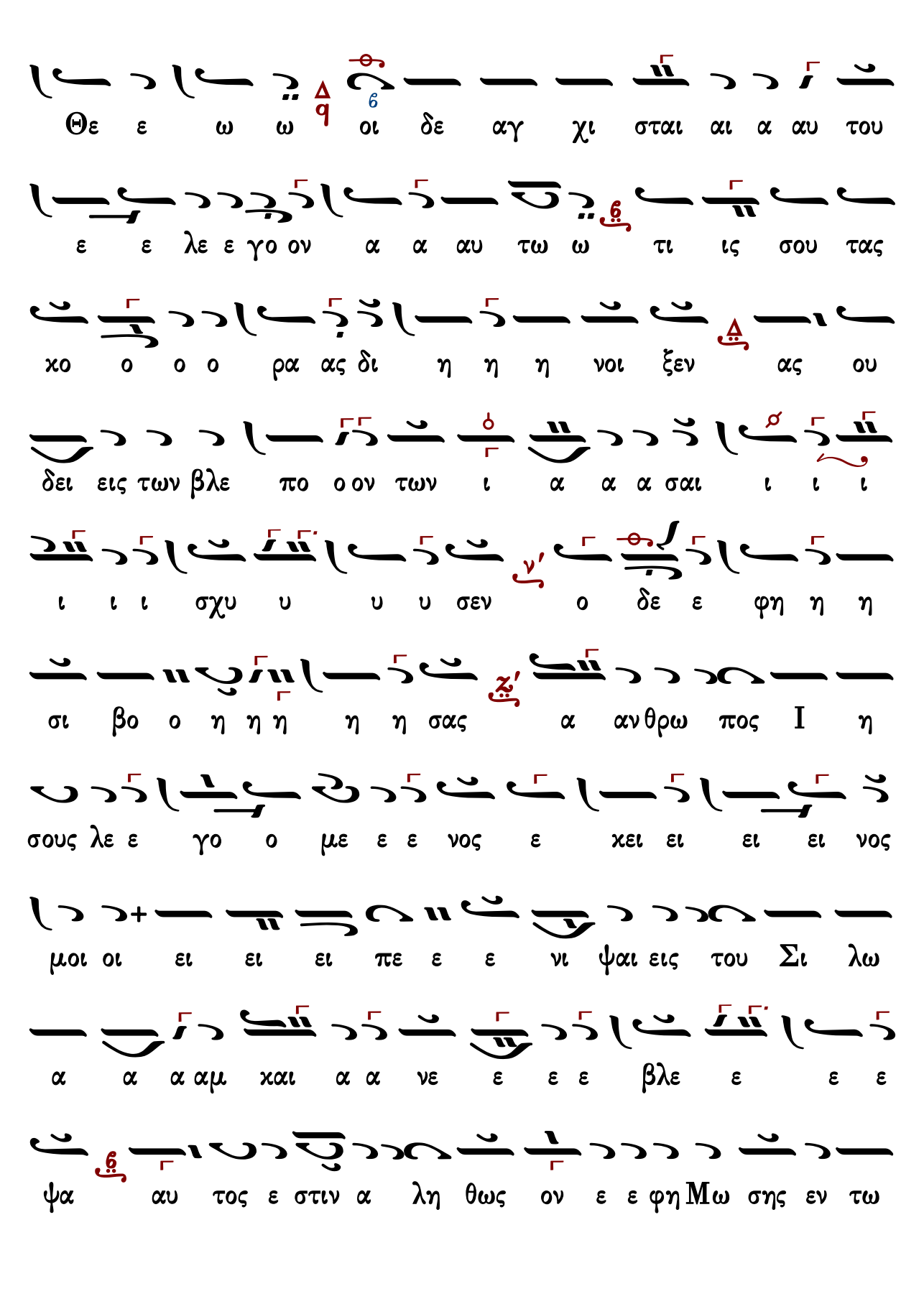
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.345/792*

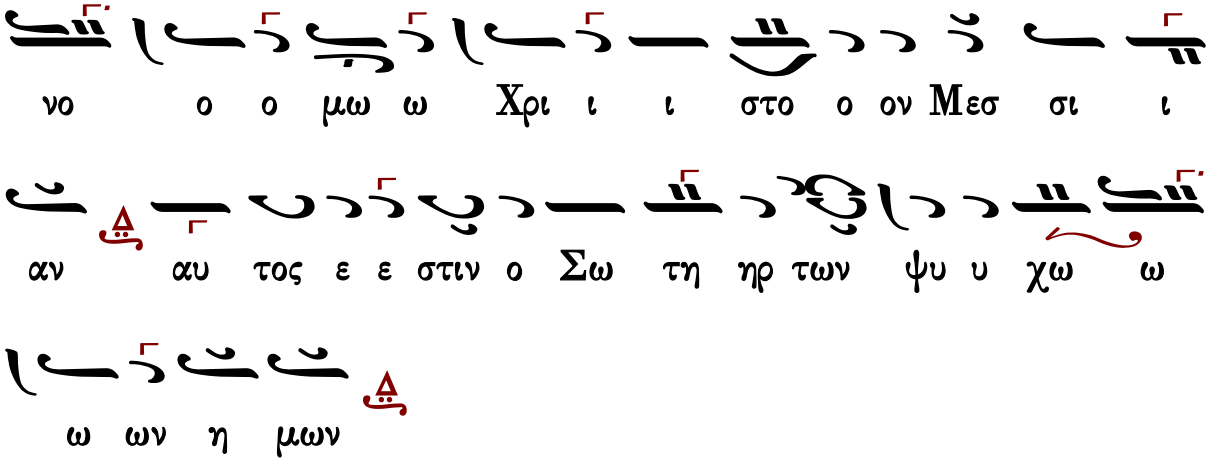


ω ω ων α α αυ του
Ο τυ φλο ος γεν νη θεις εν τω ι δι ω λο γι
σμω ω ω ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν
α α ρα ε γω δι α μαρ τι ας γο ο νε ε ε ων ε
γεν νη η η η θην α α ο ομ μα α α α
τος α ρα α ε ε γω δι α πι στι ι αν ε θνω
ω ων ε γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν
ου ουχ ι χα νω ω του ου ε ε ρω ω ταν πο ο τε ε
νυ υξ πο τε η με ε ε ε ε ρα ουκ ευ το νου σι
μου οι οι πο ο ο δες τα των λι ι ι ι θων προ οσ


χρου ου σμα α α α τα ου ου γαρ ει ει ει
δον το ο ον η η η η λι ο ον λα α α αμ πο ο
ο ον τα ου δε ε ε εν ει χο ο ο νι τον
ε με ε ε ε πλα στουρ γη η η σα α α αν τα
αλ λα δε ο μαι αι αι σου Χρι στε ε ε ε ε ε βα
σι ι λε ε ε ευ ε πι βλε ψον ει επ ε με και
ε λε η η σο ο ο ον με
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ


του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Π α ρα α γων ο Ι η η σους εκ του ι ε ε ρου ου
ευ ρε εν αν θρω ω ω πο ον τυ υ υ φλον ε εκ
γε ε νε ε ε τη ης και σπλαγ χνι σθεις ε ε πε θη
κε πη λον ε πι του ους ο φθαλ μου ου ου ους α α
α αυ του και ει ει πε ε προς αυ το ο ο ο ο ο
ον υ υ πα γε νι ι ι ψαι εις του Σι ι λω ω α αμ
και νι ψα α με ε νο ος α α α νε βλε ε ε ψε
ε δο ο ξα αν α α να α πε εμ πω ω ων

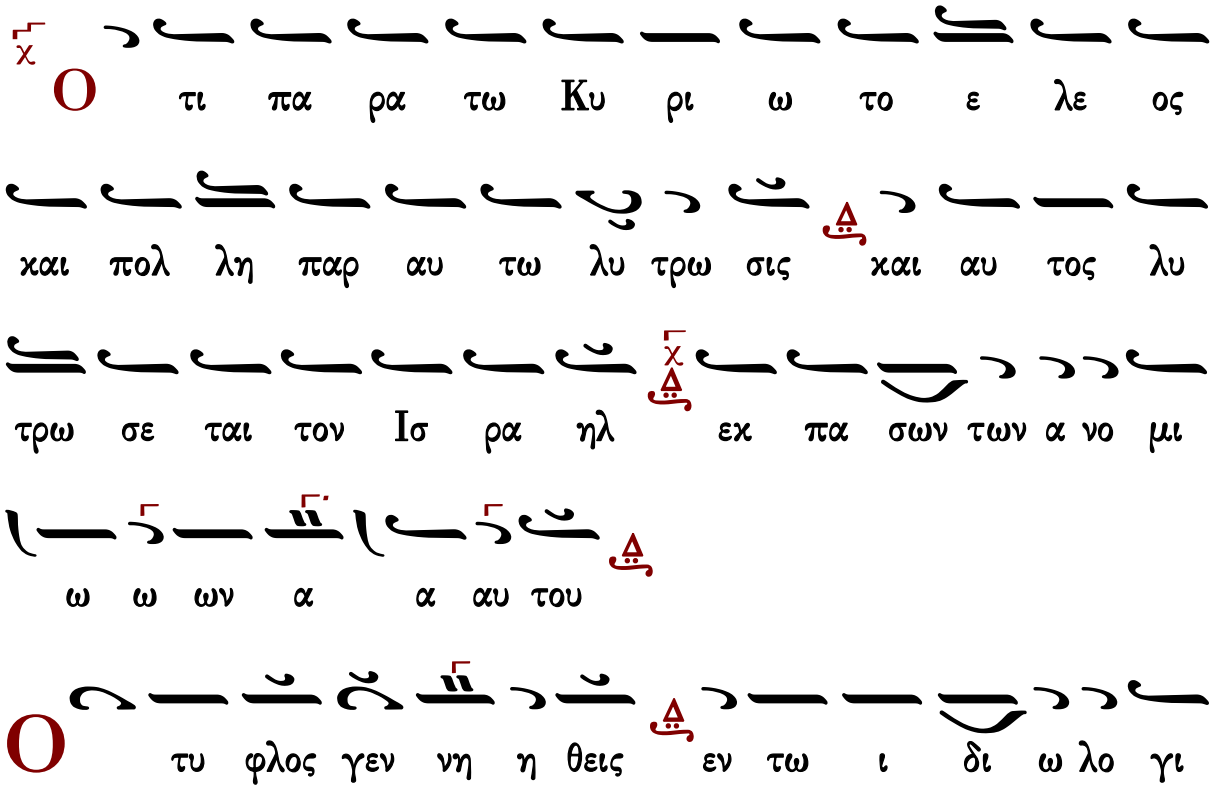

Θε ε ω ω οι δε αγ χι σται αι α αυ του
ε ε λε ε γο ον α α αυ τω ω τι ις σου τας
χο ο ο ο ρα ας δι η η η νοι ξεν ας ου
δει εις των βλε πο ο ον των ι α α α σαι ι ι ι
ι ι ι σχυ υ υ υ σεν ο δε ε φη η η
σι βο ο η η η η η σας α ανθρω πος Ι η
σους λε ε γο ο με ε ε νος ε χει ει ει ει νος
μοι οι ει ει ει πε ε ε νι ψαι εις του Σι λω
α α α αμ χαι α α νε ε ε ε βλε ε ε ε
ψα αυ τος ε στιν α λη θως ον ε ε φη Μω σης εν τω



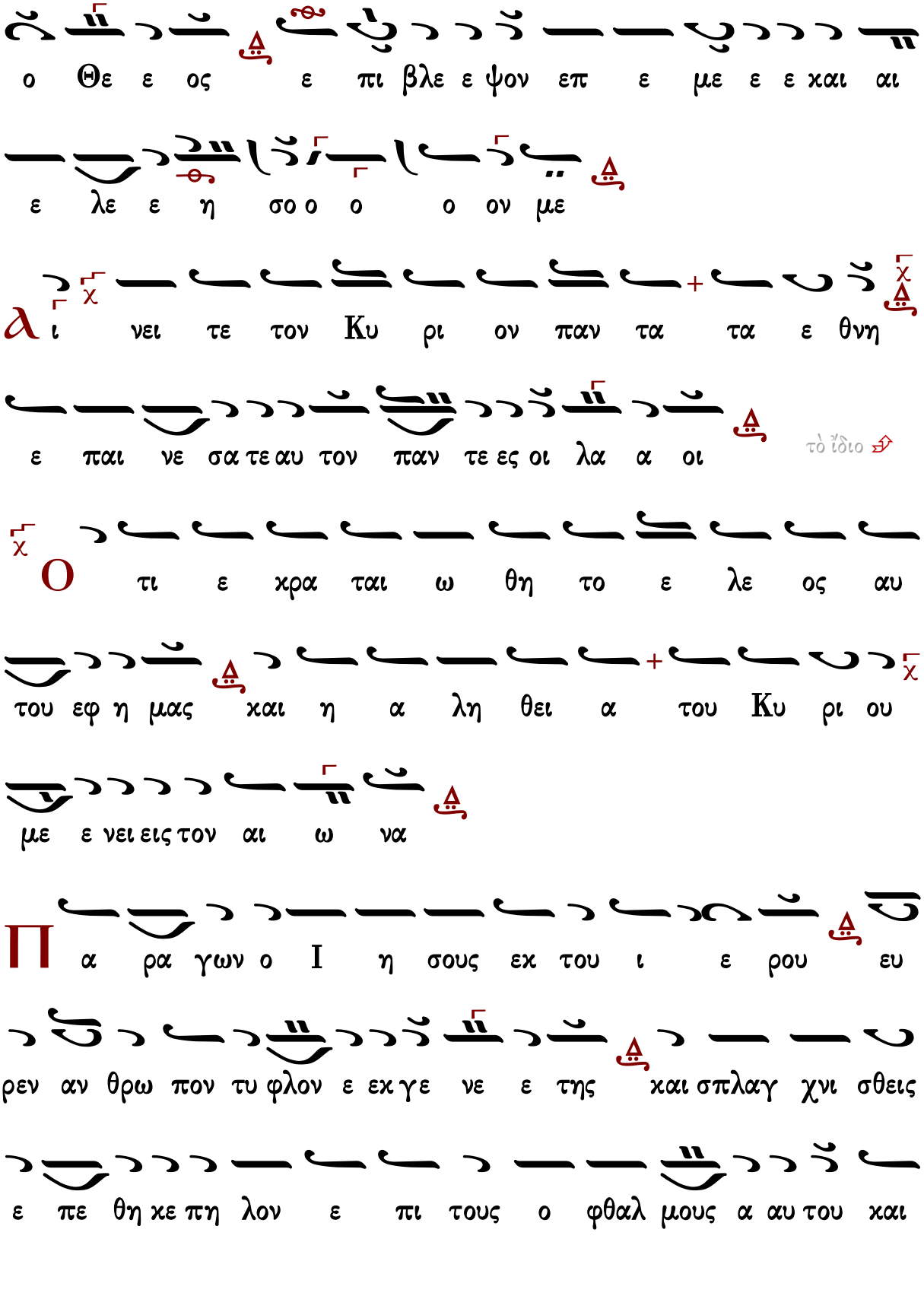
Γαβριὴλ Κουντιάδη

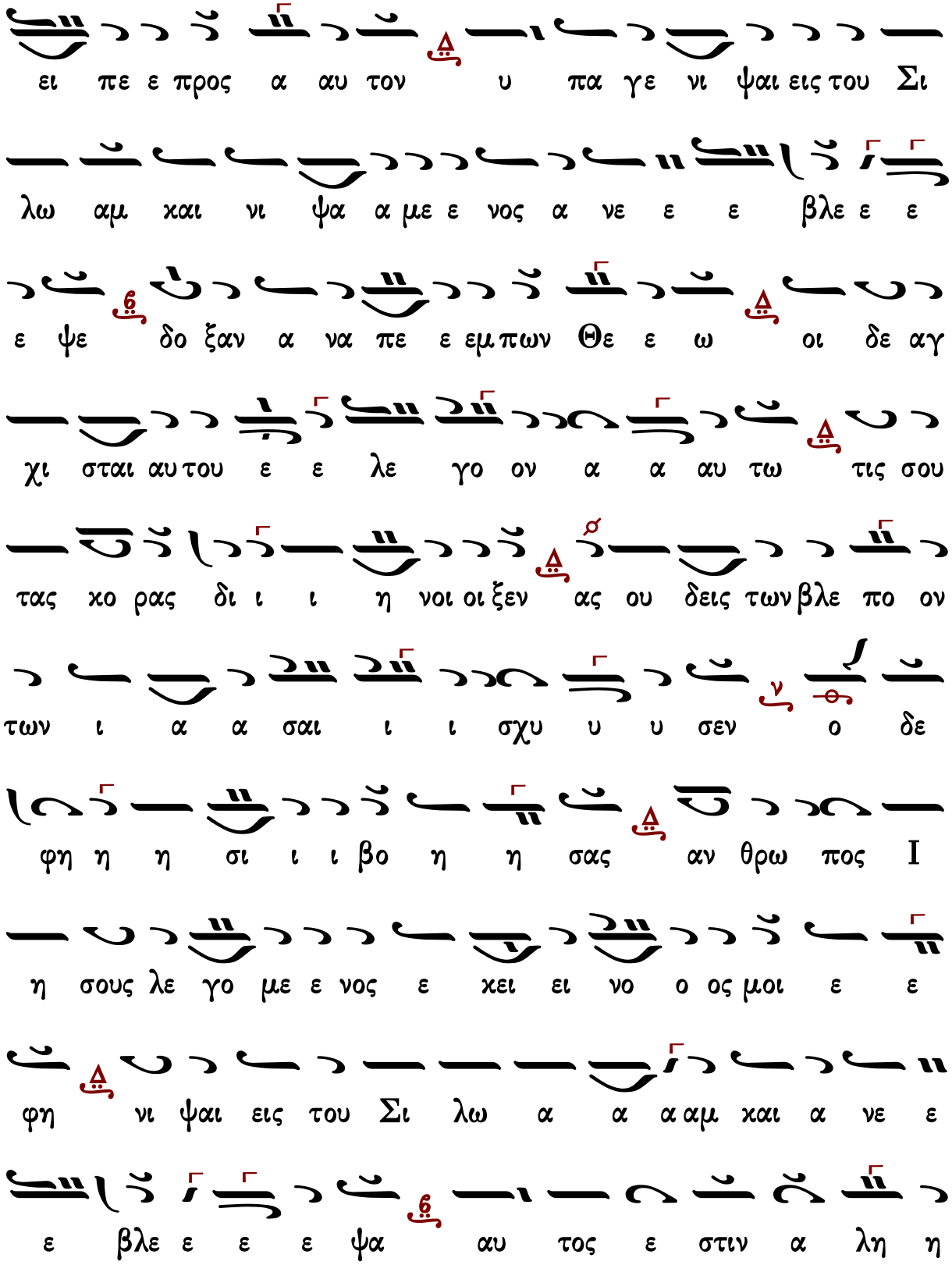
Ἦχος Δι

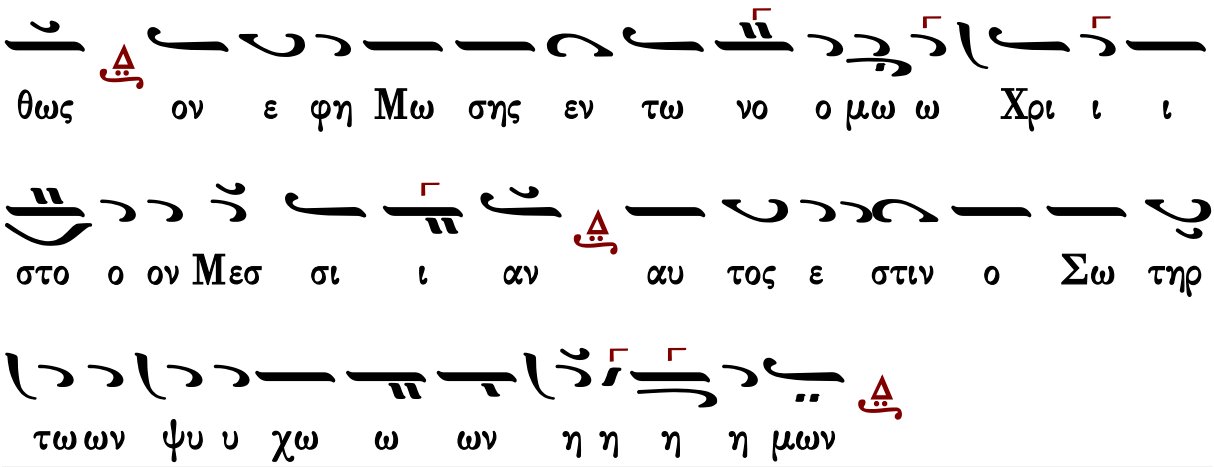
Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.308*



σμω ω ω ε ε λε ε ε γεν α ρα ε γω ω δι
α μαρ τι ας γο νε ων ε γεν νη η η η θην α ο ο
ομ μα α α α τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε
θνων ε γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν ουχ ι κα
νω του ε ρω ω ταν πο τε ε νυ υξ πο τε ε η με
ε ε ε ρα ουκ ευ το νου σι μου οι πο δες τα των
λι ι ι ι θων προσ κρου ου ου ου σμα α α α τα
ου γαρ ει δον τον η η λι ον λα α αμ πον τα ου
δε εν ει κο νι τον ε με ε πλα α α στουρ γη η
η σα α α α αν τα αλ λα δε ο μαι σου Χρι στε


ο Θε ε ος ε πι βλε ε ψον επ ε με ε ε και αι
ε λε ε η σο ο ο ο ον με
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
το ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ
ρεν αν θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλαγ χνι σθεις
ε πε θη κε πη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του και


ει πε ε προς α αυ τον υ πα γε νι ψαι εις του Σι
λω αμ χαι νι ψα α με ε νος α νε ε ε βλε ε ε
ε ψε δο ξαν α να πε ε εμ πων Θε ε ω οι δε αγ
χι σται αυ του ε ε λε γο ον α α αυ τω τις σου
τας χο ρας δι ι ι η νοι οι ξεν ας ου δεις των βλε πο ον
των ι α α σαι ι ι σχυ υ υ σεν ο δε
φη η η σι ι ι βο η η σας αν θρω πος Ι
η σους λε γο με ε νος ε κει ει νο ο ος μοι ε ε
φη νι ψαι εις του Σι λω α α α αμ χαι α νε ε
ε βλε ε ε ε ψα αυ τος ε στιν α λη η

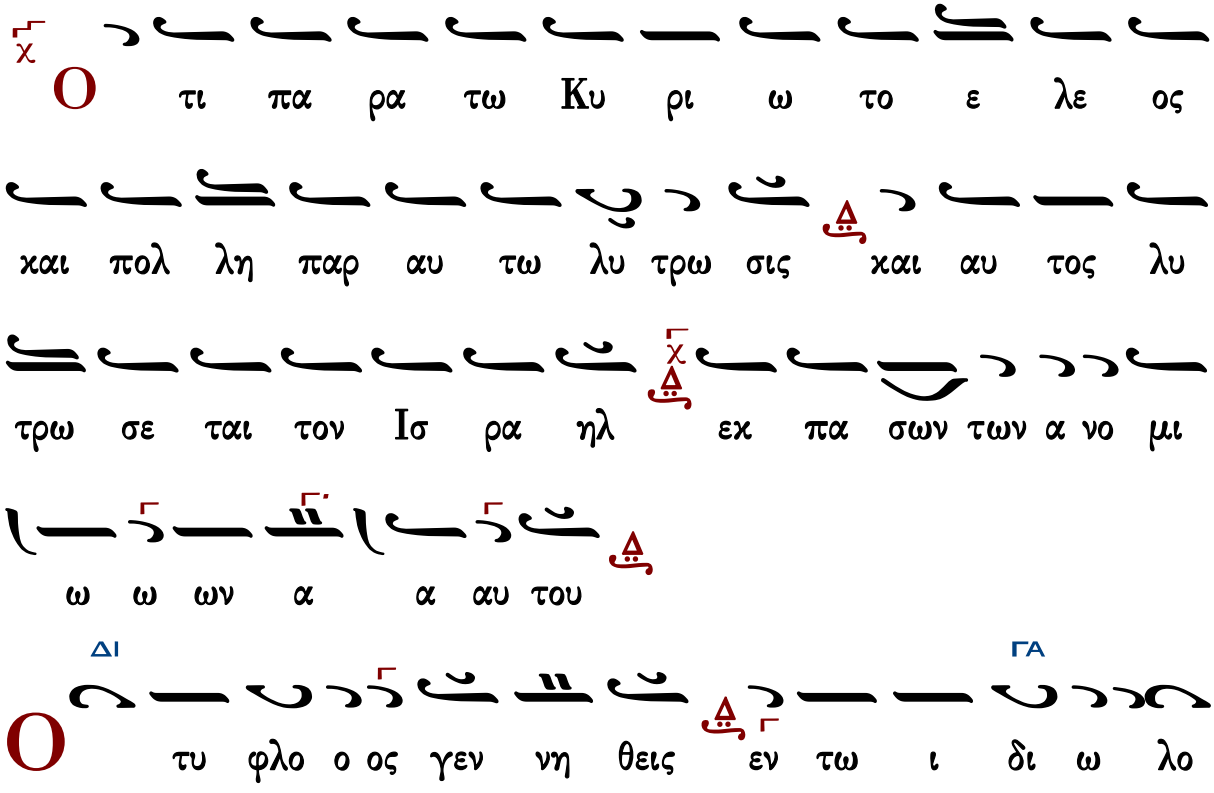


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.167*



γι σμω ω ω ω ω ε ε ε λε ε ε γεν α

ρα ε γω δι α μαρ τι ας γο νε ε ε ε ων ε

γεν νη η η η θην α ο ο ο ο ομ μα α

α α τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε

θνων ε γεν νη η η η θην εις ε ε ε ε εν δει

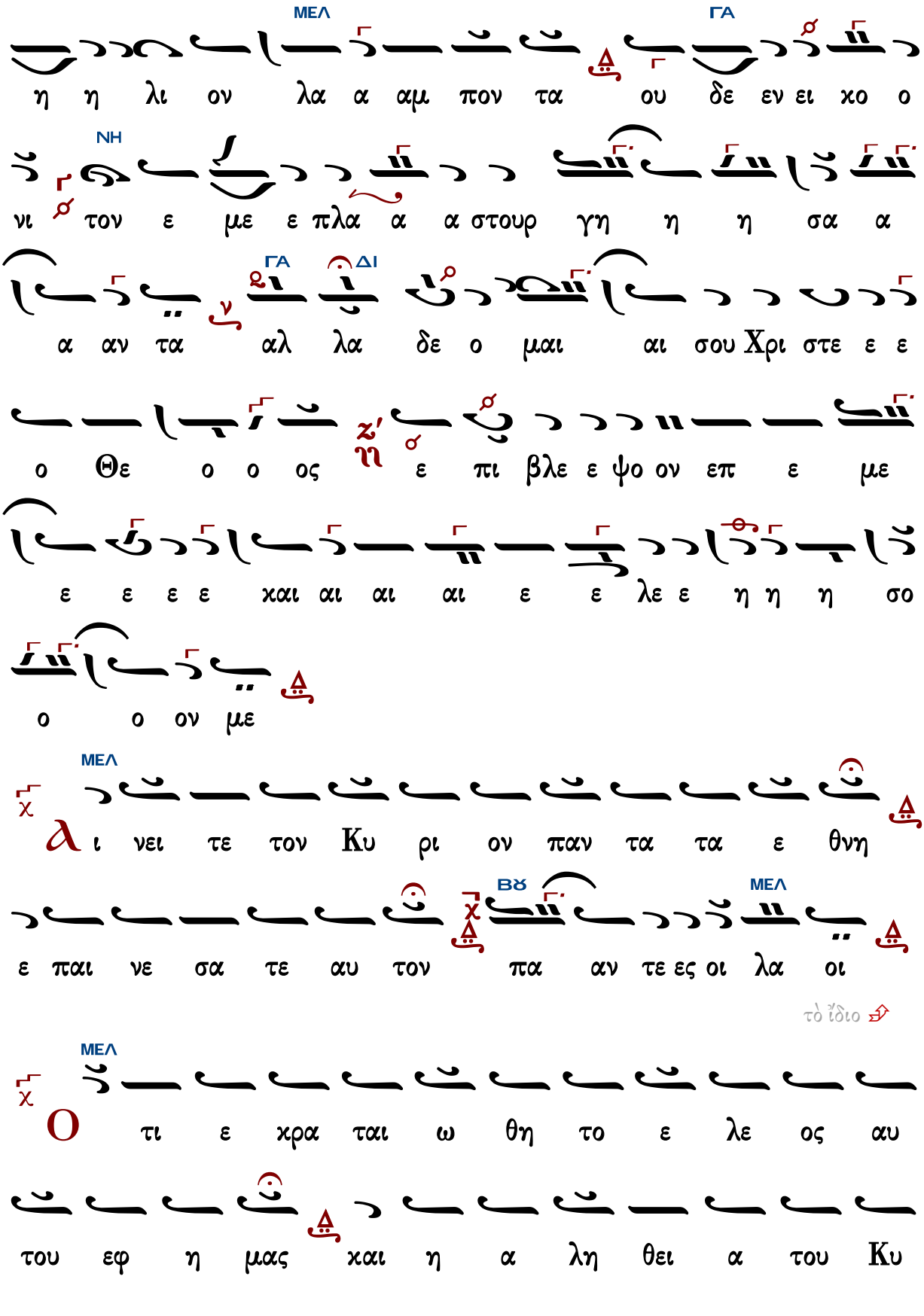
ει ει ει ξιν ουχ ι χα νω ω του ε ε ε

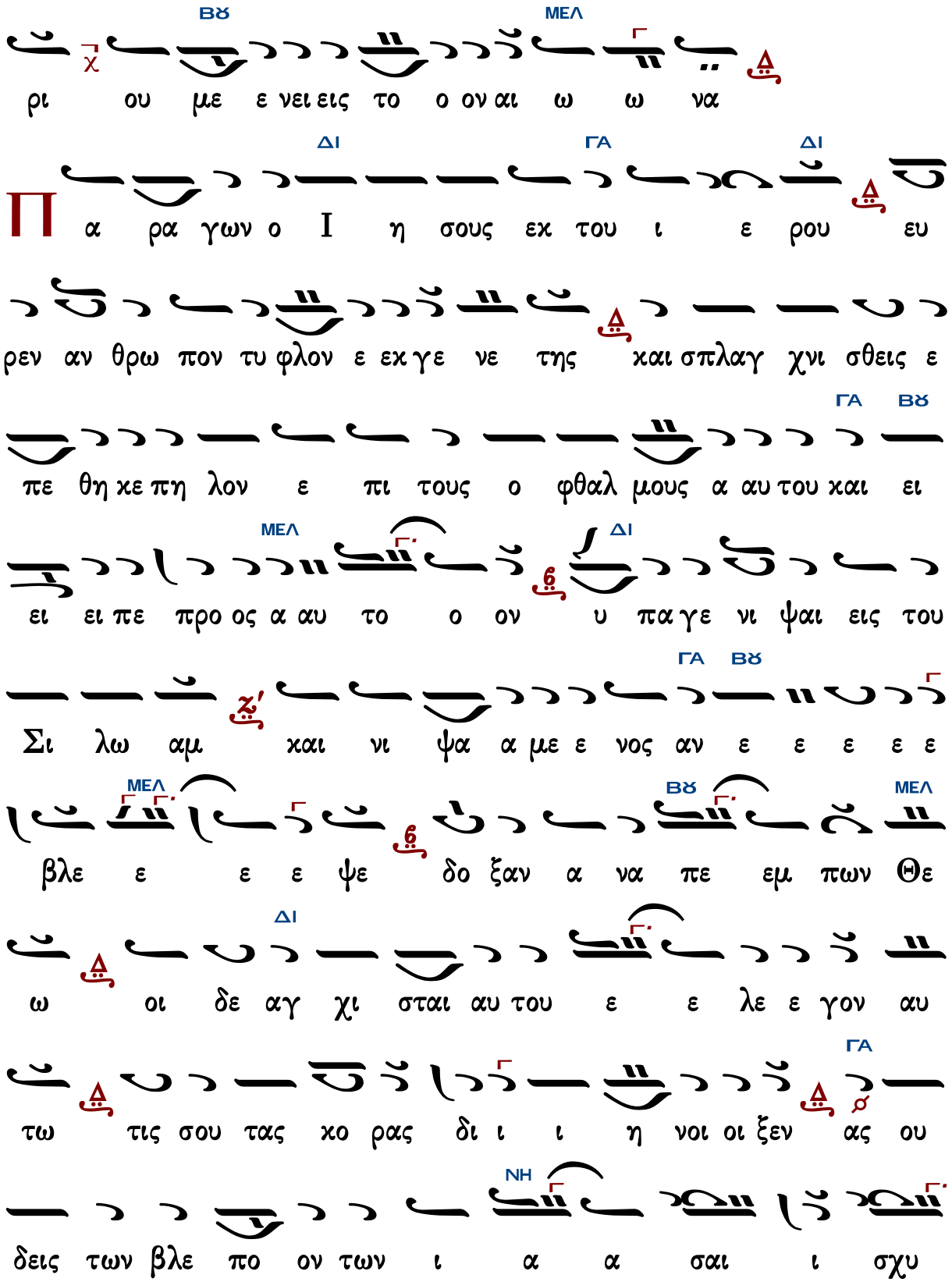
ρω ταν πο ο τε ε νυ υξ πο τε η η η με ε

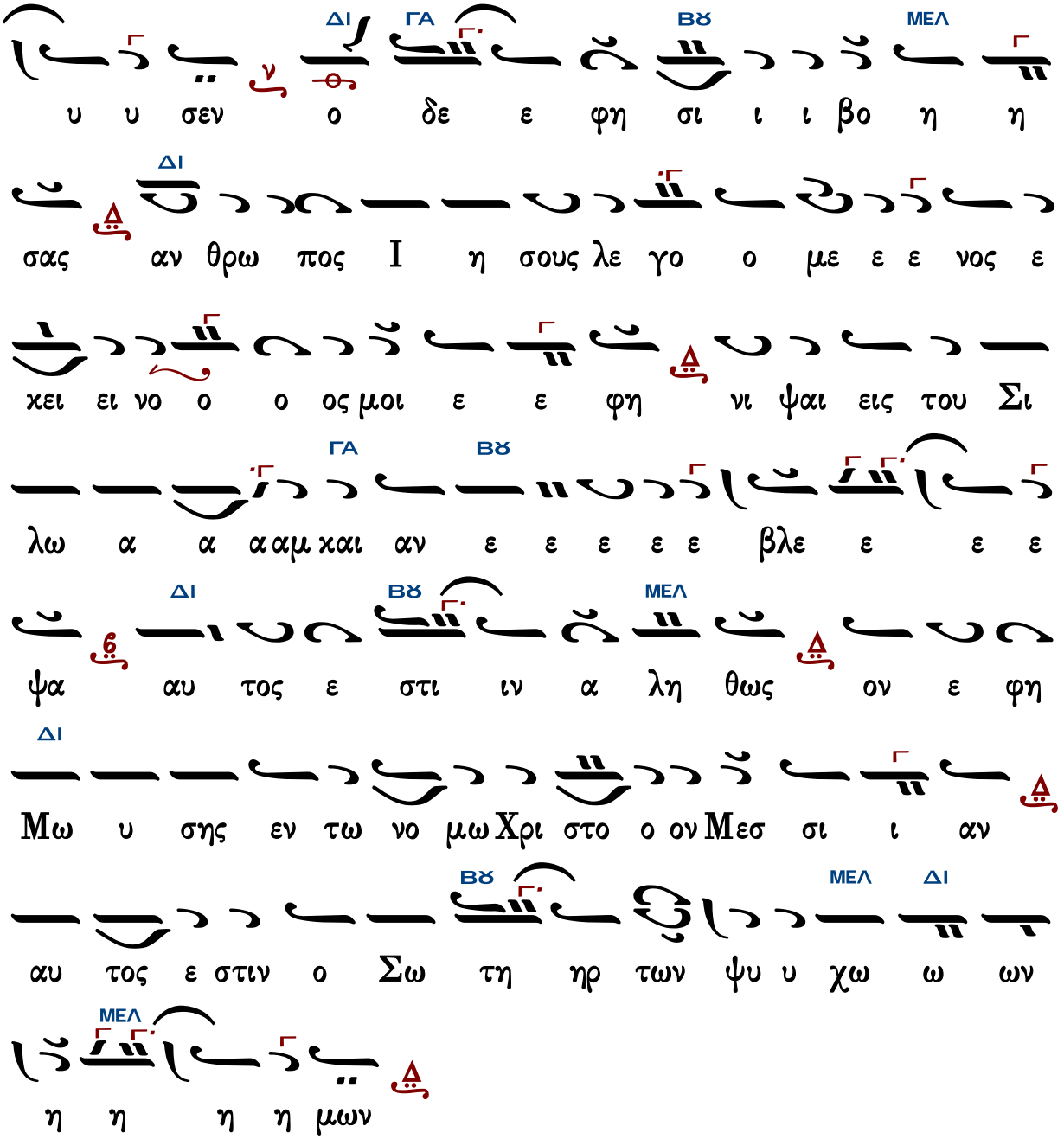
ε ε ρα ουχ ευ το νου σι μου οι οι οι οι πο

ο ο δες τα των λι ι ι ι θων προσ χρου ου ου

ου ου ου σμα α α α τα ου γαρ ει ει δον τον


ΜΕΛ
ΓΑ
η η λι ον λα α αμ πον τα ου δε εν ει χο ο
ΝΗ
νι τον ε με ε πλα α α στουρ γη η η σα α
ΓΑ
ΔΙ
α αν τα αλ λα δε ο μαι αι σου Χρι στε ε ε
ο Θε ο ο ος ε πι βλε ε ψο ον επ ε με
ε ε ε ε χαι αι αι αι ε ε λε ε η η η σο
ο ο ον με
ΜΕΛ
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ΒΒ
ΜΕΛ
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι
τὸ ἴδιο
ΜΕΛ
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας χαι η α λη θει α του Κυ


ΒΫ
ΜΕΛ
ρι ου με ε νει εις το ο ον αι ω ω να
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
Πα ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ
ρεν αν θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε της και σπλαγ χνι σθεις ε
ΓΑ
ΒΫ
πε θη κε πη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του και ει
ΜΕΛ
ΔΙ
ει ει πε προ ος α αυ το ο ον υ παγ ε νι ψαι εις του
ΓΑ
ΒΫ
Σι λω αμ και νι ψα α με ε νος αν ε ε ε ε ε
ΜΕΛ
ΒΫ
ΜΕΛ
βλε ε ε ε ψε δο ξαν α να πε εμ πων Θε
ΔΙ
ω οι δε αγ χι σται αυ του ε ε λε ε γον αυ
ΓΑ
τω τις σου τας χο ρας δι ι ι η νοι οι ξεν ας ου
ΝΗ
δεις των βλε πο ον των ι α α σαι ι σχυ

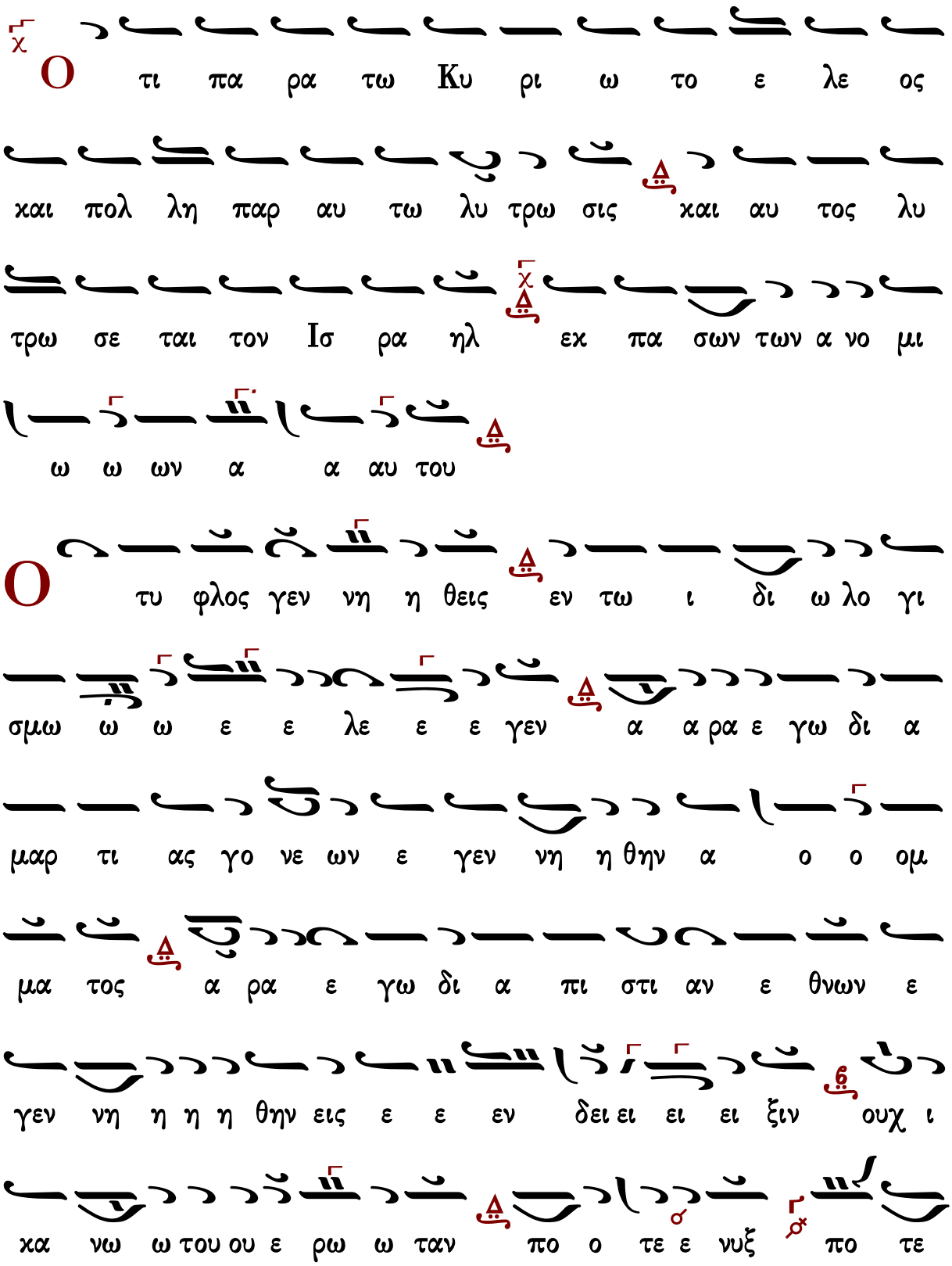


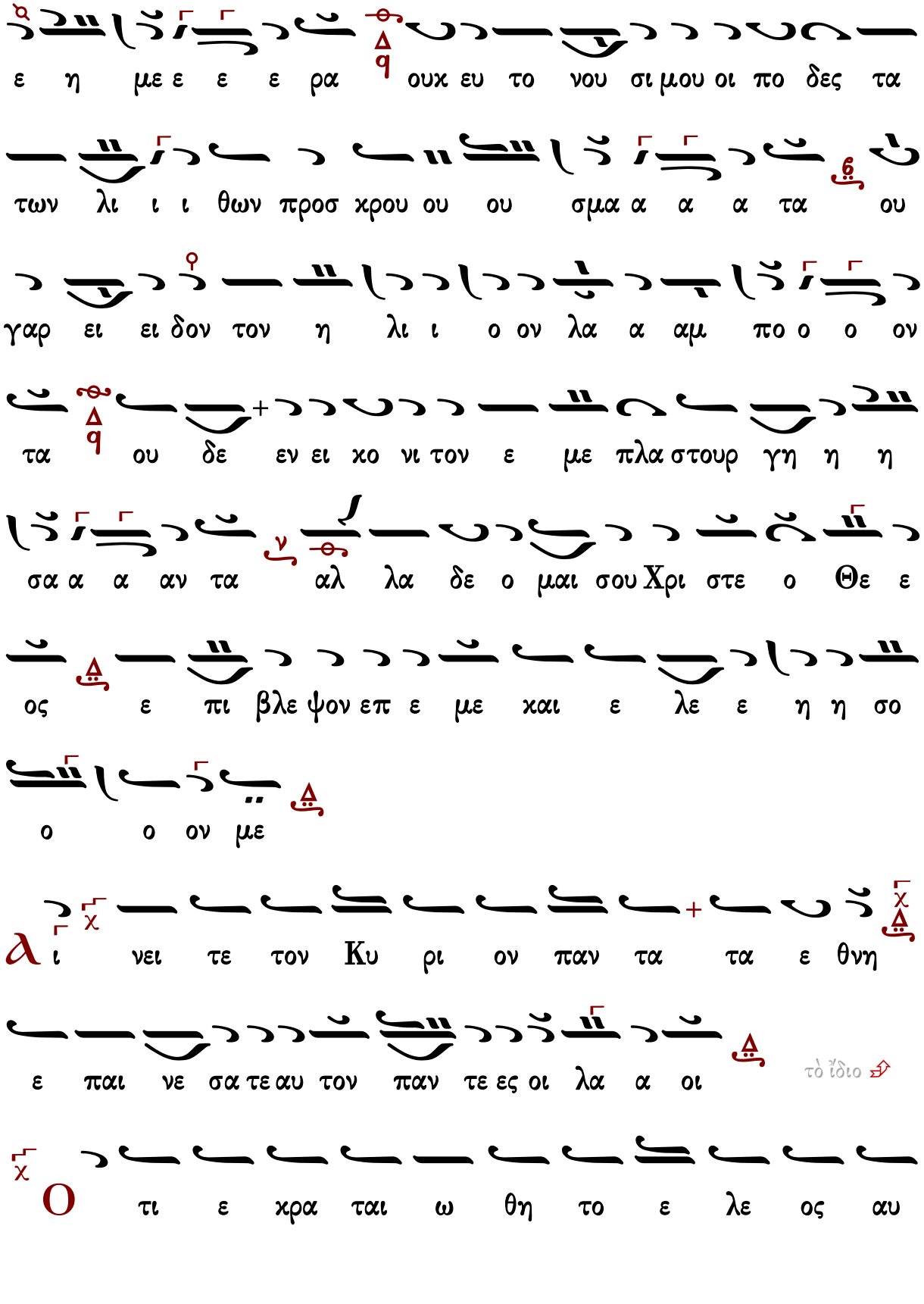
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

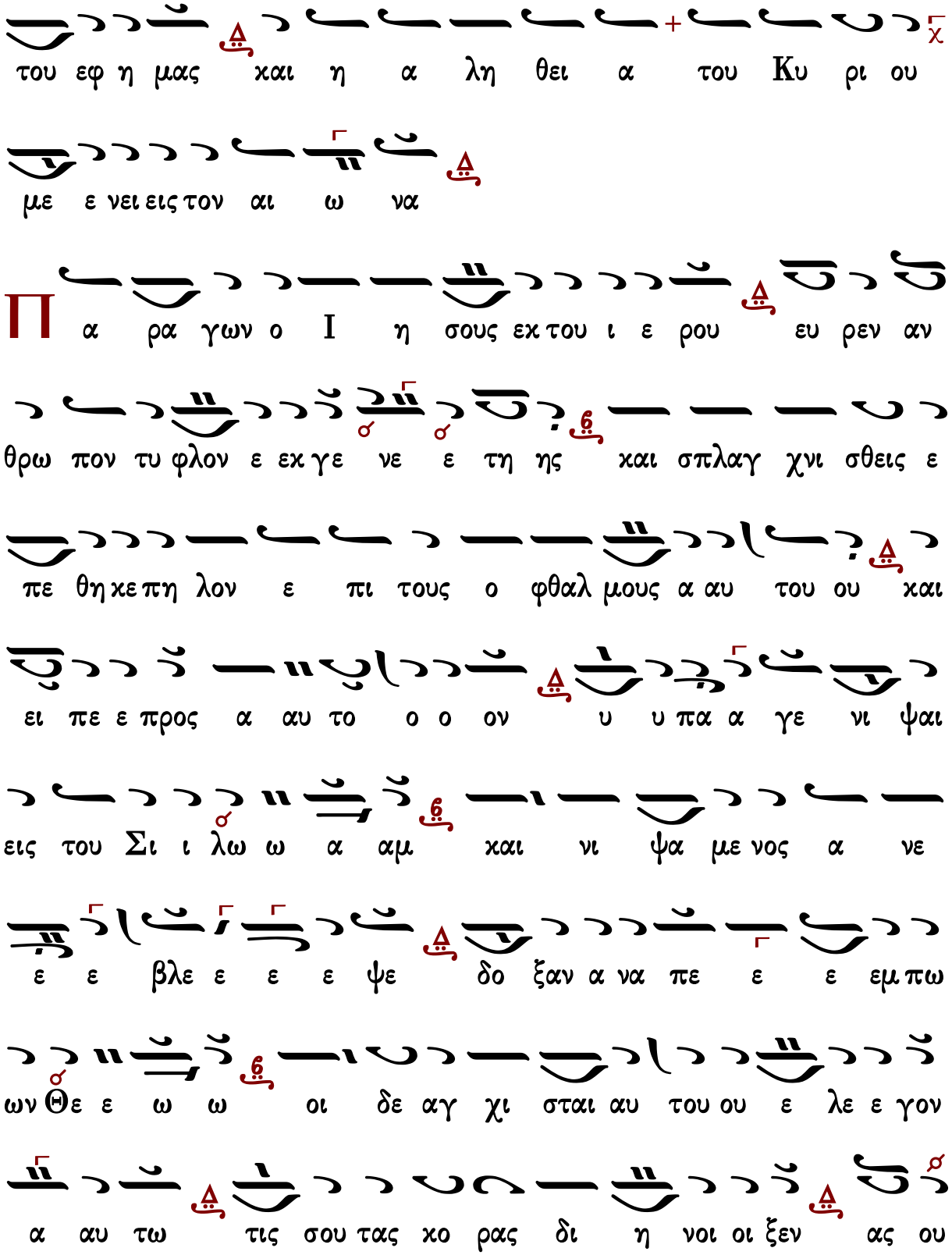
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

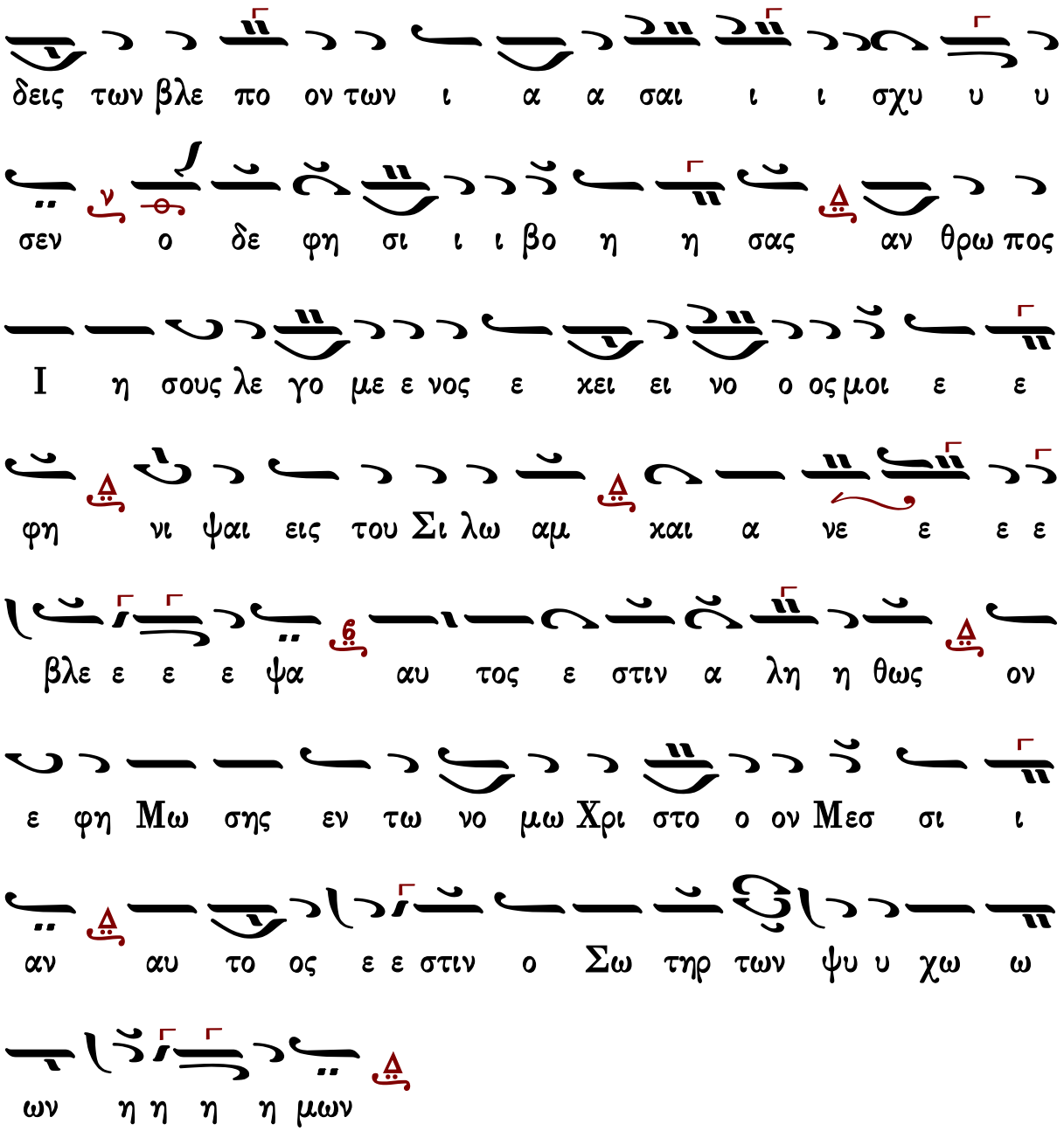
Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.339/353*


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α αυ του
Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι
σμω ω ω ε ε λε ε ε γεν α α ρα ε γω δι α
μαρ τι ας γο νε ων ε γεν νη η θην α ο ο ομ
μα τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε θνων ε
γεν νη η η θην εις ε ε εν δει ει ει ξιν ουχ ι
χα νω ω του ου ε ρω ω ταν πο ο τε ε νυξ πο τε


ε η με ε ε ε ρα ουκ ευ το νου σι μου οι πο δες τα
των λι ι ι θων προσ χρου ου ου σμα α α α τα ου
γαρ ει ει δον τον η λι ι ο ον λα α αμ πο ο ο ον
τα ου δε εν ει χο νι τον ε με πλα στουρ γη η η
σα α α αν τα αλ λα δε ο μαι σου Χρι στε ο Θε ε
ος ε πι βλε ψον επ ε με και ε λε ε η η σο
ο ο ον με
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ


του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Πα ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ ρεν αν
θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε ε τη ης και σπλαγ χνι σθεις ε
πε θη κε πη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του ου και
ει πε ε προς α αυ το ο ο ον υ υ πα α γε νι ψαι
εις του Σι ι λω ω α αμ και νι ψα με νος α νε
ε ε βλε ε ε ε ψε δο ξαν α να πε ε ε εμ πω
ων Θε ε ω ω οι δε αγ χι σται αυ του ου ε λε ε γον
α αυ τω τις σου τας χο ρας δι η νοι οι ξεν ας ου



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Κύριε, παράγων ἐν τῇ ὁδῷ, εὗρες ἄνθρωπον τυφλὸν ἐκ γενετῆς, καὶ ἔχθαμβοι γεγονότες οἱ Μαθηταί, ἐπηρώτων σε, λέγοντες· Διδάσκαλε, τίς ἥμαρτεν, οὗτος, ἢ οἱ γονεῖς αὐτοῦ,

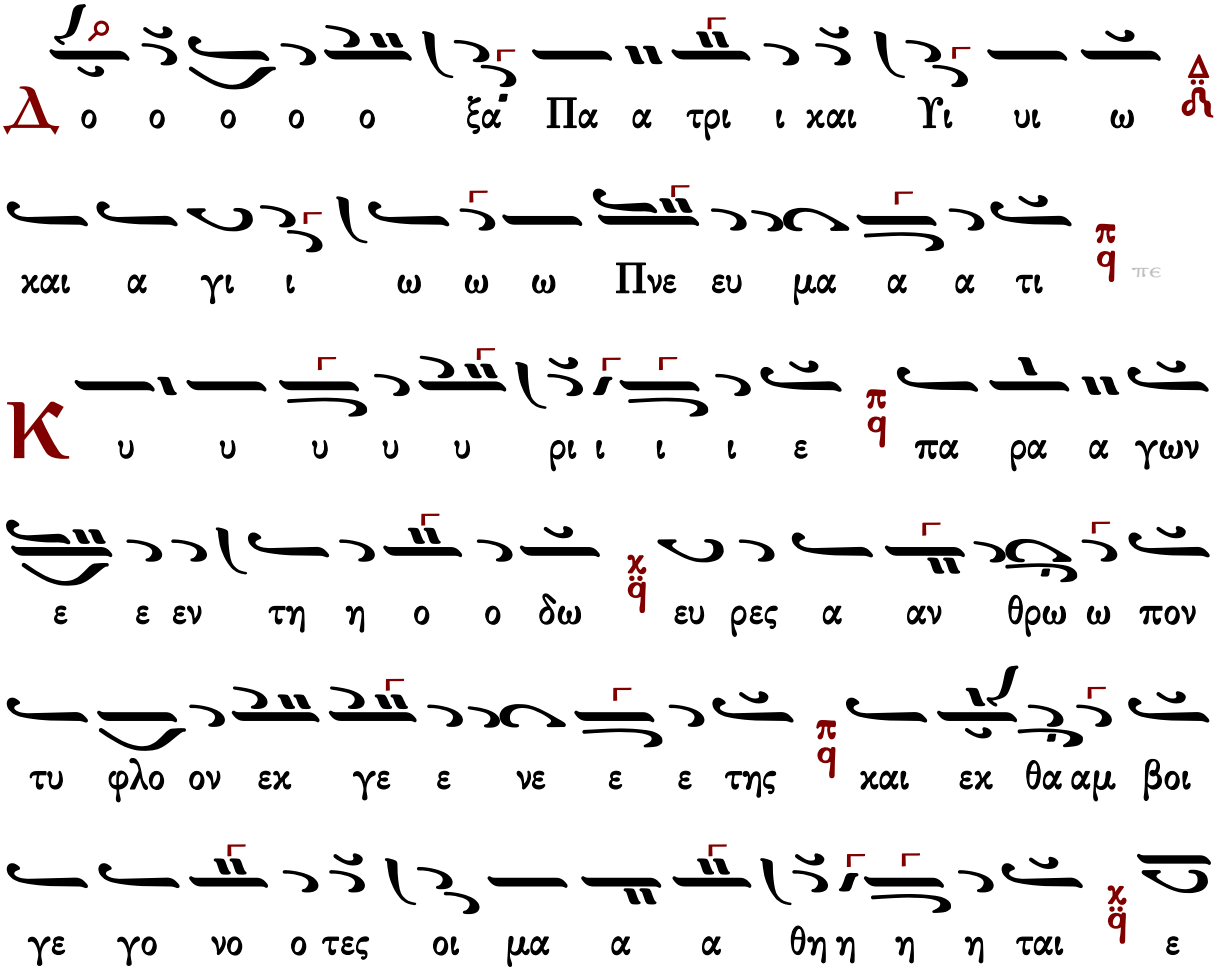
ἵνα τυφλὸς γεννηθῇς; Σὺ δὲ Σωτήρ μου ἐβόας αὐτοῖς· Οὔτε οὗτος ἥμαρτεν, οὔτε οἱ γονεῖς αὐτοῦ, ἀλλ᾽ ἵνα φανερωθῇ τὰ ἔργα τοῦ Θεοῦ ἐν αὐτῷ, ἐμὲ δεῖ ἐργάζεσθαι τὰ ἔργα τοῦ πέμψαντός με, ἃ οὐδεὶς δύναται ἐργάζεσθαι. Καὶ ταῦτα εἰπών, πτύσας χαμαί, καὶ πηλὸν ποιήσας, ἐπέχρισας τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτοῦ, λέξας πρὸς αὐτόν· Ὕπαγε, νίψαι εἰς τοῦ Σιλωὰμ τὴν κολυμβήθραν· ὁ δέ, νιψάμενος, ὑγιὴς ἐγένετο, καὶ ἐβόα πρὸς σέ· Πιστεύω, Κύριε, καὶ προσεκύνησέ σοι. Διὸ βοῶμεν καὶ ἡμεῖς· Ἐλέησον ἡμᾶς.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

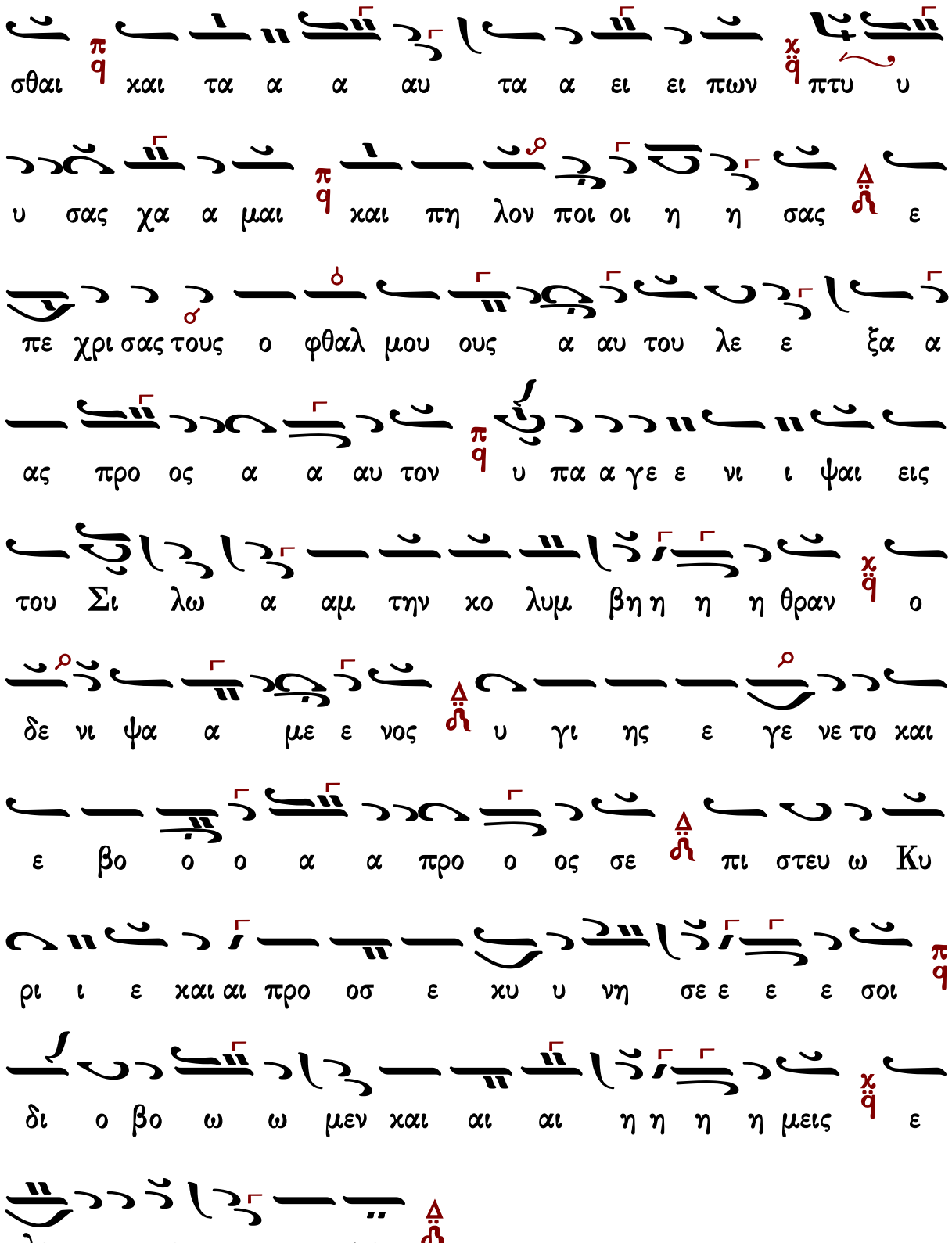
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ πλ. δ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.420*

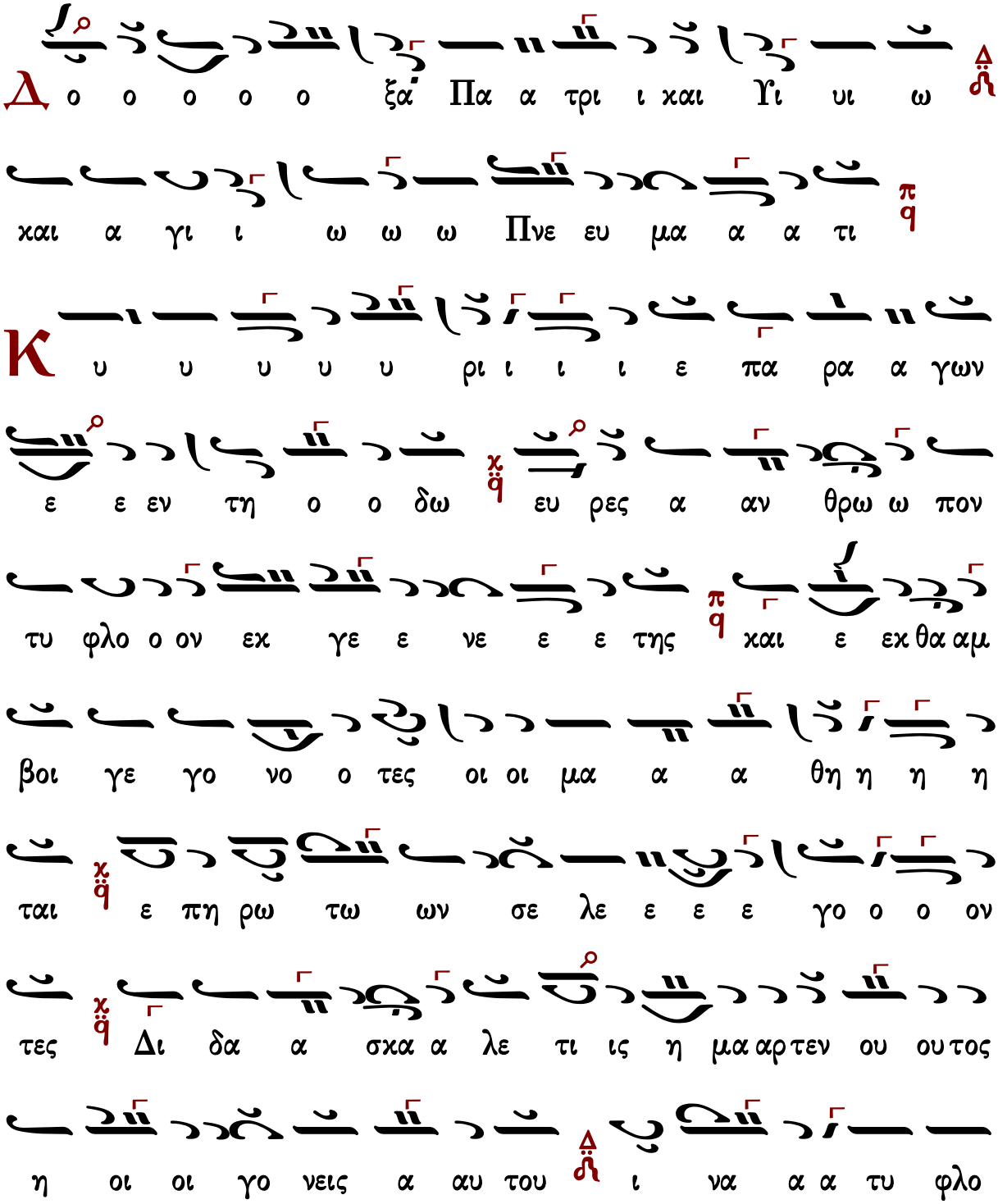


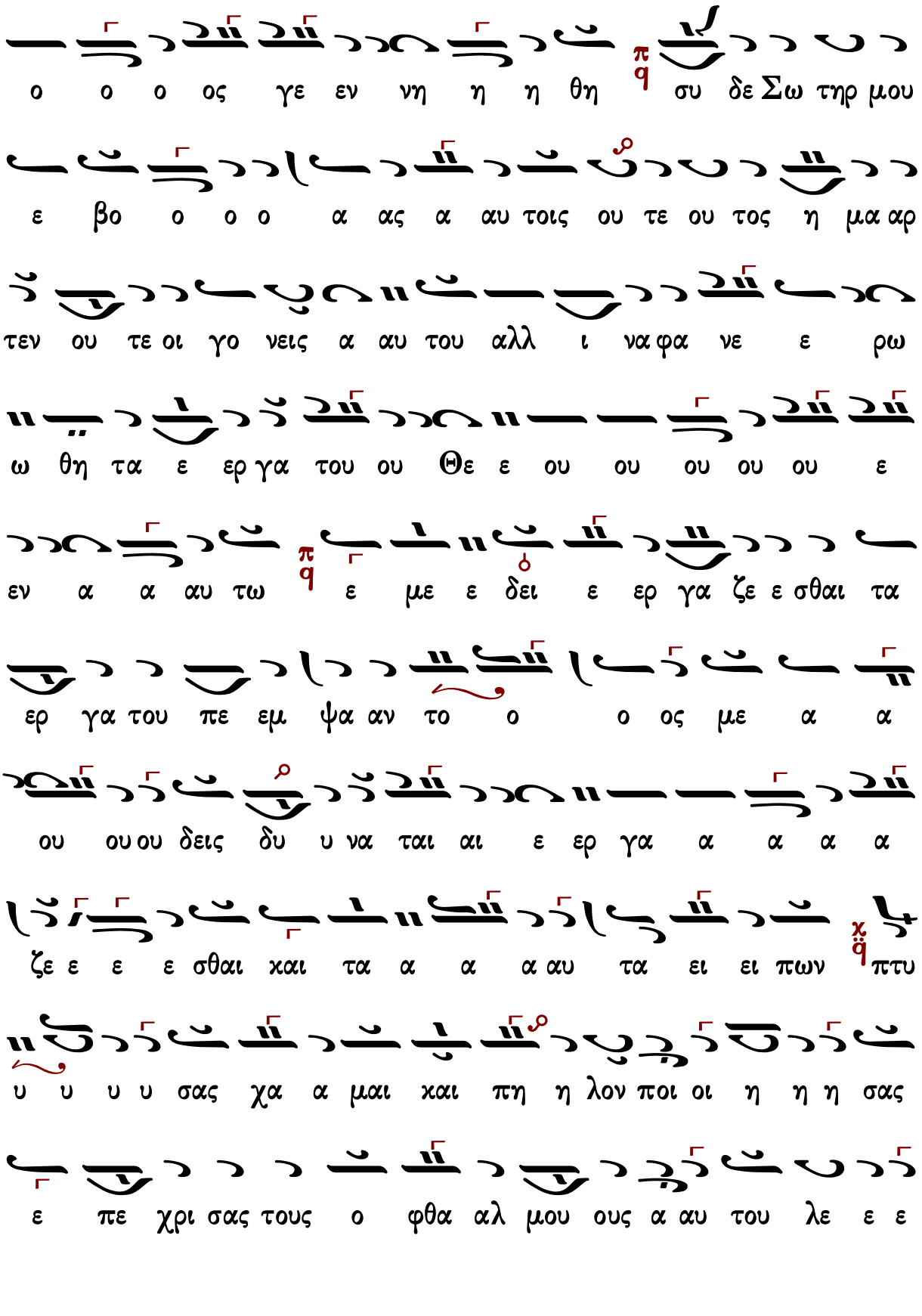
πη ρω τω ων σε λε ε ε ε γο ο ο ον τες Δι
δα σκα λε τι ις η μα αρ τεν ου ου τος η οι οι γο νεις
α αυ του ι να α τυ φλο ο ο ο ος γε εν νη
η η θη συ δε Σω τηρ μου ε βο ο ο α ας α αυ
τοις ου τε ου τος η η μα αρ τεν ου τε οι γο νεις
α αυ του αλλ ι ναφα νε ε ρω ω θη τα α ε ερ
γα του ου Θε ε ου ου ου ου ου ε εν α α αυ
τω ε με ε δει ερ γα ζε ε σθαι τα ερ γα του πε
εμ ψαν το ο ο ο ος με α α ου ου δει εις
δυ υ να ται αι ε ερ γα α α α α ζε ε ε ε

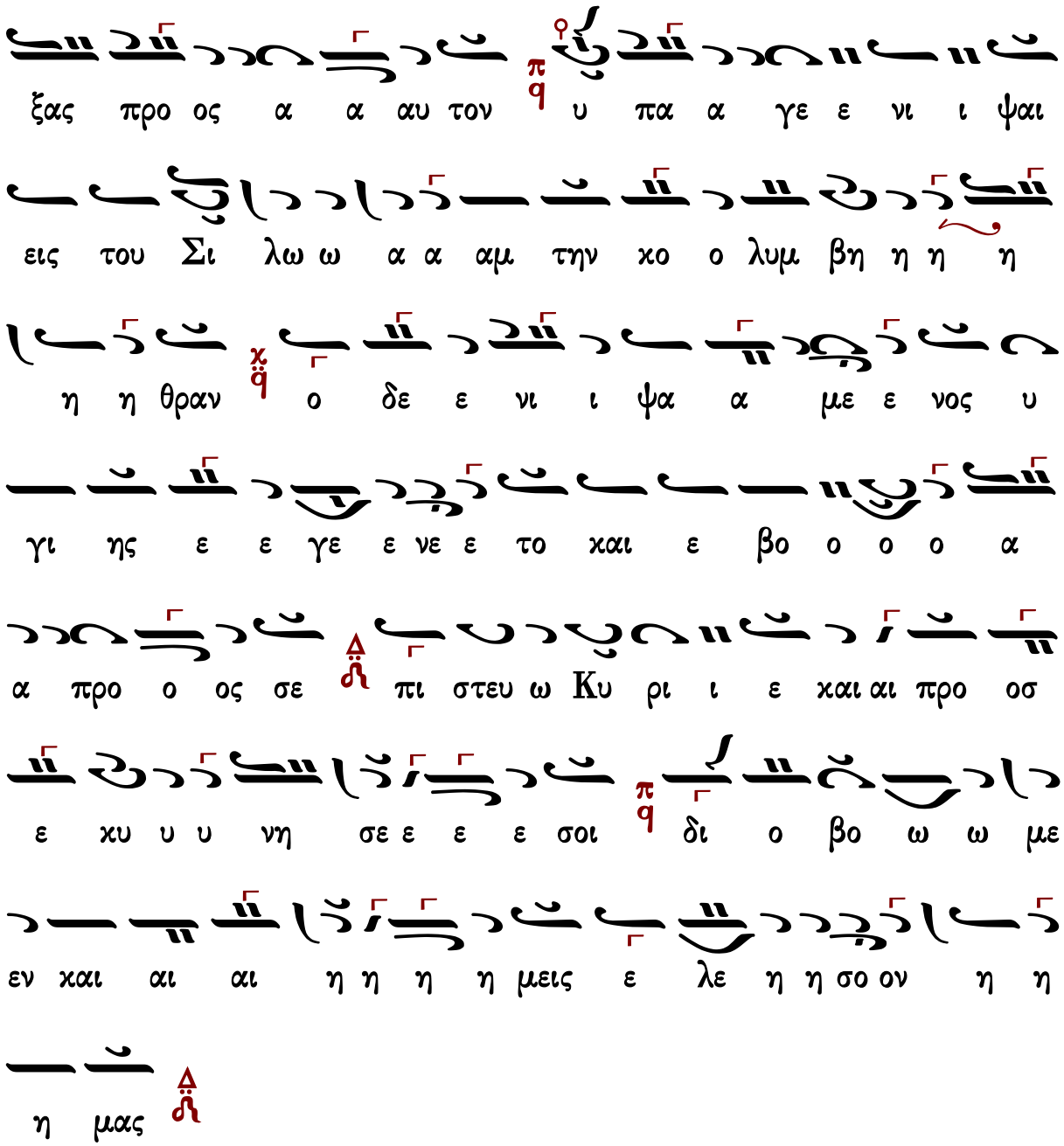

σθαι και τα α α αυ τα α ει ει πων πτυ υ
υ σας χα α μαι και πη λον ποι οι η η σας ε
πε χρι σας τους ο φθαλ μου ους α αυ του λε ε ξα α
ας προ ος α α αυ τον υ πα α γε ε νι ι ψαι εις
του Σι λω α αμ την χο λυμ βη η η η θραν ο
δε νι ψα α με ε νος υ γι ης ε γε νε το και
ε βο ο ο α α προ ο ος σε πι στευ ω Κυ
ρι ι ε και αι προ οσ ε χυ υ νη σε ε ε ε σοι
δι ο βο ω ω μεν και αι αι η η η η μεις ε
λε η η σον η η μας

Ἦχος λ π ϙ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.355*



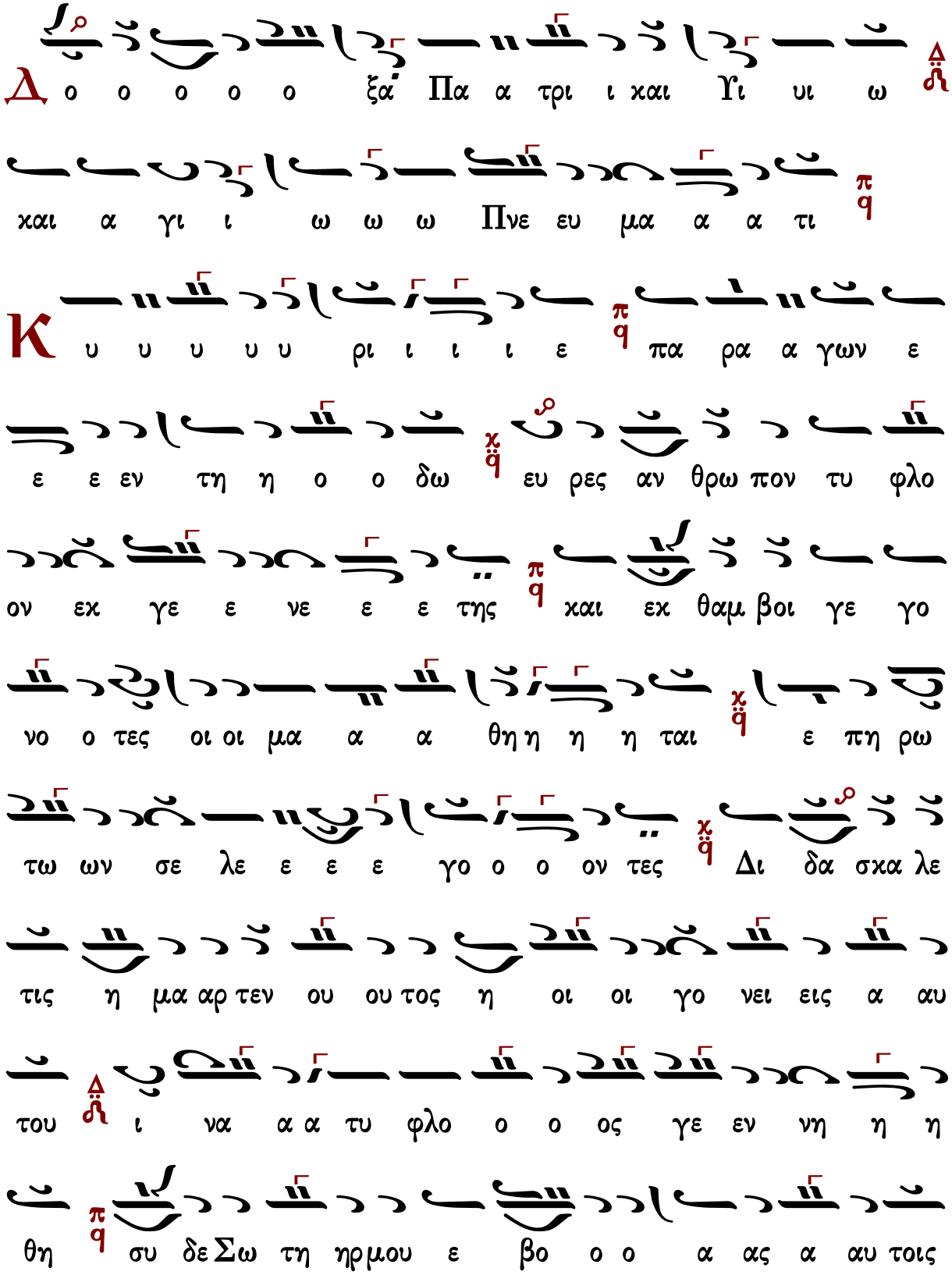

ο ο ο ος γε εν νη η η θη συ δε Σω τηρ μου
ε βο ο ο ο α ας α αυ τοις ου τε ου τος η μα αρ
τεν ου τε οι γο νεις α αυ του αλλ ι να φα νε ε ρω
ω θη τα ε ερ γα του ου Θε ε ου ου ου ου ου ε
εν α α αυ τω ε με ε δει ε ερ γα ζε ε σθαι τα
ερ γα του πε εμ ψα αν το ο ο ος με α α
ου ου ου δεις δυ υ να ται αι ε ερ γα α α α α
ζε ε ε ε σθαι χαι τα α α α αυ τα ει ει πων πτυ
υ υ υ υ σας χα α μαι χαι πη η λον ποι οι η η η σας
ε πε χρι σας τους ο φθα αλ μου ους α αυ του λε ε ε



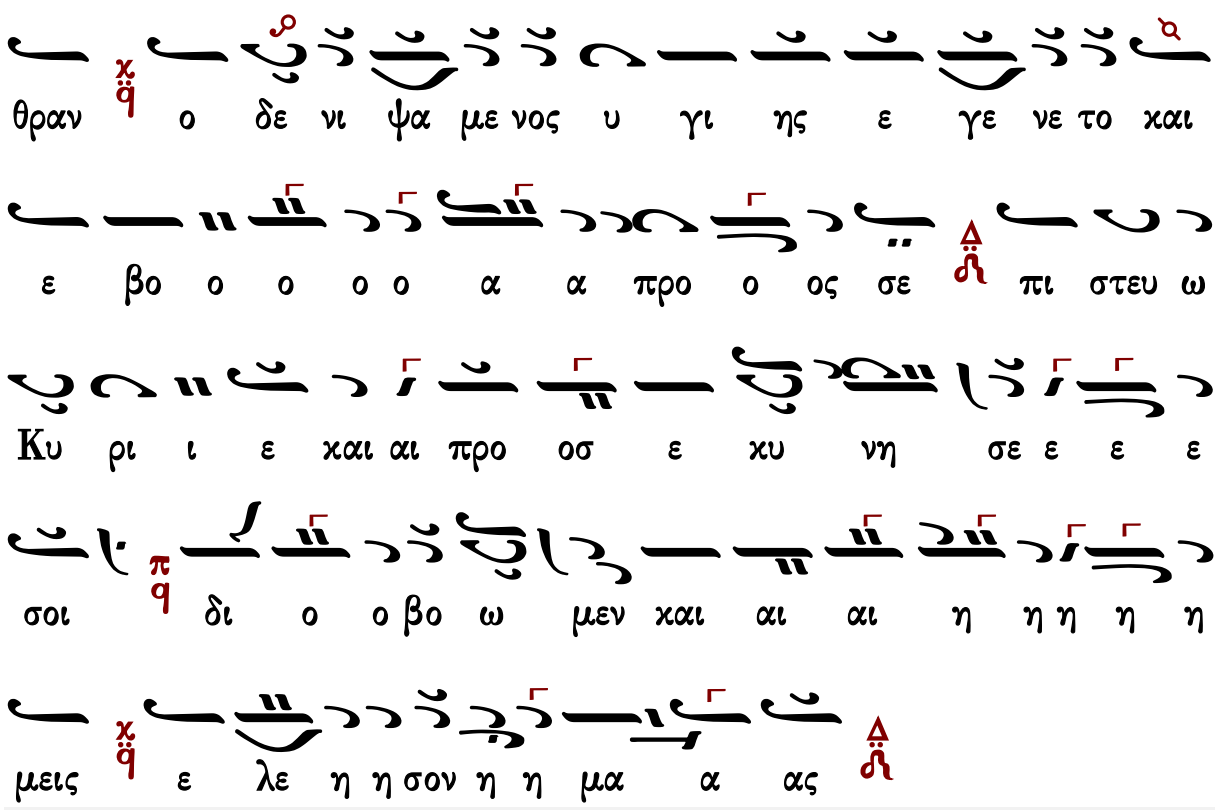
Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ ϊ̈ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.556*


Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω
και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α γων ε
ε ε εν τη η ο ο δω ευ ρες αν θρω πον τυ φλο
ον εκ γε ε νε ε ε της και εκ θαμ βοι γε γο
νο ο τες οι οι μα α α θη η η η ται ε πη ρω
τω ων σε λε ε ε ε γο ο ο ον τες Δι δα σκα λε
τις η μα αρ τεν ου ου τος η οι οι γο νει εις α αυ
του ι να α α τυ φλο ο ο ος γε εν νη η η
θη συ δε Σω τη ηρ μου ε βο ο ο α ας α αυ τοις

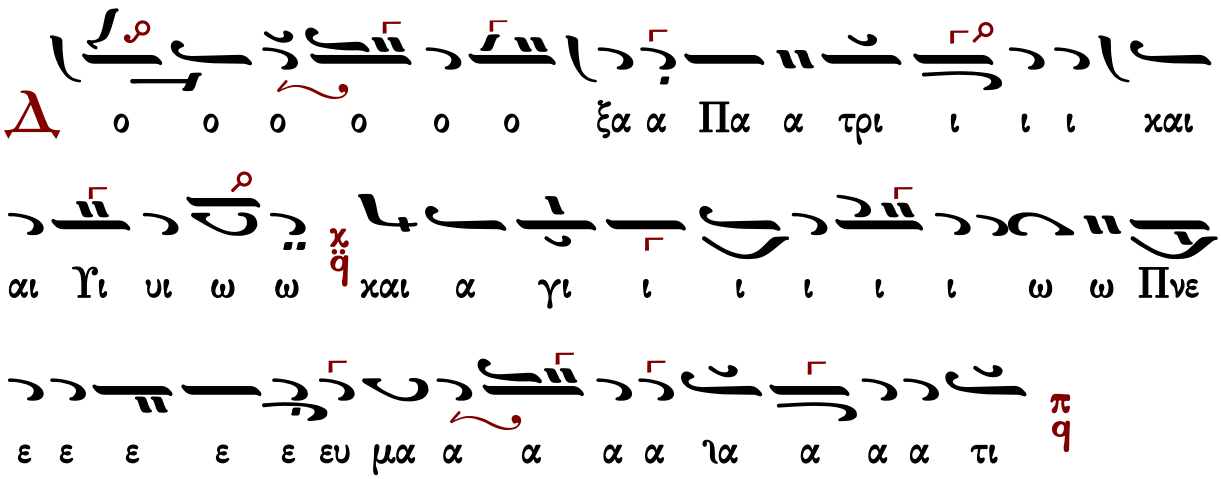

ου τε ου τος η μαρ τεν ου τε οι γο νεις α αυ του
αλλ ι να φα νε ε ρω ω θη τα ερ γα του ου Θε ε
ου ου ου ου ε εν α α αυ τω ε με ε δει
ε ερ γα ζε ε ε σθαι τα ερ γα του πεμ ψα αν το ο
ο ος με α ου δεις δυ υ να ται ε ερ γα α α
α ζε ε ε ε σθαι και τα αυ τα α ει ει πων
πτυ υ υ σας χα α μαι και πη λο ον ποι η η η σας
ε πε χρι σας τους ο φθαλ μου ους α α αυ του λε ε
ξας προ ος α α αυ τον υπ α α γε ε νι ψαι
εις του Σι λω α αμ την χο ο λυμ βη η η η



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ϙ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.348/795*



Κ
υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ιι ι ι ι
ε πα α ρα α α α α α γω ων ε εν τη ο ο
δω ω ω ω ε ευ ρες α α αν θρω ω ω ω ω
πον τυ υ υ φλο ο ον ε ε ε εχ γε ε νε ε ε
τη η η ης χαι ε ε ε ε ε ε
ε εχ θα α αμ βοι γε ε ε γο ο νο ο ο ο τε ες οι
οι οι μα α θη η ται αι αι αι ε πη η ρω ω ω ω
τω ων σε ε λε ε γο ο ο ο ο ιο ο ο ον τες
δι δα σκα α λε τις η η η η η μα αρ τεν
ου ου ου ου ου ου ου τος η η η η οι γο νει ει

ει εις αυ του ι ι ι ι να α τυ υ υ φλο ο ο
ος γε ε ε ε ε εν νη η θη συ υ δε ε ε
ε Σω ω τη η η η ηρ μου ε βο ο ο ο ο
α α α α α α ας α α α α α α α ια
α α α αυ τοις ου τε ε ου τος η η η μα α α
η μα αρ τεν ου τε ε οι οι γο ο νεις α α αυ
του α αλλ ι ι ι να α φα α α νε ρω ω θη η
η η η τα α ε ε ε ε ερ γα του ου Θε ε ε ε
ου ου ου ου ε ε εν α αυ τω ε με ε ε ε
ε δει ει ε ερ γα ζε ε σθαι αι αι τα ε ε ερ

γα α του πεμ ψα α αν το ο ο ος με ε ε η α ου ου

δει εις δυ υ να ται ε ερ γα α ζε ε ε ε ε

ιε ε ε ε σθαι π q και τα α α α αυ τα α ει ει ει

ει πων χ q πτυ υ υ υ υ σας χα α μαι αι αι χ q και πη

λο ο ο ο ον ποι οι οι η η η η η η η η

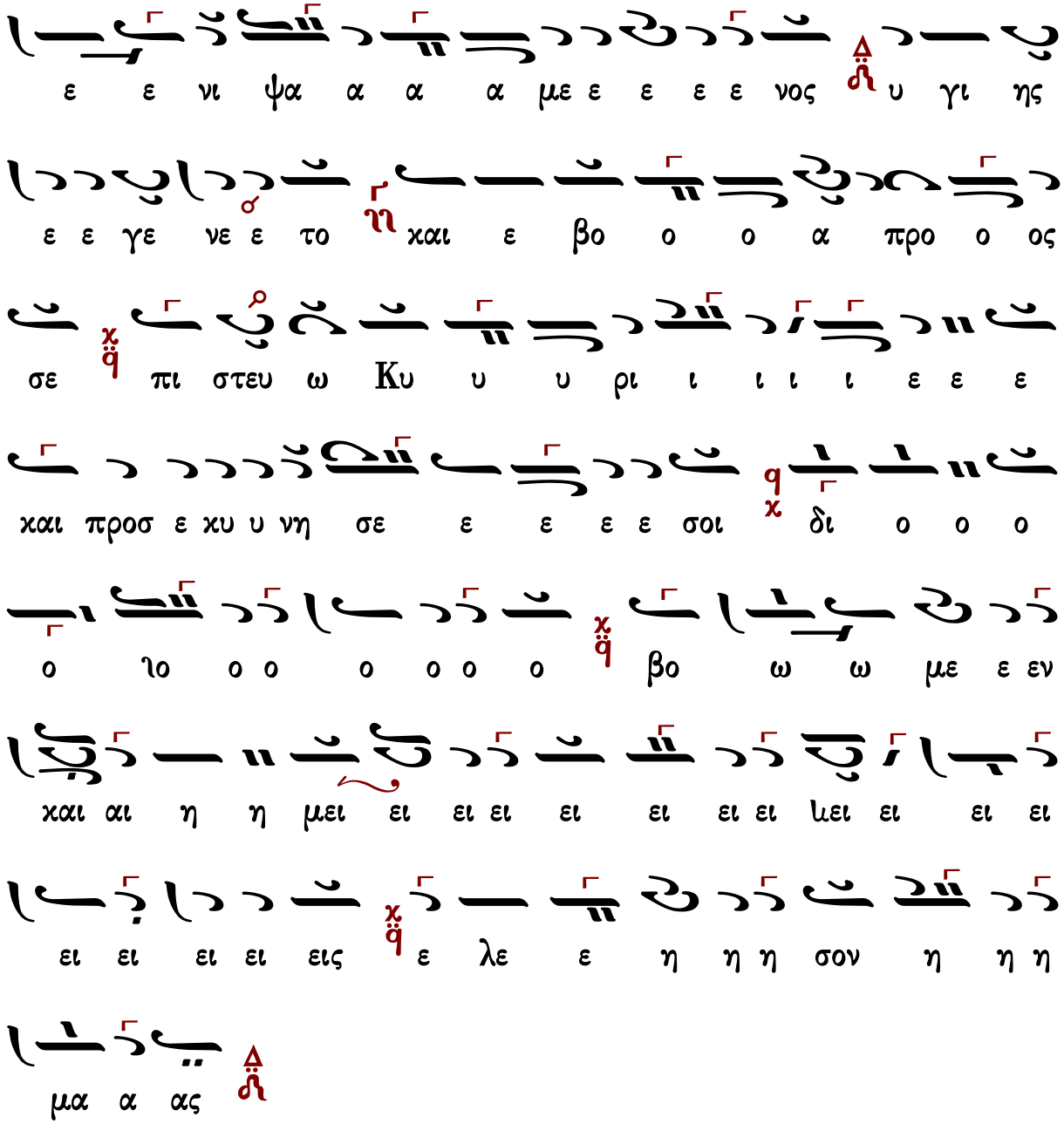
η η σας χ q ε πε χρι ι σα ας τους ο ο φθα αλ

μους α α αυ του ου ου z η λε ε ε ξα ας προς α α α

α α α α αυ τον π q υ υ υ πα γε ε νι ι ι ι

ψαι αι εις του Σι ι λω ω α α α αμ την χο λυμ
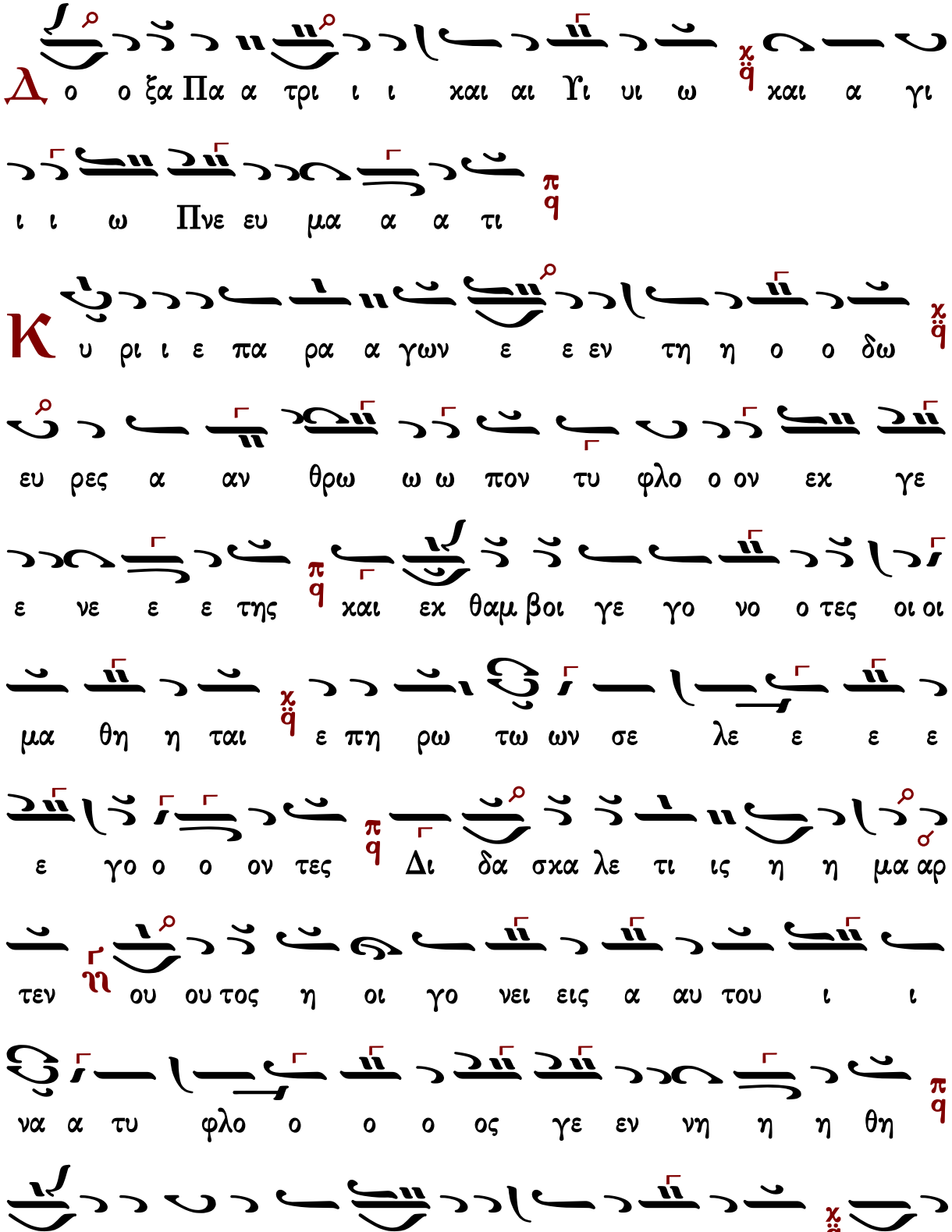
βη η η η η η η η η θραν χ q ο δε ε
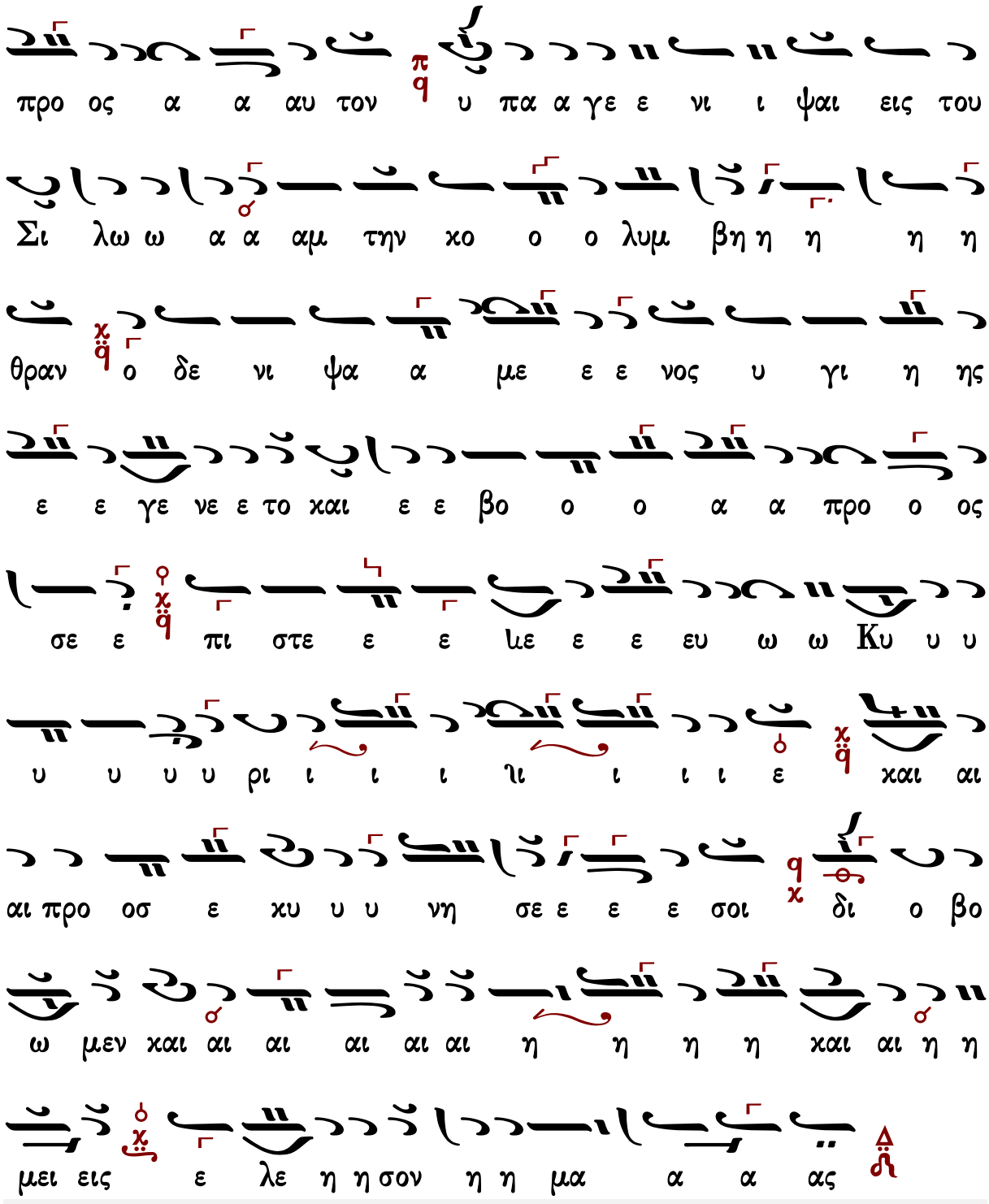


Γαβριὴλ Κουντιάδη

Ἦχος λ ϊ ϙ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.310*


Δ
ο ο ξα Πα α τρι ι ι χαι αι Υι υι ω χαι α γι
ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Κ
υ ρι ι ε πα ρα α γων ε ε εν τη η ο ο δω
ευ ρες α αν θρω ω ω πον τυ φλο ο ον εχ γε
ε νε ε ε της και εχ θαμ βοι γε γο νο ο τες οι οι
μα θη η ται ε πη ρω τω ων σε λε ε ε ε
ε γο ο ο ον τες Δι δα σκα λε τι ις η η μα αρ
τεν ου ου τος η οι γο νει εις α αυ του ι ι
να α τυ φλο ο ο ο ος γε εν νη η η θη
συ δε Σω τηρ μου ε βο ο ο α ας α αυ τοις ου τε

ου τος η η μα αρ τεν ου ου τε οι γο νει εις α αυ
του αλλ ι ι να φα νε ε ρω ω ω θη τα ε ερ
γα α του ου Θε ε ου ου ου ου ου ε εν α α
αυ τω ε με δει ερ γα ζε ε σθαι τα ερ γα του πε ε
ε εμ ψα αν το ο ος με α α ου ου ου δει εις
δυ υ να α ται αι ε ερ γα α α α α ζε ε
ε ε σθαι και τα α α α αυ τα α ει ει πων πτυ
υ υ υ υ σας χα α μαι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι
αι και πη λο ον ποι οι η η η σας ε πε χρι σας τους
ο φθαλ μου ους α α αυ του λε ε ε ξα α α ας

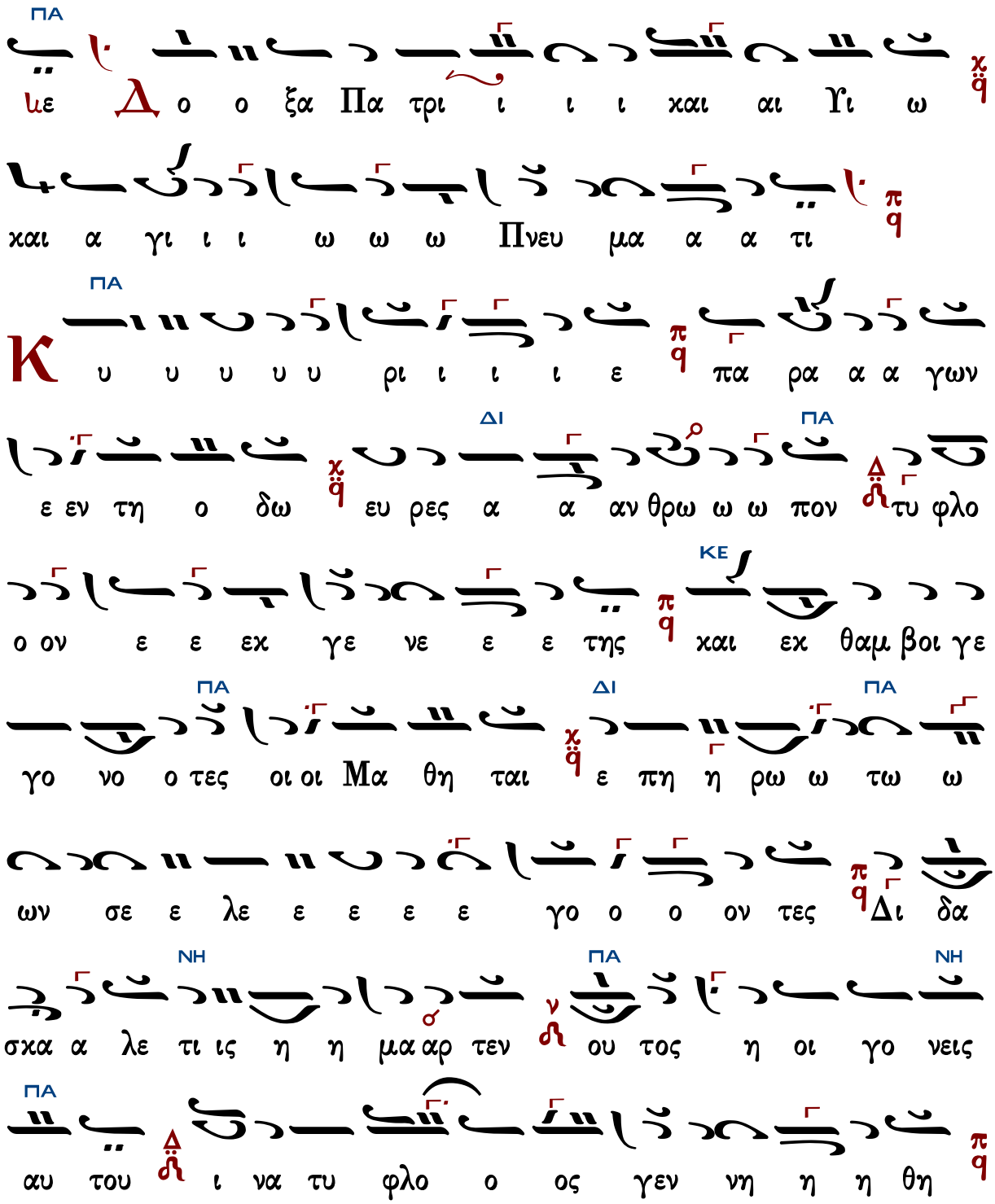


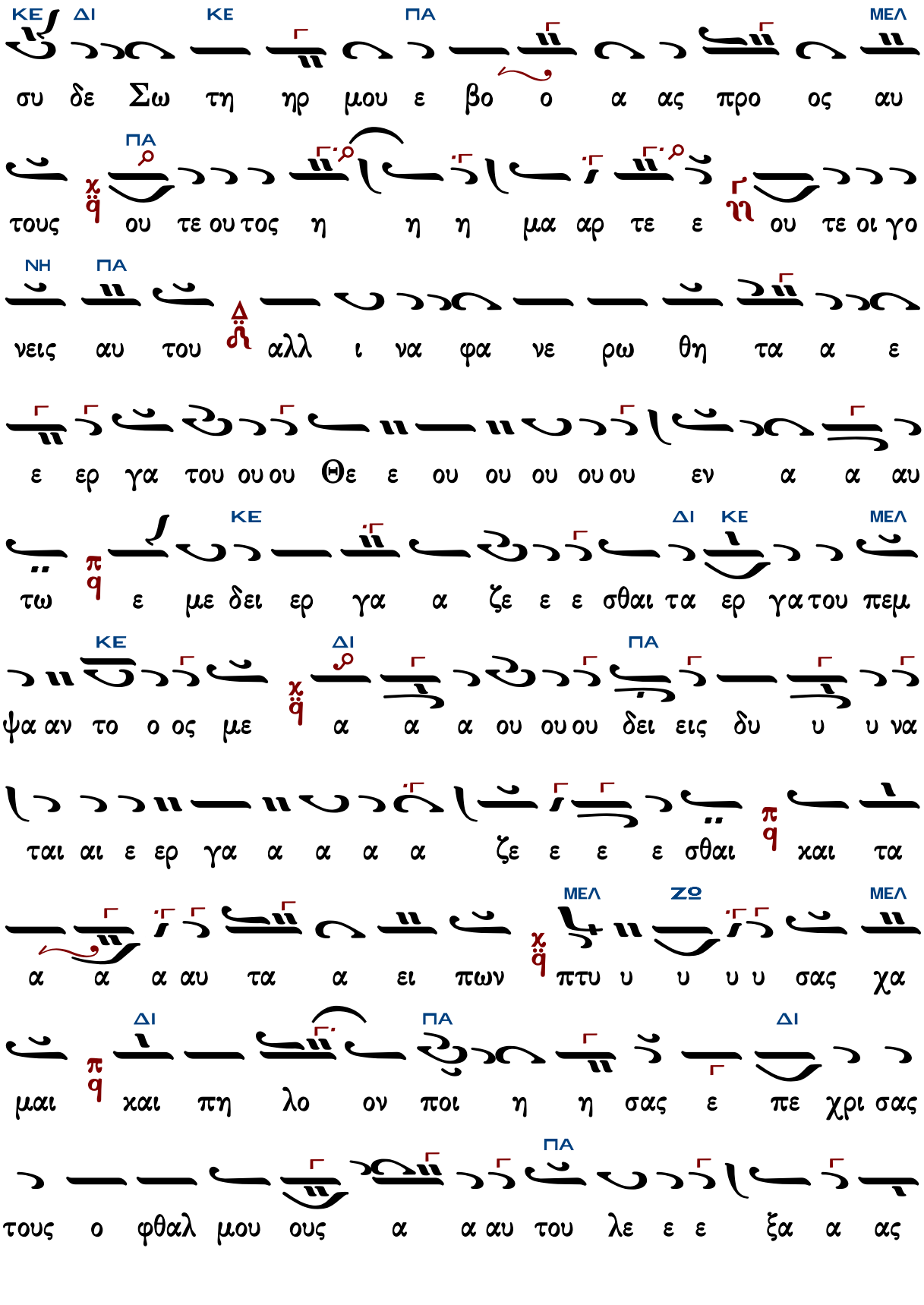
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
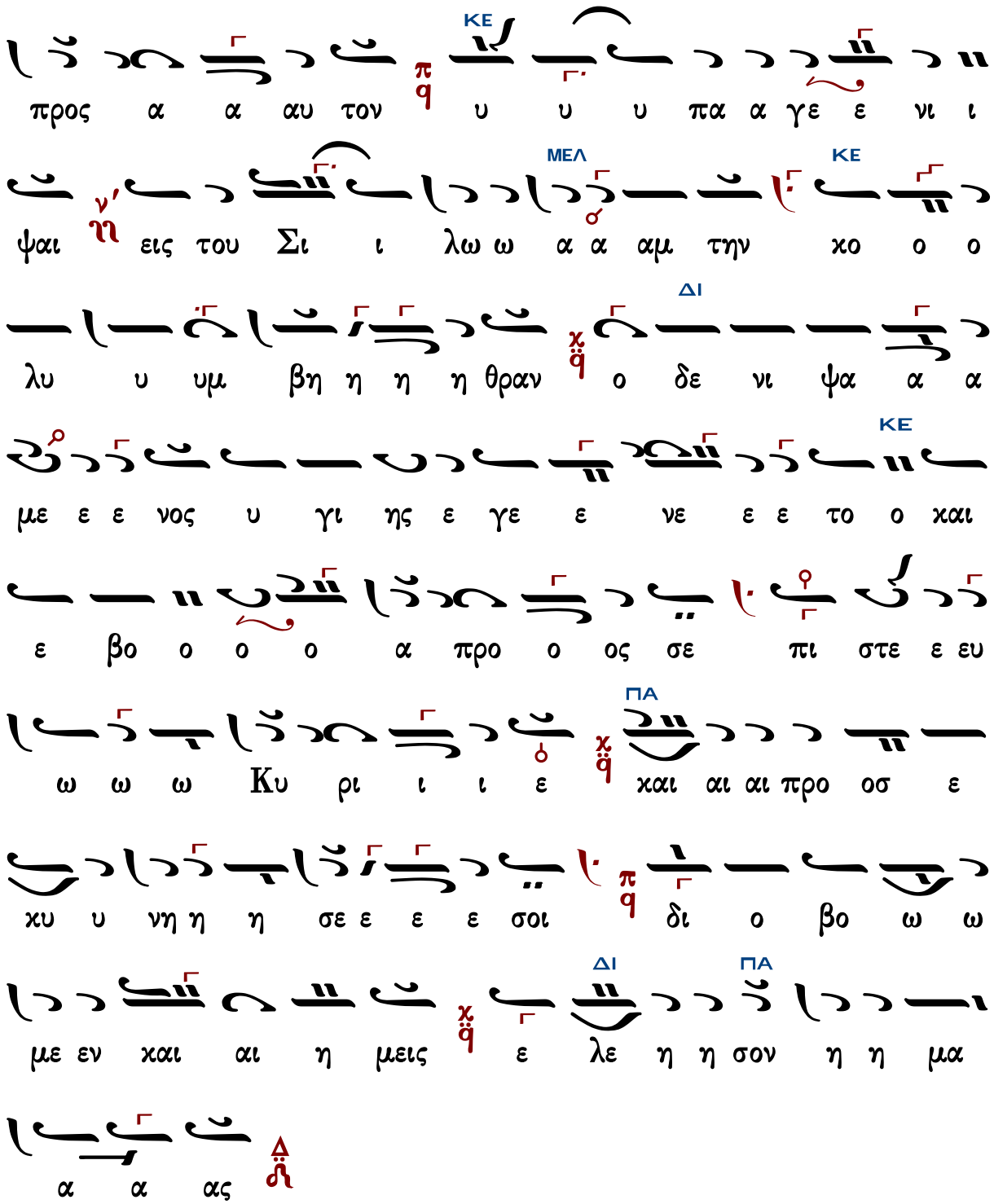
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ϕ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.171*




ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ ΜΕΛ
συ δε Σω τη ηρ μου ε βο ο α ας προ ος αυ
ΠΑ
τους ου τε ουτος η η η μα αρ τε ε ου τε οι γο
ΝΗ ΠΑ
νεις αυ του αλλ ι να φα νε ρω θη τα α ε
ε ερ γα του ουου Θε ε ου ου ου ουου εν α α αυ
ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
τω ε με δει ερ γα α ζε ε ε σθαι τα ερ γα του πεμ
ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ψα αν το ο ος με α α α ου ουου δει εις δυ υ υ να
ταιαι ε ερ γα α α α α ζε ε ε ε σθαι και τα
ΜΕΛ ΖΩ ΜΕΛ
α α α αυ τα α ει πων πτυ υ υ υ υ σας χα
ΔΙ ΠΑ ΔΙ
μαι και πη λο ον ποι η η σας ε πε χρι σας
ΠΑ
τους ο φθαλ μου ους α α αυ του λε ε ε ξα α ας

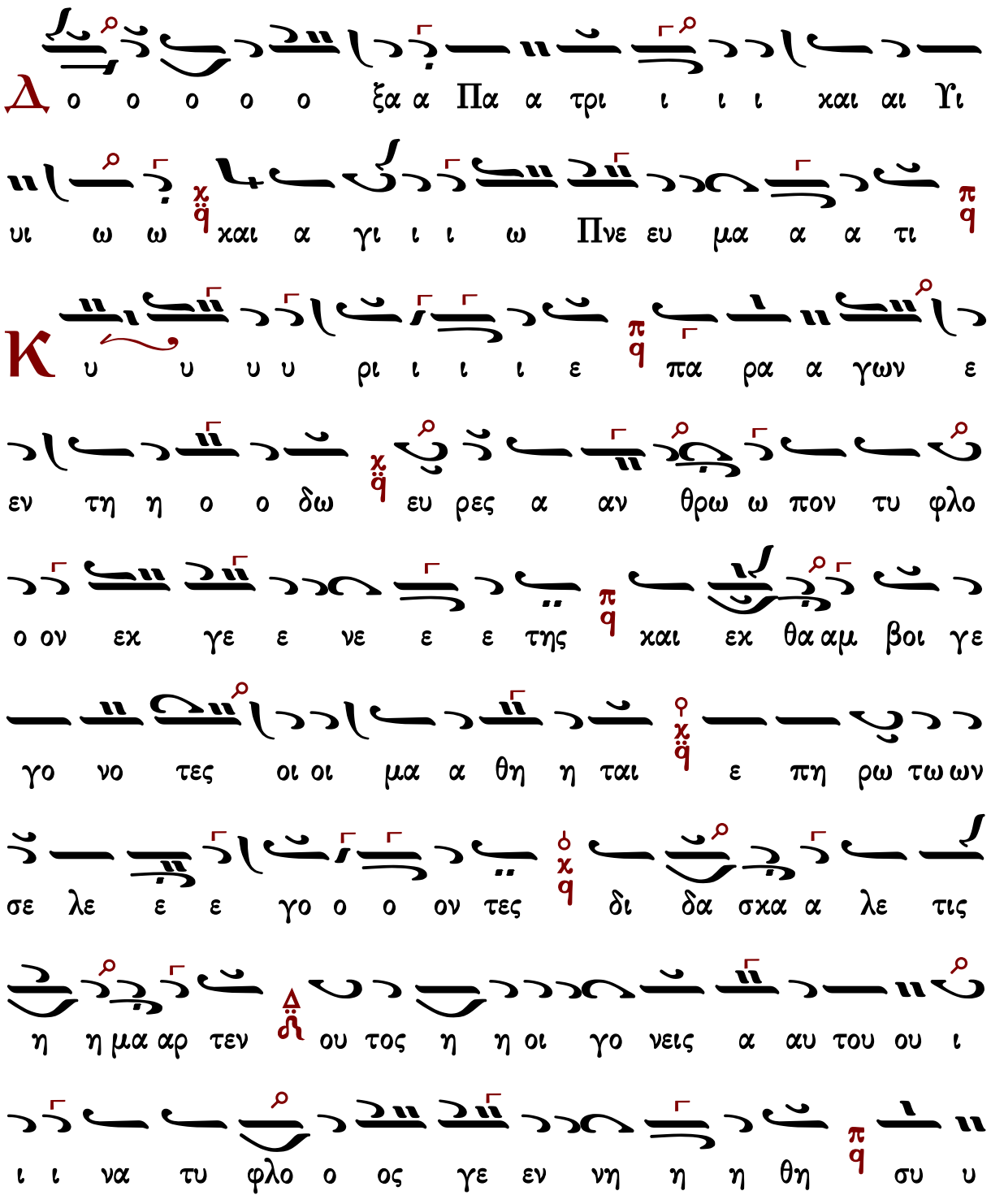


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ϙ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.341/355*



δε Σω ω τη η ηρ μου ε βο ο ο ο α ας α αυ

τοις ου τε ου τος η η μα αρ τεν ου τε οι γο νει

εις α αυ του αλλ ι ι να φα νε ρω θη τα

ερ γα του Θε ου ου ου ε εν α α αυ τω ε

με ε δει ερ γα ζε ε σθαι τα ε ε ερ γα του πεμ ψα αν

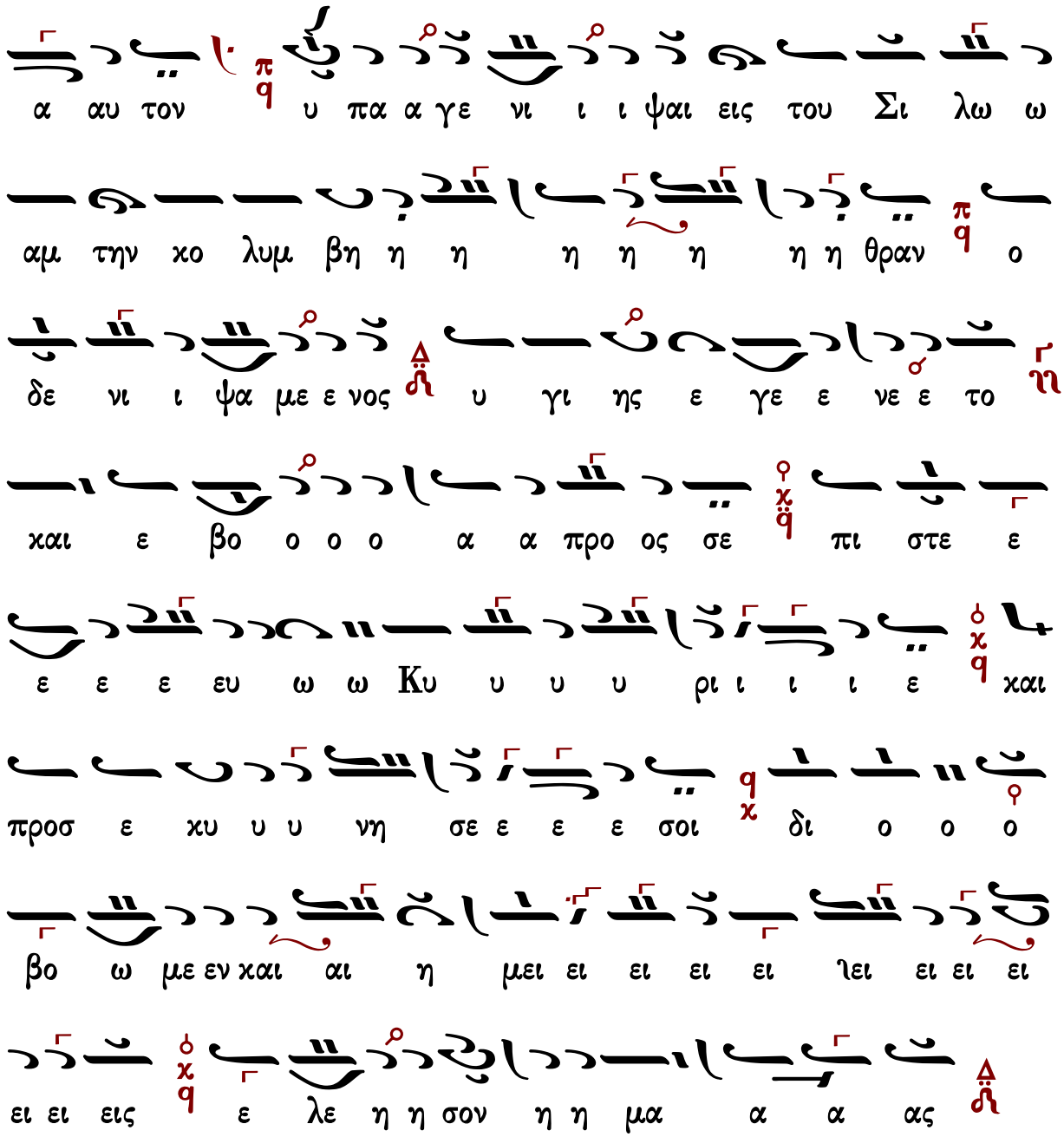
το ο ο ος με α ου δει ει εις δυ να ται αι ε

ερ γα α α α ζε ε ε ε σθαι και τα α αυ τα α

ει ει πων πτυ υ υ υ υ σας χα α μαι και πη

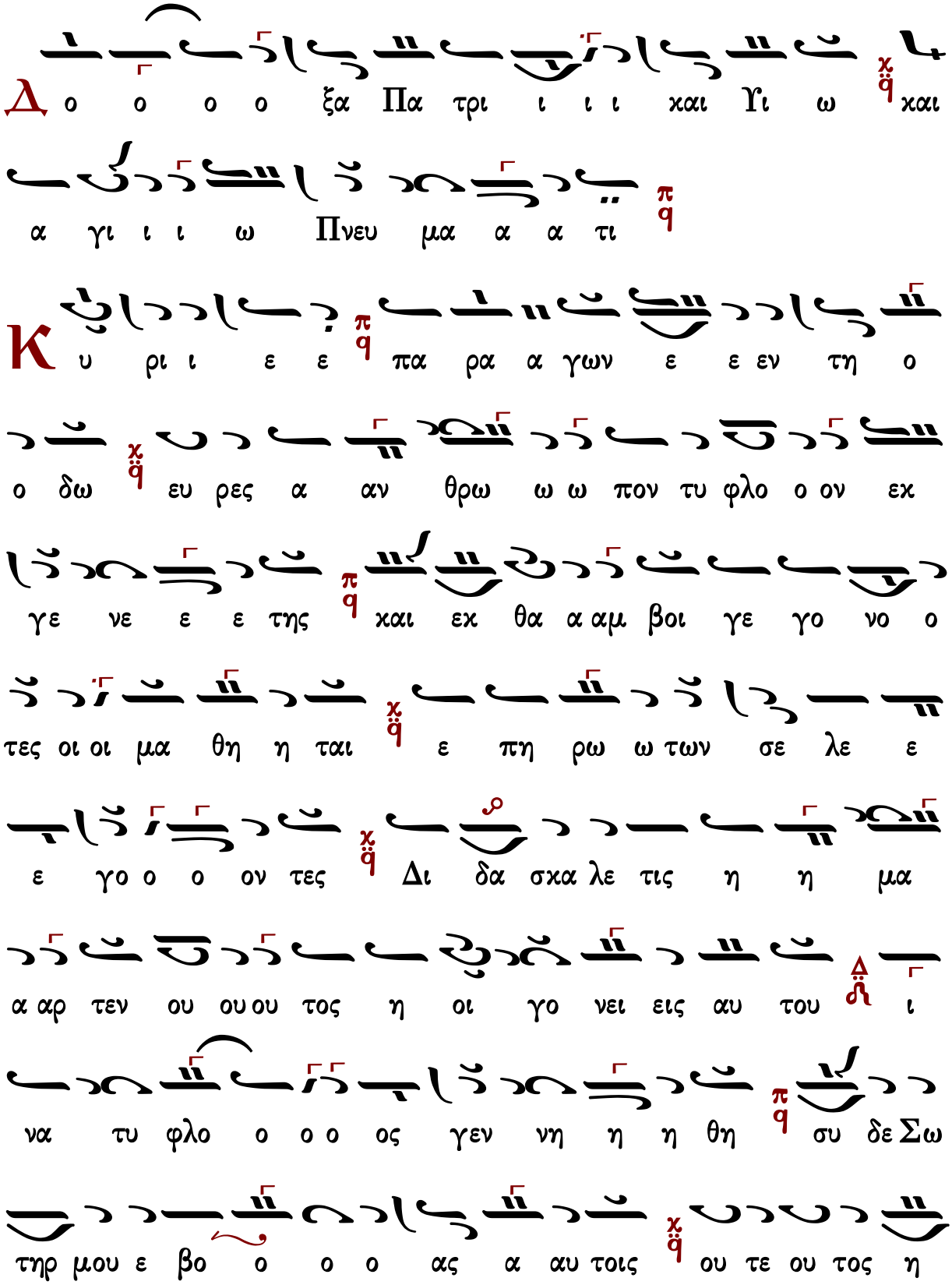
λο ο ο ον ποι οι η η η σας ε πε χρι σας

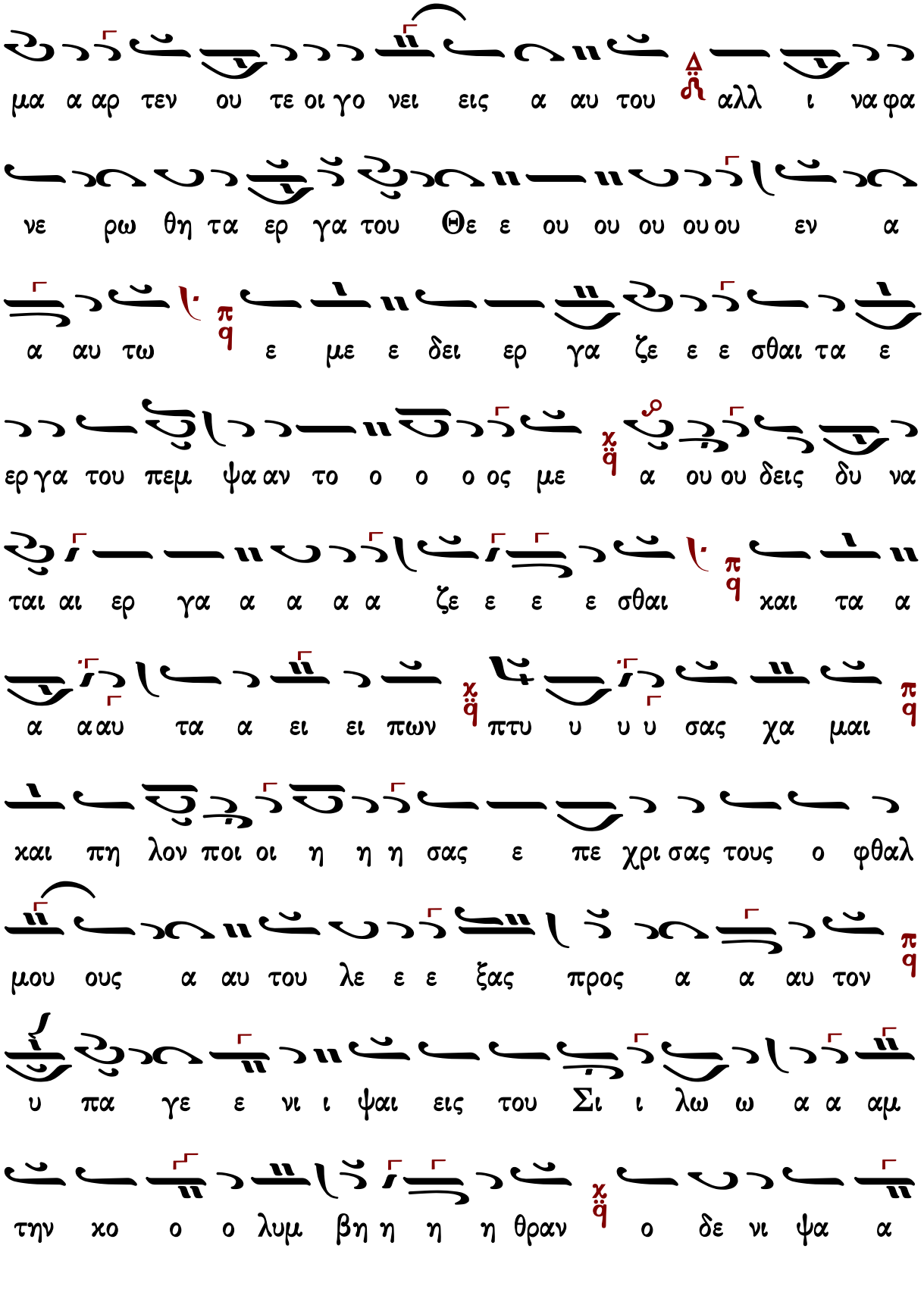
τους ο φθαλ μου ους α αυ του λε ε ε ξας προ ος α

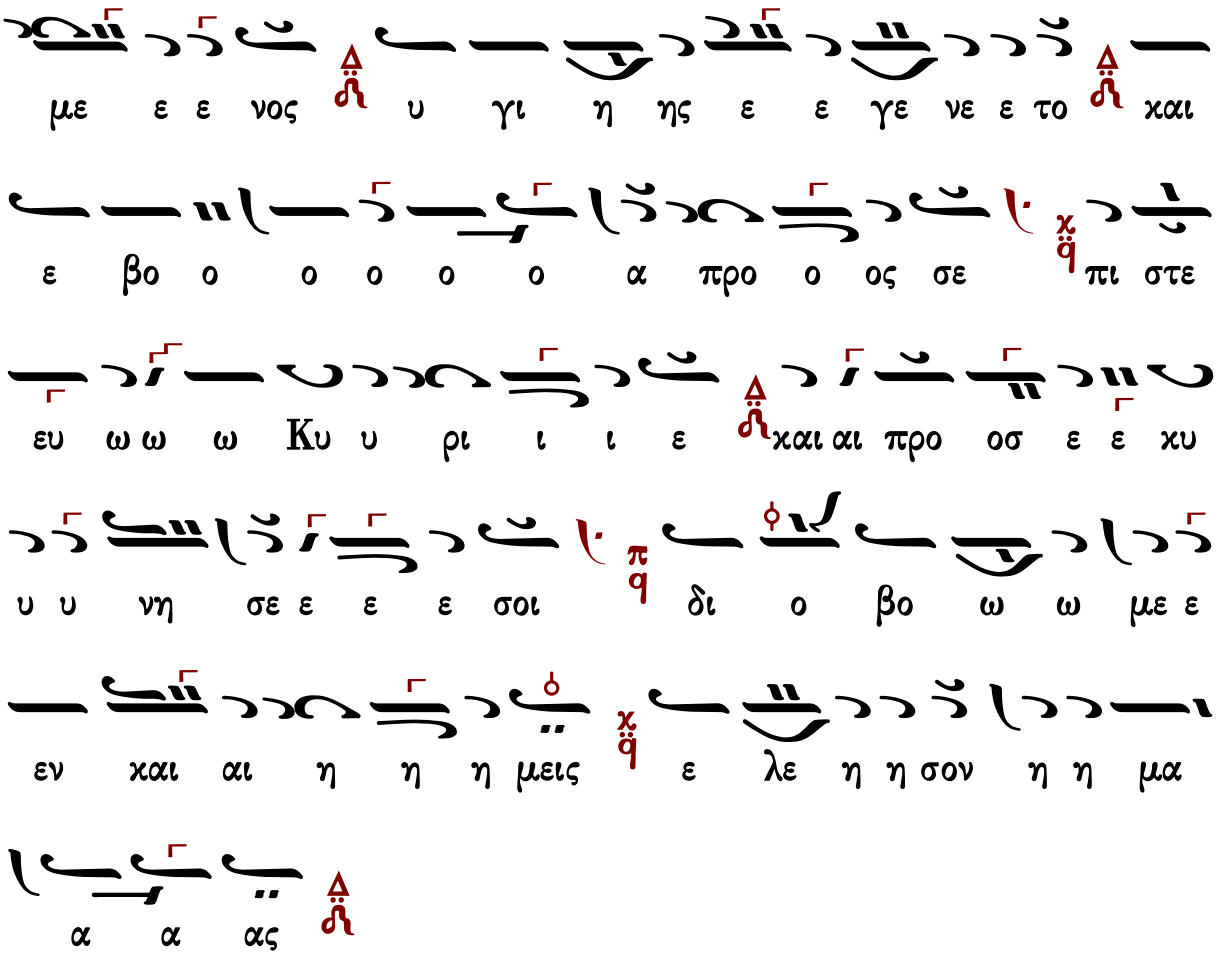


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ ϊ Πα


Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και
α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι
Κ υ ρι ι ε ε πα ρα α γων ε ε εν τη ο
ο δω ευ ρες α αν θρω ω ω πον τυ φλο ο ον εκ
γε νε ε ε της και εκ θα α αμ βοι γε γο νο ο
τες οι οι μα θη η ται ε πη ρω ω των σε λε ε
ε γο ο ο ον τες Δι δα σκα λε τις η η μα
α αρ τεν ου ου ου τος η οι γο νει εις αυ του ι
να τυ φλο ο ο ο ος γεν νη η η θη συ δε Σω
τηρ μου ε βο ο ο ο ας α αυ τοις ου τε ου τος η


μα α αρ τεν ου τε οι γο νει εις α αυ του αλλ ι να φα
νε ρω θη τα ερ γα του Θε ε ου ου ου ου ου εν α
α αυ τω ε με ε δει ερ γα ζε ε ε σθαι τα ε
ερ γα του πεμ ψα αν το ο ο ο ος με α ου ου δεις δυ να
ται αι ερ γα α α α α ζε ε ε ε σθαι και τα α
α α αυ τα α ει ει πων πτυ υ υ υ σας χα μαι
και πη λον ποι οι η η η σας ε πε χρι σας τους ο φθαλ
μου ους α αυ του λε ε ε ξας προς α α αυ τον
υ πα γε ε νι ι ψαι εις του Σι ι λω ω α α αμ
την χο ο ο λυμ βη η η η θραν ο δε νι ψα α



Θὶς τὸν Στίχον - Δόξα...

Ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
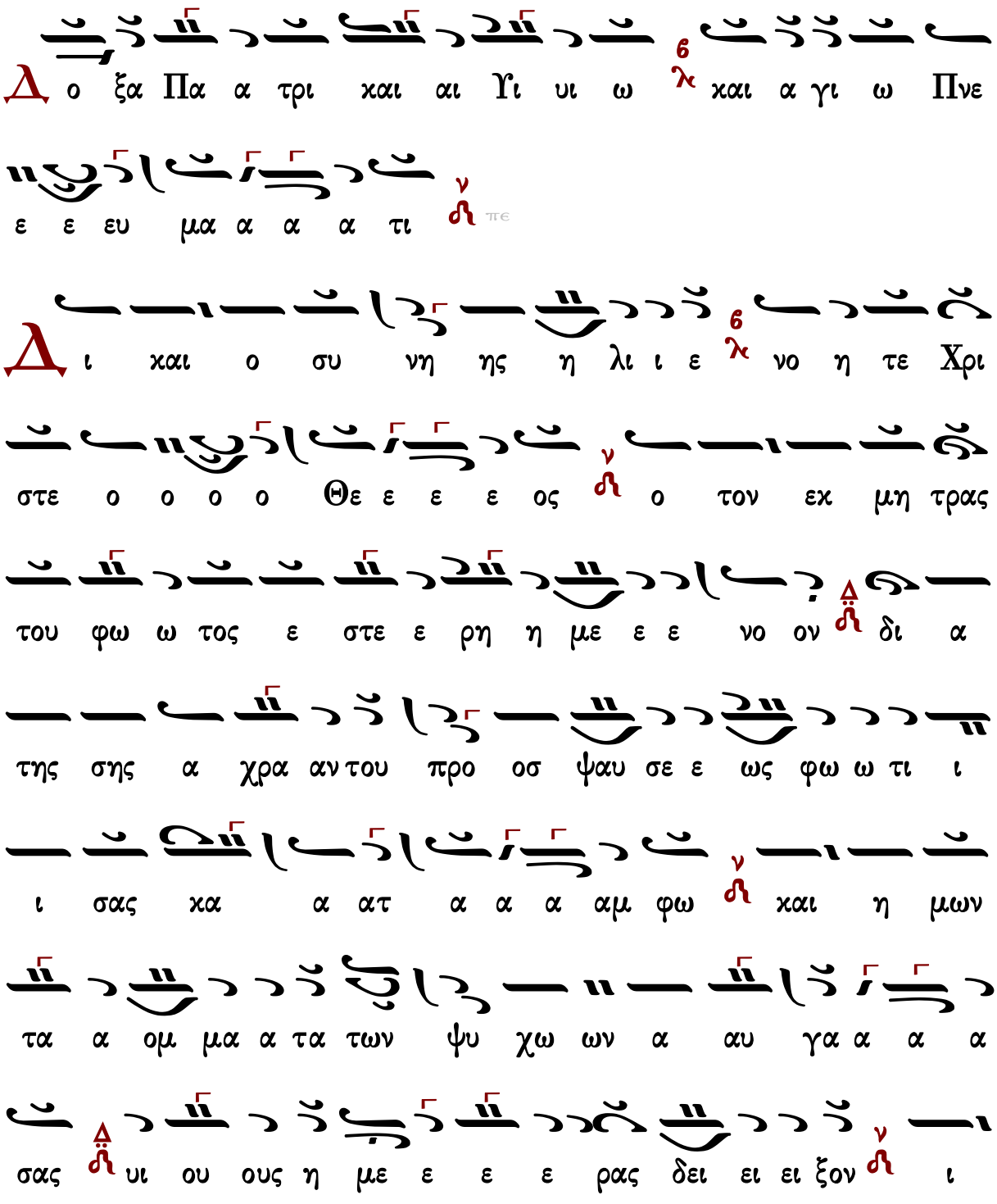
Δικαιοσύνης ἥλιε νοητέ, Χριστὲ ὁ Θεός, ὁ τὸν ἐκ μήτρας τοῦ φωτὸς ἐστερημένον, διὰ τῆς σῆς ἀχράντου προσψαύσεως, φωτίσας κατ᾽ ἄμφω καὶ ἡμῶν τὰ ὄμματα, τῶν ψυχῶν αὐγάσας, υἱοὺς ἡμέρας δεῖξον, ἵνα πίστει βοῶμέν σοι. Πολλή σου καὶ ἄφατος, ἡ εἰς ἡμᾶς εὐσπλαγχνία, φιλάνθρωπε, δόξα σοι.

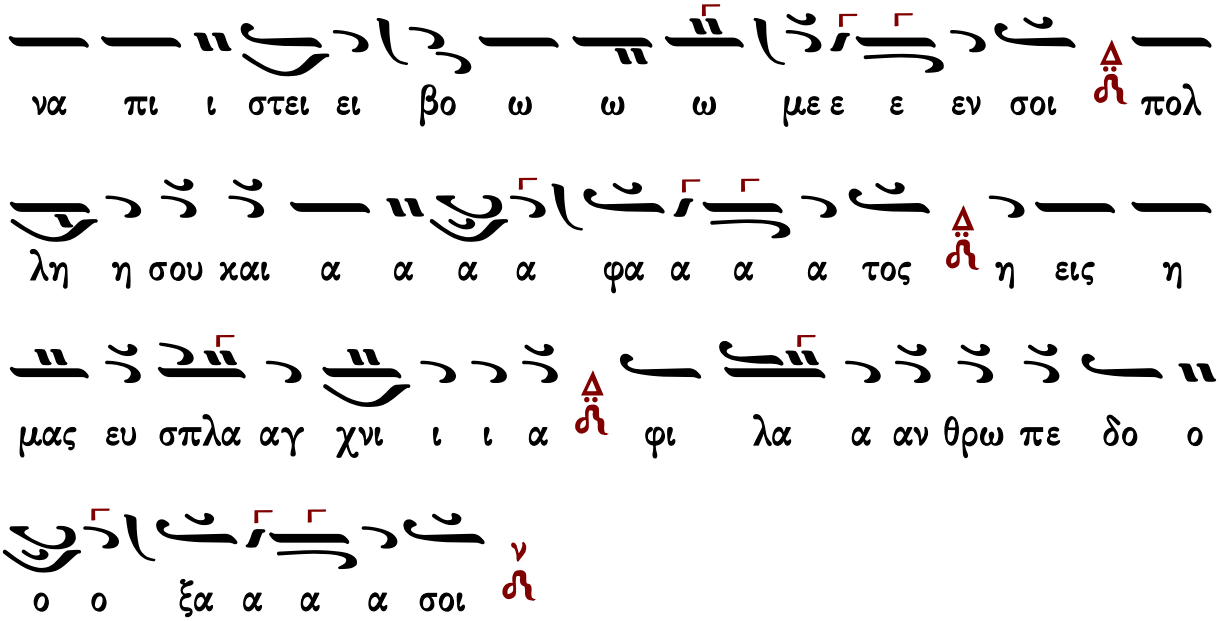
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.422*

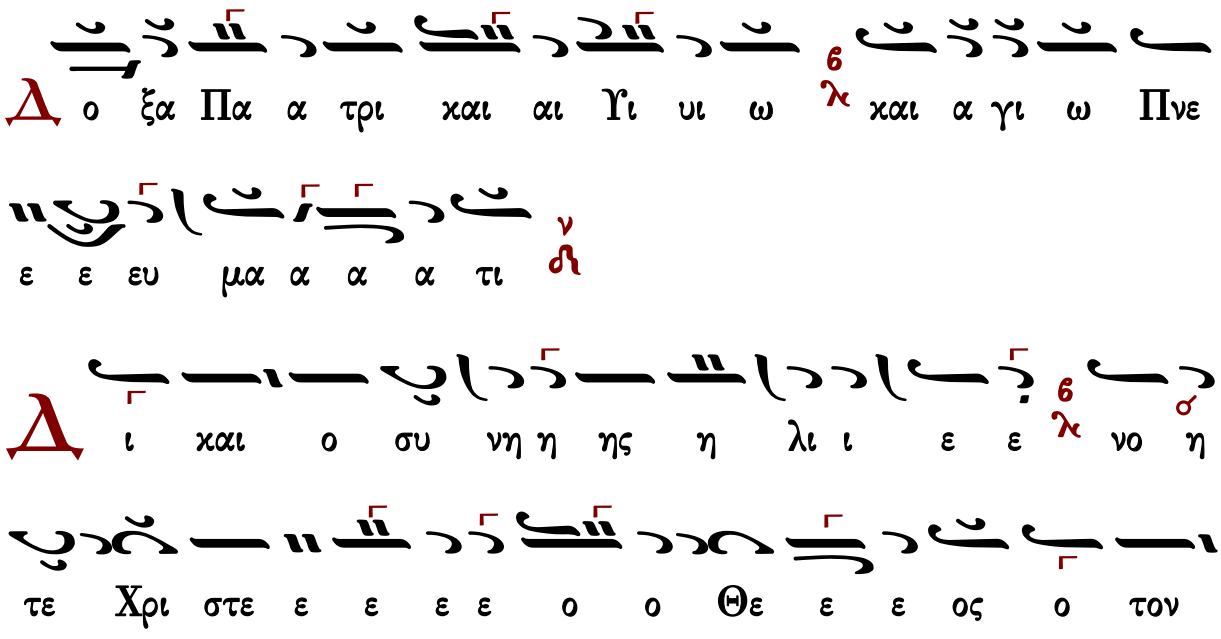


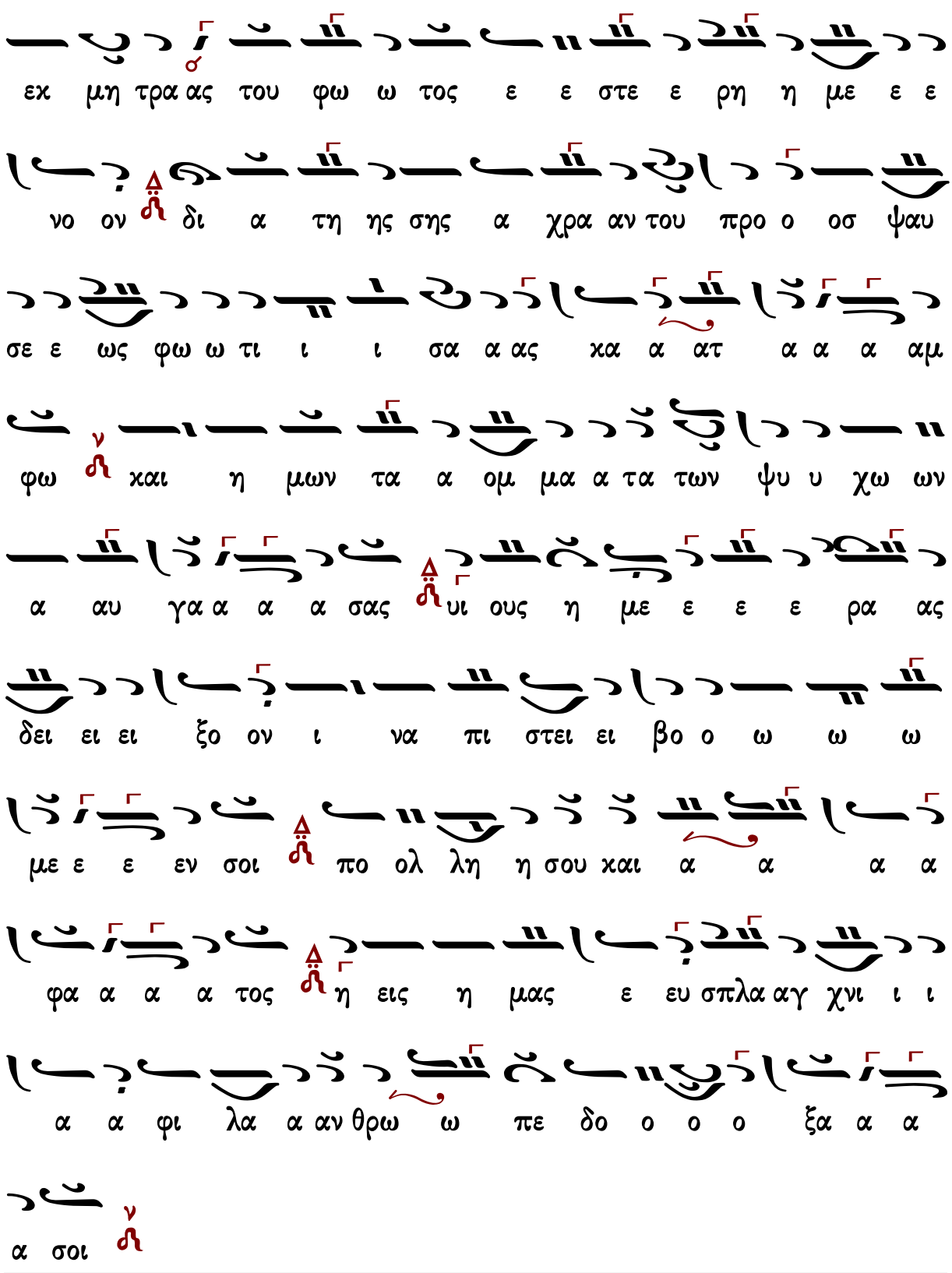


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̈ Νη

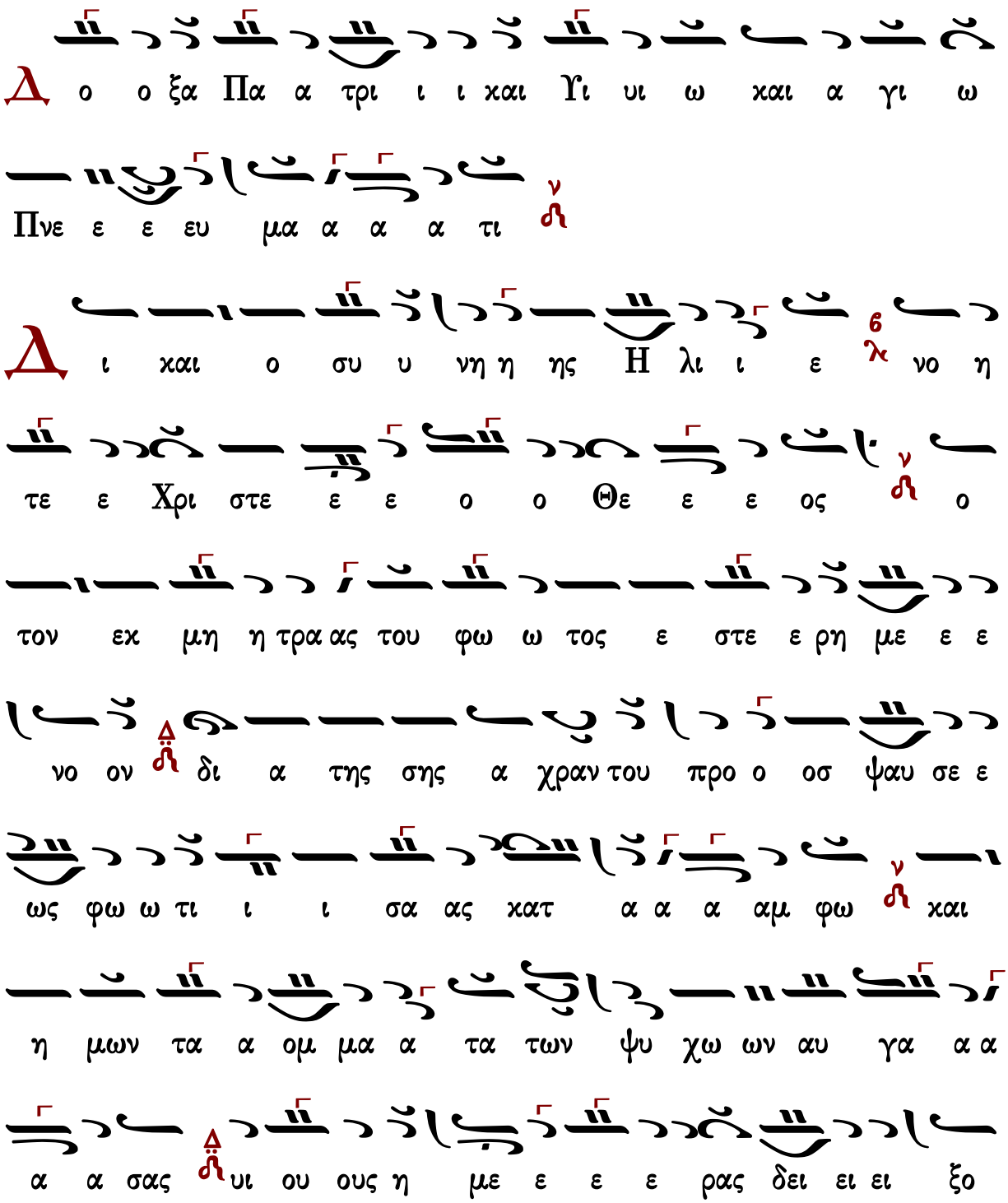
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.358*




εκ μη τρα ας του φω ω τος ε ε στε ε ρη η με ε ε
νο ον δι α τη ης σης α χρα αν του προ ο οσ ψαυ
σε ε ως φω ω τι ι ι σα α ας χα α ατ α α α αμ
φω και η μων τα α ομ μα α τα των ψυ υ χω ων
α αυ γα α α α σας υι ους η με ε ε ε ρα ας
δει ει ει ξο ον ι να πι στει ει βο ο ω ω ω
με ε ε εν σοι πο ολ λη η σου και α α α α
φα α α α τος η εις η μας ε ευ σπλα αγ χνι ι ι
α α φι λα α ανθρω ω πε δο ο ο ξα α α
α σοι

Ἦχος λ π ν Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.558*

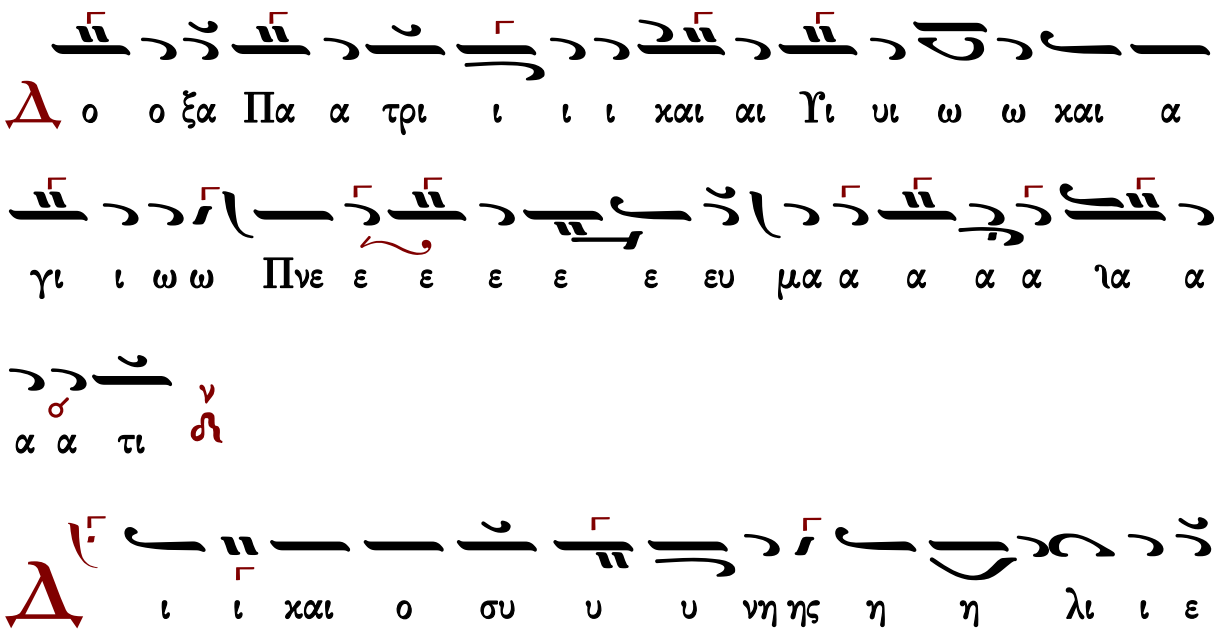




Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ ν Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.351/798*



ους η με ε ε ε ε ρα α ας δει ει ει ει ει ει

α σα α α α α α α α α ας υι ου ου

ομ μα α τα α α α α των ψυ υ υ χων αυ γα α α

χαι αι η η μω ω ω ω ω ω ων τα α ο

ι ι σα ας χα ατ α α α α α α αμ φω
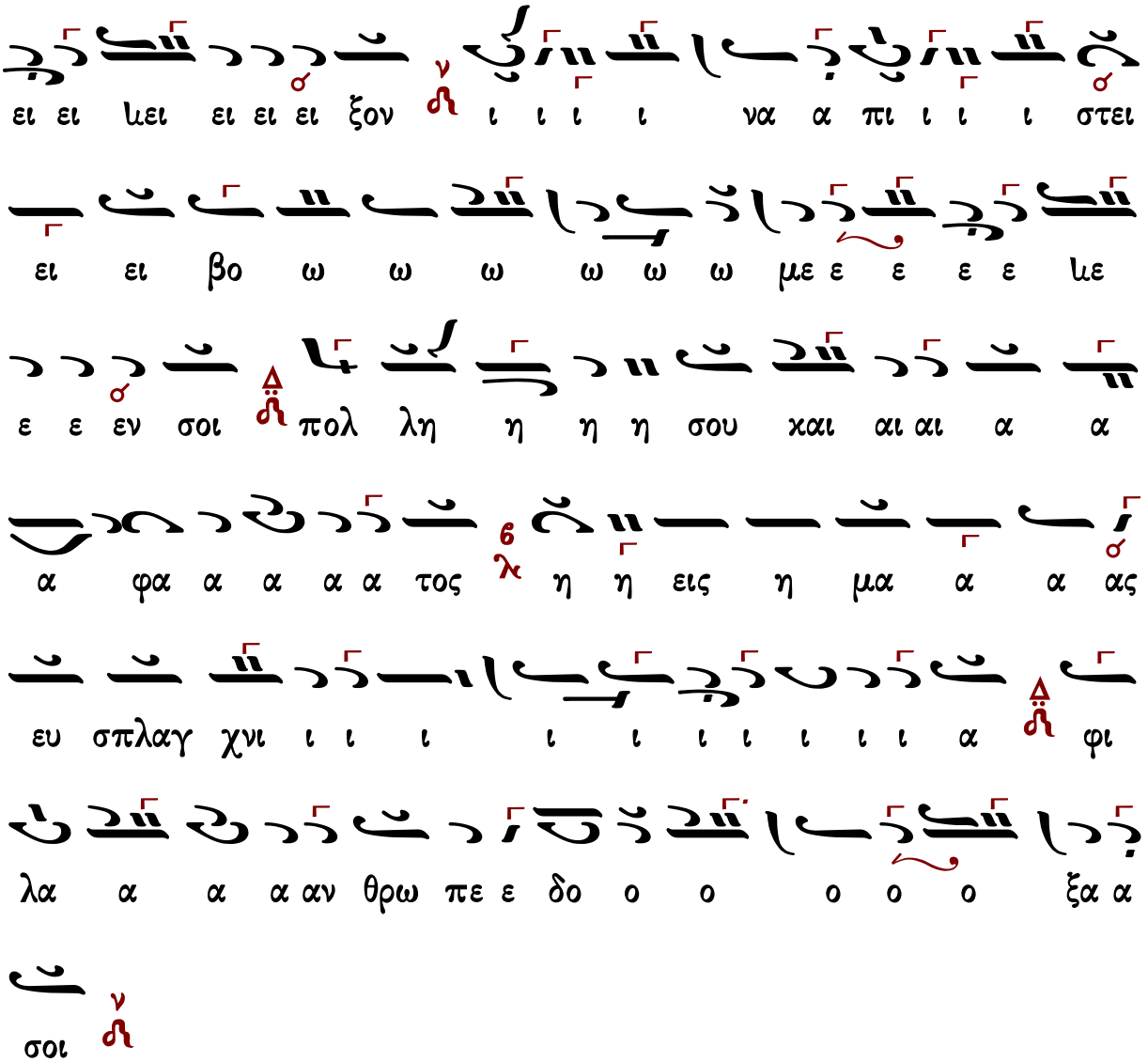
α χρα αν του προ ο οσ ψα α αυ σε ε ε ε ως φω τι

στε ε ρη η με ε ε ε νο ον δι ι α της σης

εκ μη η η η τρα α α ας του φω ω ω το ος ε

ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ος ο ο τον

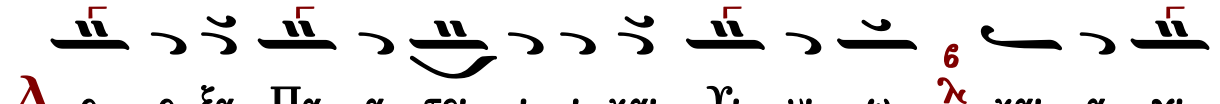
ε ε ε νο ο η η τε ε ε ε ε Χρι στε ε ε ε

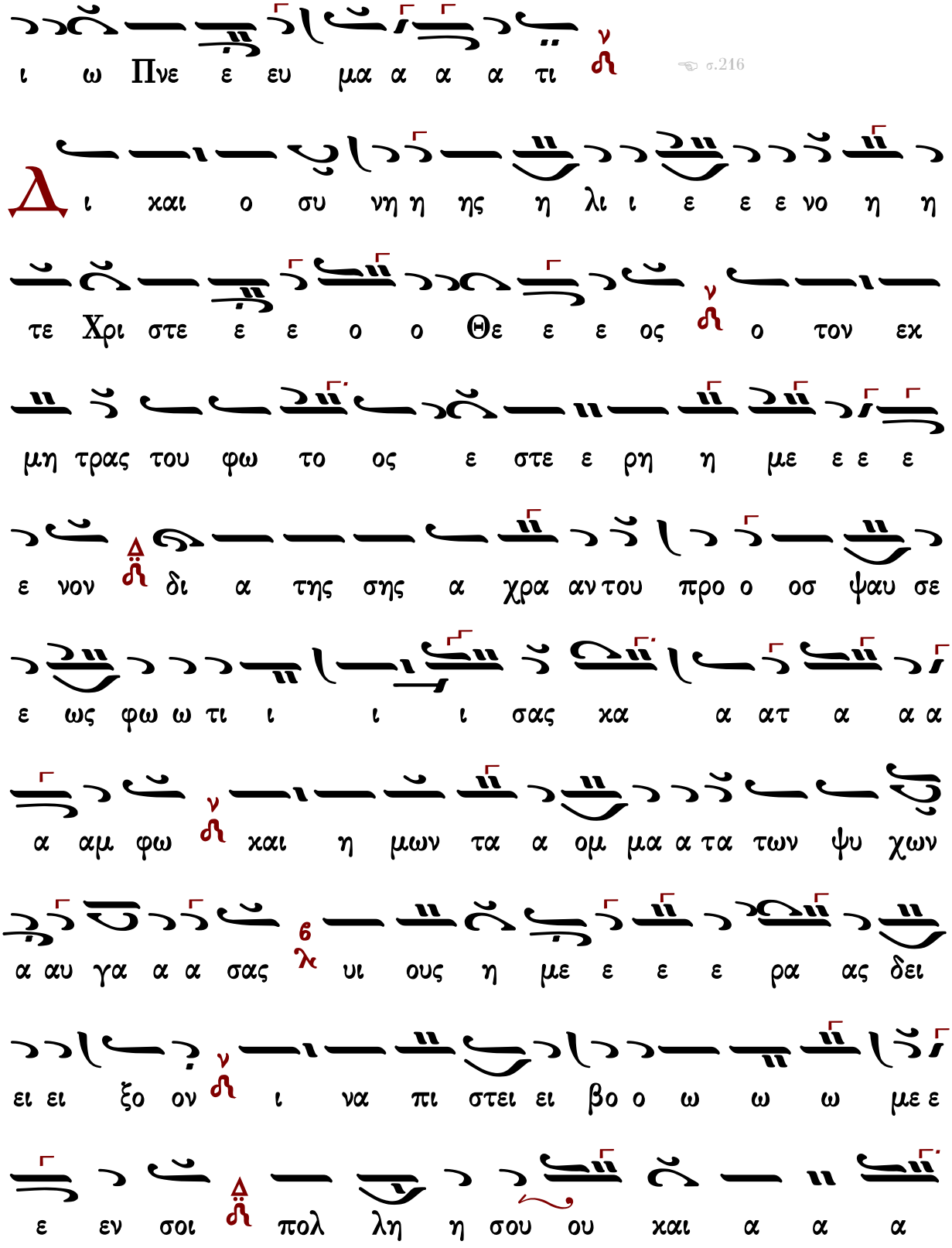


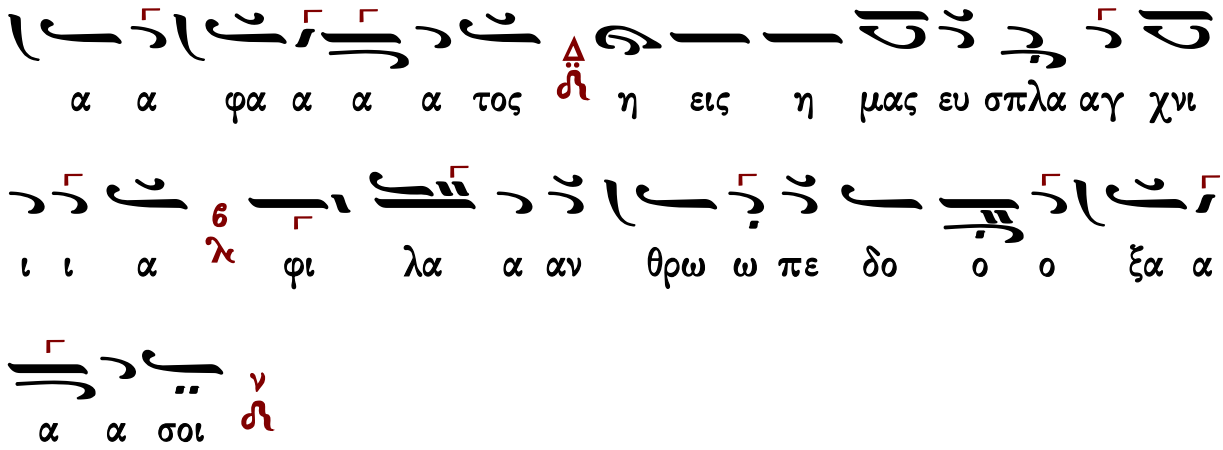
Γαβριὴλ Κουντιάδη

Ἦχος λ π ν Νη

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.314*




ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι
σ.216
Δ ι χαι ο συ νη η ης η λι ι ε ε ε νο η η
τε Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος ο τον εκ
μη τρας του φω το ος ε στε ε ρη η με ε ε ε
ε νον δι α της σης α χρα αν του προ ο οσ ψαυ σε
ε ως φω ω τι ι ι ι σας κα α ατ α α α
α αμ φω και η μων τα α ομ μα α τα των ψυ χων
α αυ γα α α σας υι ους η με ε ε ε ρα ας δει
ει ει ξο ον ι να πι στει ει βο ο ω ω ω με ε
ε εν σοι πολ λη η σου ου και α α α

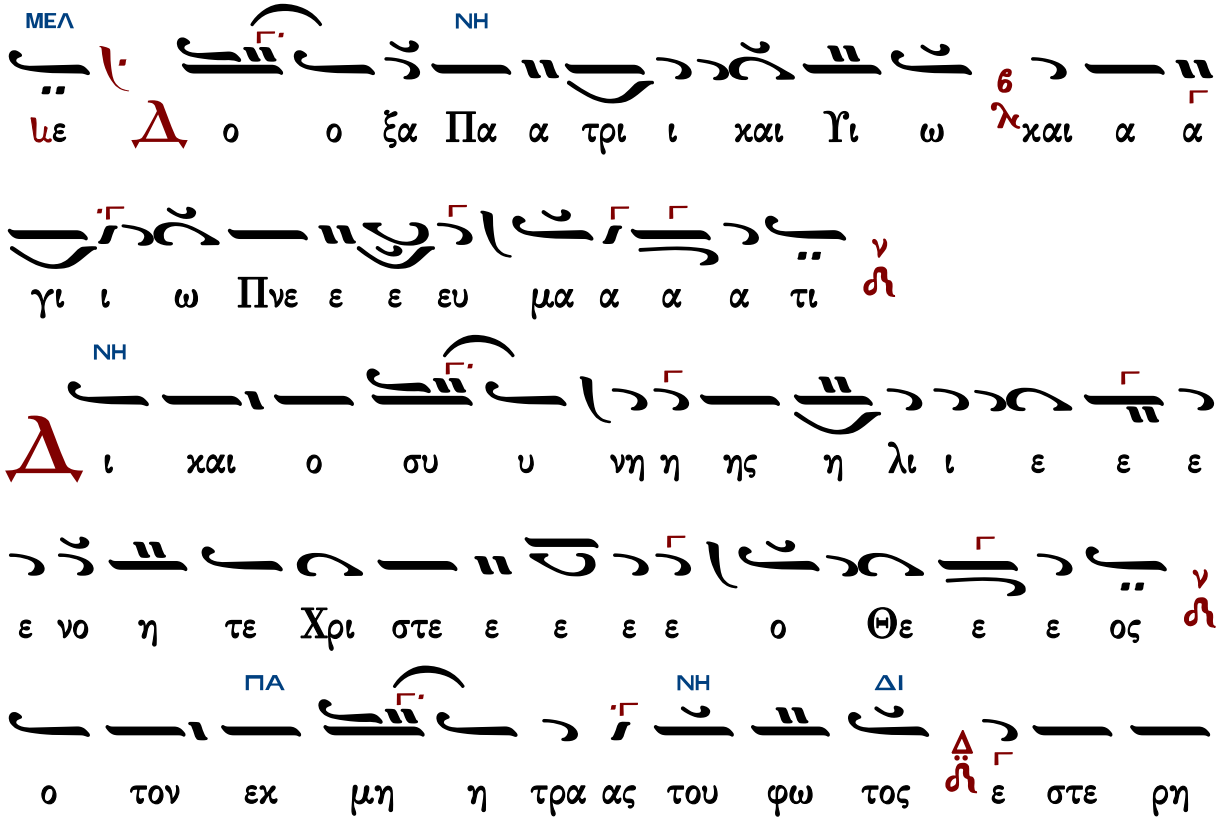


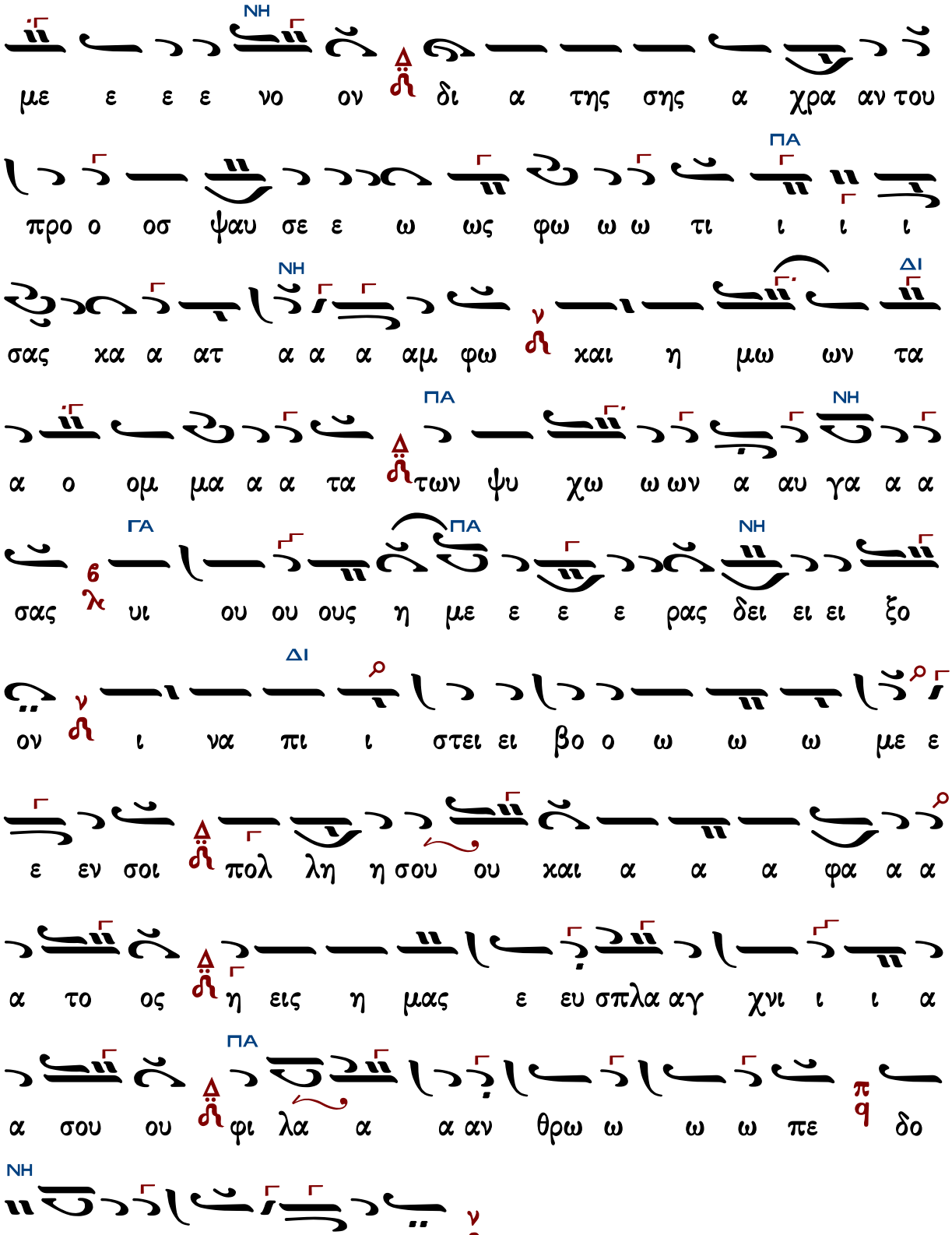
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ Νη
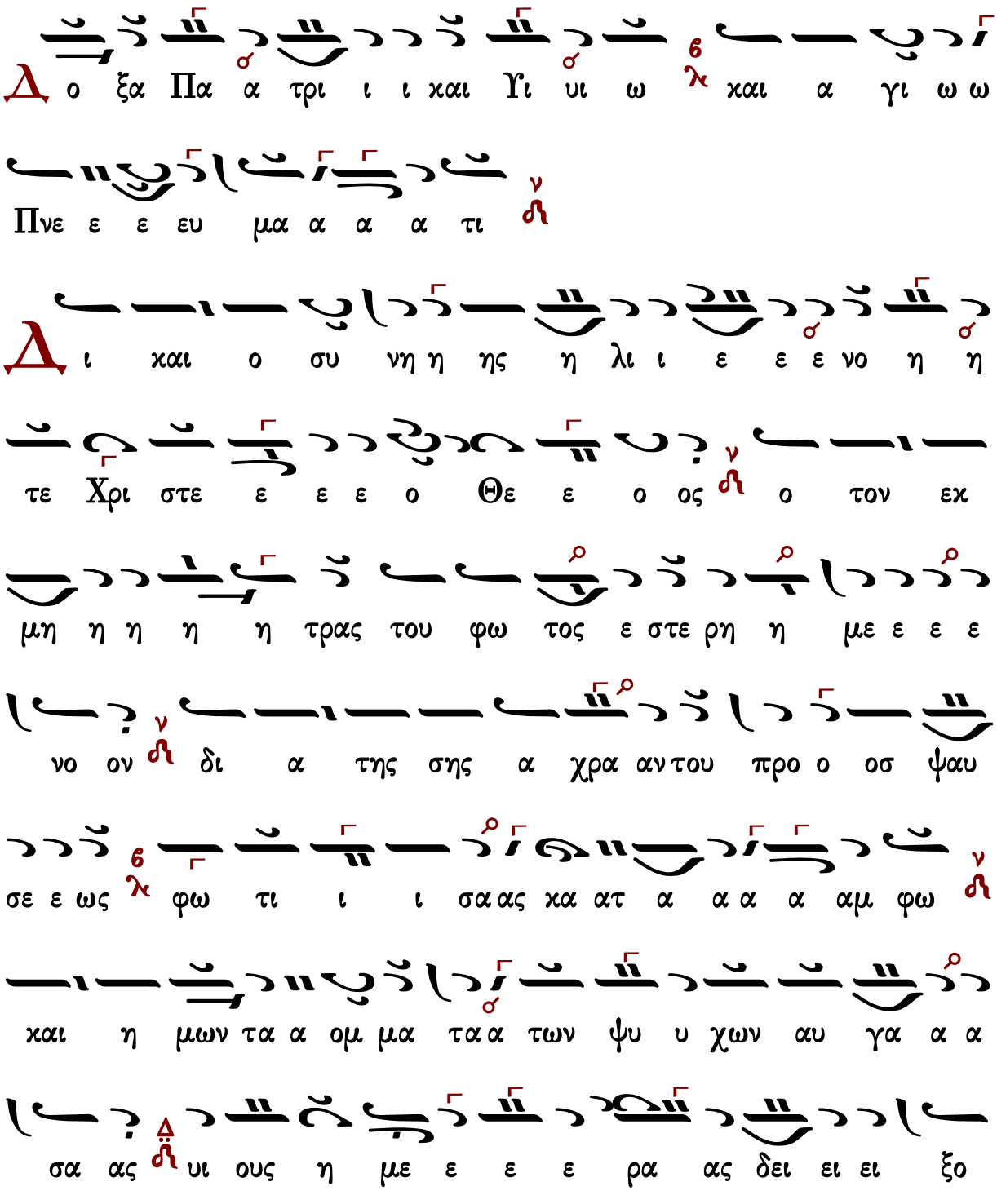
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.173*




ΝΗ
με ε ε ε νο ον δι α της σης α χρα αν του
ΠΑ
προ ο οσ ψαυ σε ε ω ως φω ω ω τι ι ι ι
ΝΗ ΔΙ
σας χα α ατ α α α αμ φω και η μω ων τα
ΠΑ ΝΗ
α ο ομ μα α α τα των ψυ χω ω ων α αυ γα α α
ΓΑ ΠΑ ΝΗ
σας υι ου ου ους η με ε ε ε ρας δει ει ει ξο
ΔΙ
ον ι να πι ι στει ει βο ο ω ω ω με ε
ε εν σοι πολ λη η σου ου και α α α φα α α
α το ος η εις η μας ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α
ΠΑ
α σου ου φι λα α α αν θρω ω ω ω πε δο
ΝΗ
ο ο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος λ π ν Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.343/357*

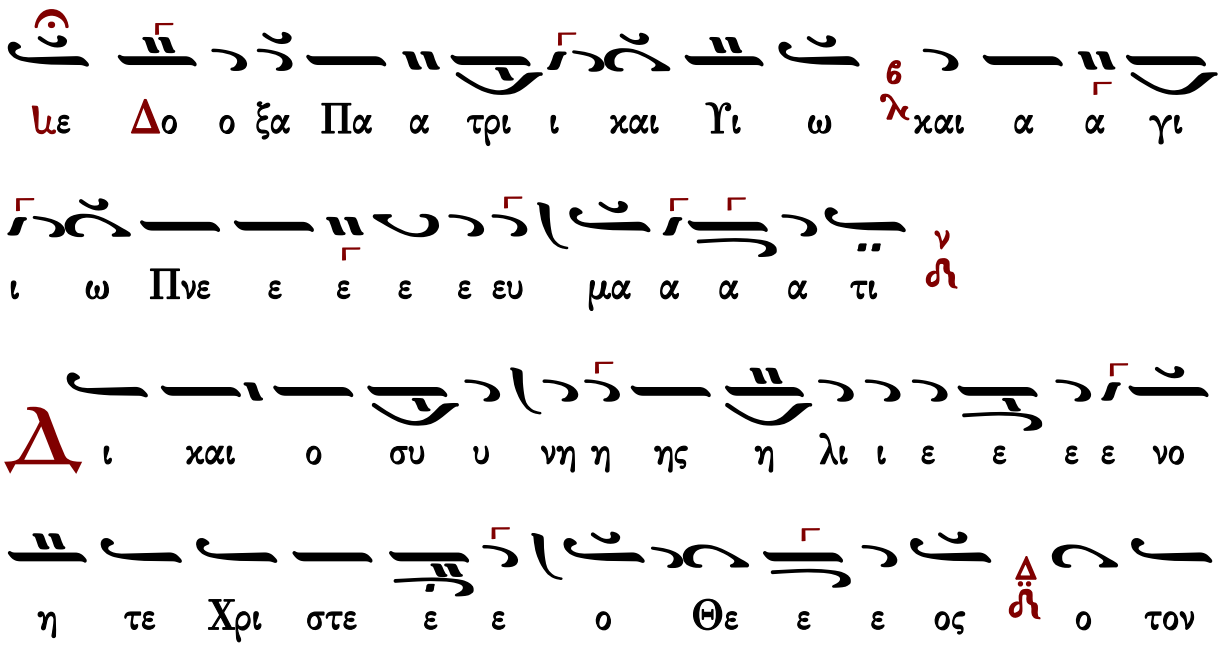


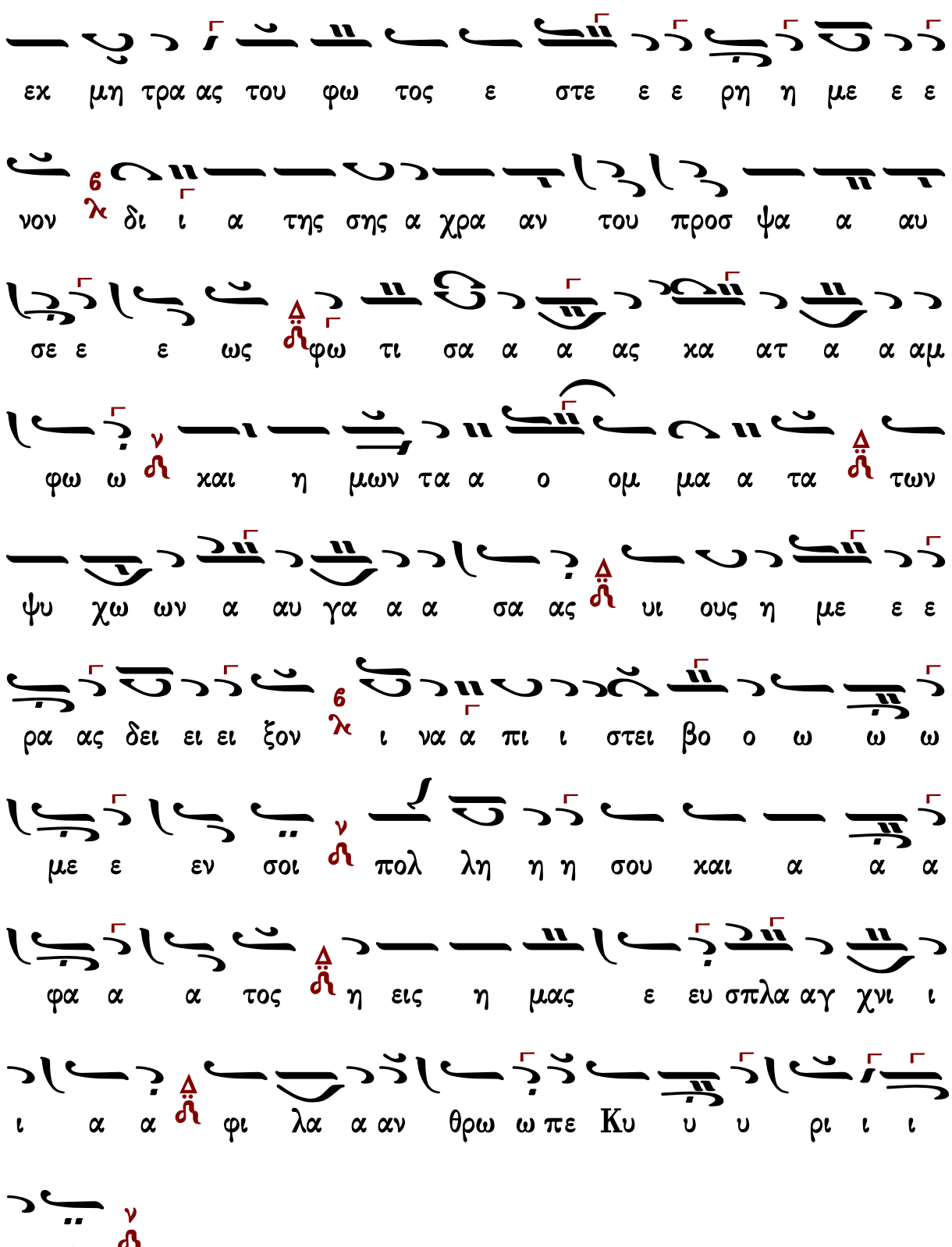


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ν Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.35*




εκ μη τρα ας του φω τος ε στε ε ε ρη η με ε ε
νον δι ι α της σης α χρα αν του προσ ψα α αυ
σε ε ε ως φω τι σα α α ας χα ατ α α αμ
φω ω και η μων τα α ο ομ μα α τα των
ψυ χω ων α αυ γα α α σα ας υι ους η με ε ε
ρα ας δει ει ει ξον ι να α πι ι στει βο ο ω ω ω
με ε εν σοι πολ λη η η σου και α α α
φα α α τος η εις η μας ε ευ σπλα αγ χνι ι
ι α α φι λα α αν θρω ω πε Κυ υ υ ρι ι ι
ι ε

Ἐξαποστειλάρια

ἦχος β΄

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ΄)

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Σαρκὶ ὑπνώσας — τοῦ Τυφλοῦ

Τοὺς νοερούς μου ὀφθαλμούς, πεπηρωμένους Κύριε, ἐκ ζοφερᾶς ἁμαρτίας, σὺ φωταγώγησον ἐνθείς, οἰκτίρμον τὴν ταπείνωσιν, καὶ τοῖς τῆς μετανοίας καθάρας με δάκρυσιν.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε — τοῦ Τυφλοῦ ἕτερον

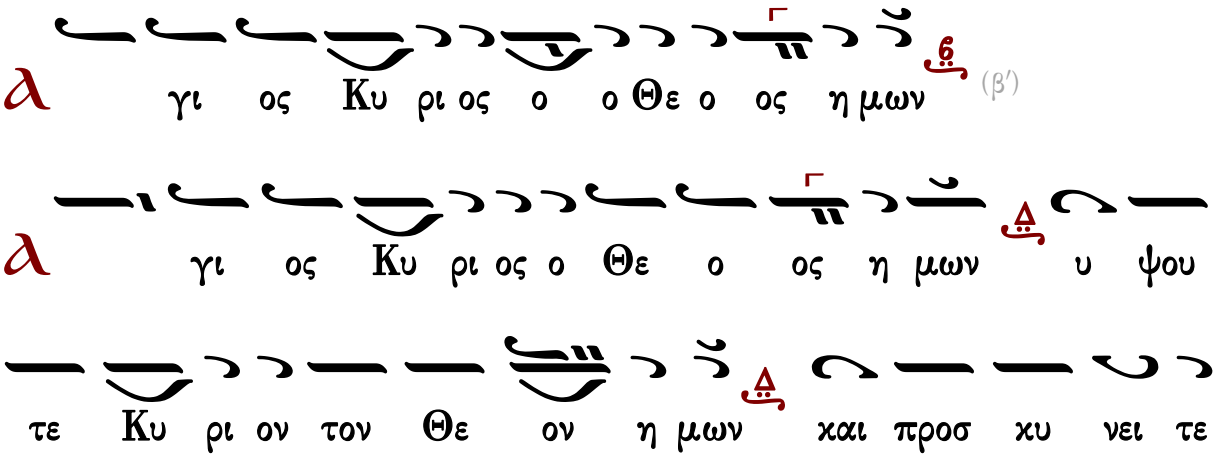
Παράγων ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, εὗρε τυφλὸν ἀόμματον, πτύσας χαμαὶ καὶ ποιήσας, πηλὸν ἐπέχρισε τοῦτον, πρὸς Σιλωὰμ ἀπέστειλε, τοῦ ἀπελθεῖν καὶ νίψασθαι, ὁ δὲ νιψάμενος ἦλθε, βλέπων τὸ φῶς σου Χριστέ μου.

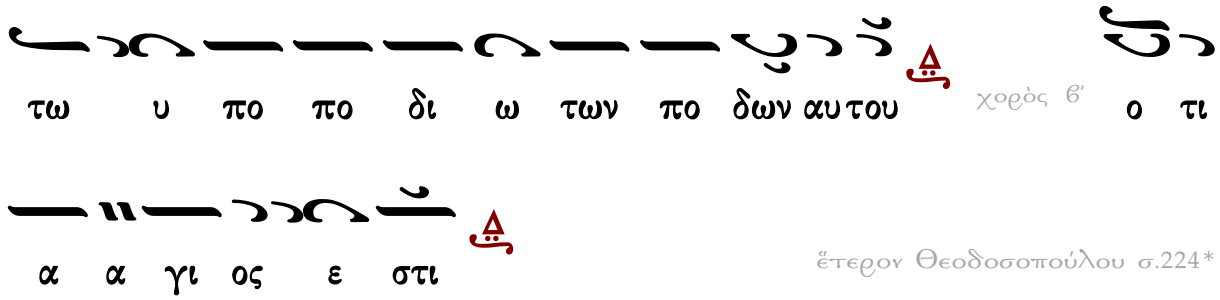
Γαβριὴλ Κουντιάδου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

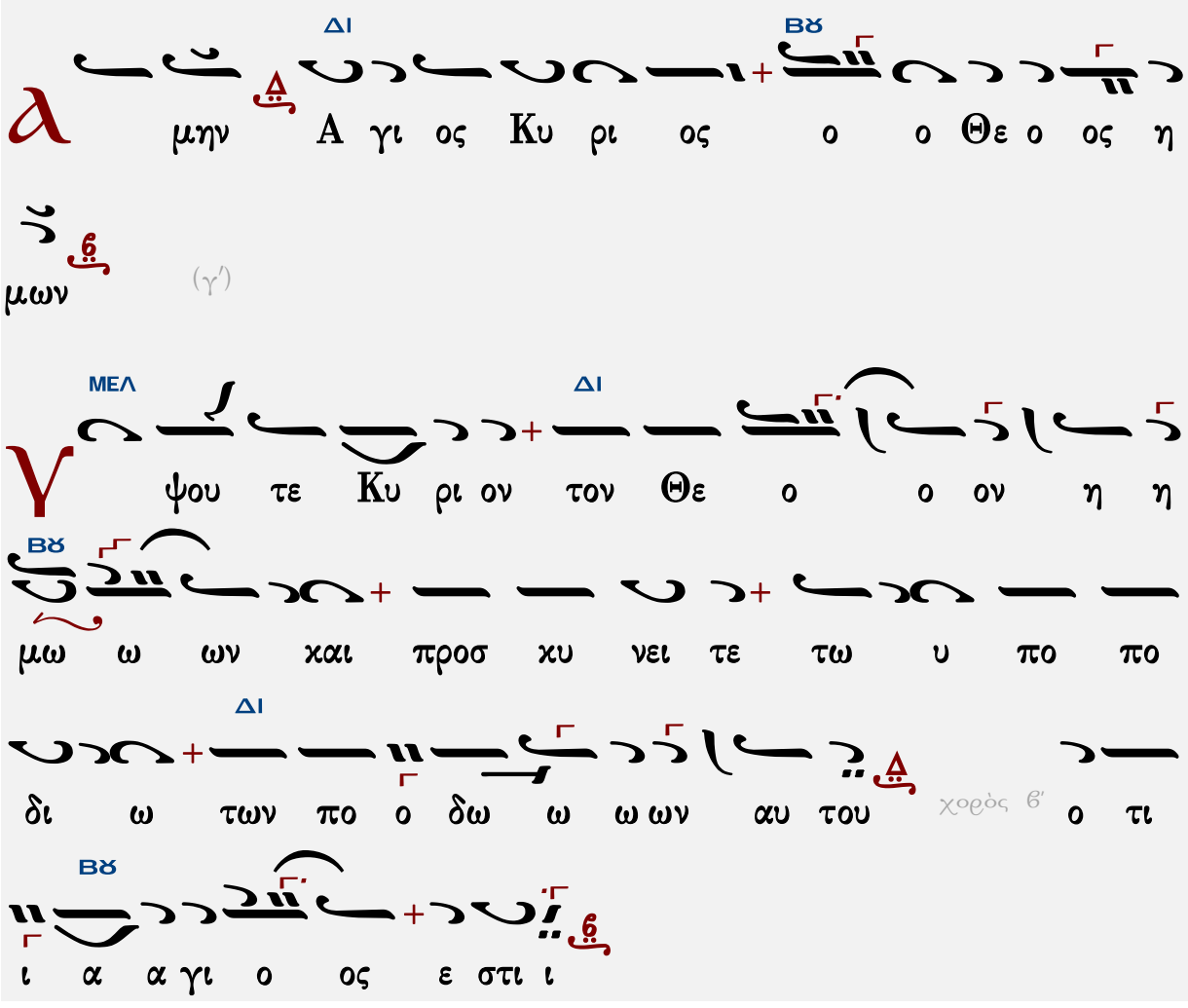
Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.514*





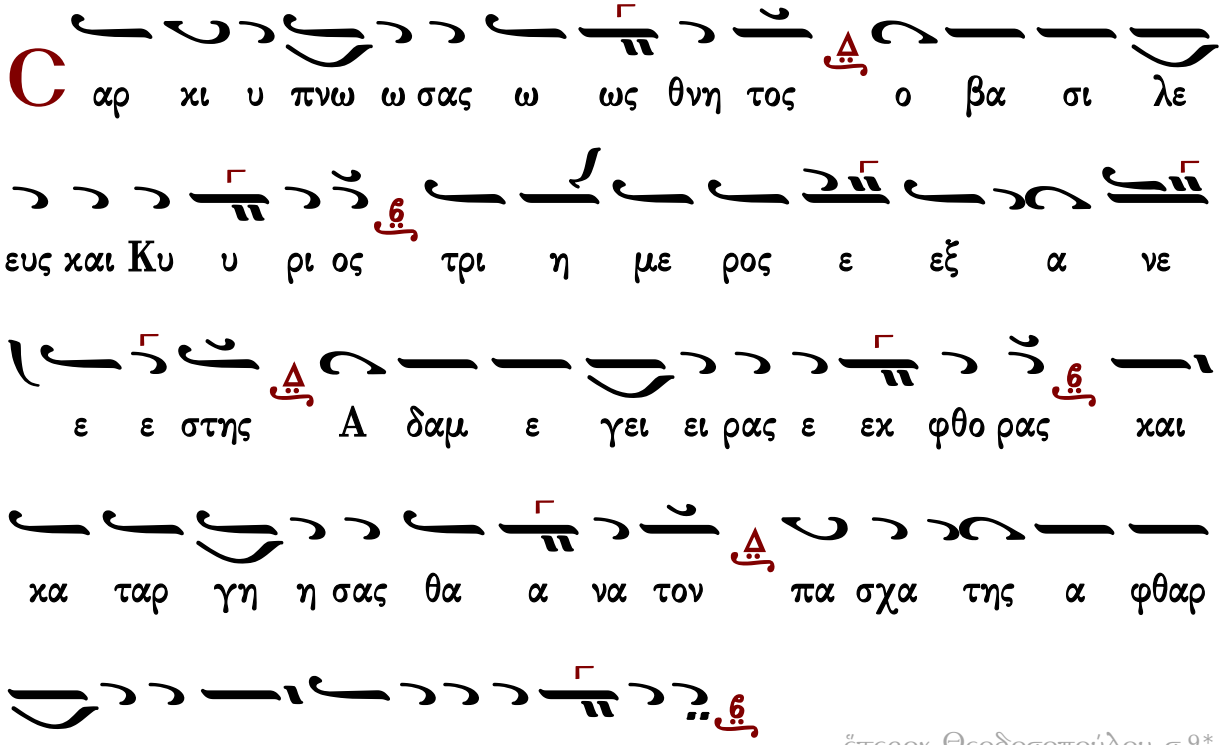
ἕτερον Θεοδοσοπούλου σ.224*



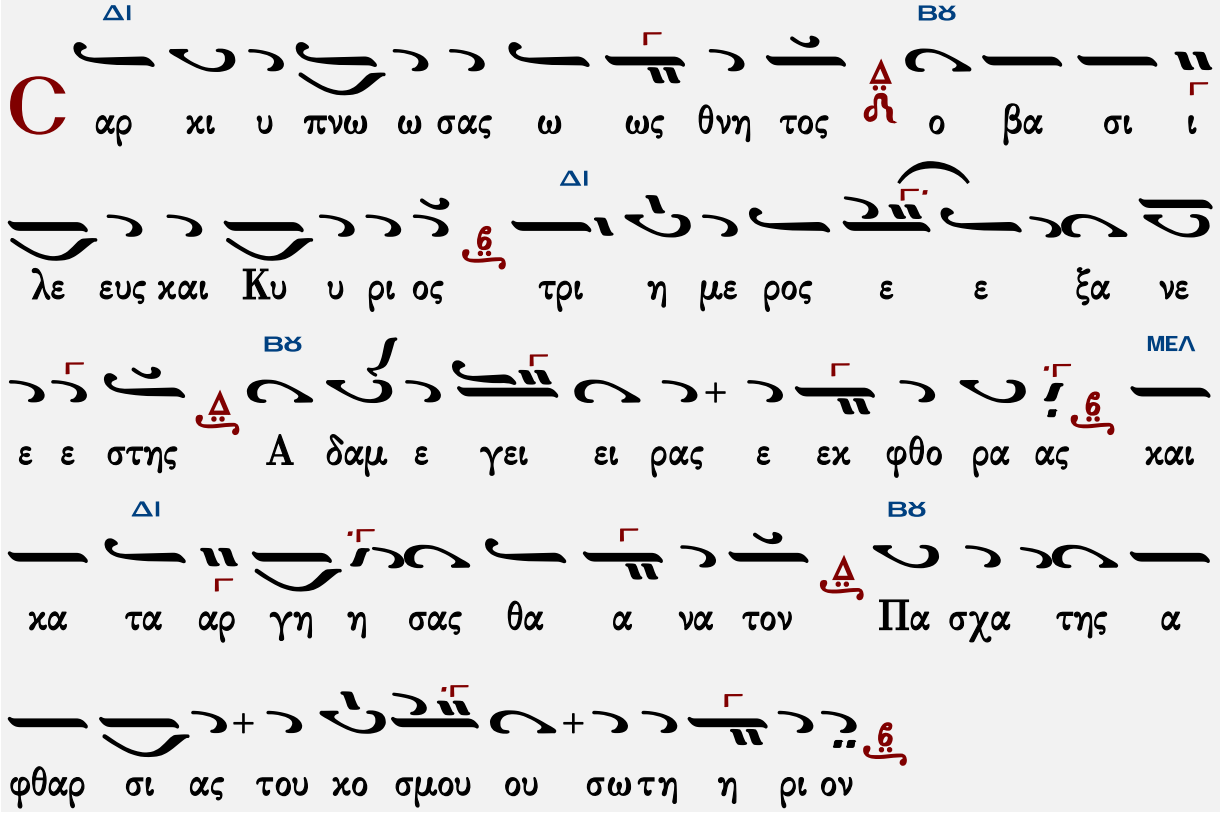
τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.322



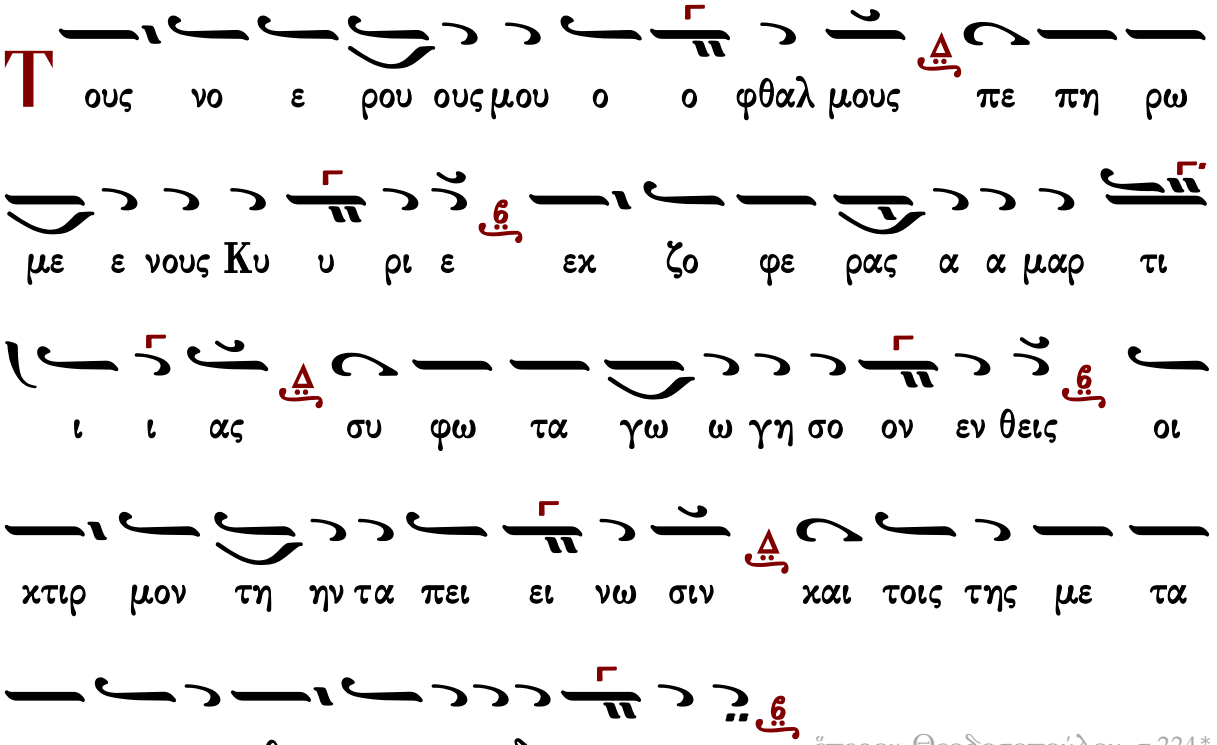
ἕτερον Θεοδοσοπούλου σ.9*



Σαρκὶ ὑπνώσας

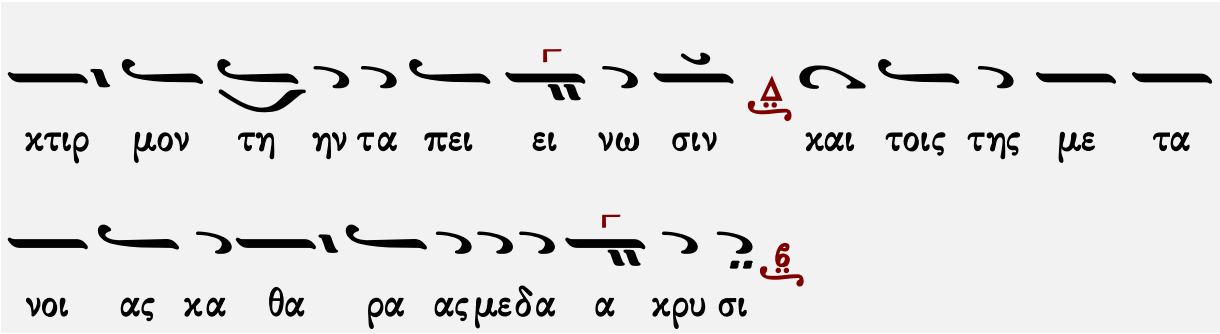
Ἦχος δ΄

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.322#



ἕτερον Θεοδοσοπούλου σ.224*

Τους νοερους μου οφθαλμους πεπηρω
μενους Κυριε εχζοφερας αμαρτι
ιιας συφωταγωωγησονενθεις οι

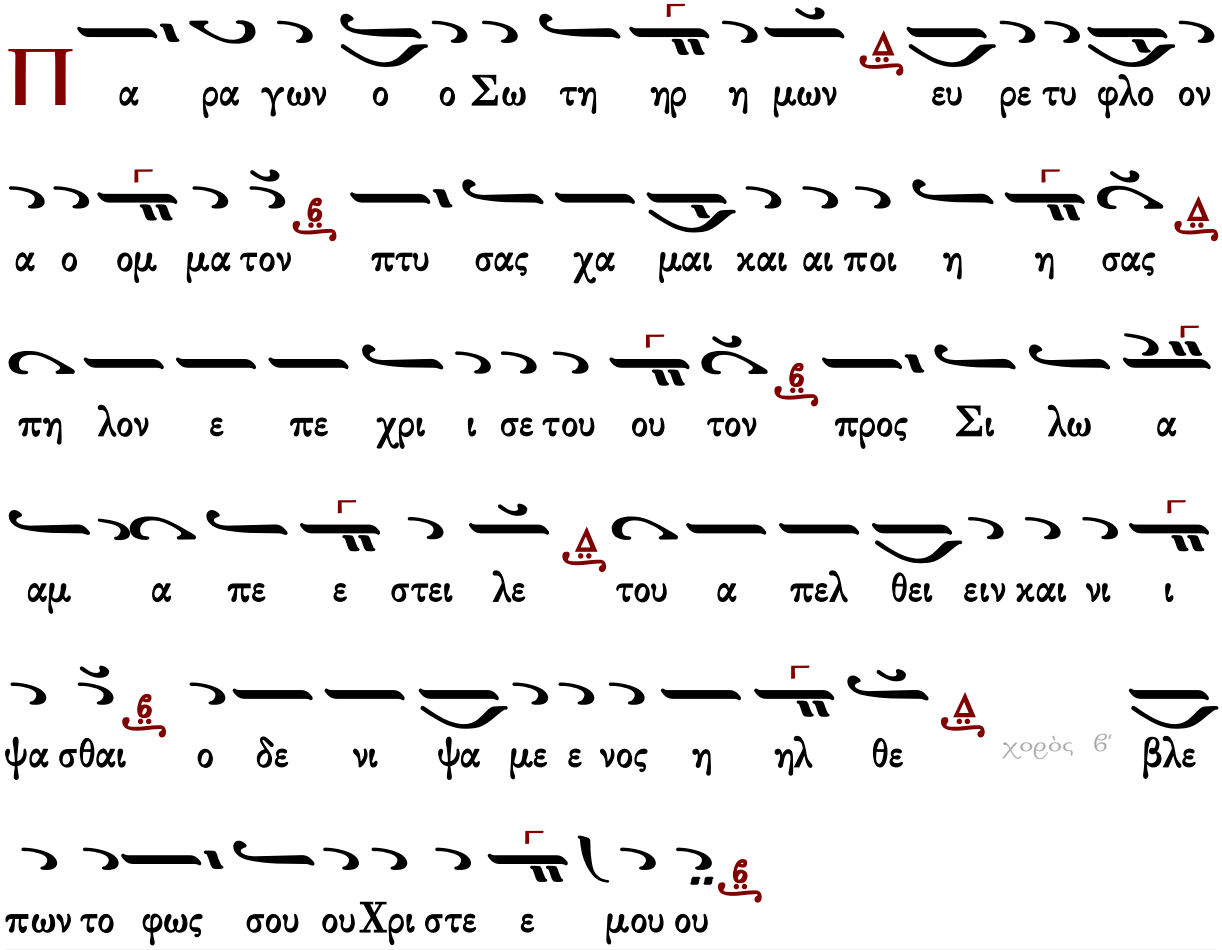


τοῦ τυφλοῦ ἕτερον

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

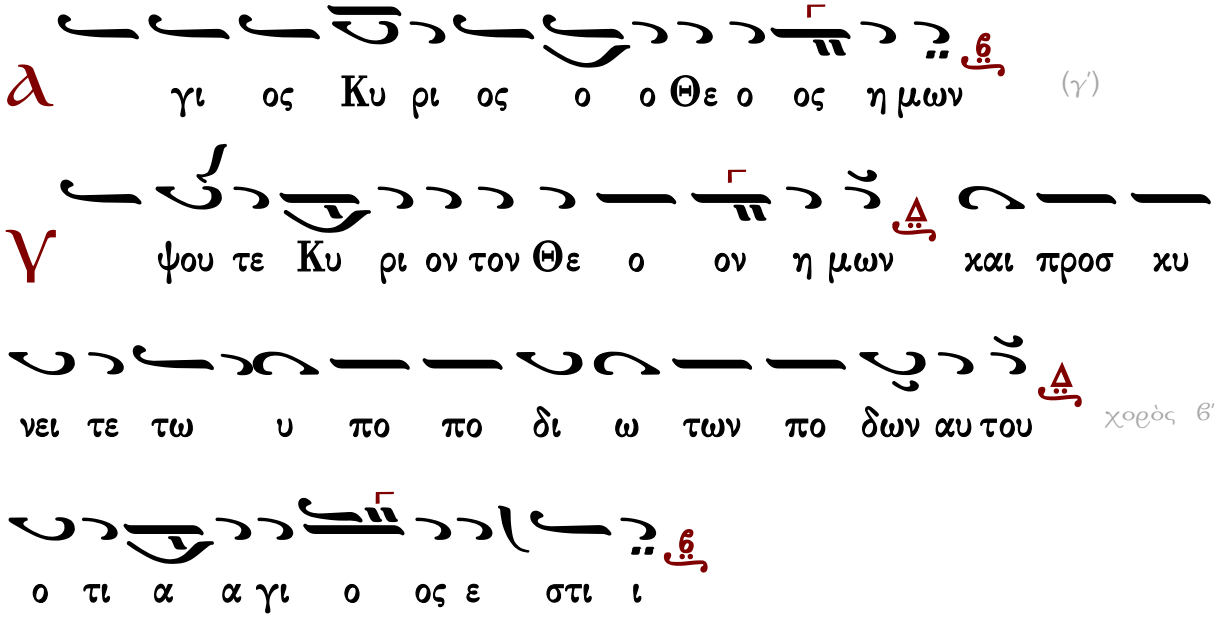
Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.322#



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος πλ. Δι

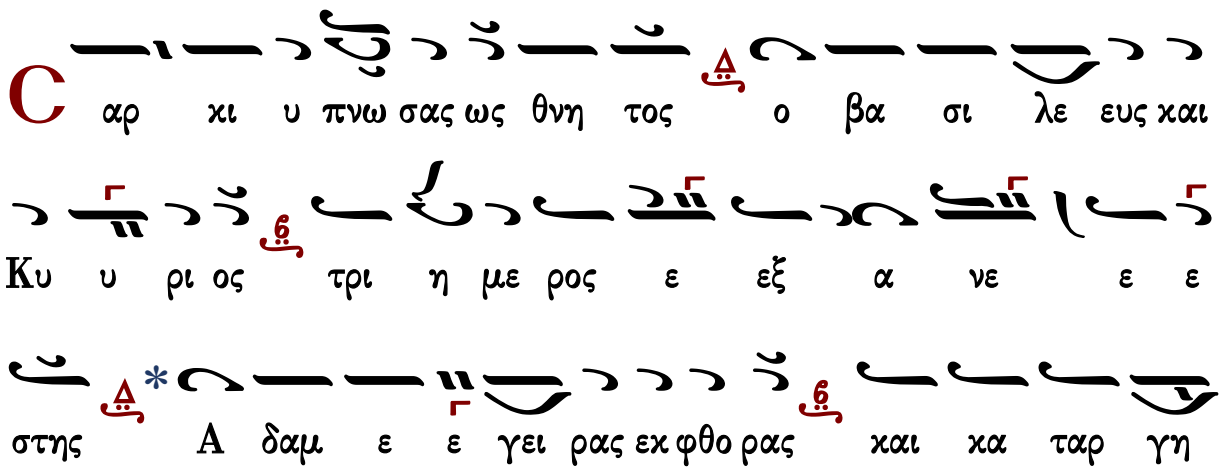
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

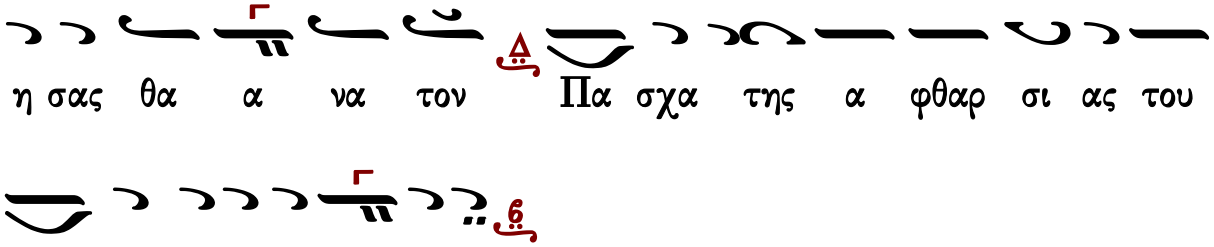


τοῦ Πάσχα

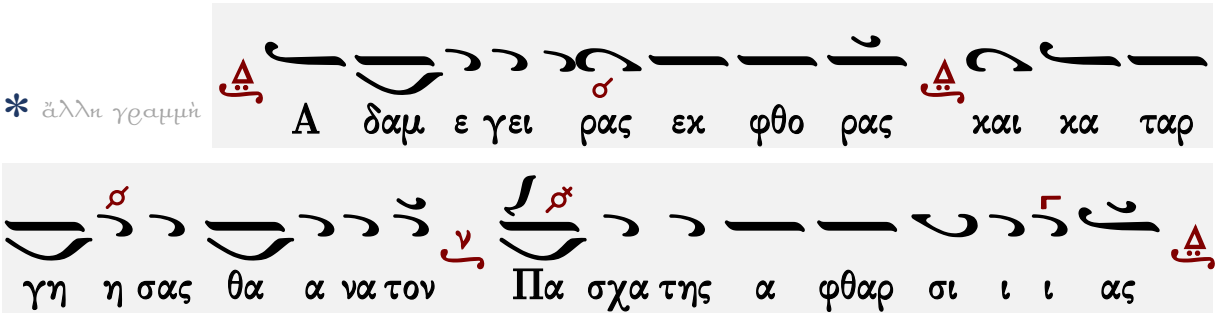
Ἦχος πλ. Δι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#





* ἄλλη γραμμή



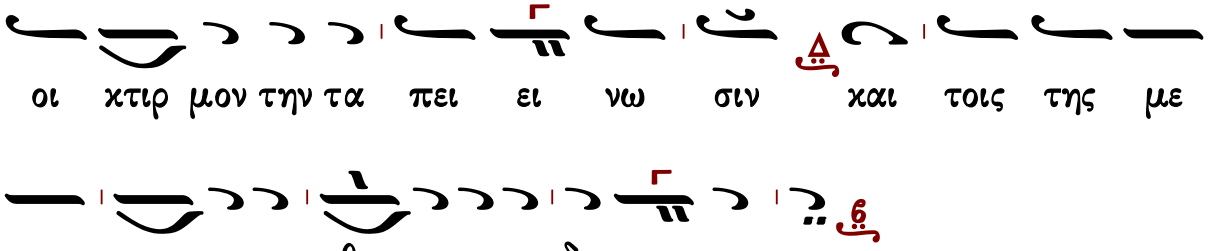
τοῦ τυφλοῦ

Σαρκὶ ὑπνώσας

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.354#



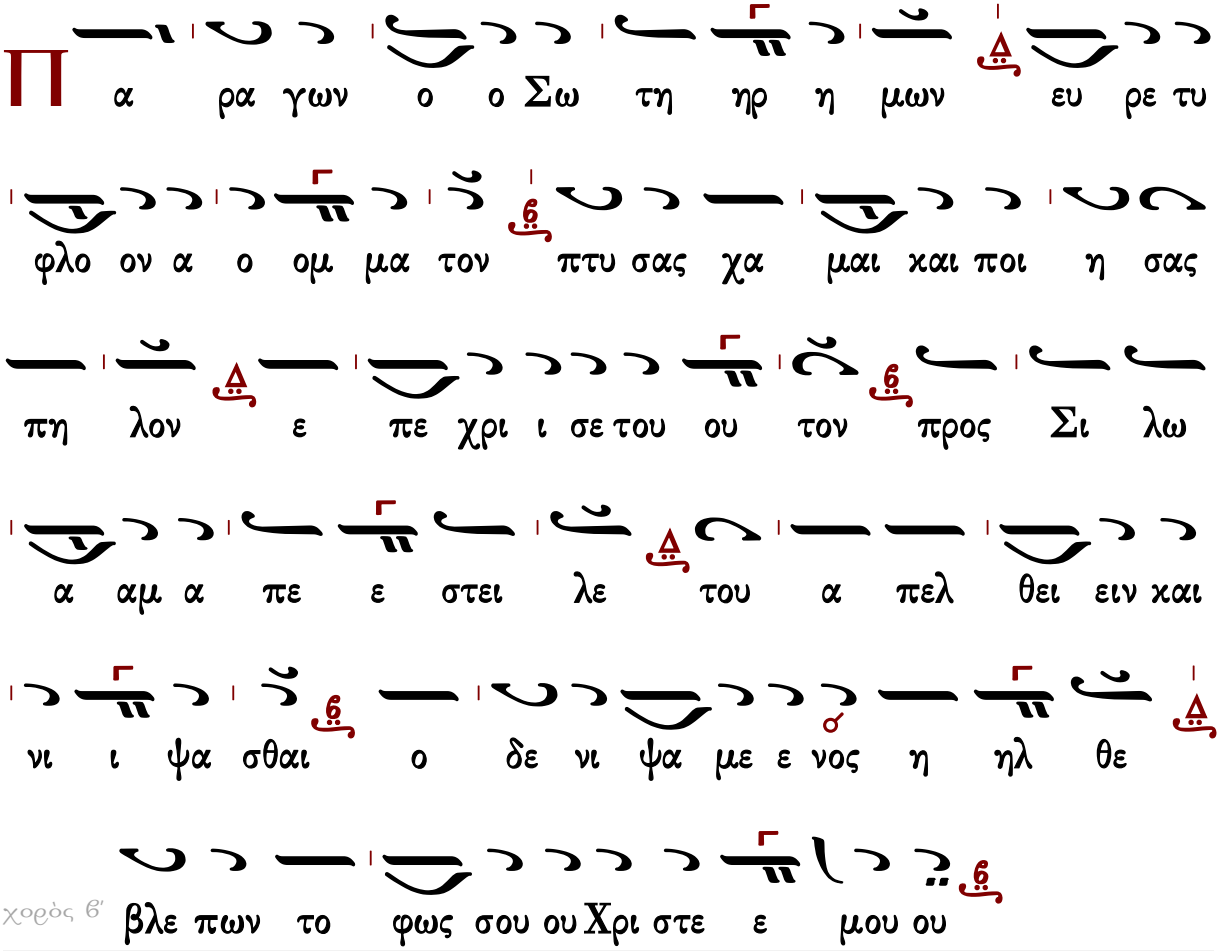


τοῦ τυφλοῦ ἕτερον

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.354#



ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

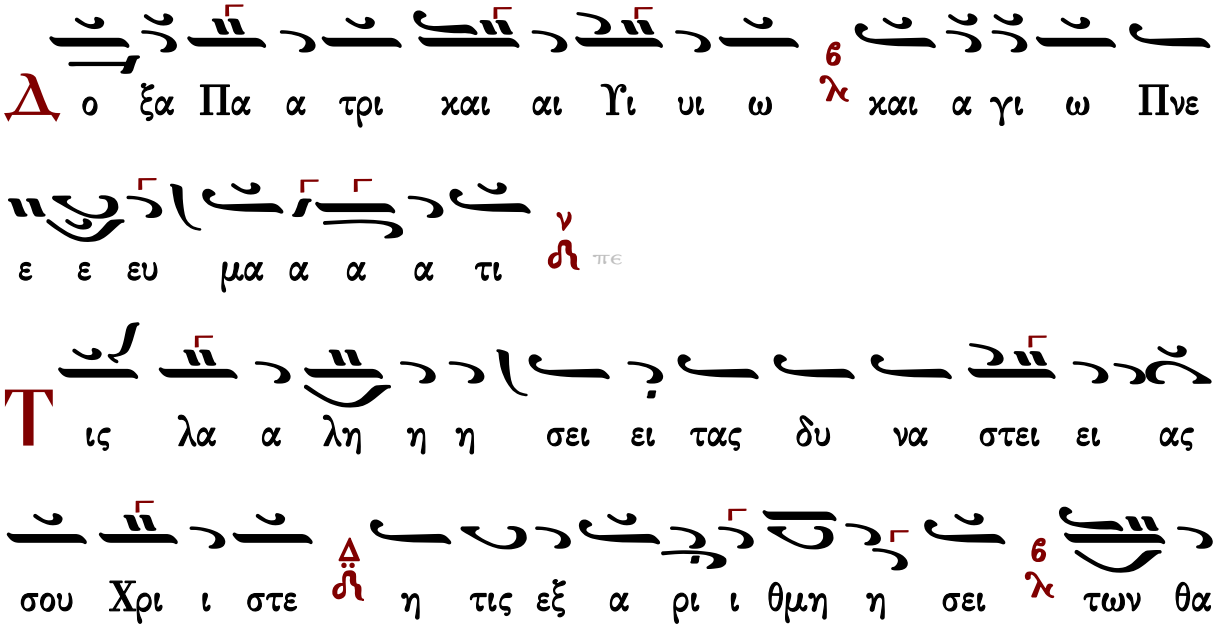
Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Χριστὲ; ἢ τίς ἐξαριθμήσει τῶν θαυμάτων σου τὰ πλήθη; διπλοῦς γὰρ ὡς ὡράθης ἐπὶ γῆς δι᾽ ἀγαθότητα, διπλᾶς καὶ τὰς ἰάσεις τοῖς νοσοῦσιν ἐχορήγεις· οὐ μόνον γὰρ τοῦ σώματος ὀφθαλμοὺς διήνοιξας, τοῦ ἀπὸ μήτρας πηρωθέντος, ἀλλὰ καὶ τοὺς τῆς ψυχῆς· ὅθεν Θεόν σε ὁμολόγει τὸν κρυπτόμενον, καὶ πᾶσι παρέχοντα τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριήλ Κουντιάδου		Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π ηˇ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.423*



αυ μα α των σου τα α α πλη η η η θη δι
πλους γαρ ως ω ρα α θης ε πι ι γης δι ι α
α γα θο ο ο τη η η η τα δι πλας και τας ι ι
α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε χο
ο ο ρη η η η γεις ου μο νον γαρ του ου σω μα
α τος ο φθαλ μου ους δι η η η νοι οι οι οι
ξας του α πο μη τρας πη ρω ω θε ε εν το
ος αλ λα και τους τη η η ης ψυ υ υ υ χης ο ο
θεν Θε ε ο ον σε ω μο λο ο γει τον χρυ υ πτο με
ε νον και πα α α σι πα ρε ε ε ε χο ο ο ον



Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π ϊ Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τόμος Β', 1883 σ.238*



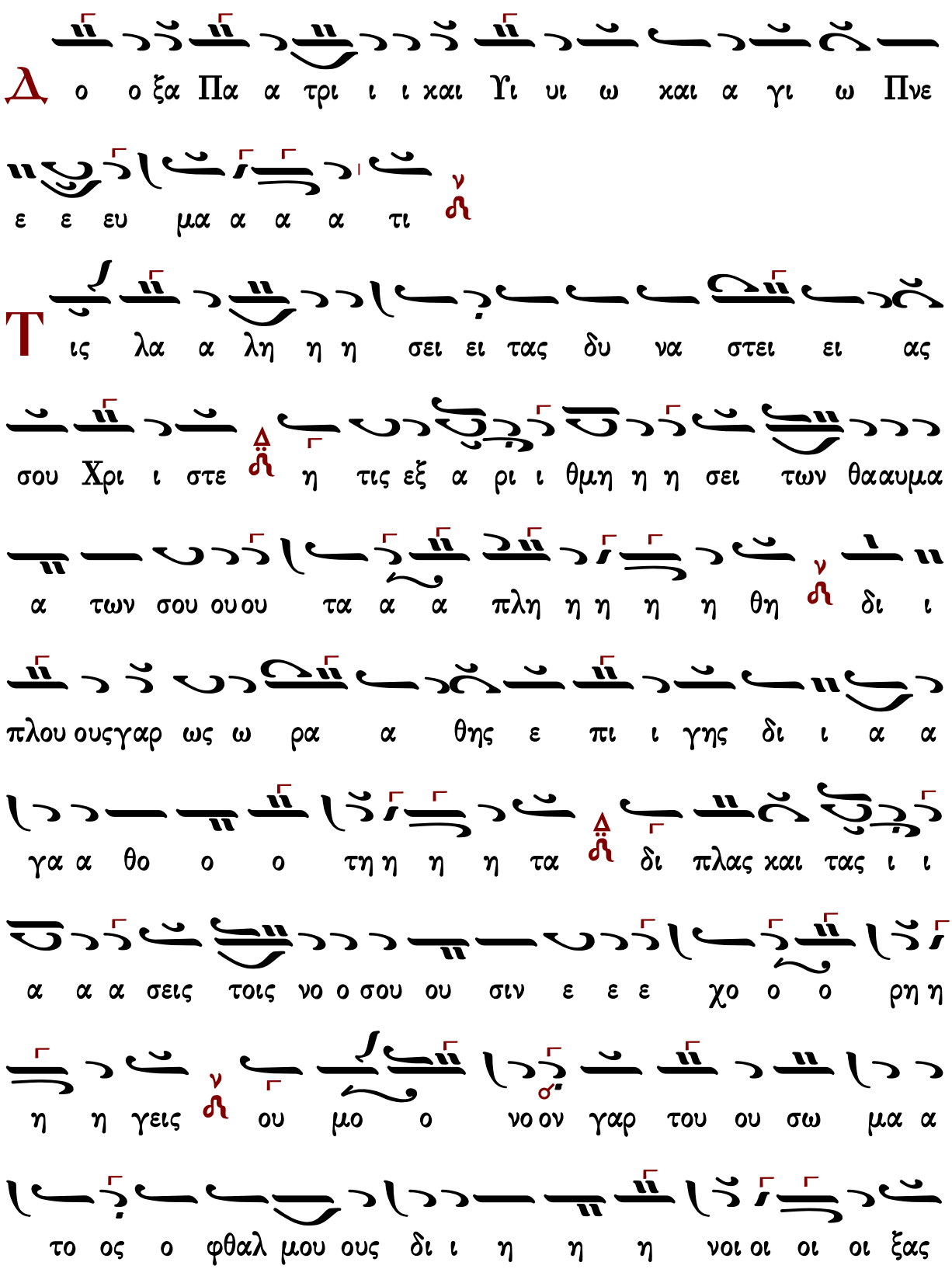


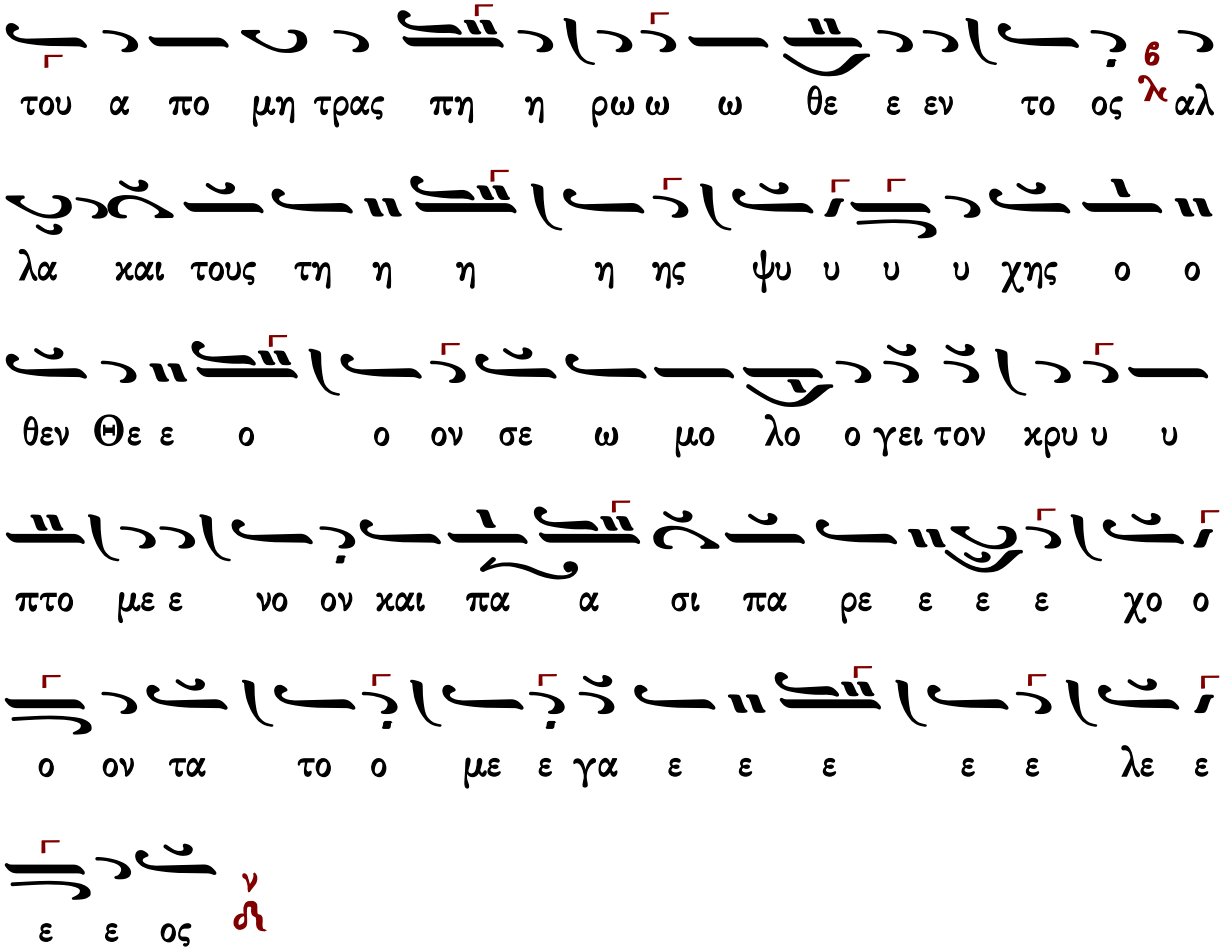
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ϊ Νη

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.359*


Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε
ε ε ευ μα α α α τι
Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας
σου Χρι ι στε η τις εξ α ρι ι θμη η η σει των θαυμα
α των σου ουου τα α α πλη η η η θη δι ι
πλου ουσγαρ ως ω ρα α θης ε πι ι γης δι ι α α
γα α θο ο ο τη η η η τα δι πλας και τας ι ι
α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε ε ε χο ο ο ρη η
η η γεις ου μο ο νο ον γαρ του ου σω μα α
το ος ο φθαλ μου ους δι ι η η η νοι οι οι οι ξας

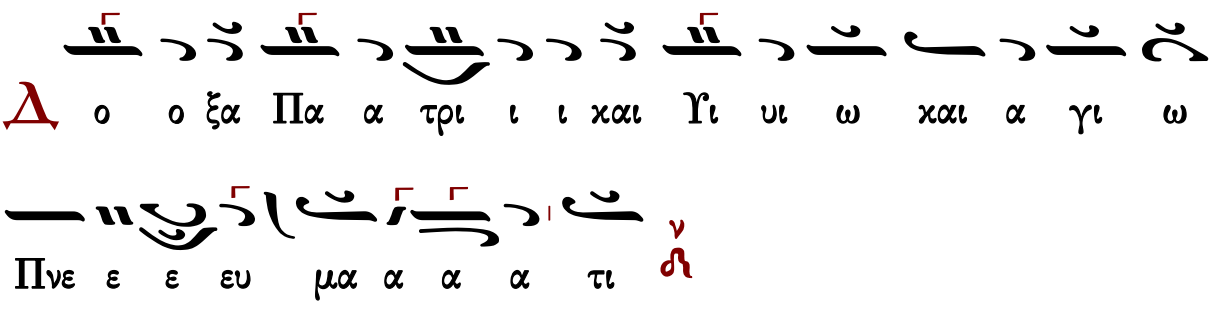


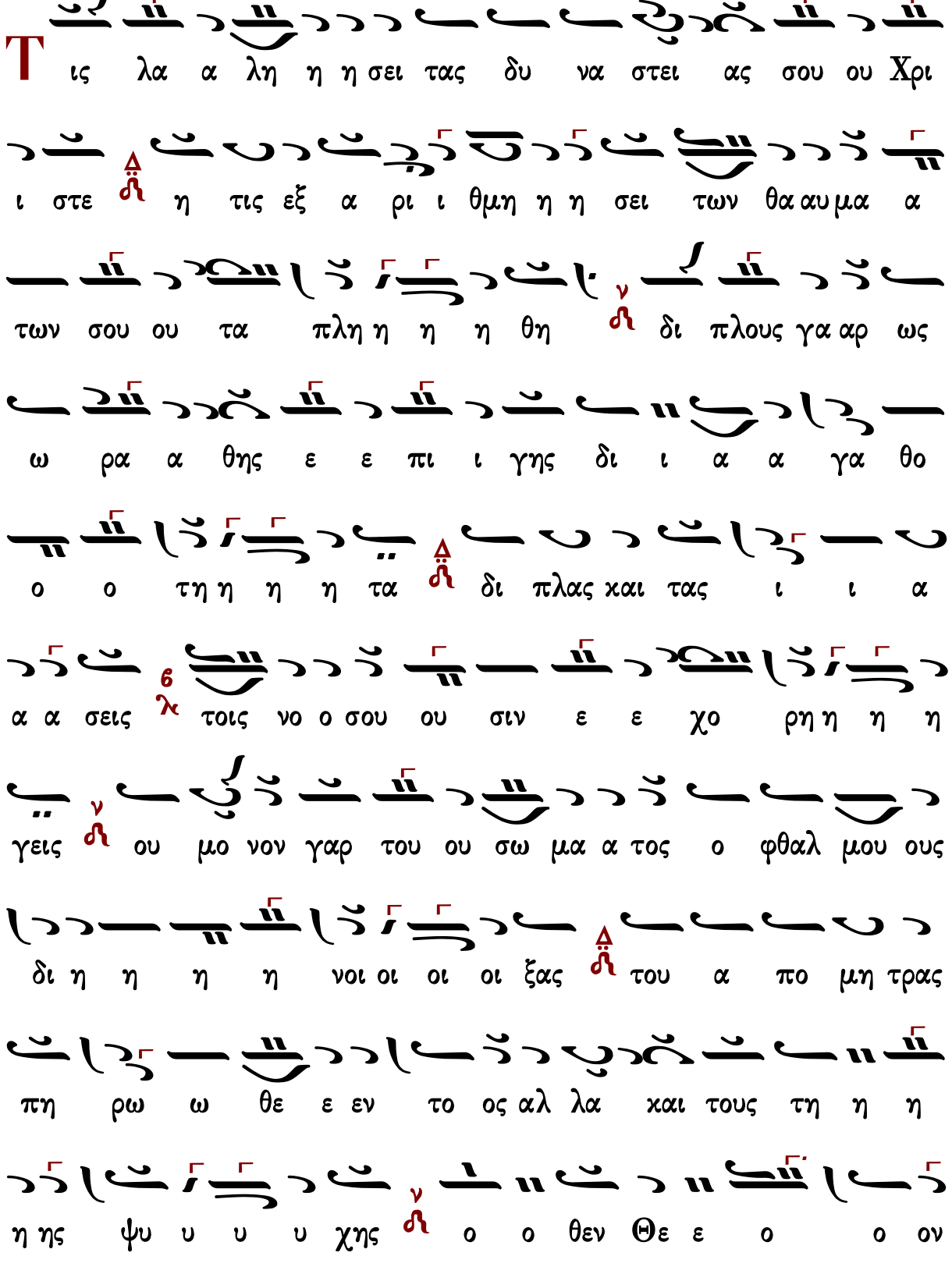
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

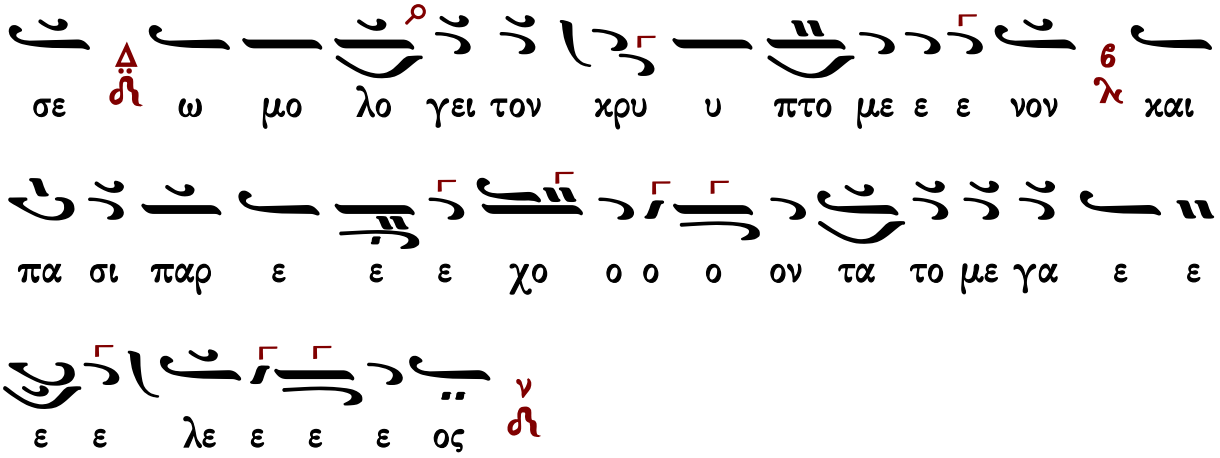
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ ἡ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.559*



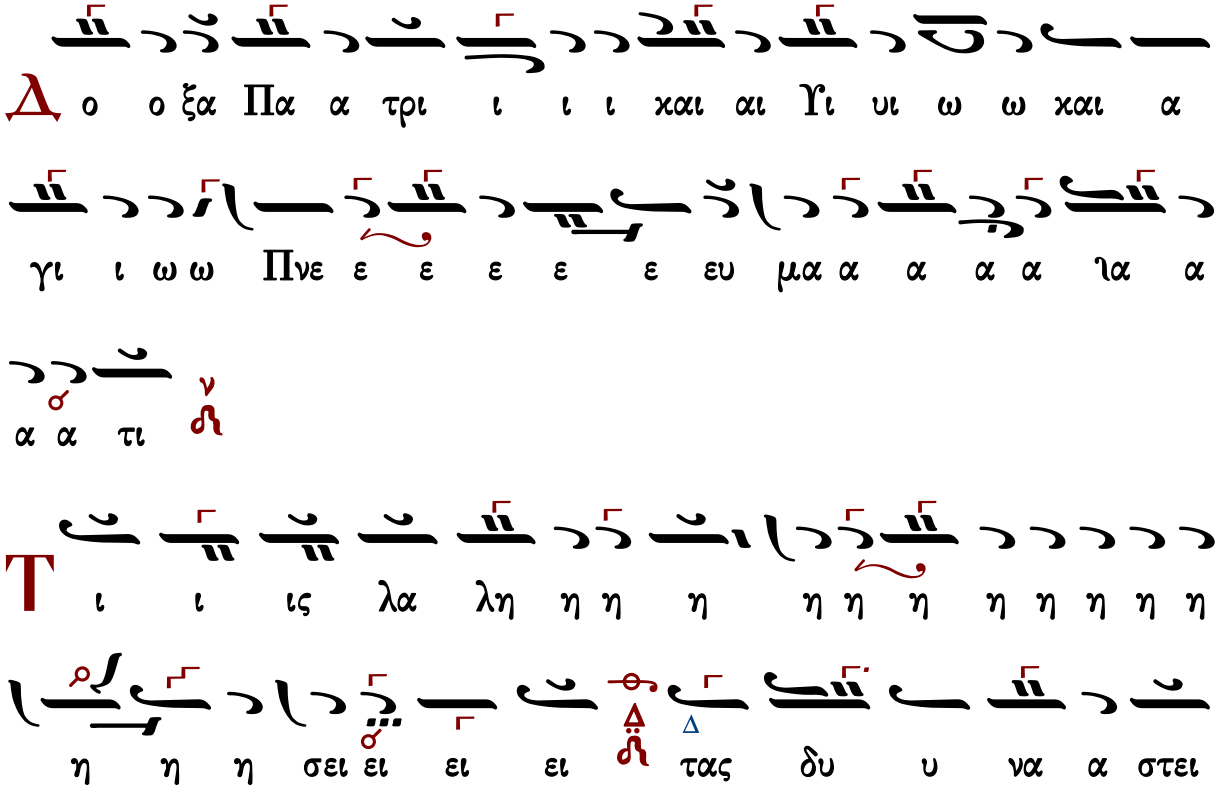

Τις λα α λη η η σει τας δυ να στει ας σου ου Χρι
ι στε η τις εξ α ρι ι θμη η η σει των θα αυ μα α
των σου ου τα πλη η η η θη δι πλους γα αρ ως
ω ρα α θης ε ε πι ι γης δι ι α α γα θο
ο ο τη η η η τα δι πλας και τας ι ι α
α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε ε χο ρη η η η
γεις ου μο νον γαρ του ου σω μα α τος ο φθαλ μου ους
δι η η η η νοι οι οι οι ξας του α πο μη τρας
πη ρω ω θε ε εν το ος αλ λα και τους τη η η
η ης ψυ υ υ υ χης ο ο θεν Θε ε ο ο ον

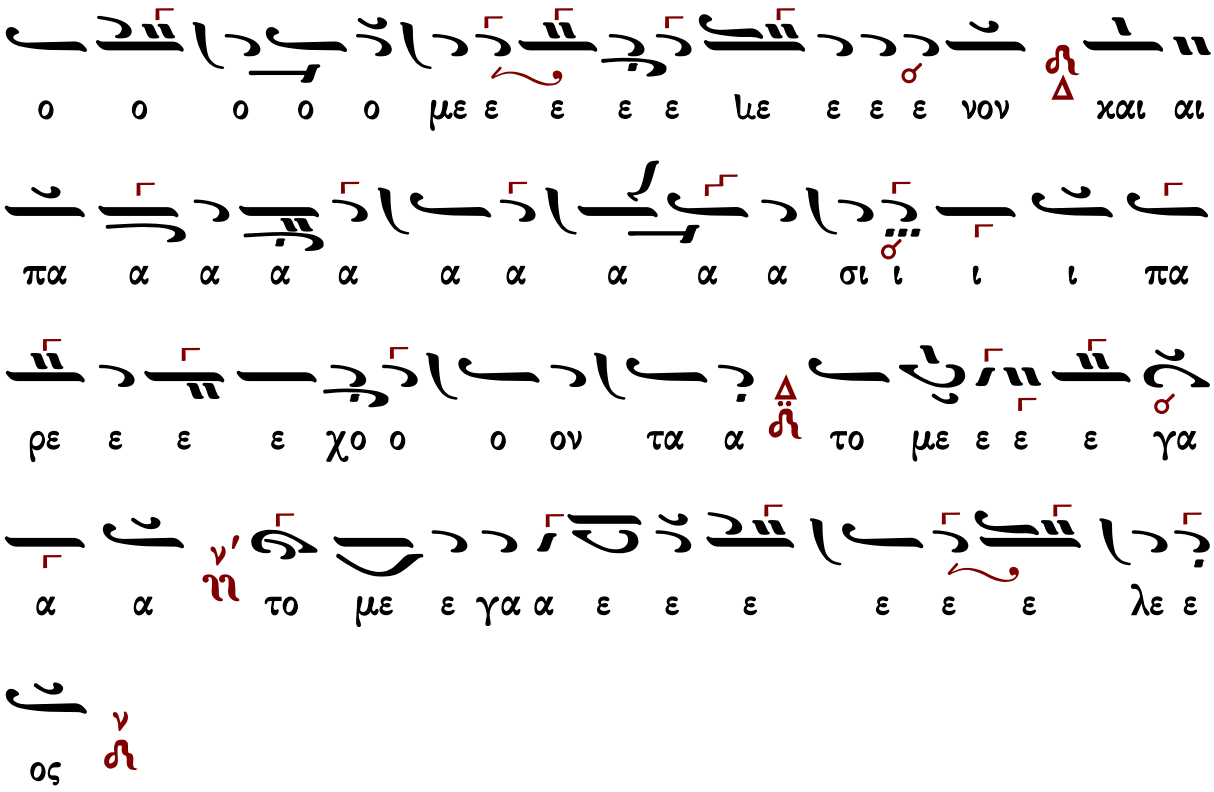


Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ ἡ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.352/799*

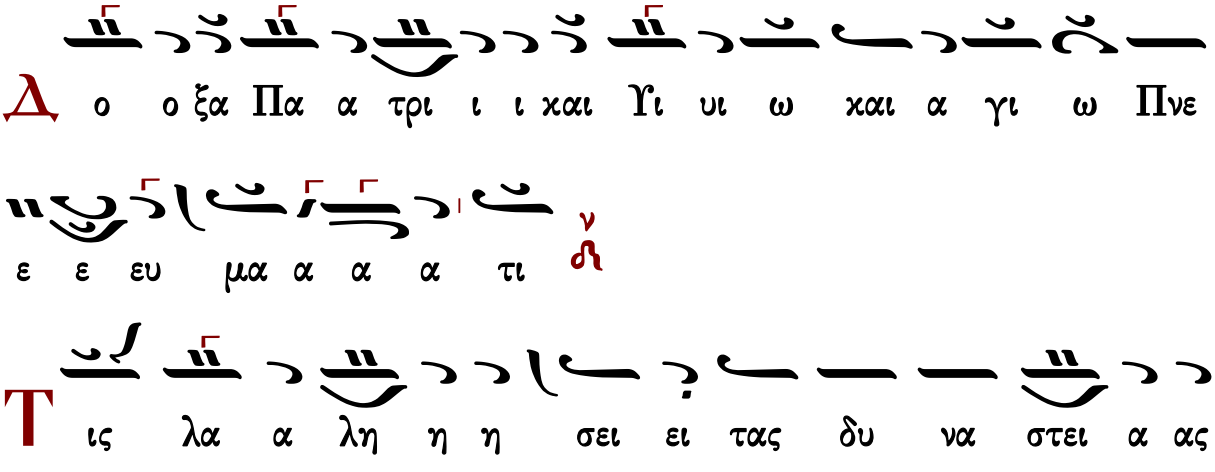




Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ΄ ηη΄ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.326#



σου ου Χρι ι ι στε ε η τις εξ α ρι ι θμη η η σει

των θα αυ μα α των σου τα α α πλη η η η

θη δι πλου ους γαρ ως ω ρα α θης ε πι ι

γης δι ι α α γα α θο ο ο τη η η η τα

δι πλας και τας ι ι α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε

χο ο ο ρη η η η γεις ου μο νο ον γαρ του

ου σω μα α τος ο φθαλ μου ους δι ι η η η η η

η η νοι ξας του α πο μη τρας πη ρω ω ω θε

ε εν το ος αλ λα α και του ους τη η ης ψυ υ υ υ

χης ο ο θεν Θε ε ο ο ον σε ε ω μο λο ο ο

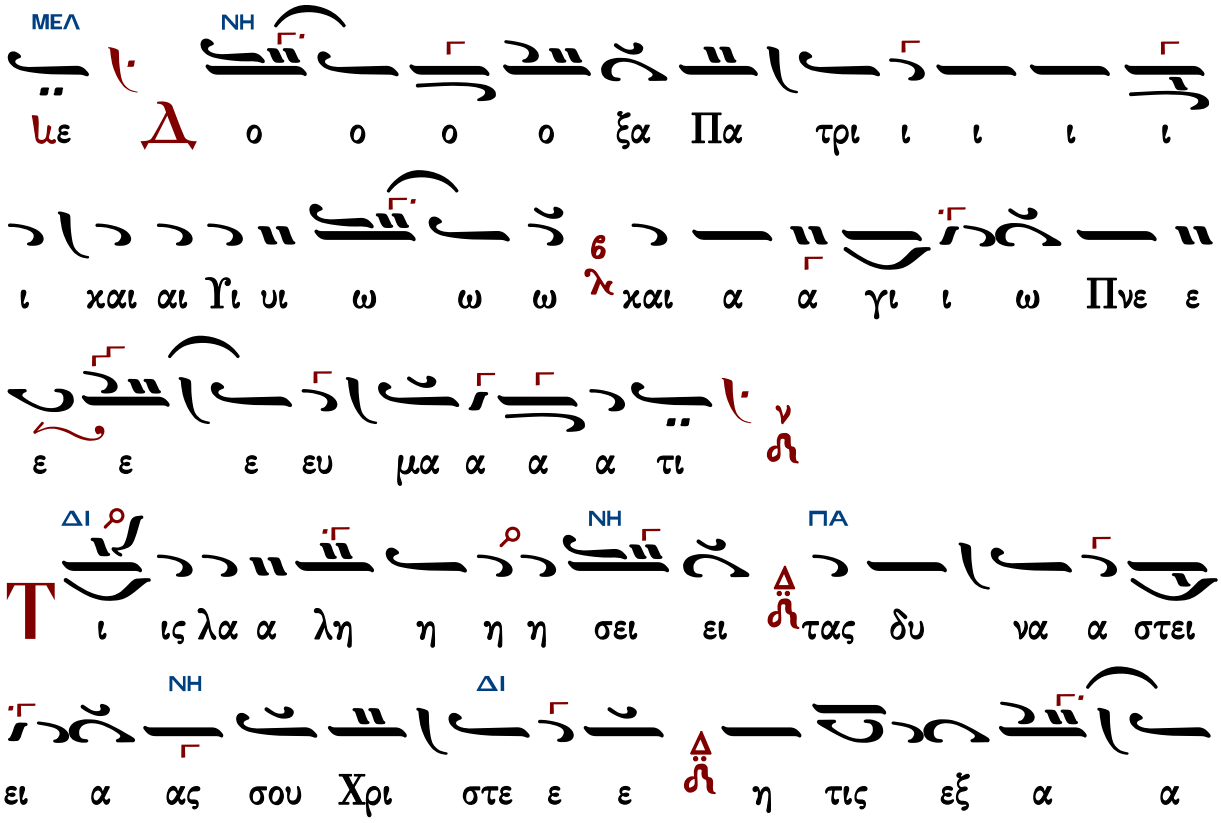


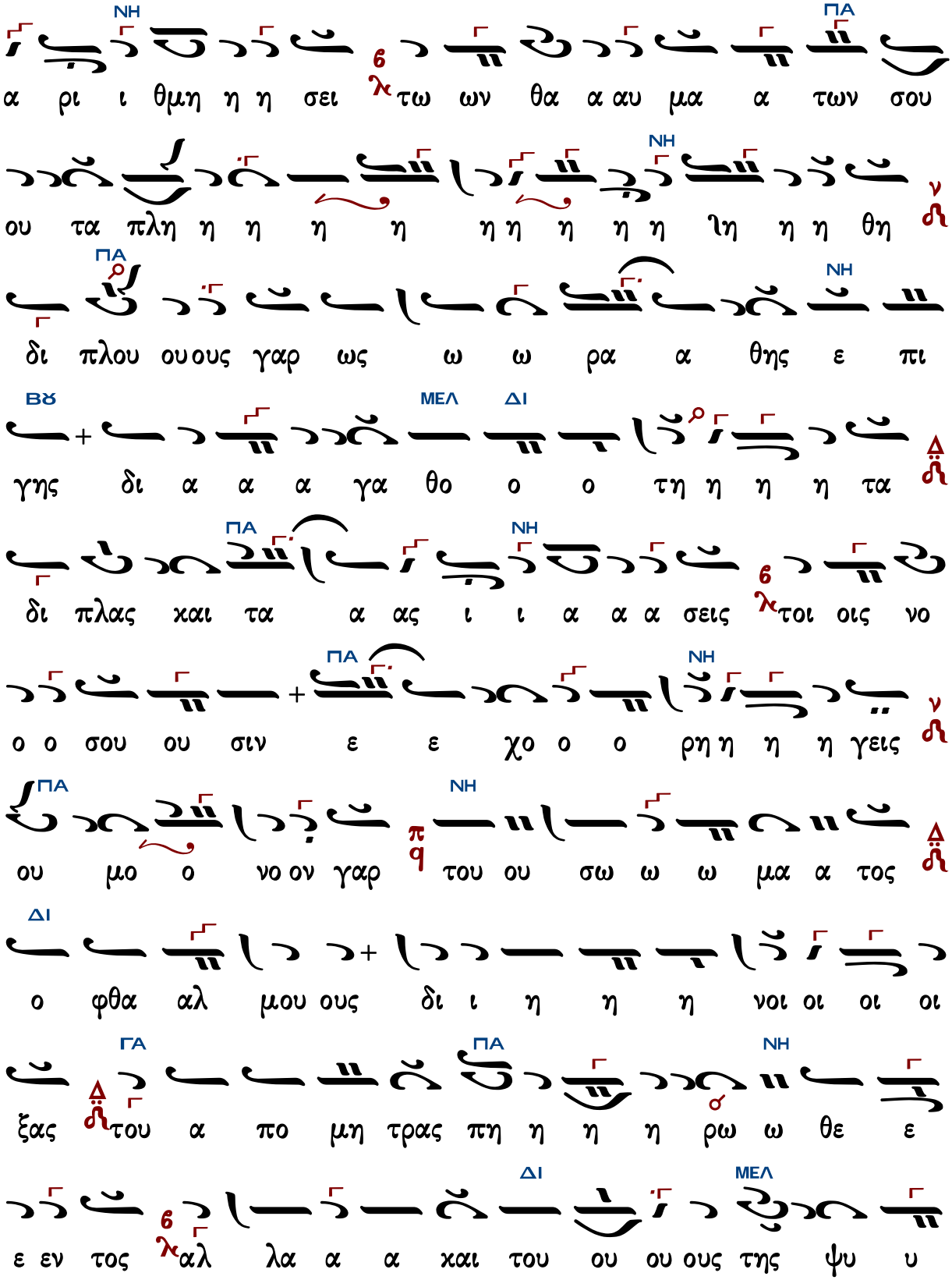
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

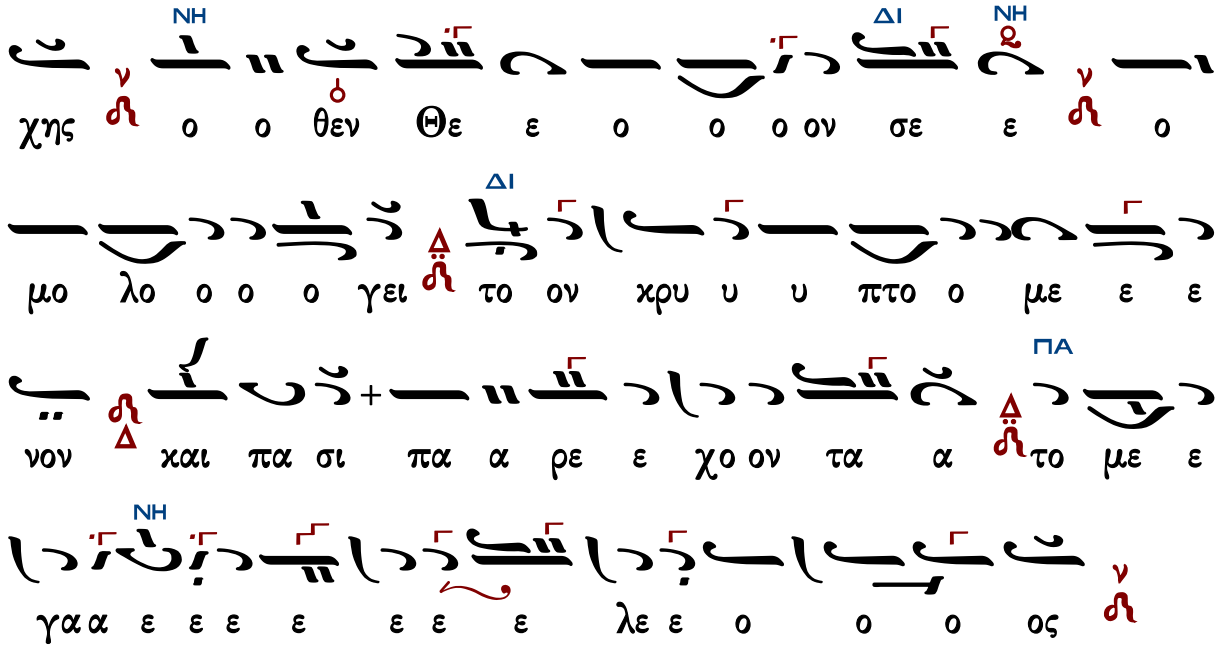
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ πλ. δ΄ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.183#



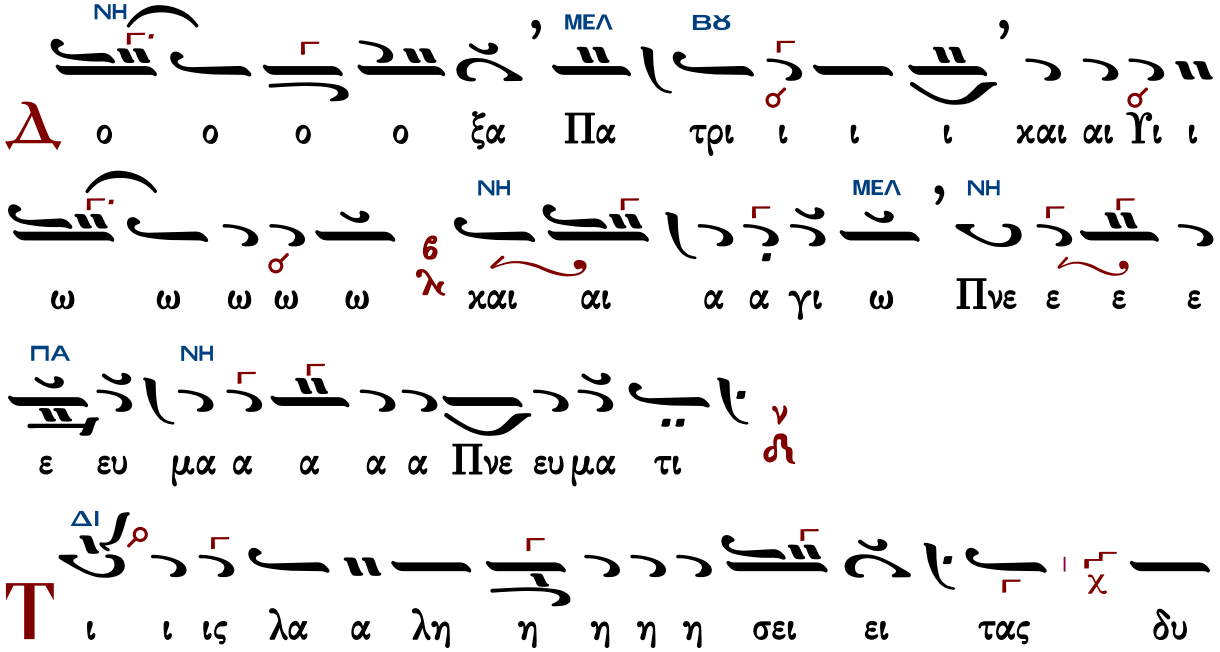

ΝΗ
ΠΑ
α ρι ι θμη η η σει τω ων θα α αυ μα α των σου
ΝΗ
ου τα πλη η η η η η η η η ιη η η θη
ΠΑ
ΝΗ
δι πλου ουους γαρ ως ω ω ρα α θης ε πι
ΒΘ
ΜΕΛ
ΔΙ
γης δι α α α γα θο ο ο τη η η η τα
ΠΑ
ΝΗ
δι πλας χαι τα α ας ι ι α α α σεις τοι οις νο
ΠΑ
ΝΗ
ο ο σου ου σιν ε ε χο ο ο ρη η η η γεις
ΠΑ
ΝΗ
ου μο ο νο ον γαρ του ου σω ω ω μα α τος
ΔΙ
ο φθα αλ μου ους δι ι η η η νοι οι οι οι
ΓΑ
ΠΑ
ΝΗ
ξας του α πο μη τρας πη η η ρω ω θε ε
ΔΙ
ΜΕΛ
ε εν τος αλ λα α α χαι του ου ου ους της ψυ υ

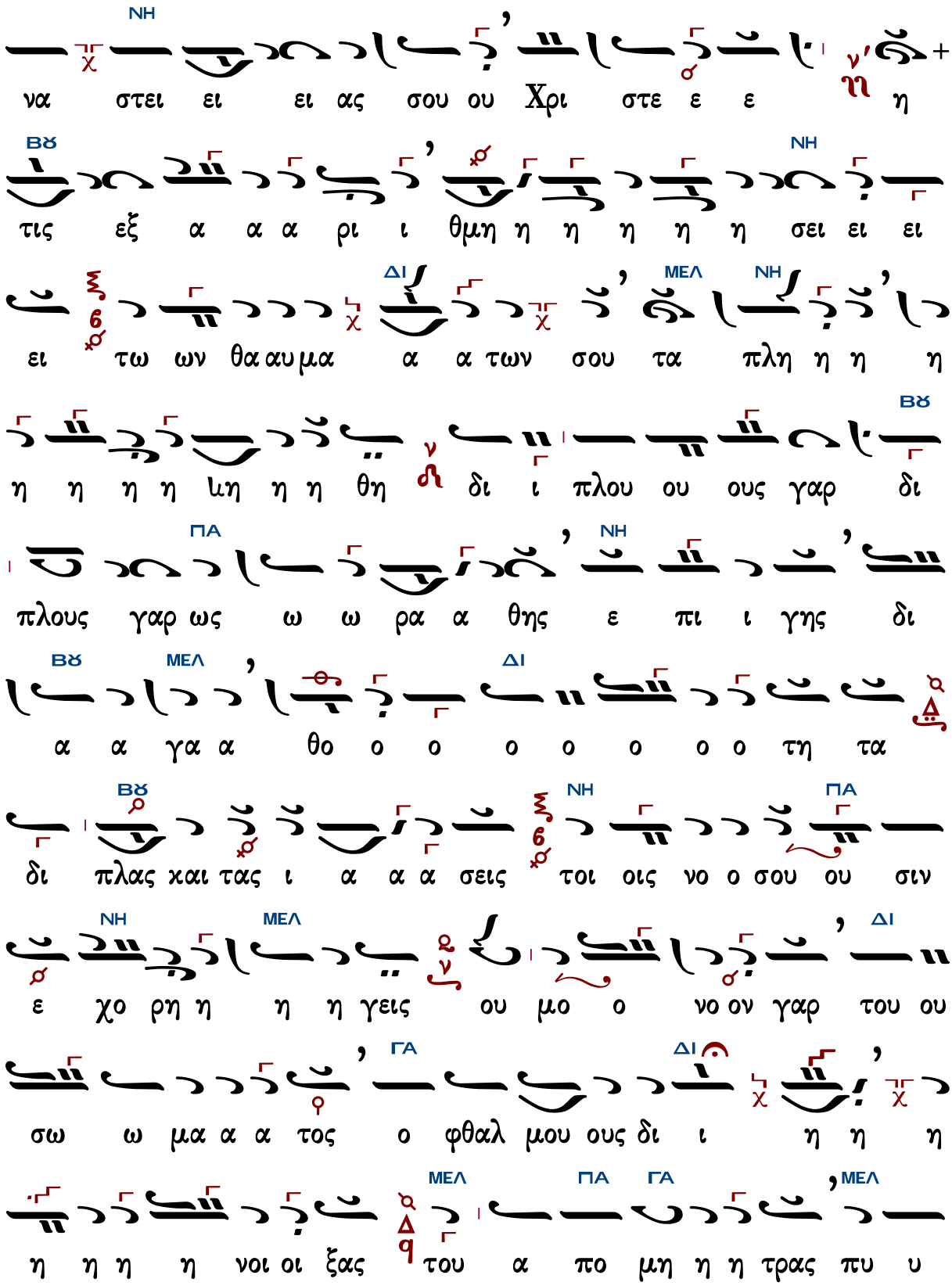


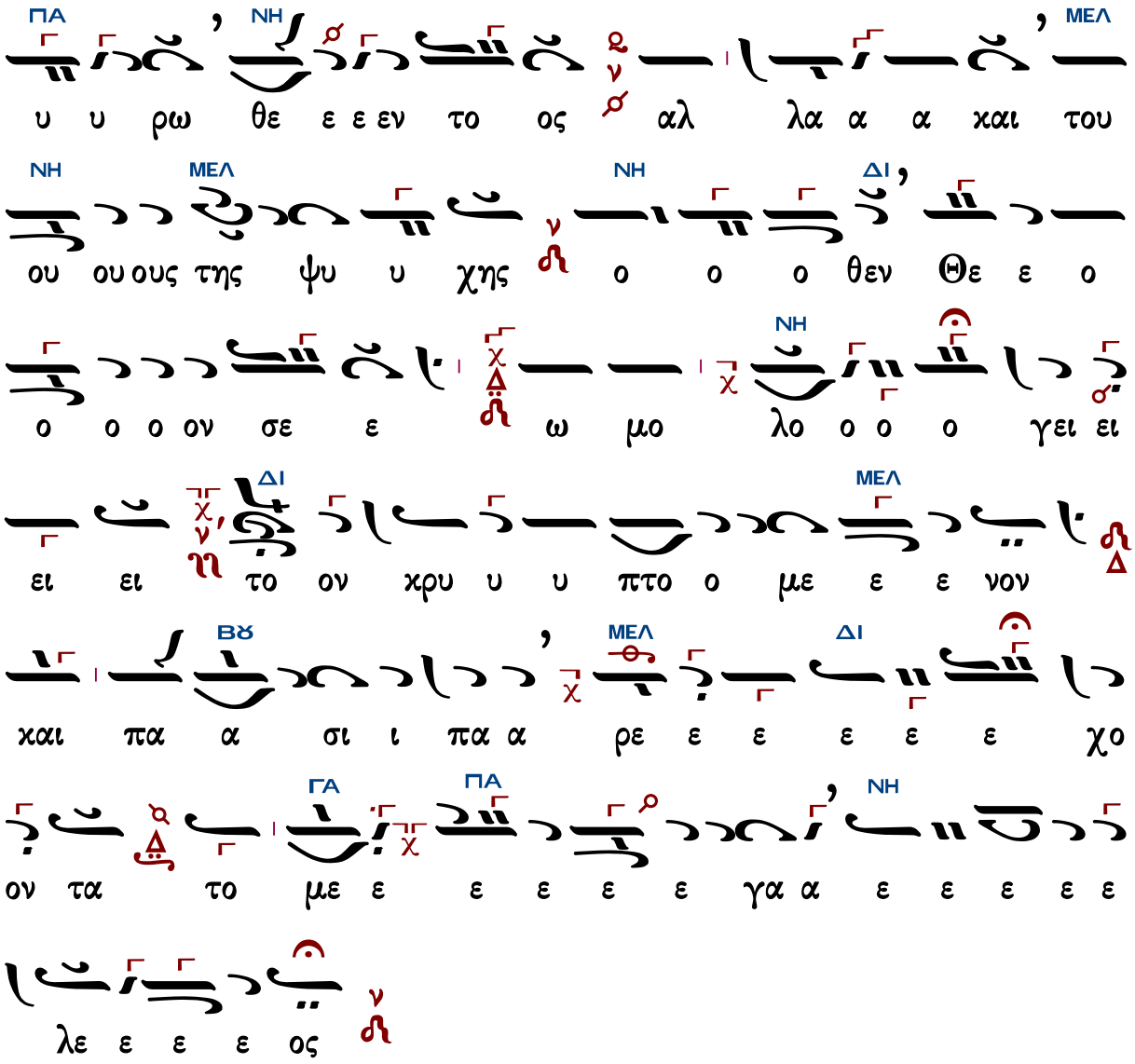
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ πλ Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α’ 1973 σ.273*



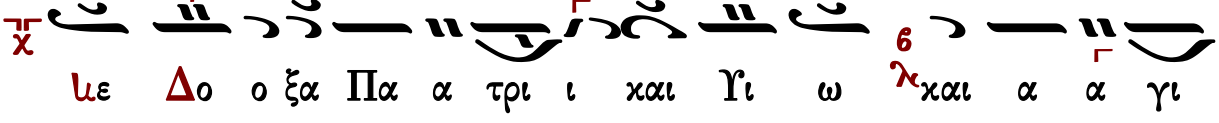

ΝΗ
να στει ει ει ας σου ου Χρι στε ε ε η
ΒΘ ΝΗ
τις εξ α α α ρι ι θμη η η η η η σει ει ει
ΔΙ ΜΕΛ ΝΗ
ει τω ων θα αυ μα α α των σου τα πλη η η η
ΒΘ
η η η η ιη η η θη δι ι πλου ου ους γαρ δι
ΠΑ ΝΗ
πλους γαρ ως ω ω ρα α θης ε πι ι γης δι
ΒΘ ΜΕΛ ΔΙ
α α γα α θο ο ο ο ο ο ο τη τα
ΒΘ ΝΗ ΠΑ
δι πλας χαι τας ι α α α σεις τοι οις νο ο σου ου σιν
ΝΗ ΜΕΛ ΔΙ
ε χο ρη η η η γεις ου μο ο νο ον γαρ του ου
ΓΑ ΔΙ
σω ω μα α α τος ο φθαλ μου ους δι ι η η η
ΜΕΛ ΠΑ ΓΑ ΜΕΛ
η η η η νοι οι ξας του α πο μη η η τρας πυ υ
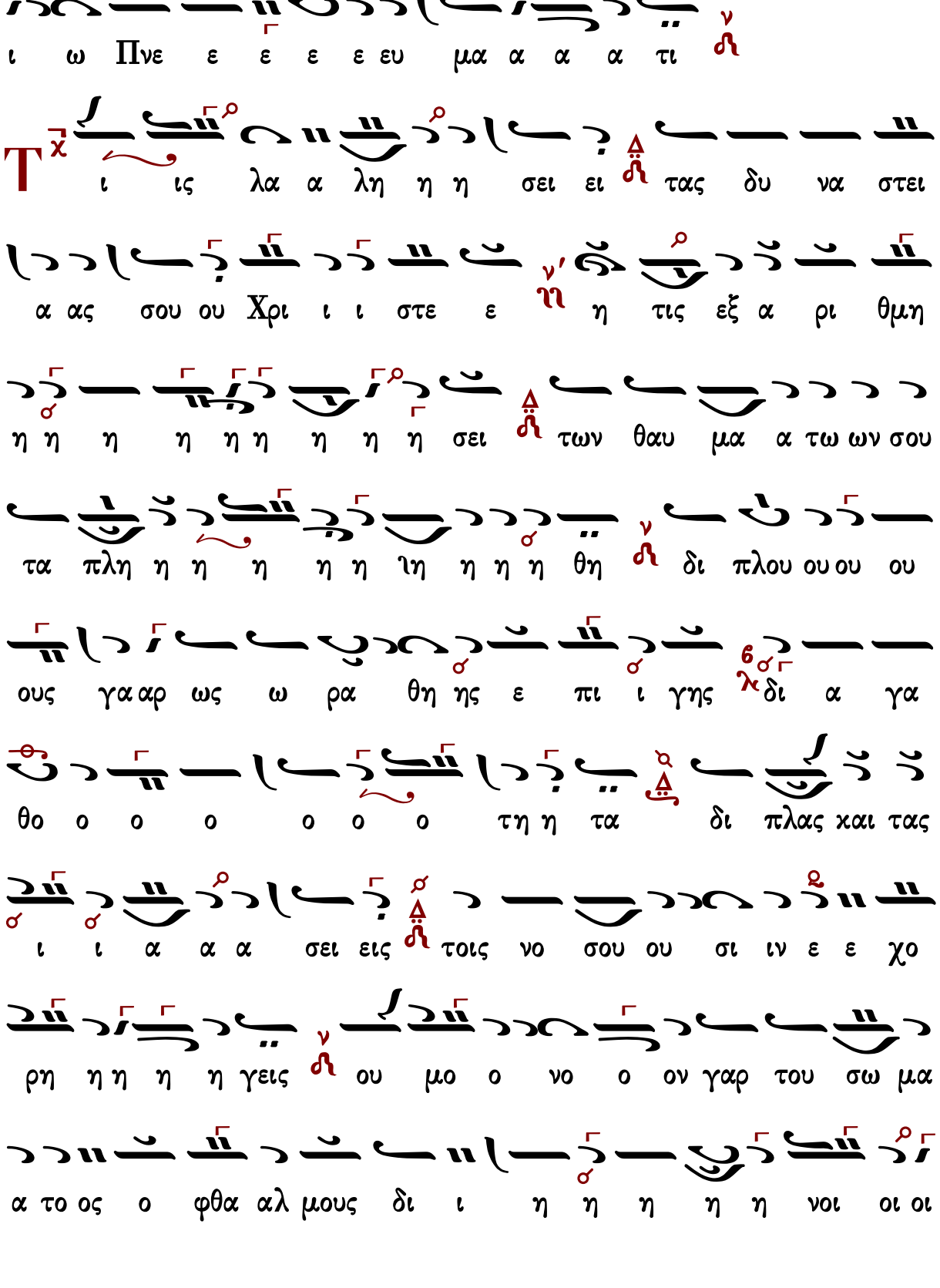


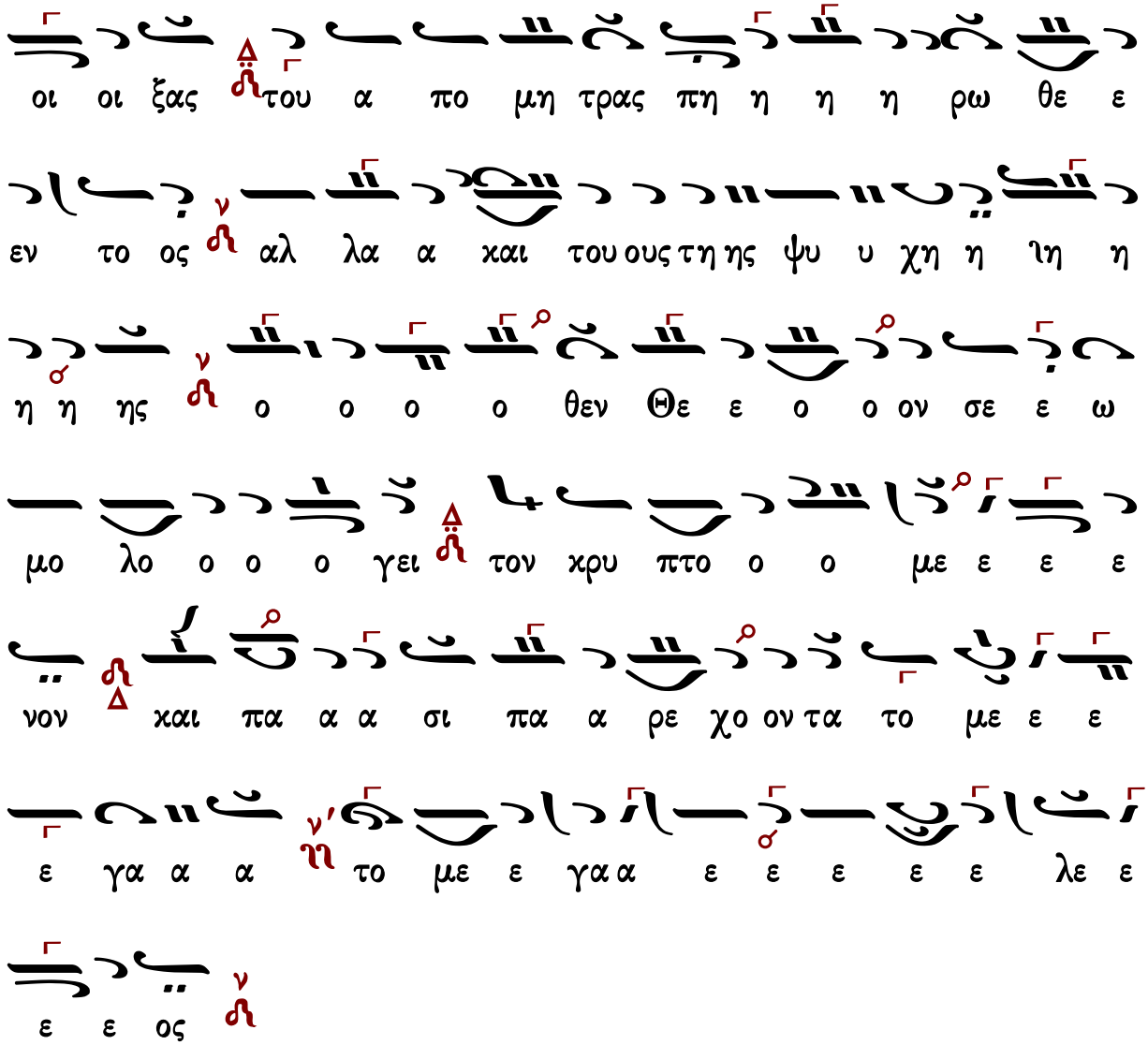
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.355/369#



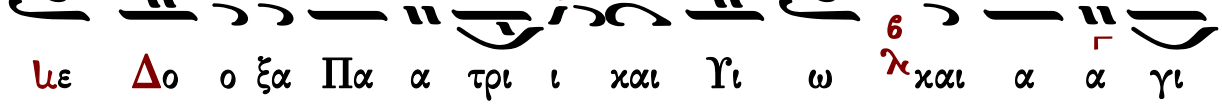

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι
ι ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει
α ας σου ου Χρι ι ι στε ε η τις εξ α ρι θμη
η η η η η η η η η σει των θαυ μα α τω ων σου
τα πλη η η η η ιη η η η θη δι πλου ου ου ου
ους γα αρ ως ω ρα θη ης ε πι ι γης δι α γα
θο ο ο ο ο ο ο τη η τα δι πλας και τας
ι ι α α α σει εις τοις νο σου ου σι ιν ε ε χο
ρη η η η γεις ου μο ο νο ο ον γαρ του σω μα
α το ος ο φθα αλ μους δι ι η η η η η νοι οι οι
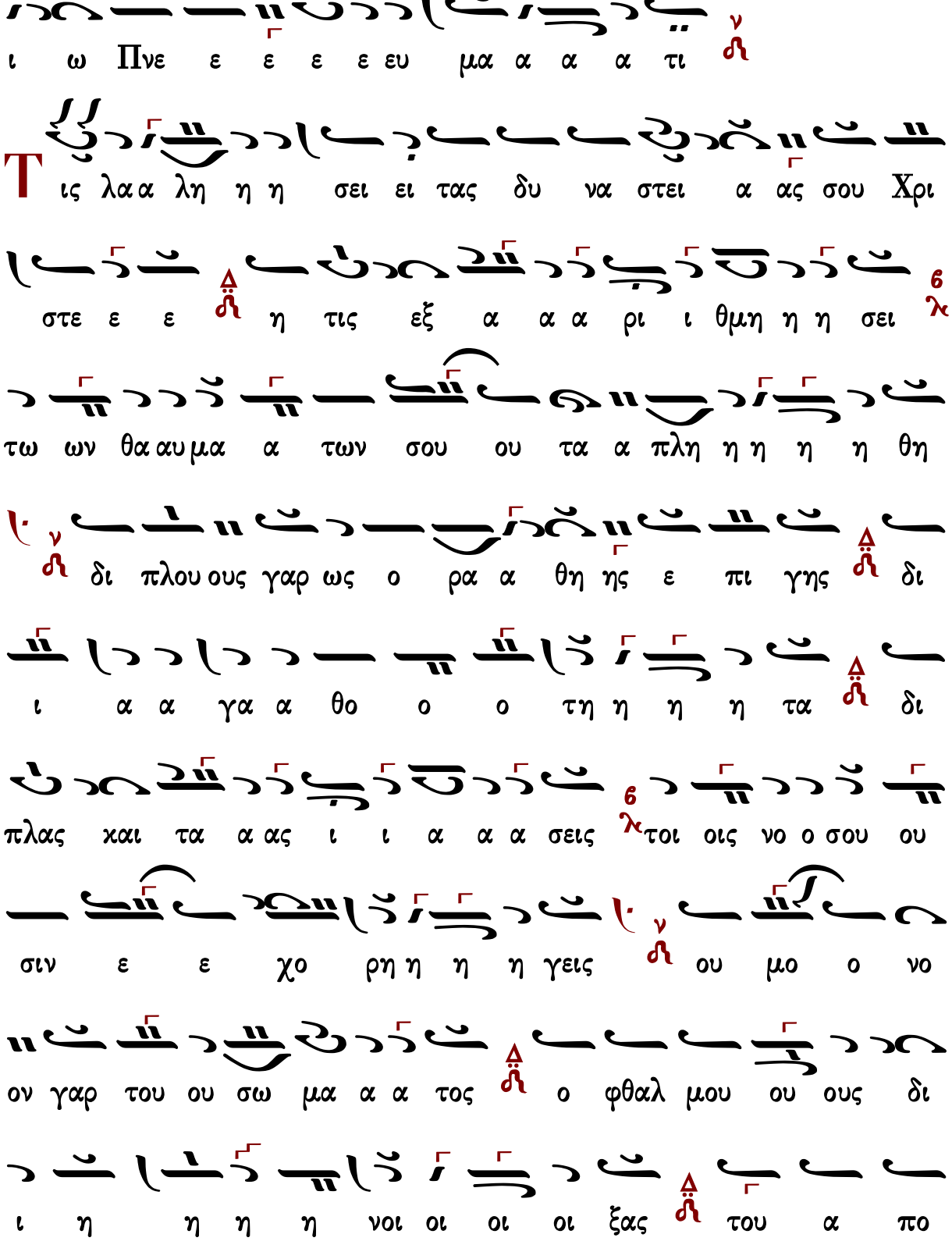


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ηˢ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.35*




ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι
Τις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει α ας σου Χρι
στε ε ε η τις εξ α α α ρι ι θμη η η σει
τω ων θα αυ μα α των σου ου τα α πλη η η η θη
δι πλου ους γαρ ως ο ρα α θη ης ε πι γης δι
ι α α γα α θο ο ο τη η η η τα δι
πλας χαι τα α ας ι ι α α α σεις τοι οις νο ο σου ου
σιν ε ε χο ρη η η η γεις ου μο ο νο
ον γαρ του ου σω μα α α τος ο φθαλ μου ου ους δι
ι η η η η νοι οι οι οι ξας του α πο


μη τρας πει ρω ω ω θε ε εν το ος αλ λα α α α
και αι αι του ους τη ης ψυ υ χη η η η ιη η η η
ης ο ο θεν Θε ε ο ο ον σε ο μο λο ο γει ει τον
χρυ υ πτο με ε νο ον και πα α σι ι πα α ρε
ε ε χο ο ο ον τα το με ε γα α ε ε ε ε λε ε
ε ε ος
ε ε χο ο πα ρε ε χο ο ον τα
και πα α σι ι πα α ρε ε ε ε ε ε ε

*ἑτέρα θέσις

Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἦχος πλ.β΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.
Ὁ Κύριος ἀνελήφθη εἰς οὐρανούς, ἵνα πέμψῃ τὸν Παράκλητον τῷ κόσμῳ, οἱ οὐρανοὶ ἡτοίμασαν τὸν θρόνον αὐτοῦ, νεφέλαι τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ἄγγελοι θαυμάζουσιν, ἄνθρωπον ὁρῶντες ὑπεράνω αὐτῶν, ὁ Πατὴρ ἐκδέχεται, ὃν ἐν κόλποις ἔχει συναΐδιον. Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον κελεύει πᾶσι τοῖς ἀγγέλοις αὐτοῦ· Ἄρατε πύλας οἱ ἄρχοντες ἡμῶν. Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χεῖρας· ὅτι ἀνέβη Χριστός, ὅπου ἦν τὸ πρότερον.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Κύριε, τῇ σῇ, Ἀναλήψει, ἐξεπλάγησαν τὰ Χερουβίμ, θεωρήσαντά σε τὸν Θεόν, ἐπὶ νεφελῶν ἀνερχόμενον, τὸν ἐπ᾽ αὐτῶν καθεζόμενον, καὶ δοξάζομέν σε, ὅτι χρηστόν τὸ ἔλεός σου, δόξα σοι.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.
Ἐν τοῖς ὄρεσι τοῖς ἁγίοις, θεωροῦντές σου τὰς ὑψώσεις Χριστέ, τὸ ἀπαύγασμα τῆς δόξης τοῦ Πατρός, ἀνυμνοῦμέν σου τὴν φωτοειδῆ τοῦ προσώπου μορφήν, προσκυνοῦμέν σου τὰ παθήματα, τιμῶμεν τὴν Ἀνάστασιν, τὴν ἔνδοξον Ἀνάληψιν δοξάζοντες, ἐλέησον ἡμᾶς.
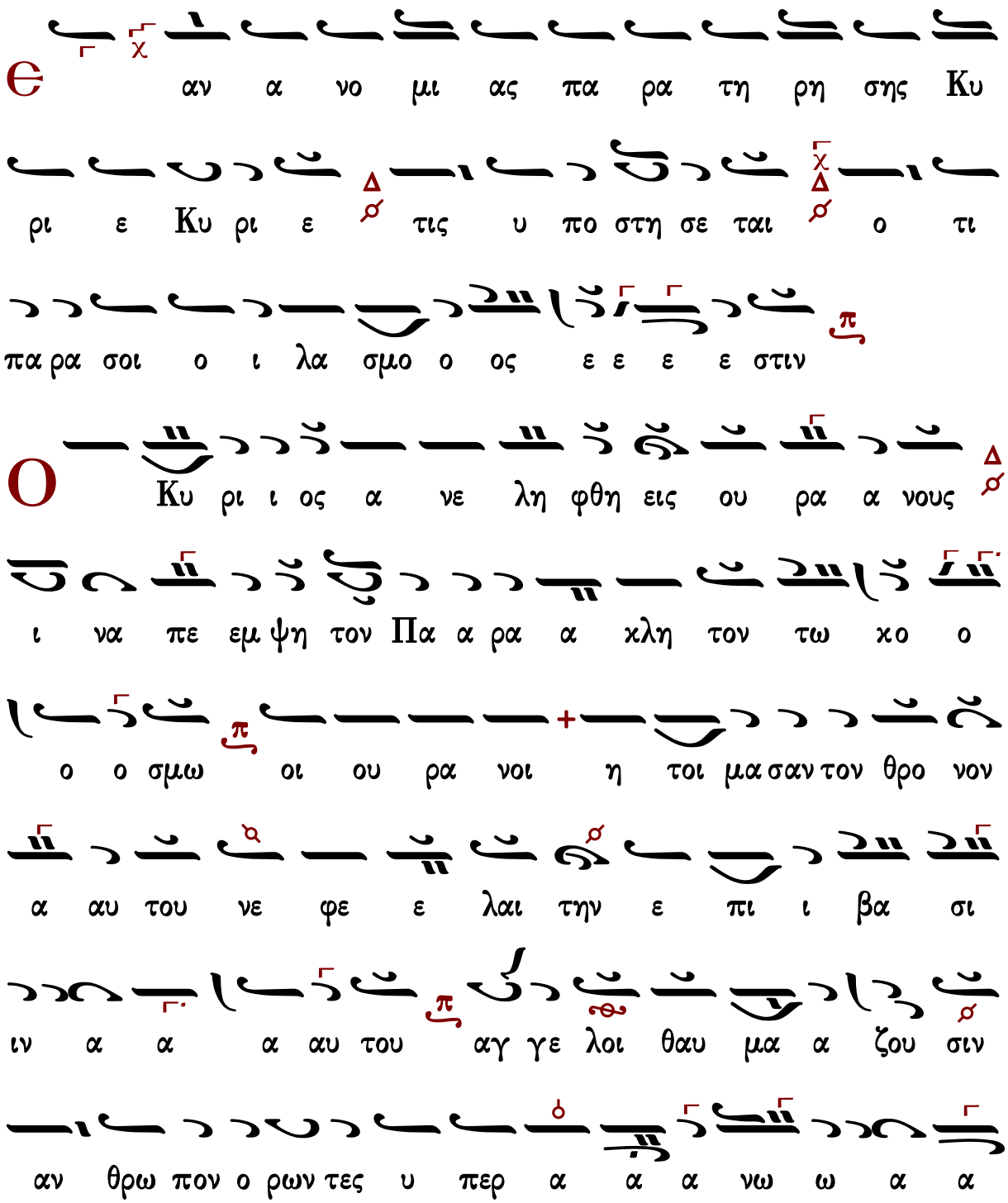
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.
Κύριε, οἱ ἀπόστολοι ὡς εἶδόν σε, ἐν νεφέλαις ἐπαιρόμενον, ὀδυρμοῖς δακρύων, ζωοδότα Χριστέ, κατηφείας πληρούμενοι, θρηνοῦντες ἔλεγον· Δέσποτα, μὴ ἐάσῃς ἡμᾶς ὀρφανούς, οὓς δι᾽ οἶκτον ἠγάπησας δούλους σου, ὡς εὔσπλαγχνος, ἀλλ᾽ ἀπόστειλον, ὡς ὑπέσχου ἡμῖν, τὸ πανάγιόν σου Πνεῦμα, φωταγωγοῦν τὰς ψυχὰς ἡμῶν.
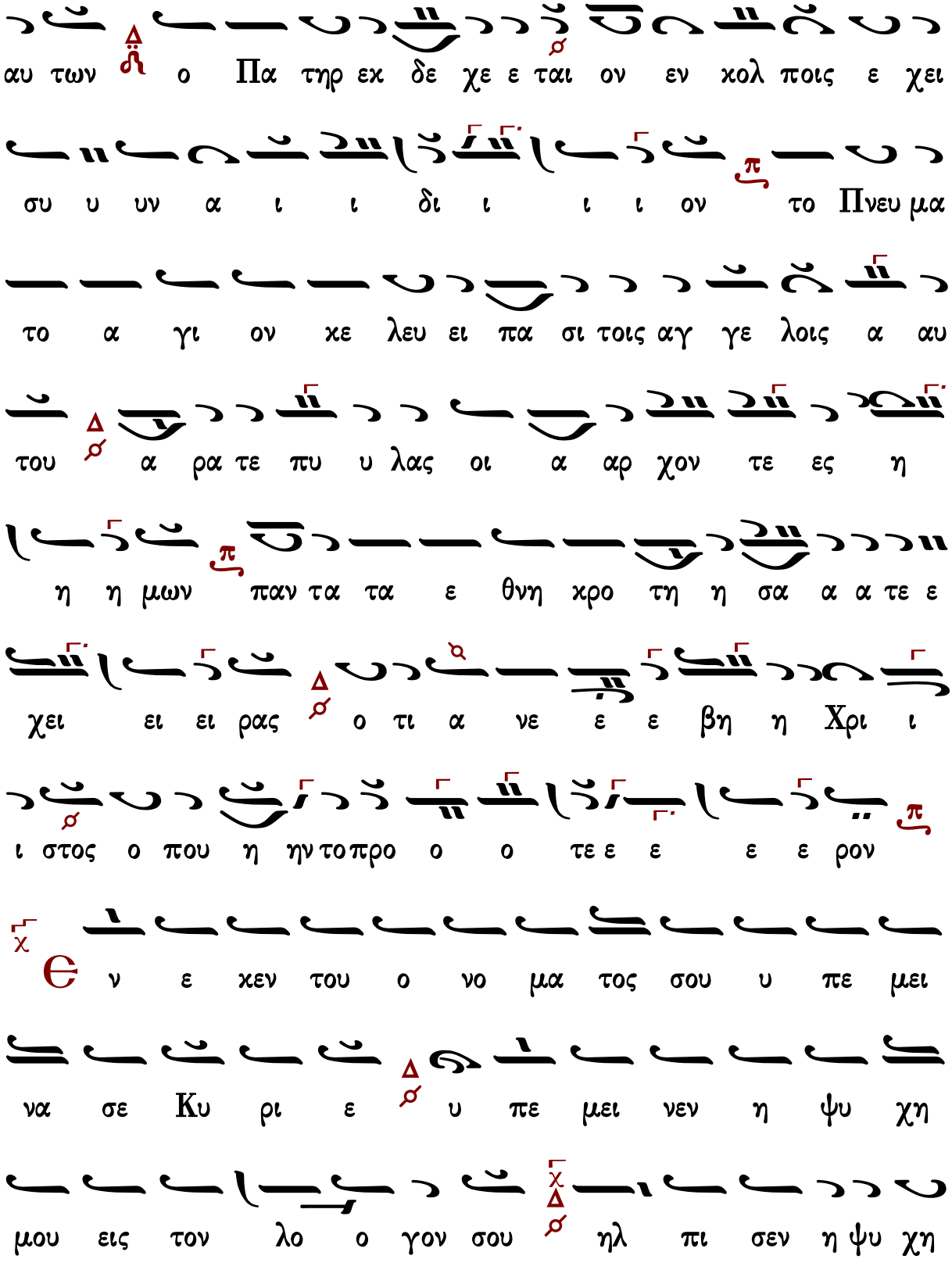
Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.
Κύριε, τῆς οἰκονομίας πληρώσας τὸ μυστήριον, παραλαβὼν τοὺς σοὺς μαθητάς, εἰς τὸ ὄρος τῶν Ἐλαιῶν ἀνελάμβανες, καὶ ἰδού, τὸ στερέωμα τοῦ οὐρανοῦ παρῆλθες, ὁ δι᾽ ἐμὲ πτωχεύσας κατ᾽ ἐμέ, καὶ ἀναβάς· ὅθεν οὐκ ἐχωρίσθης, τὸ πανάγιόν σου Πνεῦμα ἐξαπόστειλον, φωτίζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

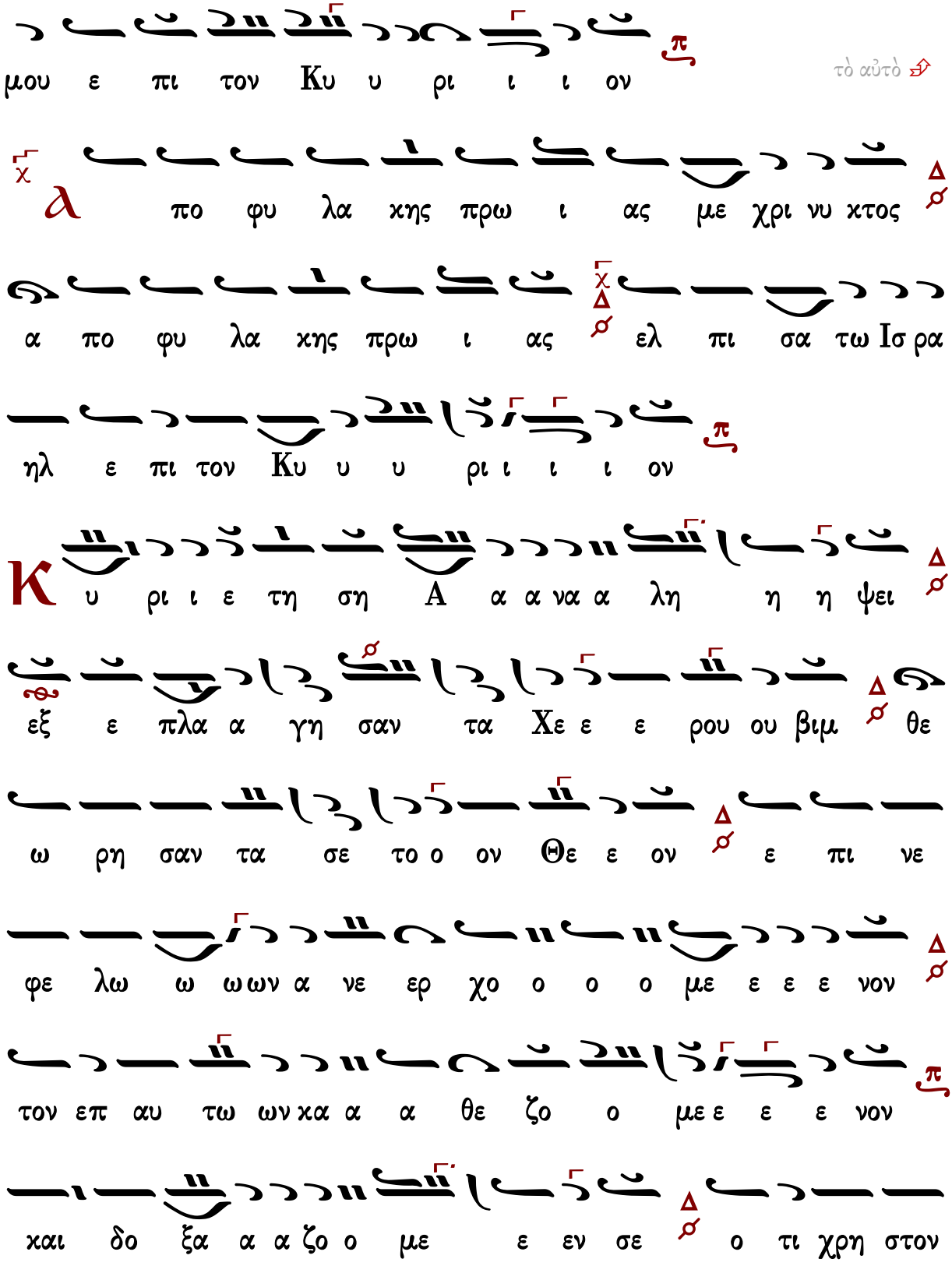
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πα

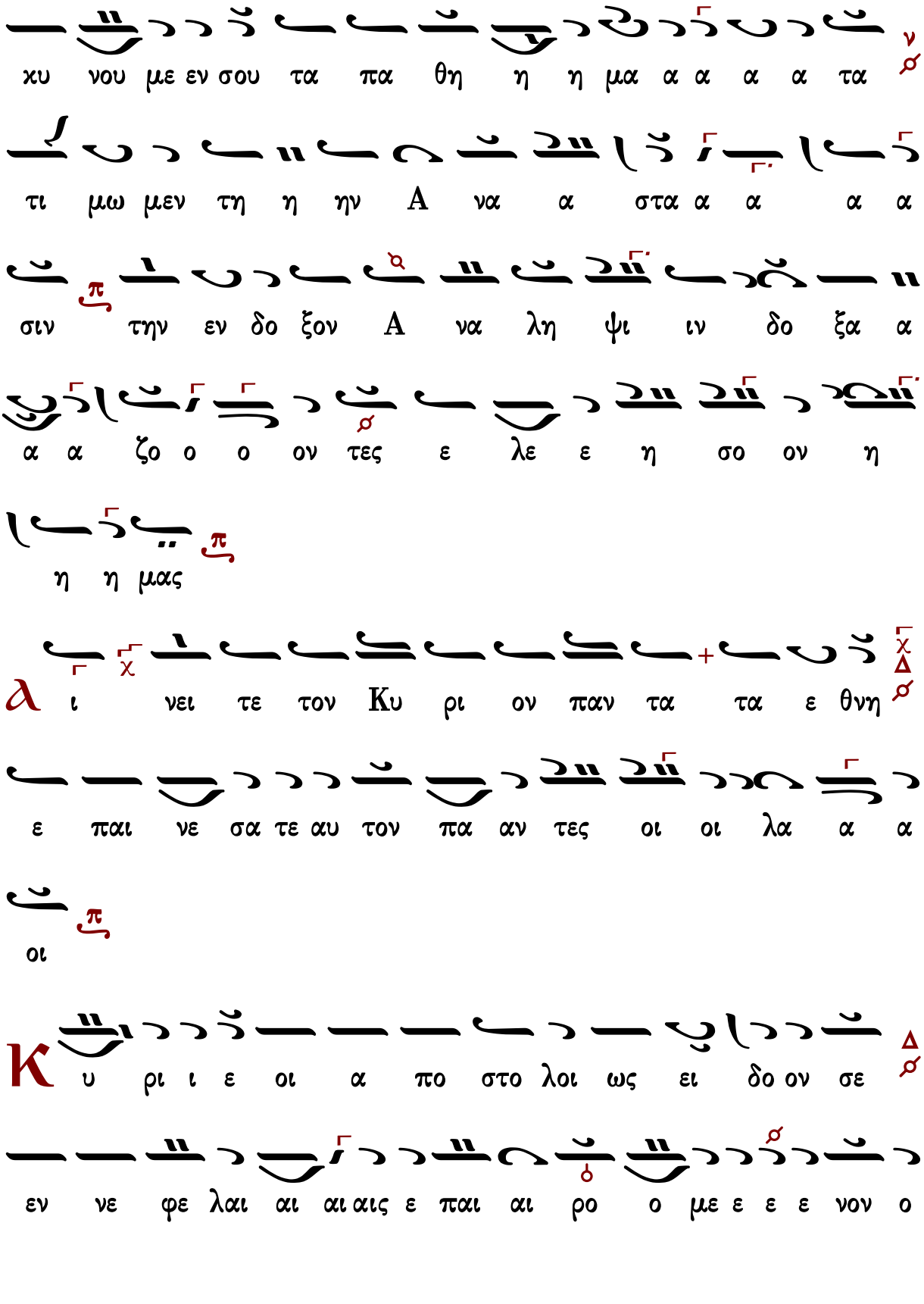
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.277*

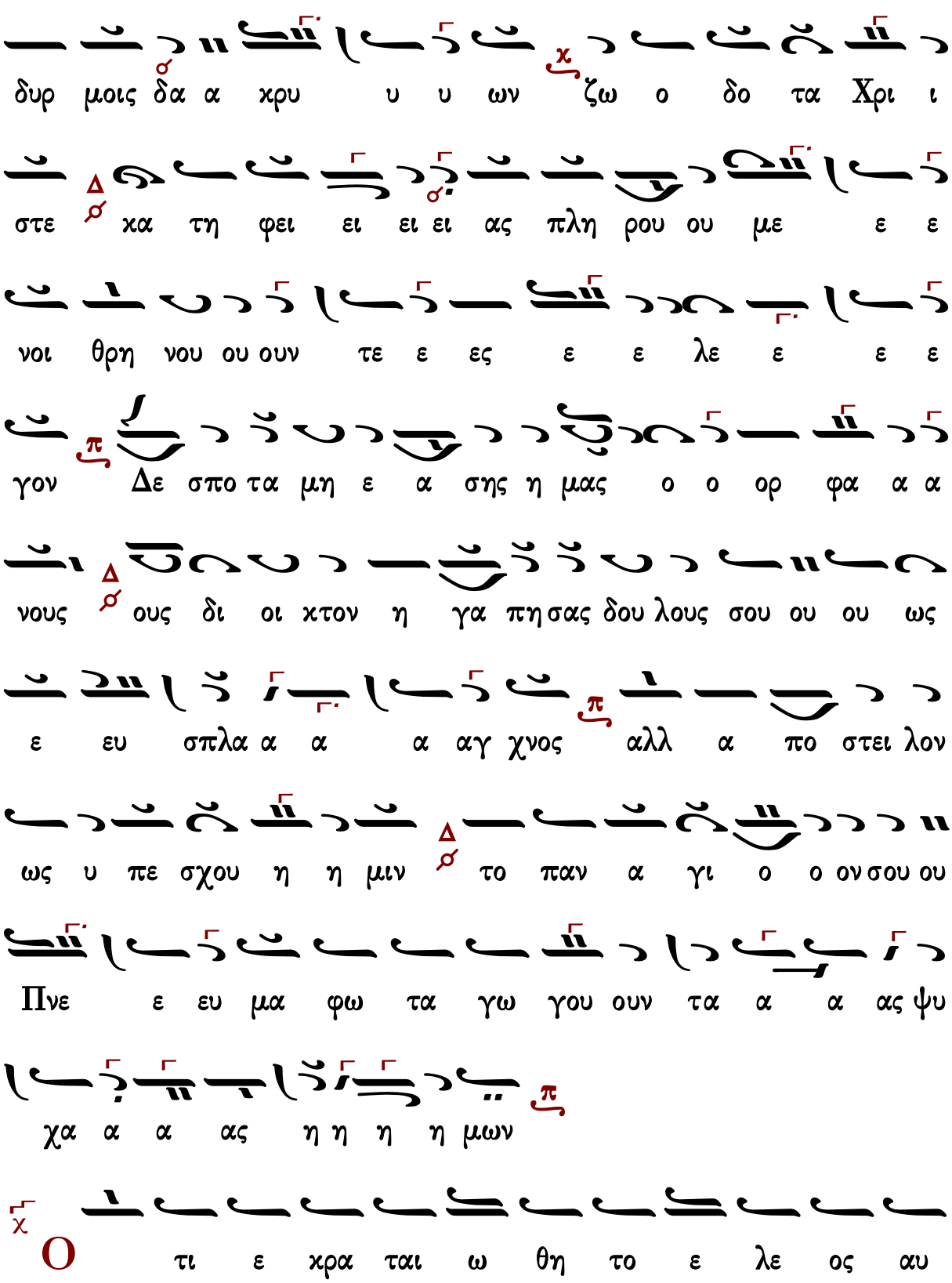


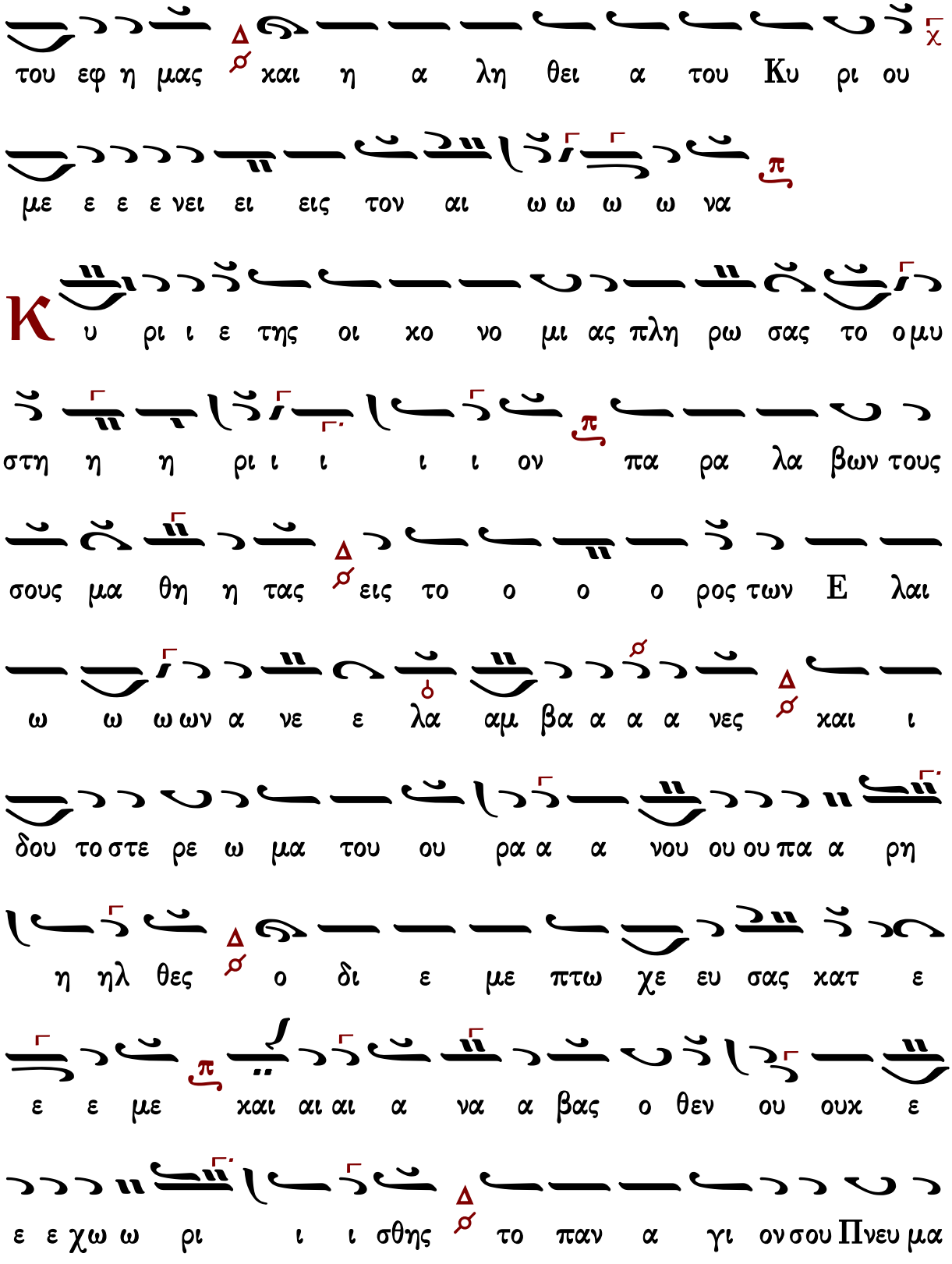

αυ των ο Πα τηρ εκ δε χε ε ται ον εν κολ ποις ε χει
συ υ υν α ι ι δι ι ι ι ον το Πνευ μα
το α γι ον χε λευ ει πα σι τοις αγ γε λοις α αυ
του α ρα τε πυ υ λας οι α αρ χον τε ες η
η η μων παν τα τα ε θνη χρο τη η σα α α τε ε
χει ει ει ρας ο τι α νε ε ε βη η Χρι ι
ι στος ο που η ην το προ ο ο τε ε ε ε ε ρον
ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη
μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

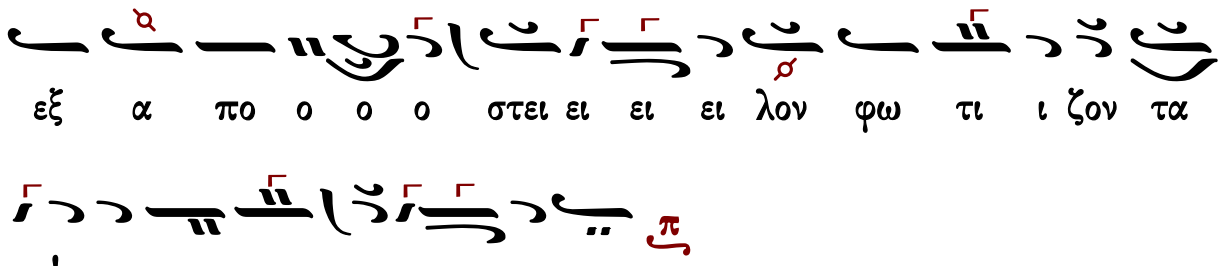

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον
τὸ αὐτὸ
α πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος
α πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον
Κ υ ρι ι ε τη ση Α α α να α λη η η ψει
εξ ε πλα α γη σαν τα Χε ε ε ρου ου βιμ θε
ω ρη σαν τα σε το ο ον Θε ε ον ε πι νε
φε λω ω ωων α νε ερ χο ο ο ο με ε ε ε νον
τον επ αυ τω ωνκα α α θε ζο ο με ε ε ε νον
και δο ξα α α ζο ο με ε εν σε ο τι χρη στον


το ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α α α σοι
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α α αυ του
Ε ν τοις ο ρε σι ι ι τοι οι οις α α γι ι ι
οις θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω σει εις Χρι
ι ι στε το α παυ γα σμα της δο ο ξη ης του ου ου
Πα α α τρος α νυ μνου μεν σου την φω το ει ει δη
του ου ου προσ ω ω που ου μο ο ορ φην προσ


χυ νου με εν σου τα πα θη η η μα α α α α τα
τι μω μεν τη η ην A να α στα α α α α
σιν τη εν δο ξον A να λη ψι ιν δο ξα α
α α ζο ο ο ον τες ε λε ε η σο ον η
η η μας
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α
οι
Κ υ ρι ι ε οι α πο στο λοι ως ει δο ον σε
εν νε φε λαι αι αι αις ε παι αι ρο ο με ε ε ε νον ο


δυρ μοις δα α χρυ υ υ ων ζω ο δο τα Χρι ι
στε χα τη φει ει ει ει ας πλη ρου ου με ε ε
νοι θρη νου ου ουν τε ε ες ε ε λε ε ε ε
γον Δε σπο τα μη ε α σης η μας ο ο ορ φα α α
νους ους δι οι χτον η γα πη σας δου λους σου ου ου ως
ε ευ σπλα α α α αγ χνος αλλ α πο στει λον
ως υ πε σχου η η μιν το παν α γι ο ο ον σου ου
Πνε ε ευ μα φω τα γω γου ουν τα α α ας ψυ
χα α α ας η η η η μων
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ


του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να
Κ υ ρι ι ε της οι χο νο μι ας πλη ρω σας το ο μυ
στη η η ρι ι ι ι ι ον πα ρα λα βων τους
σους μα θη η τας εις το ο ο ο ρος των Ε λαι
ω ω ω ων α νε ε λα αμ βα α α α νες και ι
δου το στε ρε ω μα του ου ρα α α νου ου ου πα α ρη
η ηλ θες ο δι ε με πτω χε ευ σας κατ ε
ε ε με και αι αι α να α βας ο θεν ου ουκ ε
ε ε χω ω ρι ι ι σθης το παν α γι ον σου Πνευ μα
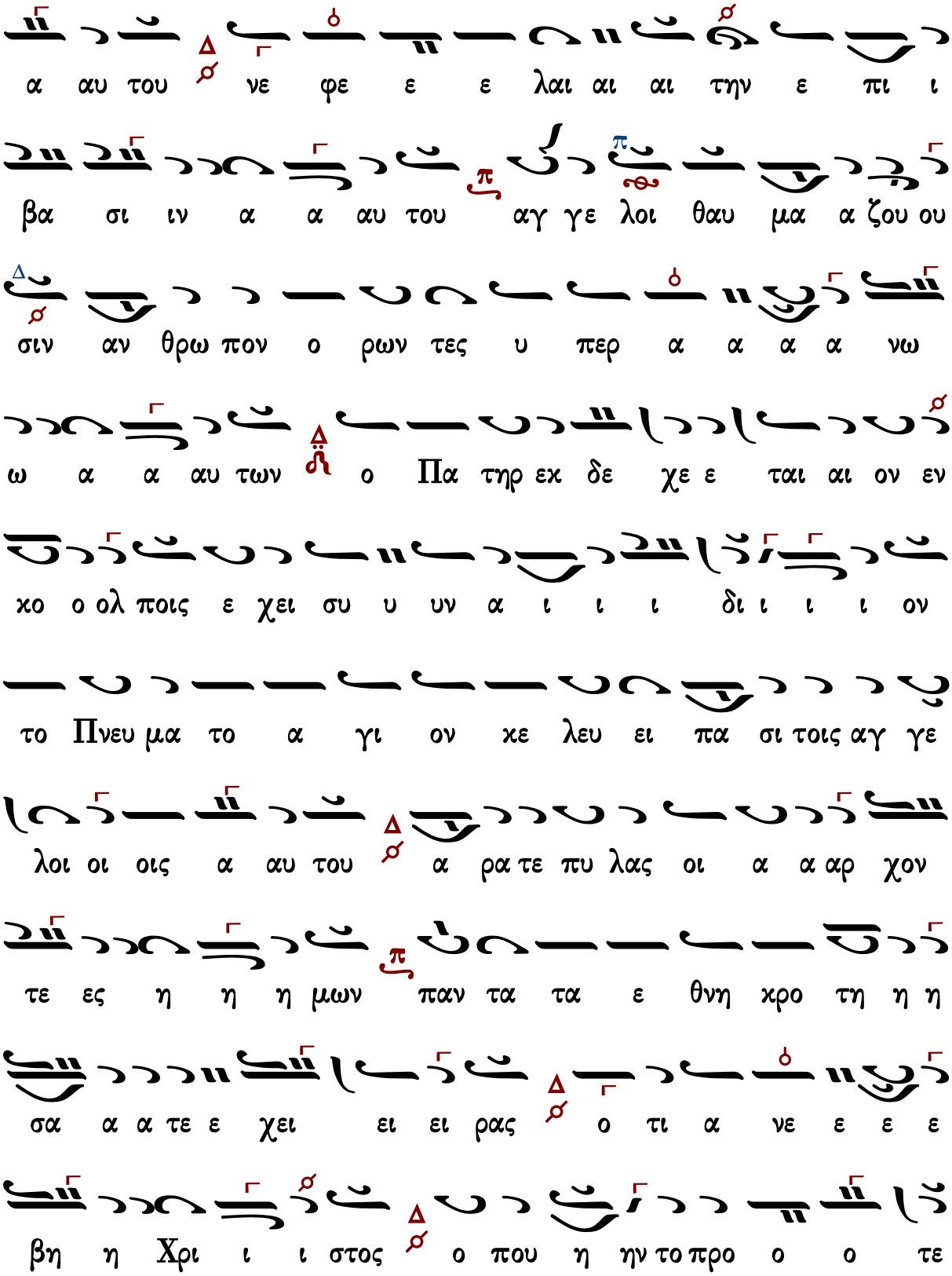


Παναγιώτου Κηλτξανίδου

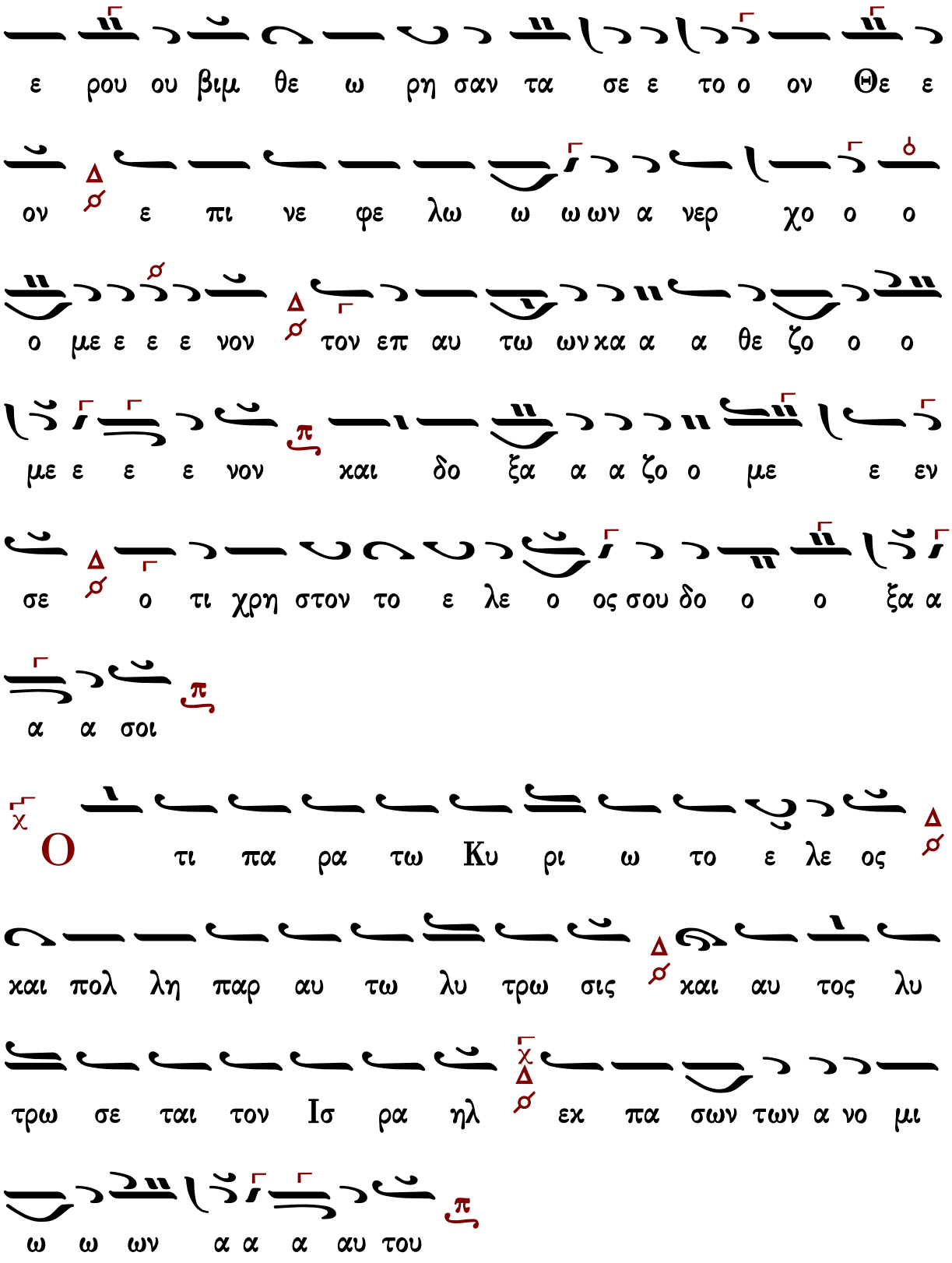
Ἦχος λ π Πα

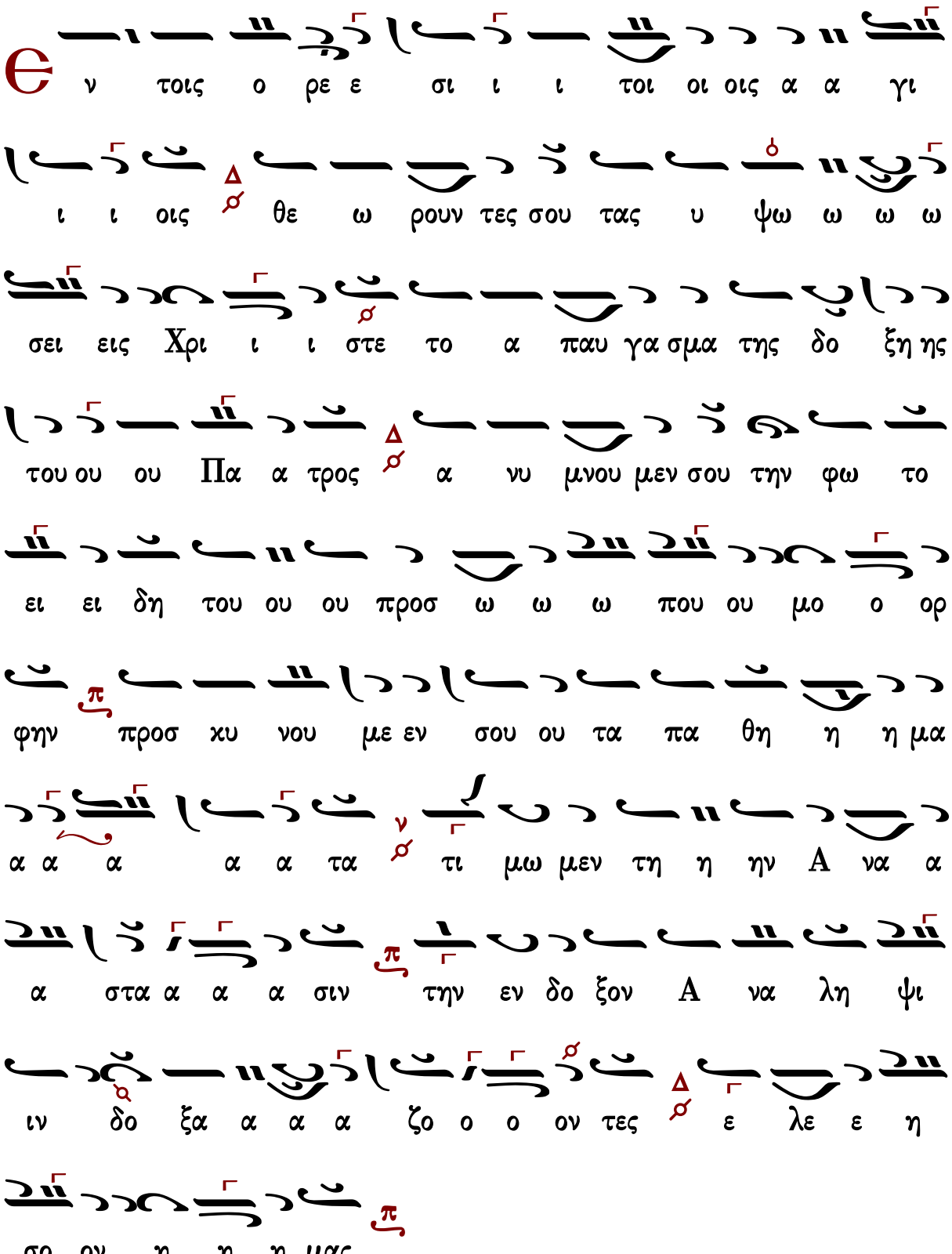
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.360*

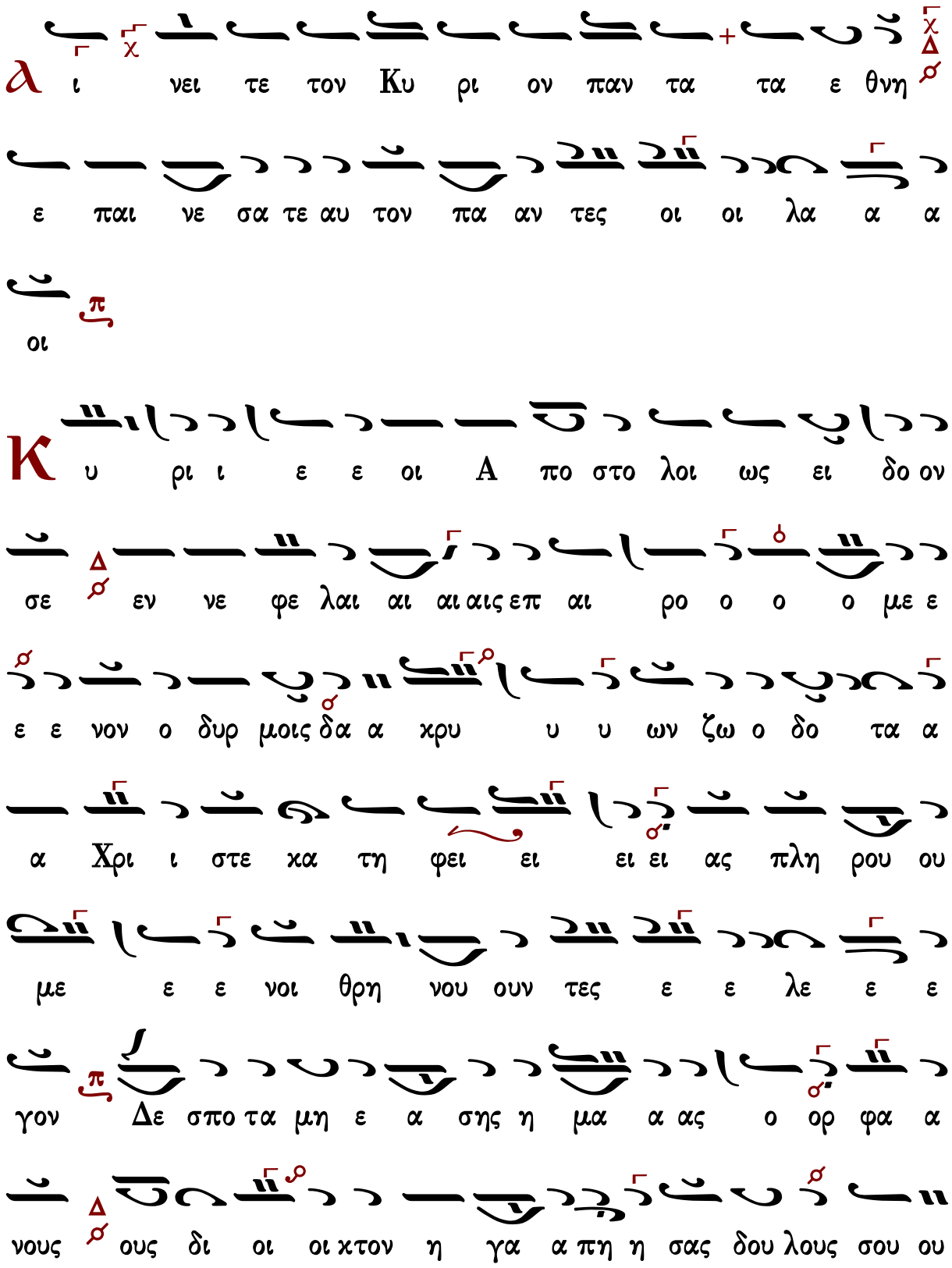


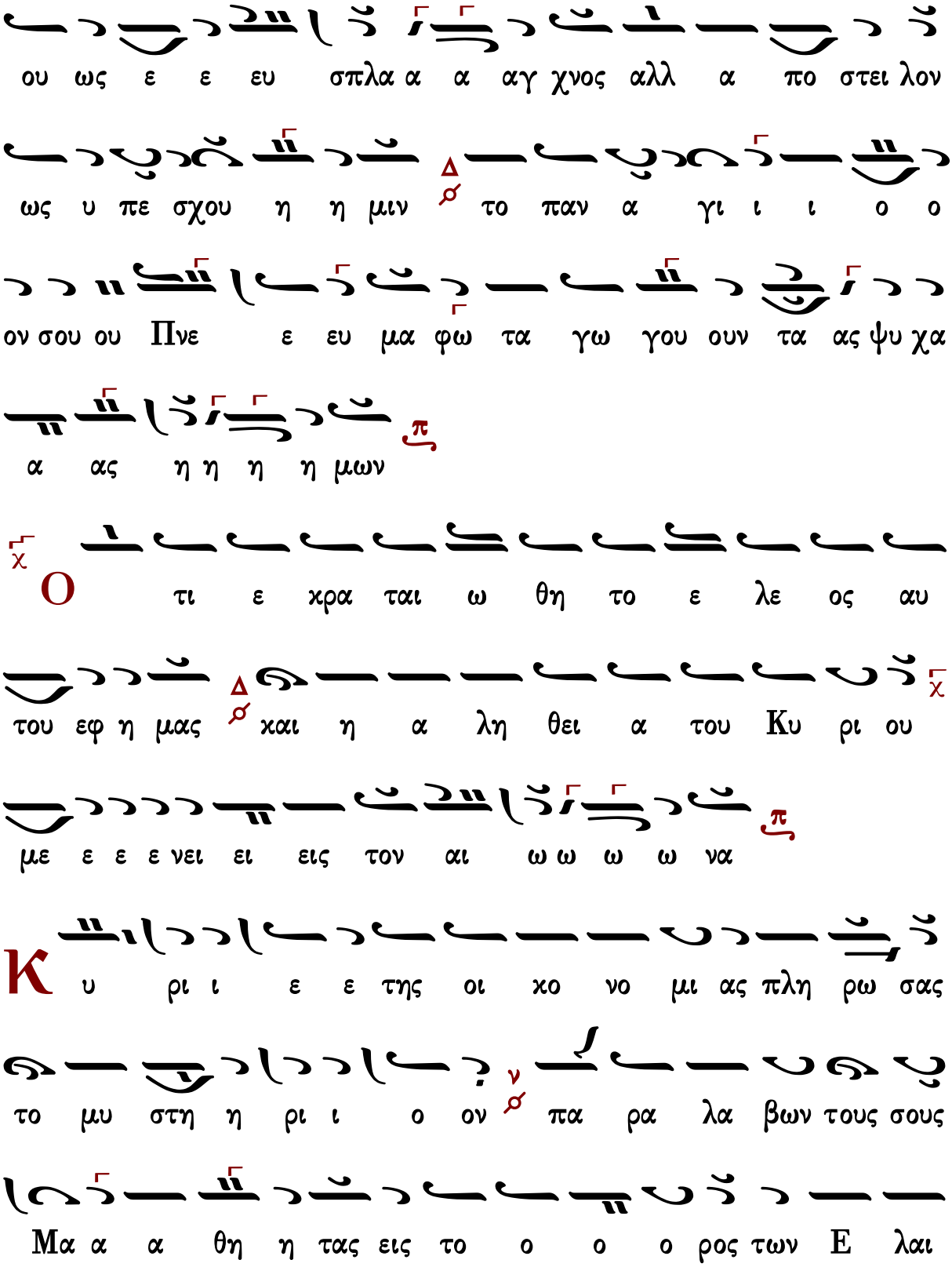

α αυ του νε φε ε ε λαι αι αι την ε πι ι
βα σι ιν α α αυ του αγ γε λοι θαυ μα α ζου ου
σιν αν θρω πον ο ρων τες υ περ α α α α νω
ω α α αυ των ο Πα τηρ εχ δε χε ε ται αι ον εν
χο ο ολ ποις ε χει συ υ υν α ι ι ι δι ι ι ι ον
το Πνευ μα το α γι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε
λοι οι οις α αυ του α ρα τε πυ λας οι α α αρ χον
τε ες η η η μων παν τα τα ε θνη χρο τη η η
σα α α τε ε χει ει ει ρας ο τι α νε ε ε ε
βη η Χρι ι ι στος ο που η ην το προ ο ο τε


ε ε ε ρον
θ ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη
μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη
μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον
τὸ αὐτὸ
λ πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον
Κ υ ρι ι ε ε τη ση Α α α να α λη
η η ψει ε εξ ε ε πλα α γη η σαν τα Χε ε


ε ρου ου βιμ θε ω ρη σαν τα σε ε το ο ον Θε ε
ον ε πι νε φε λω ω ω ων α νερ χο ο ο
ο με ε ε ε νον τον επ αυ τω ωνχα α α θε ζο ο ο
με ε ε ε νον και δο ξα α α ζο ο με ε εν
σε ο τι χρη στον το ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α
α α σοι
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α α αυ του


ν τοις ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι
ι ι οις θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω ω
σει εις Χρι ι ι στε το α παυ γα σμα της δο ξη ης
του ου ου Πα α τρος α νυ μνου μεν σου την φω το
ει ει δη του ου ου προσ ω ω ω που ου μο ο ορ
φην προσ κυ νου με εν σου ου τα πα θη η η μα
α α α α α τα τι μω μεν τη η ην Α να α
α στα α α α σιν την εν δο ξον Α να λη ψι
ιν δο ξα α α α ζο ο ο ον τες ε λε ε η
σο ον η η η μας


Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α
οι
Κ υ ρι ι ε ε οι Α πο στο λοι ως ει δο ον
σε εν νε φε λαι αι αι αις επ αι ρο ο ο ο με ε
ε ε νον ο δυρ μοις δα α χρυ υ υ ων ζω ο δο τα α
α Χρι ι στε χα τη φει ει ει ει ας πλη ρου ου
με ε ε νοι θρη νου ουν τες ε ε λε ε ε
γον Δε σπο τα μη ε α σης η μα α ας ο ορ φα α
νους ους δι οι οι κτον η γα α πη η σας δου λους σου ου


ου ως ε ε ευ σπλα α α αγ χνος αλλ α πο στει λον
ως υ πε σχου η η μιν το παν α γι ι ι ο ο
ον σου ου Πνε ε ευ μα φω τα γω γου ουν τα ας ψυ χα
α ας η η η η μων
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να
Κ υ ρι ι ε ε της οι χο νο μι ας πλη ρω σας
το μυ στη η ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους σους
Μα α α θη η τας εις το ο ο ο ρος των Ε λαι
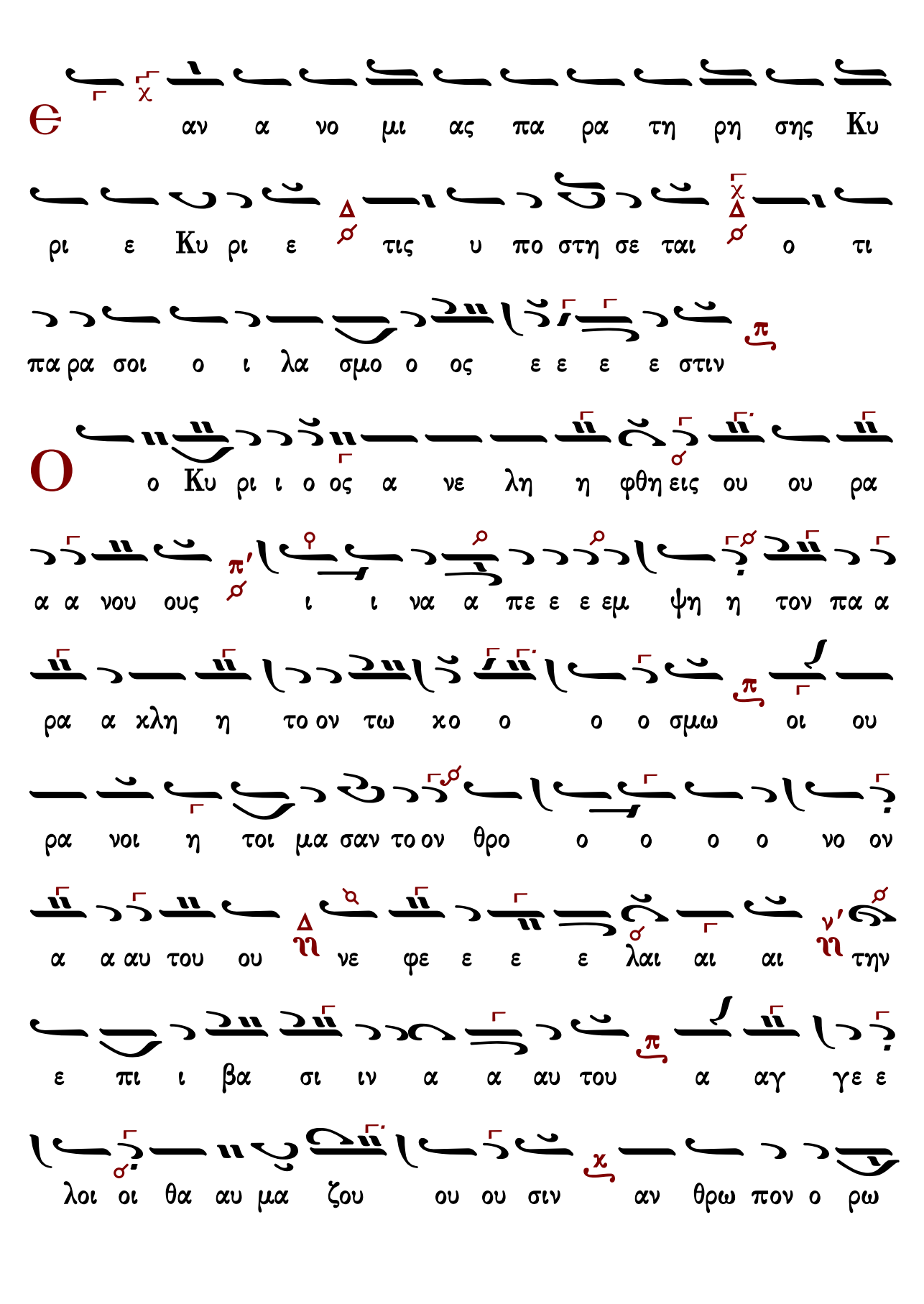


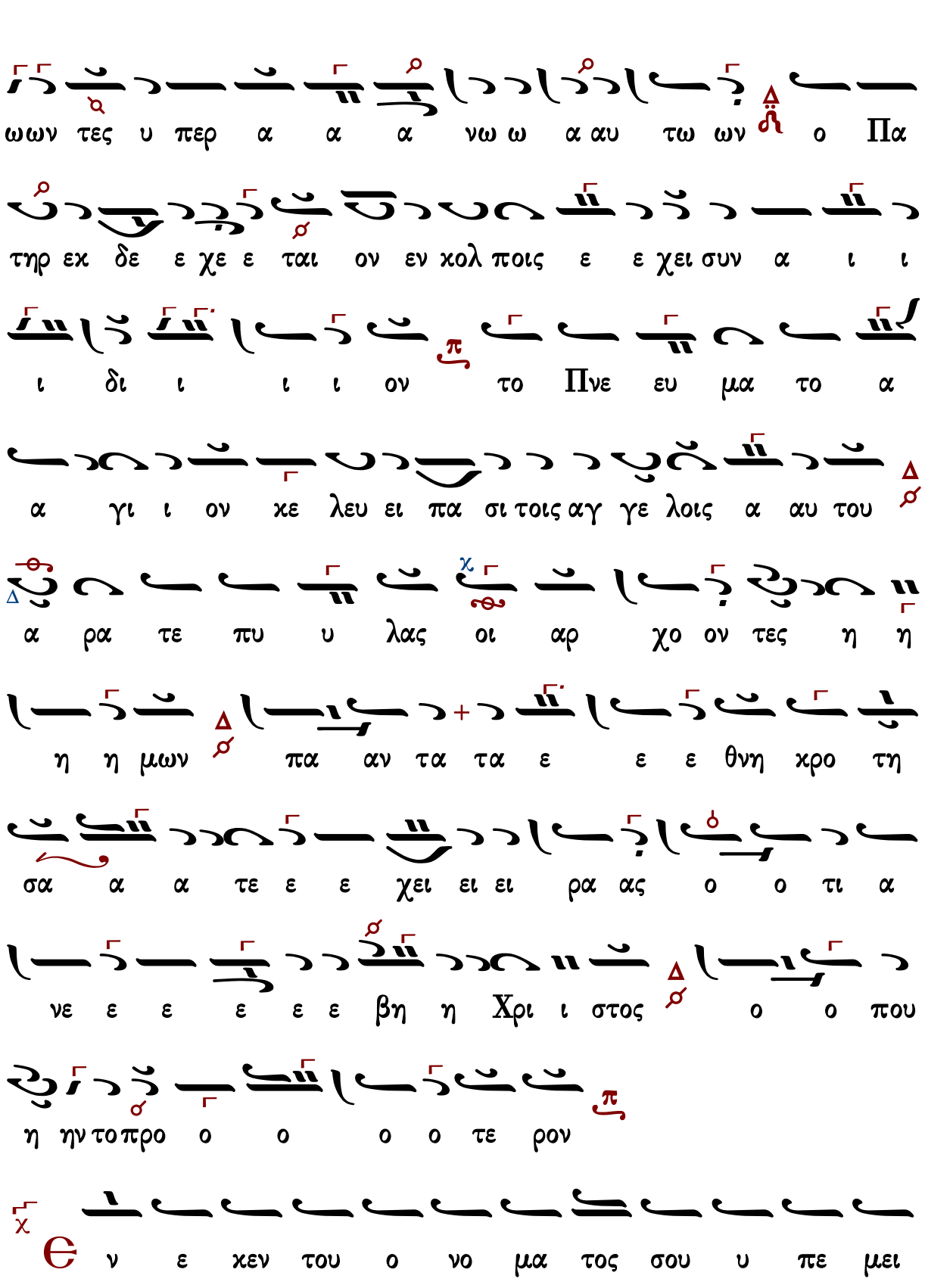
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.355/802*


Θε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι
πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν
Ο ο Κυ ρι ι ο ος α νε λη η φθη εις ου ου ρα
α α νου ους ι ι να α πε ε ε εμ ψη η τον πα α
ρα α χλη η το ον τω χο ο ο ο σμω οι ου
ρα νοι η τοι μα σαν το ον θρο ο ο ο ο νο ον
α α αυ του ου νε φε ε ε λαι αι αι την
ε πι ι βα σι ιν α α αυ του α αγ γε ε
λοι οι θα αυ μα ζου ου ου σιν αν θρω πον ο ρω


ωων τες υ περ α α α νω ω α αυ τω ων ο Πα
τηρ εκ δε ε χε ε ται ον εν χολ ποις ε ε χει συν α ι ι
ι δι ι ι ι ον το Πνε ευ μα το α
α γι ι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε λοις α αυ του
α ρα τε πυ υ λας οι αρ χο ον τες η η
η η μων πα αν τα τα ε ε ε θνη κρο τη
σα α α τε ε ε χει ει ει ρα ας ο ο τι α
νε ε ε ε ε ε βη η Χρι ι στος ο ο που
η ην το προ ο ο ο ο τε ρον
Θε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

τὸ αὐτὸ

πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος

α πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

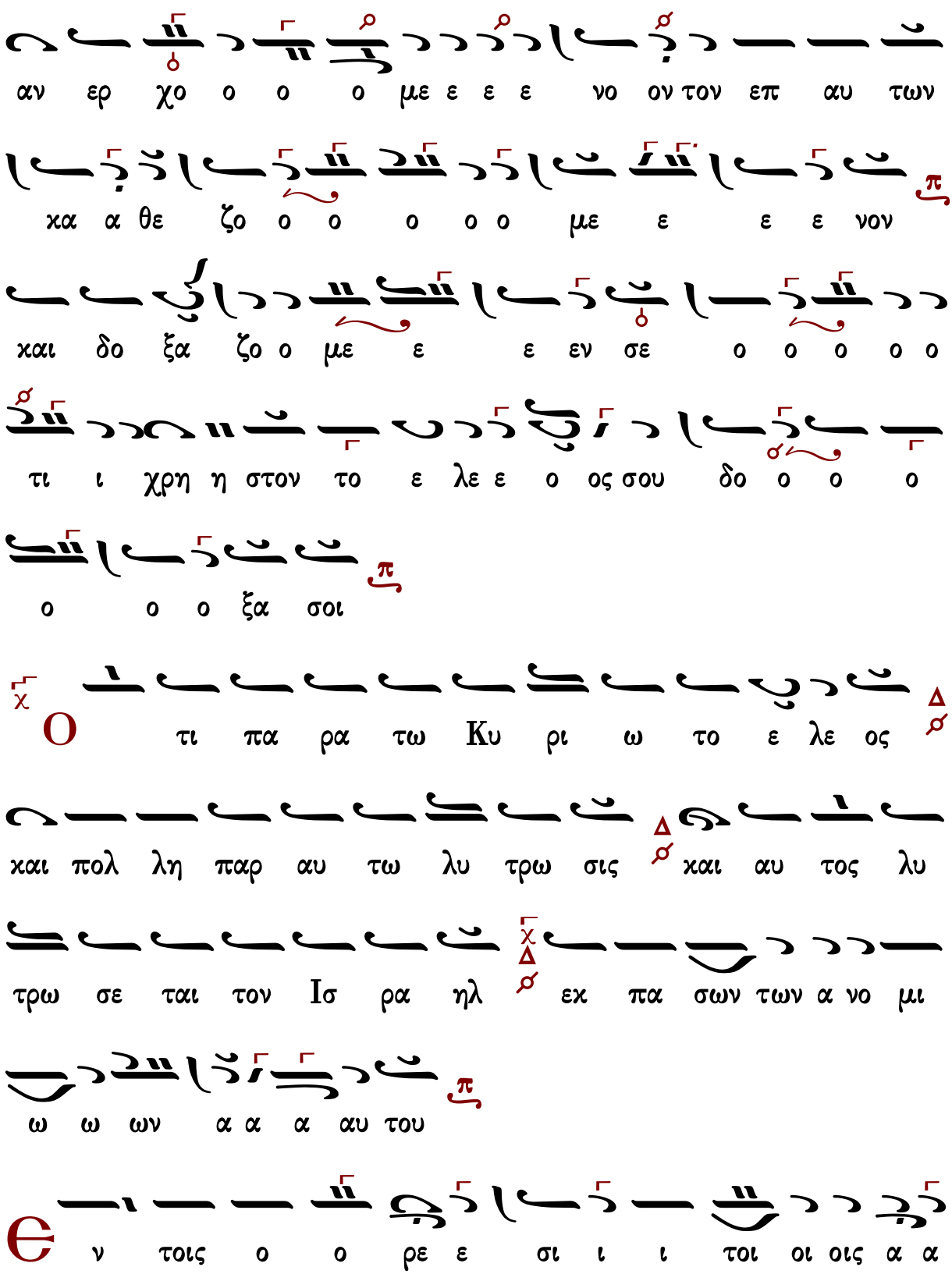
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Κ υ υ ρι ι ε ε τη η ση η Α να α

λη η η η ψει ε ε εξ ε ε πλα α γη

η η σαν τα Χε ε ρου ου ου βι ιμ θε ω ρη σαν

τα α σε ε ε τον Θε ε ον ε πι νε φε λω ω ω ων


αν ερ χο ο ο ο με ε ε ε νο ον τον επ αυ των
κα α θε ζο ο ο ο ο ο με ε ε ε νον
και δο ξα ζο ο με ε ε εν σε ο ο ο ο ο
τι ι χρη η στον το ε λε ε ο ος σου δο ο ο ο
ο ο ο ξα σοι
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α α αυ του
ε ν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α

γι ι οις θε ω ρου ουν τε ε ες σου τας υ

ψω ω ω ω ω σεις Χρι ι ι στε ε το α παυ

γα α σμα της δο ο ο ξη ης του ου ου Πα α τρος

αν υ μνου ου με ε εν σου την φω το ει ει δη

του προσ ω ω ω που ου μο ο ορ φην προσ κυ

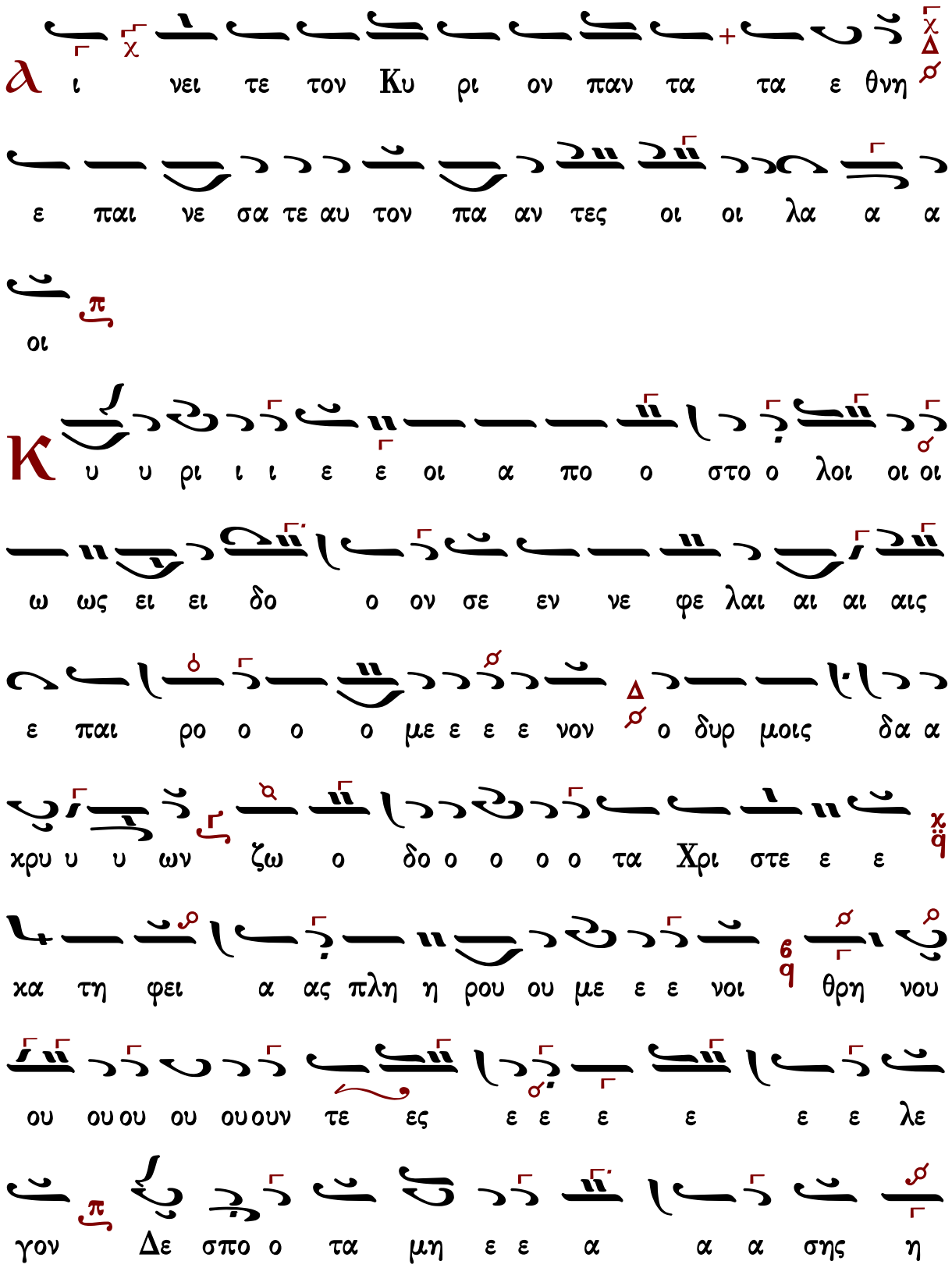
νου ου με ε εν σου τα πα θη η η η η μα α α

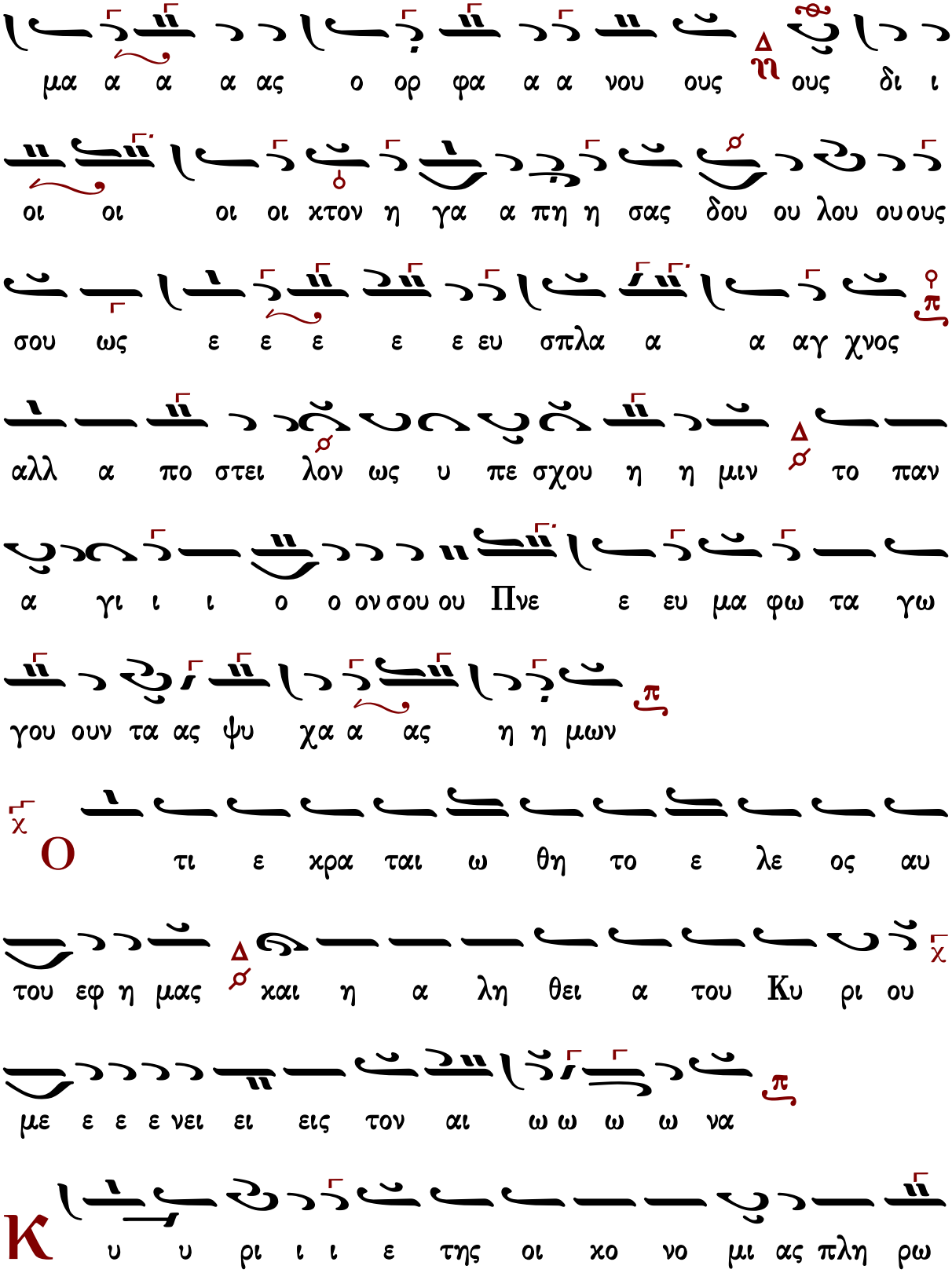
α α α α τα υ μνου μεν την Α να α
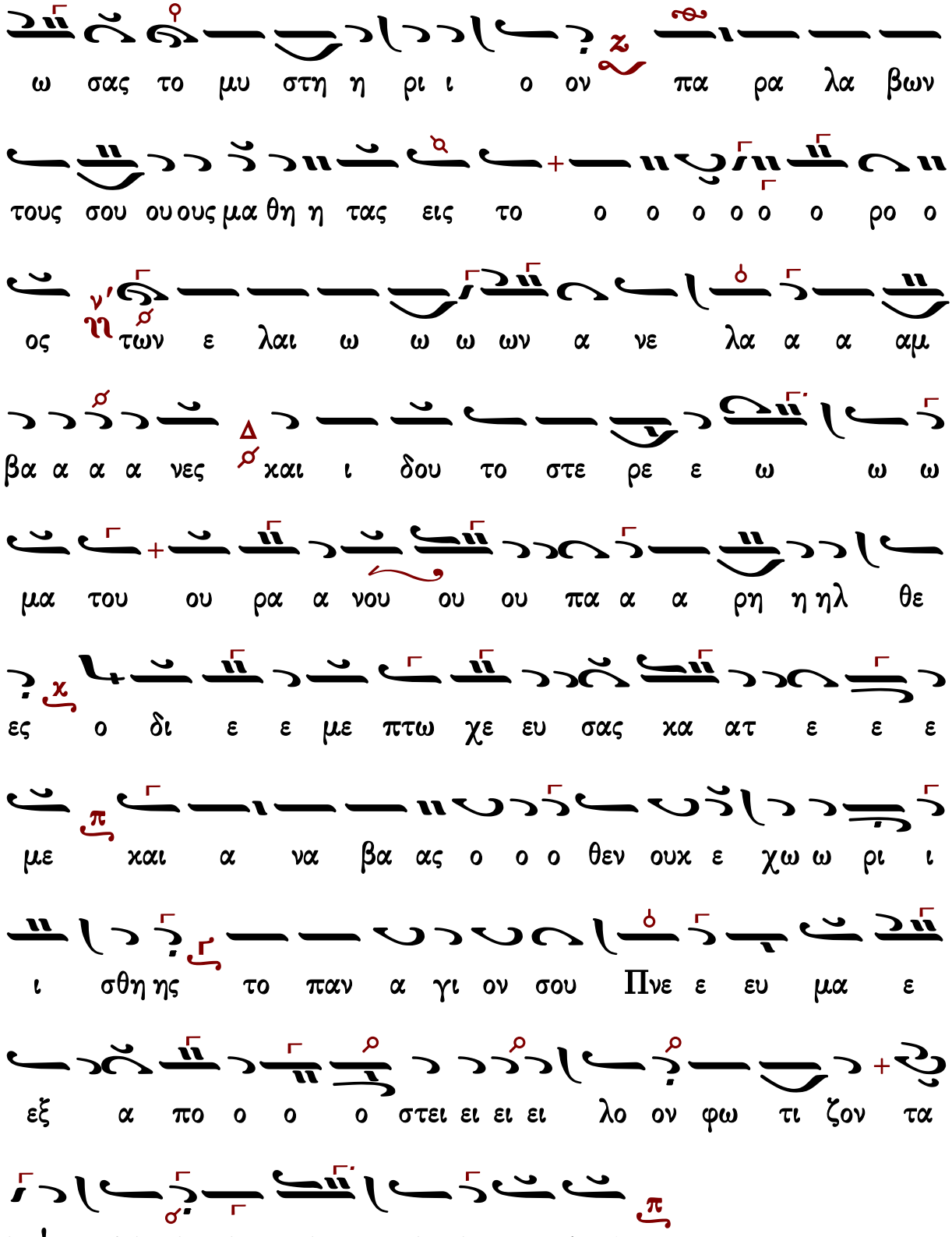
α στα α α α σιν την εν δο ξον Α να α λη η

ψιν δο ξα α α ζο ο ον τε ες ε λε ε η σο ο

ο ο ον η μας
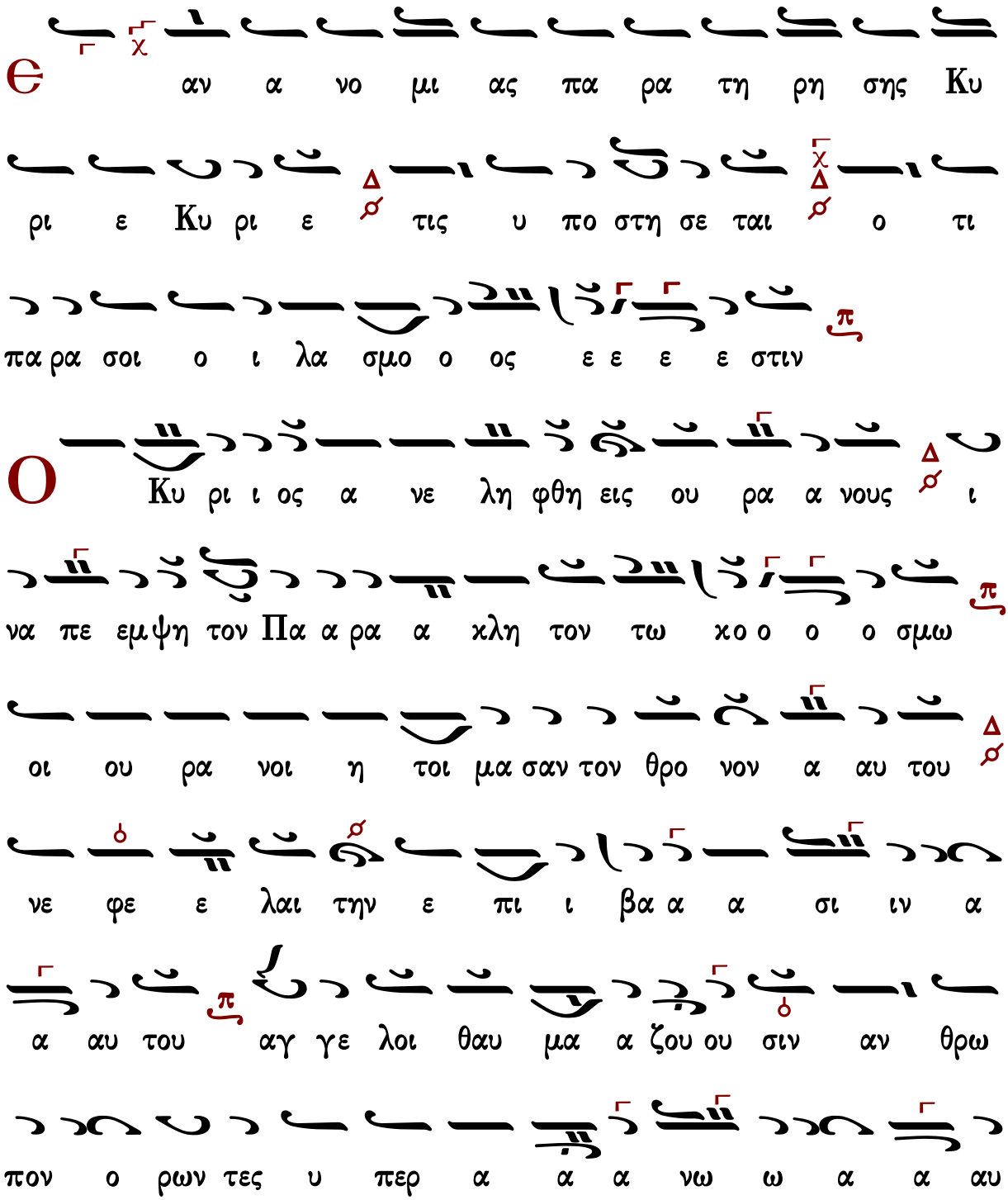

ἀ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α
οι
Κ υ υ ρι ι ι ε ε οι α πο ο στο ο λοι οι οι
ω ως ει ει δο ο ον σε εν νε φε λαι αι αι αις
ε παι ρο ο ο ο με ε ε ε νον ο δυρ μοις δα α
χρυ υ υ ων ζω ο δο ο ο ο ο τα Χρι στε ε ε
κα τη φει α ας πλη η ρου ου με ε ε νοι θρη νου
ου ουου ου ουουν τε ες ε ε ε ε ε ε λε
γον Δε σπο ο τα μη ε ε α α α σης η

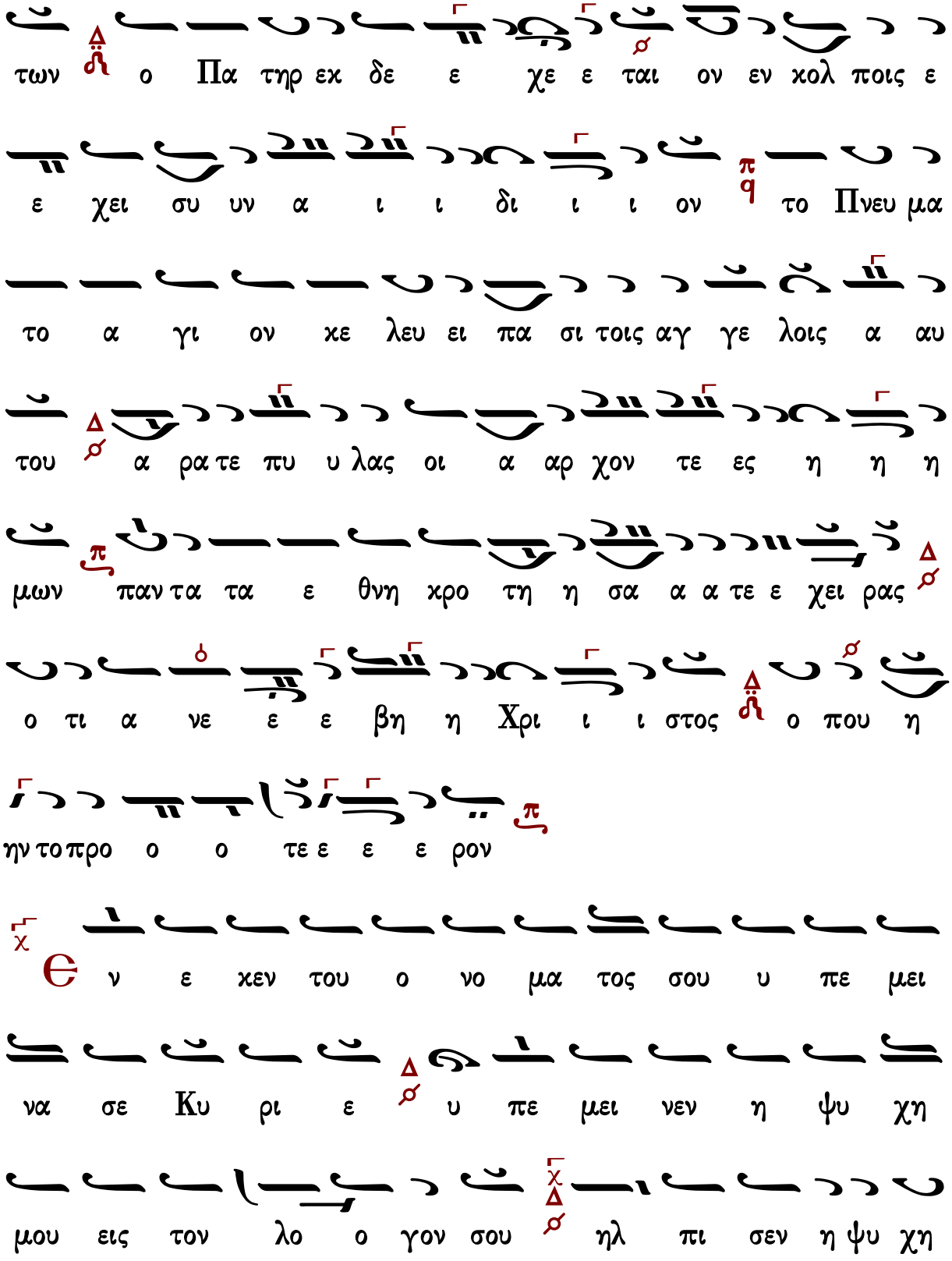

μα α α α ας ο ορ φα α α νου ους ους δι ι
οι οι οι οι χτον η γα α πη η σας δου ου λου ουους
σου ως ε ε ε ε ε ευ σπλα α α αγ χνος
αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου η η μιν το παν
α γι ι ι ο ο ονσου ου Πνε ε ευ μα φω τα γω
γου ουν τα ας ψυ χα α ας η η μων
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να
Κ υ υ ρι ι ι ε της οι χο νο μι ας πλη ρω

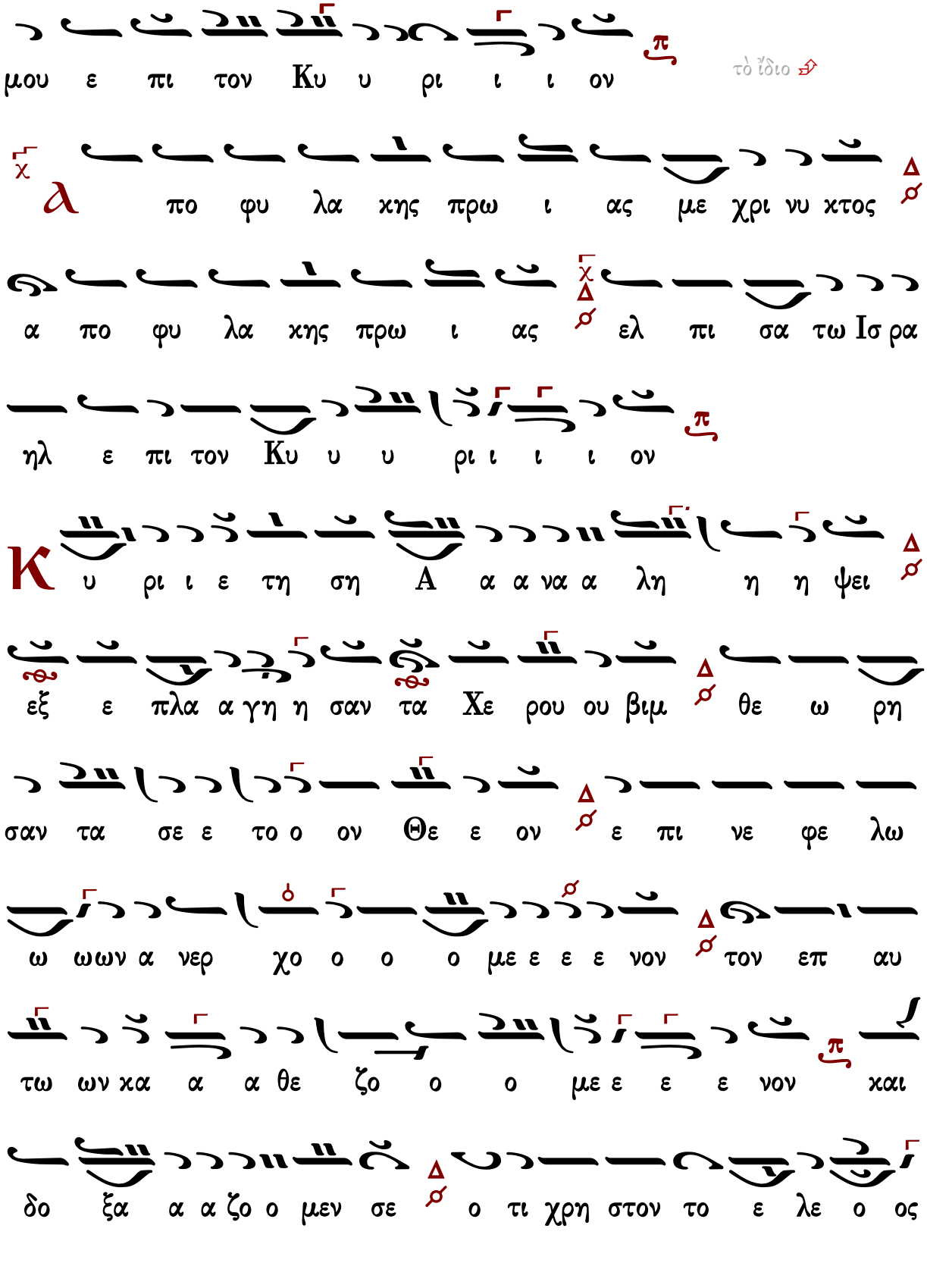

ω σας το μυ στη η ρι ι ο ον πα ρα λα βων
τους σου ου ους μα θη η τας εις το ο ο ο ο ο ο ρο ο
ος των ε λαι ω ω ω ων α νε λα α α αμ
βα α α α νες και ι δου το στε ρε ε ω ω ω
μα του ου ρα α νου ου ου πα α α ρη η ηλ θε
ες ο δι ε ε με πτω χε ευ σας κα ατ ε ε ε
με και α να βα ας ο ο ο θεν ουκ ε χω ω ρι ι
ι σθη ης το παν α γι ον σου Πνε ε ευ μα ε
εξ α πο ο ο ο στει ει ει ει λο ον φω τι ζον τα
ας ψυ χα α α α α ας η μων
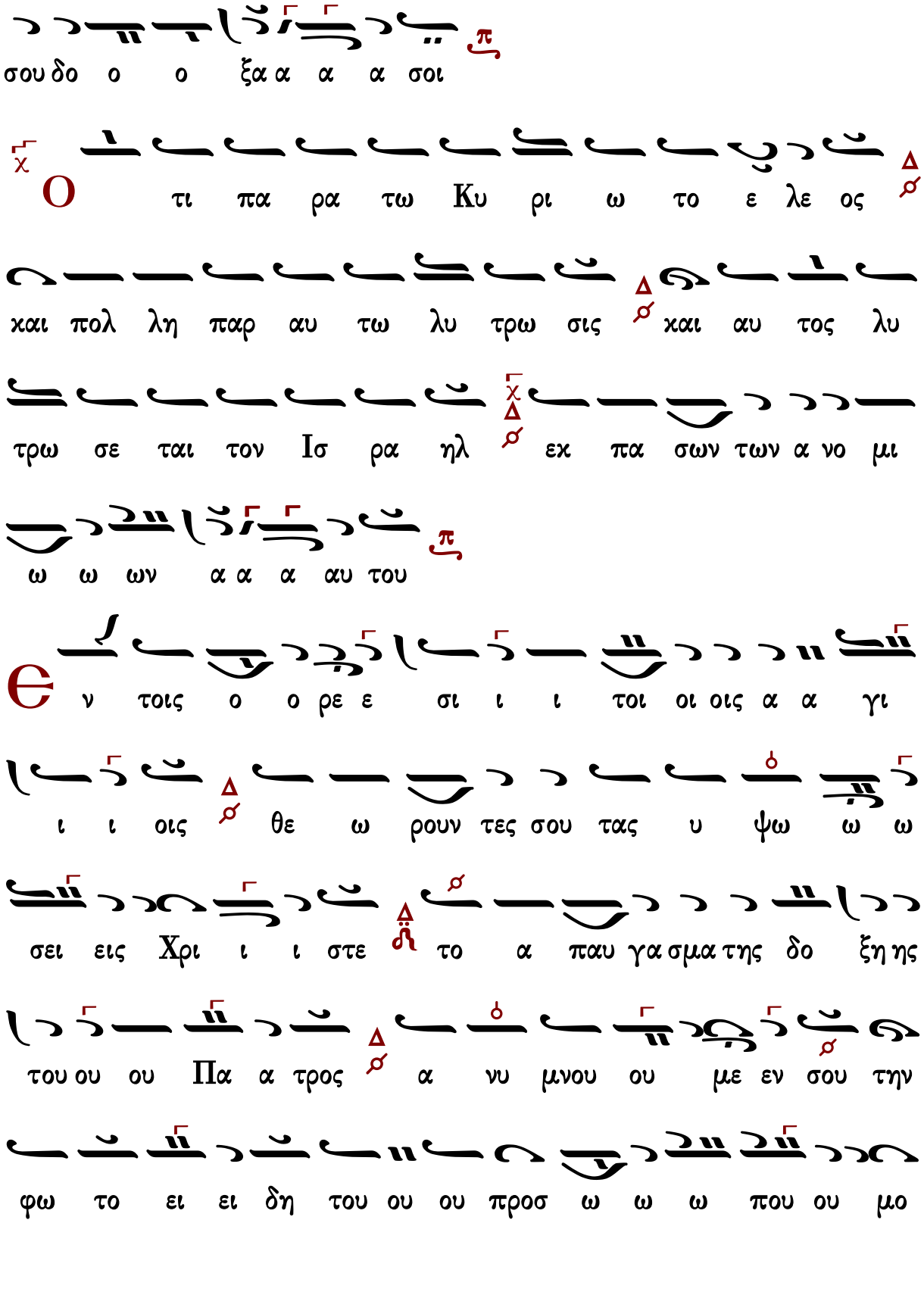
Ἦχος λ π ⸗ Πα

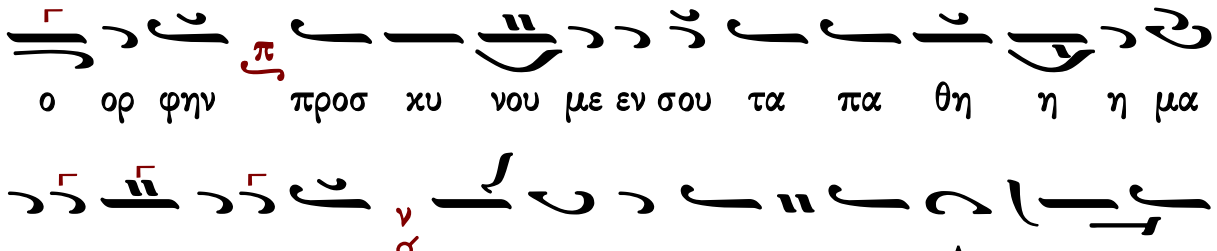
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.344*

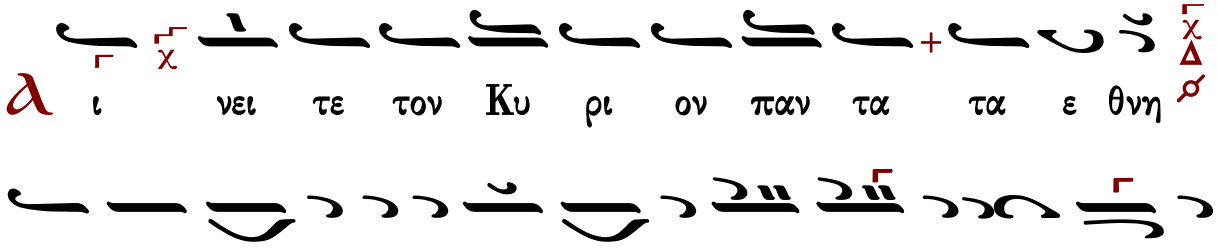


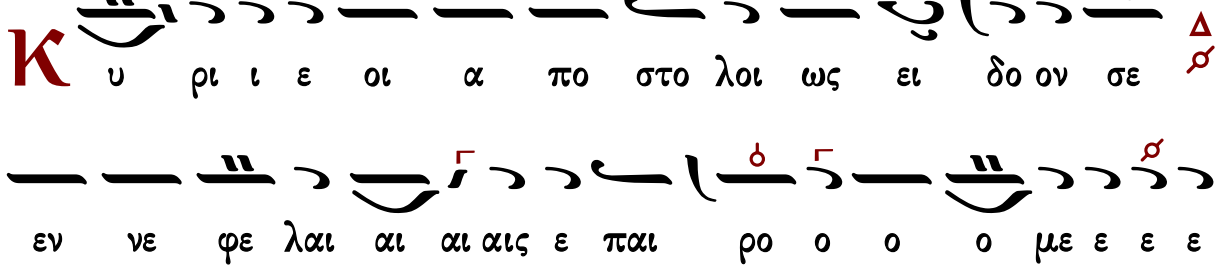

των ο Πα τηρ εκ δε ε χε ε ται ον εν χολ ποις ε
ε χει συ υν α ι ι δι ι ι ον το Πνευ μα
το α γι ον χε λευ ει πα σι τοις αγ γε λοις α αυ
του α ρα τε πυ υ λας οι α αρ χον τε ες η η η
μων παν τα τα ε θνη χρο τη η σα α α τε ε χει ρας
ο τι α νε ε ε βη η Χρι ι ι στος ο που η
ην το προ ο ο τε ε ε ε ρον
ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη
μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

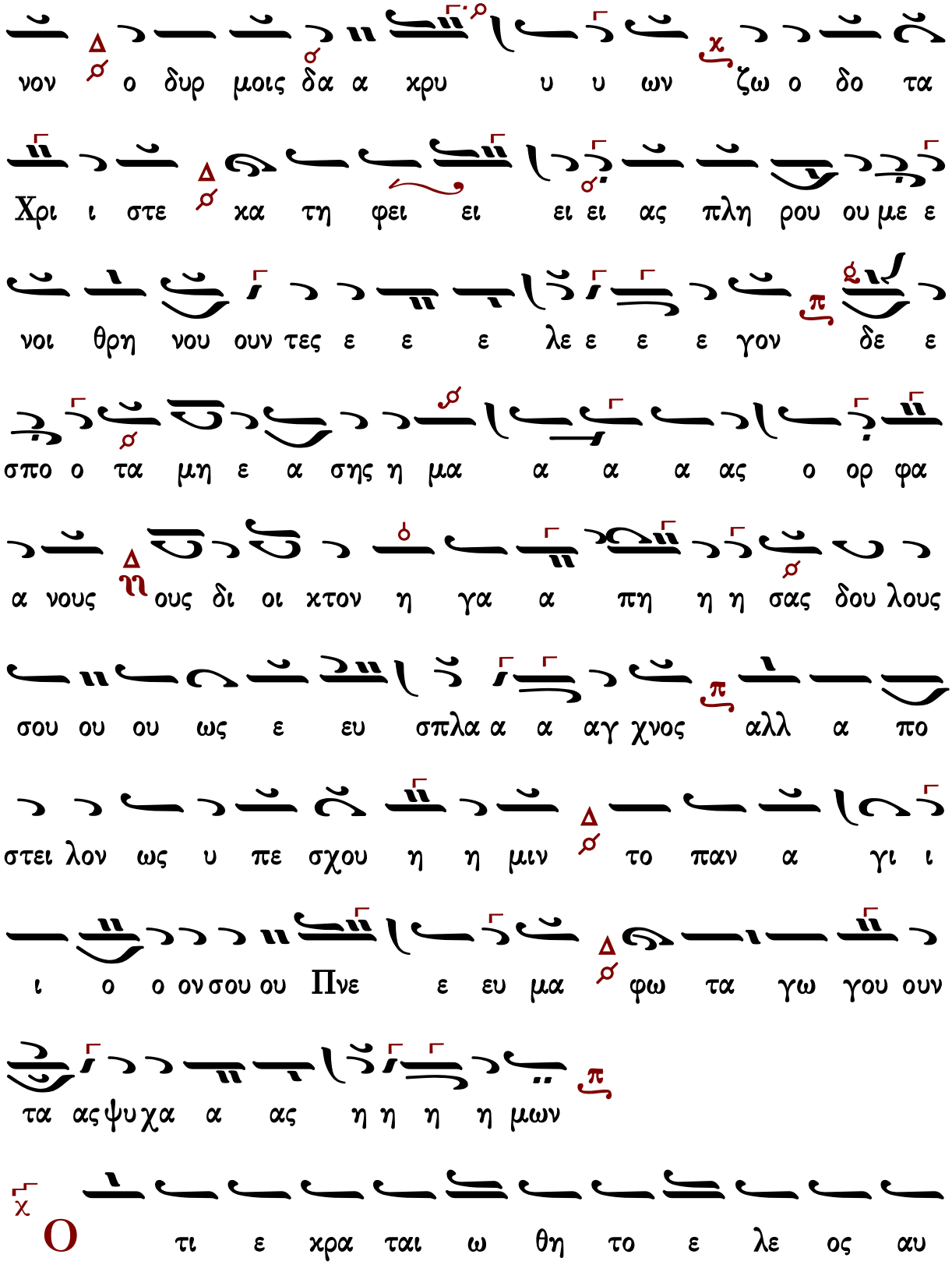

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον
τὸ ἴδιο
α πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος
α πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον
Κ υ ρι ι ε τη ση Α α α να α λη η η ψει
εξ ε πλα α γη η σαν τα Χε ρου ου βιμ θε ω ρη
σαν τα σε ε το ο ον Θε ε ον ε πι νε φε λω
ω ωων α νερ χο ο ο ο με ε ε ε νον τον επ αυ
τω ων χα α α θε ζο ο ο με ε ε ε νον χαι
δο ξα α α ζο ο μεν σε ο τι χρη στον το ε λε ο ος


σου δο ο ο ξα α α α σοι
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α α αυ του
Θ ν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι
ι ι οις θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω
σει εις Χρι ι ι στε το α παυ γα σμα της δο ξη ης
του ου ου Πα α τρος α νυ μνου ου με εν σου την
φω το ει ει δη του ου ου προσ ω ω ω που ου μο

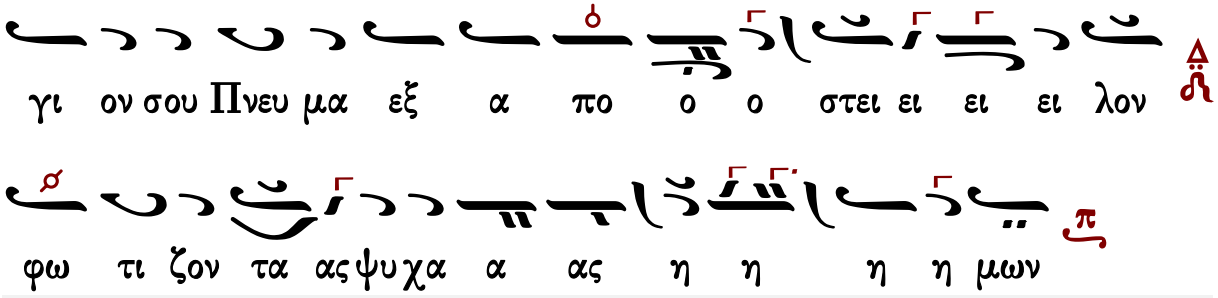

ο ορ φην προσ κυ νου με εν σου τα πα θη η η μα
α α α α α τα τι μω μεν τη η ην Α να α
α στα α α α σιν την εν δο ξον Α να λη ψι
ιν δο ξα α α ζο ο ο ον τες ε λε ε η η
η σο ον η η η μας


Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α
οι


Κ υ ρι ι ε οι α πο στο λοι ως ει δο ον σε
εν νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο ο ο ο με ε ε ε


νον ο δυρ μοις δα α χρυ υ υ ων ζω ο δο τα
Χρι ι στε χα τη φει ει ει ει ας πλη ρου ου με ε
νοι θρη νου ουν τες ε ε ε λε ε ε ε γον δε ε
σπο ο τα μη ε α σης η μα α α α ας ο ορ φα
α νους ους δι οι χτον η γα α πη η η σας δου λους
σου ου ου ως ε ευ σπλα α α αγ χνος αλλ α πο
στει λον ως υ πε σχου η η μιν το παν α γι ι
ι ο ο ον σου ου Πνε ε ευ μα φω τα γω γου ουν
τα ας ψυ χα α ας η η η η μων
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ


του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να
Κ υ ρι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω ω σας το
μυ στη ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους σους μα θη η
τας εις το ο ο ο ρος των Ε λαι ω ω ων α
νε λα α α αμ βα α α α νες και ι δου το στε
ρε ω μα του ου ου ρα α α νου ου ου πα α ρη
η ηλ θες ο δι ε με πτω χε ευ σα α ας κα
ατ ε ε ε με και αι αι α να α βας ο θε εν
ου ου ουκ ε ε ε χω ω ρι ι ι σθης το παν α

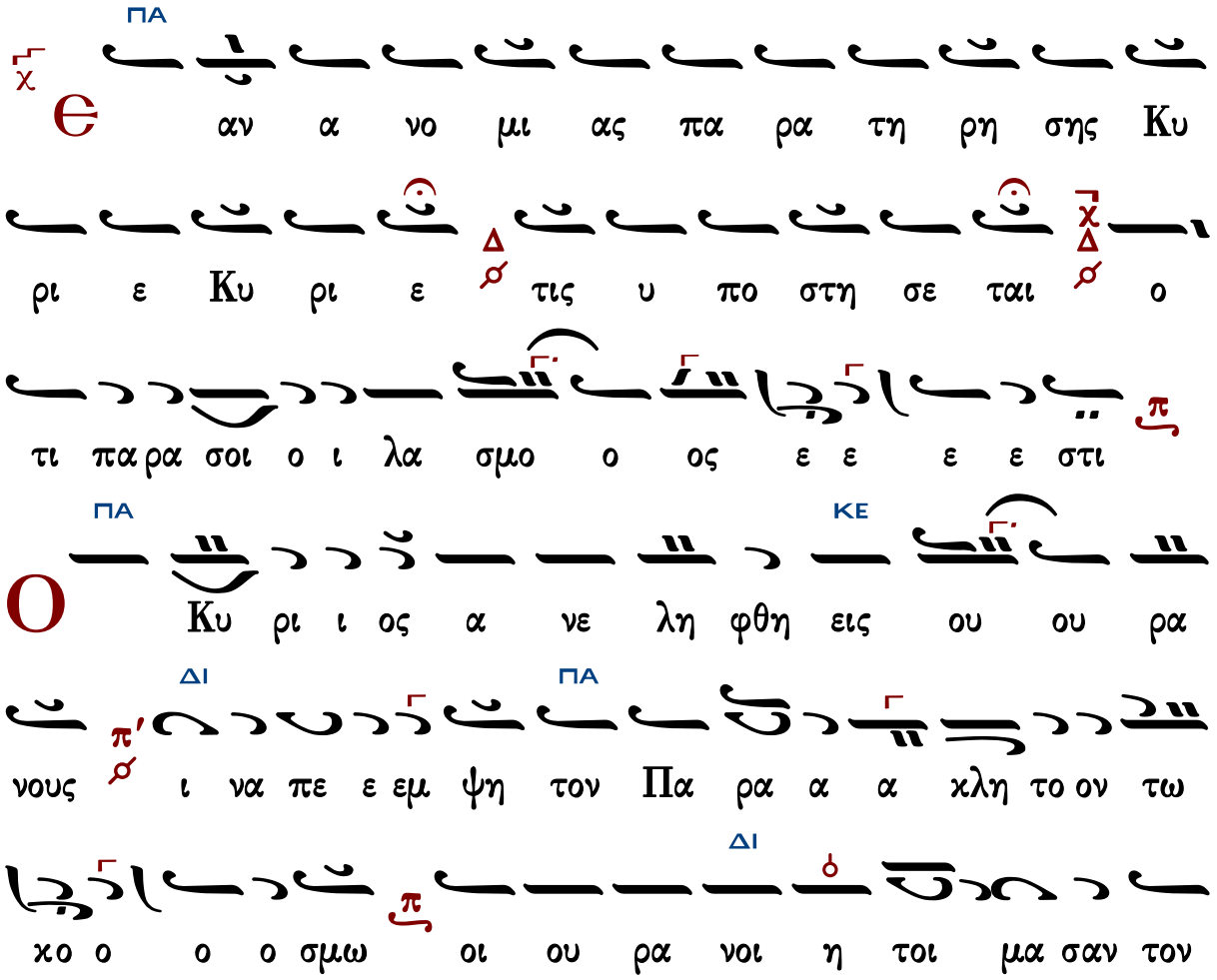


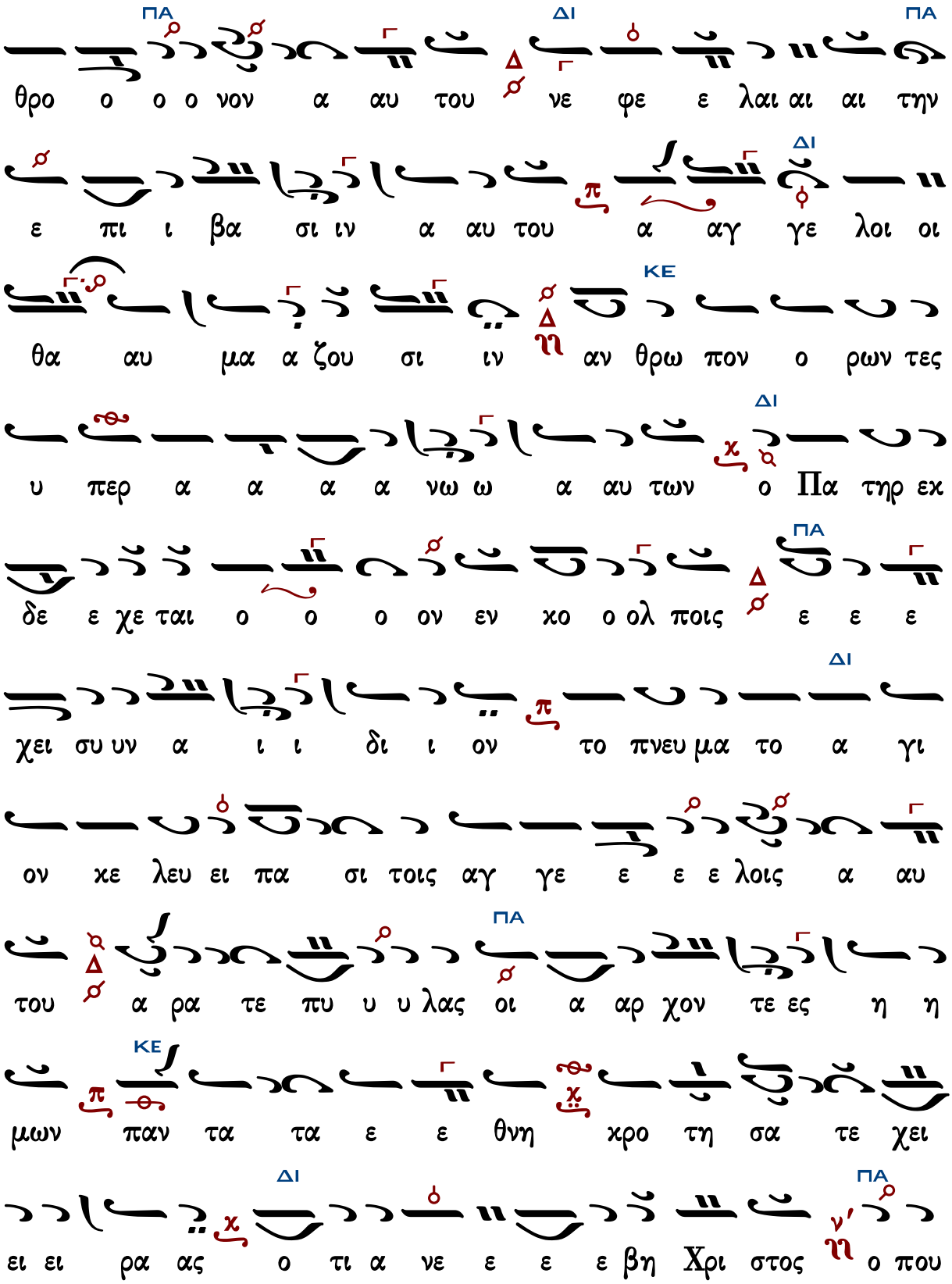
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

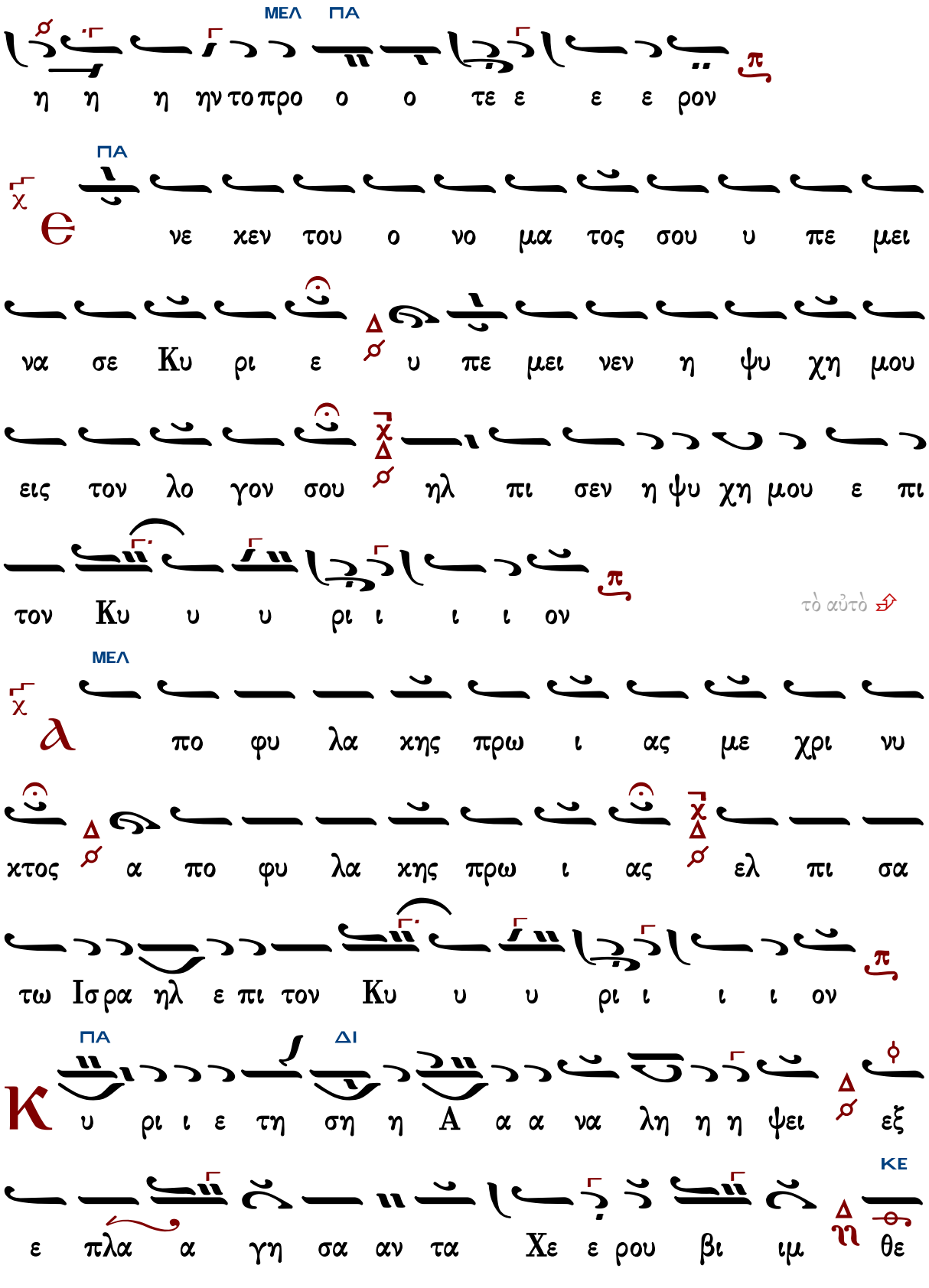
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

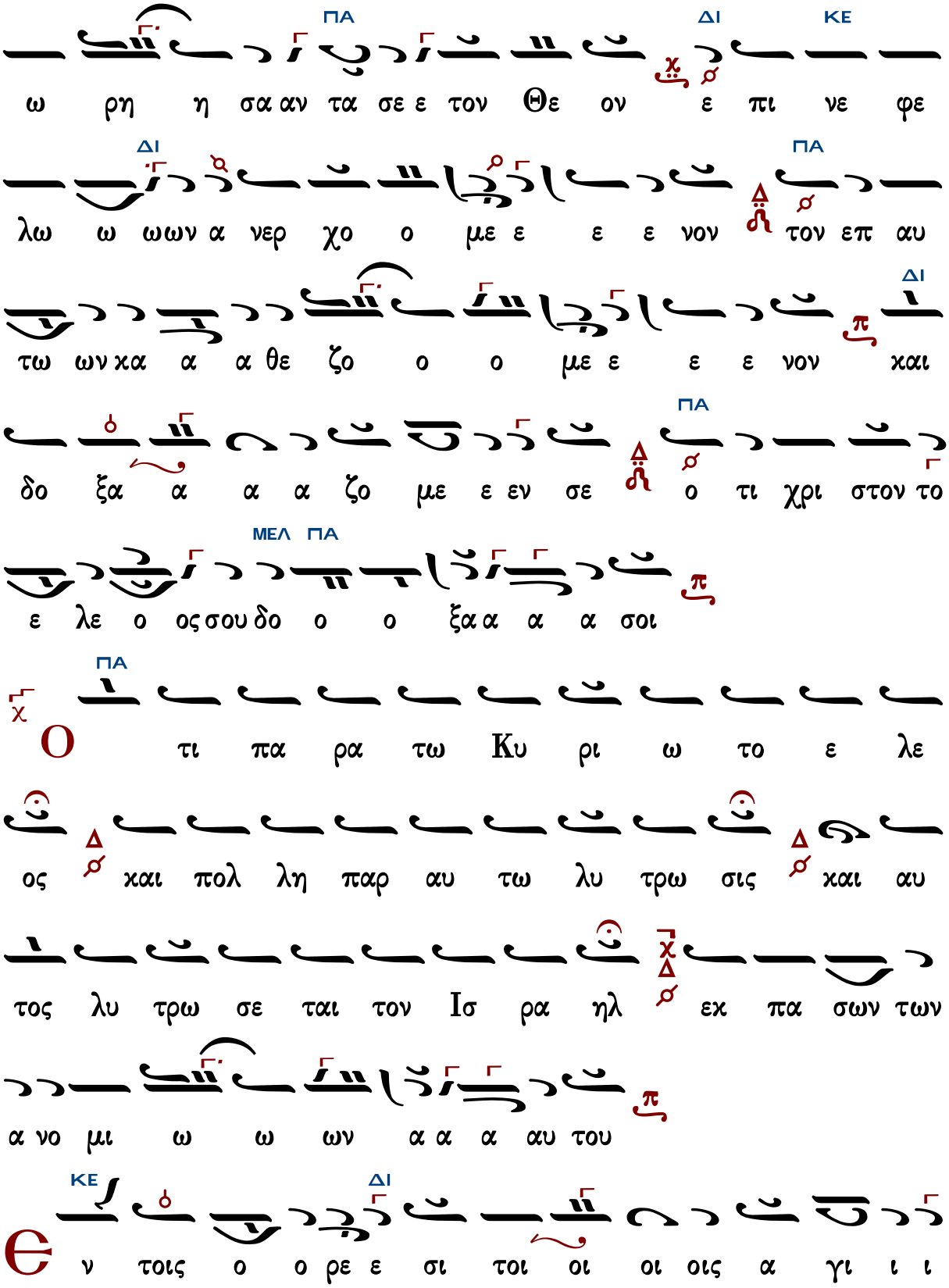
Ἦχος λ Πα

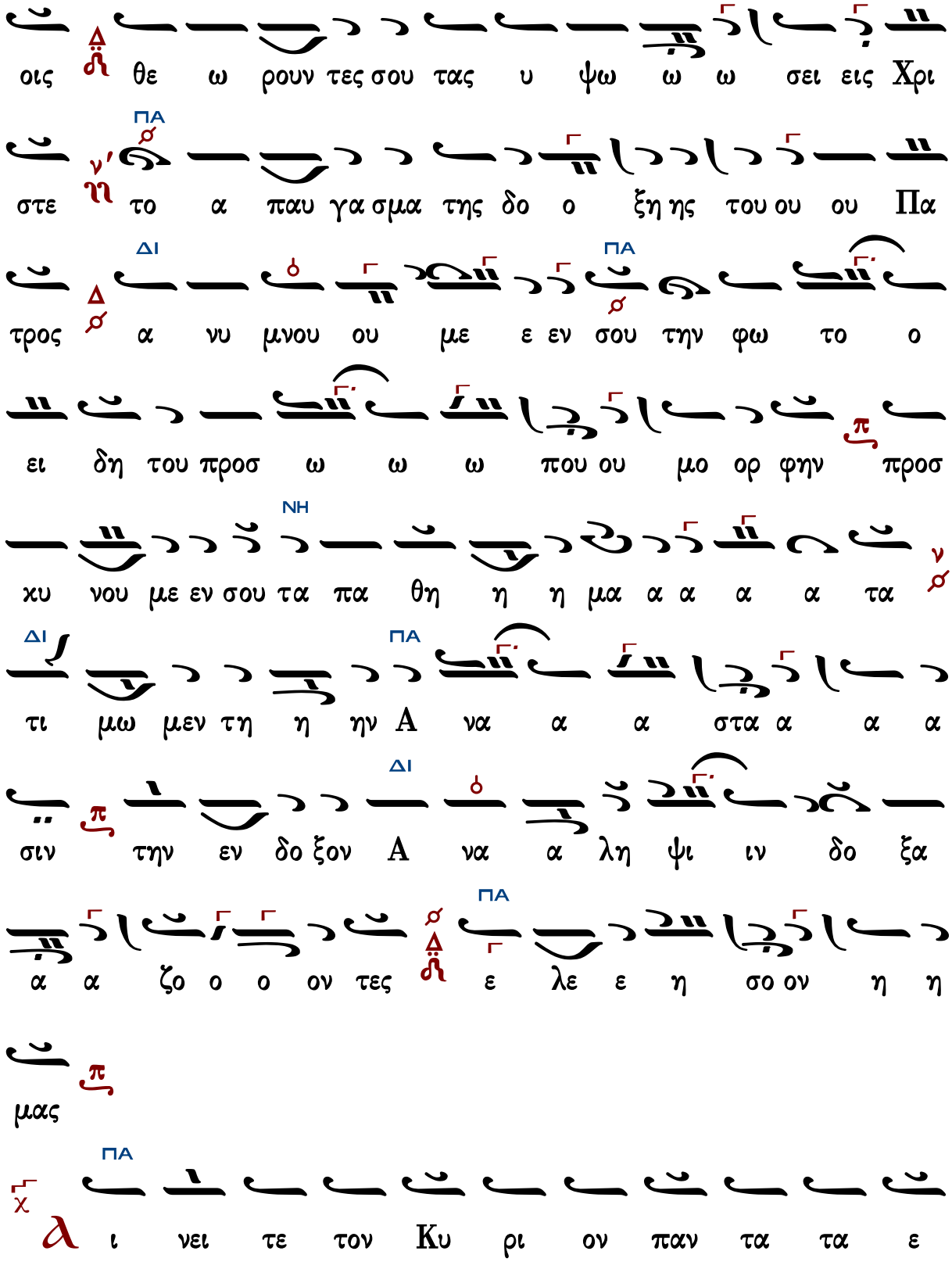
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.185*

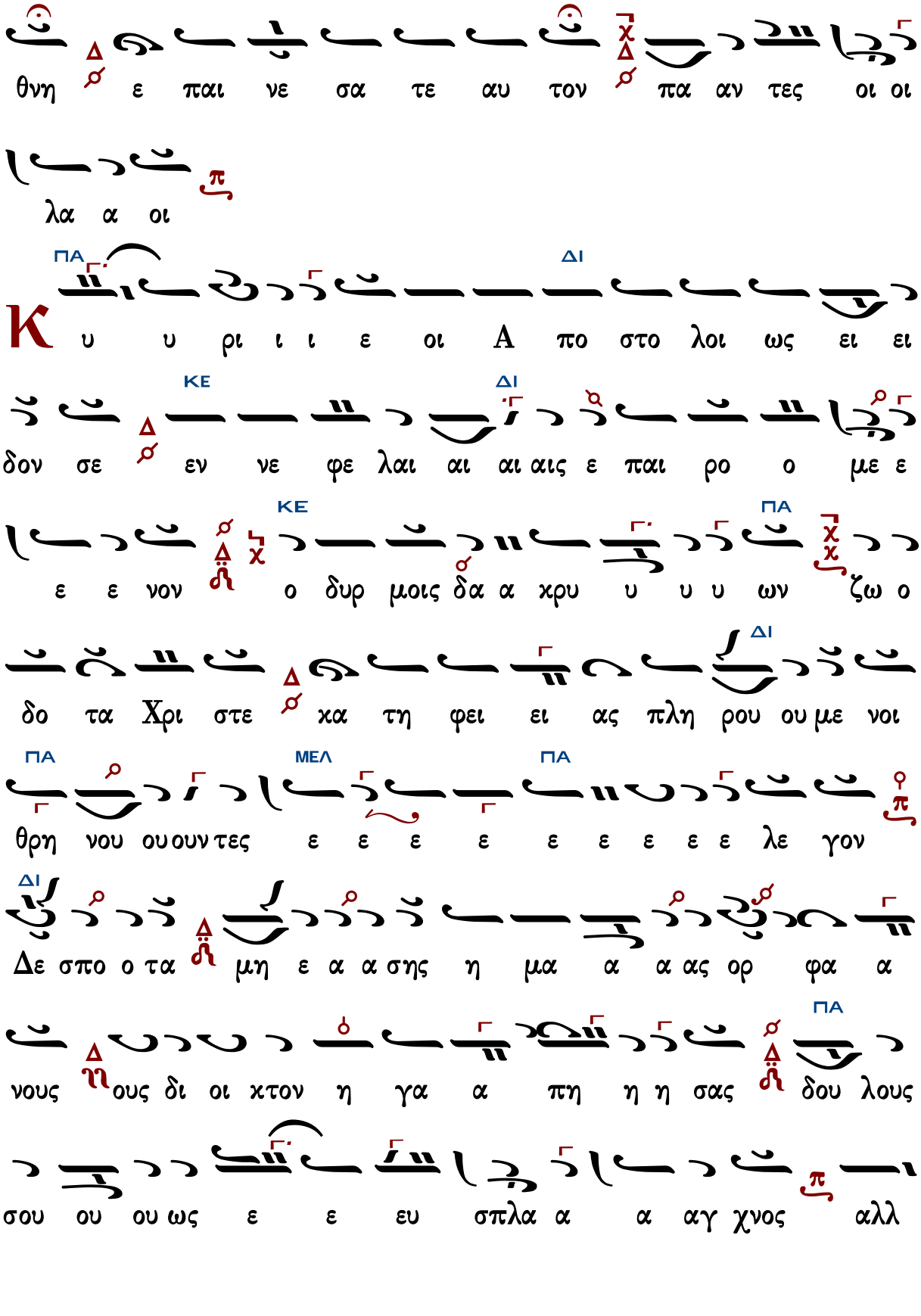


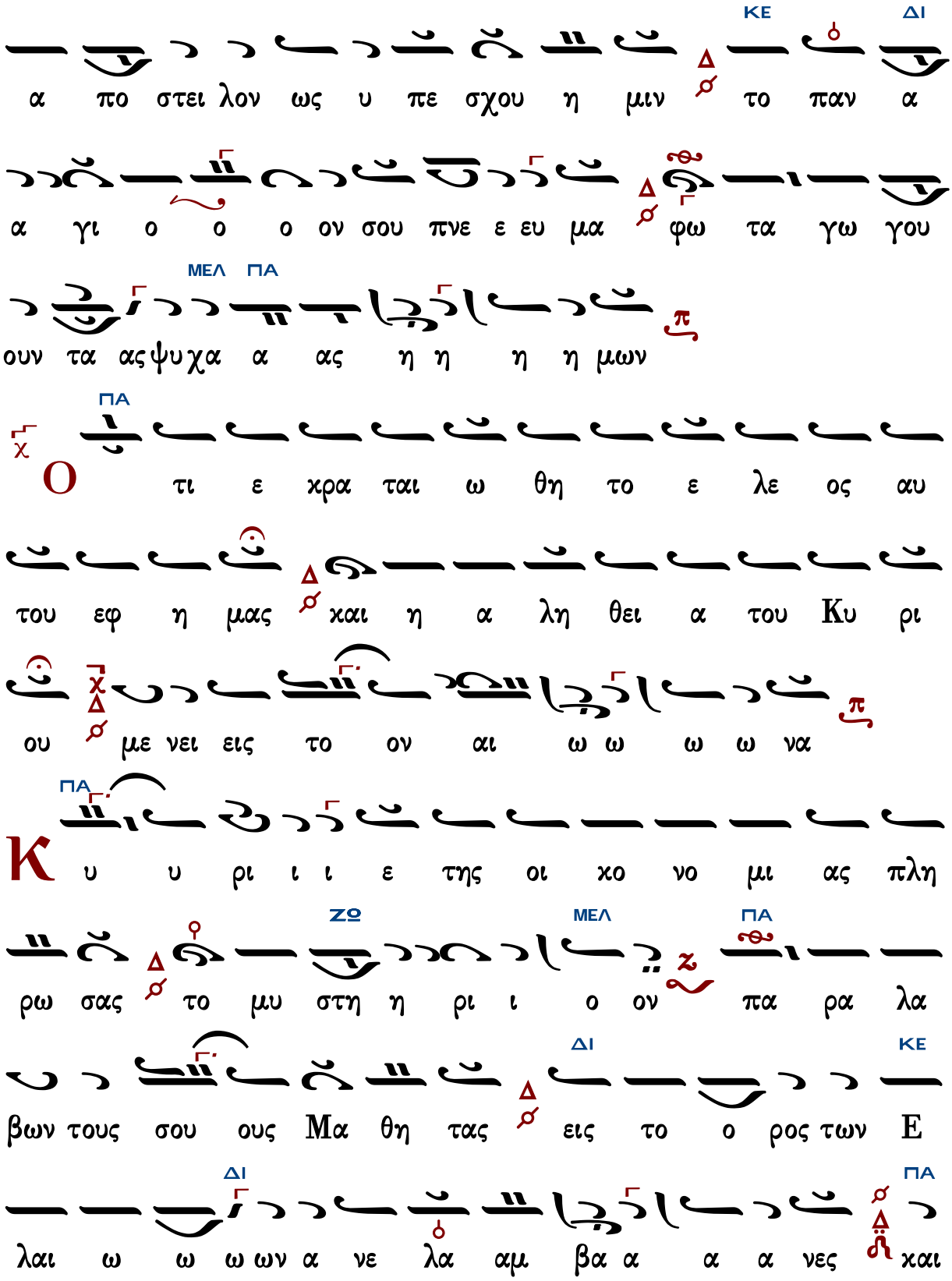

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
θρο ο ο ο νον α αυ του νε φε ε λαι αι αι την
ΔΙ
ε πι ι βα σι ιν α αυ του α αγ γε λοι οι
ΚΕ
θα αυ μα α ζου σι ιν αν θρω πον ο ρων τες
ΔΙ
υ περ α α α α νω ω α αυ των ο Πα τηρ εκ
ΠΑ
δε ε χε ται ο ο ο ον εν χο ο ολ ποις ε ε ε
ΔΙ
χει συ υν α ι ι δι ι ον το πνευ μα το α γι
ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε ε ε ε λοις α αυ
ΠΑ
του α ρα τε πυ υ υ λας οι α αρ χον τε ες η η
ΚΕ
μων παν τα τα ε ε θνη χρο τη σα τε χει
ΔΙ ΠΑ
ει ει ρα ας ο τι α νε ε ε βη Χρι στος ο που


ΜΕΛ ΠΑ
η η η ην το προ ο ο τε ε ε ε ρον
ΠΑ
νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου
εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι
τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον
τὸ αὐτὸ
ΜΕΛ
πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ
χτος α πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα
τω Ισρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον
ΠΑ ΔΙ
Κ υ ρι ι ε τη ση η Α α α να λη η η ψει εξ
ΚΕ
ε πλα α γη σα αν τα Χε ε ρου βι ιμ θε


ΠΑ
ΔΙ
ΚΕ
ω ρη η σα αν τα σε ε τον Θε ον ε πι νε φε
ΔΙ
ΠΑ
λω ω ωων α νερ χο ο με ε ε ε νον τον επ αυ
ΔΙ
τω ων χα α α θε ζο ο ο με ε ε ε νον χαι
ΠΑ
δο ξα α α α ζο με ε εν σε ο τι χρι στον το
ΜΕΛ ΠΑ
ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α α σοι
ΠΑ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε
ος χαι πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις χαι αυ
τος λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των
α νο μι ω ω ων α α α αυ του
ΚΕ
ΔΙ
ν τοις ο ο ρε ε σι τοι οι οι οις α γι ι ι


οις θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω σει εις Χρι
στε το α παυ γα σμα της δο ο ξη ης του ου ου Πα
τρος α νυ μνου ου με ε εν σου την φω το ο
ει δη του προσ ω ω ω που ου μο ορ φην προσ
κυ νου με εν σου τα πα θη η η μα α α α α τα
τι μω μεν τη η ην Α να α α στα α α α
σιν την εν δο ξον Α να α λη ψι ιν δο ξα
α α ζο ο ο ον τες ε λε ε η σο ον η η
μας
λι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε


θνη ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι
λα α οι
ΠΑ ΔΙ
Κ υ υ ρι ι ι ε οι Α πο στο λοι ως ει ει
ΚΕ ΔΙ
δον σε εν νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο ο με ε
ΚΕ ΠΑ
ε ε νον ο δυρ μοις δα α χρυ υ υ υ ων ζω ο
ΔΙ
δο τα Χρι στε κα τη φει ει ας πλη ρου ου με νοι
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
θρη νου ου ουν τες ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε γον
ΔΙ
Δε σπο ο τα μη ε α α σης η μα α α ας ορ φα α
ΠΑ
νους ους δι οι χτον η γα α πη η η σας δου λους
σου ου ου ως ε ε ευ σπλα α α αγ χνος αλλ


ΚΕ ΔΙ
α πο στει λον ως υ πε σχου η μιν το παν α
α γι ο ο ο ον σου πνε ε ευ μα φω τα γω γου
ΜΕΛ ΠΑ
ουν τα ας ψυ χα α ας η η η η μων
ΠΑ
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
ΠΑ
Κ υ υ ρι ι ι ε της οι κο νο μι ας πλη
ΖΩ ΜΕΛ ΠΑ
ρω σας το μυ στη η ρι ι ο ον πα ρα λα
ΔΙ ΚΕ
βων τους σου ους Μα θη τας εις το ο ρος των Ε
ΔΙ ΠΑ
λαι ω ω ω ων α νε λα αμ βα α α α νες και

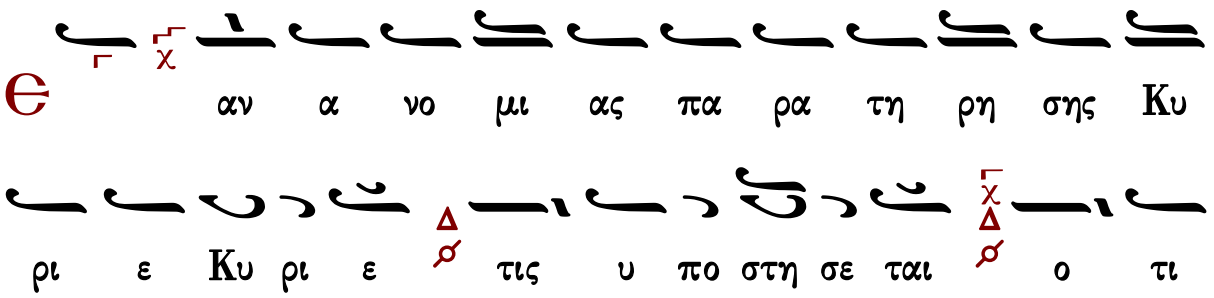


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
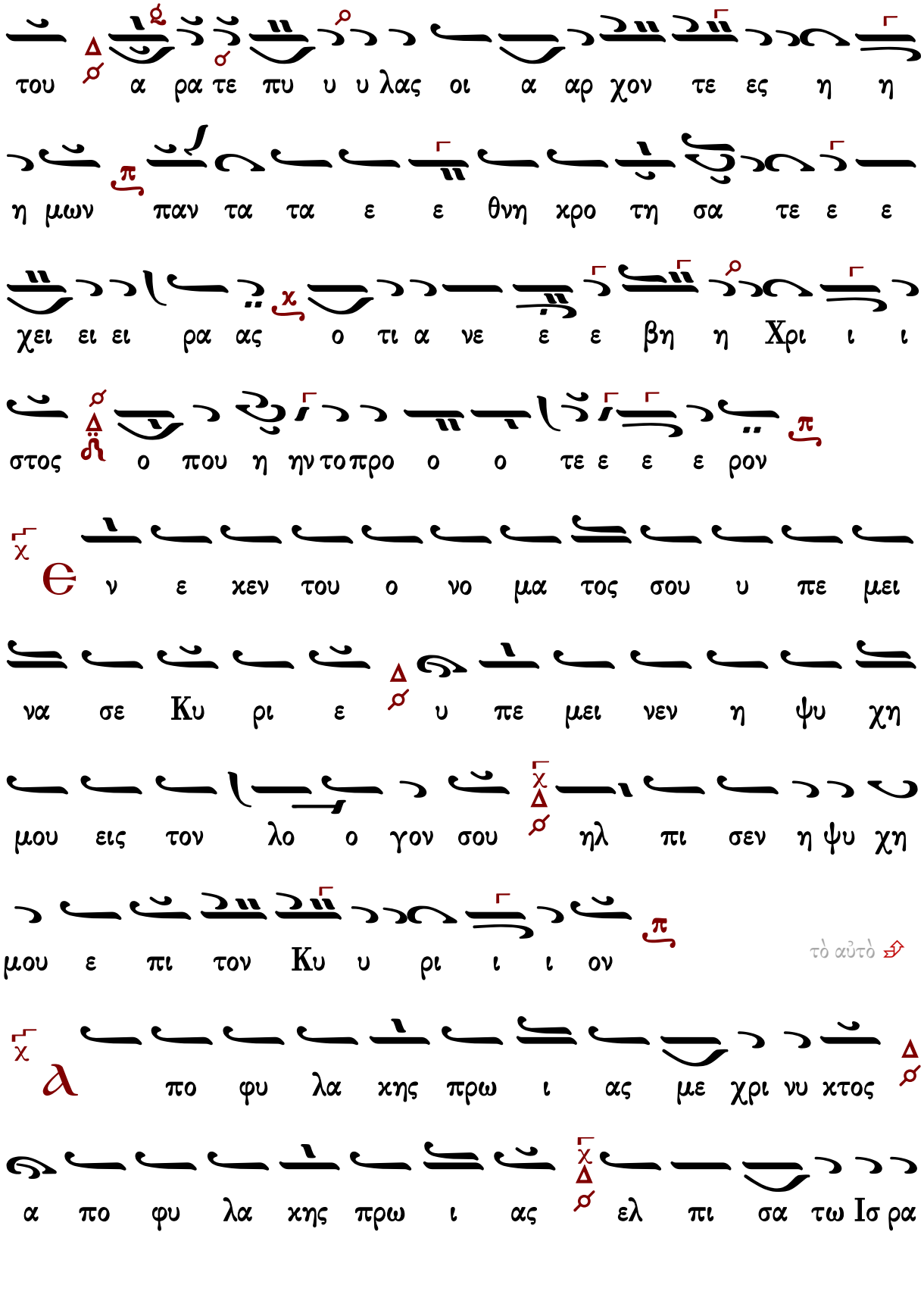
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
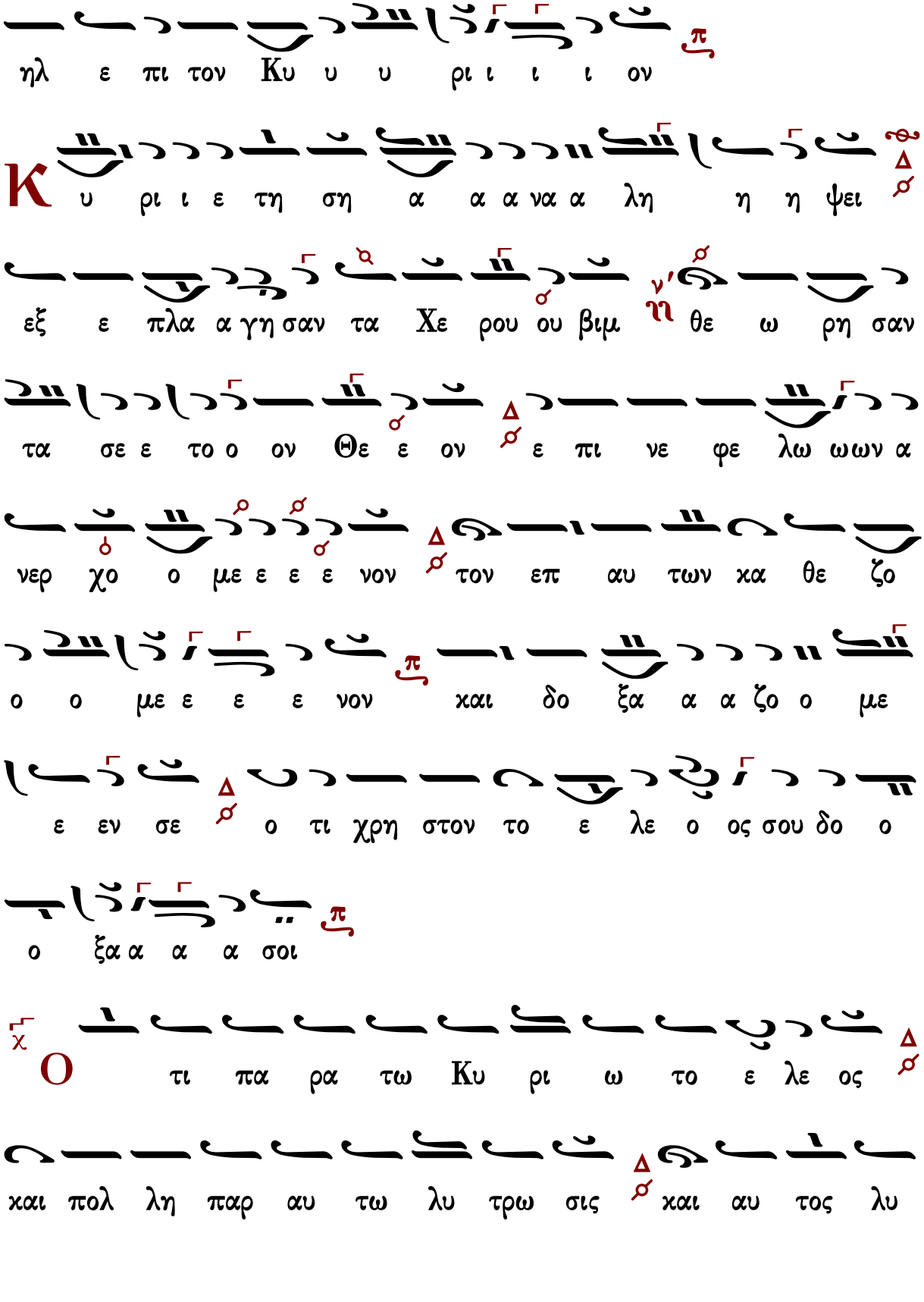
Ἦχος λ Πα

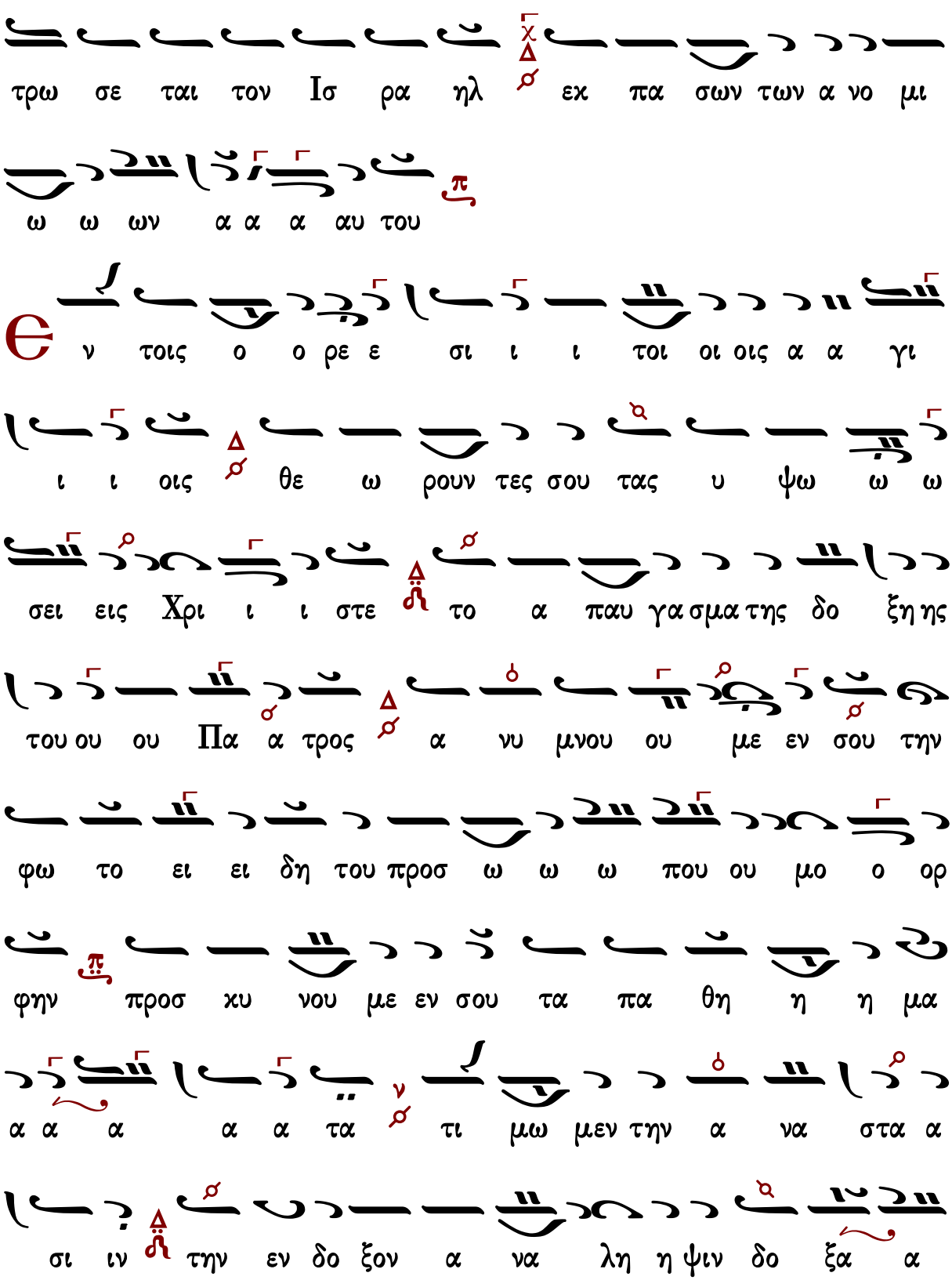
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.372*
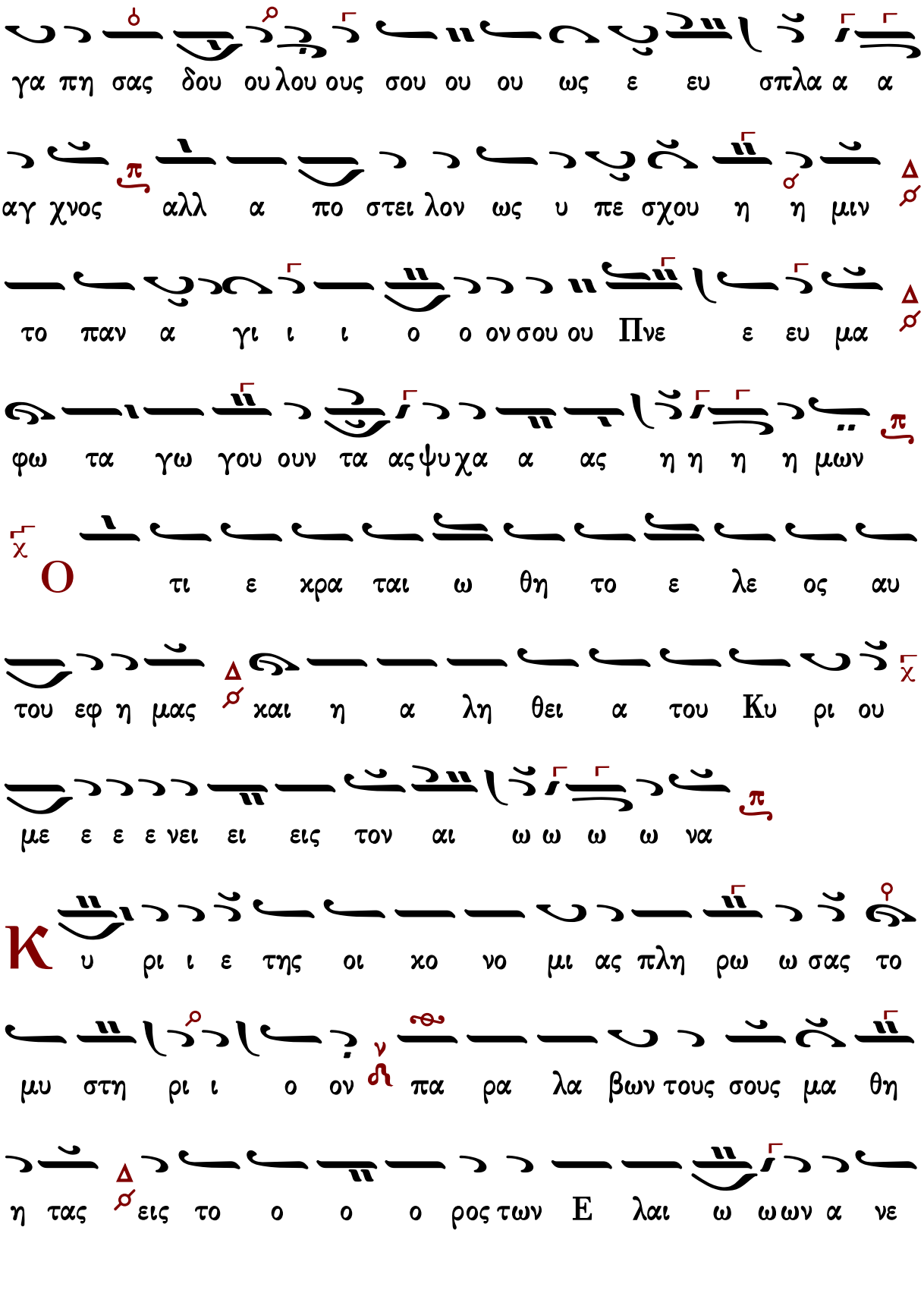



παρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν
Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους π'
ι να πεμ ψη τον Πα ρα α α χλη το ον τω χο ο ο ο
σμω οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νον α αυ
του Δ νε φε ε λαι αι την ε πι ι βα σι ιν α
α αυ του αγ γε λοι θαυ μα α ζου ου ου σιν
αν θρω πον ο ρων τες υ περ α α α νω ω α αυ
τω ων Δ ο Πα τηρ εκ δε χε ε ται Δ ον εν χολ ποις
ε χει συν α ι ι ι δι ι ι ι ον το Πνευ μα
το α γι ον χε λευ ει πα σι τοις αγ γε λοις α αυ

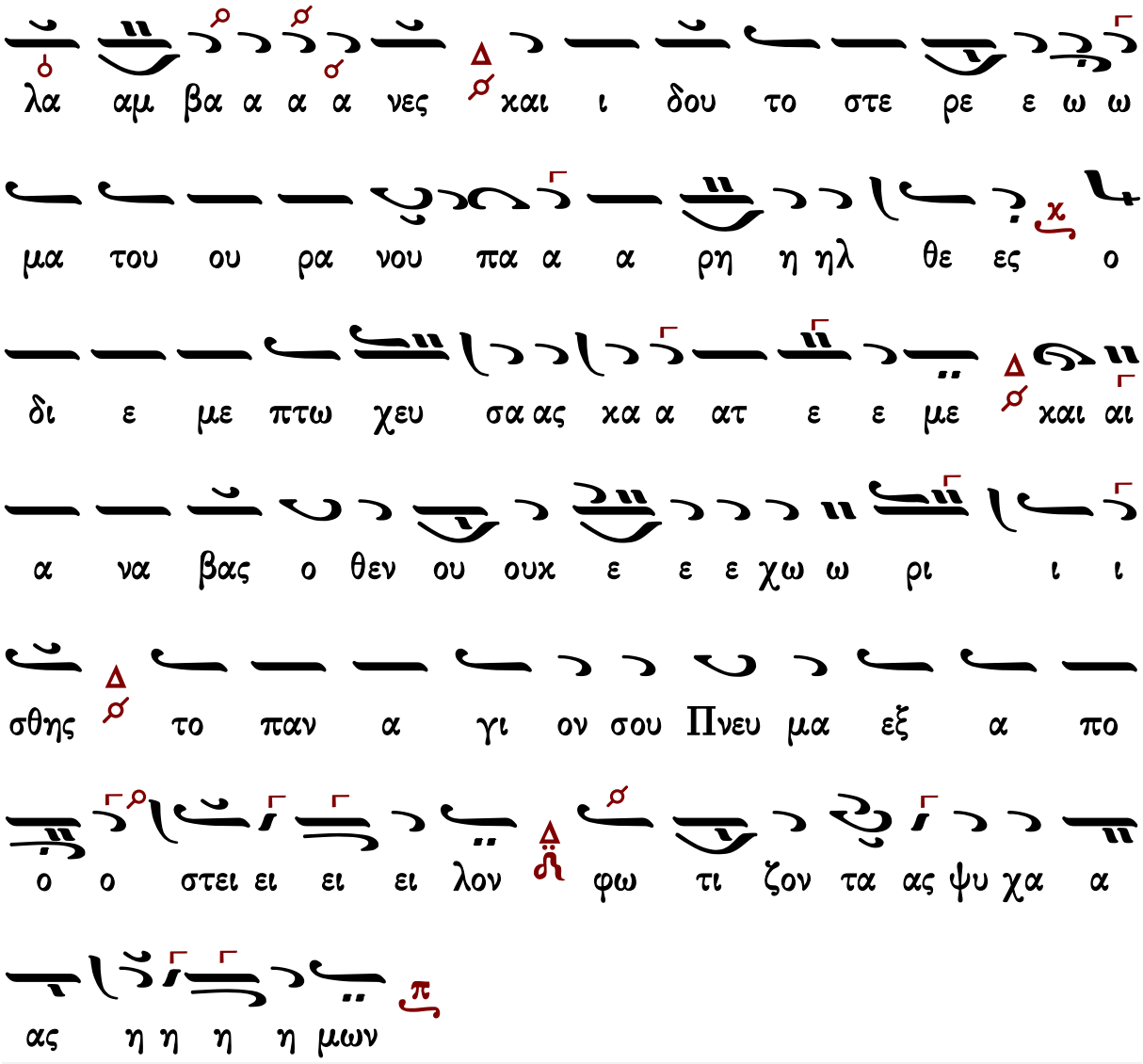

του α ρα τε πυ υ υ λας οι α αρ χον τε ες η η
η μων παν τα τα ε ε θνη χρο τη σα τε ε ε
χει ει ει ρα ας ο τι α νε ε ε βη η Χρι ι ι
στος ο που η ην το προ ο ο τε ε ε ρον
Θ ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη
μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη
μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον
τὸ αὐτὸ
Α πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα


ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον
Κ υ ρι ι ε τη ση α α α να α λη η η ψει
εξ ε πλα α γη σαν τα Χε ρου ου βιμ η θε ω ρη σαν
τα σε ε το ο ον Θε ε ον ε πι νε φε λω ωων α
νερ χο ο με ε ε ε νον τον επ αυ των χα θε ζο
ο ο με ε ε ε νον και δο ξα α α ζο ο με
ε εν σε ο τι χρη στον το ε λε ο ος σου δο ο
ο ξα α α α σοι
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ


τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α α αυ του
ε ν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι
ι ι οις θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω
σει εις Χρι ι ι στε το α παυ γα σμα της δο ξη ης
του ου ου Πα α τρος α νυ μνου ου με εν σου την
φω το ει ει δη του προσ ω ω ω που ου μο ο ορ
φην προσ κυ νου με εν σου τα πα θη η η μα
α α α α α τα τι μω μεν την α να στα α
σι ιν την εν δο ξον α να λη η ψιν δο ξα α


ζο ο ο ον τες ε λε ε η σο ον η η η μας
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α
οι
Κ υ ρι ι ε οι α πο στο λοι ως ει δο ον σε
εν νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο ο με ε ε ε νον ο
δυρ μοις δα α χρυ υ υ ων ζω ο δο ο ο ο τα
Χρι ι στε ε χα τη φει α ας πλη η ρου ου με ε νοι
οι θρη νου ουν τες ε ε λε ε ε γον Δε σπο τα
μη ε α σης η μας ορ φα α νους ους δι οι κτον η


γα πη σας δου ου λου ους σου ου ου ως ε ευ σπλα α α
αγ χνος αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου η η μιν
το παν α γι ι ι ο ο ον σου ου Πνε ε ευ μα
φω τα γω γου ουν τα ας ψυ χα α ας η η η η μων
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να
Κ υ ρι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω ω σας το
μυ στη ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους σους μα θη
η τας εις το ο ο ο ρος των Ε λαι ω ω ων α νε



Θὶς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν κόλπων τῶν πατρικῶν μὴ χωρισθείς, γλυκύτατε Ἰησοῦ, καὶ τοῖς ἐπὶ γῆς ὡς ἄνθρωπος, συναναστραφείς, σήμερον ἀπ᾽ ὄρους τῶν Ἐλαιῶν ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, καὶ τὴν πεσοῦσαν φύσιν ἡμῶν συμπαθῶς ἀνυψώσας, τῷ Πατρὶ συνεκάθισας· ὅθεν αἱ οὐράνιαι τῶν ἀσωμάτων τάξεις, τὸ θαῦμα ἐκπληττόμεναι, ἐξίσταντο θάμβει, καὶ τρόμῳ

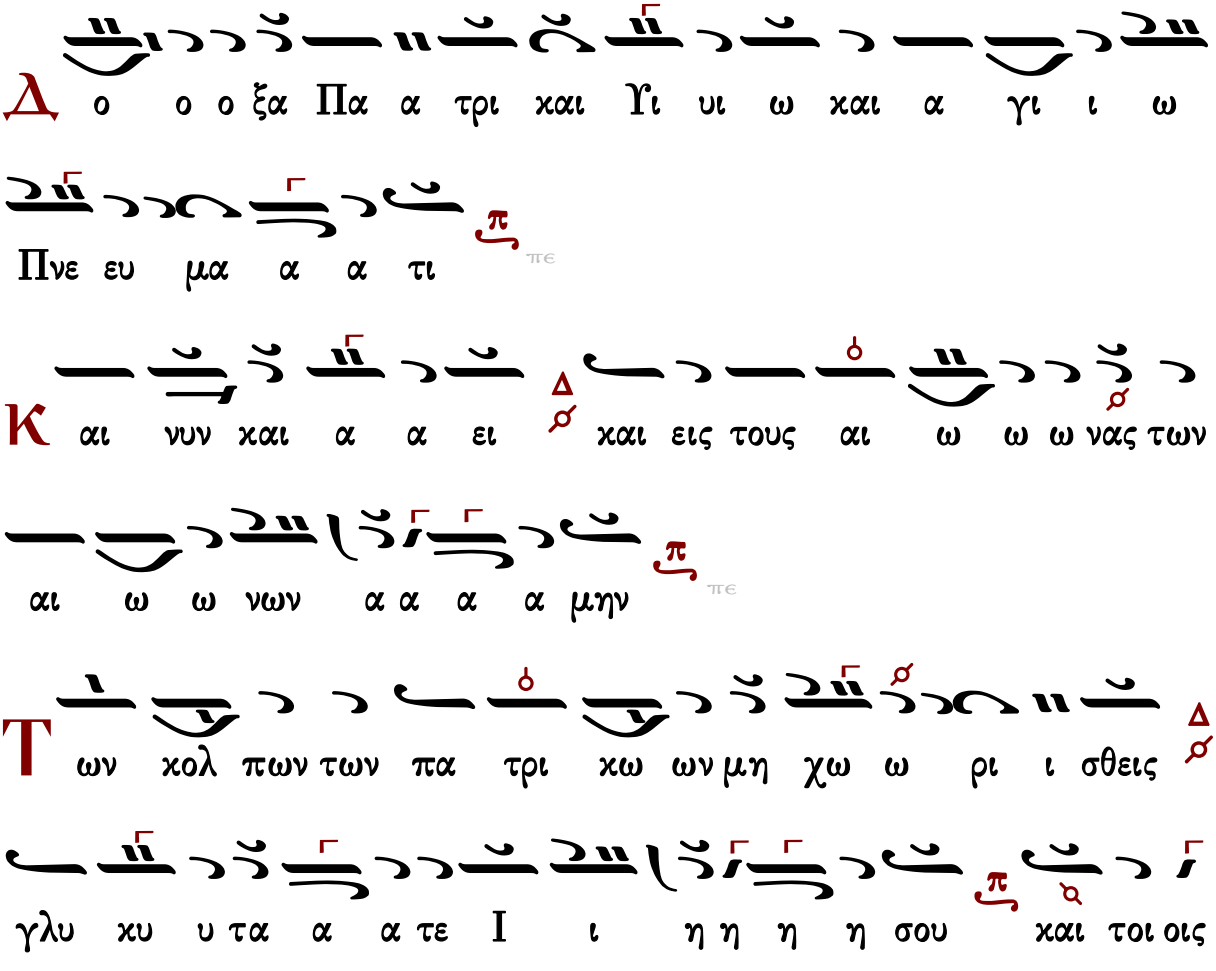
συνεχόμεναι, τὴν σὴν φιλανθρωπίαν ἐμεγάλυνον. Μεθ᾽ ὧν καὶ ἡμεῖς οἱ ἐπὶ γῆς, τὴν πρὸς ἡμᾶς σου συγκατάβασιν, καὶ τὴν ἀφ᾽ ἡμῶν Ἀνάληψιν δοξολογοῦντες, ἱκετεύομεν λέγοντες· ὁ τοὺς μαθητὰς καὶ τὴν τεκοῦσάν σε Θεοτόκον, χαρᾶς ἀπείρου πλήσας ἐν τῇ σῇ Ἀναλήψει, καὶ ἡμᾶς ἀξίωσον, τῶν ἐκλεκτῶν σου τῆς χαρᾶς, εὐχαῖς αὐτῶν, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

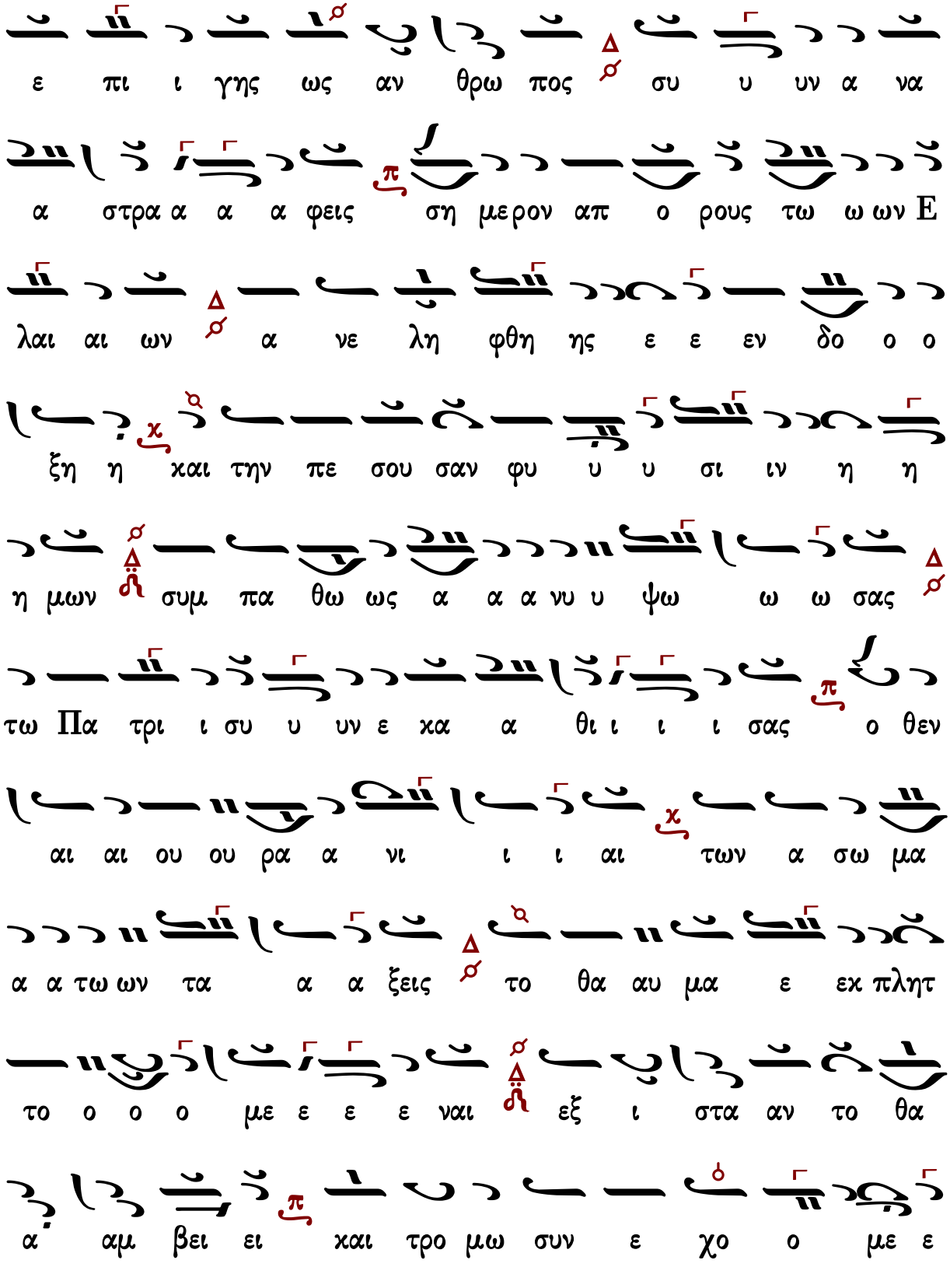
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

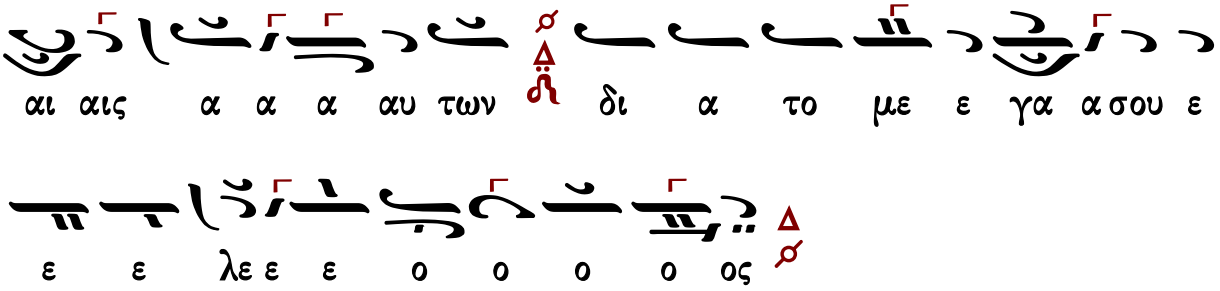
Ἦχος λ π ⸗ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.424*




ε πι ι γης ως αν θρω πος συ υ υν α να
α στρα α α α φεις ση μερον απ ο ρους τω ω ων Ε
λαι αι ων α νε λη φθη ης ε ε εν δο ο ο
ξη η χαι την πε σου σαν φυ υ υ σι ιν η η
η μων συμ πα θω ως α α α νυ υ ψω ω ω σας
τω Πα τρι ι συ υ υν ε κα α θι ι ι ι σας ο θεν
αι αι ου ου ρα α νι ι ι αι των α σω μα
α α τω ων τα α α ξεις το θα αυ μα ε εκ πλητ
το ο ο ο με ε ε ε ναι εξ ι στα αν το θα
α αμ βει ει χαι τρο μω συν ε χο ο με ε

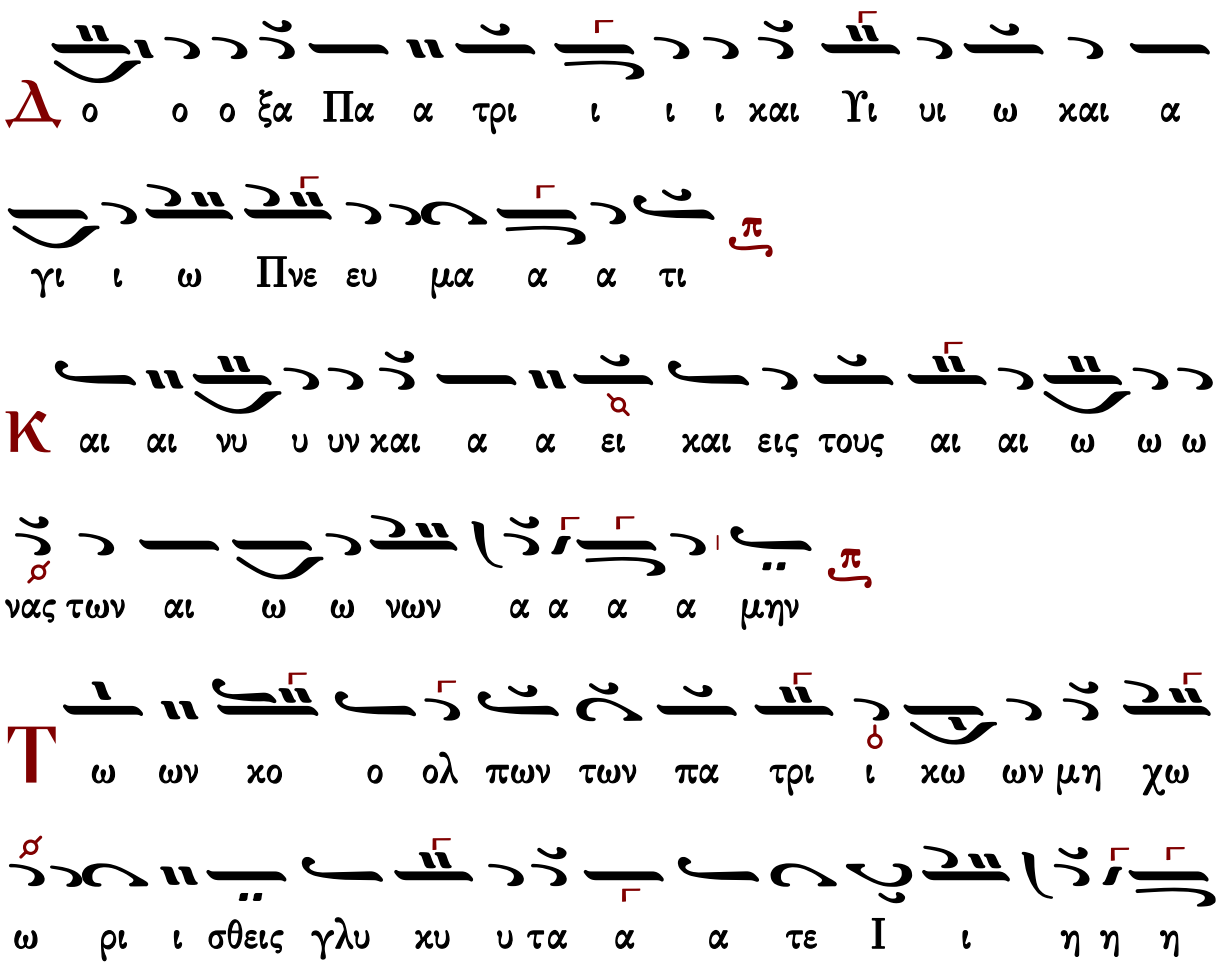

ναι την σην φι λαν θρω πι ι αν ε ε ε με γα
α λυ υ υ υ νον μεθ ων και η μεις οι ε πι ι
γης την προς η μας σου συγ κα α τα α βα α α α
σιν και την αφ η μω ων Α α να α λη η
ψιν δο ξο λο γουν τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν λε
ε γο ο ο ον τες ο τους μα θη η τας και την
τε κου σαν σε ε Θε ε ε ο ο το ο ο κον χα
ρας α πει ει ρου ου πλη σας εν τη η ση η η α α
να λη η η η ψει και η μας α α ξι ω ω σον
των εκ λε κτων σου της χα α ρας ευ χαι αι



Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ... Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.364*



η σου χαι τοι οις ε πι ι γης ως αν θρω ω πος συ υ

υν α να α στρα α α α φεις ση με ρον απ ο

ο ρους τω ω ω ων E ε λαι αι ων α νε λη

η φθης ε ε εν δο ο ο ξη η χαι την πε σου

ου σαν φυ υ υ υ σι ιν η η η μων συμ πα θω

ω ως α α αν υ υ ψω ω ω σας τω Πα τρι ι συ υ υν

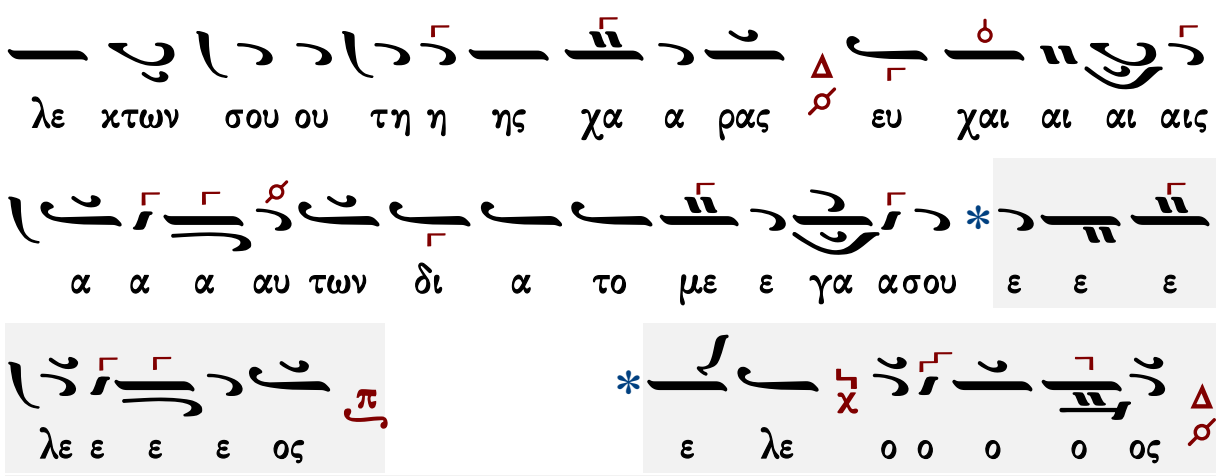
ε χα α α θι ι ι ι σας ο θεν αι αι αι ου ου

ρα α νι ι αι των α α σω ω ω μα α α τω ων τα

α α ξεις το θαυ μα ε εχ πλητ το ο ο ο με

ε ε ε ναι εξ ι στα α αν το θα α α α αμ βει ει


και αι τρο μω συν ε χο ο με ε ναι την σην φιλ αν
θρω πι ι αν ε ε ε με γα α α α α λυ υ υ υ νον
με εθ ων και η μεις οι οι ε ε ε πι ι γης την προς
η μας σου ου συγ κα τα α βα α α α σιν και την
αφ η η μω ων Α να α λη η ψιν δο ξο λο
γου ουν τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν λε ε ε γο ο ο ον
τες ο τους Μα θη η τας και την τε κου σα αν σε ε
ε Θε ε ε ο ο το ο ο κον χα ρας α πει
ει ρου ου πλη η σας εν τη η ση η η Α α α να λη η
η η ψει και η μα ας α α ξι ω ω σον των εκ

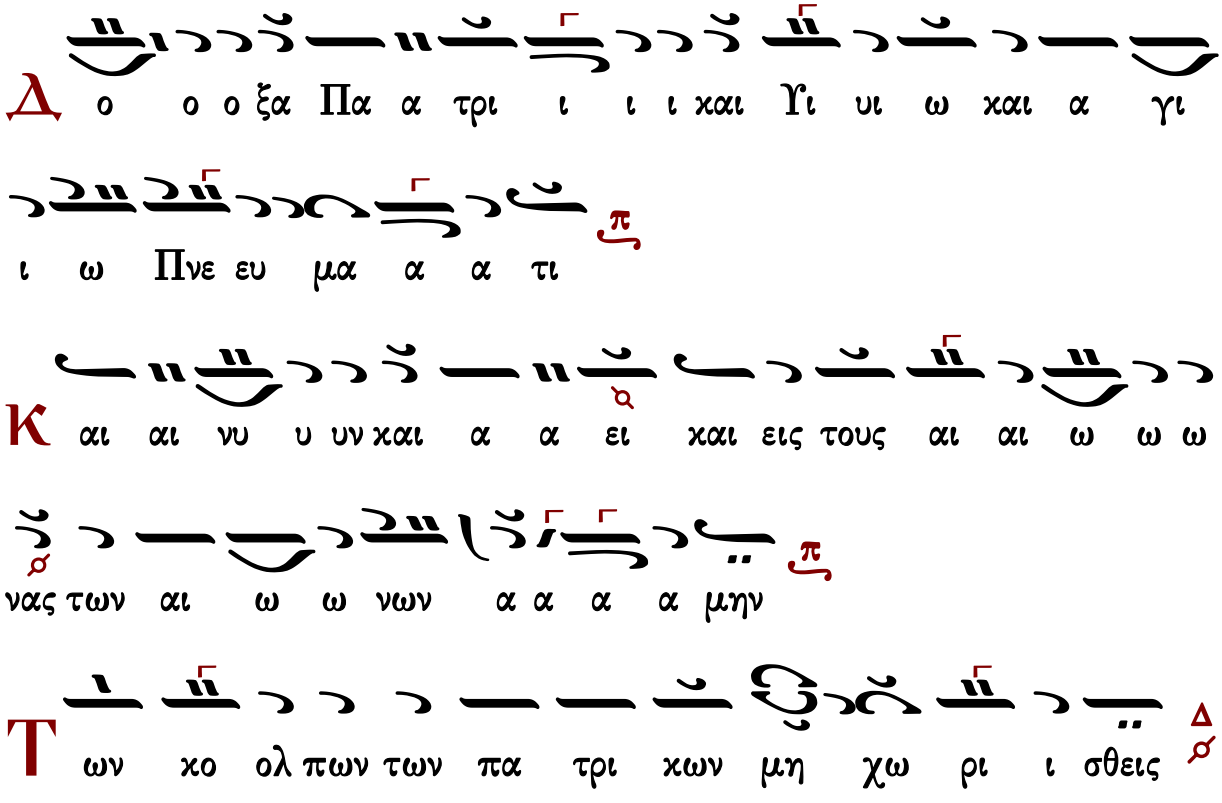


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.560*



γλυ κυ υ τα α α τε Ι η η η η η σου και τοι οις

ε πι ι γης ως αν θρω ω πος συ υ υν α να α α

στρα α α α φεις ση μερον απ ο ρους τω ω ων ε λαι αι

ων α νε λη φθη ης εν δο ο ο ξη η και την

πε σου σαν φυ υ υ υ υ σι ιν η η η μων συμ

πα θω ως α α α νυ υ ψω ω ω σας τω Πα τρι ι

συ υ υν ε κα α θη η η η σας ο θεν αι αι ου ου

ρα νι αι των α σω ω ω μα α α τω ων τα α ξεις το

θαυ μα ε εκ πλητ το ο ο με ε ε ε ναι εξ

ι στα α α αν το θα α α α αμ βει ει και τρο ο

μω συν ε χο ο με ε ε ναι την σην φι λαν θρω πι

ι αν ε ε ε με γα α λυ υ υ υ νον μεθ ων και

η μει εις οι οι ε ε ε πι ι γης την προς η μας

σου συγ κα α τα α α α βα α α α σιν και την

αφ η μω ων Α να α λη η η ψιν δο ξο λο

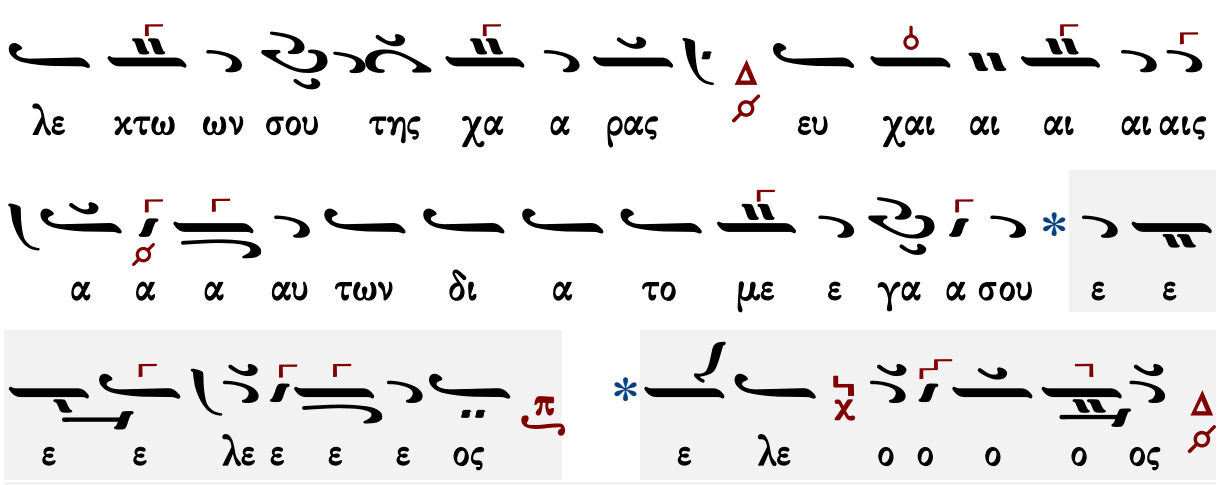
γουν τες ι κε τε ευ ο ο μεν λε ε ε γο ο ο ον

τες ο τους μα θη η τας και την τε κου ου σα αν

σε ε ε Θε ε ε ο ο το ο ο κον χα ρας α

πει ρου ου πλη σας εν τη η ση η η Α α να λη η

η η ψει και η μα ας α α ξι ω ω σον των εκ
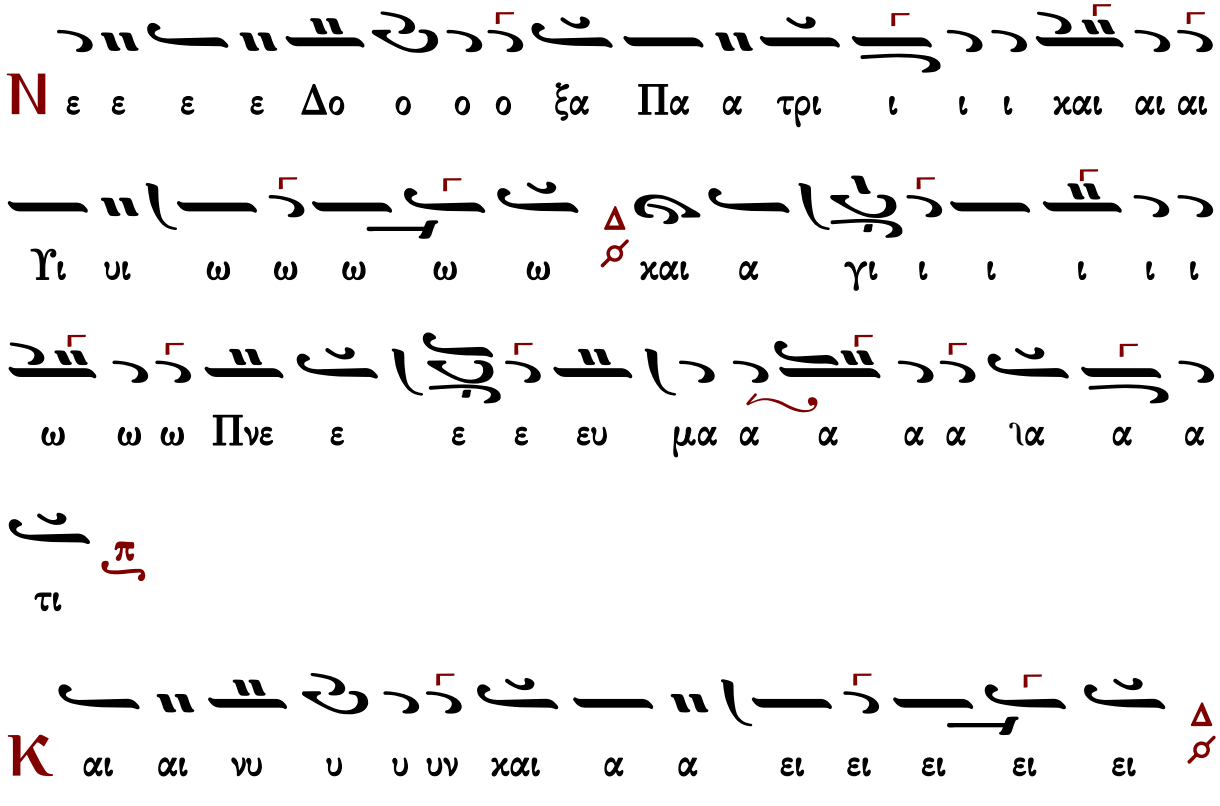


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.359/806*



α αποοοοροουουουτωωωωνπ'
συνανασταφειειειειειειεισσηημεερονοσ
ιιιιιιγηςωςαανθρωωωποοςηηιιιιιι

E ε λαι αι ω ω ω ων αν ε λη η η

φθη η η ης ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο

ξη χαι την πε σου ου ου ου ου σαν φυ υ υ σι ιν η η

μω ω ω ων συμ πα θως α α α νυ υ υ

ψω ω ω ω σα ας τω ω Πα α τρι ι ι ι ι ι ι ι

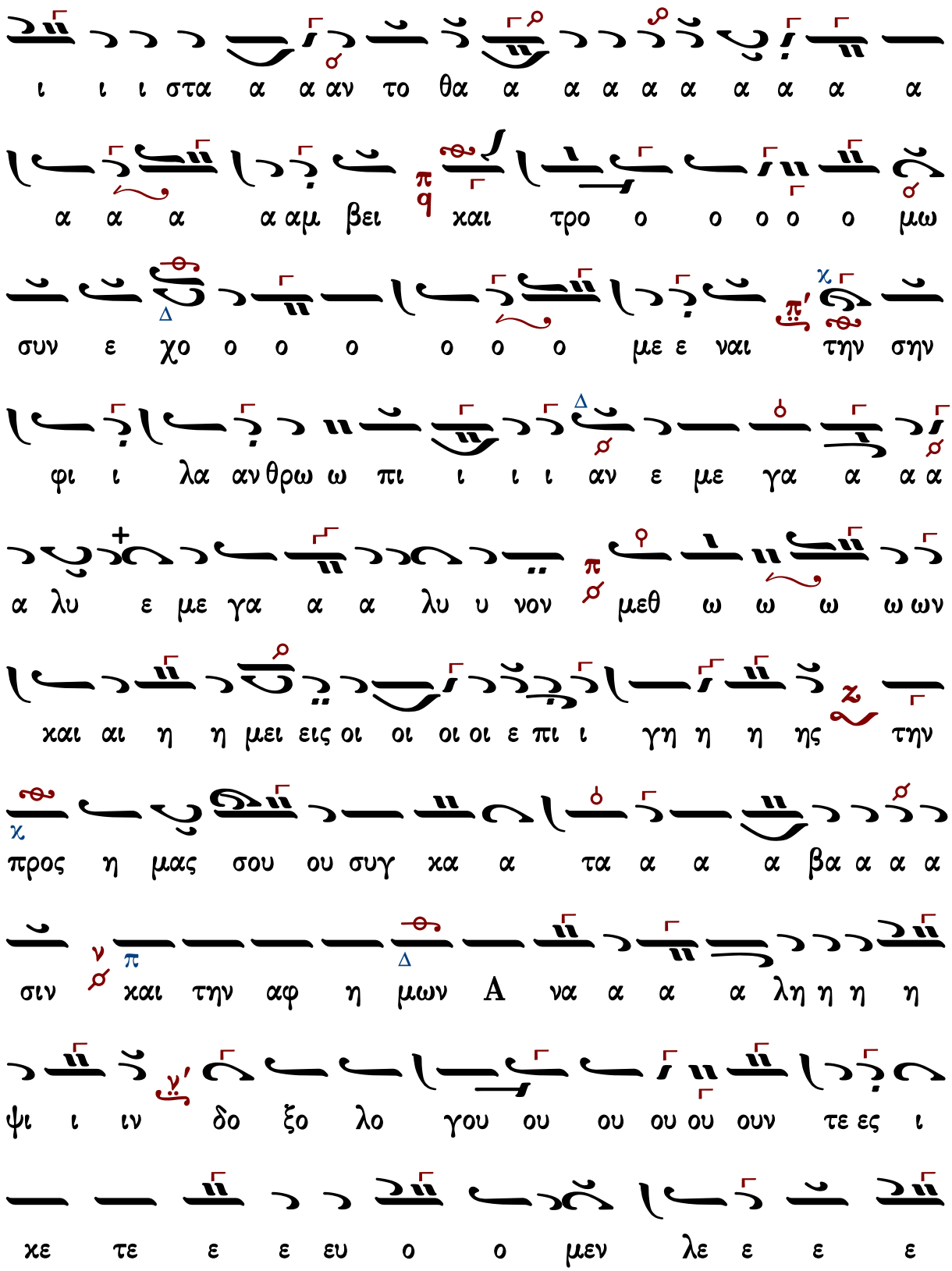
συ υν ε ε χα α α α α α α θι ι σας ο

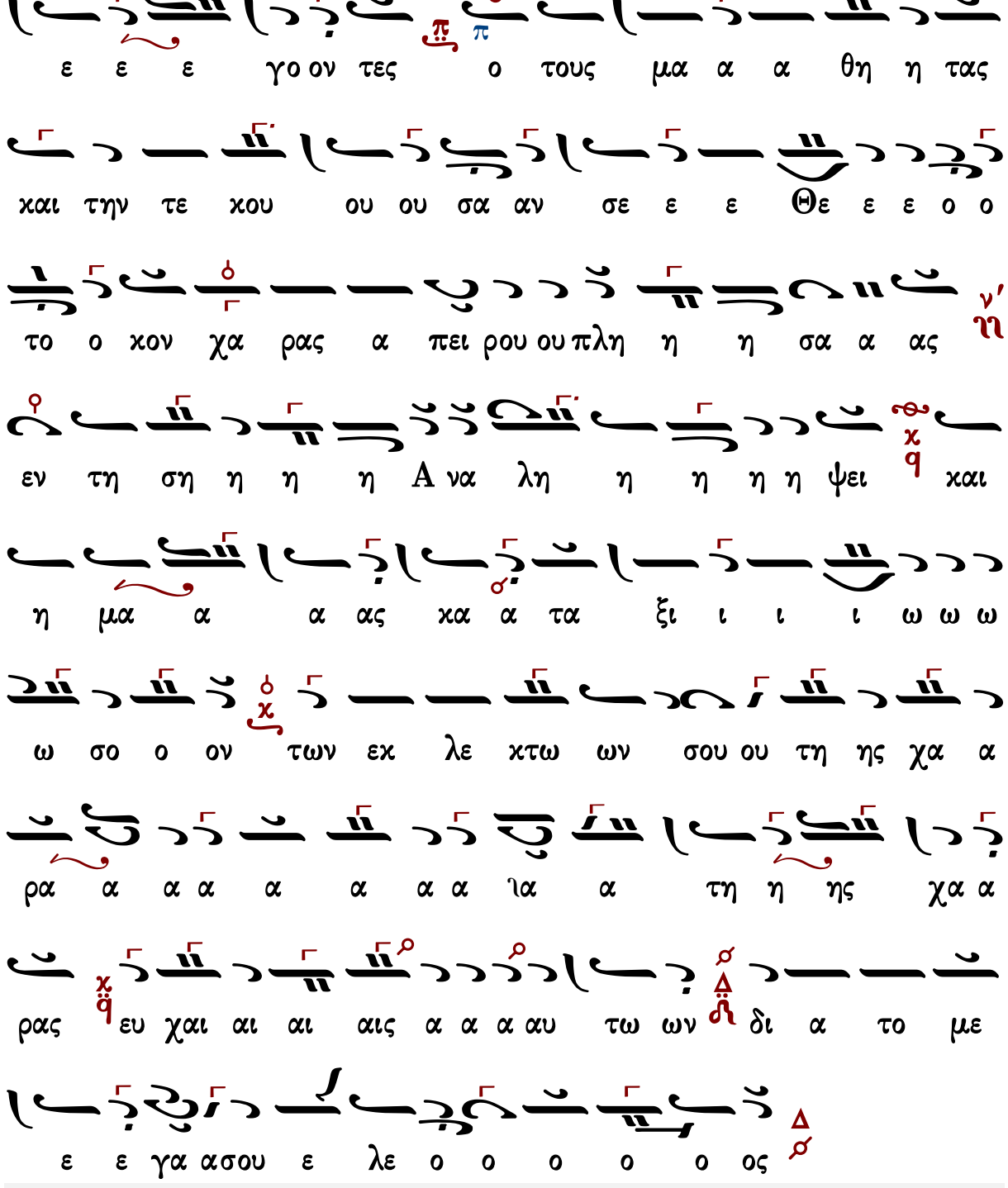
ο θε εν αι αι ου ου ρα α α α α α α νι

ι ι ι ι ιι ι ι ι αι των α σω μα τω ων

τα α α α α α α α ξεις το θα αυ μα α εκ

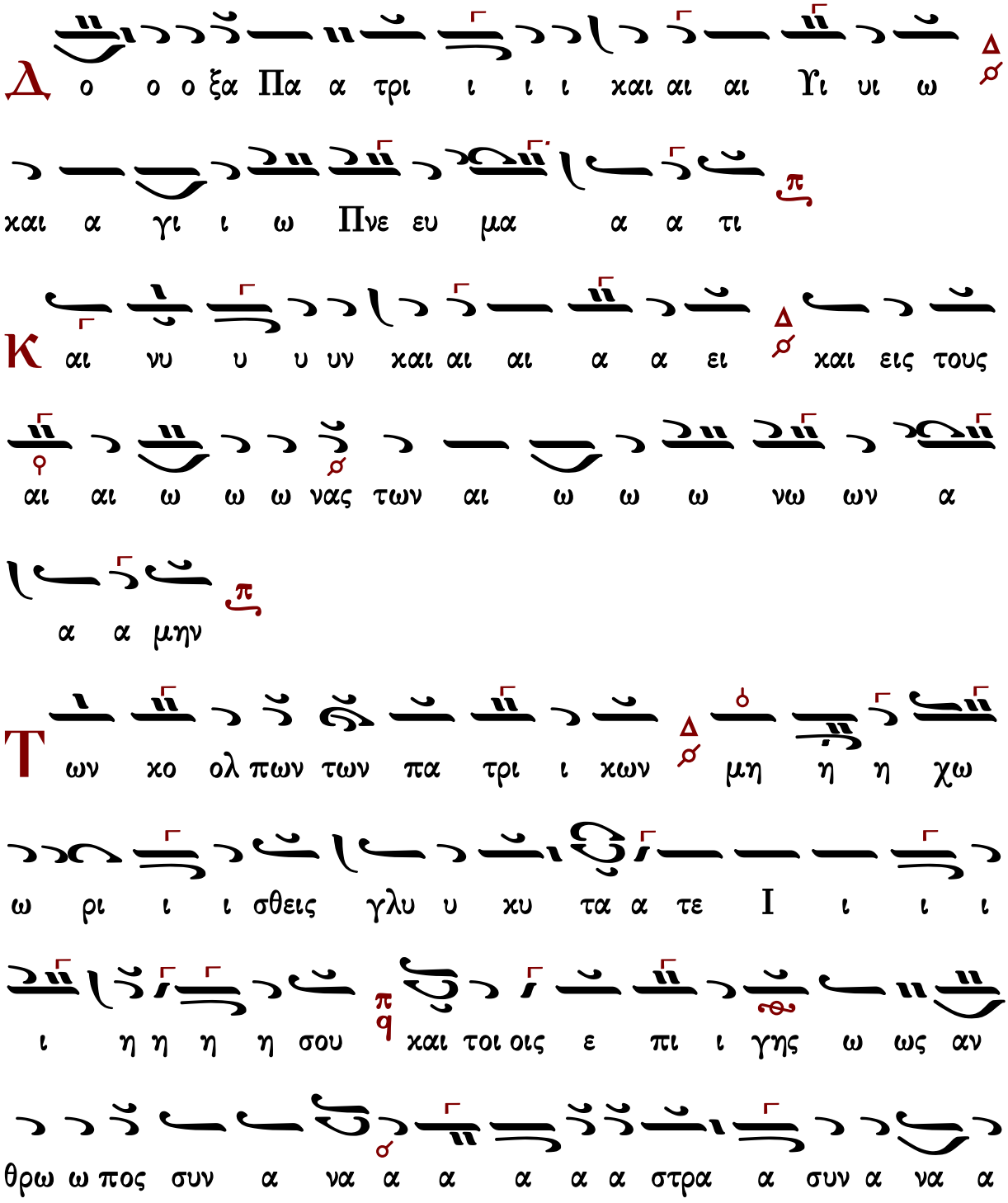
πλη ητ το με εκ πλη ητ το ο με ε ναι εξ ι


ι ι ι στα α α αν το θα α α α α α α α α α
α α α α αμ βει και τρο ο ο ο ο ο μω
συν ε χο ο ο ο ο ο ο με ε ναι την σην
φι ι λα ανθρω ω πι ι ι ι αν ε με γα α α α
α λυ ε με γα α α λυ υ νον μεθ ω ω ω ω ων
και αι η η μει εις οι οι οι οι ε πι ι γη η η ης την
προς η μας σου ου συγ κα α τα α α α βα α α α
σιν και την αφ η μων Α να α α α λη η η η
ψι ι ιν δο ξο λο γου ου ου ου ου ουν τε ες ι
χε τε ε ε ευ ο ο μεν λε ε ε ε


ε ε ε γο ον τες ο τους μα α α θη η τας
και την τε κου ου ου σα αν σε ε ε Θε ε ε ο ο
το ο κον χα ρας α πει ρου ου πλη η η σα α ας
εν τη ση η η η Α να λη η η η η ψει και
η μα α α ας κα α τα ξι ι ι ι ω ω ω
ω σο ο ον των εκ λε κτω ων σου ου τη ης χα α
ρα α α α α α α α ια α τη η ης χα α
ρας ευ χαι αι αι αις α α α αυ τω ων δι α το με
ε ε γα α σου ε λε ο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ π Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.347*



στρα α φει εις ση η με ε ρον απ ο ο ο ρου ου ους

των Ε λαι αι ων α νε λη φθη η ης εν δο ο ο

ο ο ξη η χαι την πε σου σαν φυ υ υ σιν η η

μων συμ πα θω ως α α α νυ υ ψω ω ω σας τω Πα

τρι ι συ υ υν ε χα α α θι ι ι ι σας

ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι ι αι των α α

σω ω ω μα α α τω ων τα α α ξεις το θαυ μα

ε εκ πλητ το ο ο με ε ε ε ναι εξ ι ι

σταν α αν το θα α α α αμ βει ει και τρο ο ο

μω ω συν ε χο ο ο με ε ε ε ε ε ναι την

σην φι λαν θρω πι αν ε ε με γα α α λυ υ

υ υ νον μεθ ων χαι η μεις οι οι ε ε ε πι ι

γης την προς η μα ας σου ου συγ χα τα α βα α

σιν χαι την αφ η μω ων Α να α α λη η η η

ψι ιν δο ο ο ξο ο ο λο ο γου ου ουν τες ι κε

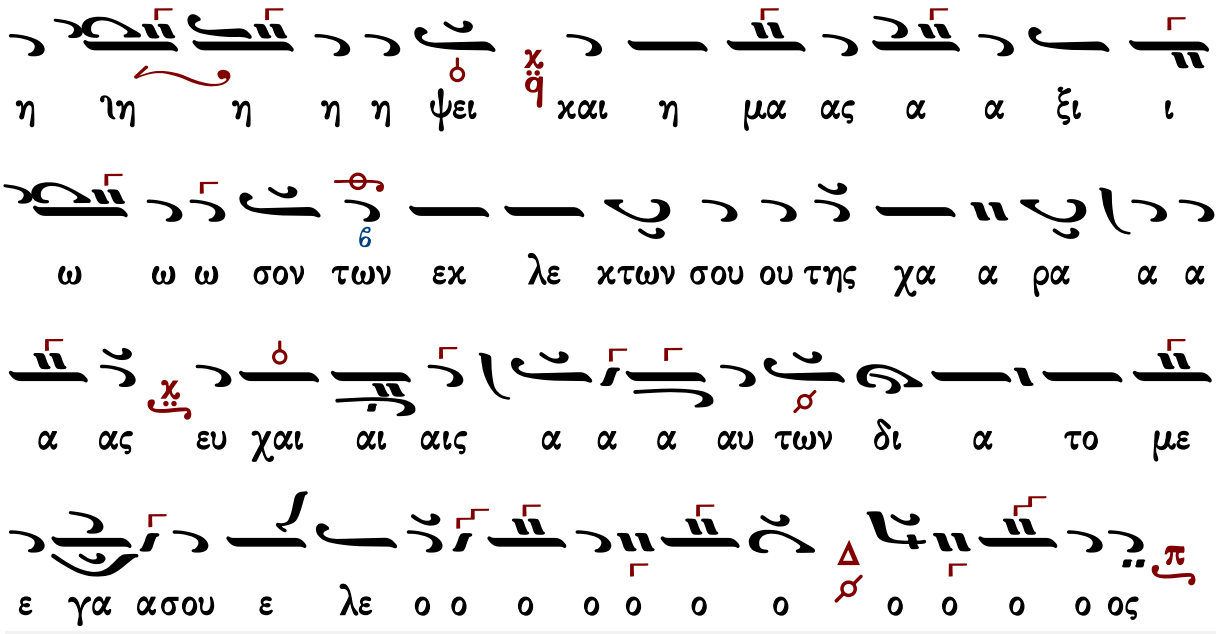
τε ευ ο ο ο μεν λε ε ε γο ο ο ον τες

ο του ους μα θη η τας χαι την τε χου ου σα αν σε ε

ε Θε ε ε ο ο το ο ο χον χα ρα ας α α

πει ει ρου πλη η η η σας εν τη ση η η

Α α α α α να α α λη η η η η η η η

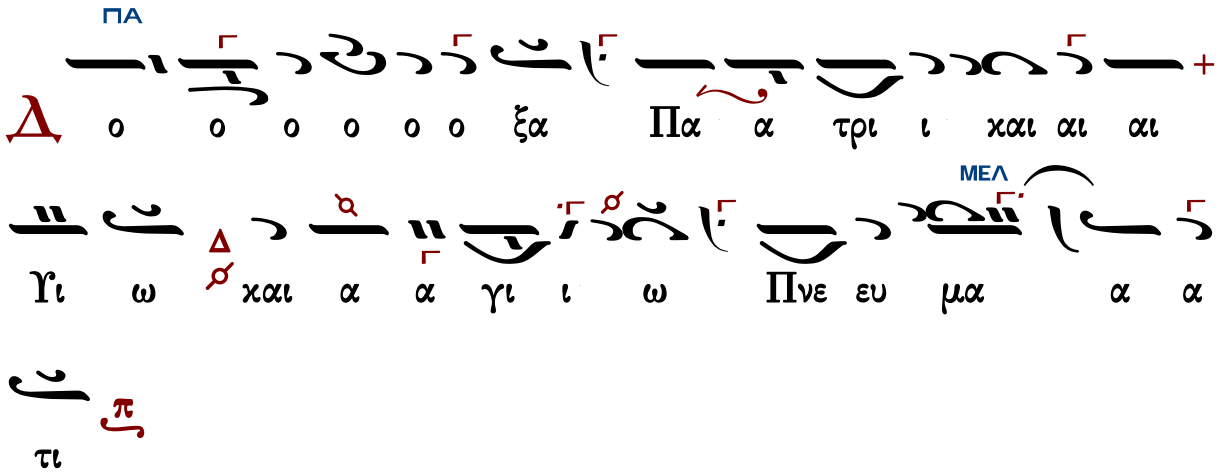


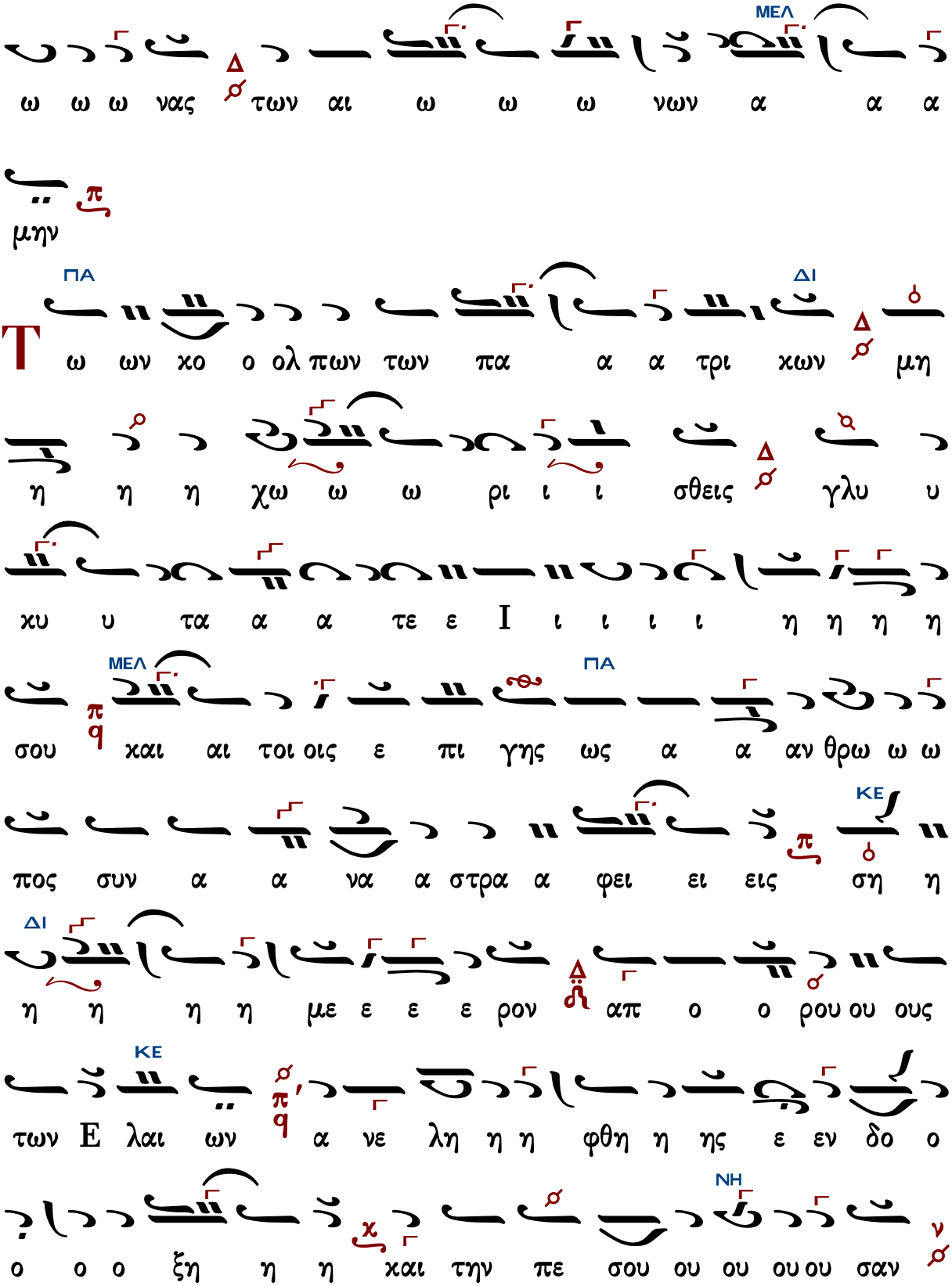
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκά

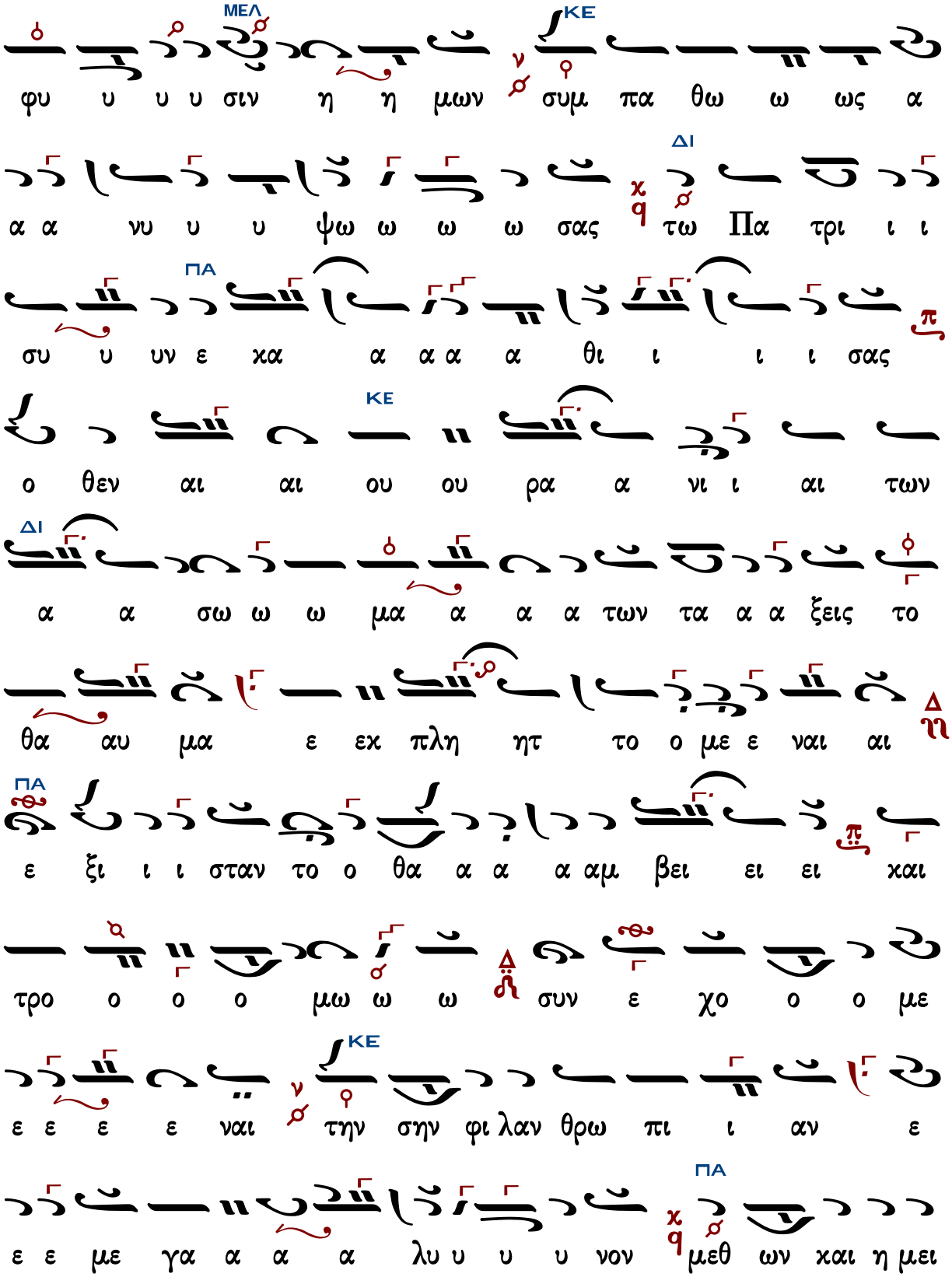
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

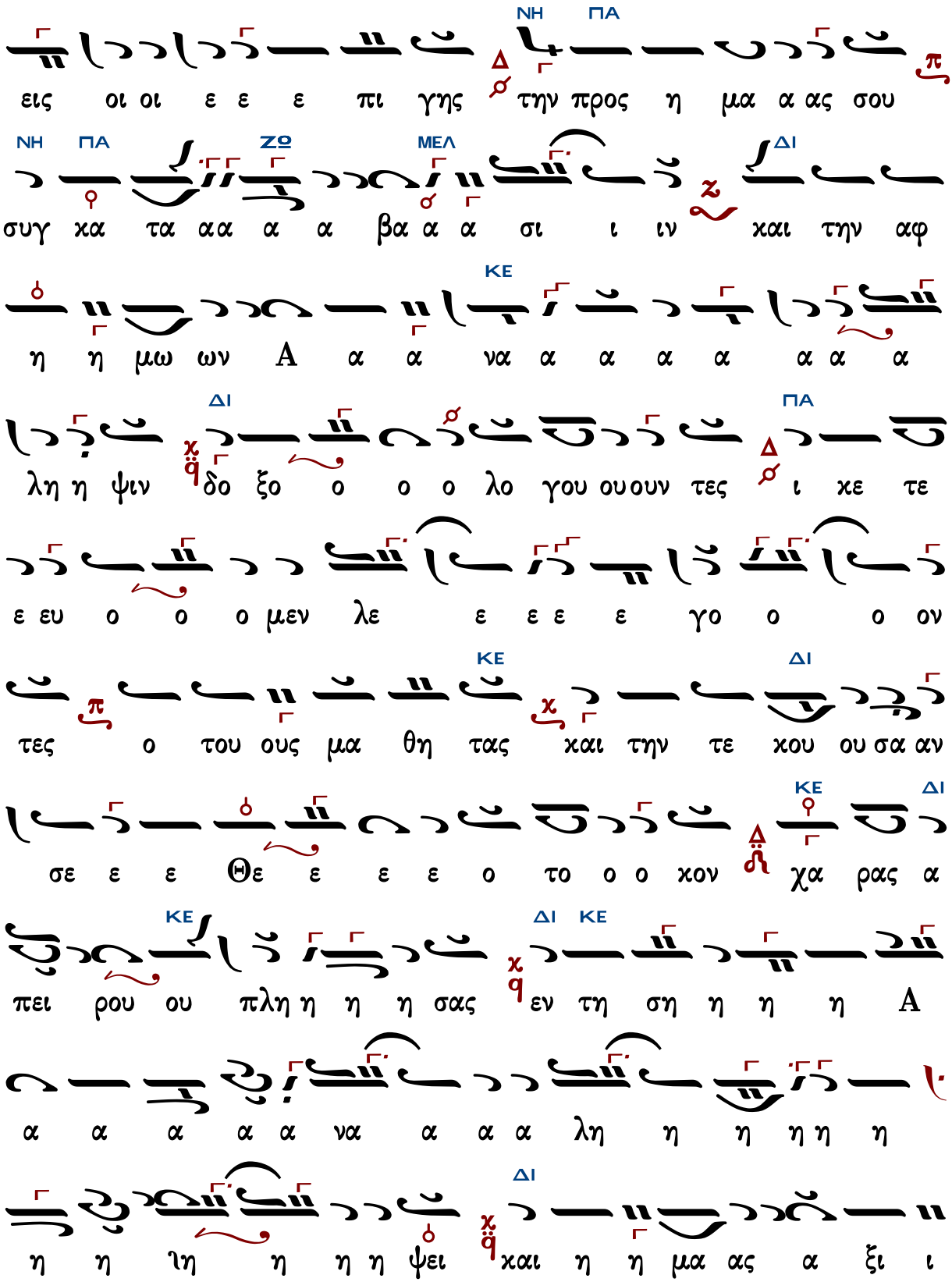
Ἦχος λ Πα

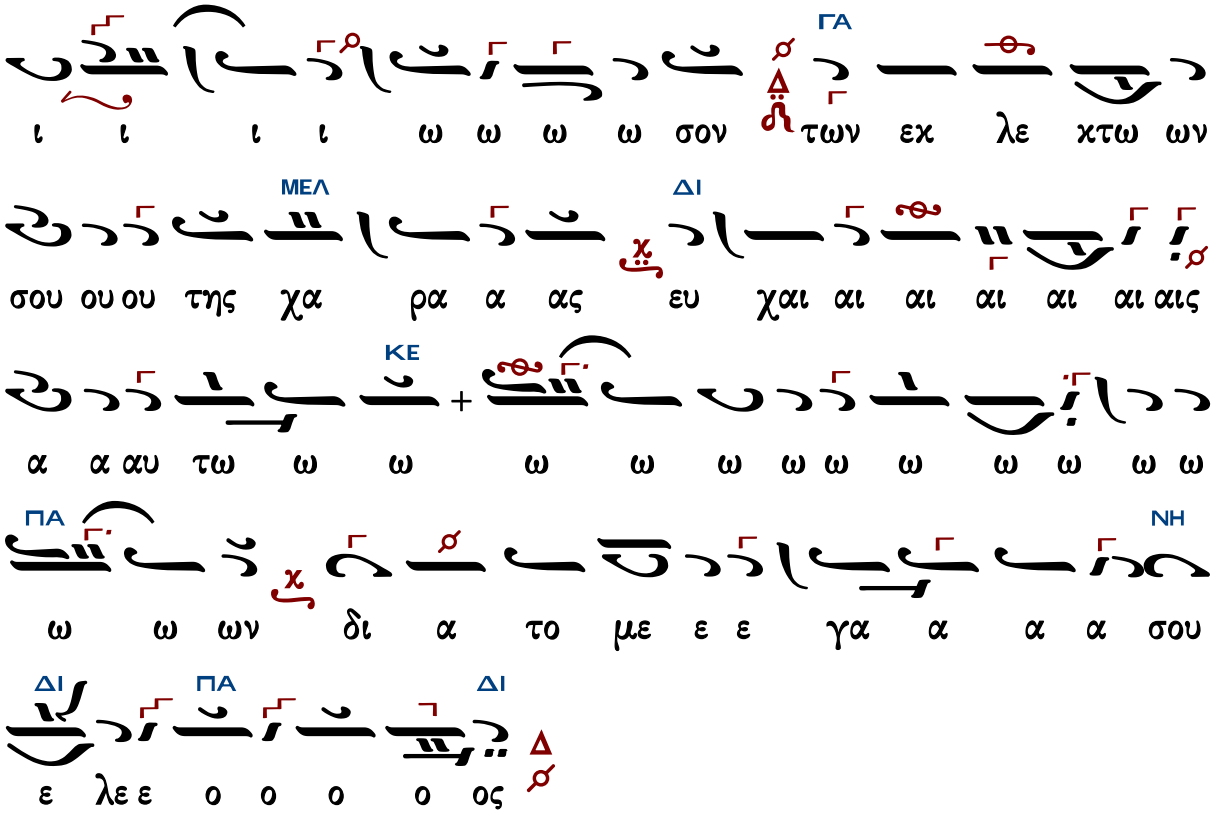
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.191*




ΜΕΛ
ΔΙ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΠΑ
ΚΕ
ΔΙ
ΚΕ
ΝΗ
ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α
μην
Τ ω ων χο ο ολ πων των πα α α τρι χων μη
η η η χω ω ω ρι ι ι σθεις γλυ υ
χυ υ τα α α τε ε Ι ι ι ι ι η η η η
σου χαι αι τοι οις ε πι γης ως α α αν θρω ω ω
πος συν α α να α στρα α φει ει εις ση η
η η η η με ε ε ε ρον απ ο ο ρου ου ους
των Ε λαι ων α νε λη η η φθη η ης ε εν δο ο
ο ο ο ξη η η και την πε σου ου ου ου ου σαν


ΜΕΛ ΚΕ
φυ υ υ υ σιν η η μων συμ πα θω ω ως α
ΔΙ
α α νυ υ υ ψω ω ω σας τω Πα τρι ι ι
ΠΑ
συ υ υν ε χα α α α α θι ι ι ι σας
ΚΕ
ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι αι των
ΔΙ
α α σω ω ω μα α α α των τα α α ξεις το
θα αυ μα ε εκ πλη ητ το ο με ε ναι αι
ΠΑ
ε ξι ι ι σταν το ο θα α α αμ βει ει ει χαι
τρο ο ο ο μω ω ω συν ε χο ο ο με
ε ε ε ε ναι την σην φι λαν θρω πι ι αν ε
ΚΕ
ε ε με γα α α α λυ υ υ νον μεθ ων χαι η μει
ΠΑ


ΝΗ ΠΑ
εις οι οι ε ε ε πι γης την προς η μα α ας σου
ΝΗ ΠΑ ΖΩ ΜΕΛ ΔΙ
συγ χα τα αα α α βα α α σι ι ιν χαι την αφ
ΚΕ
η η μω ων Α α α να α α α α α α α
ΔΙ ΠΑ
λη η ψιν δο ξο ο ο ο λο γου ουουν τες ι κε τε
ε ευ ο ο ο μεν λε ε ε ε γο ο ο ον
ΚΕ ΔΙ
τες ο του ους μα θη τας χαι την τε κου ου σα αν
ΚΕ ΔΙ
σε ε ε Θε ε ε ε ο το ο ο κον χα ρας α
ΚΕ ΔΙ ΚΕ
πει ρου ου πλη η η σας εν τη ση η η η Α
α α α α α να α α α λη η η η η η
ΔΙ
η η ιη η η η ψει και η η μα ας α ξι ι



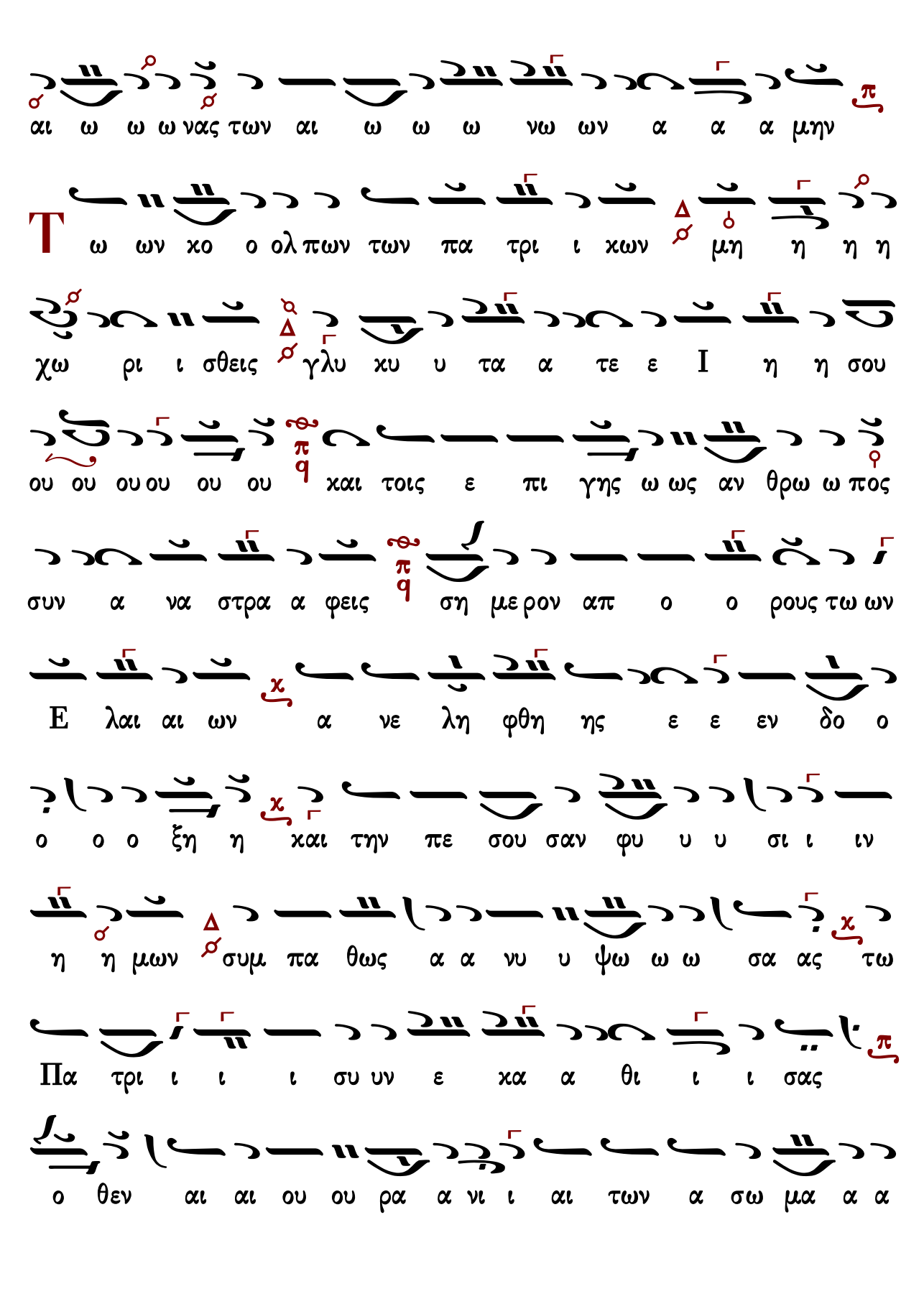
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.375*




αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
Τ ω ων χο ο ολ πων των πα τρι ι χων μη η η η
χω ρι ι σθεις γλυ χυ υ τα α τε ε Ι η η σου
ου ου ου ου ου ου και τοις ε πι γης ω ως αν θρω ω πος
συν α να στρα α φεις ση με ρον απ ο ο ρους τω ων
Ε λαι αι ων α νε λη φθη ης ε ε εν δο ο
ο ο ο ξη η και την πε σου σαν φυ υ υ σι ι ιν
η η μων συμ πα θως α α νυ υ ψω ω ω σα ας τω
Πα τρι ι ι ι συ υν ε χα α θι ι ι σας
ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι αι των α σω μα α α

τω ων τα α α ξεις το θαυ μα ε εκ πλητ το

ο ο με ε ε ε νοι εξ ι στα α αν το θα α

α α αμ βει ει χαι τρο ο ο ο ο μω ω συν ε

χο ο ο με ε ε ε ε ε ναι την σην φι λαν θρω

πι ι αν ε ε με ε γα α α α α α α λυ υ υ

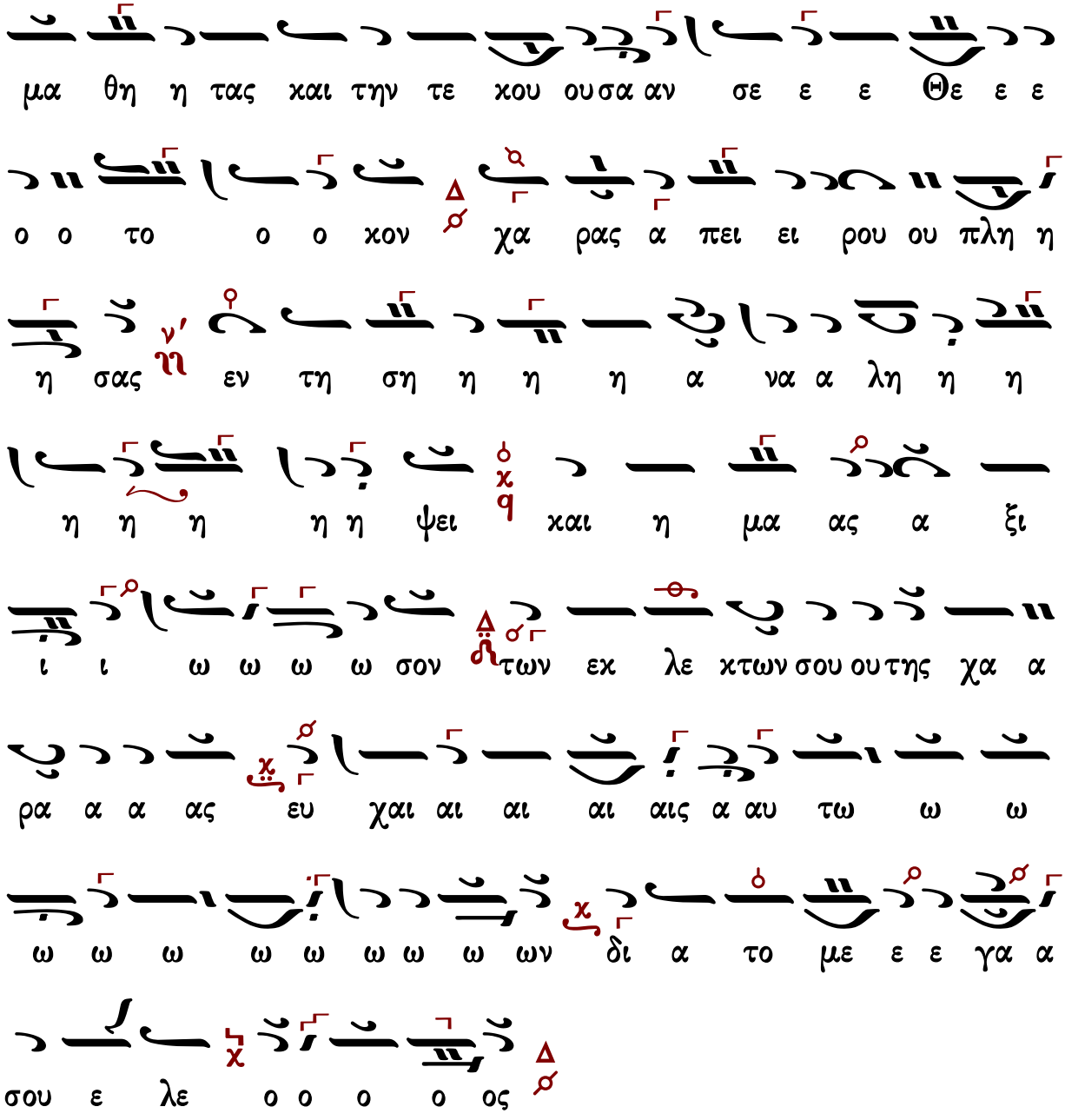
υ υ υ υ υ νον μεθ ων χαι η μεις οι οι ε πι ι

γη η η ης την προς η μα ας σου συγ χα τα α

βα α σι ιν χαι την αφ η μω ων α να α

α λη η η η ψιν δο ξο λο γου ουν τε ες ι

χε τευ ο ο ο μεν λε ε γο ο ο ον τες ο του ους

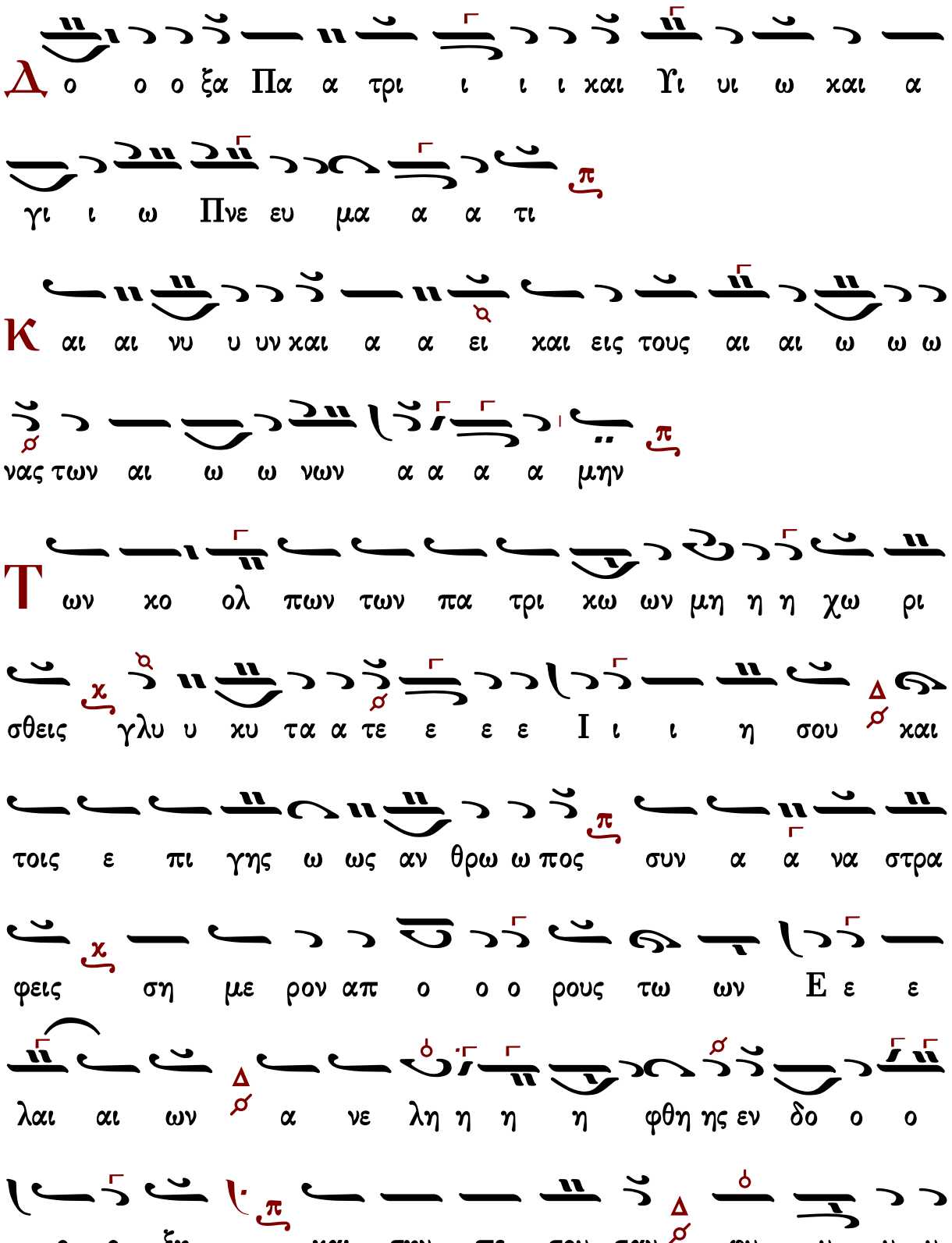


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̱ π̱ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ.37*


Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α
γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω
νας των αι ω ω νων α α α α μην
Τ ων χο ολ πων των πα τρι κω ων μη η η χω ρι
σθεις γλυ υ κυ τα α τε ε ε ε Ι ι ι η σου και
τοις ε πι γης ω ως αν θρω ω πος συν α α να στρα
φεις ση με ρον απ ο ο ο ρους τω ων Ε ε ε
λαι αι ων α νε λη η η φθη ης εν δο ο ο
ο ο ξη και την πε σου σαν φυ υ υ υ

σιν η η μων συμ πα θω ω ω ω ως α α

νυ ψω ω ω ω σας τω Πα τρι ι συ υ υν ε χα α

α θι ι ι ι σας ο θεν αι ου ου ρα α

νι ι αι των α σω ω μα α τω ω ων τα α α ξει

εις το θαυ μα ε ε εκ πλητ το ο ο ο με ε ε ε

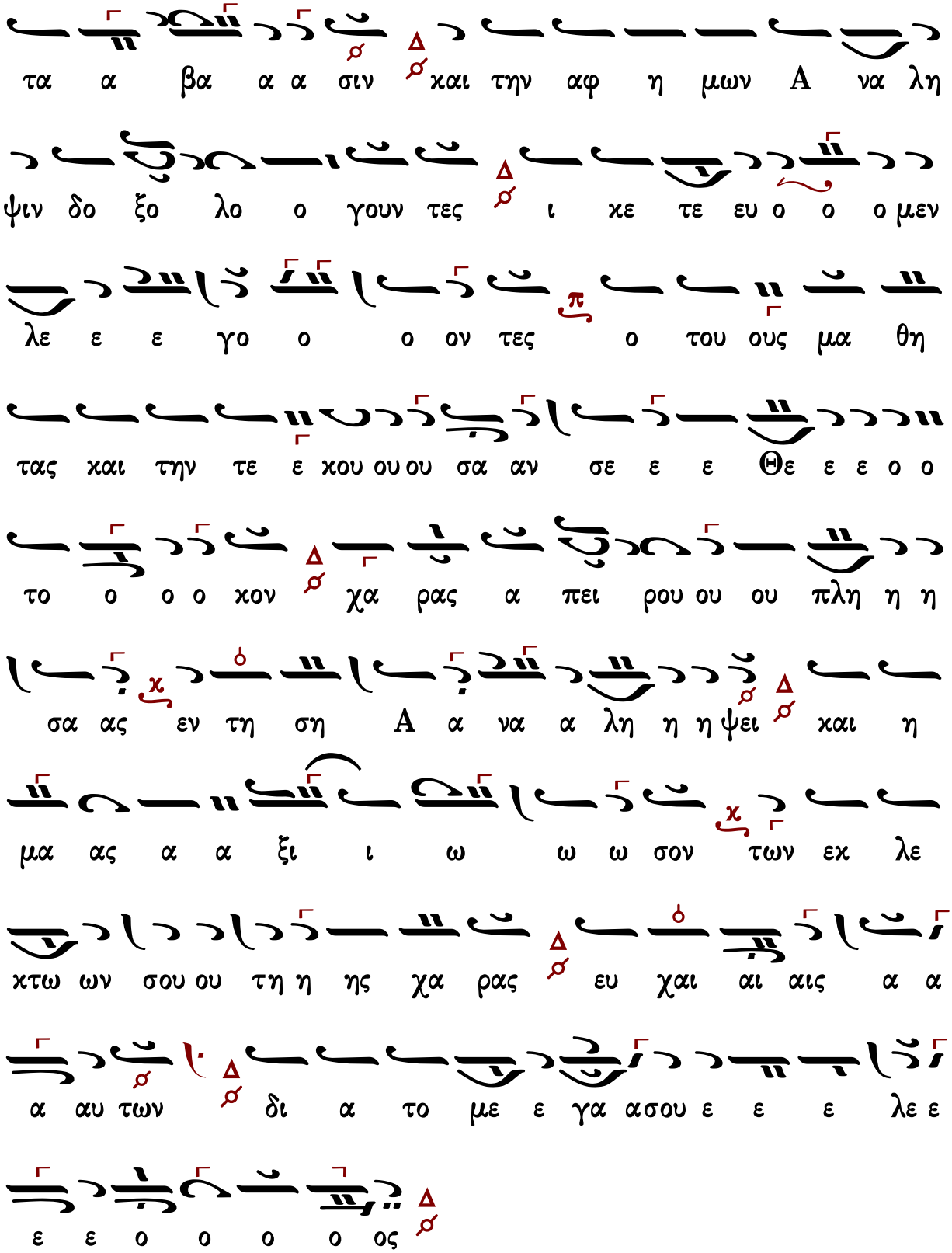
ναι εξ ι ι στα αν το ο θα α α α αμ βει ει

χαι τρο ο ο ο μω συν ε χο ο ο ο ο με ε ε

ε ε ναι την σην φι λανθρω πι ι ι αν ε ε ε

με γα α α λυ υ υ υ νον μεθ ων χαι η μει

εις οι οι ε ε ε πι γης την προς η μας σου συγ χα


τα α βα α α σιν και την αφ η μων Α να λη
ψιν δο ξο λο ο γουν τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν
λε ε ε γο ο ο ον τες ο του ους μα θη
τας και την τε ε κου ου ου σα αν σε ε ε Θε ε ε ο ο
το ο ο ο κον χα ρας α πει ρου ου ου πλη η η
σα ας εν τη ση Α α να α λη η η ψει και η
μα ας α α ξι ι ω ω ω σον των εκ λε
κτω ων σου ου τη η ης χα ρας ευ χαι αι αις α α
α αυ των δι α το με ε γα α σου ε ε ε λε ε
ε ε ο ο ο ο ος

Θὶς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα

ἦχος β΄

Ἐτέχθης ὡς αὐτὸς ἠθέλησας, ἐφάνης, ὡς αὐτὸς ἠβουλήθης, ἔπαθες σαρκί, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐκ νεκρῶν ἀνέστης, πατήσας τὸν θάνατον, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν, καὶ ἀπέστειλας ἡμῖν Πνεῦμα θεῖον, τοῦ ἀνυμνεῖν καὶ δοξάζειν σου τὴν Θεότητα.

Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χεῖρας, ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως.

Ἀναλαμβανομένου σου Χριστέ, ἐκ τοῦ ὄρους τῶν Ἐλαιῶν, αἱ δυνάμεις ὁρῶσαι ἑτέρα τῇ ἑτέρᾳ ἐβόων· Τίς ἐστιν οὗτος; καὶ φησὶ πρὸς αὐτάς· Οὗτός ἐστιν ὁ κραταιὸς καὶ δυνάστης, οὗτός ἐστιν ὁ δυνατὸς ἐν πολέμῳ, οὗτός ἐστιν ἀληθῶς ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης. Καὶ ἵνα τί αὐτοῦ ἐρυθρὰ τὰ ἱμάτια; Ἐκ Βοσὸρ ἥκει, ὅπερ ἐστί, τῆς σαρκός. Αὐτὸς δὲ ὡς Θεὸς ἐν δεξιᾷ καθίσας τῆς μεγαλωσύνης, ἀπέστειλας ἡμῖν τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον ἵνα ὁδηγήσῃ, καὶ σώσῃ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος.

Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, ἐκ τοῦ ὄρους τῶν Ἐλαιῶν Χριστὲ ὁ Θεὸς ἐνώπιον τῶν σῶν μαθητῶν, καὶ ἐκάθισας ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρὸς ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν τῇ Θεότητι, καὶ ἀπέστειλας αὐτοῖς Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ φωτίζον, καὶ στηρίζον, καὶ ἁγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

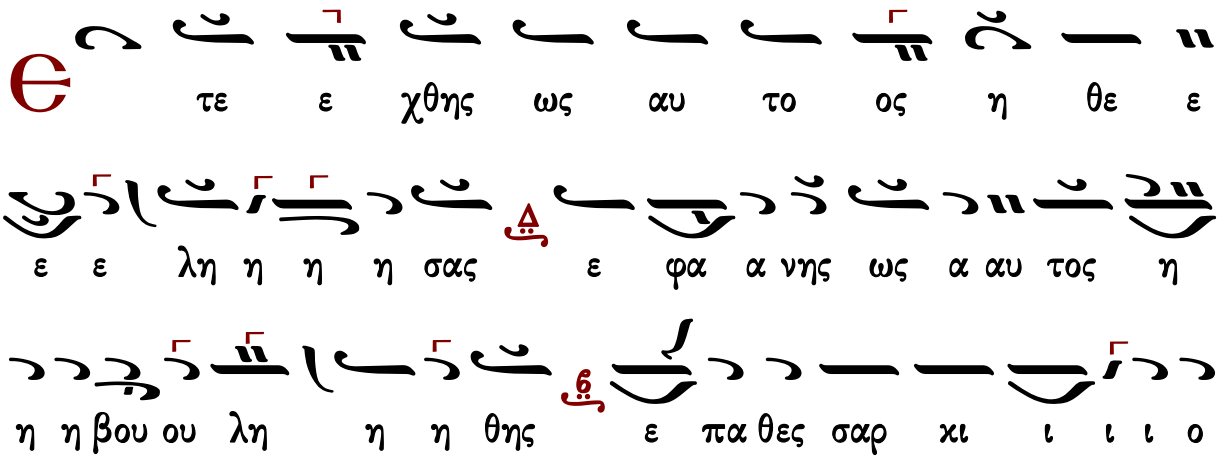
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

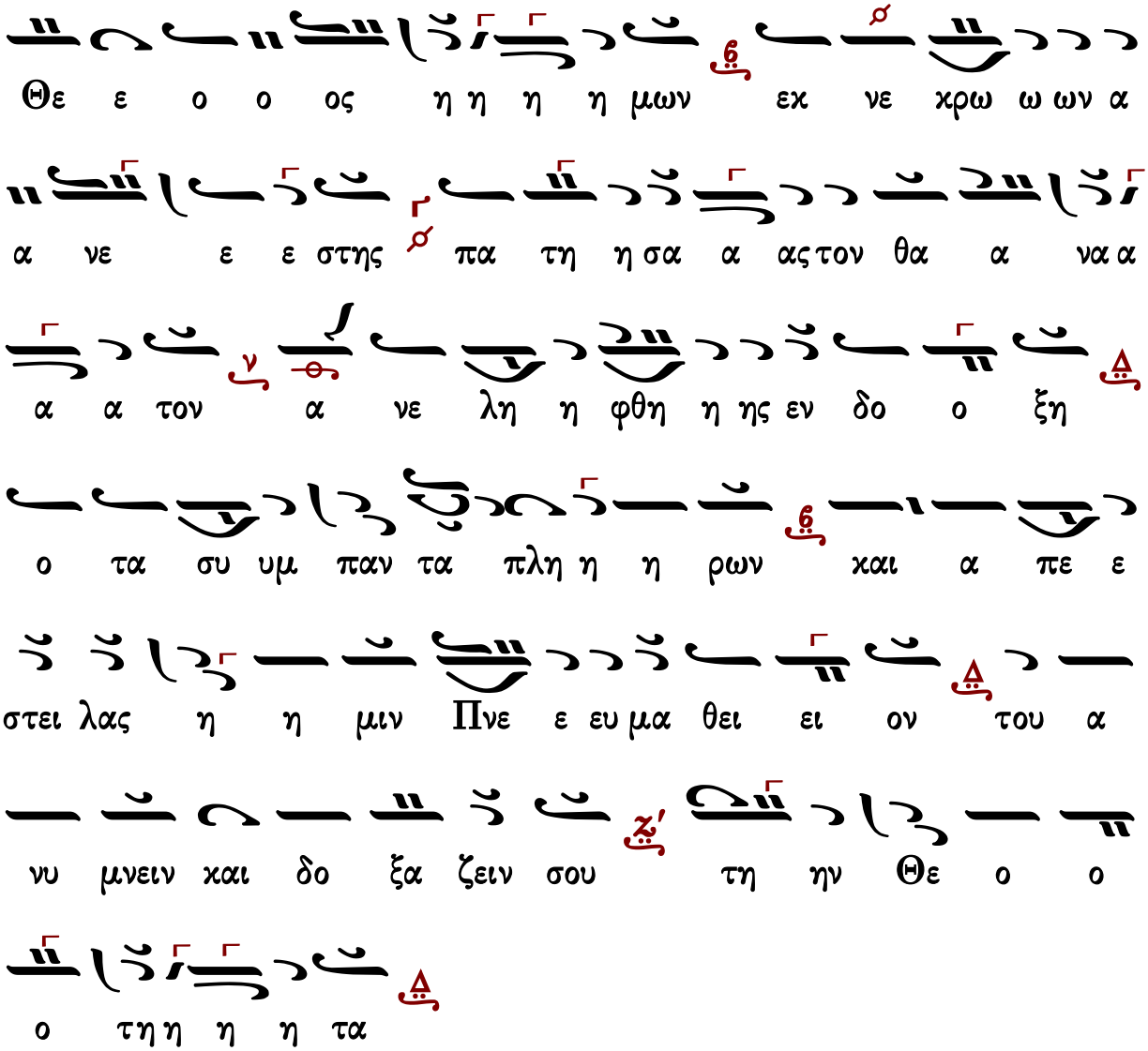
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Τὸ παρὸν Πέτρου Ἐφεσίου

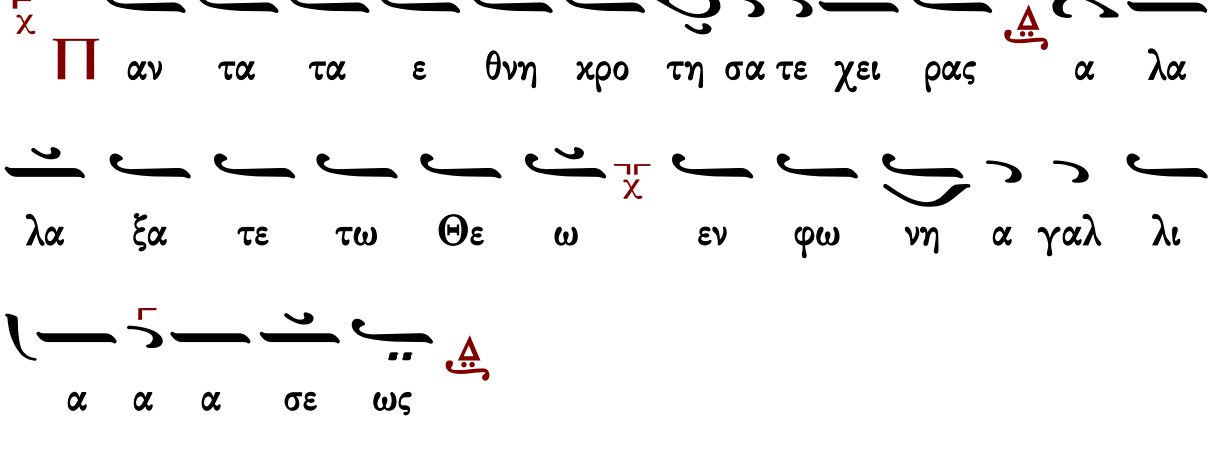
Ἦχος Δι

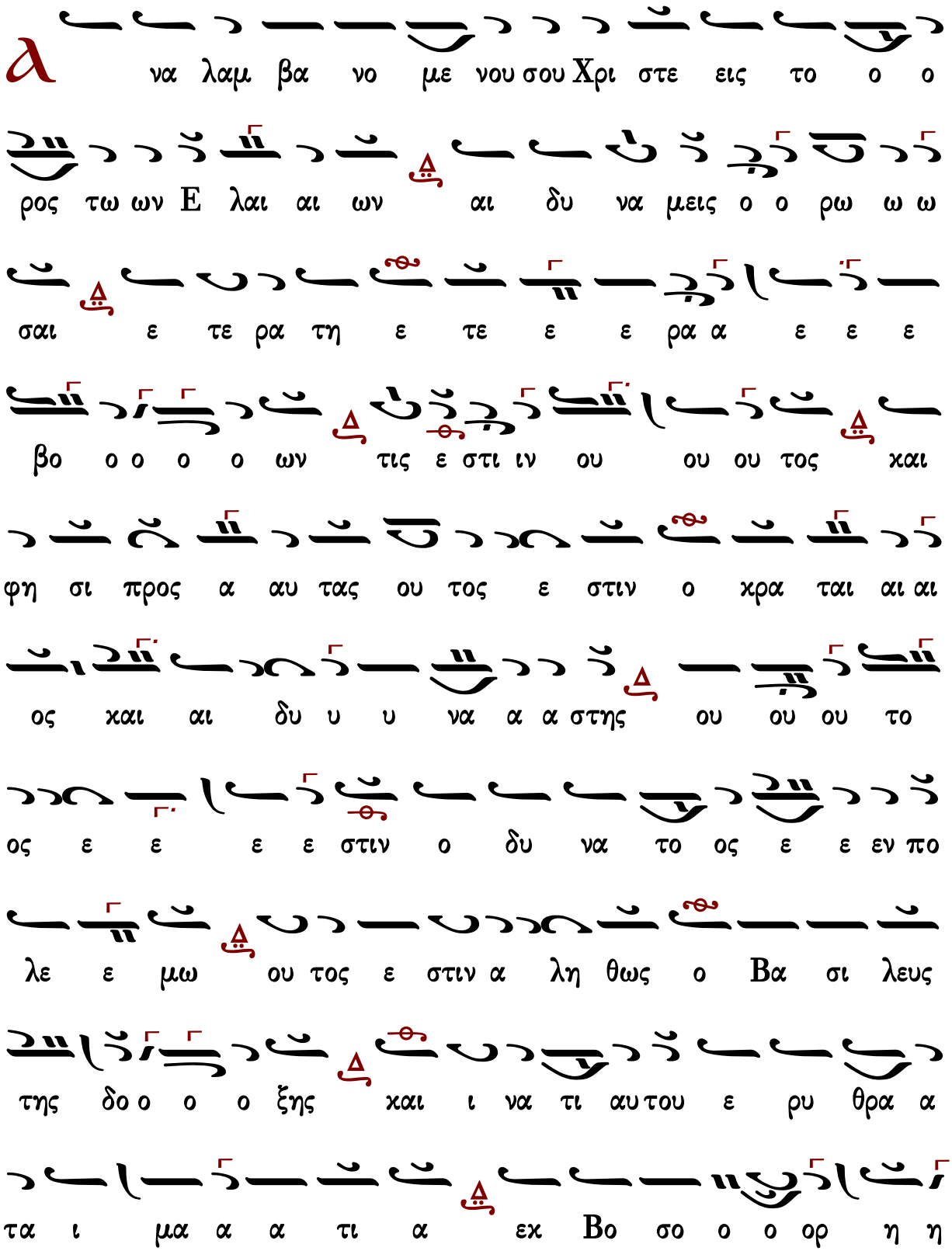
Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.427*

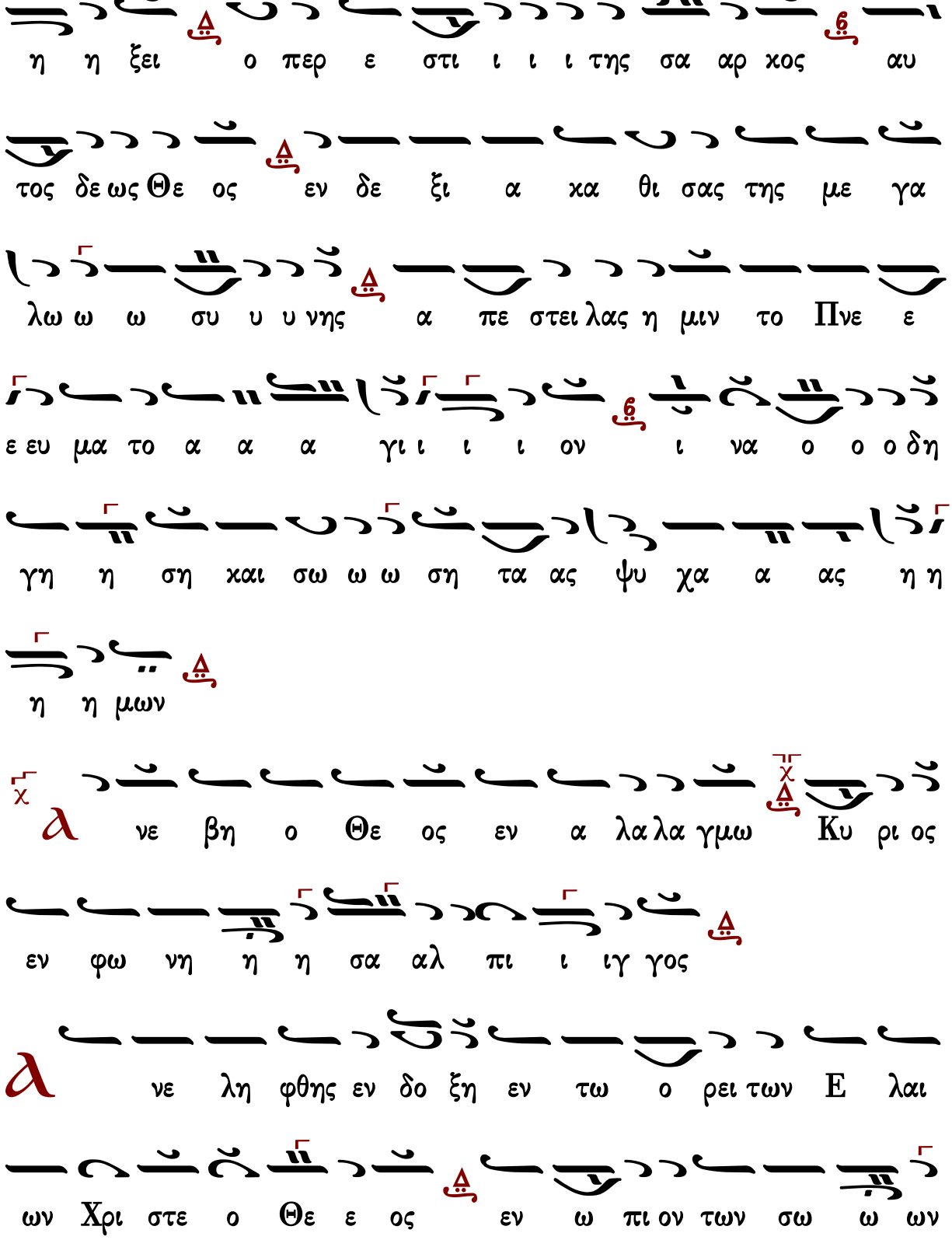


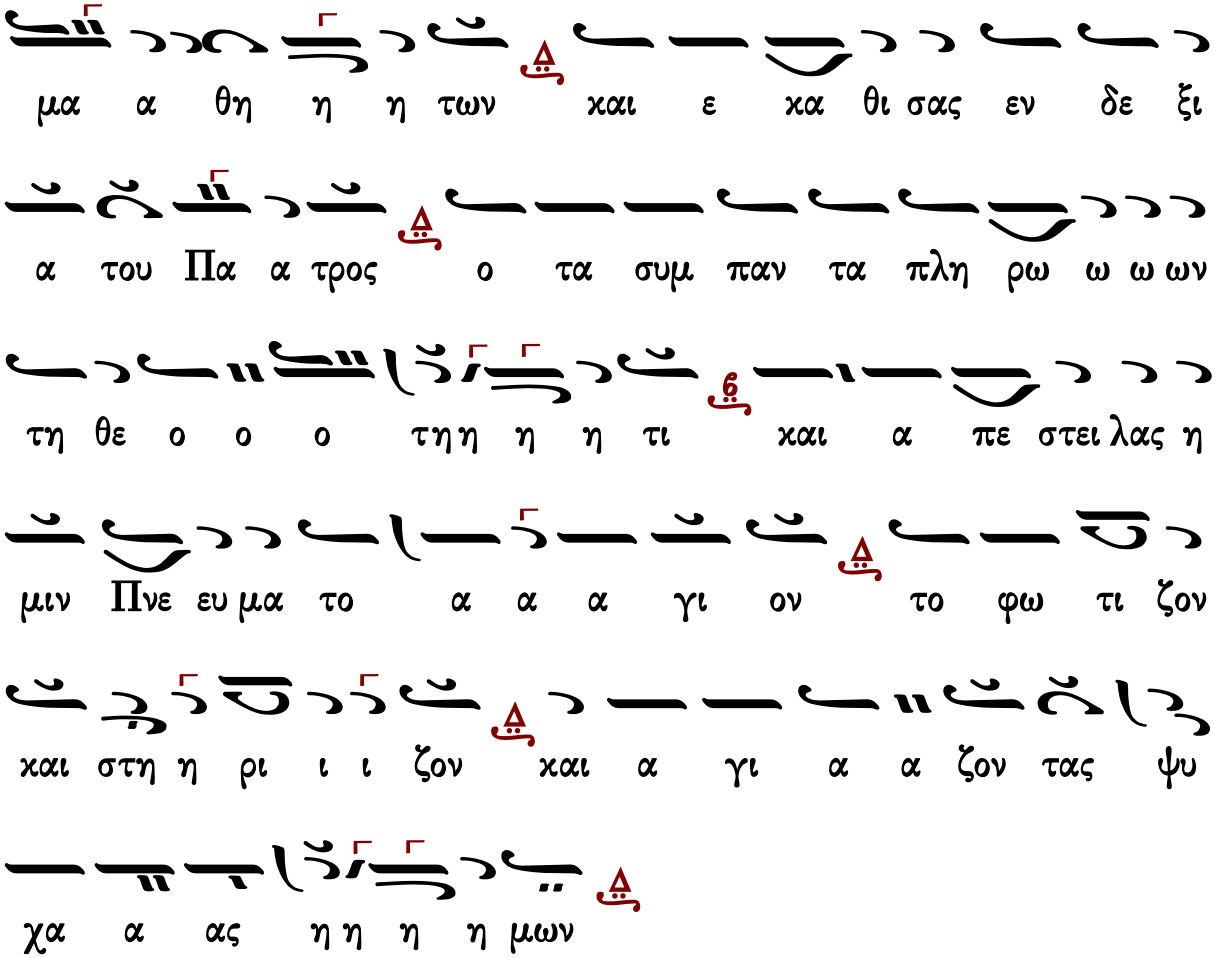


Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.281*




να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εις το ο ο
ρος τω ων Ε λαι αι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω
σαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε ε ε
βο ο ο ο ων τις ε στι ιν ου ου ου τος και
φη σι προς α αυ τας ου τος ε στιν ο χρα ται αι αι
ος χαι αι δυ υ υ να α α στης ου ου ου το
ος ε ε ε ε στιν ο δυ να το ος ε ε εν πο
λε ε μω ου τος ε στιν α λη θως ο Βα σι λευς
της δο ο ο ο ξης χαι ι να τι αυ του ε ρυ θρα α
τα ι μα α α τι α εκ Βο σο ο ο ορ η η

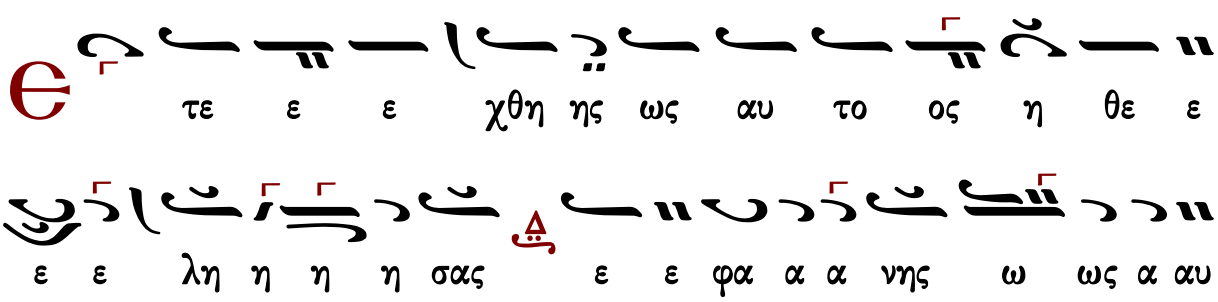

η η ξει ο περ ε στι ι ι ι της σα αρ χος αυ
τος δε ως Θε ος εν δε ξι α χα θι σας της με γα
λω ω ω συ υ υ νης α πε στει λας η μιν το Πνε ε
ε ευ μα το α α α γι ι ι ι ον ι να ο ο ο δη
γη η ση χαι σω ω ω ση τα ας ψυ χα α ας η η
η η μων
α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος
εν φω νη η η σα αλ πι ι ιγ γος
α νε λη φθης εν δο ξη εν τω ο ρει των Ε λαι
ων Χρι στε ο Θε ε ος εν ω πι ον των σω ω ων



Παναγιώτου Κηλτζανίδου

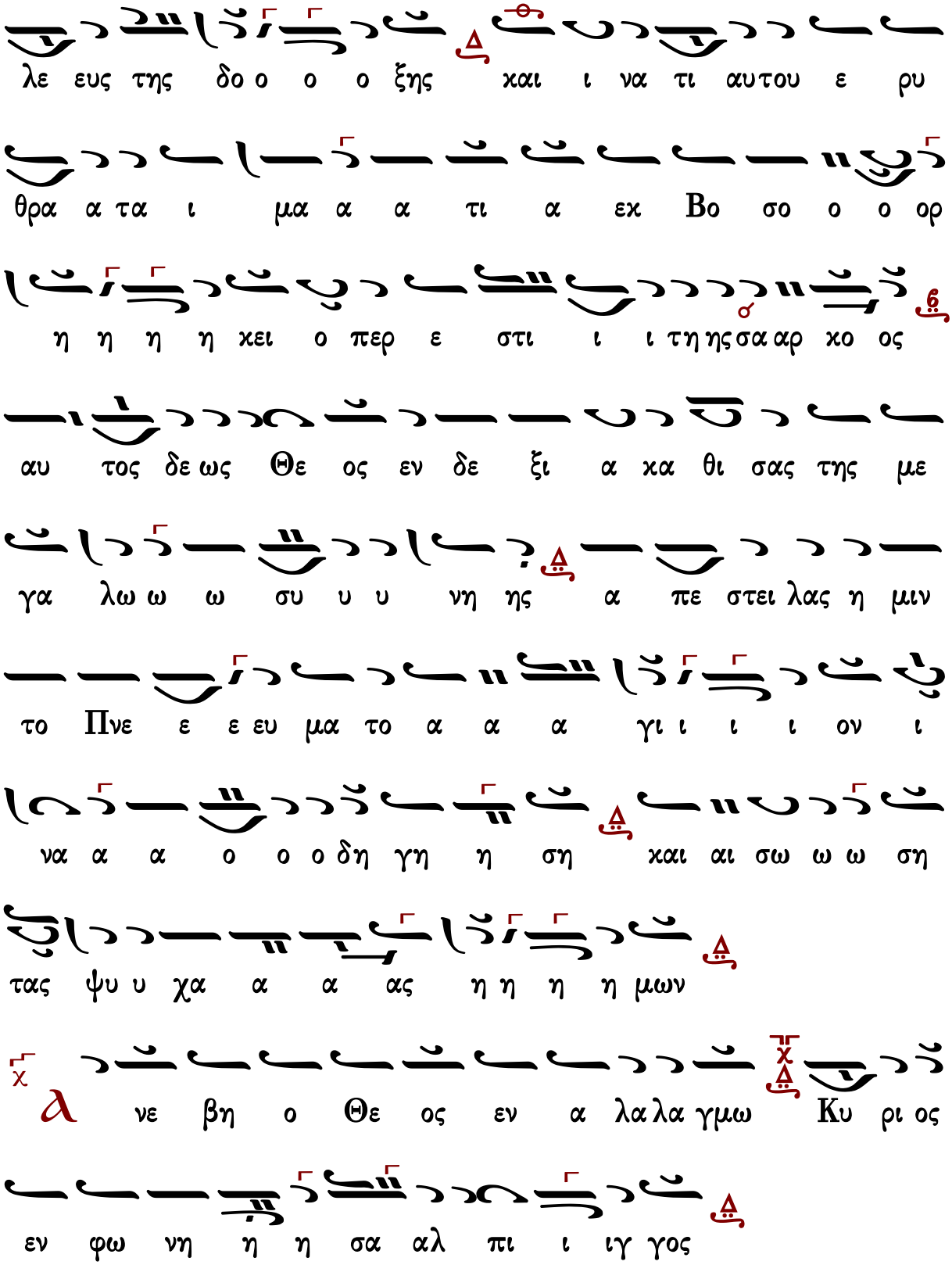
Ἦχος Δι

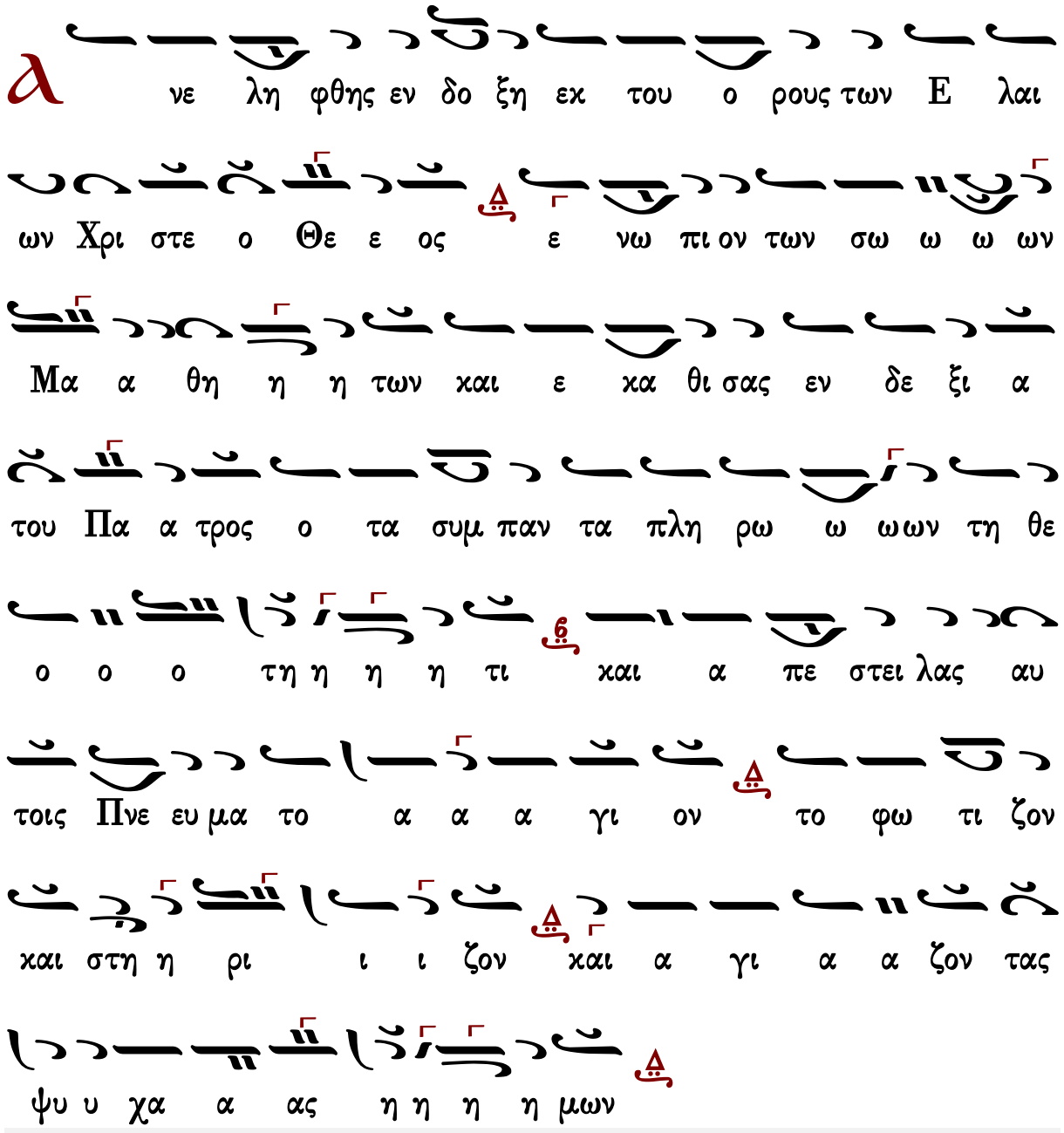
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.374*




τος η η η βου ου λη η η θης ε ε πα α θες σα αρ
χι ι ι ι ο Θε ο ο ο ος η η η η μων
εκ νε χρω ω ων α α νε ε ε στης πα τη η σα α
ας τον θα α α να α α α τον α νε λη η φθη
η η ης εν δο ο ξη ο τα συ υμ πα αν τα
α πλη η η ρων και α πε ε στει ει λα ας
η η η μιν Πνε ε ευ μα θει ει ον του αν υ
μνειν και δο ξα ζει ειν σου την θε ε ο ο ο τη η η η
τα
Π αν τα τα ε θνη χρο τη σα τε χει ρας α λα


λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι
α α α σε ως
να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο
ρου ους τω ων Ε λαι αι ων αι Δυ να μεις ο ο ρω
ω ω σαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α α
ε ε ε βο ο ο ο ων τις ε στι ιν ου ου ου
τος χαι φη σι προς α αυ τας ου ου τος ε στιν ο
χρα ταιαι ος χαι αι δυ υ υ να α α στης ου ου
ου ου το ος ε ε ε στιν ο δυ να τος ε ε εν πο
λε ε μω ου τος ε στιν α λη θως ο βα σι


λε ευς της δο ο ο ο ξης και ι να τι αυτου ε ρυ
θρα α τα ι μα α α τι α εκ Βο σο ο ο ορ
η η η η κει ο περ ε στι ι ι τη ης σα αρ χο ος
αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα θι σας της με
γα λω ω ω συ υ υ νη ης α πε στει λας η μιν
το Πνε ε ε ευ μα το α α α γι ι ι ι ον ι
να α α ο ο ο δη γη η ση και αι σω ω ω ση
τας ψυ υ χα α α ας η η η η μων
λ νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος
εν φω νη η η σα αλ πι ι ιγ γος



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.362/809*

τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε ε φα α α α νης

ως αυ το ο ο ος η βου ουου λη η η θη ης

ε πα α θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ε ο ος η

η η η μων εκ νε κρων α α νε ε στης

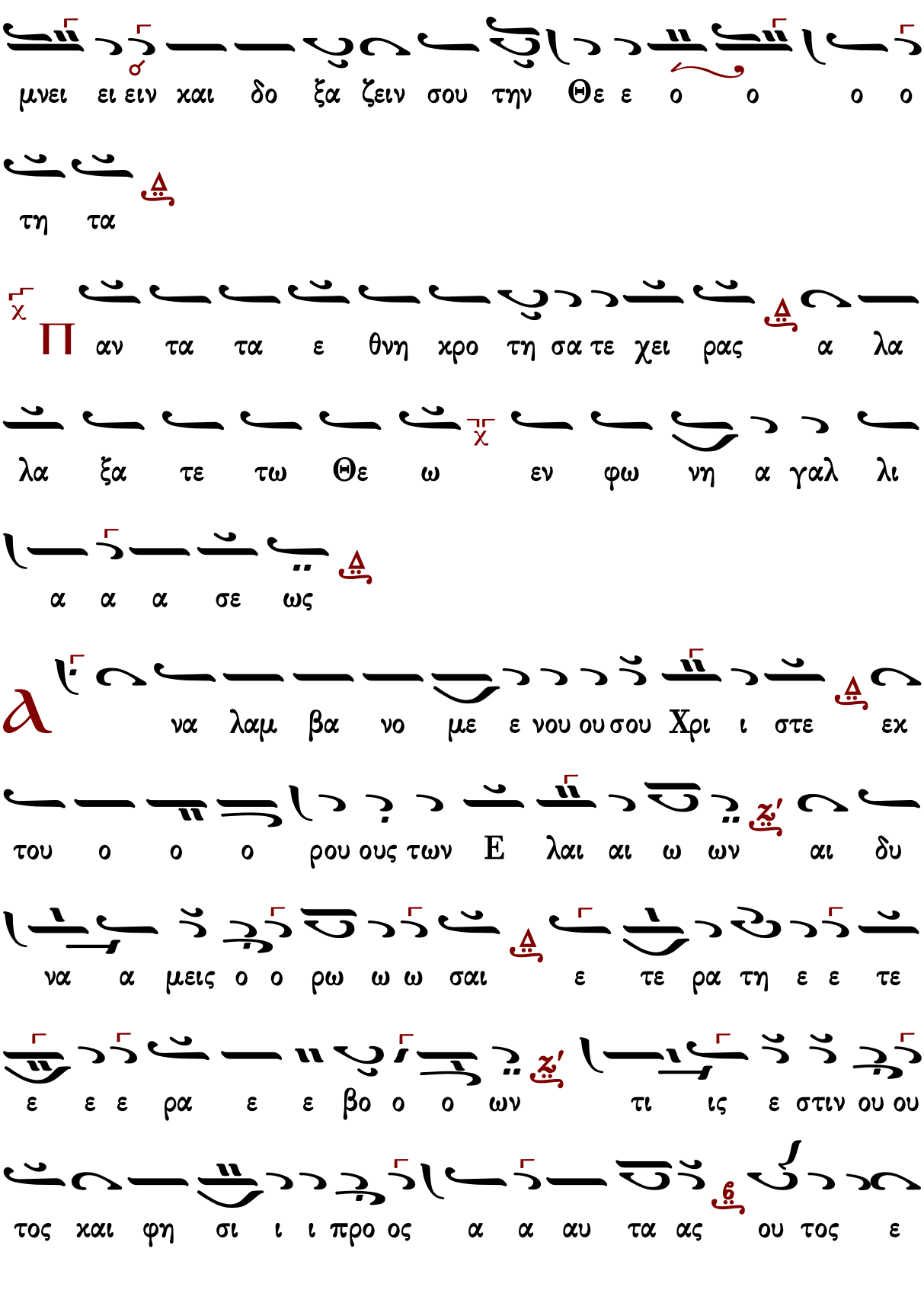
πα τη η σα α ας τον θα α α α α να α α α

τον α νε λη η η η φθη ης εν δο ο ο ο

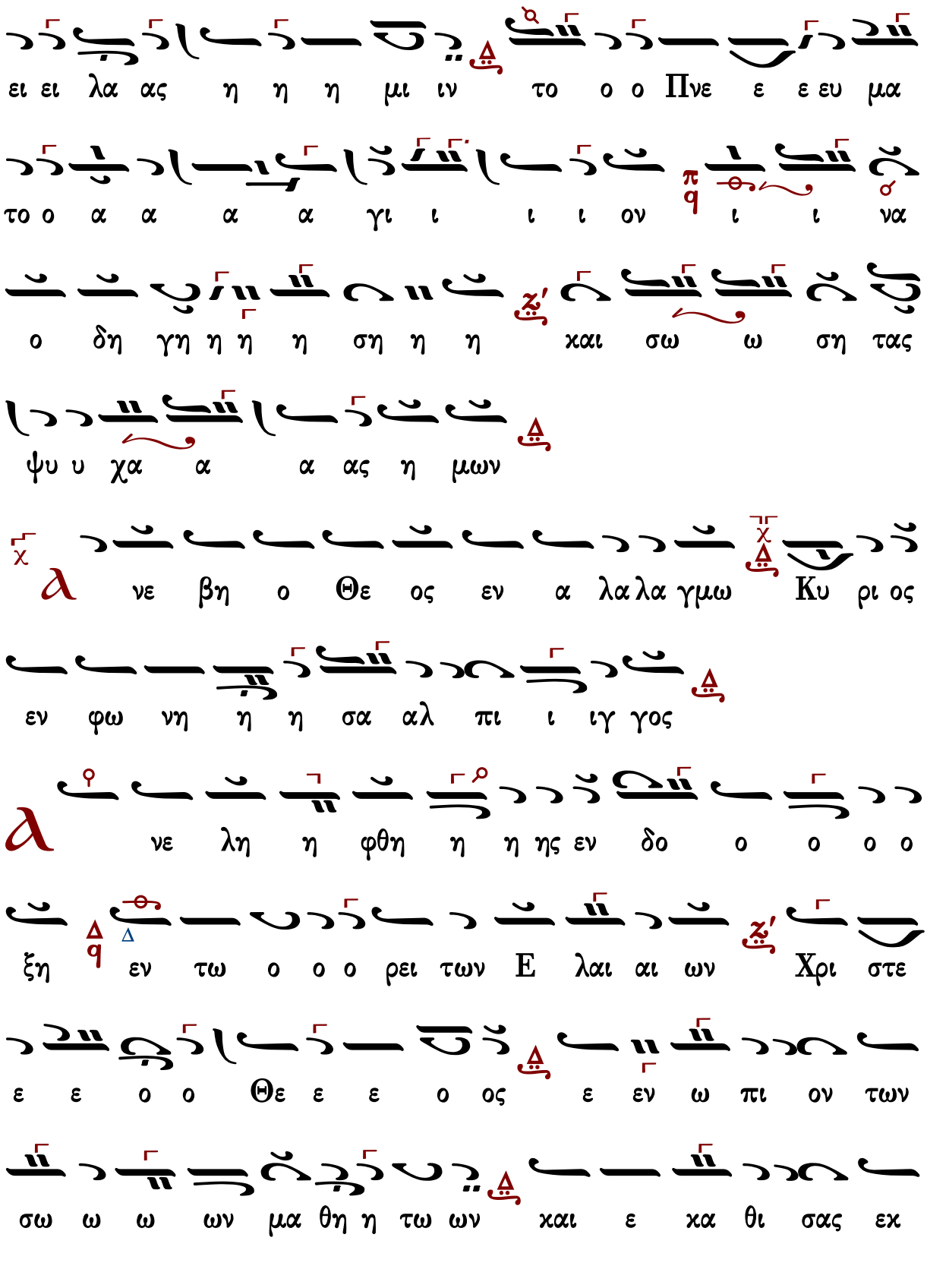
ο ξη ο τα α συ υ υ υμ παν τα α πλη η ρω

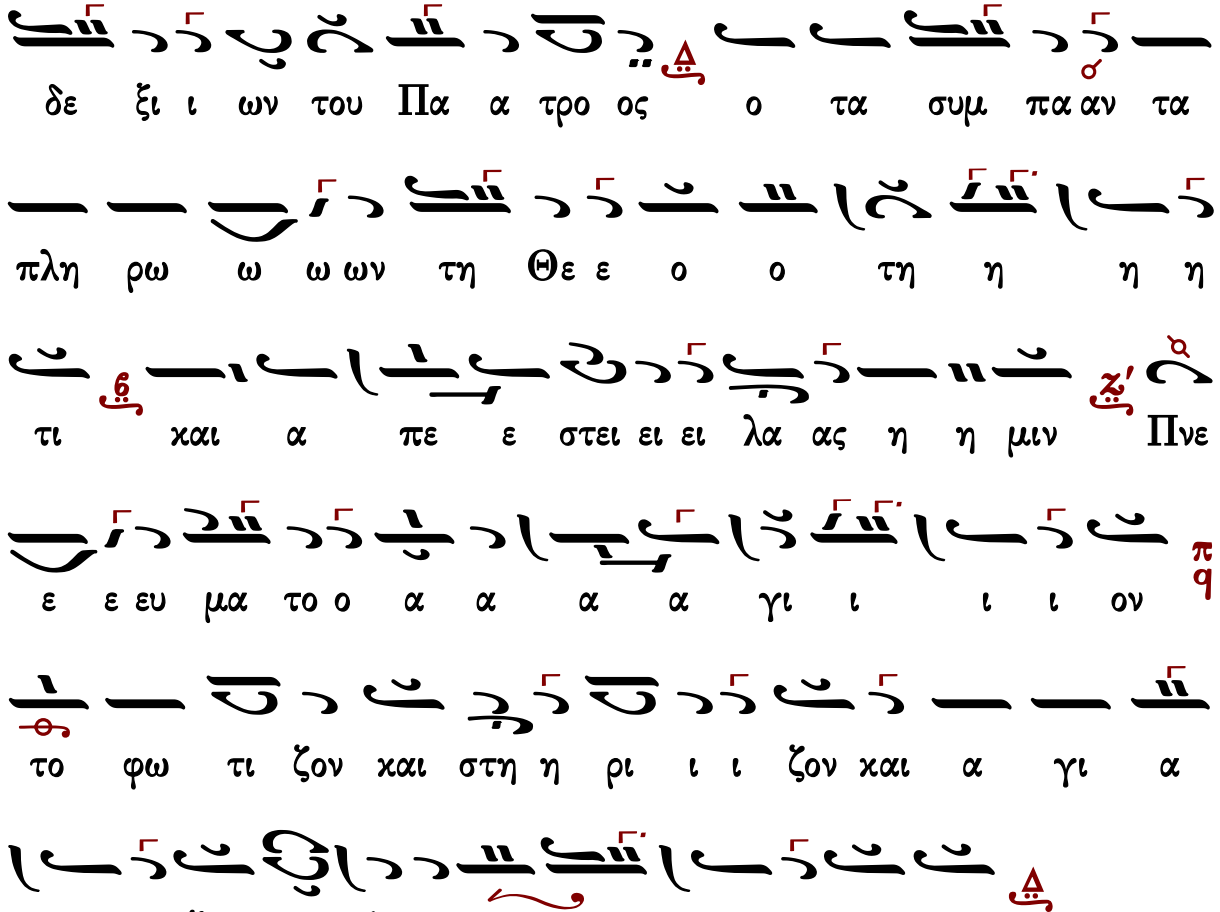
ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ε ευ μα πα α

ρα α α α κλη η η η τον του αν υ


μνει ει ειν και δο ξα ζειν σου την Θε ε ο ο ο ο
τη τα
Π αν τα τα ε θνη χρο τη σα τε χει ρας α λα
λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι
α α α σε ως
ἀ να λαμ βα νο με ε νου ου σου Χρι ι στε εκ
του ο ο ο ρου ους των Ε λαι αι ω ων αι δυ
να α μεις ο ο ρω ω ω σαι ε τε ρα τη ε ε τε
ε ε ε ρα ε ε βο ο ο ων τι ις ε στιν ου ου
τος και φη σι ι ι προ ος α α αυ τα ας ου τος ε

στιν ο χρα ται ος χαι αι αι δυ υ υ να α α στη
ης ου ουου τος ε στιν ο δυ να το ο ος ε εν
πο λε ε ε μω ω ου το ος ε ε στι ι ιν α λη
η θως ο ο ο ο βα α σι ι λε ευς της δο ο ο
ο ο ξης χαι ι να τι ι αυ του ε ρυ θρα α α α
τα ι ι μα α τι ι ι ι α εκ Βο
σο ο ο ορ η η η κει ει ει ο ο περ ε ε
ε στι ι ι της σα αρ χο ος αυ τος δε ως Θε ος εν
δε ξι α α κα α α θι ι ι ι ι σας της
με γα λω ω συ υ υ νη η ης α πε ε στει

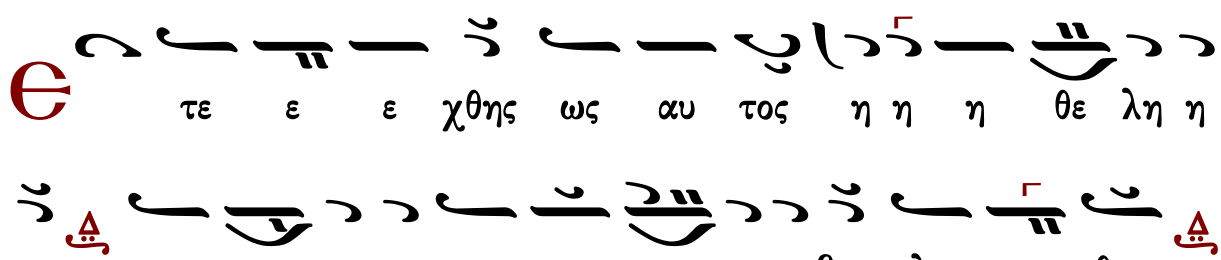

ει ει λα ας η η η μι ιν το ο ο Πνε ε ε ευ μα
το ο α α α α γι ι ι ι ι ον ι ι να
ο δη γη η η η ση η η χαι σω ω ση τας
ψυ υ χα α α ας η μων
α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος
εν φω νη η η σα αλ πι ι ιγ γος
α νε λη η φθη η η ης εν δο ο ο ο ο
ξη εν τω ο ο ο ρει των Ε λαι αι ων Χρι στε
ε ε ο ο Θε ε ε ο ος ε εν ω πι ον των
σω ω ω ων μα θη η τω ων χαι ε χα θι σας εκ

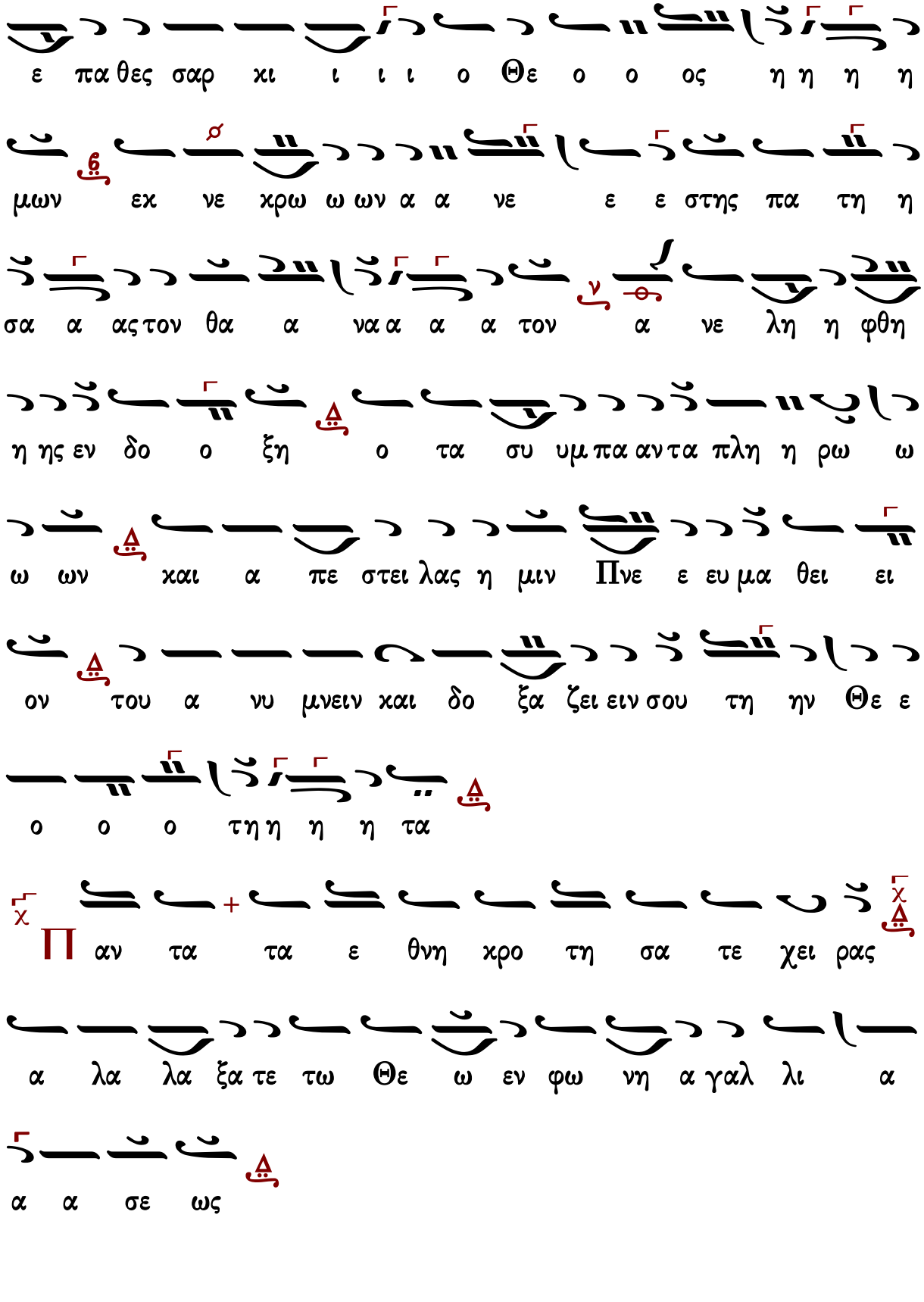


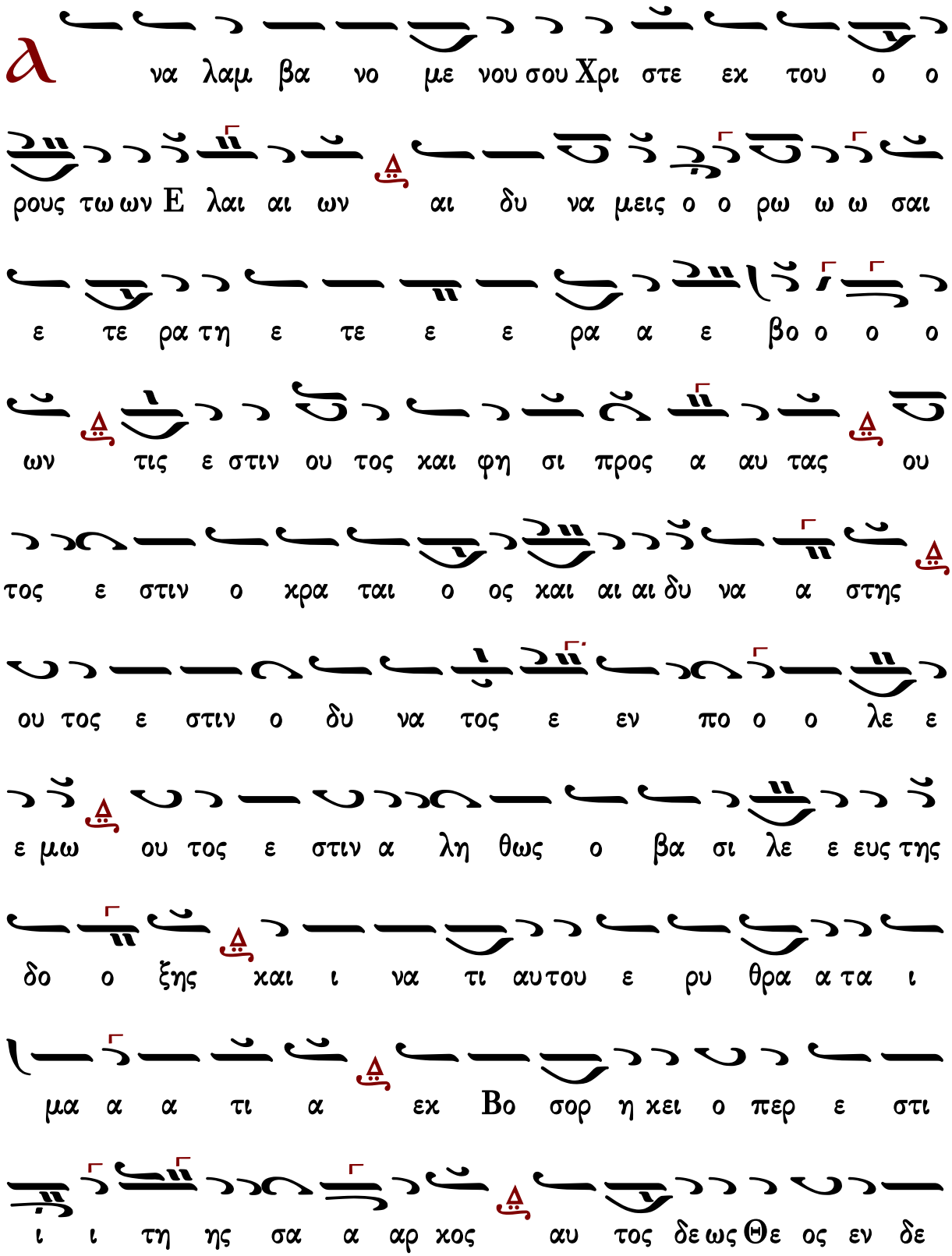
Γαβριὴλ Κουντιάδου
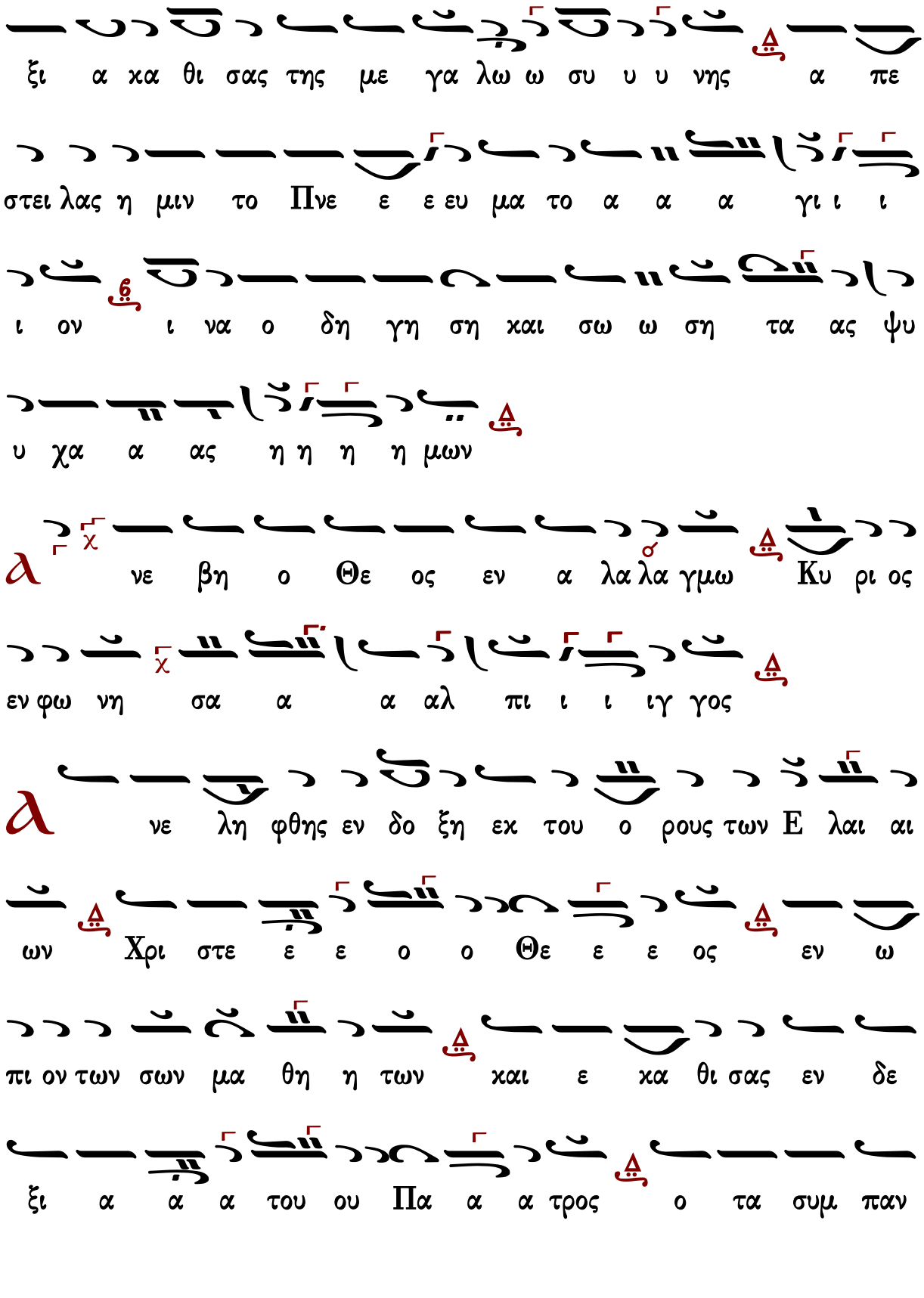
Ἦχος Δι

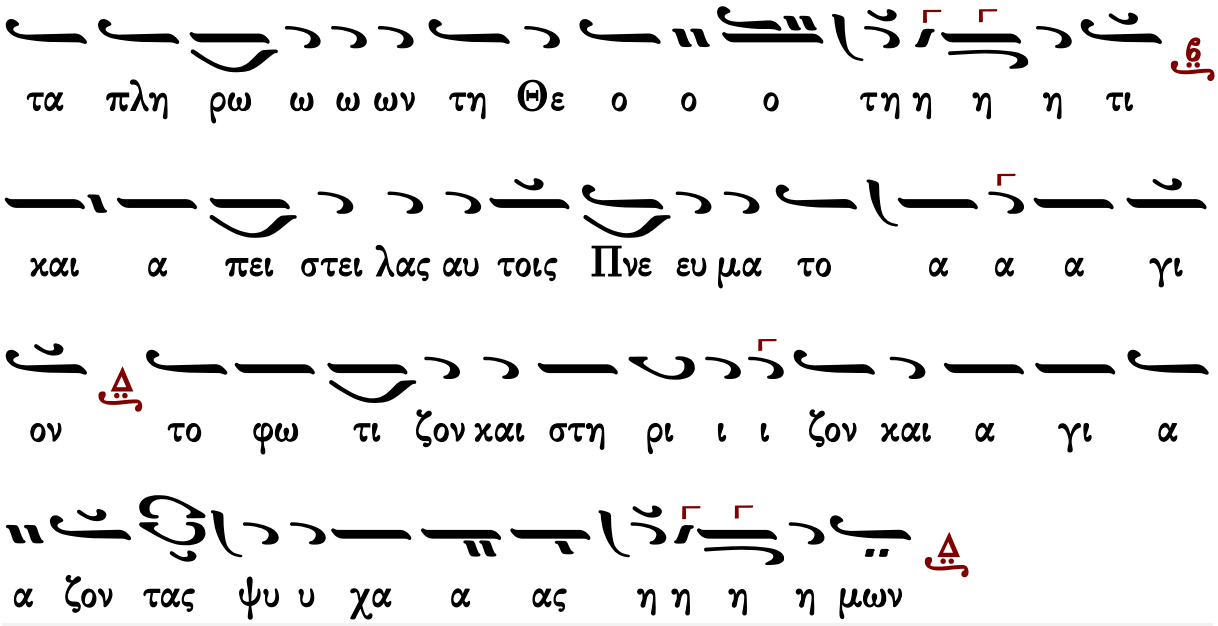
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.350*




ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η η
μων εκ νε κρω ω ων α α νε ε ε στης πα τη η
σα α ας τον θα α να α α α τον α νε λη η φθη
η ης εν δο ο ξη ο τα συ υμ πα αν τα πλη η ρω ω
ω ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ευ μα θει ει
ον του α νυ μνειν και δο ξα ζει ειν σου τη ην Θε ε
ο ο ο τη η η η τα
Παν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας
α λα λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι α
α α σε ως


να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο
ρους τω ων Ε λαι αι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω σαι
ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο ο
ων τις ε στιν ου τος και φη σι προς α αυ τας ου
τος ε στιν ο κρα ται ο ος και αι αι δυ να α στης
ου τος ε στιν ο δυ να τος ε εν πο ο ο λε ε
ε μω ου τος ε στιν α λη θως ο βα σι λε ε ευς της
δο ο ξης και ι να τι αυτου ε ρυ θρα α τα ι
μα α α τι α εκ Βο σορ η κει ο περ ε στι
ι ι τη ης σα α αρ χος αυ τος δε ως Θε ος εν δε


ξι α κα θι σας της με γα λω ω συ υ υ νης α πε
στει λας η μιν το Πνε ε ε ευ μα το α α α γι ι ι
ι ον ι να ο δη γη ση και σω ω ση τα ας ψυ
υ χα α ας η η η η μων
ἀ νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος
εν φω νη σα α α αλ πι ι ι ιγ γος
ἀ νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι αι
ων Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος εν ω
πι ον των σων μα θη η των και ε κα θι σας εν δε
ξι α α α του ου Πα α α τρος ο τα συμ παν

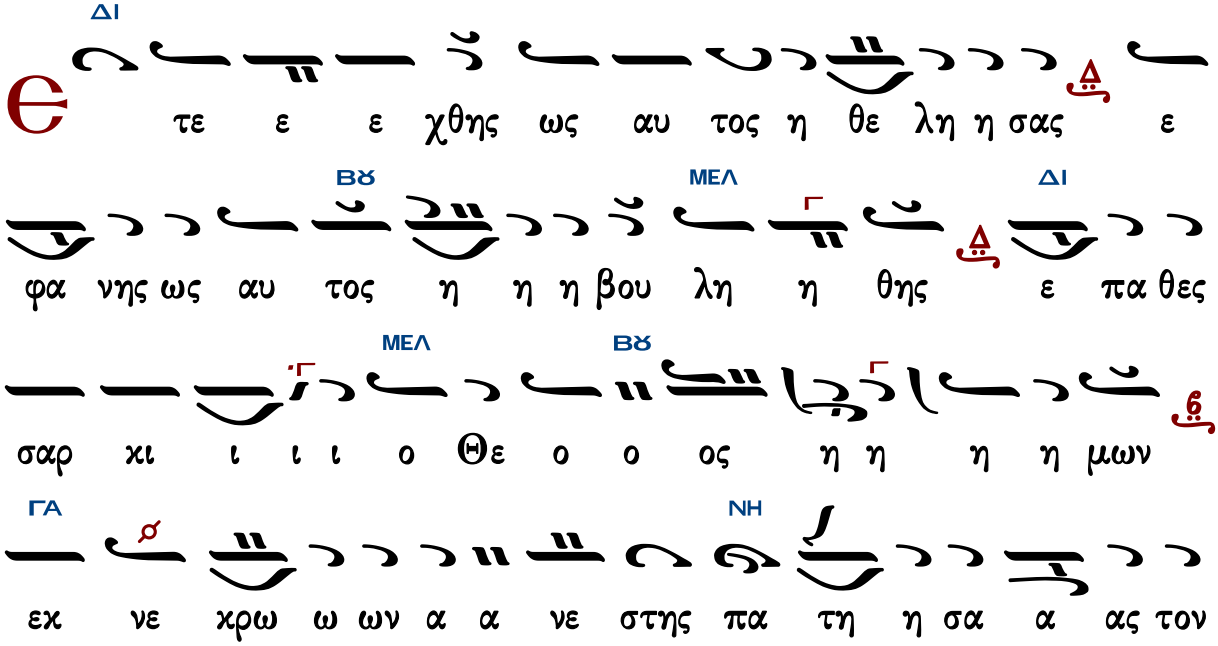


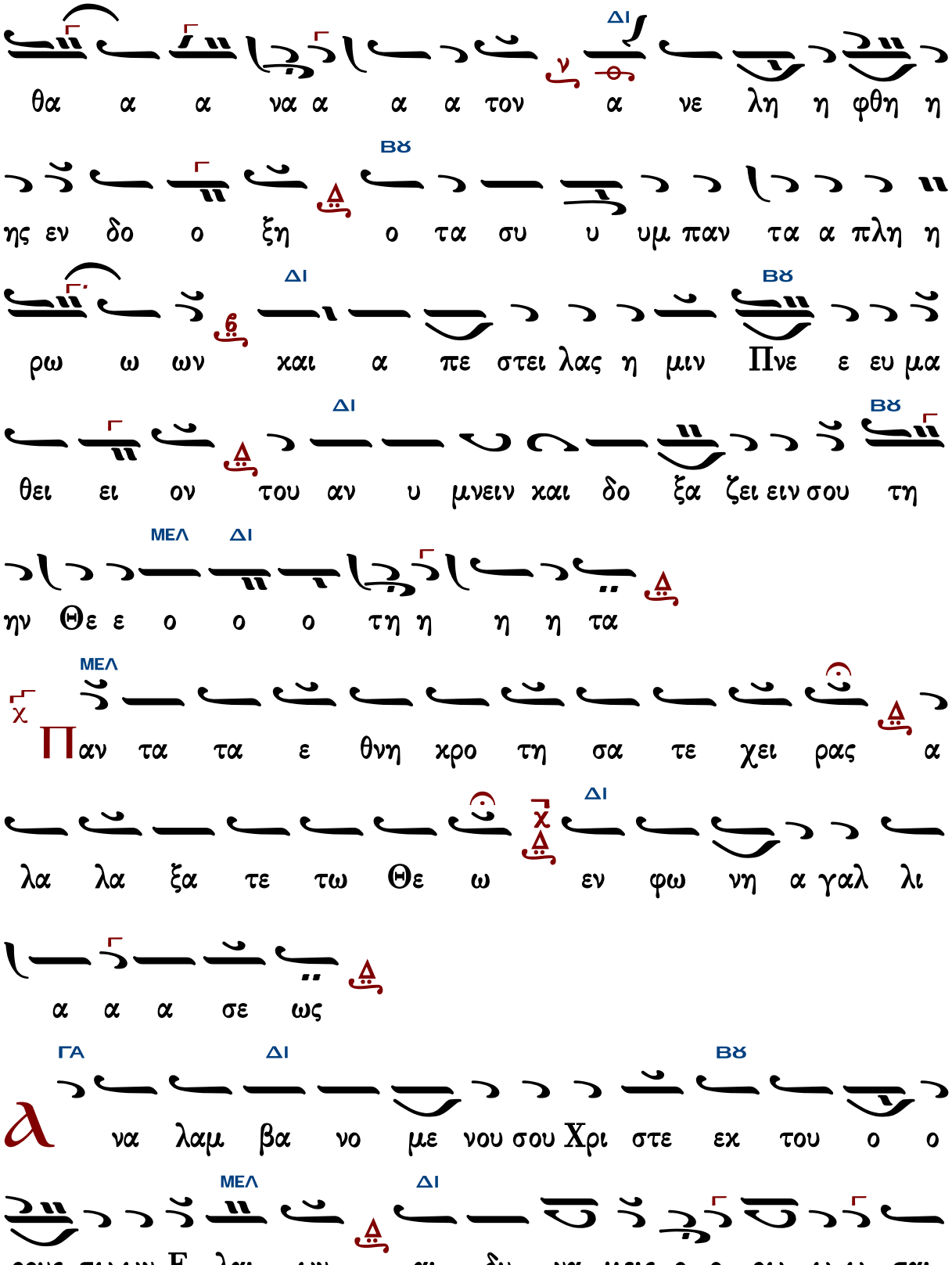
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

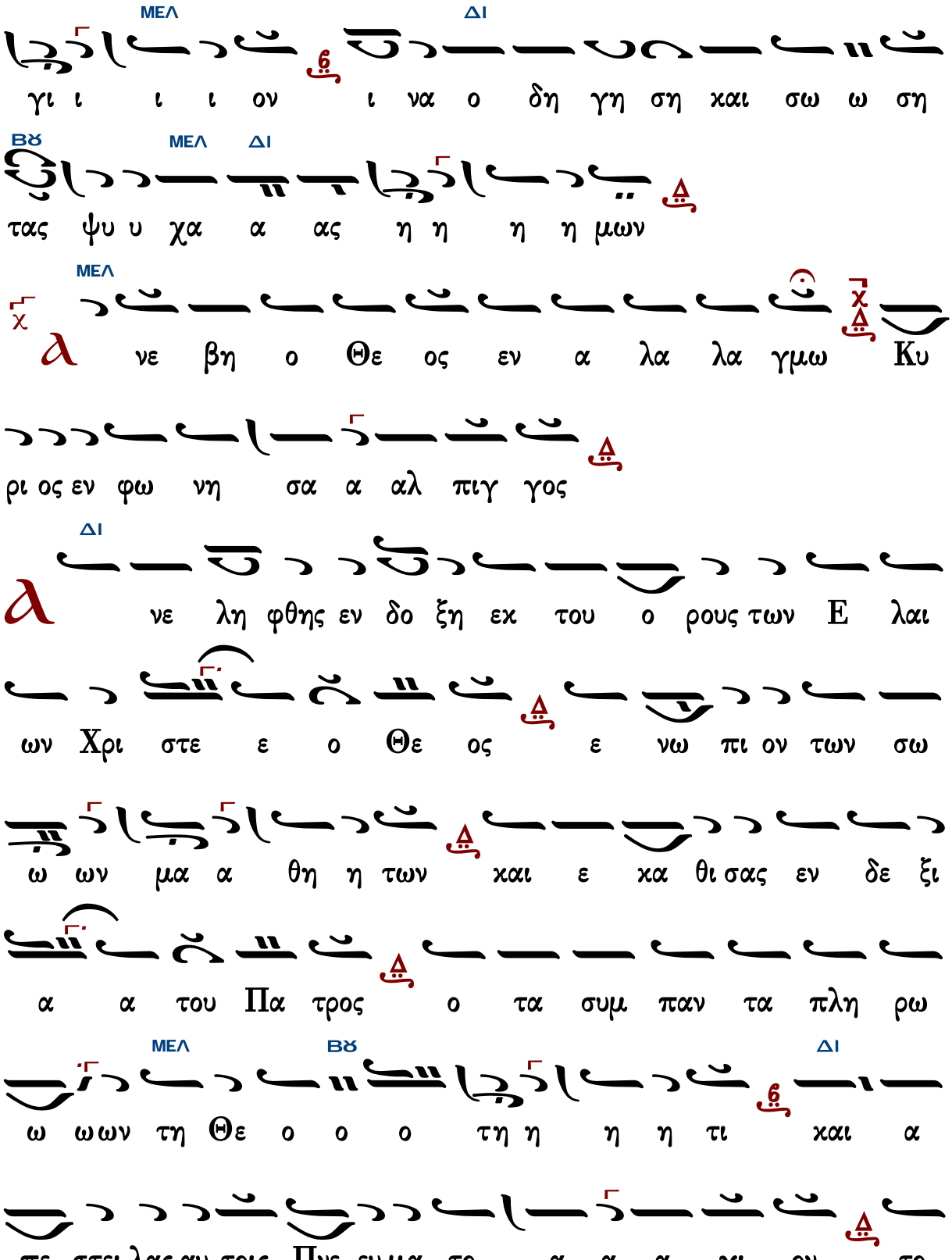
Ἦχος Δι

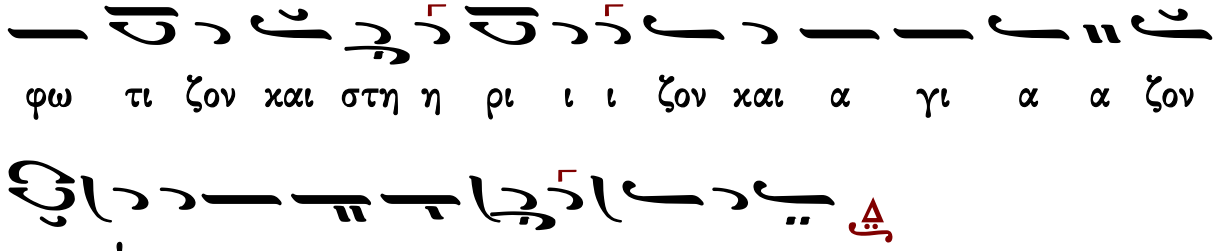
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.195*




ΔΙ
ΒΒ
ΔΙ
ΒΒ
ΔΙ
ΜΕΛ ΔΙ
ΜΕΛ
ΓΑ ΔΙ ΒΒ
ΜΕΛ ΔΙ
θα α α να α α α τον α νε λη η φθη η
ης εν δο ο ξη ο τα συ υ υμ παν τα α πλη η
ρω ω ων χαι α πε στει λας η μιν Πνε ε ευ μα
θει ει ον του αν υ μνειν χαι δο ξα ζει ειν σου τη
ην Θε ε ο ο ο τη η η η τα
Παν τα τα ε θνη χρο τη σα τε χει ρας α
λα λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι
α α α σε ως
να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο
ρους τω ων Ε λαι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω σαι


ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο ο
ων τις ε στιν ου τος και φη σι ι προς αυ τας
ου τος ε στιν ο χρα ται ο ος και αι αι δυ να α
στης ου τος ε στιν ο δυ να το ος ε ε εν πο λε
ε μω ου τος ε στιν α λη θως ο βα σι λευς της
δο ο ο ξη ης και ι να τι αυ του ε ρυ θρα α τα
ι μα α α τι α εκ Βο σορ η κει ο περ ε
στι ι ι τη ης σα αρ χος αυ τος δε ως Θε ος εν
δε ξι α κα θι σας της με γα λω ω συ υ υ νης
α πε στει λας η μιν το Πνε ε ε ευ μα το α α α


ΜΕΛ
ΔΙ
γι ι ι ι ον ι να ο δη γη ση και σω ω ση
ΒΫ
ΜΕΛ
ΔΙ
τας ψυ υ χα α ας η η η η μων
ΜΕΛ
λ νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ
ρι ος εν φω νη σα α αλ πιγ γος
ΔΙ
λ νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι
ων Χρι στε ε ο Θε ος ε νω πι ον των σω
ω ων μα α θη η των και ε κα θι σας εν δε ξι
α α του Πα τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω
ΜΕΛ
ΒΫ
ΔΙ
ω ωων τη Θε ο ο ο τη η η η τι και α
πε στει λας αυ τοις Πνε ευ μα το α α α γι ον το

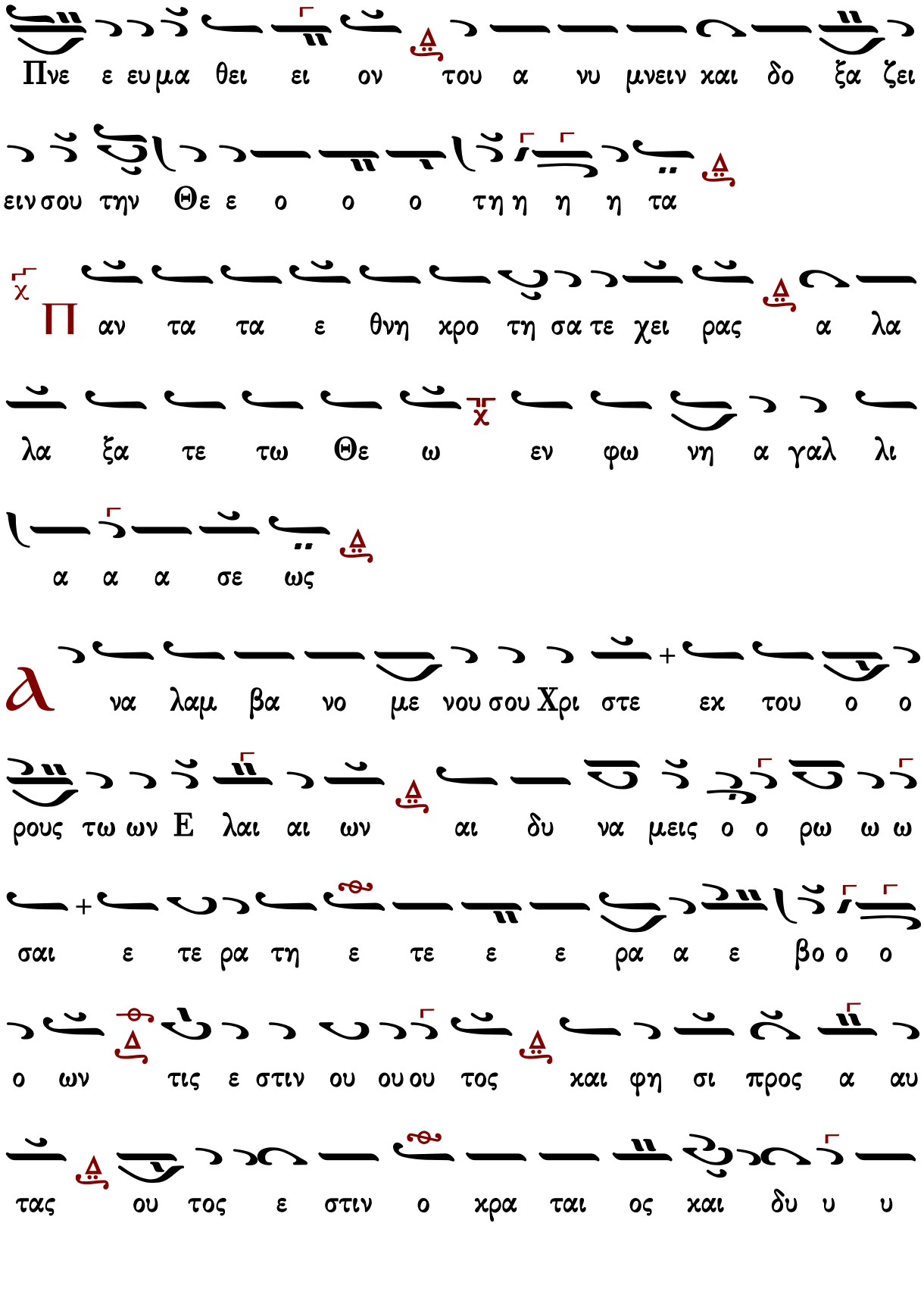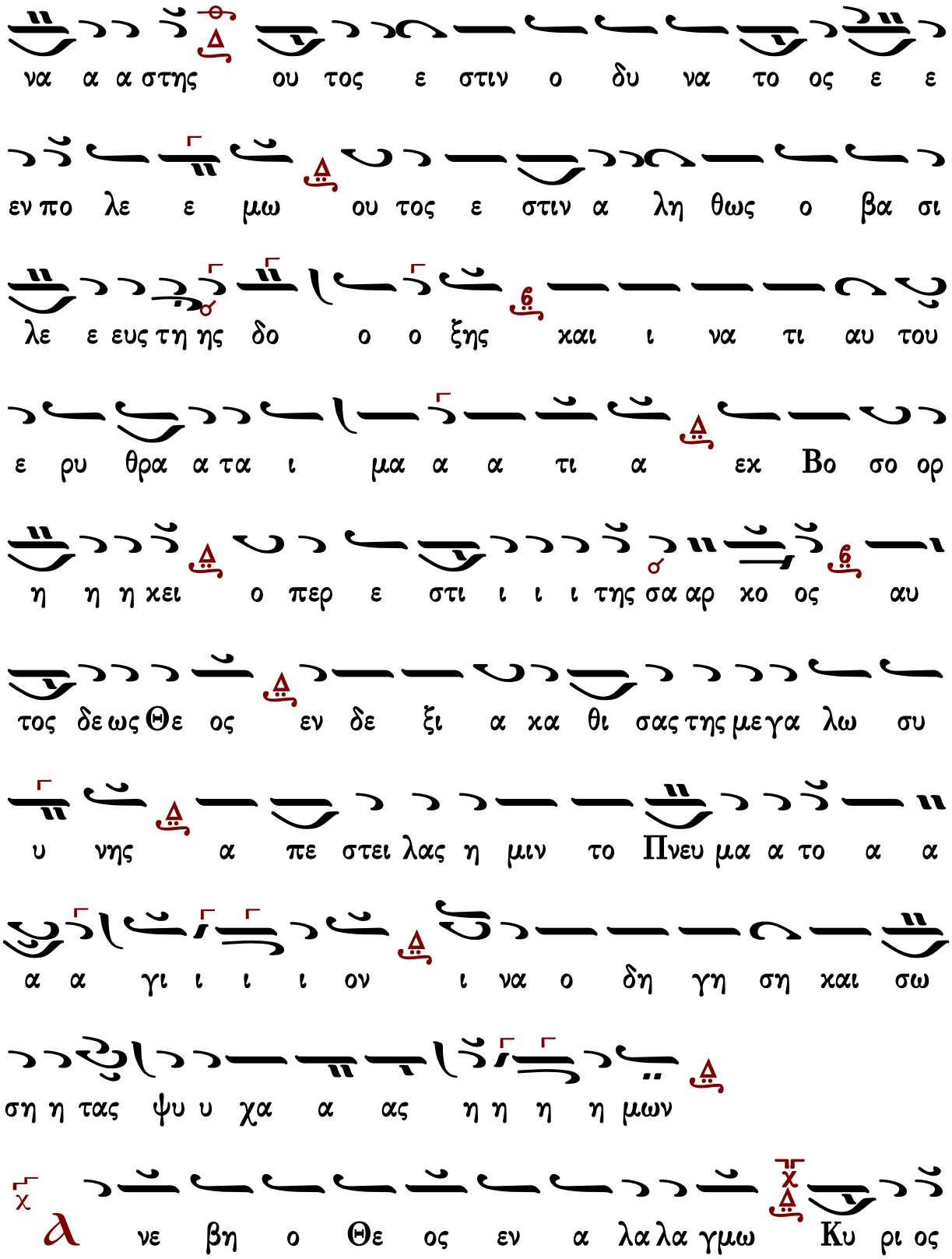


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

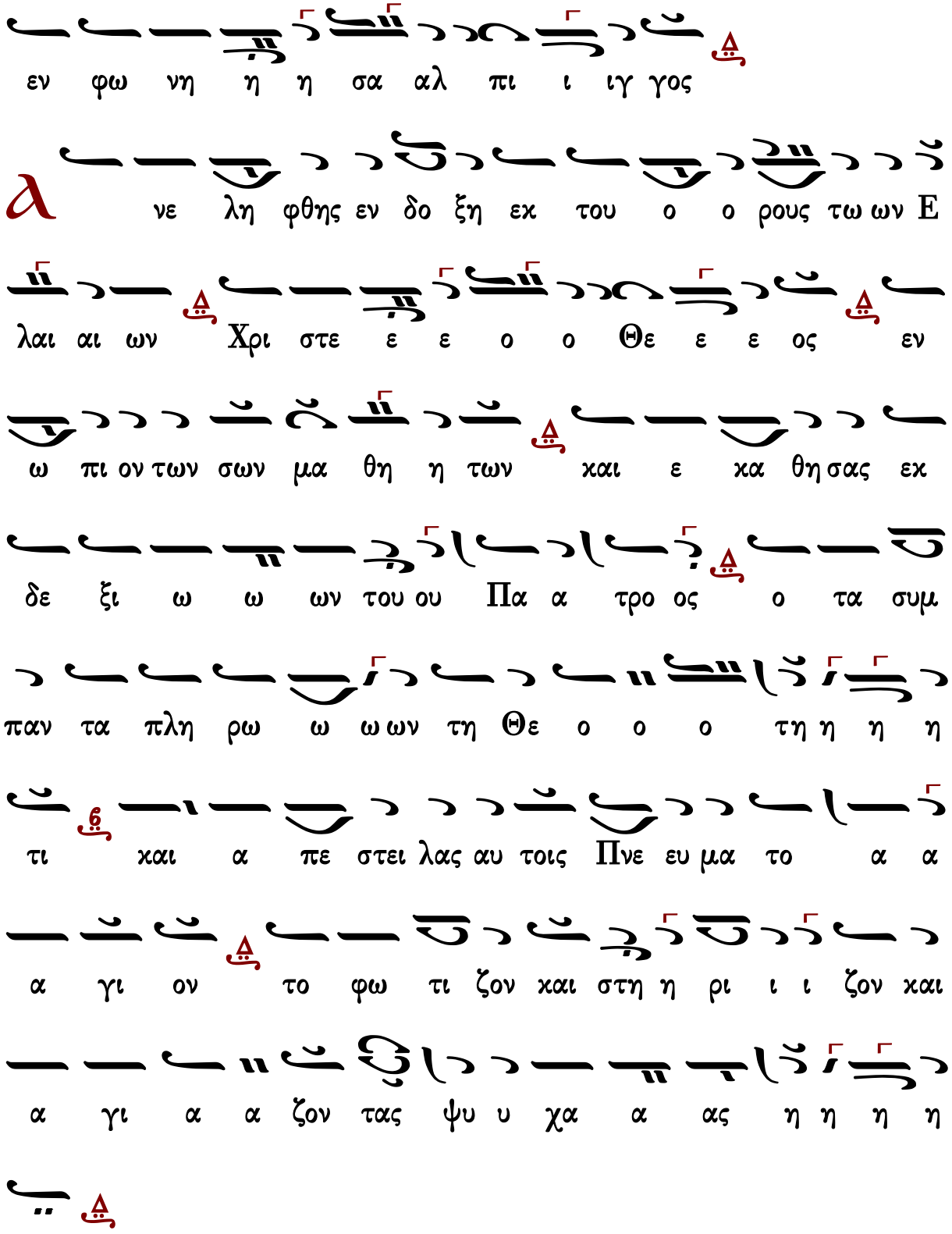
Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.383*




Πνε ε ευ μα θει ει ον του α νυ μνειν και δο ξα ζει
εινσου τηνΘε ε ο ο ο τη η η η τα
Π αν τα τα ε θνη χρο τη σα τε χει ρας α λα
λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι
α α α σε ως
α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο
ρους τω ων Ε λαι αι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω
σαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο
ο ων τις ε στιν ου ου ου τος και φη σι προς α αυ
τας ου τος ε στιν ο χρα ται ος και δυ υ υ


να α α στης ου τος ε στιν ο δυ να το ος ε ε
εν πο λε ε μω ου τος ε στιν α λη θως ο βα σι
λε ε ευς τη ης δο ο ο ξης και ι να τι αυ του
ε ρυ θρα α τα ι μα α α τι α εκ Βο σο ορ
η η η κει ο περ ε στι ι ι ι της σα αρ κο ος αυ
τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα θι σας της με γα λω συ
υ νης α πε στει λας η μιν το Πνευ μα α το α α
α α γι ι ι ι ον ι να ο δη γη ση και σω
ση η τας ψυ υ χα α ας η η η η μων
α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος


εν φω νη η η σα αλ πι ι ιγ γος
α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ο ρους τω ων Ε
λαι αι ων Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος εν
ω πι ον των σων μα θη η των και ε κα θη σας εκ
δε ξι ω ω ων του ου Πα α τρο ος ο τα συμ
παν τα πλη ρω ω ω ων τη Θε ο ο ο τη η η η
τι και α πε στει λας αυ τοις Πνε ευ μα το α α
α γι ον το φω τι ζον και στη η ρι ι ι ζον και
α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η
μων

ἦχος πλ.β΄

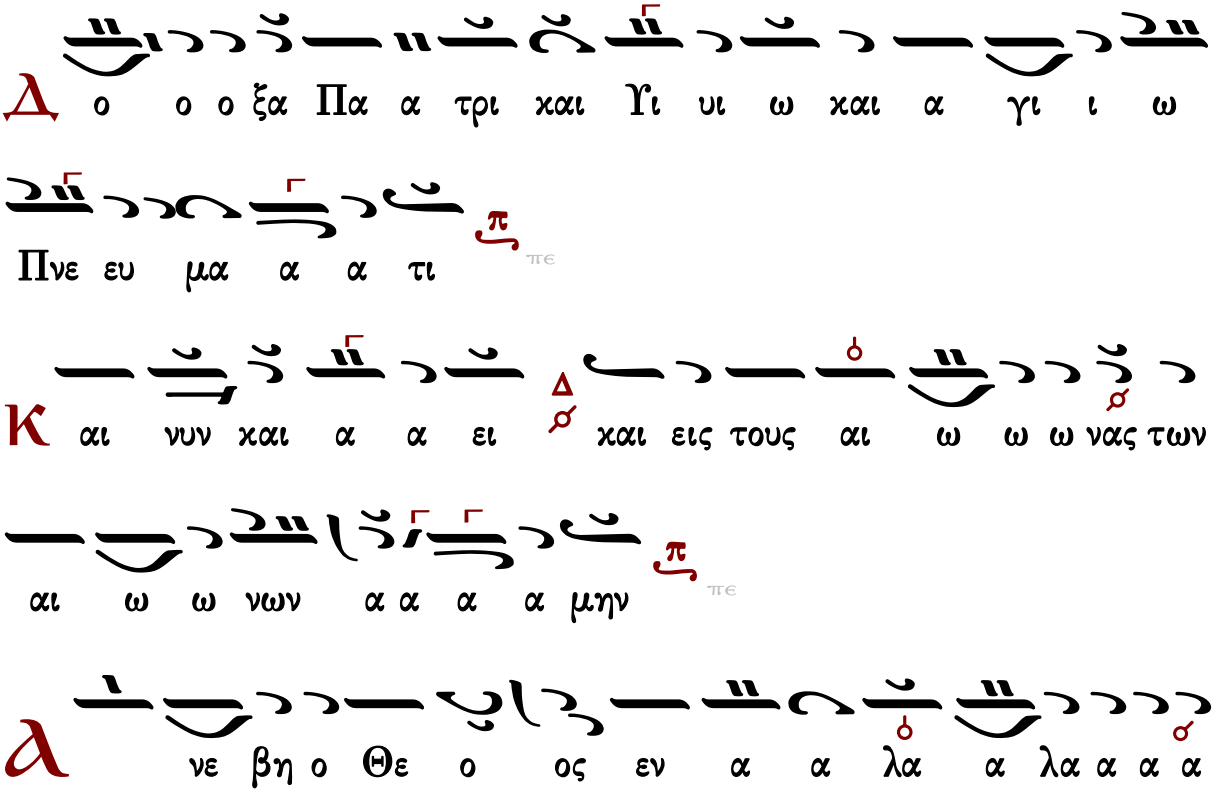
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος, τοῦ ἀνυψῶσαι τὴν πεσοῦσαν εἰκόνα τοῦ Ἀδάμ καὶ ἀποστεῖλαι Πνεῦμα παράκλητον, τοῦ ἁγιάσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

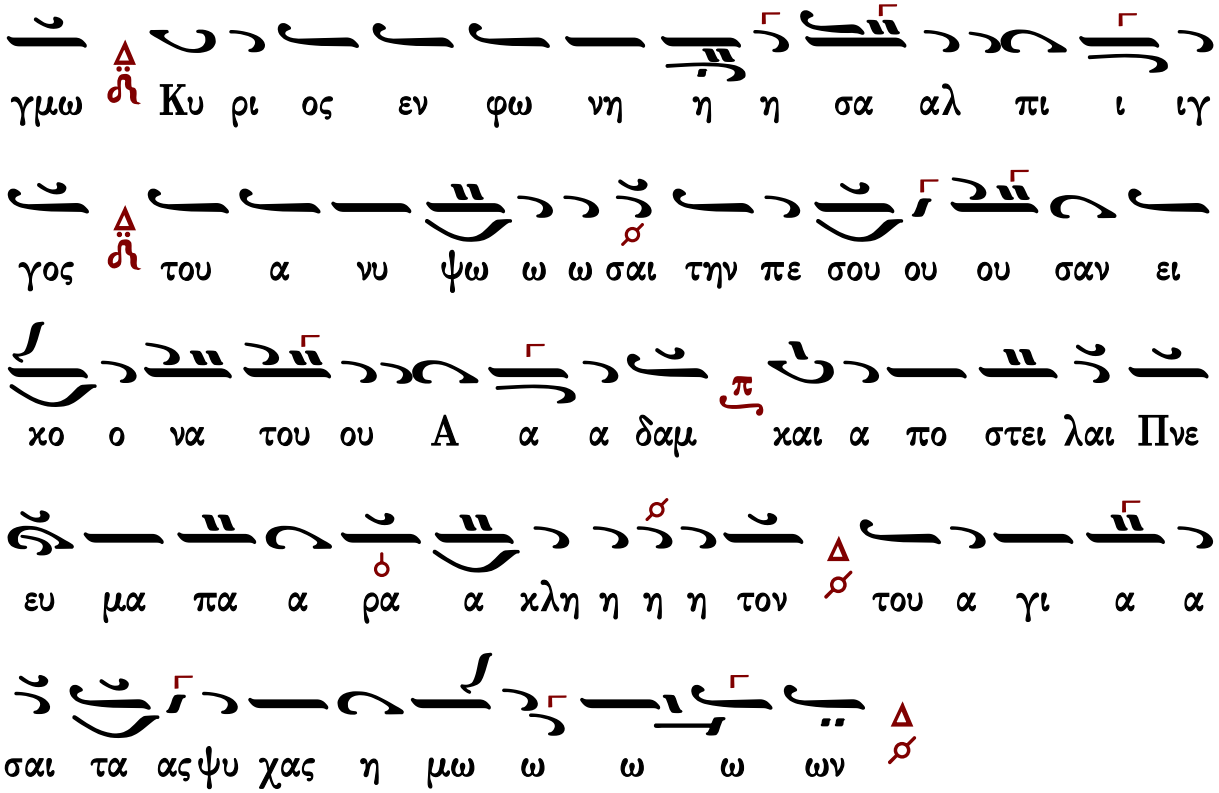
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.426*



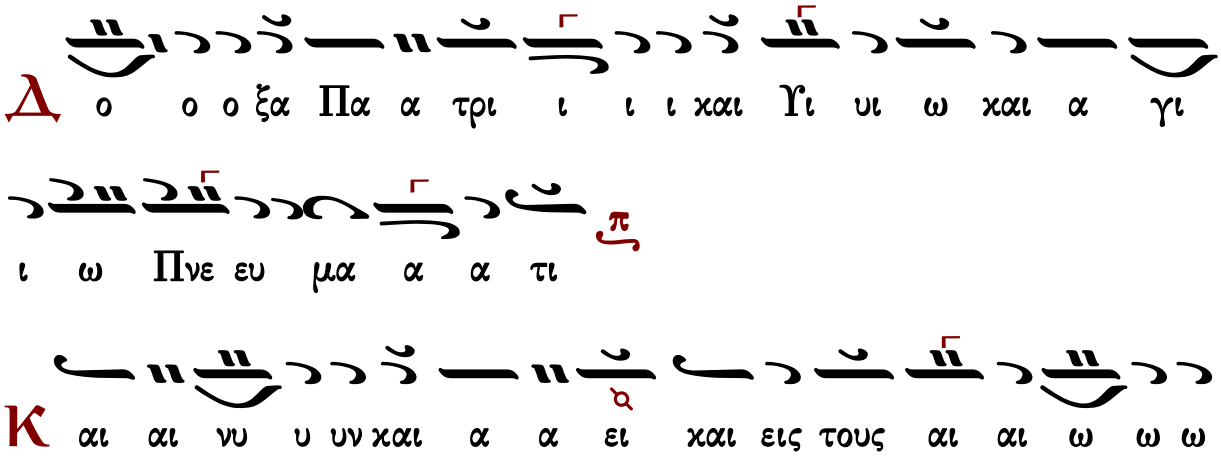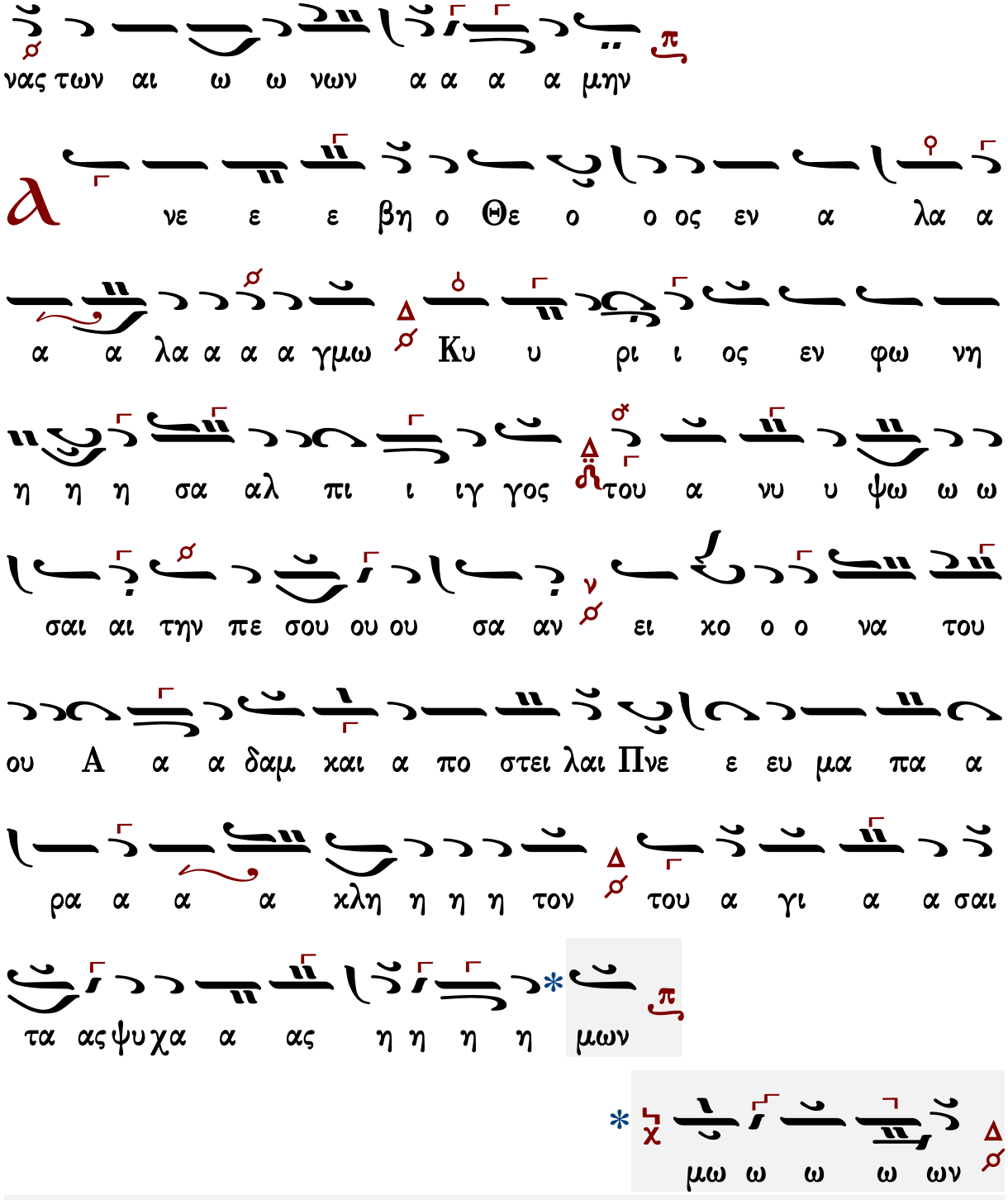


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.376*

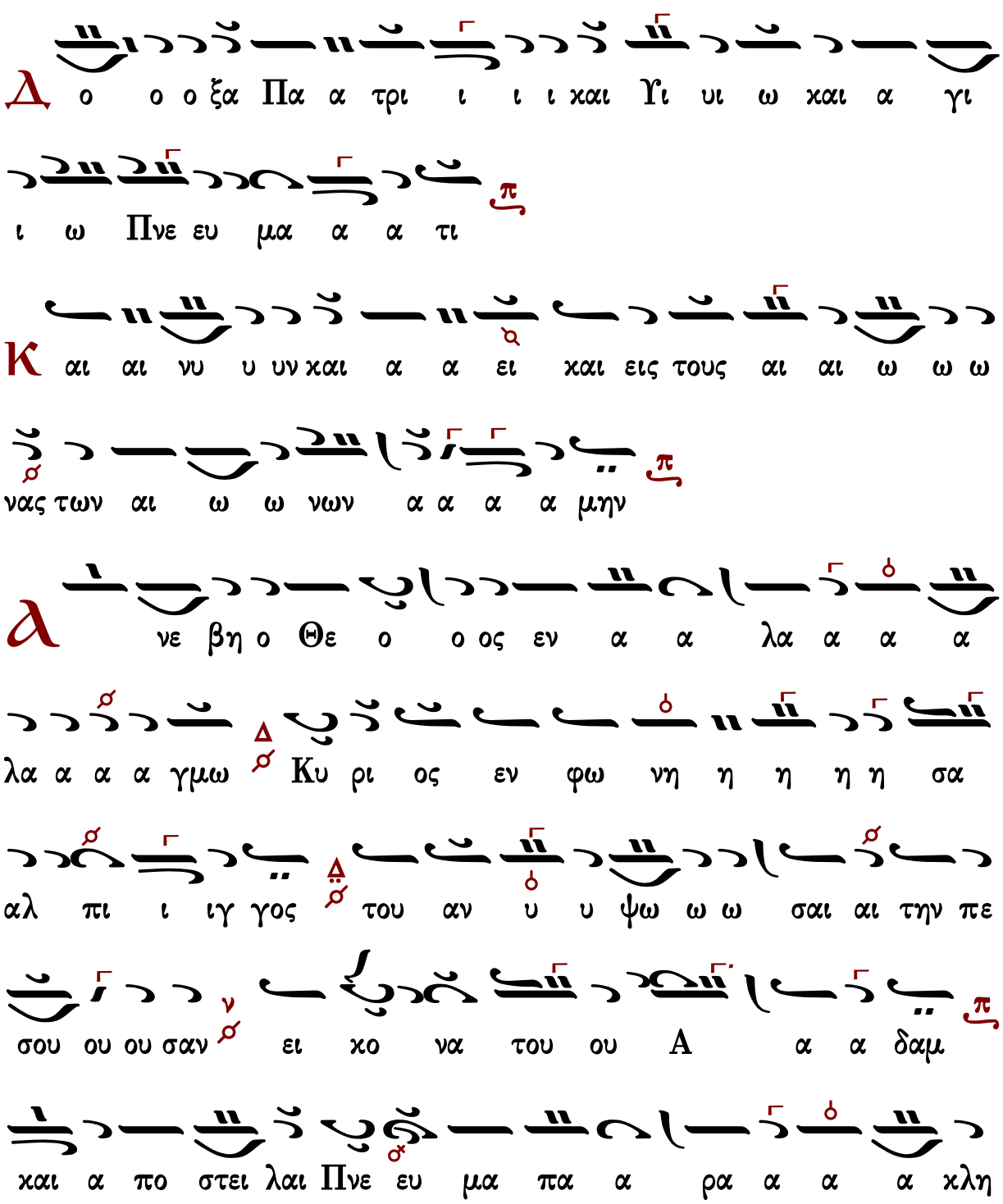


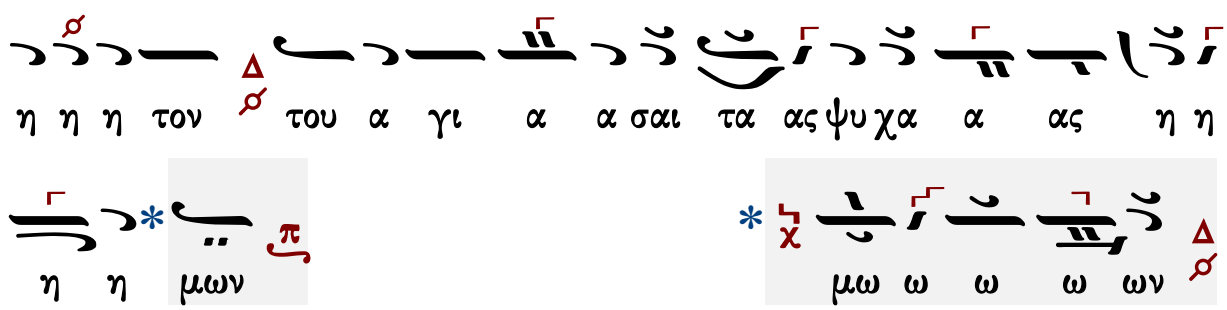


Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.562*



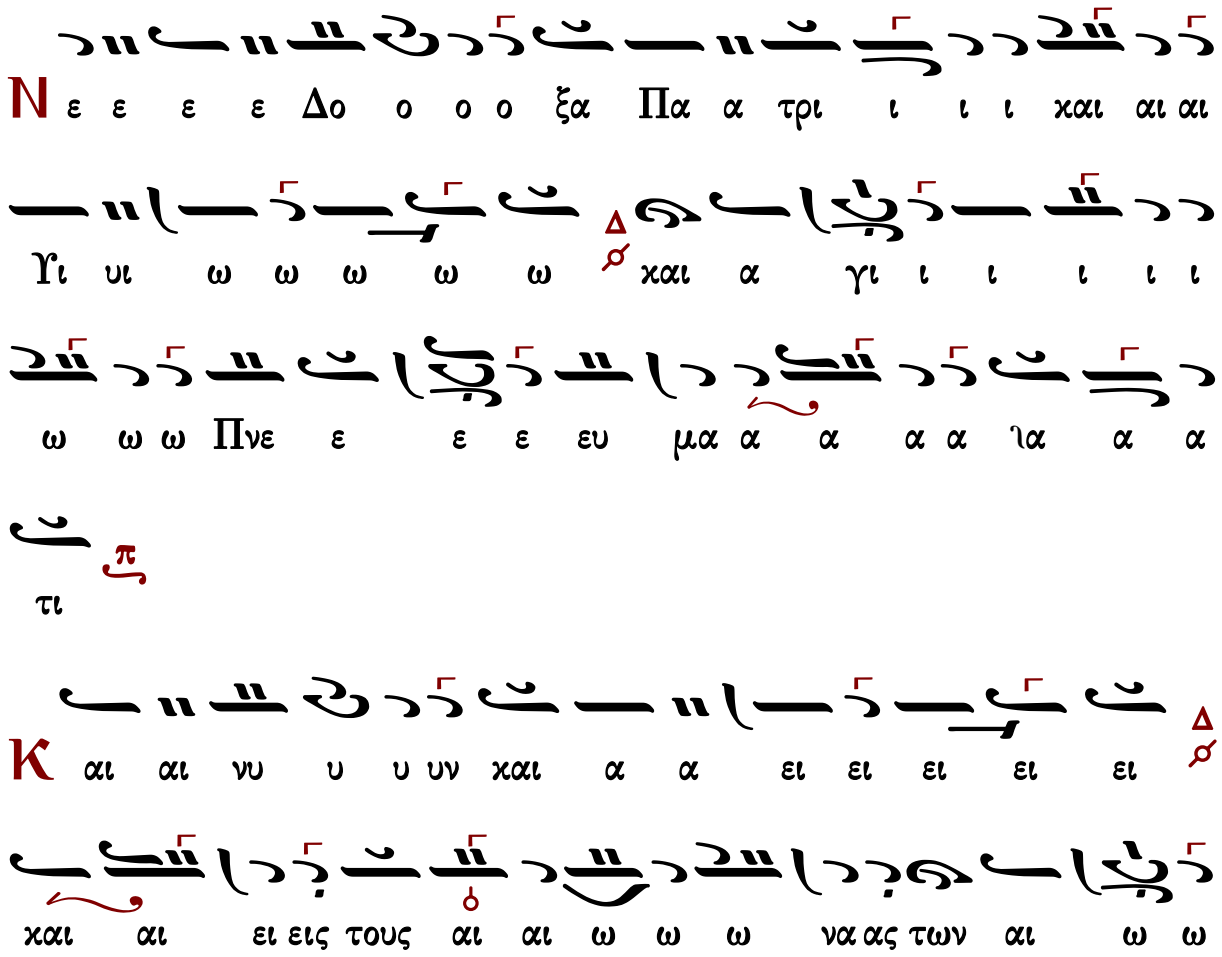


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
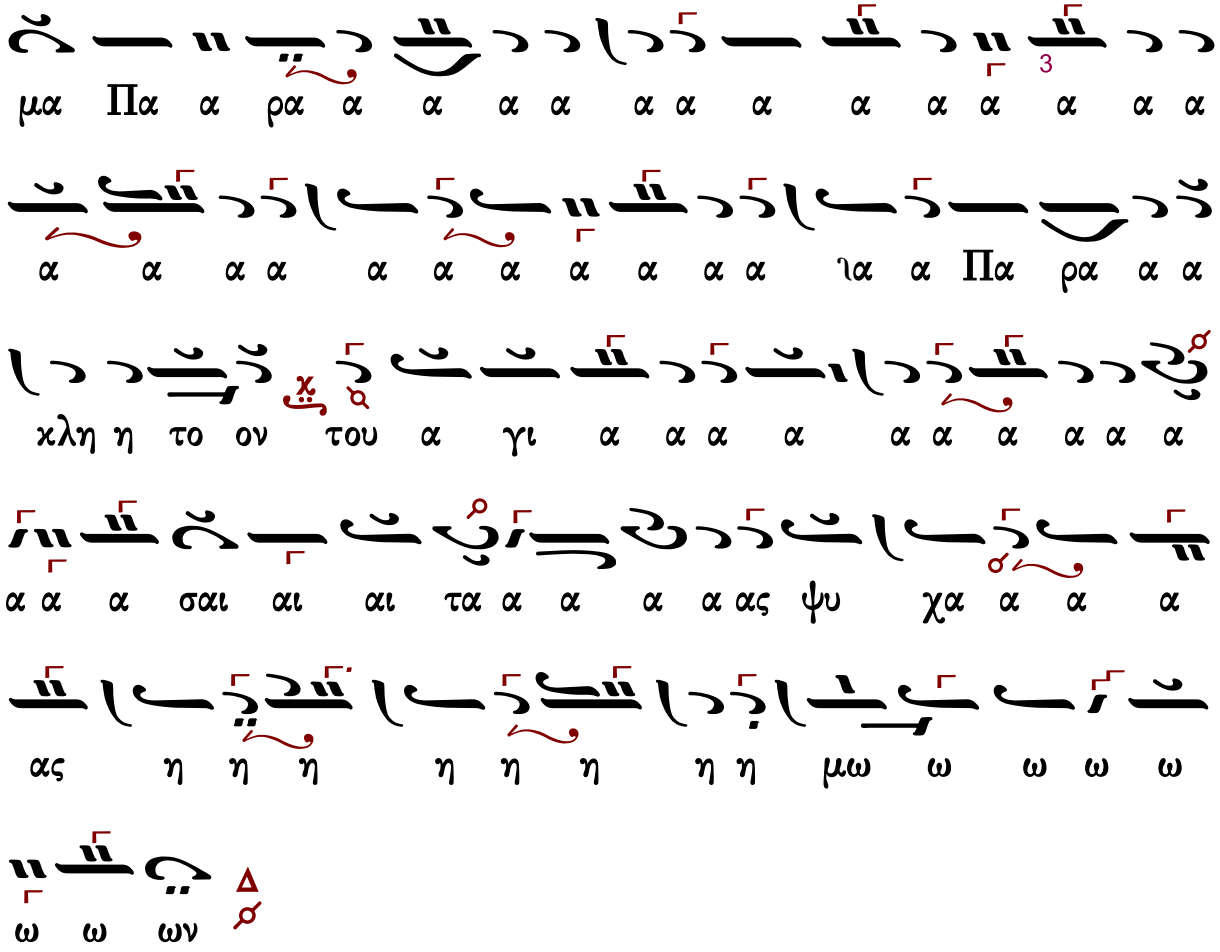
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.365/812*



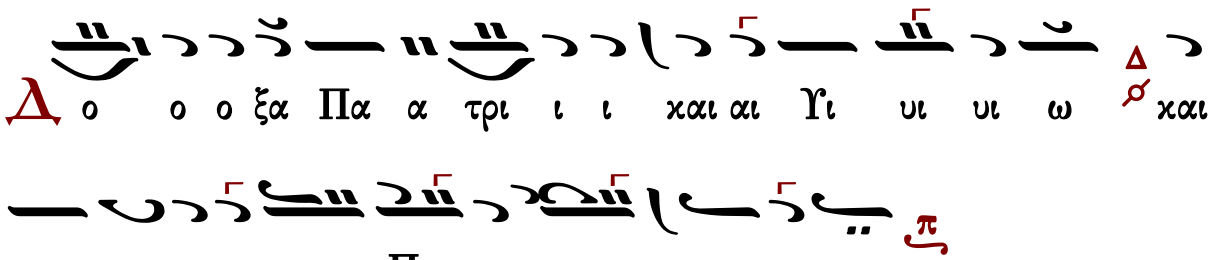
ω νω ω ω ω ω ων α α μην
α α νε ε ε βη η ο ο Θε ο ο
ο ος εν α λα α λα α γμω ω ω ω ω ω
Κυ υ υ ρι ι ι ι Κυ υ
ρι ι ος εν φω νη η η η η η η η η η
σα α α α α α αλ πιγ γο ο ος του ου
α νυ ψω ω ω σαι αι αι τη ην πε ε σου
ου ου ου σα αν ει ει χο να α του ου Α α α
δα α α αμ χαι αι α α πο ο στει ει ει ει
ει ει ει ιει ει ει ει ει ει λαι Πνε ε ε ε ευ



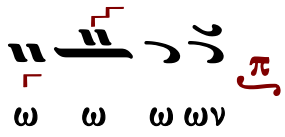
Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.352*



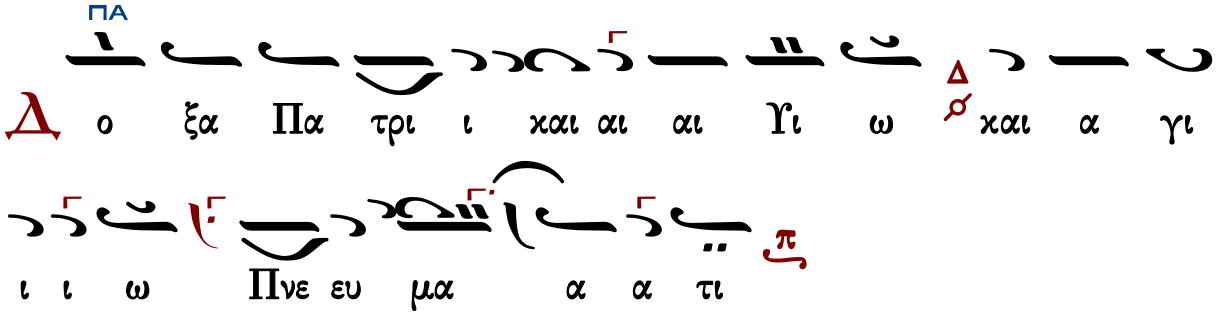

κ αι νυ υ υν χαι α α ει χαι εις τους αι αι ω ω ω
νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
α νε βη η η ο Θε ε ος εν α λα α α α
α α λα α εν α λα α λα α γμω ω Κυ υ ρι ι ι
ος εν φω νη η η σα αλ πι ι ιγ γος του α
νυ ψω ω ω ω ω σαι αι την πε σου ου ου ου σα αν
ει χο ο να του ου Α α α δαμ και α πο στει
ει λαι Πνε ε ε ευ μα Πα ρα α α α χλη η η η
τον του α γι α α α α α α σαι τα ας ψυ χα
α α ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω

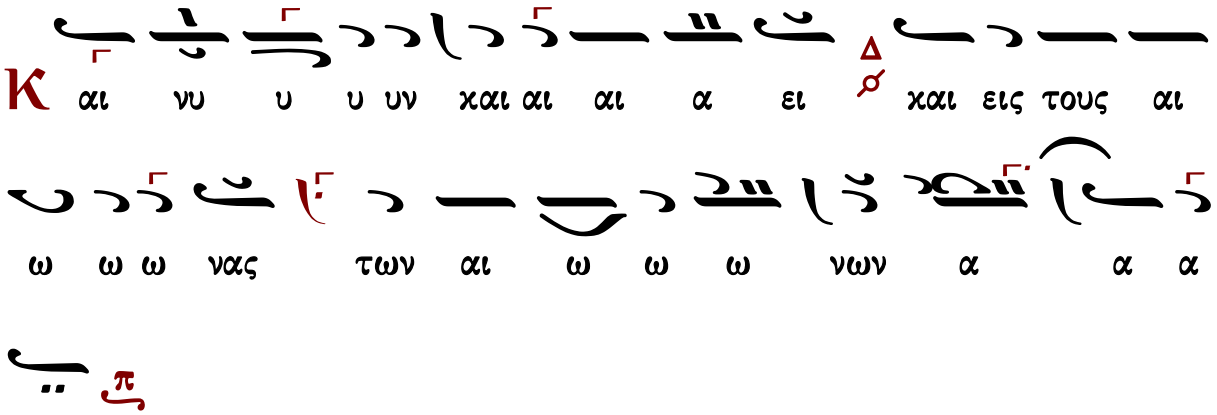


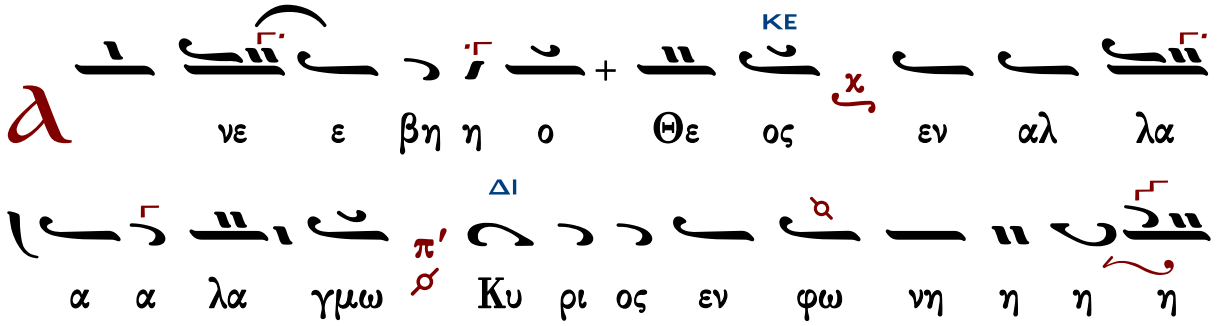
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

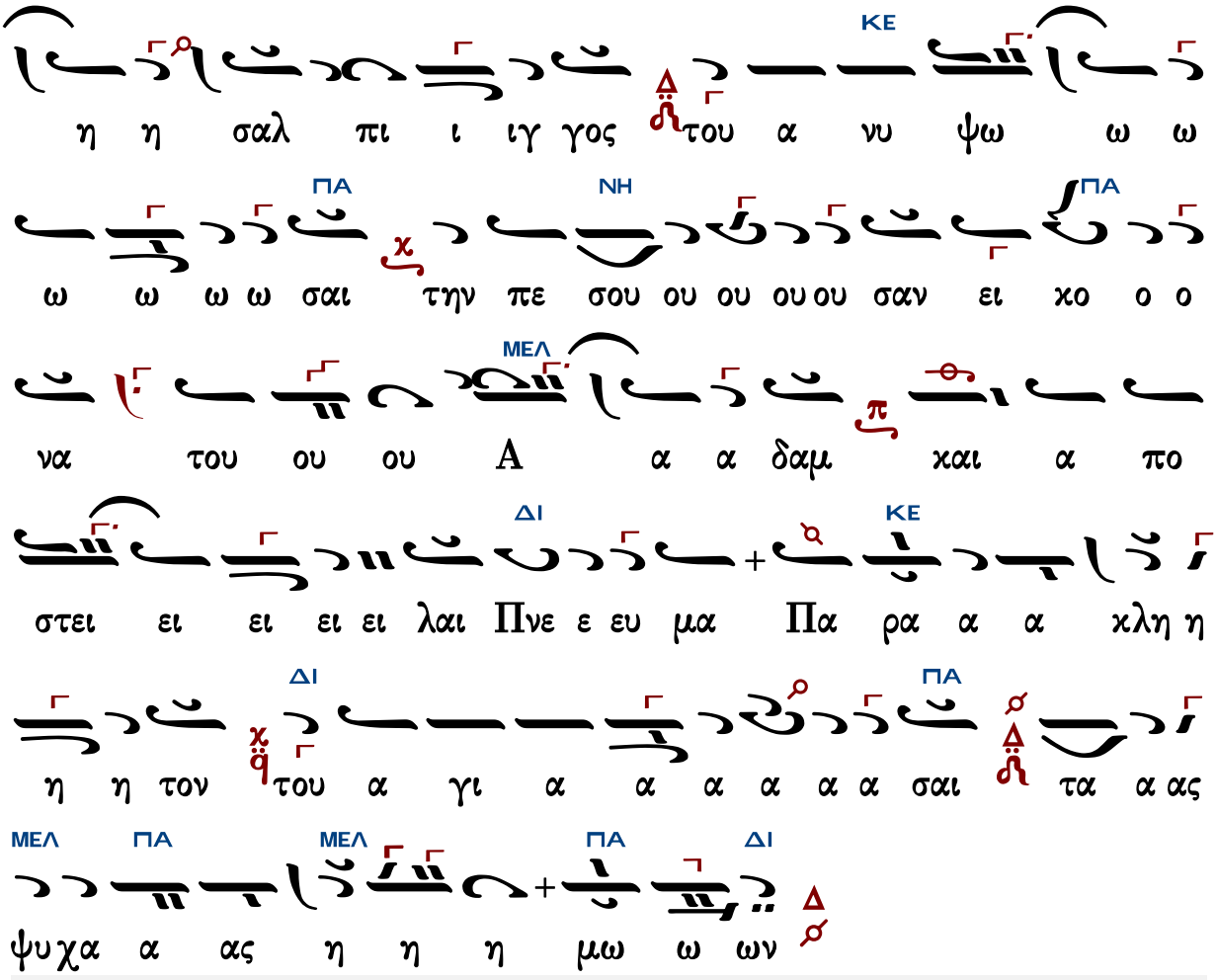
Ἦχος λ π ⸗ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.198#







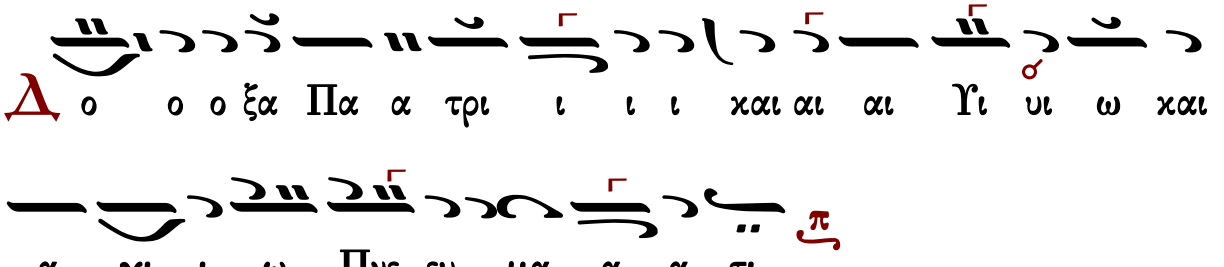


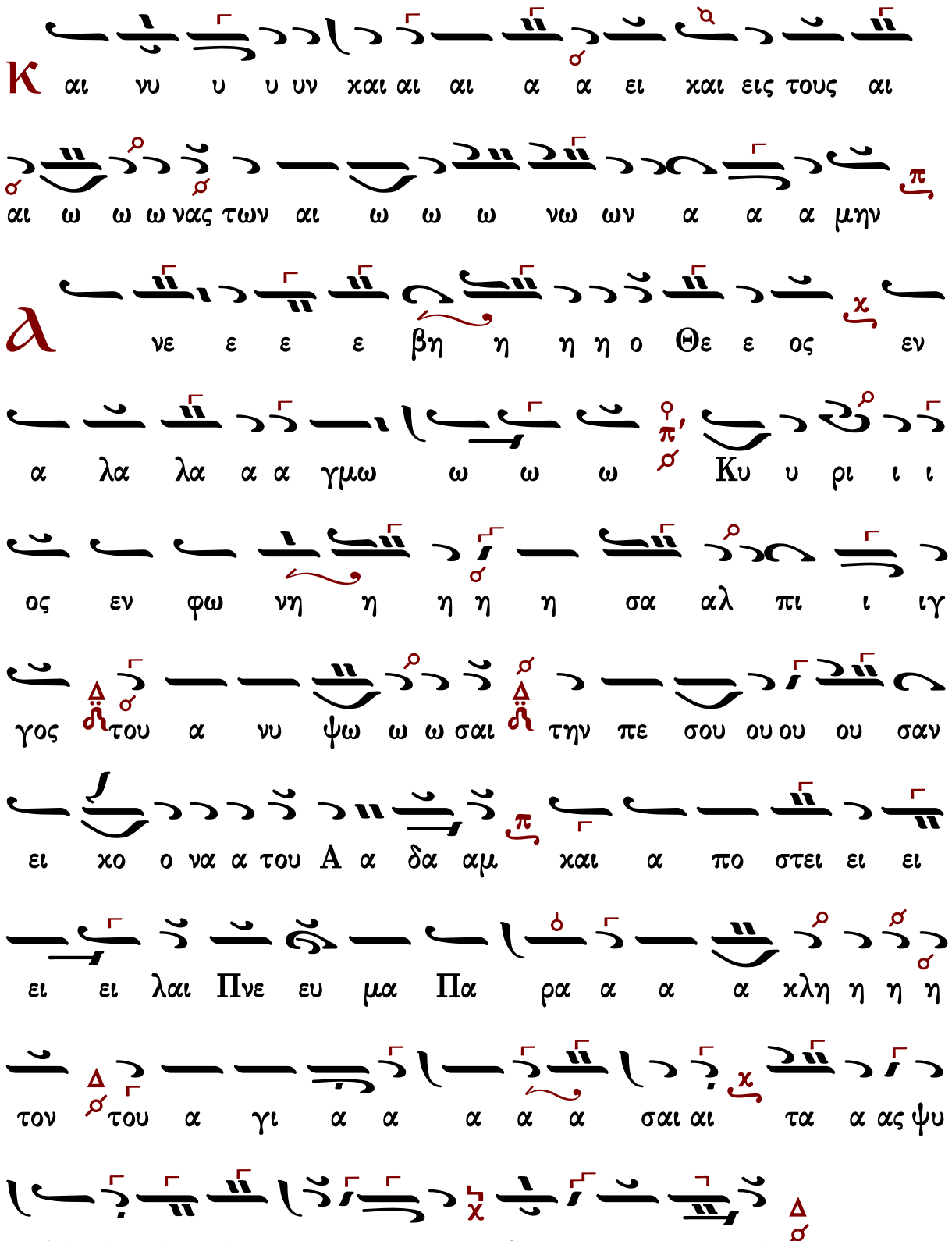
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πα

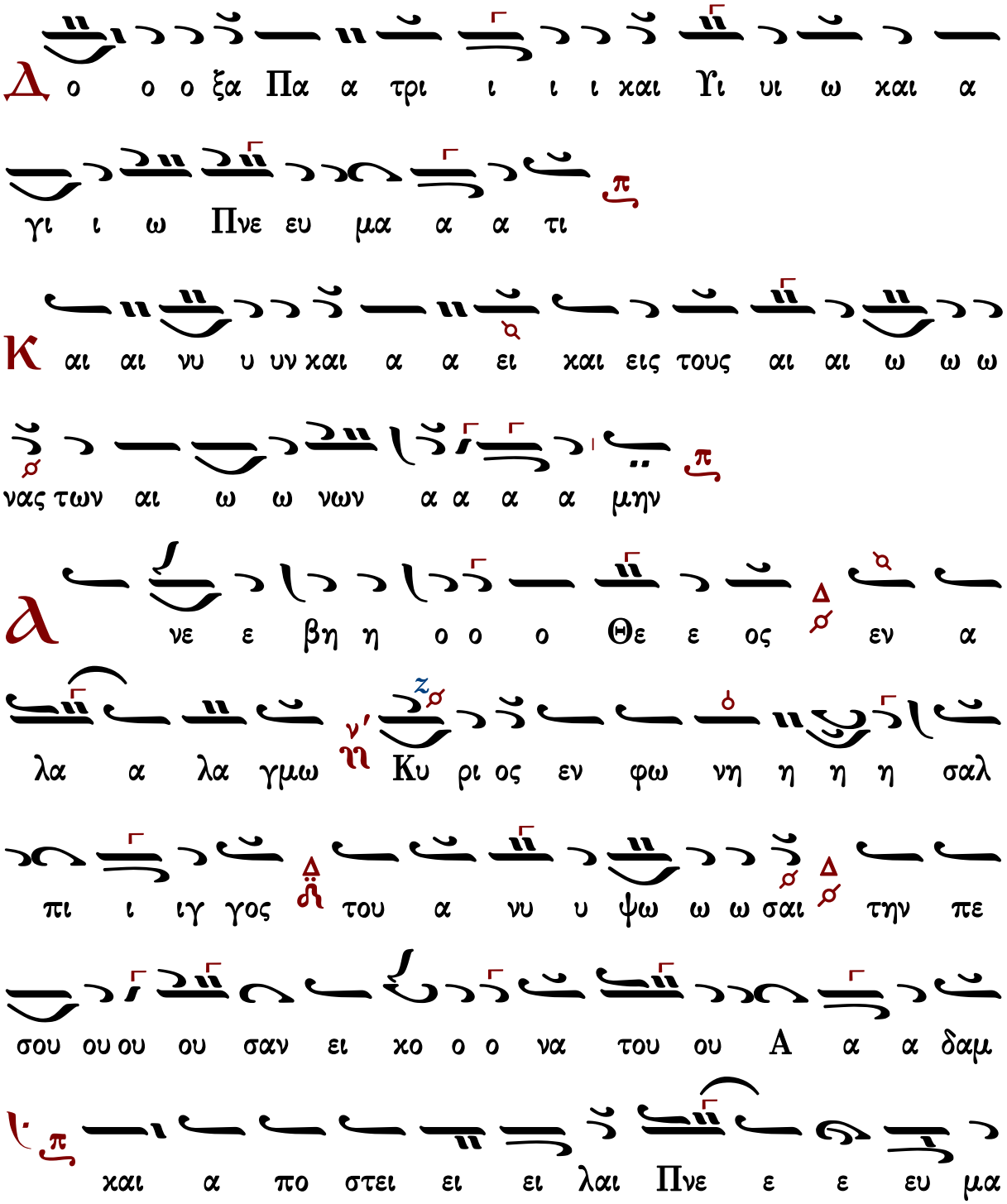
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.385*

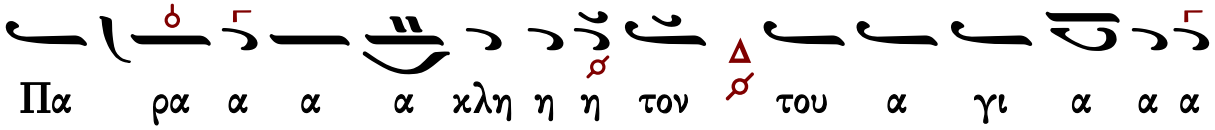



κ αι νυ υ υ υν χαι αι αι α α ει χαι εις τους αι
αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
α νε ε ε ε βη η η η ο Θε ε ος εν
α λα λα α α γμω ω ω ω Κυ υ ρι ι ι
ος εν φω νη η η η η σα αλ πι ι ιγ
γος του α νυ ψω ω ω σαι την πε σου ου ου ου σαν
ει χο ο να α του Α α δα αμ χαι α πο στει ει ει
ει ει λαι Πνε ευ μα Πα ρα α α α χλη η η η
τον του α γι α α α α α σαι αι τα α ας ψυ
χα α α ας η η η η μω ω ω ω ων

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.38*







Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀπολυτίκιον

ἦχος δ΄

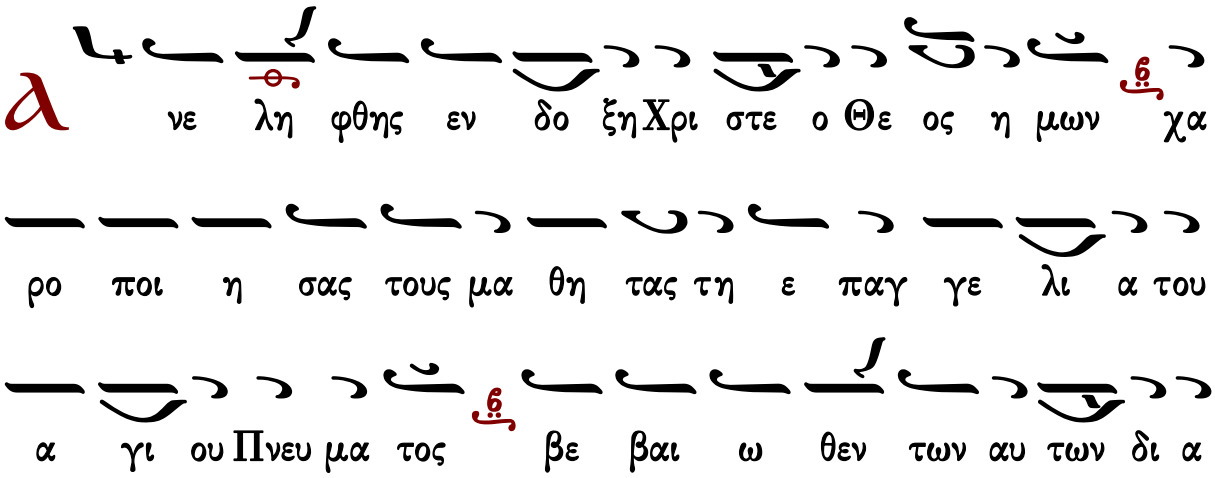
Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, χαροποιήσας τοὺς Μαθητάς, τῇ ἐπαγγελίᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος· βεβαιωθέντων αὐτῶν διὰ τῆς εὐλογίας, ὅτι σὺ εἶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ λυτρωτὴς τοῦ κόσμου. (γ΄)

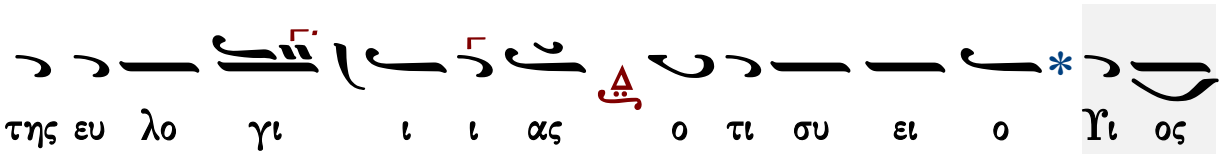
Μανουήλ Πρωτοψάλτο	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Γαβριήλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

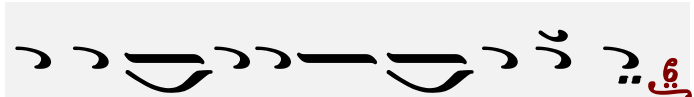
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

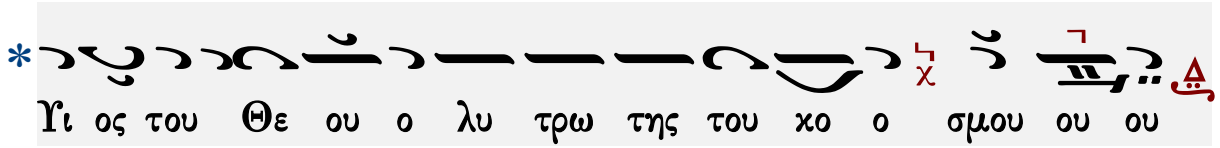
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.283*







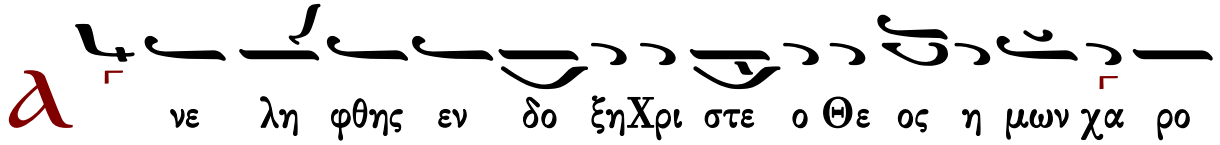
(γ′)

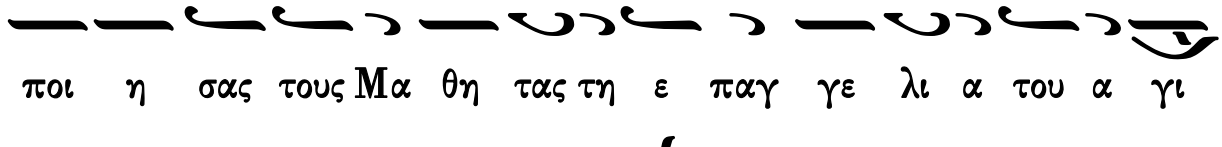


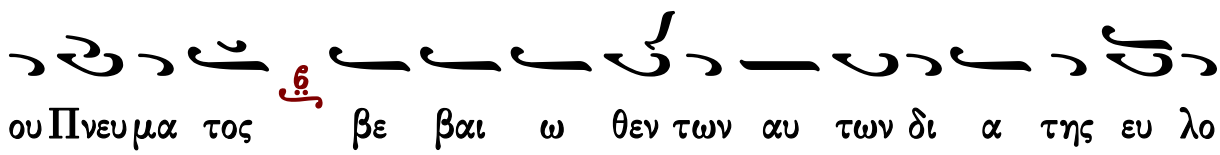
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

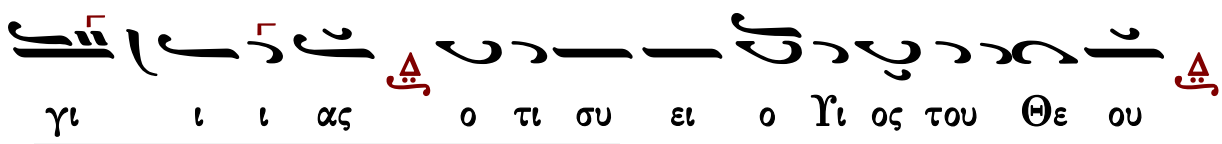
Ἦχος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.377*



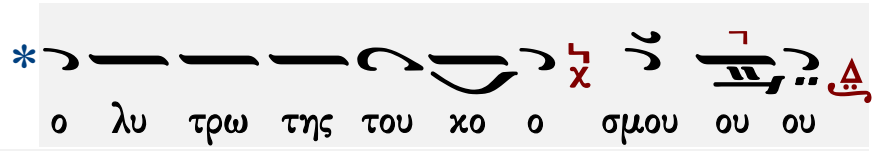








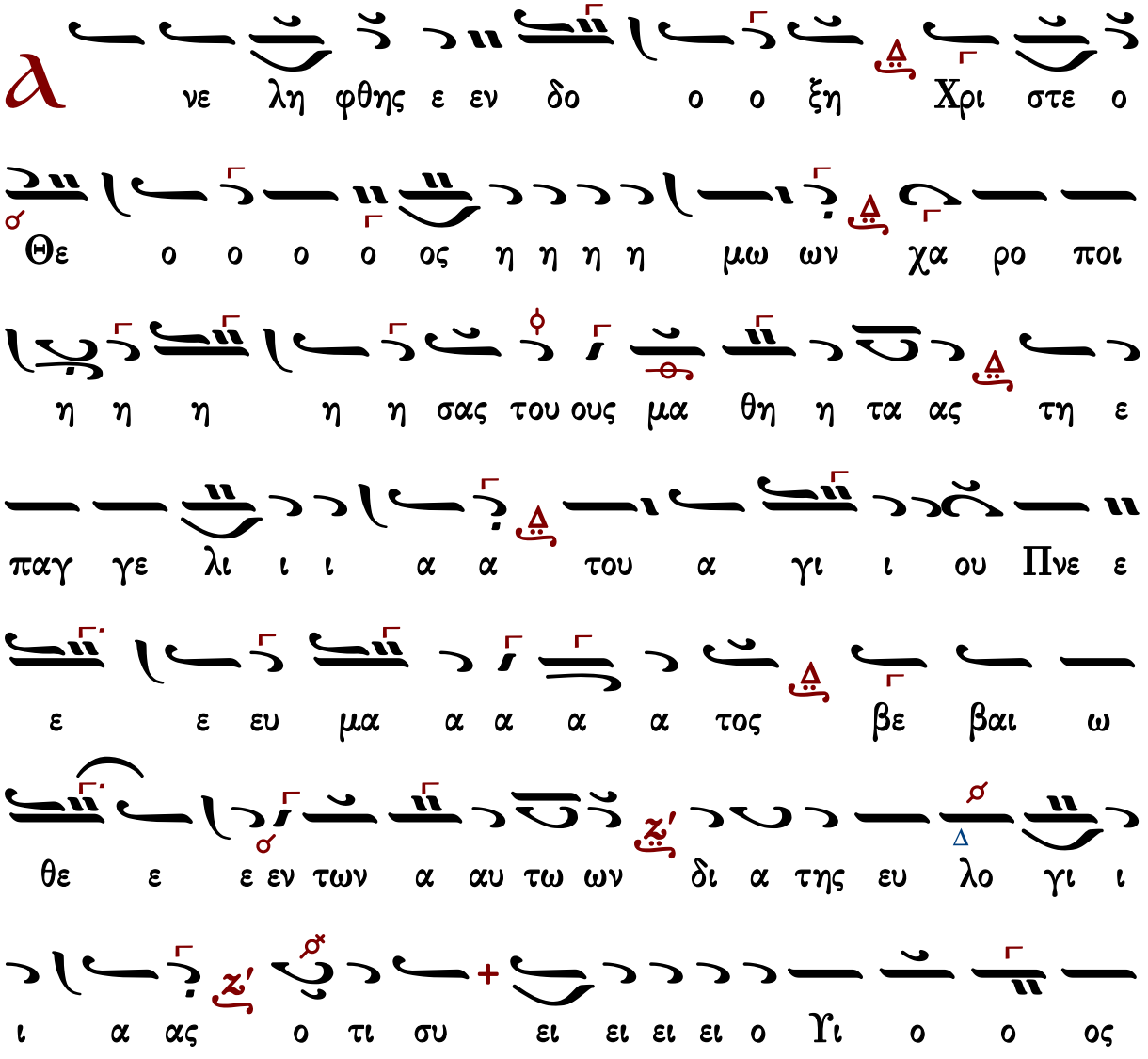
(γ′)

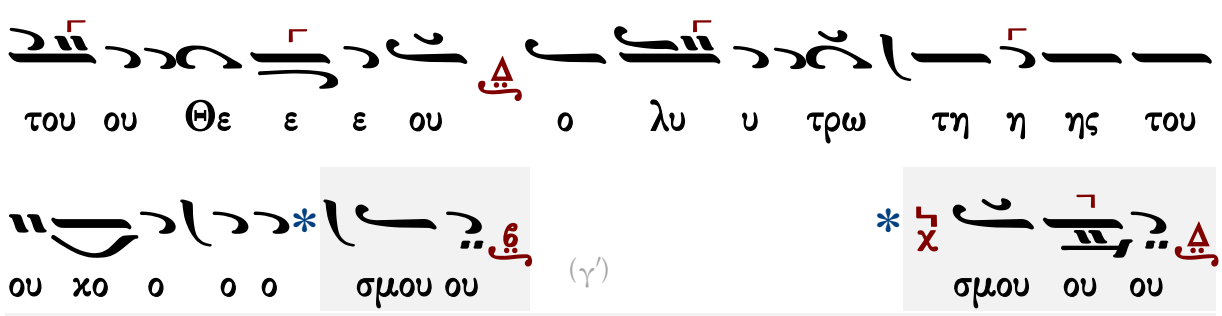


Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.482*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

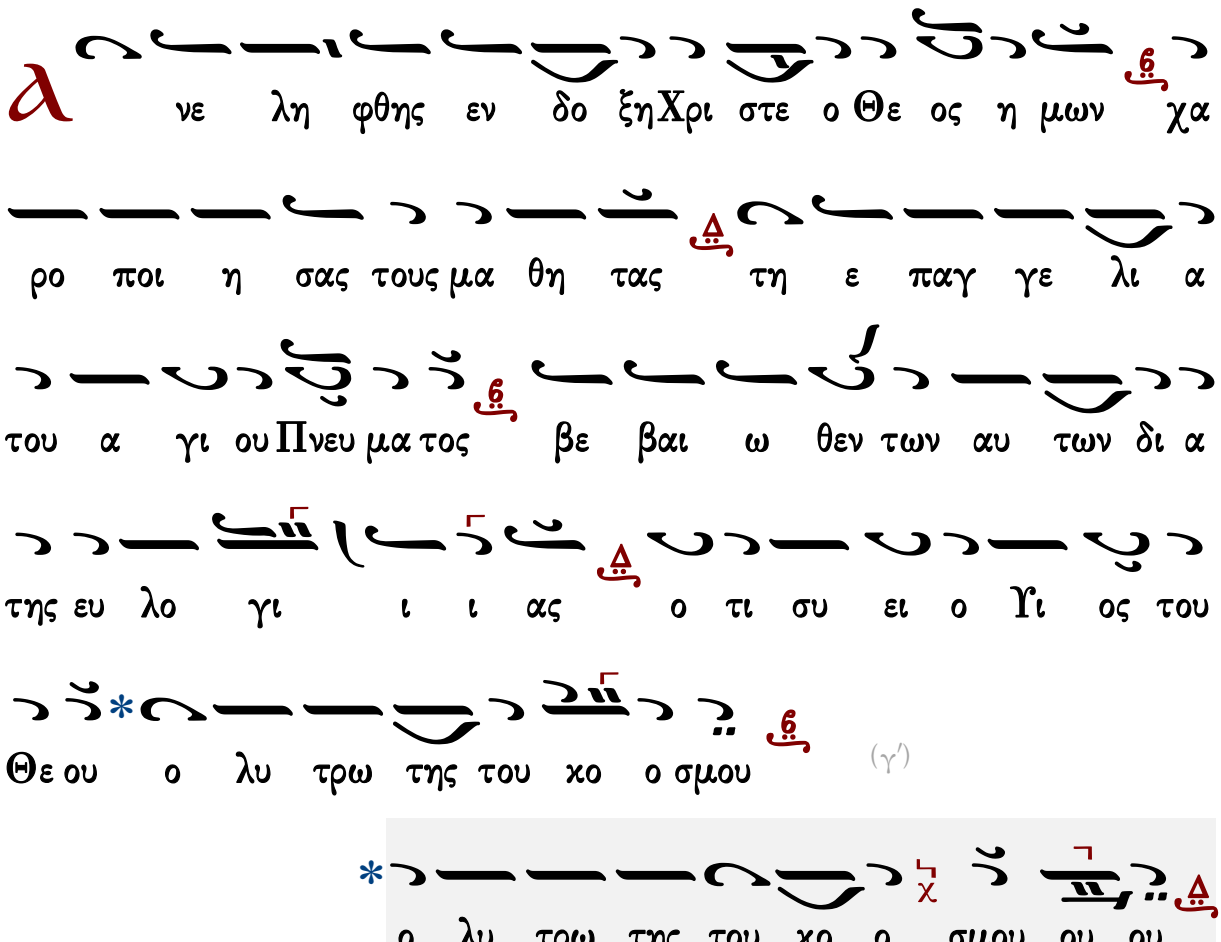




Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος δ′ Δι

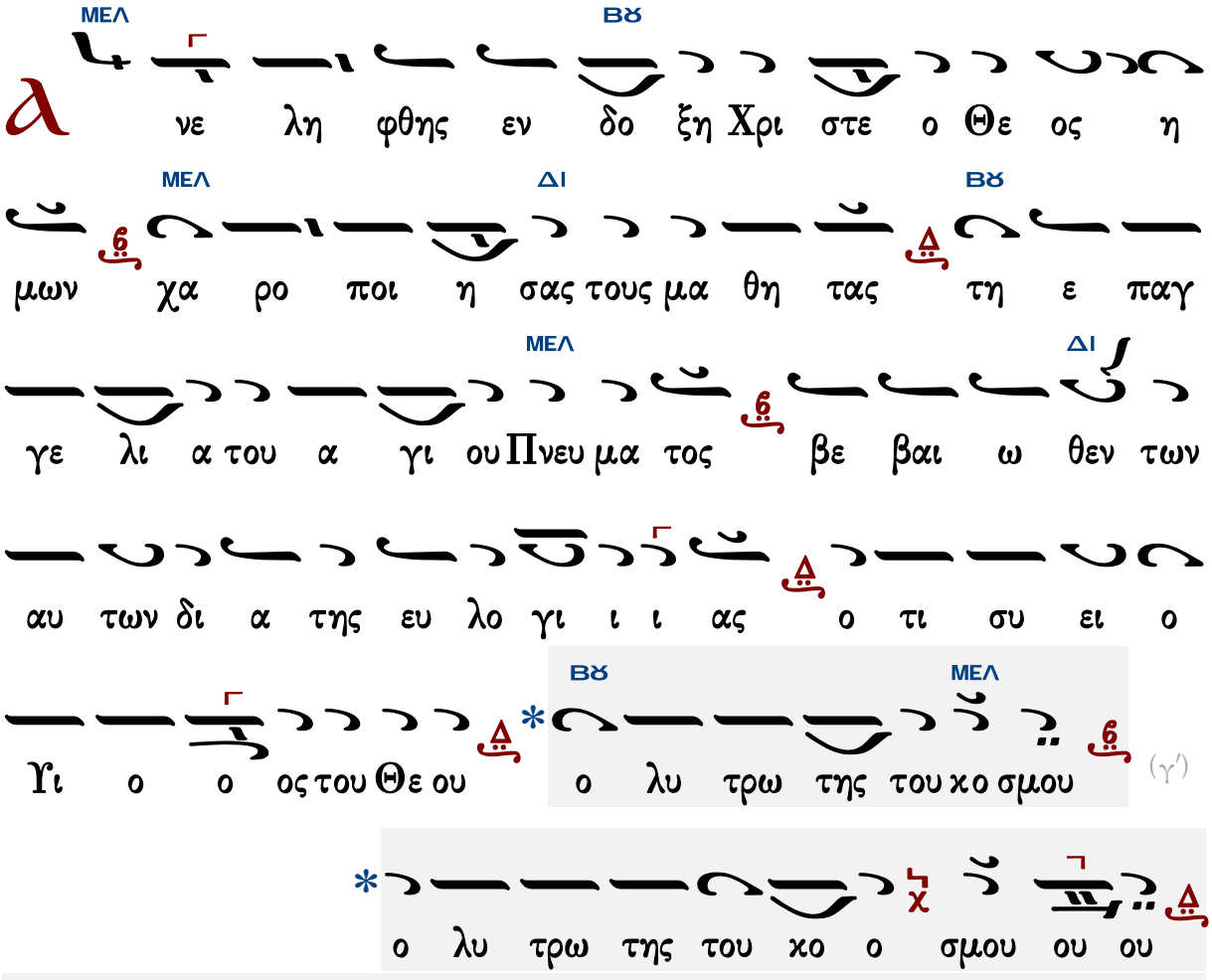
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.353*



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

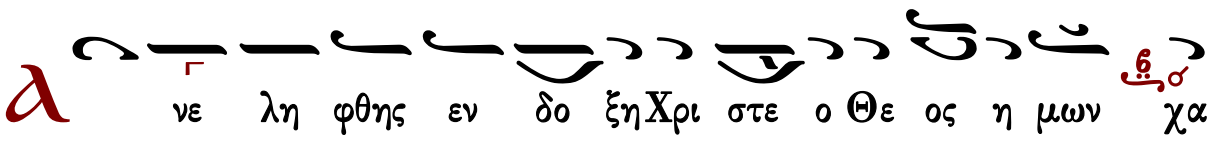
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.199*

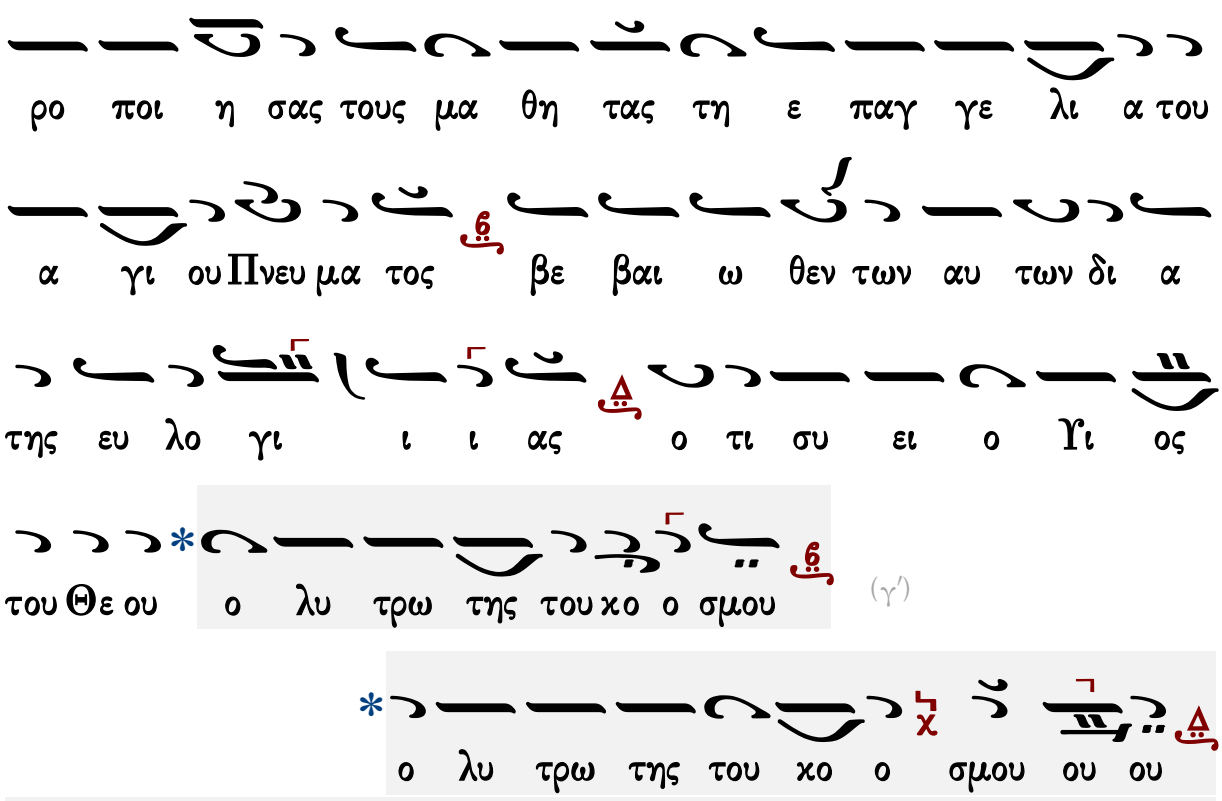


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.386#





Ἐξαποστειλάριον

Αὐτόμελον — Ἦχος β΄

Τῶν μαθητῶν ὁρώντων σε ἀνελήφθης, Χριστὲ πρὸς τὸν Πατέρα συνεδριάζων, ἄγγελοι προτρέχοντες ἐκραύγαζον· Ἄρατε πύλας ἄρατε· ὁ βασιλεὺς γὰρ ἀνῆλθε, πρὸς τὴν ἀρχίφωτον δόξαν. (γ΄)

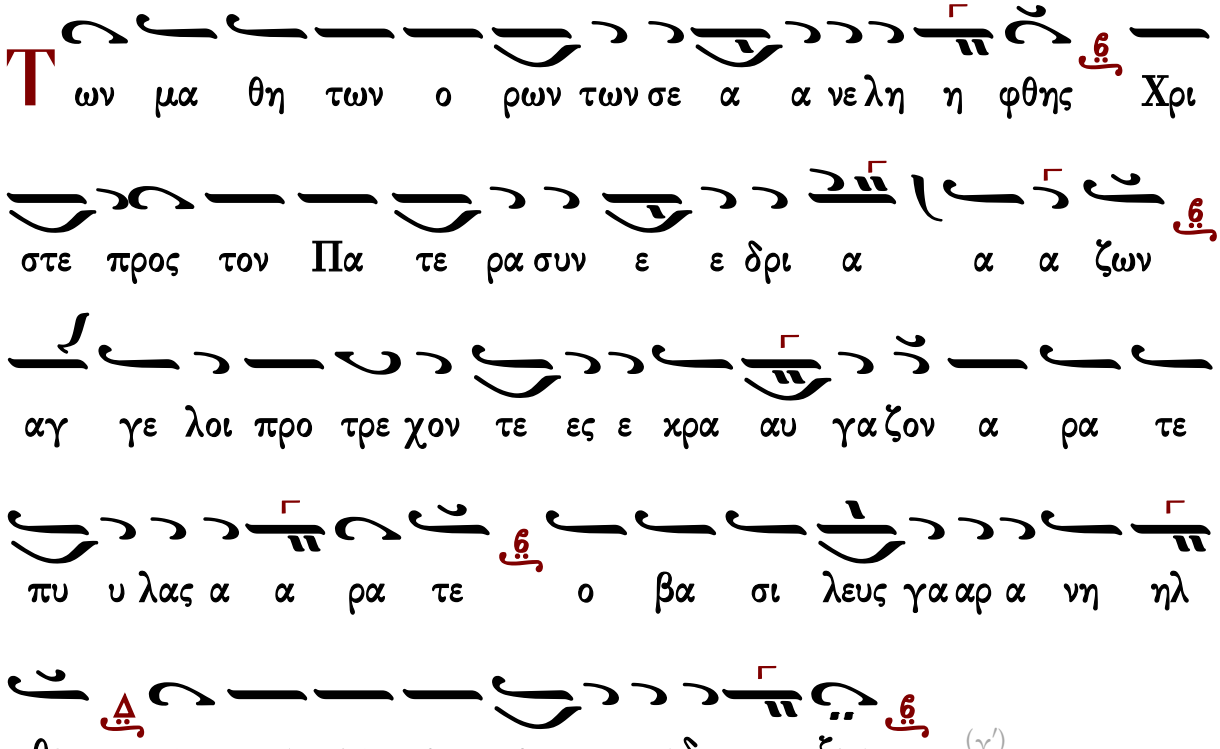
Πέτρου Λαμπαδαρίου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.198*



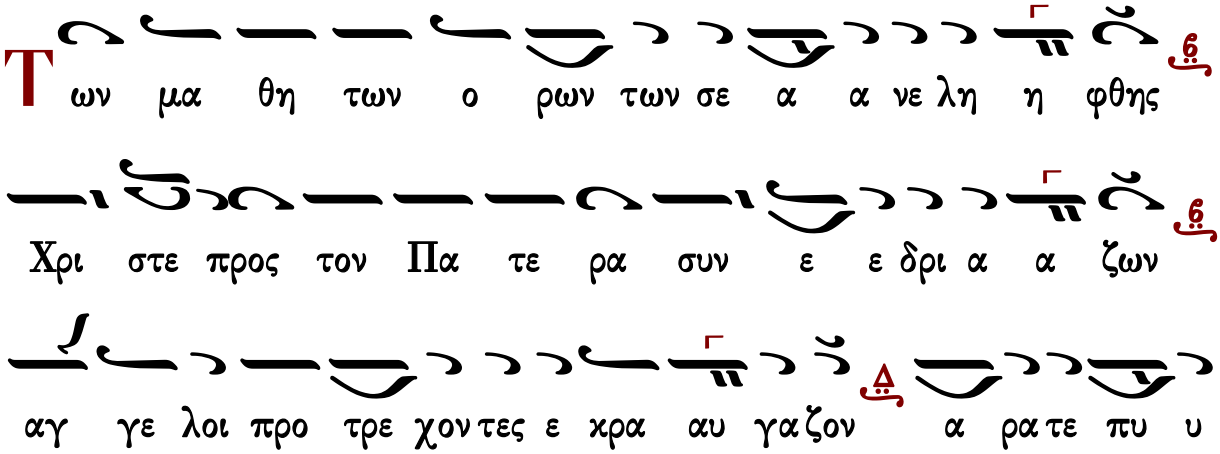
(γ′)

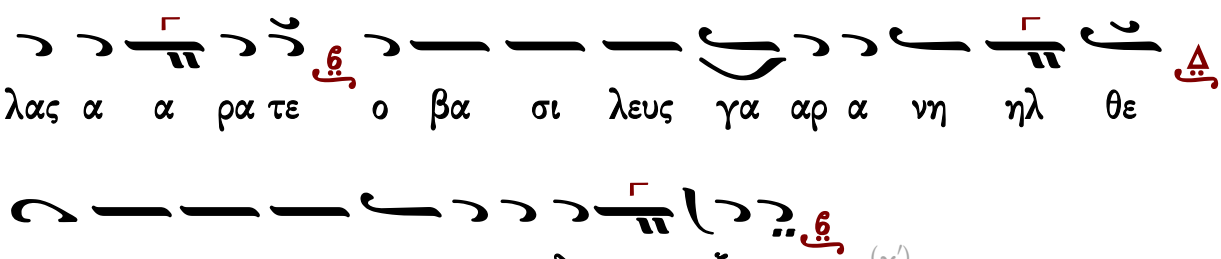
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α′ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.366*





(γ΄)

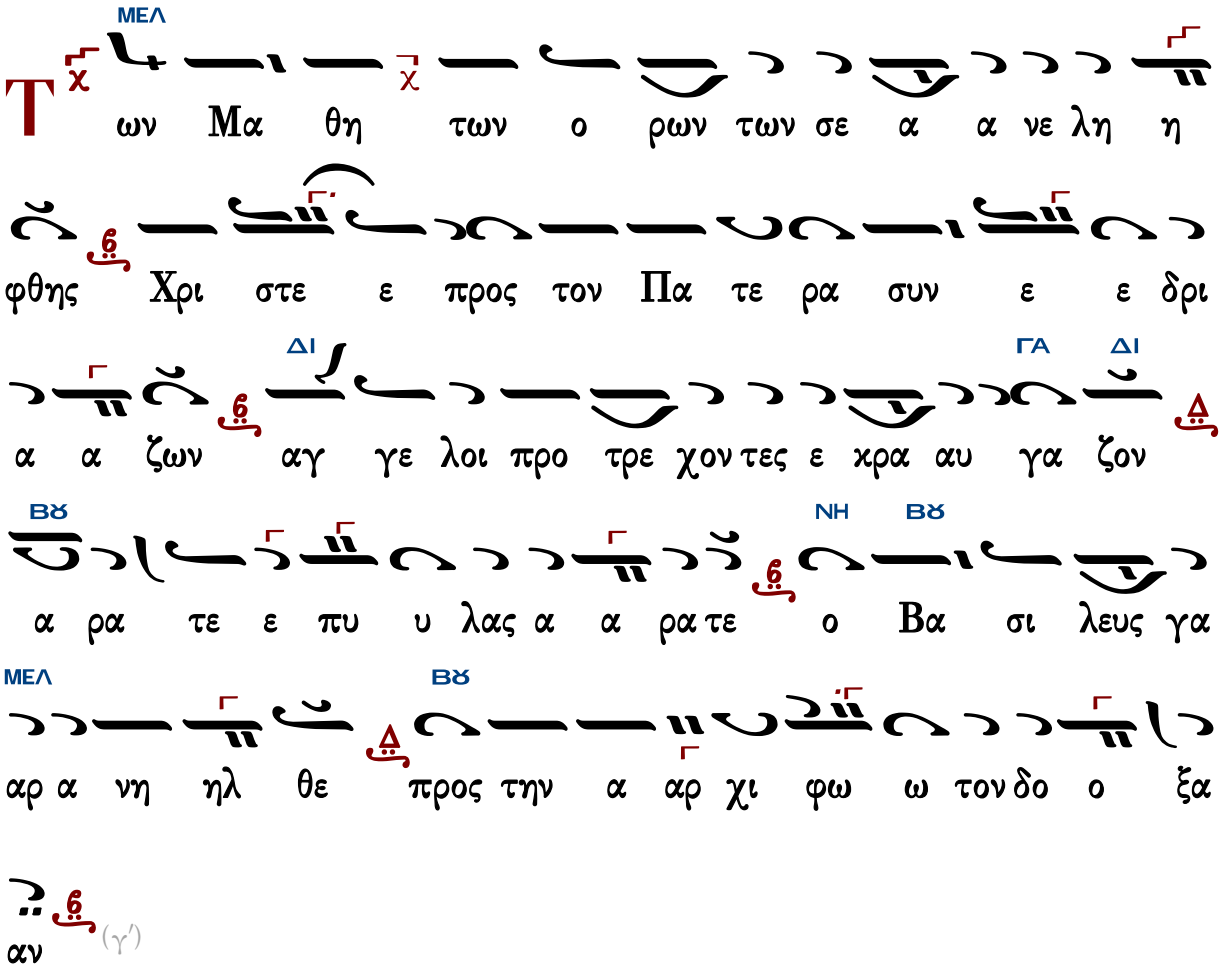
Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.206*



(γ΄)

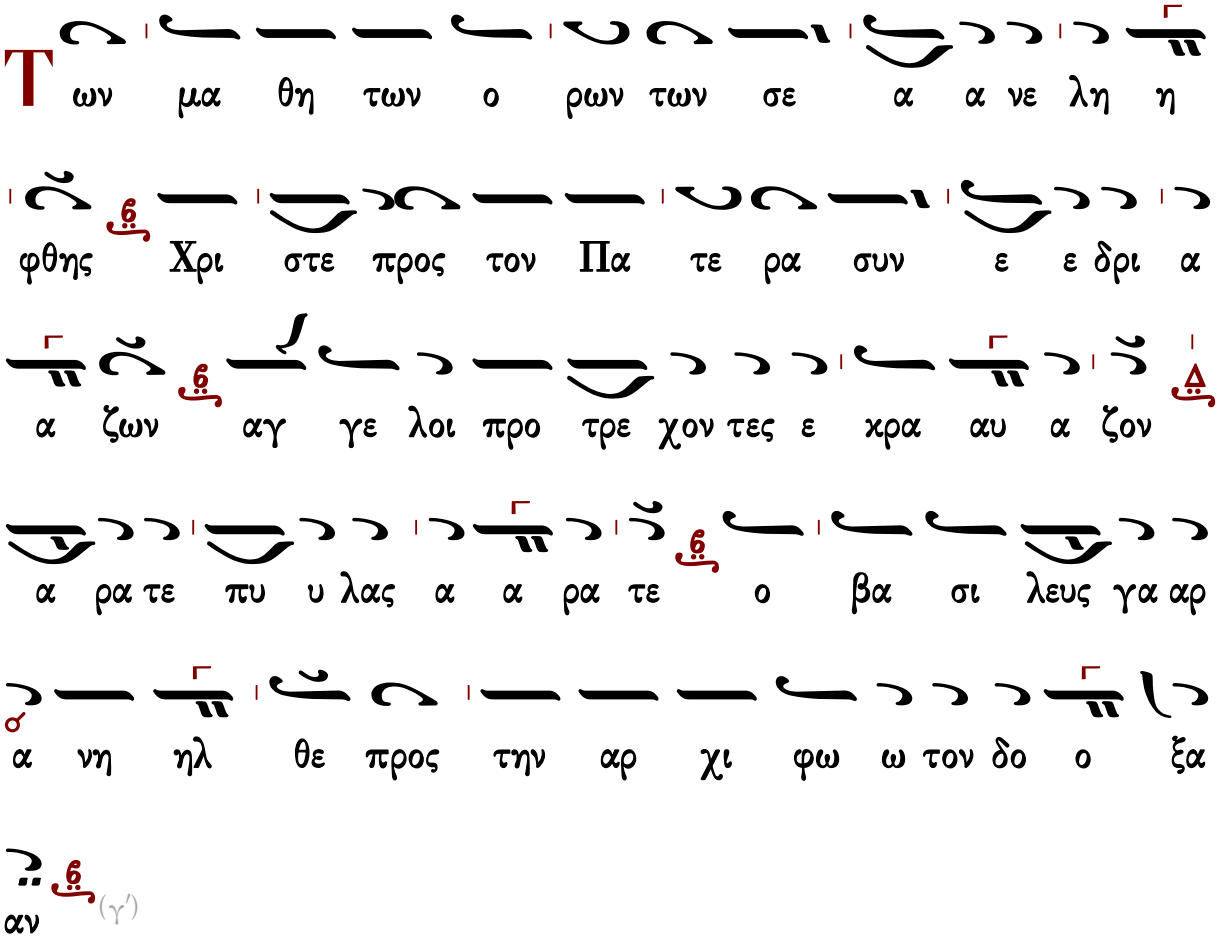
Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αὐτόμελον

Ἦχος Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.405#



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων — Ἦχος α΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ. Ἀγγελικῶς οἱ ἐν κόσμῳ, πανηγυρίσωμεν, τῷ ἐπὶ θρόνου δόξης, Θεῷ ἐποχουμένῳ, κραυγάζοντες τὸν ὕμνον· Ἅγιος εἶ, ὁ Πατὴρ ὁ οὐράνιος, ὁ συναΐδιος Λόγος, Ἅγιος εἶ, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ πανάγιον.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. τὸ ἴδιο

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Οἱ ἀρχηγοὶ τῶν ἀγγέλων, κατανοοῦντες Σωτήρ, τὸ τῆς ἀνόδου ξένον, διηπόρουν ἀλλήλοις· Τίς ἡ θέα αὕτη; ἄνθρωπος μέν, τῇ μορφῇ ὁ ὁρώμενος, ὡς δὲ Θεός, ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν, μετὰ σώματος ἀνέρχεται.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Οἱ Γαλιλαῖοι ὁρῶντες, ἀναληφθέντα σε, ἀπὸ τοῦ Ἐλαιῶνος, μετὰ σώματος Λόγε, ἤκουον ἀγγέλων, βοώντων αὐτοῖς· Τί ἑστήκατε βλέποντες; οὗτος ἐλεύσεται πάλιν μετὰ σαρκός, καθ᾽ ὃν τρόπον ἐθεάσασθε.

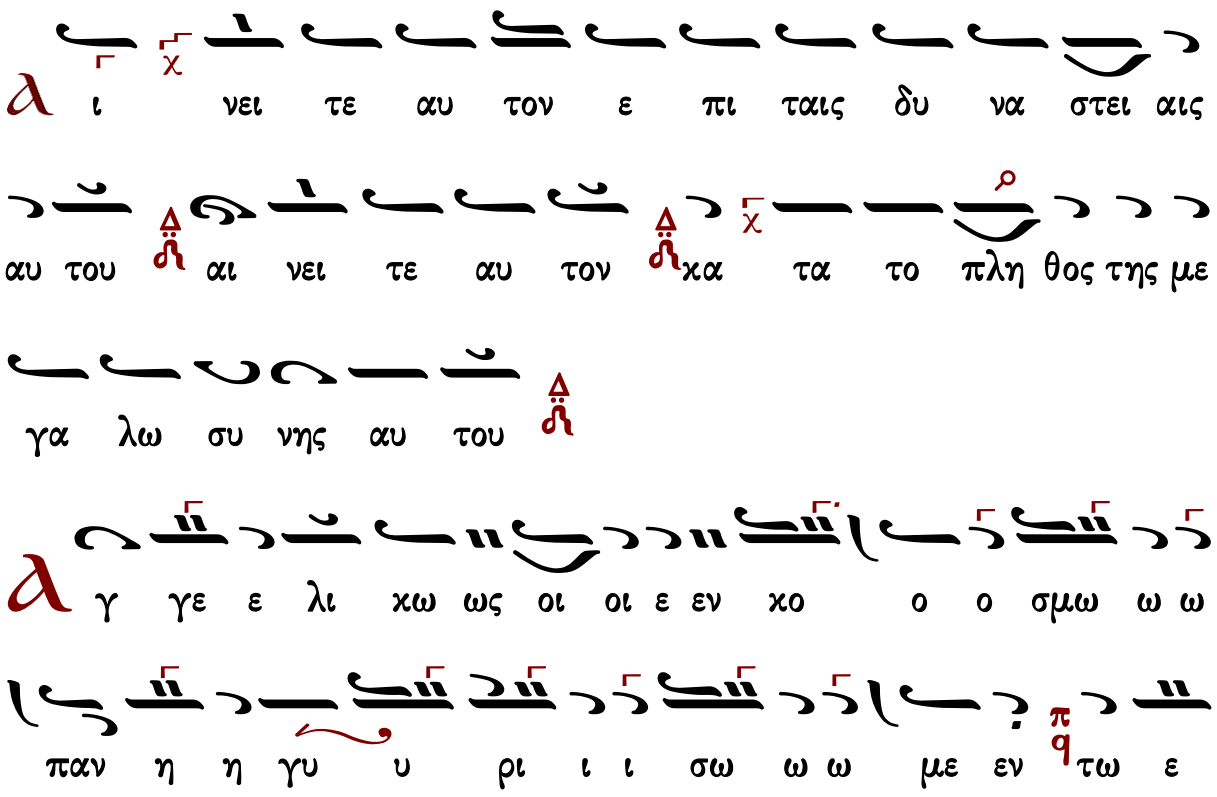
Χρυσοστόμου μοναχοῦ		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
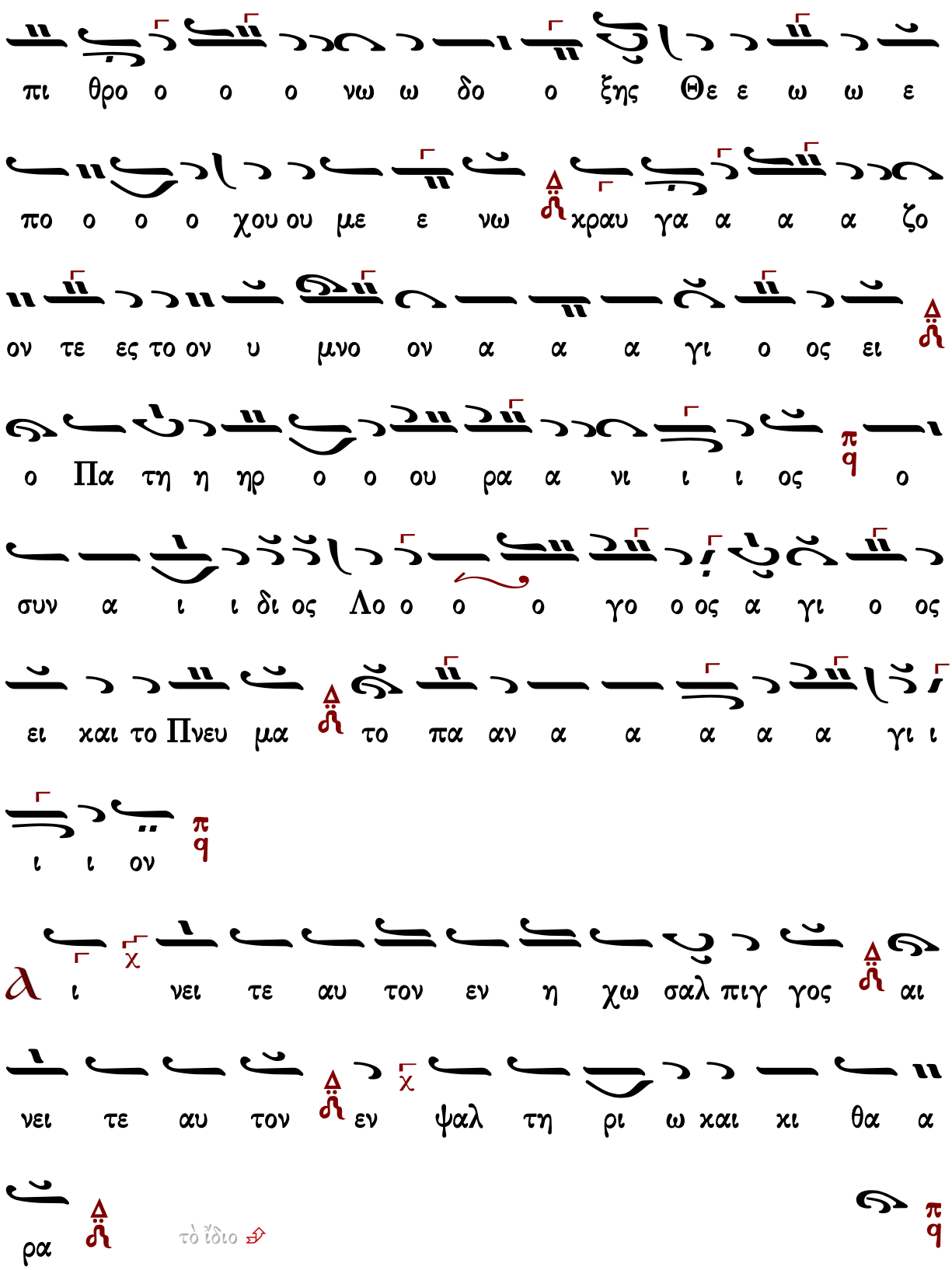
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

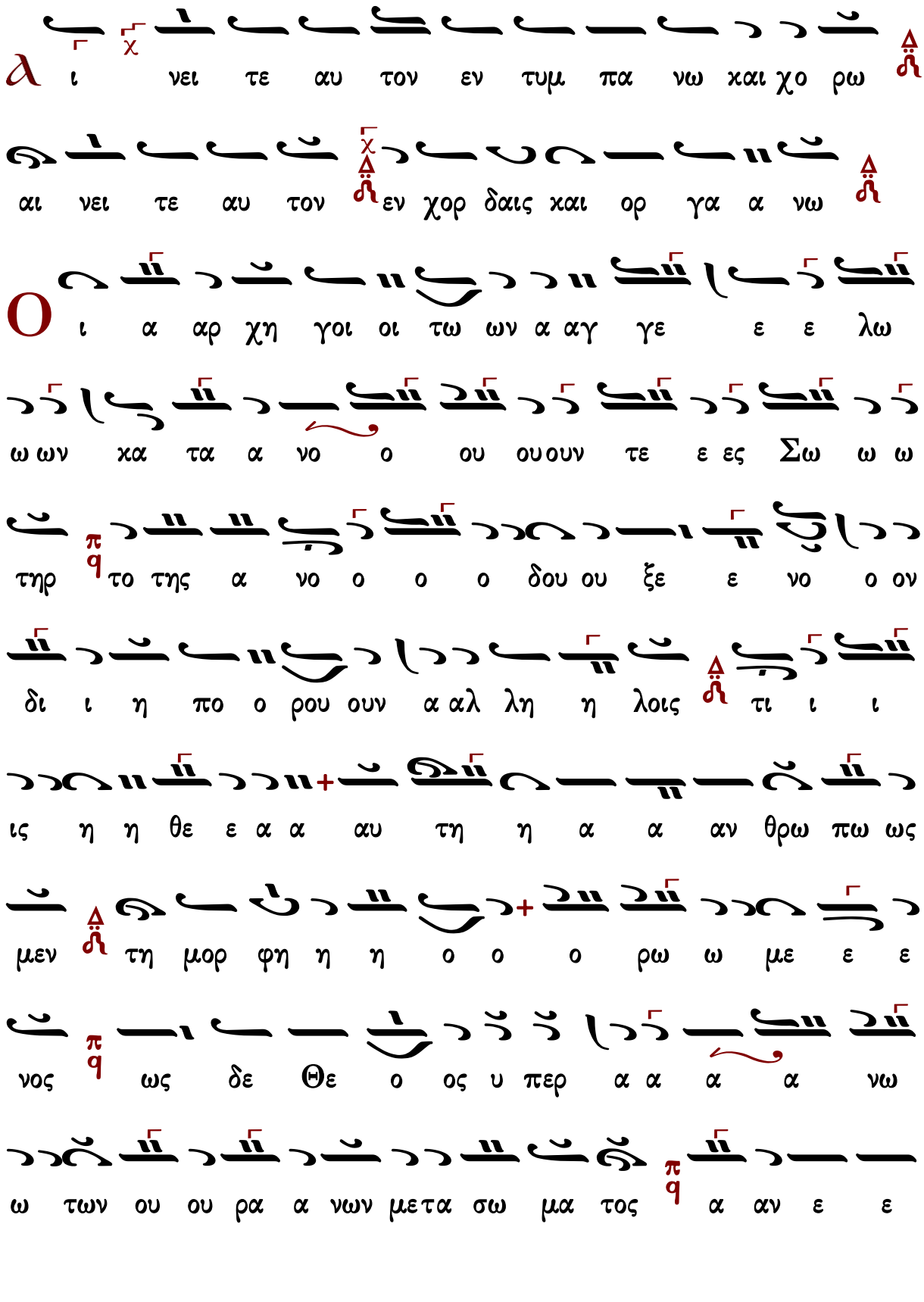
Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

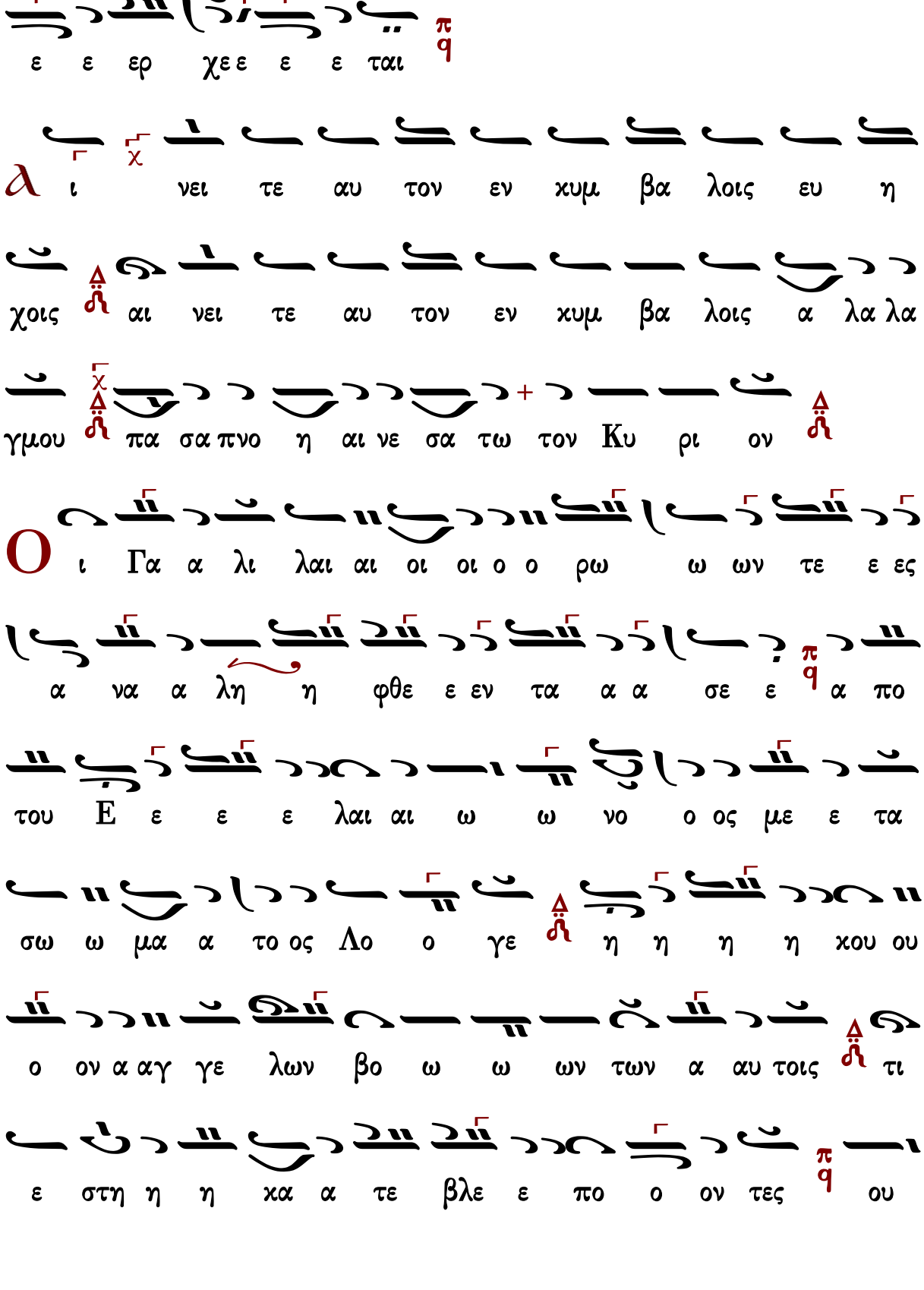
Ἦχος δ Πα

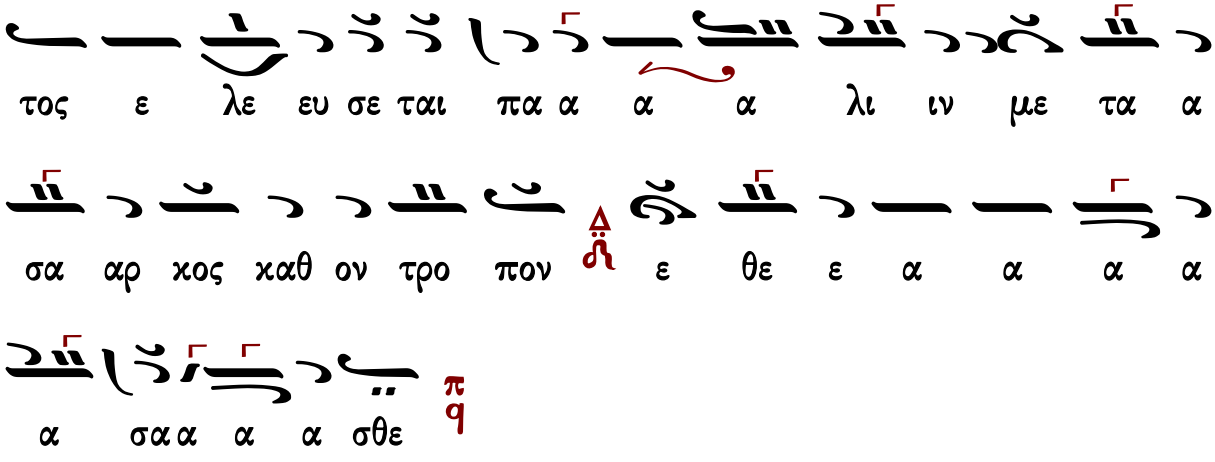
Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.386*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)




πι θρο ο ο ο νω ω δο ο ξης Θε ε ω ω ε
πο ο ο ο χου ου με ε νω χραυ γα α α α ζο
ον τε ες το ον υ μνο ον α α α γι ο ος ει
ο Πα τη η ηρ ο ο ου ρα α νι ι ι ος ο
συν α ι ι δι ος Λο ο ο ο γο ο ος α γι ο ος
ει και το Πνευ μα το πα αν α α α α α γι ι
ι ι ον
λ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α
ρα
το ἴδιο


ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω χαι χο ρω
αι νει τε αυ τον εν χορ δαις χαι ορ γα α νω
ι α αρ χη γοι οι τω ων α αγ γε ε ε λω
ω ων χα τα α νο ο ου ουουν τε ε ες Σω ω ω
τηρ το της α νο ο ο ο δου ου ξε ε νο ο ον
δι ι η πο ο ρου ουν α αλ λη η λοις τι ι ι
ις η η θε ε α α αυ τη η α α αν θρω πω ως
μεν τη μορ φη η η ο ο ο ρω ω με ε ε
νος ως δε Θε ο ος υ περ α α α α νω
ω των ου ου ρα α νων μετα σω μα τος α αν ε ε


ε ε ερ χε ε ε ε ται
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η
χοις αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα
γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον
ι Γα α λι λαι αι οι οι ο ο ρω ω ων τε ε ες
α να α λη η φθε ε εν τα α α σε ε α πο
του Ε ε ε ε λαι αι ω ω νο ο ος με ε τα
σω ω μα α το ος Λο ο γε η η η η χου ου
ο ον α αγ γε λων βο ω ω ων των α αυ τοις τι
ε στη η η κα α τε βλε ε πο ο ον τες ου

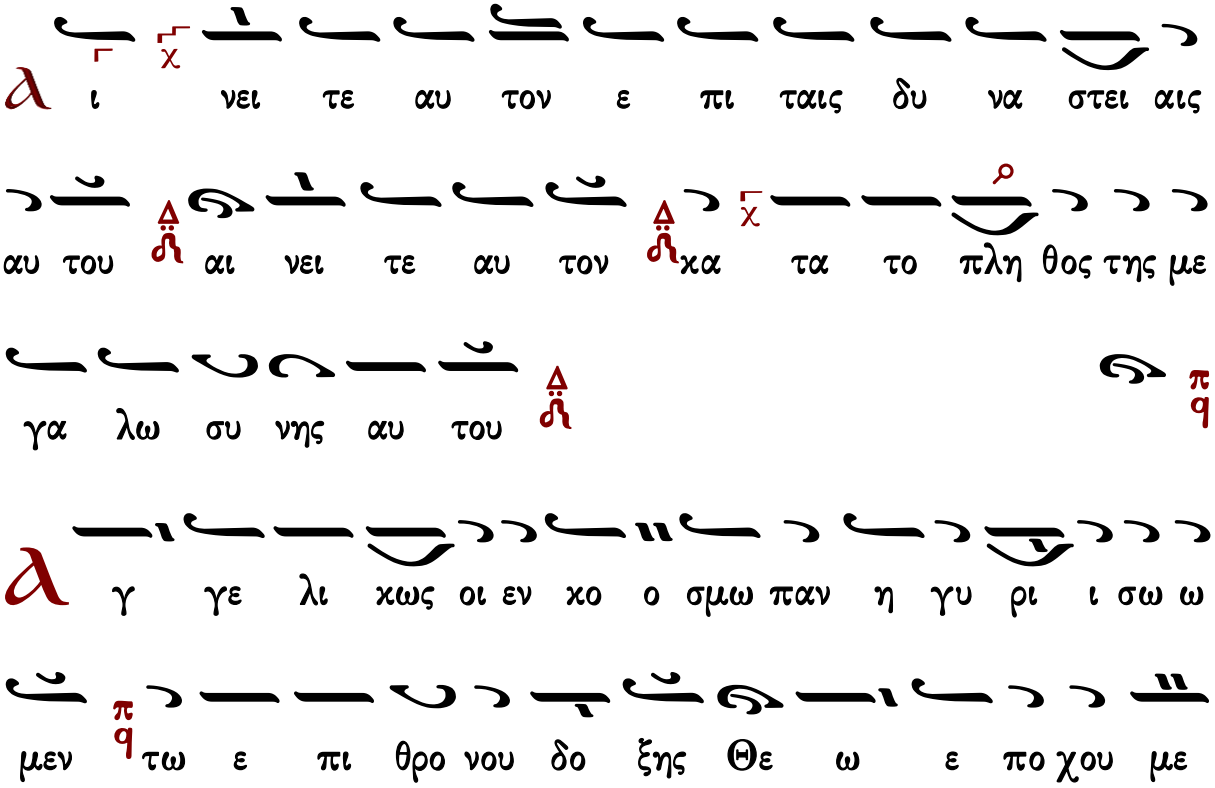


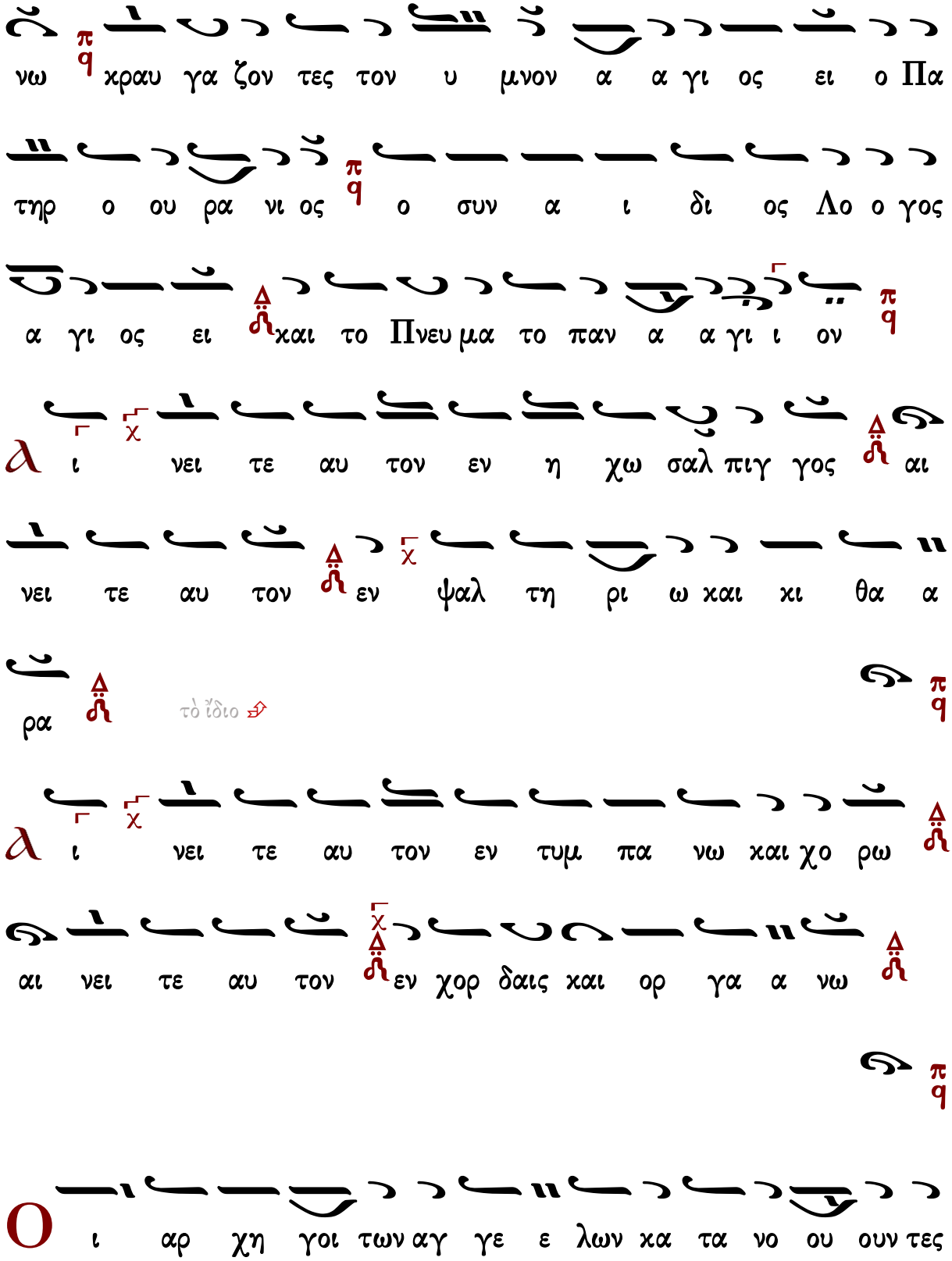
Γαβριὴλ Κουντιάδου

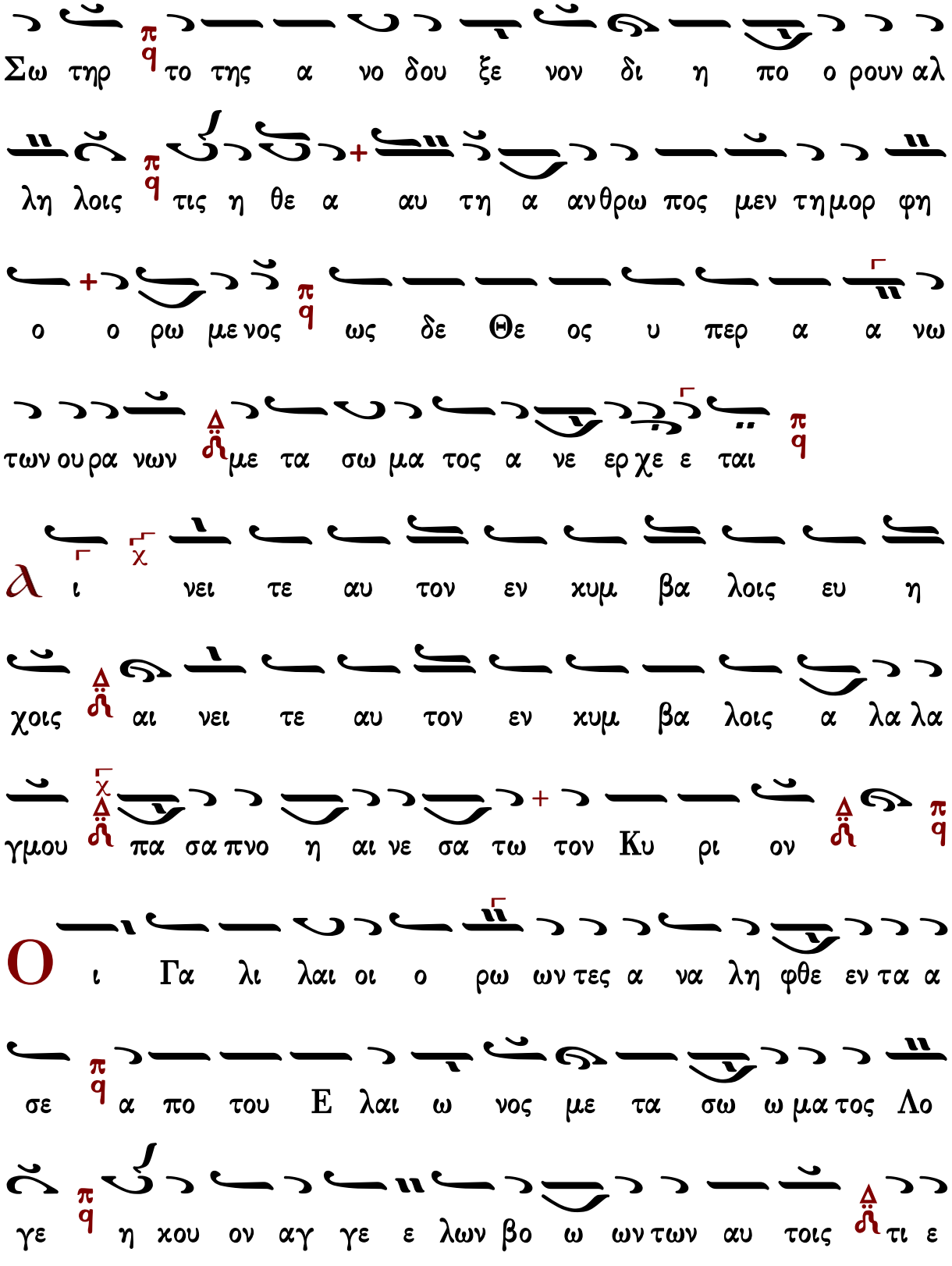
Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

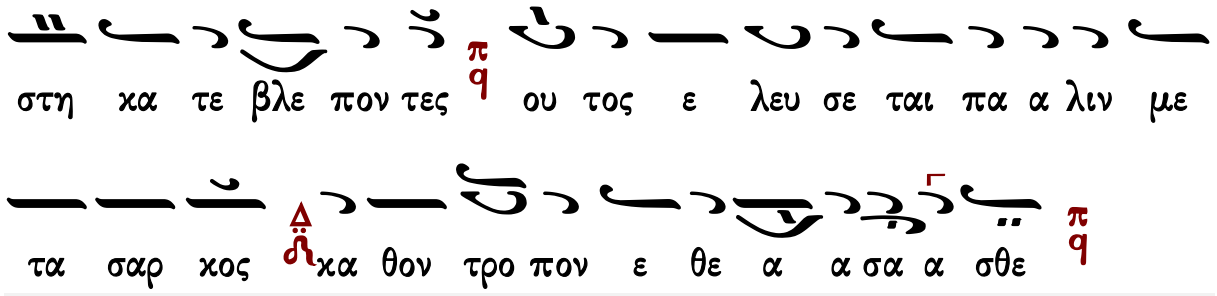
Ἦχος Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.367*




νω χραυ γα ζον τες τον υ μνον α α γι ος ει ο Πα
τηρ ο ου ρα νι ος ο συν α ι δι ος Λο ο γος
α γι ος ει και το Πνευ μα το παν α α γι ι ον
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α
ρα
το ἴδιο
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω
αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουν τες


Σω τηρ το της α νο δου ξε νον δι η πο ο ρουν αλ
λη λοις τις η θε α αυ τη α ανθρω πος μεν τημορ φη
ο ο ρω με νος ως δε Θε ος υ περ α α νω
των ου ρα νων με τα σω μα τος α νε ερ χε ε ται
λ ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η
χοις αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα
γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον
Ο ι Γα λι λαι οι ο ρω ων τες α να λη φθε εν τα α
σε α πο του Ε λαι ω νος με τα σω ω μα τος Λο
γε η κου ον αγ γε ε λων βο ω ων των αυ τοις τι ε

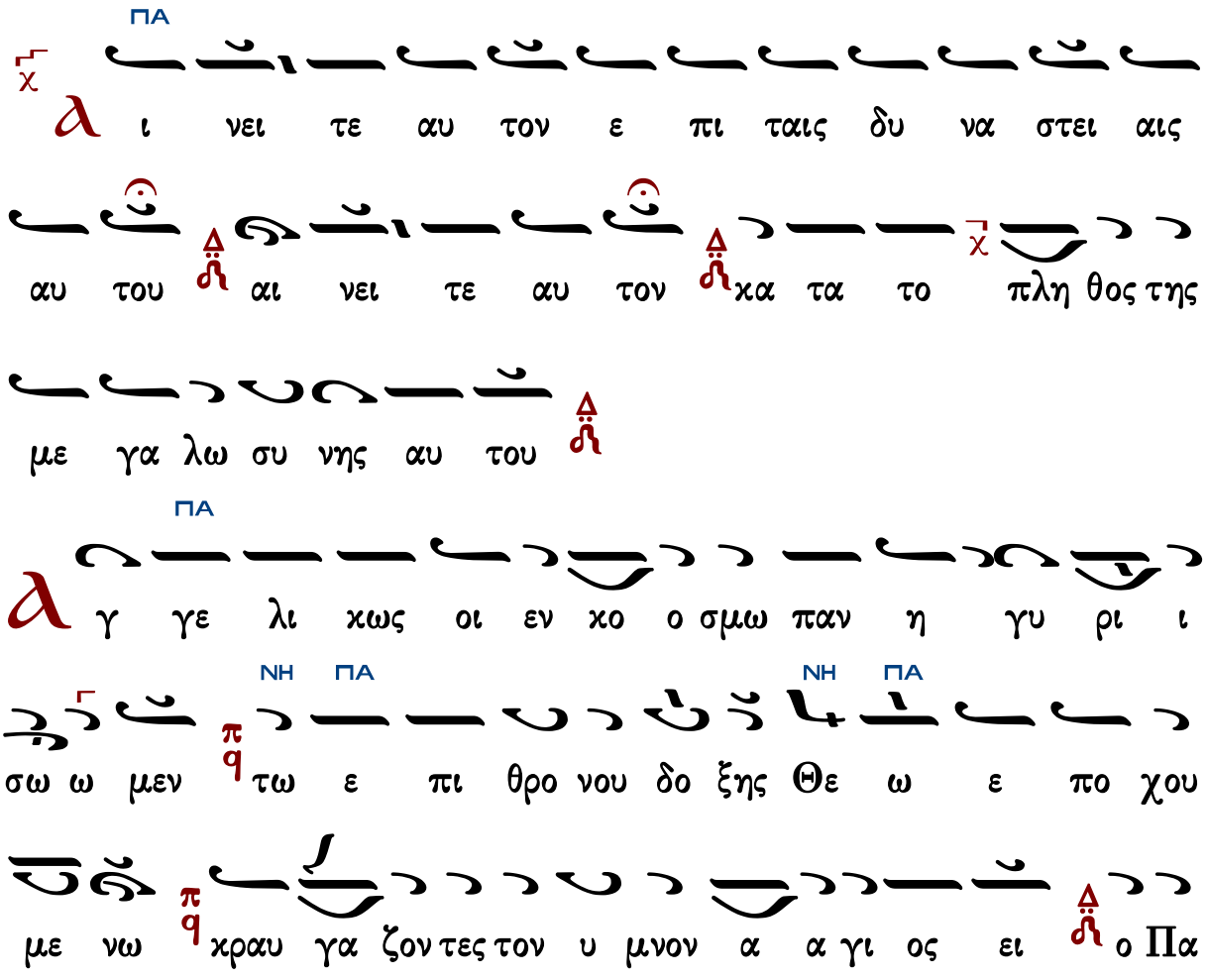


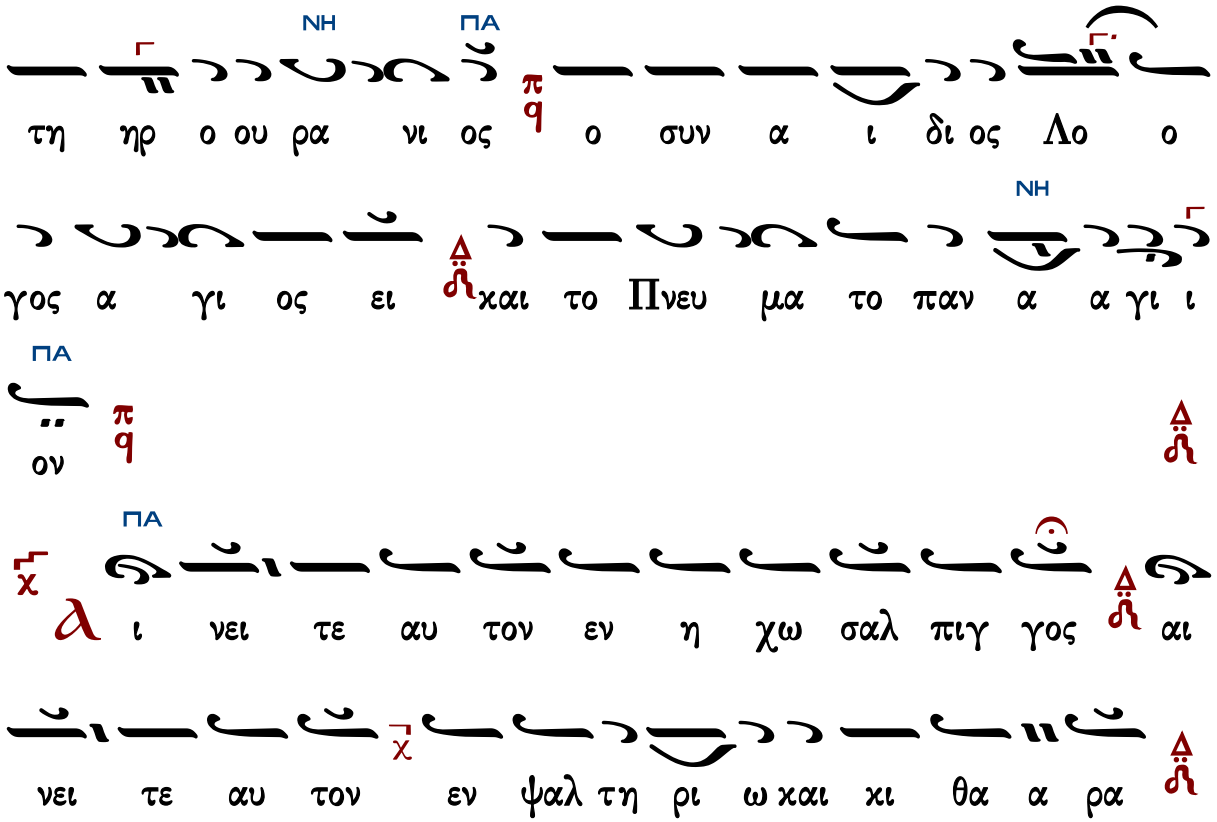
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

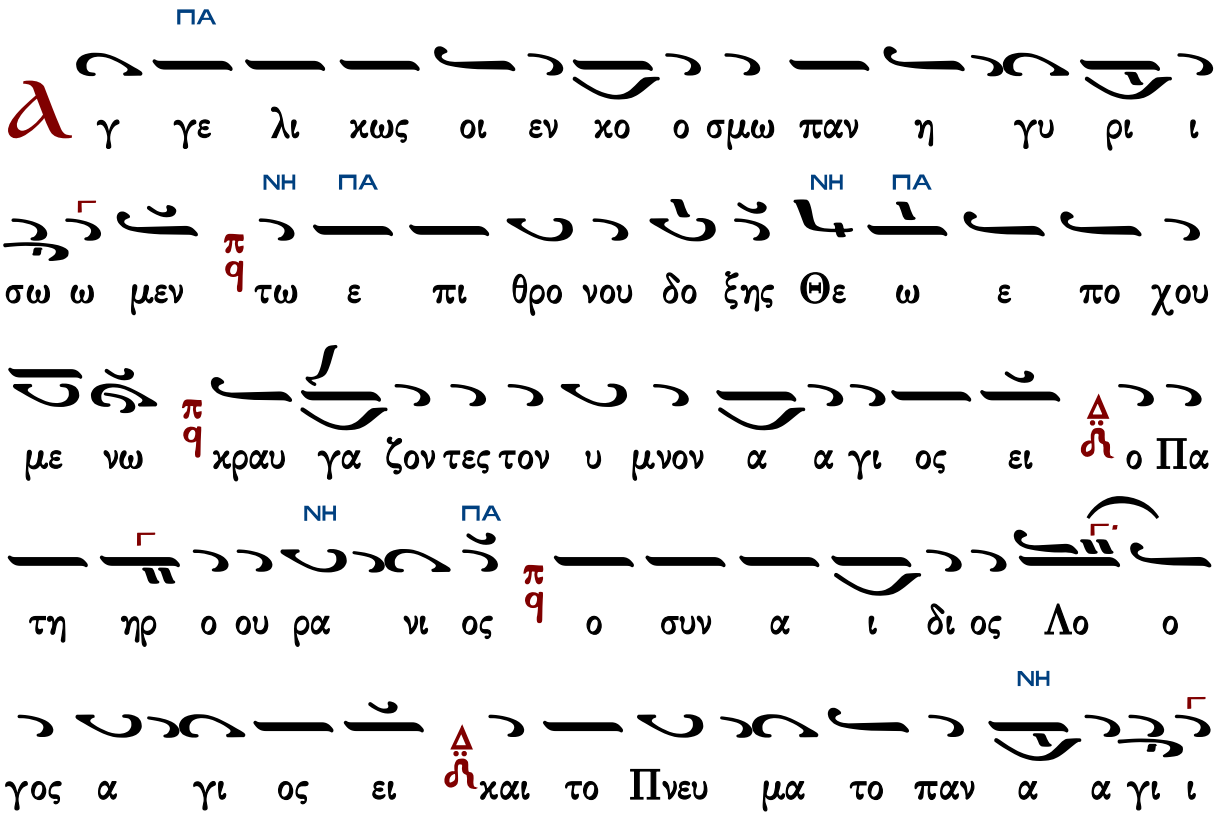
Ἦχος δ Πα

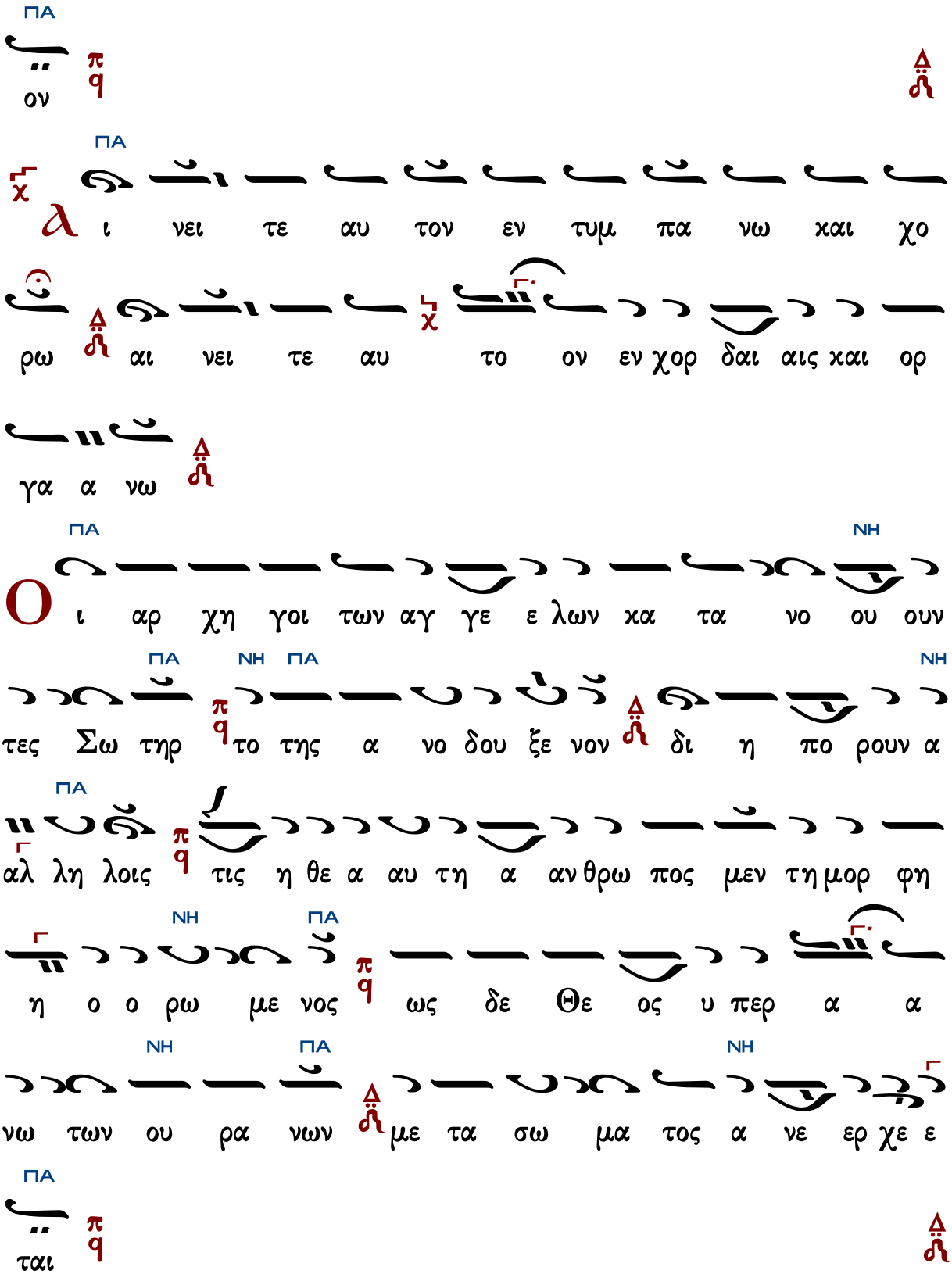
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.207*

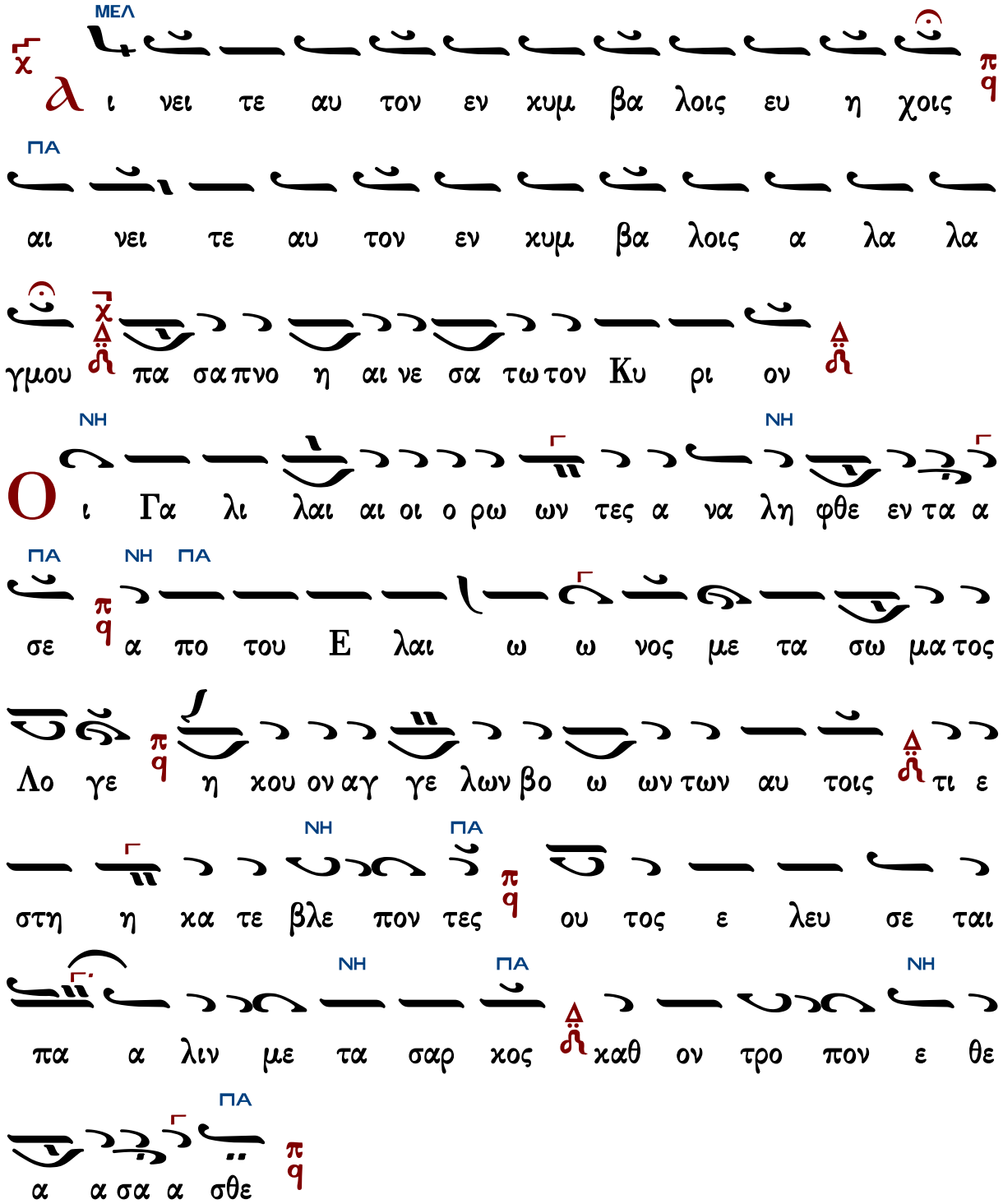



ΝΗ ΠΑ
τη ηρ ο ου ρα νι ος ο συν α ι δι ος Λο ο
γος α γι ος ει και το Πνευ μα το παν α α γι ι
ΝΗ
ΠΑ
ον
ΠΑ
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

τὸ αὐτὸ


ΠΑ
γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
σω ω μεν τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο χου
με νω κραυ γα ζον τες τον υ μνον α α γι ος ει ο Πα
ΝΗ ΠΑ
τη ηρ ο ου ρα νι ος ο συν α ι δι ος Λο ο
ΝΗ
γος α γι ος ει και το Πνευ μα το παν α α γι ι

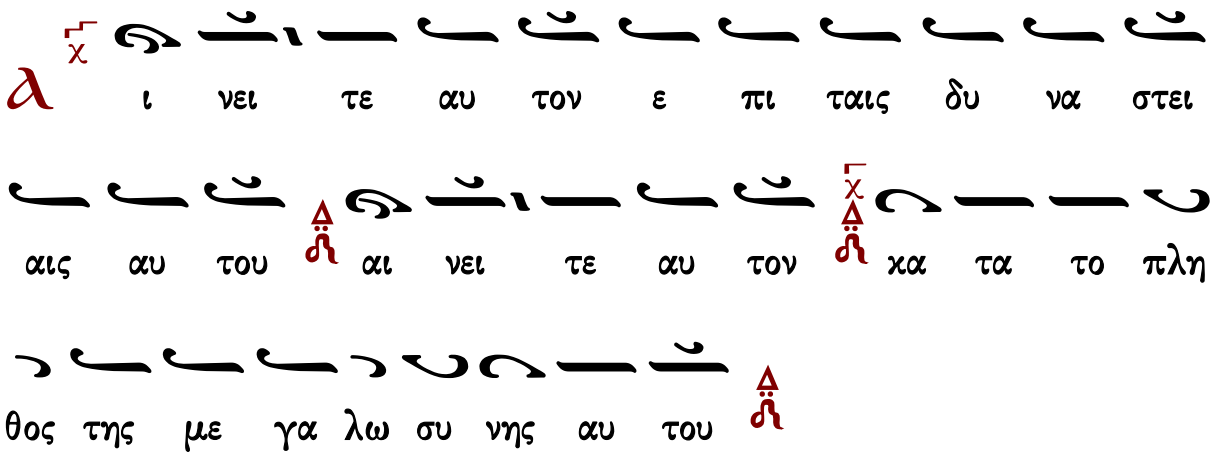

ΠΑ
ον
ΠΑ
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω χαι χο
ρω αι νει τε αυ το ον εν χορ δαι αις χαι ορ
γα α νω
ΠΑ
ΝΗ
Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων χα τα νο ου ουν
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
τες Σω τηρ το της α νο δου ξε νον δι η πο ρουν α
ΠΑ
αλ λη λοις τις η θε α αυ τη α ανθρω πος μεν τη μορ φη
ΝΗ ΠΑ
η ο ο ρω με νος ως δε Θε ος υ περ α α
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
νω των ου ρα νων με τα σω μα τος α νε ερ χε ε
ΠΑ
ται

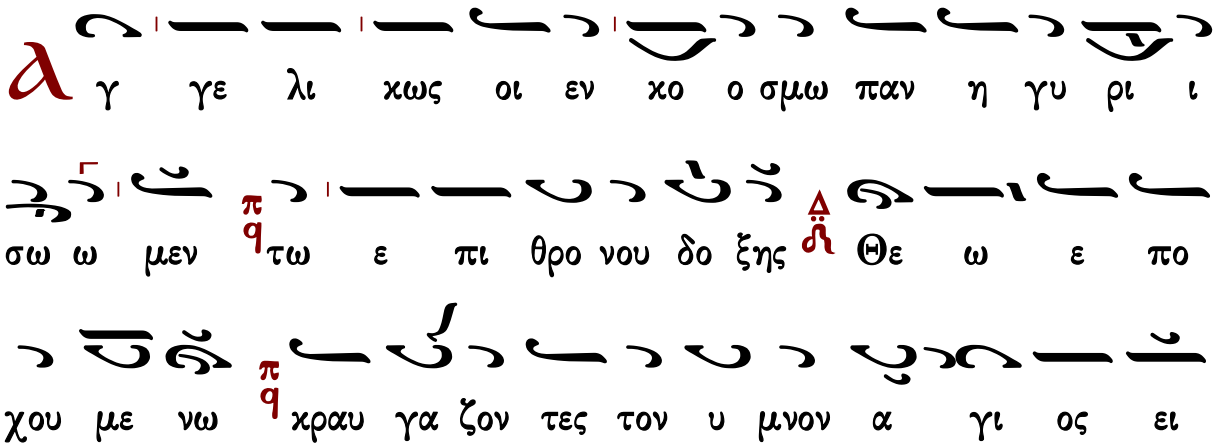


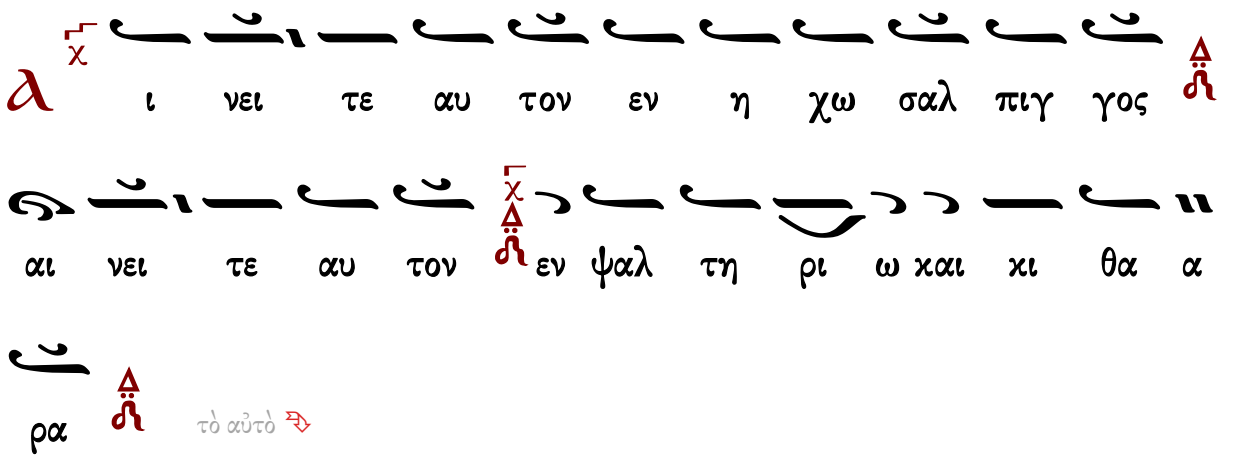
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

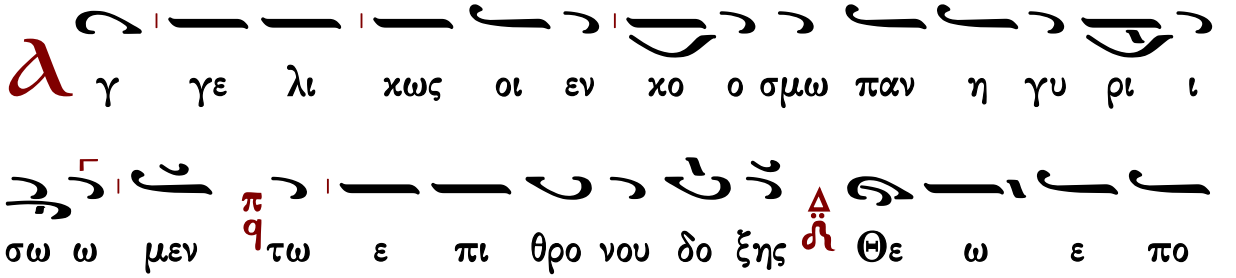
Ἦχος δ Πα

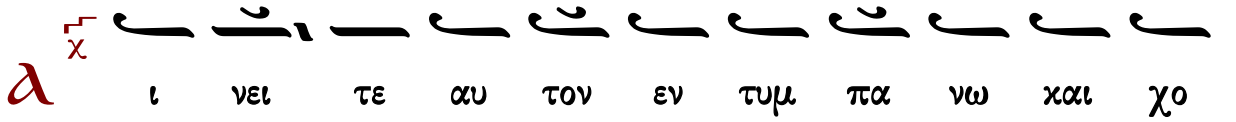
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.405#

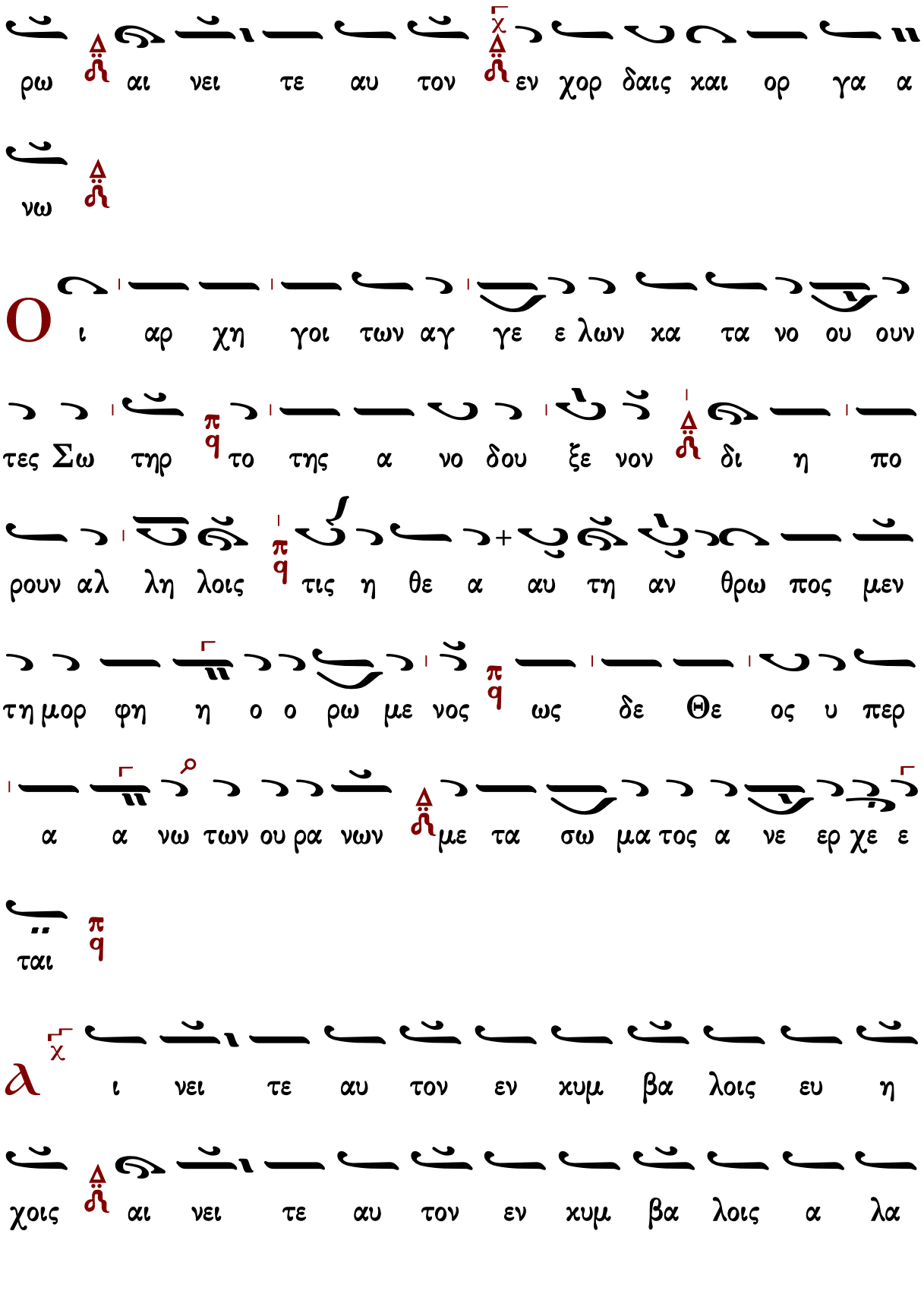


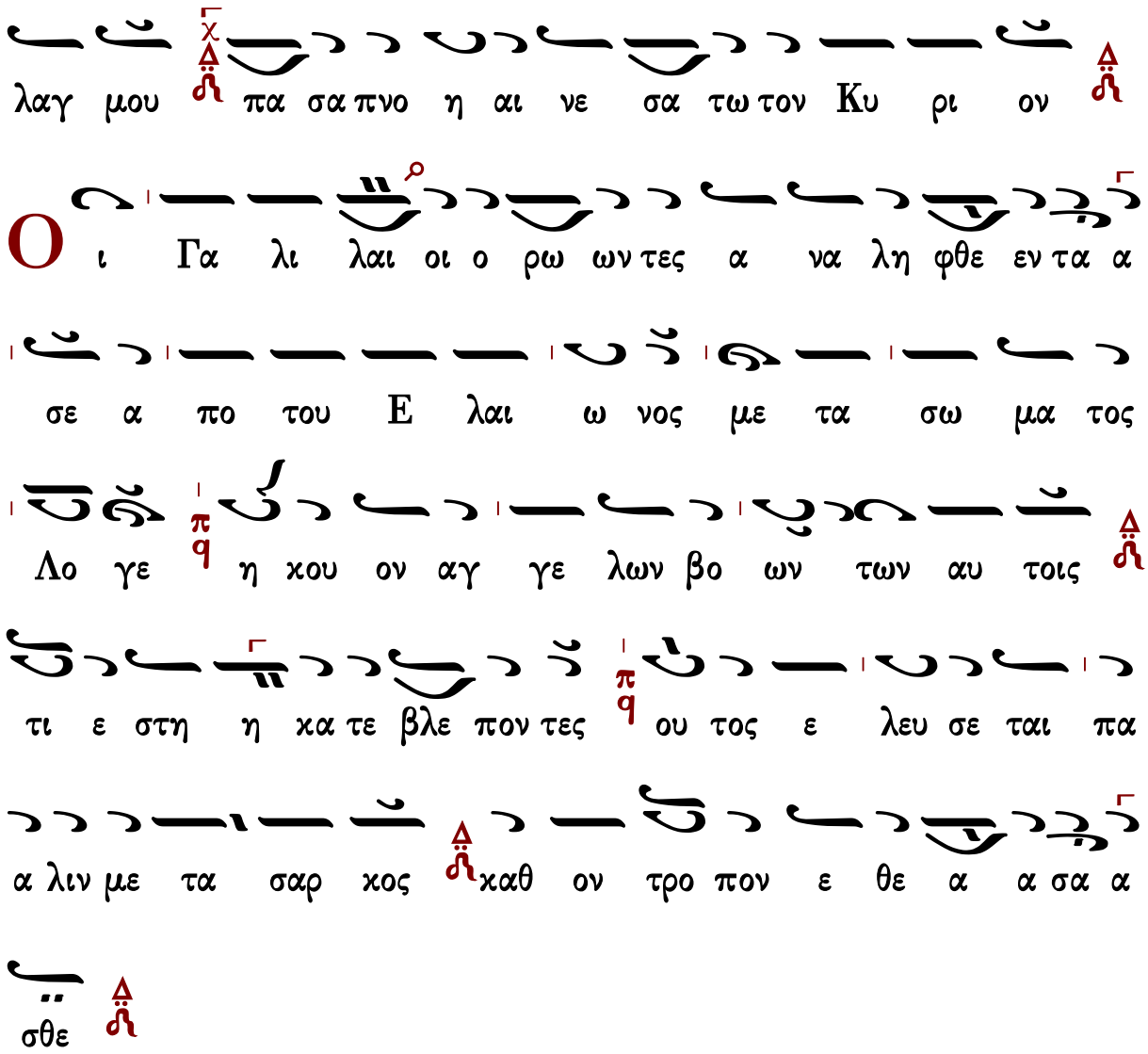



ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος
αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και χι θα α
ρα
τὸ αὐτὸ


γ γε λι χως οι εν χο ο σμω παν η γυ ρι ι
σω ω μεν τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο
χου με νω χραυ γα ζον τες τον υ μνον α γι ος ει
ο Πα τη ηρ ο ου ρα νι ος ο συν α ι δι ος
Λο ο γος α γι ος ει και το Πνευ μα το παν α α γι
ι ον


ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο


ρω αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α
νω
Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουν
τες Σω τηρ το της α νο δου ξε νον δι η πο
ρουν αλ λη λοις τις η θε α αυ τη αν θρω πος μεν
τη μορ φη η ο ο ρω με νος ως δε Θε ος υ περ
α α νω των ου ρα νων με τα σω μα τος α νε ερ χε ε
ται
λ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η
χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα



Θὶς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

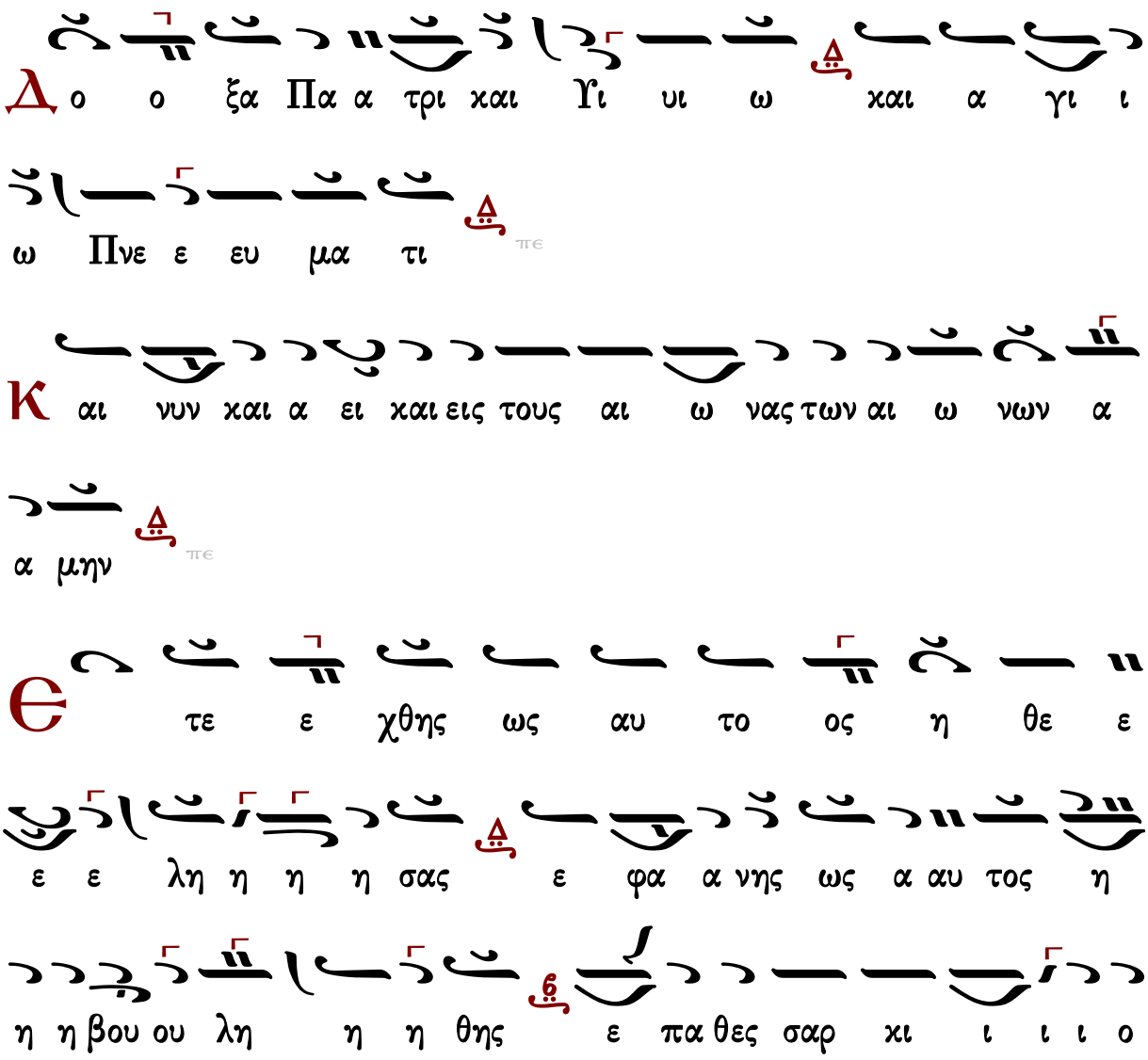
Ἐτέχθης, ὡς αὐτὸς ἠθέλησας, ἐφάνης, ὡς αὐτὸς ἠβουλήθης, ἔπαθες σαρκί, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐκ νεκρῶν ἀνέστης, πατήσας τὸν θάνατον, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν, καὶ ἀπέστειλας ἡμῖν Πνεῦμα θεῖον, τοῦ ἀνυμνεῖν καὶ δοξάζειν σου τὴν Θεότητα.

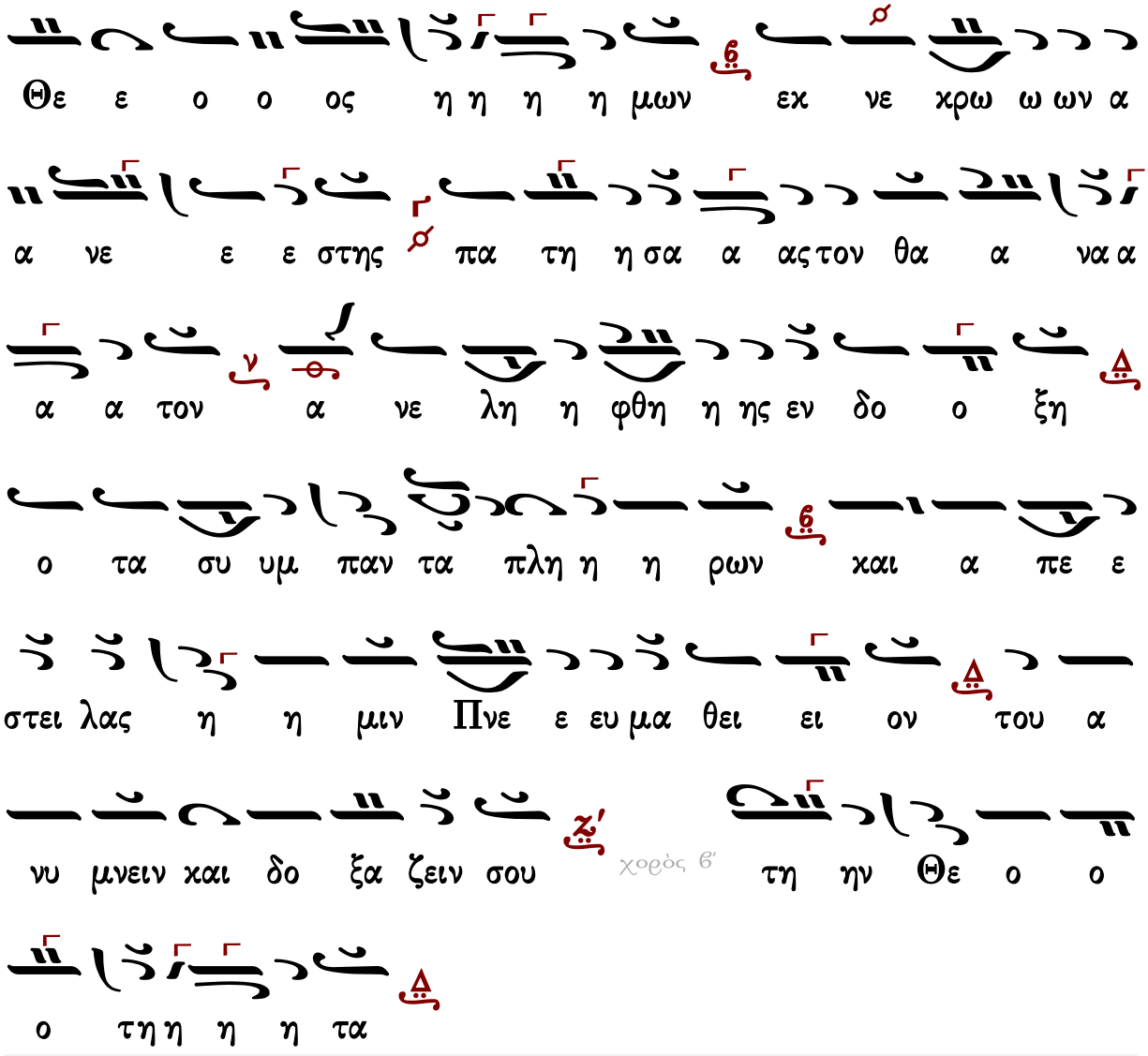
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.427*



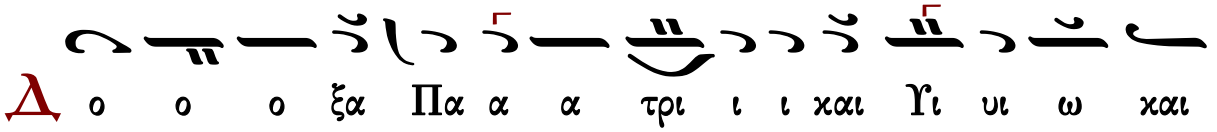


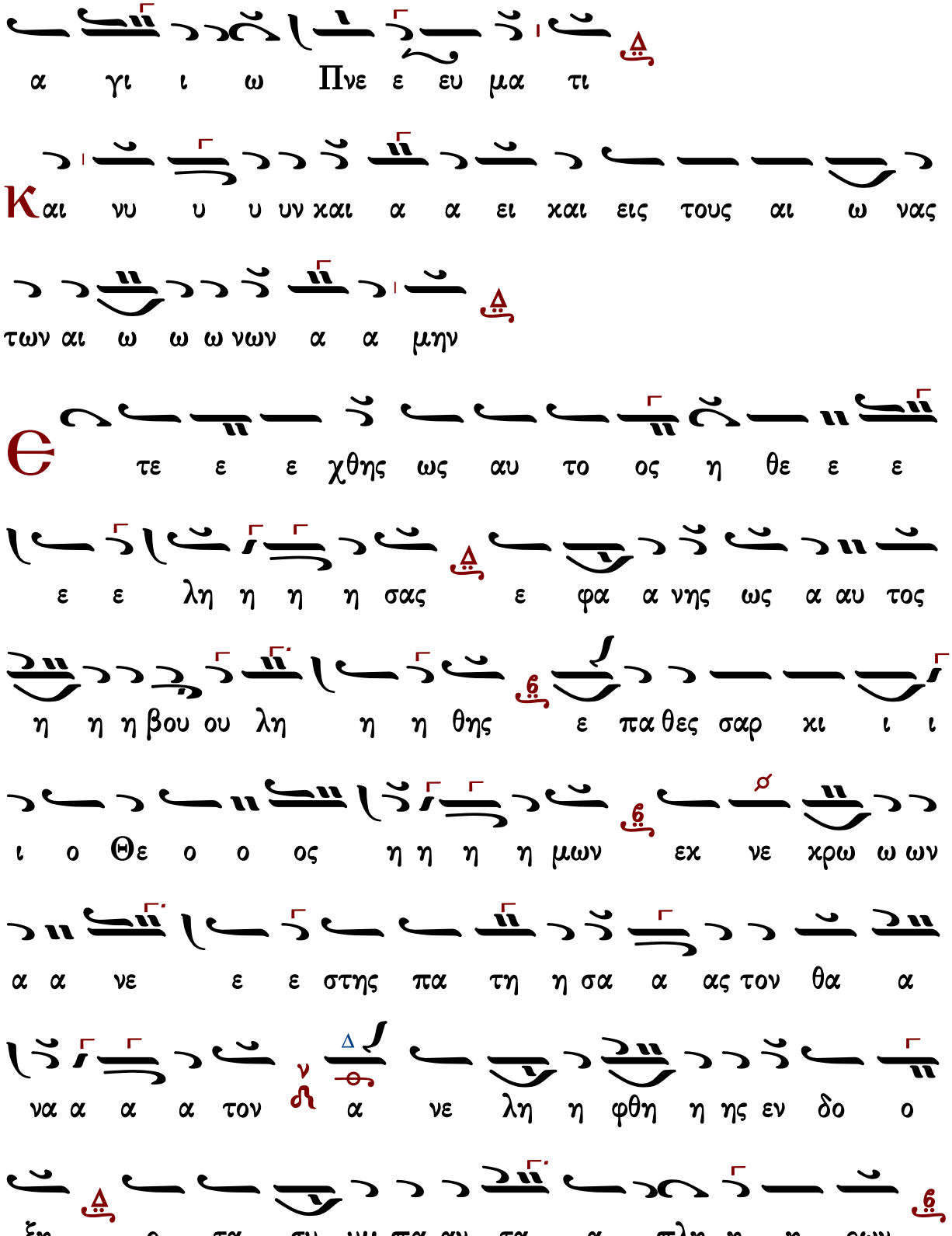
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
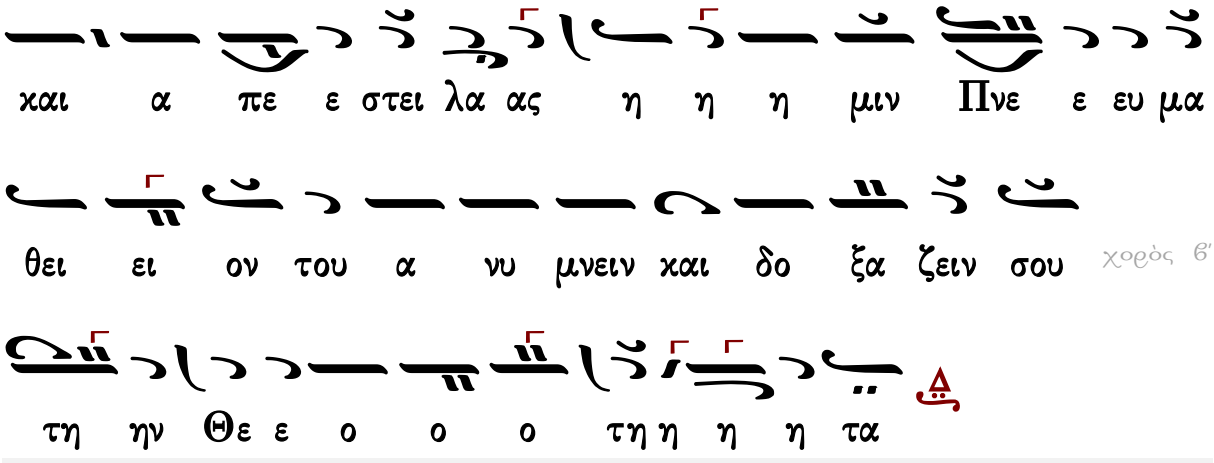
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη τομος Β'
1883 σ.252*




α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
Και νυ υ υ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω νας
των αι ω ω ω νων α α μην
τε ε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε
ε ε λη η η η σας ε φα α νης ως α αυ τος
η η η βου ου λη η η θης ε πα θες σαρ κι ι ι
ι ο Θε ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω ων
α α νε ε ε στης πα τη η σα α ας τον θα α
να α α α τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο
ξη ο τα συ υμ πα αν τα α πλη η η ρων

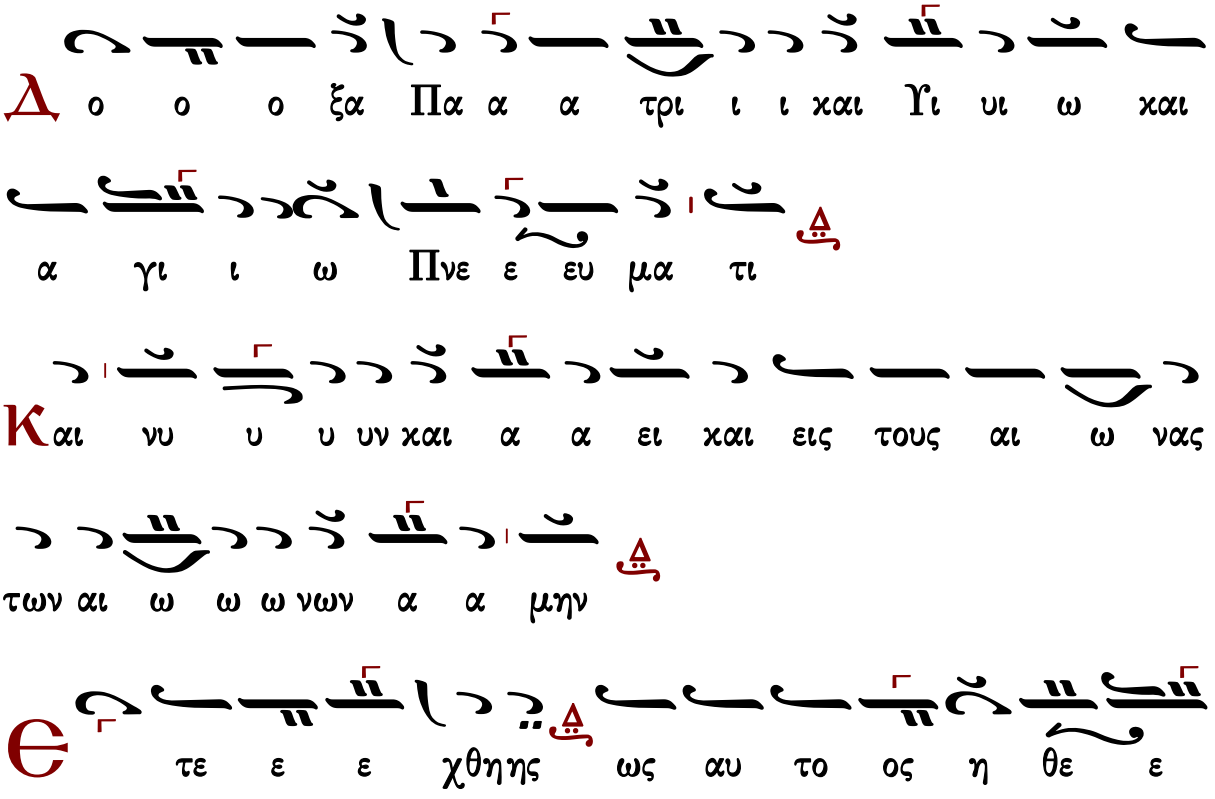


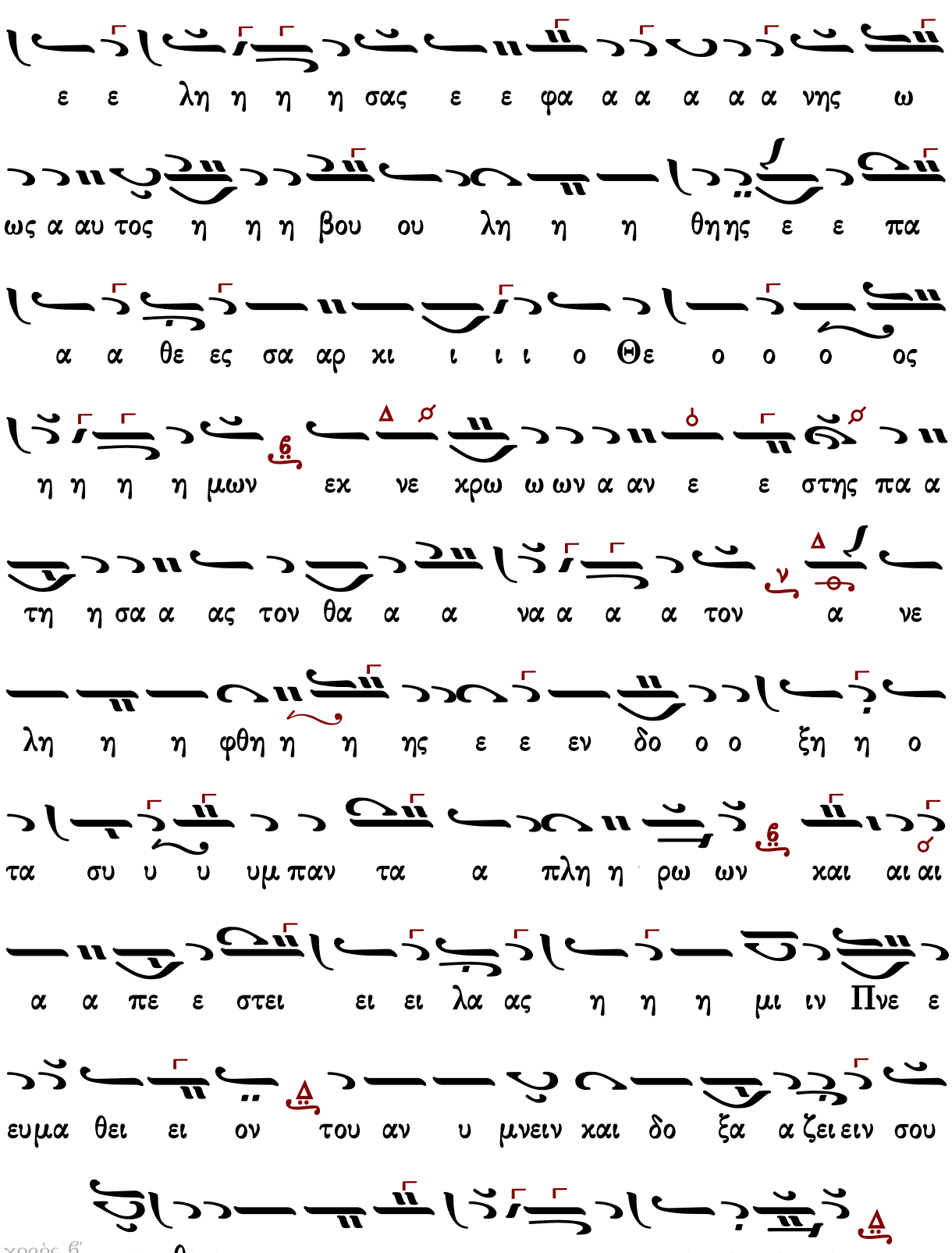
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος Δι

Παναιγώτη Κηλτζανίδη
Πεντηκοστάριον 1886 σ.378*

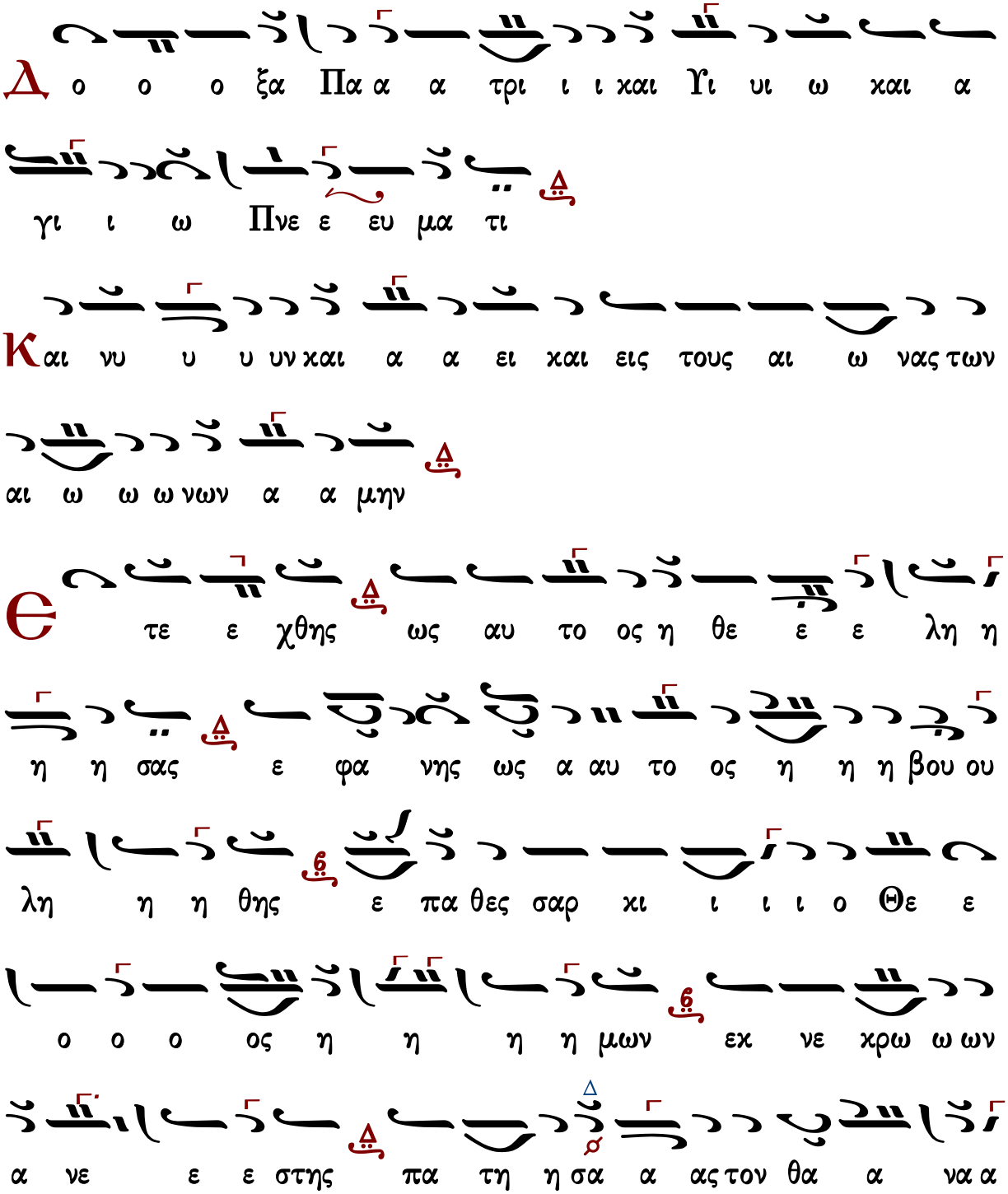


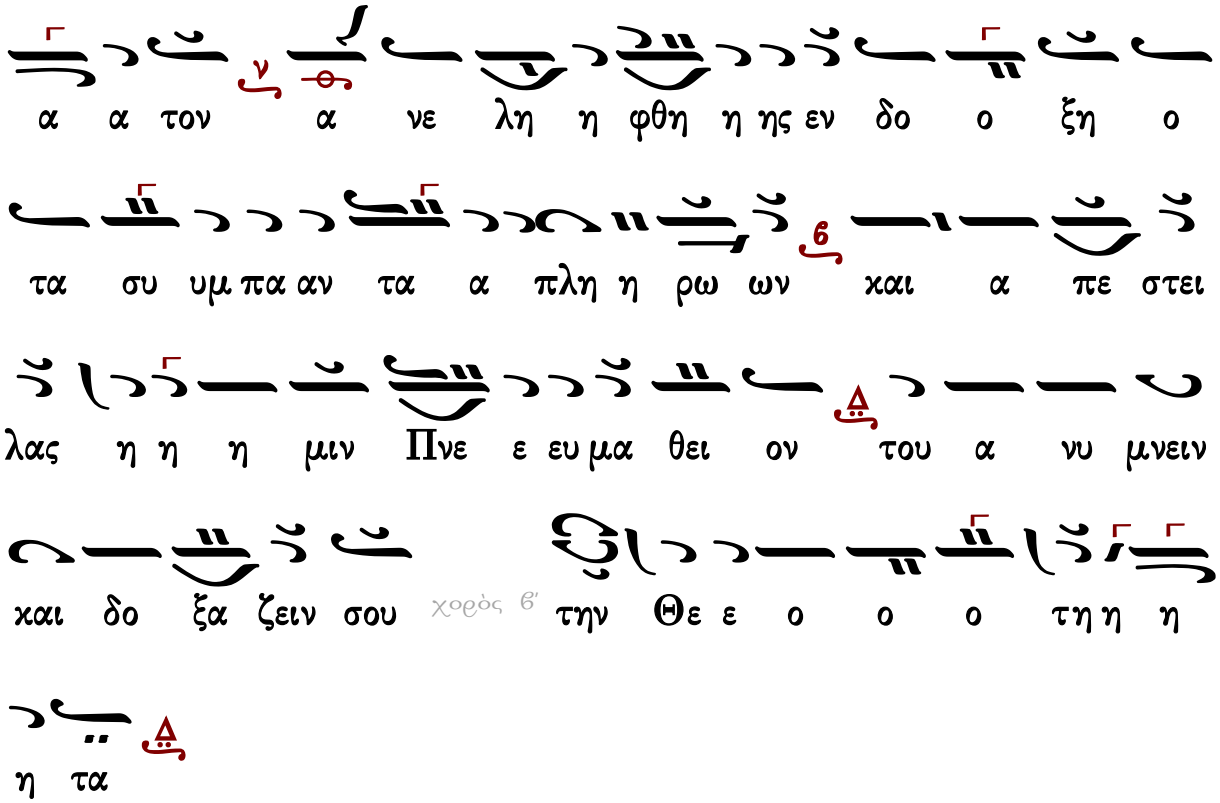

ε ε λη η η η σας ε ε φα α α α α α νης ω
ως α αυ τος η η η βου ου λη η η θη ης ε ε πα
α α θε ες σα αρ χι ι ι ι ο Θε ο ο ο ος
η η η η μων εκ νε χρω ω ων α αν ε ε στης πα α
τη η σα α ας τον θα α α να α α α τον α νε
λη η η φθη η η ης ε ε εν δο ο ο ξη η ο
τα συ υ υ υμ παν τα α πλη η ρω ων και αι αι
α α πε ε στει ει ει λα ας η η η μι ιν Πνε ε
ευμα θει ει ον του αν υ μνειν και δο ξα α ζει ειν σου
χορὸς β΄ την θε ε ο ο ο τη η η τα α α α

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.562*





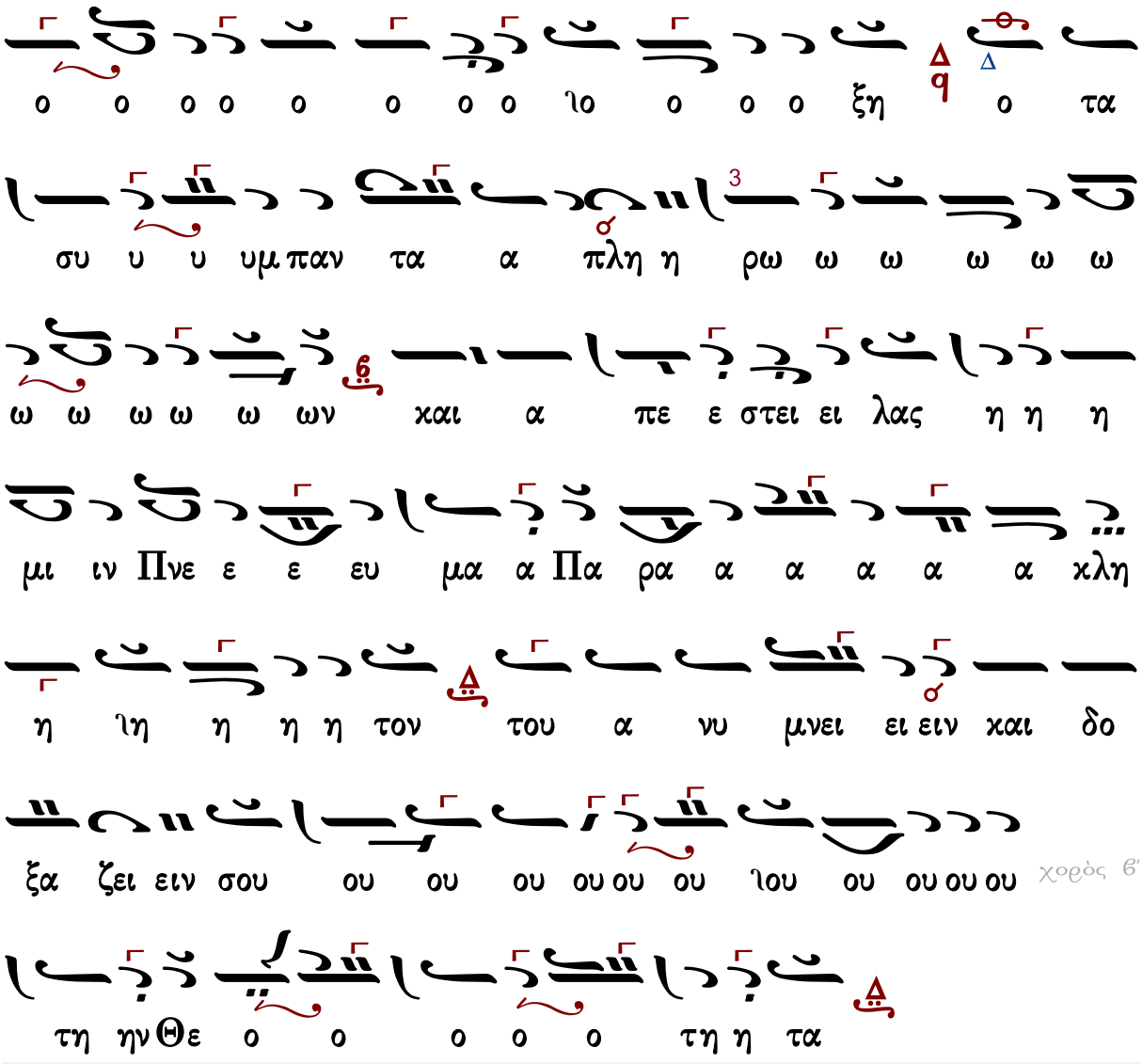
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.368/815*



α τι
κ αι νυ υ υ υ υ υν χαι α α α ει ει χαι εις
τους αι ω να ας τω ων αι αι αι ω ω ω νων α α
μη η η η η η η η ην
ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε
ε ε ε χθης ως αυ το ο ος η η θε ε ε ε
ε ε ε λη η η η η ιη η η η σας ε φα
α α α α α α α ια α α α α α ε φα α
α α α α α νη η η ης ως α αυ το ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ος η η βου

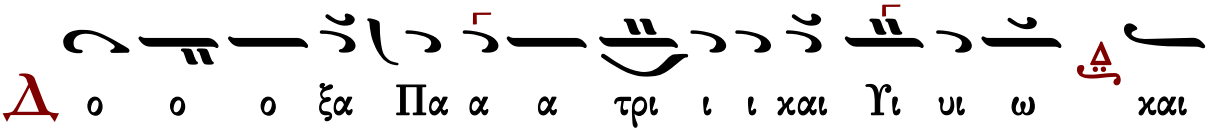


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

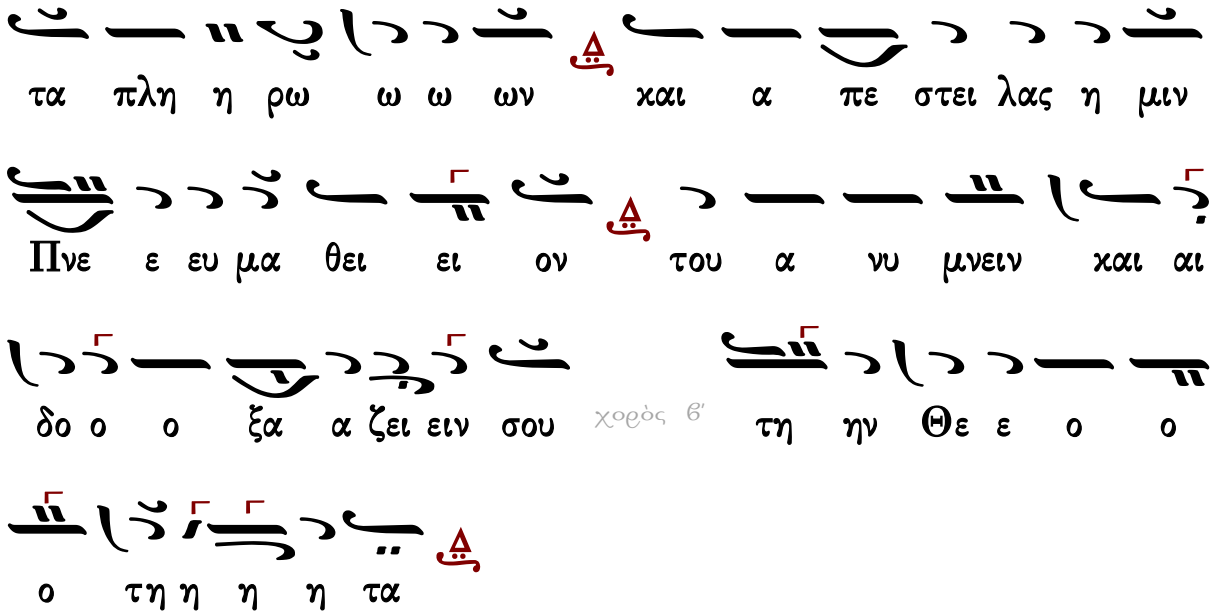
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος

ιερομονάχου Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.369#




α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι
Και νυν χαι α α ει χαι εις τους αι ω νας των αι
ω ω ω νων α α μη ην
τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε
ε ε λη η η η σας ε φα α νης ως αυ το ος
η η η βου λη η θης ε πα θες σαρ κι ι ι ι
ο Θε ο ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω
ω ων α α νε ε ε στης πα τη η σα α ας τον
θα α α να α α α τον α νε λη φθη
ης ε ε εν δο ο ο ξη η ο τα συ υμ πα α αν

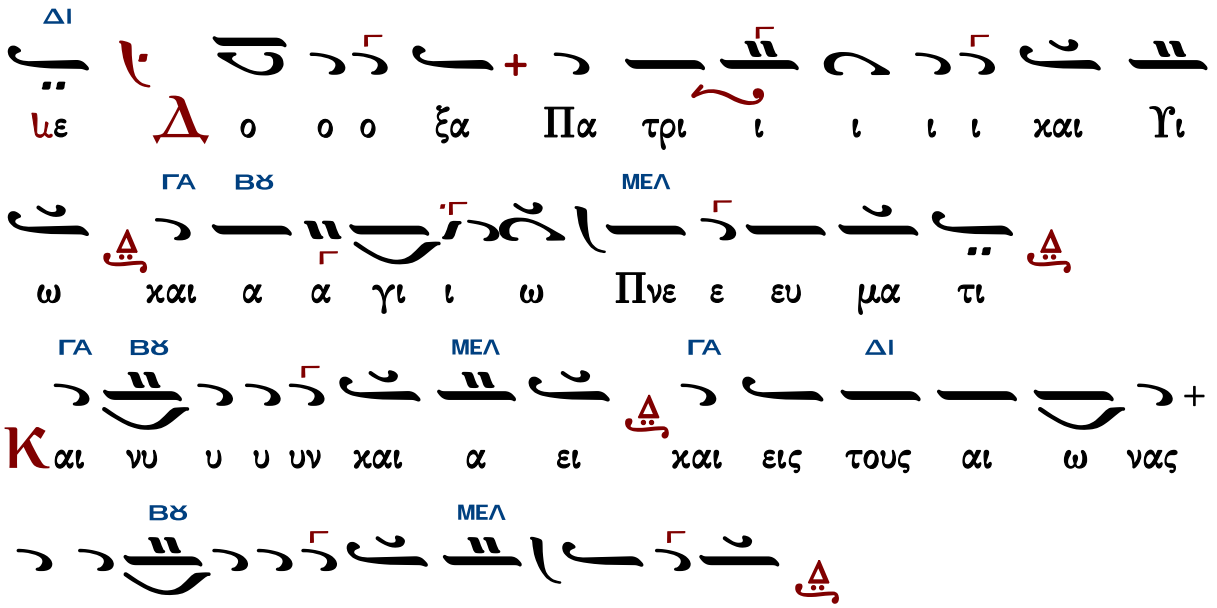


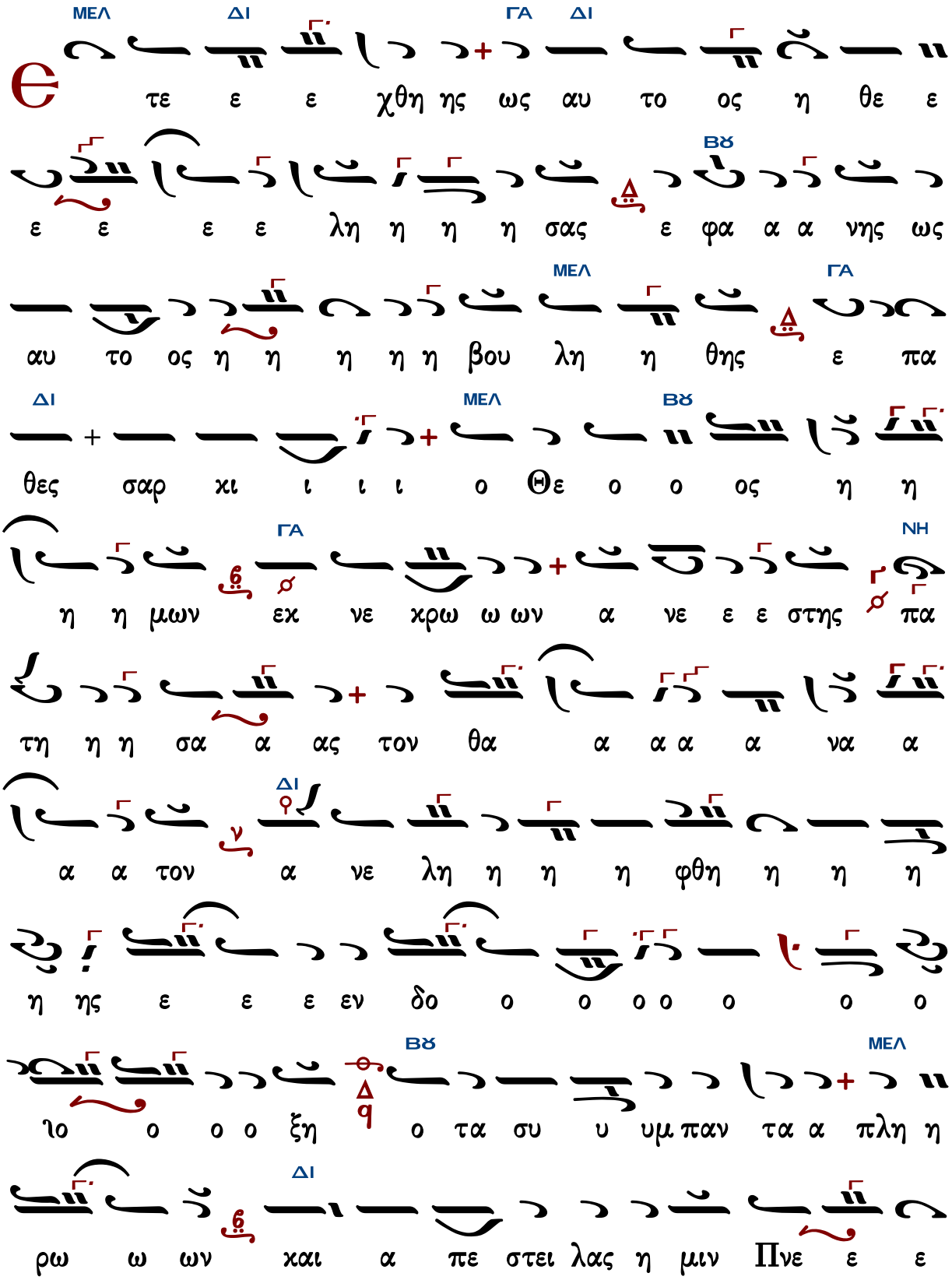
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκά

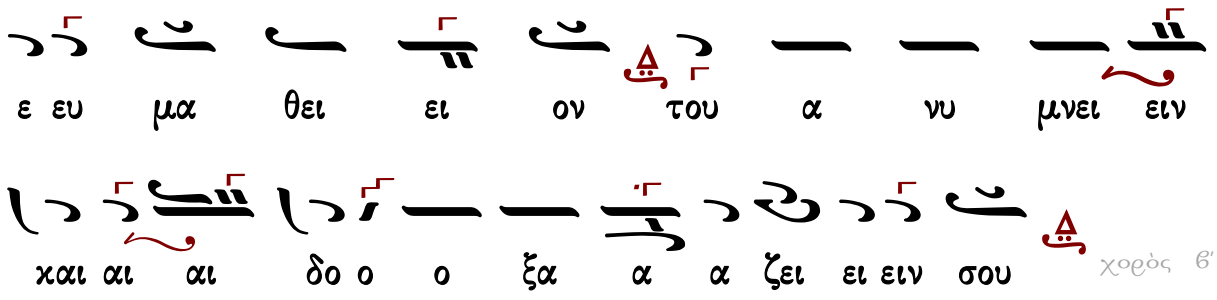
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.209#




ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε
ε ε ε ε λη η η η σας ε φα α α νης ως
ΒΑ
αυ το ος η η η η η βου λη η θης ε πα
ΜΕΛ ΓΑ
θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η
ΔΙ ΒΑ
η η μων εκ νε κρω ω ων α νε ε ε στης πα
ΓΑ ΝΗ
τη η η σα α ας τον θα α α α α να α
α α τον α νε λη η η η φθη η η η
η ης ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο ο
ΒΑ ΜΕΛ
ιο ο ο ο ξη ο τα συ υ υμ παν τα α πλη η
ΔΙ
ρω ω ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ε

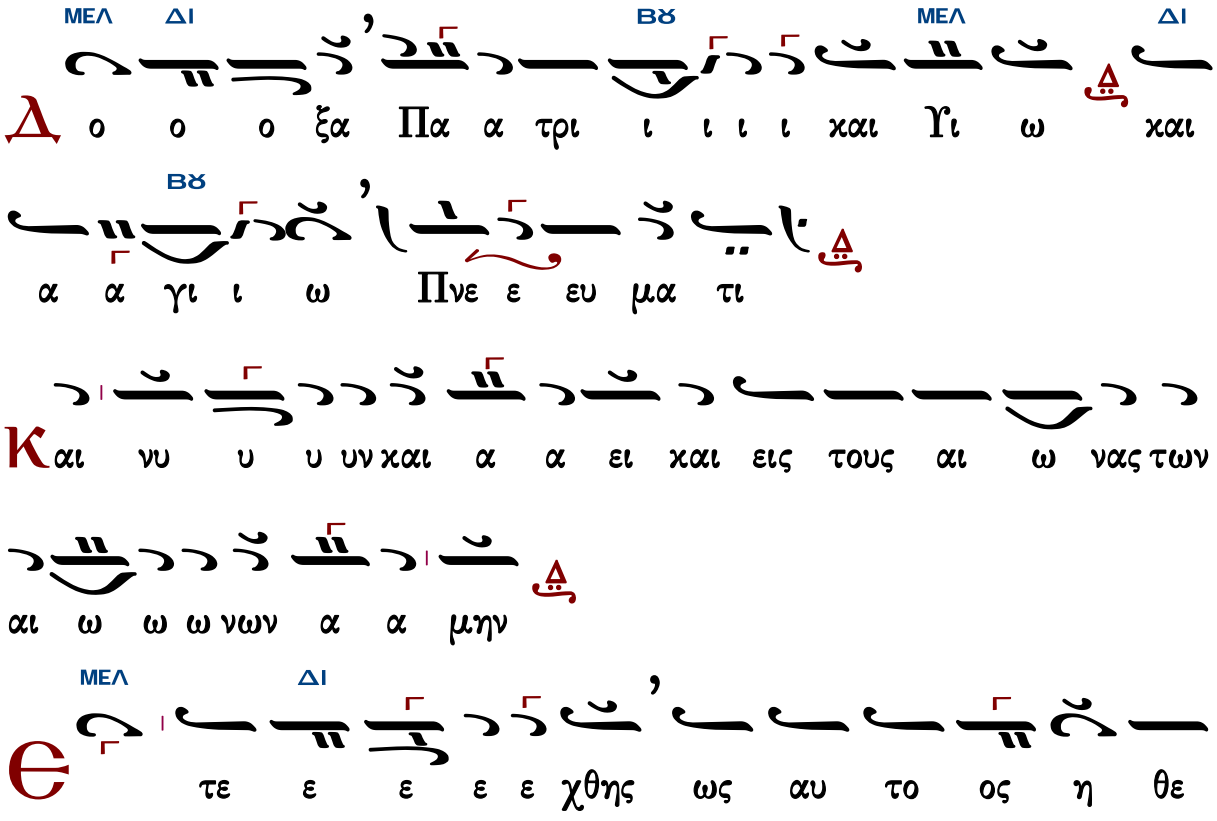


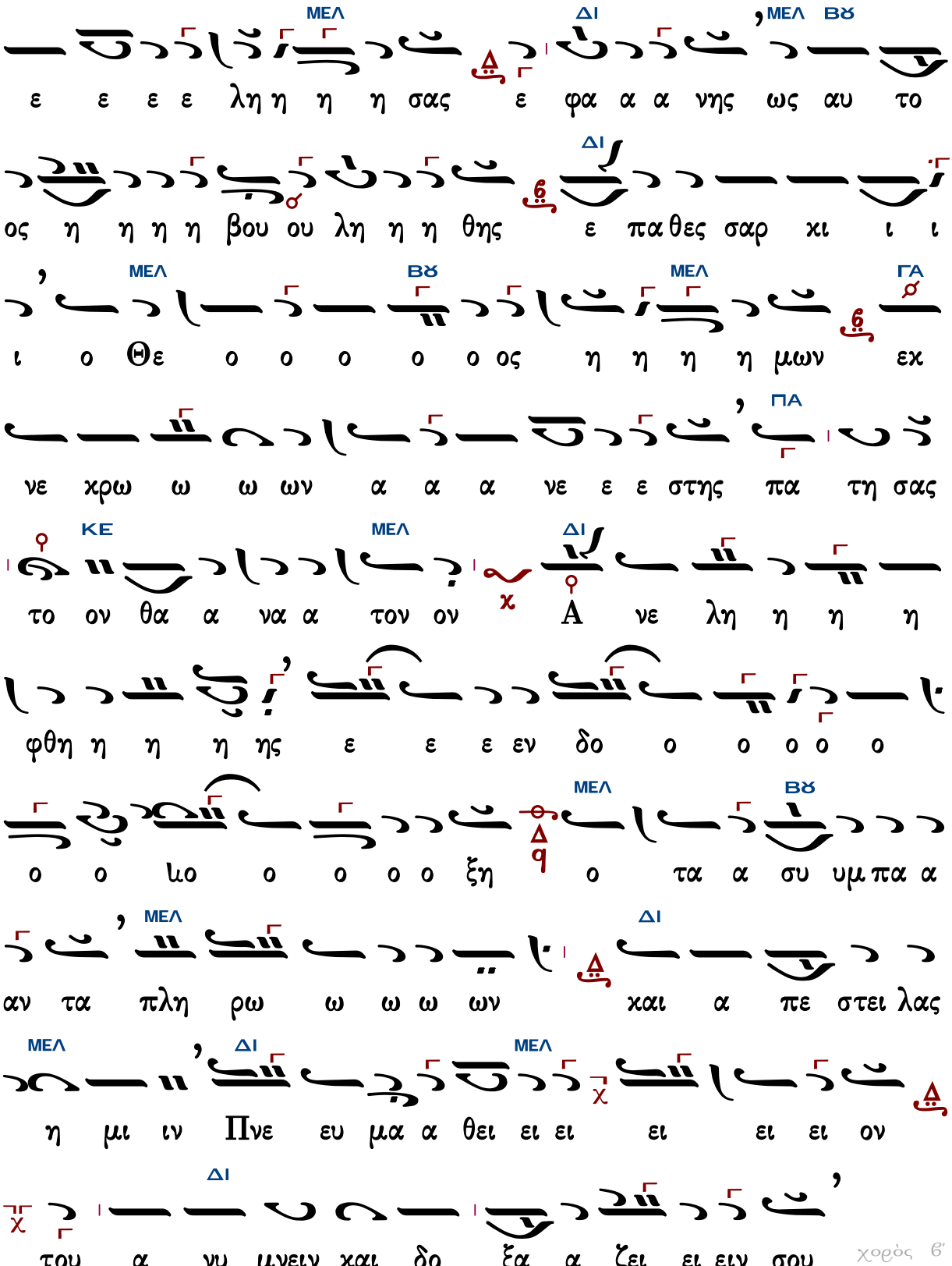
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α’ 1973 σ.288*



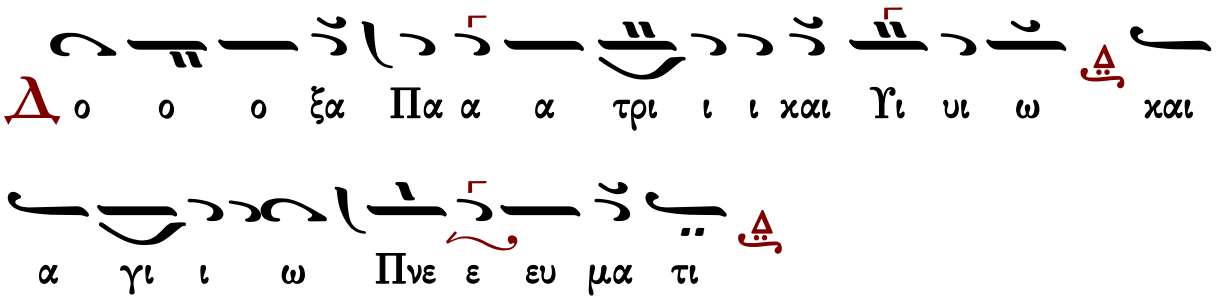

ε ε ε ε λη η η η σας ε φα α α νης ως αυ το
ος η η η η βου ου λη η η θης ε πα θες σαρ κι ι ι
ι ο Θε ο ο ο ο ο ος η η η η μων εκ
νε κρω ω ω ων α α α νε ε ε στης πα τη σας
το ον θα α να α τον ον Α νε λη η η η
φθη η η η ης ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο
ο ο ιο ο ο ο ο ξη ο τα α συ υμ πα α
αν τα πλη ρω ω ω ω ων χαι α πε στει λας
η μι ιν Πνε ευ μα α θει ει ει ει ει ει ον
του α νυ μνειν χαι δο ξα α ζει ει ειν σου
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΒΫ ΔΙ ΜΕΛ ΒΫ ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ

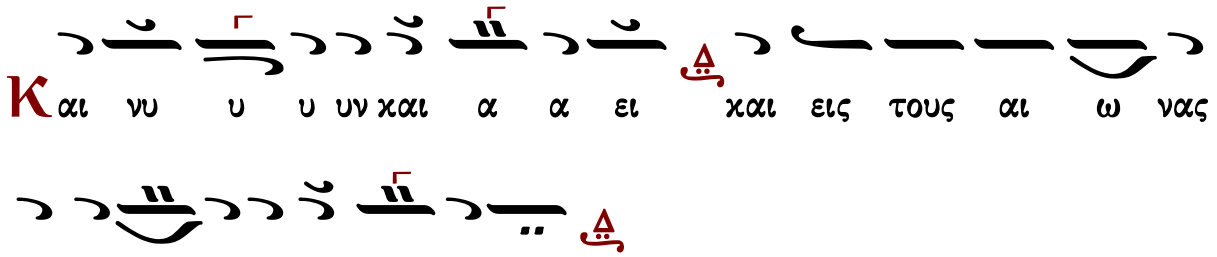


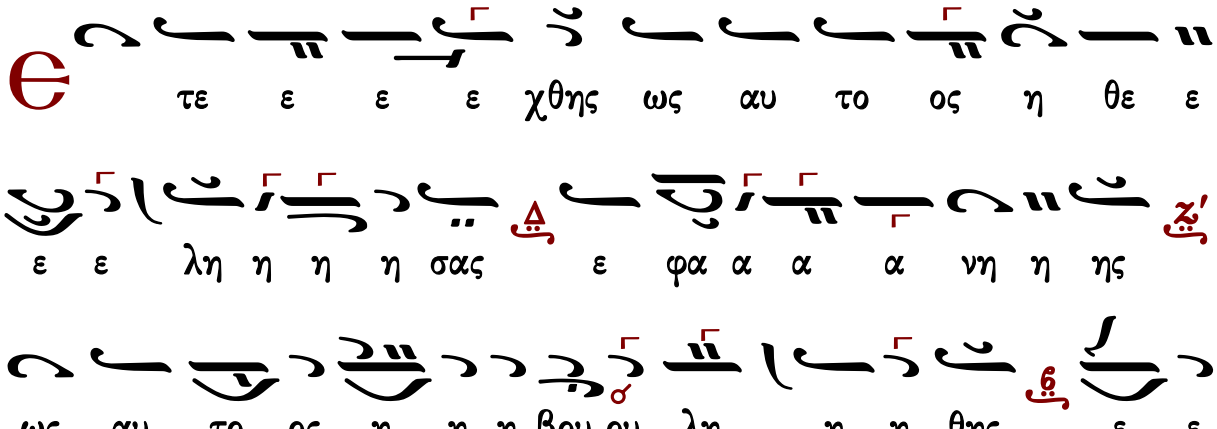
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

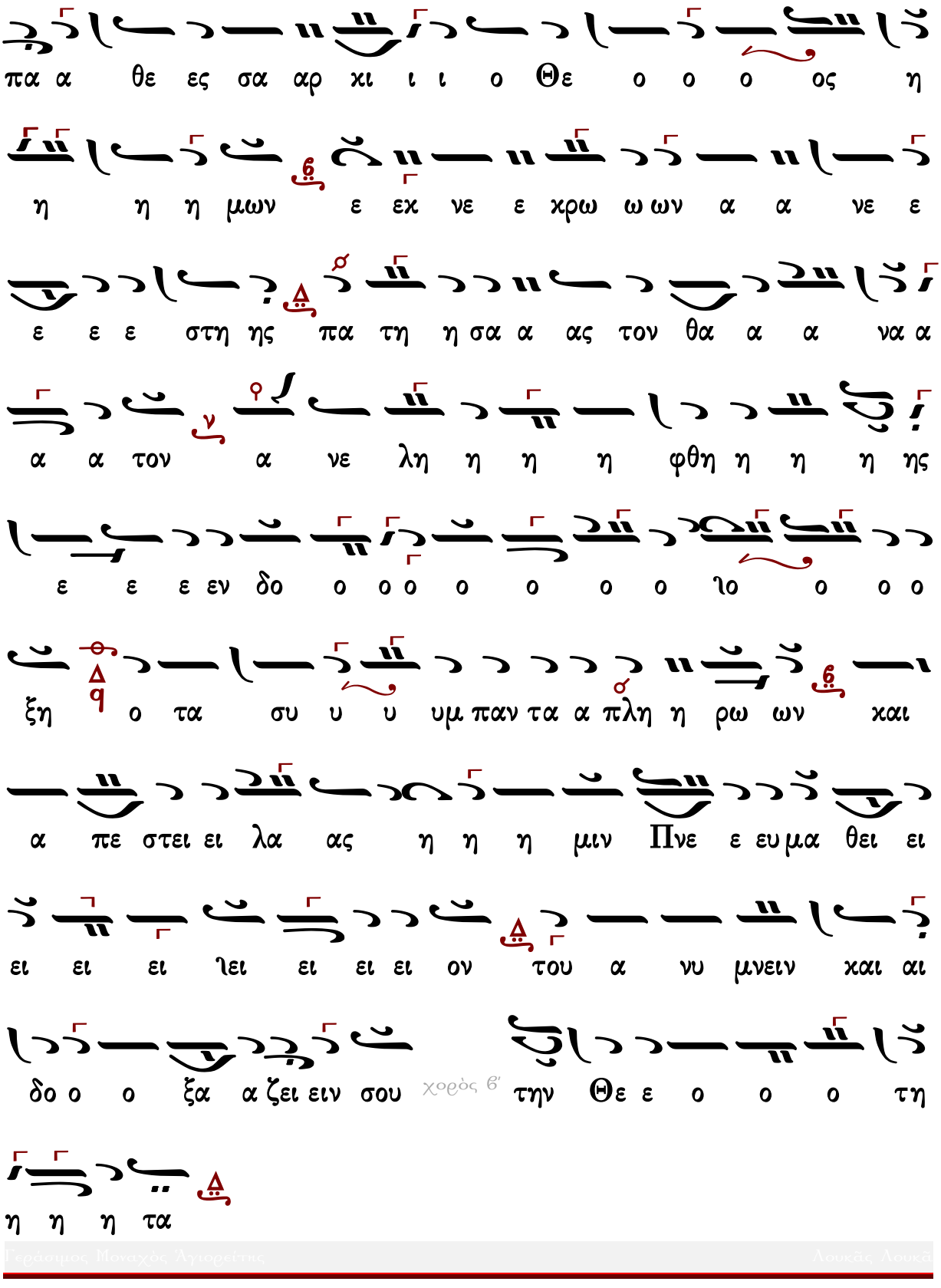
Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.406/420#



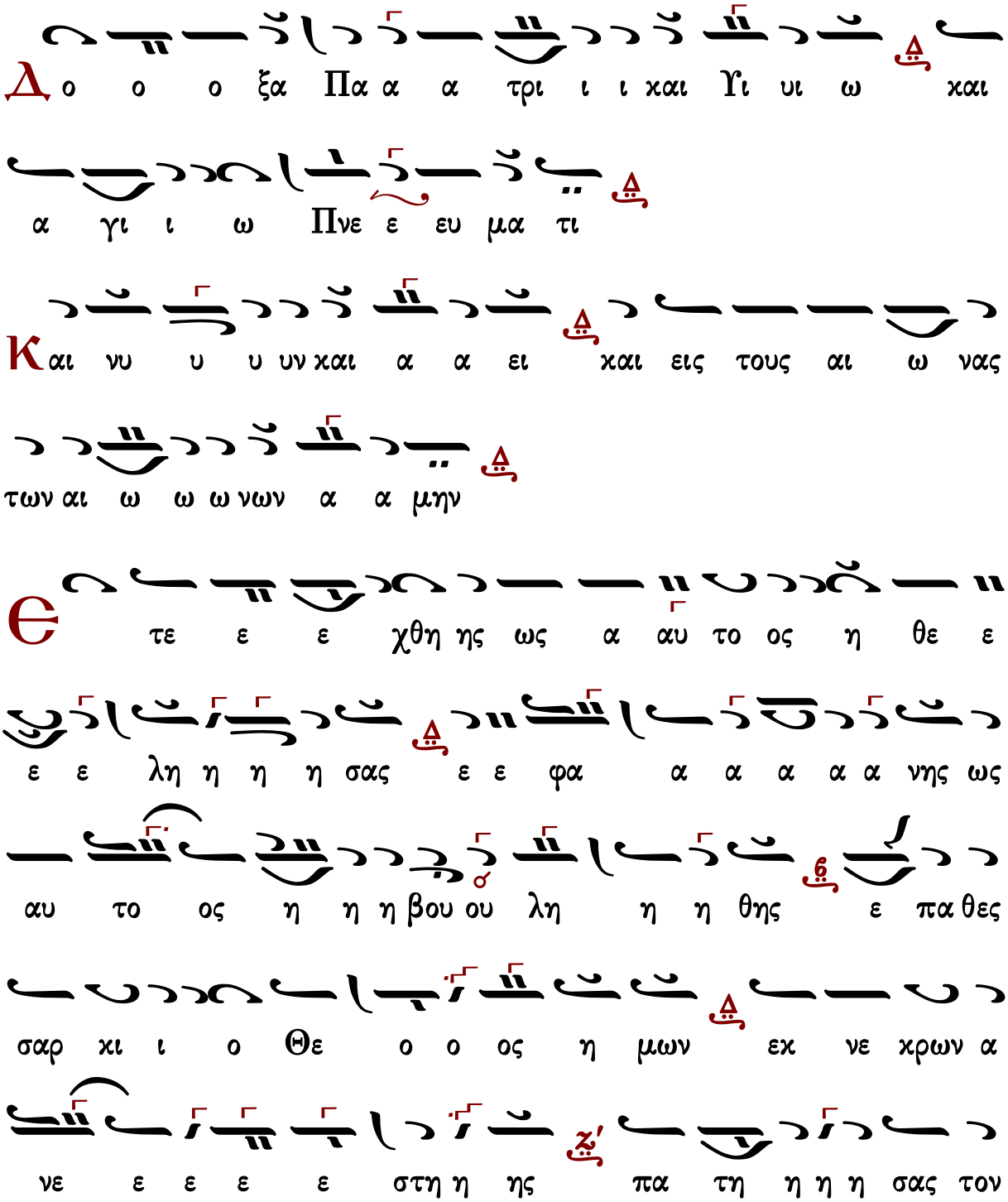





πα α θε ες σα αρ χι ι ι ο Θε ο ο ο ος η
η η η μων ε εχ νε ε χρω ω ων α α νε ε
ε ε ε στη ης πα τη η σα α ας τον θα α α να α
α α τον α νε λη η η φθη η η ης
ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ξη ο τα συ υ υ υμ παν τα α πλη η ρω ων και
α πε στει ει λα ας η η η μιν Πνε ε ευμα θει ει
ει ει ει ιει ει ει ει ον του α νυ μνειν χαι αι
δο ο ο ξα α ζει ειν σου χορὸς β΄ την Θε ε ο ο ο τη
η η η τα

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.39*





χορὸς β΄

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον

ἦχος πλ.β΄

Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας οἰκονομίαν, καὶ τὰ ἐπὶ γῆς ἑνώσας τοῖς οὐρανίοις, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐδαμόθεν χωριζόμενος, ἀλλὰ μένων ἀδιάστατος, καὶ βοῶν τοῖς ἀγαπῶσί σε, Ἐγώ εἰμι μεθ' ὑμῶν καὶ οὐδεὶς καθ' ὑμῶν.
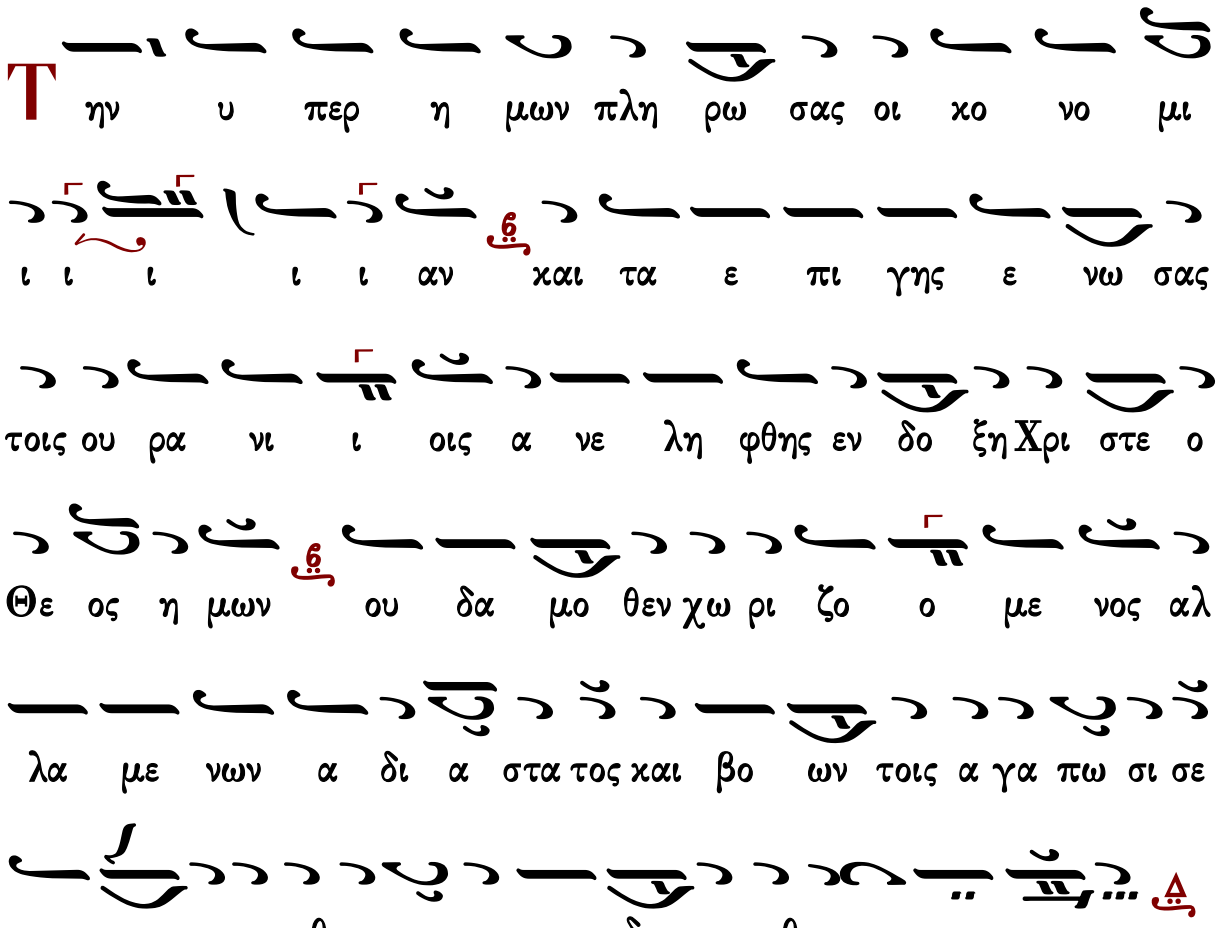
Παναγιώτου Κηλτζανίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

αὐτόμελον

Ἦχος λ π Βʹ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.379#

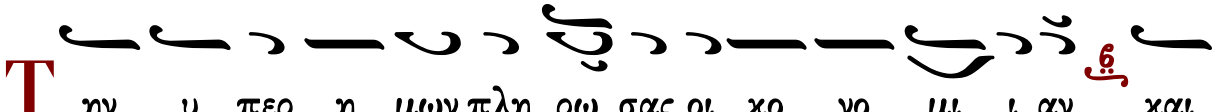


Γαβριὴλ Κουντιάδου

αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.376*



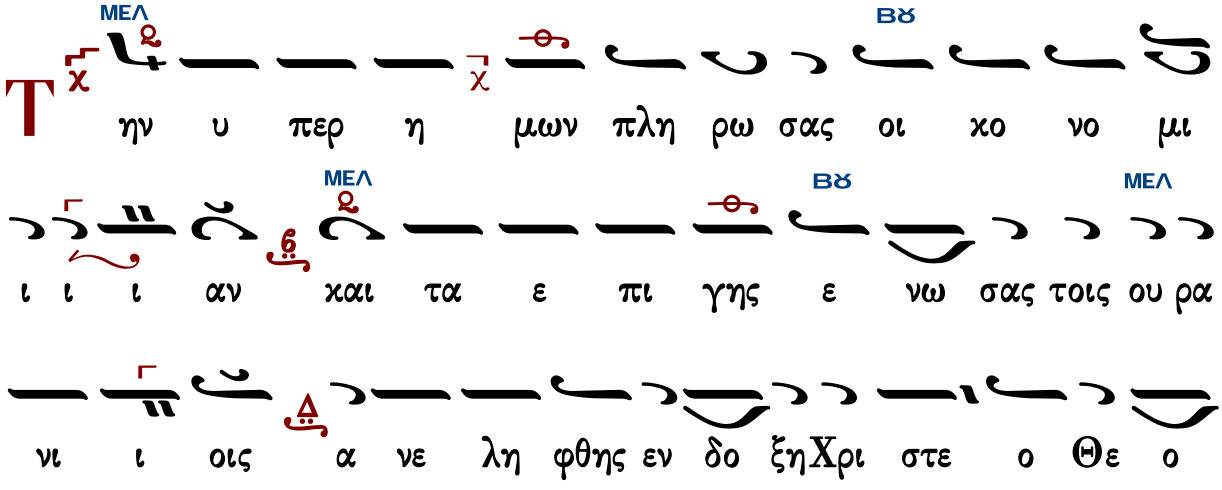


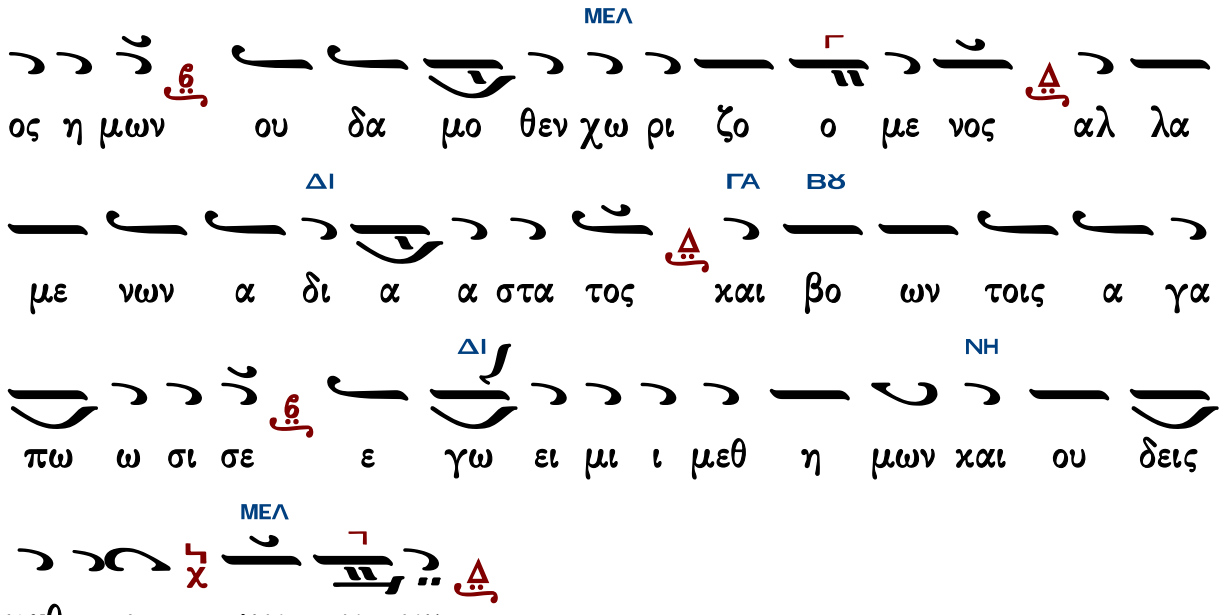
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

αὐτόμελον

Ἦχος λ π Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.211*





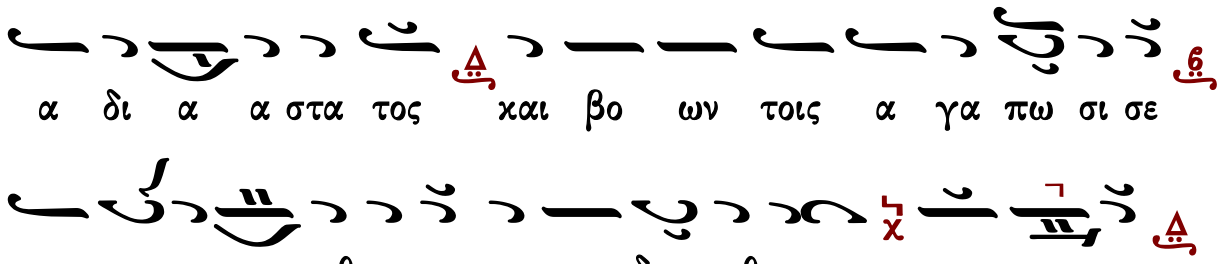
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αὐτόμελον

Ἦχος λ Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.410#





Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος πλ.α'

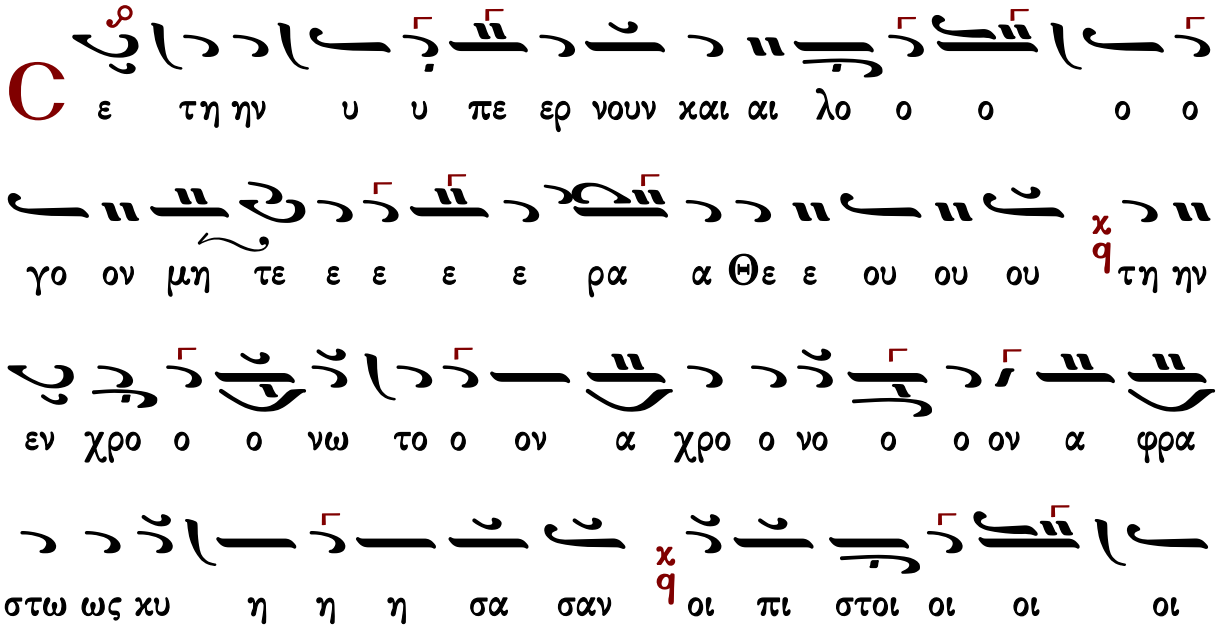
Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν καὶ λόγον Μητέρα Θεοῦ, τὴν ἐν χρόνῳ τὸν ἄχρονον ἀφράστως κυήσασαν, οἱ πιστοὶ ὁμοφρόνως μεγαλύνομεν.

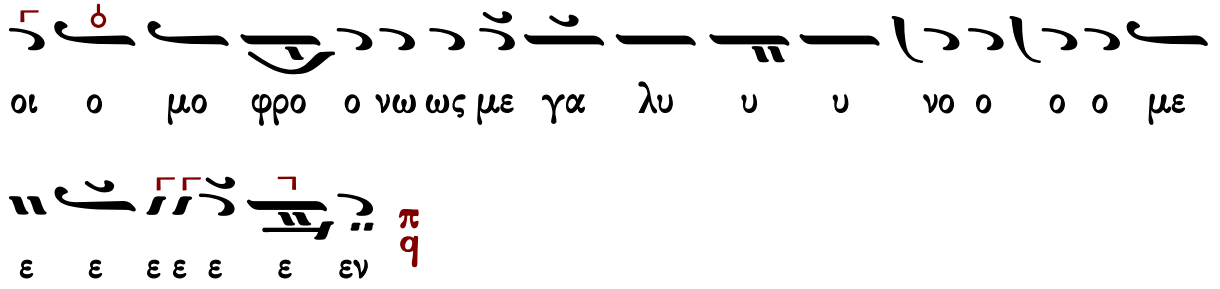
Γεωργίου Πρωγάκη		Θρασυβούλου Στανίτσα
Γαβριήλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π ϊ Κε

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.276/952#

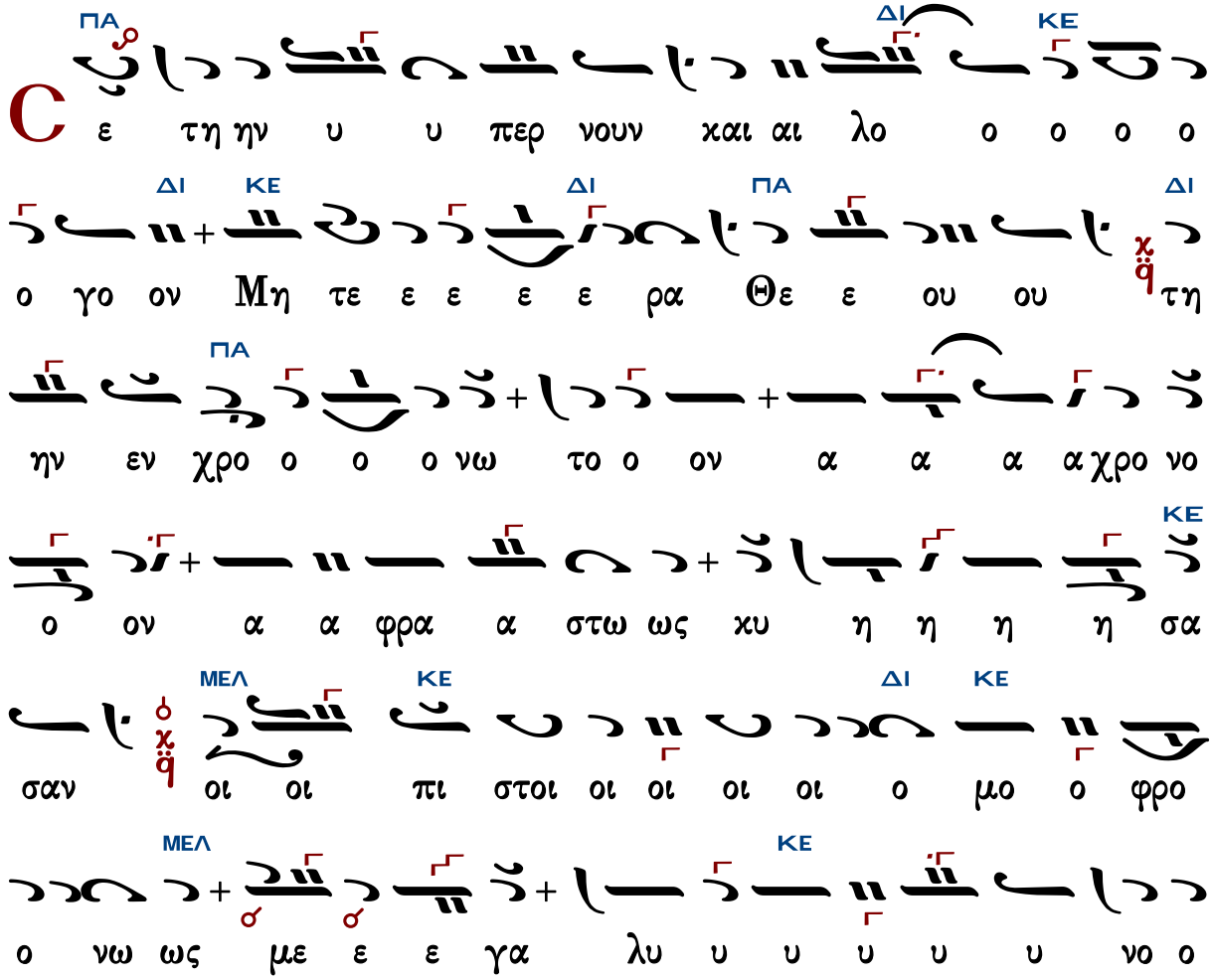


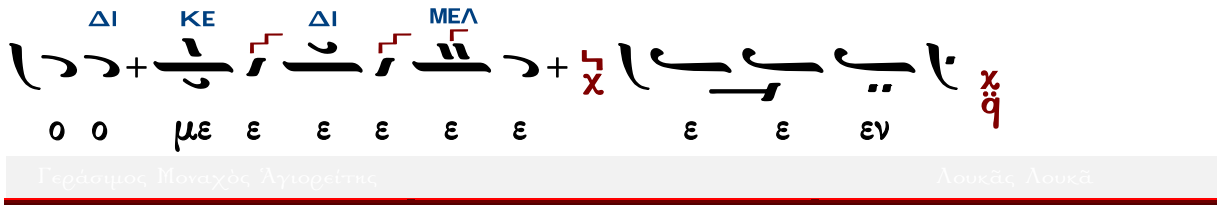


Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ϙ Κε

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ΄ Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.407/425#

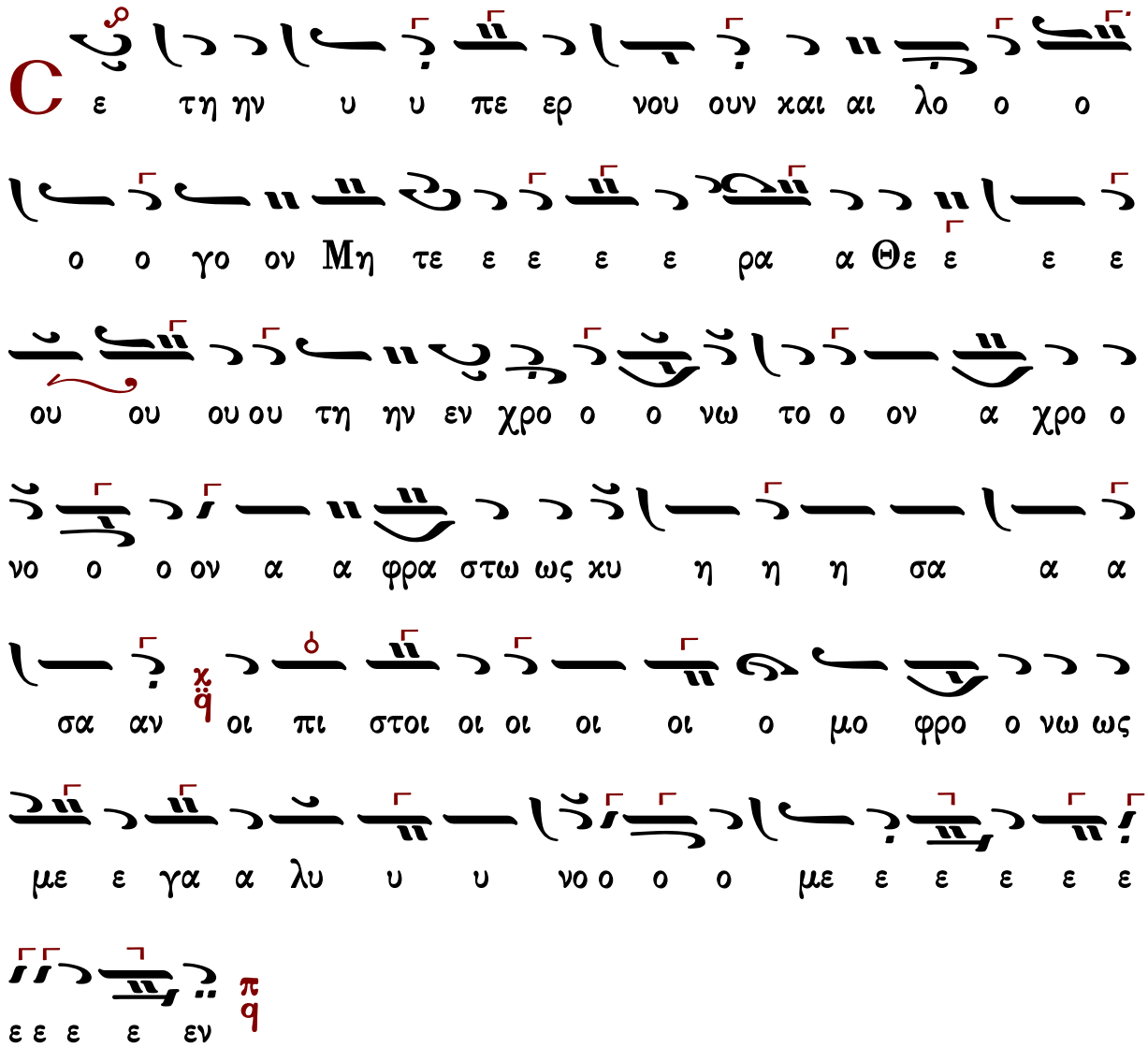




Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ϊ Κε

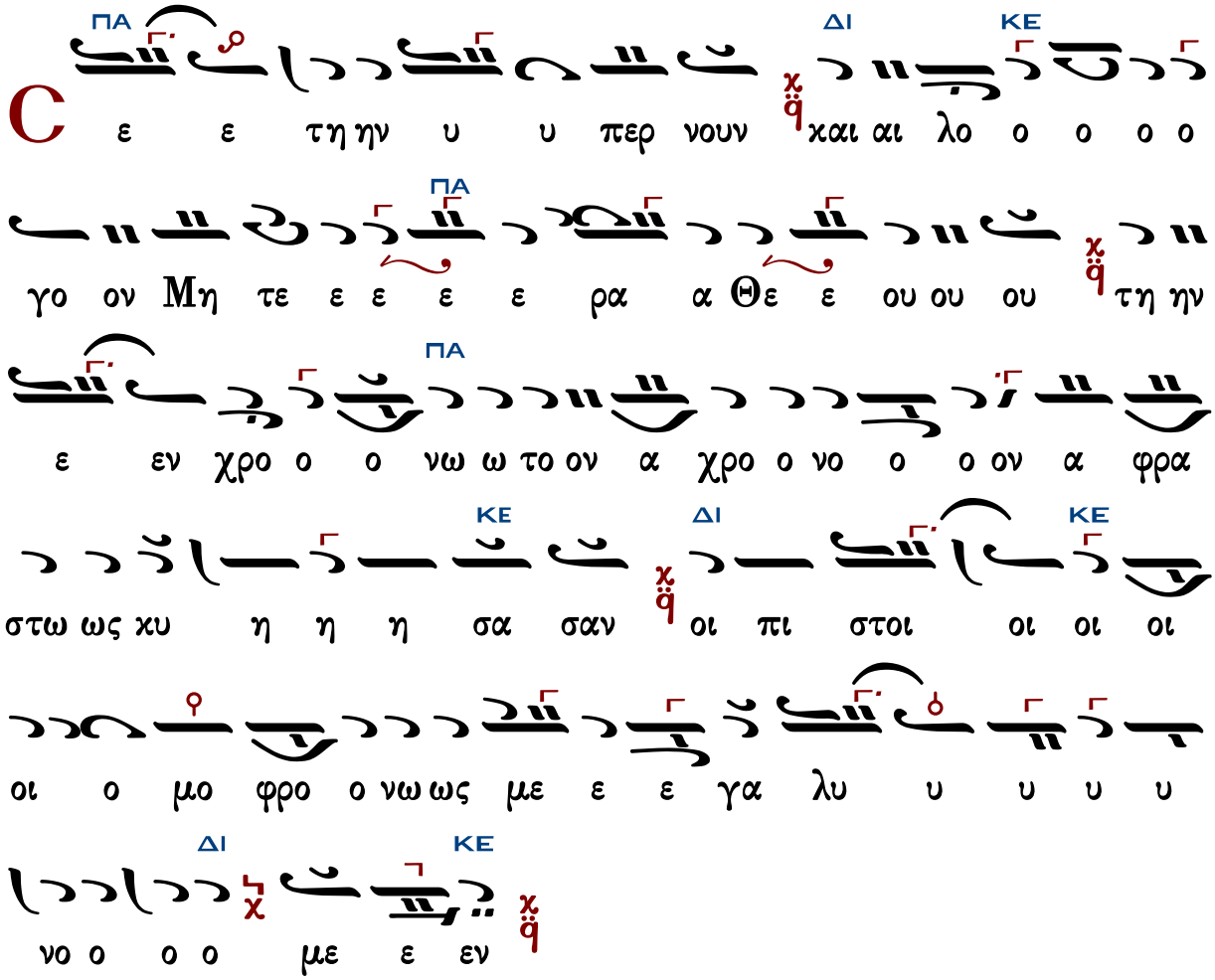
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοσις 1991 σ.388#



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ϱ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.181*

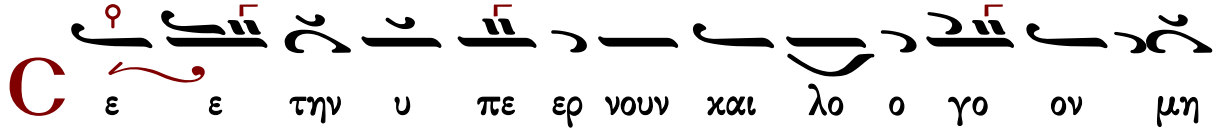


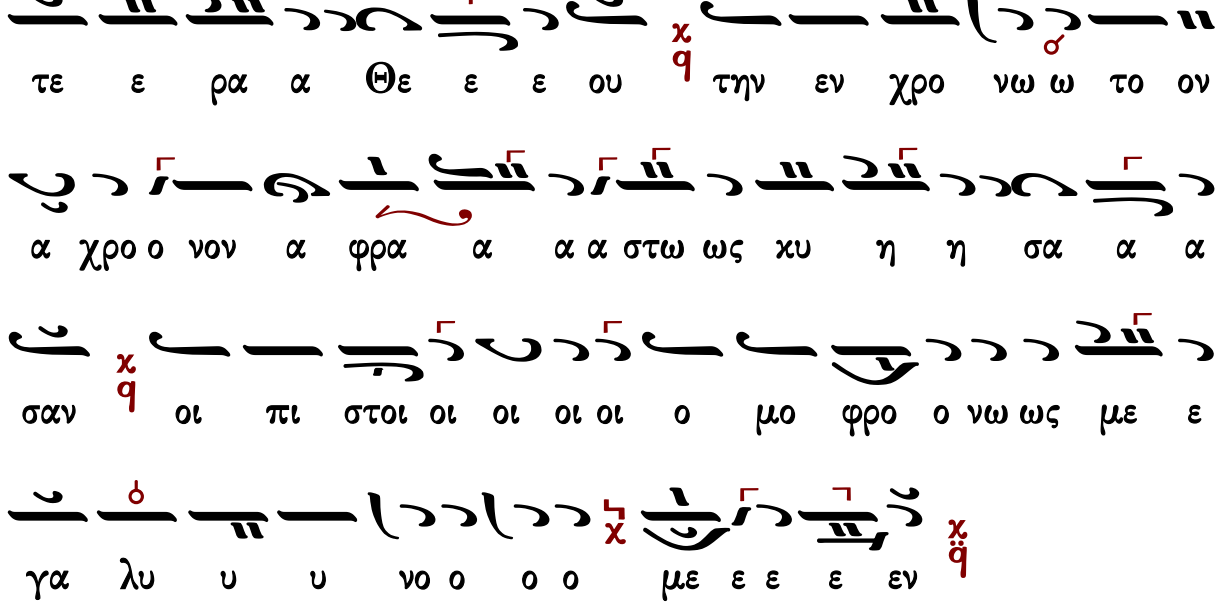
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ϱ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.354*




τε ε ρα α Θε ε ε ου την εν χρο νω ω το ον
α χρο ο νον α φρα α α α στω ως χυ η η σα α α
σαν οι πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε
γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν

Κυριακὴ τῶν Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ α΄ Οἰκουμενικῆς Συνόδου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

Ἡ ἀπεγνωσμένη — Ἦχος πλ.β΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Ἐκ γαστρὸς ἐτέχθης πρὸ ἑωσφόρου, ἐκ Πατρὸς ἀμήτωρ πρὸ τῶν αἰώνων, κἂν Ἄρειος κτίσμα σε, καὶ οὐ Θεὸν δοξάζῃ, τόλμῃ συνάπτων σε τὸν κτίστην, τοῖς κτίσμασιν ἀφρόνως, ὕλην πυρὸς τοῦ αἰωνίου, ἑαυτῷ θησαυρίζων· ἀλλ᾽ ἡ σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.
Τίς σου τὸν χιτῶνα Σῶτερ διεῖλεν, Ἄρειος, σὺ ἔφης, ὁ τῆς Τριάδος, τεμὼν τὴν ὁμότιμον ἀρχὴν εἰς διαιρέσεις, οὗτος ἠθέτησέ σε εἶναι, τὸν ἕνα τῆς Τριάδος, οὗτος Νεστόριον διδάσκει, Θεοτόκον μὴ λέγειν· ἀλλ᾽ ἡ Σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.
Κρημνῷ περιπίπτει τῆς ἁμαρτίας, Ἄρειος, ὁ μύσας τὸ φῶς μὴ βλέπειν, καὶ θείῳ σπαράττεται, ἀγκίστρῳ τοῖς ἐγκάτοις, πᾶσαν ἐκδοῦναι τὴν οὐσίαν, καὶ τὴν ψυχὴν βιαίως, ἄλλος Ἰούδας χρηματίσας, τῇ γνώμῃ καὶ τῷ τρόπῳ· ἀλλ᾽ ἡ Σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

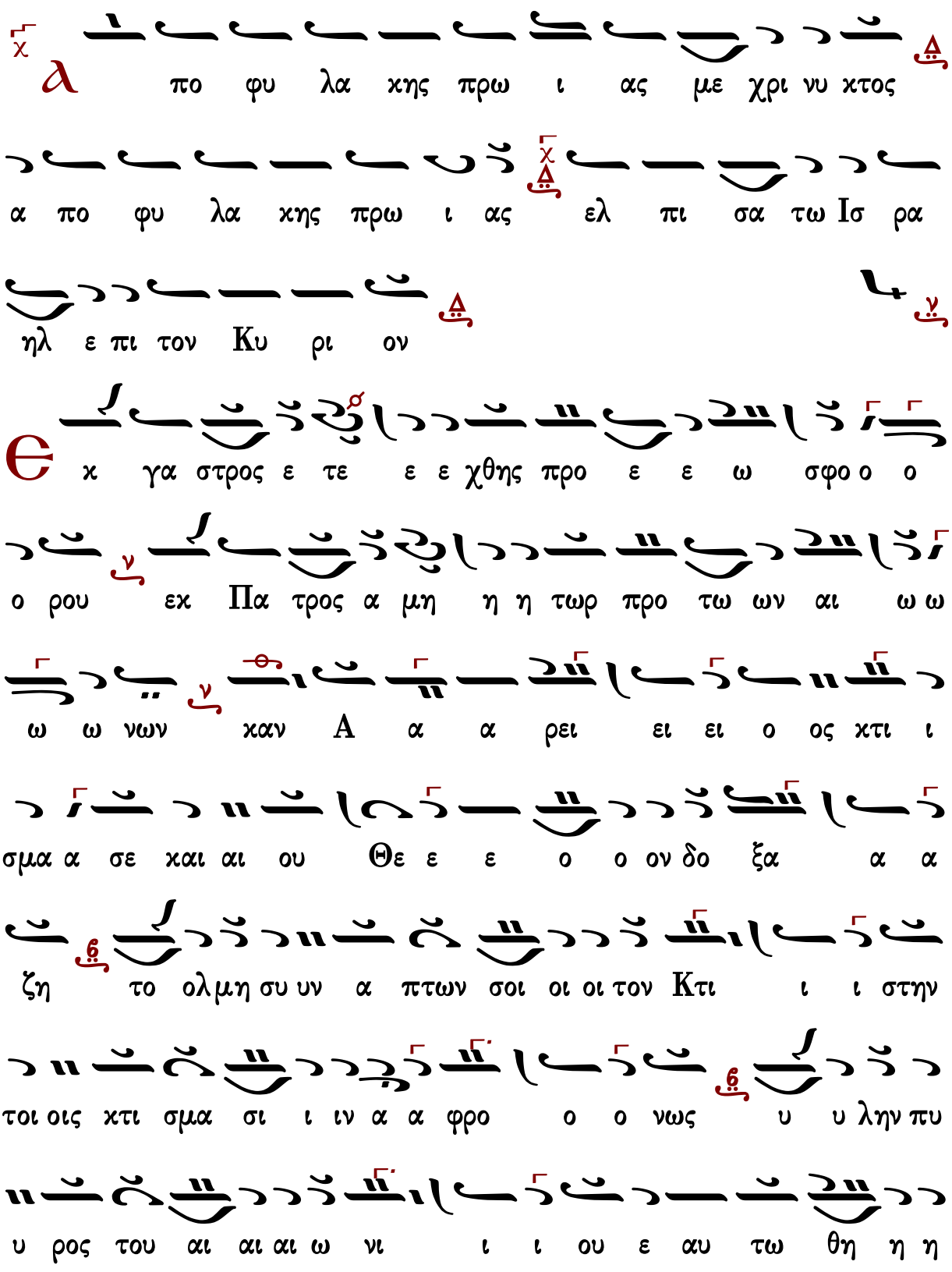
Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.
Ἄρειος ὁ ἄφρων, τῆς Παναγίας, τέτμηκε Τριάδος τὴν μοναρχίαν, εἰς τρεῖς ἀνομίους τε καὶ ἐκφύλους οὐσίας· ὅθεν Πατέρες θεοφόροι, συνελθόντες προθύμως, ζήλῳ πυρούμενοι, καθάπερ, ὁ θεσβίτης Ἠλίας, τῷ τοῦ Πνεύματος τέμνουσι ξίφει, τὸν τῆς αἰσχύνης δογματίσαντα βλάσφημον, καθὼς τὸ Πνεῦμα ἀπεφήνατο.
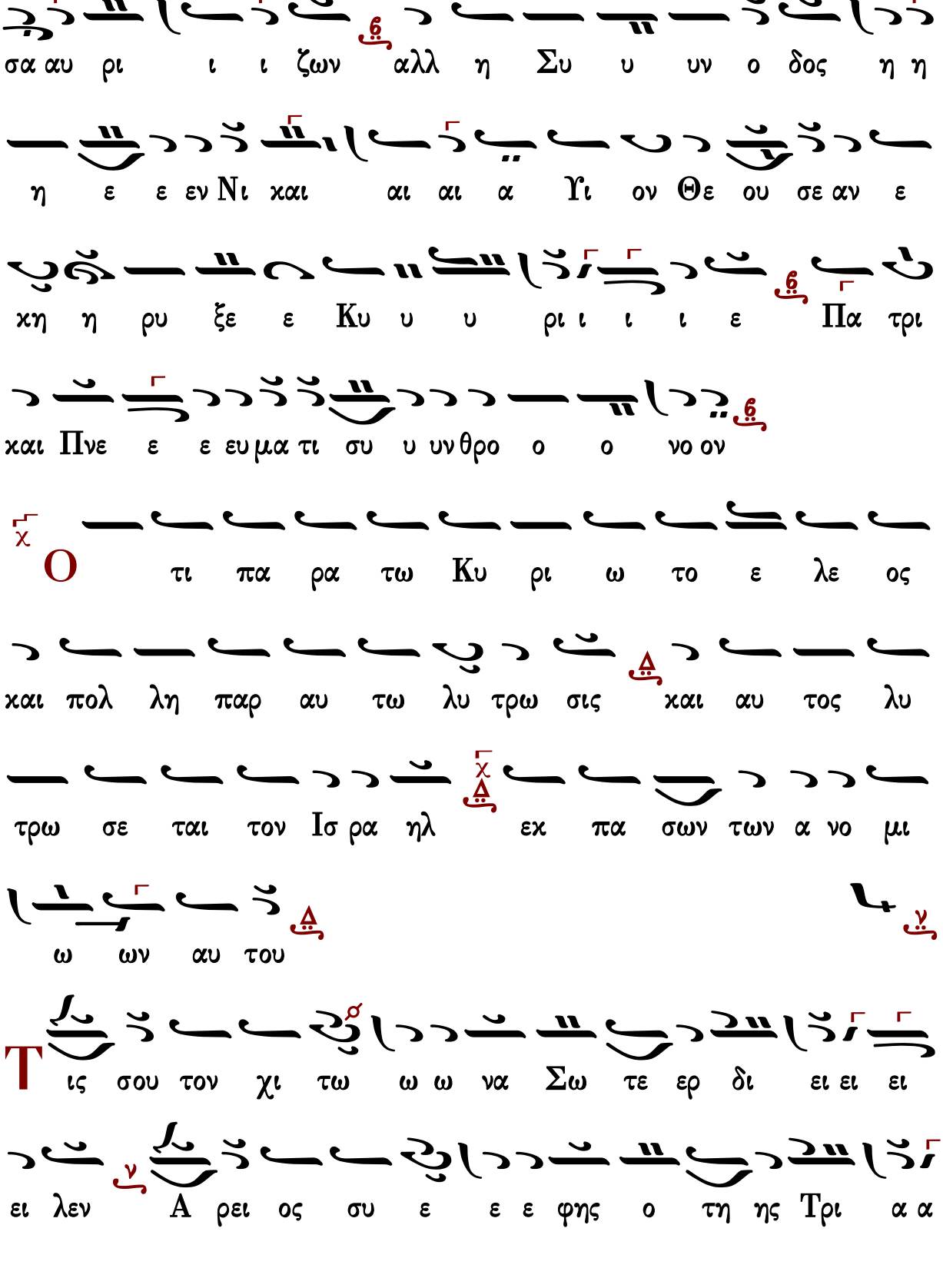
Χρυσοστόμου μοναχοῦ		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

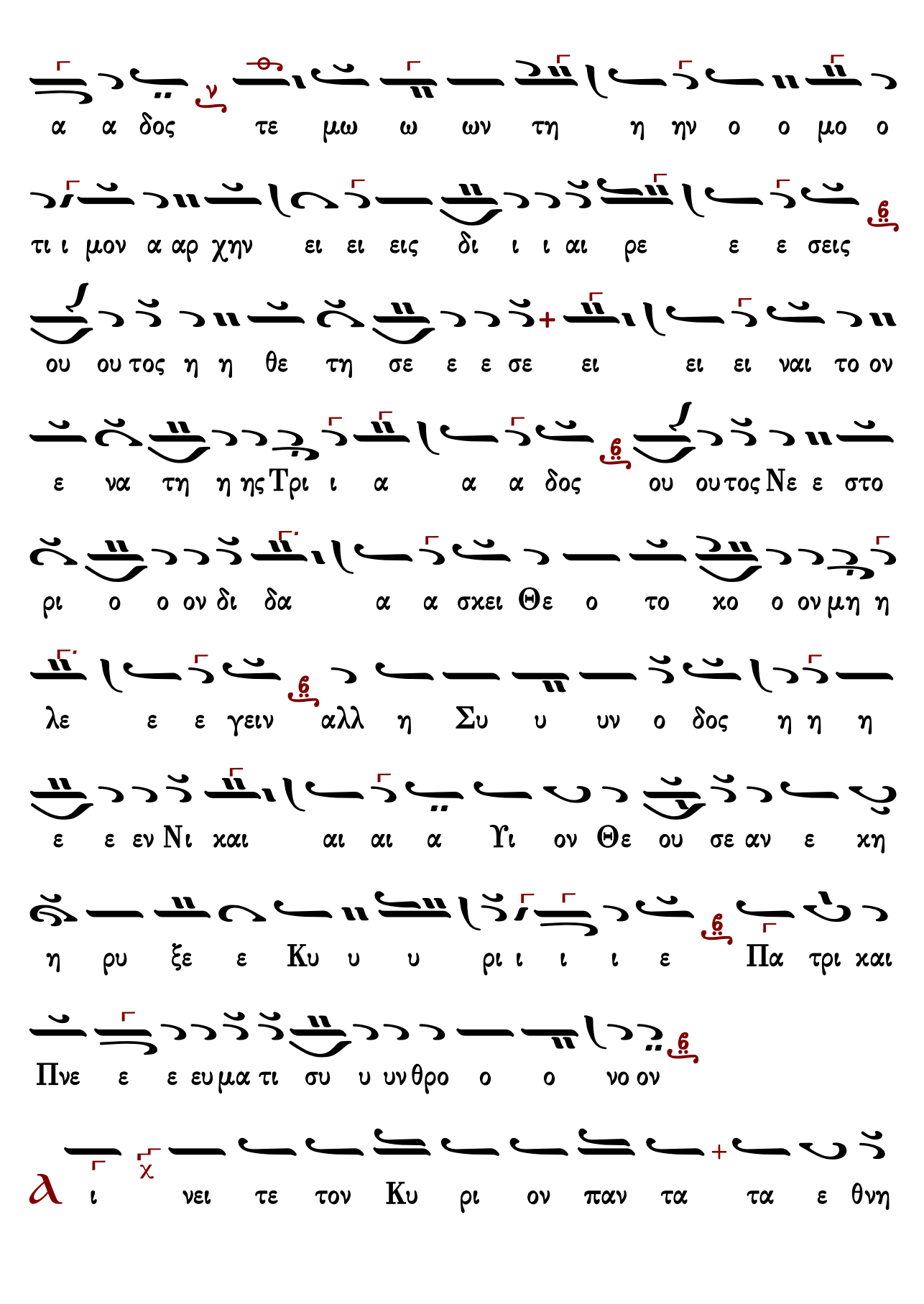
Χρυσοστόμου Μοναχοῦ

Ἡ ἀπεγνωσμένη — Ἦχος λ π ⸗ Νη

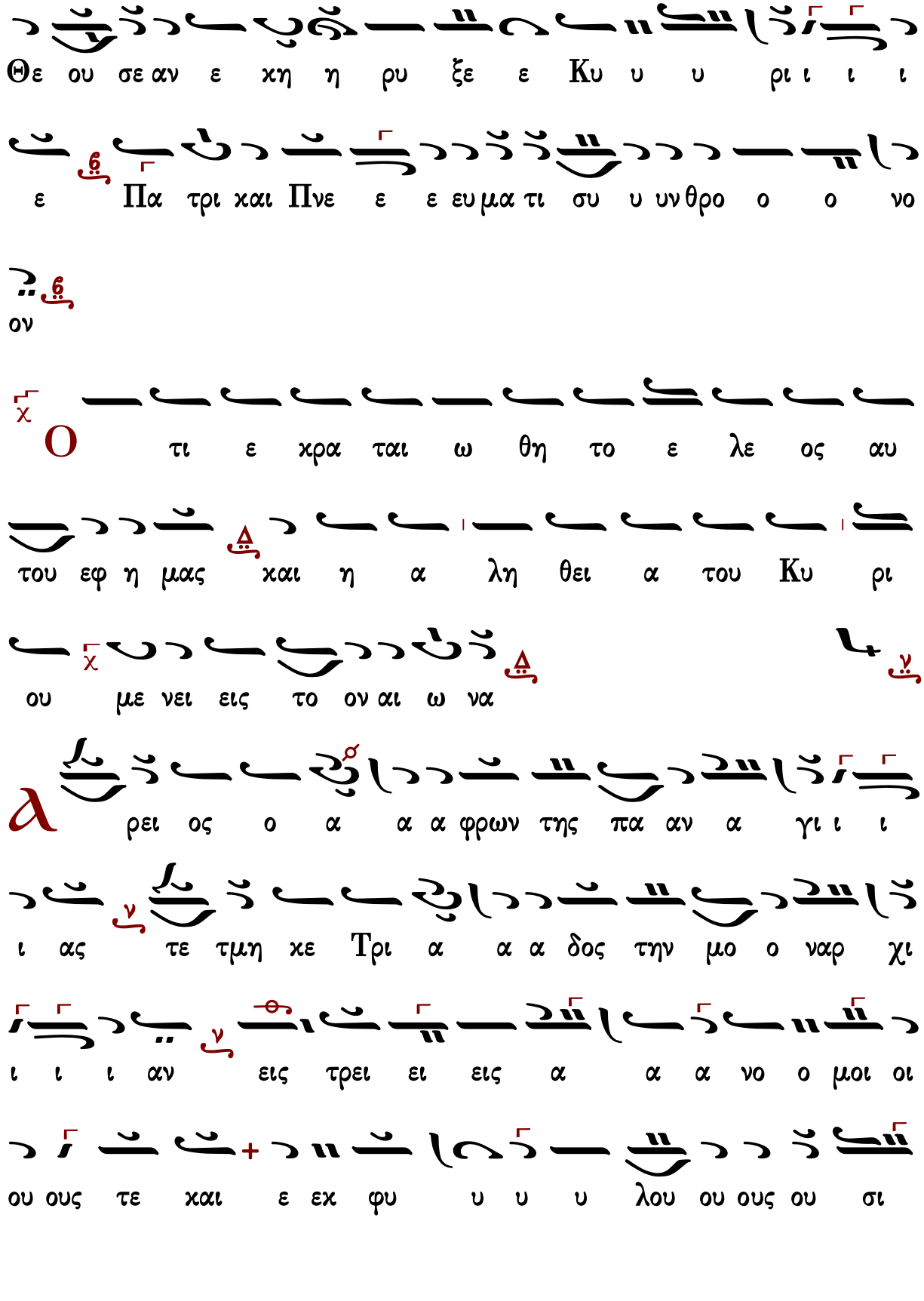
Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.388*
(διασκευὴ Γερασίμου μοναχοῦ)

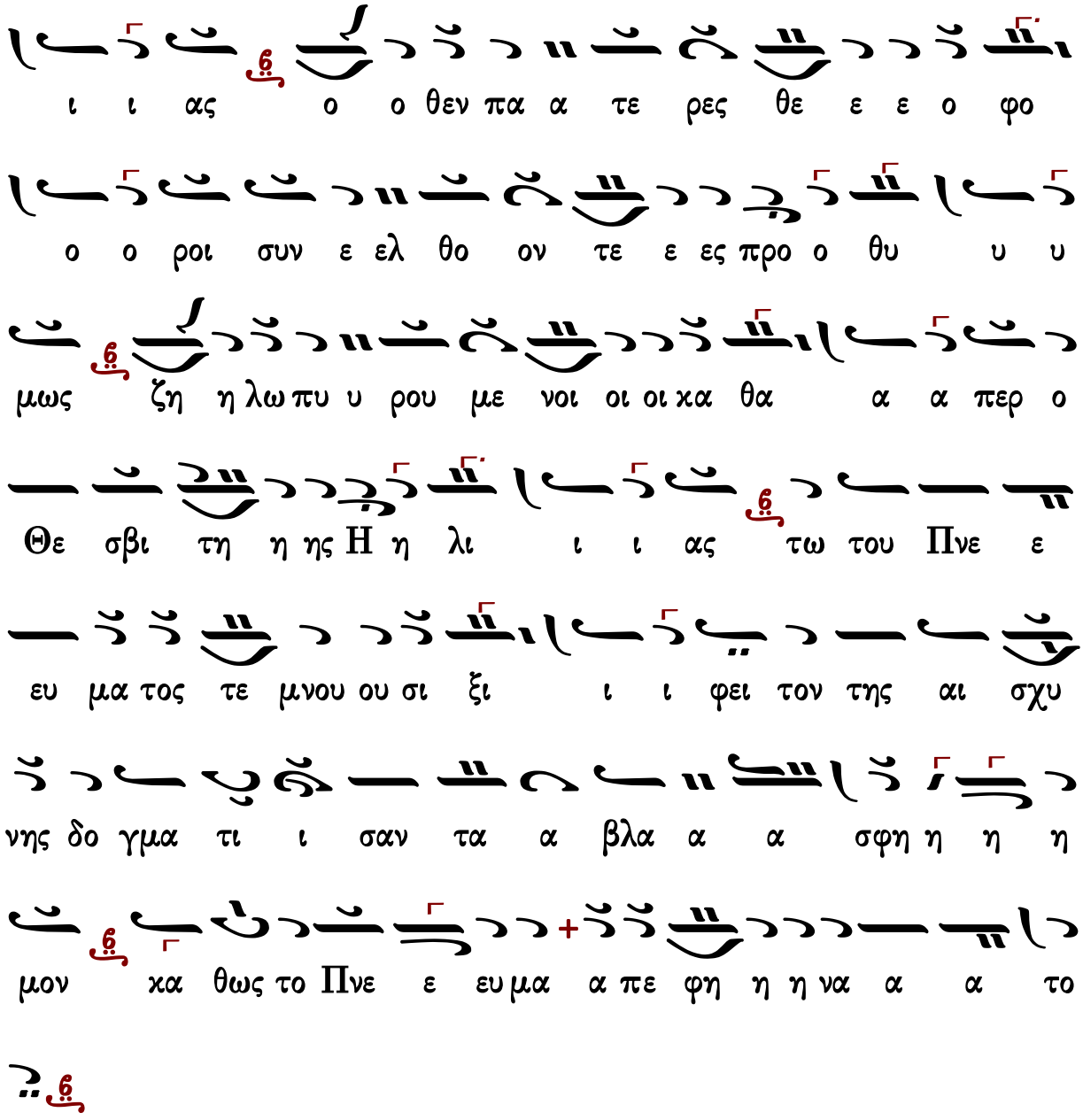

πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος
α πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ ρι ον
χ γα στρος ε τε ε ε χθης προ ε ε ω σφο ο ο
ο ρου εκ Πα τρος α μη η η τωρ προ τω ων αι ω ω
ω ω νων καν Α α α ρει ει ει ο ος χτι ι
σμα α σε και αι ου Θε ε ε ο ο ον δο ξα α α
ζη το ολμη συ υν α πτων σοι οι οι τον Κτι ι ι στην
τοι οις χτι σμα σι ι ιν α α φρο ο ο νως υ υ λην πυ
υ ρος του αι αι αι ω νι ι ι ου ε αυ τω θη η η


σα αυ ρι ι ι ζων αλλ η Συ υ υν ο δος η η
η ε ε εν Νι και αι αι α Υι ον Θε ου σε αν ε
χη η ρυ ξε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Πα τρι
και Πνε ε ε ευμα τι συ υ υνθρο ο ο νο ον
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ων αυ του
Τις σου τον χι τω ω ω να Σω τε ερ δι ει ει ει
ει λεν Α ρει ος συ ε ε ε φης ο τη ης Τρι α α


α α δος τε μω ω ων τη η ην ο ο μο ο
τι ι μον α αρ χην ει ει εις δι ι ι αι ρε ε ε σεις
ου ου τος η η θε τη σε ε ε σε ει ει ει ναι το ον
ε να τη η ης Τρι ι α α α δος ου ου τος Νε ε στο
ρι ο ο ον δι δα α α σκει Θε ο το χο ο ον μη η
λε ε ε γειν αλλ η Συ υ υν ο δος η η η
ε ε εν Νι χαι αι αι α Υι ον Θε ου σε αν ε κη
η ρυ ξε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Πα τρι χαι
Πνε ε ε ευ μα τι συ υ υν θρο ο ο νο ον
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη


ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Κ ρη μνω ω πε ρι πι ι ι πτει τας α α μαρ τι ι
ι ι ας Α ρει ει ος ο μυ υ υ σας το φω
ως μη βλε ε ε ε πειν και θει ει ει ω ω ω
σπα α ρα ατ τε ε ται α αγ χι στρω ω ω τοι οι οις εγ κα
α α τοις πα α σαν ε εκ δου ναι τη η ην ου σι
ι ι αν και αι την ψυ χη η ην βι ι αι αι αι ως
α αλ λος Ι ι ου δας χρη η η μα τι ι ι σας τη η
γνω μη και αι αι τω ω τρο ο ο πω αλλ η Συ υ
υν ο δος η η η ε ε εν Νι και αι αι α Υι ον


Θε ου σε αν ε χη η ρυ ξε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι
ε Πα τρι και Πνε ε ε ευ μα τι συ υ υν θρο ο ο νο
ον
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω να
ρει ος ο α α α φρων της πα αν α γι ι ι
ι ας τε τμη κε Τρι α α α δος την μο ο ναρ χι
ι ι ι αν εις τρει ει εις α α α νο ο μοι οι
ου ους τε και ε εκ φυ υ υ υ λου ου ους ου σι

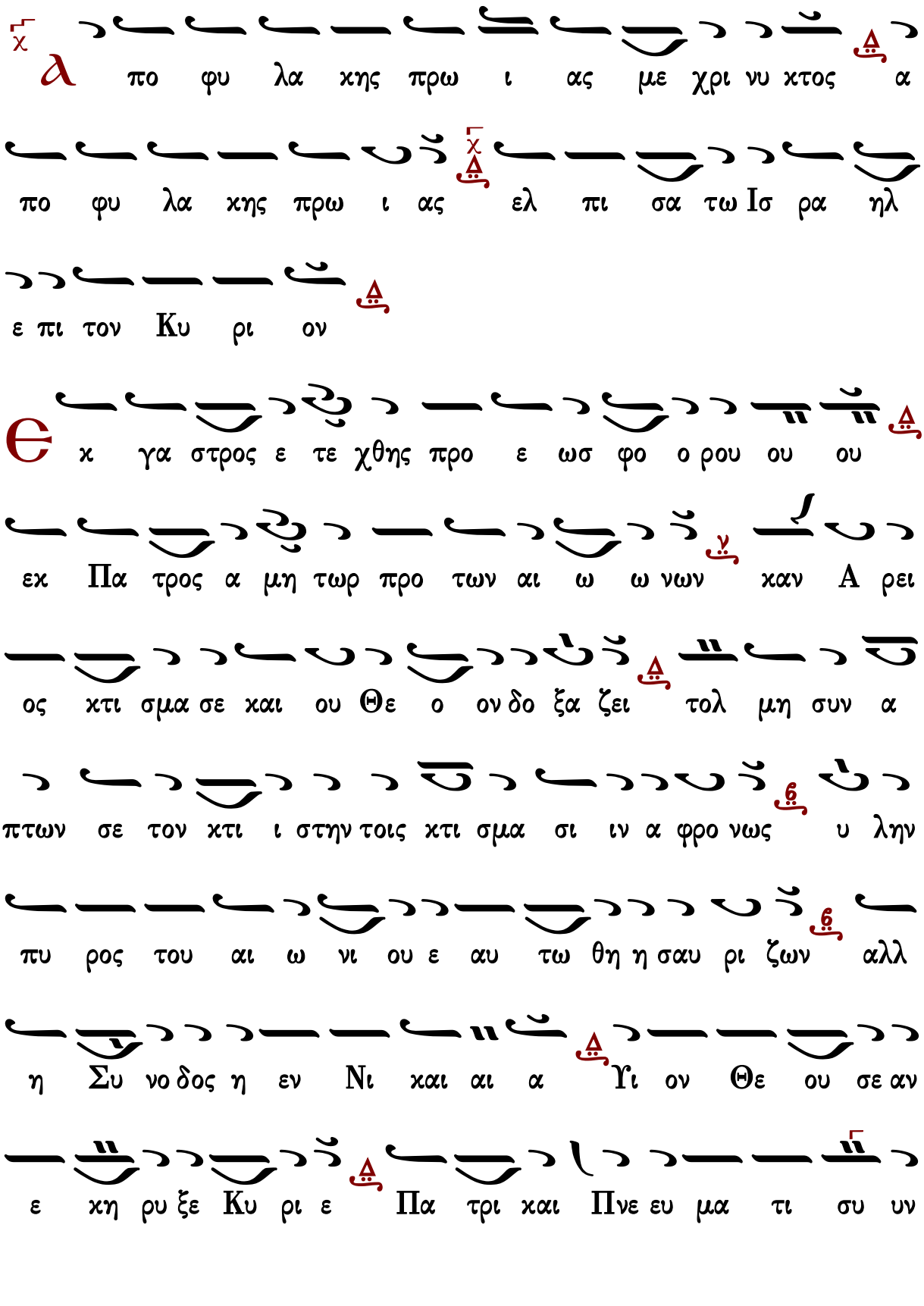


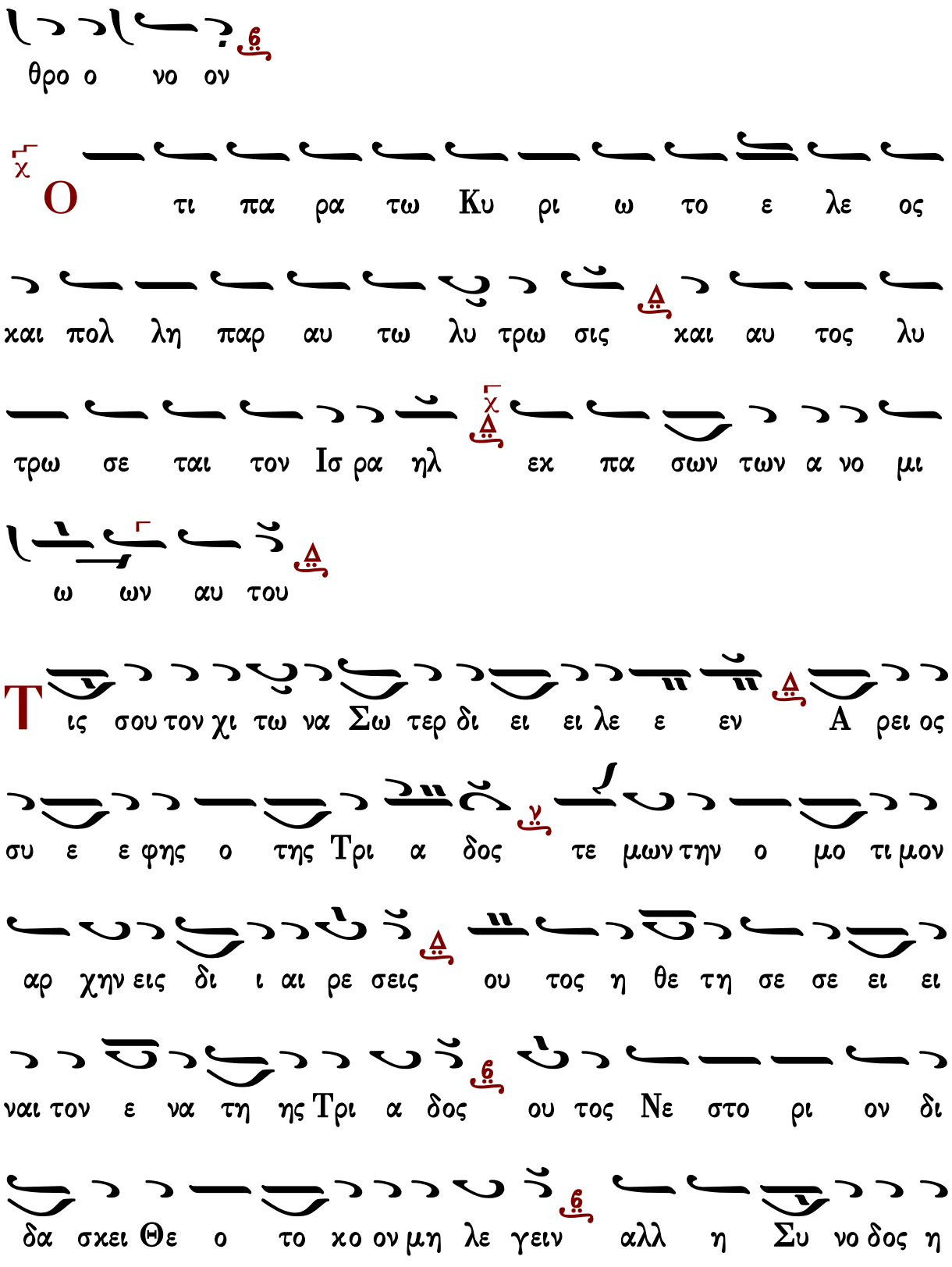
Γαβριὴλ Κουντιάδου

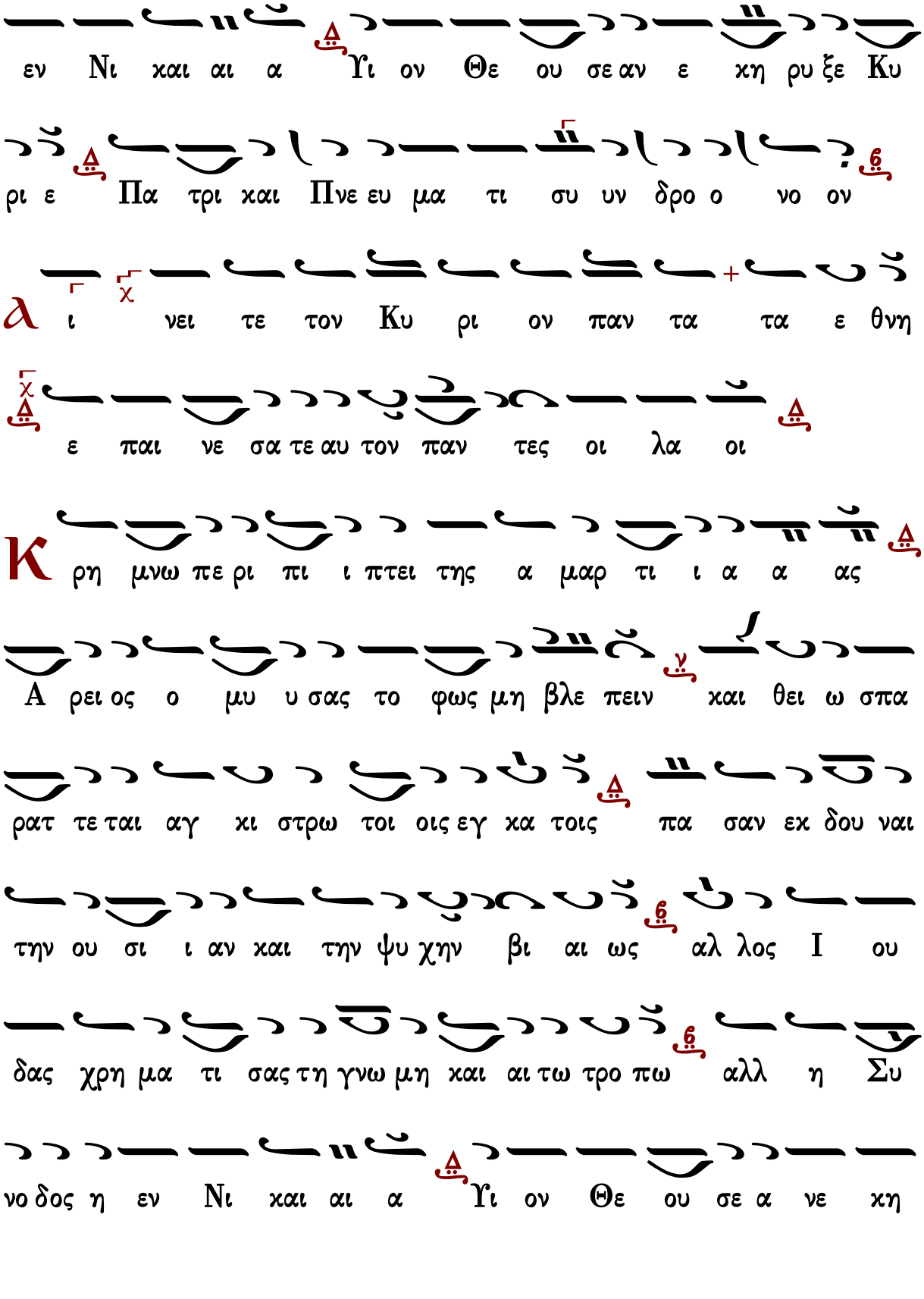
Ἡ ἀπεγνωσμένη

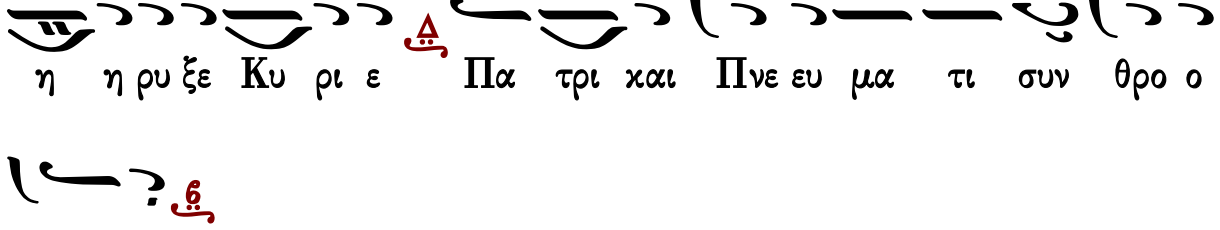
Ἦχος λ Βϐ

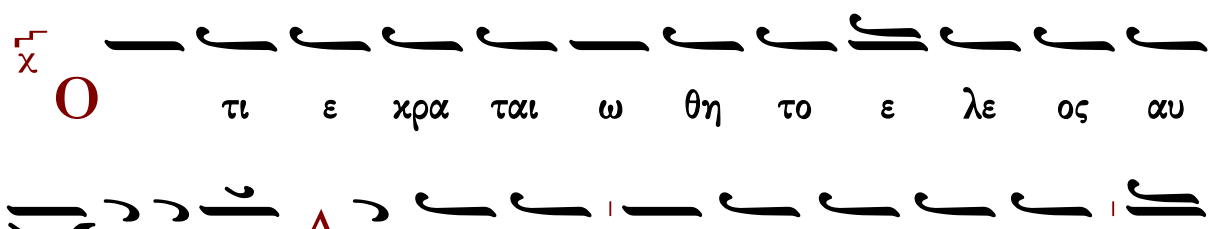
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.390*

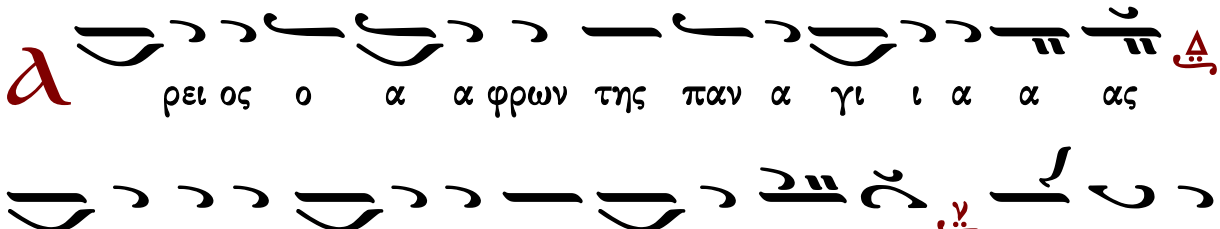

πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ
ε πι τον Κυ ρι ον
χ γα στρος ε τε χθης προ ε ωσ φο ο ρου ου ου
εκ Πα τρος α μη τωρ προ των αι ω ω νων χαν Α ρει
ος χτι σμα σε και ου Θε ο ον δο ξα ζει τολ μη συν α
πτων σε τον χτι ι στην τοις χτι σμα σι ιν α φρο νως υ λην
πυ ρος του αι ω νι ου ε αυ τω θη η σαυ ρι ζων αλλ
η Συ νο δος η εν Νι καια ι α Υι ον Θε ου σε αν
ε χη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συ υν

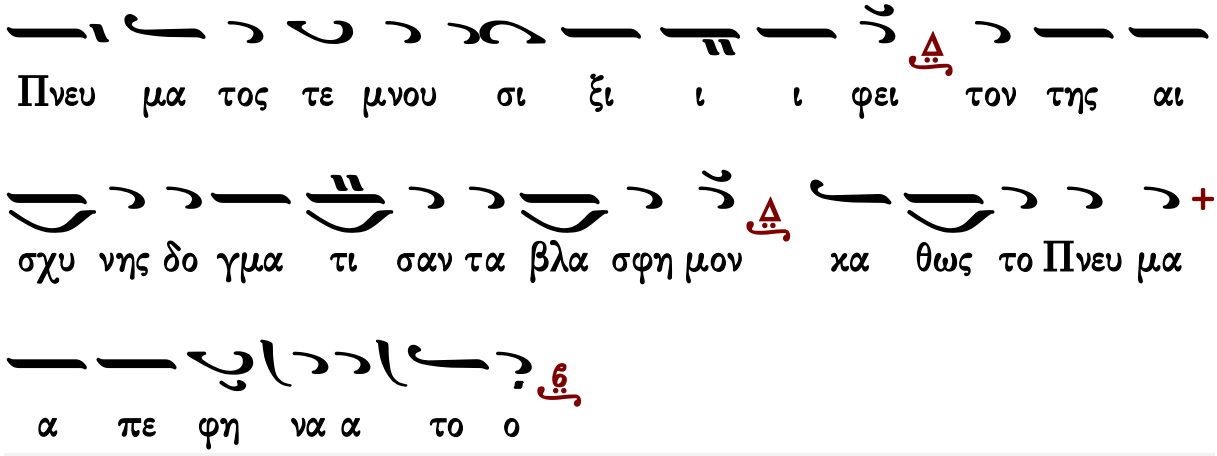

θρο ο νο ον
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ων αυ του
Τις σου τον χι τω να Σω τερ δι ει ει λε ε εν Α ρει ος
συ ε ε φης ο της Τρι α δος τε μων την ο μο τι μον
αρ χην εις δι ι αι ρε σεις ου τος η θε τη σε σε ει ει
ναι τον ε να τη ης Τρι α δος ου τος Νε στο ρι ον δι
δα σκει Θε ο το κο ον μη λε γειν αλλ η Συ νο δος η


εν Νι χαι αι α Υι ον Θε ου σε αν ε χη ρυ ξε Κυ
ρι ε Πα τρι χαι Πνε ευ μα τι συ υν δρο ο νο ον
α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Κ ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α μαρ τι ι α α ας
Α ρει ος ο μυ υ σας το φως μη βλε πειν και θει ω σπα
ρατ τε ται αγ χι στρω τοι οις εγ κα τοις πα σαν εκ δου ναι
την ου σι ι αν και την ψυ χην βι αι ως αλ λος Ι ου
δας χρη μα τι σας τη γνω μη και αι τω τρο πω αλλ η Συ
νο δος η εν Νι χαι αι α Υι ον Θε ου σε α νε χη


η η ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συν θρο ο
νο ον


Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω να


ρει ος ο α α φρων της παν α γι ι α α ας
τε τμη κε Τρι α α δος την μο ναρ χι αν εις τρεις α
νο μοι ους τε και εκ φυ λου ους ου σι ας ο θεν πα τε
ρες θε ο φο ο ροι συν ελ θον τε ες προ θυ μως ζη λω πυ
ρου με νοι κα θα περ ο Θε σβι τη ης Η λι ας τω του

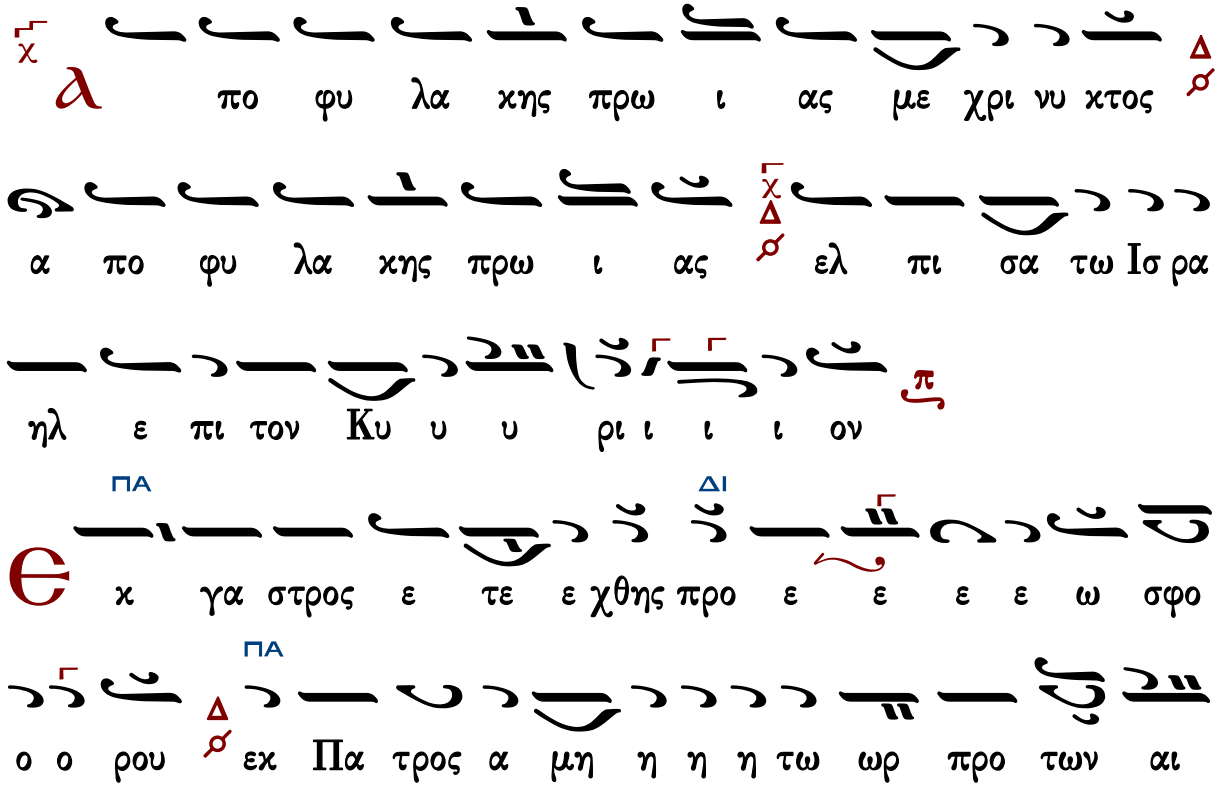


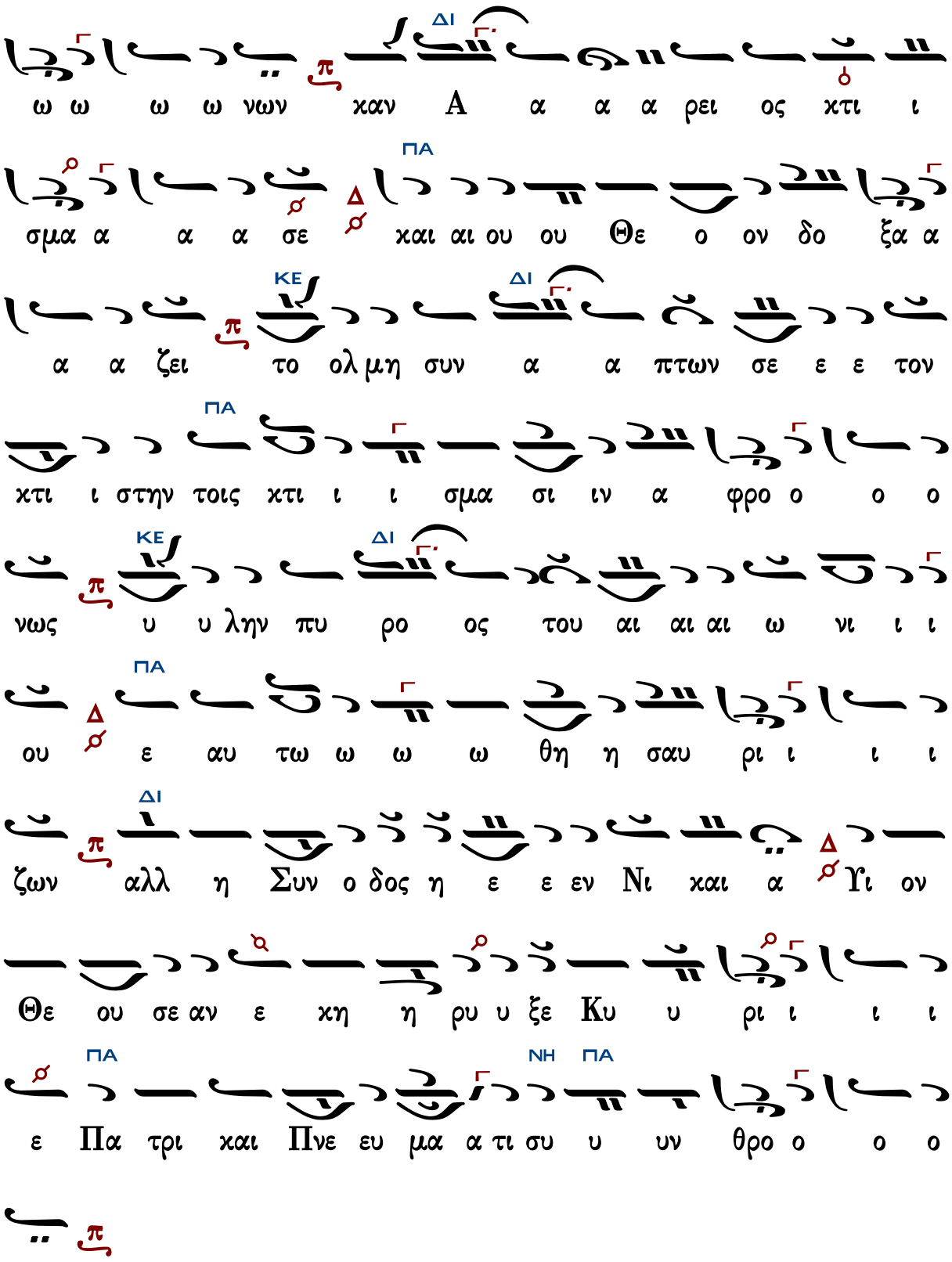
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

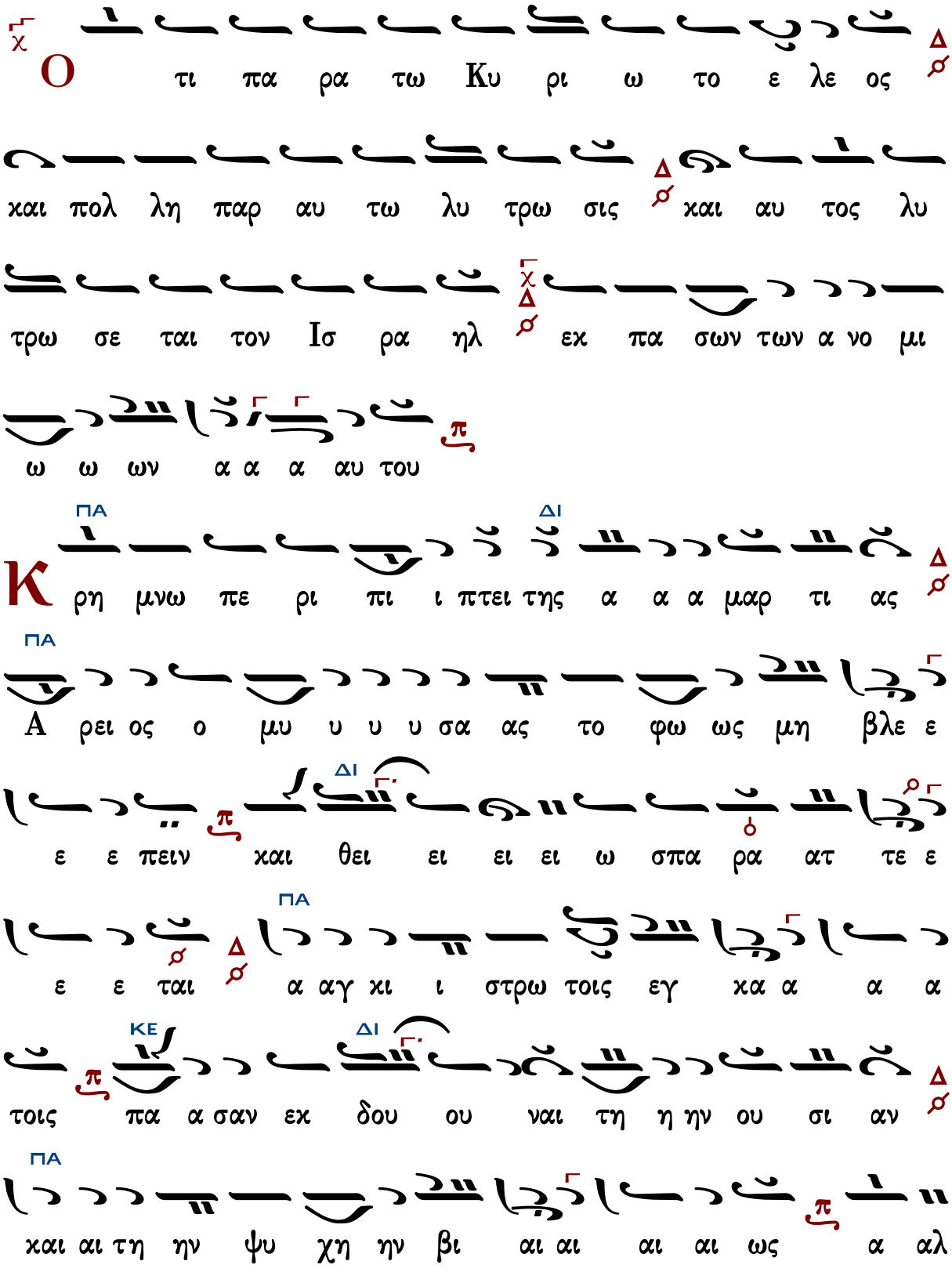
Ἡ ἀπεγνωσμένη

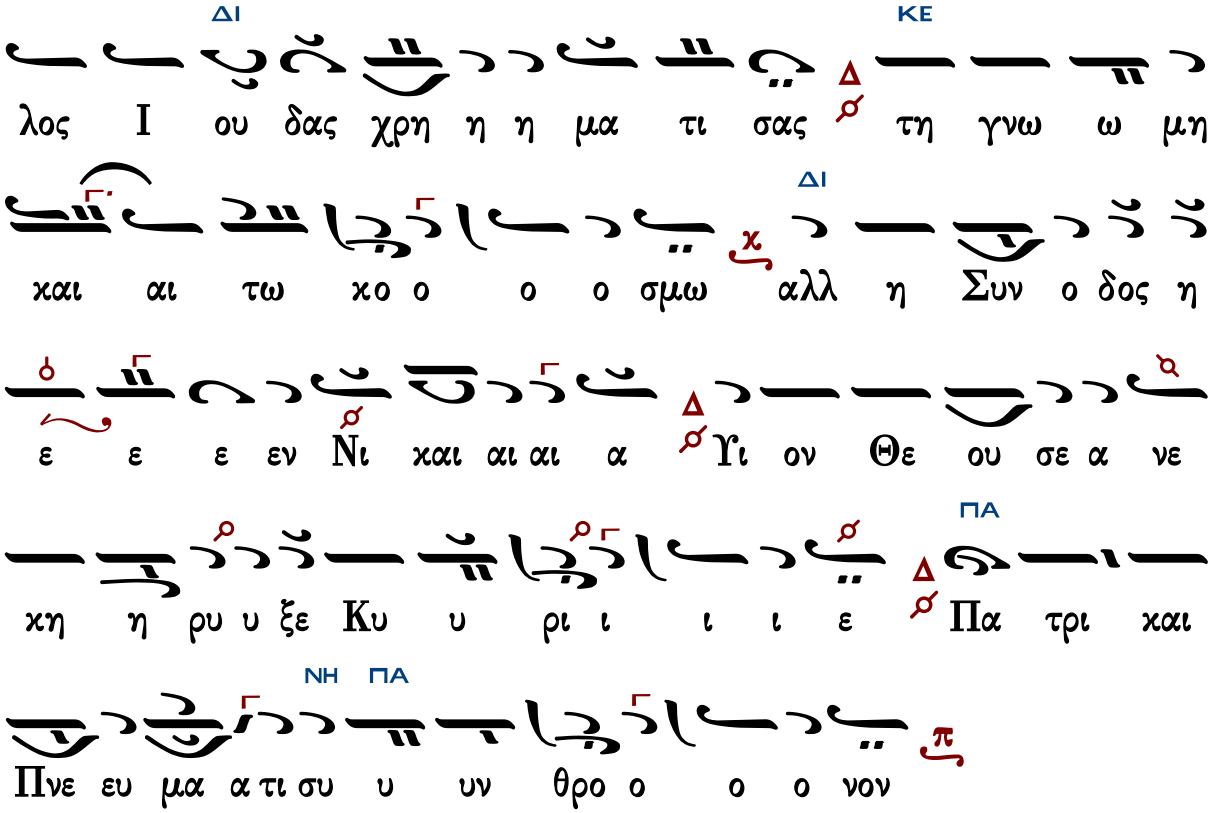
Ἦχος λ̲ π̲ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.212*




ω ω ω ω νων χαν Α α α α ρει ος χτι ι
σμα α α α σε χαι αι ου ου Θε ο ον δο ξα α
α α ζει το ολ μη συν α α πτων σε ε ε τον
χτι ι στην τοις χτι ι ι σμα σι ιν α φρο ο ο ο
νως υ υ λην πυ ρο ος του αι αι αι ω νι ι ι
ου ε αυ τω ω ω ω θη η σαυ ρι ι ι ι
ζων αλλ η Συν ο δος η ε ε εν Νι και α Υι ον
Θε ου σε αν ε χη η ρυ υ ξε Κυ υ ρι ι ι ι
ε Πα τρι και Πνε ευ μα α τι συ υ υν θρο ο ο ο
νον


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α α αυ του
ΠΑ ΔΙ
Κ ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α α α μαρ τι ας
ΠΑ
Α ρει ος ο μυ υ υ υ σα ας το φω ως μη βλε ε
ΔΙ
ε ε πειν και θει ει ει ει ω σπα ρα ατ τε ε
ΠΑ
ε ε ται α αγ κι ι στρω τοις εγ κα α α α
ΚΕ ΔΙ
τοις πα α σαν εκ δου ου ναι τη η ην ου σι αν
ΠΑ
και αι τη ην ψυ χη ην βι αι αι αι αι ως α αλ

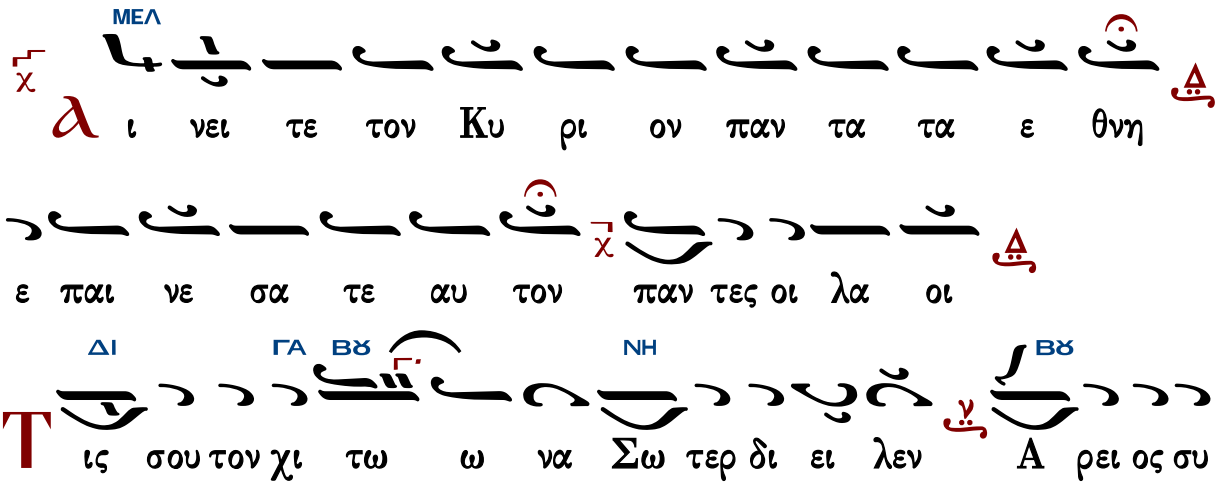


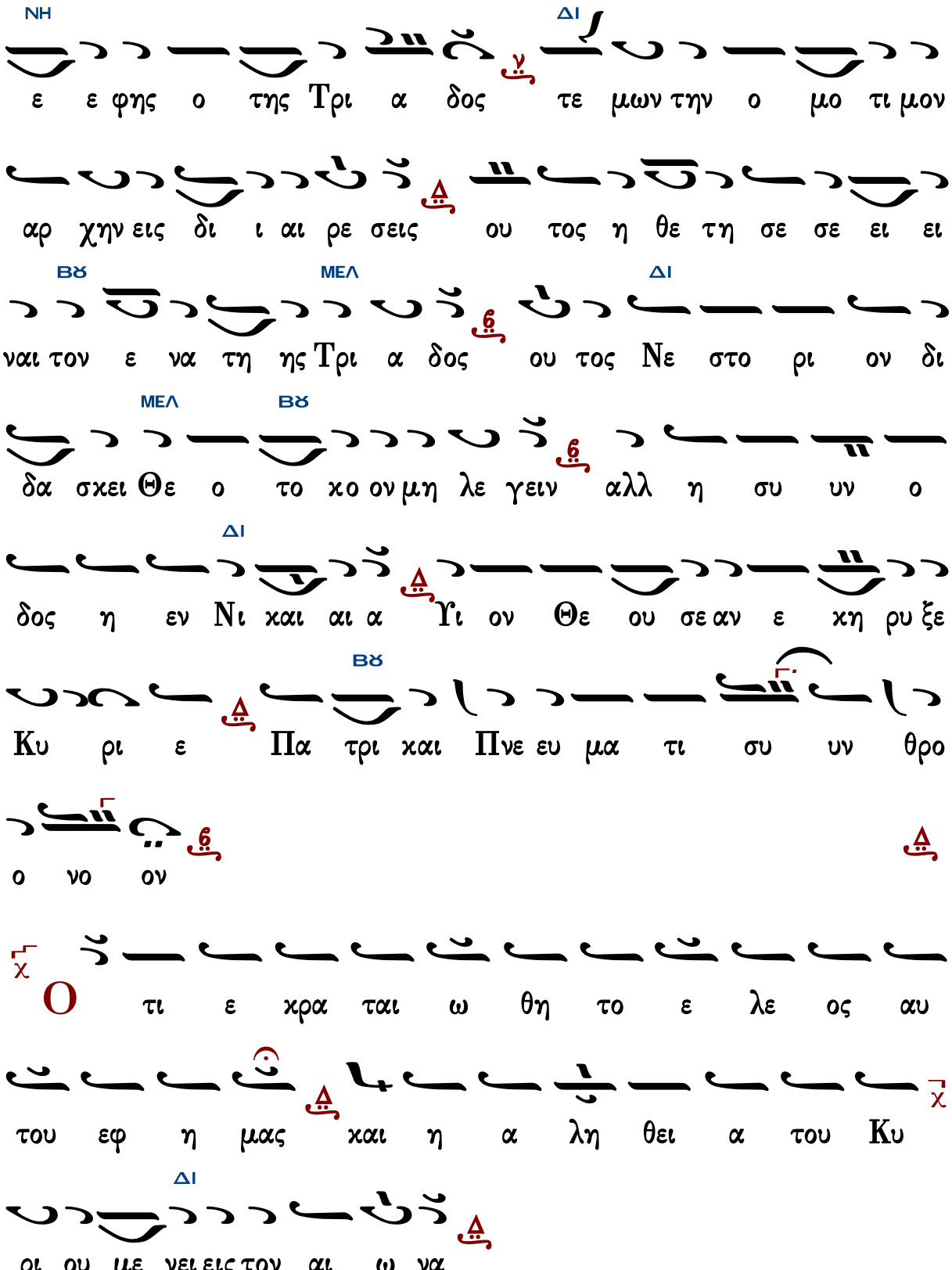
Τὰ ἕτερα 2 εἰς σύντομον εἱρμολογικὸν μέλος

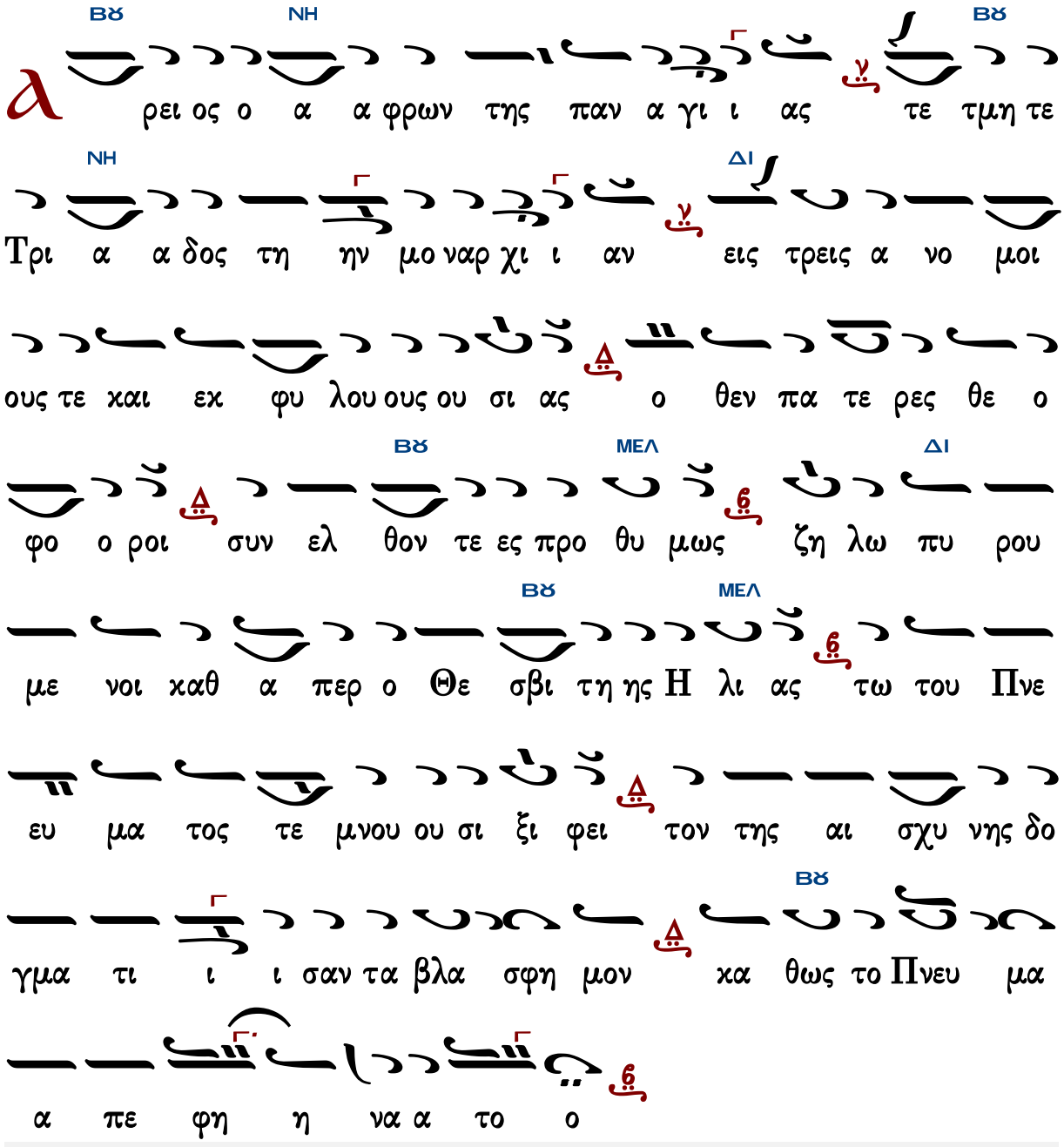
Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.214*




ΝΗ
ΔΙ
ε ε φης ο της Τρι α δος τε μων την ο μο τι μον
αρ χην εις δι ι αι ρε σεις ου τος η θε τη σε σε ει ει
ΒΒ
ΜΕΛ
ΔΙ
ναι τον ε να τη ης Τρι α δος ου τος Νε στο ρι ον δι
ΜΕΛ
ΒΒ
δα σκει Θε ο το χο ον μη λε γειν αλλ η συ υν ο
ΔΙ
δος η εν Νι χαι αι α Υι ον Θε ου σε αν ε κη ρυ ξε
ΒΒ
Κυ ρι ε Πα τρι χαι Πνε ευ μα τι συ υν θρο
ο νο ον
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας χαι η α λη θει α του Κυ
ΔΙ
ρι ου με νει εις τον αι ω να



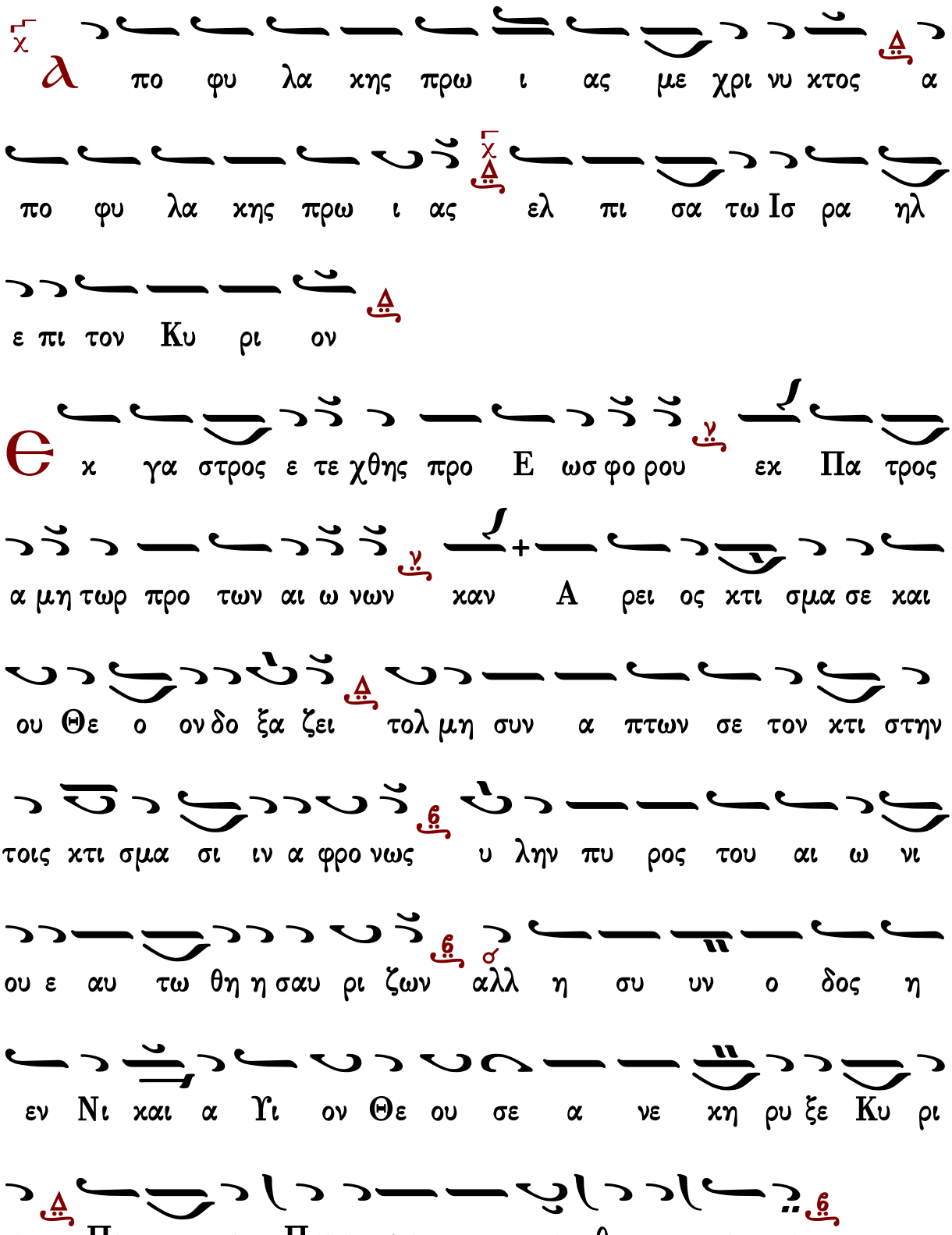
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

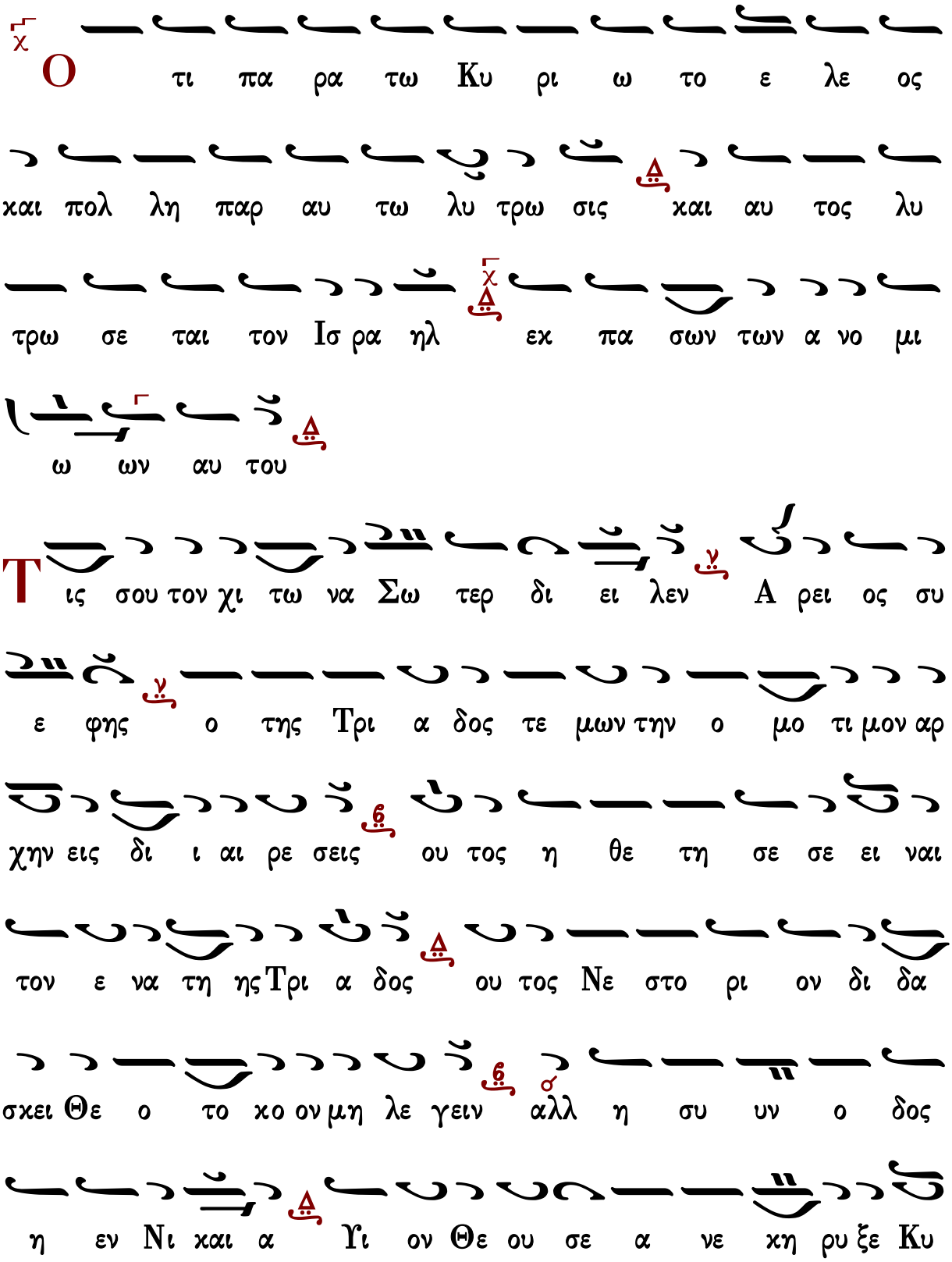
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

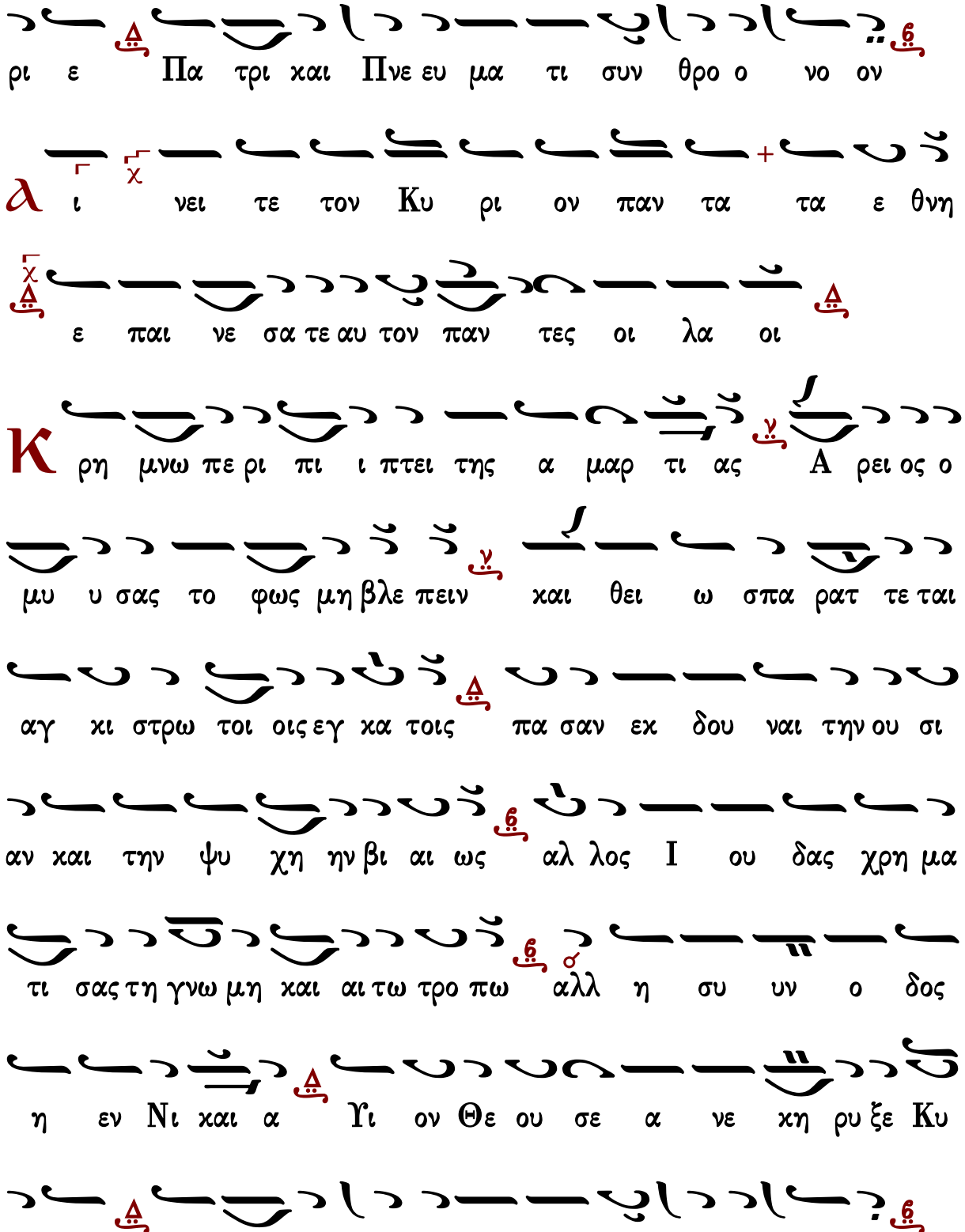
Ἡ ἀπεγνωσμένη

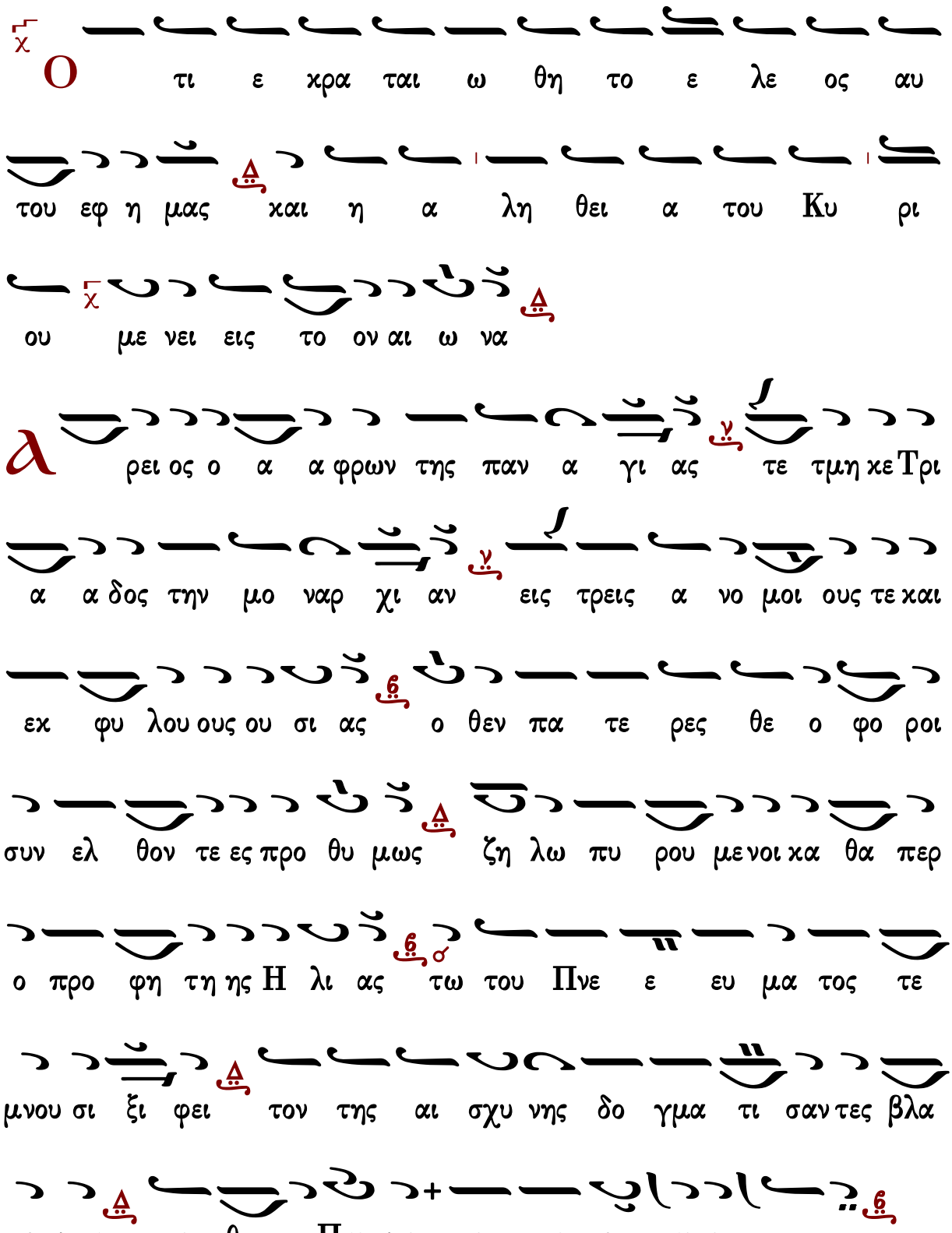
Ἦχος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.418/432*


πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ
ε πι τον Κυ ρι ον
χ γα στρος ε τε χθης προ Ε ωσ φο ρου εκ Πα τρος
α μη τωρ προ των αι ω νων χαν Α ρει ος χτι σμα σε και
ου Θε ο ον δο ξα ζει τολ μη συν α πτων σε τον χτι στην
τοις χτι σμα σι ιν α φρο νως υ λην πυ ρος του αι ω νι
ου ε αυ τω θη η σαυ ρι ζων αλλ η συ υν ο δος η
εν Νι και α Υι ον Θε ου σε α νε χη ρυ ξε Κυ ρι
ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συν θρο ο νο ον


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ων αυ του
Τ ις σου τον χι τω να Σω τερ δι ει λεν Α ρει ος συ
ε φης ο της Τρι α δος τε μων την ο μο τι μον αρ
χην εις δι ι αι ρε σεις ου τος η θε τη σε σε ει ναι
τον ε να τη ης Τρι α δος ου τος Νε στο ρι ον δι δα
σκει Θε ο το κο ον μη λε γειν αλλ η συ υν ο δος
η εν Νι και α Υι ον Θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ


ρι ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συν θρο ο νο ον
α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Κ ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α μαρ τι ας Α ρει ος ο
μυ υ σας το φως μη βλε πειν και θει ω σπα ρατ τε ται
αγ κι στρω τοι οις εγ κα τοις πα σαν εκ δου ναι την ου σι
αν και την ψυ χη ην βι αι ως αλ λος Ι ου δας χρη μα
τι σας τη γνω μη και αι τω τρο πω αλλ η συ υν ο δος
η εν Νι και α Υι ον Θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ
ρι ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συν θρο ο νο ον


Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω να
α ρει ος ο α α φρων της παν α γι ας τε τμη κε Τρι
α α δος την μο ναρ χι αν εις τρεις α νο μοι ους τε και
εκ φυ λου ους ου σι ας ο θεν πα τε ρες θε ο φο ροι
συν ελ θον τε ες προ θυ μως ζη λω πυ ρου με νοι κα θα περ
ο προ φη τη ης Η λι ας τω του Πνε ε ευ μα τος τε
μνου σι ξι φει τον της αι σχυ νης δο γμα τι σαν τες βλα
σφη μον κα θως το Πνευ μα α πε φη να α το ο

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

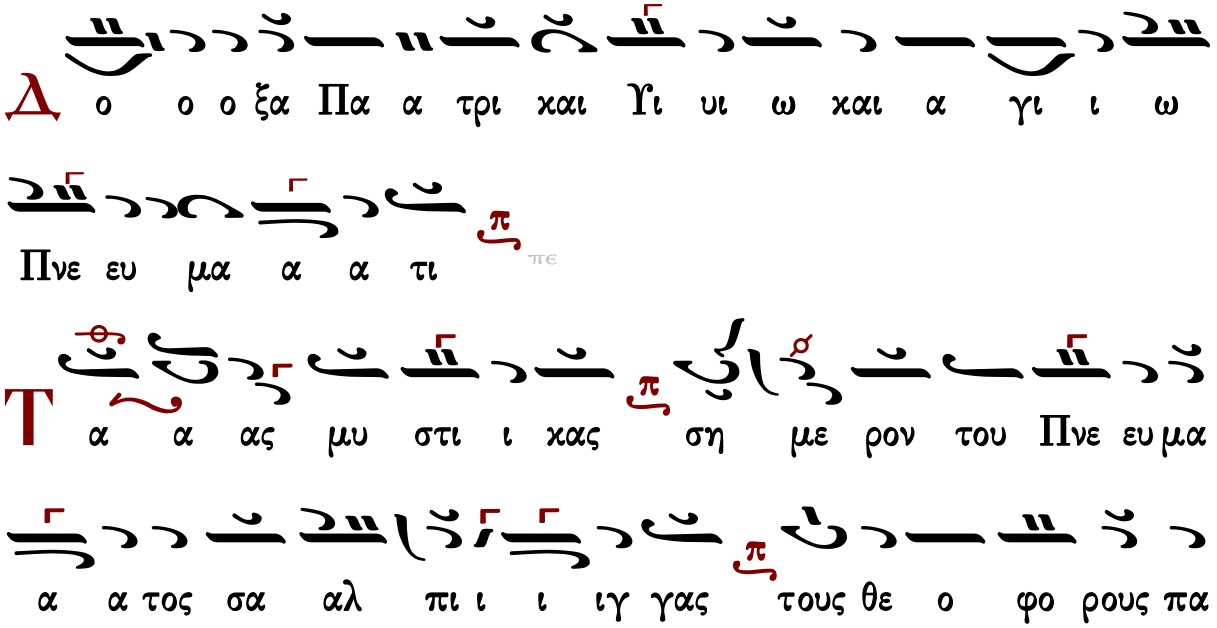
Τὰς μυστικὰς σήμερον τοῦ Πνεύματος σάλπιγγας, τοὺς θεοφόρους πατέρας ἀνευφημήσωμεν, τοὺς μελῳδήσαντας ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας, μέλος ἐναρμόνιον θεολογίας, Τριάδα μίαν, ἀπαράλλακτον, οὐσίαν τε καὶ Θεότητα, τοὺς καθαιρέτας Ἀρείου, καὶ ὀρθοδόξων προμάχους, τοὺς πρεσβεύοντας πάντοτε Κυρίῳ, ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

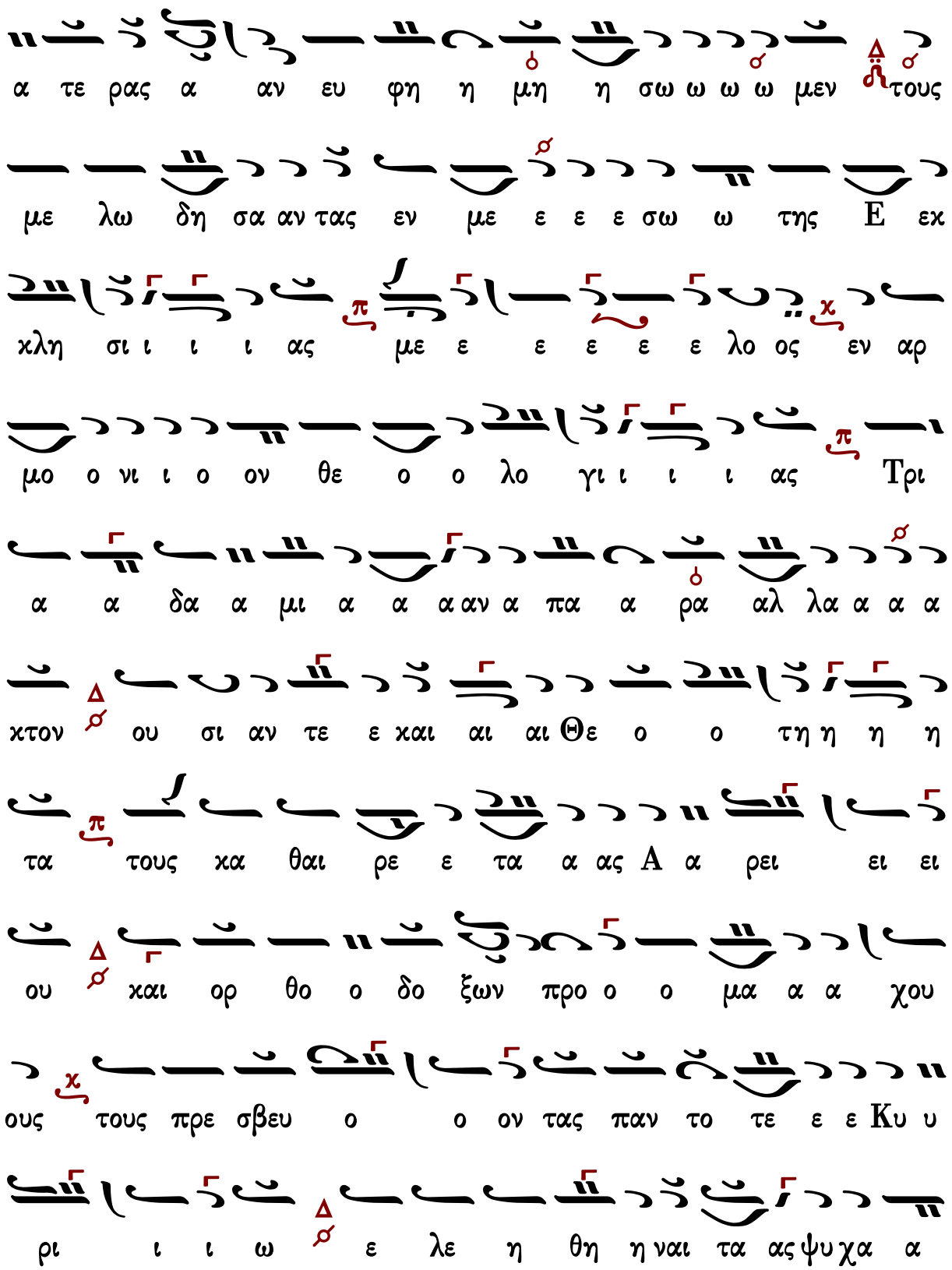
Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πέτρου Φιλανθίδου		Κωνσταντίνου Πρίγγου
Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι		Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.42*



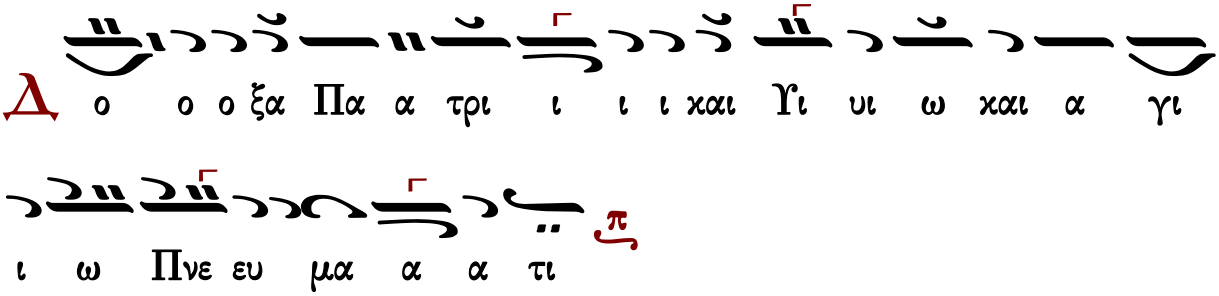

α τε ρας α αν ευ φη η μη η σω ω ω ω μεν τους
με λω δη σα αν τας εν με ε ε ε σω ω της Ε εκ
χλη σι ι ι ι ας με ε ε ε ε ε λο ος εν αρ
μο ο νι ι ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι ας Τρι
α α δα α μι α α α αν α πα α ρα αλ λα α α α
χτον ου σι αν τε ε και αι αι Θε ο ο τη η η η
τα τους κα θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ει ει
ου και ορ θο ο δο ξων προ ο ο μα α α χου
ους τους πρε σβευ ο ο ον τας παν το τε ε ε Κυ υ
ρι ι ι ω ε λε η θη η ναι τα ας ψυ χα α

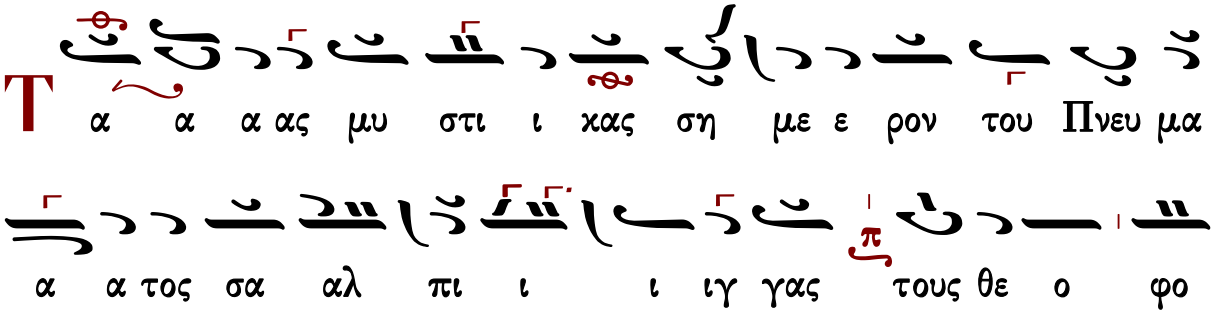


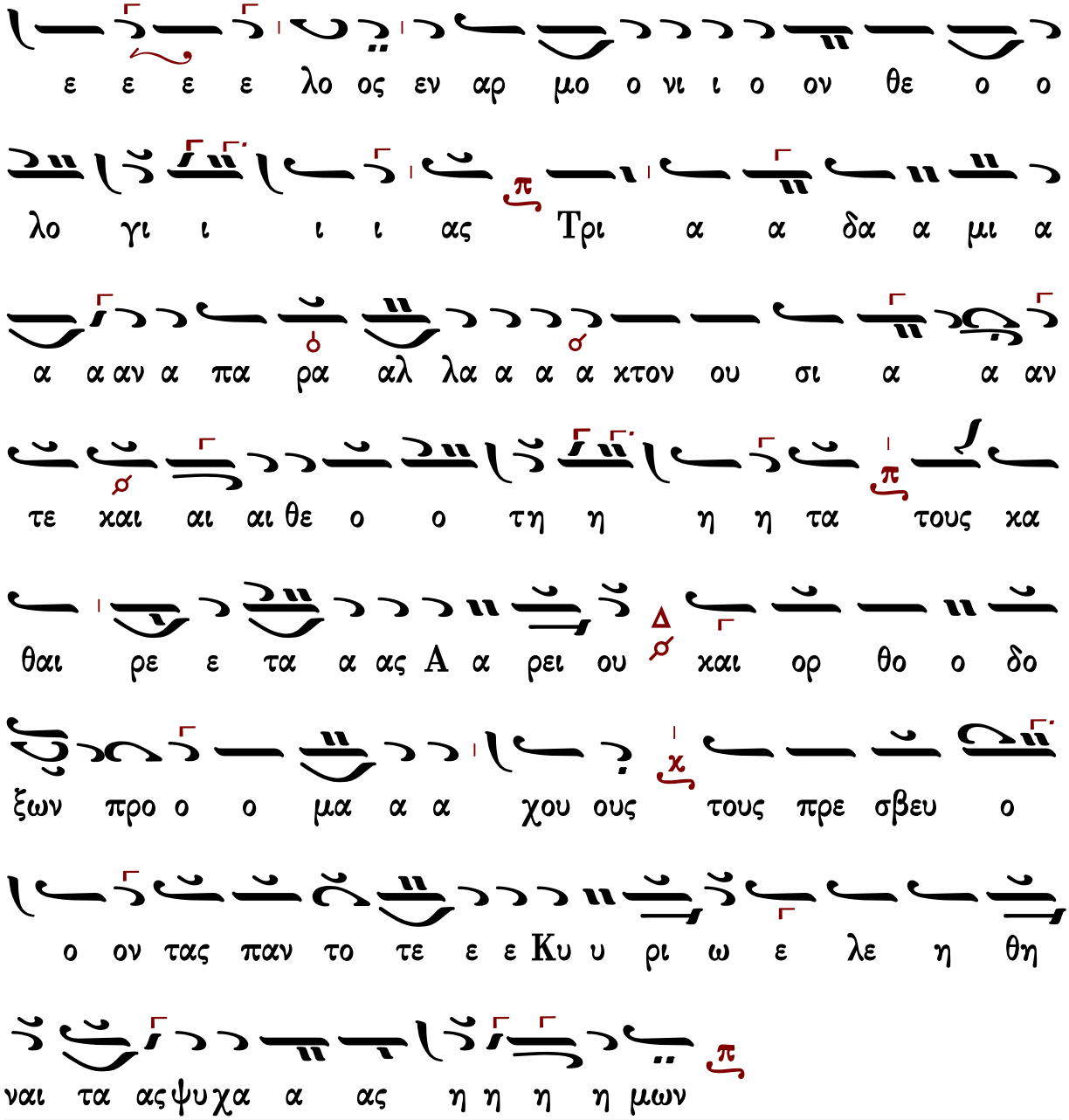
Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πα

Μουσική Κυψέλη Α'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.113/116*





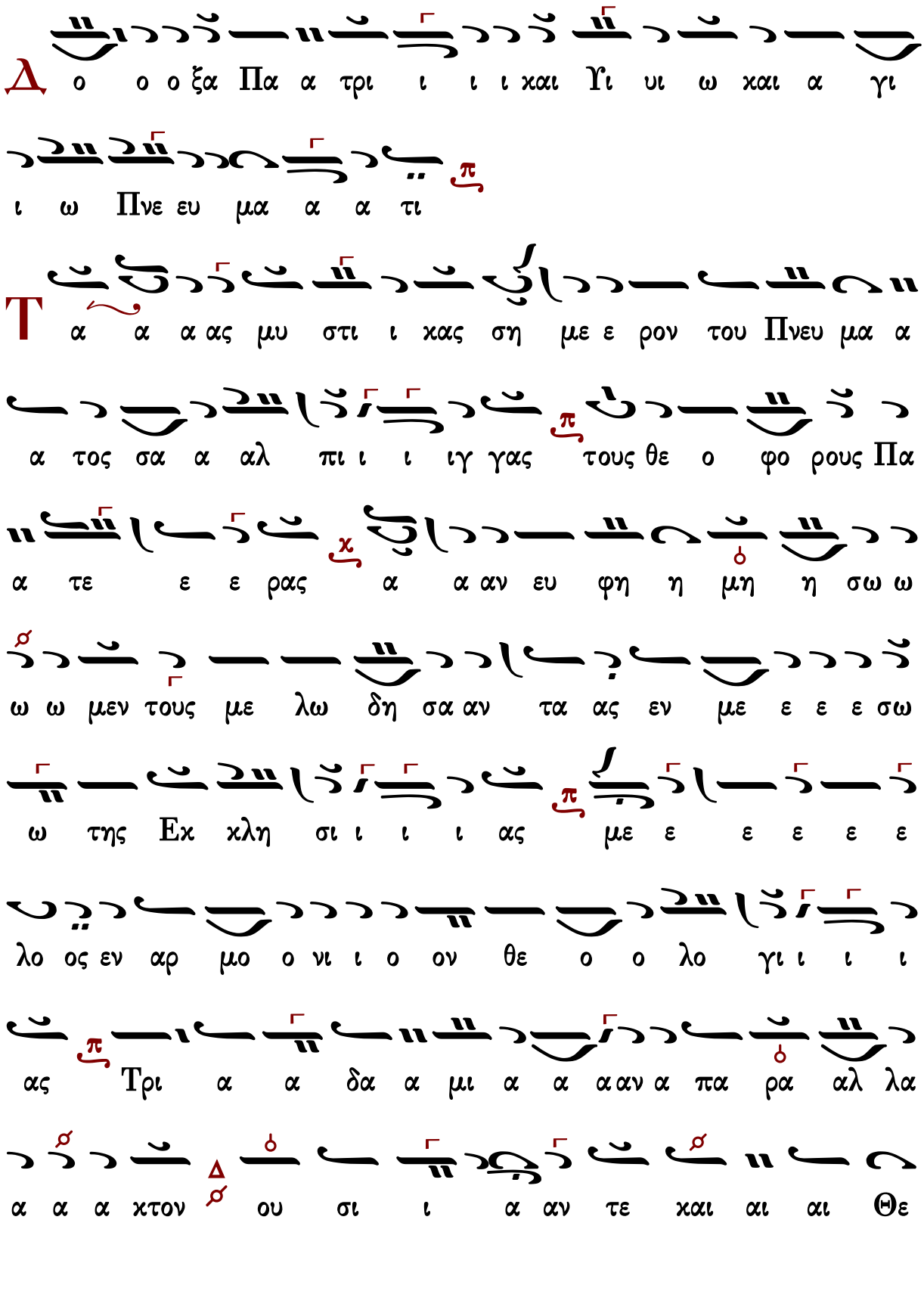


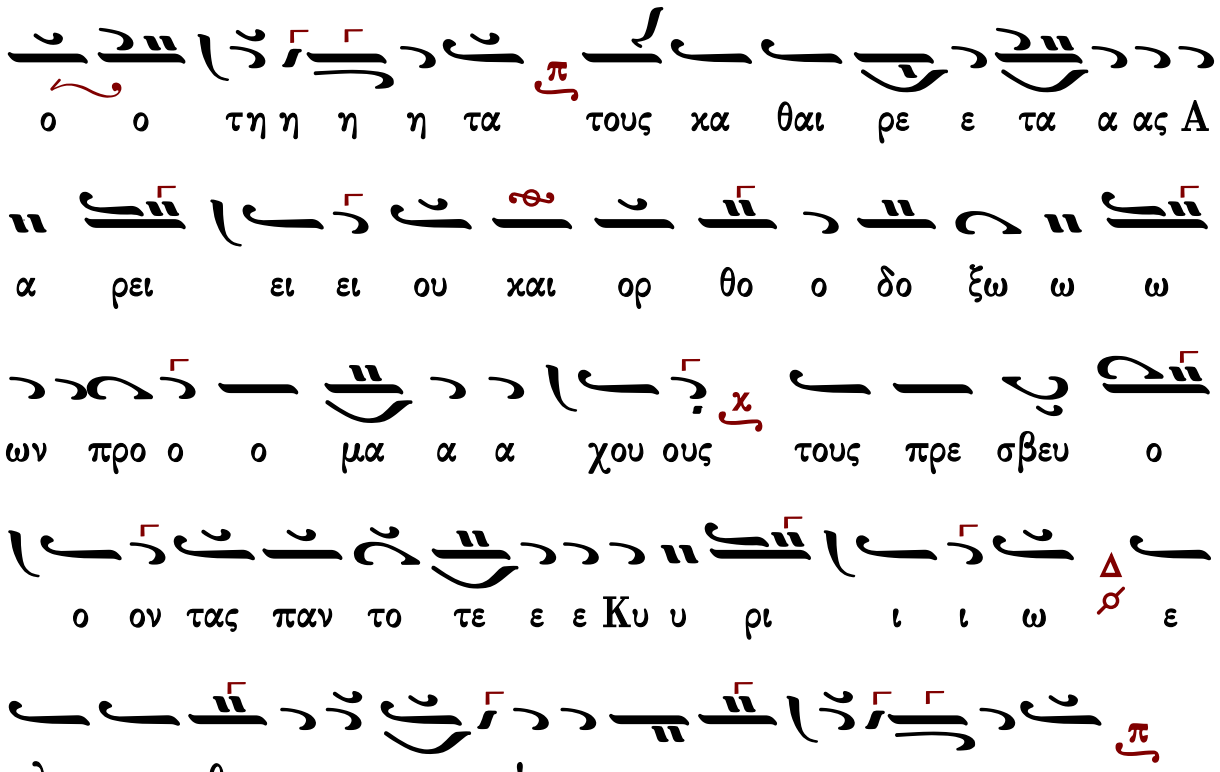
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.108*

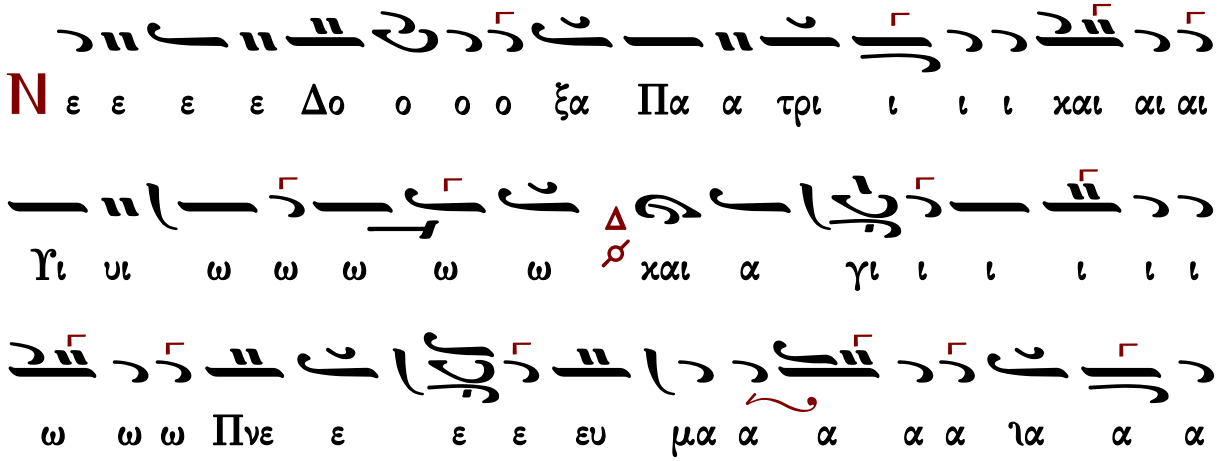

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι
ι ω Πνε ευ μα α α τι
Τ α α α ας μυ στι ι χας ση με ε ρον του Πνευ μα α
α τος σα α αλ πι ι ι ιγ γας τους θε ο φο ρους Πα
α τε ε ε ρας α α αν ευ φη η μη η σω ω
ω ω μεν τους με λω δη σα αν τα ας εν με ε ε ε σω
ω τηε Εκ κλη σι ι ι ι ας με ε ε ε ε ε
λο ος εν αρ μο ο νι ι ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι
ας Τρι α α δα α μι α α α αν α πα ρα αλ λα
α α α χτον ου σι ι α αν τε και αι αι Θε



Πέτρου Φιλανθίδου

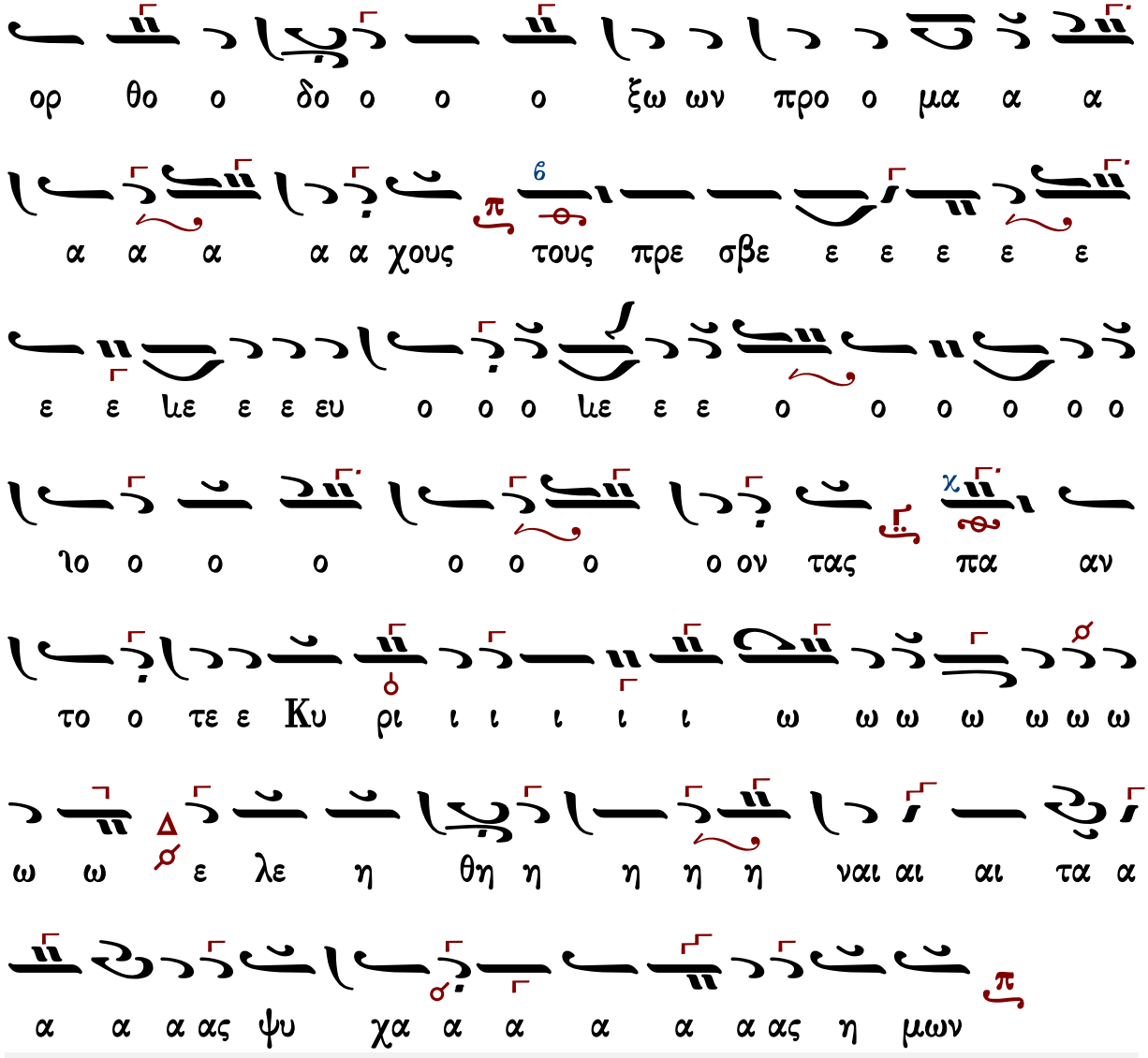
Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.86*



τι
Τ α α α α ας μυ στι ι χα α α α α α α α α α
α ας ση η η με ε ση η με ε ε ε ρον του
Πνευ μα α α τος σα α α α α α αλ πι ι ι
σα α αλ πι ιγ γας τους θε ο φο ρου ου ους πα
α τε ε ε ε ε ρας α α α αν ε ευ φη
η η μη η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω
μεν τους με ε ε λω ω δη η η η η η η σα
α α α α ια α α αν τας ε εν με ε ε ε σω ω
τη η ης Ε ε εκκλη η σι ι ι ι α α α α

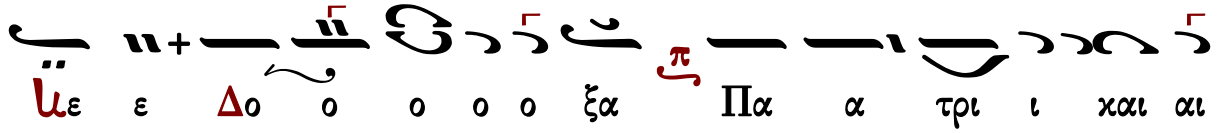
α α α α ας με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε λο ο ο ος ε εν α αρ μο νι
ι ι ι ι ι ι εν αρ μο ο ο νι ι ο ο
ο ο ιο ο ο ο ον θε ο λο γι ι ι ι ι ι ι ι
χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας
Τρι α α α α δα α μι α α α αν α πα
ρα α α αλ λα α α α χτον ου σι ι α αν τε
ε χαι αι θε ε ο ο ο ο ο τη η η η η ιη
η η η τα τους χα θαι ρε ε ε τα α ας Α
ρει ει ει ει ει ει ει ει ιει ει ει ει ου χαι ο
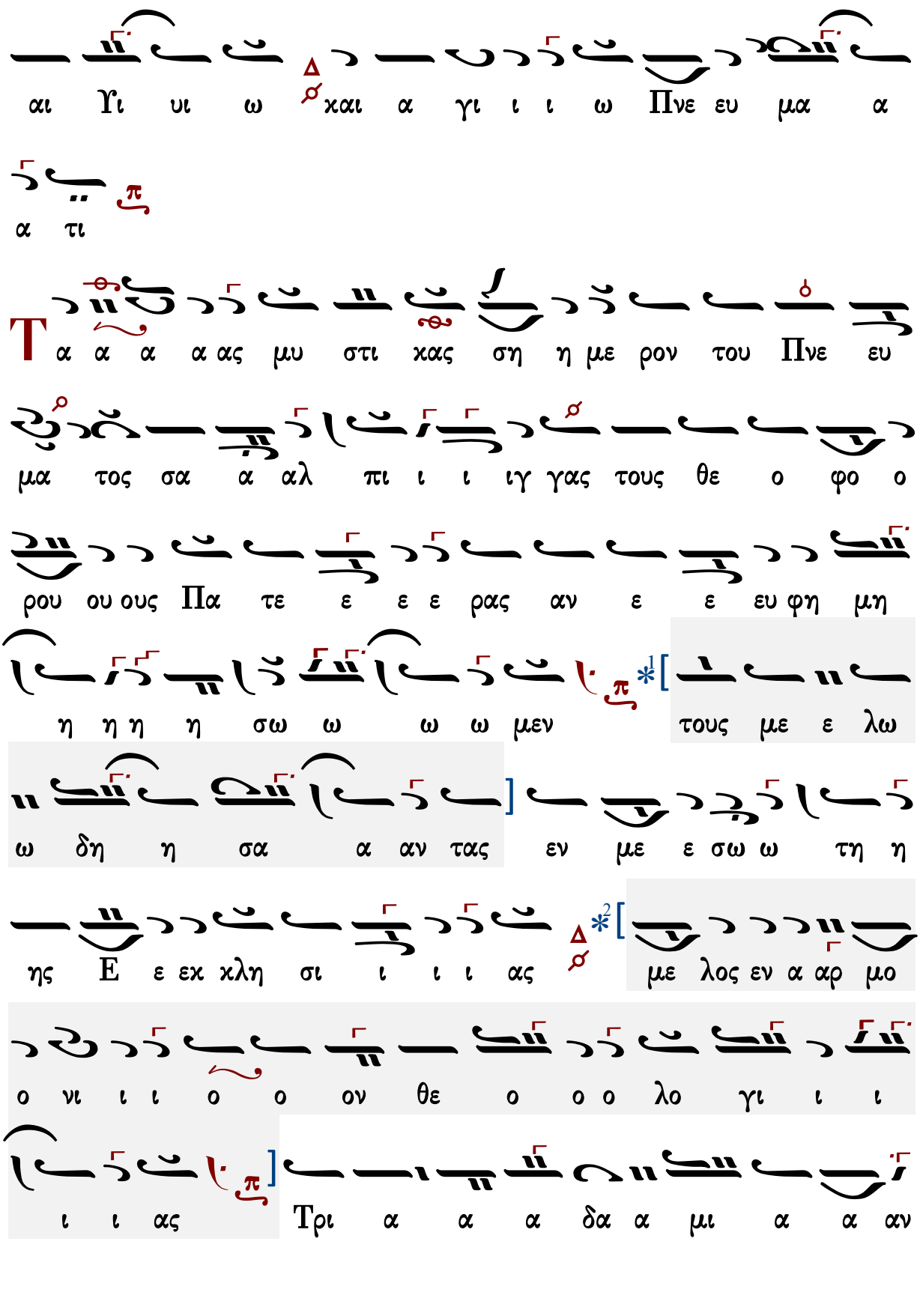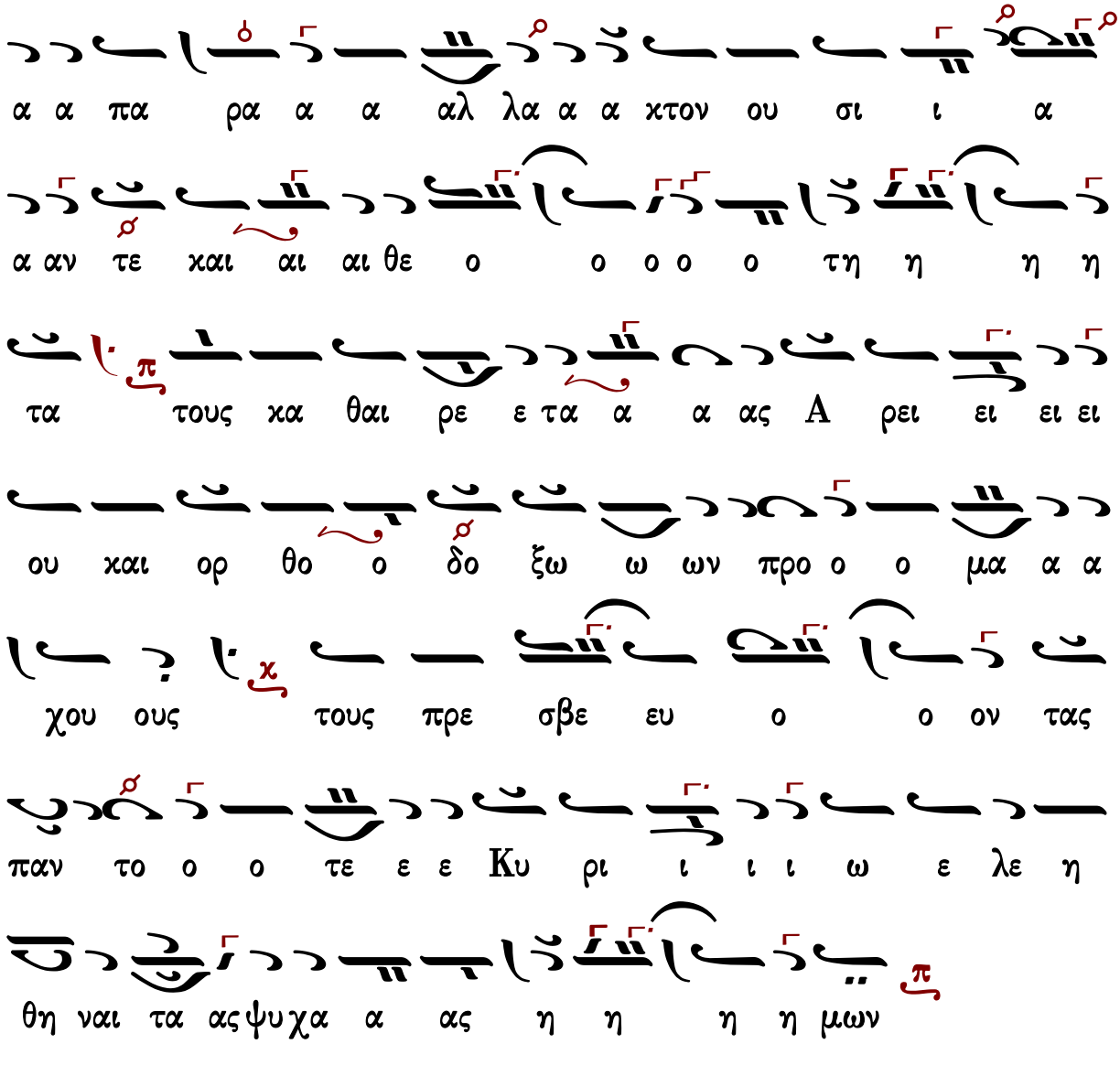


Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ Πα

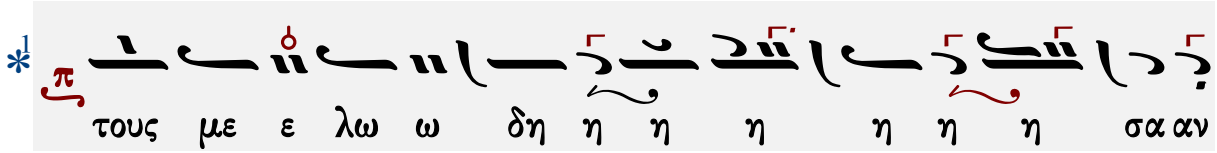
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.221#

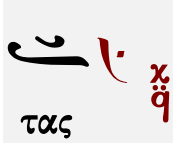


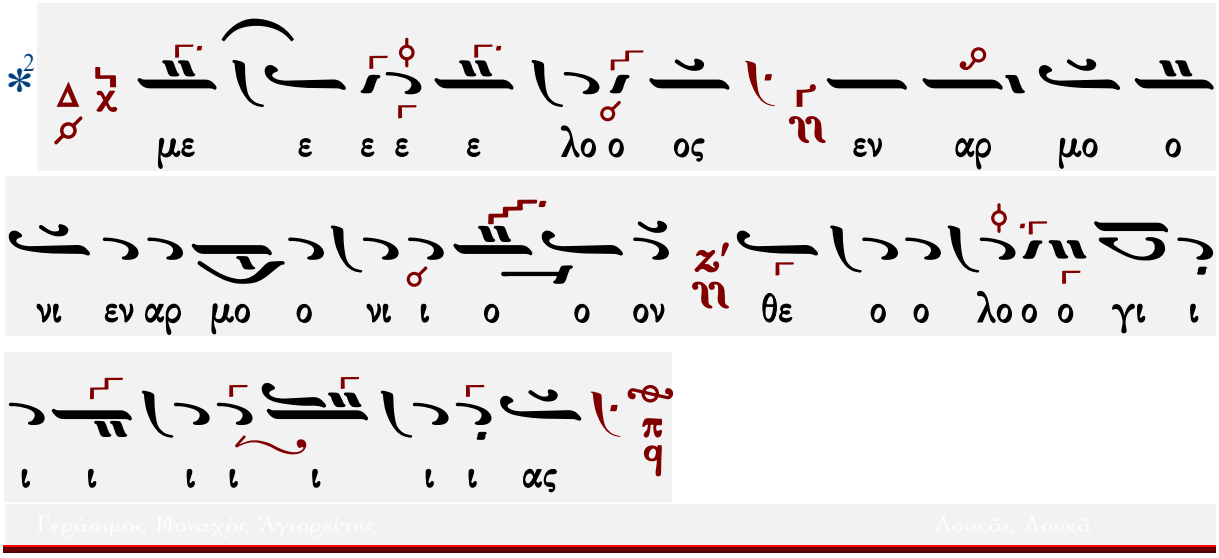

αι Υι υι ω χαι α γι ι ι ω Πνε ευ μα α
α τι
Τα α α α ας μυ στι χας ση η με ρον του Πνε ευ
μα τος σα α αλ πι ι ι ιγ γας τους θε ο φο ο
ρου ου ους Πα τε ε ε ε ρας αν ε ε ευ φη μη
η η η η σω ω ω ω μεν τους με ε λω
ω δη η σα α αν τας εν με ε σω ω τη η
ης Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας με λος εν α αρ μο
ο νι ι ι ο ο ον θε ο ο ο λο γι ι ι
ι ι ας Τρι α α α δα α μι α α αν



ἕτεραι θέσεις



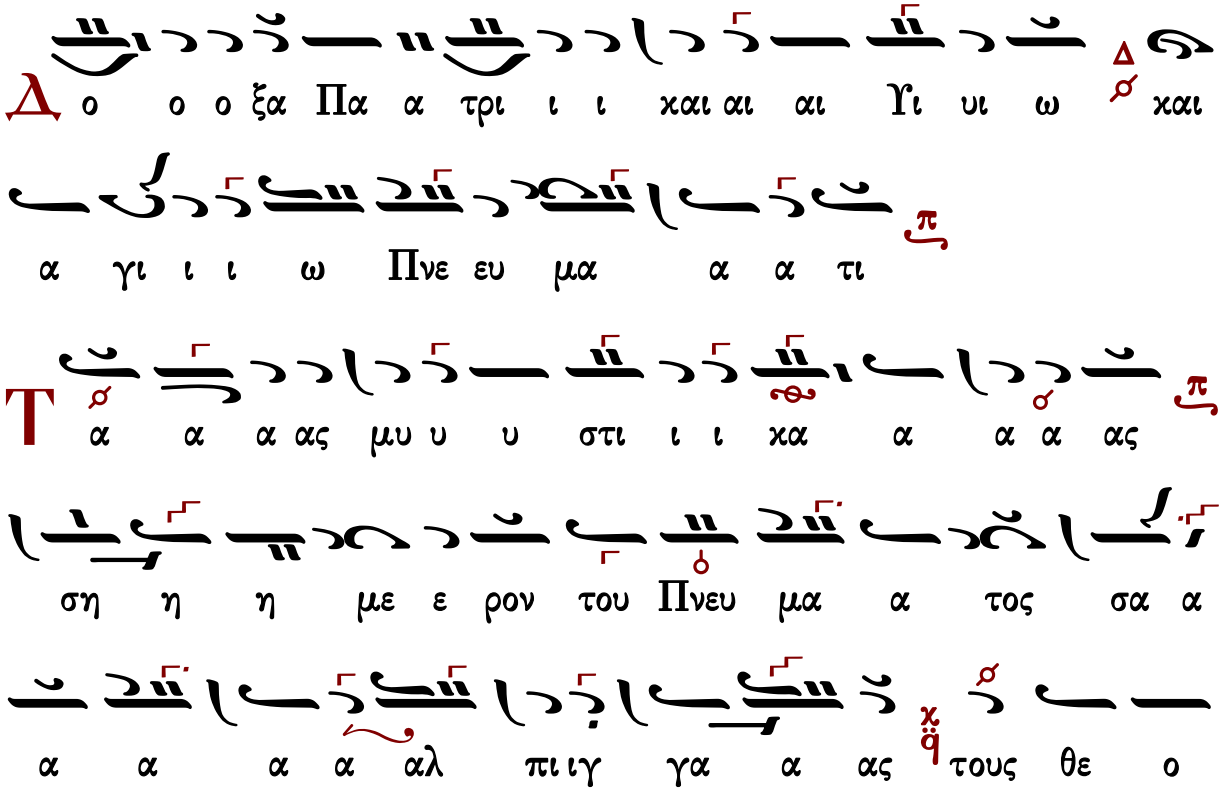




Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.392*



φο ρου ου ους πα α τε ε ε ρας α νε ε ε ευ
φη η μη η η η σω ω ω ω μεν τους με
ε ε λω ω δη η η η η η η η η σα α α με λω
δη η σα α α αν τας εν με ε σω ω ω τη η
ης E ε εκ κλη η σι ι ι ι ας με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε λο ο ο ο ος ε ε ε εν α α
αρ μο ο ο ο νι ε εν αρ μο ο νι ι ι ο ο ον
θε ο λο γι ι ι ι ι ι ι ι ι α α ας
Τρι α α α α α α δα α μι α α α αν α πα
ρα α α α αλ λα α α α κτον ου σι ι ι

α α αν τε χαι αι αι αι θε ε ο ο ο ο ο ο

τη η τα α α [τους χα θαι ρε ε ε τα α

α ας A α α ρει ει ει ου ου ου] χαι αι ορ

θο δο ο ο ο ξων προ μα α α α α α

α α α α α α χου ου ους τους πρε σβε ε

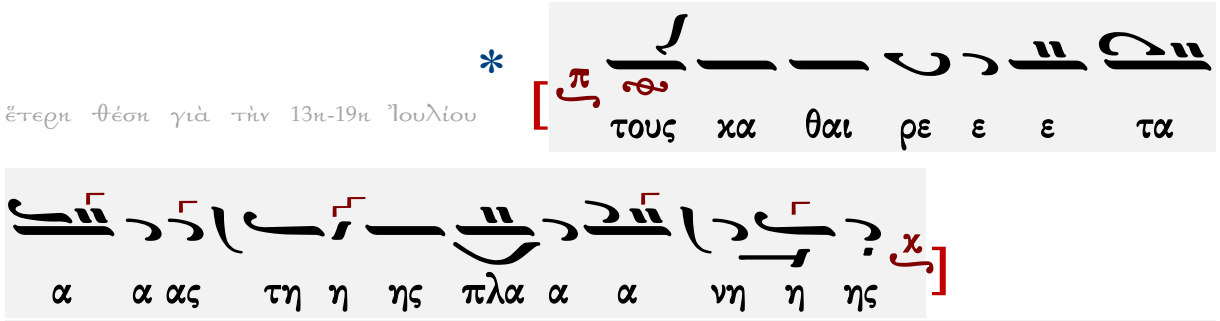
ε ε ε ευ ο ο ο ον τας πα α α αν

το ο ο τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ω ε λε ε η

θη η η η η η η ναι αι αι αι τα α α α ας

ψυ χα α α α ας η η η η μω ω ω

ων

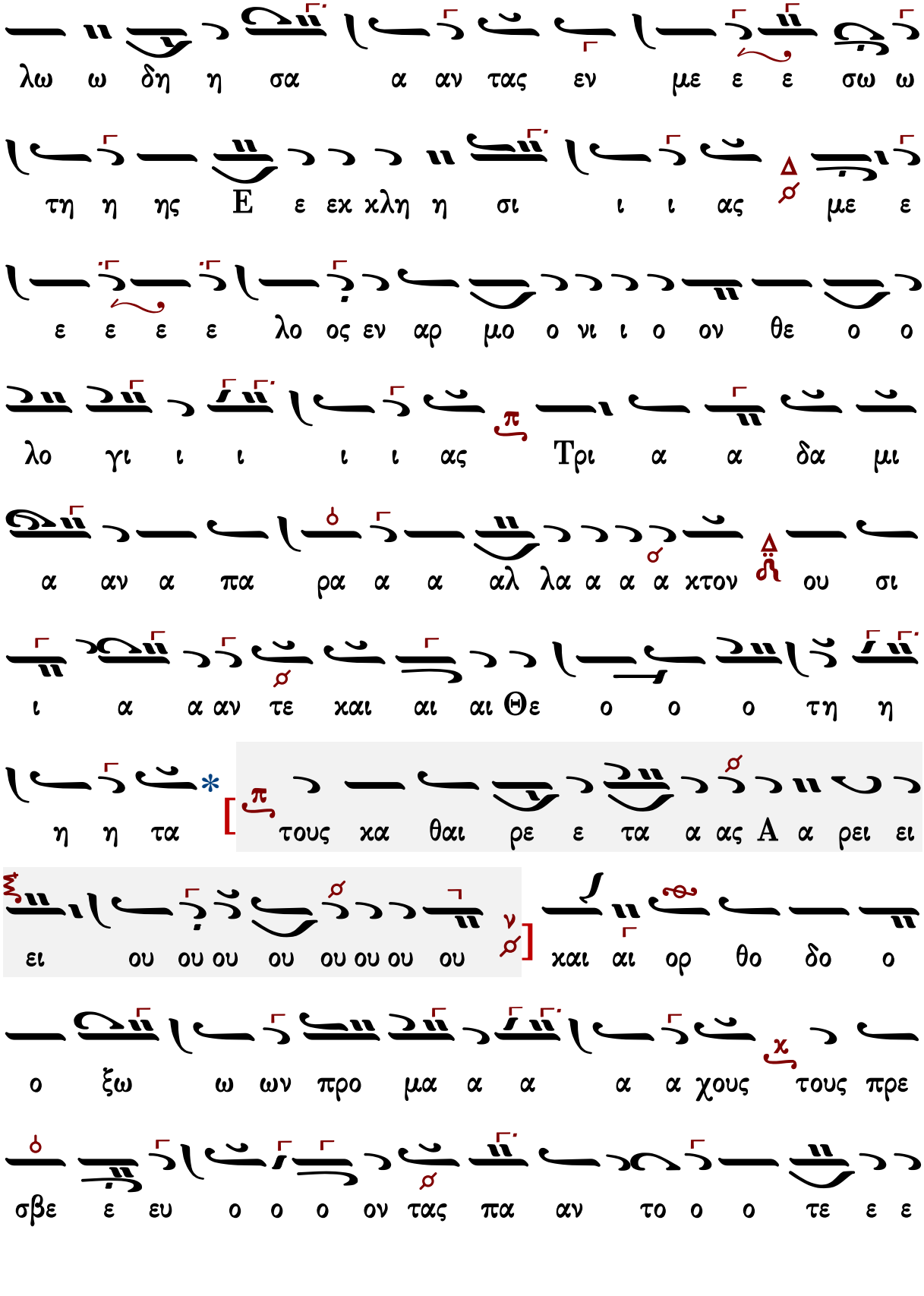


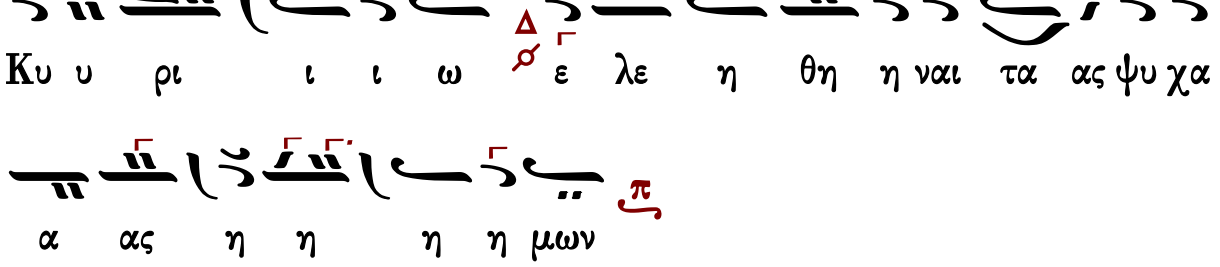
Γαβριὴλ Κουντιάδου II

Ἦχος λ π Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.394*




λω ω δη η σα α αν τας εν με ε ε σω ω
τη η ης E ε εχ χλη η σι ι ι ας με ε
ε ε ε ε λο ος εν αρ μο ο νι ι ο ον θε ο ο
λο γι ι ι ι ι ας Τρι α α δα μι
α αν α πα ρα α α αλ λα α α α χτον ου σι
ι α α αν τε χαι αι αι Θε ο ο ο τη η
η η τα τους χα θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ει
ει ου ου ου ου ου ου ου ου χαι αι ορ θο δο ο
ο ξω ω ων προ μα α α α α χους τους πρε
σβε ε ευ ο ο ο ον τας πα αν το ο ο τε ε ε



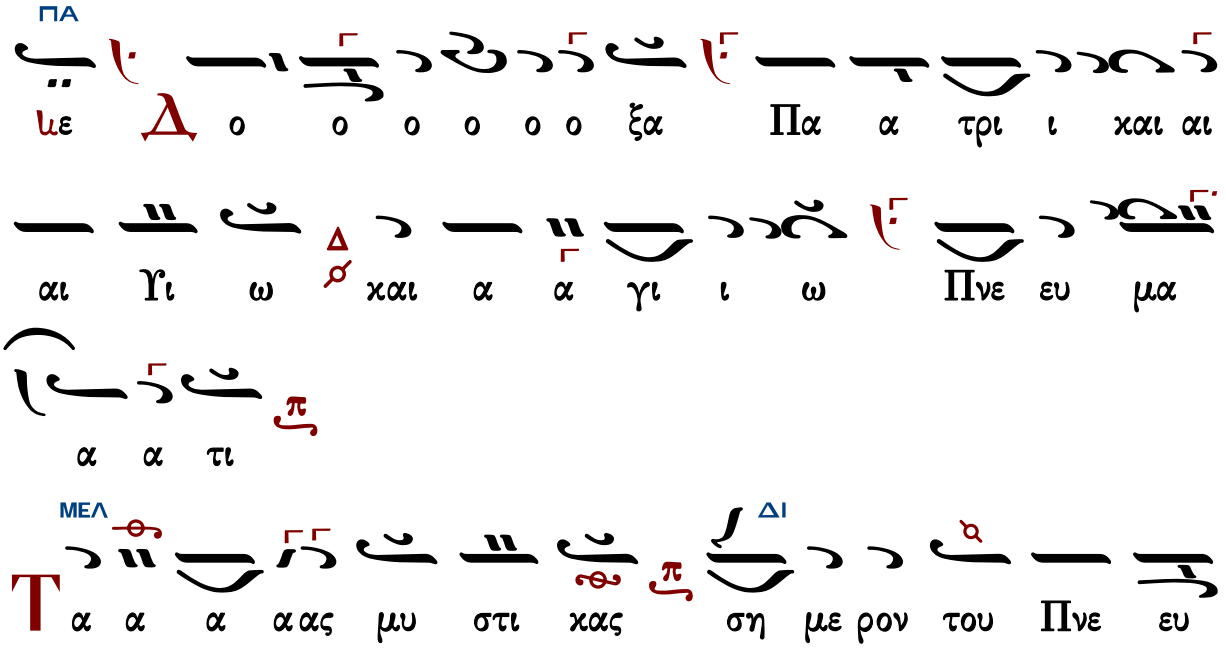
ἕτερη θέση γιὰ τὴν 13η-19η Ἰουλίου

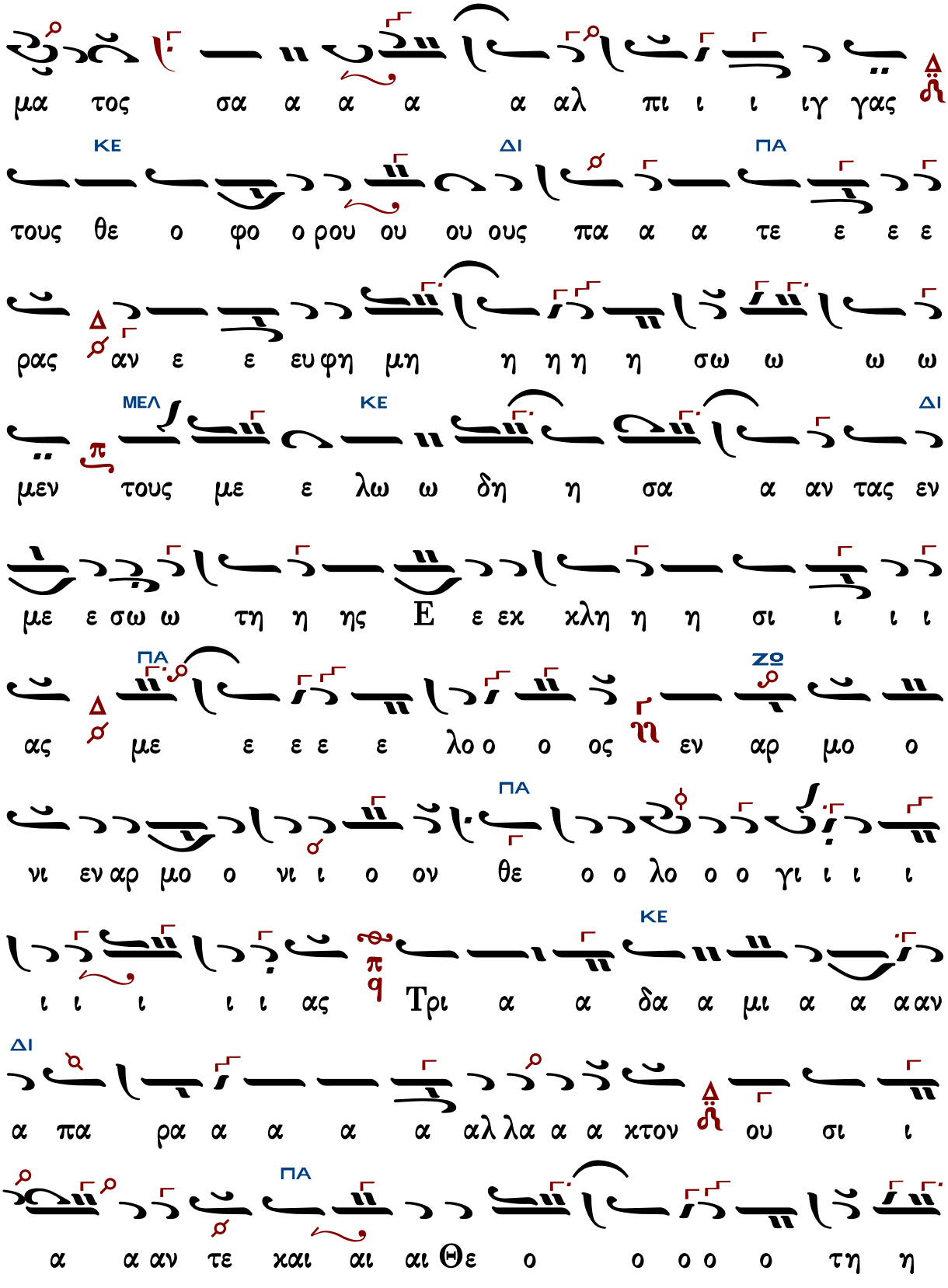
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκά

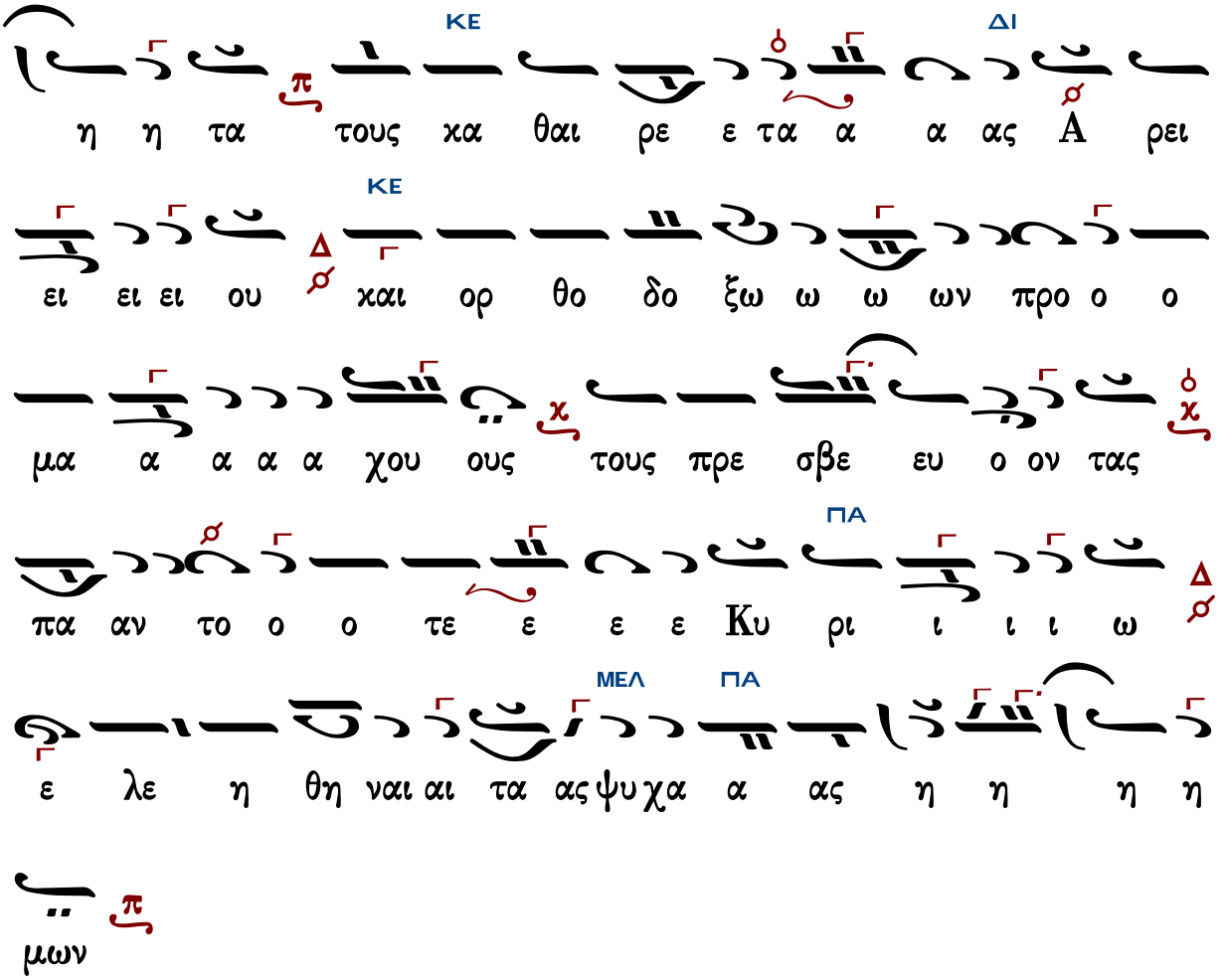
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.216*



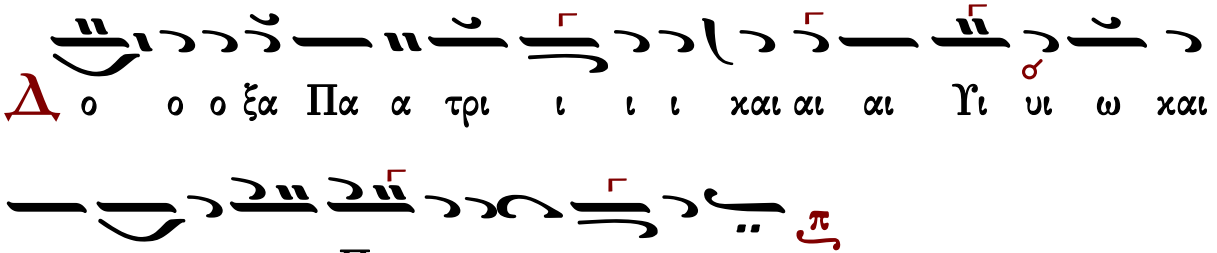

μα τος σα α α α α αλ πι ι ι ιγ γας
ΚΕ ΔΙ ΠΑ
τους θε ο φο ο ρου ου ου ους πα α α τε ε ε ε
ρας αν ε ε ευφη μη η η η η σω ω ω ω
ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
μεν τους με ε λω ω δη η σα α αν τας εν
με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη η η σι ι ι ι
ΠΑ ΖΩ
ας με ε ε ε λο ο ο ος εν αρ μο ο
ΠΑ
νι εν αρ μο ο νι ι ο ον θε ο ο λο ο ο γι ι ι ι
ΚΕ
ι ι ι ι ι ας Τρι α α δα α μι α α αν
ΔΙ
α πα ρα α α α α αλ λα α α κτον ου σι ι
ΠΑ
α α αν τε και αι αι Θε ο ο ο ο ο τη η

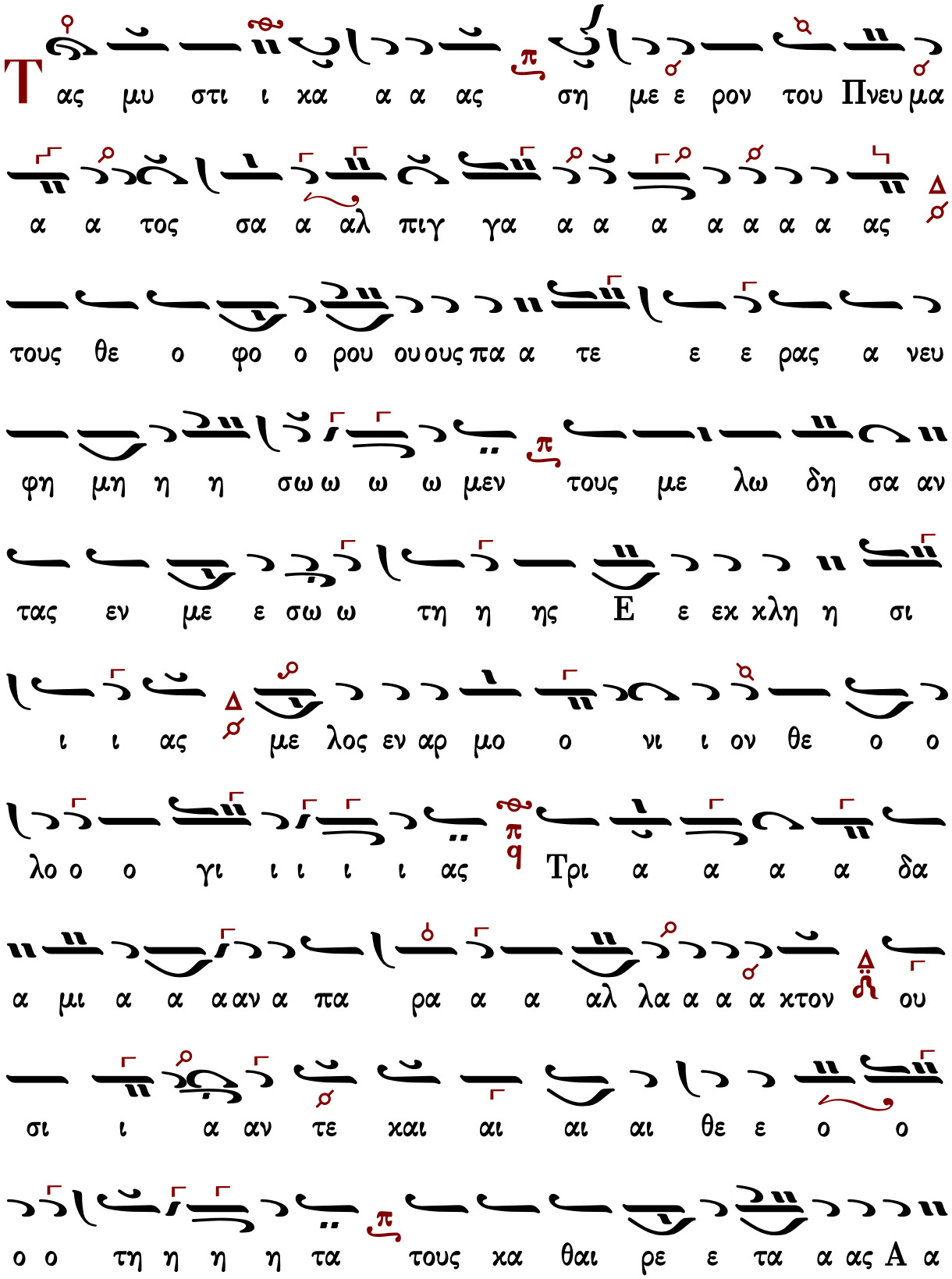


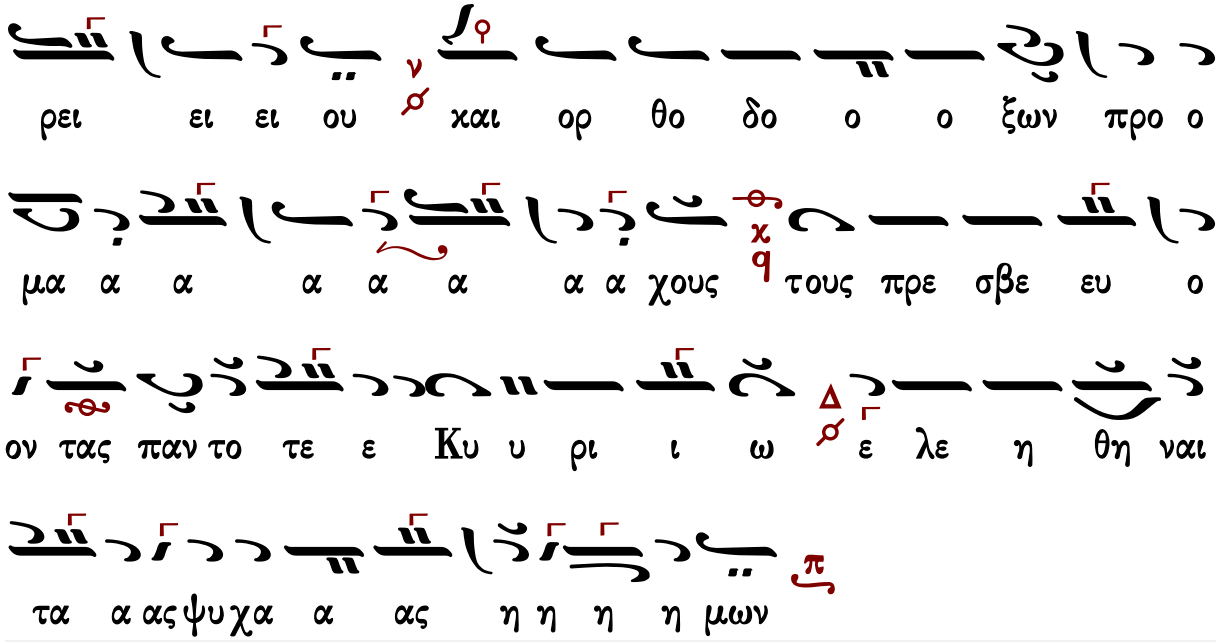
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.66/2088*



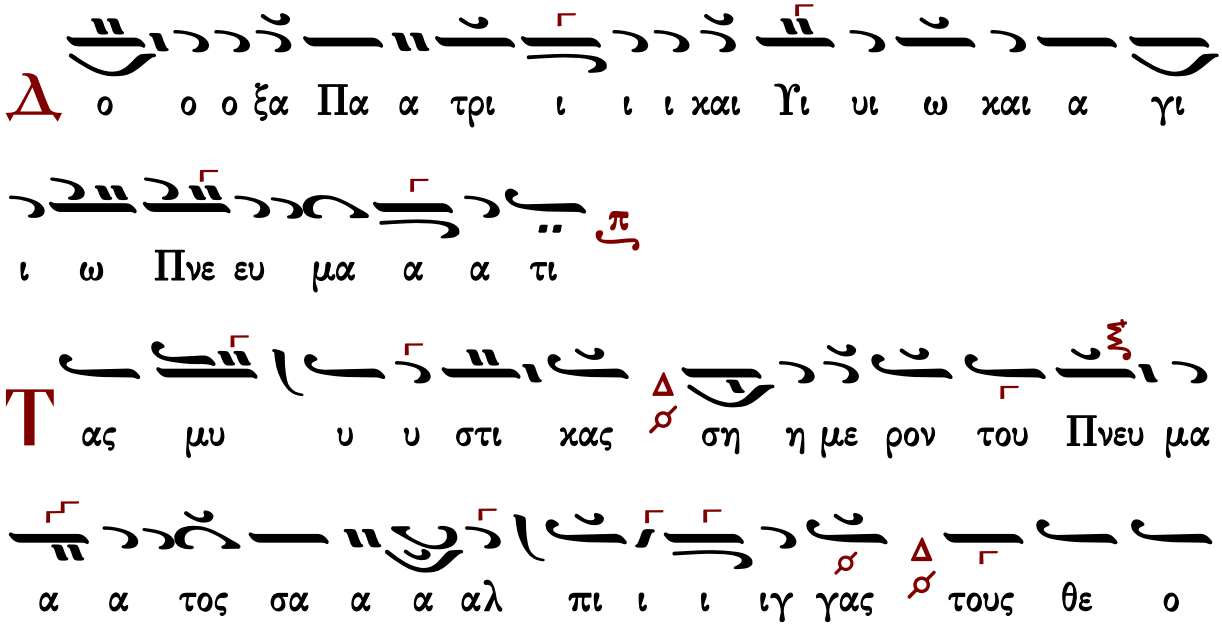

Τας μυ στι ι κα α α ας ση με ε ρον του Πνευ μα
α α τος σα α αλ πιγ γα α α α α α α α ας
τους θε ο φο ο ρου ου ους πα α τε ε ε ρας α νευ
φη μη η η σω ω ω ω μεν τους με λω δη σα αν
τας εν με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη η σι
ι ι ας με λος εν αρ μο ο νι ι ον θε ο ο
λο ο ο γι ι ι ι ι ας Τρι α α α α δα
α μι α α α αν α πα ρα α α αλ λα α α α κτον ου
σι ι α αν τε και αι αι αι θε ε ο ο
ο ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε τα α ας Α α

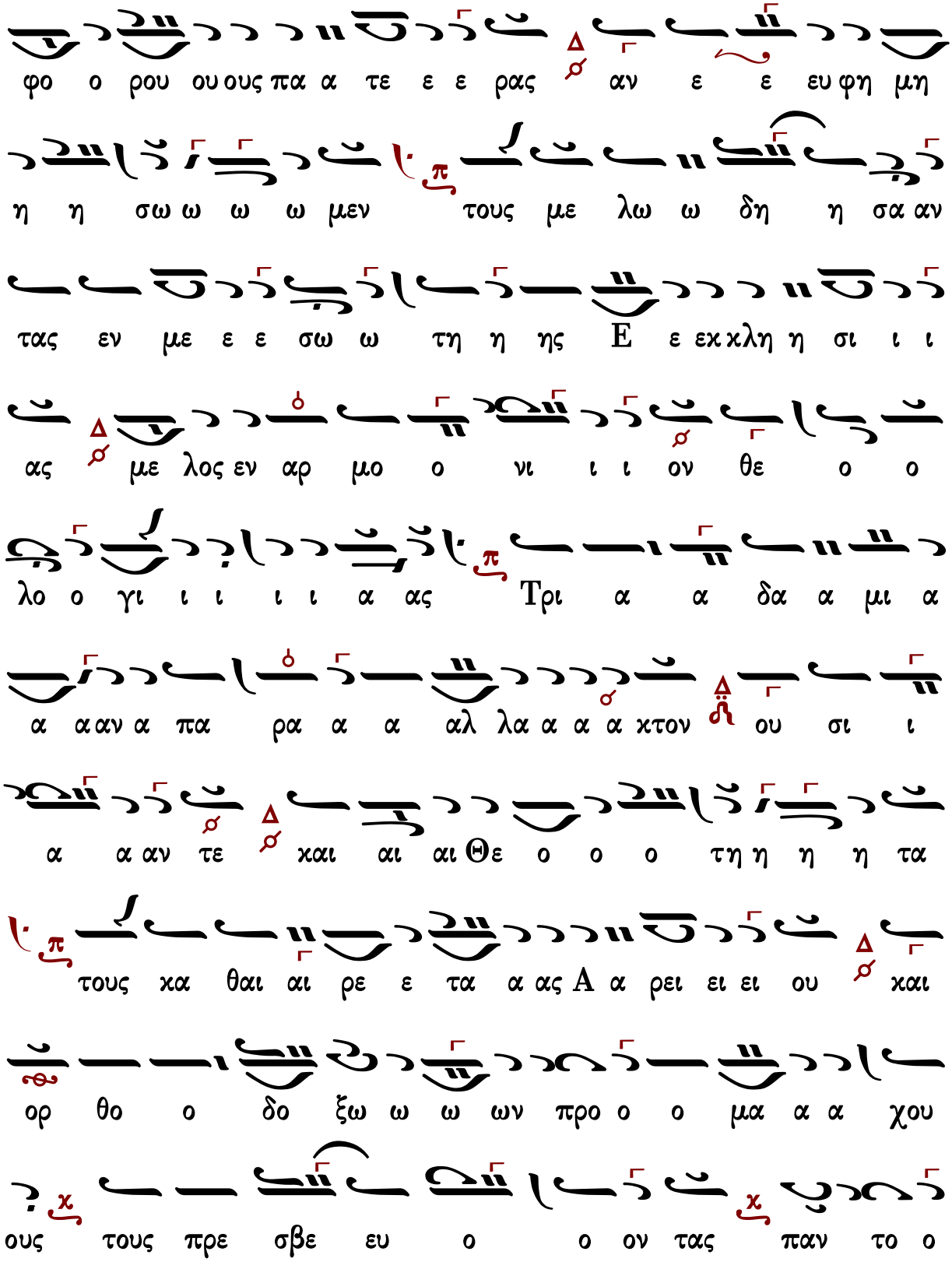


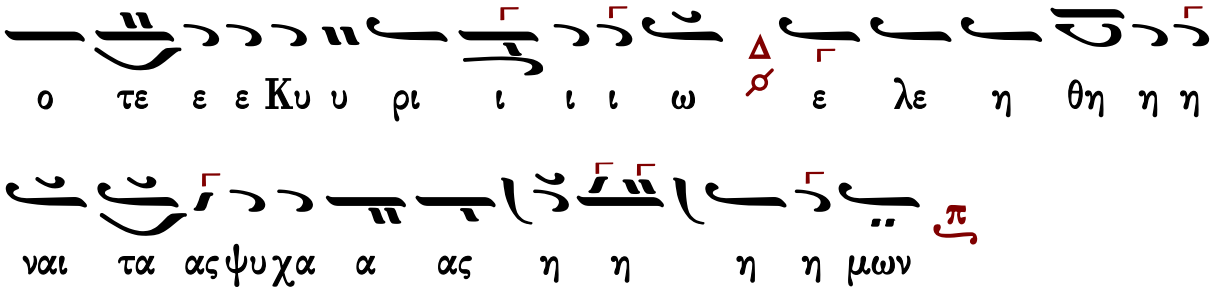
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020 σ.40*




φο ο ρου ου ους πα α τε ε ε ρας αν ε ε ευ φη μη
η η σω ω ω ω μεν τους με λω ω δη η σα αν
τας εν με ε ε σω ω τη η ης E ε εκ χλη η σι ι ι
ας με λος εν αρ μο ο νι ι ι ον θε ο ο
λο ο γι ι ι ι ι α ας Τρι α α δα α μι α
α α αν α πα ρα α α αλ λα α α α κτον ου σι ι
α α αν τε και αι αι Θε ο ο ο τη η η τα
τους κα θαι αι ρε ε τα α ας Α α ρει ει ει ου και
ορ θο ο δο ξω ω ω ων προ ο ο μα α α χου
ους τους πρε σβε ευ ο ο ον τας παν το ο



Θὶς τὸν Στίχον - Δόξα...

Ἦχος δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

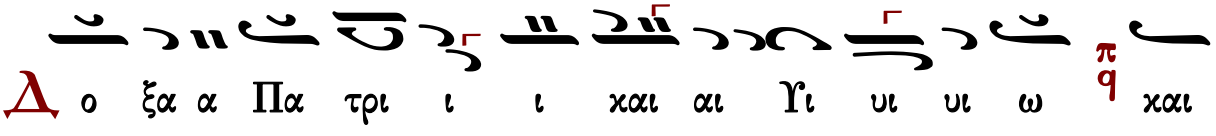
Τὴν ἐτήσιον μνήμην σήμερον, τῶν θεοφόρων πατέρων, τῶν ἐκ πάσης τῆς οἰκουμένης συναθροισθέντων, ἐν τῇ λαμπρᾷ πόλει Νικαέων, τῶν ὀρθοδόξων τὰ συστήματα, εὐσεβοῦντες πιστῶς ἑορτάσωμεν. Οὗτοι γὰρ τοῦ δεινοῦ Ἀρείου τὸ ἄθεον δόγμα, εὐσεβοφρόνως καθεῖλον, καὶ τῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας συνοδικῶς τοῦτον ἐξωστράκισαν, καὶ τρανῶς τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, ὁμοούσιον καὶ συναΐδιον, πρὸ τῶν αἰώνων ὄντα, τοῖς πᾶσιν ἐδίδαξαν ὁμολογεῖν, ἐν τῷ τῆς πίστεως Συμβόλῳ, ἀκριβῶς καὶ εὐσεβῶς τοῦτο ἐκθέμενοι· ὅθεν καὶ ἡμεῖς, τοῖς θείοις αὐτῶν δόγμασιν ἑπόμενοι, βεβαίως πιστεύοντες λατρεύομεν, σὺν Πατρὶ τὸν Υἱόν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ πανάγιον, ἐν μιᾷ Θεότητι, Τριάδα ὁμοούσιον.

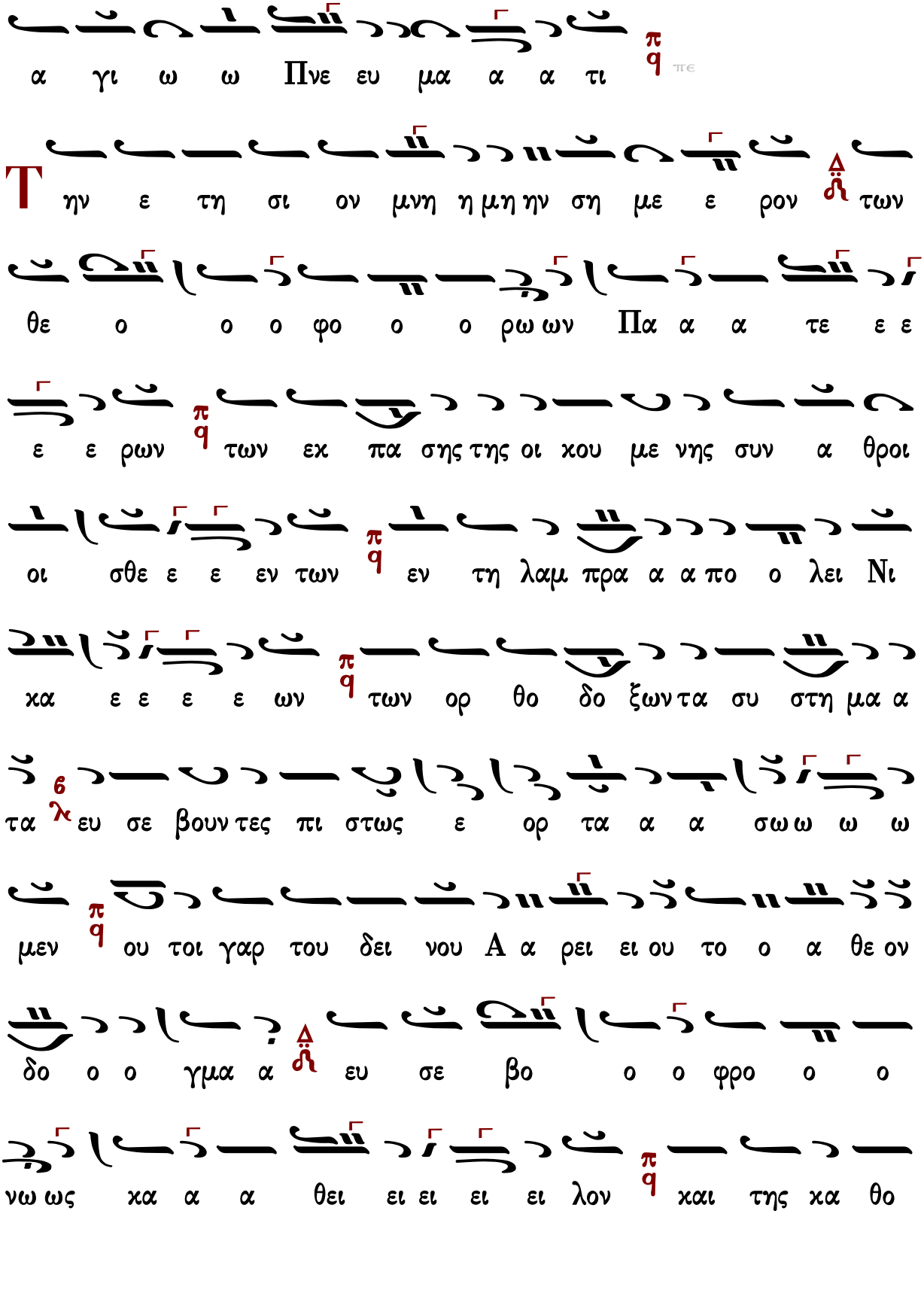
Πέτρου Ἐφεσίου	Στέφανου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

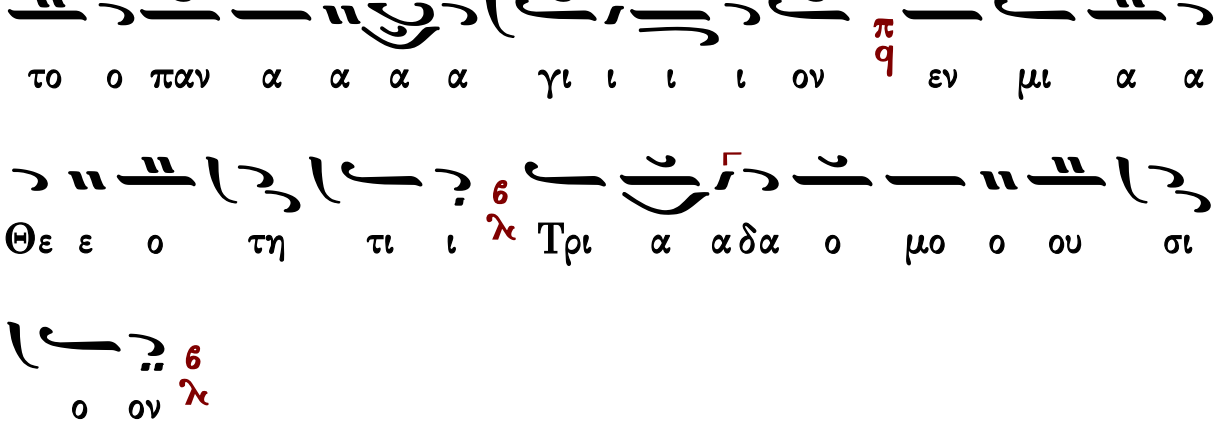
Ἦχος δ΄ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.43*




α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι
Τ ην ε τη σι ον μνη η μη ην ση με ε ρον των
θε ο ο ο φο ο ο ρω ων Πα α α τε ε ε
ε ε ρων των εκ πα σης της οι κου με νης συν α θροι
οι σθε ε ε εν των εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι
κα ε ε ε ε ων των ορ θο δο ξων τα συ στη μα α
τα ευ σε βουν τες πι στως ε ορ τα α α σω ω ω ω
μεν ου τοι γαρ του δει νου Α α ρει ει ου το ο α θε ον
δο ο ο γμα α ευ σε βο ο ο φρο ο ο
νω ως κα α α θει ει ει ει ει λον και της κα θο

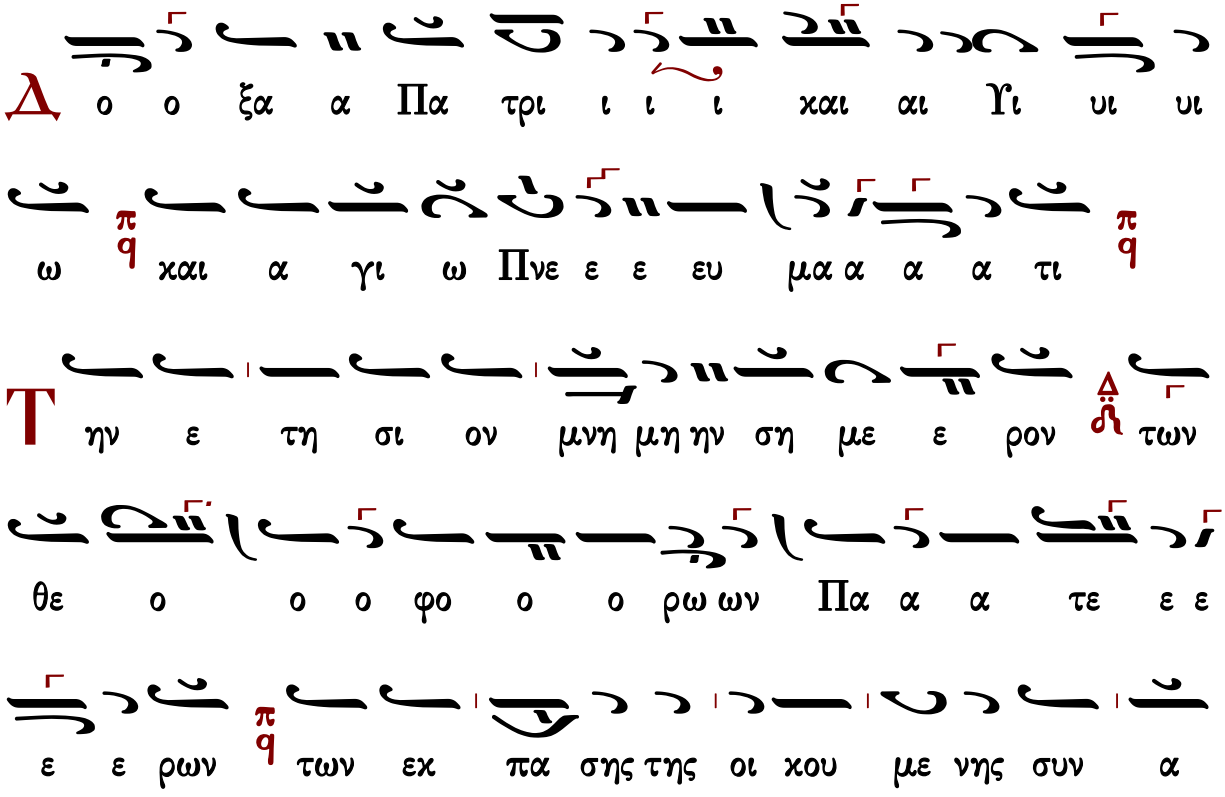

λι κης Εκ κλη η σι ι ας συν ο δι ι κως του ου τον
ε ξω στρα α α κι ι ι ι σαν π q και τρα νως τον Υι
ον του Θε ε ου d ο μο ου σι ον και συν α ι δι
ον προ των αι ω νω ων ο ον τα 6 λ τοις πα σιν ε δι
δα ξα αν ο μο λο ο γειν d εν τω τη η ης πι
ι στε ως συμ βο ο ο ο λω π q α κρι βως και ευ σε
βως του ου το ο εκ θε ε ε ε με ε ε ε νοι π q
ο θεν και η μεις τοις θει οις αυ των δο γμα σιν ε πο με
ε νοι 6 λ βε βαι ως πι στευ ον τες λα τρε ε ευ ο ο
ο ο μεν π q συν Πα τρι τον Υι ο ον και το Πνε ευ μα



Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Α'
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.115*




θροι οι σθε ε ε εν των εν τη λαμ πρα α α πο ο λει
Νι κα ε ε ε ε ων π q των ορ θο δο ξων τα συ
στη μα α τα ε λ ευ σε βουν τες πι στως ε ε ο ορ τα α α
σω ω ω ω μεν π q ου τοι γαρ του δει νου Α α ρει ου το
ο α θε ε ον δο ο ο γμα α ευ σε βο ο ο
φρο ο ο νω ως κα α αθ ει ει ει ει ει λον π q και
της Κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο δι ι
κως του τον ε εξ ω ω στρα α α κι ι ι ι σαν π q και
τρα νως τον Υι ον του Θε ε ου ο μο ου σι ον και
συν α ι δι ον προ των αι ω νω ων ο ο ον τα ε λ

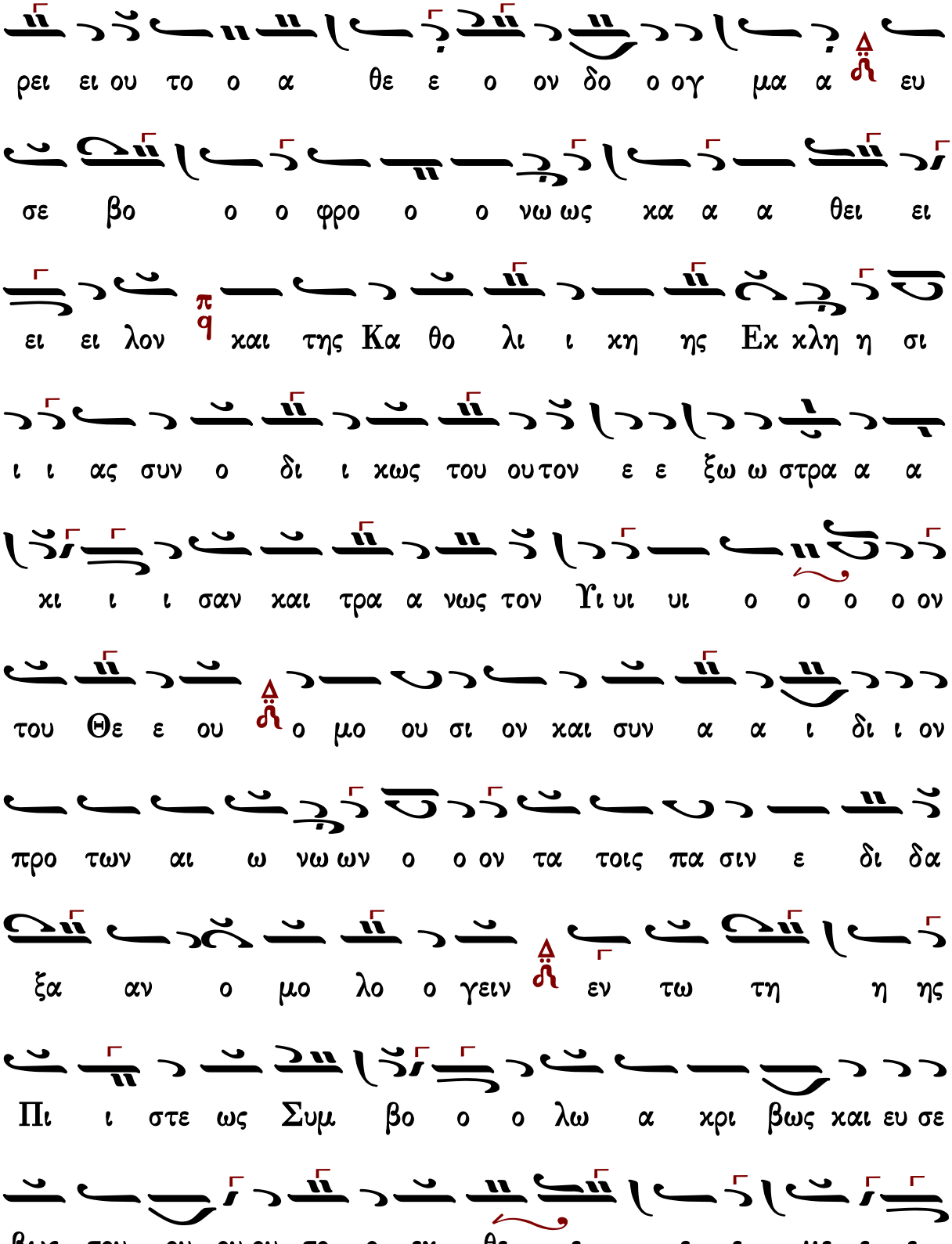


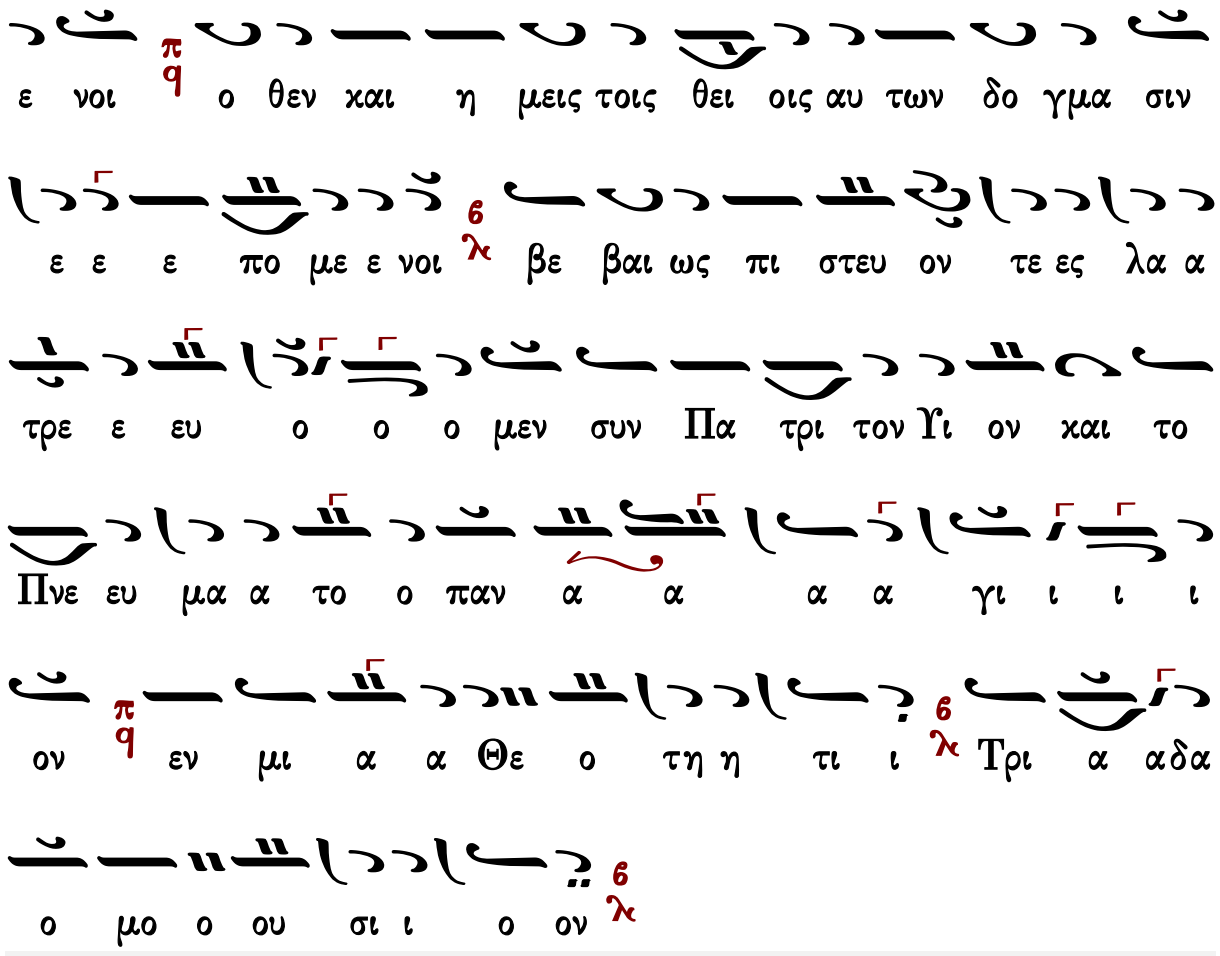
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.110*



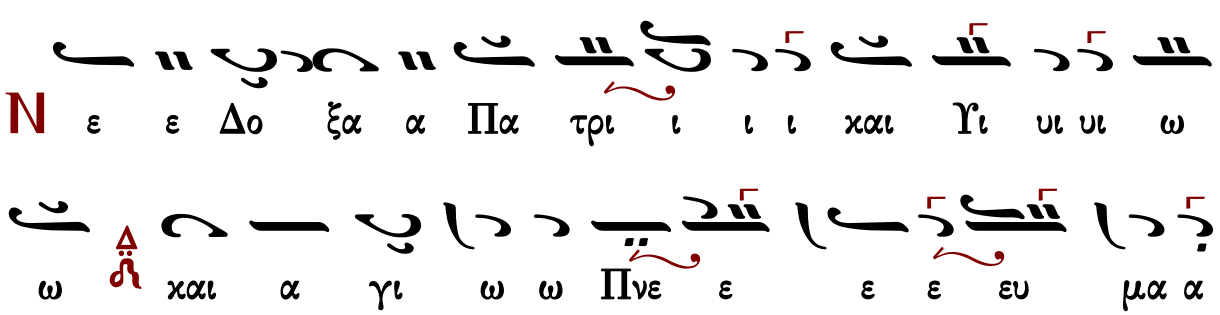

ρει ει ου το ο α θε ε ο ον δο ο ογ μα α ευ
σε βο ο ο φρο ο ο νω ως κα α α θει ει
ει ει λον κ(ύριε) και της Κα θο λι ι κη ης Εκ κλη η σι
ι ι ας συν ο δι ι κως του ουτον ε ε ξω ω στρα α α
κι ι ι σαν και τρα α νως τον Υι υι υι ο ο ο ο ον
του Θε ε ου ο μο ου σι ον και συν α α ι δι ι ον
προ των αι ω νω ων ο ο ον τα τοις πα σιν ε δι δα
ξα αν ο μο λο ο γειν εν τω τη η ης
Πι ι στε ως Συμ βο ο ο λω α κρι βως και ευ σε
βως του ου ου ου το ο εκ θε ε ε ε με ε ε



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος

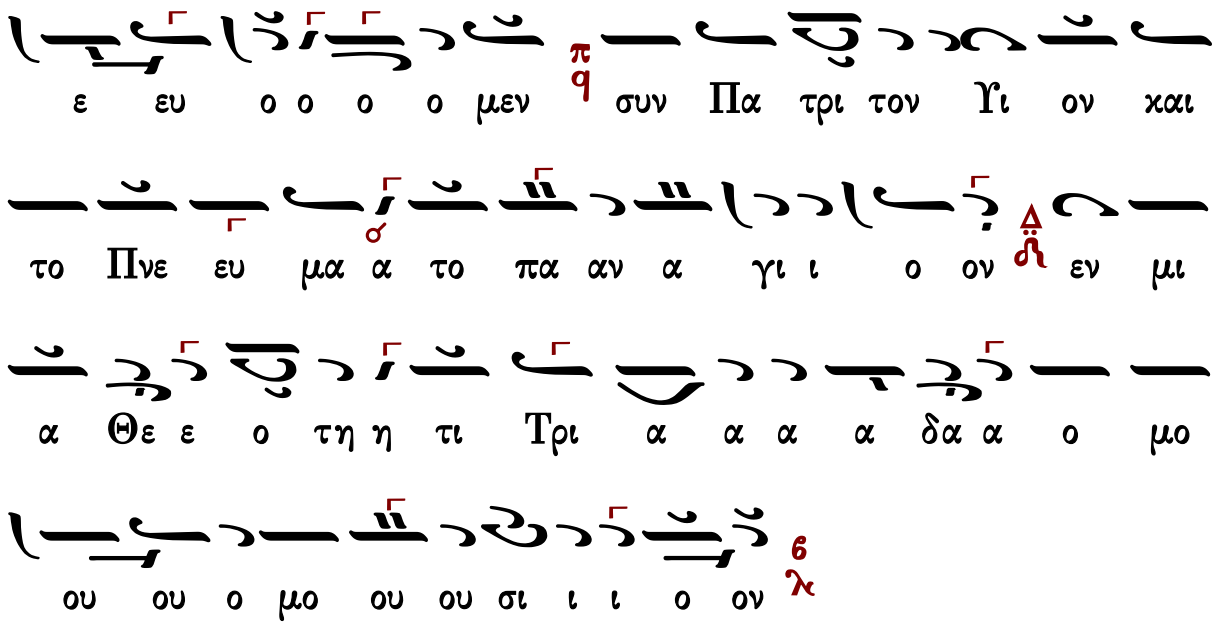


Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.90*

τι
Την ε τη η η σι ον μνη μη η ην ση η η
η η με ε ε ρο ον των θε ο φο ο ο ο ρων Πα
τε ε ε ε ε ρων των εκ πα α α ση ης της
οι κου ου με ε ε νης συν α θροι οι σθε ε ε εν
τω ων εν τη λαμ πρα α α α α πο ο λει Νι ι κα α
ε ε ε ε ε ε ε ων των ορ θο δο ο
ξω ων τα συ υ στη η η η μα τα συ υ στη
η μα α α τα α ευ σε βου ουουν τες πι στως ε
ε ο ο ο ορ τα α α α α σω ω μεν ου

ου ου ου ου τοι οι οι γαρ του δει νου A α ρει ει
ει ει ει ου ου το α α α α θε ο ον δο ο ο ο
ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο γμα α ευ σε βο
φρο ο ο ο νως χα α θει ει ει ει ει ει ει
λον και αι της χα α θο λι χη η η ης Εκ
χλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α
α ας συ υν ο δι ι ι χως του ου το ον ε εξ ω ω
στρα α α χι εξ ω στρα α α χι ι σαν και τρα α
νω ω ω ως τον Υι ον του ου Θε ε ε ου ου ου ου
ου ου ου ο μο ου σι ι ο ον χαι συν α

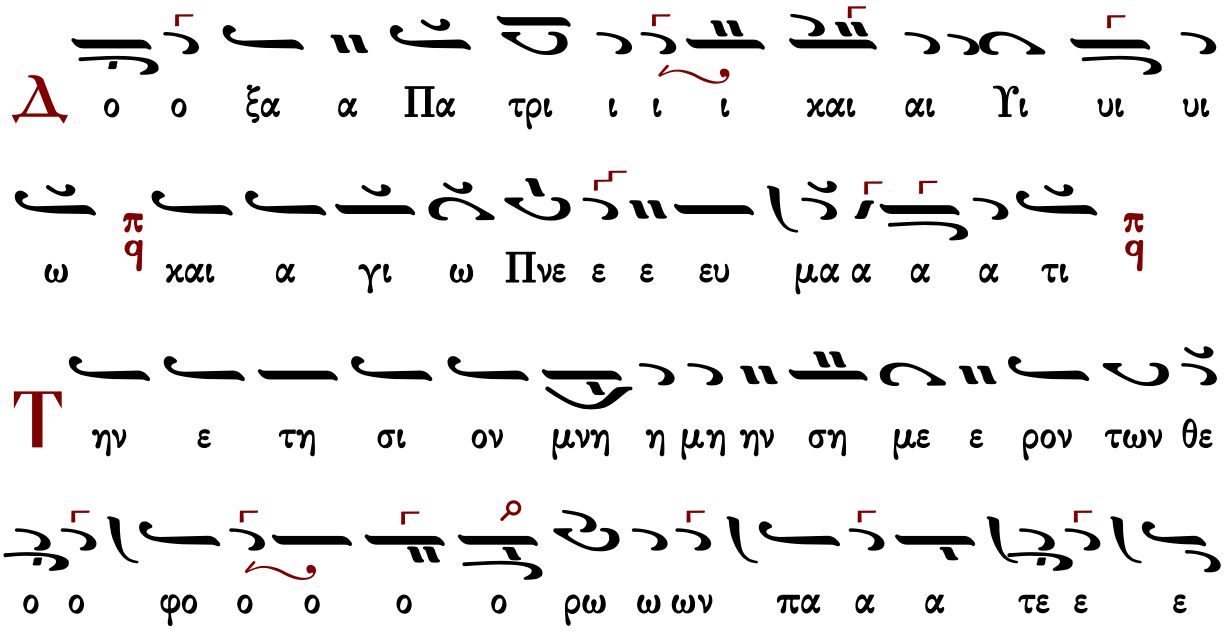
α ι δι ι ο ον προ των αι ω ω νω ω ων ο ο
ο ον τα α τοις πα α α α σιν ε δι ι ι ι
δα α α ε ε δι ι δα α ξα αν ο ο μο λο ο γει ει ει ει
ιε ε ει ει ει ει ει ιει ει ει ει ει ειν εν τω
της πι ι ι στε ω ως συυμ βο ο ο ο ο ο ο
λω α χρι βως χαι αι ευ σε ε βω ω ως του ου ου
το ο εχ θε ε ε με ε ε ε ε ιε ε ε ε νοι
ο ο θε εν χαι αι η η μεις τοις θει οις αυ τω ων δο ο
γμα α σιν ε πο ο ο ο με ε ε ε νοι οι βε
βαι αι αι ως πι στε ευ ο ον τες λα α τρε ε ε

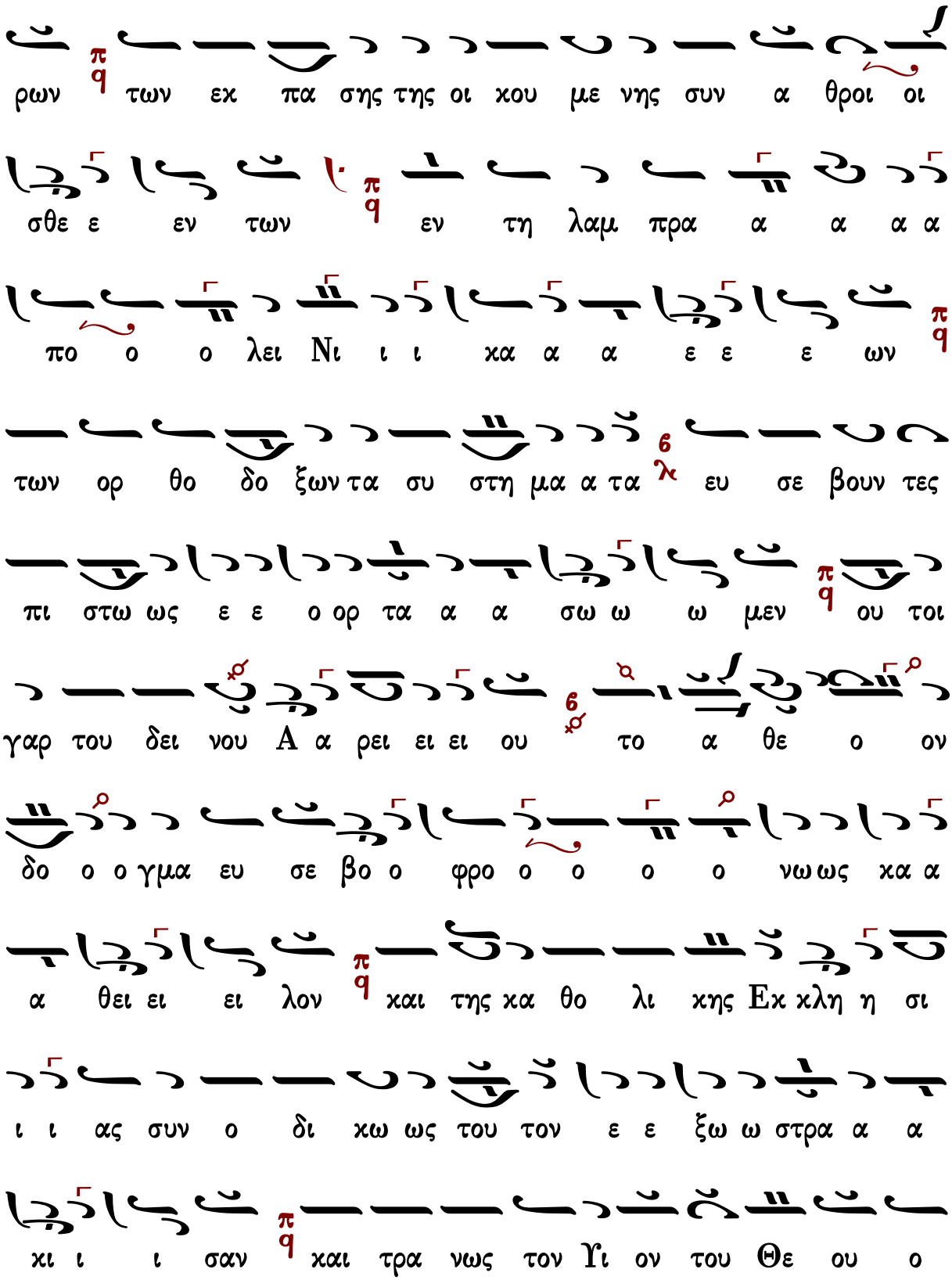


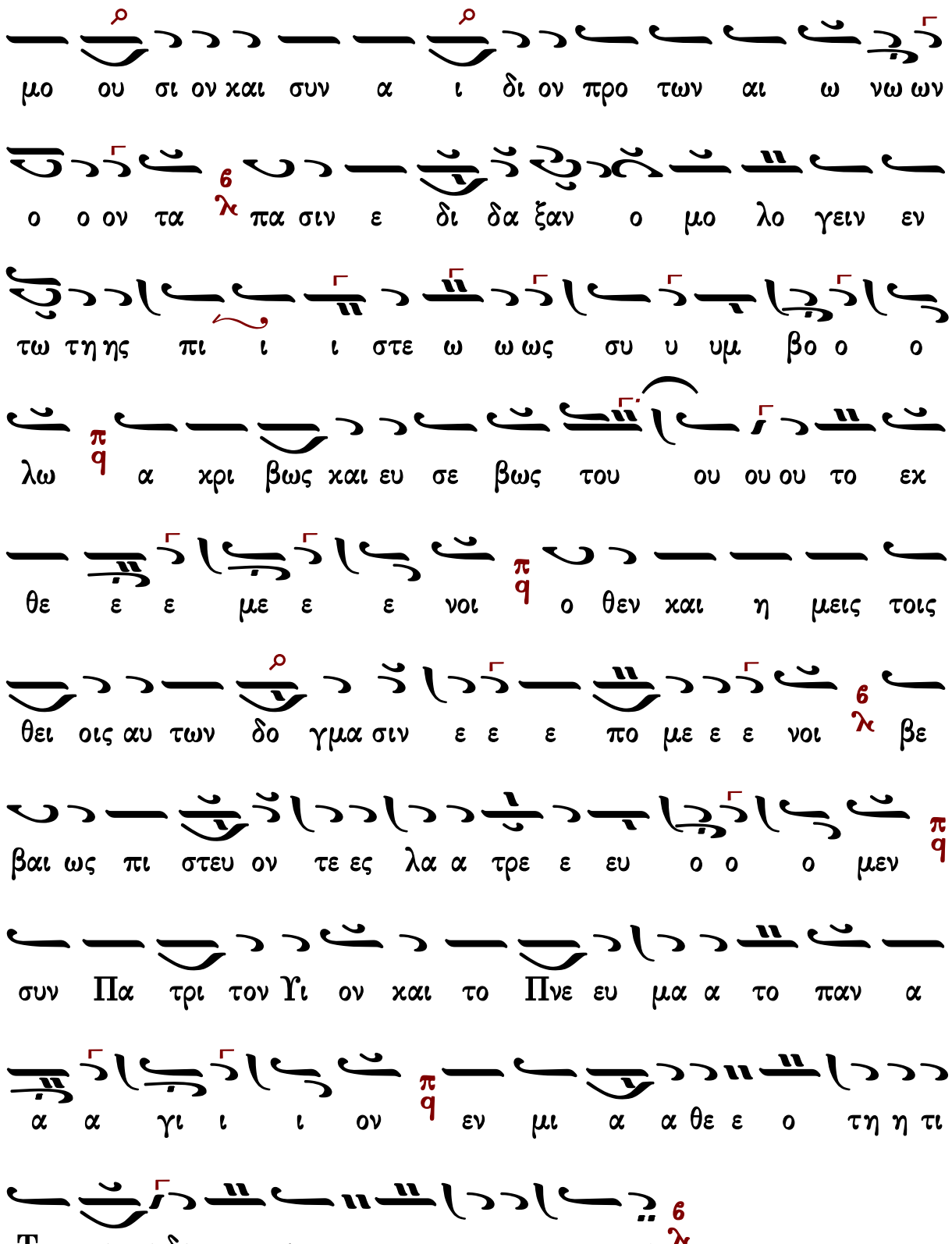
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.224*




ρων π/q των εχ πα σης της οι χου με νης συν α θροι οι
σθε ε εν των π/q εν τη λαμ πρα α α α α
πο ο ο λει Νι ι ι χα α α ε ε ε ων π/q
των ορ θο δο ξων τα συ στη μα α τα 6/λ ευ σε βουν τες
πι στω ως ε ε ο ορ τα α α σω ω ω μεν π/q ου τοι
γαρ του δει νου Α α ρει ει ει ου 6/χ το α θε ο ον
δο ο ο γμα ευ σε βο ο φρο ο ο ο ο νω ως χα α
α θει ει ει λον π/q και της κα θο λι κης Εκ κλη η σι
ι ι ας συν ο δι κω ως του τον ε ε ξω ω στρα α α
κι ι ι σαν π/q και τρα νως τον Υι ον του Θε ου ο
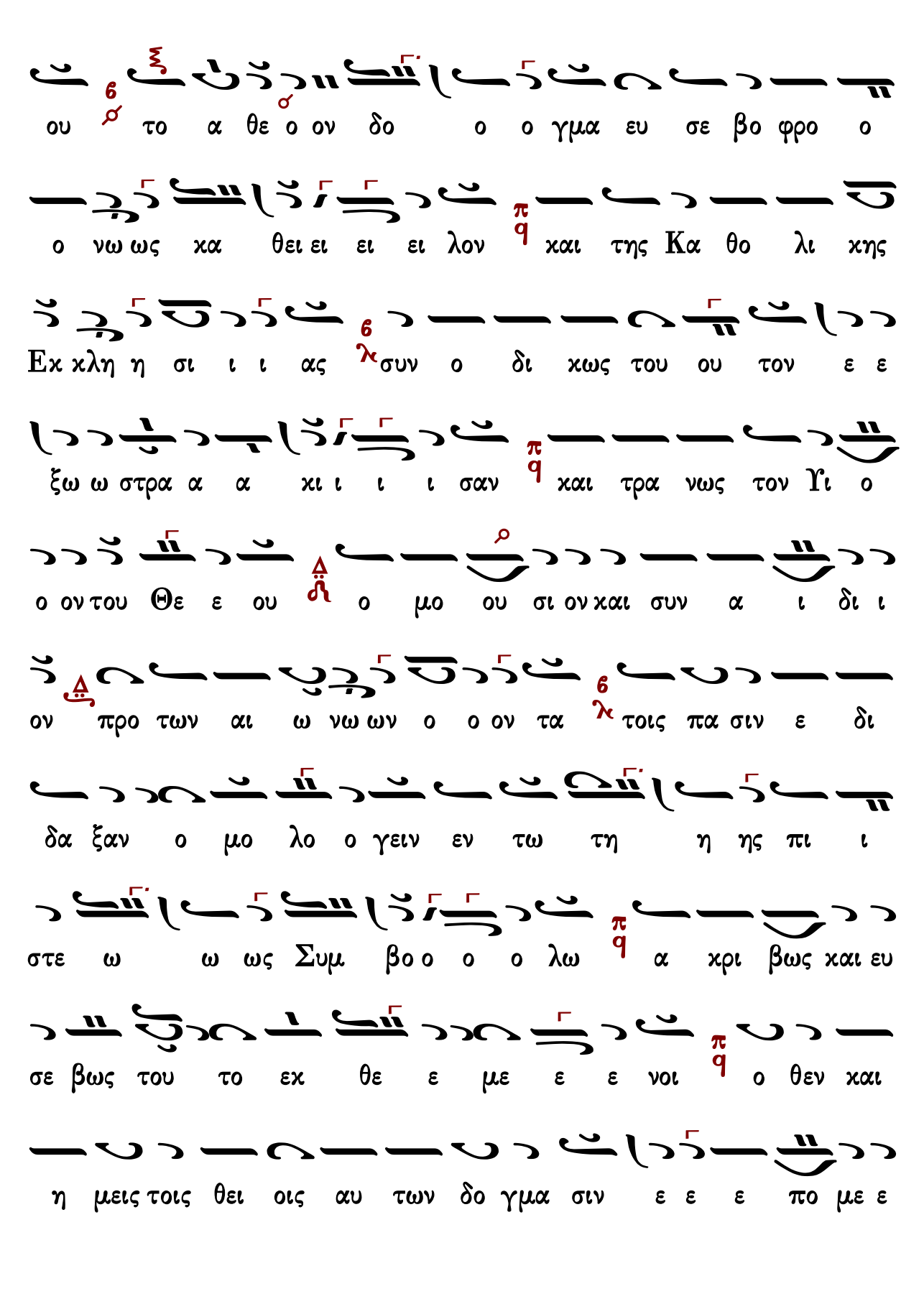

μο ου σι ον χαι συν α ι δι ον προ των αι ω νω ων
ο ο ον τα πα σιν ε δι δα ξαν ο μο λο γειν εν
τω τη ης πι ι ι στε ω ω ως συ υ υμ βο ο ο
λω α χρι βως και ευ σε βως του ου ου ου το εκ
θε ε ε με ε ε νοι ο θεν και η μεις τοις
θει οις αυ των δο γμα σιν ε ε ε πο με ε ε νοι βε
βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο μεν
συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το παν α
α α γι ι ι ον εν μι α α θε ε ο τη η τι
Τρι α αδα ο μο ο ου σι ι ο ον

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.398*



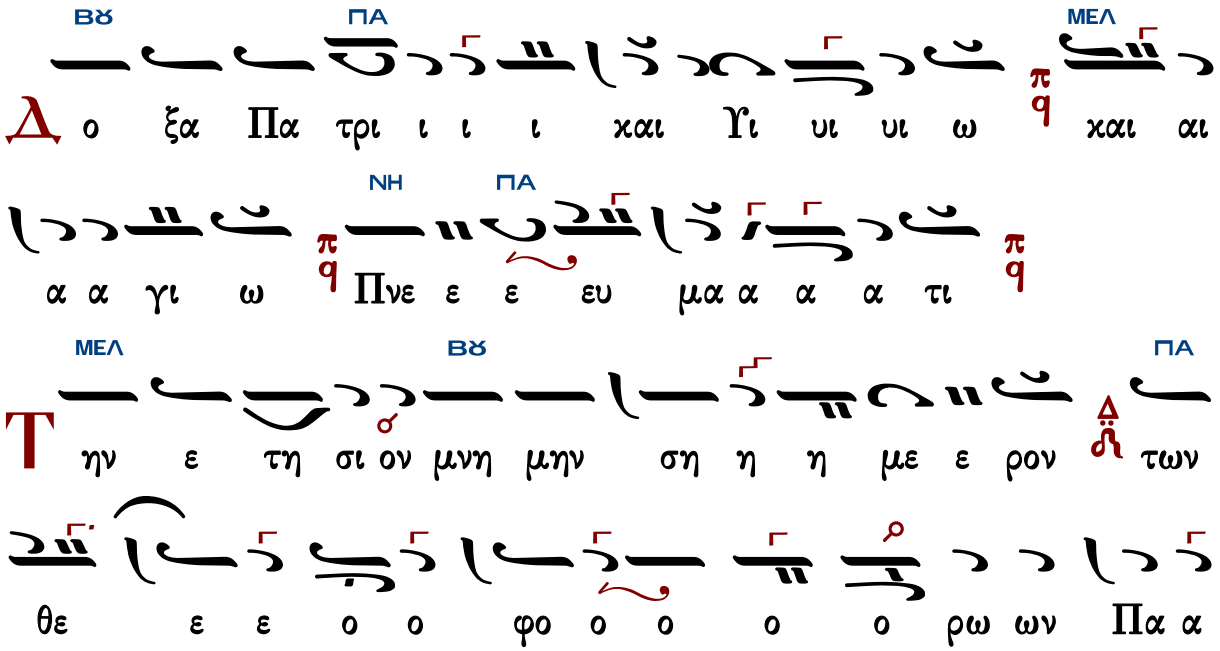

ου το α θε ο ον δο ο ο γμα ευ σε βο φρο ο
ο νω ως κα θει ει ει ει λον και της Κα θο λι κης
Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο δι κως του ου τον ε ε
ξω ω στρα α α κι ι ι ι σαν και τρα νως τον Υι ο
ο ον του Θε ε ου ο μο ου σι ον και συν α ι δι ι
ον προ των αι ω νω ων ο ο ον τα τοις πα σιν ε δι
δα ξαν ο μο λο ο γειν εν τω τη η ης πι ι
στε ω ω ως Συμ βο ο ο ο λω α κρι βως και ευ
σε βως του το εκ θε ε με ε ε νοι ο θεν και
η μεις τοις θει οις αυ των δο γμα σιν ε ε ε πο με ε

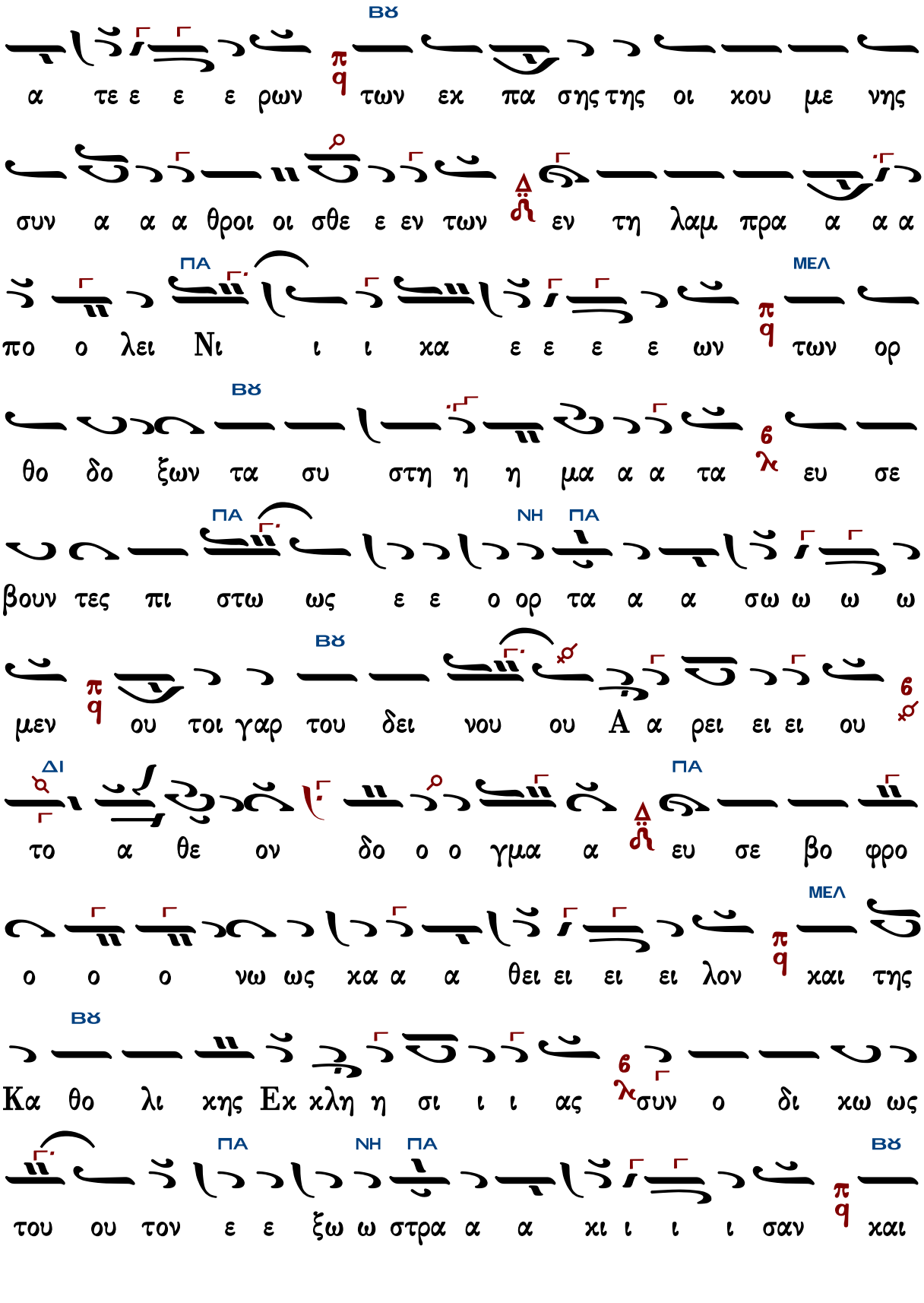


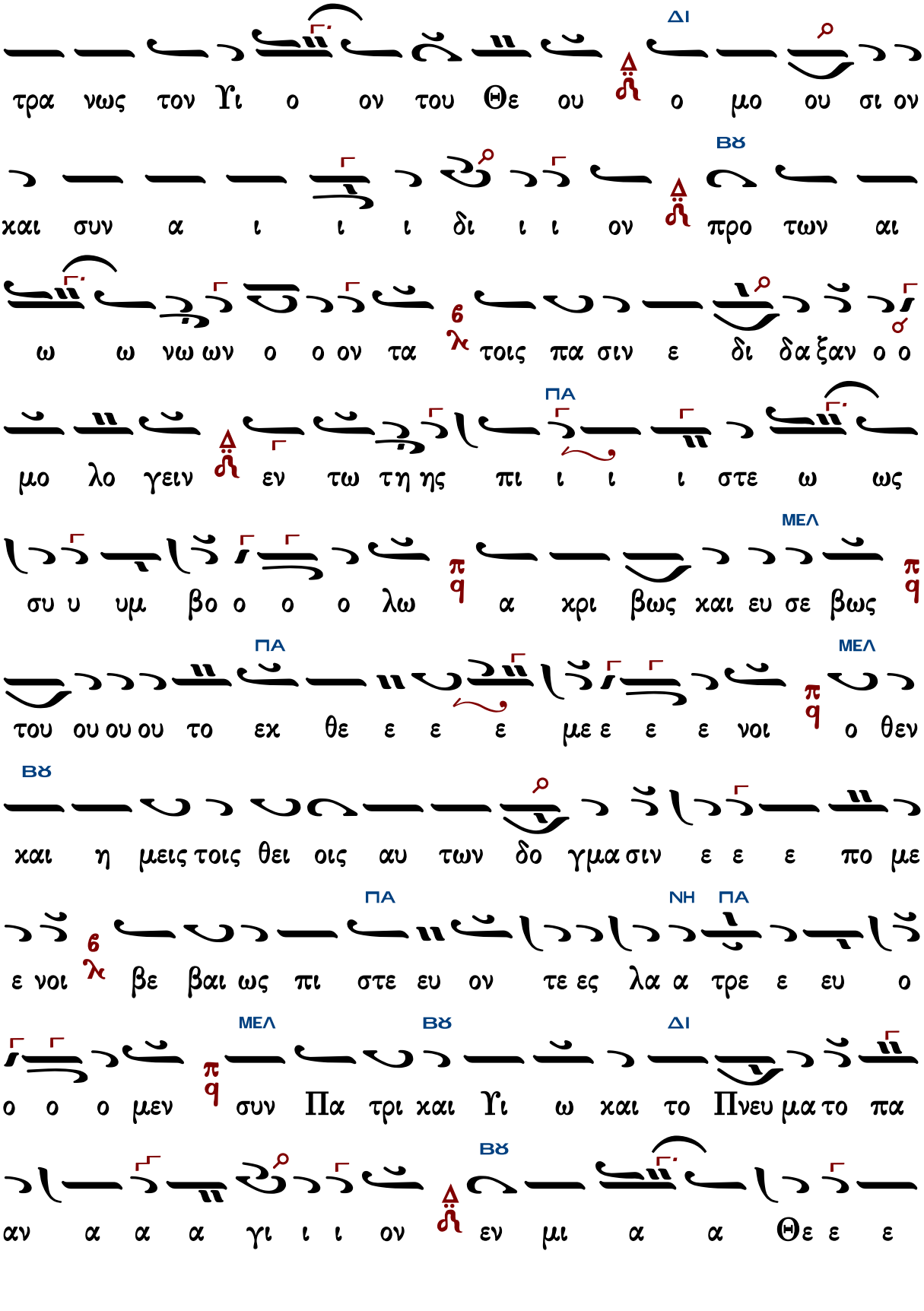
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

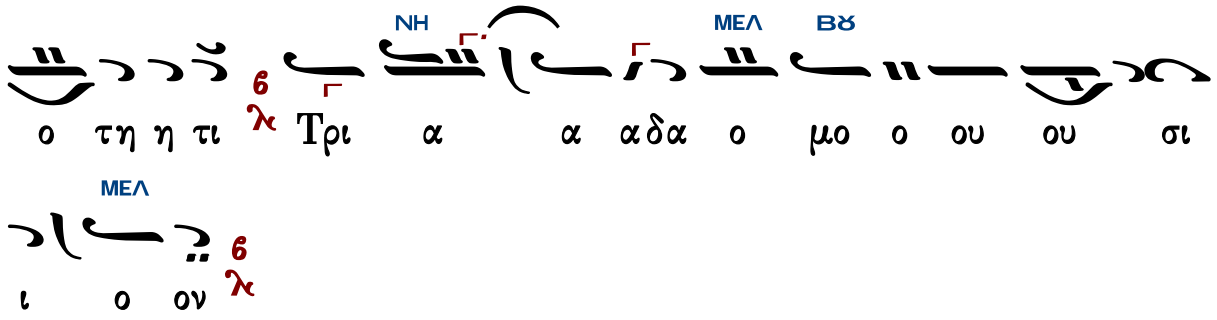
Ἦχος Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.218*




ΒΫ
α τε ε ε ε ρων τ q των εχ πα σης της οι χου με νης
συν α α α θροι οι σθε ε εν των δ ή εν τη λαμ πρα α α α
ΠΑ
ΜΕΛ
πο ο λει Νι ι ι χα ε ε ε ε ων τ q των ορ
ΒΫ
θο δο ξων τα συ στη η η μα α α τα 6 λ ευ σε
ΠΑ
ΝΗ ΠΑ
βουν τες πι στω ως ε ε ο ορ τα α α σω ω ω ω
ΒΫ
μεν τ q ου τοι γαρ του δει νου ου Α α ρει ει ει ου 6 χ
ΔΙ
ΠΑ
το α θε ον δο ο ο γμα α δ ή ευ σε βο φρο
ΜΕΛ
ο ο ο νω ως χα α α θει ει ει ει λον τ q χαι της
ΒΫ
Κα θο λι χης Εκ κλη η σι ι ι ας 6 λ συν ο δι χω ως
ΠΑ
ΝΗ ΠΑ
ΒΫ
του ου τον ε ε ξω ω στρα α α χι ι ι ι σαν τ q χαι

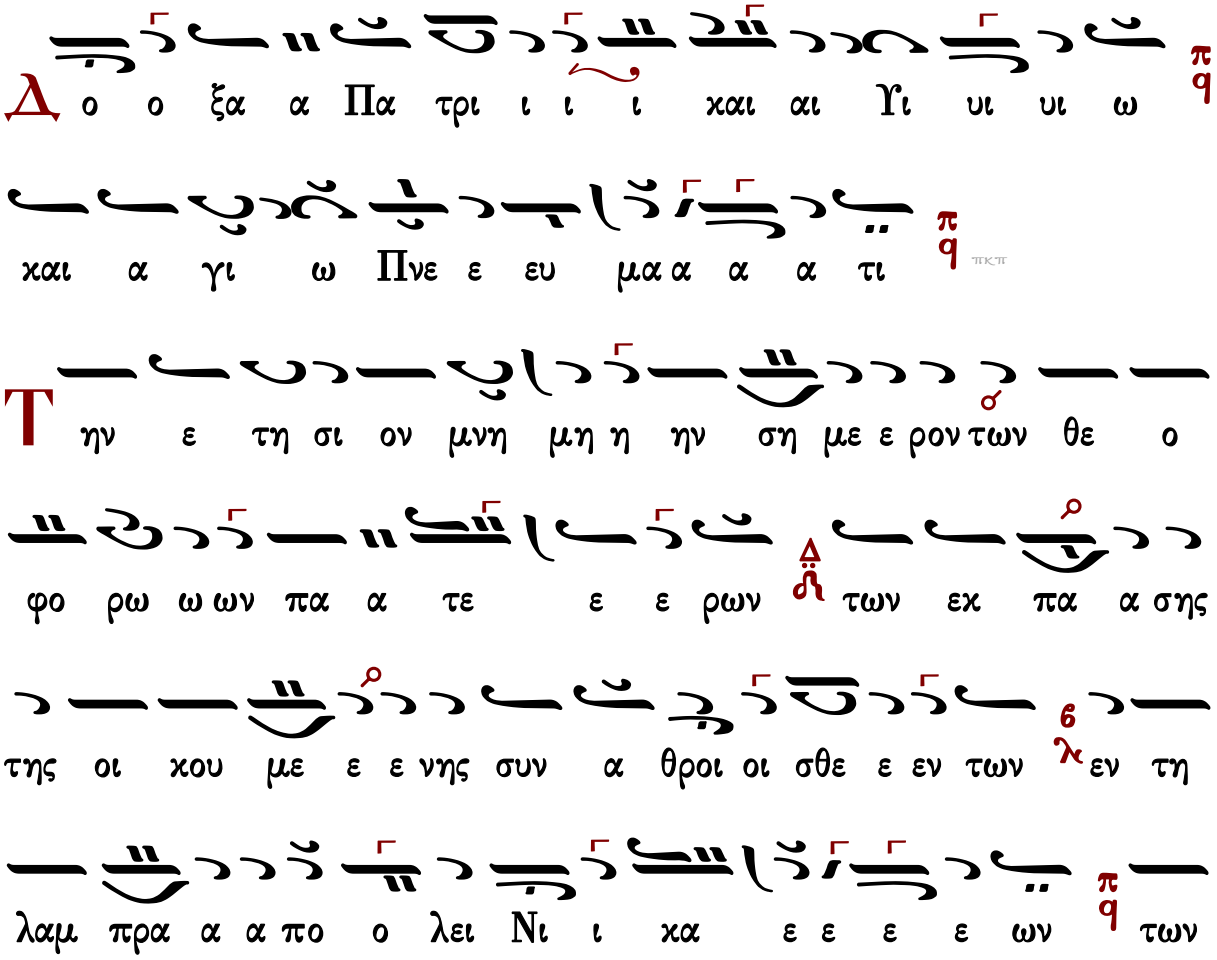

ΔΙ
τρα νως τον Υι ο ον του Θε ου ο μο ου σι ον
ΒϪ
και συν α ι ι ι δι ι ι ον προ των αι
ω ω νω ων ο ο ον τα τοις πα σιν ε δι δα ξαν ο ο
ΠΑ
μο λο γειν εν τω τη ης πι ι ι ι στε ω ως
ΜΕΛ
συ υ υμ βο ο ο ο λω α χρι βως και ευ σε βως
ΠΑ
ΜΕΛ
του ου ου ου το εκ θε ε ε ε με ε ε ε νοι ο θεν
ΒϪ
και η μεις τοις θει οις αυ των δο γμα σιν ε ε ε πο με
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ε νοι βε βαι ως πι στε ευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο
ΜΕΛ
ΒϪ
ΔΙ
ο ο ο μεν συν Πα τρι και Υι ω και το Πνευ μα το πα
ΒϪ
αν α α α γι ι ι ον εν μι α α Θε ε ε



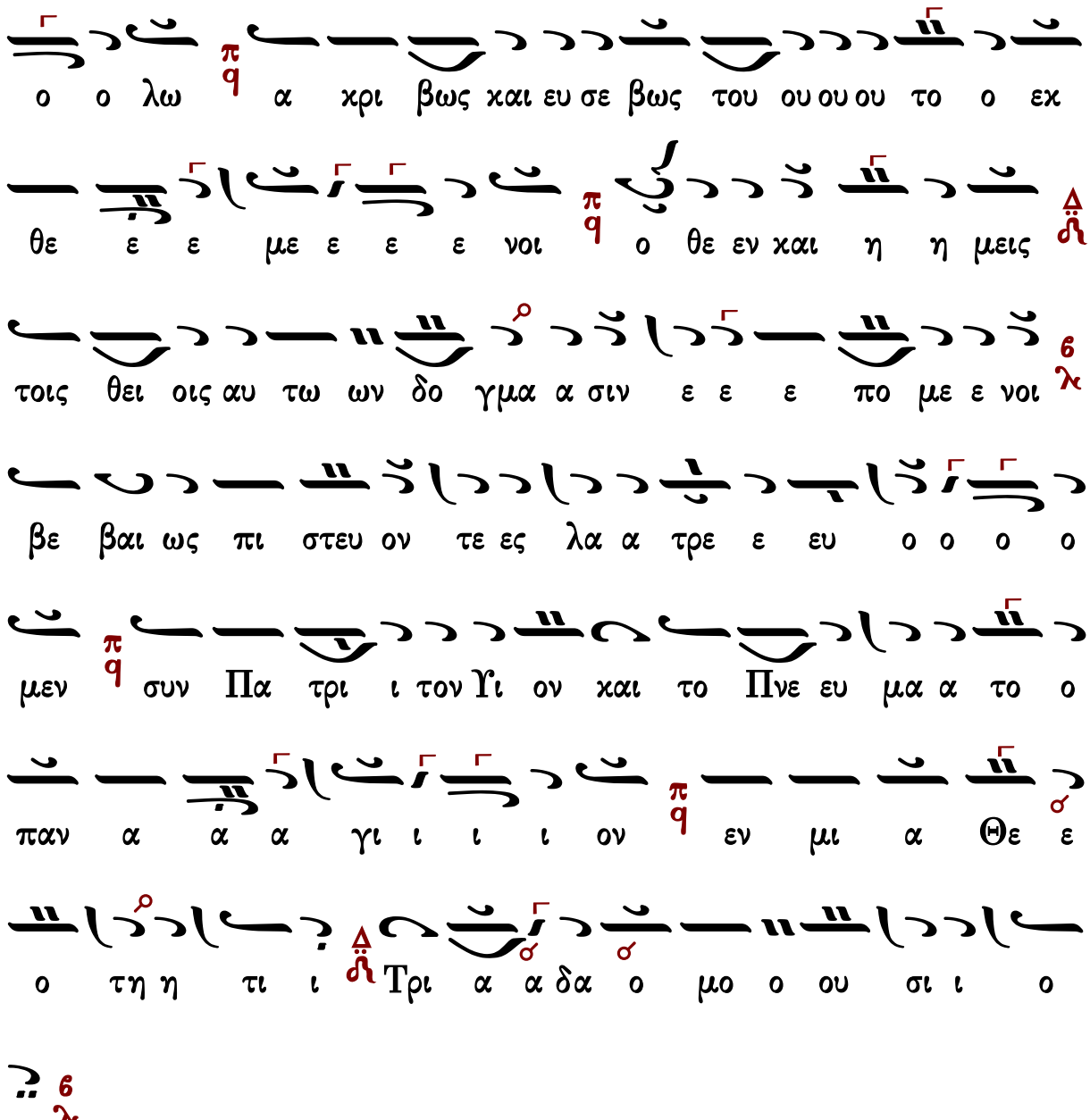
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.69/2090*



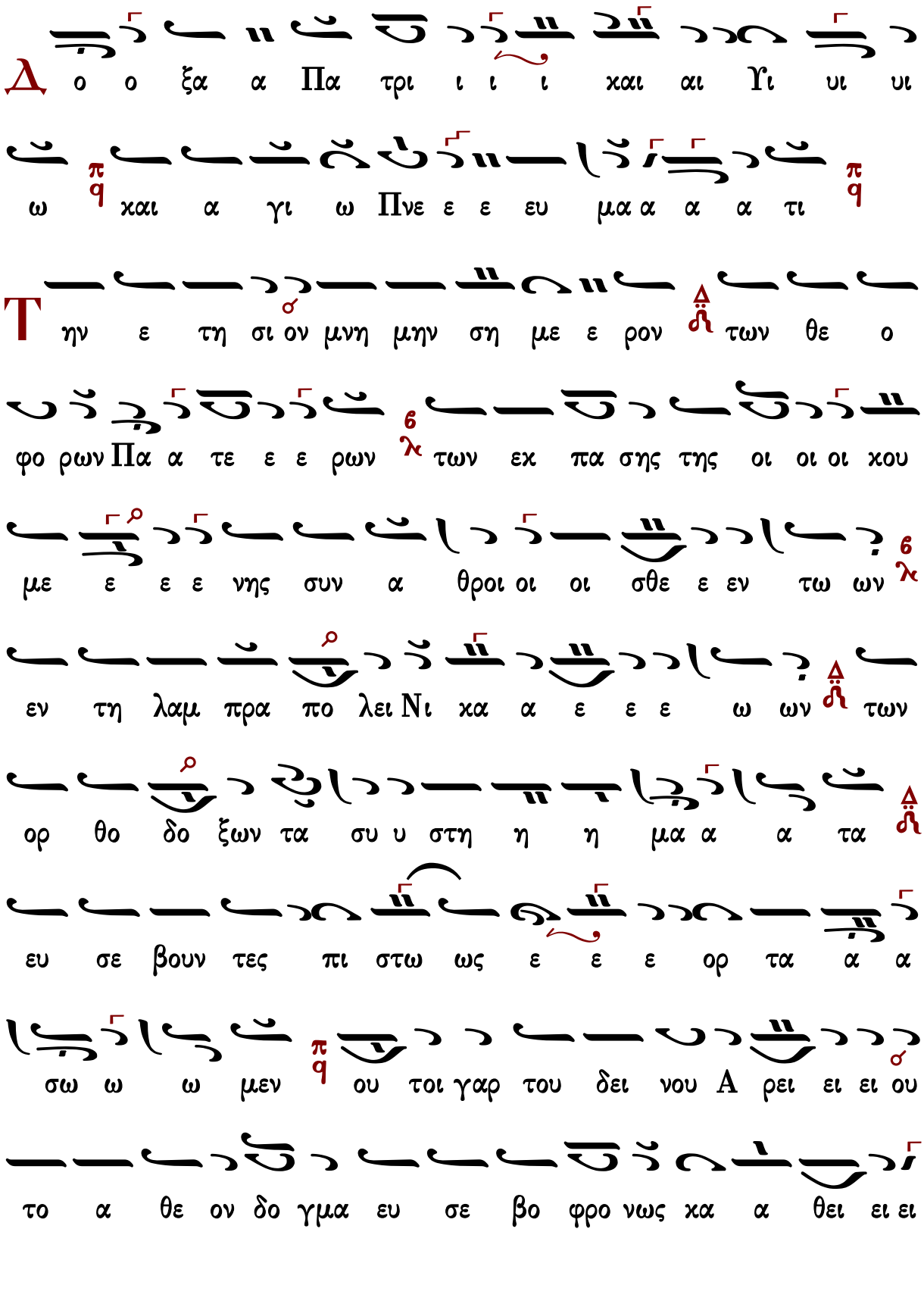
ορ θο δο ξων τα συ στη μα α τα ευ σε βουν τες πι
στως ε ε ο ορ τα α α σω ω ω ω μεν ου τοι οι γαρ
του δει νου A ρει ει ει ου το α θε ε ο ον δο ο ο
γμα α ευ σε βο φρο ο ο νω ως κα θει ει ει ει
λον και της κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας συν
ο δι ι κω ως του τον ε εξ ω ω στρα α α κι ι ι ι
σαν και τρα νω ω ως τον Υι ο ο ον του Θε ε ου ο
μο ου σι ον και συν α ι δι ι ον προ των αι ω νω ων
ο ο ον τα τοις πα σιν ε δι δα ξα αν ο μο
λο ο γειν εν τω της πι ι ι στε ω ως συμ βο ο

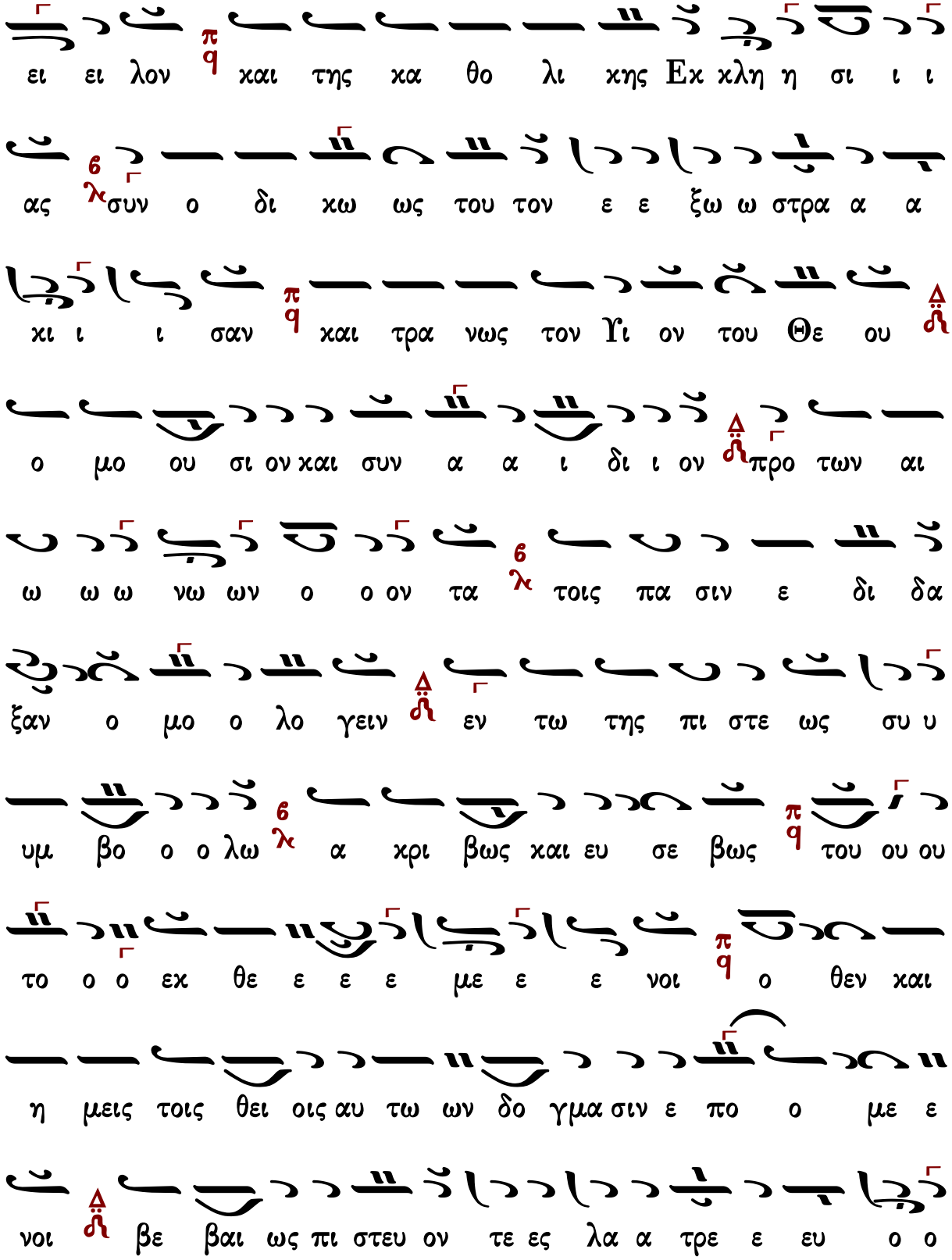


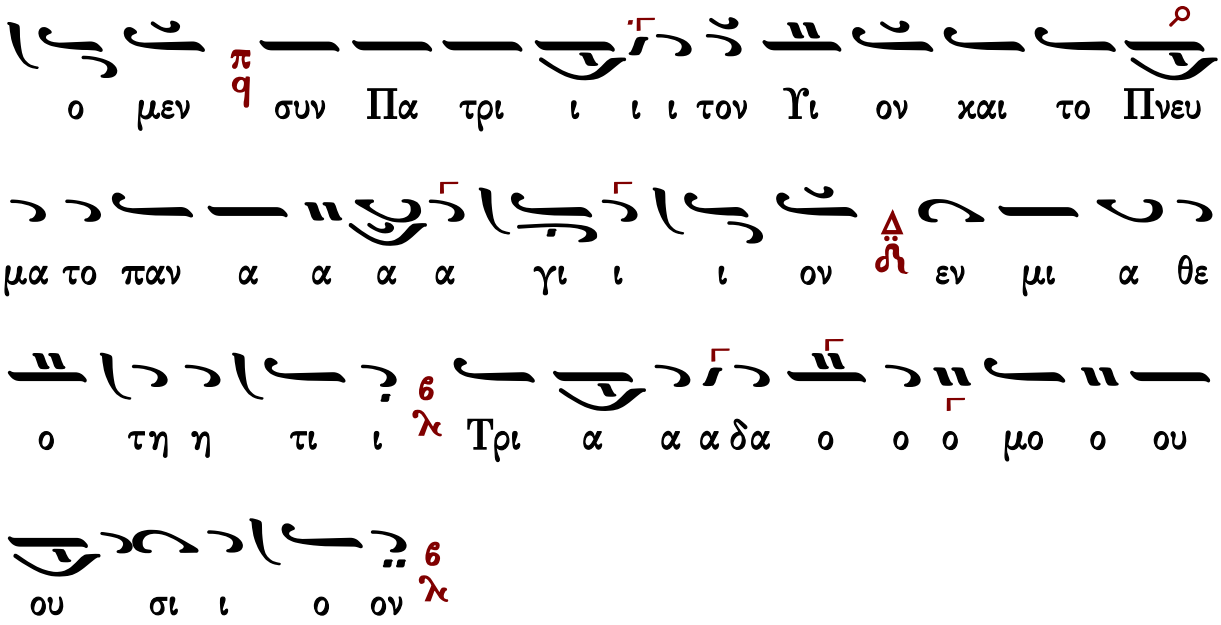
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.42*


Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι χαι αι Υι υι υι
ω χαι α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Τ ην ε τη σι ον μνη μην ση με ε ρον των θε ο
φο ρων Πα α τε ε ε ρων των εκ πα σης της οι οι οι κου
με ε ε ε νης συν α θροι οι οι σθε ε εν τω ων
εν τη λαμ πρα πο λει Νι κα α ε ε ε ω ων των
ορ θο δο ξων τα συ υ στη η η μα α α τα
ευ σε βουν τες πι στω ως ε ε ε ορ τα α α
σω ω ω μεν ου τοι γαρ του δει νου Α ρει ει ει ου
το α θε ον δο γμα ευ σε βο φρο νως κα α θει ει ει


ει ει λον π q και της κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι
ας σ λ συν ο δι κω ως του τον ε ε ξω ω στρα α α
κι ι ι σαν π q και τρα νως τον Υι ον του Θε ου Δ ♮
ο μο ου σι ον και συν α α ι δι ι ον Δ ♮ προ των αι
ω ω ω νω ων ο ο ον τα σ λ τοις πα σιν ε δι δα
ξαν ο μο ο λο γειν Δ ♮ εν τω της πι στε ως συ υ
υμ βο ο ο λω σ λ α κρι βως και ευ σε βως π q του ου ου
το ο ο εκ θε ε ε ε με ε ε νοι π q ο θεν και
η μεις τοις θει οις αυ τω ων δο γμα σιν ε πο ο με ε
νοι Δ ♮ βε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκά

Θὶς τὸν Στίχον - Καὶ νῦν... (Ἀναλήψεως)

ἦχος δ΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε, τὸ μυστήριον, τὸ ἀπὸ τῶν αἰώνων κεκρυμμένον, καὶ ἀπὸ γενεῶν, πληρώσας ὡς ἀγαθός, ἦλθες μετὰ τῶν μαθητῶν σου ἐν τῷ ὄρει τῶν Ἐλαιῶν, ἔχων τὴν τεκοῦσάν σε τὸν ποιητὴν καὶ πάντων δημιουργόν· τὴν γὰρ ἐν τῷ πάθει σου μητρικῶς πάντων ὑπεραλγήσασαν, ἔδει καὶ τῇ δόξῃ τῆς σαρκός σου ὑπερβαλλούσης ἀπολαῦσαι χαρᾶς, ἧς καὶ ἡμεῖς μετασχόντες, τῇ εἰς οὐρανοὺς ἀνόδῳ σου Δέσποτα, τὸ μέγα σου ἔλεος, τὸ εἰς ἡμᾶς γεγονὸς δοξάζομεν. Δοξαστικὸν λιτῆς Ἀναλήψεως

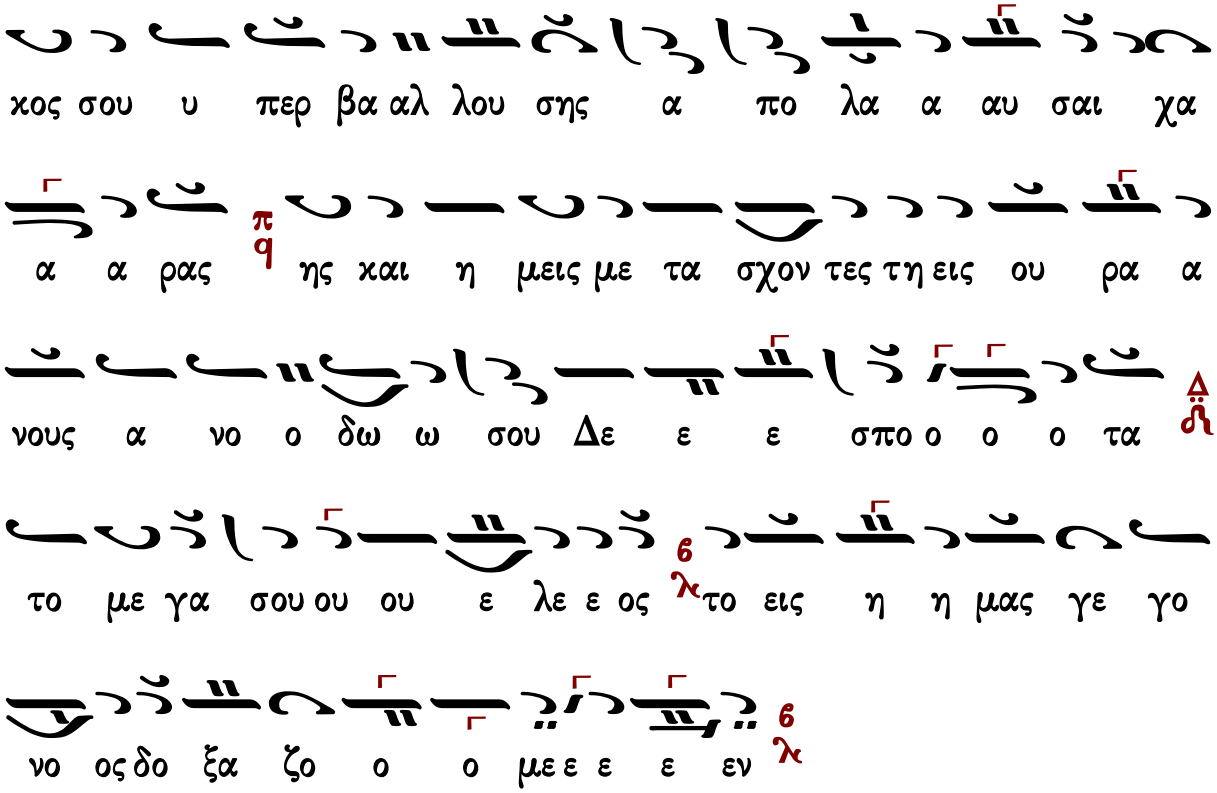
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος 𝄽 Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.285*

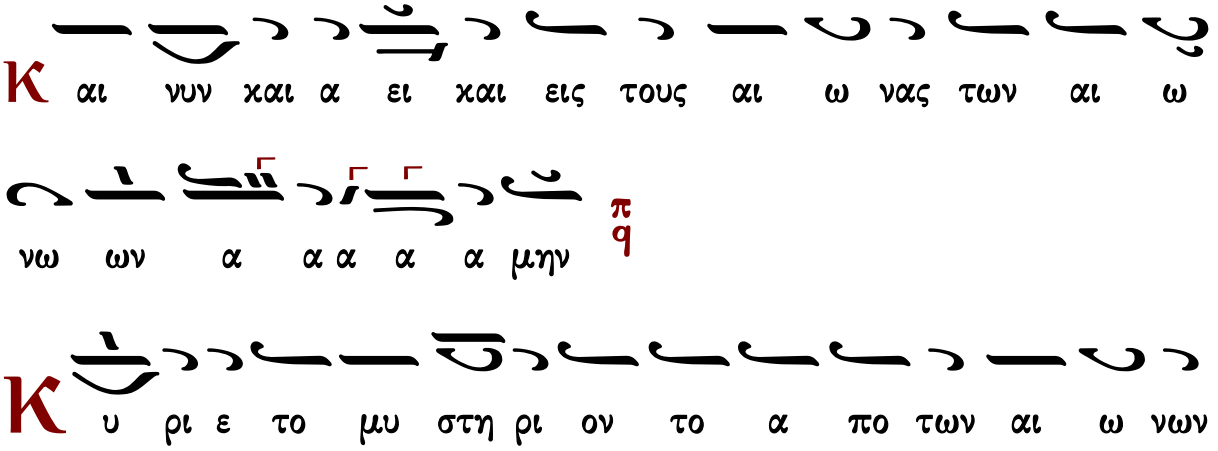

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει π q και εις τους
αι ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π q
Κ υ ρι ε το μυ στη ρι ον το α πο των αι
ω νων χε χρυ υμ με ε ε νον 6 λ και α πο γε νε ων πλη
ρω σας ως α α α γα α α α θος π q ηλ θες με τα
των μα θη των σου εις το ο ο ρος τω ων E λαι αι αι
ων d̈ ε χων την τε κου σαν σε τον ποι η την και παν τω
ων δη η μι ι ι ου ου ου ουρ γον π q την γαρ εν τω πα
θει σου μη τρι κως παν των υ πε ερ αλ γη η
η η σα α α α σαν π q ε δει και τη δο ξη της σαρ



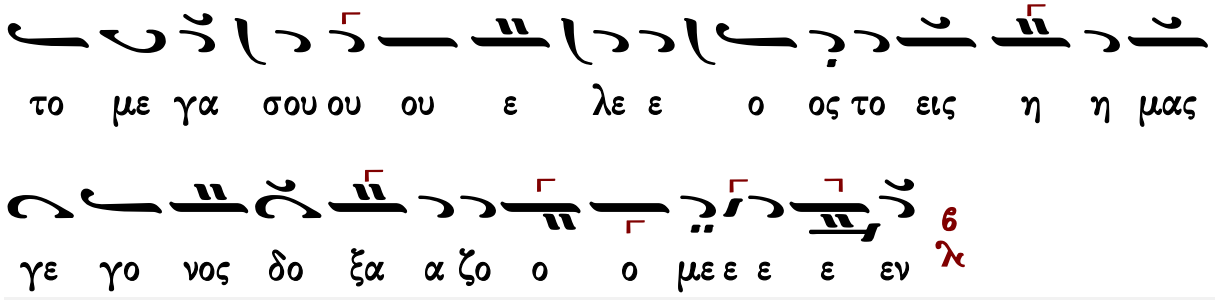
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.373*



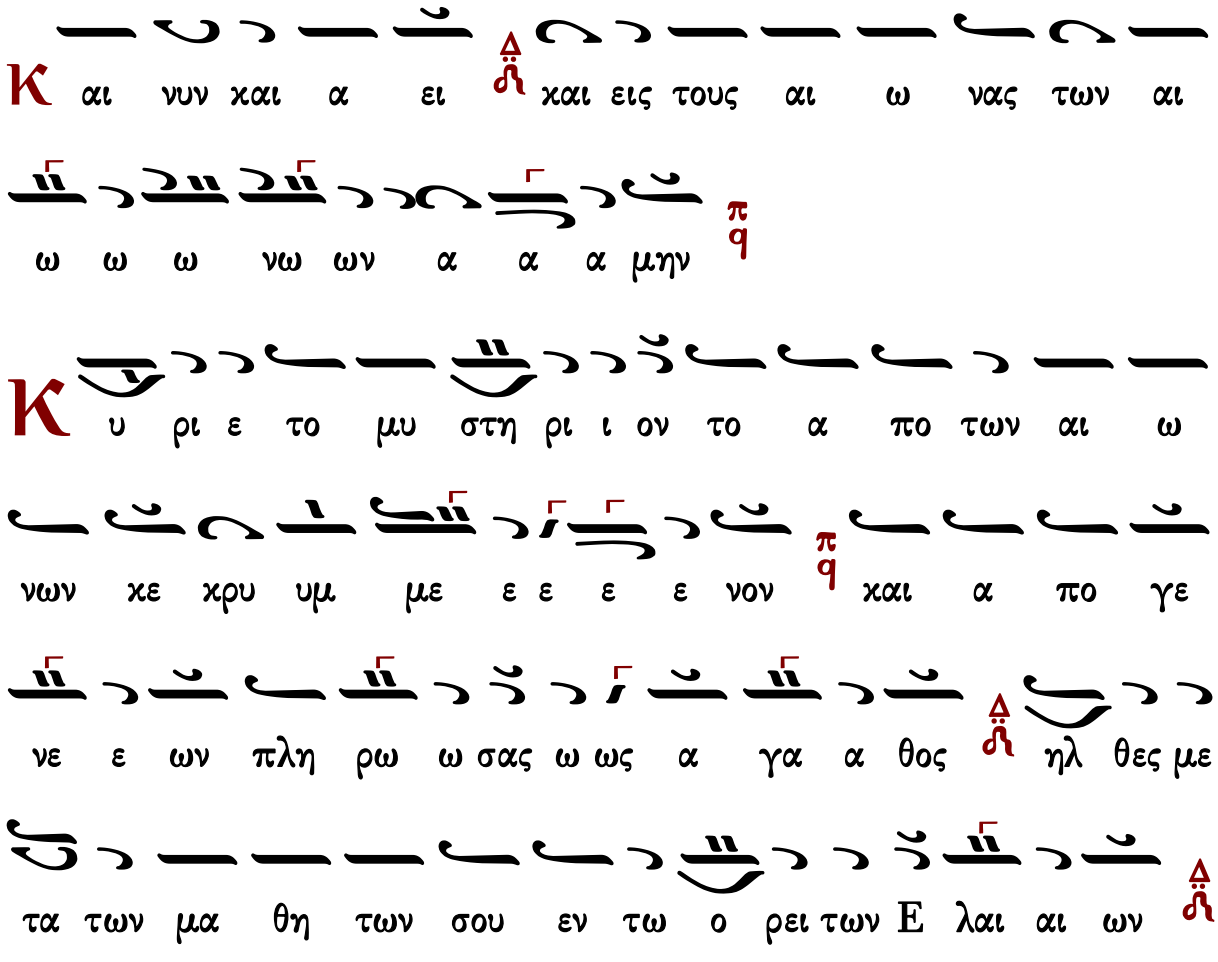
κε κρυ υμ με ε ε νον και α πο γε νε ων πλη ρω
σα ας ω ως α α γα α α θος η ηλ θες με τα των
μα θη των σου εις το ο ο ρος τω ων Ε λαι αι ων
ε χων την τε κου σαν σε τον ποι η την και παν τω ων
δη η η μι ι ου ου ουρ γον την γαρ εν τω πα α
θει ει σου μη τρι κως παν των υ υ πε ερ αλ γη η η η
σα α α α σαν ε δει και τη δο ξη της σαρ κος σου
υ περ βα α λου σης α α πο ο λα α αυ σαι αι χα α
α ρας ης και η μεις με τα σχον τες τη εις ου ρα α νους
α νο δω ω σου ου Δε ε ε σπο ο ο ο τα
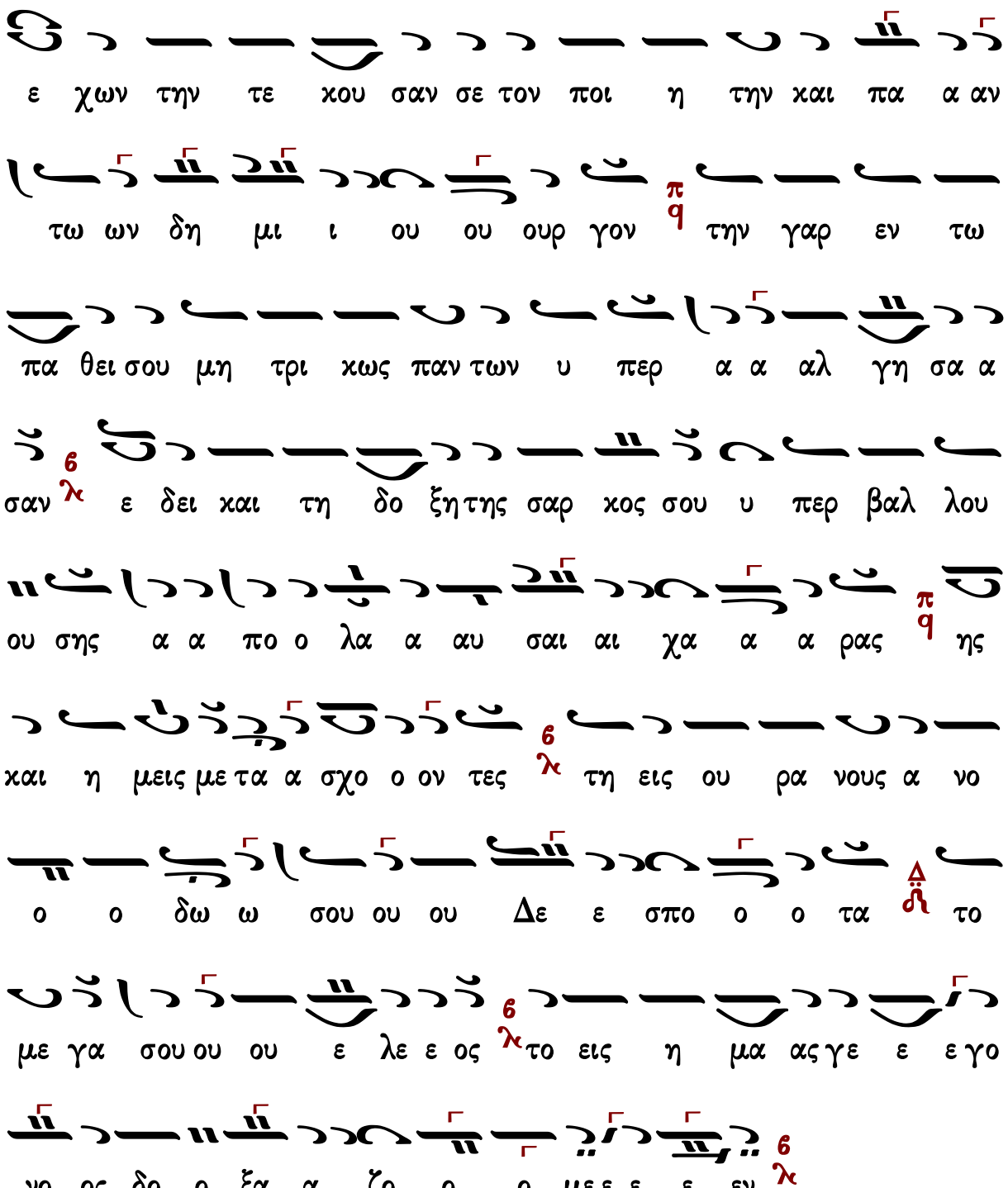


Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.399*

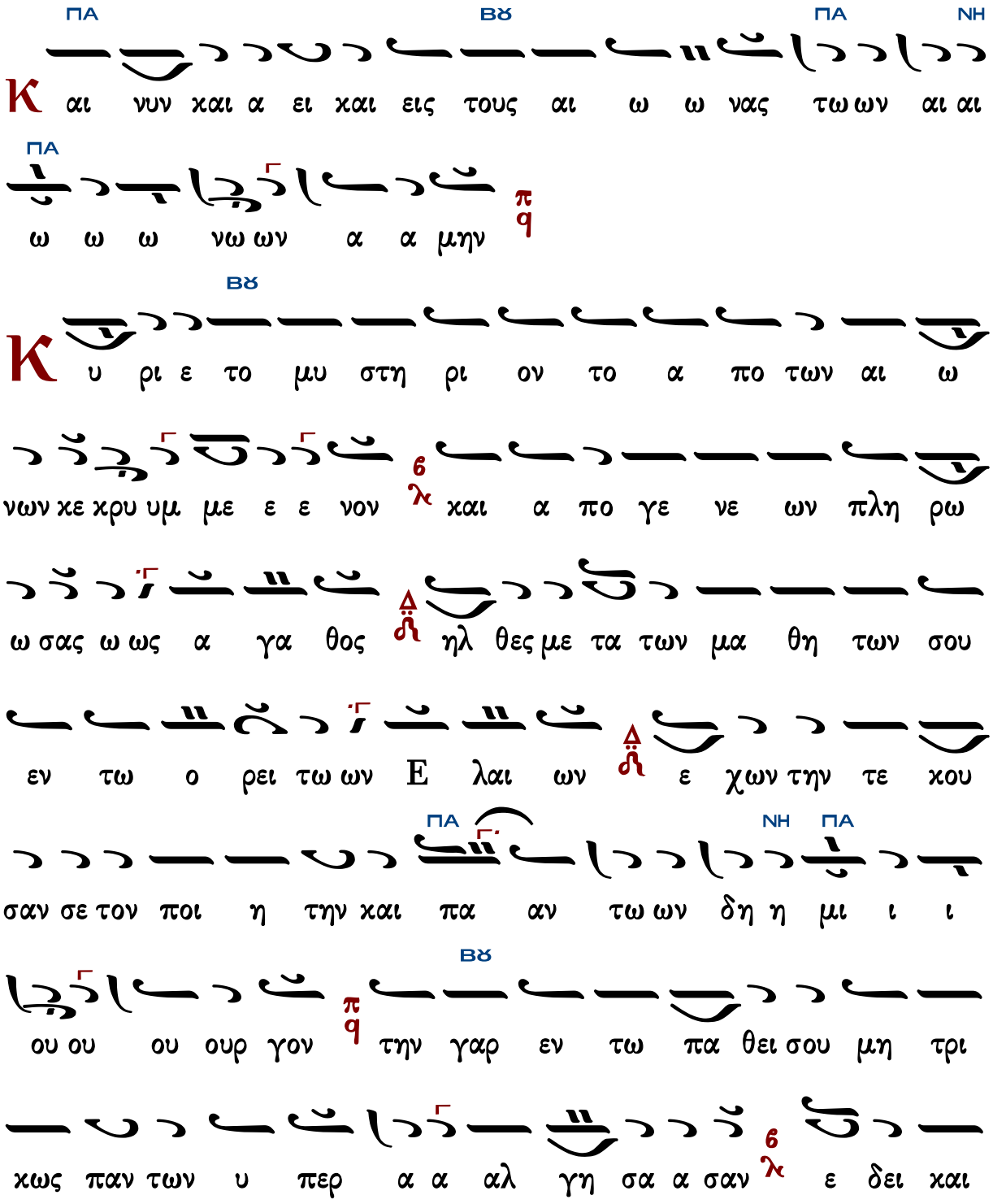


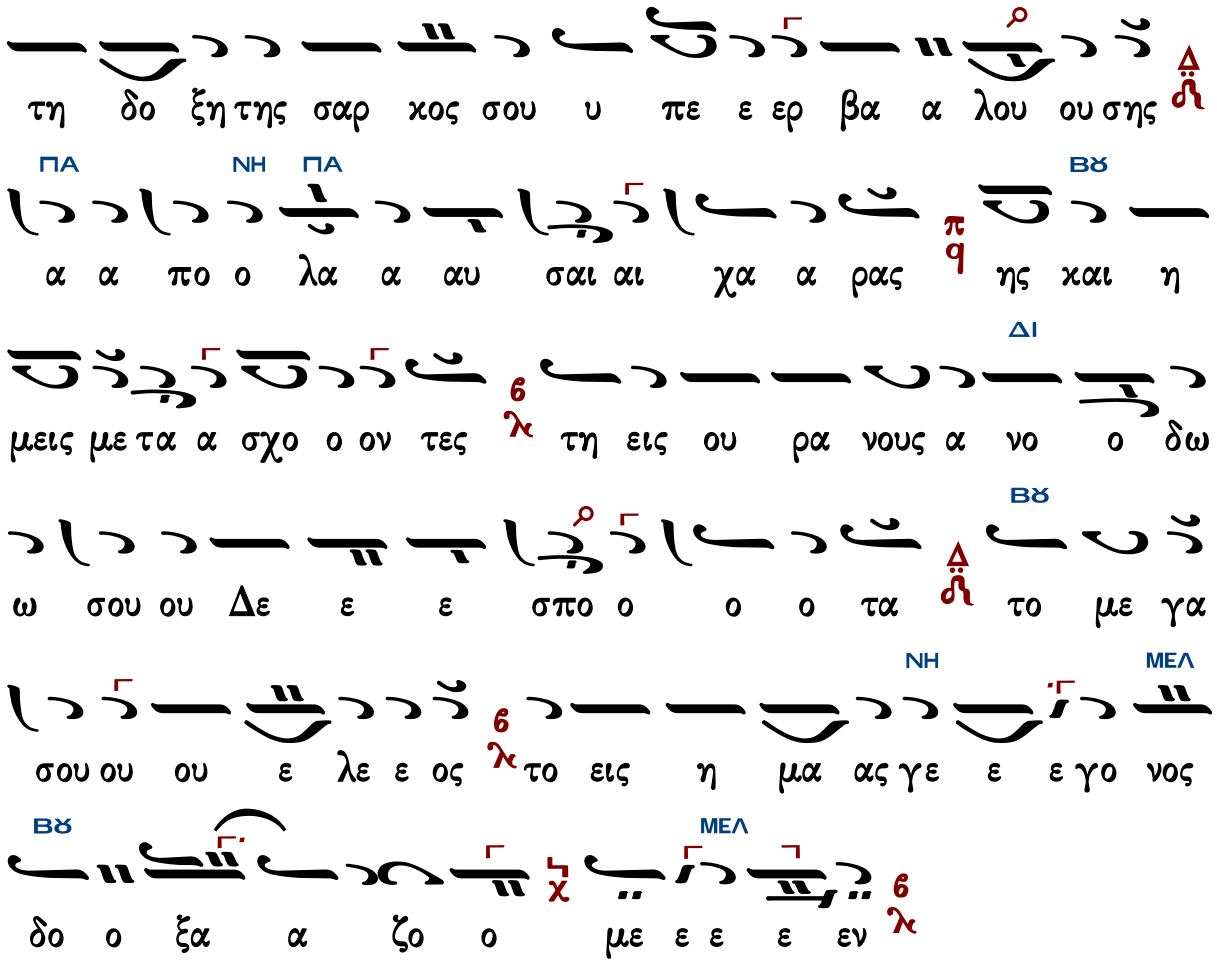


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος δ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.221*



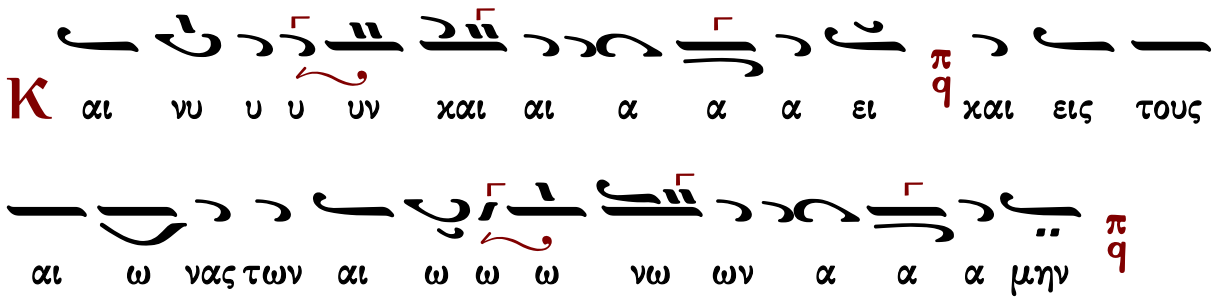


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

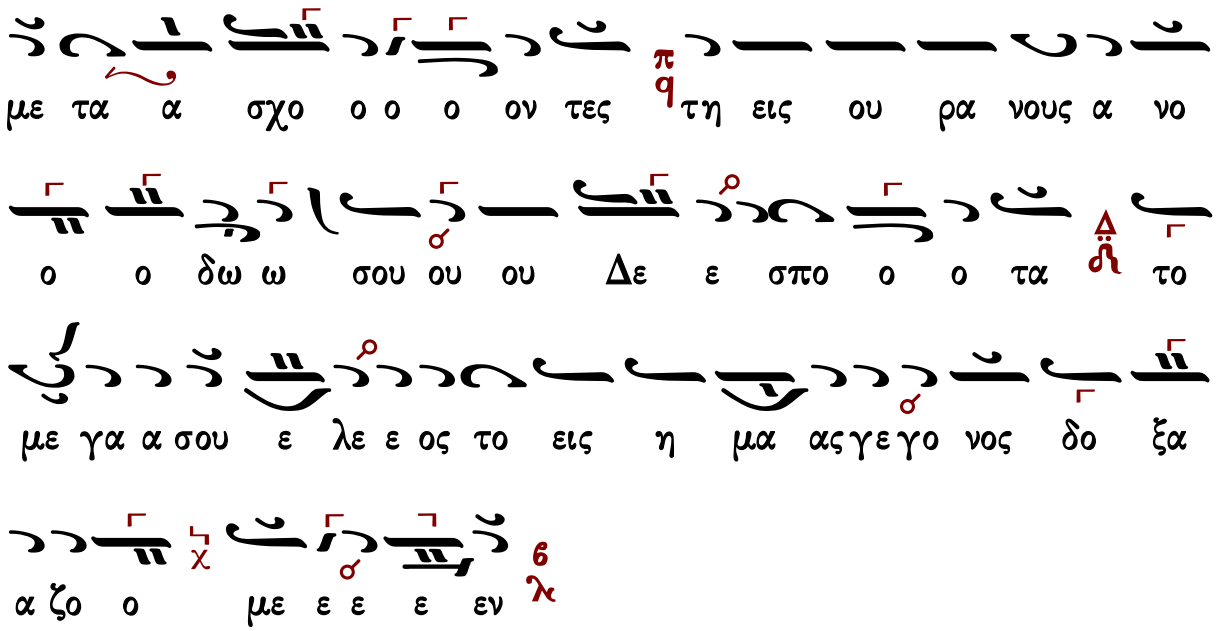
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.382/396*



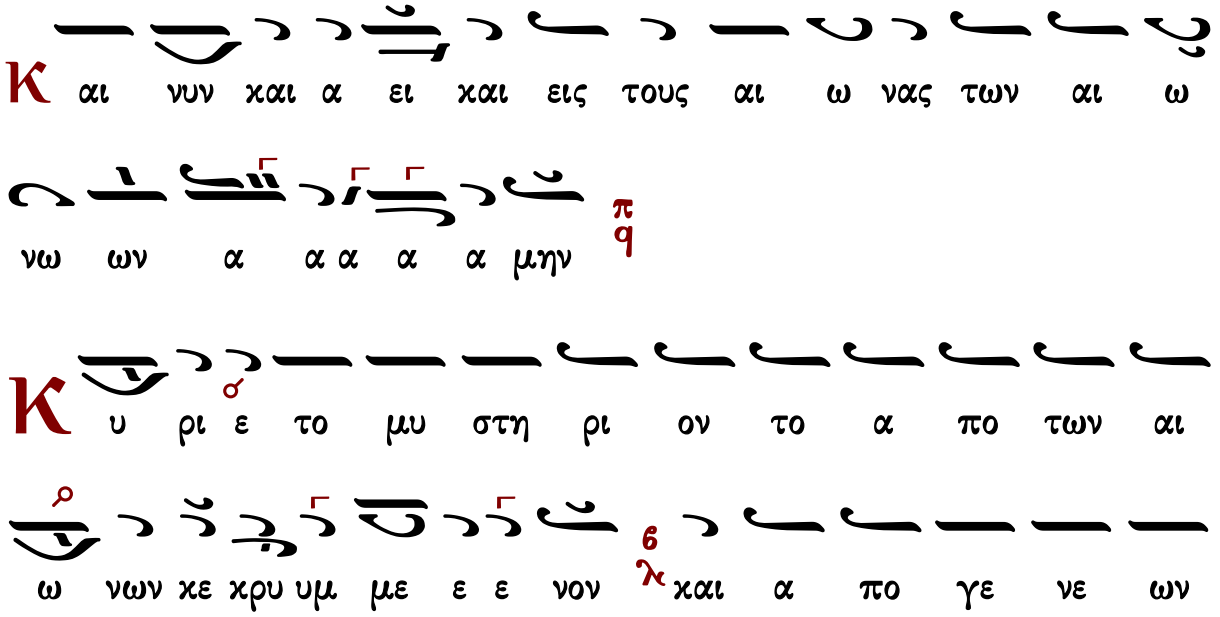

Κ
υ υ ρι ι ε το μυ στη η ρι ι ον το α
πο των αι ω νων χε χρυ υμ με ε ε νο ον και α
πο γε νε ε ων πλη ρω ω ω σας ω ως α γα α
θος ηλ θες με τα των μα θη τω ων σου εν τω ο
ρει ει των Ε λαι αι ων ε χων την τε χου σα αν σε τον ποι
η την και παν τω ων δη μι ι ου ου ουρ γον την
γαρ εν τω πα α θει ει σου μη τρι κω ως πα α αν των υ υ
πε ερ αλ γη η η η σα α α α σαν ε δει και τη
δο ξη τη η ης σαρ κο ο ος σου υ περ βαλ λου ου ου
σης α πο λα α αυ σαι αι χα α α ρας ης και η μεις



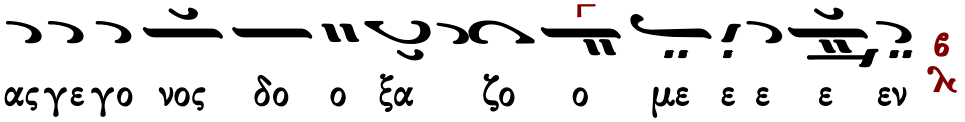
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2005 σ.43*




πλη ρω ω σας ω ως α γα θος ηλ θες με τα των μα
θη των σου εν τω ο ο ο ρει τω ων E λαι ων
ε χων την τε χου σα αν σε τον ποι η την χαι πα α α αν
των δη μι ι ι ου ου ου ουρ γον την γαρ εν τω
πα θει σου μη τρι χως παν των υ πε ρα α αλ γη σα α
σαν ε δει χαι τη δο ξη της σαρ κος σου υ περ βα αλ
λου ου ουου σης α πο λα α α α αυ σαι χα α α
ρας ης χαι η μεις μετα α σχο ο ον τες τη εις ου ρα
νους α νο ο δω ω σου ου Δε ε ε σπο ο ο ο
τα το με γα σου ου ου ε λε ε ος το εις η μα



Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἦχος πλ.β΄

Ἀγγελικαὶ δυνάμεις ἐπὶ τὸ μνῆμά σου, καὶ οἱ φυλάσσοντες ἀπενεκρώθησαν, καὶ ἵστατο Μαρία ἐν τῷ τάφῳ, ζητοῦσα τὸ ἄχραντόν σου σῶμα. Ἐσκύλευσας τὸν Ἅδην, μὴ πειρασθεὶς ὑπ᾽ αὐτοῦ, ὑπήντησας τῇ Παρθένῳ, δωρούμενος τὴν ζωήν, ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, Κύριε δόξα σοι.

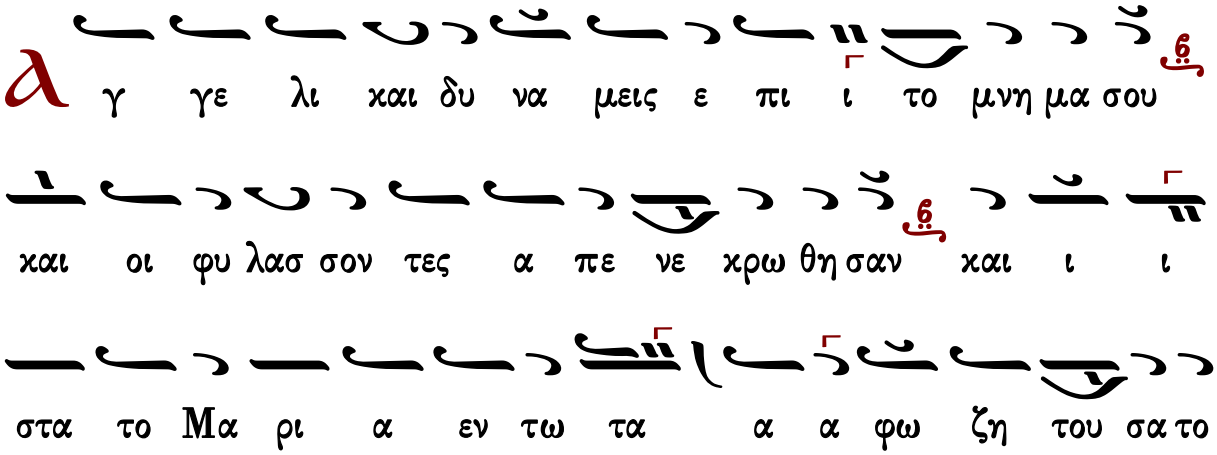
Πέτρου Ἐφεσίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Κωνσταντίνου Πρίγγου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Βυζαντίου

ἀναστάσιμον

Ἦχος λ πα Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.165*



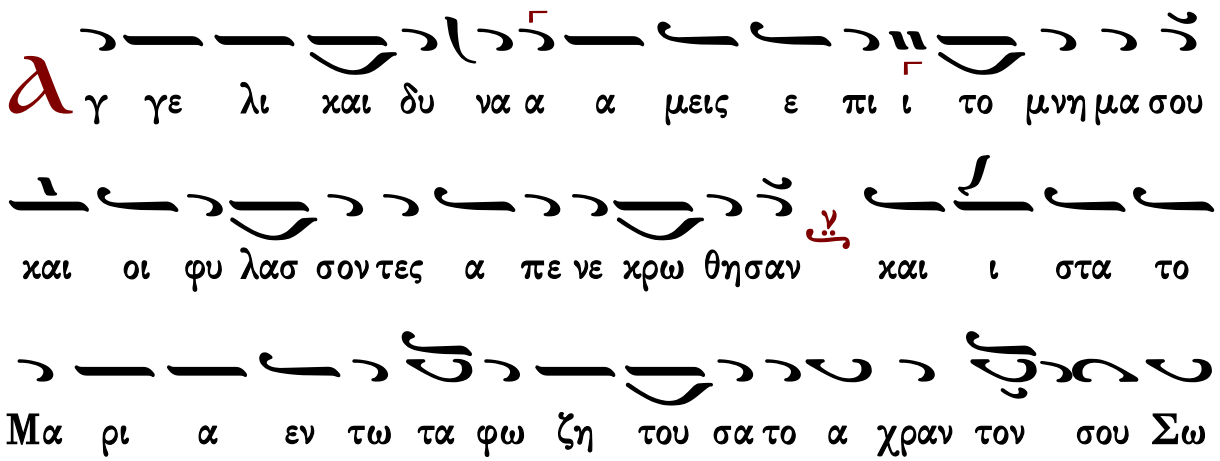


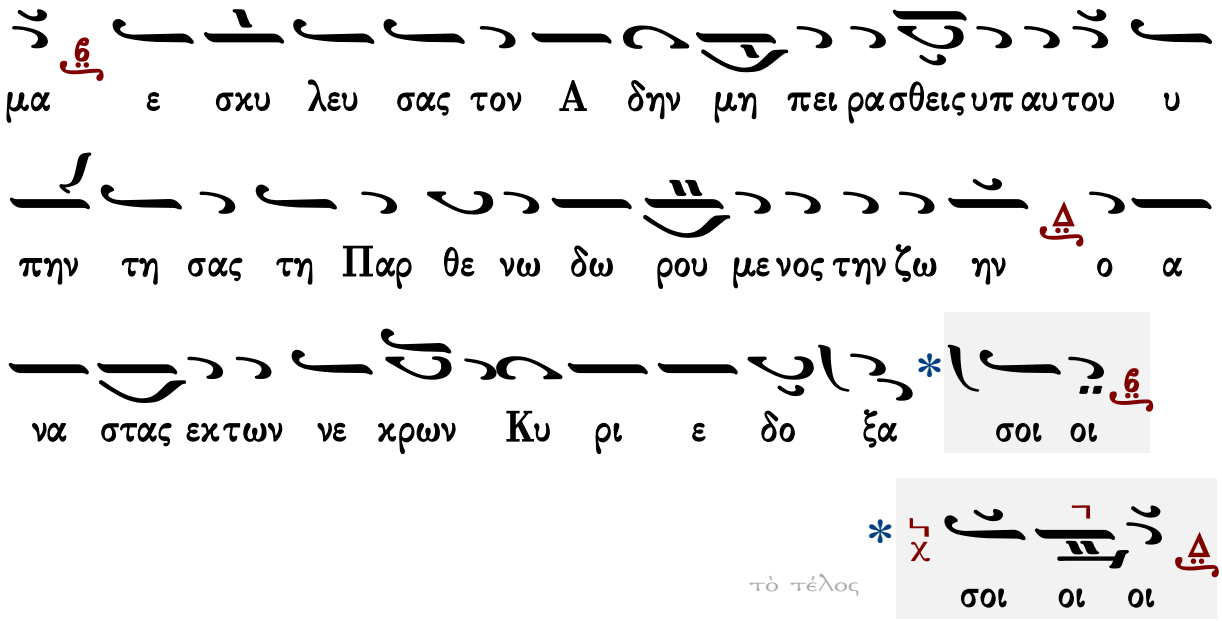
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.277#





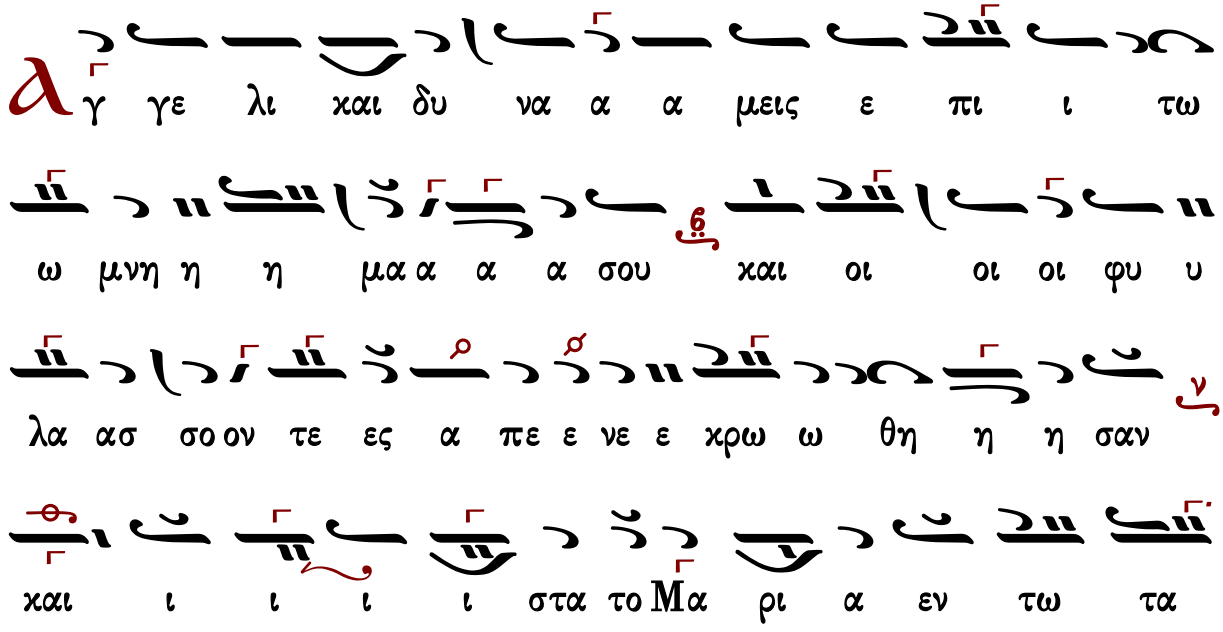
τὸ τέλος

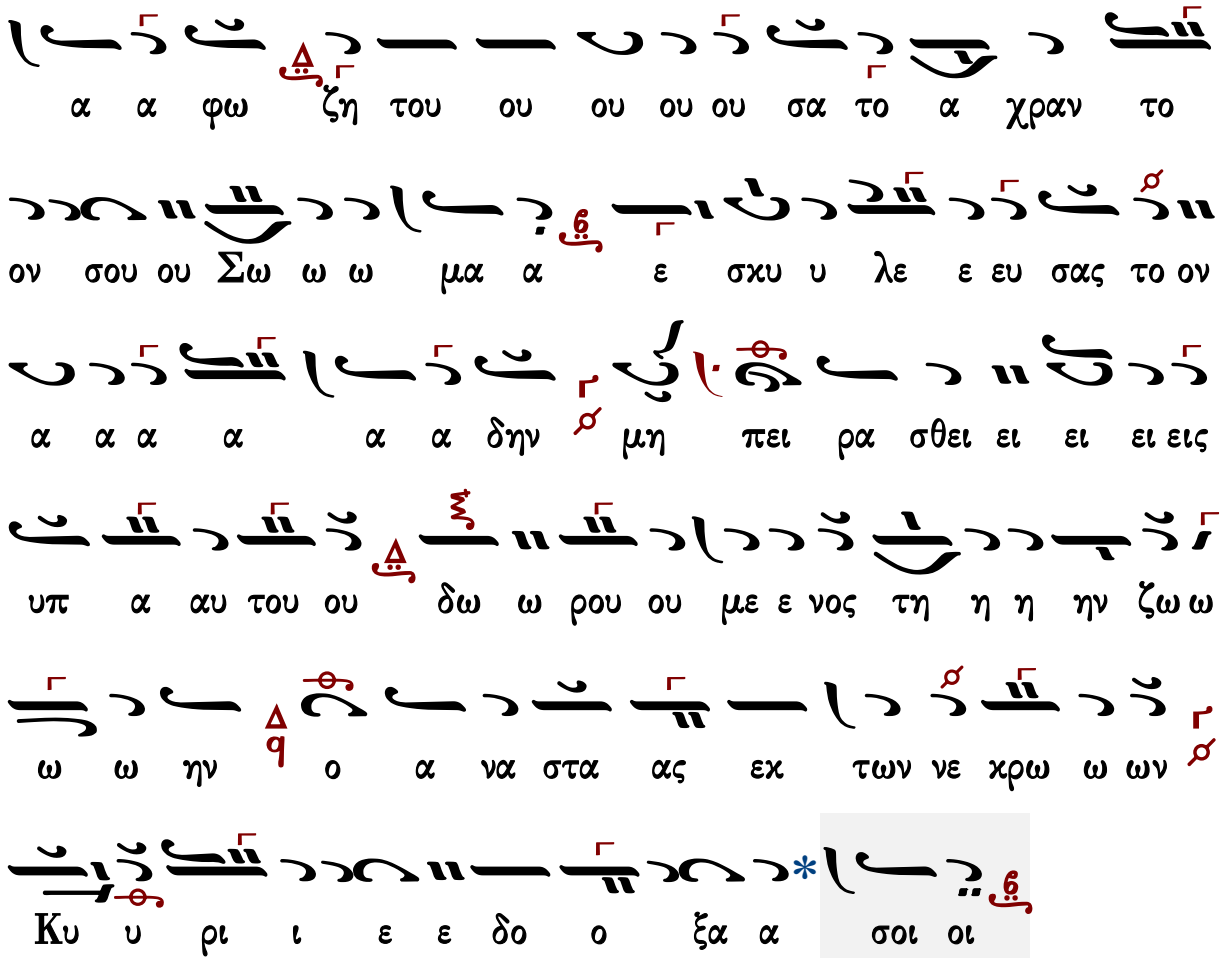
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀναστάσιμον

Ἦχος λ̣ Βϐ

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.435*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)



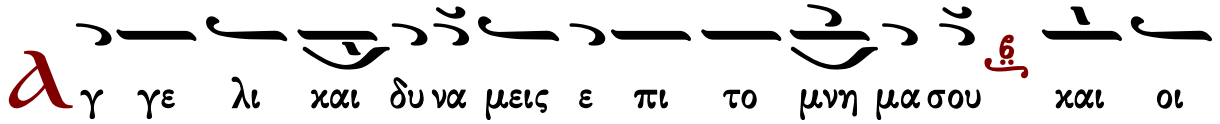


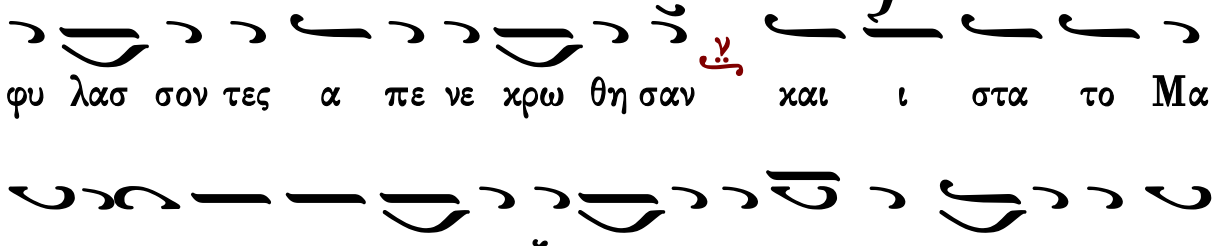
Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Αναστασιματάριον 1952 σ.107*



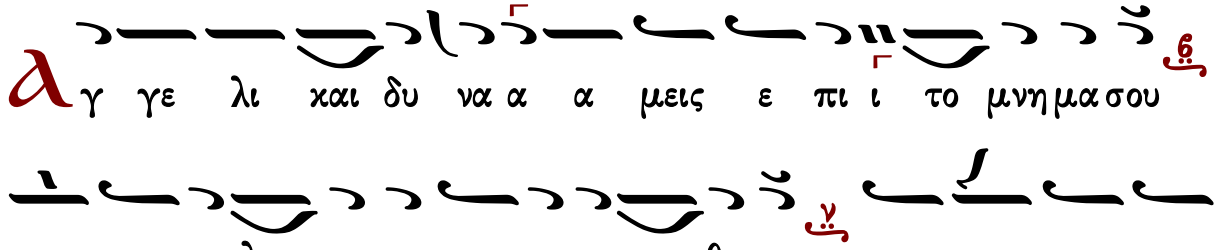


Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.400*



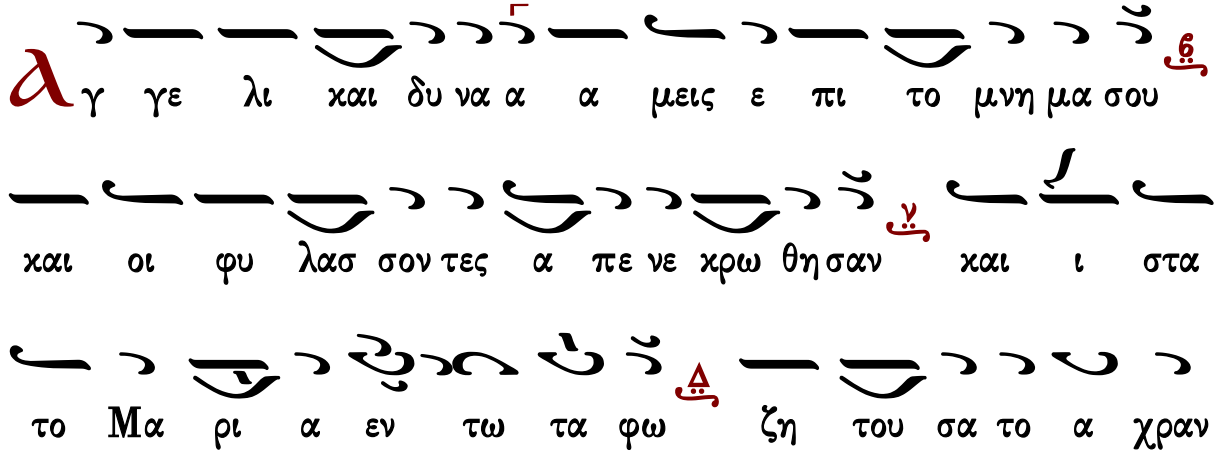


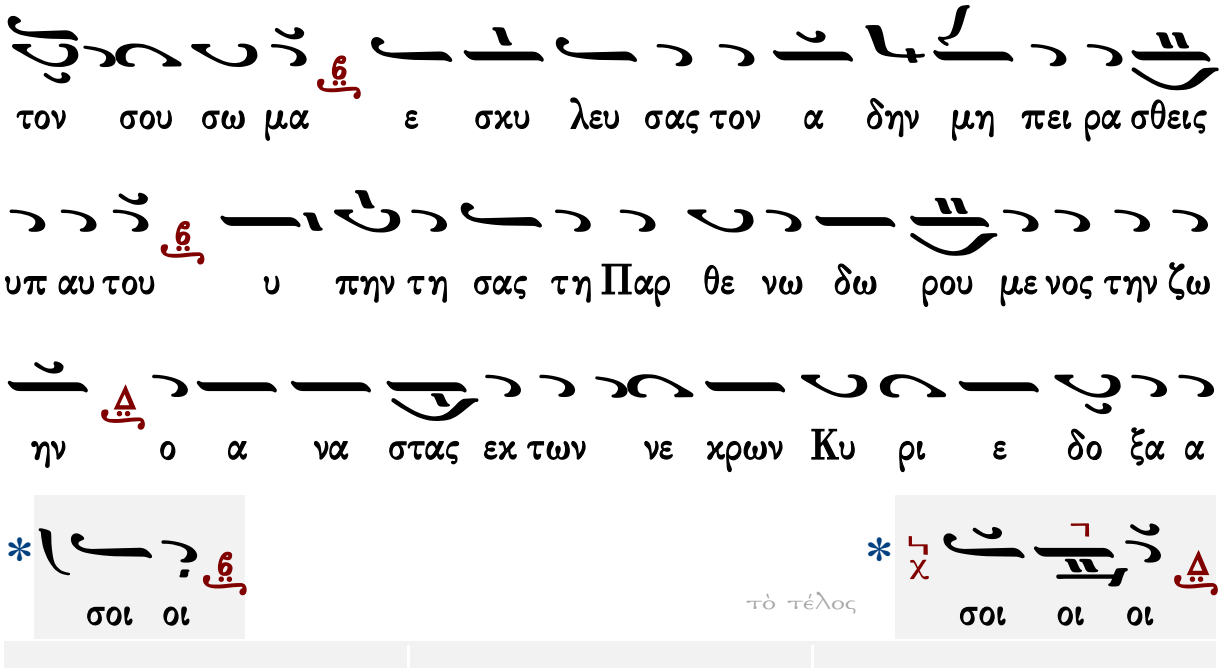
Ἐλευθέριου Γεωργιάδη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Ὀρθρος 1987 σ.253*



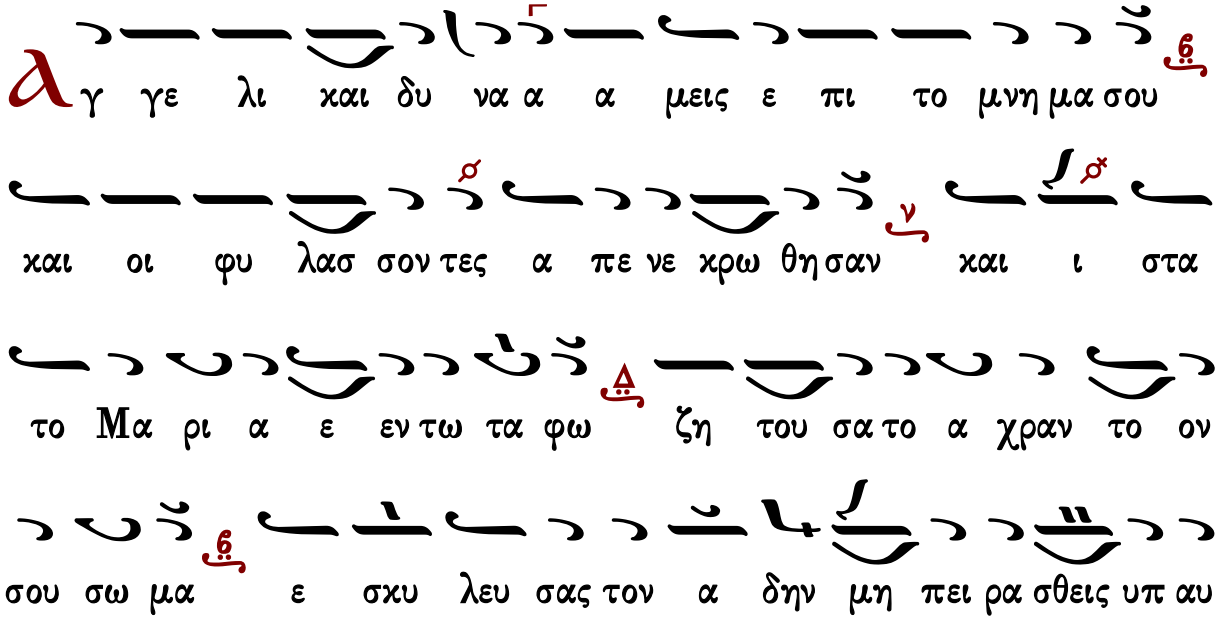


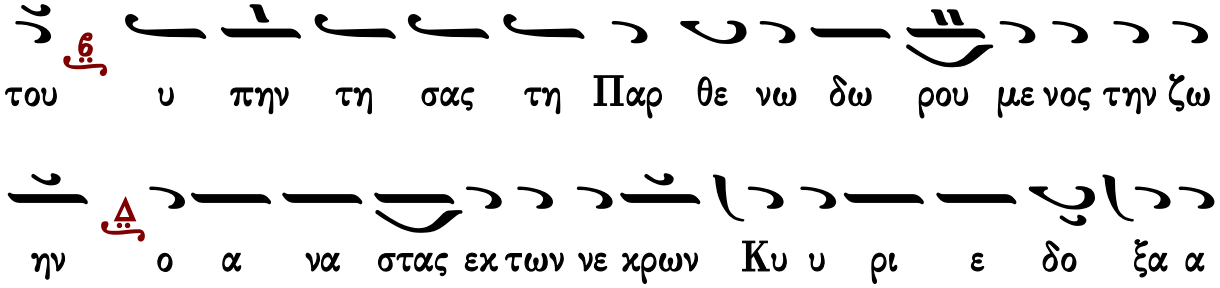
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ/π ↄ Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.28*





τῶν Πατέρων

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὑπερδεδοξασμένος εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ φωστῆρας ἐπὶ γῆς τοὺς πατέρας ἡμῶν θεμελιώσας, καὶ δι᾽ αὐτῶν πρὸς τὴν ἀληθινὴν πίστιν, πάντας ἡμᾶς ὁδηγήσας· πολυεύσπλαγχνε, δόξα σοι.

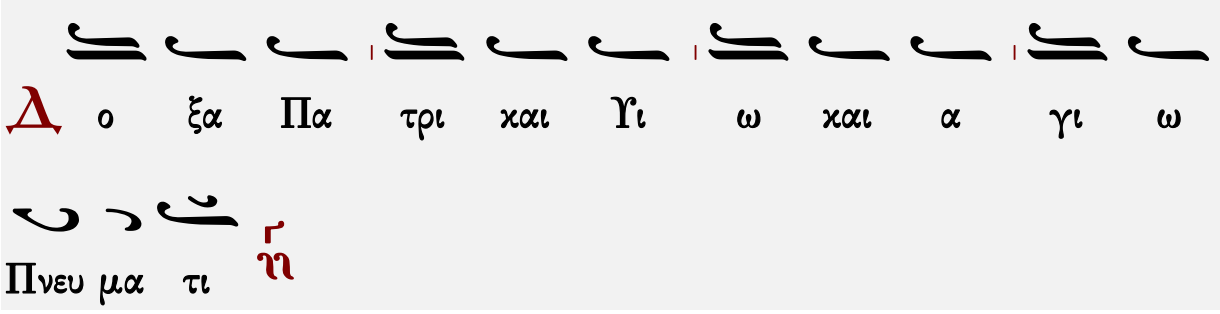
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

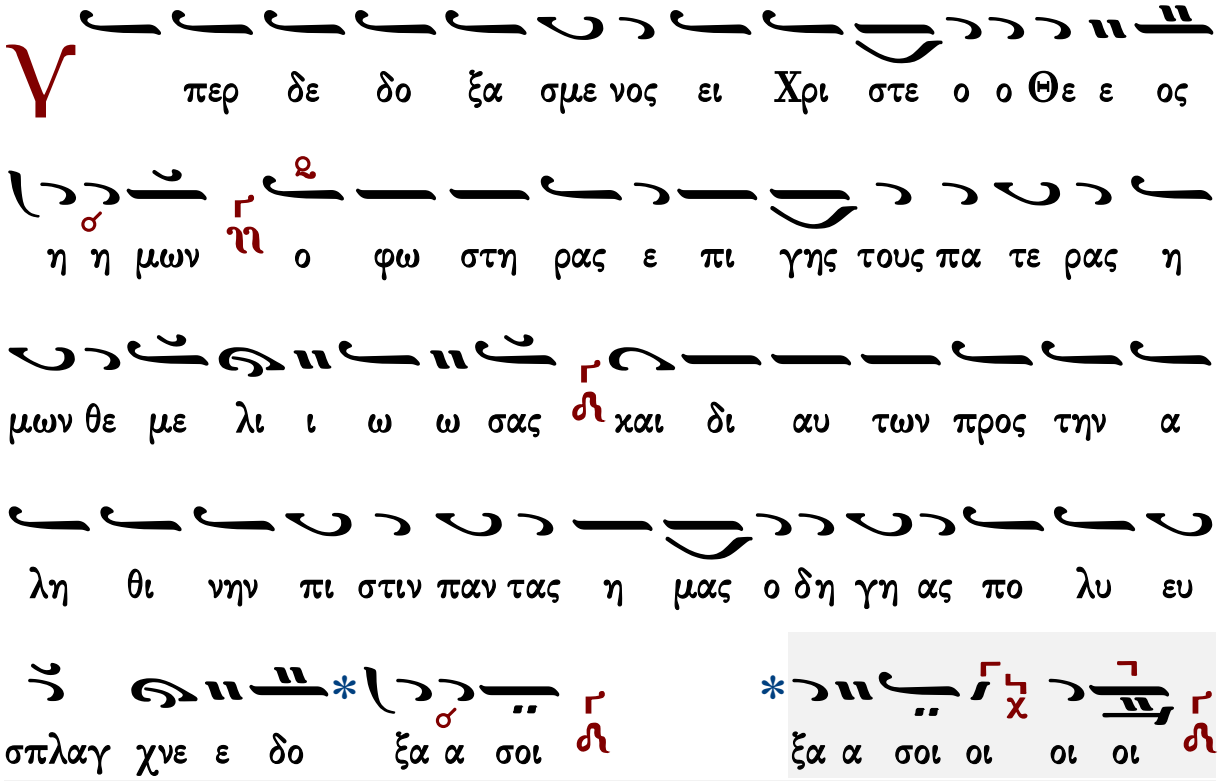
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἀπολυτίκιον τῶν Πατέρων

Ἦχος λ π ϊ Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.286*



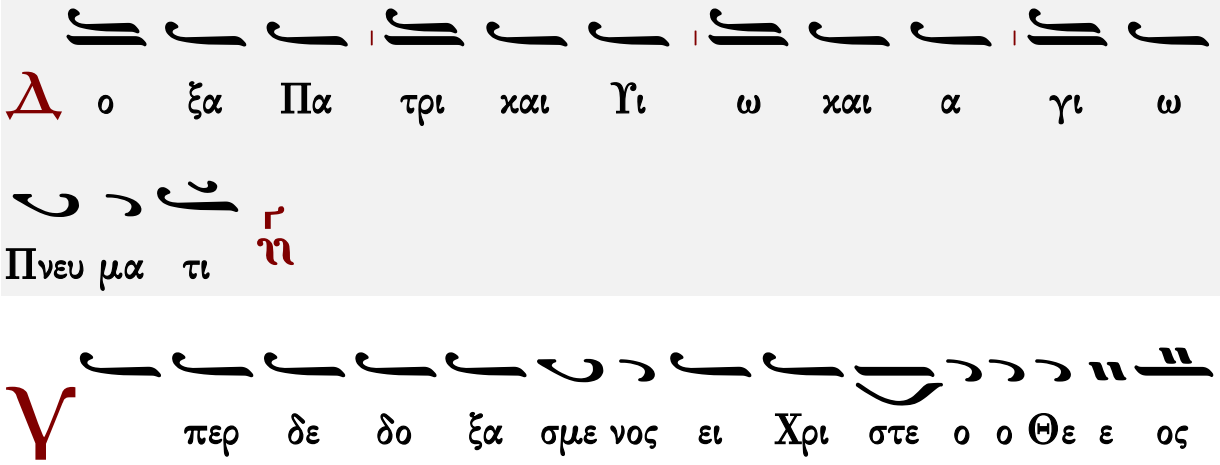


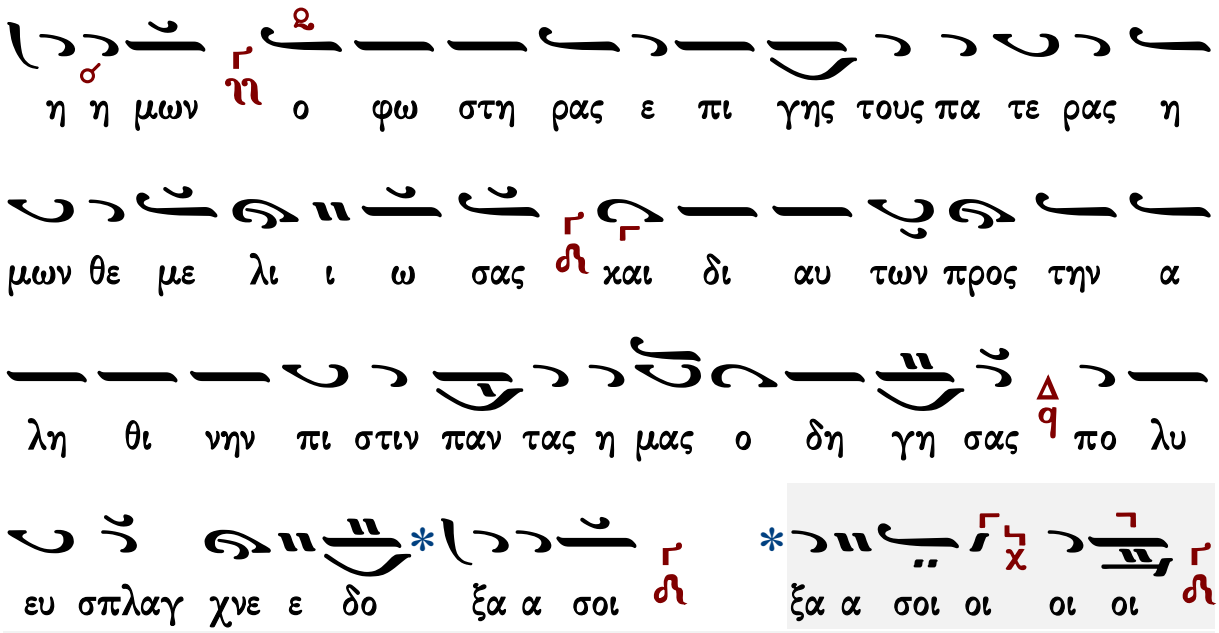
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἀπολυτίκιον τῶν Πατέρων

Ἦχος λ π ϊ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.112#



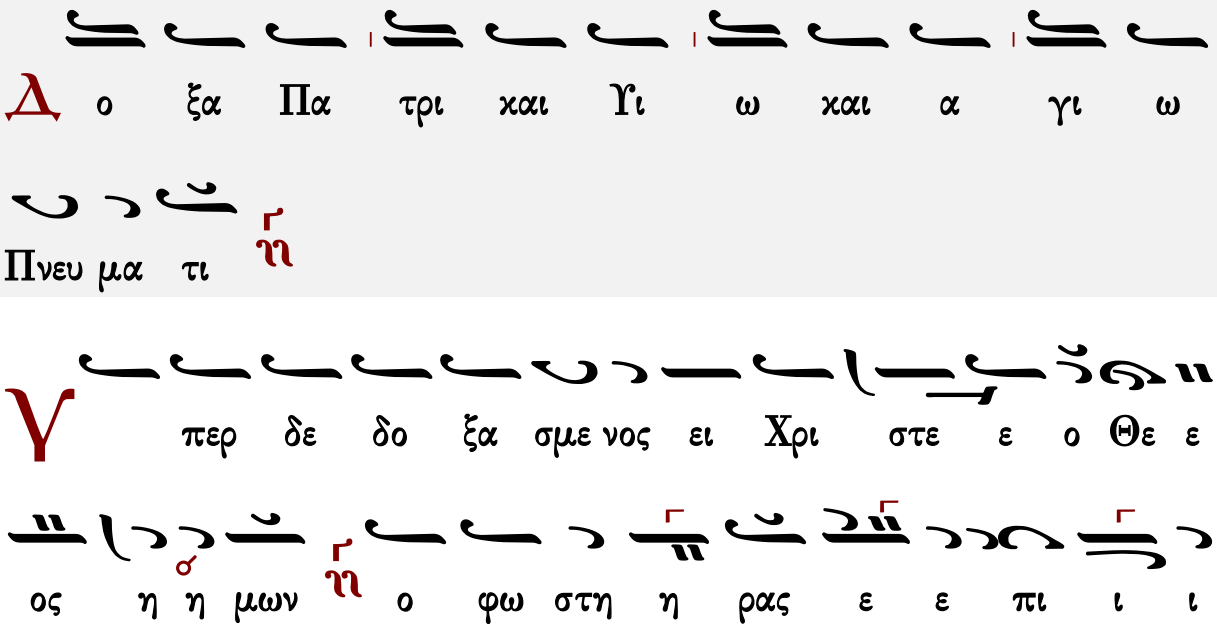


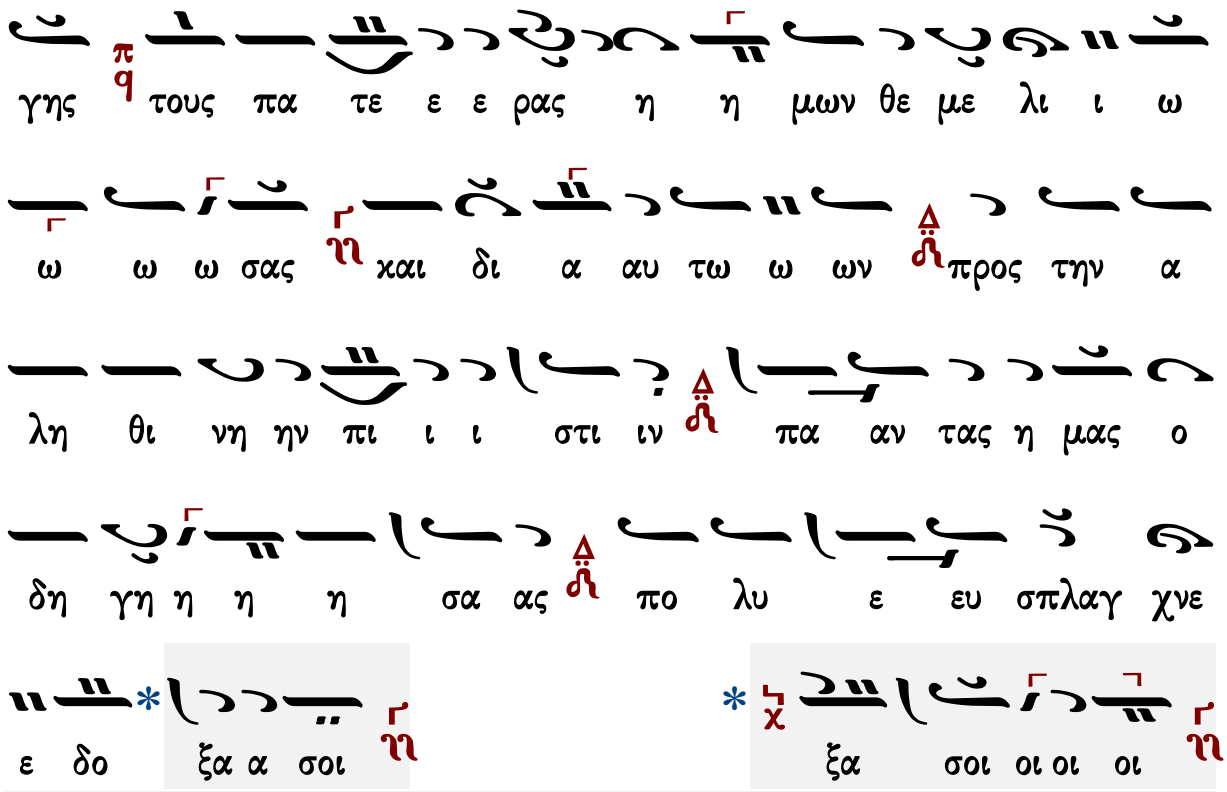
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἀπολυτίκιον τῶν Πατέρων

Ἦχος λ π ϊ Γα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.440*
(διασκευὴ Γερασίμου μοναχοῦ)



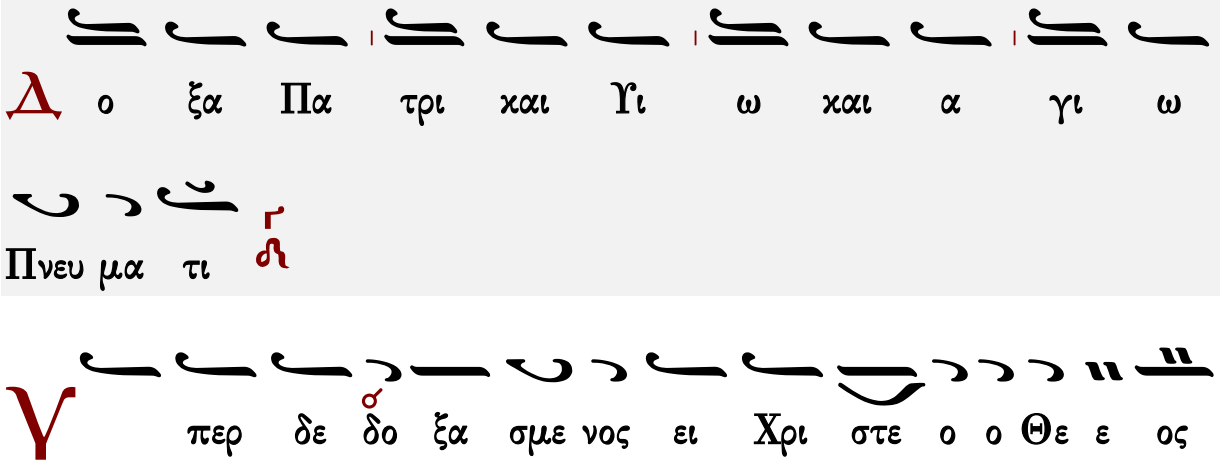


Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀπολυτίκιον τῶν Πατέρων

Ἦχος

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.401*



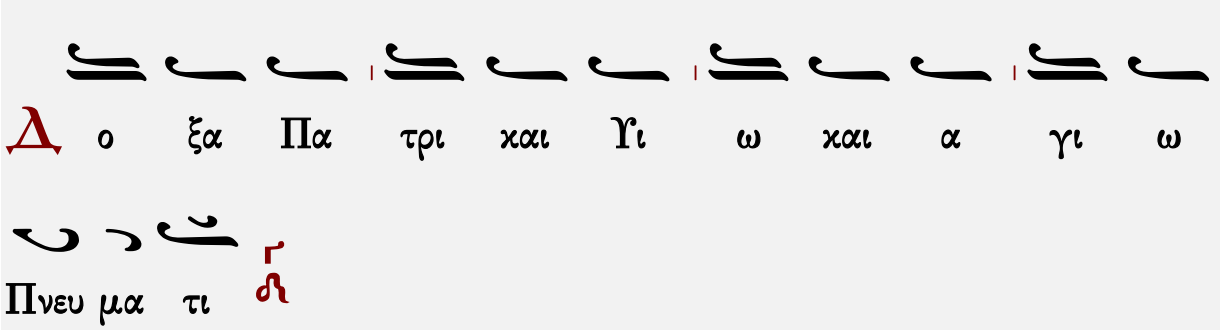


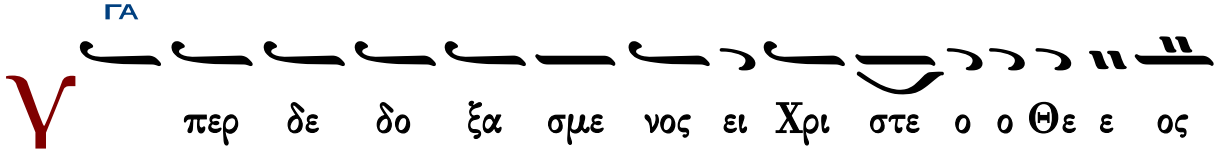
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

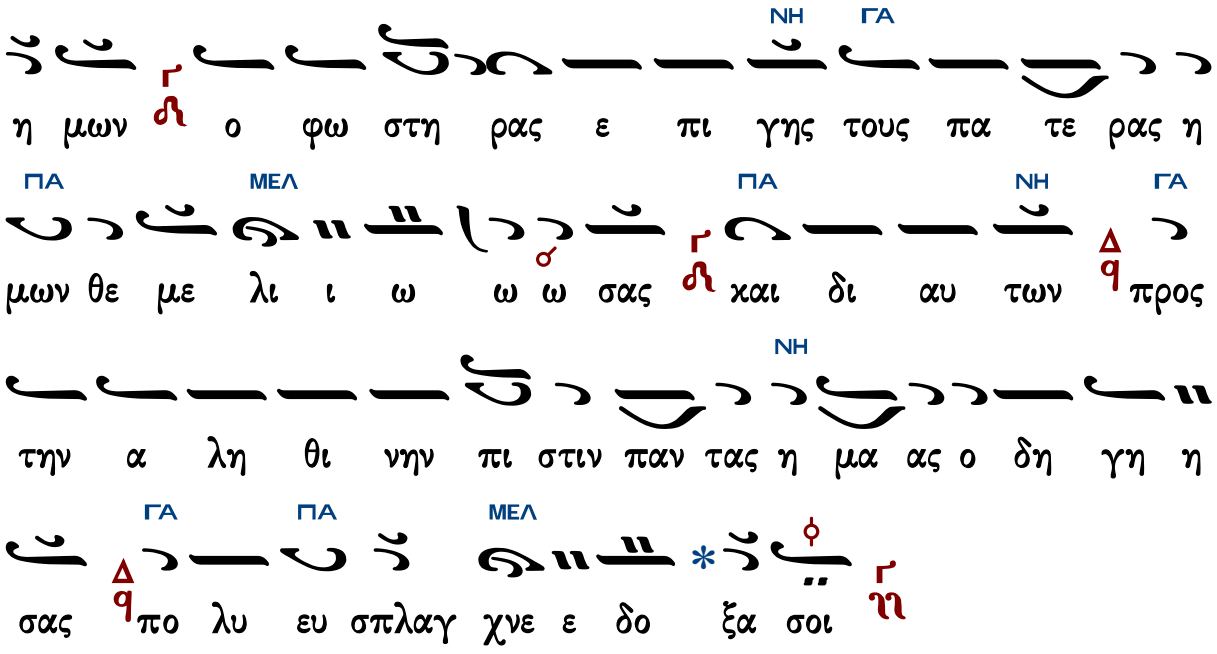
Ἀπολυτίκιον τῶν Πατέρων

Ἦχος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.221*





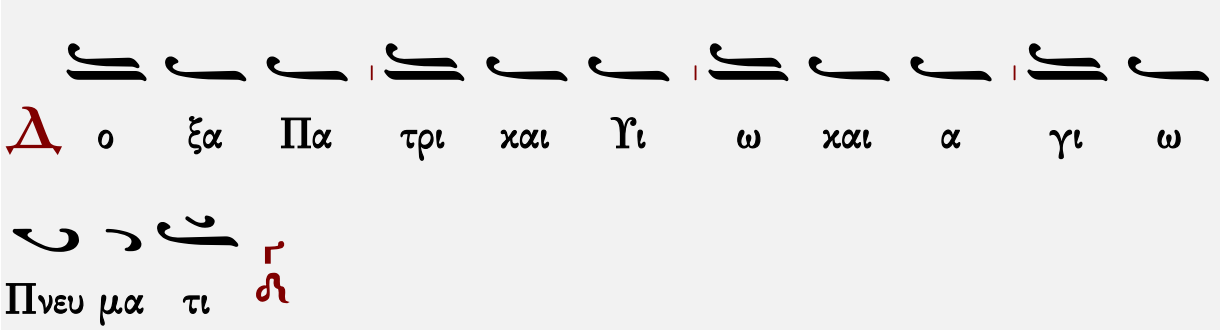


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

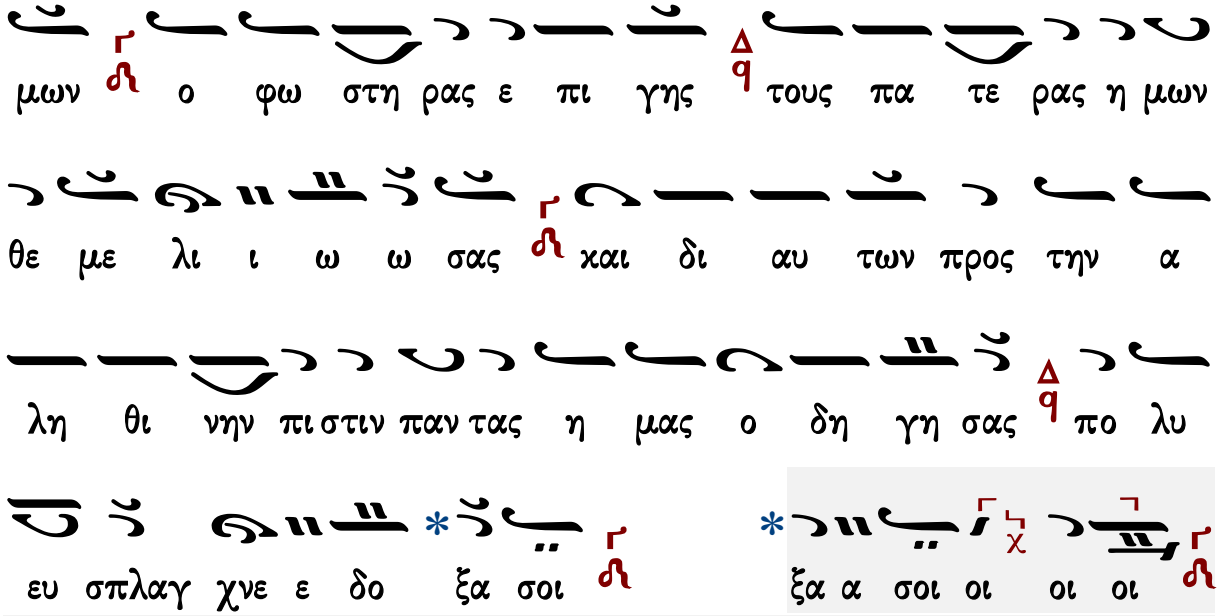
ἀπολυτίκιον τῶν πατέρων

Ἦχος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.425#







τῆς Ἀναλήψεως

ἦχος δ΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, χαροποιήσας τοὺς Μαθητάς, τῇ ἐπαγγελίᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος· βεβαιωθέντων αὐτῶν διὰ τῆς εὐλογίας, ὅτι σὺ εἶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ λυτρωτὴς τοῦ κόσμου.

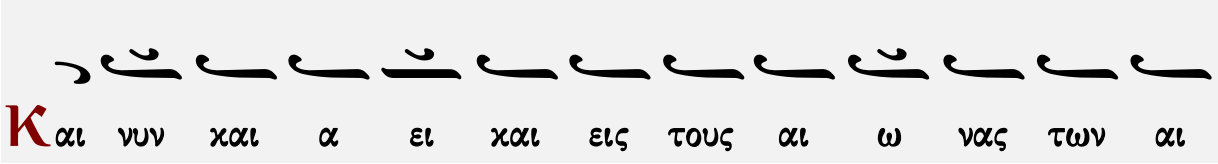
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

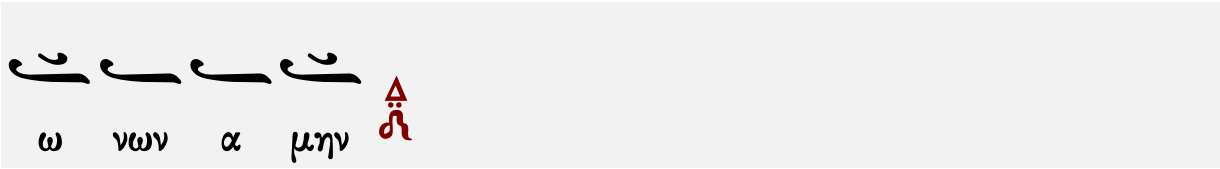
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

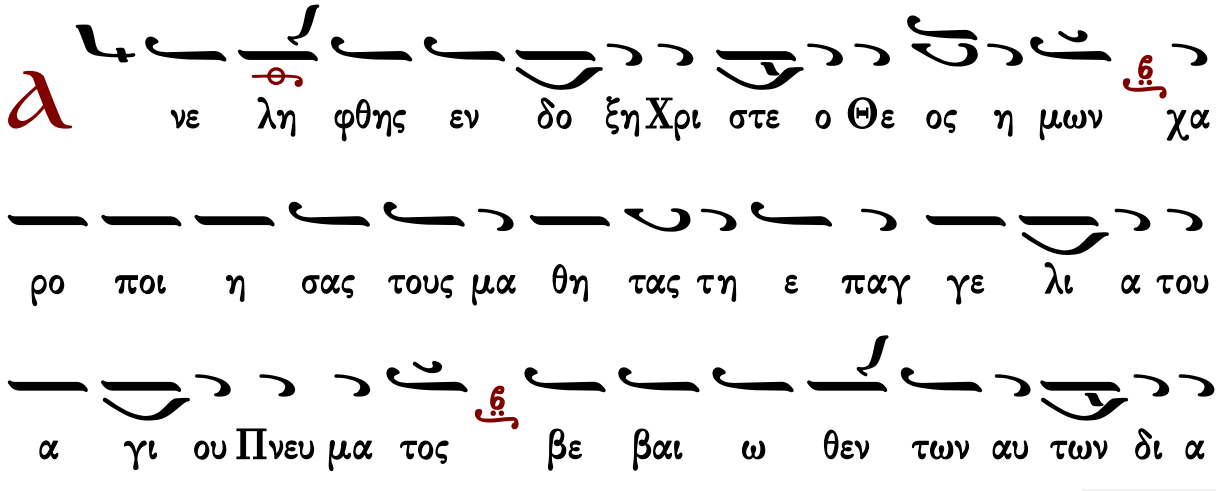
Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.283*





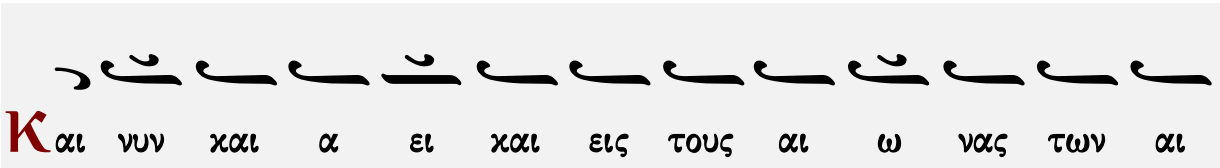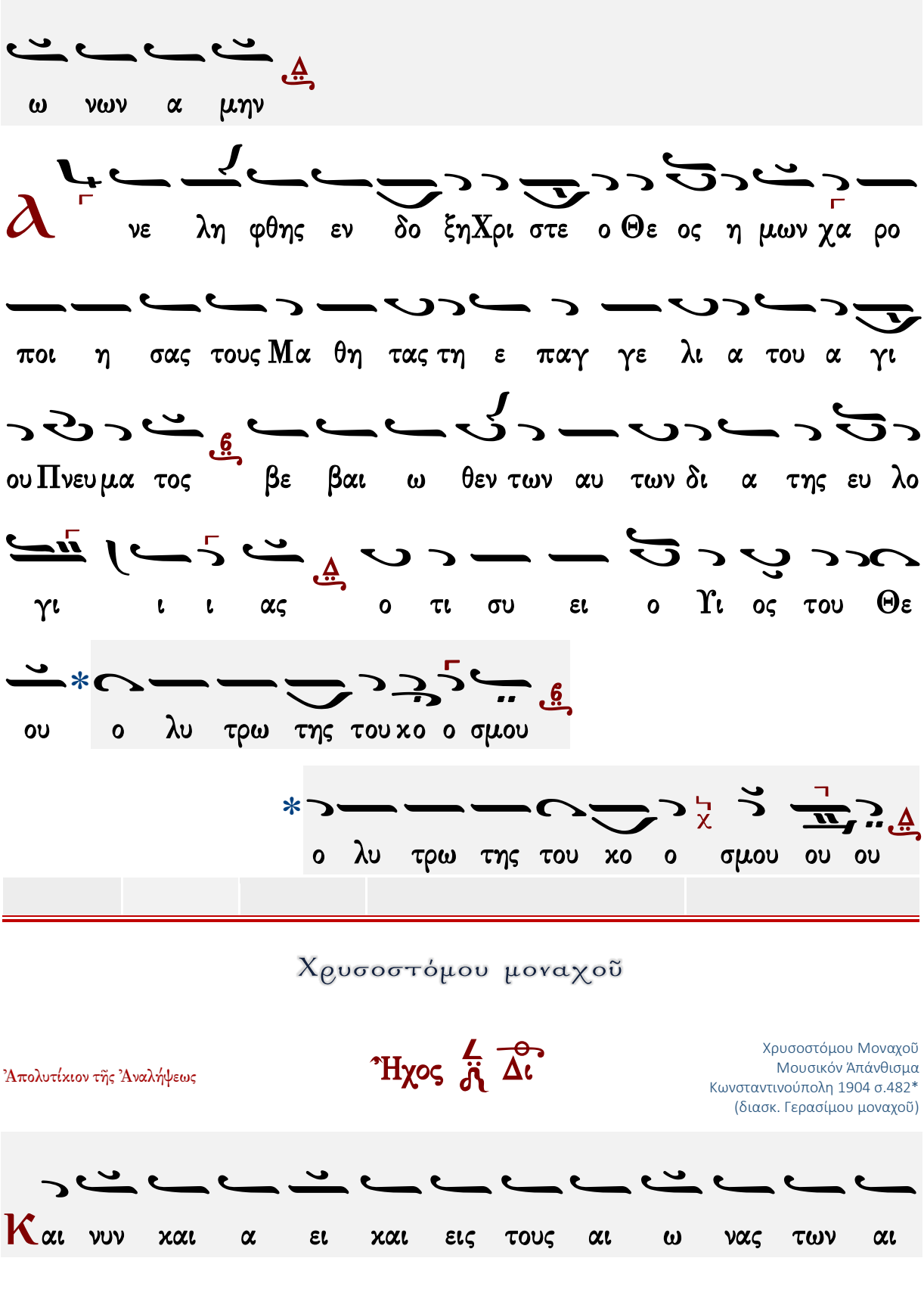


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.377*



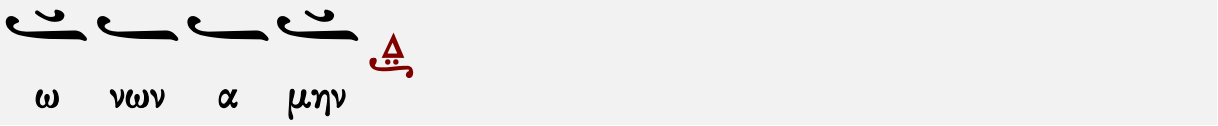


Χρυσοστόμου μοναχοῦ

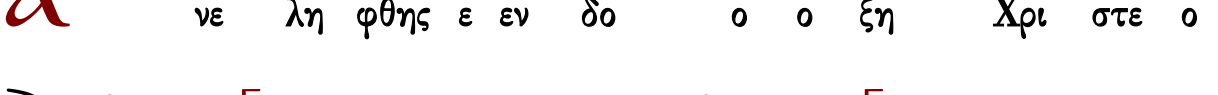
Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

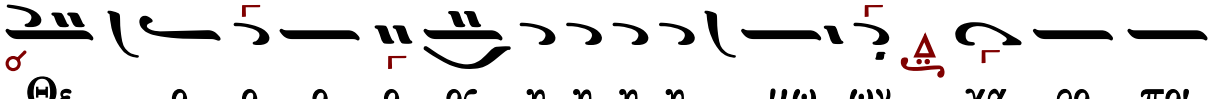
Ἦχος

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.482*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

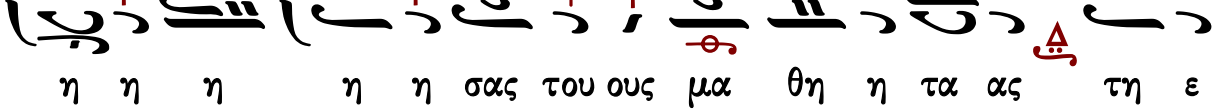

ω νων α μην

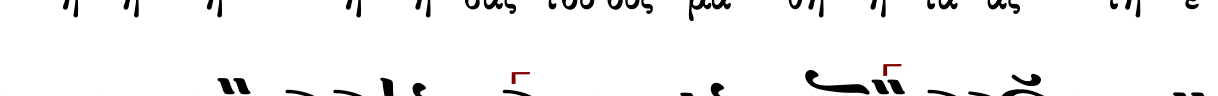

α νε λη φθης ε εν δο ο ο ξη Χρι στε ο


Θε ο ο ο ο ος η η η η μω ων χα ρο ποι


η η η η η σας του ους μα θη η τα ας τη ε

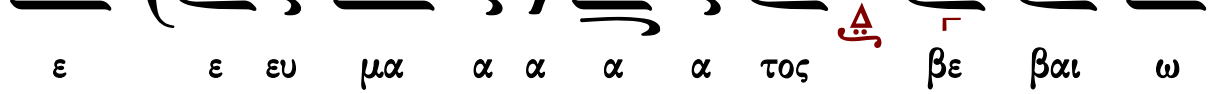

παγ γε λι ι ι α α του α γι ι ου Πνε ε


ε ε ευ μα α α α τος βε βαι ω


θε ε ε εν των α αυ τω ων δι α της ευ λο γι ι


ι α ας ο τι συ ει ει ει ει ο Υι ο ο ος

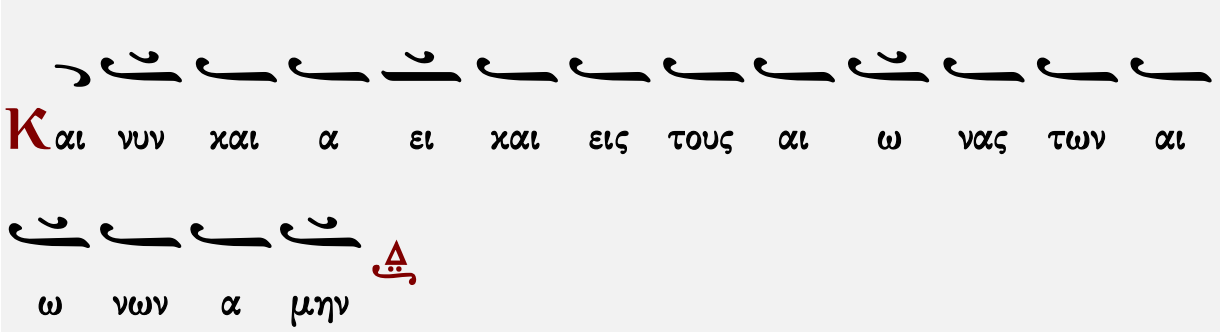

του ου Θε ε ε ου ο λυ υ τρω τη η ης του

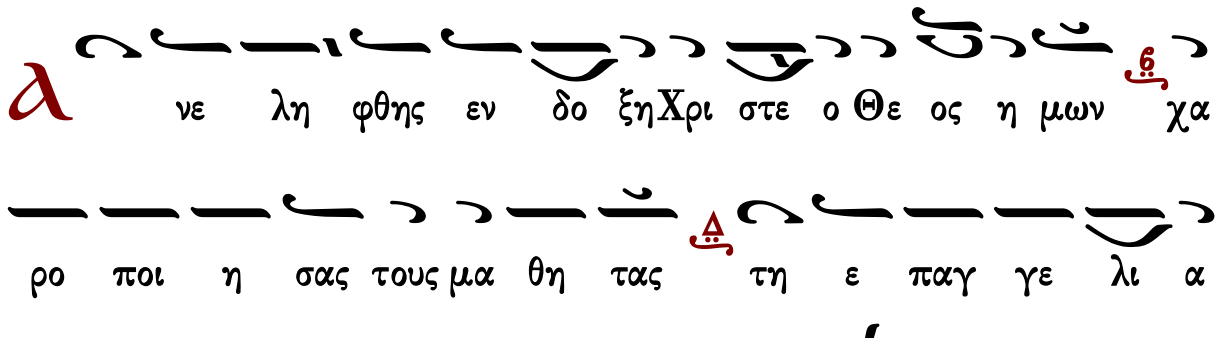

ου χο ο ο ο σμου ου * σμου ου ου *

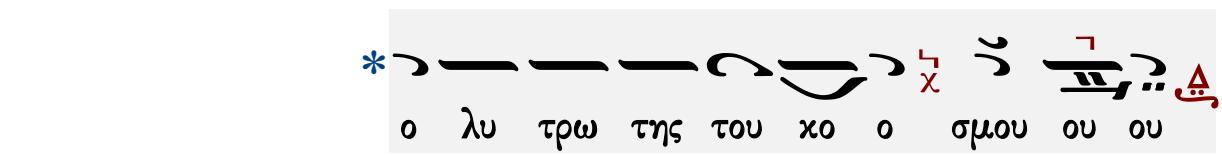
Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος δ΄ Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.353*



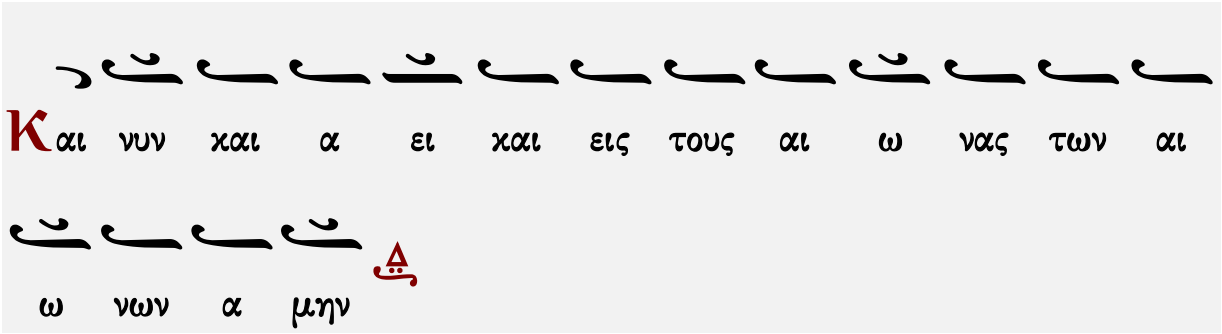


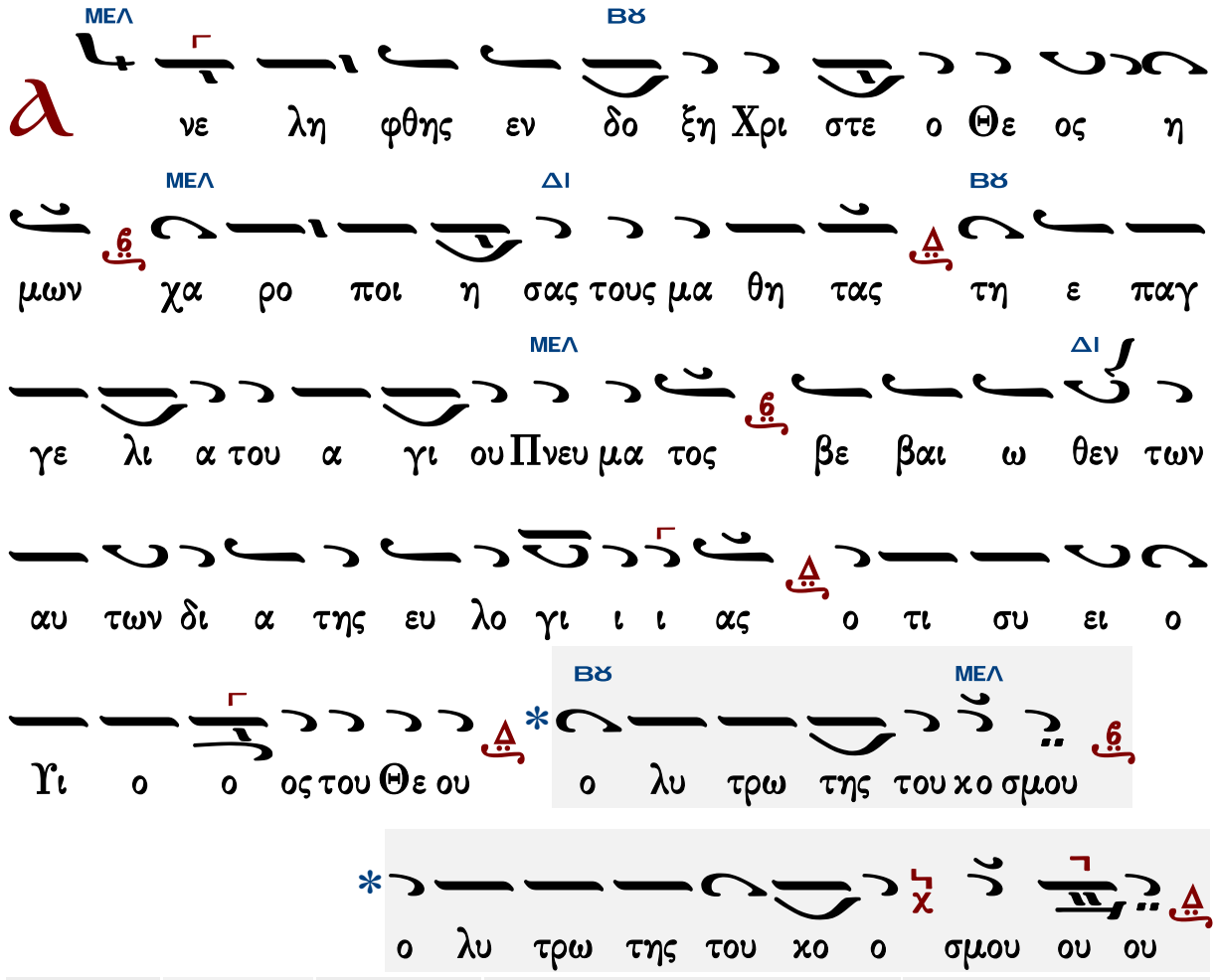


Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.199*

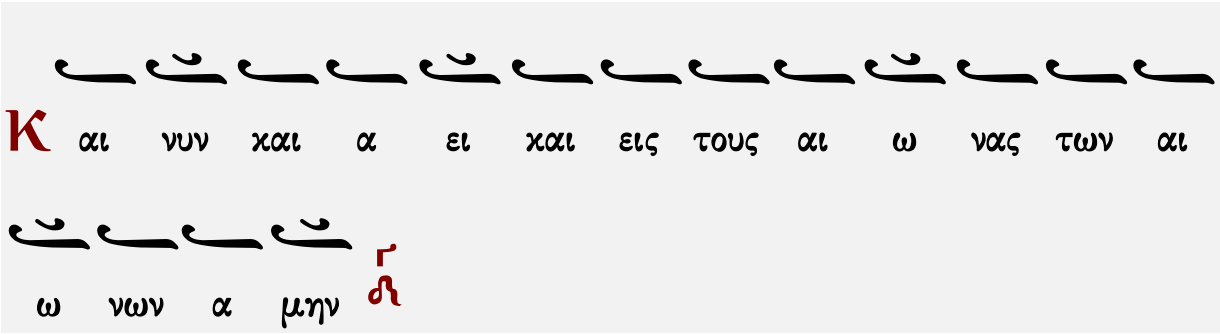


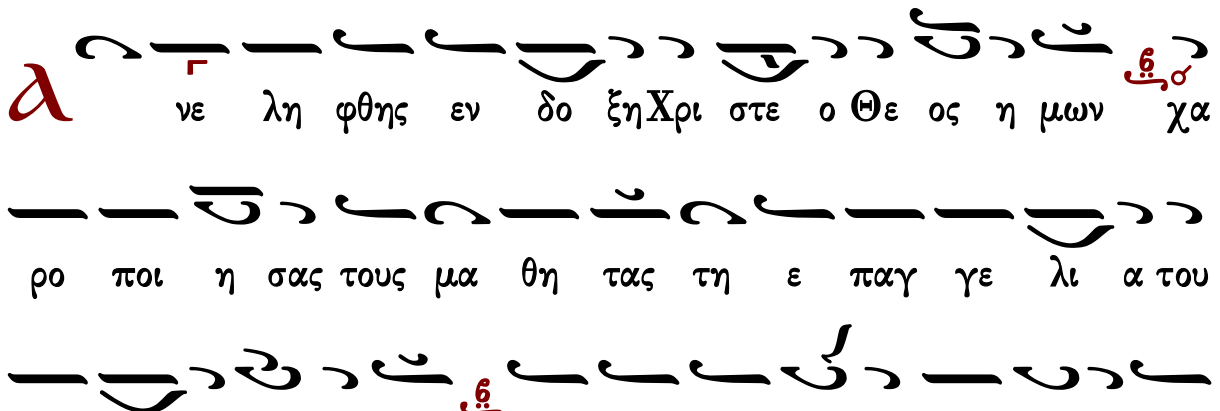


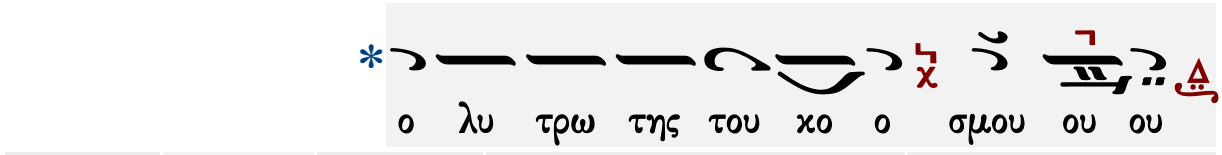
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δ΄

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.386#







Θεοτοκία

Ἦχος β΄

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ΄)

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

Τοῖς Μαθηταῖς συνέλθωμεν — ἀναστάσιμον ι΄

Τιβεριάδος θάλασσα, σὺν παισί Ζεβεδαίου, Ναθαναὴλ τῷ Πέτρῳ τε, σὺν δυσίν ἄλλοις πάλαι, καὶ Θωμᾶν εἶχε πρὸς ἄγραν, οἳ Χριστοῦ τῇ προστάξει, ἐν δεξιοῖς χαλάσαντες, πλῆθος εἶλκον ἰχθύων, ὃν Πέτρος γνούς, πρὸς αὐτὸν ἐνήχετο, οἷς τὸ τρίτον φανεὶς καὶ ἄρτον ἔδειξε, καὶ ἰχθὺν ἐπ᾽ ἀνθράκων.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε — τῶν Πατέρων

Πατέρων θείων σήμερον, τὴν μνήμην ἑορτάζοντες, ταῖς παρακλήσεσι τούτων, δεόμεθα πανοικτίρμον. Πάσης βλάβης αἱρέσεων, ῥῦσαι λαόν σου Κύριε, καὶ πάντας καταξίωσον, Πατέρα, Λόγον δοξάζειν, καὶ τὸ πανάγιον Πνεῦμα.

Αὐτόμελον — τῆς Ἀναλήψεως

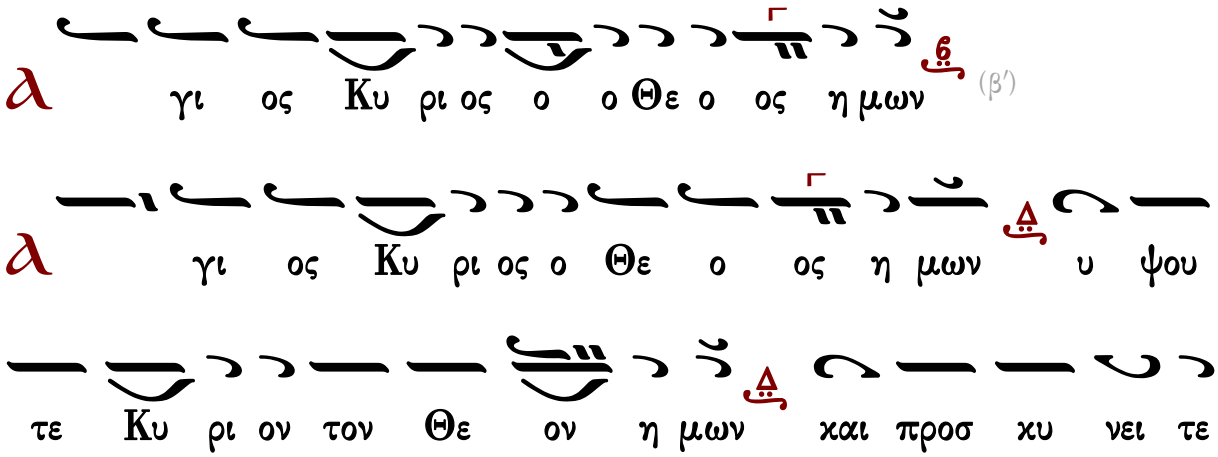
Τῶν μαθητῶν ὁρώντων σε ἀνελήφθης, Χριστὲ πρὸς τὸν Πατέρα συνεδριάζων, ἄγγελοι προτρέχοντες ἐκραύγαζον· Ἄρατε πύλας ἄρατε· ὁ βασιλεὺς γὰρ ἀνῆλθε, πρὸς τήν ἀρχίφωτον δόξαν.

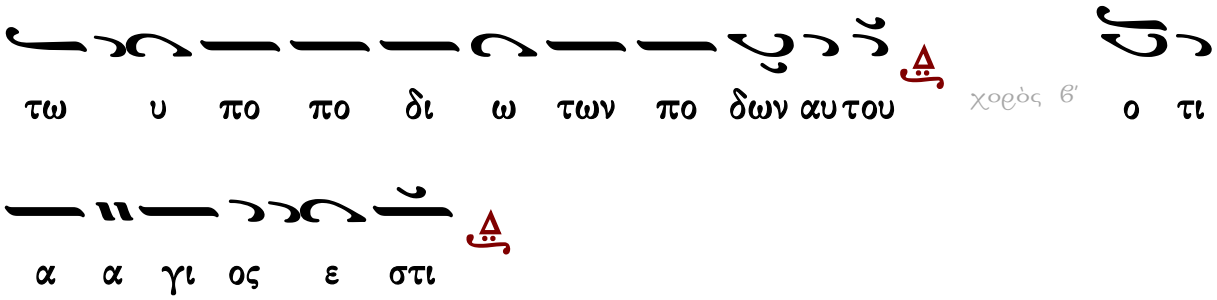
Γαβριὴλ Κουντιάδου | Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.514*



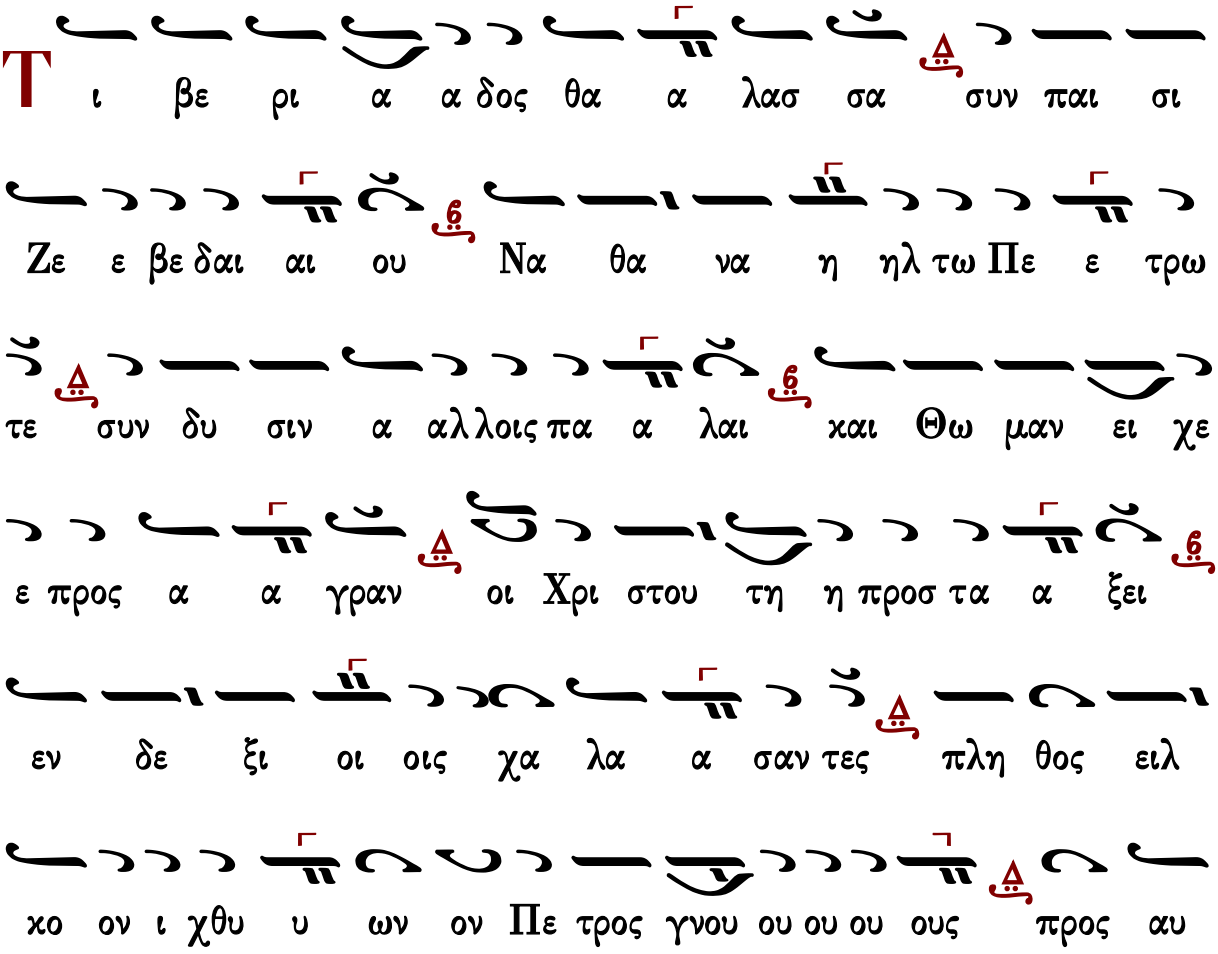


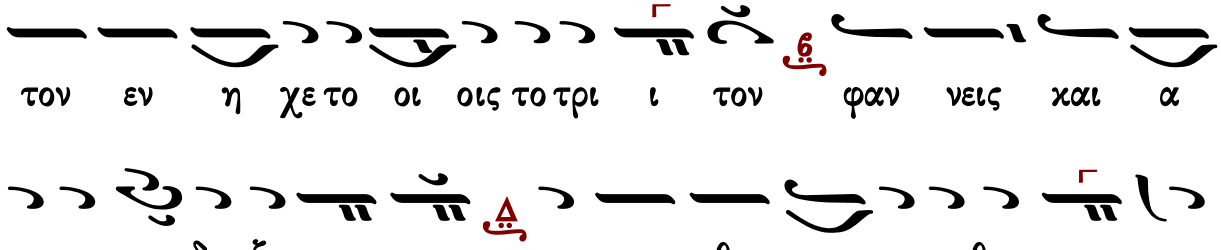
Ἀναστάσιμον ι′

Τοῖς Μαθηταῖς συνέλθωμεν

Ἦχος λ π Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α′ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.405*



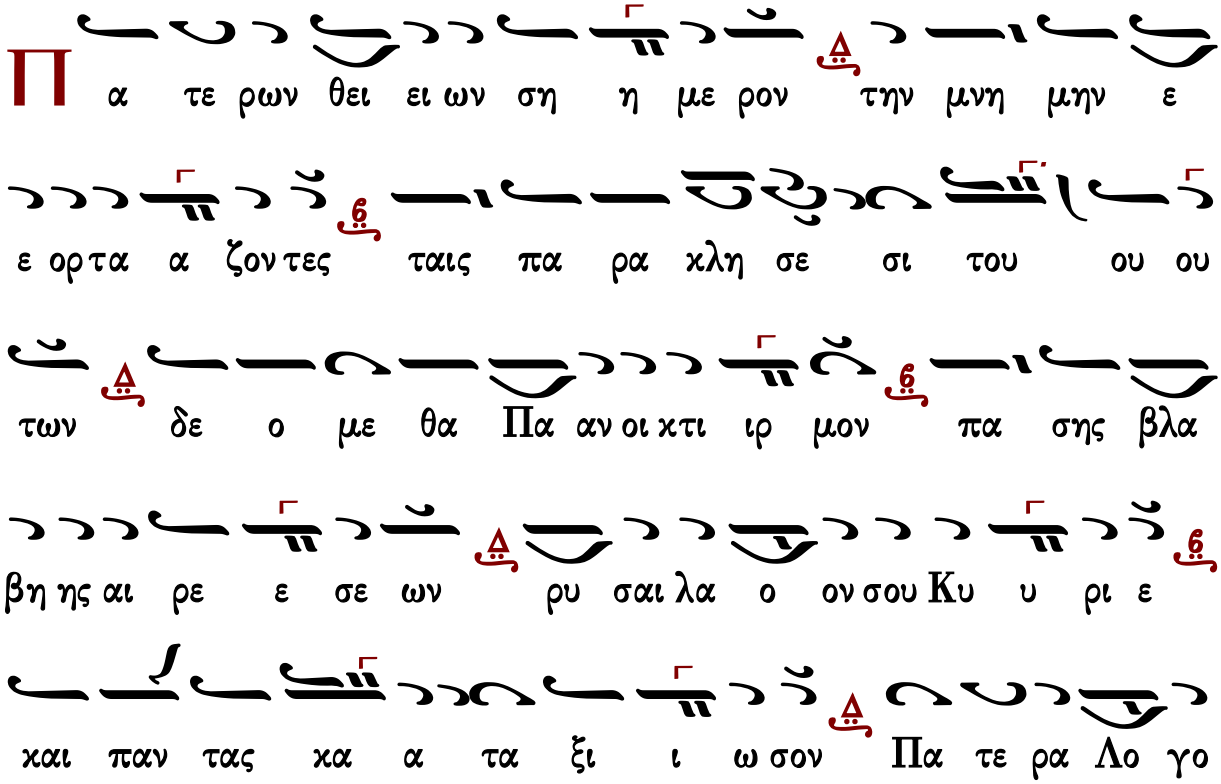


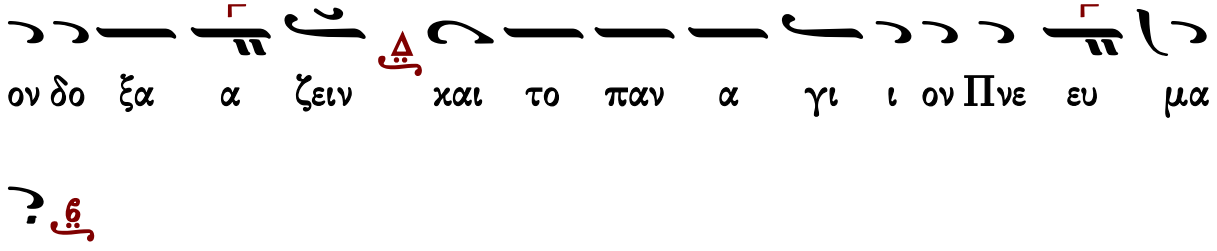
Τῶν Πατέρων

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος λ π ↄ Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.405*



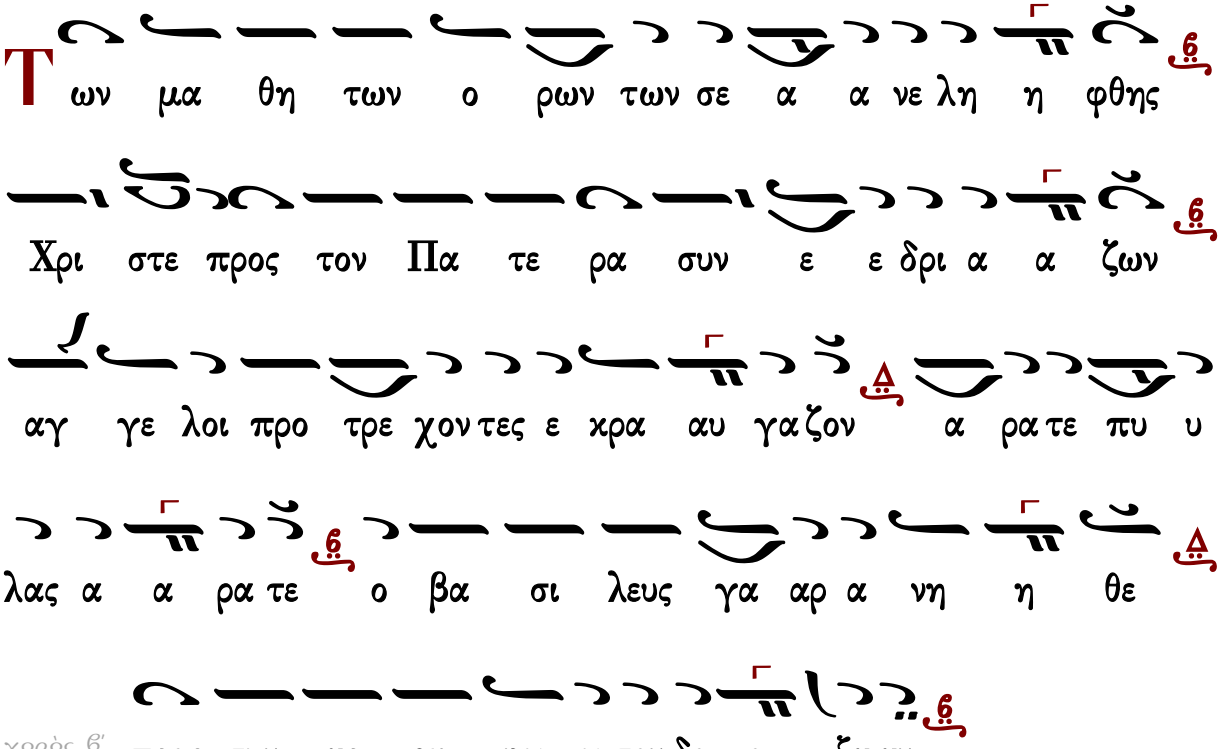


τῆς Ἀναλήψεως

Αὐτόμελον

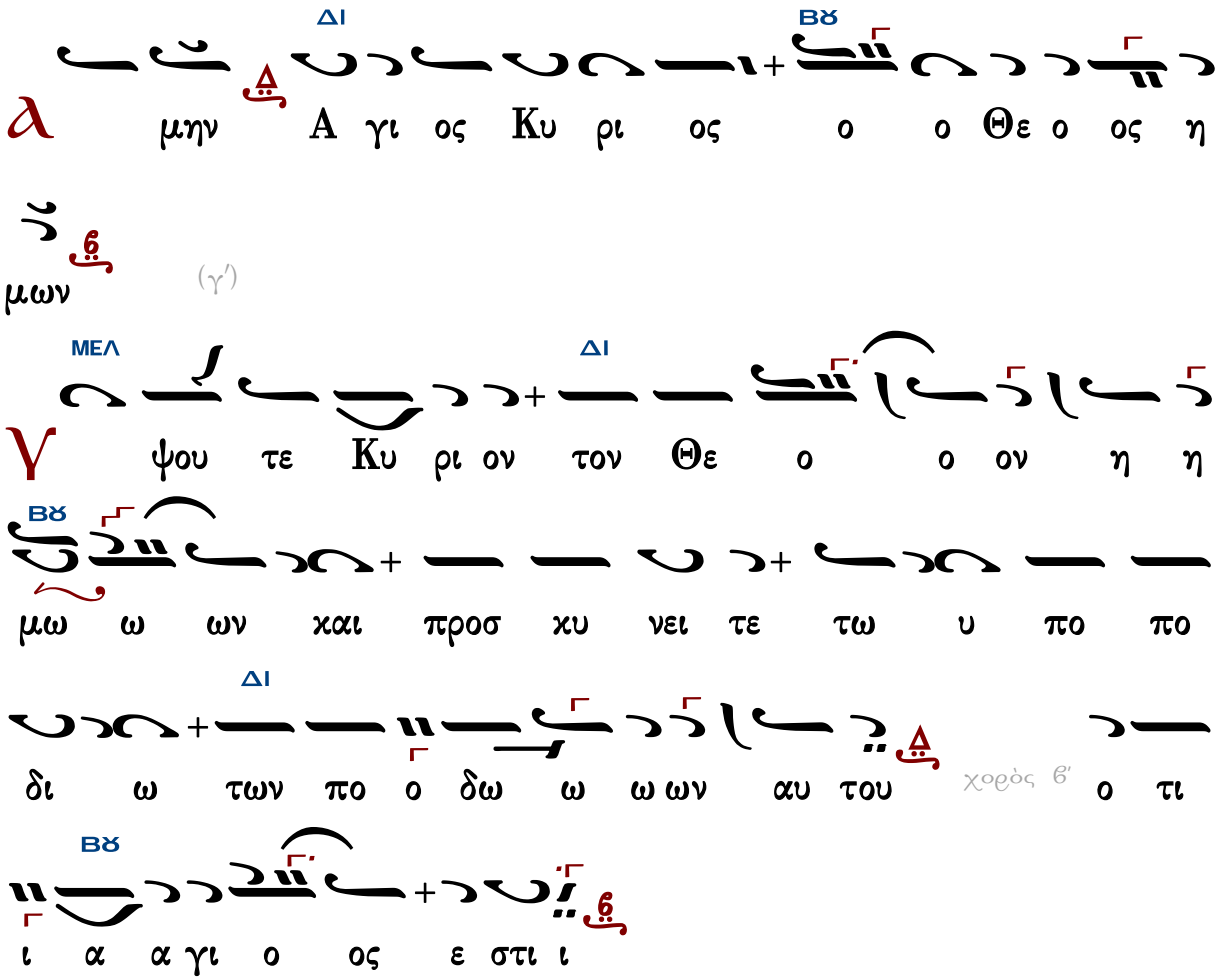
Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.366*

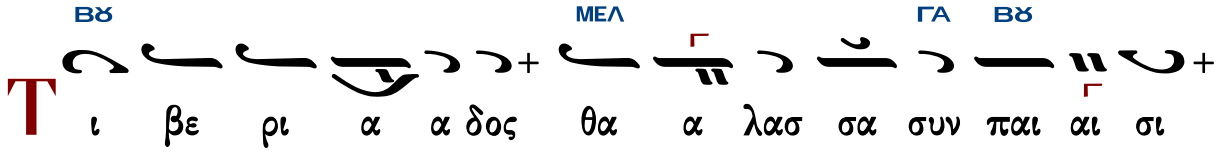


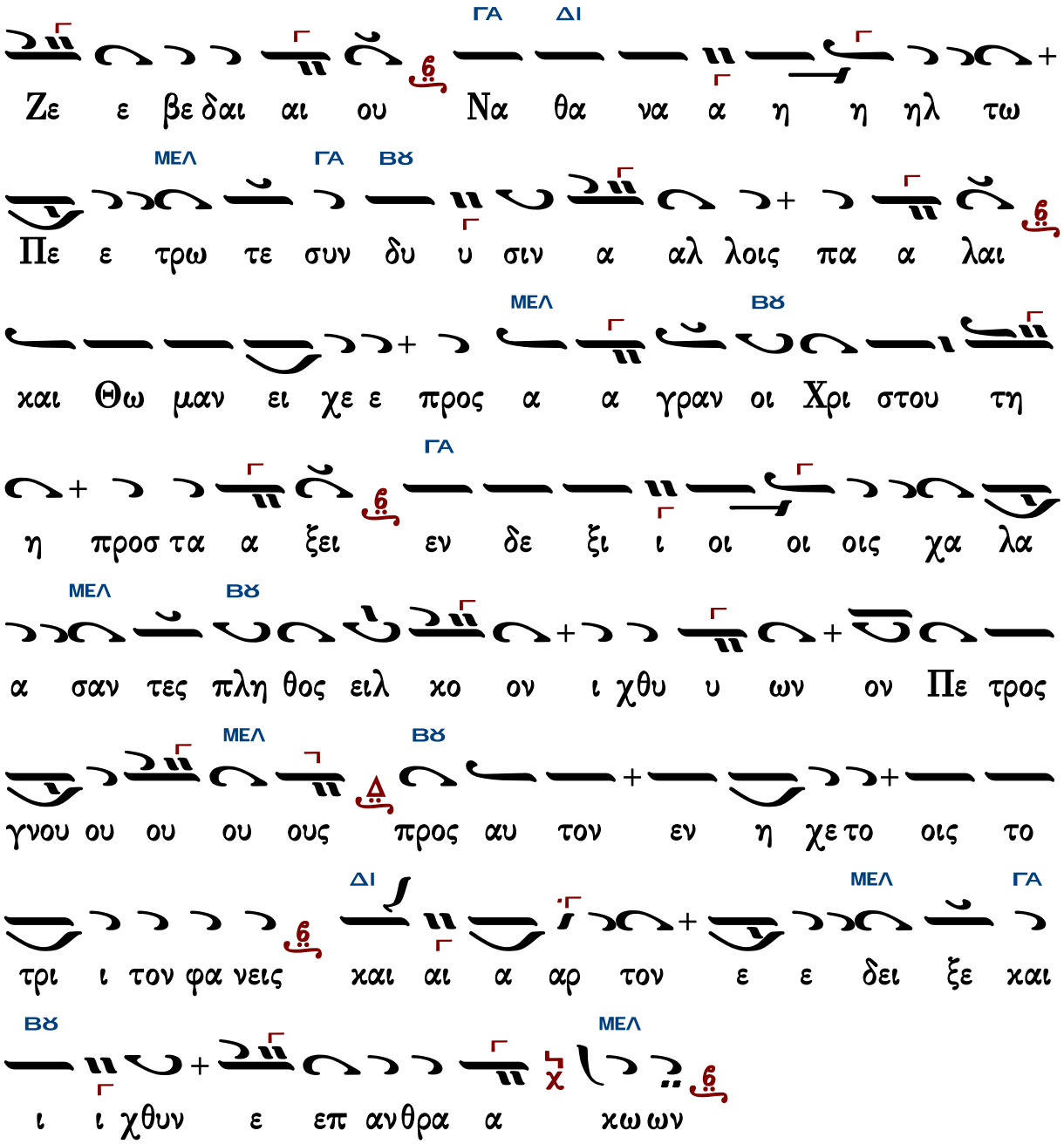
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου



Ἀναστάσιμον ι΄



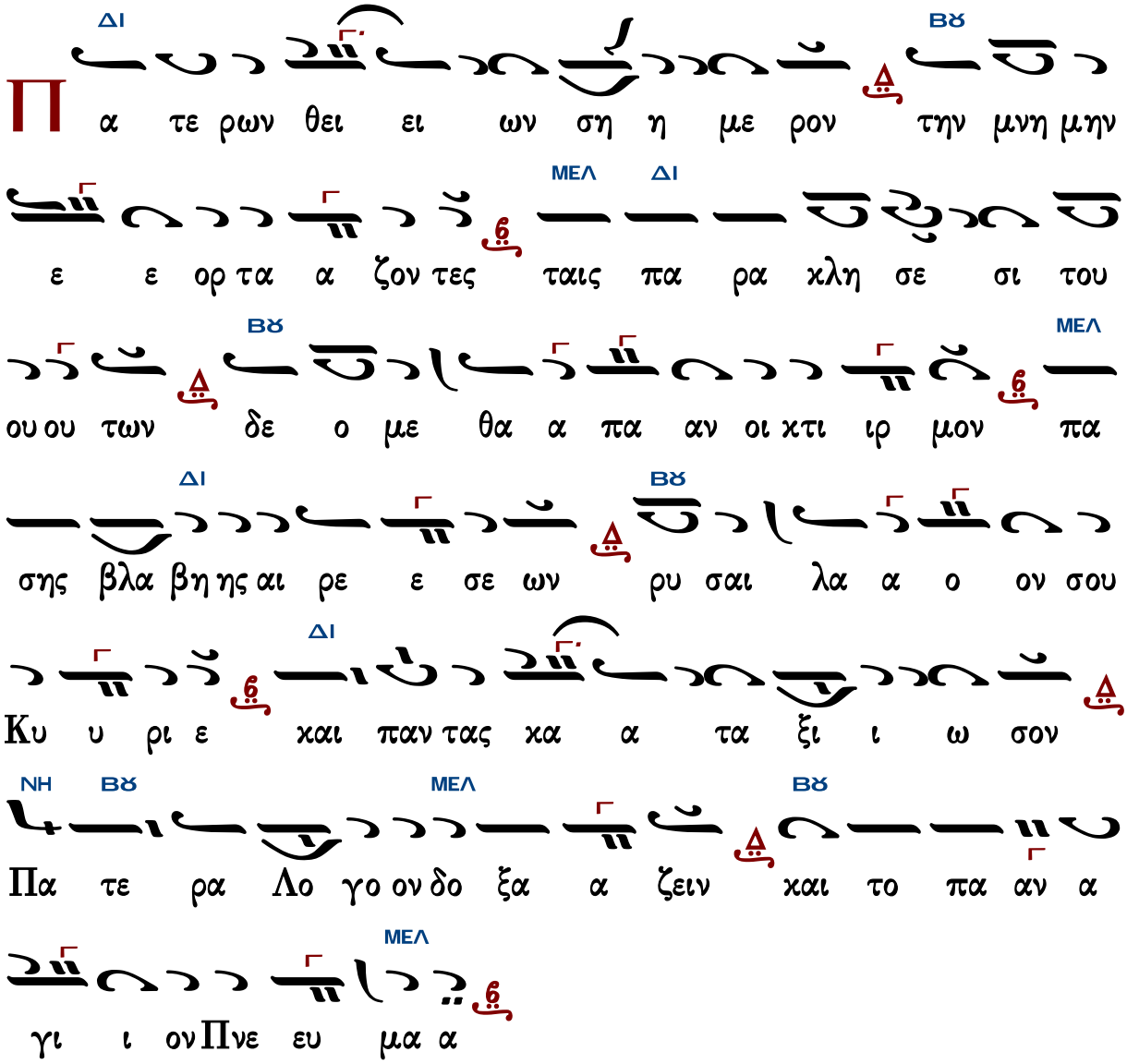


Τῶν Πατέρων

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.222*

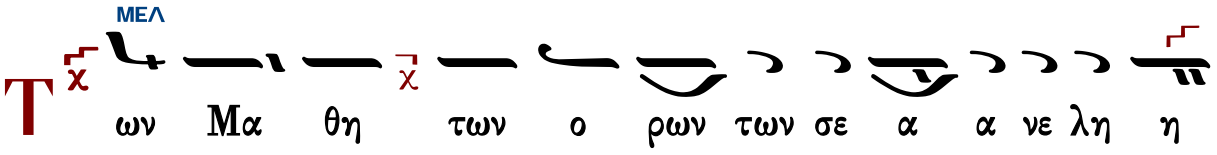


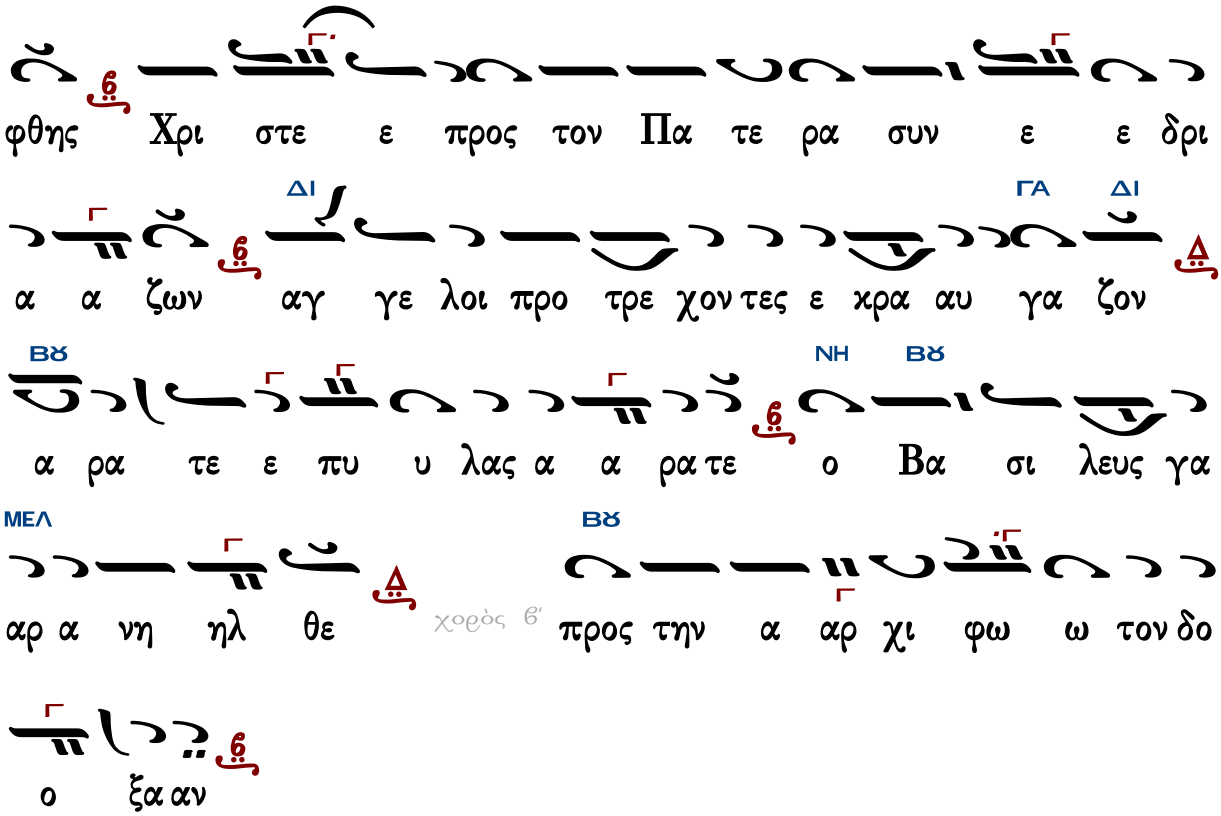
Τῆς Ἀναλήψεως

Αὐτόμελον

Ἦχος δ΄

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.206*



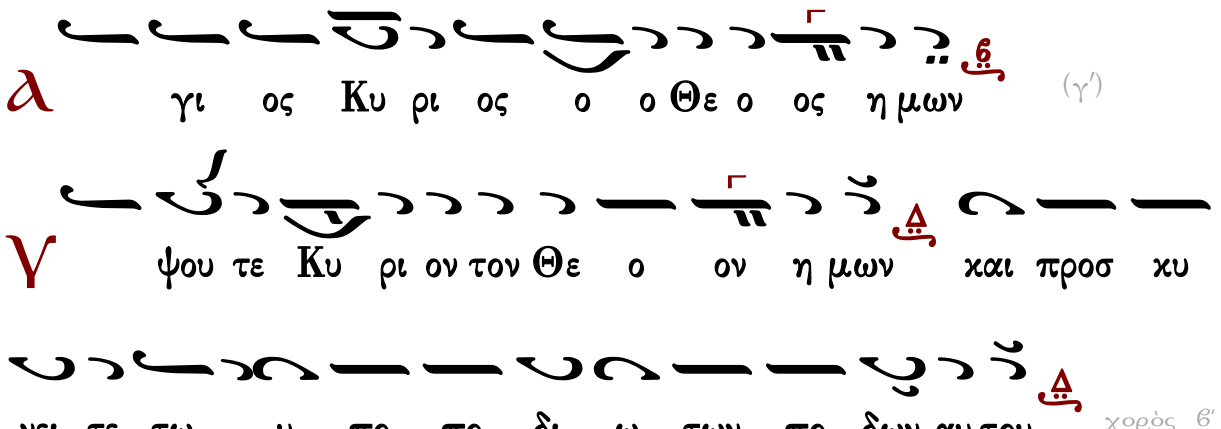


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*
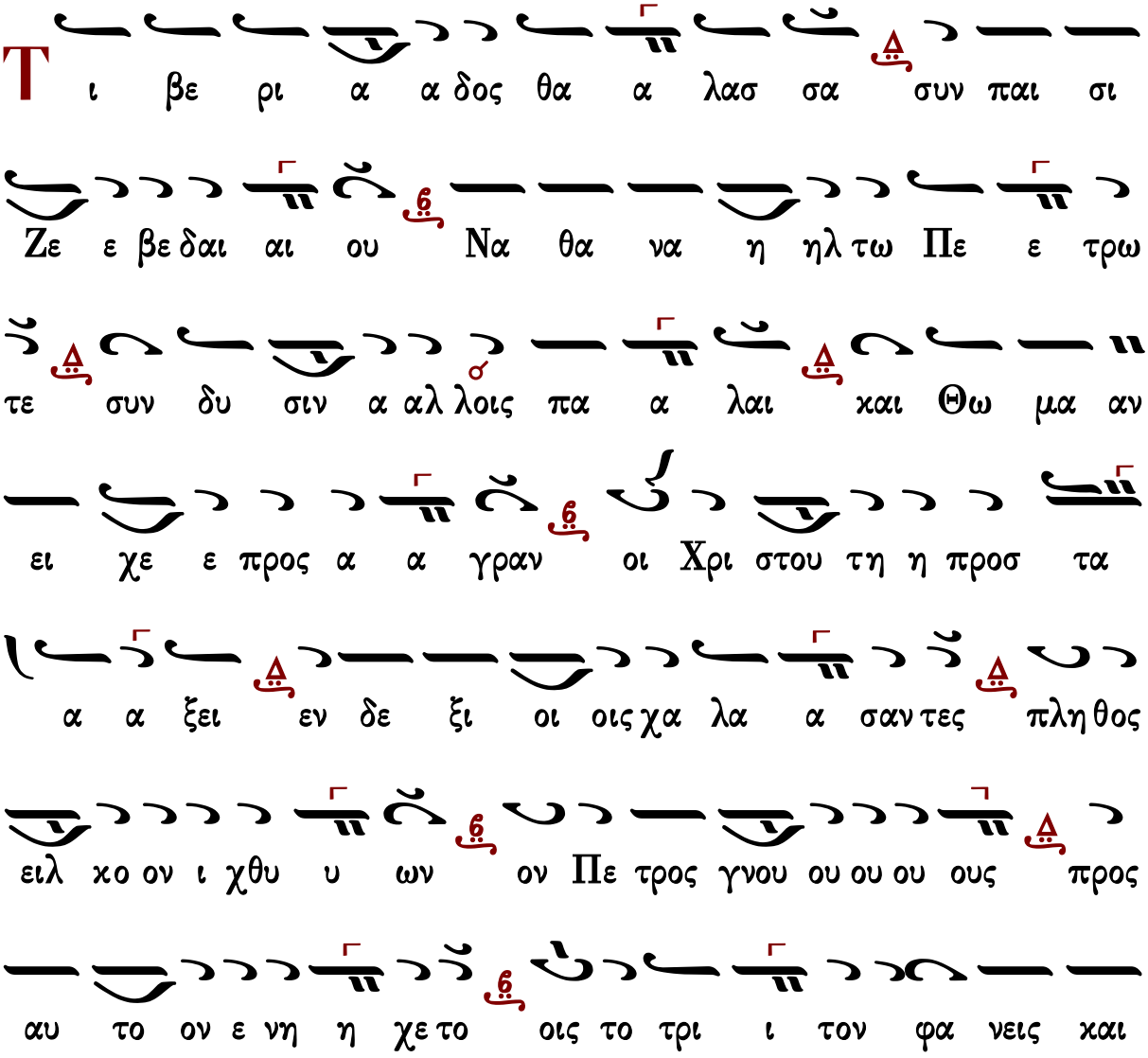




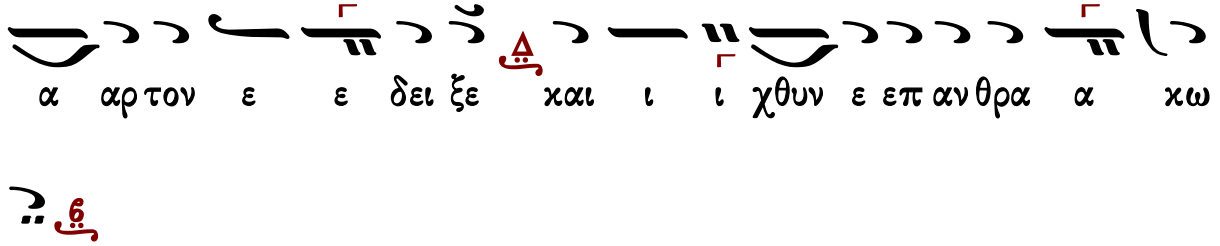
Ἀναστάσιμον ι΄

Τοῖς Μαθηταῖς συνέλθωμεν

Ἦχος Βʹ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.477/1347#



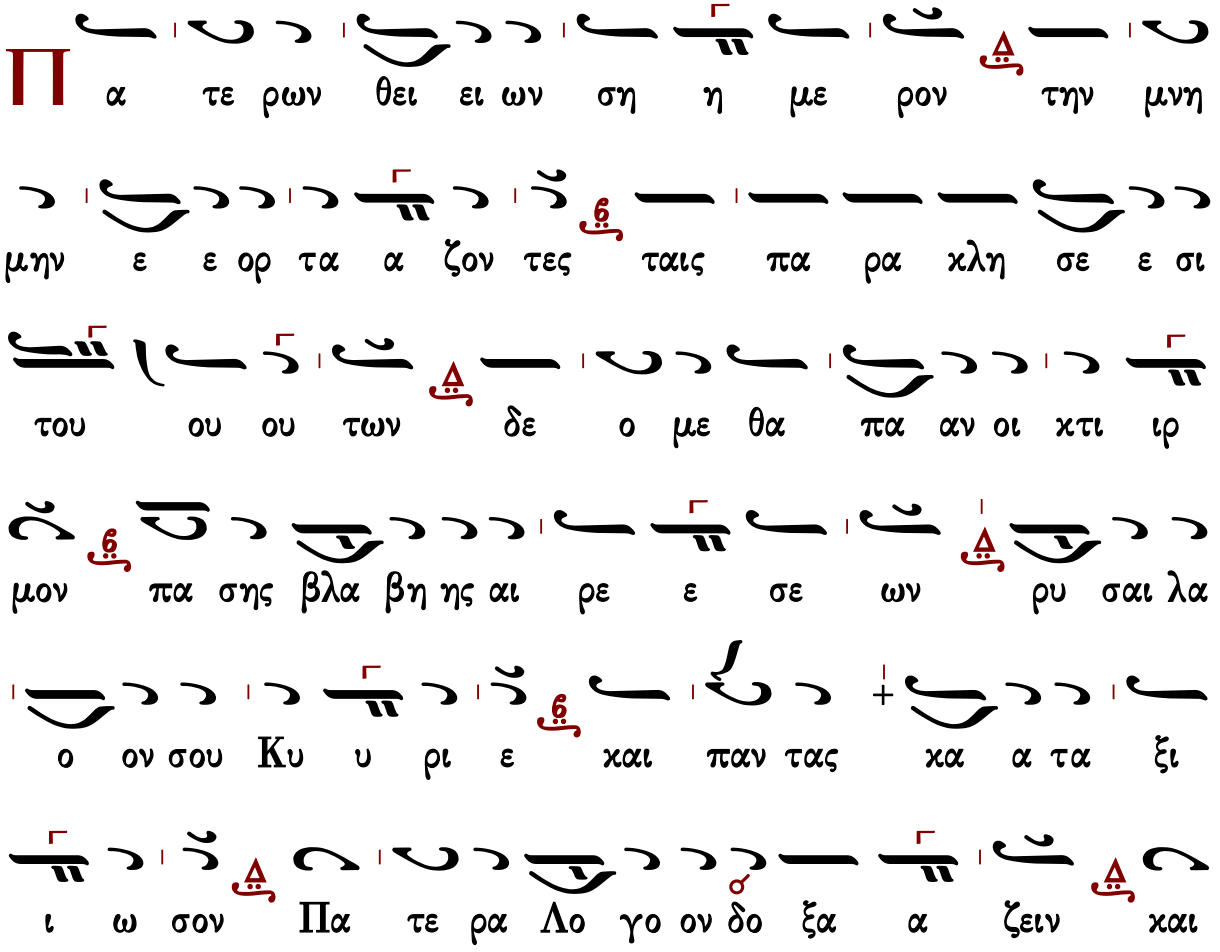


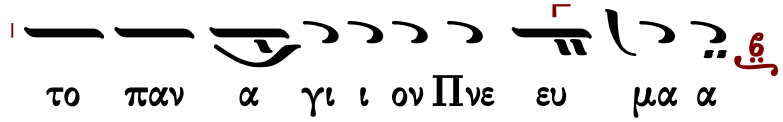
τῶν Πατέρων

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.439#





τῆς Ἀναλήψεως

Αὐτόμελον

Ἦχος Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.405#



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι ἦχος πλ.β΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Ὅλην συγκροτήσαντες, τὴν τῆς ψυχῆς ἐπιστήμην, καὶ τῷ θείῳ Πνεύματι, συνδιασκεψάμενοι, τὸ μακάριον, καὶ σεπτὸν σύμβολον, οἱ σεπτοὶ πατέρες, θεογράφως διεχάραξαν, ἐν ᾧ σαφέστατα, τῷ γεγεννηκότι συνάναρχον, τὸν Λόγον ἐκδιδάσκουσι, καὶ παναληθῶς ὁμοούσιον, ταῖς τῶν ἀποστόλων, ἑπόμενοι προδήλως διδαχαῖς, οἱ εὐκλεεῖς καὶ πανόλβιοι, ὄντως καὶ θεόφρονες.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. τὸ ἴδιο

Εὐλογητὸς εἶ Κύριε ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Ὅλην εἰσδεξάμενοι, τὴν νοητὴν λαμπηδόνα, τοῦ ἁγίου Πνεύματος, τὸ ὑπερφυέστατον χρησμολόγημα, τὸ βραχὺ ῥήματι, καὶ πολὺ συνέσει, θεοπνεύστως ἀπεφθέγξαντο, ὡς χριστοκήρυκες, εὐαγγελικῶν προϊστάμενοι, δογμάτων οἱ μακάριοι, καὶ τῶν εὐσεβῶν παραδόσεων· ἄνωθεν λαβόντες, τὴν τούτων ἀποκάλυψιν σαφῶς, καὶ φωτισθέντες ἐξέθεντο, ὅρον θεοδίδακτον.

Συναγάγετε αὐτῷ τοὺς ὁσίους αὐτοῦ.

Ὅλην συλλεξάμενοι, ποιμαντικὴν ἐπιστήμην, καὶ θυμὸν κινήσαντες, νῦν τὸν δικαιότατον ἐνδικώτατα, τοὺς βαρεῖς ἤλασαν, καὶ λοιμώδεις λύκους, τῇ σφενδόνῃ τῇ τοῦ Πνεύματος, ἐκσφενδονήσαντες, τοῦ τῆς Ἐκκλησίας πληρώματος, πεσόντας ὡς πρὸς θάνατον, καὶ ὡς ἀνιάτως νοσήσαντας, οἱ θεῖοι ποιμένες, ὡς δοῦλοι γνησιώτατοι Χριστοῦ, καὶ τοῦ ἐνθέου κηρύγματος, μύσται ἱερώτατοι.

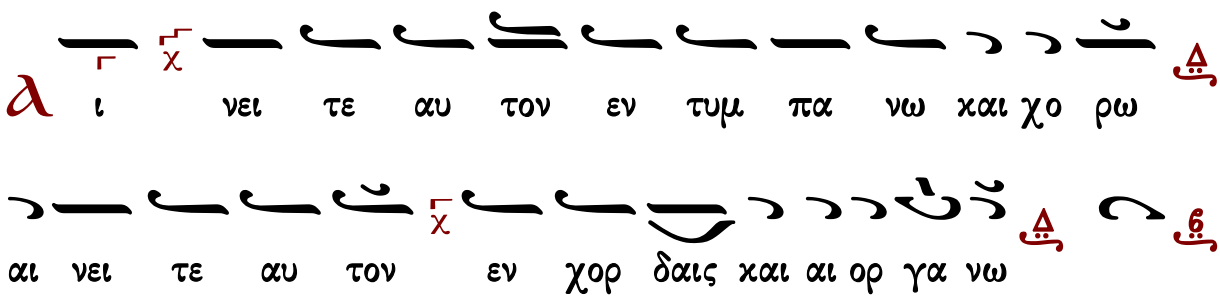
Χρυσοστόμου μοναχοῦ		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

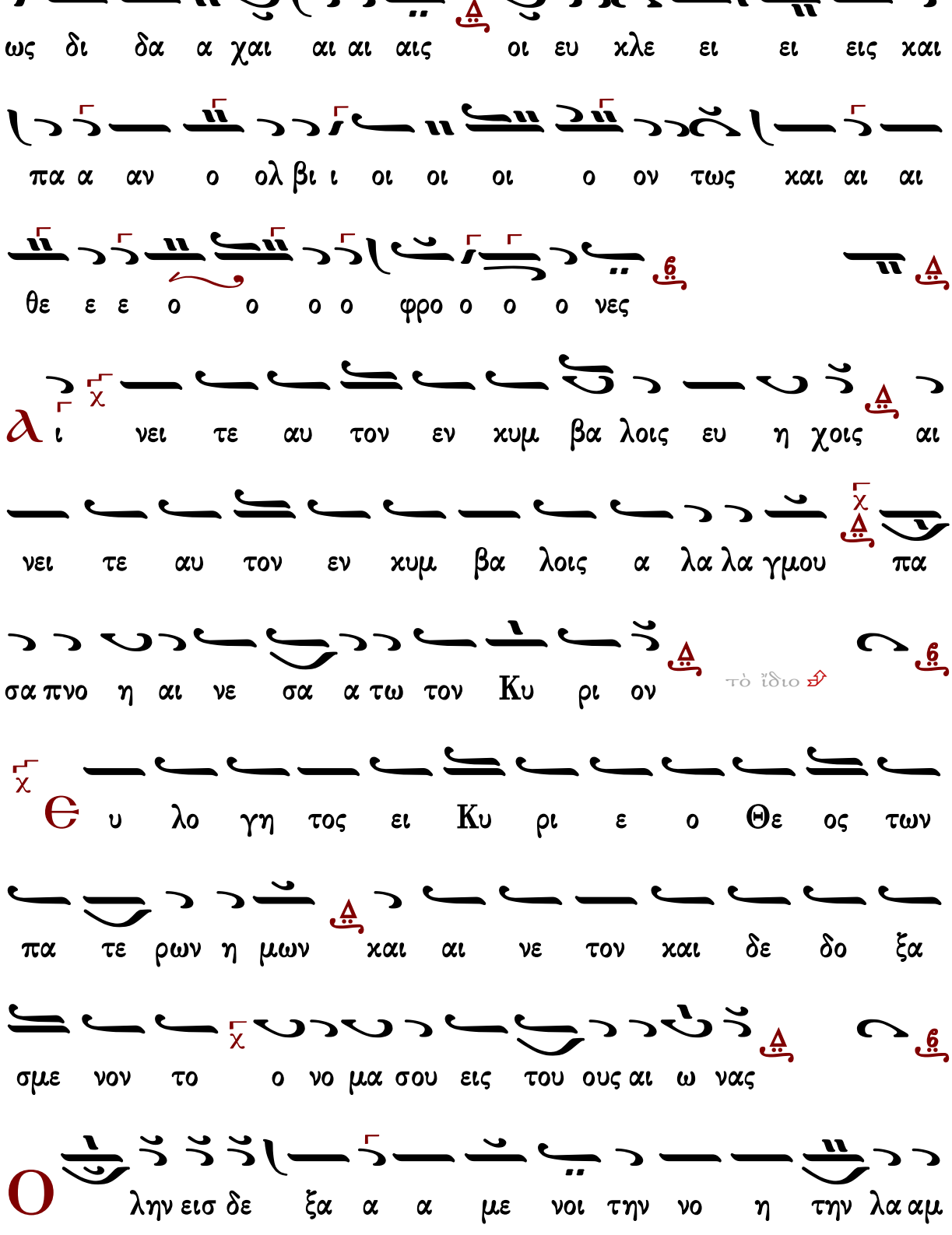
Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ Βου

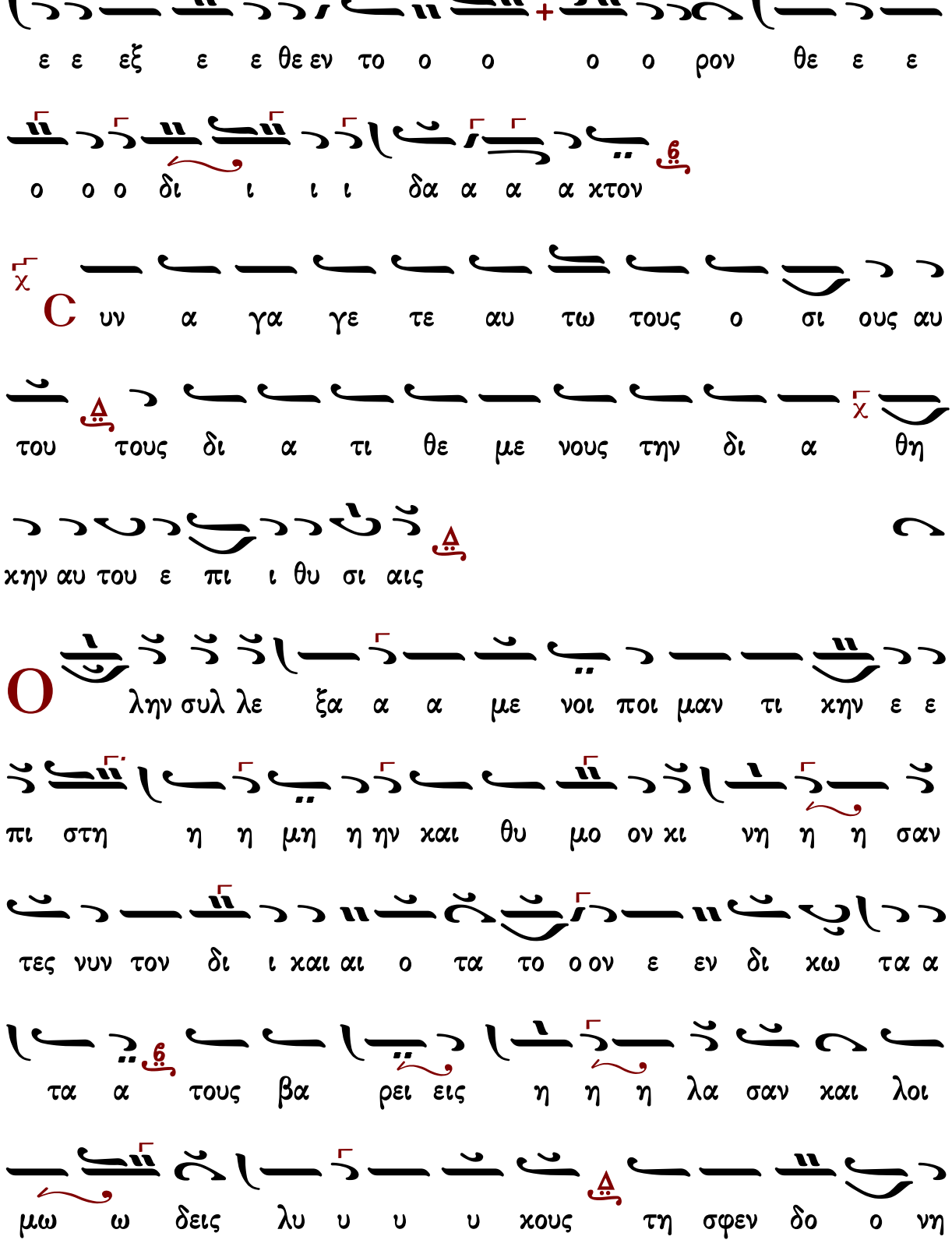
Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ. 392*
(διασκευὴ Γερασίμου μοναχοῦ)

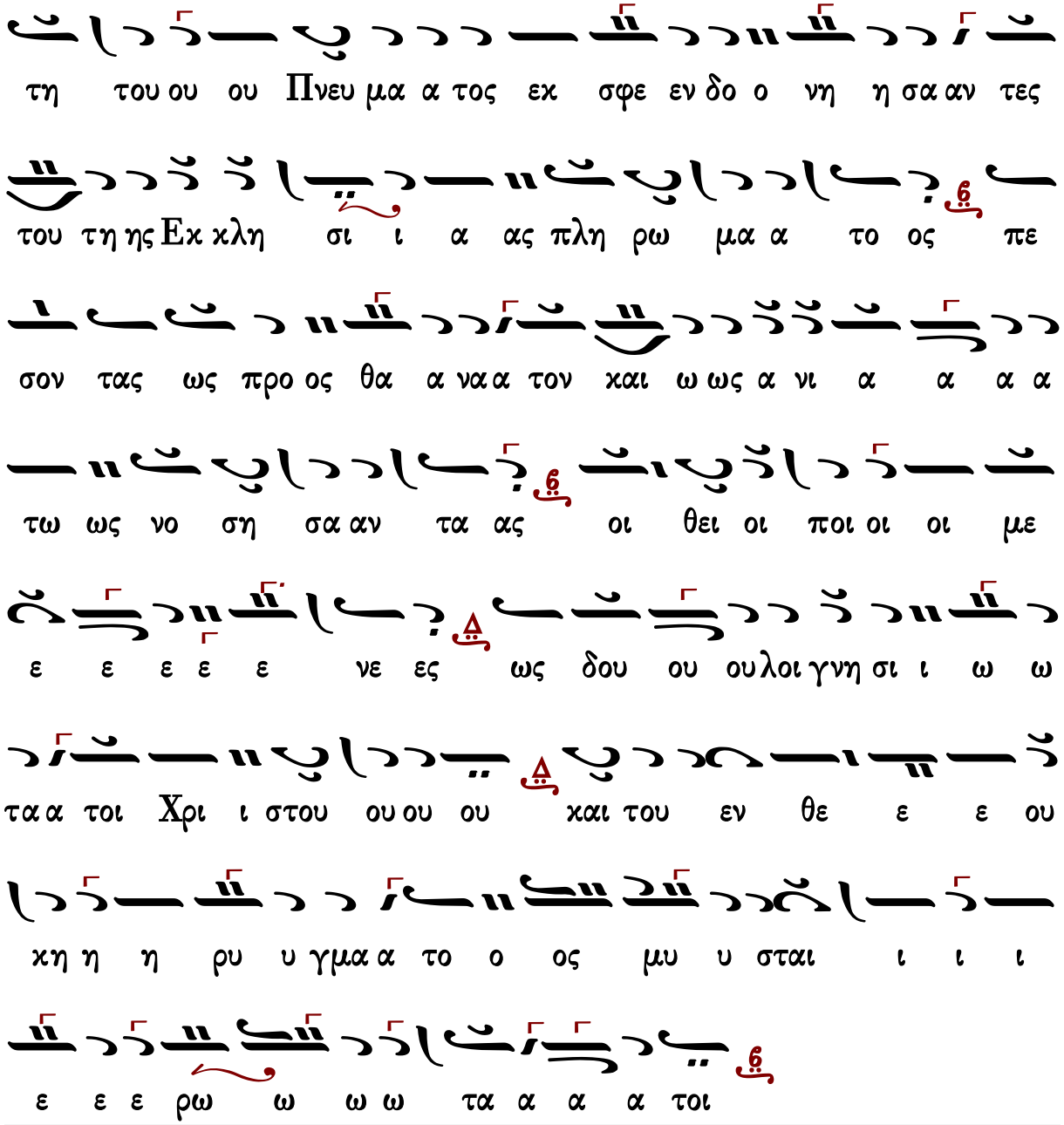



Ο
λην συγ χρο τη η η σαν τες την της ψυ χης ε ε
πι στη η η μη η ην και τω θει ει ω Πνε ε ευ μα
τι συν δι α α σκε ε ψα με νοι οι οι το ο μα κα ρι
ι ο ον και σε πτο ον συ υ υμ βο λον οι σε
πτοι οι πα τε ε ε ρες θε ο γρα α φως
δι ε ε ε χα ρα α ξαν εν ω ω σα α φε ε στα α τα
τω Γε ε γεν νη χο ο τι ι συν αν α αρ χο ον τον
Λο γον εκ δι ι δα α σκου ου σι και πα αν α λη θω ω ω
ως ο ο μο ου σι ι ο ον ταις των α α α πο στο
ο ο ο ο λω ων ε πο ο ο με νοι προ ο δη η λω


ως δι δα α χαι αι αι αις οι ευ χλε ει ει εις χαι
πα α αν ο ολ βι ι οι οι οι ο ον τως χαι αι αι
θε ε ε ο ο ο ο φρο ο ο ο νες
λ ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
τὸ ἴδιο
Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των
πα τε ρων η μων χαι αι νε τον χαι δε δο ξα
σμε νον το ο νο μα σου εις του ους αι ω νας
Ο λην εισ δε ξα α α με νοι την νο η την λα αμ

πη δο ο ο να α α του α γι ι ου Πνε ε ευ μα
τος το υ πε ερ φυ υ ε στα το ο ον χρη η σμο λο γη η
μα α το βρα χυ υ ρη η η μα τι και πο
λυ υ συν ε ε ε ε σει θε ο πνε ευ στως
α πε ε ε φθεγ ξα αν το οι χρι ι στο ο κη η ρυ υ κες
ευ α αγ γε λι κω ων προ ο ι στα με ε νοι οι δο
γμα των οι μα α κα α ρι ι οι και τω ων ευ σε βω ω ω ων
πα α ρα δο σε ε ω ων α νω θε ε εν λα βο
ο ο ο ον τε ες την του ου ου των α πο ο κα α λυ υ
ψιν σα α φω ω ω ως και φω τι σθε ε εν τες


ε ε εξ ε ε θε εν το ο ο ο ο ρον θε ε ε
ο ο ο δι ι ι ι δα α α α χτον
Cυν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ
του τους δι α τι θε με νους την δι α θη
χην αυ του ε πι ι θυ σι αις
Oλην συλ λε ξα α α με νοι ποι μαν τι χην ε ε
πι στη η η μη η ην χαι θυ μο ον χι νη η η σαν
τες νυν τον δι ι χαι αι ο τα το ο ον ε εν δι χω τα α
τα α τους βα ρει εις η η η λα σαν χαι λοι
μω ω δεις λυ υ υ υ χους τη σφεν δο ο νη



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

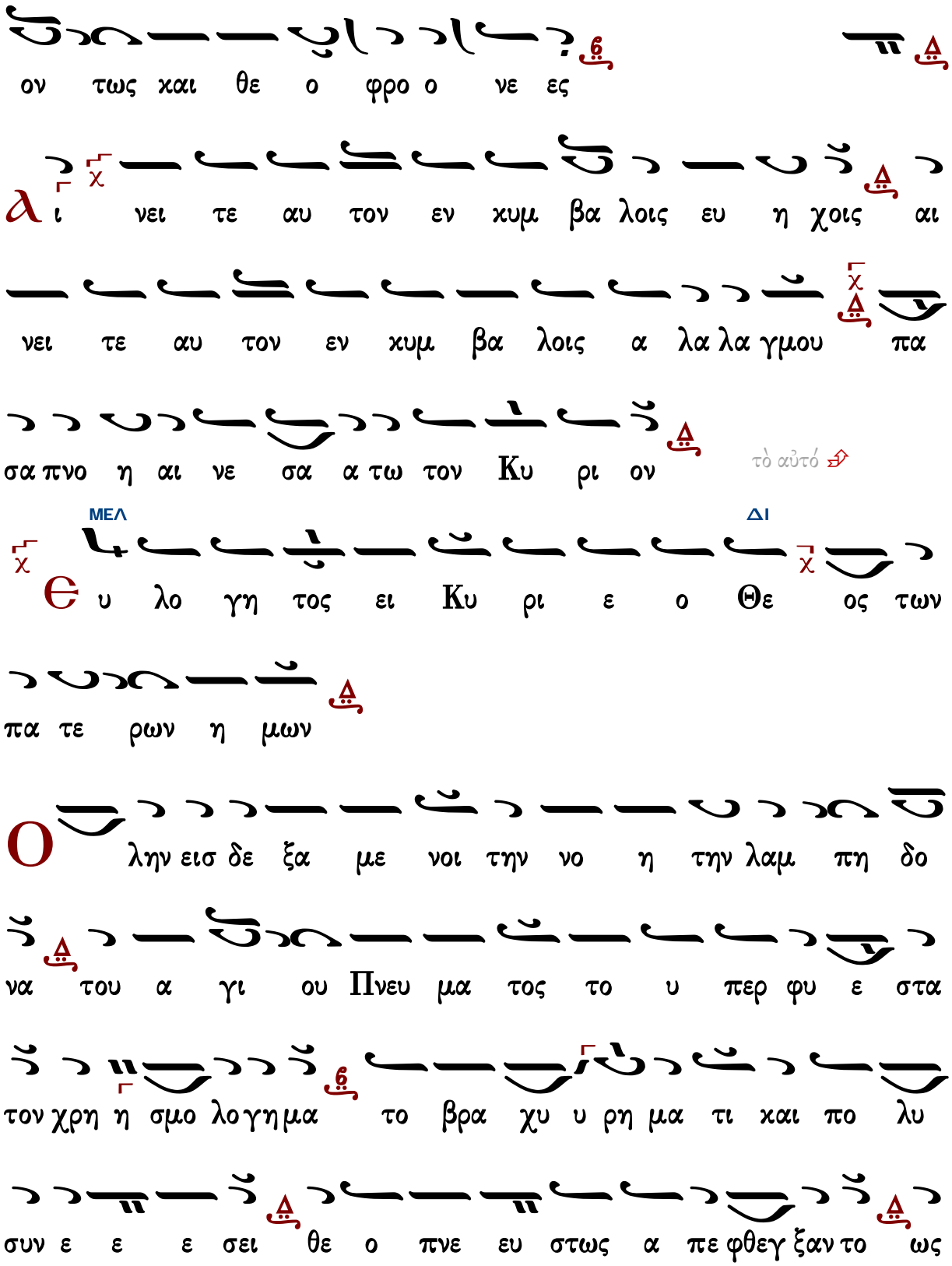
Γαβριὴλ Κουντιάδου

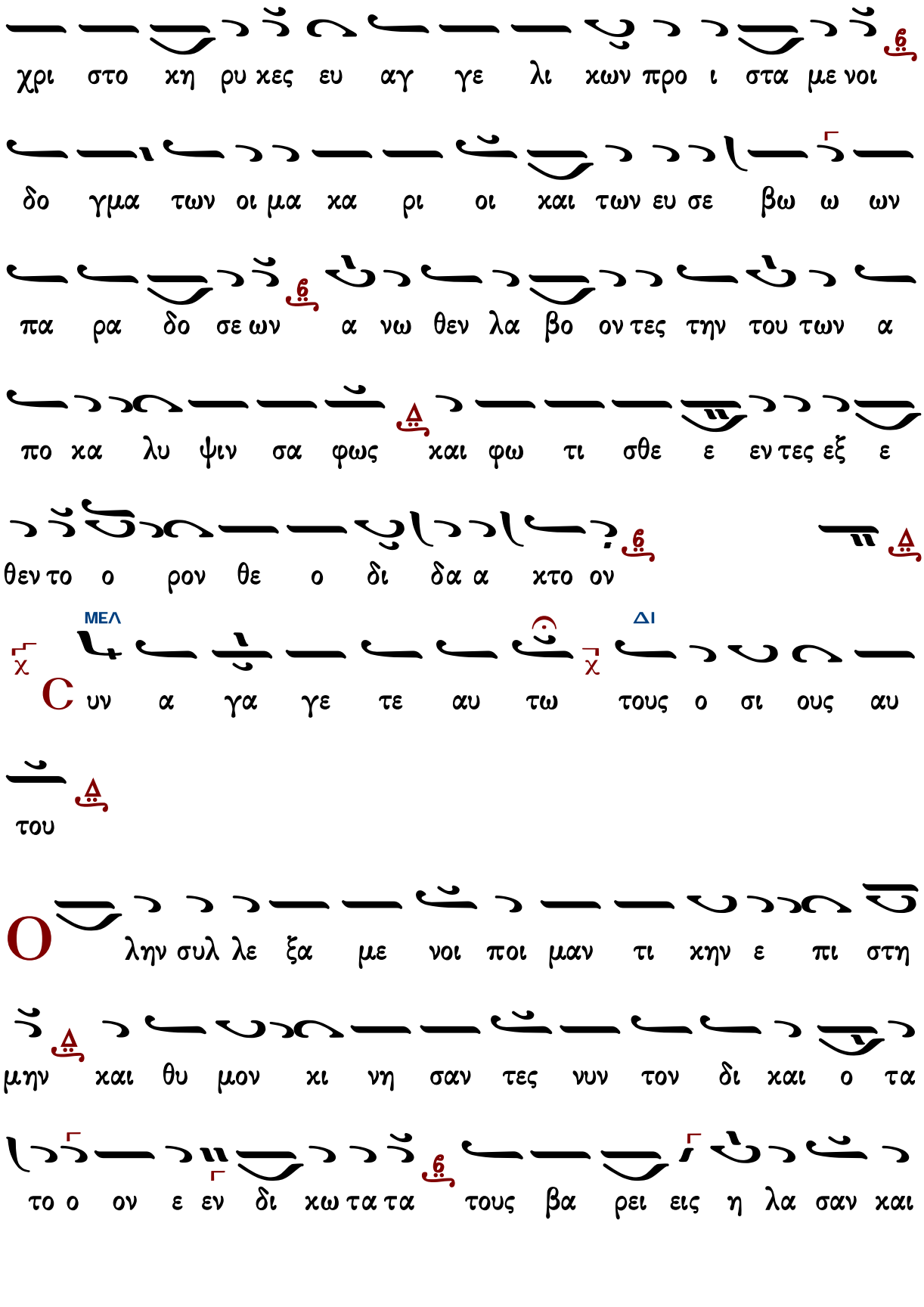
Ἦχος λ Δι

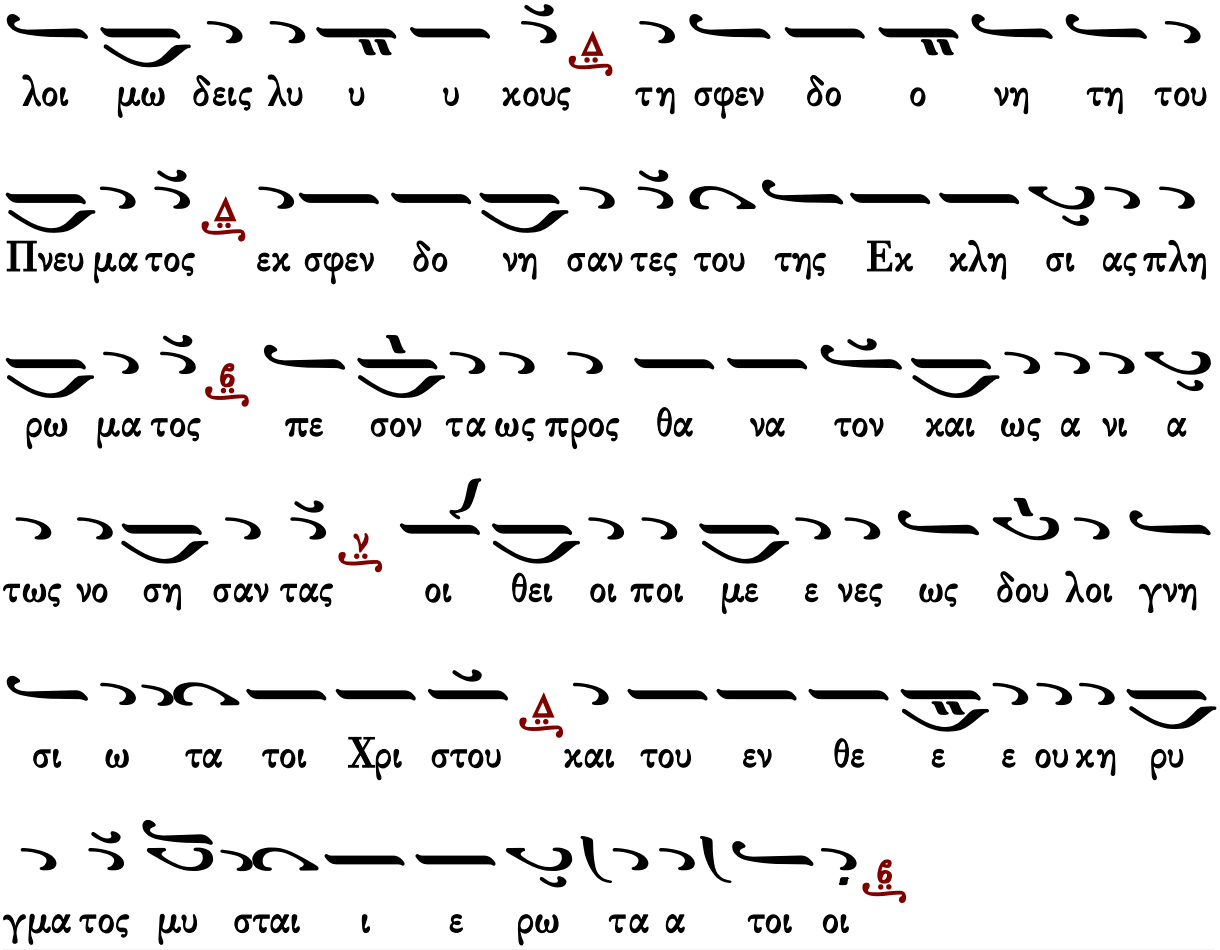
Ὅλην ἀποθέμενοι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.407*


ἀ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω
Ο λην συγ χρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη
μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε ψα με
νοι το ο μα κα ρι ον και σε πτο ον Συμ βο λον οι σε πτοι πα
τε ε ε ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν
ω σα φε στα τα τω γε γεν νη κο τι συν α ναρ χον τον
Λο γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη θω ω ως ο
μο ου σι ον ταις των α πο στο ο λων ε πο με νοι
προ δη λως δι δα χαις οι ευ κλε εις και παν ολ βι οι


ον τως χαι θε ο φρο ο νε ες
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
τὸ αὐτό
ΜΕΛ
ΔΙ
υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των
πα τε ρων η μων
λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη δο
να του α γι ου Πνευ μα τος το υ περ φυ ε στα
τον χρη η σμο λογη μα το βρα χυ υ ρη μα τι και πο λυ
συν ε ε ε σει θε ο πνε ευ στως α πε φθεγ ξαν το ως


χρι στο κη ρυ κες ευ αγ γε λι κων προ ι στα με νοι
δο γμα των οι μα κα ρι οι και των ευ σε βω ω ων
πα ρα δο σε ων α νω θεν λα βο ον τες την του των α
πο κα λυ ψιν σα φως και φω τι σθε ε εν τες εξ ε
θεν το ο ρον θε ο δι δα α κτο ον
ΜΕΛ
C υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ
του
ΔΙ
Ο λην συλ λε ξα με νοι ποι μαν τι κην ε πι στη
μην και θυ μον κι νη σαν τες νυν τον δι και ο τα
το ο ον ε εν δι κω τα τα τους βα ρει εις η λα σαν και

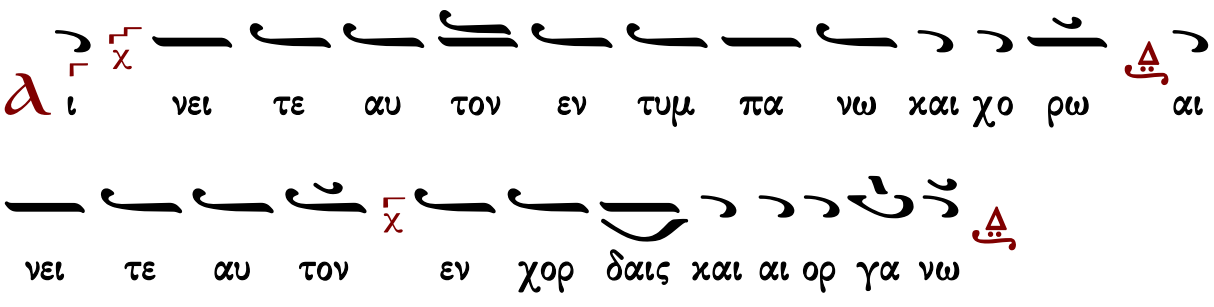


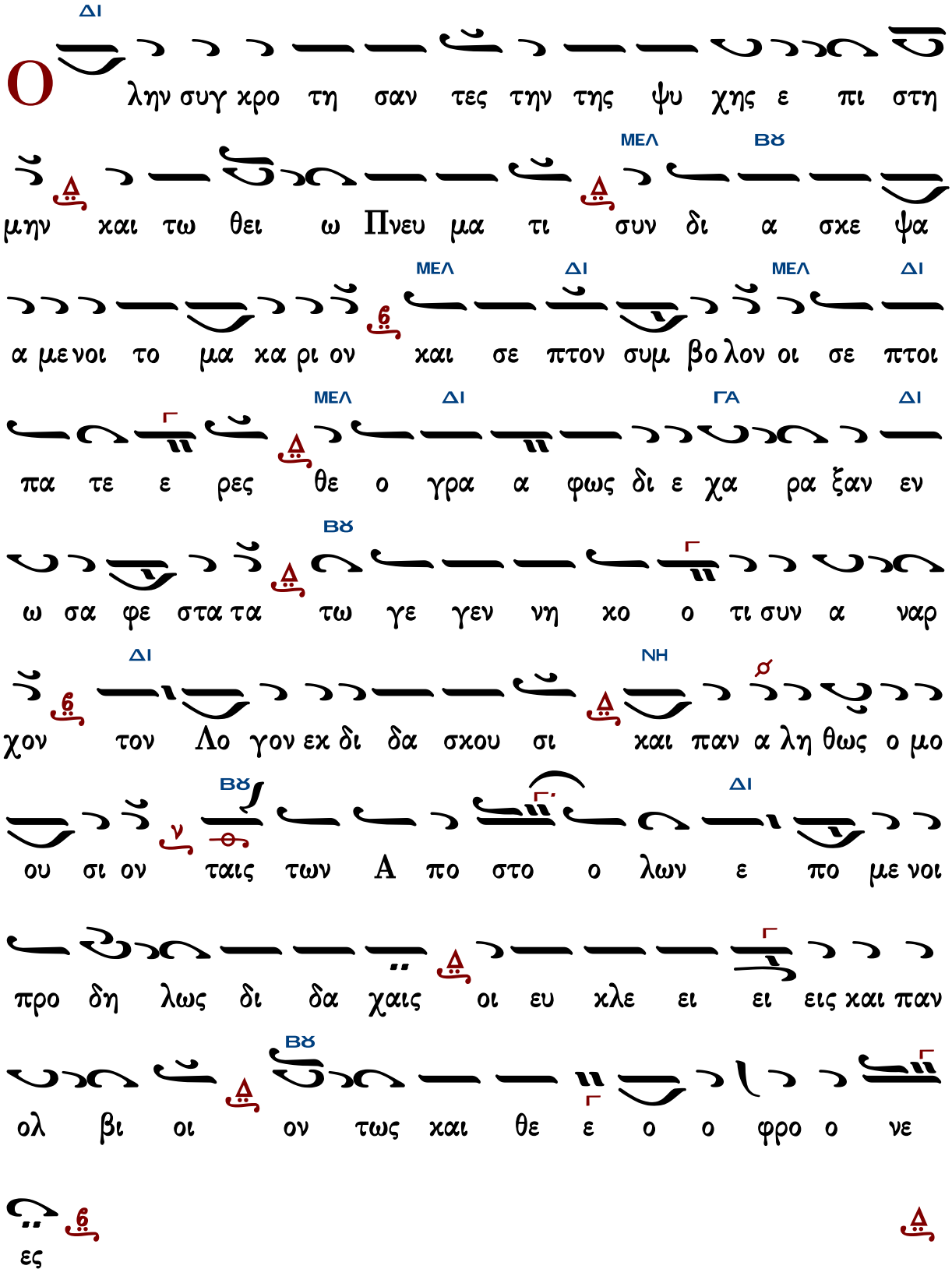
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

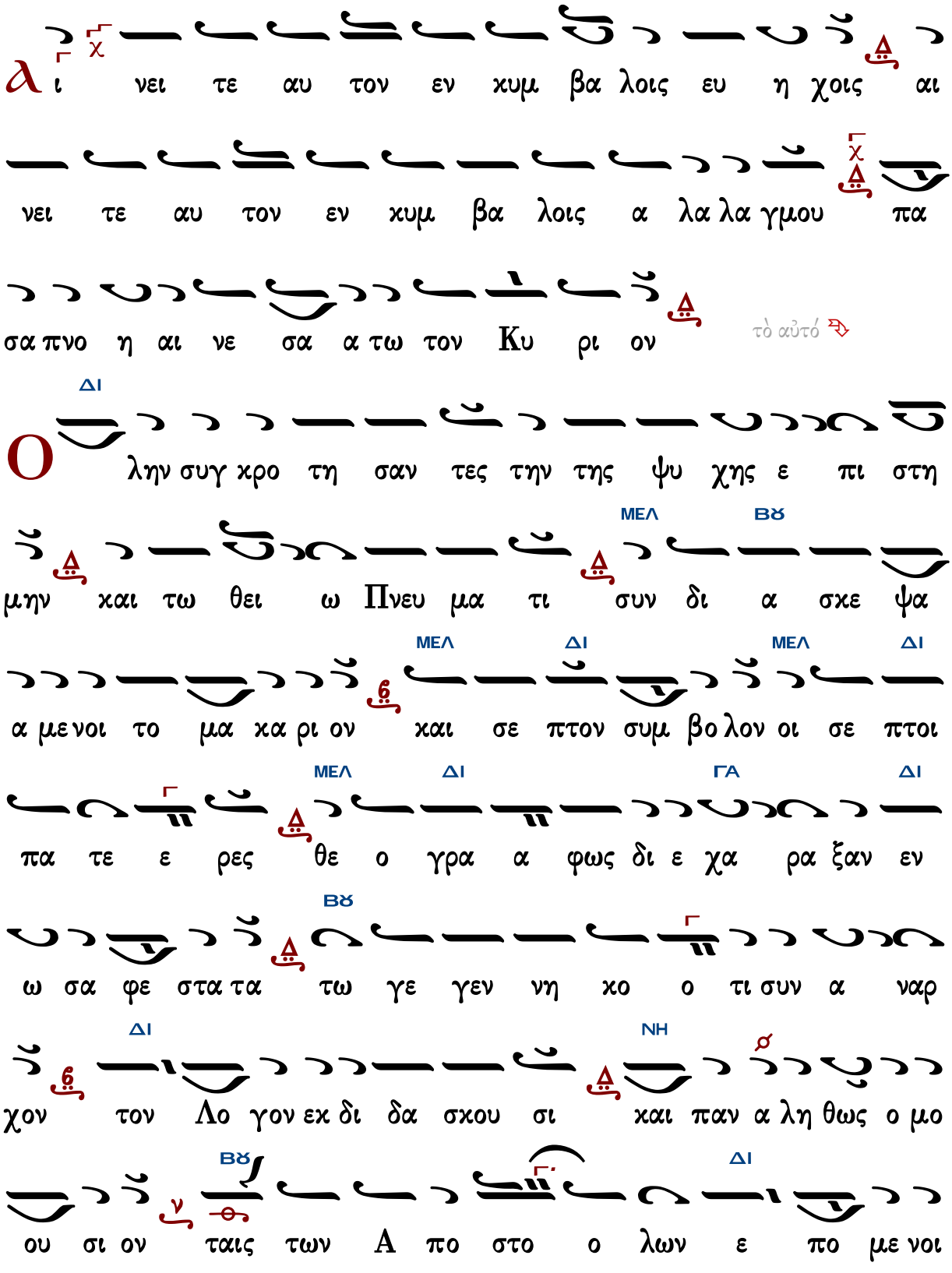
Ὅλην ἀποθέμενοι

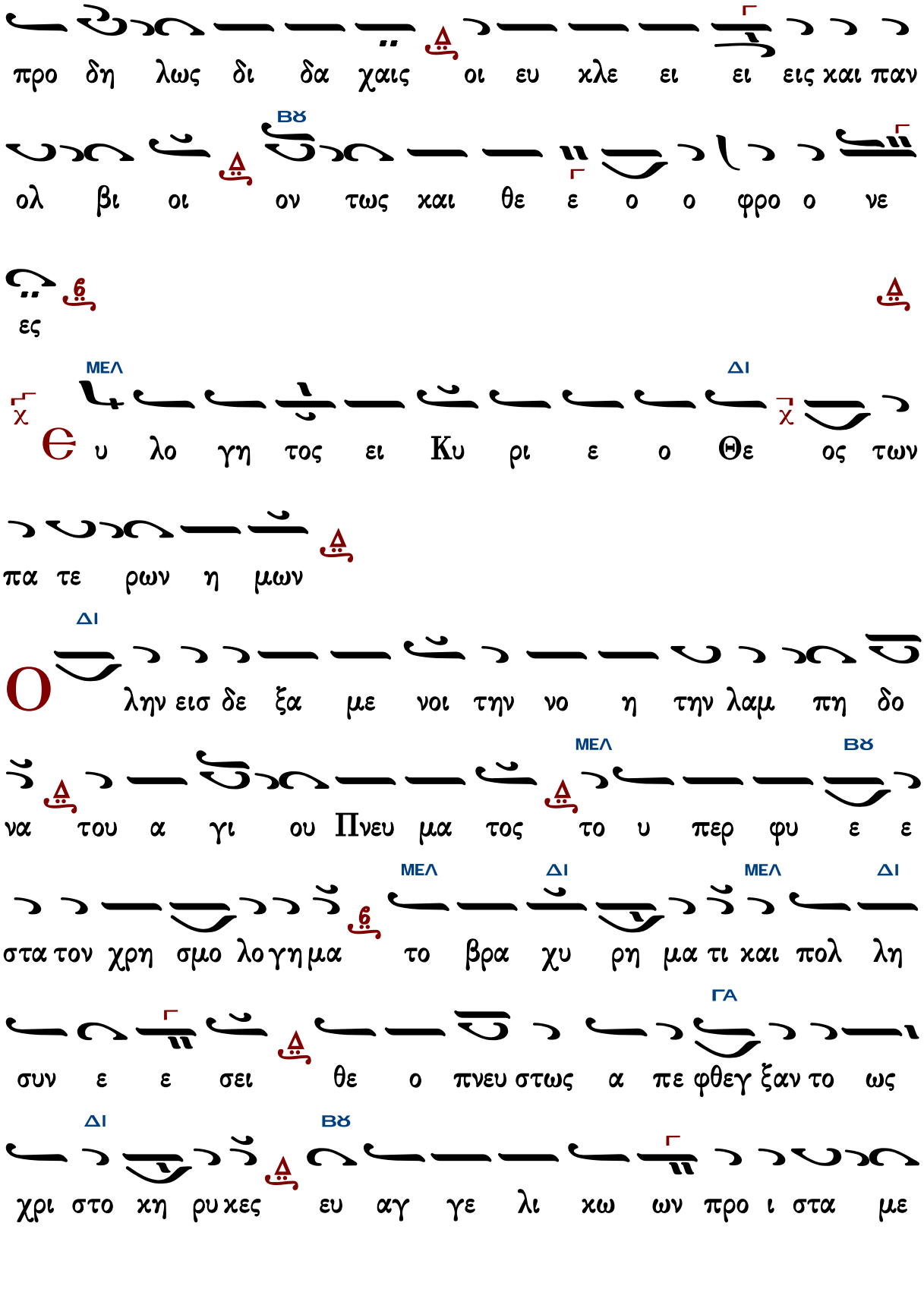
Ἦχος λ π Δι

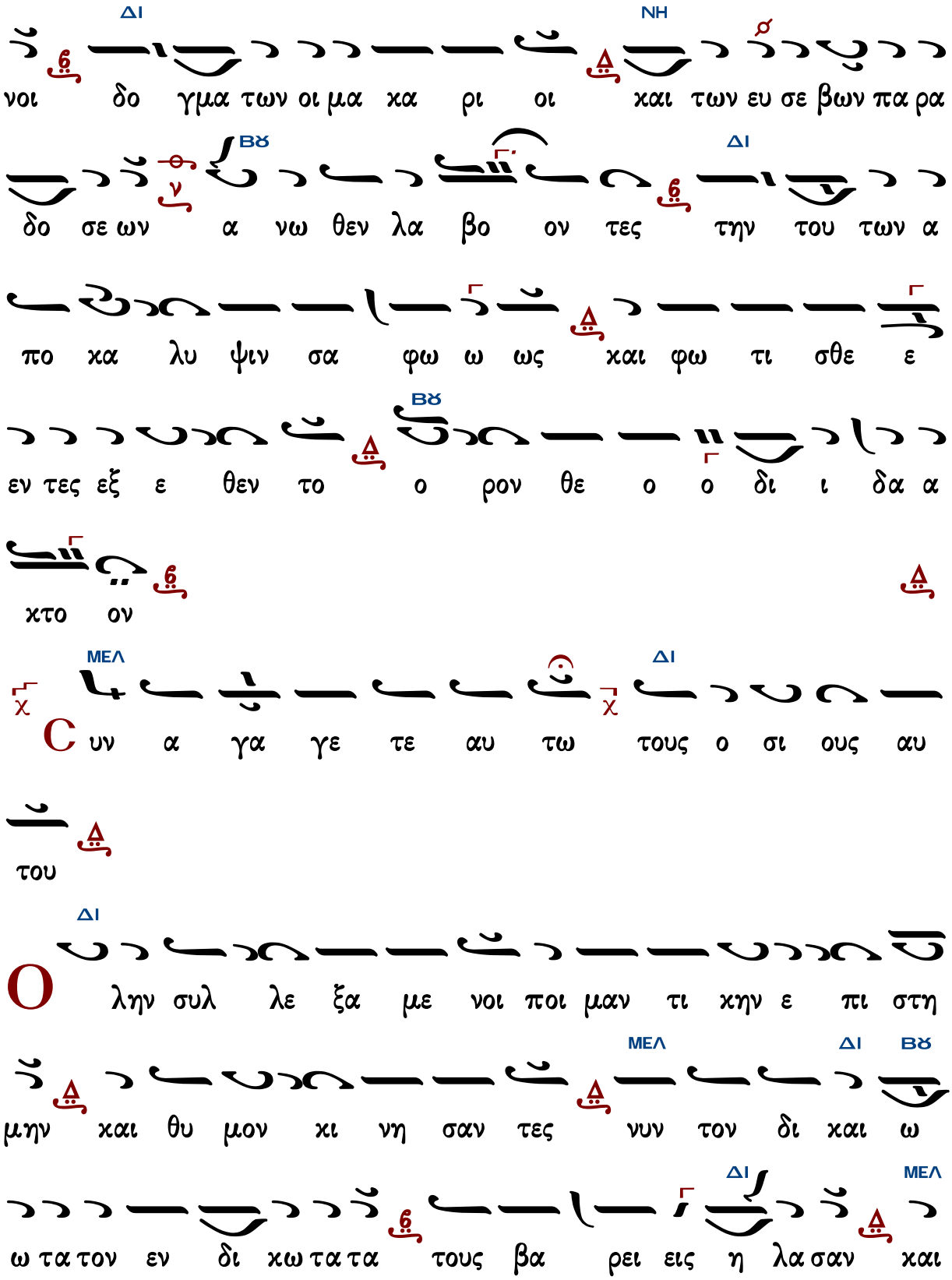
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.223*

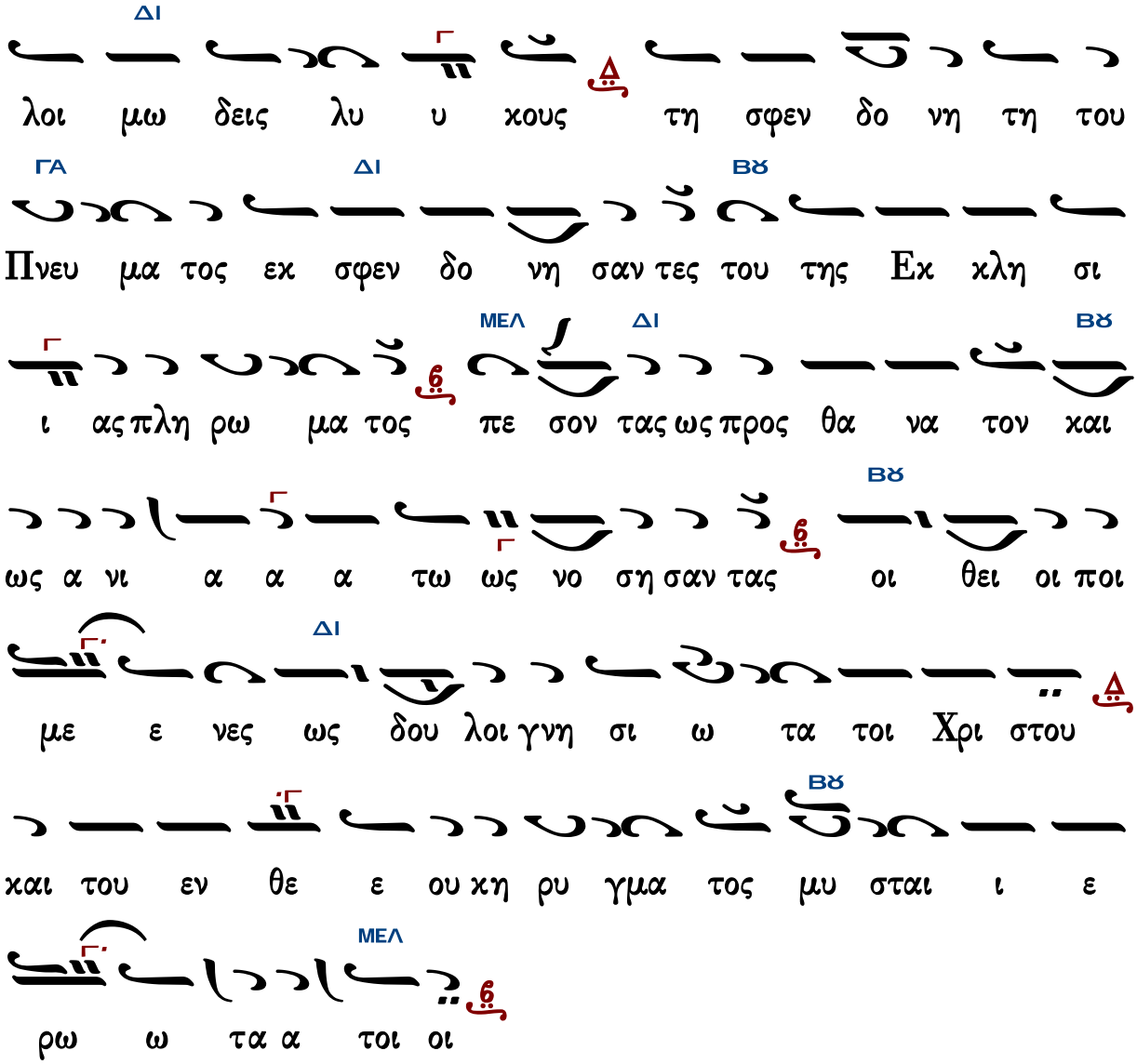



ΔΙ
Ο λην συγ χρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη
μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σχε ψα
ΜΕΛ ΒΒ
α με νοι το μα χα ρι ον και σε πτον συμ βο λον οι σε πτοι
ΜΕΛ ΔΙ
πα τε ε ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν
ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
ω σα φε στα τα τω γε γεν νη κο ο τι συν α ναρ
ΒΒ
χον τον Λο γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη θως ο μο
ΔΙ ΝΗ
ου σι ον ταις των Α πο στο ο λων ε πο με νοι
ΒΒ ΔΙ
προ δη λως δι δα χαις οι ευ χλε ει ει εις και παν
ΒΒ
ολ βι οι ον τως και θε ε ο ο φρο ο νε
ες


Αλ ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
τὸ αὐτό
Ο λην συγ χρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη
μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σχε ψα
α με νοι το μα κα ρι ον και σε πτον συμ βο λον οι σε πτοι
πα τε ε ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν
ω σα φε στα τα τω γε γεν νη κο ο τι συν α ναρ
χον τον Λο γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη θως ο μο
ου σι ον ταις των Α πο στο ο λων ε πο με νοι
ΔΙ
ΜΕΛ
ΒΫ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
ΒΫ
ΔΙ
ΝΗ
ΒΫ
ΔΙ


προ δη λως δι δα χαις οι ευ χλε ει ει εις χαι παν
ΒΫ
ολ βι οι ον τως χαι θε ε ο ο φρο ο νε
ες
ΜΕΛ
ΔΙ
Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των
πα τε ρων η μων
ΔΙ
Ο λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη δο
ΜΕΛ
ΒΫ
να του α γι ου Πνευ μα τος το υ περ φυ ε ε
ΜΕΛ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
στα τον χρη σμο λογη μα το βρα χυ ρη μα τι χαι πολ λη
ΓΑ
συν ε ε σει θε ο πνευ στως α πε φθεγ ξαν το ως
ΔΙ
ΒΫ
χρι στο χη ρυ κες ευ αγ γε λι χω ων προ ι στα με


ΔΙ
ΝΗ
νοι δο γμα των οι μα χα ρι οι και των ευ σε βων πα ρα
ΒΣ
ΔΙ
δο σε ων α νω θεν λα βο ον τες την του των α
πο χα λυ ψιν σα φω ω ως και φω τι σθε ε
ΒΣ
εν τες εξ ε θεν το ο ρον θε ο ο δι ι δα α
χτο ον
ΜΕΛ
ΔΙ
C υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ
του
ΔΙ
O λην συλ λε ξα με νοι ποι μαν τι κην ε πι στη
ΜΕΛ
ΔΙ
ΒΣ
μην και θυ μον κι νη σαν τες νυν τον δι και ω
ΔΙ
ΜΕΛ
ω τα τον εν δι κω τα τα τους βα ρει εις η λα σαν και



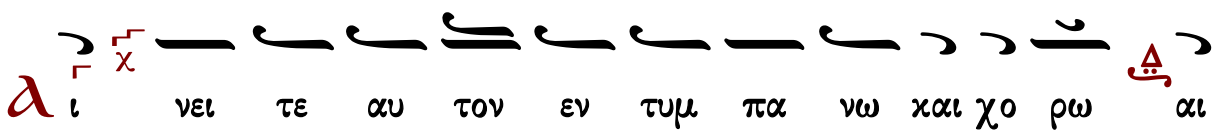
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

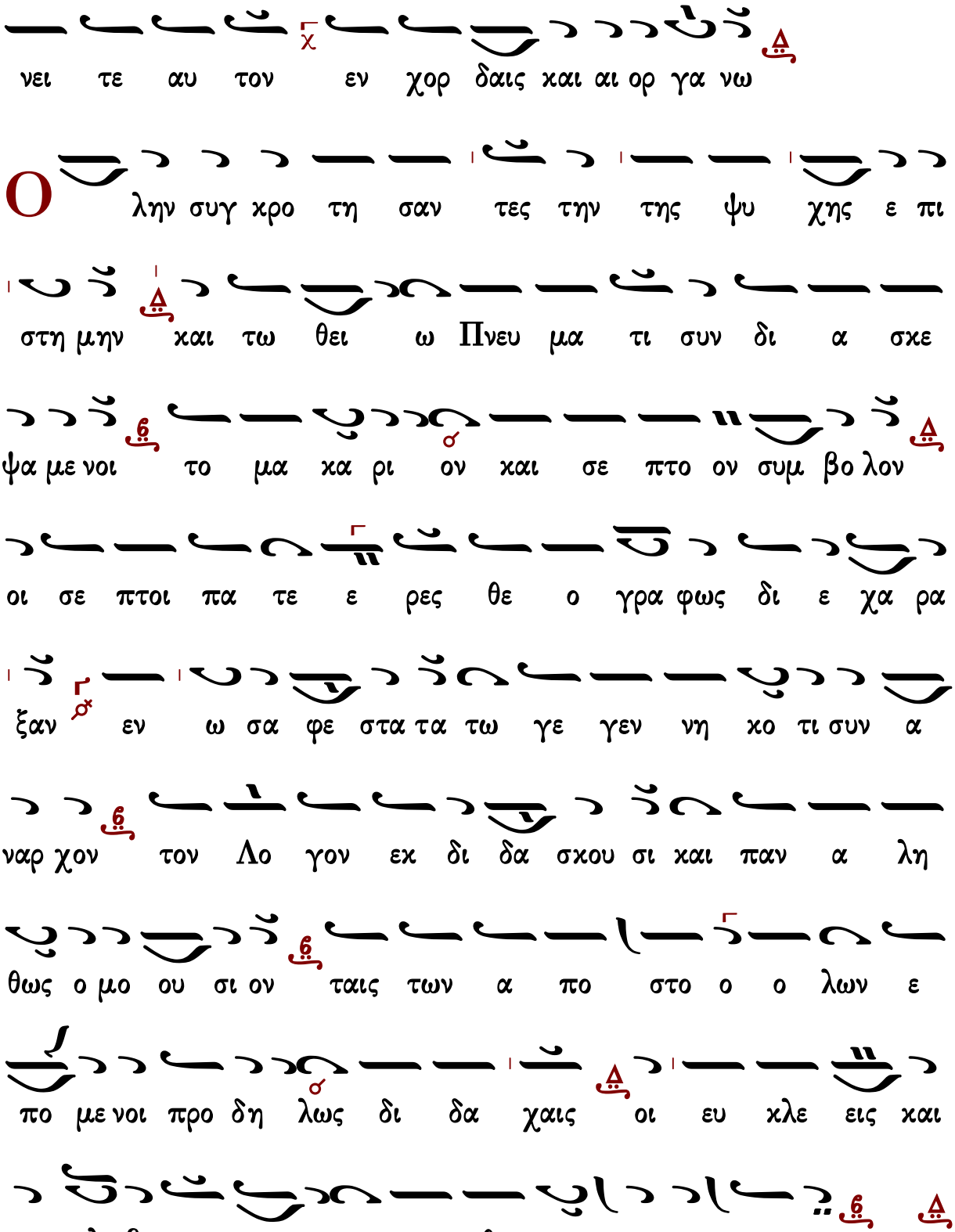
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὅλην ἀποθέμενοι

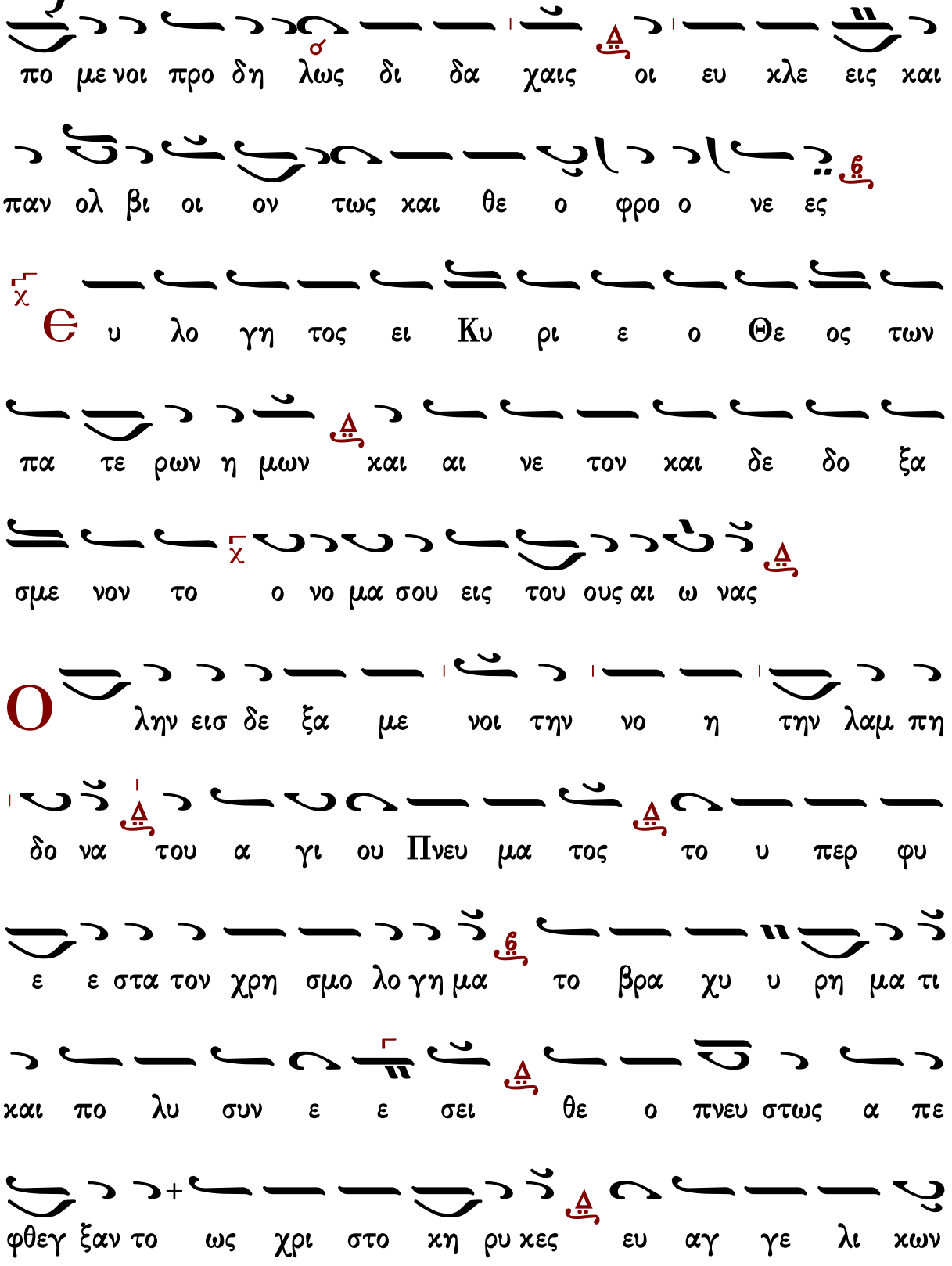
Ἦχος λ Δι

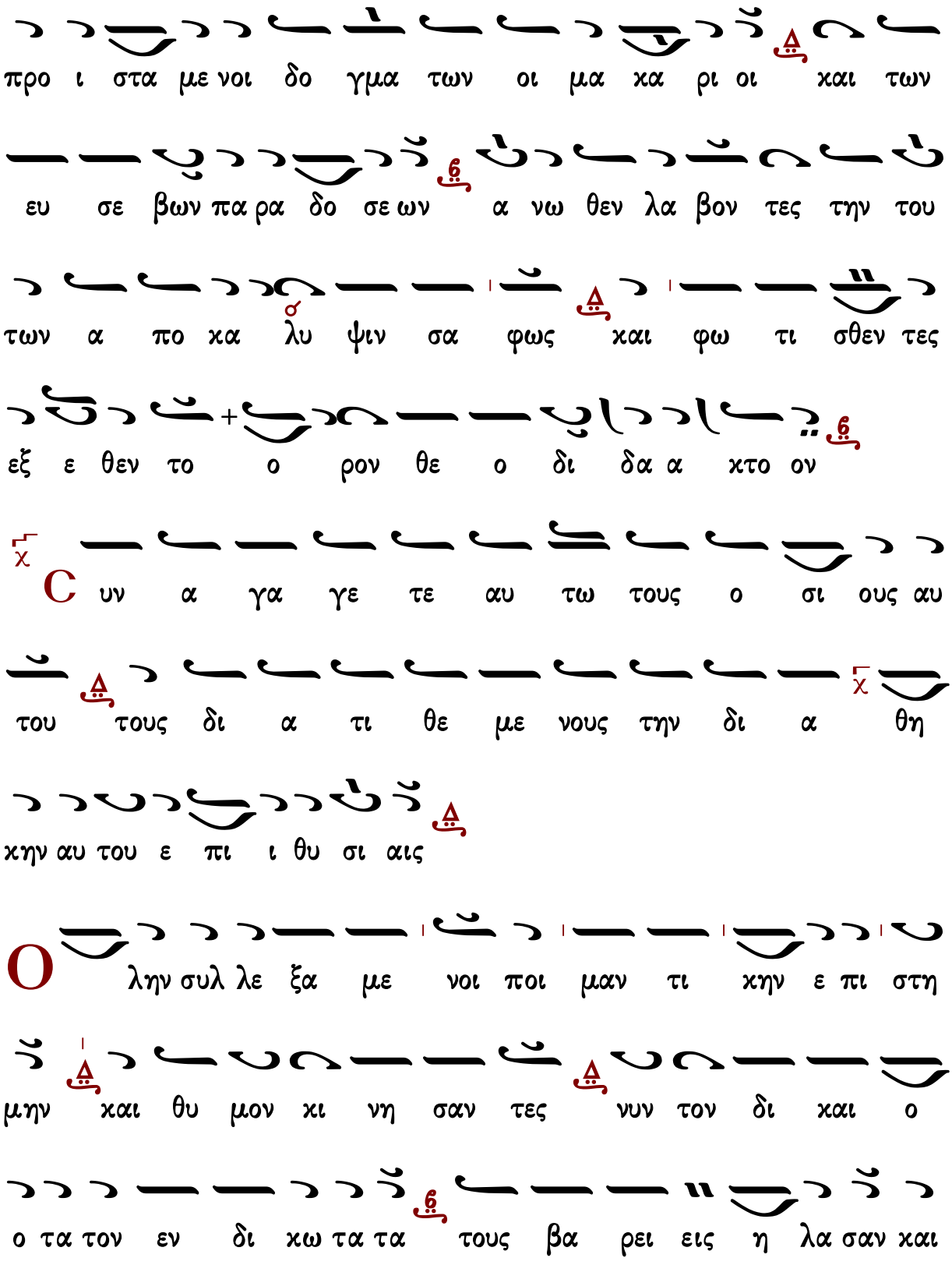
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.439#

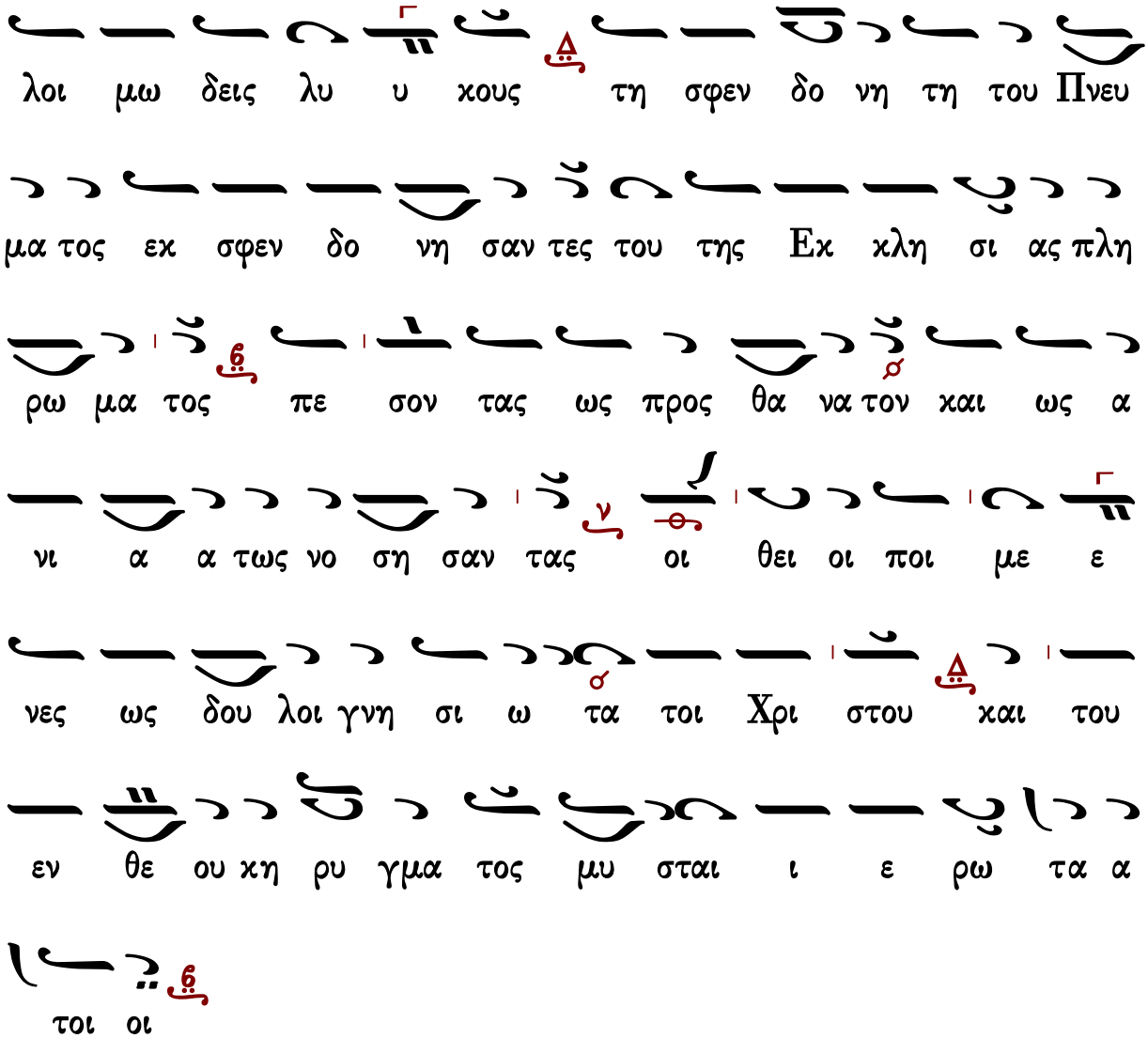



νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω
Ο λην συγ χρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι
στη μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σχε
ψα με νοι το μα χα ρι ον και σε πτο ον συμ βο λον
οι σε πτοι πα τε ε ρες θε ο γρα φως δι ε χα ρα
ξαν εν ω σα φε στα τα τω γε γεν νη κο τι συν α
ναρ χον τον Λο γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη
θως ο μο ου σι ον ταις των α πο στο ο ο λων ε
πο με νοι προ δη λως δι δα χαις οι ευ κλε εις και
παν ολ βι οι ον τως και θε ο φρο ο νε ες


Ἀλληλουϊα
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
τὸ αὐτό
Ο λην συγ χρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι
στη μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε
ψα με νοι το μα κα ρι ον και σε πτο ον συμ βο λον
οι σε πτοι πα τε ε ρες θε ο γρα φως δι ε χα ρα
ξαν εν ω σα φε στα τα τω γε γεν νη κο τι συν α
ναρ χον τον Λο γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη
θως ο μο ου σι ον ταις των α πο στο ο ο λων ε


πο με νοι προ δη λως δι δα χαις οι ευ χλε εις και
παν ολ βι οι ον τως και θε ο φρο ο νε ες
υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των
πα τε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα
σμε νον το ο νο μα σου εις του ους αι ω νας
λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη
δο να του α γι ου Πνευ μα τος το υ περ φυ
ε ε στα τον χρη σμο λο γη μα το βρα χυ υ ρη μα τι
και πο λυ συν ε ε σει θε ο πνευ στως α πε
φθεγ ξαν το ως χρι στο κη ρυ κες ευ αγ γε λι κων


προ ι στα με νοι δο γμα των οι μα κα ρι οι και των
ευ σε βων πα ρα δο σε ων α νω θεν λα βον τες την του
των α πο κα λυ ψιν σα φως και φω τι σθεν τες
εξ ε θεν το ο ρον θε ο δι δα α κτο ον
C υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ
του τους δι α τι θε με νους την δι α θη
κην αυ του ε πι ι θυ σι αις
O λην συλ λε ξα με νοι ποι μαν τι κην ε πι στη
μην και θυ μον κι νη σαν τες νυν τον δι και ο
ο τα τον εν δι κω τα τα τους βα ρει εις η λα σαν και



Θὲς τοὺς Αἴνους - Δόξα...

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἁγίων Πατέρων ὁ χορός, ἐκ τῶν τῆς οἰκουμένης περάτων συνδραμών, Πατρός, καὶ Υἱοῦ, καὶ Πνεύματος ἁγίου, μίαν οὐσίαν ἐδογμάτισε καὶ φύσιν, καὶ τὸ μυστήριον τῆς θεολογίας, τρανῶς παρέδωκε τῇ Ἐκκλησίᾳ· οὓς εὐφημοῦντες ἐν πίστει, μακαρίσωμεν λέγοντες· Ὦ θεία παρεμβολή, θεηγόροι ὁπλῖται, παρατάξεως Κυρίου, ἀστέρες πολύφωτοι, τοῦ νοητοῦ στερεώματος, τῆς μυστικῆς Σιὼν οἱ ἀκαθαίρετοι πύργοι, τὰ
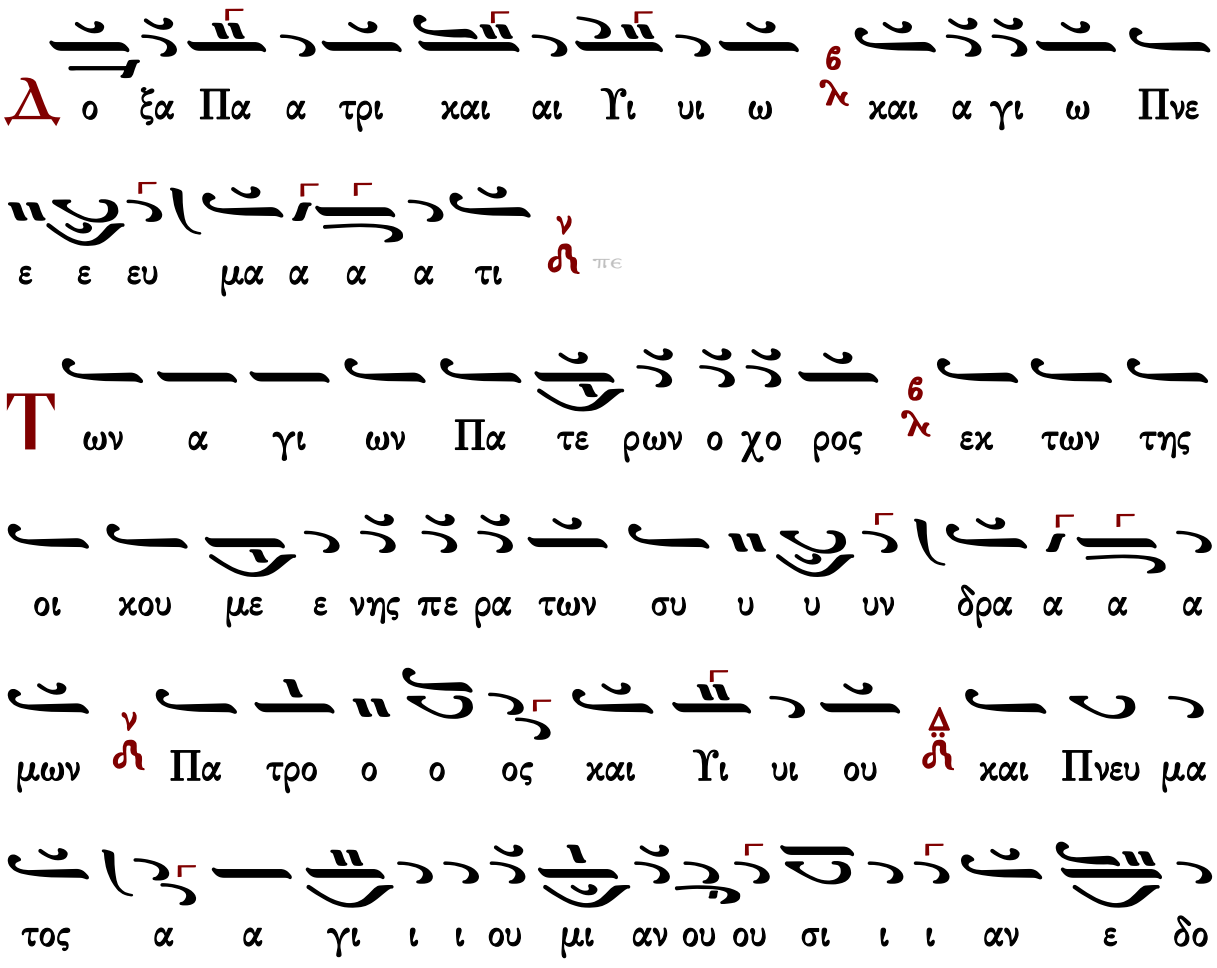
μυρίπνοα ἄνθη τοῦ παραδείσου, τὰ πάγχρυσα στόματα τοῦ Λόγου, Νικαίας τὸ καύχημα, οἰκουμένης ἀγλάϊσμα, ἐκτενῶς πρεσβεύσατε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

353	Πέτρου Εφεσίου	450	Κωνσταντίνου Πρίγγου
395	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	431	Γαβριὴλ Κουντιάδου
563	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	566	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
580	Νικολάου Σμύρνης	545	Ἀθανασίου Καραμάνη
561	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	342	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
320	Γεωργίου Βιολάκη	495	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ
569	Πέτρου Φιλανθίδου	314	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ πα νη

Σύντομον Δοξαστάριον
Πέτρου Εφεσίου, 1820 σ.45*
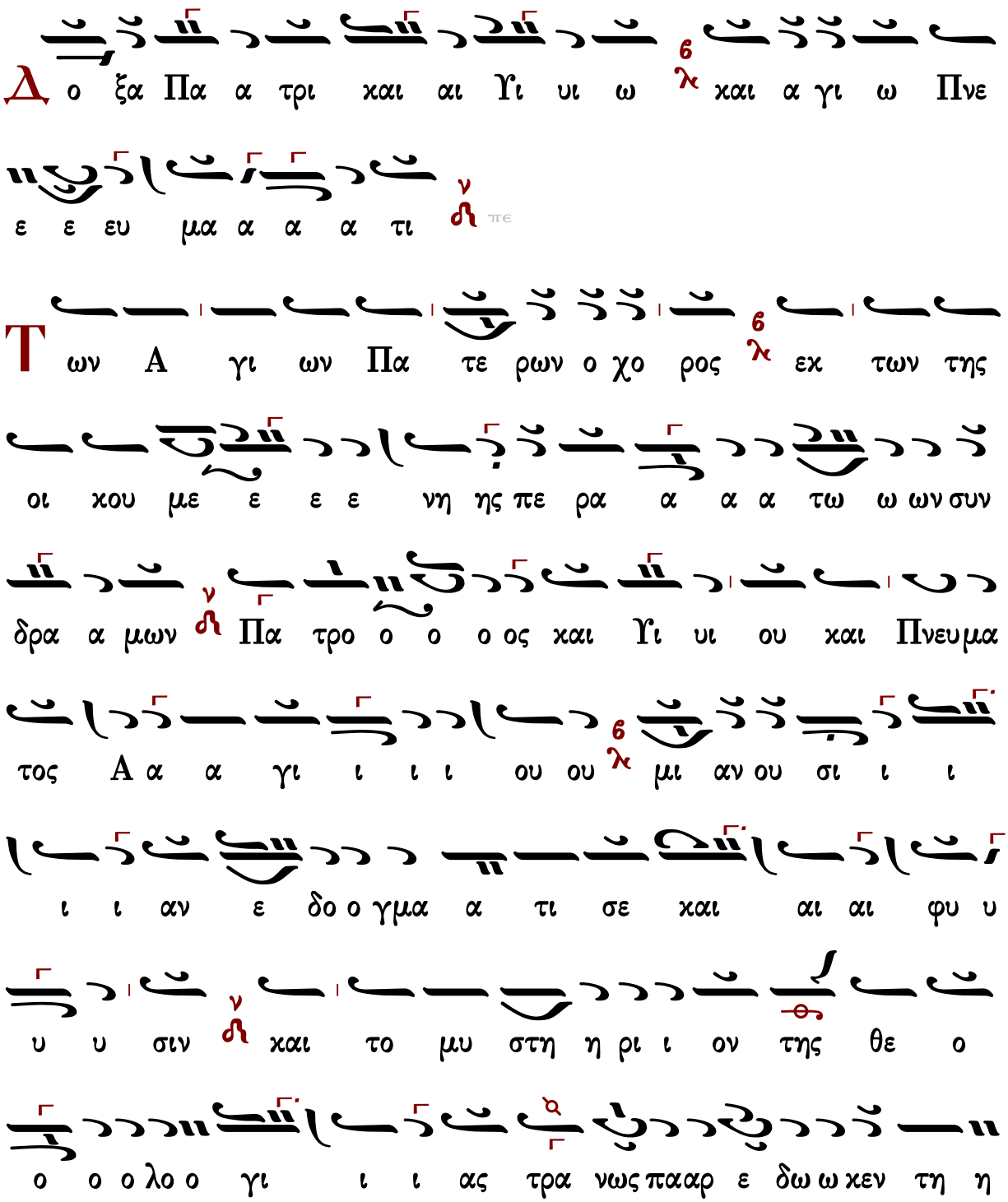


ο γμα α τι σε και αι αι φυ υ υ υ σιν
και το μυ στη ρι ον της θε ο λο ο γι ι ας
τρα νως πα ρε δω ω κε ε τη Εκ κλη η η σι ι
ι ι α ους ευ φη μουν τες εν πι ι ι στει ει μα
κα ρι σω μεν λε ε ε γο ο ο ον τες ω
θει ει α πα α ρεμ βο ο λη θε η γο ο ροι ο ο πλι
ι ται πα ρα α τα α ξε ως Κυ υ υ ρι ι
ι ι ου α στε ε ε ρες πο λυ υ υ υ υ
φω ω ω ω τοι του νο η του ου ου στε ρε ω ω
ω ω μα α α α τος της μυ στι ι ι ι


χη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω
ων οι α χα α θαι αι αι ρε τοι οι οι
πυ υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι ι ι ι πνο ο ο
α α α α α α αν θη του πα ρα α δει ει ει
σου ου τα παγ χρυ σα α α στο ο μα τα του ου
ου Λο ο ο ο γου Νι και αι ας το ο καυ χη η μα
οι χου με νης α γλα α α α α ι ι ι ι
σμα εκ τε νως πρε σβε ε ε ευ σα α α α τε
υ υ περ των ψυ χω ω ω ω ων η η η η
μων

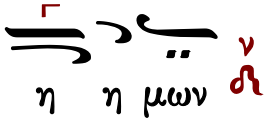
Ἦχος λ π ν Νη

Μουσική Κυψέλη Α'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.117*



Εκ κλη η η σι ι ι ι α ους ευ φη μουν
τε ες εν πι ι ι στει ει μα κα ρι ι ι ι σω ω ω
ω με ε ε εν λε ε ε ε ε γο ο ο ο
λε ε ε γο ον τες Ω θει ει ει ει ει ει ει
α πα α α α α ρε ε ε ε ε ε εμ βο ο
ο παρ εμ βο ο λη η ιη η η η θε η γο ροι ο ο
πλι ι ι ται πα ρα α τα α ξε ως Κυ υ υ ρι ι
ι ου α στε ε ε ρες πο ο λυ υ υ υ υ υ υ
φω ω ω ω πο λυ υ φω ω ω τοι του νο η
του ου ουου στε ε ε ρε ε ε ε ω ω ω ω

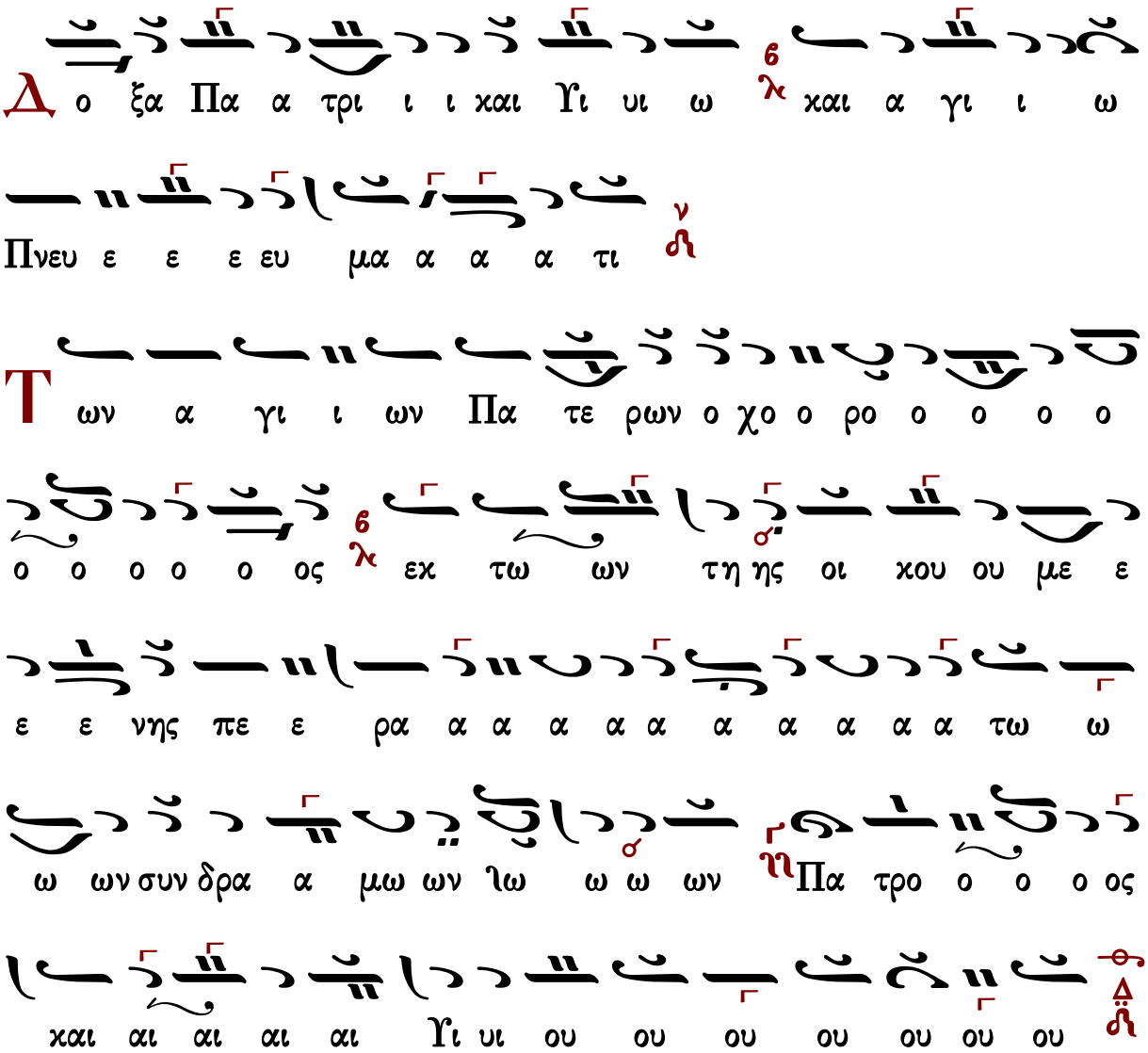
ω μα α α α α α τος της μυ υ στι χη η ης
Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ιω ω ω ων οι
α χα α θαι αι αι ρε τοι οι οι πυ υ υ υρ γοι
τα μυ ρι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α
α α α αν θη του Πα ρα α α δει ει ει ει ει ει
σου ου τα παγ χρυ υ σα στο μα α τα του Λο ο
ο ο ο ο ο ιο ο ο ο γου Νι και ας το ο ο χαυ
χη η μα α οι χου με νη ης α α γλα α α α α
α α ι σμα εκ τε νως πρε σβε ε ευ σα α α α
τε ε υ πε ε ερ των ψυ χω ω ω ω ων η η



Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)

Ἦχος λ π ν Νη

Γεωργίου Ραιδεστηνού
Πεντηκοστάριον
1886 σ.108*



και αι Πνευ μα α τος α α α γι ι ι ου ου μι αν ου ου σι
ι ι ι ι αν ε ε ε ε δο ο ο γμα α α
α α τι ι σε ε και αι φυ υ υ υ υ λυ υ υ υ
σιν και το μυ στη η η ρι το μυ στη η ρι ι
ον της θε ο ο ο λο ο γι ι ι ι ι ι
ας τρα νως πα α ρε δω ω κε τη Εκ κλη σι ι ι
ι ι ι λι ι ι ι α ους ευ φη μουν τε ε ε
ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι λι ι
ι ι στει μα κα ρι ι ι ι ι σω ω ω ω με ε
εν λε ε ε ε ε γο ο ο ο λο ο ο ον τες

Ω ω θει ει ει ει ει ει ει α πα α α ρε ε

ε ε εμ βο ο ο πα ρεμ βο ο λη η ιη η η

η θε η γο ροι ο ο ο πλι ι ι ται πα ρα α τα α

ξε ως Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ου α

στε ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ υ υ φω ω

ω πο λυ υ φω ω τοι του νο η του ου ου ου ου στε

ε ε ε ρε ε ε ω ω ω ω ω ω μα α α α ια α

α α τος της μυ υ υ υ στι χη η ης

Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ιω ω ω ων οι α

χα α θαι αι αι αι αι αι ρε τοι οι οι πυ υ

υ υ υ υρ γοι ν ρ τα μυ ρι ι ι ι ι ι

πνο ο ο α α α α α α α αν θη η η

η του ου Πα α α ρα α α δει ει ει ει ει ει

ει ει ει ιει ει ει ει σου π q τα πα α αγ χρυ υ

υ υ σα στο μα α τα του Λο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο

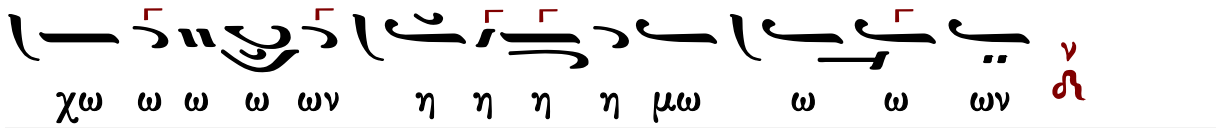
γου ν ρ Νι χαι ας το ο ο χα α α α αυ χη η το χαυ

χη η η μα α λ g οι χου με ε νη ης α α γλα α

α α α α α α α α α ι ι σμα εχ τε

νω ω ω ω ιω ω ω ω ως πρε ε σβευ σα τε ε ε

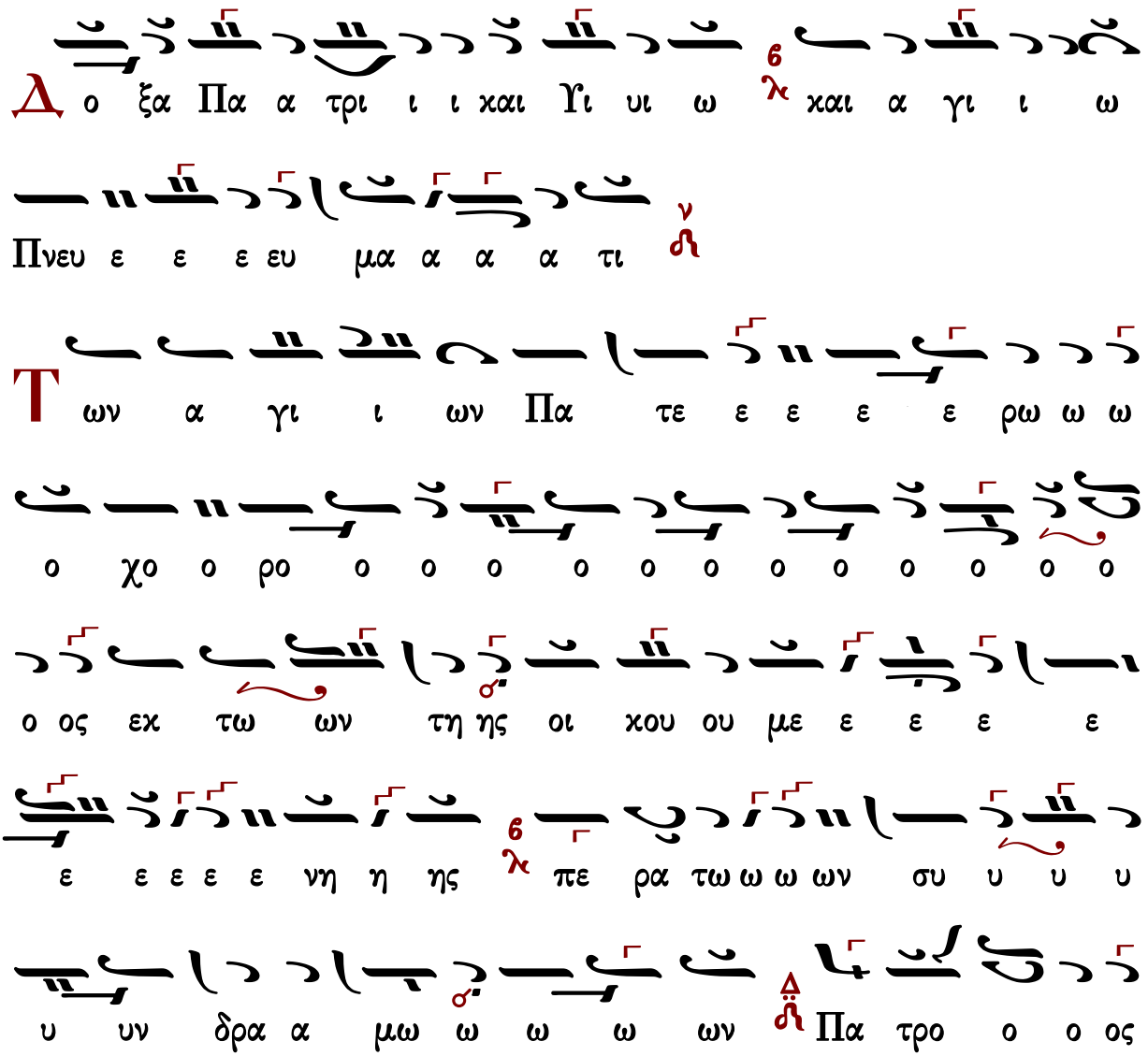
ε ε ε ε ε ε ε ε υ πε ερ τω ω ων ψυ



Νικολάου Σμύρνης (†1887)

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.409*



και αι Γι υι ου ου ου και Πνευ μα α τος α α α
γι ι ι ι ι ου μι αν ου ου σι ι ι ι ι αν
ε δο γμα τι σε και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ
σιν και το μυ στη η η ρι ι ι ι ον της Θε
ε ο λο γι ι ι ι ι ι ι ι ας τρα
νως πα α ρε ε ε δω ω κε ε τη Ε εκ κλη η
σι ι ι ι ι ι ι ι ι α ου ους ευ φη μου
ου ουν τε ες εν πι ι ι ι ι ι στει ει
μα κα ρι ι ι ι ι ι ι ι σω ω μεν λε
ε ε ε ε ε γο ο ο ο με λε ε γο ον τες Ω θει ει

ει ει ει ει ει α πα α α α α α α
α α ρε ε ε ε ε ε εμ βο ο ο πα α
ρε ε εμ βο ο ο λη η ιη η η η η θε η
γο ροι οι ο πλι ι ι ι ι ι ι ται αι πα
ρα τα α α α α α α α ξε ε ω ως Κυ ρι ι ι
ι ι ου ου ου ου α στε ε ε ε ρε ες
πο λυ υ υ υ υ υ υ υ υ φω ω πο ο λυ
υ υ υ υ υ υ υ υ φω ω τοι οι οι του
νο η του ου ου ου ου ου ου ου ου στε ε ρε ω
ω ω ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα α τος της μυ

στι χη ης Σι ι ι ω ων οι α χα θαι αι αι

αι αι ρε ε τοι πυ υ υ υ υ υ υρ γοι οι οι

οι τα μυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πνο τα μυ ρι

ι ι ι πνο ο ο α α α α α α α α α α α

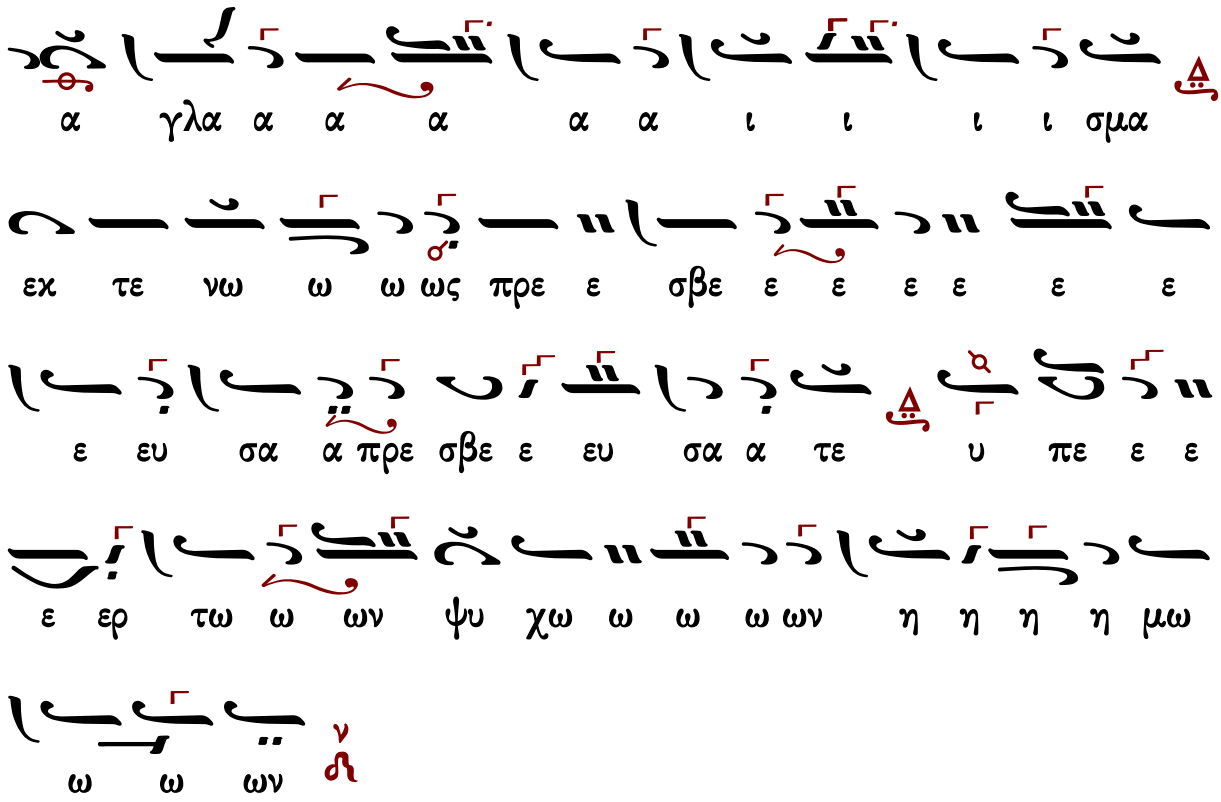
α α αν θη του Πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει

ει σου ου ου ου ου τα πα α αγ χρυ υ υ υ υ σα

α α α α στο ο ο ο ο μα α α τα του Λο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο γου Νι χαι αι αι αι α ας

το χα αυ χη η η μα οι χου με ε ε ε νη ης

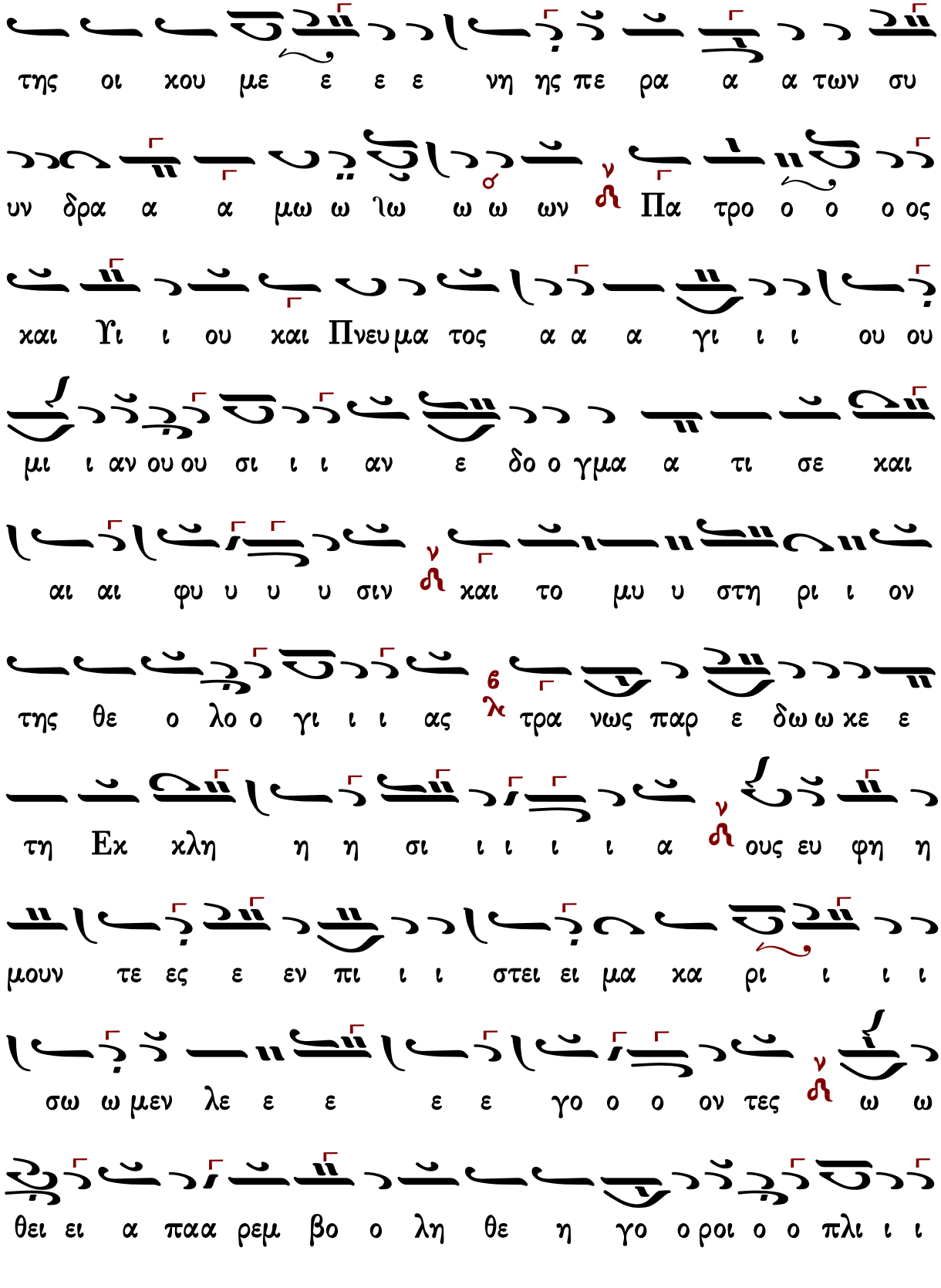


Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

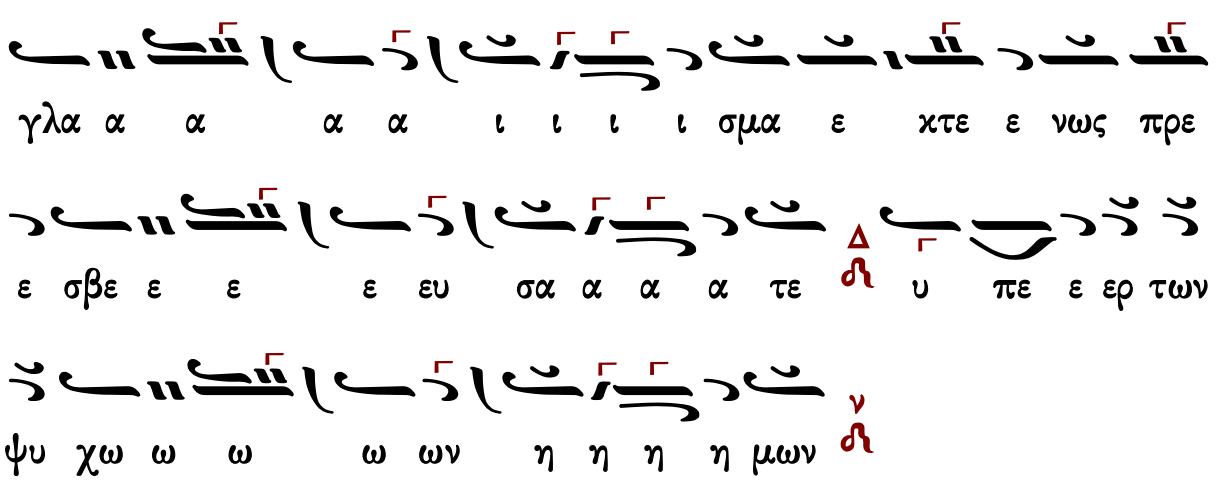
Ἦχος λ πα νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.113*




της οι χου με ε ε ε νη ης πε ρα α α των συ
υν δρα α α μω ω ιω ω ω ων Πα τρο ο ο ος
και Υι ι ου και Πνευμα τος α α α γι ι ι ου ου
μι ι αν ου ου σι ι ι αν ε δο ο γμα α τι σε και
αι αι φυ υ υ υ σιν και το μυ υ στη ρι ι ον
της θε ο λο ο γι ι ι ας τρα νως παρ ε δω ω κε ε
τη Εκ κλη η η σι ι ι ι ι α ους ευ φη η
μουν τε ες ε εν πι ι ι στει ει μα κα ρι ι ι ι
σω ω μεν λε ε ε ε γο ο ο ον τες ω ω
θει ει α παα ρεμ βο ο λη θε η γο ο ροι ο ο πλι ι ι

Νι και αι ας το ο ο χαυ χη η μα οι χου με ε νης α α
σα α α στο ο μα τα του ου ου Λο ο ο ο γου ν
θη του πα ρα α α δει ει ει σου ου τα πα αγ χρυ υ υ
ρι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α α α α αν
αι αι αι ρε τοι οι οι πυ υ υ υρ γοι ν τα μυ
ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ων οι α χα α θαι
μα α α α τος ν της μυ στι ι ι χη η ης Σι
ου ν α στε ε ε ρες πο ο λυ υ υ υ υ υ φω
ω ω ω τοι του νο η του ουου στε ρε ω ω ω ω ω
ται ν πα ρα α τα α ξε ως Κυ υ υ ρι ι ι ι



Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

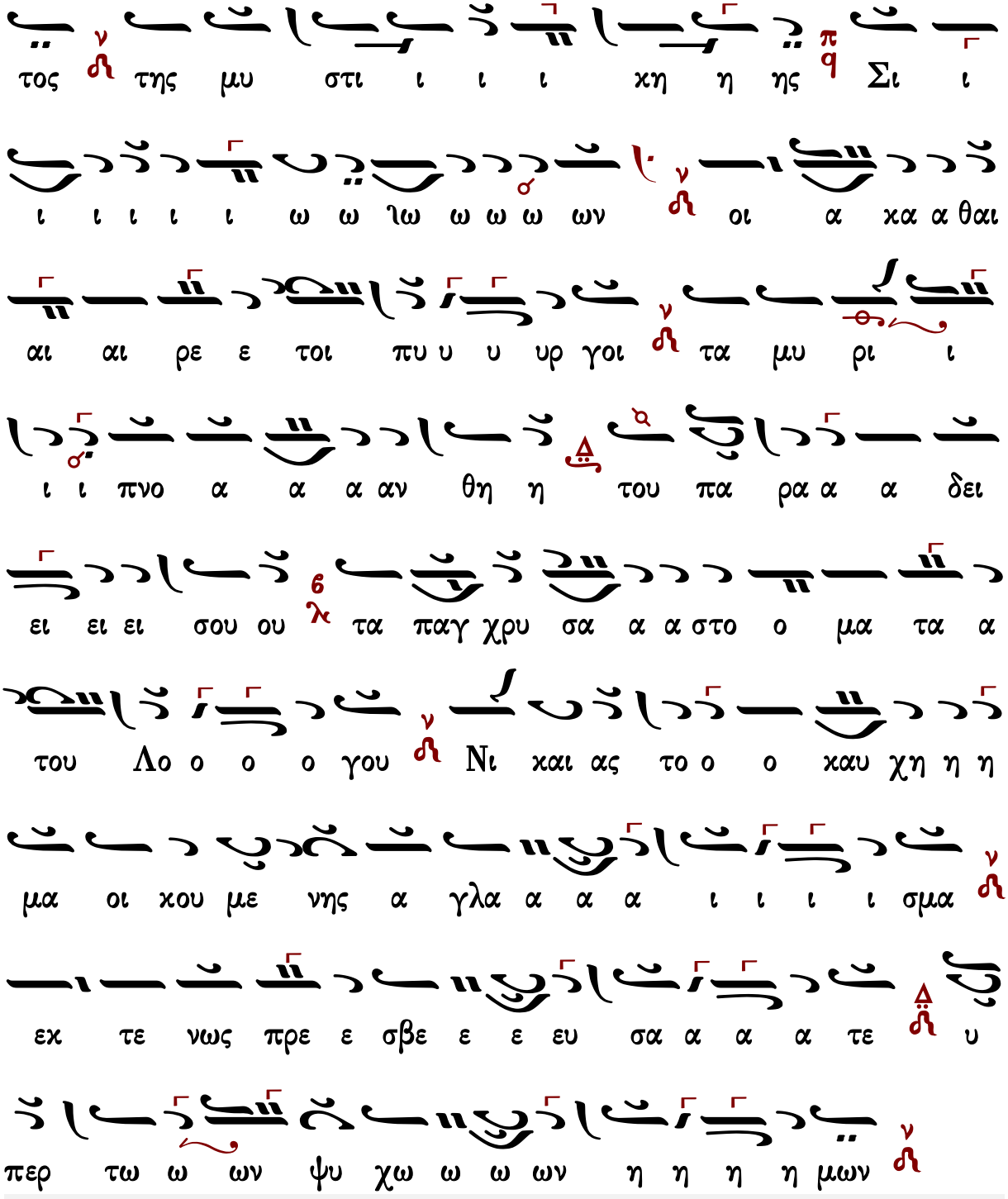
Πέτρου Πελοποννησίου

Ἦχος λ̲ π̲ ν̇η Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Δοξαστάριον
1899 σ.64*



μα το ος α α α γι ι ι ι ου ου μι αν ου ου σι
ι ι αν ε δο ο γμα α τι σε ε χαι φυ υ υ υ
σιν χαι το μυ στη ρι ον της θε ο ο λο ο γι
ι ι ας τρα νως πα ρε δω ω χε ε τη E εκ κλη σι ι
ι ι α ους ευ φη μουν τες εν πι ι ι στει ει μα
κα ρι σω μεν λε ε ε ε γο ο ο ον τες ω θει
ει α πα α ρε εμ βο ο λη θε η γο ροι ο ο πλι ι ι ται
πα ρα α τα α ξε ω ως Κυ ρι ι ι ι ου α
στε ε ε ρες πο λυ υ υ υ φω ω ω ω τοι του νο
η του ου ου στε ε ε ρε ω ω ω ω μα α α α

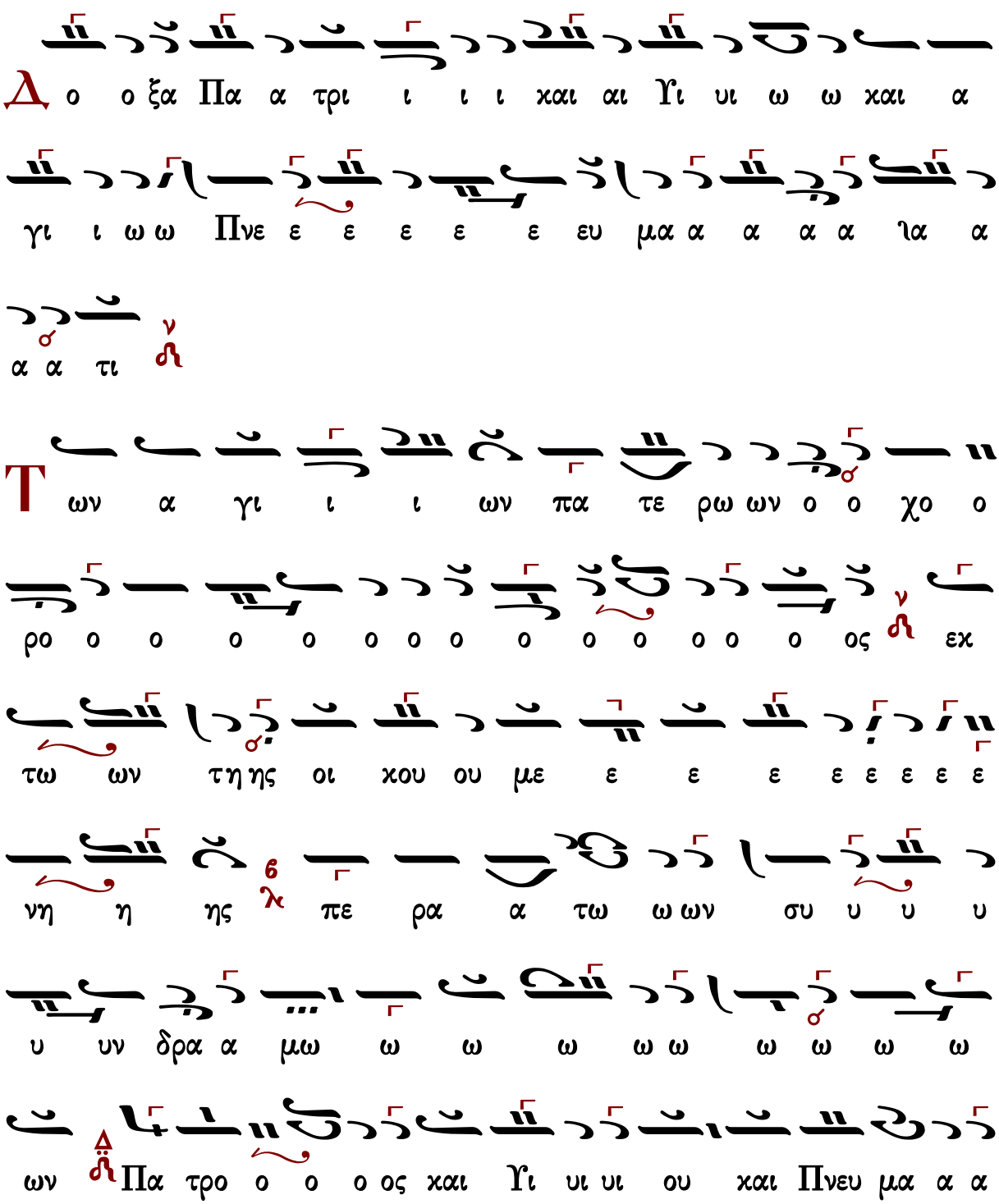


Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

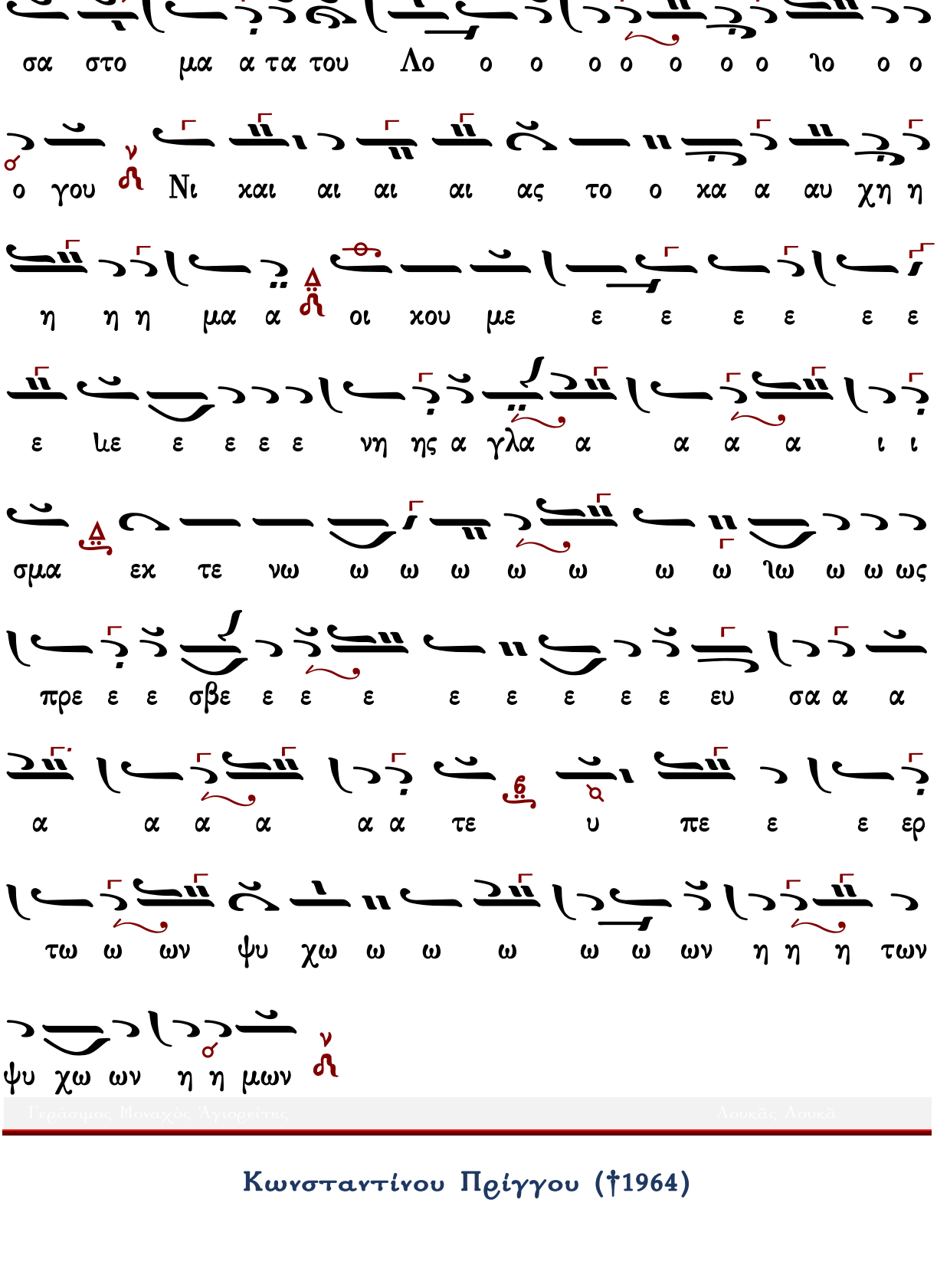
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η̲

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.92*



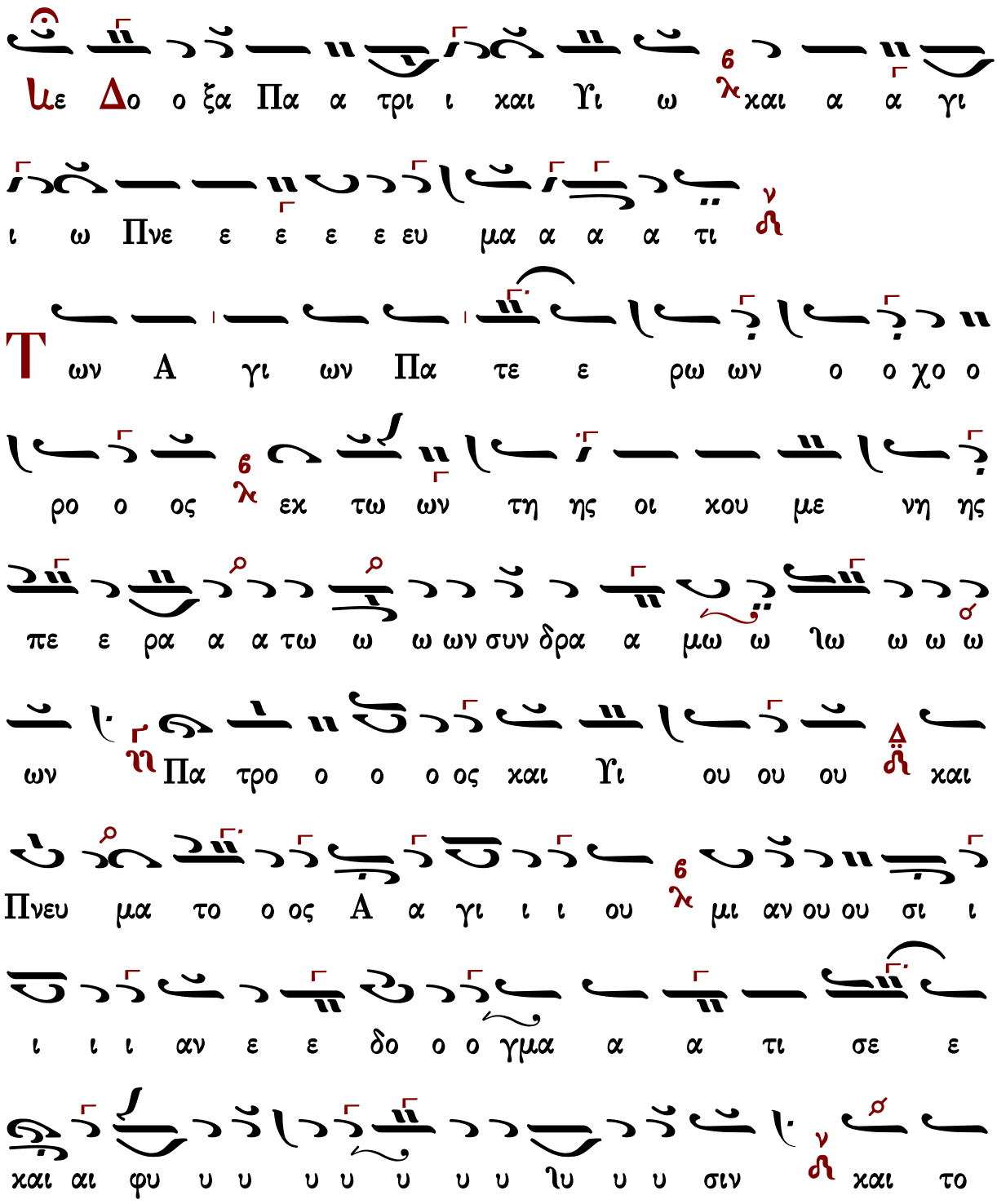
χα ρι ι ι ι σω ω ω ω με ε εν λε ε ε ε
ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γο ον τες ω
ω θει ει ει ει ει α α α πα α α ρε ε ε ε εμ
βο ο ο παρ εμ βο ο λη η η η η ιη η η η η
θε η γο ροι οι ο πλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ται αι αι αι πα ρα τα α α α α
α α α ξε πα ρα τα α ξε ε ω ως Κυ ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ου α στε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ρε ε ε ε ε ιε ε ε ε ες πο λυ
υ υ υ υ φω ω ω ω ω ιω ω ω ω τοι του νο



Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π ἀ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη τ.Α΄
1969 σ.227#



μυ στη η η η η η η η η η ρι ι ο ον της

θε ο λο γι ι ι ι ι α ας τρα νως πα

α ρε ε ε δω ω ω χε τη Εκ χλη σι ι ι ι ι

ι ι ιι ι ι α ους ευ φη μου ου ουν τε ε

ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι

ιι ι ι ι στει ει μα χα ρι ι σω με εν

λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες

ω θει ει ει ει ει ει ει α πα α α ρε ε

ε εμ βο ο ο πα ρεμ βο ο λη η ιη η η η η θε

η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα α ρα α α

τα α α ξε ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ιι ι ι ι ου α στε ε ε ε ρε ε ες

πο λυ υ υ υ υ φω ω ω ω πο ο λυ υ φω ω

τοι του νο η του ου στε ρε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος της μυ υ

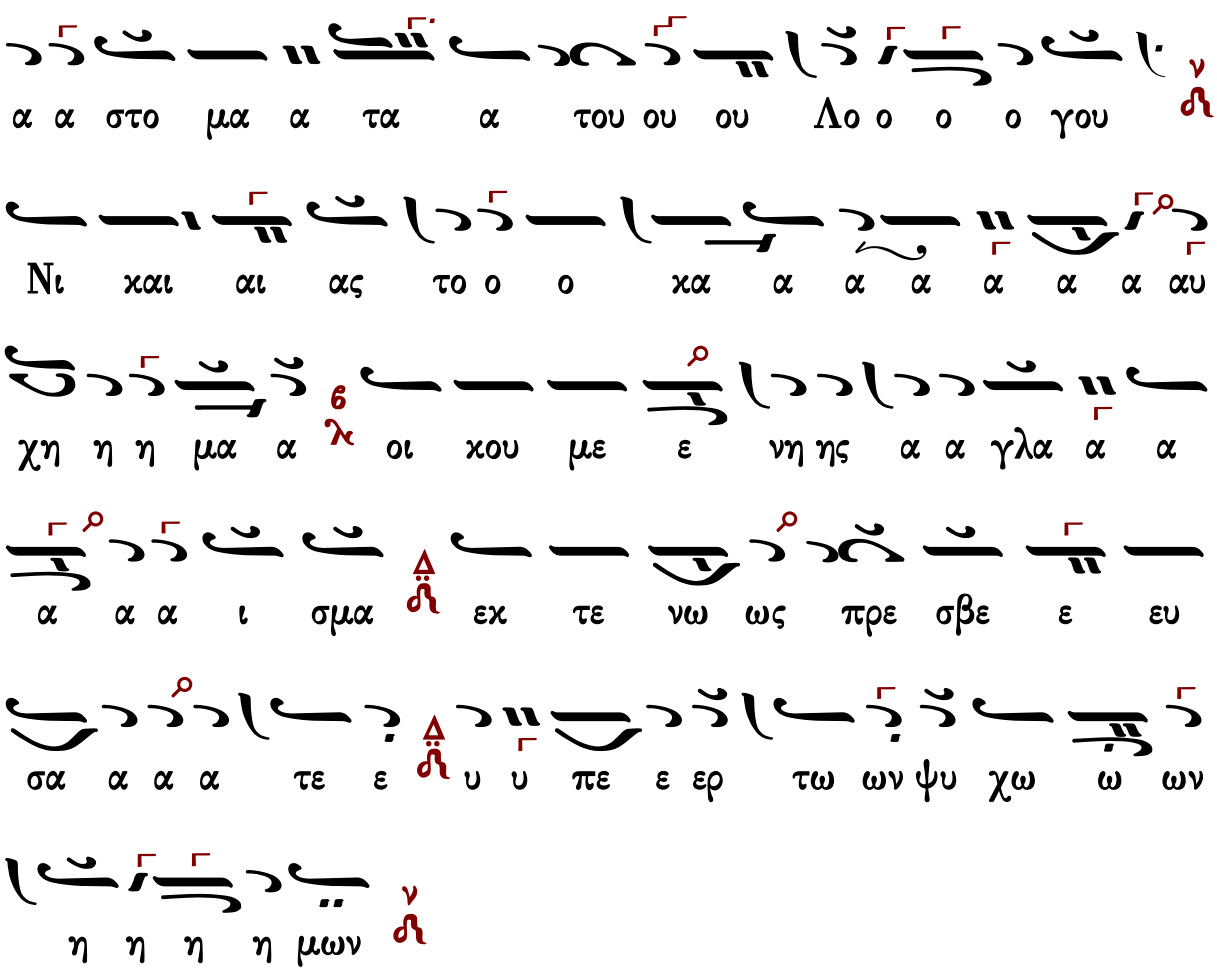
στι χη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ων οι α α χα α α θαι αι αι αι αι

ρε τοι οι οι πυ υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι

ι ι ι πνο ο α α α α α α αν θη η του

Πα α α ρα α δει ει ει σου τα παγ χρυ υ σα α α

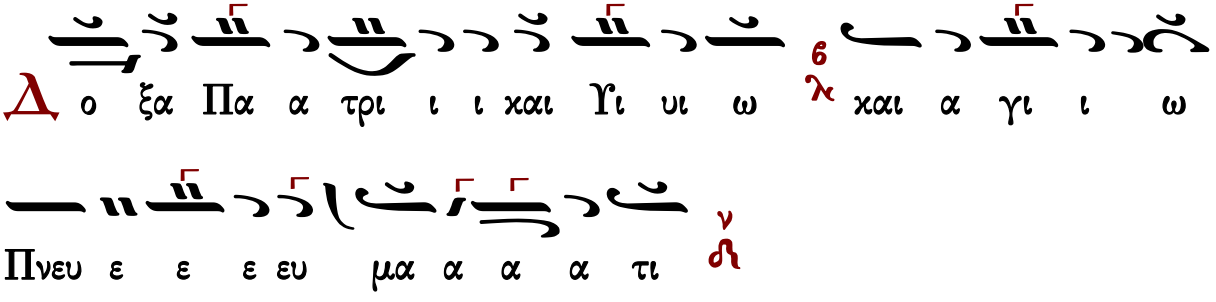


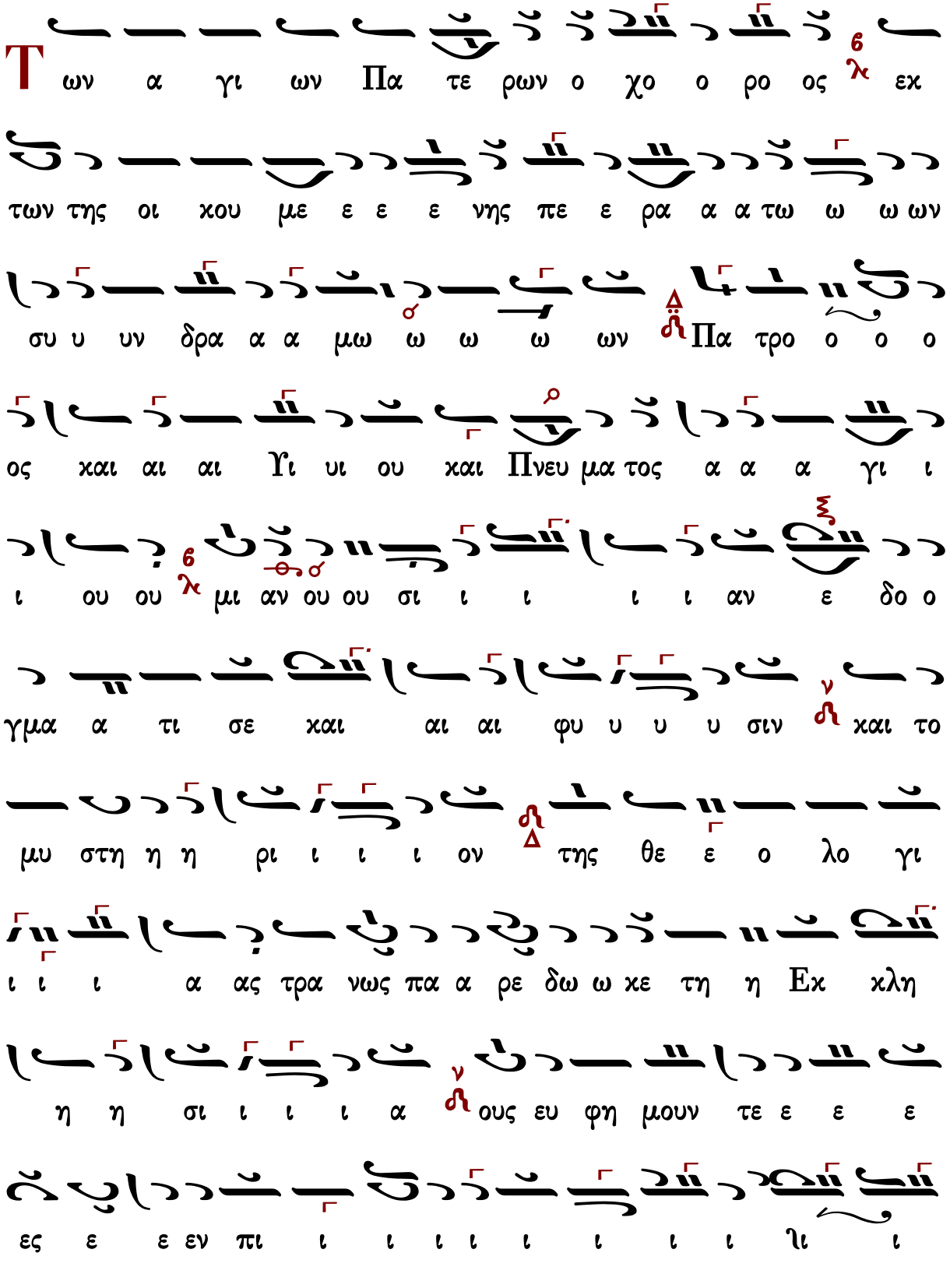
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

ἁπλοῦν

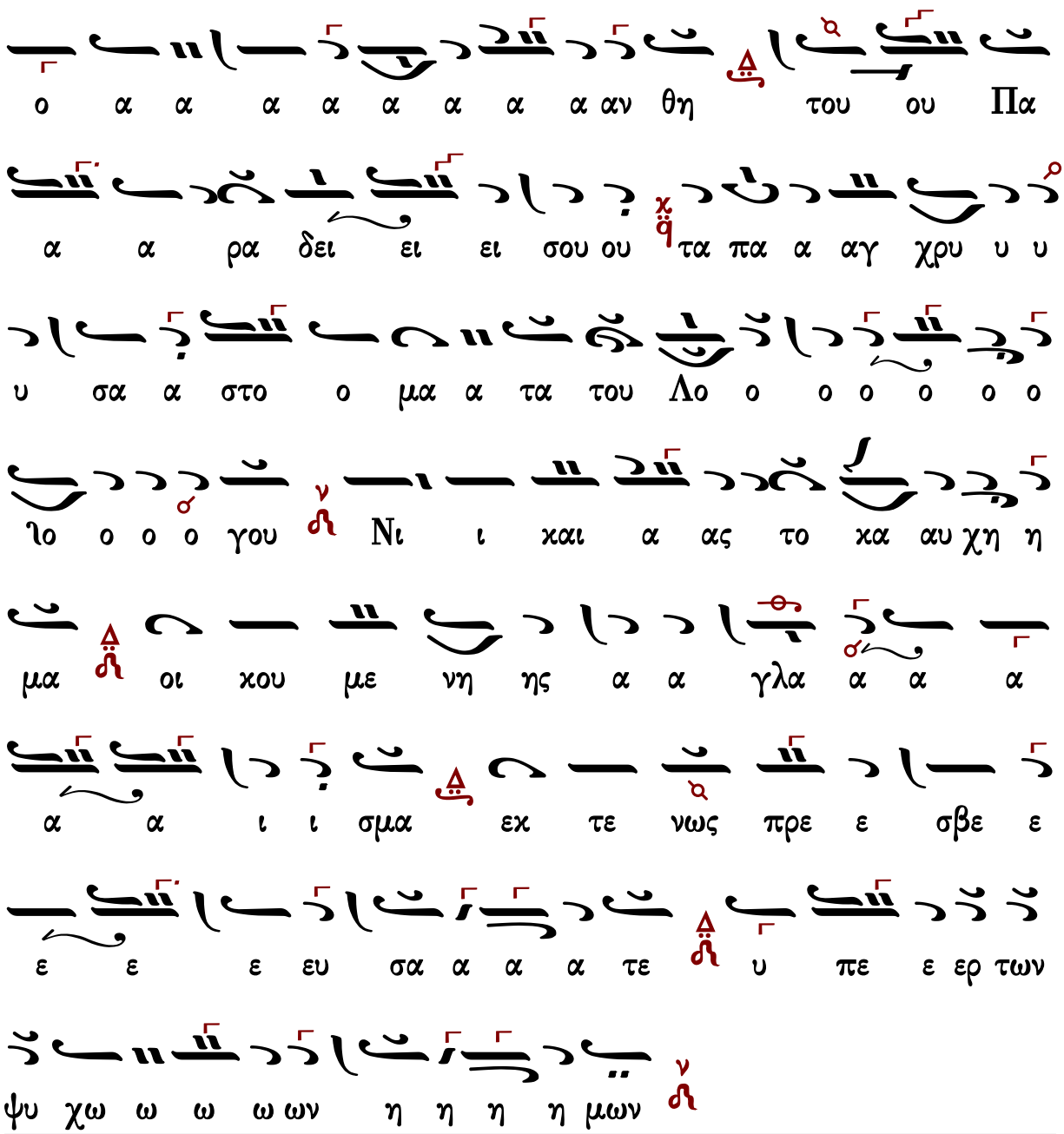
Ἦχος λ πα Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.411#




Των α γι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος εκ
των της οι κου με ε ε ε νης πε ε ρα α α τω ω ω ων
συ υ υν δρα α α μω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ο
ος και αι αι αι Υι υι ου και Πνευ μα τος α α α γι ι
ι ου ου μι αν ου ου σι ι ι ι ι αν ε δο ο
γμα α τι σε και αι αι φυ υ υ υ σιν και το
μυ στη η η ρι ι ι ι ον της θε ε ο λο γι
ι ι ι α ας τρα νως πα α ρε δω ω κε τη η Εκ κλη
η η σι ι ι ι α ους ευ φη μουν τε ε ε ε
ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι στει μα χα ρι ι ι ι σω ω ω μεν λε ε
ε ε ε ε γο ο ο ον τες Ω θει ει ει ει ει ει
ει α πα ρε ε ε ε εμ βο ο ο πα ρε εμ βο ο
λη η θε η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα ρα α τα
α ξε ως Κυ υ υ ρι ι ι ι ου α στε ε
ε ε ρε ε ε ες πο λυ υ υ υ υ φω ω ω ω
τοι του νο η του ου ου ου στε ε ρε ω ω ω
ω ω μα α α α τος της μυ στι χη η ης Σι ι ι
ι ων οι α χα α θαι αι αι αι ρε τοι οι
οι πυ υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι ι ι ι πνο ο

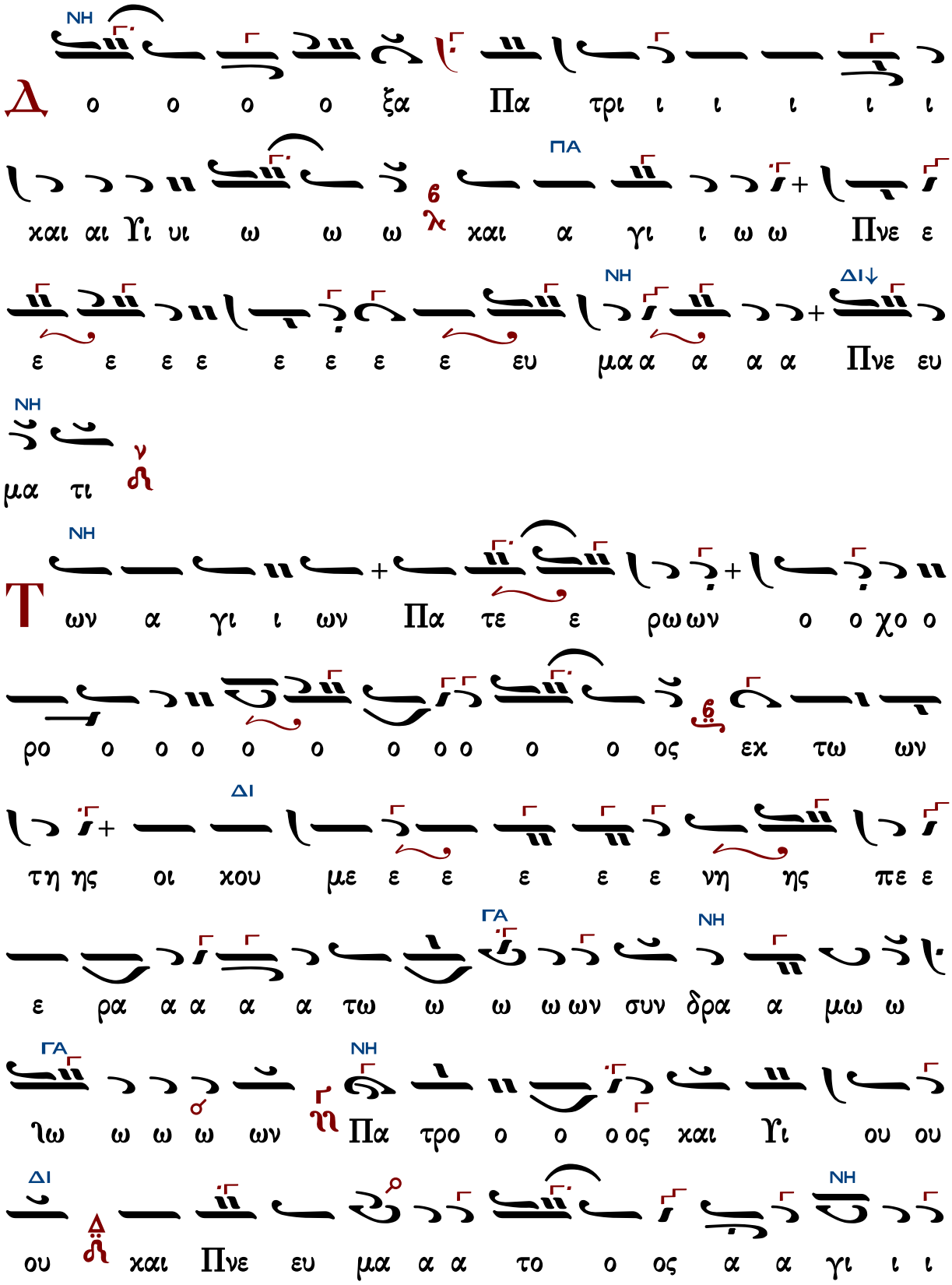


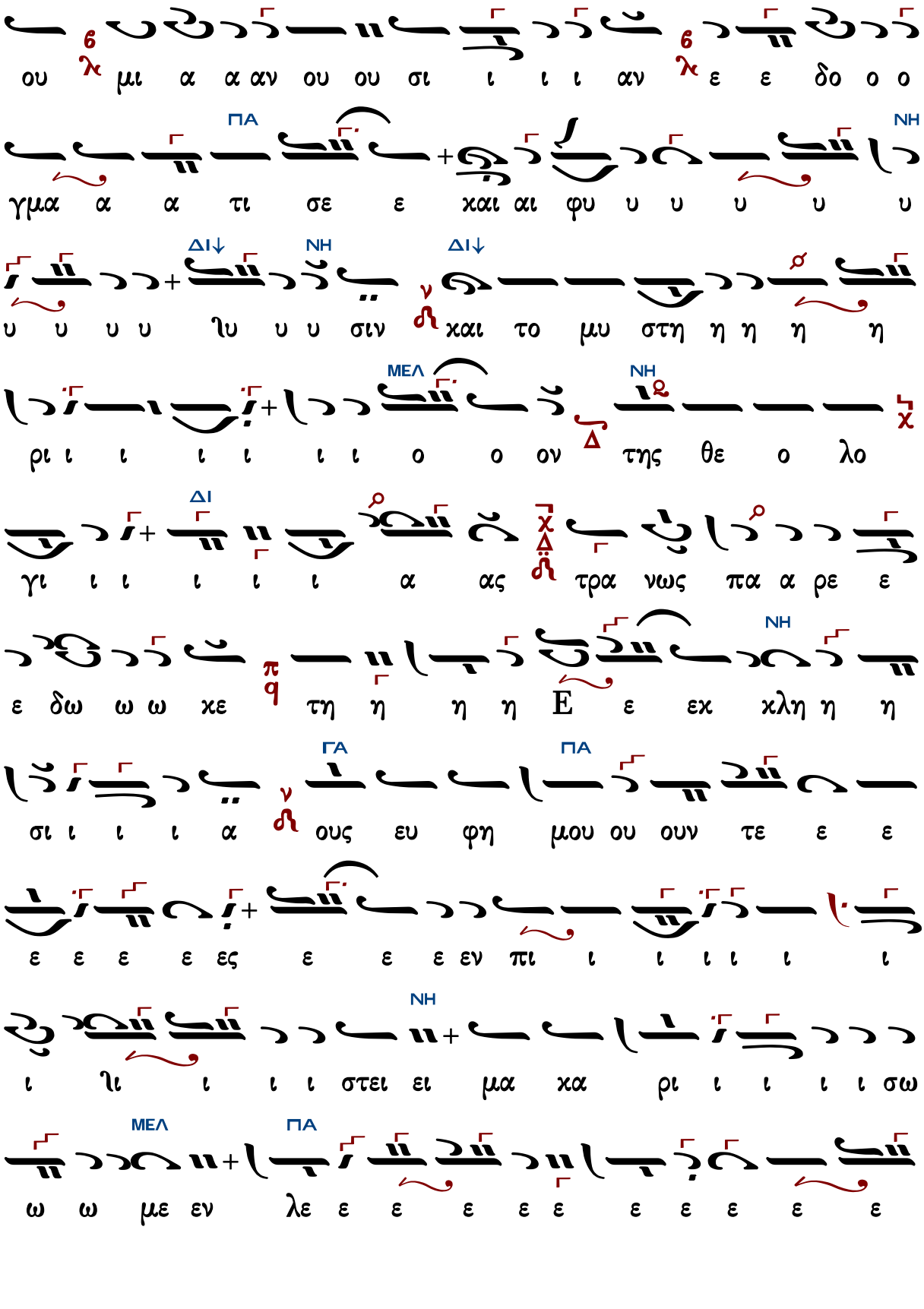
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

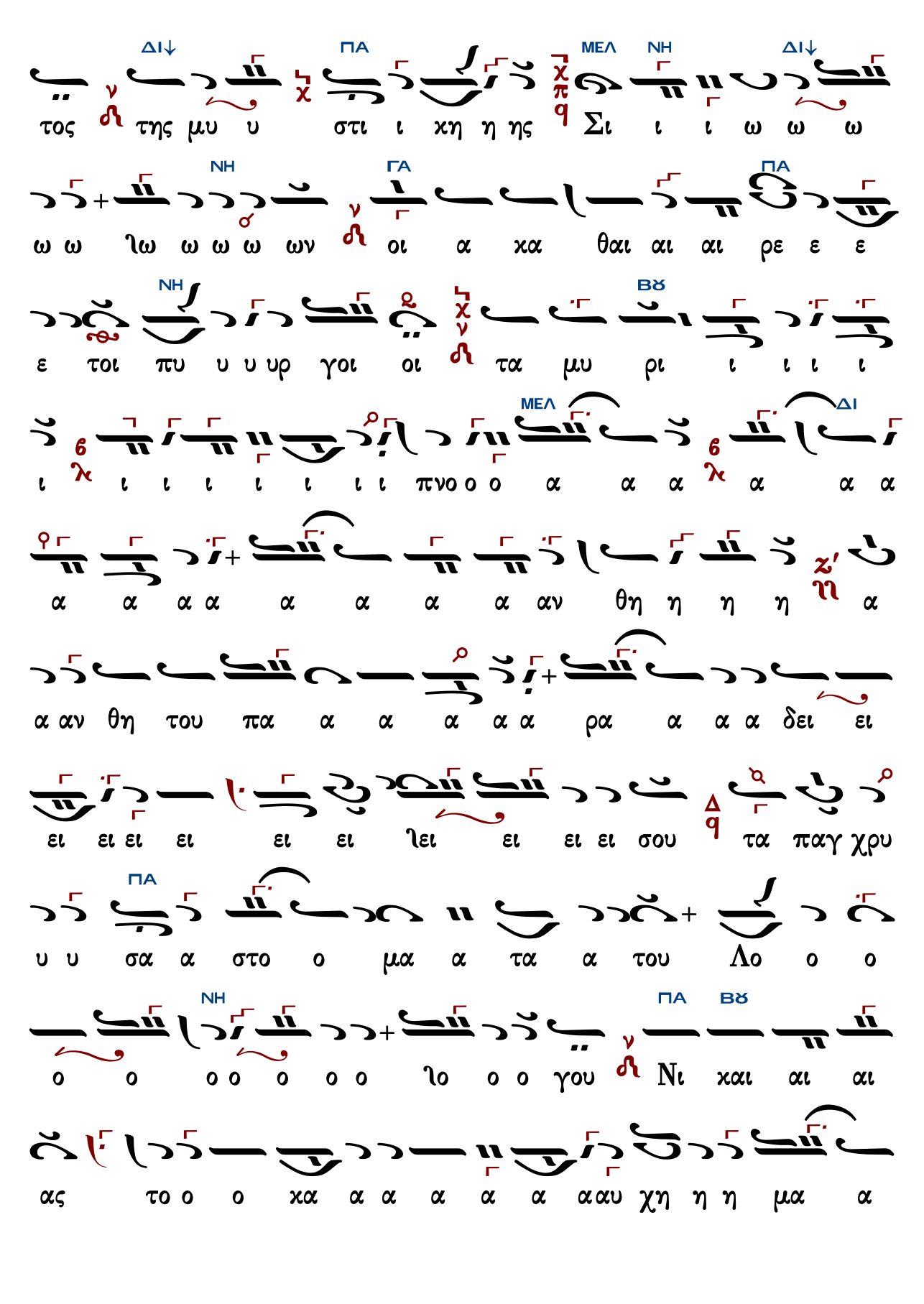
Ἦχος λ π ηι Νη

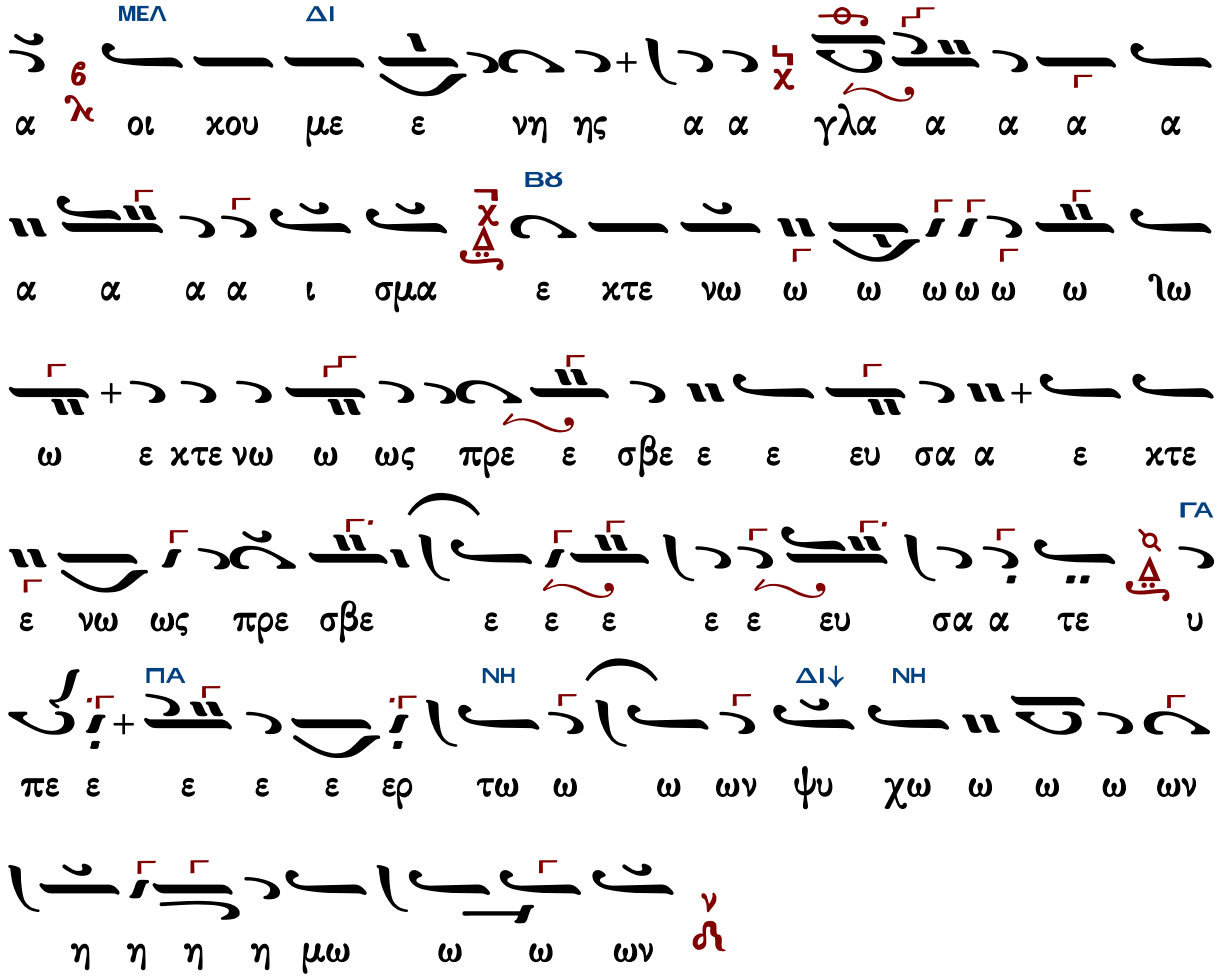
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.226#


Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι
χαι αι γι υι ω ω ω χαι α γι ι ω ω Πνε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α Πνε ευ
μα τι
Τ ων α γι ι ων Πα τε ε ρω ων ο ο χο ο
ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εχ τω ων
τη ης οι χου με ε ε ε ε ε νη ης πε ε
ε ρα α α α α τω ω ω ω ων συν δρα α μω ω
λω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ος χαι γι ου ου
ου χαι Πνε ευ μα α α το ο ος α α γι ι ι


ου μι α α αν ου ου σι ι ι ι αν ε ε δο ο ο
γμα α α τι σε ε χαι αι φυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ σιν χαι το μυ στη η η η
ρι ι ι ι ι ι ι ο ο ον της θε ο λο
γι ι ι ι ι ι α ας τρα νως πα α ρε ε
ε δω ω ω χε τη η η η Ε ε εχ χλη η η
σι ι ι ι α ους ευ φη μου ου ουν τε ε ε
ε ε ε ε ες ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι στει ει μα χα ρι ι ι ι ι σω
ω ω με εν λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΜΕΛ
ΠΑ
ΝΗ
ΔΙ↓
ΓΑ

γο ο ο ο ο λε ε γον τες ω θει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει α πα α α α α α α
ρε ε ε ε ε εμ βο θει α πα ρεμ βο ο λη η
ιη η η η η θε η γο ο ροι οι ο ο πλι ι
ι ι ι ι ται πα α ρα α α τα α α ξε
ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ου α στε ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ
υ υ υ υ φω ω ω ω πο ο λυ υ φω ω ω τοι
του νο η η του ου ου ου ου στε ε ε ρε ε ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα


ΔΙ↓ ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ ΔΙ↓
τος τηης μυ υ στι ι χη η ης Σι ι ι ω ω ω
ΝΗ ΓΑ ΠΑ
ω ω λω ω ω ω ων οι α χα θαι αι αι ρε ε ε
ΝΗ ΒϞ
ε τοι πυ υ υ υρ γοι οι τα μυ ρι ι ι ι ι
ΜΕΛ ΔΙ
ι ι ι ι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α α α α
α α α α α α α α αν θη η η η α
α αν θη του πα α α α α α ρα α α α δει ει
ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει σου τα παγ χρυ
ΠΑ
υ υ σα α στο ο μα α τα α του Λο ο ο
ΝΗ ΠΑ ΒϞ
ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο γου Νι χαι αι αι
ας το ο ο χα α α α α α αυ χη η η μα α

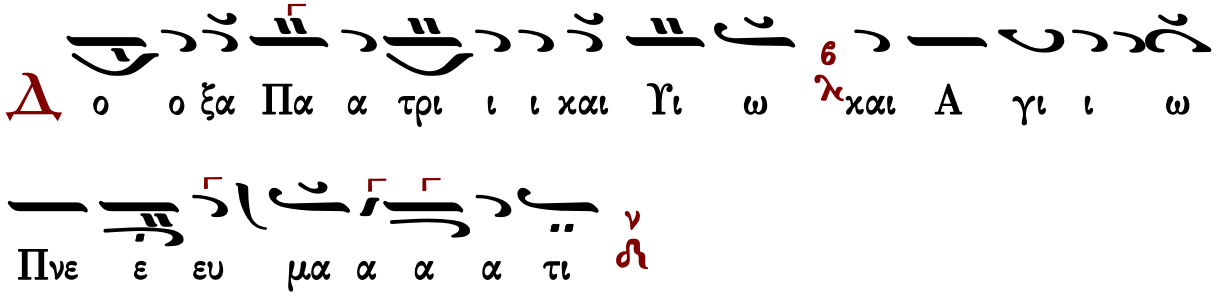


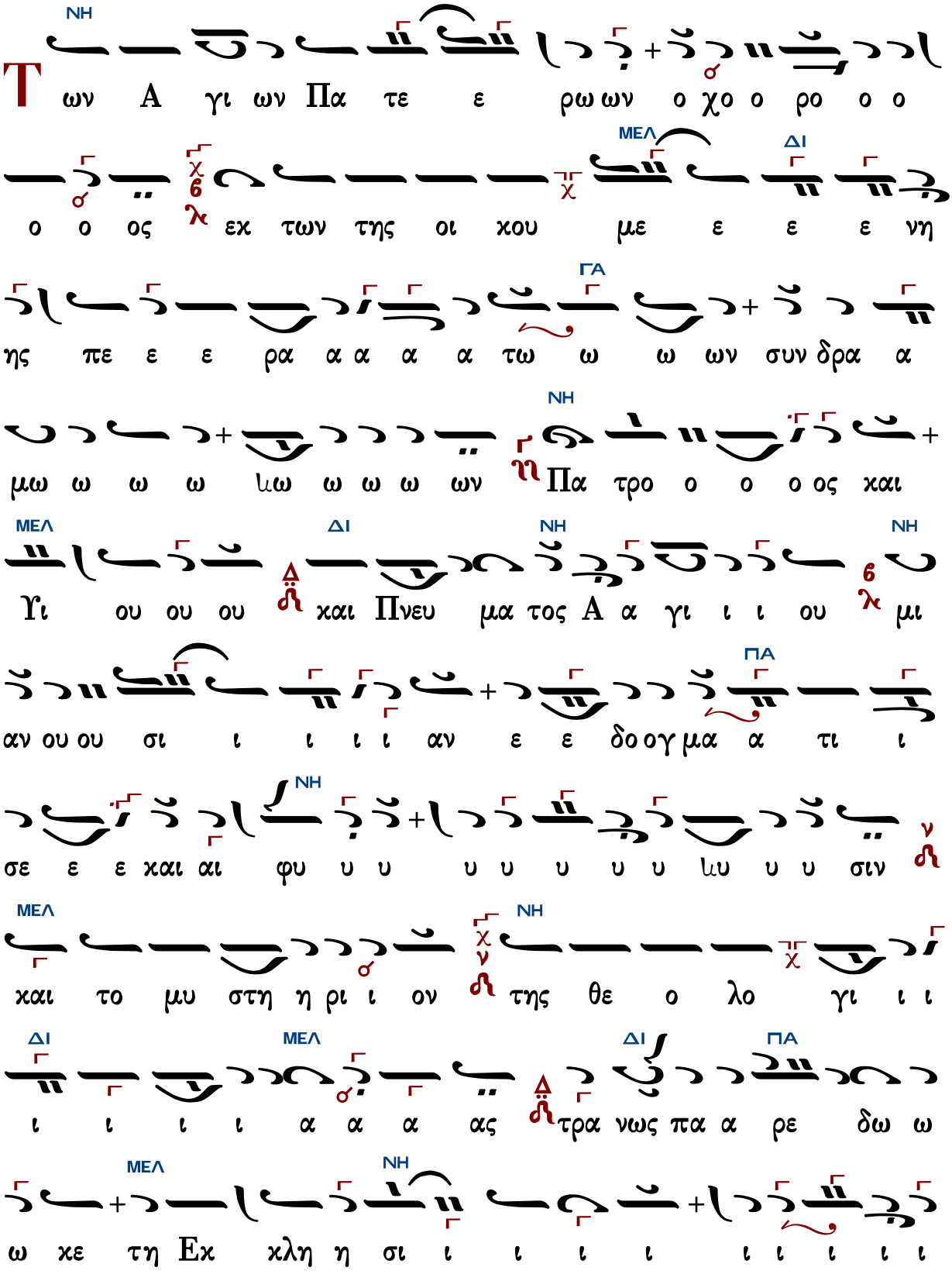
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

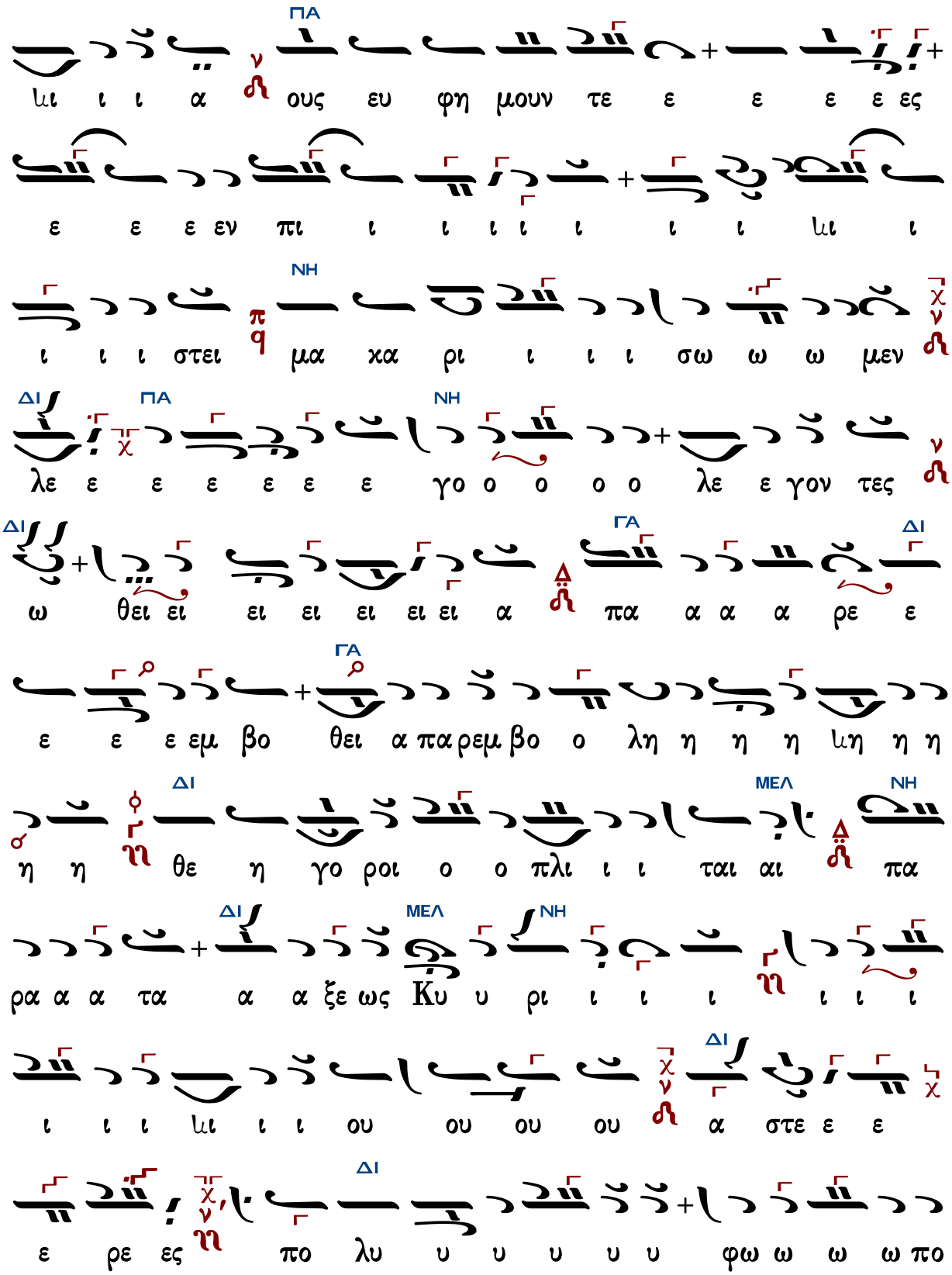
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

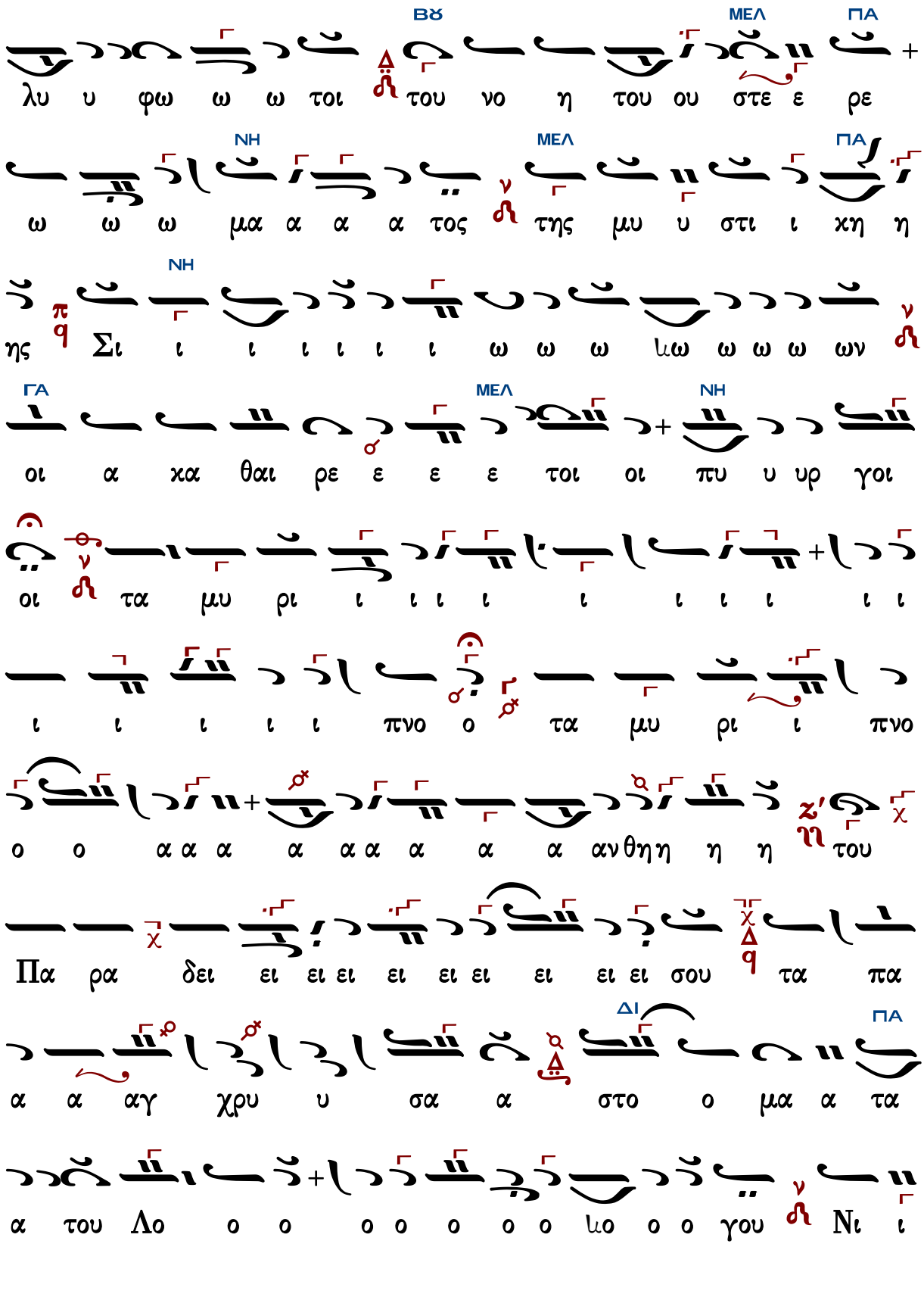
Ἦχος λ πλ. δ Νη

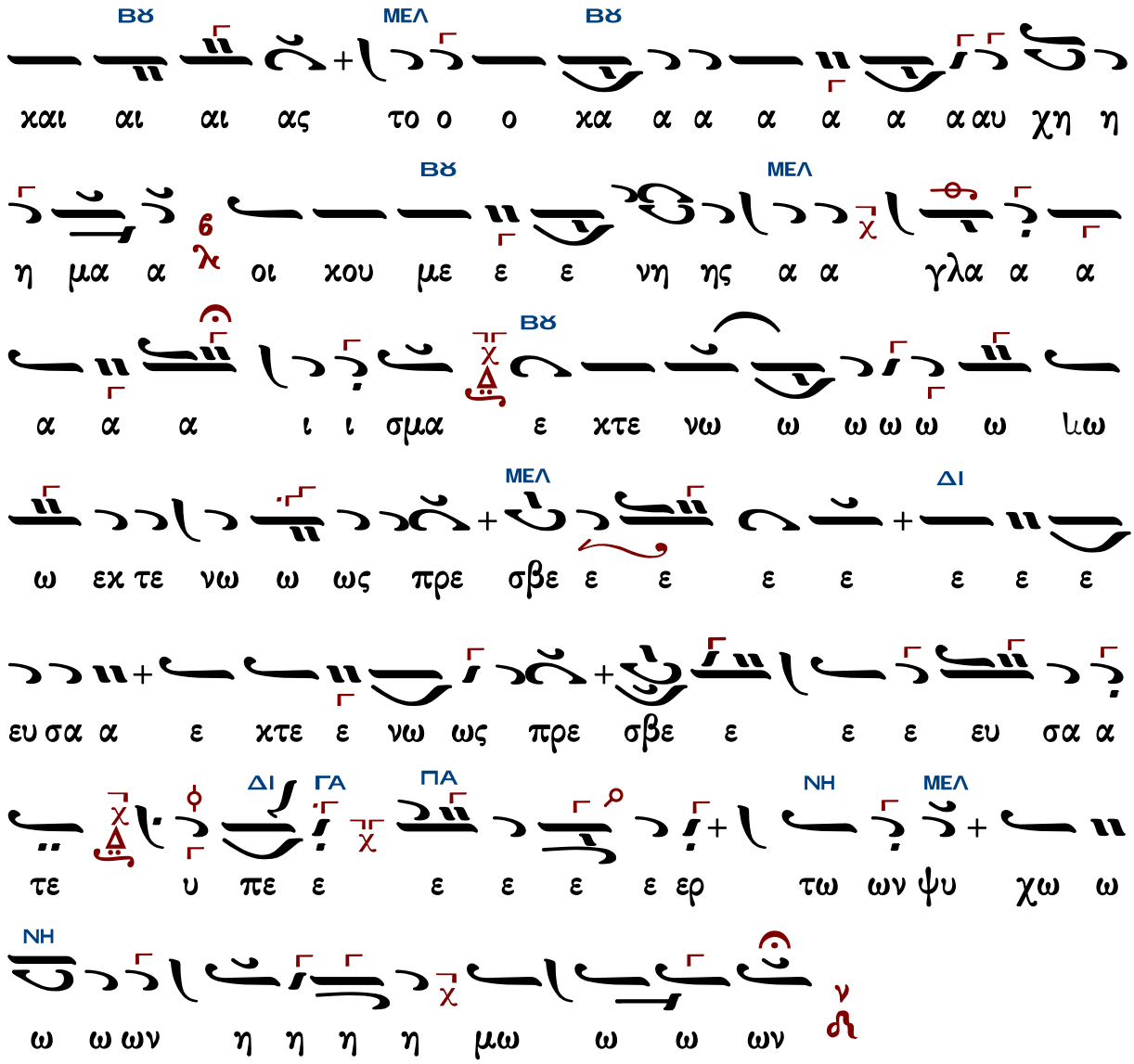
Νέα Μουσική Συλλογή
Αθ. Καραμάνη 1955
(διασκ. Δημ. Παπαδόπουλου)*




ΝΗ
Των Αγι ων Πα τε ε ρω ων ο χο ο ρο ο ο
ΜΕΛ
ΔΙ
ο ο ος εκ των της οι κου με ε ε ε νη
ΓΑ
ης πε ε ε ρα α α α α τω ω ω ων συν δρα α
ΝΗ
μω ω ω ω ιω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος και
ΜΕΛ
ΔΙ
ΝΗ
ΝΗ
Υι ου ου ου και Πνευ μα τος Α α γι ι ι ου μι
ΠΑ
αν ου ου σι ι ι ι ι αν ε ε δο ογ μα α τι ι
ΝΗ
σε ε ε και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ ιυ υ υ σιν
ΜΕΛ
ΝΗ
και το μυ στη η ρι ι ον της θε ο λο γι ι ι
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΠΑ
ι ι ι ι α α α ας τρα νως πα α ρε δω ω
ΜΕΛ
ΝΗ
ω χε τη Εκ κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ΠΑ
ΝΗ
ΔΙ
ΠΑ
ΝΗ
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΝΗ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΝΗ
ΔΙ
ΔΙ


ΒΘ
ΜΕΛ
ΠΑ
λυ υ φω ω ω τοι του νο η του ου στε ε ρε
ΝΗ
ΜΕΛ
ΠΑ
ω ω ω μα α α α τος της μυ υ στι ι χη η
ΝΗ
ης Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ιω ω ω ω ων
ΓΑ
ΜΕΛ
ΝΗ
οι α χα θαι ρε ε ε ε τοι οι πυ υ υρ γοι
οι τα μυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι πνο ο τα μυ ρι ι πνο
ο ο α α α α α α α α α αν θη η η του
Πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει ει σου τα πα
ΔΙ
ΠΑ
α α αγ χρυ υ σα α στο ο μα α τα
α του Λο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο γου Νι ι

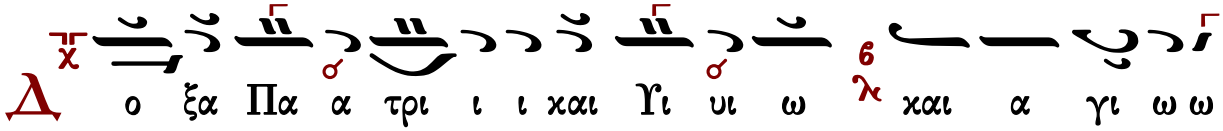


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

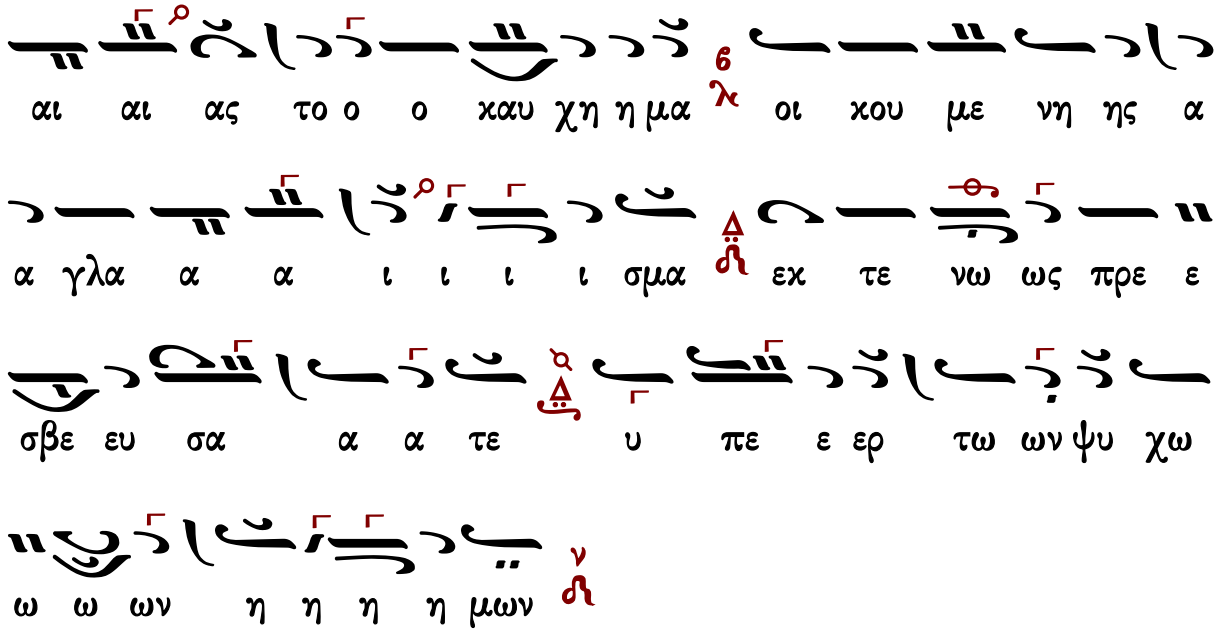
Ἦχος λ πα δι Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.441/455#




Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Τ ων α γι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος εκ
των της οι κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α α τω
ω ων συν δρα α μων Πα τρο ο ο ος και Υι υι ου και
Πνευ μα τος α α α γι ι ι ου μι α αν ου ου σι
ι ι αν ε δο γμα τι σε και αι φυ υ υ υ υ
σιν και το μυ στη η ρι ι ον της θε ο λο γι ι
ι ι α ας τρα νως πα α ρε δω ω κε τη η Εκ κλη
η η σι ι ι ι ι α ους ευ φη μουν τε ες ε
εν πι ι ι στει ει μα κα ρι ι ι ι σω ω μεν λε

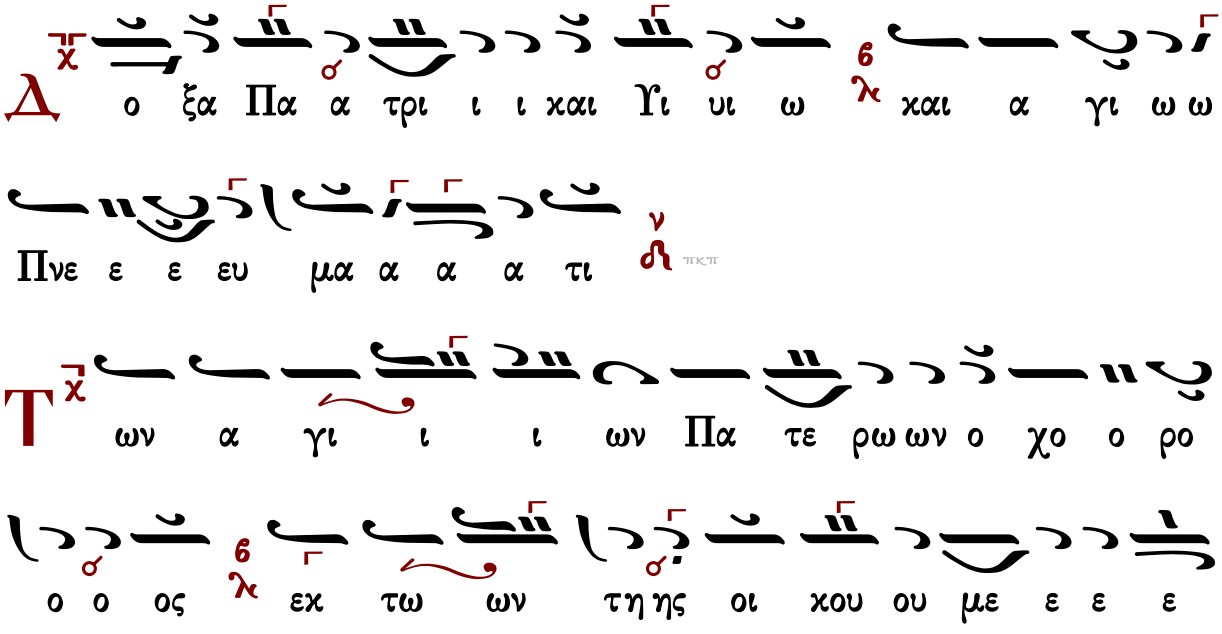
ε ε ε ε γο ο ο ον τες ω ω θει ει α πα α
ρεμ βο ο λη θε η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα
ρα τα α ξε ως Κυ υ ρι ι ι ι ου α στε ε
ε ρες πο λυ υ υ φω ω ω ω τοι του νο η του
ου ου ου στε ε ρε ε ω ω ω ω ω μα α α α τος
της μυ στι κης Σι ι ι ω ων οι α κα θαι
ρε ε ε ε τοι πυ υ υρ γοι οι τα μυ ρι ι
ι ι ι πνο ο ο α α α α α α αν θη η
του πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει σου τα
παγ χρυ υ σα στο ο μα α τα του Λο ο ο ο ο γου Νι και



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

Ἦχος λ π ν Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.443/457#



νης πε ε ρα α α α α α α α α τω ω ω ων συν
δρα α μω ω λω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος
χαι αι αι αι αι γι υι ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χαι αι Πνευ μα α τος α α α γι ι ι ου ου μι ι αν ου
ου σι ι ι ι ι αν ε δο γμα τι ι σε χαι φυ υ
υ υ υ υ υ λυ υ υ υ σιν και το μυ υ υ στη η
η η ρι ι ι ι ον της θε ο λο γι ι
ι ι ας τρα νως πα α ρε ε δω ω κε τη Εκ κλη
σι ι ι ι ι ι λι ι ι ι α ους ευ φη μουν τε
ε ε ε ε ες ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι

ου ου στε ε ρε ε ω ω ω ω ω ω ω μα α α στε ρε
φω ω ω ω πο λυ υ φω ω τοι του νο η του ου
α στε ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ υ
τα α ξε ε ως Κυ ρι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ου
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ταιαι αι αι πα ρα
ιη η η η η θε η γο ροι οι ο πλι ι ι ι
α ρε ε ε ε εμ βο θει α πα ρεμ βο ο λη η
γο ον τες ω ω θει ει ει ει ει ει ει α πα α
με ε εν λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε
ιι ι ι ι στει μα χα ρι ι ι ι σω ω ω ω

α α α α α ι ι ι ι α γλα α ι ι ι

α αυ χη η η μα α οι χου με ε νης α γλα α

ο γου Νι χαι αι αι αι ας το ο ο χα α α α

αγ χρυ υ σα στο μα α τα του Λο ο ο ο ο ο ιο ο ο

ει σου ου ου ου τα πα α αγ χρυ υ υ τα πα

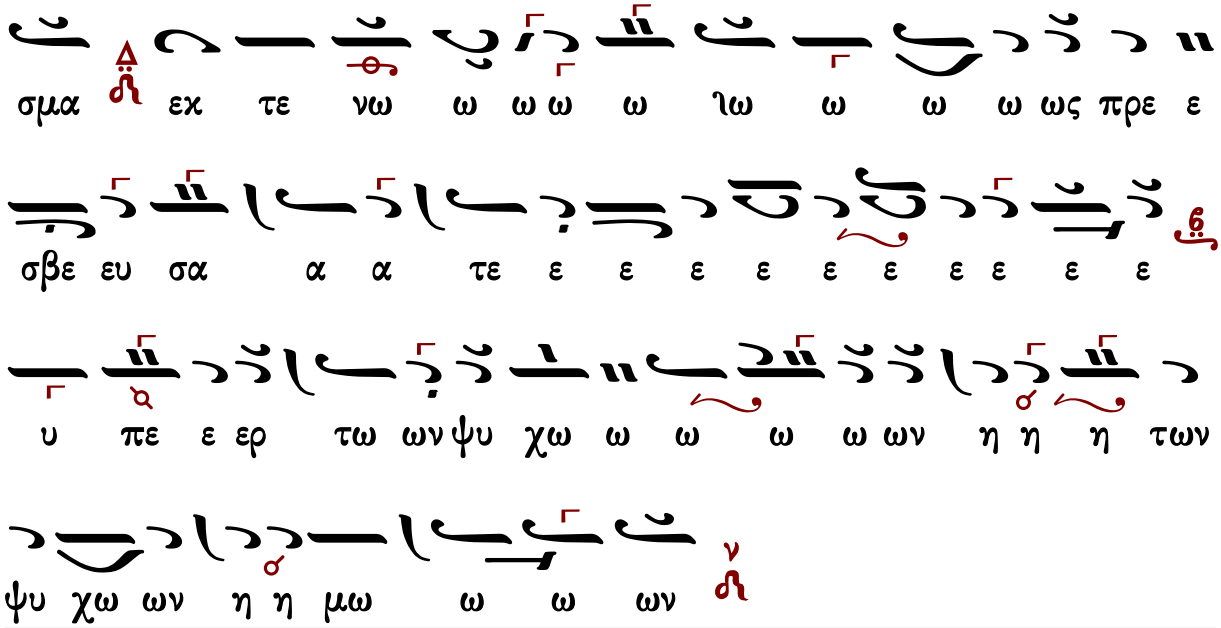
α α α α αν θη η η του πα ρα δει ει ει ει

ρι ι ι ι ι πνο ο ο τα μυ ρι ι πνο ο α α

τοι οι πυ υ υ υ υ υ ιυ υ υ υρ γοι τα α μυ

ιω ω ω ω ων οι α χα θαι ρε ε ε ε ε ε

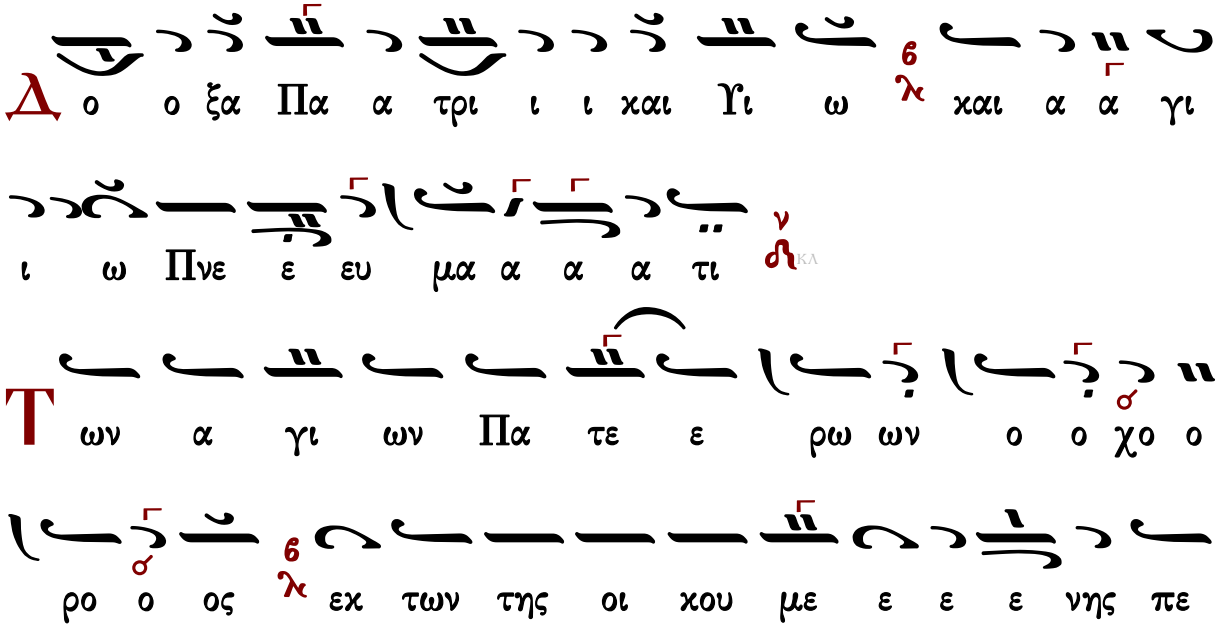
ω ω μα α τος της μυ στι ι ι χη ης Σι ι ω ω

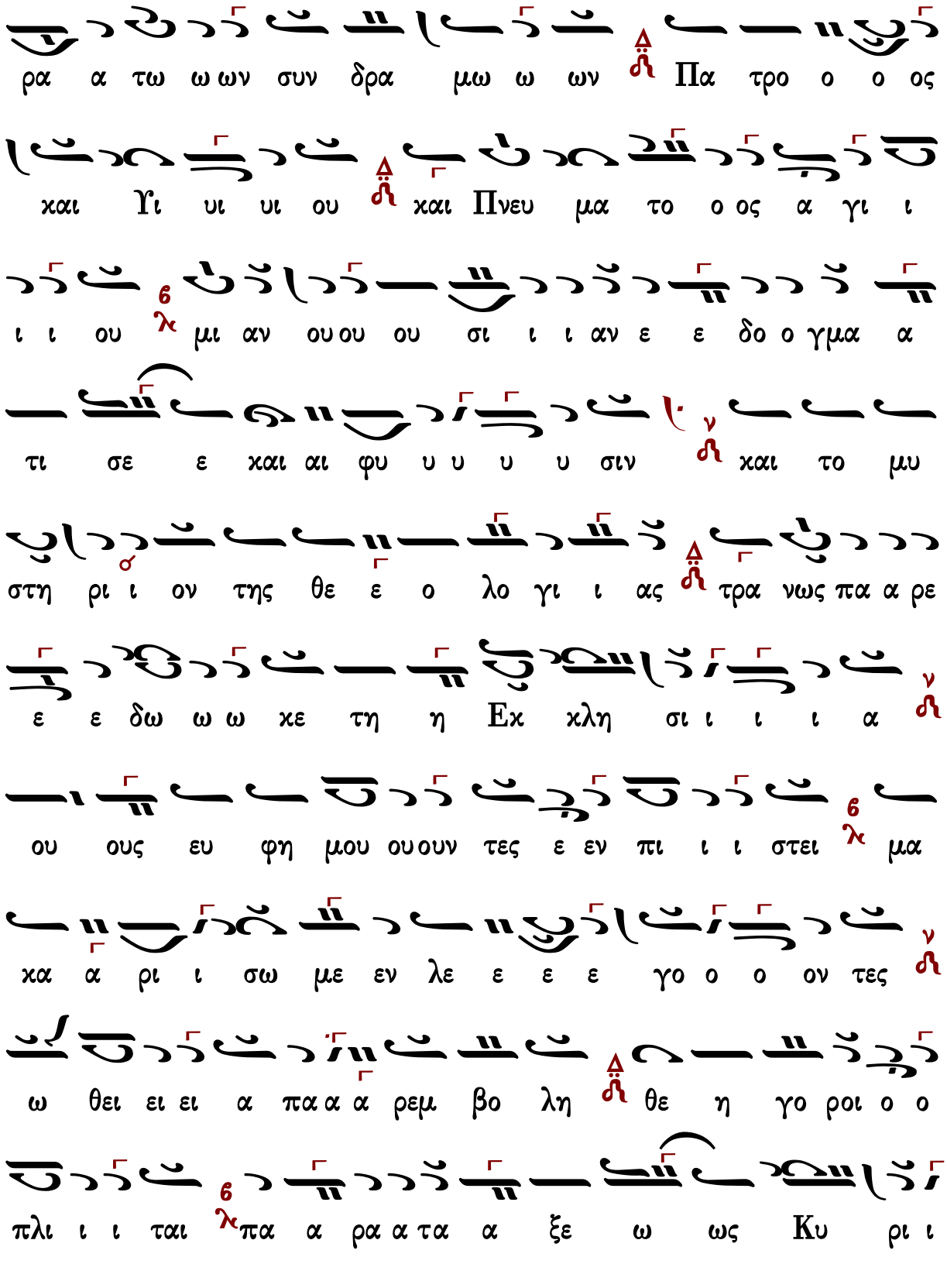


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ἡ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ.44*




ρα α τω ω ων συν δρα μω ω ων Πα τρο ο ο ος
και Υι υι υι ου και Πνευ μα το ο ος α γι ι
ι ι ου μι αν ουου ου σι ι ι αν ε ε δο ο γμα α
τι σε ε και αι φυ υ υ υ υ σιν και το μυ
στη ρι ι ον της θε ε ο λο γι ι ας τρα νως πα α ρε
ε ε δω ω ω κε τη η Εκ κλη σι ι ι ι α
ου ους ευ φη μου ουουν τες ε εν πι ι ι στει μα
κα α ρι ι σω με εν λε ε ε ε γο ο ο ον τες
ω θει ει ει α πα α α ρεμ βο λη θε η γο ροι ο ο
πλι ι ι ται πα α ρα α τα α ξε ω ως Κυ ρι ι

σβε ευ σα α τε ε ε υ πε ε ερ τω ω ων

α α γλα α α ι ι ι ι σμα εχ τε ε νω ως πρε

ας το ο ο χαυ χη η η μα οι χου με ε νη ης

σα στο ο μα α α τα του Λο ο ο ο γου Νι και αι αι

η του πα α α ρα α δει ει ει σου τα παγ χρυ υ υ

υ υρ γοι τα μυ ρι ι πνο α α α αν θη

Σι ων οι α χα α θαι αι αι αι ρε τοι πυ υ

ω ω ω ω μα α α α τος της μυ στι ι χη ης

υ υ φω ω ω ω τοι του νο η η του ου στε ρε ε

ι ι ου α στε ε ε ρες πο λυ υ υ

ψυ χω ω ω ων η η η η μων

Σάββατον πρὸ Πεντηκοστῆς (Ψυχοσάββατον)

Ἀπολυτίκιον & Θεοτοκίον

ἦχος πλ.δ΄

Ὁ βάθει σοφίας φιλανθρώπως πάντα οἰκονομῶν, καὶ τὸ συμφέρον πᾶσιν ἀπονέμων, μόνε Δημιουργέ, ἀνάπαυσον Κύριε τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου· ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

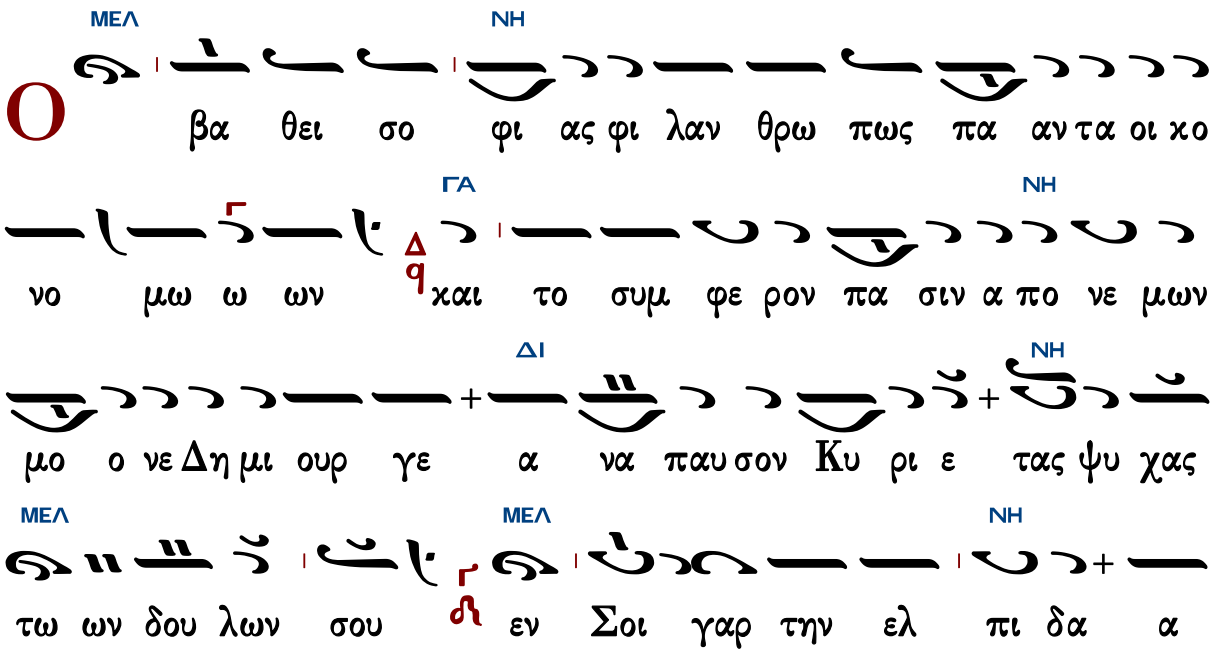
Σὲ καὶ τεῖχος καὶ λιμένα ἔχομεν, καὶ πρέσβυν εὐπρόσδεκτον, πρὸς ὃν ἔτεκες Θεόν, Θεοτόκε ἀνύμφευτε, τῶν πιστῶν ἡ σωτηρία.

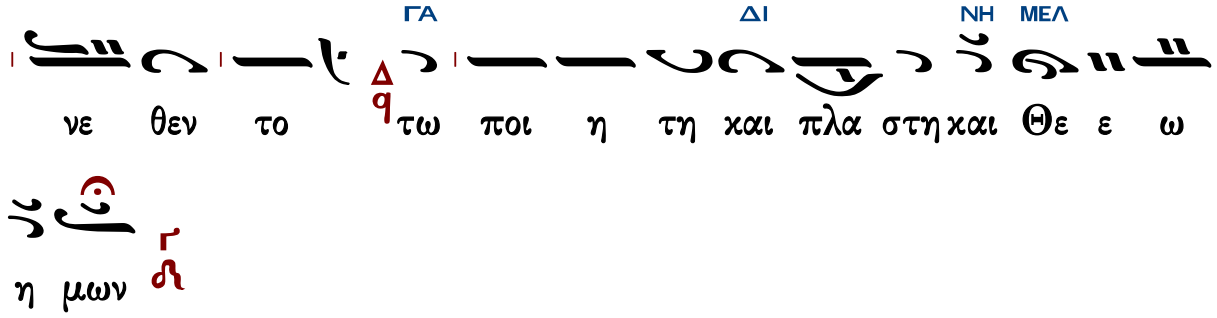
Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

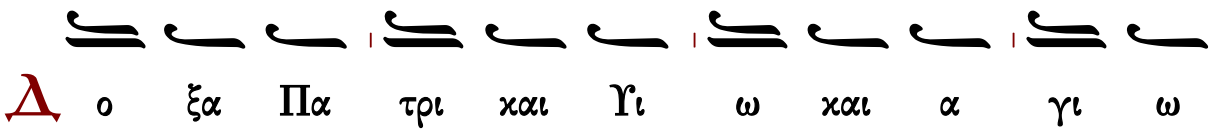
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δ

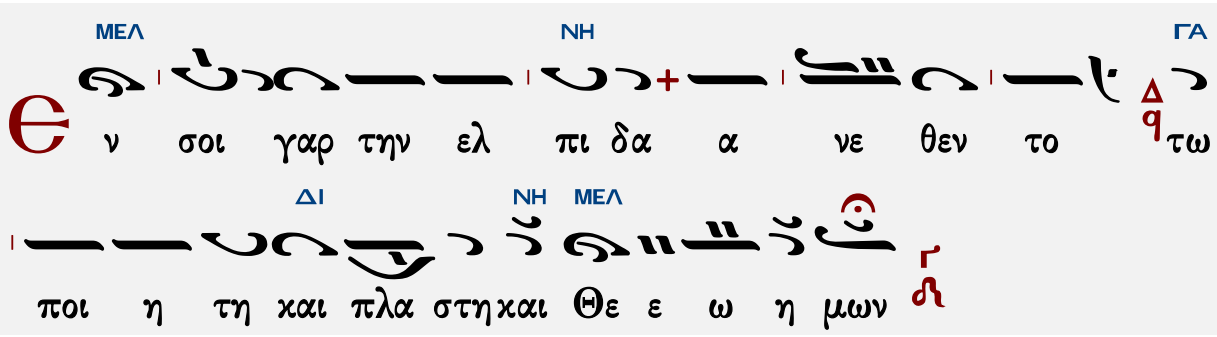
Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.41*

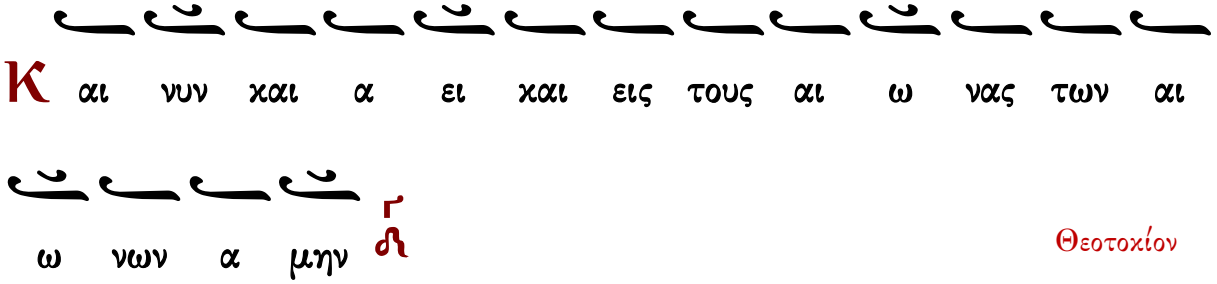



ΓΑ ΔΙ ΝΗ ΜΕΛ
νε θεν το τω ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω
η μων

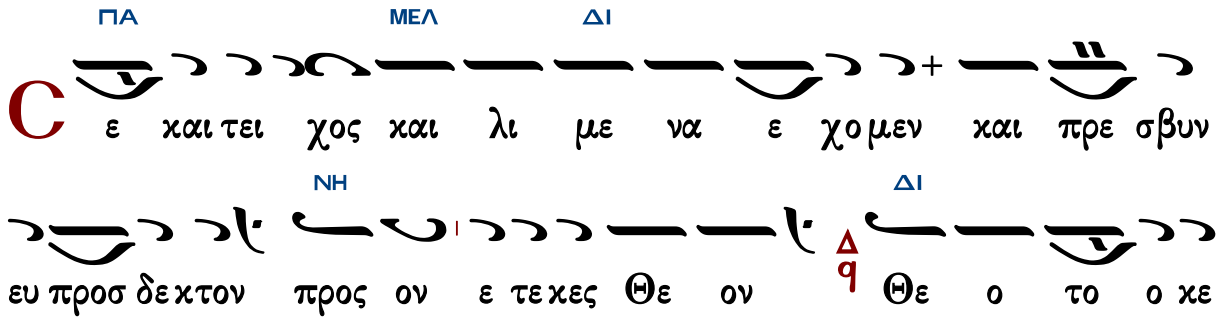

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

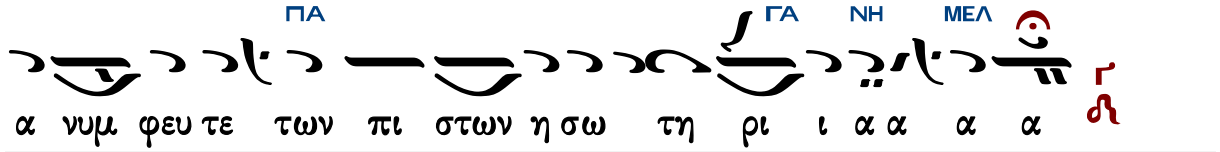

Πνευ μα τι


ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ
Θ ν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το τω
ΔΙ ΝΗ ΜΕΛ
ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην

Θεοτοκίον


ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ
C ε και τει χος και λι με να ε χο μεν και πρε σβυν
ΝΗ ΔΙ
ευ προσ δε κτον προς ον ε τε κες Θε ον Θε ο το ο κε

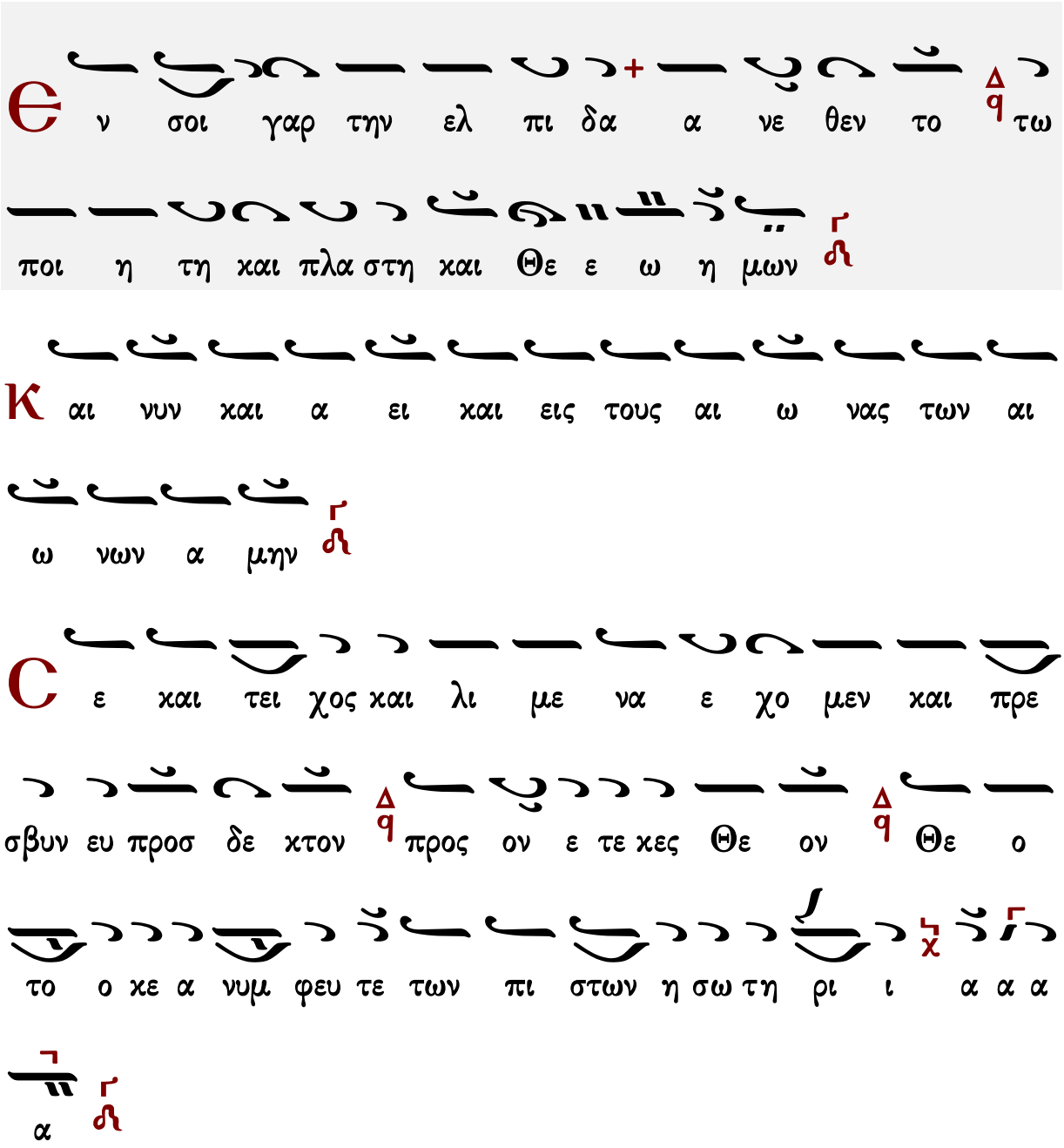


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.243#





Θὶς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια

Ἦχος πλ. β΄ Ἡ ἀπεγνωσμένη

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ. Φοβερὸν τὸ τέλος τὸ τοῦ θανάτου, καὶ φρικτὴ ἡ κρίσις ἡ τοῦ Δεσπότου· τὸ πῦρ γὰρ τὸ ἄσβεστον ηὐτρέπισται ἐκεῖσε, σκώληξ ἀκοίμητος κολάζων, καὶ βρυγμὸς τῶν ὀδόντων,

σκότος ἐξώτερον ὑπάρχει, καὶ αἰωνία δίκη· διὸ κράξωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὓς ἐξελέξω ἐκ τῶν προσκαίρων ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Πάντες οἱ τῷ βίῳ προστετηκότες, δεῦτε ἐν τοῖς τάφοις ἐξεστηκότες, ἐγκύψατε, ἴδετε τοῦ κόσμου τὴν ἀπάτην, ποῦ νῦν τοῦ σώματος τὸ κάλλος, καὶ ἡ δόξα τοῦ πλούτου; ποῦ δὲ ἡ ἔπαρσις τοῦ βίου; ὄντως μάταια πάντα· διὸ κράξωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὓς ἐξελέξω ἐκ τῶν προσκαίρων ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Νῦν ἐπὶ τὸν τάφον ὁ ἐπὶ θρόνου, νῦν ὁ ἐν πορφύρᾳ φθορὰν ὑπέδυ· οὐκ ἔτι ἐν θρόνῳ γάρ, ἀλλ᾽ ἐν μνήματι κεῖται, ἴδε, ἐξέλιπε, τὸ βασίλειον κράτος, ἴδε, ὡς ὄναρ, τῶν ἀνθρώπων, παροδεύει ὁ βίος· διὸ κράξωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὓς ἐξελέξω ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Πάντας τοὺς ἐνθένδε μετατεθέντας, ἐπὶ αἰωνίου ζωῆς ἐλπίδι, καὶ βίον ἀλλάξαντας παντοίῳ Σῶτερ τρόπῳ, πᾶσαν κατάστασιν καὶ γένος, καὶ πᾶσαν ἡλικίαν, ἄνδρας ὁμοῦ τε καὶ γυναῖκας, καὶ ἀρτίτοκα βρέφη, ὡς φιλάνθρωπος, ἐν κόλποις τάξον, τοῦ Ἀβραάμ τε καὶ ἐν τόποις ἀνέσεως, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

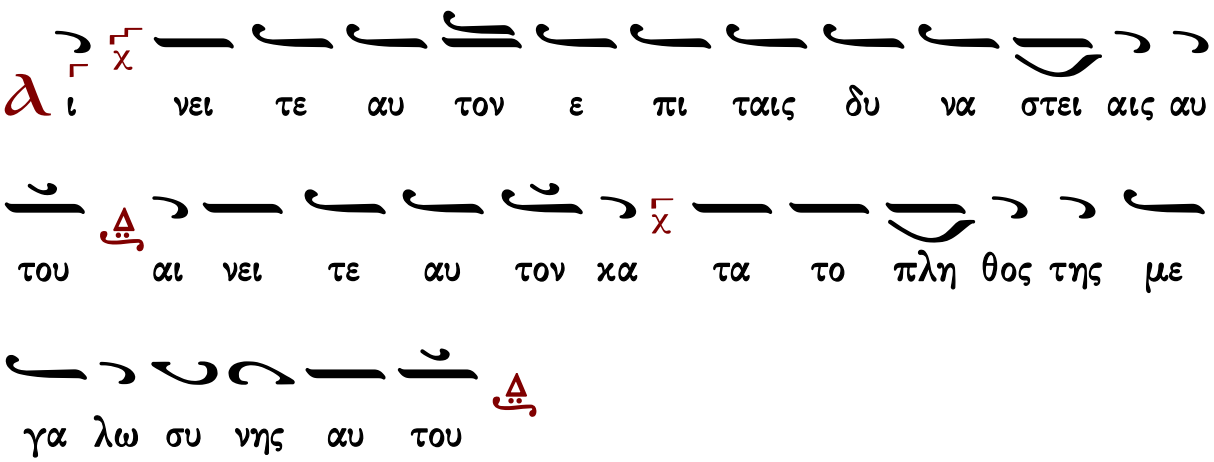
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
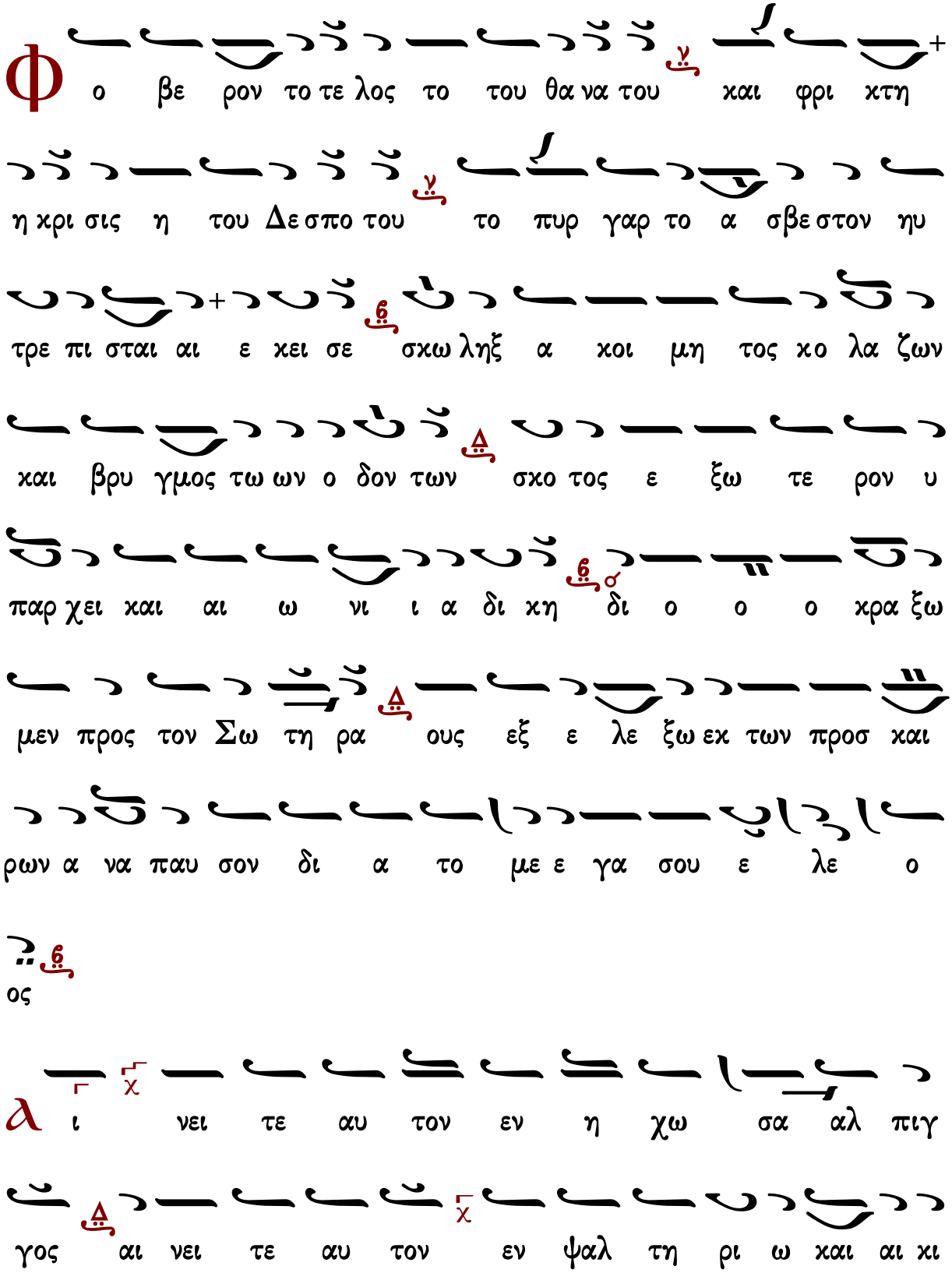
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

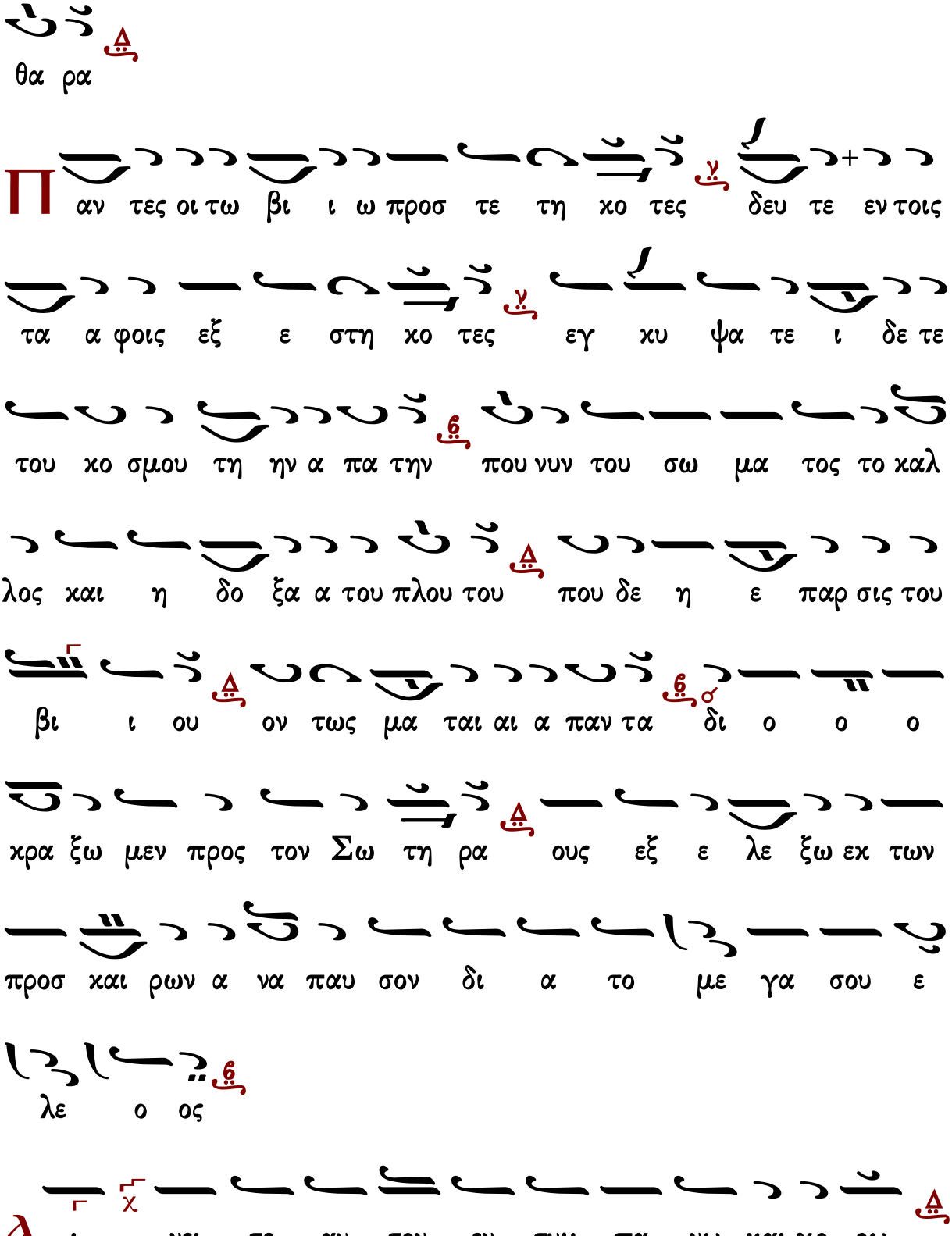
Ἡ ἀπεγνωσμένη
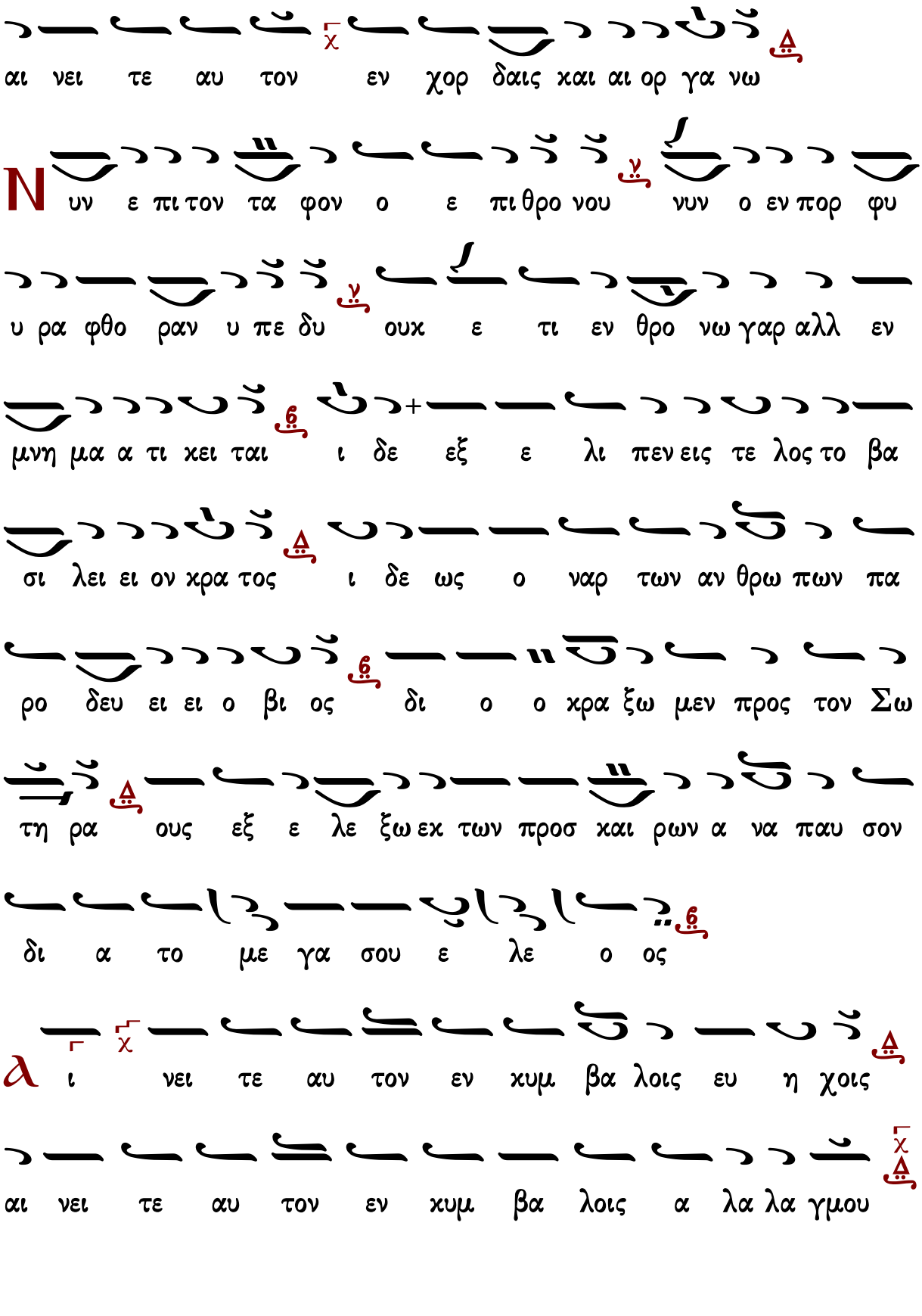
Ἦχος λ π Δι

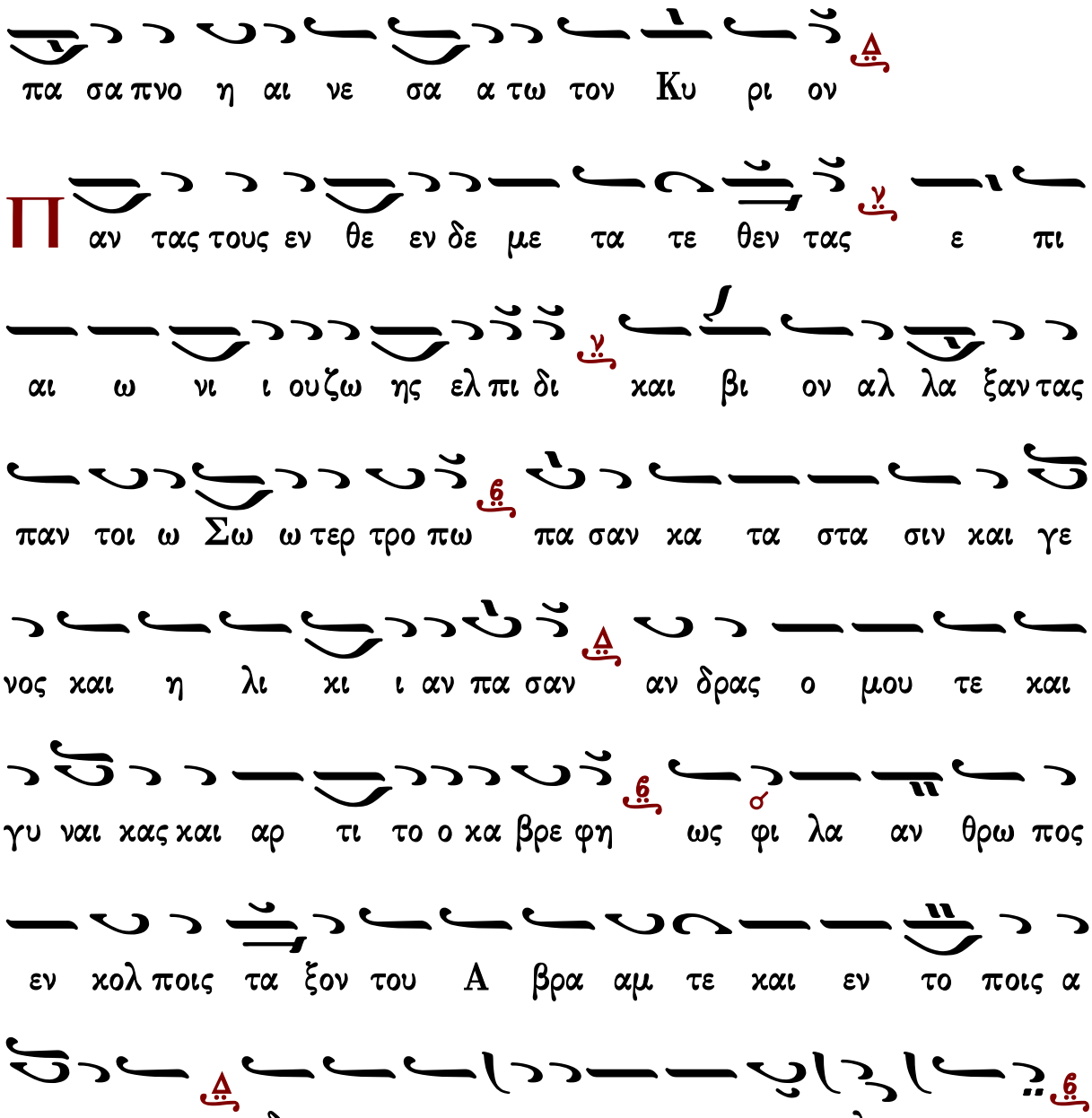
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.466/480*




ο βε ρον το τε λος το του θα να του και φρι κτη
η κρι σις η του Δε σπο του το πυρ γαρ το α σβε στον ηυ
τρε πι σται αι ε κει σε σκω ληξ α κοι μη τος κο λα ζων
και βρυ γμος τω ων ο δον των σκο τος ε ξω τε ρον υ
παρ χει και αι ω νι ι α δι κη δι ο ο ο κρα ξω
μεν προς τον Σω τη ρα ους εξ ε λε ξω εκ των προσ και
ρων α να παυ σον δι α το με ε γα σου ε λε ο
ος
ι νει τε αυ τον εν η χω σα αλ πιγ
γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι κι


θα ρα
Παν τες οι τω βι ι ω προσ τε τη χο τες δευ τε εν τοις
τα α φοις εξ ε στη χο τες εγ χυ ψα τε ι δε τε
του χο σμου τη ην α πα την που νυν του σω μα τος το καλ
λος και η δο ξα α του πλου του που δε η ε παρ σις του
βι ι ου ον τως μα ται αι α παν τα δι ο ο ο
χρα ξω μεν προς τον Σω τη ρα ους εξ ε λε ξω εκ των
προσ καιρων α να παυ σον δι α το με γα σου ε
λε ο ος
λι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω


αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω
Ν υν ε πι τον τα φον ο ε πι θρο νου νυν ο εν πορ φυ
υ ρα φθο ραν υ πε δυ ουκ ε τι εν θρο νω γαρ αλλ εν
μνη μα α τι κει ται ι δε εξ ε λι πεν εις τε λος το βα
σι λει ει ον χρα τος ι δε ως ο ναρ των αν θρω πων πα
ρο δευ ει ει ο βι ος δι ο ο χρα ξω μεν προς τον Σω
τη ρα ους εξ ε λε ξω εκ των προσ και ρων α να παυ σον
δι α το με γα σου ε λε ο ος
λ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τοὺς Αἴνους - Δόξα...

Ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἄνθος μαραίνεται, καὶ ὡς ὄναρ παρέρχεται, καὶ διαλύεται πᾶς ἄνθρωπος, πάλιν δὲ ἠχούσης τῆς σάλπιγγος, νεκροὶ ὡς ἐν συσσεισμῷ πάντες ἀναστήσονται, πρός τὴν σὴν

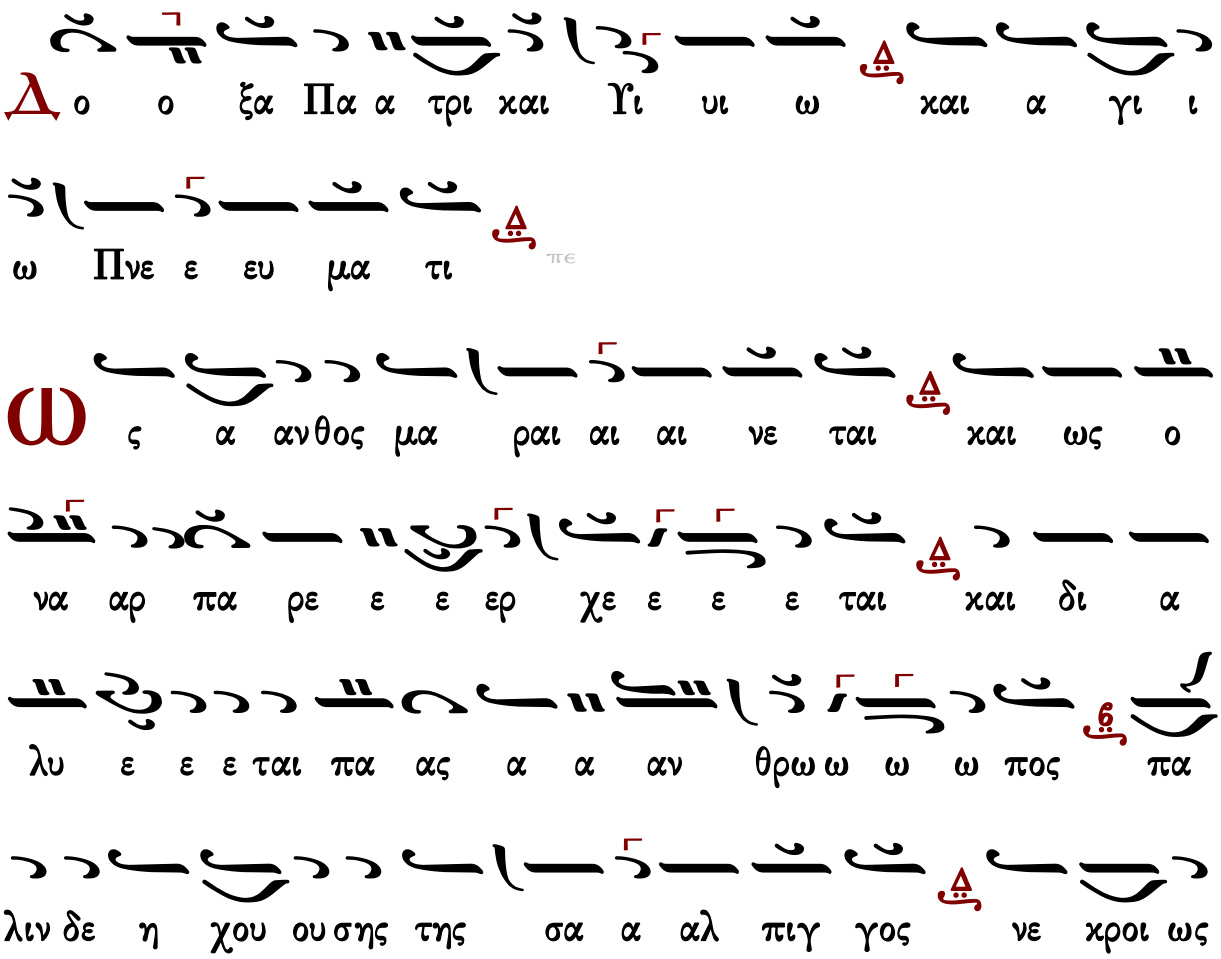
ὑπάντησιν Χριστὲ ὁ Θεός. Τότε Δέσποτα, οὓς μετέστησας ἐξ ἡμῶν, ἐν ταῖς τῶν ἁγίων σου κατάταξον σκηναῖς, [τὰ πνεύματα Δέσποτα τῶν σῶν δούλων ἀεί/τὰ τούτων ἐγκλήματα παριδὼν ἀγαθέ.]

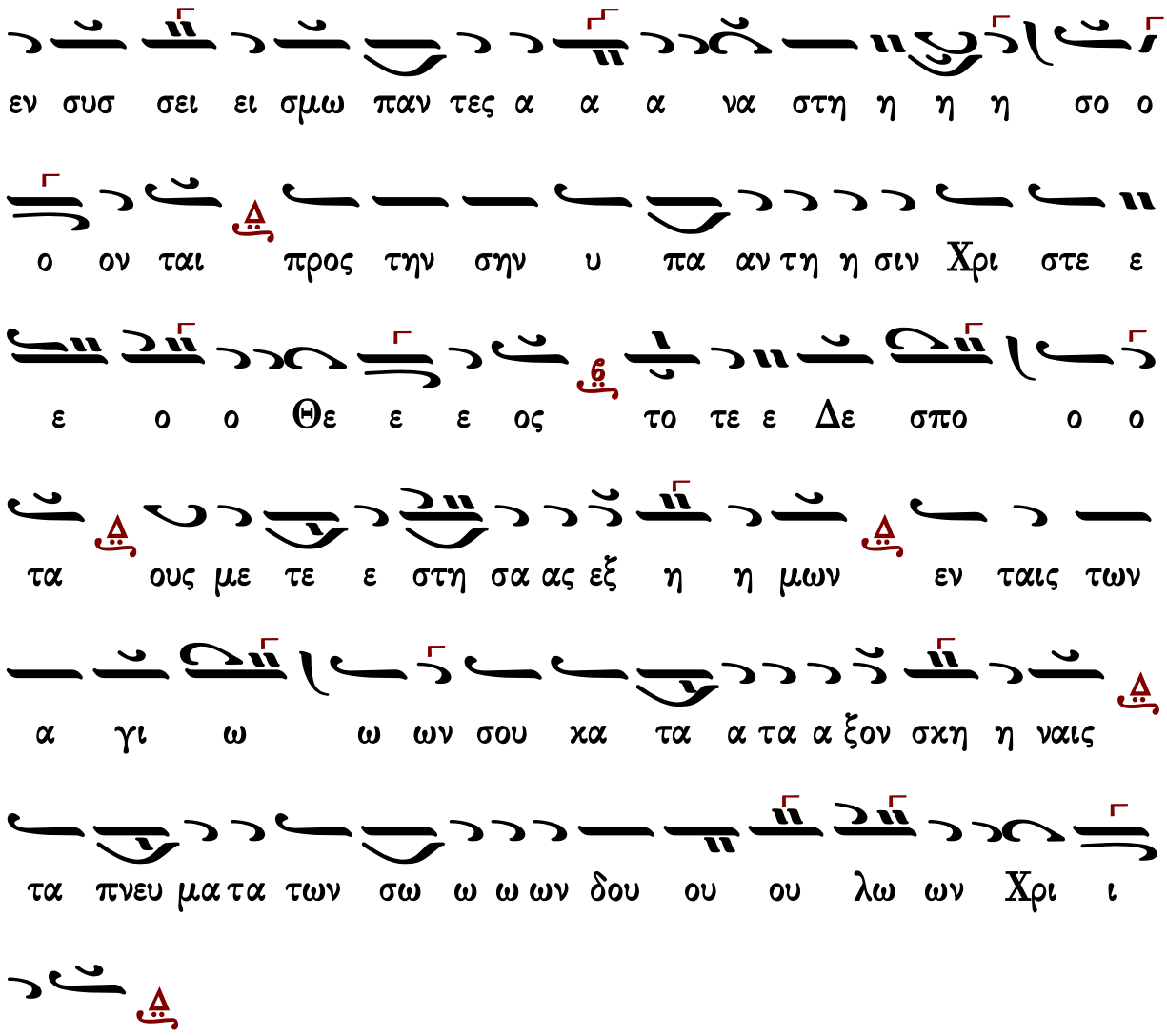
Πέτρου Ἐφεσίου		Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.251*

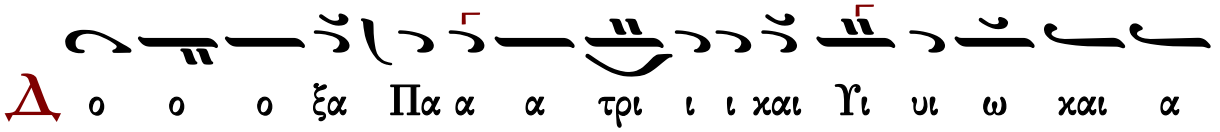




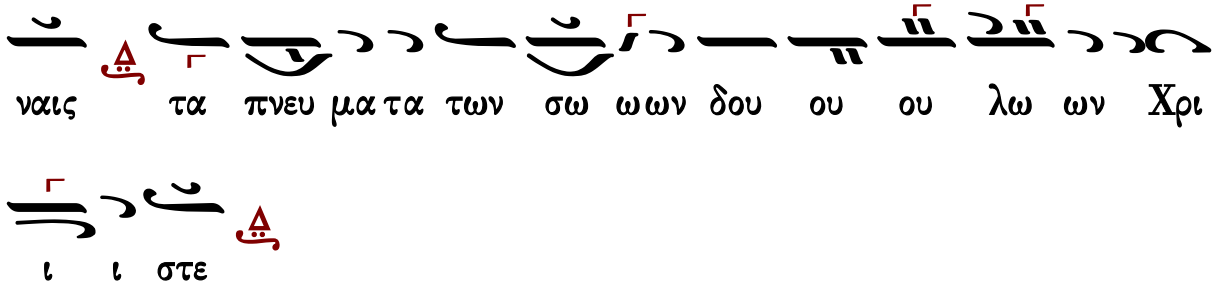
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.18*



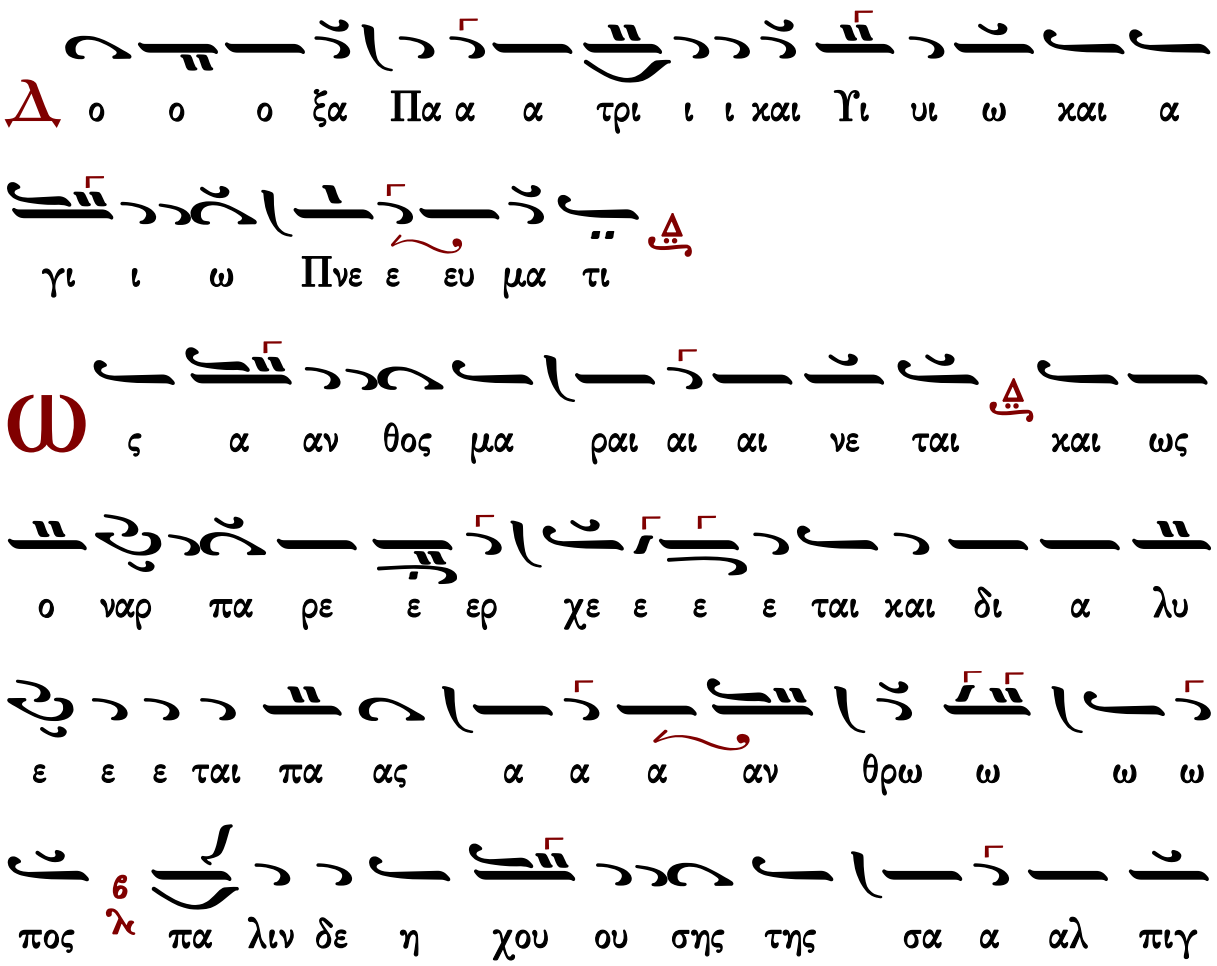

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
ως α ανθος μα ραι αι αι νε ται χαι ως ο να
αρπα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται χαι δι α λυ ε ε
ε ται πα ας α α α αν θρω ω ω ος πα λιν
δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε χροι ως εν
συσ σει σμω παν τες α α να στη η η η σο ο ο ον
ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε
ε ε ο ο Θε ε ε ος το τε ε Δε ε σπο
ο ο τα ους με τε ε στη σα ας ε εξ η η μων εν
ταις των α γι ι ω ων σου κα τα α τα α ξον σκη η
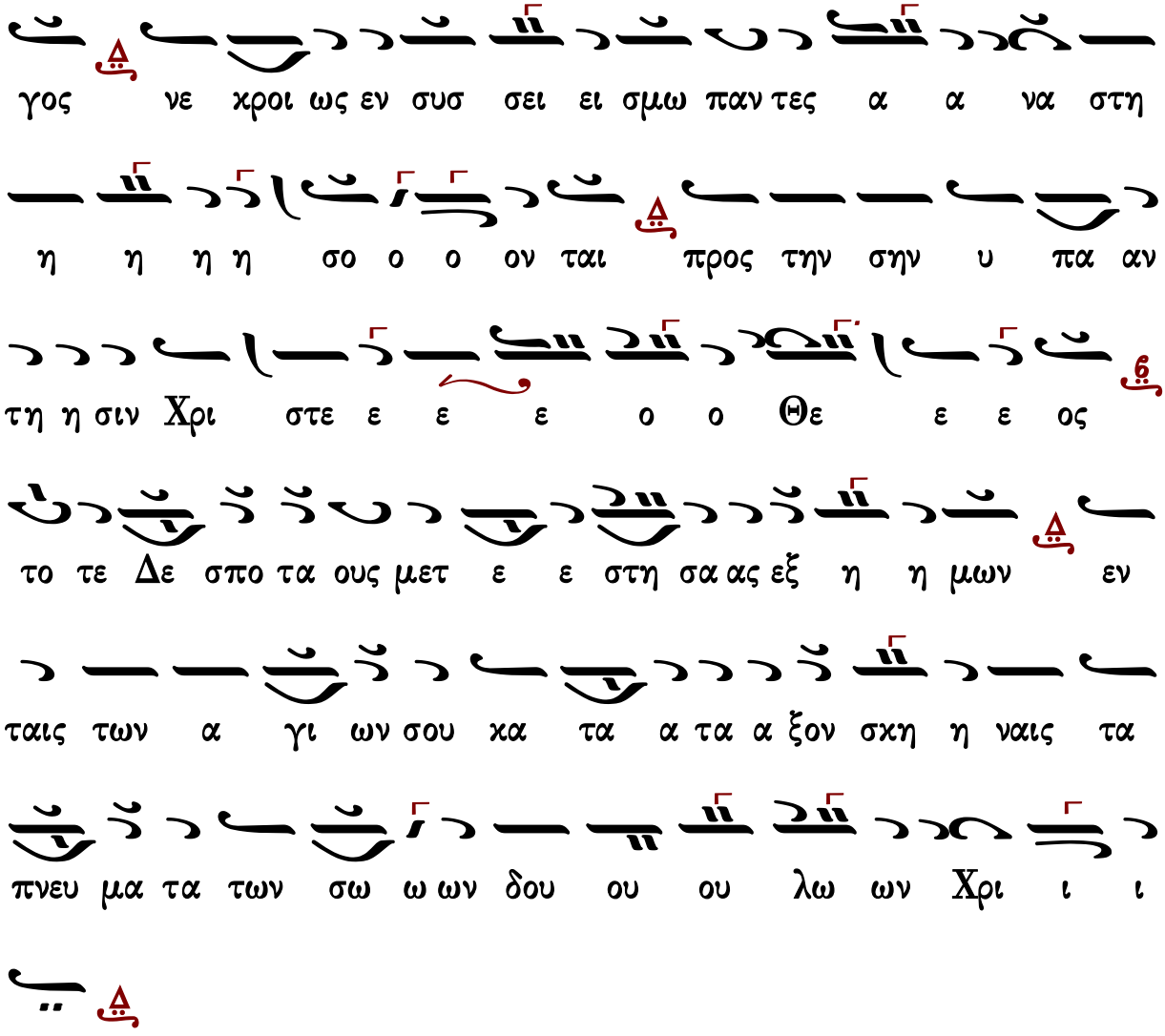


Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.299*

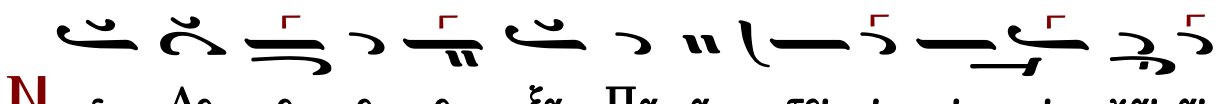




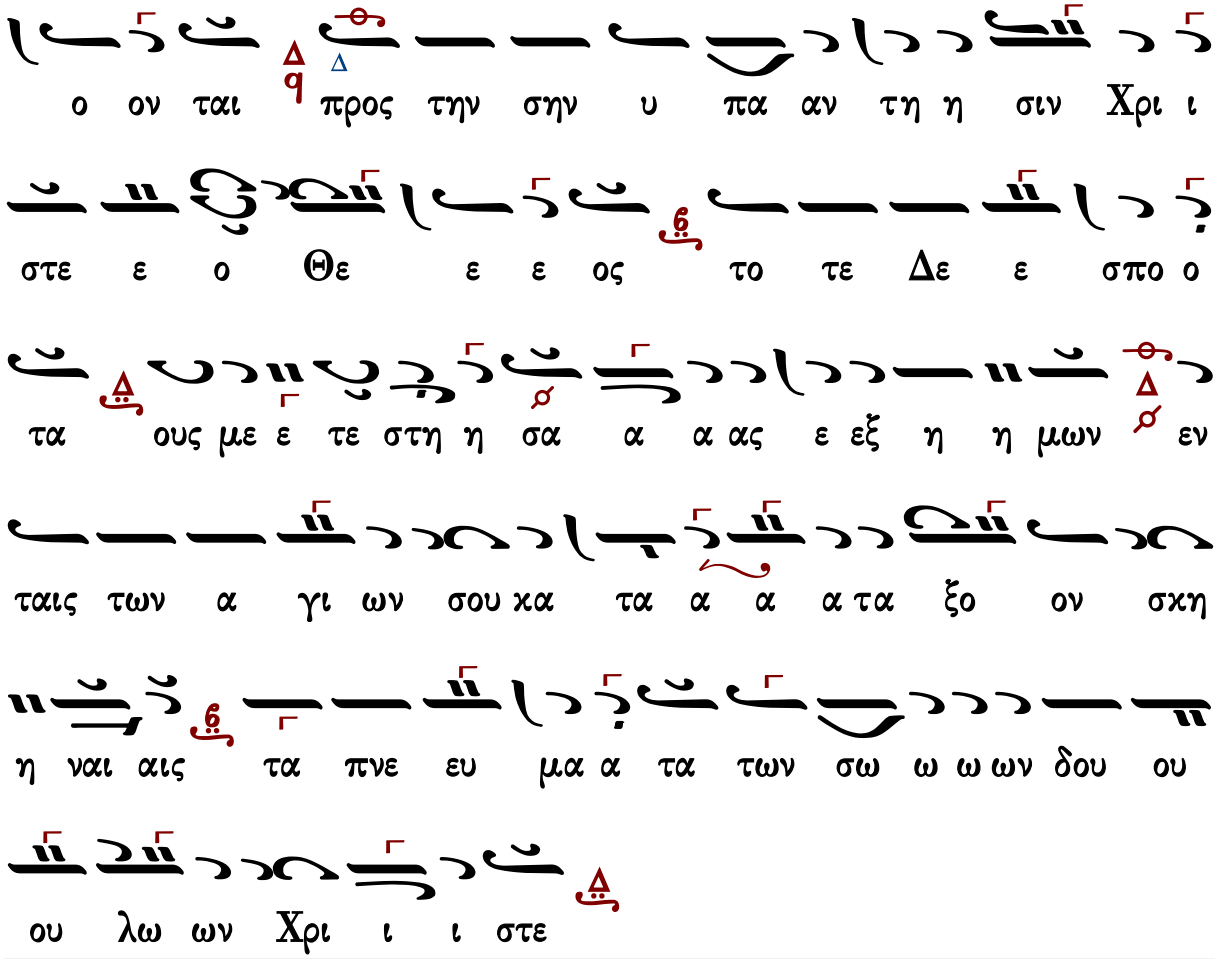
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.22/469*



Γι υι υι ω ω χαι α γι ι ι ι ι
ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ια α α
α τι
ω
ς α α α αν θος μα α ραι αι νε ε
ται αι και ως ο ο ο ο ναρ πα ρε ε ε ε
ε ε ερ χε ε ται και δι α λυ ε ε ε ε ται
αι πας α α α α α αν θρω ω ω ω πος πα
α λι ιν δε ε η χου ου ου ση ης τη ης σα
αλ πι ιγ γο ος νε χροι οι ως εν συσ σει ει
σμω πα αν τε ες α α να α στη η σο ο

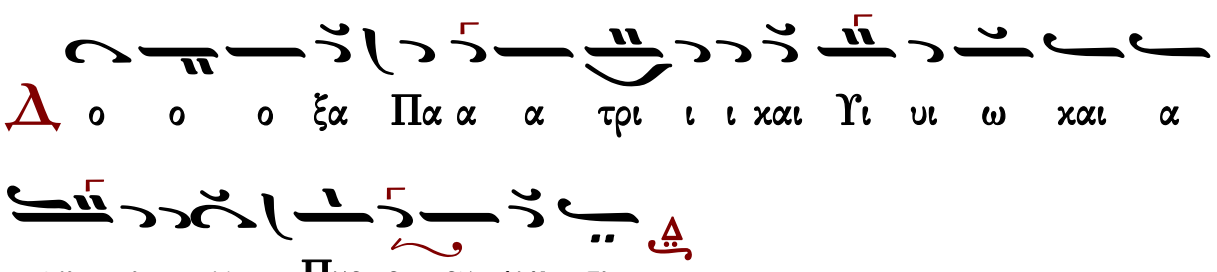


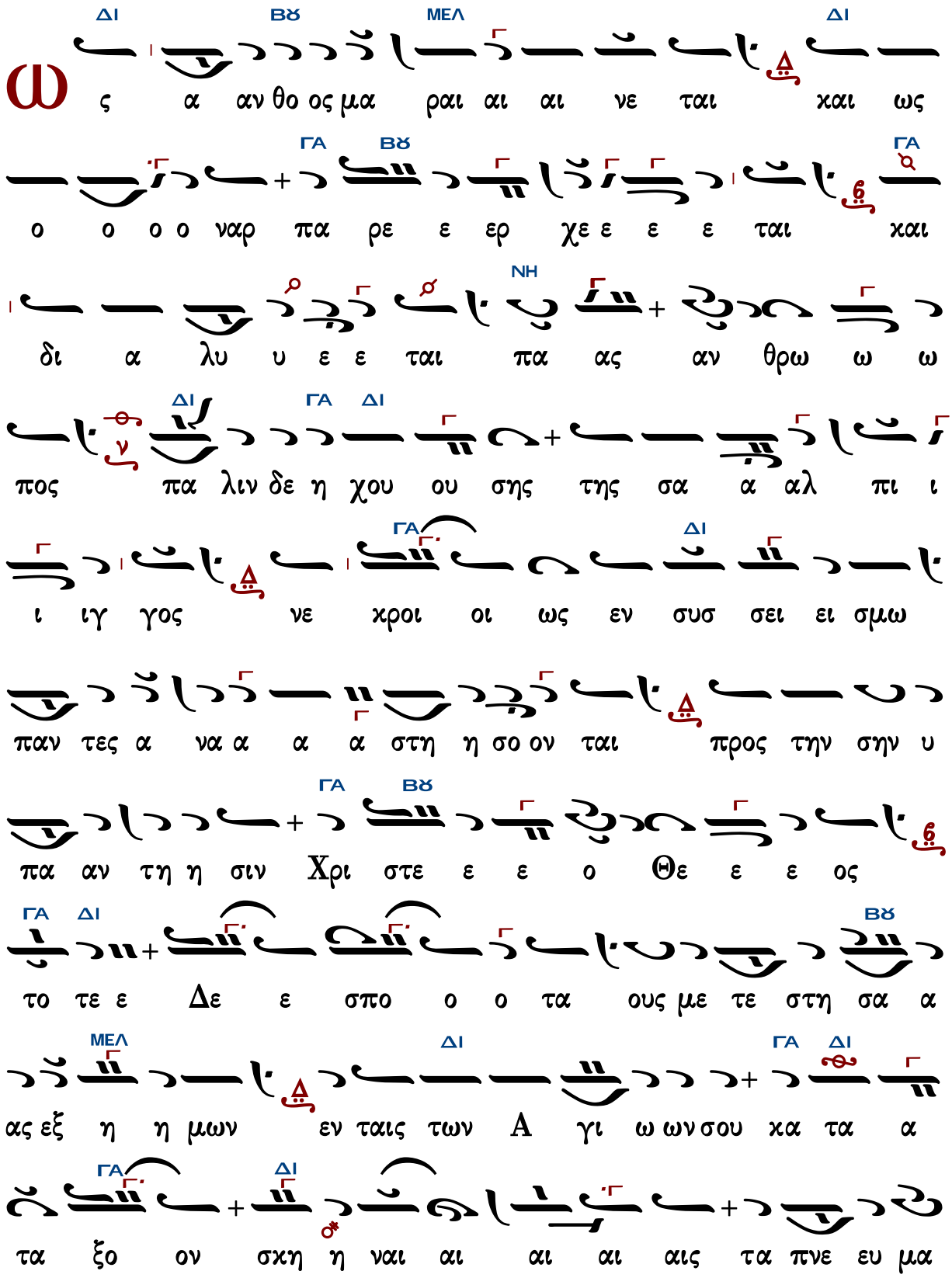
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

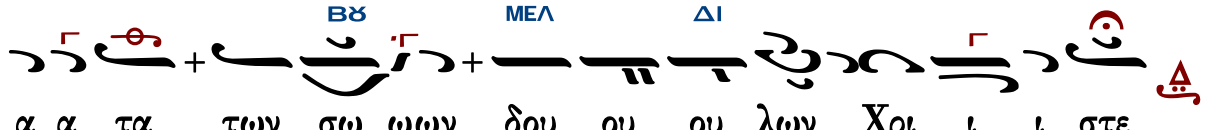
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.42*



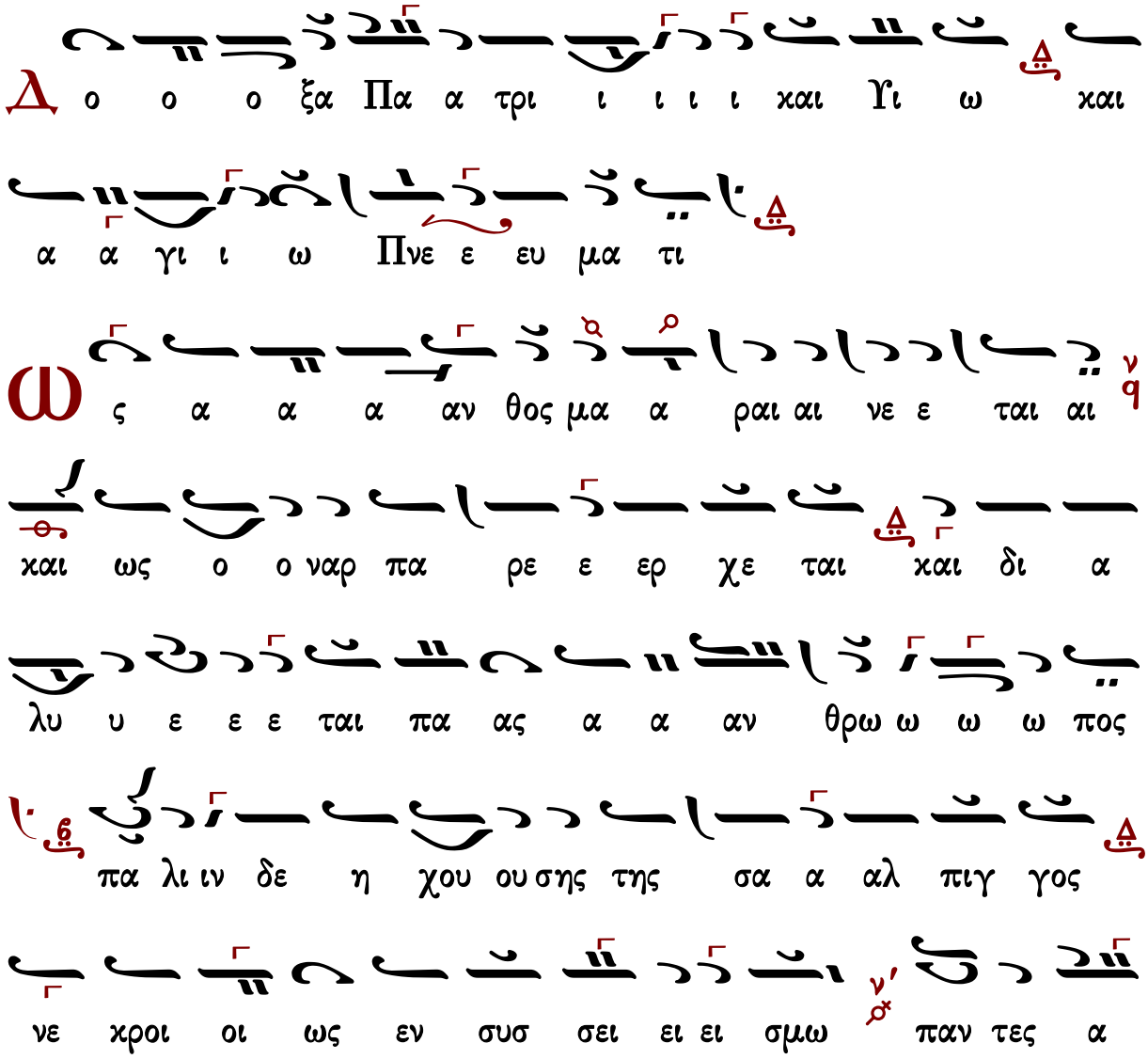

ω
ΔΙ ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ
ς α αν θο ος μα ραι αι αι νε ται χαι ως
ΓΑ ΒΒ ΓΑ
ο ο ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται χαι
ΝΗ
δι α λυ υ ε ε ται πα ας αν θρω ω ω
ΔΙ ΓΑ ΔΙ
πος πα λιν δε η χου ου σης της σα α αλ πι ι
ΓΑ ΔΙ
ι ιγ γος νε χροι οι ως εν συσ σει ει σμω
παν τες α να α α α στη η σο ον ται προς την σην υ
ΓΑ ΒΒ
πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ο Θε ε ε ος
ΓΑ ΔΙ ΒΒ
το τε ε Δε ε σπο ο ο τα ους με τε στη σα α
ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
ας εξ η η μων εν ταις των Α γι ω ων σου χα τα α
ΓΑ ΔΙ
τα ξο ον σχη η ναι αι αι αι αις τα πνε ευ μα

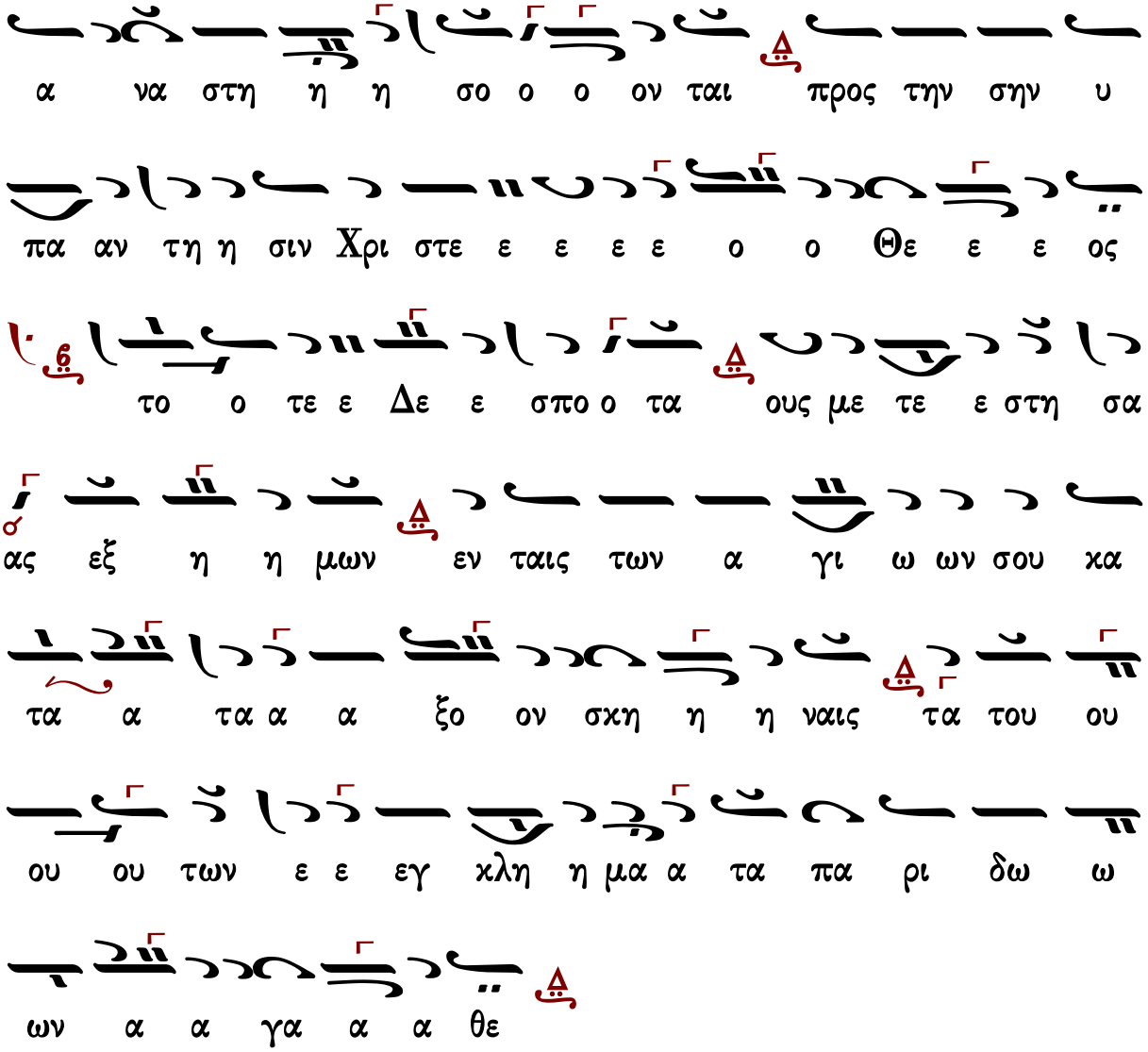


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.468/482*

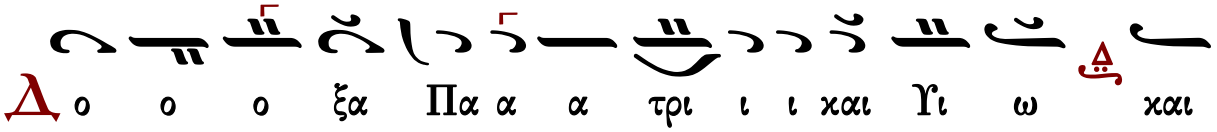


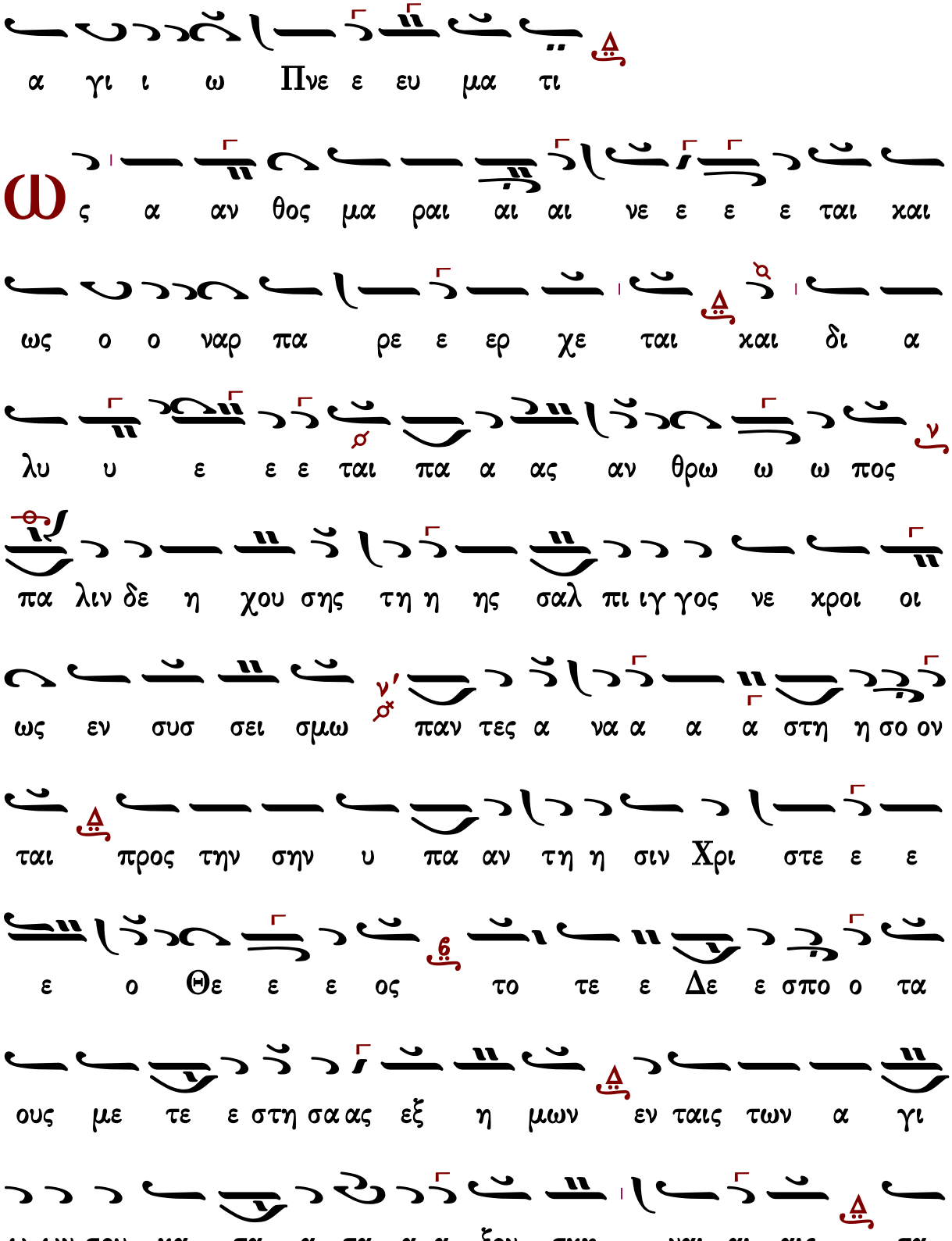


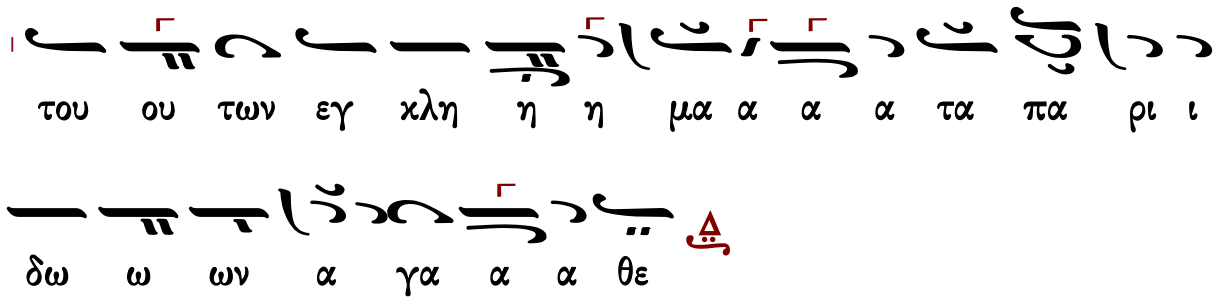
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Πεντηκοστάριον 2021 σ.110*




α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
ως α αν θος μα ραι αι αι νε ε ε ται χαι
ως ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ται χαι δι α
λυ υ ε ε ε ται πα α ας αν θρω ω ω πος
πα λιν δε η χου σης τη η ης σαλ πι ιγ γος νε κροι οι
ως εν συσ σει σμω παν τες α να α α α στη η σο ον
ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε
ε ο Θε ε ε ος το τε ε Δε ε σπο ο τα
ους με τε ε στη σα ας εξ η μων εν ταις των α γι
ω ων σου χα τα α τα α α ξον σχη ναι αι αις τα



Θὶς τοὺς Αἴνους - Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν ὁ ἐν σοφίᾳ δημιουργήσας τὸ πᾶν, ὁ καὶ τοὺς προφήτας ἐξαποστείλας ἡμῖν προφητεῦσαί σου τὴν παρουσίαν, καὶ ἀποστόλους κηρῦξαι σου τὰ μεγαλεῖα· καὶ οἱ μέν, προεφήτευον τὴν ἔλευσίν σου, οἱ δέ, τῷ βαπτίσματι ἐφώτισαν τὰ ἔθνη, μάρτυρες δὲ ἔτυχον δόξης ἐκ τούτων, καὶ πρεσβεύουσιν ἐκτενῶς σοι τῷ Δεσπότῃ, σὺν τῇ τεκούσῃ σε Μητρί. Ἀνάπαυσον ὁ Θεὸς ψυχάς, ἃς προσελάβου, καὶ ἡμᾶς καταξίωσον τῆς βασιλείας σου, ὁ σταυρὸν ὑπομείνας δι᾽ ἐμὲ τὸν κατάκριτον, ὁ λυτρωτής μου καὶ Θεός.

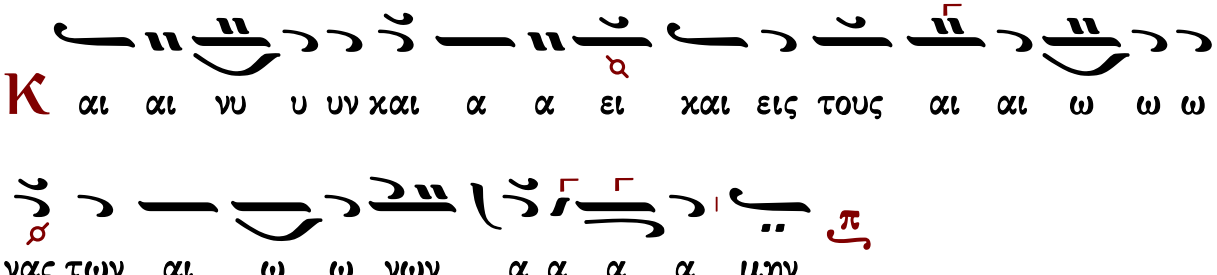
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

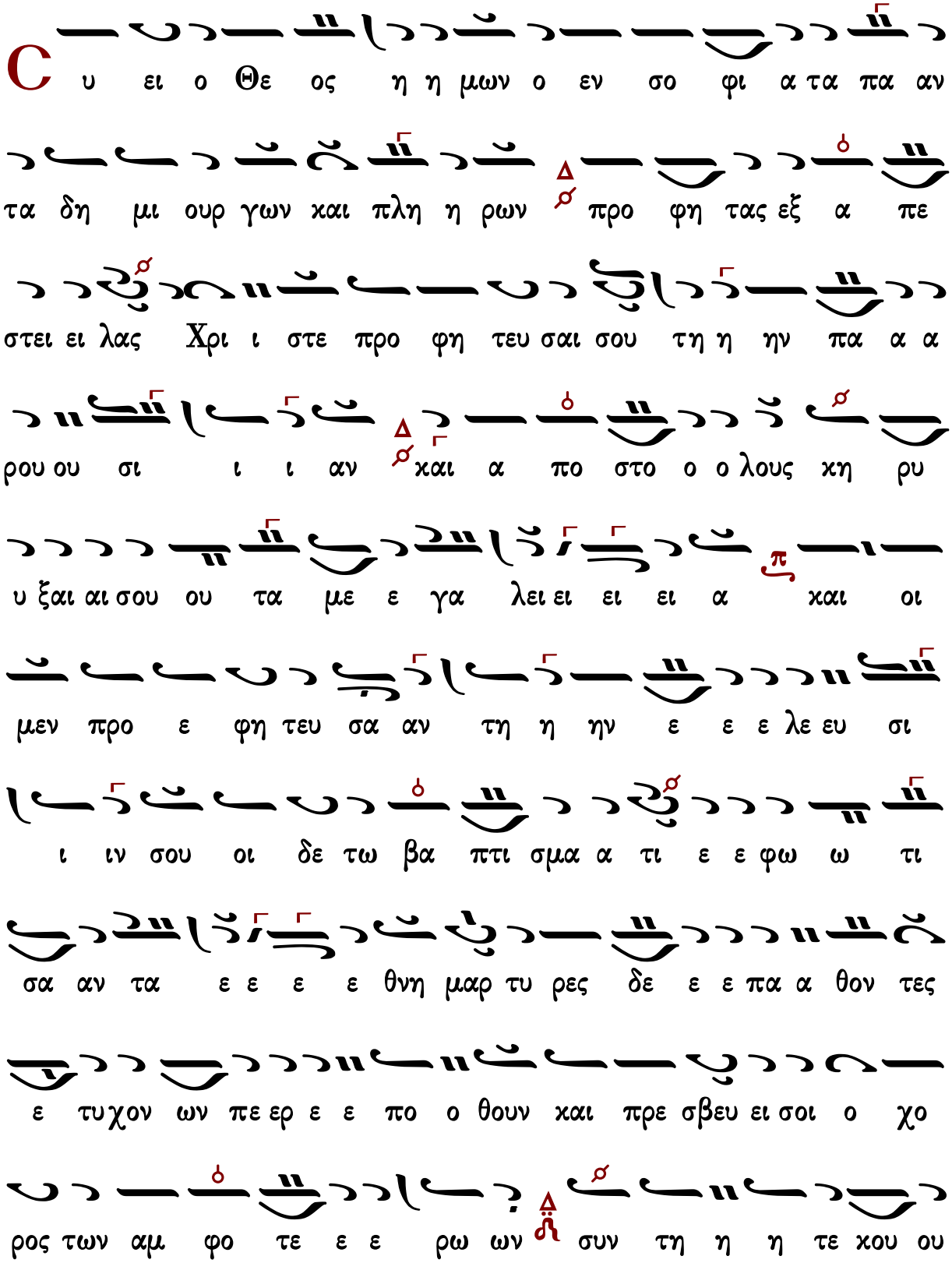
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θεοτοκίον

Ἦχος λ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.20*




C υ ει ο Θε ος η η μων ο εν σο φι α τα πα αν
τα δη μι ουρ γων και πλη η ρων προ φη τας εξ α πε
στει ει λας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου τη η ην πα α α
ρου ου σι ι ι αν και α πο στο ο ο λους κη ρυ
υ ξαι αι σου ου τα με ε γα λει ει ει ει α και οι
μεν προ ε φη τευ σα αν τη η ην ε ε ε λε ευ σι
ι ιν σου οι δε τω βα πτι σμα α τι ε ε φω ω τι
σα αν τα ε ε ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε ε πα α θον τες
ε τυχον ων πε ερ ε ε πο ο θουν και πρε σβευ ει σοι ο χο
ρος των αμ φο τε ε ε ρω ων συν τη η η τε χου ου



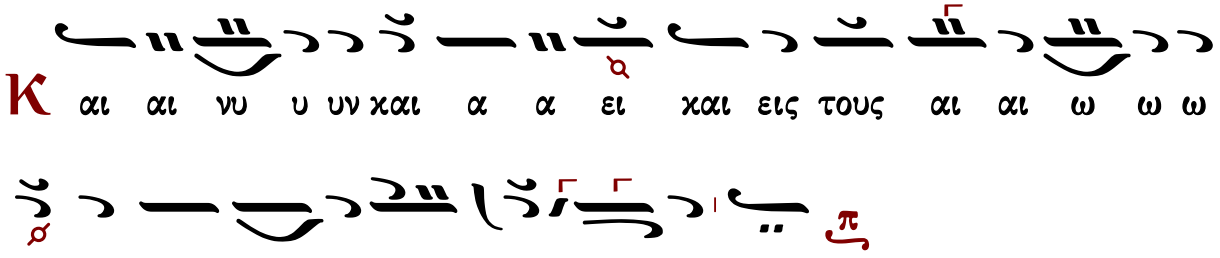
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη

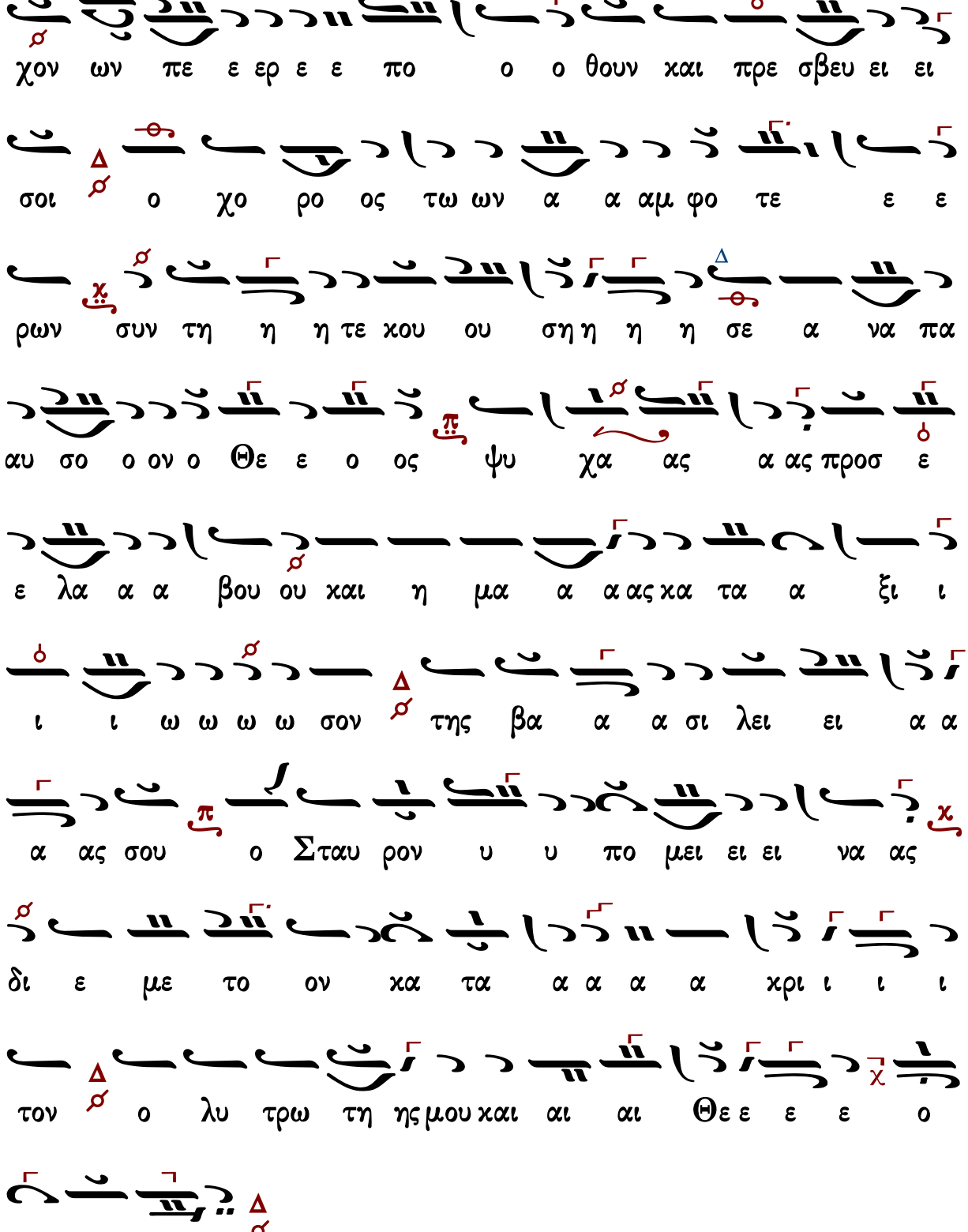
Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.301*



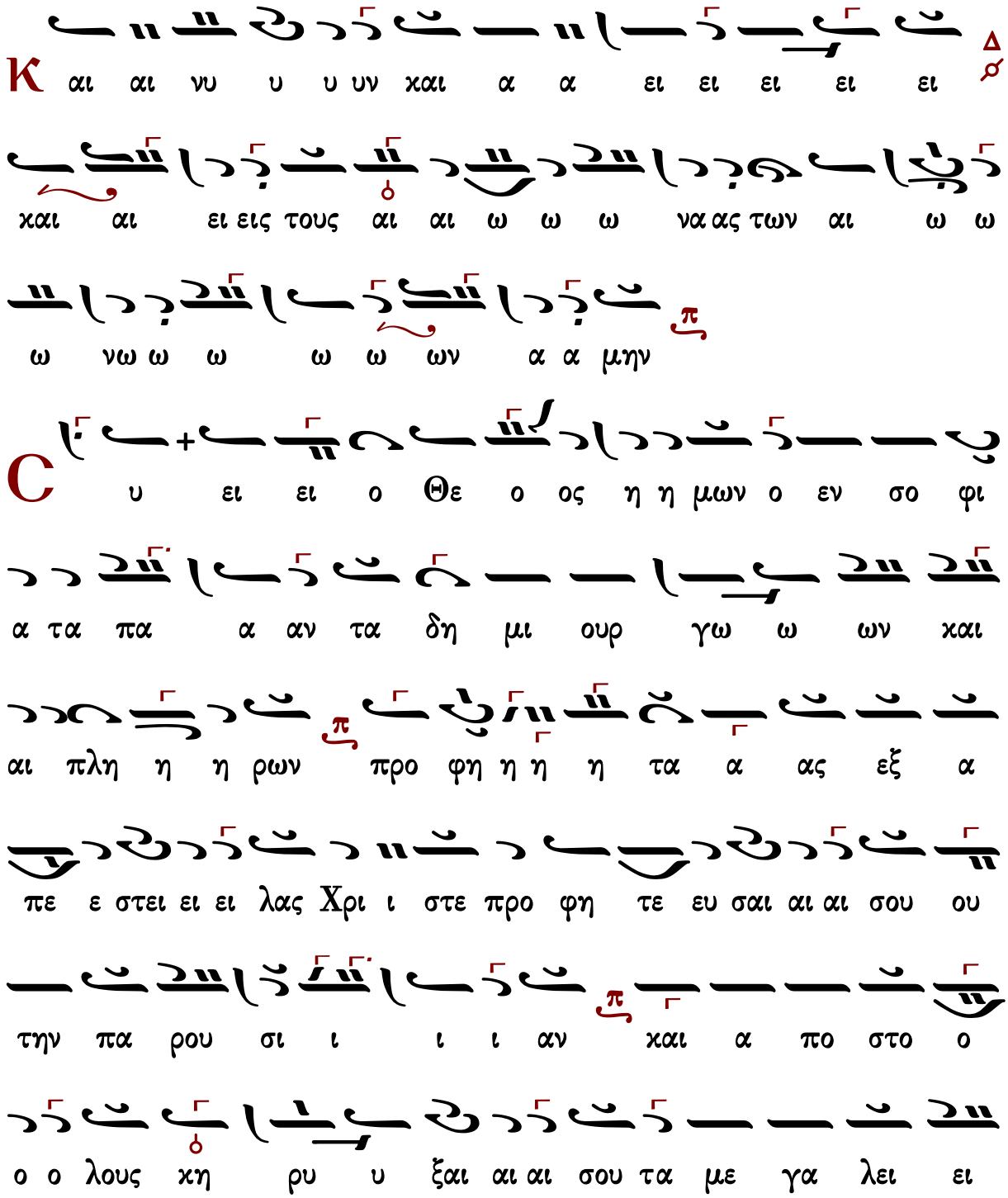

C υ ει ει ο Θε ε ο ο ος η η μων ο εν
σο φι ι α α α α τα α πα α αν τα δη μι ουρ
γω ω ων χαι αι πλη η η ρων προ φη τας εξ α
πε στει ει λα α ας Χρι ι στε προ φη τε ευ σαι αι
σου τη η ην πα α α ρου ου σι ι ι αν χαι α πο
στο ο ο λους χη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει
ει ει α χαι οι οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η
ην ε ε ε λε ευ σι ιν σου οι δε ε τω βα α πτι σμα
α τι ε ε φω ω τι σα αν τα ε ε ε ε θνη
μα αρ τυ ρες δε πα θο ο ον τε ες ε ε τυ υ


χον ων πε ε ερ ε ε πο ο ο θουν χαι πρε σβευ ει ει
σοι ο χο ρο ος τω ων α α αμ φο τε ε ε
ρων συν τη η η τε χου ου ση η η η σε α να πα
αυ σο ο ον ο Θε ε ο ος ψυ χα ας α ας προσ ε
ε λα α α βου ου χαι η μα α α ας χα τα α ξι ι
ι ι ω ω ω ω σον της βα α α σι λει ει α α
α ας σου ο Σταυ ρον υ υ πο μει ει ει να ας
δι ε με το ον χα τα α α α α χρι ι ι ι
τον ο λυ τρω τη ης μου χαι αι αι Θε ε ε ε ο
ο ο ο ος

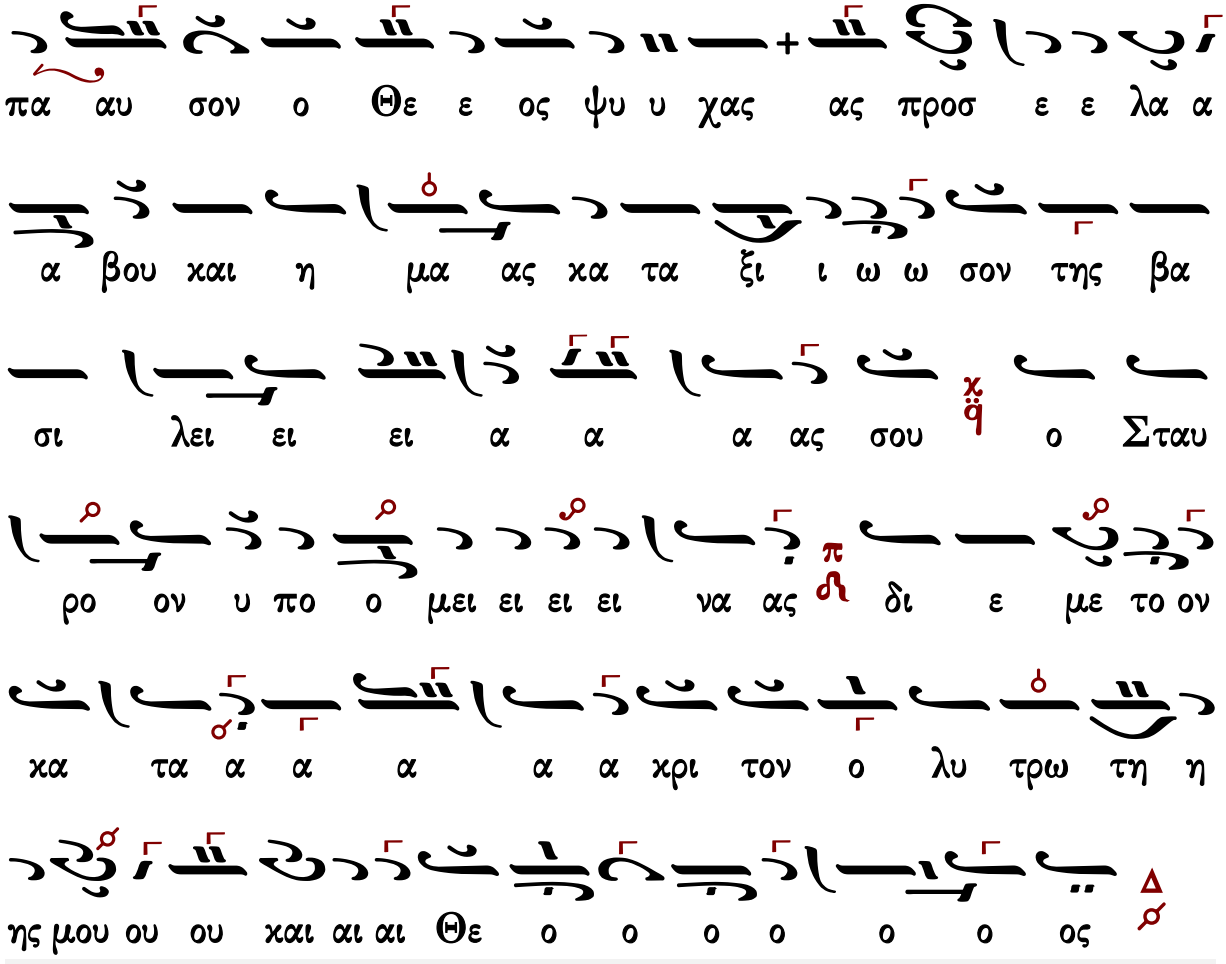
Θεοτοκίον

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.25/472*



ει ει ει ει ει α χαι οι μεν προ ε φη η τε
ε ευ σα αν τη η η η η ην ε ε τη η ην ε ε
ε ε λε ευ σι ιν σου ου οι δε ε ε ε ε τω βα
πτι ι σμα α τι ι ε φω ω ω ω ω ω ω
τι ι σα αν τα α ε ε ε ε ε ε ε θνη μα
α α α αρ τυ ρε ες δε ε πα α θο ο ον τες ε ε
τυ υ χον ων πε ερ ε ε πο ο ο ο ο ο ο
θουν και πρε σβε ευ ει ει σοι ο χο ρο ος των
α α α πο ο ο στο ο ο ο λω ων συν τη τε
χου ου ου ση η η η η η η σε α α να α α α



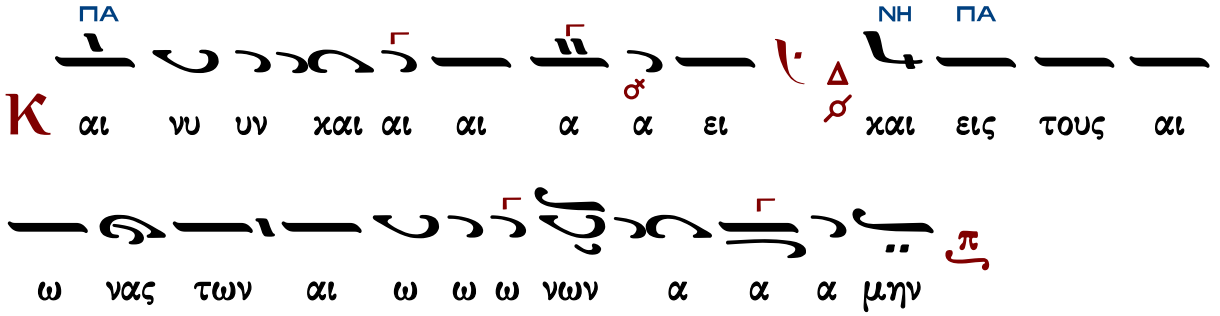
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

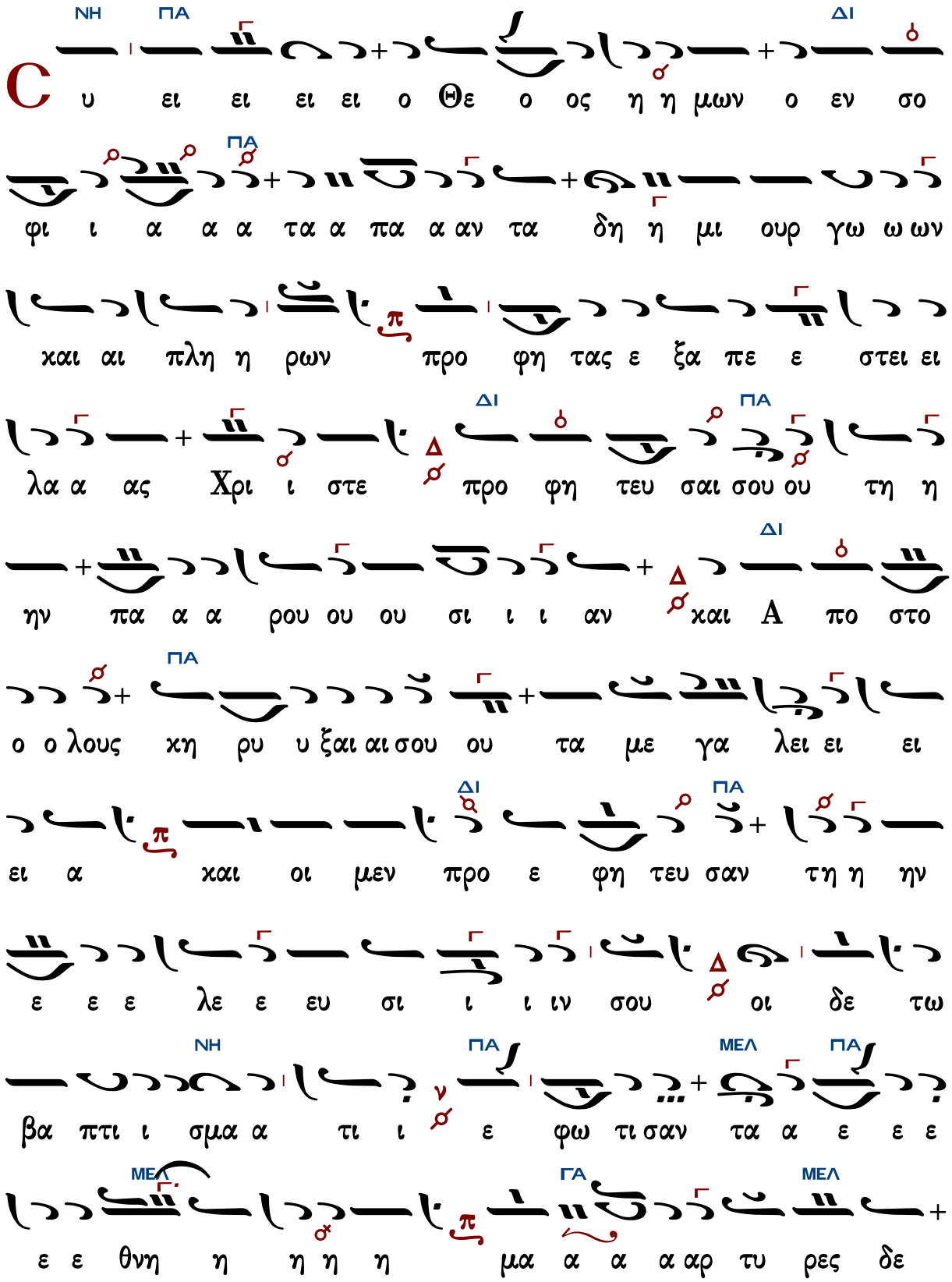
Θρασυβούλου Στανίτσα

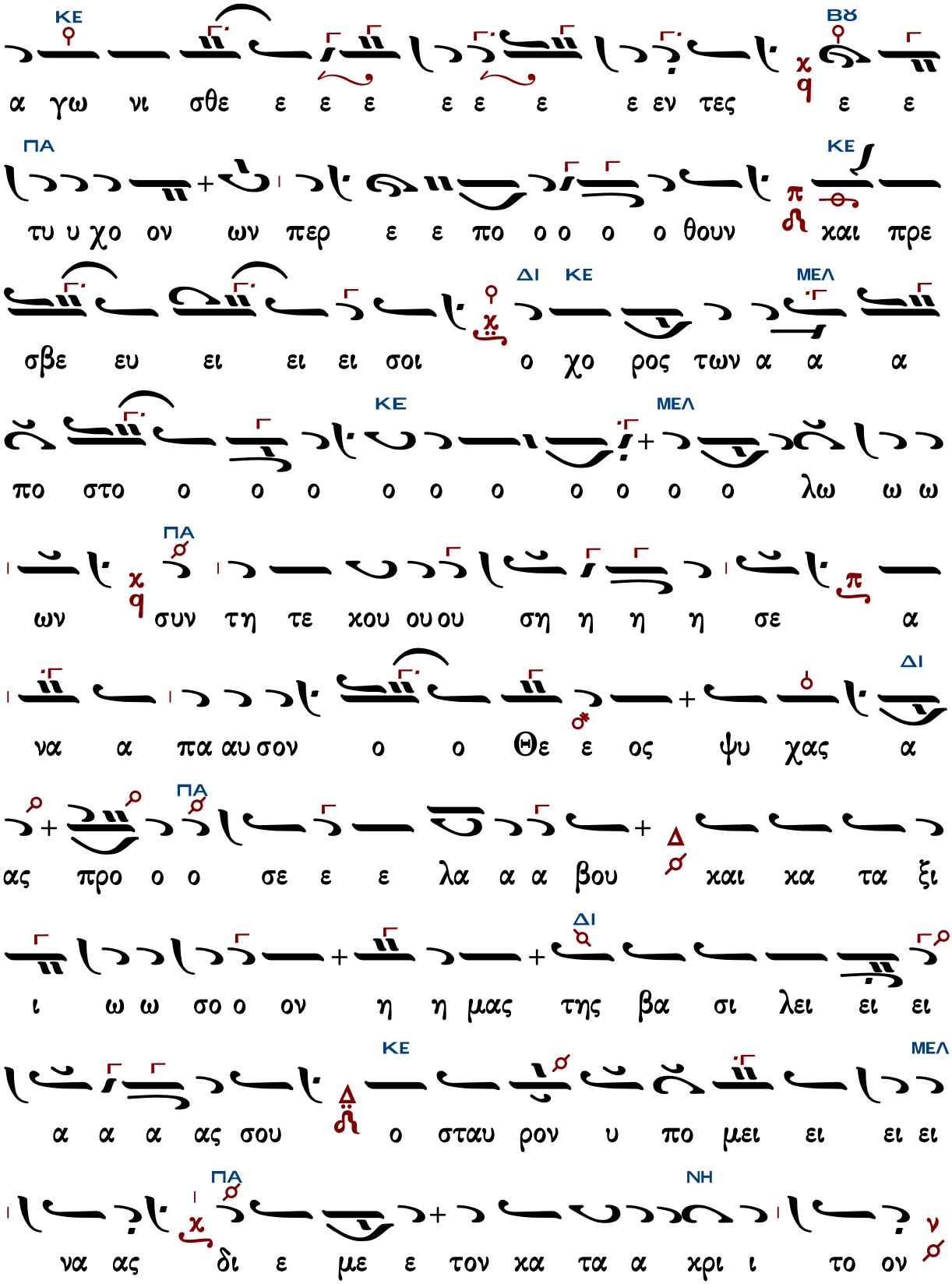
Θεοτοκίον

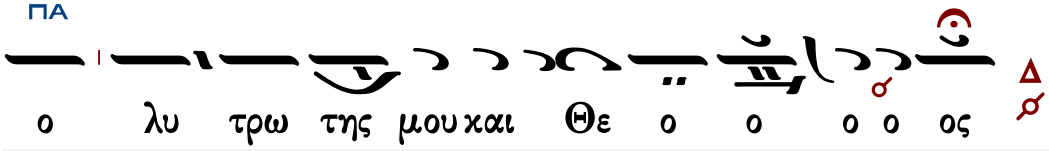
Ἦχος λ π Πα

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.46*




C
ΝΗ ΠΑ ΔΙ
υ ει ει ει ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο
ΠΑ
φι ι α α α τα α πα α αν τα δη η μι ουρ γω ω ων
χαι αι πλη η ρων προ φη τας ε ξα πε ε στει ει
ΔΙ ΠΑ
λα α ας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου ου τη η
ΔΙ
ην πα α α ρου ου ου σι ι ι αν και Α πο στο
ΠΑ
ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει
ΔΙ ΠΑ
ει α και οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η ην
ε ε ε λε ε ευ σι ι ι ιν σου οι δε τω
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
βα πτι ι σμα α τι ι ε φω τι σαν τα α ε ε ε
ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ
ε ε θνη η η η η μα α α α αρ τυ ρες δε


ΚΕ
ΒΫ
α γω νι σθε ε ε ε ε ε ε εν τες ε ε
ΠΑ
ΚΕ
τυ υ χο ον ων περ ε ε πο ο ο ο ο θουν χαι πρε
ΔΙ ΚΕ
ΜΕΛ
σβε ευ ει ει ει σοι ο χο ρος των α α α
ΚΕ
ΜΕΛ
πο στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λω ω ω
ΠΑ
ων συν τη τε χου ου ου ση η η η σε α
ΔΙ
να α πα αυ σον ο ο Θε ε ος ψυ χας α
ΠΑ
ας προ ο ο σε ε ε λα α α βου και κα τα ξι
ΔΙ
ι ω ω σο ο ον η η μας της βα σι λει ει ει
ΚΕ
ΜΕΛ
α α α ας σου ο σταυ ρον υ πο μει ει ει ει
ΠΑ
ΝΗ
να ας δι ε με ε τον κα τα α χρι ι το ον

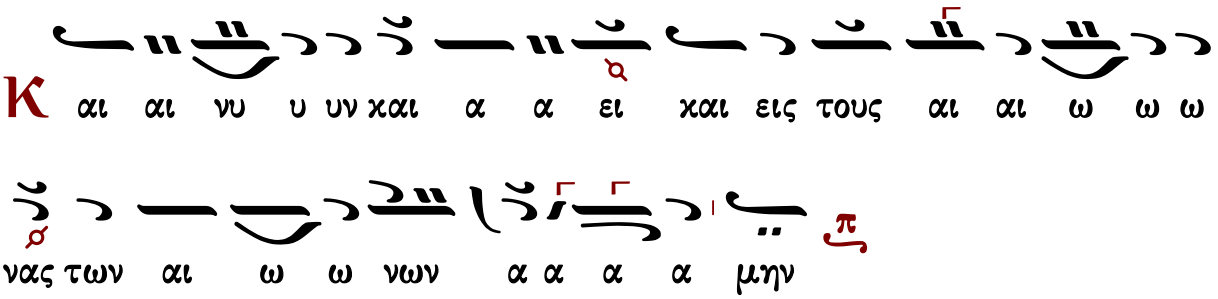


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

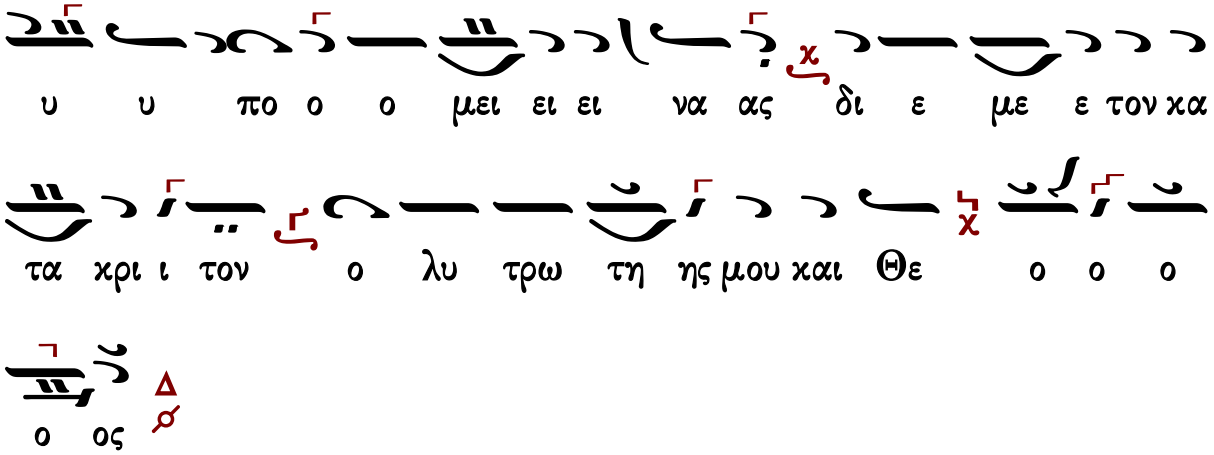
Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.468*





ους χη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει ει
α χαι οι μεν προ ε φη τευ σαν την ε ε ε λε ευ
σι ι ιν σου οι δε τω βα πτι σμα α τι ε φω ω
ω τι σα αν τα ε ε ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε ε πα
α θο ο ον τες ε τυ χον ω ων περ ε πο ο ο ο
ο θου ουν και πρε σβευ ει ει σοι ο χο ρος των αμ φο
τε ε ε ρων συν τη τε χου ου ου ση η η η σε α
να α παυ σον ο Θε ε ος ψυ χας α ας προ ο οσ
ε ε λα α α βου και η μας κα τα ξι ω ω σον
της βα σι λει ει ει α α α ας σου ο σταυ ρον

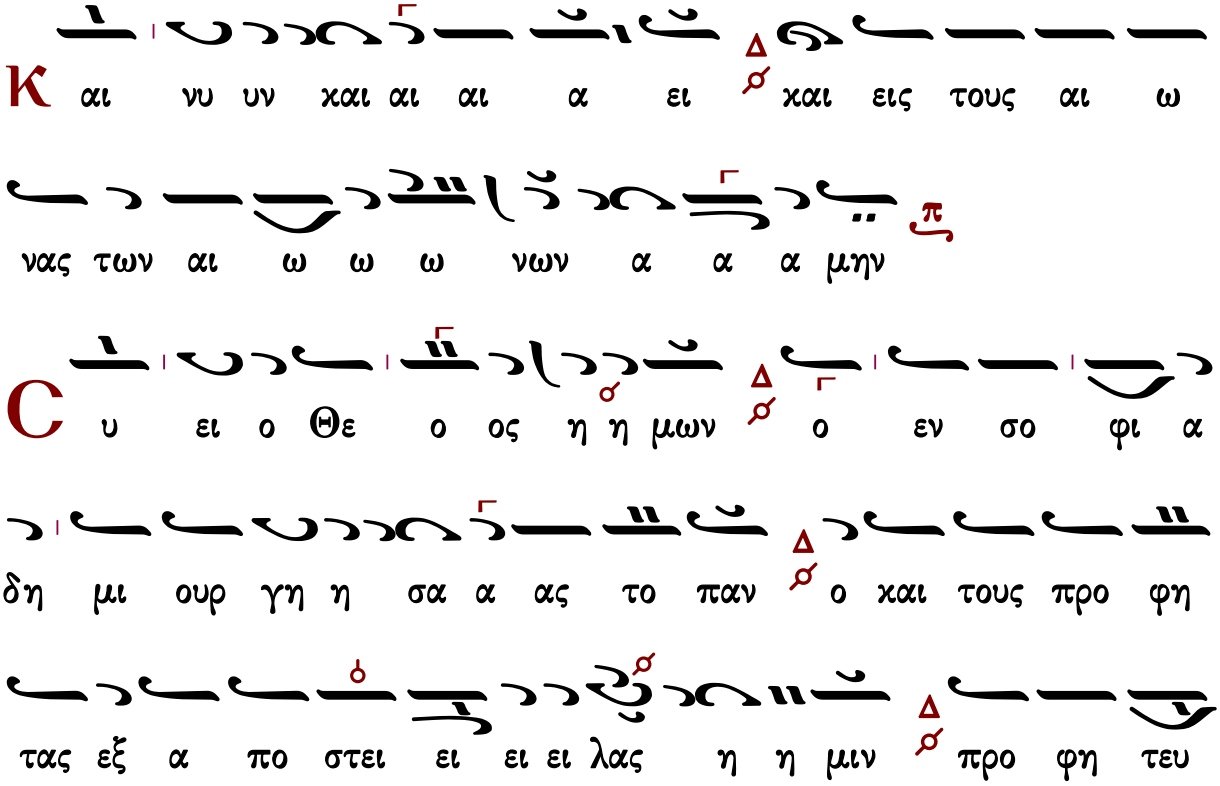


Κωνσταντίνου Λάμπρου

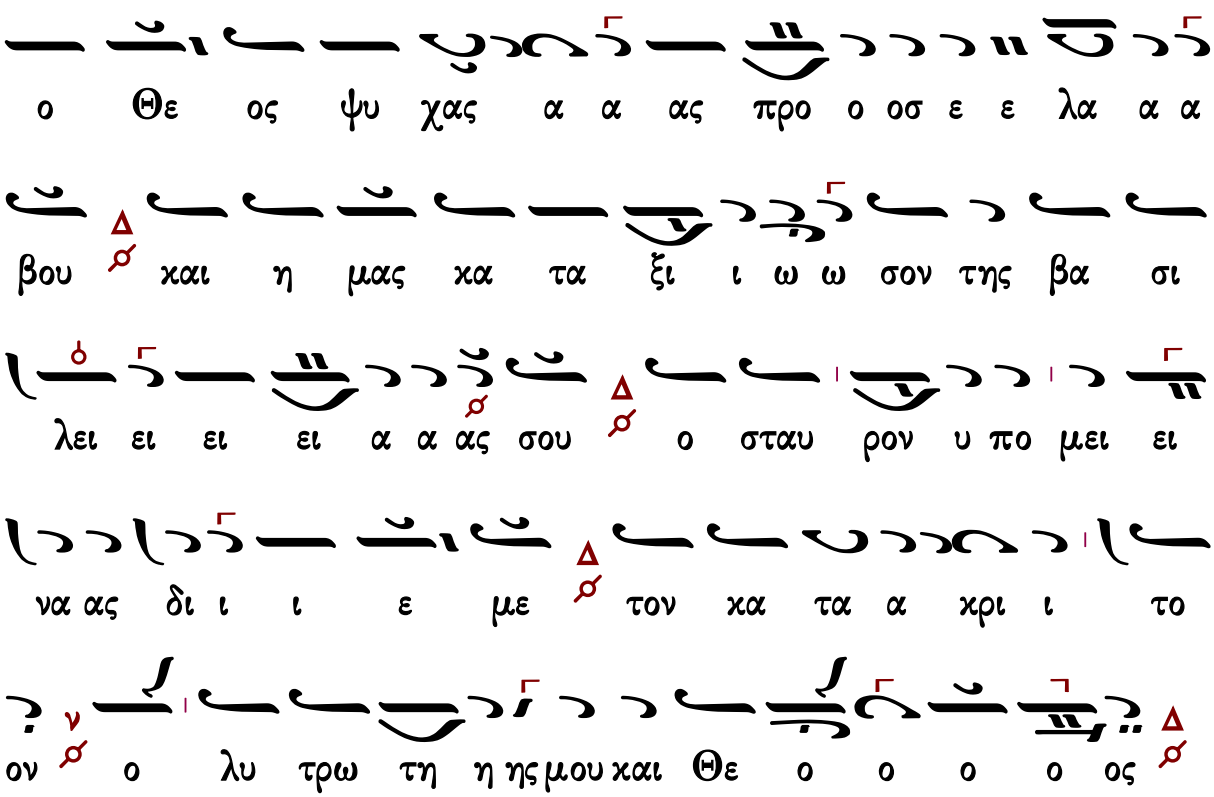
Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Πεντηκοστάριον 2021 σ.111*



σαι σου ου τη η ην πα α α ρου σι ι ι αν και
α πο ο στο ο ο λου ους κη ρυ υ υ ξαι αι αι
σου ου ου ου τα με ε ε γα λει ει ει ει α
και οι μεν προ ε φη τευ ο ον τη η ην ε ε ε
λευ σι ι ιν σου οι δε τω βα πτι ι σμα α α
τι ε ε φω ω ω ω τι σα α αν τα ε ε ε ε
θνη μαρ τυ ρες δε ε τυ χον δο ο ξη η ης εκ του
ου ου των και πρε σβε ε ευ ου ου ου ου σιν εκ
τε νως σοι τω Δε ε σπο τη συν τη τε κου ου
ση σε Μη η η τρι α να α παυ σο ον ο ο



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον τῶν αἴνων - Δόξα...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

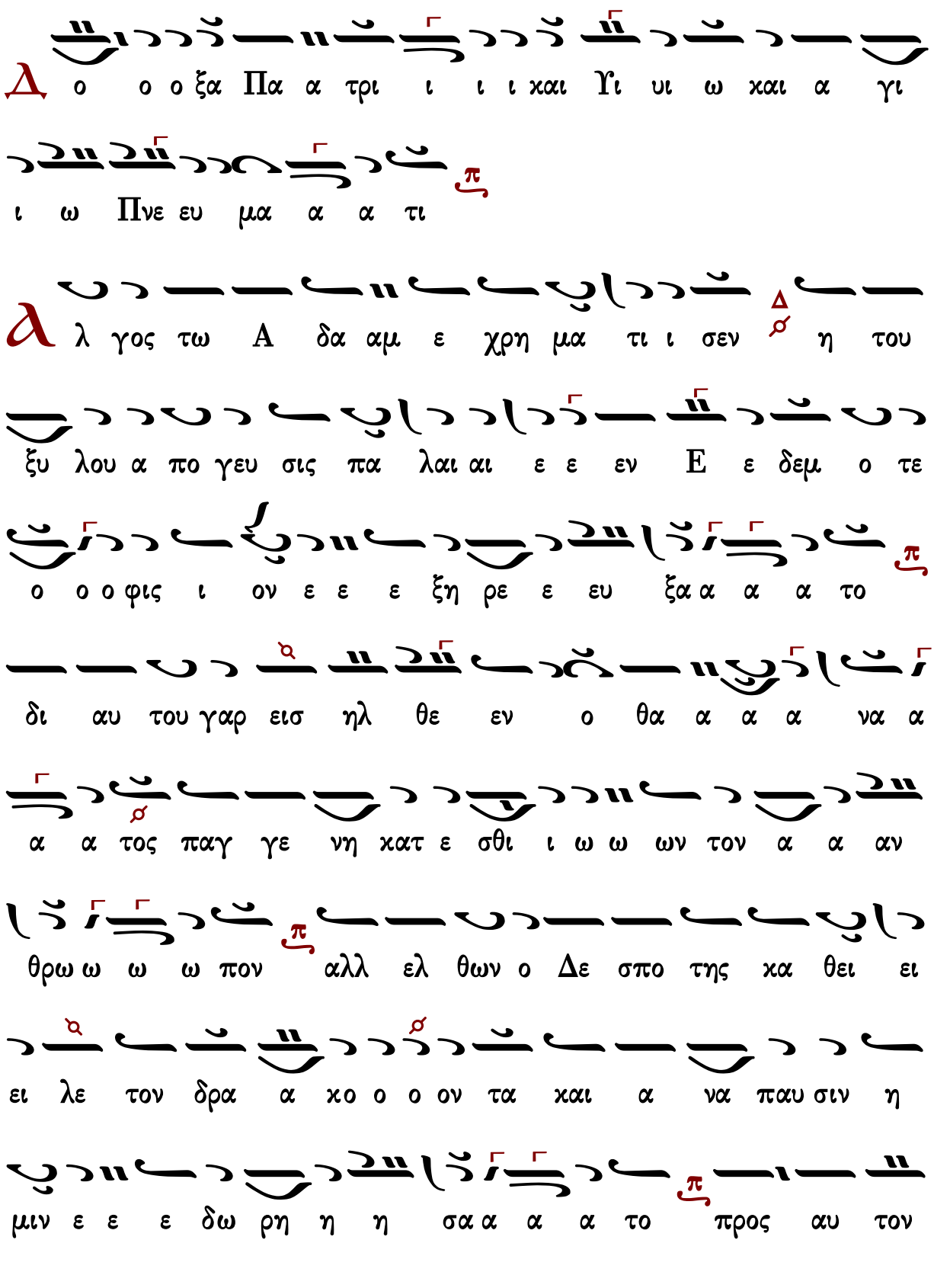
Ἄλγος τῷ Ἀδὰμ ἐχρημάτισεν, ἡ τοῦ ξύλου ἀπόγευσις πάλαι ἐν Ἐδέμ, ὅτε ὄφις ἰὸν ἐξηρεύξατο· δι᾽ αὐτοῦ γὰρ εἰσῆλθεν ὁ θάνατος, παγγενῆ κατεσθίων τὸν ἄνθρωπον· ἀλλ᾽ ἐλθὼν ὁ Δεσπότης, καθεῖλε τὸν δράκοντα, καὶ ἀνάστασιν ἡμῖν ἐδωρήσατο· πρὸς αὐτὸν οὖν βοήσωμεν· Φεῖσαι Σωτήρ, καὶ οὓς προσελάβου, μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν σου ἀνάπαυσον, ὡς φιλάνθρωπος.

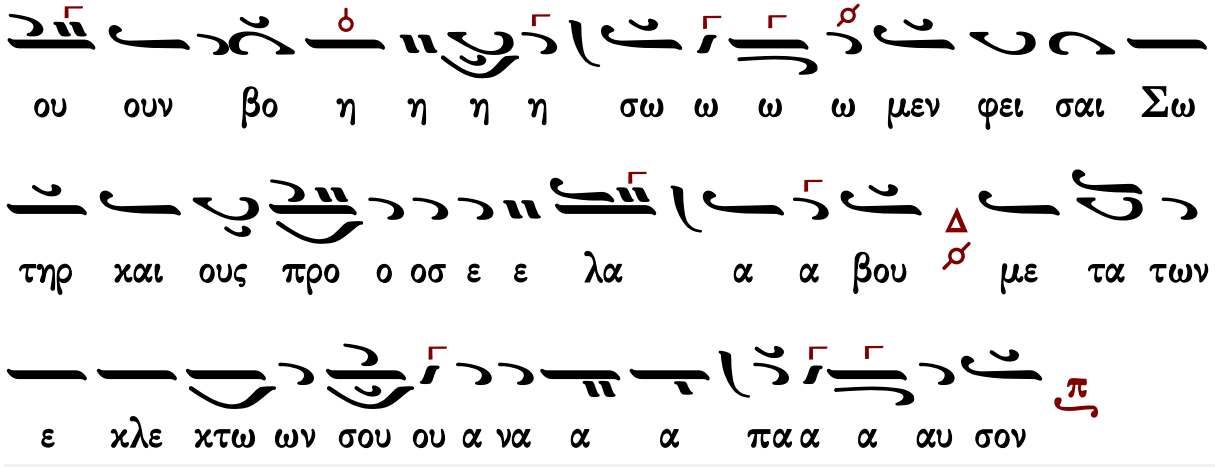
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.19*

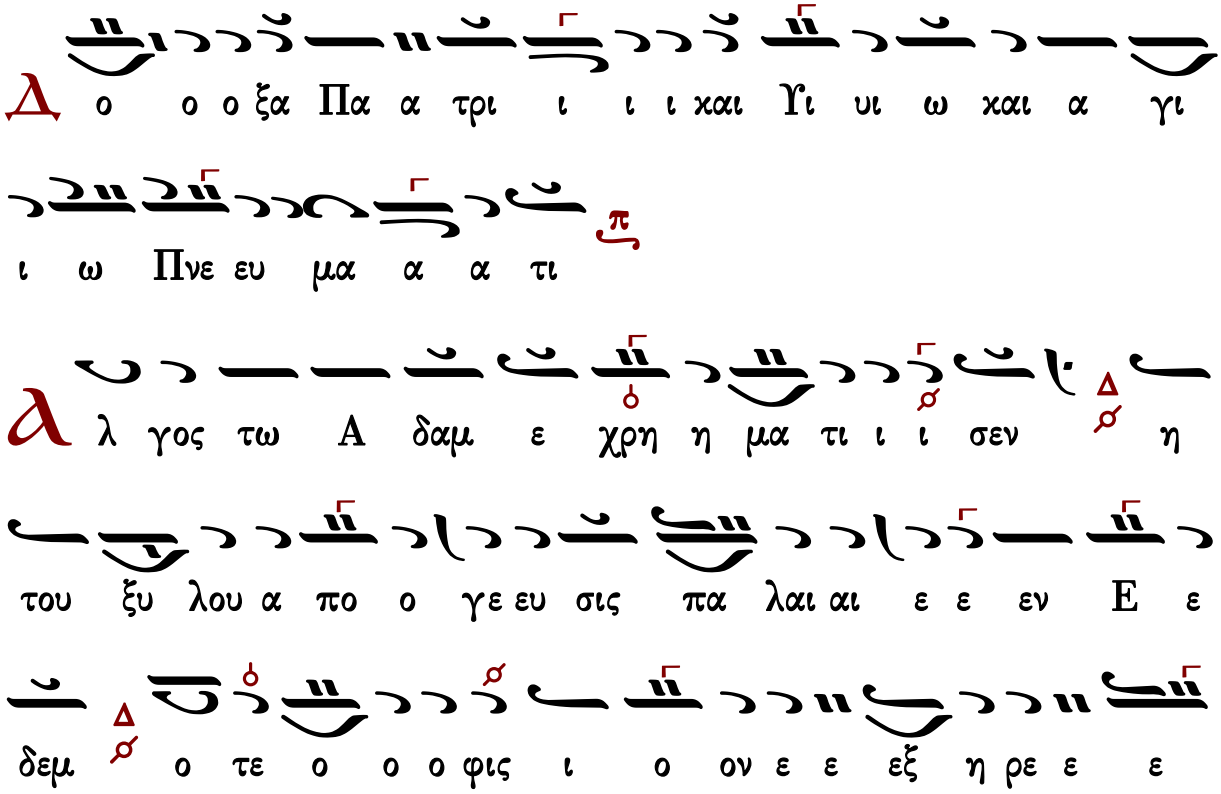

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι
ι ω Πνε ευ μα α α τι
λ γος τω Α δα αμ ε χρη μα τι ι σεν η του
ξυ λου α πο γευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ ο τε
ο ο ο φις ι ον ε ε ε ξη ρε ε ευ ξα α α α το
δι αυ του γαρ εισ ηλ θε εν ο θα α α α να α
α α τος παγ γε νη κατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν
θρω ω ω ω πον αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα θει ει
ει λε τον δρα α κο ο ο ον τα και α να παυ σιν η
μιν ε ε ε δω ρη η η σα α α α το προς αυ τον
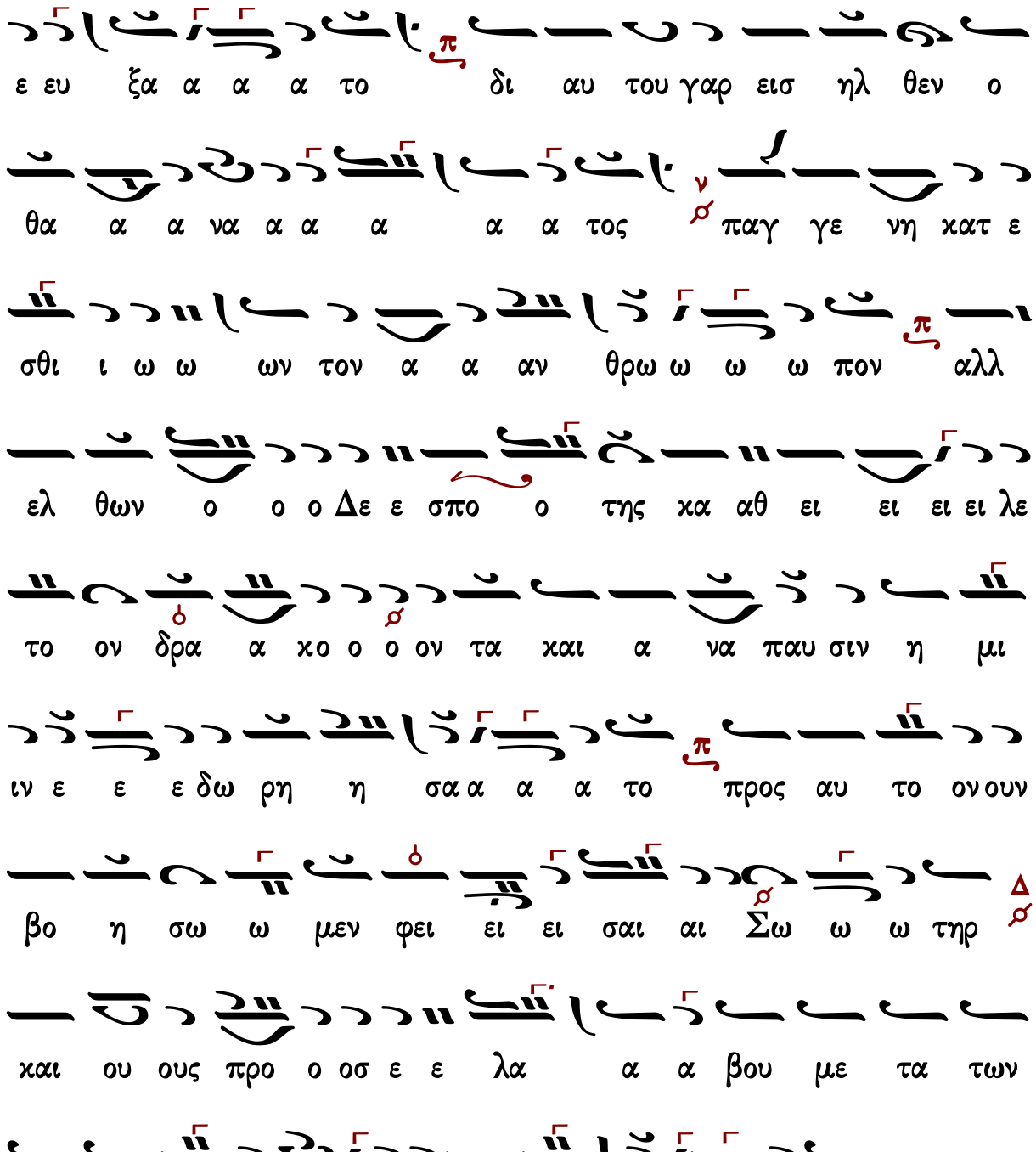


Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.300*

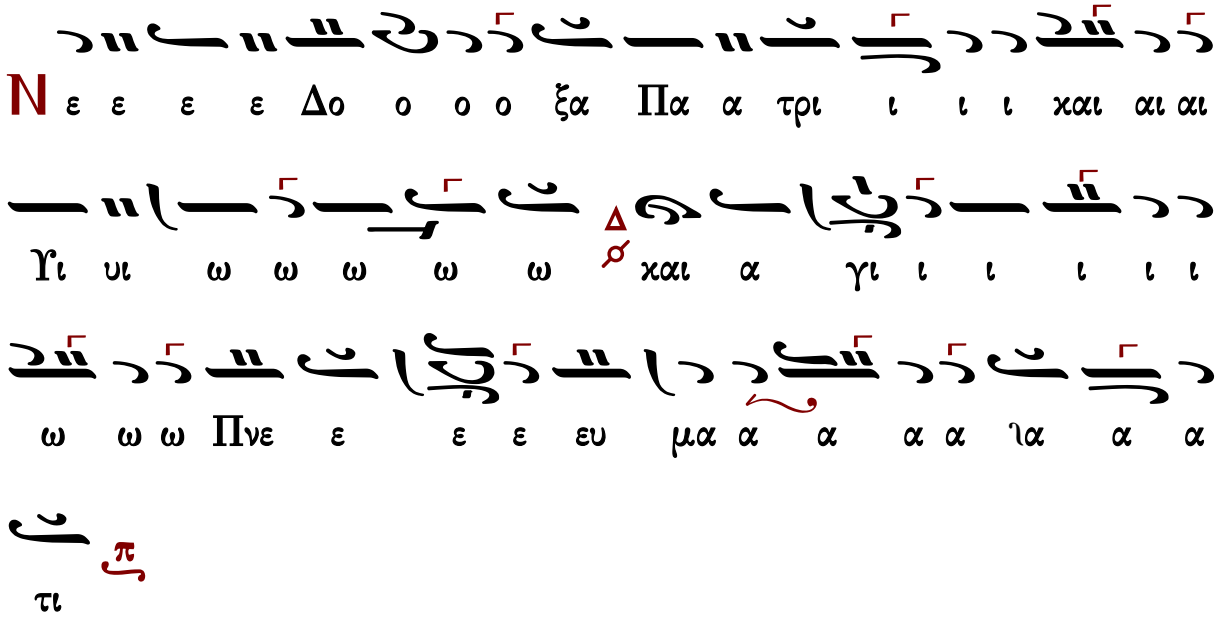


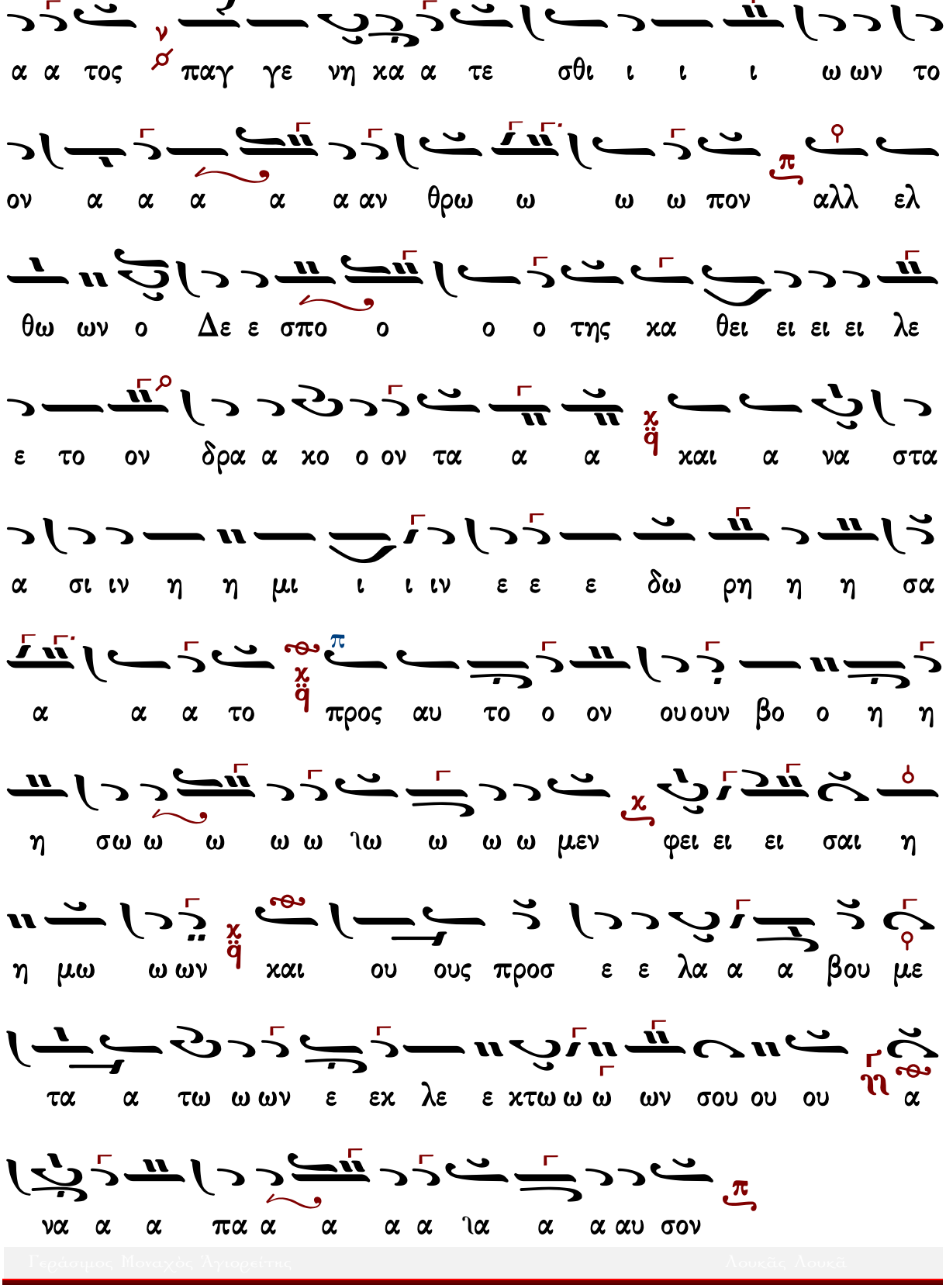


Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ⸒ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.23/470*

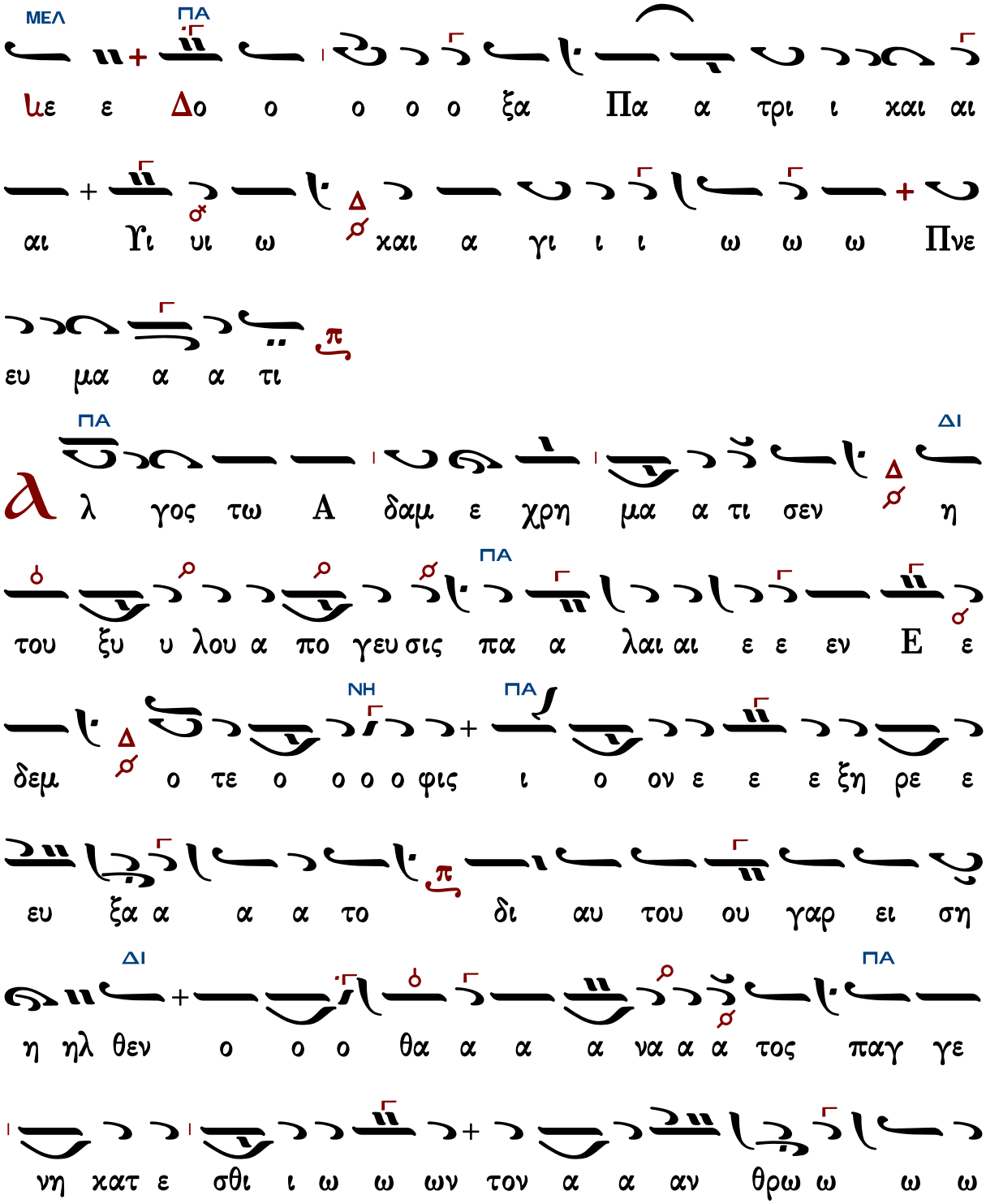


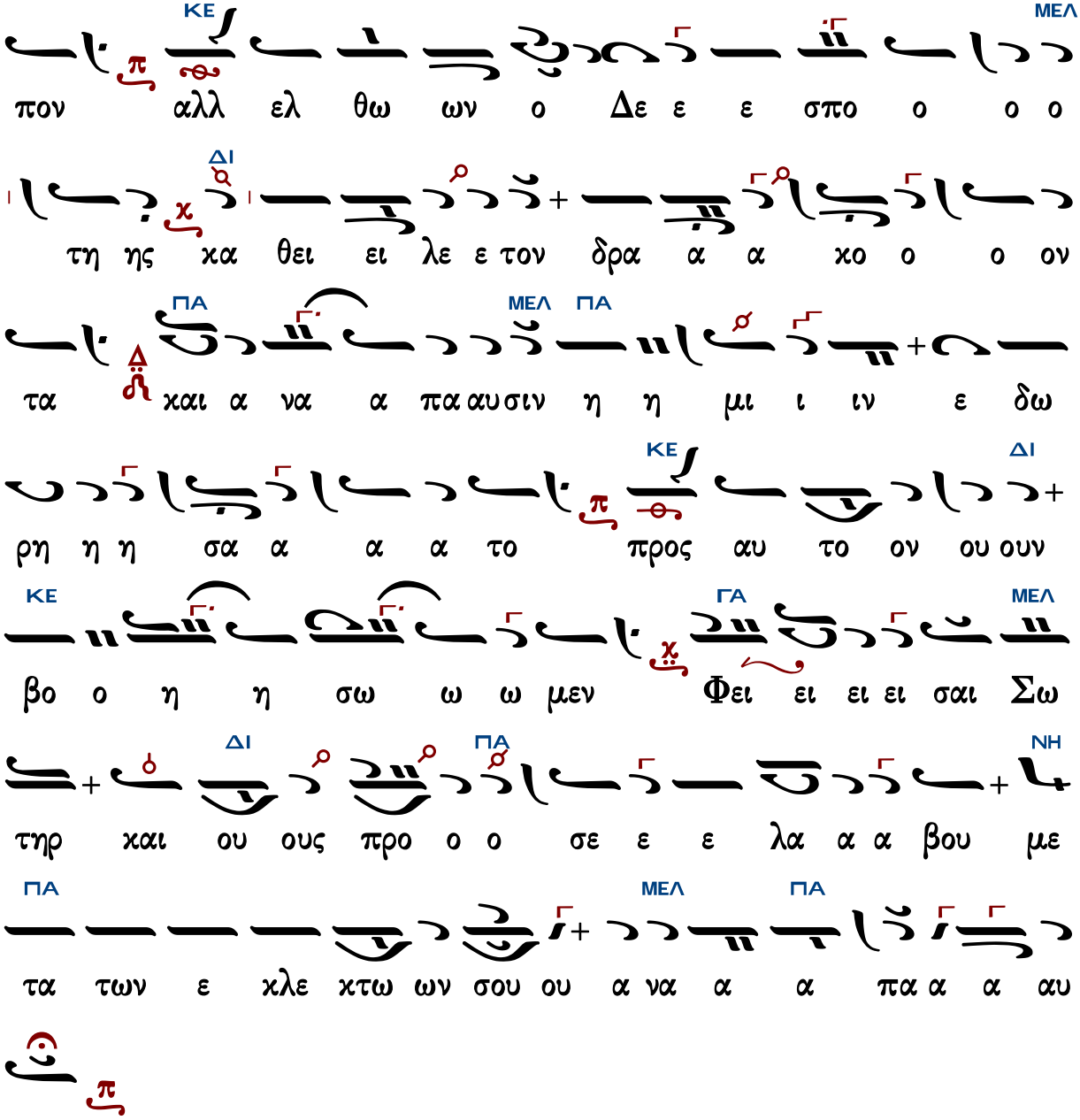

α α τος παγ γε νη χα α τε σθι ι ι ι ω ων το
ον α α α α α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ
θω ων ο Δε ε σπο ο ο ο της χα θει ει ει ει λε
ε το ον δρα α χο ο ον τα α α και α να στα
α σι ιν η η μι ι ι ιν ε ε ε δω ρη η η σα
α α α το προς αυ το ο ον ουουν βο ο η η
η σω ω ω ω ω ιω ω ω ω μεν φει ει ει σαι η
η μω ω ων και ου ους προσ ε ε λα α α βου με
τα α τω ω ων ε εκ λε ε κτω ω ω ων σου ου ου α
να α α πα α α α α α ια α α αυ σον

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πα

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.44*



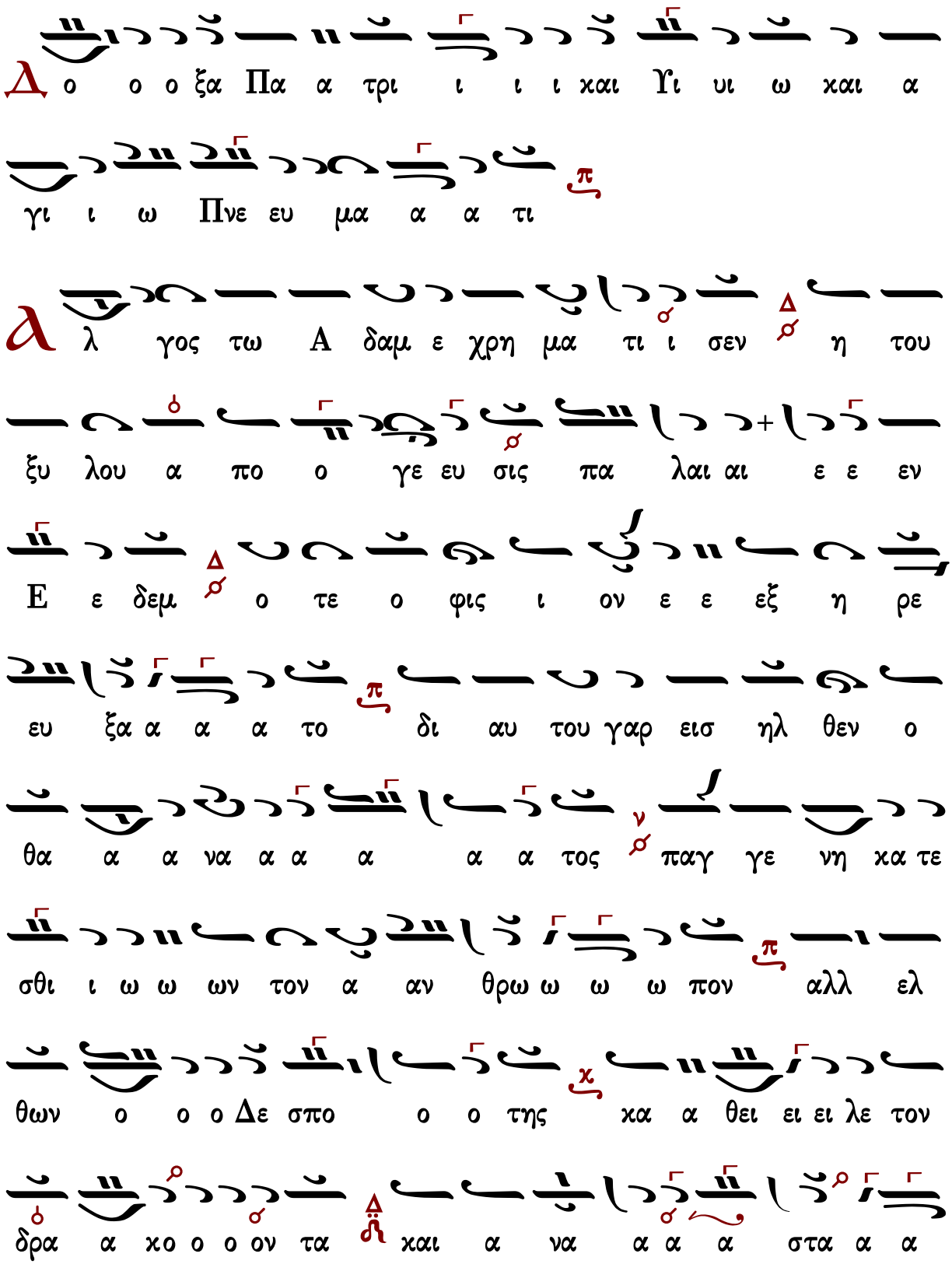


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

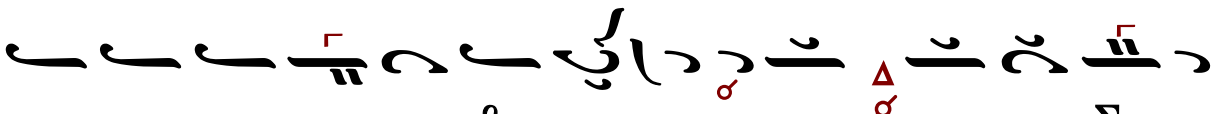
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.471*


Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α
γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι ι σεν η του
ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν
Ε ε δεμ ο τε ο φις ι ον ε ε εξ η ρε
ευ ξα α α α το δι αυ του γαρ εισ ηλ θεν ο
θα α α να α α α α α τος παγ γε νη κα τε
σθι ι ω ω ων τον α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ
θων ο ο ο Δε σπο ο ο της κα α θει ει ει λε τον
δρα α χο ο ο ον τα και α να α α α στα α α





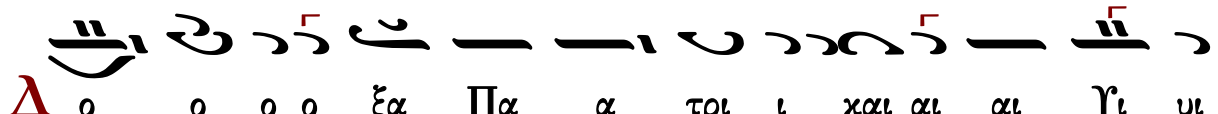


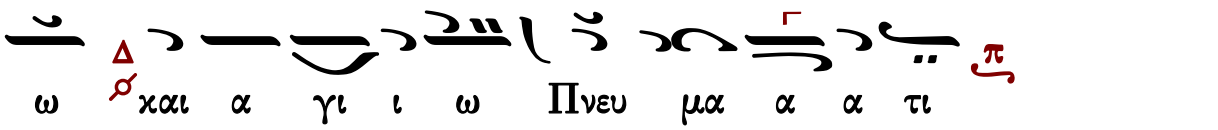


Κωνσταντίνου Λάμπρου

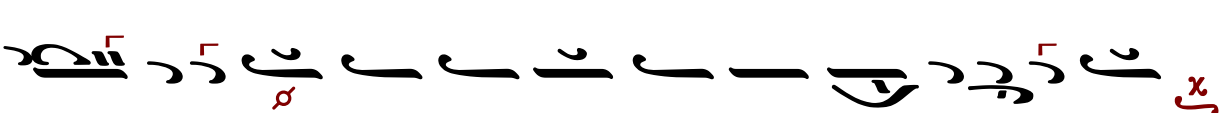
Ἦχος λ ⸗ Πα

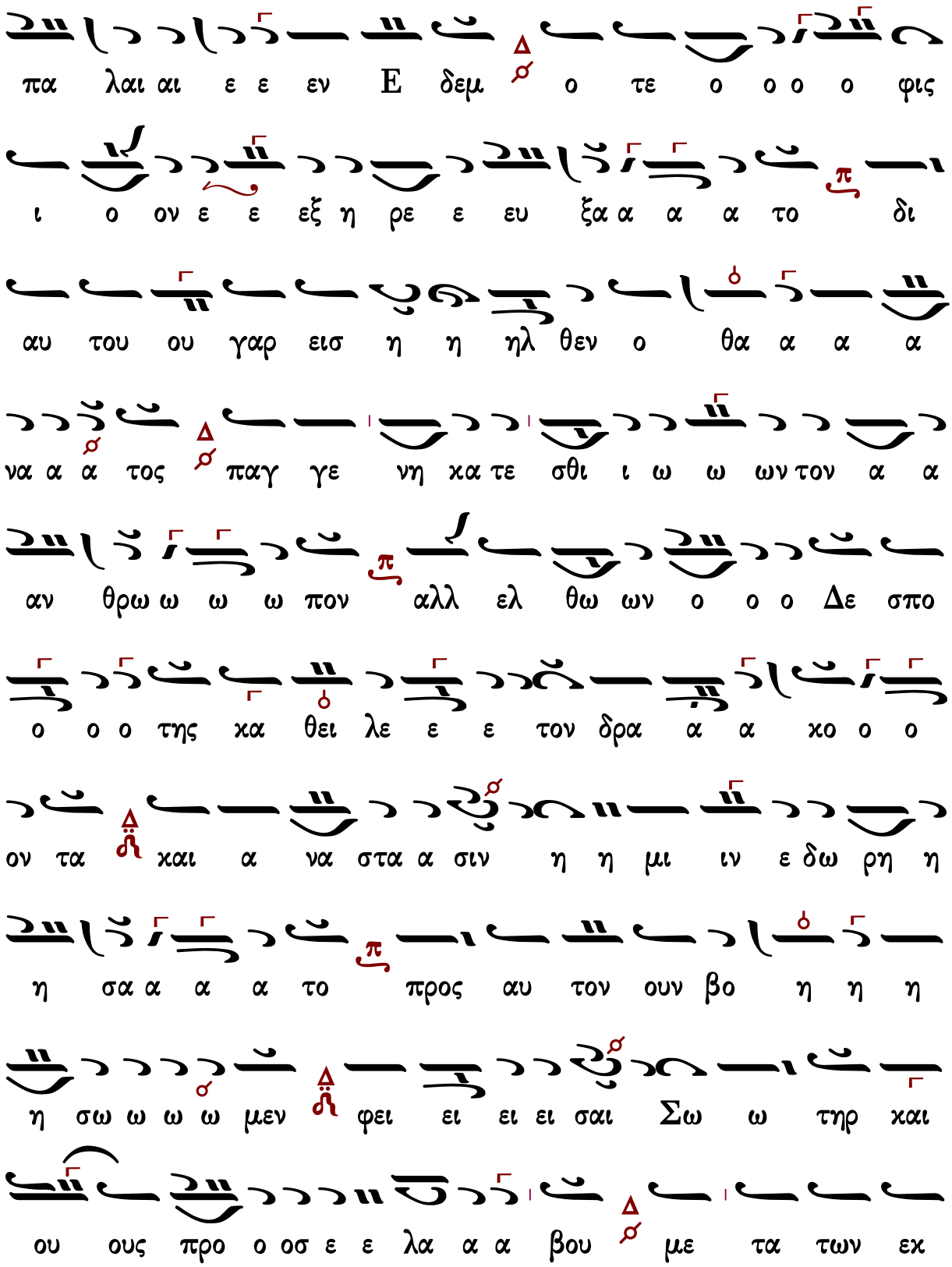
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Πεντηκοστάριον 2021 σ.113*

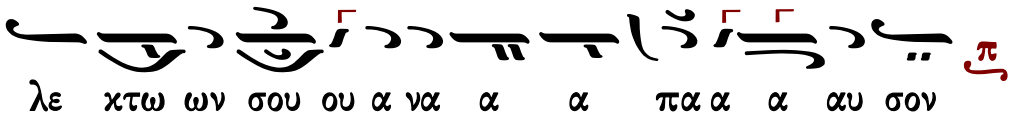









πα λαι αι ε ε εν E δεμ ο τε ο ο ο ο φις
ι ο ον ε ε εξ η ρε ε ευ ξα α α α το δι
αυ του ου γαρ εισ η η ηλ θεν ο θα α α α
να α α τος παγ γε νη κα τε σθι ι ω ω ων τον α α
αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ θω ων ο ο ο Δε σπο
ο ο ο της κα θει λε ε ε τον δρα α α κο ο ο
ον τα και α να στα α σιν η η μι ιν ε δω ρη η
η σα α α α το προς αυ τον ουν βο η η η
η σω ω ω ω μεν φει ει ει ει σαι Σω ω τηρ και
ου ους προ ο οσ ε ε λα α α βου με τα των εκ



Εἰς τὸν Στίχον τῶν αἰνων - Καὶ νῦν...

Ὅλην ἀποθέμενοι ἦχος πλ.β΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

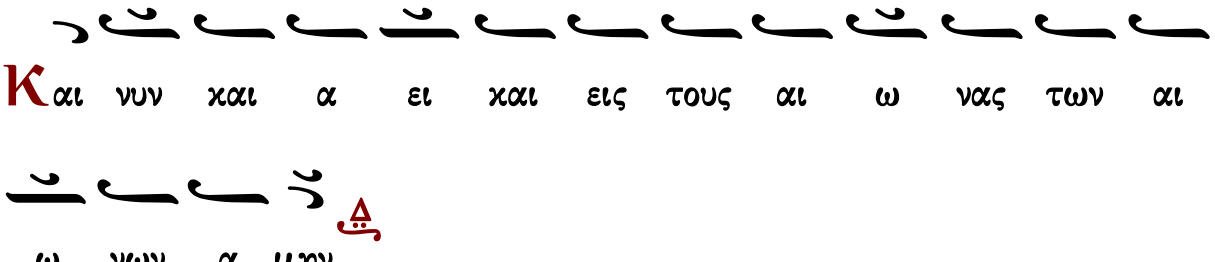
Ὤφθης ἐνδιαίτημα, θεοπρεπὲς Παναγία, καὶ Θεὸν ἐχώρησας, καὶ Θεὸν ἐγέννησας ἀπειρόγαμε, ἐν δυσὶ φύσεσιν, ἐν δυσὶν οὐσίαις, ἐν μιᾷ δὲ ὑποστάσει Ἁγνή, αὐτόν ἱκέτευε, τὸν μονογενῆ καὶ πρωτότοκον, τὸν σὲ παρθένον ἄμωμον, καὶ μετὰ τὸν τόκον φυλάξαντα, ψυχὰς ἀναπαῦσαι, τῶν πίστει κοιμηθέντων εὐσεβῶς, ἐν ἀκηράτῳ φαιδρότητι, καὶ μακαριότητι.

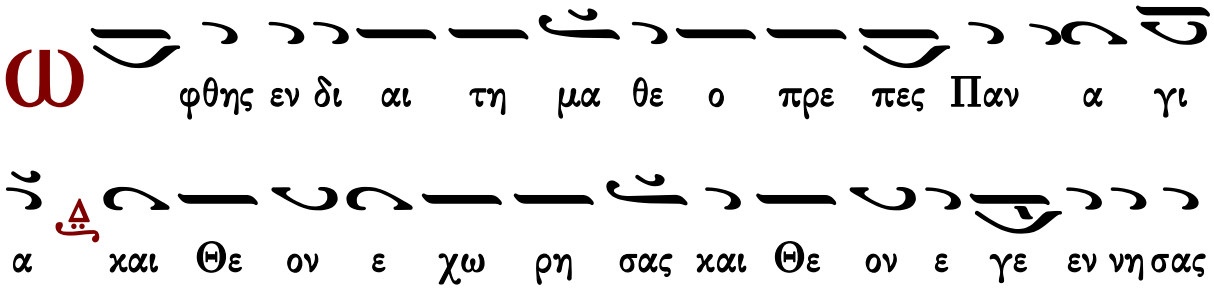
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

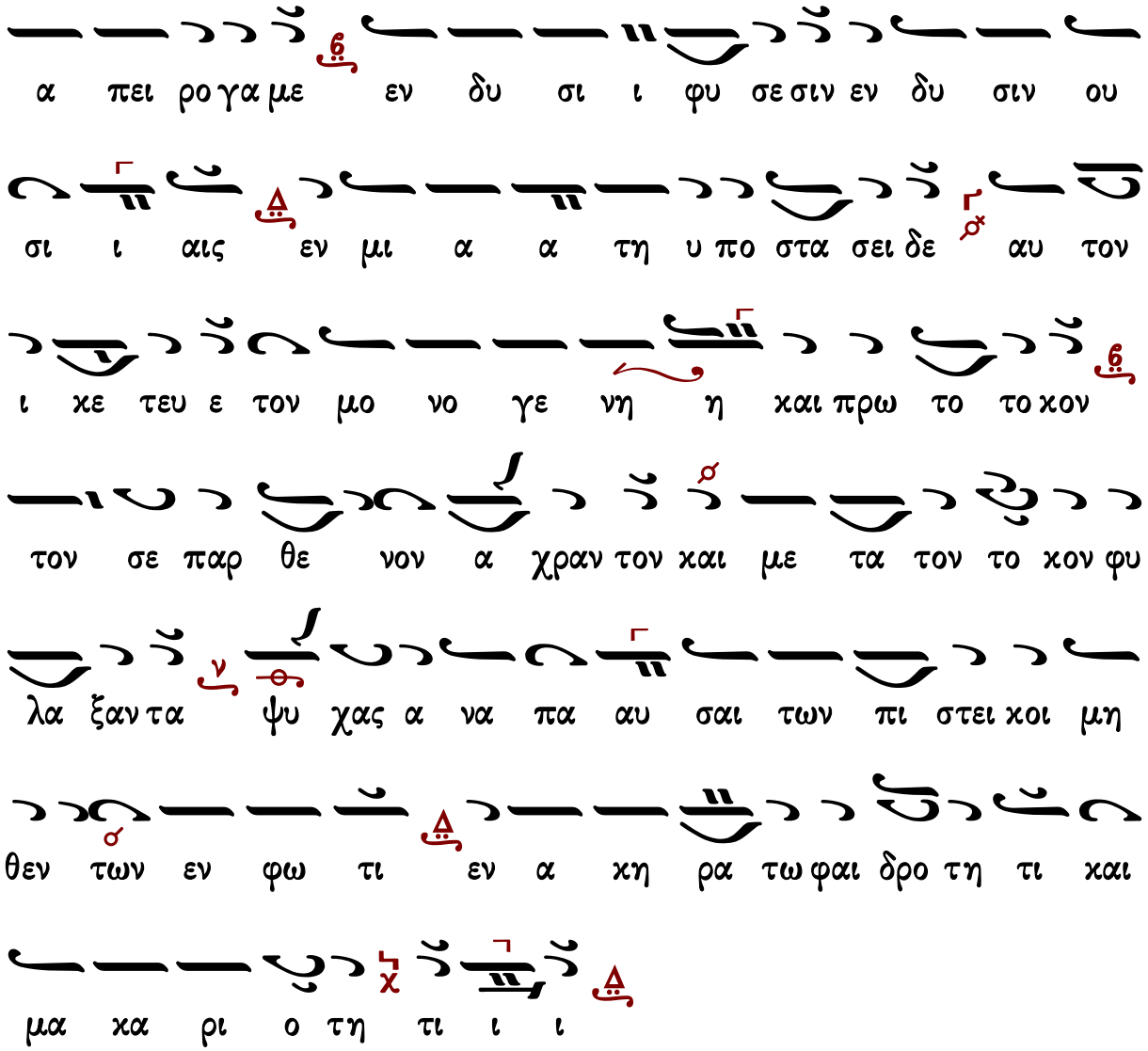
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὅλην ἀποθέμενοι Ἦχος λ Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.472*







Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ΄
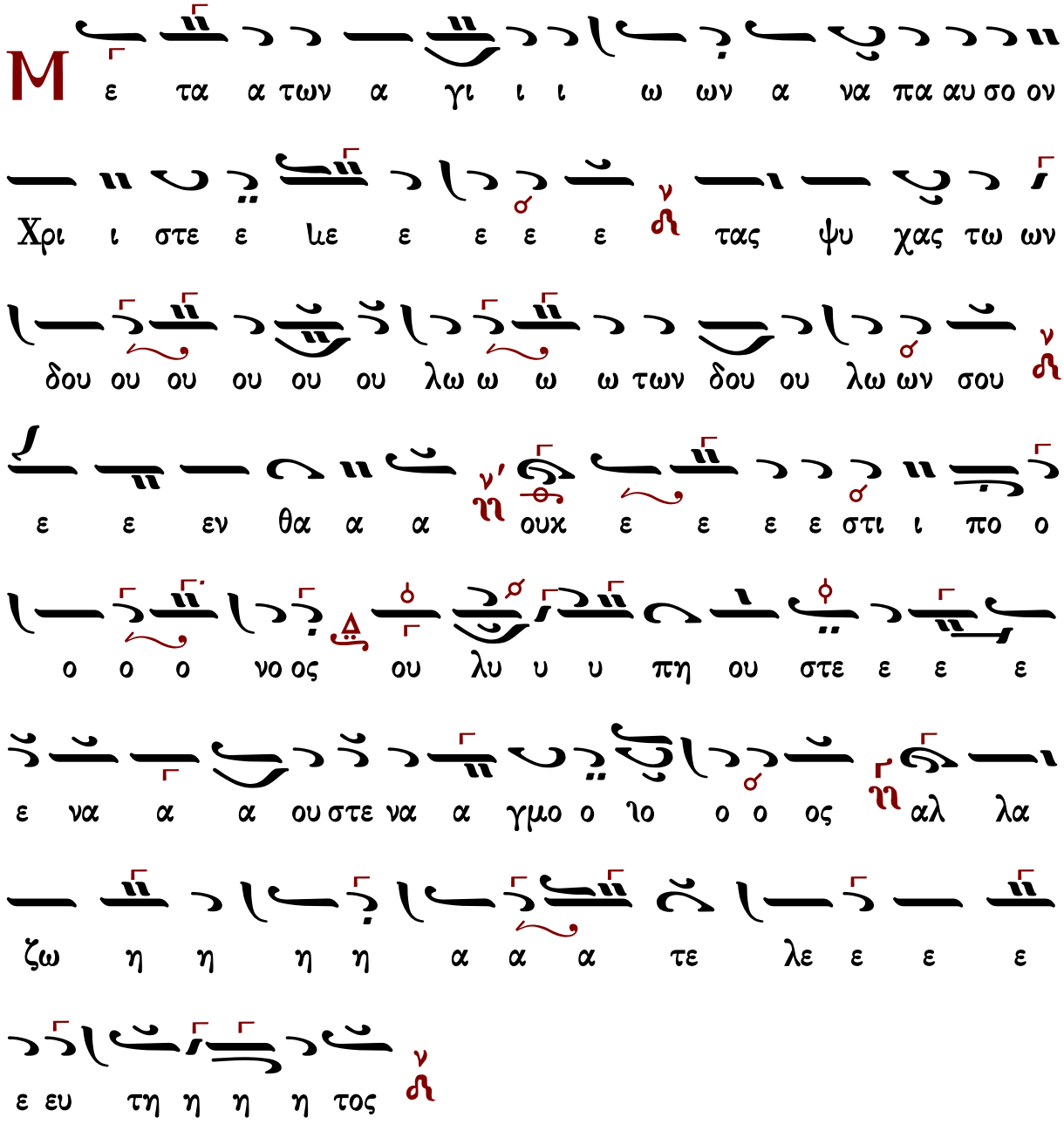
Μετὰ τῶν ἁγίων ἀνάπαυσον, Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, ἀλλὰ ζωὴ ἀτελεύτητος.

Γαβριὴλ Κουντιάδου | Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

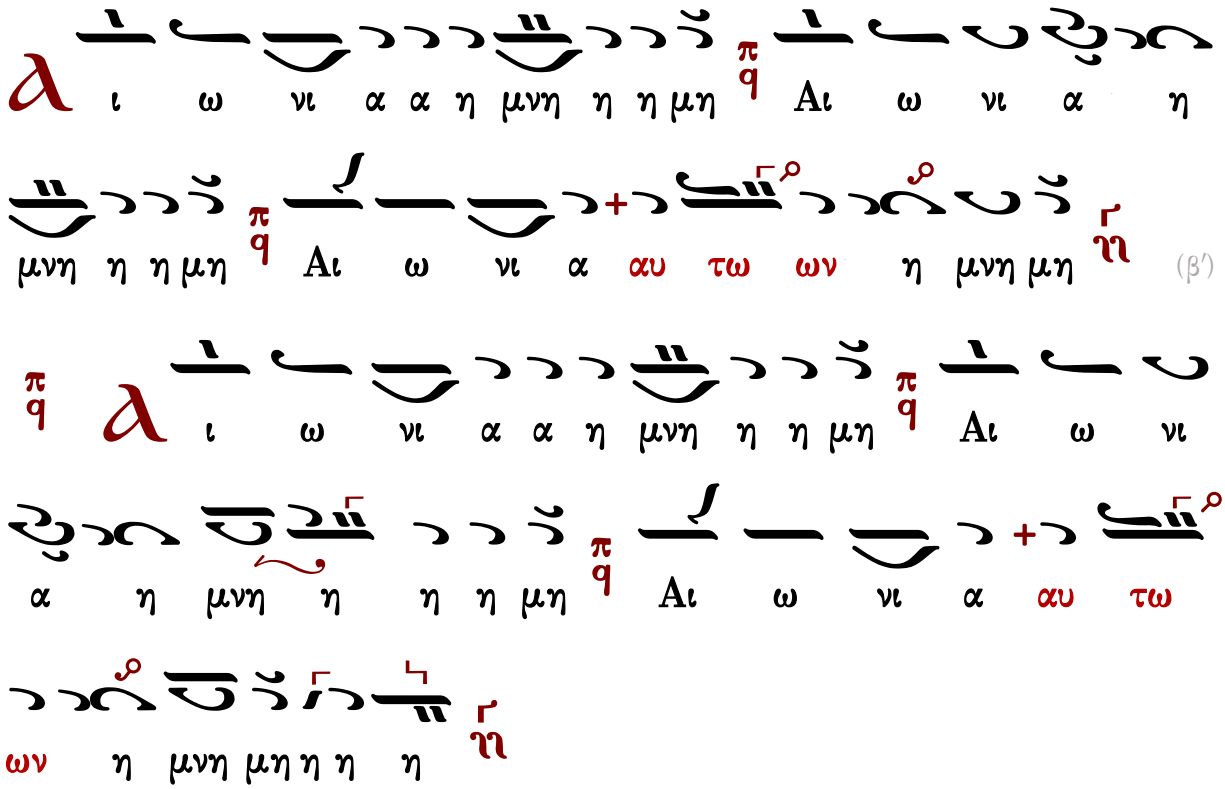
Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.562*



Ἦχος γ̲ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.562*

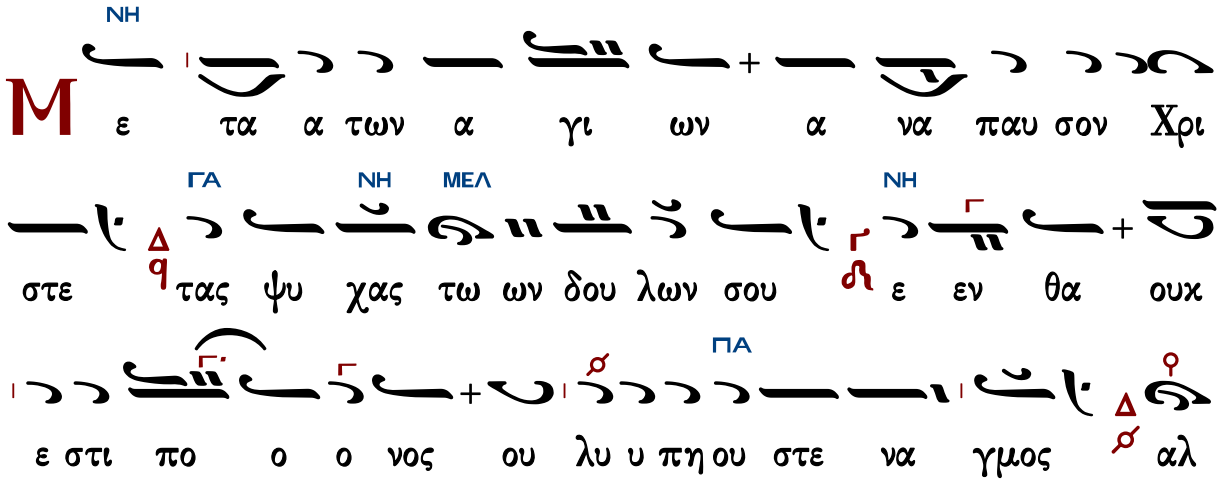


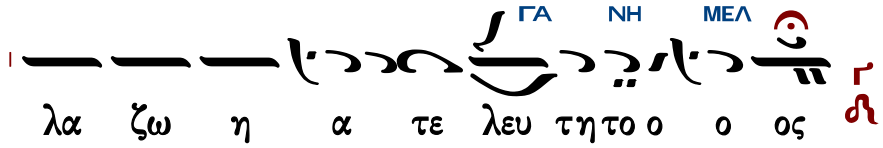
Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.48*



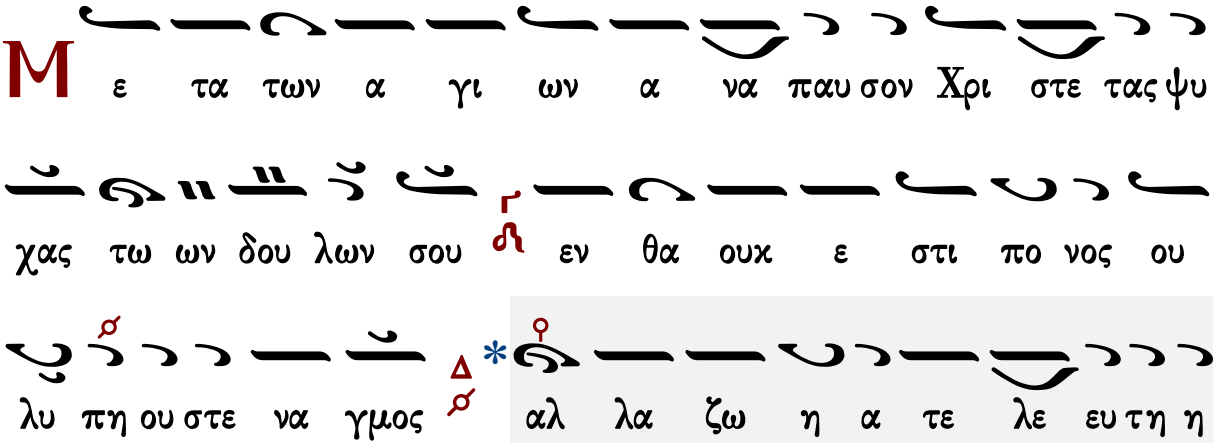


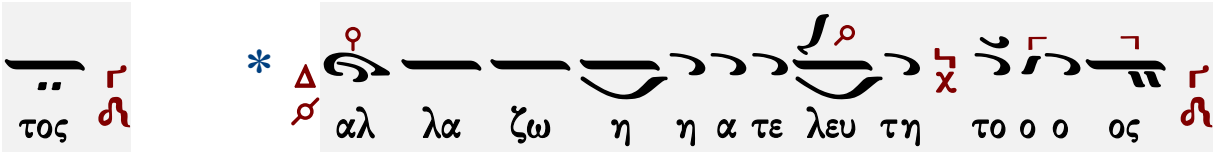
Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.255#





Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κυριακὴ τῆς Πεντηκοστῆς

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

Ἦχος α΄

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Πεντηκοστὴν ἑορτάζομεν, καὶ Πνεύματος ἐπιδημίαν, καὶ προθεσμίαν ἐπαγγελίας, καὶ ἐλπίδος συμπλήρωσιν, καὶ τὸ μυστήριον ὅσον; Ὡς μέγα τε καὶ σεβάσμιον! Διὸ βοῶμέν σοι· Δημιουργὲ τοῦ παντὸς Κύριε, δόξα σοι.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῷς μοι.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε· Κύριε, εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Γλώσσαις ἀλλογενῶν, ἐκαινούργησας Χριστὲ τοὺς σοὺς μαθητάς, ἵνα δι᾽ αὐτῶν σε κηρύξωσι, τὸν ἀθάνατον Λόγον καὶ Θεόν, τὸν παρέχοντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πάντα χορηγεῖ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, βρύει προφητείας, ἱερέας τελειοῖ, ἀγραμμάτους σοφίαν ἐδίδαξεν, ἁλιεῖς θεολόγους ἀνέδειξεν, ὅλον συγκροτεῖ τὸν θεσμὸν τῆς Ἐκκλησίας. Ὁμοούσιε καὶ ὁμόθρονε, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ, Παράκλητε, δόξα σοι.

Ἦχος β΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.

Εἴδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἐλάβομεν Πνεῦμα ἐπουράνιον, εὕρομεν πίστιν ἀληθῆ, ἀδιαίρετον Τριάδα προσκυνοῦντες· αὕτη γὰρ ἡμᾶς ἔσωσε.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου.
Ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐν τοῖς προφήταις ἀνήγγειλας ἡμῖν ὁδὸν σωτηρίας, καὶ ἐν ἀποστόλοις ἔλαμψε, Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ χάρις τοῦ Πνεύματός σου· σὺ εἶ Θεὸς πρῶτος, σὺ καὶ μετὰ ταῦτα, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας, σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε τὸν Σωτῆρα τοῦ κόσμου, καὶ κλίνας γόνυ προσκυνήσω σου τὴν ἀήττητον δύναμιν, ἐν ἑσπέρᾳ, καὶ πρωΐ, καὶ μεσημβρίᾳ, καὶ ἐν παντὶ καιρῷ εὐλογήσω σε Κύριε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε, οἱ πιστοὶ τὸ γόνυ ψυχῆς καὶ τοῦ σώματος ὑποκλίναντες,

ἀνυμνοῦμέν σε τὸν ἄναρχον Πατέρα, καὶ τὸν συνάναρχον Υἱόν, καὶ τὸ συναΐδιον καὶ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ φωτίζον καὶ ἁγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα. Τριάδα Ὁμοούσιον ὑμνολογήσωμεν, Πατέρα, καὶ Υἱόν, σὺν ἁγίῳ Πνεύματι· οὕτω γὰρ ἐκήρυξαν πάντες οἱ προφῆται, καὶ ἀπόστολοι μετὰ μαρτύρων.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

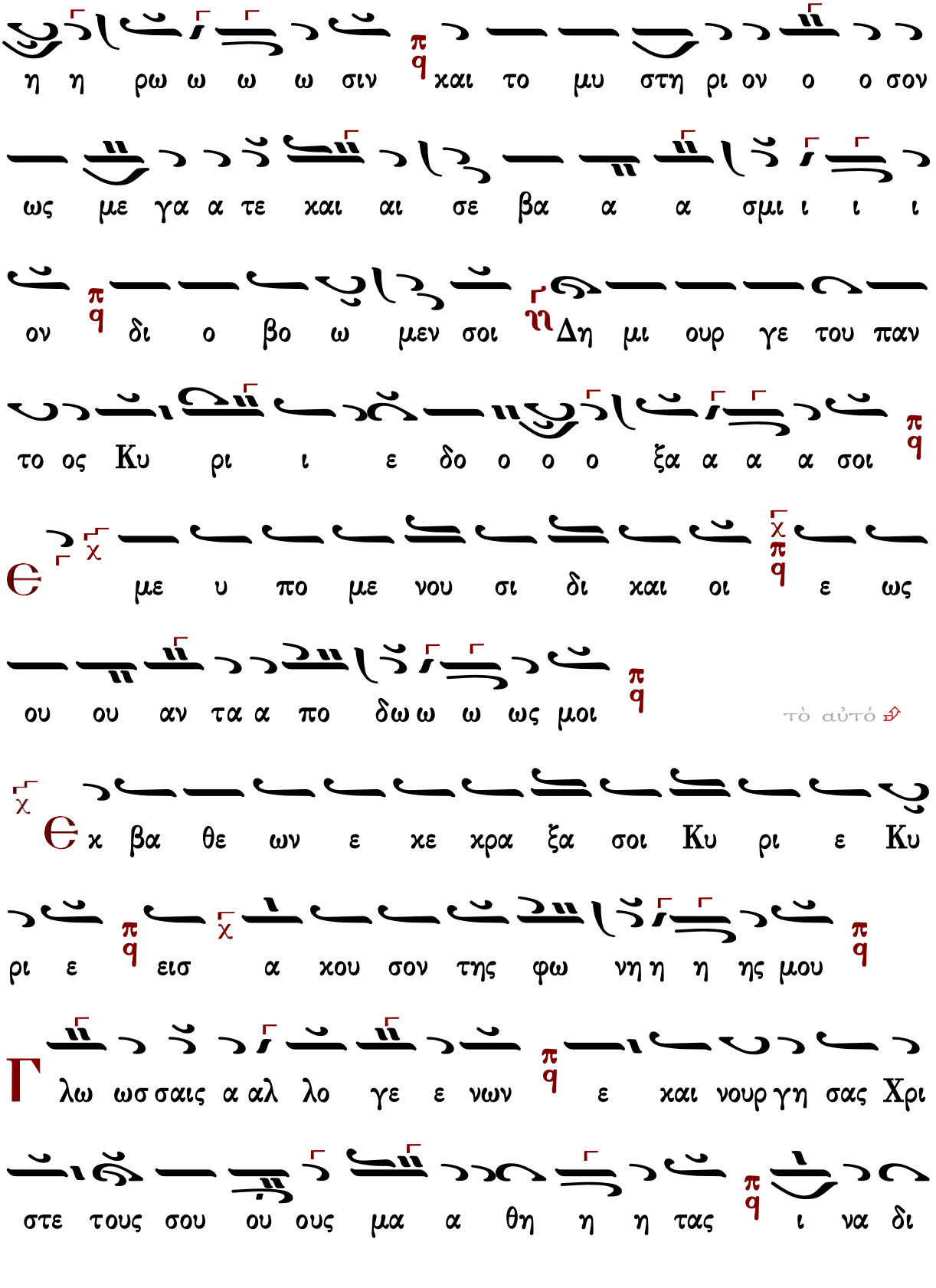
Πέτρου Ἐφεσίου [λειψά] (†1840)
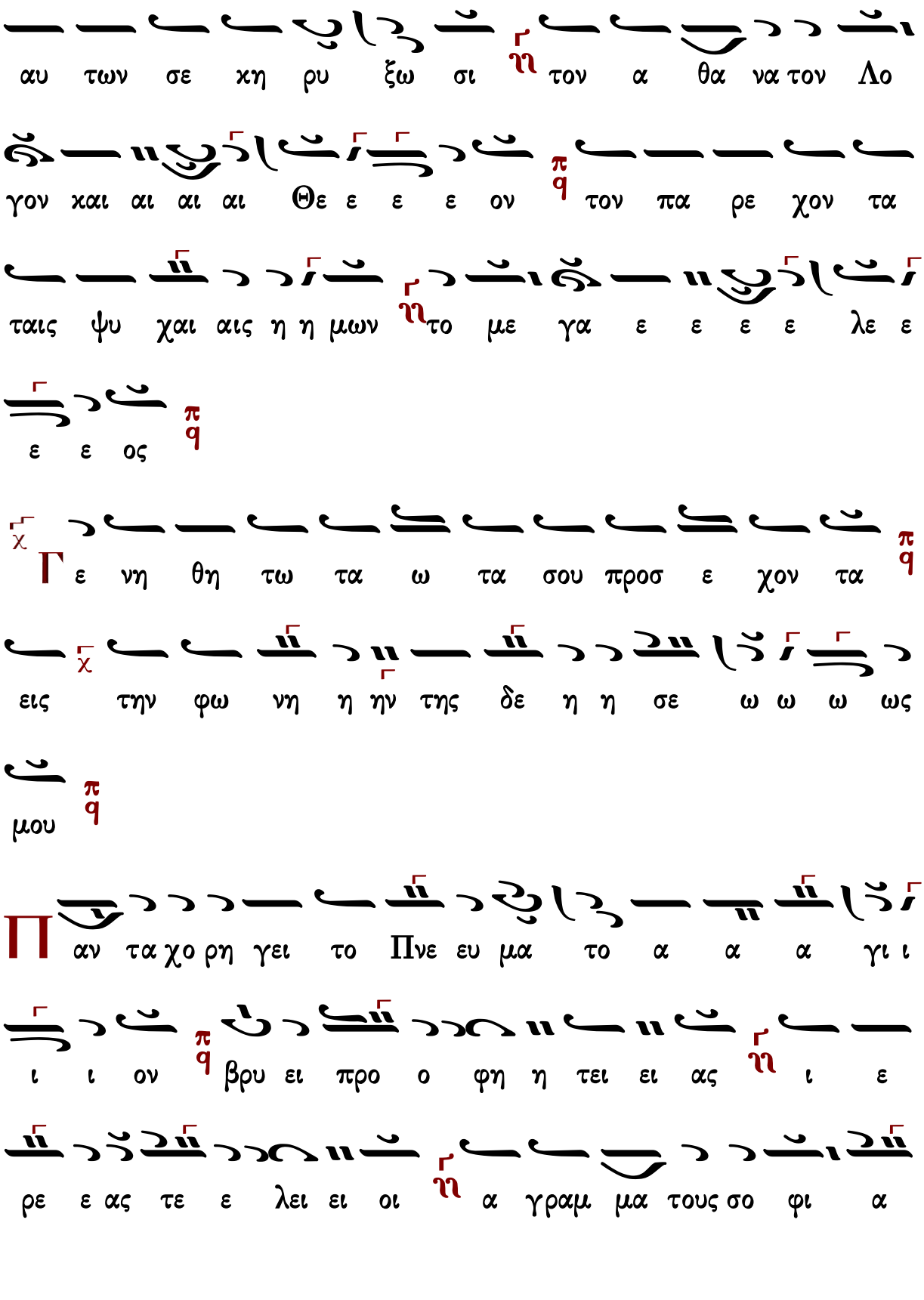
Ἰδιόμελα

Ἦχος **δ** **Πα**

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.431*




η η ρω ω ω ω σιν και το μυ στη ρι ον ο ο σον
ως με γα α τε και αι σε βα α α σμι ι ι ι
ον δι ο βο ω μεν σοι Δη μι ουρ γε του παν
το ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι
με υ πο με νου σι δι και οι ε ως
ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι
τὸ αὐτό
χ θ χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ
ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η ης μου
Γ λω ωσ σαις α αλ λο γε ε νων ε και νουρ γη σας Χρι
στε τους σου ου ους μα α θη η η τας ι να δι


αυ των σε χη ρυ ξω σι τον α θα να τον Λο
γον χαι αι αι αι Θε ε ε ε ον τον πα ρε χον τα
ταις ψυ χαι αις η η μων το με γα ε ε ε ε λε ε
ε ε ος
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα
εις την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως
μου
Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α α γι ι
ι ι ον βρυ ει προ ο φη η τει ει ας ι ε
ρε ε ας τε ε λει ει οι α γραμ μα τους σο φι α



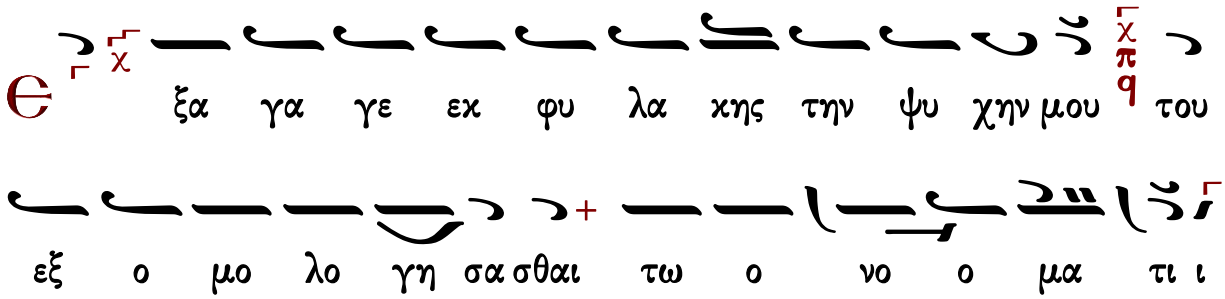
Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Μανουήλ Πρωτοψάλτου (†1819)

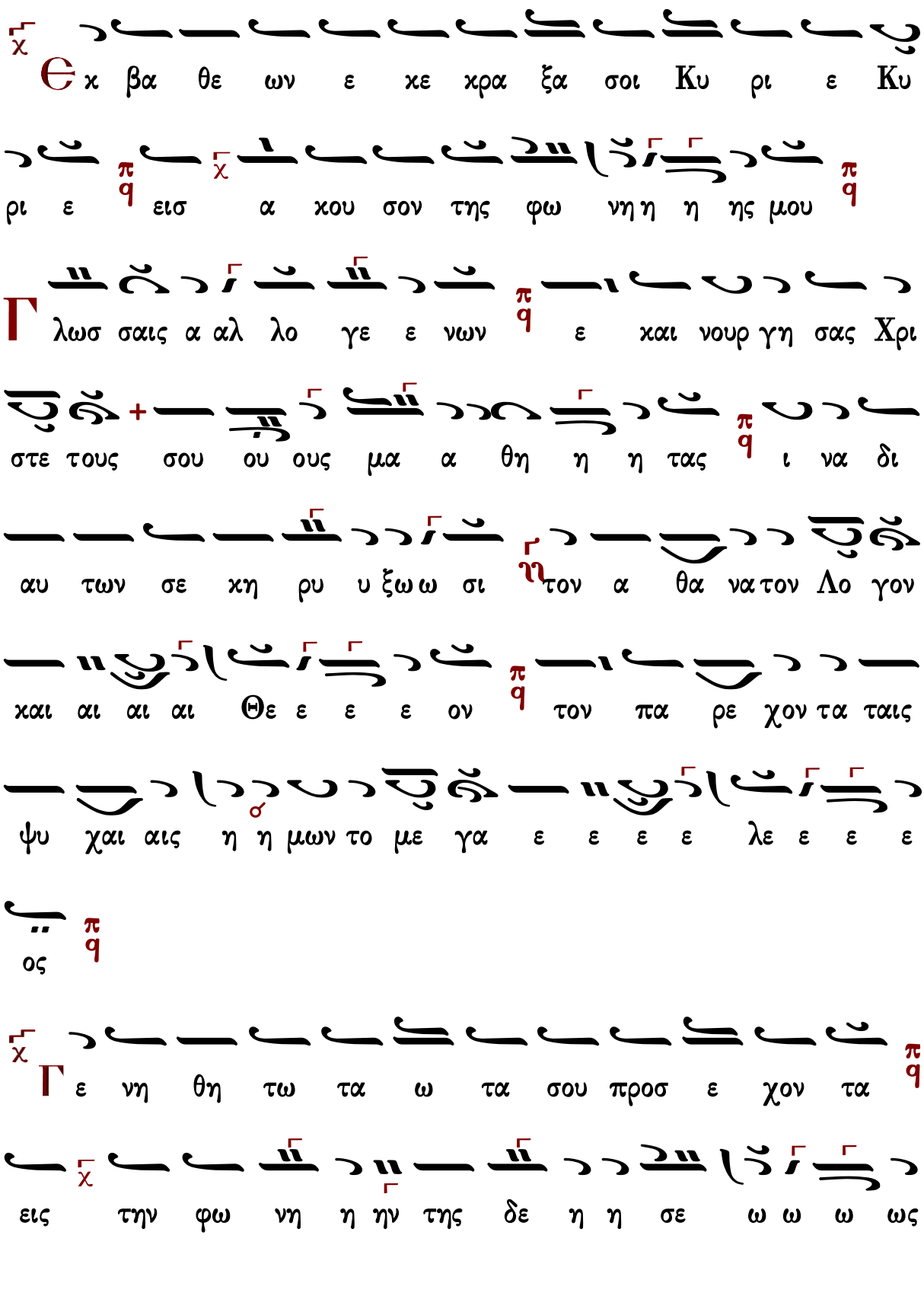
Ἰδιόμελα

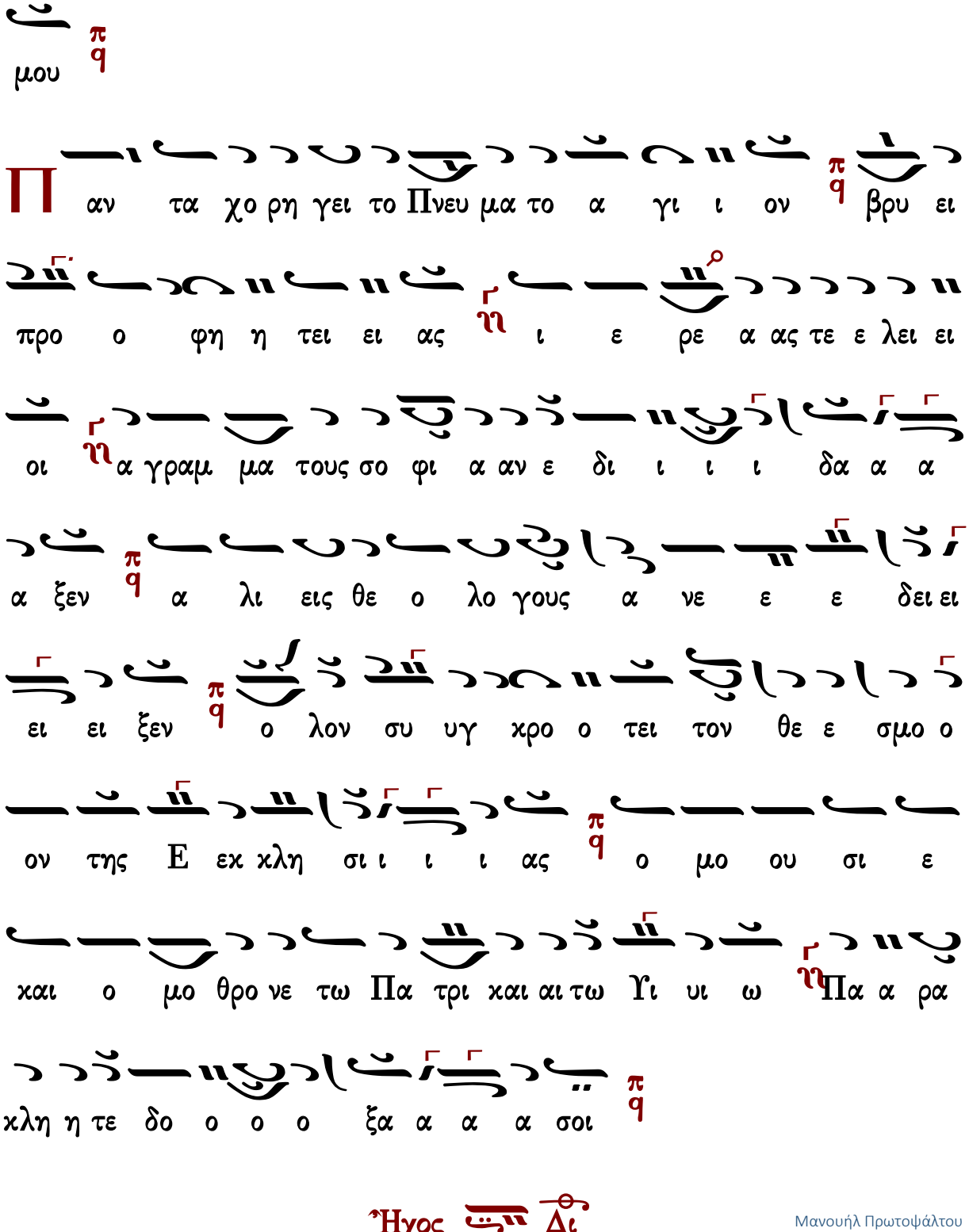
Ἦχος Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.286*



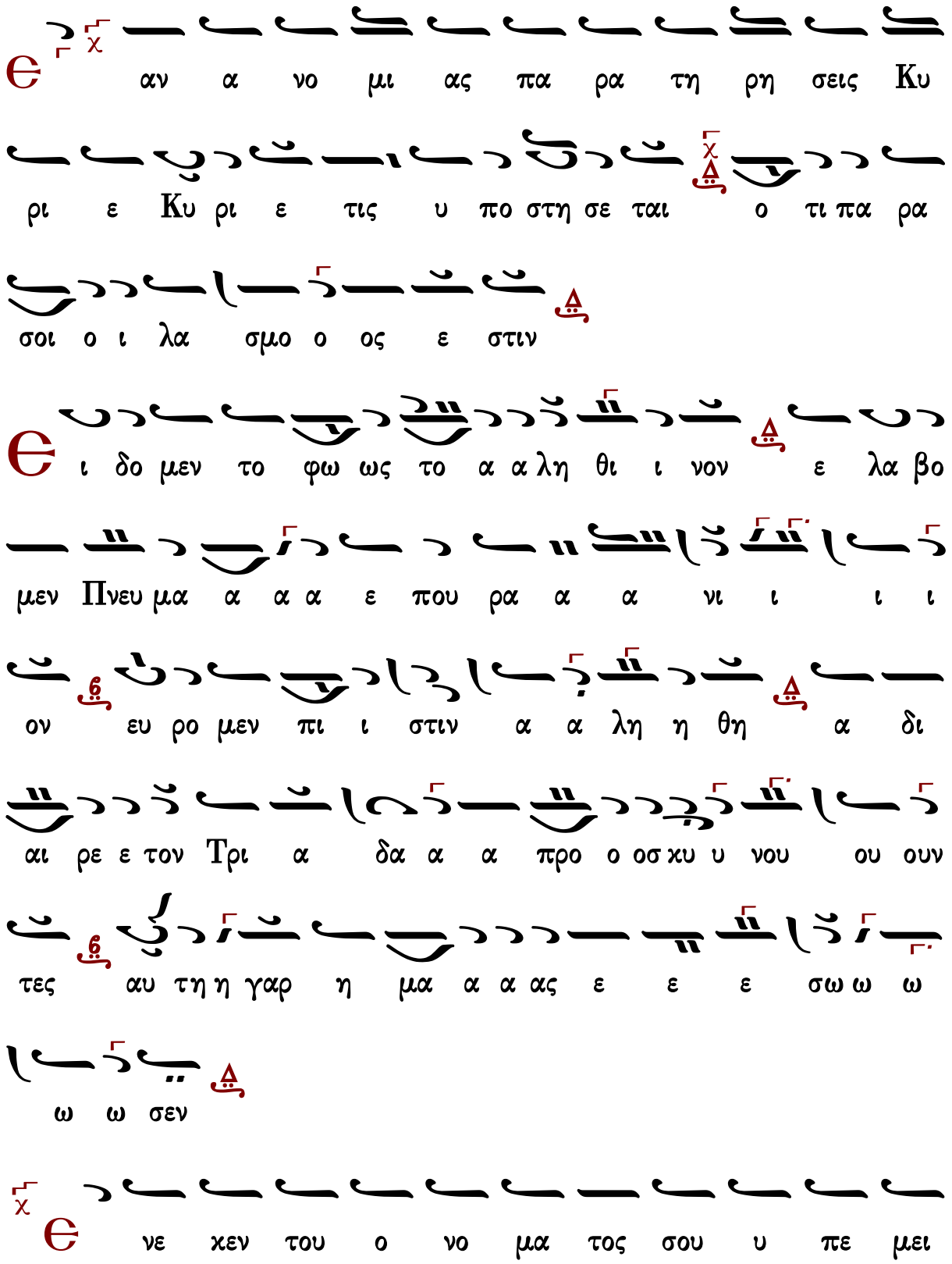

ι ι σου
Πεν τη χο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευ μα τος ε πι
δη η μι ι ι αν και προ θε σμι αν ε πα
αγ γε ε λι ι ας και ελ πι δο ος συμ πλη η
η η ρω ω ω ω σιν και το μυ στη ρι ον ο ο ο
σον ως με γα α τε και αι σε βα α α α σμι ι
ι ι ον δι ο βο ω με εν σοι Δη μι ουρ γε
του παν το ος Κυ ρι ε ε δο ο ο ο ξα α α α σοι
με υ πο με νου σι δι και οι ε ως
ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι
τὸ αὐτό

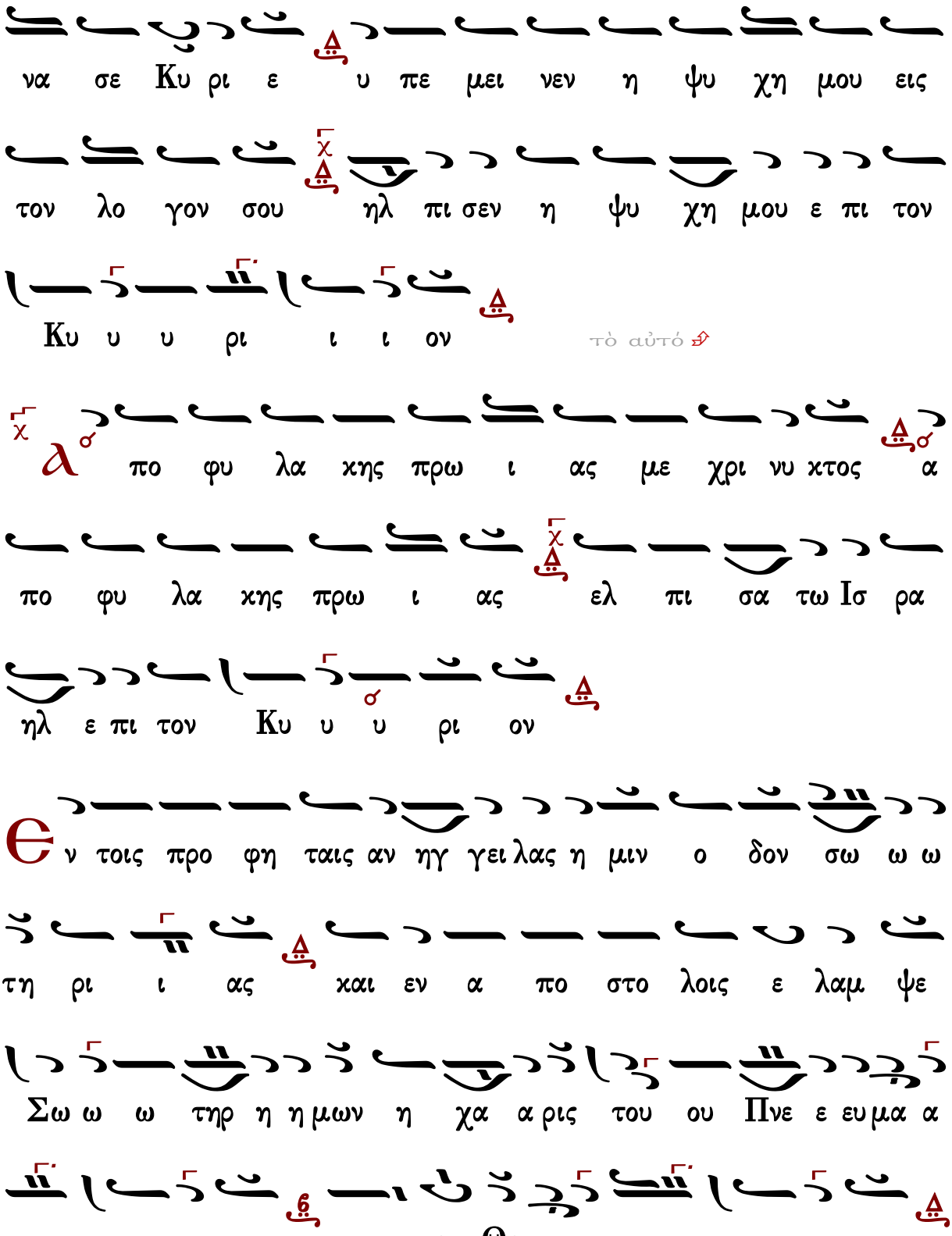

Θε χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ
ρι ε εισ α κου σον της φω νη η ης μου
Γ λωσ σαις α αλ λο γε ε νων ε και νουρ γη σας Χρι
στε τους σου ου ους μα α θη η η τας ι να δι
αυ των σε χη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να τον Λο γον
και αι αι αι Θε ε ε ε ον τον πα ρε χον τα ταις
ψυ χαι αις η η μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε
ος
Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα
εις την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως

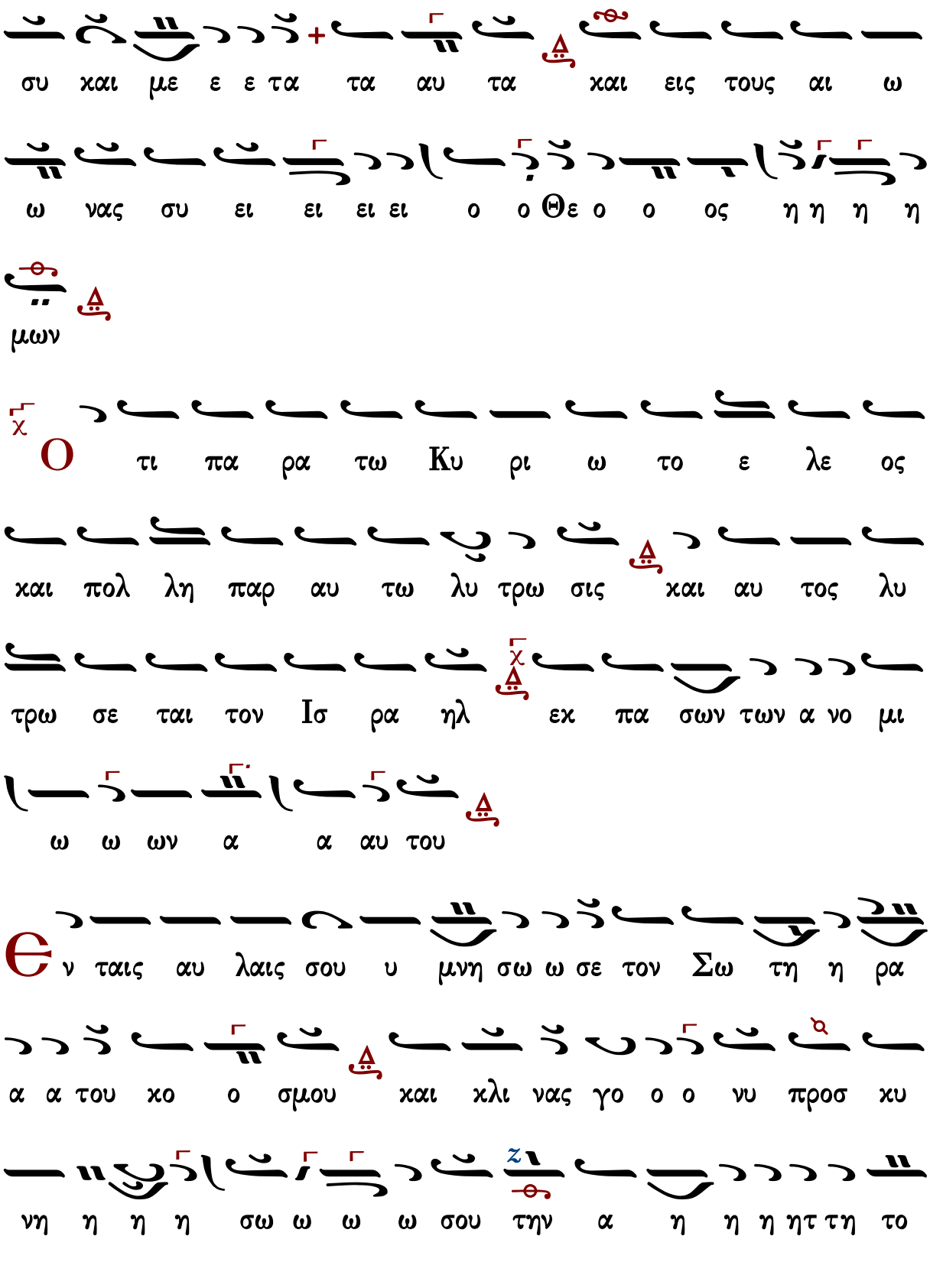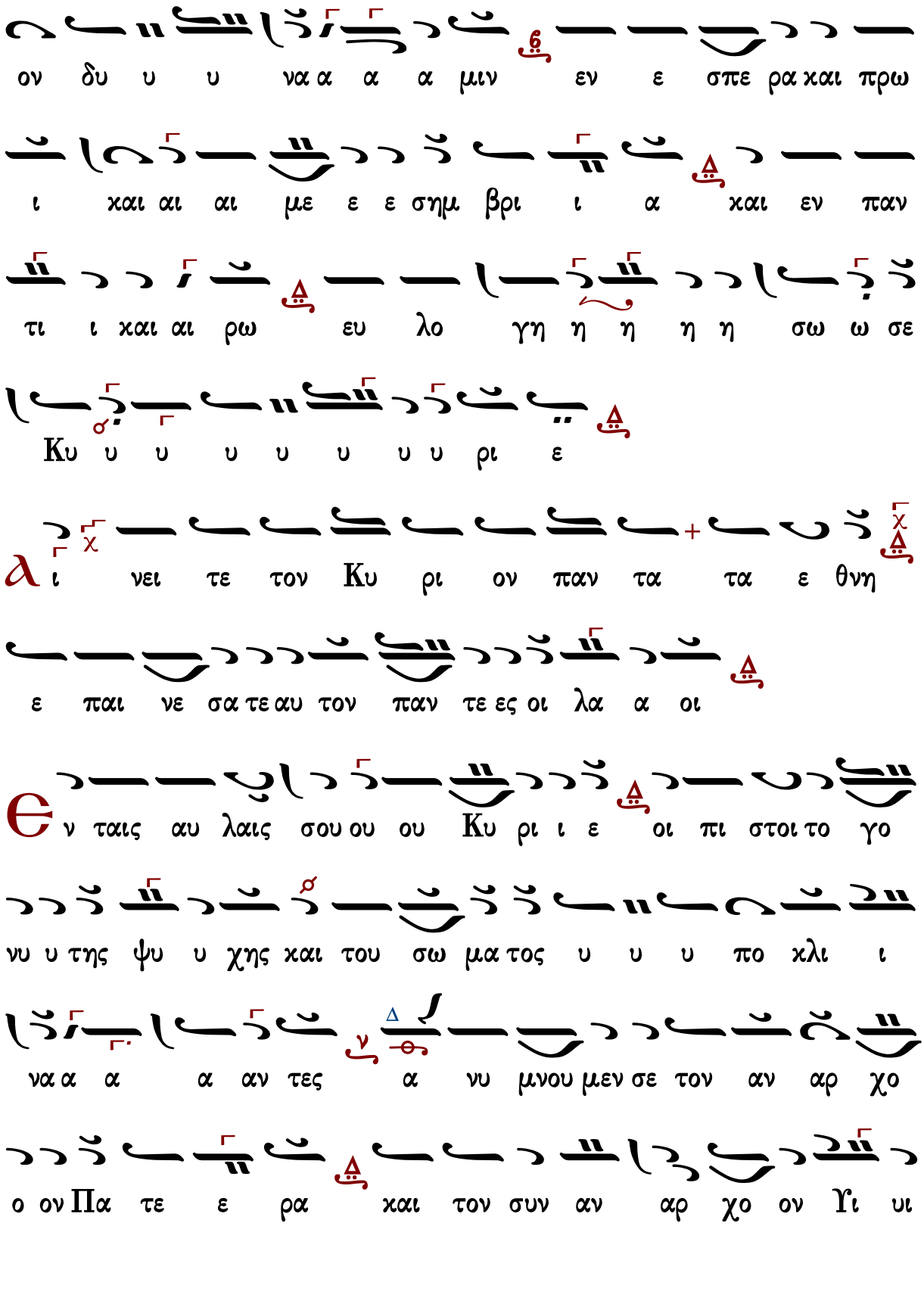


Ἦχος Δι
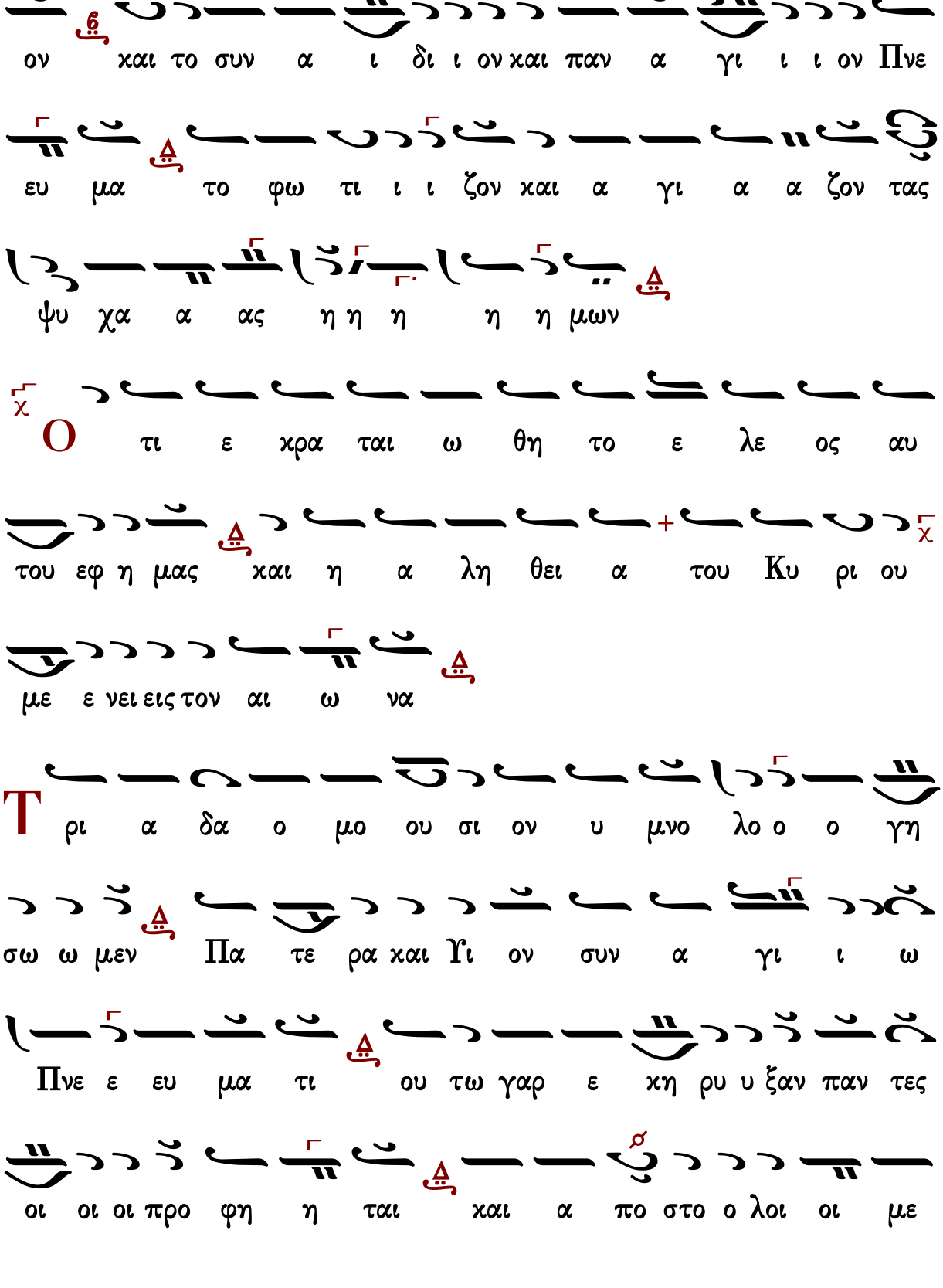
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.288*


αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν
ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ε λα βο
μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α νι ι ι ι
ον ευ ρο μεν πι ι στιν α α λη η θη α δι
αι ρε ε τον Τρι α δα α α προ ο οσ κυ υ νου ου ουν
τες αυ τη η γαρ η μα α α ας ε ε ε σω ω ω
ω ω σεν
νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει


να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
τὸ αὐτό
πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
ν τοις προ φη ταις αν ηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω
τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε
Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρις του ου Πνε ε ευ μα α
το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος


συ και με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι ω
ω νας συ ει ει ει ει ο ο Θε ο ο ος η η η η
μων
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α αυ του
Θ ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα
α α του χο ο σμου και χλι νας γο ο ο νυ προσ κυ
νη η η η σω ω ω ω σου την α η η η ητ τη το


ον δυ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω
ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν
τι ι και αι ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε
Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
θ ν ταις αυ λαις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο
νυ υ της ψυ υ χης και του σω μα τος υ υ υ πο κλι ι
να α α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον αν αρ χο
ο ον Πα τε ε ρα και τον συν αν αρ χο ον Υι υι


ον και το συν α ι δι ι ον και παν α γι ι ι ον Πνε
ευ μα το φω τι ι ι ζον και α γι α α ζον τας
ψυ χα α ας η η η η η μων
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη
σω ω μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω
Πνε ε ευ μα τι ου τω γαρ ε κη ρυ υ ξαν παν τες
οι οι οι προ φη η ται και α πο στο ο λοι οι με

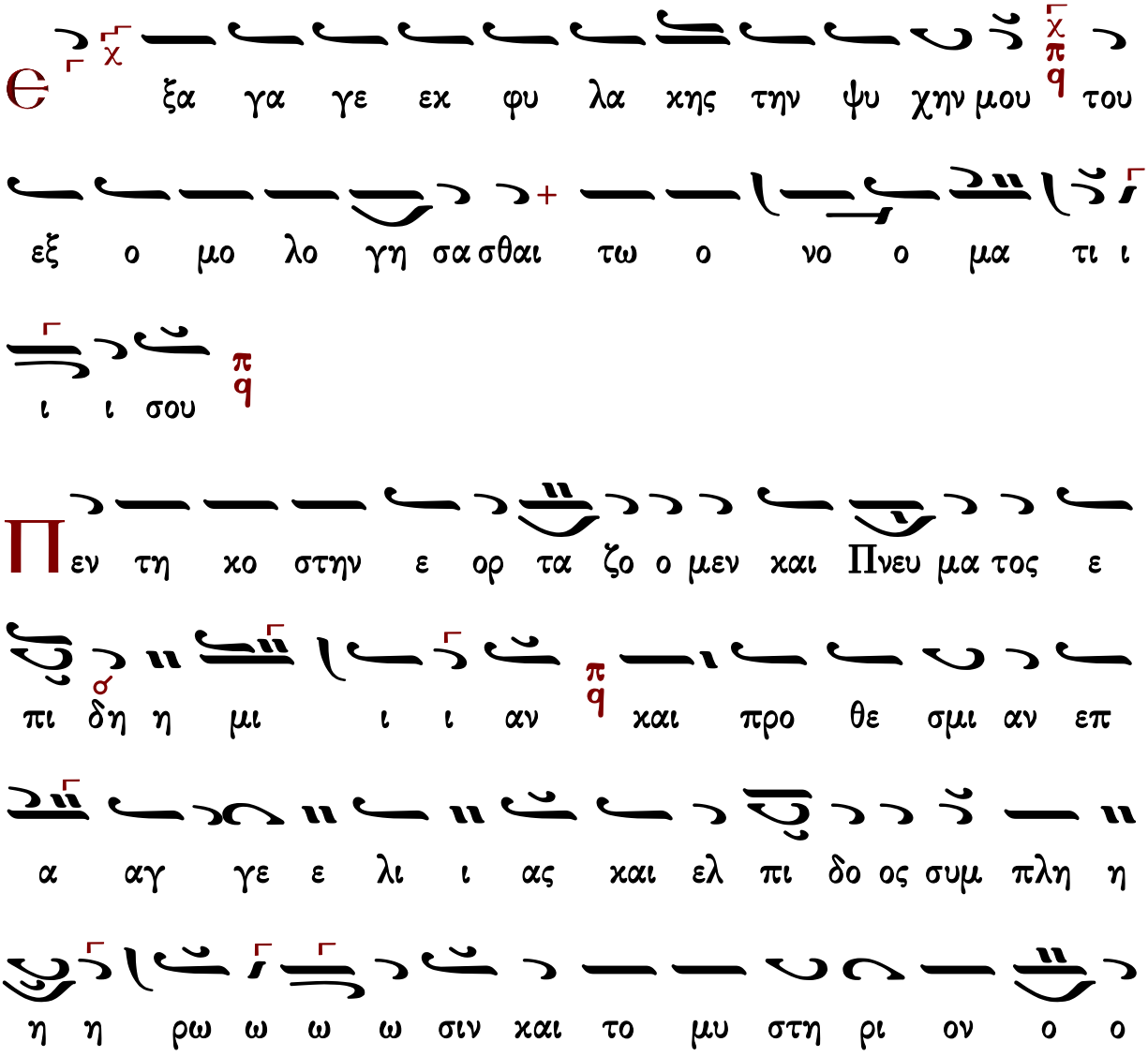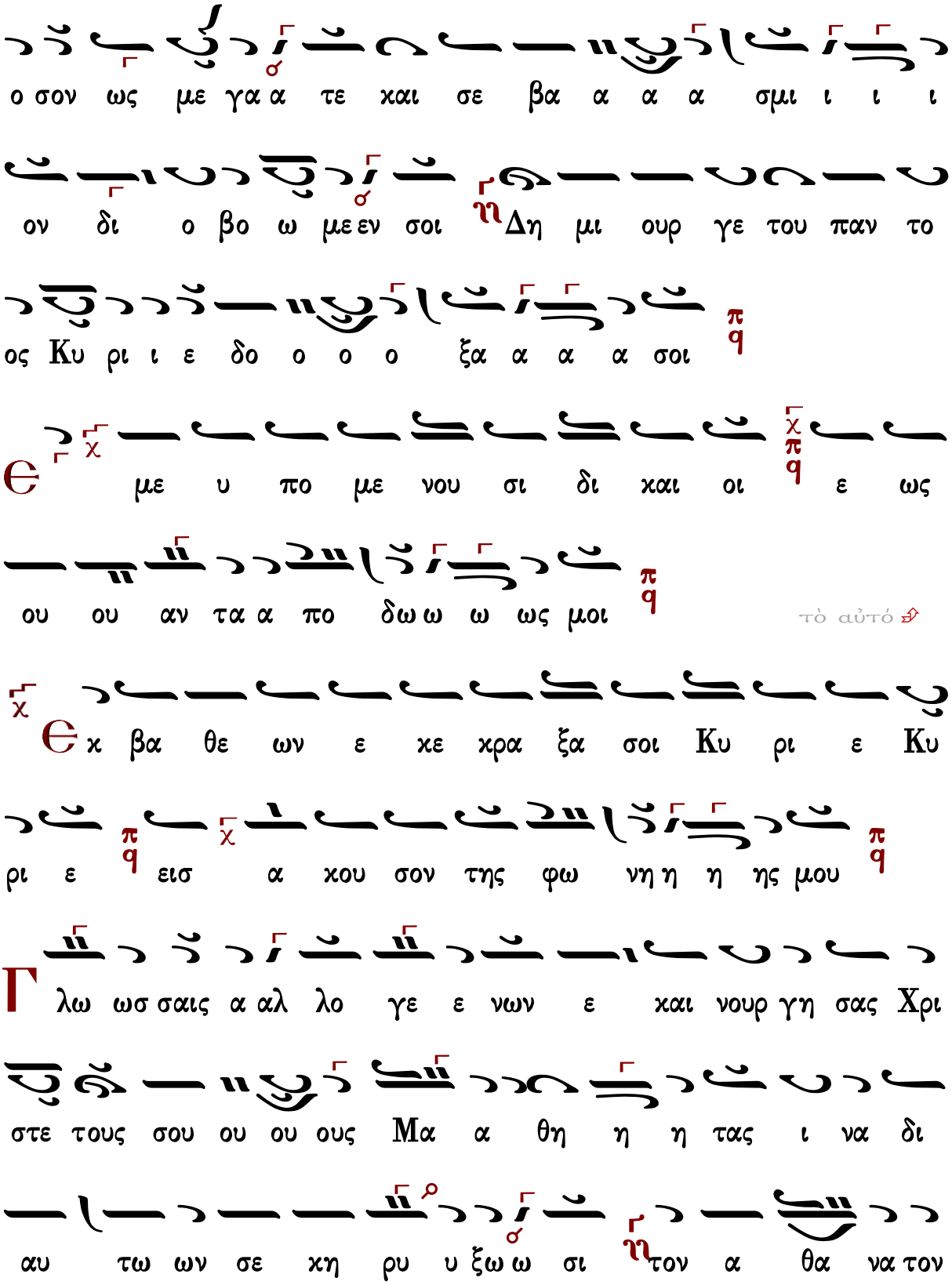


Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἰδιόμελα

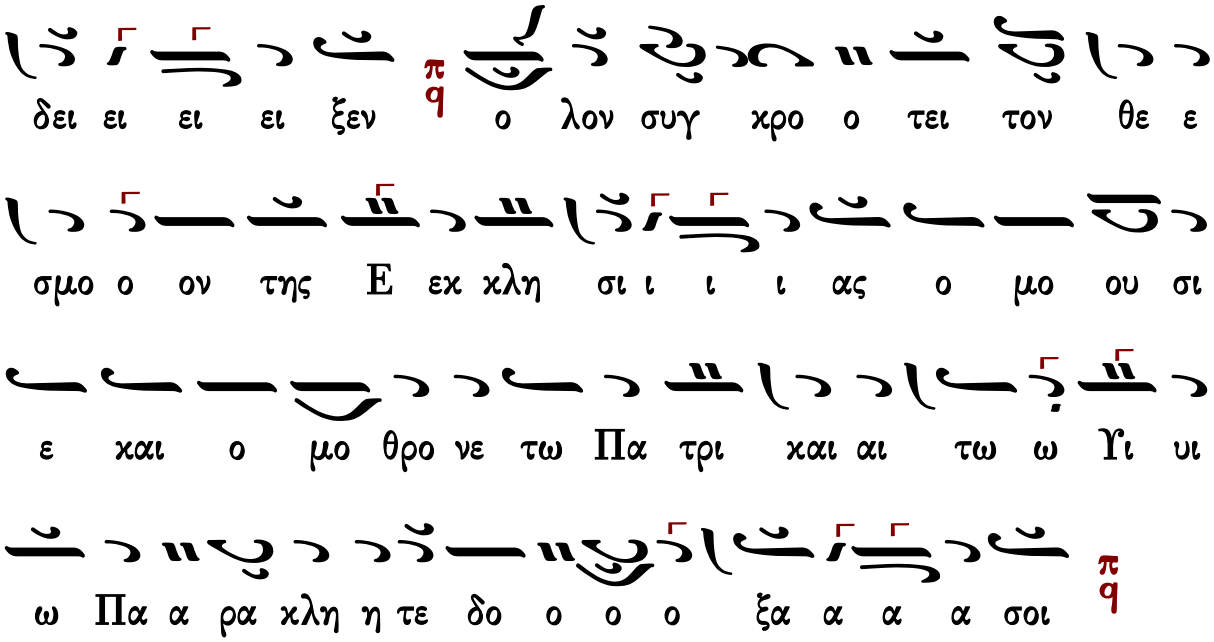
Ἦχος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1886 σ.380#



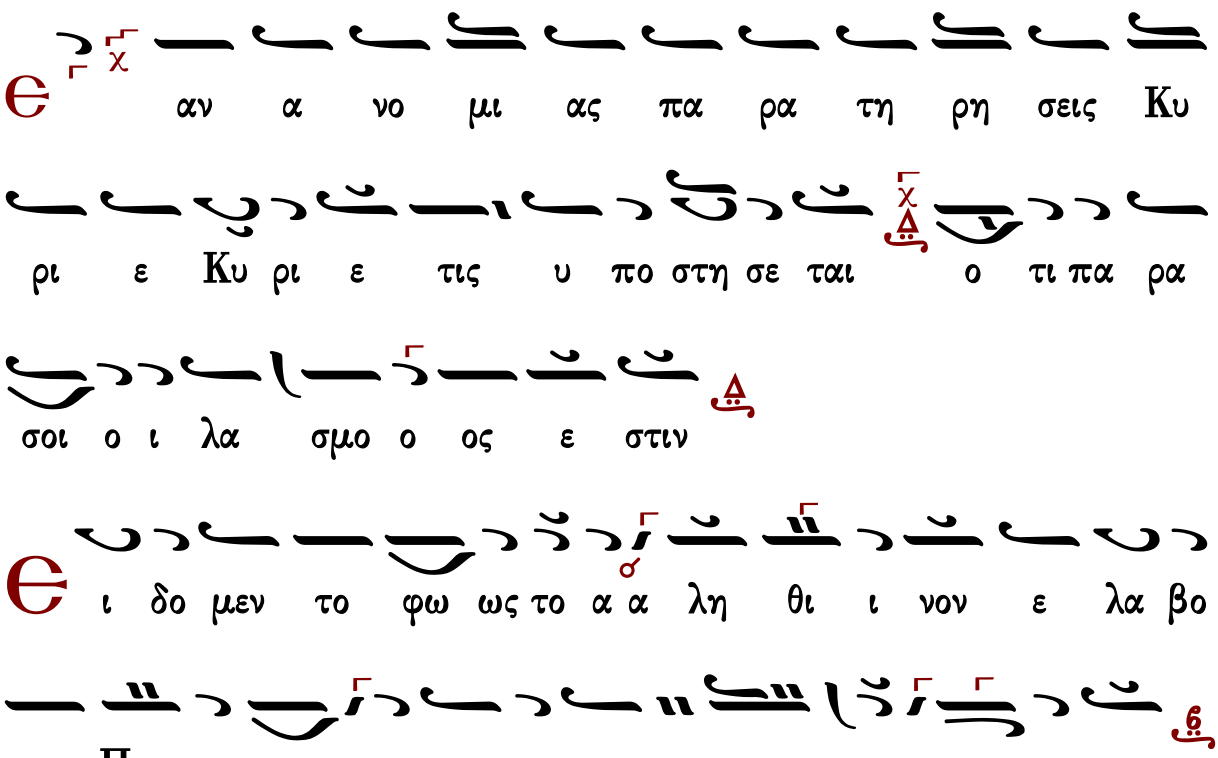

ο σον ως με γα α τε χαι σε βα α α α σμι ι ι ι
ον δι ο βο ω με εν σοι Δη μι ουρ γε του παν το
ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι
με υ πο με νου σι δι χαι οι ε ως
ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι
τὸ αὐτό
χ ε χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ
ρι ε εισ α χου σον της φω νη η η ης μου
Γ λω ωσ σαις α αλ λο γε ε νων ε χαι νουρ γη σας Χρι
στε τους σου ου ου ους Μα α θη η η τας ι να δι
αυ τω ων σε χη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να τον

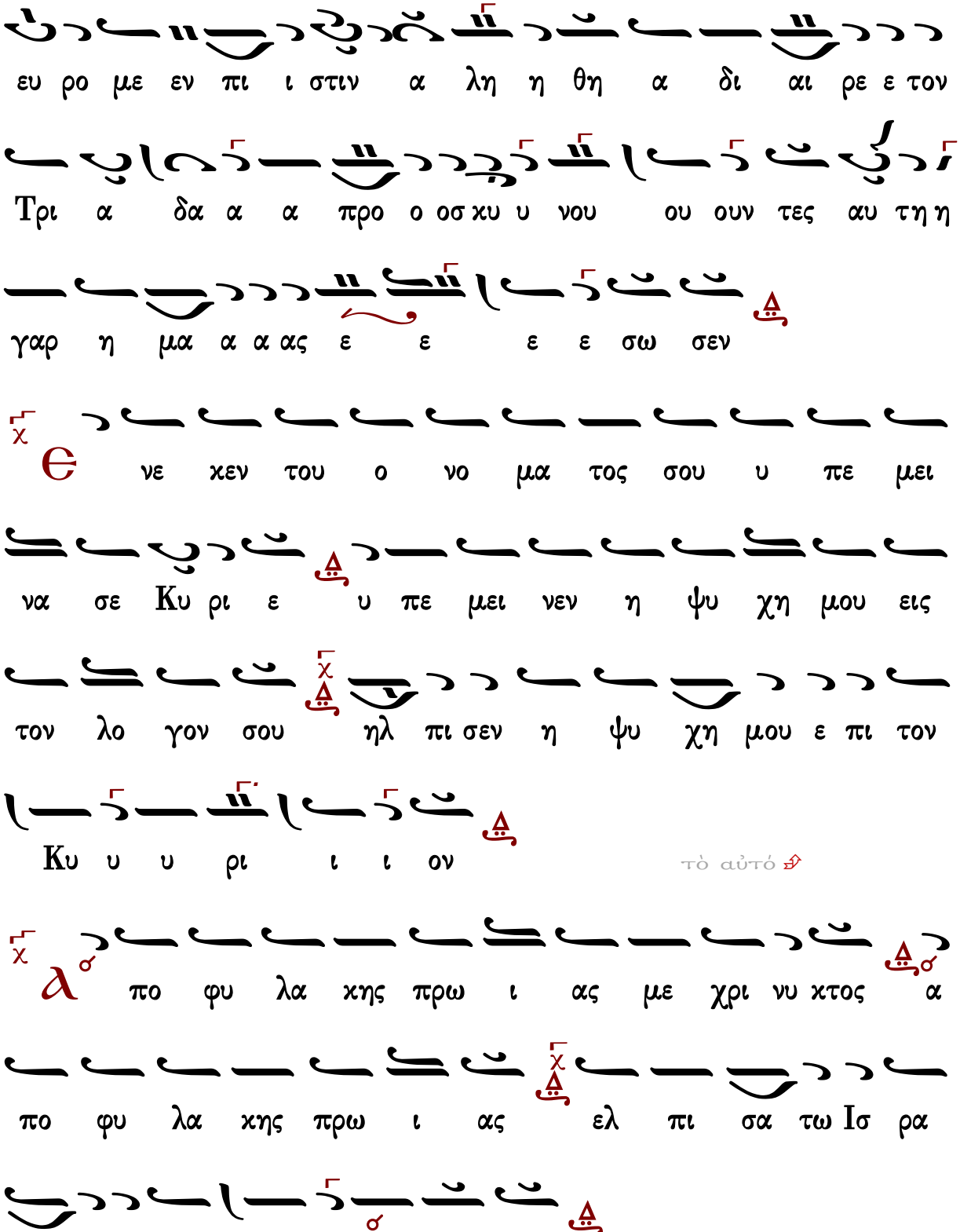
Λο γον χαι αι αι αι Θε ε ε ε ον τον παρ ε
χον τα ταις ψυ χαι αις η η μων το με γα ε ε ε ε λε
ε ε ε ος
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα
εις τη ν φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως
μου
Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι ον βρυ
ει προ ο φη η τει ει ας Ι ε ρε α ας τε λει
ει οι α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι ι δα α
α α ξεν α λι εις θε ο λο γους α αν ε ε ε



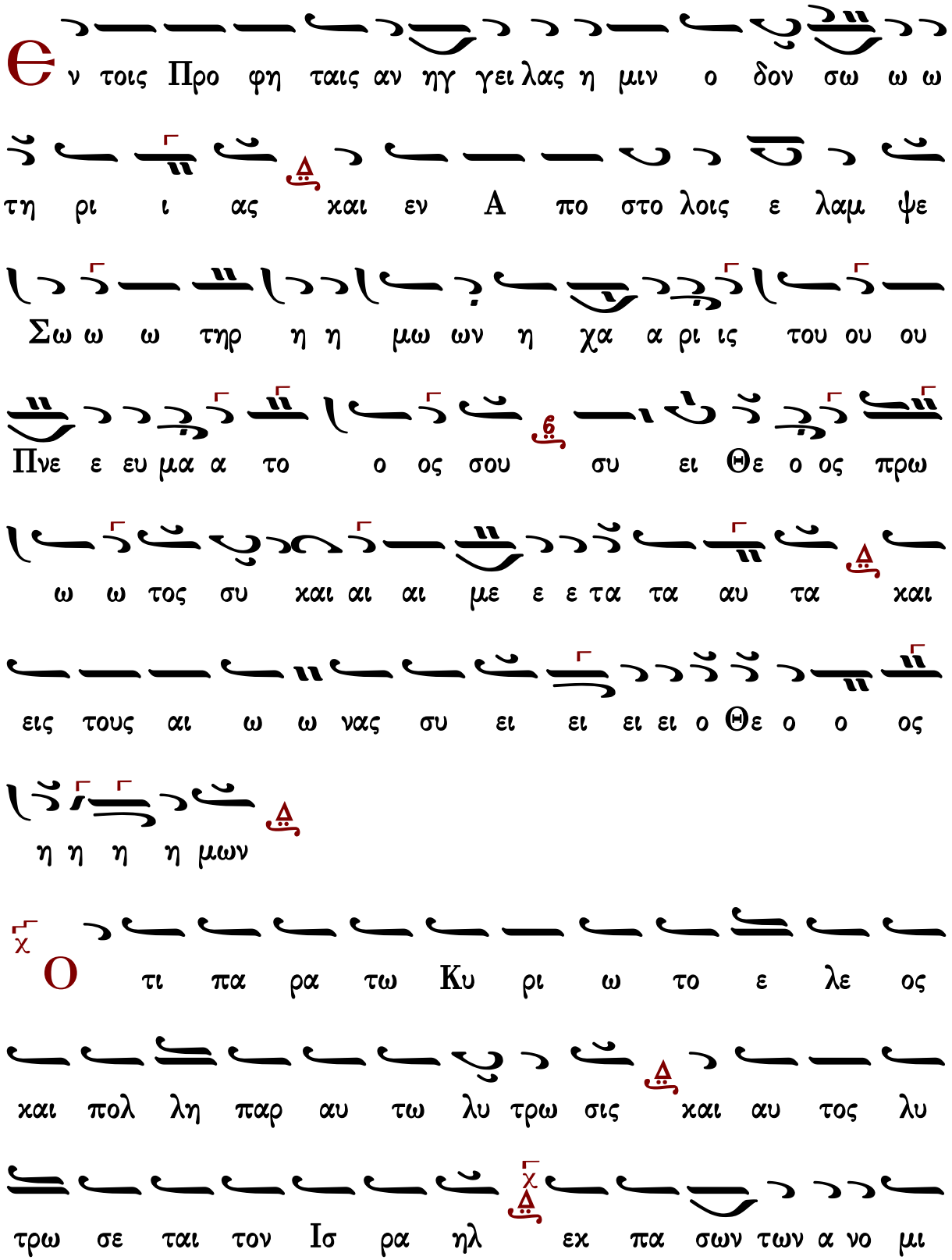
Ἦχος πλ. Δι
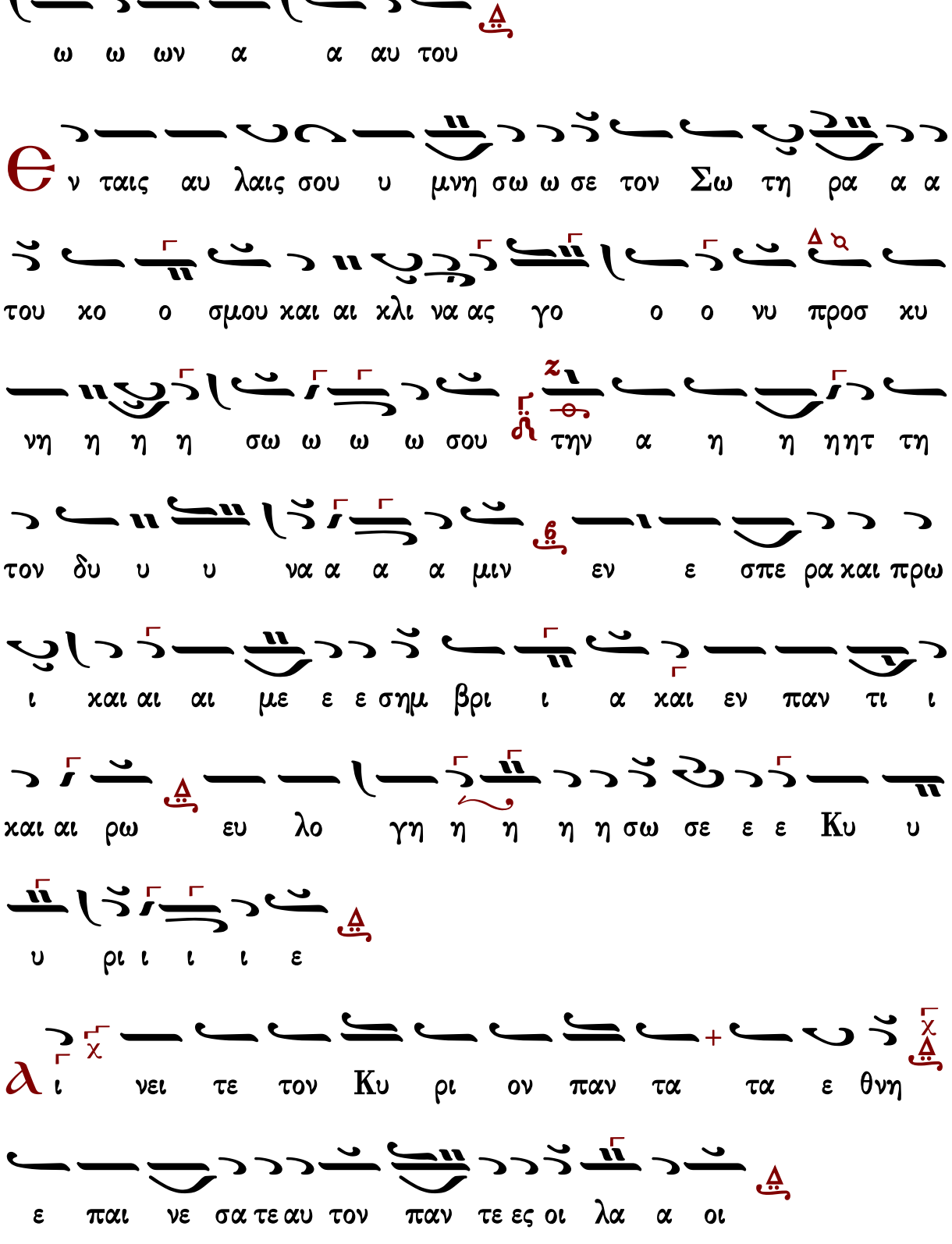
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.382#
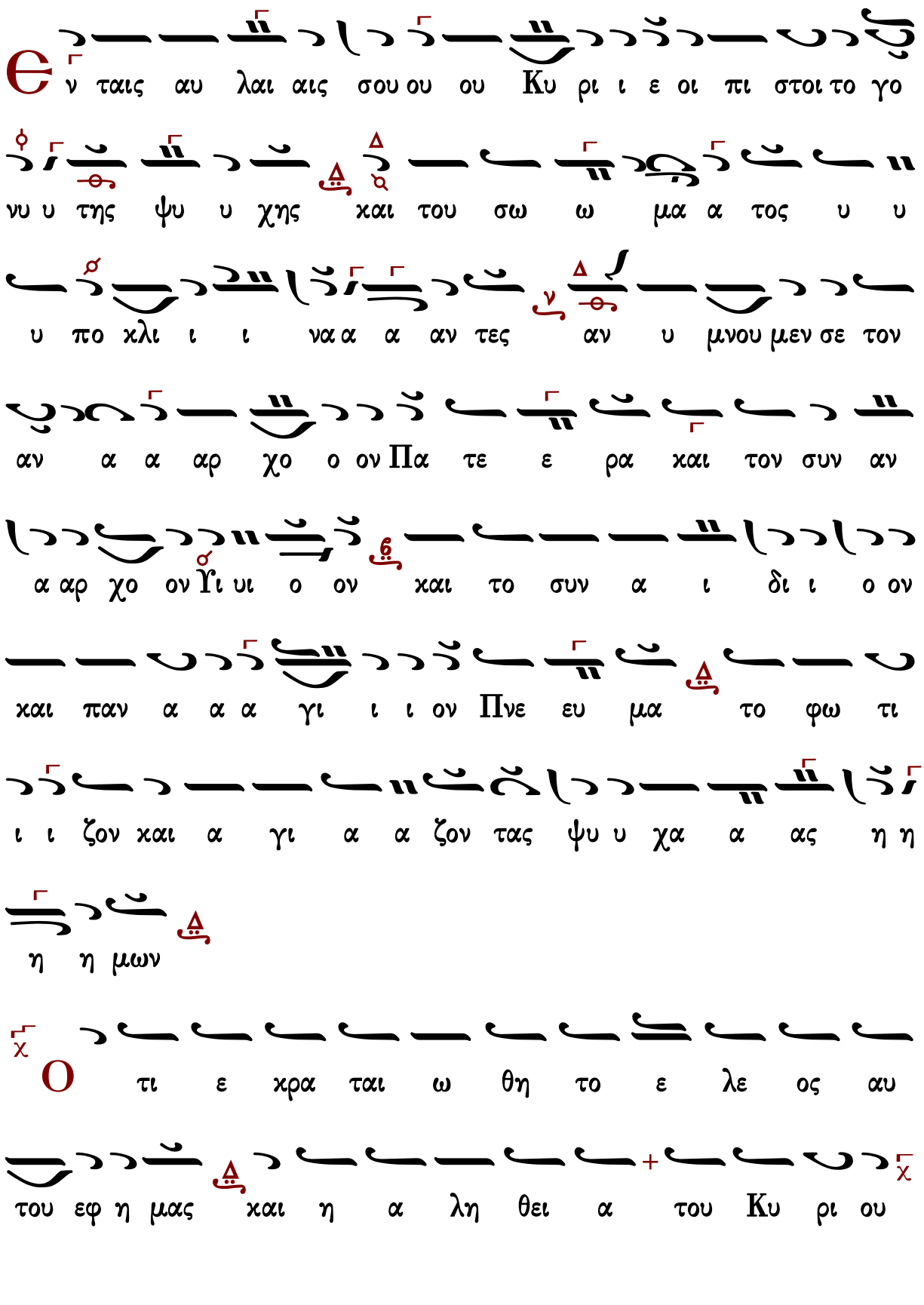


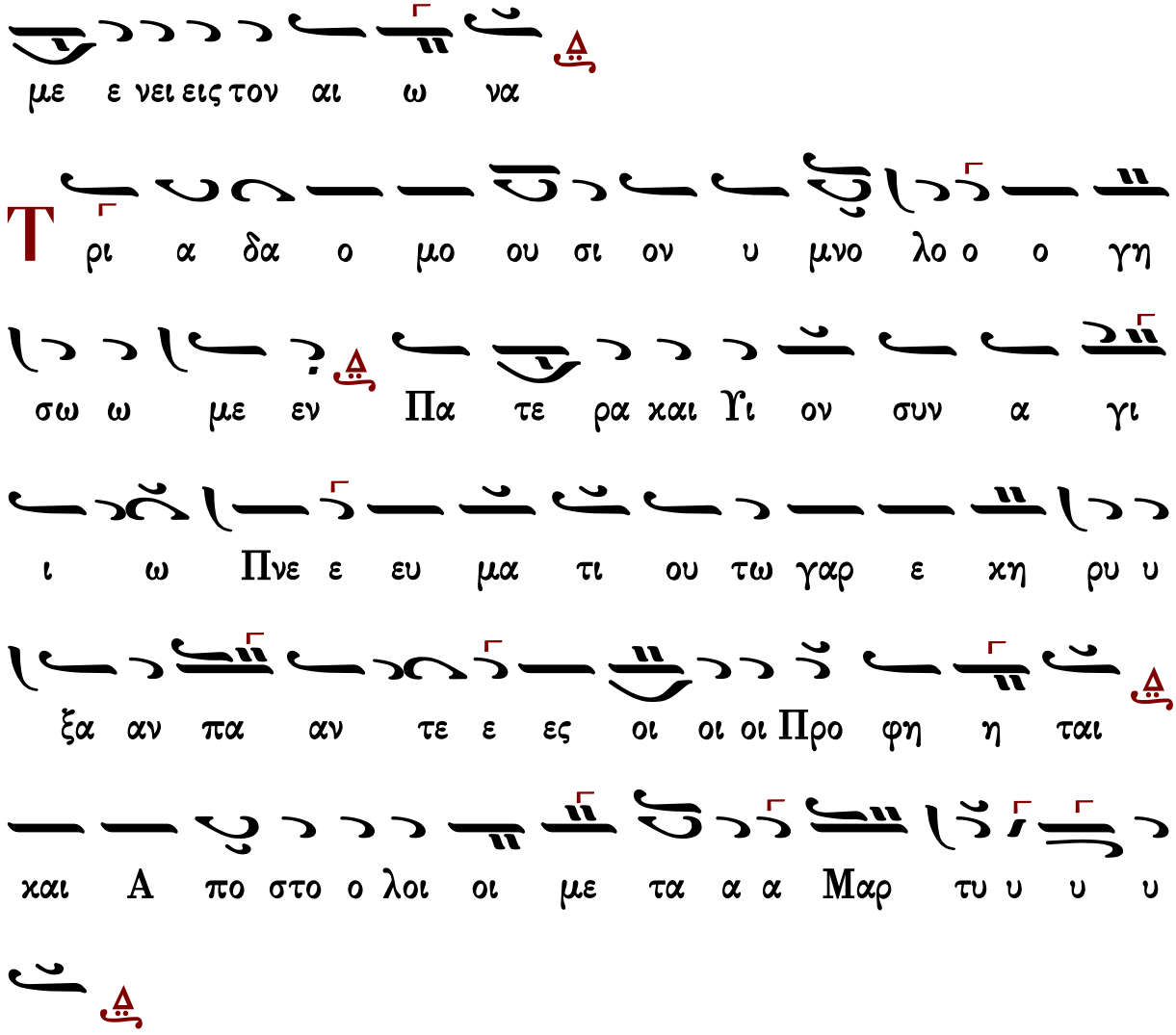

ευ ρο με εν πι ι στιν α λη η θη α δι αι ρε ε τον
Τρι α δα α α προ ο οσ χυ υ νου ου ουν τες αυ τη η
γαρ η μα α α ας ε ε ε ε σω σεν
νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

τὸ αὐτό


Εν τοις Προ φη ται ς αν ηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω
τη ρι ι ας και εν Α πο στο λοις ε λαμ ψε
Σω ω ω τηρ η η μω ων η χα α ρι ις του ου ου
Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω
ω ω τος συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και
εις τους αι ω ω νας συ ει ει ει ει ο Θε ο ο ος
η η η η μων
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι


ω ω ων α α αυ του
ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη ρα α α
του χο ο σμου και αι χλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ
νη η η η σω ω ω ω σου την α η η ηητ τη
τον δυ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω
ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι
και αι ρω ευ λο γη η η η η σω σε ε ε Κυ υ
υ ρι ι ι ι ε
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι


Εν ταις αυ λαι αις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο
νυ υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ
υ πο χλι ι ι να α α αν τες αν υ μνου μεν σε τον
αν α α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν αν
α αρ χο ον Υι υι ο ον και το συν α ι δι ι ο ον
και παν α α α γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι
ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η
η η μων
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου



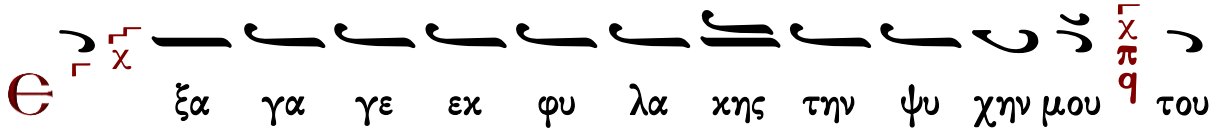
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
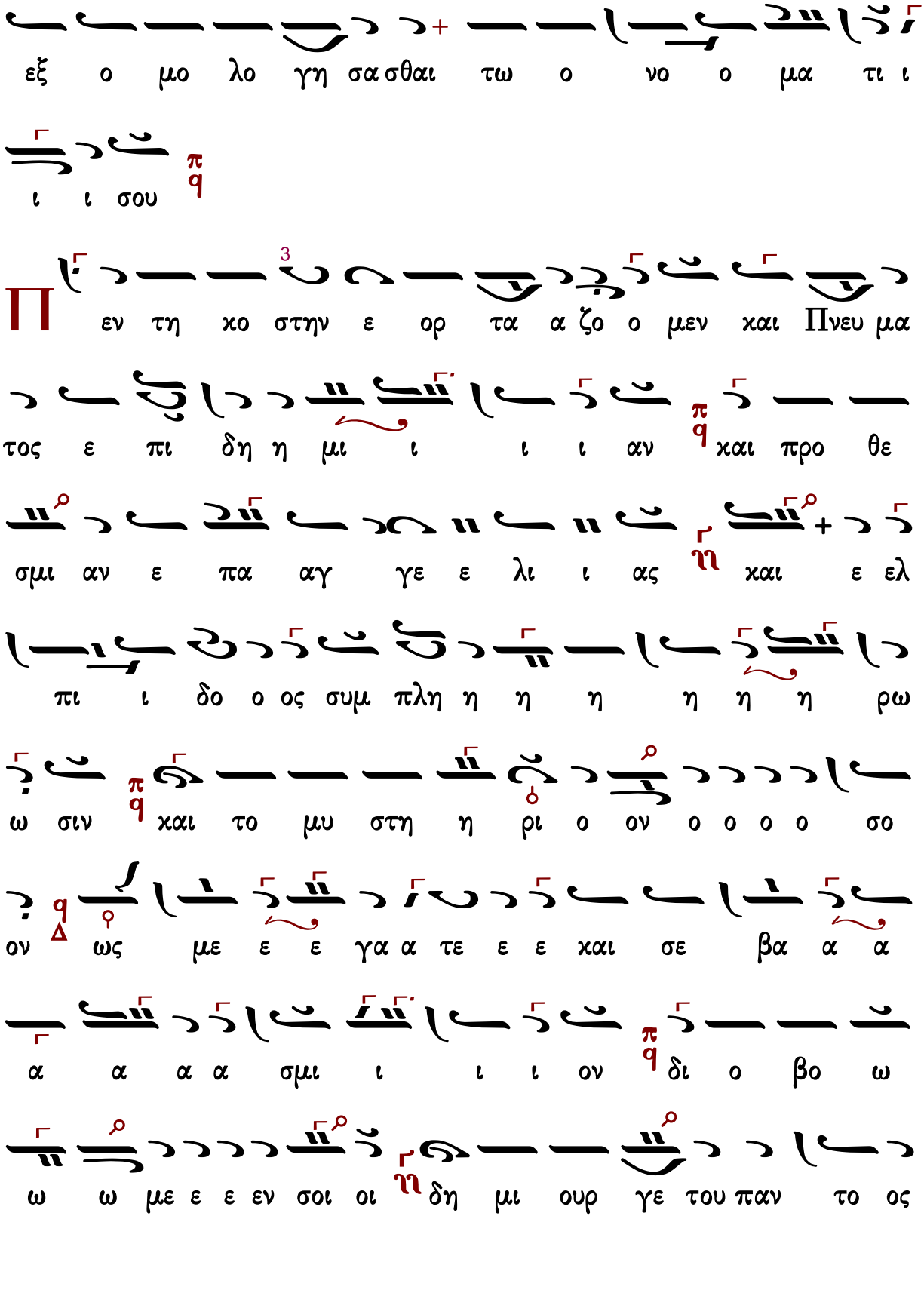
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)
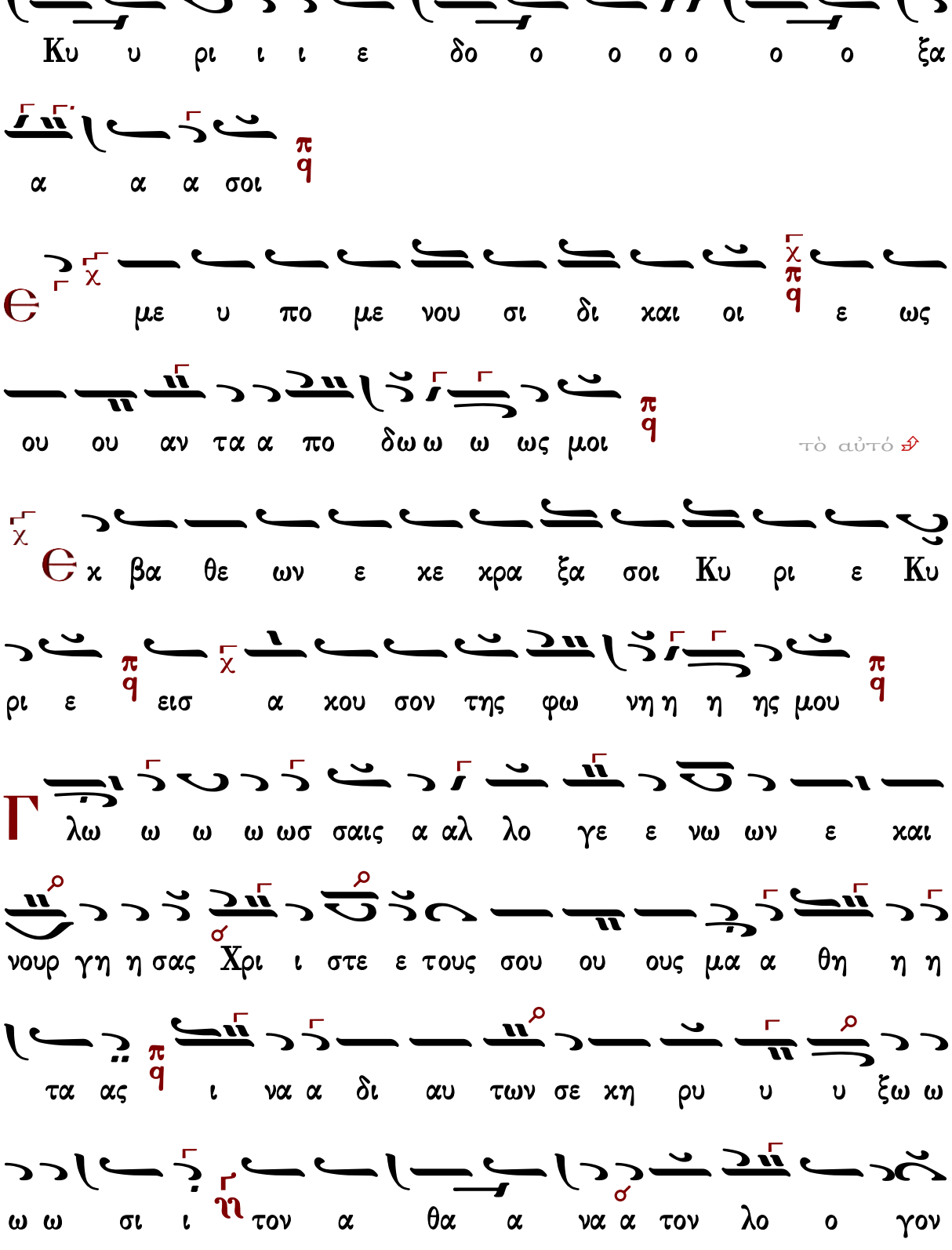
Ἰδιόμελα

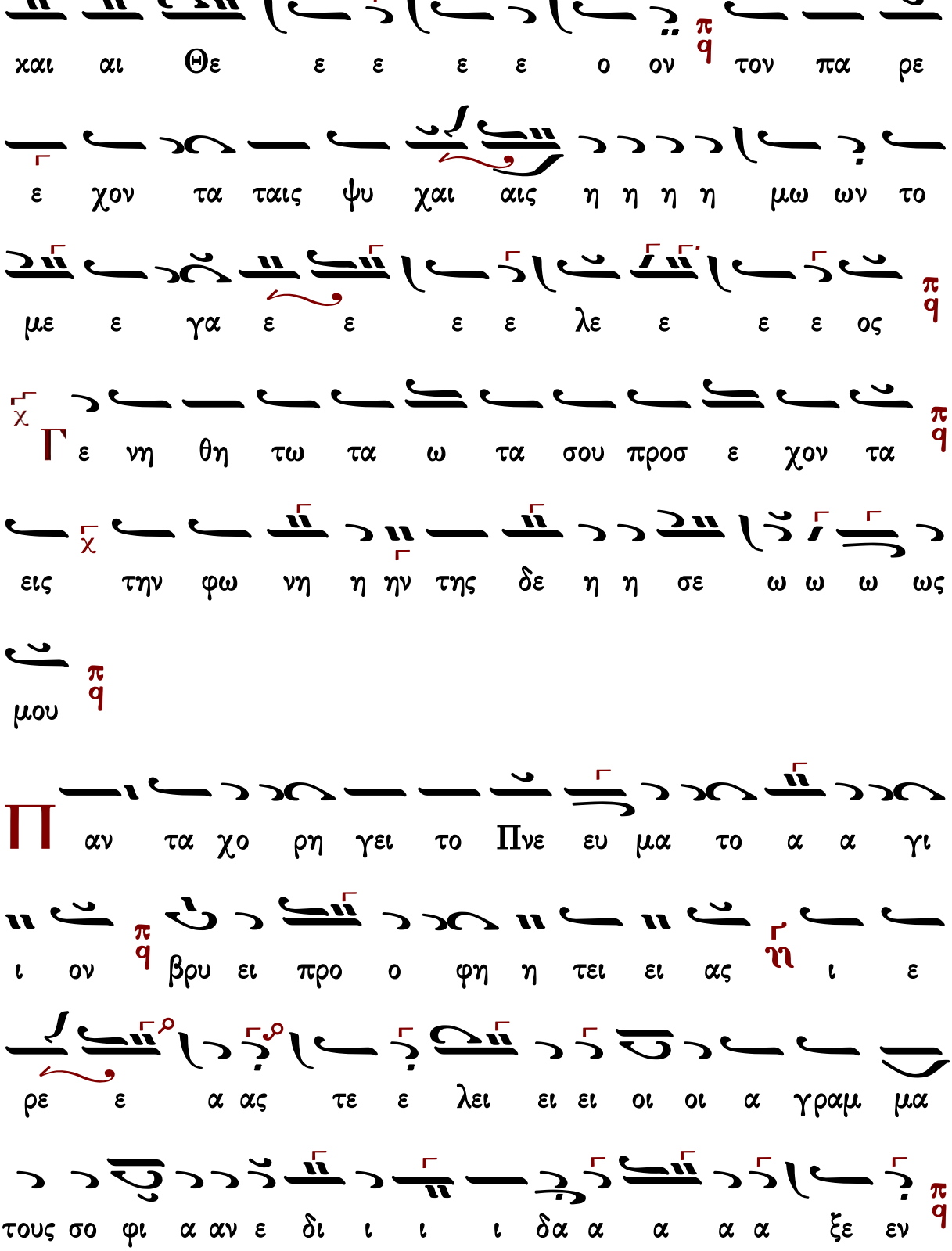
Ἦχος δ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.370/817*




εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι
ι ι σου
Π εν τη χο στην ε ορ τα α ζο ο μεν και Πνευ μα
τος ε πι δη η μι ι ι ι αν και προ θε
σμι αν ε πα αγ γε ε λι ι ας και ε ελ
πι ι δο ο ος συμ πλη η η η η η η ρω
ω σιν και το μυ στη η ρι ο ον ο ο ο ο σο
ον ως με ε ε γα α τε ε ε και σε βα α α
α α α α σμι ι ι ι ον δι ο βο ω
ω ω με ε ε εν σοι οι δη μι ουρ γε του παν το ος

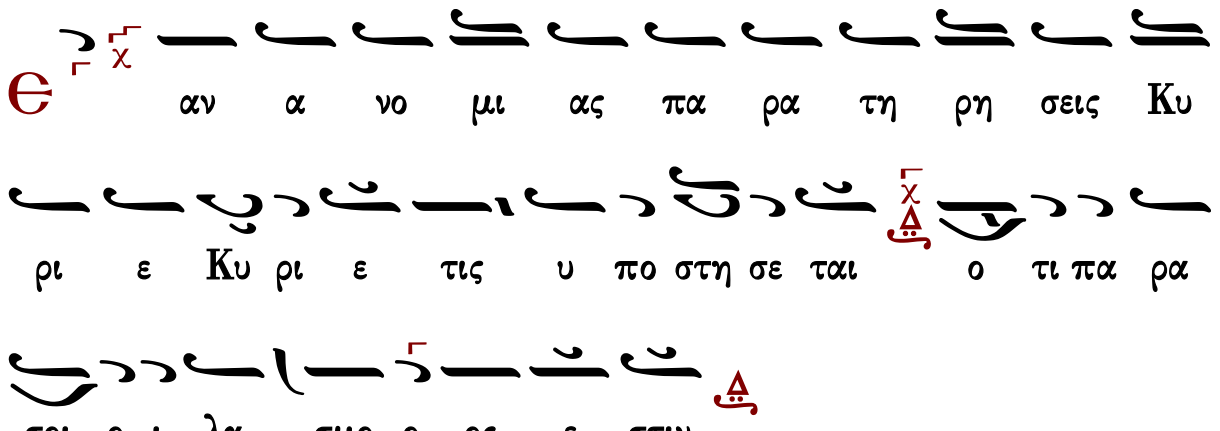

Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ξα
α α α σοι
με υ πο με νου σι δι χαι οι ε ως
ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι
τὸ αὐτό
χ
χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ
ρι ε εισ α χου σον της φω νη η η ης μου
λω ω ω ω ωσ σαις α αλ λο γε ε νω ων ε χαι
νουρ γη η σας Χρι ι στε ε τους σου ου ους μα α θη η η
τα ας ι να α δι αυ των σε χη ρυ υ υ ξω ω
ω ω σι ι τον α θα α να α τον λο ο γον

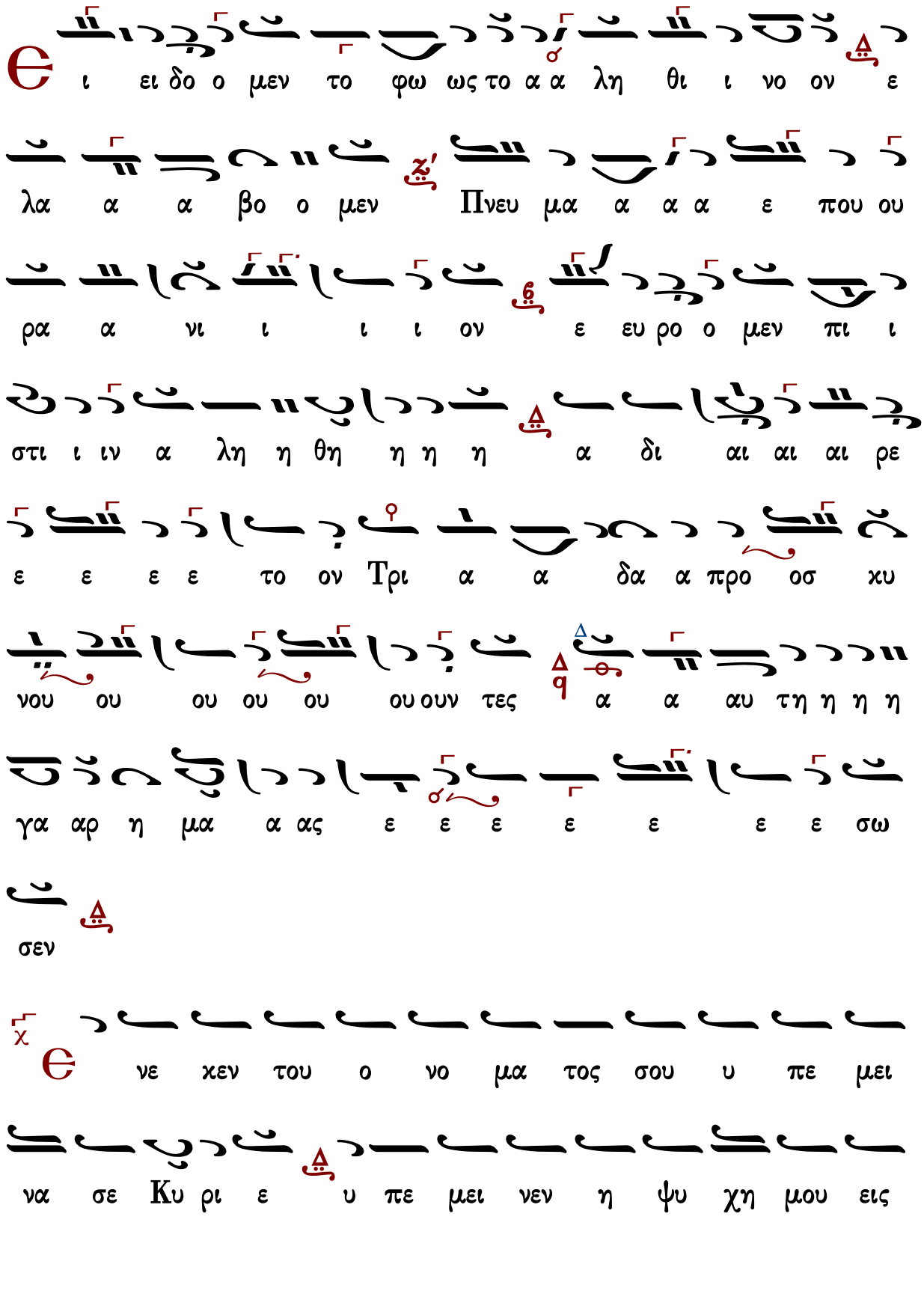

χαι αι Θε ε ε ε ε ο ον τον πα ρε
ε χον τα ταις ψυ χαι αις η η η η μω ων το
με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος
Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα
εις την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως
μου
Παν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι
ι ον βρυ ει προ ο φη η τει ει ας ι ε
ρε ε α ας τε ε λει ει ει οι οι α γραμ μα
τους σο φι α αν ε δι ι ι ι δα α α α α ξε εν

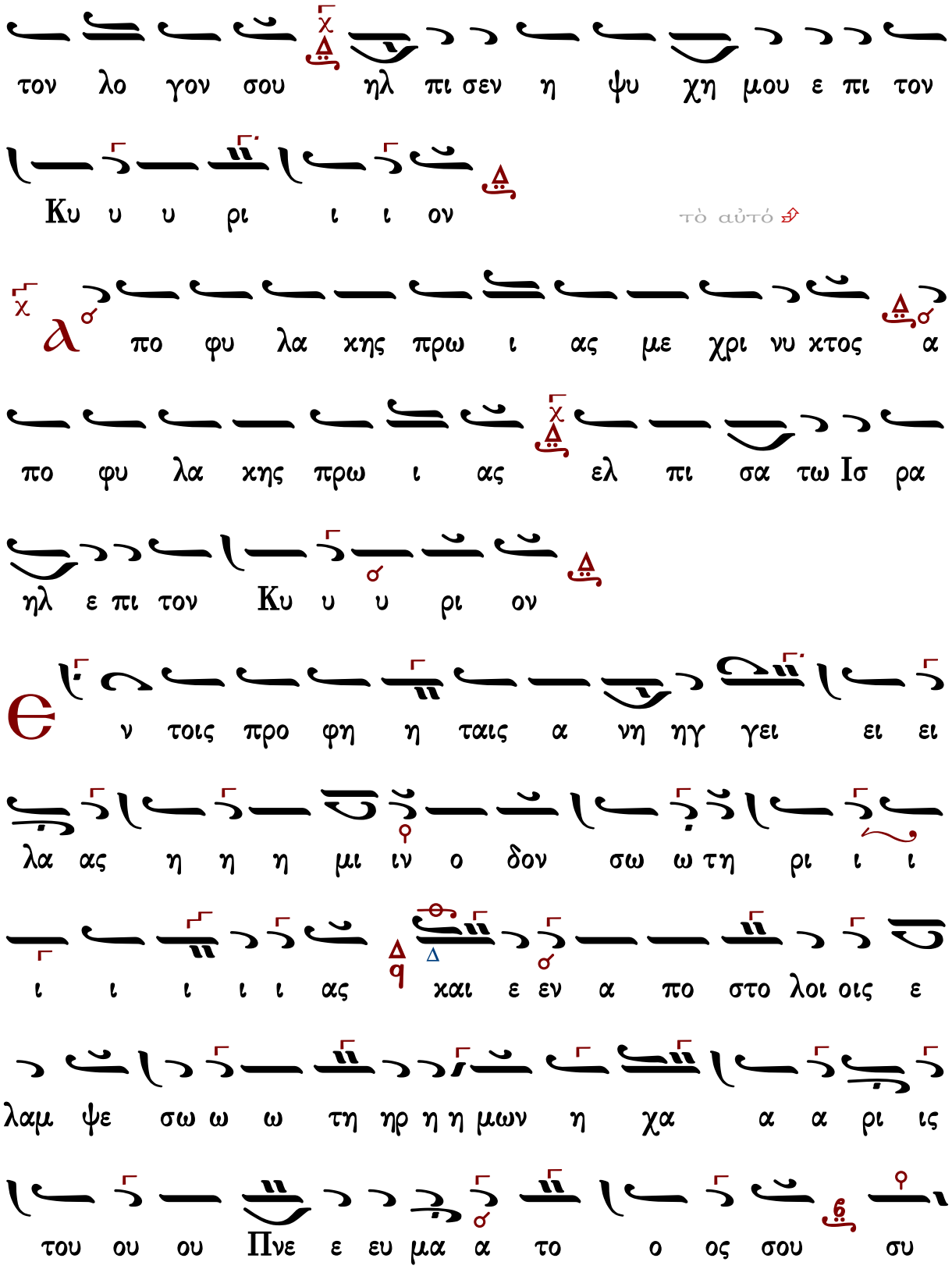


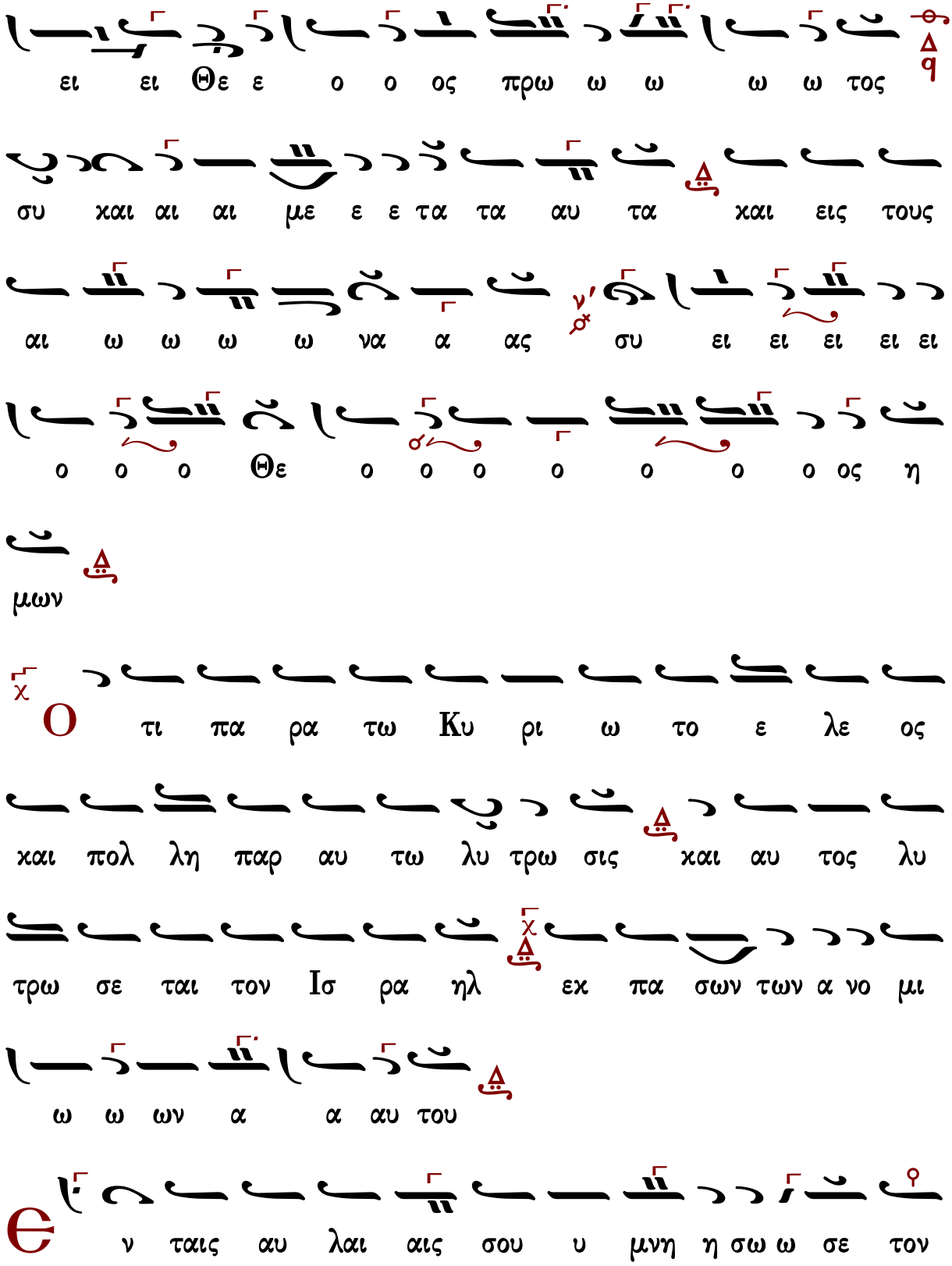
Ἦχος Δι
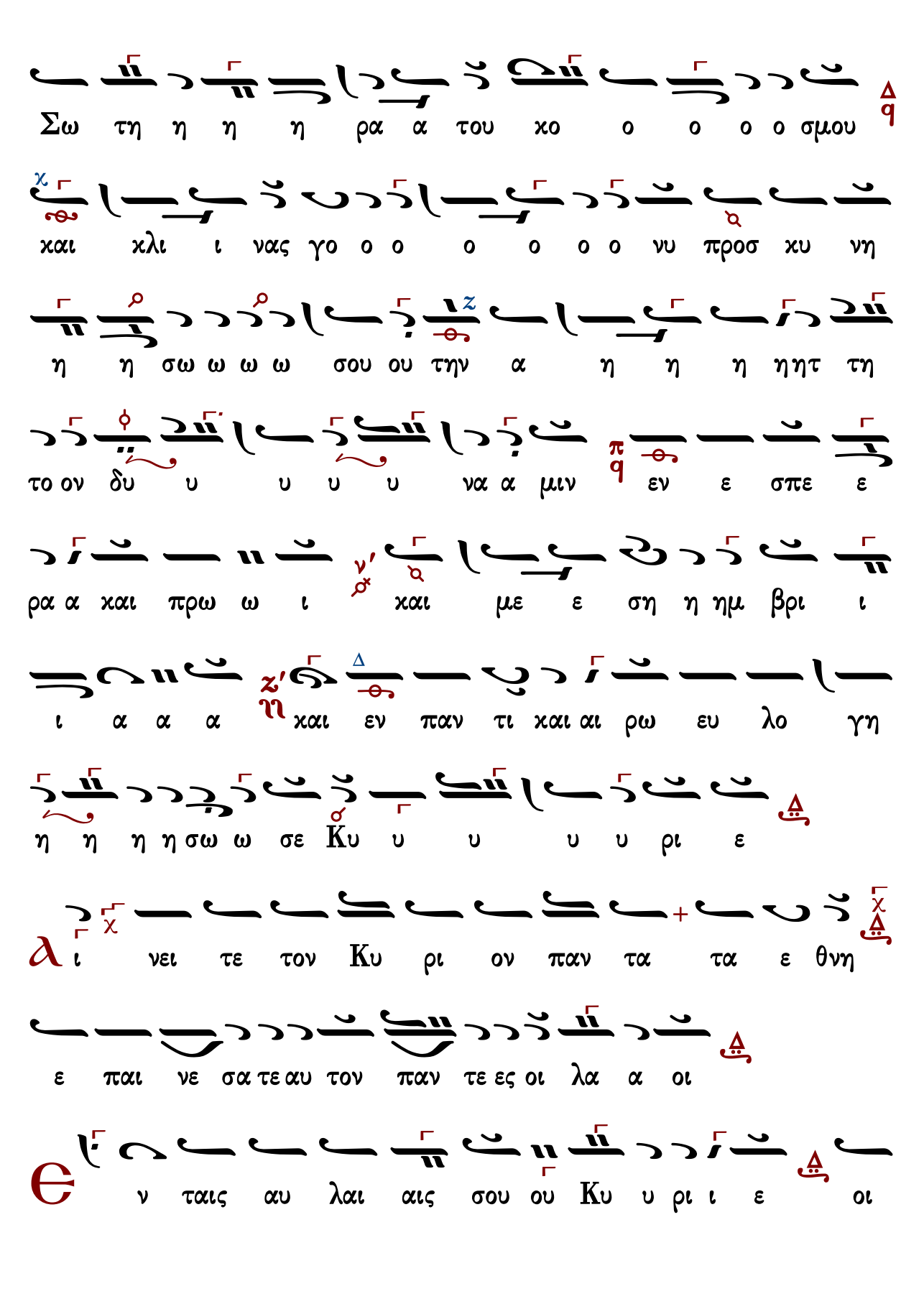
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.372/819*



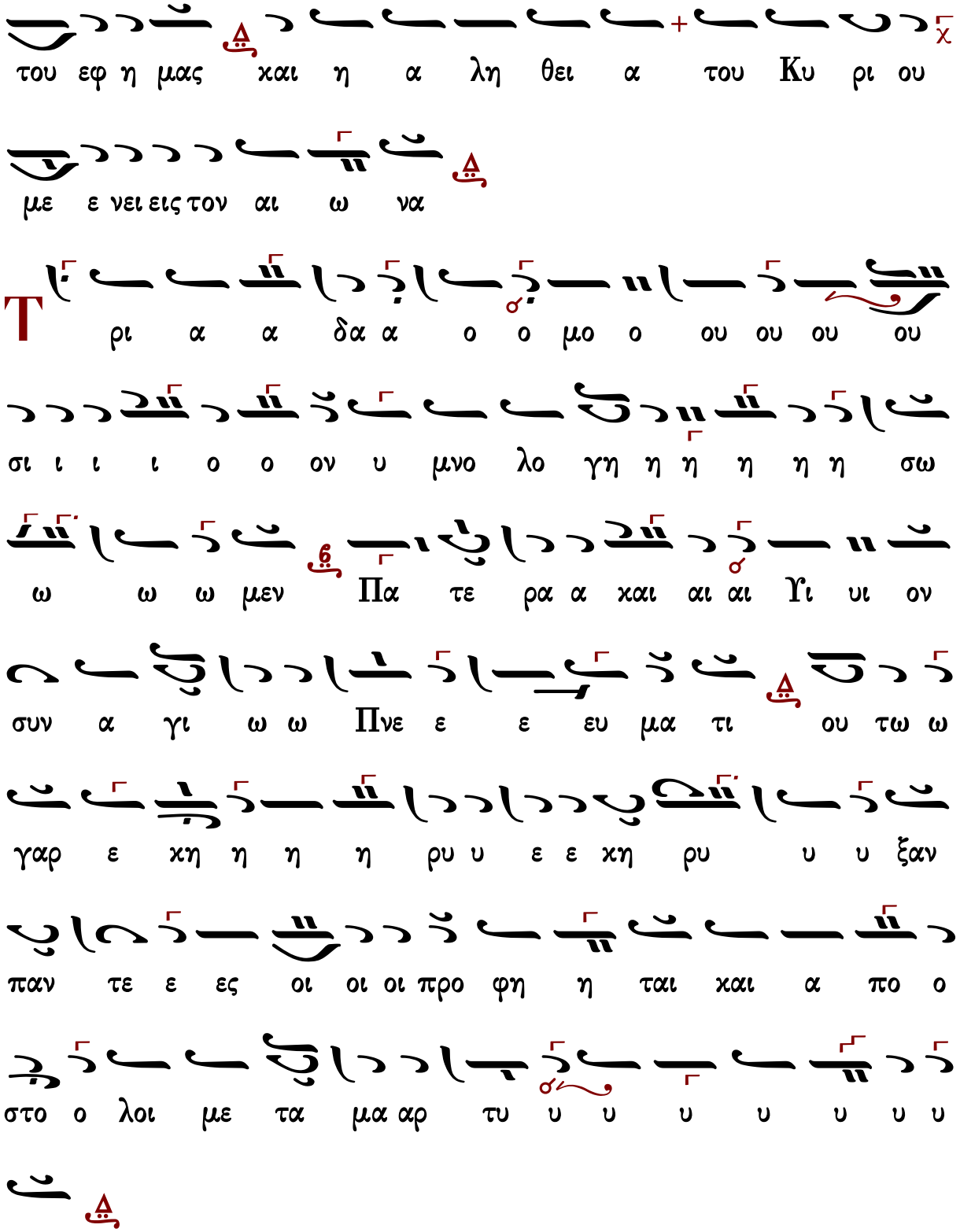

ι ει δο ο μεν το φω ως το α α λη θι ι νο ον ε
λα α α βο ο μεν Πνευ μα α α α ε που ου
ρα α νι ι ι ι ον ε ευ ρο ο μεν πι ι
στι ι ιν α λη η θη η η η α δι αι αι αι ρε
ε ε ε ε το ον Τρι α α δα α προ οσ κυ
νου ου ου ου ου ουουν τες α α αυ τη η η η
γα αρ η μα α ας ε ε ε ε ε ε ε σω
σεν
νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις


τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
τὸ αὐτό
πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
ν τοις προ φη η ταις α νη ηγ γει ει ει
λα ας η η η μι ιν ο δον σω ω τη ρι ι ι
ι ι ι ι ι ας και ε εν α πο στο λοι οις ε
λαμ ψε σω ω ω τη ηρ η η μων η χα α α ρι ις
του ου ου Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ


ει ει Θε ε ο ο ος πρω ω ω ω ω τος
συ χαι αι αι με ε ε τα τα αυ τα χαι εις τους
αι ω ω ω ω να α ας σου ει ει ει ει ει
ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος η
μων
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
χαι πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις χαι αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α αυ του
ε ν ταις αυ λαι αις σου υ μνη η σω ω σε τον


Σω τη η η η ρα α του χο ο ο ο ο σμου
και κλι ι νας γο ο ο ο ο ο ο νυ προσ κυ νη
η η σω ω ω ω σου ου την α η η η ηητ τη
το ον δυ υ υ υ υ να α μιν εν ε σπε ε
ρα α και πρω ω ι και με ε ση η ημ βρι ι
ι α α α και εν παν τι και αι ρω ευ λο γη
η η η η σω ω σε Κυ υ υ υ υ ρι ε
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ υ ρι ι ε οι

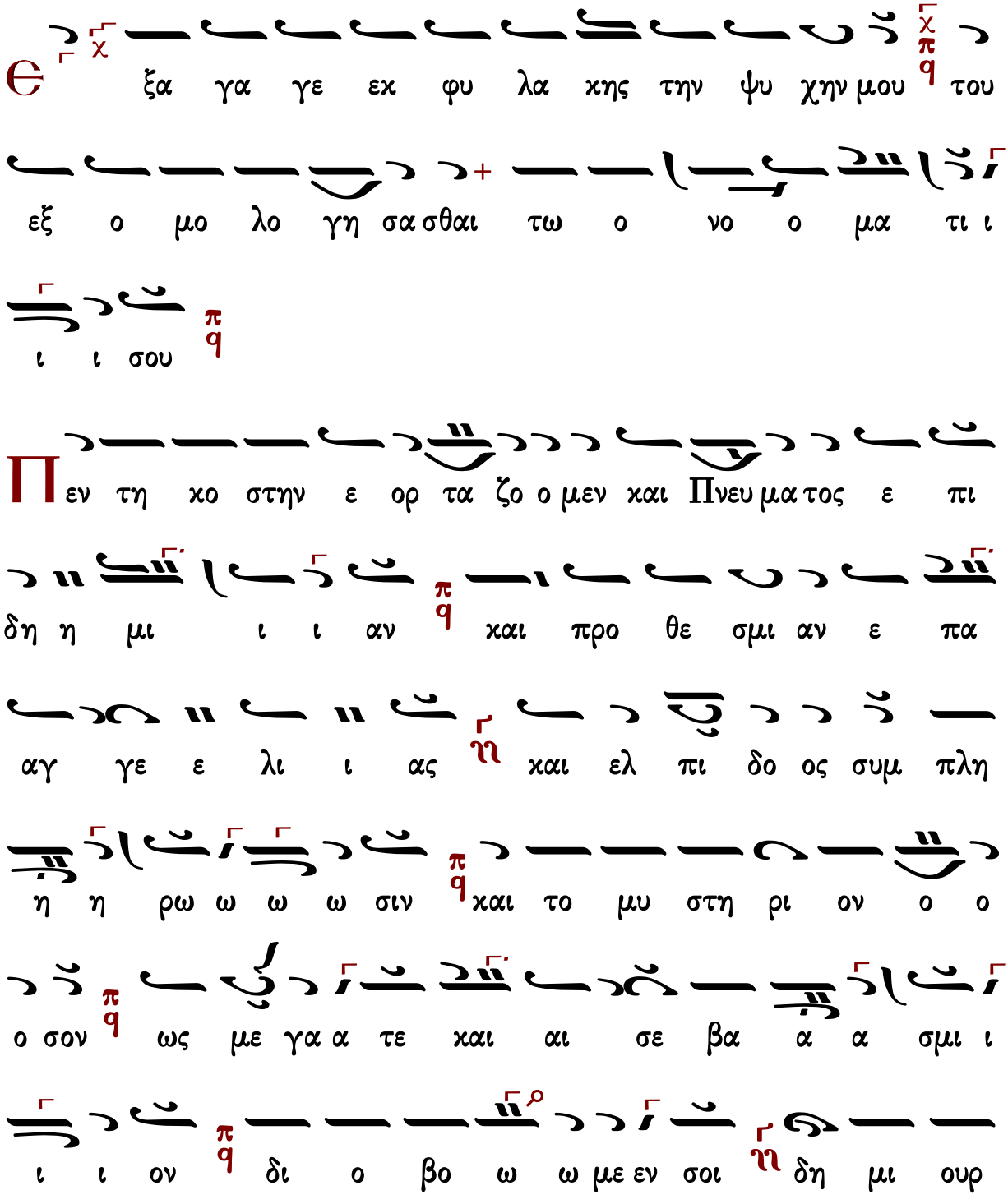

πι στοι το γο ο νυ υ της ψυ υ χη η η η η ης και
του σω ω μα α τος υ πο χλι ι ι ι ι ι
να α α αν τες α νυ μνου ου με εν σε τον α
να α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α
α α α ναρ χο ον Υι υι ο ον και το συν α
ι ι δι ι ον και παν α α α α γι ι ι ι ον Πνε
ε ε ε ευ μα το φω τι ι ι ι ζο ο ον
και α γι α α ζον τας ψυ χα α α α α
α α ας η μων
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
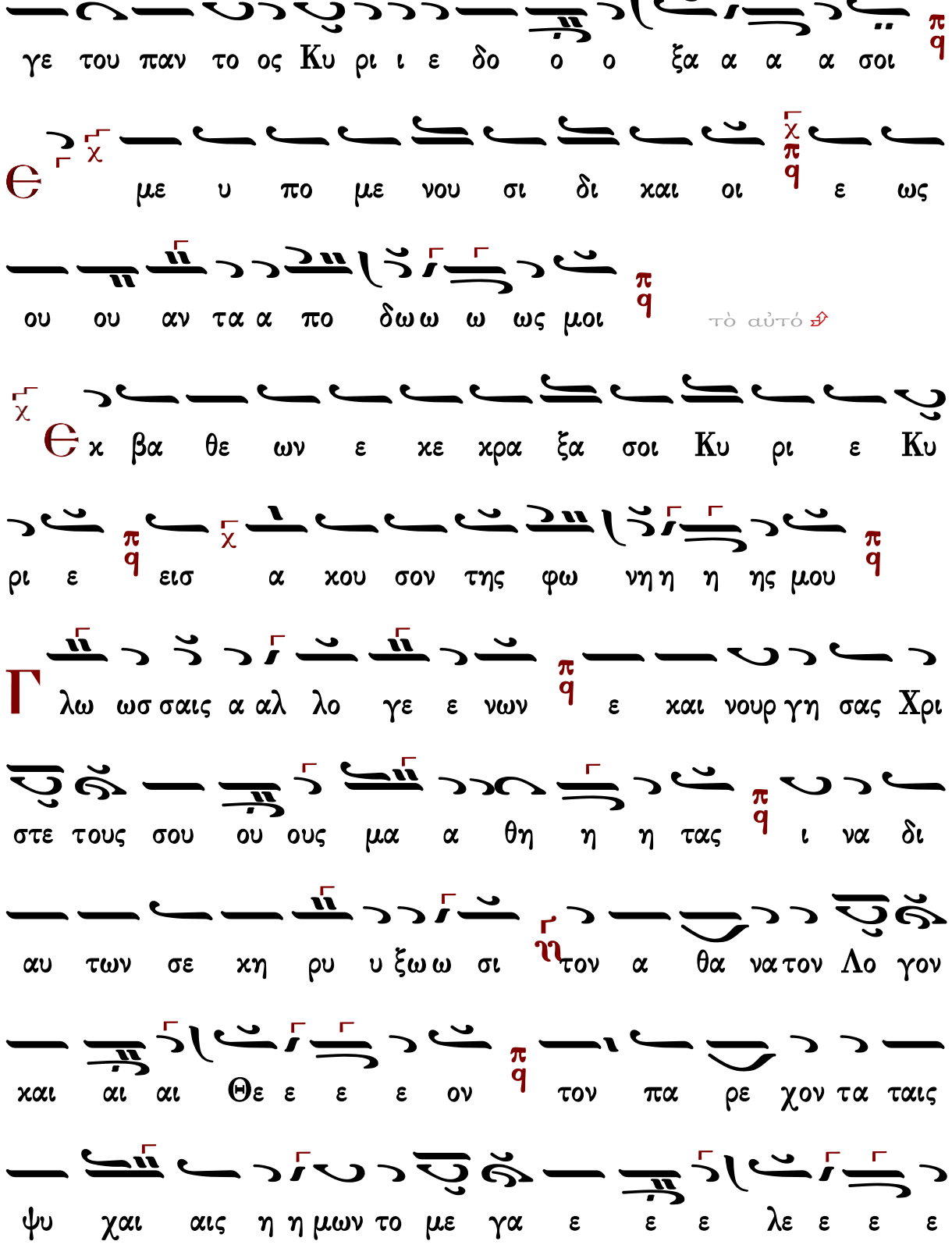

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Τ ρι α α δα α ο ο μο ο ου ου ου ου
σι ι ι ι ο ο ον υ μνο λο γη η η η η η σω
ω ω ω μεν Πα τε ρα α και αι αι Υι υι ον
συν α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα τι ου τω ω
γαρ ε χη η η η ρυ υ ε ε χη ρυ υ υ ξαν
παν τε ε ες οι οι οι προ φη η ται και α πο ο
στο ο λοι με τα μα αρ τυ υ υ υ υ υ υ υ
ρων

Ἰδιόμελα

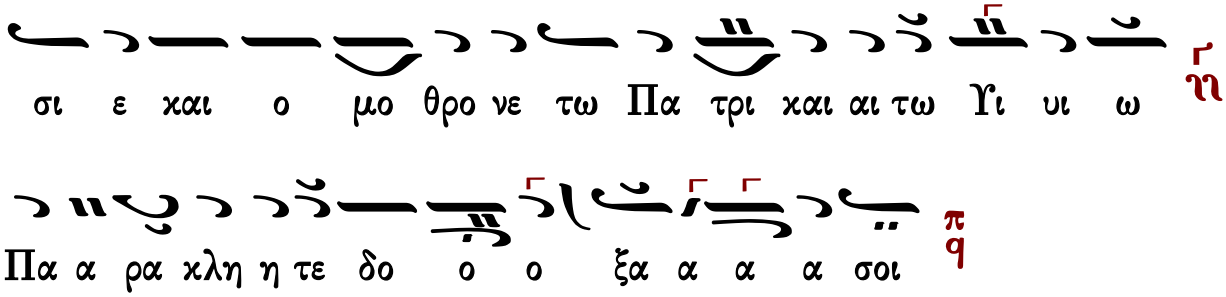
Ἦχος Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.431*



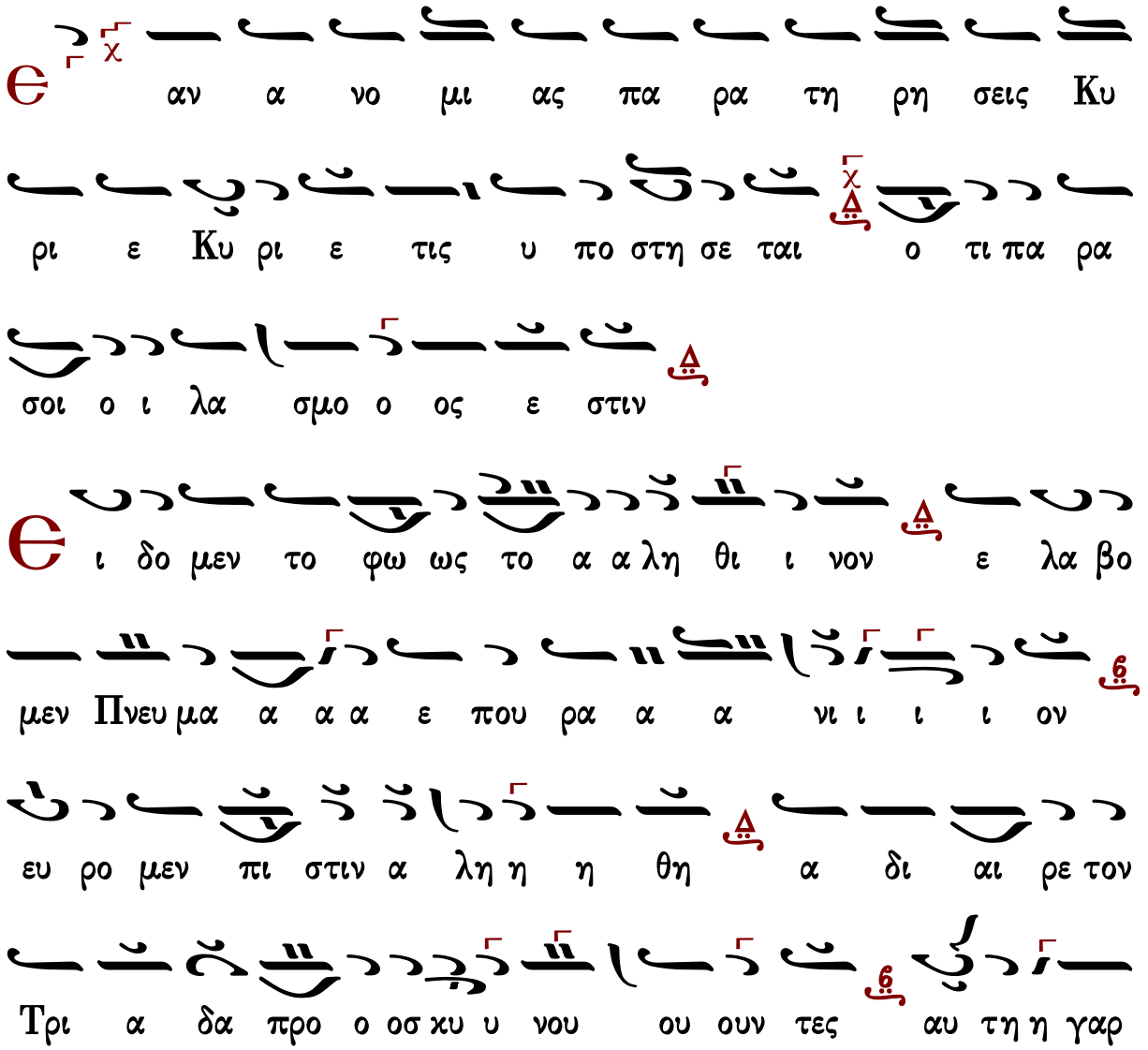

γε του παν το ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι
με υ πο με νου σι δι χαι οι ε ως
ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι
τὸ αὐτό
χ
χ α βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ
ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η ης μου
Γ λω ωσ σαις α αλ λο γε ε νων ε και νουρ γη σας Χρι
στε τους σου ου ους μα α θη η η τας ι να δι
αυ των σε χη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να τον Λο γον
και αι αι Θε ε ε ε ον τον πα ρε χον τα ταις
ψυ χαι αις η η μων το με γα ε ε ε λε ε ε ε

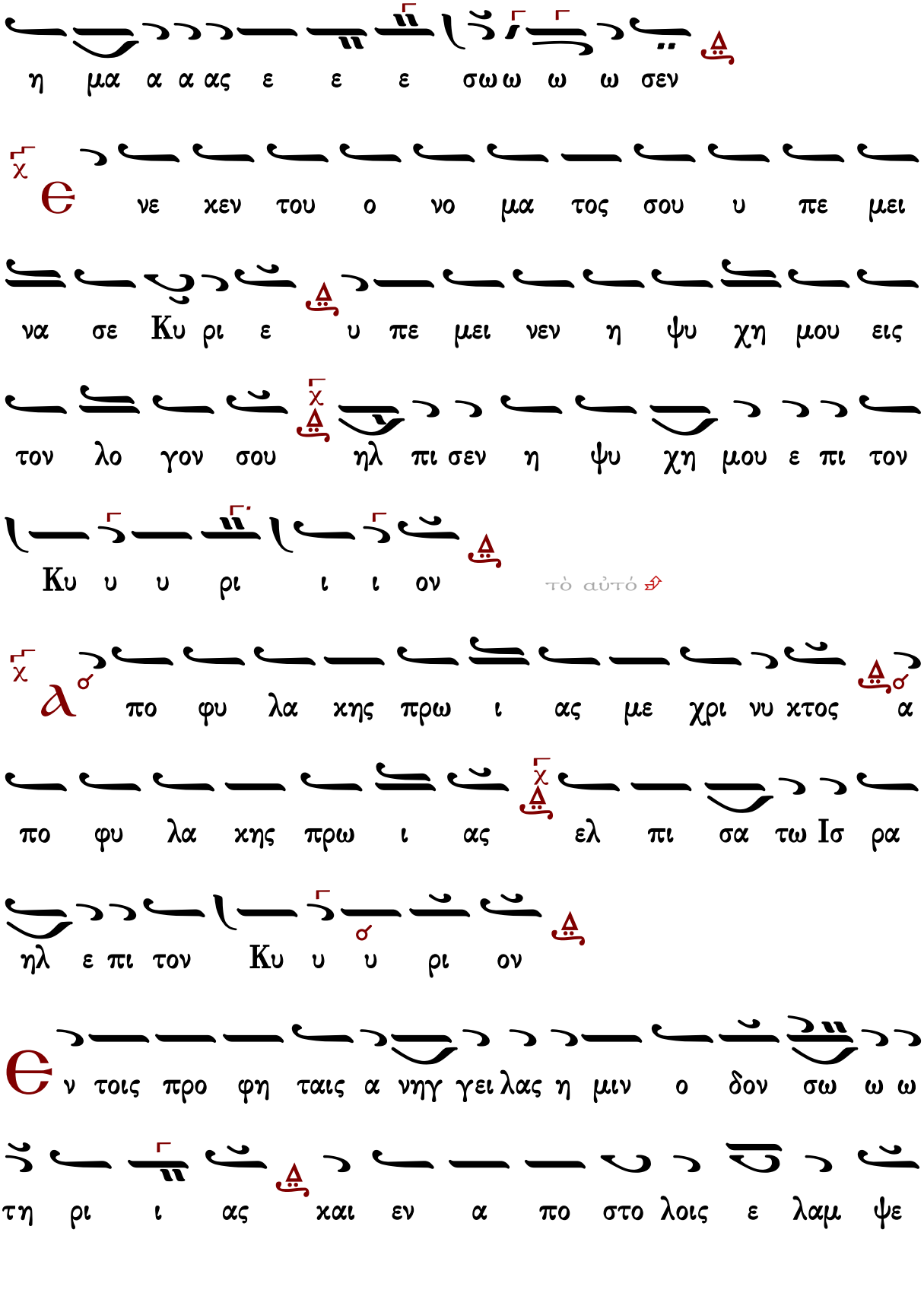

ος
Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα
εις την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως
μου
Παν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α γι ι ον βρυ
ει προ ο φη η τει ει ας ι ε ρε α ας τε λει
ει οι α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι δα α α
α ξεν α λι εις θε ο λο ο γους α α νε ε
ε δει ει ει ει ξεν ο λον συ υγ χρο ο τει τον θε ε
σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας ο μο ου

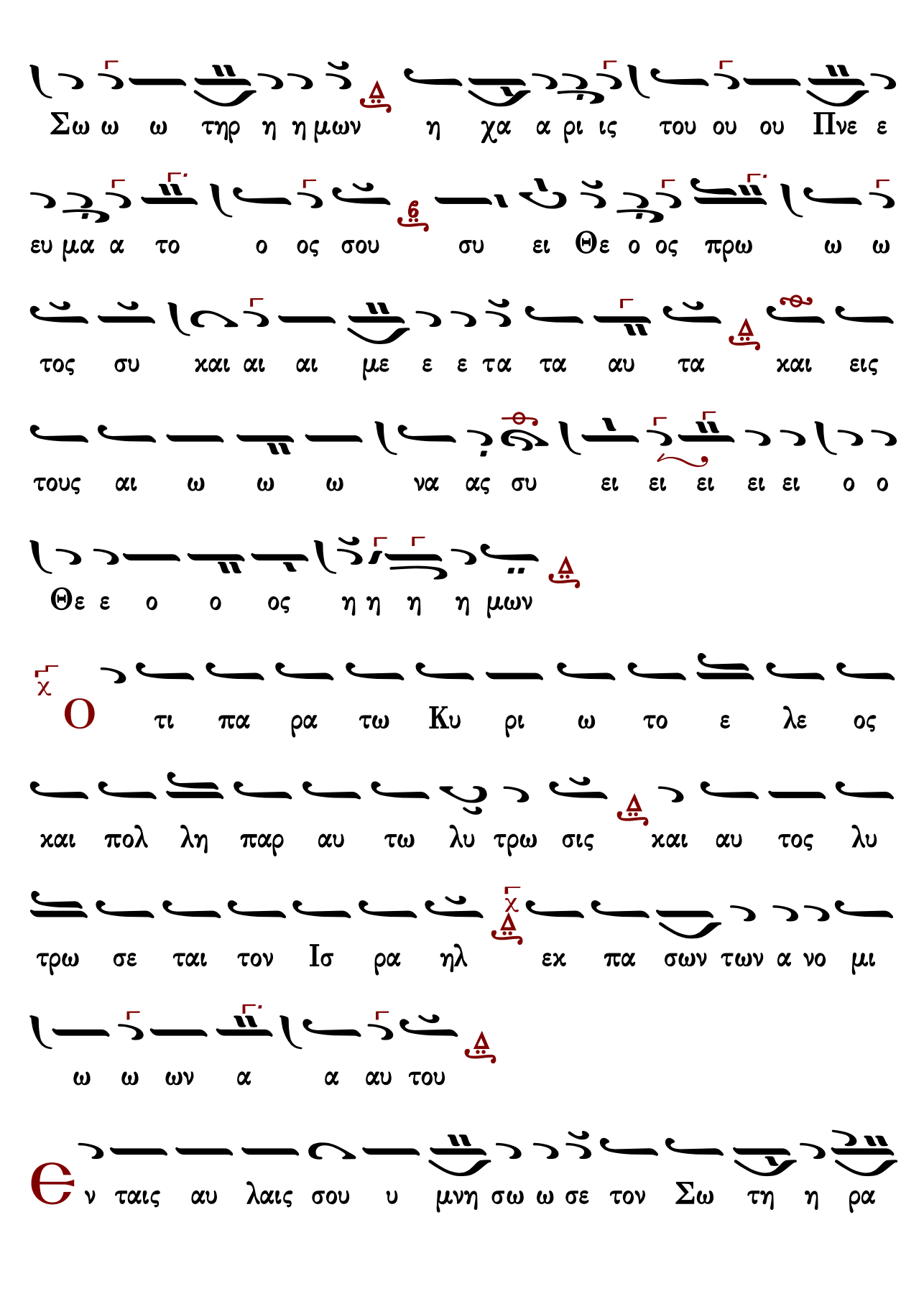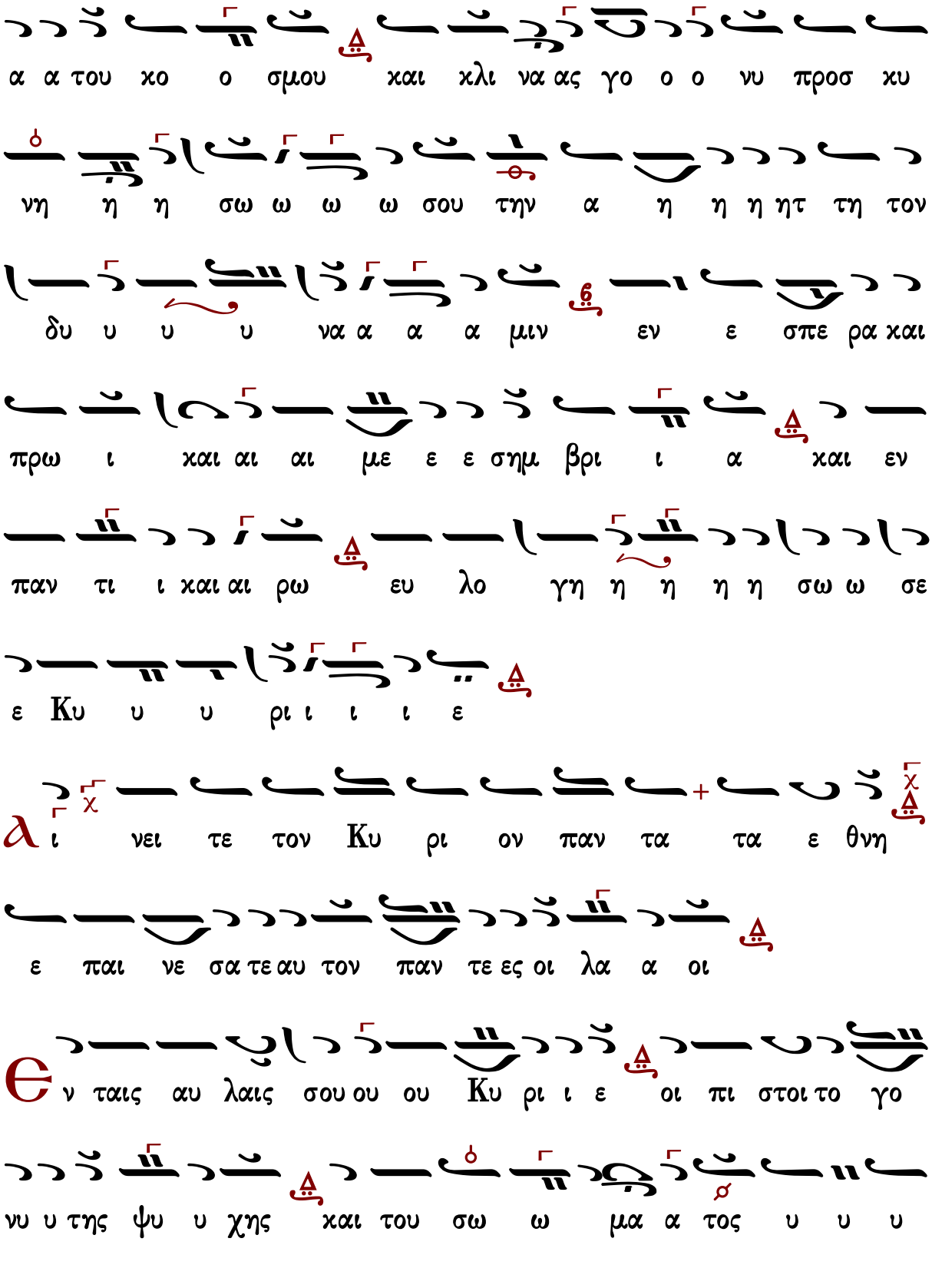


Ἦχος πλ. Δ΄
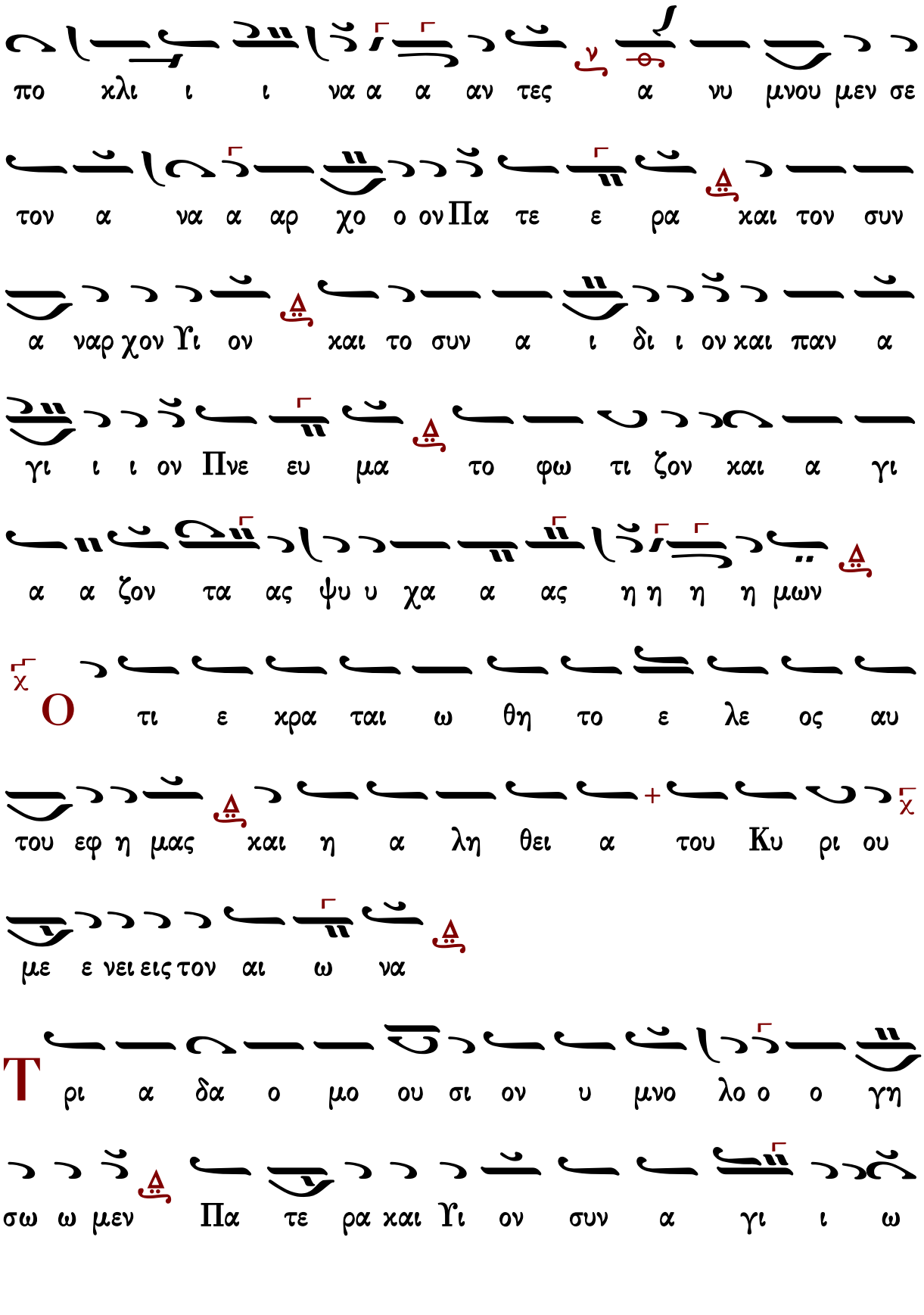
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.433*

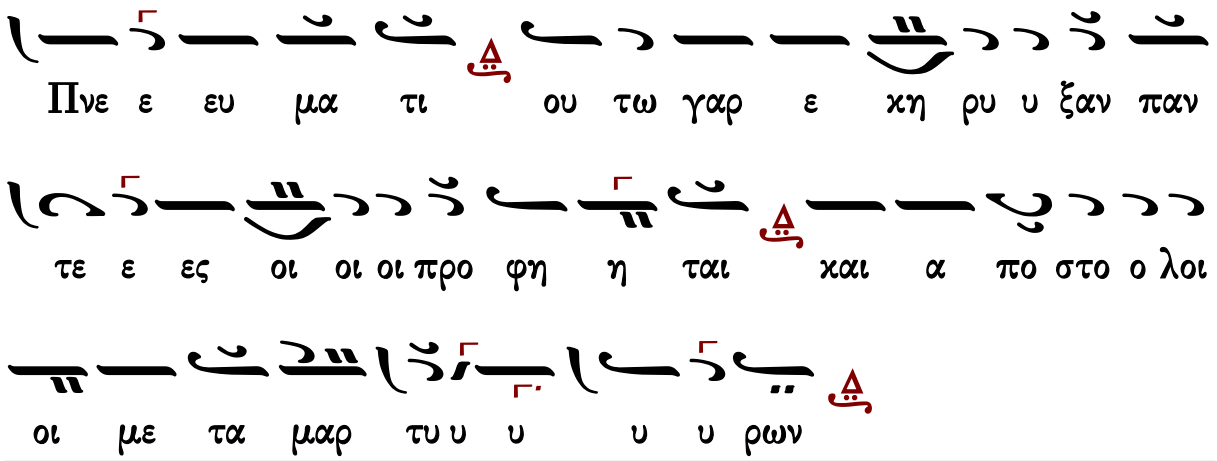



η μα α α ας ε ε ε σω ω ω ω σεν
νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
τὸ αὐτό
πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω
τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε


Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε
ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω
τος συ χαι αι αι με ε ε τα τα αυ τα χαι εις
τους αι ω ω ω να ας συ ει ει ει ει ει ο ο
Θε ε ο ο ος η η η η μων
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
χαι πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις χαι αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α αυ του
Εν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα


α α του χο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ
νη η η σω ω ω ω σου την α η η η ητ τη τον
δυ υ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και
πρω ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν
παν τι ι και αι ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε
ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
ἀλ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
ἐν ταις αυ λαις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο
νυ υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ

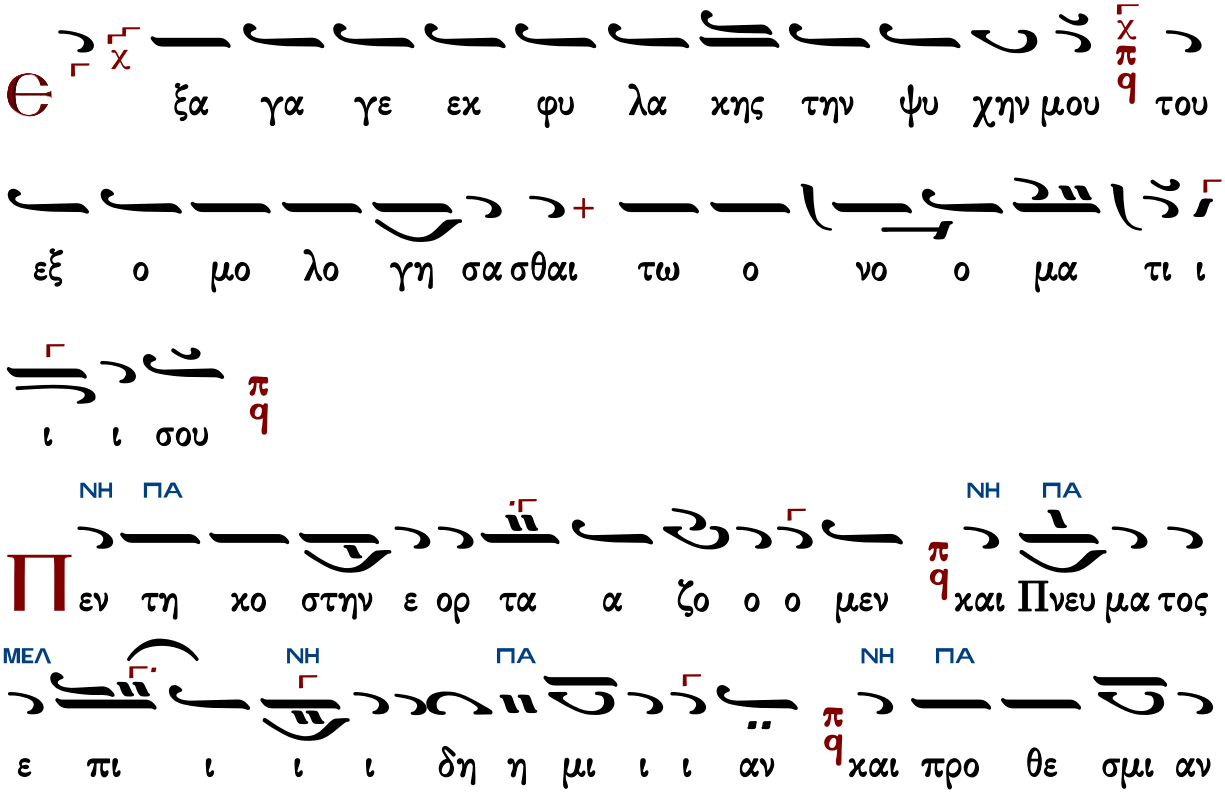

πο χλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε
τον α να α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν
α ναρ χον Υι ον και το συν α ι δι ι ον και παν α
γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ζον και α γι
α α ζον τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη
σω ω μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω



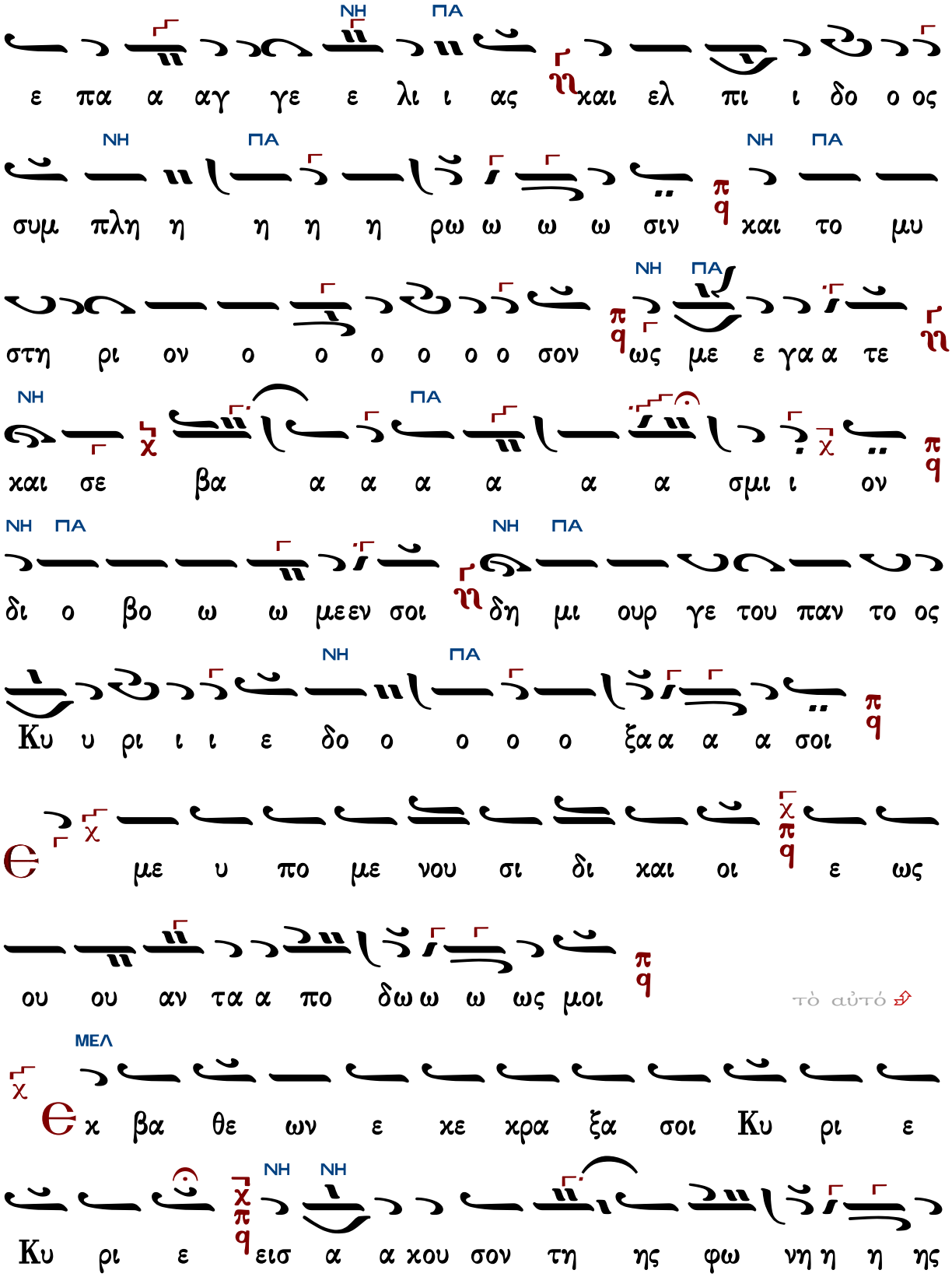
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

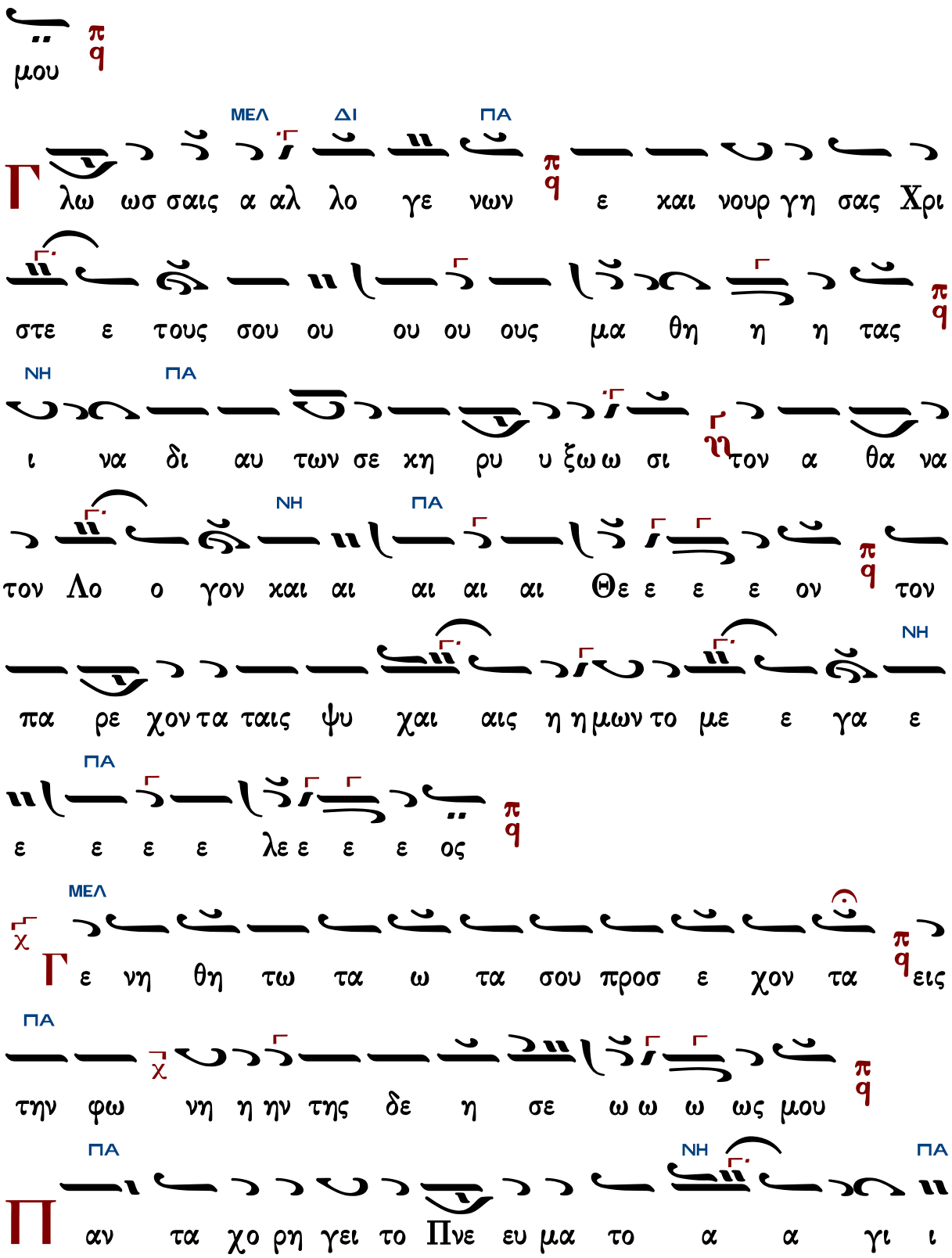
Ἰδιόμελα

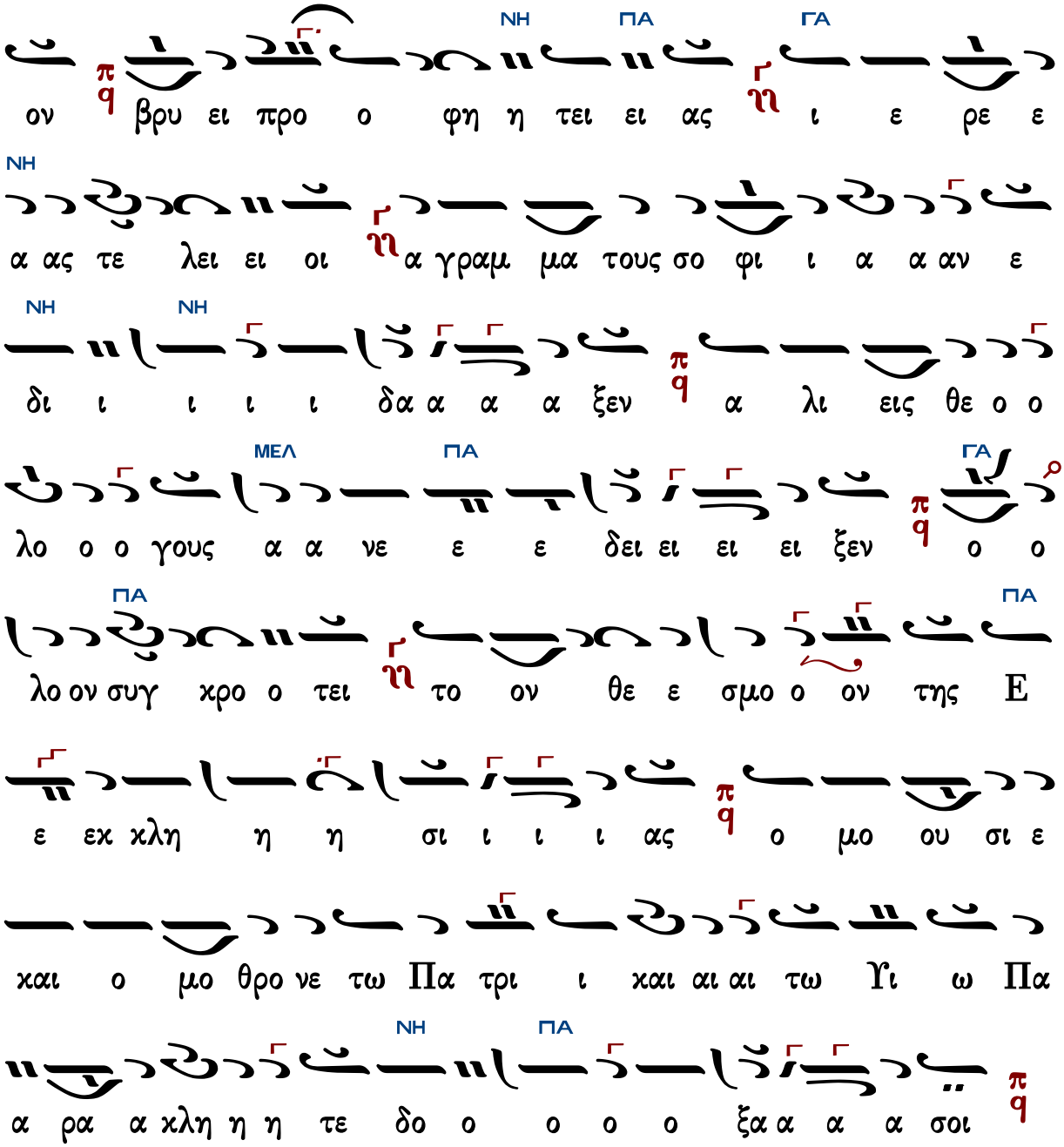
Ἦχος



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.230*

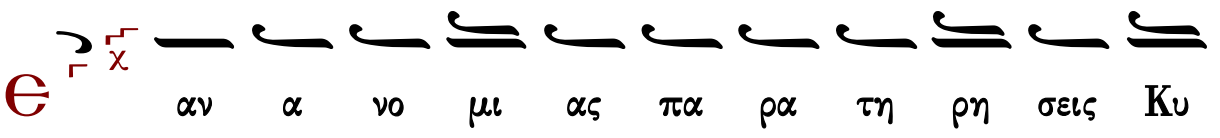

ΝΗ ΠΑ
ε πα α αγ γε ε λι ι ας και ελ πι ι δο ο ος
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
συμ πλη η η η η ρω ω ω ω σιν και το μυ
ΝΗ ΠΑ
στη ρι ον ο ο ο ο ο ο σον ως με ε γα α τε
ΝΗ ΠΑ
και σε βα α α α α α σμι ι ον
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
δι ο βο ω ω μεεν σοι δη μι ουρ γε του παν το ος
ΝΗ ΠΑ
Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι
με υ πο με νου σι δι και οι ε ως
ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι
τὸ αὐτό
ΜΕΛ
χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε
ΝΗ ΝΗ
Κυ ρι ε εισ α α χου σον τη ης φω νη η η ης

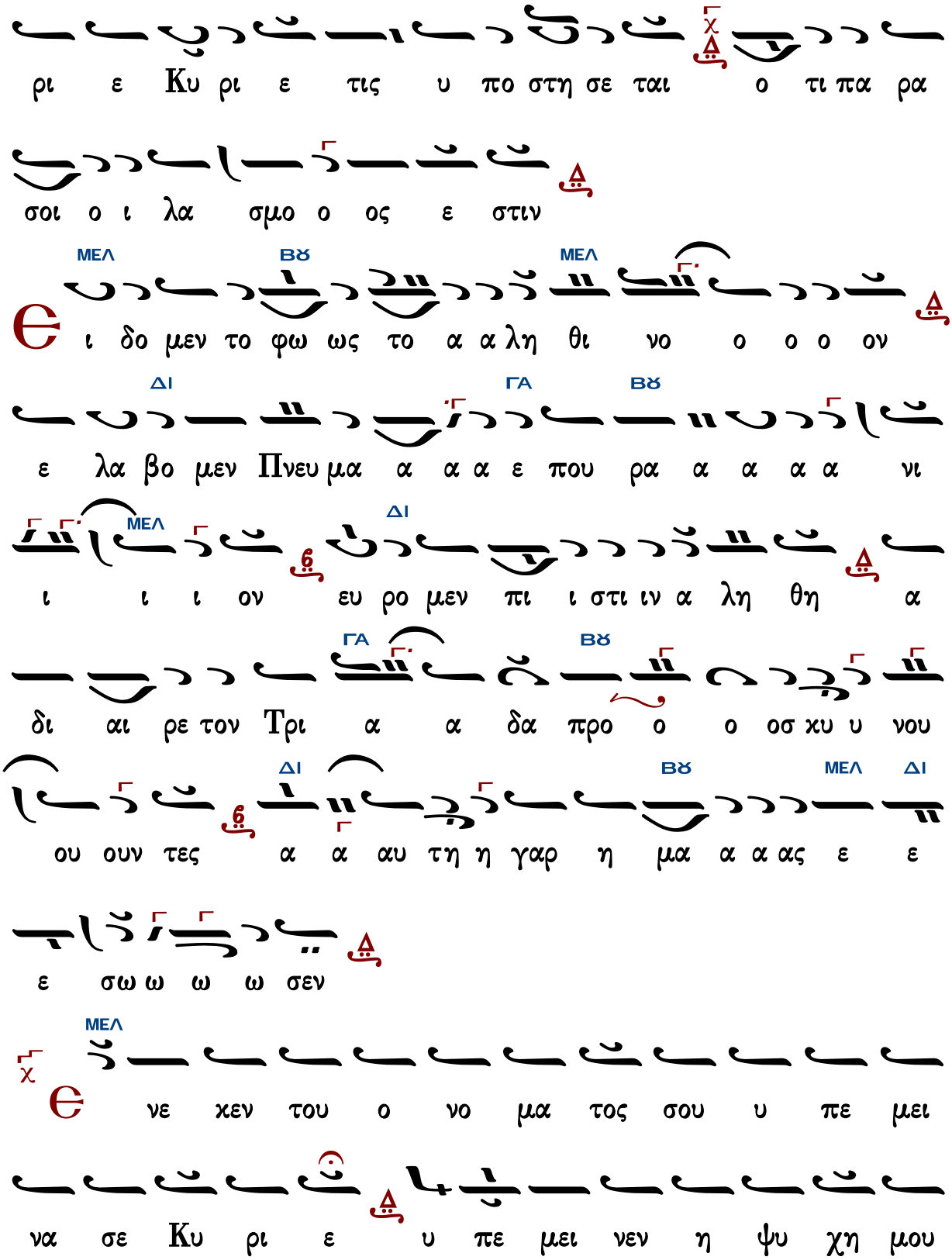

μου
ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
Γλω ωσ σαις α αλ λο γε νων ε και νουρ γη σας Χρι
στε ε τους σου ου ου ου ους μα θη η η τας
ΝΗ ΠΑ
ι να δι αυ των σε χη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να
ΝΗ ΠΑ
τον Λο ο γον και αι αι αι αι Θε ε ε ε ον τον
ΝΗ
πα ρε χον τα ταις ψυ χαι αις η η μων το με ε γα ε
ΠΑ
ε ε ε ε λε ε ε ε ος
ΜΕΛ
Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις
ΠΑ
την φω νη η ην της δε η σε ω ω ω ως μου
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Παν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι

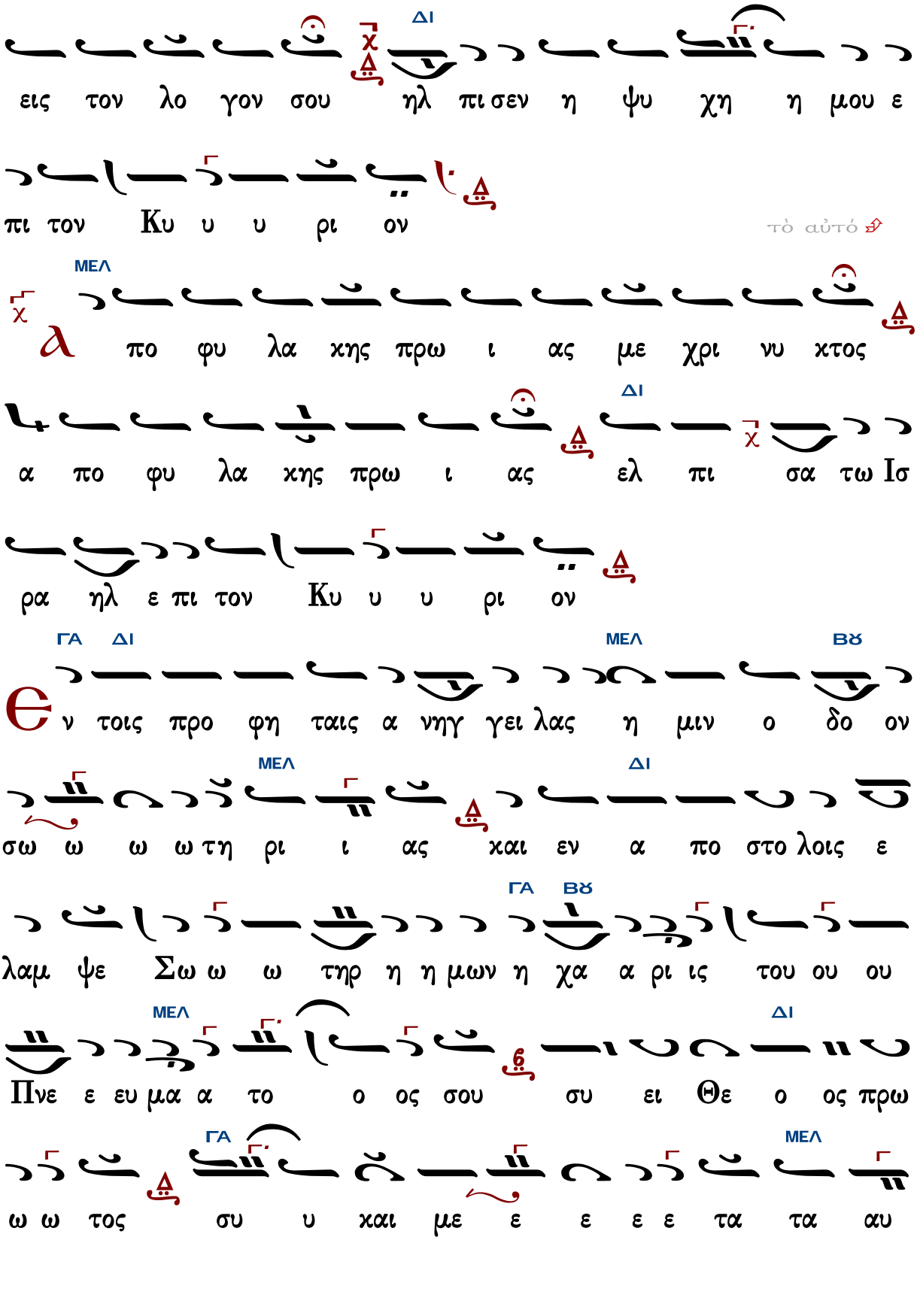


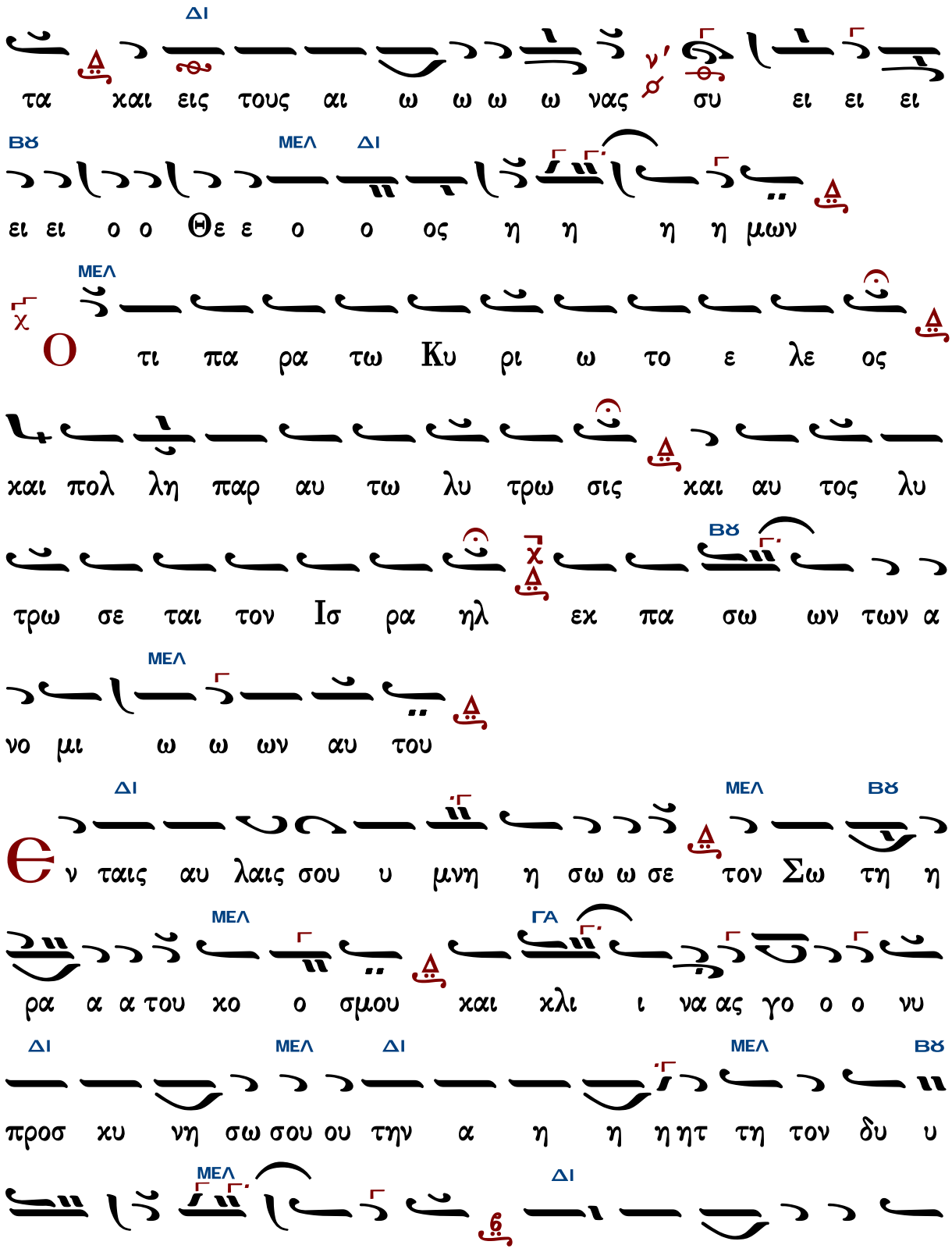
Ἦχος Δι

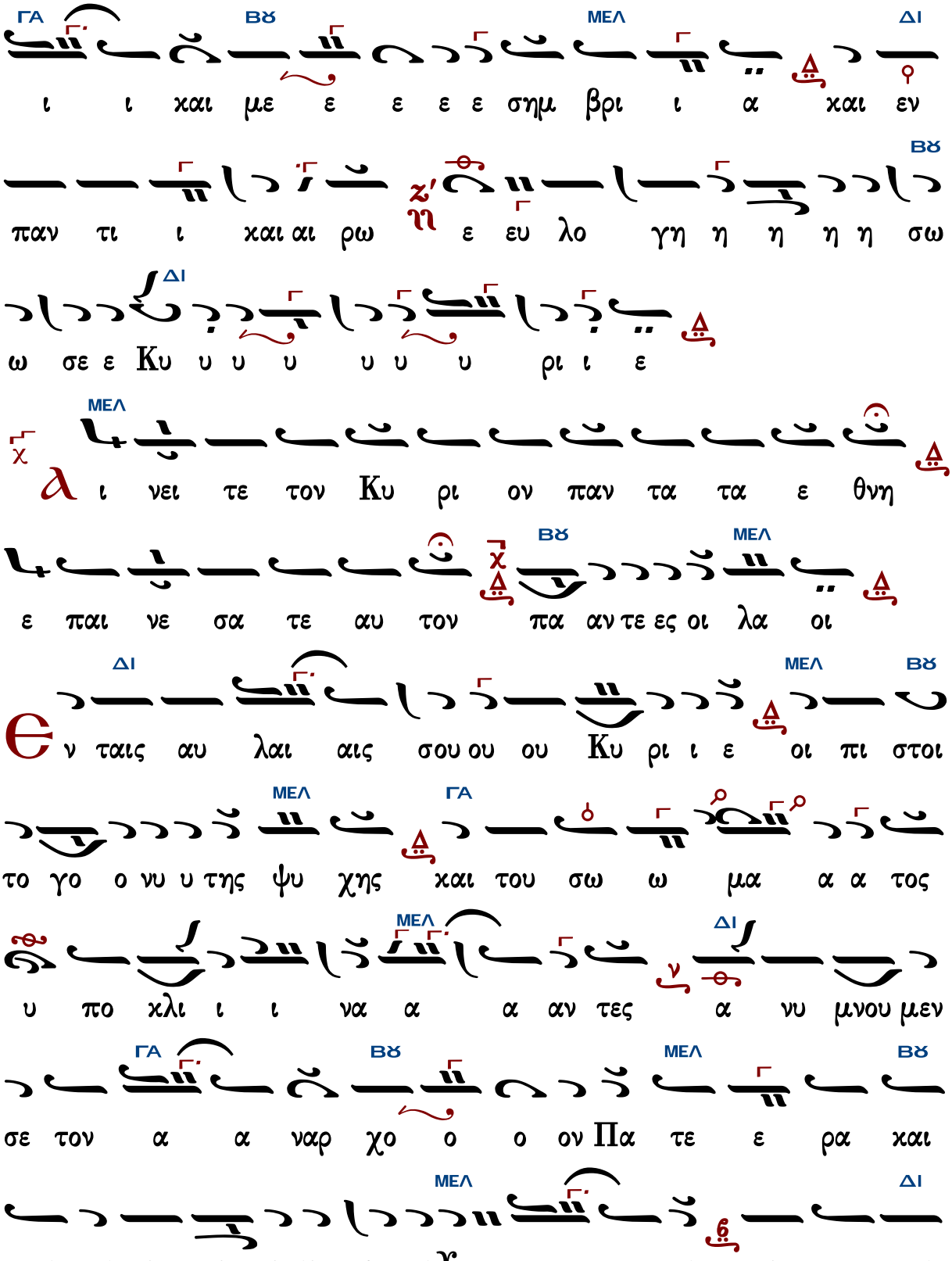
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.233*

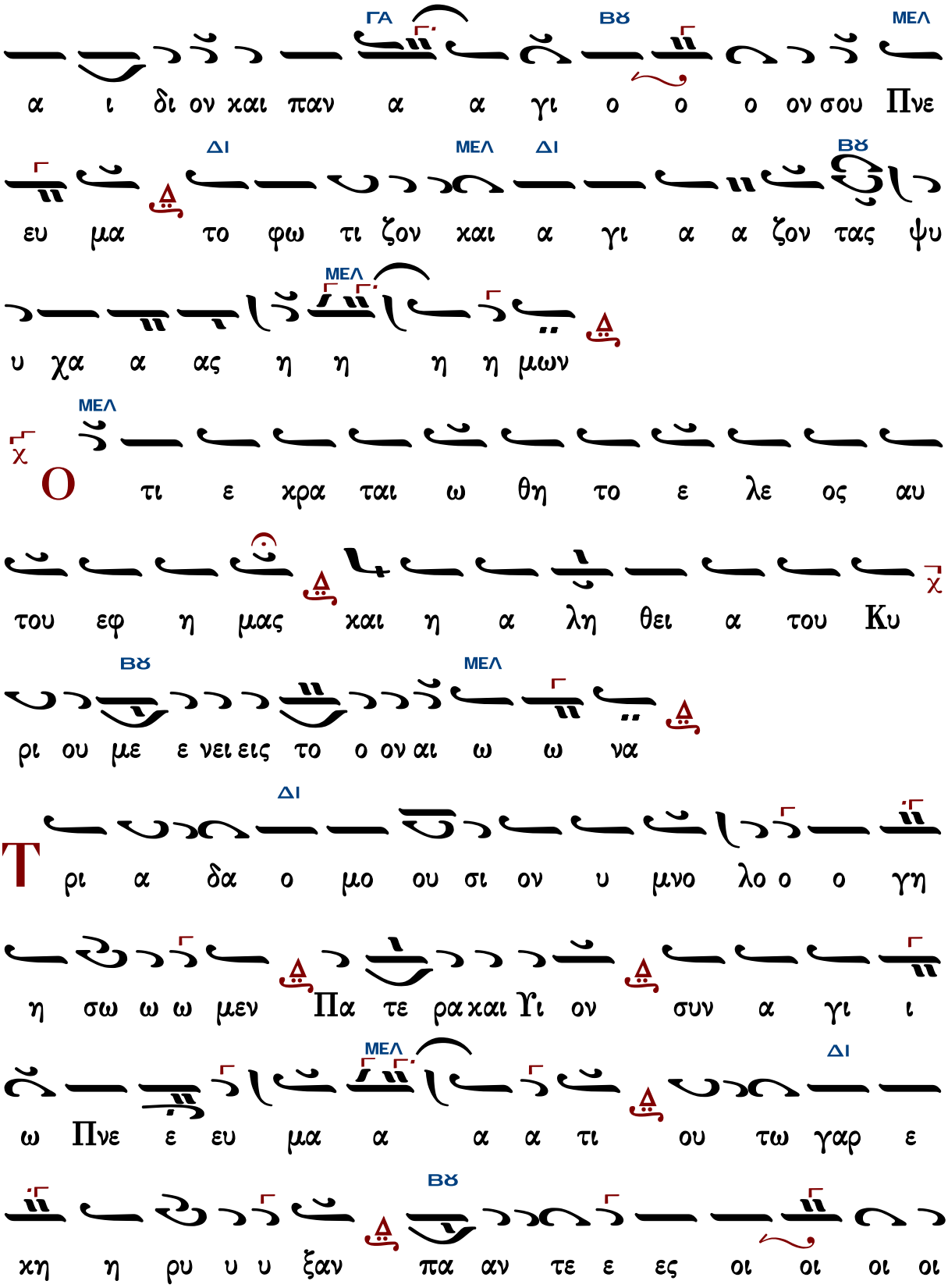


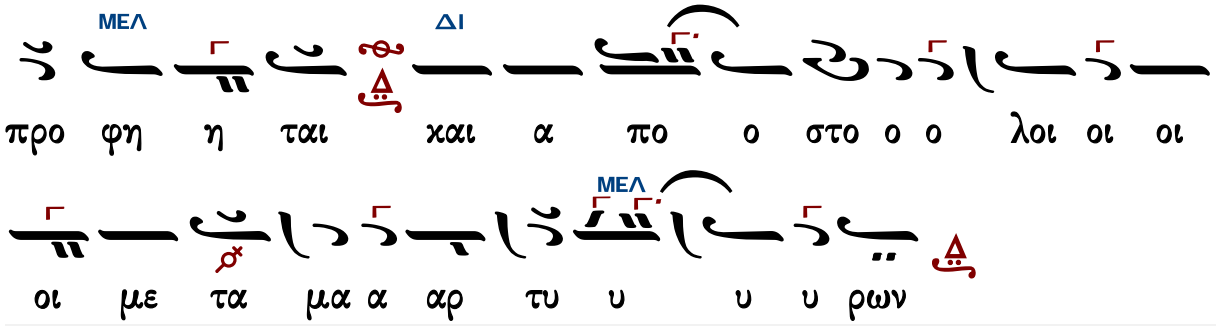

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν
ΜΕΛ ΒΒ ΜΕΛ
ι δο μεν το φω ως το α α λη θι νο ο ο ο ον
ΔΙ ΓΑ ΒΒ
ε λα βο μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α α α νι
ΜΕΛ ΔΙ
ι ι ι ον ευ ρο μεν πι ι στι ιν α λη θη α
ΓΑ ΒΒ
δι αι ρε τον Τρι α α δα προ ο ο οσ κυ υ νου
ΔΙ ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ
ου ουν τες α α αυ τη η γαρ η μα α α ας ε ε
ε σω ω ω ω σεν
ΜΕΛ
νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου


ΔΙ
εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε
πι τον Κυ υ υ ρι ον
τὸ αὐτό
ΜΕΛ
πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος
α πο φυ λα χης πρω ι ας ΔΙ ελ πι σα τω Ισ
ρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ ΒΖ
ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δο ον
ΜΕΛ ΔΙ
σω ω ω ω τη ρι ι ας χαι εν α πο στο λοις ε
ΓΑ ΒΖ
λαμ ψε Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου
ΜΕΛ ΔΙ
Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω
ΓΑ ΜΕΛ
ω ω τος συ υ χαι με ε ε ε ε τα τα αυ


ΔΙ
τα χαι εις τους αι ω ω ω ω νας συ ει ει ει
ΒϬ ΜΕΛ ΔΙ
ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η η μων
ΜΕΛ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
ΒϬ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σω ων των α
ΜΕΛ
νο μι ω ω ων αυ του
ΔΙ ΜΕΛ ΒϬ
Εν ταις αυ λαις σου υ μνη η σω ω σε τον Σω τη η
ΜΕΛ ΓΑ
ρα α α του χο ο σμου και χλι ι να ας γο ο ο νυ
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΒϬ
προσ χυ νη σω σου ου την α η η η ητ τη τον δυ υ
ΜΕΛ ΔΙ
υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω


ΓΑ ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ
ι ι χαι με ε ε ε ε σημ βρι ι α χαι εν
ΒΫ
παν τι ι χαι αι ρω η ε ευ λο γη η η η η σω
ΔΙ
ω σε ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε
ΜΕΛ
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ΒΫ ΜΕΛ
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι
ΔΙ ΜΕΛ ΒΫ
ν ταις αυ λαι αις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι
ΜΕΛ ΓΑ
το γο ο νυ υ της ψυ χης και του σω ω μα α α τος
ΜΕΛ ΔΙ
υ πο χλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν
ΓΑ ΒΫ ΜΕΛ ΒΫ
σε τον α α ναρ χο ο ο ον Πα τε ε ρα και
ΜΕΛ ΔΙ
τον συν α α α ναρ χο ον Υι υι ο ο ον και το συν


ΓΑ
ΒϪ
ΜΕΛ
α ι δι ον και παν α α γι ο ο ο ον σου Πνε
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΒϪ
ευ μα το φω τι ζον και α γι α α ζον τας ψυ
ΜΕΛ
υ χα α ας η η η η μων
ΜΕΛ
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ
ΒϪ
ΜΕΛ
ρι ου με ε νει εις το ο ον αι ω ω να
ΔΙ
Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη
η σω ω ω μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι
ΜΕΛ
ΔΙ
ω Πνε ε ευ μα α α α τι ου τω γαρ ε
ΒϪ
χη η ρυ υ υ ξαν πα αν τε ε ες οι οι οι οι
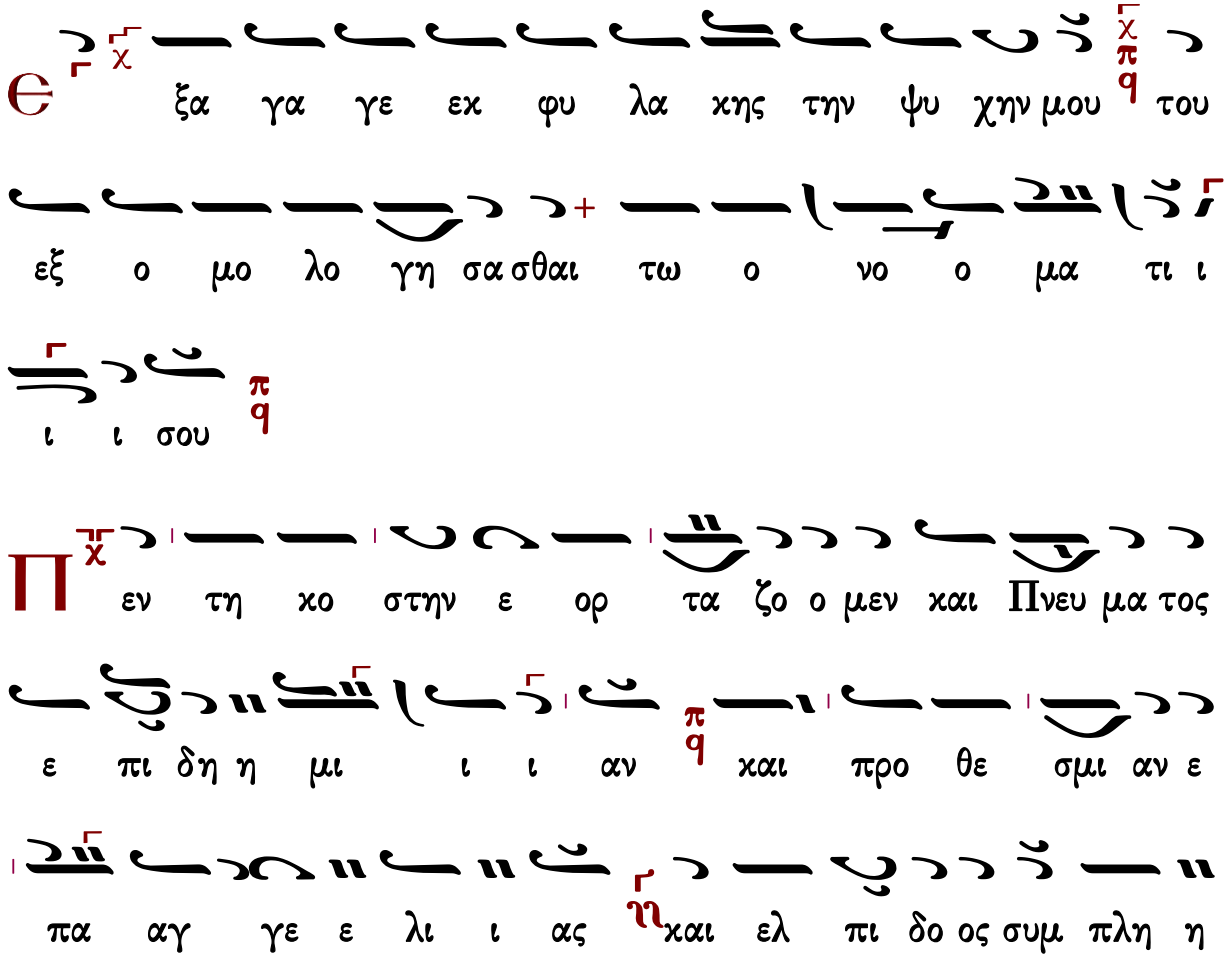


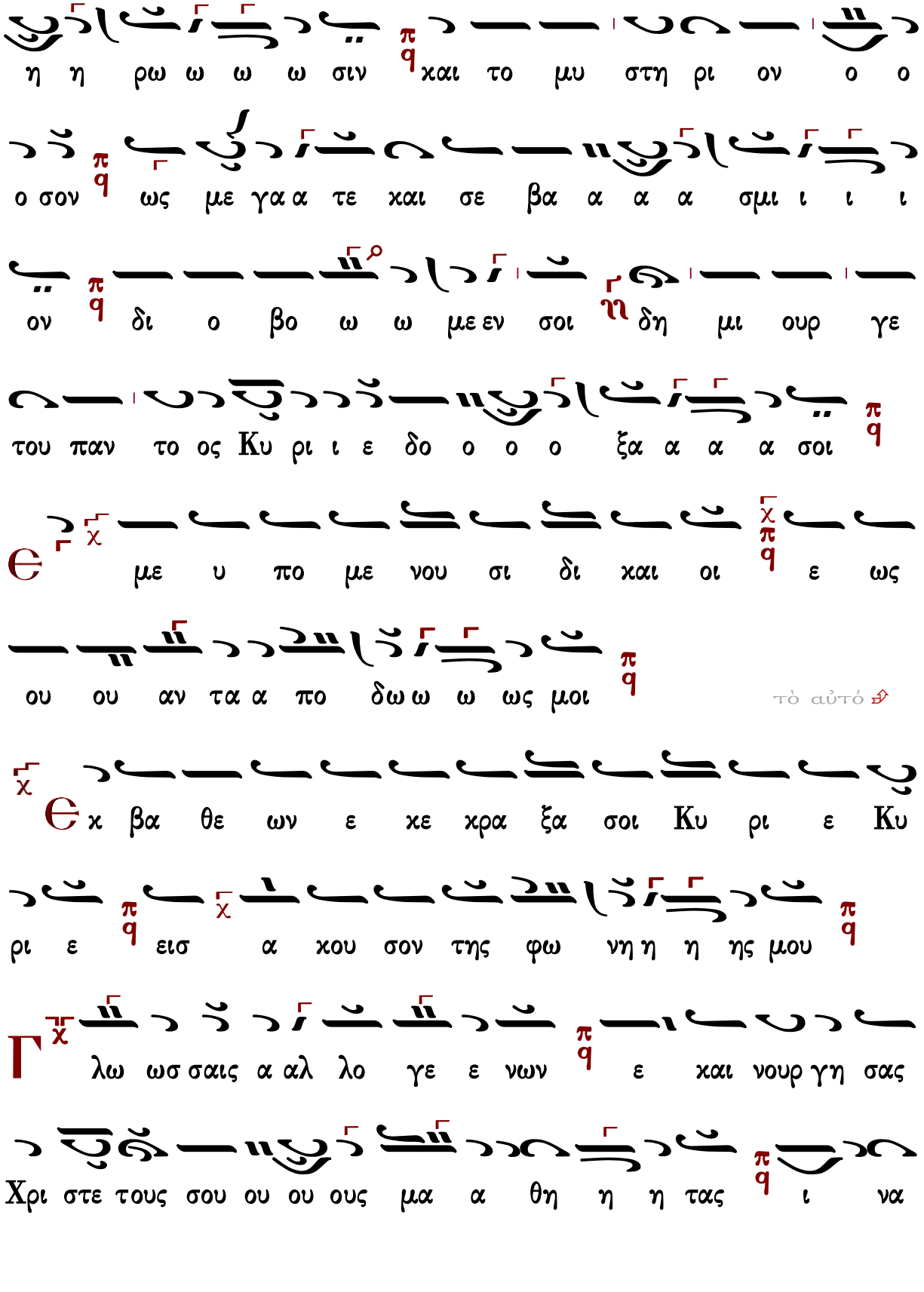
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

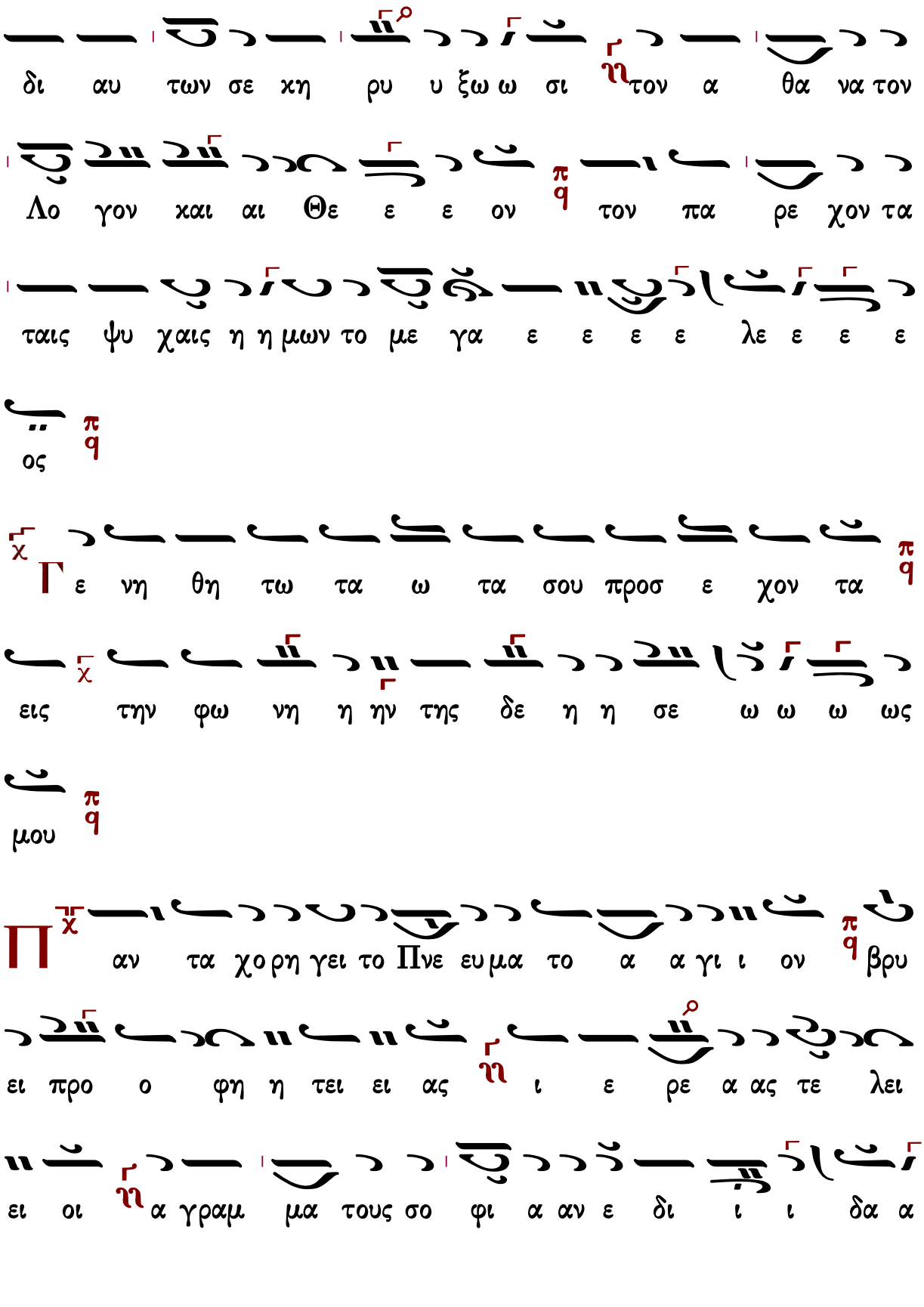
Ἰδιόμελα

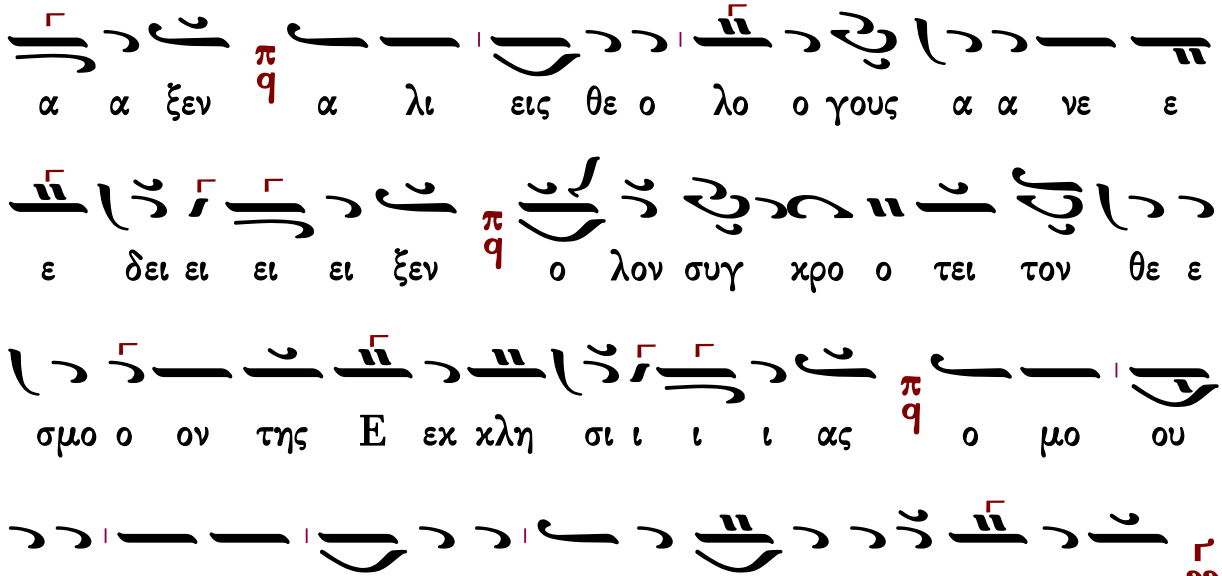
Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.479*



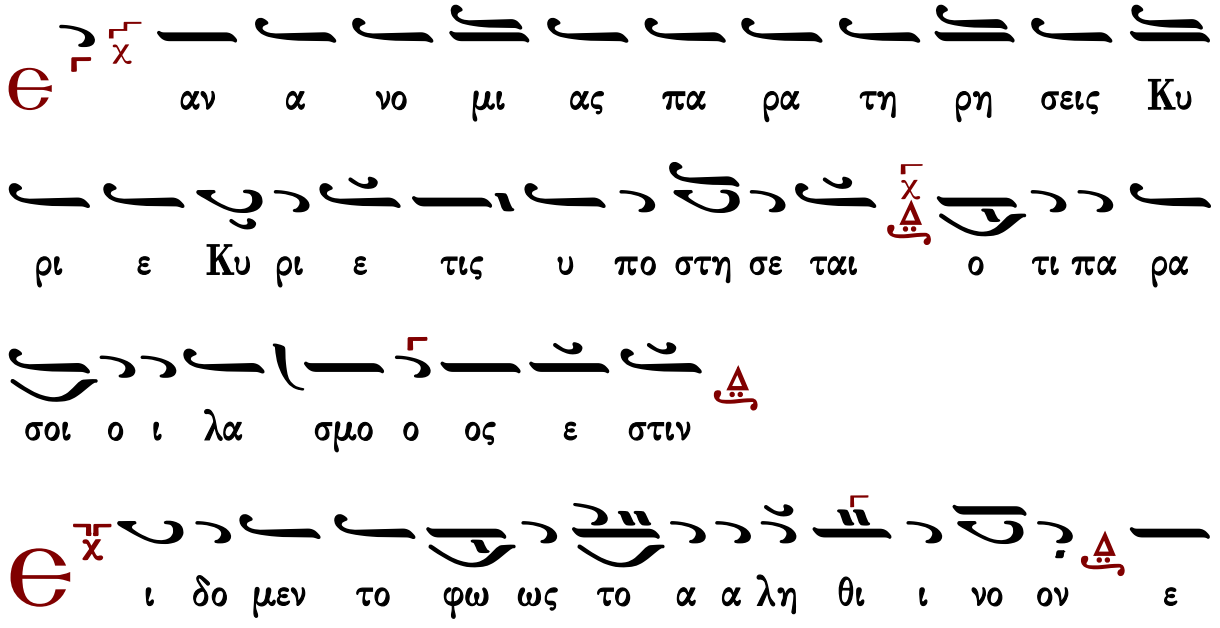

η η ρω ω ω ω σιν χαι το μυ στη ρι ον ο ο
ο σον ως με γα α τε χαι σε βα α α α σμι ι ι ι
ον δι ο βο ω ω με εν σοι δη μι ουρ γε
του παν το ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι
με υ πο με νου σι δι χαι οι ε ως
ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι
τὸ αὐτό
χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ
ρι ε εισ α χου σον της φω νη η η ης μου
λω ωσ σαις α αλ λο γε ε νων ε χαι νουρ γη σας
Χρι στε τους σου ου ου ους μα α θη η η τας ι να

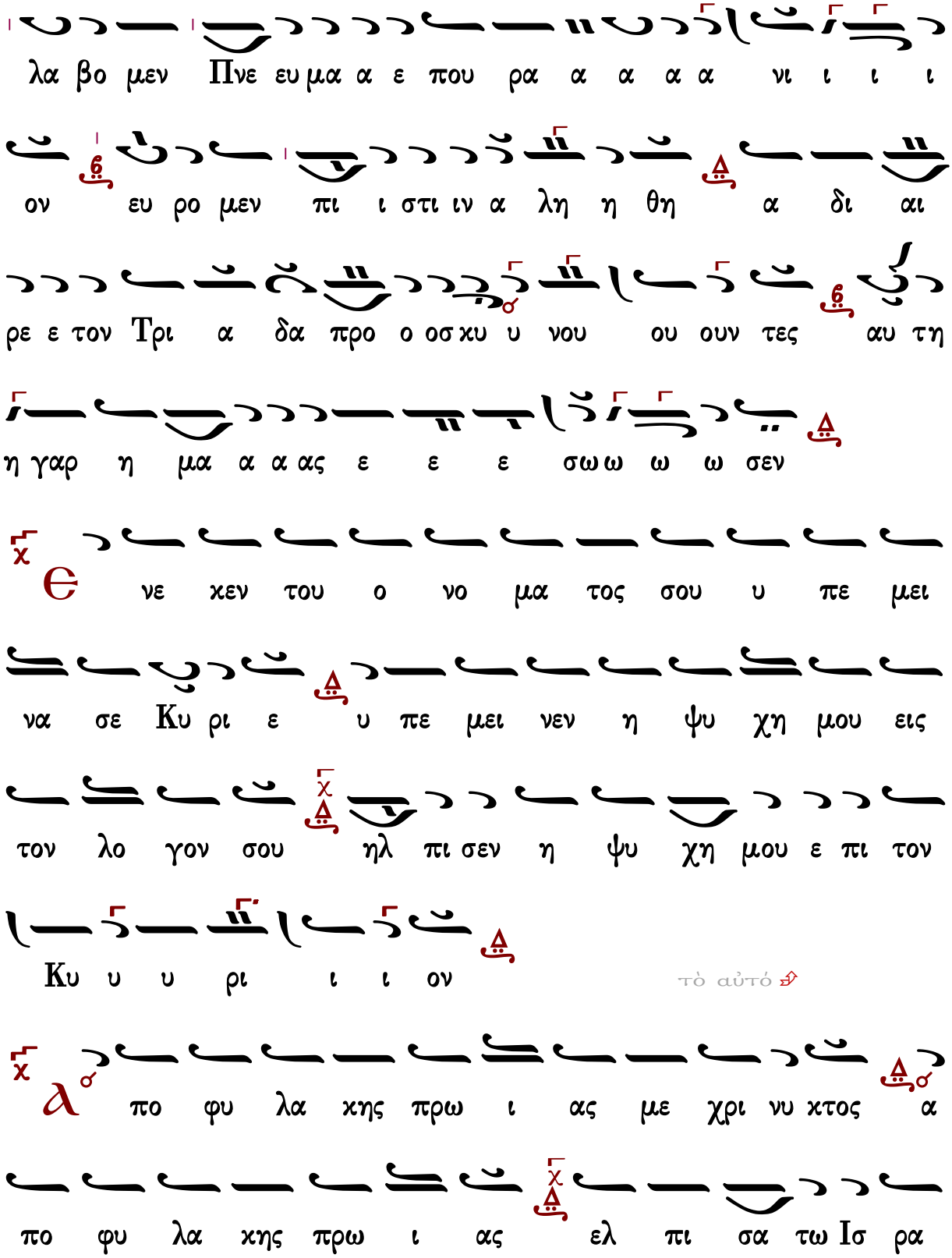

δι αυ των σε χη ρυ υ ξω ω σι η τον α θα να τον
Λο γον χαι αι Θε ε ε ον π q τον πα ρε χον τα
ταις ψυ χαις η η μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε
ος π q
Γ χ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα π q
εις την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως
μου π q
Π χ αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι ον π q βρυ
ει προ ο φη η τει ει ας η ι ε ρε α ας τε λει
ει οι η α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι δα α
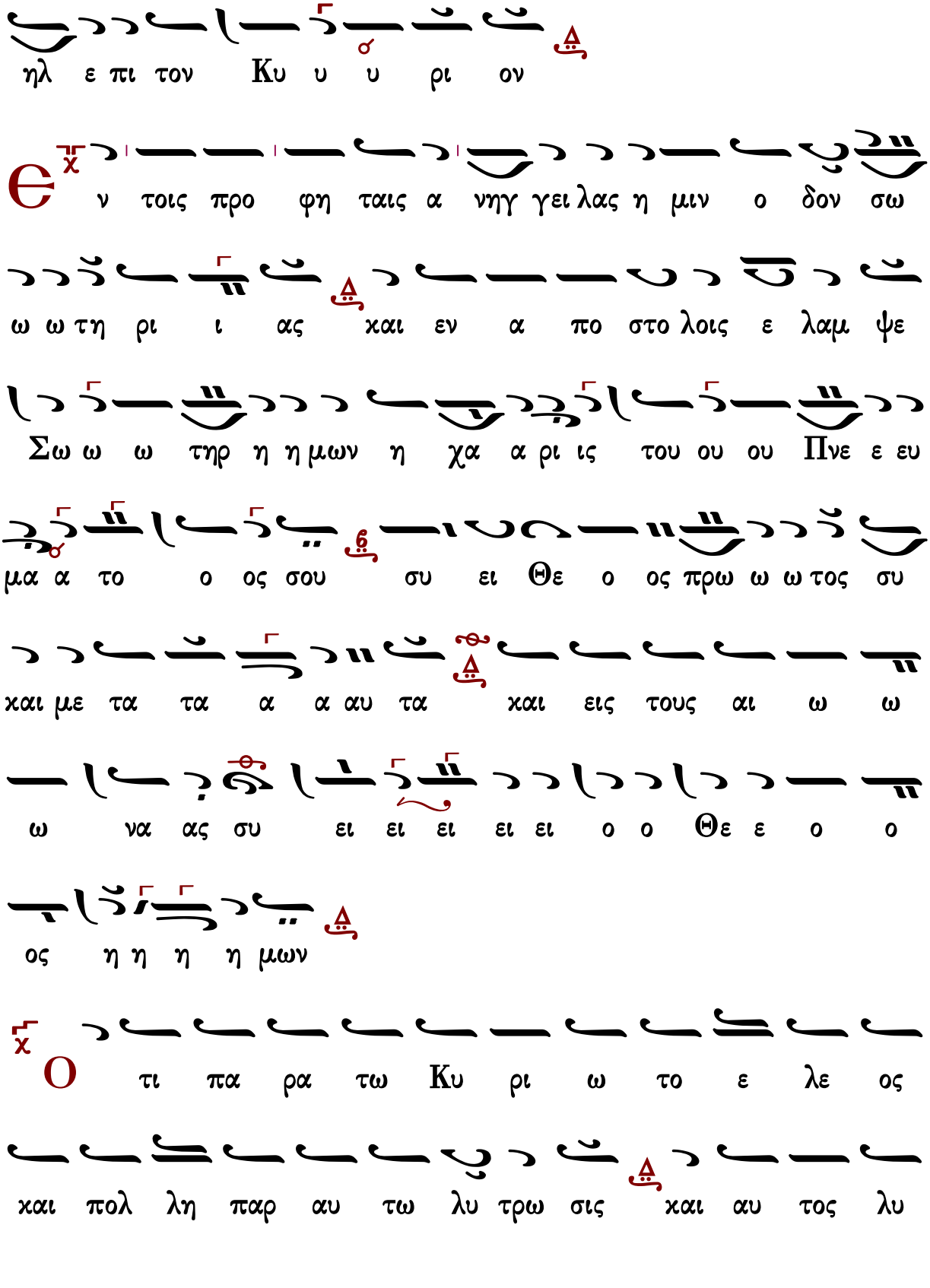


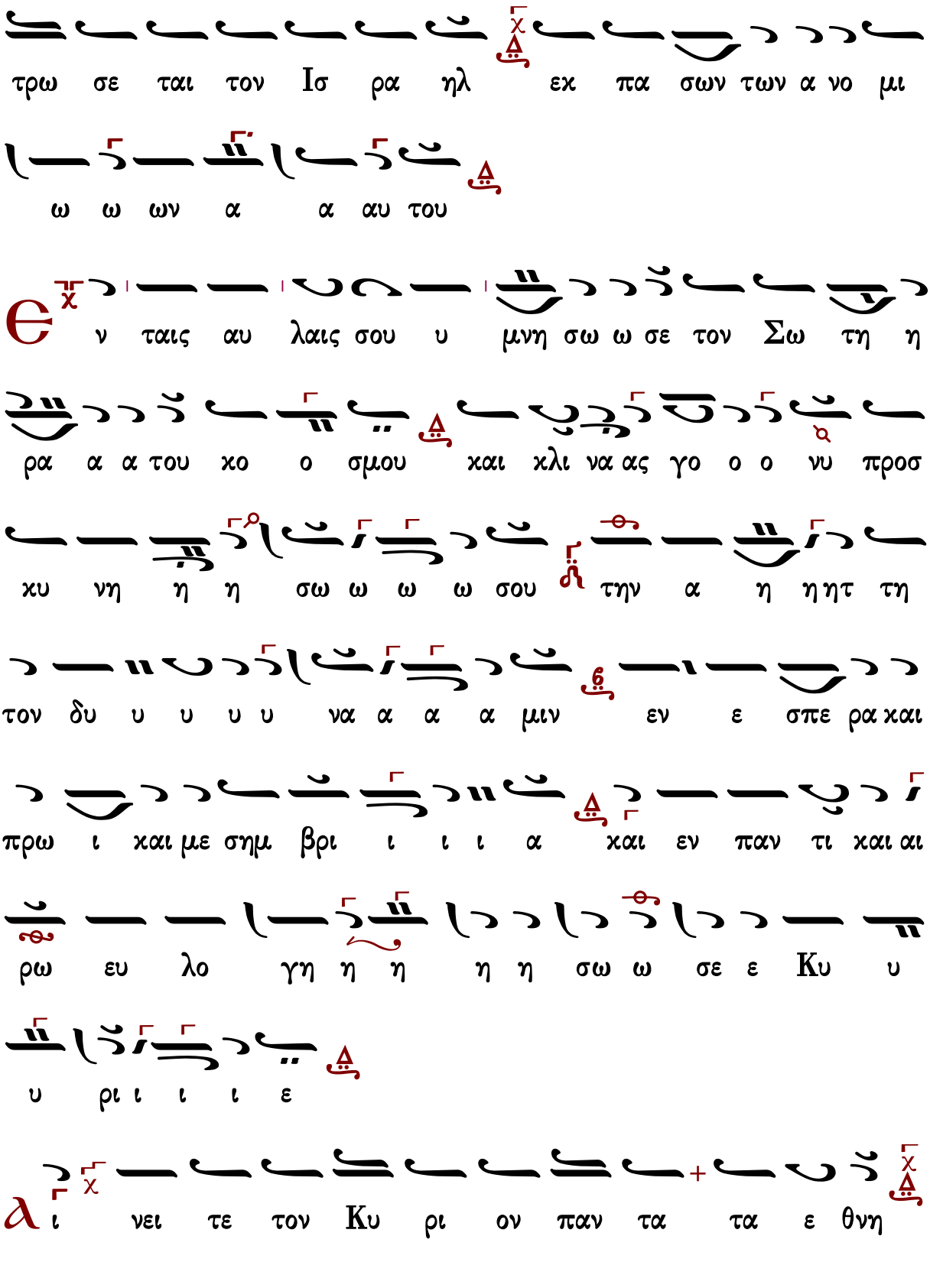
Ἦχος πλ. Δι

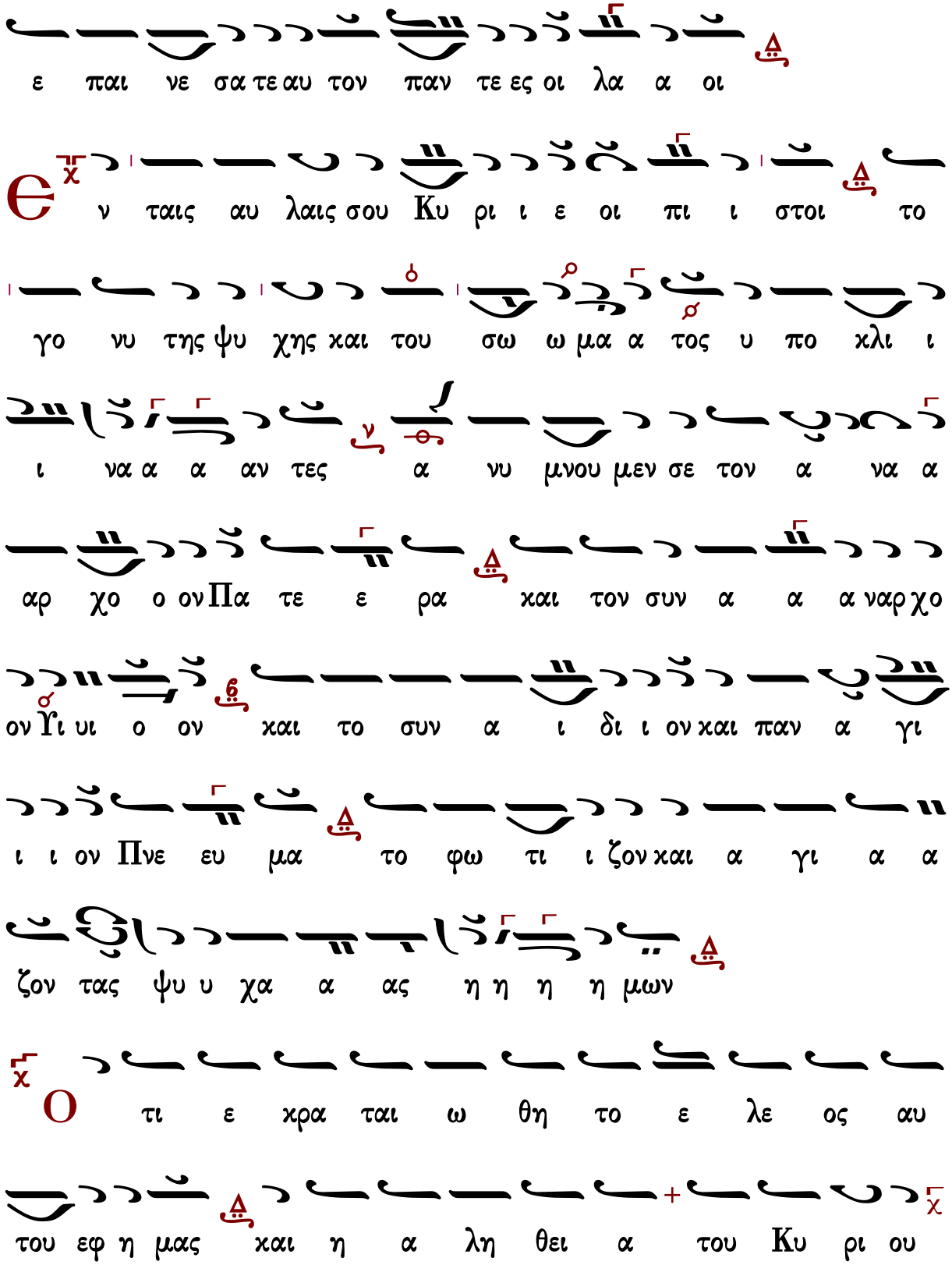
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.480*




λα βο μεν Πνε ευ μα α ε που ρα α α α α νι ι ι ι
ον ευ ρο μεν πι ι στι ιν α λη η θη α δι αι
ρε ε τον Τρι α δα προ ο οσ χυ υ νου ου ουν τες αυ τη
η γαρ η μα α α ας ε ε ε σω ω ω ω σεν
νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
το αὐτό
πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα


ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω
ω ω τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε
Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ
μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος συ
και με τα τα α α αυ τα και εις τους αι ω ω
ω να ας συ ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο
ος η η η η μων
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ


τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α αυ του
ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η
ρα α α του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ
κυ νη η η σω ω ω ω σου την α η ηητ τη
τον δυ υ υ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και
πρω ι και με σημ βρι ι ι ι α και εν παν τι και αι
ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε ε Κυ υ
υ ρι ι ι ι ε
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη


ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
ν ταις αυ λαις σου Κυ ρι ι ε οι πι ι στοι το
γο νυ της ψυ χης και του σω ω μα α τος υ πο κλι ι
ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον α να α
αρ χο ο ονΠα τε ε ρα και τον συν α α α ναρ χο
ον Υι υι ο ον και το συν α ι δι ι ον και παν α γι
ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ι ζον και α γι α α
ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου



Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δεῦτε λαοί, τὴν τρισυπόστατον Θεότητα προσκυνήσωμεν, Υἱὸν ἐν τῷ Πατρί, σὺν ἁγίῳ Πνεύματι· Πατὴρ γὰρ ἀχρόνως ἐγέννησεν Υἱόν, συναΐδιον καὶ σύνθρονον, καὶ Πνεῦμα ἅγιον ἦν ἐν τῷ Πατρί, σὺν Υἱῷ δοξαζόμενον, μία δύναμις, μία οὐσία, μία Θεότης, ἣν προσκυνοῦντες πάντες λέγομεν· Ἅγιος ὁ Θεός, ὁ τὰ πάντα δημιουργήσας δι᾽ Υἱοῦ, συνεργίᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἅγιος ἰσχυρός, δι᾽ οὗ τὸν Πατέρα ἐγνώκαμεν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον ἐπεδήμησεν ἐν κόσμῳ, ἅγιος ἀθάνατος, τὸ Παράκλητον Πνεῦμα, τὸ ἐκ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, καὶ ἐν Υἱῷ ἀναπαυόμενον, Τριὰς ἁγία, δόξα σοι.

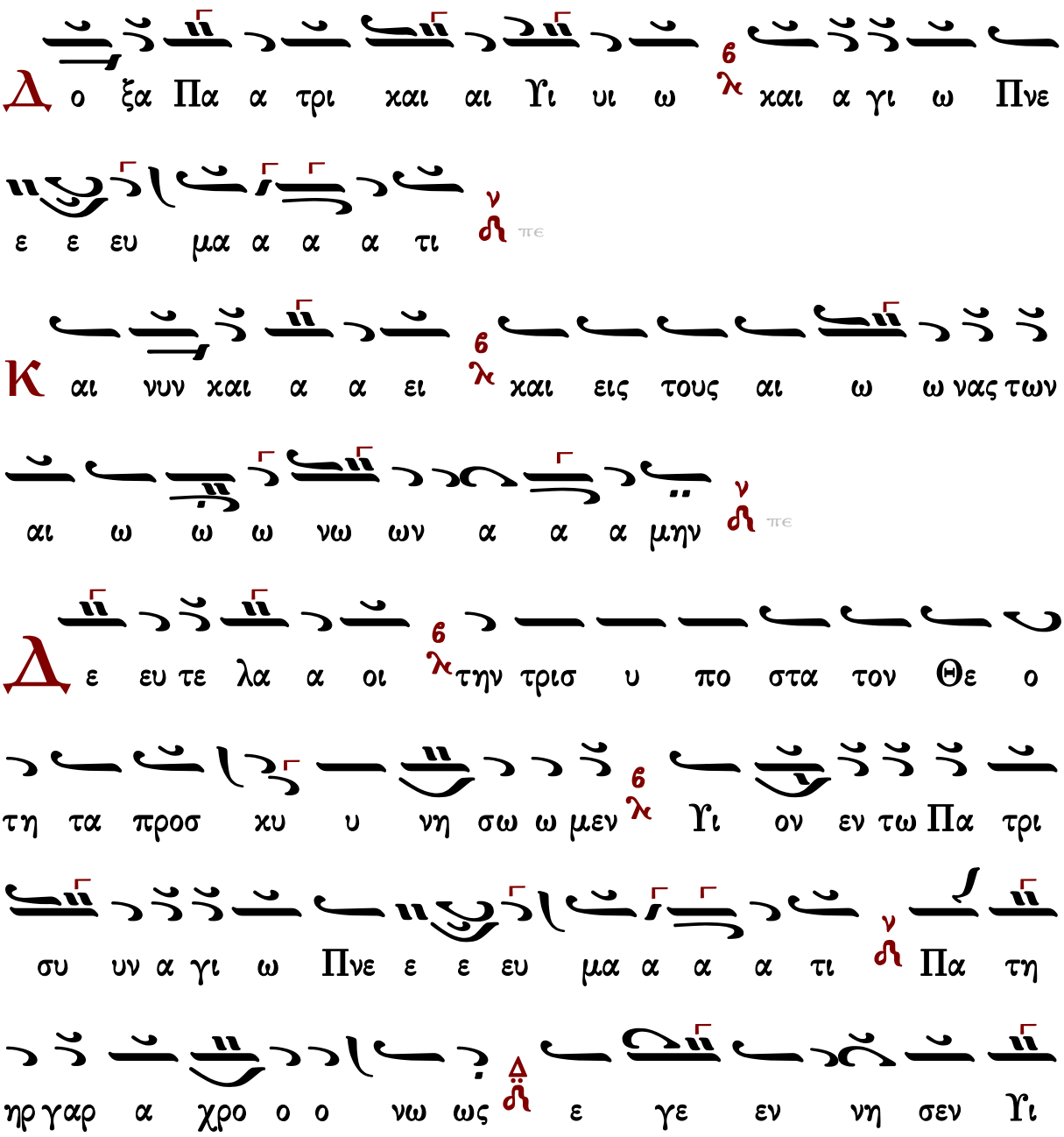
Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

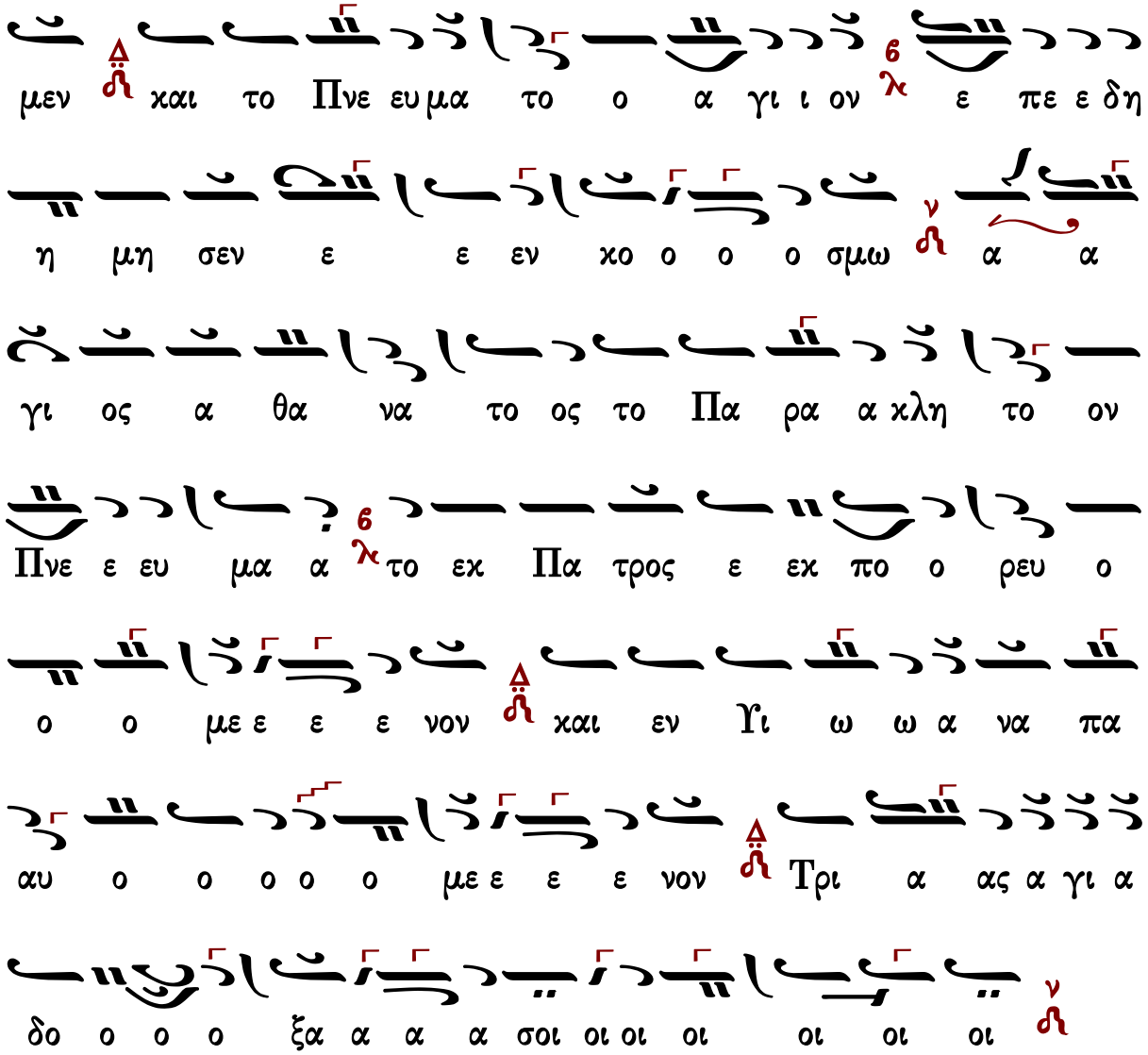
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.428*



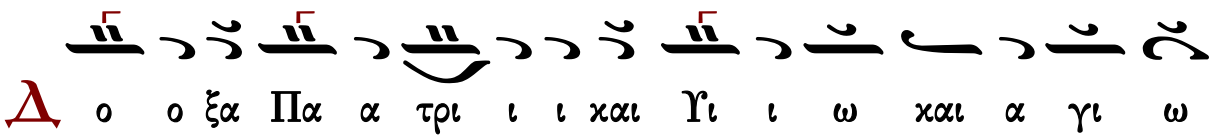

υι ον συν α ι ι δι ον χαι συ υ υ υν θρο ο ο ο
νον και Πνευ μα α α γι ι ον η η ην εν τω
Πα α τρι συν Υι ω ω ω δο ξα ζο ο ο ο με ε ε
ε νον μι α α δυ να α μις μι α ου ου σι ι ι
α α μι ι α Θε ε ο ο της ην προσ κυ νου ουν
τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο μεν α α γι ο ος
ο Θε ε ος ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας
δι Υι υι ου συν ερ γει ει α του ου α γι ου Πνε ε
ε ευ μα α α α τος α α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι
ου τον Πα τε ε ρα α ε γνω ω ω χα α α α

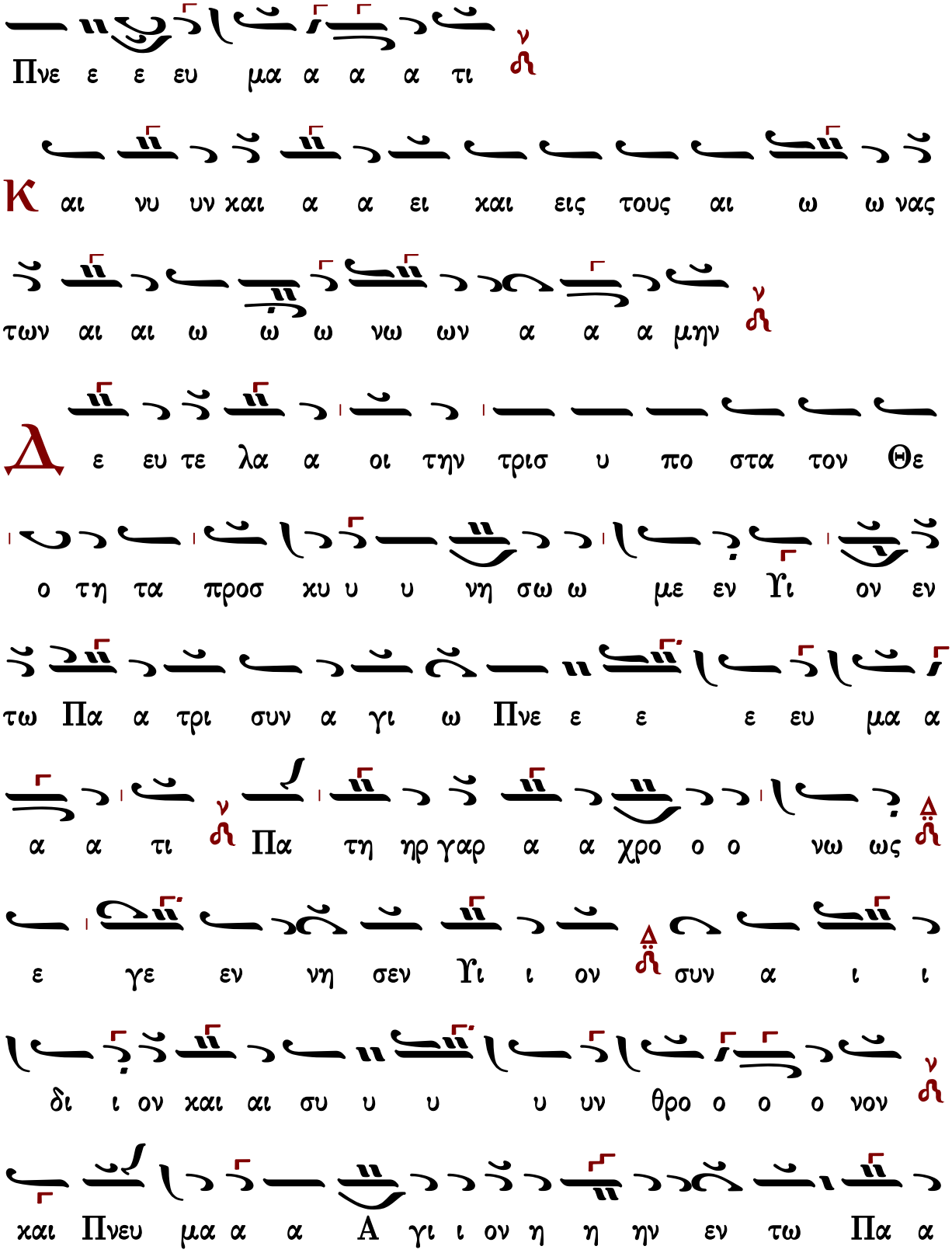


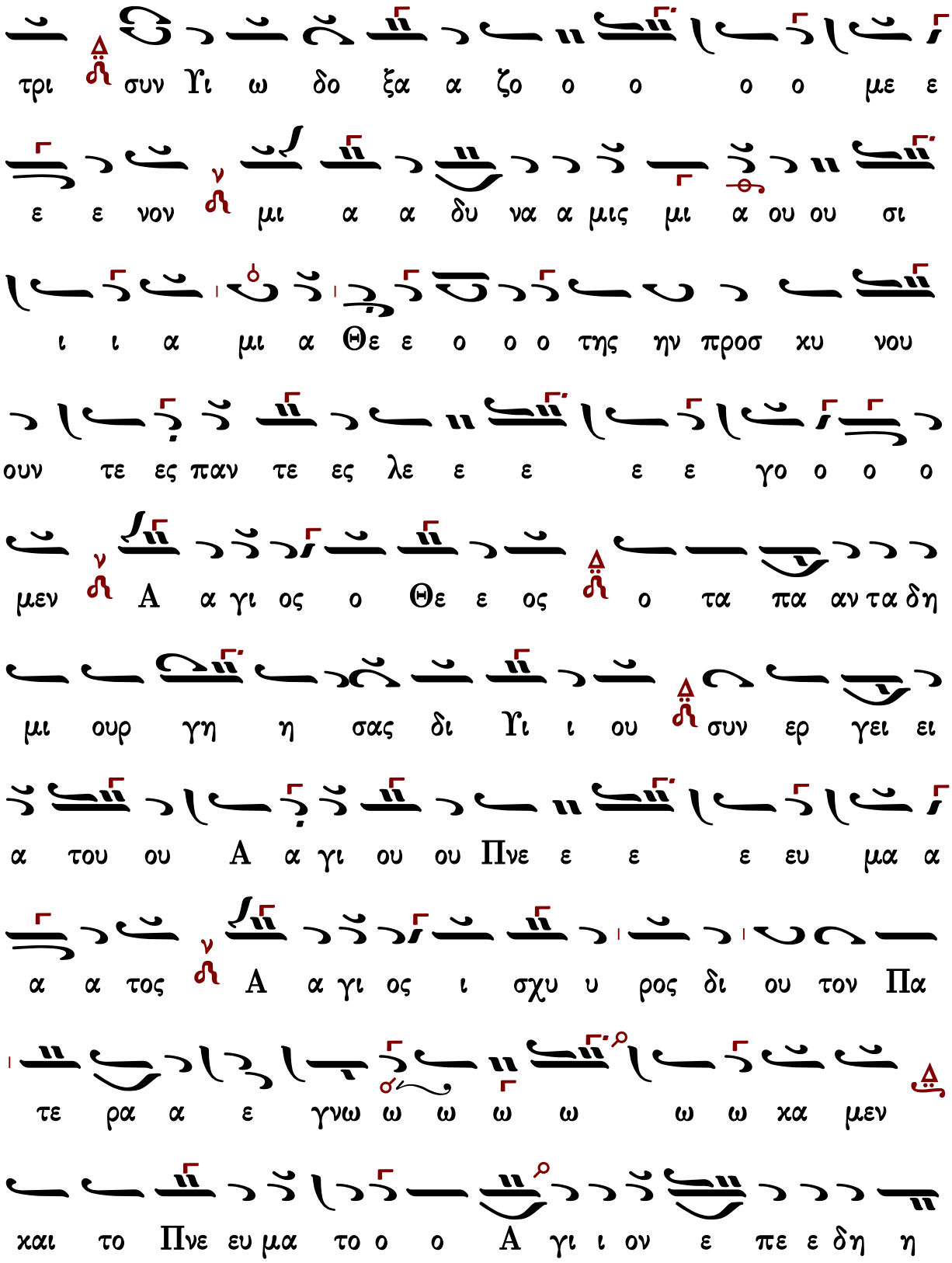
Στεφάνου Λαμπαδαρίου

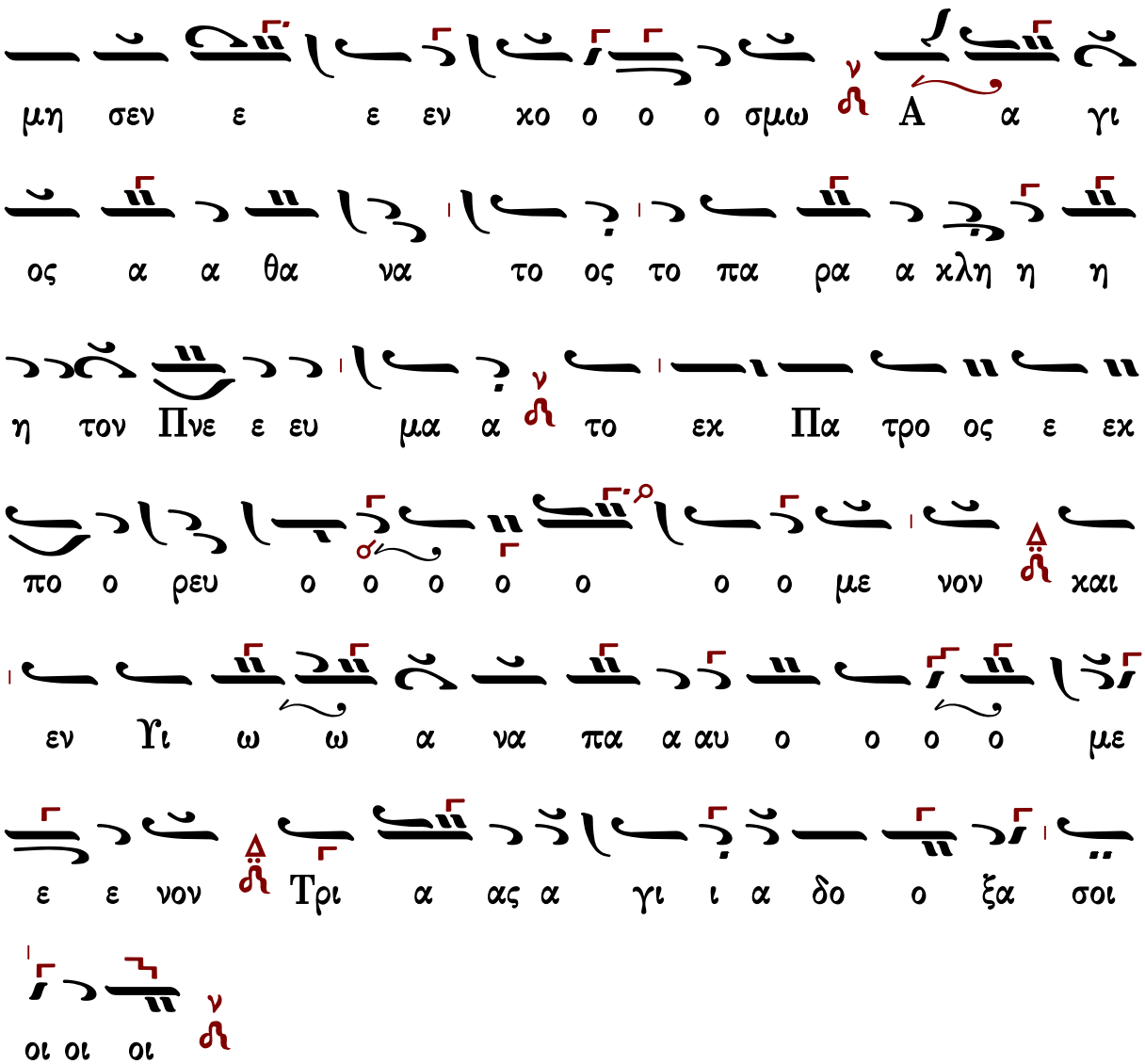
Ἦχος λ π ἠ Νη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.307#




Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Κ αι νυ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας
των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην
Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε
ο τη τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ον εν
τω Πα α τρι συν α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α
α α τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως
ε γε εν νη σεν Υι ι ον συν α ι ι
δι ι ον χαι αι συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον
χαι Πνευ μα α α Α γι ι ον η η ην εν τω Πα α

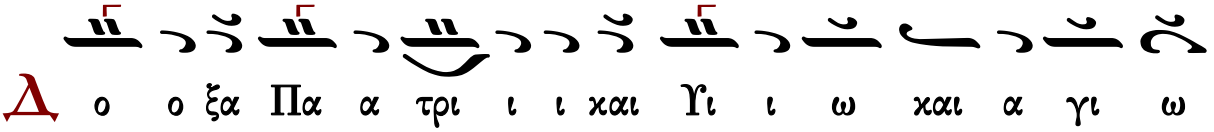

τρι συν Υι ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε
ε ε νον μι α α δυ να α μις μι α ου ου σι
ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου
ουν τε ες παν τε ες λε ε ε ε ε γο ο ο ο
μεν Α α γι ος ο Θε ε ος ο τα πα αν τα δη
μι ουρ γη η σας δι Υι ι ου συν ερ γει ει
α του ου Α α γι ου ου Πνε ε ε ε ευ μα α
α α τος Α α γι ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα
τε ρα α ε γνω ω ω ω ω ω ω χα μεν
χαι το Πνε ευ μα το ο ο Α γι ι ον ε πε ε δη η



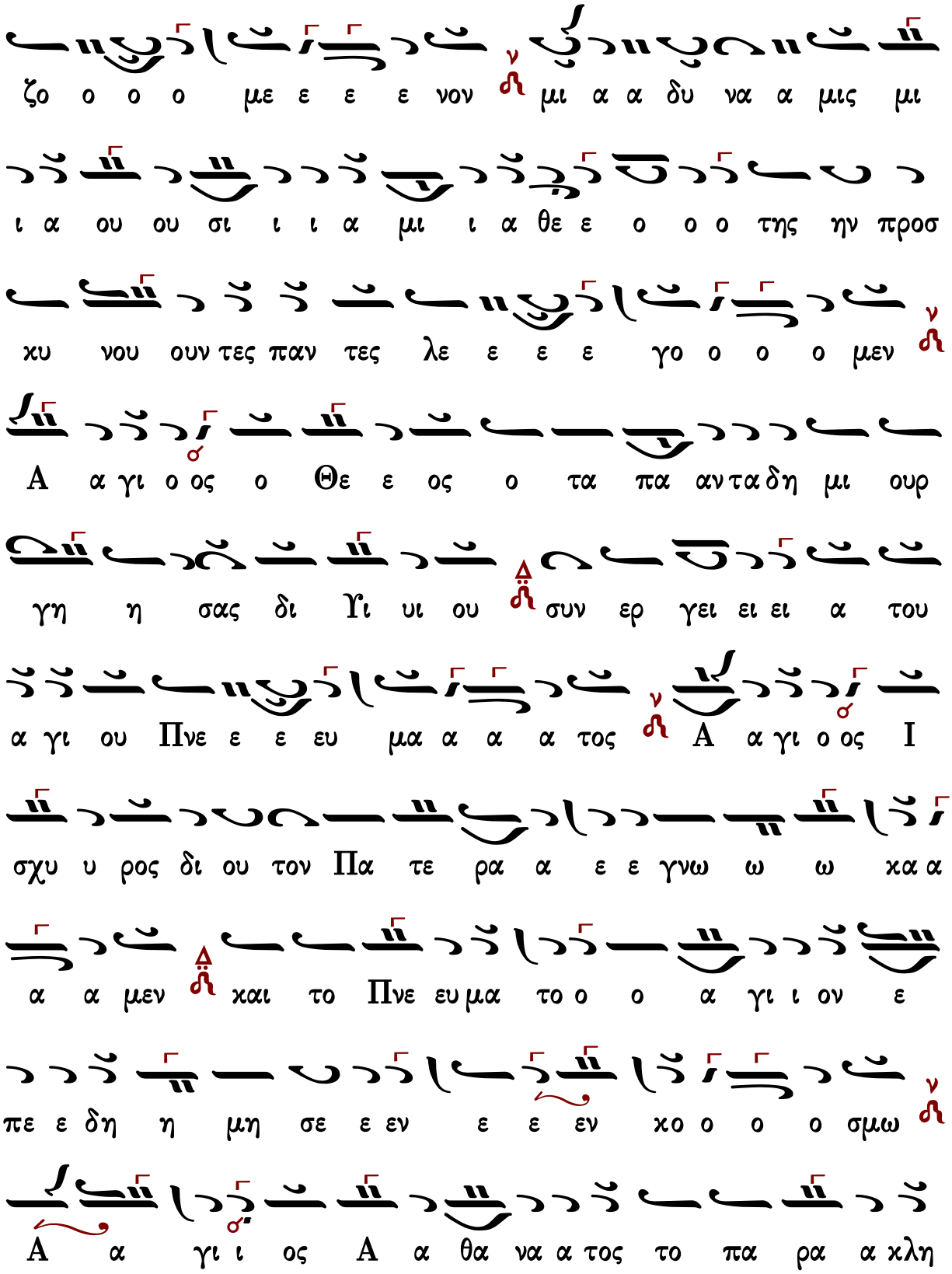
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

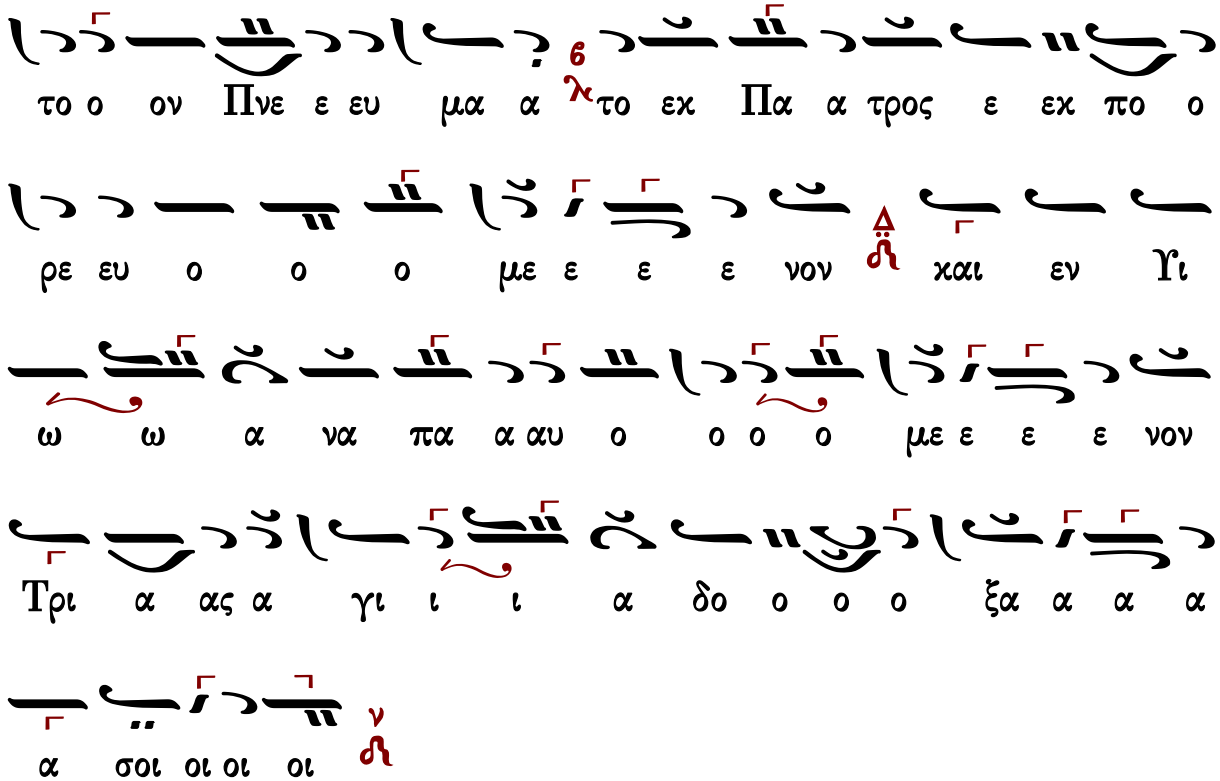
Ἦχος λ π ϊ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.384#




Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Κ αι νυ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας
των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην
Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον θε ο ο
τη τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν γι ο ον εν τω
Πα α τρι συν α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Πα α τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε
εν νη σεν γι υι ον συν α ι ι δι ον χαι συ υ
υ υν θρο ο ο ο νον χαι Πνευ μα α α α γι ι ον
η ην εν τω Πα α τρι συν γι ω ω ω δο ο ξα

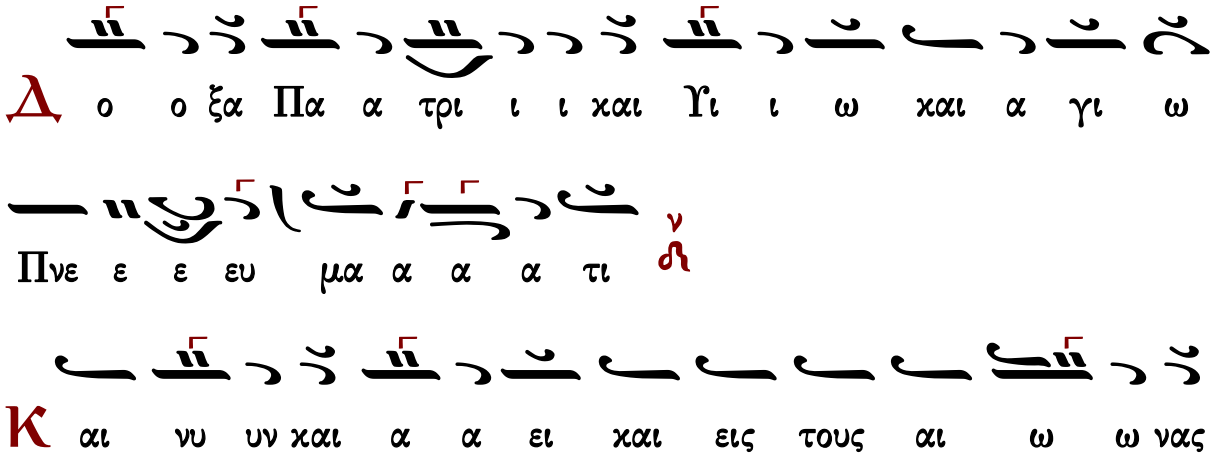

ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να α μις μι
ι α ου ου σι ι ι α μι ι α θε ε ο ο ο της ην προσ
χυ νου ουν τες παν τες λε ε ε γο ο ο ο μεν
Α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα αν τα δη μι ουρ
γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει ει ει α του
α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος Α α γι ο ος Ι
σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω χα α
α α μεν και το Πνε ευ μα το ο ο α γι ι ον ε
πε ε δη η μη σε ε εν ε ε εν χο ο ο ο σμω
Α α γι ι ος Α α θα να α τος το πα ρα α κλη

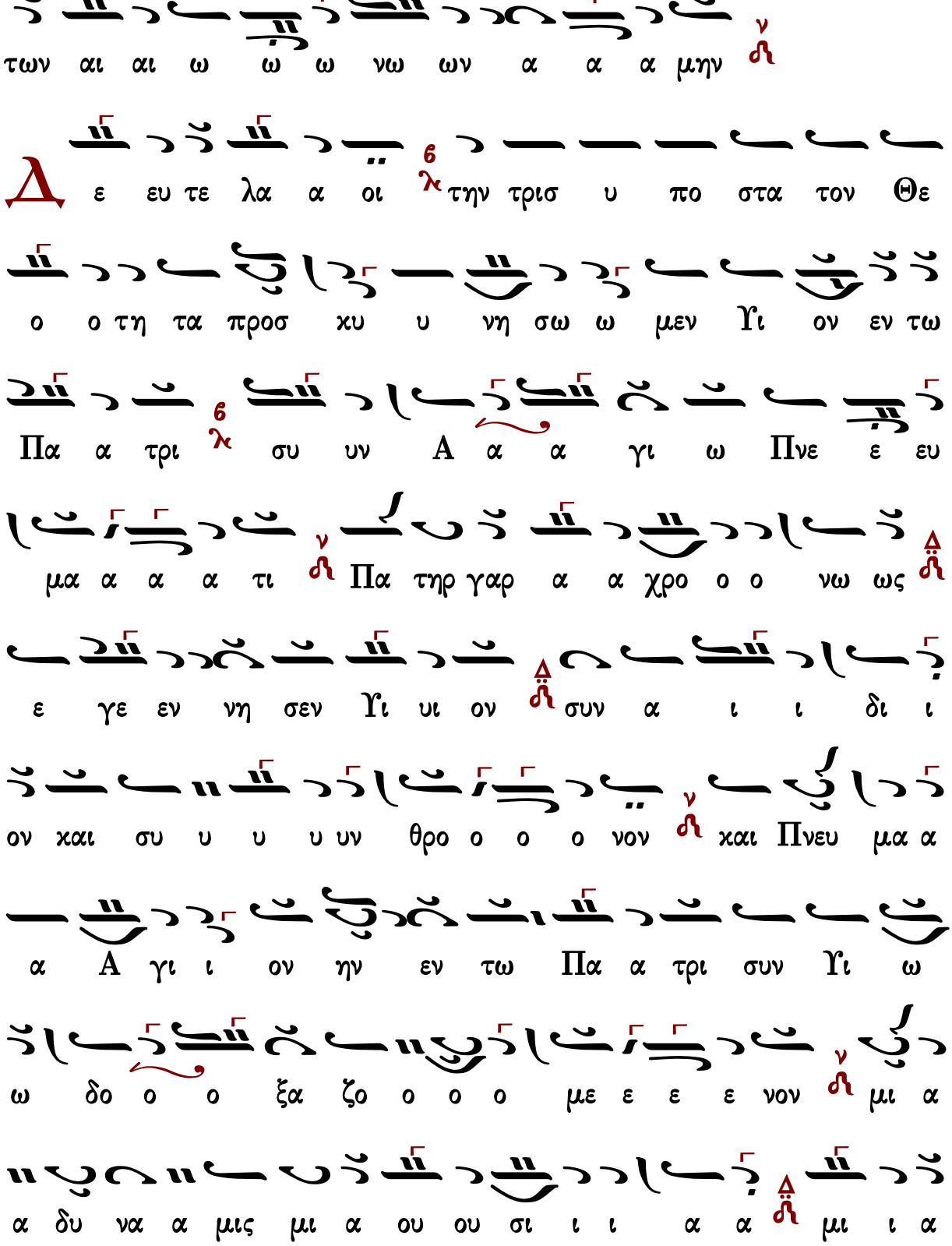


Γεωργίου Βιολάκη

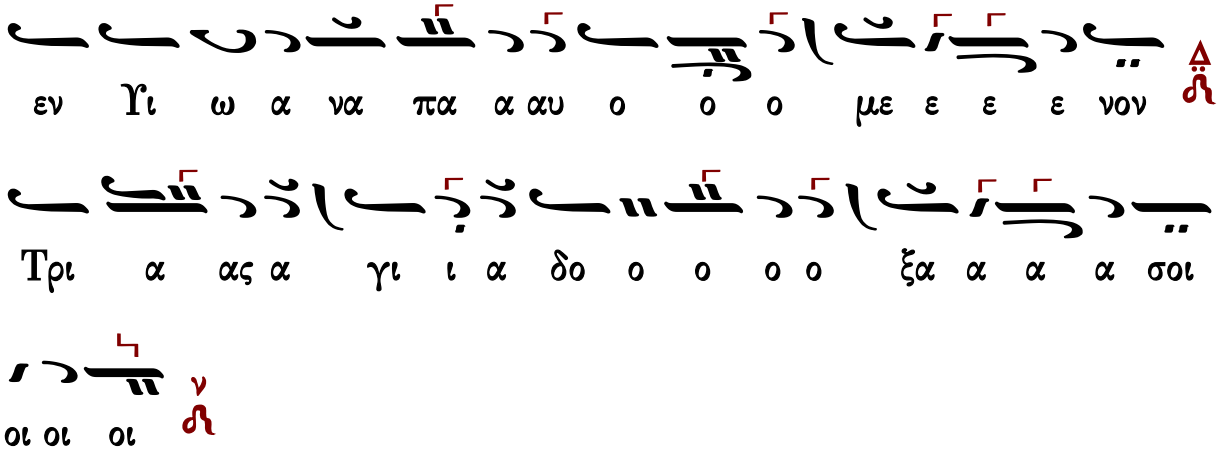
Ἦχος λ̲ ν̈ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.564*




των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην
Δ ε ευ τε λα α οι τηην τρισ υ πο στα τον Θε
ο ο τη τα προσ χυ υ νη σω ω μεν Υι ον εν τω
Πα α τρι συ υν Α α α γι ω Πνε ε ευ
μα α α α τι Πα τηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως
ε γε εν νη σεν Υι υι ον συν α ι ι δι ι
ον χαι συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον χαι Πνευ μα α
α Α γι ι ον ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω
ω δο ο ο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι α
α δυ να α μις μι α ου ου σι ι ι α α μι ι α

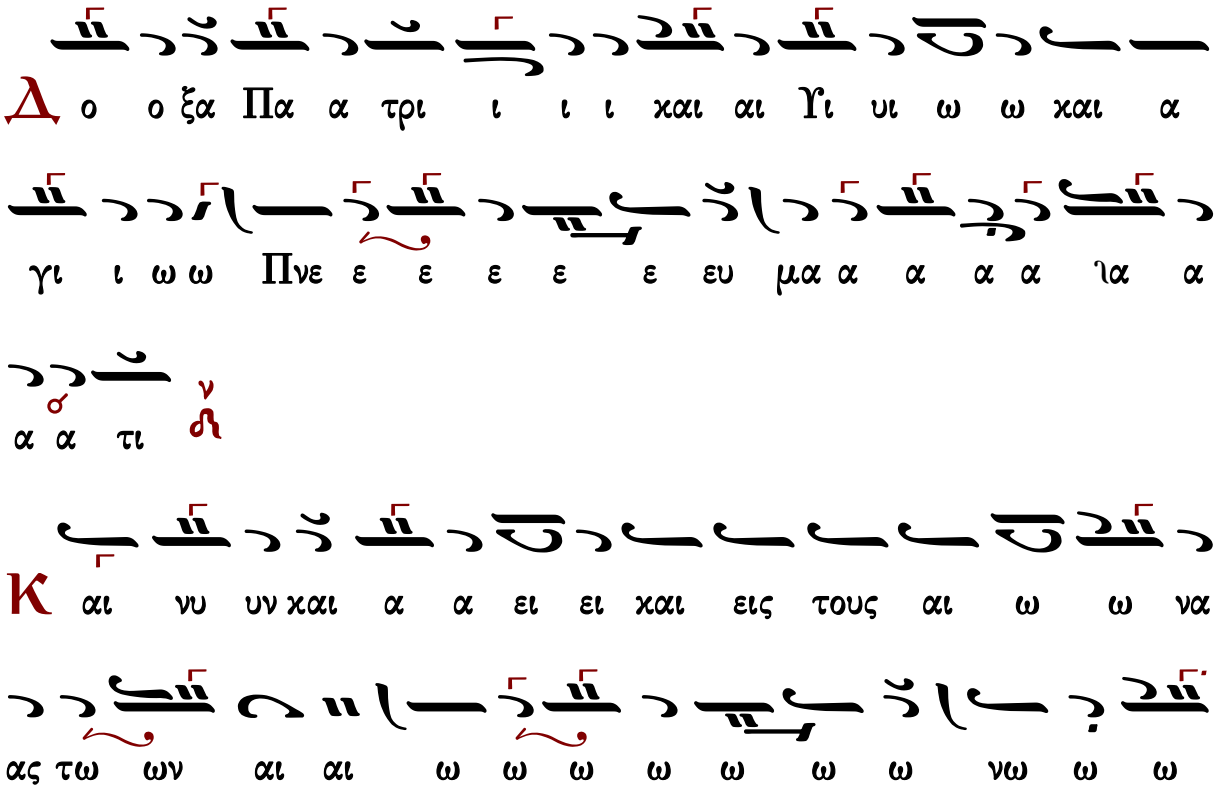
Θε ε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε
ε ε ε ε γο ο ο ο μεν α γι ο ος ο Θε ε ος
ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου
συν ερ γει α του ου α γι ου ου Πνε ε ε ευ μα α
α α τος α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε
ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνε ευ
μα το ο α γι ι ον ε πε ε δη η μη σε εν
εν κο ο ο ο σμω α γι ος α α θα να α τος το
πα ρα α κλη το ον Πνε ε ευ μα α το ε εκ Πα α
τρος εκ πο ο ρευ ο ο ο με ε ε ε νον και



Πέτρου Φιλανθίδου

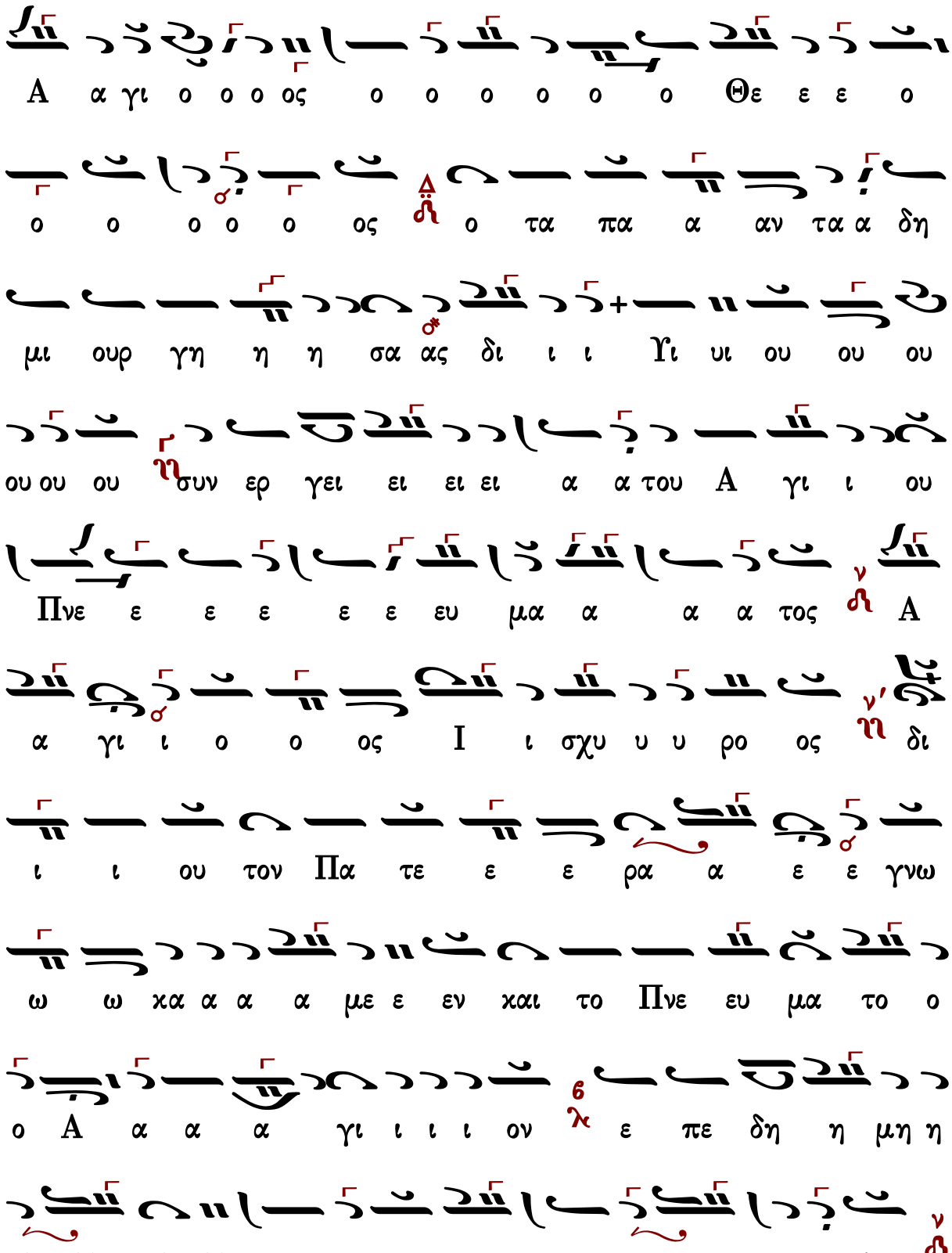
Ἦχος λ ἡ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.376/823*

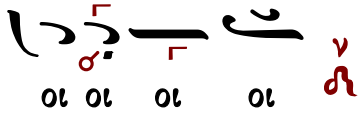


ω ω ων α α μην
Δε ε ευ τε λα α α οι τη ην τρισ υ πο ο
ο στα α α α το ο ον Θε ε ο ο ο τη η η η
η τα α προσ κυ νη η η σω ω προσ κυ υ νη η σω
ω μεν Γι ο ον ε εν τω ω ω ω ω Πα α α
τρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
συν Α γι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ευ
μα α α α α Πνε ευ μα α τι Πα τη η η ηρ
γα αρ α α α χρο ο ο ο ο νω ω ω ως ε ε ε
ε γεν νη η σε ε εν Γι υι ον συν α ι ι δι ι

ον χαι αι αι συ υ υ υ υ υ υν θρο ο χαι αι συ
υν θρο ο νον χαι Πνευ μα α α α α α α α γι ι
ι ο ον η ην ε εν τω ω ω Πα α τρι ι ι ι ι ι ι
ι ι χι ι ι ι συν γι ω ω ω ω δο
ο ο ξα ζο ο ο ο ο ο ο με ε νον μι
α δυ υ υ να α μι α δυ υ να α α μι ι
ι ις μι ι α α ου σι ι ι ι α α μι
ι ι ι α α Θε ε ο ο ο ο ο ο ο τη
ης η ην προ σχυ υ νου ου ουουν τε ε ε ες παν τε ε
ε ες λε ε ε ε γο ο ο ο λε ε γο ο μεν


A α γι ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο
ο ο ο ο ο ος ο τα πα α αν τα α δη
μι ουρ γη η η σα ας δι ι ι Υι υι ου ου ου
ου ου ου συν ερ γει ει ει ει α α του Α γι ι ου
Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τος Α
α γι ι ο ο ος Ι ι σχυ υ υ ρο ος δι
ι ι ου τον Πα τε ε ε ρα α ε ε γνω
ω ω χα α α α με ε εν χαι το Πνε ευ μα το ο
ο Α α α α γι ι ι ι ον ε πε δη η μη η
σε εν ε εν χο ο ο ο ο ο ο ο σμω
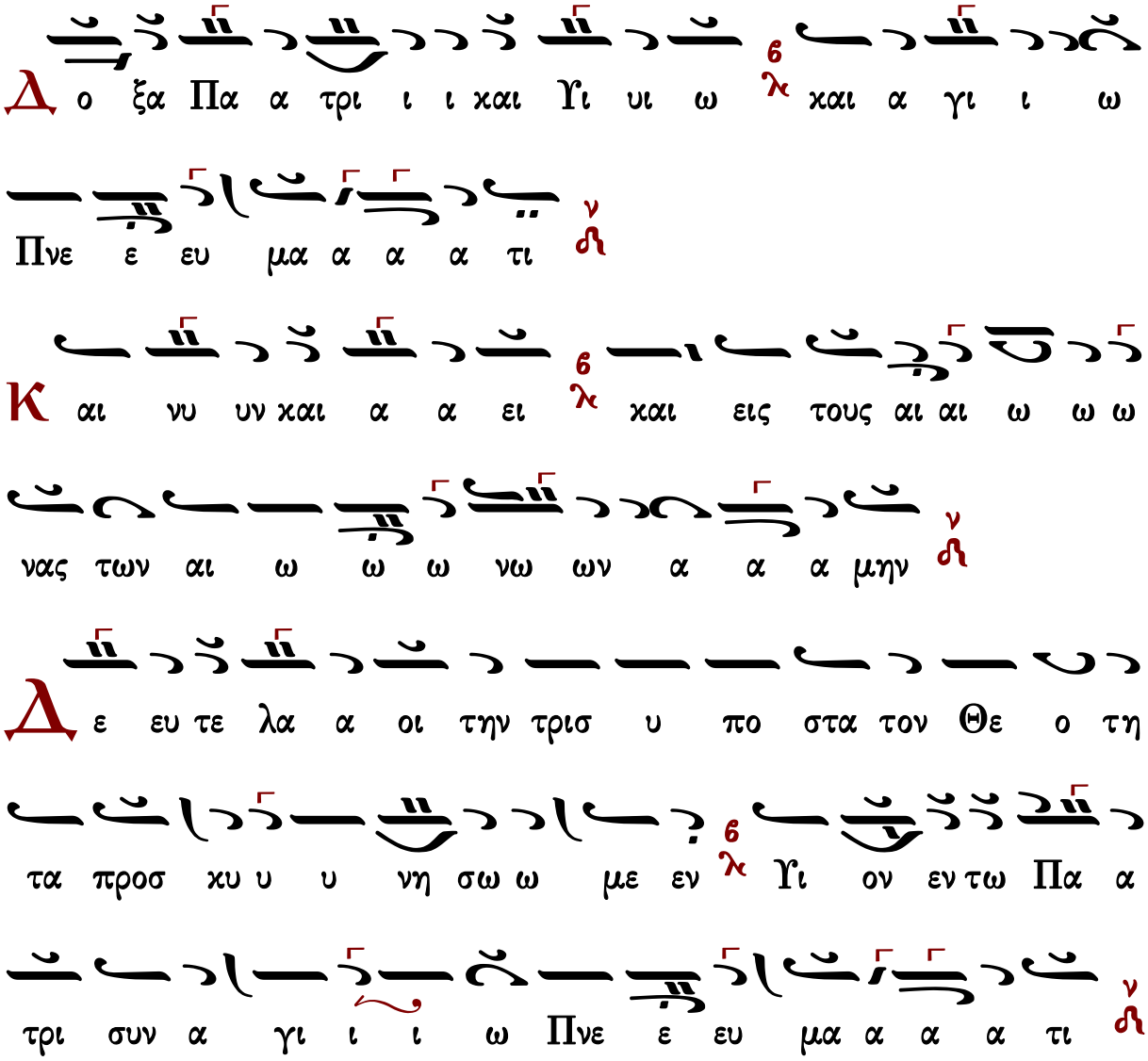
A α γι ι ο ος α α θα α α α α α α
να α ιε α α θα α να α α τος το Πα ρα
α α χλη η η η η το ο ον Πνε ε ε ε ε ε ε
ε ιε ε ε ευ μα το ο εχ Πα τρο ος ε εχ πο
ρε ευ ο ο ο ο ο ο ο με εχ πο ο ρευ ο ο
με ε ε νον χαι εν Υι ω ω α να α παυ ο
ο ο ο ο ο ο με ε ε ε νον Τρι ι ι ας α
γι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α
α γι ι α α α δο ο ο ο ο ο ξα α α α α
ια α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



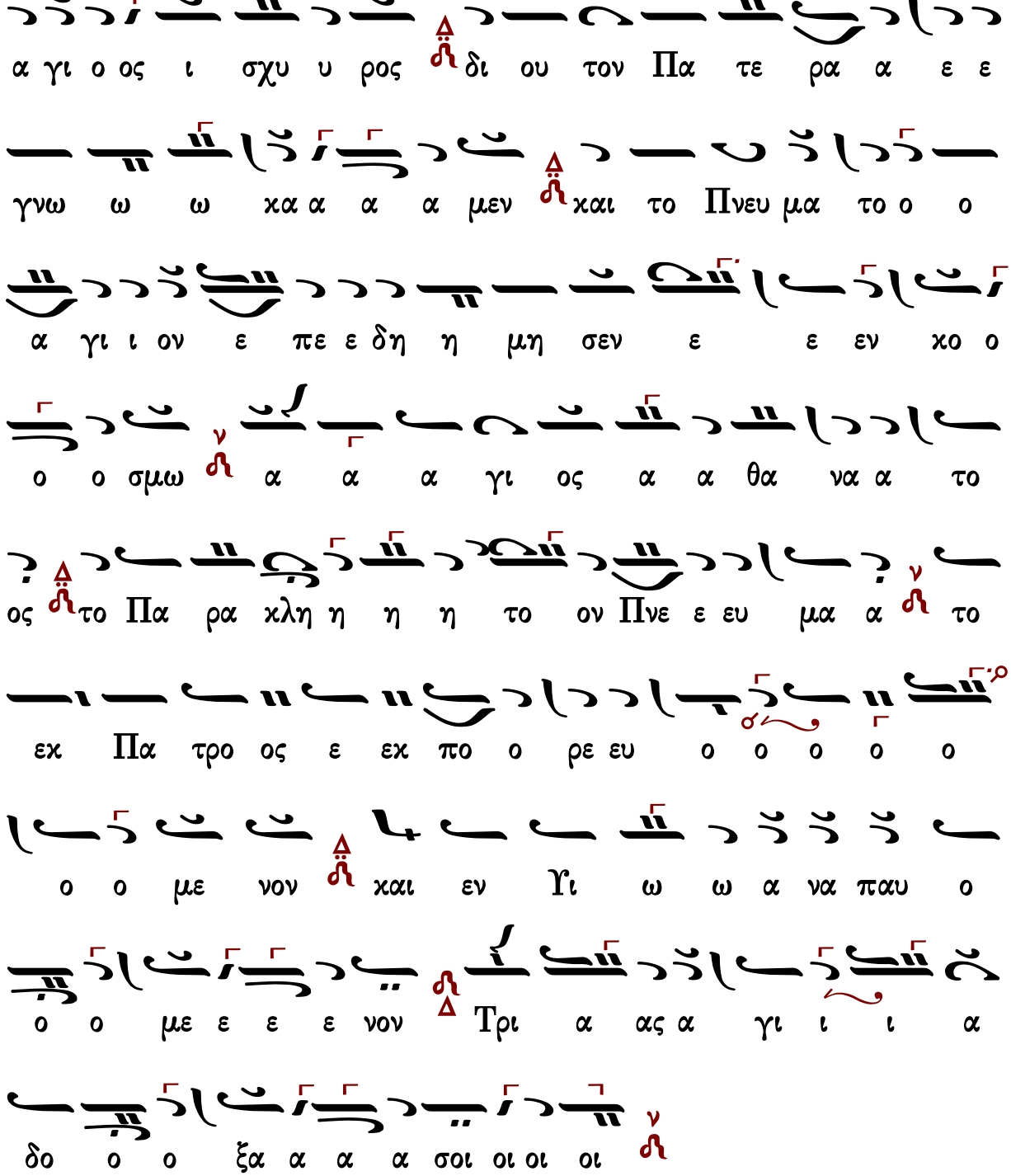
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ πλ δ Νη

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.435*
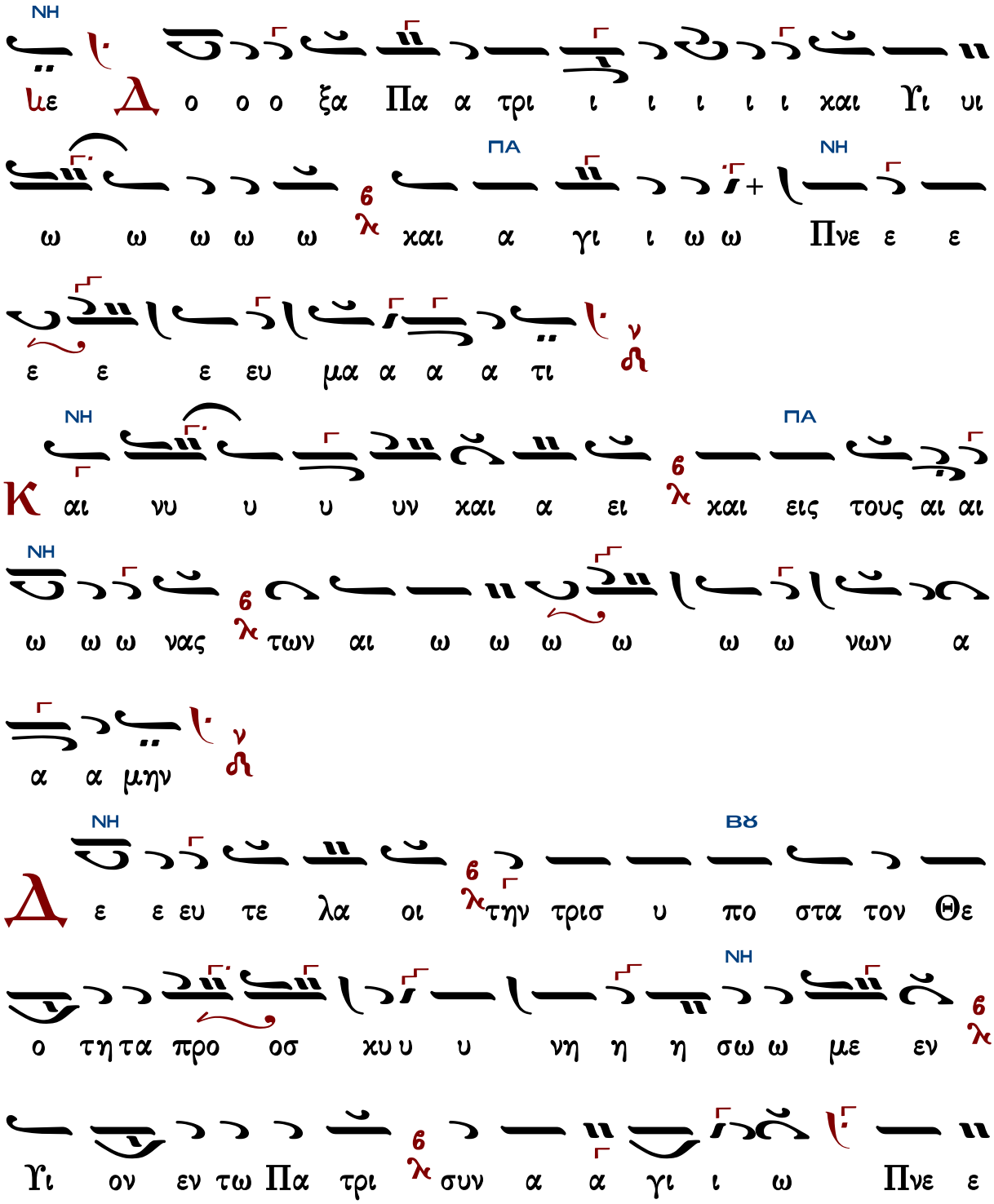


Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη
σεν Υι υι ον συν α ι ι δι ον χαι αι συ υ
υν θρο ο ο ο νον και Πνευ μα α α α γι ι ον η η
ην ε εν τω Πα α τρι συν Υι ω ω δο ξα α ζο
ο ο με ε ε ε νον μι ι α α δυ να α μι
ις μι α ου ου σι ι ι ι ι α μι α θε ε ο
ο ο της ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε γο ο ο
ο μεν α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα α αν τα
δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει
ει α του α γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος α



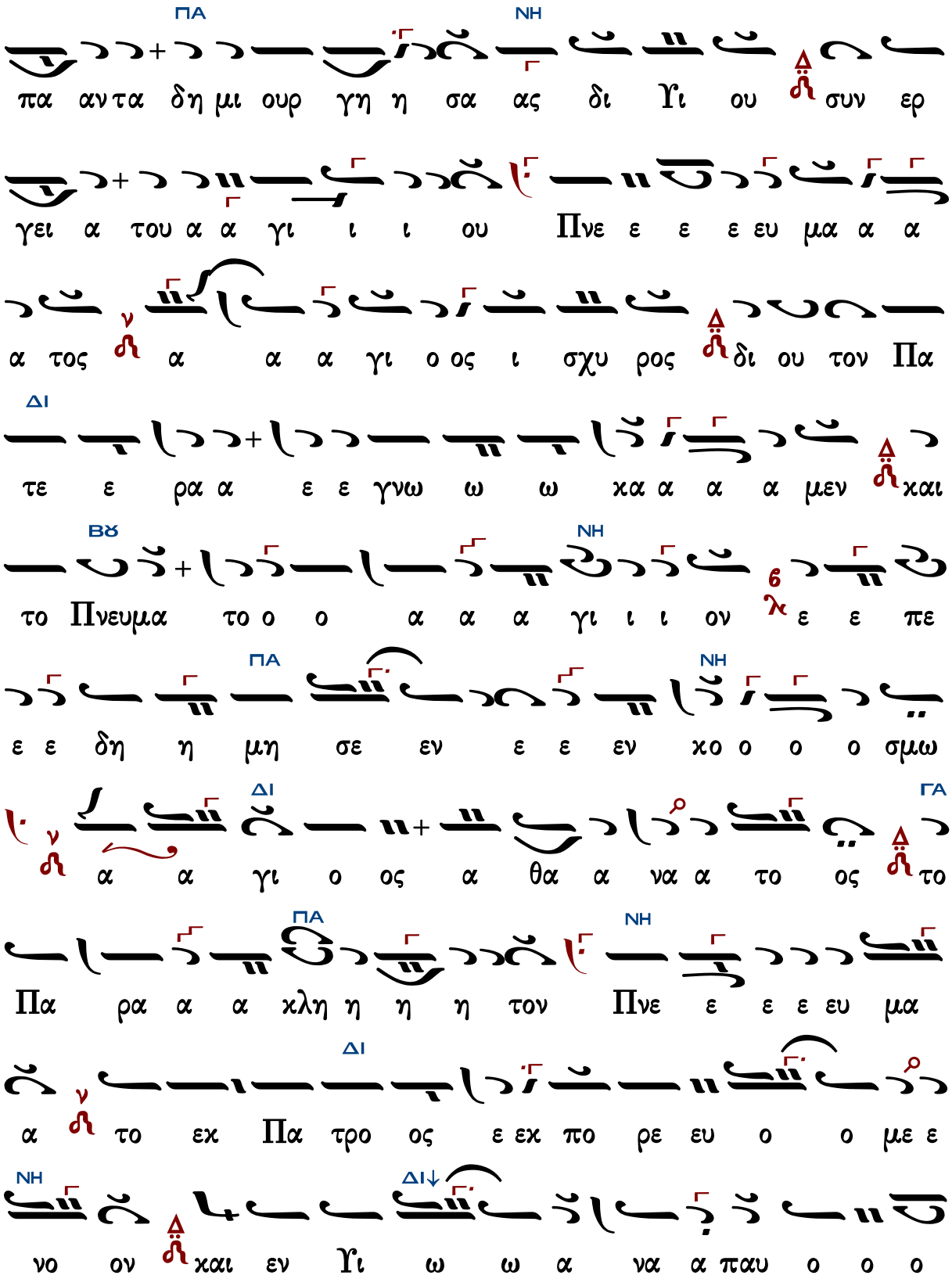
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

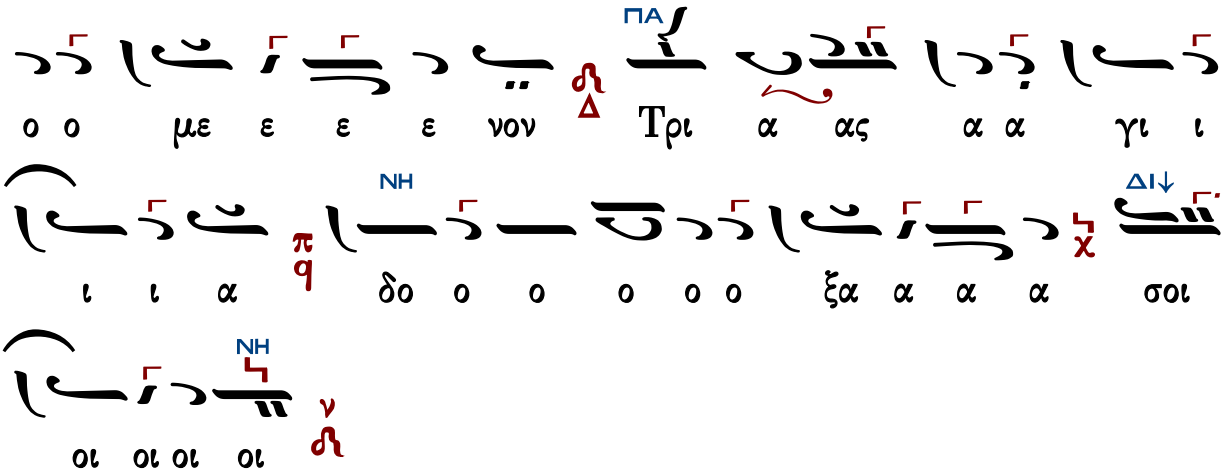
Ἦχος λ̲ π̲ ν̲ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.237#



ε ε ε ευ μα α α α τι Πα τη η ηρ γαρ
α α χρο ο ο ο ο νω ως ε ε γε εν νη η σεν
Υι ον συν α ι ι δι ι ι ον χαι αι συ υ
υ υ υ υν θρο ο ο ο νον χαι Πνε ε ευ μα α
α α α α γι ι ι ον η η ην ε εν τω Πα
τρι συν Υι υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε
ε ε νον μι ι ι α α δυ υ υ να α α
μις μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της
ην προσ χυ νουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε ε ε
γο ο ο ο μεν α α γι ο ος ο Θε ος ο τα
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΔΙ
ΝΗ
ΔΙ
ΔΙ
ΝΗ
ΒΘ

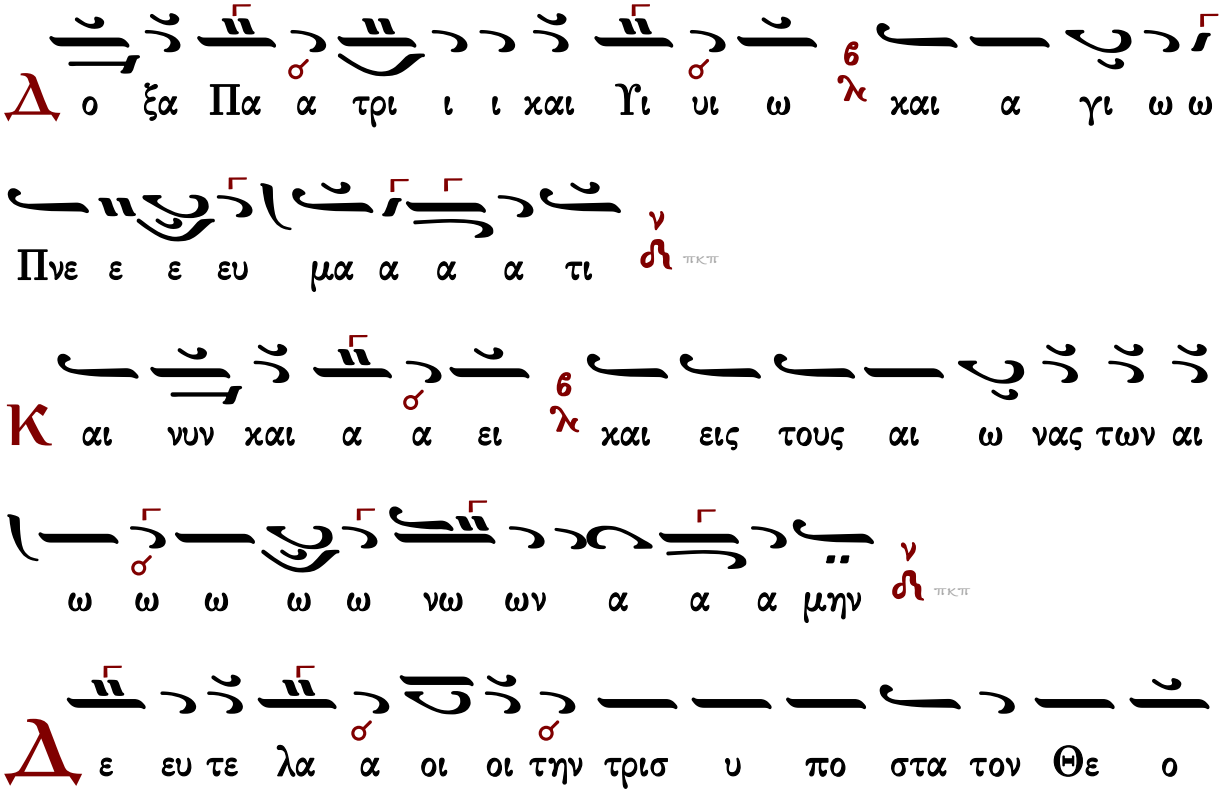

ΠΑ
ΝΗ
πα αν τα δη μι ουρ γη η σα ας δι γι ου συν ερ
γει α του α α γι ι ι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α
α τος α α α α γι ο ος ι σχυ ρος δι ου τον Πα
ΔΙ
τε ε ρα α ε ε γνω ω ω χα α α α μεν χαι
ΒΧ
ΝΗ
το Πνευμα το ο ο α α α γι ι ι ον ε ε πε
ΠΑ
ΝΗ
ε ε δη η μη σε εν ε ε εν χο ο ο ο σμω
ΔΙ
ΓΑ
α α γι ο ος α θα α να α το ος το
ΠΑ
ΝΗ
Πα ρα α α χλη η η τον Πνε ε ε ευ μα
ΔΙ
α το εκ Πα τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο ο με ε
ΝΗ
ΔΙ↓
νο ον χαι εν γι ω ω α να α παυ ο ο ο



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

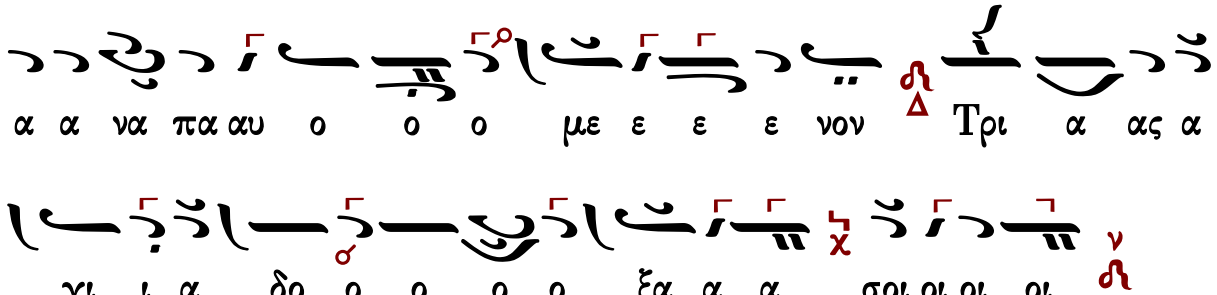
Ἦχος λ πα δι Νη χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.482*
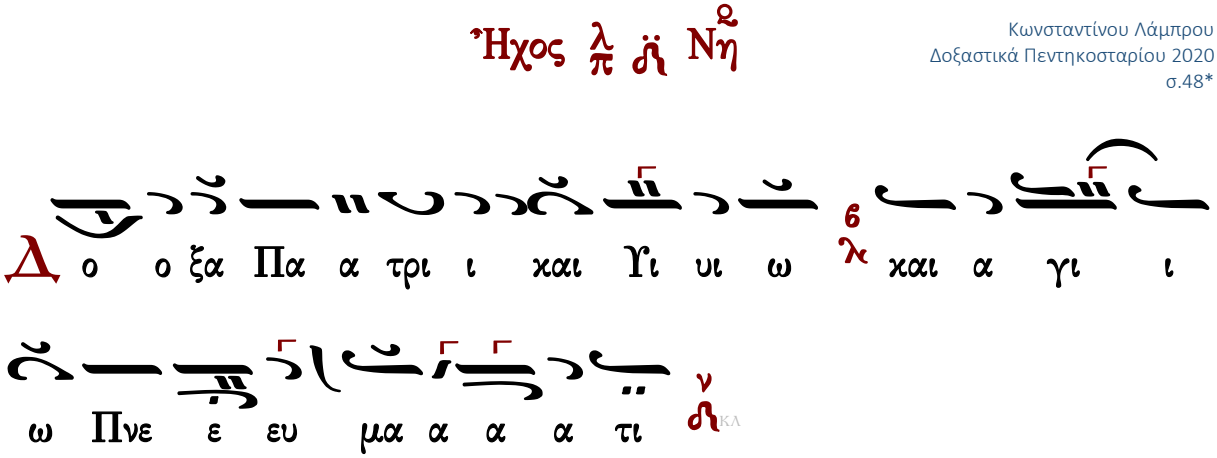


τη η τα προσ κυ υ υ νη η η σω ω ω με εν γι
ον εν τω Πα α τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε
ε ευ μα α α α τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο
νω ως ε γε εν νη η σε εν γι υι ο ο ο ο
ον συν α ι δι ι ον χαι αι συ υ υν θρο ο ο ο
νον και Πνευ μα α α α γι ι ον η η ην εν τω
Πα α τρι συν γι ω ω δο ξα α ζο ο ο
ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να α μις μι ι α ου
ου σι ι ι ι ι α μι ι α Θε ε ο ο ο της
ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

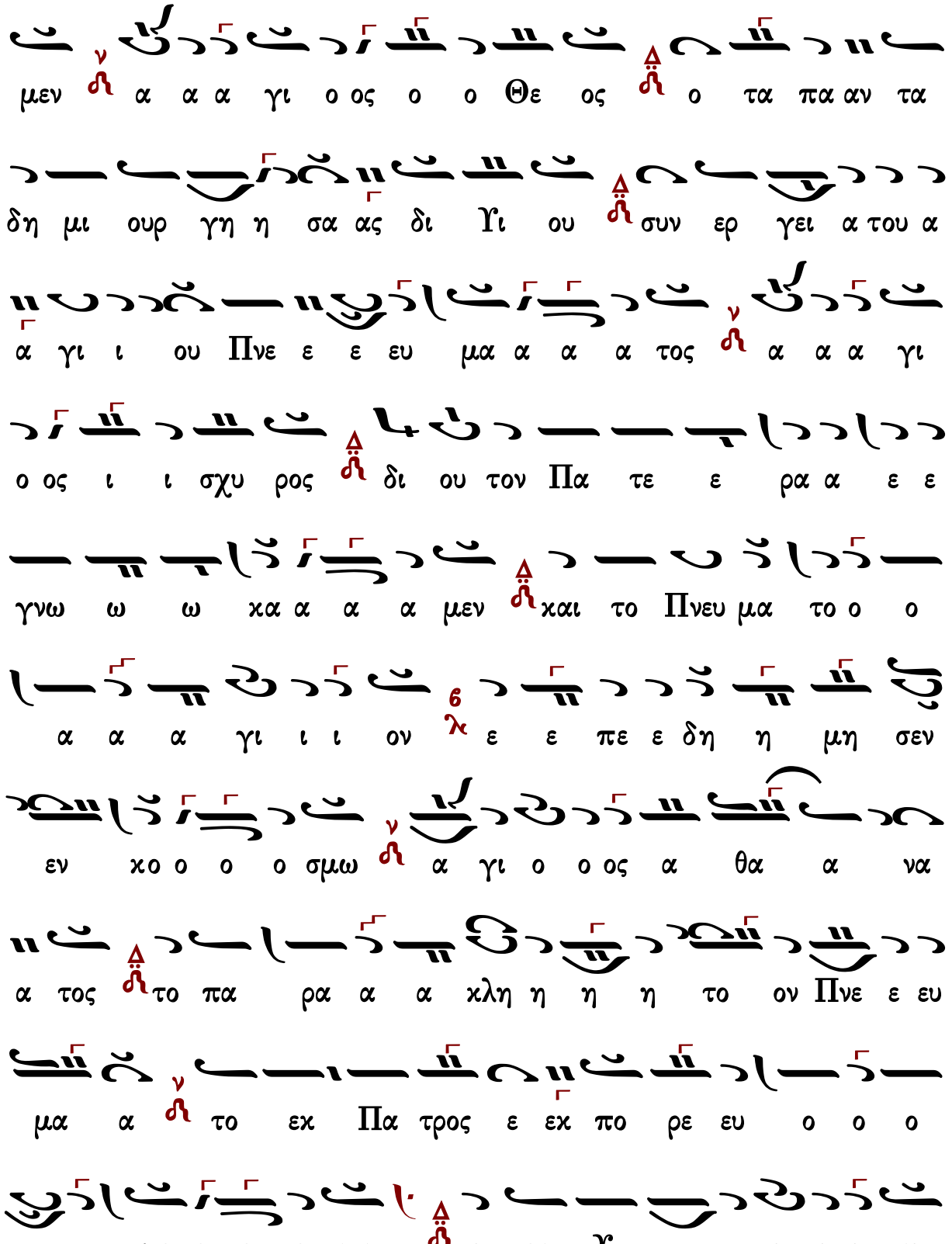
μεν α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα α αν τα δη
μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει α
του α γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος α α γι
ος ι σχυ υ υ ρο ος δι ου ου τον Πα τε ε ρα α
ε ε γνω ω ω ω ω ω χα μεν χαι το Πνε ευ
μα το ο ο α γι ι ο ον ε πε δη μη η σεν εν
χο ο ο ο ο ο ο ο ο σμω α α α γι ος
α θα α να α α τος το Πα ρα χλη η η
η τον Πνε ε ευ μα α το ο εκ Πα τρος ε εκ πο ο
ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον χαι εν Υι ω ω

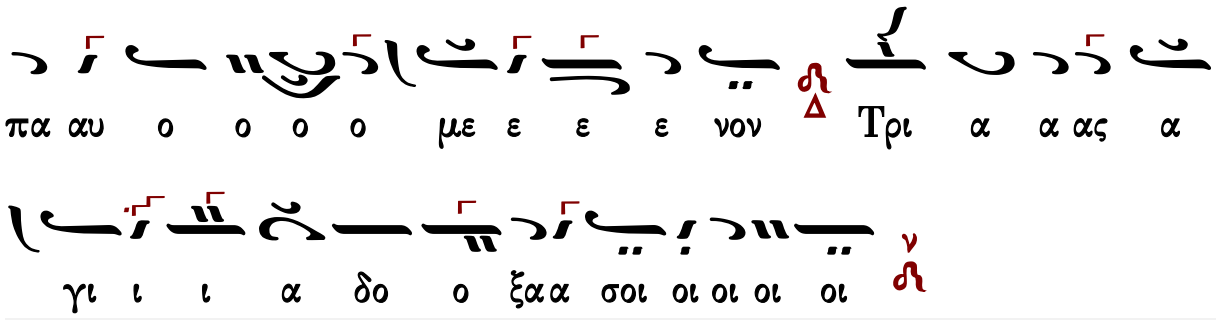


Κωνσταντίνου Λάμπρου



τη τα προ οσ χυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον
ε εν τω ω Πα α τρι συν α α γι ι ω Πνε
ε ευ μα α α α τι Πα τη ηρ γαρ α χρο ο ο
νως ε ε γε εν νη η σεν Υι ον συν α ι ι
δι ι ον χαι αι συ υ υ υν θρο ο ο ο νον χαι Πνε
ε ευ μα α α α γι ι ον ην εν τω ω Πα
τρι συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο με ε ε ε
νον μι ι ι α α δυ να α μι ις μι α α α ου
ου σι ι ι α μι α θε ε ε ο ο ο της η ην προσ
χυ υ νου ουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε γο ο ο ο


μεν α α α γι ο ος ο ο Θε ος ο τα πα αν τα
δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου συν ερ γει α του α
α γι ι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος α α α γι
ο ος ι ι σχυ ρος δι ου τον Πα τε ε ρα α ε ε
γνω ω ω χα α α α μεν χαι το Πνευ μα το ο ο
α α α γι ι ι ον ε ε πε ε δη η μη σεν
εν χο ο ο ο σμω α γι ο ο ος α θα α να
α τος το πα ρα α α χλη η η η το ον Πνε ε ευ
μα α το εκ Πα τρος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο
ο ο με ε ε ε νον χαι εν Υι ω ω α α α να



Θὶς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα

ἦχος πλ.β΄

Ἀγνοοῦντα τὰ ἔθνη Κύριε, τὴν τοῦ παναγίου Πνεύματος, ἐν τοῖς ἀποστόλοις σου γενομένην δύναμιν, τὴν ἐναλλαγὴν τῶν γλωσσῶν, μέθην εἶναι ἐνόμιζον, ἡμεῖς δὲ στηριχθέντες ὑπ᾽ αὐτῶν, ἀπαύστως οὕτω λέγομεν· Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον, μὴ ἀντανέλῃς ἀφ᾽ ἡμῶν, δεόμεθα φιλάνθρωπε.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ Πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Κύριε, τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἡ ἐπιφοίτησις, τοὺς ἀποστόλους σου ἐμφορήσασα, ἐν ἑτέραις γλώσσαις λαλεῖν παρεσκεύασεν· ὅθεν τὸ παράδοξον, τοῖς μὲν ἀπίστοις μέθη ἐνομίζετο, τοῖς δὲ πιστοῖς πρόξενον σωτηρίας, οὗ τῆς ἐλλάμψεως καὶ ἡμᾶς ἀξίωσον, δεόμεθα φιλάνθρωπε.

Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ᾽ ἐμοῦ.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλῖδος, καὶ σῶσον ἀγαθὲ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

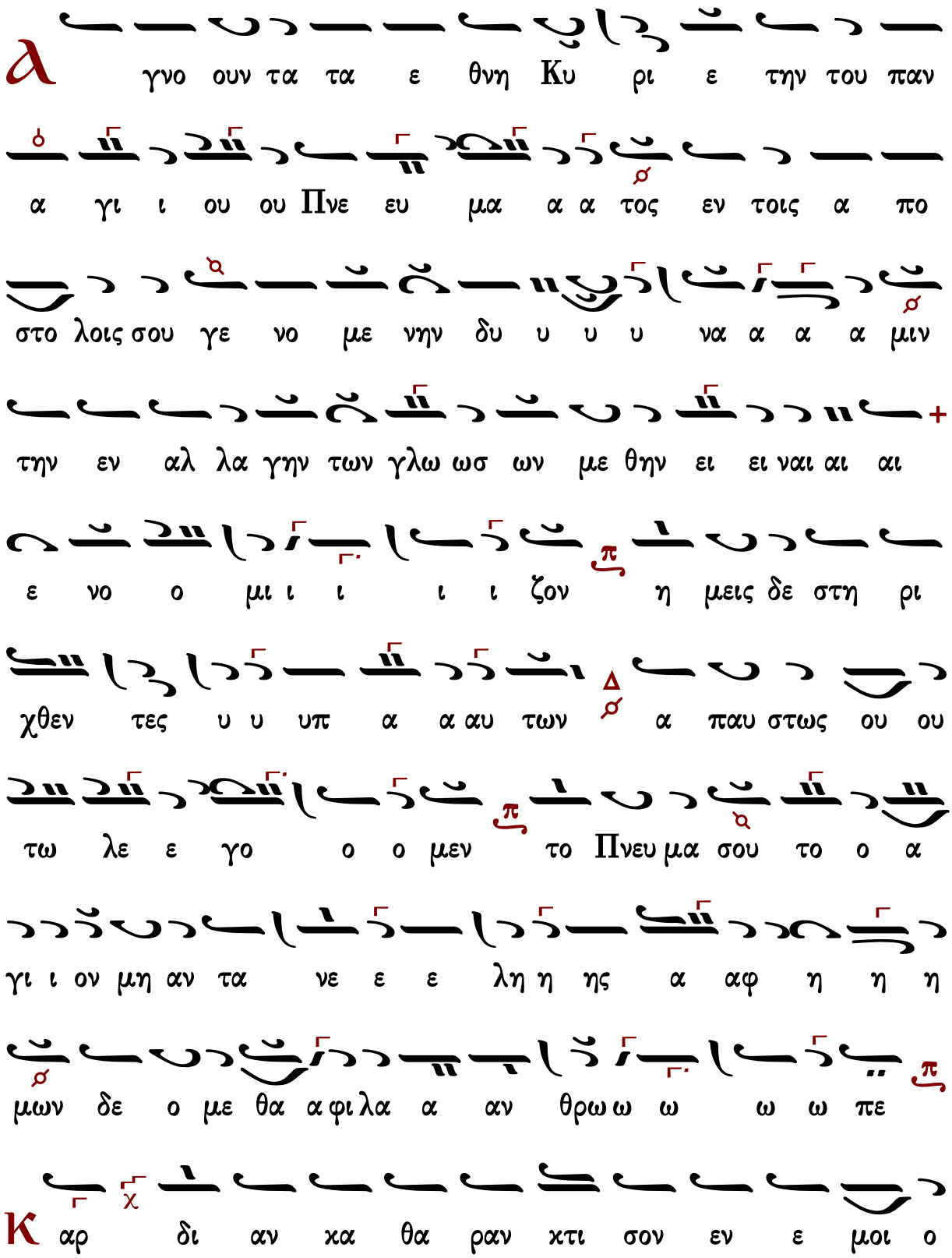
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

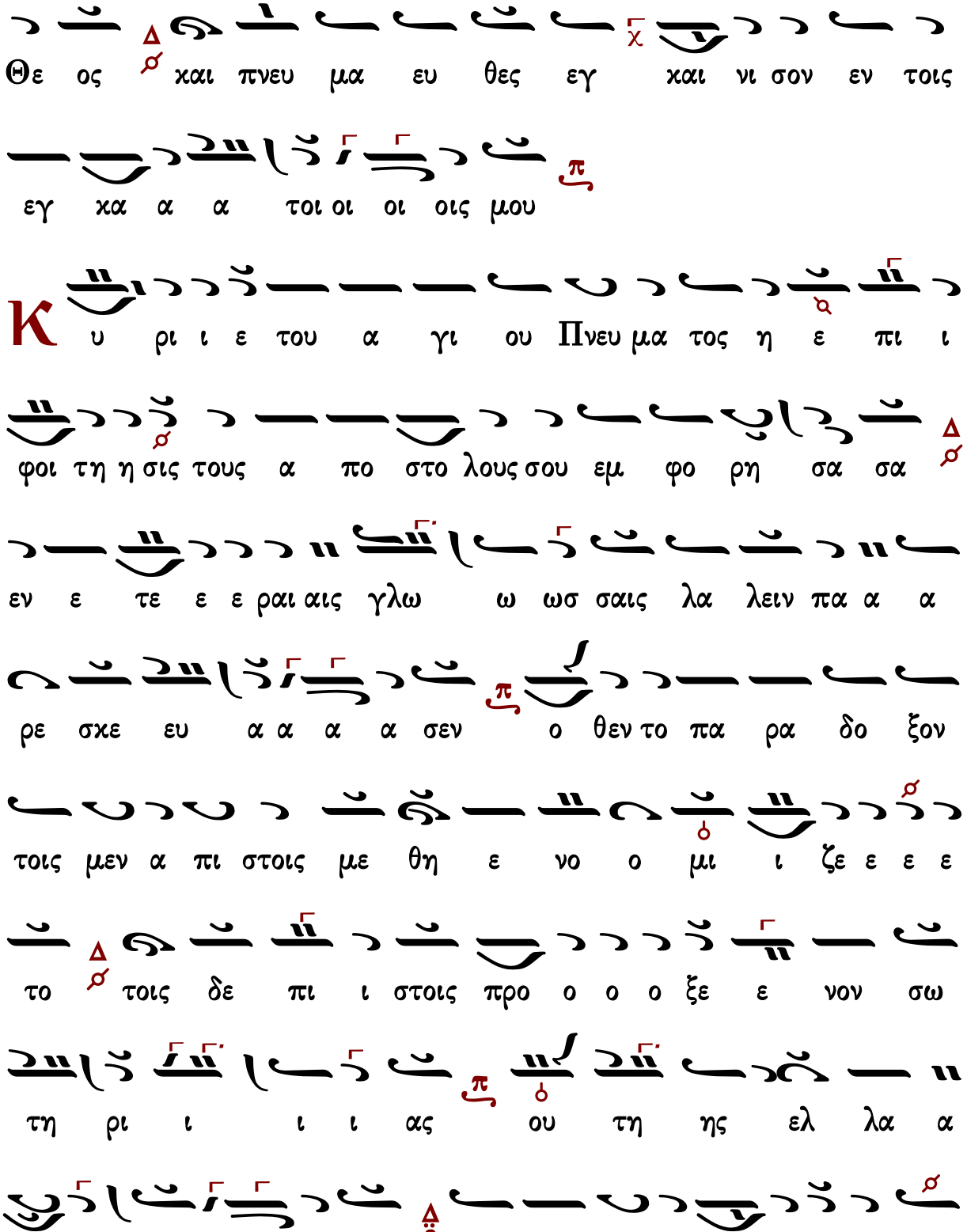
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πα

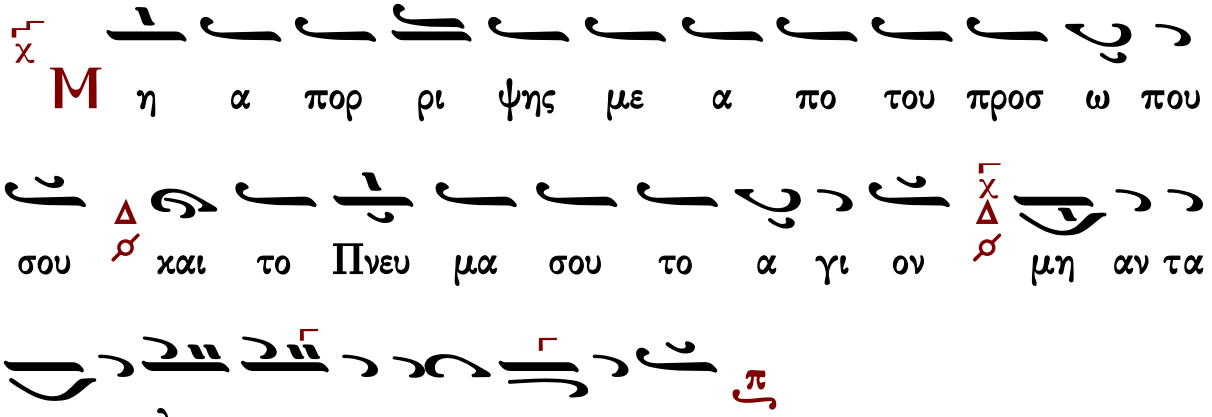
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.291*:


α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ε την του παν
α γι ι ου ου Πνε ευ μα α α τος εν τοις α πο
στο λοις σου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν
την εν αλ λα γην των γλω ωσ ων με θην ει ει ναι αι αι
ε νο ο μι ι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι
χθεν τες υ υ υπ α α αυ των α παυ στως ου ου
τω λε ε γο ο ο μεν το Πνευ μα σου το ο α
γι ι ον μη αν τα νε ε ε λη η ης α αφ η η η
μων δε ο με θα α φι λα α αν θρω ω ω ω ω πε
κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο

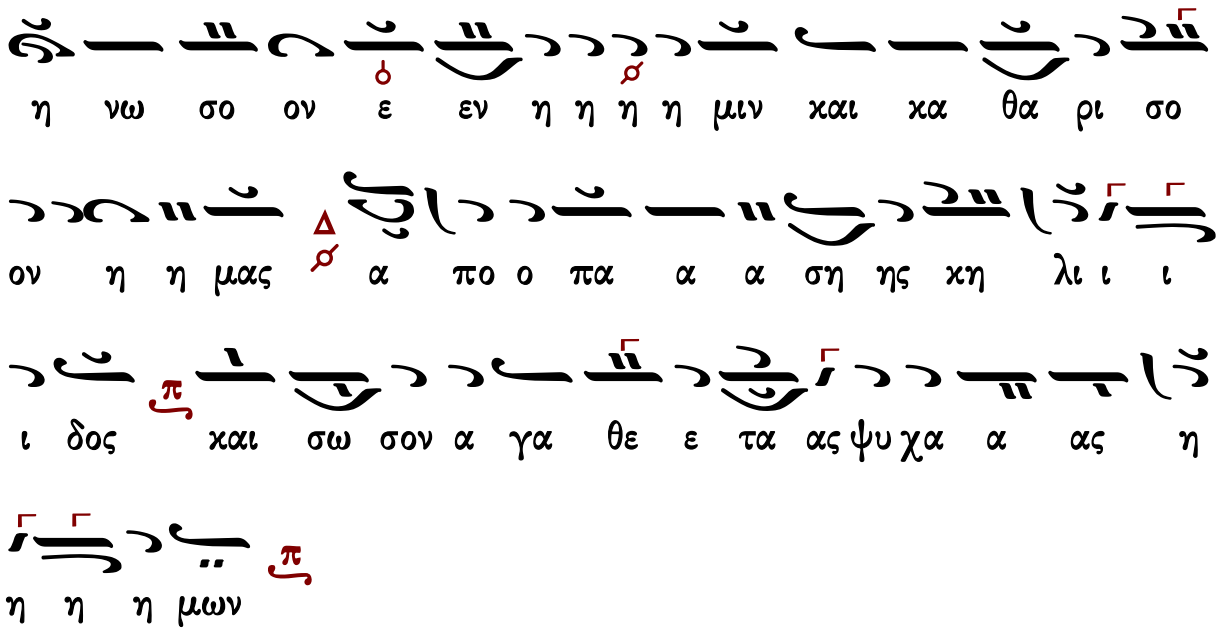

Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις
εγ κα α α τοι οι οι οις μου
Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι ι
φοι τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα σα
εν ε τε ε ε ραι αις γλω ω ωσ σαις λα λειν πα α α
ρε σκε ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα δο ξον
τοις μεν α πι στοις με θη ε νο ο μι ι ζε ε ε
το τοις δε πι ι στοις προ ο ο ο ξε ε νον σω
τη ρι ι ι ι ας ου τη ης ελ λα α
α αμ ψε ε ε ε ως και η μας α ξι ι ω σον δε



Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.430*







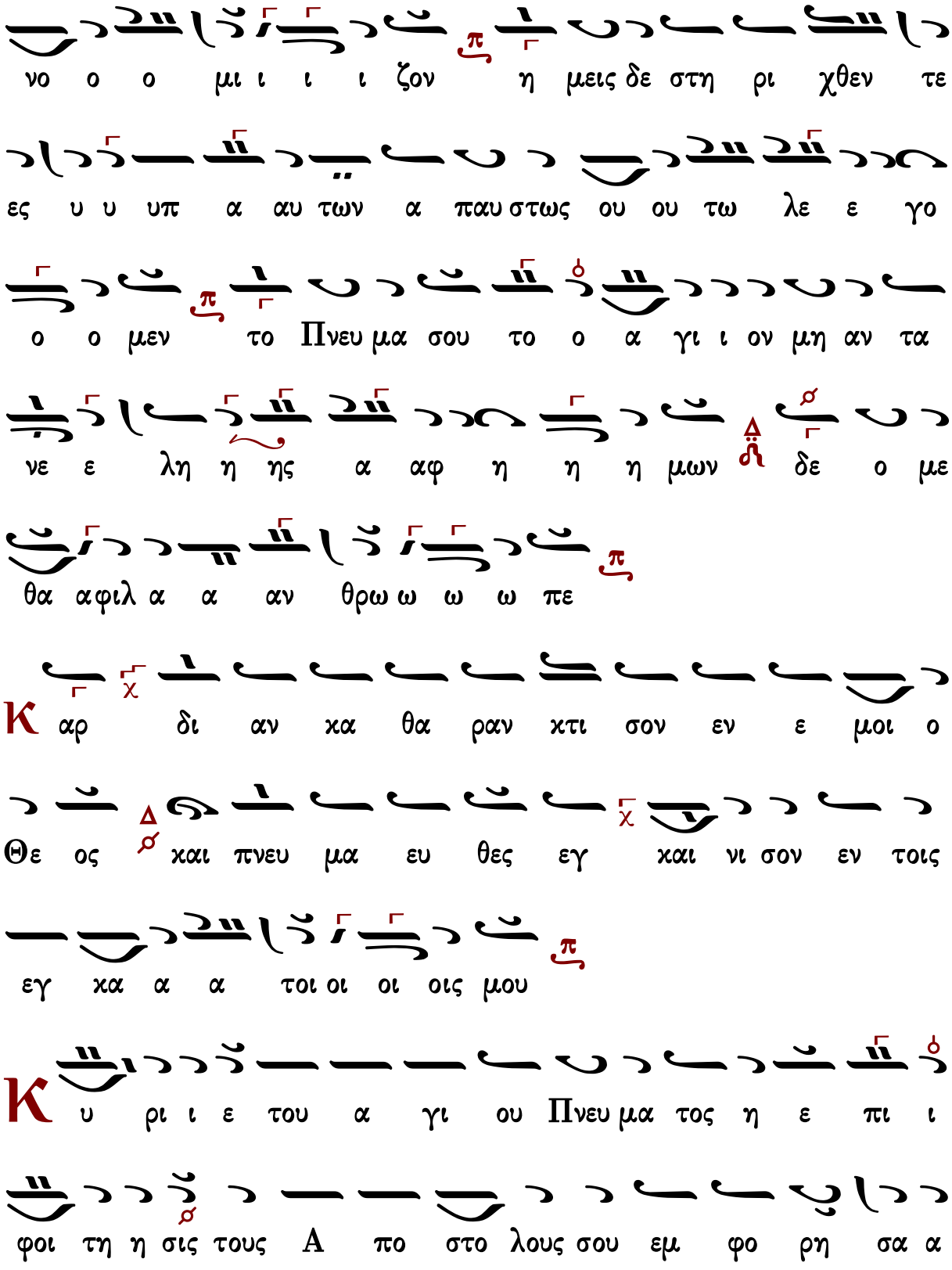
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἰδιόμελα

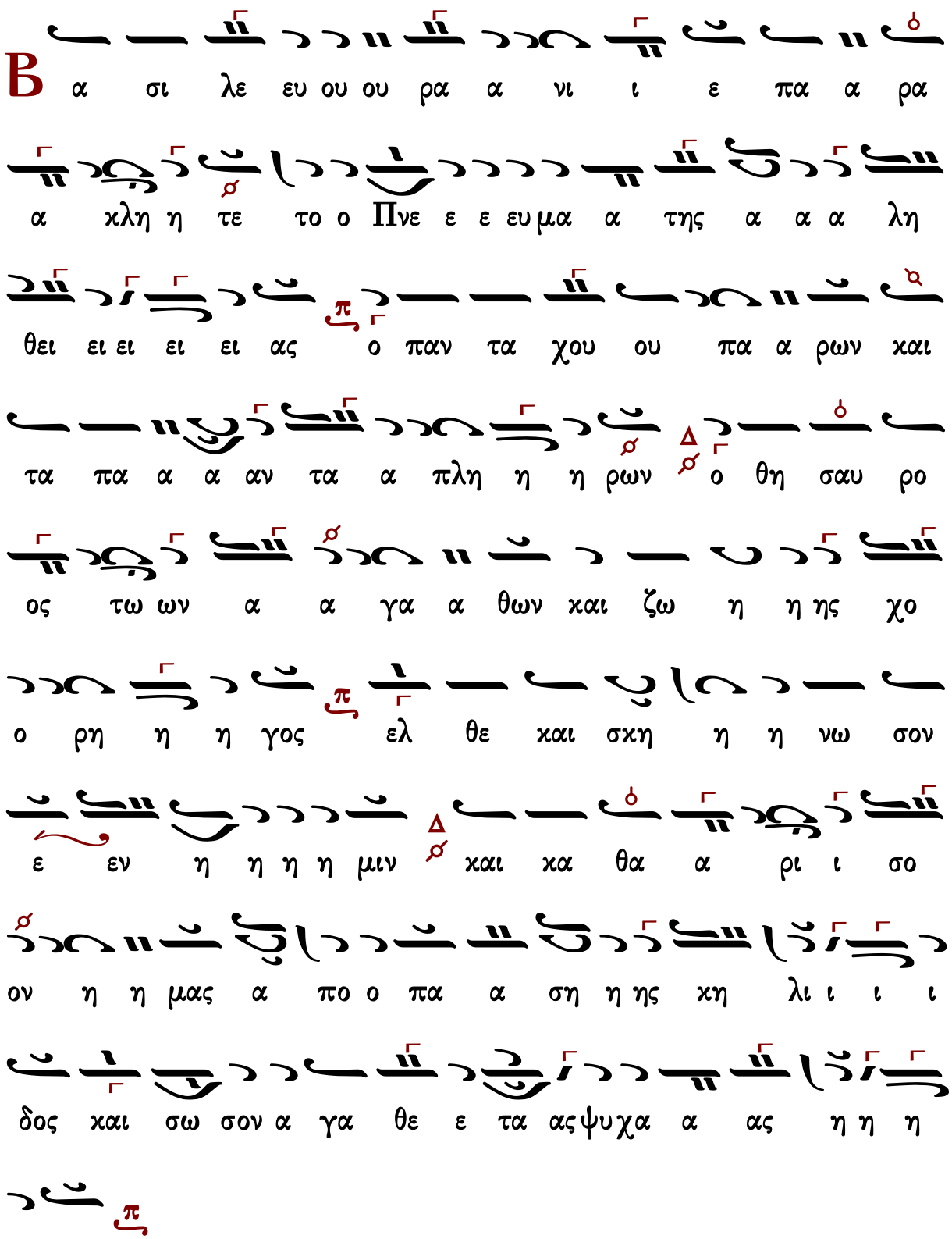
Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.387#:




νο ο ο μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε
ες υ υ υπ α αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο
ο ο μεν το Πνευ μα σου το ο α γι ι ον μη αν τα
νε ε λη η ης α αφ η η η μων δε ο με
θα αφιλ α α αν θρω ω ω ω πε
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο
Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις
εγ κα α α τοι οι οι οις μου
Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι ι
φοι τη η σις τους Α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

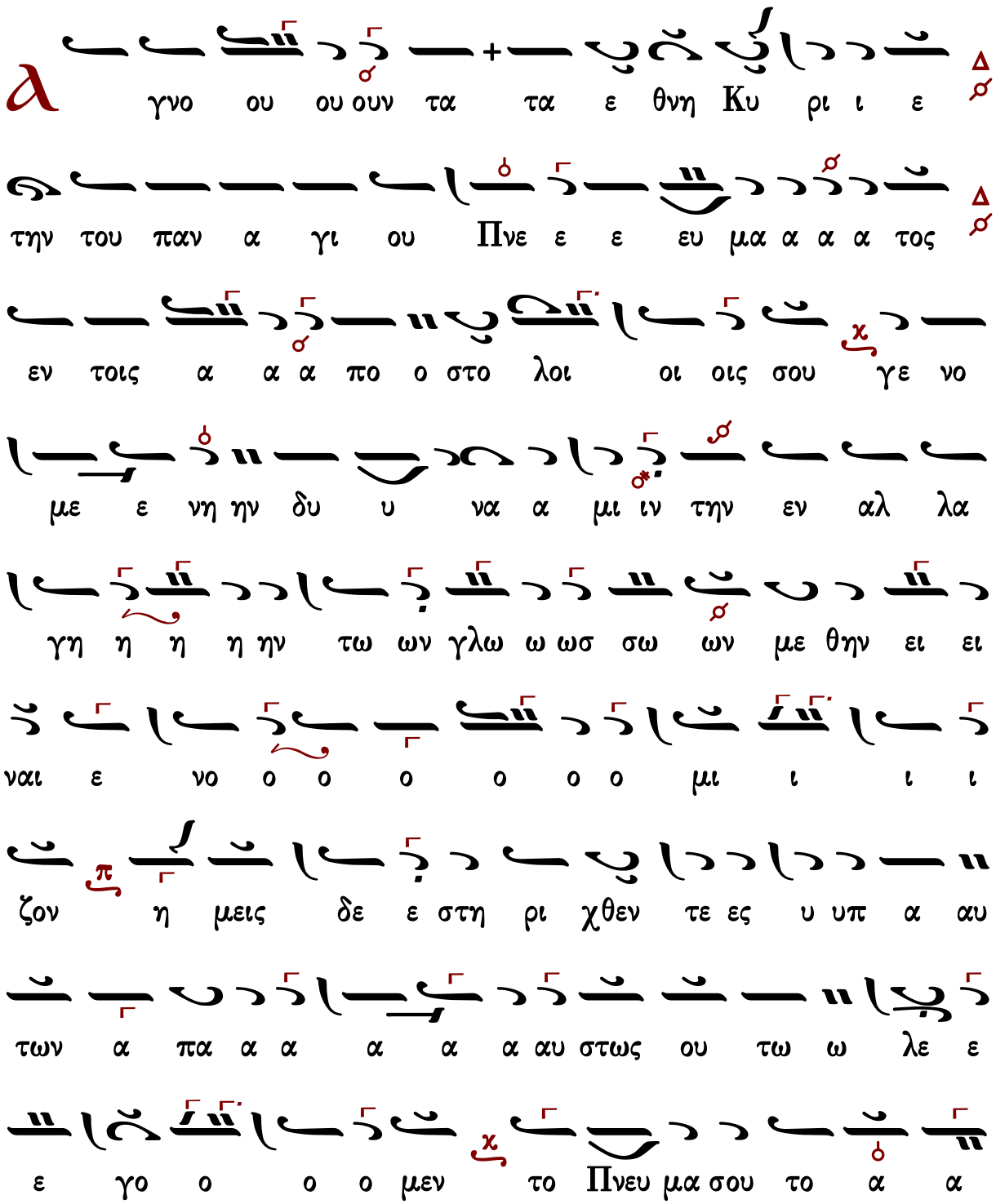

σα εν ε τε ε ε ραι αις γλω ω ωσ σαις λα λει ειν πα
α αρ ε σκε ε ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα δο
ξον τοις μεν α πι στοις με θη η ε λο γι ι ζε ε ε ε
το τοις δε πι ι στοις προ ο ο ο ξε ε νον σω ω τη
ρι ι ι ι ας ου τη ης ε λα α α αμ ψε ε
ε ε ως και η μας α ξι ι ω ω σον δε ο
με θα α αφιλ α α αν θρω ω ω ω πε
Μη α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που
σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα
νε ε λης α απ ε ε ε μου

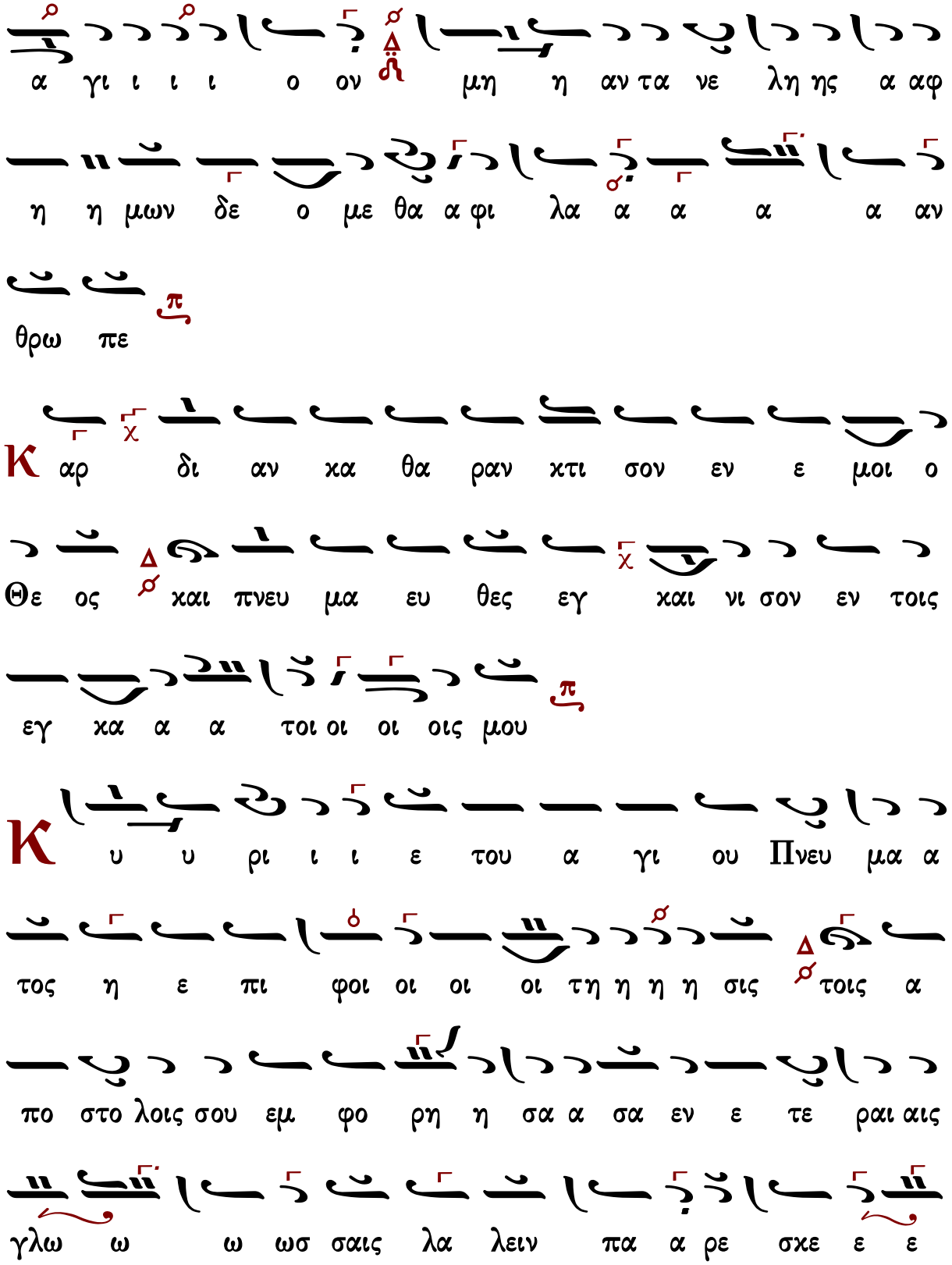

Β
α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα α ρα
α χλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη
θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρων και
τα πα α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρο
ος τω ων α α γα α θων και ζω η η ης χο
ο ρη η η γος ελ θε και σκη η η νω σον
ε εν η η η η μιν και κα θα α ρι ι σο
ον η η μας α πο ο πα α ση η ης κη λι ι ι ι
δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α ας η η η
η μων

Ἰδιόμελα

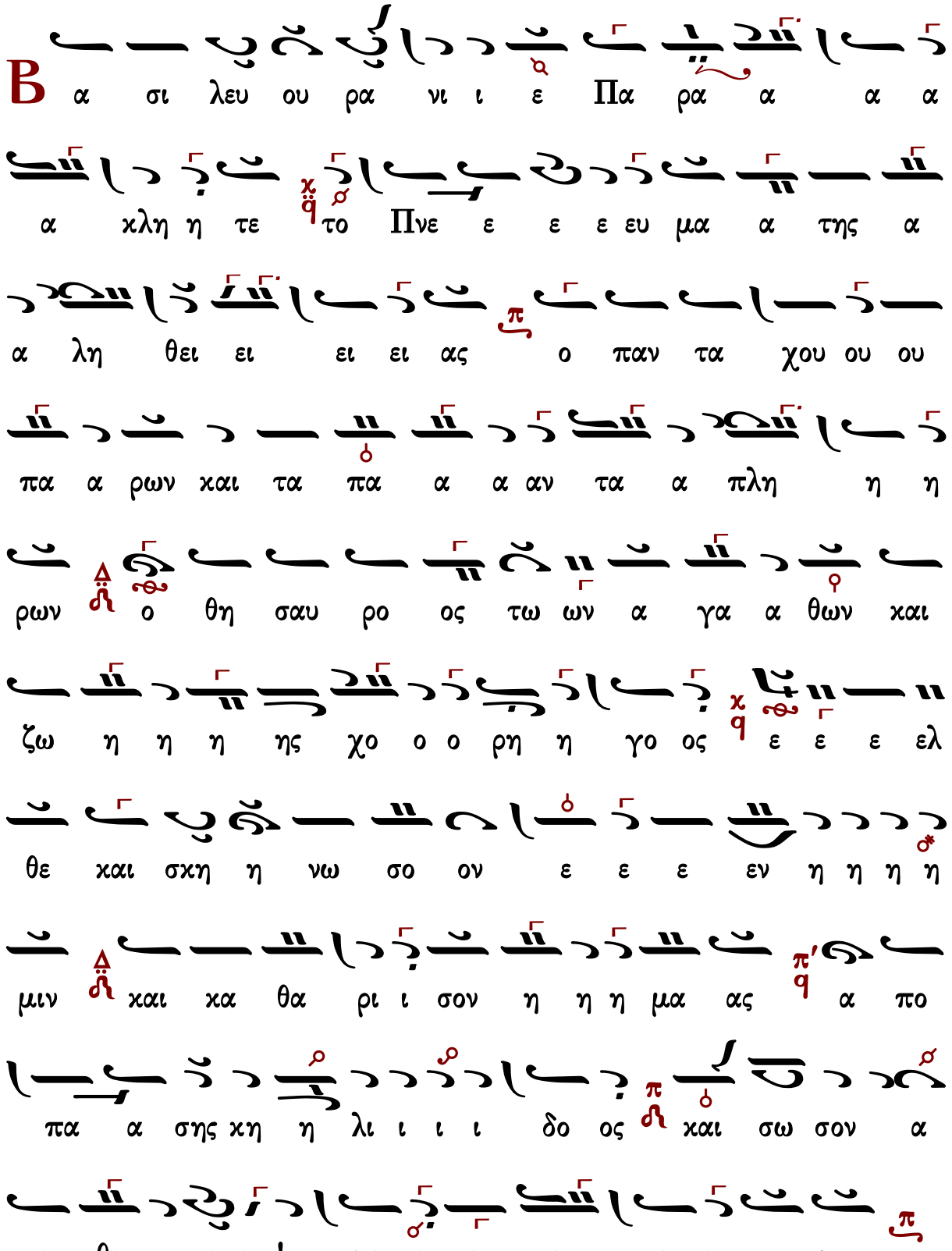
Ἦχος λ/π ⸗ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.379/826*




α γι ι ι ι ο ον μη η αν τα νε λη ης α αφ
η η μων δε ο με θα α φι λα α α α α αν
θρω πε
Κ αρ δι αν κα θα ραν χτι σον εν ε μοι ο
Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις
εγ κα α α τοι οι οι οις μου
Κ υ υ ρι ι ι ε του α γι ου Πνευ μα α
τος η ε πι φοι οι οι οι τη η η η σις τοις α
πο στο λοις σου εμ φο ρη η σα α σα εν ε τε ραι αις
γλω ω ω ωσ σαις λα λειν πα α ρε σχε ε ε

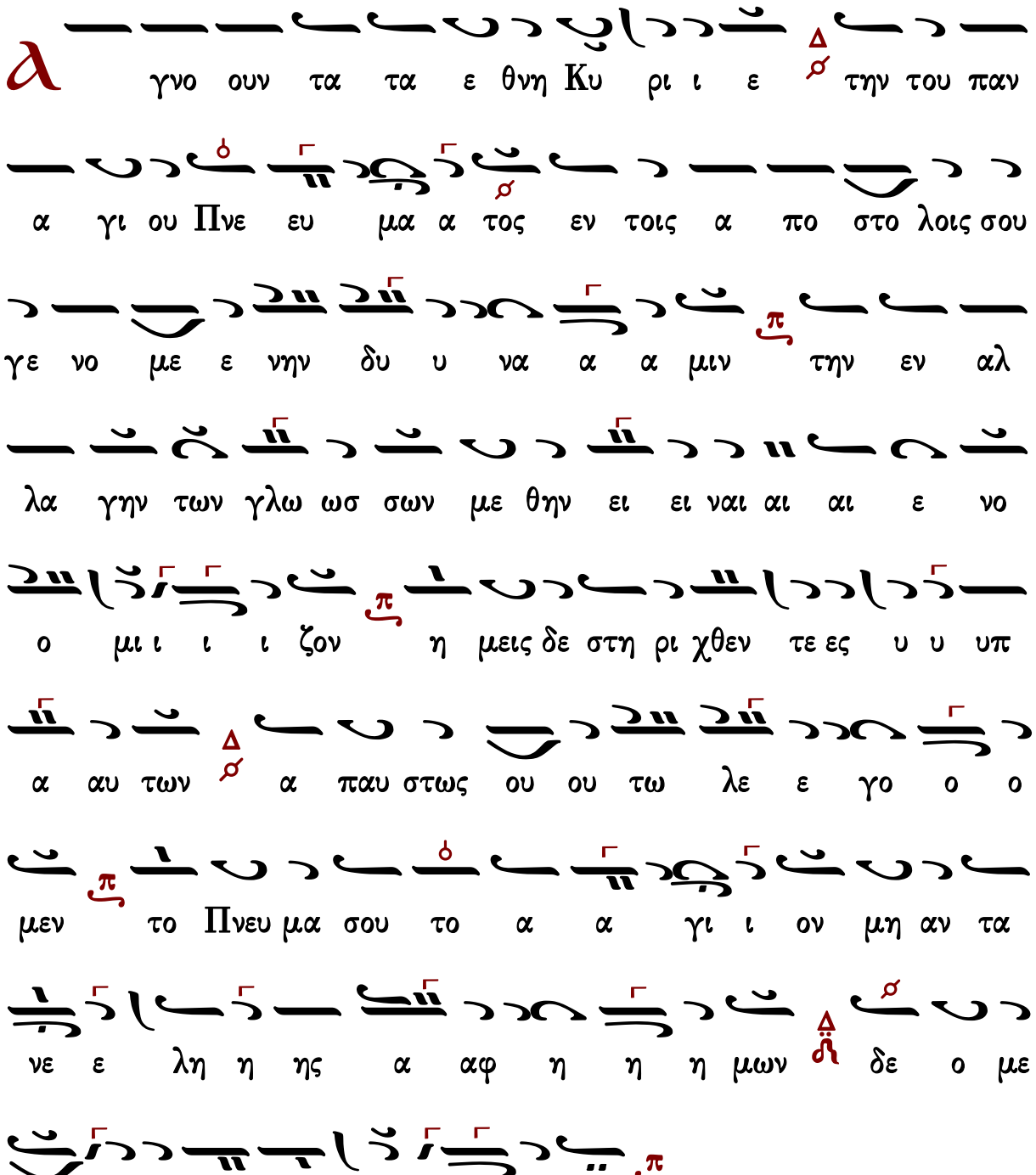
ε ε ευ α α α α σε ο ο θεν το ο ο
πα α ρα δο ο ο ξον τοις μεν α πι ι ι ι στοι
οις με θη ε λο γι ι ι ι ζε ε ε ε το τοις δε
πι ι στοι οις προ ο ο ο ξε νος σω ω τη η ρι
ι ι ας ου ου ου τη ης ε ελ λαμ ψε ε ε
ως και η μας α ξι ι ω ω σον δε ο με θα α φι λα
α α α αν θρω πε
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που
σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα
νε ε λης α απ ε ε ε μου

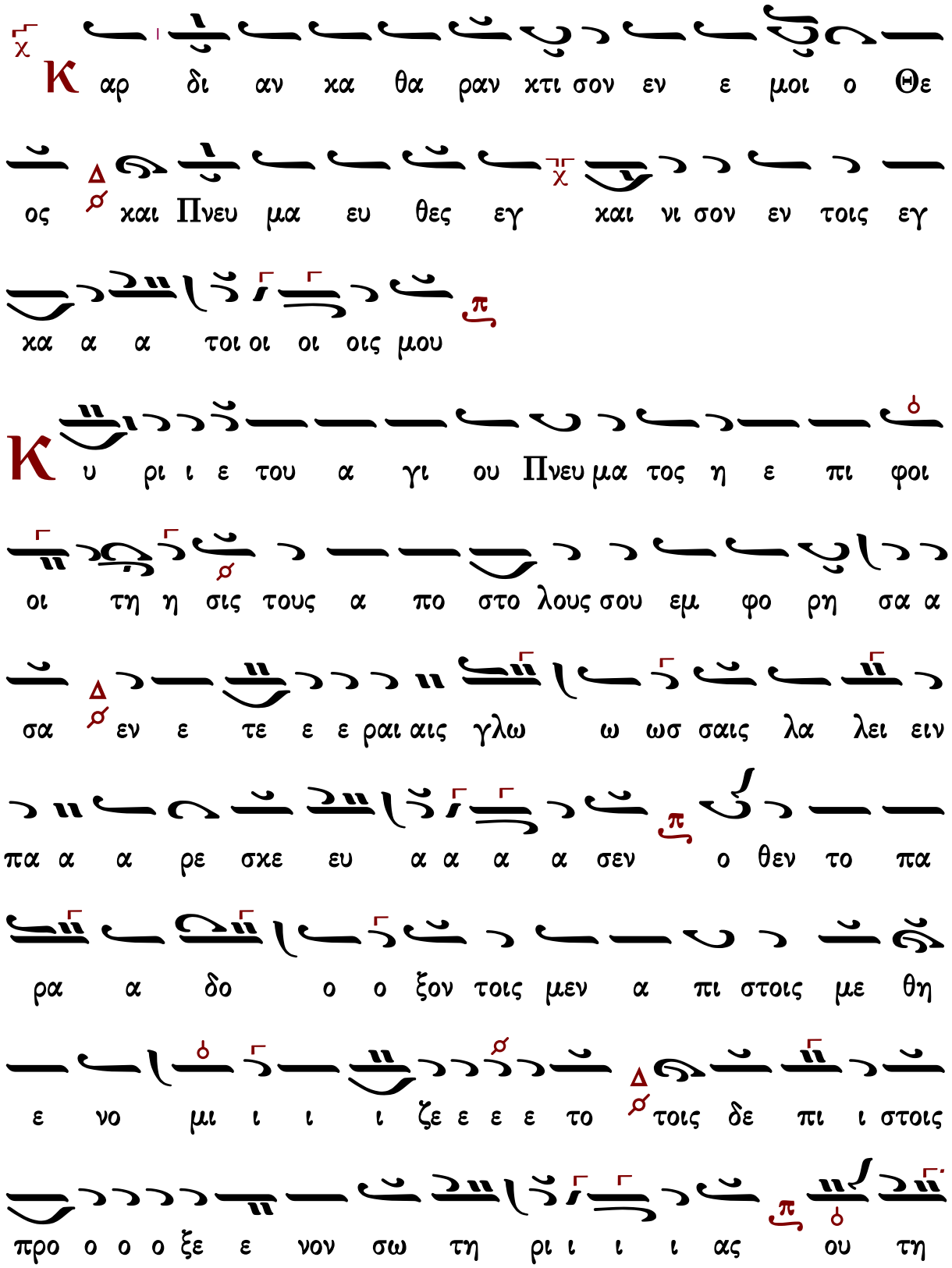

Β
α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α α α
α χλη η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α της α
α λη θει ει ει ει ας ο παν τα χου ου ου
πα α ρων και τα πα α α αν τα α πλη η η
ρων ο θη σαυ ρο ος τω ων α γα α θων και
ζω η η η ης χο ο ο ρη η γο ος ε ε ε ελ
θε και σκη η νω σο ον ε ε ε εν η η η η
μιν και κα θα ρι ι σον η η η μα ας α πο
πα α σης κη η λι ι ι ι δο ος και σω σον α
γα θε ε τα ας ψυ χα α α α α ας η μων

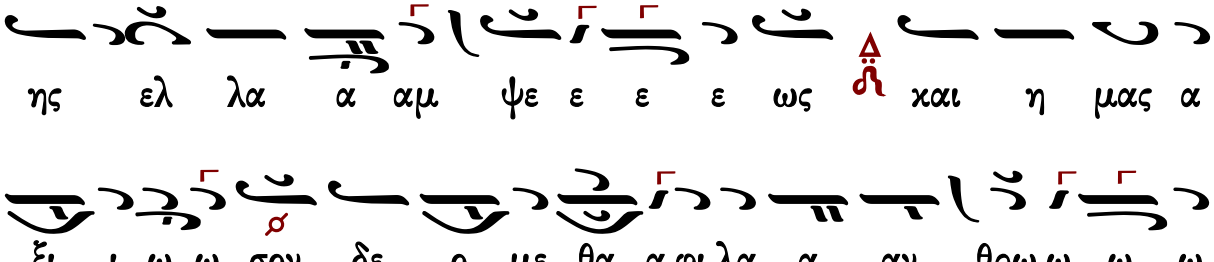
Ἰδιόμελα

Ἦχος λ π ⸗ Πα

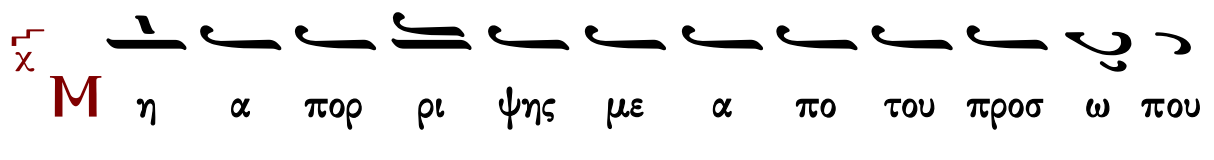
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.436*

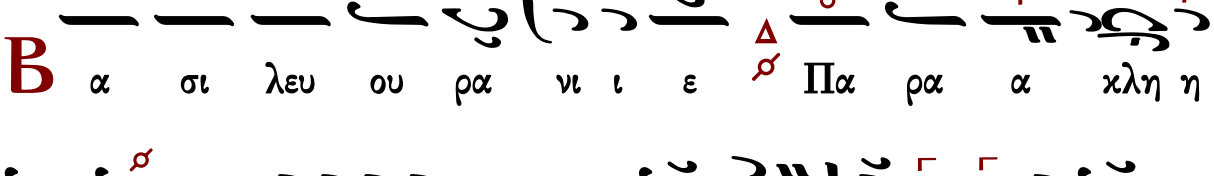



Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε
ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ
κα α α τοι οι οι οις μου
Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι
οι τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α
σα εν ε τε ε ε ραι αις γλω ω ωσ σαις λα λει ειν
πα α α ρε σκε ευ α α α α σεν ο θεν το πα
ρα α δο ο ο ξον τοις μεν α πι στοις με θη
ε νο μι ι ι ι ζε ε ε το τοις δε πι ι στοις
προ ο ο ο ξε ε νον σω τη ρι ι ι ι ας ου τη


ης ελ λα α αμ ψε ε ε ε ως και η μας α
ξι ι ω ω σον δε ο με θα α φι λα α αν θρω ω ω ω

πε


Μη α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που
σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα
νε ε λης α απ ε ε ε μου


Βα σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α κλη η
τε το Πνε ε ε ευ μα α τη ς α λη θει ει ει ει ας
ο παν τα χου ου πα α ρων και τα πα α αν τα
α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος τω ων α γα α θων και

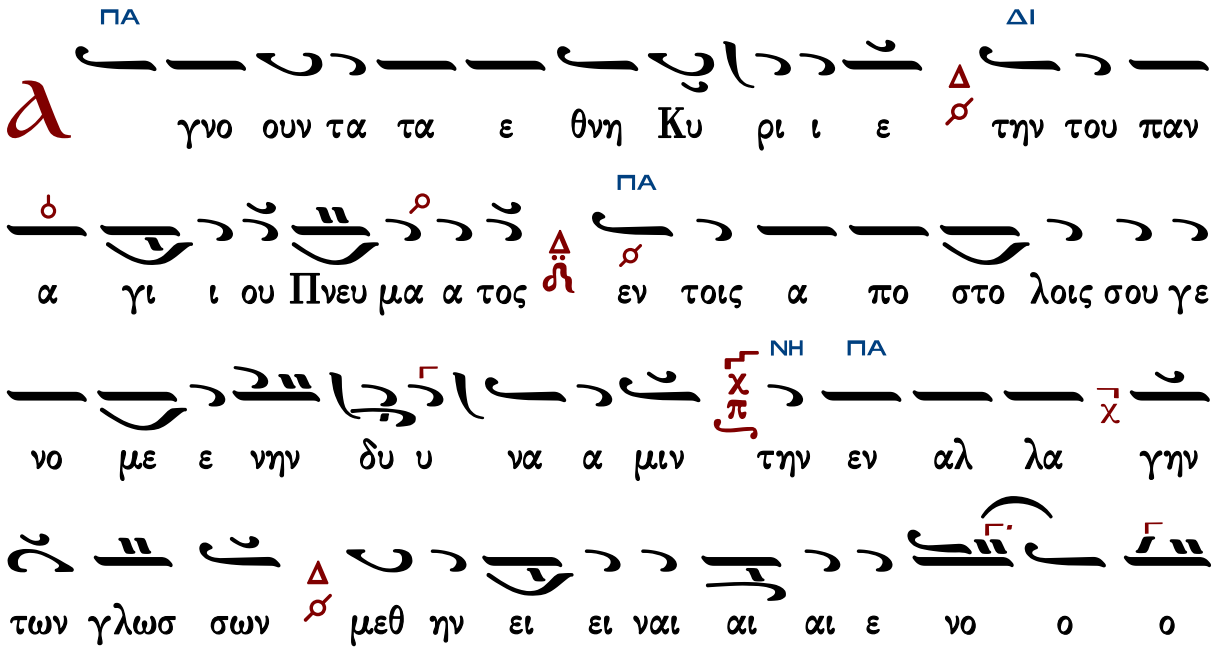


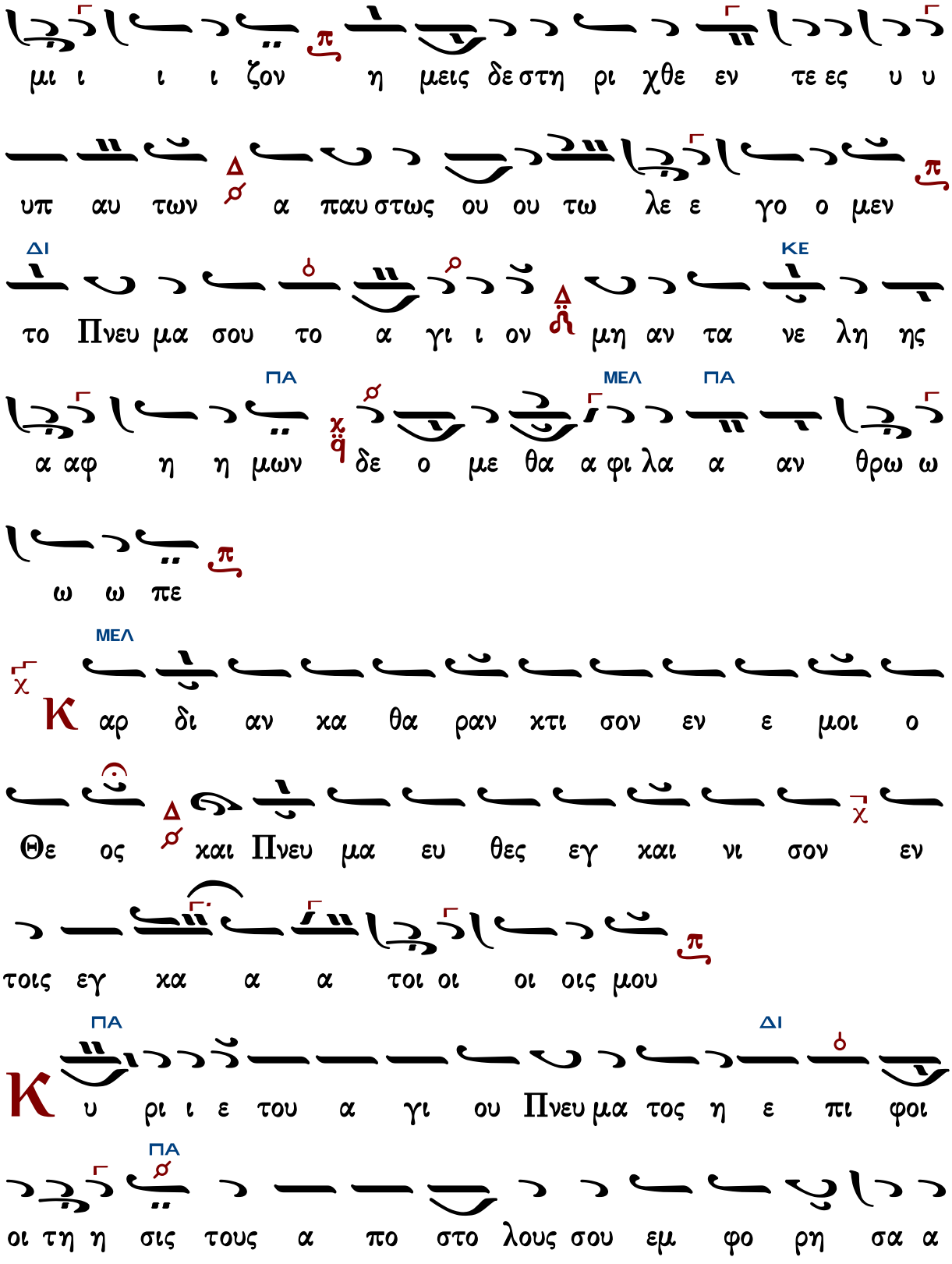
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

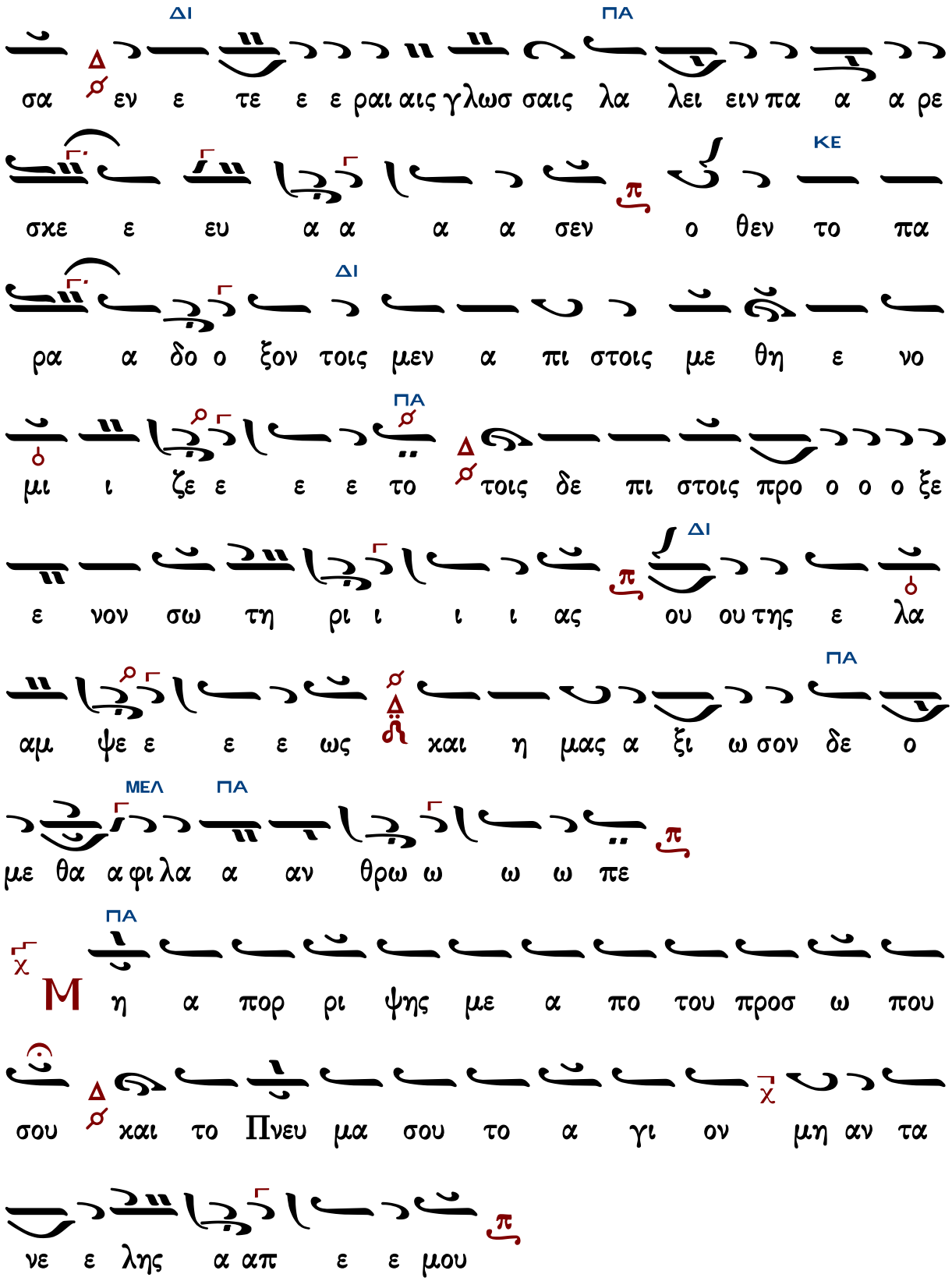
Ἰδιόμελα

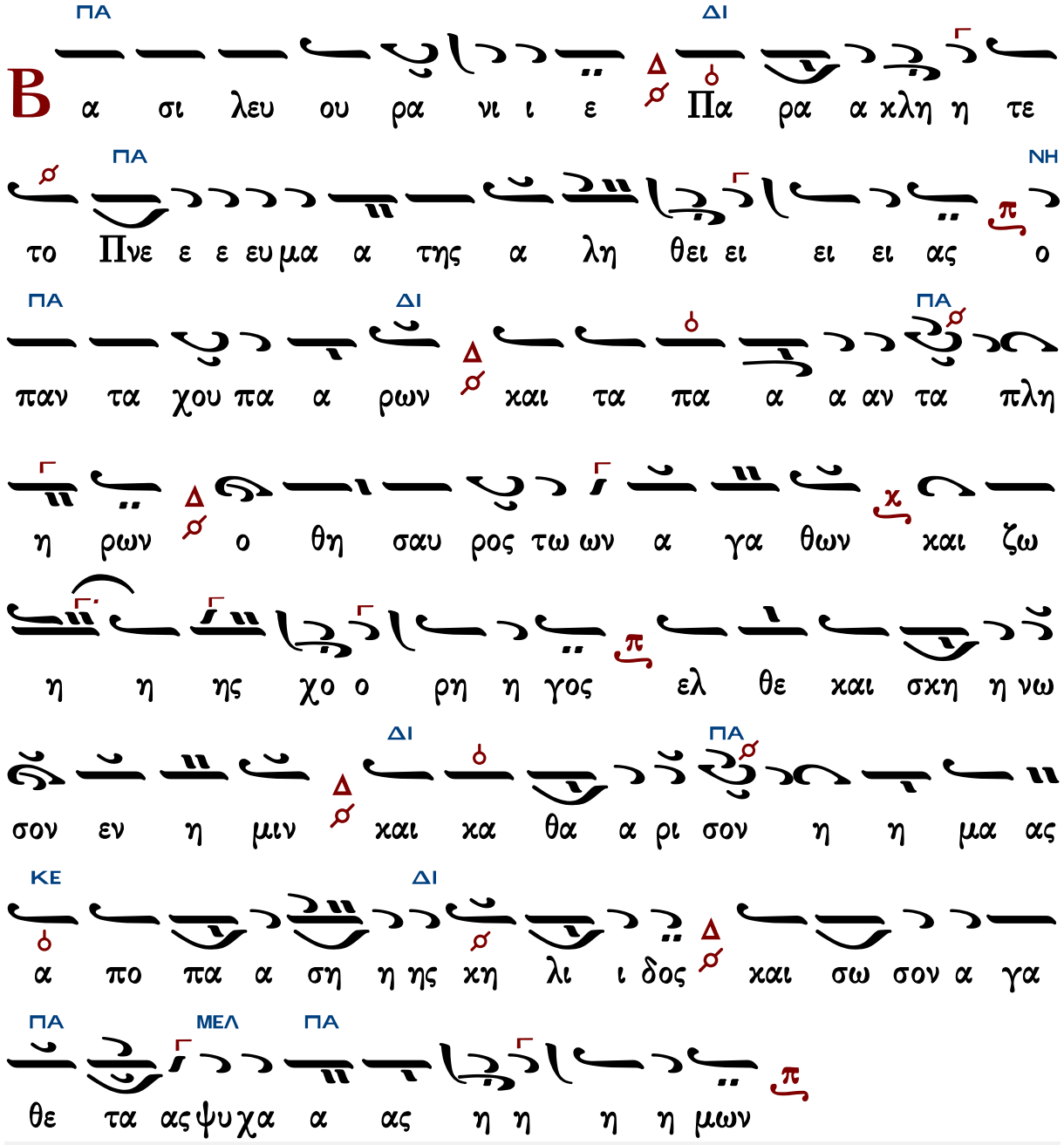
Ἦχος λ π Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.240*




μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθε εν τε ες υ υ
υπ αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο ο μεν
το Πνευ μα σου το α γι ι ον μη αν τα νε λη ης
α αφ η η μων δε ο με θα α φι λα α αν θρω ω
ω ω πε
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο
Θε ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν
τοις εγ κα α α τοι οι οι οις μου
Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι
οι τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α


ΔΙ
ΠΑ
σα εν ε τε ε ε ραι αις γλωσ σαις λα λει ειν πα α α ρε
ΚΕ
σχε ε ευ α α α α σεν ο θεν το πα
ΔΙ
ρα α δο ο ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε νο
ΠΑ
μι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι στοις προ ο ο ο ξε
ΔΙ
ε νον σω τη ρι ι ι ι ας ου ου της ε λα
ΠΑ
αμ ψε ε ε ε ως και η μας α ξι ω σον δε ο
ΜΕΛ
ΠΑ
με θα α φι λα α αν θρω ω ω ω πε
ΠΑ
Μη α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που
σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα
νε ε λης α απ ε ε μου



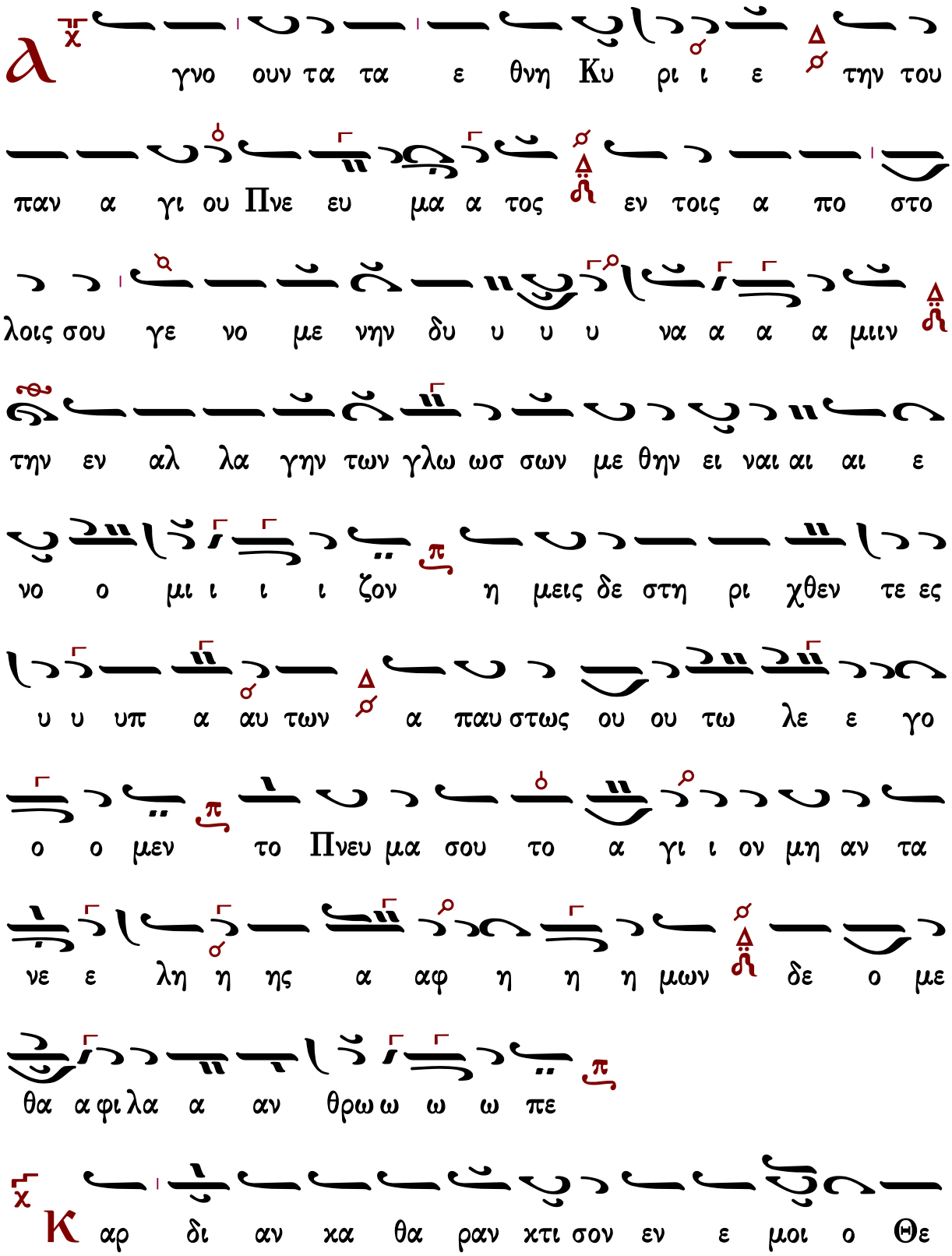
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

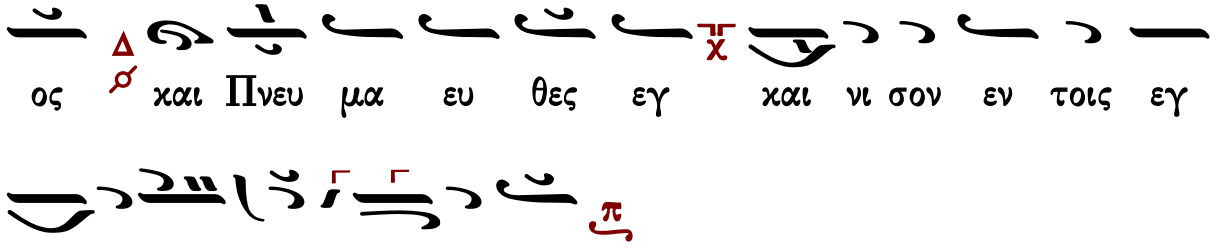
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

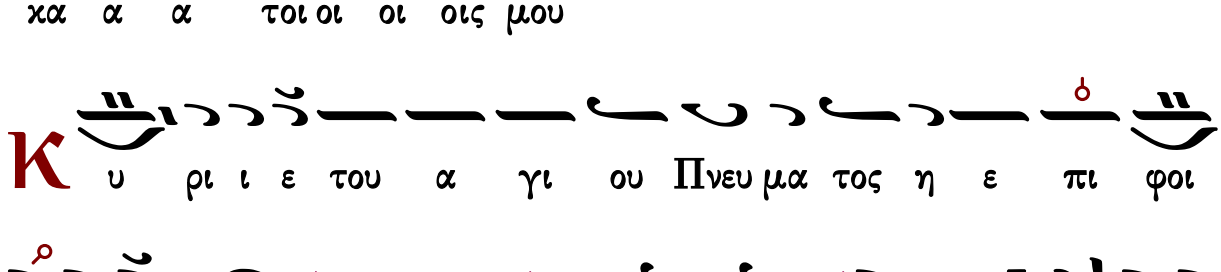
Ἰδιόμελα

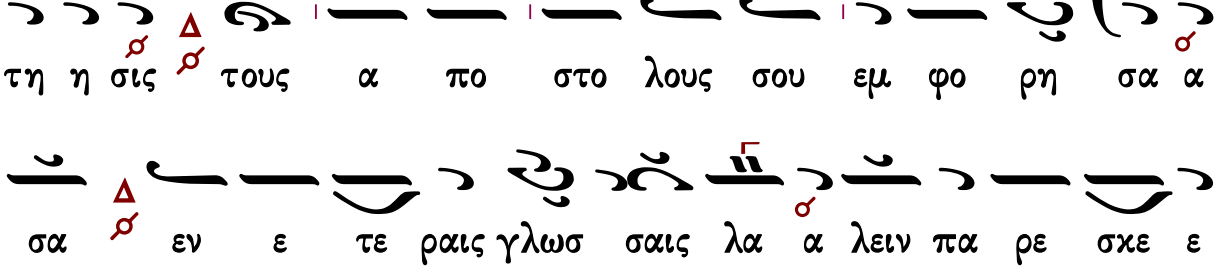
Ἦχος λ π Πα

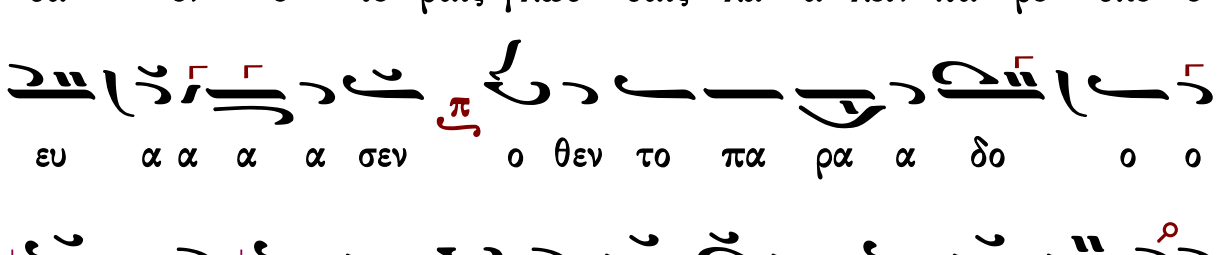
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.485*

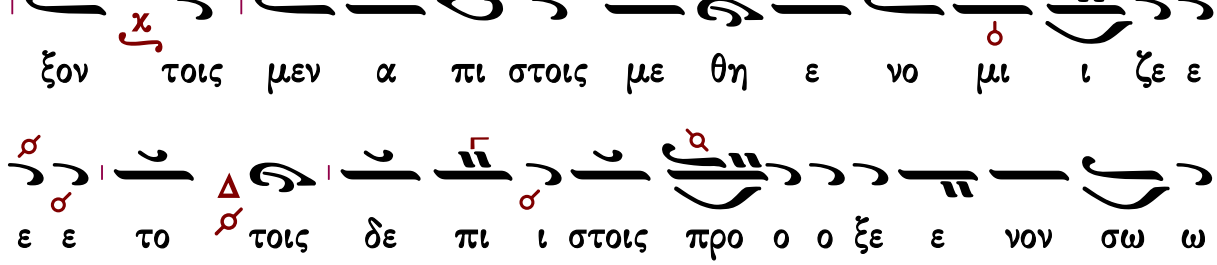

γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του
παν α γι ου Πνε ευ μα α τος εν τοις α πο στο
λοις σου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιιν
την εν αλ λα γην των γλω ωσ σων με θην ει ναι αι αι ε
νο ο μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε ες
υ υ υπ α αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο
ο ο μεν το Πνευ μα σου το α γι ι ον μη αν τα
νε ε λη η ης α αφ η η η μων δε ο με
θα α φι λα α αν θρω ω ω ω πε
Κ αρ δι αν χα θα ραν χτι σον εν ε μοι ο Θε

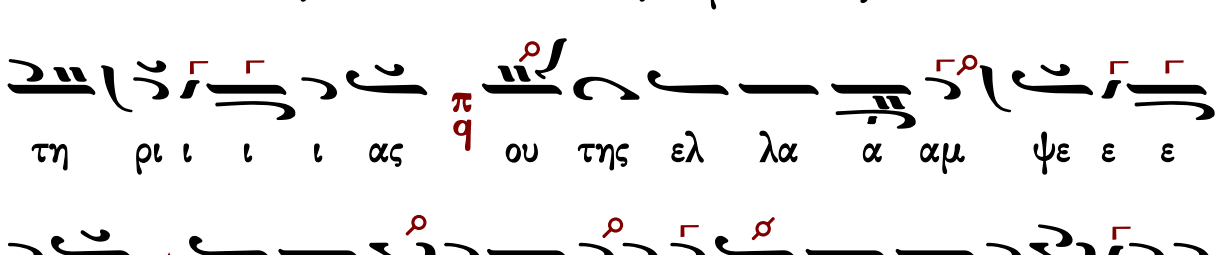

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ
χα α α τοι οι οι οις μου

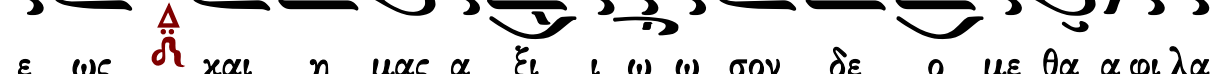

Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι

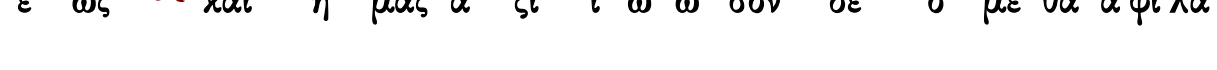

τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α


σα εν ε τε ραις γλωσ σαις λα α λειν πα ρε σκε ε
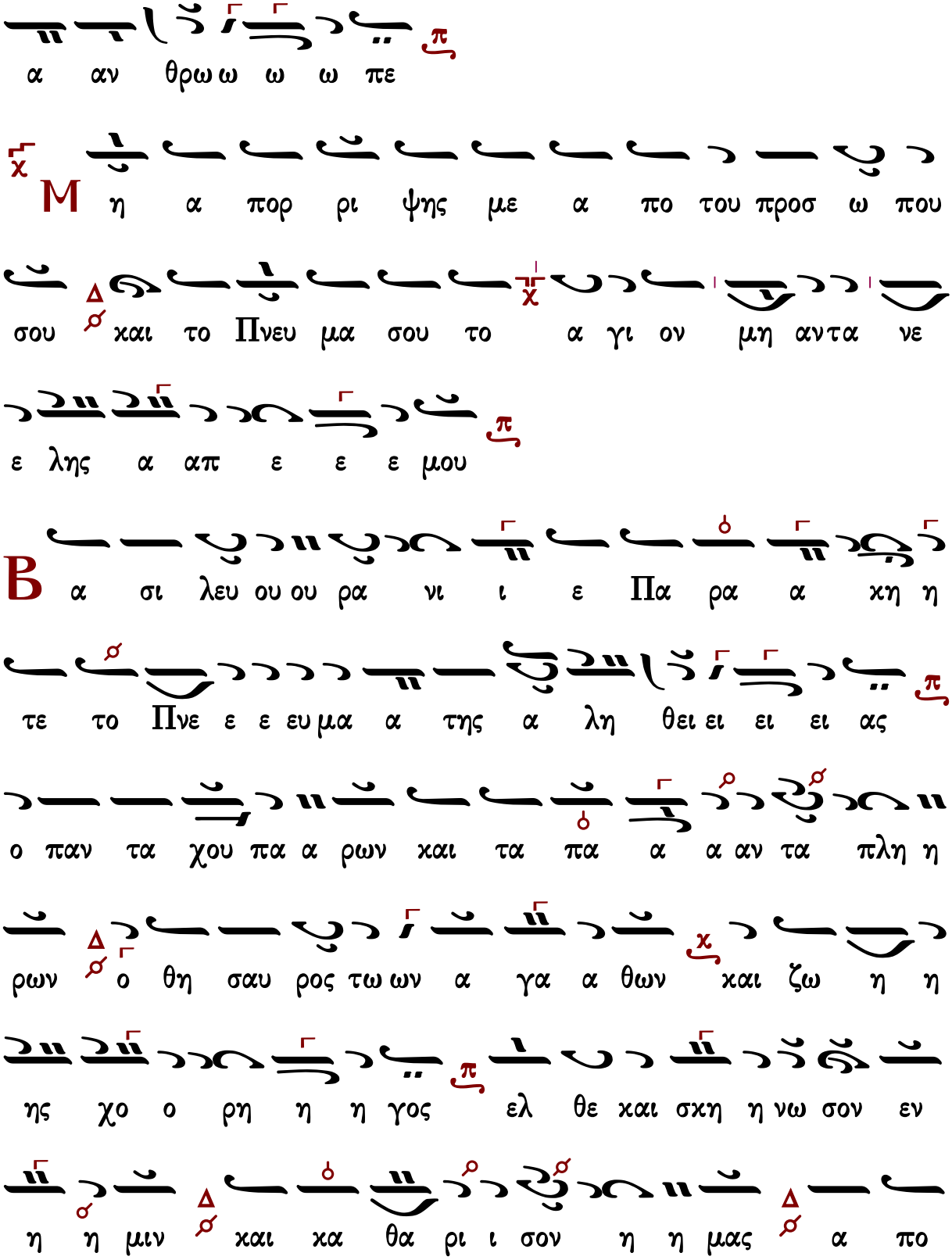

ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα α δο ο ο

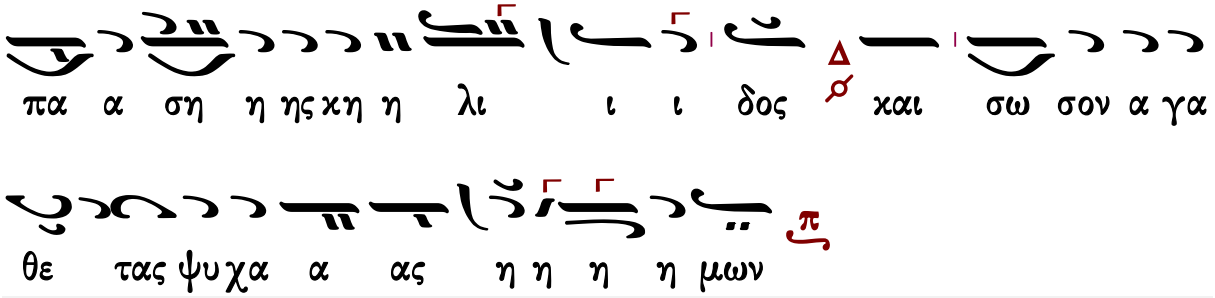

ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε νο μι ι ζε ε


ε ε το τοις δε πι ι στοις προ ο ο ξε ε νον σω ω


τη ρι ι ι ι ας ου της ελ λα α αμ ψε ε ε

ε ως και η μας α ξι ι ω ω σον δε ο με θα α φι λα


α αν θρω ω ω ω πε
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που
σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αντα νε
ε λης α απ ε ε ε μου
Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε Πα ρα α κη η
τε το Πνε ε ε ευ μα α της α λη θει ει ει ει ας
ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α α αν τα πλη η
ρων ο θη σαυ ρος τω ων α γα α θων και ζω η η
ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σον εν
η η μιν και κα θα ρι ι σον η η μας α πο



Θὶς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

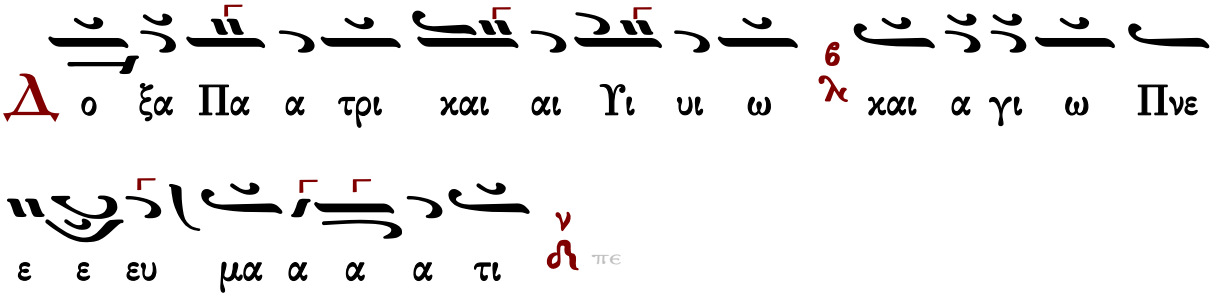
Γλῶσσαι ποτὲ συνεχύθησαν, διὰ τὴν τόλμαν τῆς πυργοποιΐας, γλῶσσαι δὲ νῦν ἐσοφίσθησαν, διὰ τὴν δόξαν τῆς θεογνωσίας. Ἐκεῖ κατεδίκασε Θεὸς τοὺς ἀσεβεῖς τῷ πταίσματι, ἐνταῦθα ἐφώτισε Χριστὸς τοὺς ἁλιεῖς τῷ Πνεύματι. Τότε κατειργάσθη ἡ ἀφωνία, πρὸς τιμωρίαν, ἄρτι καινουργεῖται ἡ συμφωνία, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

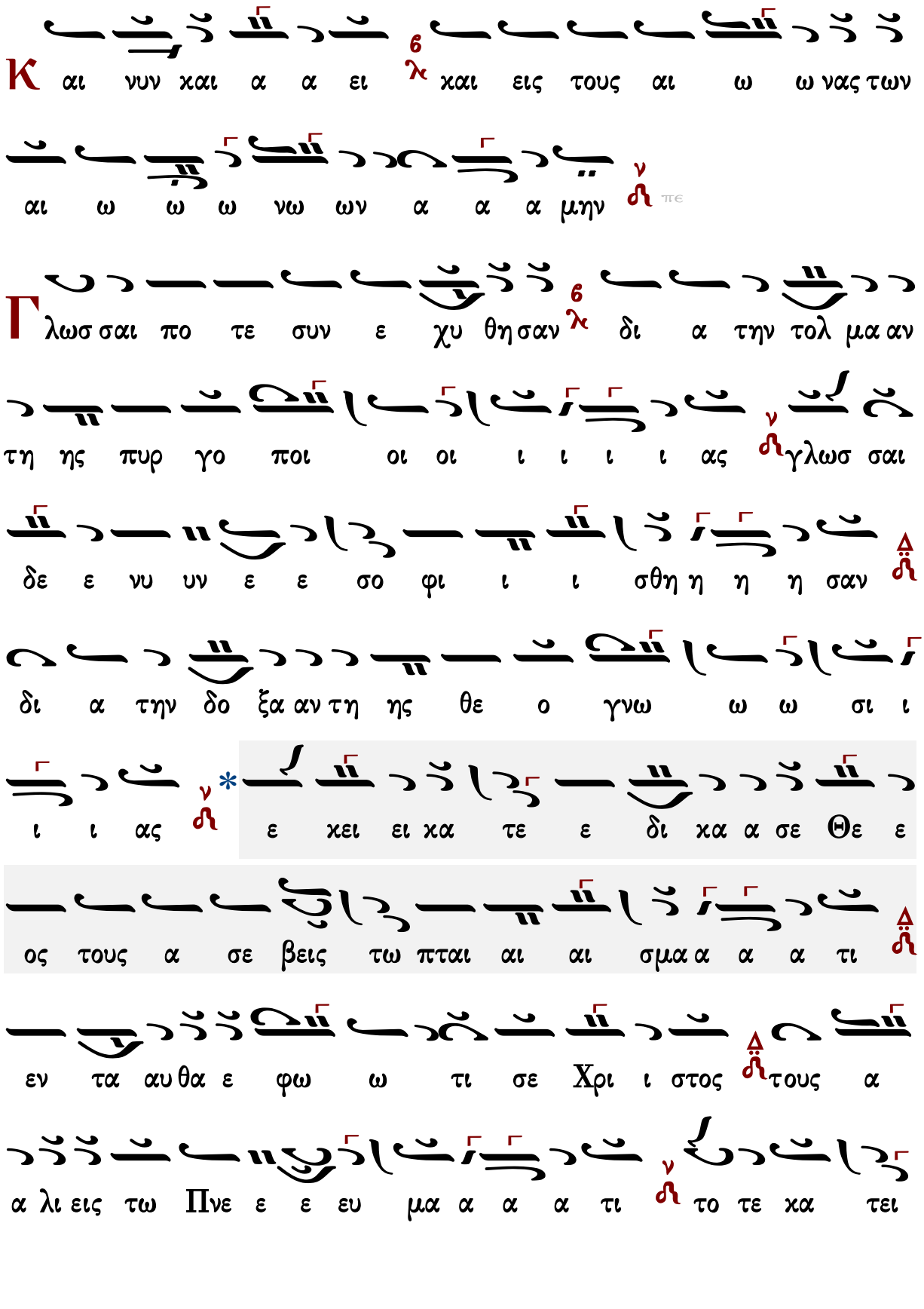
Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

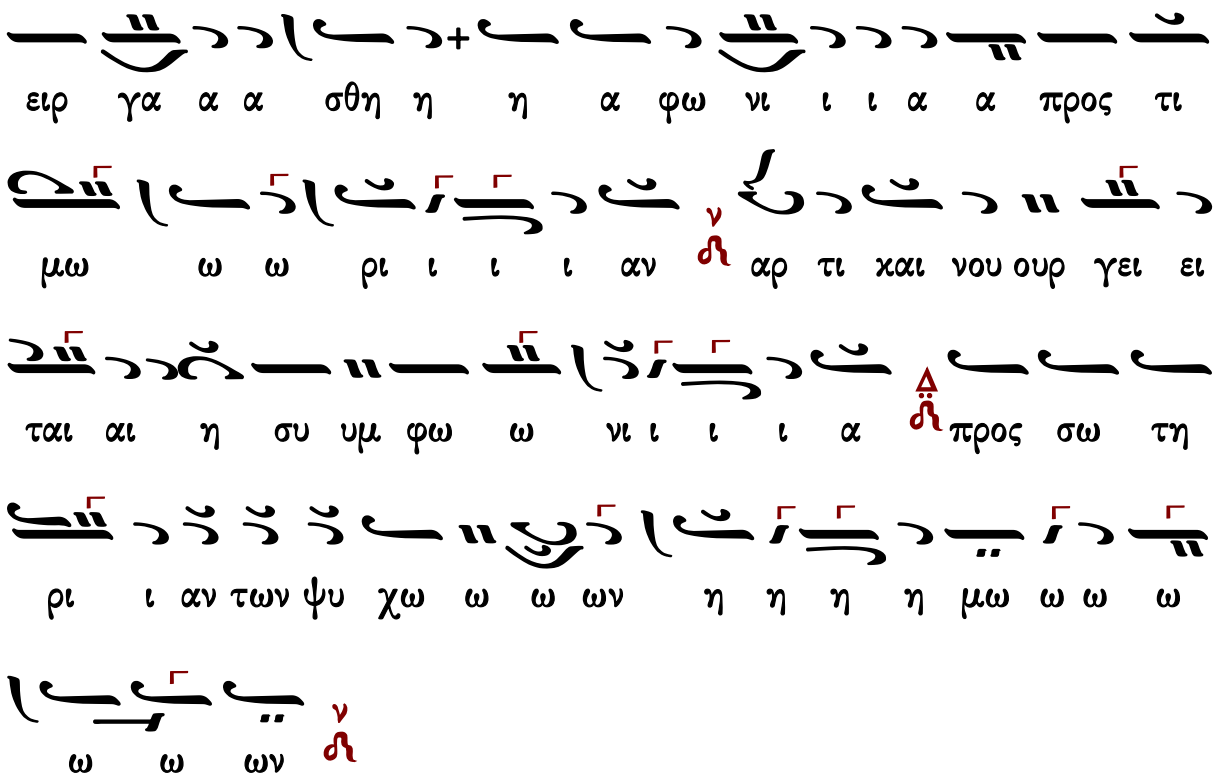
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ΄ ἡ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.429*

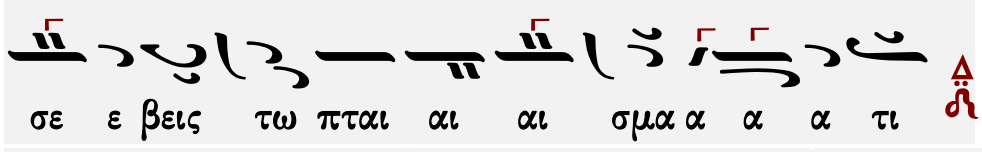



Κ αι νυν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας των
αι ω ω ω νω ων α α α μην πε
Γ λωσ σαι πο τε συν ε χυ θη σαν δι α την τολ μα αν
τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλωσ σαι
δε ε νυ υν ε ε σο φι ι ι σθη η η η σαν
δι α την δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι
ι ι ας ε χει ει κα τε ε δι κα α σε Θε ε
ος τους α σε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι
εν τα αυ θα ε φω ω τι σε Χρι ι στος τους α
α λι εις τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα τει



* ε χει ει κα τε ε δι κα α σε ε τους α

έτερα θέσις

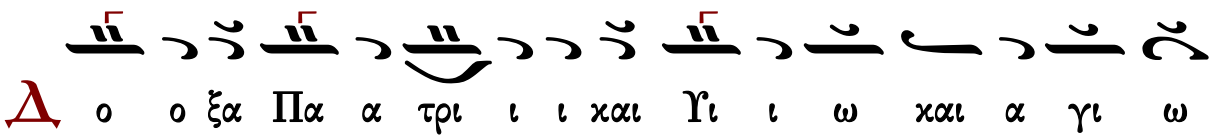


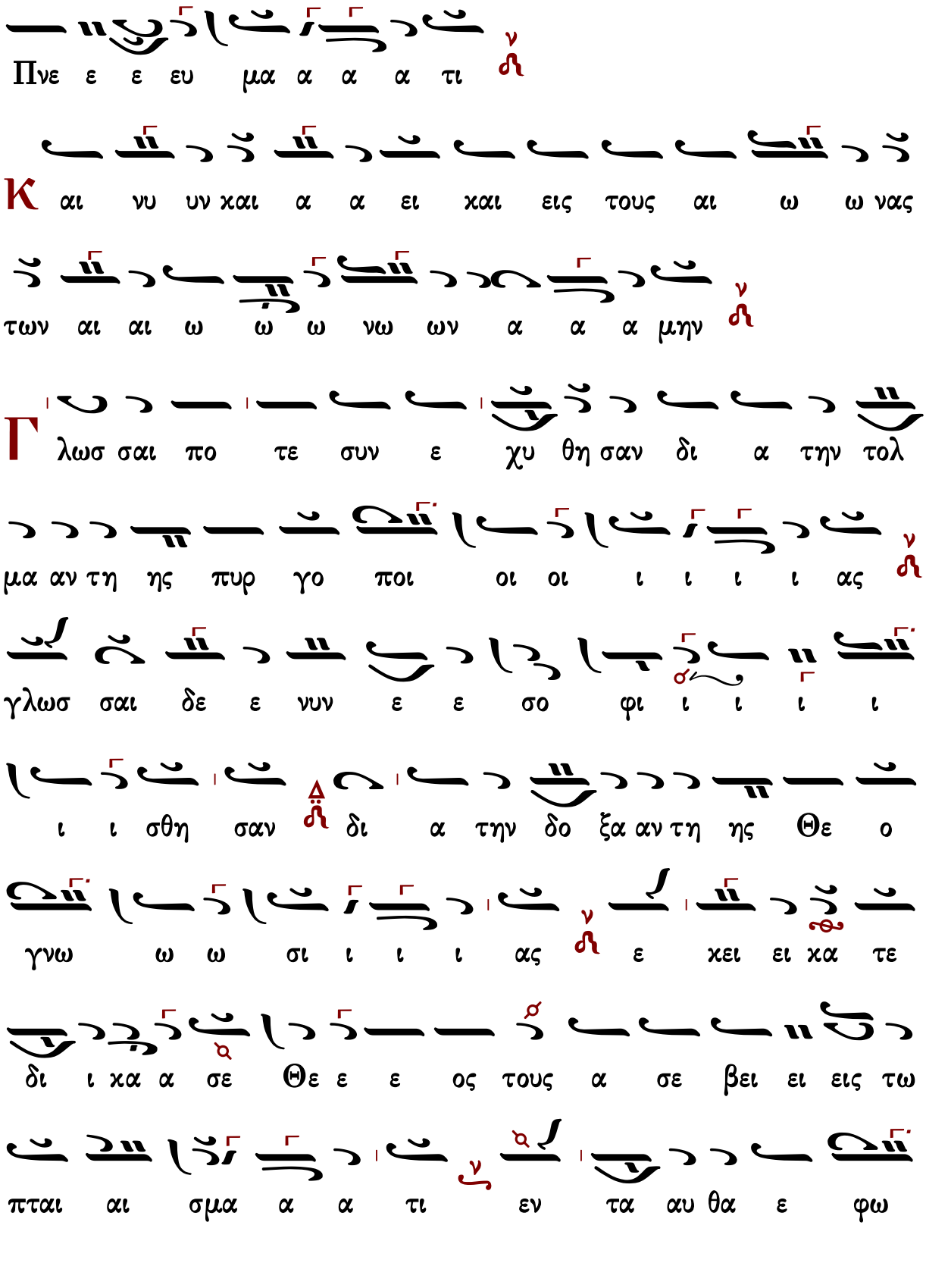
Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
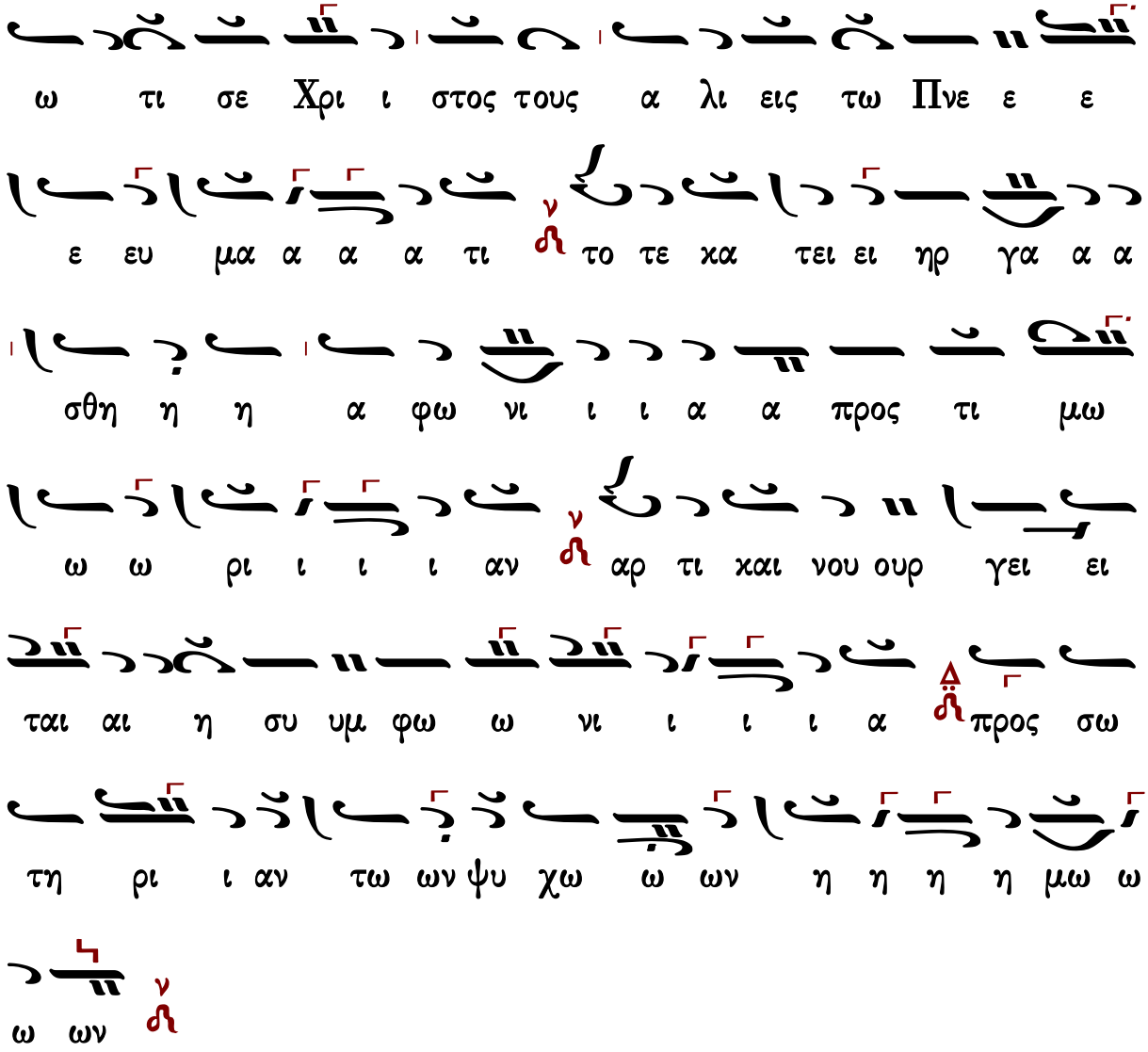
Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ϊ Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.309#



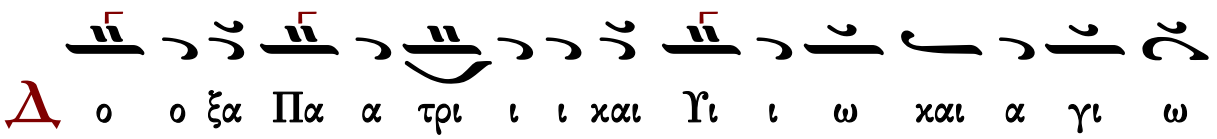

Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Κ αι νυ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας
των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην
Γ λωσ σαι πο τε συν ε χυ θη σαν δι α την τολ
μα αν τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας
γλωσ σαι δε ε νυν ε ε σο φι ι ι ι ι
ι ι σθη σαν δι α την δο ξα αν τη ης Θε ο
γνω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει χα τε
δι ι χα α σε Θε ε ε ος τους α σε βει ει εις τω
πται αι σμα α α τι εν τα αυ θα ε φω

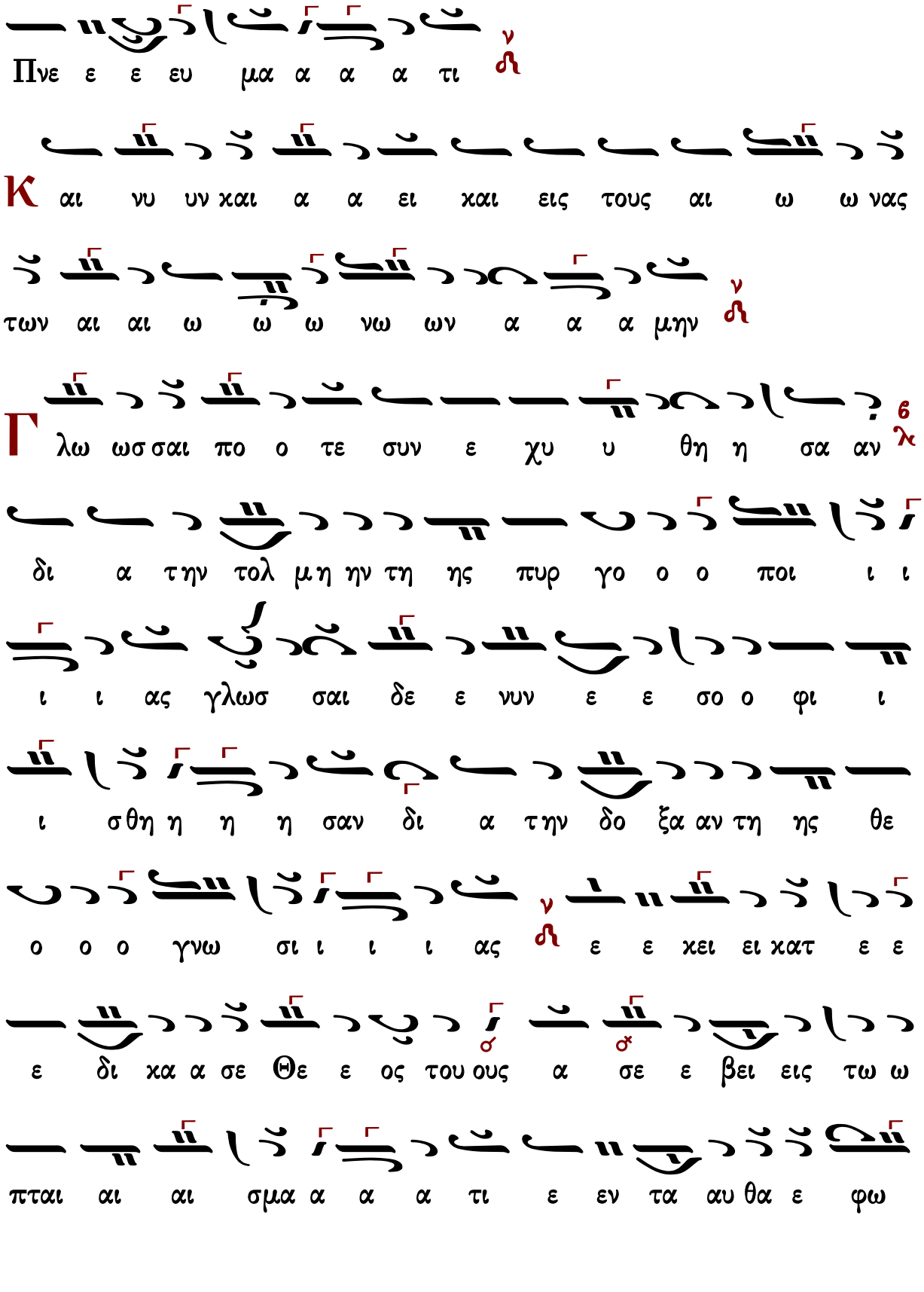


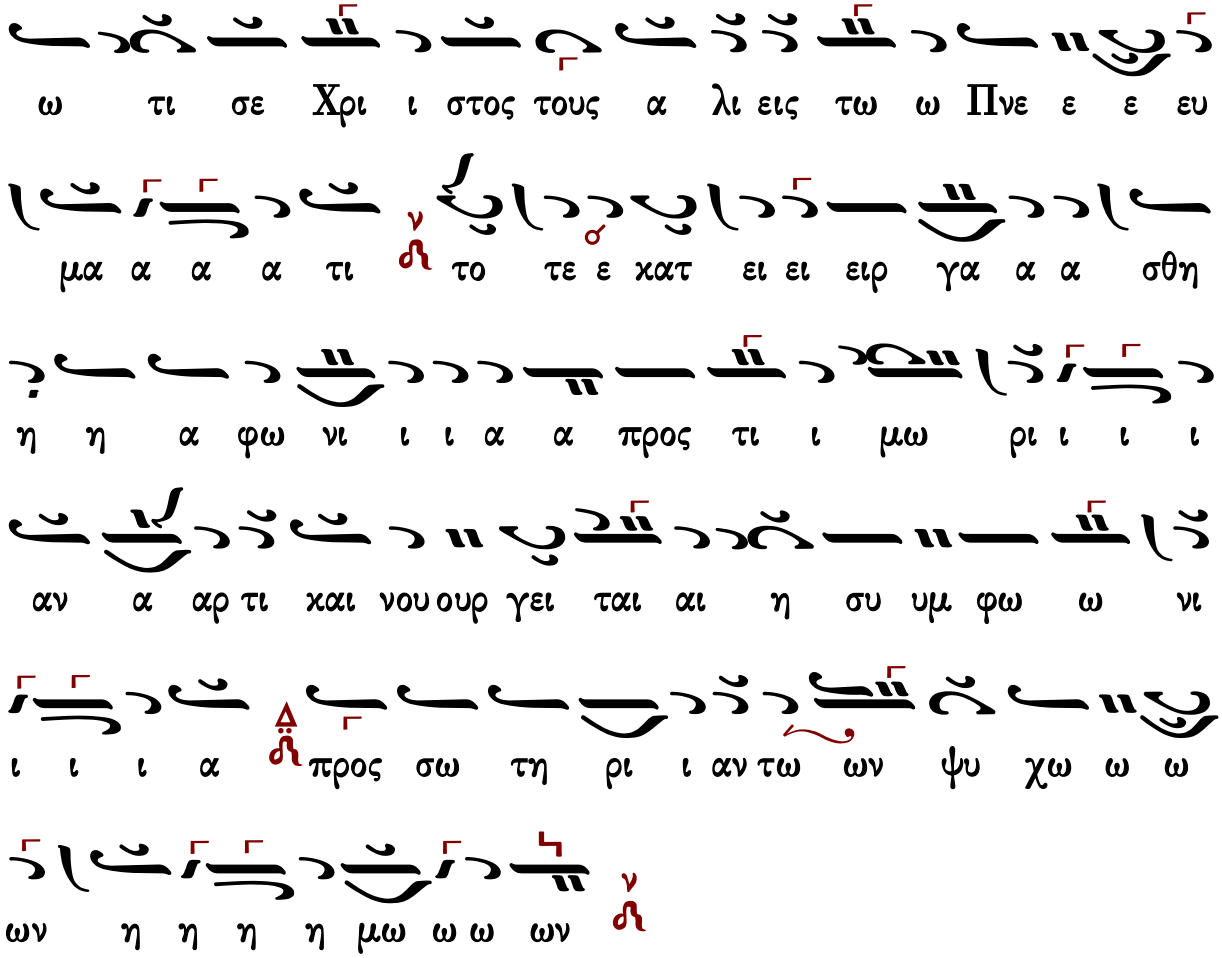
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ ἡ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.389#



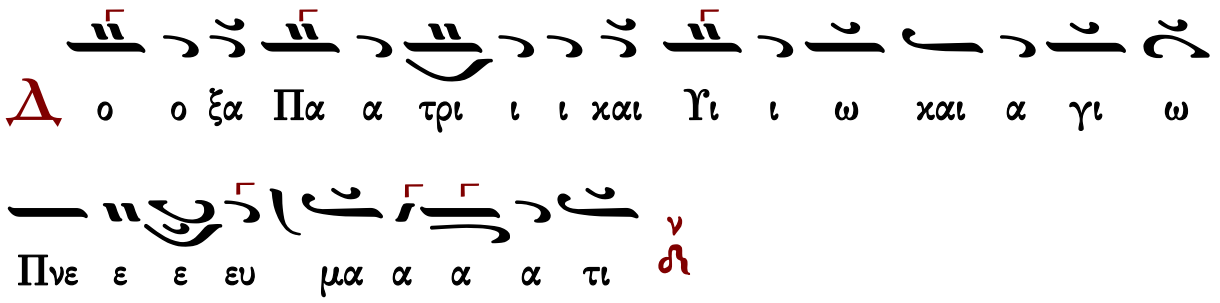

Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Κ αι νυ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας
των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην
Γ λω ωσ σαι πο ο τε συν ε χυ υ θη η σα αν
δι α τ ην τολ μ η ην τη ης πυρ γο ο ο ποι ι ι
ι ι ας γλωσ σαι δε ε νυν ε ε σο ο φι ι
ι σθη η η η σαν δι α τ ην δο ξα αν τη ης θε
ο ο ο γνω σι ι ι ι ας ε ε χει ει κατ ε ε
ε δι κα α σε Θε ε ος του ους α σε ε βει εις τω ω
πται αι αι σμα α α α τι ε εν τα αυ θα ε φω



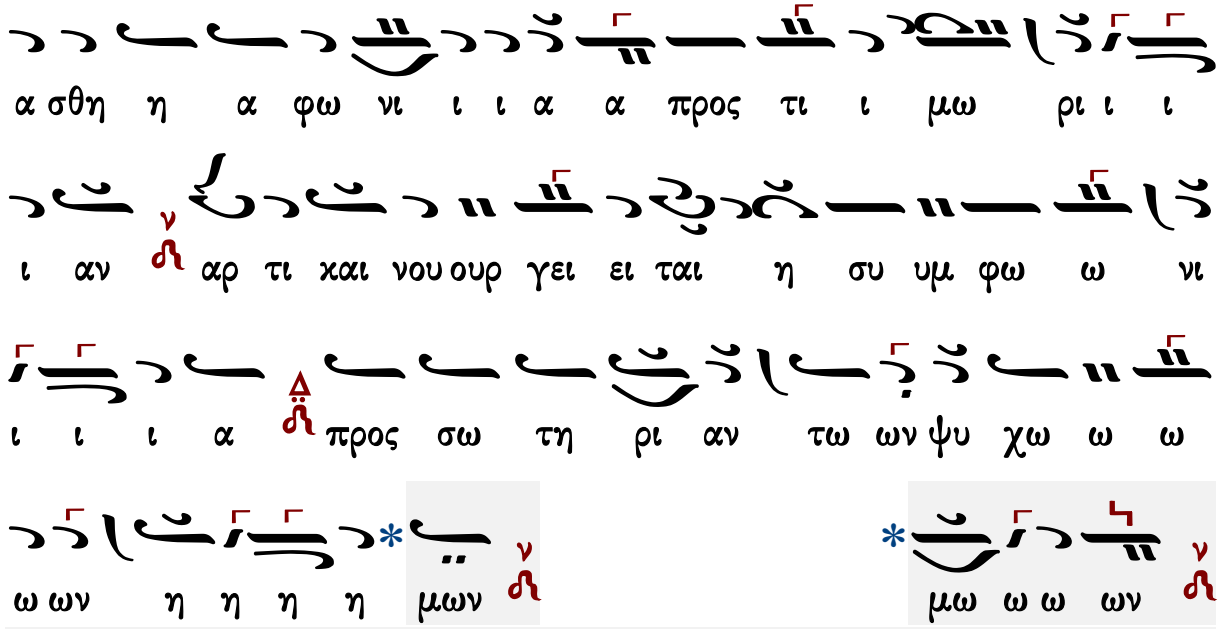
Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ πα Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.566*




Κ αι νυ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας
των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην
Γ λωσ σαι πο τε συν ε χυ θη σαν δι α την τολ μα αν
τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας γλωσ σαι δε
νυν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν δι α
την δο ξα αν τη ης Θε ο ο γνω σι ι ι ι ας ε
χει ει κατ ε ε δι κα α α σε Θε ε ος τους α
σε βει εις τω ω πται αι αι σμα α α α τι εν ταυ
θα ε φω ω τι σε Χρι ι στο ο ος τους α λι εις τω
Πνε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα τει ειρ γα α

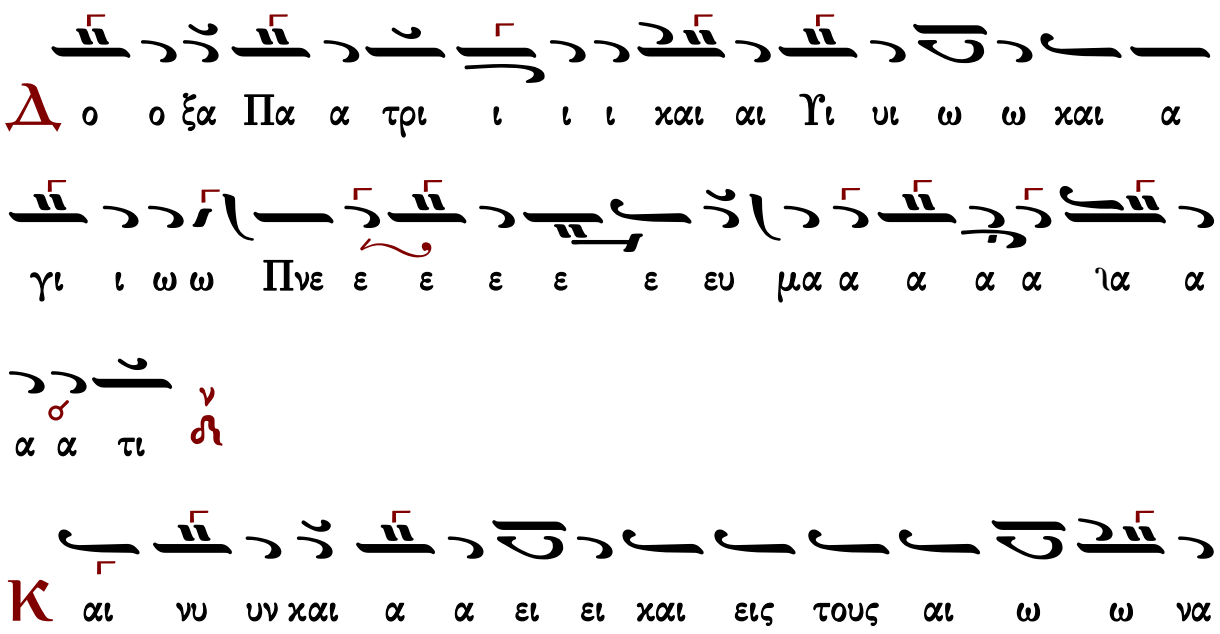


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ πα Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.381/828*



ε χει ει ει ει ει ει ει ει χα τε δι χα α σε ε
ο γνω ω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ε ε
σθη η η η η σαν δι α την δο ξα αν της Θε ε ο ο
σαι αι δε νυ υ υν ε σο ο ο φι ι ι ι
ι ι ι ι ι ας γλω ω ω ω ω ω ω ωσ
το ολ μα α αν της πυ υ υρ γο ο ποι οι ι ι ι
θη συ υν ε χυ υ θη η η σαν δι α την
λω ω ωσ σαι πο ο ο τε συν ε χυ υ υ υ
ω ω ων α α μην
ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ε ε Θε ε ε ε ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ος τους

α α σε ε ε βεις τω πται αι αι αι αι σμα α

α α τω πται αι αι σμα α τι ε εν τα α α α

αυ θα α ε φω τι ι σε ε Χρι ι ι στο ος τους α

λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α

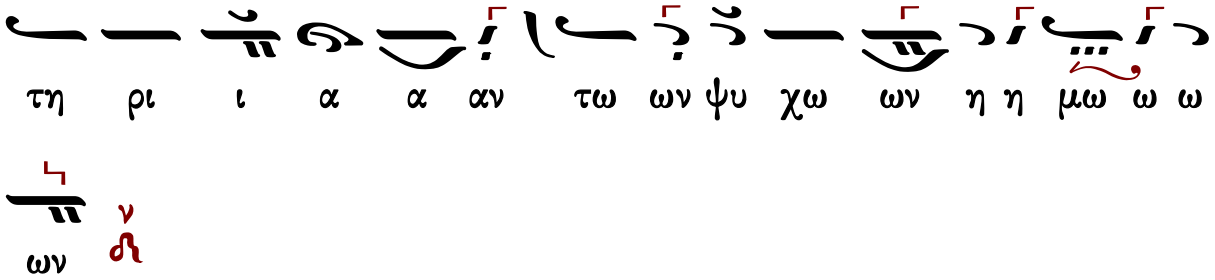
τι το τε ε κα τει ειρ γα α α α σθη η η

α φω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι

ι α προ ος τι μω ρι ι ι ι ι ι ι

ι αν α αρ τι και νου ουρ γει ει ει ται αι η

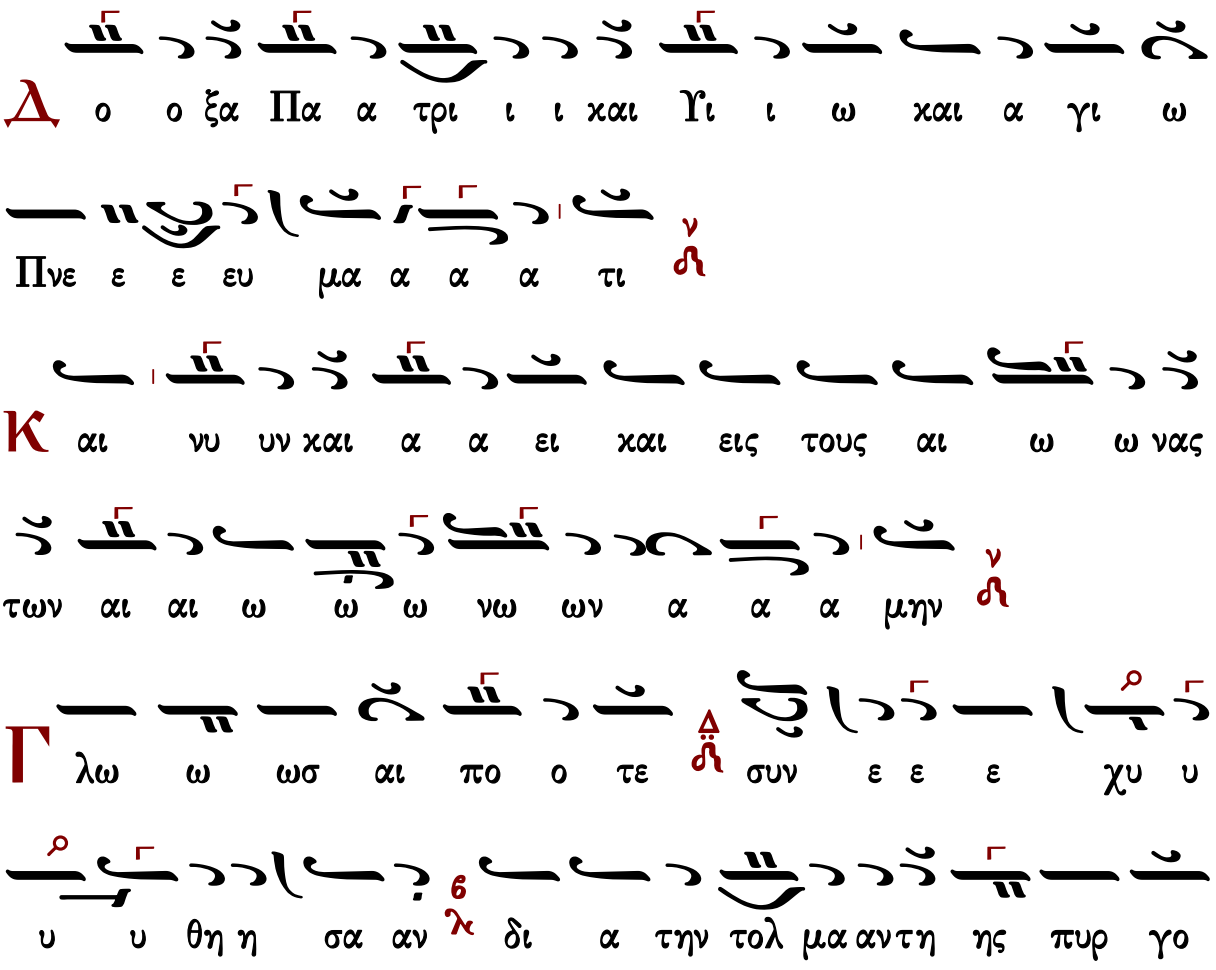
συ υ υ υμ φω ω νι ι ι ι ι α προς σω



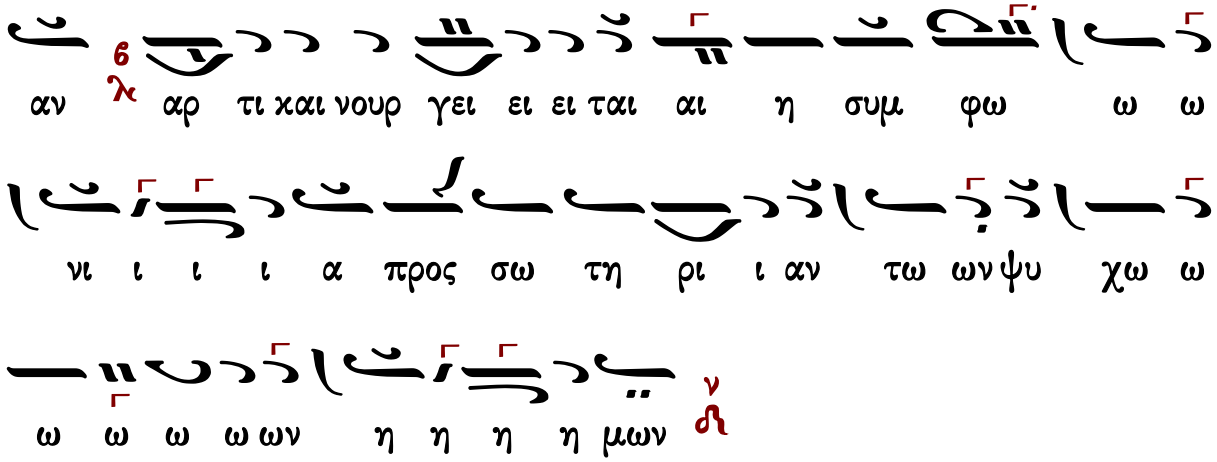
Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̲ π̲ ν̈ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.476#



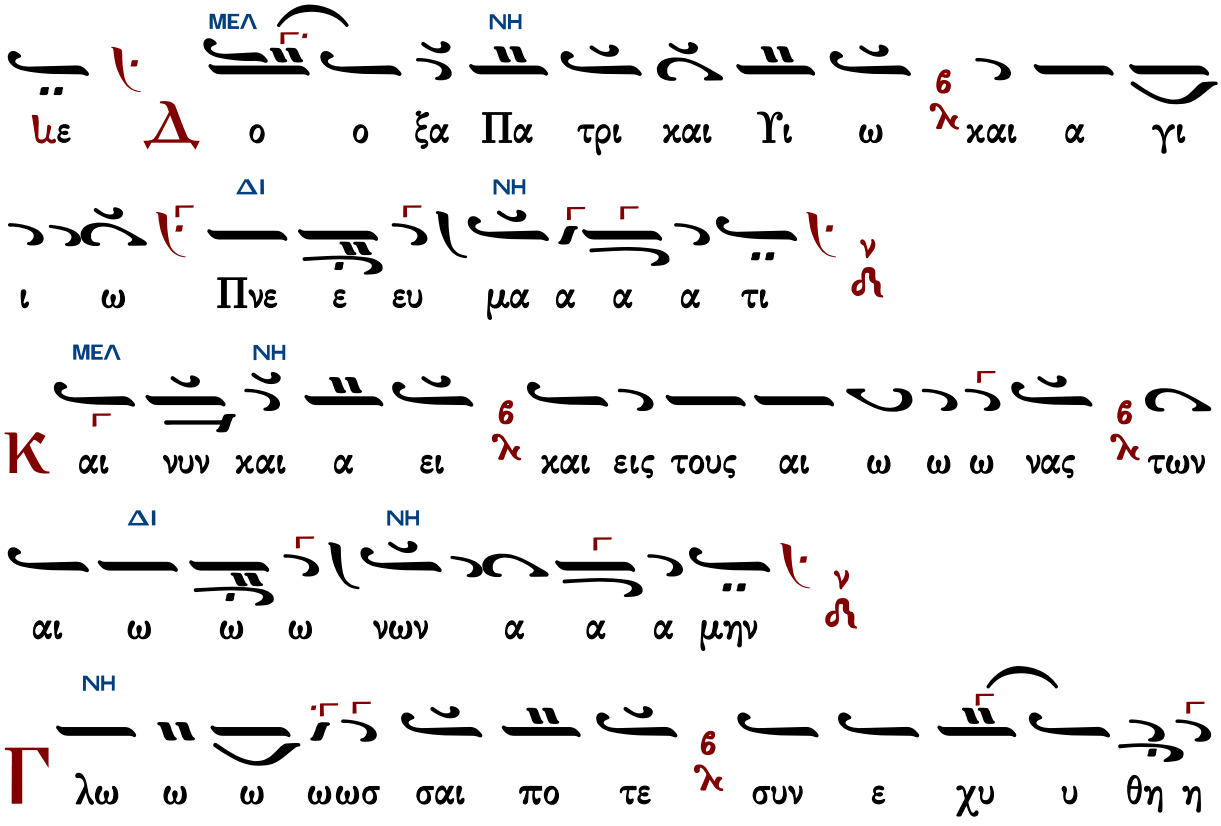


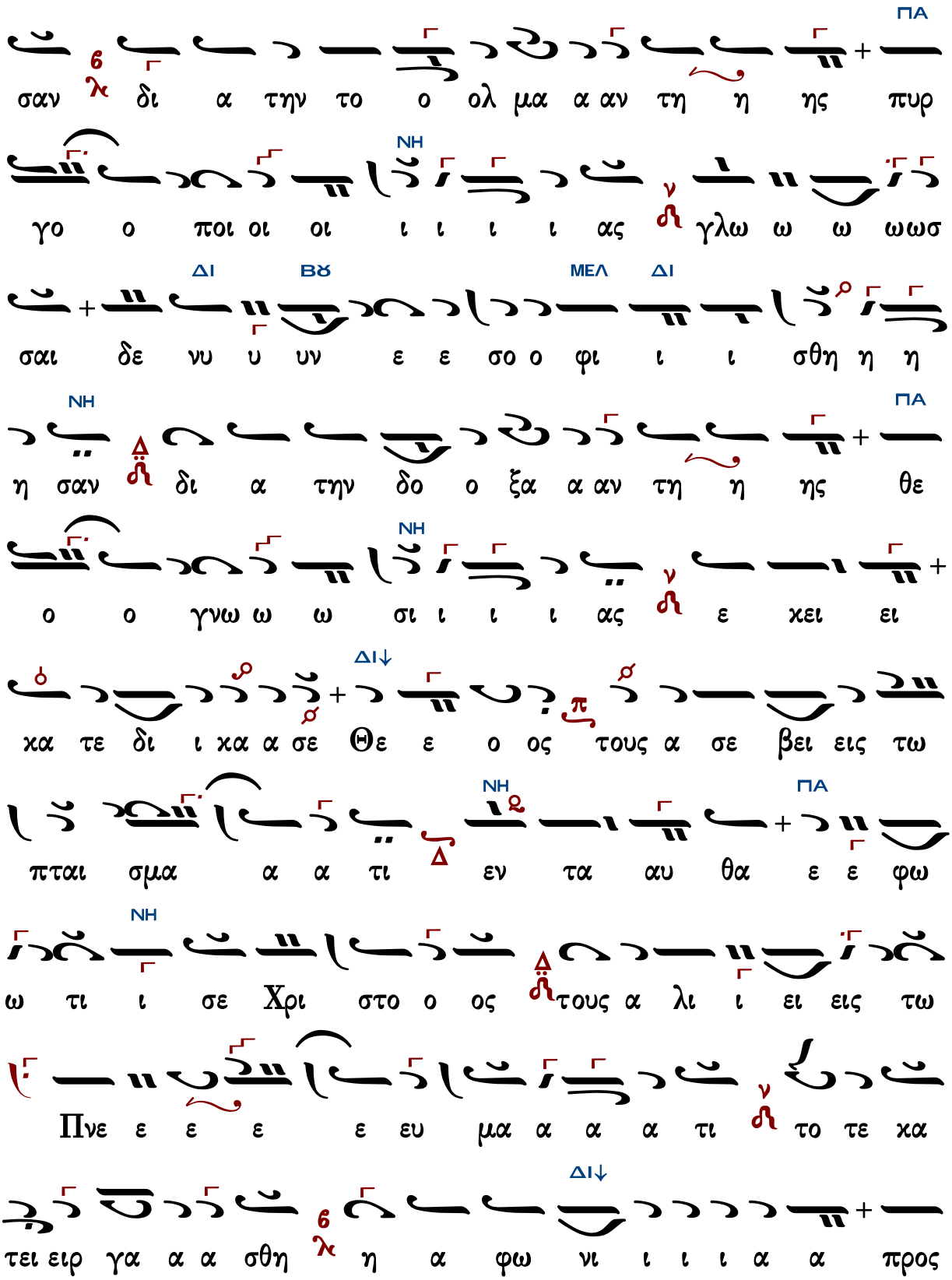


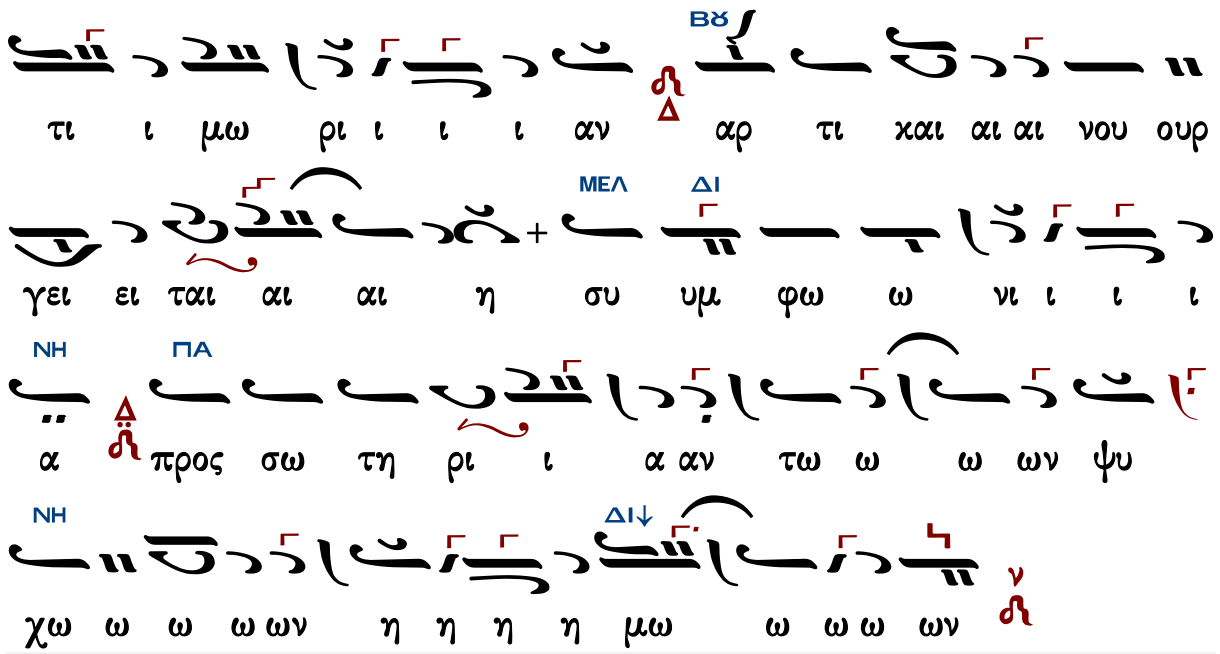
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ν Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.243#



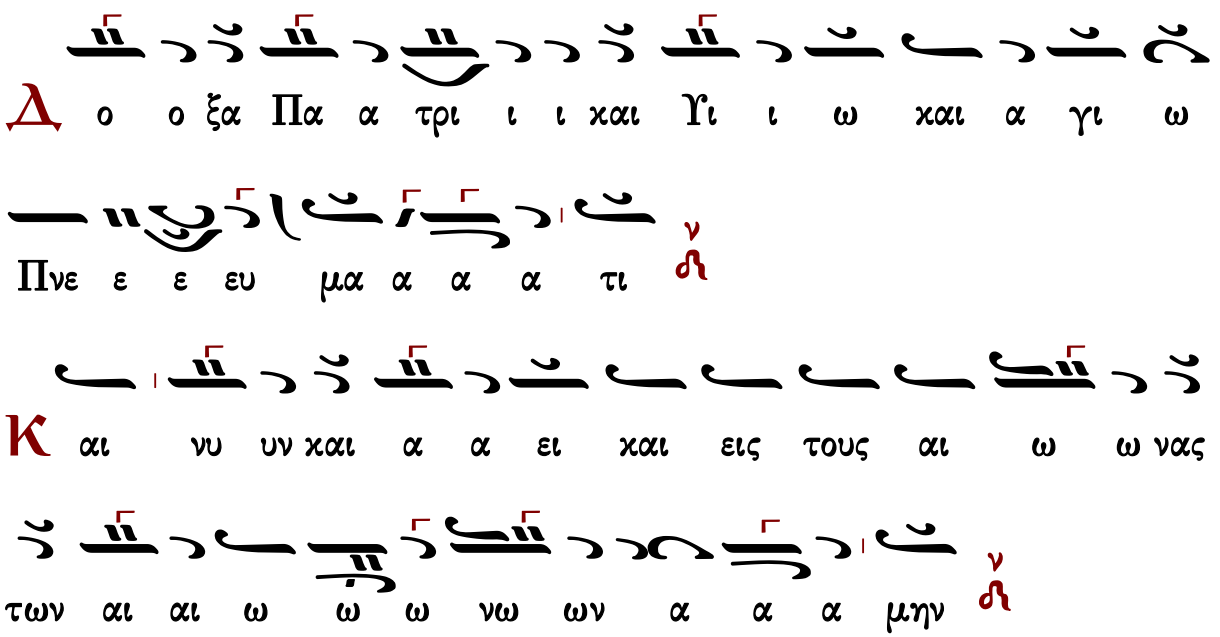

ΠΑ
σαν δι α τηην το ο ολ μα α αν τη η ης πυρ
ΝΗ
γο ο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλω ω ω ωωσ
ΔΙ ΒϬ ΜΕΛ ΔΙ
σαι δε νυ υ υν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η
ΝΗ ΠΑ
η σαν δι α τηην δο ο ξα α αν τη η ης θε
ΝΗ
ο ο γνω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει
ΔΙ↓
κα τε δι ι κα α σε Θε ε ο ος τους α σε βει εις τω
ΝΗ ΠΑ
πταιι σμα α α τι εν τα αυ θα ε ε φω
ΝΗ
ω τι ι σε Χρι στο ο ος τους α λι ι ει εις τω
Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα
ΔΙ↓
τει ειρ γα α α σθη η α φω νι ι ι ι α α προς

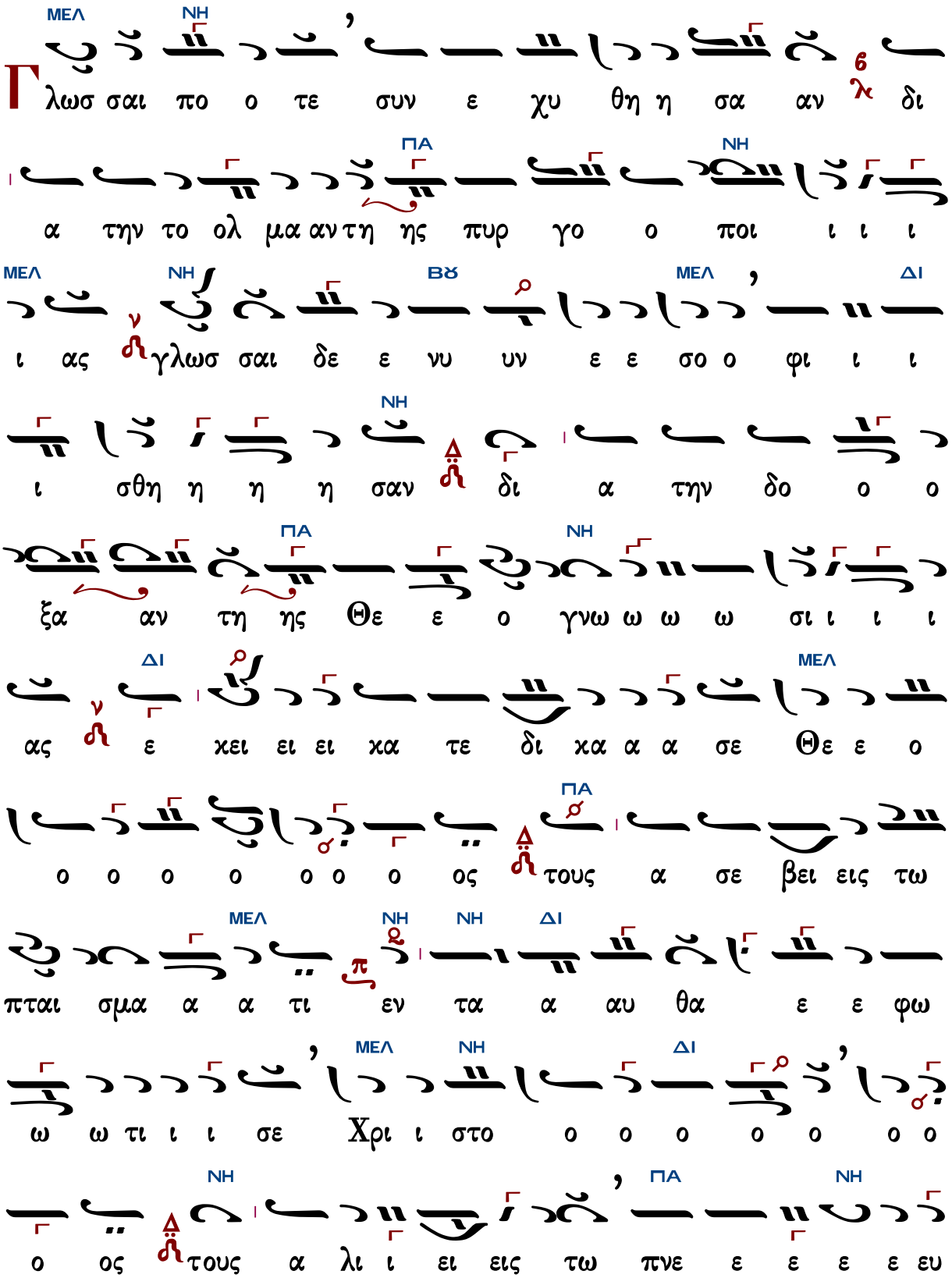


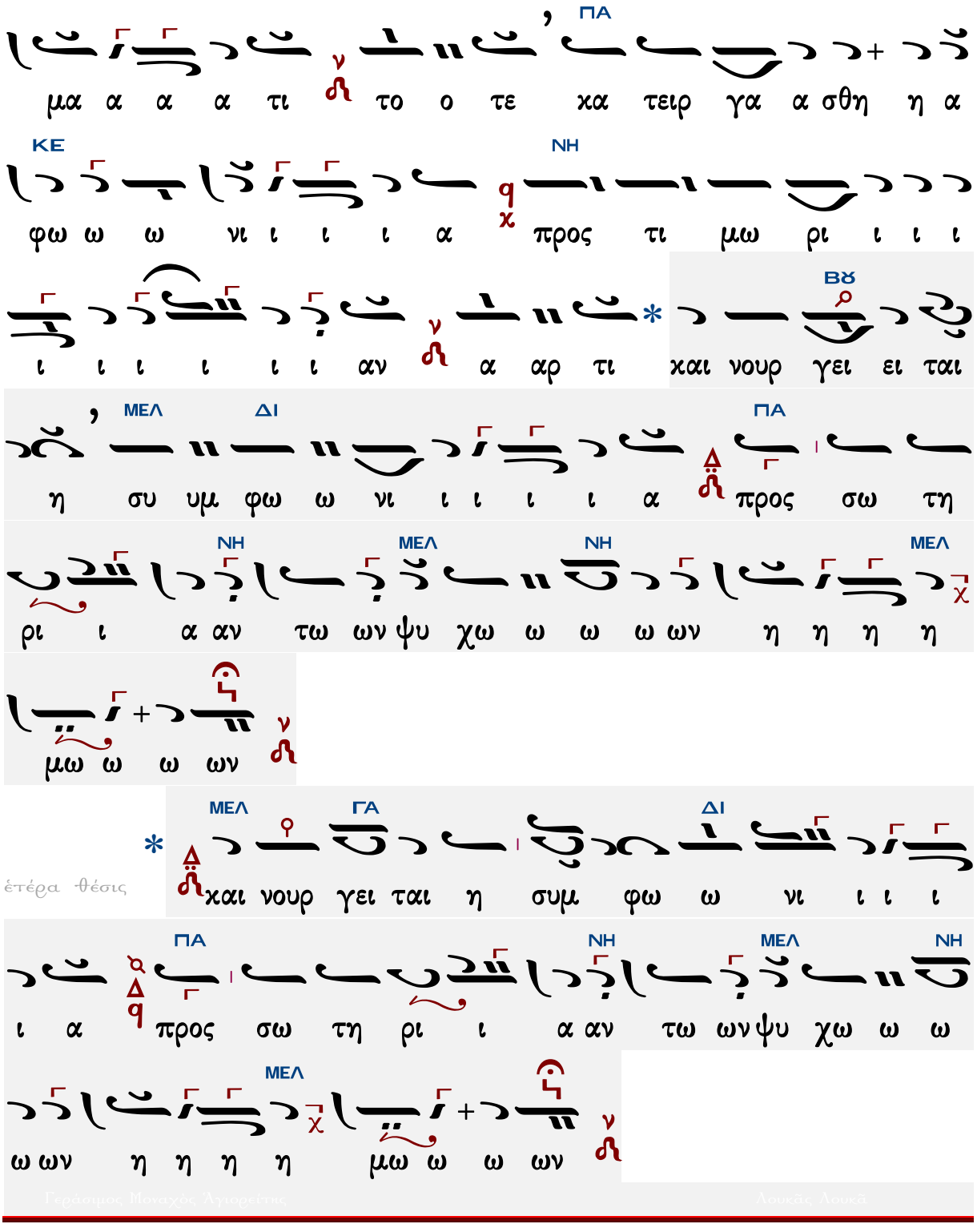
Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ̇ Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α’ 1973 σ.310*




ΜΕΛ ΝΗ
Γ λωσ σαι πο ο τε συν ε χυ θη η σα αν δι
α την το ολ μα αν τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι
ΜΕΛ ΝΗ ΒΖ ΜΕΛ ΔΙ
ι ας γλωσ σαι δε ε νυ υν ε ε σο ο φι ι ι
ΝΗ
ι σθη η η η σαν δι α την δο ο ο
ΠΑ ΝΗ
ξα αν τη ης Θε ε ο γνω ω ω σι ι ι ι
ΔΙ ΜΕΛ
ας ε χει ει ει χα τε δι χα α α σε Θε ε ο
ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ος τους α σε βει εις τω
ΜΕΛ ΝΗ ΝΗ ΔΙ
πται σμα α α τι εν τα α αυ θα ε ε φω
ΜΕΛ ΝΗ ΔΙ
ω ω τι ι ι σε Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ο ος τους α λι ι ει εις τω πνε ε ε ε ευ
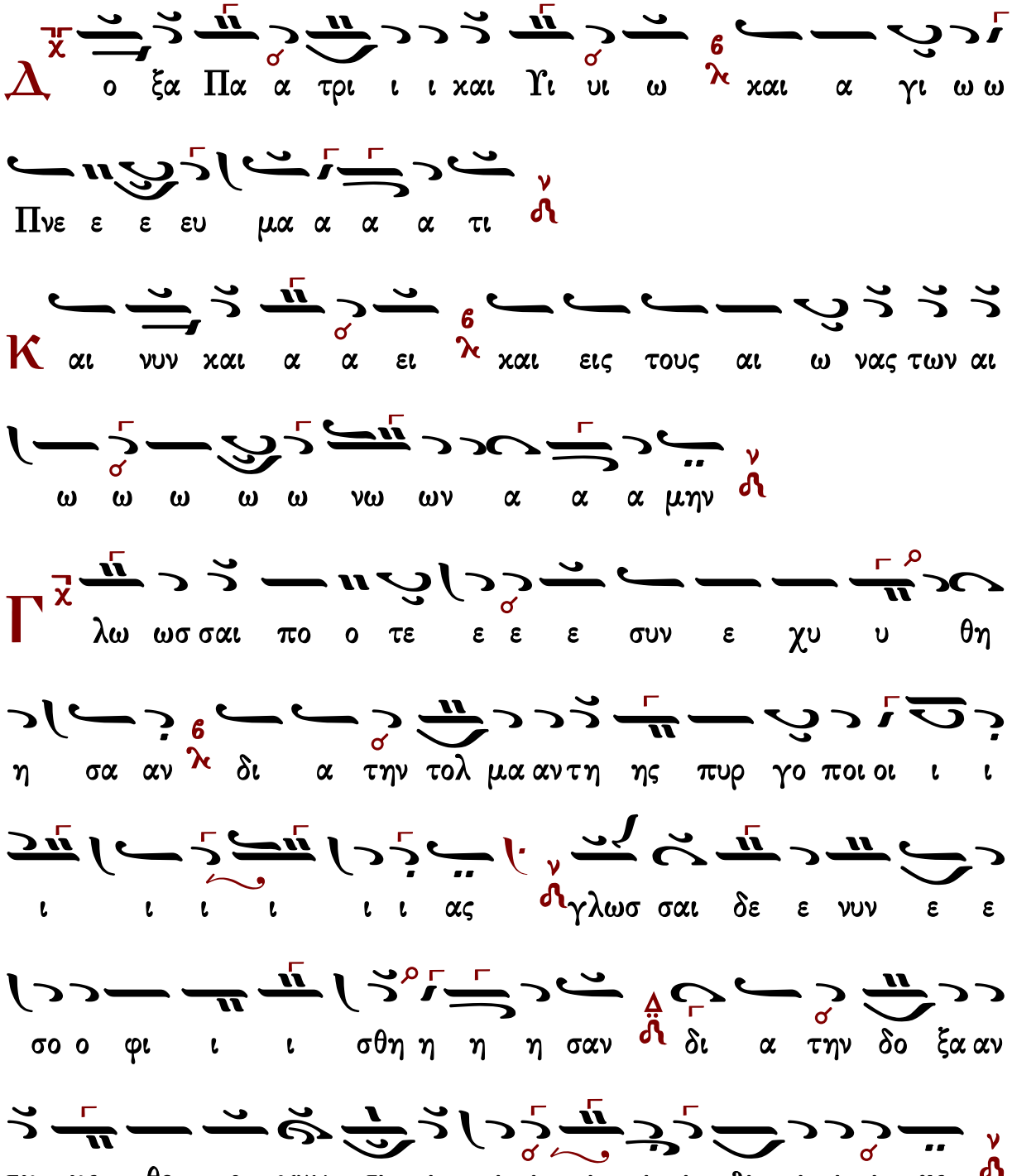


ἑτέρα θέσις

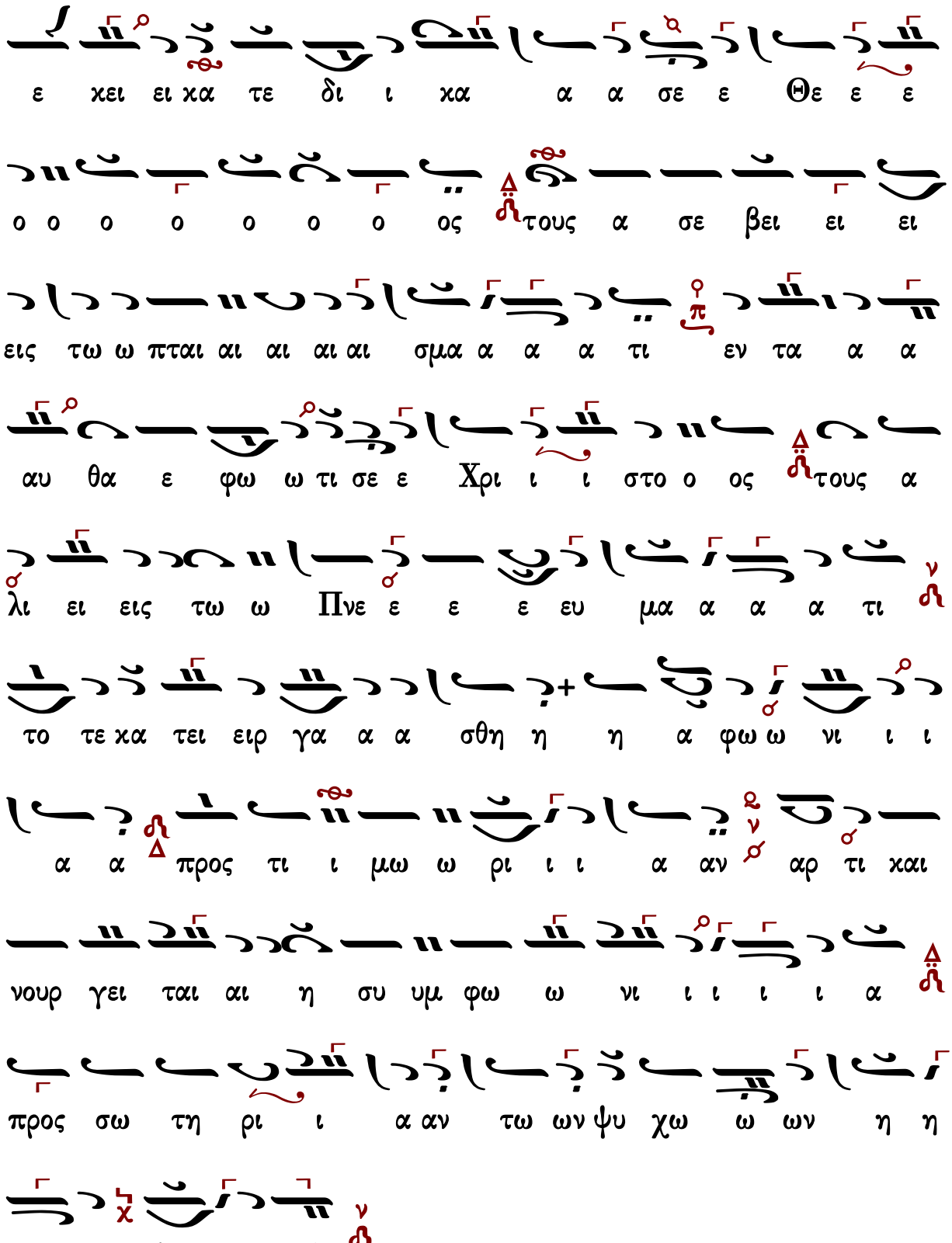
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η
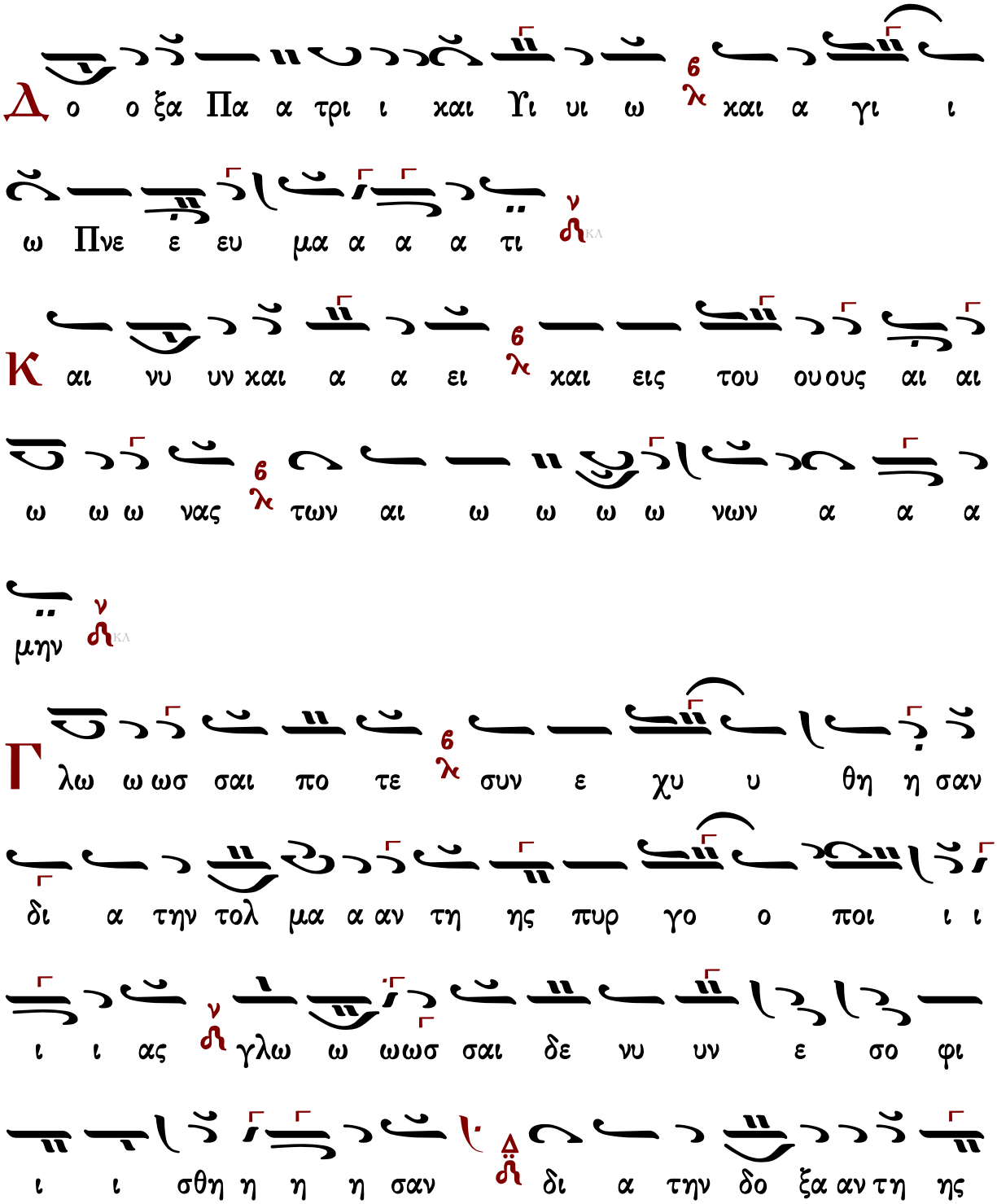
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.487/501#

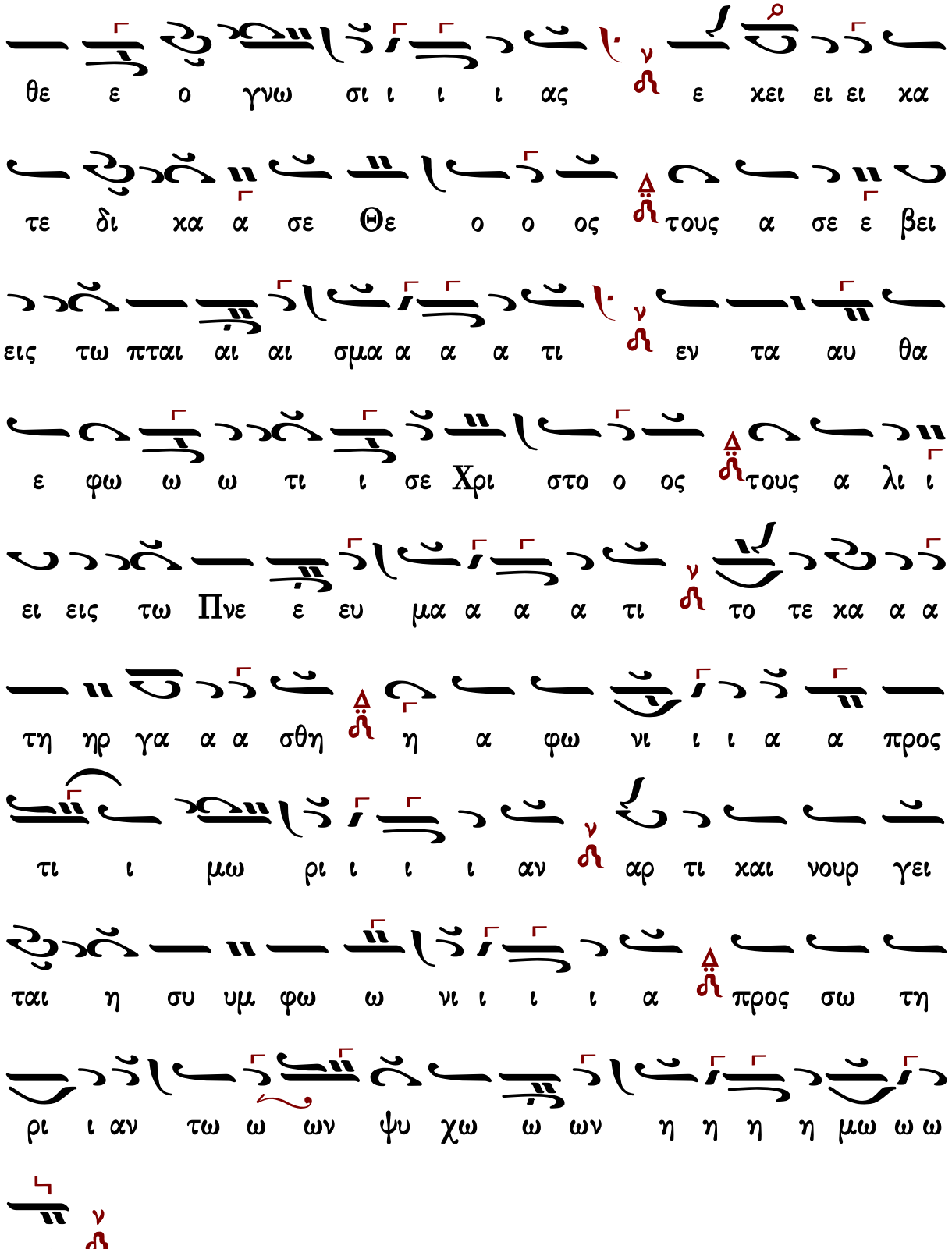



ε χει ει κα τε δι ι κα α α σε ε Θε ε ε
ο ο ο ο ο ο ο ος τους α σε βει ει ει
εις τω ω πται αι αι αι αι σμα α α α τι εν τα α α
αυ θα ε φω ω τι σε ε Χρι ι ι στο ο ος τους α
λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι
το τε κα τει ειρ γα α α σθη η η α φω ω νι ι ι
α α προς τι ι μω ω ρι ι ι α αν αρ τι και
νουρ γει ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι ι α
προς σω τη ρι ι α αν τω ων ψυ χω ω ων η η
η η μω ω ω ων

Ἦχος λ π ν Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.50*




θε ε ο γνω σι ι ι ι ας ε χει ει ει χα
τε δι χα α σε Θε ο ο ος τους α σε ε βει
εις τω πται αι αι σμα α α α τι εν τα αυ θα
ε φω ω ω τι ι σε Χρι στο ο ος τους α λι ι
ει εις τω Πνε ε ευ μα α α α τι το τε χα α α
τη ηρ γα α α σθη η α φω νι ι ι α α προς
τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι χαι νουρ γει
ται η συ υμ φω ω νι ι ι ι α προς σω τη
ρι ι αν τω ω ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω
ων

Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ΄
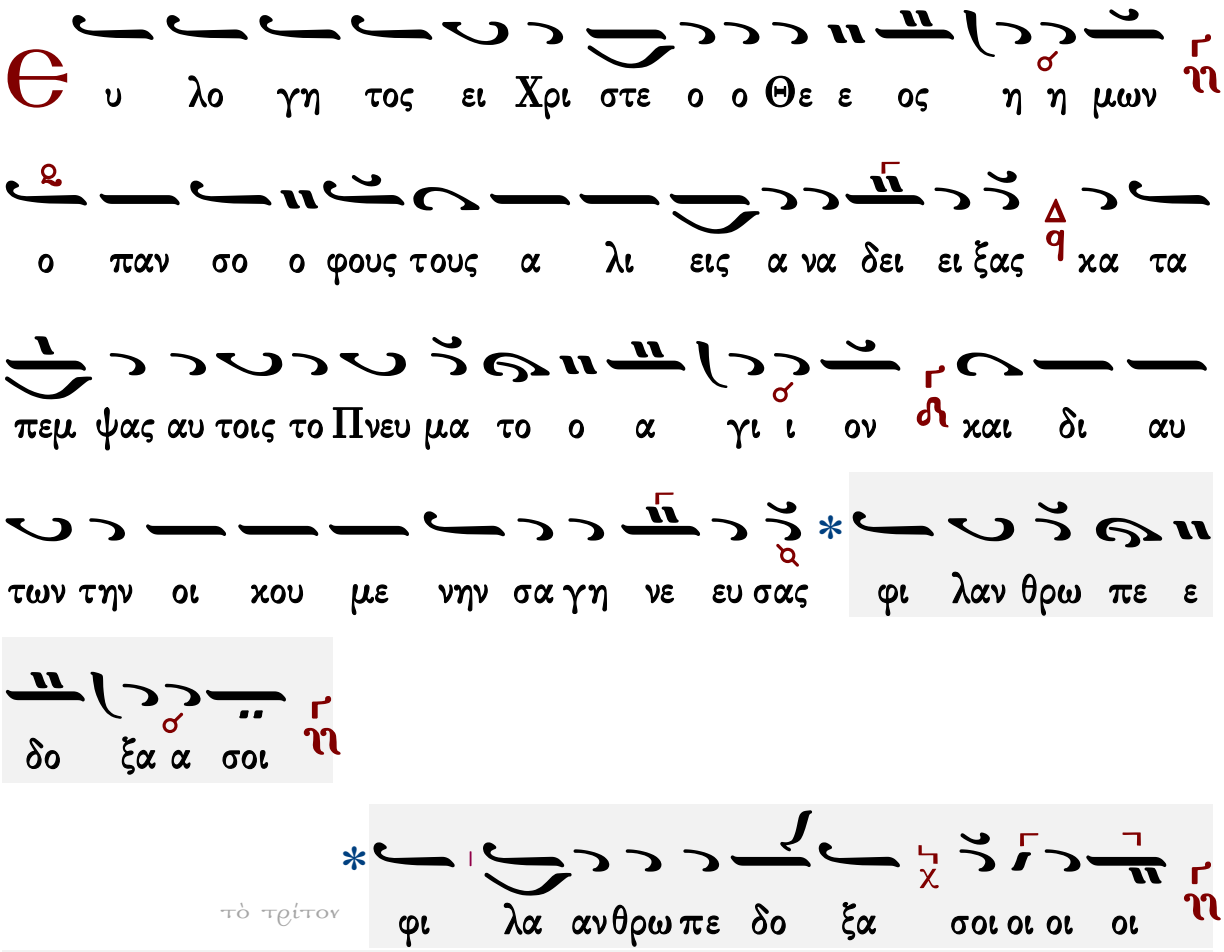
Εὐλογητὸς εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ πανσόφους τοὺς ἁλιεῖς ἀναδείξας, καταπέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, καὶ δι᾽ αὐτῶν τὴν οἰκουμένην σαγηνεύσας, φιλάνθρωπε, δόξα σοι. (γ΄)

Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ηˊ Γα

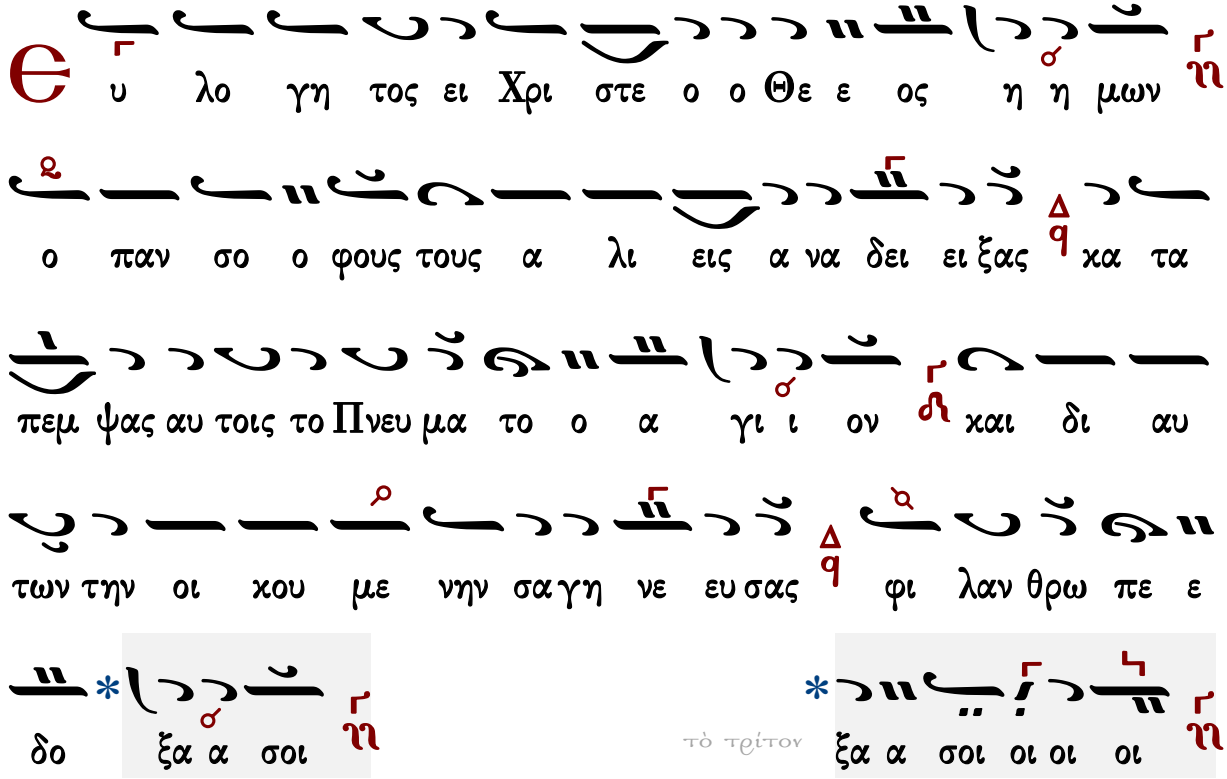
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.292*



Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ρ Γα

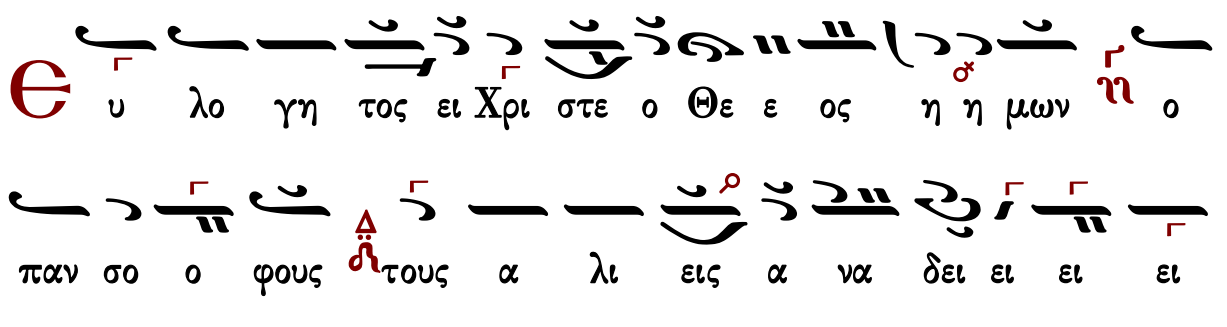
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.390#

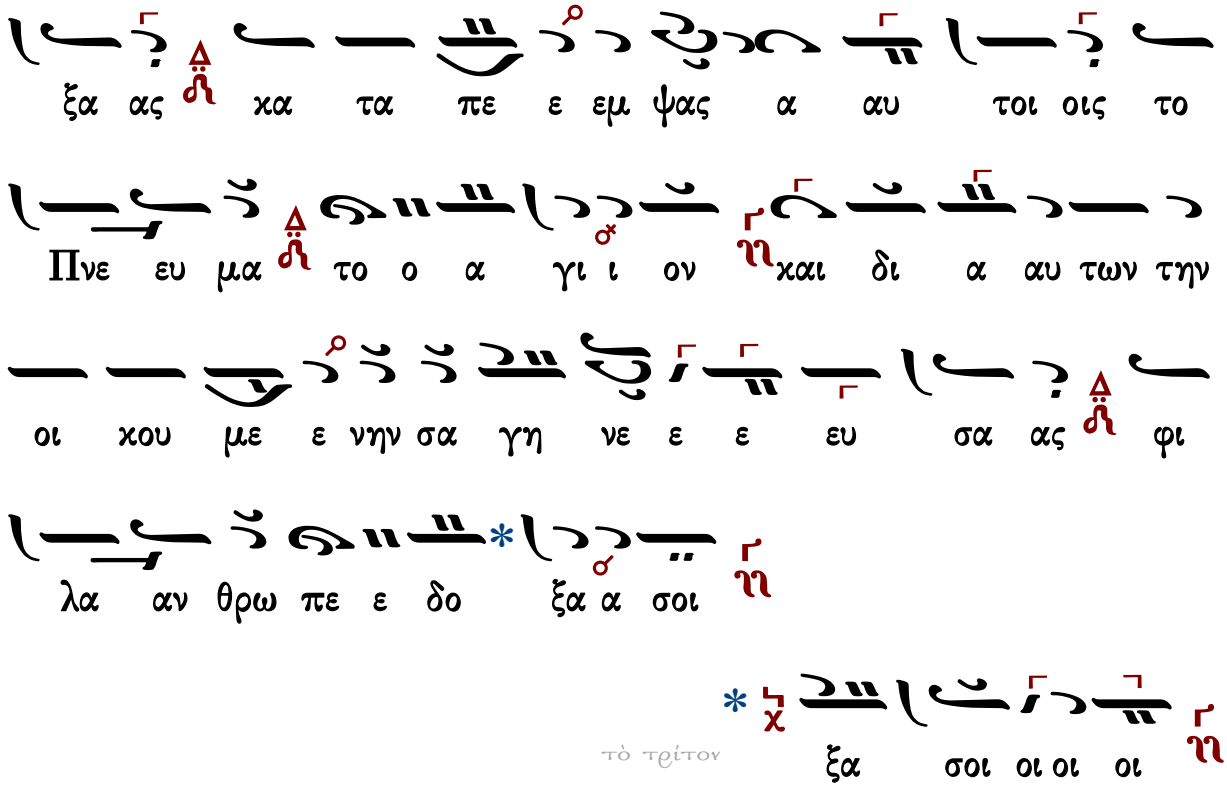


Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος λ π ρ Γα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.483*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

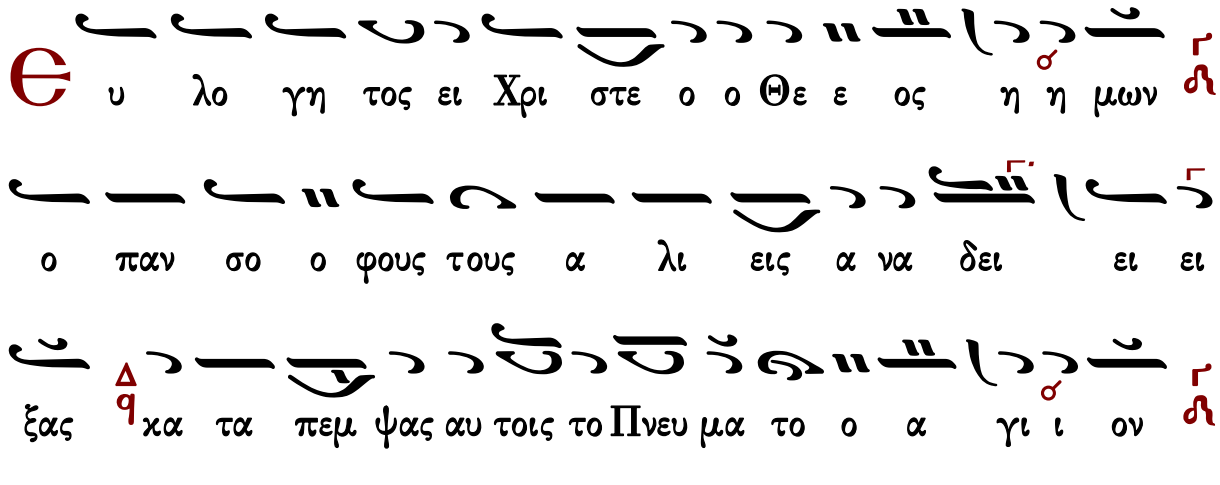


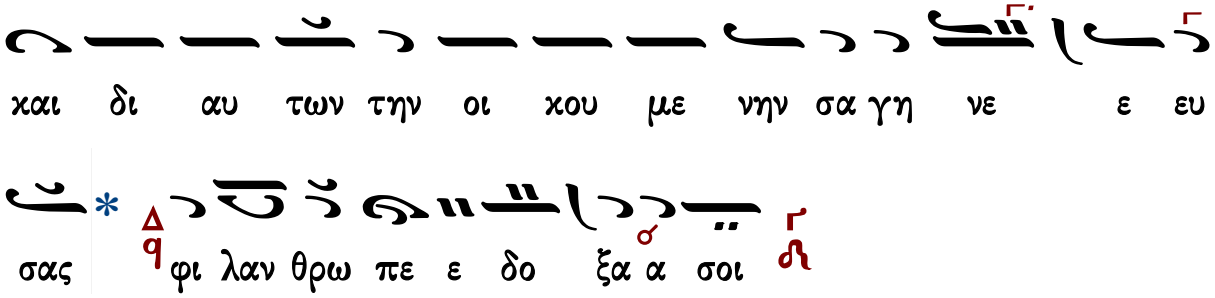


Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος

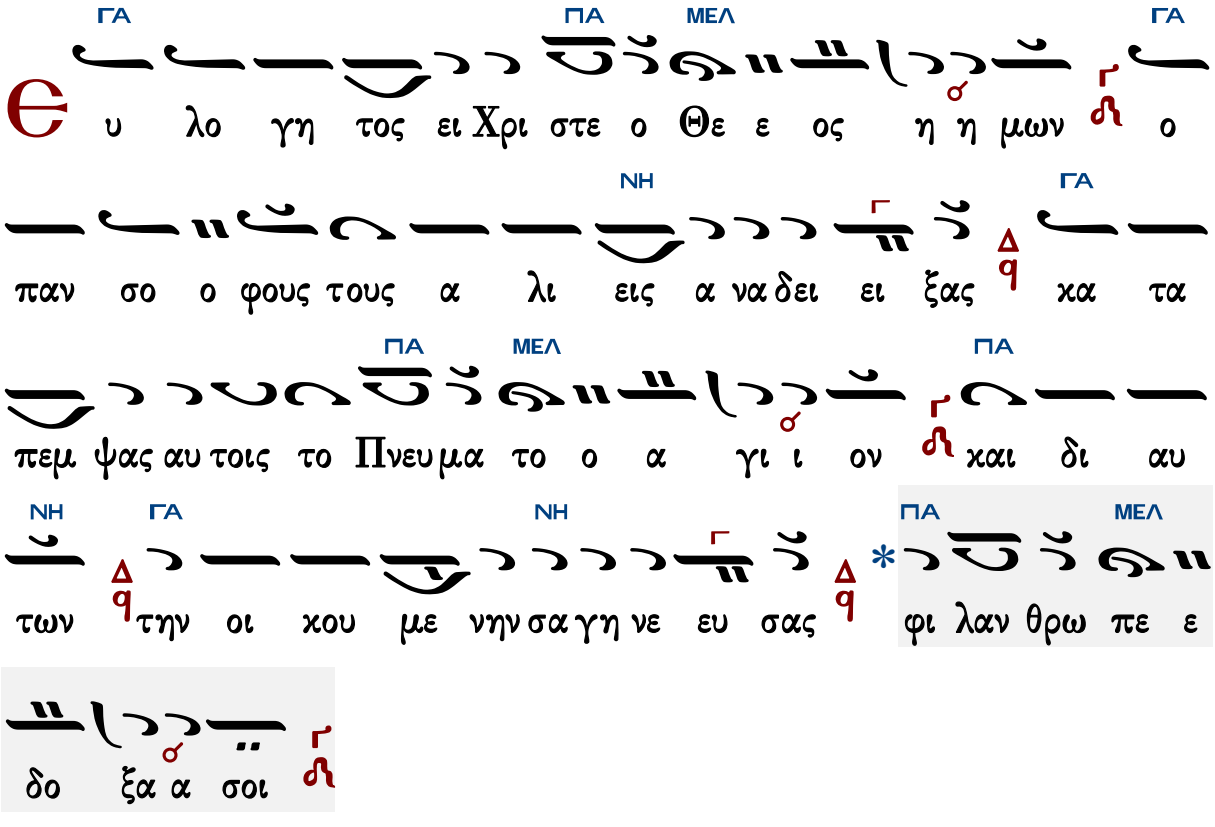
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.439*





Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος



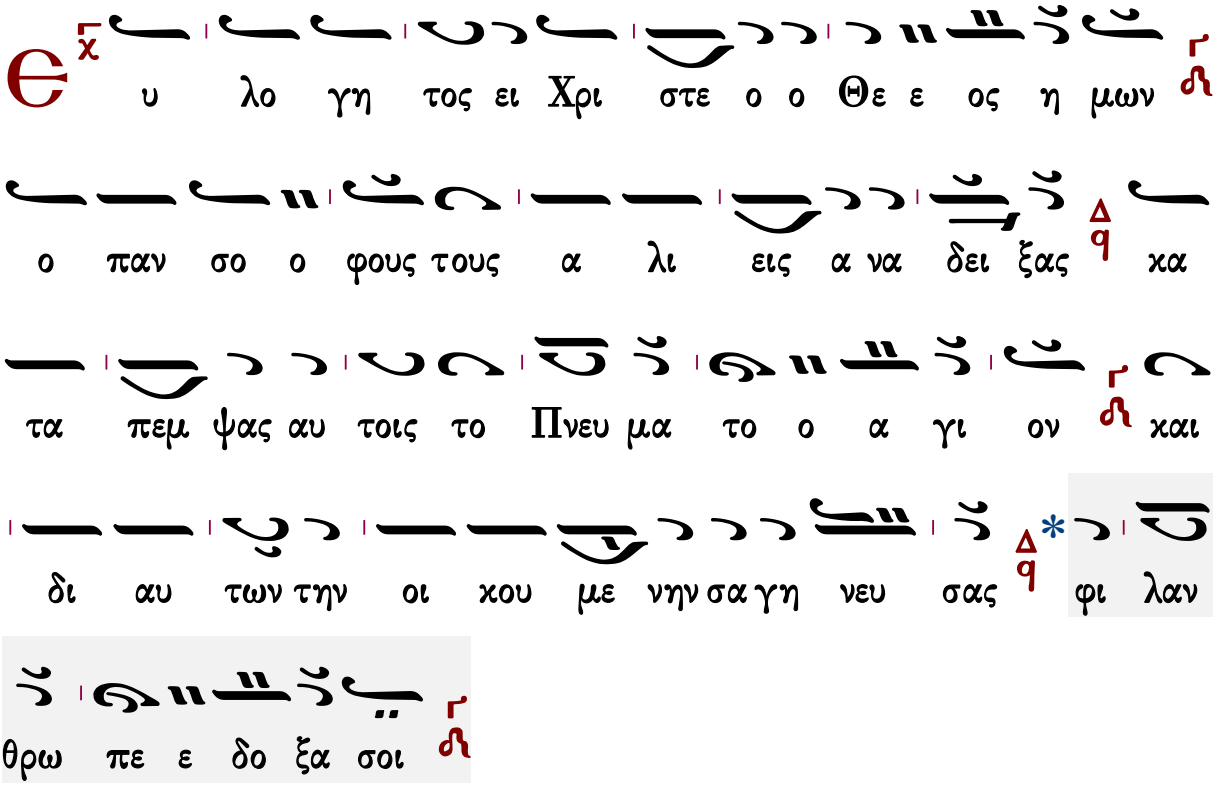
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.244*

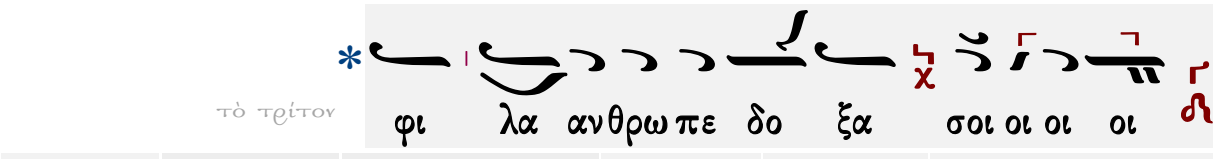


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.487*





Εἰς τὸν ν' ψαλμὸ - Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.β΄

Ἐλέησον μέ, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου
καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

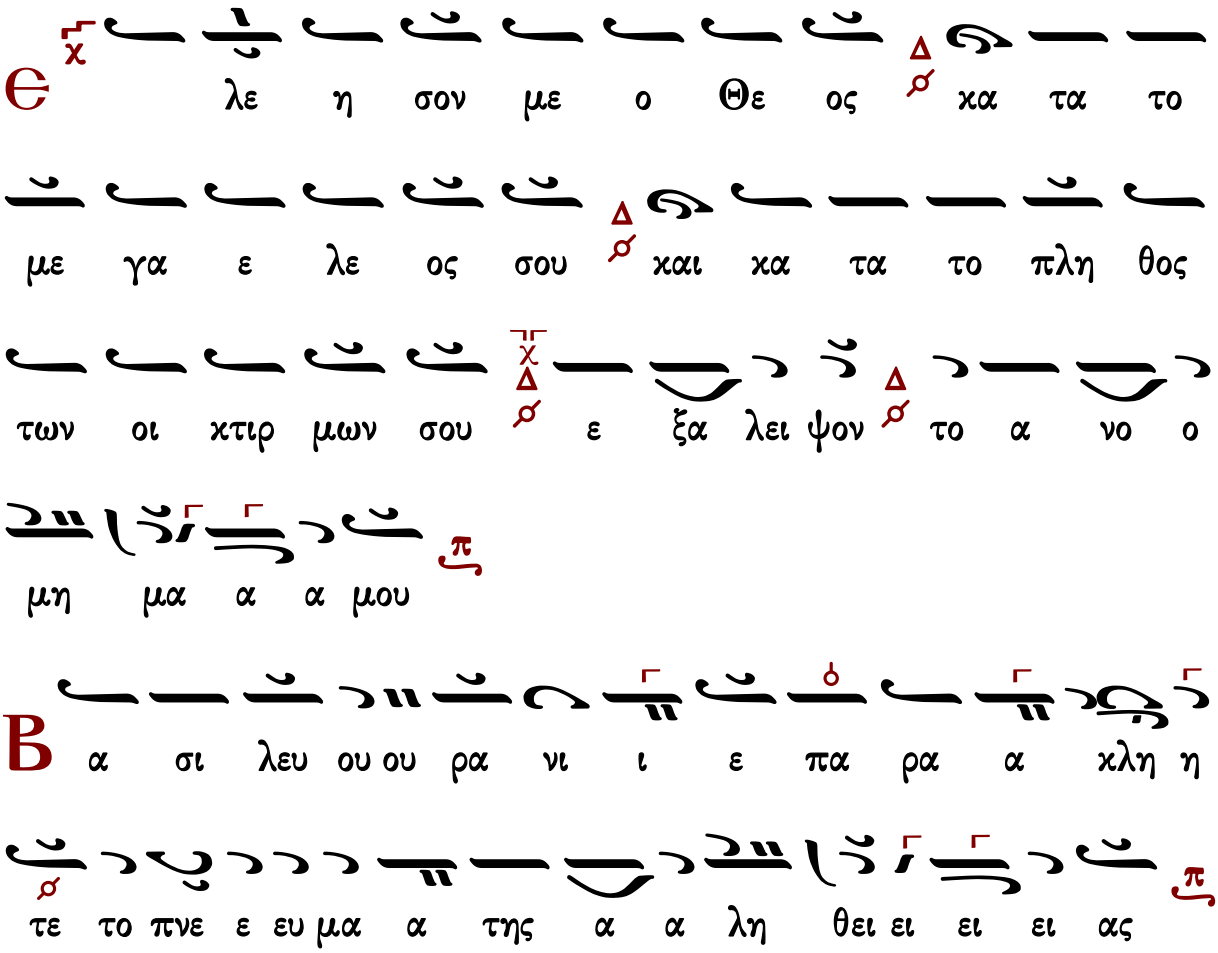
Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλῖδος, καὶ σῶσον ἀγαθὲ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.
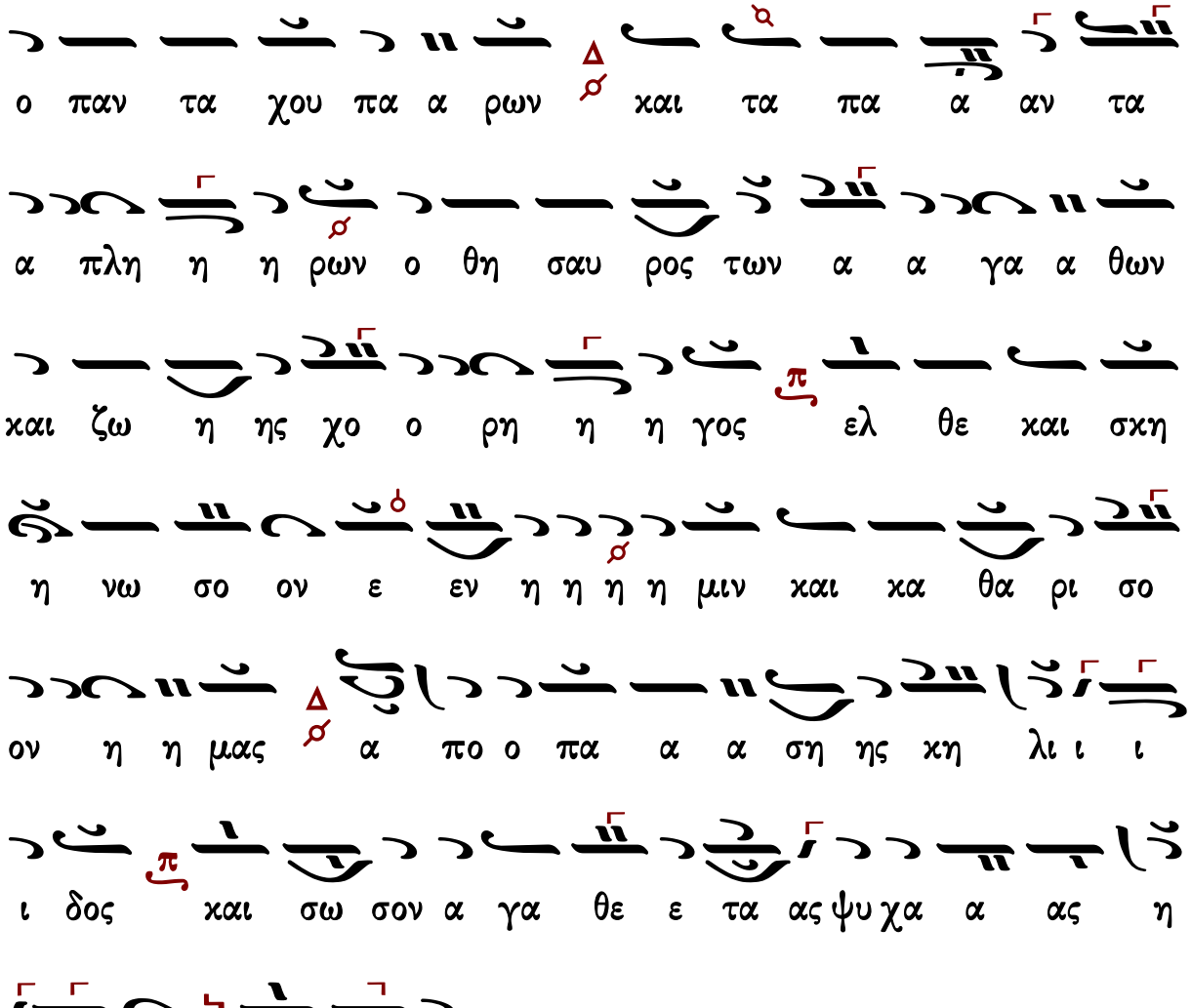
Πέτρου Ἐφεσίου		Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.430#

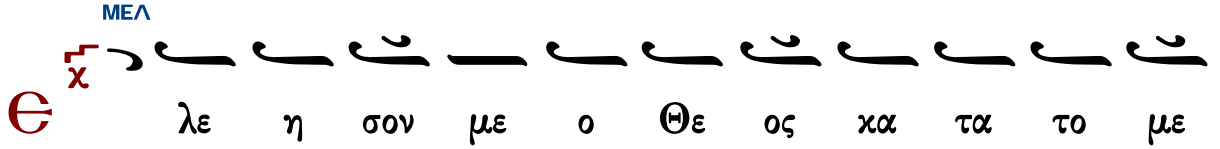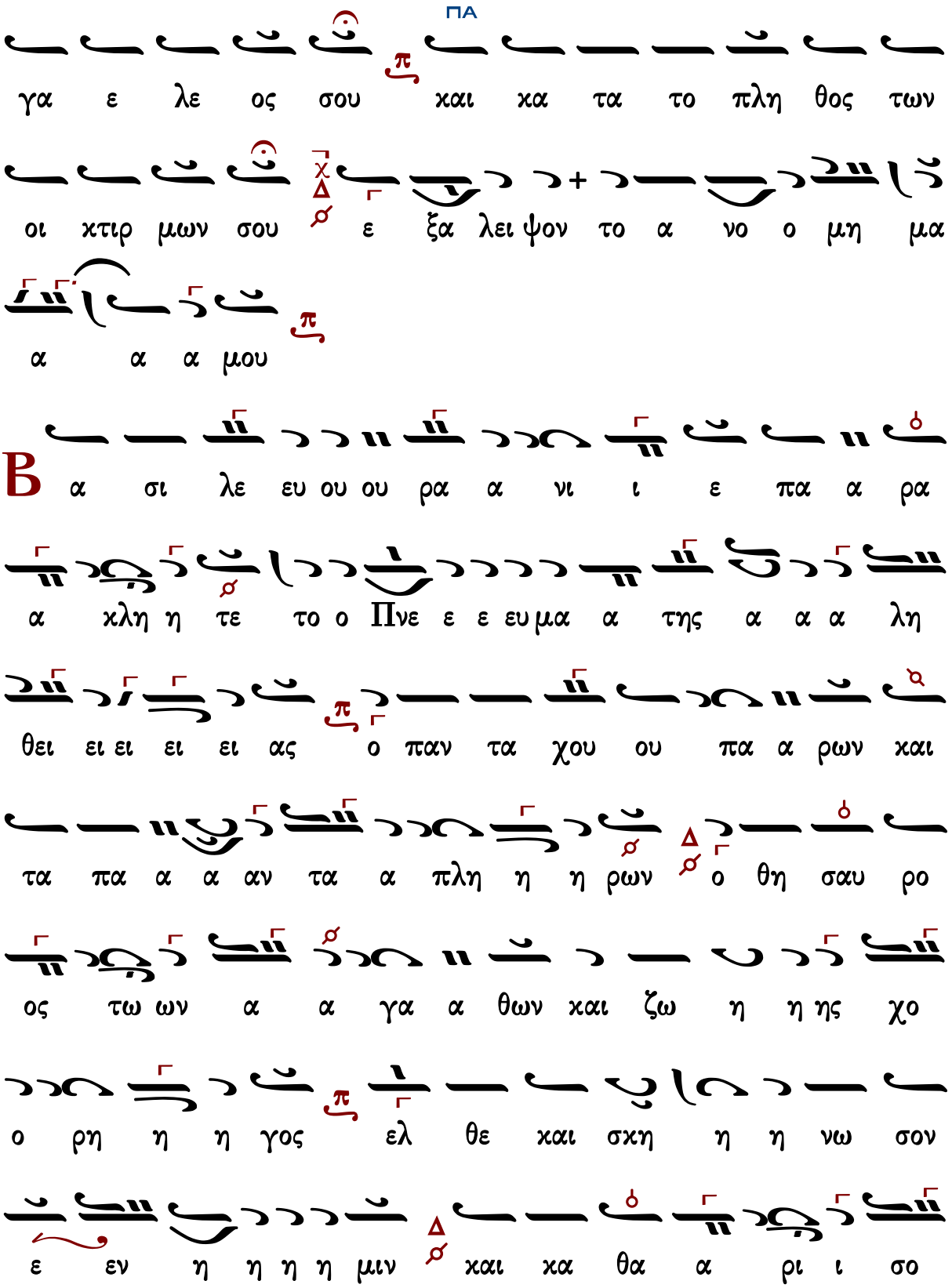




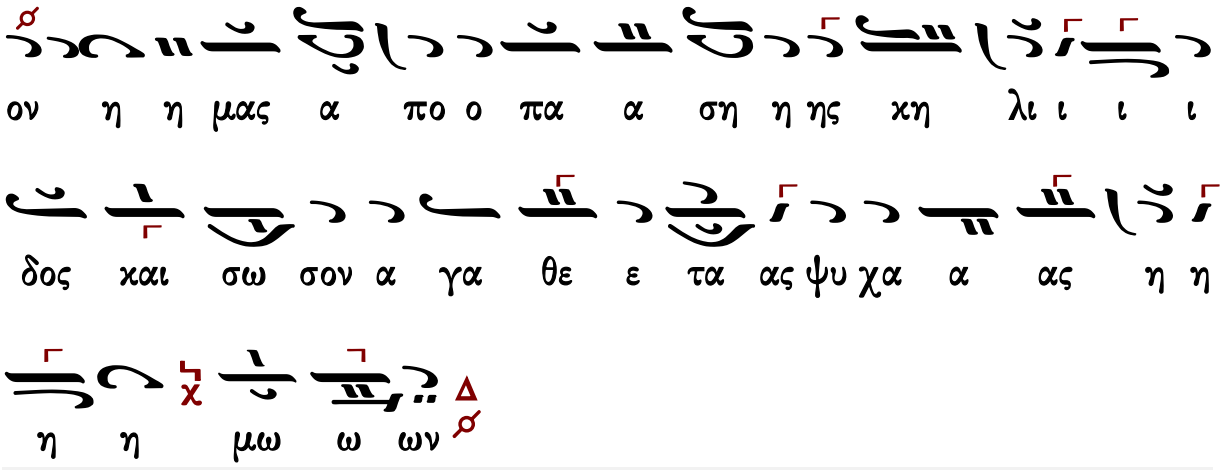
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.388#



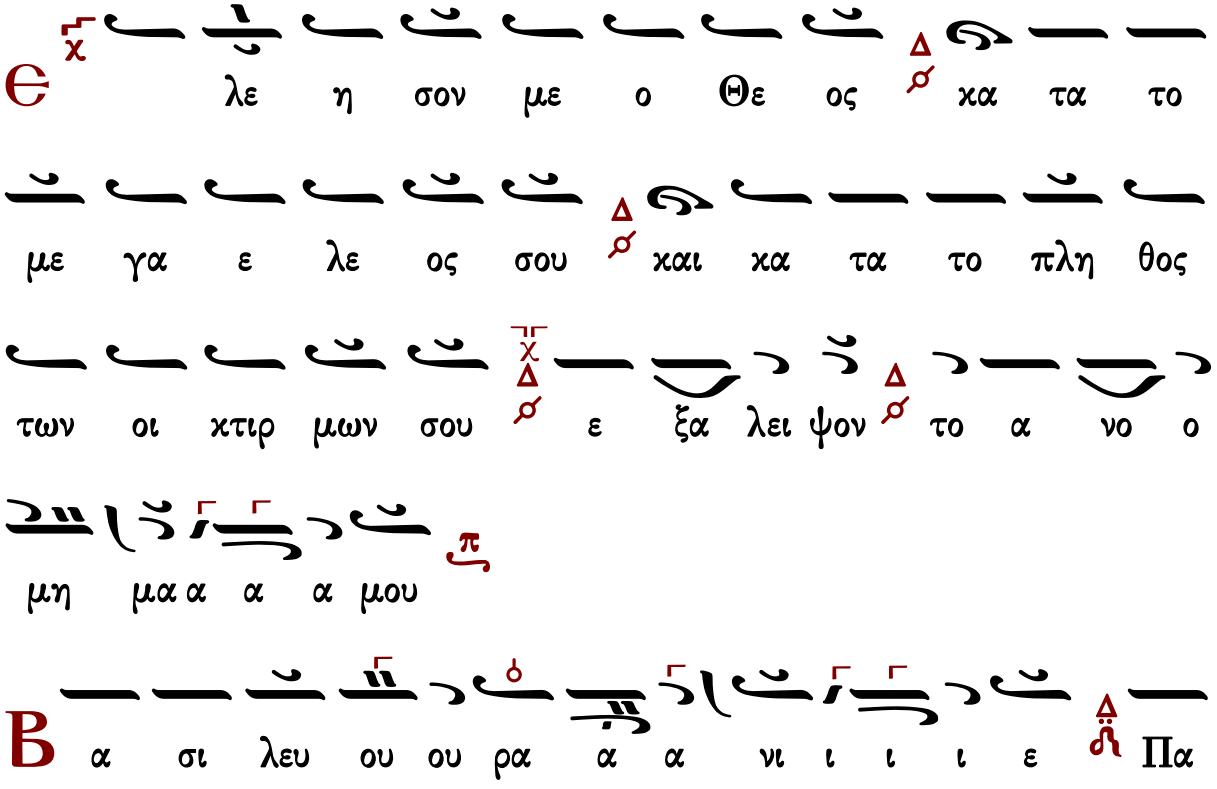

ΠΑ
γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των
οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα
α α α μου
Β
α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα α ρα
α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευ μα α της α α α λη
θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρων και
τα πα α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρο
ος τω ων α α γα α θων και ζω η η ης χο
ο ρη η η γος ελ θε και σκη η η νω σον
ε εν η η η η μιν και κα θα α ρι ι σο
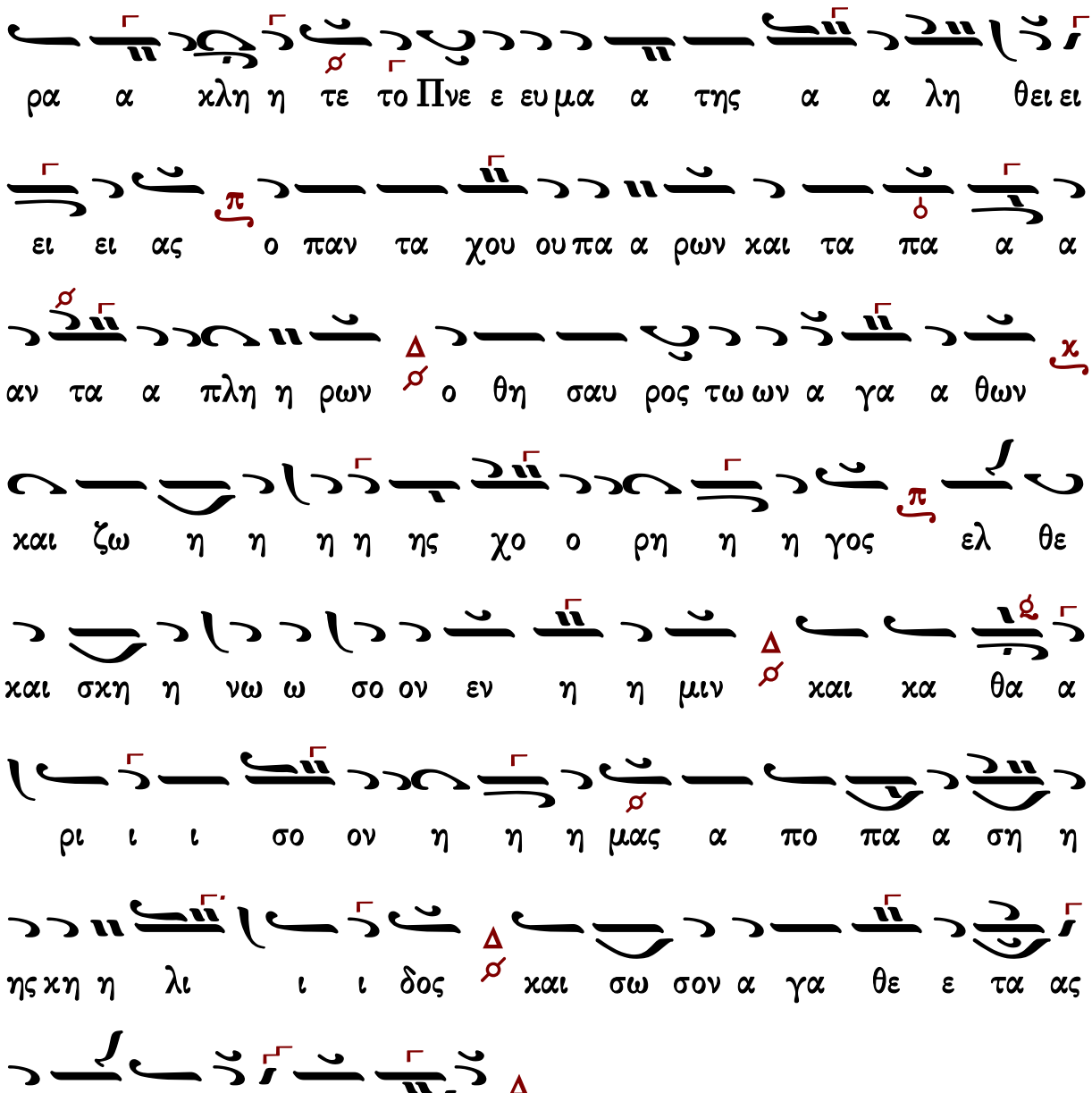


Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̱ π̱ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.443*



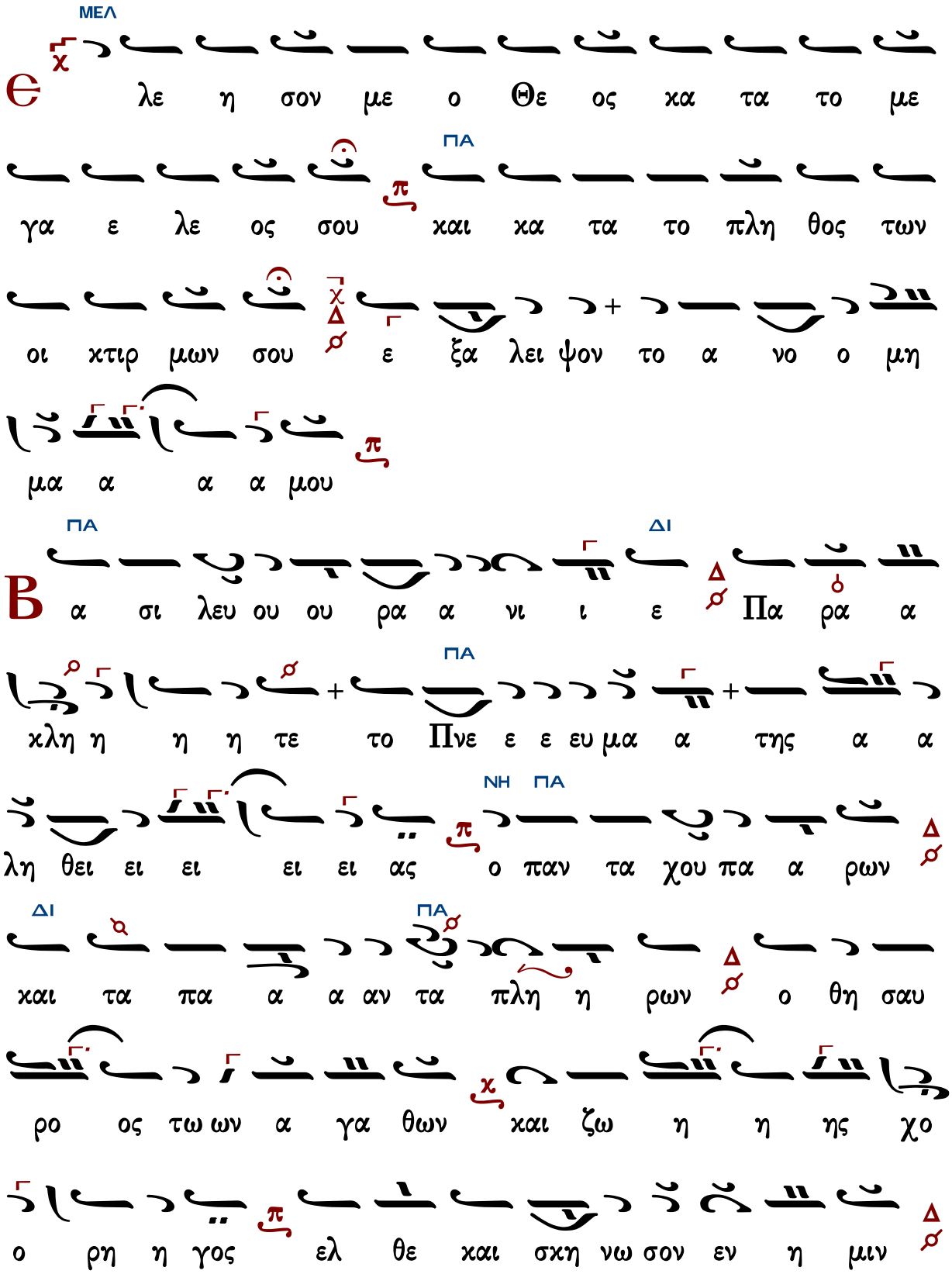


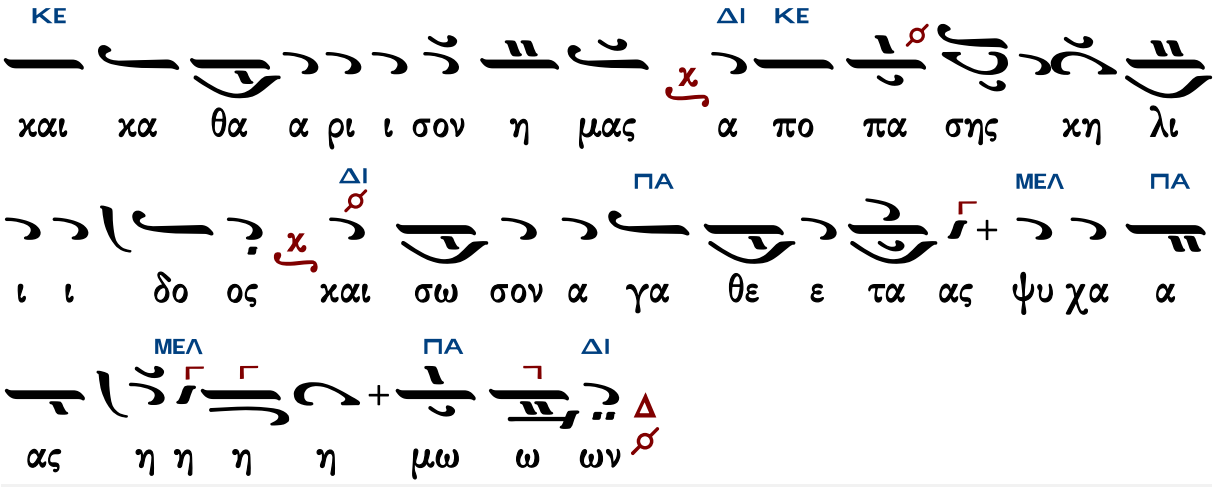
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.245#

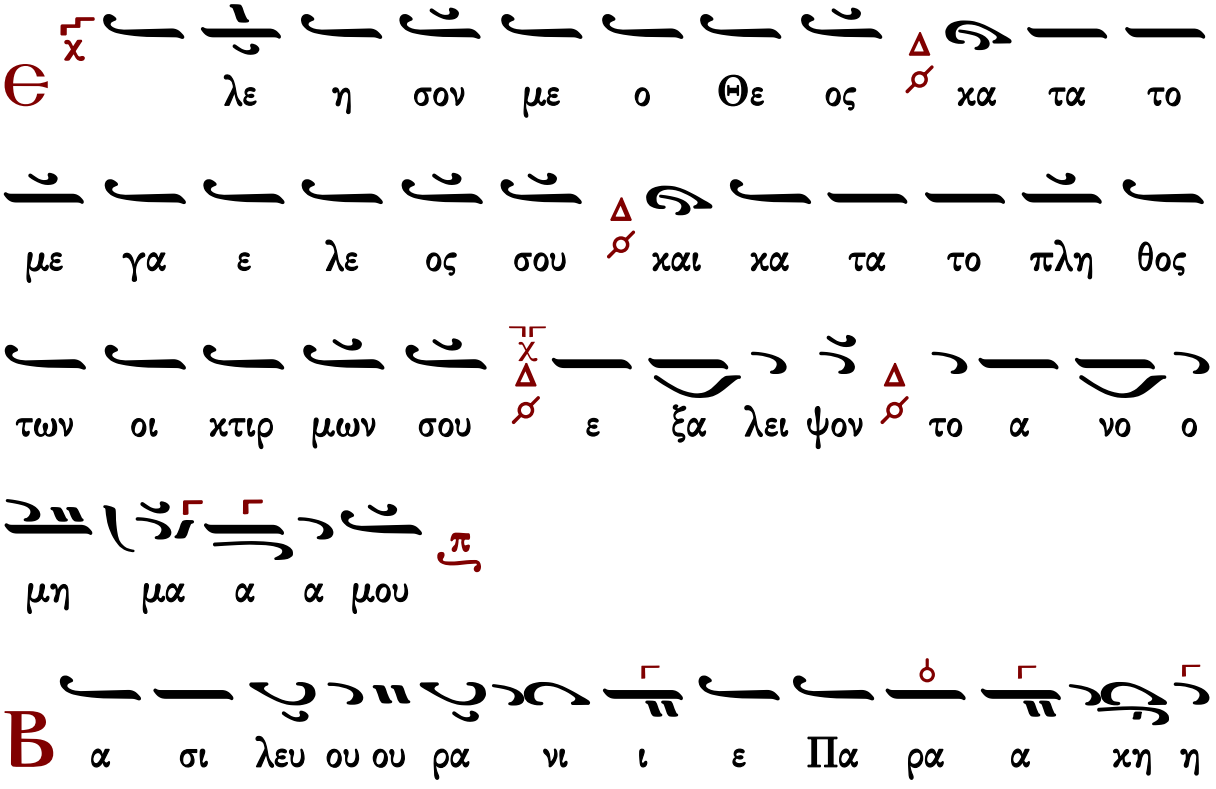

ΜΕΛ
λε η σον με ο Θε ος κα τα το με
ΠΑ
γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των
οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη
μα α α α μου
ΠΑ
ΔΙ
Β
α σι λευ ου ου ρα α νι ι ε Πα ρα α
ΠΑ
κλη η η η τε το Πνε ε ε ευ μα α της α α
ΝΗ ΠΑ
λη θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου πα α ρων
ΔΙ
ΠΑ
και τα πα α α αν τα πλη η ρων ο θη σαυ
ρο ος τω ων α γα θων και ζω η η ης χο
ο ρη η γος ελ θε και σχη νω σον εν η μιν
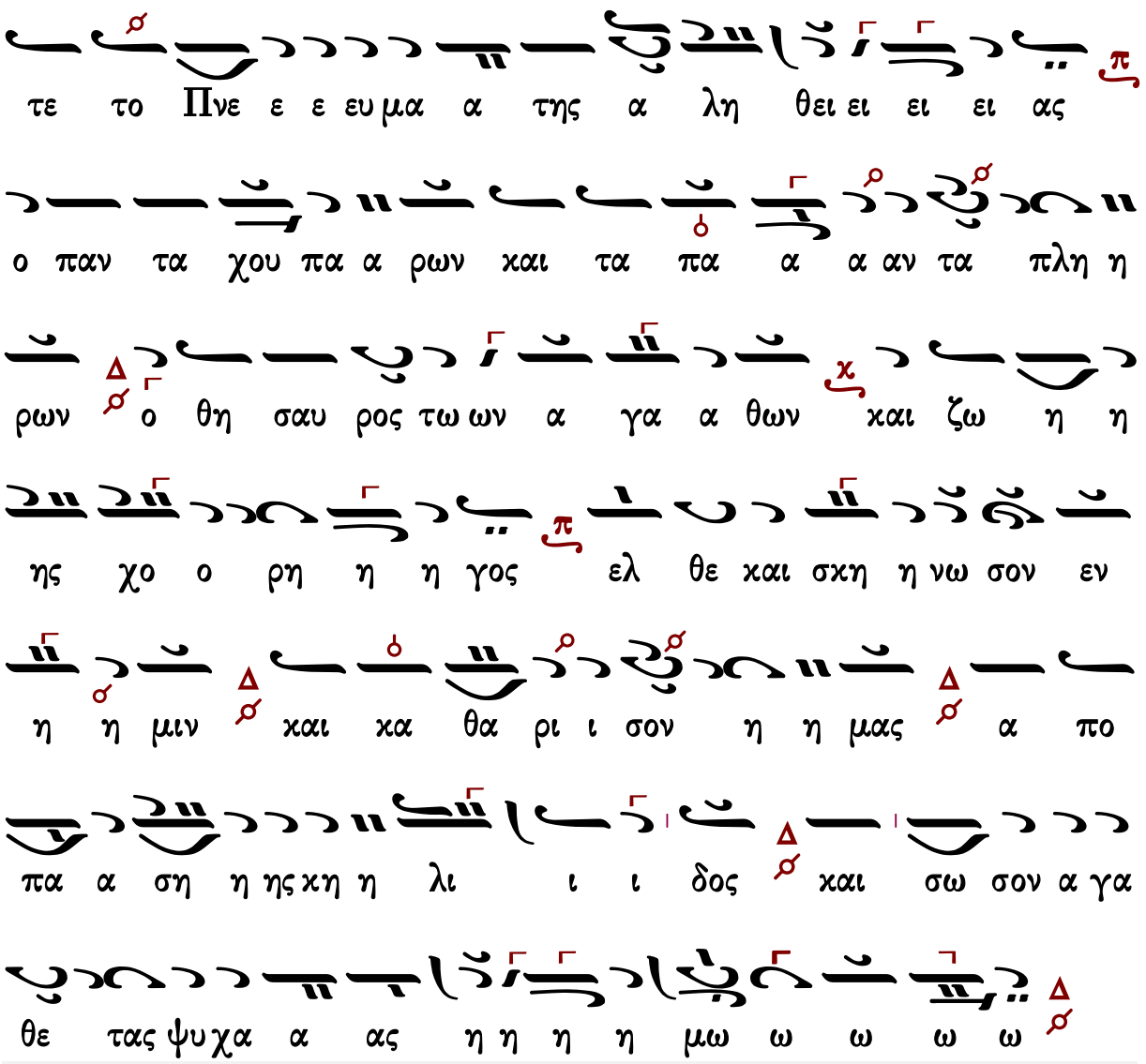


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.485*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐξαποστειλάρια

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις ἦχος γ΄

Τὸ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ προϊὸν ἐκ τοῦ Πατρός, καὶ δι᾽ Υἱοῦ ἐνδημῆσαν, τοῖς ἀγραμμάτοις Μαθηταῖς, τοὺς σὲ Θεὸν ἐπιγνόντας, σῶσον, ἁγίασον πάντας. (β΄)

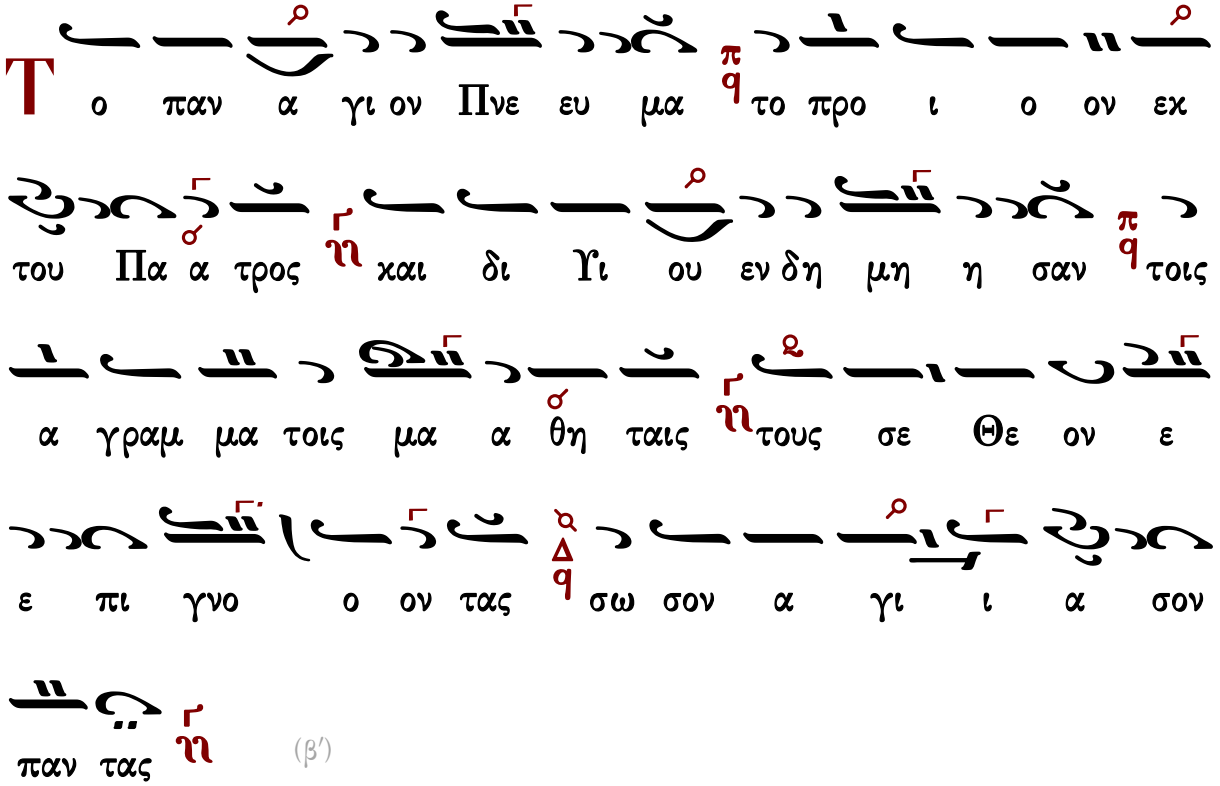
Φῶς ὁ Πατήρ, φῶς ὁ Λόγος, φῶς καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, ὅπερ ἐν γλώσσαις πυρίναις, τοῖς Ἀποστόλοις ἐπέμφθη, καὶ δι᾽ αὐτοῦ πᾶς ὁ κόσμος φωταγωγεῖται, Τριάδα σέβειν ἁγίαν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

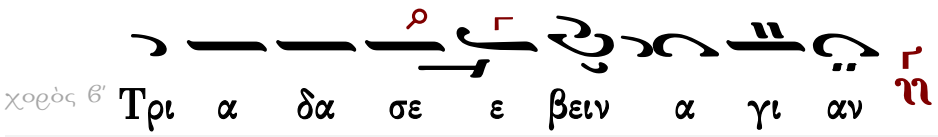
Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος νὴ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.451*
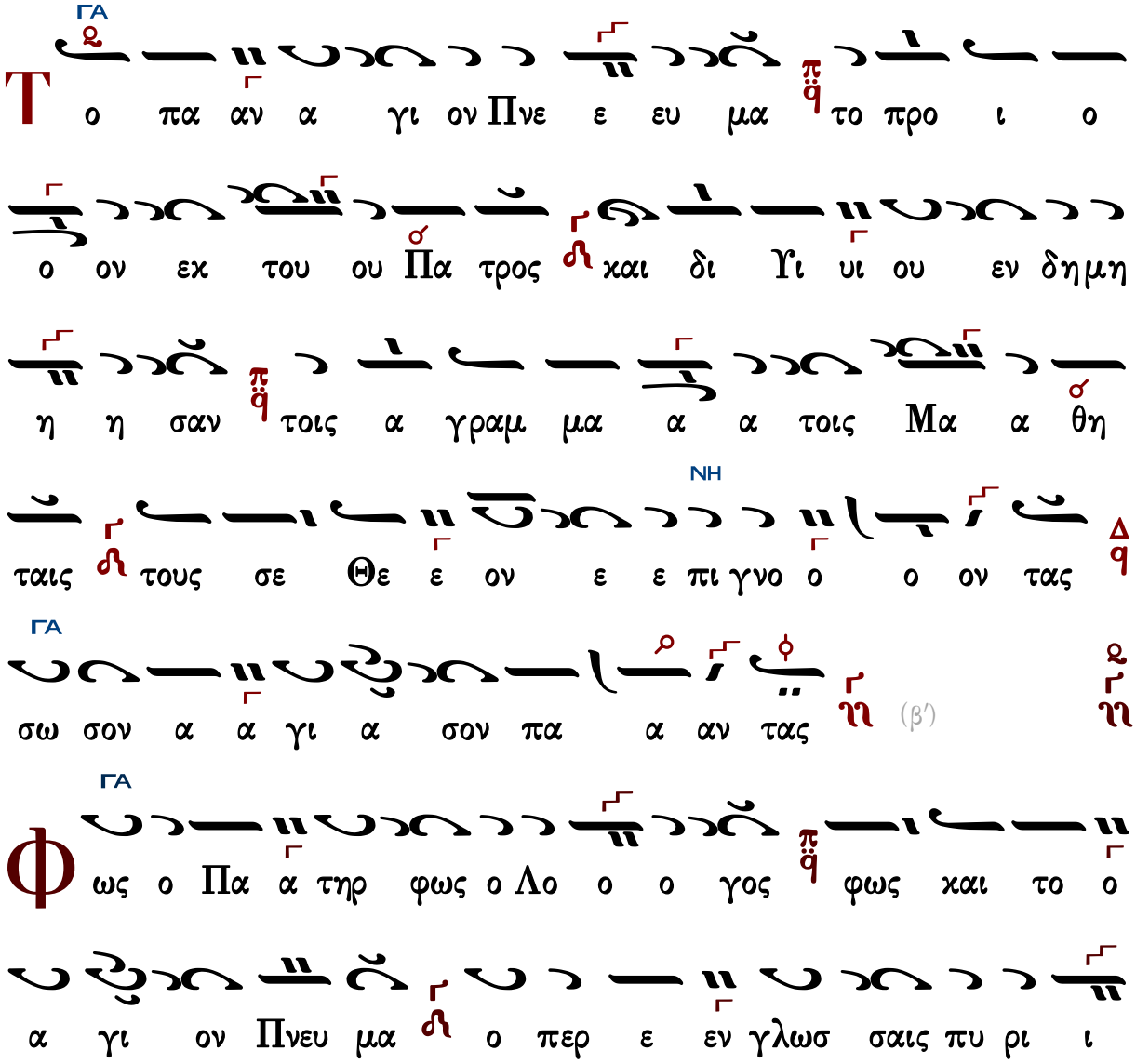






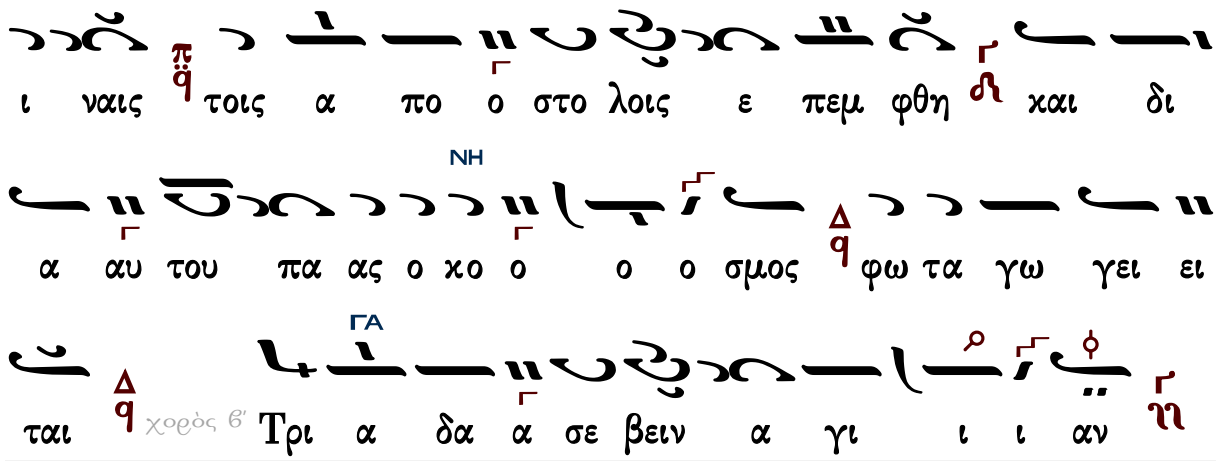
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος ᾱ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.256*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος ὑ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.503#





Θὶς τοὺς Αἴνους - Ἰδιόμελα

Ἦχος δ΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ,
αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Παράδοξα σήμερον εἶδον τὰ ἔθνη πάντα ἐν πόλει Δαυὶδ, ὅτε τὸ Πνεῦμα κατῆλθε τὸ ἅγιον ἐν πυρίναις γλώσσαις, καθὼς ὁ θεηγόρος Λουκᾶς ἀπεφθέγξατο. Φησὶ γάρ· Συνηγμένων τῶν μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ, ἐγένετο ἦχος καθάπερ φερομένης βιαίας πνοῆς, καὶ ἐπλήρωσε τὸν οἶκον, οὗ ἦσαν καθήμενοι, καὶ πάντες ἤρξαντο φθέγγεσθαι, ξένοις ῥήμασι, ξένοις δόγμασι, ξένοις διδάγμασι, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, ἦν μὲν ἀεί, καὶ ἔστι καὶ ἔσται, οὔτε ἀρξάμενον, οὔτε παυσόμενον, ἀλλ᾽ ἀεὶ Πατρὶ καὶ Υἱῷ συντεταγμένον, καὶ συναριθμούμενον; ζωή, καὶ ζωοποιοῦν, φῶς, καὶ φωτὸς χορηγόν; αὐτάγαθον, καὶ πηγὴ ἀγαθότητος· δι᾽ οὗ Πατὴρ γνωρίζεται, καὶ Υἱὸς δοξάζεται, καὶ παρὰ πάντων γινώσκεται, μία δύναμις, μία σύνταξις, μία

προσκύνησις, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, φῶς, καὶ ζωή, καὶ ζῶσα πηγὴ νοερά, Πνεῦμα σοφίας, Πνεῦμα συνέσεως, ἀγαθόν, εὐθές, νοερόν, ἡγεμονεῦον καθαῖρον τὰ πταίσματα, Θεὸς καὶ θεοποιοῦν, πῦρ, ἐκ πυρὸς προϊόν, λαλοῦν, ἐνεργοῦν, διαιροῦν τὰ χαρίσματα· δι᾽ οὗ προφῆται ἅπαντες, καὶ Θεοῦ ἀπόστολοι, μετὰ μαρτύρων ἐστέφθησαν. Ξένον ἄκουσμα, ξένον θέαμα, πῦρ διαιρούμενον εἰς νομὰς χαρισμάτων.

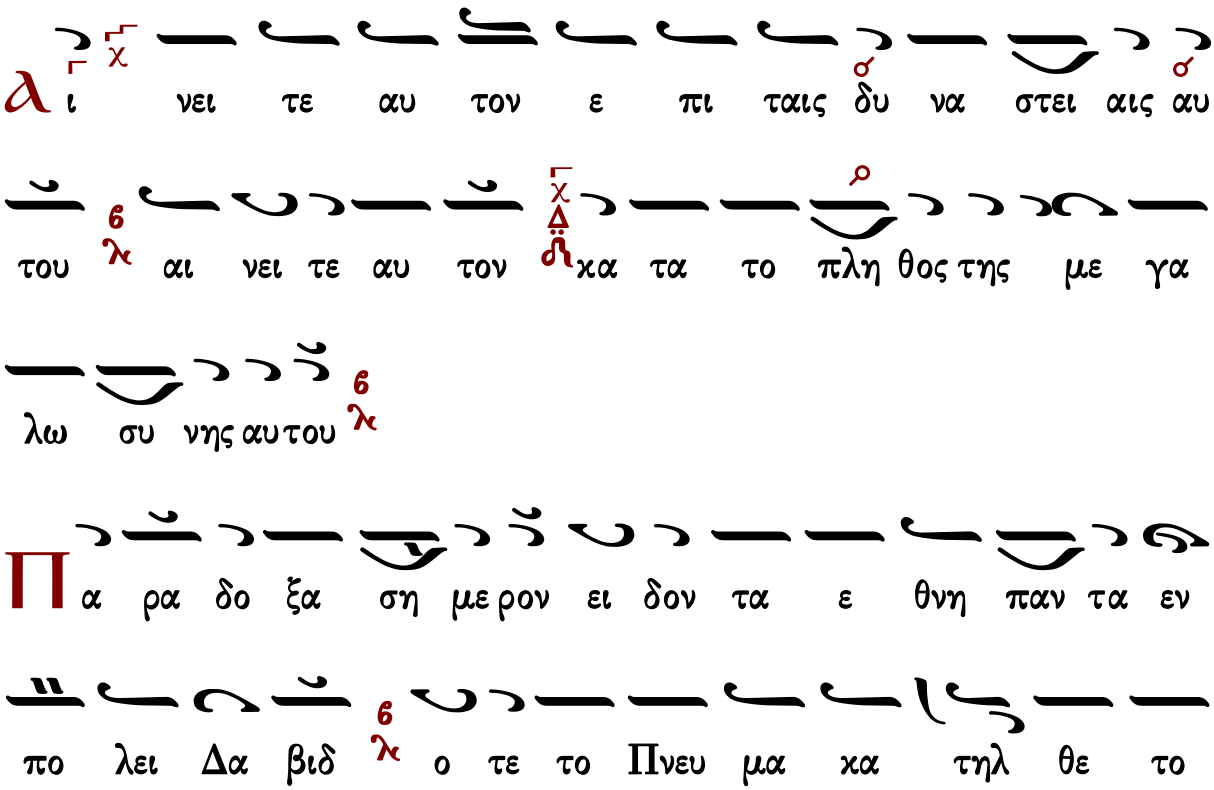
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
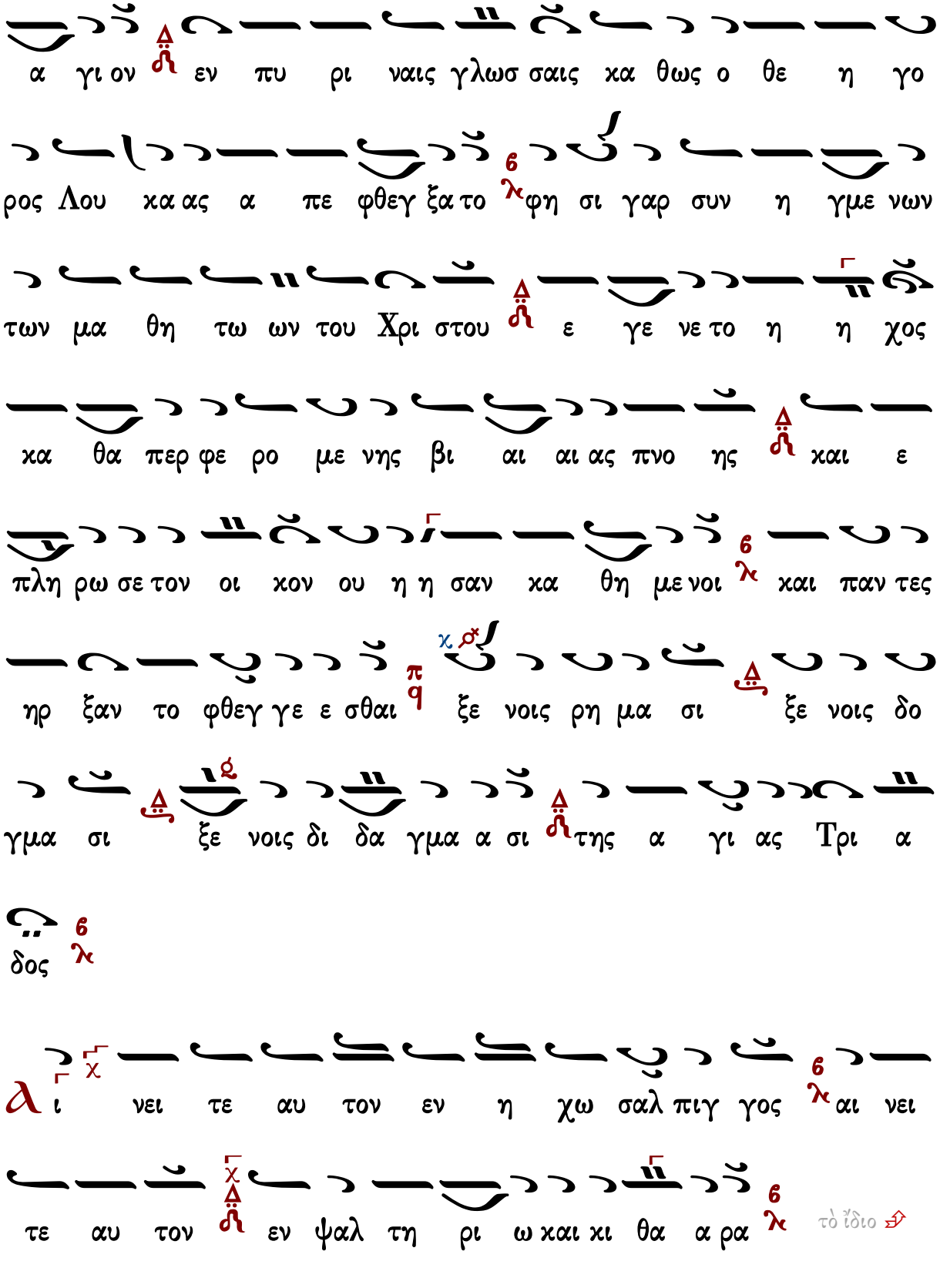
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

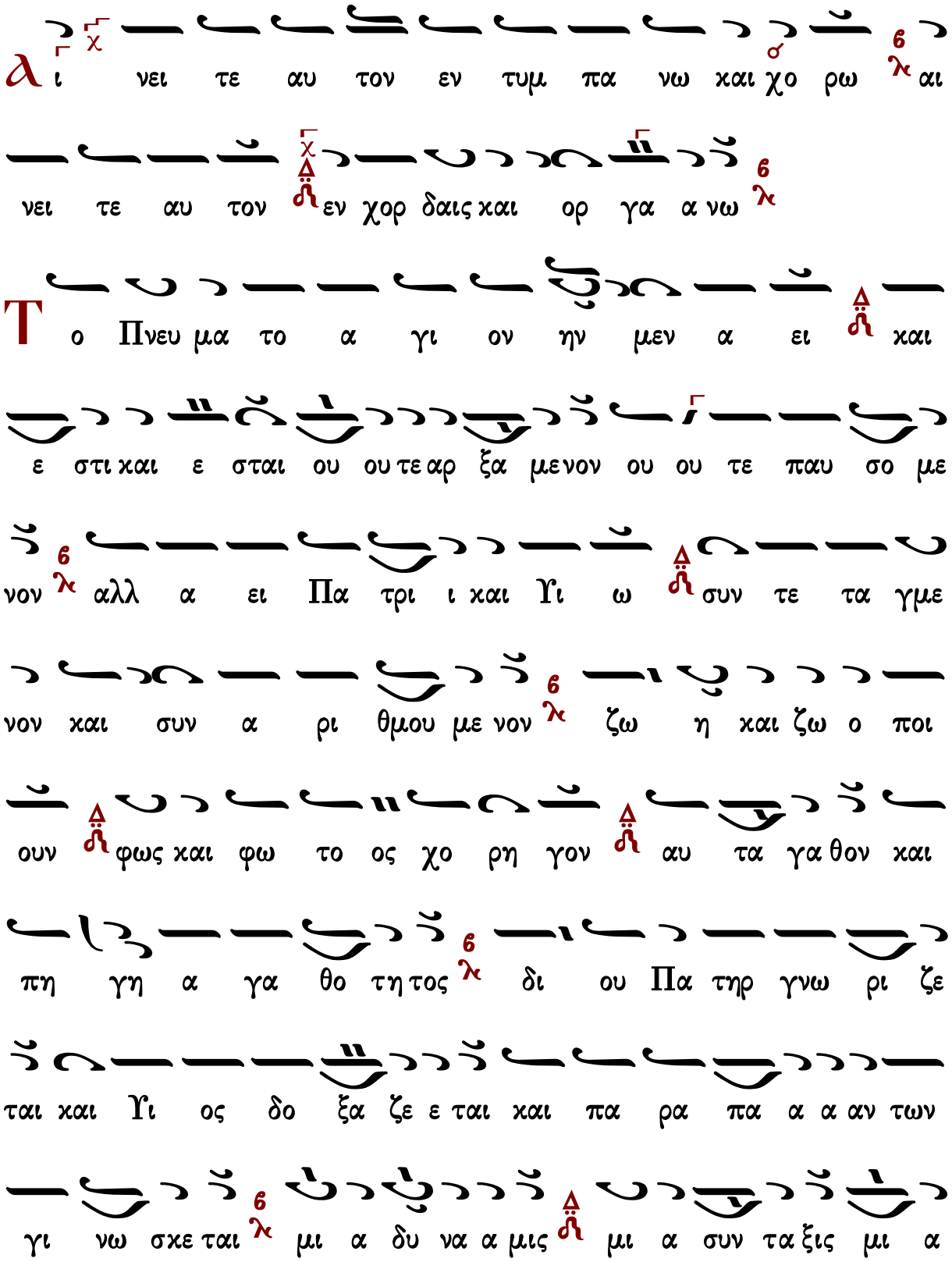
μέλος Εἱρμολογικὸν

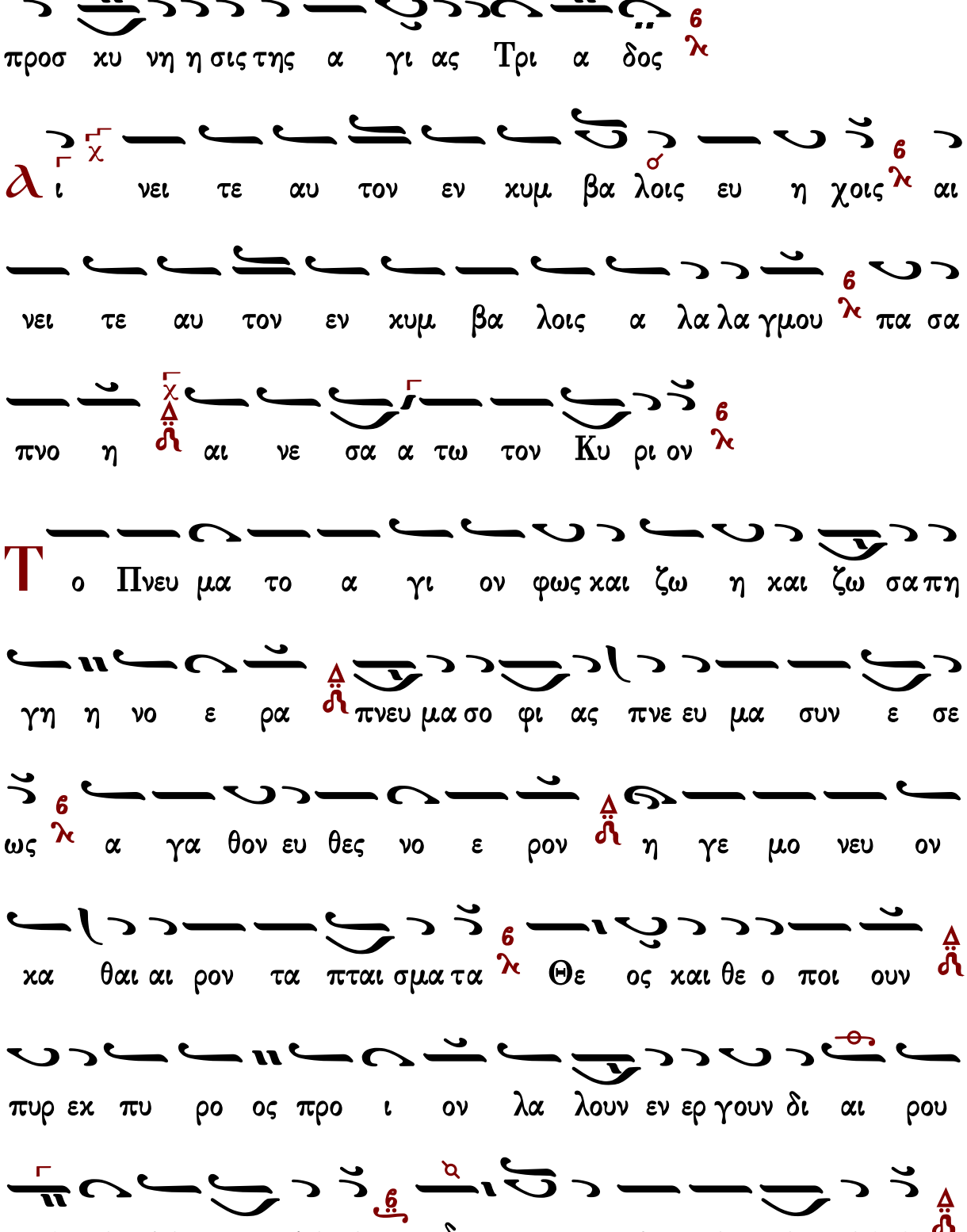
Ἦχος δ΄ Βʊ

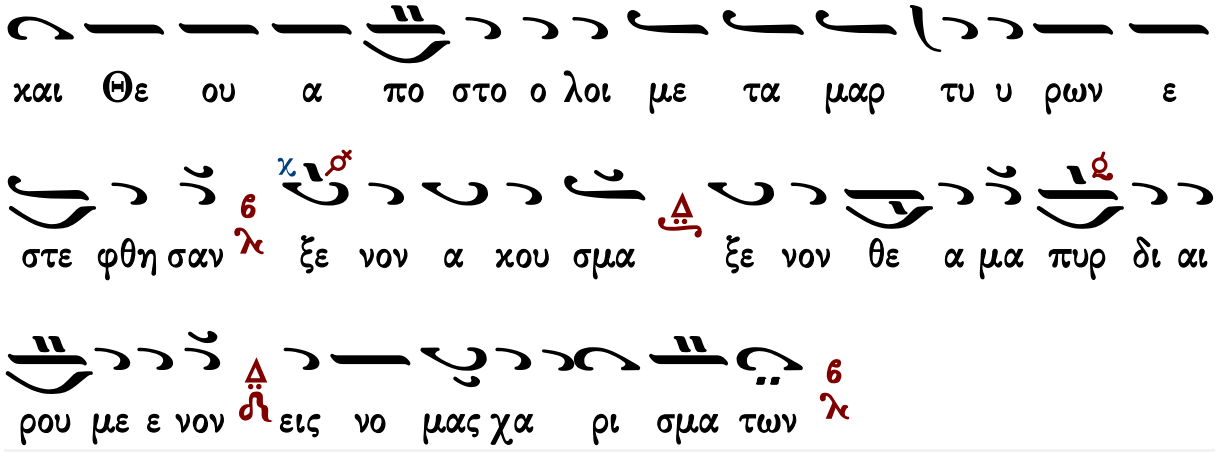
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.292*




α γι ον εν πυ ρι ναις γλωσ σαις κα θως ο θε η γο
ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν η γμε νων
των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος
κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε
πλη ρω σε τον οι κον ου η η σαν κα θη με νοι και παν τες
ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο
γμα σι ξε νοις δι δα γμα α σι της α γι ας Τρι α
δος
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα
τὸ ἴδιο


ἀ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
Το Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει και
ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο με
νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τα γμε
νον και συν α ρι θμου με νον ζω η και ζω ο ποι
ουν φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και
πη γη α γα θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε
ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα α α αν των
γι νω σκε ται μι α δυ να α μις μι α συν τα ξις μι α


προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι α δος
Αλ ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω σα πη
γη η νο ε ρα πνευ μα σο φι ας πνε ευ μα συν ε σε
ως α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νευ ον
κα θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο ποι ουν
πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι αι ρου
ουν τα χα ρι σμα τα δι ου προ φη ται α παν τες



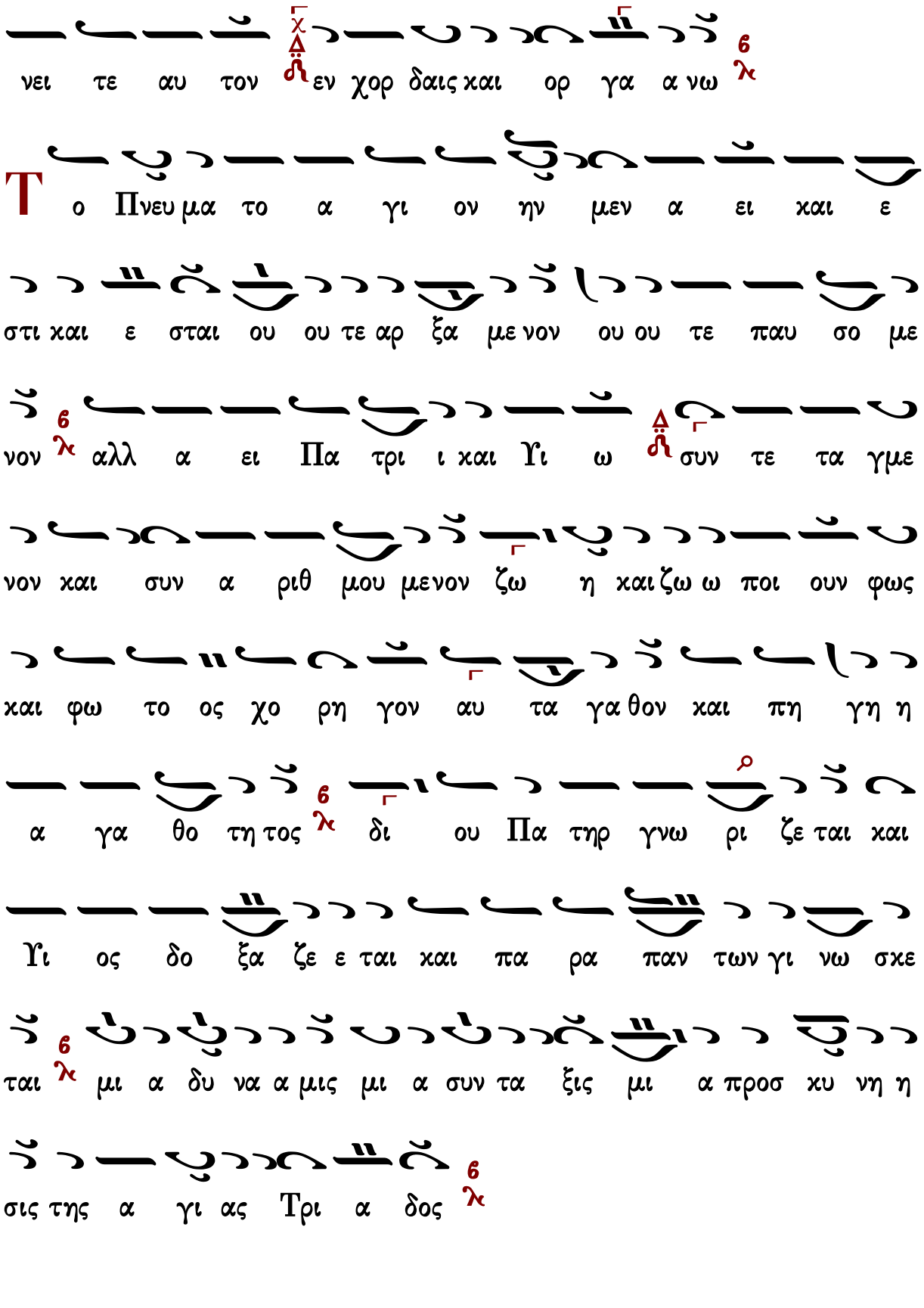
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Βϐ

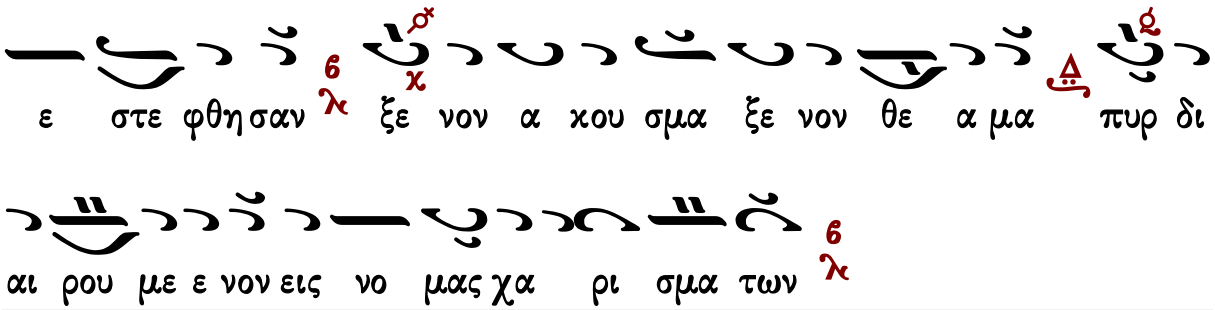
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.391#




ον εν πυ ρι ναις γλωσ σαις κα θως ο θε η γο ρος Λου κα
ας απ ε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν η γμε νων των Μα
θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος καθ α
περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε
τον οι χον ου η η σαν κα θη μενοι και παν τες ηρ ξαν το
φθεγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ξε
νοις δι δα γμα α σι της α γι ας Τρι α δος
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα
τὸ ἴδιο
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι


νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
Το Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει και ε
στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με
νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τα γμε
νον και συν α ριθ μου μενον ζω η και ζω ω ποι ουν φως
και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη γη η
α γα θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται και
Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα παν των γι νω σκε
ται μι α δυ να α μις μι α συν τα ξις μι α προσ κυ νη η
σις της α γι ας Τρι α δος

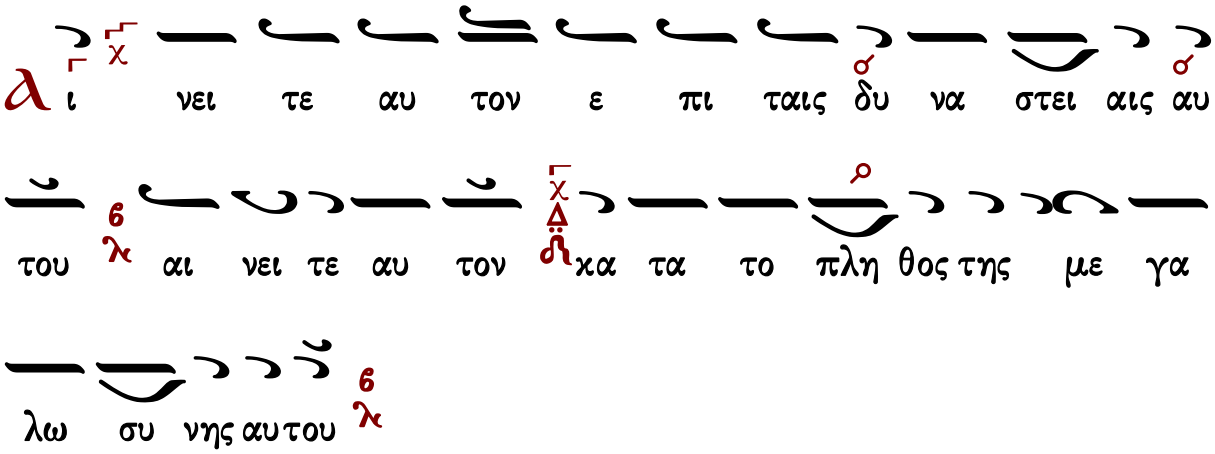

Αλληλουια
νειτε αυτον εν χυμβαλοις ευηχοις αι
νειτε αυτον εν χυμβαλοις αλαλαγμου παση
πνοη αινεσατε τον Κυριον
Το Πνευμα το αγιον φως και ζωη και ζωωσα
πηγη ηνοερα Πνευμα σοφιας Πνευ μα συν
εσεως αγαθον ευθεν οερον ηγεμονευ
ον καθαιρον τα πταισματα Θεος και θεοποι
ουν πυρεκπυροος προιον λαλουν εν ερ γουν δι αι
ρουν ουν ταχαρισματα δι ου προφητα ι παντες
και Θεου απο στολοι με τα μαρτυρων



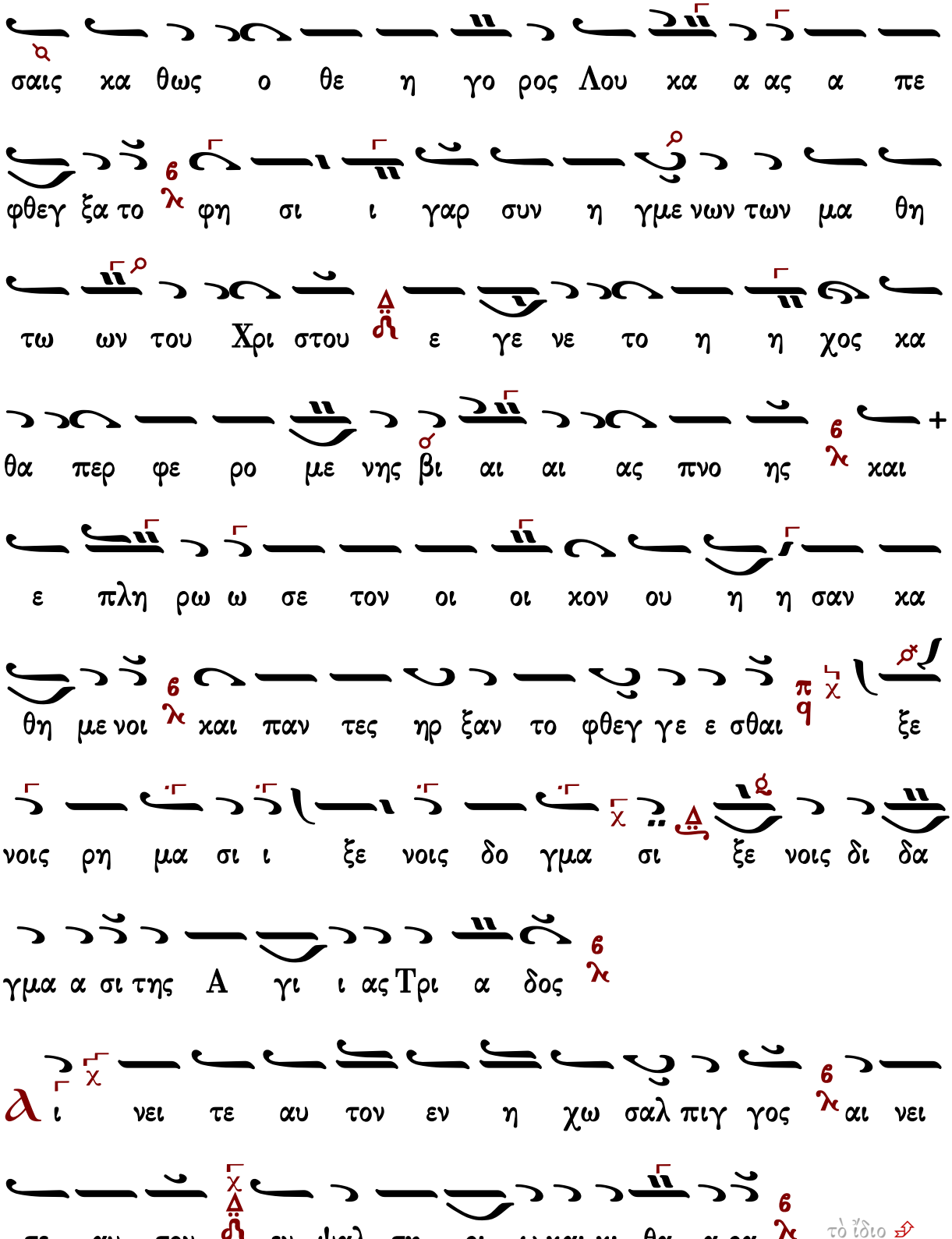
Πέτρου Φιλανθίδου

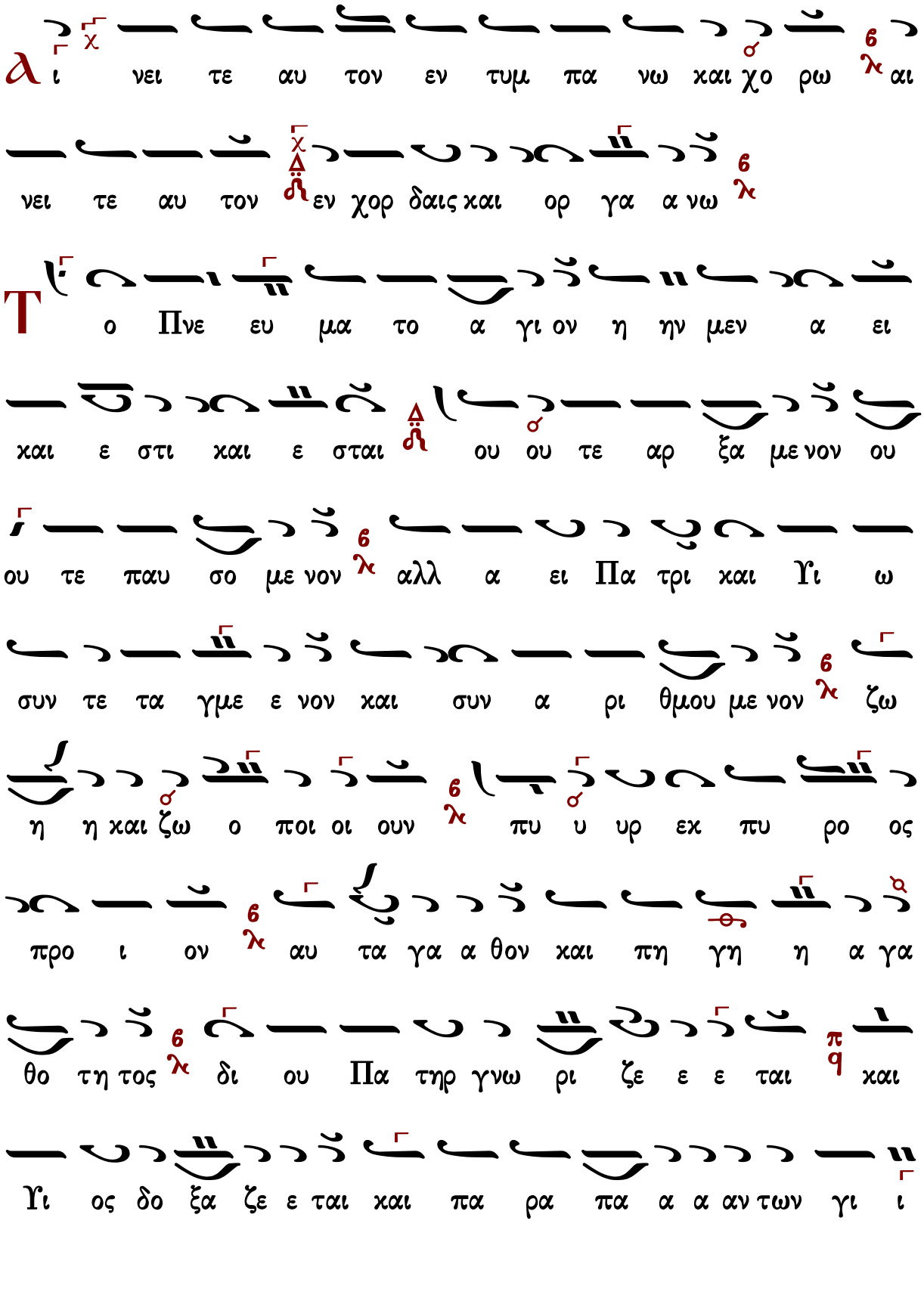


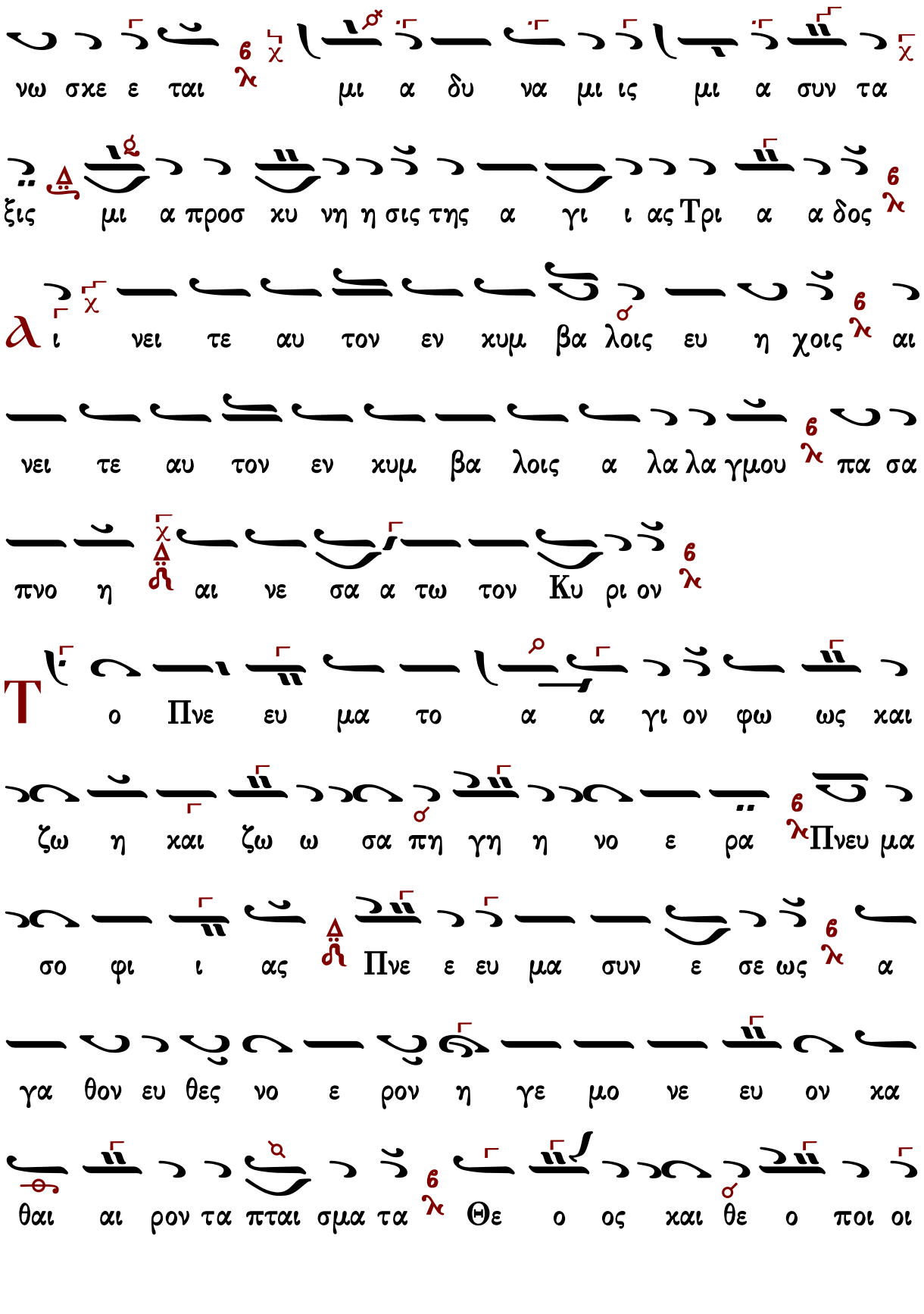
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.383/830*

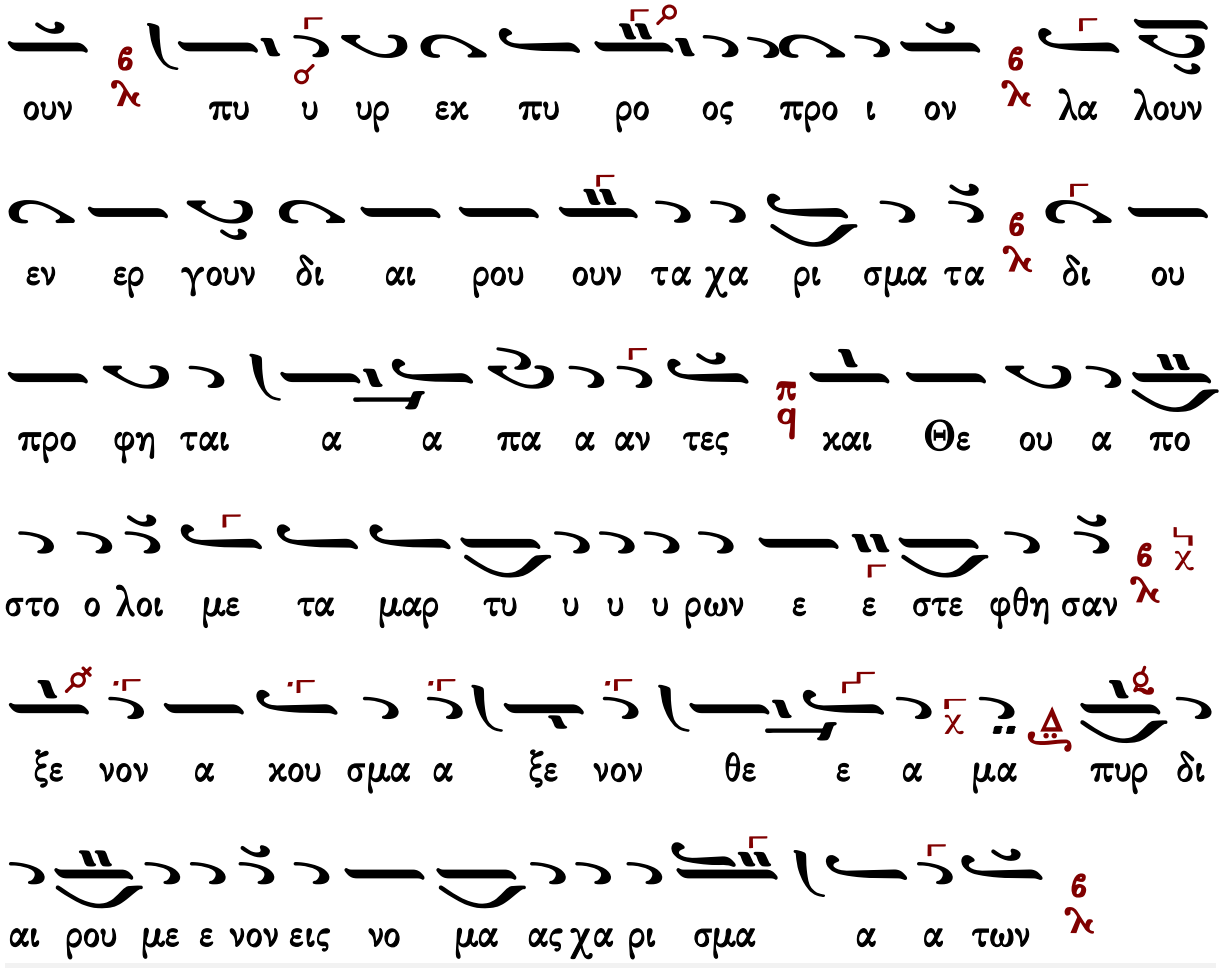





σαις κα θως ο θε η γο ρος Λου κα α ας α πε
φθεγ ξα το φη σι ι γαρ συν η γμε νων των μα θη
τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος κα
θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και
ε πλη ρω ω σε τον οι οι κον ου η η σαν κα
θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ξε
νοις ρη μα σι ι ξε νοις δο γμα σι ξε νοις δι δα
γμα α σι της Α γι ι ας Τρι α δος
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα
τὸ ἴδιο


Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
Τ ο Πνε ευ μα το α γι ον η ην μεν α ει
και ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου
ου τε παυ σο με νον αλλ α ει Πα τρι και Υι ω
συν τε τα γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω
η η και ζω ο ποι οι ουν πυ υ υρ εκ πυ ρο ος
προ ι ον αυ τα γα α θον και πη γη η α γα
θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ε ε ται και
Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα α α αν των γι ι


νω σχε ε ται μι α δυ να μι ις μι α συν τα
ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ι ας Τρι α α δος
ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
Το Πνε ευ μα το α α γι ον φω ως και
ζω η και ζω ω σα πη γη η νο ε ρα Πνευ μα
σο φι ι ας Πνε ε ευ μα συν ε σε ως α
γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα
θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ο ος και θε ο ποι οι

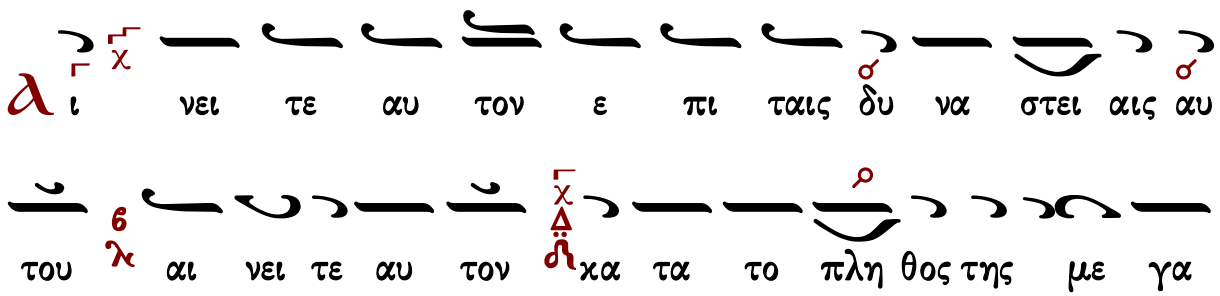


Γαβριὴλ Κουντιάδου

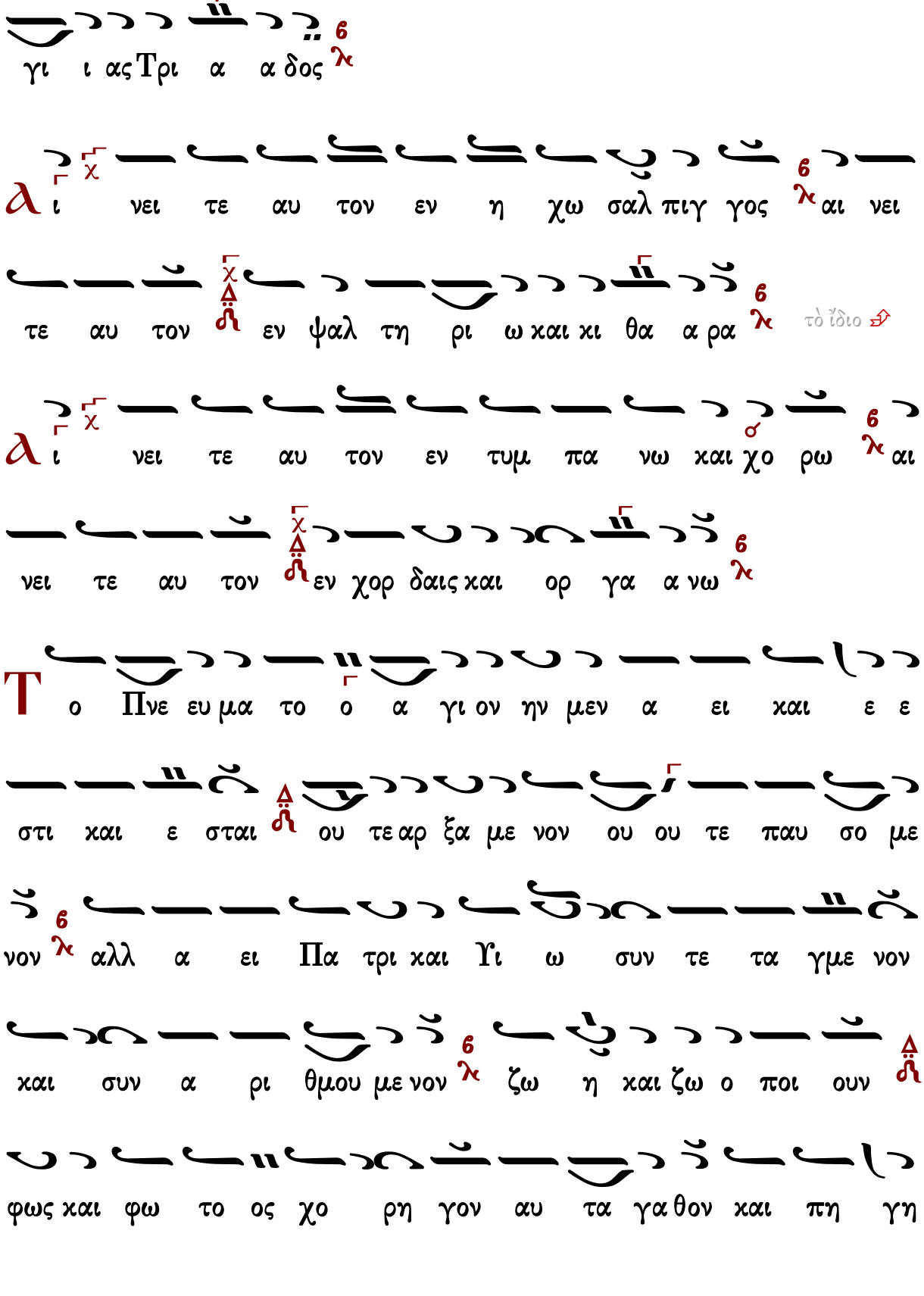
εἱρμολογικῶς

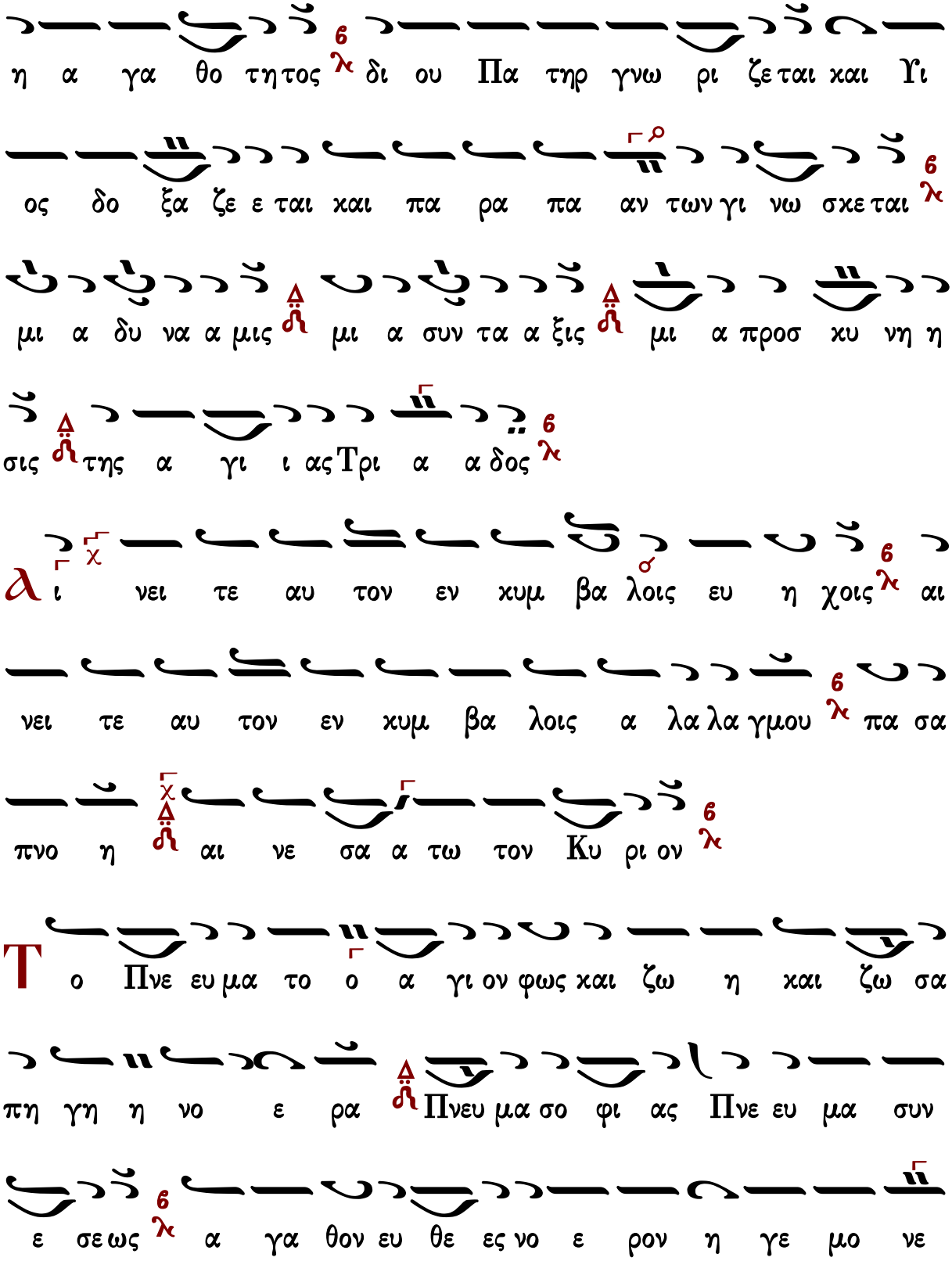
Ἦχος δ΄ Βʹ

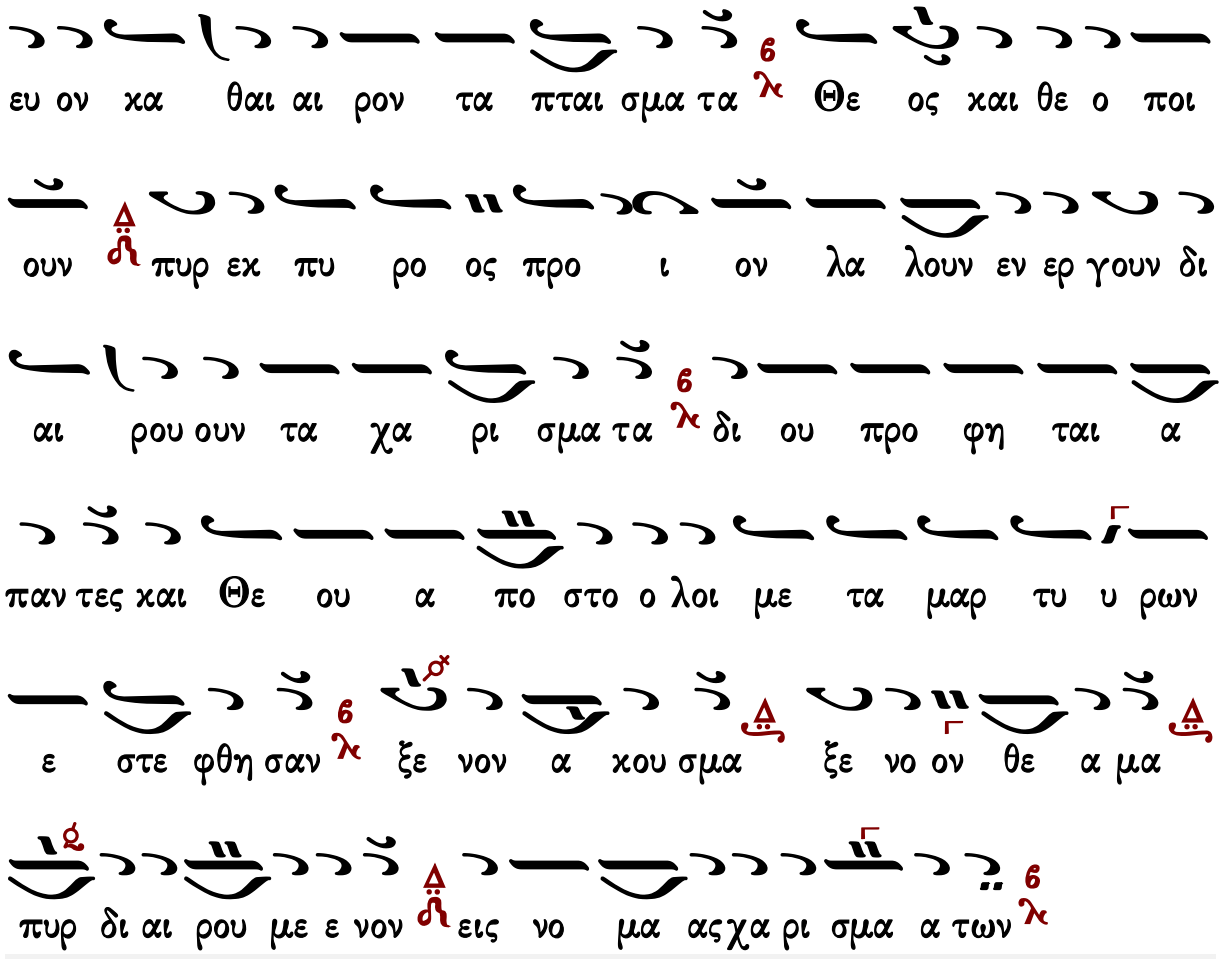
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
αʹ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.453*




λω συ νης αυτου
Πα ρα α δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα
εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ
θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως ο
θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν
η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε
νε το η η χος κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο
ης και ε πλη ρω σε τον οι οι κον ου η η σαν κα θη με
νοι και παν τες ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα
σι ξε νοι οις δο γμα σι ξε νοις δι δα γμα α σι της α


γι ι ας Τρι α α δος
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα
τὸ ἴδιο
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
Το Πνε ευ μα το ο α γι ον ην μεν α ει και ε ε
στι και ε σται ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με
νον αλλ α ει Πα τρι και Υι ω συν τε τα γμε νον
και συν α ρι θμου με νον ζω η και ζω ο ποι ουν
φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη γη


η α γα θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται και Υι
ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι νω σκε ται
μι α δυ να α μις μι α συν τα α ξις μι α προσ κυ νη η
σις τη ς α γι ι ας Τρι α α δος
Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
Το Πνε ευ μα το ο α γι ον φως και ζω η και ζω σα
πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν
ε σε ως α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε

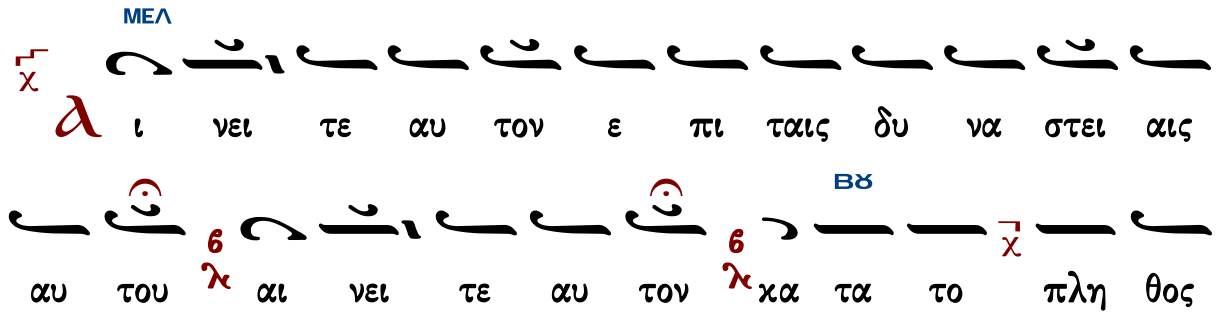


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

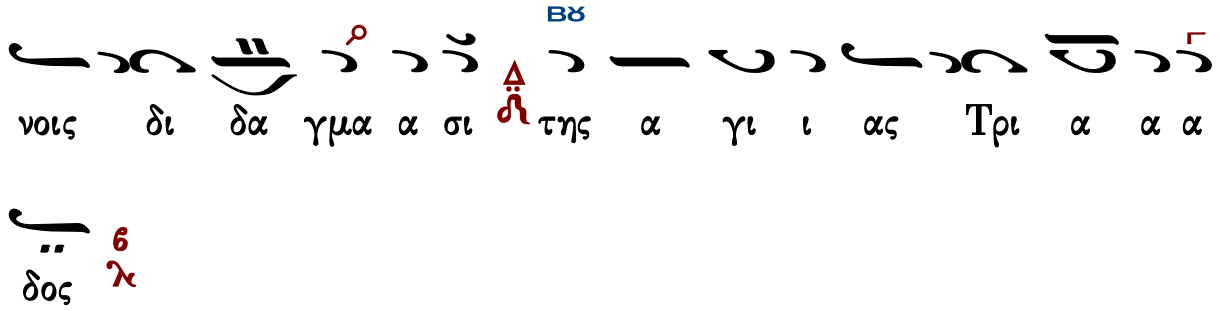
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

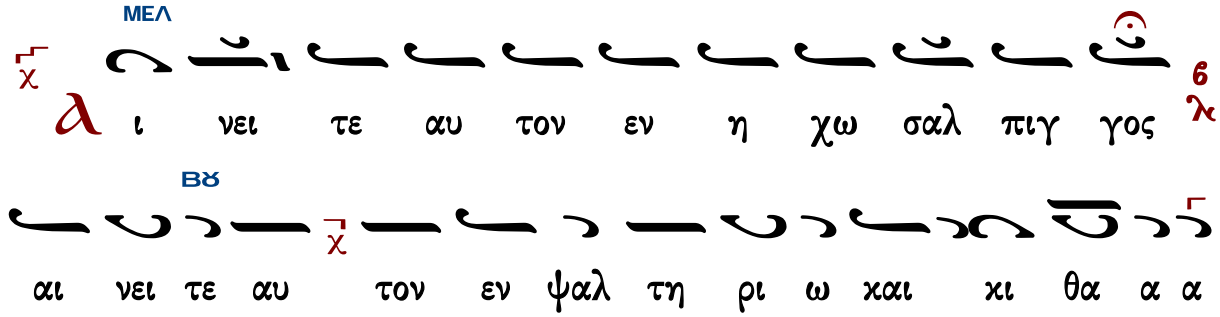
Ἦχος Βϐ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.258*

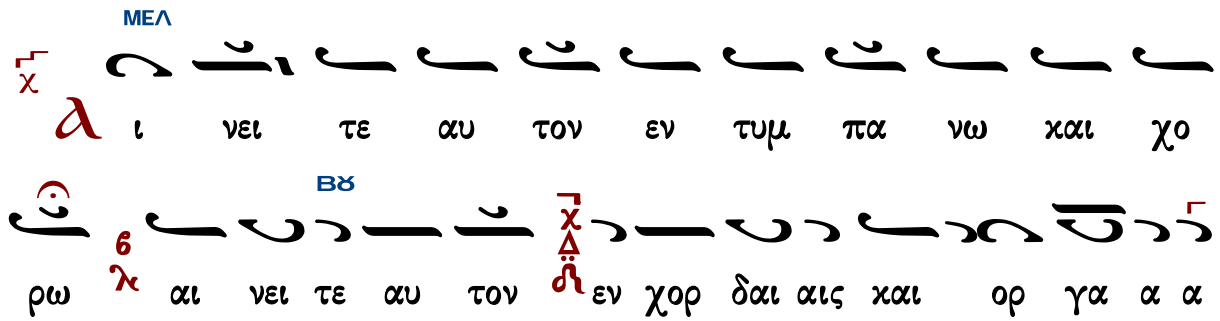


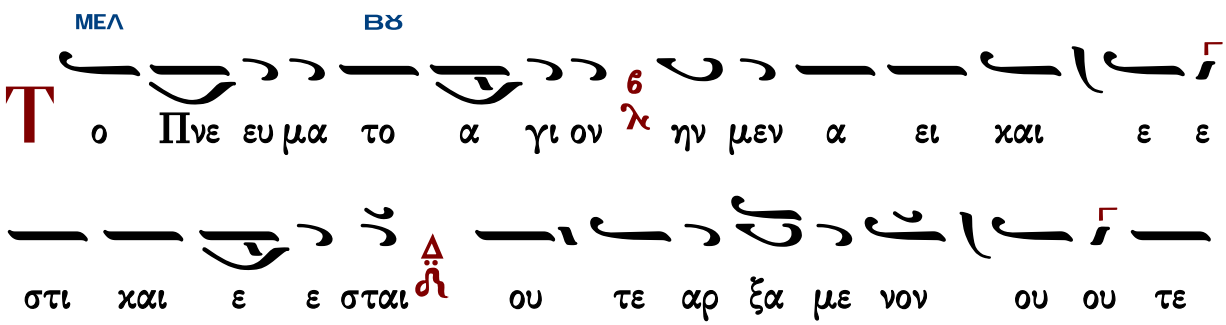

της με γα λω συ νης αυ του
ΜΕΛ ΒΑ
Π α ρα α δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη πα αν
ΜΕΛ ΒΑ
τα εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ
ΔΙ ΒΑ
θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως
ΜΕΛ
ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη
ΒΑ
σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι
ΔΙ
στου ε γε νε το η χος κα θα περ φε ρο με νης
ΒΑ
βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι οι κον ου
ΝΗ ΠΑ
η η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθε εγ γε
ΔΙ
ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ξε

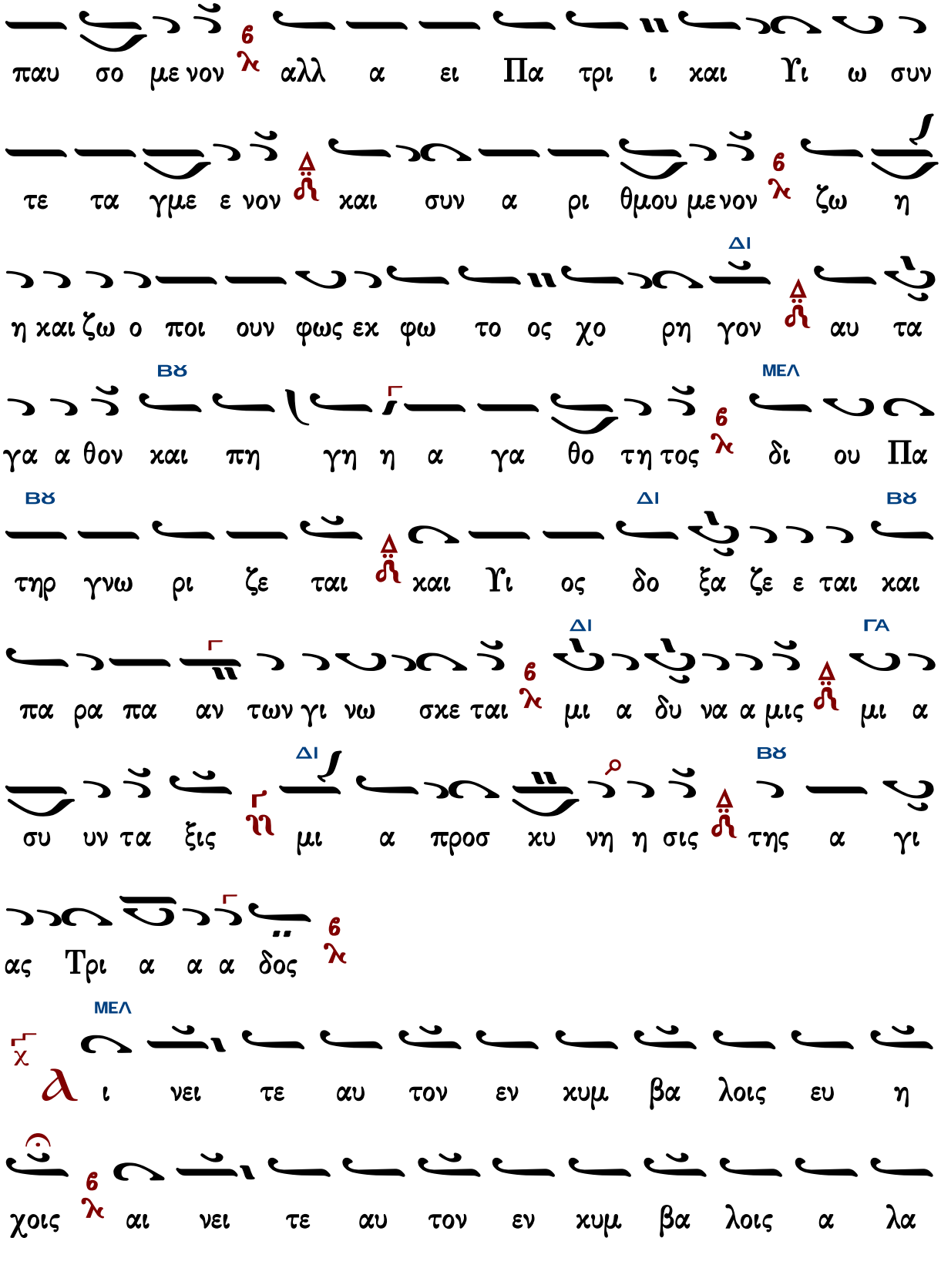

Βϐ
νοις δι δα γμα α σι τηης α γι ι ας Τρι α α α
δος

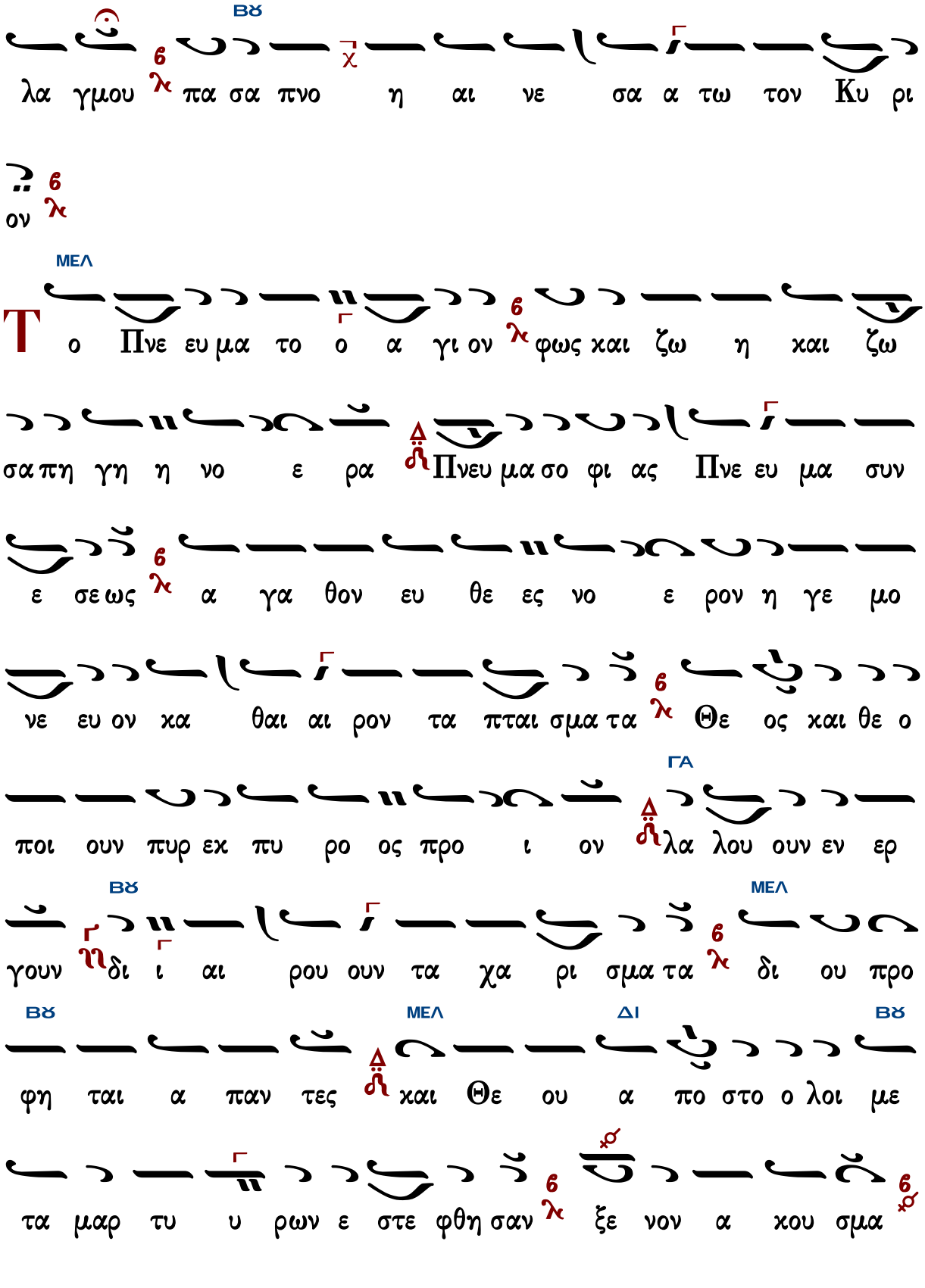

ΜΕΛ
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος
Βϐ
αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω χαι χι θα α α
ρα

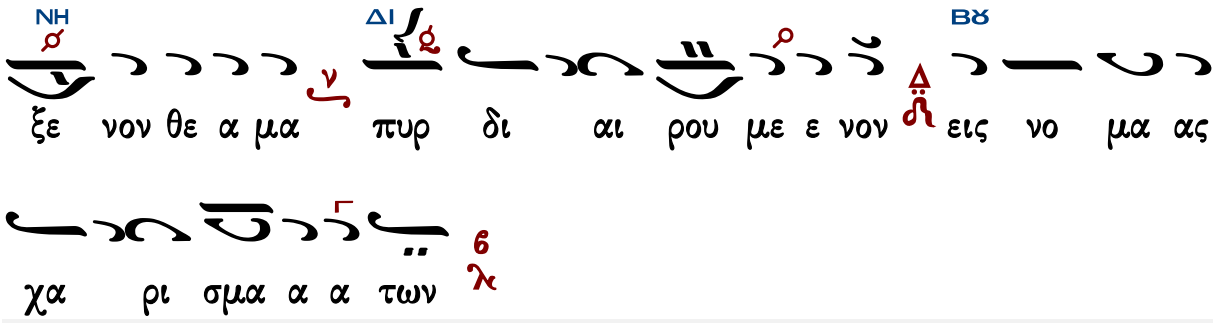
τὸ ἴδιο


ΜΕΛ
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω χαι χο
Βϐ
ρω αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις χαι ορ γα α α
νω


ΜΕΛ
Βϐ
Το Πνε ευ μα το α γι ον ην μεν α ει χαι ε ε
στι χαι ε ε σται ου τε αρ ξα με νον ου ου τε


παυ σο με νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν
τε τα γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω η
η και ζω ο ποι ουν φως εκ φω το ος χο ρη γον αυ τα
γα α θον και πη γη η α γα θο τη τος δι ου Πα
τηρ γνω ρι ζε ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και
πα ρα πα αν των γι νω σκε ται μι α δυ να α μις μι α
συ υν τα ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι
ας Τρι α α α δος
ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η
χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα

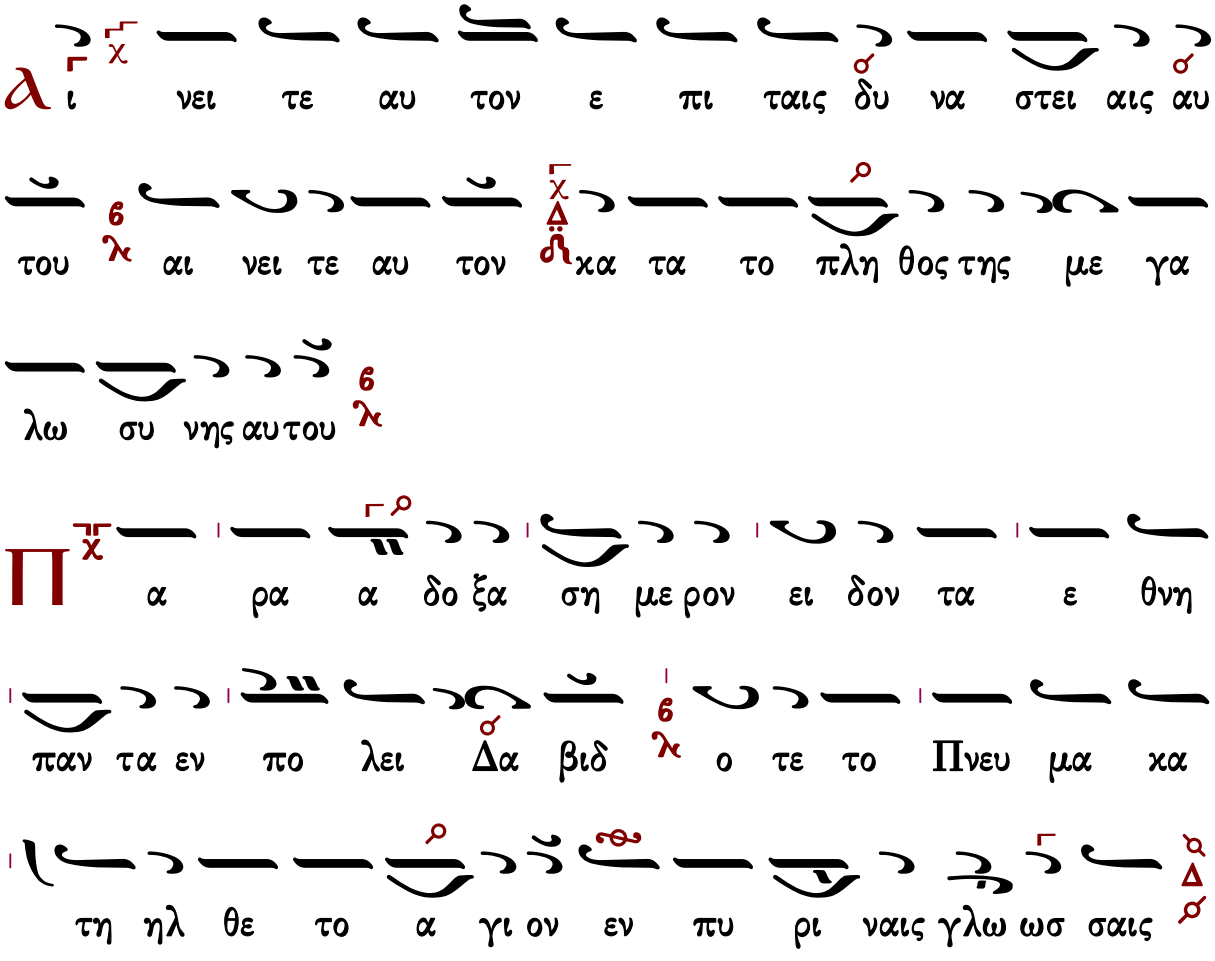

ΒΫ
λα γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι
ον
ΜΕΛ
Το Πνε ευ μα το ο α γι ον φως και ζω η και ζω
σα πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν
ε σε ως α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο
νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο
ΓΑ
ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λου ουν εν ερ
ΒΫ ΜΕΛ
γουν δι ι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα δι ου προ
ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ ΒΫ
φη ται α παν τες και Θε ου α πο στο ο λοι με
τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ξε νον α κου σμα

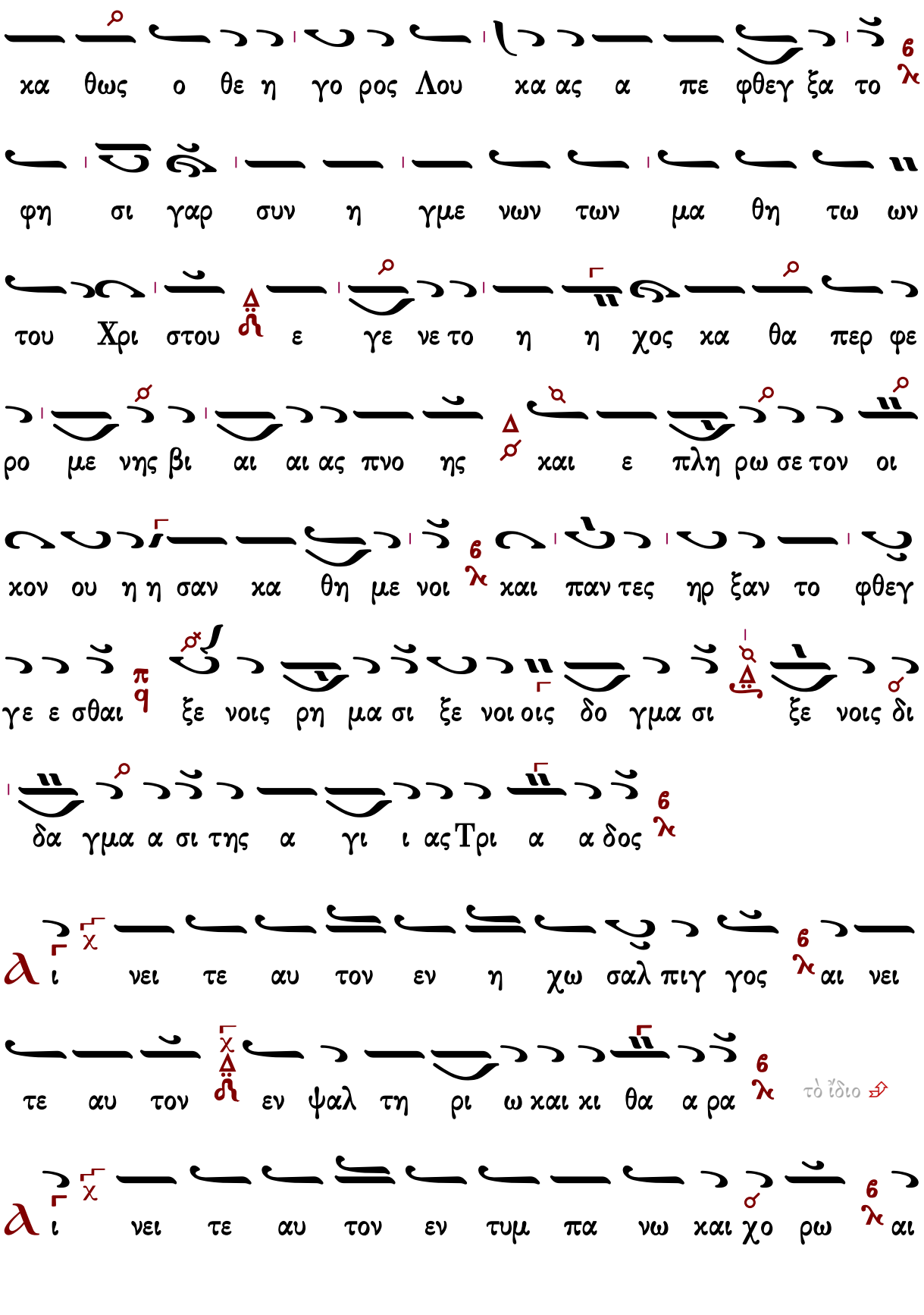


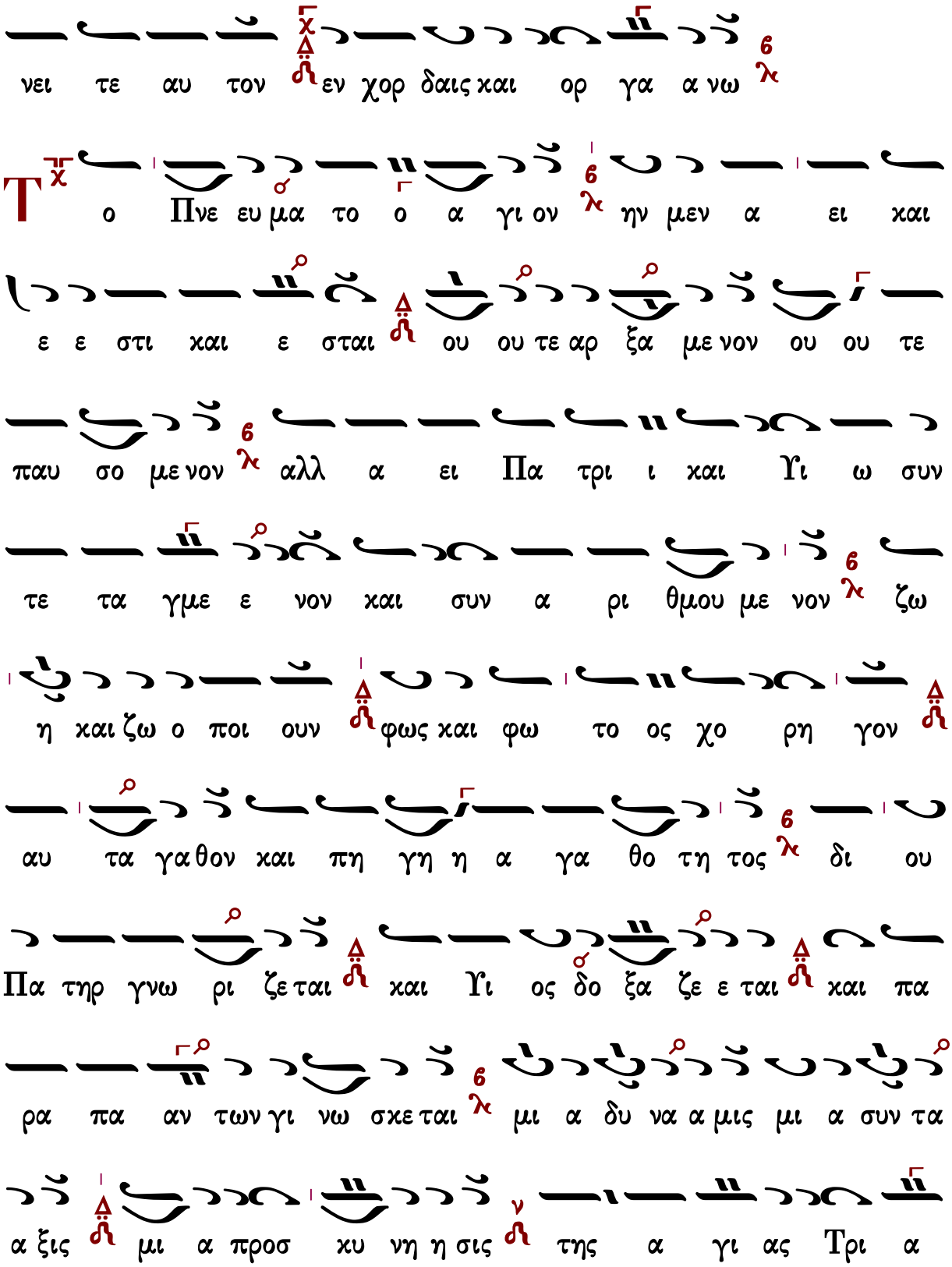
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

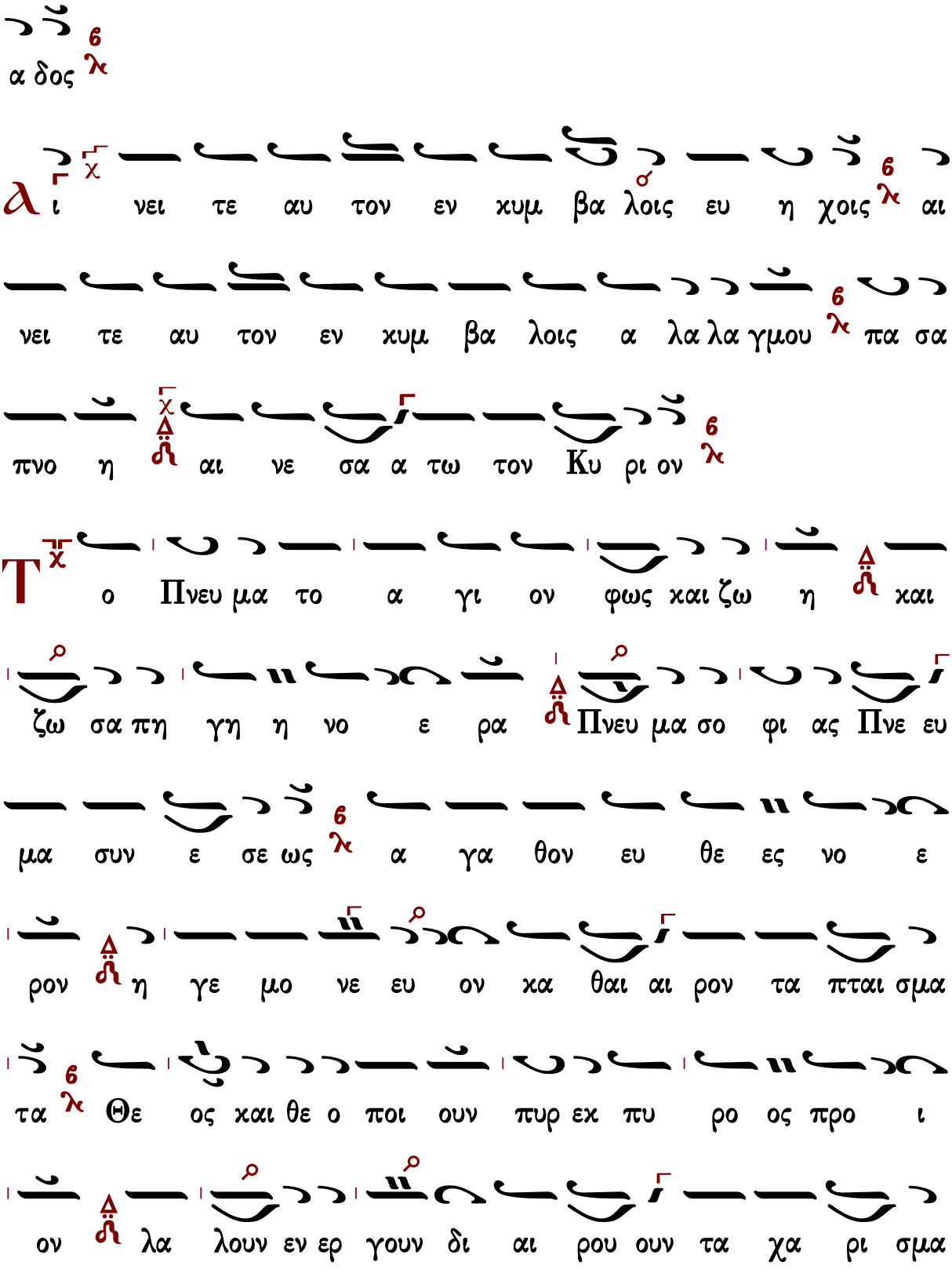
Ἦχος Βϐ

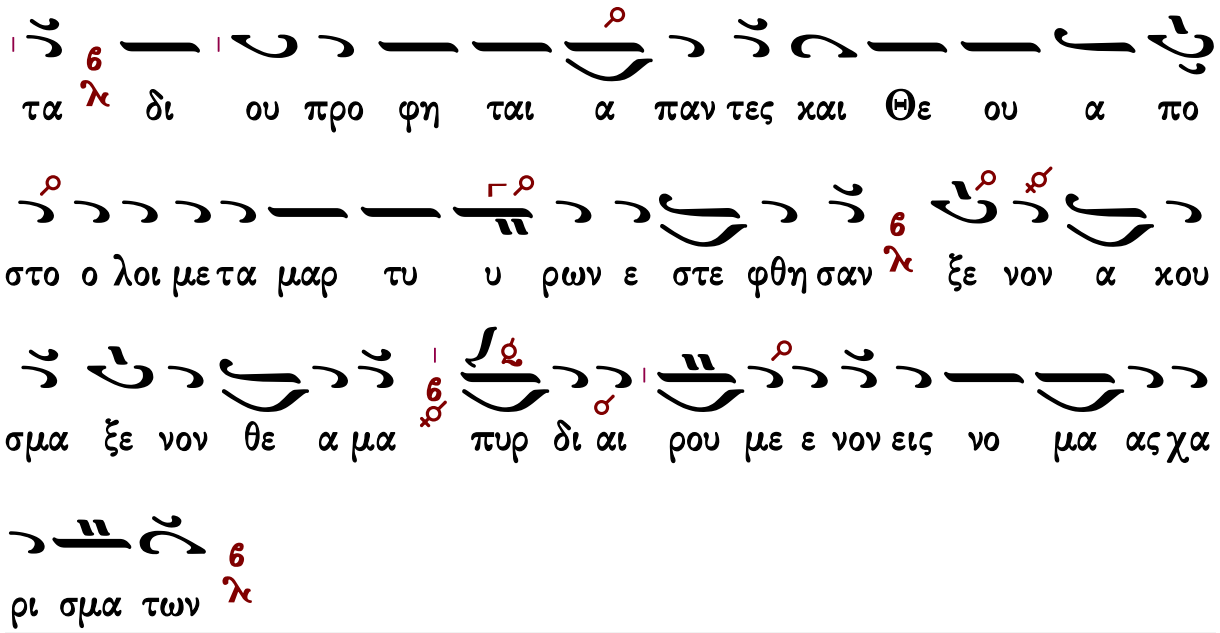
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.503*




κα θως ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το
φη σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων
του Χρι στου ε γε νε το η η χος κα θα περ φε
ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι
κον ου η η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθεγ
γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοι οις δο γμα σι ξε νοις δι
δα γμα α σι της α γι ι ας Τρι α α δος
λι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα
τὸ ἴδιο
λι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι


νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
Το Πνε ευ μα το ο α γι ον ην μεν α ει και
ε ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου ου τε
παυ σο με νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν
τε τα γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω
η και ζω ο ποι ουν φως και φω το ος χο ρη γον
αυ τα γα θον και πη γη η α γα θο τη τος δι ου
Πα τηρ γνω ρι ζε ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα
ρα πα αν των γι νω σκε ται μι α δυ να α μις μι α συν τα
α ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι α


α δος
Αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και
ζω σα πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ
μα συν ε σε ως α γα θον ευ θε ες νο ε
ρον η γε μο νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα
τα Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι
ον λα λουν εν ερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα



Θὲς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

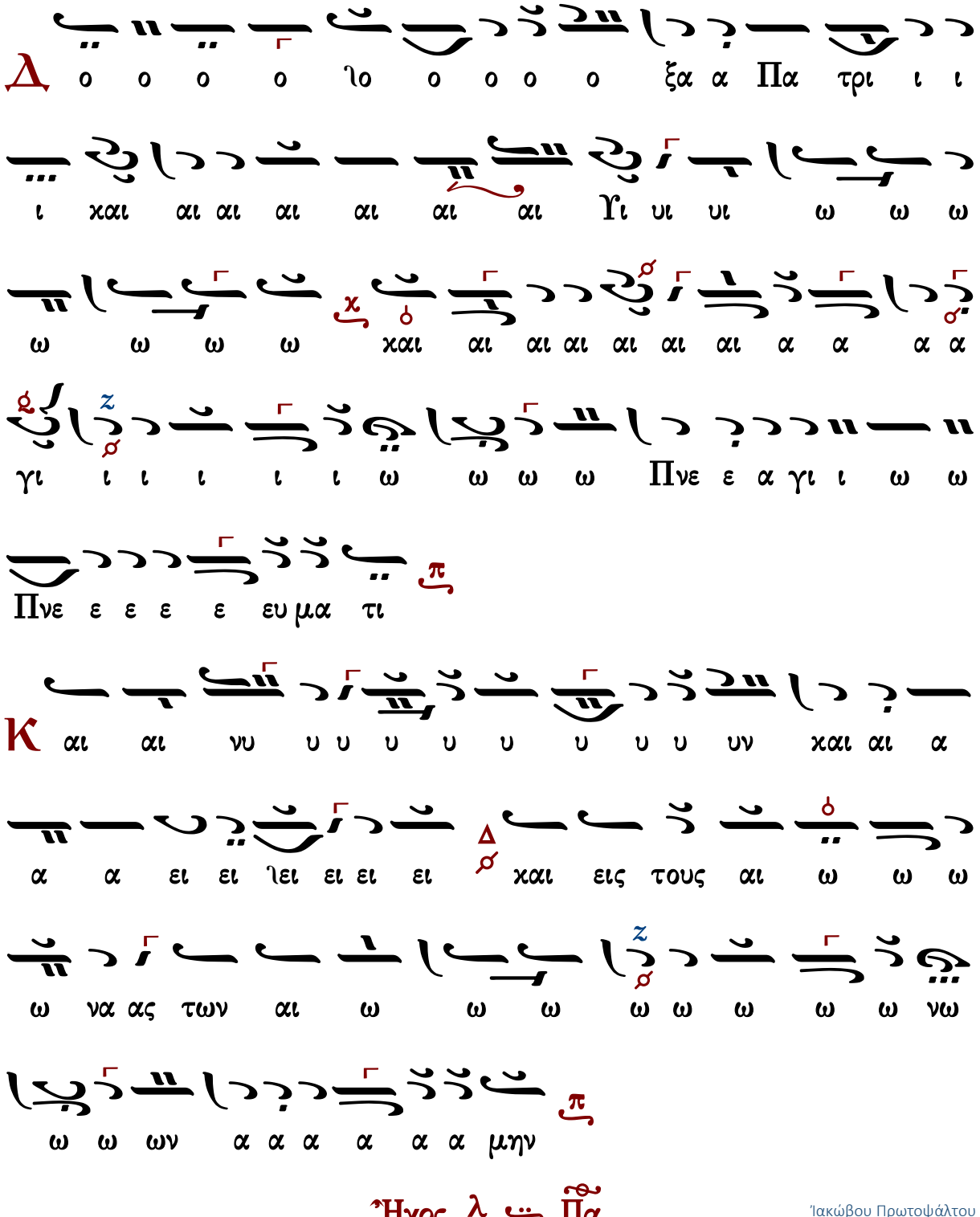
Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλῖδος, καὶ σῶσον ἀγαθὲ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Ἐφεσίου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Θρασύβουλου Στανίτσα
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

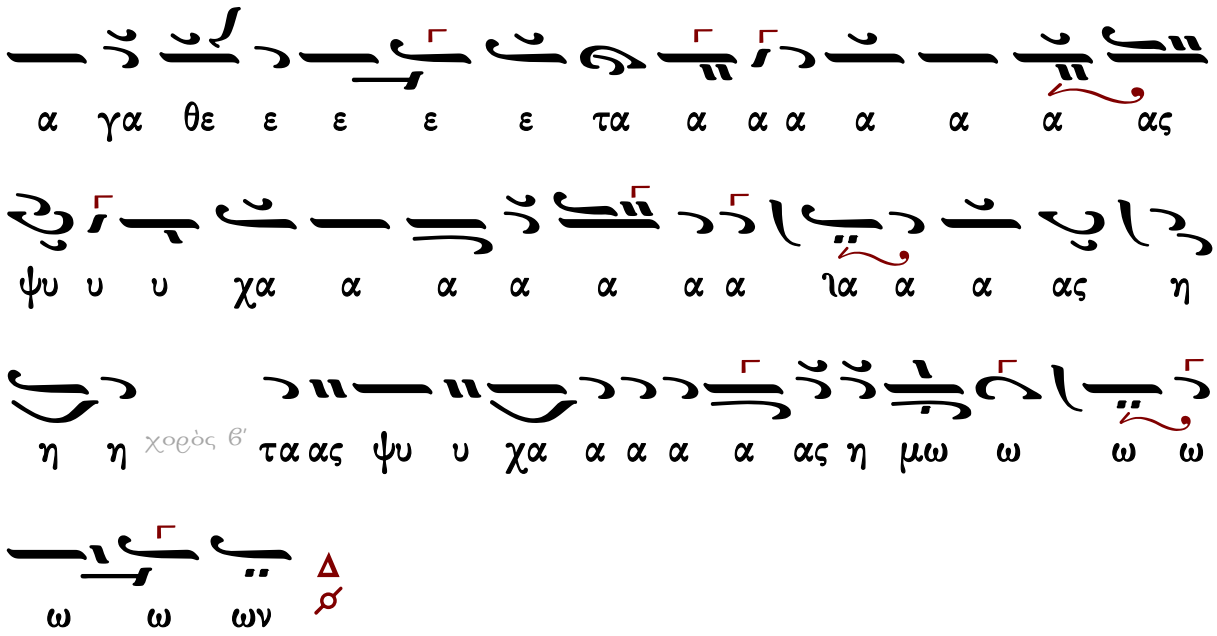
Ἦχος λ Πα

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*



Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
Δοξαστάριον 1836 σ.330*

Β
α σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε
ε ε ευ ου ου ου ου ρα α α α α α α α α α
α α α ια ου ρα α α νι ι ε Πα ρα α ια α
α α κλη η η η πα ρα α κλη τε ε ε ε ε ε ε
ε το Πνε ε ε ε ευ μα α ια α α α τη η
η η ης α α α λη η η η η η θει ει ει ει ει
ει ει ει της α α λη η θει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει
ας ο ο παν τα α χου ου ου ου ου πα α α ρω ω

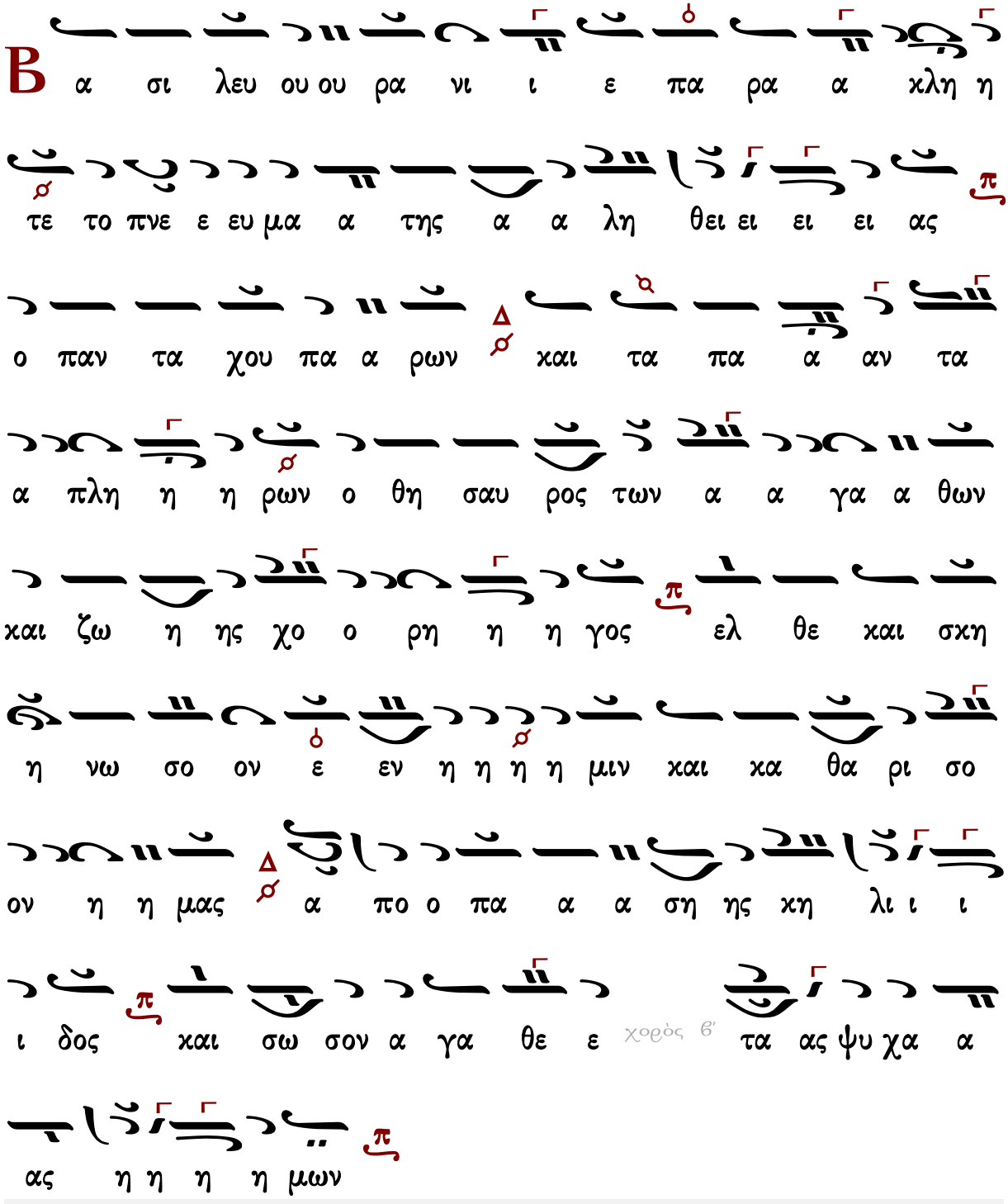


Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.430*

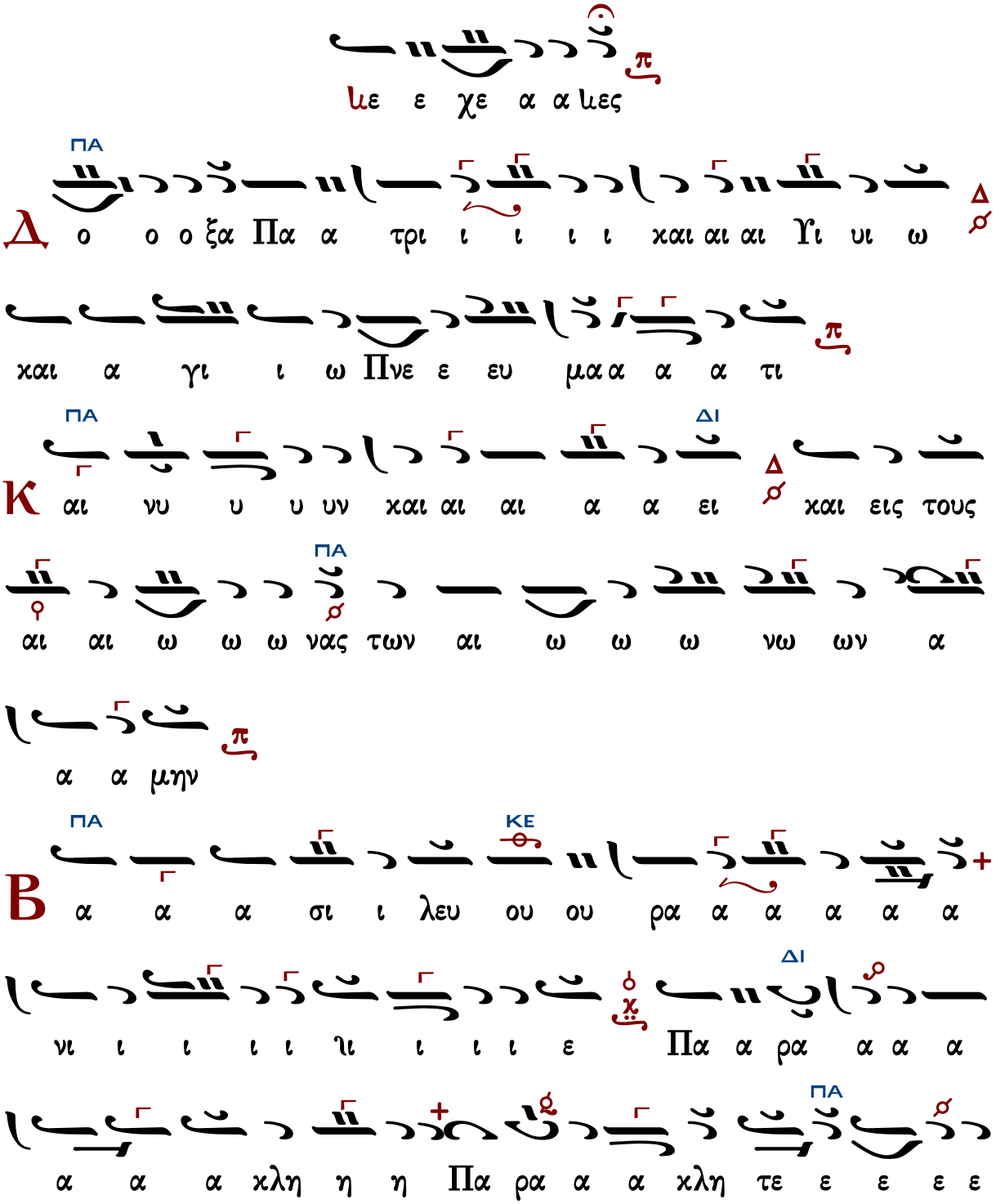




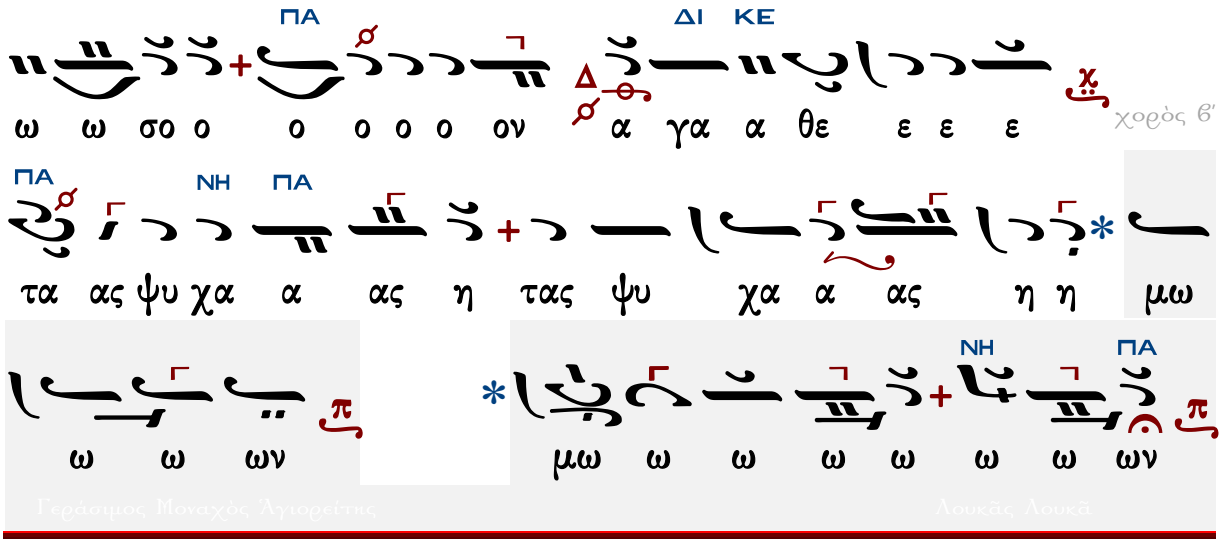
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)

Ἦχος λ π ⸒ Πα

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.126*



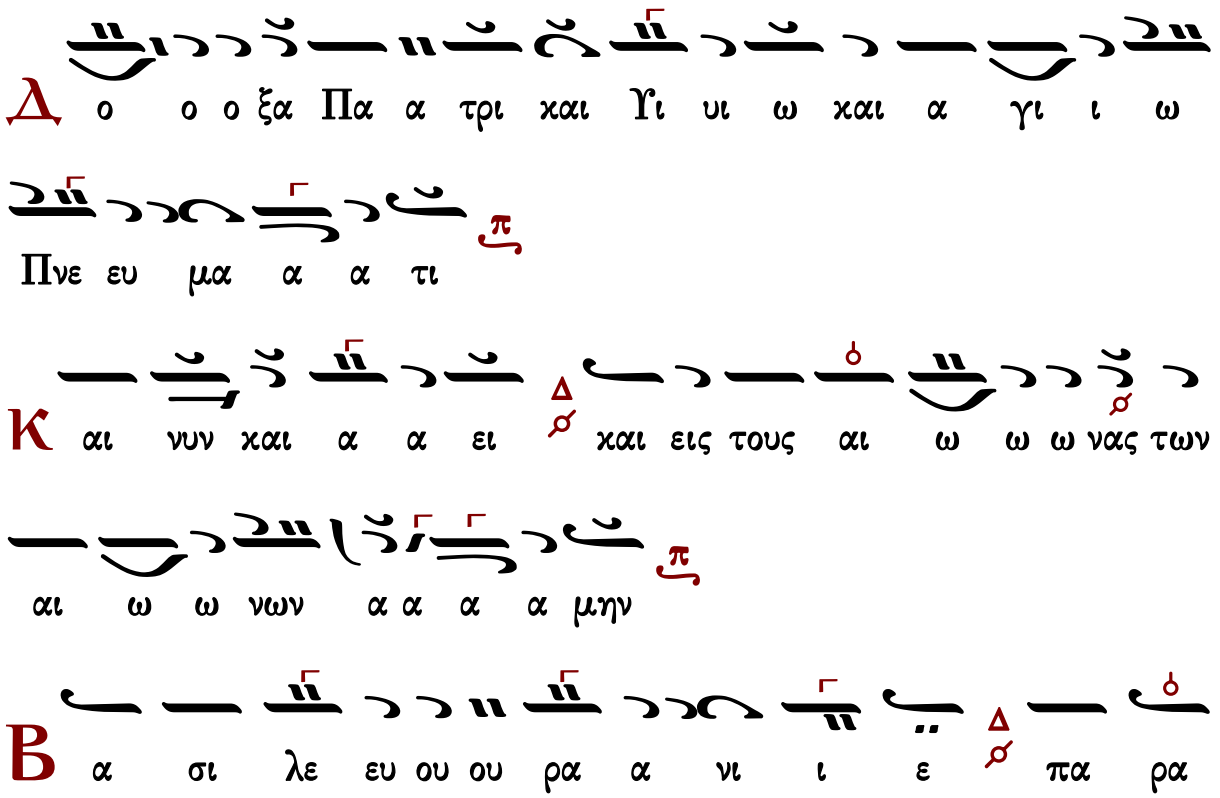

ε ε το Πνε ε ε ευ μα α α α α α της α α
α α λη η η η η θει ει ει ει ει ει ει
ει ει ας ο παν τα α χου πα α ρω ω ιω ω ω ων
χαι τα πα α α α α α αν τα α α πα αν τα α πλη
η ρω ων ο θη σαυ ρο ος τω ων α α α α α α γα
α α των α α γα α θω ω ω ων χαι ζω η η η
η ης χο ρη η γο ο ο ος ελ θε ε χαι αι σχη η νω ω
σον ε ε ε ε ε εν η η μι ιν χαι χα θα α
ρι σο ον η η μα α ια α α ας α πο πα ση η ης
χη λι ι ι ι δο ο ο ος χαι σω ω ω ω ω ω ω
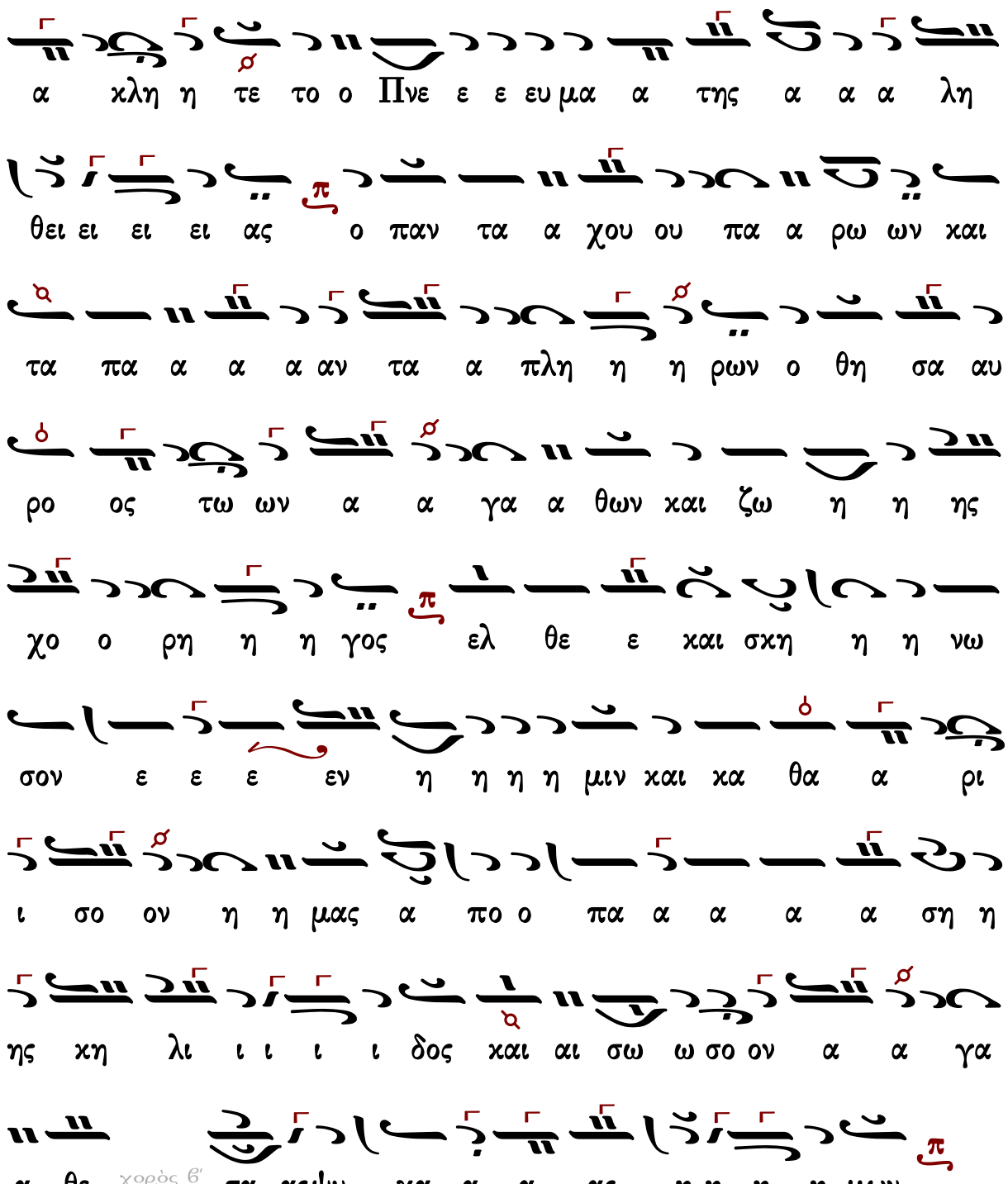


Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πα

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393*



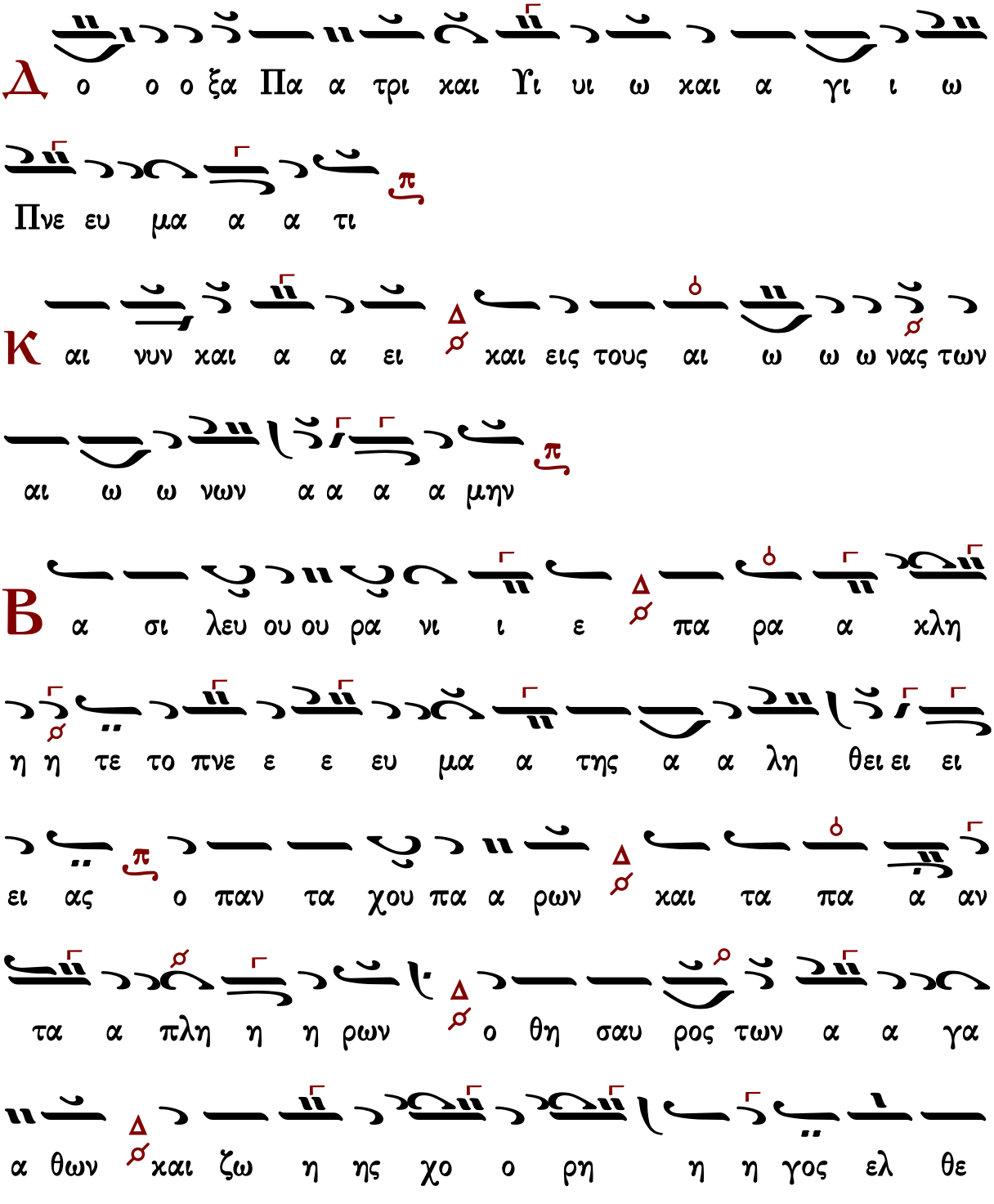


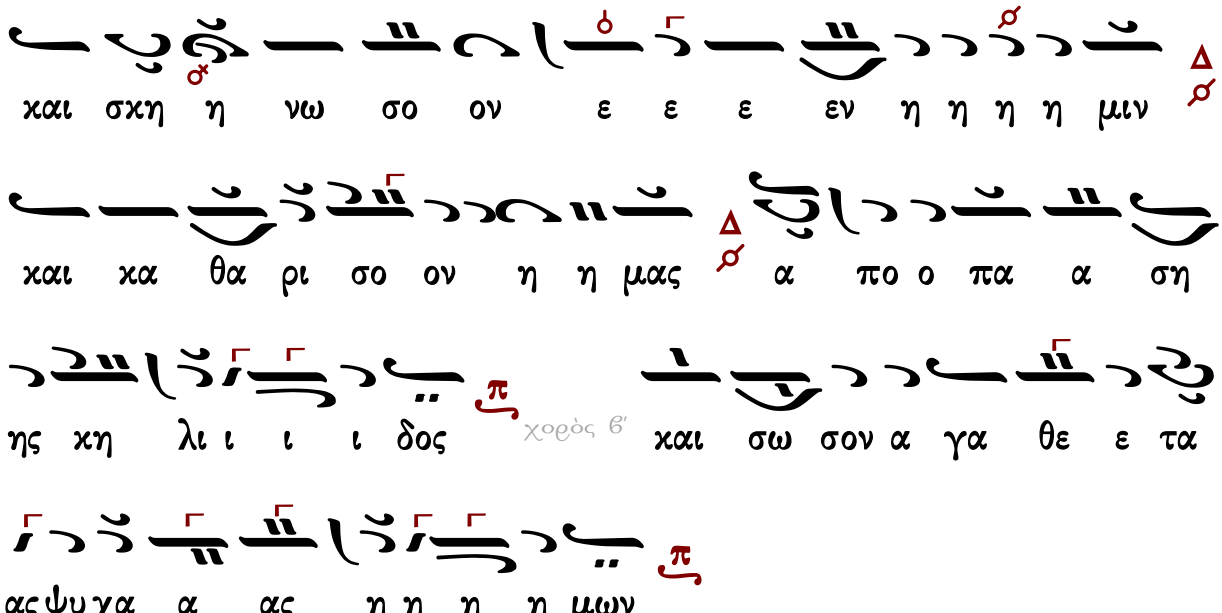
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ⸒ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.567*

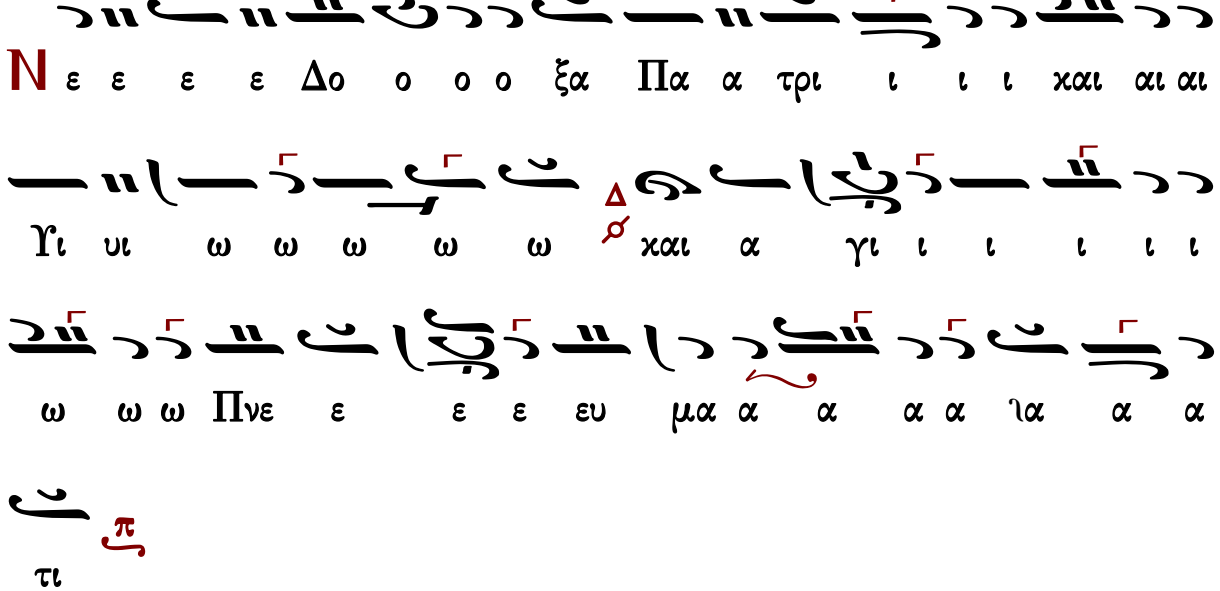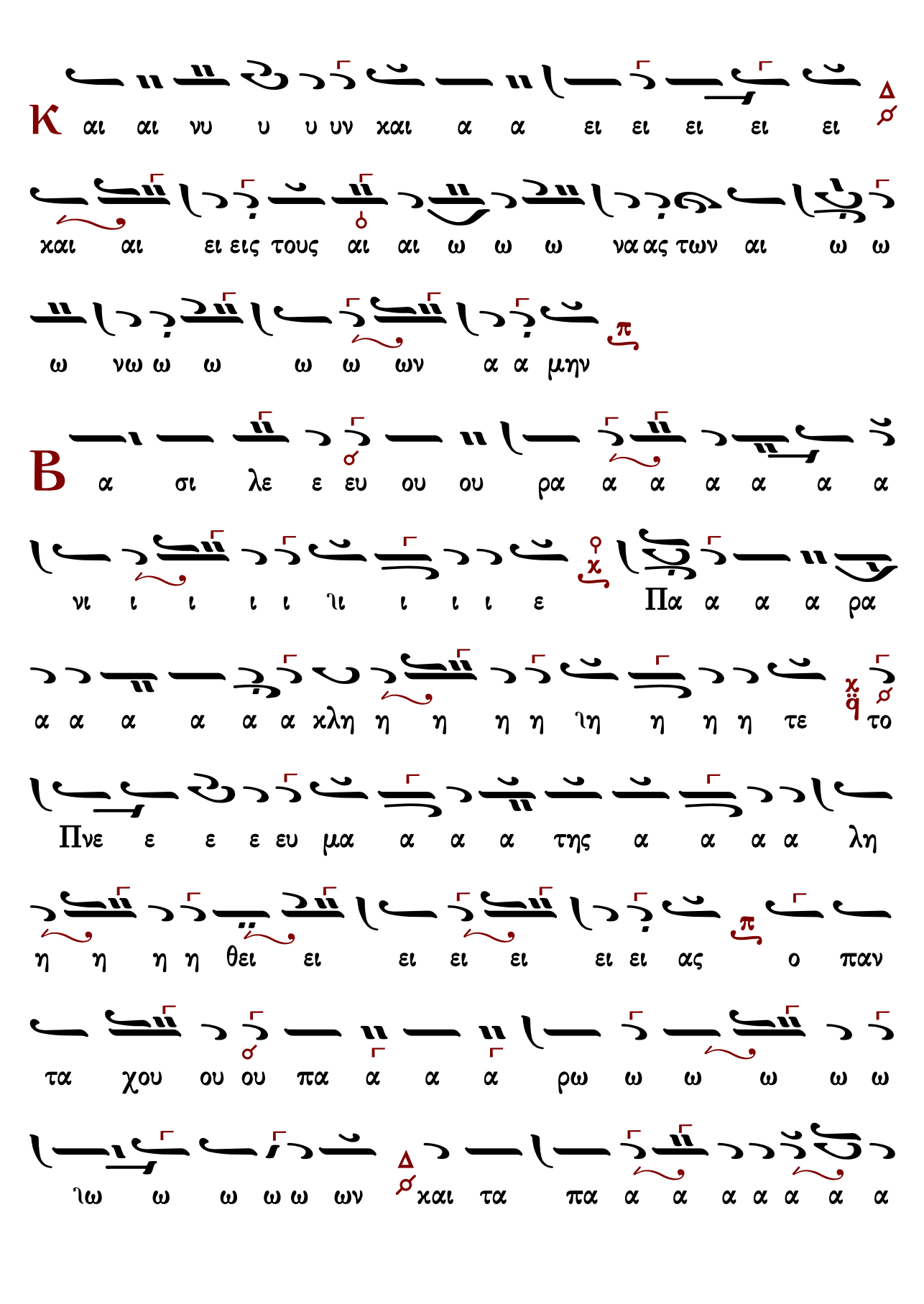




Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

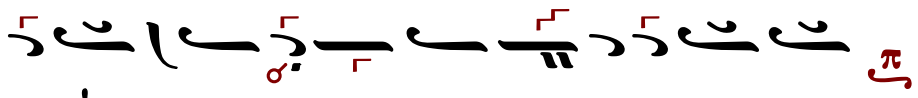
Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.385/832*




Κ αι αι νυ υ υ υν χαι α α ει ει ει ει ει
χαι αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω
ω νω ω ω ω ω ων α α μην
Β α σι λε ε ευ ου ου ρα α α α α α α
νι ι ι ι ι ιι ι ι ι ε Πα α α α ρα
α α α α α α χλη η η η η ιη η η η τε το
Πνε ε ε ε ευ μα α α α της α α α α λη
η η η η θει ει ει ει ει ει ας ο παν
τα χου ου ου πα α α α ρω ω ω ω ω ω
ιω ω ω ω ω ων χαι τα πα α α α α α α α

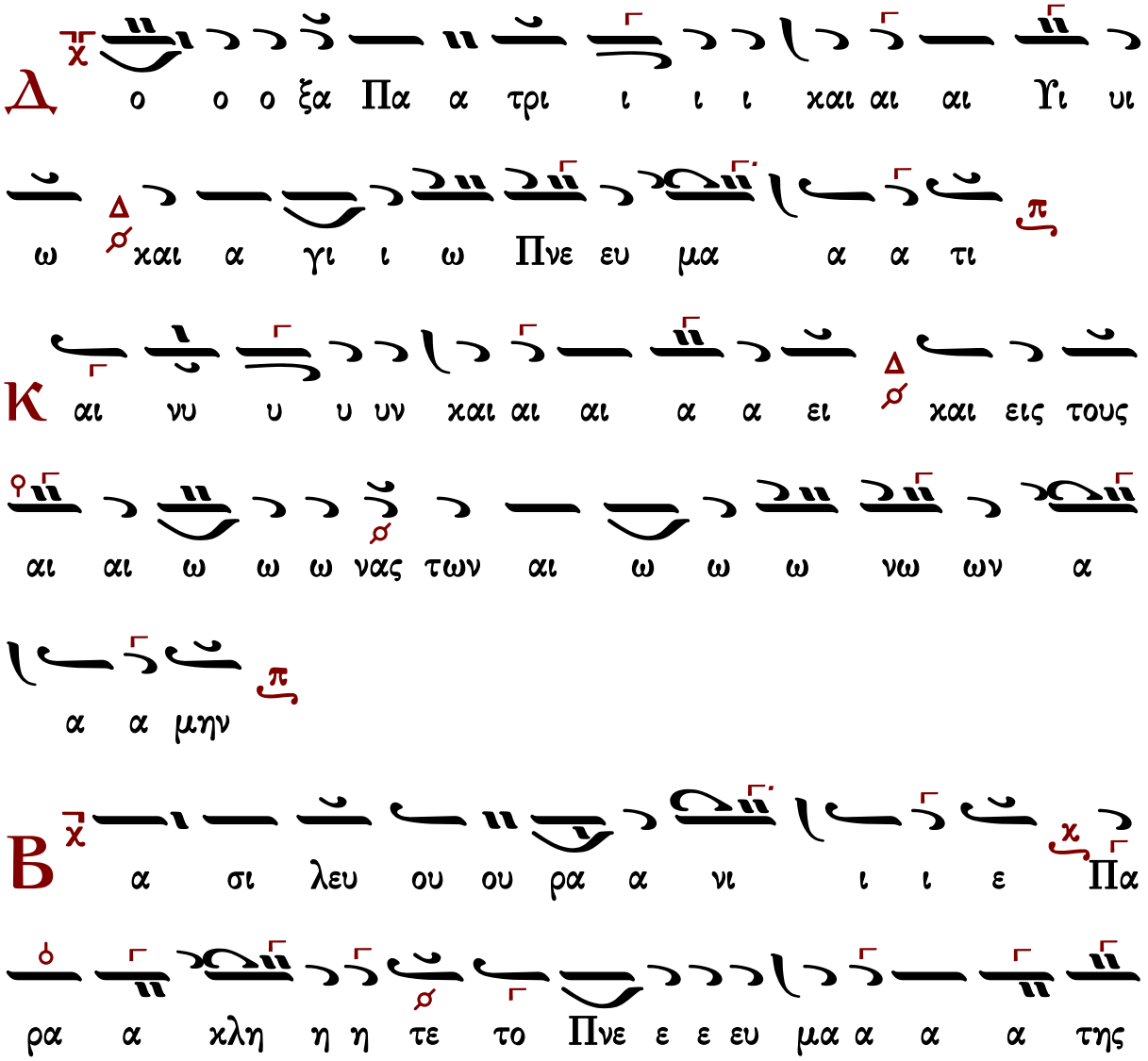
χορὸς β′

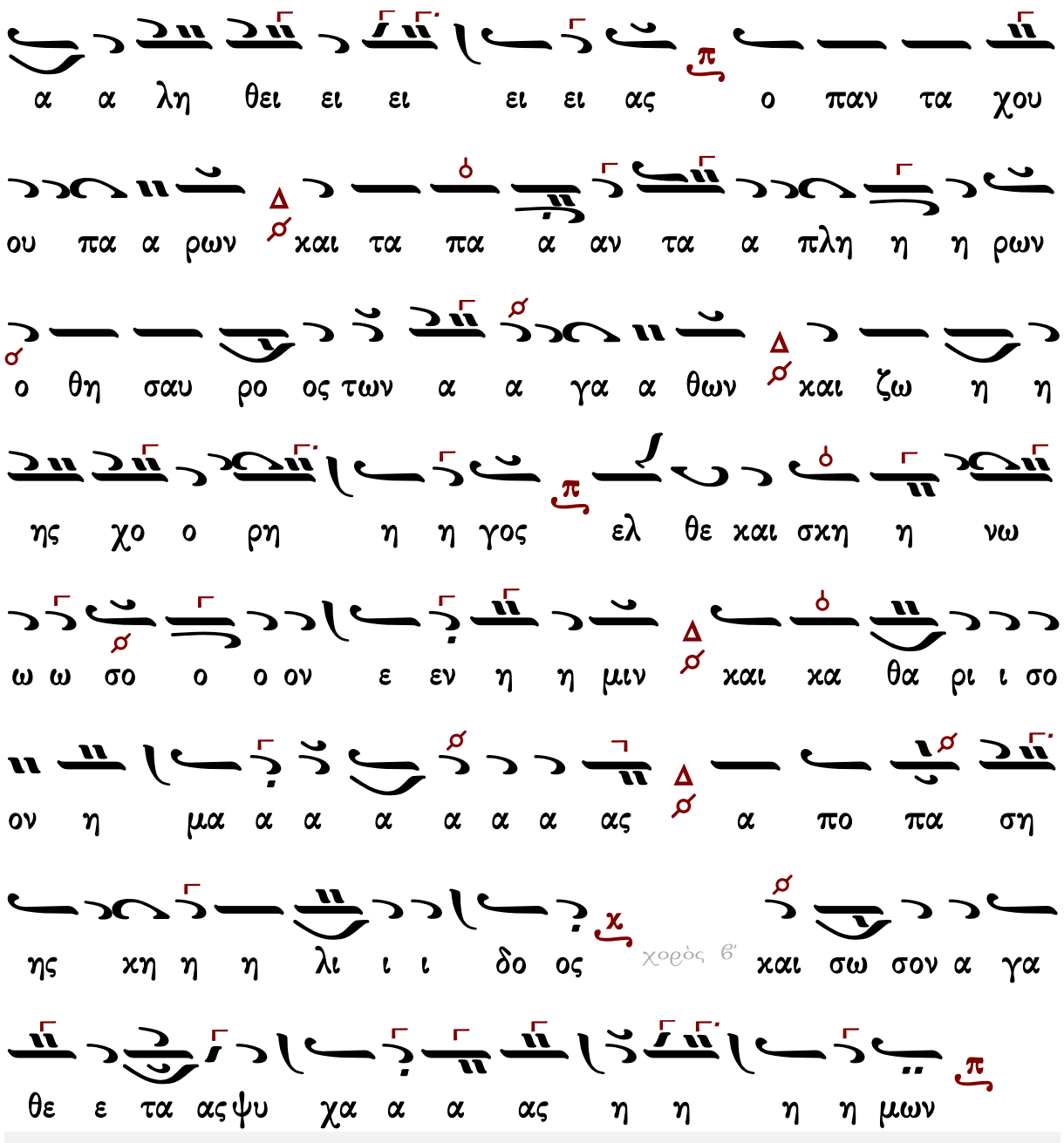


Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ Πα

ιερομονάχου Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.455#



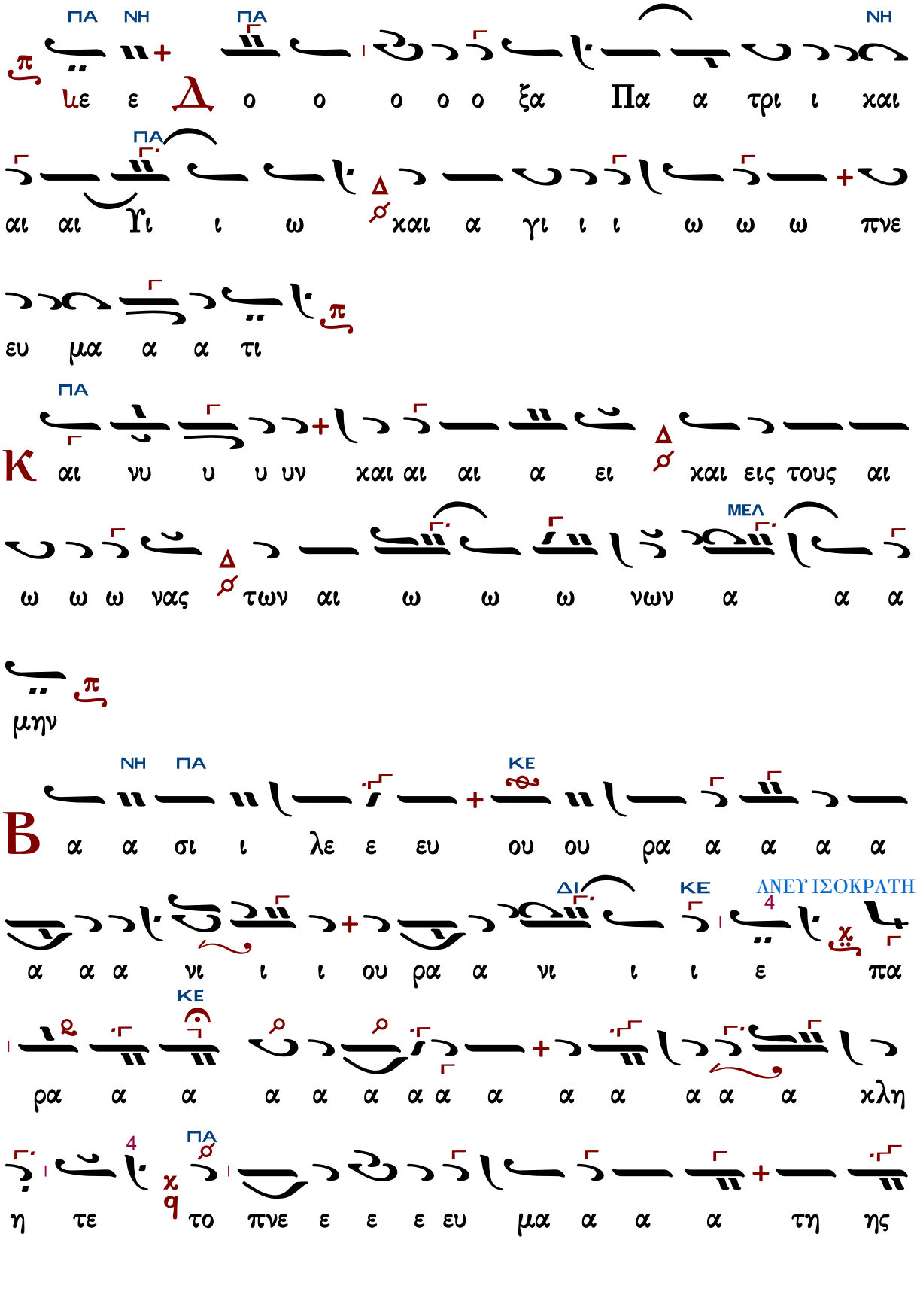


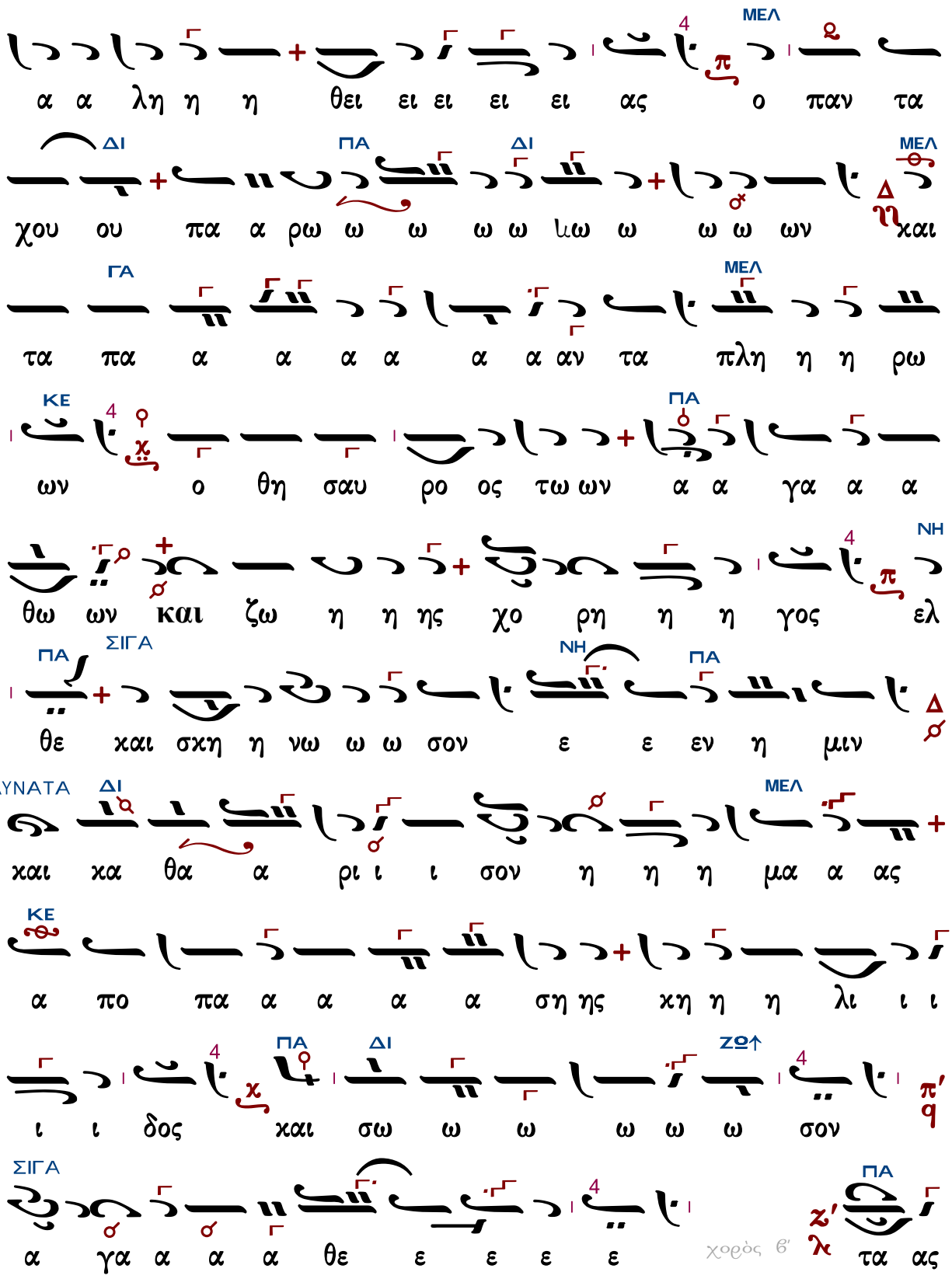
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

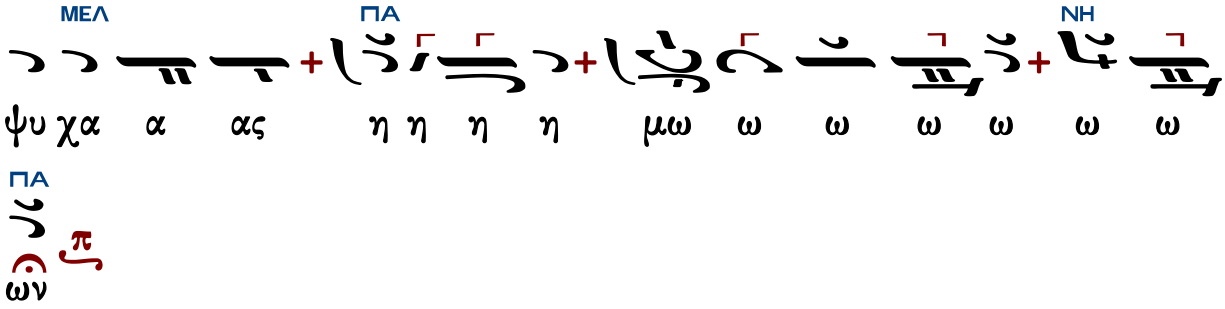
Θρασύβουλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ πα

Χειρόγραφα Πεντηκοσταρίου
Θρ. Στανίτσα#


ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
π
με ε Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι χαι
ΠΑ
αι αι γι ι ω Δ χαι α γι ι ι ω ω ω πνε
π
ευ μα α α τι
ΠΑ
Κ
αι νυ υ υ υν χαι αι αι α ει Δ χαι εις τους αι
Δ ΜΕΛ
ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α
π
μην
ΝΗ ΠΑ ΚΕ
Β
α α σι ι λε ε ευ ου ου ρα α α α α
ΔΙ ΚΕ ΑΝΕΥ ΙΣΟΚΡΑΤΗΜ
4
χ
α α α νι ι ι ου ρα α νι ι ι ε πα
ΚΕ
ρα α α α α α α α α α α α α α χλη
4 ΠΑ
χ q
η τε το πνε ε ε ε ευ μα α α α τη ης

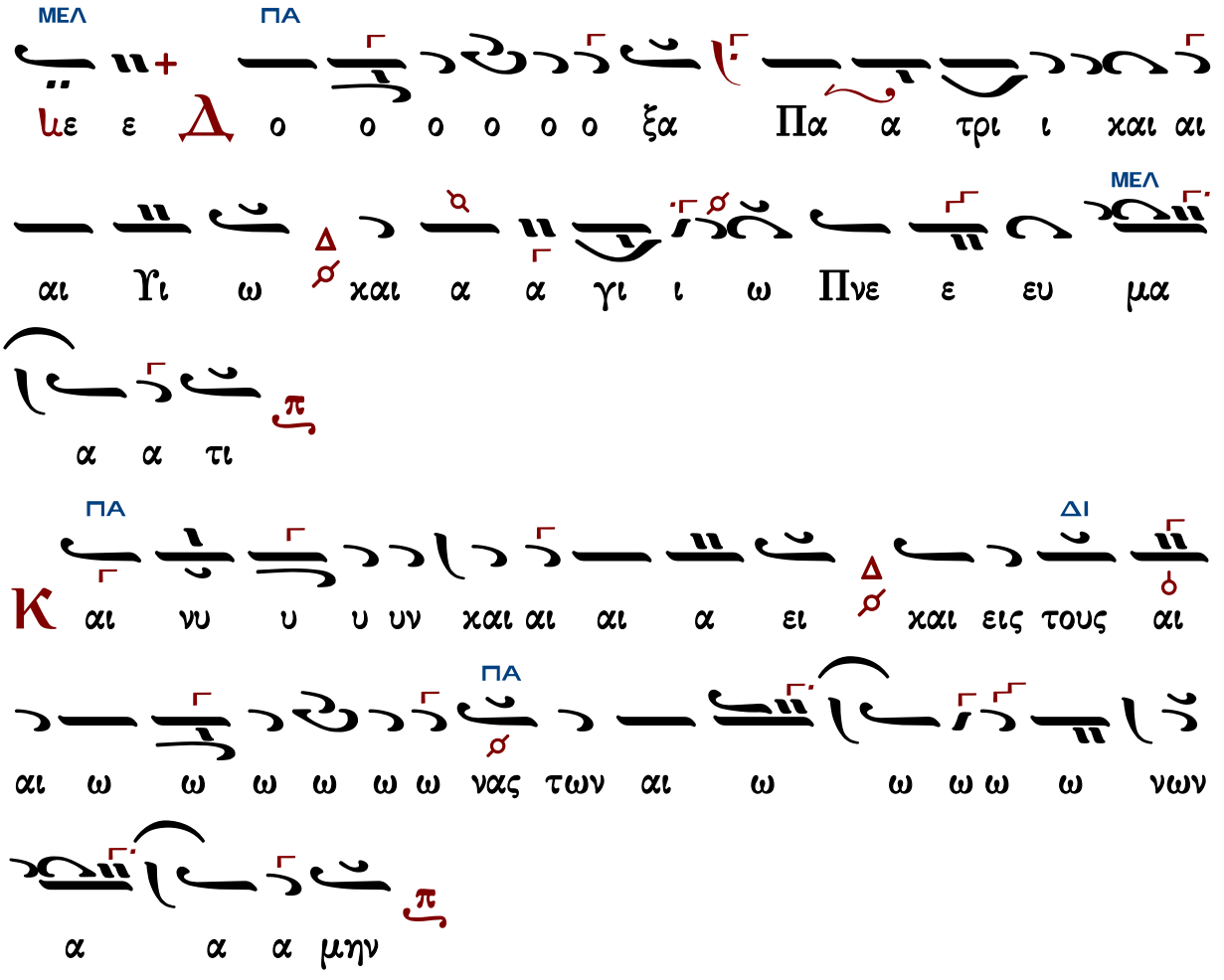

α α λη η η θει ει ει ει ει ας ο παν τα
χου ου πα α ρω ω ω ω ω ιω ω ω ω ων χαι
τα πα α α α α α α αν τα πλη η η ρω
ων ο θη σαυ ρο ος τω ων α α γα α α
θω ων και ζω η η ης χο ρη η η γος ελ
θε χαι σχη η νω ω ω σον ε ε εν η μιν
χαι χα θα α ρι ι ι σον η η η μα α ας
α πο πα α α α α ση ης χη η η λι ι ι
ι ι δος χαι σω ω ω ω ω ω σον
α γα α α α θε ε ε ε ε τα ας
χορὸς β'

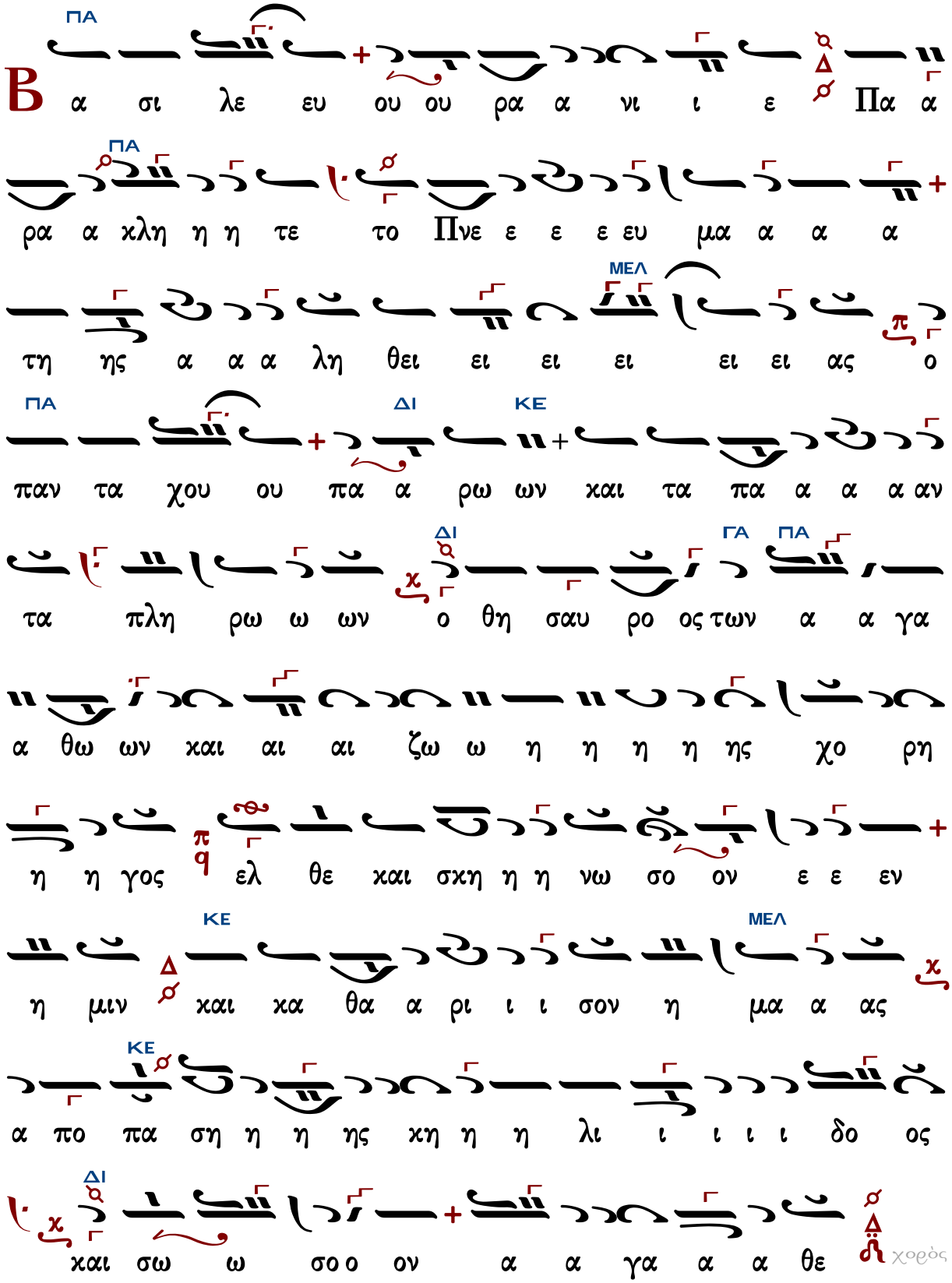


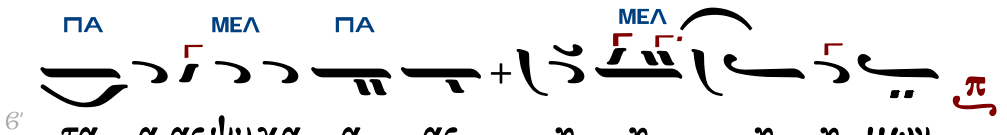
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.262#



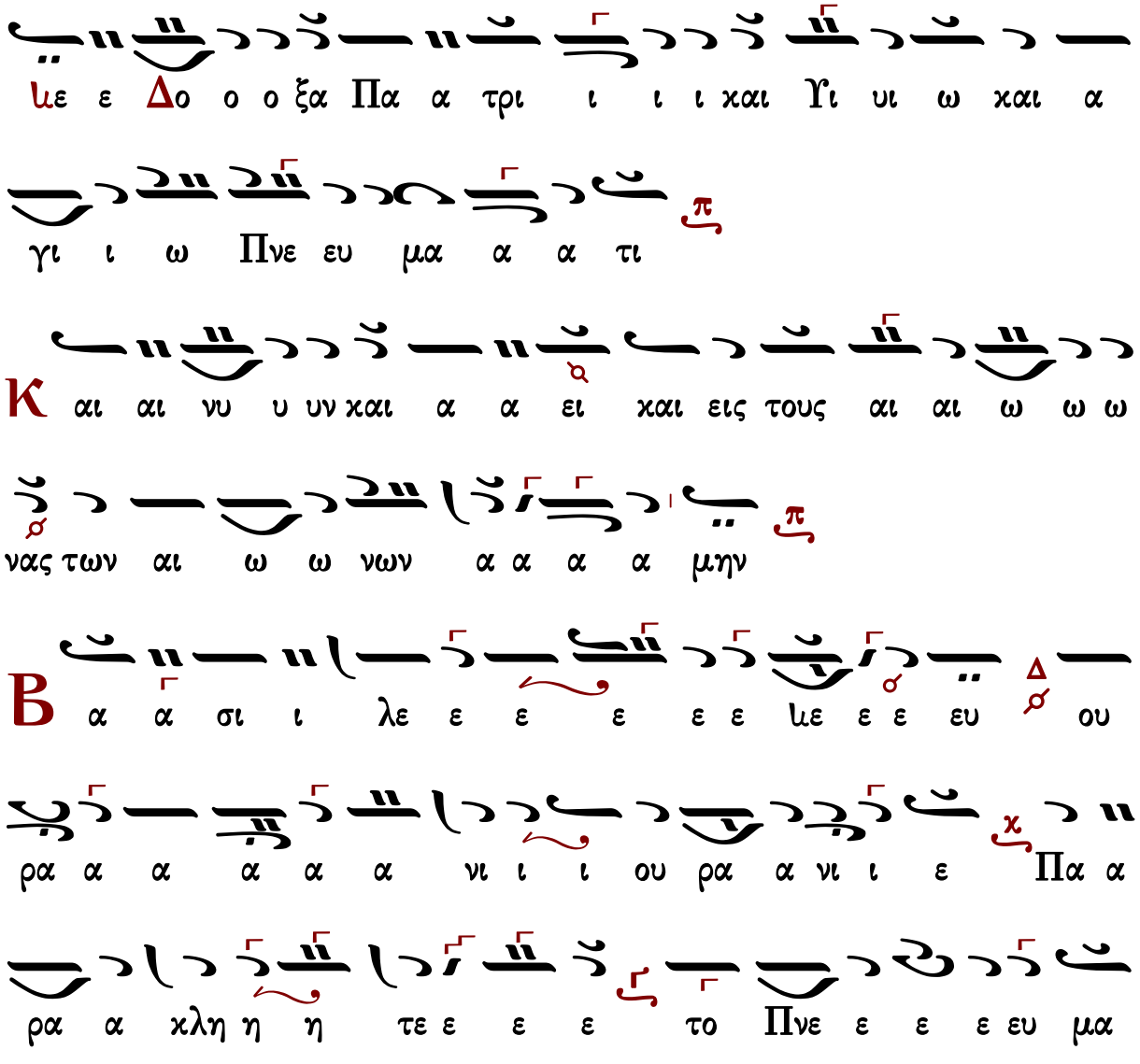

Β
ΠΑ
α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε Πα α
ΠΑ
ρα α χλη η η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α α α
ΜΕΛ
τη ης α α α λη θει ει ει ει ει ει ας ο
ΠΑ ΔΙ ΚΕ
παν τα χου ου πα α ρω ων και τα πα α α α αν
ΔΙ ΓΑ ΠΑ
τα πλη ρω ω ων ο θη σαυ ρο ος των α α γα
α θω ων και αι αι ζω ω η η η η ης χο ρη
η η γος ελ θε και σχη η η νω σο ον ε ε εν
ΚΕ ΜΕΛ
η μιν και κα θα α ρι ι ι σον η μα α ας
ΚΕ
α πο πα ση η η ης κη η η λι ι ι ι ι δο ος
ΔΙ
και σω ω σο ο ον α α γα α α θε
χορὸς



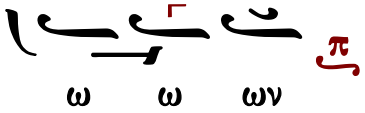
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ ... Πα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.505/519#
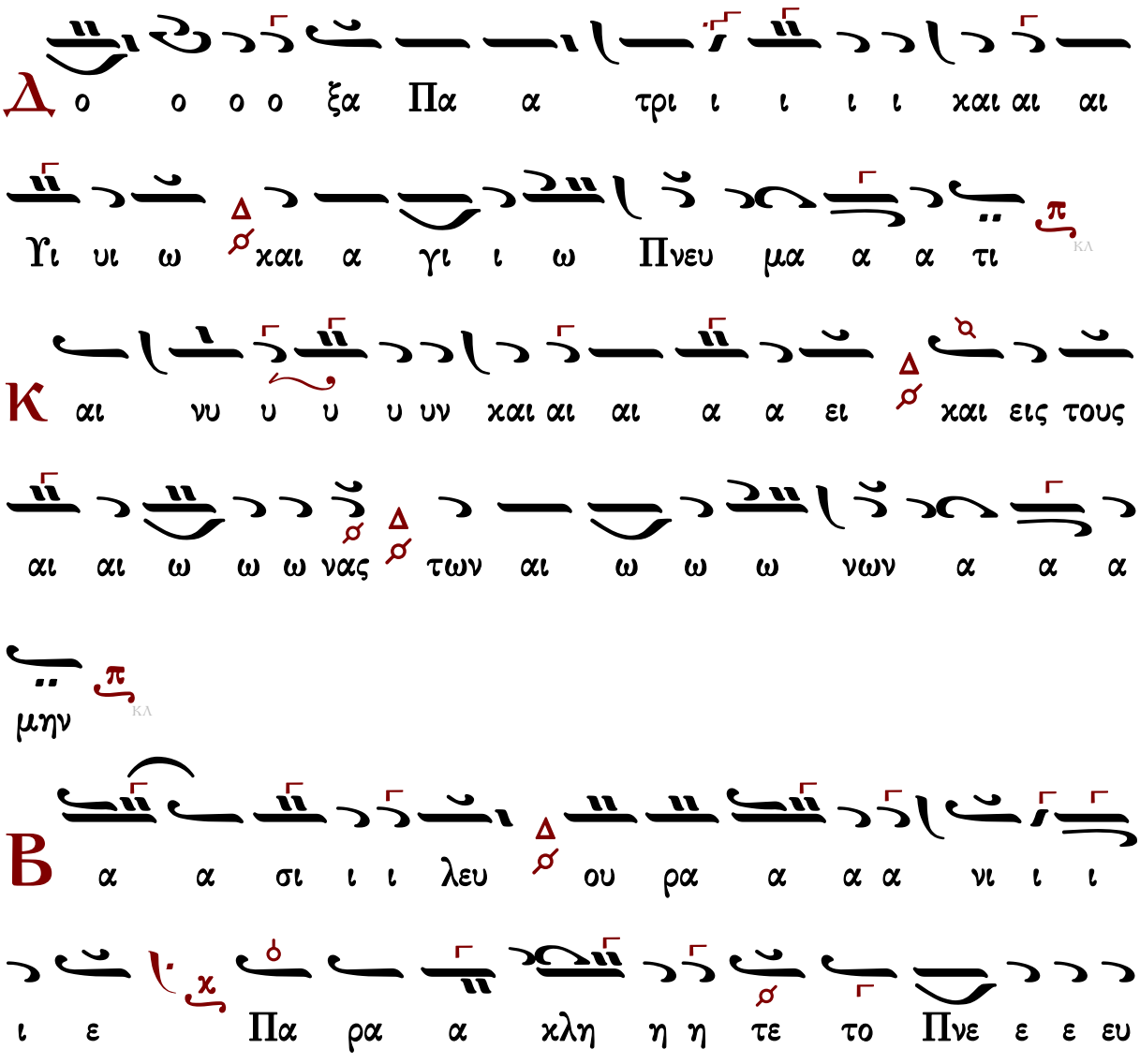


χορὸς β΄

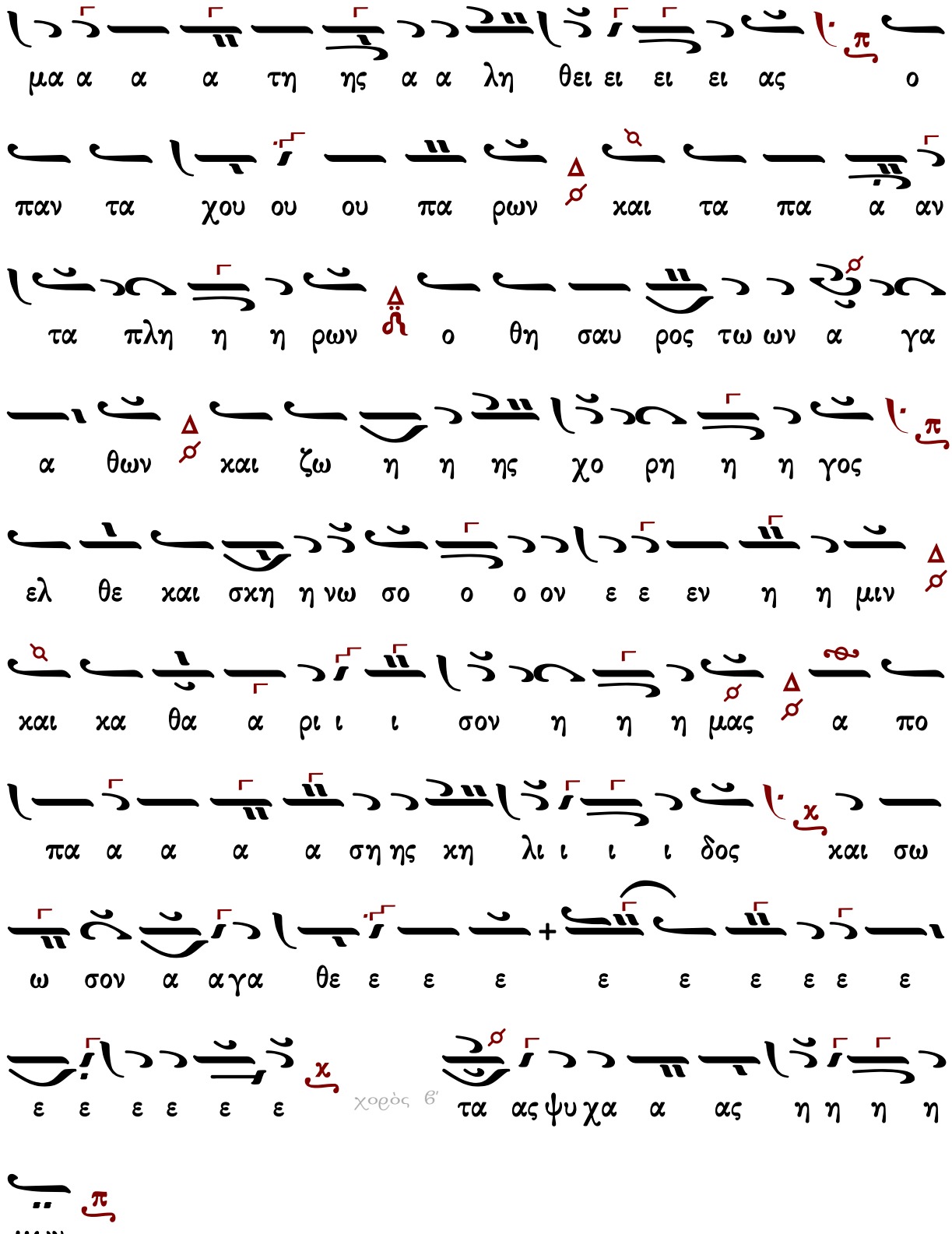


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.51*




μα α α α τη ης α α λη θει ει ει ει ας ο
παν τα χου ου ου πα ρων και τα πα α αν
τα πλη η η ρων ο θη σαυ ρος τω ων α γα
α θων και ζω η η ης χο ρη η η γος
ελ θε και σκη η νω σο ο ο ον ε ε εν η η μιν
και κα θα α ρι ι ι σον η η η μας α πο
πα α α α α ση ης κη λι ι ι ι δος και σω
ω σον α αγα θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χορὸς β΄ τα ας ψυ χα α ας η η η η
μων

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ΄

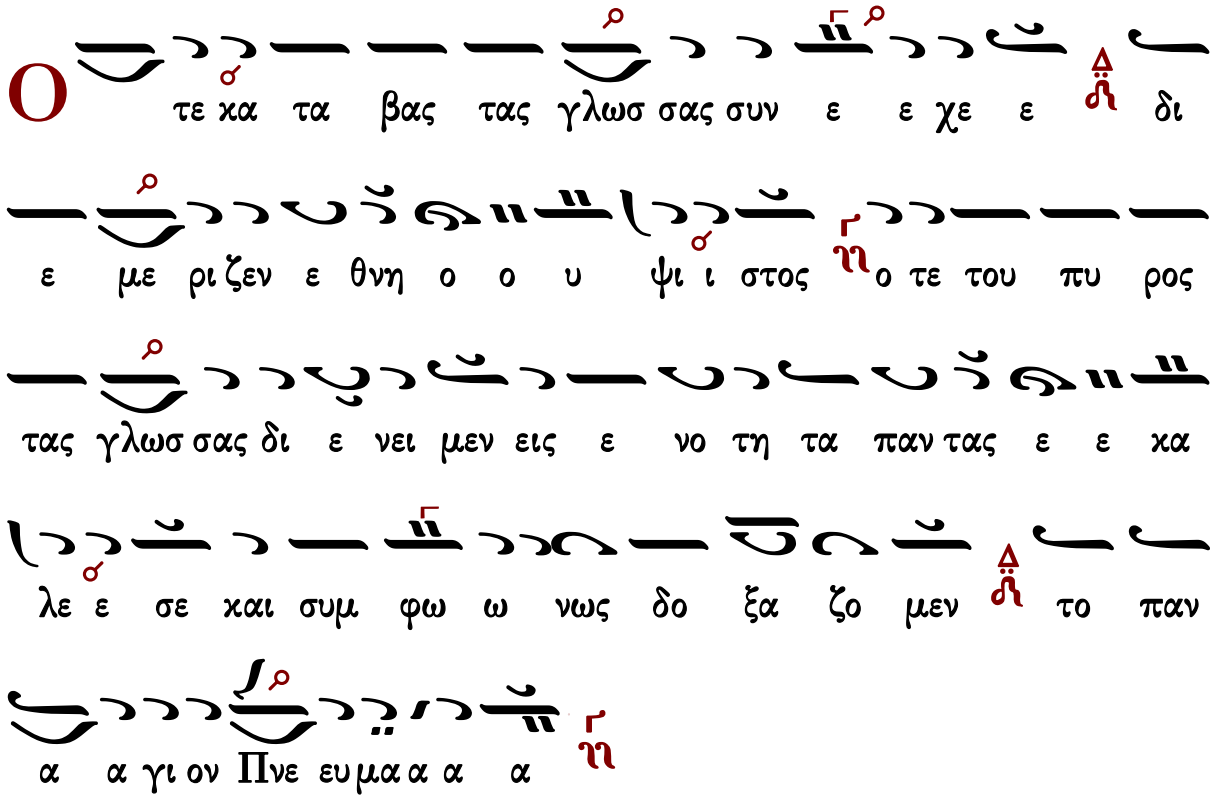
Ὅτε καταβὰς τὰς γλώσσας συνέχεε, διεμέριζεν ἔθνη ὁ Ὕψιστος· ὅτε τοῦ πυρὸς τὰς γλώσσας διένειμεν, εἰς ἑνότητα πάντας ἐκάλεσε, **καὶ συμφώνως δοξάζομεν τὸ πανάγιον Πνεῦμα.**

Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π δ Γα

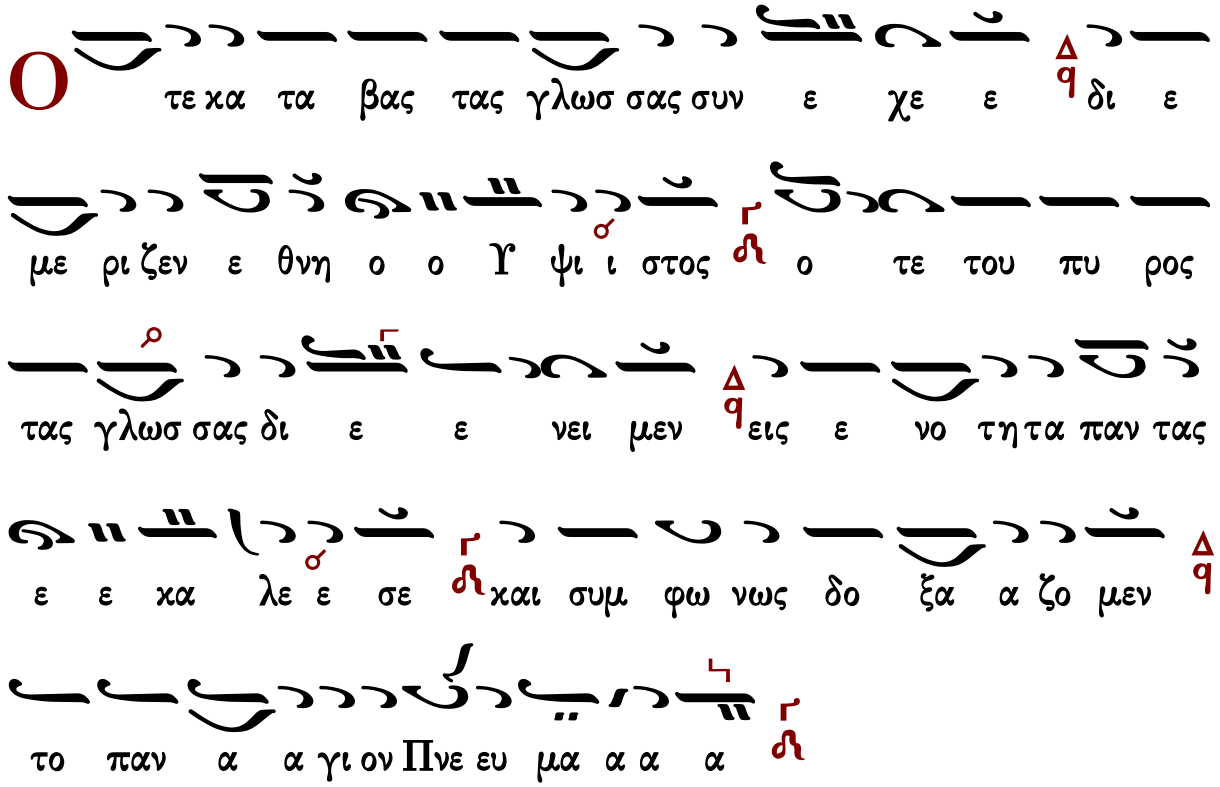
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393#



Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ηι

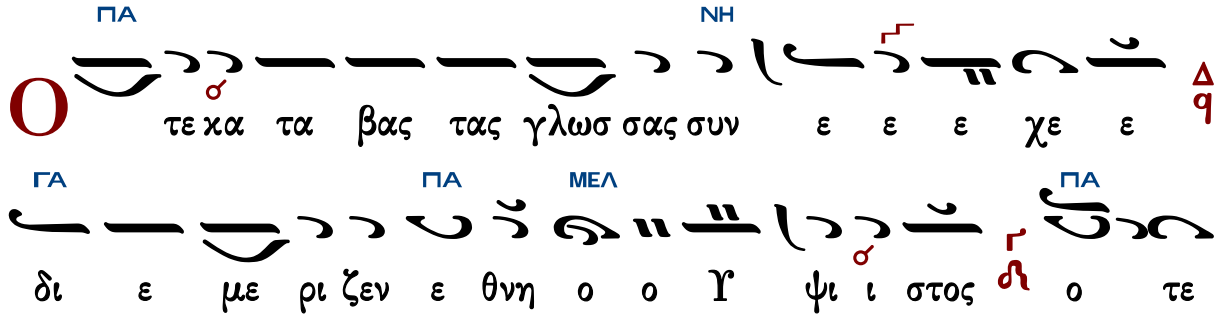
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.462*

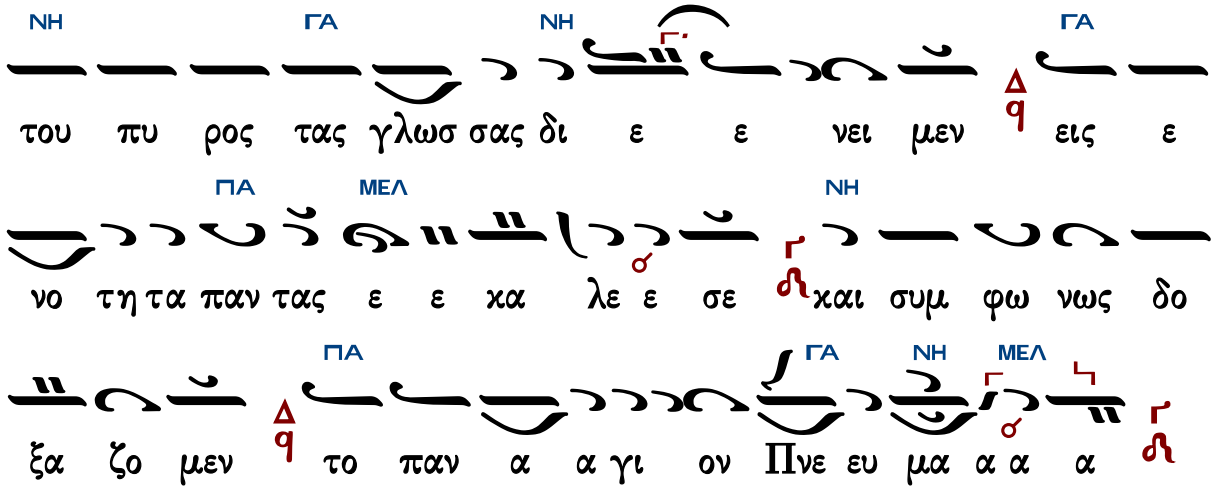


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ηι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.264*





Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος βαρὺς

Μὴ τῆς φθορᾶς διαπείρᾳ κυοφορήσασα, καὶ παντεχνήμονι Λόγῳ σάρκα δανείσασα, Μῆτερ ἀπείρανδρε, Παρθένε Θεοτόκε, δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, χωρίον τοῦ ἀπείρου πλαστουργοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν.

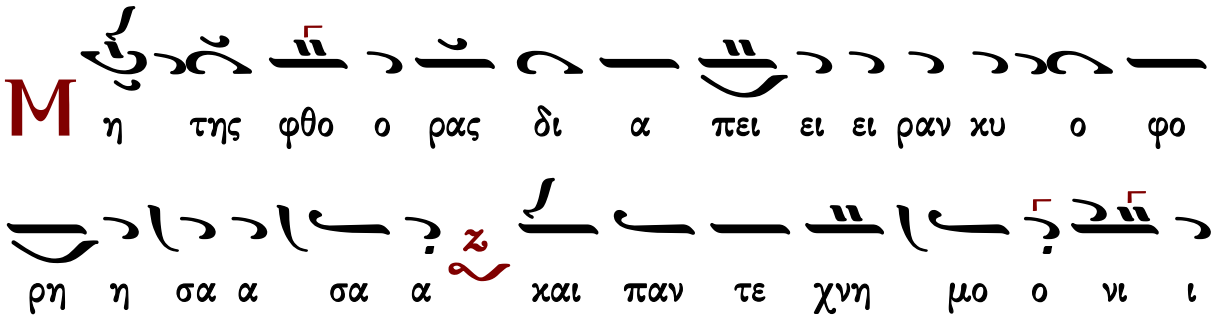
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	Γαβριὴλ Κουντιάδου (ΓΑ)	Κωνσταντ. Παπαγιάννη (ΓΑ)
Γεωργίου Πρωγάκη	Γαβριὴλ Κουντιάδου (ΖΩ)	Κωνσταντ. Παπαγιάννη (ΖΩ)
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		

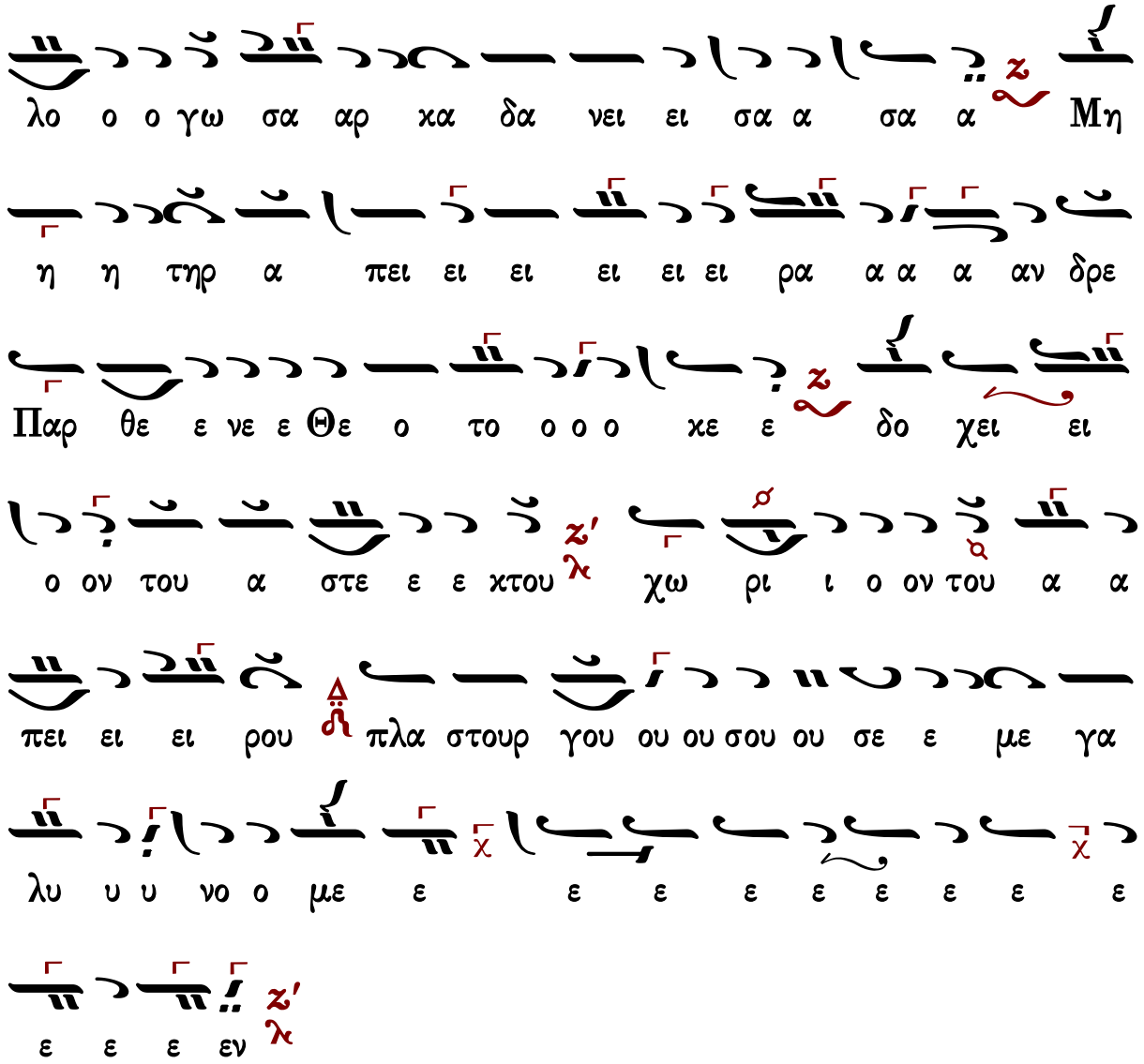
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας β'
1988 σ.545#

ἑπτάφωνος



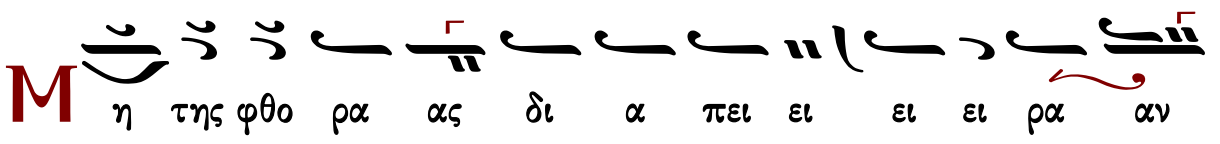


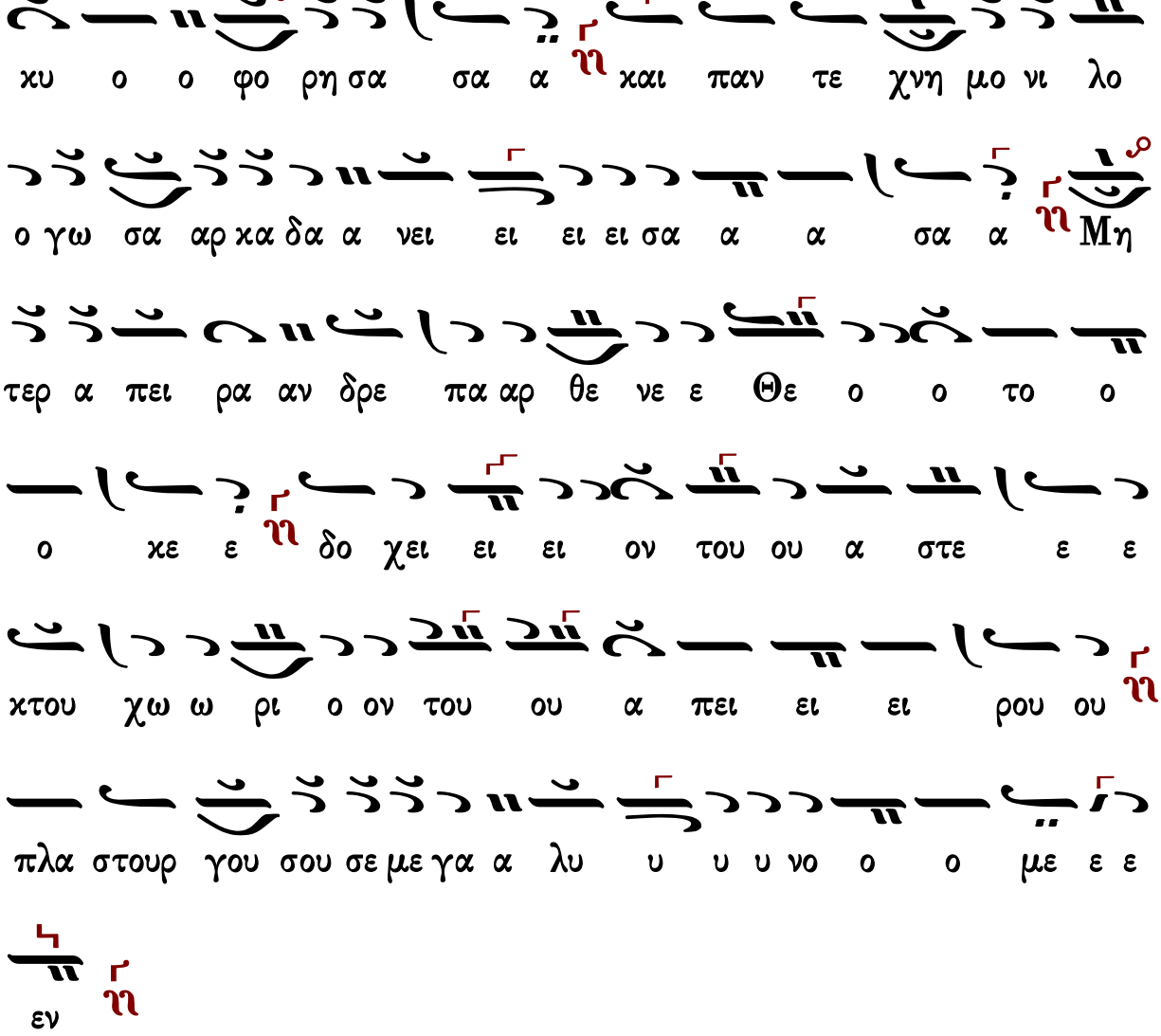
Γεωργίου Πρωγάκη

βαρὺς ἐναρμόνιος

Ἦχος Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.277/953#





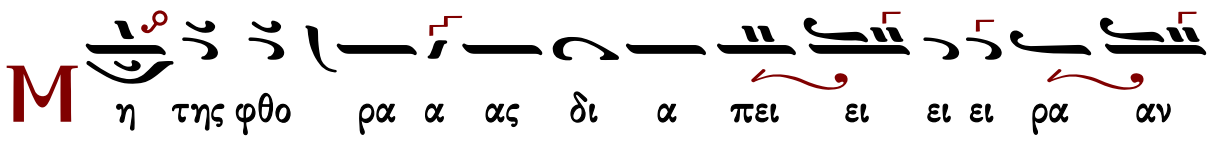
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
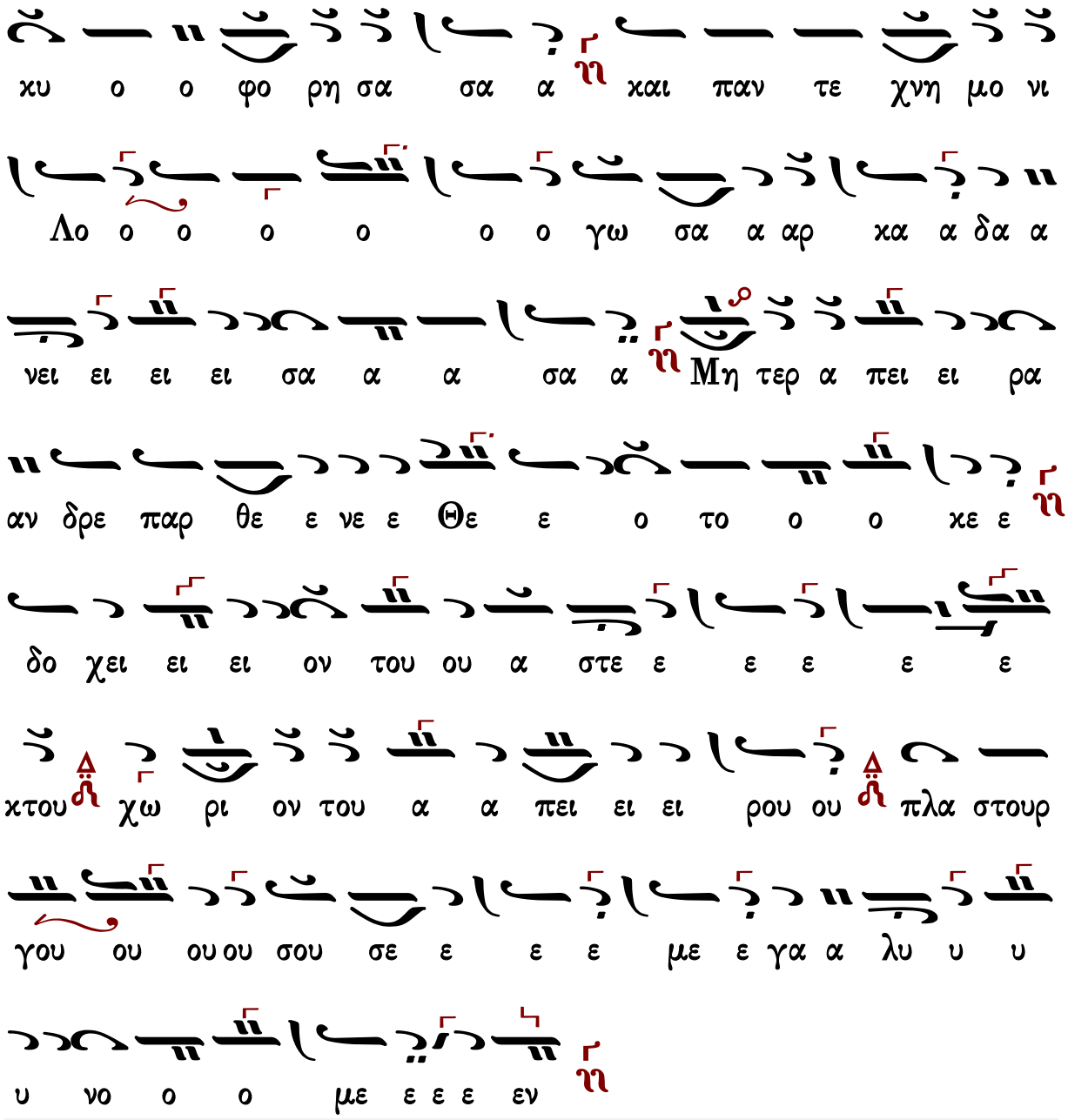
Γαβριὴλ Κουντιάδου (ΓΑ)

βαρὺς ἐναρμόνιος

Ἦχος Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.469*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

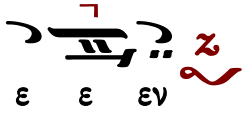
Γαβριὴλ Κουντιάδου (ΖΩ)

βαρὺς διατονικὸς

Ἦχος Ζω

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.468*

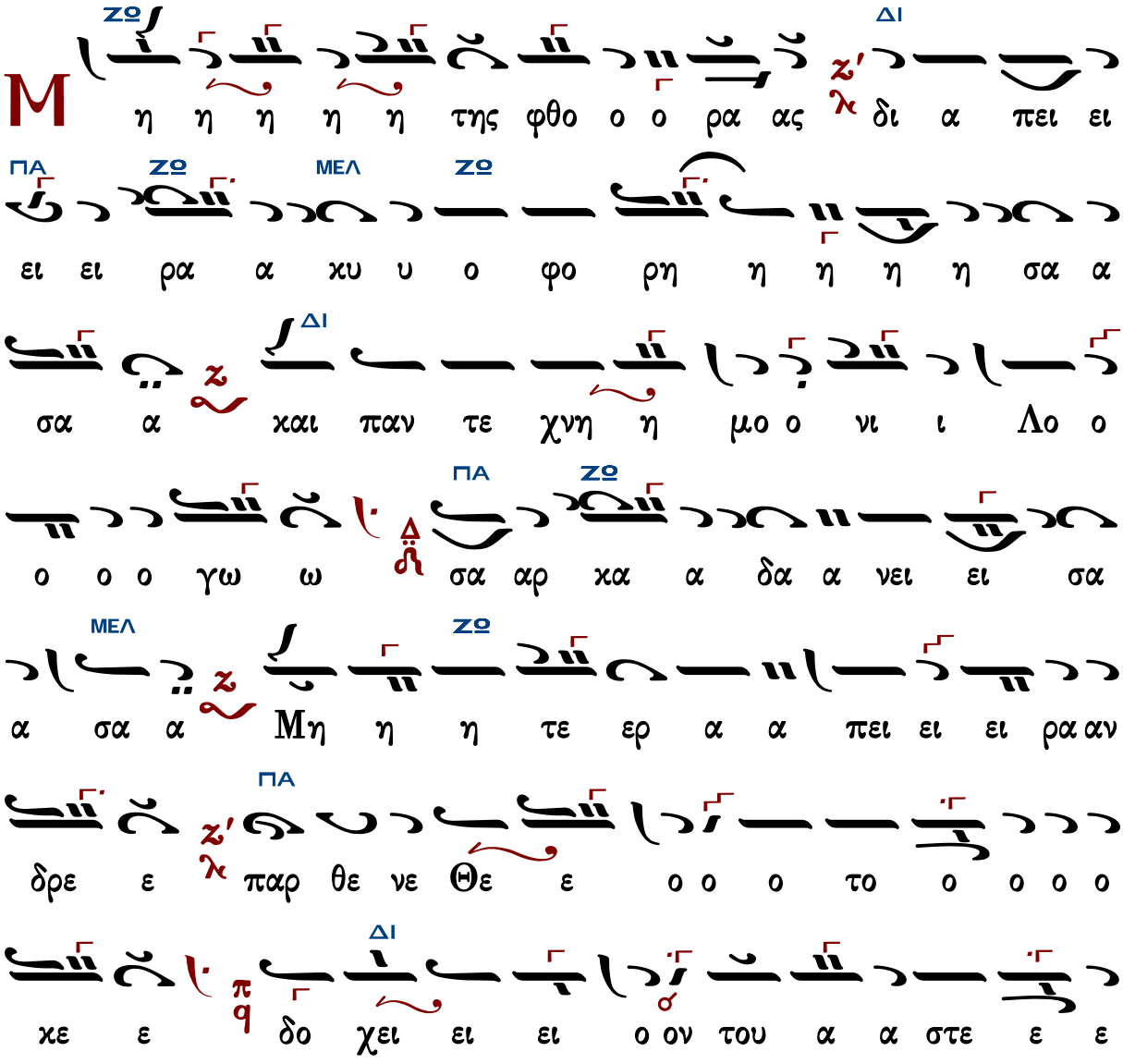

Μ η η η η τη η ης φθο ο ο ρα ας δι α πει
ει ει ει ρα αν κυ ο φο ρη η σα α σα α και
παν τε χνη μο ο νι ι Λο ο ο γω ω σα αρ
κα α δα α νει σα α σα α Μη η η τε ερ α
α πει ρα αν δρε ε παρ θε ε νε ε Θε ε ο ο το
ο ο ο ο κε ε δο χει ει ο ον του α α
στε ε ε κτου ου χω ρι ι ο ον του α α πει ει ει
ει ρου ου ου πλα στουρ γου ου ου ου σου ου σε ε
με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

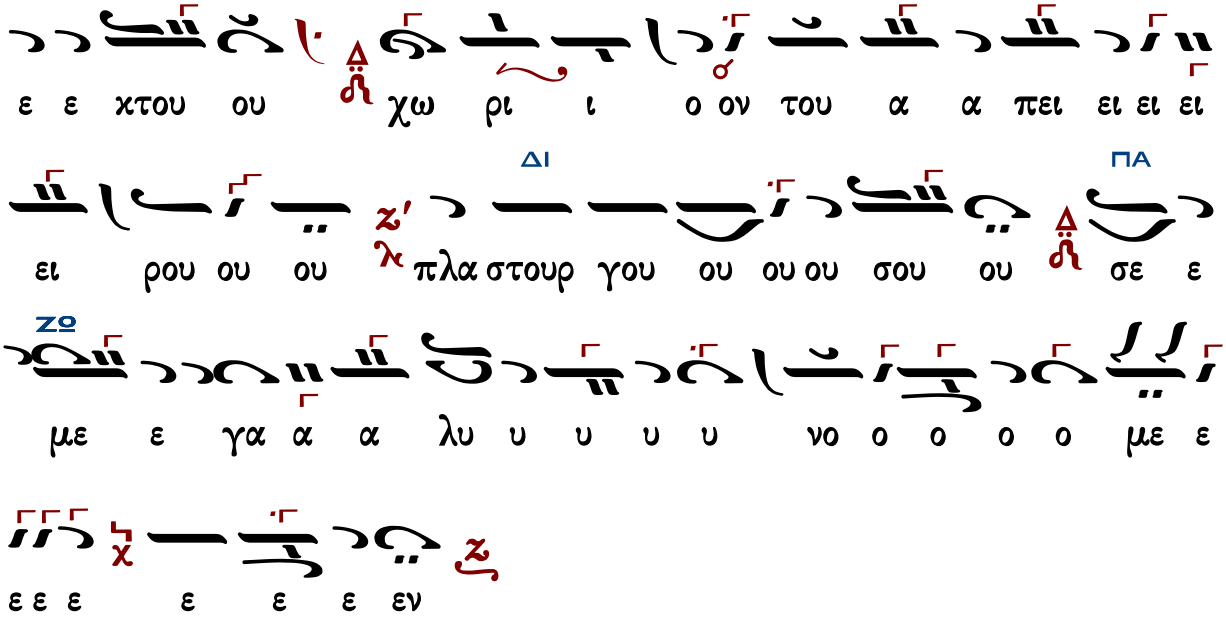


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Πλ. Δ΄ Ζω

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.264*



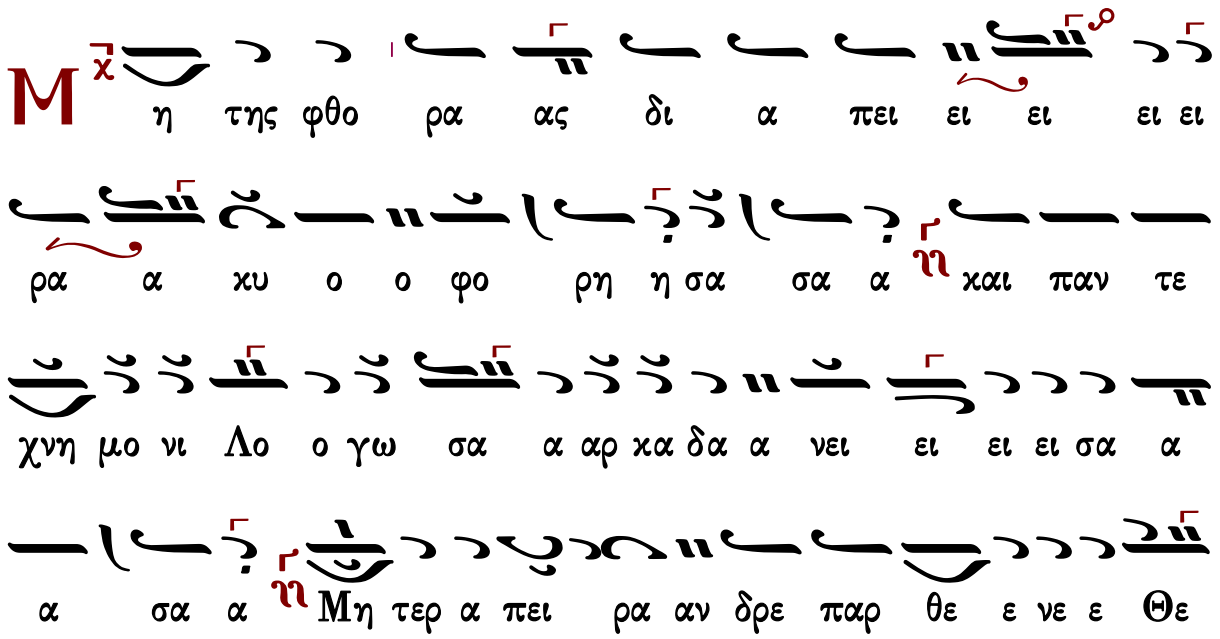


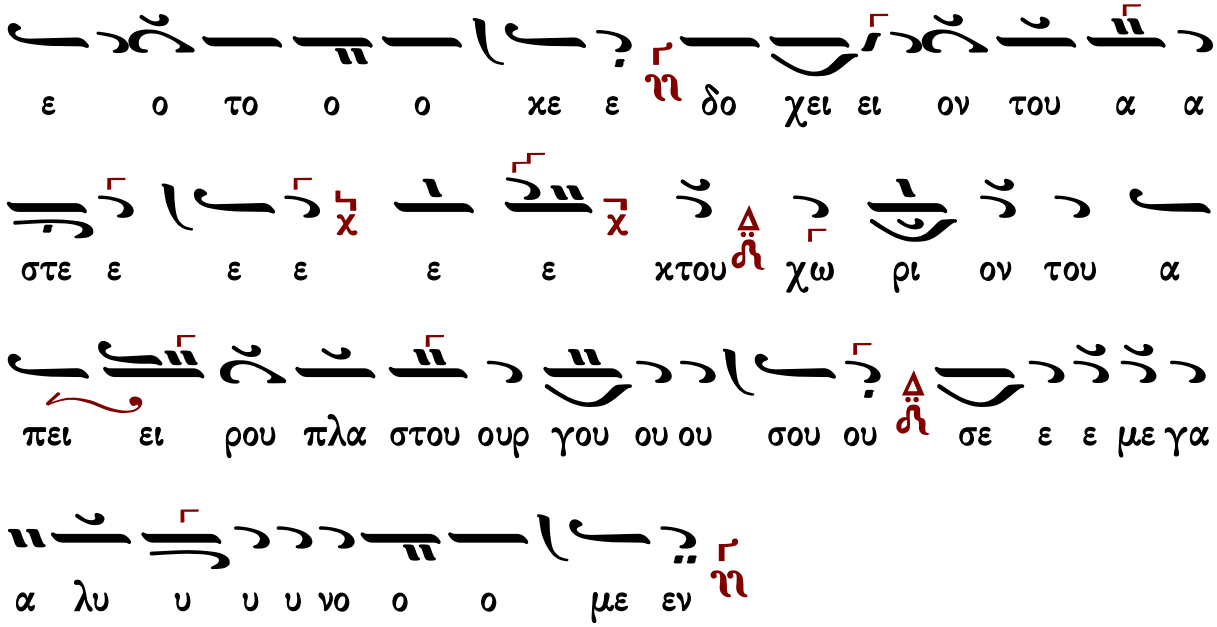
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΓΑ)

βαρὺς ἐναρμόνιος

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.502*



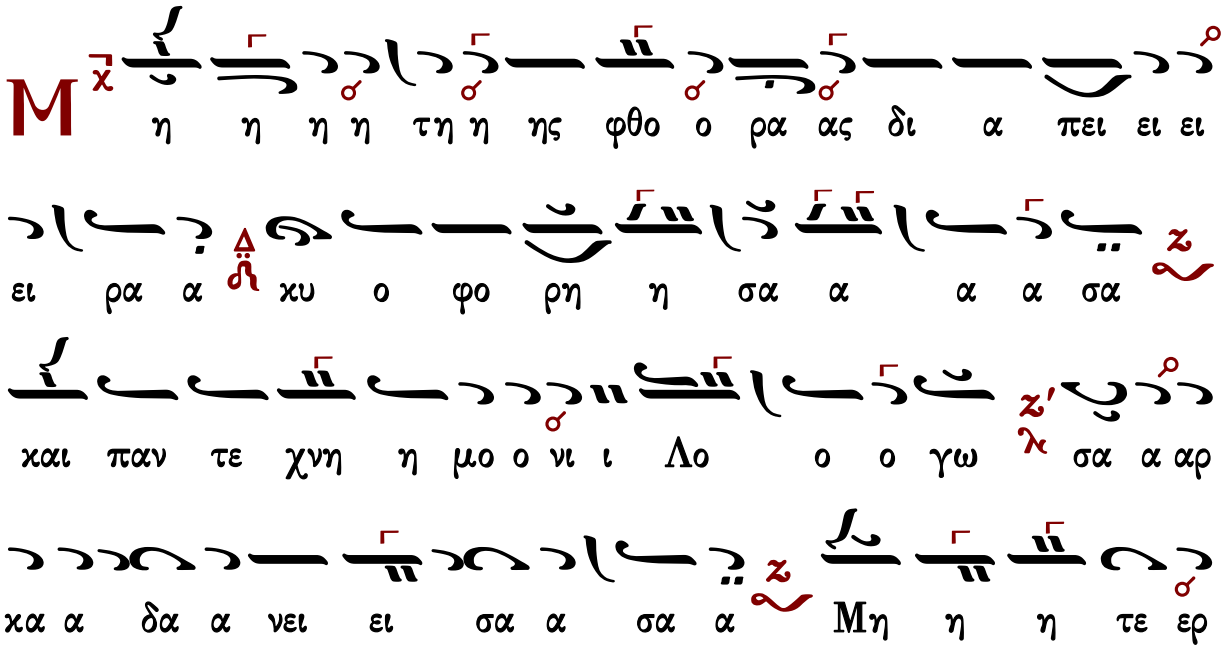


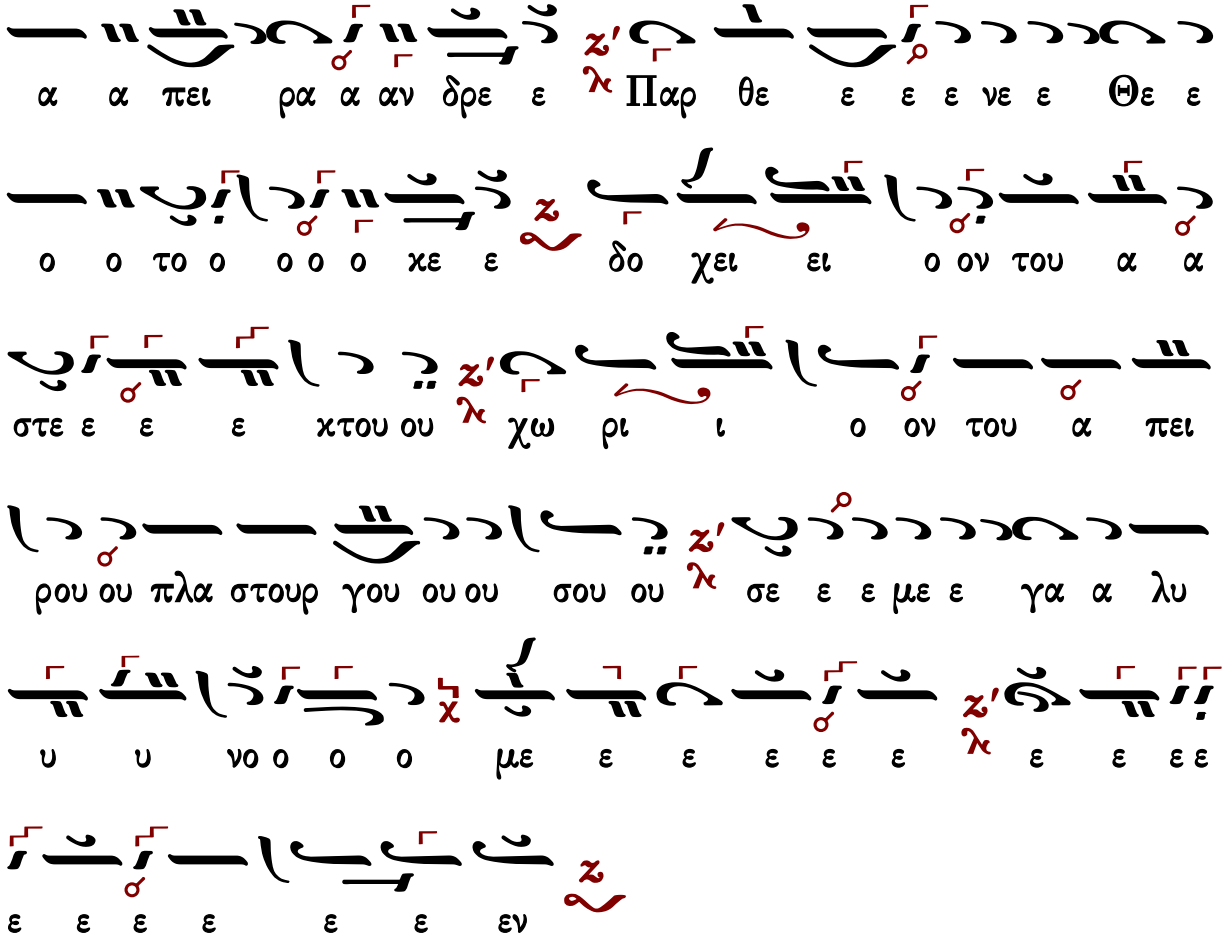
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΖΩ)

βαρὺς διατονικὸς

Ἦχος Ζω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.509*




α α πει ρα α αν δρε ε Παρ θε ε ε ε νε ε Θε ε
ο ο το ο ο ο ο χε ε δο χει ει ο ον του α α
στε ε ε ε χτου ου χω ρι ι ο ον του α πει
ρου ου πλα στουρ γου ου ου σου ου σε ε ε με ε γα α λυ
υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε εν

Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἦχος δ΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.
Παράδοξα σήμερον εἶδον τὰ ἔθνη πάντα ἐν πόλει Δαυΐδ, ὅτε τὸ Πνεῦμα κατῆλθε τὸ ἅγιον ἐν πυρίναις γλώσσαις, καθὼς ὁ θεηγόρος Λουκᾶς ἀπεφθέγξατο. Φησὶ γάρ· Συνηγμένων τῶν μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ, ἐγένετο ἦχος καθάπερ φερομένης βιαίας πνοῆς, καὶ ἐπλήρωσε τὸν οἶκον, οὗ ἦσαν καθήμενοι, καὶ πάντες ἤρξαντο φθέγγεσθαι, ξένοις ῥήμασι, ξένοις δόγμασι, ξένοις διδάγμασι, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου.
Ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, ἦν μὲν ἀεί, καὶ ἔστι καὶ ἔσται, οὔτε ἀρξάμενον, οὔτε παυσόμενον, ἀλλ᾽ ἀεὶ Πατρὶ καὶ Υἱῷ συντεταγμένον, καὶ συναριθμούμενον; ζωή, καὶ ζωοποιοῦν, φῶς, καὶ φωτὸς χορηγόν; αὐτάγαθον, καὶ πηγὴ ἀγαθότητος· δι᾽ οὗ Πατὴρ γνωρίζεται, καὶ Υἱὸς δοξάζεται, καὶ παρὰ πάντων γινώσκεται, μία δύναμις, μία σύνταξις, μία προσκύνησις, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.
Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, φῶς καὶ ζωὴ καὶ ζῶσα πηγὴ νοερά, Πνεῦμα σοφίας, Πνεῦμα συνέσεως, ἀγαθόν, εὐθές, νοερόν, ἡγεμονεῦον καθαῖρον τὰ πταίσματα, Θεὸς καὶ θεοποιοῦν, πῦρ, ἐκ πυρὸς προϊόν, λαλοῦν, ἐνεργοῦν, διαιροῦν τὰ χαρίσματα· δι᾽ οὗ προφῆται ἅπαντες, καὶ Θεοῦ ἀπόστολοι, μετὰ μαρτύρων ἐστέφθησαν. Ξένον ἄκουσμα, ξένον θέαμα, πῦρ διαιρούμενον εἰς νομὰς χαρισμάτων.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

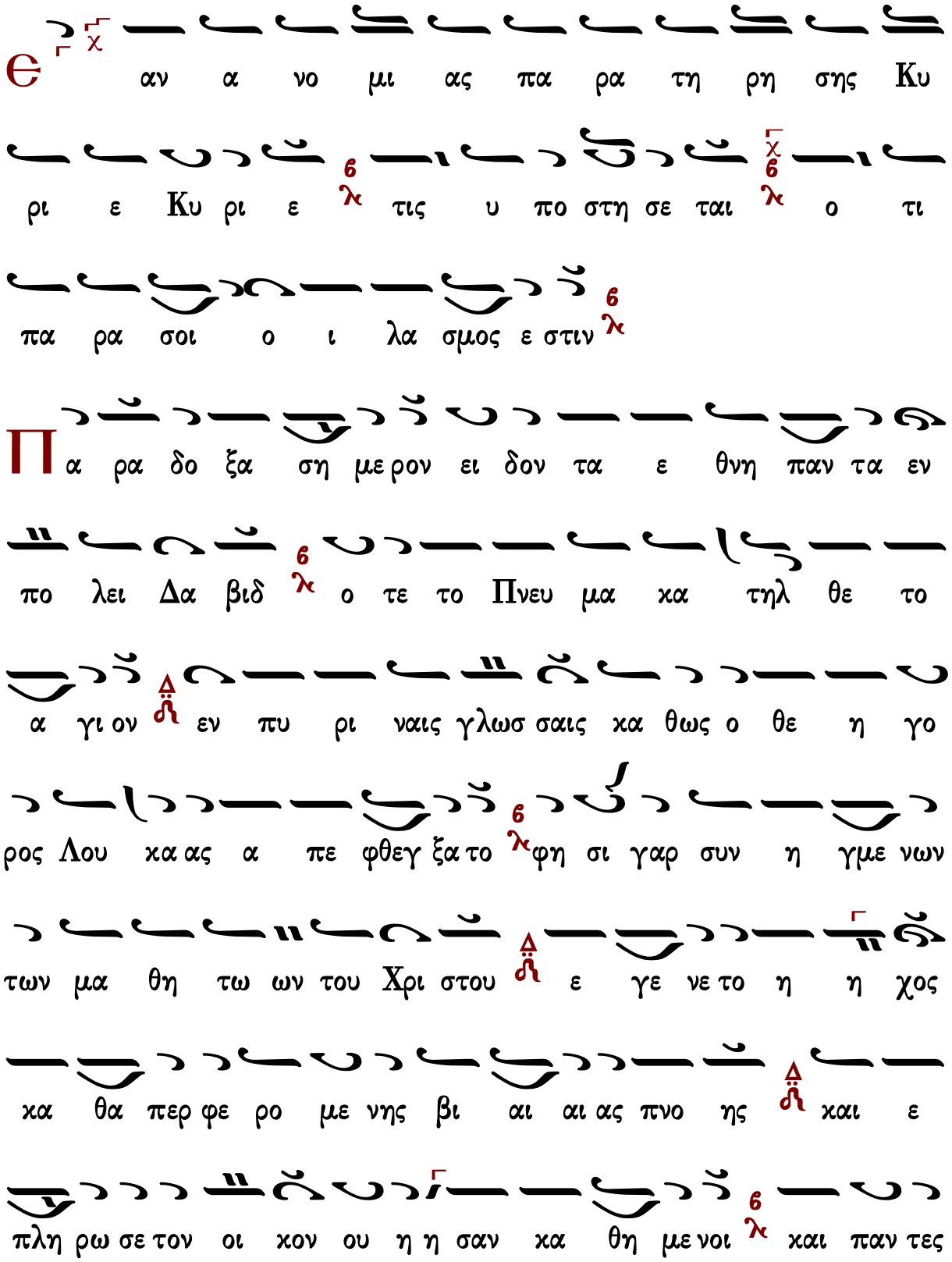
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

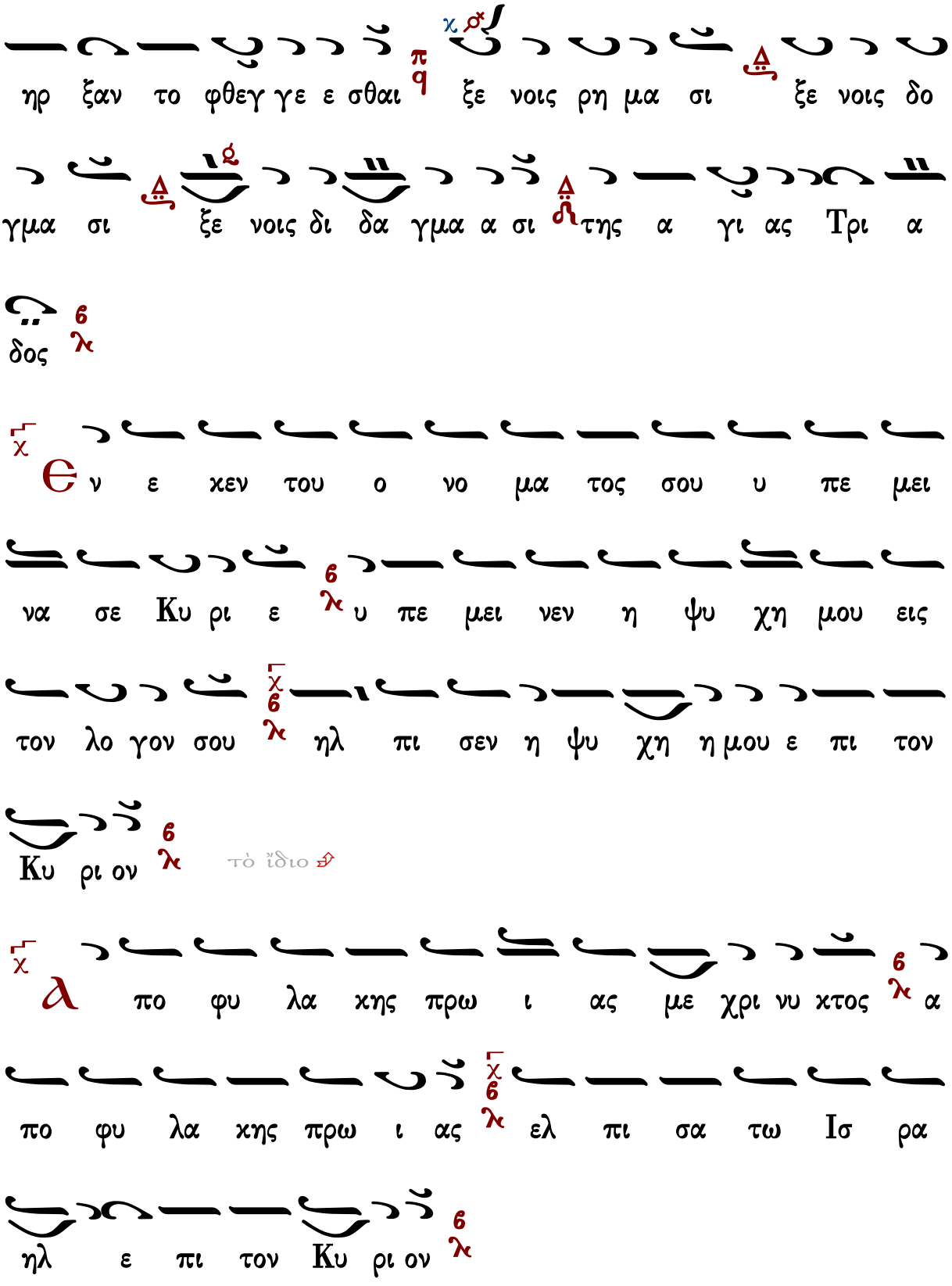
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

μέλος Εἱρμολογικὸν

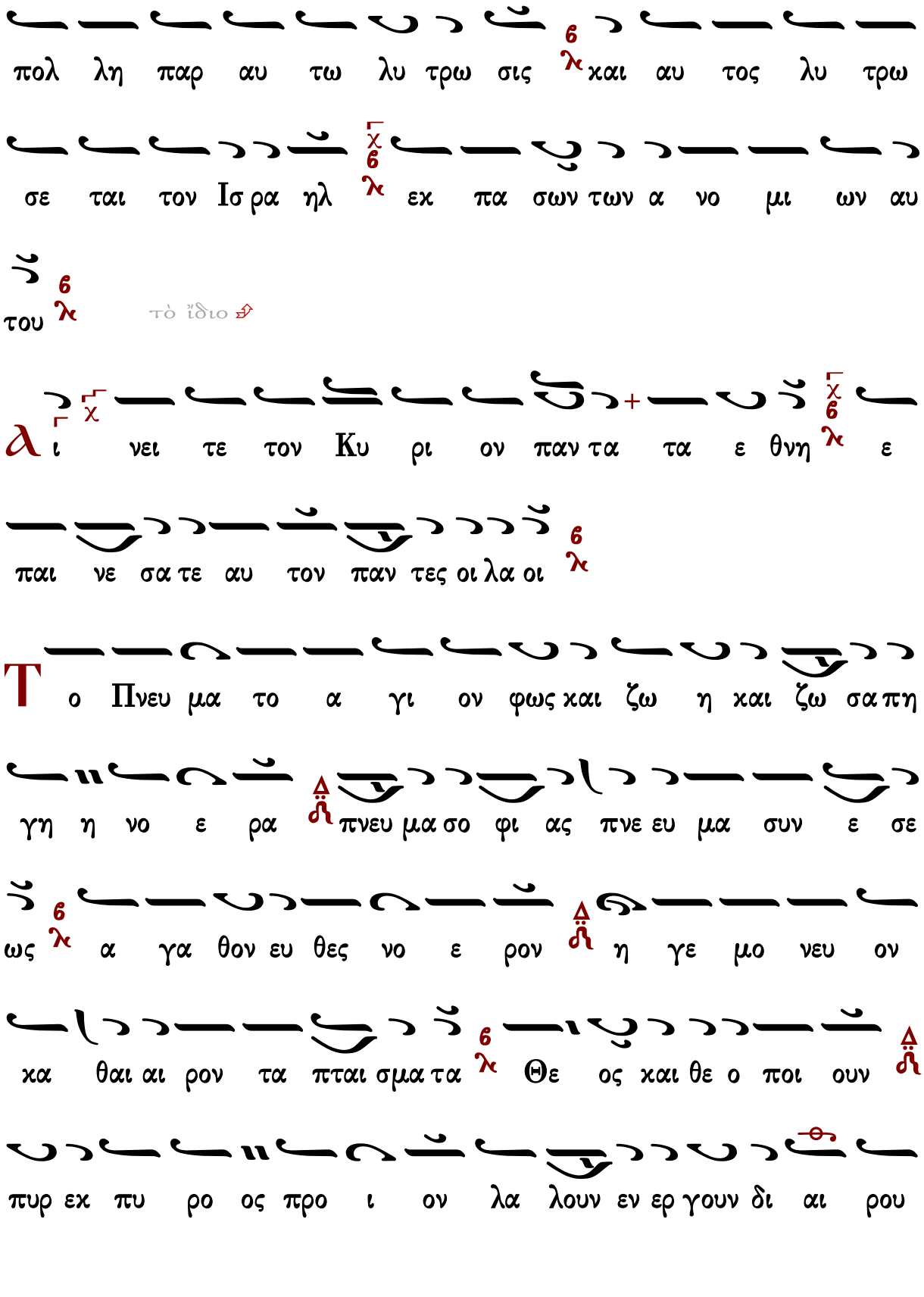
Ἦχος δ΄ Βου

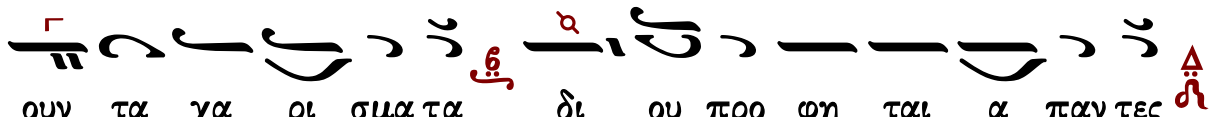
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.292*

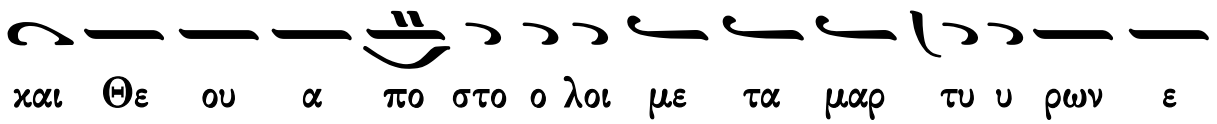

Θ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι
πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν
Πα ρα δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη παν τα εν
πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τηλ θε το
α γι ον εν πυ ρι ναις γλωσ σαις κα θως ο θε η γο
ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν η γμε νων
των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος
κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε
πλη ρω σε τον οι κον ου η η σαν κα θη με νοι και παν τες


ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο
γμα σι ξε νοις δι δα γμα α σι τηις α γι ας Τρι α
δος
ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον
Κυ ρι ον τὸ ἴδιο
πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

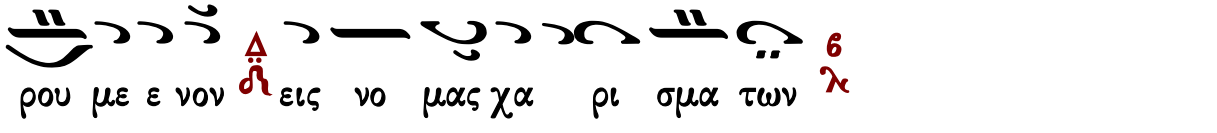

Το Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει και
ε στι και ε σται ου ουτε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο με
νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τα γμε
νον και συν α ρι θμου με νον ζω η και ζω ο ποι
ουν φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και
πη γη α γα θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε
ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα α α αν των
γι νω σκε ται μι α δυ να α μις μι α συν τα ξις μι α
προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι α δος
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

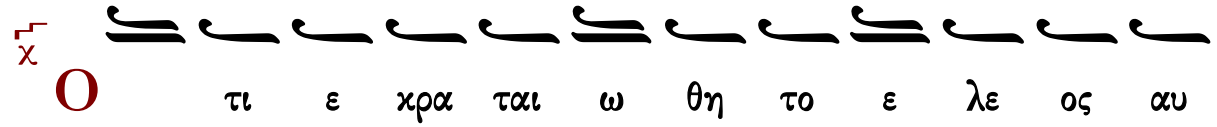

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις 6 λ και αυ τος λυ τρω
σε ται τον Ισ ρα ηλ χ 6 λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ
του 6 λ τὸ ἴδιο
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη χ 6 λ ε
παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι 6 λ
Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω σα πη
γη η νο ε ρα Δ πνευ μα σο φι ας πνε ευ μα συν ε σε
ως 6 λ α γα θον ευ θες νο ε ρον Δ η γε μο νευ ον
κα θαι αι ρον τα πται σμα τα 6 λ Θε ος και θε ο ποι ουν Δ
πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι αι ρου

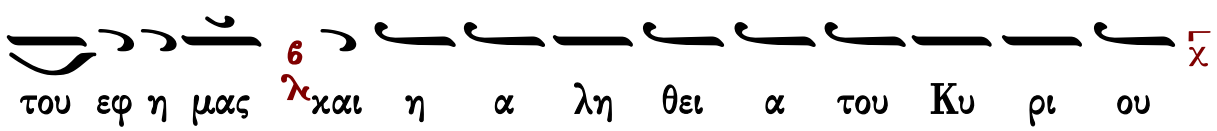


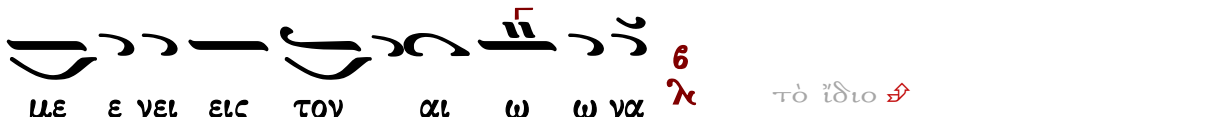












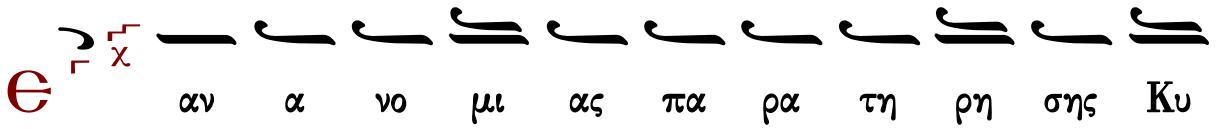
τὸ ἴδιο

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

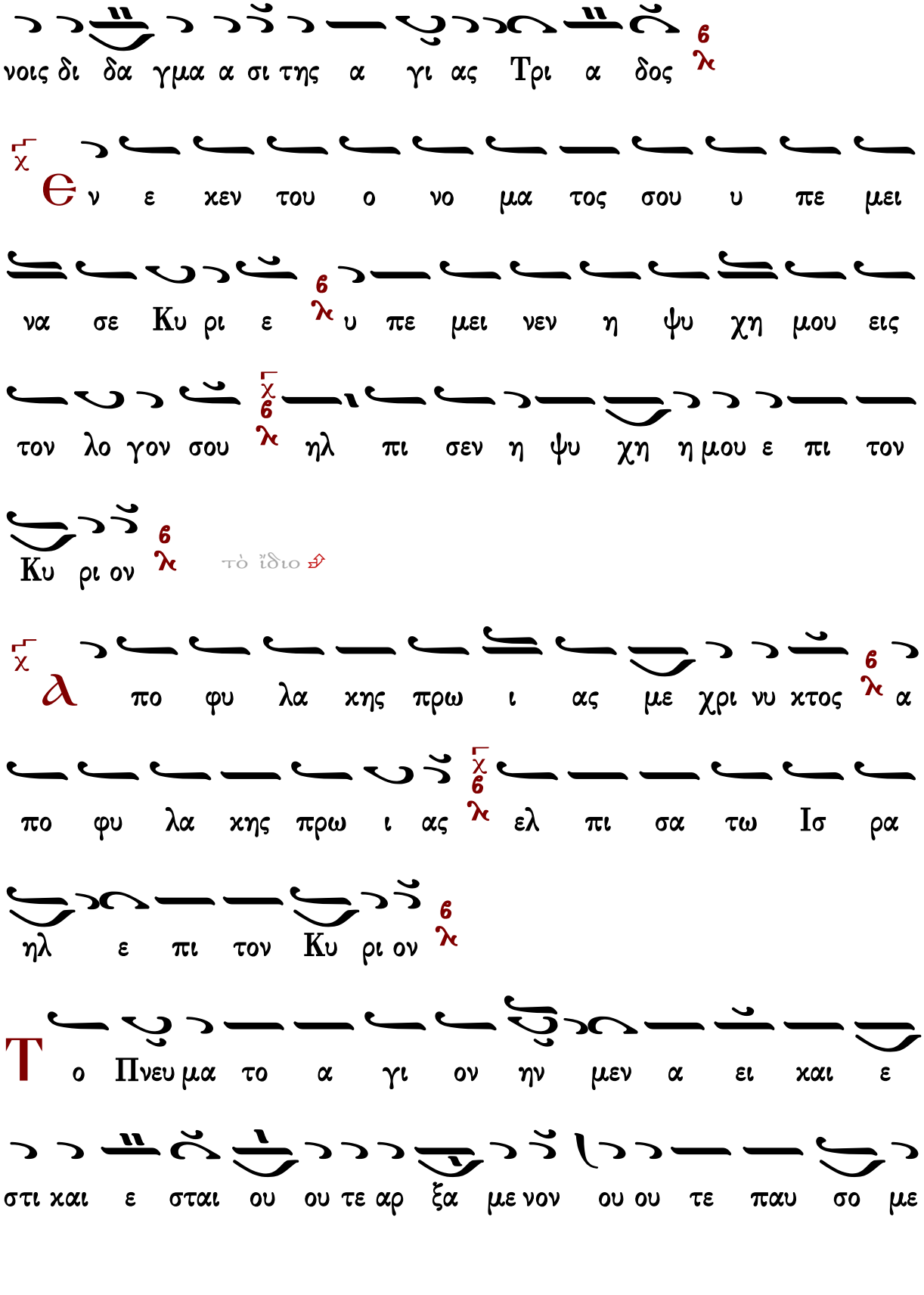
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
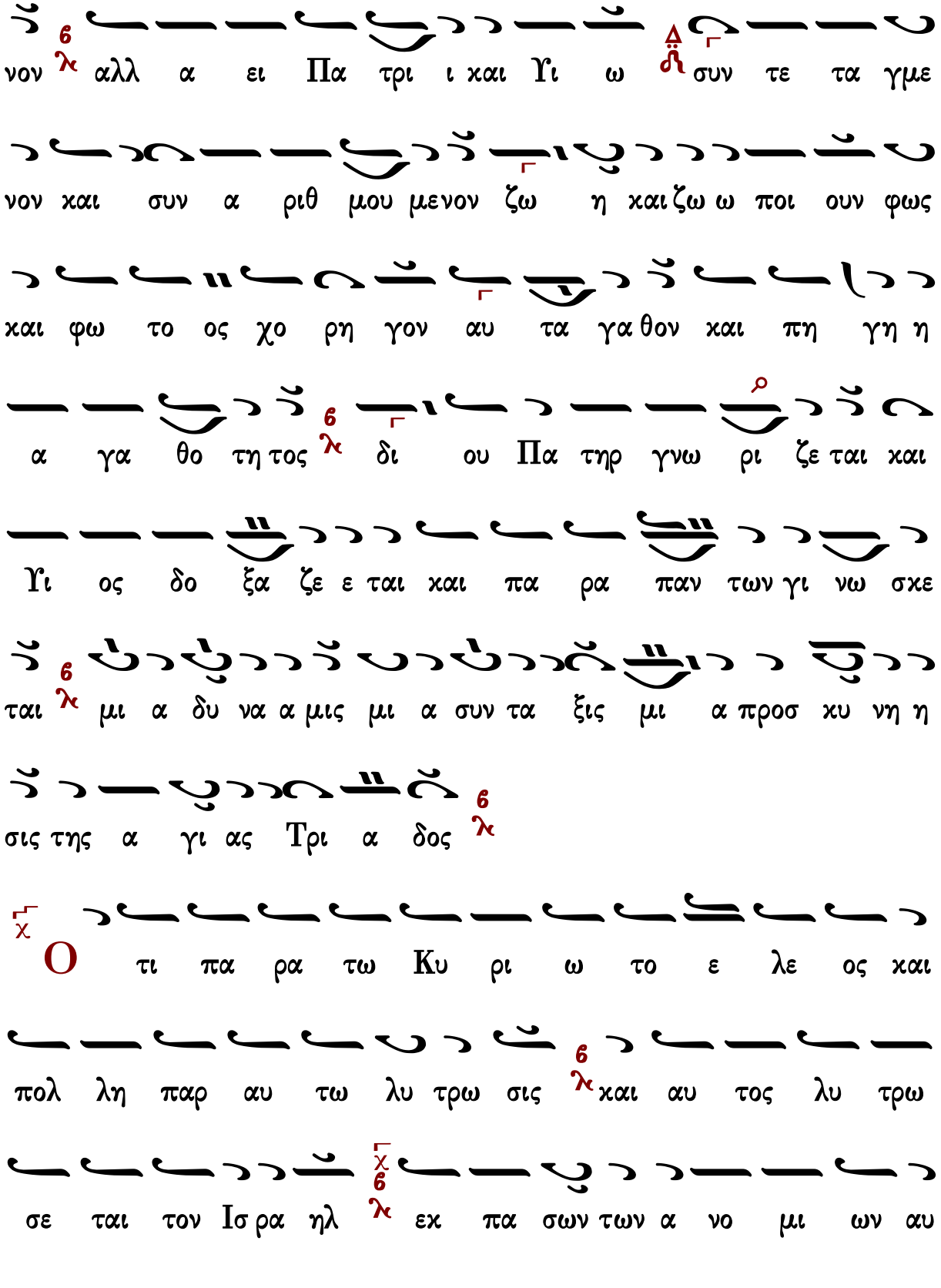
Ἦχος Βγ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.391#

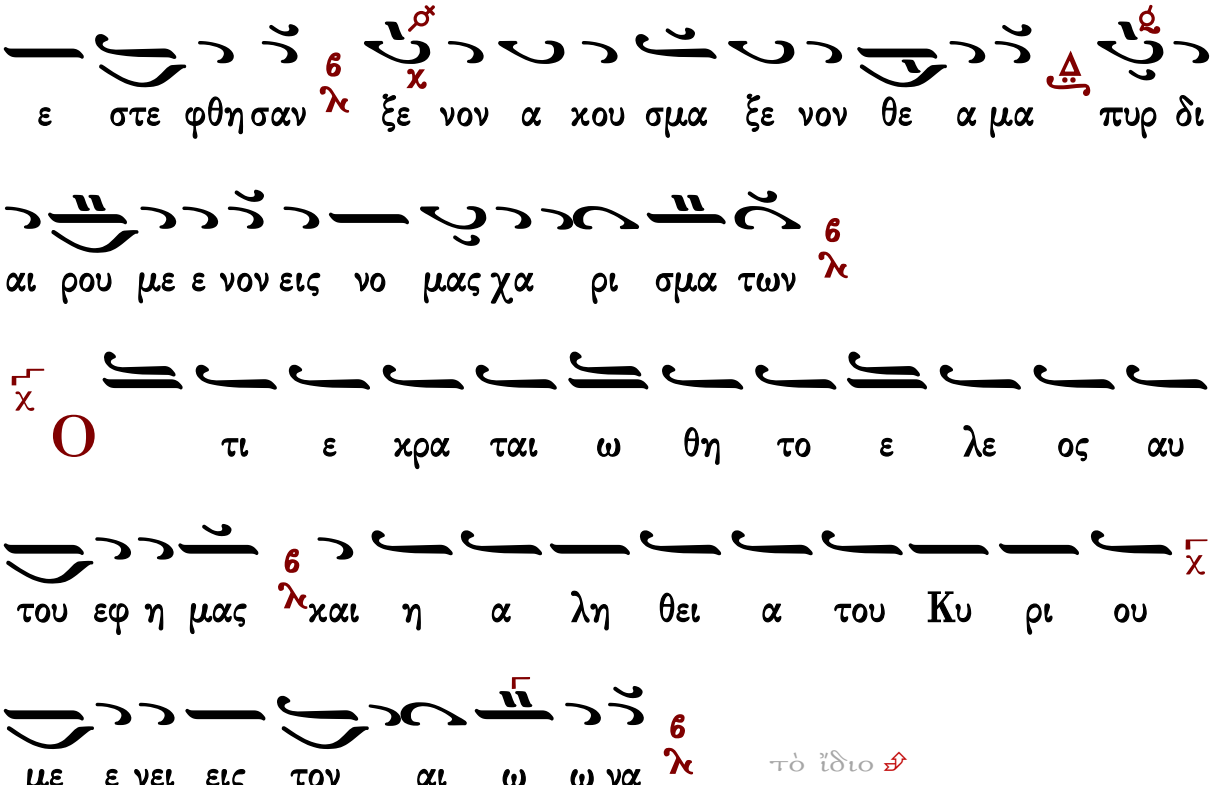



ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι
πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν
Πα ρα δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα εν πο
λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κατ ηλ θε το α γι
ον εν πυ ρι ναις γλωσ σαις κα θως ο θε η γο ρος Λου
κα ας απ ε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν η γμε νων των Μα
θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος καθ α
περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε
τον οι κον ου η η σαν κα θη μενοι και παν τες ηρ ξαν το
φθεγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ξε


νοις δι δα γμα α σι της α γι ας Τρι α δος
ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον
Κυ ρι ον
το ἴδιο
πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ ρι ον
Το Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει και ε
στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με


νον λ αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τα γμε
νον και συν α ριθ μου μενον ζω η και ζω ω ποι ουν φως
και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη γη η
α γα θο τη τος λ δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται και
Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα παν των γι νω σκε
ται λ μι α δυ να α μις μι α συν τα ξις μι α προσ κυ νη η
σις της α γι ας Τρι α δος λ
χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις λ και αυ τος λυ τρω
σε ται τον Ισ ρα ηλ χ λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

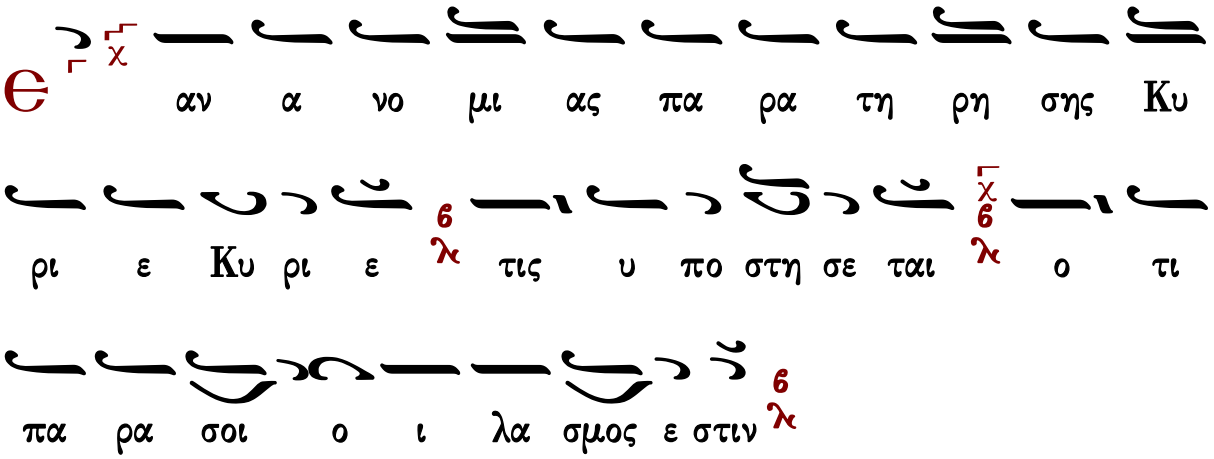

του
τὸ ἴδιο
Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε
παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω ω σα
πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν
ε σε ως α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νευ
ον καθ αι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο ποι
ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι αι
ρου ουν τα χα ρι σμα τα δι ου προ φη ται α παν τες
και Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων

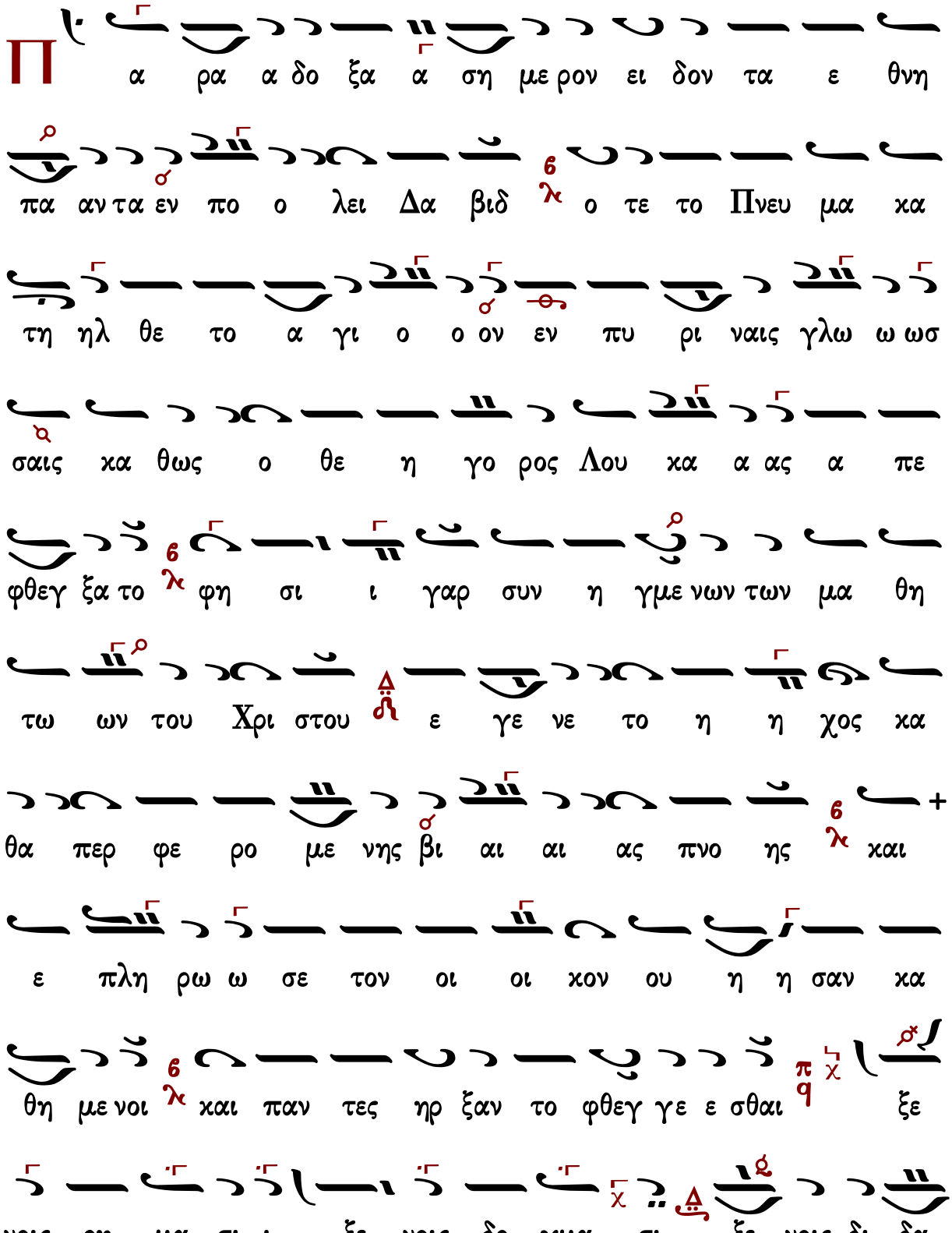


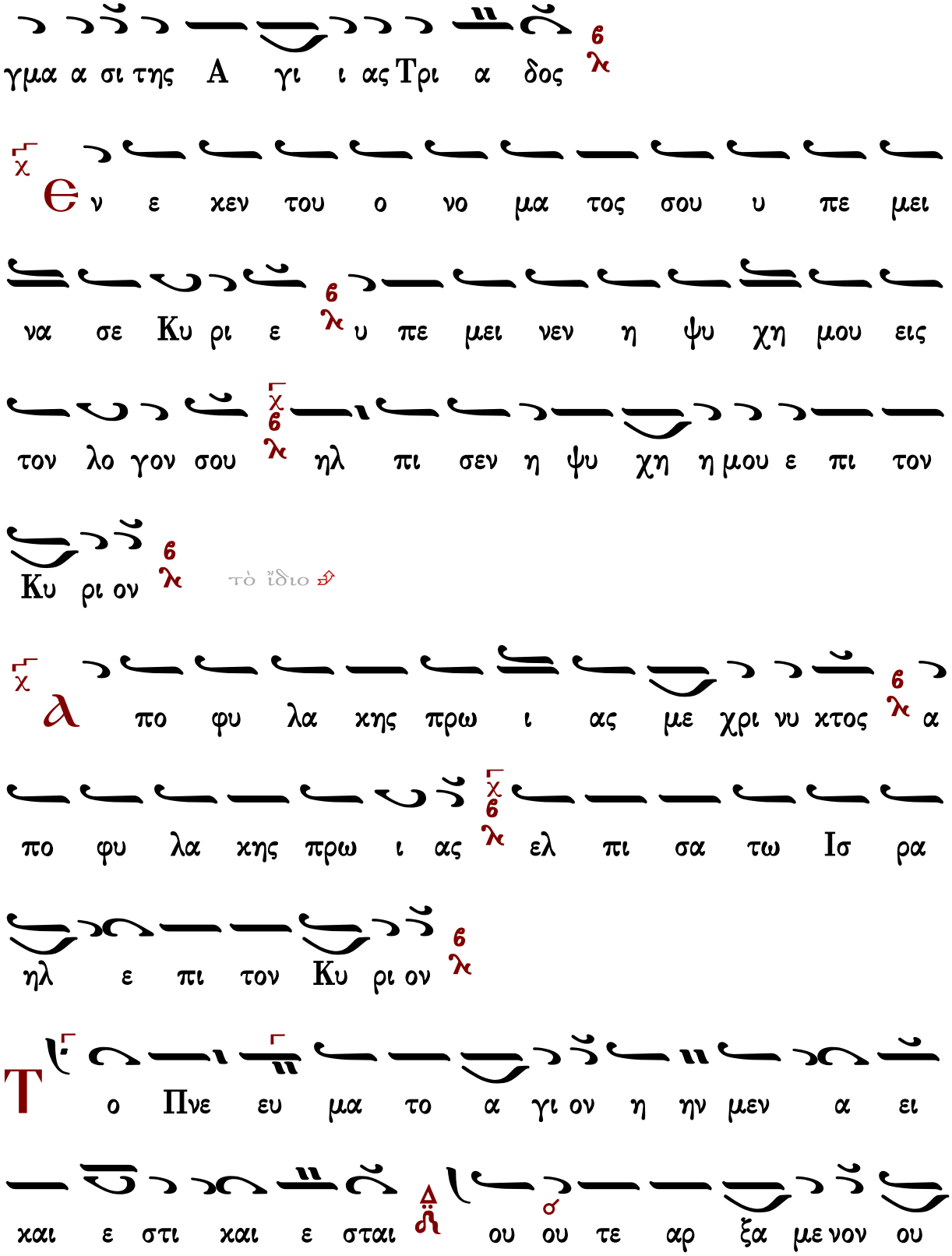
Πέτρου Φιλανθίδου

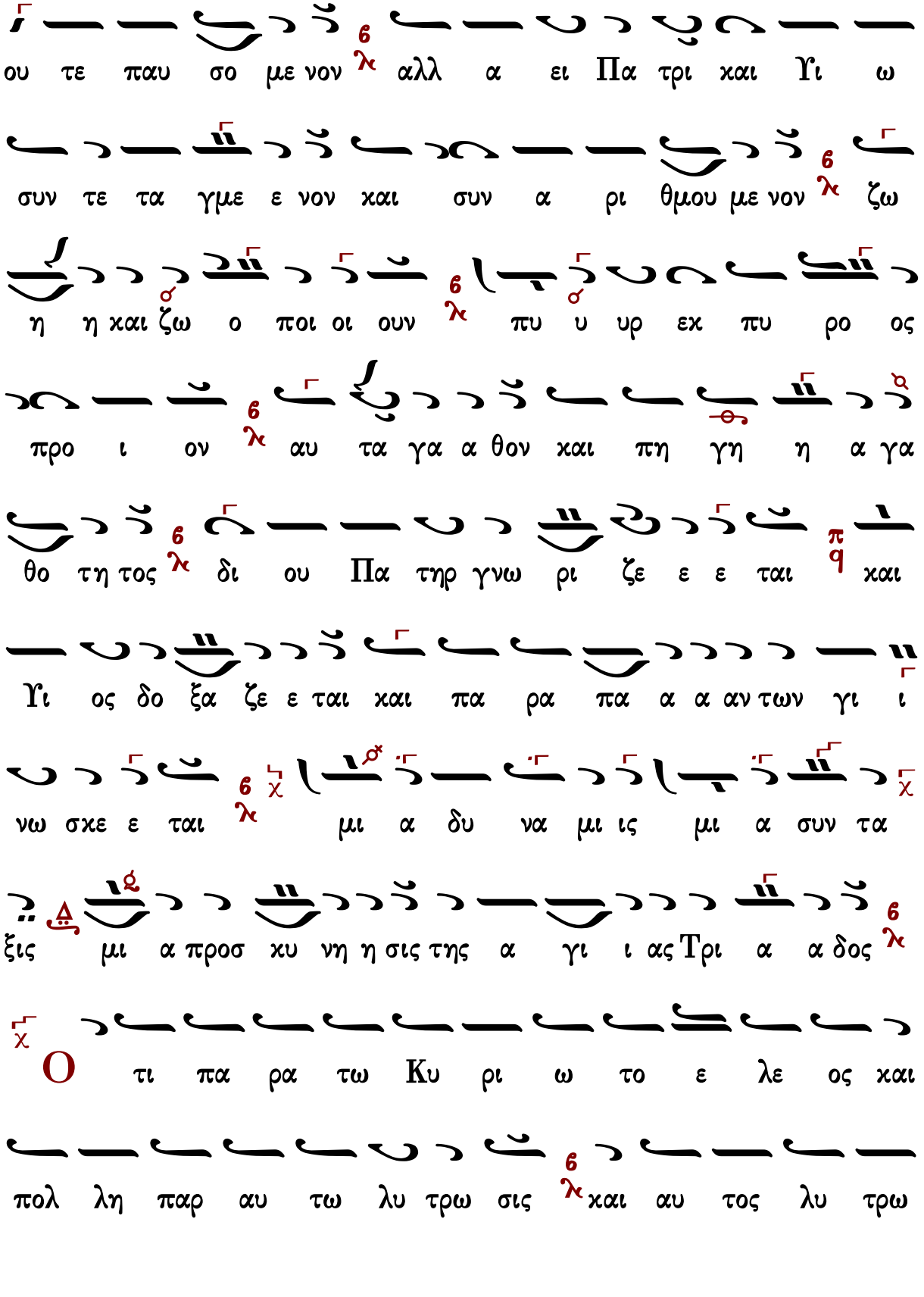
Ἦχος Βαρύς

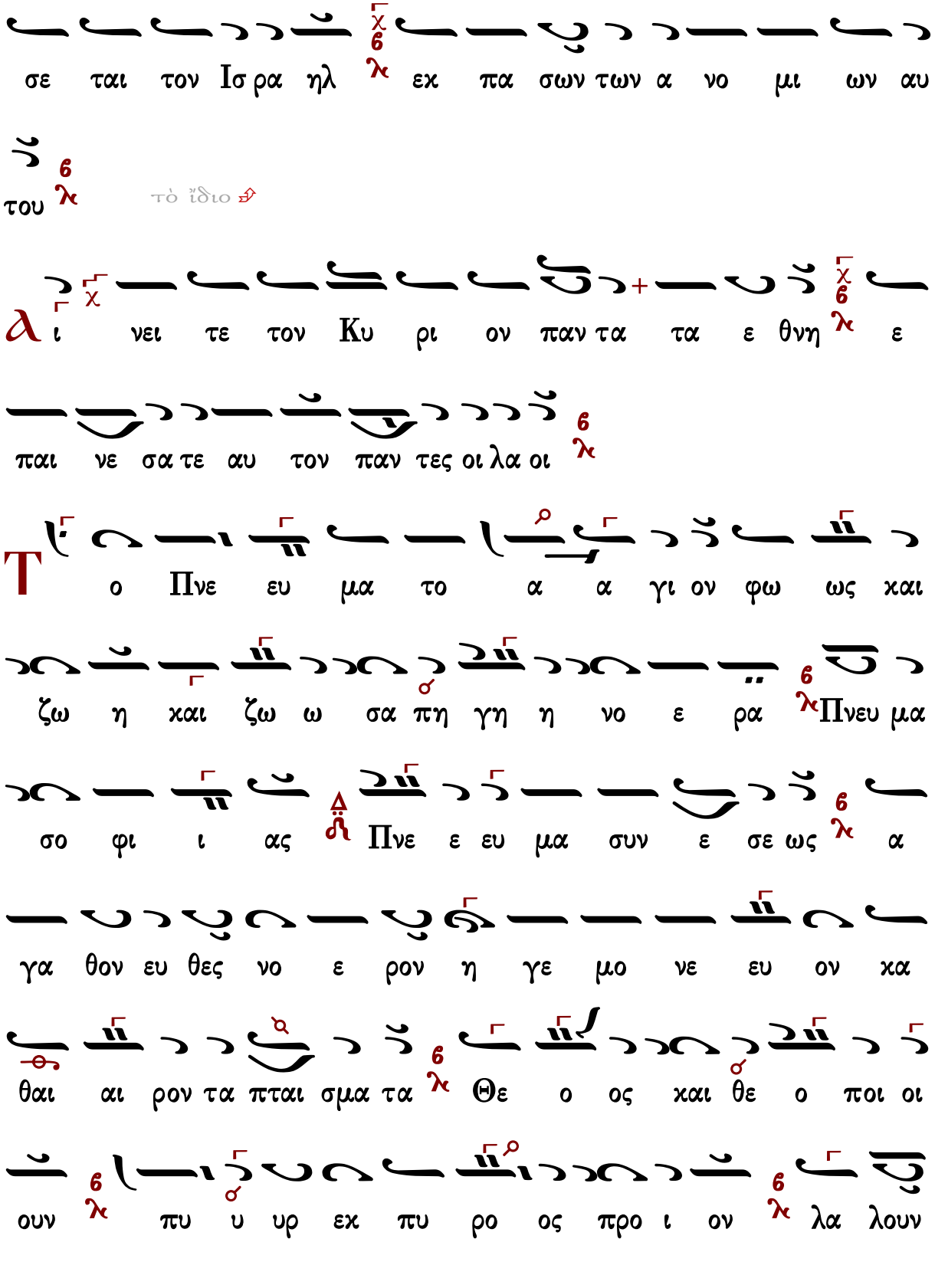
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.383/830*

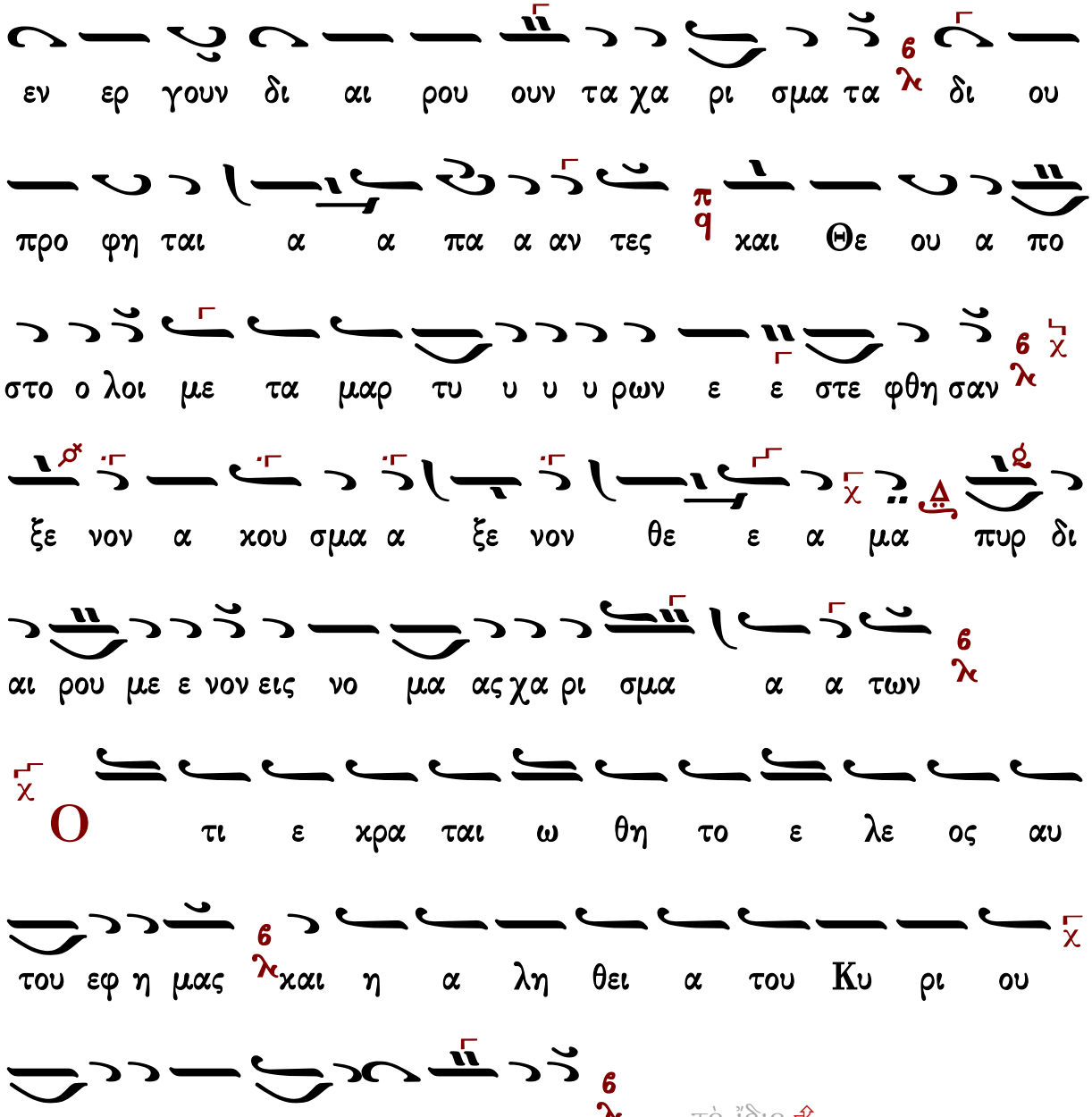



Π α ρα α δο ξα α ση με ρον ει δον τα ε θνη
πα αν τα εν πο ο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα
τη ηλ θε το α γι ο ο ον εν πυ ρι ναις γλω ω ωσ
σαις κα θως ο θε η γο ρος Λου κα α ας α πε
φθεγ ξα το φη σι ι γαρ συν η γμε νων των μα θη
τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος κα
θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και +
ε πλη ρω ω σε τον οι οι κον ου η η σαν κα
θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ξε
νοις ρη μα σι ι ξε νοις δο γμα σι ξε νοις δι δα


γμα α σι της Α γι ι ας Τρι α δος
ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον
Κυ ρι ον
το ἴδιο
πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ ρι ον
ο Πνε υ μα το α γι ον η ην μεν α ει
και ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου


ου τε παυ σο με νον αλλ α ει Πα τρι και Υι ω
συν τε τα γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω
η η και ζω ο ποι οι ουν πυ υ υρ εκ πυ ρο ος
προ ι ον αυ τα γα α θον και πη γη η α γα
θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ε ε ται και
Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα α α αν των γι ι
νω σκε ε ται μι α δυ να μι ις μι α συν τα
ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ι ας Τρι α α δος
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω


σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ
του
τὸ ἴδιο
αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε
παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Το ο Πνε ευ μα το α α γι ον φω ως και
ζω η και ζω ω σα πη γη η νο ε ρα Πνευ μα
σο φι ι ας Πνε ε ευ μα συν ε σε ως α
γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα
θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ο ος και θε ο ποι οι
ουν πυ υ υρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν



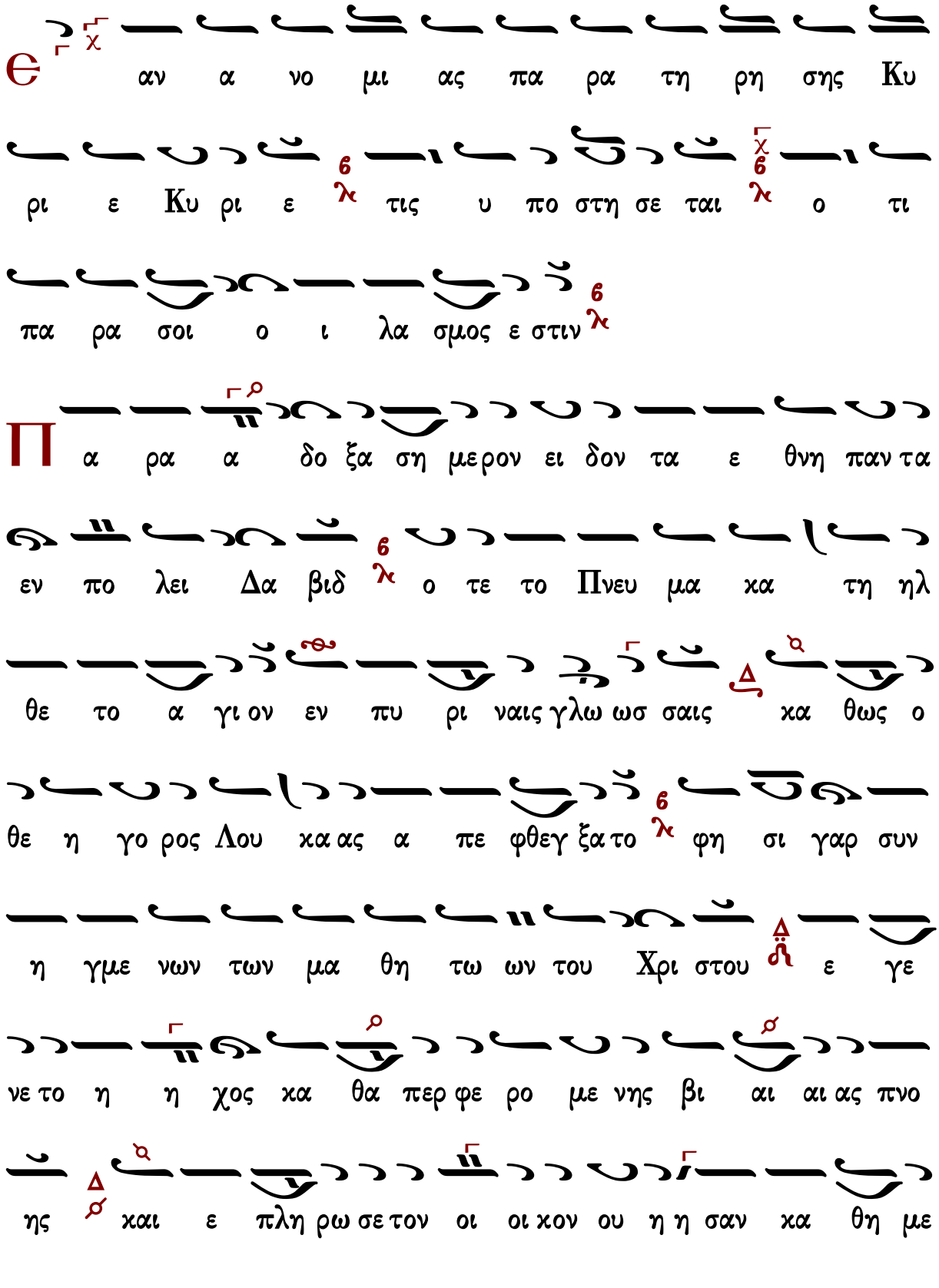
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

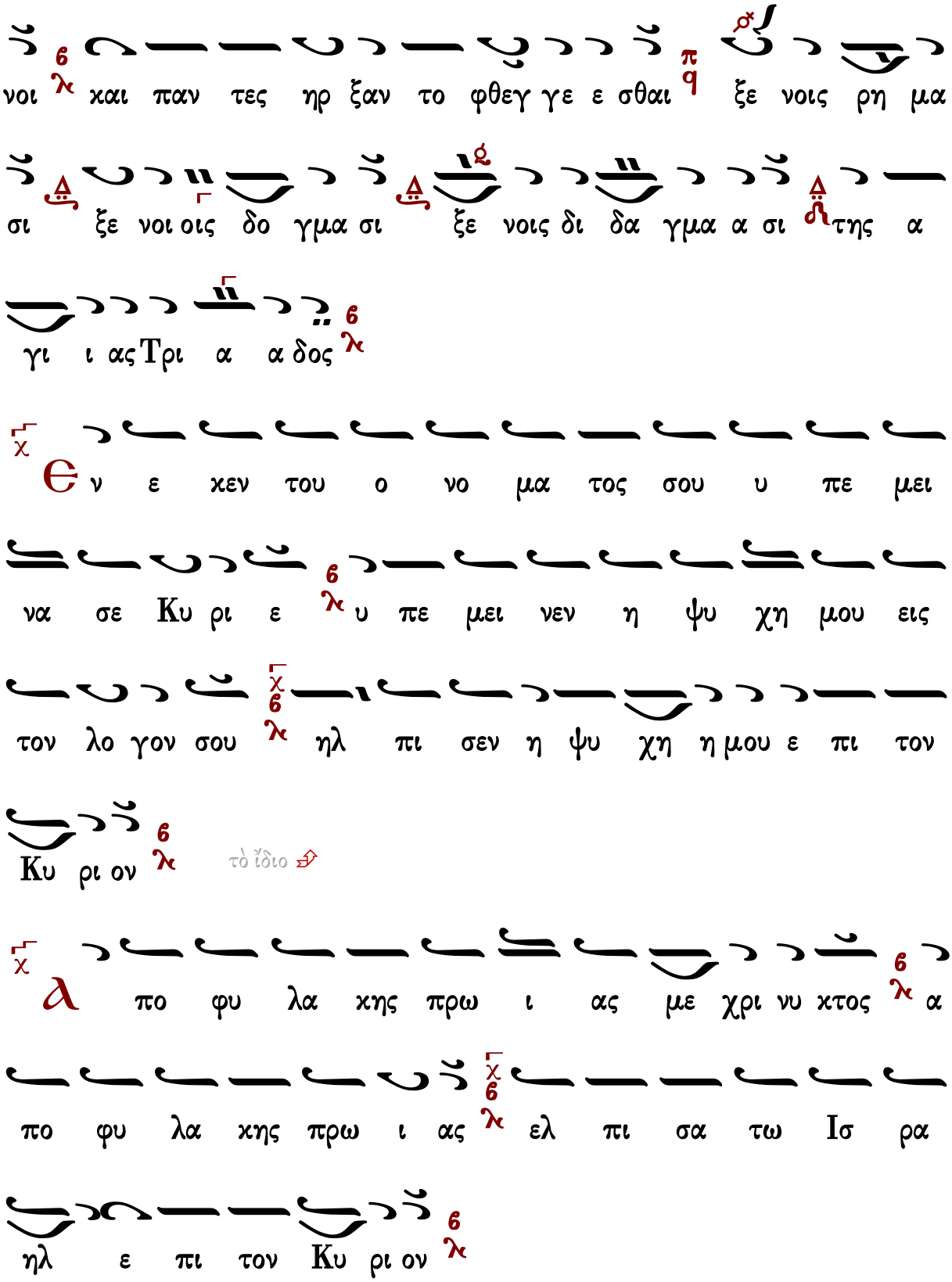
Γαβριὴλ Κουντιάδου

εἱρμολογικῶς

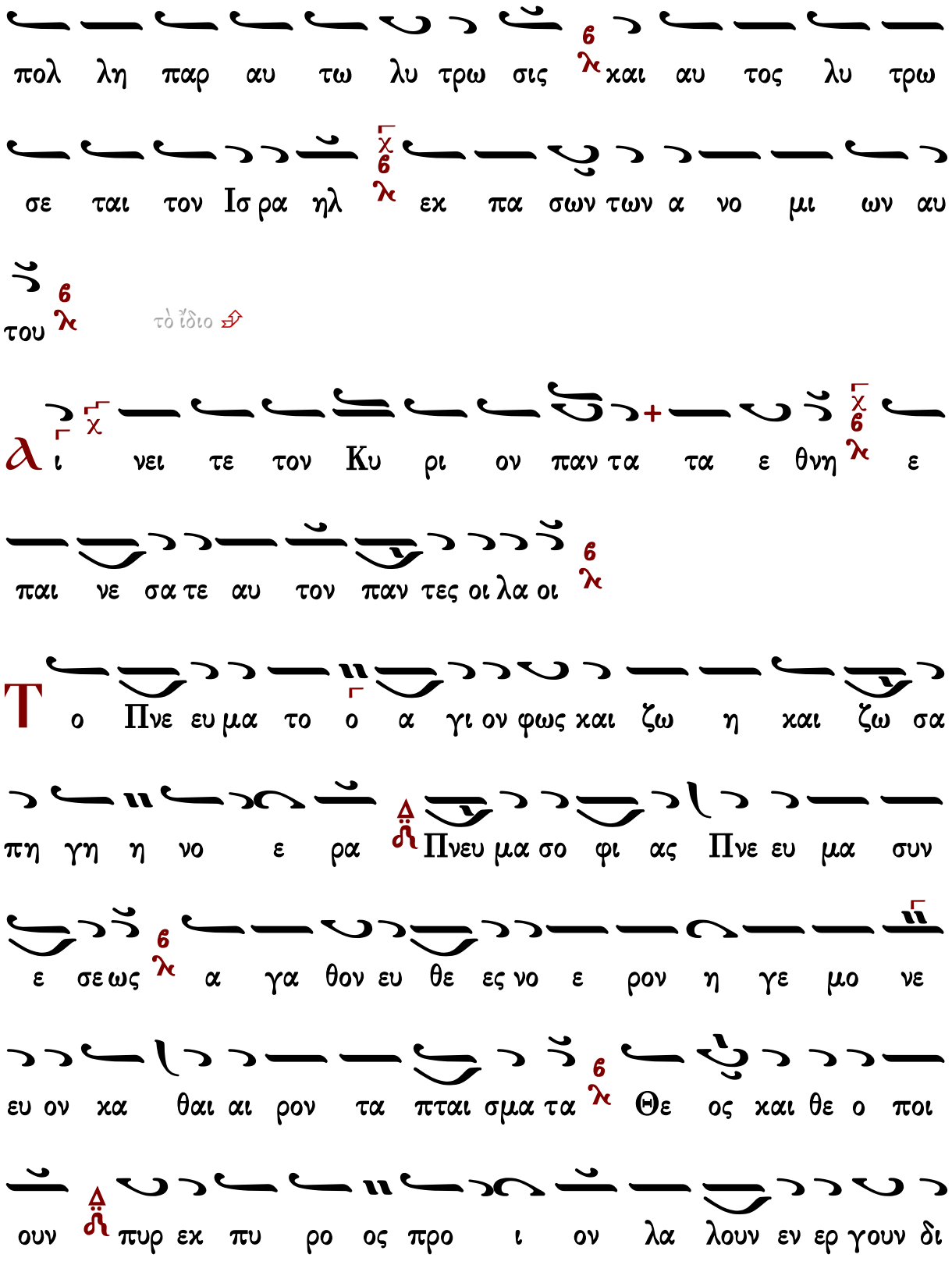
Ἦχος δ΄ Βʁ

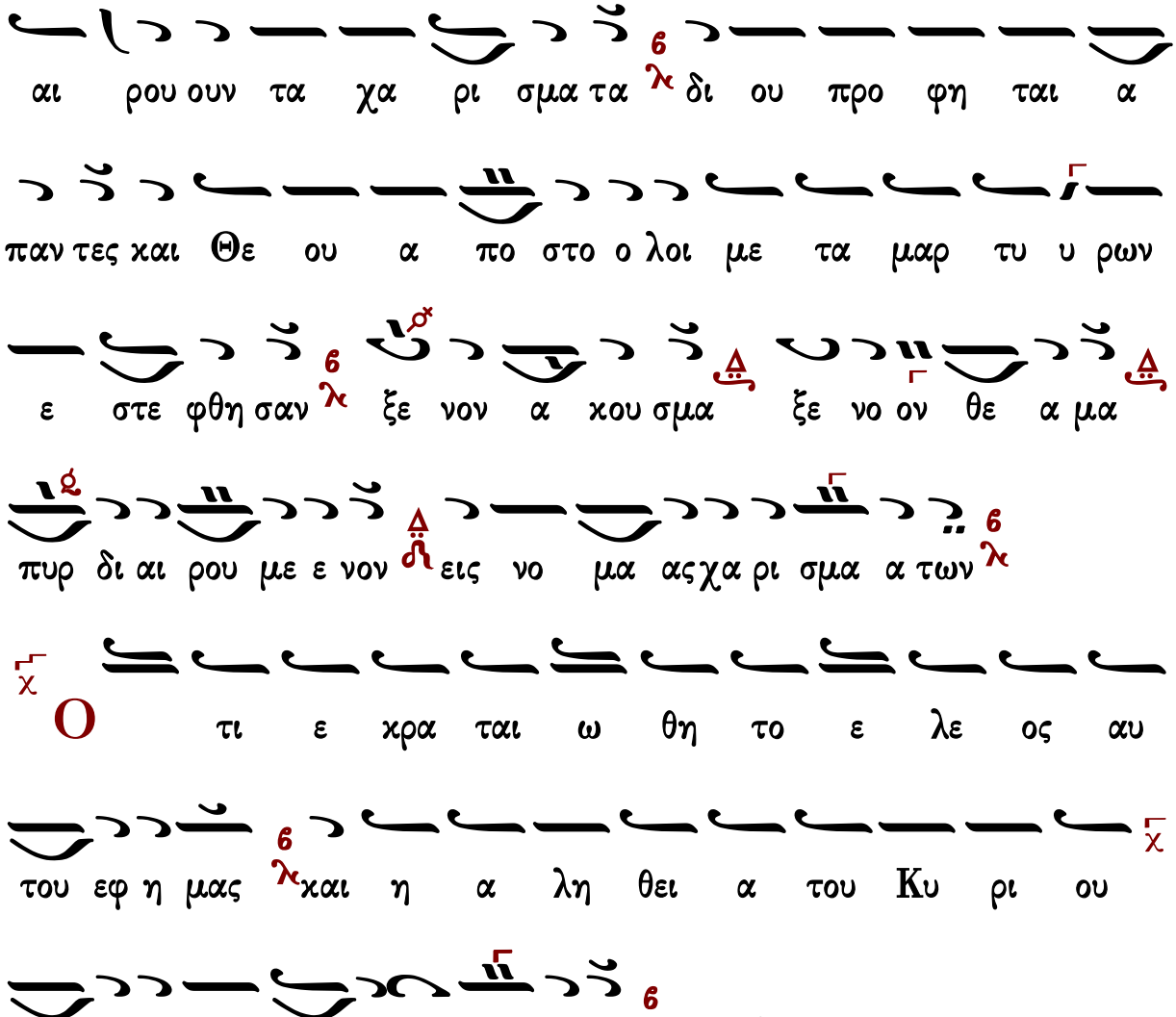
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.453*


Θ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι
πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν
Π α ρα α δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα
εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ
θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως ο
θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν
η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε
νε το η η χος κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο
ης και ε πλη ρω σε τον οι οι κον ου η η σαν κα θη με


νοι καὶ πάν τες ἠρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα
σι ξε νοι οις δο γμα σι ξε νοις δι δα γμα α σι τῆς α
γι ι ας Τρι α α δος
Ἐ ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον
Κυ ρι ον
τὸ ἴδιο
Ἀ πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ ρι ον


Το Πνε ευ μα το ο α γι ον ην μεν α ει και ε ε
στι και ε σται ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με
νον αλλ α ει Πα τρι και Υι ω συν τε τα γμε νον
και συν α ρι θμου με νον ζω η και ζω ο ποι ουν
φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη γη
η α γα θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται και Υι
ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι νω σκε ται
μι α δυ να α μις μι α συν τα α ξις μι α προσ κυ νη η
σις τη ς α γι ι ας Τρι α α δος
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

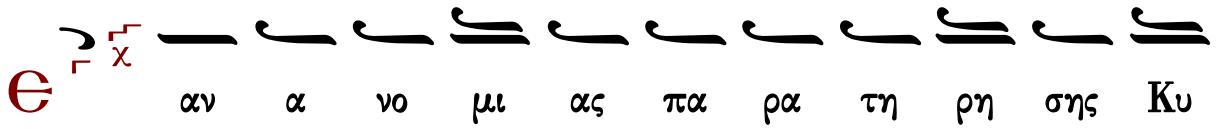

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ
του
το ἴδιο
Αλ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε
παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Το Πνε ευ μα το ο α γι ον φως και ζω η και ζω σα
πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν
ε σε ως α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε
ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο ποι
ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι

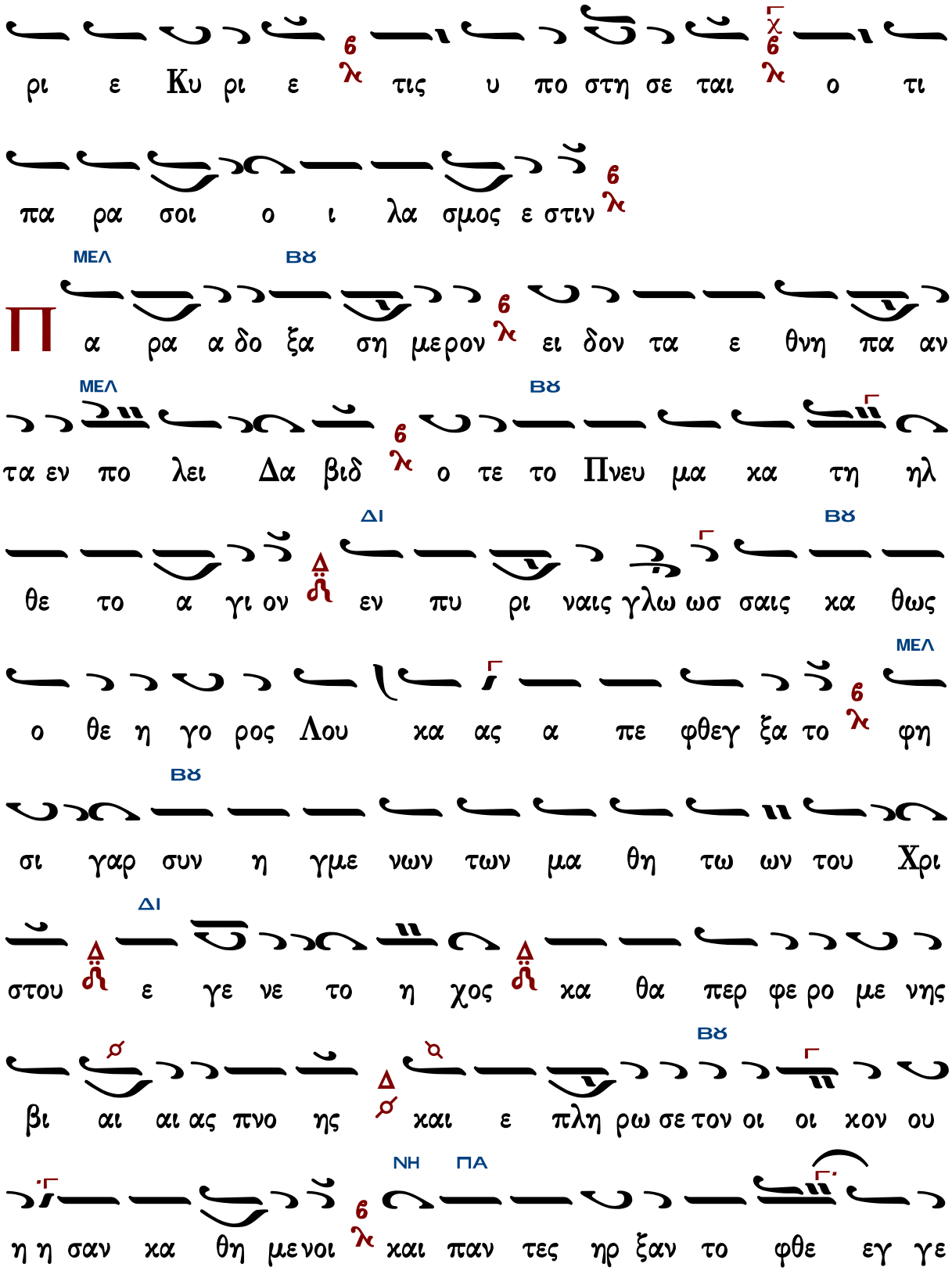


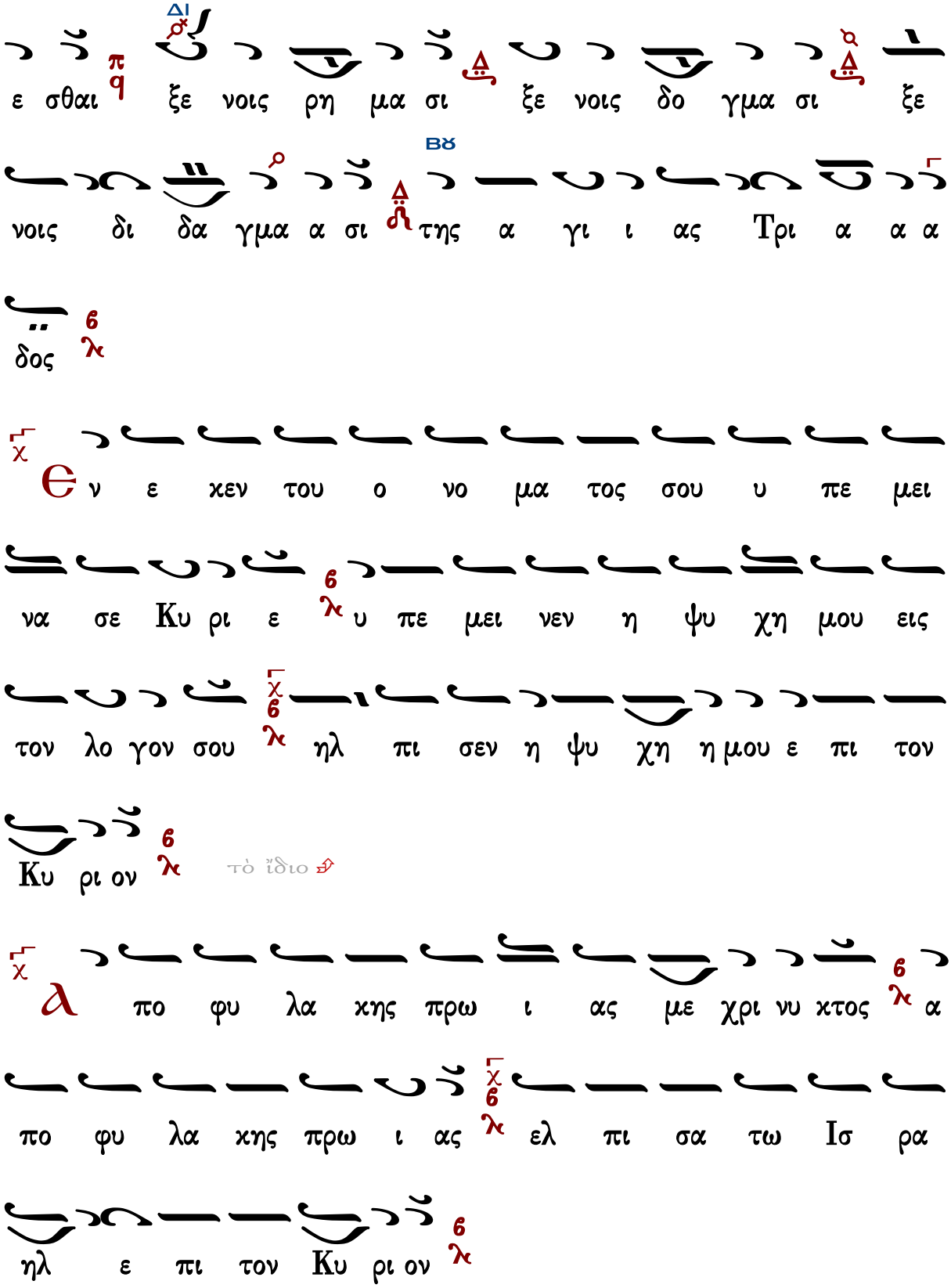
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

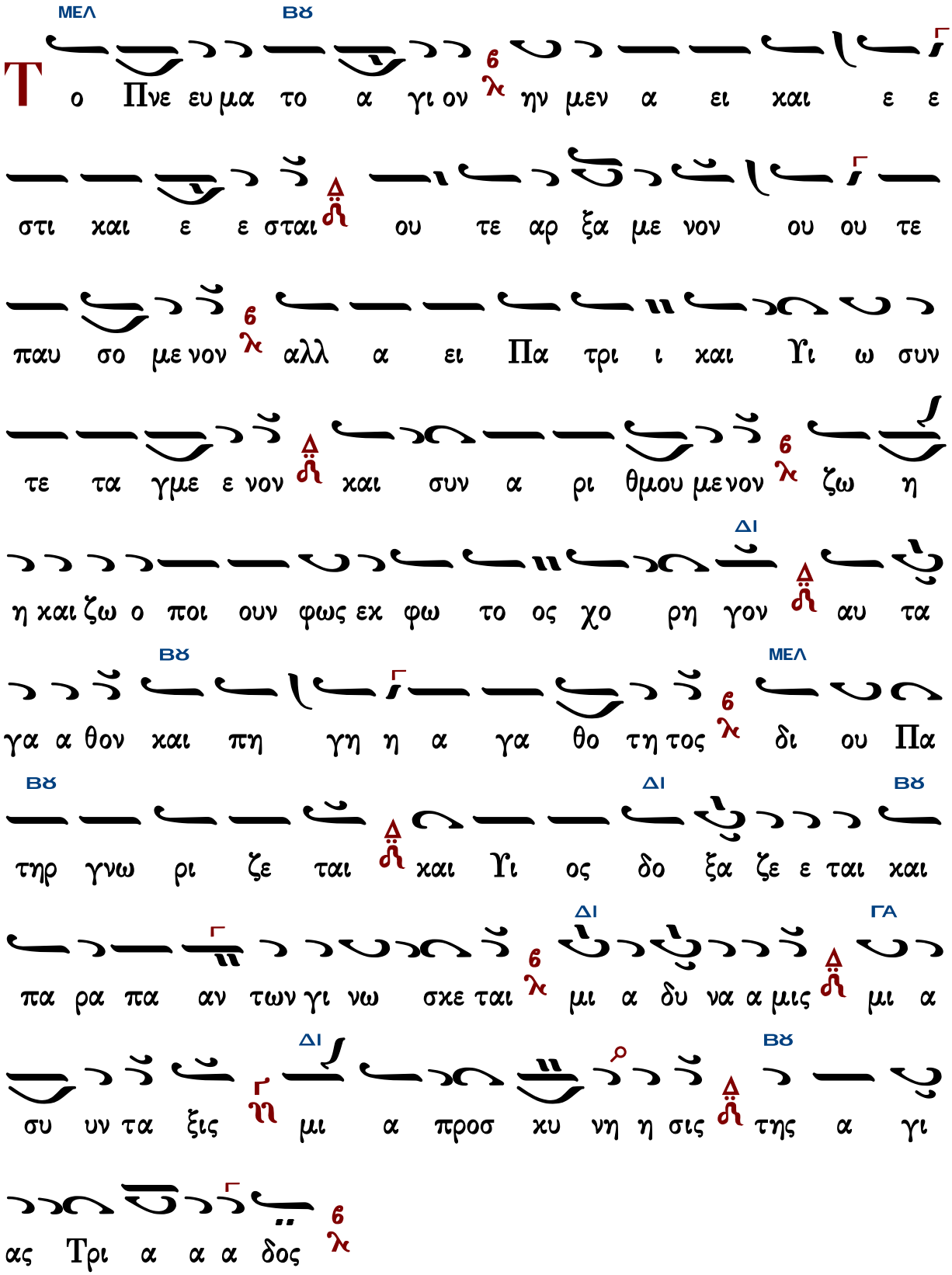
Ἦχος Βϐ

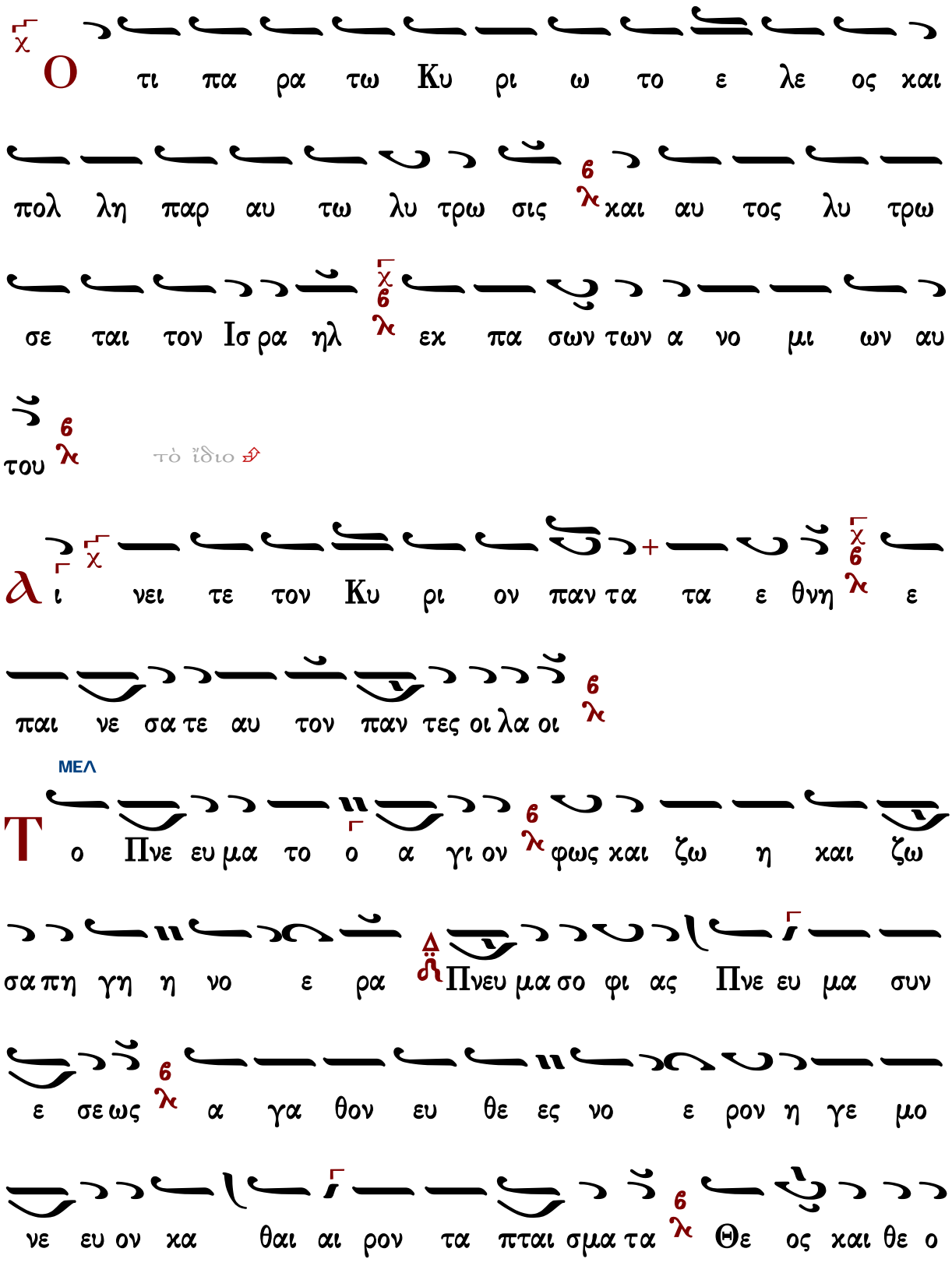
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.258*

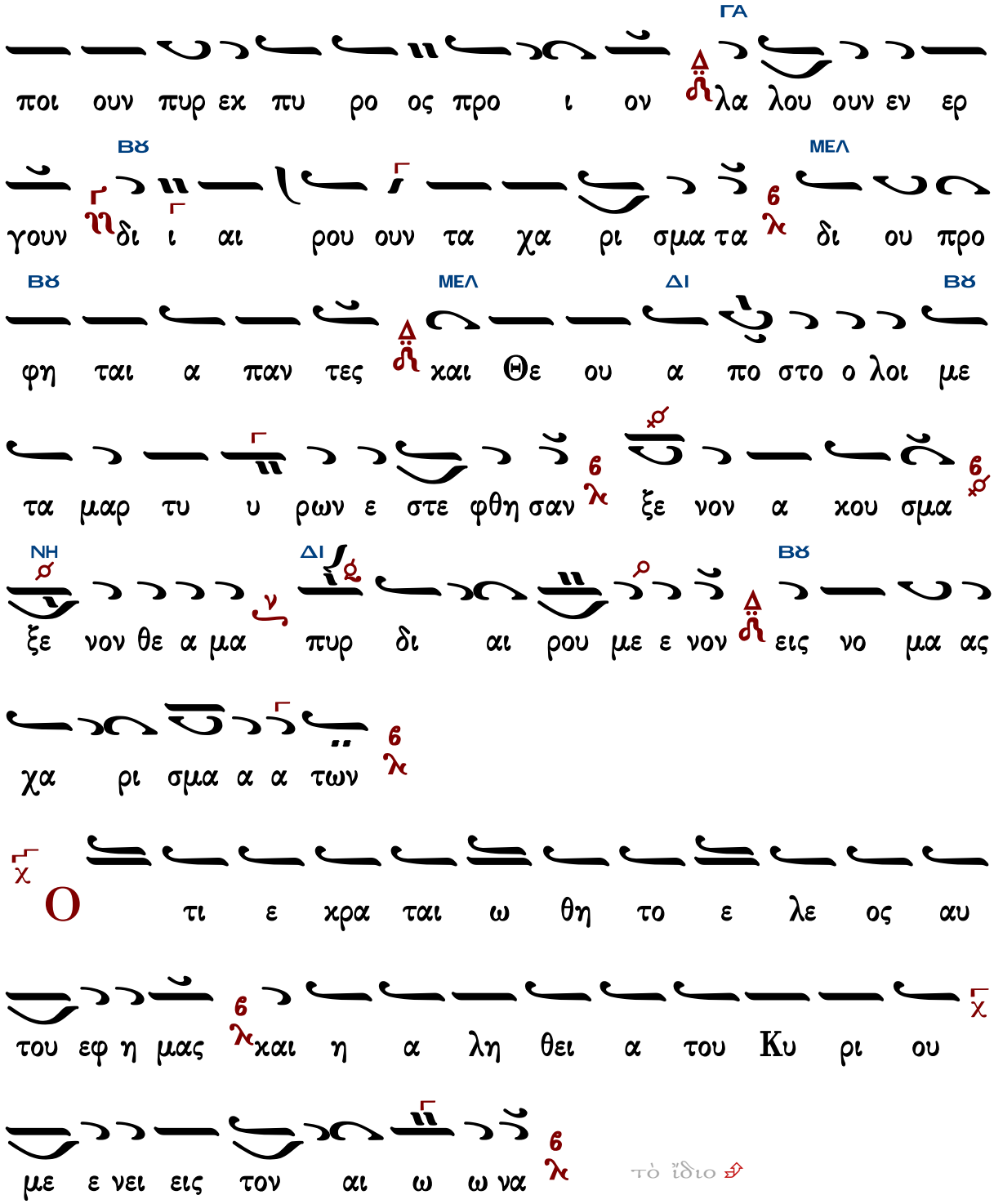



ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι
πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν
ΜΕΛ ΒΒ
Π α ρα α δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη πα αν
ΜΕΛ ΒΒ
τα εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ
ΔΙ ΒΒ
θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως
ΜΕΛ
ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη
ΒΒ
σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι
ΔΙ
στου ε γε νε το η χος κα θα περ φε ρο με νης
ΒΒ
βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι οι κον ου
ΝΗ ΠΑ
η η σαν κα θη μενοι και παν τες ηρ ξαν το φθε εγ γε


ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ξε
νοις δι δα γμα α σι τη ς α γι ι ας Τρι α α α
δος
ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον
Κυ ρι ον
το ἴδιο
πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ ρι ον


ΜΕΛ
ΒΖ
Το Πνε ευ μα το α γι ον ην μεν α ει και ε ε
στι και ε ε σται ου τε αρ ξα με νον ου ου τε
παυ σο με νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν
τε τα γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω η
η και ζω ο ποι ουν φως εκ φω το ος χο ρη γον αυ τα
γα α θον και πη γη η α γα θο τη τος δι ου Πα
τηρ γνω ρι ζε ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και
πα ρα πα αν των γι νω σκε ται μι α δυ να μις μι α
συ υν τα ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι
ας Τρι α α α δος
ΔΙ
ΓΑ

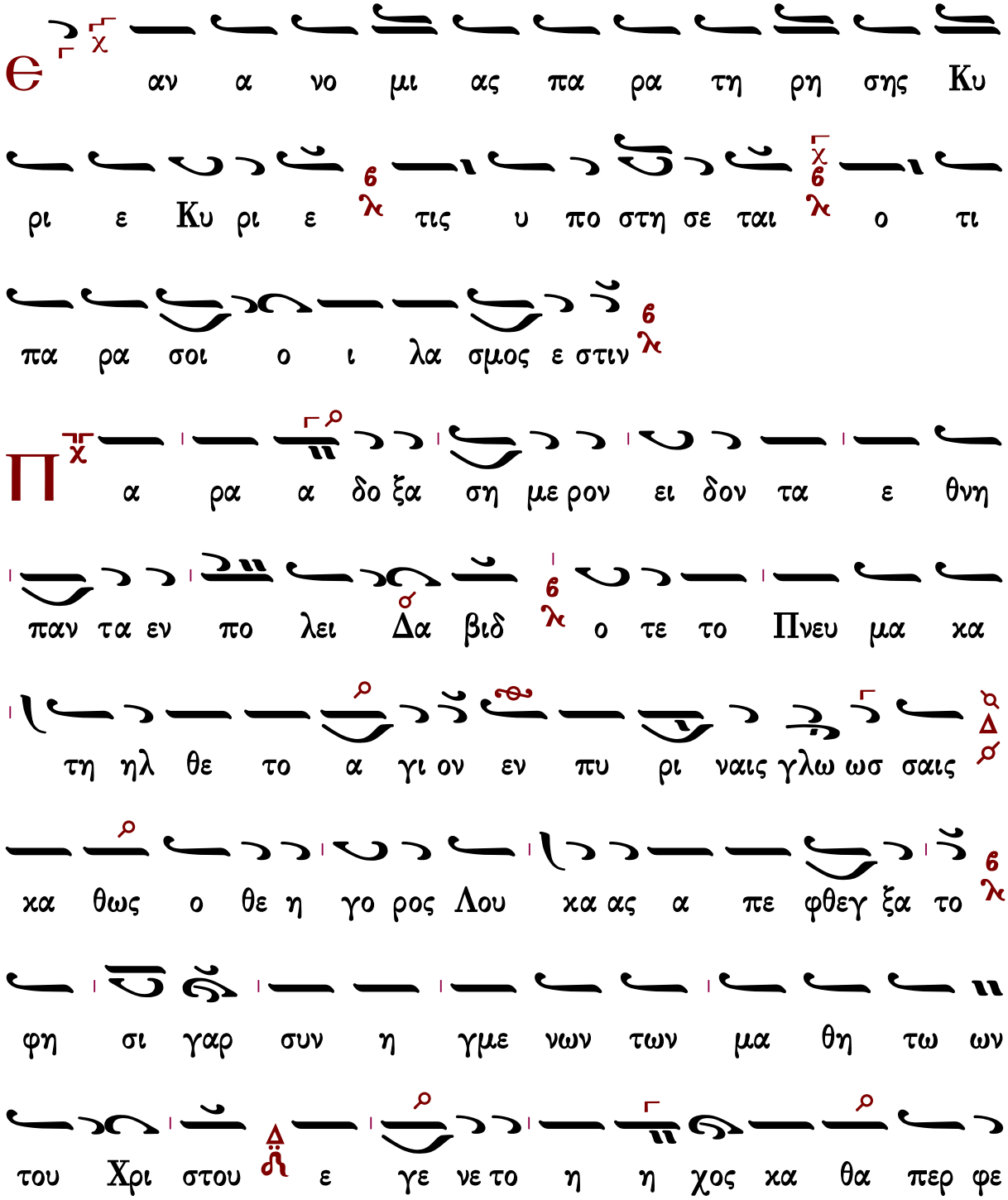

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ
του
τὸ ἴδιο
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε
παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
ΜΕΛ
Τ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον φως και ζω η και ζω
σα πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν
ε σε ως α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο
νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο
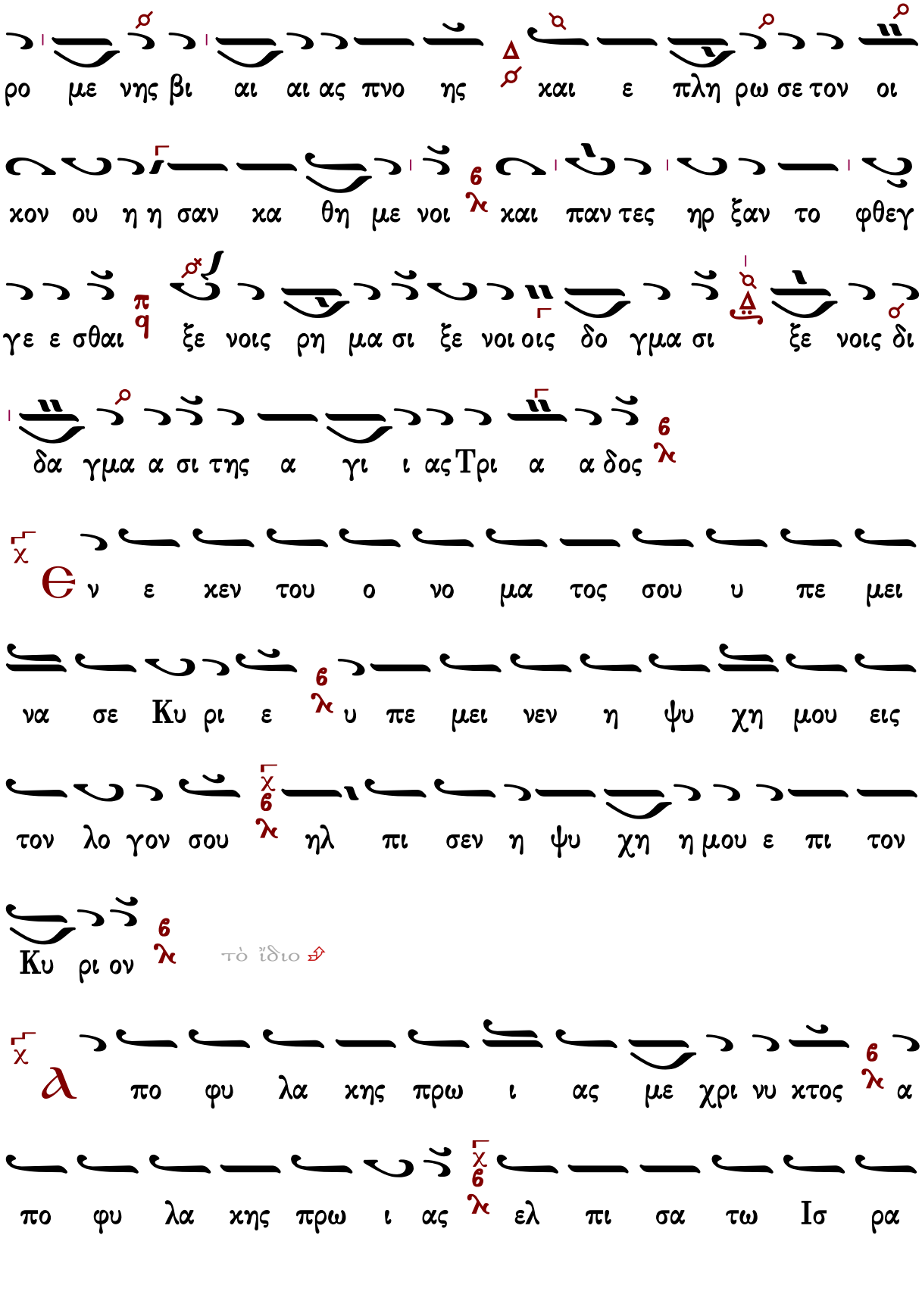


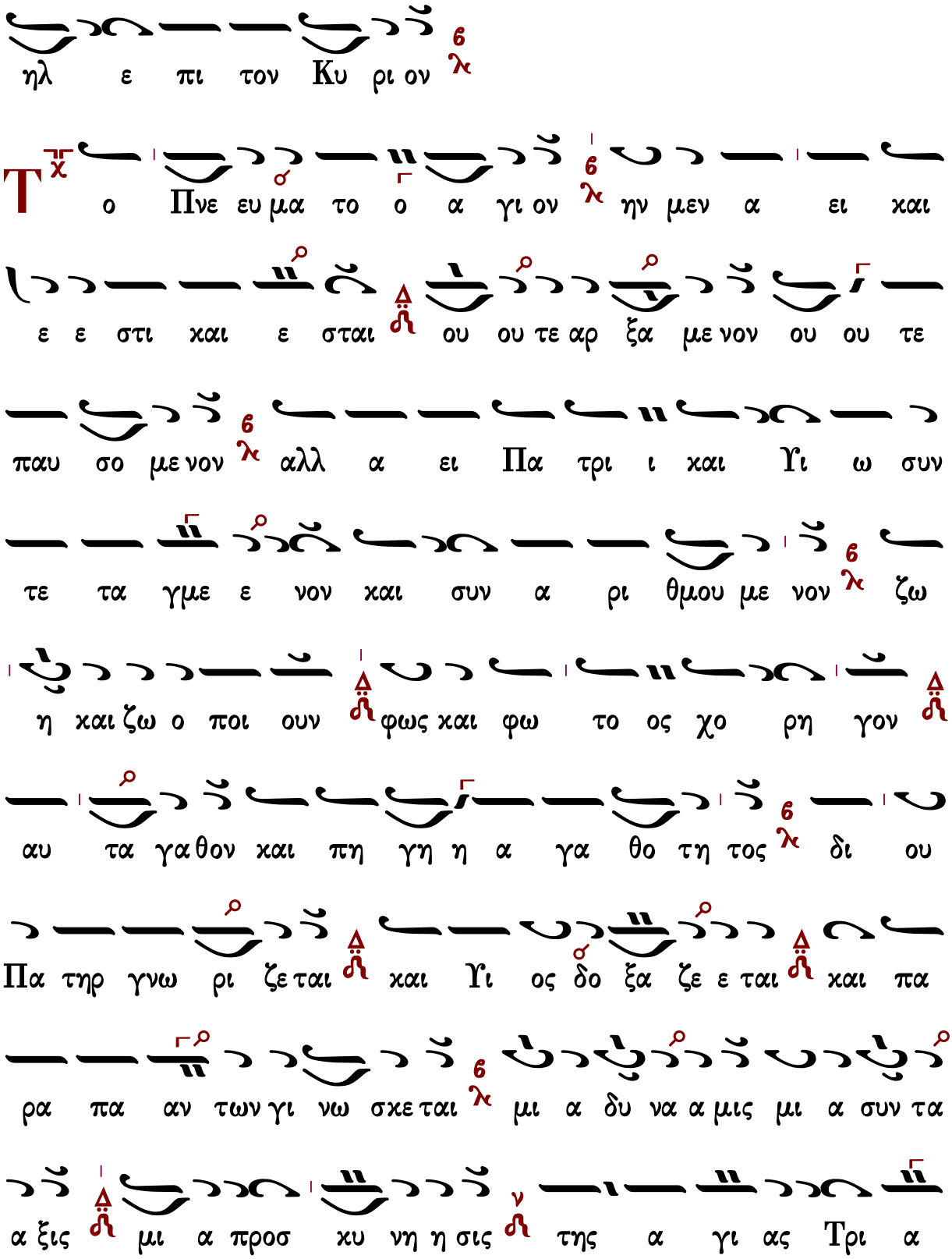
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

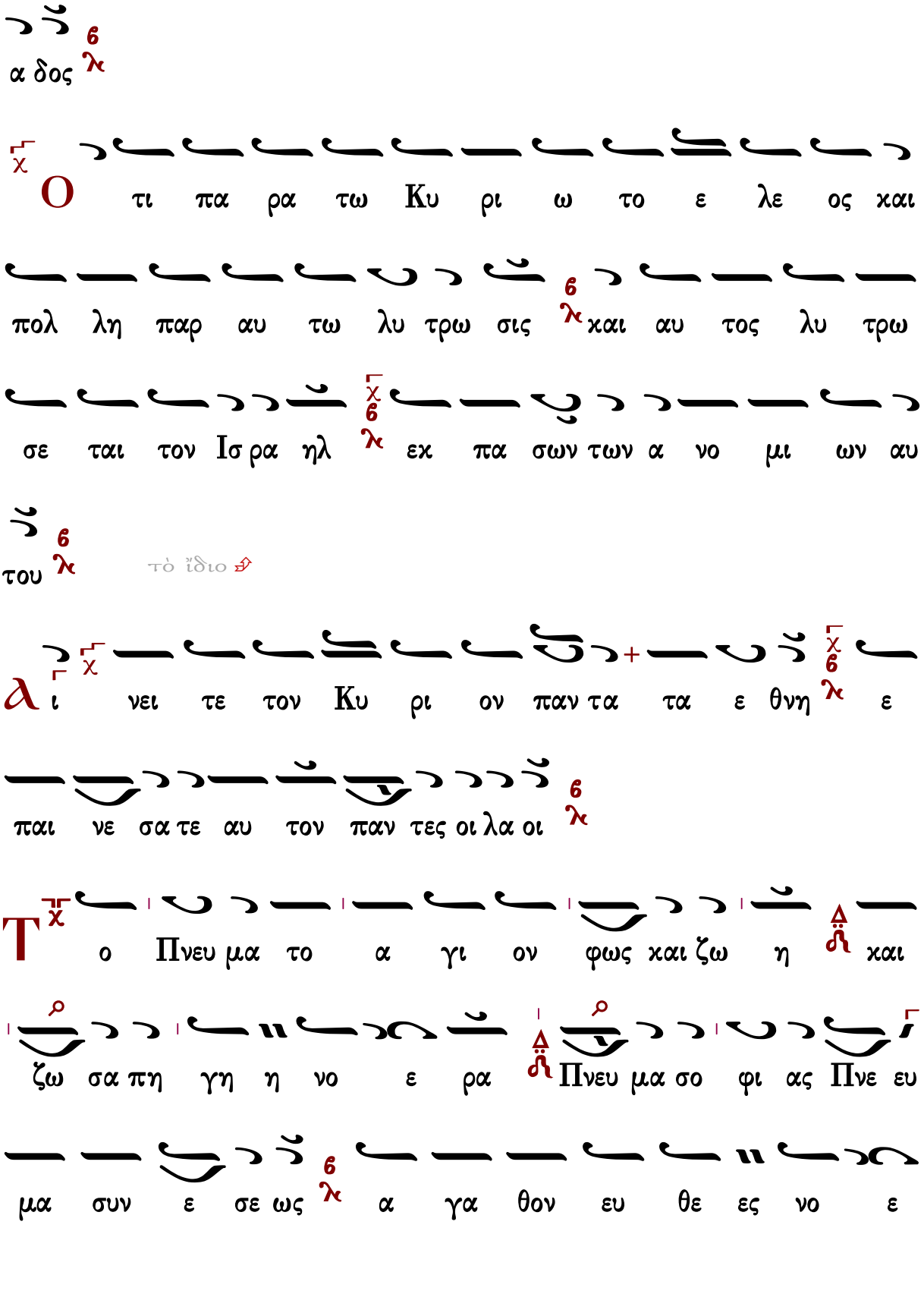
Ἦχος Βʹ
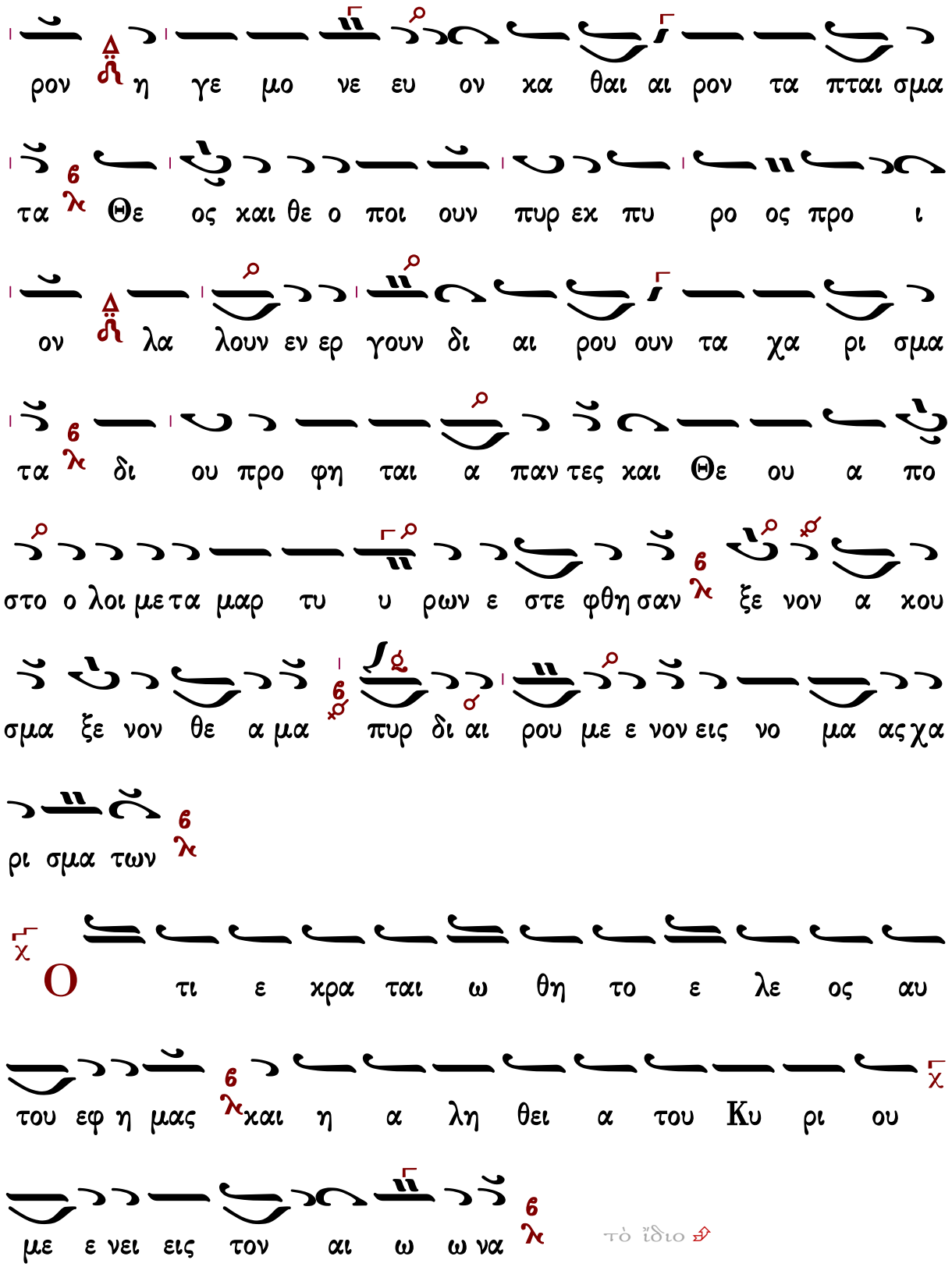
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.503*




ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι
χον ου η η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθεγ
γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοι οις δο γμα σι ξε νοις δι
δα γμα α σι της α γι ι ας Τρι α α δος
Θε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον
Κυ ρι ον
τὸ ἴδιο
λα πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα


ηλ ε πι τον Κυ ρι ον
Το Πνε ευ μα το ο α γι ον ην μεν α ει και
ε ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου ου τε
παυ σο με νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν
τε τα γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω
η και ζω ο ποι ουν φως και φω το ος χο ρη γον
αυ τα γα θον και πη γη η α γα θο τη τος δι ου
Πα τηρ γνω ρι ζε ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα
ρα πα αν των γι νω σκε ται μι α δυ να μις μι α συν τα
α ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι α


α δος
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ
του
τὸ ἴδιο
Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε
παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και
ζω σα πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ
μα συν ε σε ως α γα θον ευ θε ες νο ε


ρον η γε μο νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα
τα Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι
ον λα λουν εν ερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα
τα δι ου προ φη ται α παν τες και Θε ου α πο
στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ξε νον α κου
σμα ξε νον θε α μα πυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα
ρι σμα των
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω ω να
τὸ ἴδιο

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

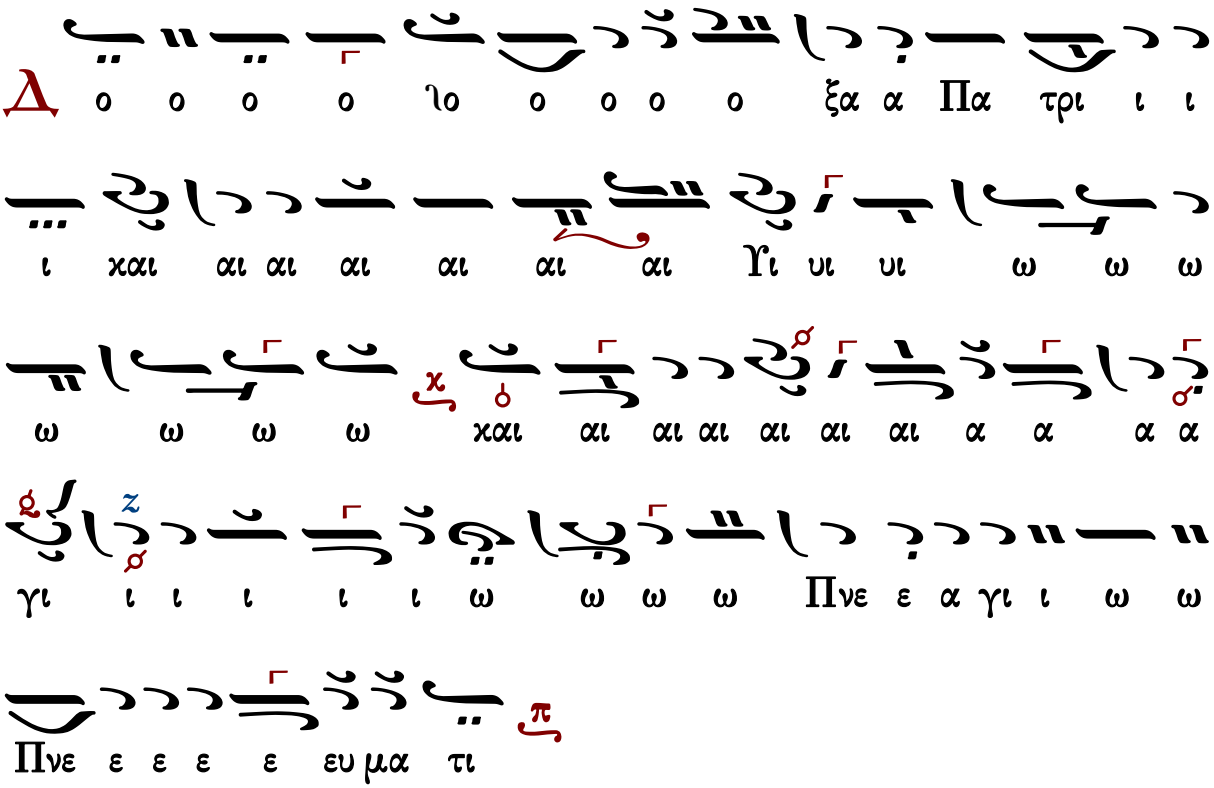
Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλῖδος, καὶ σῶσον ἀγαθὲ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

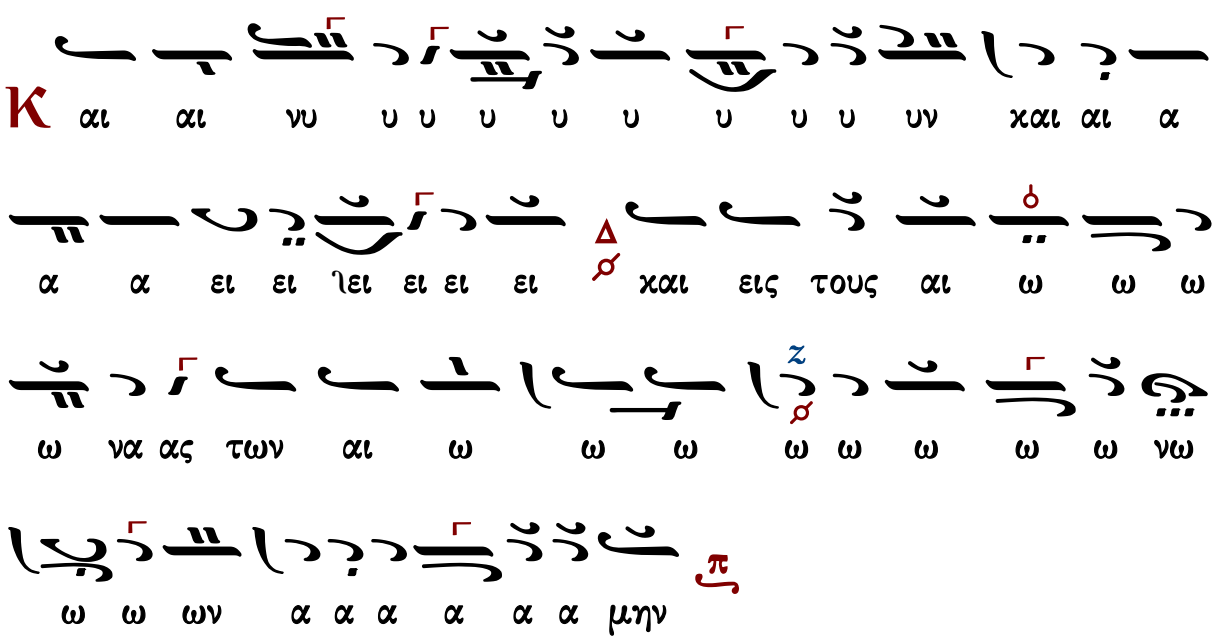
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Ἐφεσίου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Θρασύβουλου Στανίτσα
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πα

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*





Ἦχος λ π Πα

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
Δοξαστάριον 1836 σ.330*



α α χλη η η η πα ρα α χλη τε ε ε ε ε ε ε ε
ε το Πνε ε ε ε ευ μα α ια α α α τη η
η η ης α α α λη η η η η η θει ει ει ει ει
ει ει ει της α α λη η θει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει
ας ο ο παν τα α χου ου ου ου ου πα α α ρω ω
ω ω ω ω ω ων χαι τα πα α α α α α α α α
α α α αν τα α α α α α α α α πλη η
η χαι αι τα α πα α αν τα πλη ρω ων ο θη σαυ ρο
ο ο ος τω ω ω ων α α γα α α α α
α α α των α α γα θω ω ω ω ω ω ω ω

η η η μιν και κα θα α α α ρι ι ι ι ι ιι

ρη η η η η η η η η η η η η η η η χο ρη

ο ο ο οχ ης η η η η ζω και χω ν ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

γο ο οο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο οι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος ελ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

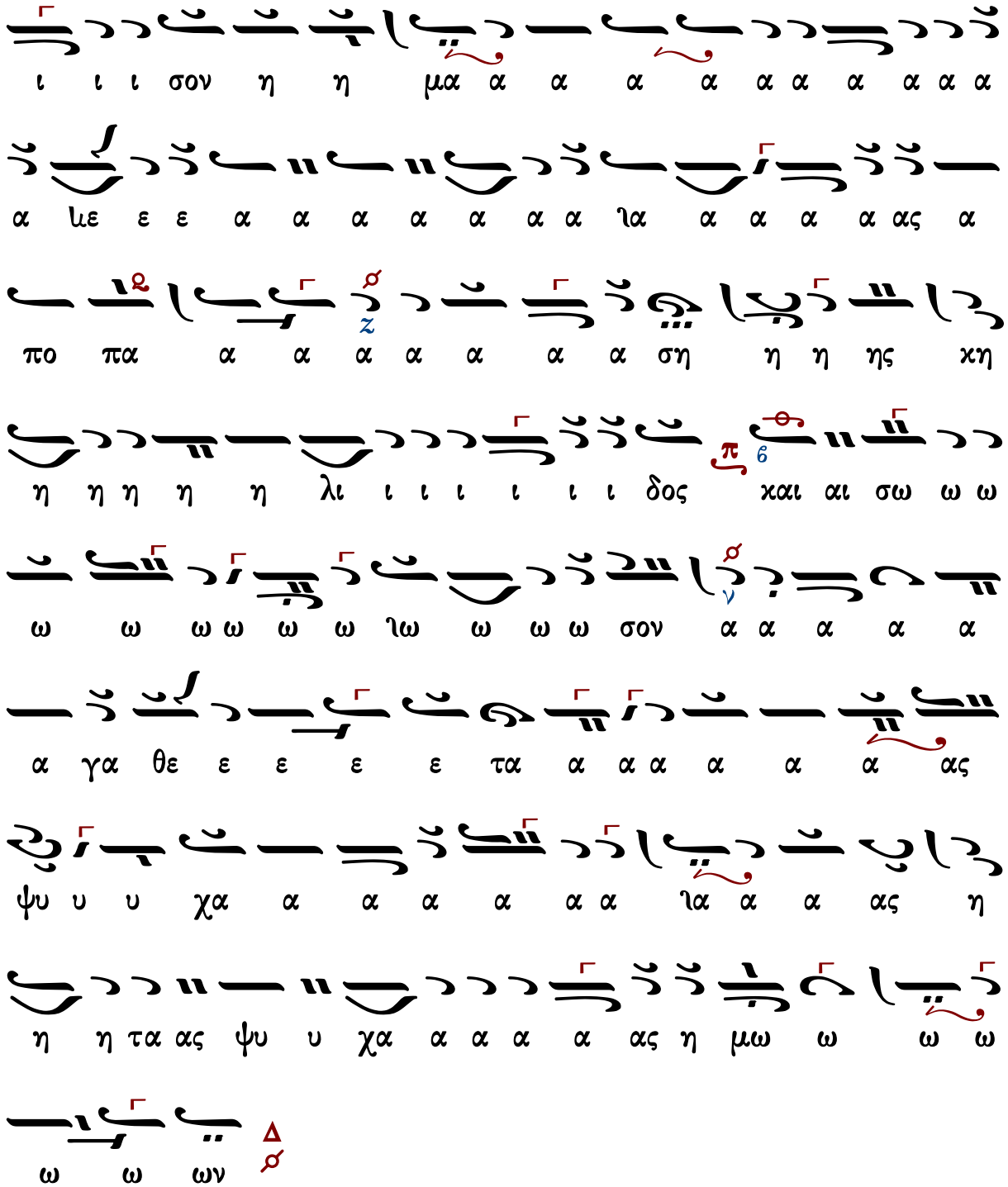
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ιο και αι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ος ω ων η η η η η η η η η η η η η η

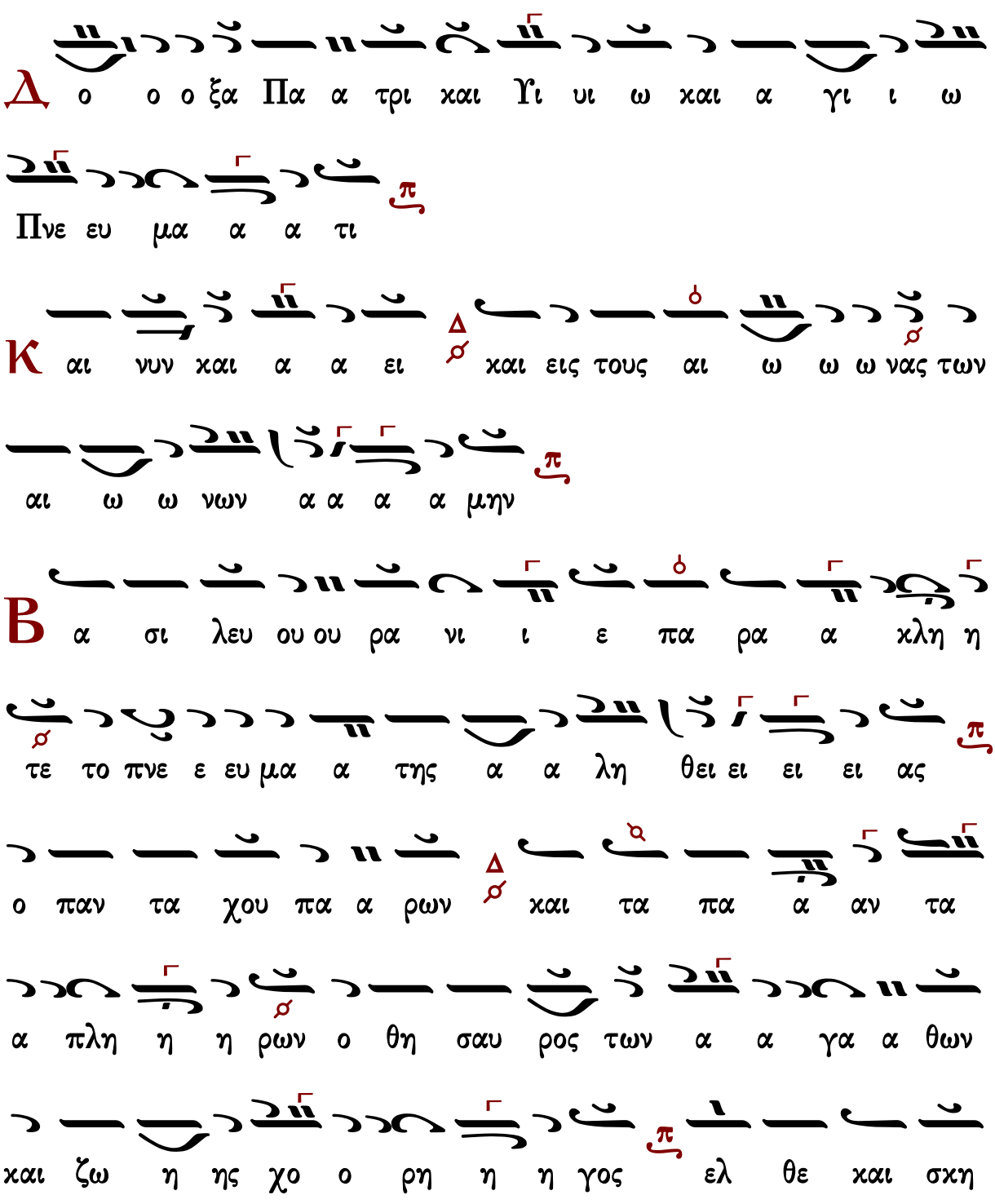
ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε εν η η η η ιη ιη

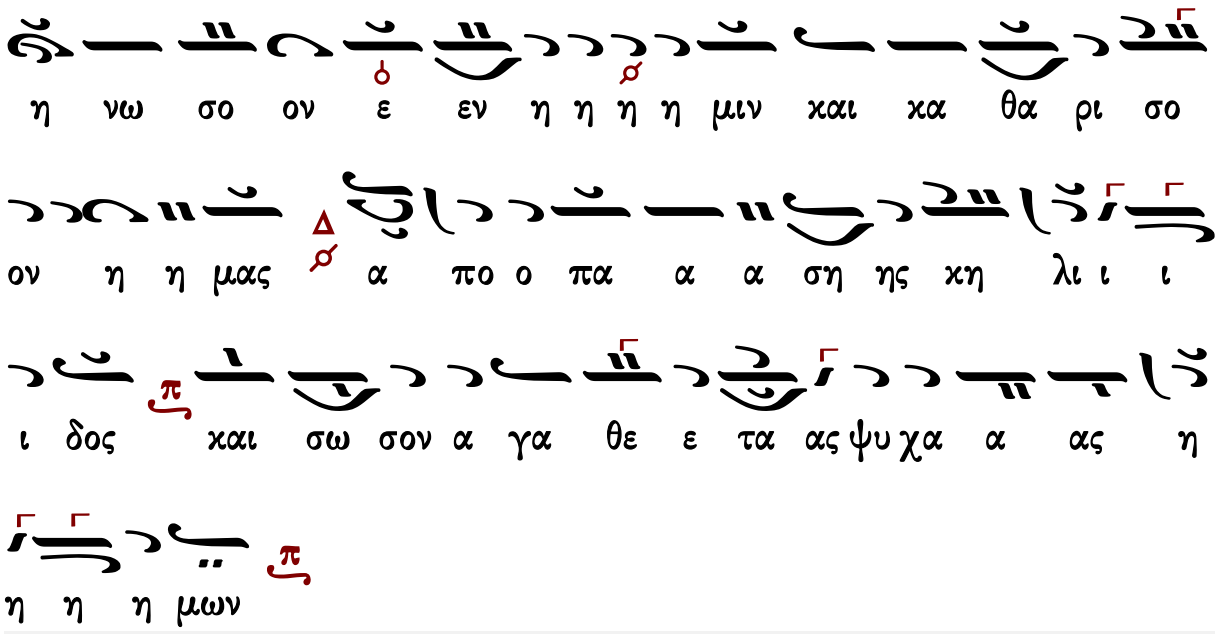
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ι ι ι σον η η μα α α α α α α α α α α
α λιε ε ε α α α α α α α λα α α α ας α
πο πα α α α α α α ση η η ης χη
η η η η η λι ι ι ι ι ι δος χαι αι σω ω ω
ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω σον α α α α α
α γα θε ε ε ε ε τα α α α α α α ας
ψυ υ υ χα α α α α α α λα α α ας η
η η τα ας ψυ υ χα α α α α ας η μω ω ω ω
ω ω ων

Ἦχος λ π ⸒ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.430*

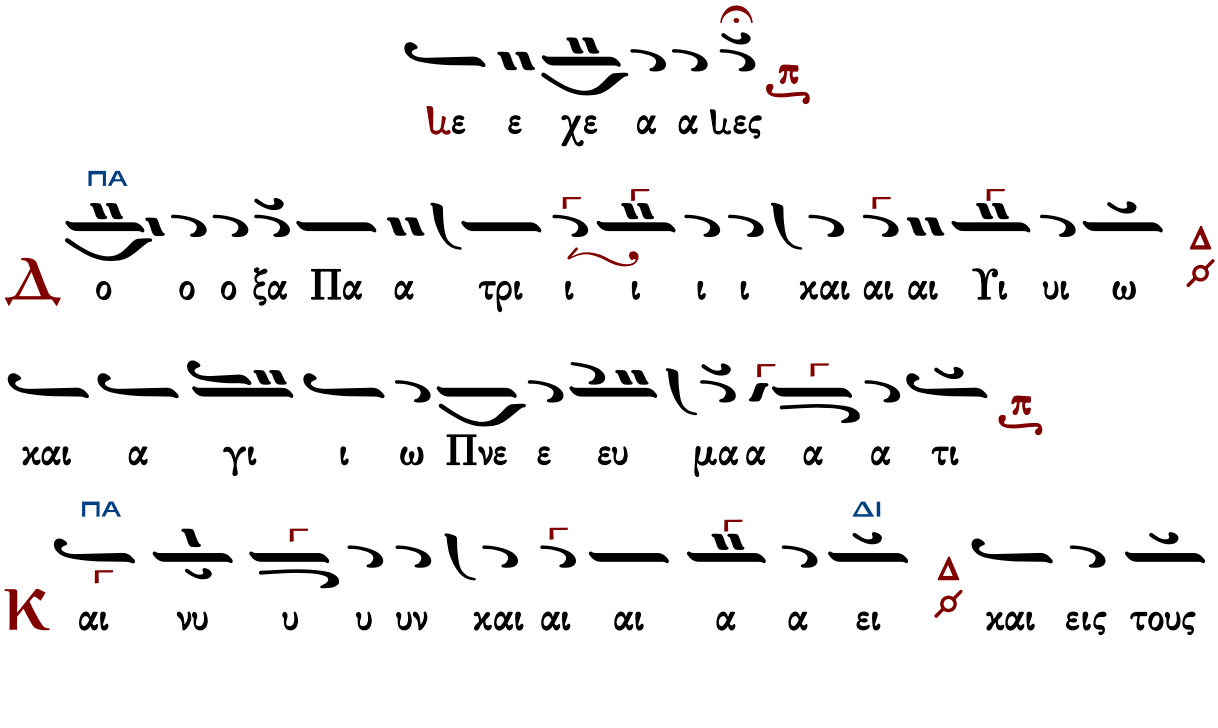


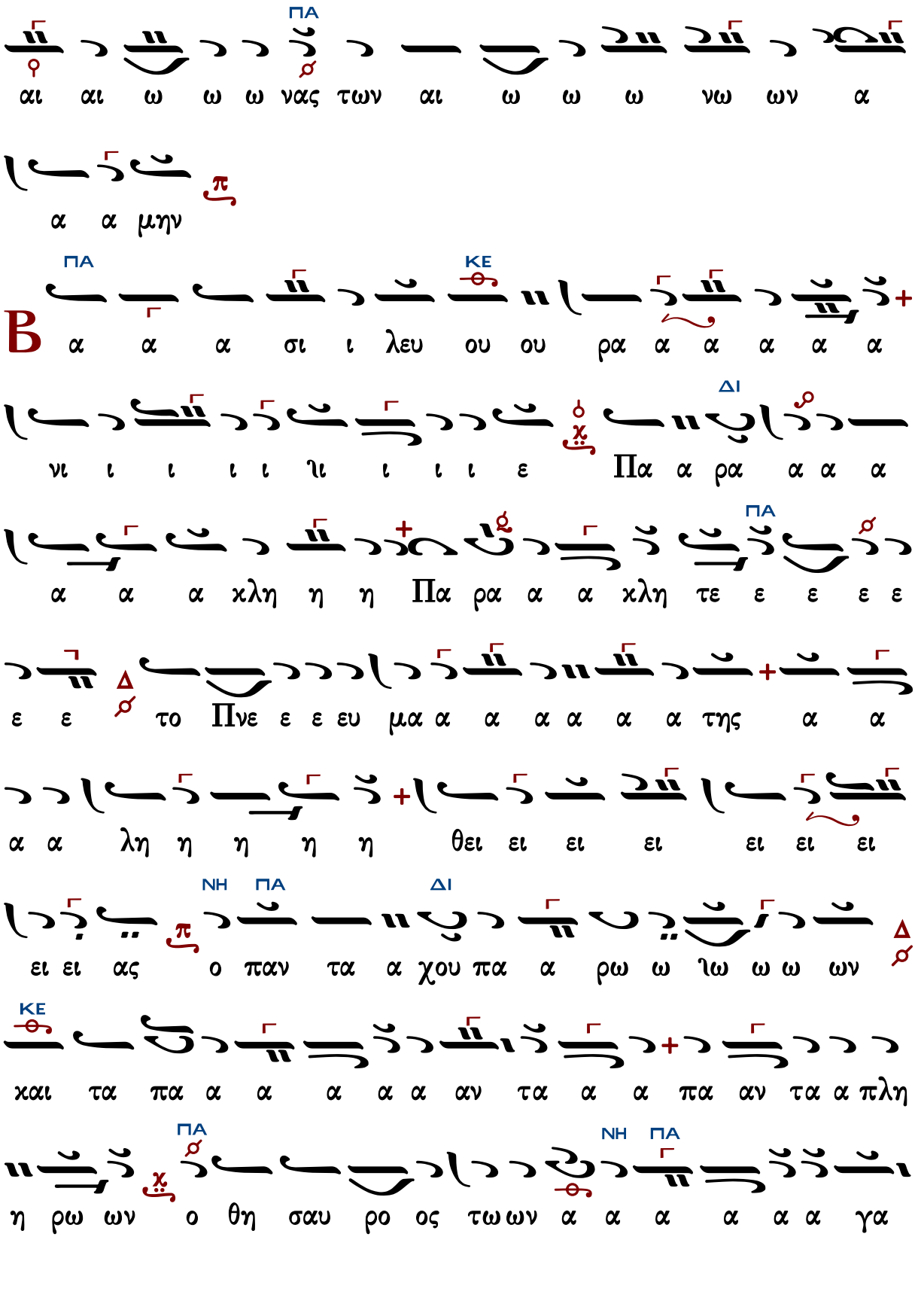


Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος λ Πα

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.126*




ΠΑ
αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α
α α μην
Β
ΠΑ ΚΕ
α α α σι ι λευ ου ου ρα α α α α α
ΔΙ
νι ι ι ι ι ιι ι ι ι ε Πα α ρα α α α
ΠΑ
α α α χλη η η Πα ρα α α χλη τε ε ε ε ε
Δ
ε ε το Πνε ε ε ευ μα α α α α α τη ς α α
α α λη η η η η θει ει ει ει ει ει ει
ΝΗ ΠΑ ΔΙ Δ
ει ει ας ο παν τα α χου πα α ρω ω ιω ω ω ων
ΚΕ
χαι τα πα α α α α α αν τα α α πα αν τα α πλη
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
η ρω ων ο θη σαυ ρο ος τω ων α α α α α α γα

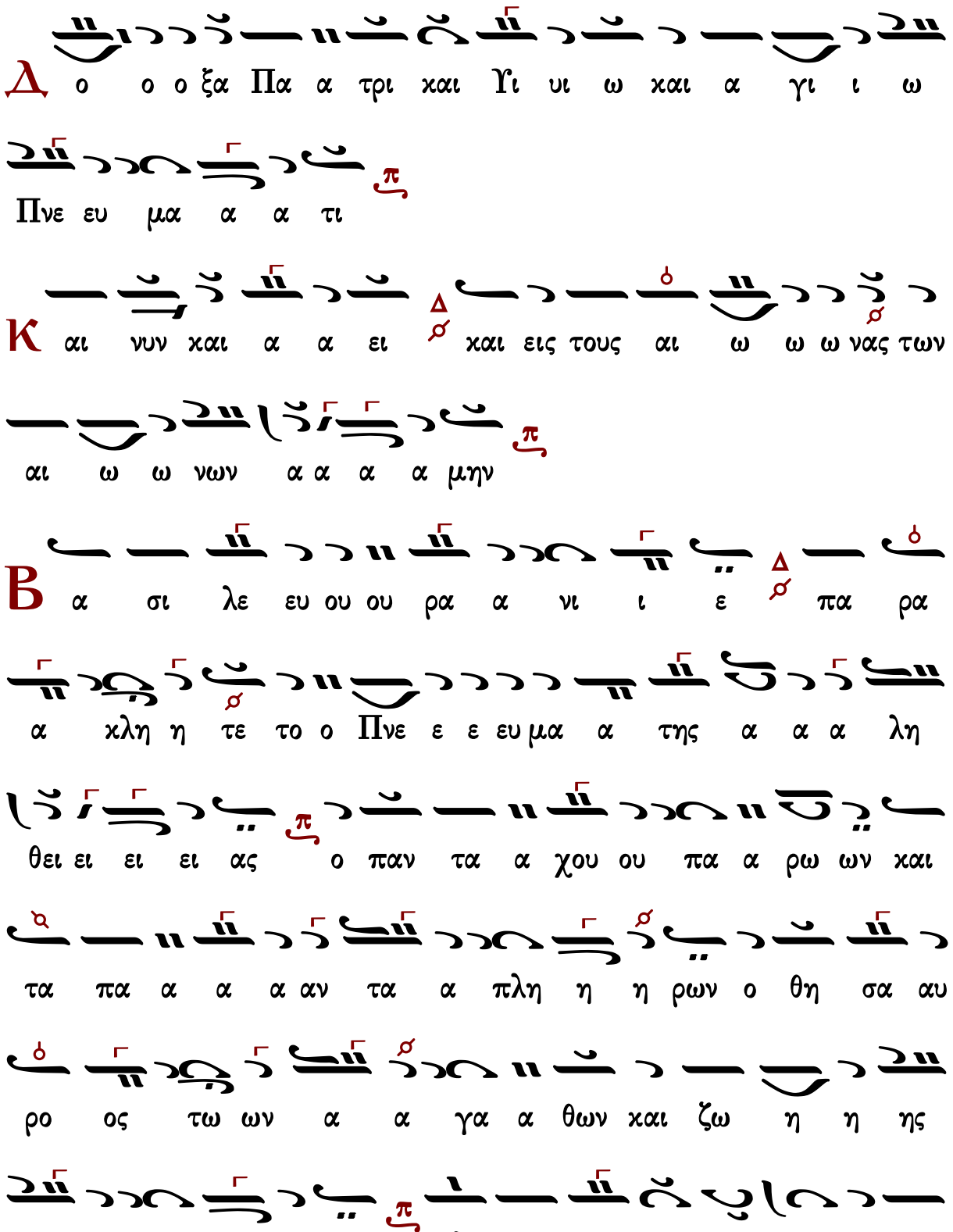


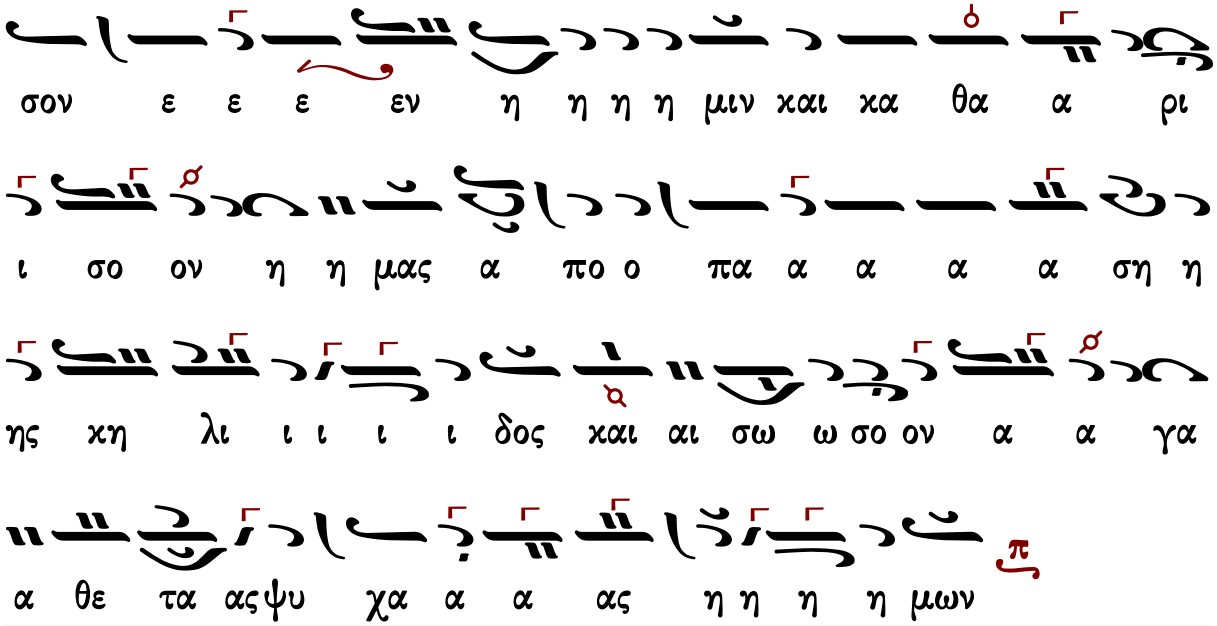
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ Πα

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393*


Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των
αι ω ω νων α α α α μην
Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα ρα
α χλη η τε το ο Πνε ε ε ευ μα α τηις α α α λη
θει ει ει ει ας ο παν τα α χου ου πα α ρω ων και
τα πα α α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σα αυ
ρο ος τω ων α α γα α θων και ζω η η ης
χο ο ρη η η γος ελ θε ε και σκη η η νω

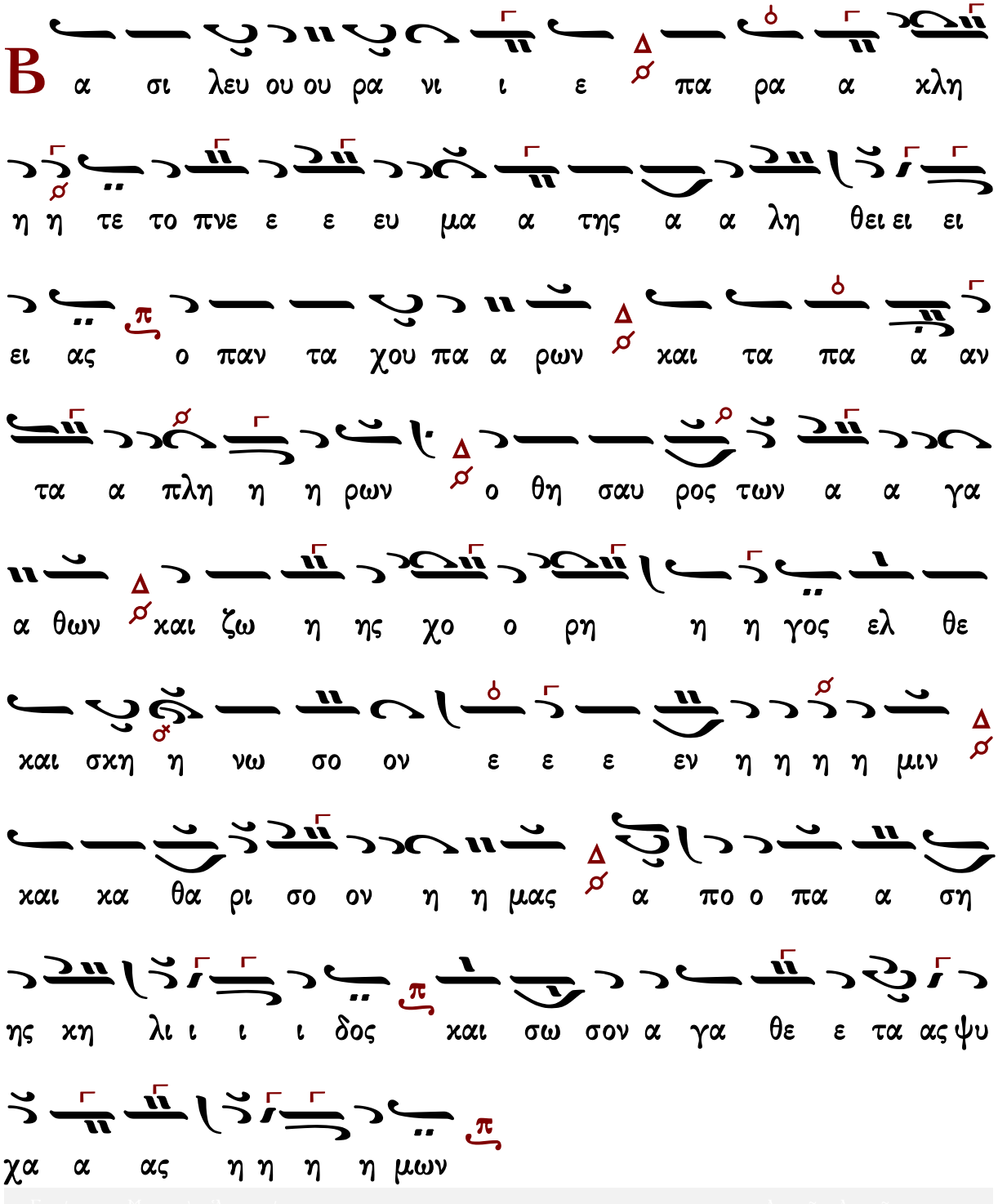


Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.567*



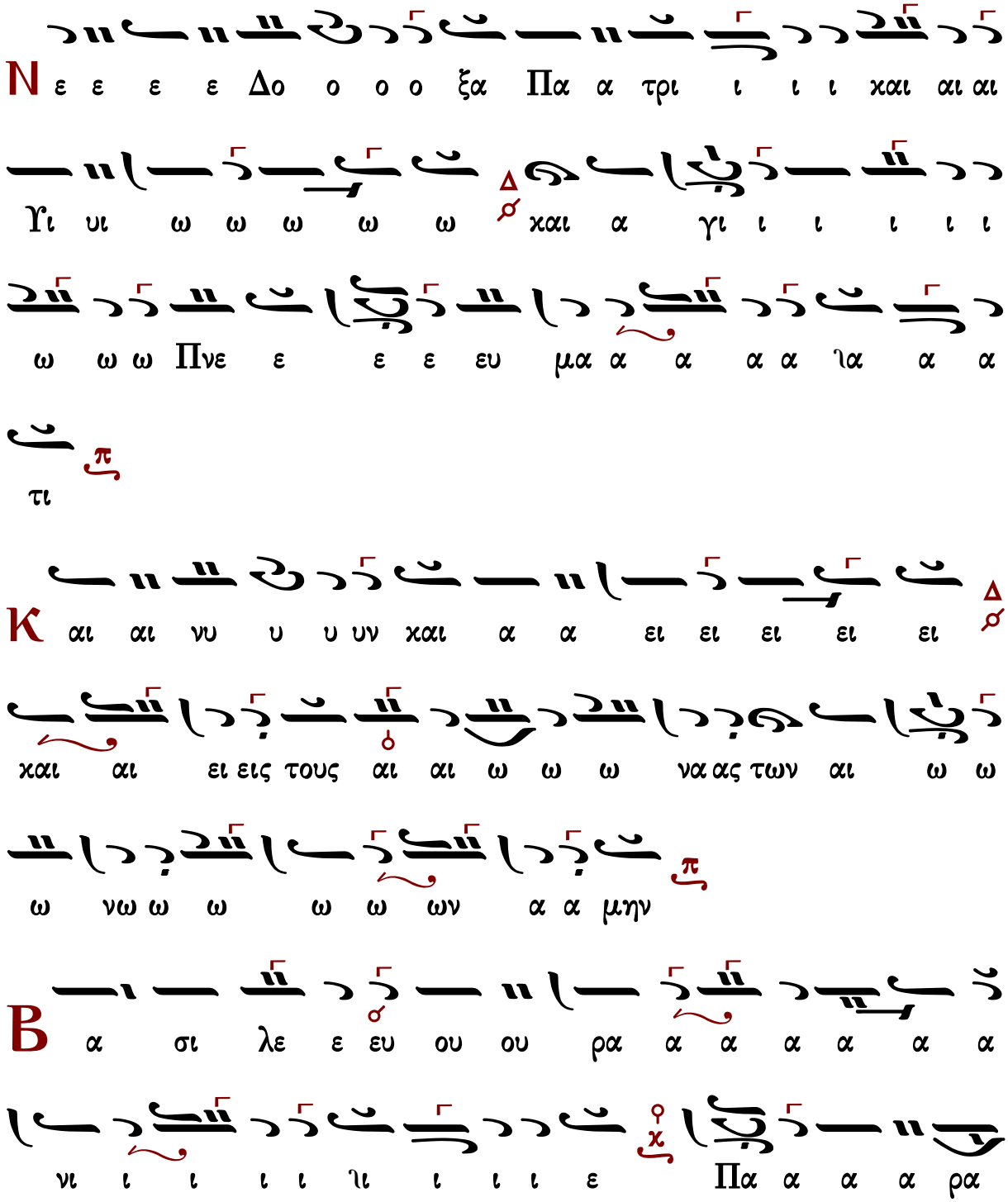


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

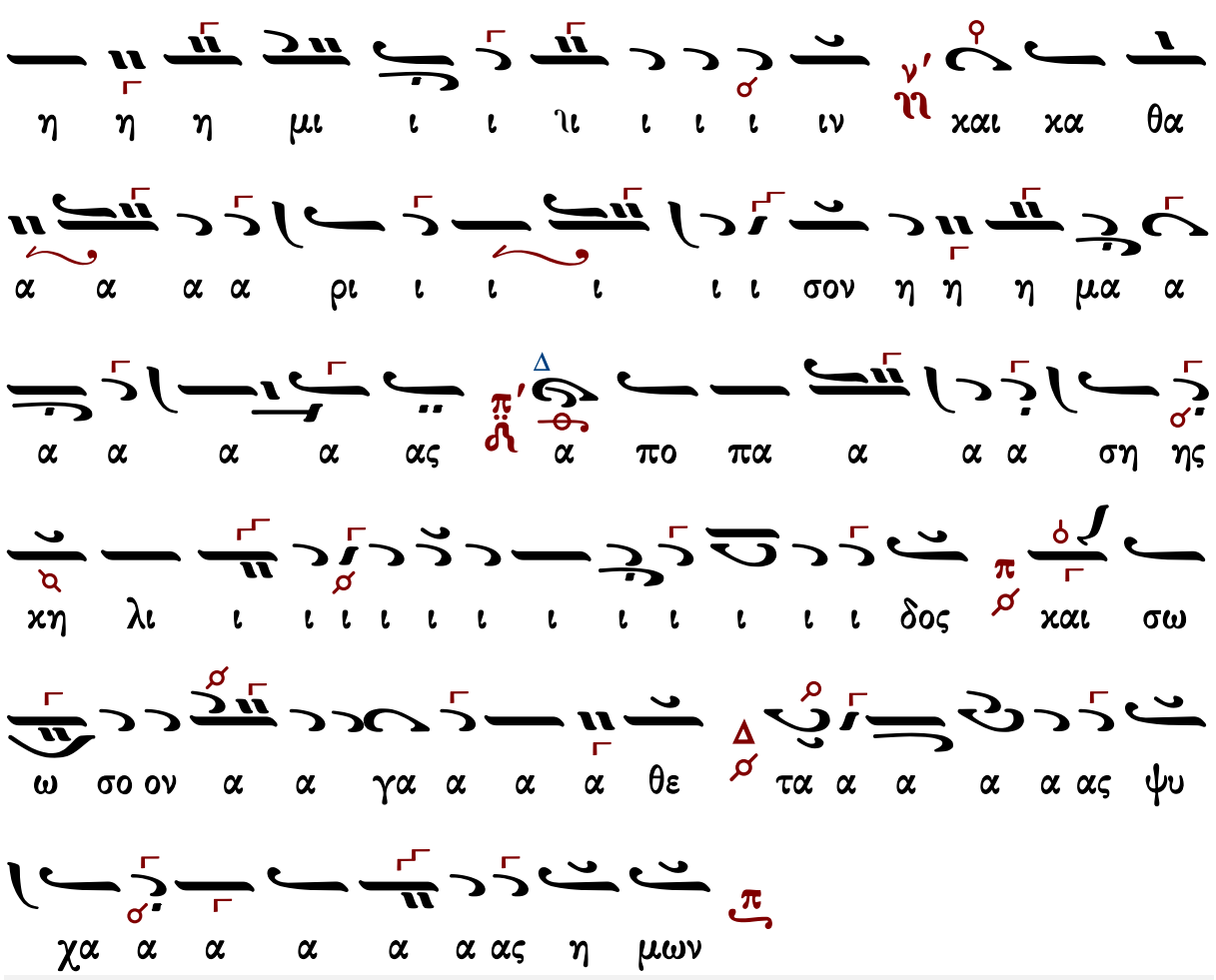
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.385/832*



α α α α α α χλη η η η η ιη η η η τε το
Πνε ε ε ε ευ μα α α α της α α α α λη
η η η η θει ει ει ει ει ει ει ας ο παν
τα χου ου ου πα α α α ρω ω ω ω ω ω
ιω ω ω ω ω ων και τα πα α α α α α α α
αν τα α α πλη η η ρω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ων ο ο θη σα αυ ρος τω ω ω ω ιε ε τω
ω ων α α γα α α α α θω ων και ζω η η
ης χο ο ο ο ο ο ρη η γος ε ε ελ
θε χαι σχη η η η η νω ω σον ε ε εν

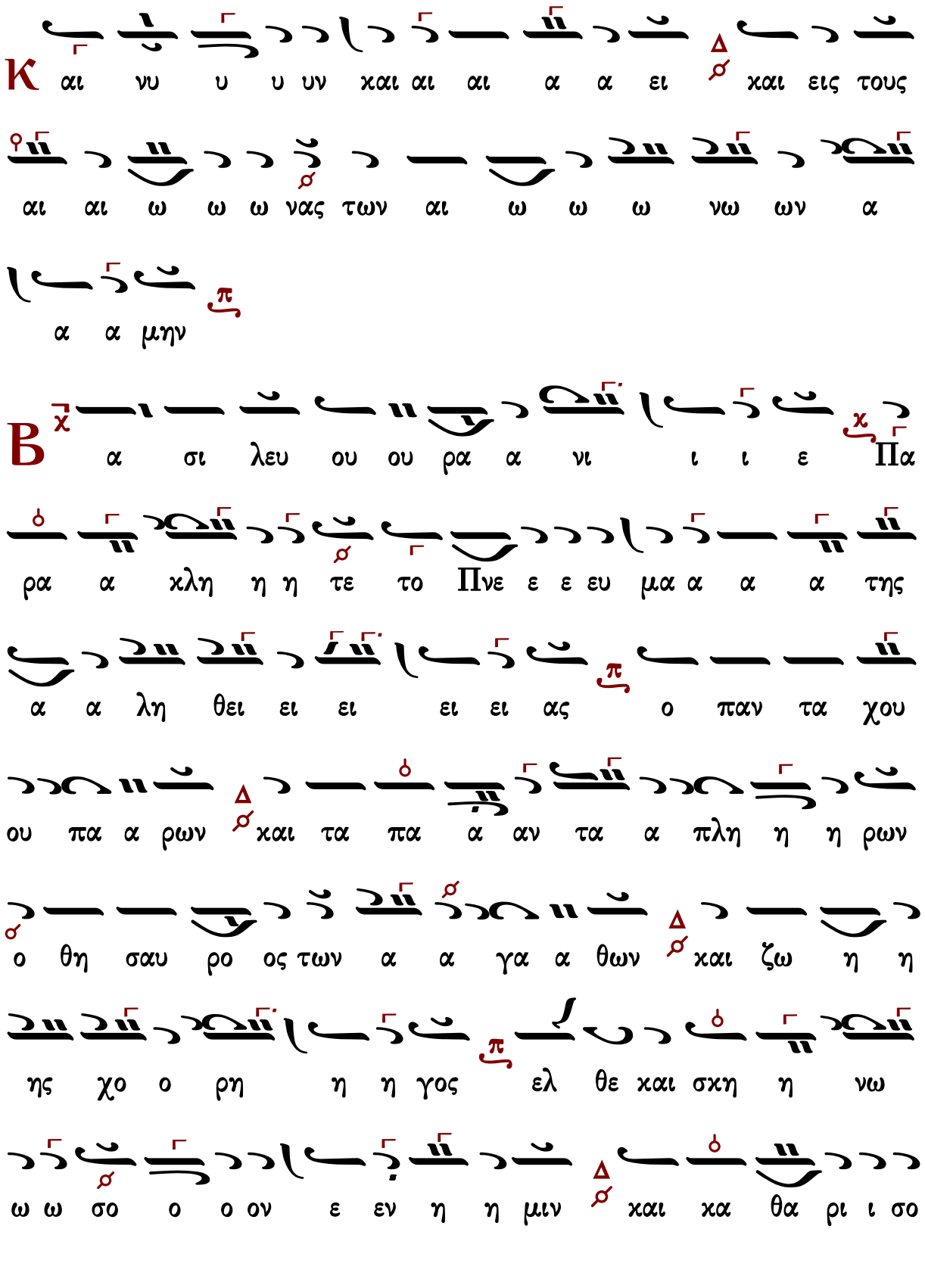


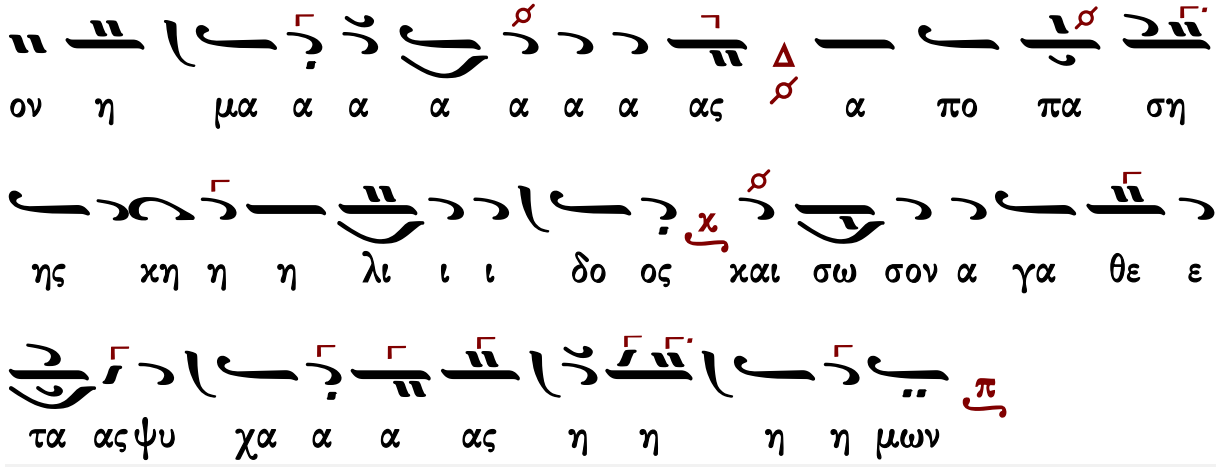
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ Πα

ιερομονάχου Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.455#



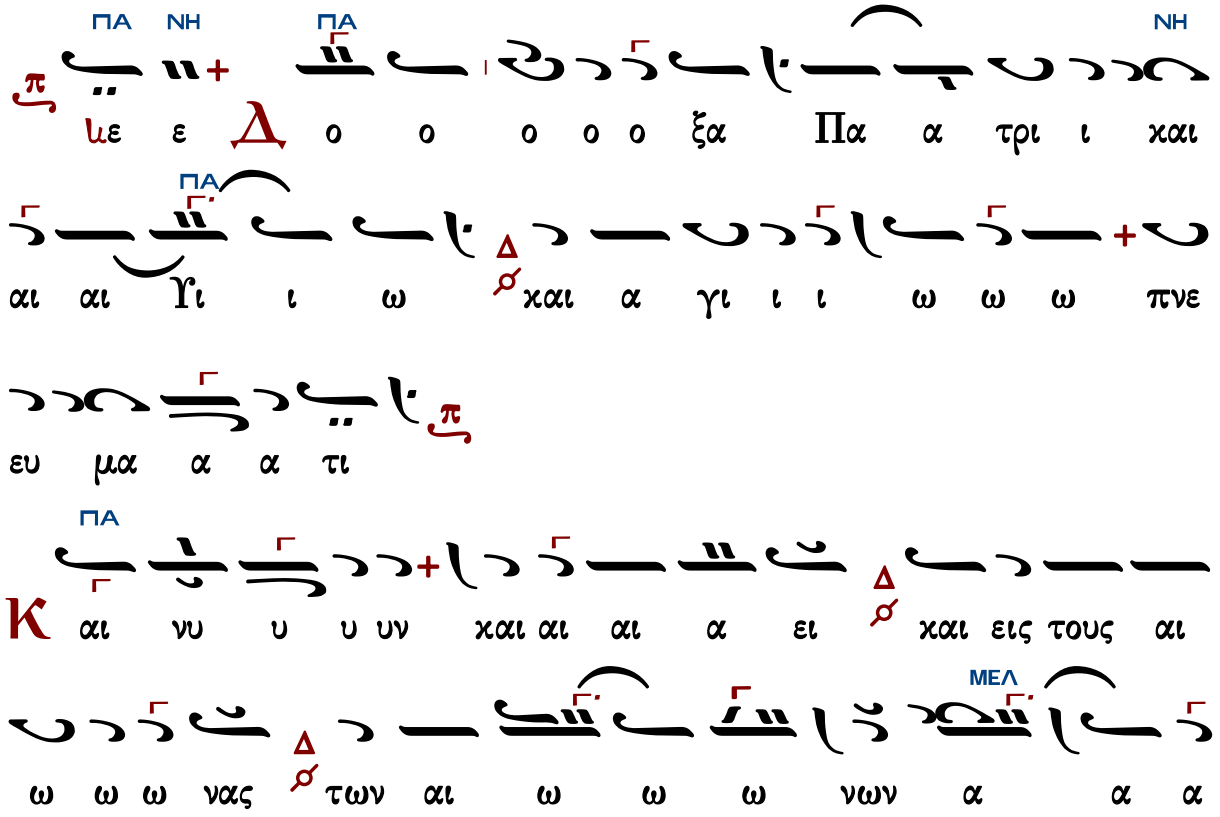

Κ αι νυ υ υ υν χαι αι αι α α ει χαι εις τους
αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α
α α μην
Β α σι λευ ου ου ρα α νι ι ι ε Πα
ρα α χλη η η τε το Πνε ε ε ευ μα α α α της
α α λη θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου
ου πα α ρων και τα πα α αν τα α πλη η η ρων
ο θη σαυ ρο ος των α α γα α θων και ζω η η
ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω
ω ω σο ο ο ον ε εν η η μιν και κα θα ρι ι σο

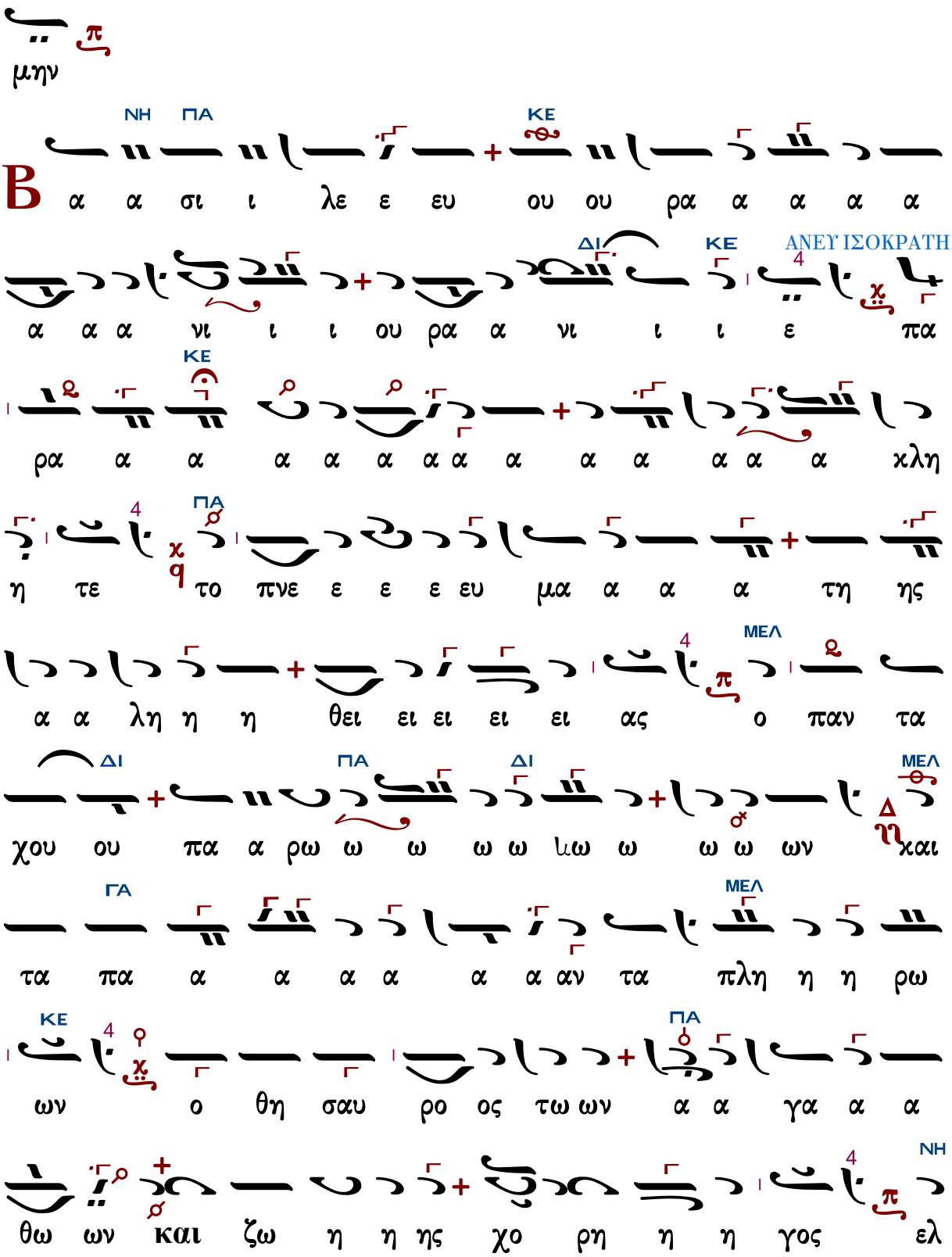


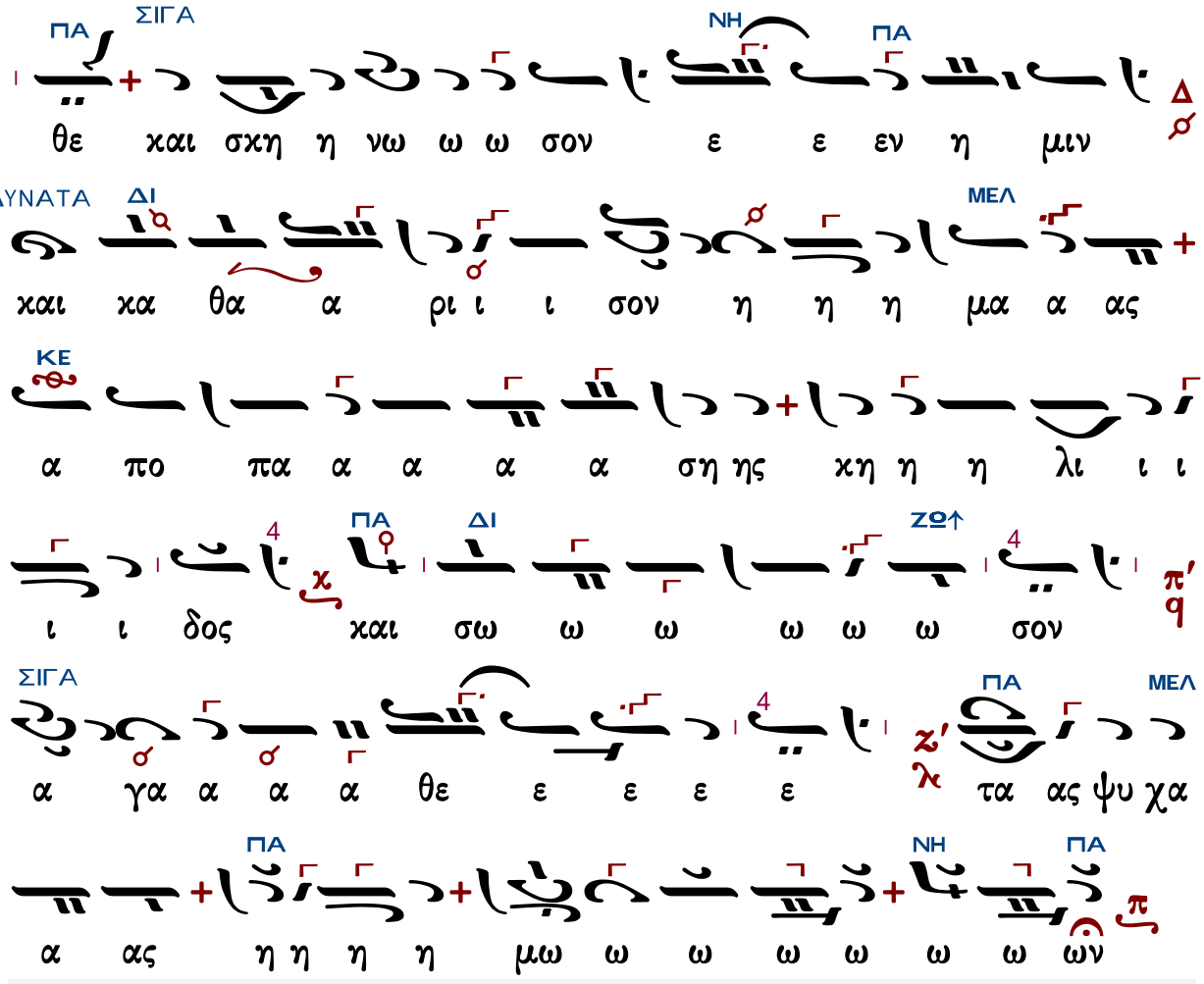
Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πα

Χειρόγραφα Πεντηκοσταρίου
Θρ. Στανίτσα#




μην
Β
α α σι ι λε ε ευ ου ου ρα α α α α
α α α νι ι ι ου ρα α νι ι ι ε πα
ρα α α α α α α α α α α α α χλη
η τε το πνε ε ε ε ευ μα α α α τη ης
α α λη η η θει ει ει ει ει ας ο παν τα
χου ου πα α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ων χαι
τα πα α α α α α α αν τα πλη η η ρω
ων ο θη σαυ ρο ος τω ων α α γα α α
θω ων και ζω η η ης χο ρη η η γος ελ
ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΑΝΕΥ ΙΣΟΚΡΑΤΗΜ ΜΕΛ ΓΑ

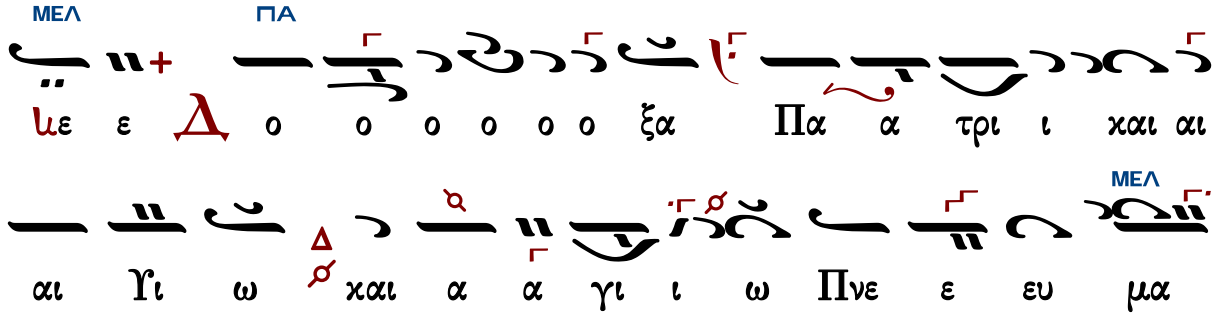


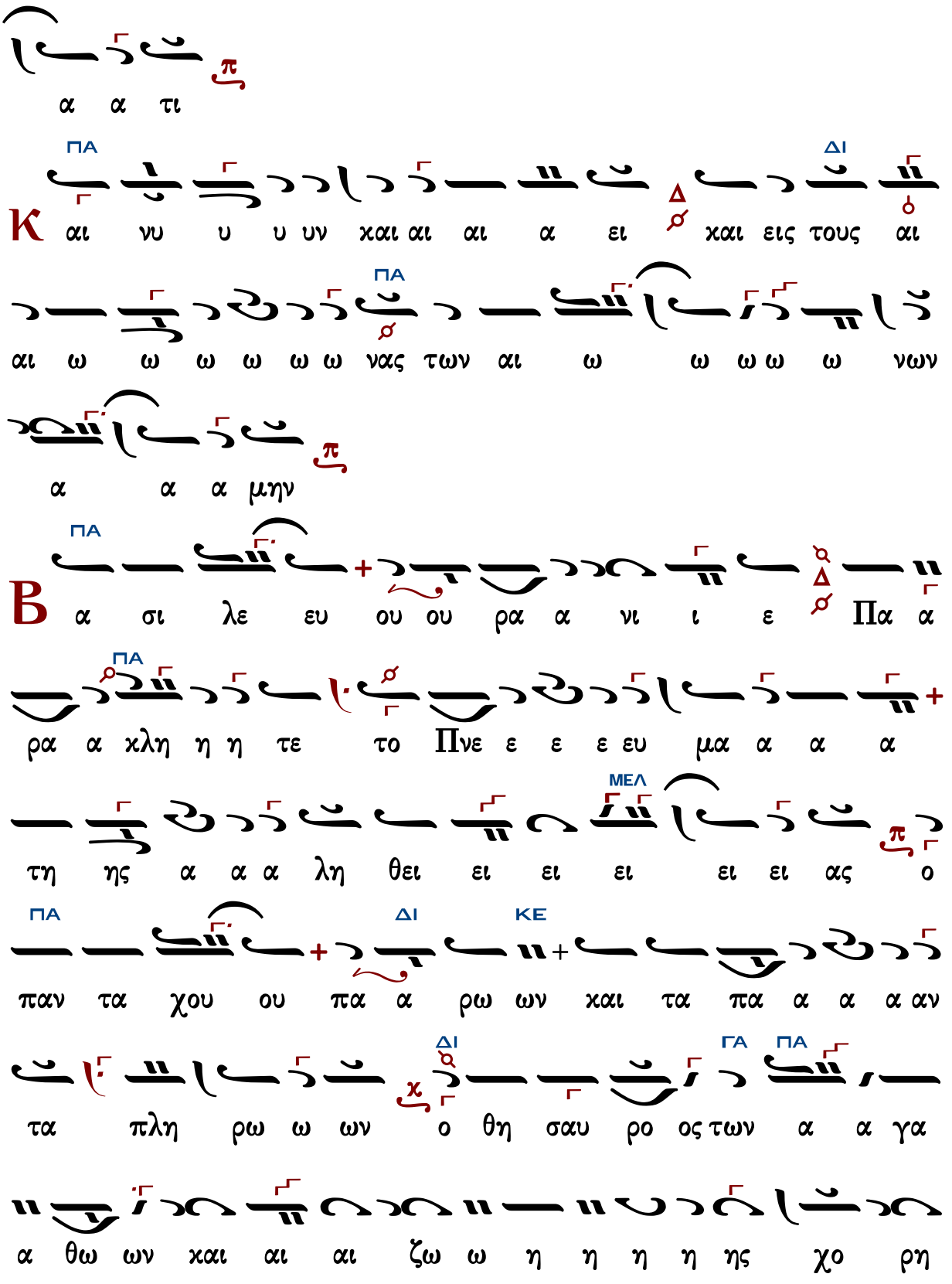
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

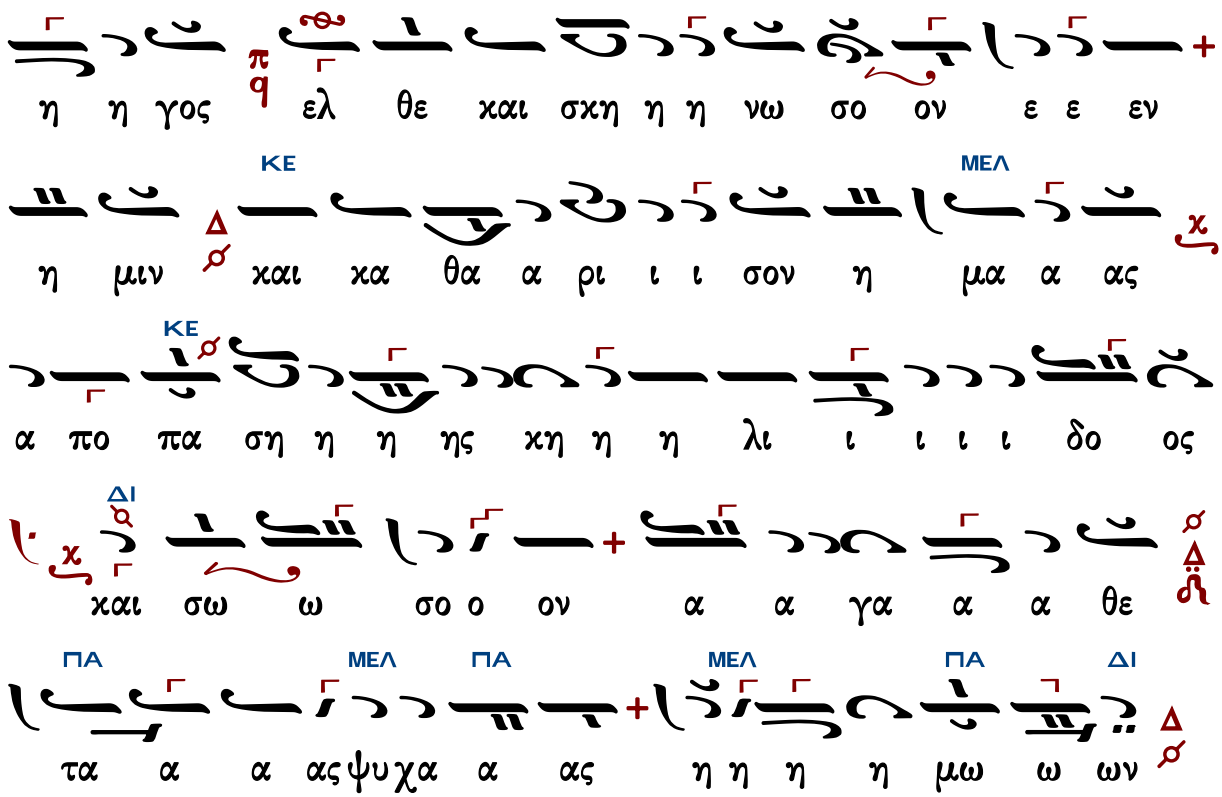
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ ⸗ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.265#




α α τι
ΠΑ
ΔΙ
Κ
αι νυ υ υ υν χαι αι αι α ει χαι εις τους αι
ΠΑ
αι ω ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων
α α α μην
ΠΑ
Β
α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε Πα α
ΠΑ
ρα α χλη η η τε το Πνε ε ε ευ μα α α α
ΜΕΛ
τη ης α α α λη θει ει ει ει ει ας ο
ΠΑ
ΔΙ
ΚΕ
παν τα χου ου πα α ρω ων χαι τα πα α α α αν
ΔΙ
ΓΑ
ΠΑ
τα πλη ρω ω ων ο θη σαυ ρο ος των α α γα
α θω ων χαι αι αι ζω ω η η η η ης χο ρη



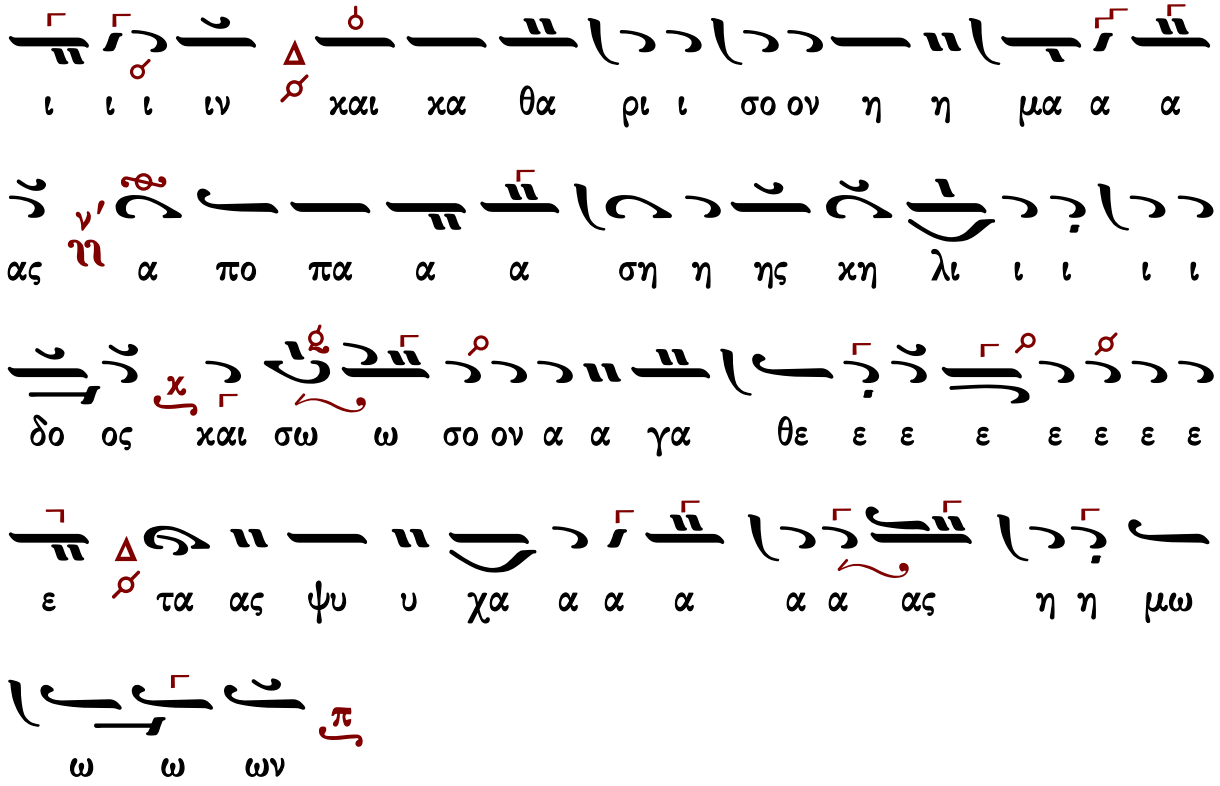
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.505/519#



νας των αι ω ω νων α α α α μην
Β α α σι ι λε ε ε ε ε ε με ε ε ευ ου
ρα α α α α α νι ι ι ου ρα α νι ι ε Πα α
ρα α χλη η η τε ε ε ε το Πνε ε ε ε ευ μα
α της α α λη η θει ει ει ει ει ει ει ει ας
ο παν τα χου ου ου πα α ρων και τα πα α α αν
τα πλη η ρω ω ω ω ω ω ω ων ο θη σαυ ρο
ος τω ων α γα α θων και ζω η η η ης χο ο ρη
γο ο ο ο ο ο ο ο ος ελ θε ε ε ε και
σχη η η η νω ω σον ε εν η η μι ι ι ι ι ιι

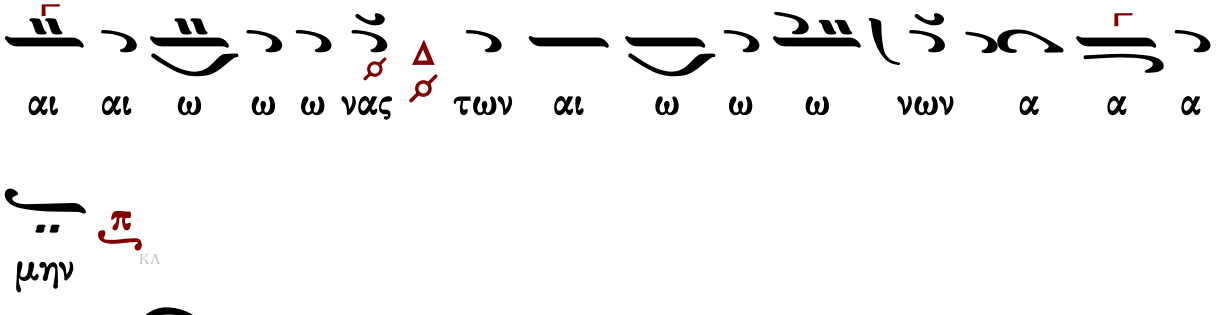


Κωνσταντίνου Λάμπρου

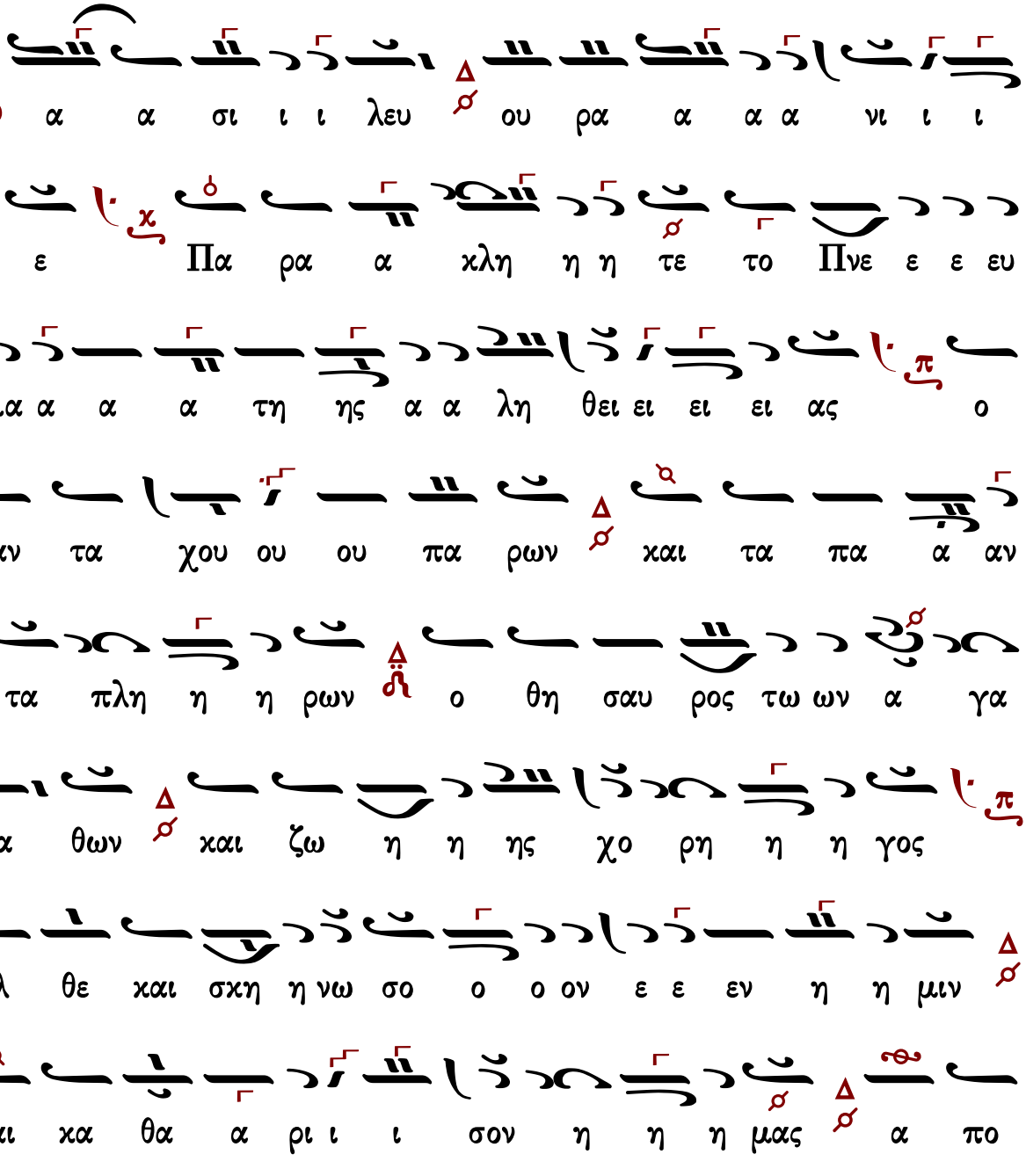
Ἦχος λ Πα

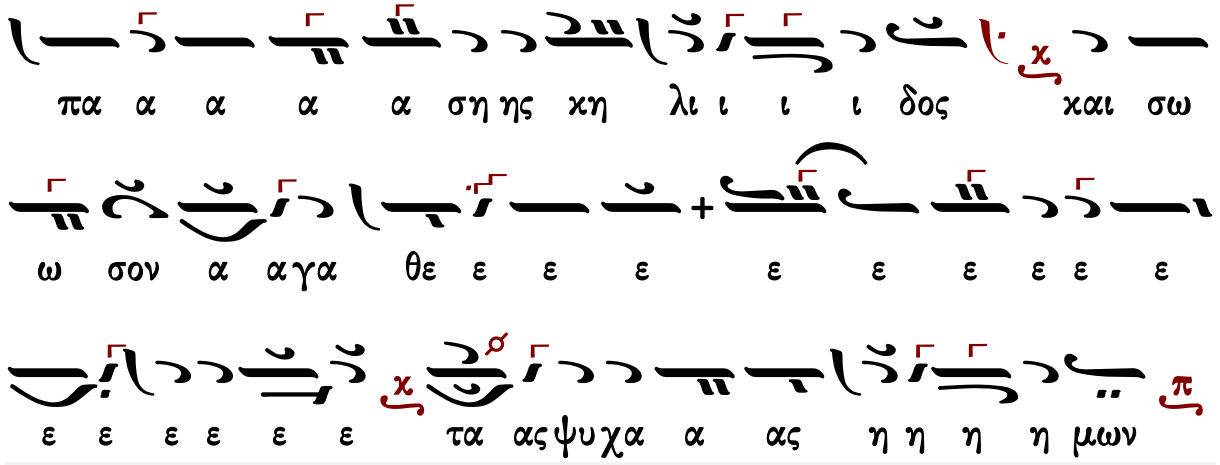
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.51*




αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α
μην

Β


α α σι ι ι λευ ου ρα α α α νι ι ι
ι ε Πα ρα α χλη η η τε το Πνε ε ε ευ
μα α α α τη ης α α λη θει ει ει ει ας ο
παν τα χου ου ου πα ρων και τα πα α αν
τα πλη η η ρων ο θη σαυ ρος τω ων α γα
α θων και ζω η η ης χο ρη η η γος
ελ θε και σκη η νω σο ο ο ον ε ε εν η η μιν
και κα θα α ρι ι ι σον η η η μας α πο



Ὁσπέρας προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

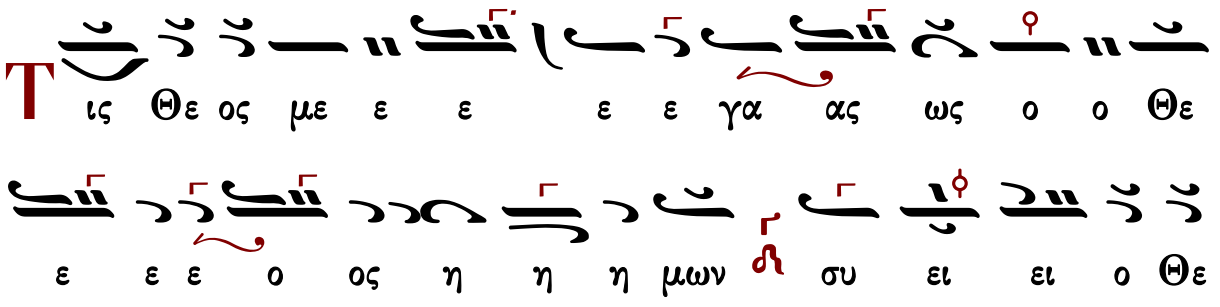
∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

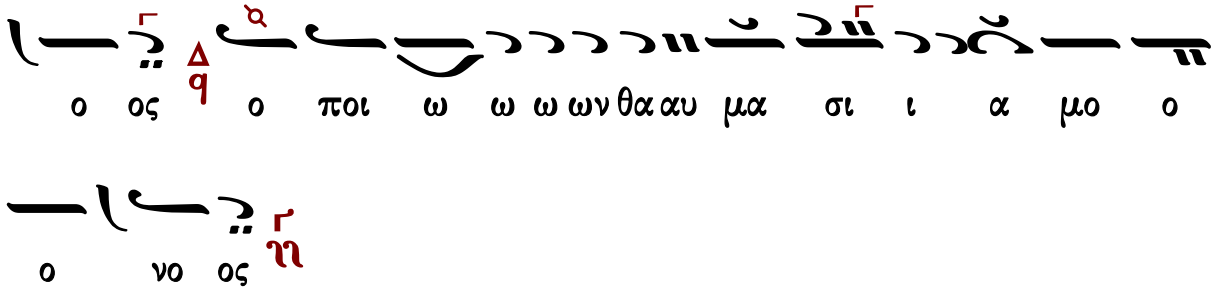
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου		Γεωργίου Πρωγάκη
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Πανδέκτη
Εσπερινός σ.218/235*

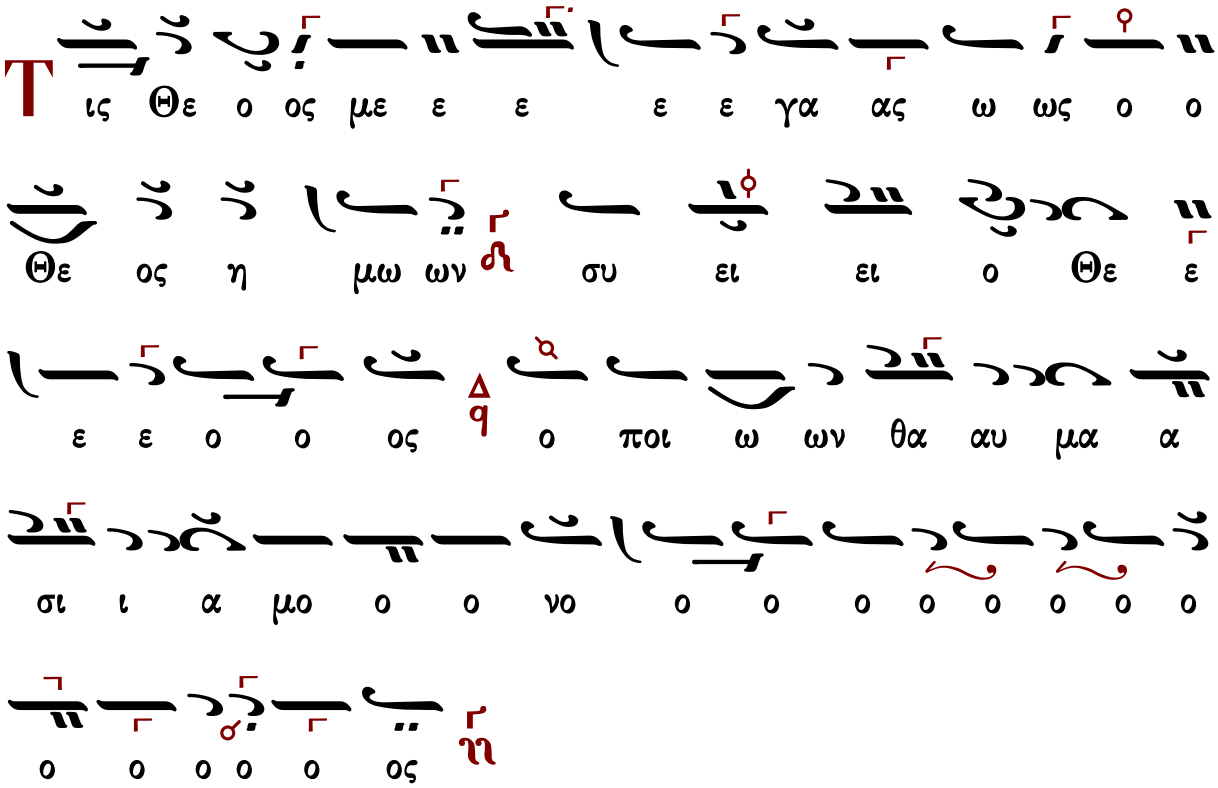




∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου. τὸ τελευταῖο

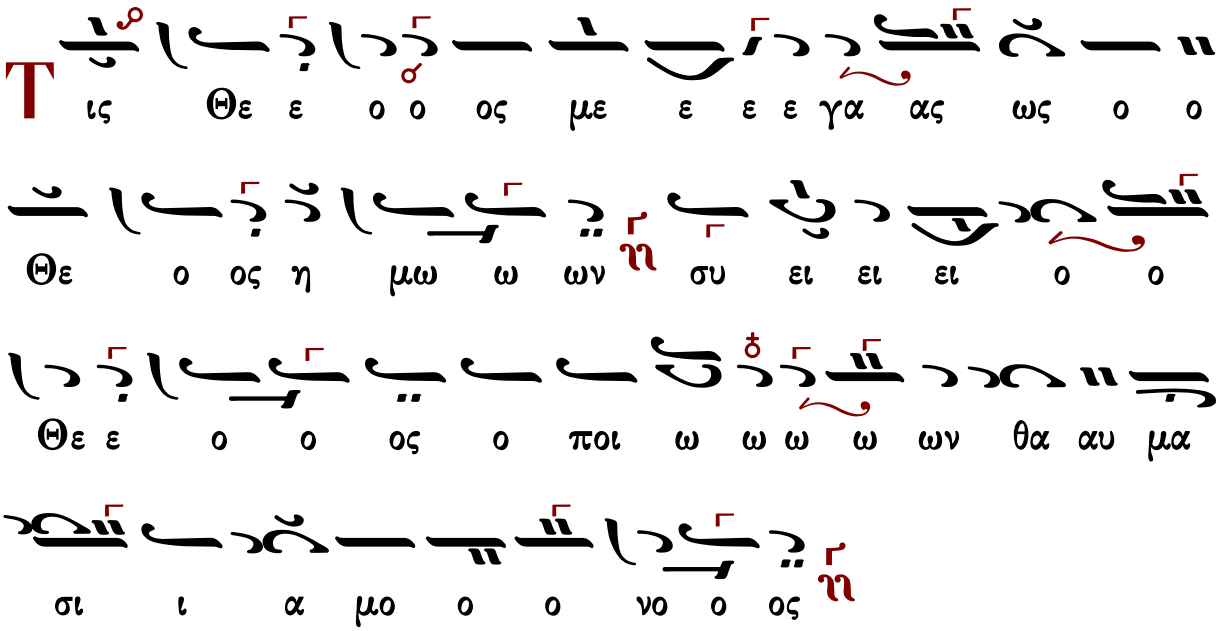


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.67*

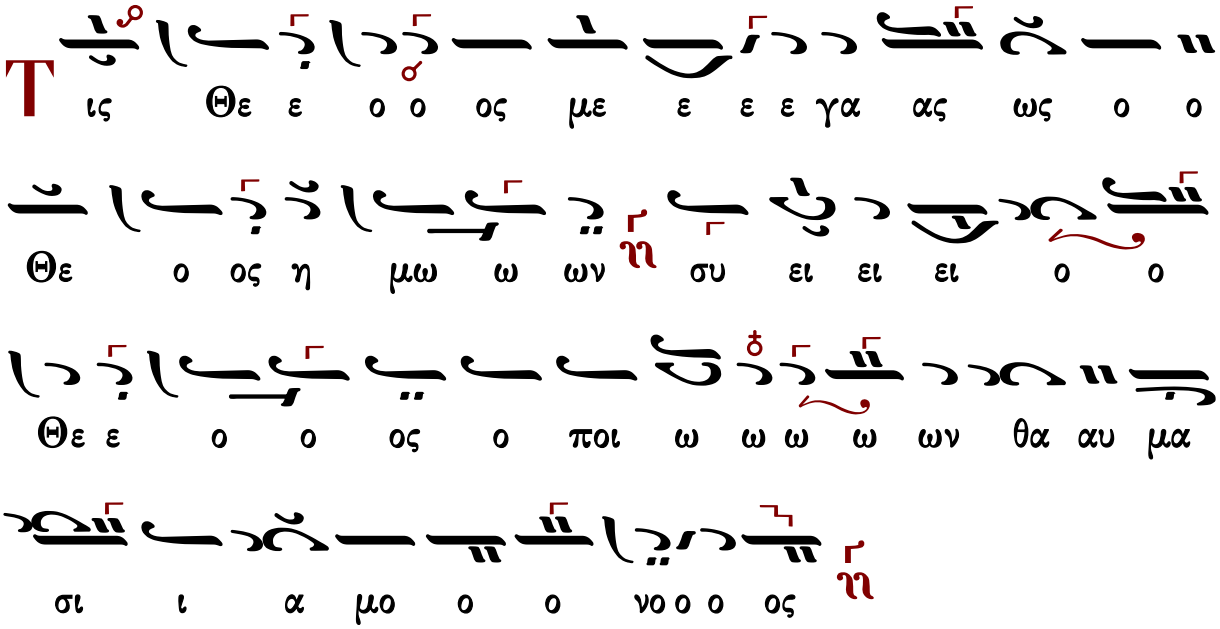


∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

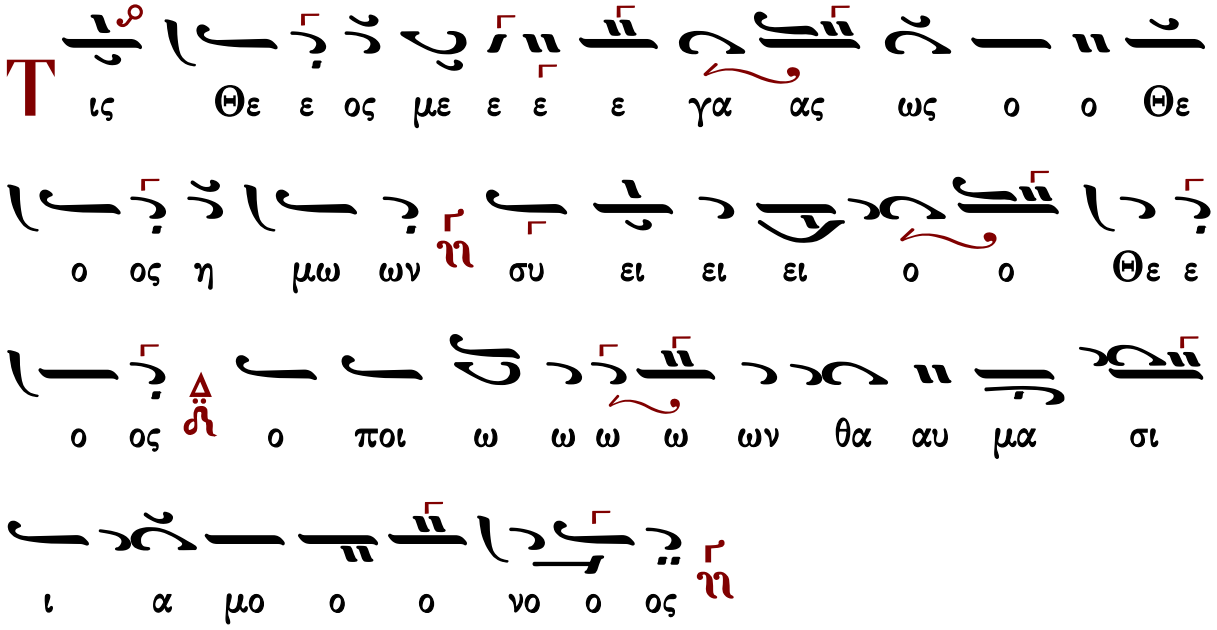
τὸ τελευταῖο



Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Γα

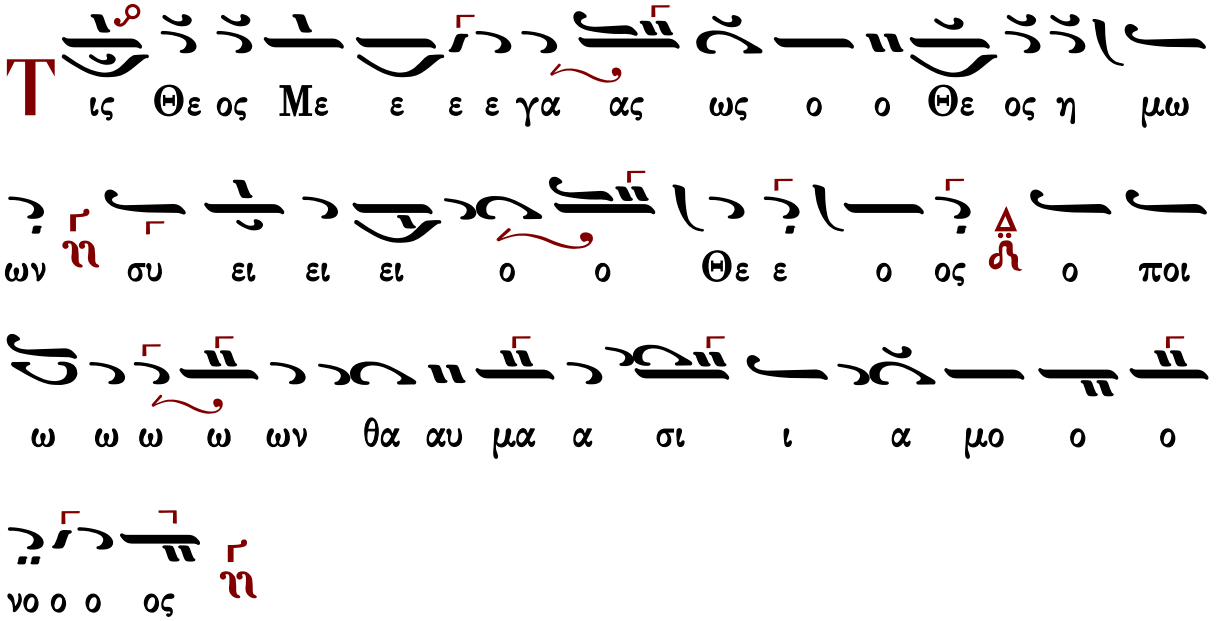
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Ιερομ. Γαβριήλ Κουντιάδου
1991 σ.473*



∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

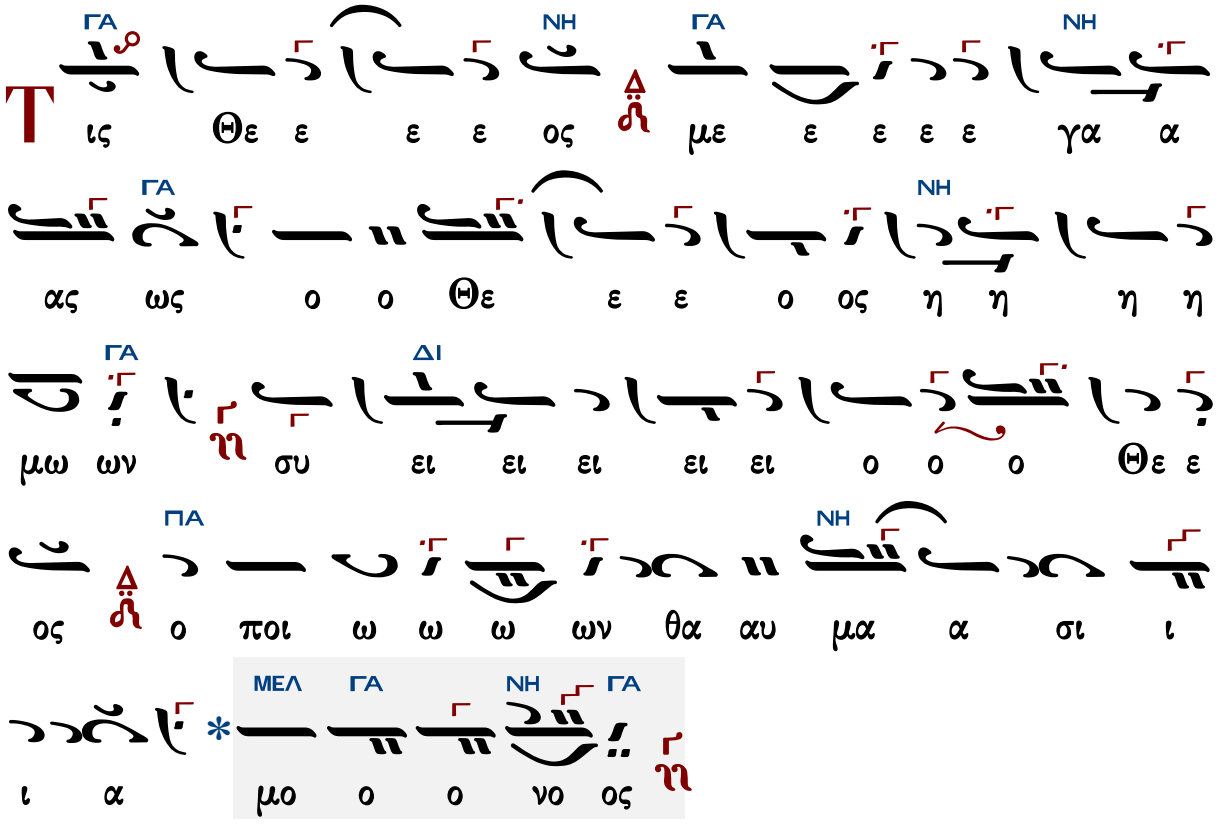
∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου. τὸ τελευταῖο



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

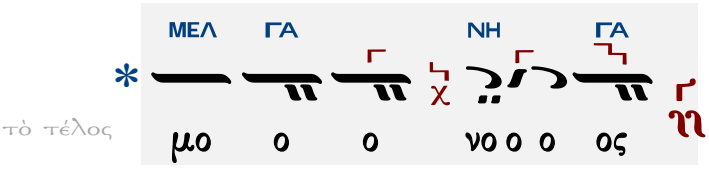
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*



∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

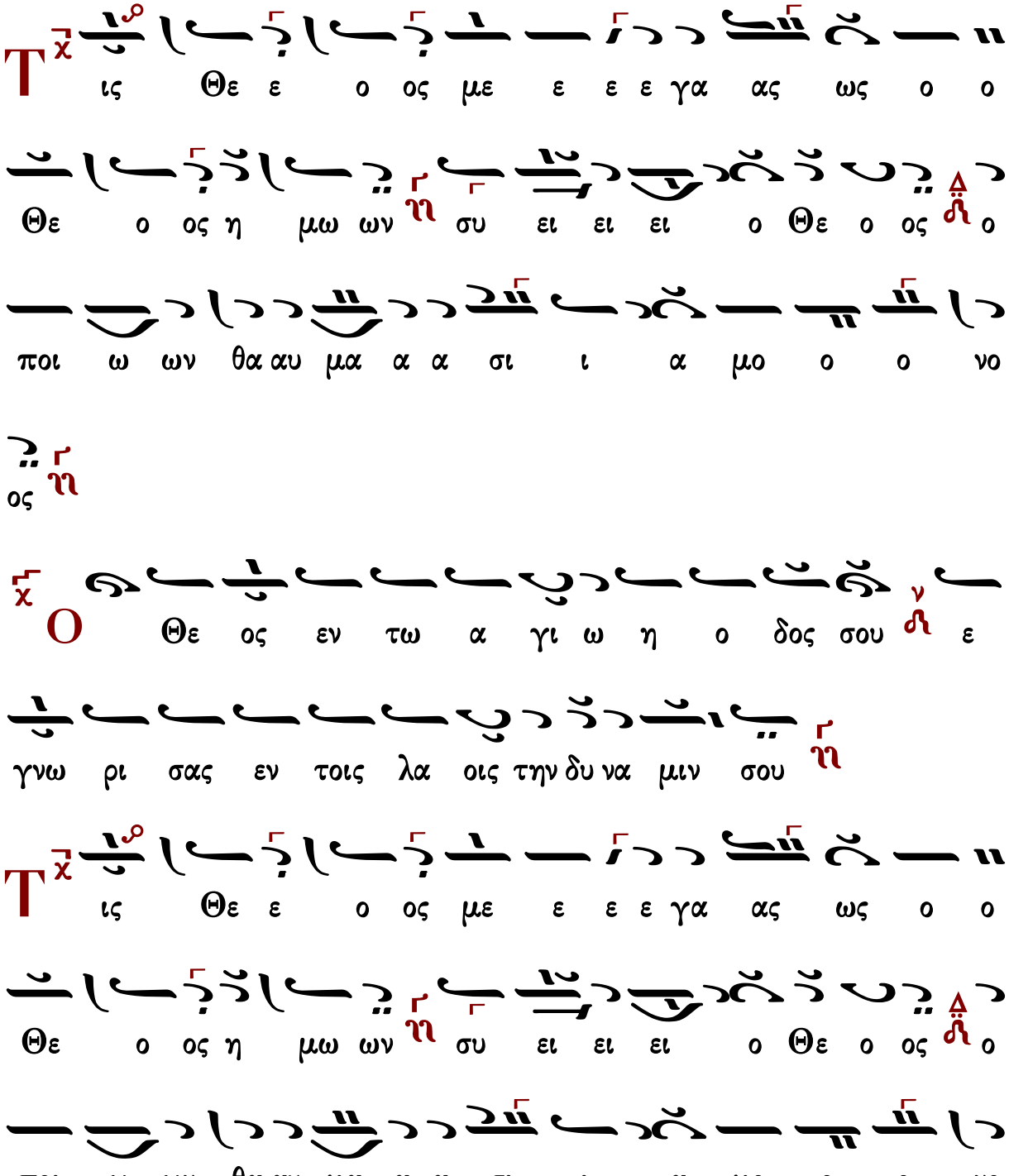
∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

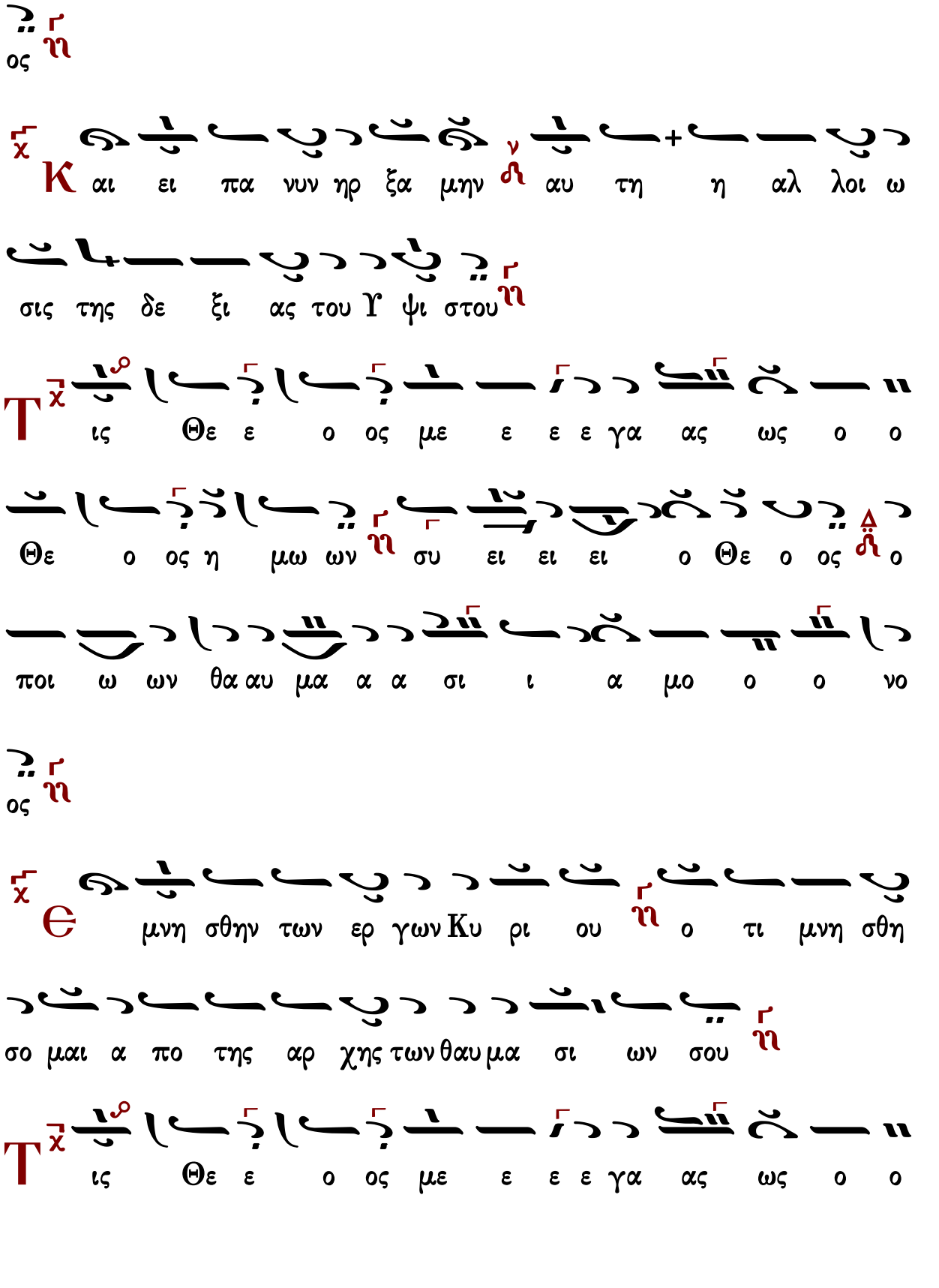
∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

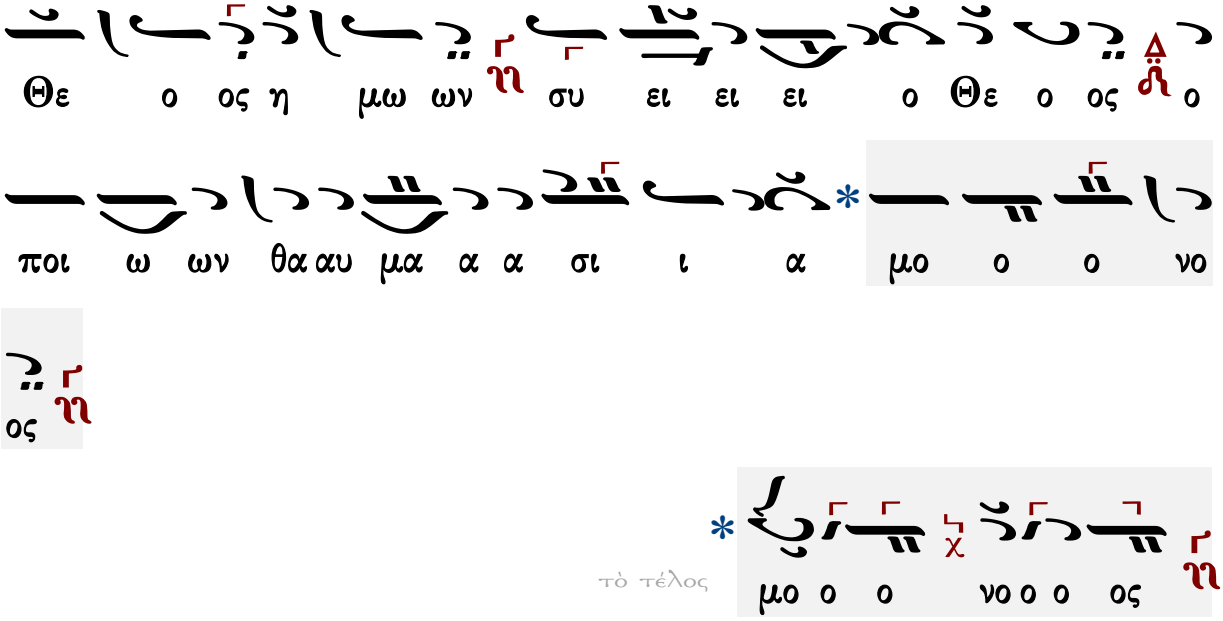


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.57*




Κ αι ει πα νυν ηρ ξα μην αυ τη η αλ λοι ω
σις της δε ξι ας του Υ ψι στου
Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο
Θε ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος ο
ποι ω ων θα αυ μα α α σι ι α μο ο ο νο
Θ μνη σθην των ερ γων Κυ ρι ου ο τι μνη σθη
σο μαι α πο της αρ χης των θαυ μα σι ων σου
Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο



Θὶς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα

ἦχος γ΄

Νῦν εἰς σημεῖον τοῖς πᾶσιν, ἐμφανῶς αἱ γλῶσσαι γεγόνασιν· Ἰουδαῖοι γάρ, ἐξ ὧν κατὰ σάρκα Χριστός, ἀπιστίᾳ νοσήσαντες, θεϊκῆς ἐξέπεσον χάριτος, καὶ τοῦ θείου φωτὸς οἱ ἐξ ἐθνῶν ἠξιώθημεν, στηριχθέντες τοῖς λόγοις τῶν μαθητῶν, φθεγγομένων τὴν δόξαν τοῦ εὐεργέτου τῶν ὅλων Θεοῦ· μεθ᾽ ὧν τὰς καρδίας σὺν τοῖς γόνασι κλίναντες, ἐν πίστει προσκυνήσωμεν, τῷ ἁγίῳ Πνεύματι στηριχθέντες, Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ Πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Νῦν τὸ Παράκλητον Πνεῦμα, εἰς πᾶσαν σάρκα ἐκκέχυται· ἀποστόλων γὰρ χορείας ἀρξάμενον, ἐξ αὐτῶν κατὰ μέθεξιν τοῖς πιστοῖς τὴν χάριν ἐφήπλωσε, καὶ πιστοῦται αὐτοῦ τὴν κραταιὰν ἐπιφοίτησιν, ἐν πυρίνῳ τῷ εἴδει τοῖς μαθηταῖς διανέμον τὰς γλώσσας, εἰς ὑμνῳδίαν καὶ δόξαν Θεοῦ· διὸ τὰς καρδίας νοερῶς ἐλλαμπόμενοι, ἐν πίστει στηριχθέντες τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, δυσωποῦμεν σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ᾽ ἐμοῦ.

Νῦν περιβάλλονται κράτος, οἱ Χριστοῦ ἀφ᾽ ὕψους, ἀπόστολοι· ἐγκαινίζει γὰρ αὐτοὺς ὁ Παράκλητος ἐν αὐτοῖς καινιζόμενος, μυστικῇ καινότητι γνώσεως, ἣν ταῖς ξέναις φωναῖς, καὶ ὑψηγόροις κηρύττοντες, τὴν ἀΐδιον φύσιν τε καὶ ἁπλήν, τρισυπόστατον σέβειν τοῦ εὐεργέτου τῶν ὅλων Θεοῦ, ἡμᾶς ἐκδιδάσκουσι· διὸ φωτισθέντες τοῖς ἐκείνων διδάγμασι, Πατέρα προσκυνήσωμεν, σὺν Υἱῷ καὶ Πνεύματι, δυσωποῦντες σωθῆναι τὰς ψυχὰς

ἡμῶν.

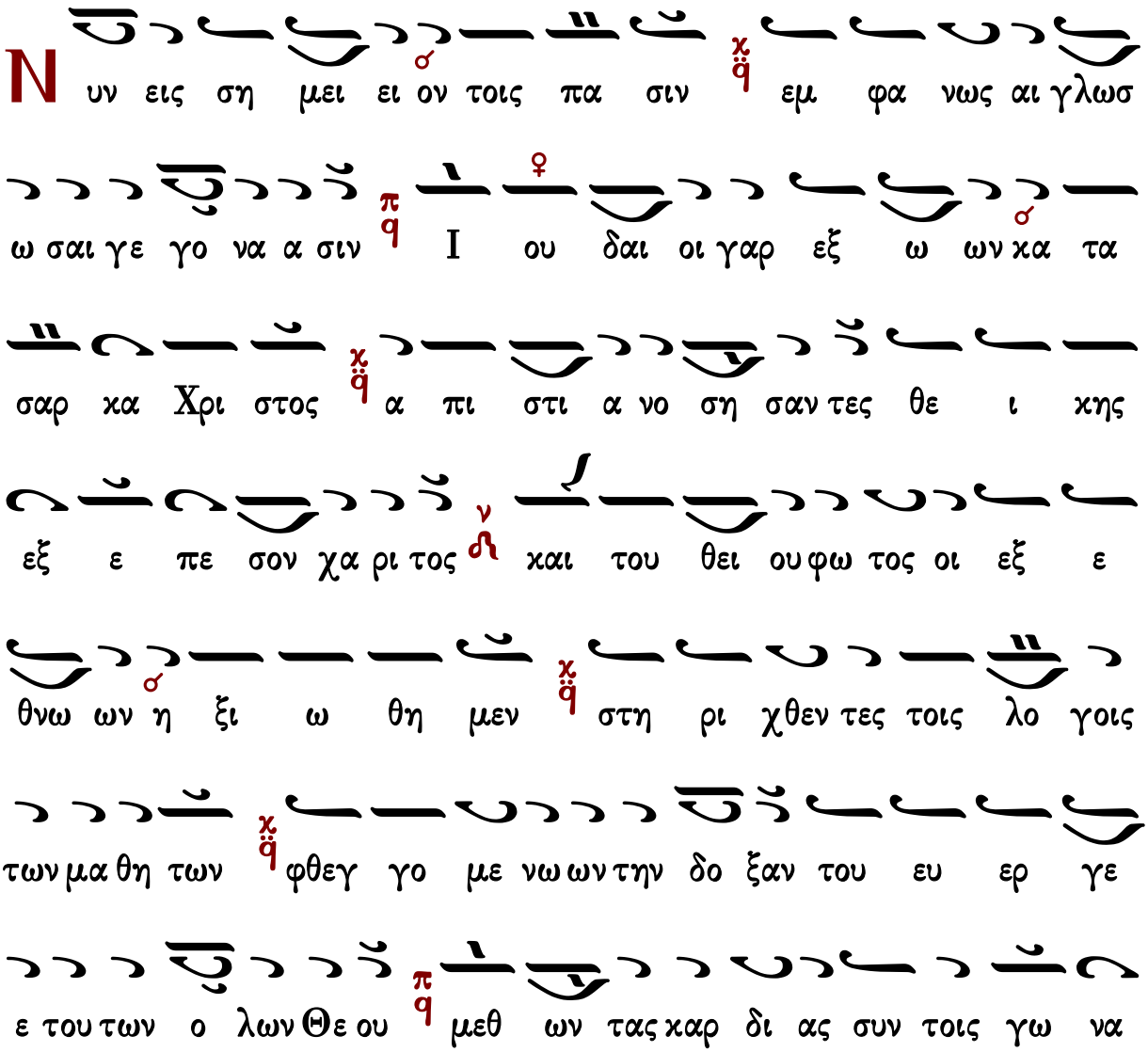
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

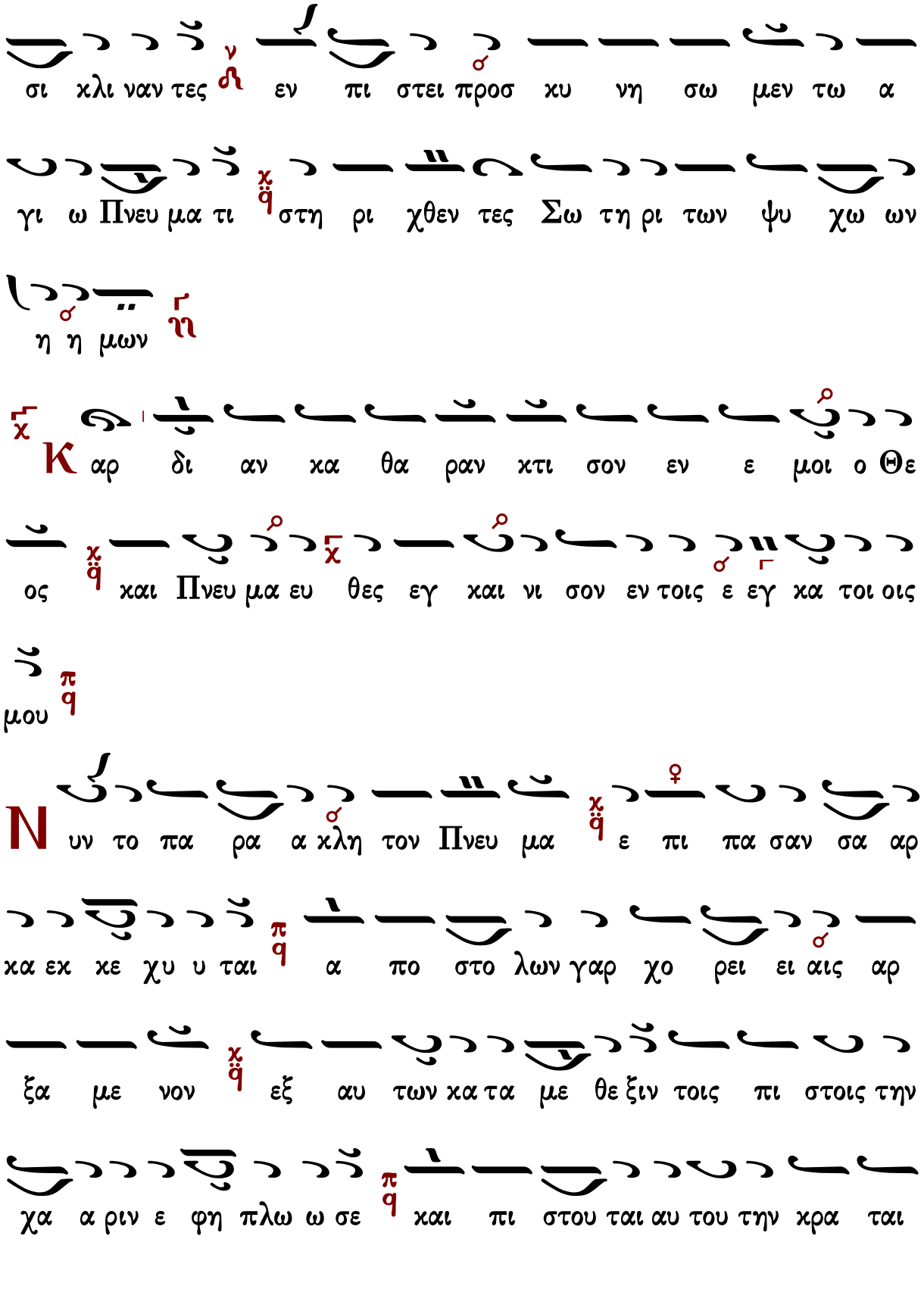
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

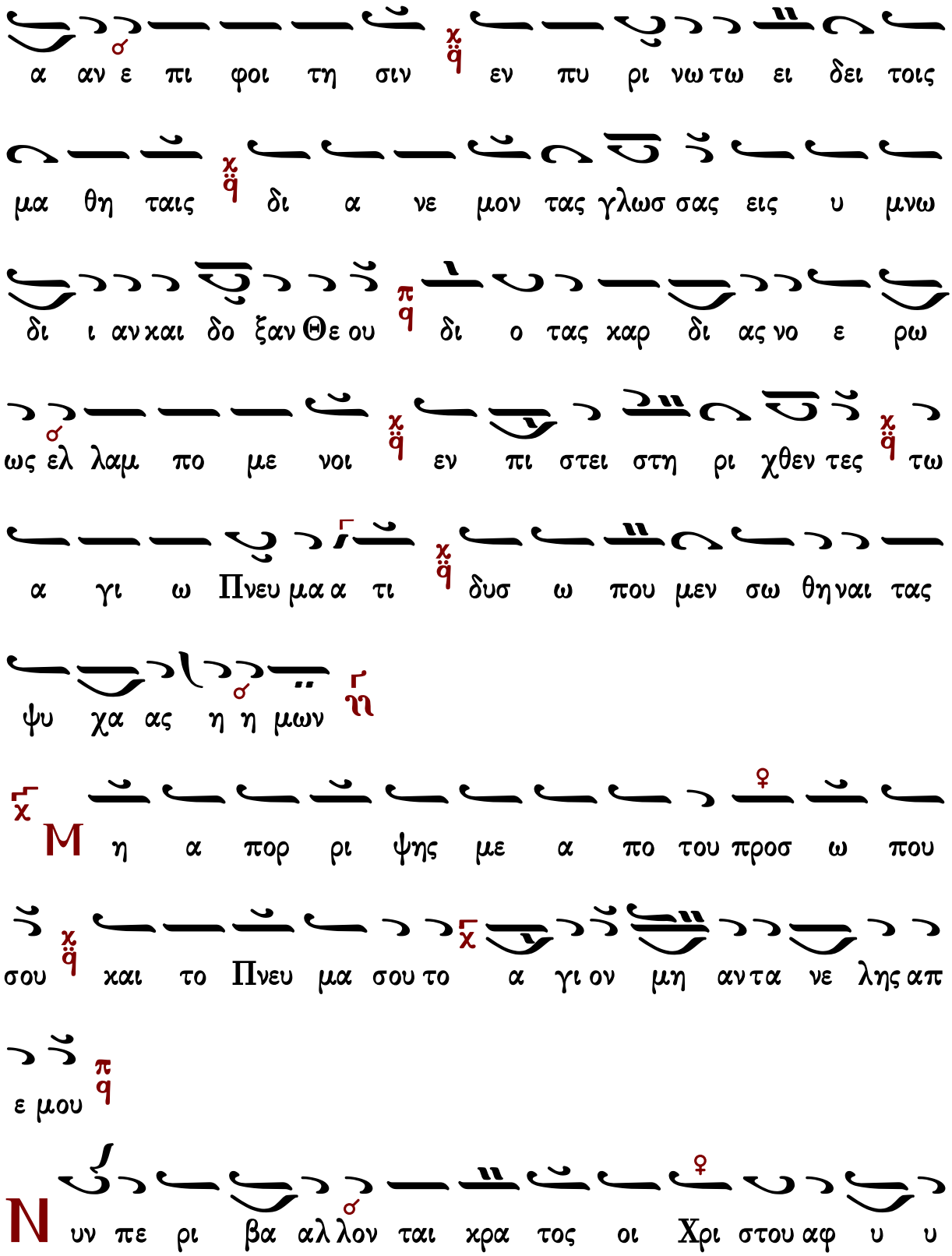
ἰδιόμελα
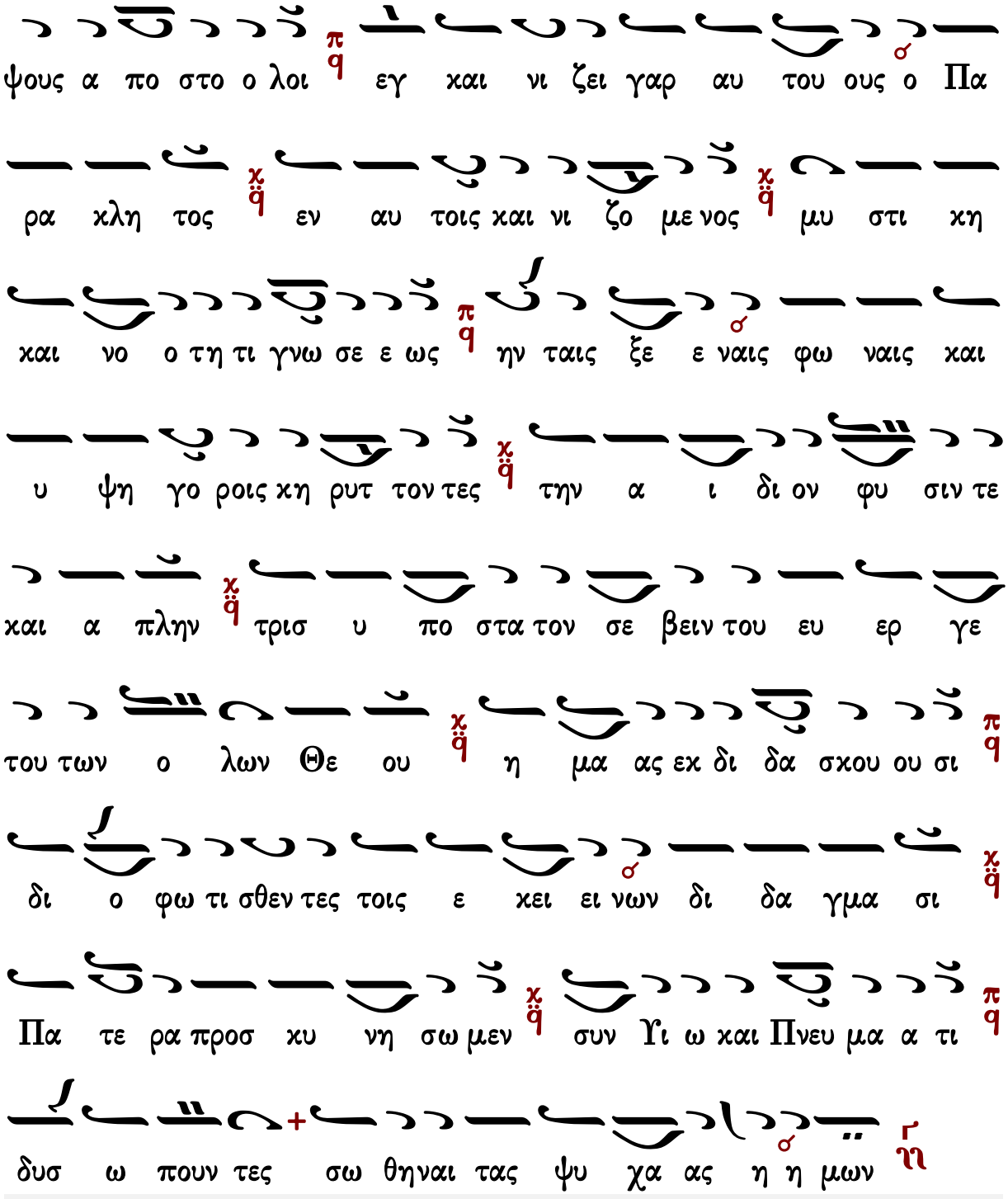
Ἦχος ἡ Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.295*



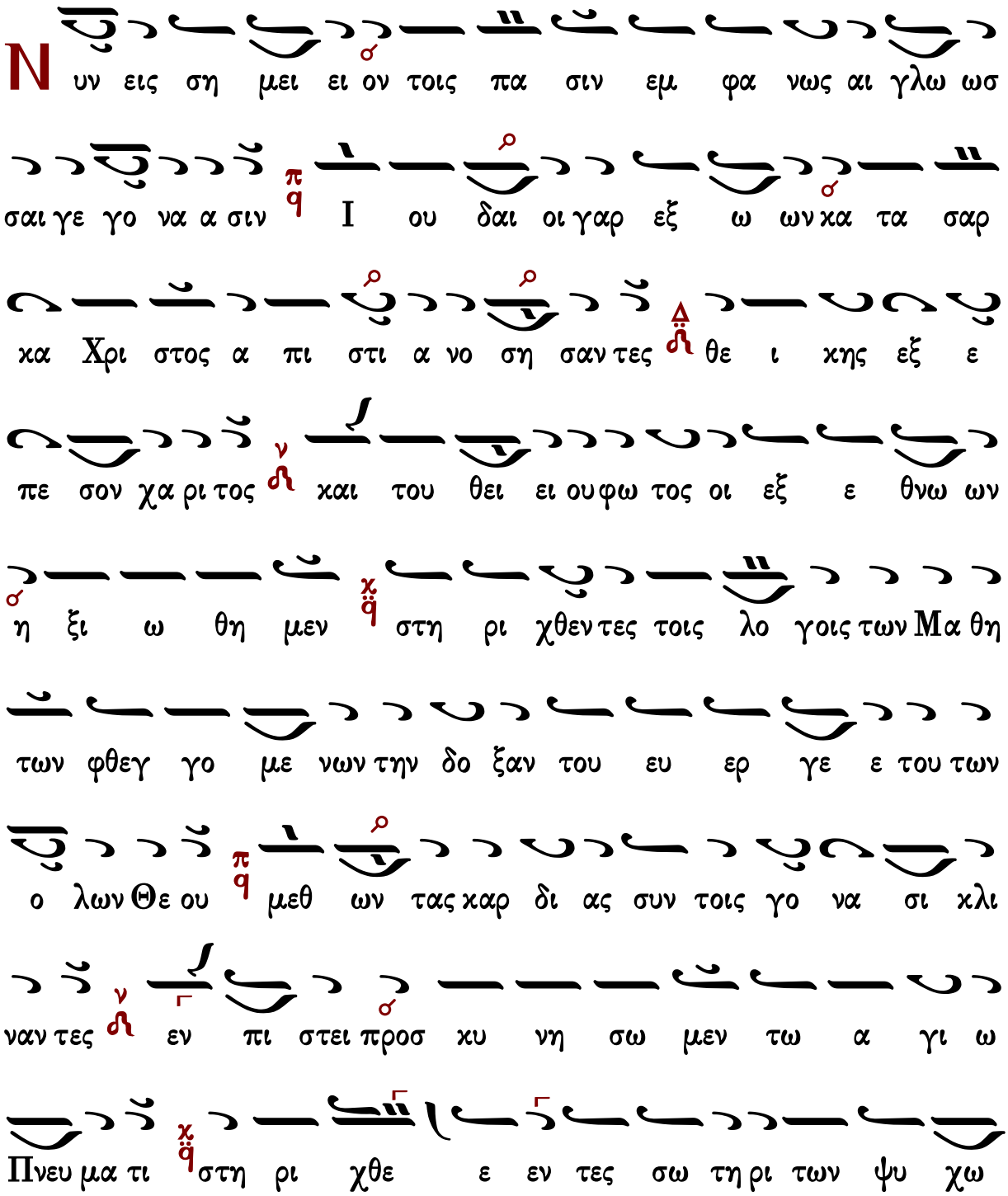

σι χλι ναν τες εν πι στει προσ κυ νη σω μεν τω α
γι ω Πνευ μα τι στη ρι χθεν τες Σω τη ρι των ψυ χω ων
η η μων
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε
ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις ε εγ κα τοι οις
μου
Ν υν το πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σα αρ
κα εκ κε χυ υ ται α πο στο λων γαρ χο ρει ει αις αρ
ξα με νον εξ αυ των κα τα με θε ξιν τοις πι στοις την
χα α ριν ε φη πλω ω σε και πι στου ται αυ του την κρα ται

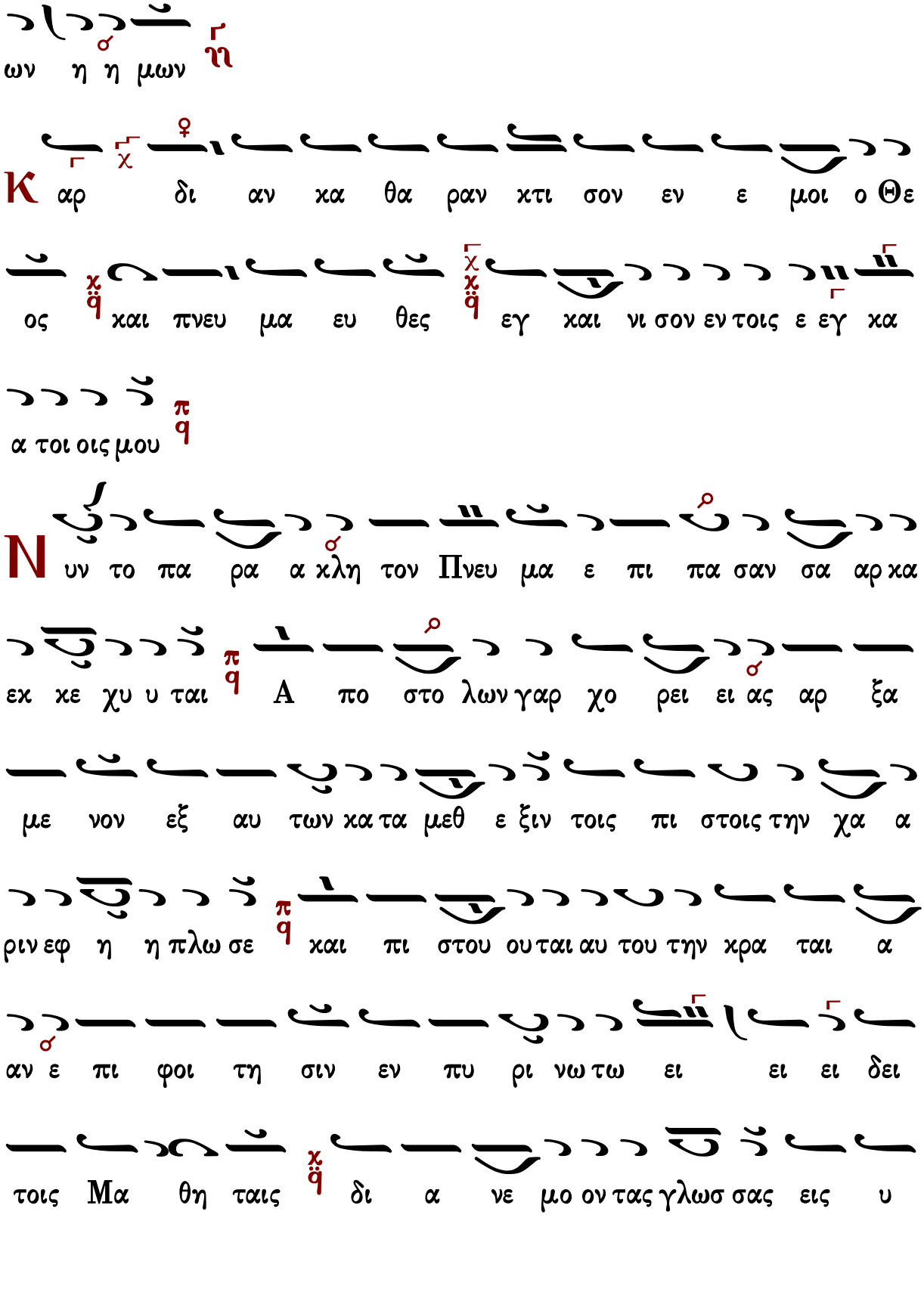

α αν ε πι φοι τη σιν εν πυ ρι νω τω ει δει τοις
μα θη ταις δι α νε μον τας γλωσ σας εις υ μνω
δι ι αν και δο ξαν Θε ου δι ο τας χαρ δι ας νο ε ρω
ως ελ λαμ πο με νοι εν πι στει στη ρι χθεν τες τω
α γι ω Πνευ μα α τι δυσ ω που μεν σω θη ναι τας
ψυ χα ας η η μων
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που
σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ
ε μου
Ν υν πε ρι βα αλ λον ται χρα τος οι Χρι στου αφ υ υ

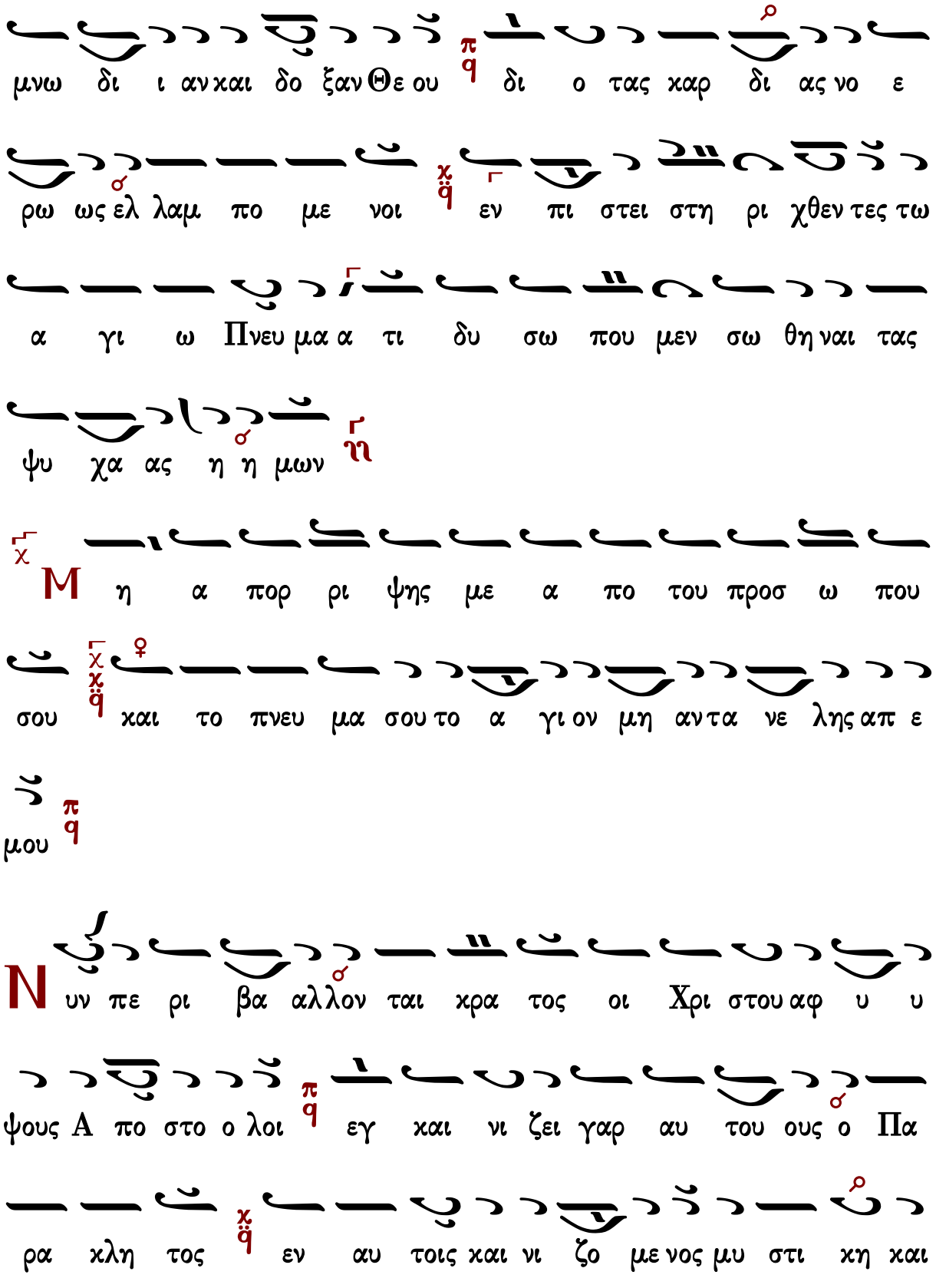


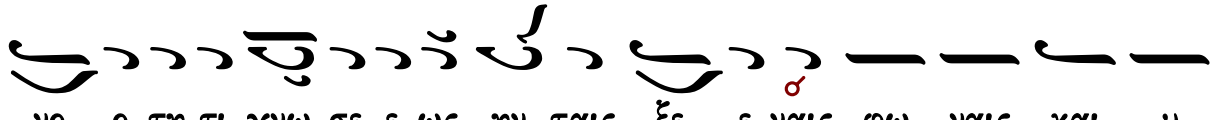
Γεράσιμος Μοναχός Λαυριώτης Λουκᾶς Λουκᾶ

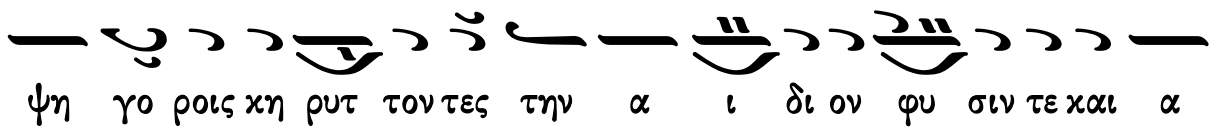
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

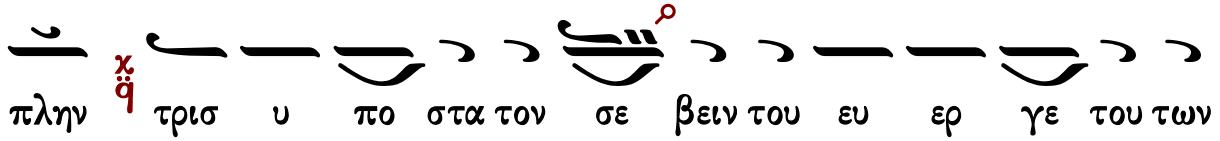

Νυν εις ση μει ει ον τοις πα σιν εμ φα νως αι γλω ωσ
σαι γε γο να α σιν Ι ου δαι οι γαρ εξ ω ων κα τα σαρ
κα Χρι στος α πι στι α νο ση σαν τες θε ι κης εξ ε
πε σον χα ρι τος και του θει ει ου φω τος οι εξ ε θνω ων
η ξι ω θη μεν στη ρι χθεν τες τοις λο γοις των Μα θη
των φθεγ γο με νων την δο ξαν του ευ ερ γε ε του των
ο λων Θε ου μεθ ων τας χαρ δι ας συν τοις γο να σι κλι
ναν τες εν πι στει προσ κυ νη σω μεν τω α γι ω
Πνευ μα τι στη ρι χθε ε εν τες σω τη ρι των ψυ χω


ων η η μων
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε
ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις ε εγ κα
α τοι οις μου
Ν υν το πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σα αρ κα
εκ κε χυ υ ται Α πο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ ξα
με νον εξ αυ των κα τα μεθ ε ξιν τοις πι στοις την χα α
ριν εφ η η πλω σε και πι στου ου ται αυ του την κρα ται α
αν ε πι φοι τη σιν εν πυ ρι νω τω ει ει ει δει
τοις Μα θη ταις δι α νε μο ον τας γλωσ σας εις υ

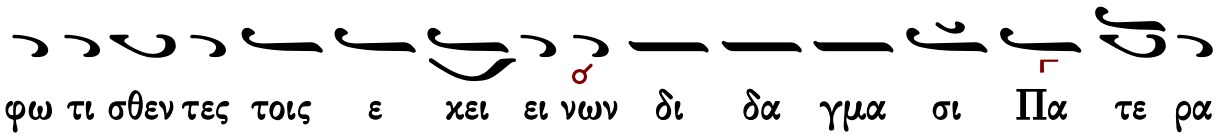

μνω δι ι αν και δο ξαν Θε ου δι ο τας χαρ δι ας νο ε
ρω ως ελ λαμ πο με νοι εν πι στει στη ρι χθεν τες τω
α γι ω Πνευ μα α τι δυ σω που μεν σω θη ναι τας
ψυ χα ας η η μων
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που
σου και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε
μου
Ν υν πε ρι βα αλλον ται χρα τος οι Χρι στου αφ υ υ
ψους Α πο στο ο λοι εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα
ρα κλη τος εν αυ τοις και νι ζο με νος μυ στι κη και

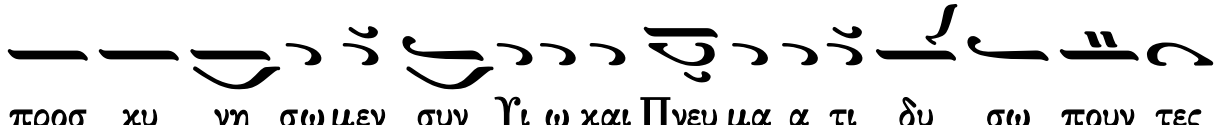


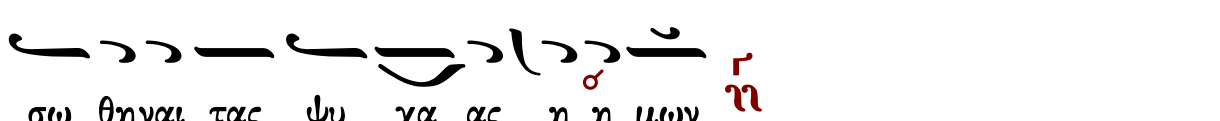










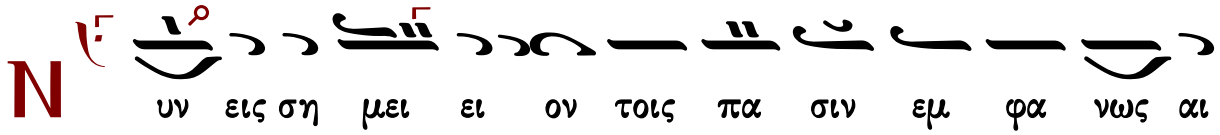


Πέτρου Φιλανθίδου

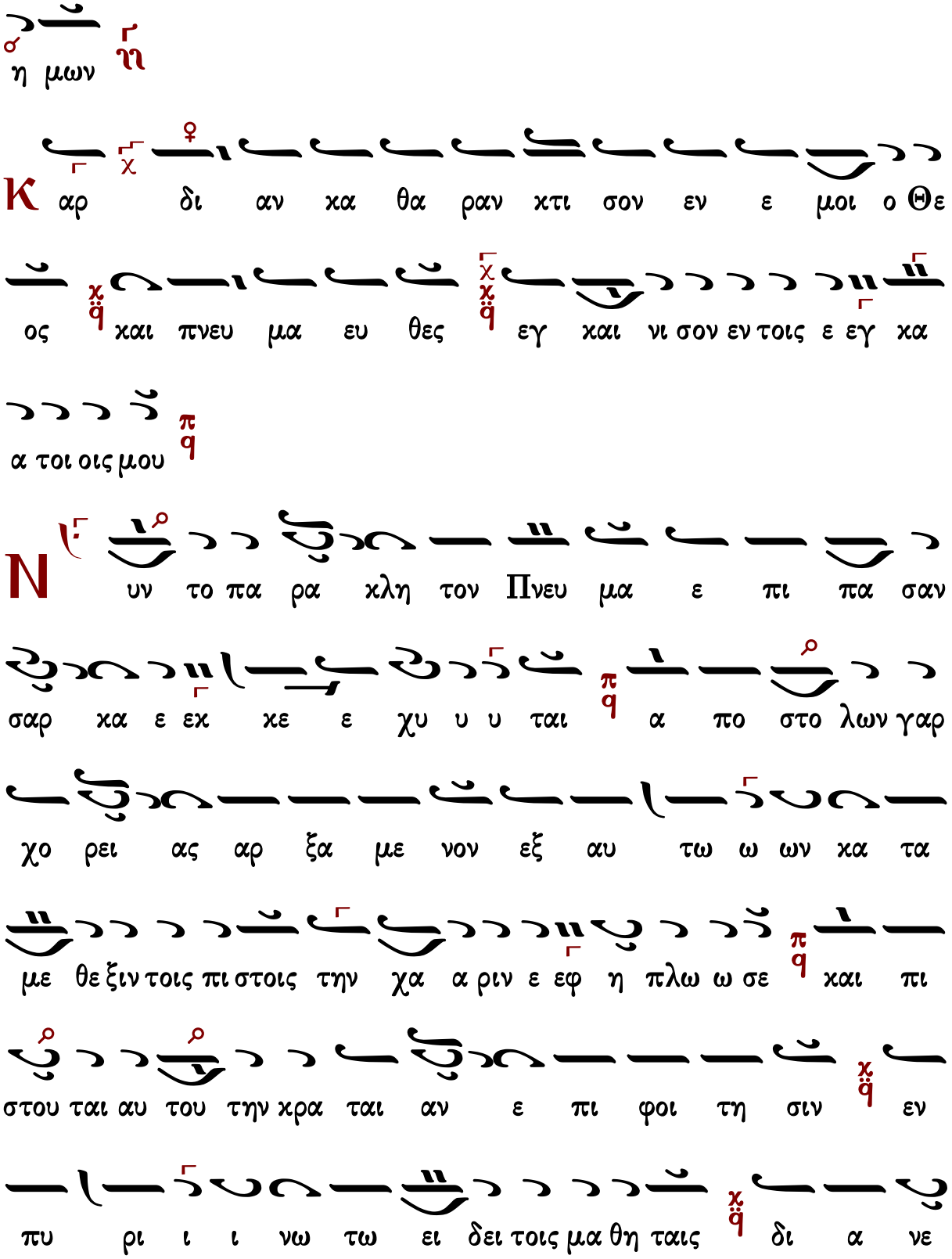
ἰδιόμελα

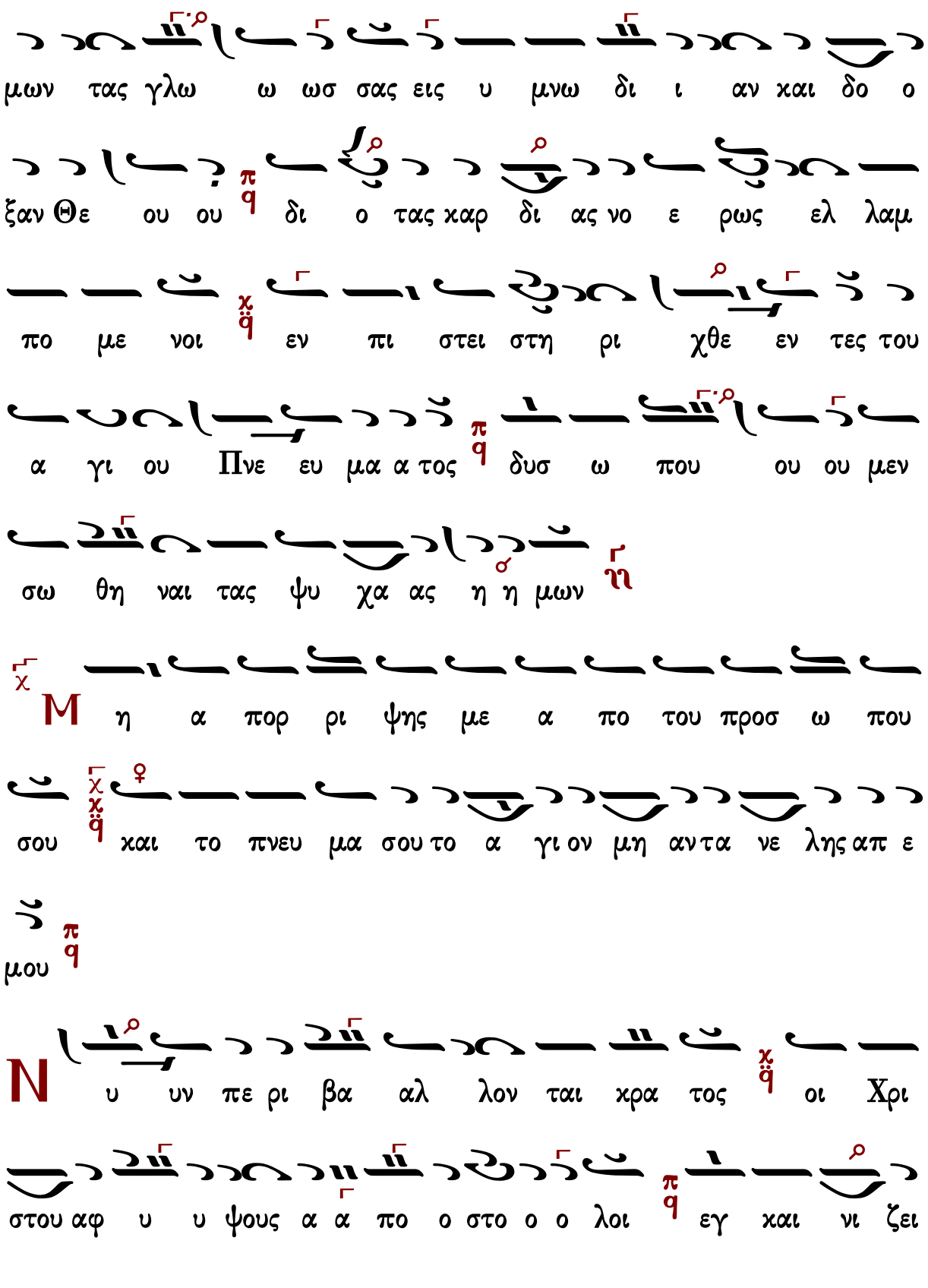
Ἦχος πλ. δ΄

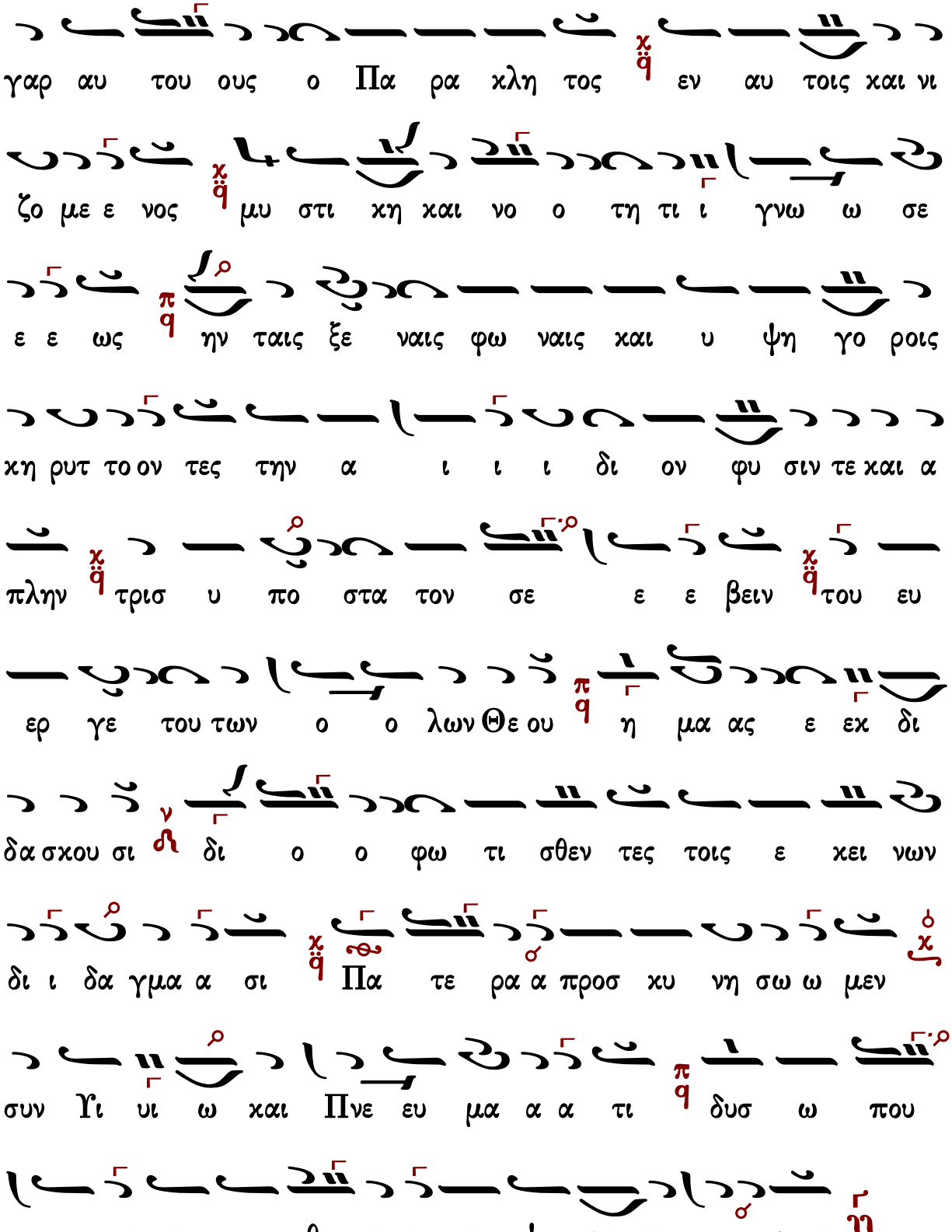
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.387/834*




γλω ωσ σαι γε ε γο ο να α σι I ου δαι οι γαρ εξ ω
ων κα τα σα αρ κα Χρι στο ος α πι στι αν νο ση
σα αν τες θε ι κης εξ ε πε σο ον χα α ρι ι ι τος
και του θει ει ου φω τος οι εξ ε θνων η ξι ω θη
μεν στη ρι χθεν τες τοις λο γοις των μα θη των φθεγ γο
με νων την δο ο ο ξαν του ευ ερ γε ε του των
ο ο λων Θε ου μεθ ω ων τας χαρ δι ι ι
ας συν τοις γο ο να α σι χλι ναν τες εν πι
στει προσ κυ νη σω μεν τω α γι ω ω Πνευ μα α τι
στη ρι χθε ε εν τες Σω τη ρι ι των ψυ χω ων η


η μων
Κ αρ δι αν χα θα ραν χτι σον εν ε μοι ο Θε
ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις ε εγ κα
α τοι οις μου
Ν υν το πα ρα κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν
σαρ κα ε εκ κε ε χυ υ υ ται α πο στο λων γαρ
χο ρει ας αρ ξα με νον εξ αυ τω ω ων κα τα
με θε ξιν τοις πι στοις την χα α ριν ε εφ η πλω ω σε και πι
στου ται αυ του την κρα ται αν ε πι φοι τη σιν εν
πυ ρι ι ι νω τω ει δει τοις μα θη ταις δι α νε

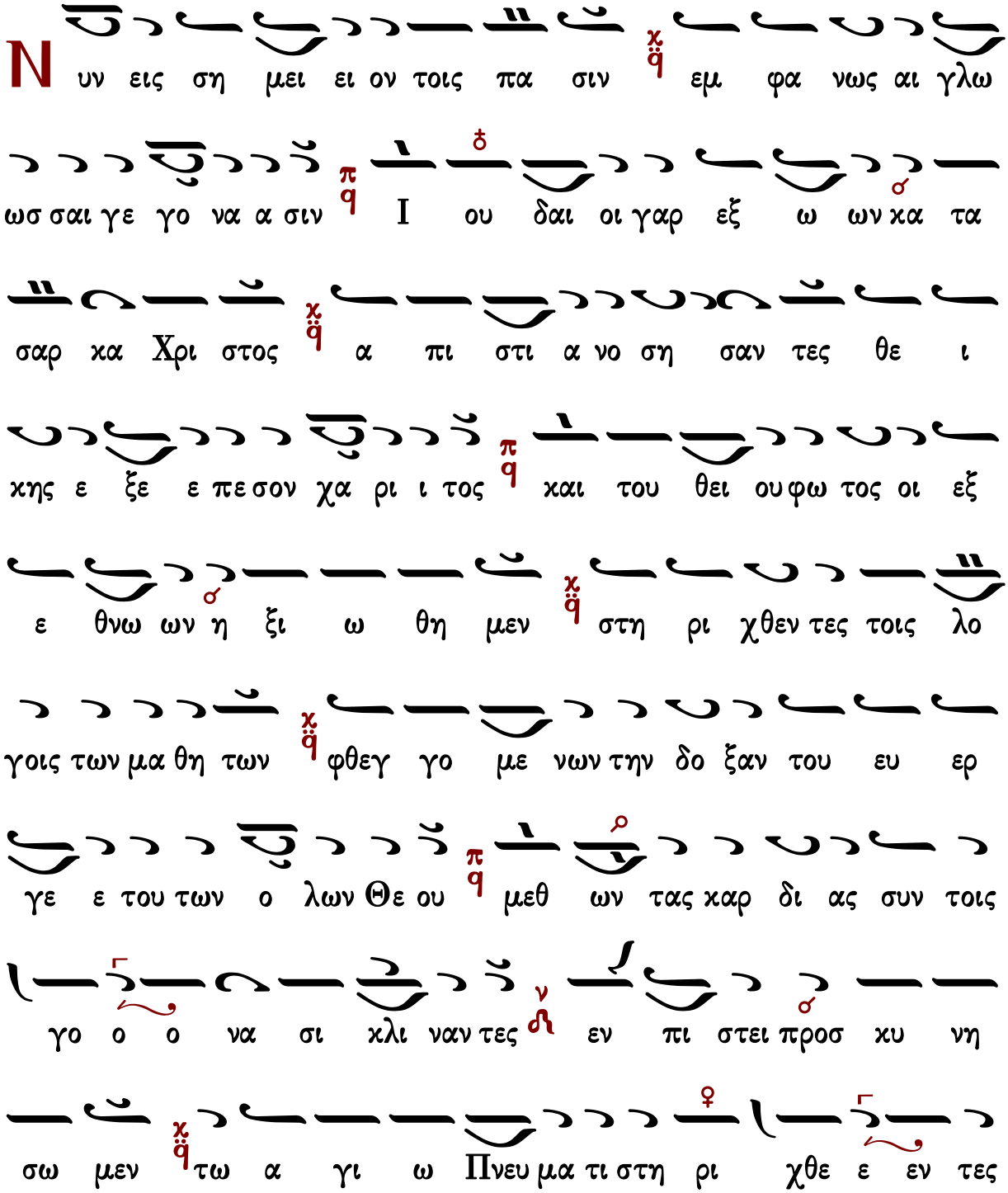

μων τας γλω ω ωσ σας εις υ μνω δι ι αν και δο ο
ξαν Θε ου ου δι ο τας χαρ δι ας νο ε ρως ελ λαμ
πο με νοι εν πι στει στη ρι χθε εν τες του
α γι ου Πνε ευ μα α τος δυσ ω που ου ου μεν
σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που
σου και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε
μου
Ν υ υν πε ρι βα αλ λον ται χρα τος οι Χρι
στου αφ υ υ ψους α α πο ο στο ο ο λοι εγ και νι ζει
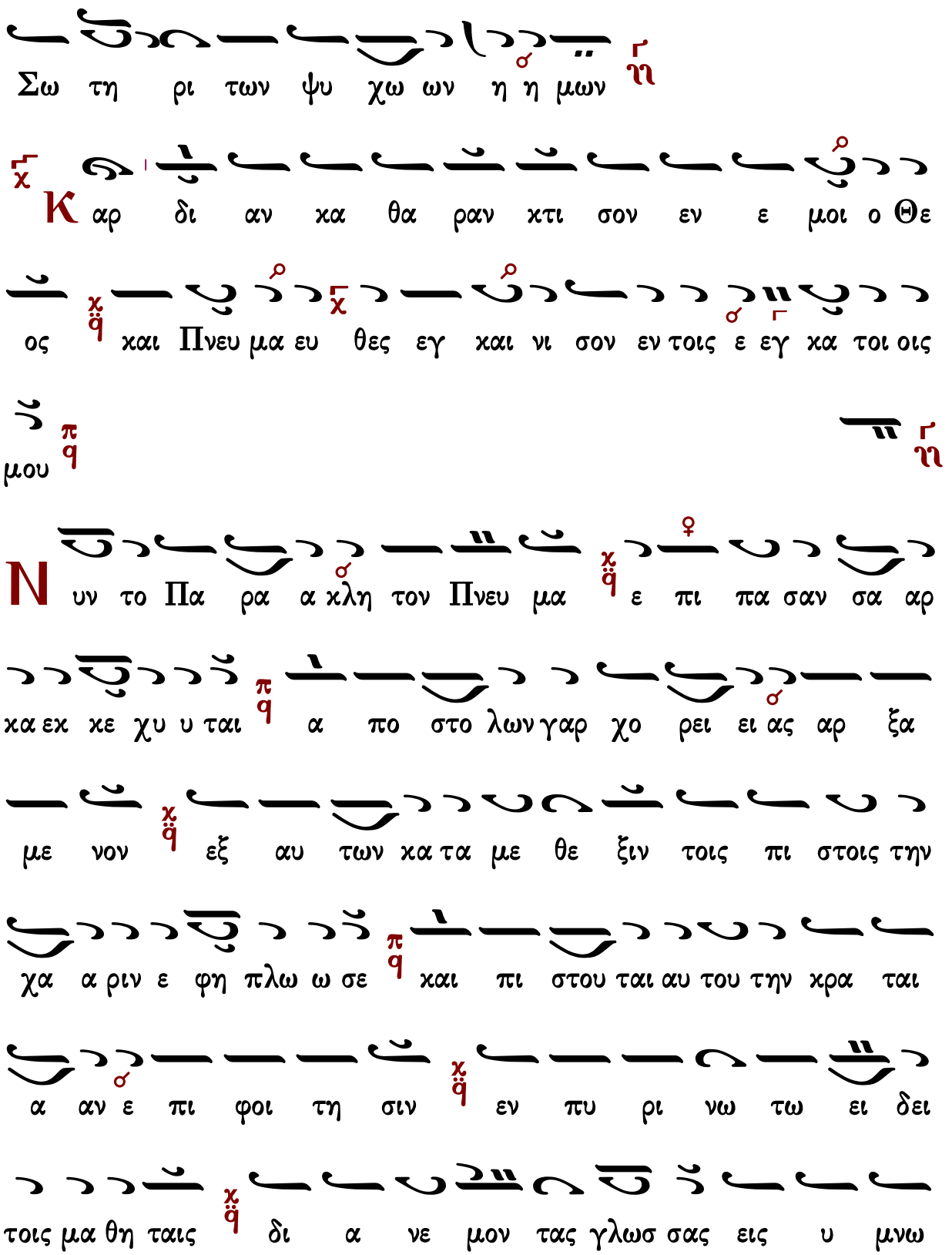

γαρ αυ του ους ο Πα ρα χλη τος εν αυ τοις χαι νι
ζο με ε νος μυ στι κη χαι νο ο τη τι ι γνω ω σε
ε ε ως ην ταις ξε ναις φω ναις χαι υ ψη γο ροις
κη ρυτ το ον τες την α ι ι ι δι ον φυ σιν τε χαι α
πλην τρισ υ πο στα τον σε ε ε βειν του ευ
ερ γε του των ο ο λων Θε ου η μα ας ε εκ δι
δα σκου σι δι ο ο φω τι σθεν τες τοις ε κει νων
δι ι δα γμα α σι Πα τε ρα α προσ κυ νη σω ω μεν
συν Υι υι ω χαι Πνε ευ μα α α τι δυσ ω που
ου ουν τες σω θη ναι αι τας ψυ χα ας η η μων

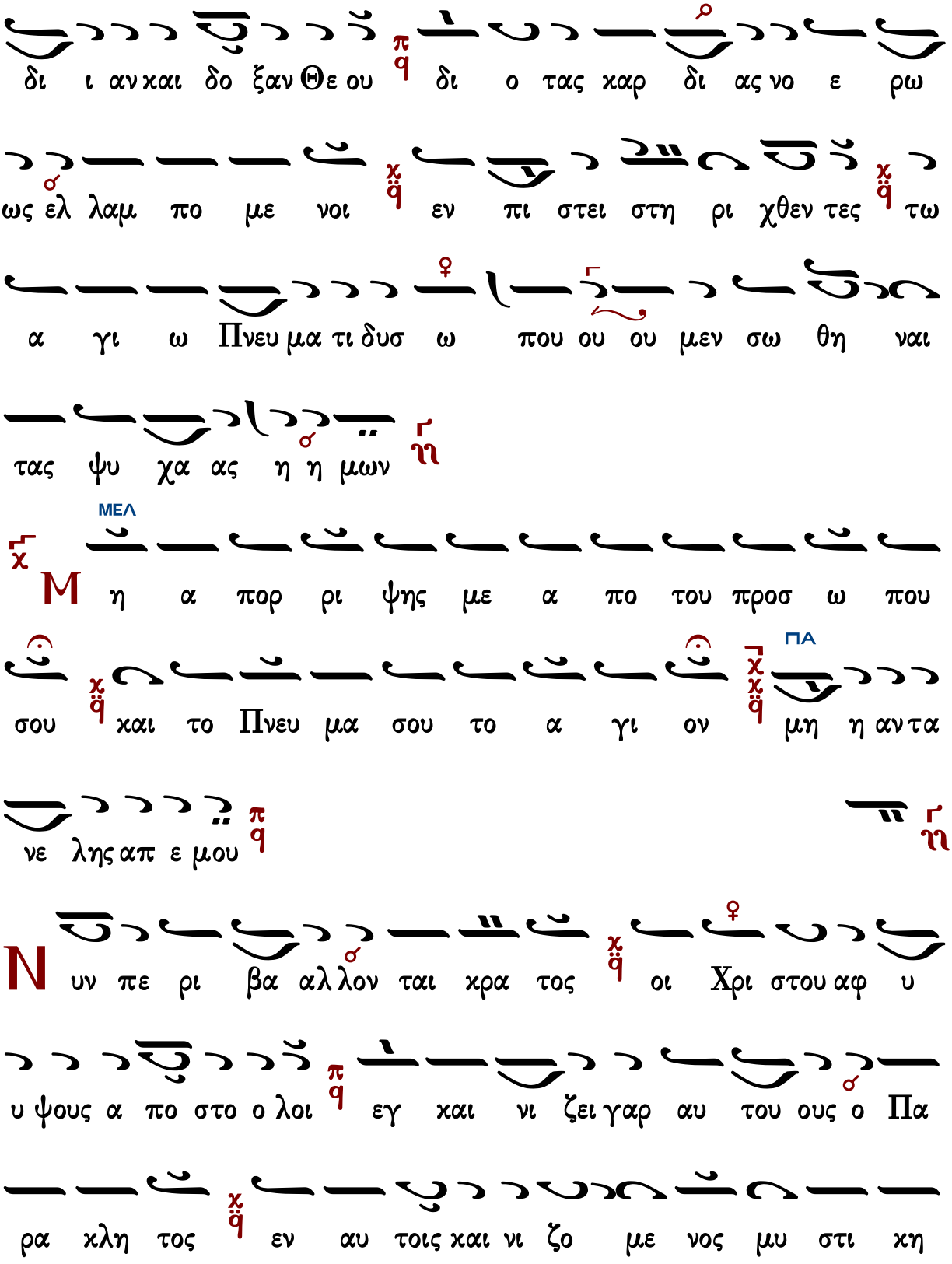
ἰδιόμελα

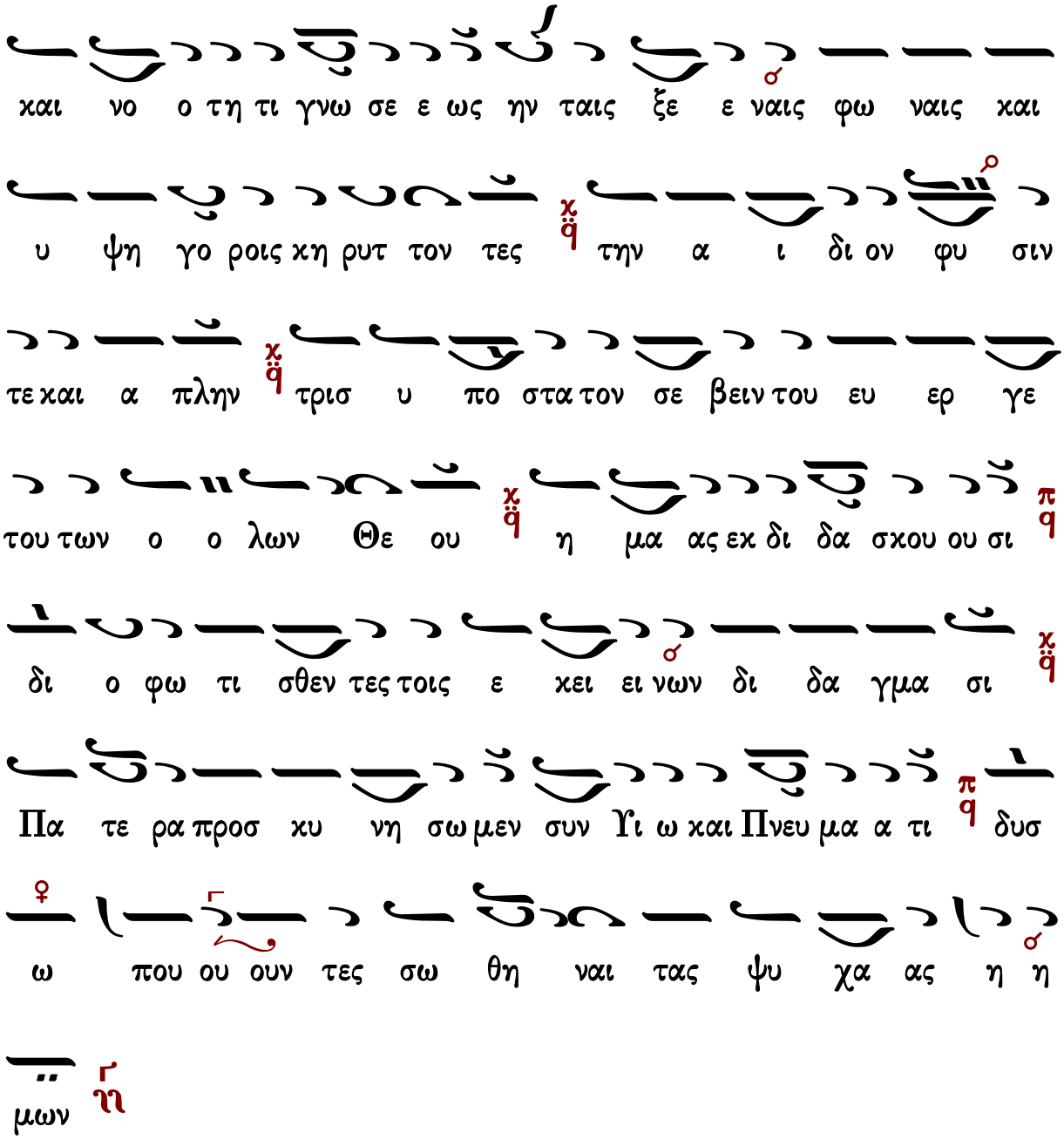
Ἦχος νὴ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.473*




Σω τη ρι των ψυ χω ων η η μων
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε
ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις ε εγ κα τοι οις
μου
Ν υν το Πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σα αρ
κα εκ κε χυ υ ται α πο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ ξα
με νον εξ αυ των κα τα με θε ξιν τοις πι στοις την
χα α ριν ε φη πλω ω σε και πι στου ται αυ του την κρα ται
α αν ε πι φοι τη σιν εν πυ ρι νω τω ει δει
τοις μα θη ταις δι α νε μον τας γλωσ σας εις υ μνω


δι ι αν και δο ξαν Θε ου δι ο τας χαρ δι ας νο ε ρω
ως ελ λαμ πο με νοι εν πι στει στη ρι χθεν τες τω
α γι ω Πνευ μα τι δυσ ω που ου ου μεν σω θη ναι
τας ψυ χα ας η η μων
ΜΕΛ
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που
ΠΑ
σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη η αν τα
νε λης απ ε μου
Ν υν πε ρι βα αλ λον ται κρα τος οι Χρι στου αφ υ
υ ψους α πο στο ο λοι εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα
ρα κλη τος εν αυ τοις και νι ζο με νος μυ στι κη



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

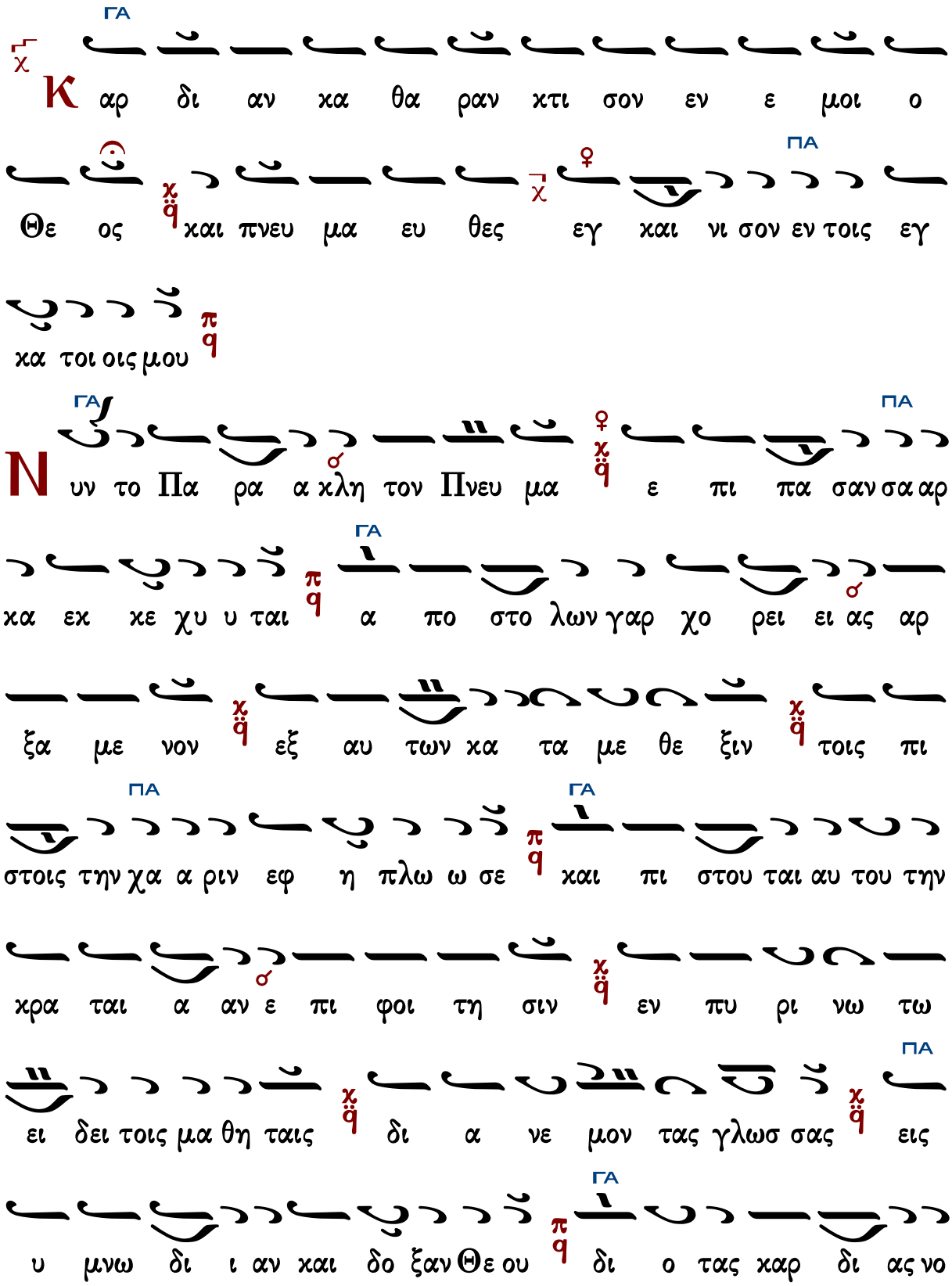
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

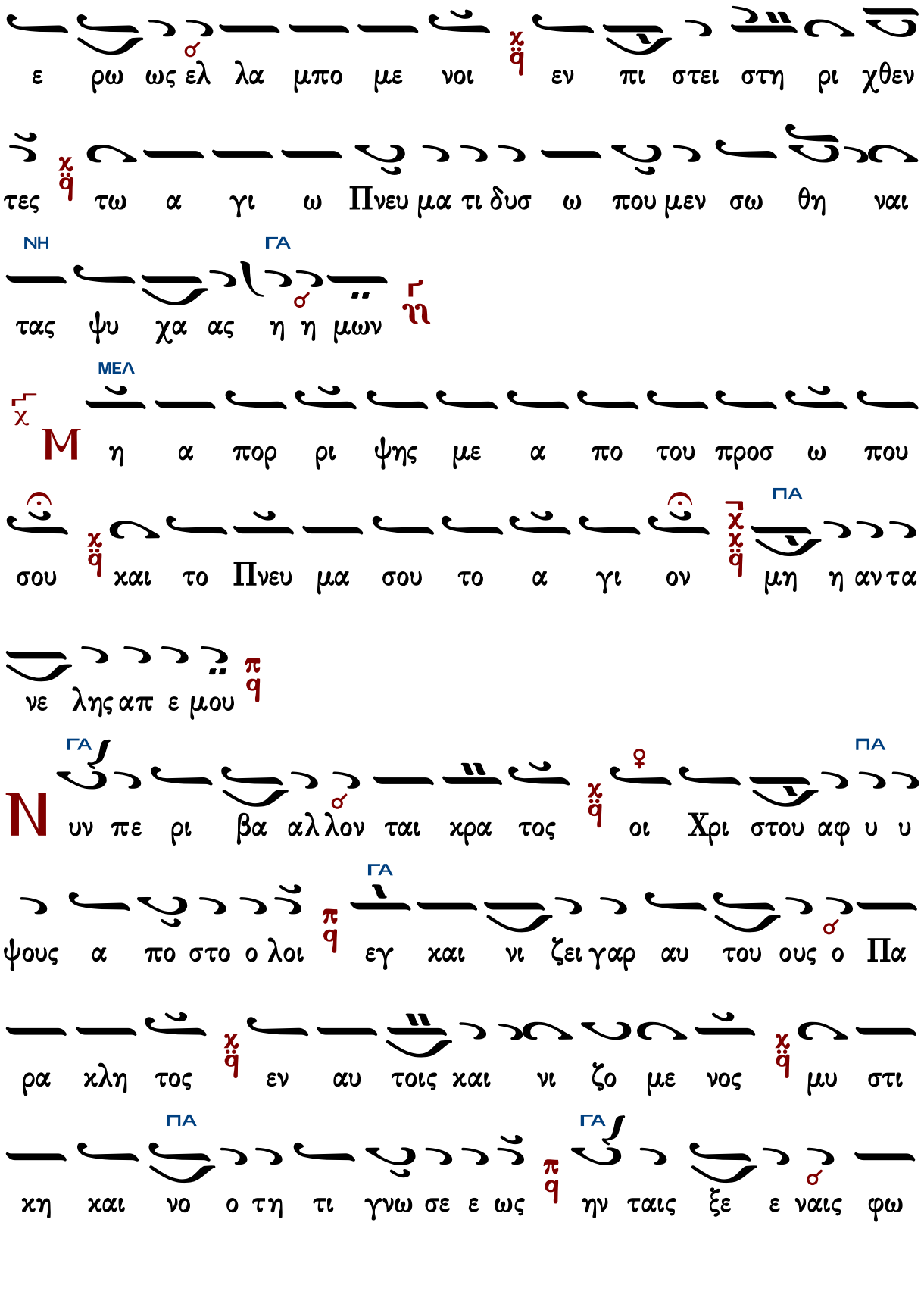
ἰδιόμελα

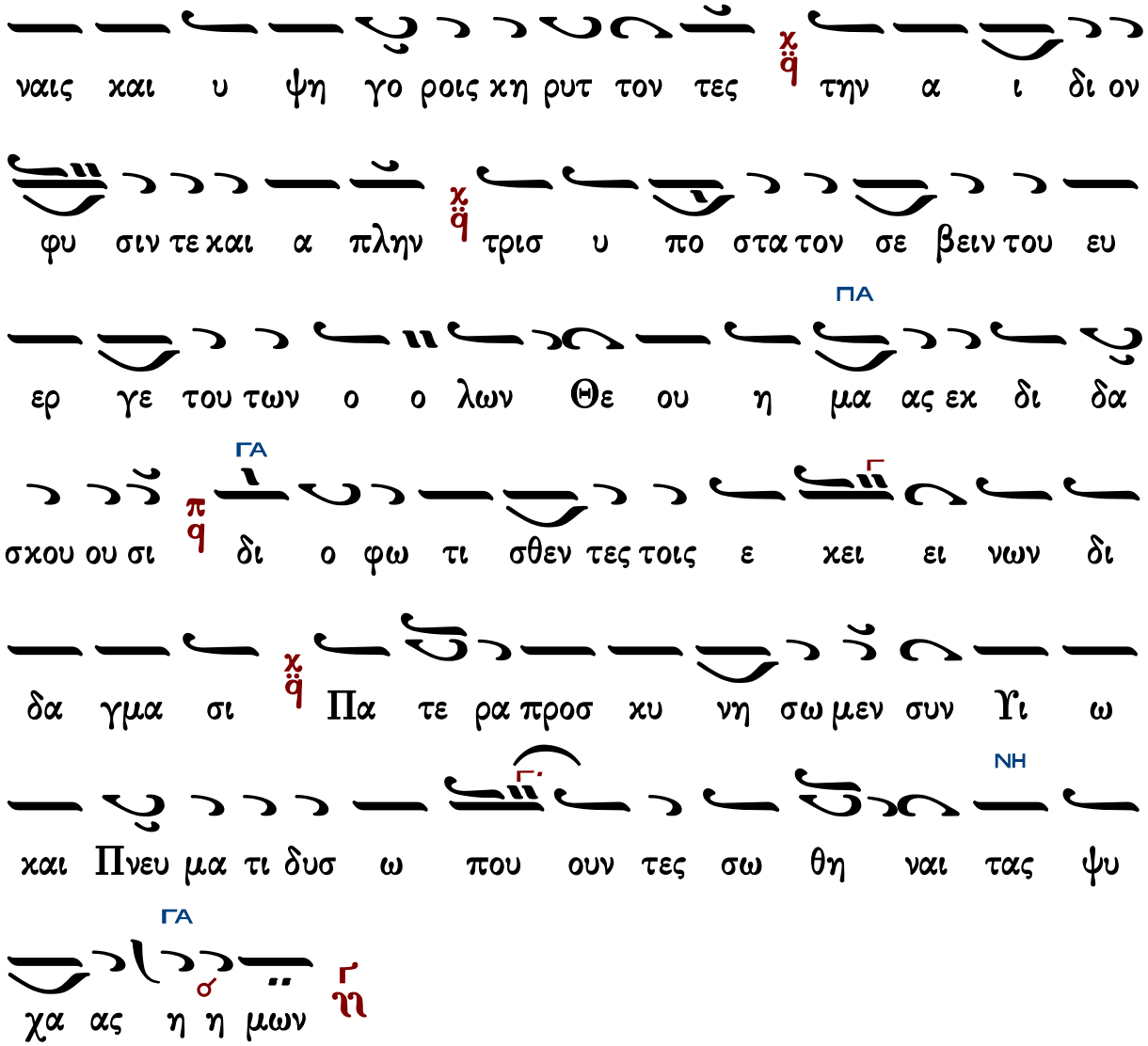
Ἦχος πλ. Γ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.267*


ΓΑ
ΠΑ
Νυν εισ ση μει ει ον τοις πα σιν εμ φα νως αι γλω
ΓΑ
ωσ σαι γε γο να α σιν Ι ου δαι οι γαρ εξ ων κα τα
σαρ κα Χρι στος α πι στι αν νο ση σαν τες θε
ΠΑ
ΓΑ
ι κης εξ ε ε πε σον χα ρι ι τος και του θει ουφω τος οι
εξ ε θνω ων η ξι ω θη μεν στη ρι χθεν τες τοις
λο γοις των μα θη των φθεγ γο με νων την δο ξαν του ευ
ΠΑ
ΓΑ
ΝΗ
ερ γε ε του των ο λων Θε ου μεθ ων τας καρ δι ας συν
ΓΑ
τοις γο ο ο να σι χλι ναν τες εν πι στει προσ κυ
νη σω μεν τω α γι ω Πνευ μα τι στη ρι χθε ε
εν τες Σω τη ρι των ψυ χω ων η η μων


ΓΑ
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο
ΠΑ
Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ
κα τοι οις μου
ΓΑ
ΠΑ
Ν υν το Πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σα αρ
ΓΑ
κα εκ κε χυ υ ται α πο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ
ξα με νον εξ αυ των κα τα με θε ξιν τοις πι
ΠΑ
ΓΑ
στοις την χα α ριν εφ η πλω ω σε και πι στου ται αυ του την
χρα ται α αν ε πι φοι τη σιν εν πυ ρι νω τω
ΠΑ
ει δει τοις μα θη ταις δι α νε μον τας γλωσ σας εις
ΓΑ
υ μνω δι ι αν και δο ξαν Θε ου δι ο τας καρ δι ας νο


ε ρω ως ελ λα μπο με νοι εν πι στει στη ρι χθεν
τες τω α γι ω Πνευ μα τι δυσ ω που μεν σω θη ναι
ΝΗ ΓΑ
τας ψυ χα ας η η μων
ΜΕΛ
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που
σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη η αν τα
ΠΑ
νε λης απ ε μου
ΓΑ ΠΑ
Ν υν πε ρι βα αλλον ται χρα τος οι Χρι στου αφ υ υ
ΓΑ
ψους α πο στο ο λοι εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα
ρα κλη τος εν αυ τοις και νι ζο με νος μυ στι
ΠΑ ΓΑ
κη και νο ο τη τι γνω σε ε ως ην ταις ξε ε ναις φω

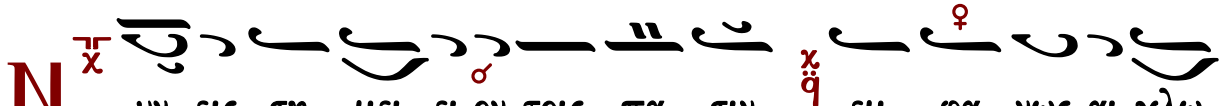


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

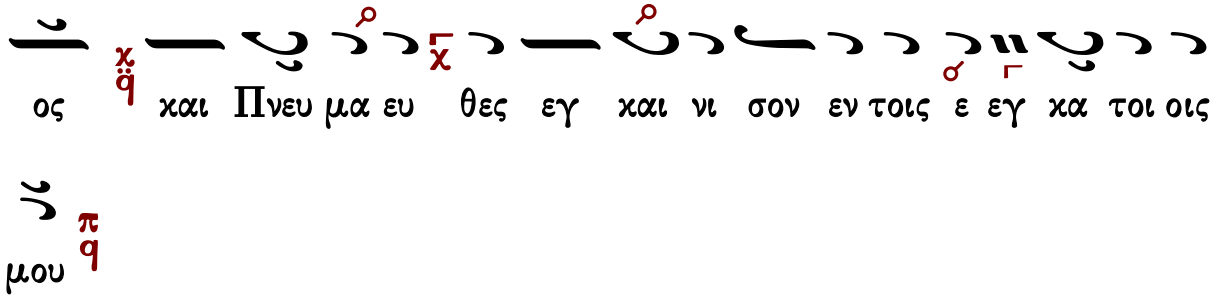
Ἰδιόμελα

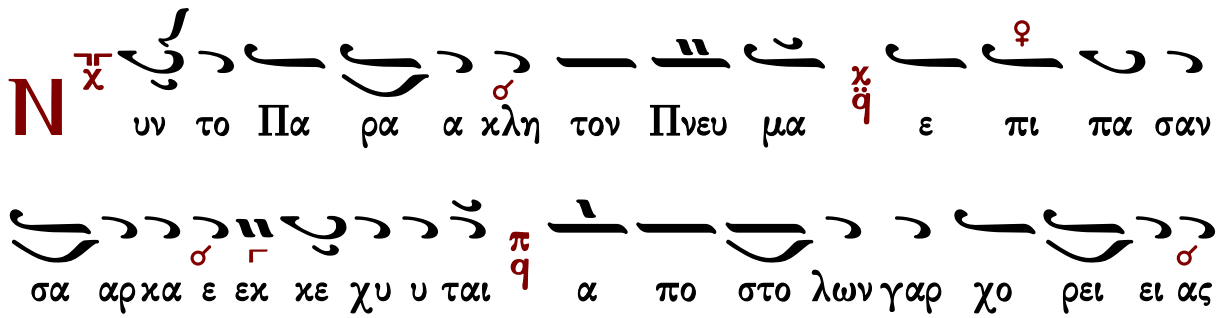
Ἦχος νὴ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.514

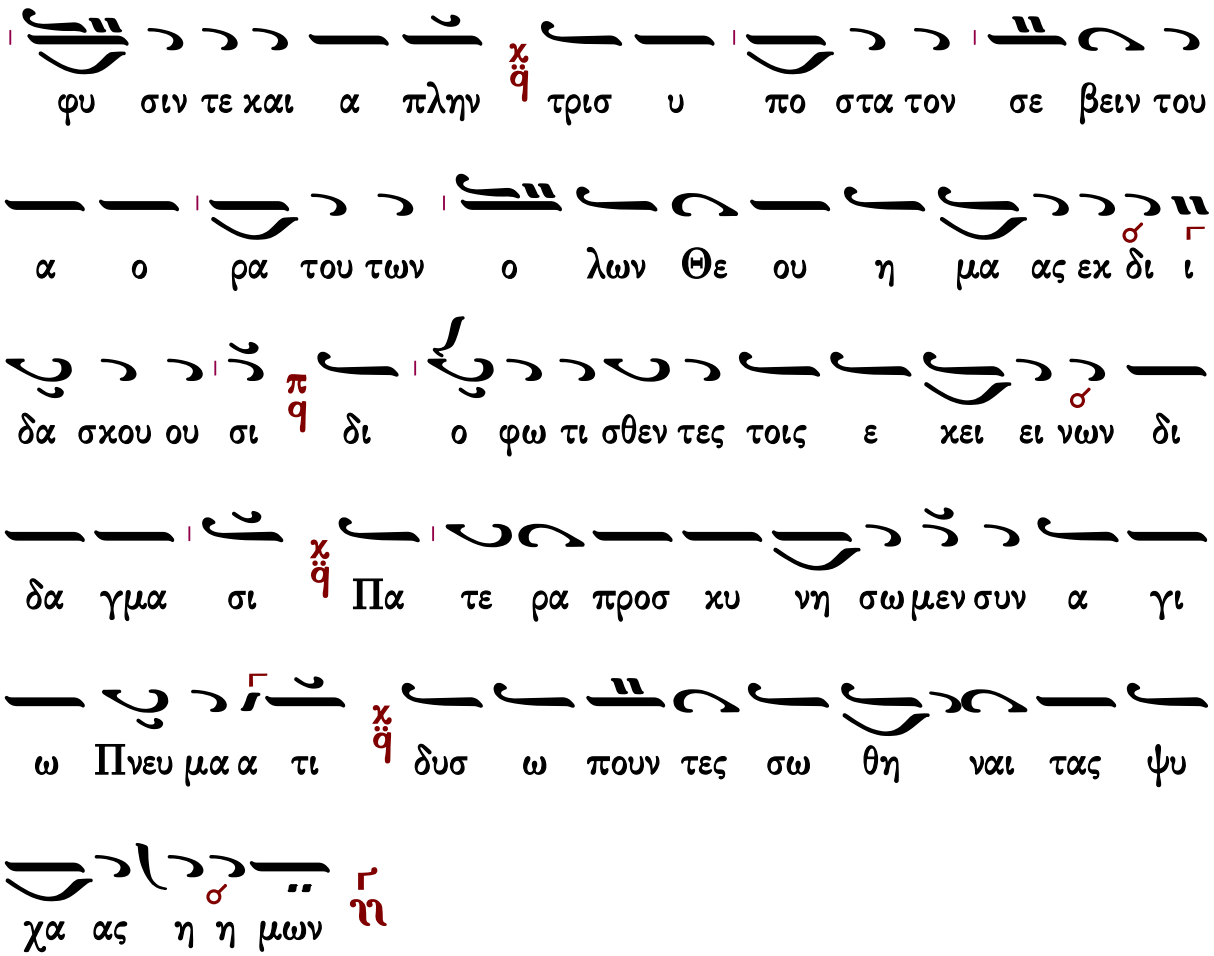



ωσ σαι γε ε γο να α σιν I ου δαι οι γαρ εξ ω ων κα τα
σαρ κα Χρι στος α πι στι αν νο ση σαν τες θε ι
κης εξ ε ε πε σο ον χα ρι ι τος και του θει ου φω τος οι
εξ ε θνω ων η ξι ω θη μεν στη ρι χθεν τες τοις
λο γοις των μα θη των φθεγ γο με νων την δο ξαν του ευ
ερ γε ε του τω ων ο λων Θε ου μεθ ων τας καρ δι ας συν
τοις γο ο ο να σι χλι ναν τες εν πι στει προσ κυ
νη σω μεν τω α γι ω Πνευ μα τι στη ρι
χθε ε εν τες Σω τη ρι των ψυ χω ων η η μων
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε


ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις ε εγ κα τοι οις
μου


Ν υν το Πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν
σα αρ κα ε εκ κε χυ υ ται α πο στο λων γαρ χο ρει ει ας
αρ ξα με νον εξ αυ των κα τα με θε ξιν τοις πι στοις
την χα α ριν ε ε φη πλω ω σε και πι στου ται αυ του την
χρα ται α αν ε πι φοι τη σιν εν πυ ρι νω τω
ει δει τοις μα θη ταις δι α νε μο ον τας γλωσ σας εις
υ μνω δι ι αν και αι δο ξαν Θε ου δι ο τας χαρ δι
ας νο ε ρω ως ελ λαμ πο με νοι εν πι στει στη


ρι χθεν τες τω α γι ω Πνευ μα α τι δυσ ω που
μεν σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που
σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ
ε μου
Ν υν πε ρι βα αλ λον ται χρα τος οι Χρι στου αφ υ
υ ψους α α πο στο ο λοι εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο
Πα ρα κλη τος εν αυ τοις και νι ζο μενος μυ στι κη και
νο ο τη τι ι γνω σε ε ως ην ταις ξε ε ναις φω ναις και
υ ψη γο ροις κη ρυτ τον τες την α ι δι ον



Θὶς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δεῦτε λαοί, τὴν τρισυπόστατον Θεότητα προσκυνήσωμεν, Υἱὸν ἐν τῷ Πατρί, σὺν ἁγίῳ Πνεύματι· Πατὴρ γὰρ ἀχρόνως ἐγέννησεν Υἱόν, συναΐδιον καὶ σύνθρονον, καὶ Πνεῦμα ἅγιον ἦν ἐν τῷ Πατρί, σὺν Υἱῷ δοξαζόμενον, μία δύναμις, μία οὐσία, μία Θεότης, ἣν προσκυνοῦντες πάντες λέγομεν· Ἅγιος ὁ Θεός, ὁ τὰ πάντα δημιουργήσας δι᾽ Υἱοῦ, συνεργίᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἅγιος ἰσχυρός, δι᾽ οὗ τὸν Πατέρα ἐγνώκαμεν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον ἐπεδήμησεν ἐν κόσμῳ, ἅγιος ἀθάνατος, τὸ Παράκλητον Πνεῦμα, τὸ ἐκ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, καὶ ἐν Υἱῷ ἀναπαυόμενον, Τριὰς ἁγία, δόξα σοι.

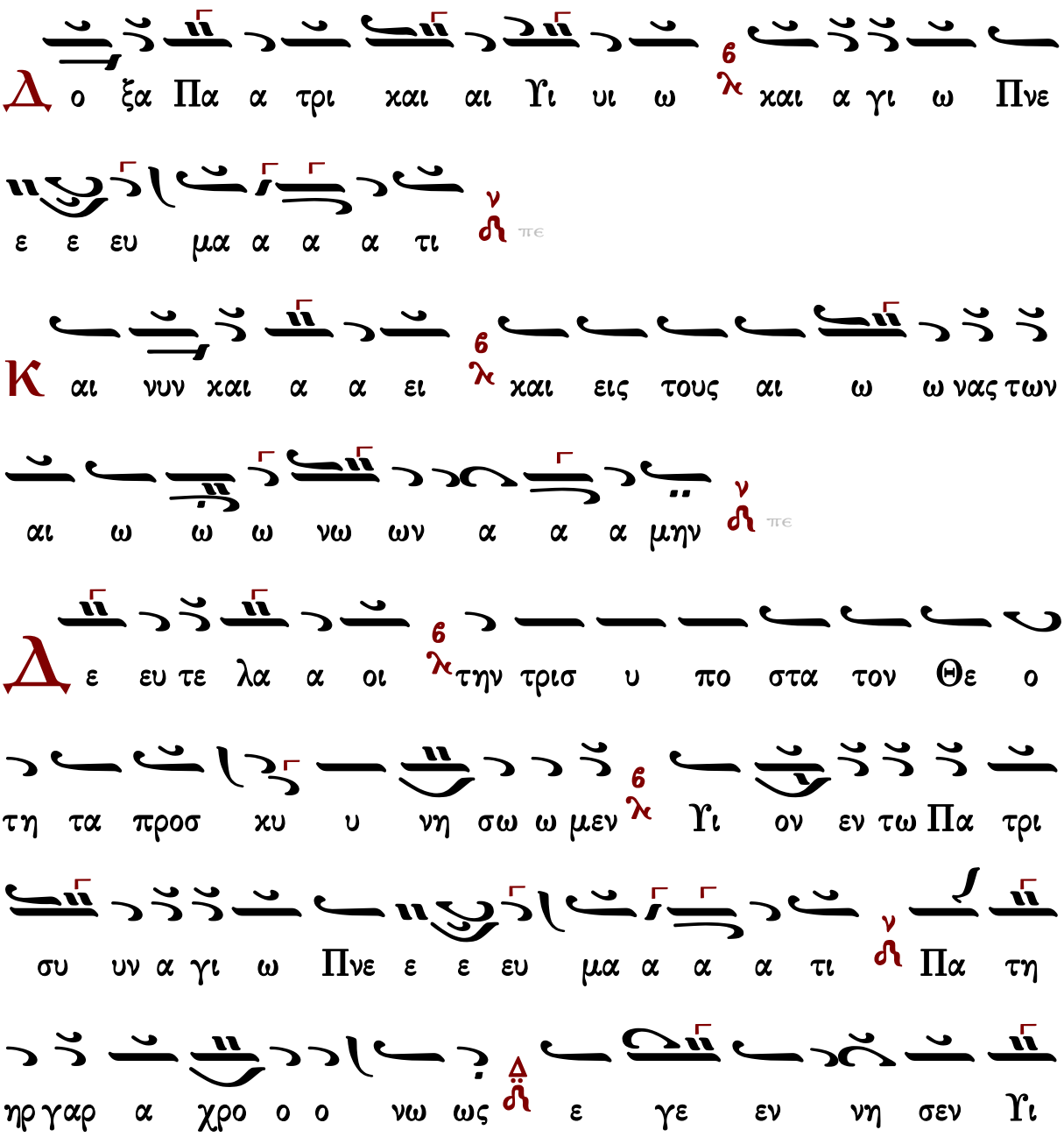
Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

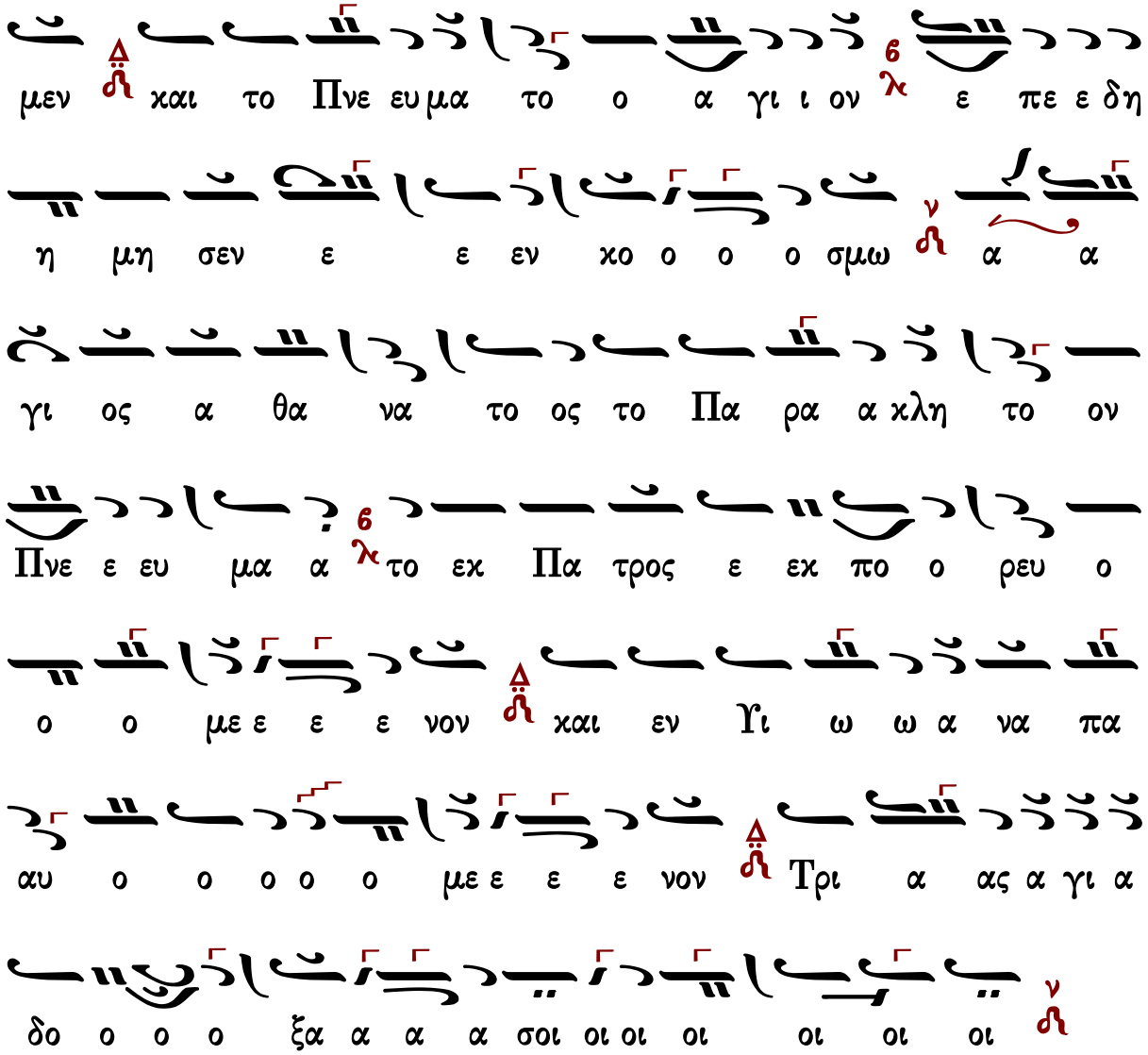
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.428*




υι ον συν α ι ι δι ον χαι συ υ υ υν θρο ο ο ο
νον και Πνευ μα α α γι ι ον η η ην εν τω
Πα α τρι συν Υι ω ω ω δο ξα ζο ο ο ο με ε ε
ε νον μι α α δυ να α μις μι α ου ου σι ι ι
α α μι ι α Θε ε ο ο της ην προσ κυ νου ουν
τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο μεν α α γι ο ος
ο Θε ε ος ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας
δι Υι υι ου συν ερ γει ει α του ου α γι ου Πνε ε
ε ευ μα α α α τος α α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι
ου τον Πα τε ε ρα α ε γνω ω ω χα α α α

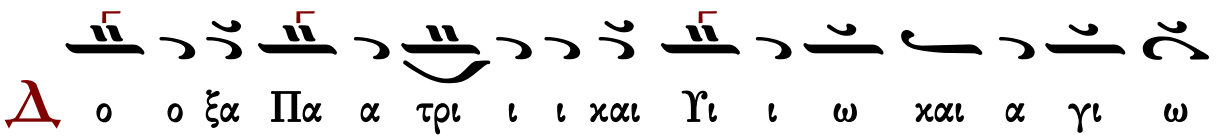


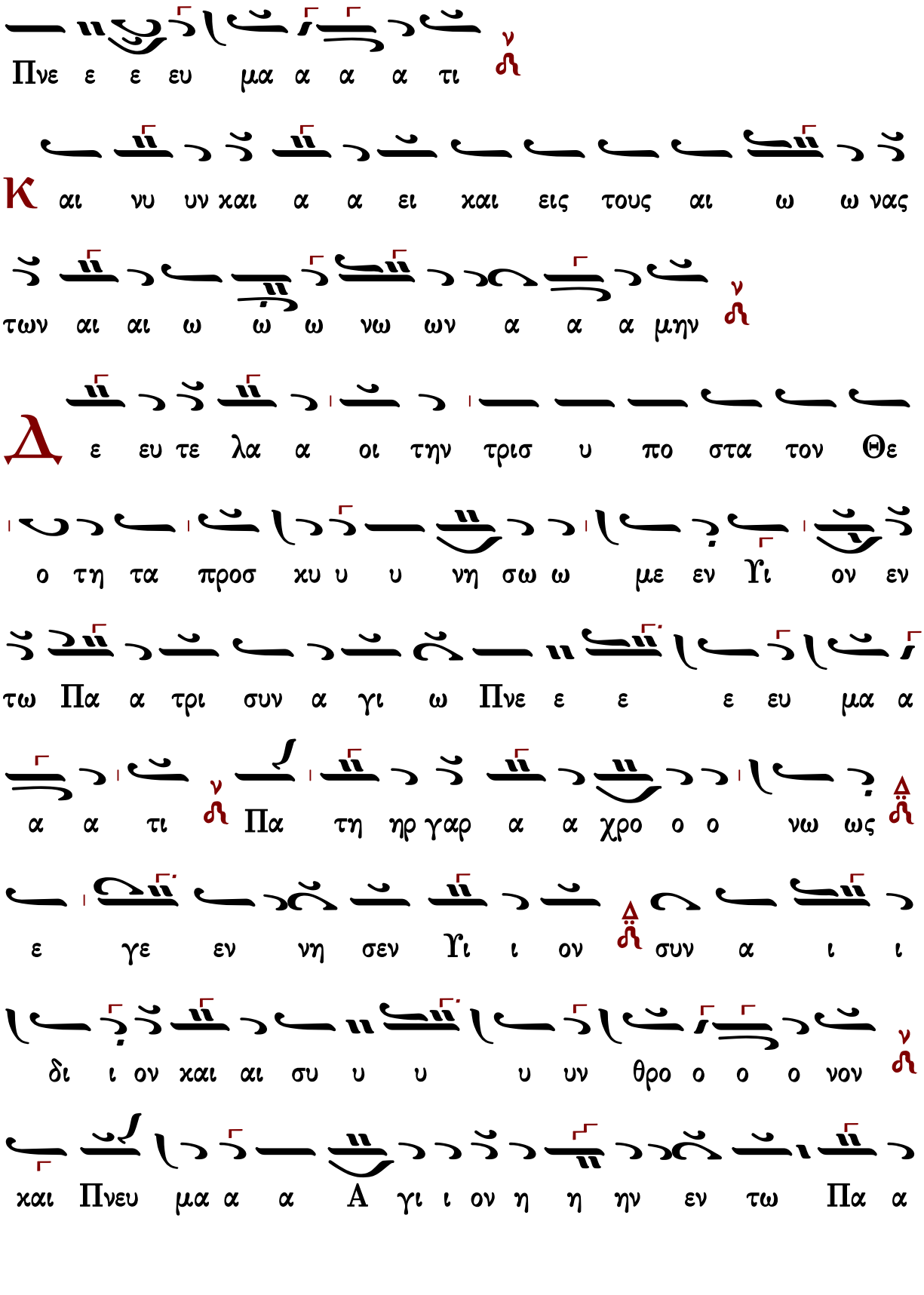
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

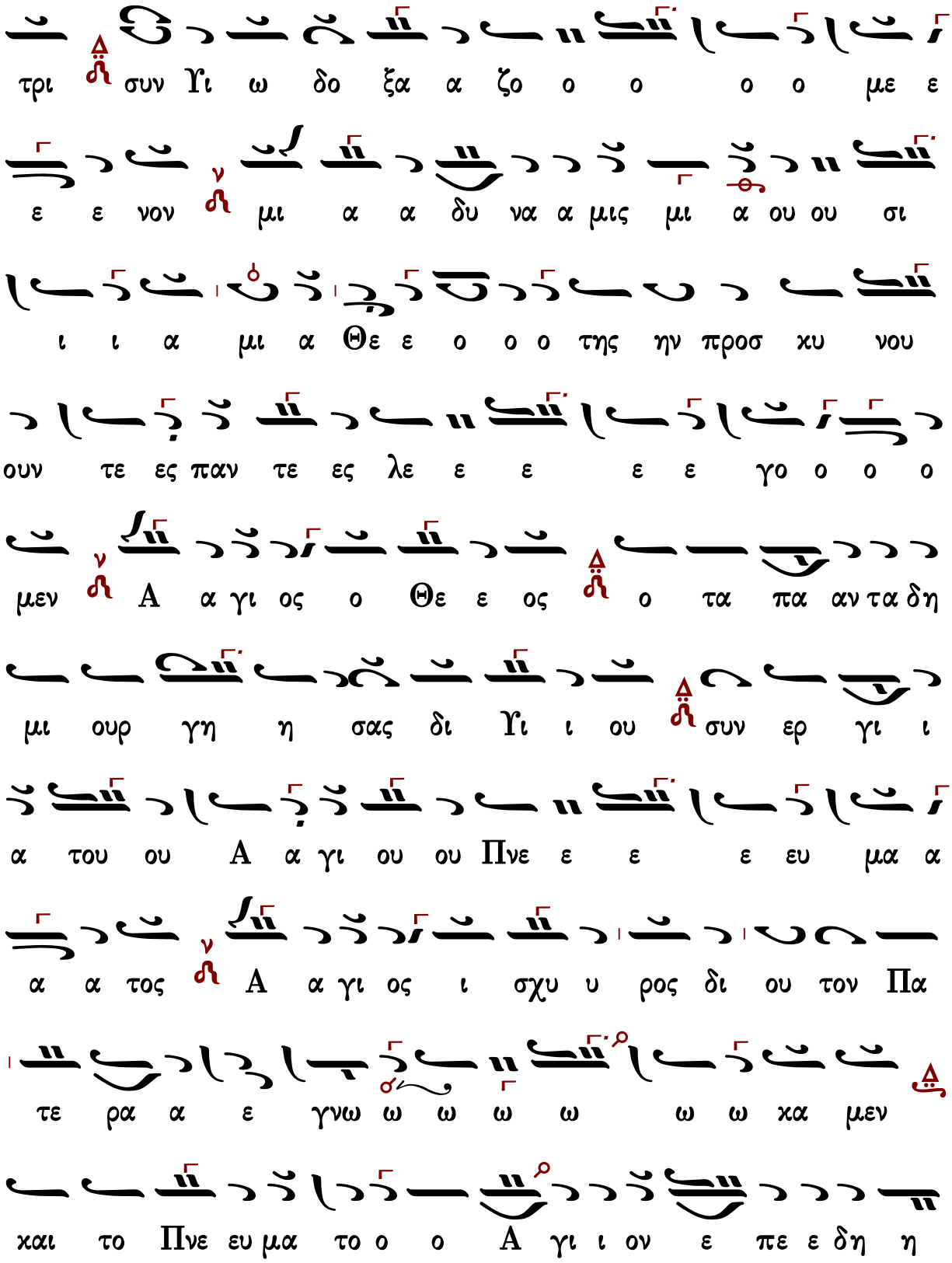
Στεφάνου Λαμπαδαρίου

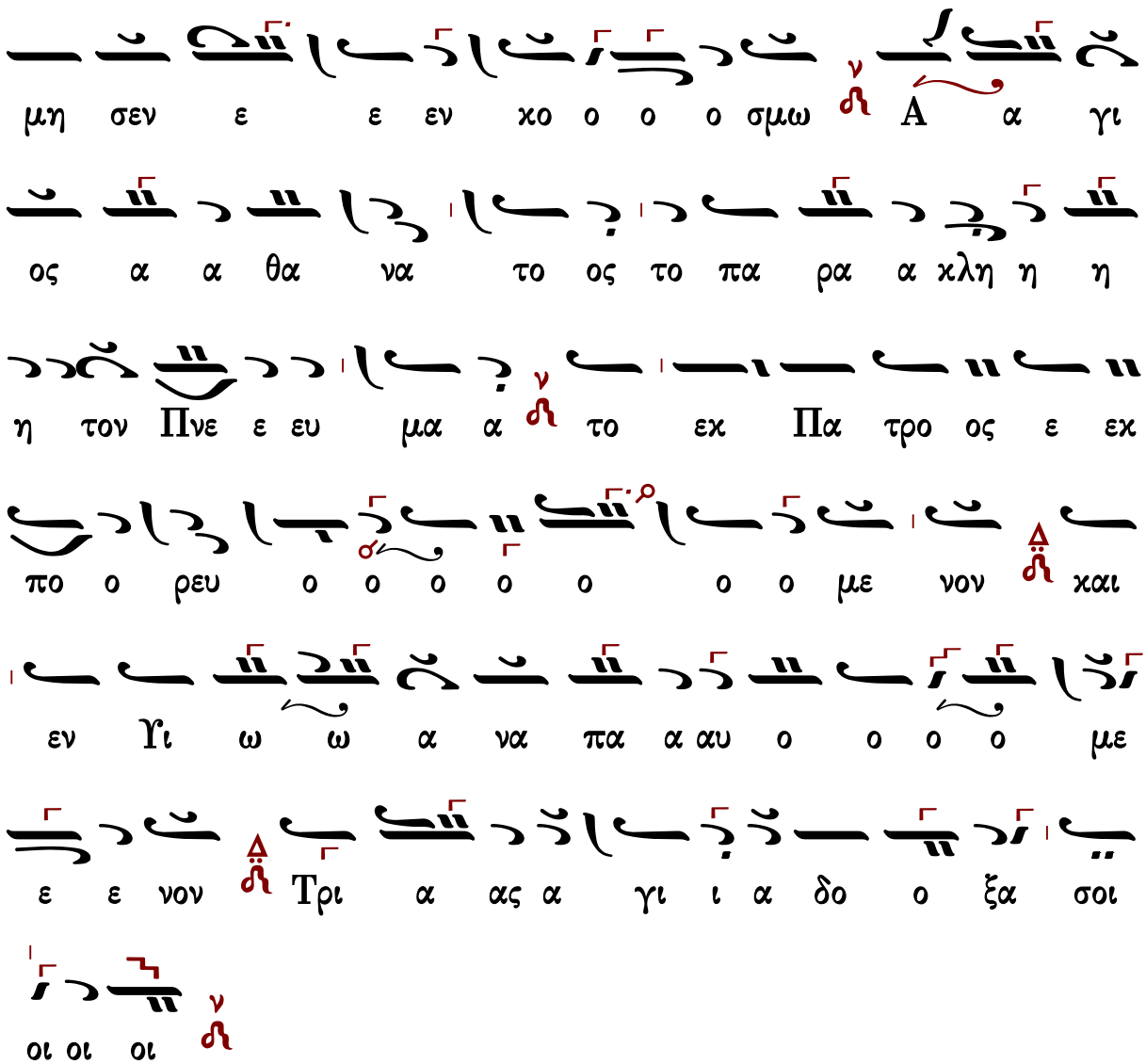
Ἦχος λ π ηι Νη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.307#




Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Κ αι νυ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας
των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην
Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε
ο τη τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ον εν
τω Πα α τρι συν α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α
α α τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως
ε γε εν νη σεν Υι ι ον συν α ι ι
δι ι ον χαι αι συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον
χαι Πνευ μα α α Α γι ι ον η η ην εν τω Πα α

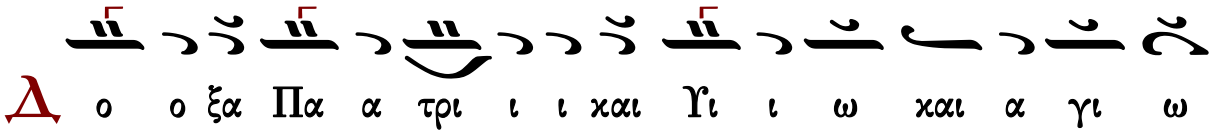

τρι συν Υι ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε
ε ε νον μι α α δυ να α μις μι α ου ου σι
ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου
ουν τε ες παν τε ες λε ε ε ε ε γο ο ο ο
μεν Α α γι ος ο Θε ε ος ο τα πα αν τα δη
μι ουρ γη η σας δι Υι ι ου συν ερ γι ι
α του ου Α α γι ου ου Πνε ε ε ε ευ μα α
α α τος Α α γι ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα
τε ρα α ε γνω ω ω ω ω ω ω χα μεν
χαι το Πνε ευ μα το ο ο Α γι ι ον ε πε ε δη η



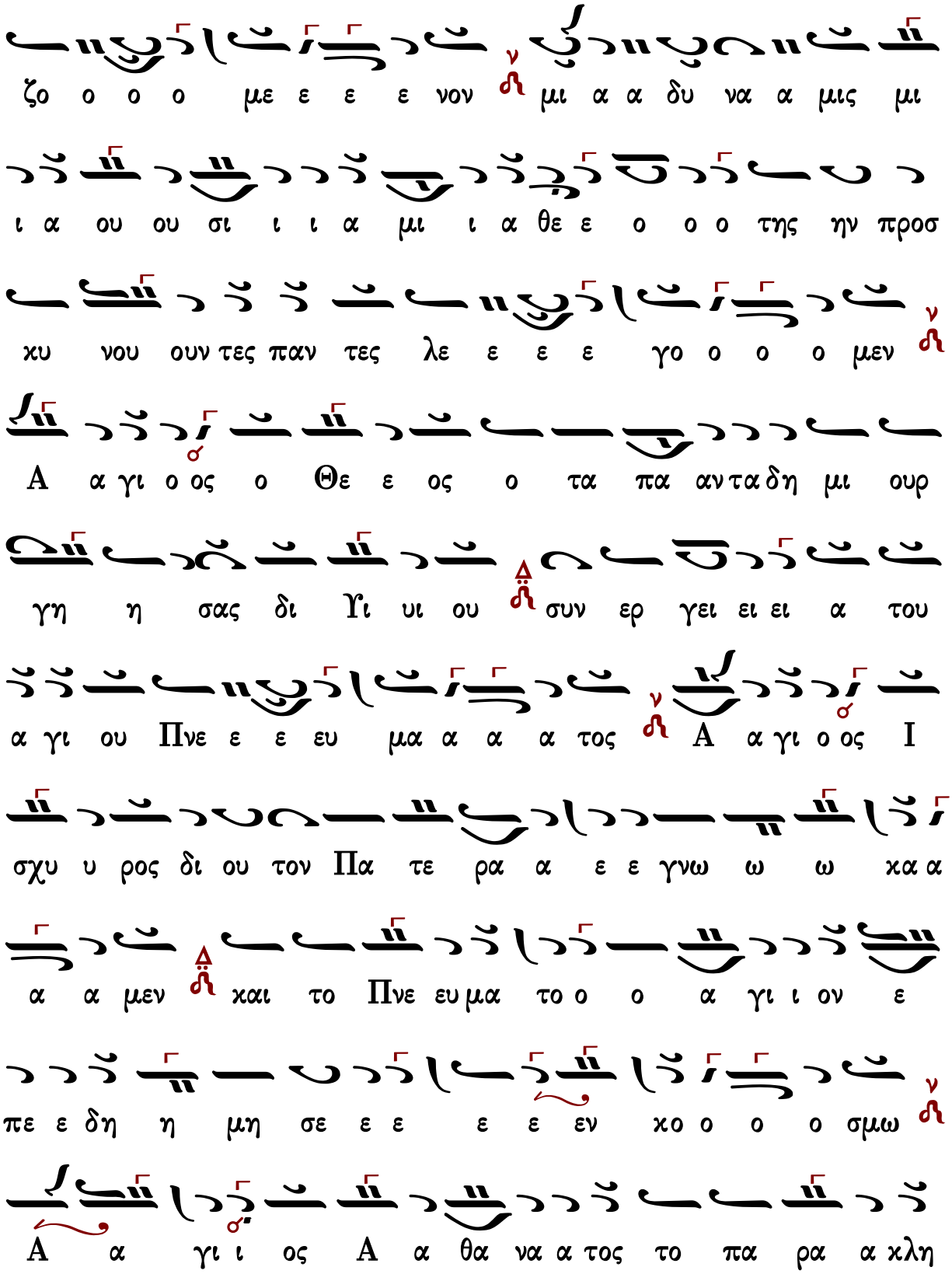
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

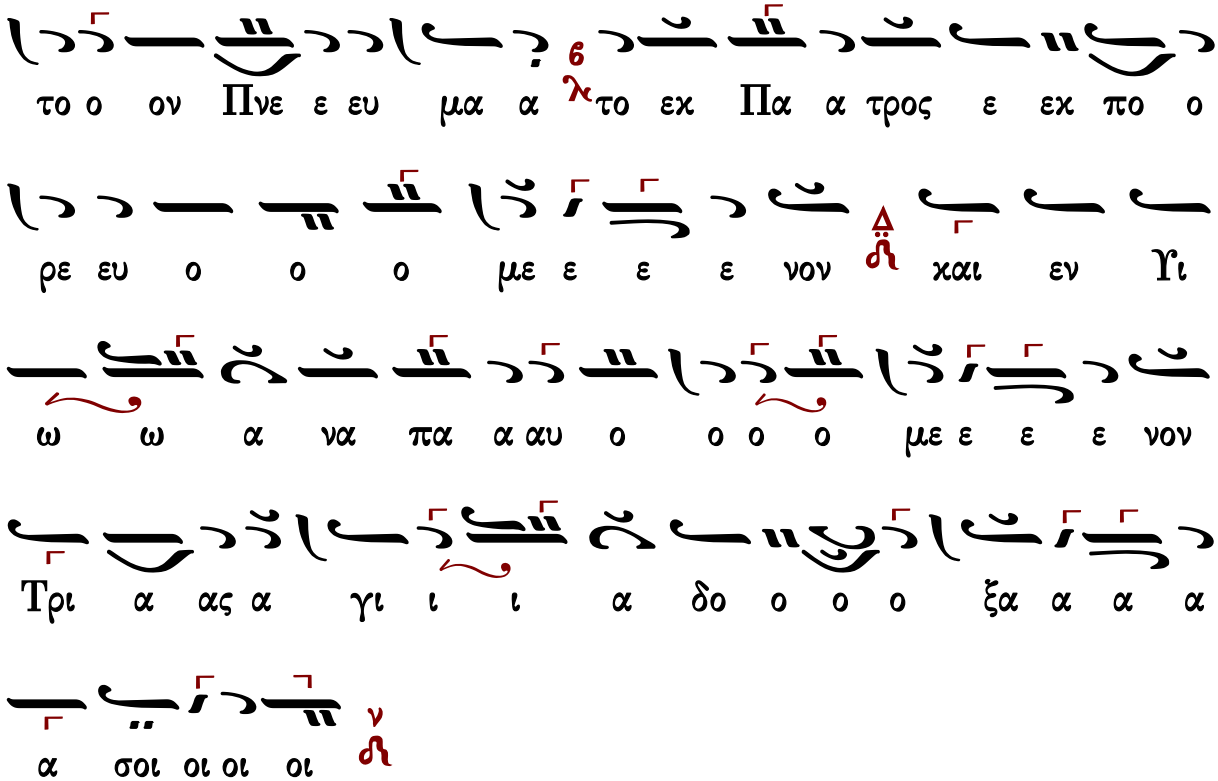
Ἦχος λ π ν Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.384#




Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Κ αι νυ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας
των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην
Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον θε ο ο
τη τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν γι ο ον εν τω
Πα α τρι συν α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Πα α τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε
εν νη σεν γι υι ον συν α ι ι δι ον χαι συ υ
υ υν θρο ο ο ο νον χαι Πνευ μα α α α γι ι ον
η ην εν τω Πα α τρι συν γι ω ω ω δο ο ξα

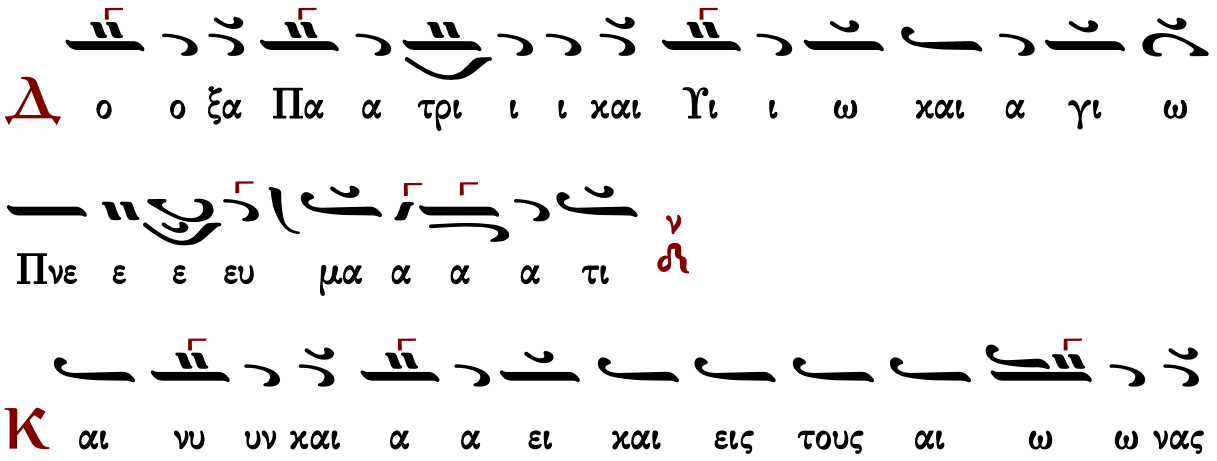

ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να α μις μι
ι α ου ου σι ι ι α μι ι α θε ε ο ο ο της ην προσ
χυ νου ουν τες παν τες λε ε ε γο ο ο ο μεν
Α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα αν τα δη μι ουρ
γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει ει ει α του
α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος Α α γι ο ος Ι
σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω χα α
α α μεν και το Πνε ευ μα το ο ο α γι ι ον ε
πε ε δη η μη σε ε ε ε ε εν χο ο ο ο σμω
Α α γι ι ος Α α θα να α τος το πα ρα α κλη

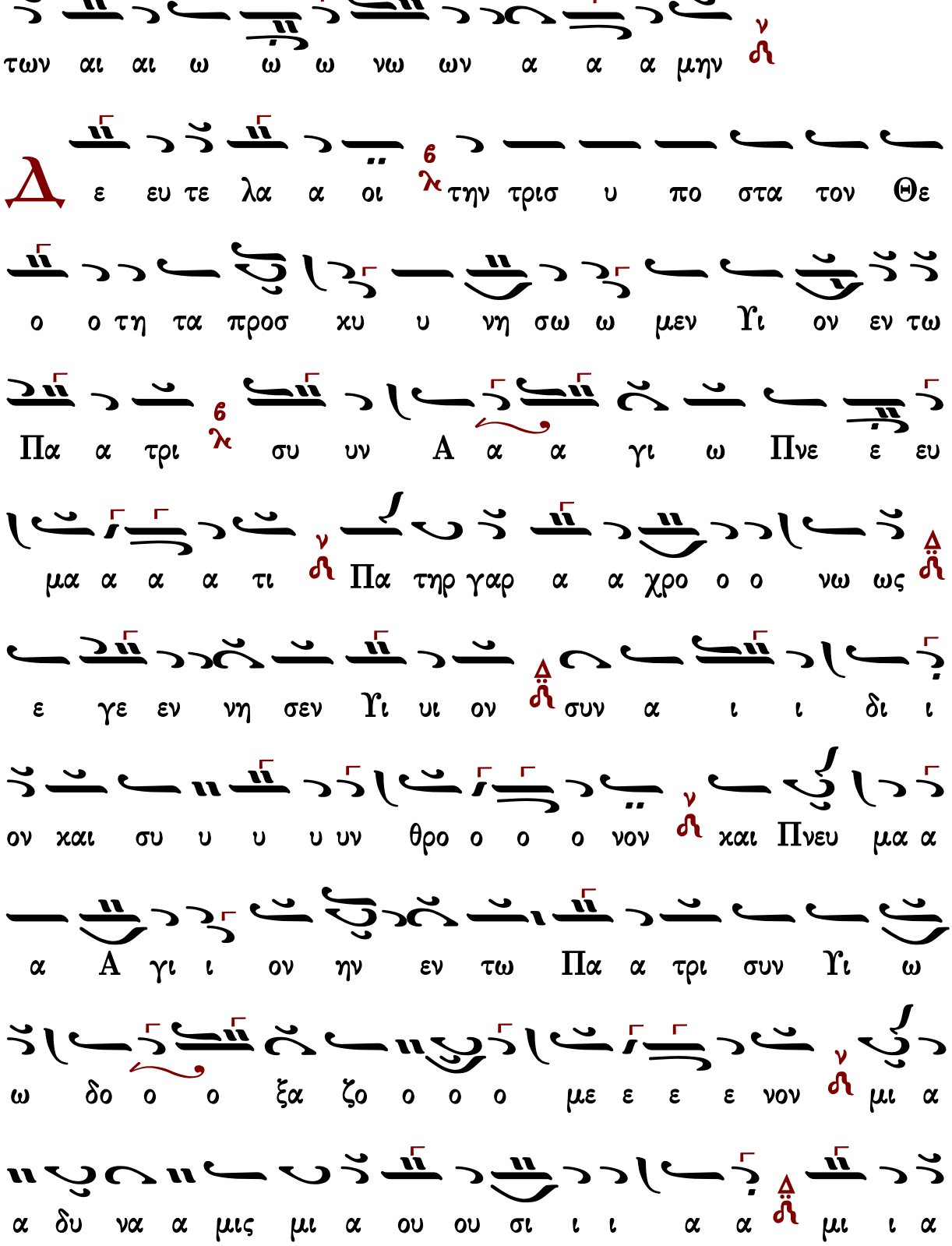


Γεωργίου Βιολάκη

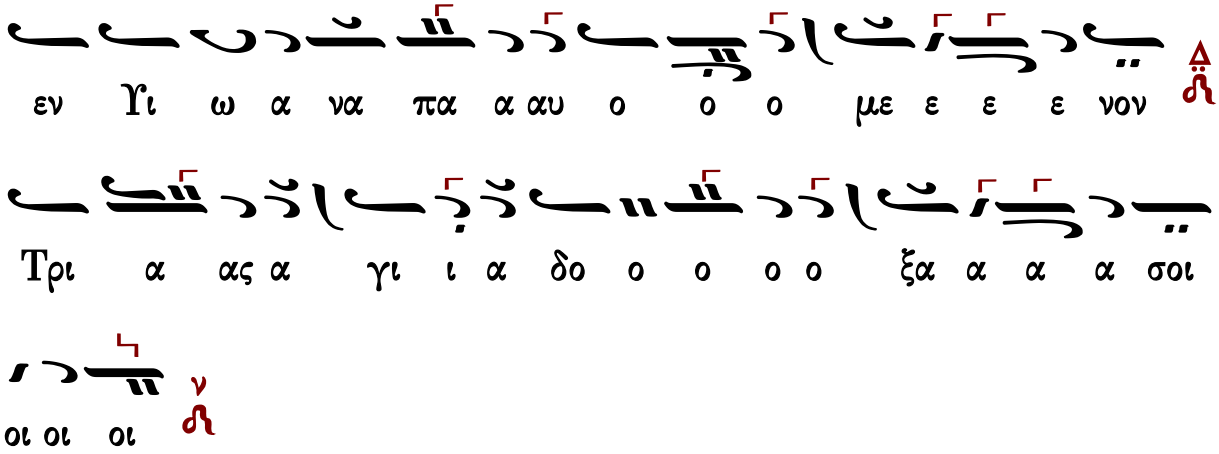
Ἦχος λ ἡ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.564*




των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην
Δ ε ευ τε λα α οι τηην τρισ υ πο στα τον Θε
ο ο τη τα προσ χυ υ νη σω ω μεν Υι ον εν τω
Πα α τρι συ υν Α α α γι ω Πνε ε ευ
μα α α α τι Πα τηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως
ε γε εν νη σεν Υι υι ον συν α ι ι δι ι
ον χαι συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον χαι Πνευ μα α
α Α γι ι ον ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω
ω δο ο ο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι α
α δυ να α μις μι α ου ου σι ι ι α α μι ι α

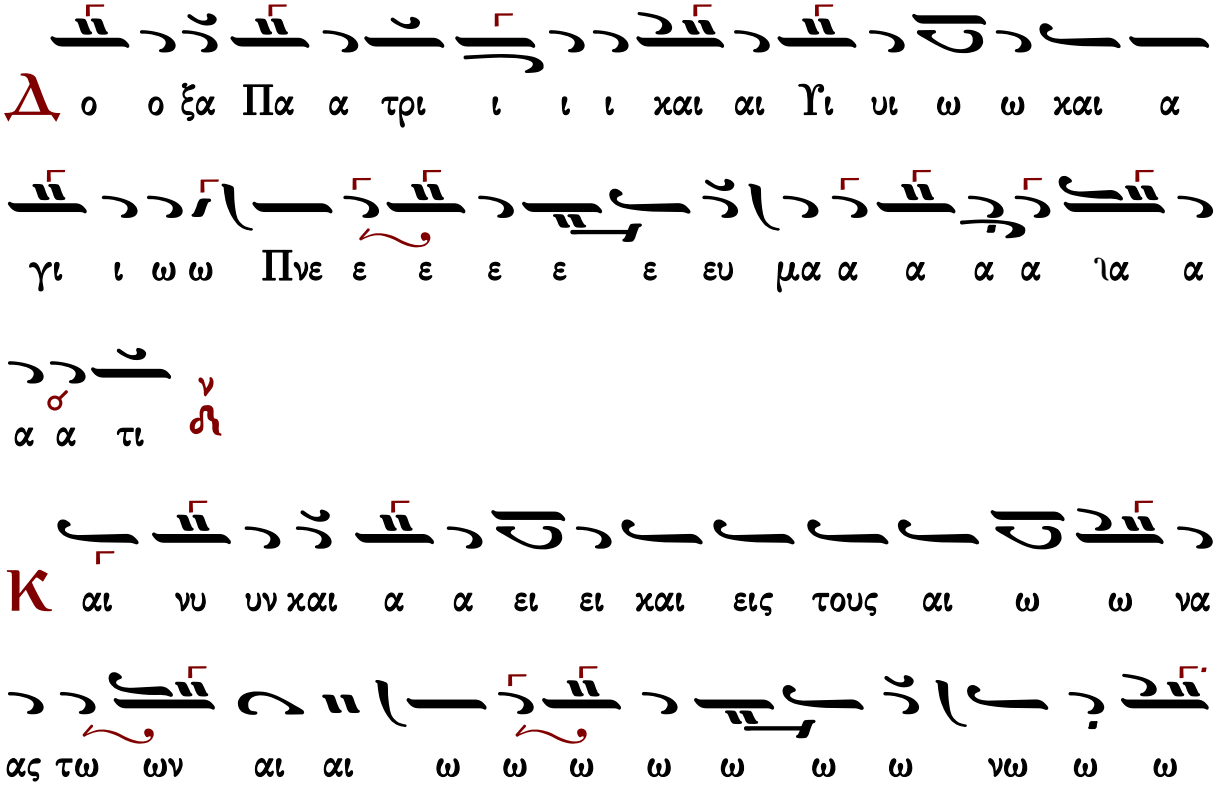
Θε ε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε
ε ε ε ε γο ο ο ο μεν α γι ο ος ο Θε ε ος
ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου
συν ερ γει α του ου α γι ου ου Πνε ε ε ευ μα α
α α τος α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε
ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνε ευ
μα το ο α γι ι ον ε πε ε δη η μη σε εν
εν κο ο ο ο σμω α γι ος α α θα να α τος το
πα ρα α κλη το ον Πνε ε ευ μα α το ε εκ Πα α
τρος εκ πο ο ρευ ο ο ο με ε ε ε νον και



Πέτρου Φιλανθίδου

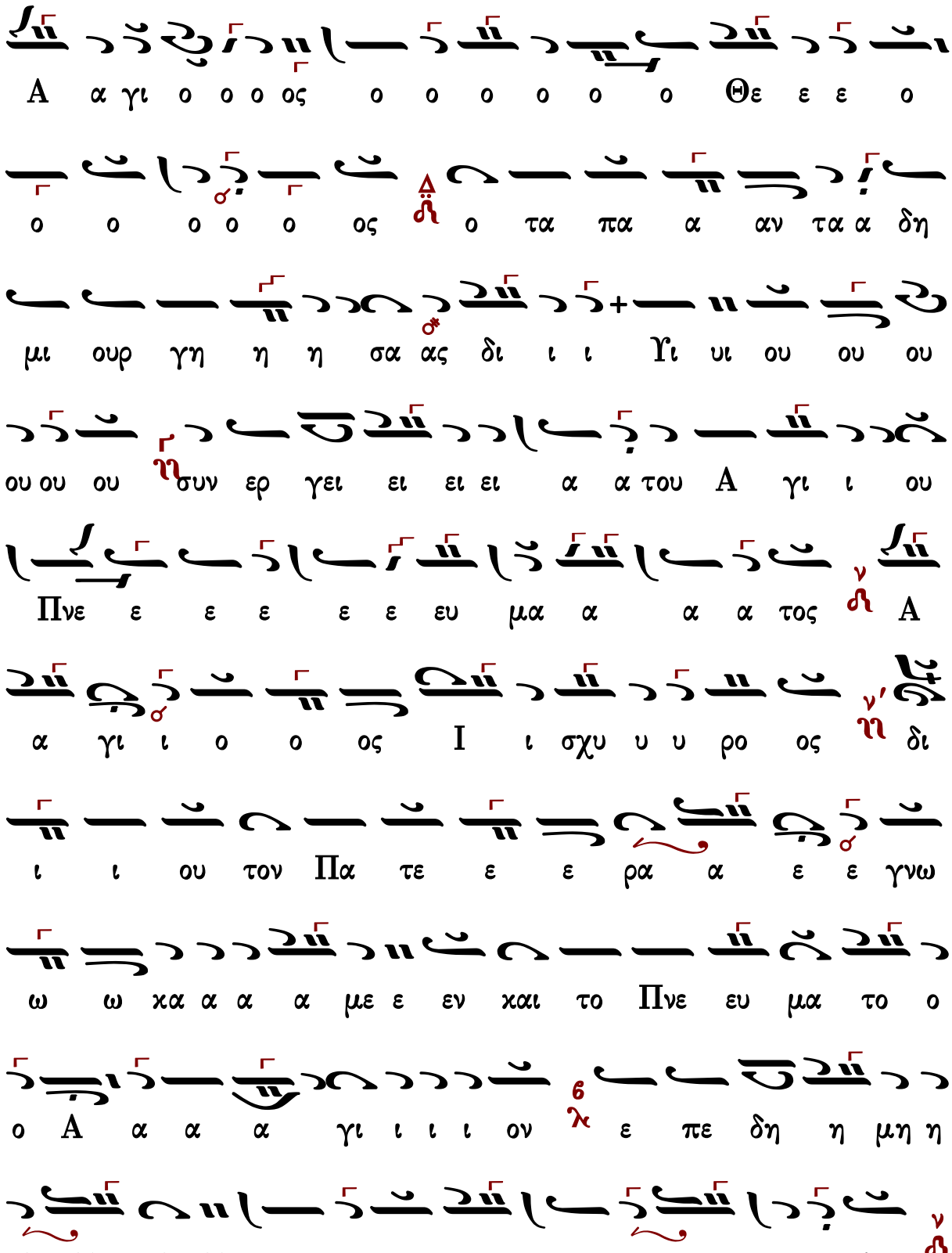
Ἦχος λ π ν Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.376/823*

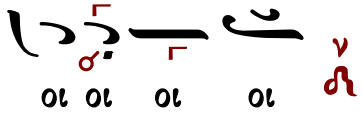


ω ω ων α α μην
Δε ε ευ τε λα α α οι τη ην τρισ υ πο ο
ο στα α α α το ο ον Θε ε ο ο ο τη η η η
η τα α προσ κυ νη η η σω ω προσ κυ υ νη η σω
ω μεν Γι ο ον ε εν τω ω ω ω ω Πα α α
τρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
συν Α γι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ευ
μα α α α α Πνε ευ μα α τι Πα τη η η ηρ
γα αρ α α α χρο ο ο ο ο νω ω ω ως ε ε ε
ε γεν νη η σε ε εν Γι υι ον συν α ι ι δι ι

ον χαι αι αι συ υ υ υ υ υ υν θρο ο χαι αι συ
υν θρο ο νον χαι Πνευ μα α α α α α α α γι ι
ι ο ον η ην ε εν τω ω ω Πα α τρι ι ι ι ι ι ι
ι ι χι ι ι ι συν γι ω ω ω ω δο
ο ο ξα ζο ο ο ο ο ο ο με ε νον μι
α δυ υ υ να α μι α δυ υ να α α μι ι
ι ις μι ι α α ου σι ι ι ι α α μι
ι ι ι α α Θε ε ο ο ο ο ο ο ο τη
ης η ην προ σχυ υ νου ου ουουν τε ε ε ες παν τε ε
ε ες λε ε ε ε γο ο ο ο λε ε γο ο μεν


A α γι ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο
ο ο ο ο ο ος ο τα πα α αν τα α δη
μι ουρ γη η η σα ας δι ι ι Υι υι ου ου ου
ου ου ου συν ερ γει ει ει ει α α του Α γι ι ου
Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τος Α
α γι ι ο ο ος Ι ι σχυ υ υ ρο ος δι
ι ι ου τον Πα τε ε ε ρα α ε ε γνω
ω ω χα α α α με ε εν χαι το Πνε ευ μα το ο
ο Α α α α γι ι ι ι ον ε πε δη η μη η
σε εν ε εν χο ο ο ο ο ο ο ο σμω
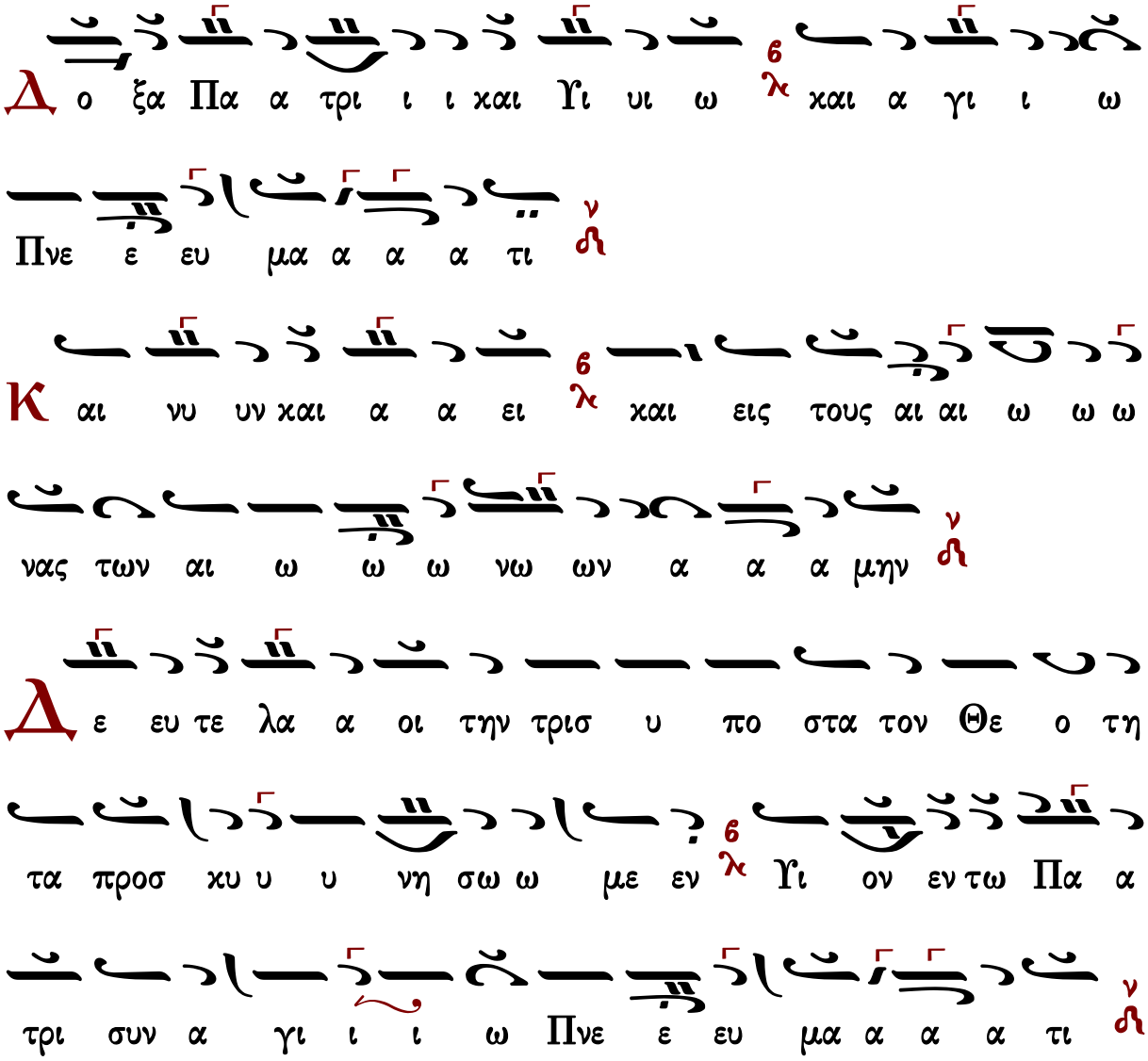
A α γι ι ο ος α α θα α α α α α α
να α ιε α α θα α να α α τος το Πα ρα
α α χλη η η η η το ο ον Πνε ε ε ε ε ε ε
ε ιε ε ε ευ μα το ο εχ Πα τρο ος ε εχ πο
ρε ευ ο ο ο ο ο ο ο με εχ πο ο ρευ ο ο
με ε ε νον χαι εν Υι ω ω α να α παυ ο
ο ο ο ο ο ο με ε ε ε νον Τρι ι ι ας α
γι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α
α γι ι α α α δο ο ο ο ο ο ξα α α α α
ια α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



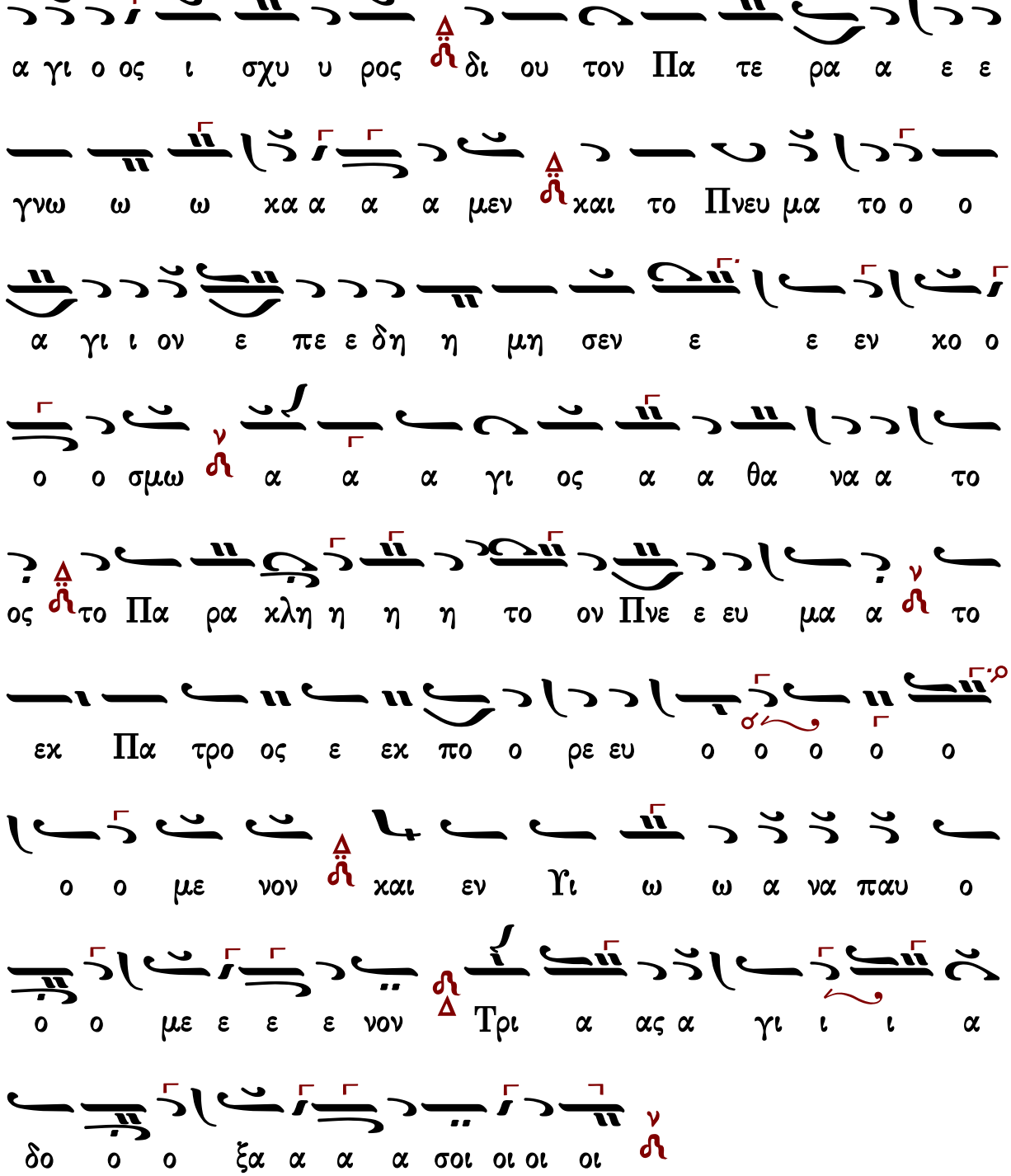
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ πλ δ Νη

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.435*
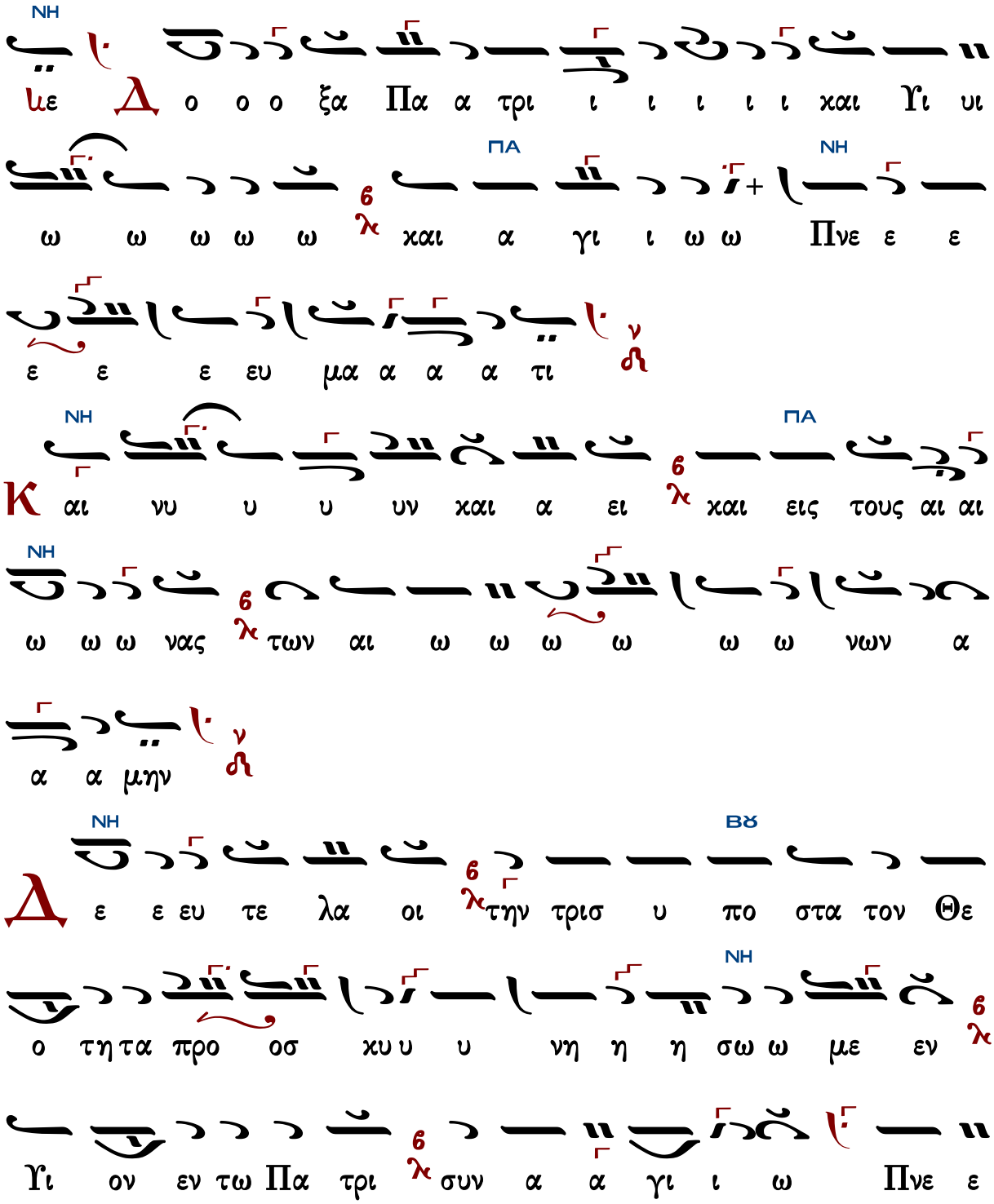


Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη
σεν Υι υι ον συν α ι ι δι ον χαι αι συ υ
υν θρο ο ο ο νον και Πνευ μα α α α γι ι ον η η
ην ε εν τω Πα α τρι συν Υι ω ω δο ξα α ζο
ο ο με ε ε ε νον μι ι α α δυ να α μι
ις μι α ου ου σι ι ι ι ι α μι α θε ε ο
ο ο της ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε γο ο ο
ο μεν α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα α αν τα
δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει
ει α του α γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος α



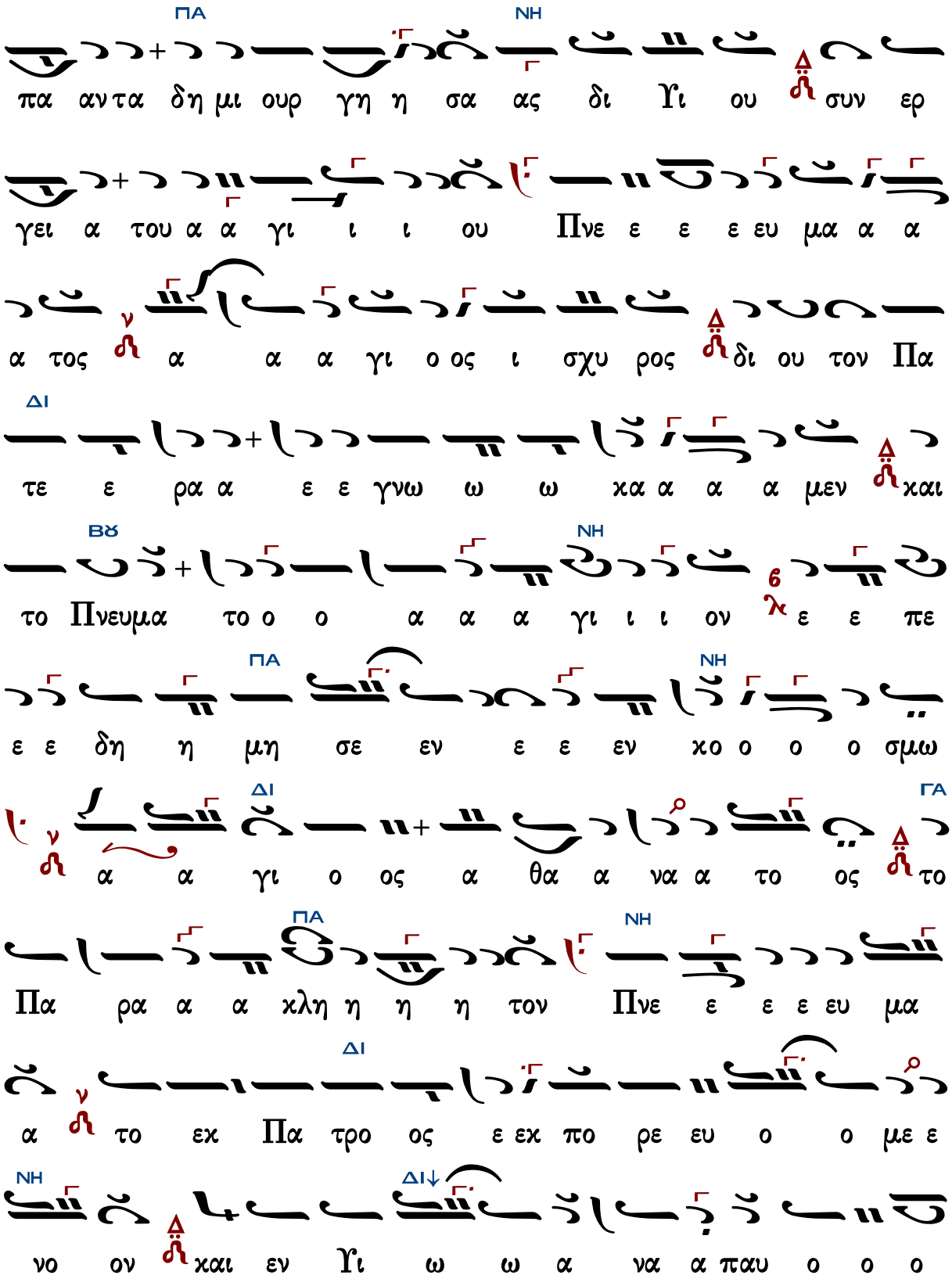
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

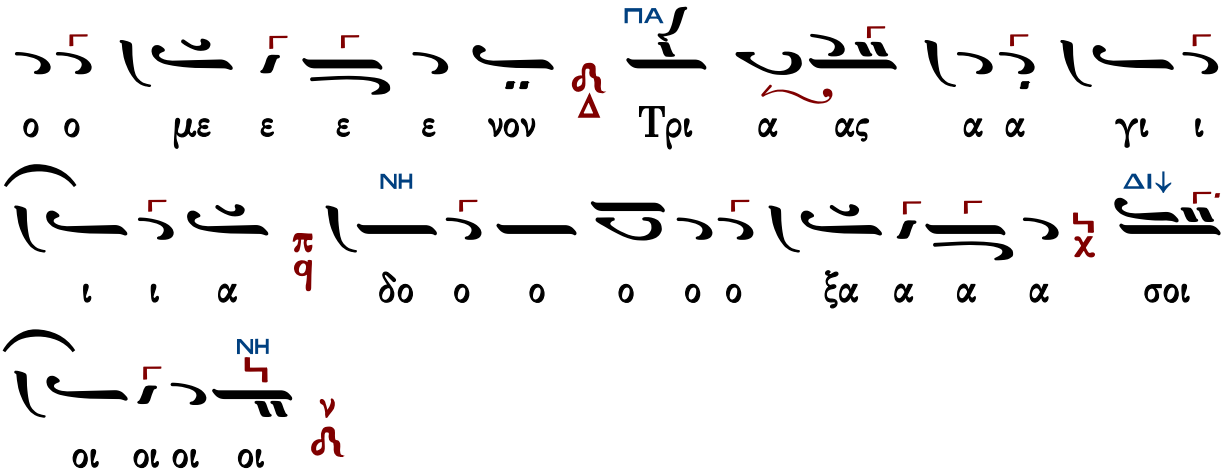
Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η̲

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.237#



ε ε ε ευ μα α α α τι Πα τη η ηρ γαρ
α α χρο ο ο ο ο νω ως ε ε γε εν νη η σεν
Υι ον συν α ι ι δι ι ι ον χαι αι συ υ
υ υ υ υν θρο ο ο ο νον χαι Πνε ε ευ μα α
α α α α γι ι ι ον η η ην ε εν τω Πα
τρι συν Υι υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε
ε ε νον μι ι ι α α δυ υ υ να α α
μις μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της
ην προσ χυ νουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε ε ε
γο ο ο ο μεν α α γι ο ος ο Θε ος ο τα
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΔΙ
ΝΗ
ΔΙ
ΔΙ
ΝΗ
ΒΘ

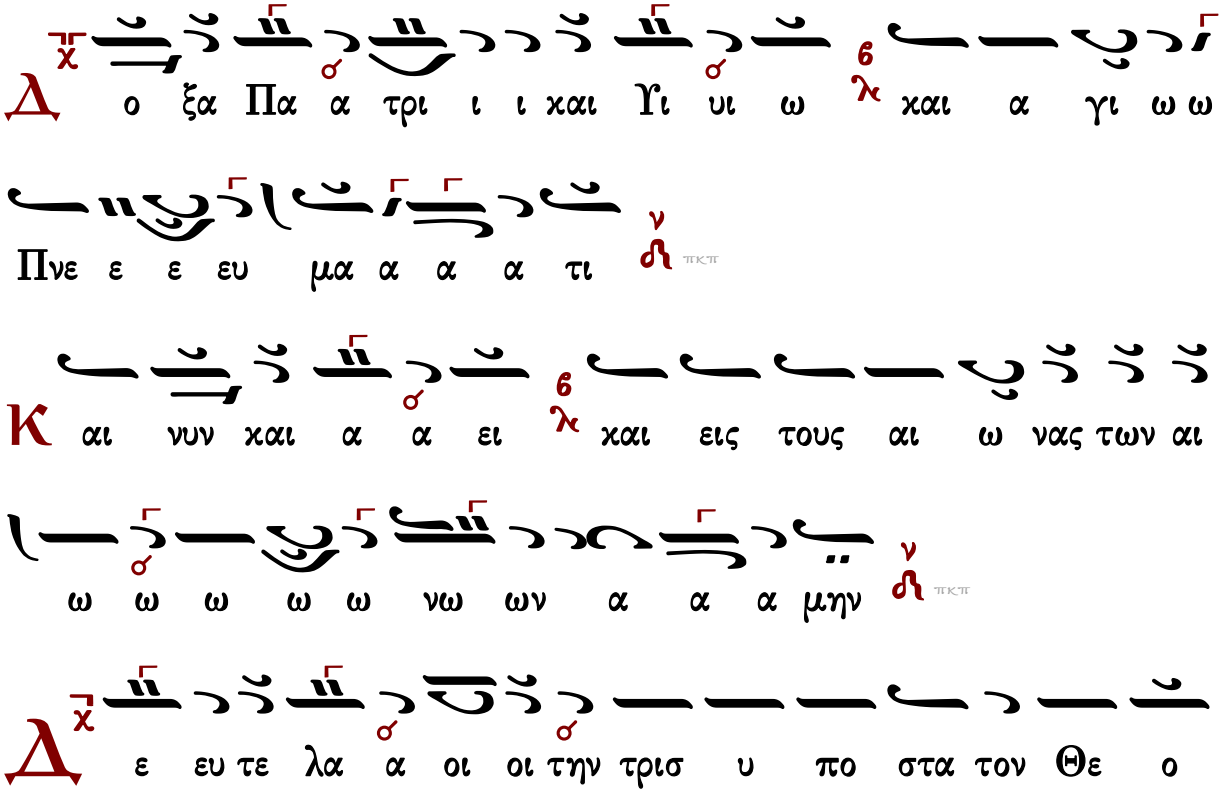

ΠΑ
ΝΗ
πα αν τα δη μι ουρ γη η σα ας δι γι ου συν ερ
γει α του α α γι ι ι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α
α τος α α α α γι ο ος ι σχυ ρος δι ου τον Πα
ΔΙ
τε ε ρα α ε ε γνω ω ω χα α α α μεν χαι
ΒΧ
ΝΗ
το Πνευμα το ο ο α α α γι ι ι ον ε ε πε
ΠΑ
ΝΗ
ε ε δη η μη σε εν ε ε εν χο ο ο ο σμω
ΔΙ
ΓΑ
α α γι ο ος α θα α να α το ος το
ΠΑ
ΝΗ
Πα ρα α α χλη η η τον Πνε ε ε ευ μα
ΔΙ
α το εκ Πα τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο ο με ε
ΝΗ
ΔΙ↓
νο ον χαι εν γι ω ω α να α παυ ο ο ο



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

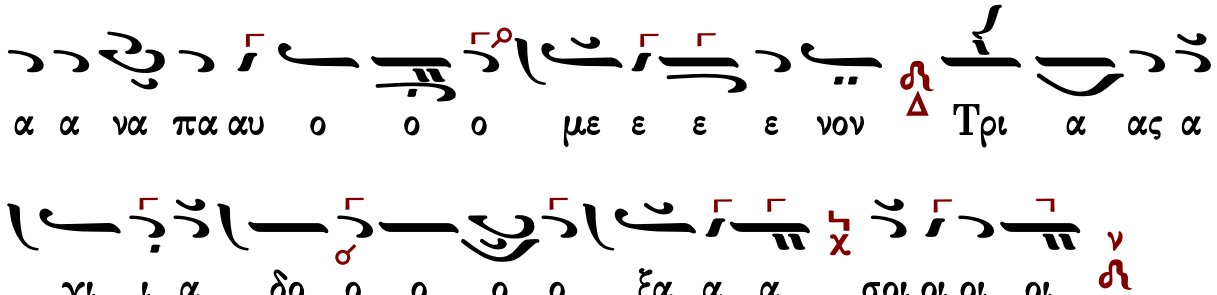
Ἦχος λ π ϊ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.482*
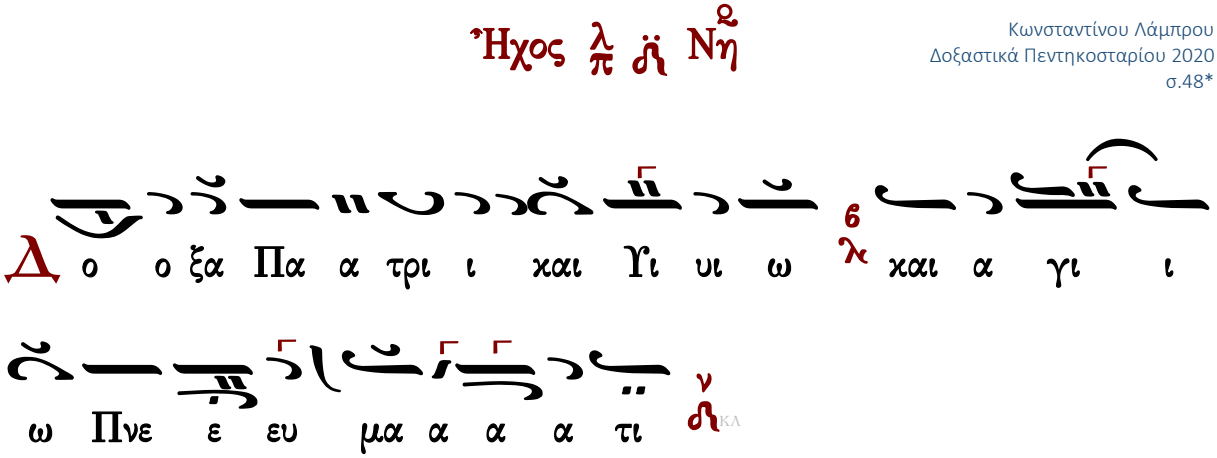


τη η τα προσ κυ υ υ νη η η σω ω ω με εν γι
ον εν τω Πα α τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε
ε ευ μα α α α τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο
νω ως ε γε εν νη η σε εν γι υι ο ο ο ο
ον συν α ι δι ι ον χαι αι συ υ υν θρο ο ο ο
νον και Πνευ μα α α α γι ι ον η η ην εν τω
Πα α τρι συν γι ω ω δο ξα α ζο ο ο
ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να α μις μι ι α ου
ου σι ι ι ι ι α μι ι α Θε ε ο ο ο της
ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

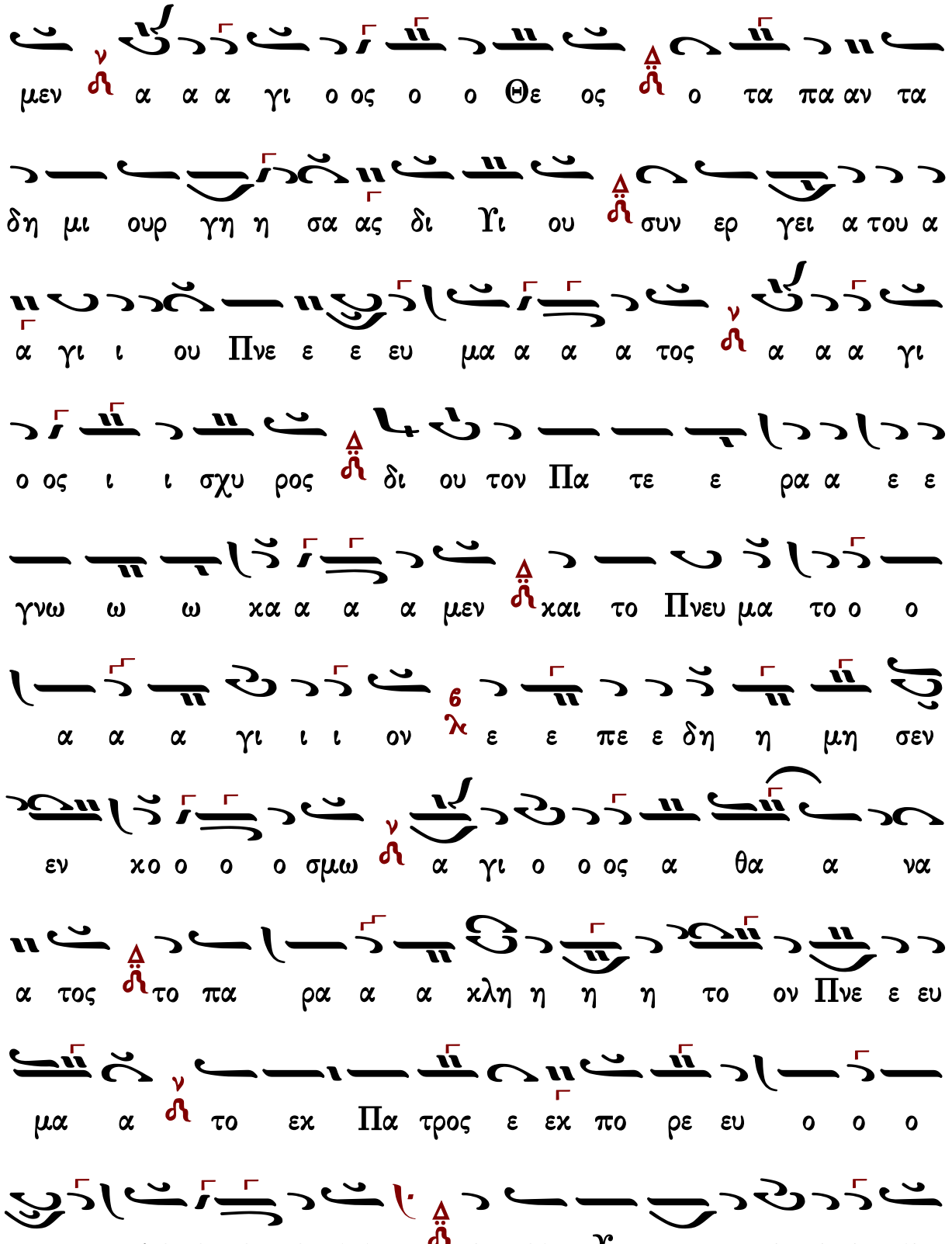
μεν α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα α αν τα δη
μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει α
του α γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος α α γι
ος ι σχυ υ υ ρο ος δι ου ου τον Πα τε ε ρα α
ε ε γνω ω ω ω ω ω χα μεν χαι το Πνε ευ
μα το ο ο α γι ι ο ον ε πε δη μη η σεν εν
χο ο ο ο ο ο ο ο ο σμω α α α γι ος
α θα α να α α τος το Πα ρα χλη η η
η τον Πνε ε ευ μα α το ο εκ Πα τρος ε εκ πο ο
ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον χαι εν Υι ω ω

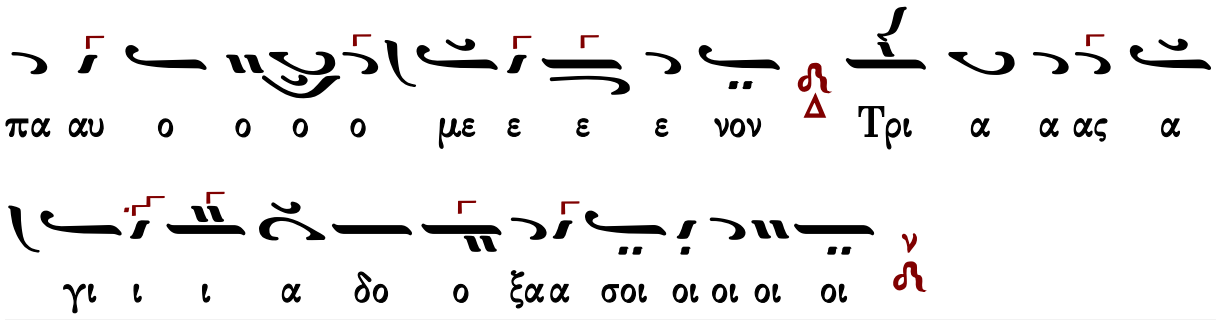


Κωνσταντίνου Λάμπρου



τη τα προ οσ χυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον
ε εν τω ω Πα α τρι συν α α γι ι ω Πνε
ε ευ μα α α α τι Πα τη ηρ γαρ α χρο ο ο
νως ε ε γε εν νη η σεν Υι ον συν α ι ι
δι ι ον χαι αι συ υ υ υν θρο ο ο ο νον χαι Πνε
ε ευ μα α α α γι ι ον ην εν τω ω Πα
τρι συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο με ε ε ε
νον μι ι ι α α δυ να α μι ις μι α α α ου
ου σι ι ι α μι α θε ε ε ο ο ο της η ην προσ
χυ υ νου ουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε γο ο ο ο


μεν α α α γι ο ος ο ο Θε ος ο τα πα αν τα
δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου συν ερ γει α του α
α γι ι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος α α α γι
ο ος ι ι σχυ ρος δι ου τον Πα τε ε ρα α ε ε
γνω ω ω χα α α α μεν χαι το Πνευ μα το ο ο
α α α γι ι ι ον ε ε πε ε δη η μη σεν
εν χο ο ο ο σμω α γι ο ο ος α θα α να
α τος το πα ρα α α χλη η η η το ον Πνε ε ευ
μα α το εκ Πα τρος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο
ο ο με ε ε ε νον χαι εν Υι ω ω α α α να



Θὶς τοὺς Αἴνους - Ἰδιόμελα

Ἦχος β΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
Ἐν τοῖς προφήταις ἀνήγγειλας ἡμῖν ὁδὸν σωτηρίας, καὶ ἐν ἀποστόλοις ἔλαμψε, Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ χάρις τοῦ Πνεύματός σου, σὺ εἶ Θεὸς πρῶτος, σὺ καὶ μετὰ ταῦτα, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

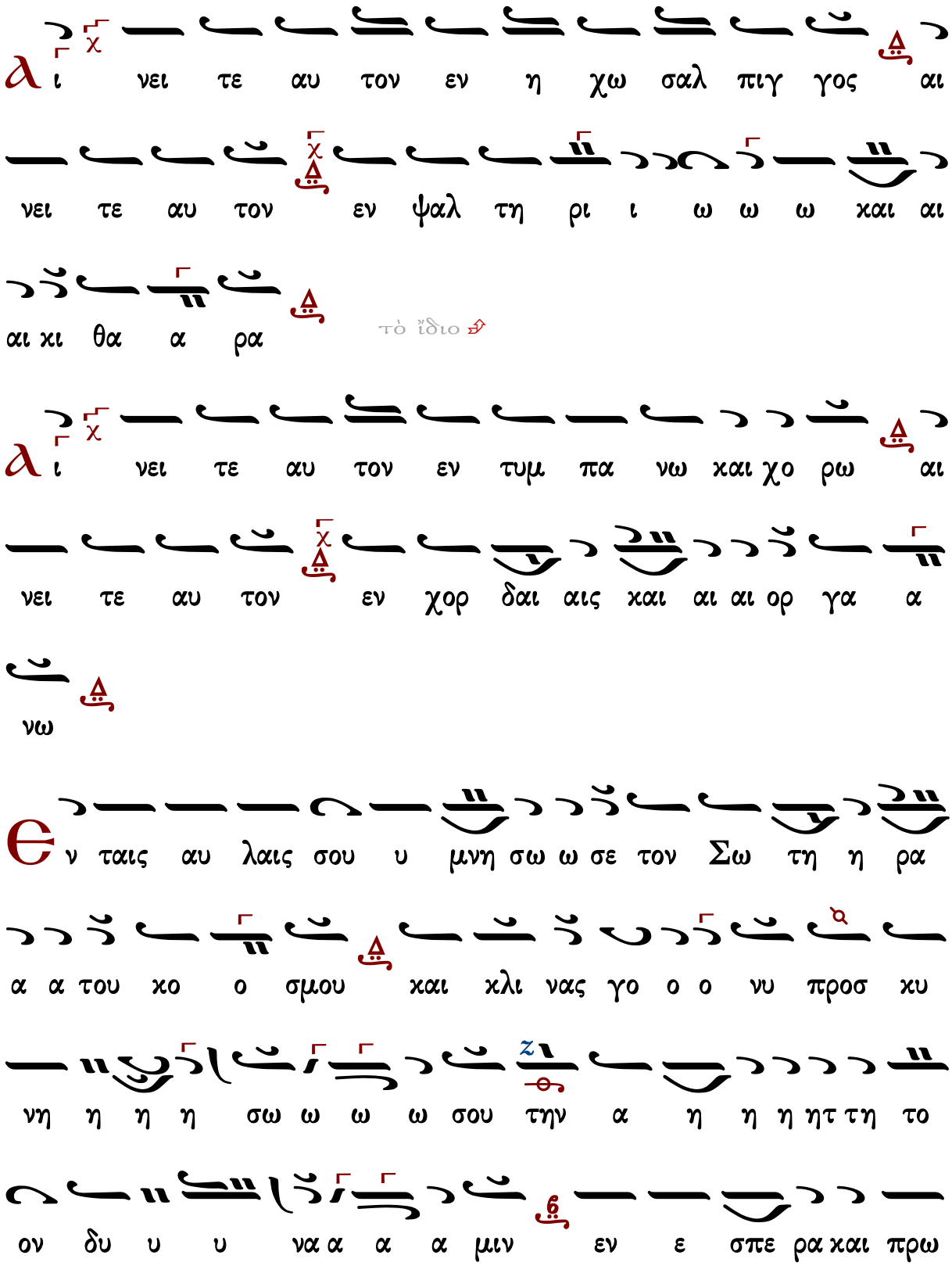
Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.
Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε, τὸν Σωτῆρα τοῦ κόσμου, καὶ κλίνας γόνυ προσκυνήσω σου τὴν ἀήττητον δύναμιν, ἐν ἑσπέρᾳ, καὶ πρωΐ, καὶ μεσημβρίᾳ, καὶ ἐν παντὶ καιρῷ εὐλογήσω σε, Κύριε.

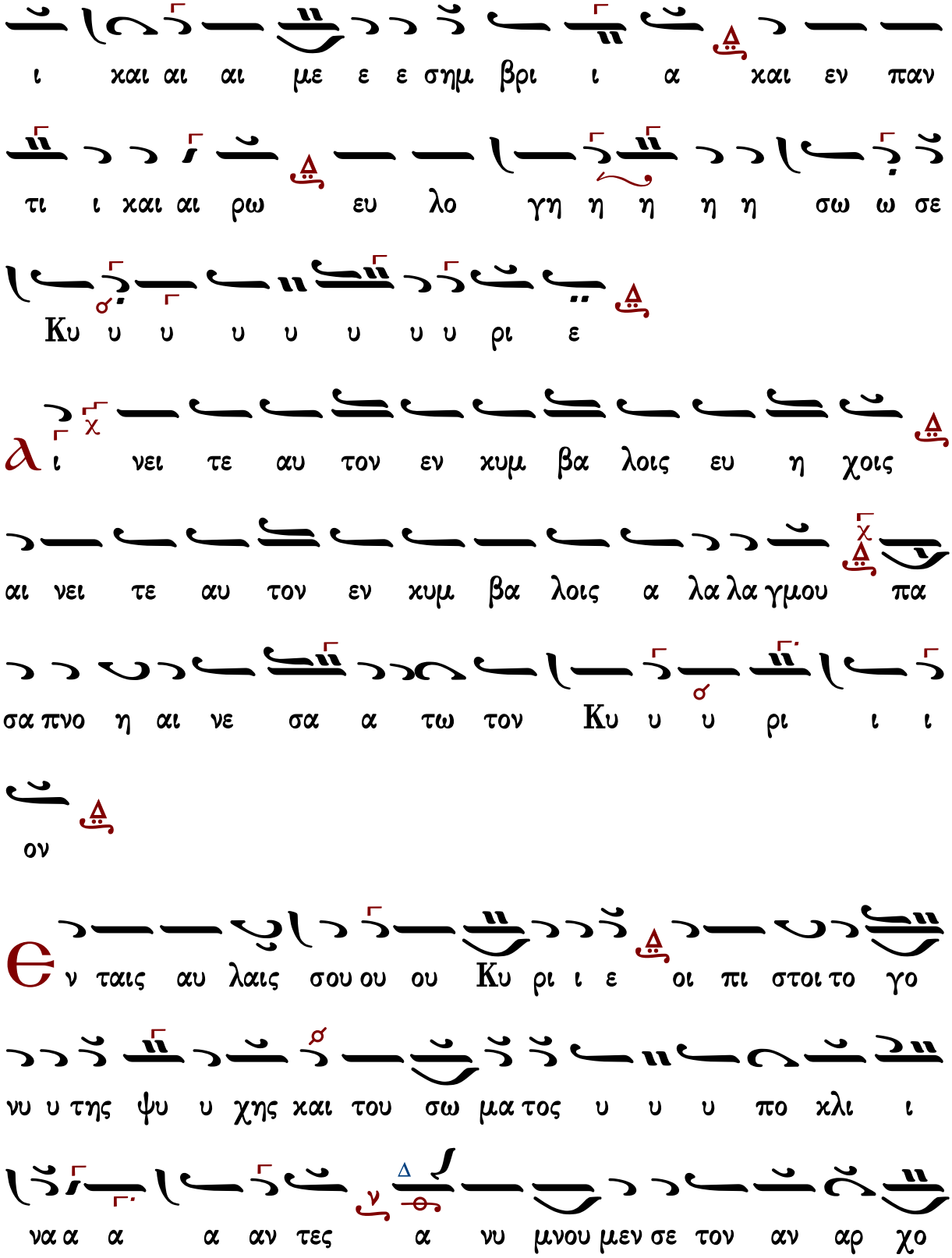
Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.
Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε, οἱ πιστοὶ τὸ γόνυ τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ σώματος ὑποκλίναντες, ἀνυμνοῦμέν σε τὸν ἄναρχον Πατέρα, καὶ τὸν συνάναρχον Υἱόν, καὶ τὸ συναΐδιον καὶ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ φωτίζον, καὶ ἁγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

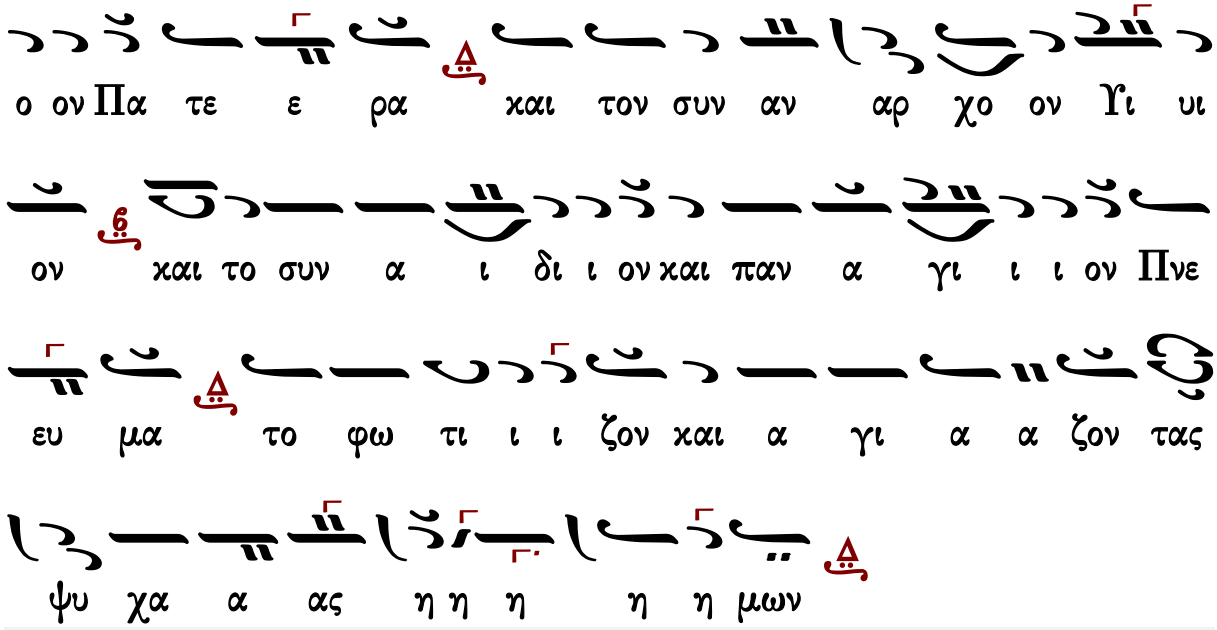
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου


ἀ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
του αι νει τε αυ τον χα τα το πλη θος της με γα
λω συ νης α αυ του
ε ν τοις προ φη ταις αν ηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω
τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε
Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρις του ου Πνε ε ευ μα α
το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος
συ χαι με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι ω
ω νας συ ει ει ει ει ο ο Θε ο ο ος η η η η
μων


ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω χαι αι
αι χι θα α ρα
τὸ ἴδιο
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω χαι χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαι αις χαι αι αι ορ γα α
νω
ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα
α α του χο ο σμου χαι χλι νας γο ο ο νυ προσ κυ
νη η η η σω ω ω ω σου την α η η η ητ τη το
ον δυ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα χαι πρω


ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν
τι ι και αι ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε
Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε
λ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι
ον
θ ν ταις αυ λαις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο
νυ υ της ψυ υ χης και του σω μα τος υ υ υ πο χλι ι
να α α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον αν αρ χο

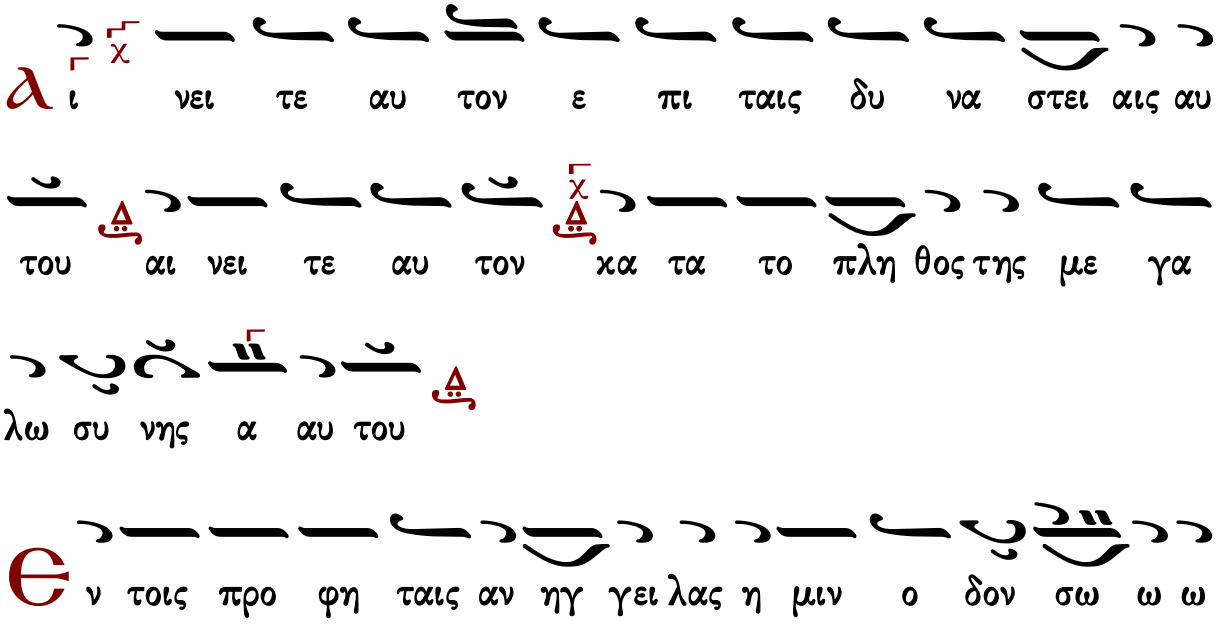


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

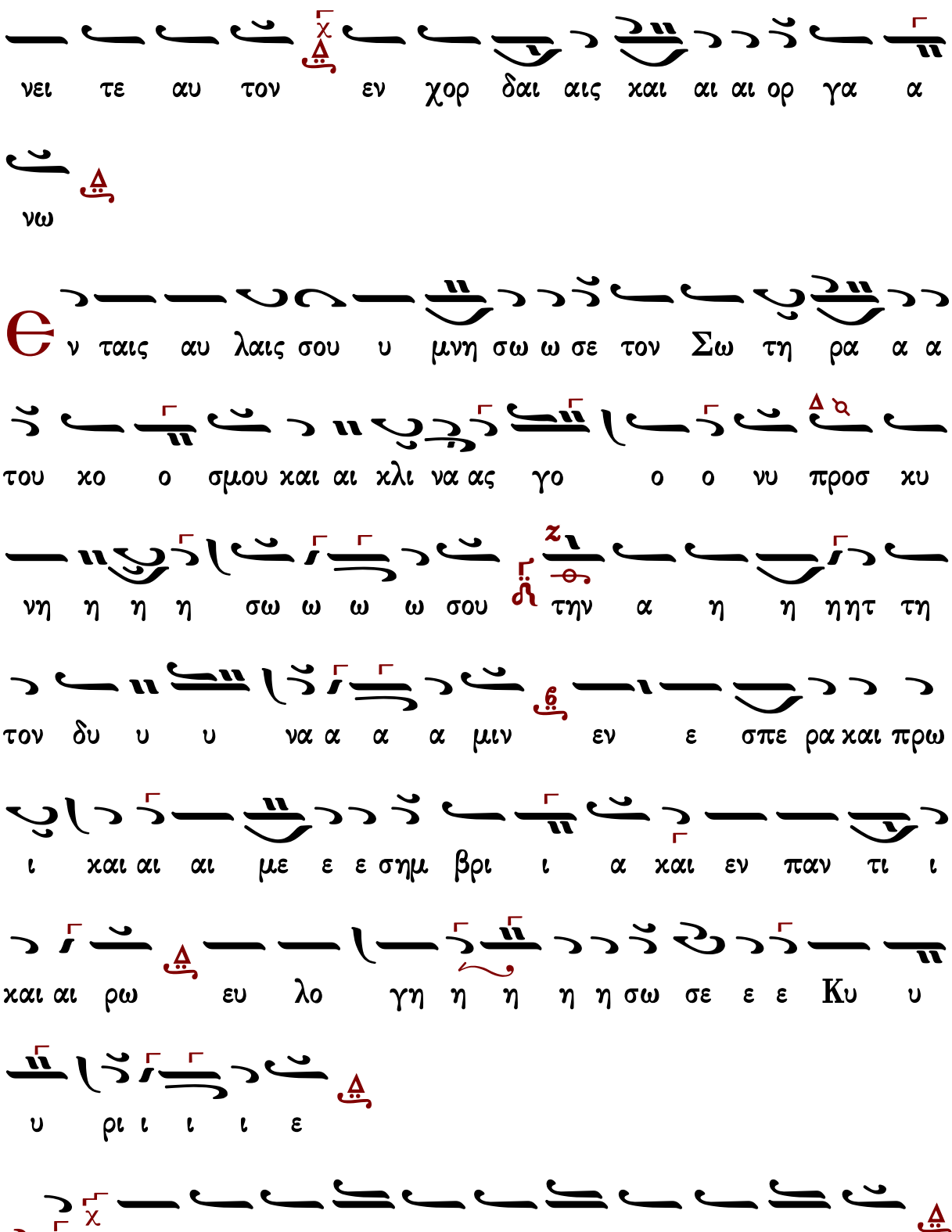
Ἰδιόμελα

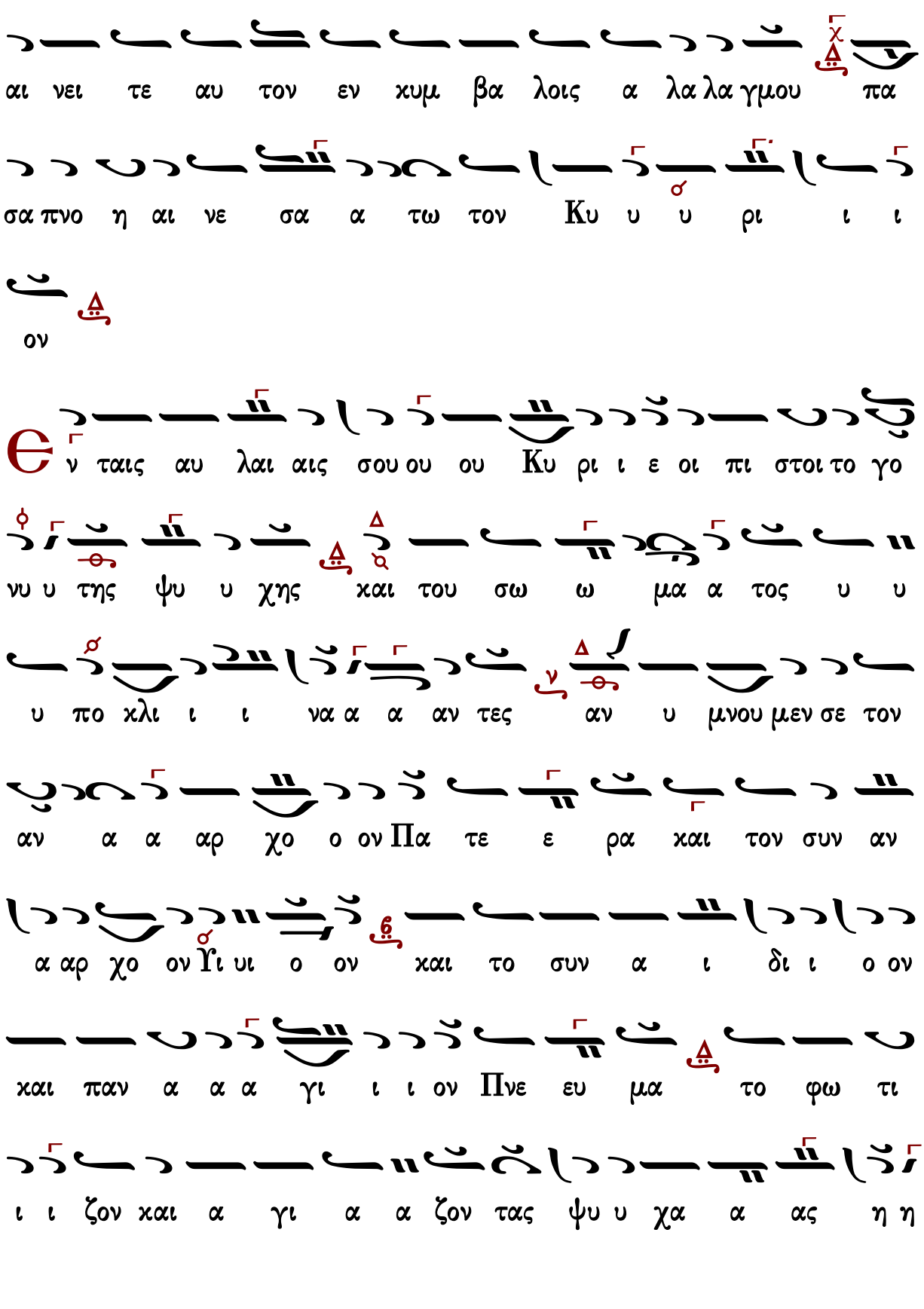
Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.382#




τη ρι ι ας και εν Α πο στο λοις ε λαμ ψε
Σω ω ω τηρ η η μω ων η χα α ρι ις του ου ου
Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω
ω ω τος συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και
εις τους αι ω ω νας συ ει ει ει ει ο Θε ο ο ος
η η η η μων
αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι
αι κι θα α ρα
τὸ ἴδιο
αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι


νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α
νω
ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη ρα α α
του χο ο σμου και αι χλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ
νη η η η σω ω ω ω σου την α η η ηητ τη
τον δυ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω
ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι
και αι ρω ευ λο γη η η η η σω σε ε ε Κυ υ
υ ρι ι ι ι ε
λ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις


αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι
ον
ε ν ταις αυ λαι αις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο
νυ υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ
υ πο χλι ι ι να α α αν τες αν υ μνου μεν σε τον
αν α α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν αν
α αρ χο ον Υι υι ο ον και το συν α ι δι ι ο ον
και παν α α α γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι
ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η
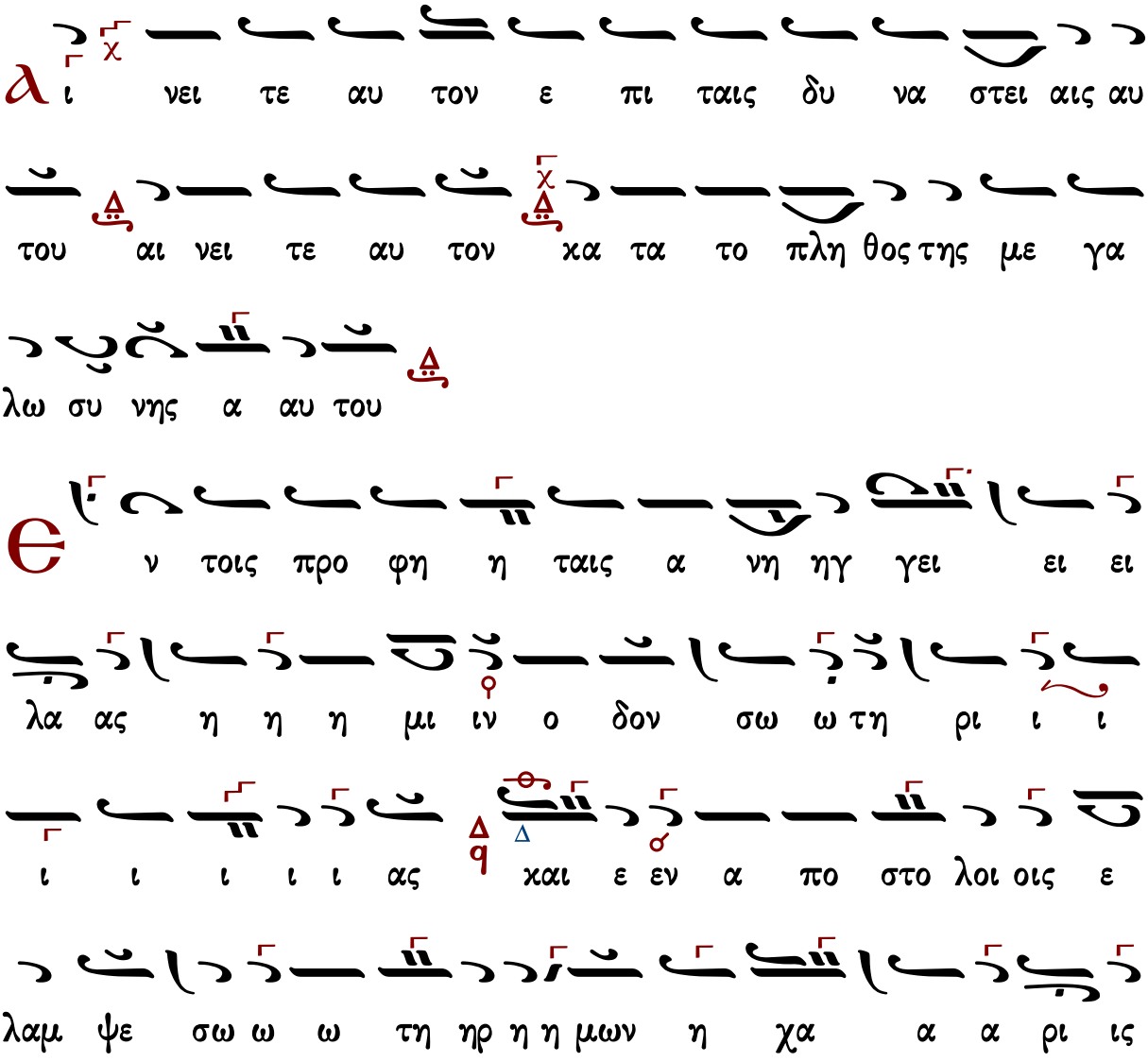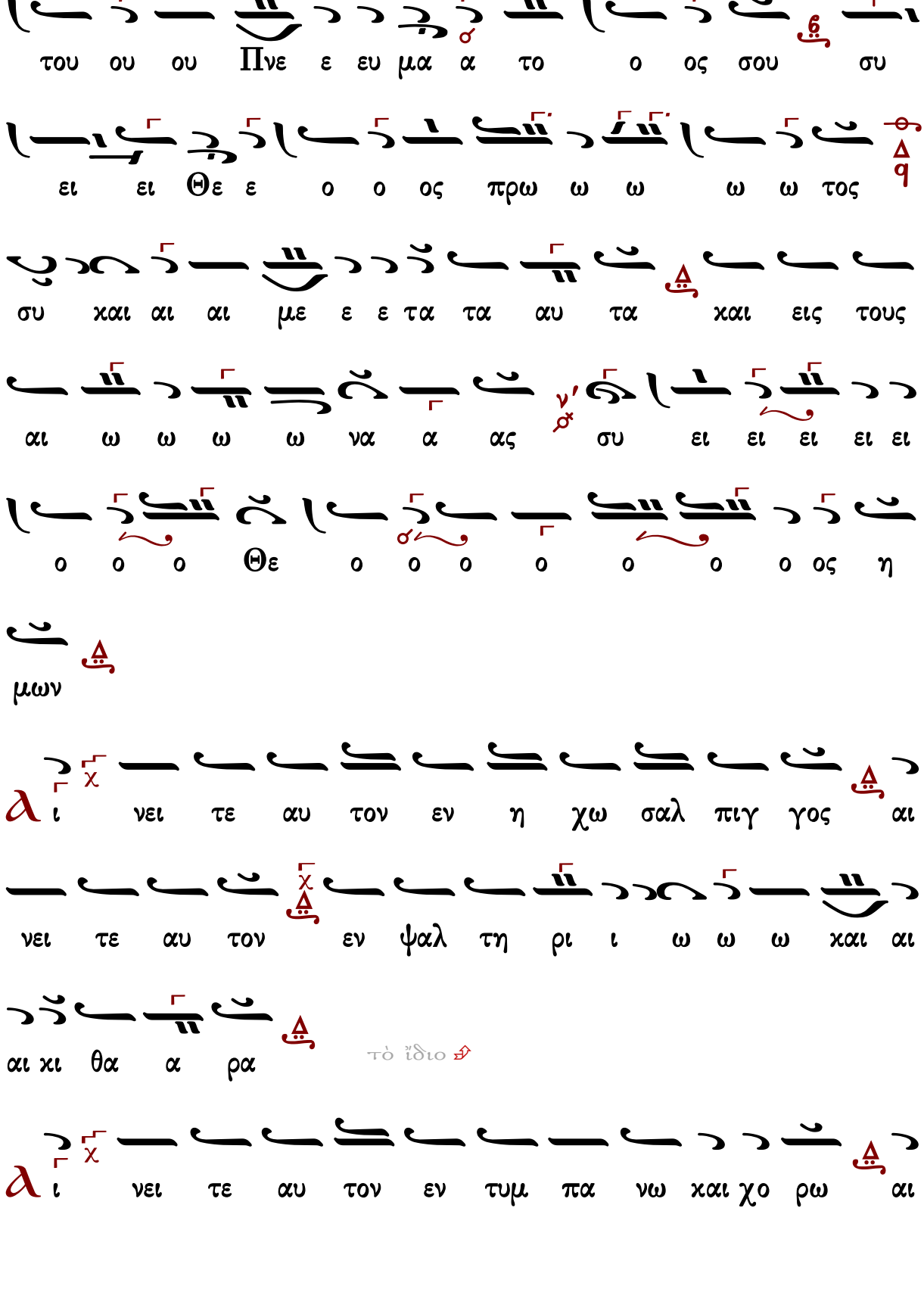


Πέτρου Φιλανθίδου

Ἰδιόμελα

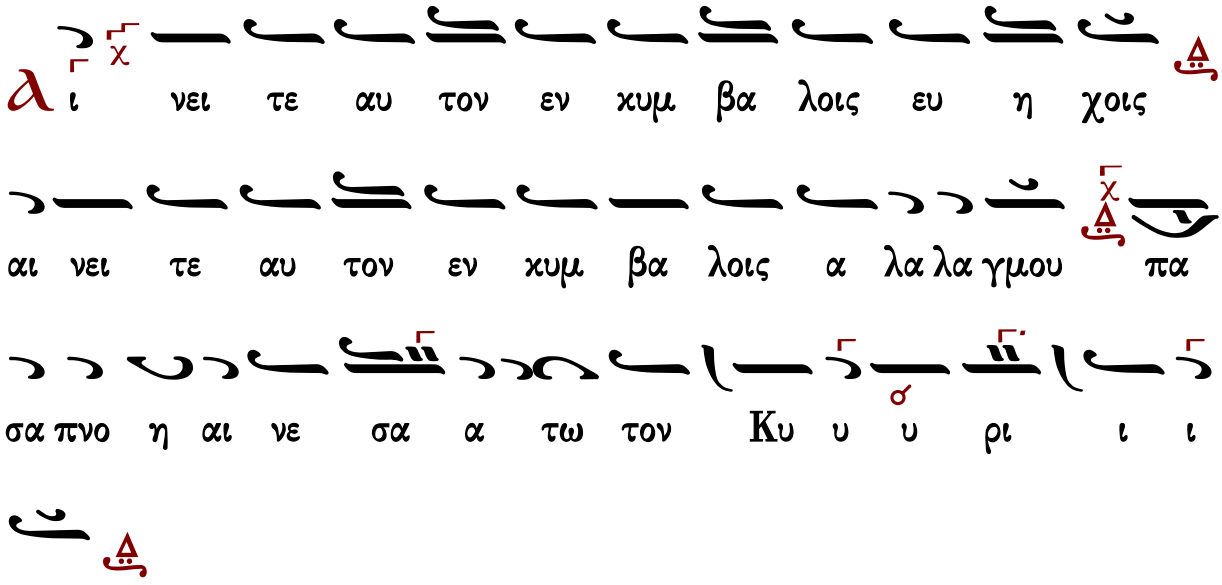
Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.370/817*

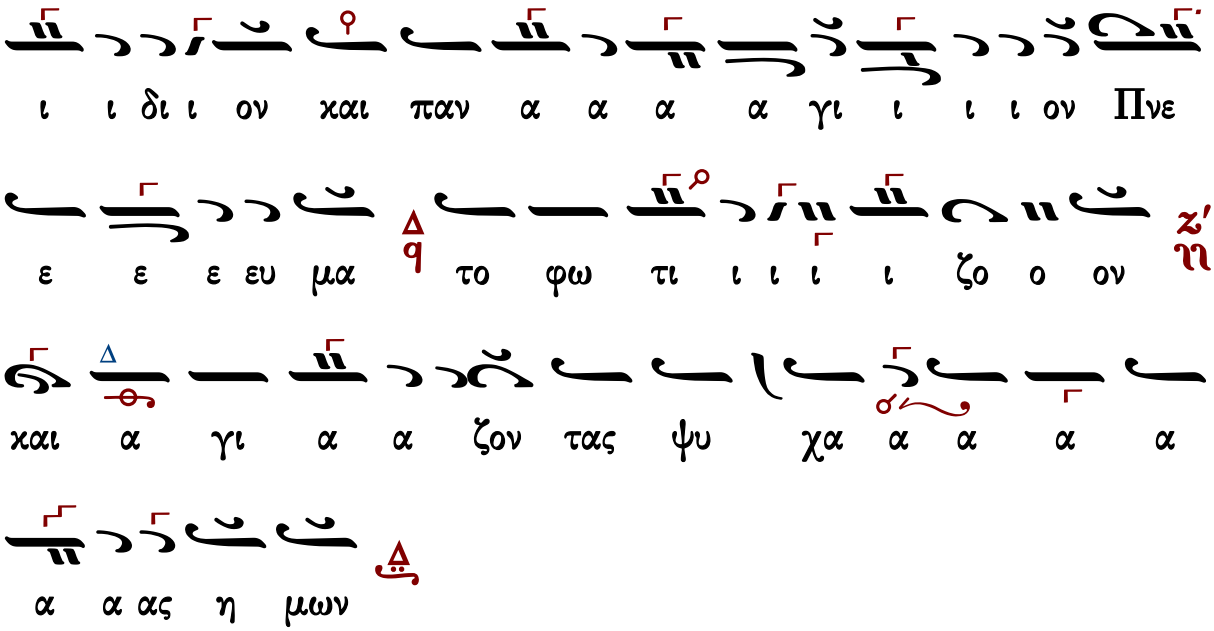



του ου ου Πνε ε ευ μα α το ο ος σου σου
ει ει Θε ε ο ο ος πρω ω ω ω ω τος
συ χαι αι αι με ε ε τα τα αυ τα χαι εις τους
αι ω ω ω ω να α ας συ ει ει ει ει ει
ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ος η
μων
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω χαι αι
αι χι θα α ρα
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω χαι χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α
νω
ν ταις αυ λαι αις σου υ μνη η σω ω σε τον
Σω τη η η η ρα α του χο ο ο ο ο σμου
και χλι ι νας γο ο ο ο ο ο ο νυ προσ κυ νη
η η σω ω ω ω σου ου την α η η η ηητ τη
το ον δυ υ υ υ υ να α μιν εν ε σπε ε
ρα α και πρω ω ι και με ε ση η ημ βρι ι
ι α α α και εν παν τι και αι ρω ευ λο γη
η η η η σω ω σε Κυ υ υ υ υ ρι ε


ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι
ον


ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ υ ρι ι ε οι
πι στοι το γο ο νυ υ της ψυ υ χη η η η η ης και
του σω ω μα α τος υ πο χλι ι ι ι ι ι
να α α αν τες α νυ μνου ου με εν σε τον α
να α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α
α α α ναρ χο ον Υι υι ο ον και το συν α

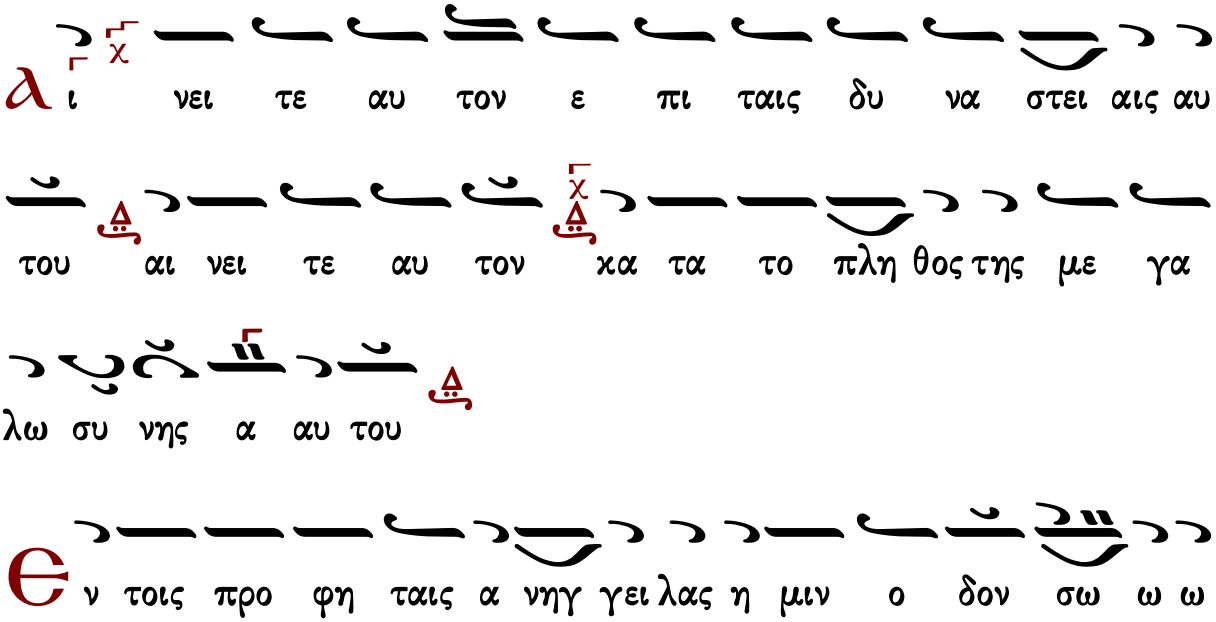


Γαβριὴλ Κουντιάδου

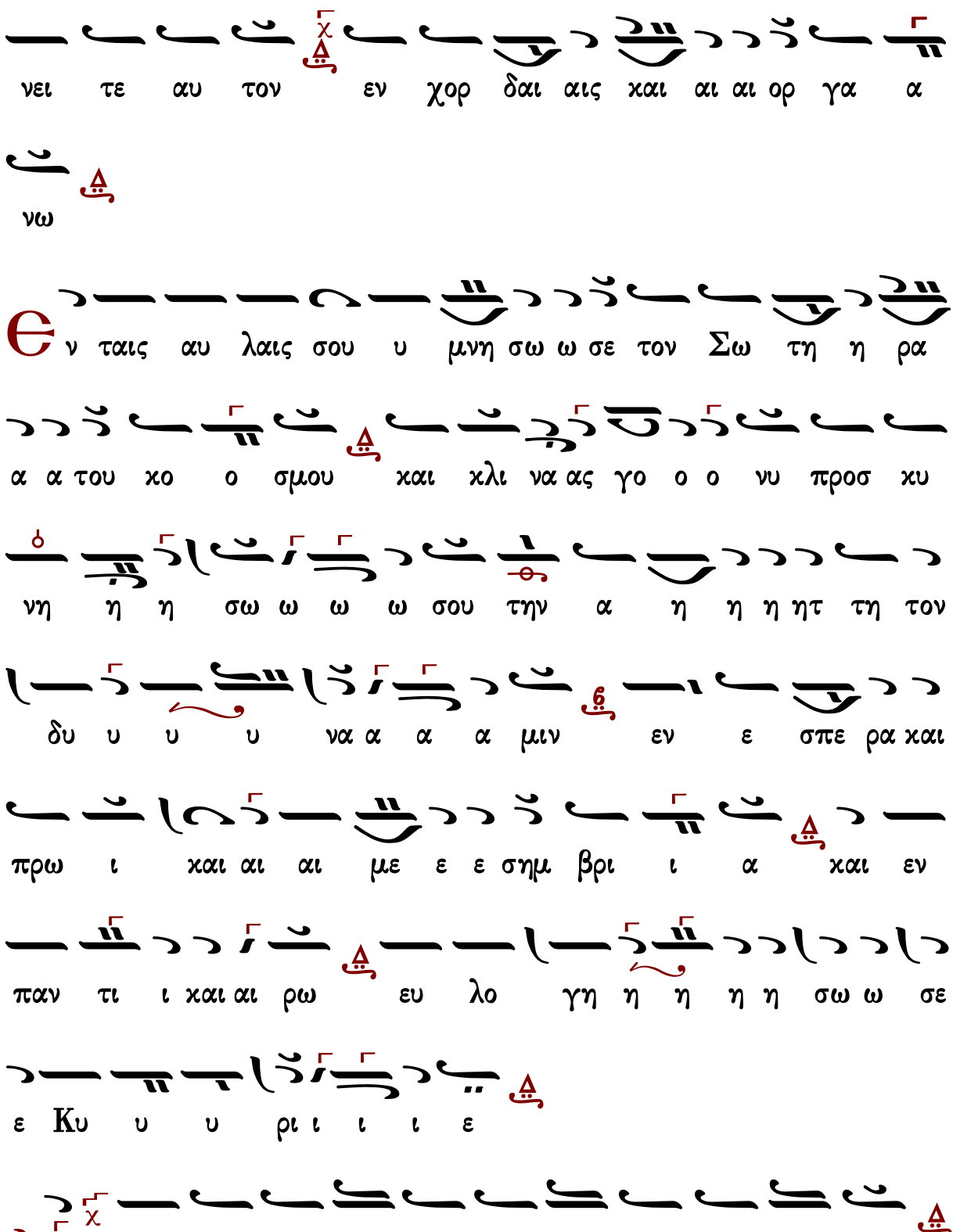
Ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.434*




τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε
Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε
ευ μα α το ο ος σου σου ει Θε ο ος πρω ω ω
τος σου και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και εις
τους αι ω ω ω να ας σου ει ει ει ει ει ο ο
Θε ε ο ο ος η η η η μων
αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι
αι κι θα α ρα
τὸ ἴδιο
αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι


νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α
νω
ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα
α α του χο ο σμου και χλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ
νη η η σω ω ω ω σου την α η η η ητ τη τον
δυ υ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και
προω ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν
παν τι ι και αι ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε
ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
λ ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις

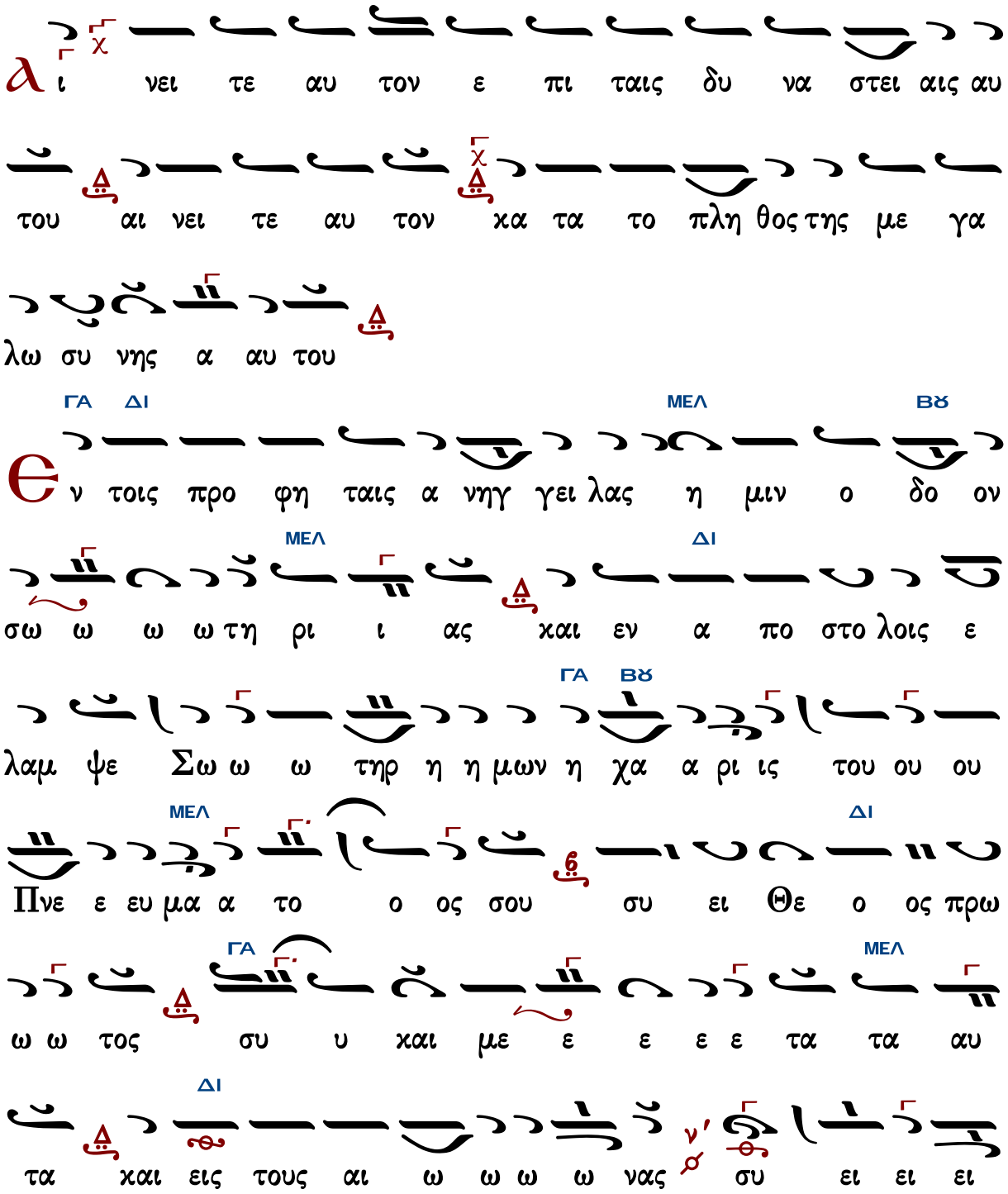

αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι
ον
ε ν ταις αυ λαις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο
νυ υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ
πο χλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε
τον α να α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν
α ναρ χον Υι ον και το συν α ι δι ι ον και παν α
γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ζον και α γι
α α ζον τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων

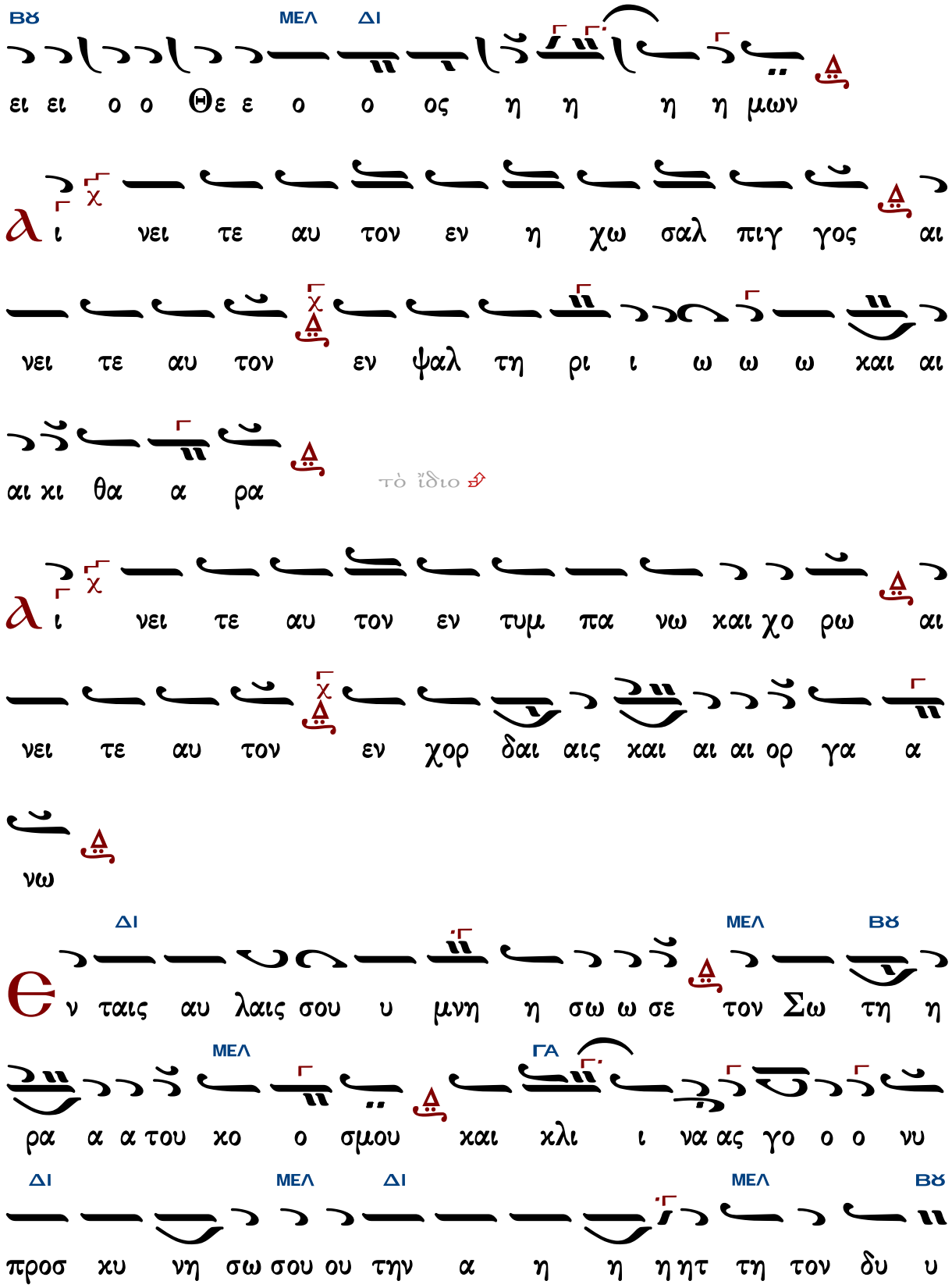
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

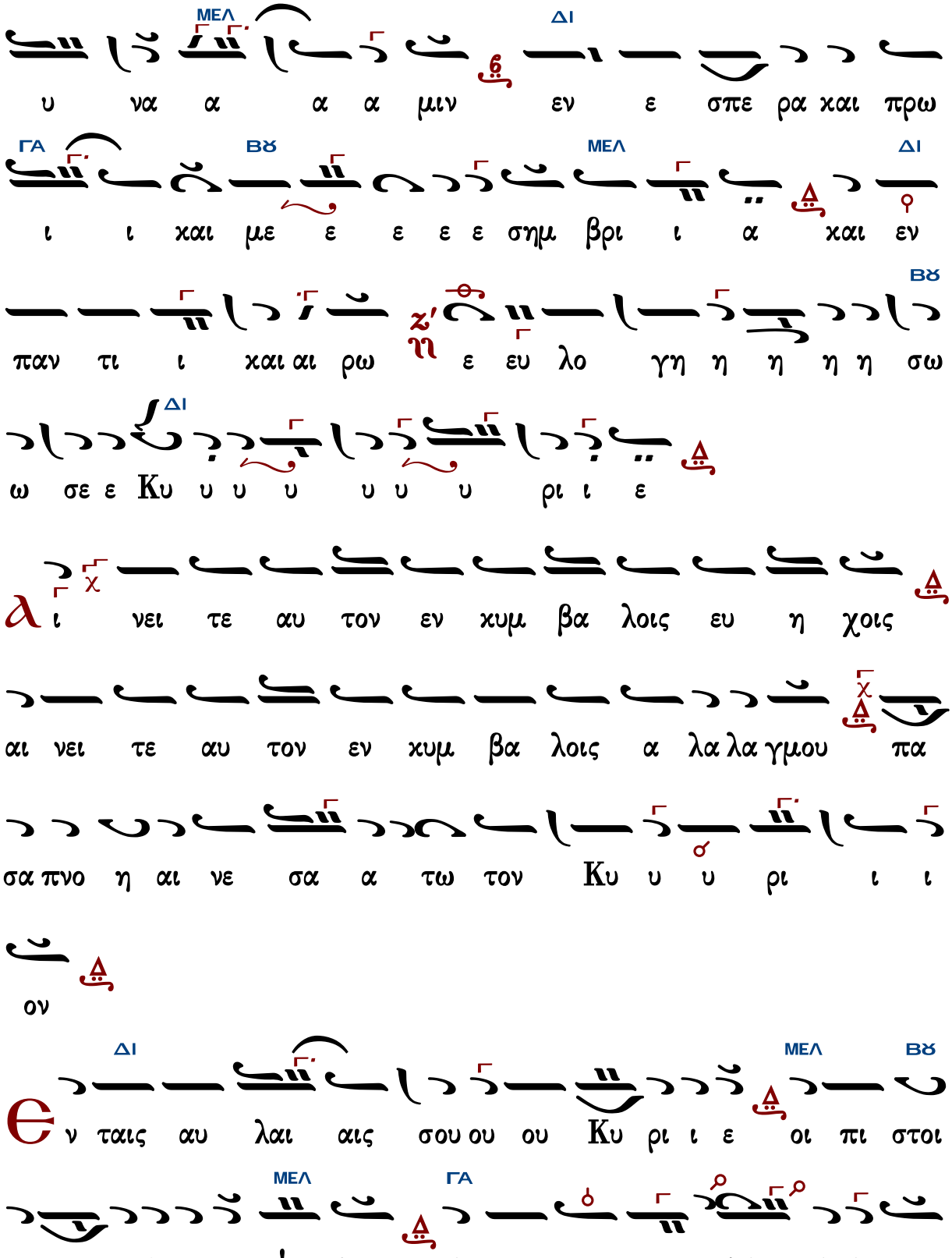
Ἰδιόμελα

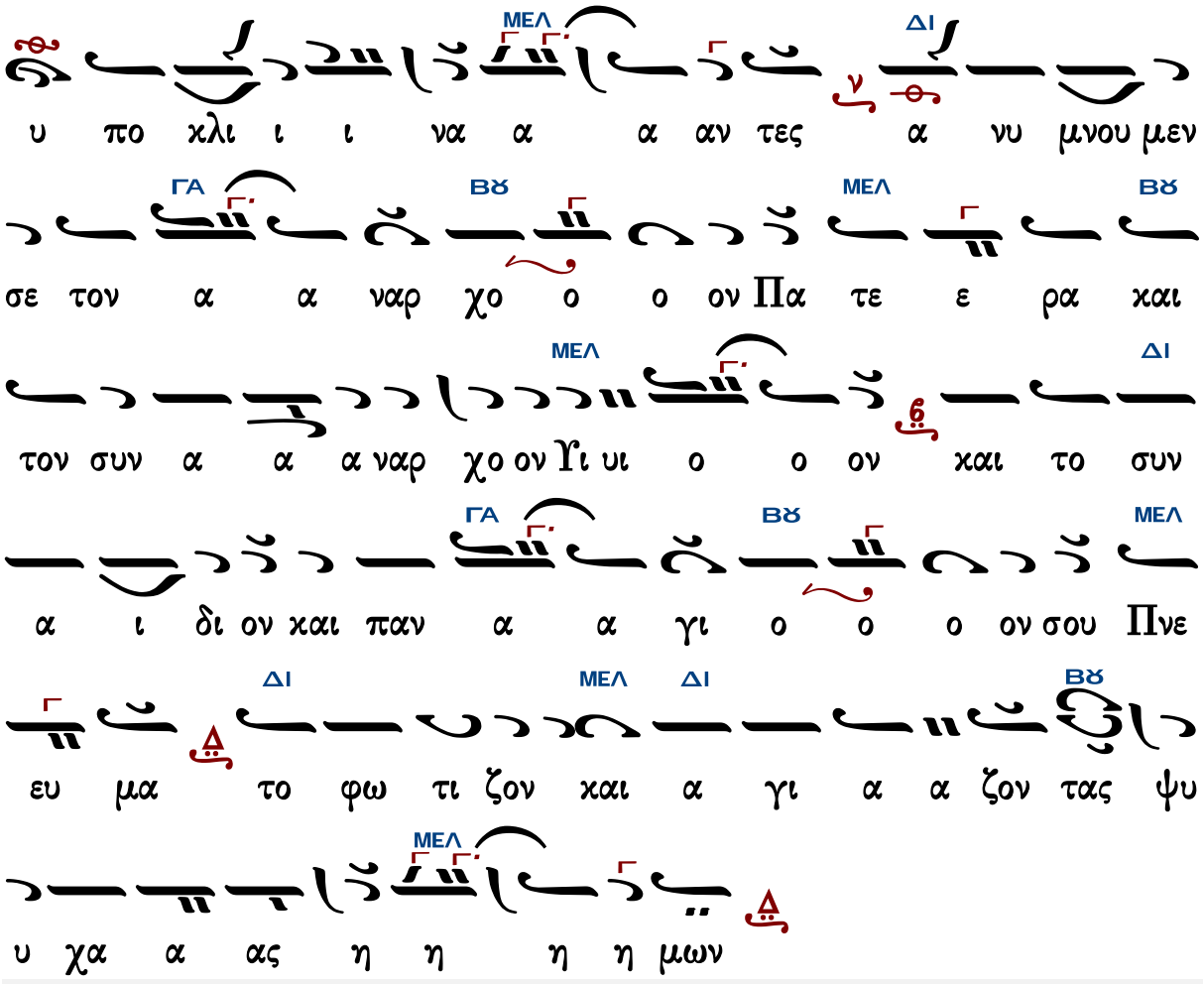
Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.233*




ΒϪ ΜΕΛ ΔΙ
ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η η μων
α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω χαι αι
αι χι θα α ρα
τὸ ἴδιο
α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω χαι χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαι αις χαι αι αι ορ γα α
νω
ΔΙ ΜΕΛ ΒϪ
ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη η σω ω σε τον Σω τη η
ΜΕΛ ΓΑ
ρα α α του χο ο σμου χαι χλι ι να ας γο ο ο νυ
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΒϪ
προσ χυ νη σω σου ου την α η η η ητ τη τον δυ υ


ΜΕΛ
ΔΙ
υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω
ΓΑ
ΒΫ
ΜΕΛ
ΔΙ
ι ι και με ε ε ε ε σημ βρι ι α και εν
ΒΫ
παν τι ι και αι ρω ε ευ λο γη η η η η σω
ΔΙ
ω σε ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι
ον
ΔΙ
ΜΕΛ
ΒΫ
ν ταις αυ λαι αις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι
ΜΕΛ
ΓΑ
το γο ο νυ υ της ψυ χης και του σω ω μα α α τος



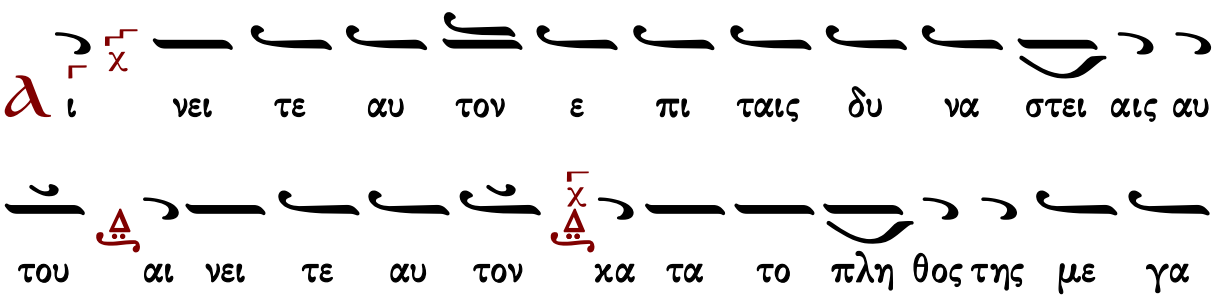
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

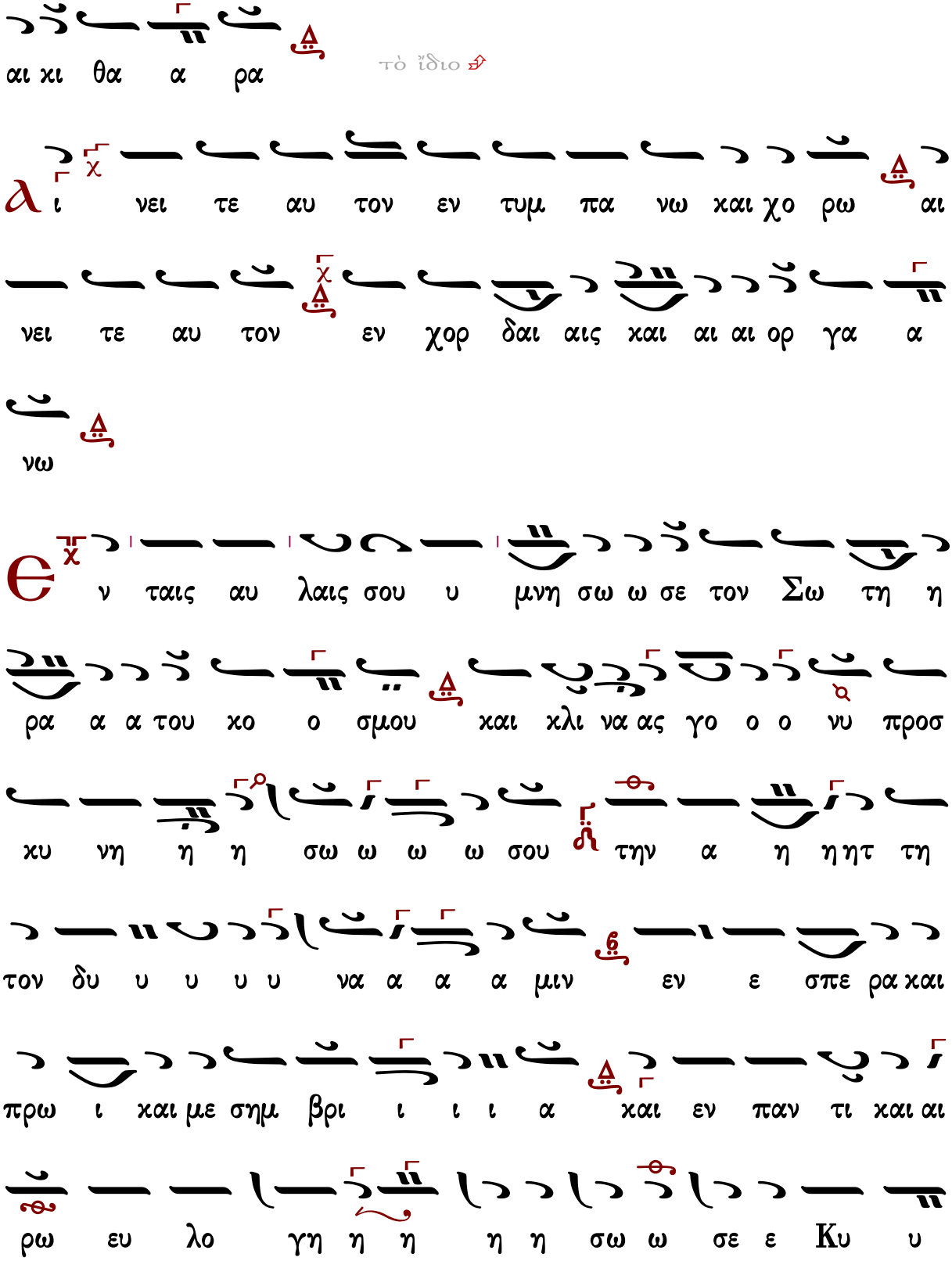
Ἰδιόμελα

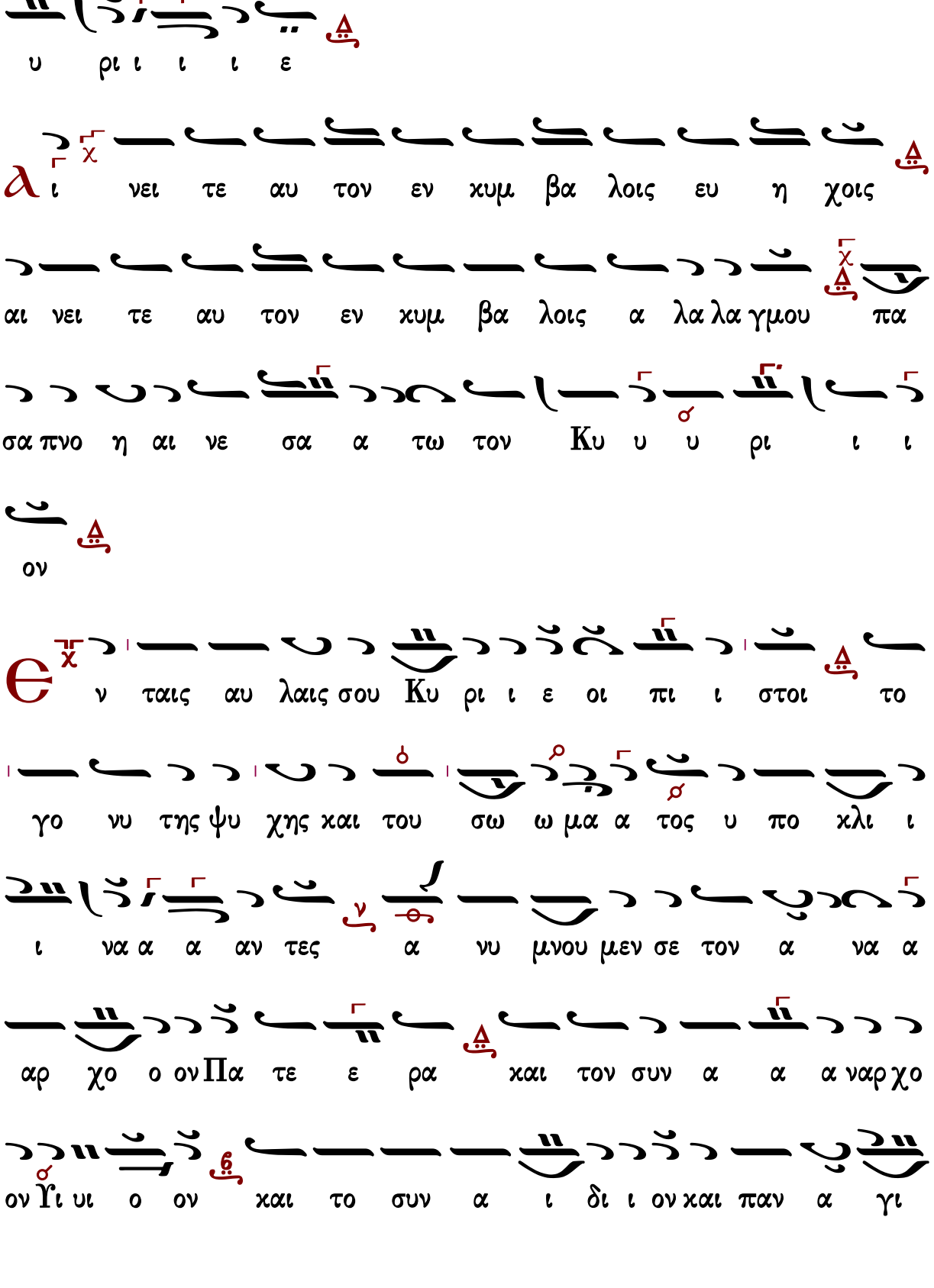
Ἦχος Δι

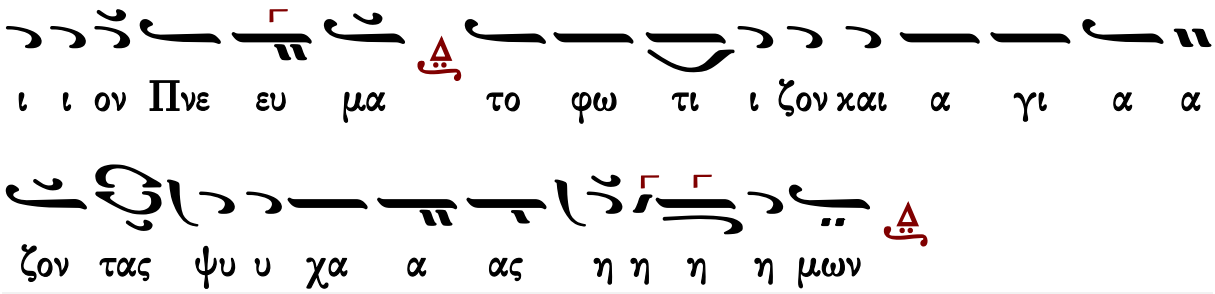
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.480*




λω συ νης α αυ του
ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω
ω ω τη ρι ι ας χαι εν α πο στο λοις ε λαμ ψε
Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ
μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος συ
χαι με τα τα α α αυ τα χαι εις τους αι ω ω
ω να ας συ ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο
ος η η η η μων
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω χαι αι


αι κι θα α ρα
τὸ ἴδιο
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α
νω
ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η
ρα α α του κο ο σμου και κλι να ας γο ο νυ προσ
κυ νη η η σω ω ω ω σου την α η η ητ τη
τον δυ υ υ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και
πρω ι και με σημ βρι ι ι ι α και εν παν τι και αι
ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε ε Κυ υ


υ ρι ι ι ι ε
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι
ον
ν ταις αυ λαις σου Κυ ρι ι ε οι πι ι στοι το
γο νυ της ψυ χης και του σω ω μα α τος υ πο κλι ι
ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον α να α
αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α α α ναρ χο
ον Υι υι ο ον και το συν α ι δι ι ον και παν α γι



Θὶς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

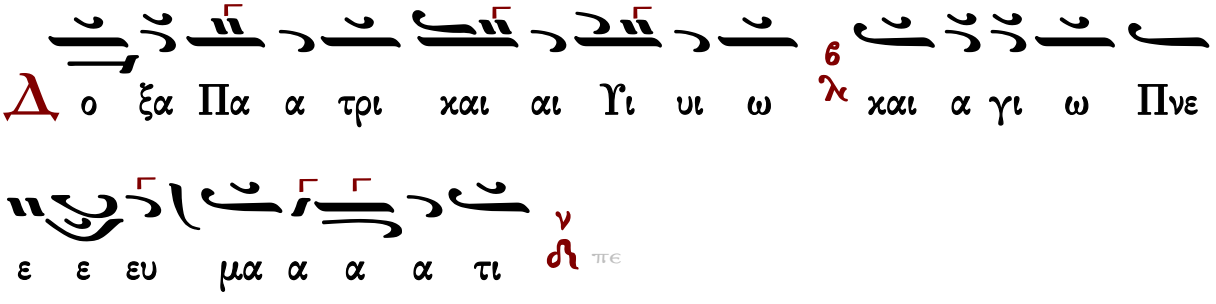
Γλῶσσαι ποτὲ συνεχύθησαν, διὰ τὴν τόλμαν τῆς πυργοποιΐας, γλῶσσαι δὲ νῦν ἐσοφίσθησαν, διὰ τὴν δόξαν τῆς θεογνωσίας. Ἐκεῖ κατεδίκασε Θεὸς τοὺς ἀσεβεῖς τῷ πταίσματι, ἐνταῦθα ἐφώτισε Χριστὸς τοὺς ἁλιεῖς τῷ Πνεύματι. Τότε κατειργάσθη ἡ ἀφωνία, πρὸς τιμωρίαν, ἄρτι καινουργεῖται ἡ συμφωνία, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

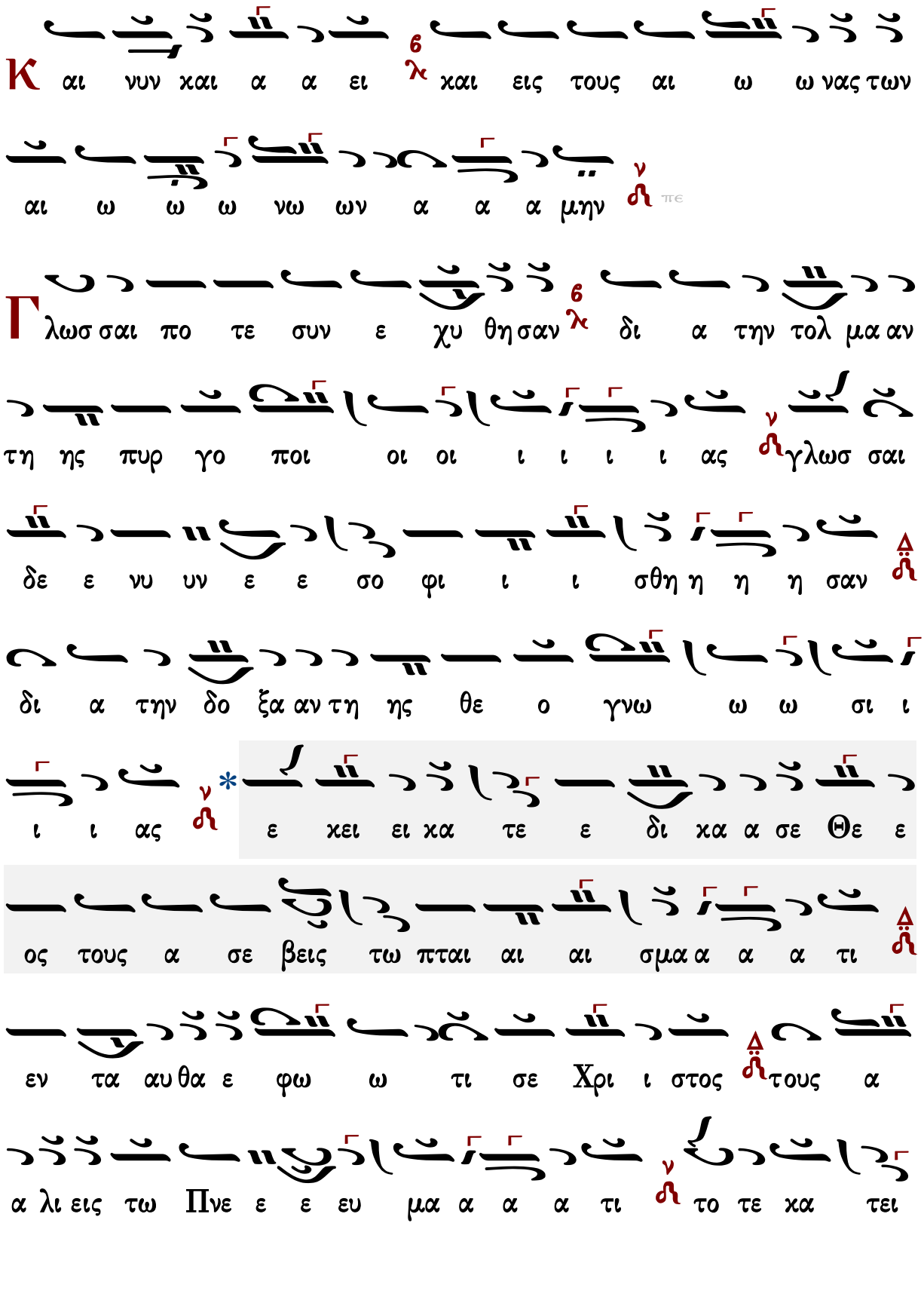
Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

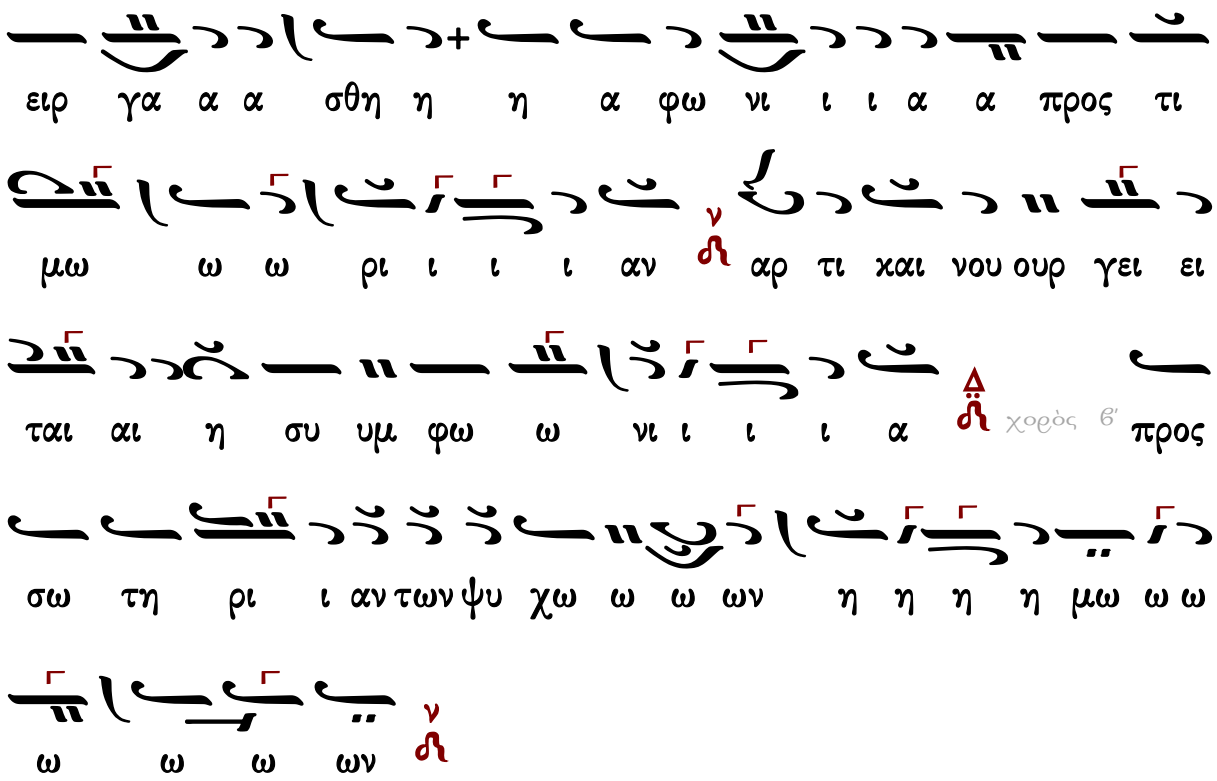
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ πδ΄ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.429*




Κ αι νυν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας των
αι ω ω ω νω ων α α α μην πε
Γ λωσ σαι πο τε συν ε χυ θη σαν δι α την τολ μα αν
τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλωσ σαι
δε ε νυ υν ε ε σο φι ι ι σθη η η η σαν
δι α την δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι
ι ι ας ε χει ει κα τε ε δι κα α σε Θε ε
ος τους α σε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι
εν τα αυ θα ε φω ω τι σε Χρι ι στος τους α
α λι εις τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα τει



έτέρα θέσις

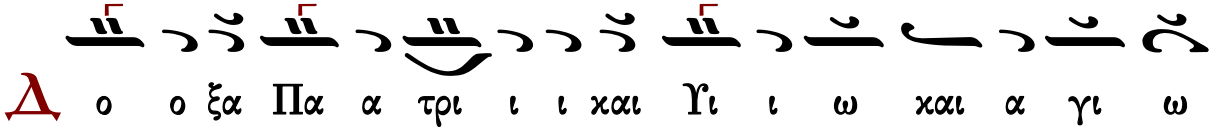


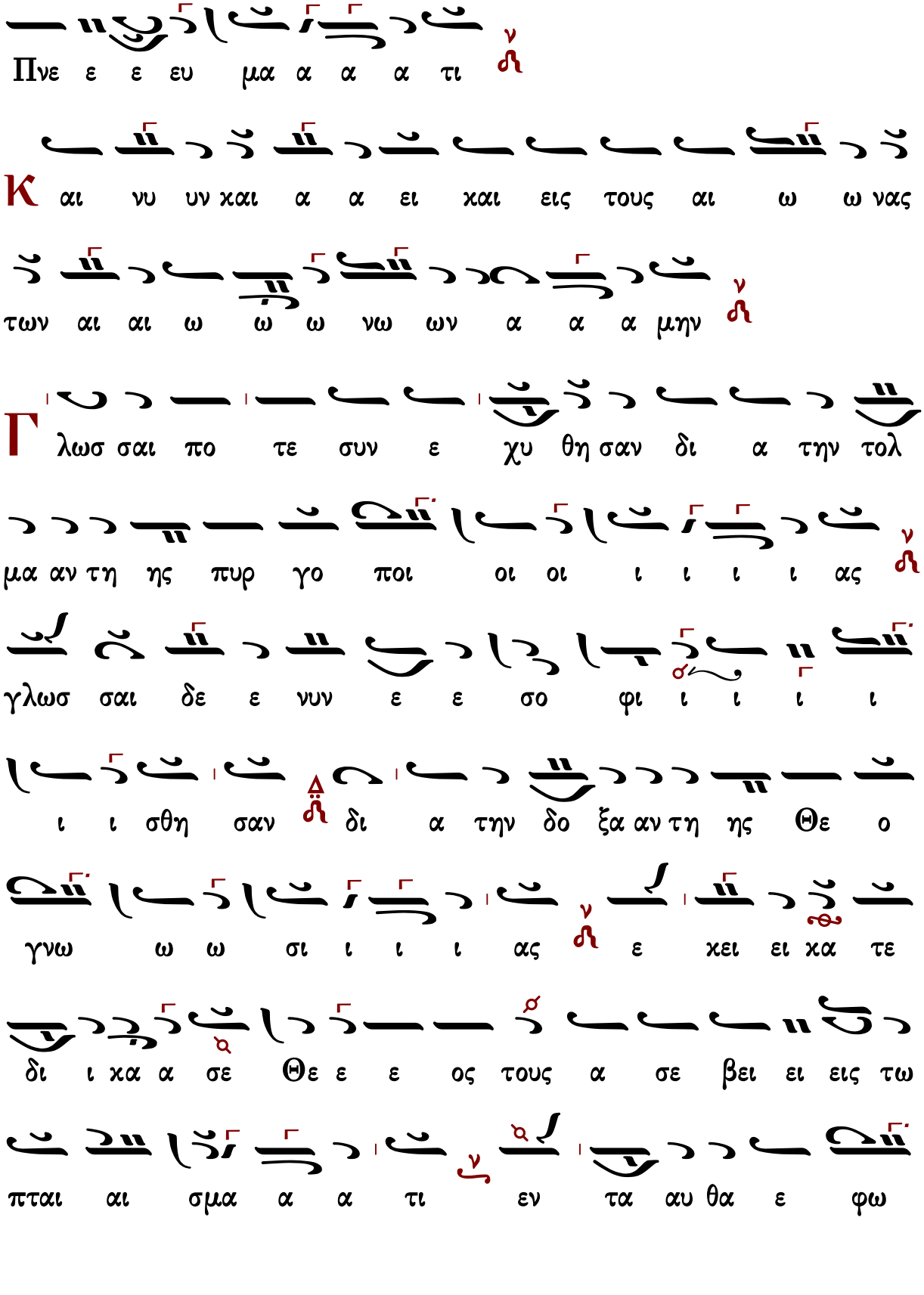
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

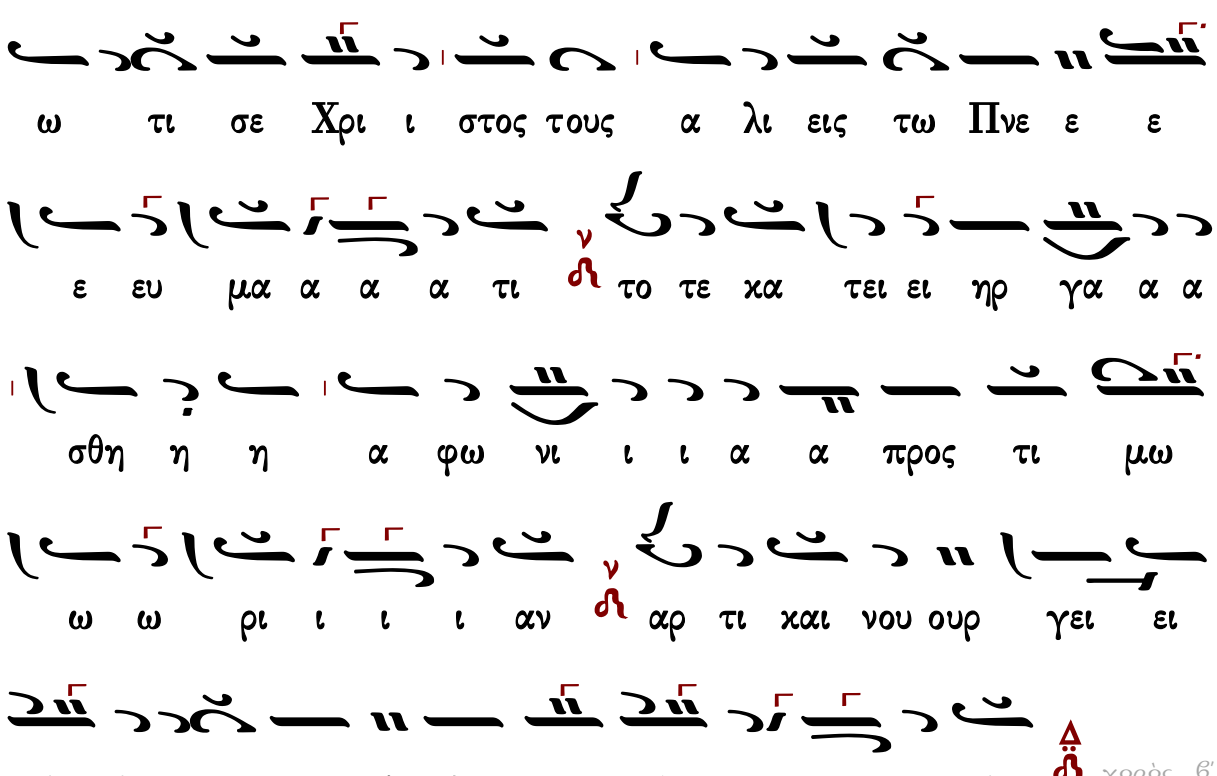
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ ν Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.309#




Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Κ αι νυ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας
των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην
Γ λωσ σαι πο τε συν ε χυ θη σαν δι α την τολ
μα αν τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας
γλωσ σαι δε ε νυν ε ε σο φι ι ι ι ι
ι ι σθη σαν δι α την δο ξα αν τη ης Θε ο
γνω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει χα τε
δι ι χα α σε Θε ε ε ος τους α σε βει ει εις τω
πται αι σμα α α τι εν τα αυ θα ε φω

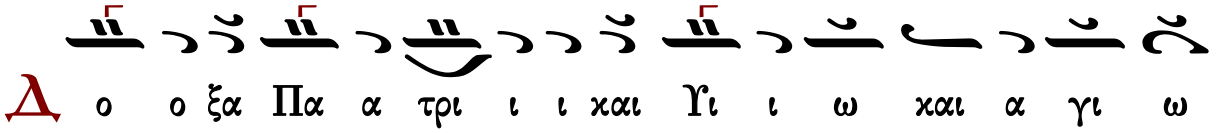


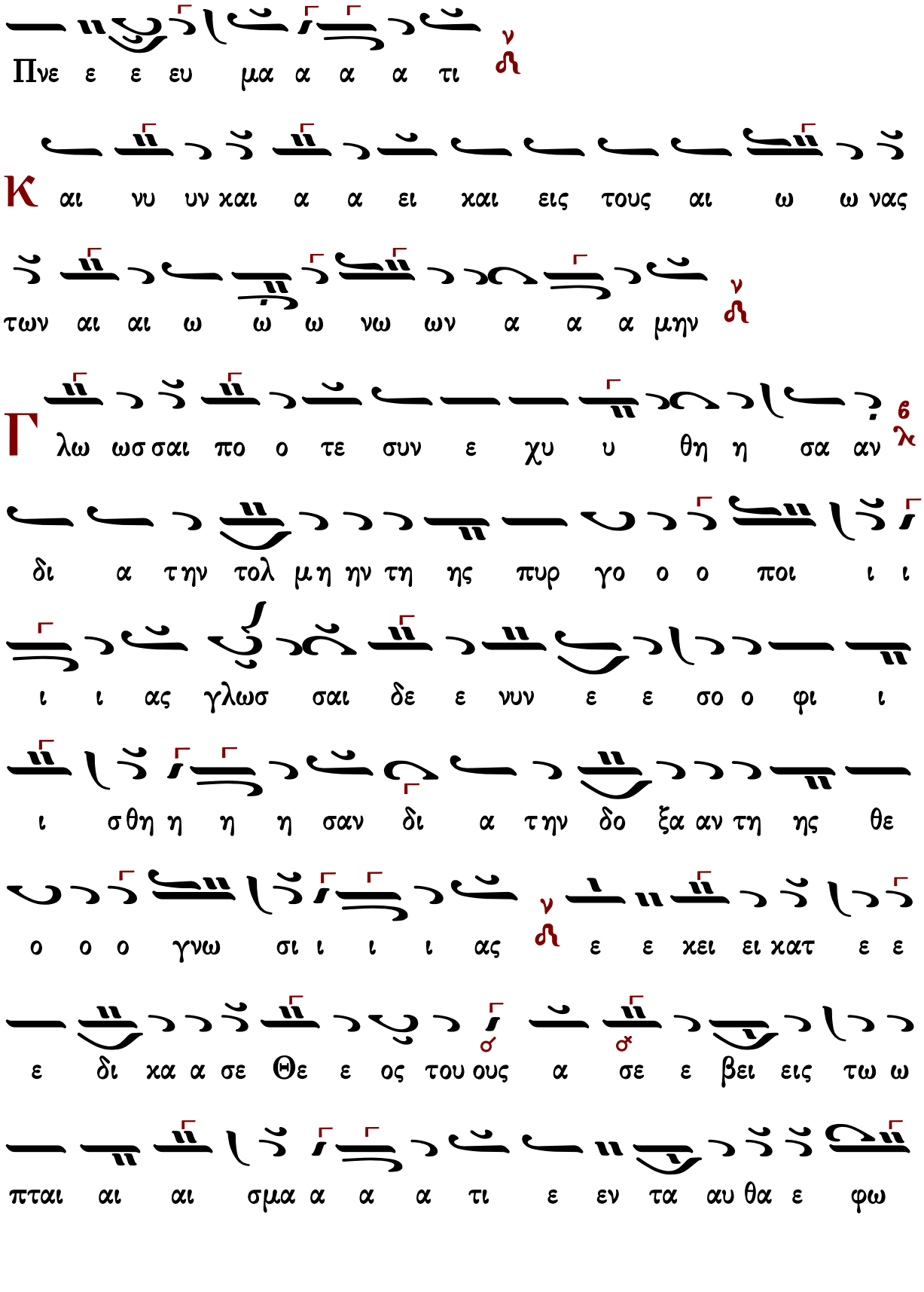
χορὸς β΄

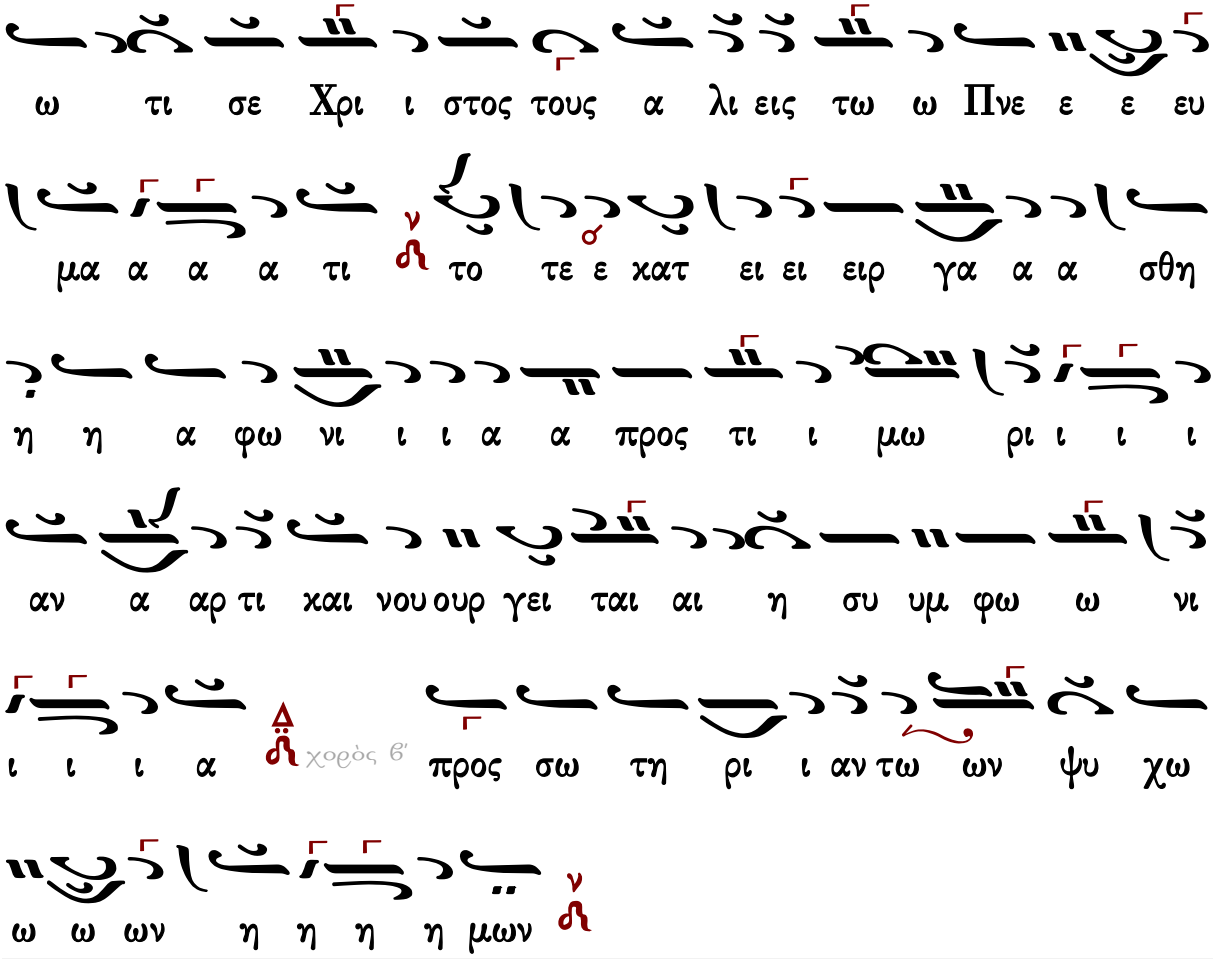
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ΄ ϊ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.389#




Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Κ αι νυ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας
των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην
Γ λω ωσ σαι πο ο τε συν ε χυ υ θη η σα αν
δι α τ ην τολ μ η ην τη ης πυρ γο ο ο ποι ι ι
ι ι ας γλωσ σαι δε ε νυν ε ε σο ο φι ι
ι σθη η η η σαν δι α τ ην δο ξα αν τη ης θε
ο ο ο γνω σι ι ι ι ας ε ε χει ει κατ ε ε
ε δι κα α σε Θε ε ος του ους α σε ε βει εις τω ω
πται αι αι σμα α α α τι ε εν τα αυ θα ε φω

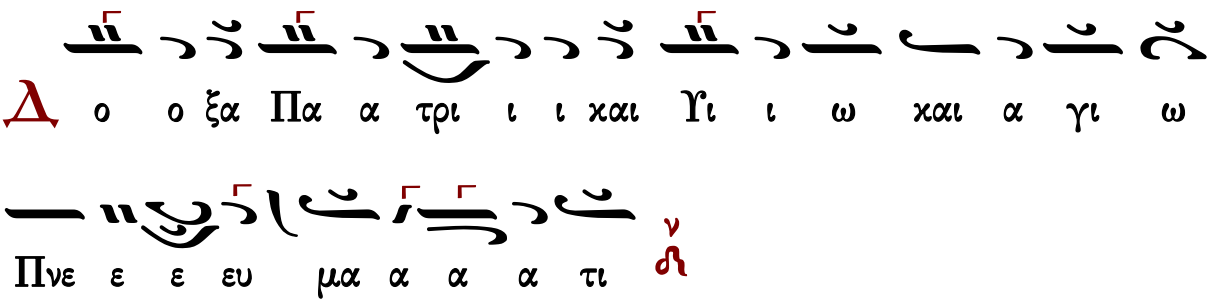


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

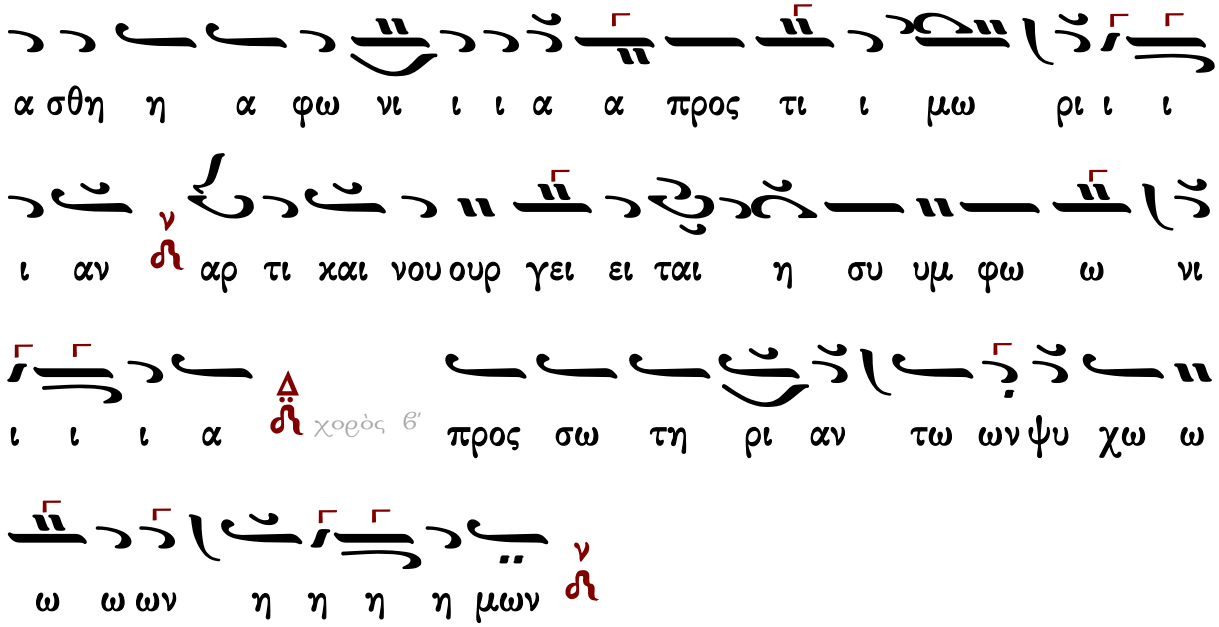
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ν Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.566*



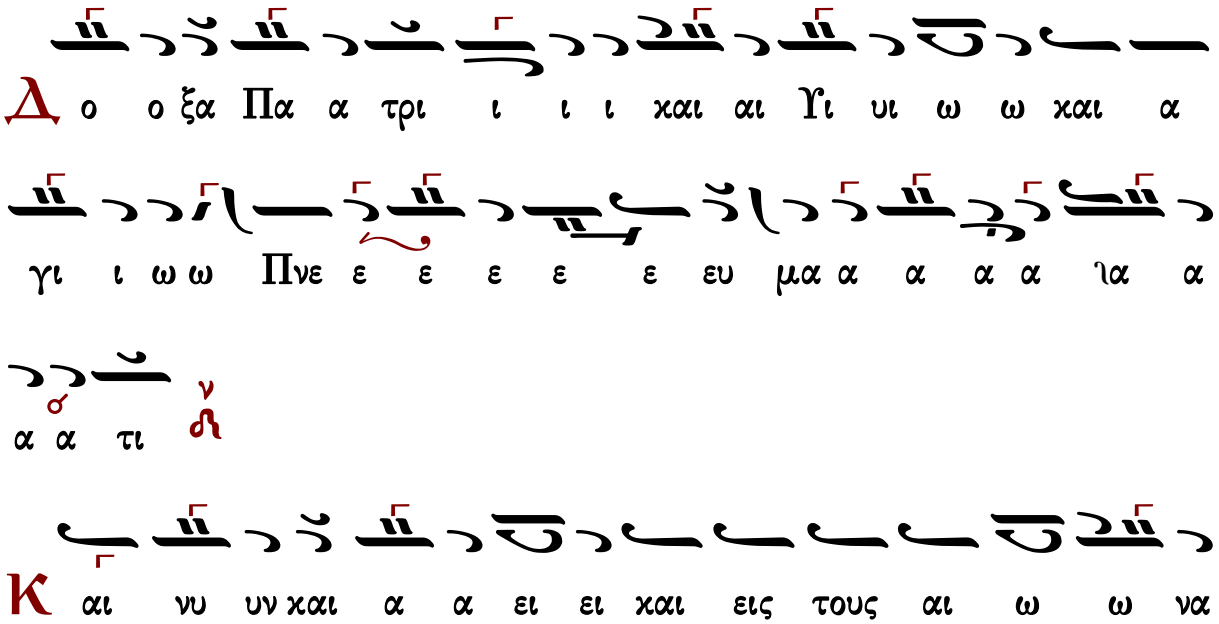

Κ αι νυ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας
των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην
Γ λωσ σαι πο τε συν ε χυ θη σαν δι α την τολ μα αν
τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας γλωσ σαι δε
νυν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν δι α
την δο ξα αν τη ης Θε ο ο γνω σι ι ι ι ας ε
χει ει κατ ε ε δι κα α α σε Θε ε ος τους α
σε βει εις τω ω πται αι αι σμα α α α τι εν ταυ
θα ε φω ω τι σε Χρι ι στο ο ος τους α λι εις τω
Πνε ε ε ευ μα α α α τι το τε κατ ει ειρ γα α



Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

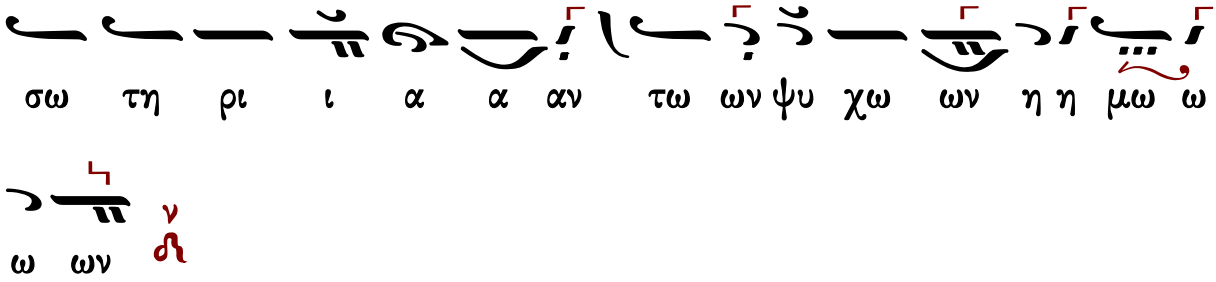
Ἦχος λ΄ ἀ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.381/828*



ε χει ει ει ει ει ει ει ει χα τε δι χα α σε ε
ο γνω ω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ε ε
σθη η η η η σαν δι α την δο ξα αν της Θε ε ο ο
σαι αι δε νυ υ υν ε σο ο ο φι ι ι ι
ι ι ι ι ι ας γλω ω ω ω ω ω ω ωσ
το ολ μα α αν της πυ υ υρ γο ο ποι οι ι ι ι
θη συ υν ε χυ υ θη η η σαν δι α την
λω ω ωσ σαι πο ο ο τε συν ε χυ υ υ υ
ω ω ων α α μην
ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

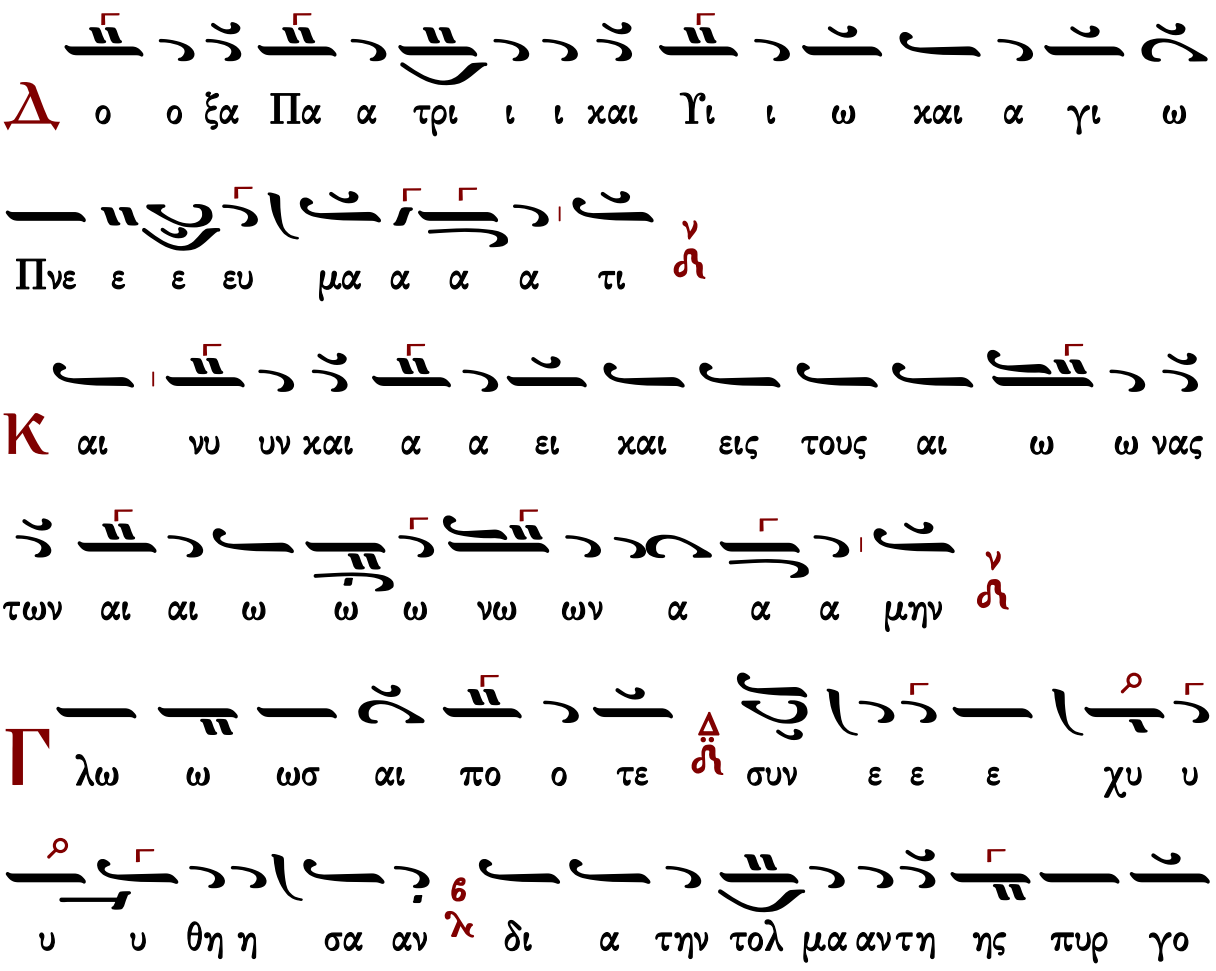
ε ε Θε ε ε ε ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ος τους
α α σε ε ε βεις τω πται αι αι αι αι σμα α
α α τω πται αι αι σμα α τι ε εν τα α α α
αυ θα α ε φω τι ι σε ε Χρι ι ι στο ος τους α
λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α
τι το τε ε κα τει ειρ γα α α σθη η η
α φω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι
ι α προ ος τι μω ρι ι ι ι ι ι ι
ι αν α αρ τι και νου ουρ γει ει ει ται αι η
συ υ υ υμ φω ω νι ι ι ι ι α
χορὸς β΄
προς



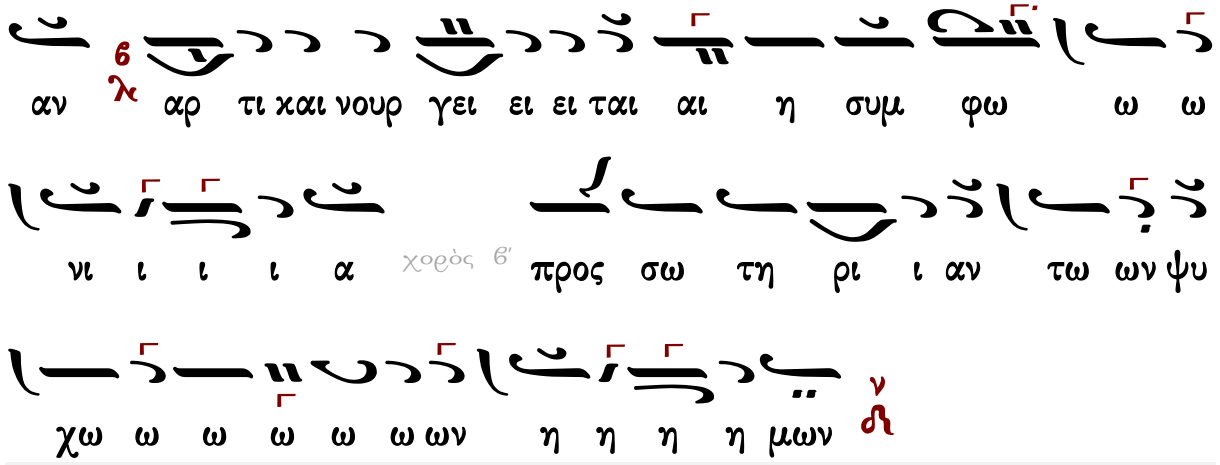
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ πα Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.476#



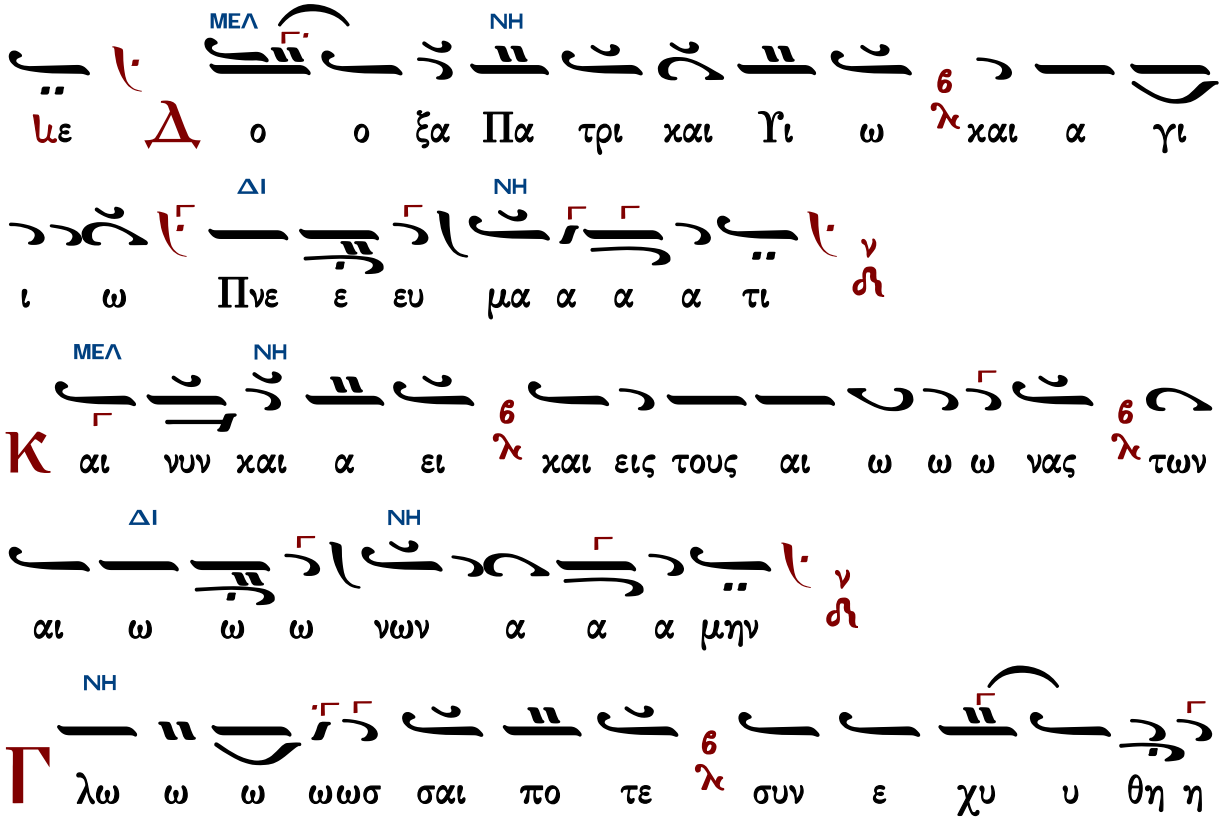


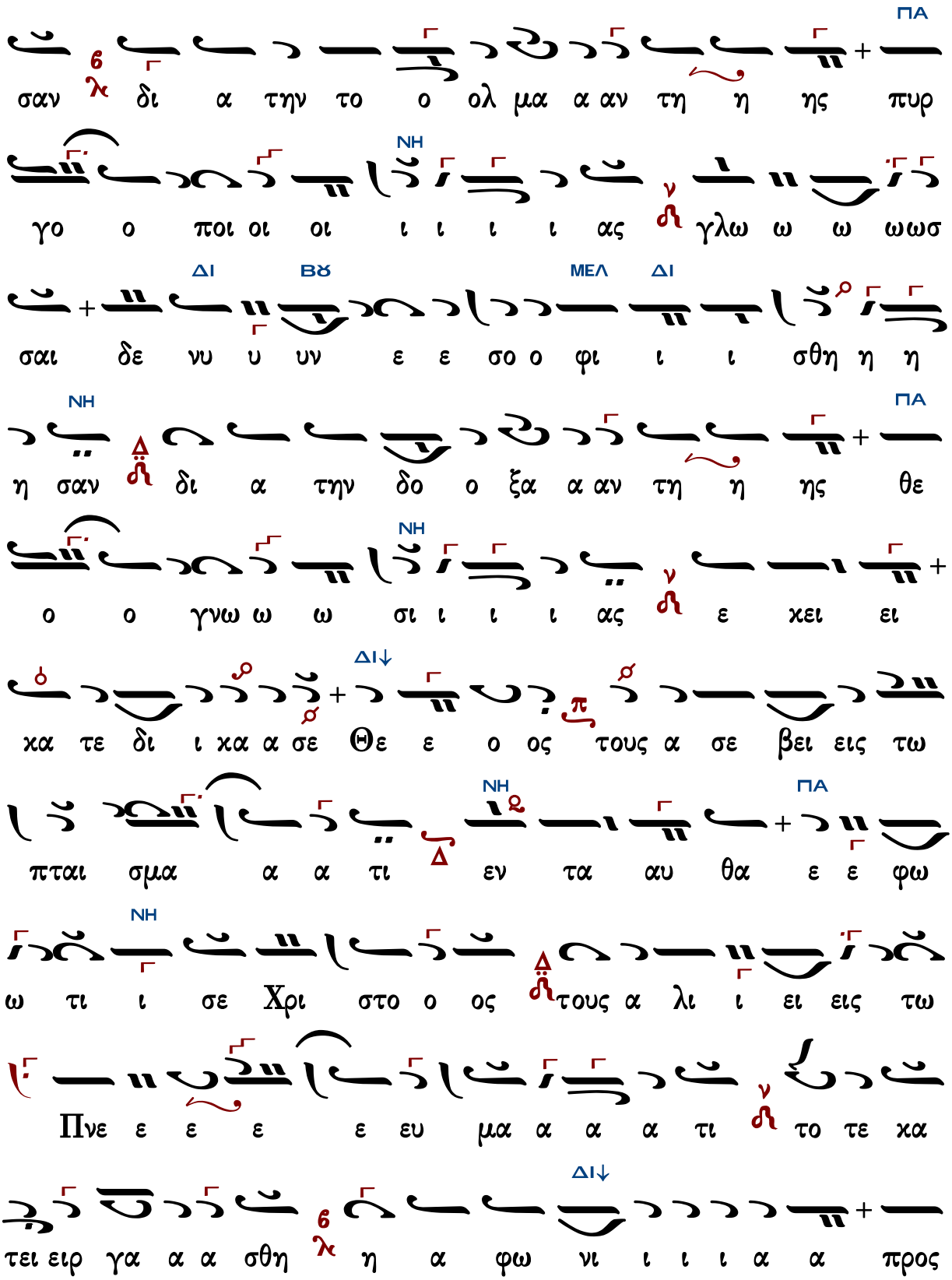


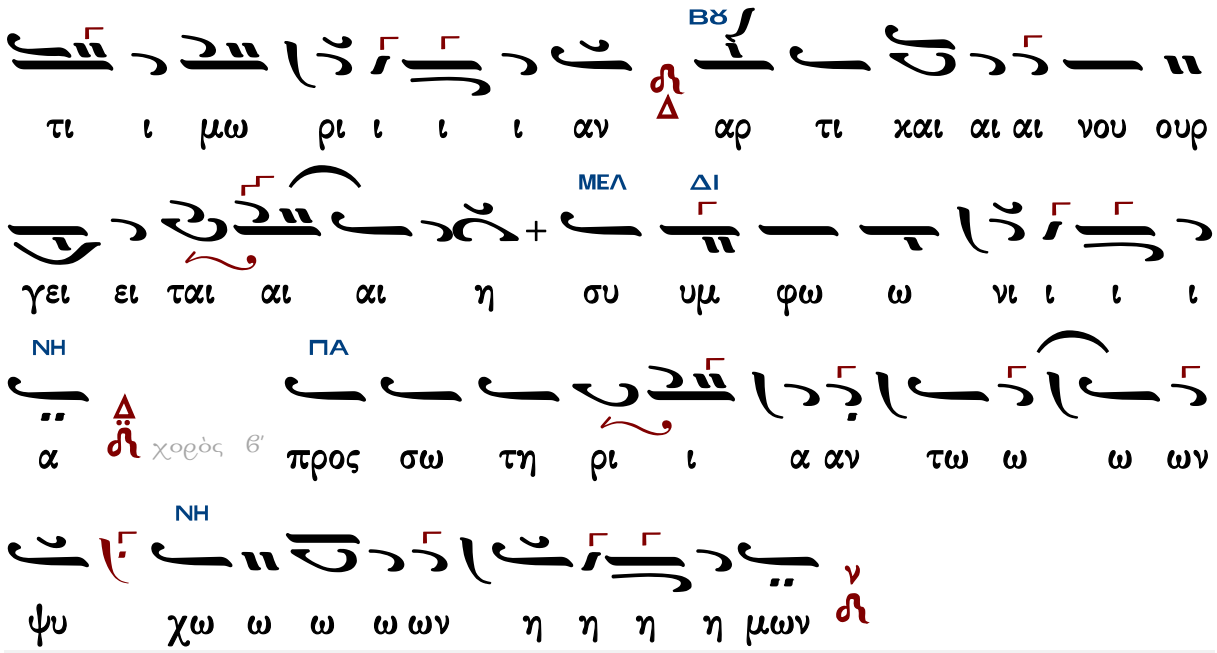
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ πα Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.243#



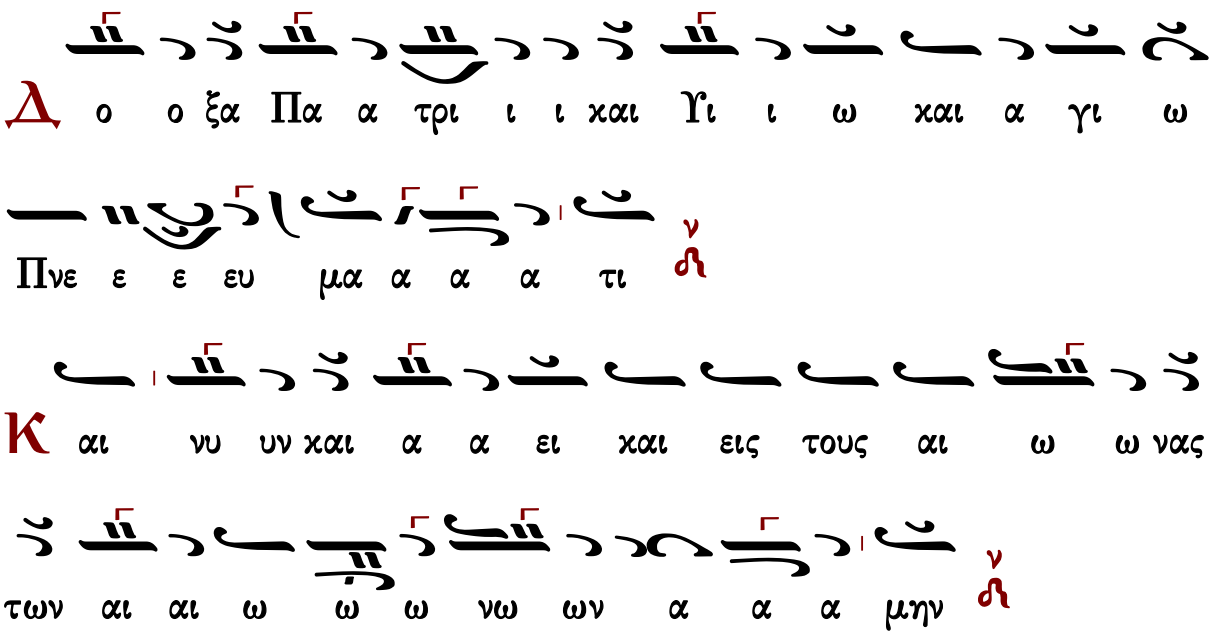

ΠΑ
σαν δι α τηην το ο ολ μα α αν τη η ης πυρ
ΝΗ
γο ο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλω ω ω ωωσ
ΔΙ ΒΘ ΜΕΛ ΔΙ
σαι δε νυ υ υν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η
ΝΗ ΠΑ
η σαν δι α τηην δο ο ξα α αν τη η ης θε
ΝΗ
ο ο γνω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει
ΔΙ↓
κα τε δι ι κα α σε Θε ε ο ος τους α σε βει εις τω
ΝΗ ΠΑ
πταιι σμα α α τι εν τα αυ θα ε ε φω
ΝΗ
ω τι ι σε Χρι στο ο ος τους α λι ι ει εις τω
Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα
ΔΙ↓
τει ειρ γα α α σθη η α φω νι ι ι ι α α προς

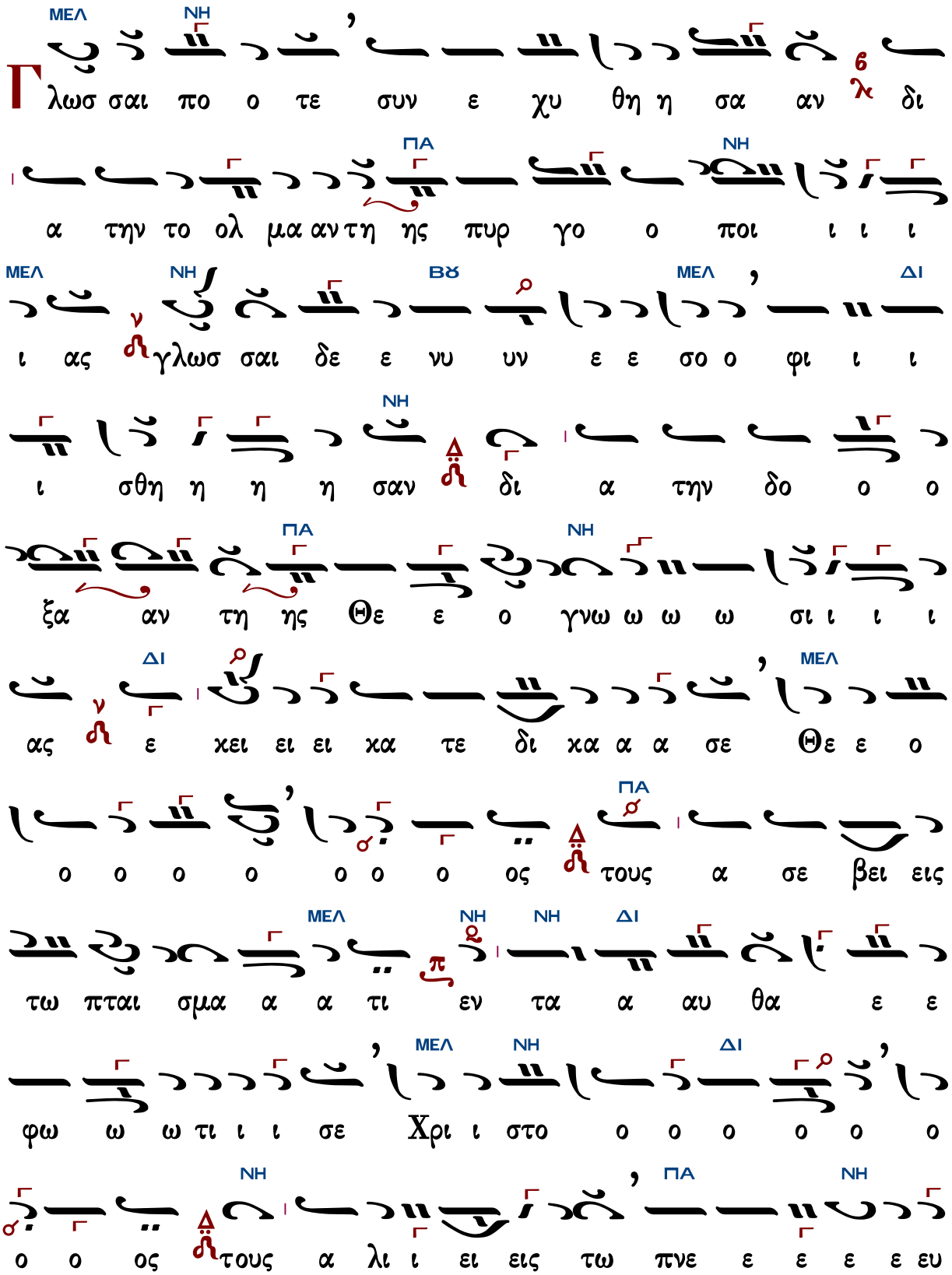


Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ϊ Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α’ 1973 σ.310*




ΜΕΛ
ΝΗ
Γ λωσ σαι πο ο τε συν ε χυ θη η σα αν δι
α την το ολ μα αν τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι
ΠΑ
ΝΗ
ΜΕΛ
ΝΗ
ΒΧ
ΜΕΛ
ΔΙ
ι ας γλωσ σαι δε ε νυ υν ε ε σο ο φι ι ι
ΝΗ
ι σθη η η η σαν δι α την δο ο ο
ΠΑ
ΝΗ
ξα αν τη ης Θε ε ο γνω ω ω σι ι ι ι
ΔΙ
ΜΕΛ
ας ε χει ει ει κα τε δι κα α α σε Θε ε ο
ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ος τους α σε βει εις
ΜΕΛ
ΝΗ
ΝΗ
ΔΙ
τω πται σμα α α τι εν τα α αυ θα ε ε
ΜΕΛ
ΝΗ
ΔΙ
φω ω ω τι ι ι σε Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ο ο ος τους α λι ι ει εις τω πνε ε ε ε ευ

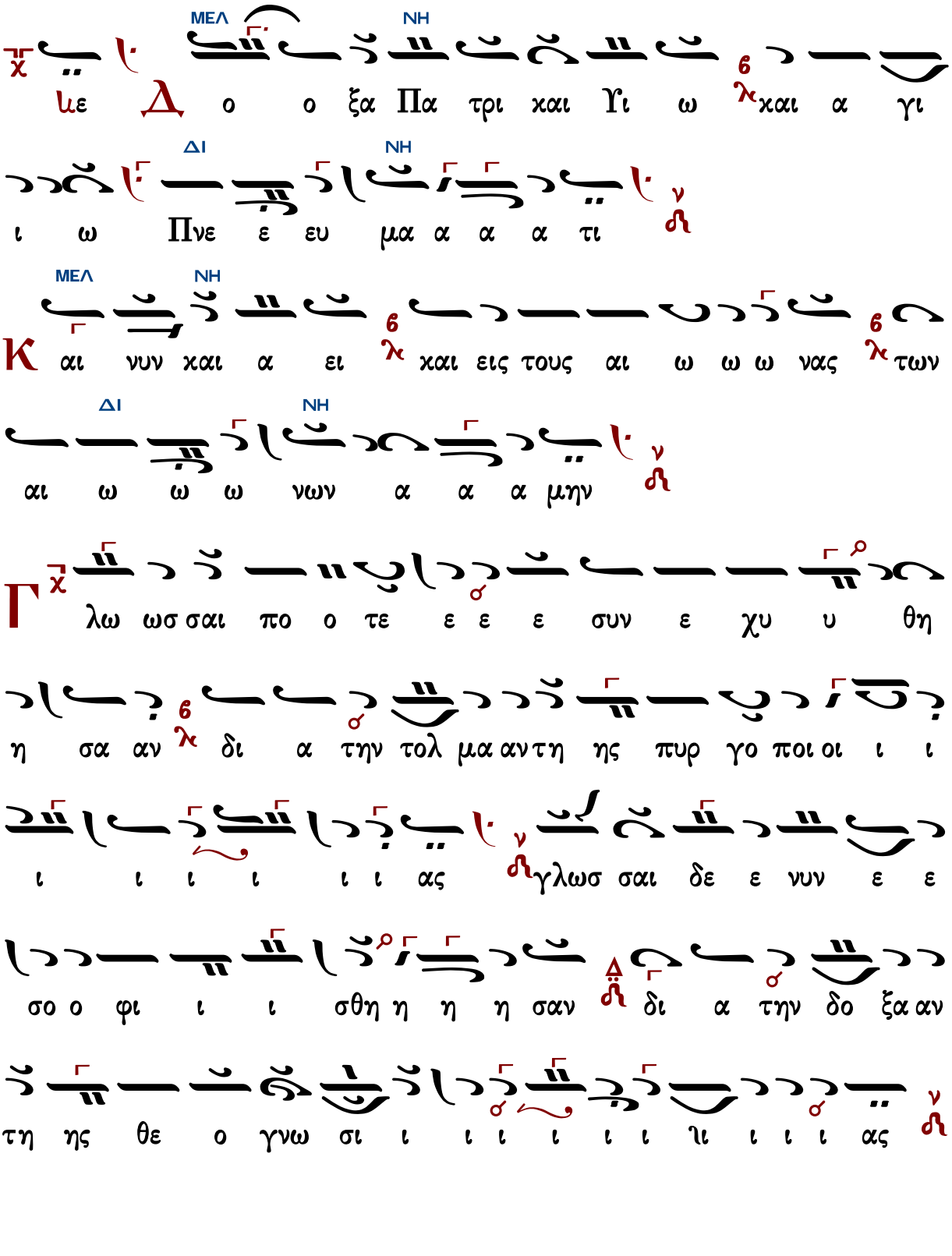


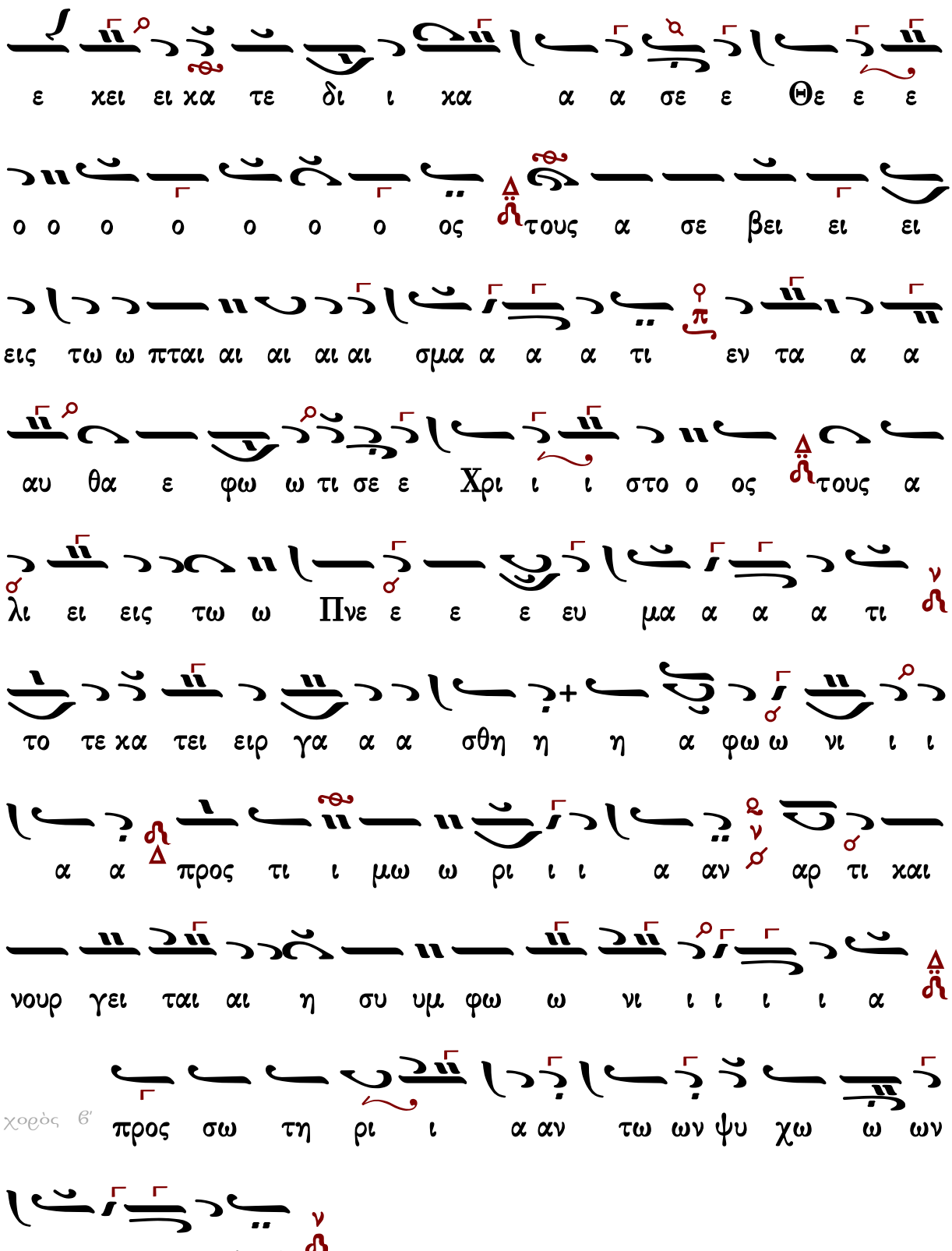
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̇ Νη
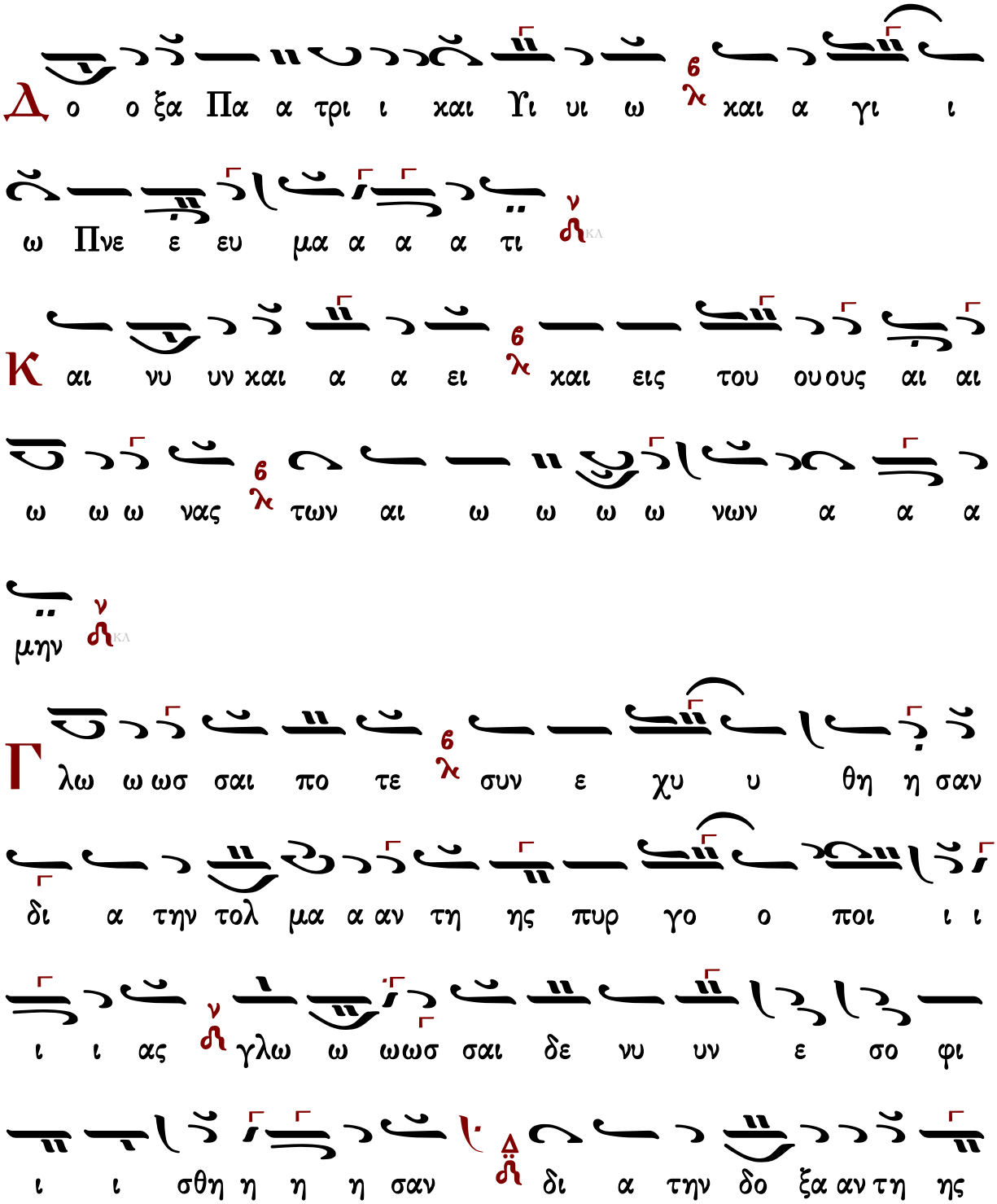
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.487/501#

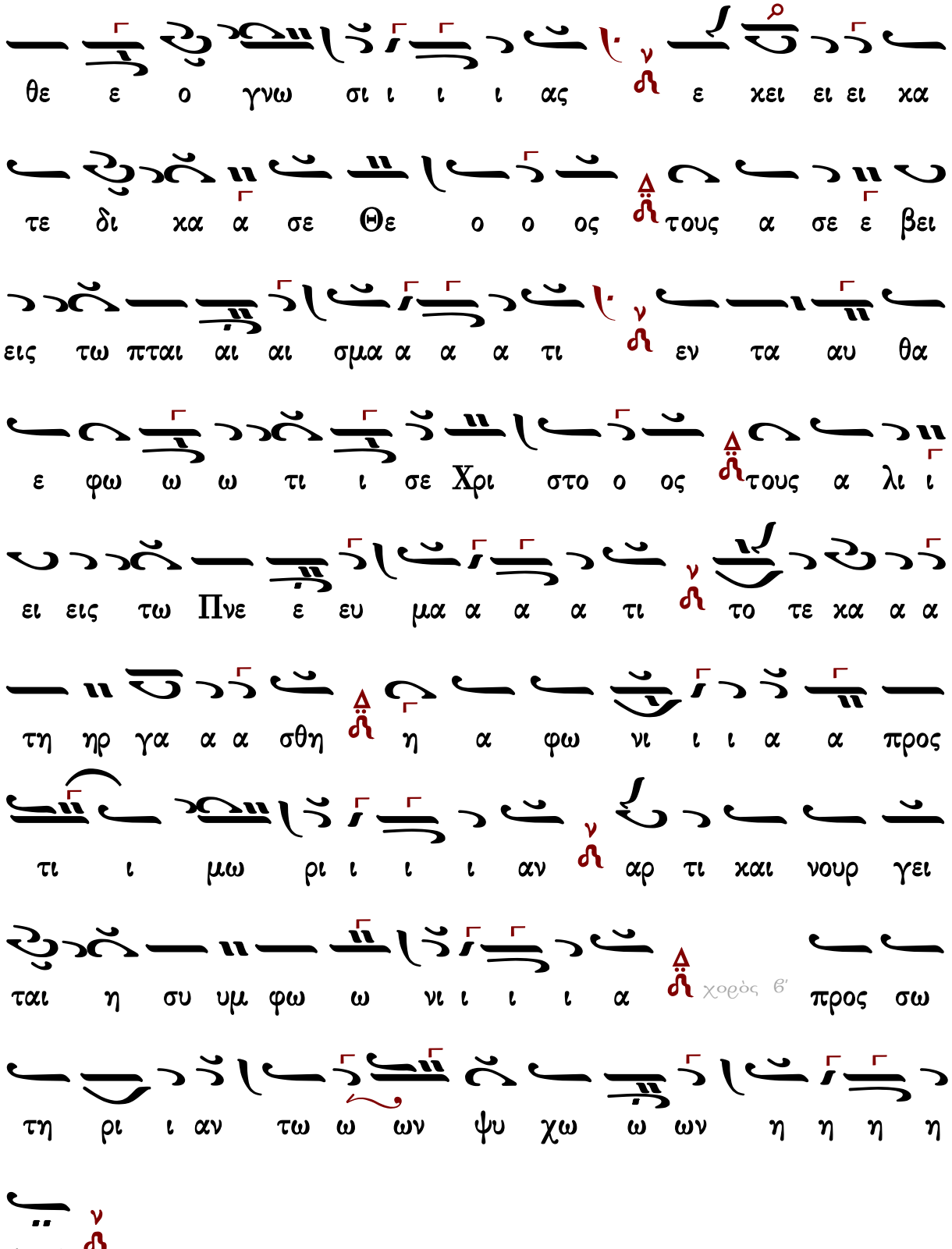



ε χει ει κα τε δι ι κα α α σε ε Θε ε ε
ο ο ο ο ο ο ο ος τους α σε βει ει ει
εις τω ω πται αι αι αι αι σμα α α α τι εν τα α α
αυ θα ε φω ω τι σε ε Χρι ι ι στο ο ος τους α
λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι
το τε κα τει ειρ γα α α σθη η η α φω ω νι ι ι
α α προς τι ι μω ω ρι ι ι α αν αρ τι και
νουρ γει ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι ι α
χορὸς β΄ προς σω τη ρι ι α αν τω ων ψυ χω ω ων
η η η η μων

Ἦχος λ π ν Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.50*




θε ε ο γνω σι ι ι ι ας ε χει ει ει χα
τε δι χα α σε Θε ο ο ος τους α σε ε βει
εις τω πται αι αι σμα α α α τι εν τα αυ θα
ε φω ω ω τι ι σε Χρι στο ο ος τους α λι ι
ει εις τω Πνε ε ευ μα α α α τι το τε χα α α
τη ηρ γα α α σθη η α φω νι ι ι α α προς
τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι χαι νουρ γει
ται η συ υμ φω ω νι ι ι ι α χορὸς β′ προς σω
τη ρι ι αν τω ω ων ψυ χω ω ων η η η η
μων

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος δ'

Χαίροις Ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος. Ἅπαν γὰρ εὐδίνητον εὔλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν· ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν.

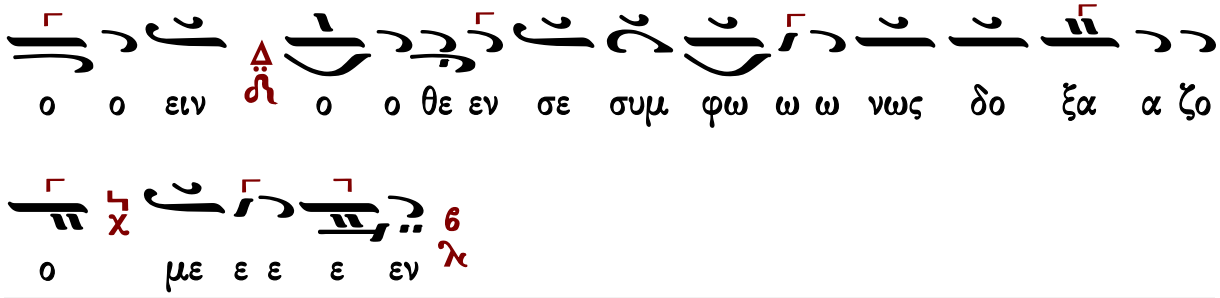
Πέτρου Λαμπαδαρίου		Γεωργίου Πρωγάκη
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου		Νεκταρίου μοναχοῦ
Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι	Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος δ΄ Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.404*

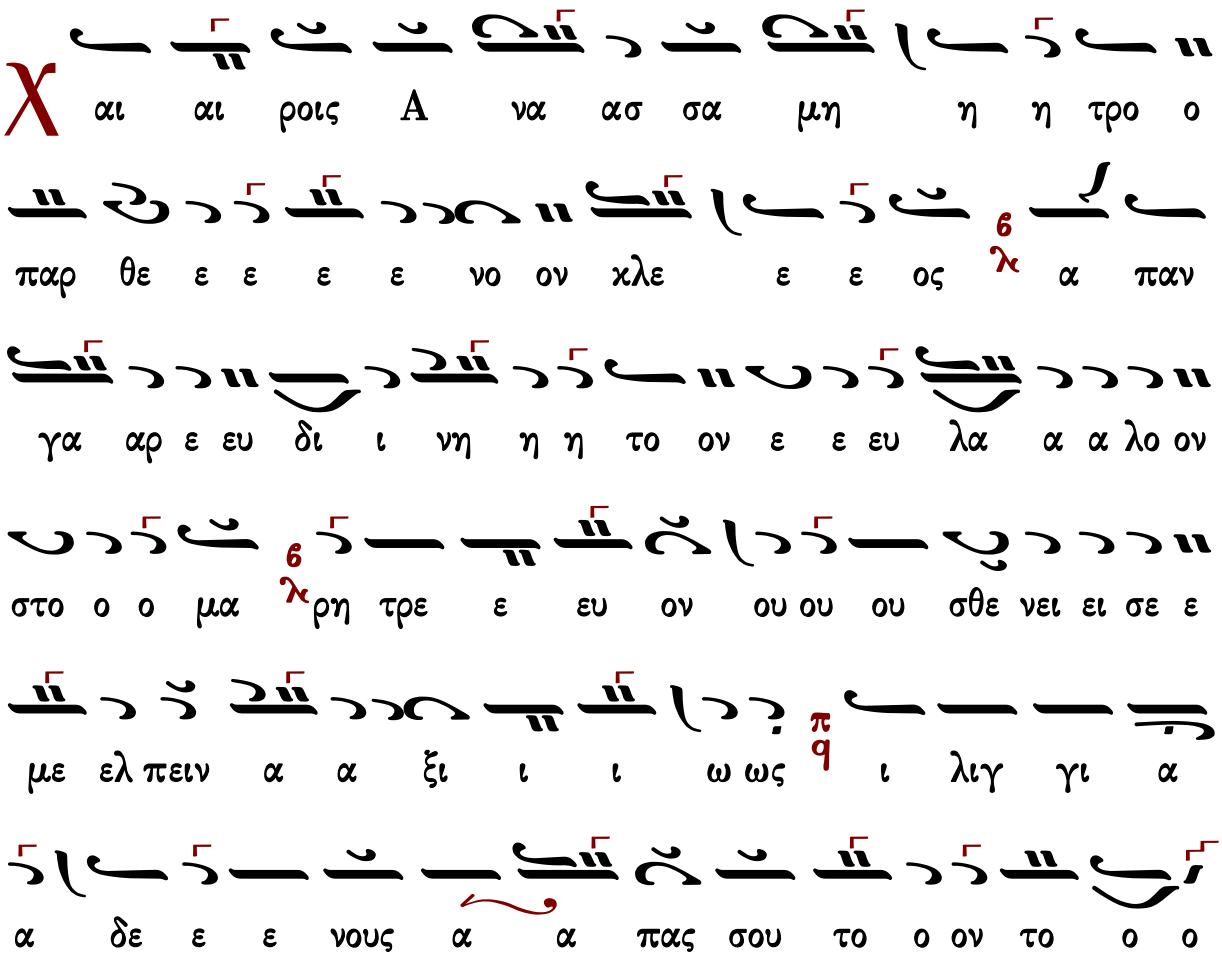


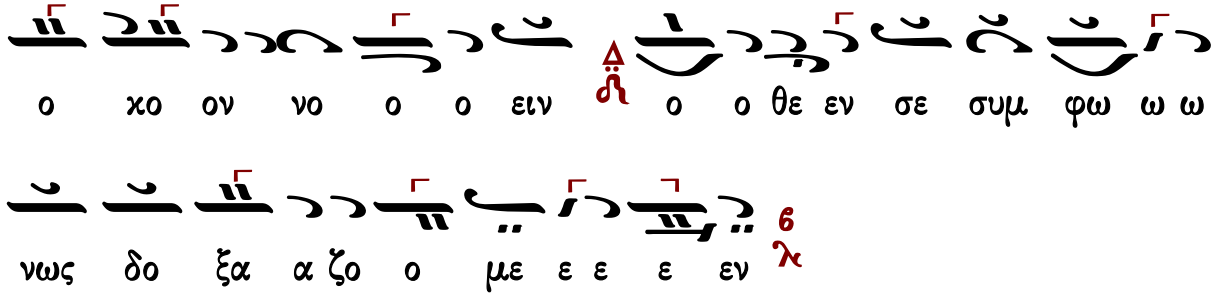


Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Βϐ

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία
1909 σ.278/954#

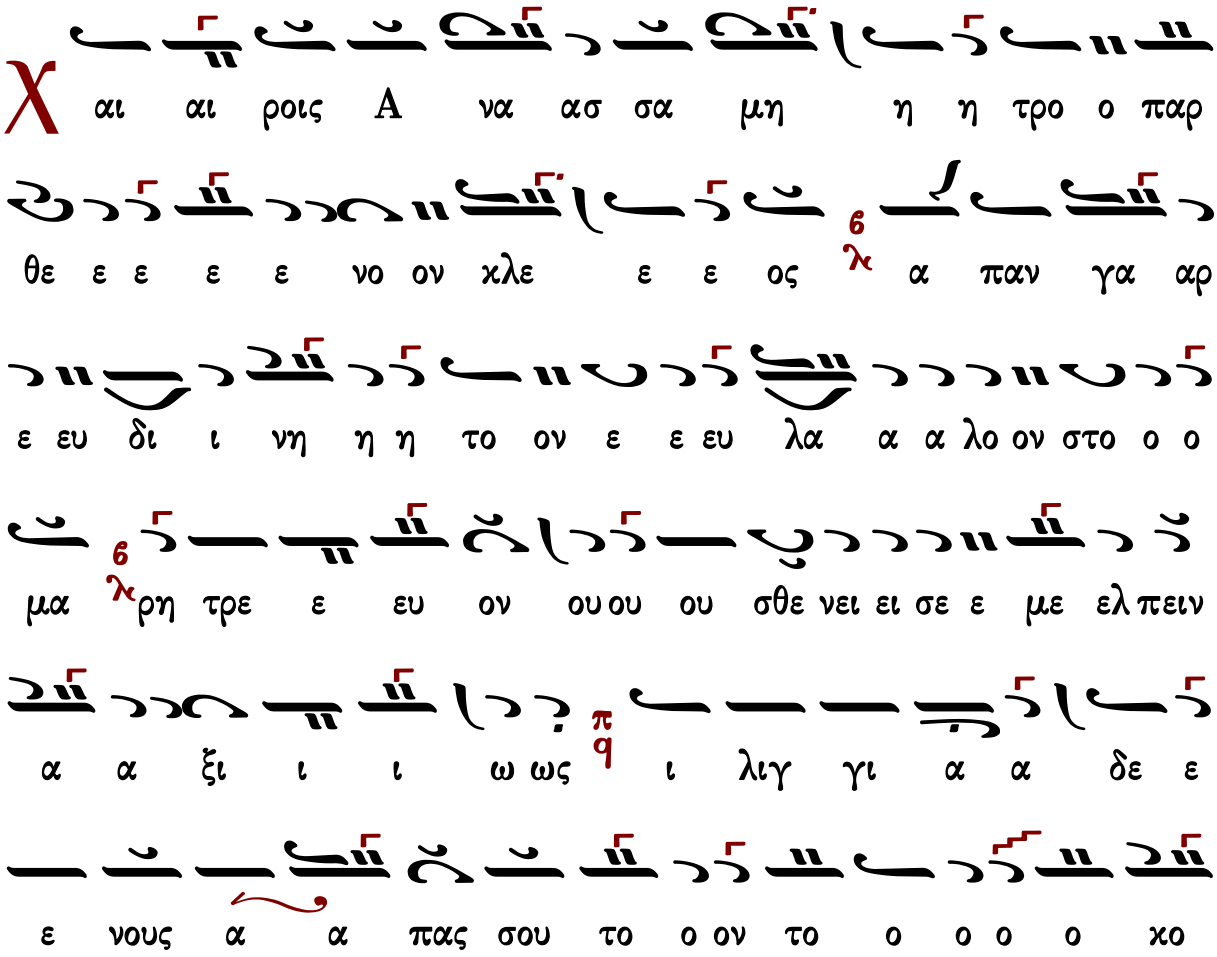


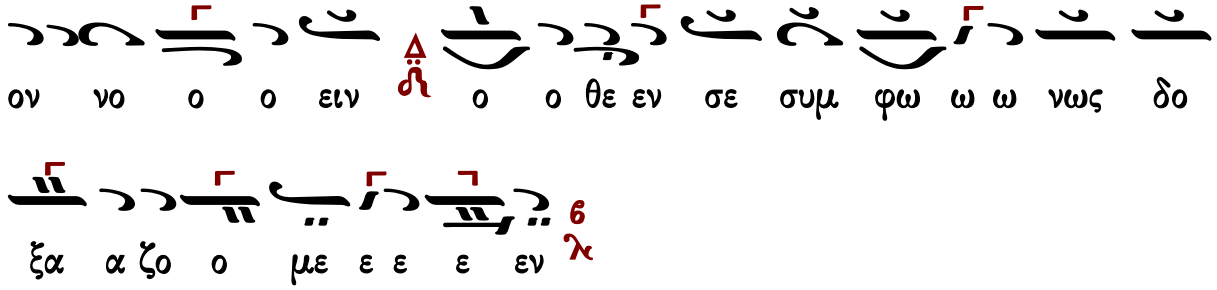


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Βʁ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.71#

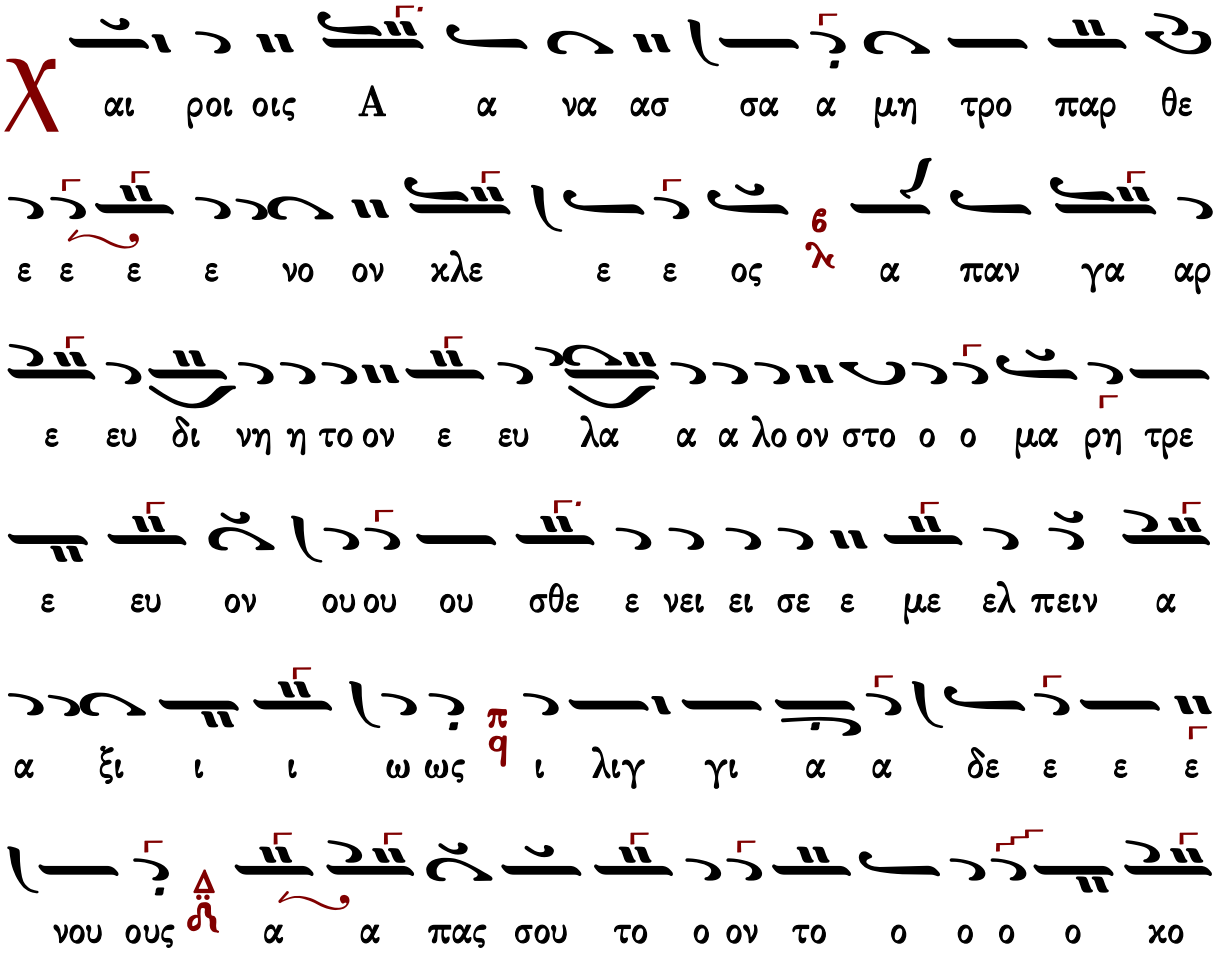


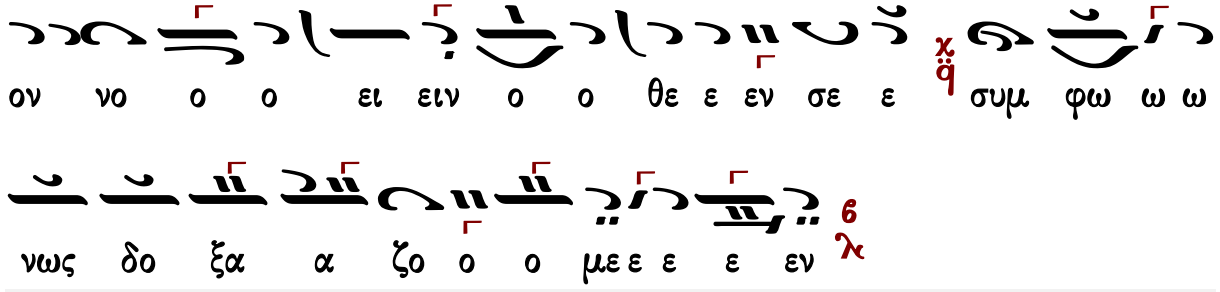


Νεκταρίου Μοναχοῦ

Ἦχος Βϐ

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας α΄
΄1931 σ.546*



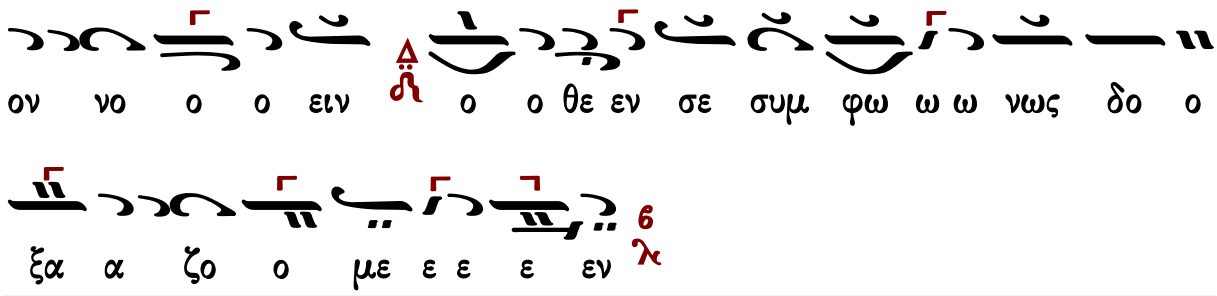


Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος Βʹ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.366*

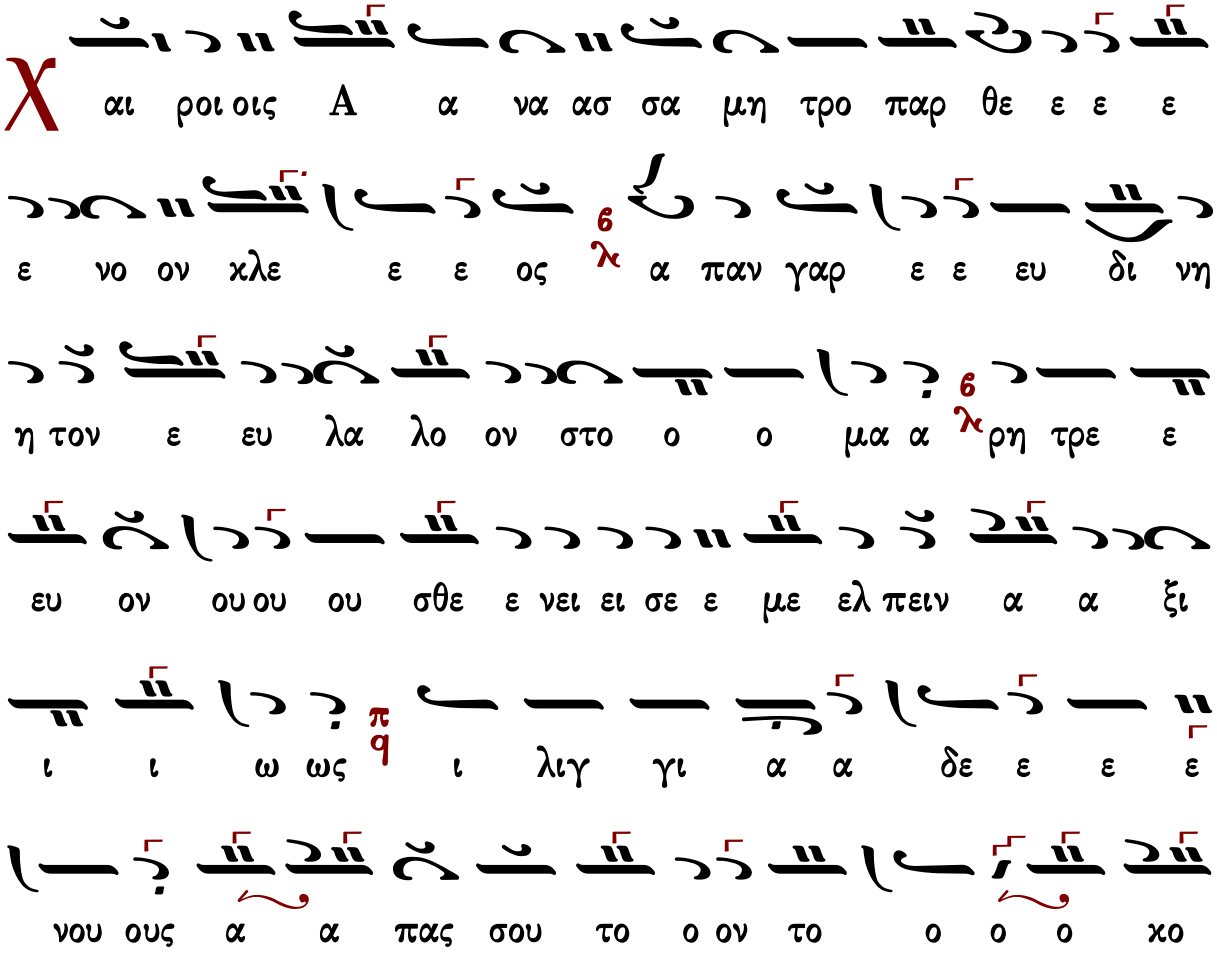


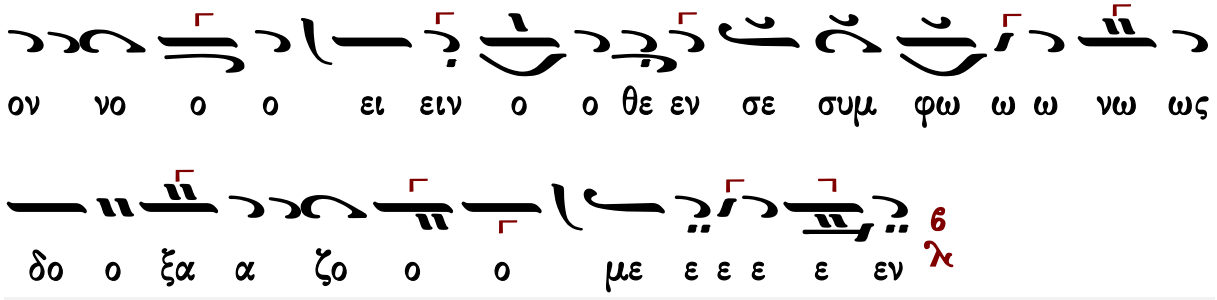


Γαβριὴλ Κουντιάδου II

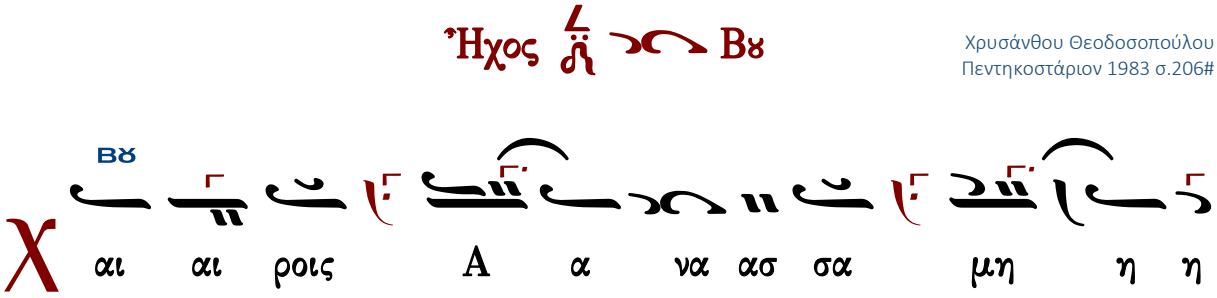
Ἦχος Βϐ

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.487*

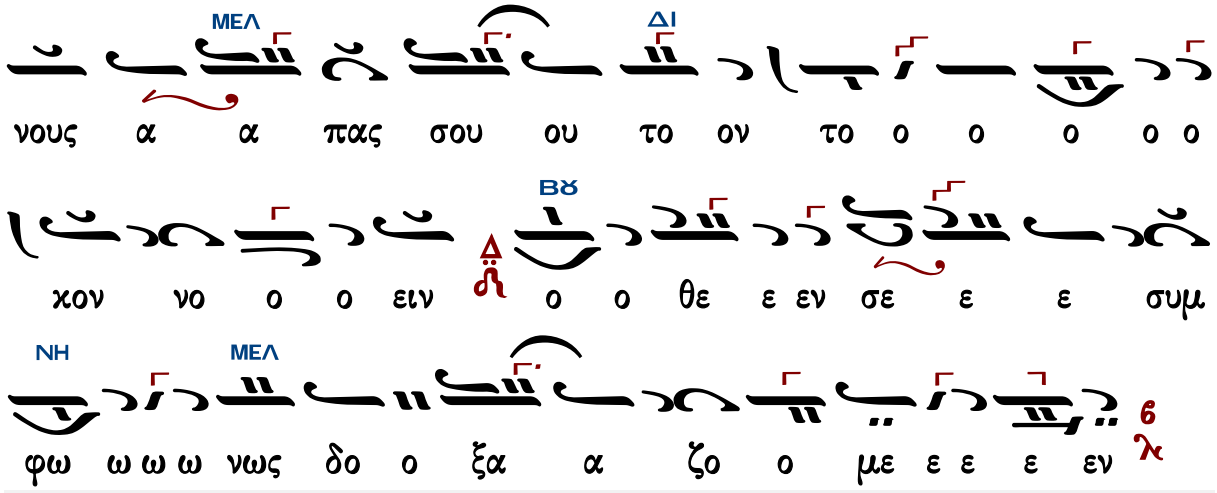




Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.206#



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κυριακὴ τῶν ἁγίων Πάντων

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι ἦχος πλ.β΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Οἱ πνευματορρήτορες, οἱ μαθηταὶ τοῦ Σωτῆρος, τοῦ Πνεύματος ὄργανα, πίστει χρηματίσαντες, διεσπάρησαν, εἰς τὰ γῆς πέρατα, τὸ σεπτὸν κήρυγμα, ὀρθοδόξως κατασπείροντες, ἐξ ὧν ἐβλάστησαν, θεία γεωργία καὶ χάριτι μαρτύρων τὰ στρατεύματα, πάθος τὸ σεπτὸν εἰκονίζοντες, διὰ πολυτρόπων, στρεβλώσεων μαστίγων καὶ πυρός, καὶ παρρησίᾳ πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Πυρὶ ἐκκαιόμενοι, τῆς τοῦ Κυρίου ἀγάπης, πυρὸς κατεφρόνησαν, καὶ ὡς θεῖοι ἄνθρακες ἀναπτόμενοι, οἱ σεπτοὶ μάρτυρες, ἐν Χριστῷ ἔφλεξαν, φρυγανώδες πλάνης φρύαγμα, θηρῶν δὲ ἔφραξαν, στόματα, σοφαῖς ἐπικλήσεσι, καὶ κάρας ἐκτεμνόμενοι, ἕτεμον ἐχθροῦ πάσας φάλαγγας, καὶ τοὺς τῶν αἱμάτων, προχέοντες κρουνοὺς καρτερικῶς, τὴν Ἐκκλησίαν κατήρδευσαν, πίστει ἀναθάλλουσαν.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Θηρσὶ προσπαλαίοντες, τυμπανιζόμενοι ξίφει, ὄνυξι ξεόμενοι, χεῖρας ἀφαιρούμενοι, καὶ στρεβλούμενοι, οἱ στερροὶ μάρτυρες, καὶ πυρὶ ἐνύλῳ, ἀνενδότως φλογιζόμενοι, καὶ ἐκκεντούμενοι, καὶ τὰς ἁρμονίας τεμνόμενοι, ὑπέφερον στερρότατα, λήξιν προορῶντες τὴν μέλλουσαν, καὶ τοὺς ἀκηράτους, στεφάνους, καὶ τὴν δόξαν τοῦ Χριστοῦ, ᾧ παρρησίᾳ πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.
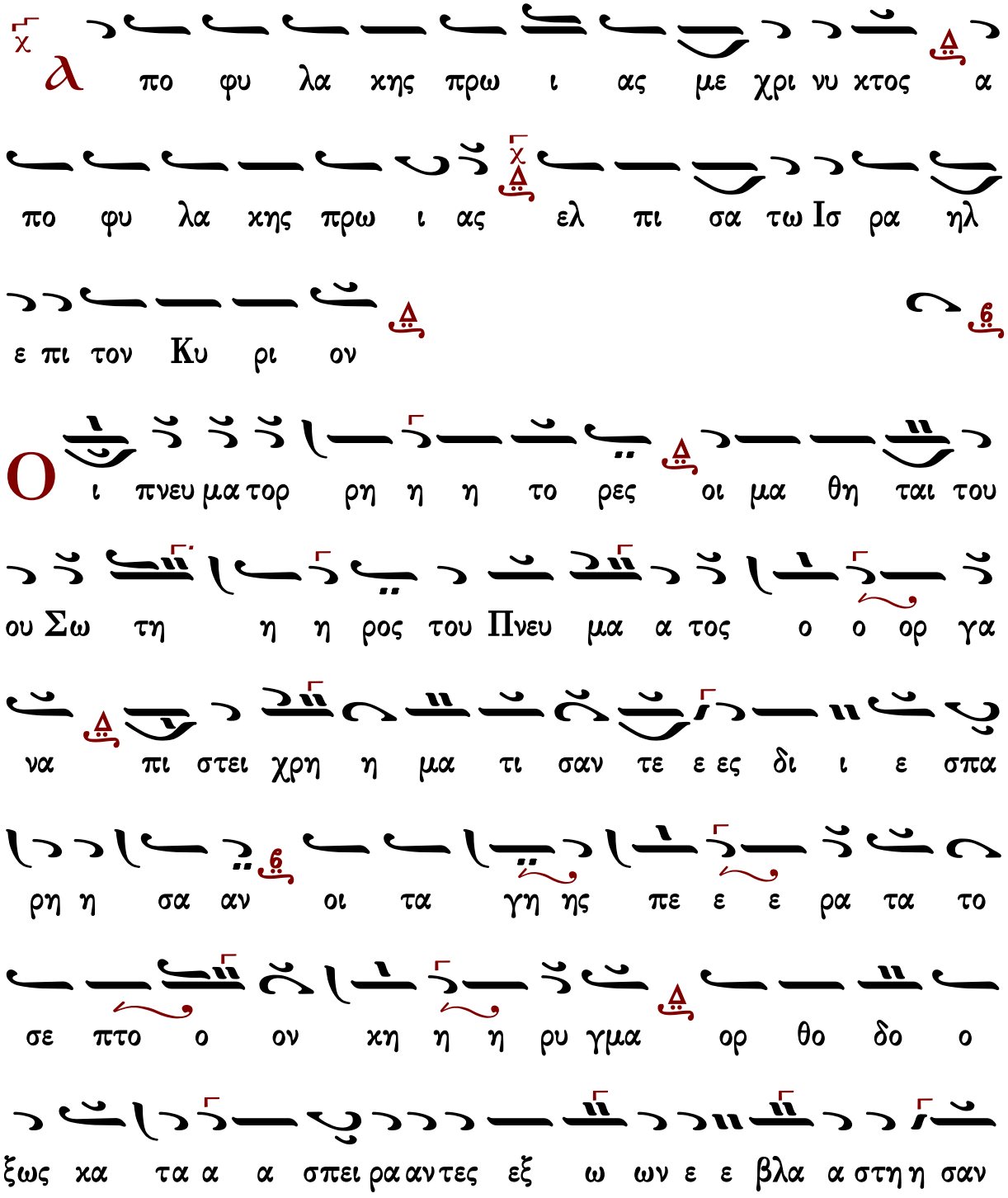
Ἐν πᾶσι τοῖς πέρασι, τοὺς ἐναθλήσαντας πίστει, ἀποστόλους, μάρτυρας, ἱερεῖς θεόφρονας, σεμνὰ γύναια, ἱερὸν ἄθροισμα, ἱεροῖς ᾄσμασι, κατὰ χρέος εὐφημήσωμεν, ὅτι συνήφθησαν, τοῖς ἐπουρανίοις οἱ γήϊνοι, καὶ πάθει τὴν ἀπάθειαν, χάριτι Χριστοῦ ἐκομίσαντο, καὶ νῦν ὡς ἀστέρες, στερροὶ περιαυγάζοντες ἡμᾶς, ἐν παρρησίᾳ πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος λ Δι

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.395*
(διασκευὴ Γερασίμου μοναχοῦ)



θει α α γε ωρ γι ι α α και χα ρι ι τι ι μαρ

τυ ρων τα στρα α τε ευ μα α τα πα θο ος το σε πτο ο ο ον

ει ει χο νι ζο ον τε ες δι α α πο ο ο λυ

τρο ο ο ο ο πω ων στρε βλω ω ω σε ων μα α στι ι

γω ων και πυ υ ρο ο ο ος και παρ ρη σι ι ι

α πρε ε ε σβε ευ ου ου σι ι ιν υ πε ε ερ τω ω

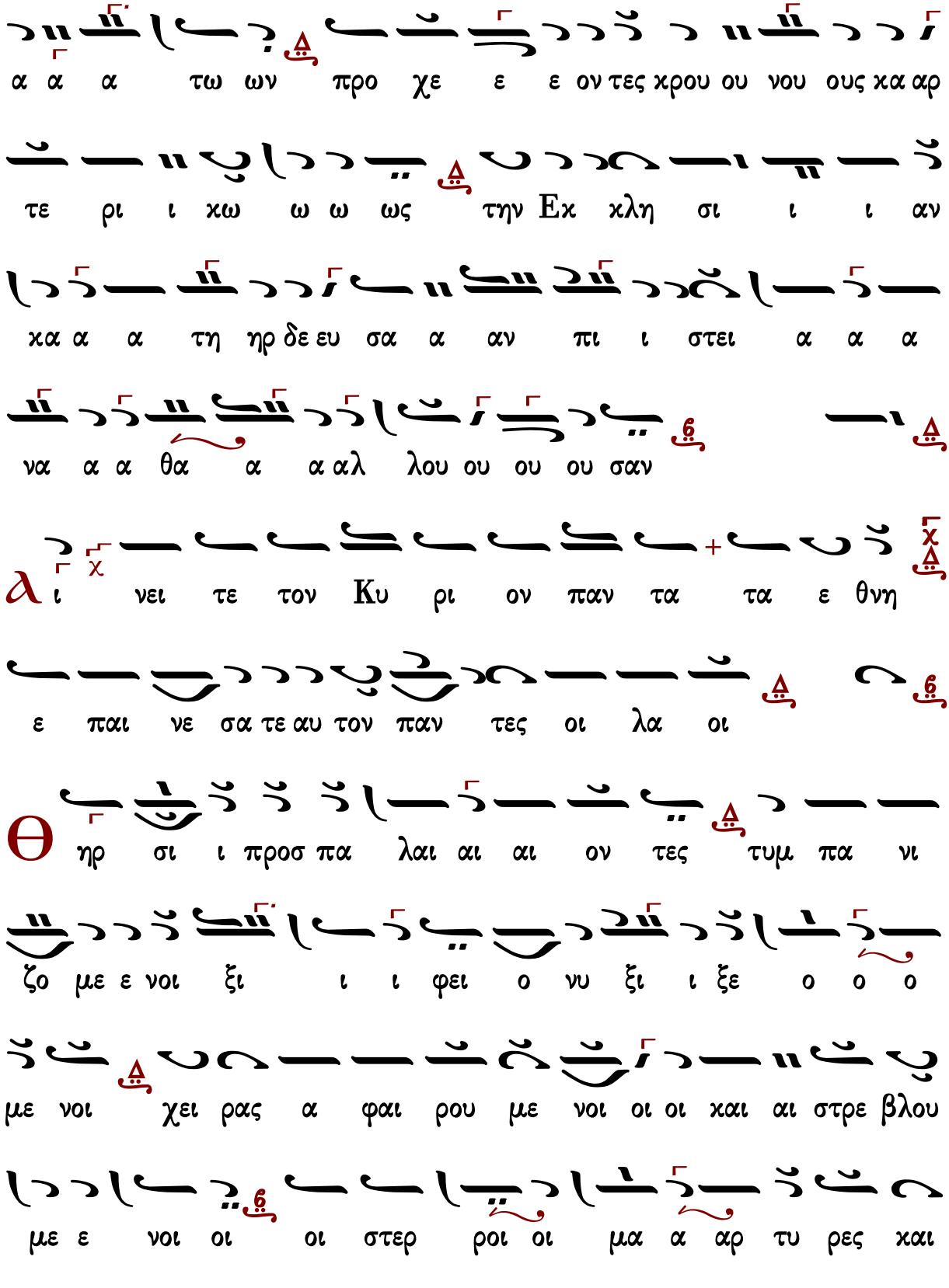
ων ψυ υ υ χω ω ω ων η η η η μων

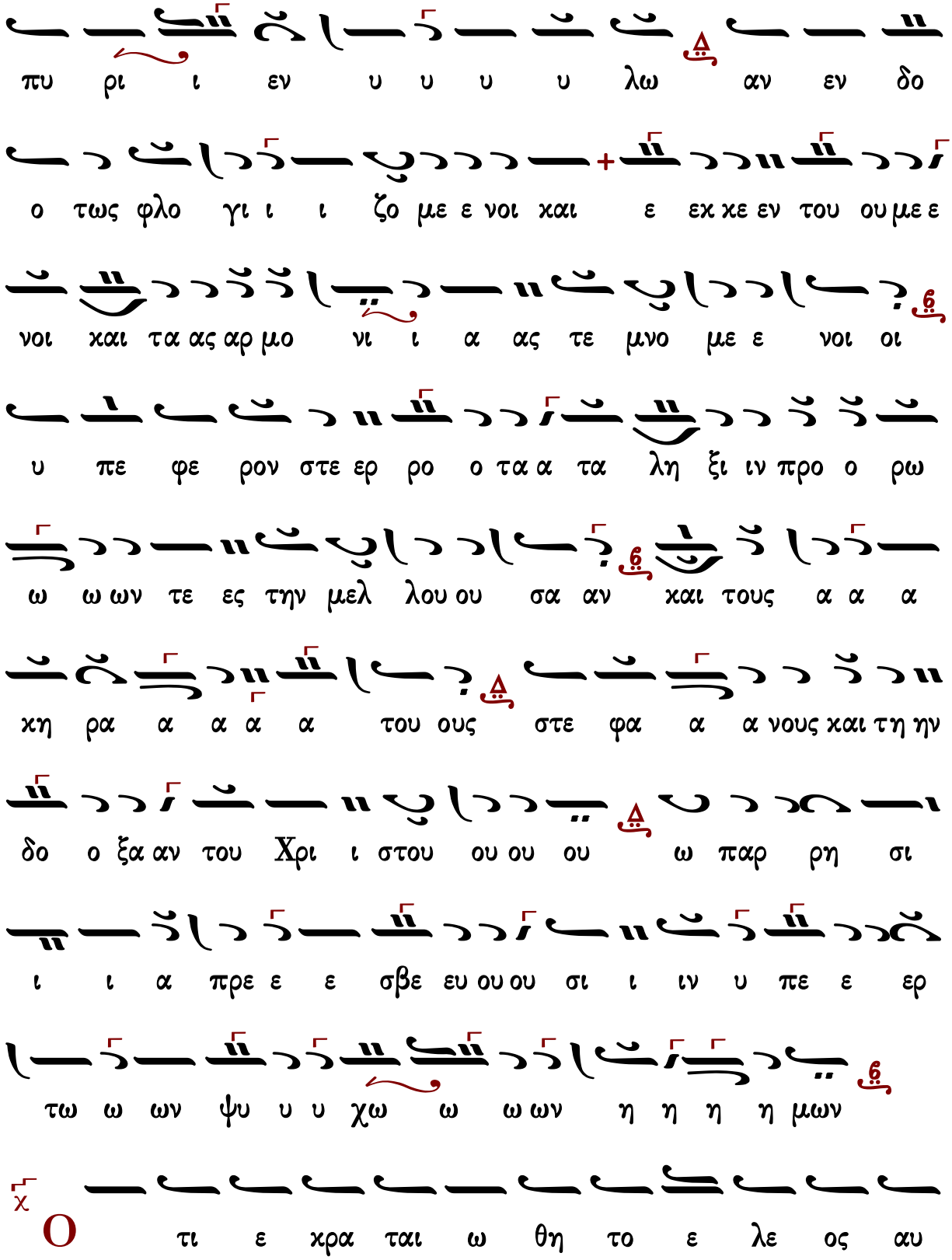
O τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

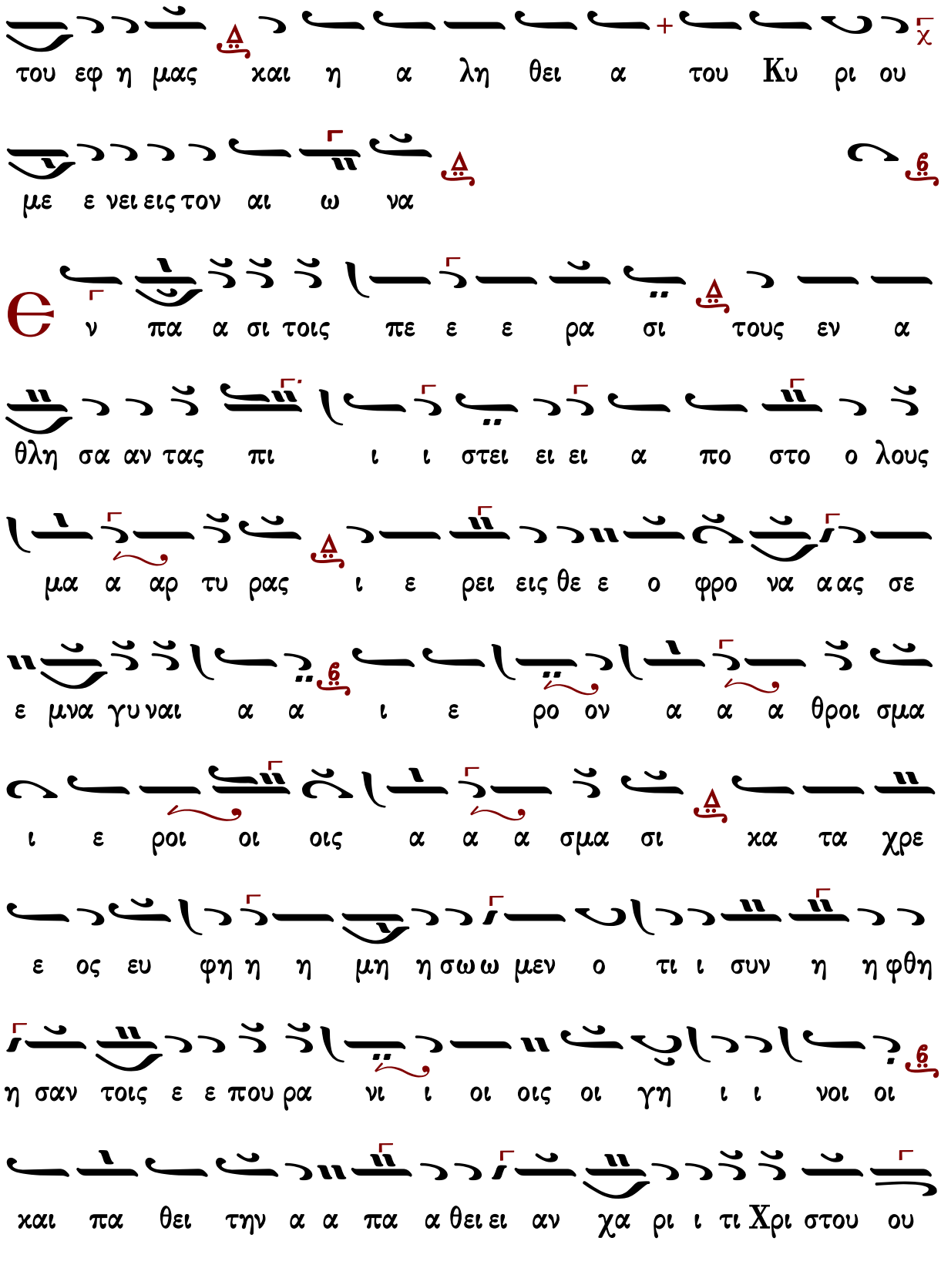
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

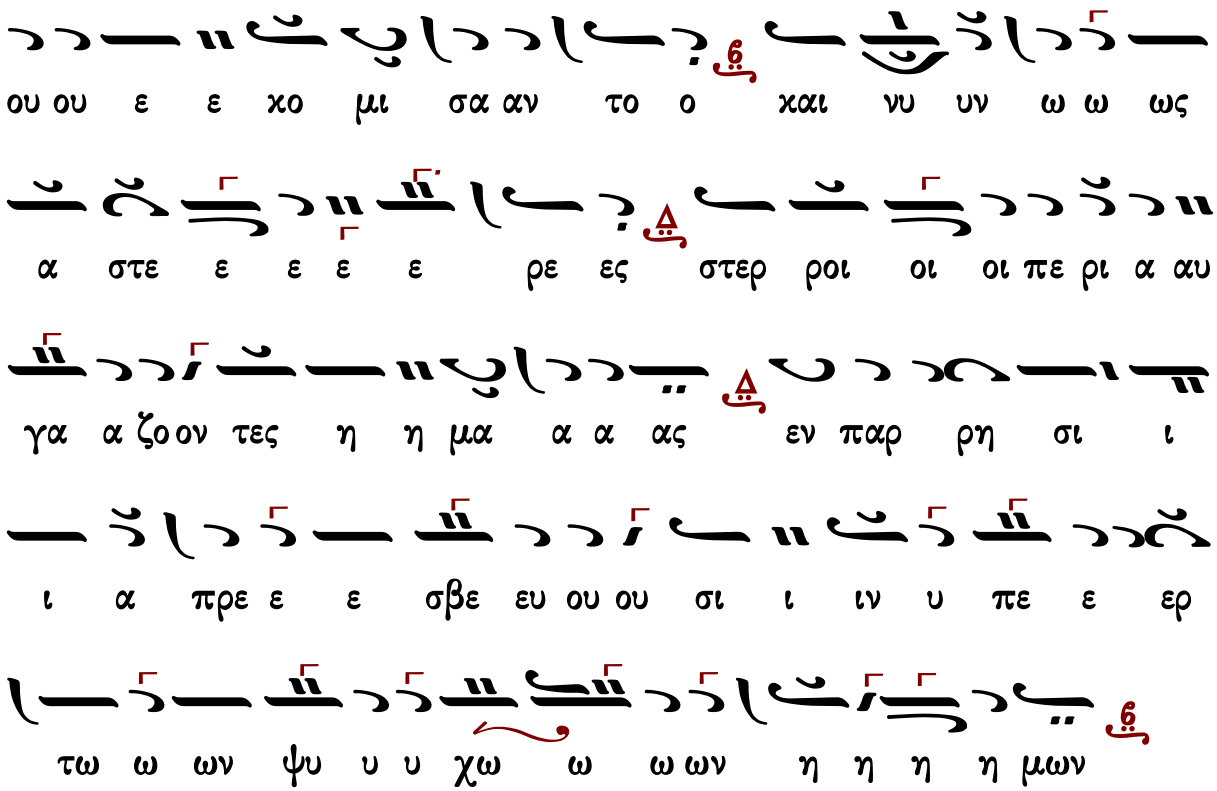
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του
Π υ ρι ι εχ χαι ο ο ο με νοι της του Κυ ρι
ου ου α γα α α πης πυ ρος χα α τε φρο ο ο νη
σαν χαι ως θει ει οι οι αν θρα χε ε ες α α να πτο με
ε νοι οι οι σε πτοι οι μα α αρ τυ ρες εν Χρι
στω ω ω ε ε ε φλε ξαν φρυ γα νω δες πλα
νη η ης φρυ α α γμα θη ρω ων δε ε ε φρα α ξαν στο
μα α τα σο φαι αις ε ε πι χλη σε ε σι ι και κα
ρας εχ τε ε μνο ο με ε νοι ε τε ε μον ε χθρου ου ου ου πα
α σας φα λα αγ γα ας και τους τω ω ων αι μα α


α α α τω ων προ χε ε ε ον τες χρου ου νου ους κα αρ
τε ρι ι χω ω ω ως την Εκ κλη σι ι ι αν
κα α α τη ηρ δε ευ σα α αν πι ι στει α α α
να α α θα α α αλ λου ου ου ου σαν
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
θ ηρ σι ι προσ πα λαι αι αι ον τες τυμ πα νι
ζο με ε νοι ξι ι ι φει ο νυ ξι ι ξε ο ο ο
με νοι χει ρας α φαι ρου με νοι οι οι και αι στρε βλου
με ε νοι οι οι στερ ροι οι μα α αρ τυ ρες και


πυ ρι ι εν υ υ υ υ λω αν εν δο
ο τως φλο γι ι ι ζο με ε νοι και ε εκ κε εν του ου με ε
νοι και τα ας αρ μο νι ι α ας τε μνο με ε νοι οι
υ πε φε ρον στε ερ ρο ο τα α τα λη ξι ιν προ ο ρω
ω ω ων τε ες την μελ λου ου σα αν και τους α α α
κη ρα α α α α του ους στε φα α α νους και τη ην
δο ο ξα αν του Χρι ι στου ου ου ου ω παρ ρη σι
ι ι α πρε ε ε σβε ευ ου ου σι ι ιν υ πε ε ερ
τω ω ων ψυ υ υ χω ω ω ων η η η η μων
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ


του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
ν πα α σι τοις πε ε ε ρα σι τους εν α
θλη σα αν τας πι ι ι στει ει ει α πο στο ο λους
μα α αρ τυ ρας ι ε ρει εις θε ε ο φρο να α ας σε
ε μνα γυ ναι α α ι ε ρο ον α α α θροι σμα
ι ε ροι οι οις α α α σμα σι χα τα χρε
ε ος ευ φη η η μη η σω ω μεν ο τι ι συν η η φθη
η σαν τοις ε ε που ρα νι ι οι οις οι γη ι ι νοι οι
και πα θει την α α πα α θει ει αν χα ρι ι τι Χρι στου ου



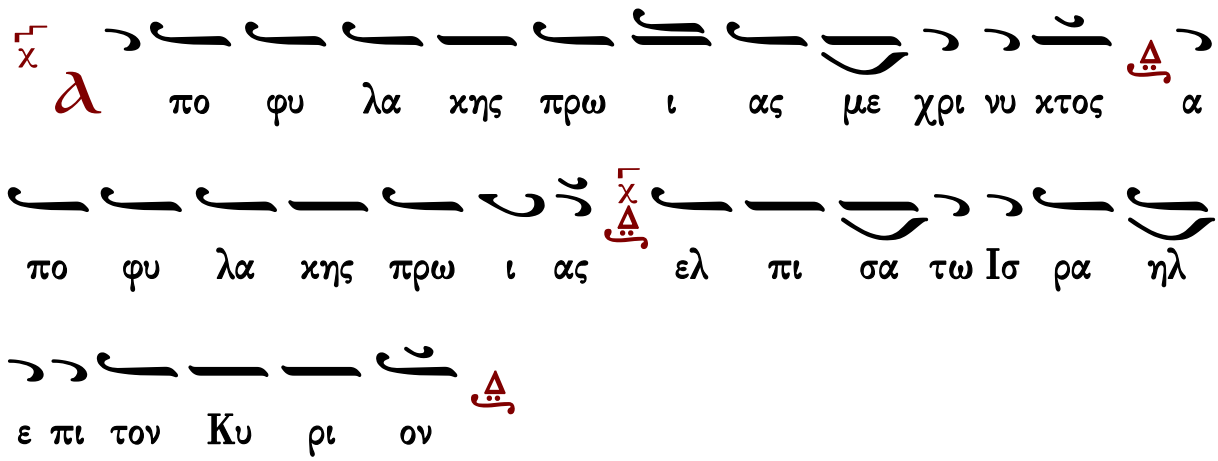
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

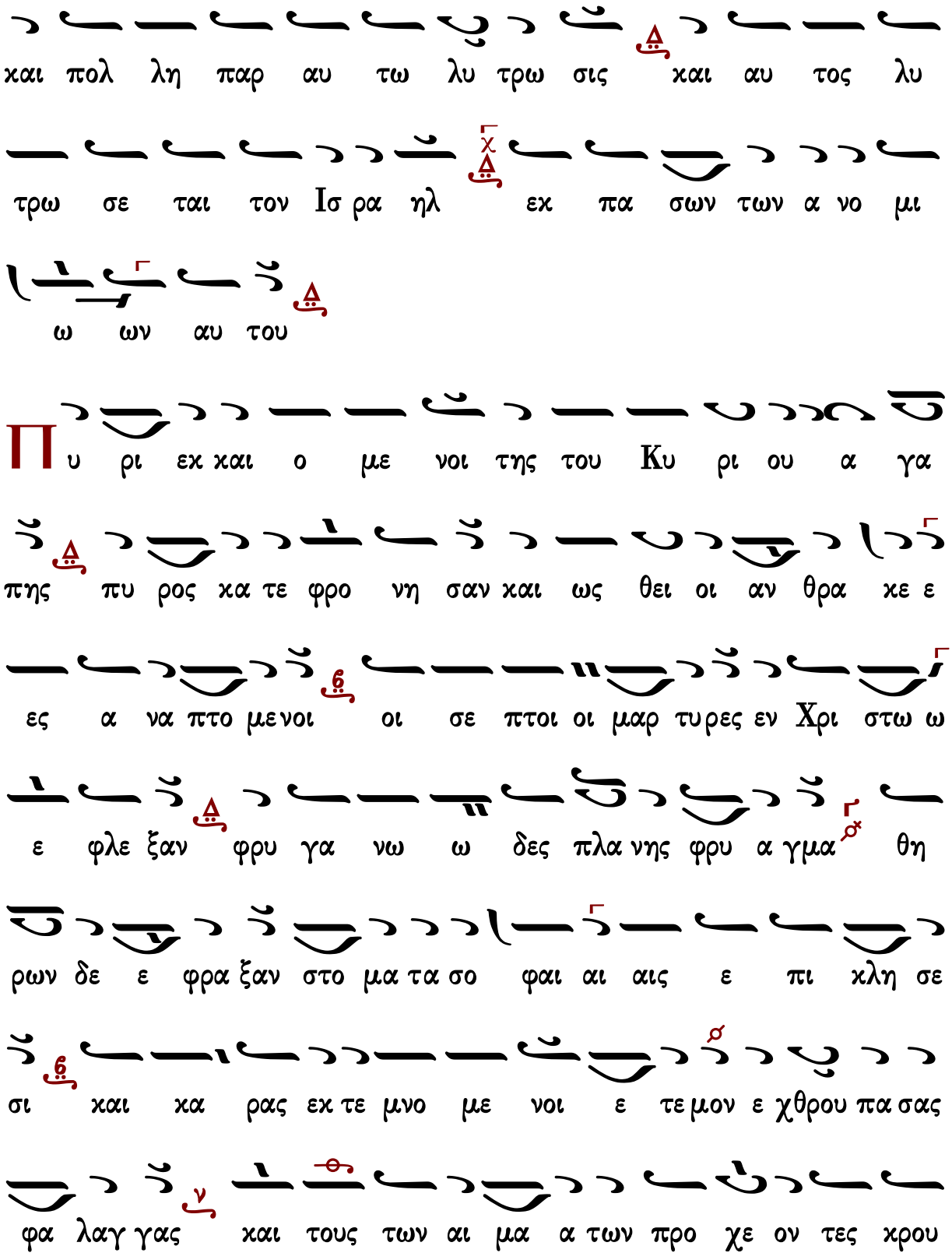
Ἦχος λ π Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.493*

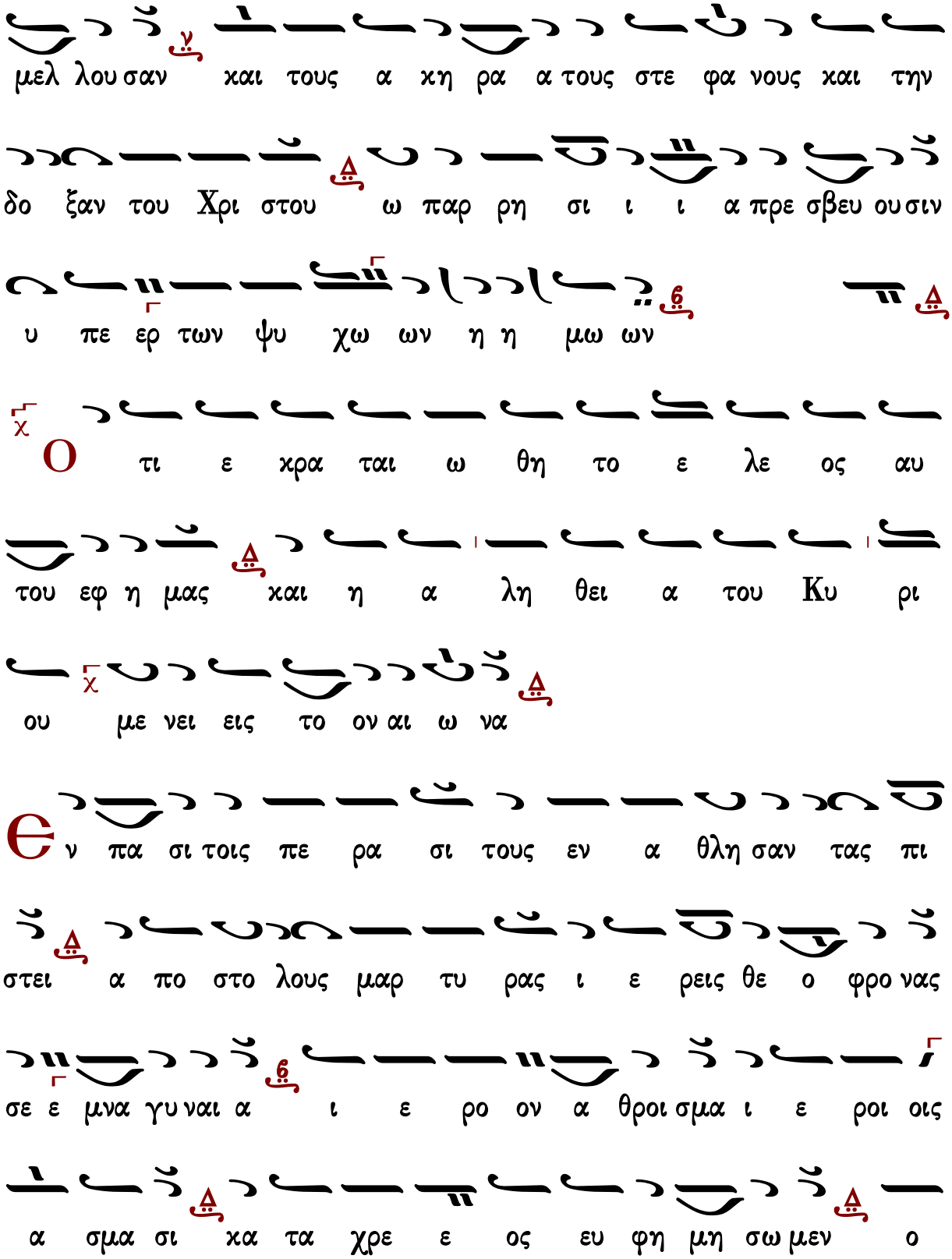
Ὅλην ἀποθέμενοι




Οι πνευ μα τορ ρη το ρες οι μα θη ται του Σω τη
ρος του Πνευ μα τος ορ γα να πι στει χρη μα τι σαν
τε ε ες δι ε σπα ρη σαν εις τα γη ης πε ρα τα το
σε πτο ον χη ρυ γμα ορ θο δο ο ξως κα τα σπει ρον
τες εξ ων ε βλα στη σαν θει α γε ωρ γι ι ι α και
χα ρι τι μαρ τυ ρων τα στρα τευ μα τα πα θος το σε πτον
ει κο νι ζον τες δι α πο λυ τρο ο πων στρε βλω σε ων
μα στι γων και πυ ρος και παρ ρη σι ι ι α πρε
σβευ ουσιν υ περ των ψυ χω ων η η μω ων
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος


και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ων αυ του
Πυ ρι εκ και ο με νοι της του Κυ ρι ου α γα
πης πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι αν θρα κε ε
ες α να πτο μενοι οι σε πτοι οι μαρ τυρες εν Χρι στω ω
ε φλε ξαν φρυ γα νω ω δες πλα νης φρυ α γμα θη
ρων δε ε φρα ξαν στο μα τα σο φαι αι αις ε πι κλη σε
σι και κα ρας εκ τε μνο με νοι ε τε μον ε χθρου πα σας
φα λαγ γας και τους των αι μα α των προ χε ον τες κρου


νους χαρ τε ρι χως την εχ χλη σι αν κα τηρ δευ σαν
πι στει α να θα αλ λου ου σα αν
Αλ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Θηρ σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι ξι
φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι αι ρου με νοι
και αι στρε βλου με νοι οι στερ ροι οι μαρ τυρες και πυ ρι εν
υ υ υ λω α νεν δο ο τως φλο γι ζο με νοι και
εκ χεν του με νοι και τας αρ μο νι ι ι ας τε μνο με
νοι υ πε φε ρον στερ ρο τα τα λη ξιν προ ο ρων τες την


μελ λου σαν και τους α κη ρα α τους στε φα νους και την
δο ξαν του Χρι στου ω παρ ρη σι ι ι α πρε σβευ ου σιν
υ πε ερ των ψυ χω ων η η μω ων
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω να
Θε ν πα σι τοις πε ρα σι τους εν α θλη σαν τας πι
στει α πο στο λους μαρ τυ ρας ι ε ρεις θε ο φρο νας
σε ε μνα γυ ναι α ι ε ρο ον α θροι σμα ι ε ροι οις
α σμα σι κα τα χρε ε ος ευ φη μη σω μεν ο



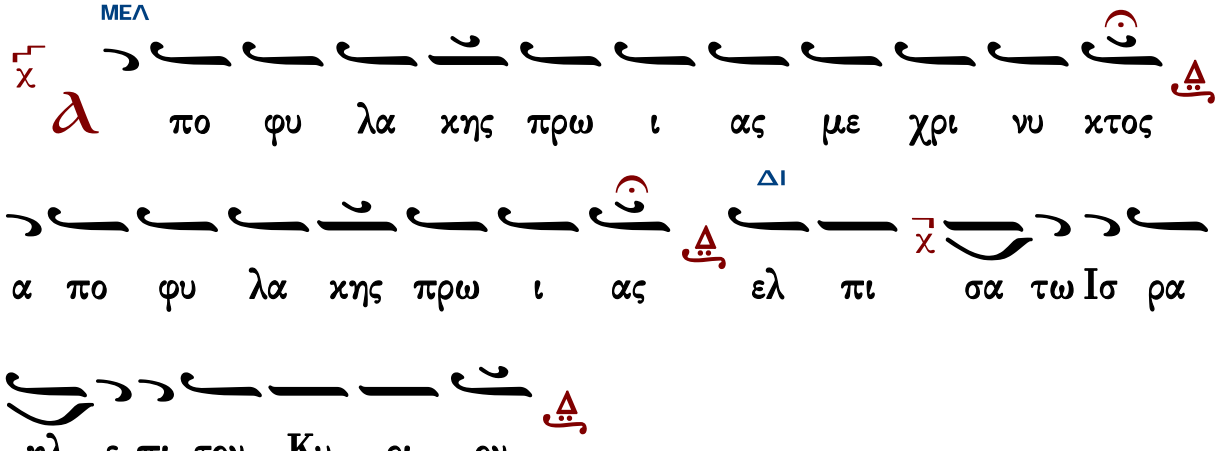
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

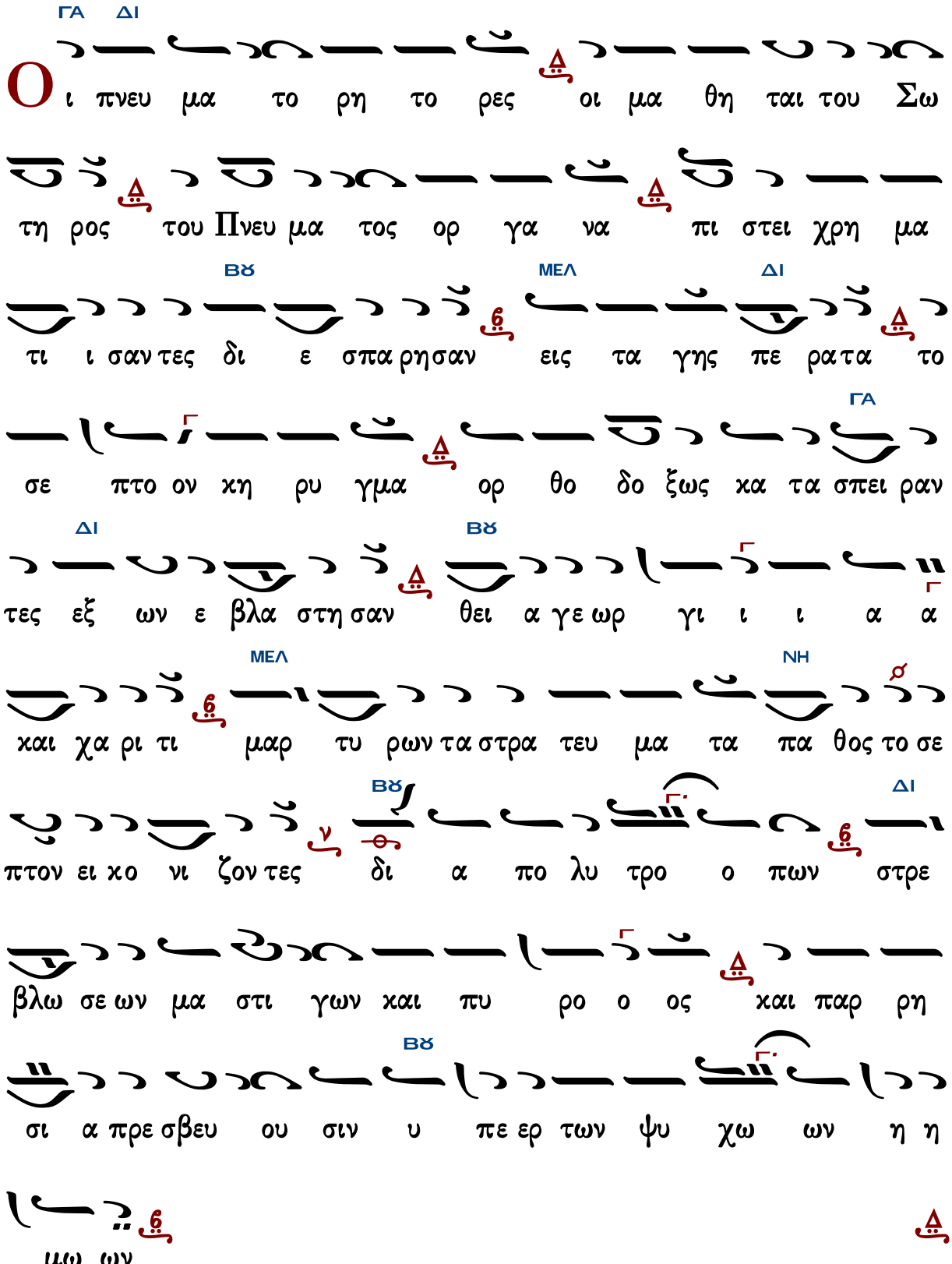
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

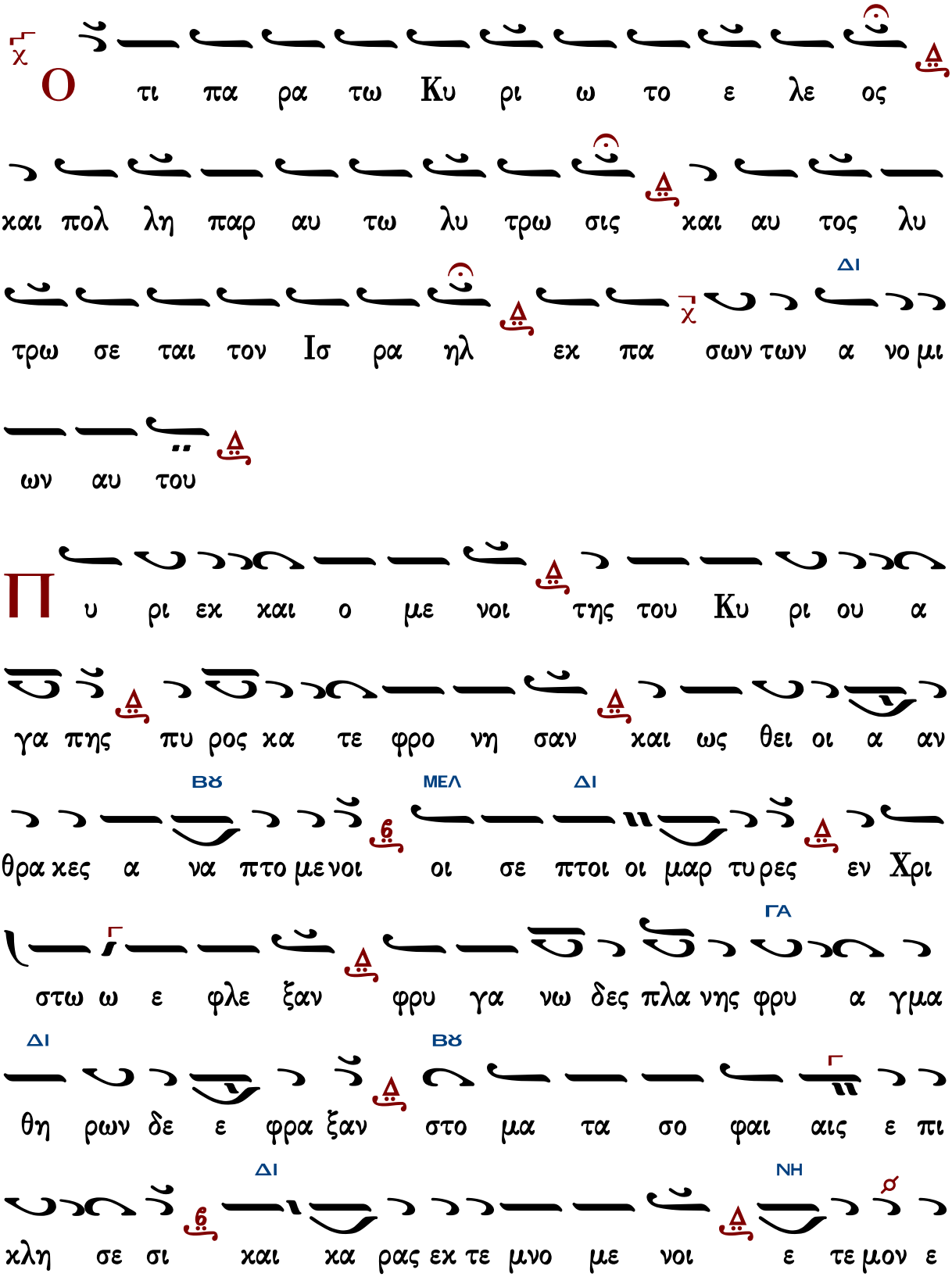
Ὅλην ἀποθέμενοι

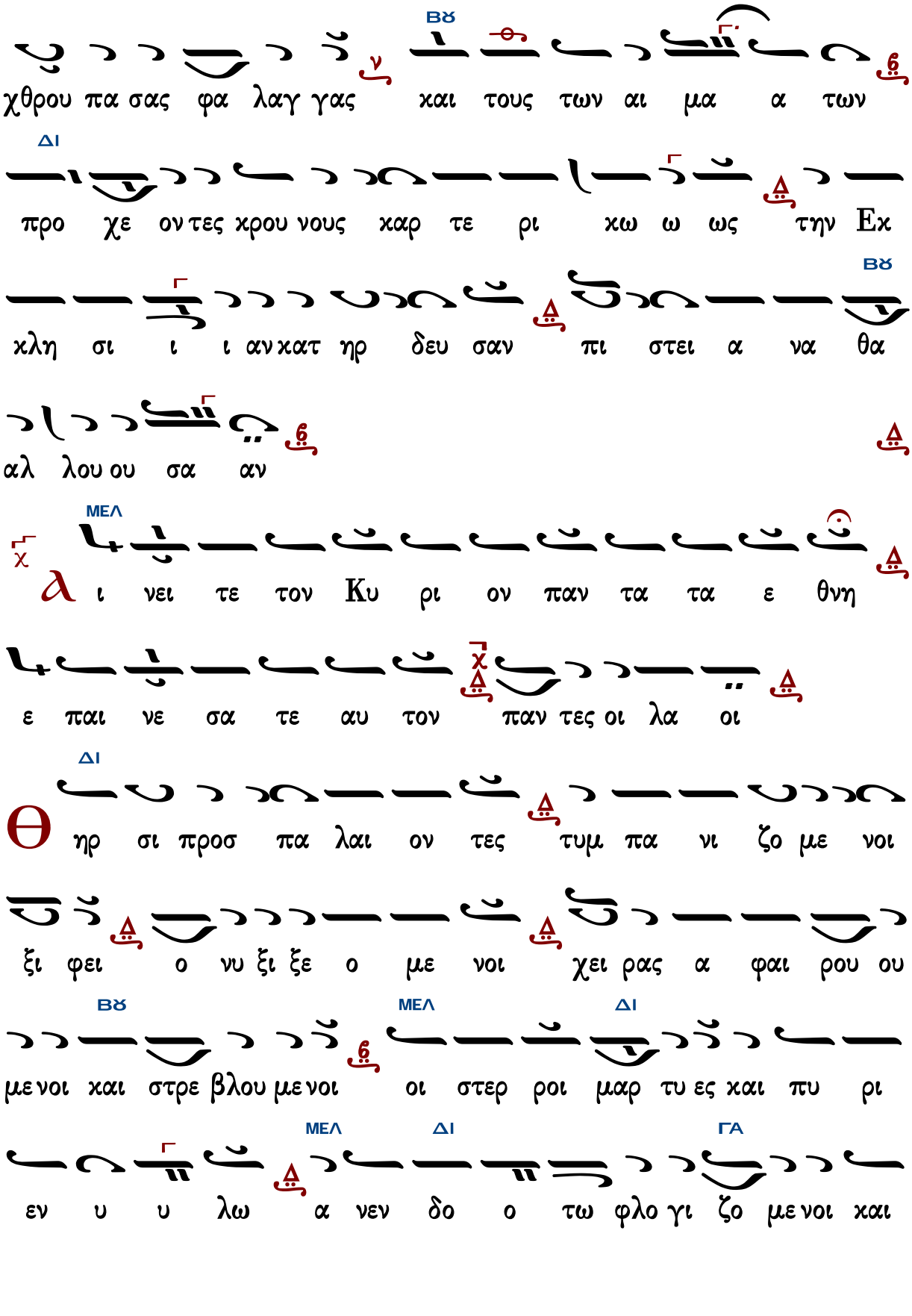
Ἦχος λ π Δι

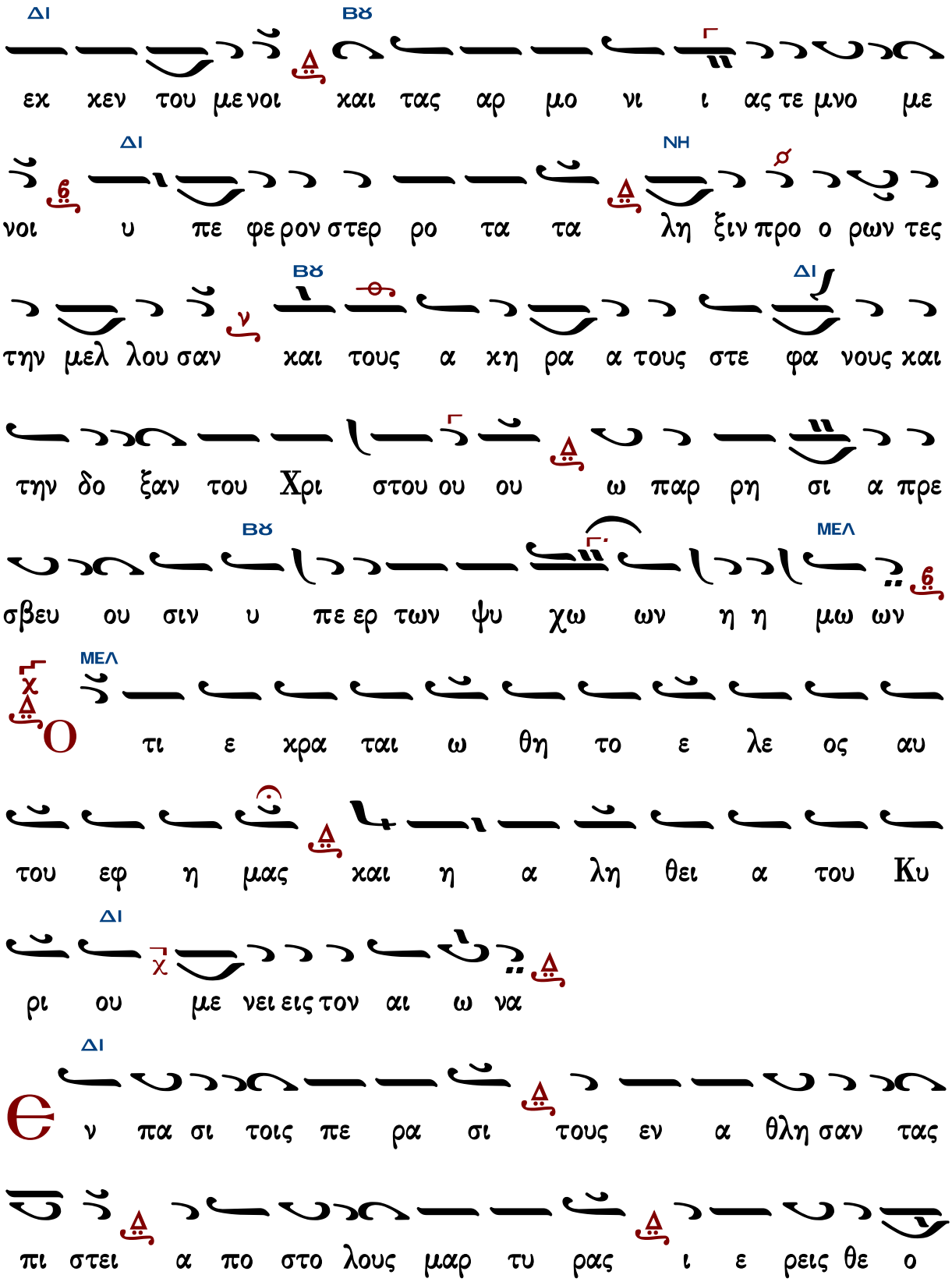
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.270*

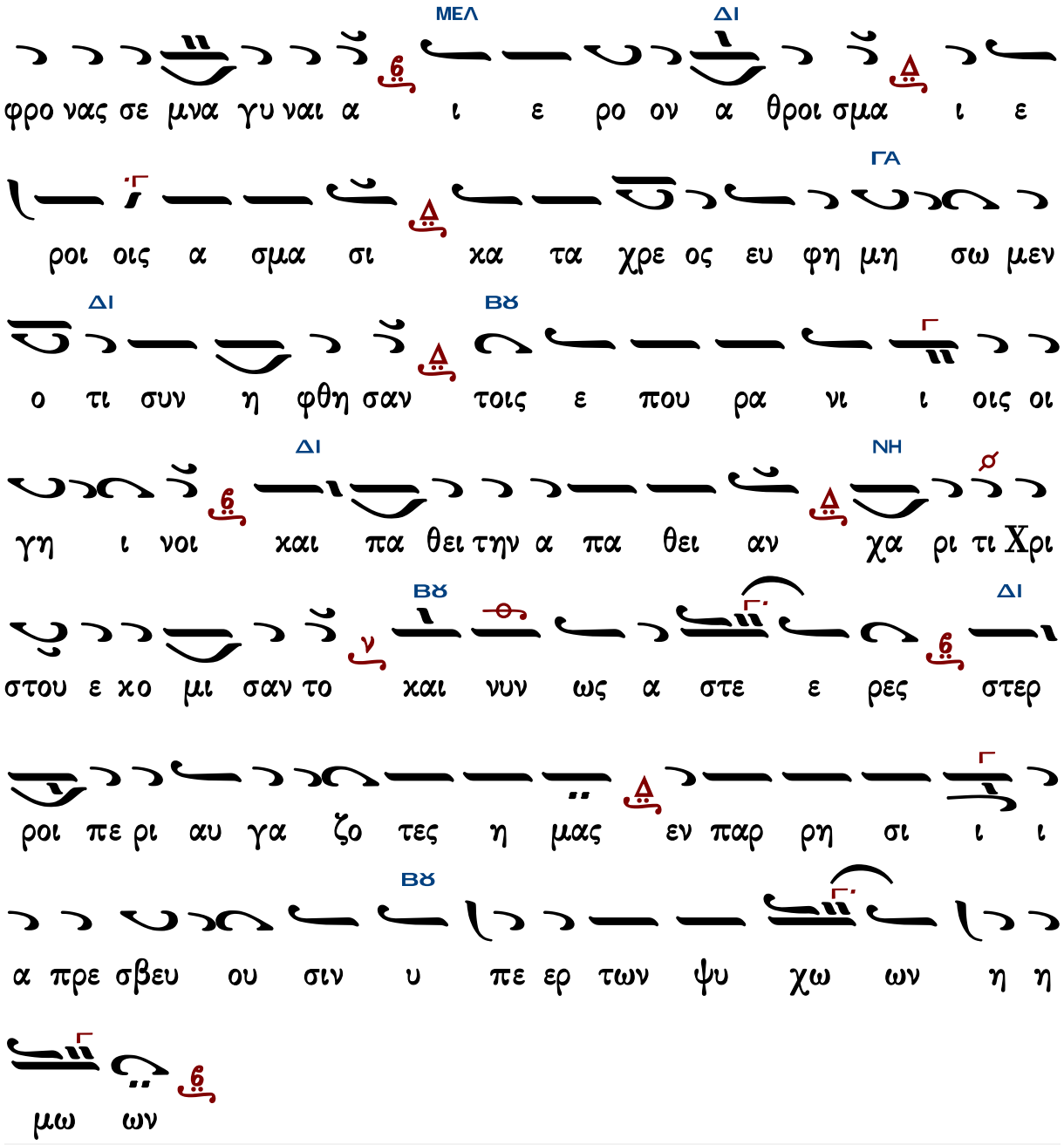



ΓΑ ΔΙ
Οι πνευ μα το ρη το ρες οι μα θη ται του Σω
τη ρος του Πνευ μα τος ορ γα να πι στει χρη μα
ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ
τι ι σαν τες δι ε σπα ρησαν εις τα γης πε ρα τα το
ΓΑ
σε πτο ον χη ρυ γμα ορ θο δο ξως κα τα σπει ραν
ΔΙ ΒΫ
τες εξ ων ε βλα στη σαν θει α γε ωρ γι ι ι α α
ΜΕΛ ΝΗ
και χα ρι τι μαρ τυ ρων τα στρα τευ μα τα πα θος το σε
ΒΫ ΔΙ
πτον ει χο νι ζον τες δι α πο λυ τρο ο πων στρε
βλω σε ων μα στι γων και πυ ρο ο ος και παρ ρη
ΒΫ
σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ χω ων η η
μω ων


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ων αυ του
Π υ ρι εκ και ο με νοι της του Κυ ρι ου α
γα πης πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι α αν
θρα κες α να πτο με νοι οι σε πτοι οι μαρ τυ ρες εν Χρι
στω ω ε φλε ξαν φρυ γα νω δες πλα νης φρυ α γμα
θη ρων δε ε φρα ξαν στο μα τα σο φαι αις ε πι
χλη σε σι και κα ρας εκ τε μνο με νοι ε τε μον ε
ΔΙ
ΒΒ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
ΒΒ
ΔΙ
ΝΗ


χθρου πα σας φα λαγ γας και τους των αι μα α των
προ χε ον τες χρου νους χαρ τε ρι χω ω ως την Εκ
κλη σι ι ι αν κατ ηρ δευ σαν πι στει α να θα
αλ λου ου σα αν
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
θ ηρ σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι
ξι φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι ρου ου
με νοι και στρε βλου με νοι οι στερ ροι μαρ τυ ες και πυ ρι
εν υ υ λω α νεν δο ο τω φλο γι ζο με νοι και


ΔΙ ΒΒ
εκ χεν του με νοι και τας αρ μο νι ι ας τε μνο με
ΔΙ ΝΗ
νοι υ πε φε ρον στερ ρο τα τα λη ξιν προ ο ρων τες
ΒΒ ΔΙ
την μελ λου σαν και τους α χη ρα α τους στε φα νους και
την δο ξαν του Χρι στου ου ου ω παρ ρη σι α πρε
ΒΒ ΜΕΛ
σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ χω ων η η μω ων
ΜΕΛ
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ
ΔΙ
ρι ου με νει εις τον αι ω να
ΔΙ
Ε ν πα σι τοις πε ρα σι τους εν α θλη σαν τας
πι στει α πο στο λους μαρ τυ ρας ι ε ρεις θε ο



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

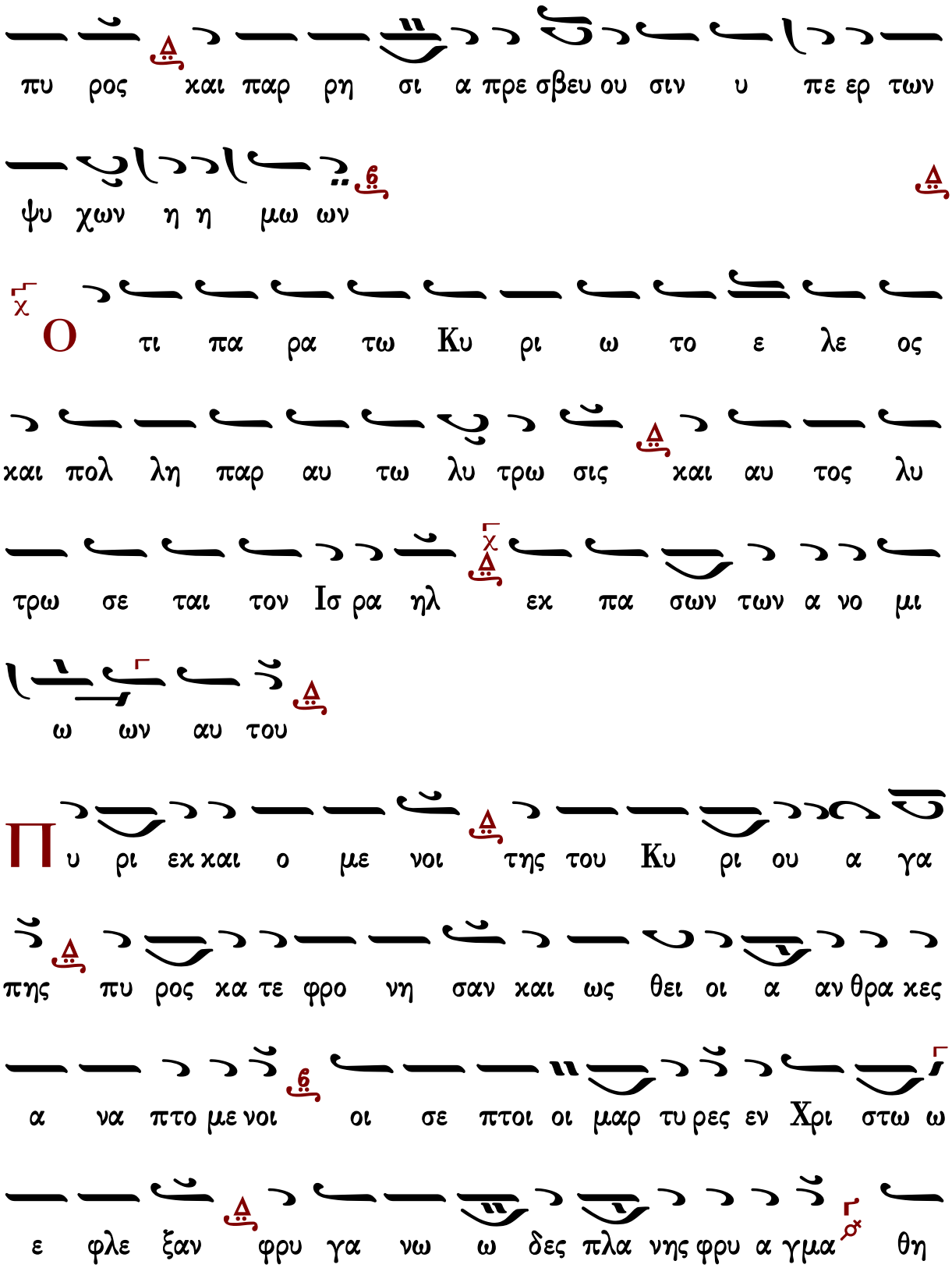
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

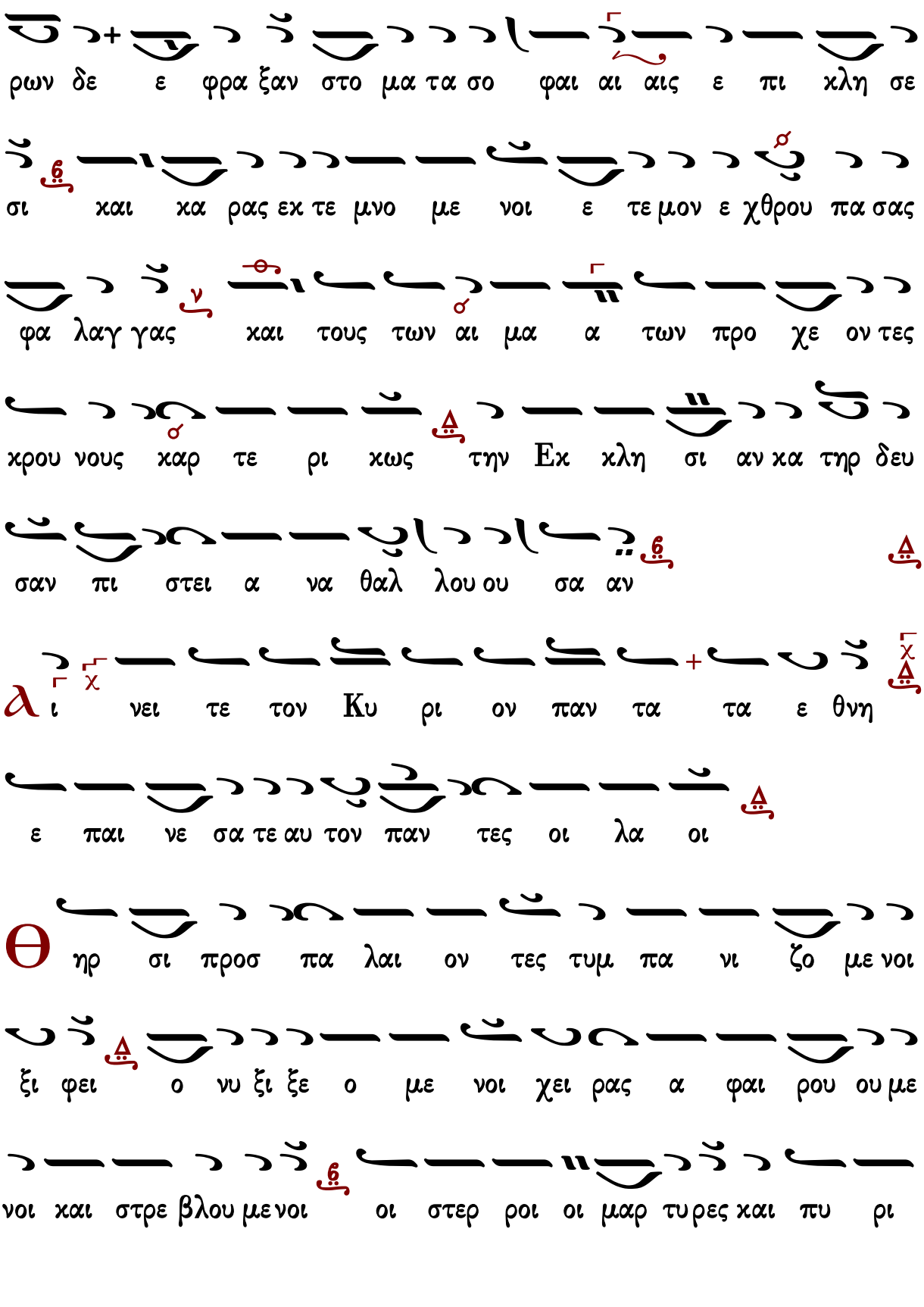
Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ Δι

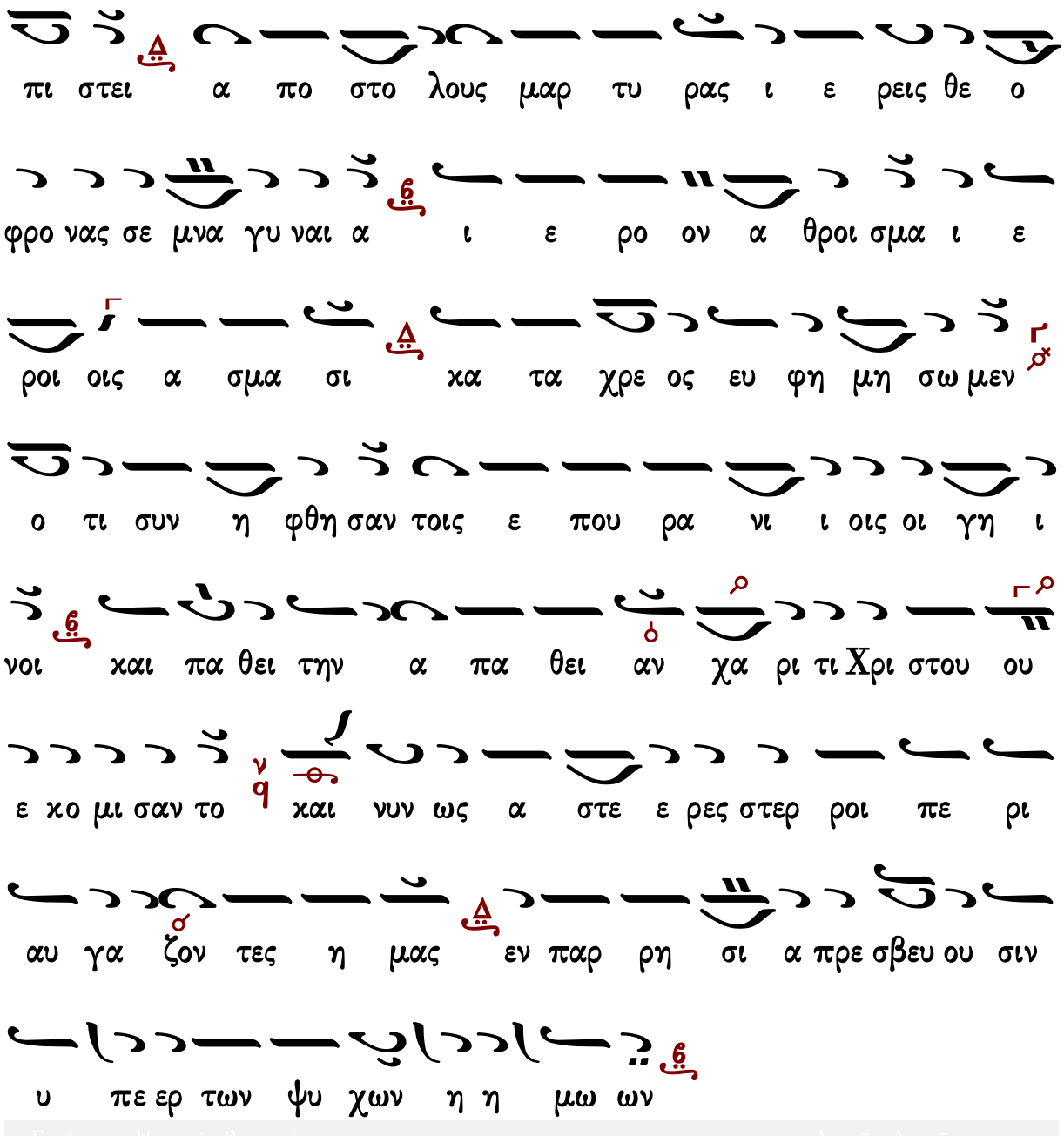
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2005 σ.524/538*


Α πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ
ε πι τον Κυ ρι ον
Ο ι πνευ μα τορ ρη το ρες οι μα θη ται του Σω τη
ρος του Πνευ μα τος ορ γα να πι στει χρη μα τι σαν τες
δι ε σπα ρη σαν εις τα γη ης πε ρα τα το σε πτο ον
χη ρυ γμα ορ θο δο ξως δι α σπει ραν τες εξ ων ε
βλα στη σαν θει α γε ωρ γι α και χα ρι τι μαρ τυ ρων
τα στρα τευ μα τα πα θος το σε πτο ον ει κο νι ζον τες
δι α πο λυ τρο πων στρε βλω σε ων μα στι γων και


πυ ρος και παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των
ψυ χων η η μω ων
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ων αυ του
Π υ ρι εκ και ο με νοι της του Κυ ρι ου α γα
πης πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι α ανθρα κες
α να πτο με νοι οι σε πτοι οι μαρ τυ ρες εν Χρι στω ω
ε φλε ξαν φρυ γα νω ω δες πλα νης φρυ α γμα θη


ρων δε ε φρα ξαν στο μα τα σο φαι αι αις ε πι κλη σε
σι και κα ρας εκ τε μνο με νοι ε τε μον ε χθρου πα σας
φα λαγ γας και τους των αι μα α των προ χε ον τες
κρου νους καρ τε ρι κως την Εκ κλη σι αν κα τηρ δευ
σαν πι στει α να θαλ λου ου σα αν
αλ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
θη ρι σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι
ξι φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι ρου ου με
νοι και στρε βλου μενοι οι στερ ροι οι μαρ τυρες και πυ ρι


εν υ υ λω αν εν δο τως φλο γι ζο με νοι και
εκ κεν του με νοι και τας αρ μο νι ας τε μνο με νοι υ
πε φε ρον στερ ρο τα τα λη ξιν προ ο ρων τες την μελ λου
σαν και τους α κη ρα τους στε φα νους και την δο ξαν
του Χρι στου ω παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ
των ψυ χων η η μω ων
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω να
Ε ν πα σι τοις πε ρα σι τους εν α θλη σαν τας



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μαρτύρων θεῖος χορός, τῆς Ἐκκλησίας ἡ βάσις, τοῦ Εὐαγγελίου ἡ τελείωσις, ὑμεῖς ἔργῳ τοῦ Σωτῆρος τὰ ῥητὰ ἐπληρώσατε· ἐν ὑμῖν γὰρ αἱ πύλαι τοῦ Ἅδου, κατὰ τῆς
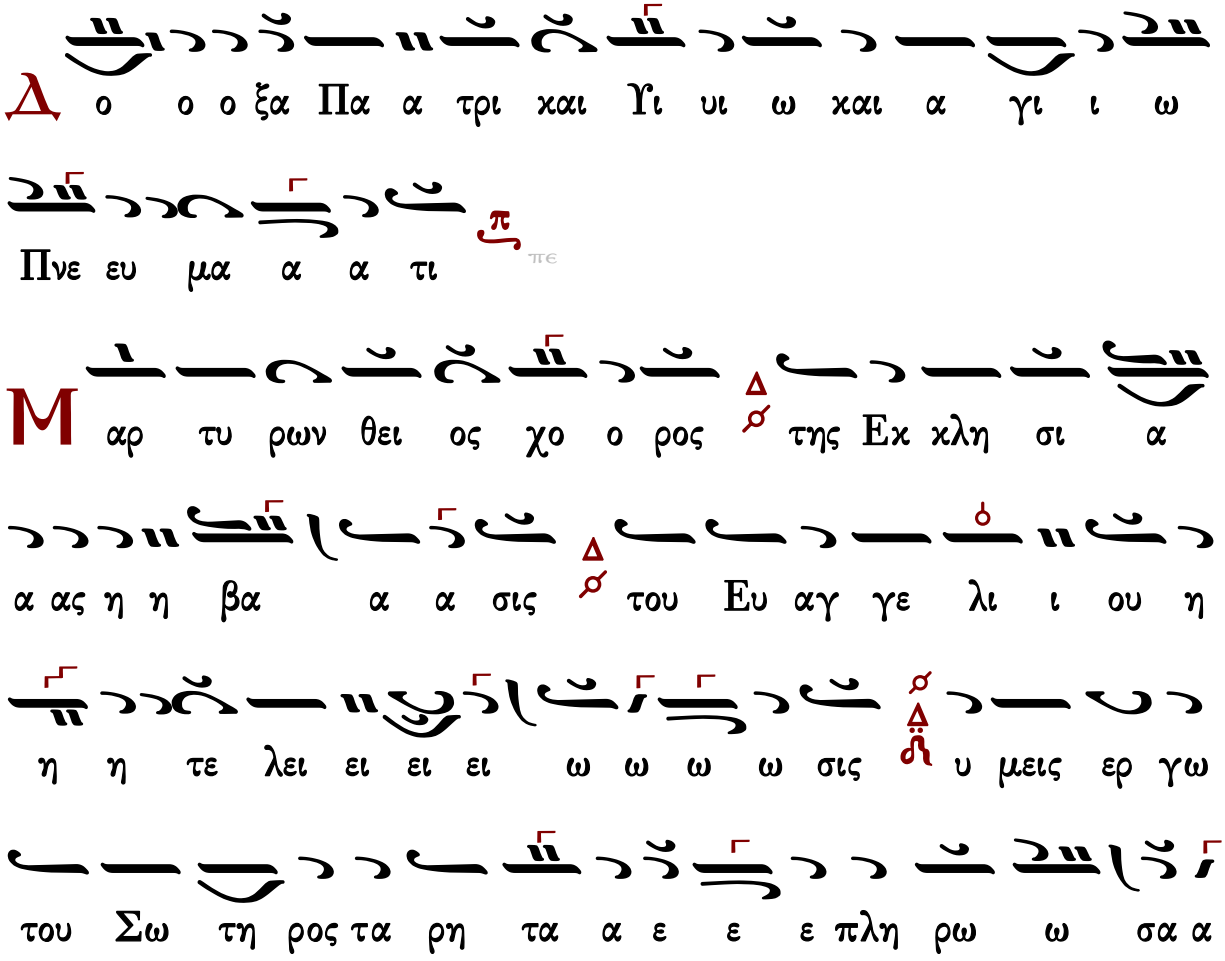
Ἐκκλησίας ἀνεῳχθεῖσαι, ἐκλείσθησαν, ἡ τοῦ αἵματος ὑμῶν χύσις, τὰς εἰδωλικὰς σπονδὰς ἐξήρανεν, ἡ σφαγὴ ὑμῶν, ἀπέτεκε τῶν πιστῶν τὸ πλήρωμα, τοὺς ἀσωμάτους ἐξεπλήξατε, τῷ Θεῷ στεφανηφόροι παρίστασθε, ᾧ ἀπαύστως πρεσβεύετε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

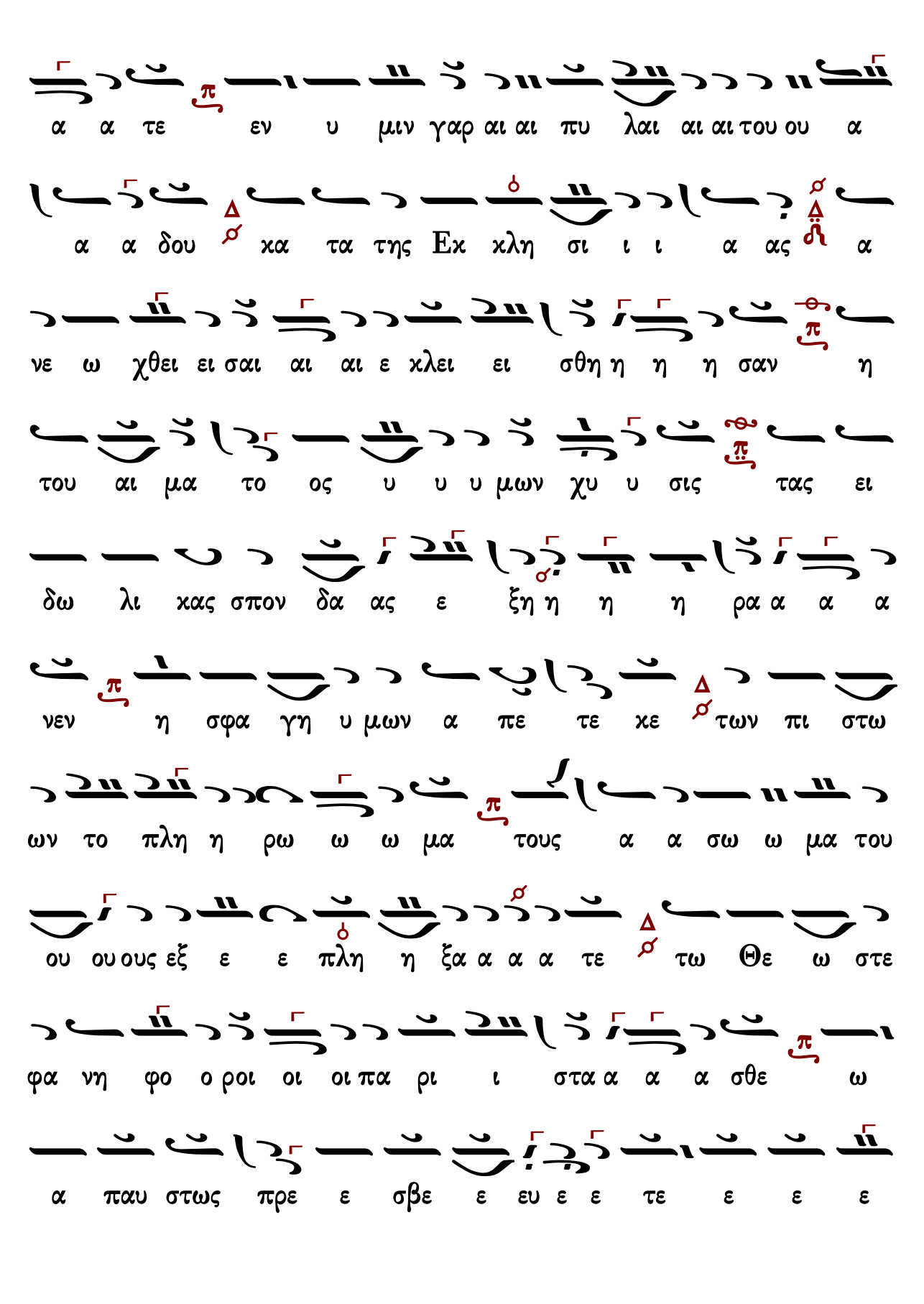
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

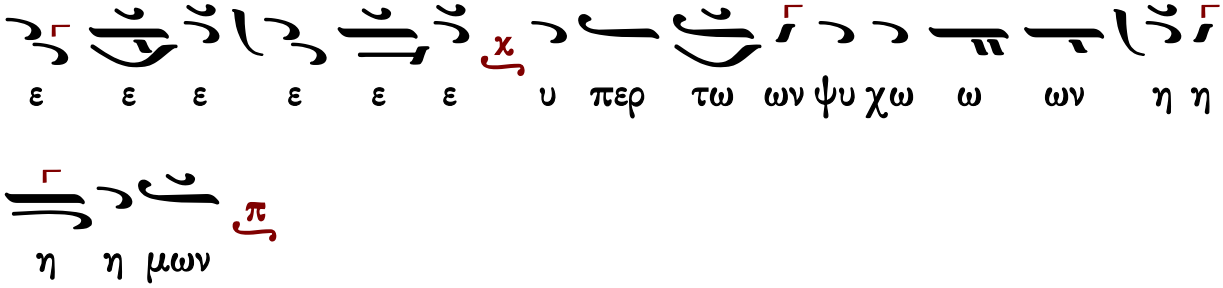
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.433*



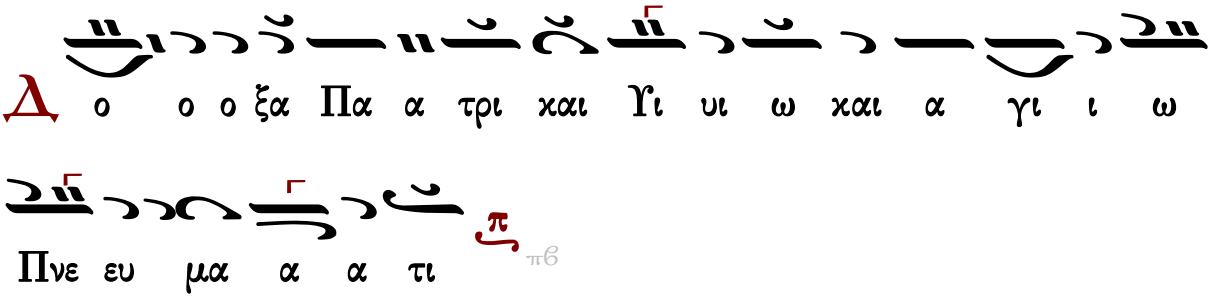

α α τε εν υ μιν γαρ αι αι πυ λαι αι αι του ου α
α α δου κα τα της Εκ κλη σι ι ι α ας α
νε ω χθει ει σαι αι αι ε κλει ει σθη η η η σαν η
του αι μα το ος υ υ υ μων χυ υ σις τας ει
δω λι κας σπον δα ας ε ξη η η η ρα α α α
νεν η σφα γη υ μων α πε τε κε των πι στω
ων το πλη η ρω ω ω μα τους α α σω ω μα του
ου ου ους εξ ε ε πλη η ξα α α α τε τω Θε ω στε
φα νη φο ο ροι οι οι πα ρι ι στα α α α σθε ω
α παυ στως πρε ε σβε ε ευ ε ε τε ε ε ε



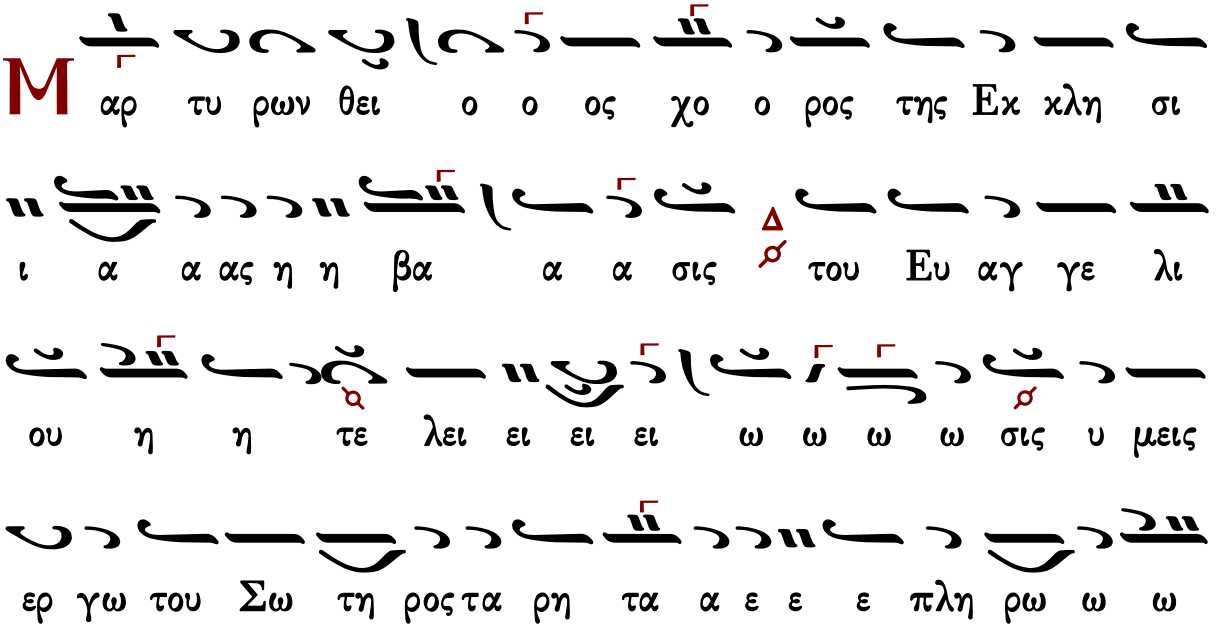
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πα

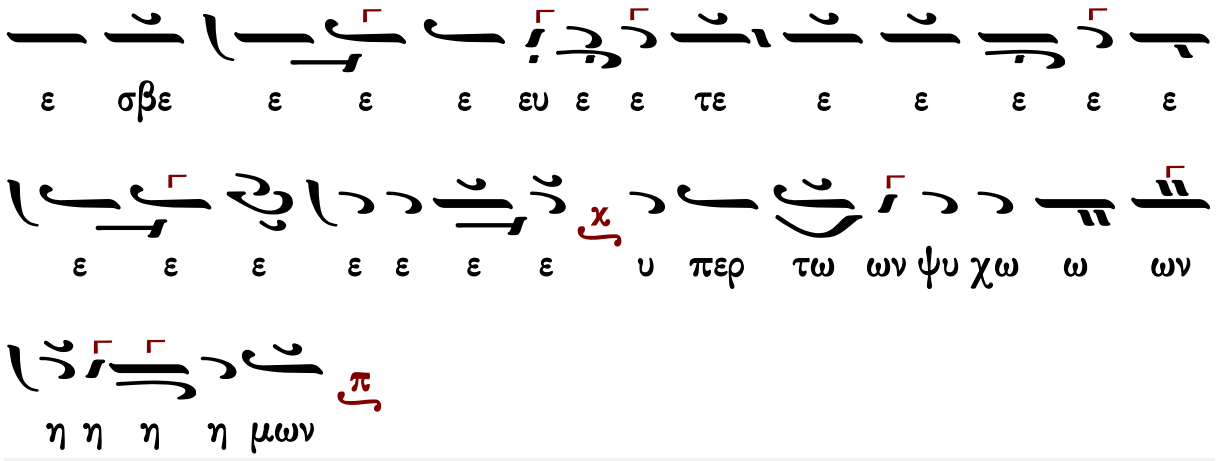
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.397*



πϐ



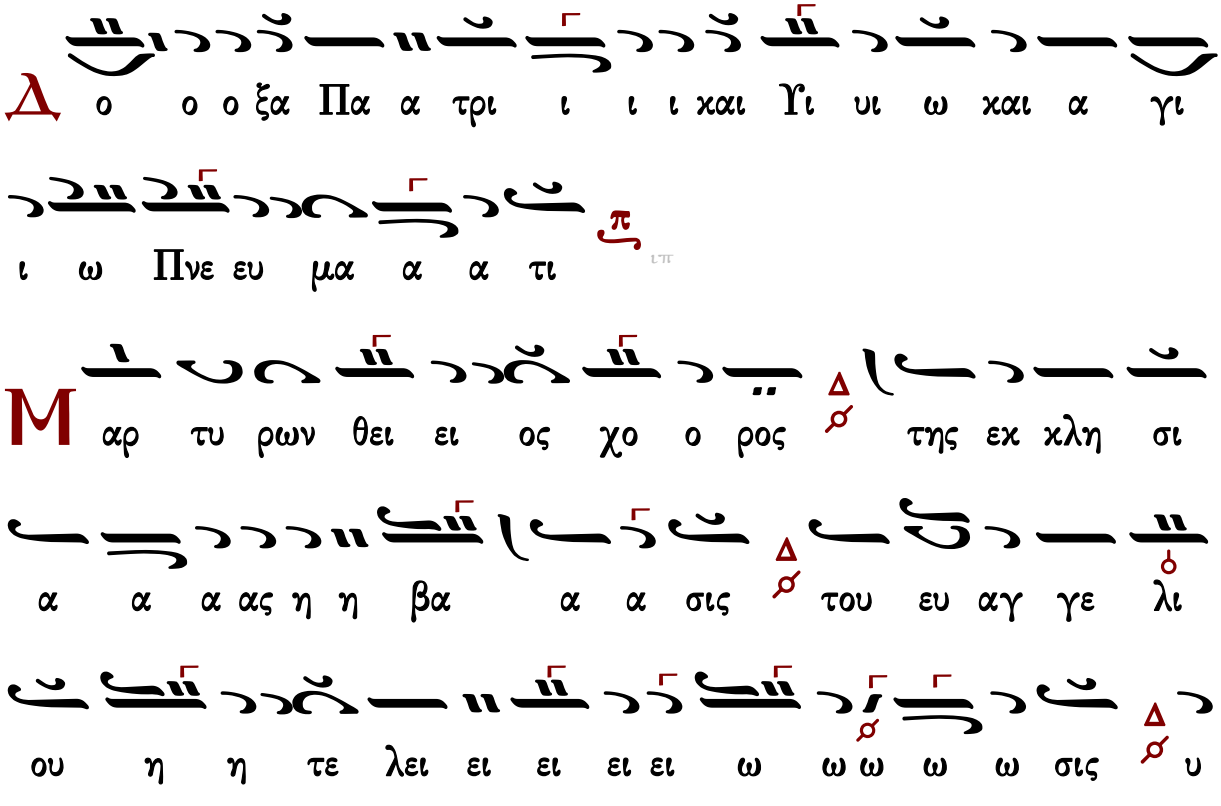

σα α α α τε εν υ μιν γαρ αι αι πυ λαι αι αι του ου
α α α δου κα τα της Εκ κλη η σι ι ι α ας
α νε ω χθει σαι αι αι ε κλει ει ει σθη η η η σαν
η του αι μα α το ο ος υ υ υ μων χυ υ υ
σις τας ει δω λι ι κας σπον δα ας εξ η η η η
ρα α α α νεν η σφα α γη η υ υ μων απ ε τε ε
κε των πι στω ω ων το πλη η ρω ω ω μα του ους
α α σω ω μα του ου ου ους εξ ε πλη η η η
ξα α α α τε τω Θε ω στε φα νη φο ο ροι οι οι πα
ρι ι ι στα α α α σθε ω α πα αυ στως πρε ε



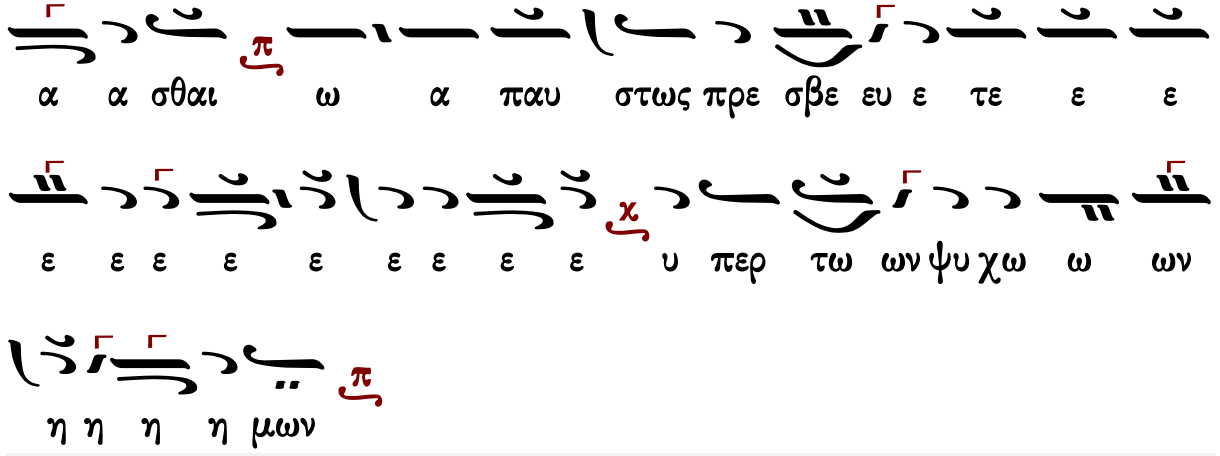
Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̲ π̲ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.570*



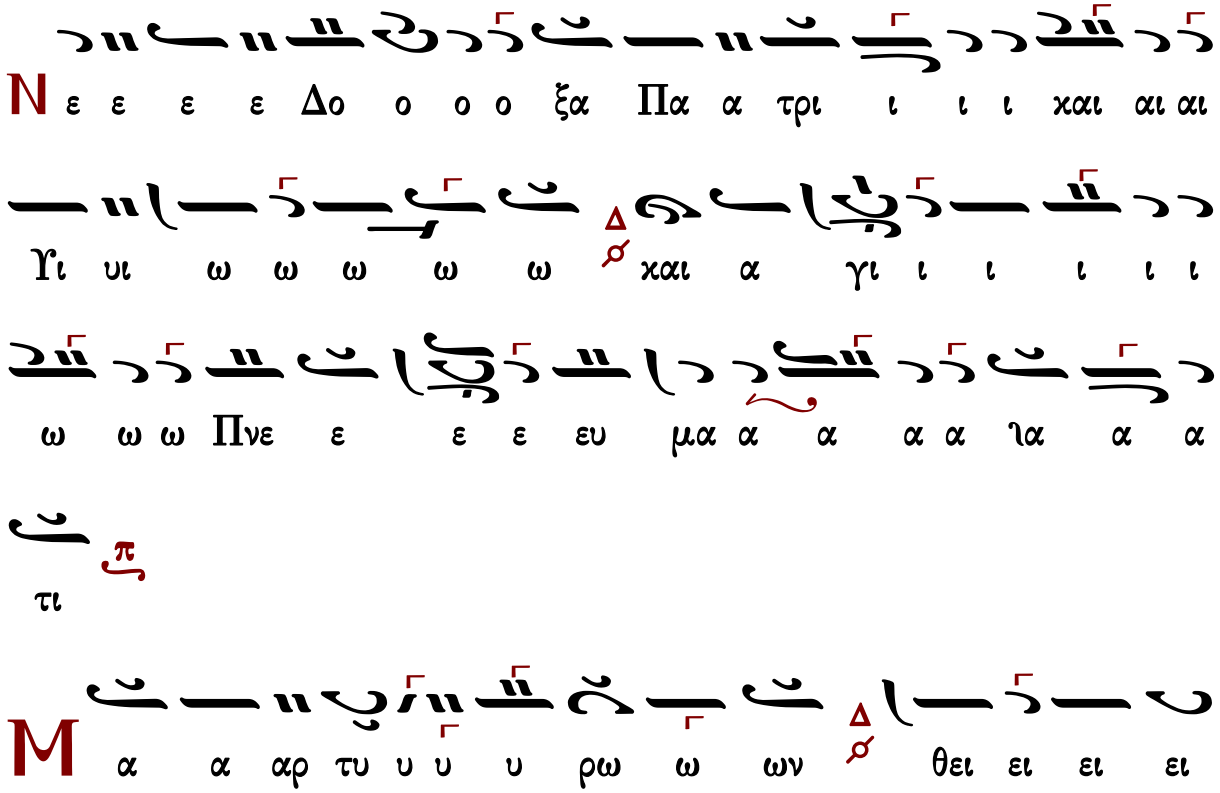
μεις ερ γω του σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω
ω σα α α α τε εν υ μιν γα αρ αι αι πυ υ
λαι αι αι του ου α α α δου κα τα της εκ κλη η
σι ι ι α ας α νε ω χθη η σαι αι αι ε κλει ει
σθη η η η σαν η του αι αι μα τος υ η η μων
χυ σις τας ει δω λι κας σπον δα ας εξ η η η ρα α
α α νεν η σφα γη υ μων α πε τε ε κε των πι
στω ων το πλη η ρω ω ω μα τους α α σω ω
μα του ου ου ους εξ ε ε πλη η η ξα α α α τε
τω Θε ω στε φα νη φο ο ροι οι οι πα ρι ι ι στα α



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.390/837*



ει ει ος χο ο ρο ο ο ο ο ο ιο ο ος τη ης Εκ
χλη η σι ι ι ας η βα α α α α α α α α α α α
α α σι ι ι ις του ου Ευ α αγ γε ε
λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου η
η η η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λει η η τε
λει ει ει ει ει η τε ε λει ει ει ω ω σις
υ μει ει ει ει ει εις ε ε ε ερ γω ω του
Σω τη η η η ρο ος τα ρη τα α α α α α α α
α α ε ε ε ε ε ε πλη η η ρω ω ω ω ω σα
α α α α ε ε πλη η ρω ω ω ω ω ω σα α

τε εν υ μι ι ι ιν γα α α α α αρ αι

πυ υ υ υ υ υ υ λαι του A α α α α α α α α

δου χα τα α τη ης Εκ χλη η σι ι ι ι ας α νε

ω χθει ει ει ει σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ε ε χλει ει ει σθη η η σα α α α αν η του

αι αι αι μα α α α α το ος η η μω ω ων χυ

υ υ υ υ υ υ υ υ σις τας ει δω λι ι

χα α α α ας σπο ο ον δα α ας ε ξη η

η η η η η η ρα νεν η σφα γη η η η η

υ υ υ υ μω ων α πε ε ε ε τε ε α α α πε ε

τε ε χε των πι στω ω ω ω ων το ο πλη η

η η η η η ρω μα τους α σω μα α α α

του ου ου ου ου ου ους ε εξ ε ε πλη η η

η ξα εξ ε πλη η η ξα α τε τω ω Θε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω στε φα νη

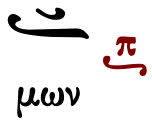
φο ο ο ο ροι οι οι πα ρι ι ι στα α α

α α α α α σθε αυ το ον α α α πα

α α α α αυ στως πρε σβε ευ ε ε τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω θη ναι τα α α α α ας

ψυ χα α α ας η η η η η η η η



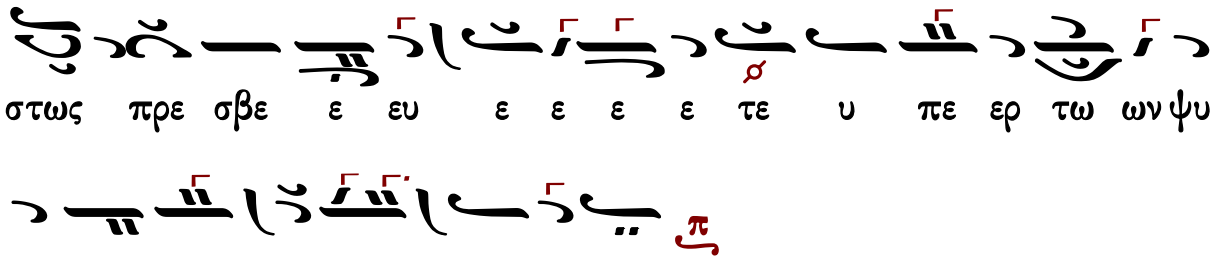
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.496*



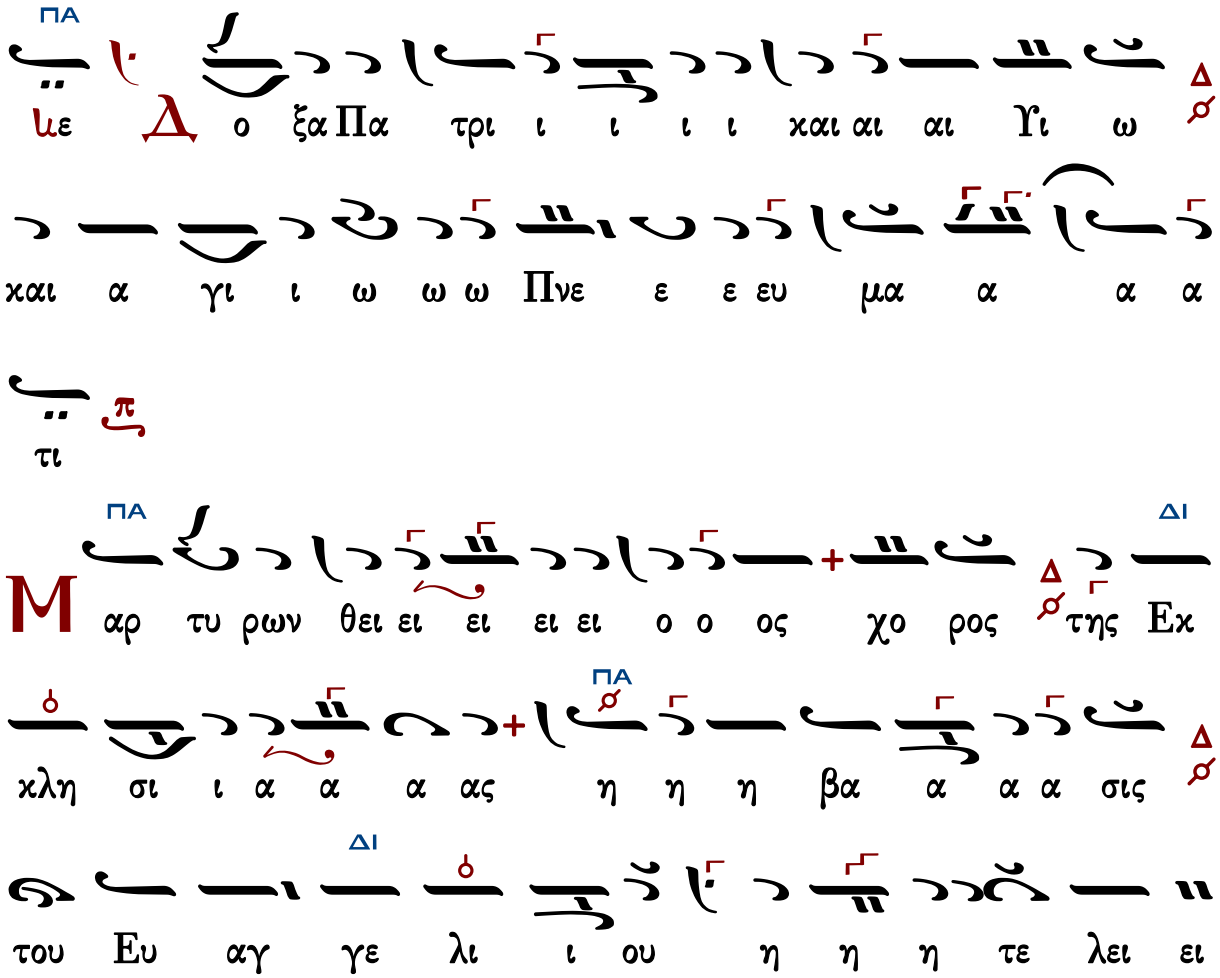
λαι αι αι του ου α α α δου κα τα α τη ης εκ
κλη σι ι ι ι ι α ας α νε ω χθει ει σαι αι αι
ε κλει ει ει ει ει ει ει σθη η σαν η του αι μα
τος υ υ μων χυ υ υ υ υ υ σις τας ει δω λι ι
κας σπον δα ας ε ξη η η η η η η η ρα νεν
η σφα γη η η η η η υ υ υ υ μων α πε
ε τε ε ε κε των πι στω ω ων το πλη η ρω
ω ω μα τους α σω μα α τους ε ε ξε ε
πλη η ξα α α τε τω Θε ω στε φα νη φο ο
ο ο ροι πα ρι ι ι ι στα α α α σθε ω α παυ

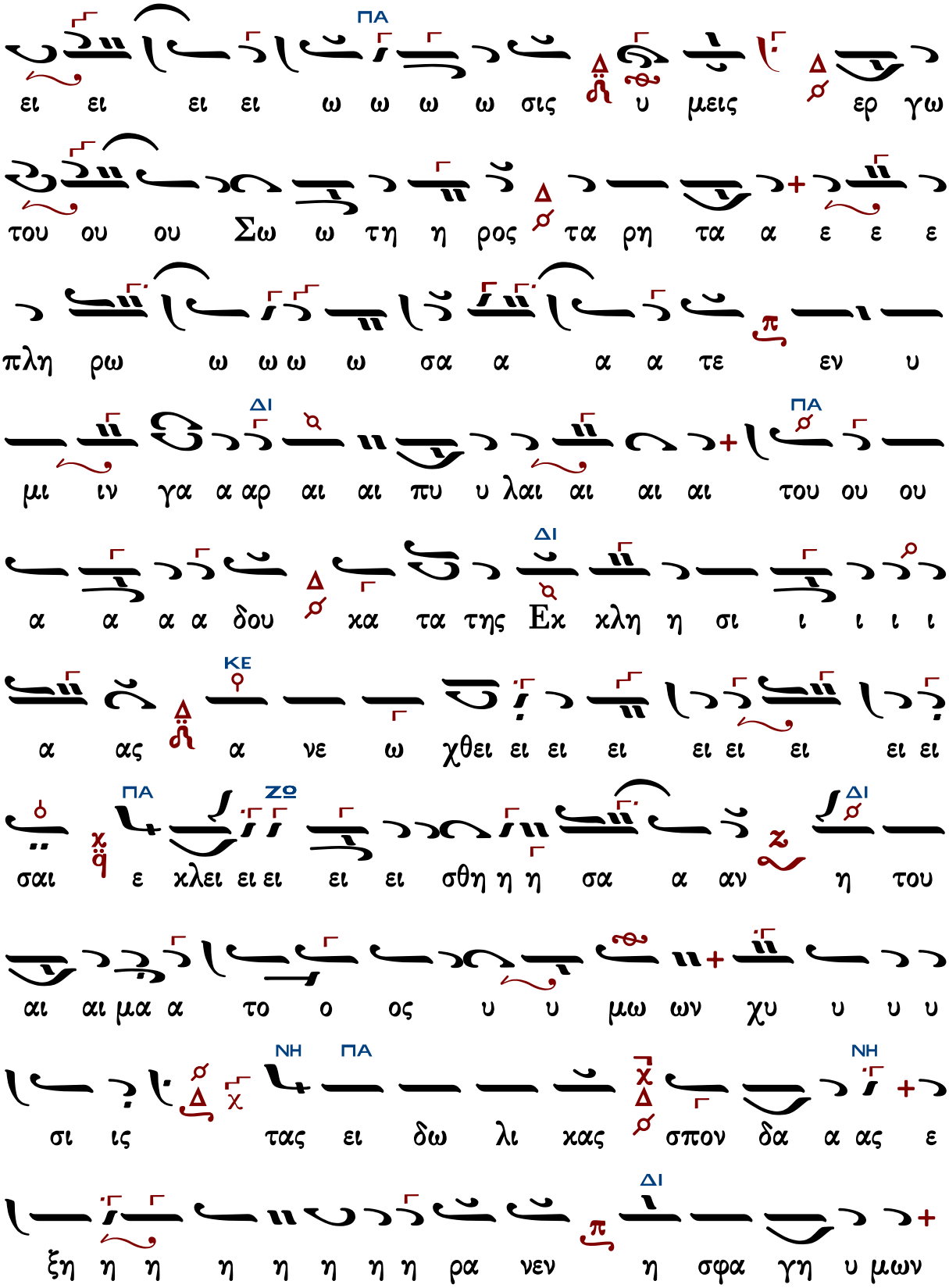


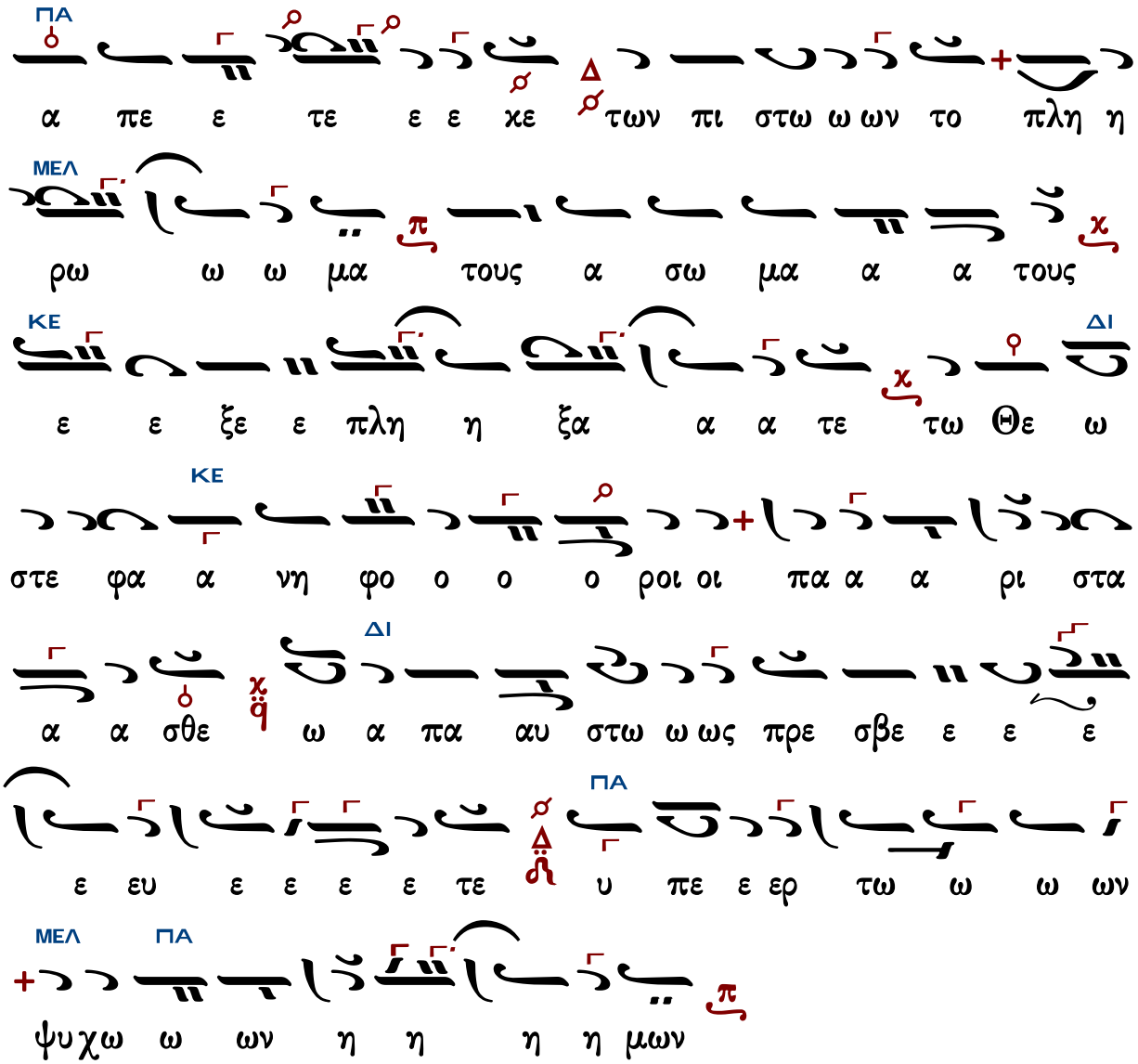
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.275#




ει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις ερ γω
του ου ου Σω ω τη η ρος τα ρη τα α ε ε ε
πλη ρω ω ω ω σα α α α τε εν υ
μι ιν γα α αρ αι αι πυ υ λαι αι αι αι του ου ου
α α α α δου κα τα της Εκ χλη η σι ι ι ι ι
α ας α νε ω χθει ει ει ει ει ει ει ει ει
σαι ε χλει ει ει ει ει σθη η η σα α αν η του
αι αι μα α το ο ος υ υ μω ων χυ υ υ υ
σι ις τας ει δω λι χας σπον δα α ας ε
ξη η η η η η η η ρα νεν η σφα γη υ μων

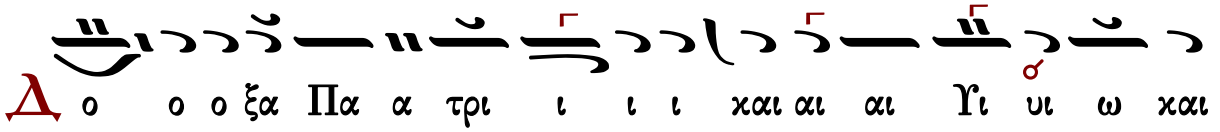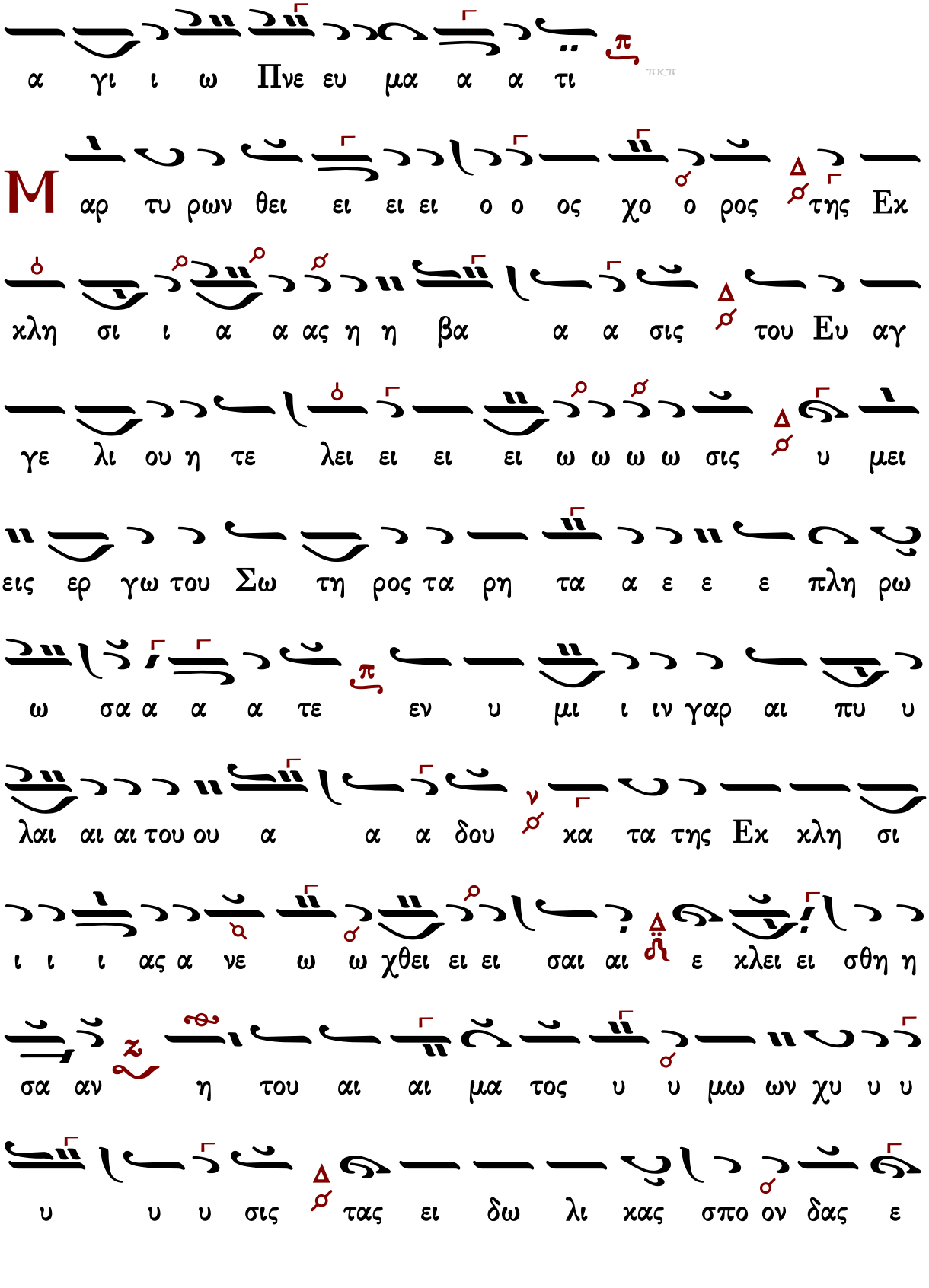


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

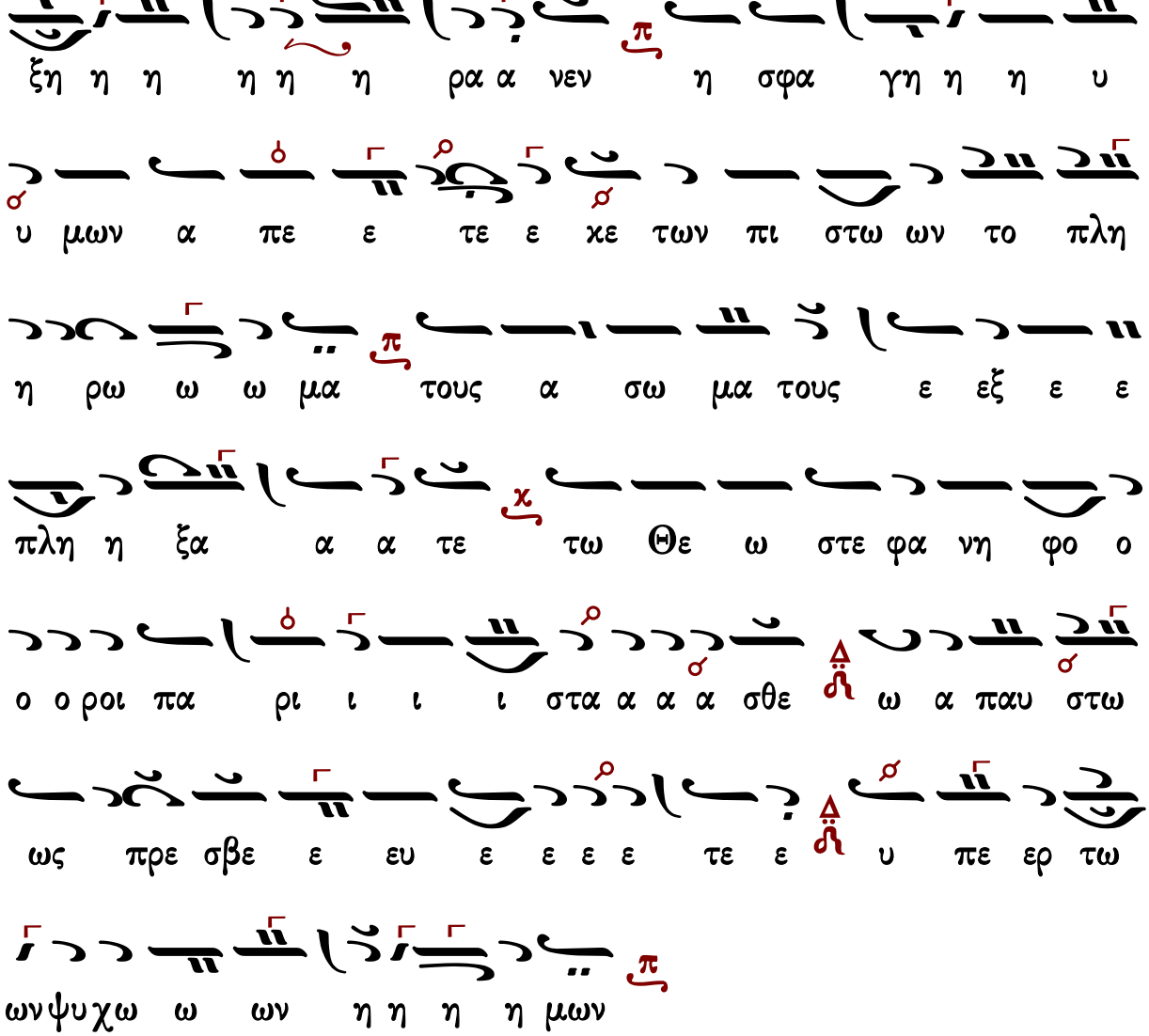
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2005 σ.526/540*



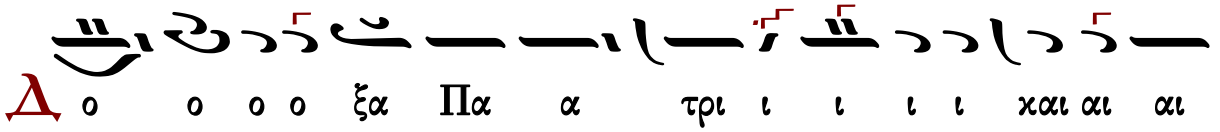

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ο ο ος χο ο ρος της Εκ
κλη σι ι α α ας η η βα α α σις του Ευ αγ
γε λι ου η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μει
εις ερ γω του Σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω
ω σα α α α τε εν υ μι ι ιν γαρ αι πυ υ
λαι αι αι του ου α α α δου κα τα της Εκ κλη σι
ι ι ι ας α νε ω ω χθει ει ει σαι αι ε κλει ει σθη η
σα αν η του αι αι μα τος υ υ μω ων χυ υ υ
υ υ υ σις τας ει δω λι χας σπο ον δας ε



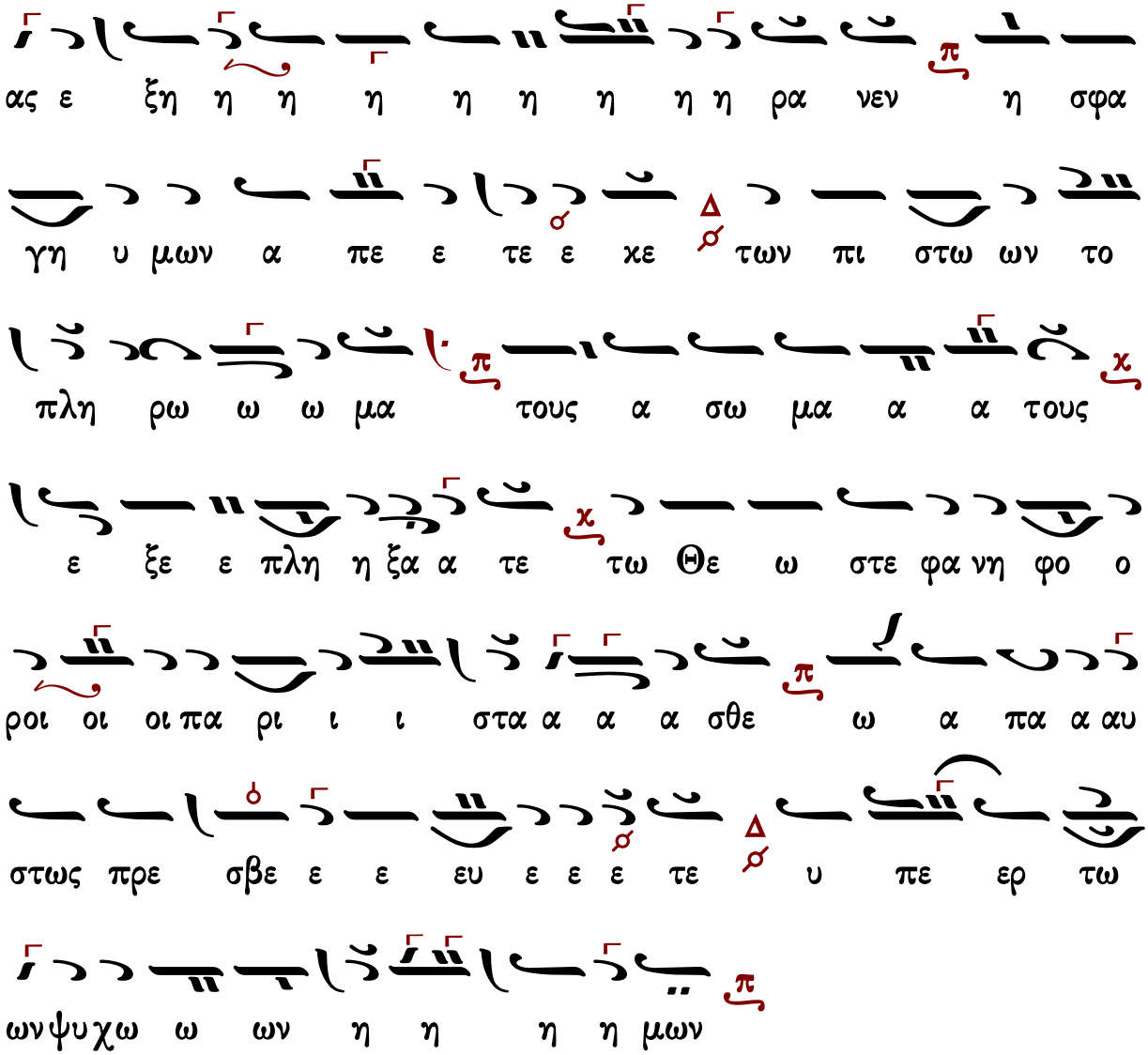
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικὰ Πεντηκοσταρίου 2020*




Υι υι ω χαι α γι ι ω Πνευ μα α α τι
Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ει ο ο ος χο ρος
της Εκ κλη σι ι α α ας η βα α α σις του Ευ
αγ γε λι ου η τε λει ει ει ει ω ω ω ω
σις υ μεις ε ε ερ γω του Σω τη ρος τα ρη τα α ε
ε ε πλη ρω ω ω σα α α α τε εν υ μι ιν
γαρ αι πυ υ λαι αι αι του Α α α δου κα τα της
Εκ κλη σι ι ας α νε ω ω χθει ει ει σαι αι ε κλει
ει ει σθη η η η σαν η του αι αι μα α τος υ μων
χυ υ υ σις τας ει ει δω λι κας σπον δα α



Θὶς τὸν Στίχον - Δόξα...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Δεῦτε πιστοί, σήμερον χορείαν ἐπικροτήσαντες, εὐσεβῶς πανηγυρίσωμεν, καὶ τῶν ἁγίων πάντων τὴν ἔνδοξον, καὶ σεβάσμιον μνήμην, ἐνδόξως τιμήσωμεν, λέγοντες·

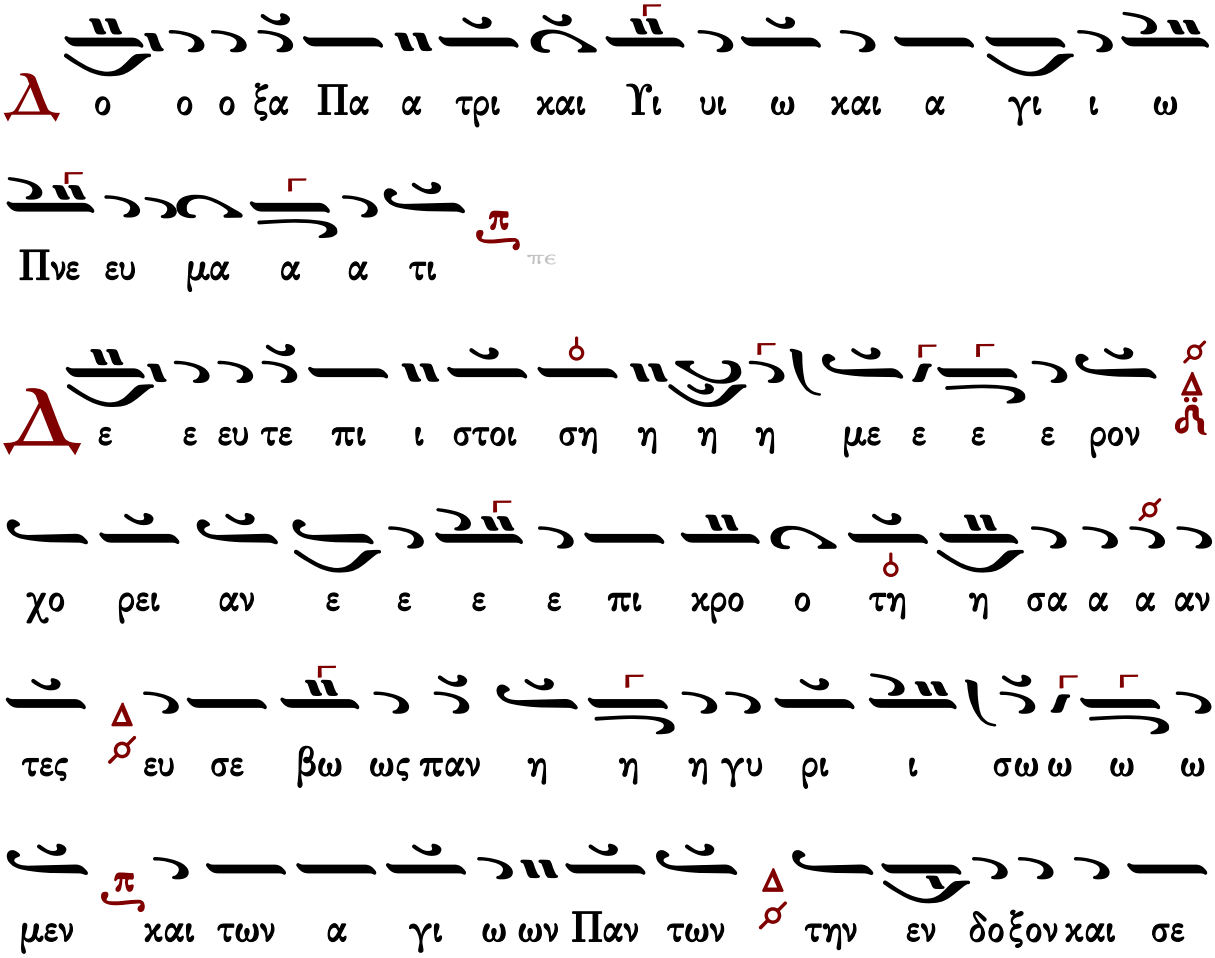
Χαίρετε, ἀπόστολοι ἔνδοξοι, προφῆται, καὶ μάρτυρες, καὶ ἱεράρχαι. Χαίρετε, ὁσίων ὁ δῆμος, καὶ τῶν δικαίων. Χαίρετε, τιμίων γυναικῶν ὁ χορὸς καὶ Χριστόν ὑπὲρ τοῦ κόσμου πρεσβεύσατε, νίκας τῷ βασιλεῖ κατὰ βαρβάρων δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.435*




βα σμι ι ι ο ον μνη η η μην εν δο ξως τι μη
η σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α
πο ο στο λοι οι ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και
μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα α α αρ χαι χαι ρε
τε ο σι ων ο δη η η μο ος και τω ων δι και αι αι αι
ων χαι ρε τε τι μι ων γυ ναι κων ο χο ο ρος και
Χρι στον υ πε ερ του ου κο ο ο ο σμου πρε ε σβε
ευ σα α α α τε νι κας τω ω ω βα σι ι λει κα τα
βαρ βα α ρω ων δω ρη η η η σα α α α σθε
και ταις ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε

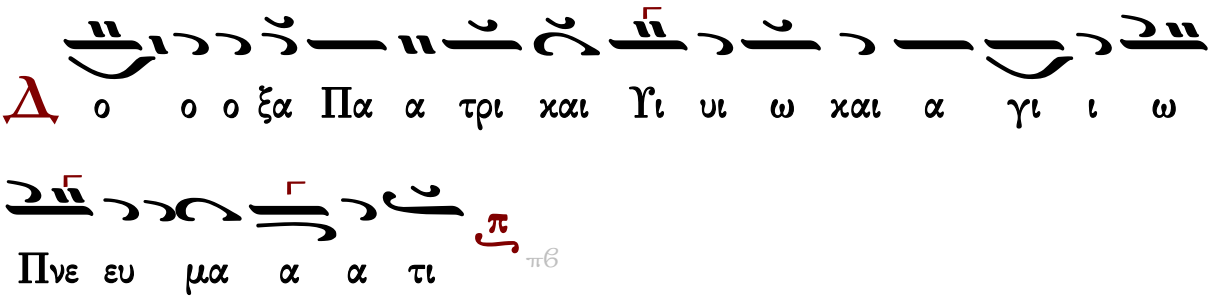


ος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

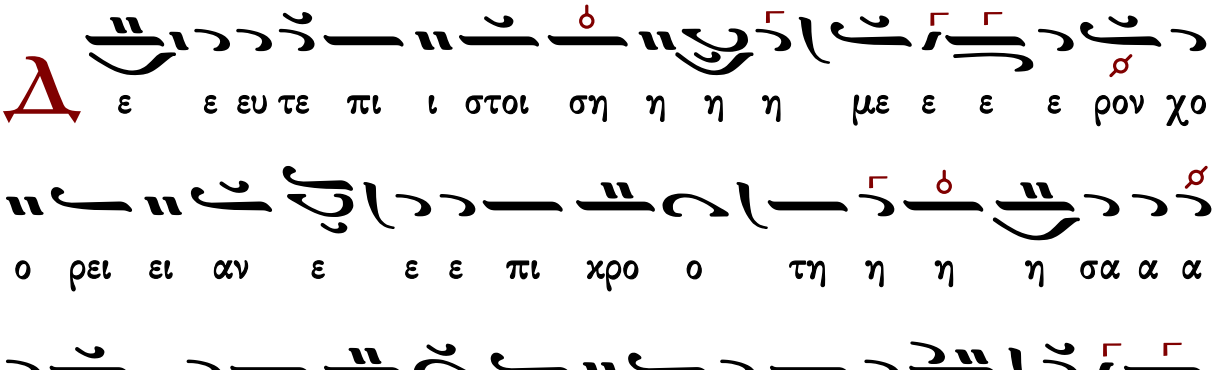
Ἦχος λ π ⸗ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.404*



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι



Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με ε ε ε ρον χο

ο ρει ει αν ε ε ε πι χρο ο τη η η η σα α α

αν τες ευ σε βως παν η η η γυ ρι ι ι σω ω ω

ω μεν και των α γι ι ω ων Πα αν των την εν δο ξον και

σε βα α σμι ι ι ο ον μνη η η μην εν δο ξως τι

μη η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε
α πο ο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ
φη ται και μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ι ε ρα α α α
αρ χαι χαι αι ρε ε τε ο σι ων ο δη η η η μο
ος και τω ω ων δι και αι αι αι ων χαι ρε τε τι μι ων
γυ ναι κων ο ο ο χο ο ρος και Χρι στον υ πε ερ
του ου κο ο ο ο σμου πρε ε σβε ε ε ευ σα α α α
τε νι ι κας τω ω ω βα α α σι ι λει κα τα
βαρ βα ρω ων δω ρη η η η σα α α α σθαι και
ταις ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε

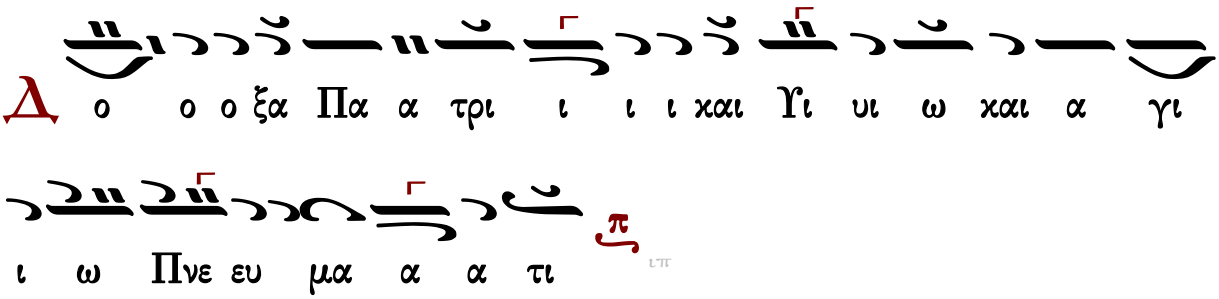


ος

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.571*



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι χαι Υι υι ω χαι α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι



Δ ε ε ευ τε πι ι στοι σ η η η η με ε ε ε

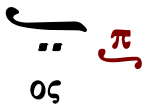
ρον χο ρει αν ε ε ε πι χρο ο τη η η η

σα α α αν τες ευ σε βω ως παν η η η γυ ρι ι ι

σω ω ω ω μεν χαι των α γι ι ω ων Πα αν των την

εν δοξον χαι σε βα σμι ι ι ι ο ον μνη η η μην

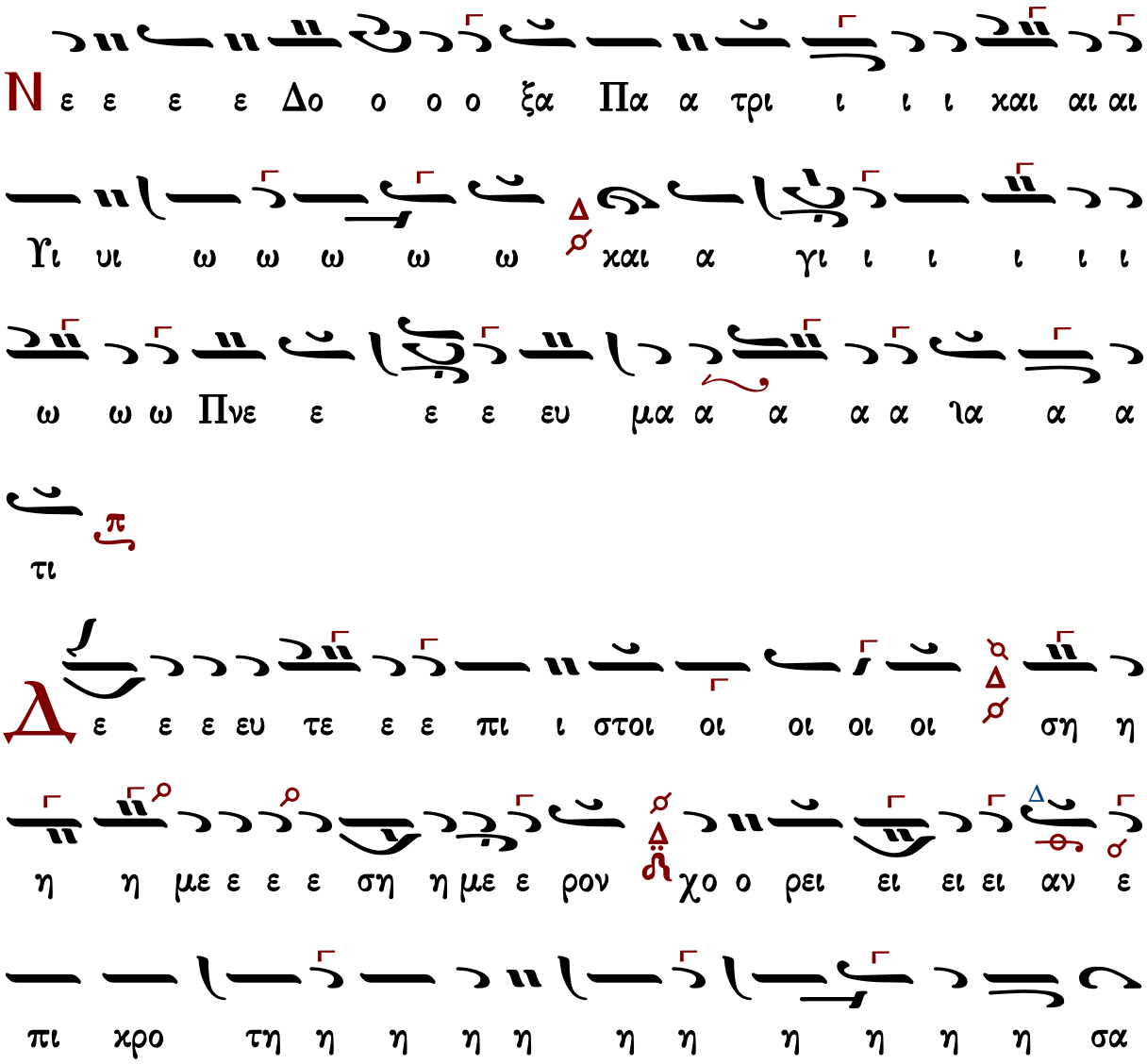

εν δο ξως τι μη η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον
τες χαι ρε τε α πο ο ο στο λοι οι ε ε ε
εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε ες και ι
ι ε ρα α α αρ χαι χαι ρε τε ο σι ων ο δη η
η μο ος και τω ων δι και αι αι αι ων χαι ρε τε τι
μι ων γυ ναι κω ων ο χο ο ρος και Χρι στον υ
πε ερ του ου κο ο ο ο σμου πρε ε σβε ε ε ευ σα
α α α τε νι κας τω ω ω ω βα σι ι λει κα τα βαρ
βα ρω ων δω ρη η η η η σα α α α σθαι και
ταις ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.392/839*



υ υ ρες χαι αι αι ι ι ε ρα α α αρ χαι

ο ξοι οι οι προ ο φη η η η ται αι χαι αι μα αρ τυ

ε τε ε α πο ο ο στο λοι ε ε εν δο ο ο

ο λε ε ε γο ον τες χαι αι αι αι ρε ε ε

ο ο ξως τι ι μη η σω ω με εν λε ε ε γο ο

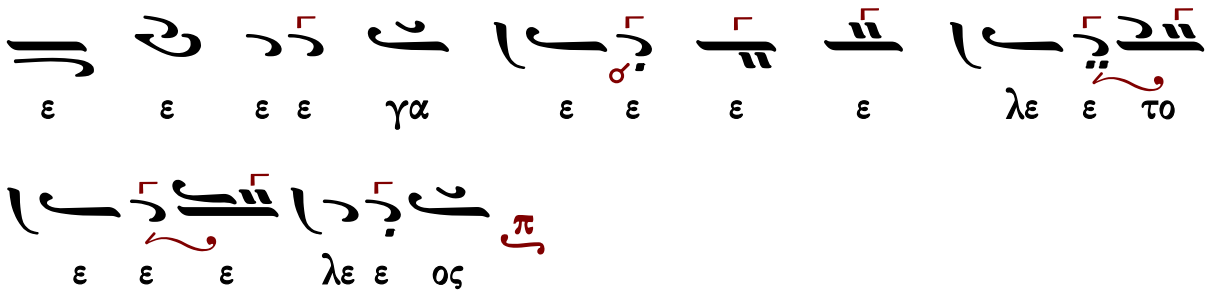
βα α α α σμι ο ον μνη η η η η μην εν δο ο

Πα α α αν τω ων τη ην ε εν δο ο ξον χαι σε

ω ω ω ω ω ω μεν χαι αι των α γι ω ων

πα α α α αν η η γυ υ υ ρι ι ι σω ω ω

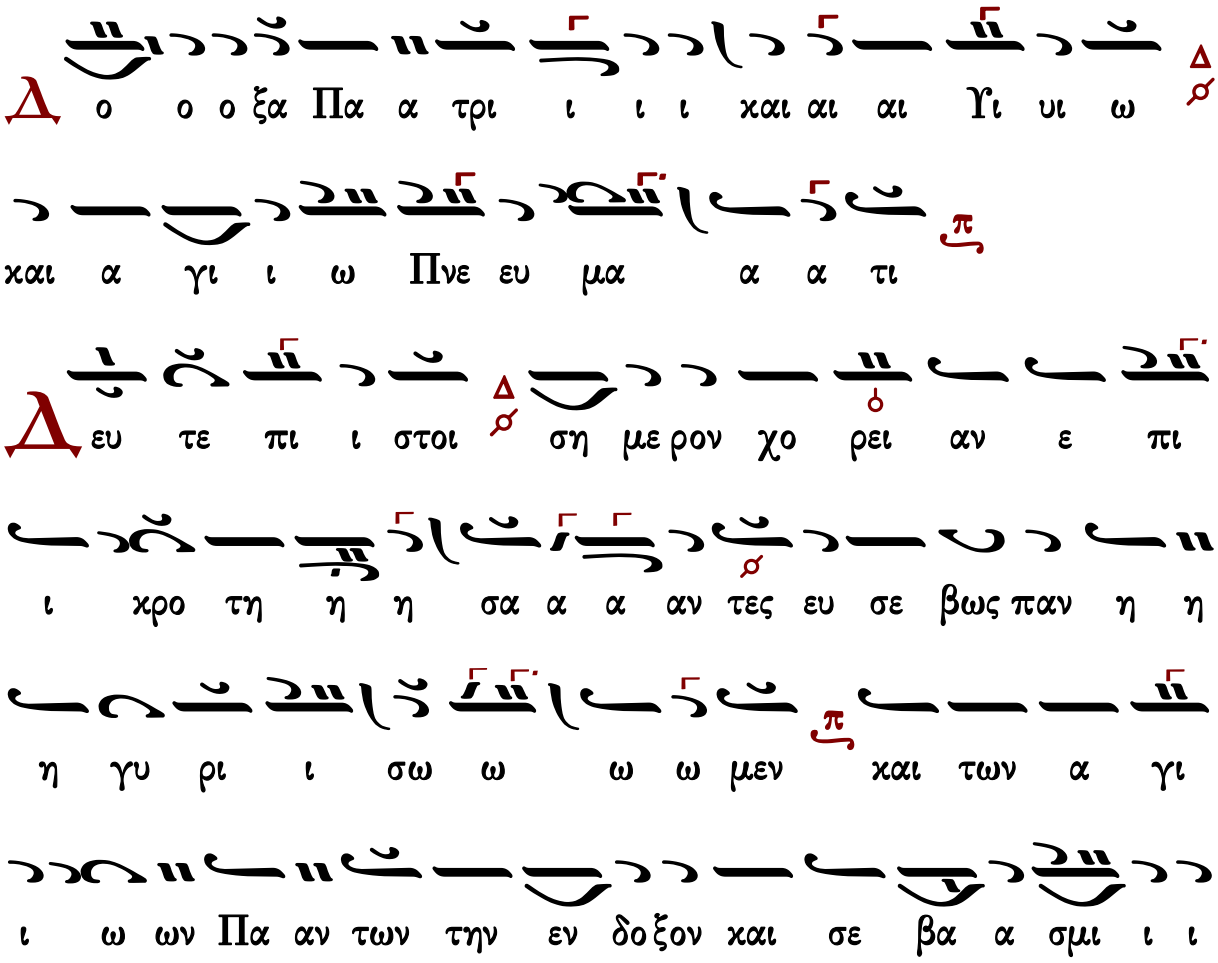
α α α α λα α α αν τες ε ευ σε ε ε ε βω ως



Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.500*



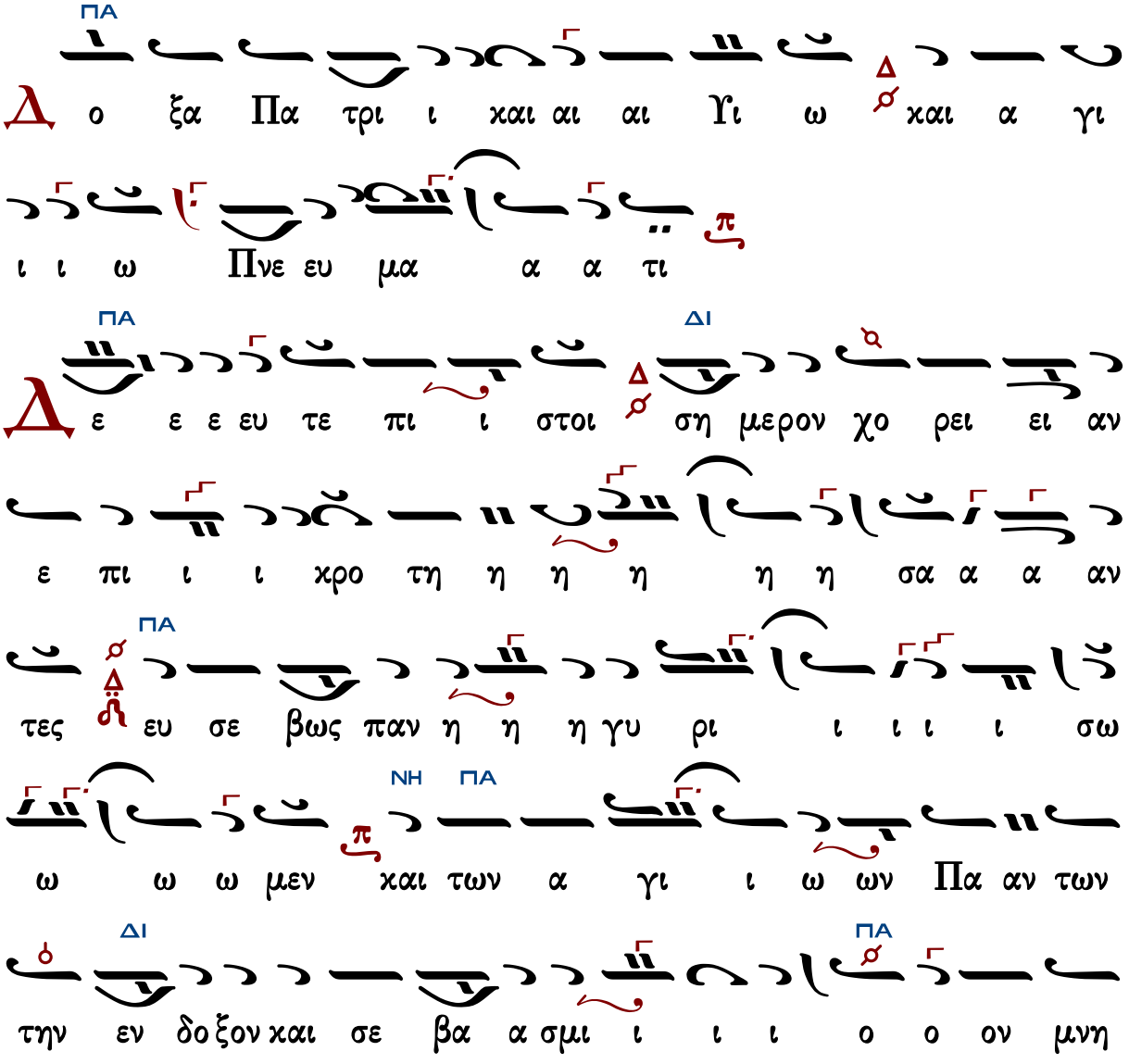
ο ον μνη η η μην εν δο ξως τι μη η σω ω ω
μεν λε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α πο ο ο
ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και
μα αρ τυ υ ρε ες και ι ε ρα α α αρ χαι χαι
ρε τε ο σι ω ω ων ο ο δη η η μος και τω ω
ων δι και αι αι αι αι ω ων χαι ρε τε τι μι ων γυ ναι
κων ο χο ο ρος και Χρι στον υ περ του κο ο ο ο
σμου πρε σβε ε ε ευ σα α α α τε νι κας τω βα σι
λει κα τα βαρ βα α ρω ω ων δω ρη η σα α
α α σθαι και ταις ψυ χαι αις η η μων το με εγα

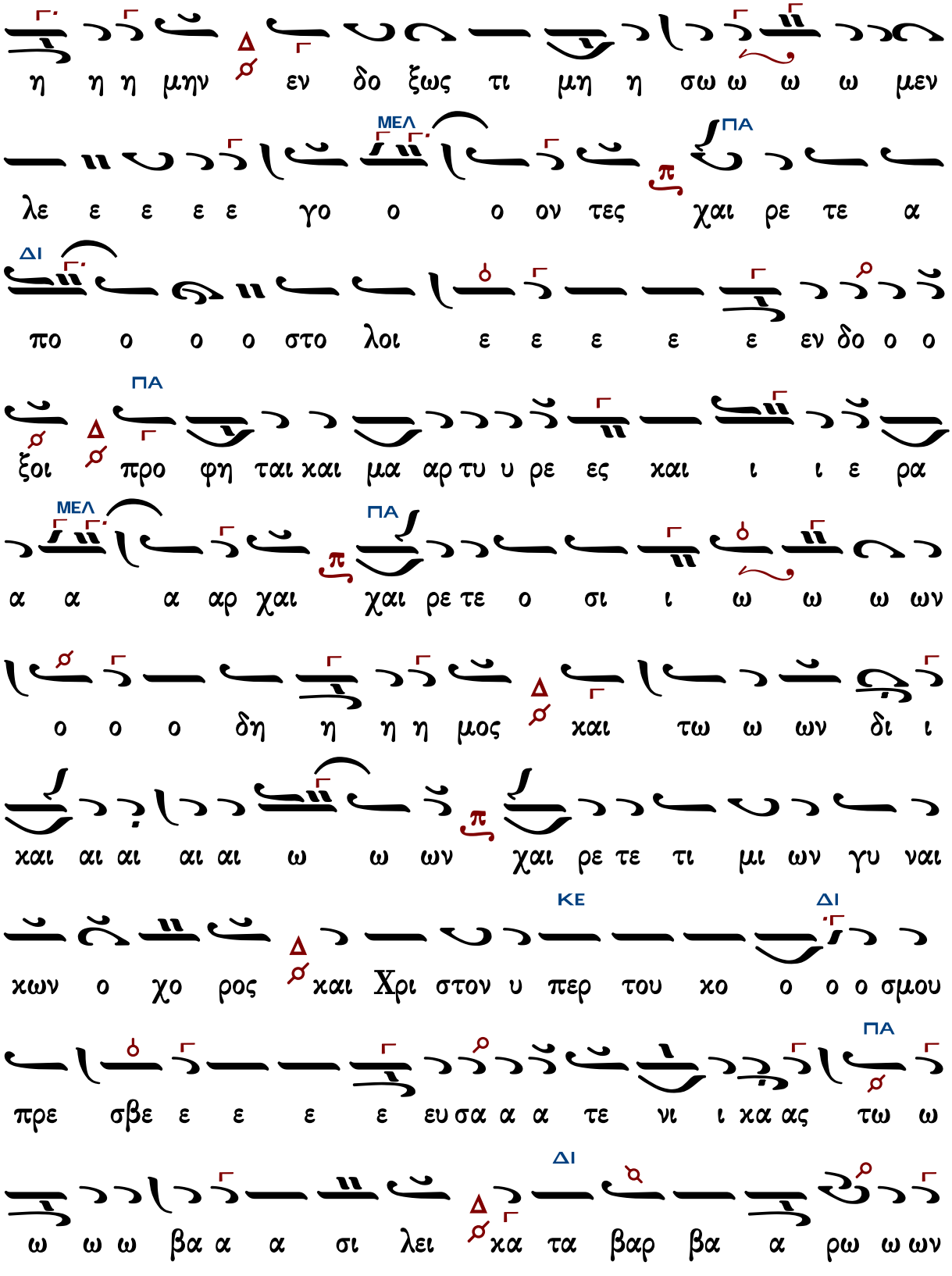


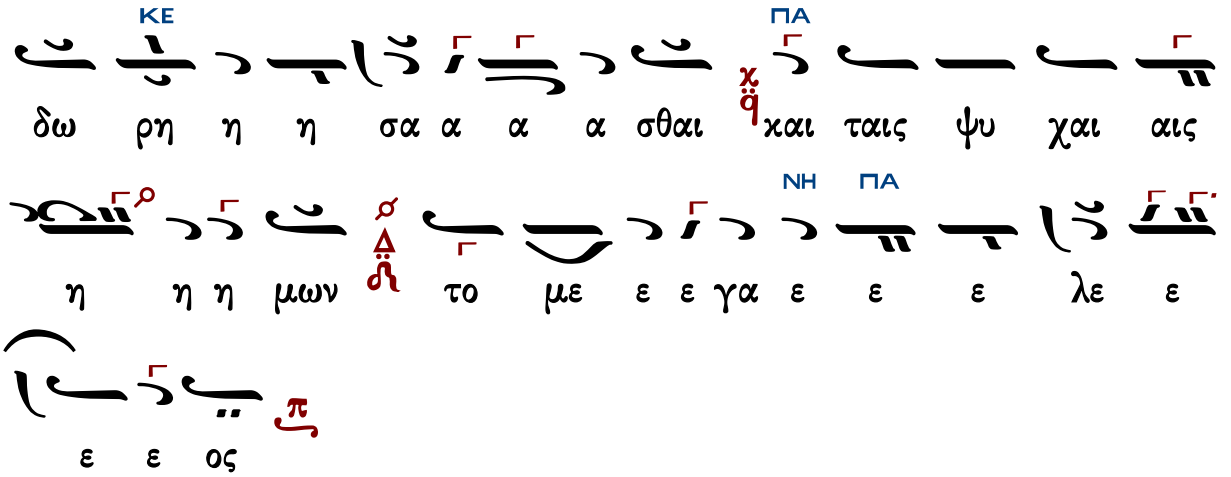
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.277*



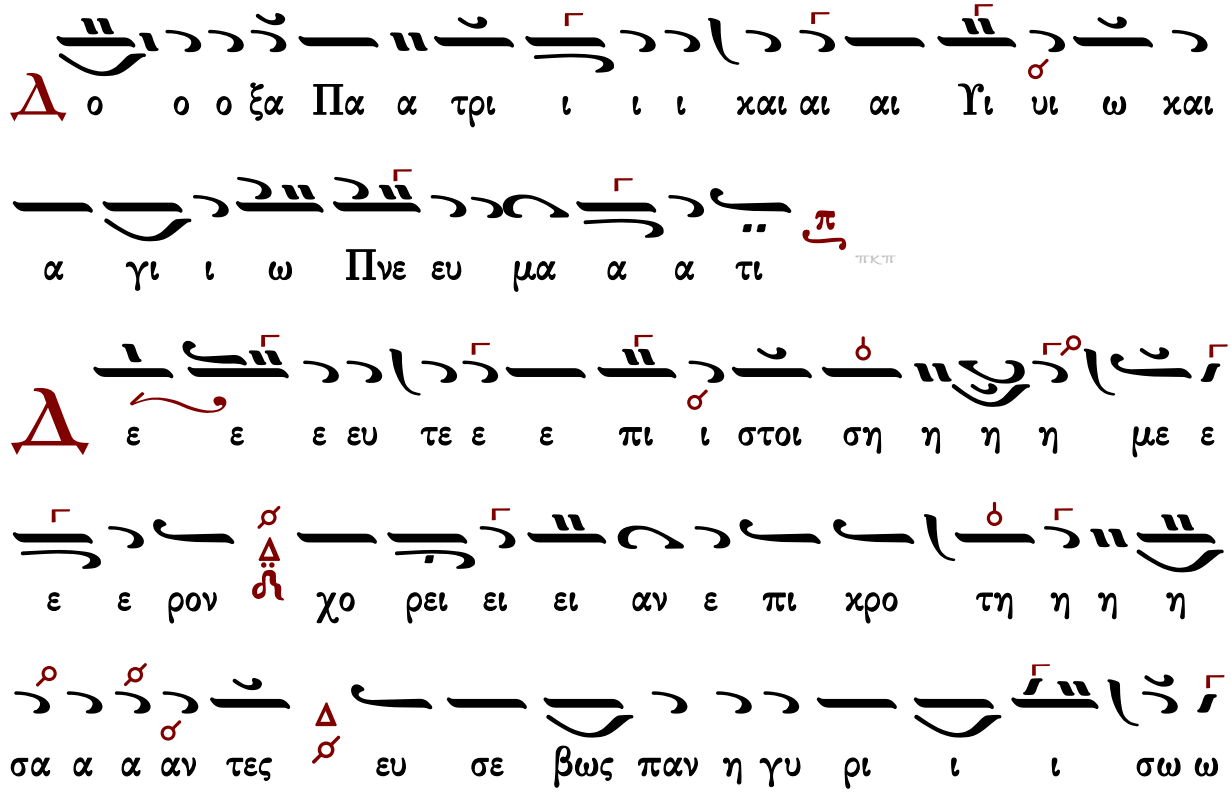

η η η μην εν δο ξως τι μη η σω ω ω ω μεν
ΜΕΛ ΠΑ
λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α
ΔΙ
πο ο ο ο στο λοι ε ε ε ε ε εν δο ο ο
ΠΑ
ξοι προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα
ΜΕΛ ΠΑ
α α α αρ χαι χαι ρε τε ο σι ι ω ω ω ων
ο ο ο δη η η μος και τω ω ων δι ι
και αι αι αι αι ω ω ων χαι ρε τε τι μι ων γυ ναι
ΚΕ ΔΙ
χων ο χο ρος και Χρι στον υ περ του χο ο ο ο σμου
ΠΑ
πρε σβε ε ε ε ευ σα α α τε νι ι κα ας τω ω
ΔΙ
ω ω ω βα α α σι λει κα τα βαρ βα α ρω ω ων



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2005 σ.533/547*



ε ε ε ε ε ε ε ε ε νι ι ι κας τω βα σι ι

υ περ του κο ο ο σμου πρε σβε ε ε ε ευ σα α τε ε

τι μι ων γυ ναι κω ω ων ο χο ο ρο ος και Χρι ι στον

δη η μος και των δι και αι αι αι αι ω ων χαι ρε ε τε

ε ρα α α αρ χαι χαι αι ρε ε τε ο σι ων ο

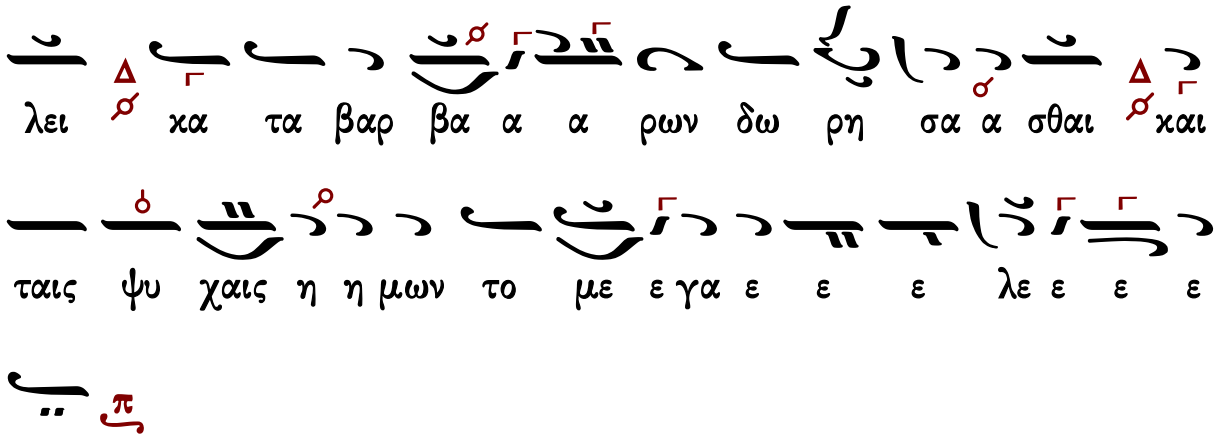
ο ο ξοι προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι

τες χαι ρε τε α πο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο

μην εν δο ξως τι μη σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον

η η εν δο ο ξον και σε βα α σμι ι ι ο ον μνη

ω ω μεν και των α γι ι ω ων πα αν των την ε



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*



γι ω ων παν των την ε εν δο ο ο ξον και σε

βα α σμι ι ι ον μνη η η μην εν δο ξως τι μη

η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α

πο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται

και μα αρ τυ υ ρε ε ε ες και αι ι ι ε ρα α α αρ

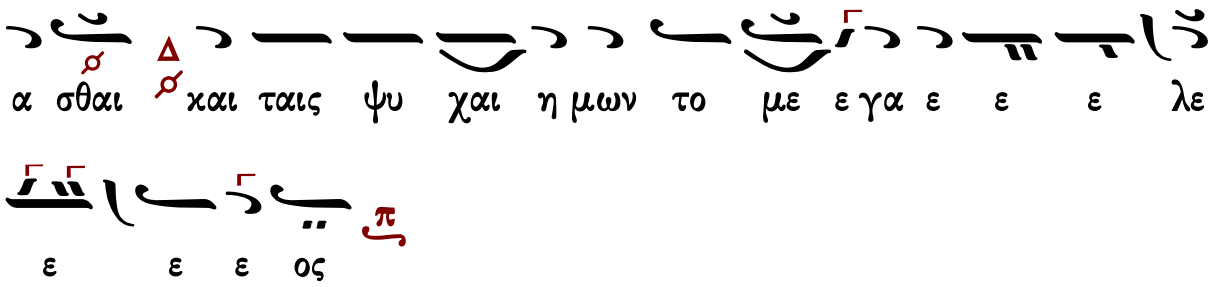
χαι χαι αι ρε ε τε ο σι ων ο δη μος και των δι ι

και αι αι αι αι ω ων χαι ρε τε τι μι ι ι ων γυ

ναι κω ω ων ο χο ο ο ρος και Χρι στον υ περ

του κο σμου πρε σβε ευ σα α α τε νι ι κας τω ω βα

σι λει κα τα βαρ βα ρων δω ρη η η σα α α



Ἀπολυτίκια

ἐπιλογὴ α΄

Ἀναστάσιμον

ἦχος πλ.δ΄

Ἐξ ὕψους κατῆλθες ὁ εὔσπλαγχνος, ταφὴν καταδέξῳ τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσῃς τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Κωνσταντίνου Πρίγγου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

τῶν Ἁγίων

ἦχος δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ μαρτύρων σου, ὡς πορφύραν καὶ βύσσον τὰ αἵματα, ἡ Ἐκκλησία σου στολισαμένη, δι᾽ αὐτῶν βοᾷ σοι Χριστὲ ὁ Θεός, τῷ λαῷ σου τοὺς οἰκτιρμούς σου κατάπεμψον, εἰρήνην τῇ πολιτείᾳ σου δώρησαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

ἦχος δ΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὸ ἀπ᾽ αἰῶνος ἀπόκρυφον, καὶ ἀγγέλοις ἄγνωστον μυστήριον, διὰ σοῦ Θεοτόκε, τοῖς ἐπὶ γῆς πεφανέρωται, Θεός, ἐν ἀσυγχύτῳ ἑνώσει σαρκούμενος, καὶ σταυρὸν ἑκουσίως ὑπὲρ ἡμῶν καταδεξάμενος· δι᾽ οὗ ἀναστήσας τὸν πρωτόπλαστον, ἔσωσεν ἐκ θανάτου τὰς

ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου		Κωνσταντίνου Πρίγγου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἐπιλογὴ β΄

Ἀναστάσιμον

ἦχος πλ.δ΄

Ἐξ ὕψους κατῆλθες ὁ εὔσπλαγχνος, ταφὴν καταδέξῳ τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσῃς τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ Ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

τῶν Ἁγίων, ποίημα ἁγίου Νικοδήμου τοῦ Ἁγιορείτου

Τοῦ λίθου σφραγισθέντος ἦχος α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Βλαστοὺς εὐαγγελίου καὶ καρποὺς ἀμαράντους, χοροὺς ἁγίων Πάντων εὐφημήσωμεν πάντες, ἐν ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς, μιμούμενοι αὐτῶν τὰς ἀρετάς, καὶ ἀγῶνας τοὺς γενναίους, ἀπὸ ψυχῆς συμφώνως ἀνακράζοντες· δόξα τῷ στεφανώσαντι ὑμᾶς· δόξα τῷ ἁγιάσαντι· δόξα τῷ ἐν τῇ γῇ καὶ οὐρανῷ ὑμᾶς δοξάσαντι.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τοῦ Γαβριὴλ φθεγξαμένου σοι Παρθένε τὸ χαῖρε, σὺν τῇ φωνῇ ἐσαρκοῦτο ὁ τῶν ὅλων Δεσπότης, ἐν σοὶ τῇ ἁγίᾳ κιβωτῷ, ὡς ἔφη ὁ δίκαιος Δαυὶδ, ἐδείχθης πλατυτέρα τῶν οὐρανῶν, βαστάσασα τὸν κτίστην σου. Δόξα τῷ ἐνοικήσαντι ἐν σοί, δόξα τῷ προελθόντι ἐκ σοῦ, δόξα τῷ ἐλευθερώσαντι ἡμᾶς διὰ τοῦ τόκου σου.

ἐπιλογὴ γ΄

Ἀναστάσιμον

ἦχος πλ.δ΄

Ἐξ ὕψους κατῆλθες ὁ εὔσπλαγχνος, ταφὴν καταδέξῳ τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσῃς τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ Ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

τῶν Ἁγίων, ποίημα Κυρίλλου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως

Τὸν συνάναρχον Λόγον ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἁγίων Πάντων οἶκος ὁ πάνσεπτος, οὐρανὸς ὥς τις ἄλλος ἀστράπτει αἴθριος, ἐν μέσῳ ἔχων τὸν Χριστόν, ὥς περ ἥλιον λαμπρόν, τὴν παρθένον Μαριάμ, σελήνην ὡς πλησιφαῆ, καὶ κύκλῳ καθάπερ ἄστρα, χορούς τε πάντων ἁγίων, ἀεὶ πρεσβεύοντας σωθῆναι ἡμᾶς.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε πύλη Κυρίου ἡ ἀδιόδευτος, χαῖρε τεῖχος καὶ σκέπη τῶν προστρεχόντων εἰς σέ, χαῖρε ἀχείμαστε λιμὴν καὶ ἀπειρόγαμε, ἡ τεκοῦσα ἐν σαρκὶ τὸν ποιητὴν σου καὶ Θεόν, πρεσβεύουσα μὴ ἐλλείπῃς, ὑπὲρ τῶν ἀνυμνούντων, καὶ προσκυνούντων τὸν Τόκον σου.

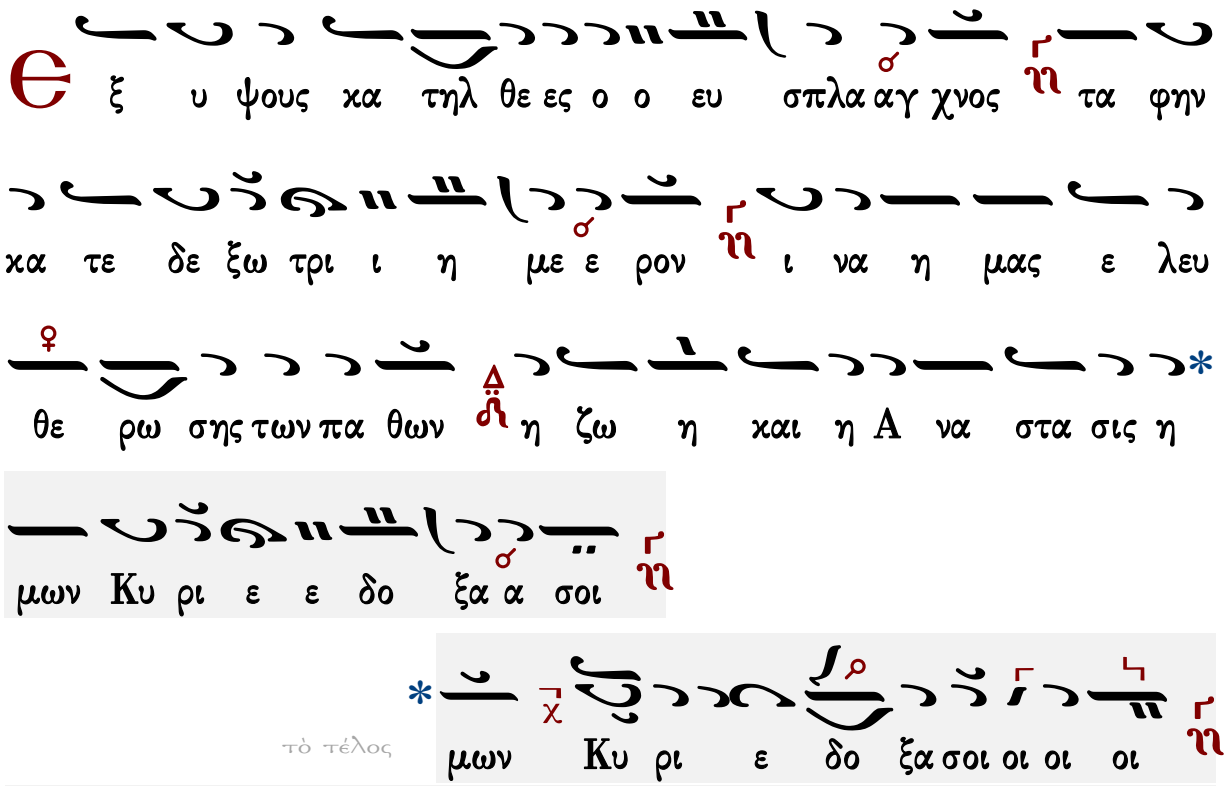
Ἀναστάσιμον

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.220*



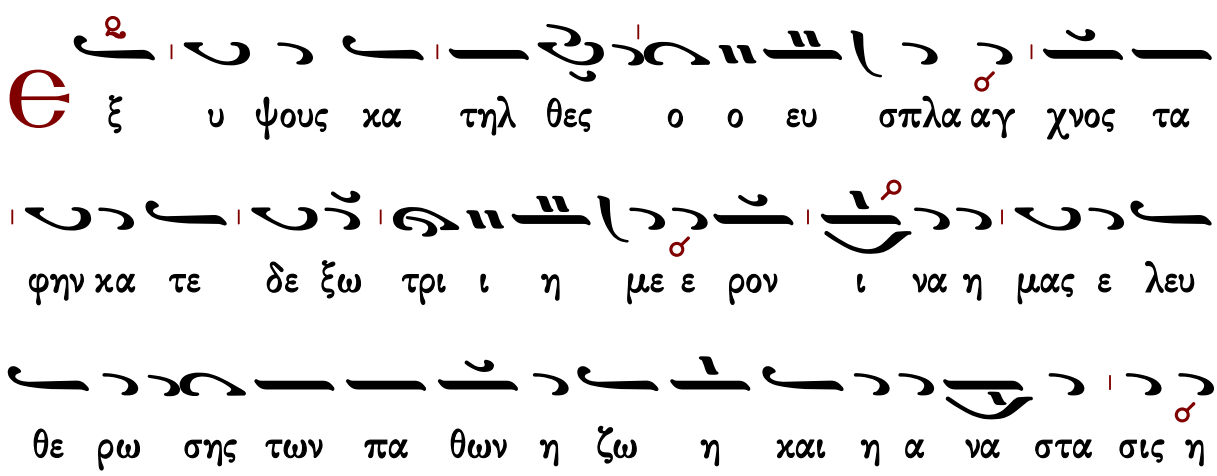
τὸ τέλος

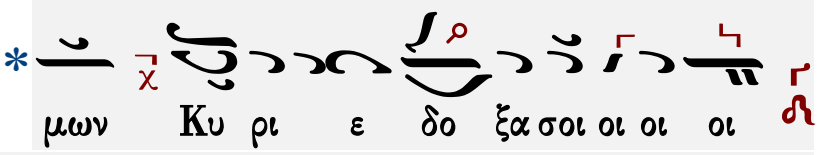
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ϊ Γα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.395#





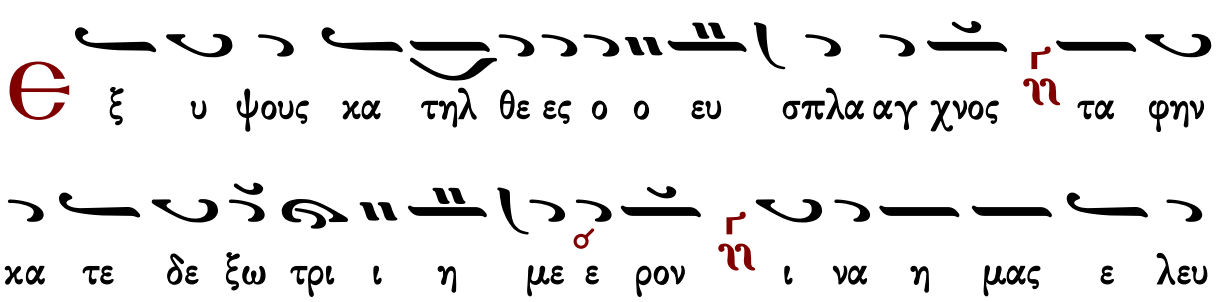
τὸ τέλος

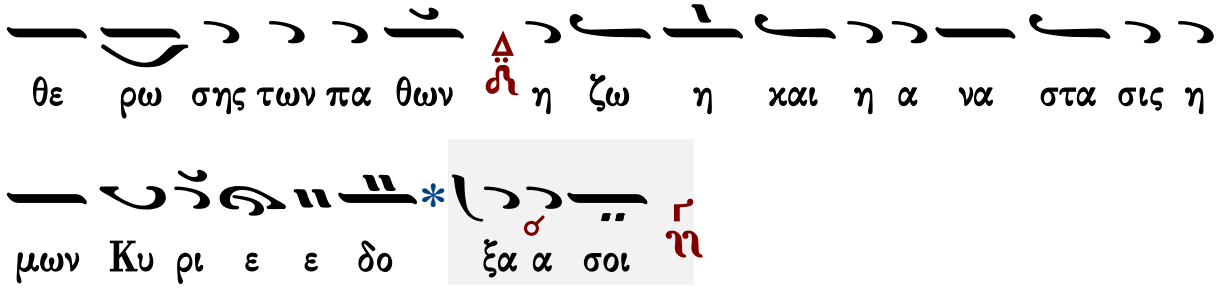
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ϊ Γα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.437*



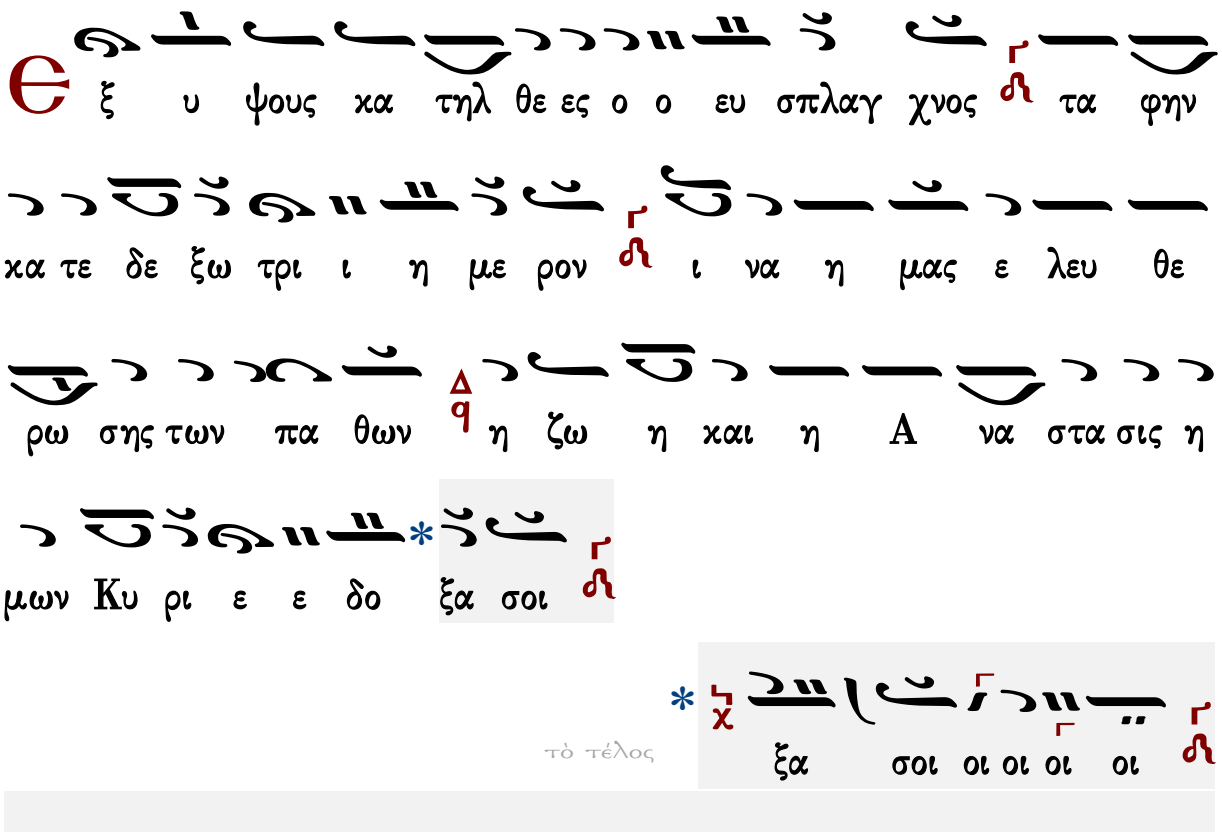


Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἀναστάσιμον

Ἦχος

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.140*

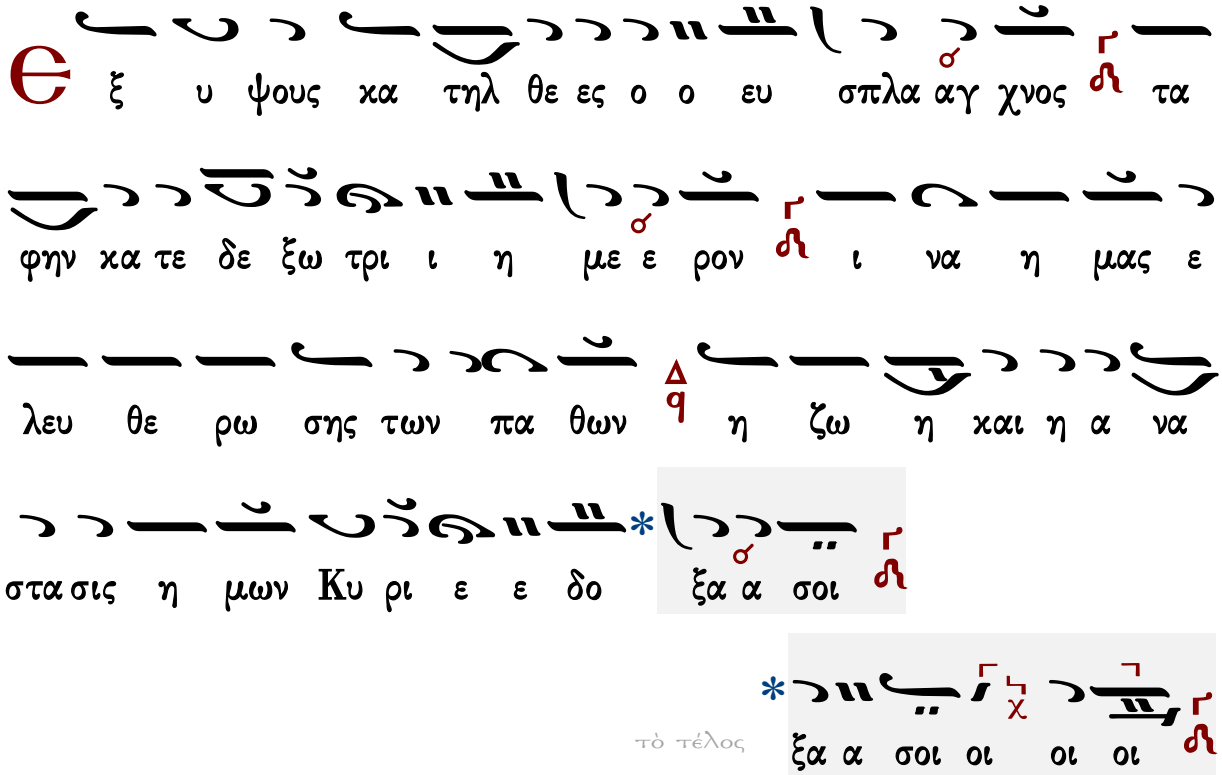


Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ϊ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.502*



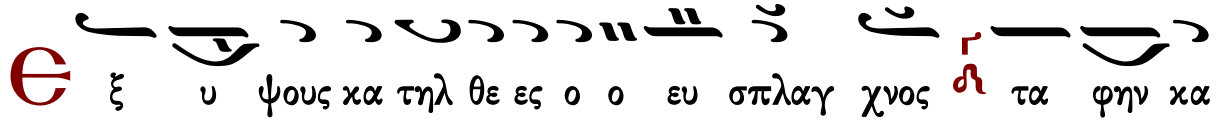
τὸ τέλος

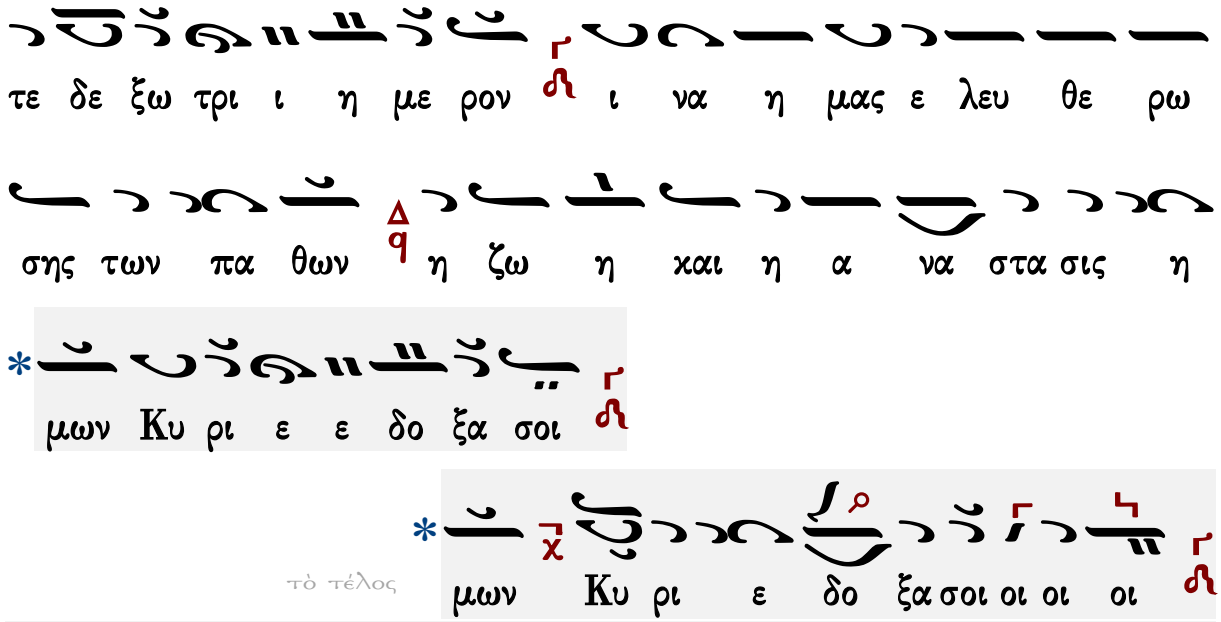
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ϊ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὴ Παρακλητική
2004 σ.328/1195*



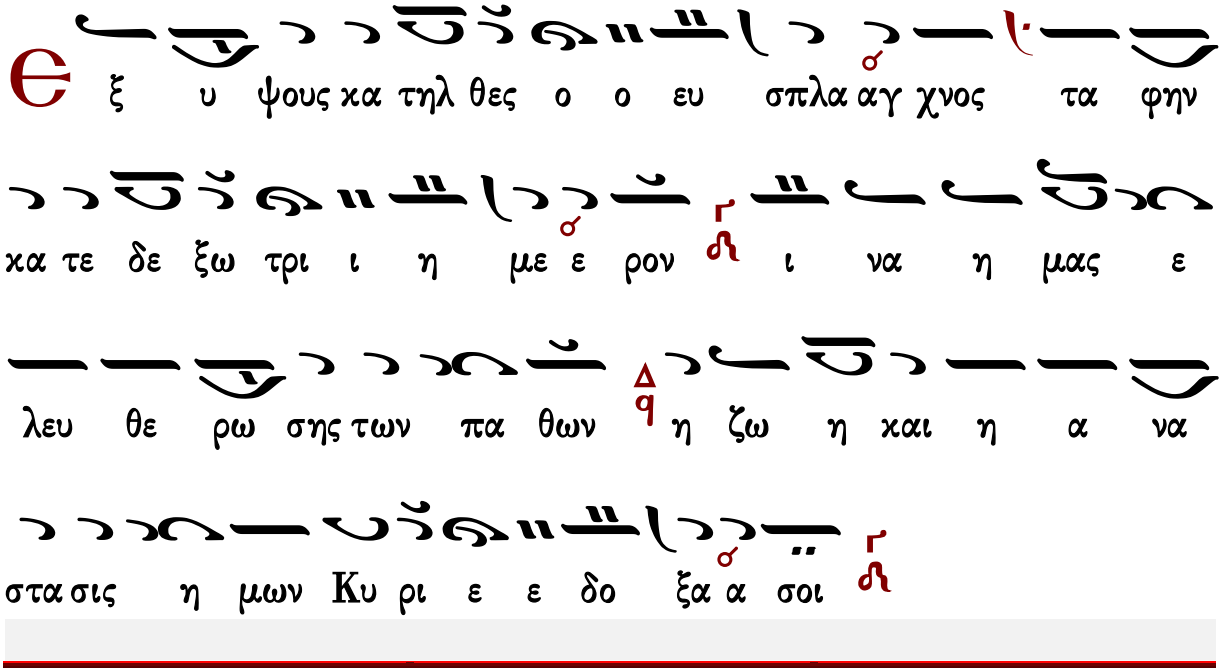


Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Ἑσπερινός 1986 σ.302*



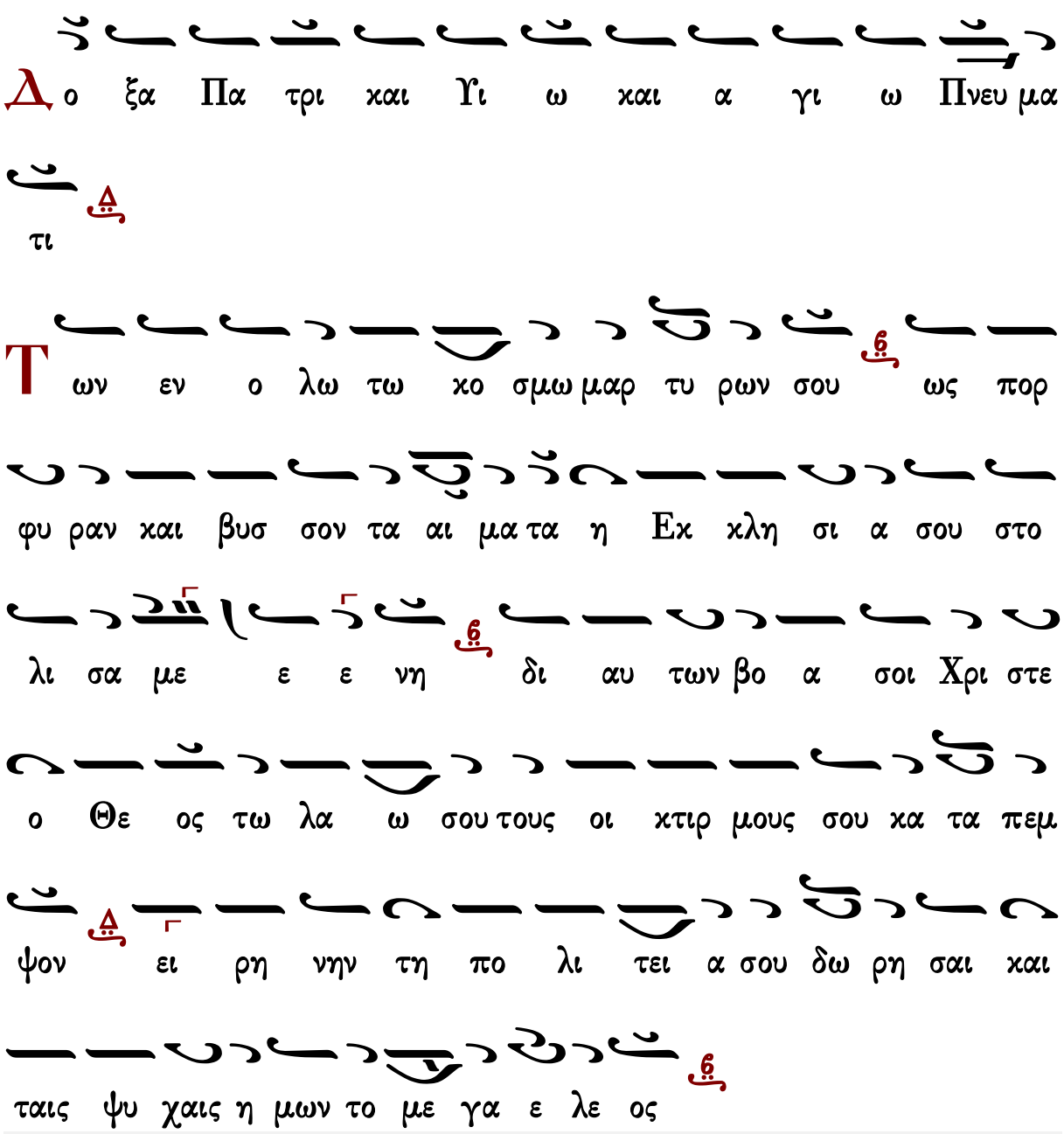
Τῶν Ἁγίων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δι

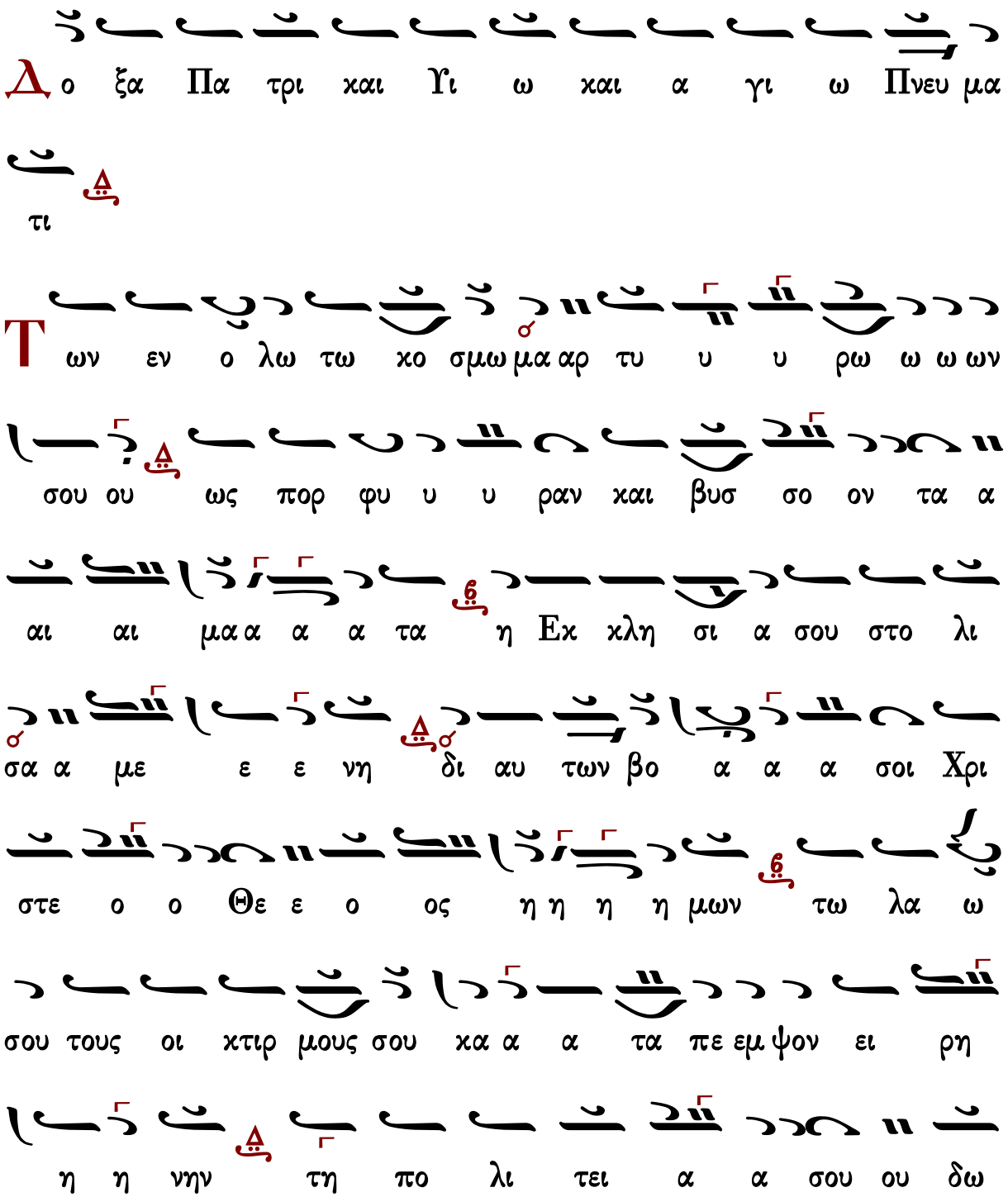
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.405#

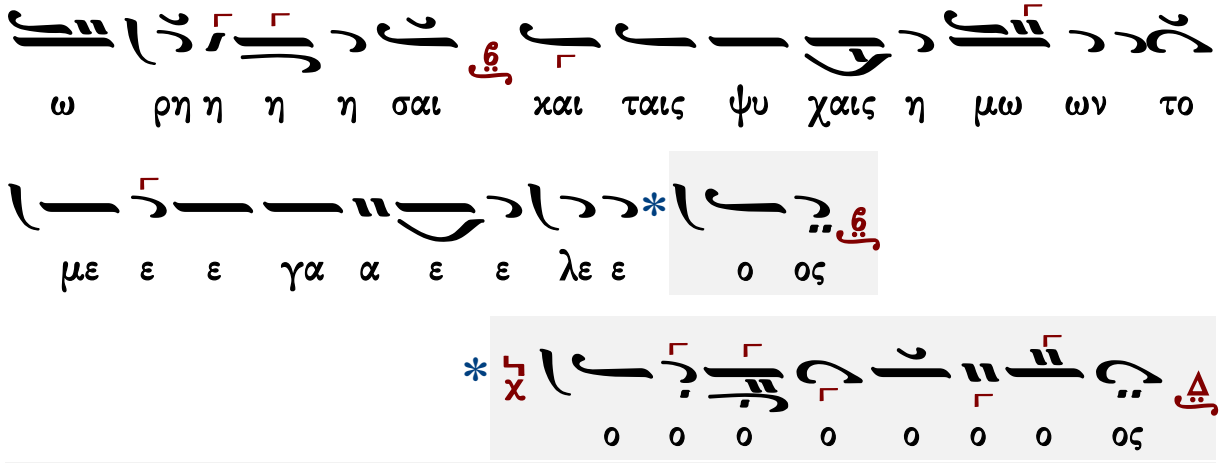


Τῶν Ἁγίων

Ἦχος δ΄ Δι

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.484*
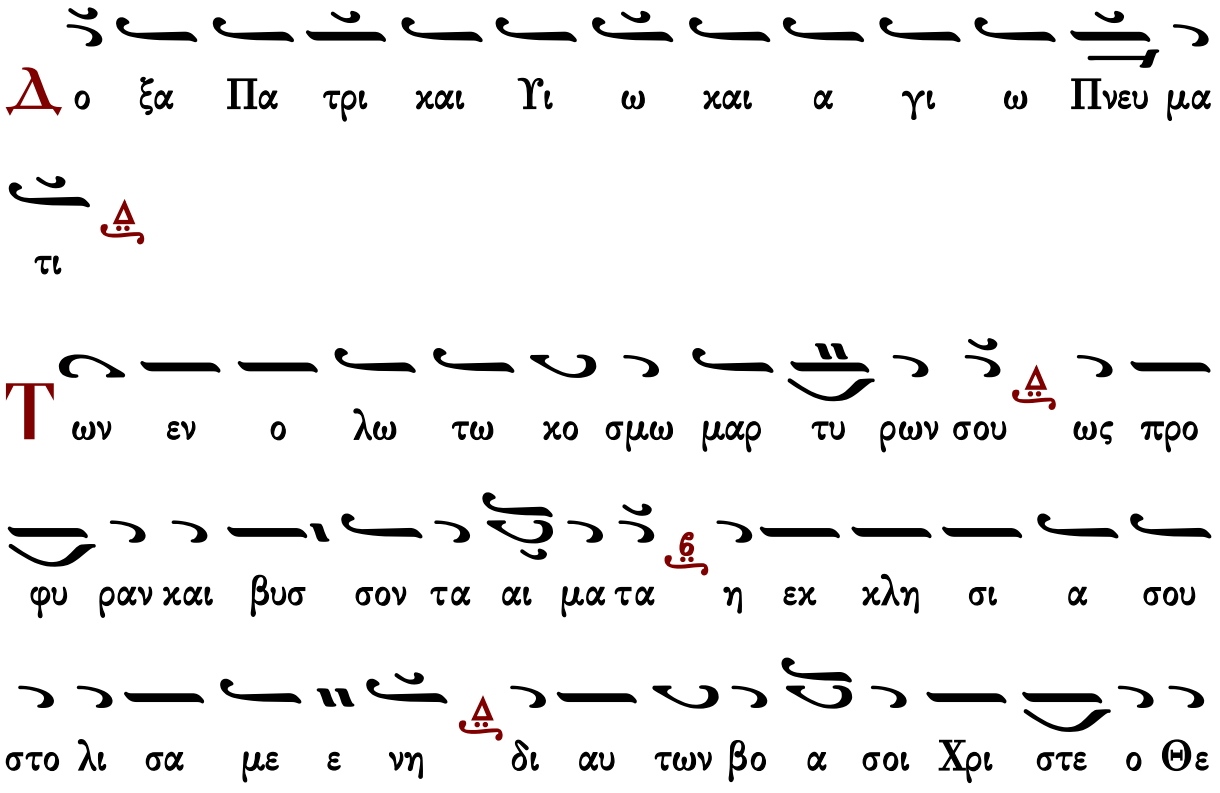




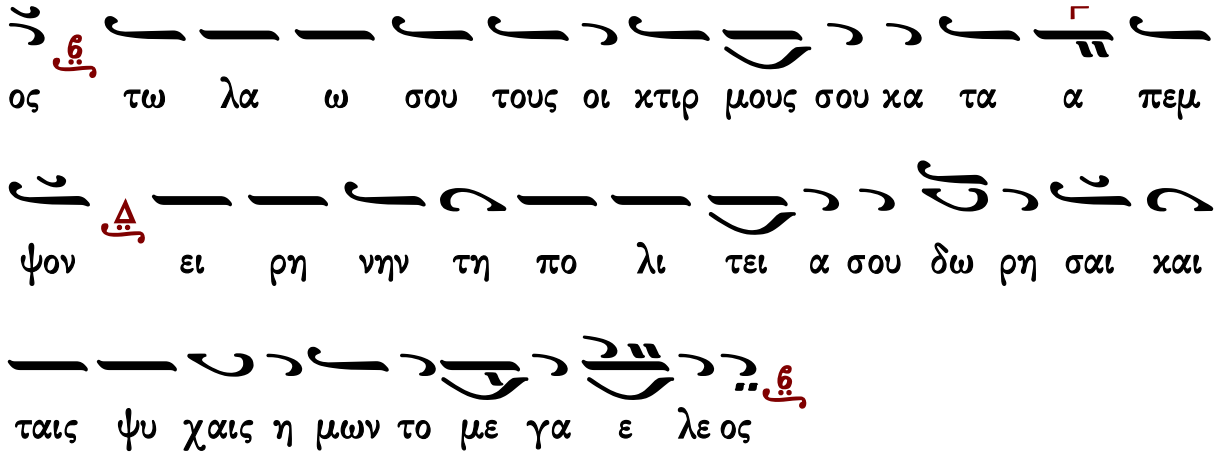
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.502*



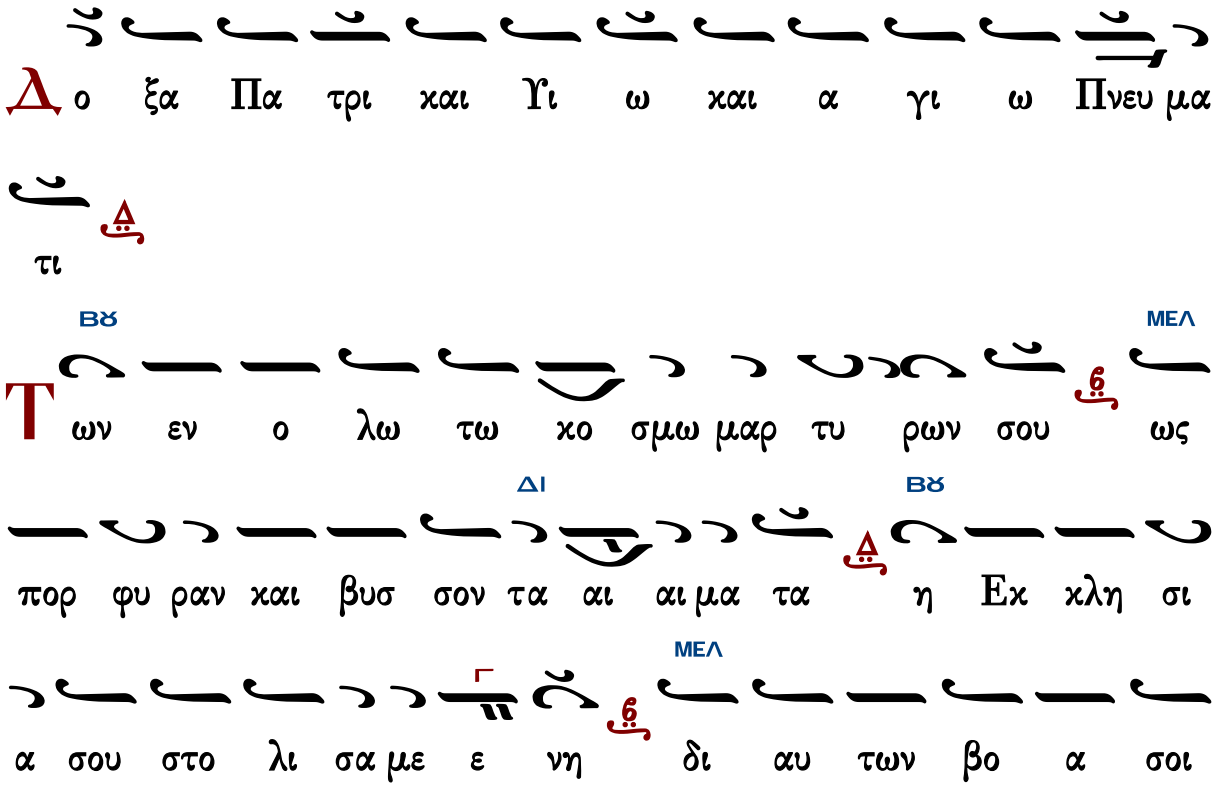


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

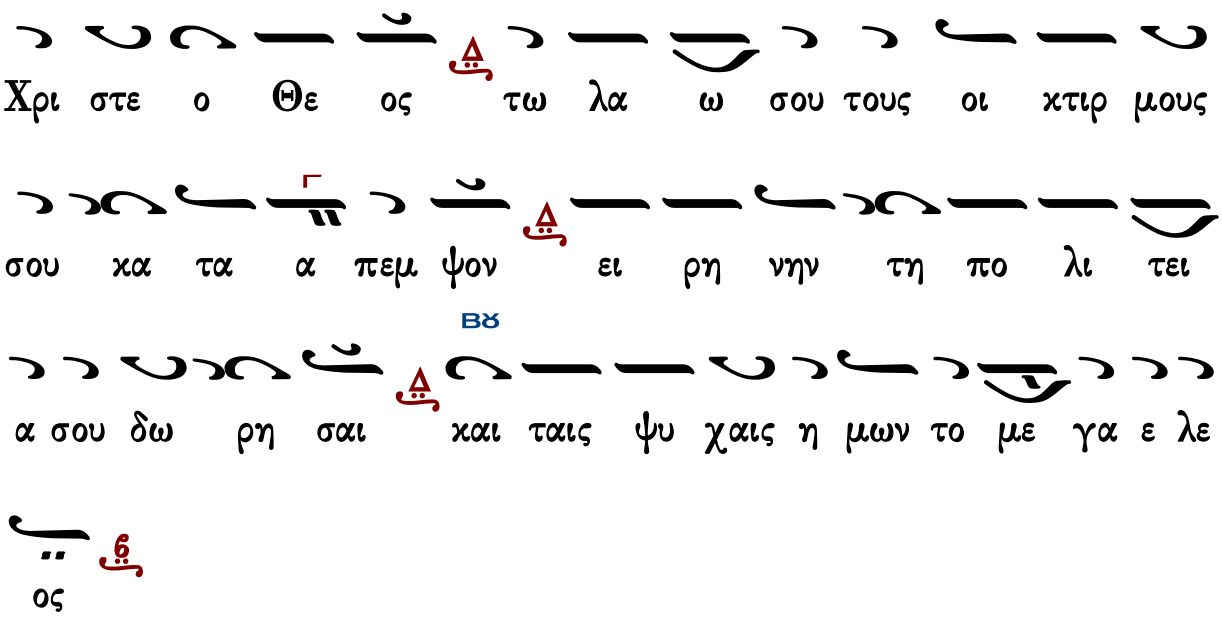
Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.278*



ΜΕΛ

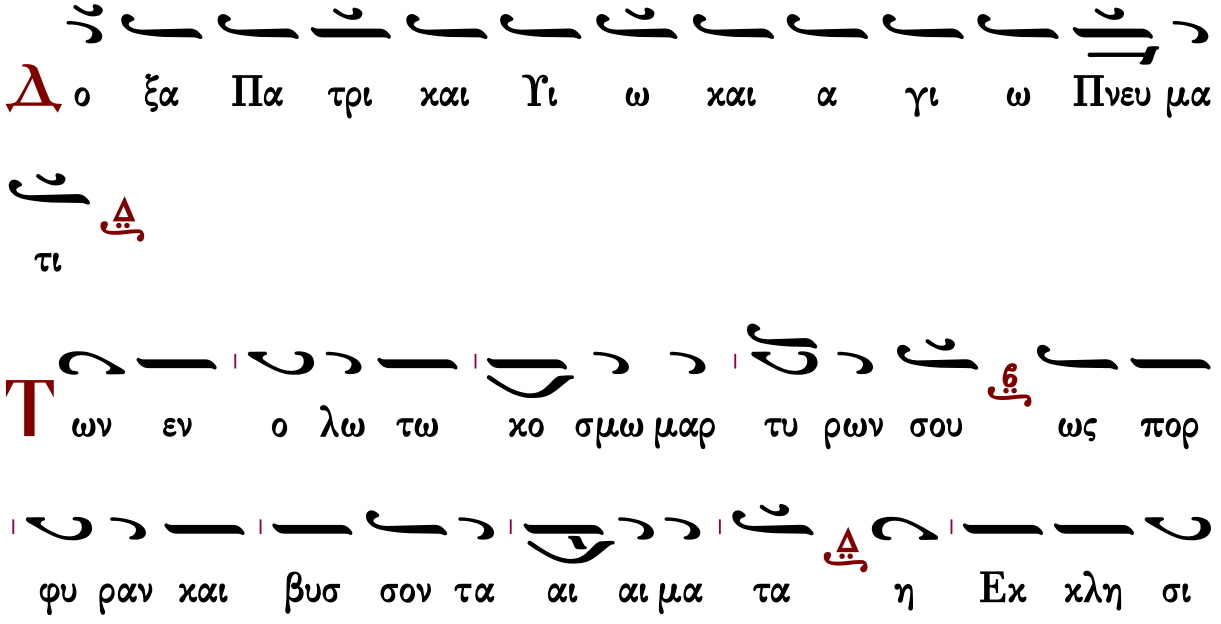


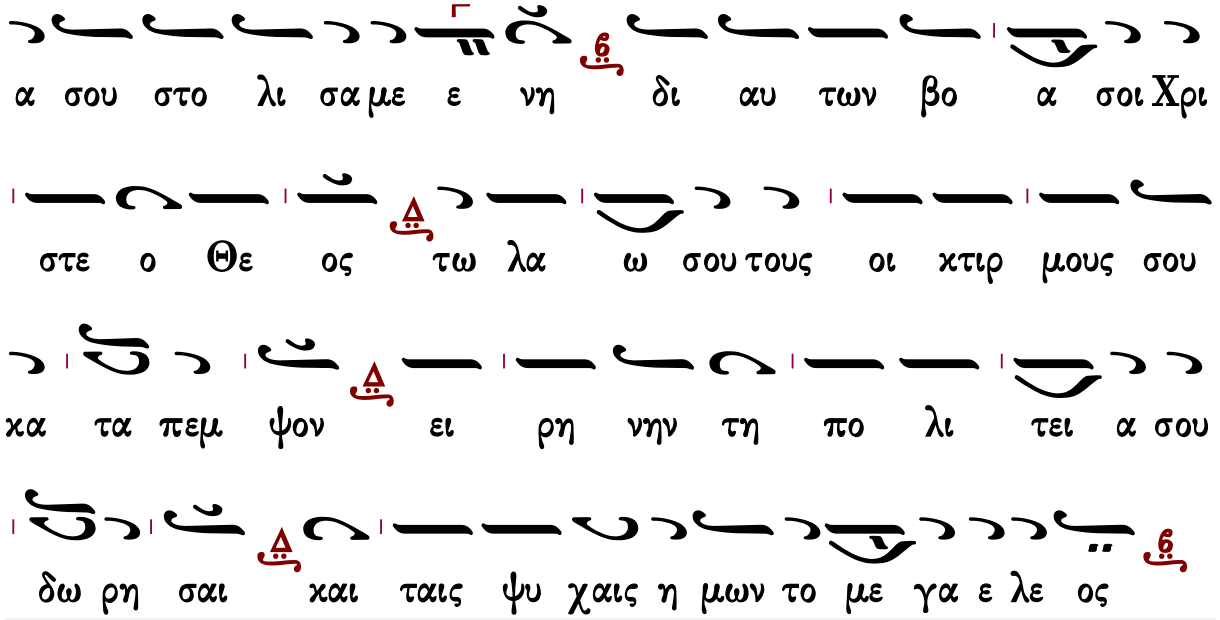
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος δ΄ Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.328*





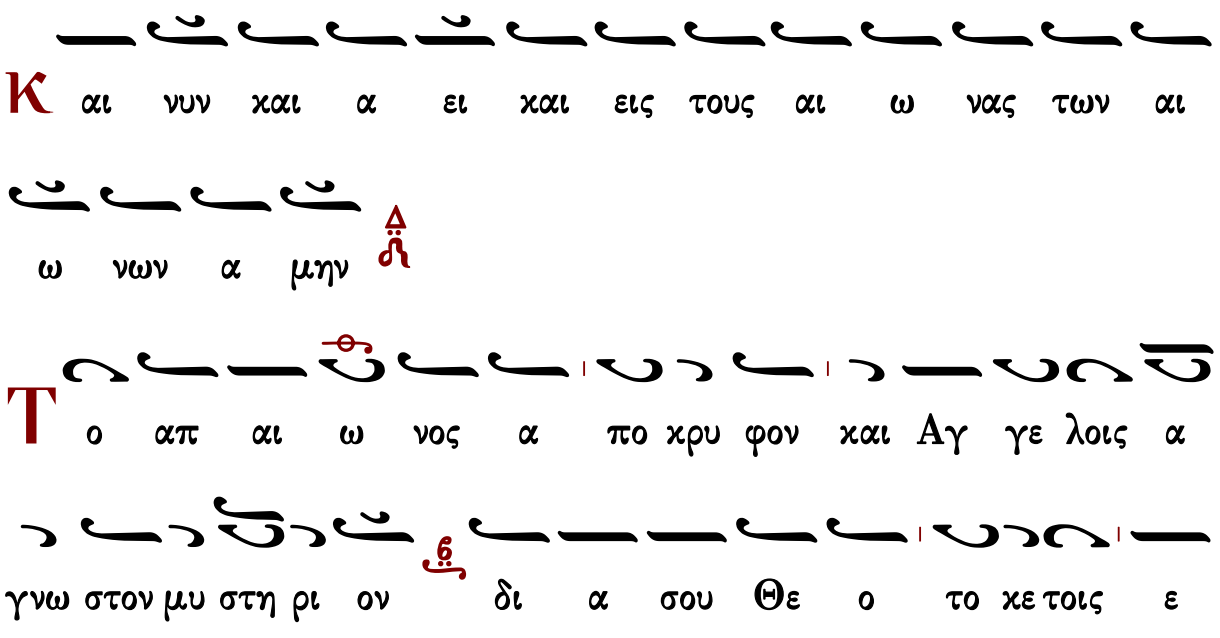
Θεοτοκίον

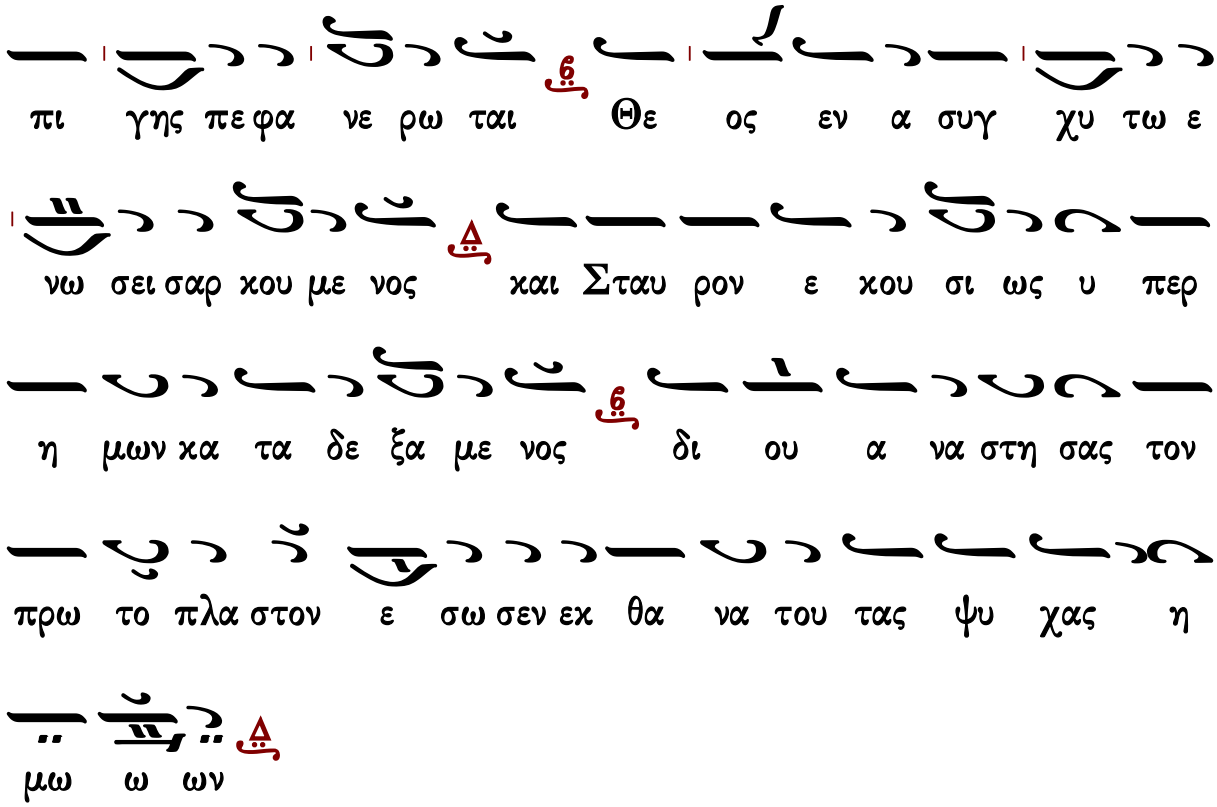
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θεοτοκίον

Ἦχος Βϐ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.172#



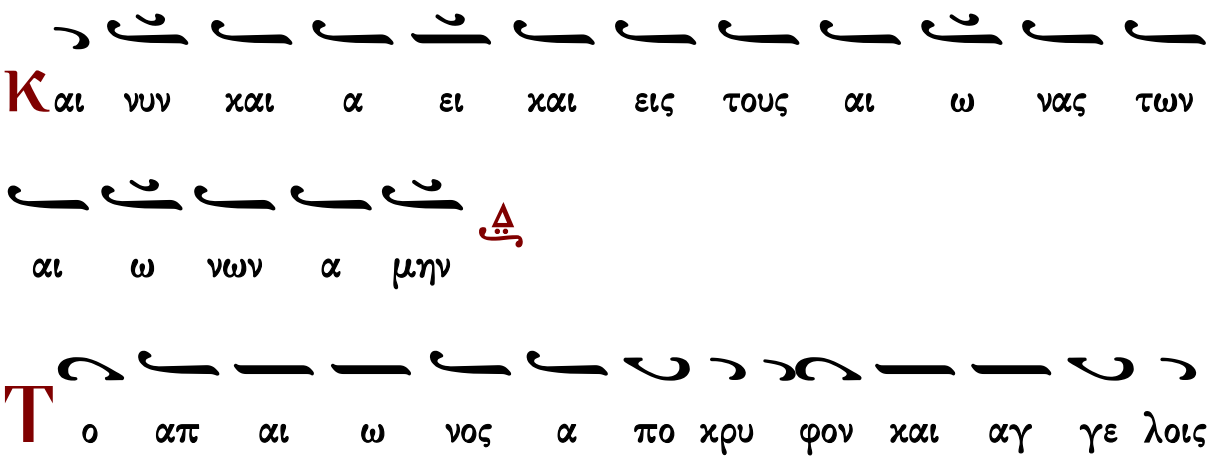


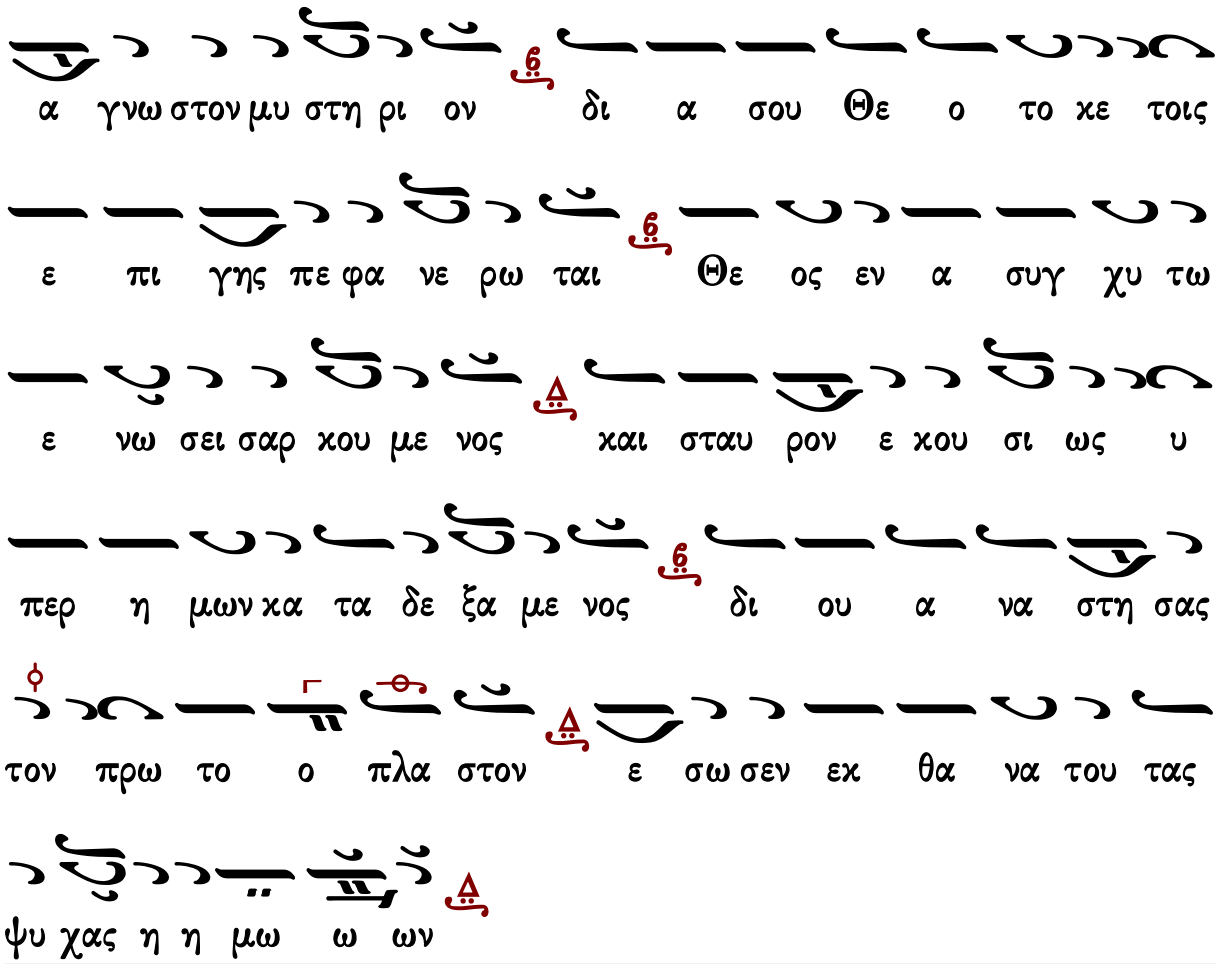
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θεοτοκίον

Ἦχος

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Αναστασιματάριον
1952 σ.70*





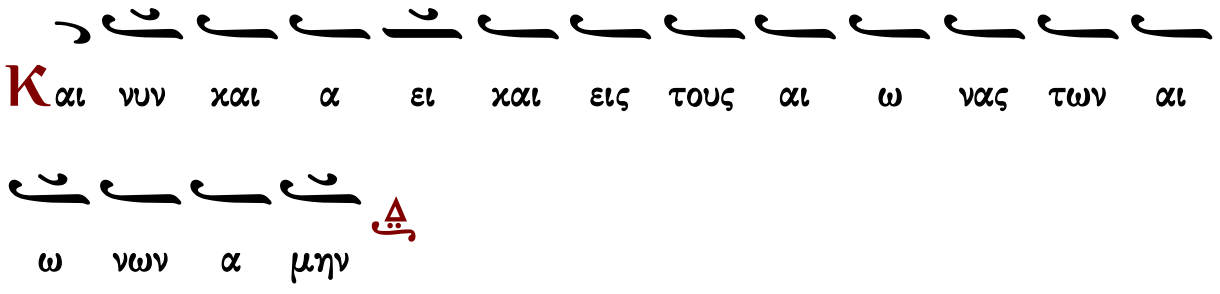
Γαβριὴλ Κουντιάδου

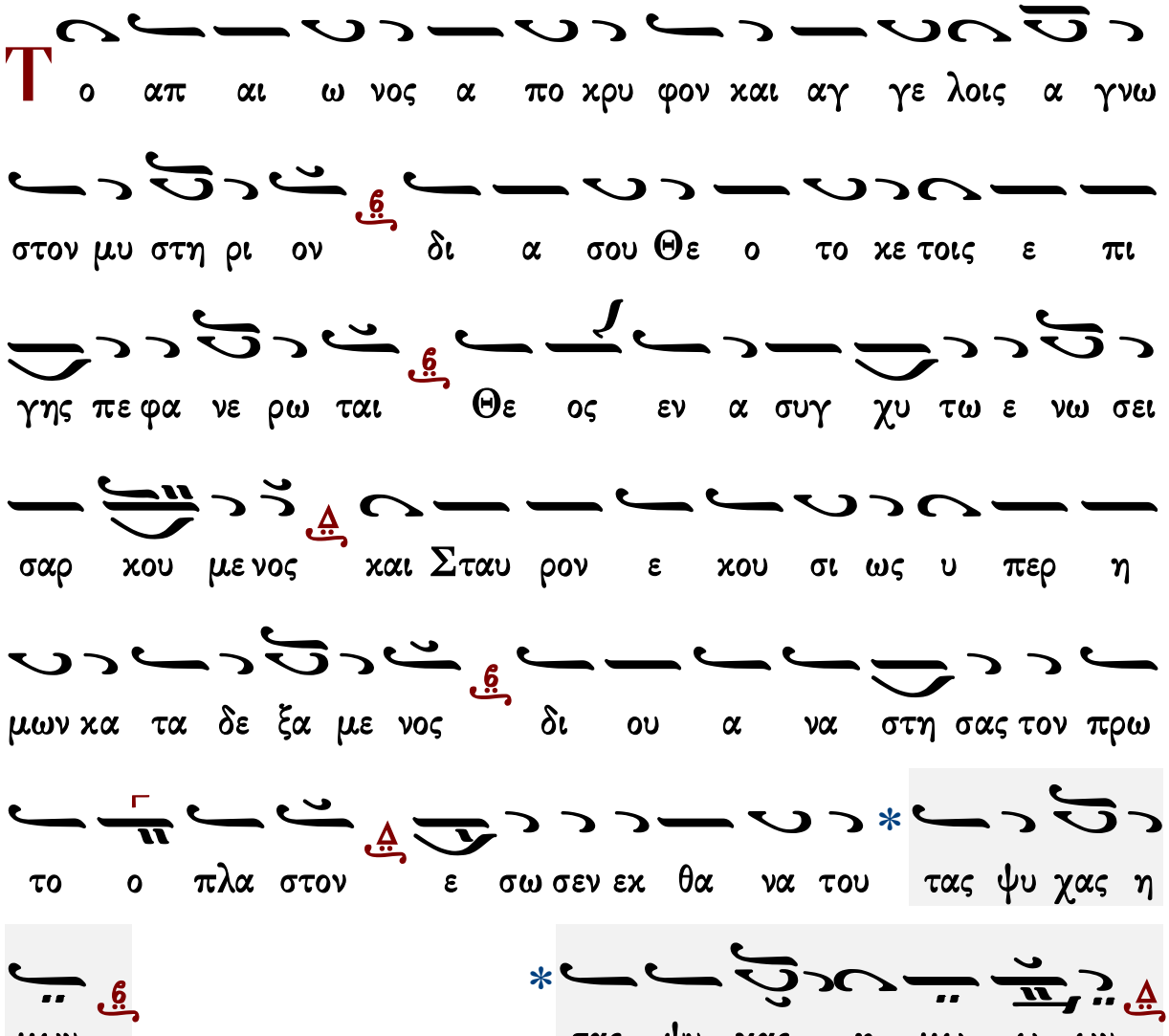
Θεοτοκίον

Ἦχος



Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.283*



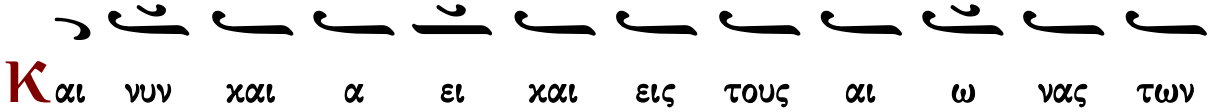


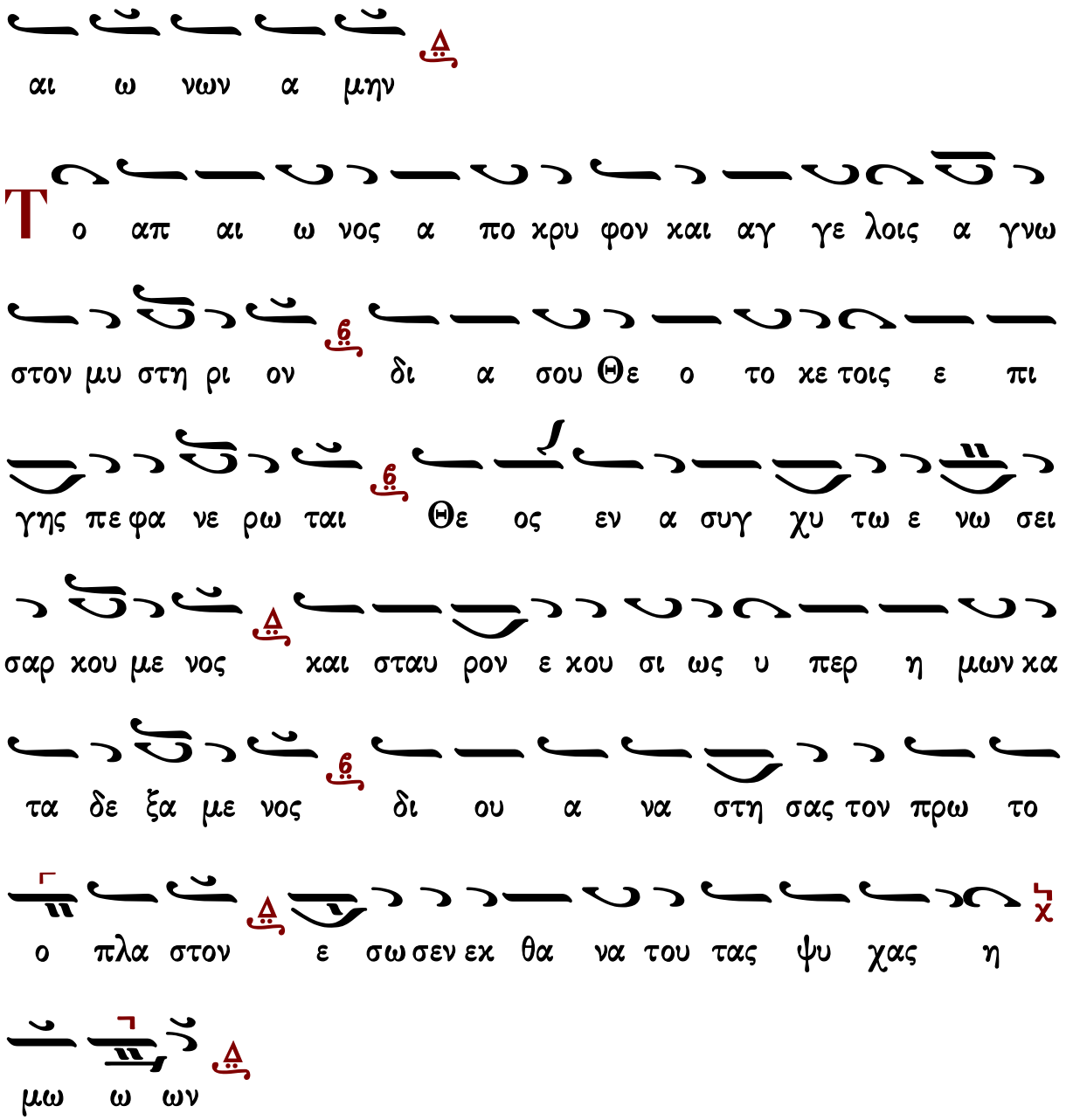
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

Ἦχος δ΄ Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.134/889#





Ἐξαποστειλάρια

ἦχος β′

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ′)

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

ἀναστάσιμον α΄

Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν, ἐν ὄρει Γαλιλαίας, πίστει Χριστὸν θεάσασθαι, λέγοντα ἐξουσίαν, λαβεῖν τῶν ἄνω καὶ κάτω, μάθωμεν πῶς διδάσκει, βαπτίζειν εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Πατρός, ἔθνη πάντα, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ ἁγίου Πνεύματος, καὶ συνεῖναι, τοῖς μύσταις ὡς ὑπέσχετο, ἕως τῆς συντελείας.

Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν — τῶν ἁγίων Πάντων

Τὸν βαπτιστὴν καὶ Πρόδρομον, ἀποστόλους, προφήτας, μάρτυρας, ἱεράρχας τε ἀσκητὰς καὶ ὁσίους, ἱερομάρτυρας ἅμα, φιλοθέους γυναῖκας καὶ τοὺς δικαίους ἅπαντας καὶ ἀγγέλων τὰς τάξεις χρεωστικῶς, ὕμνοις καταστέψωμεν δυσωποῦντες, τῆς δόξης τούτων τεύξασθαι, πρὸς Χριστοῦ τοῦ Σωτῆρος.

Θεοτοκίον

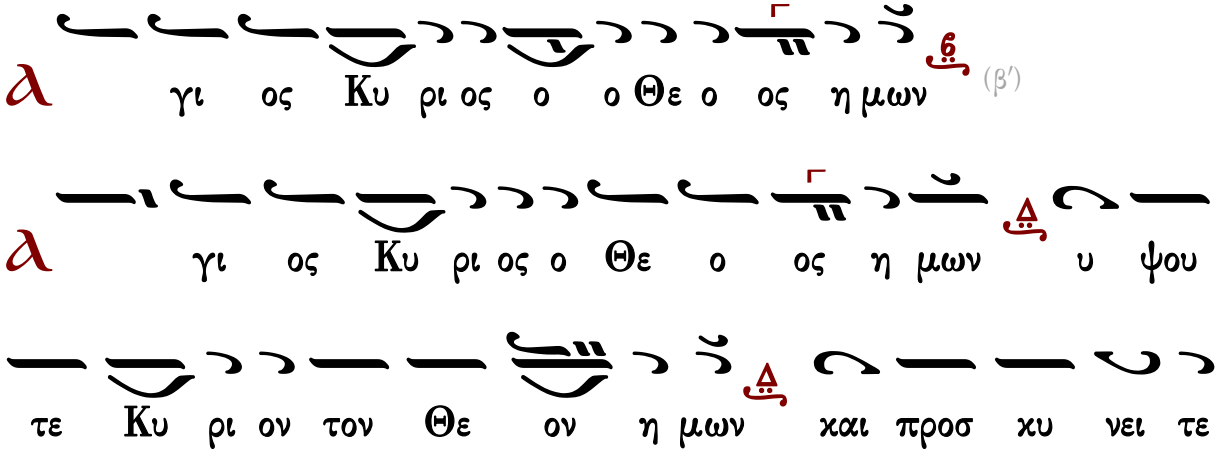
Ὁ ἄνω δοξαζόμενος, θεϊκῶς ὑπ᾽ ἀγγέλων, κόλπων πατρῴων ἄχραντε, μὴ ἐκστὰς ἀπορρήτως, τοῖς κάτω συνανεστράφη, σὺ δὲ ταύτης ὑπῆρξας, τῆς σωτηρίας πρόξενος, ἐξ ἁγνῶν σου αἱμάτων, τούτῳ Ἁγνή, ὑπὲρ λόγον σάρκα δανεισαμένη, ὃν αἴτησαι τοῖς δούλοις σου, λύτρον δοῦναι πταισμάτων.

Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

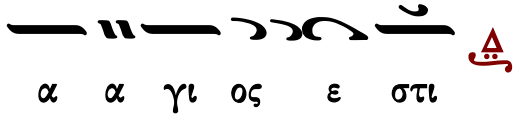
Γαβριήλ Κουντιάδη

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.514*



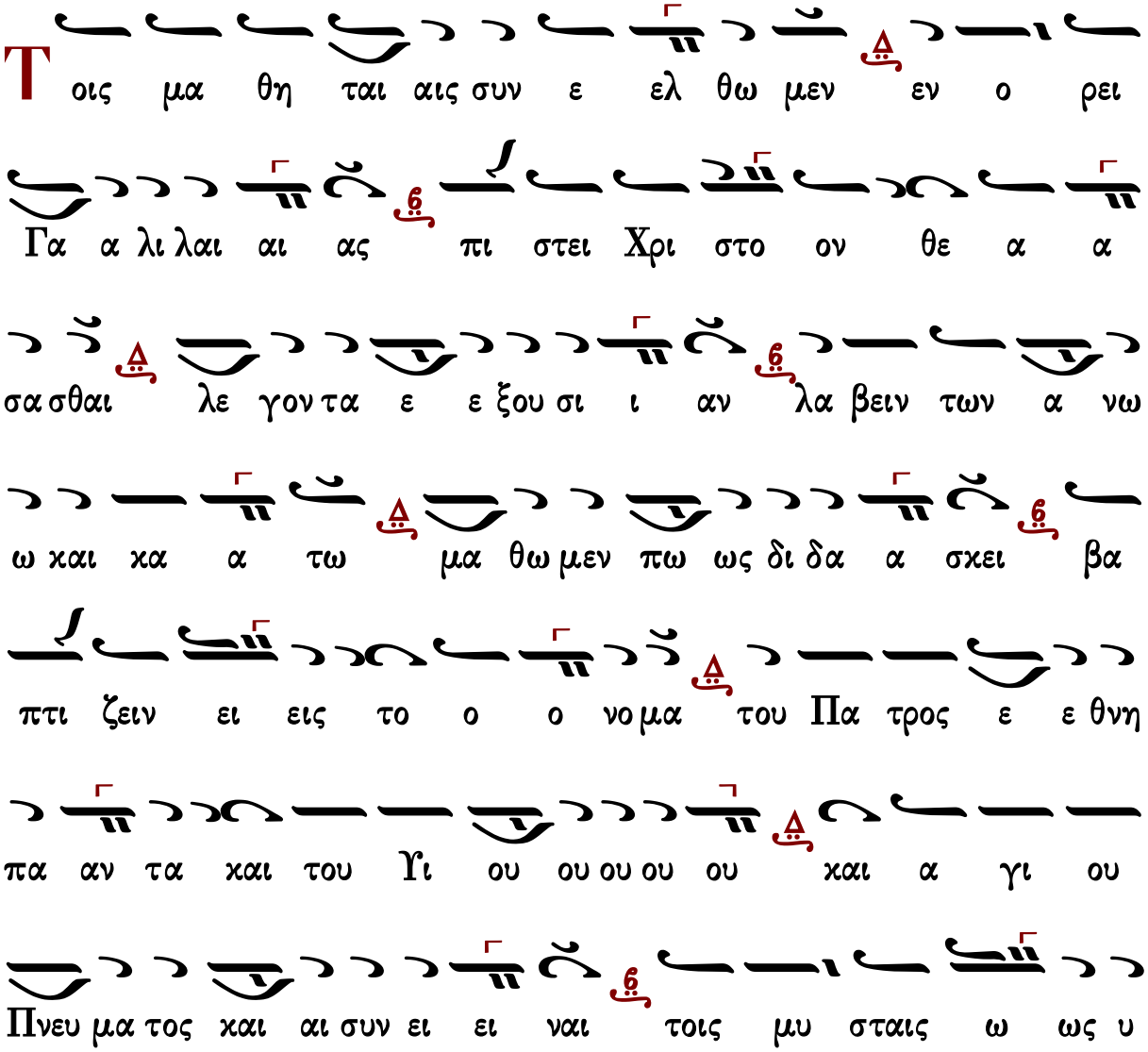


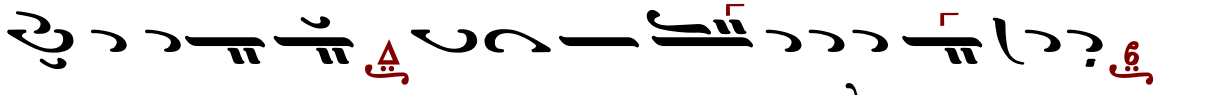


ἀναστάσιμον α΄

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.514*





τῶν ἁγίων

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.515*



Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.516*



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

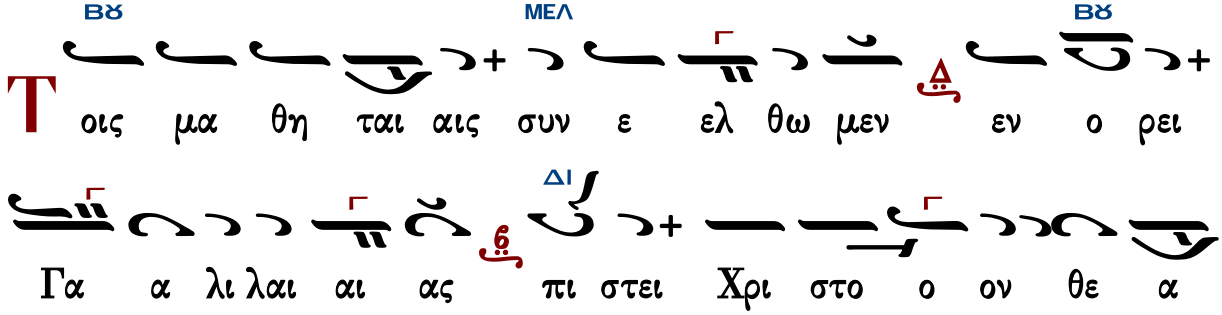
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου σ.224#

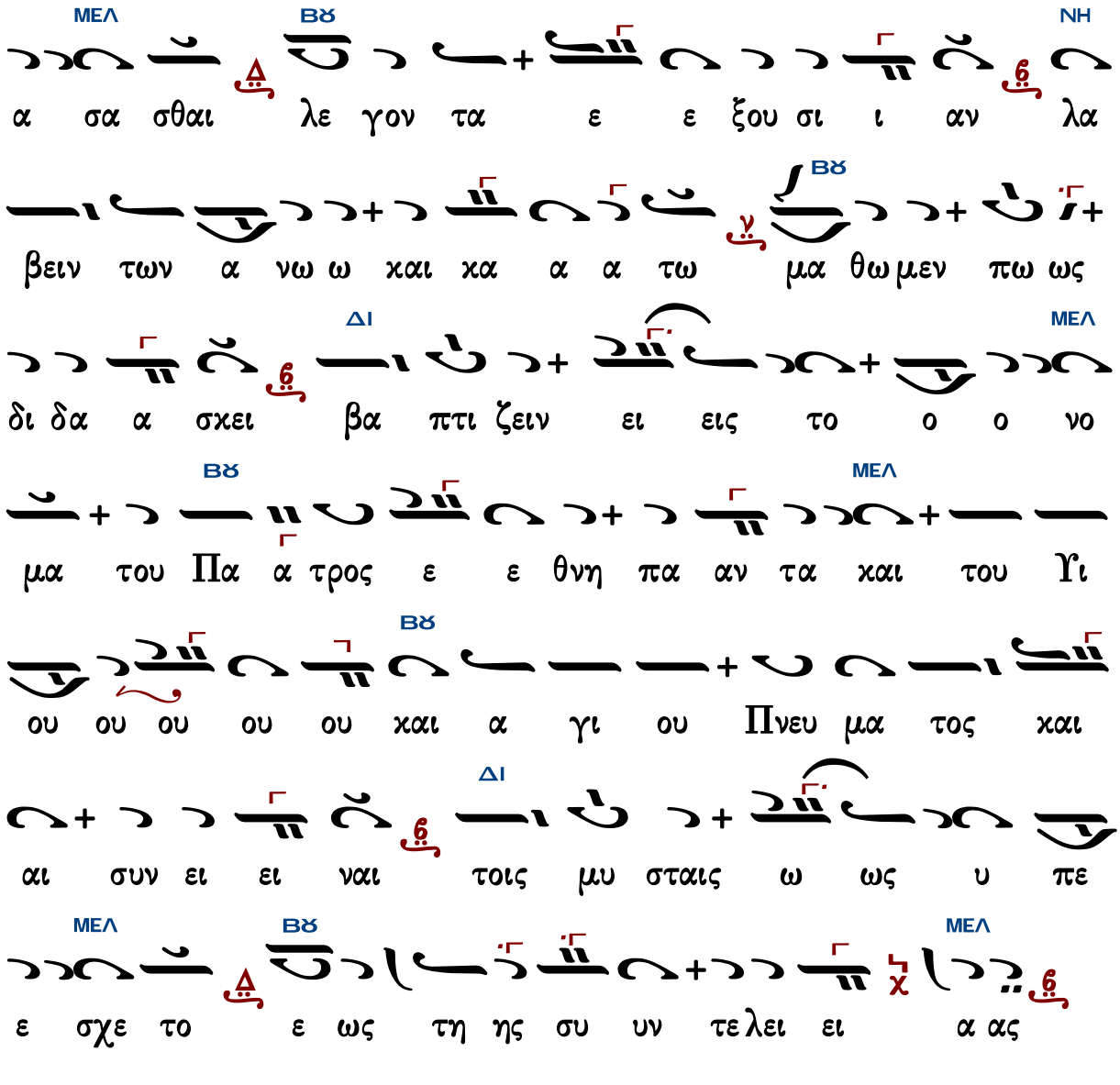


ἀναστάσιμον α΄

Ἦχος Ββ

Χρύσανθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου σ.224#

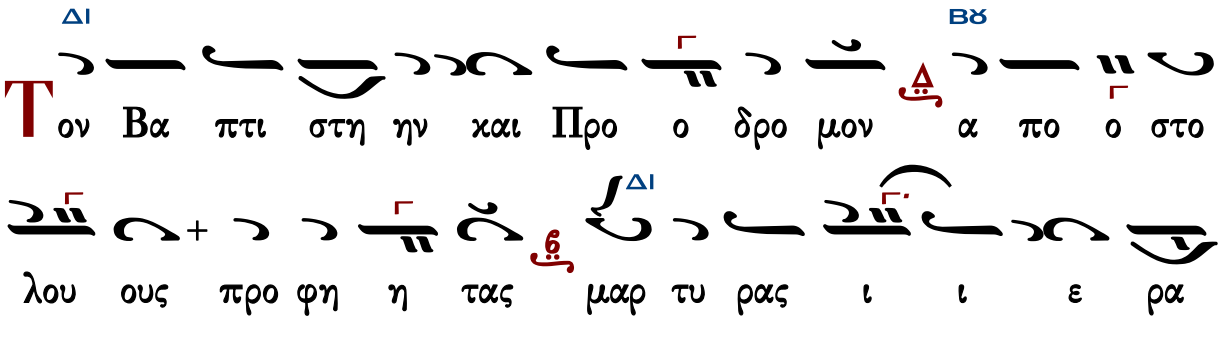




τῶν ἁγίων

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.279#

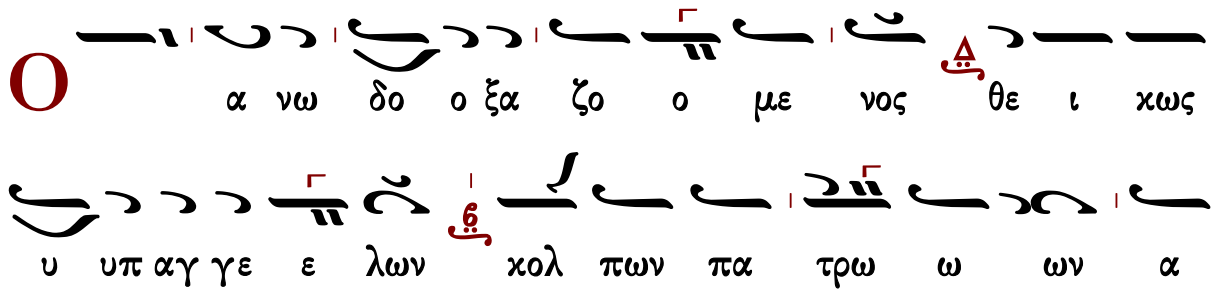


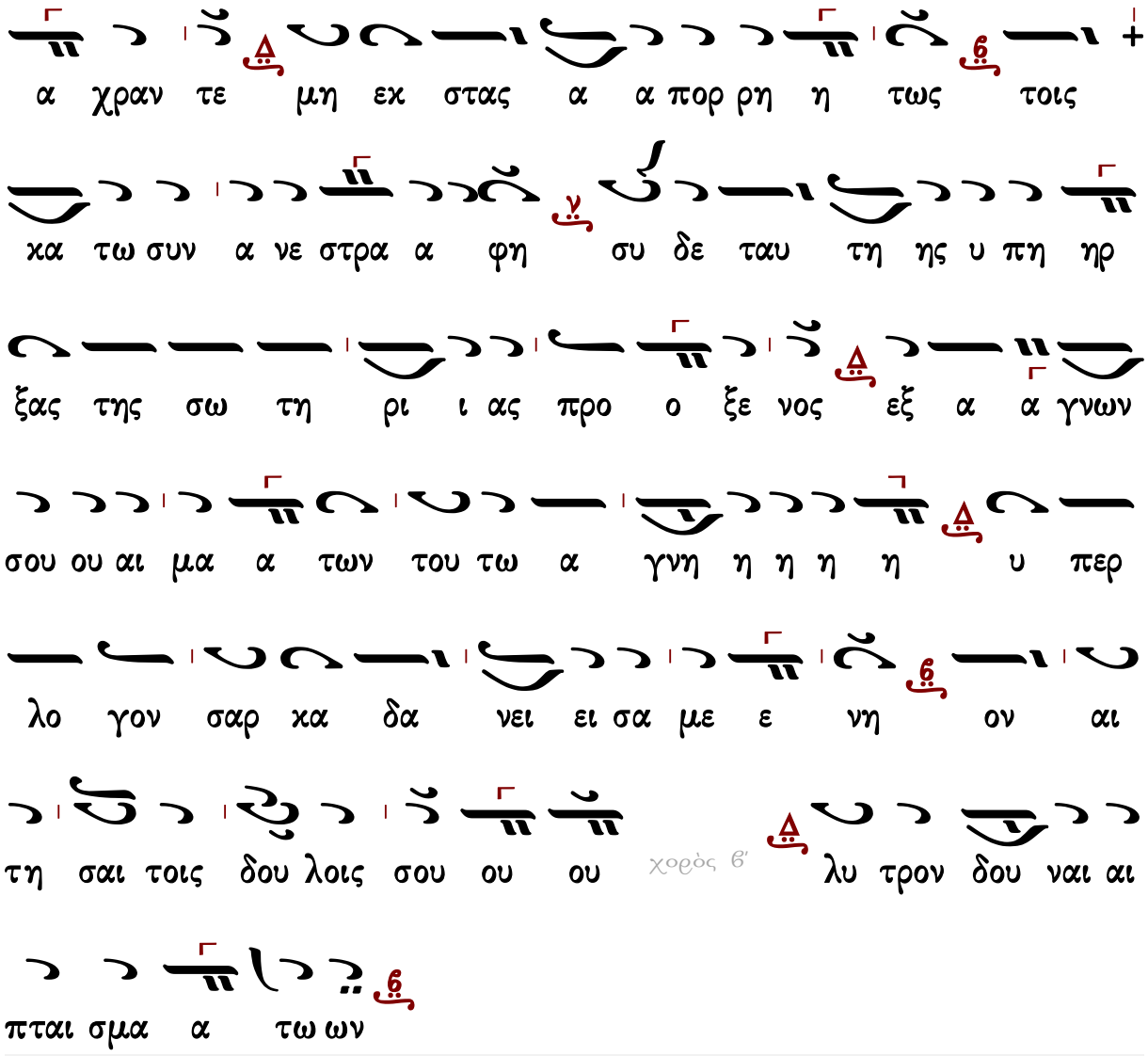


Θεοτοκίον

Ἦχος Βʊ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.555#





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

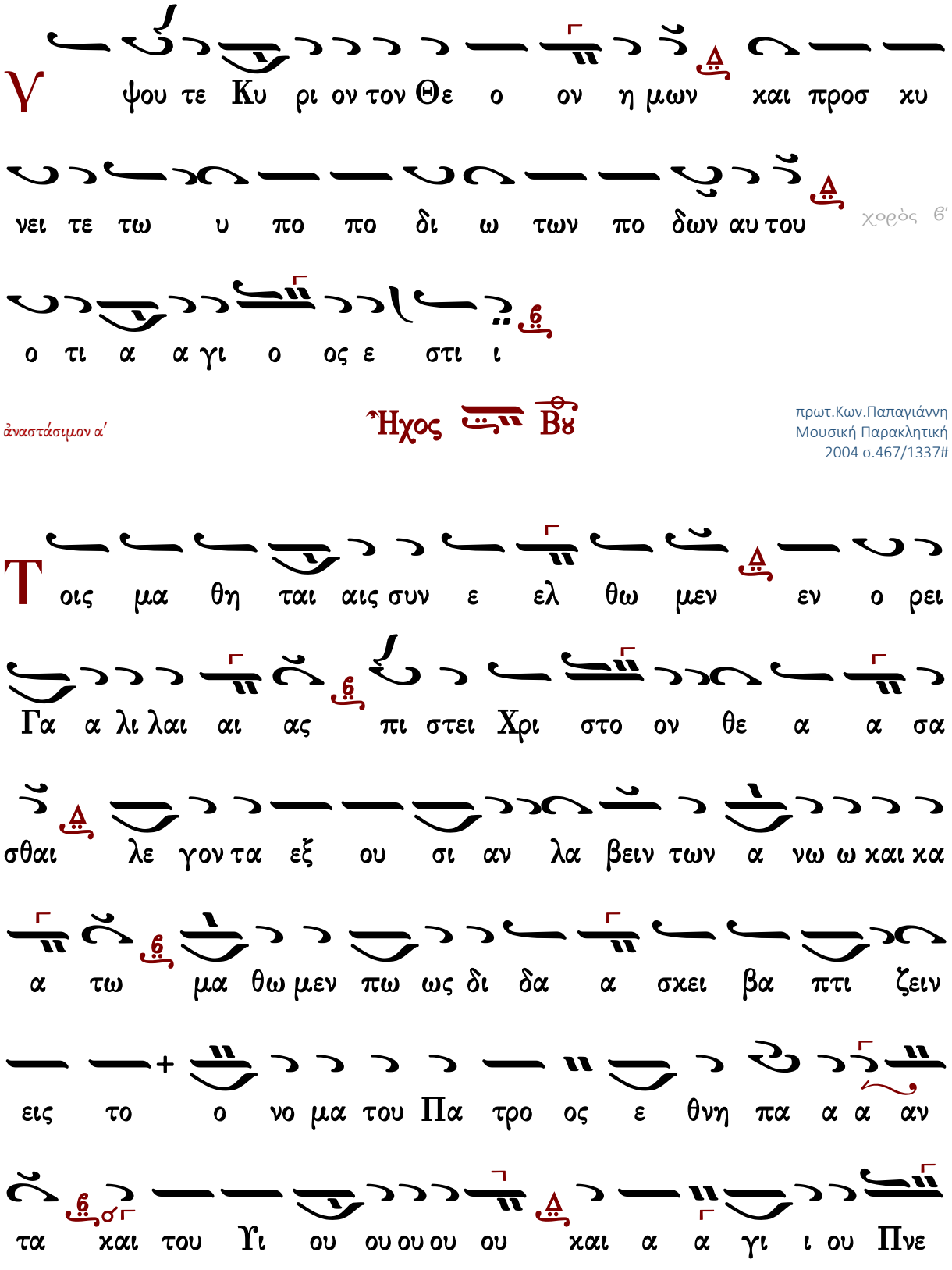
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

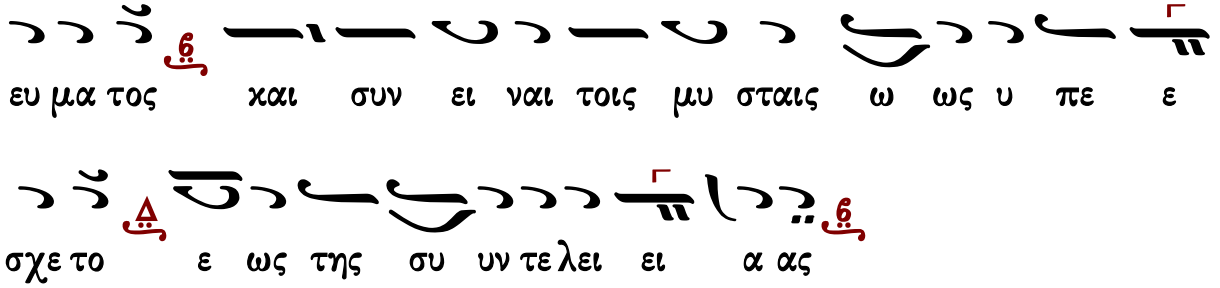
Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*



(γ΄)
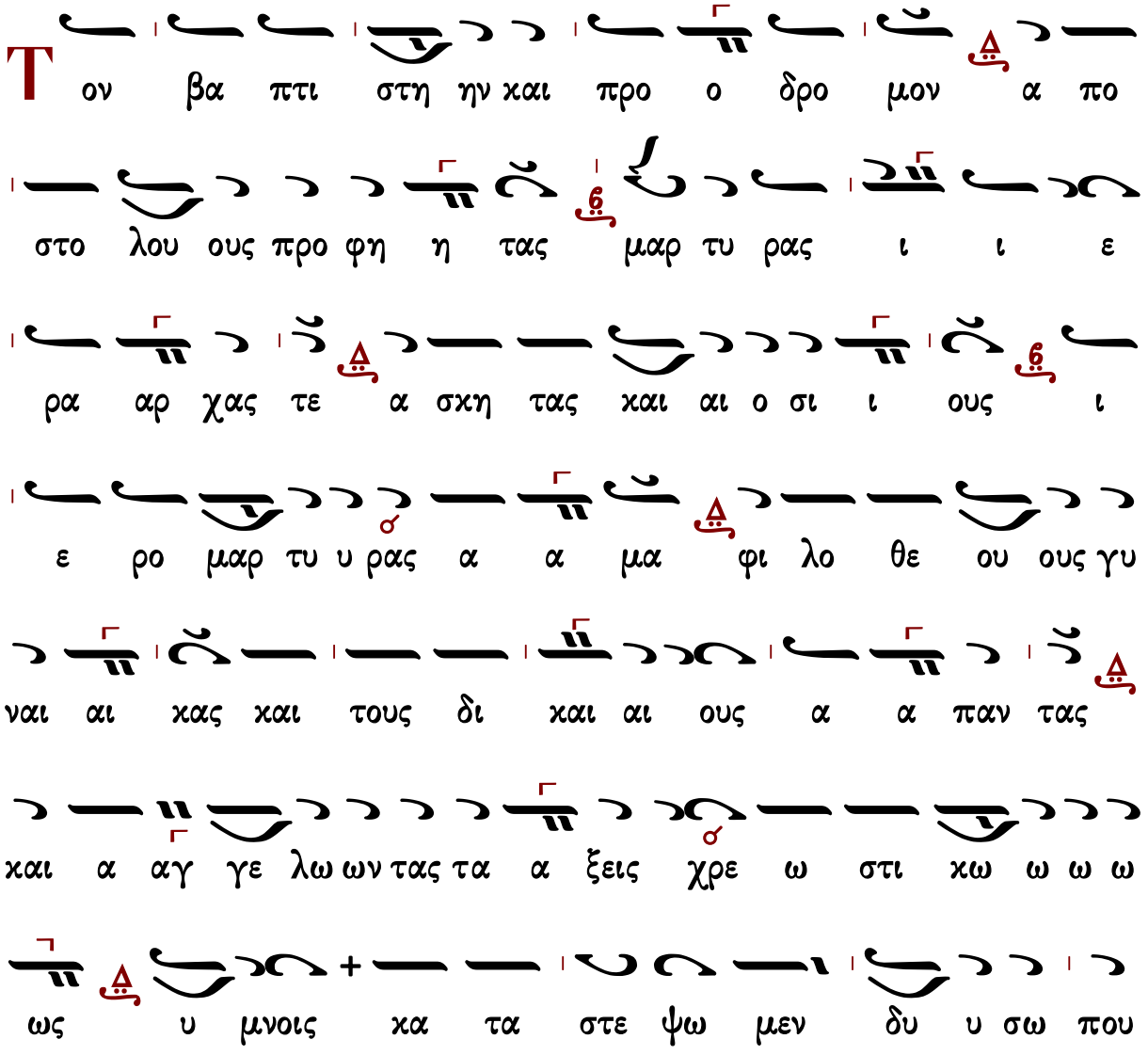

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ
νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του
χορὸς β΄
ο τι α α γι ο ος ε στι ι
ἀναστάσιμον α΄
Ἦχος βαρὺς Βου
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1337#
Τ οις μα θη ται αις συν ε ελ θω μεν εν ο ρει
Γα α λι λαι αι ας πι στει Χρι στο ον θε α α σα
σθαι λε γον τα εξ ου σι αν λα βειν των α νω ω και κα
α τω μα θω μεν πω ως δι δα α σκει βα πτι ζειν
εις το ο νο μα του Πα τρο ος ε θνη πα α α αν
τα και του Υι ου ου ου ου ου και α α γι ι ου Πνε
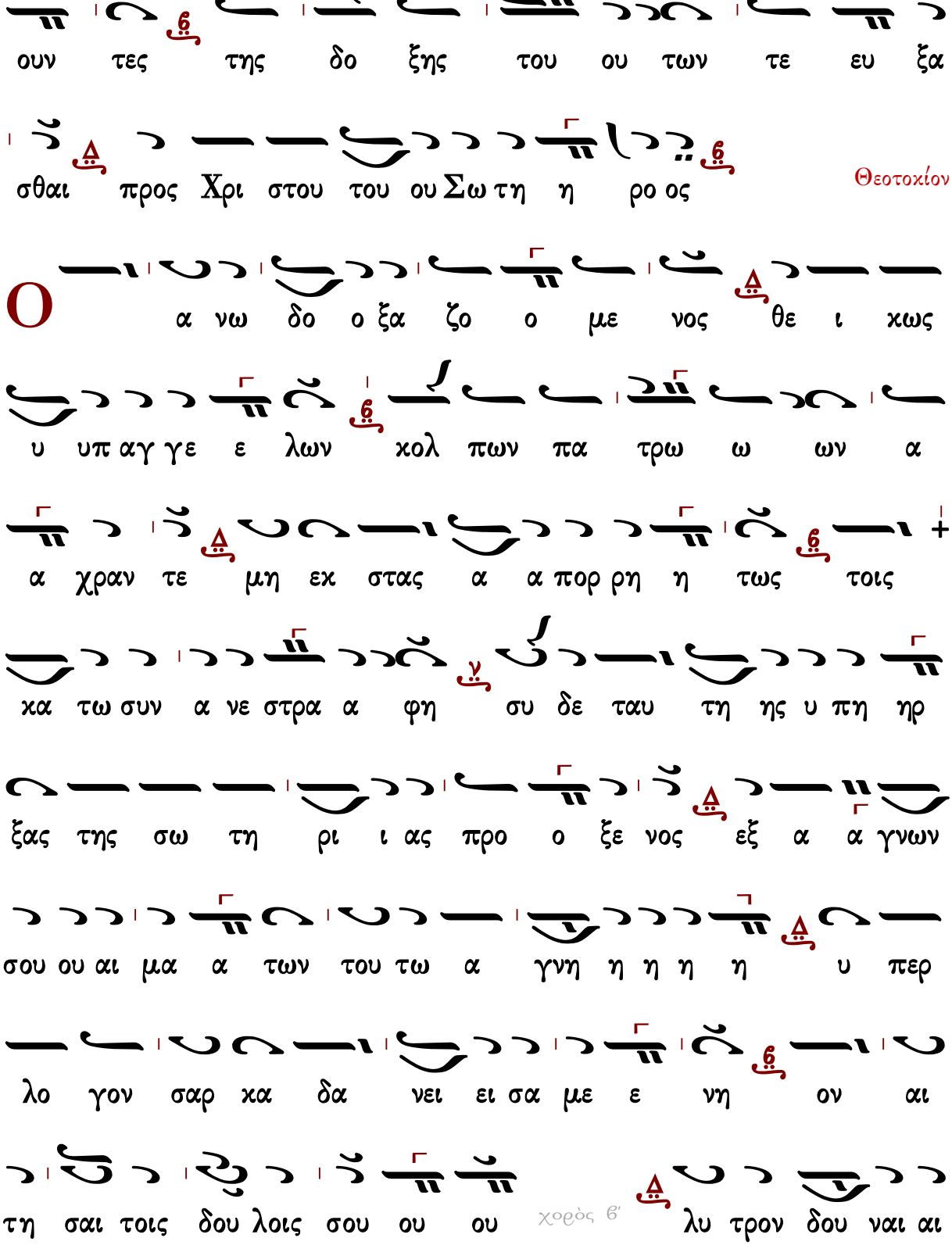


τῶν ἁγίων

Ἦχος Βʹ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.555#




ουν τες της δο ξης του ου των τε ευ ξα
σθαι προς Χρι στου του ου Σω τη η ρο ος
Θεοτοκίον
Ο α νω δο ο ξα ζο ο με νος θε ι κως
υ υπ αγ γε ε λων κολ πων πα τρω ω ων α
α χραν τε μη εκ στας α α πορ ρη η τως τοις
κα τω συν α νε στρα α φη σου δε ταυ τη ης υ πη ηρ
ξας της σω τη ρι ι ας προ ο ξε νος εξ α α γνων
σου ου αι μα α των του τω α γνη η η η υ περ
λο γον σαρ κα δα νει ει σα με ε νη ον αι
τη σαι τοις δου λοις σου ου ου χορὸς β΄ λυ τρον δου ναι αι



Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν Ἦχος δ΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τοὺς ἁγίους ὁ Κύριος, τοὺς ἐν γῇ ἐθαυμάστωσε· τὰ αὐτοῦ γὰρ στίγματα καὶ παθήματα, ἐν τῇ σαρκὶ ἀνεδέξαντο, ἐν τούτοις κοσμούμενοι, καὶ ταῖς θείαις καλλοναῖς, προφανῶς ἀναθέμενοι, οὓς ὑμνήσωμεν, ὡς ἀμάραντα ἄνθη, ὡς ἀστέρας, ἀπλανεῖς τῆς Ἐκκλησίας, ὡς ἐθελόθυτα θύματα.

Ἐκέκραξαν οἱ δίκαιοι, καὶ ὁ Κύριος εἰσήκουσεν αὐτῶν.

Σὺν προφήταις, ἀπόστολοι, σὺν ὁσίοις διδάσκαλοι, σὺν ἱερομάρτυσι πάντες δίκαιοι, καὶ γυναικῶν αἱ ἀθλήσασαι, καὶ πόθῳ ἀσκήσασαι, τῶν ἁγίων ἡ πληθύς, καὶ δικαίων τὰ τάγματα, εὐφημείσθωσαν, ἱεραῖς μελῳδίαις, ὡς τῆς ἄνω, βασιλείας κληρονόμοι, ὡς παραδείσου οἰκήτορες.

Θαυμαστὸς ὁ Θεὸς ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ.

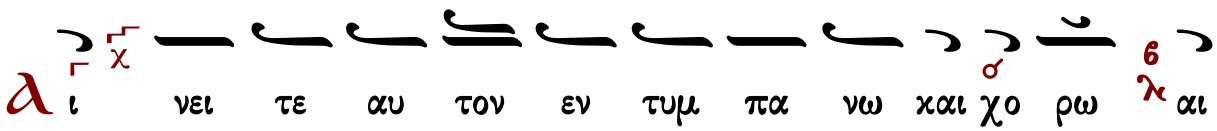
Οἱ τὴν γῆν οὐρανώσαντες, ἀρετῶν ἐν φαιδρότητι, οἱ Χριστοῦ τὸν θάνατον μιμησάμενοi, ἀθανασίας τὴν πρόξενον, ὁδὸν οἱ βαδίσαντες, οἱ τὰ πάθη τῶν βροτῶν, χειρουργίᾳ τῆς χάριτος, ἐκκαθάραντες, οἱ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ ὁμοψύχως, ἐναθλήσαντες γενναίως, ἀνευφημείσθωσαν μάρτυρες.

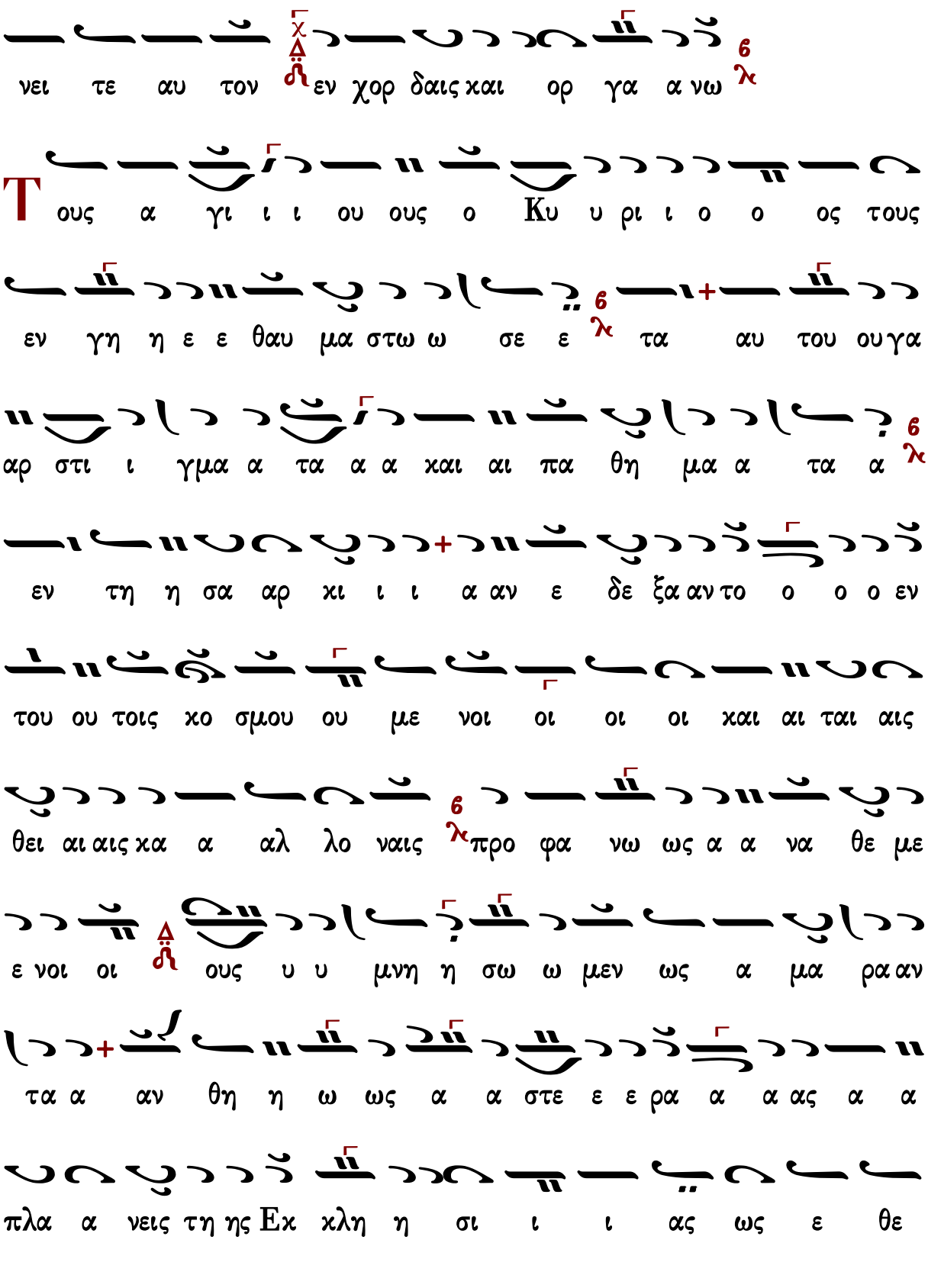
Χρυσοστόμου μοναχοῦ		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

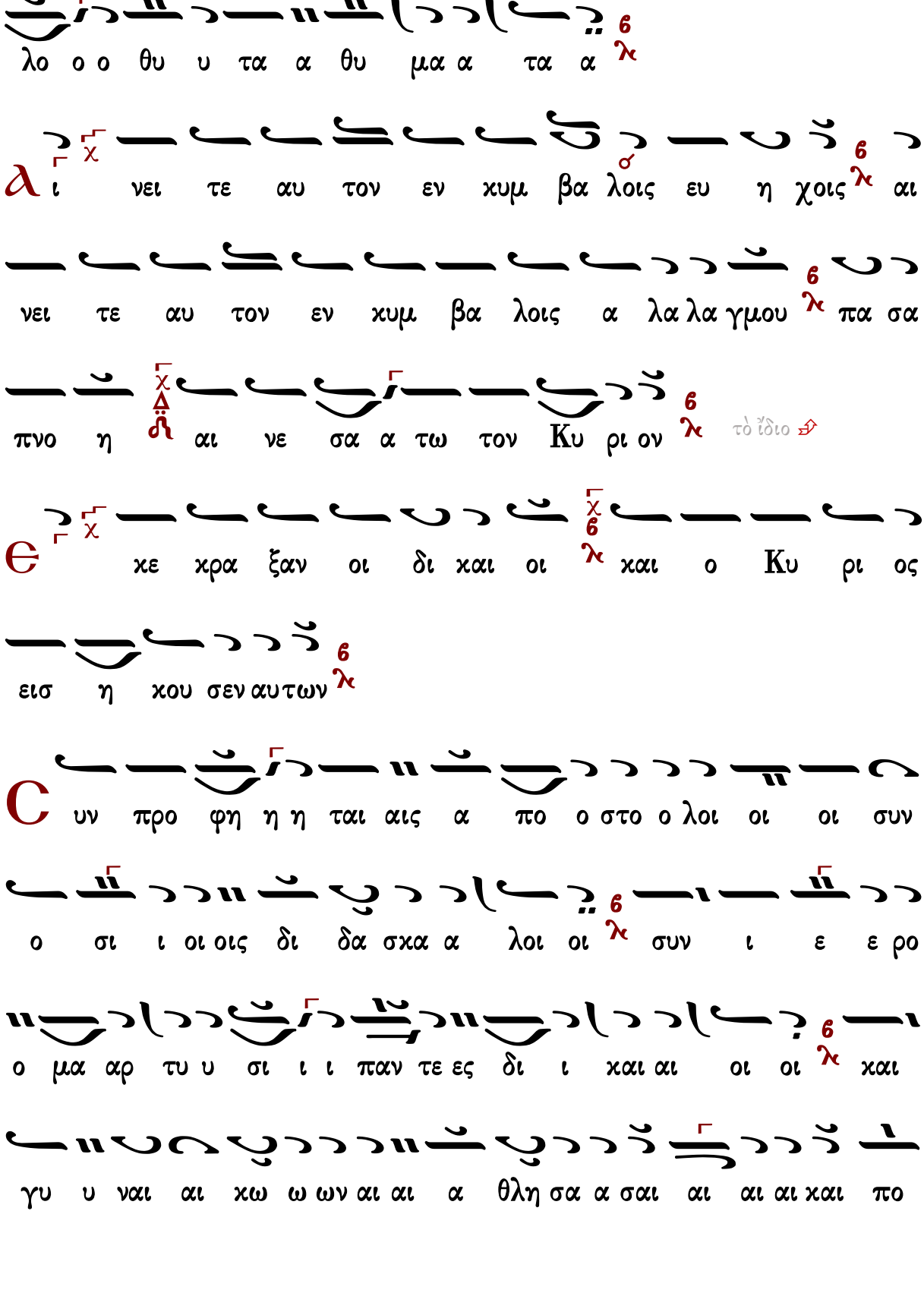
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν Ἦχος δ΄ Βου

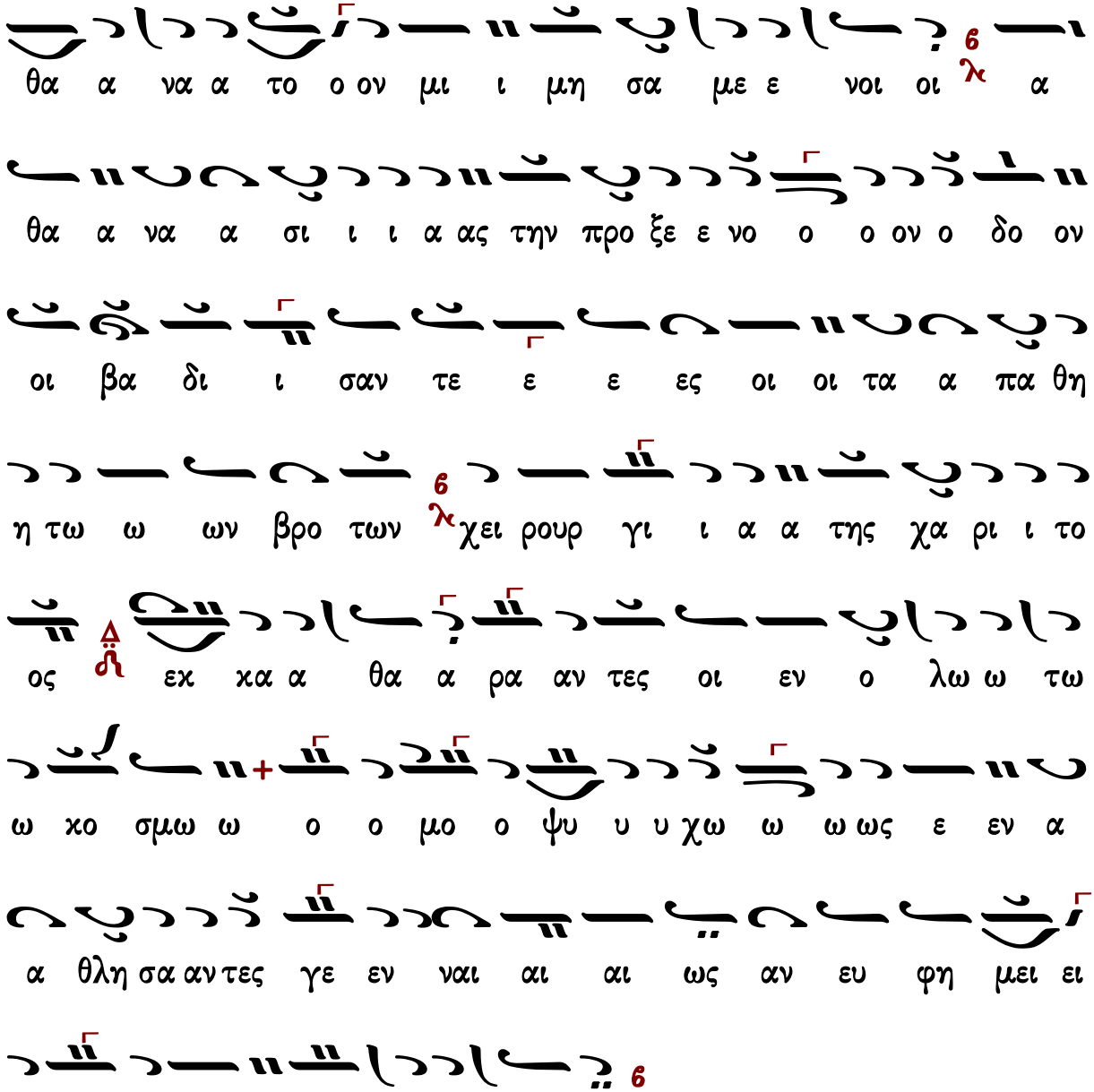
Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.399*
(διασκευὴ Γερασίμου μοναχοῦ)




νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
Τ ους α γι ι ι ου ους ο Κυ υ ρι ι ο ο ος τους
εν γη η ε ε θαυ μα στω ω σε ε τα αυ του ου γα
αρ στι ι γμα α τα α α και αι πα θη μα α τα α
εν τη η σα αρ κι ι ι α αν ε δε ξα αν το ο ο ο εν
του ου τοις χο σμου ου με νοι οι οι οι και αι ται αις
θει αι αις κα α αλ λο ναις προ φα νω ως α α να θε με
ε νοι οι ους υ υ μνη η σω ω μεν ως α μα ρα αν
τα α αν θη η ω ως α α στε ε ε ρα α α ας α α
πλα α νεις τη ης Εκ κλη η σι ι ι ας ως ε θε


λο ο ο θυ υ τα α θυ μα α τα α
α ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
τὸ ἴδιο
ϵ χε χρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ ρι ος
εισ η κου σεν αυτων
C υν προ φη η η ται αις α πο ο στο ο λοι οι οι συν
ο σι ι οι οις δι δα σκα α λοι οι συν ι ε ε ρο
ο μα αρ τυ υ σι ι ι παν τε ες δι ι και αι οι οι και
γυ υ ναι αι κω ω ων αι αι α θλη σα α σαι αι αι αι και πο

ο θω α σκη η σα σαι αι αι αι τω ων α α γι
ω ων η η η πλη θυς και δι και αι ω ων τα τα γμα α τα
α ευ φη η μη η σθω ω σαν ι ε ραις με ε λω
ω δι αι αις ω ως τη ης α α α νω ω ω ω βα α σι
ι λει α ας κλη ρο ο νο ο ο μοι ως Πα ρα δει ει
ει σου ου οι οι κη το ο ρε ες
Θαυ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι οις αυ του
ο Θε ος Ισ ρα ηλ
Ο ι την γη η ην ου ου ρα νω ω σα αν τε ε ες α
ρε τω ων ε εν φαι δρο τη η τι ι οι Χρι στου ου το ον



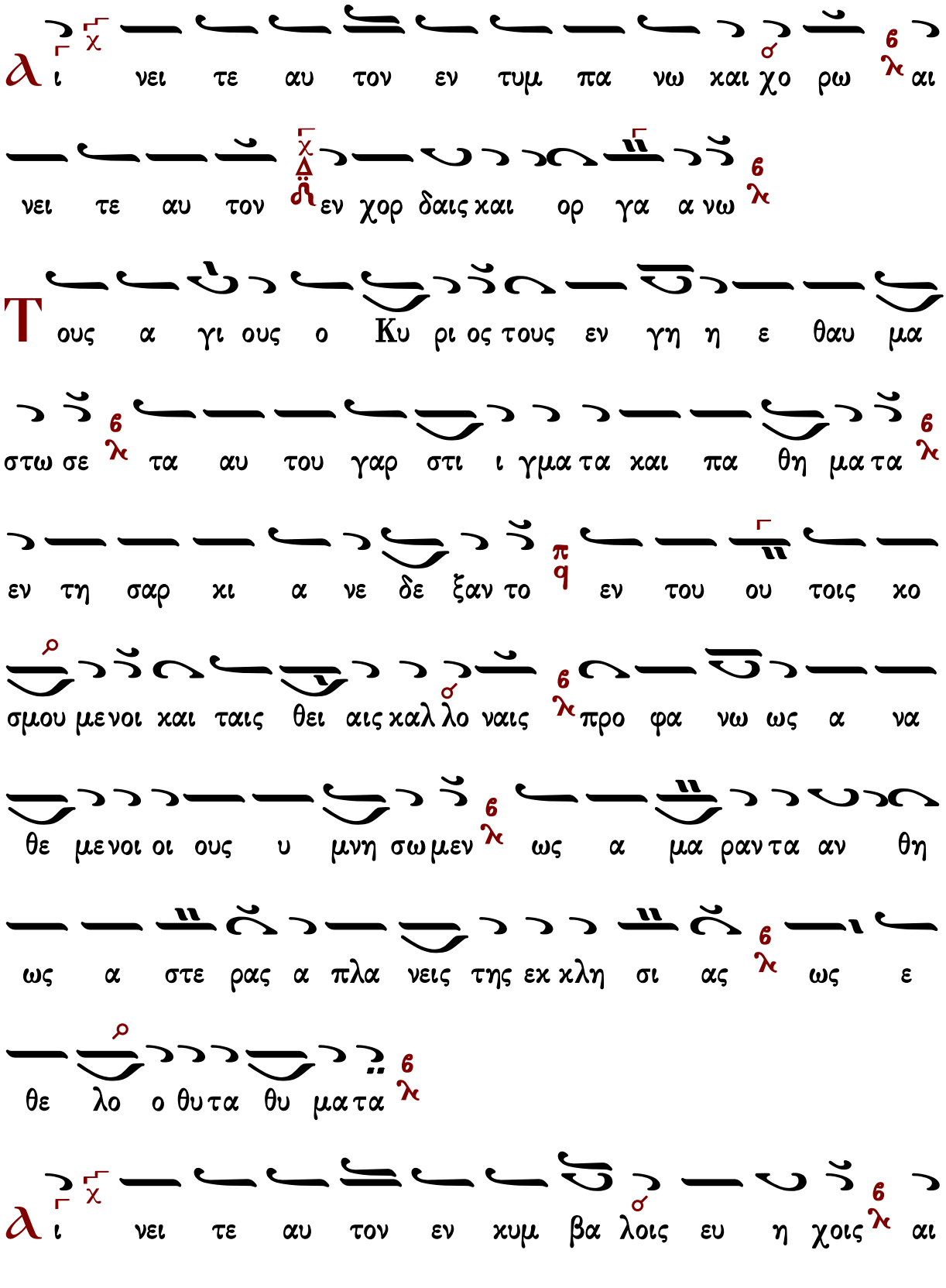
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

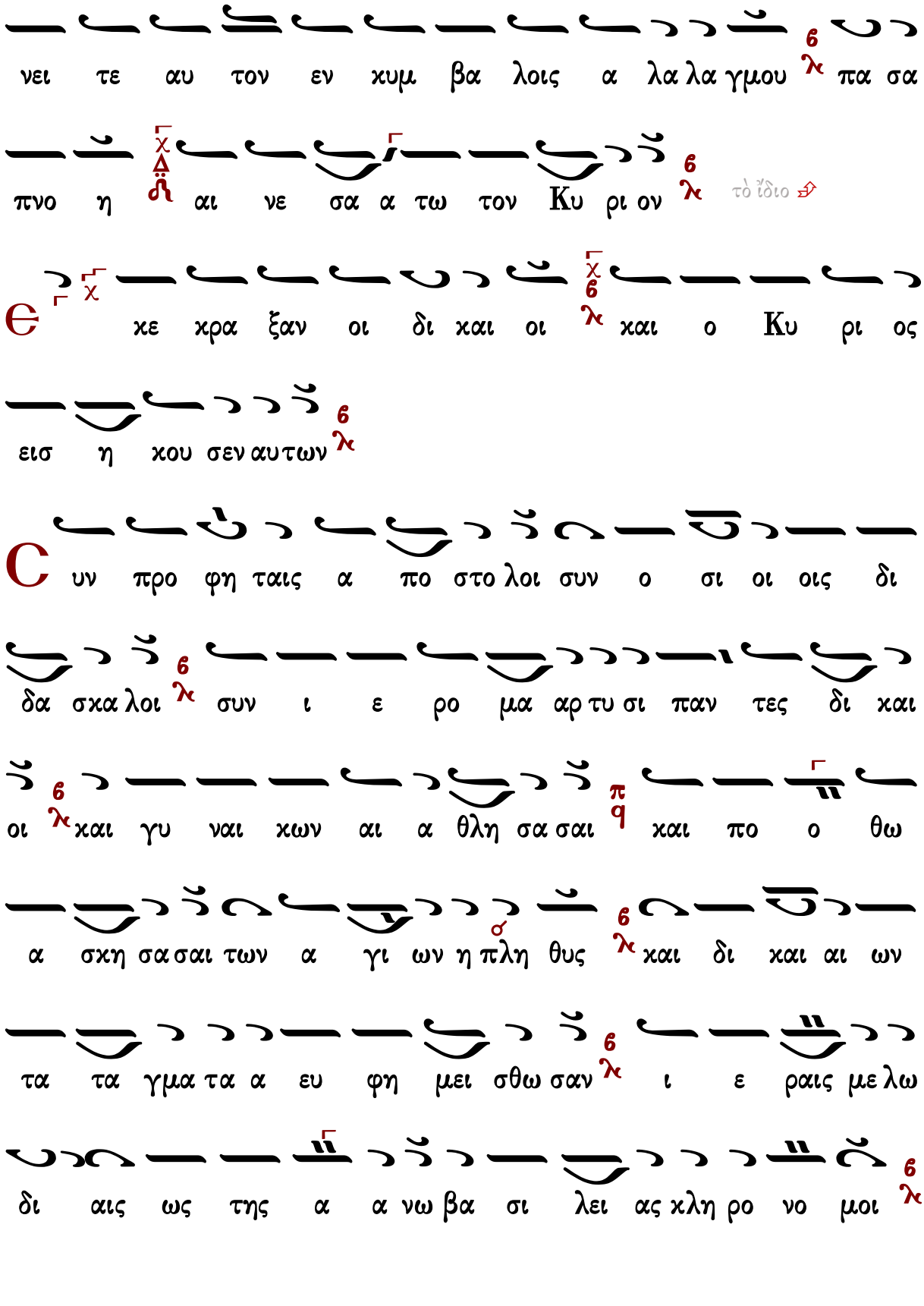
Γαβριὴλ Κουντιάδου

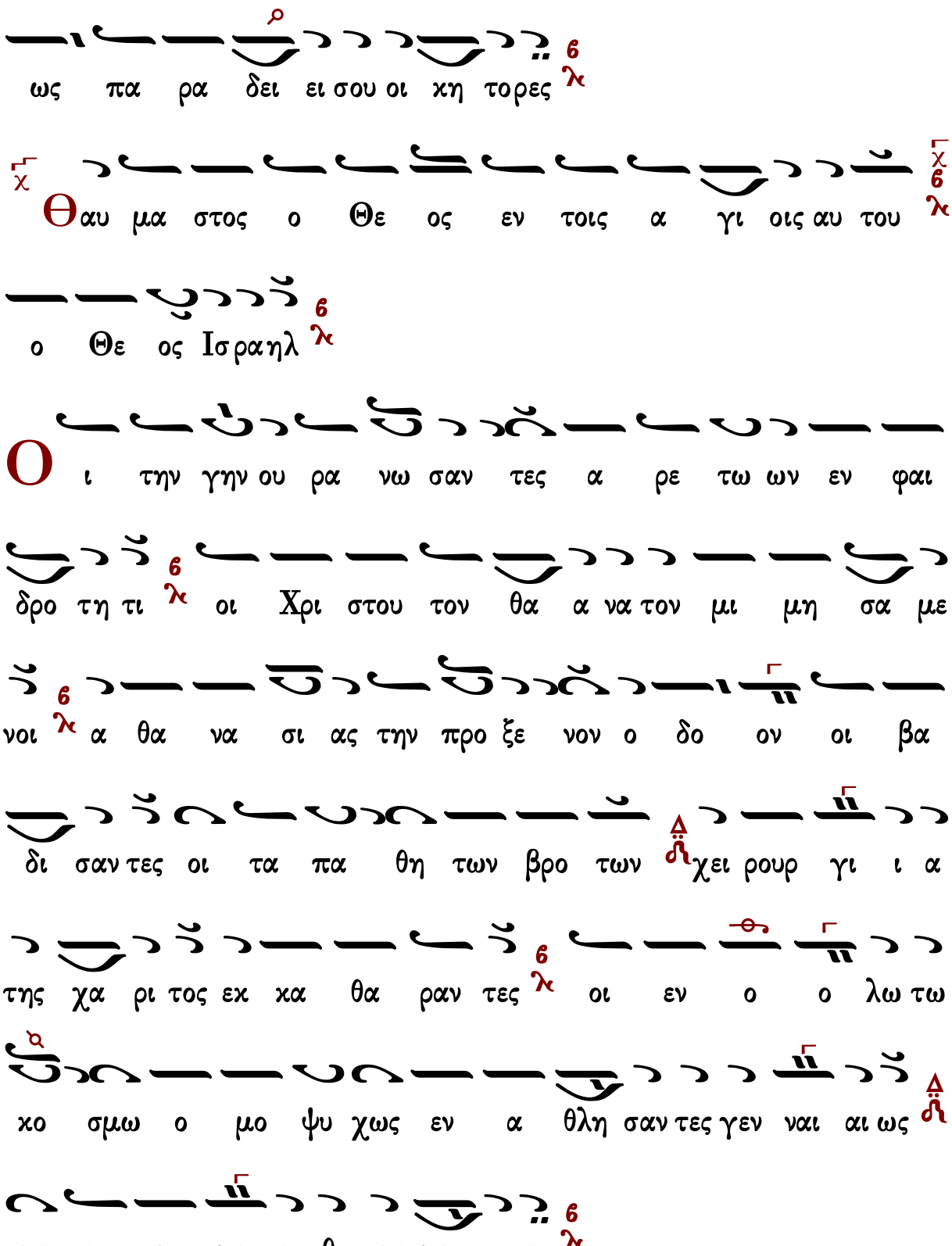
Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος Βʹ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.519*


Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω χαι χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις χαι ορ γα α νω
Τους α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη η ε θαυ μα
στω σε τα αυ του γαρ στι ι γμα τα χαι πα θη μα τα
εν τη σαρ κι α νε δε ξαν το εν του ου τοις χο
σμου μενοι χαι ταις θει αις καλ λο ναις προ φα νω ως α να
θε μενοι οι ους υ μνη σω μεν ως α μα ραν τα αν θη
ως α στε ρας α πλα νεις της εκ κλη σι ας ως ε
θε λο ο θυ τα θυ μα τα
Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι


νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
τὸ ἴδιο
Ε χε χρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ ρι ος
εισ η χου σεν αυτων
C υν προ φη ταις α πο στο λοι συν ο σι οι οις δι
δα σκα λοι συν ι ε ρο μα αρ τυ σι παν τες δι και
οι και γυ ναι χων αι α θλη σα σαι και πο ο θω
α σκη σα σαι των α γι ων η πλη θυς και δι και αι ων
τα τα γμα τα α ευ φη μει σθω σαν ι ε ραις με λω
δι αις ως της α α νω βα σι λει ας χλη ρο νο μοι

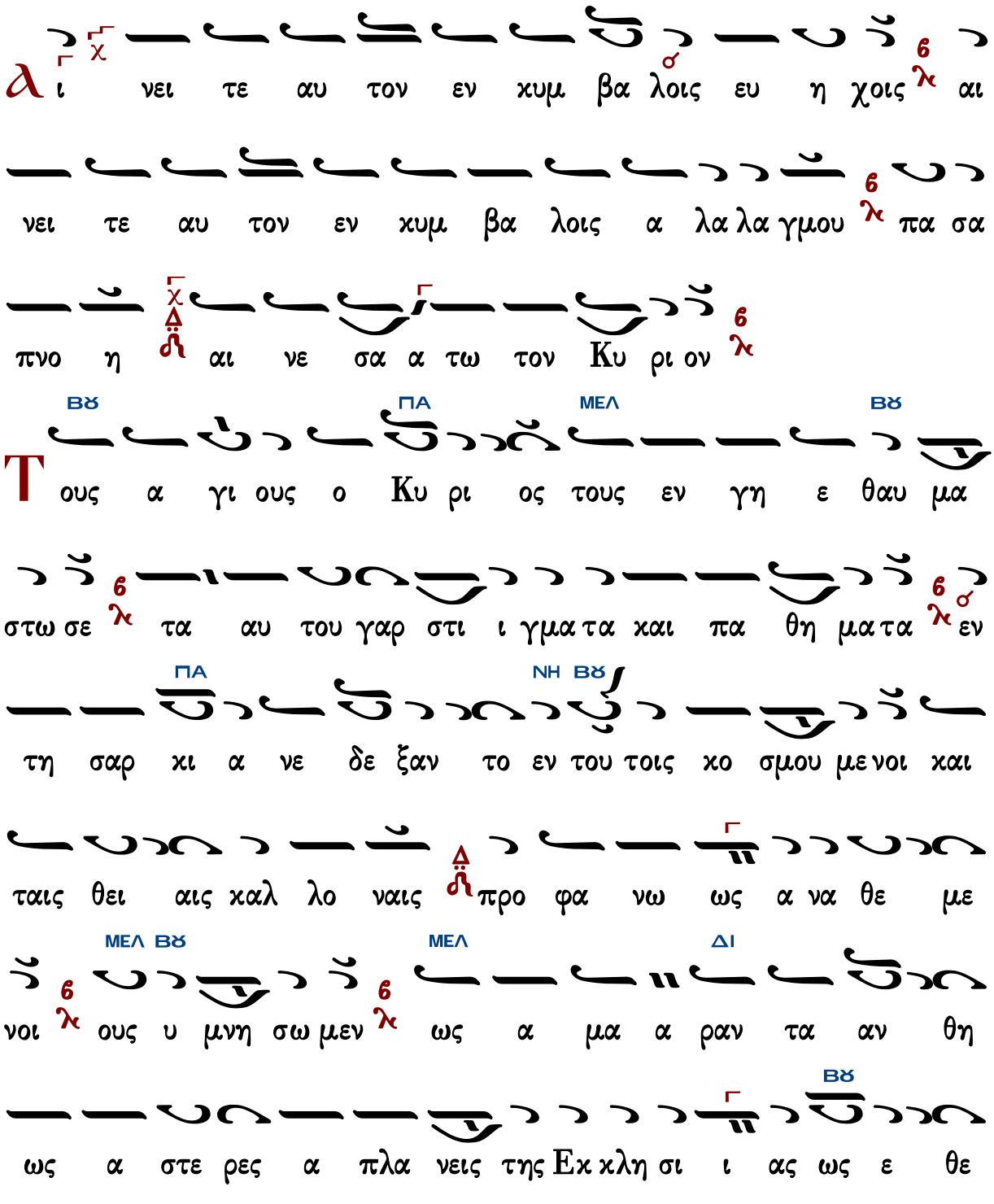

ως πα ρα δει ει σου οι κη το ρες
Θαυ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι οις αυ του
ο Θε ος Ισ ρα ηλ
Ο ι την γην ου ρα νω σαν τες α ρε τω ων εν φαι
δρο τη τι οι Χρι στου τον θα α να τον μι μη σα με
νοι α θα να σι ας την προ ξε νον ο δο ον οι βα
δι σαν τες οι τα πα θη των βρο των χει ρουρ γι ι α
της χα ρι τος εκ κα θα ραν τες οι εν ο ο λω τω
κο σμω ο μο ψυ χως εν α θλη σαν τες γεν ναι αι ως
αν ευ φη μει ει σθω σαν μαρ τυ ρες

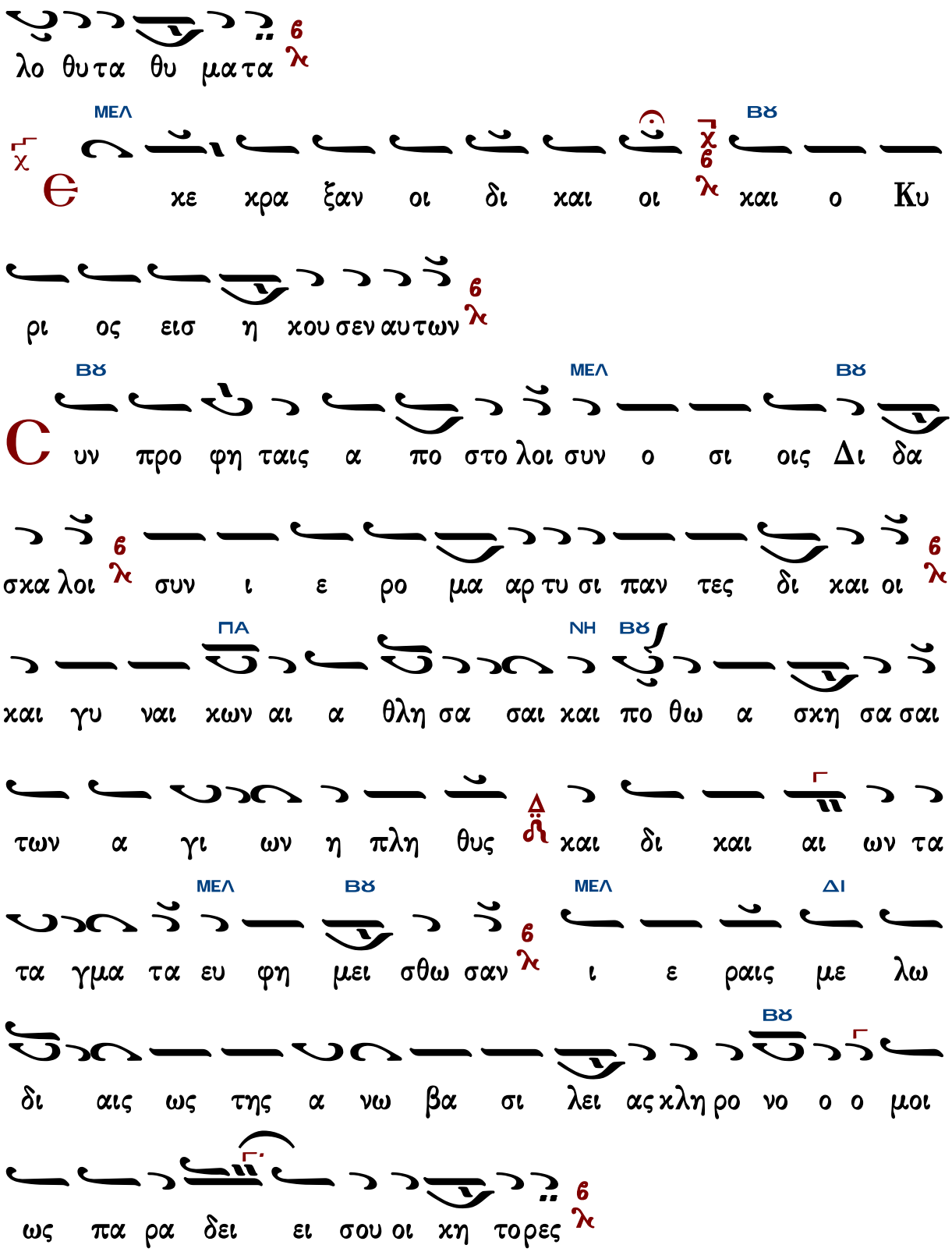
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

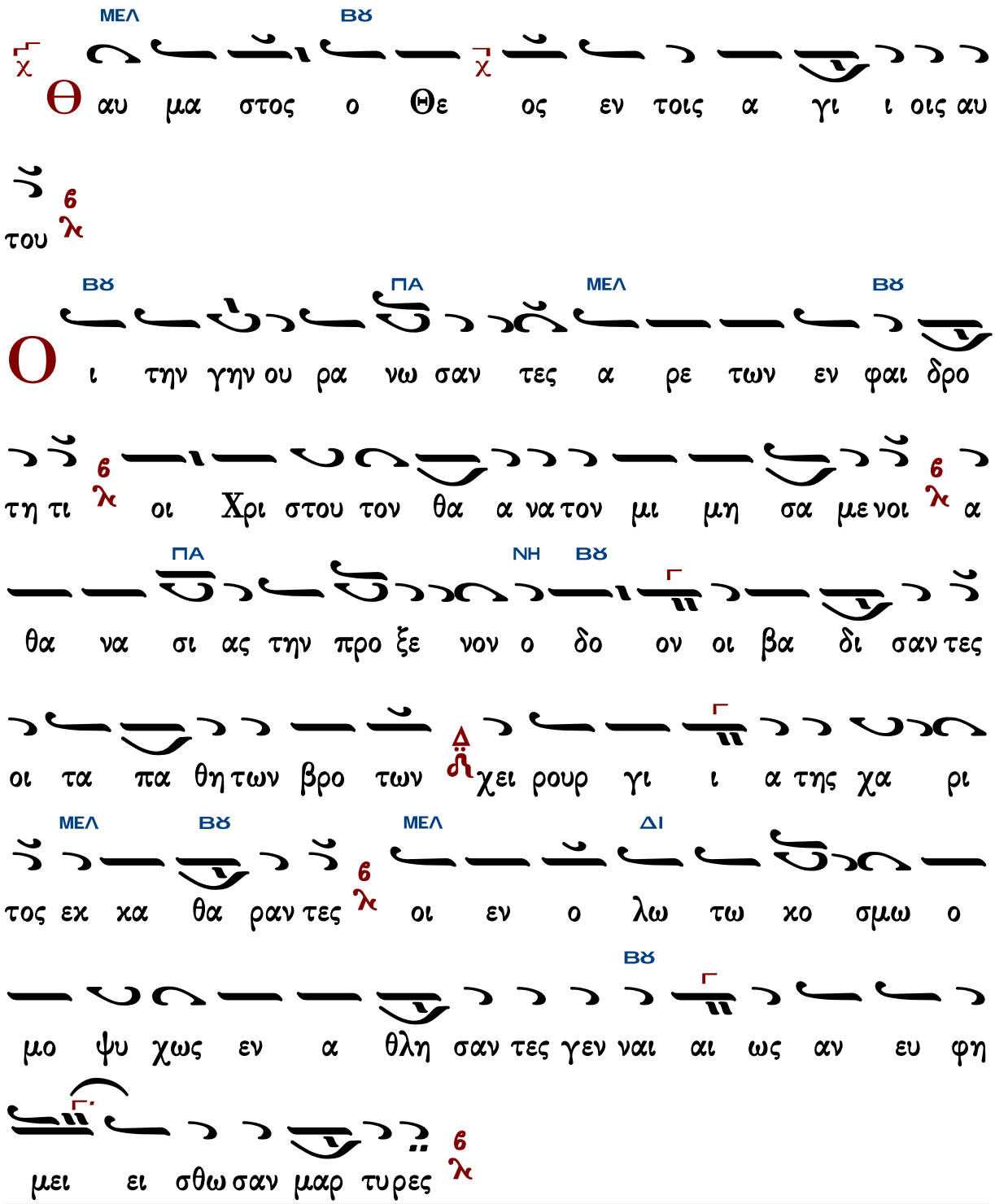
Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος Βϐ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.280*



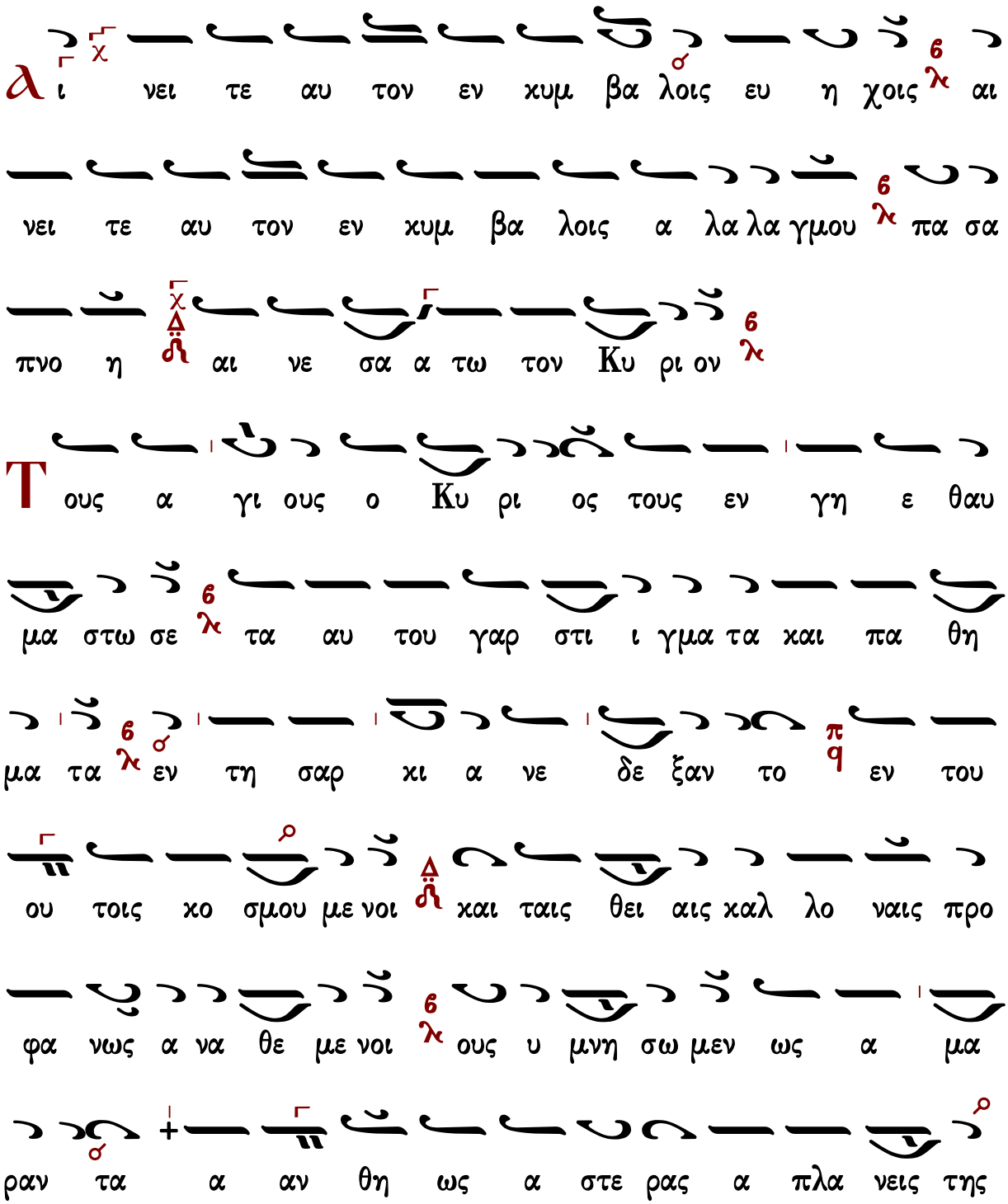

λο θυ τα θυ ματα
ΜΕΛ
ΒΫ
κε κρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ
ρι ος εισ η κου σεν αυ των
ΒΫ
ΜΕΛ
ΒΫ
υν προ φη ταις α πο στο λοι συν ο σι οις Δι δα
σκα λοι συν ι ε ρο μα αρ τυ σι παν τες δι και οι
ΠΑ
ΝΗ
ΒΫ
και γυ ναι κων αι α θλη σα σαι και πο θω α σκη σα σαι
των α γι ων η πλη θυς και δι και αι ων τα
ΜΕΛ
ΒΫ
ΜΕΛ
ΔΙ
τα γμα τα ευ φη μει σθω σαν ι ε ραις με λω
ΒΫ
δι αις ως της α νω βα σι λει ας κλη ρο νο ο ο μοι
ως πα ρα δει ει σου οι κη τορες

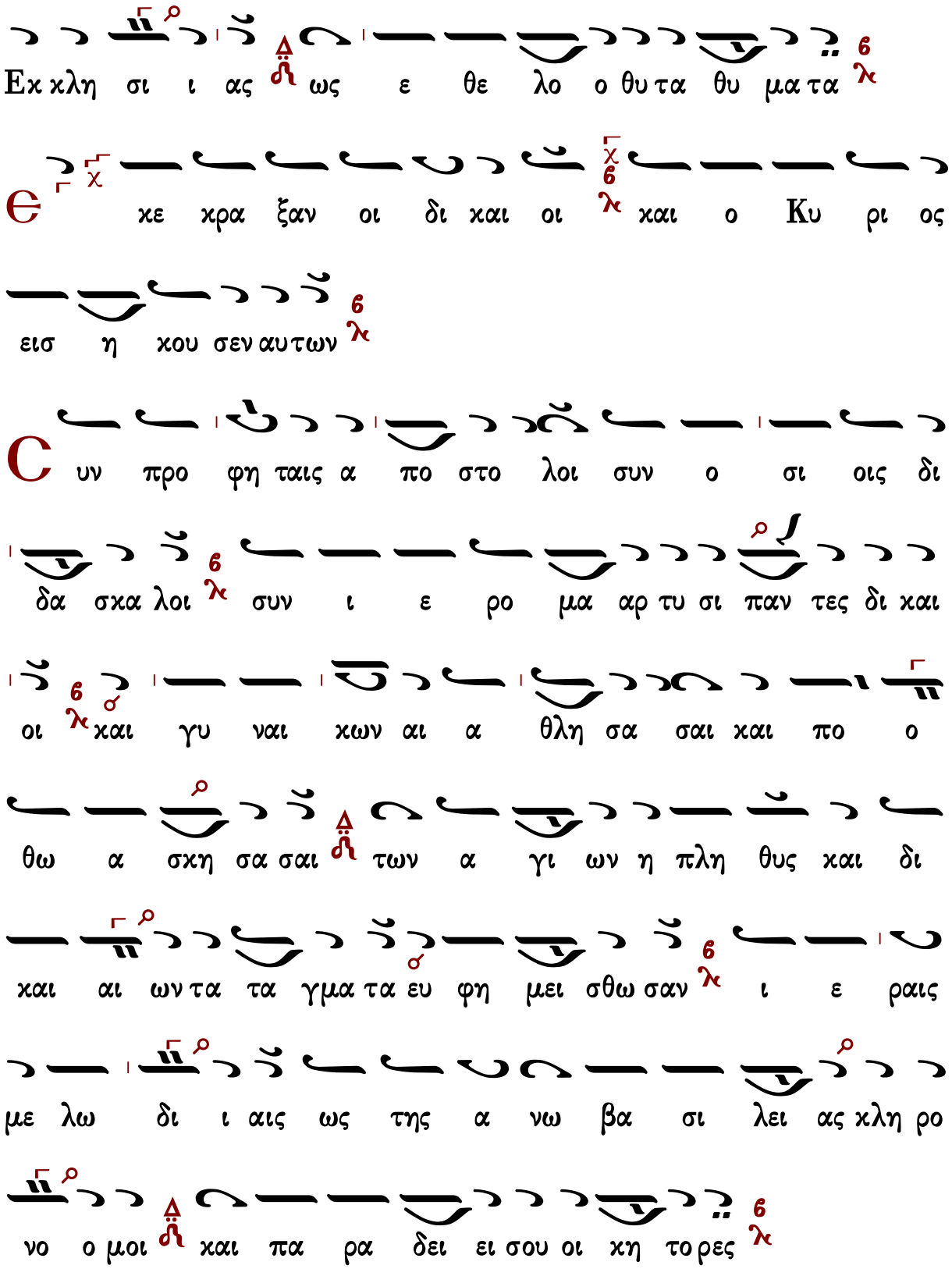


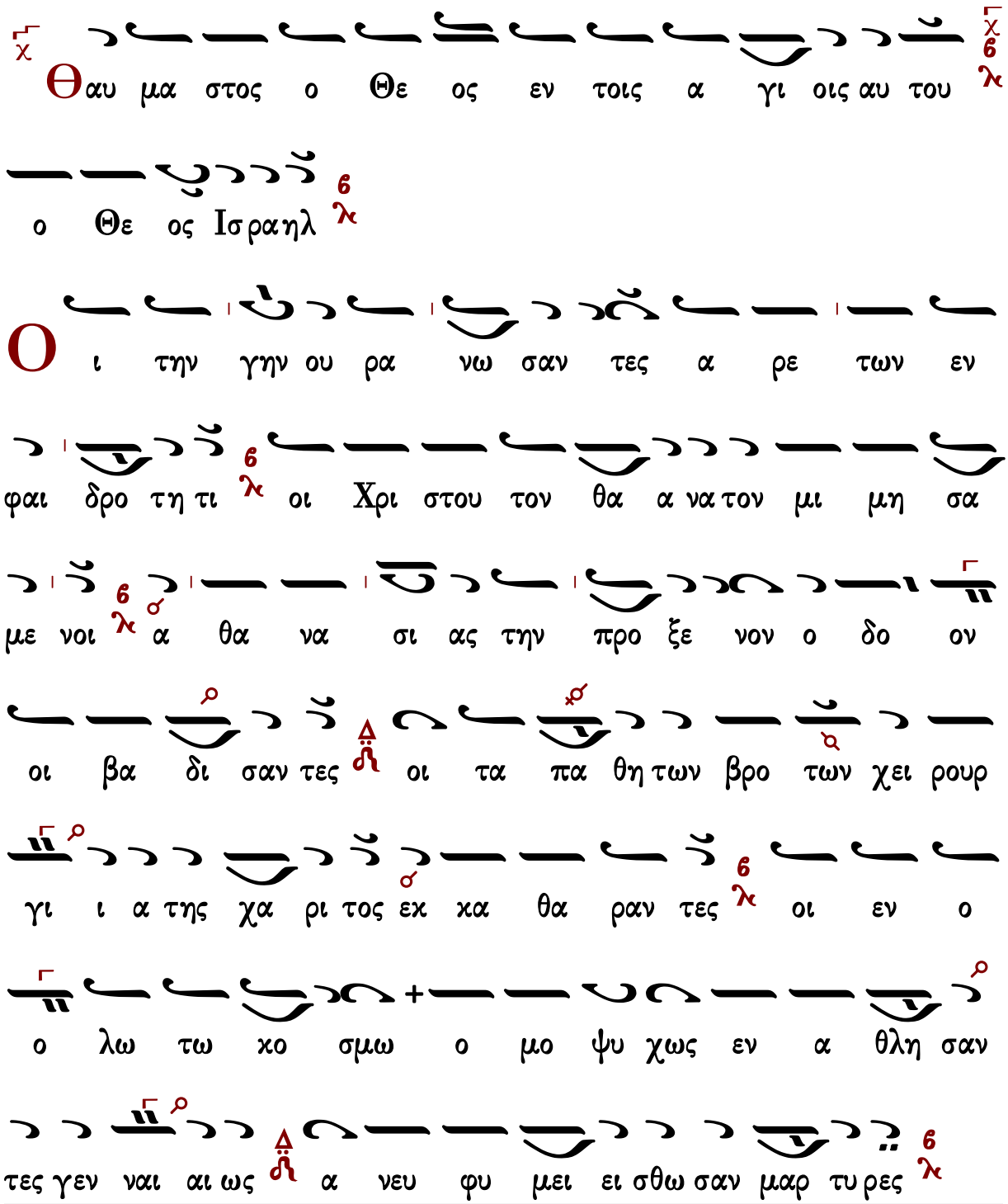
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Βʹ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.556#


Αλληλουϊαριαναι νειτεαυτονενχυμβαλοιςευηχοις
νειτεαυτονενχυμβαλοιςαλαλαγμουπασα
πνοηαιναιναινα


Εκ κλη σι ι ας ως ε θε λο ο θυ τα θυ μα τα
κε κρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ ρι ος
εισ η κου σεν αυ των
Συν προ φη ταις α πο στο λοι συν ο σι οις δι
δα σκα λοι συν ι ε ρο μα αρ τυ σι παν τες δι και
οι και γυ ναι κων αι α θλη σα σαι και πο ο
θω α σκη σα σαι των α γι ων η πλη θυς και δι
και αι ων τα τα γμα τα ευ φη μει σθω σαν ι ε ραις
με λω δι ι αις ως της α νω βα σι λει ας κλη ρο
νο ο μοι και πα ρα δει ει σου οι κη το ρες



Θὶς τοὺς Ἀΐνους - Δόξα... (Ἤωθινόν α΄)

ἦχος α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

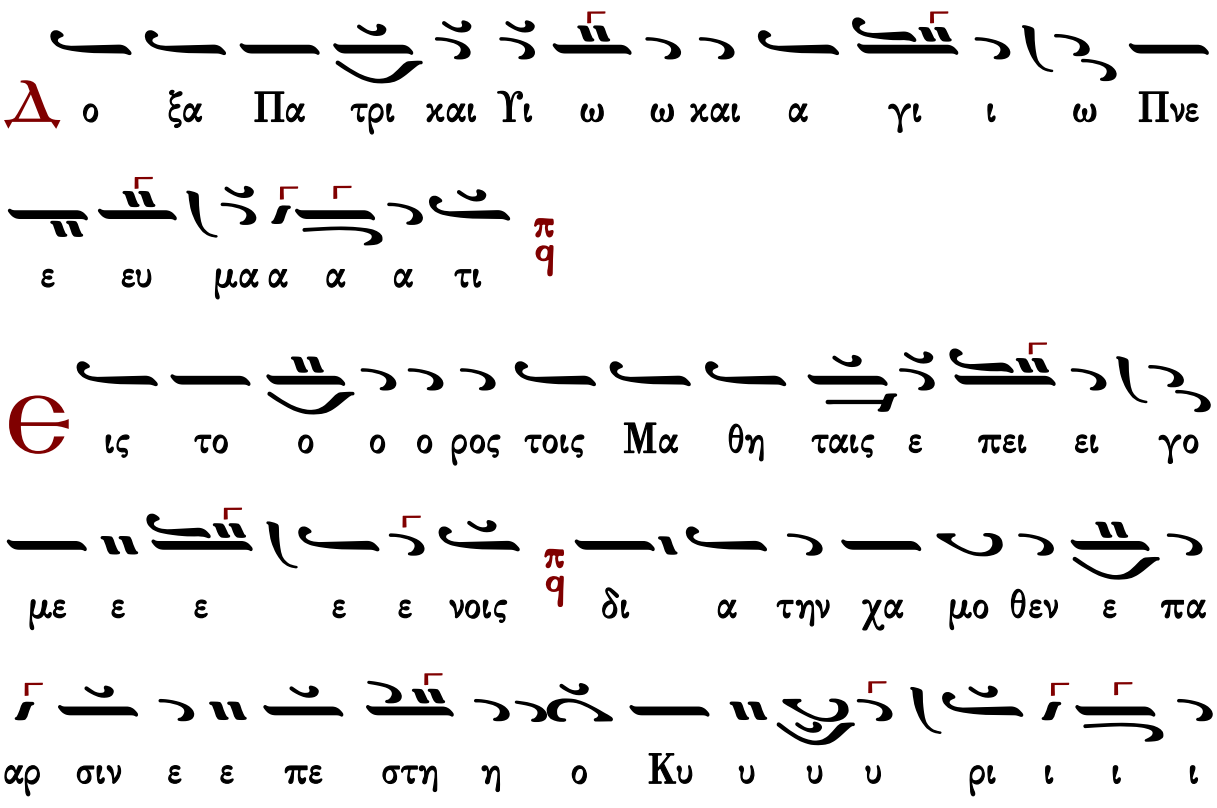
Εἰς τὸ ὄρος τοῖς μαθηταῖς ἐπειγομένοις, διὰ τὴν χαμόθεν ἔπαρσιν, ἐπέστη ὁ Κύριος, καὶ προσκυνήσαντες αὐτὸν καὶ τὴν δοθεῖσαν ἐξουσίαν, πανταχοῦ διδαχθέντες, εἰς τὴν ὑπ᾽ οὐρανὸν ἐξαπεστέλλοντο, κηρῦξαι τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν, καὶ τὴν εἰς οὐρανοὺς ἀποκατάστασιν· οἷς καὶ συνδιαιωνίζειν, ὁ ἀψευδὴς ἐπηγγείλατο, Χριστὸς ὁ Θεός, καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

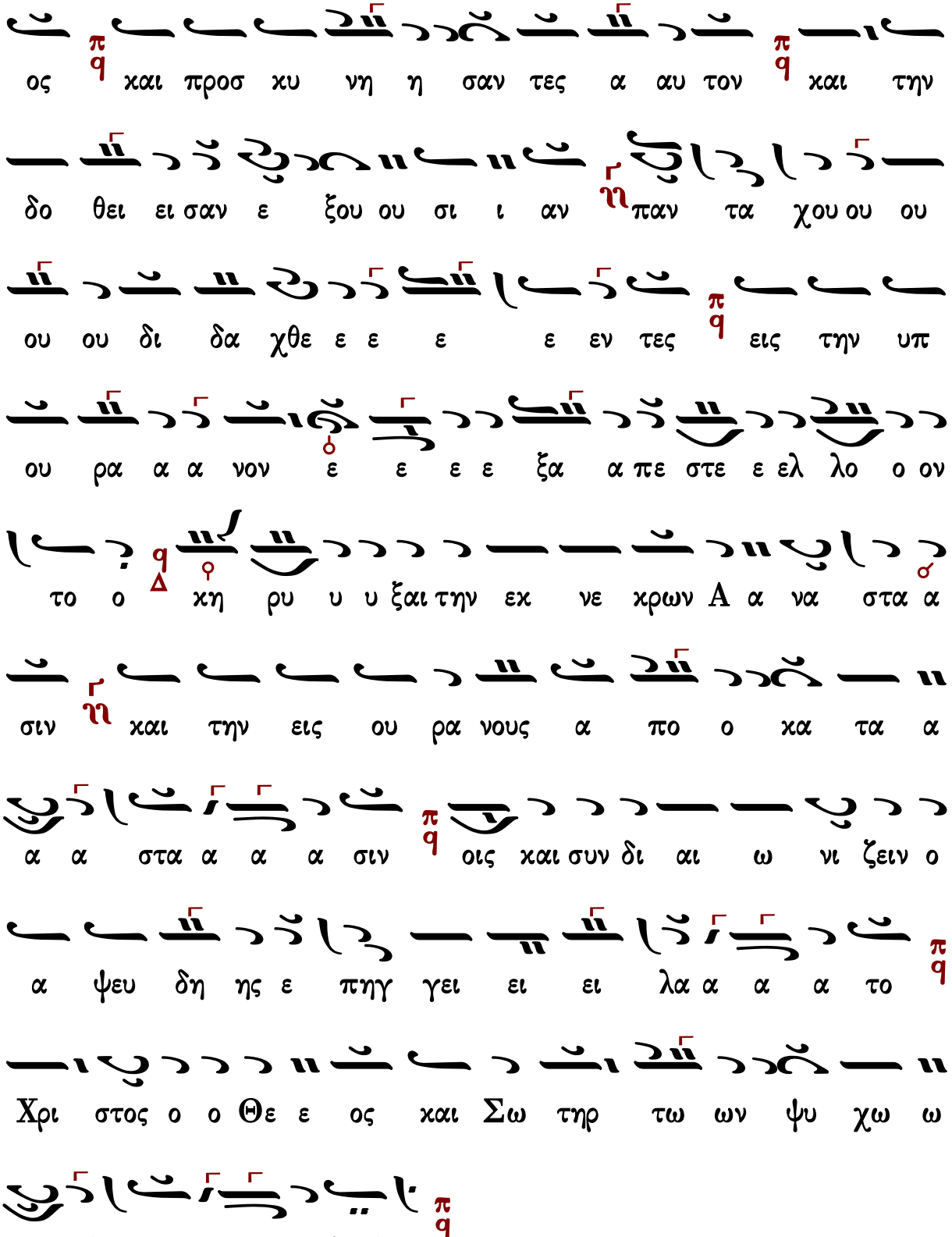
Πέτρου Λαμπαδαρίου	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Γεωργίου Βιολάκη
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος πλ. δ΄ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.238*
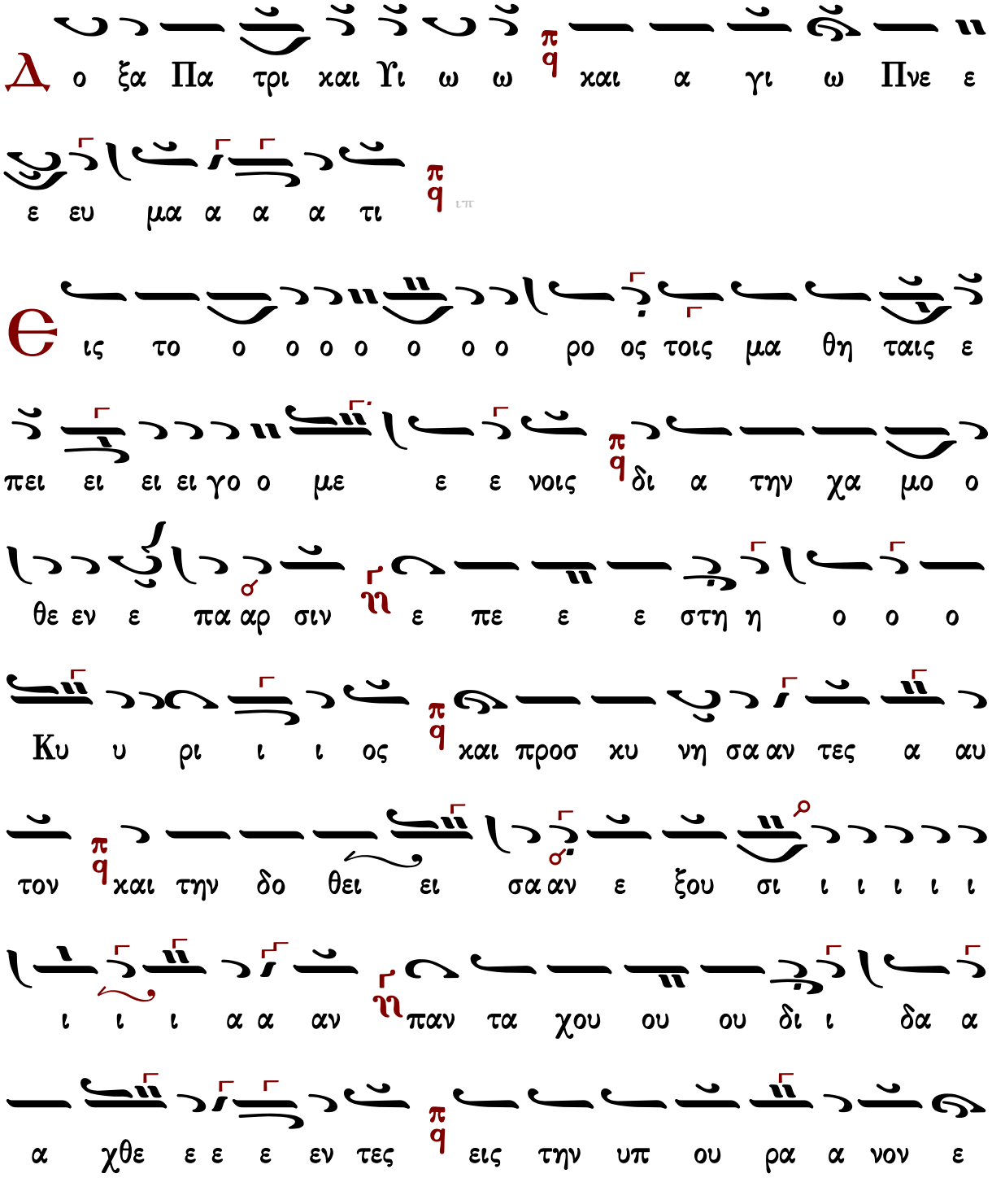


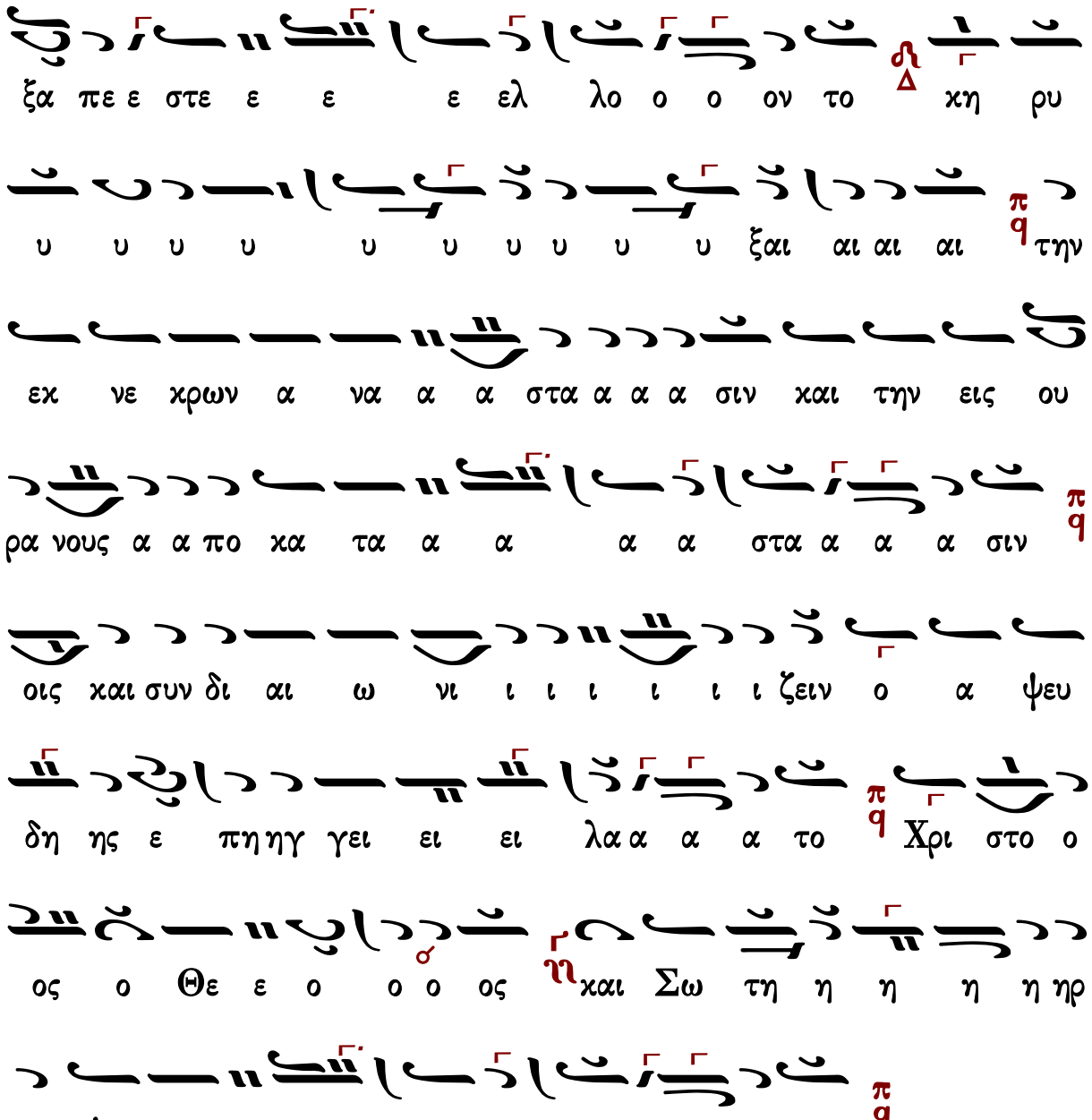

ος και προσ κυ νη η σαν τες α αυ τον και την
δο θει ει σαν ε ξου ου σι ι αν παν τα χου ου ου
ου ου δι δα χθε ε ε ε ε εν τες εις την υπ
ου ρα α α νον ε ε ε ε ξα α πε στε ε ελ λο ο ον
το ο χη ρυ υ υ ξαι την εκ νε κρων Α α να στα α
σιν και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα α
α α στα α α α σιν οις και συν δι αι ω νι ζειν ο
α ψευ δη ης ε πηγ γει ει ει λα α α α το
Χρι στος ο ο Θε ε ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω
ω ων η η η η μων

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος πλ. Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1865 σ.68*



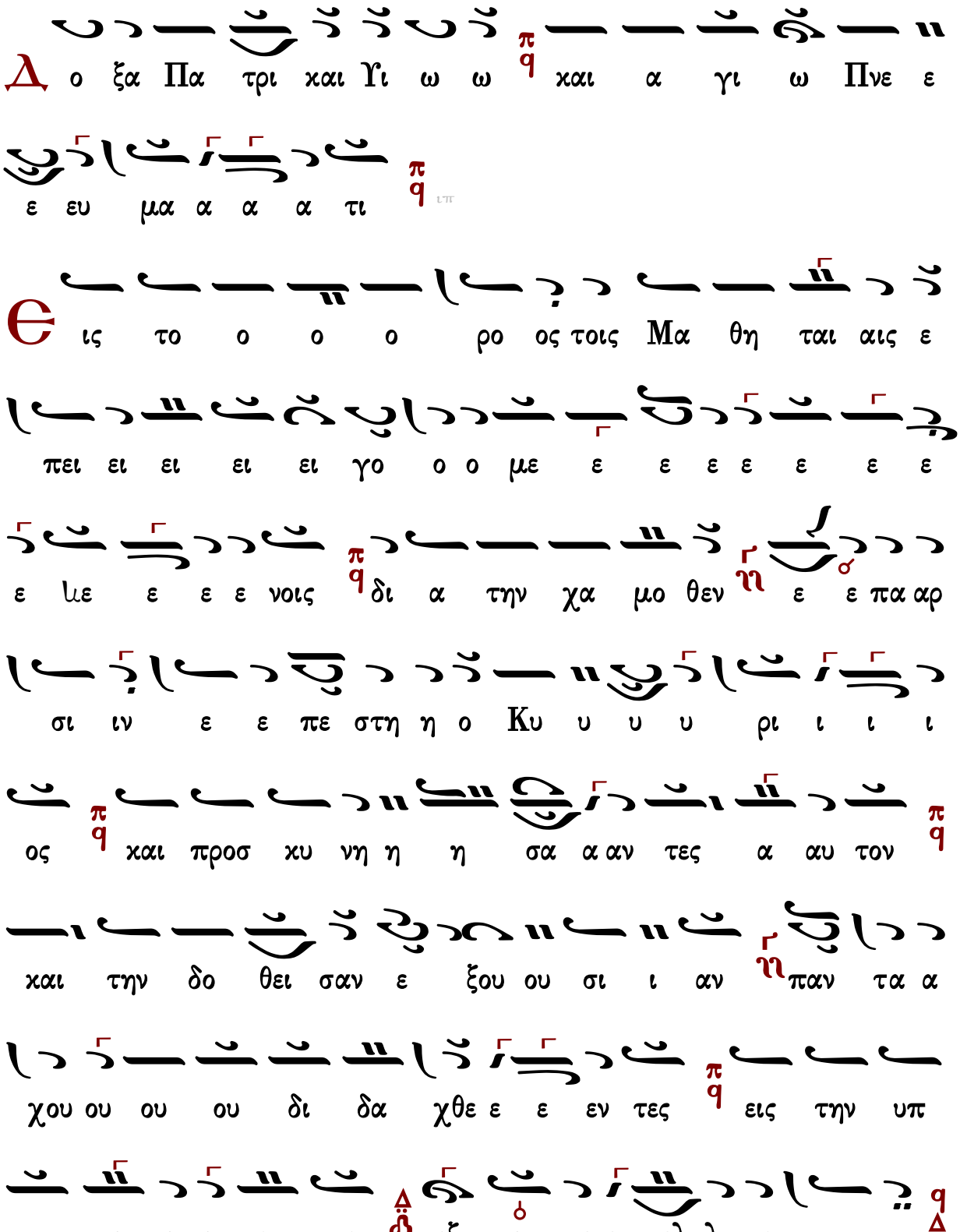


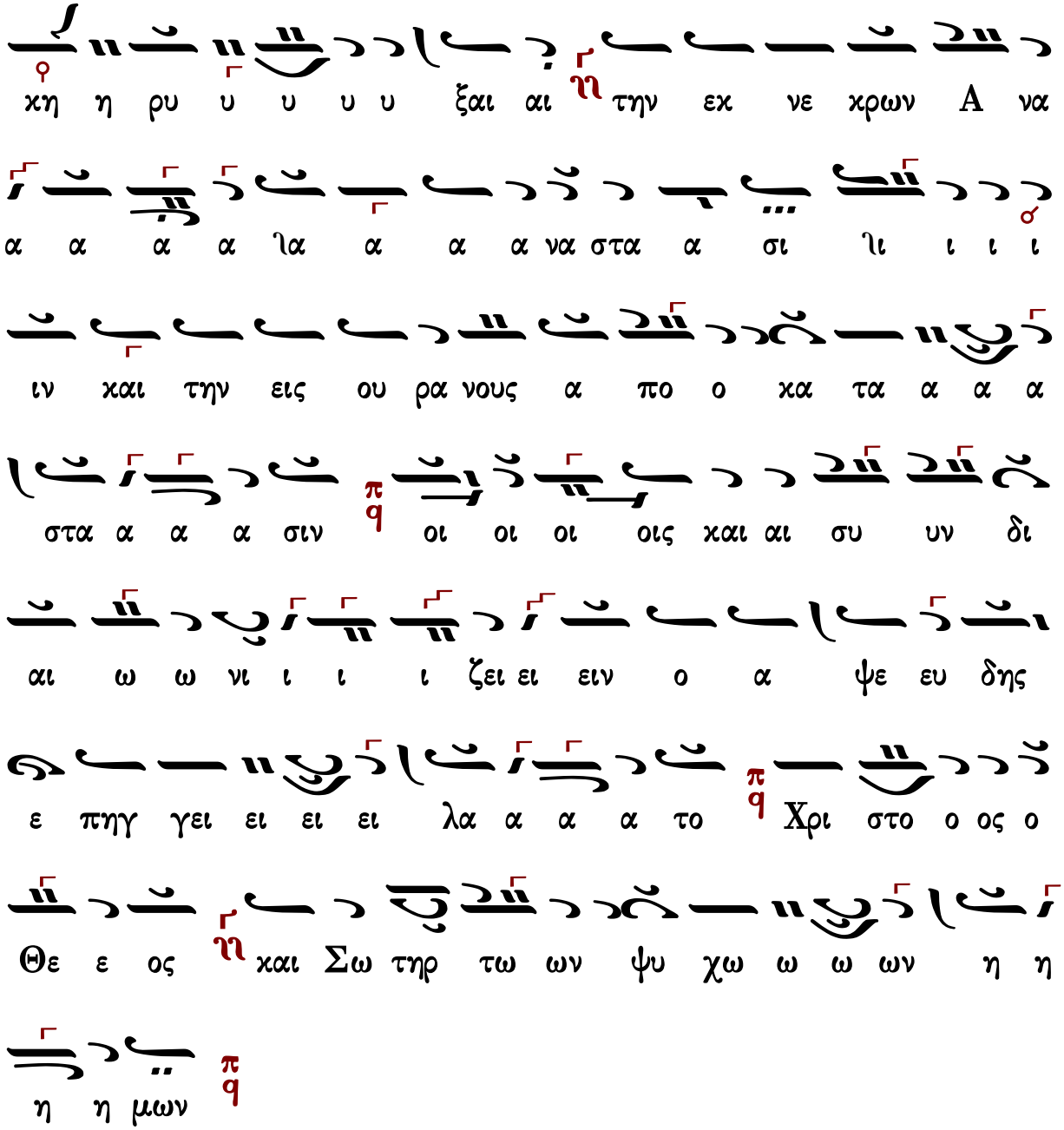
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος Πα

Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.43*


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε
ε ευ μα α α α τι
θ ις το ο ο ο ρο ος τοις Μα θη ται αις ε
πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
ε ιε ε ε ε νοις δι α την χα μο θεν ε ε πα αρ
σι ιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
ος και προσ κυ νη η η σα α αν τες α αυ τον
και την δο θει σαν ε ξου ου σι ι αν παν τα α
χου ου ου ου δι δα χθε ε ε εν τες εις την υπ
ου ρα α α νο ον εξ α πε ε στελ λο ον το ο

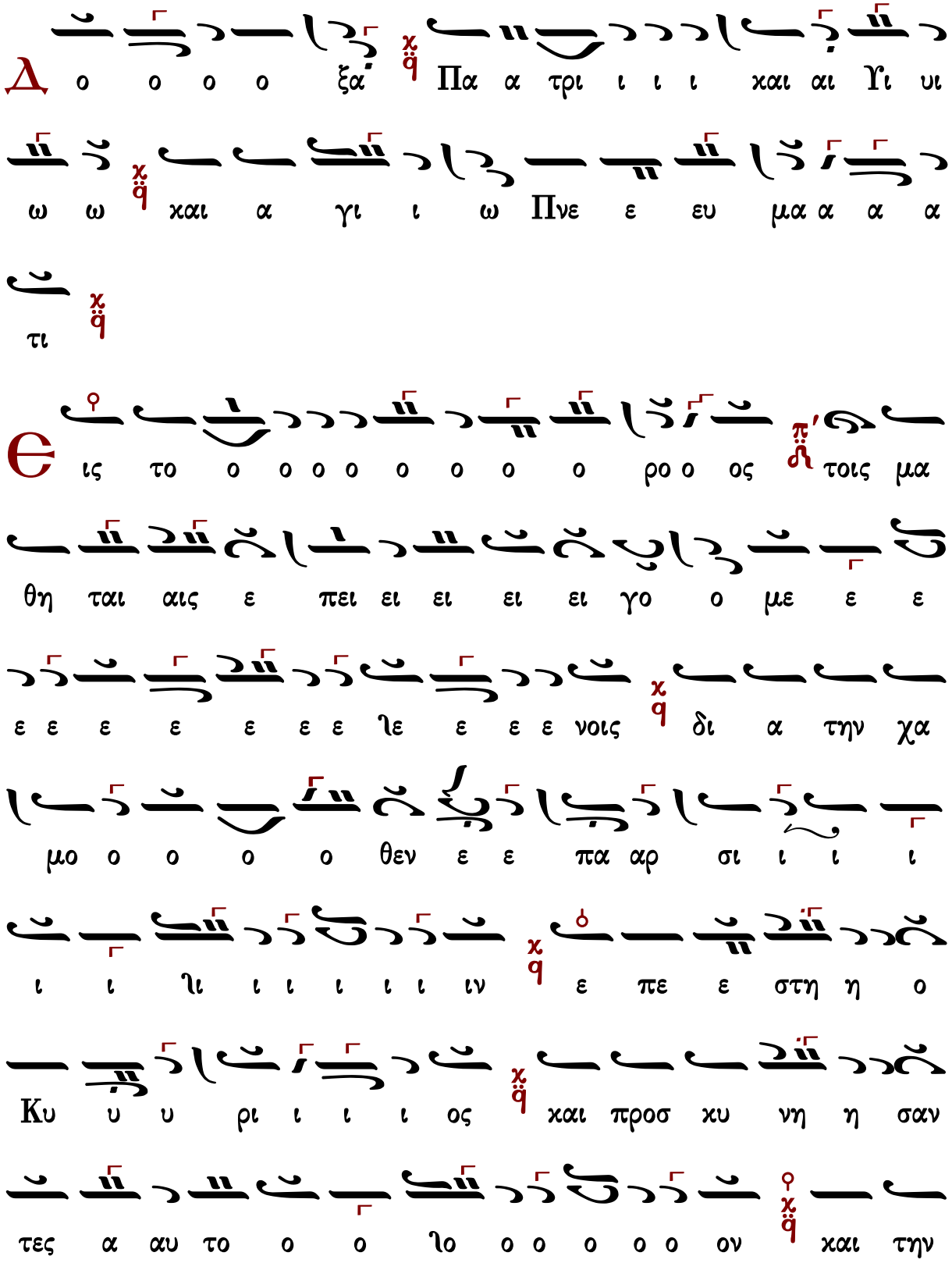


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Κε

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογια
Ἅγιον Ὄρος 2009 σ.355*


Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι χαι αι Υι υι
ω ω χαι α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α
τι
Θ ις το ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ος τοις μα
θη ται αις ε πει ει ει ει ει γο ο με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε νοις δι α την χα
μο ο ο ο ο θεν ε ε πα αρ σι ι ι ι
ι ι λι ι ι ι ι ι ιν ε πε ε στη η ο
Κυ υ υ ρι ι ι ι ος χαι προσ κυ νη η σαν
τες α αυ το ο ο λο ο ο ο ο ο ον και την

δο θει ει σαν ε ε ε ξου ου σι ι ι ι ι ι ι

ι α αν λ′ παν τα χου ου ου ου δι ι ι δα α

χθε ε ε ε εν τε ες λ′ εις τη ην υπ ου ρα α

νο ο ο ον η′ ε ξα πε στε ε ελ λο ο ον το ο π q

χη ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ξαι αι αι

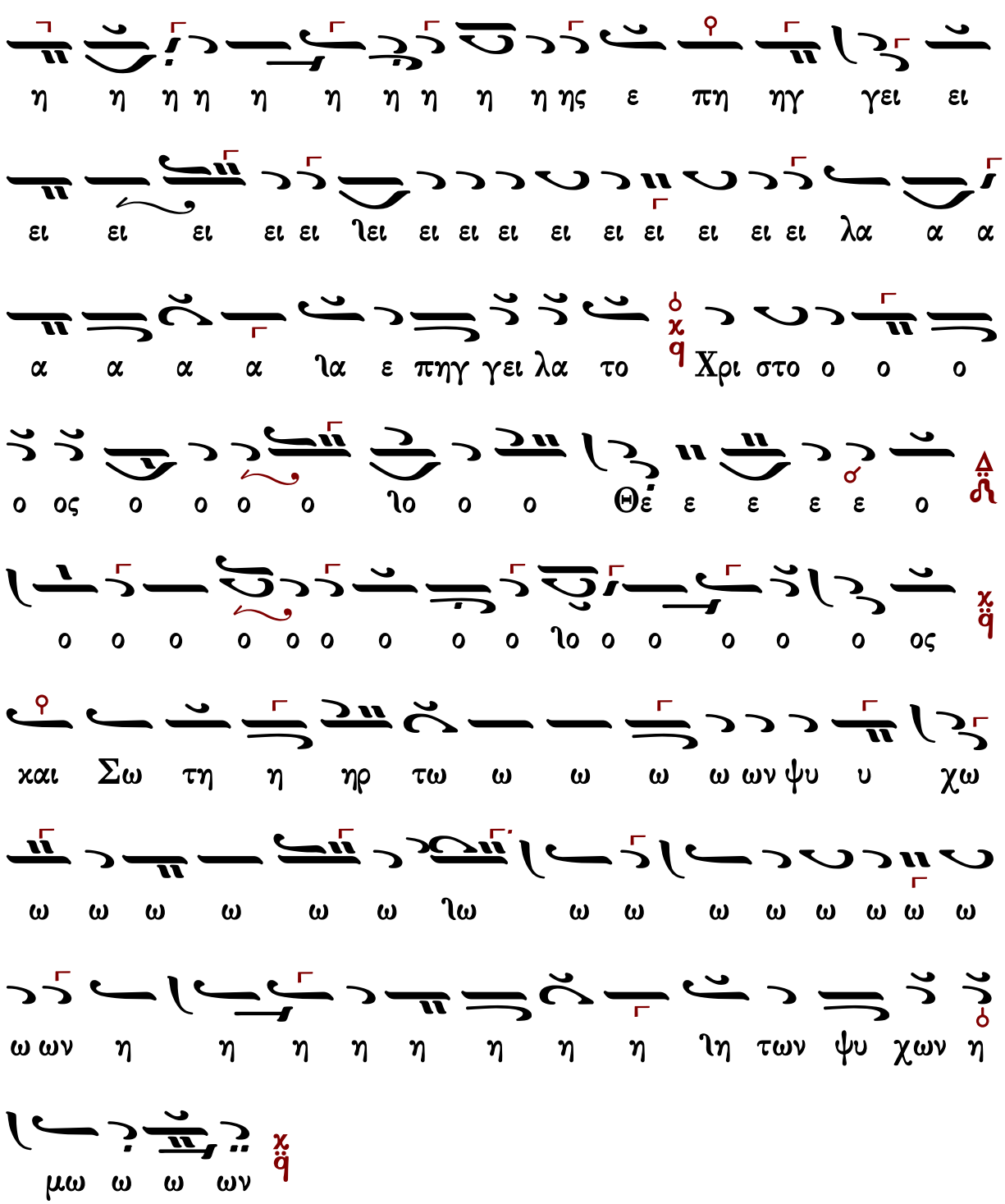
αι χ̈q την εκ νε χρω ων α να α α α α στα α

α α σιν χ̈q χαι τη ην εις ου ρα α νου ου

ου ου ους η′ α πο ο χα α τα α α α α

στα α α α σιν χq οι οι οις χαι συν δι ι αι αι ω

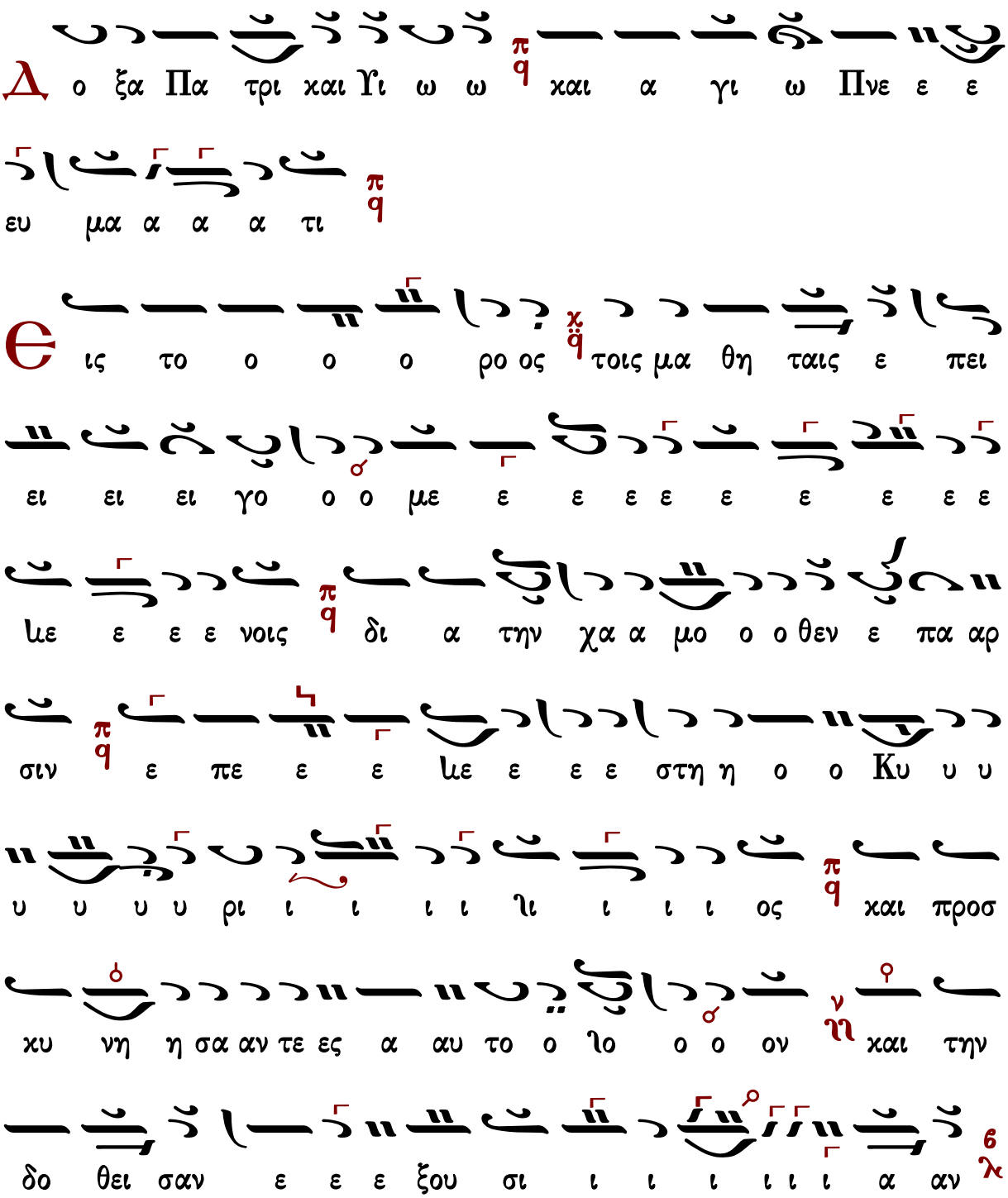
ω νι ι ι ι ι ζει ει ειν η′ ο α ψευ δη η



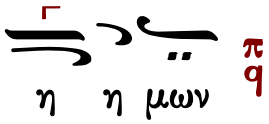
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)

Ἦχος πλ. α Πα

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.148*



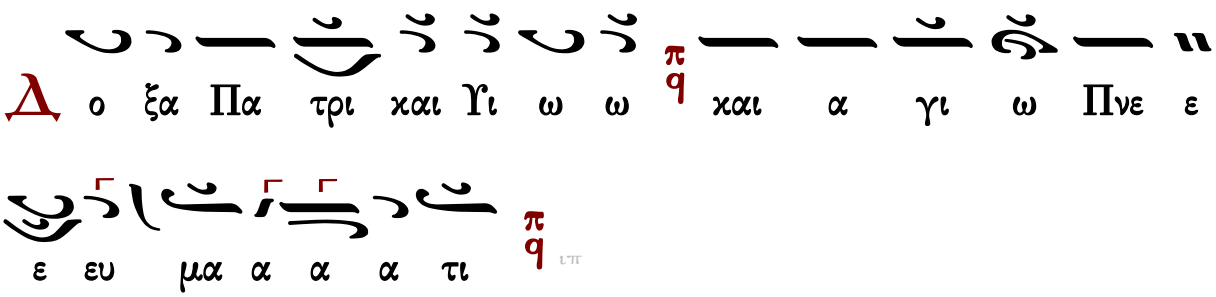
παν τα χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου δι ι ι
δα α α α α α χθε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε λιε ε ε εν τες εις την υπ ου ου ρα α νο ον
ε ξα α πε ε στε ε ελ λο ο ον το ο χη ρυ υ υ υ
υ ξαι την εκ νε χρων α α να α α α στα α
α α σιν και την εις ου ου ρα α νου ους α πο
ο χα α τα στα α σι ιν οις και συν δι ι αι ω ω
νι ι λι ι ι ι ζειν ο α ψευ δη η η ης
ε ε πειγ γει ει λα α το Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ε
ο ο λο ο ο ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η

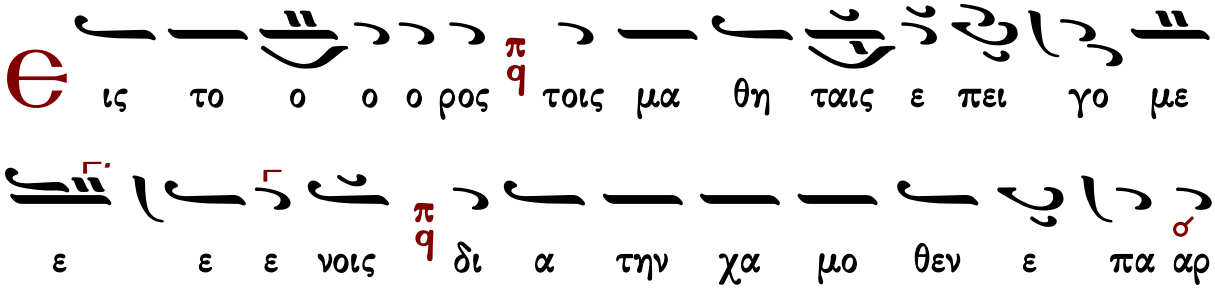


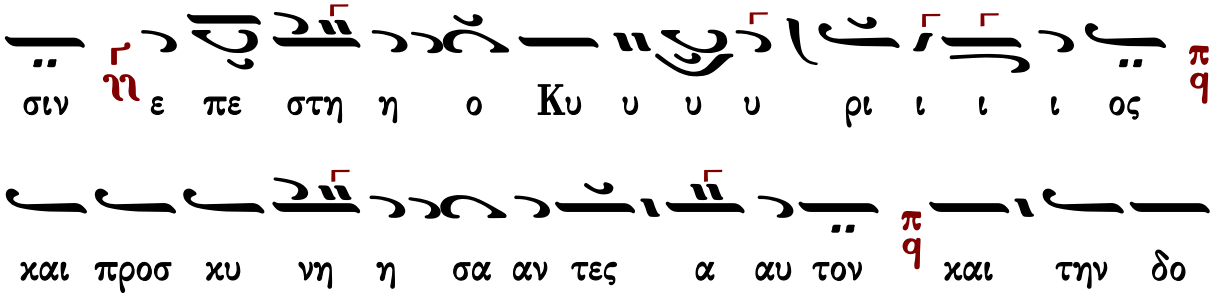
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

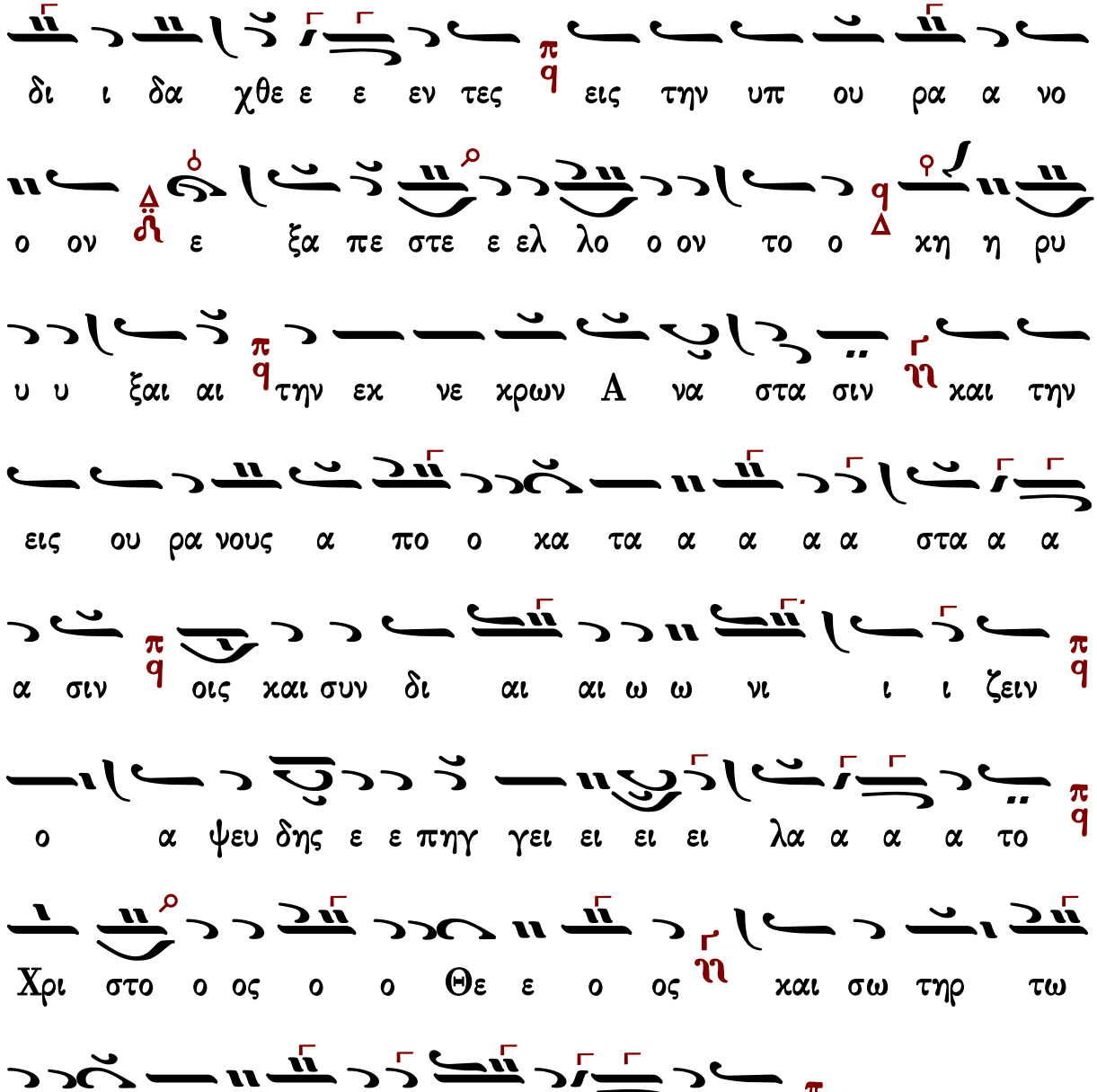
Ἦχος Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον 1899 σ.572*







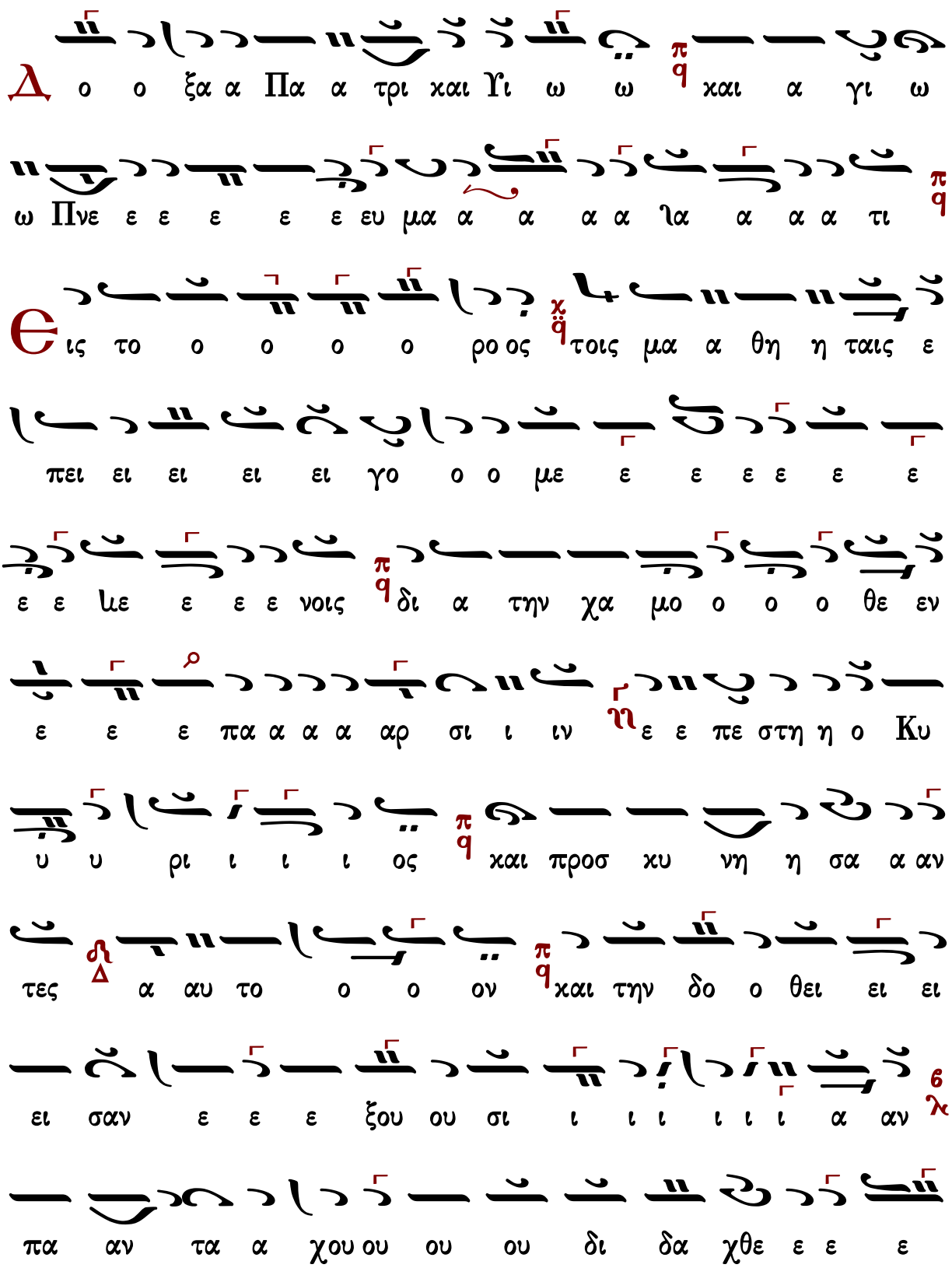


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τὰ Ἑνδεκα Ἑωθινά 1886 σ.3*


Δ ο ο ξα α Πα α τρι και Υι ω ω π q και α γι ω
ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α α α α α τι π q
Θ ις το ο ο ο ο ρο ος χ ϙ τοις μα α θη η ταις ε
πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε
ε ε ιε ε ε ε νοις π q δι α την χα μο ο ο ο θε εν
ε ε ε πα α α α αρ σι ι ιν η ε ε πε στη η ο Κυ
υ υ ρι ι ι ι ος π q και προσ κυ νη η σα α αν
τες Δ α αυ το ο ο ον π q και την δο ο θει ει ει
ει σαν ε ε ε ξου ου σι ι ι ι ι ι ι α αν ϛ λ
πα αν τα α χου ου ου ου δι δα χθε ε ε ε

ε εν τες πq εις τη ην υ υπ ου ρα α νο

ον ε ε ξα α πε ε στελ λο ον το ο χη η ρυ υ

υ υ υ ξαι αι ηq την εκ νε ε κρων Α να α α α

α α α α α στα α α α να στα α σι ι ιι ι ι ι

ιν ηq και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα

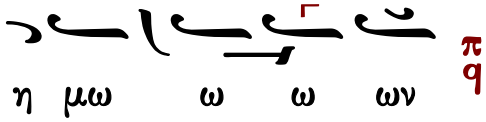
α α στα α α α σιν πq οι οι οι οις και αι συν δι ι αι

ω ω νι ι ι ι ι ι ζει ει ειν ο ο α α ψε ευ

δη η η η ης ε πη ηγ γει ει ει ει ει ει ει λα

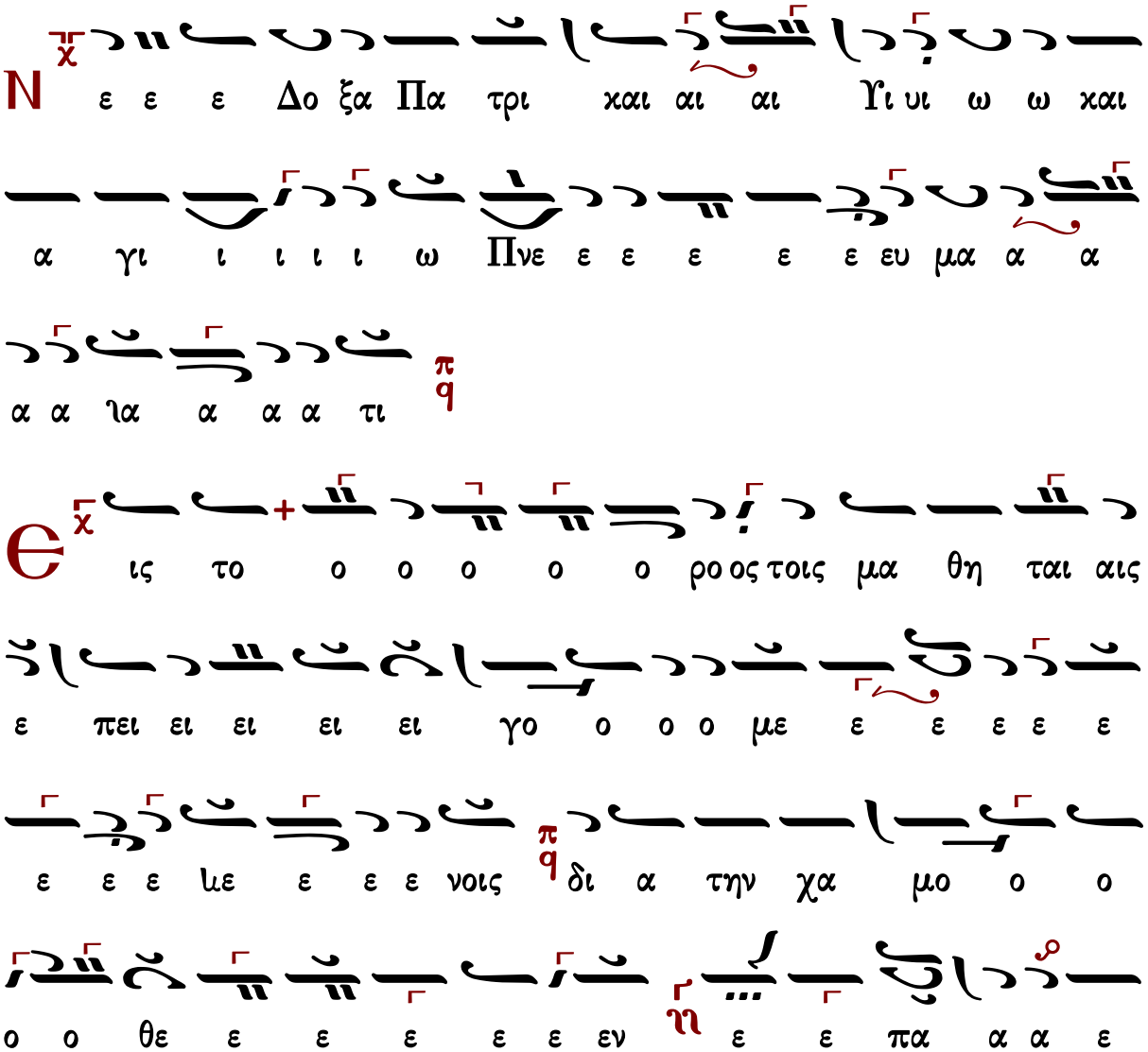
α α α α λα α α α το πq Χρι ι στο ο ος ο ο Θε ε

ο ος ηq και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ων η η η



Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος



ε πα αρ σιν ε ε ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε στη η η η ο ο ο ο ο ο ο ο
Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ο ο Κυ υ υ
ρι ι ος και προσ χυ νη η σα α αν τες α α αυ
τον και την δο θει ει σαν ε ε εξ ου ου ου σι
ι αν παν τα χου ου ου ου ου ου ου ου ου δι ι ι ι
ι ι ι δα α α α α χθε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε εν τες εις την υ υπ ου ου ρα α νο ον
εξ α α πε ε στε ελ λο ον το ο χη η η
ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ξαι αι αι την εκ νε

χρων A α να α α α α στα α α A να στα α

σι ι ιι ι ι ι ιν η και την ει εις ου ου ρα α νου

ου ου ου ου ου ου ου ου ους π′q α πο κα α τα

α α α α στα α α α α α α ια α πο

κα α τα α α στα α σιν πq οι οι οι οι οι

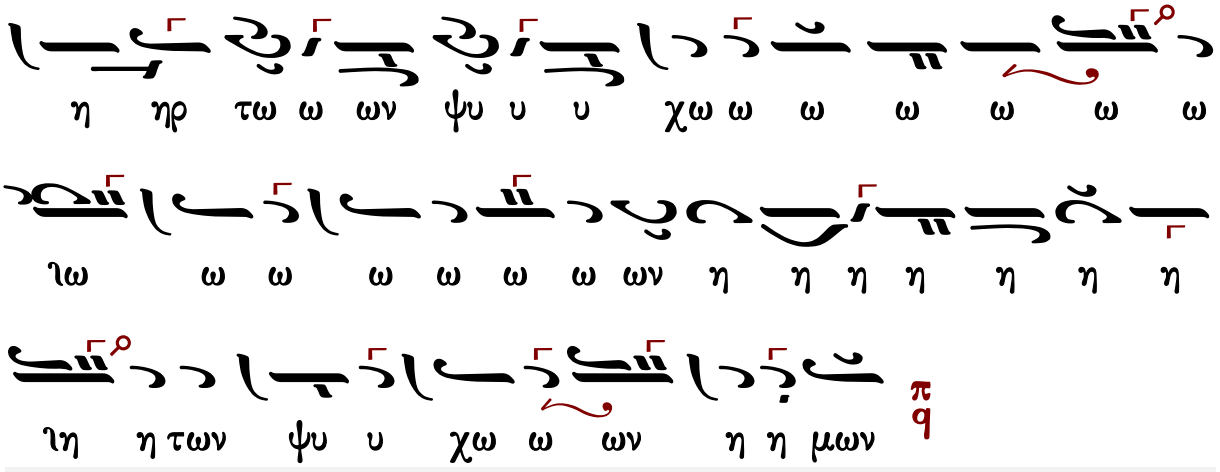
οι οι οι ιοι οις και αι αι συ υν δι αι αι ω

ω νι ι ι ι ι ζει ει ειν η ο α ψε ευ δης ε ε ε

πηγ γει ει ει ει ει ει ει ει ει λα α το πqΧρι

στο ο ο ος ο Θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

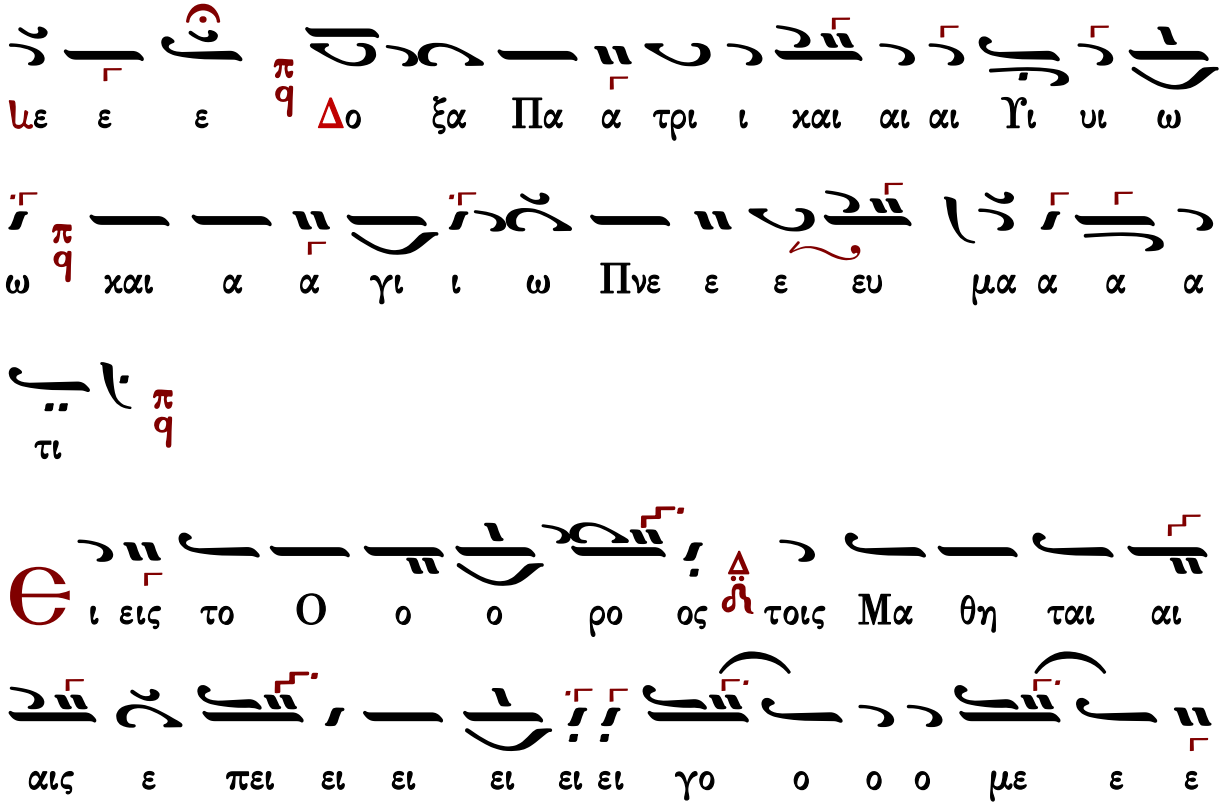
ιο ο ο ος ο ο ο Θε ε ος πq και αι αι Σω ω τη



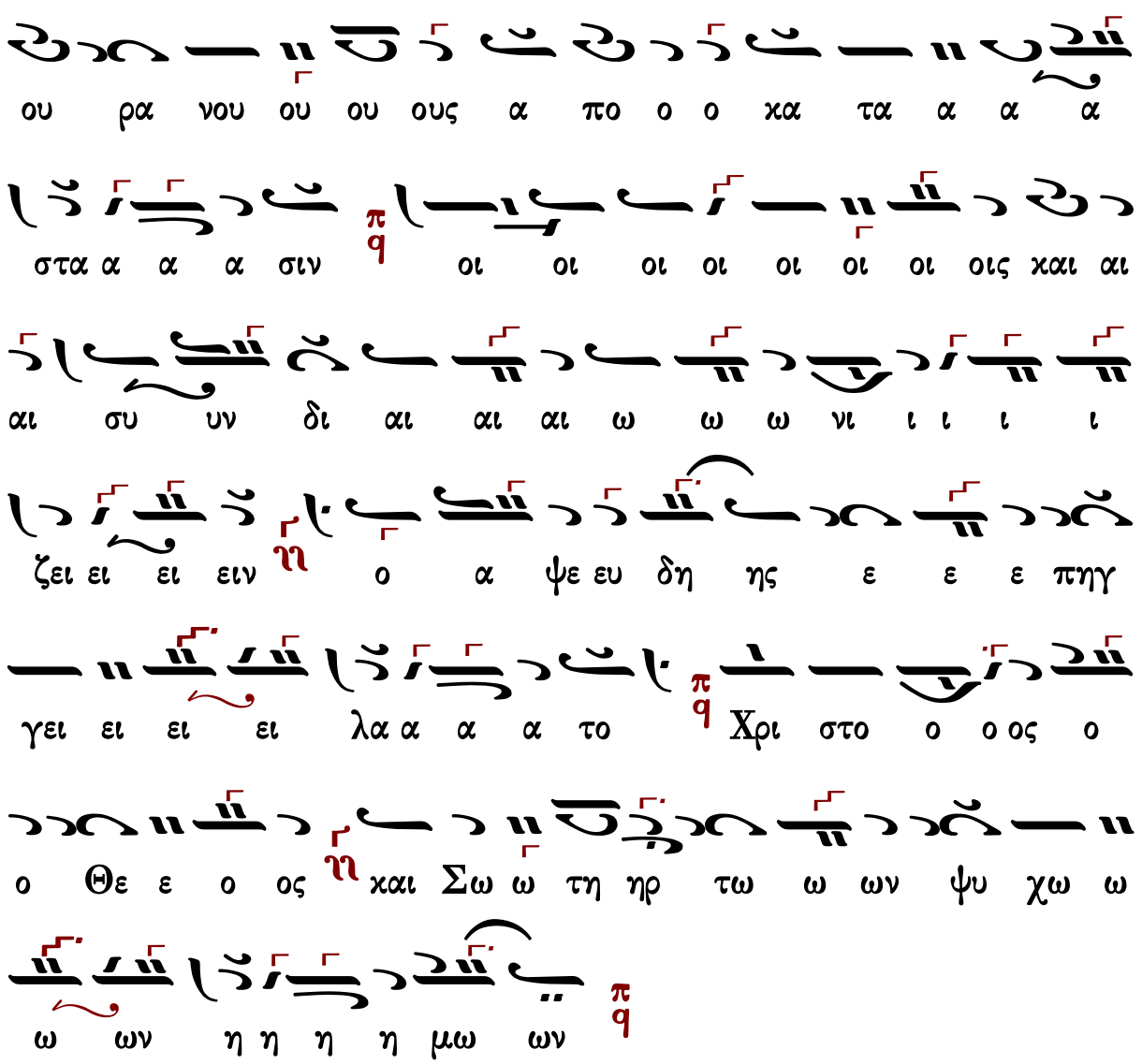
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος πλ. α Πα

Τα 11 εωθινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*



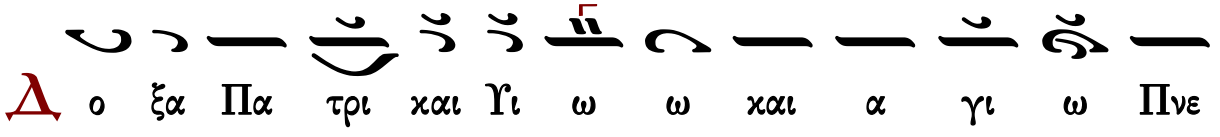
ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε νοις δι α την
χα μο ο ο ο ο ο θεν ε ε πα αρ σι ι ιν
ε ε ε πε ε στη η η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
ος και προσ κυ νη η η σα αν τε ε ες α αυ
το ον και την δο θει ει ει σαν ε ξου ου σι ι
ι αν πα α αν τα α χου ου ου ου δι ι ι
δα χθε ε ε εν τες εις την υπ ου ου ου ρα νο
ο ον ε ξα α α πε στε ε ελ λο ο ο ον
το ο χη η ρυ υ υ υ υ υ ξαι την εκ νε χρω
ω ων Α α α να α στα α σι ιν και την εις



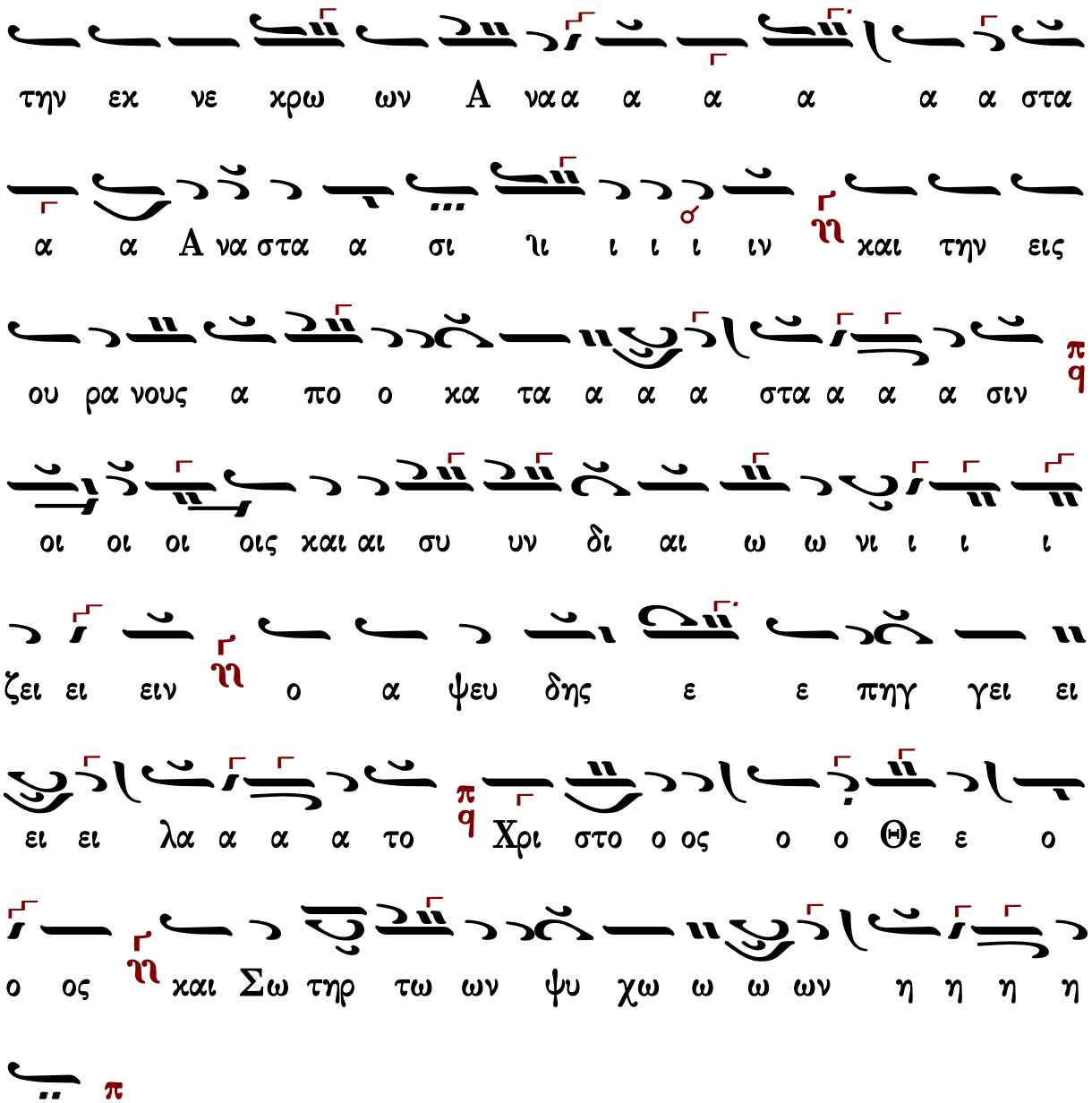
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.520*



ε ευ μα α α α τι
ις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις ε
πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε
ε ε λε ε ε ε ε νοις δι α την χα μο θεν
ε ε πα αρ σι ιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι
ι ι ος και προσ κυ νη η η σα αν τες α αυ το
ον και την δο θει εισαν ε εξ ου ου σι ι αν παν
τα α χου ου ου ου δι ι δα χθε ε ε εν τες εις
την υπ ου ρα α α νο ον εξ α πε ε στε ε ε
ε ελ λο ο ο ον το χη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι

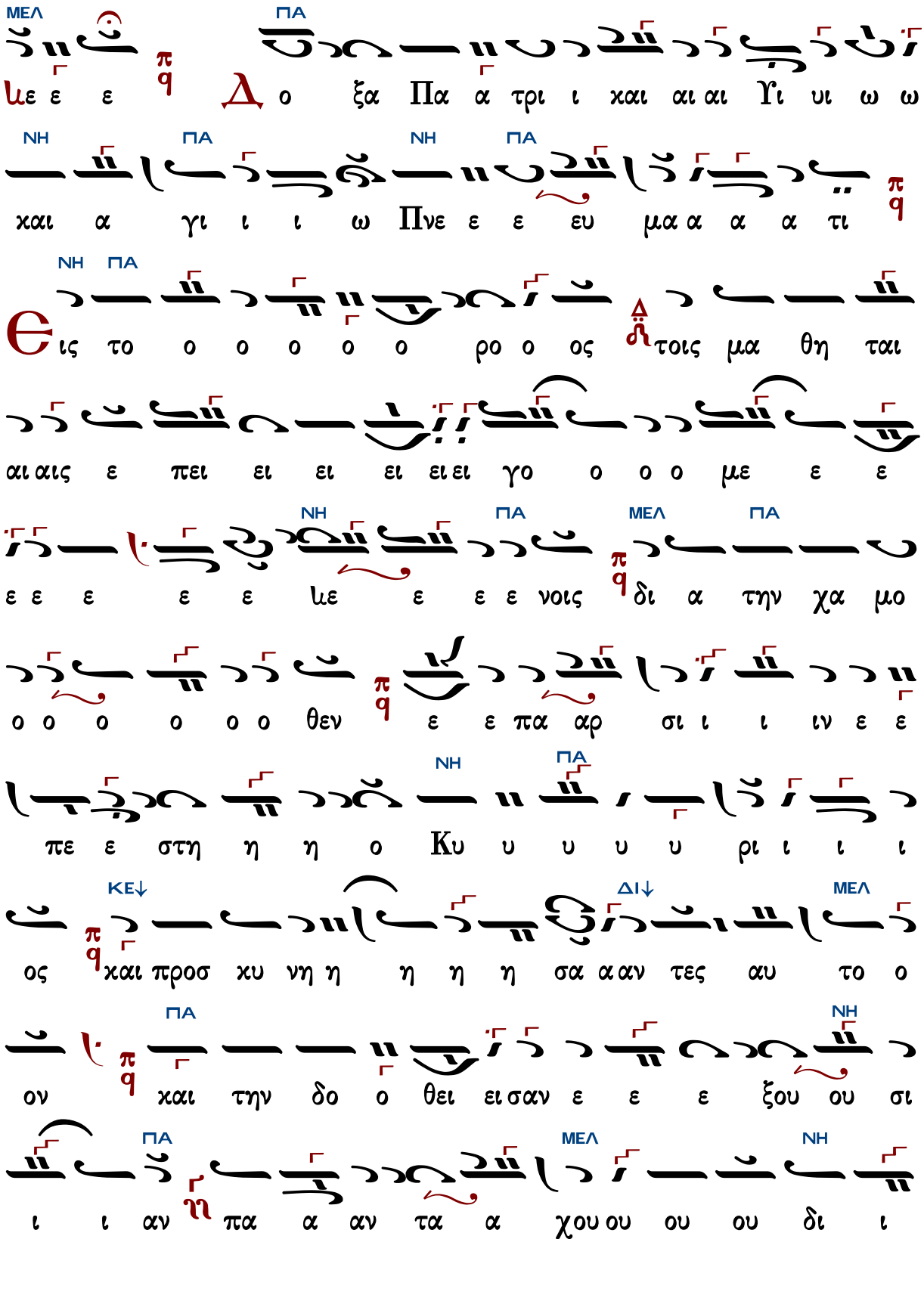


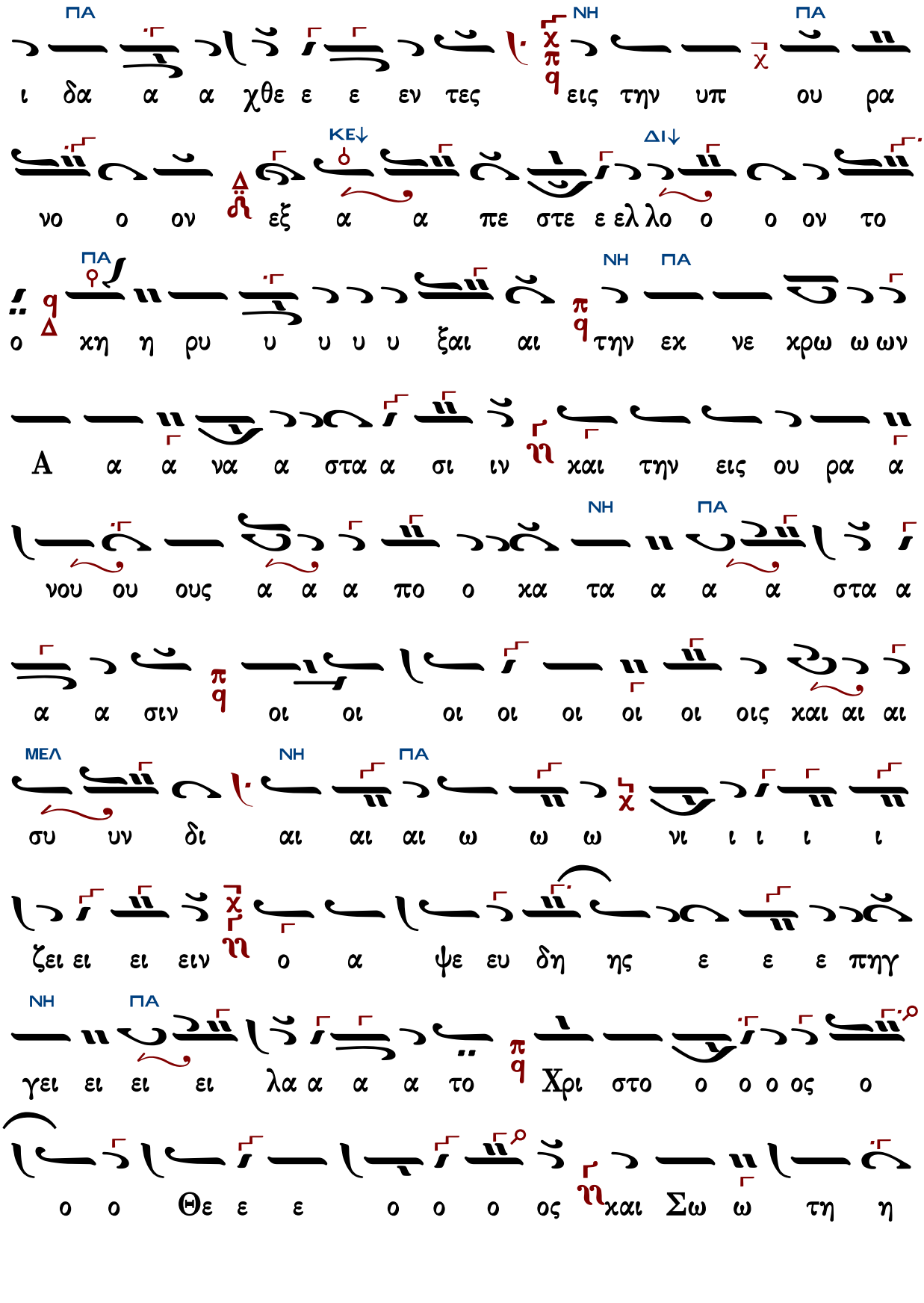
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

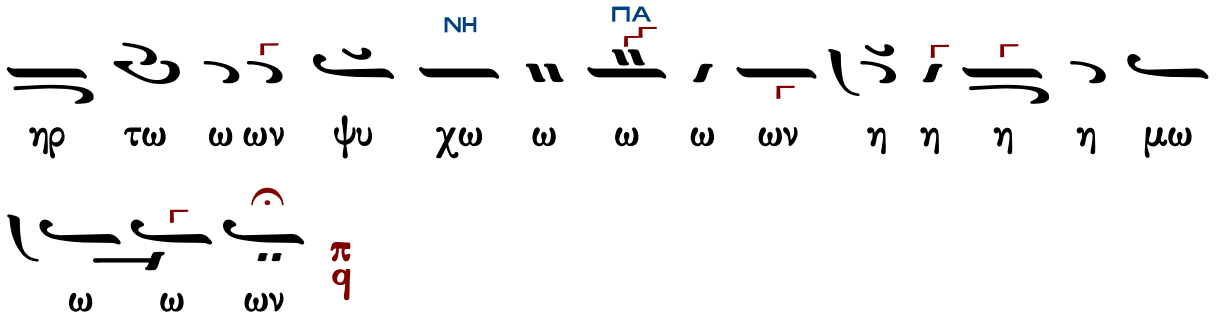
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος 4 q Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.282*


ΜΕΛ ΠΑ
ιε ε ε π q Δ ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω ω
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
και α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π q
ΝΗ ΠΑ Δ
θ ις το ο ο ο ο ο ρο ο ος τοις μα θη ται
αι αις ε πει ει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ε ε ε ε ε ιε ε ε ε νοις π q δι α την χα μο
ο ο ο ο ο ο θεν π q ε ε πα αρ σι ι ι ιν ε ε
ΝΗ ΠΑ
πε ε στη η η ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι
ΚΕ↓ ΔΙ↓ ΜΕΛ
π q ος και προσ κυ νη η η η η σα α αν τες αυ το ο
ΠΑ ΝΗ
ον π q και την δο ο θει ει σαν ε ε ε ξου ου σι
ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ
ι ι αν π α α αν τα α χου ου ου ου δι ι

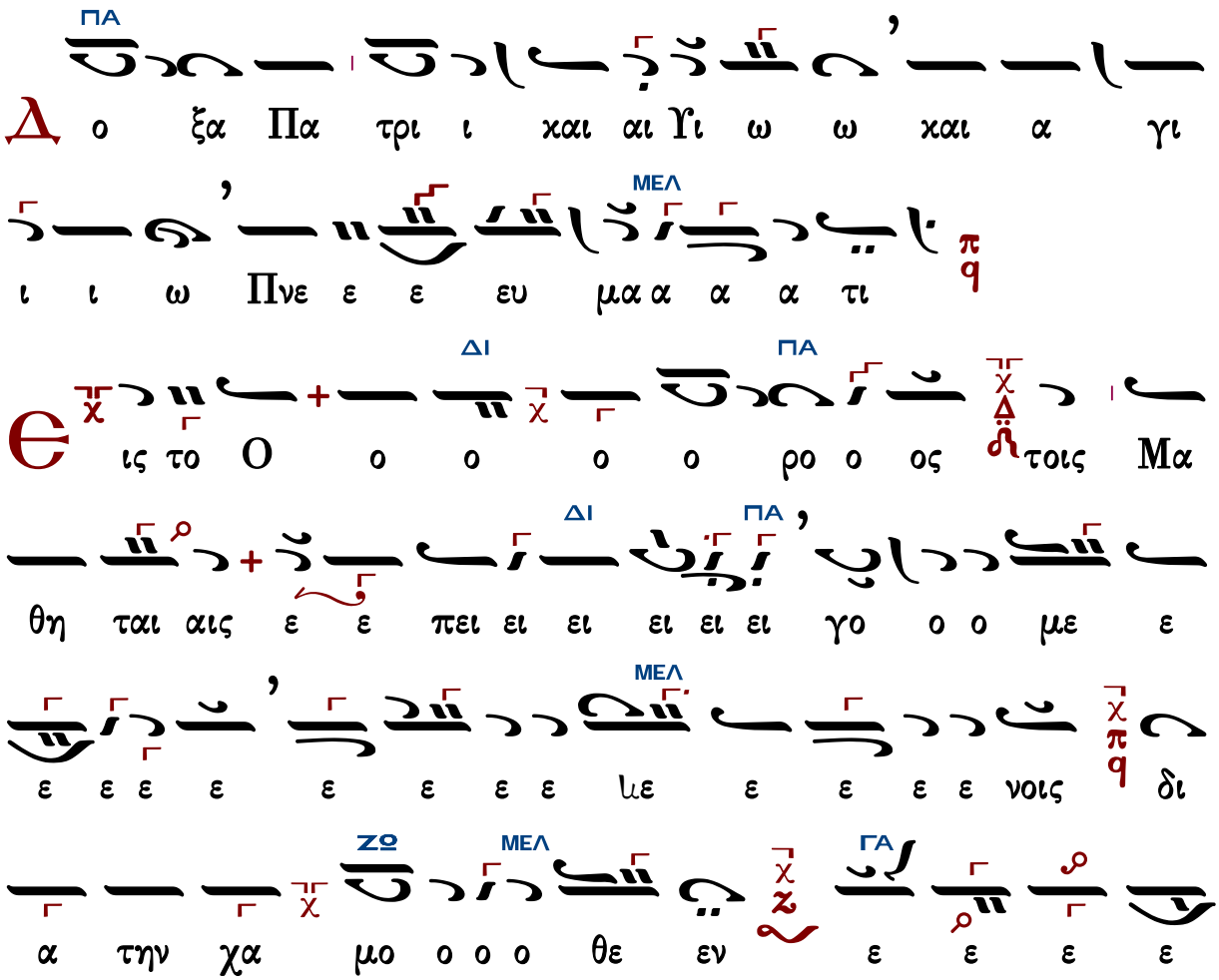

ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ι δα α α χθε ε ε εν τες εις την υπ ου ρα
ΚΕ↓
ΔΙ↓
νο ο ον εξ α α πε στε ε ελ λο ο ο ον το
ΠΑ
ΝΗ ΠΑ
ο χη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι την εχ νε χρω ω ων
Α α α να α στα α σι ιν χαι την εις ου ρα α
ΝΗ
ΠΑ
νου ου ους α α α πο ο χα τα α α α στα α
α α σιν οι οι οι οι οι οι οι οις χαι αι αι
ΜΕΛ
ΝΗ
ΠΑ
συ υν δι αι αι αι ω ω ω νι ι ι ι ι
ζει ει ει ειν ο α ψε ευ δη ης ε ε ε πηγ
ΝΗ
ΠΑ
γει ει ει ει λα α α α το Χρι στο ο ο ος ο
ο ο Θε ε ε ο ο ο ος χαι Σω ω τη η

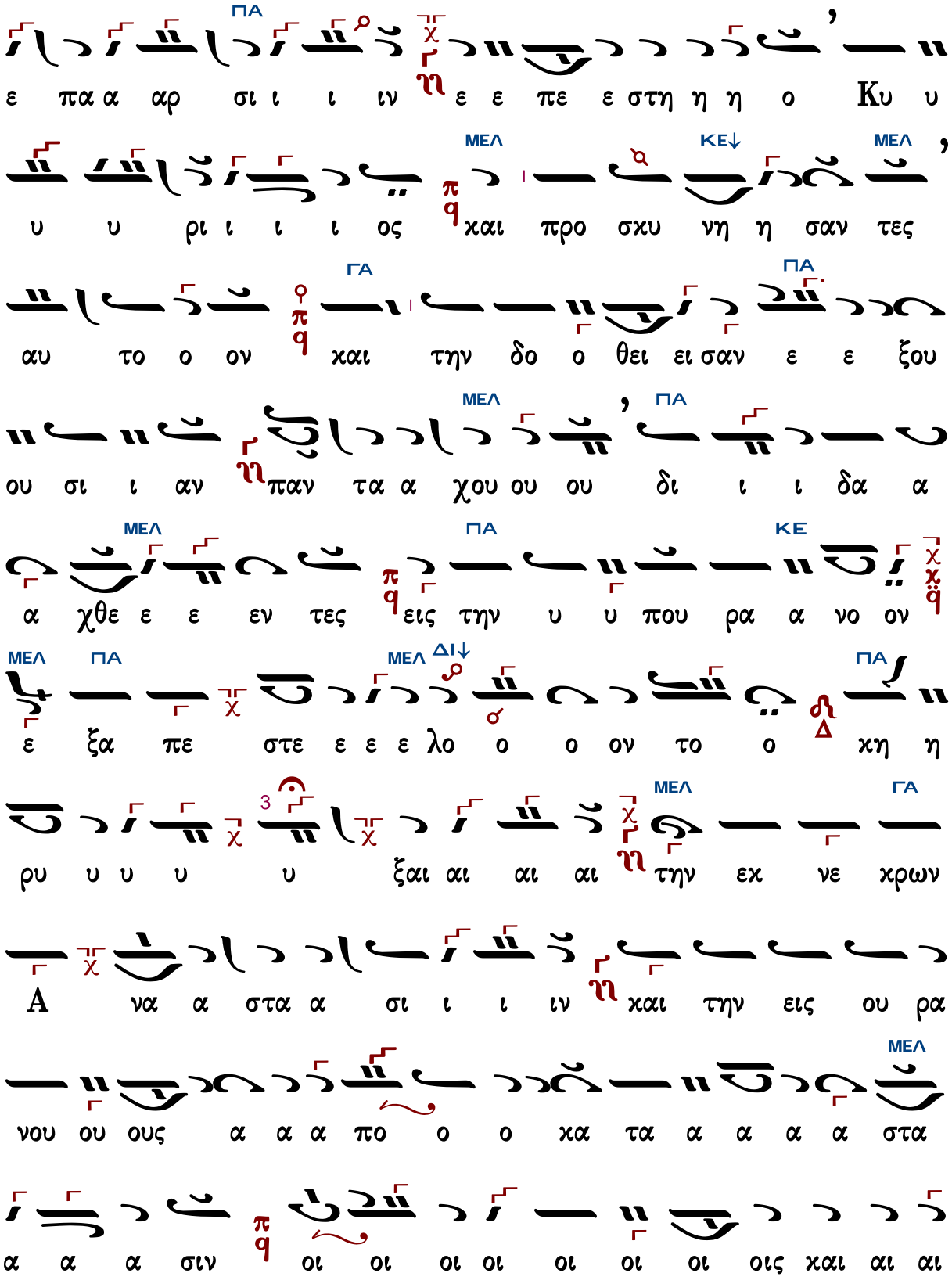


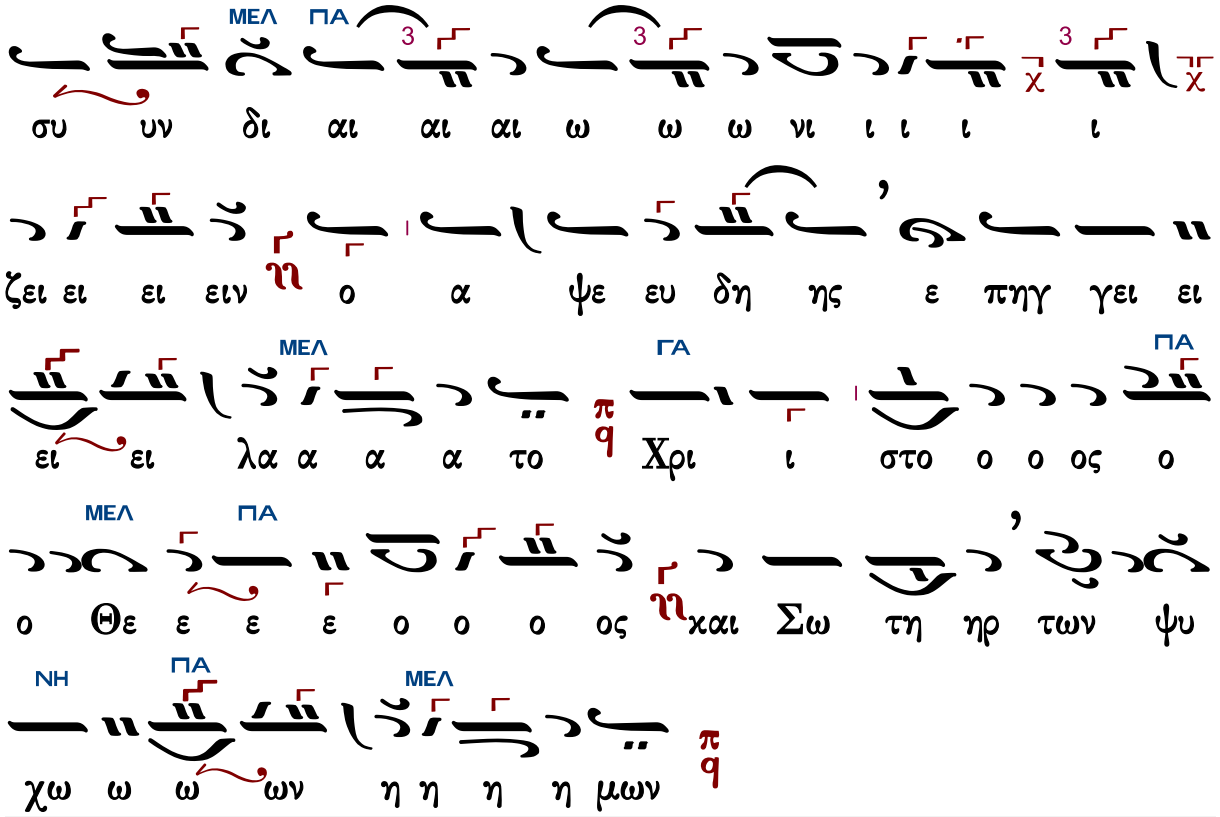
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος Πα

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.140*



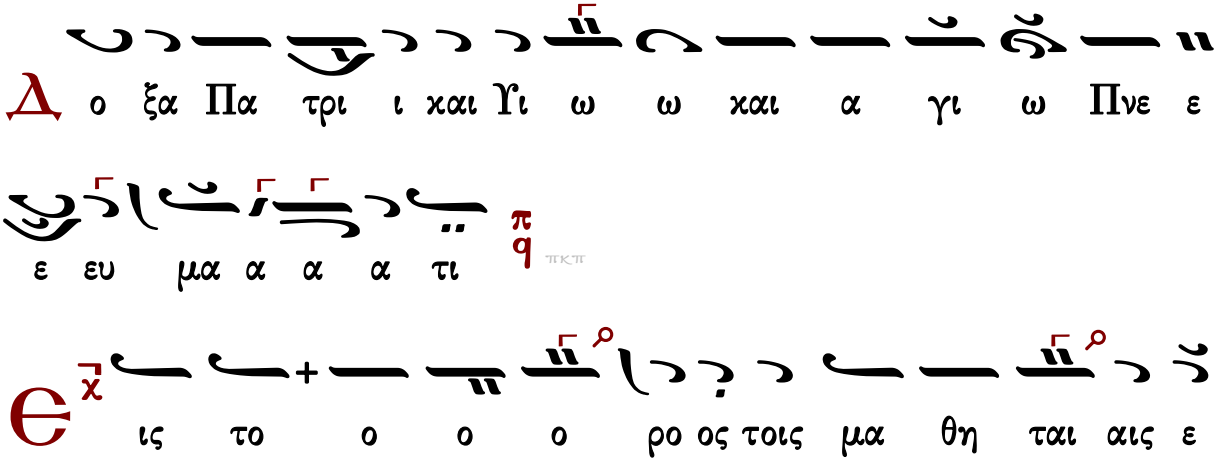

ε παα αρ σι ι ι ιν ε ε πε ε στη η η ο Κυ υ
υ υ ρι ι ι ι ος χαι προ σχυ νη η σαν τες
αυ το ο ον χαι την δο ο θει ει σαν ε ε ξου
ου σι ι αν παν τα α χου ου ου δι ι ι δα α
α χθε ε ε εν τες εις την υ υ που ρα α νο ον
ε ξα πε στε ε ε ε λο ο ο ον το ο χη η
ρυ υ υ υ υ ξαι αι αι αι την εκ νε χρων
Α να α στα α σι ι ι ιν χαι την εις ου ρα
νου ου ους α α α πο ο ο χα τα α α α α στα
α α α σιν οι οι οι οι οι οι οι οις χαι αι αι



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.557/571#



πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ιε ε ε ε νοις δι α την χα μο θεν ε ε πα αρ

σι ιν ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος

και προσ κυ νη η σαν τες α αυ τον και την δο

θει σαν εξ ου σι α αν παν τα α χου δι δα χθε ε ε

ε ε ε ε εν τες εις την υ υπ ου ρα α νο

ον εξ α α πε ε ε στε ελ λο ο ον το χη

η ρυ υ υ υ υ ξαι αι την εκ νε κρων α να

α α στα α α α σι ιν και την εις ου ρα νου ους α

πο ο κα τα α α α στα α α α σιν οι οι οι

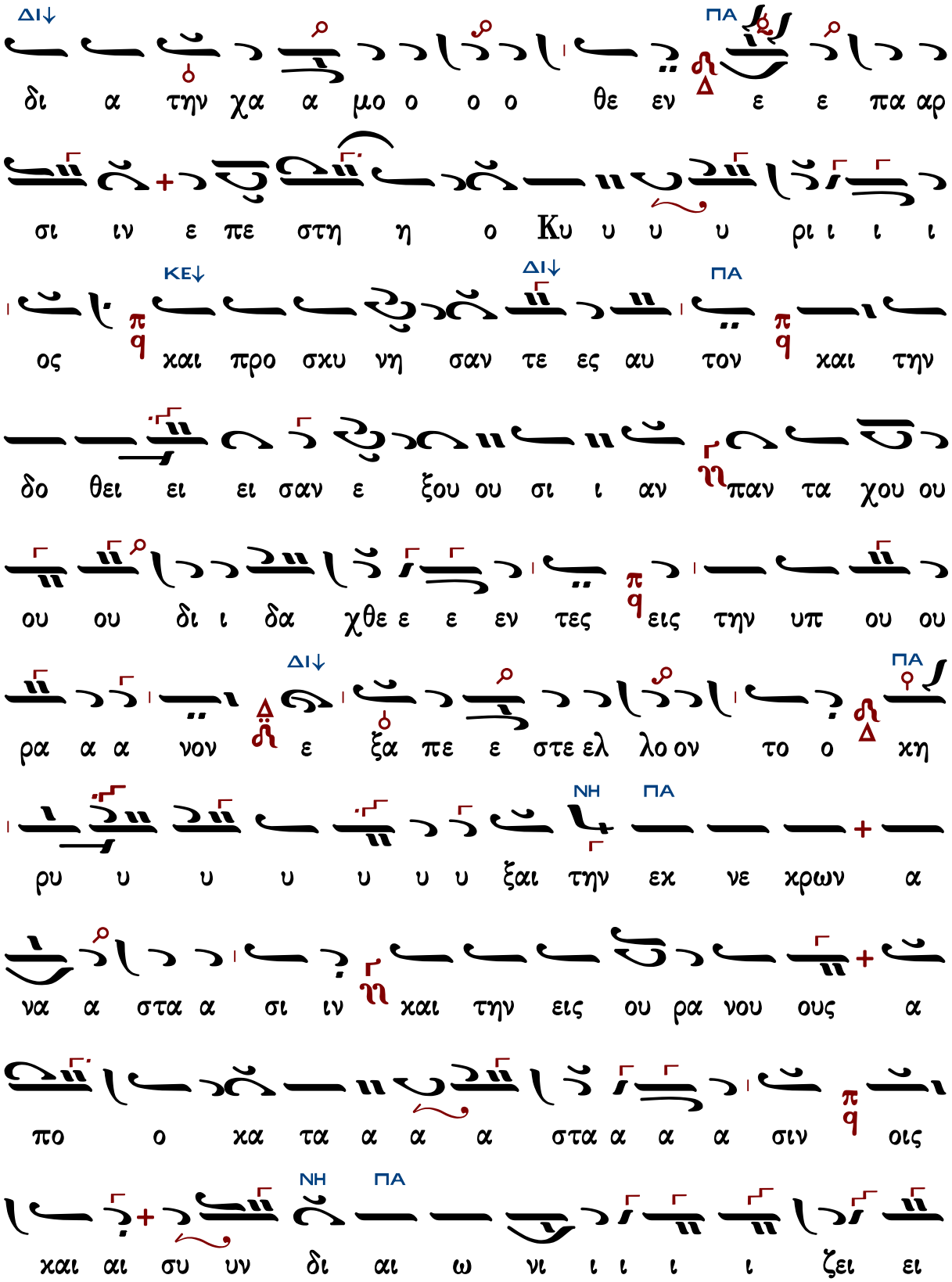


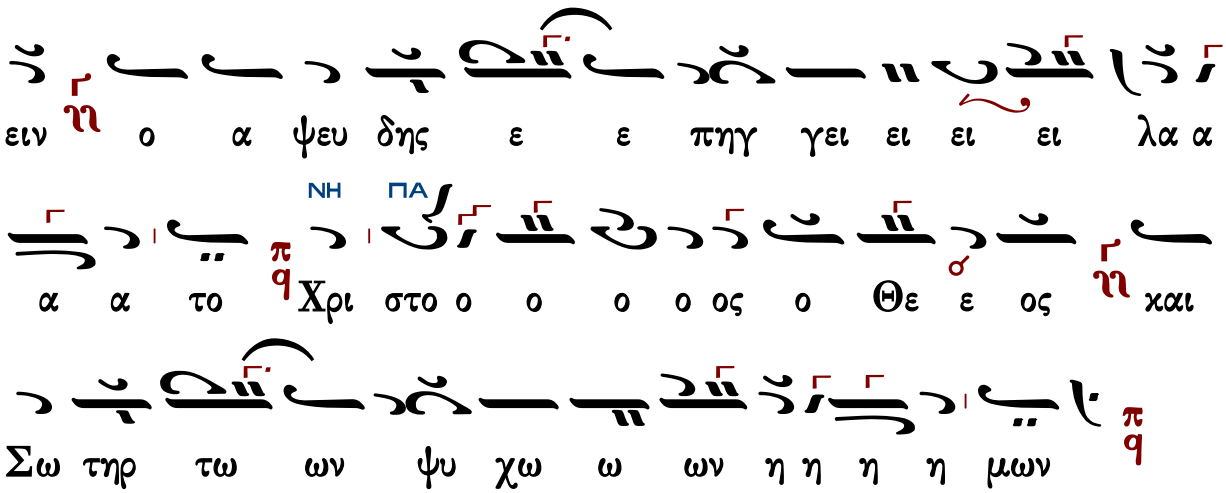
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος 4 q Πα

Ελευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος ανθολογία τ. Β'
Όρθρος 1987 σ.556*




ΔΙ↓
ΠΑ
δι α την χα α μο ο ο ο θε εν ε ε πα αρ
σι ιν ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
ΚΕ↓
ΔΙ↓
ΠΑ
ος και προ σχυ νη σαν τε ες αυ τον και την
δο θει ει ει σαν ε ξου ου σι ι αν παν τα χου ου
ου ου δι ι δα χθε ε ε εν τες εις την υπ ου ου
ΔΙ↓
ΠΑ
ρα α α νον ε ξα πε ε στε ελ λο ον το ο χη
ΝΗ
ΠΑ
ρυ υ υ υ υ υ υ ξαι την εκ νε κρων α
να α στα α σι ιν και την εις ου ρα νου ους α
πο ο κα τα α α α στα α α α σιν οις
ΝΗ
ΠΑ
και αι συ υν δι αι ω νι ι ι ι ι ζει ει

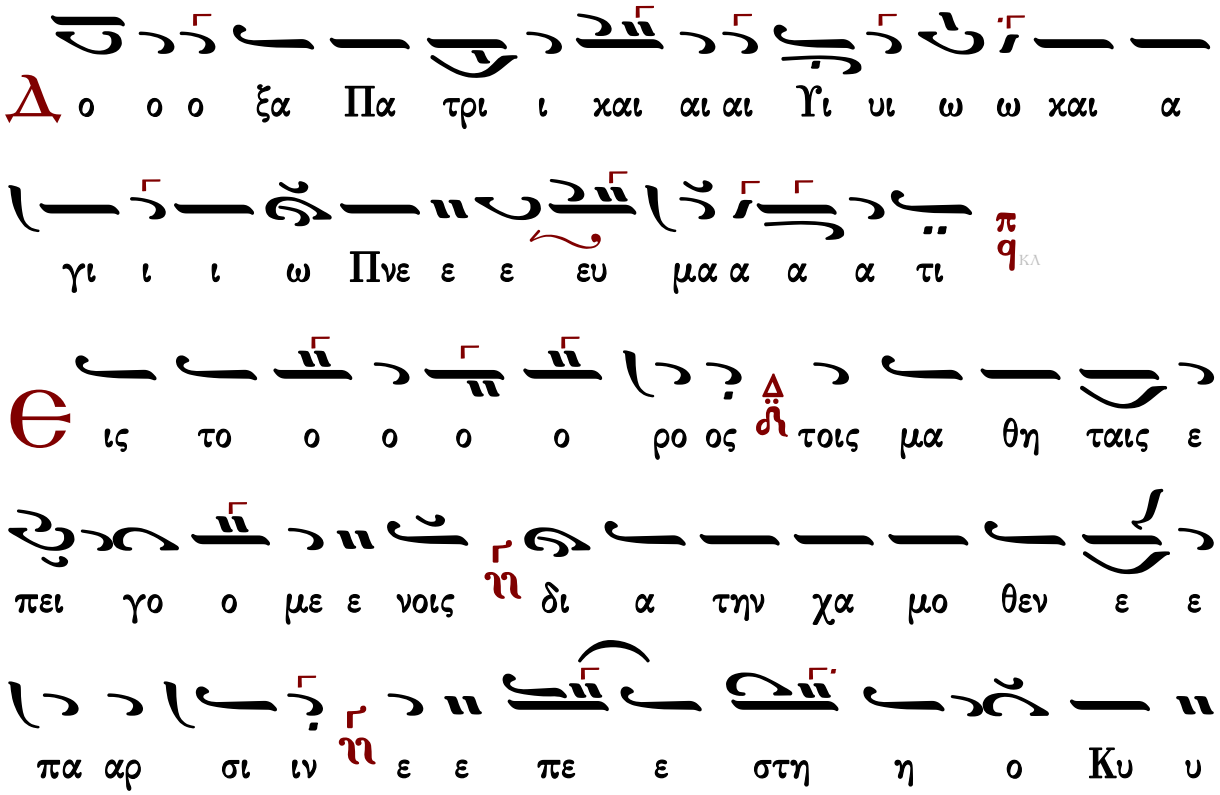


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος q Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.56*



υ υ ρι ι ι ι ος π q * και προσ χυ νη η

η η σα α αν τες αυ τον π q και την δο θει ει ει

σαν εξ ου ου σι ι αν παν τα α χου ου ου ου δι

ι δα χθε ε ε εν τες π q εις την υπ ου ου ρα α α

νο ον εξ α α πε στε ε ε ελ λο ο ον το ο

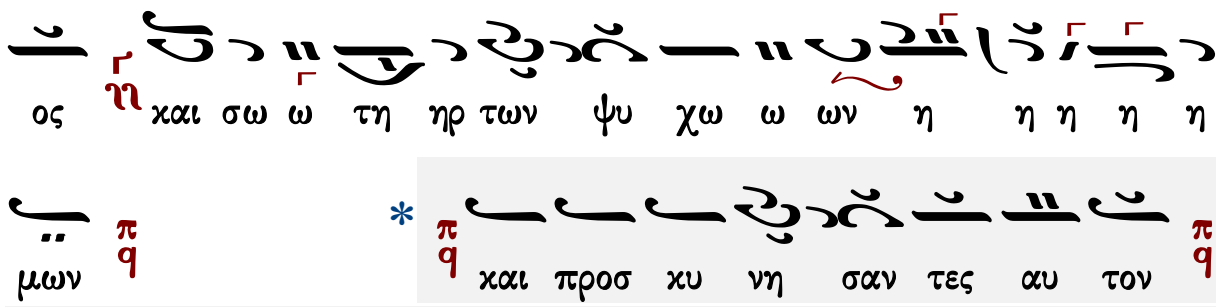
χη η ρυ υ υ ξαι την εκ νε κρων α να α στα α

σιν και την εις ου ρα νους α πο κα τα α

α α στα α α α σιν π q οις και συν δι αι ω ω νι

ι ι ι ζειν π q ο α ψευ δη ης ε πηγ γει ει

ει ει λα α α α το π q Χρι στο ο ο ος ο Θε ε



Κοντάκιον

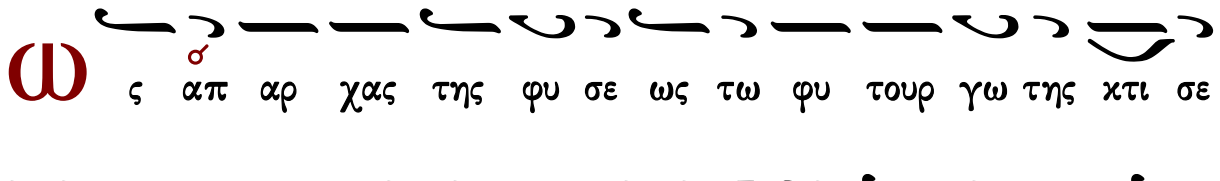
ἦχος πλ.δ΄

Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι Κύριε, τοὺς θεοφόρους μάρτυρας, ταῖς αὐτῶν ἱκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθείᾳ, τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε.

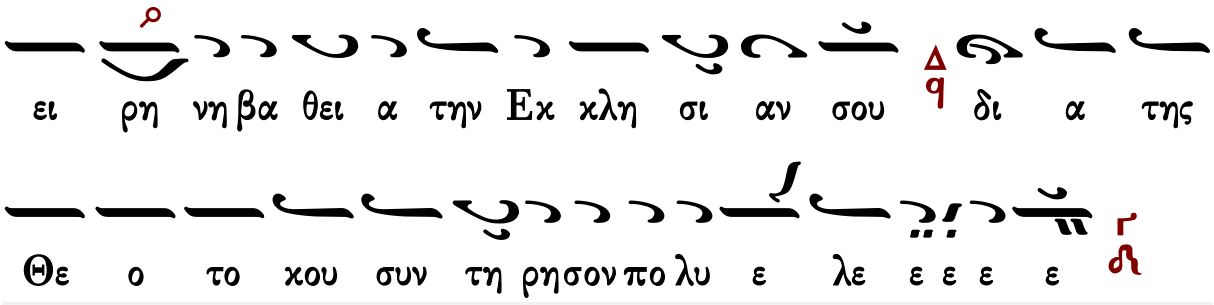
Παναγιώτου Κηλτζανίδου		Γεωργίου Πρωγάκη
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος



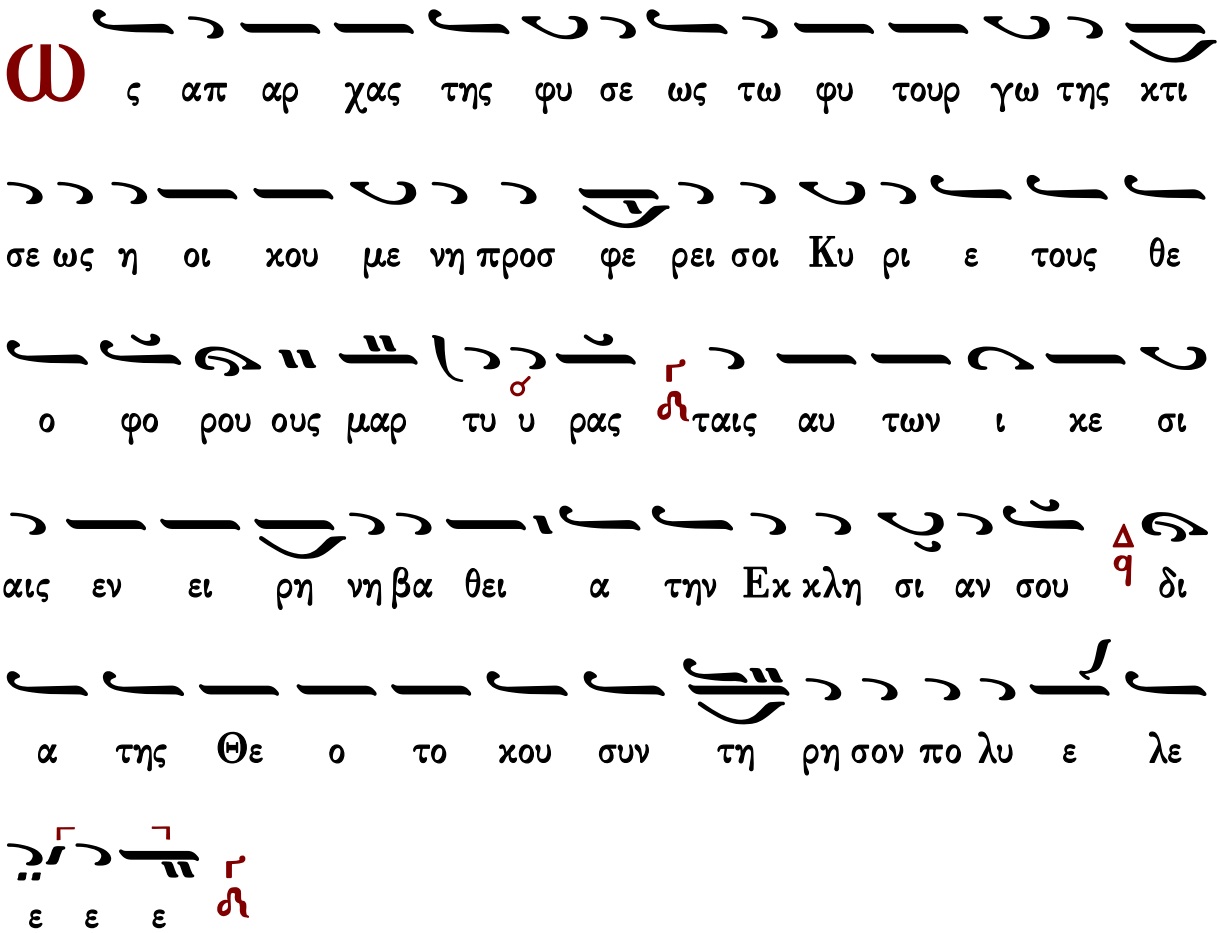
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.406*



Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος

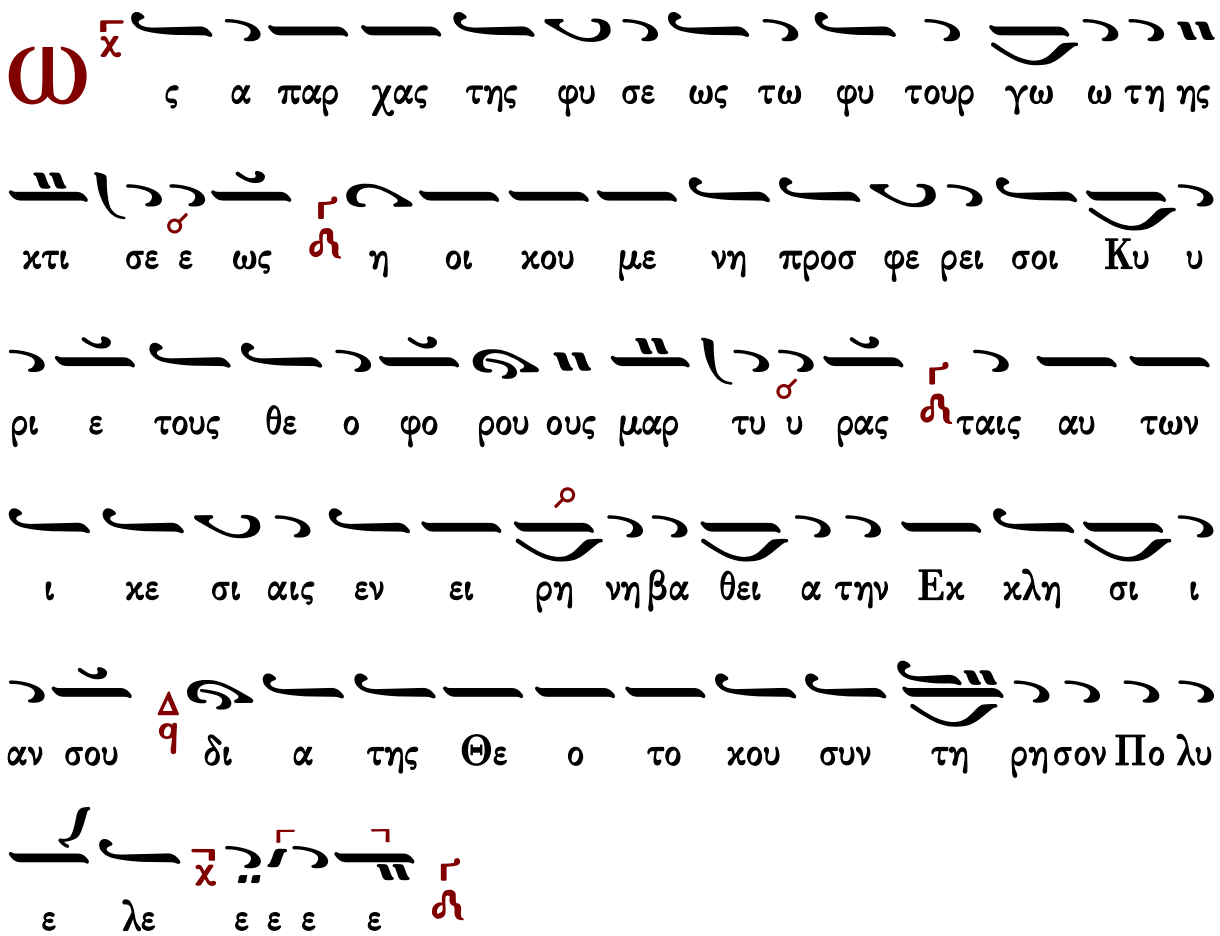
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία 1909 σ.26#



Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π δ

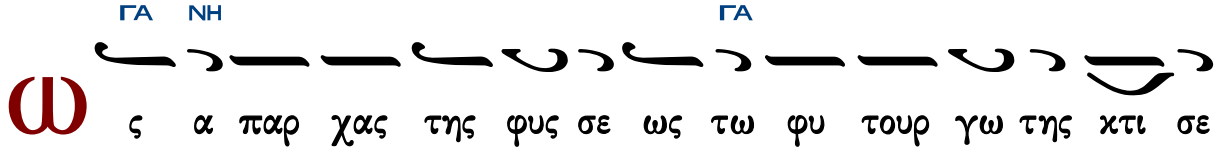
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.527*

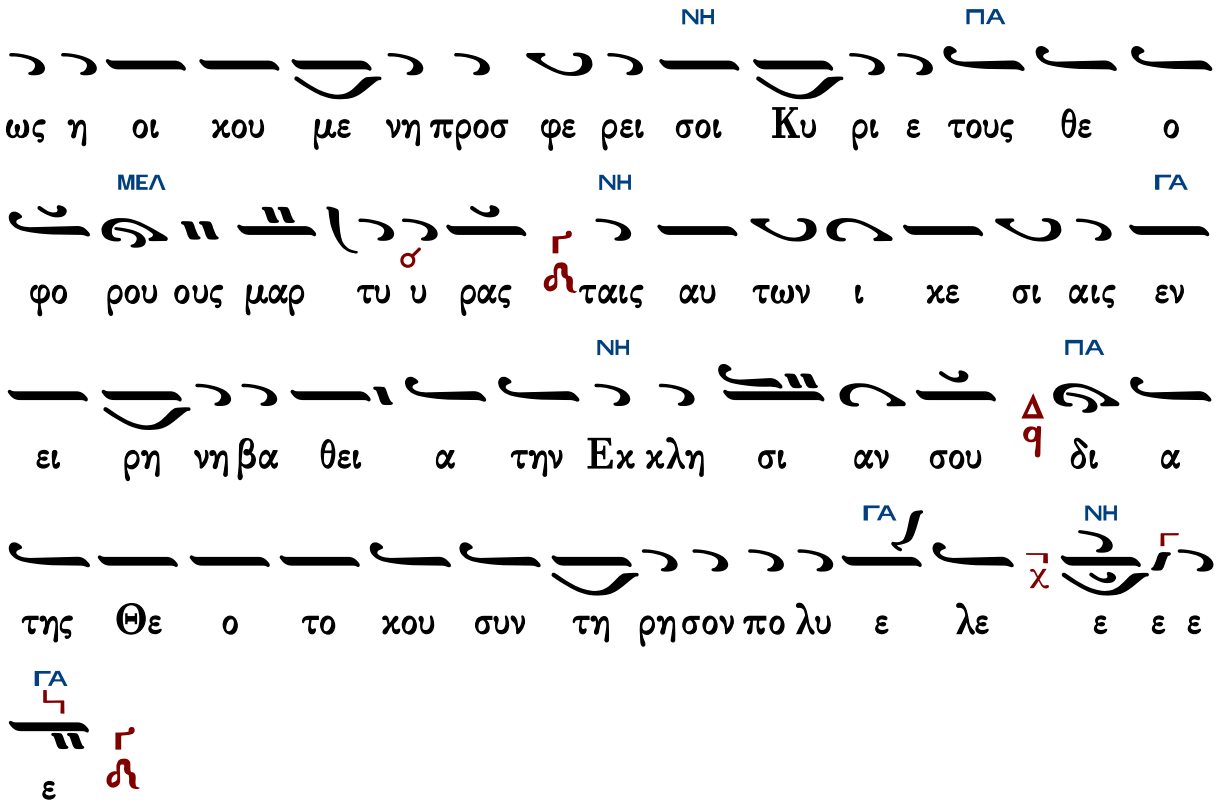


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π δ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.284*

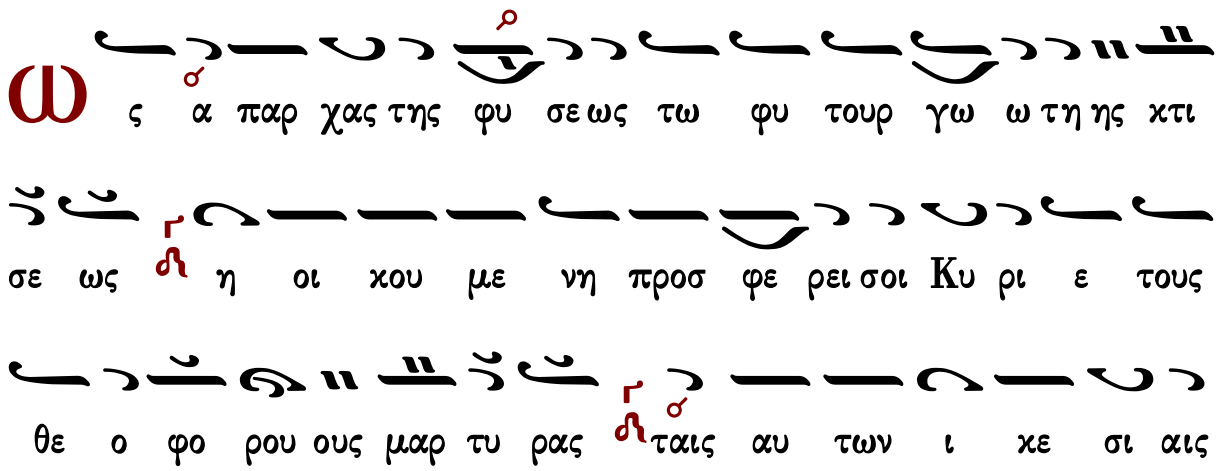


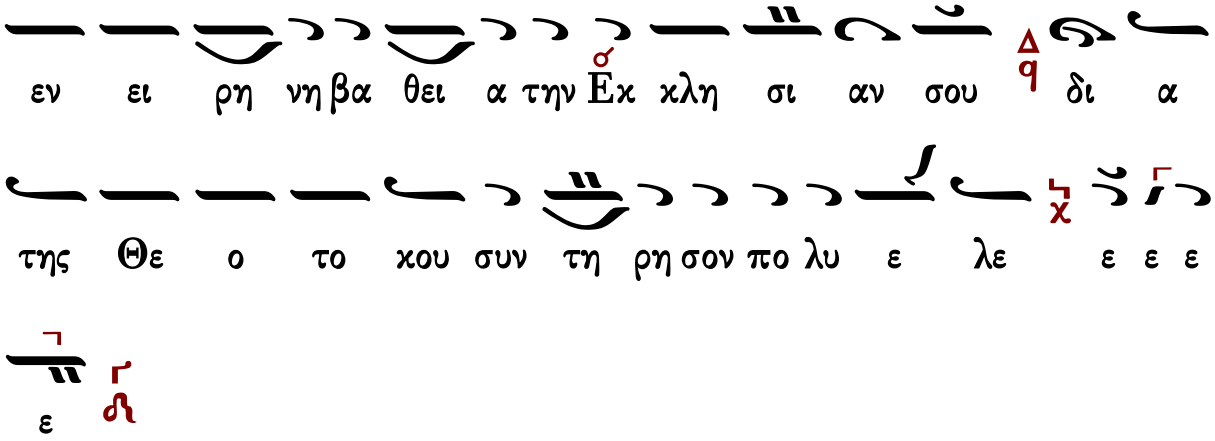


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος

Πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.559*




εν ει ρη νη βα θει α την Ἐκ κλη σι αν σου δι α
της Θε ο το κου συν τη ρη σον πο λυ ε λε ε ε ε
ε

Κυριακὴ Β′ Ματθαίου, τῶν ὁσίων Πατέρων, τῶν ἐν τῷ Ἄθῳ



Εἰς τὰ Ἑσπέρια – Προσόμοια

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσι ἦχος δ′

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.. Μοναστῶν τὰ συστήματα, καὶ μιγάδων ἀθροίσθητε, καὶ λαμπρὰν πανήγυριν συγκροτήσατε· ἰδοὺ γὰρ πάντας ἐκάλεσαν, ἡμᾶς εἰς ἑστίασιν, καὶ χαρὰν πνευματικήν, οἱ ἐνταῦθα ἀσκήσαντες, πάντες ὅσιοι, τὰς αὐτῶν ἀριστείας παραθέντες, καὶ τοὺς ἄθλους καὶ ἀγῶνας, οὓς ὑπὲρ φύσιν διήνυσαν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Τῶν ὁσίων τὸν σύλλογον, τὸν ἐν Ὄρει ἐκλάμψαντα, τούτῳ καὶ φωτίσαντα κτίσιν ἅπασαν· τοὺς περιβόλους ὑπάρχοντας, τοῦ Ἄθω καὶ εὔοσμα, κρίνα ὄντως καὶ τερπνά· καὶ φυτὰ ἀγλαόκαρπα, καὶ ἀμάραντα· ποταμούς τε χαρίτων ἀεννάους, μοναζόντων αἱ χορεῖαι, χρεωστικῶς μακαρίσωμεν..

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Οἱ ἐν σώματι ἄσαρκοι, καὶ Θεοῦ ὄντως ἄνθρωποι· οἱ τὸν Ἄθω ἅπαντα ἁγιάσαντες· πύργοι τοῦ Ὄρους οἱ πύρινοι, οἱ κύκλῳ ἱστάμενοι, μετὰ πόθου καὶ χαρᾶς, τῆς ἁγνῆς Θεομήτορος, ὡς τεθέανται, ἐν ἐκστάσει καὶ θείᾳ ὀπτασίᾳ· οἱ σεπτοὶ ἡμῶν πατέρες, υἱοπρεπῶς εὐφημήσθωσαν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τοὺς πολίτας τιμήσωμεν, οὐρανοῦ οὓς ἐθρέψατο, Ὄρος τὸ ἐπώνυμον ἁγιότητος· τοὺς ἱεράρχας ὁσίους τε, τοὺς ὁμολογήσαντας, καὶ τοὺς μάρτυρας ὁμοῦ, ἐνωνύμους τε ἅπαντας, ἀνωνύμους τε· τοὺς ἐντεῦθεν σπαρέντας ὡς ἐκ κέντρου, εἰς τὸν κόσμον καὶ σωτῆρας, πολλῶν ψυχῶν χρηματίσαντας.

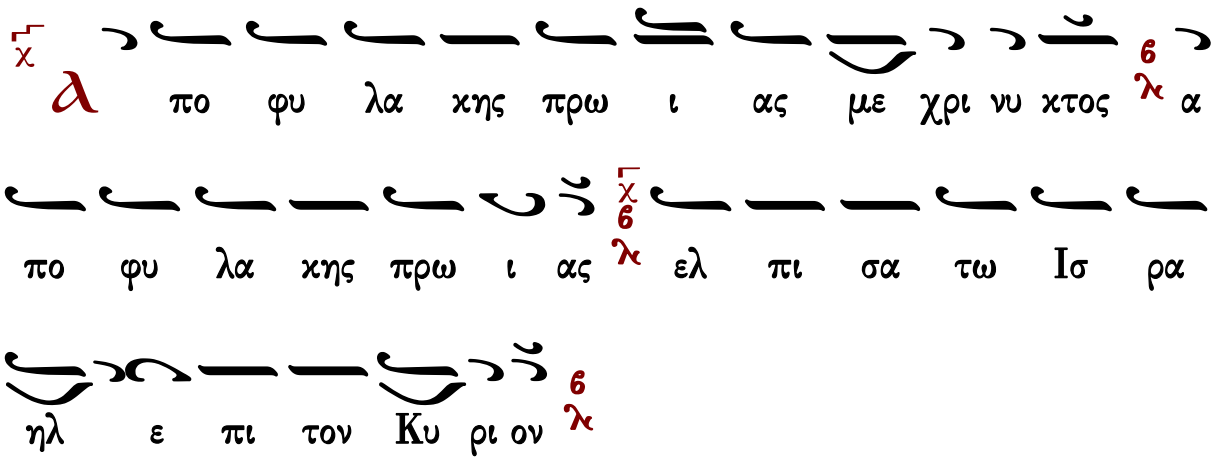
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

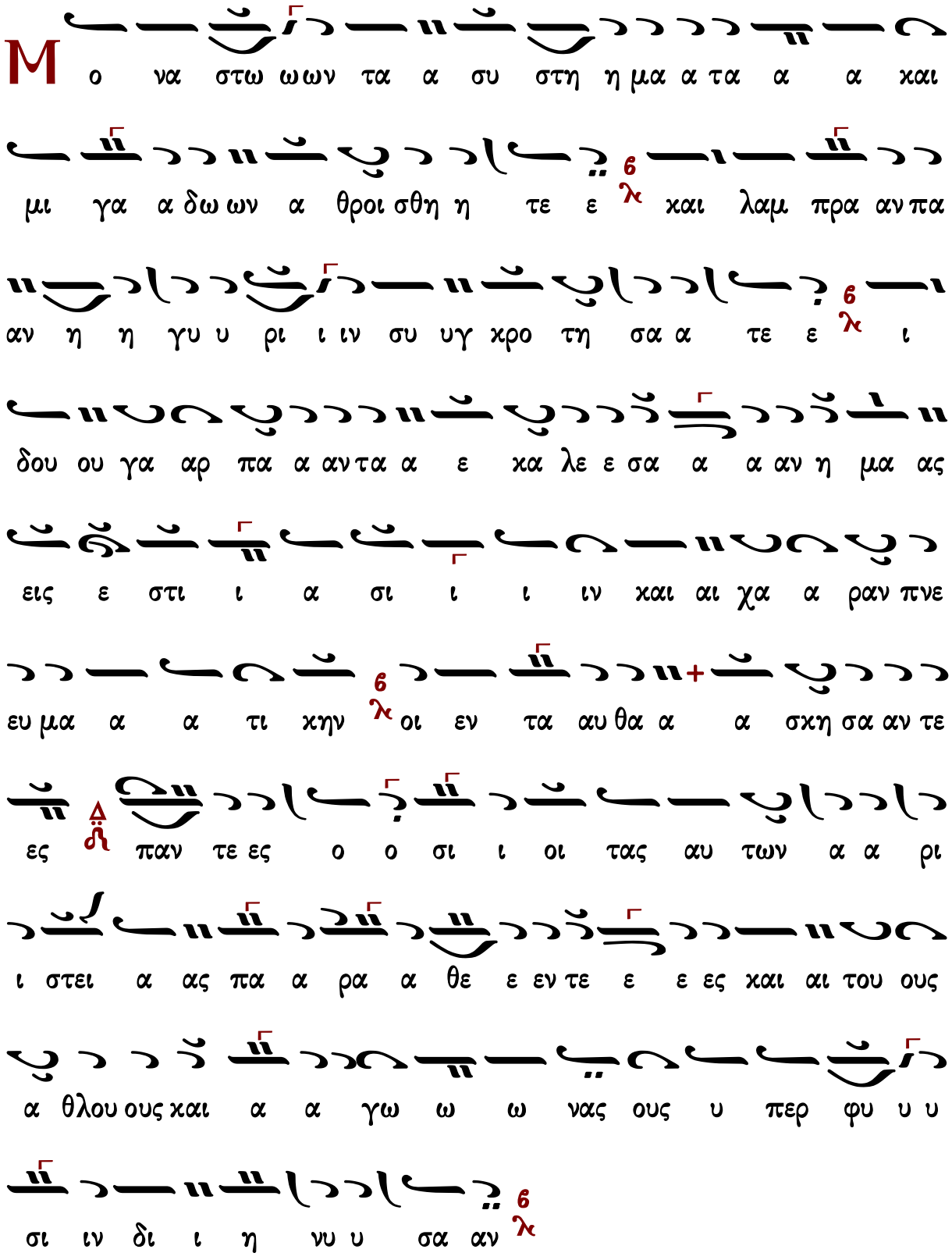
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

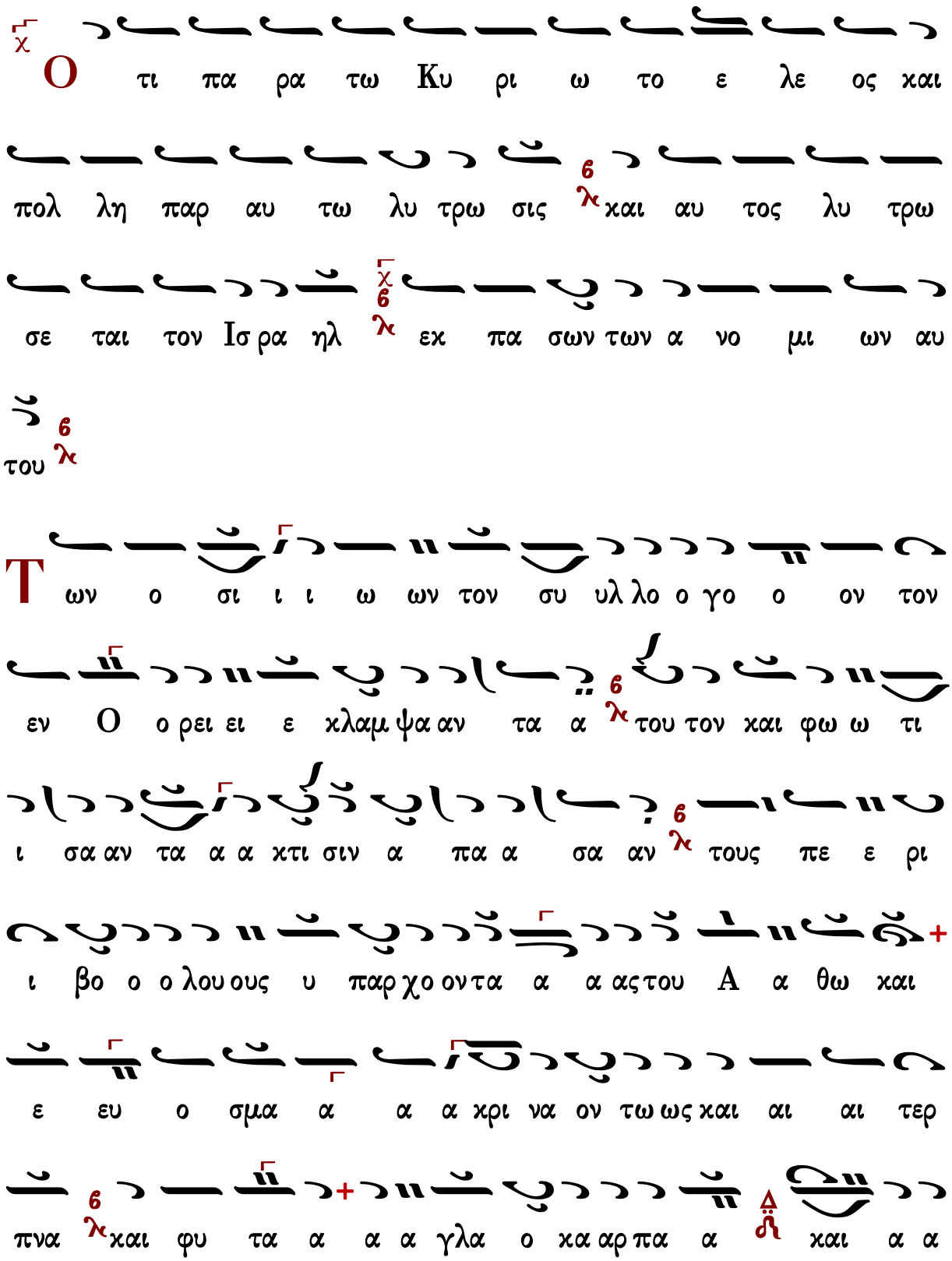
Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

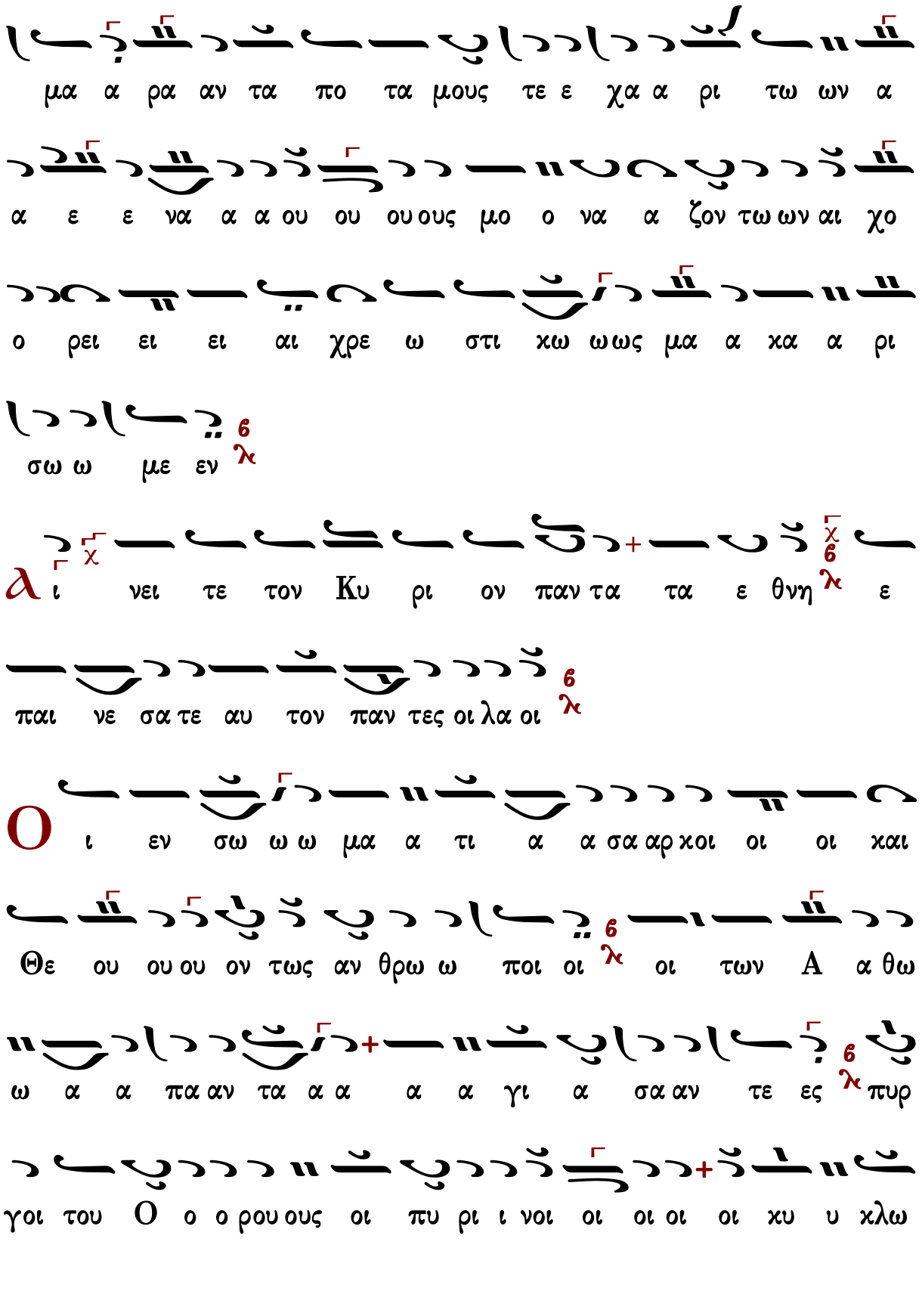
Ἦχος δ΄ Βϐ
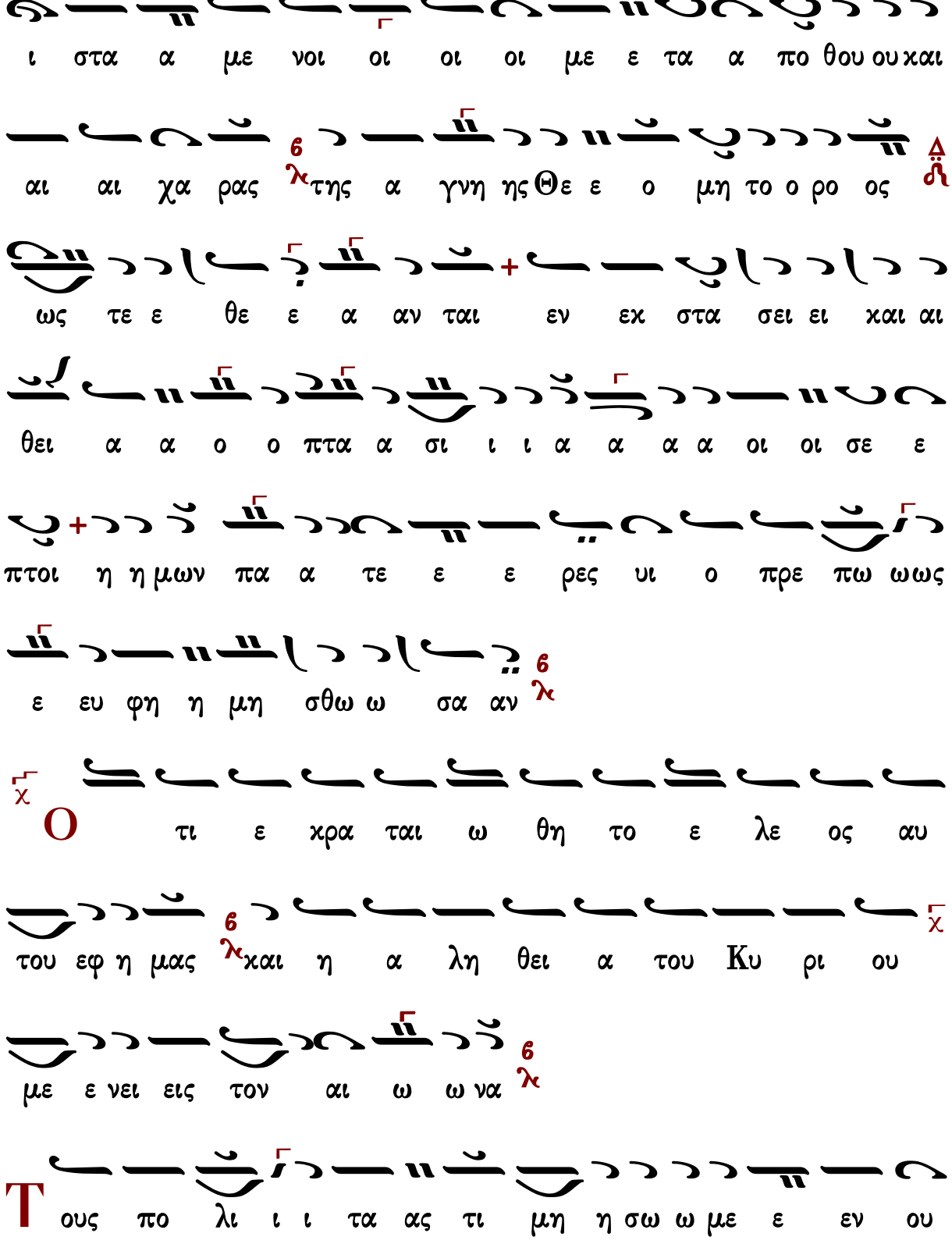
Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.402*
(διασκευὴ Γερασίμου μοναχοῦ)

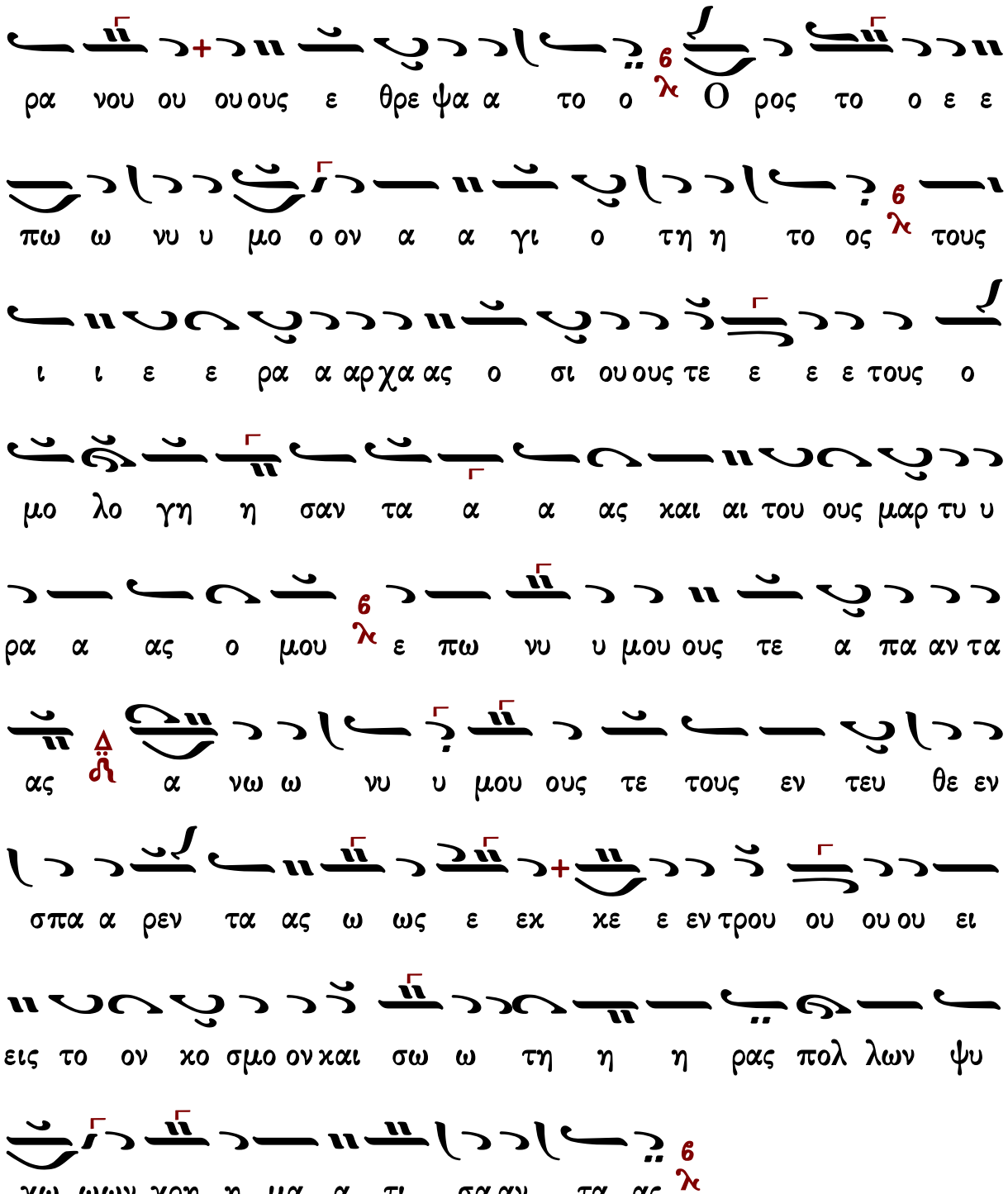



Μ
ο να στω ωων τα α συ στη η μα α τα α α και
μι γα α δω ων α θροι σθη η τε ε λ6 και λαμ πρα αν πα
αν η η γυ υ ρι ι ιν συ υγ χρο τη σα α τε ε λ6 ι
δου ου γα αρ πα α αν τα α ε κα λε ε σα α α αν η μα ας
εις ε στι ι α σι ι ι ιν και αι χα α ραν πνε
ευ μα α α τι χην λ6 οι εν τα αυ θα α α σκη σα αν τε
ες δ♭ παν τε ες ο ο σι ι οι τας αυ των α α ρι
ι στει α ας πα α ρα α θε ε εν τε ε ε ες και αι του ους
α θλου ους και α α γω ω ω νας ους υ περ φυ υ υ
σι ιν δι ι η νυ υ σα αν λ6


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ
του
Τ ων ο σι ι ι ω ων τον συ υλ λο ο γο ο ον τον
εν Ο ο ρει ει ε κλαμ ψα αν τα α του τον και φω ω τι
ι σα αν τα α α κτι σιν α πα α σα αν τους πε ε ρι
ι βο ο ο λου ους υ παρ χο ον τα α α ας του Α α θω και
ε ευ ο σμα α α α α χρι να ον τω ως και αι αι τερ
πνα και φυ τα α α α γλα ο κα αρ πα α και α α


μα α ρα αν τα πο τα μους τε ε χα α ρι τω ων α
α ε ε να α α ου ου ουους μο ο να α ζον τω ων αι χο
ο ρει ει ει αι χρε ω στι χω ωως μα α χα α ρι
σω ω με εν
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε
παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Ο ι εν σω ω ω μα α τι α α σα αρ χοι οι οι και
Θε ου ου ου ον τως αν θρω ω ποι οι οι των Α α θω
ω α α πα αν τα α α α α γι α σα αν τε ες πυρ
γοι του Ο ο ο ρου ους οι πυ ρι ι νοι οι οι οι οι χυ υ χλω


ι στα α με νοι οι οι οι με ε τα α πο θου ου και
αι αι χα ρας τ̀ης α γνη ης Θε ε ο μη το ο ρο ος
ως τε ε θε ε α αν ται εν εχ στα σει ει και αι
θει α α ο ο πτα α σι ι ι α α α α οι οι σε ε
πτοι η η μων πα α τε ε ε ρες υι ο πρε πω ωως
ε ευ φη η μη σθω ω σα αν
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω ω να
Τ ους πο λι ι ι τα ας τι μη η σω ω με ε εν ου


ρα νου ου ουους ε θρε ψα α το ο λ6 Ο ρος το ο ε ε
πω ω νυ υ μο ο ον α α γι ο τη η το ος λ6 τους
ι ι ε ε ρα α αρχα ας ο σι ουους τε ε ε ε τους ο
μο λο γη η σαν τα α α ας και αι του ους μαρ τυ υ
ρα α ας ο μου λ6 ε πω νυ υ μου ους τε α πα αν τα
ας α νω ω νυ υ μου ους τε τους εν τευ θε εν
σπα α ρεν τα ας ω ως ε εκ κε ε εν τρου ου ου ου ει
εις το ον κο σμο ον και σω ω τη η η ρας πολ λων ψυ
χω ωων χρη η μα α τι σα αν τα ας λ6

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σήμερον ἐξέλαμψεν ὑπὲρ τὴν πολύαστρον σφαῖραν, ἡ νέα πανήγυρις τῶν ἐν τῷ Ἄθῳ πατέρων, τὰς διανοίας τῶν φιλεόρτων καταυγάζουσα· δεῦτε οὖν οἱ τοῦ Ὄρους μοναστὴ καὶ μιγάδες, ἁσματικοῖς ἐγκωμίοις, αὐτοὺς προσείπωμεν λέγοντες· χαίρετε, οἱ ἐν σαρκὶ τοὺς ἀσάρκους νικήσαντες δαίμονας, καὶ ἐπὶ γῆς τῶν ἀγγέλων τὸν βίον μιμησάμενοι· χαίρετε, οἱ τοῦ Ἄθω πολιοῦχοι καὶ οἰκισταί, καὶ παντὸς τοῦ κόσμου πρεσβευταὶ δυνατώτατοι· χαίρετε, οἱ μετὰ τὴν Θεοτόκον, ἡμέτεροι προστάται, καὶ παντοδαποὶ εὐεργέται καὶ ἔφοροι· πρεσβεύσατε πρὸς Κύριον ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Δοσιθέου μοναχοῦ		Ἰ.Μ.Βατοπαιδίου
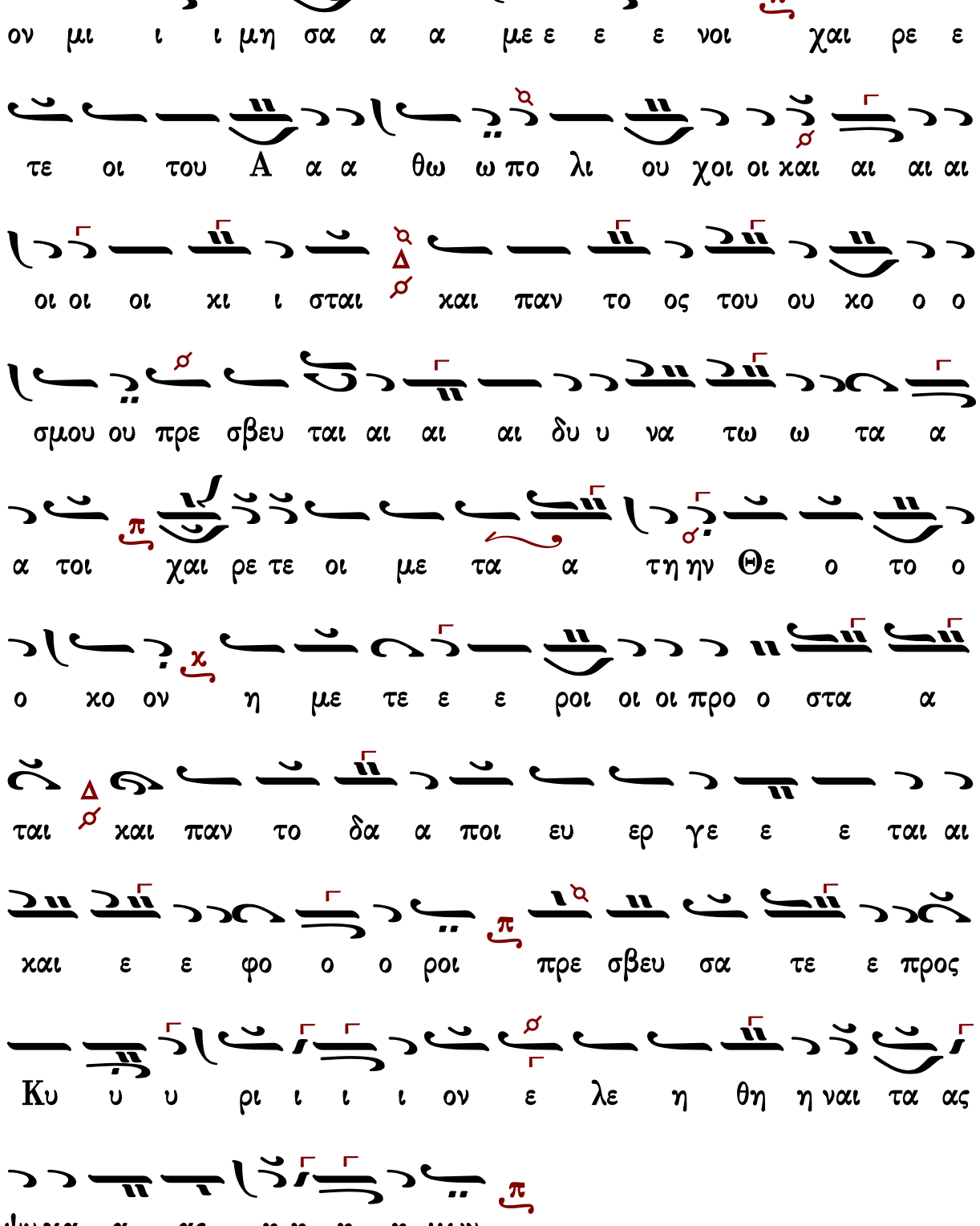
Δοσιθέου Κατουνακιώτου

Ἦχος λ π Πα

Δοσίθεος Κατουνακιώτης
Δοξαστάριον 2008 σ.200*



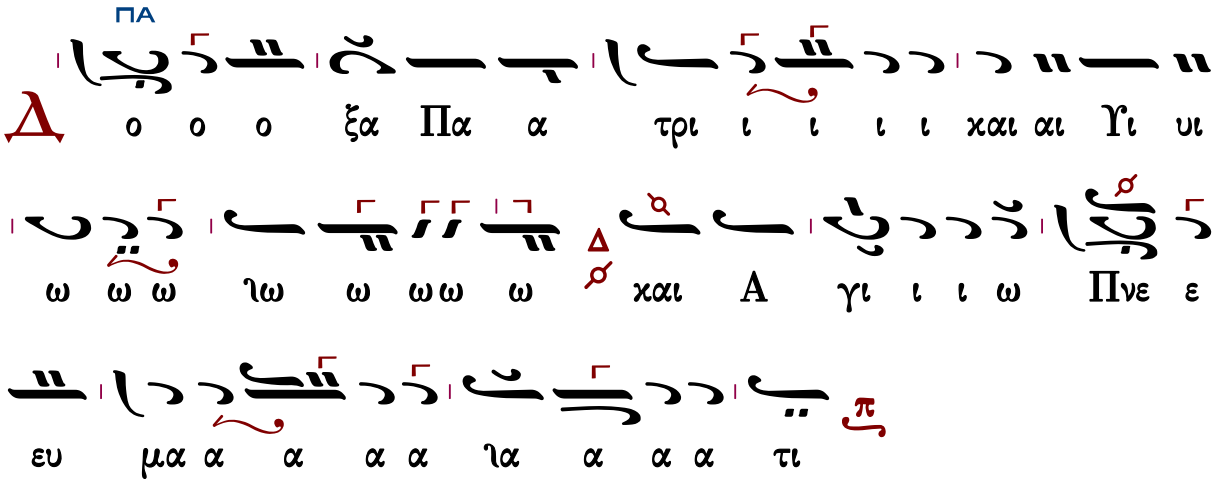
εν τω A α α θω ω ω Πα τε ε ε ε ρω
ων τας δι α νοι οι οι α ας των φι λε ο ορ των
χα α α ταυ γα α ζου ου ου ου σα δευ τε ε ουν
οι του O ο ο ρους μο να σται χαι αι αι μι ι γα
α δες α σμα τι χοις εγ χω μι ι ι οι οις
αυ τοις προσ ει ει πω ω ω ω με εν λε ε ε ε
ε γο ο ο ο ο ιο ο ο ον τες χαι ρε ε τε οι οι
οι οι οι εν σα αρ χι τους α σαρ χους νι χη η η η
σαν τε ες δαι αι αι αι μο ο ο ο νας χαι αι
ε πι ι γης των αγ γε ε ε λω ων τον βι ι


ον μι ι ι μη σα α α με ε ε ε νοι χαι ρε ε
τε οι του Α α α θω ω πο λι ου χοι οι χαι αι αι αι
οι οι οι χι ι σται χαι παν το ος του ου χο ο ο
σμου ου πρε σβευ ται αι αι αι δυ υ να τω ω τα α
α τοι χαι ρε τε οι με τα α τη ην Θε ο το ο
ο χο ον η με τε ε ε ροι οι οι προ ο στα α
ται χαι παν το δα α ποι ευ ερ γε ε ε ται αι
χαι ε ε φο ο ο ροι πρε σβευ σα τε ε προς
Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ε λε η θη η ναι τα ας
ψυ χα α ας η η η η μων

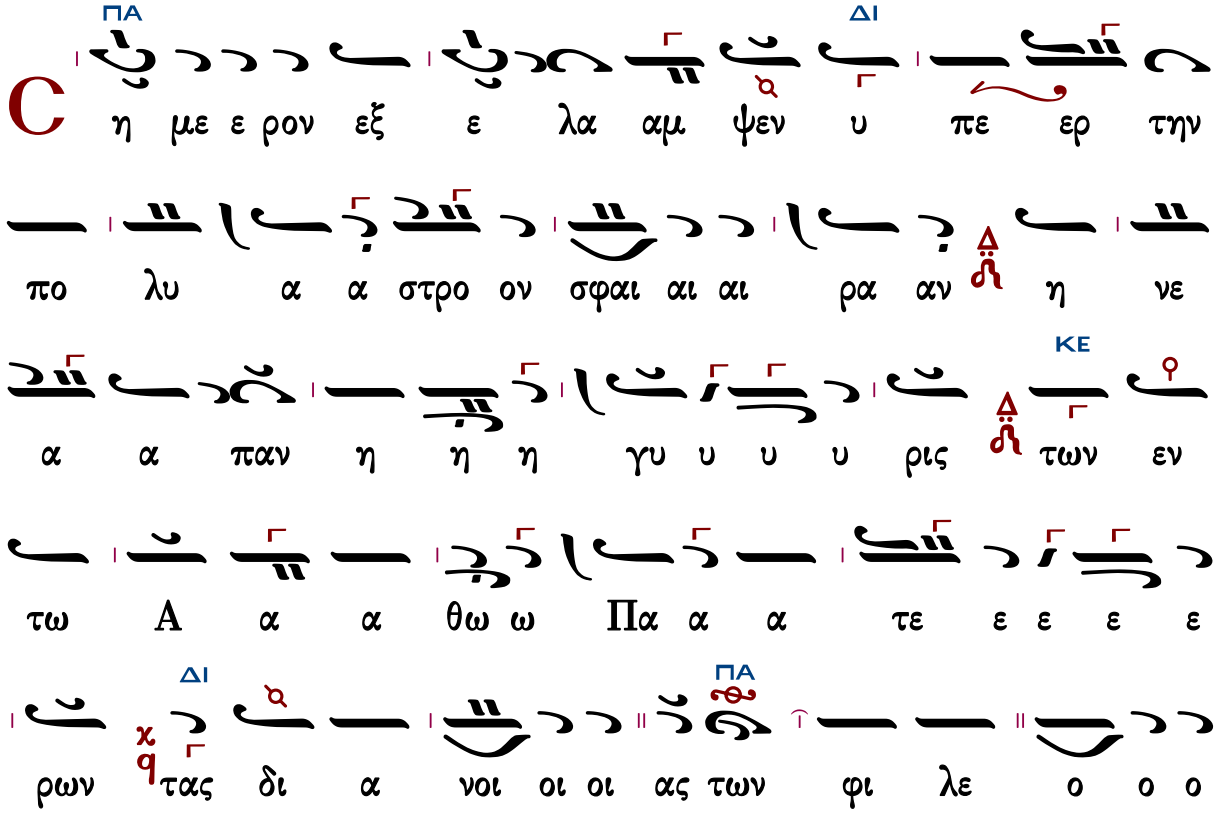
Βατοπαιδινοῦ τινός

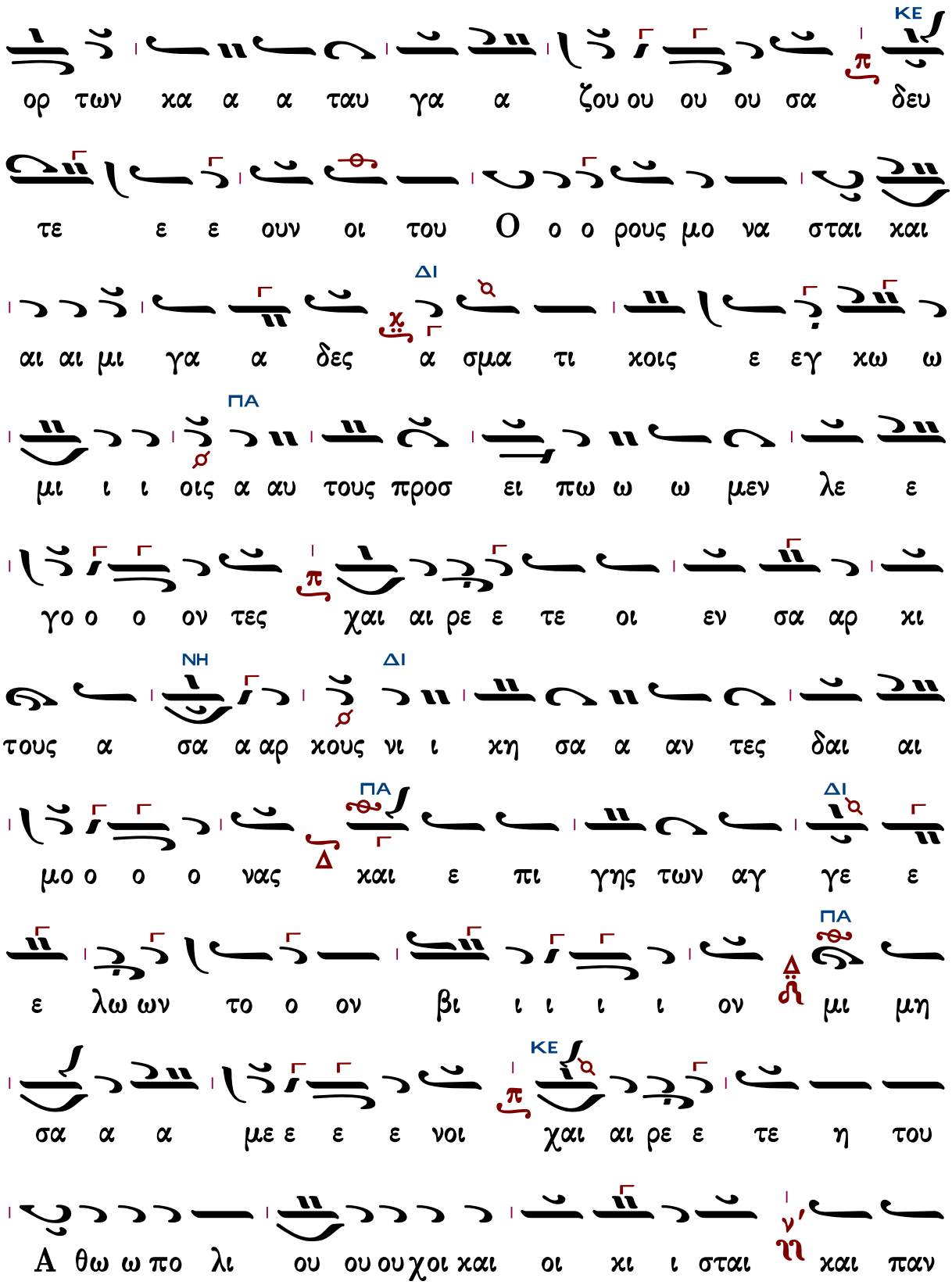
Ἦχος λ π ⸗ Πα

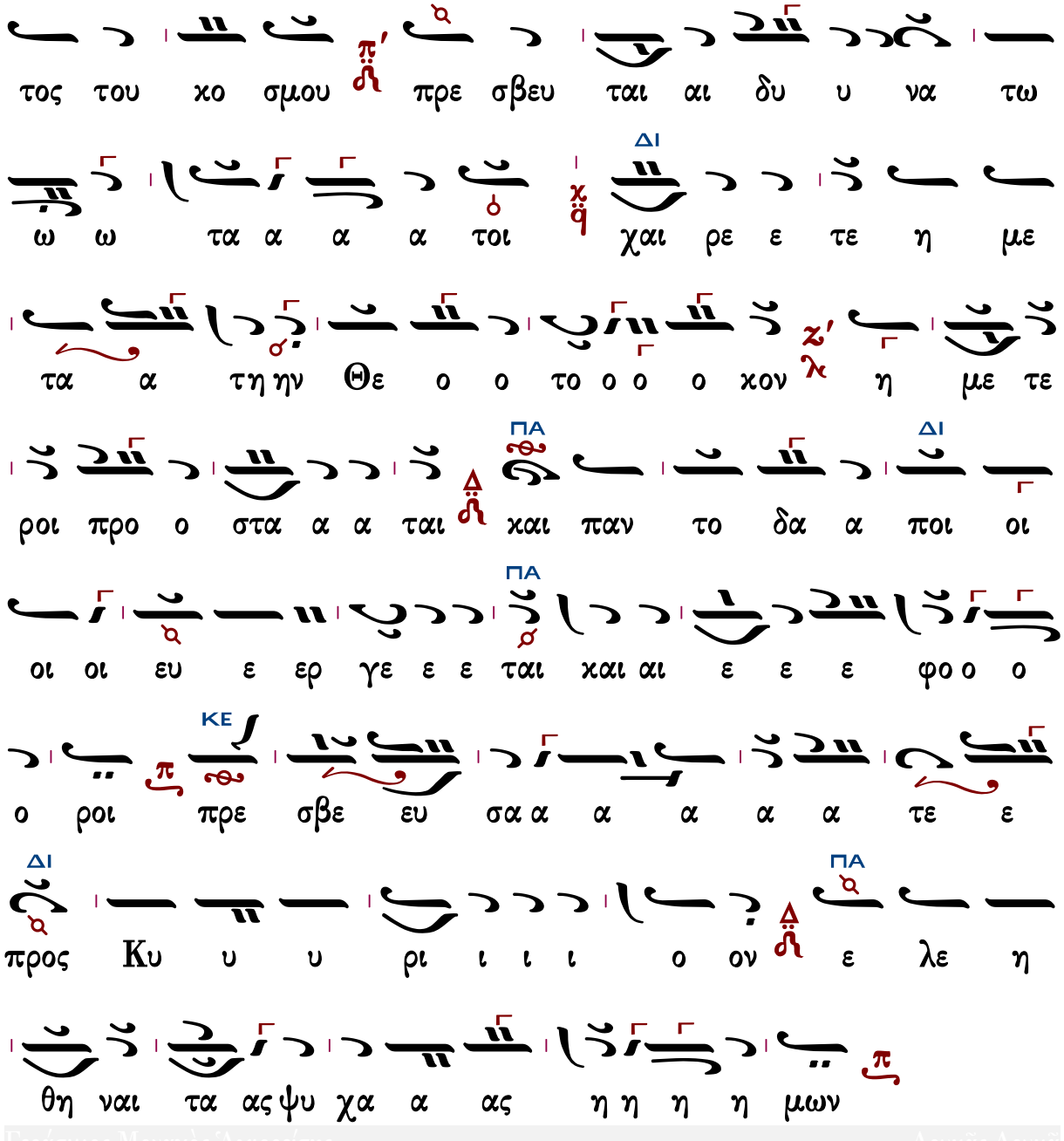
Βατοπαιδινόν Δοξαστικάριον
Πεντηκοστάριον σ.516*



Βατοπαιδινόν Δοξαστικάριον
Πεντηκοστάριον σ.443*




ΚΕ
ΔΙ
ΠΑ
ΝΗ
ΔΙ
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
ΚΕ
ορ των χα α α ταυ γα α ζου ου ου ου σα δευ
τε ε ε ουν οι του Ο ο ο ρους μο να σται χαι
αι αι μι γα α δες α σμα τι χοις ε εγ χω ω
μι ι ι οις α αυ τους προσ ει πω ω ω μεν λε ε
γο ο ο ον τες χαι αι ρε ε τε οι εν σα αρ χι
τους α σα α αρ χους νι ι χη σα α αν τες δαι αι
μο ο ο ο νας και ε πι γης των αγ γε ε
ε λω ων το ο ον βι ι ι ι ι ον μι μη
σα α α με ε ε ε νοι χαι αι ρε ε τε η του
Α θω ω πο λι ου ου ου χοι χαι οι χι ι σται η και παν



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὴν Λιτήν - Ἰδιόμελον

ἦχος α΄

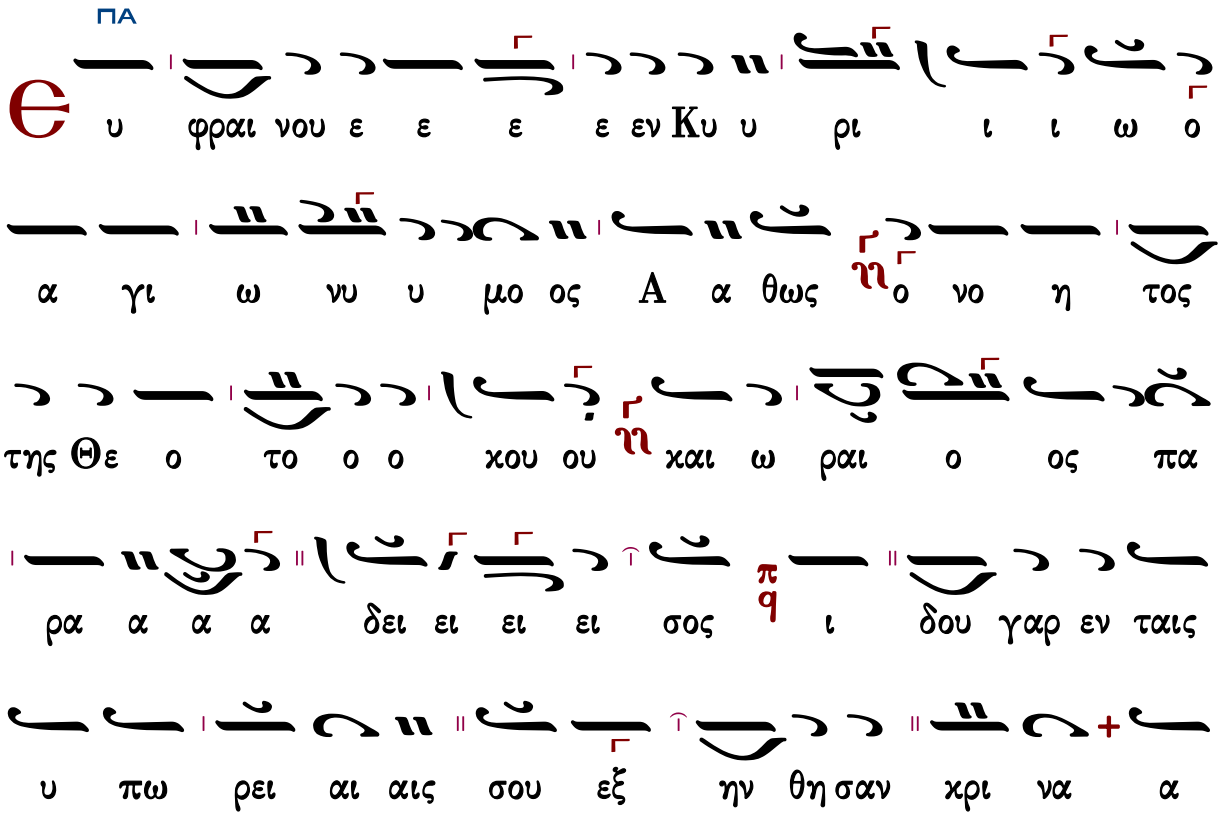
Εὐφραίνου ἐν Κυρίῳ ος Ἄθως, ὁ νοητὸς τῆς Θεοτόκου καὶ ὡραῖος παράδεισος· ἰδοὺ γὰρ ἐν ταῖς ὑπωρείαις σου, ἐξήνθησαν κρίνα ἀειθαλῆ καὶ πανεύοσμα· καὶ ἐν ταῖς κοιλάσι καὶ παραλίαις σου, δένδρα οὐρανομήκη καὶ εὐσκιόφυλλα ἀνεβλάστησαν, καρποὺς ἀθανάτους τοῦ Πνεύματος προβαλλόμενα· ἡ τῶν ὁσίων σου πάντων ἡγιασμένη, καὶ σὲ ἁγιάσασα σύναξις· ἡ νῦν προκειμένη εἰς ἔπαινον· ὅθεν τοὺς ἐν σοὶ μοναστὰς καὶ μιγάδας συναγαγών, χαρμοσύνως ἑόρτασον, καὶ εὐχαρίστως τῇ Δεσποίνῃ καὶ ἐφόρῳ σου βόησον· Μεγαλύνω σε Θεοτόκε, τὴν μεγαλύνασάν με· καὶ ἀποδοῦσαν τοῖς τέκνοις μου, πατέρας οὐρανίους· ὧν ταῖς πρεσβείαις διὰ βίου σκεπόμενα, τὸ παρὰ τοῦ Υἱοῦ σου κομίζονται μέγα ἔλεος.

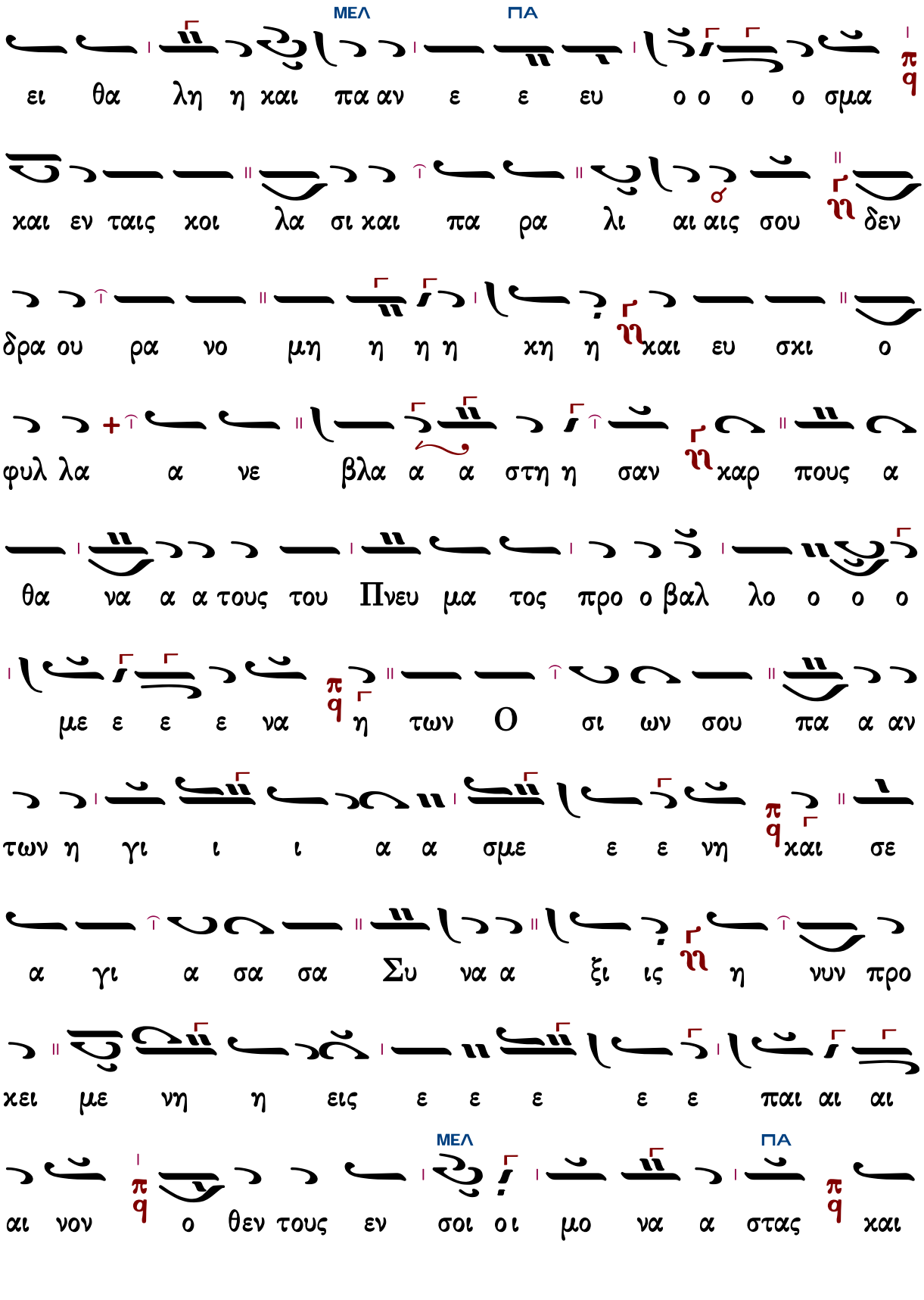
Ἰ.Μ.Βατοπαιδίου

Βατοπαιδινοῦ τινός

Ἦχος πλ. α΄ Πα

Βατοπαιδινόν Δοξαστικάριον
Πεντηκοστάριον σ.446*




ΜΕΛ
ΠΑ
ει θα λη η και πα αν ε ε ευ ο ο ο ο σμα
και εν ταις χοι λα σι και πα ρα λι αι αις σου δεν
δρα ου ρα νο μη η η η χη η και ευ σχι ο
φυλ λα α νε βλα α α στη η σαν χαρ πους α
θα να α α τους του Πνευ μα τος προ ο βαλ λο ο ο ο
με ε ε ε να η των Ο σι ων σου πα α αν
των η γι ι ι α α σμε ε ε νη και σε
α γι α σα σα Συ να α ξι ις η νυν προ
χει με νη η εις ε ε ε ε ε παι αι αι
ΜΕΛ
ΠΑ
αι νον ο θεν τους εν σοι οι μο να α στας και


μι γα α α δας συν α γα α γων χαρ μο συ
νω ως ε ε ορ τα α σο ον η και ευ χα ρι στως
τη Δε σποι νη και Ε φο ρω ω σου βο ο ο ο η η η
η σον π q με γα λυ υ νω σε ε Θε ε ο ο το ο
χε η την με γα λυ υ να α α σα α αν με ε π q
ΜΕΛ
και α πο δου σαν τοις τε χνοι οις μου Πα α τε ε
ΠΑ
ε ρας ου ου ρα νι ι ι ι ους π q ων ταις πρε ε
ΔΙ
σβει ει ει αι αις δι α βι ι ι ι ου ου σκε πο
ΠΑ
ο ο με ε ε να α q Δ το πα ρα του Υι ου ου ου
σου χο μι ι ι ζο ον ται με γα ε ε ε ε

Εἰς τὸν Στίχον – Προσόμοια

Χαίροις, ἀσκητικῶν ἀληθῶς — Ἦχος πλ.α΄

Συναγάγετε αὐτῷ τοὺς ὁσίους αὐτοῦ.

Χαίροις, ὁσίων Ἄθω πληθύς, τῆς βασιλίσσης οὐρανοῦ ἡ παράταξις, ἡ πάσας ἀρχὰς τοῦ σκότους, καὶ ἐξουσίας δεινάς, συμμαχίᾳ θείᾳ θριαμβεύσασα· οἱ σάρκα νεκρώσαντες, καὶ τὸ πνεῦμα ζωώσαντες· οἱ ἀεννάοις, τῶν δακρύων ἐκχύσεσι, κατασβέσαντες, παθημάτων τοὺς ἄνθρακας· χάριτος οἱ δεξάμενοι, τὴν θείαν ἐνέργειαν, καὶ φωτισμὸν ἐν καρδίᾳ, ἐνυποστάτως ἐκλάμποντα· Χριστὸν δυσωπεῖτε, ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν δοθῆναι τὸ μέγα ἔλεος.

Καυχήσονται Ὅσιοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιάσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.

Χαίροις, ὁσίων Ἄθω πληθύς, οἱ ἐκ τοῦ ὄρους ὡς φωστῆρες ἀνίσχοντες, καὶ πᾶσαν τὴν οἰκουμένην, ταῖς τῶν χαρίτων βολαῖς, καὶ ἀρετῶν τε θείων καταυγάζοντες· ἀστέρες πολύφωτοι, οἱ σαφῶς ἀναδείξαντες, τόνδε τὸν χῶρον, οὐρανὸν ἄλλον δεύτερον, καὶ μειώσαντες, τῶν δαιμόνων σκοτόμαιναν· ἄνθρωποι ἐπουράνιοι, ἐπίγειοι ἄγγελοι, σεπταὶ μοναὶ τῆς Τριάδος, Πατρὸς Υἱοῦ τε καὶ Πνεύματος· Χριστὸν δυσωπεῖτε, ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν δοθῆναι τὸ μέγα ἔλεος.

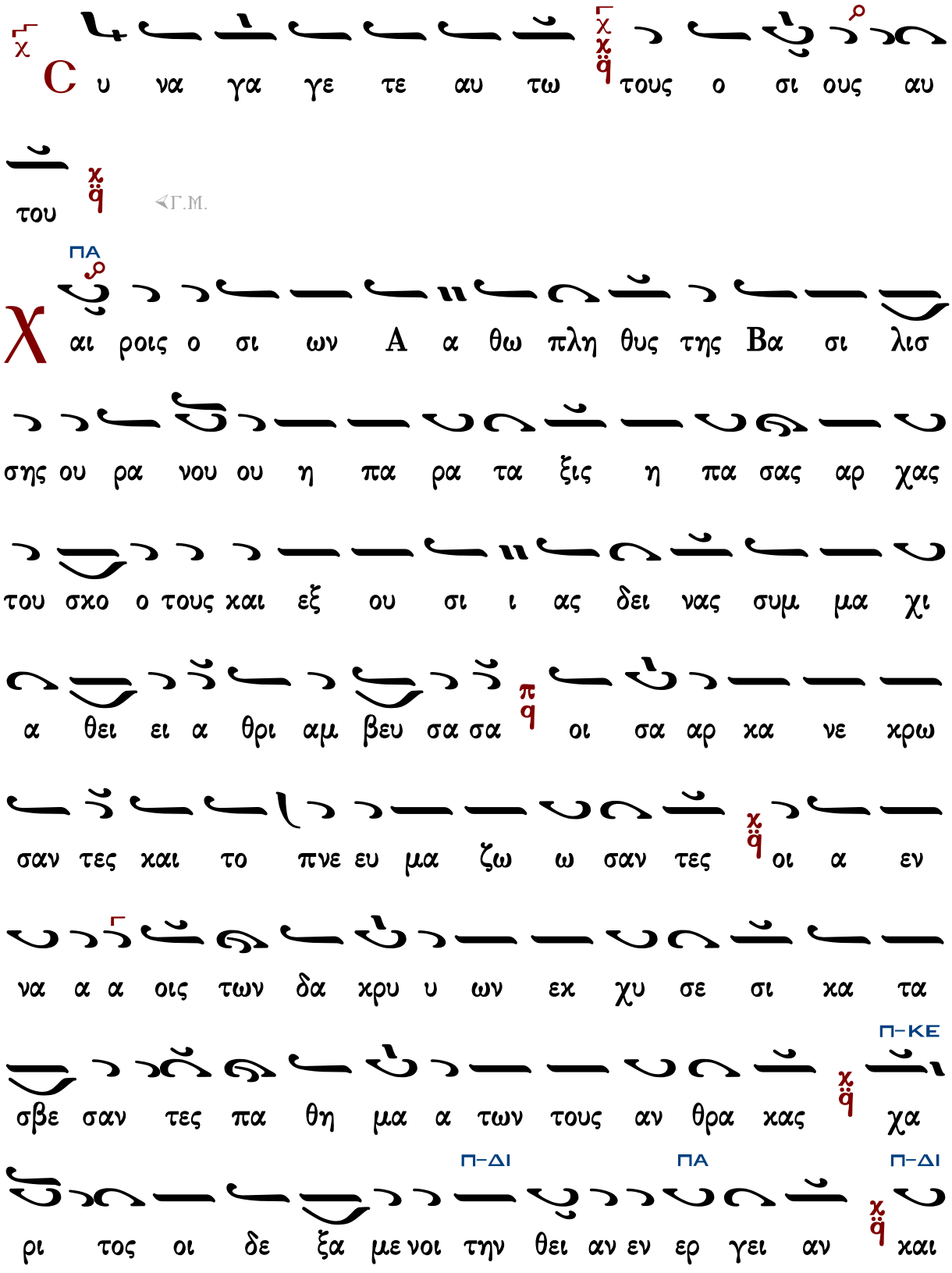
Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾆσμα καινόν, ἡ αἴνεσις Αὐτοῦ ἐν Ἐκκλησίᾳ ὁσίων.

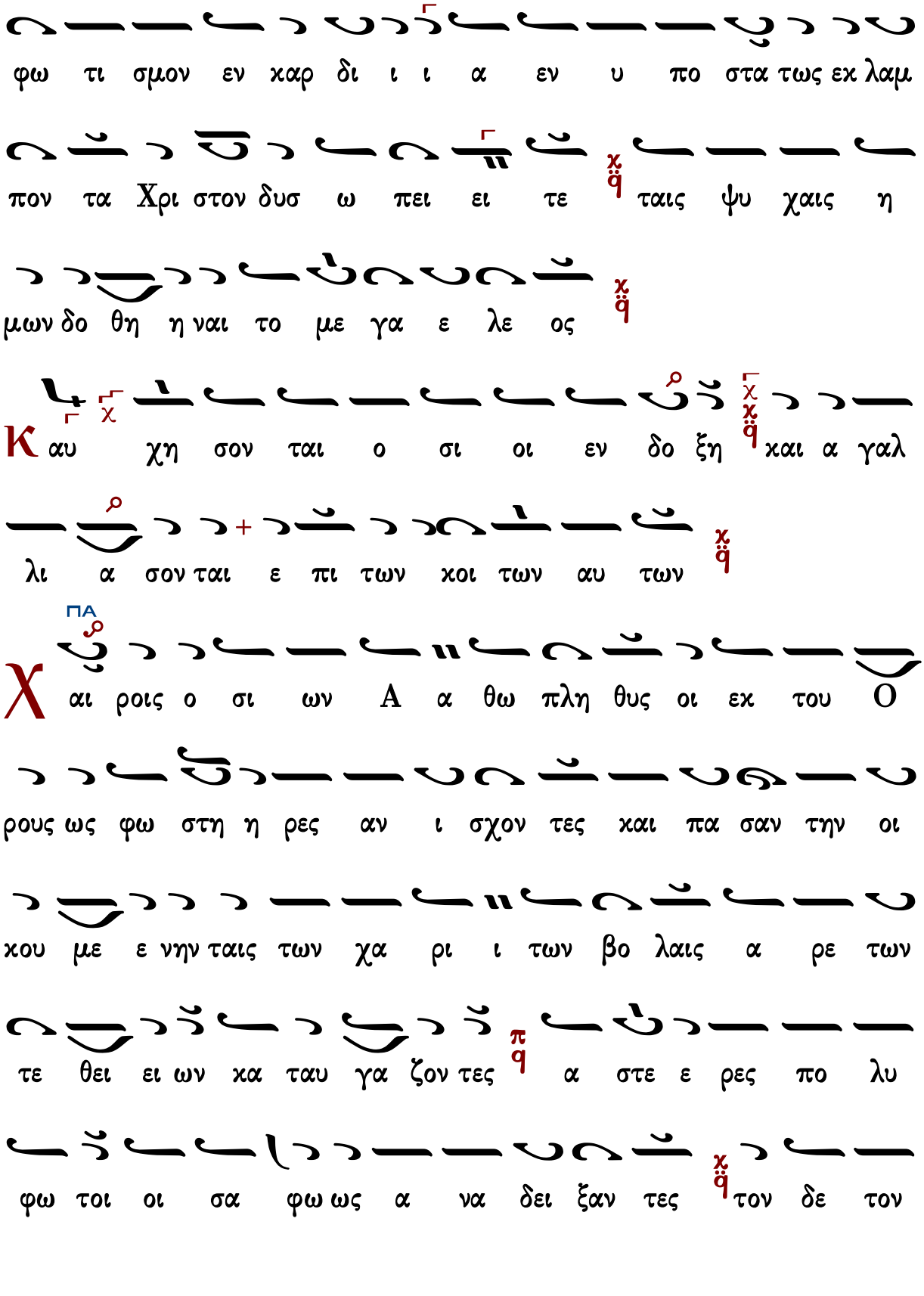
Χαίροις, ὁσίων Ἄθω πληθύς, τῶν ἀρετῶν τὰ ἱερὰ καταγώγια, οἱ οἶκοι τῆς πράξεώς τε, καὶ θεωρίας ὁμοῦ, ταπεινοφρόσυνης τὰ κειμήλια· εὐχῆς ἐργαστήρια, ἀεννάου καὶ ἥδιστα, ἐν τῇ καρδίᾳ, Ἰησοῦ μελετήματα· τῆς πραότητος, τὰ τερπνὰ θησαυρίσματα· ἥλιοι διακρίσεως, πηγαὶ κατανύξεως, διπλῆς ἀγάπης ταμεῖα, τῆς πρὸς Θεὸν καὶ τὸν ἔγγιστα· Χριστὸν δυσωπεῖτε, ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν δοθῆναι τὸ μέγα ἔλεος.

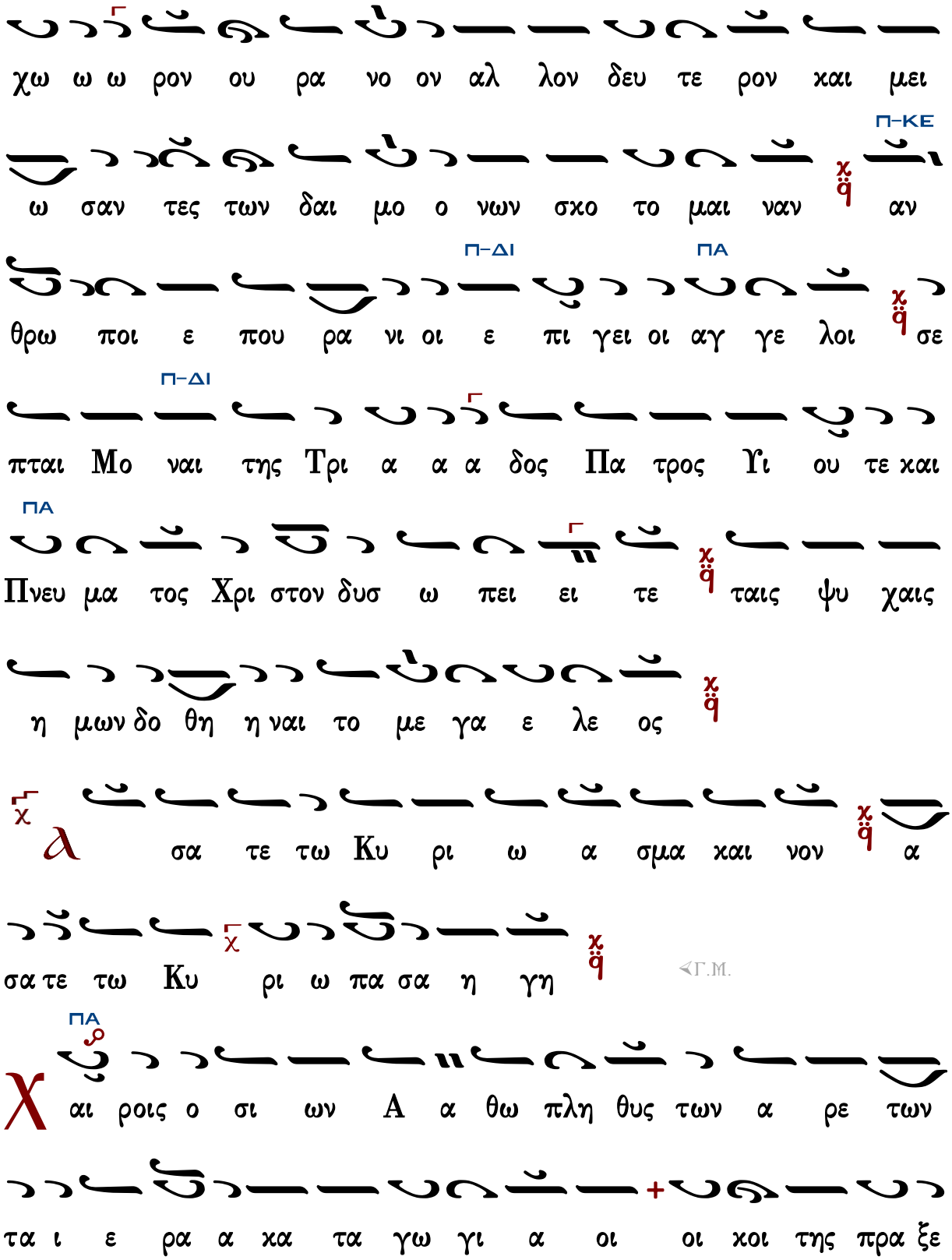
Μιχαήλ Μακρῆ		Χρυσοστόμου μοναχοῦ

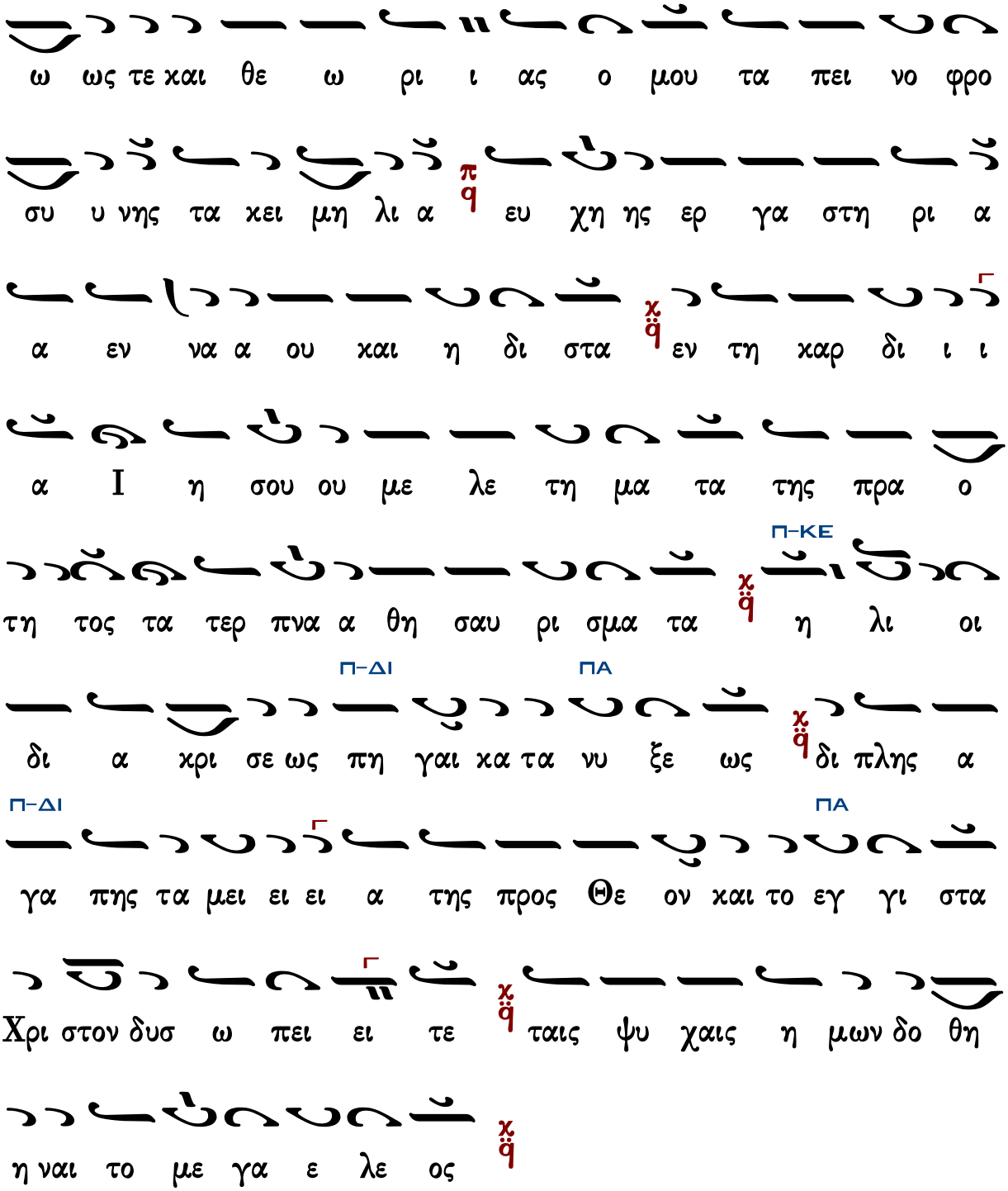
Μιχαήλ Μακρῆ

Χαίροις, ἀσκητικῶν ἀληθῶς — Ἦχος λ π ϊ q Κε — Μιχαήλ Μακρῆ ἐκ χειρογράφου*


C υ να γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ του
Γ.Μ.
ΠΑ
αι ροις ο σι ων Α α θω πλη θυς της Βα σι λισ
σης ου ρα νου ου η πα ρα τα ξις η πα σας αρ χας
του σκο ο τους χαι εξ ου σι ι ας δει νας συμ μα χι
α θει ει α θρι αμ βευ σα σα οι σα αρ χα νε χρω
σαν τες χαι το πνε ευ μα ζω ω σαν τες οι α εν
να α α οις των δα χρυ υ ων εχ χυ σε σι χα τα
Π-ΚΕ
σβε σαν τες πα θη μα α των τους αν θρα χας χα
Π-ΔΙ ΠΑ Π-ΔΙ
ρι τος οι δε ξα με νοι την θει αν εν ερ γει αν και


φω τι σμον εν χαρ δι ι ι α εν υ πο στα τως εκ λαμ
πον τα Χρι στον δυσ ω πει ει τε ταις ψυ χαις η
μων δο θη η ναι το με γα ε λε ος
Κ αυ χη σον ται ο σι οι εν δο ξη και α γαλ
λι α σον ται ε πι των χοι των αυ των
ΠΑ
Χ αι ροις ο σι ων Α α θω πλη θυς οι εκ του Ο
ρους ως φω στη η ρες αν ι σχον τες και πα σαν την οι
χου με ε νην ταις των χα ρι ι των βο λαις α ρε των
τε θει ει ων κα ταυ γα ζον τες α στε ε ρες πο λυ
φω τοι οι σα φω ως α να δει ξαν τες τον δε τον


χω ω ω ρον ου ρα νο ον αλ λον δευ τε ρον χαι μει
Π-ΚΕ
ω σαν τες των δαι μο ο νων σχο το μαι ναν αν
Π-ΔΙ
ΠΑ
θρω ποι ε που ρα νι οι ε πι γει οι αγ γε λοι σε
Π-ΔΙ
πται Μο ναι της Τρι α α α δος Πα τρος Υι ου τε χαι
ΠΑ
Πνευ μα τος Χρι στον δυσ ω πει ει τε ταις ψυ χαις
η μων δο θη η ναι το με γα ε λε ος
σα τε τω Κυ ρι ω α σμα χαι νον α
σα τε τω Κυ ρι ω πα σα η γη
Γ.Μ.
ΠΑ
αι ροις ο σι ων Α α θω πλη θυς των α ρε των
τα ι ε ρα α χα τα γω γι α οι οι χοι της πρα ξε

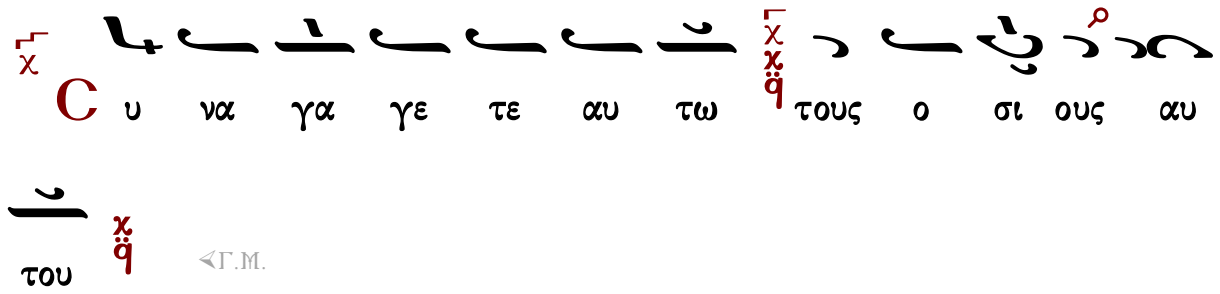


Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Χαίροις ἀσκητικῶν

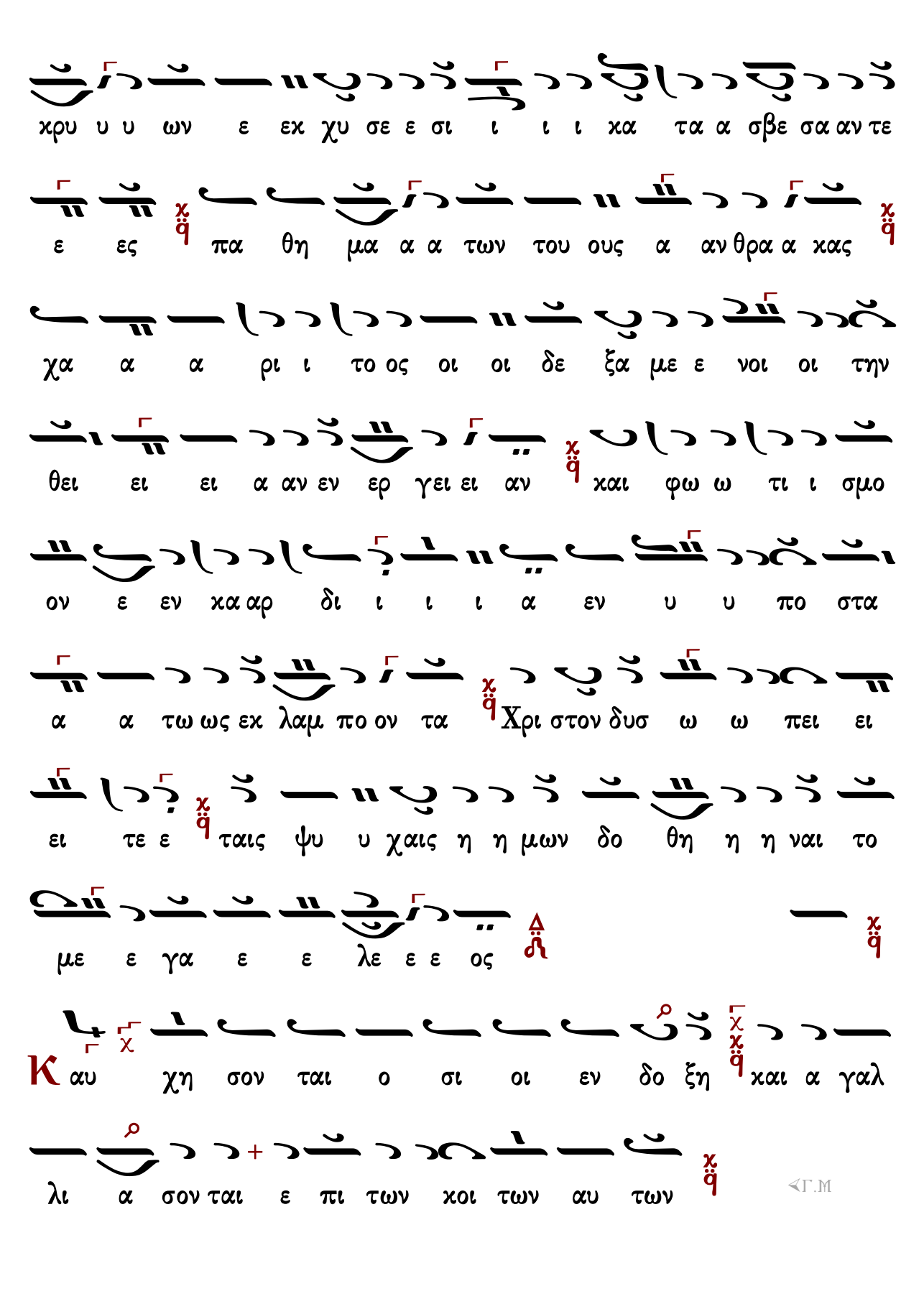
Ἦχος λ π ϑ Κε

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.405*
(διασκευὴ Γερασίμου μοναχοῦ)



Γ.Μ.




χρυ υ υ ων ε εκ χυ σε ε σι ι ι ι κα τα α σβε σα αν τε
ε ες πα θη μα α α των του ους α αν θρα α κας
χα α α ρι ι το ος οι οι δε ξα με ε νοι οι την
θει ει ει α αν εν ερ γει ει αν και φω ω τι ι σμο
ον ε εν κα αρ δι ι ι ι α εν υ υ πο στα
α α τω ως εκ λαμ πο ον τα Χρι στον δυσ ω ω πει ει
ει τε ε ταις ψυ υ χαις η η μων δο θη η η ναι το
με ε γα ε ε λε ε ε ος
Κ αυ χη σον ται ο σι οι εν δο ξη και α γαλ
λι α σον ται ε πι των χοι των αυ των

χ

αι αι αι ροις ο σι ι ι ι ι ι ων A α θω

ω πλη η η θυς οι οι εκ του ου O ρου ους ως φω στη

η η ρες α α νι ι σχο ον τες και αι πα σα α αν τη ην

οι κου ου με νη ην ταις τω ων χα ρι ι ι ι ι των βο ο

λαις α ρε των τε θει ει ει ων κα τα αυ γα ζο ον τες

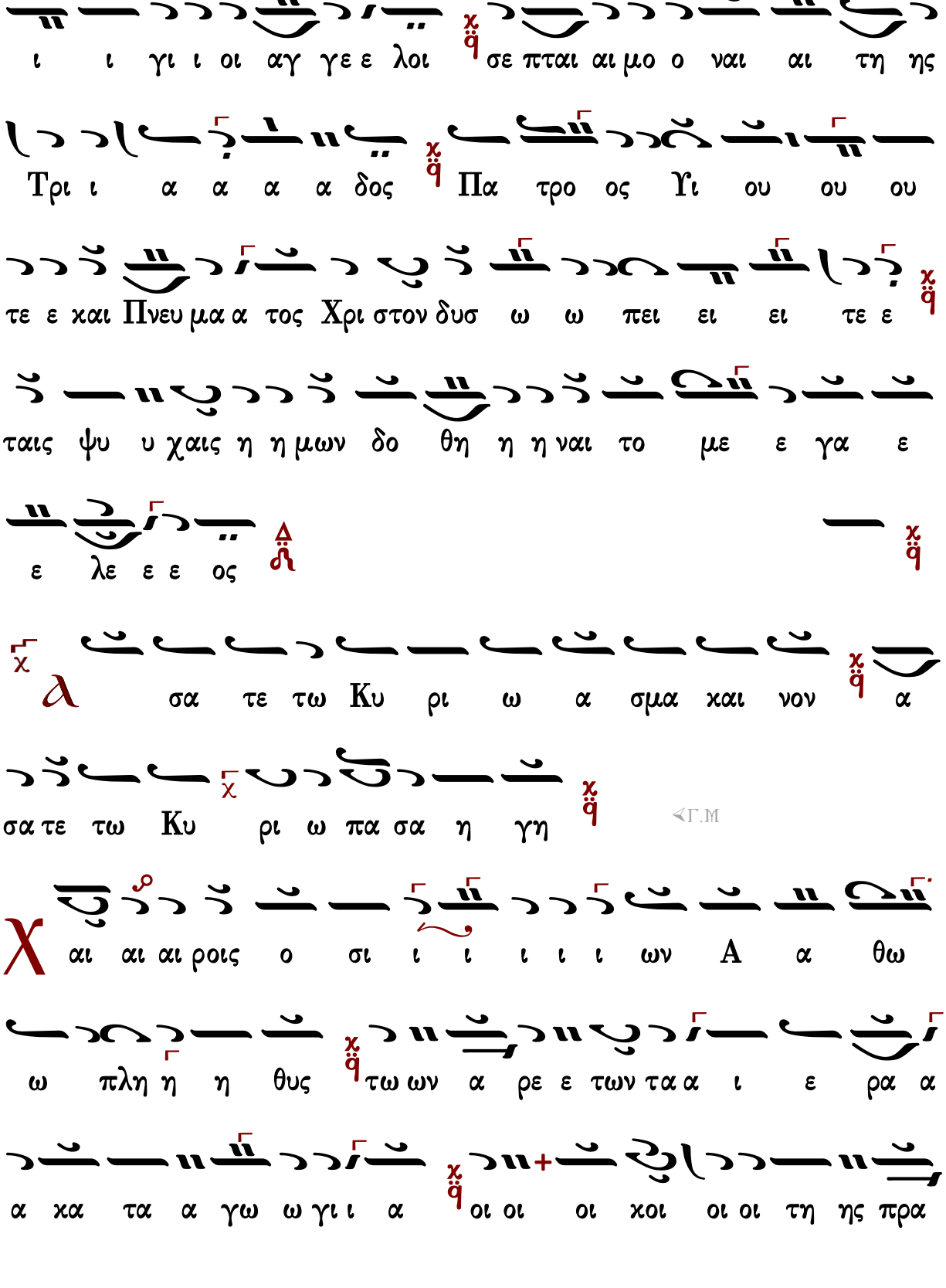
α στε ε ρες πο λυ υ φω τοι οι σα φω ωως

α να α δει ει ξα αν τες το ον δε το ον χω ρο ον ου ρα

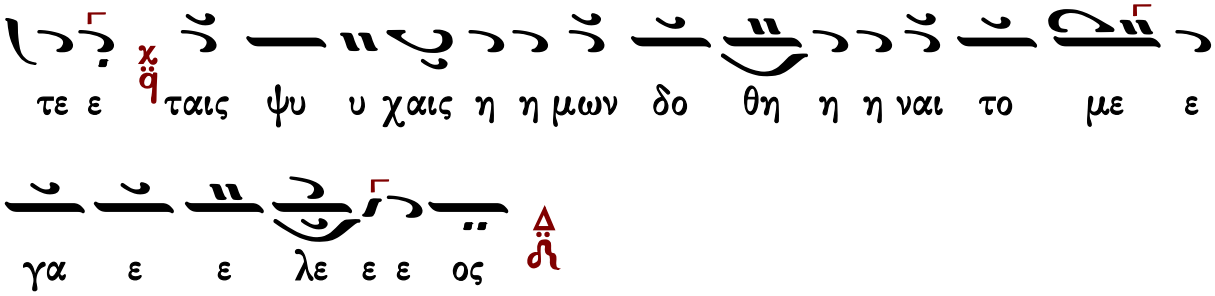
νο ο ον αλ λον δευ τε ε ρο ο ο ον χαι μει ει ω σα αν τε ε

ες των δαι μο ο ο νων σχο ο το ο μαι αι ναν α

α αν θρω ω ποι οι ε ε που ρα νι ι οι οι ε πι


ι ι γι ι οι αγ γε ε λοι σε πται αι μο ο ναι αι τη ης
Τρι ι α α α α δος Πα τρο ος Υι ου ου ου
τε ε χαι Πνευ μα α τος Χρι στον δυσ ω ω πει ει ει τε ε
ταις ψυ υ χαις η η μων δο θη η η ναι το με ε γα ε
ε λε ε ε ος
σα τε τω Κυ ρι ω α σμα χαι νον α
σα τε τω Κυ ρι ω πα σα η γη
αι αι αι ροις ο σι ι ι ι ι ι ων Α α θω
ω πλη η η θυς τω ων α ρε ε των τα α ι ε ρα α
α χα τα α γω ω γι ι α οι οι οι χοι οι οι τη ης πρα

ξε ε ως τε ε και θε ε ω ρι ι ι ι ι ας ο ο μου
τα πει νο φρο συ υ υ νης τα χει ει μη λι ι α ευ
χη ης ερ γα στη η ρι α α εν να α α ου
και αι η η δυ υ στα ε εν τη κα αρ δι α α I η σου ου
ου με λε ε τη μα α τα α α α της πρα α ο τη η το ο
ος τα τερ πνα α α θη σα αυ ρι ι σμα α τα η
η η λι ι οι οι δι ι α χρι σε ε ω ως πη γαι
αι αι χα α τα νυ ξε ε ως δι πλη ης α α γα α πη ης
τα α μει ει ει ει α της προ ος Θε ο ο ον
και αι τον εγ γι ι στα Χρι στον δυσ ω ω πει ει ει



Θὶς τὸν Στίχον - Δόξα...

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

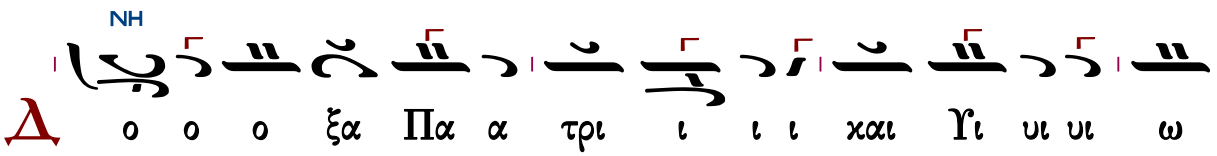
Τίς λαλήσει τοὺς ἀγῶνας ὑμῶν, πατέρες μακάριοι; ἢ τίς ἀξίως ὑμνήσει, τὰς ἀριστείας τῆς ἐνταῦθα γενομένης ἡμῶν ἀσκήσεως; Τοῦ νοὸς τὸ νηφάλιον; Τὸ τῆς προσευχῆς ἀδιάλειπτον; Τὸ ὑπὲρ ἀρετῆς ἐπίπονον τῆς συνειδήσεως μαρτύριον; Τὴν τῆξιν τοῦ σώματος; Τὰ κατὰ τῶν παθῶν γυμνάσια; Τὰς παννύχους στάσεις; Τὸ ἀείῤῥυτον δάκρυον; Τοὺς ἐν κρυφῇ κρεμαστῆρας; Τὸ ταπεινὸν τοῦ φρονήματος; Τὰ κατὰ τῶν δαιμόνων τρόπαια; Καὶ τῶν χαρισμάτων τὸν ὁρμαθόν; Καὶ ἐπὶ πᾶσι, τὴν ὑπὲρ τῆς εὐσεβείας ὁμοῦ καὶ ὀρθοδοξίας, πρὸς τοὺς ἀσεβεῖς καὶ κακοδόξους, μέχρις αἵματος καὶ θανάτου ἀντικατάστασιν; Δι' ὧν παρὰ Χριστοῦ, ὡς νικηταὶ στεφανωθέντες ἀοίδιμοι, πρεσβεύσατε ἀπαύστως ὑπὲρ ἡμῶν, τῶν ἐν πίστει τελούντων τὴν λαμπρὰν ἡμῶν πανήγυριν.

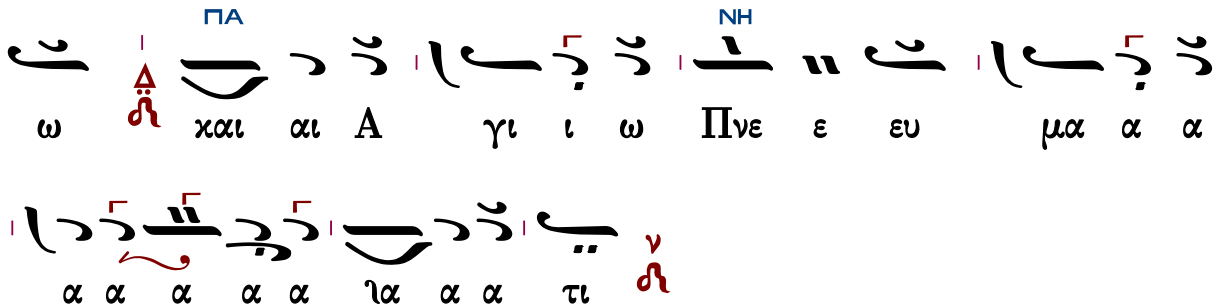
Βατοπαιδινοῦ τινὸς

Βατοπαιδινοῦ μοναχοῦ

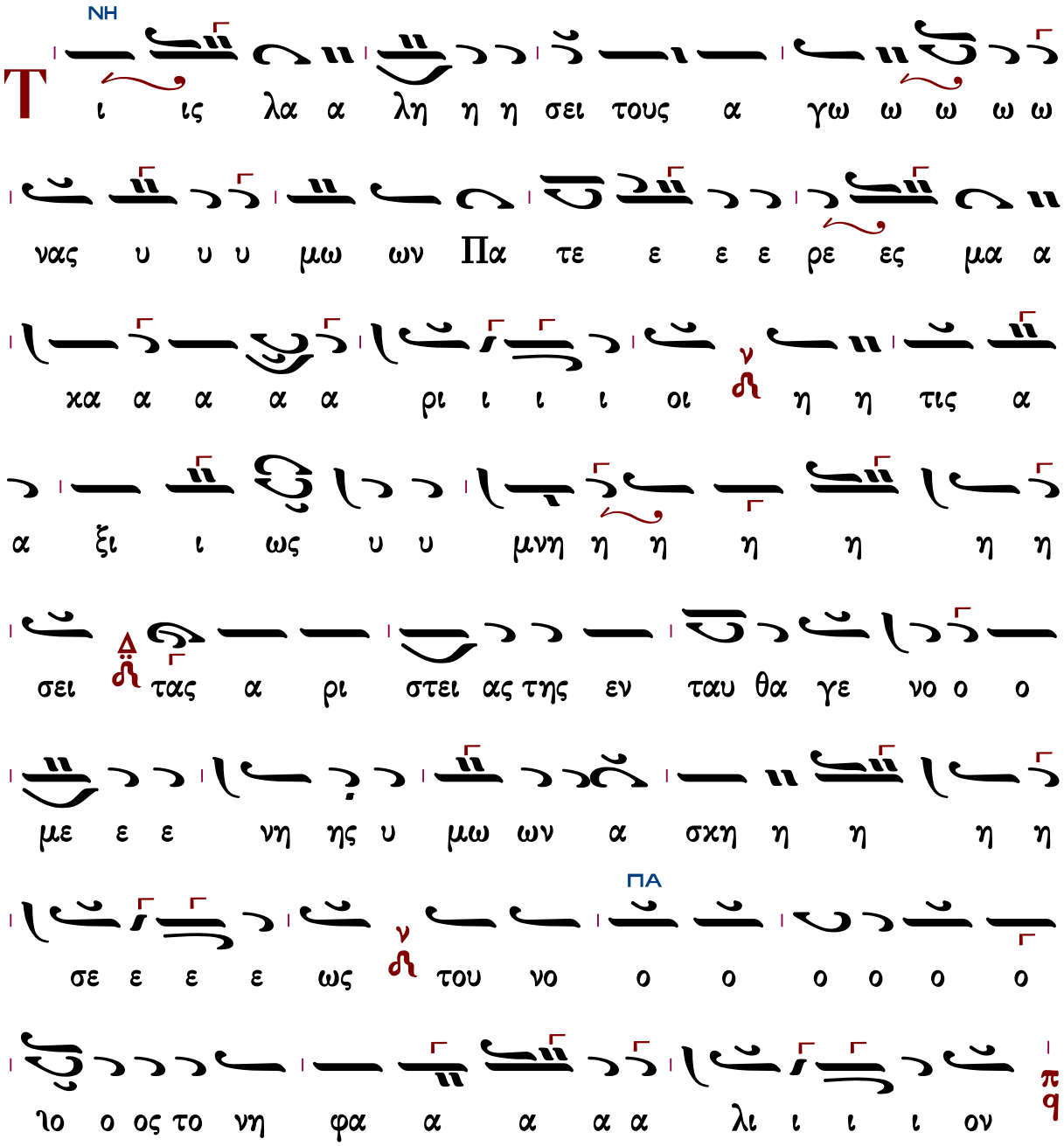
Ἦχος

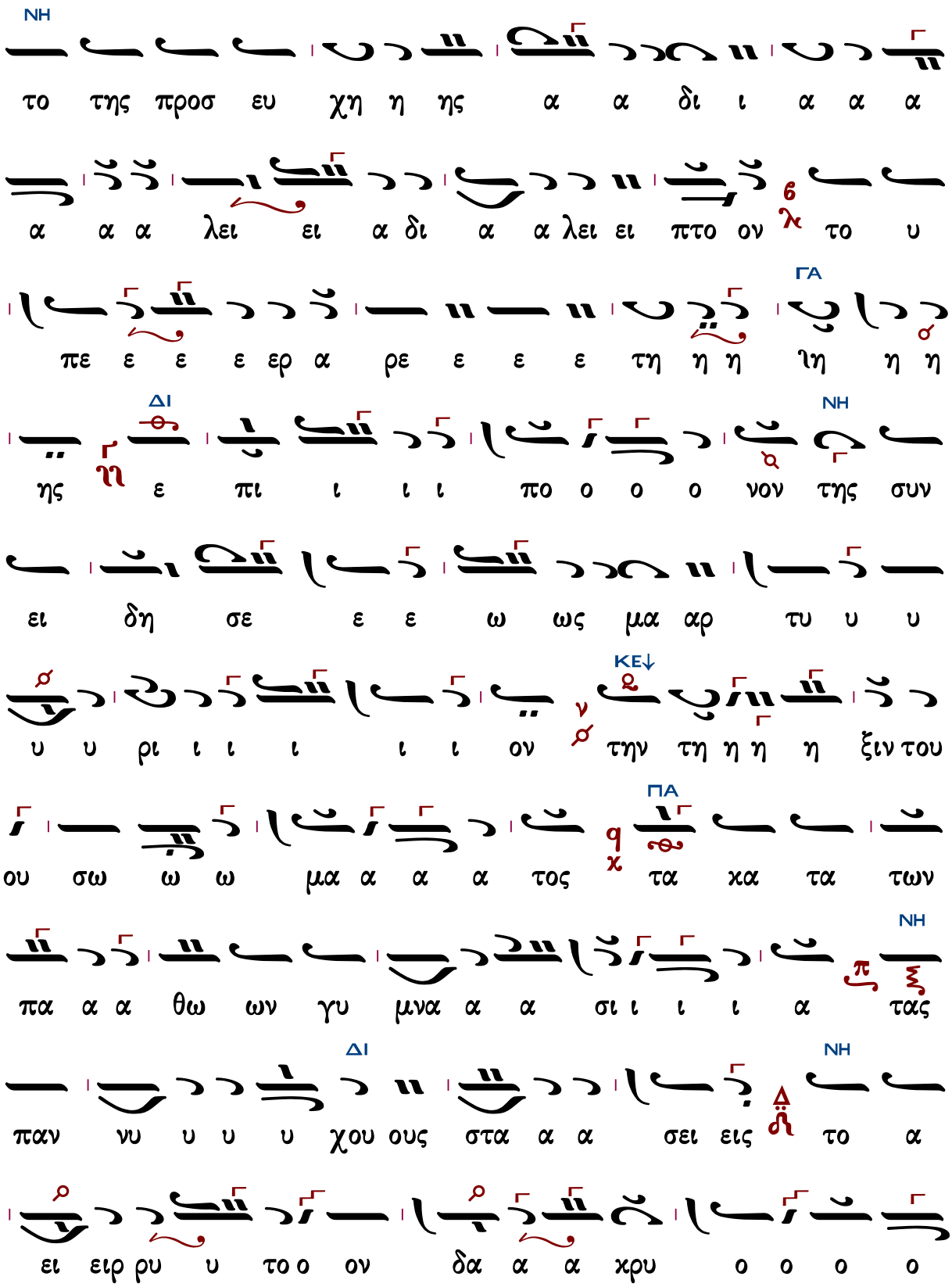
Βατοπαιδινόν Δοξαστικάριον
Πεντηκοστάριον σ.522*



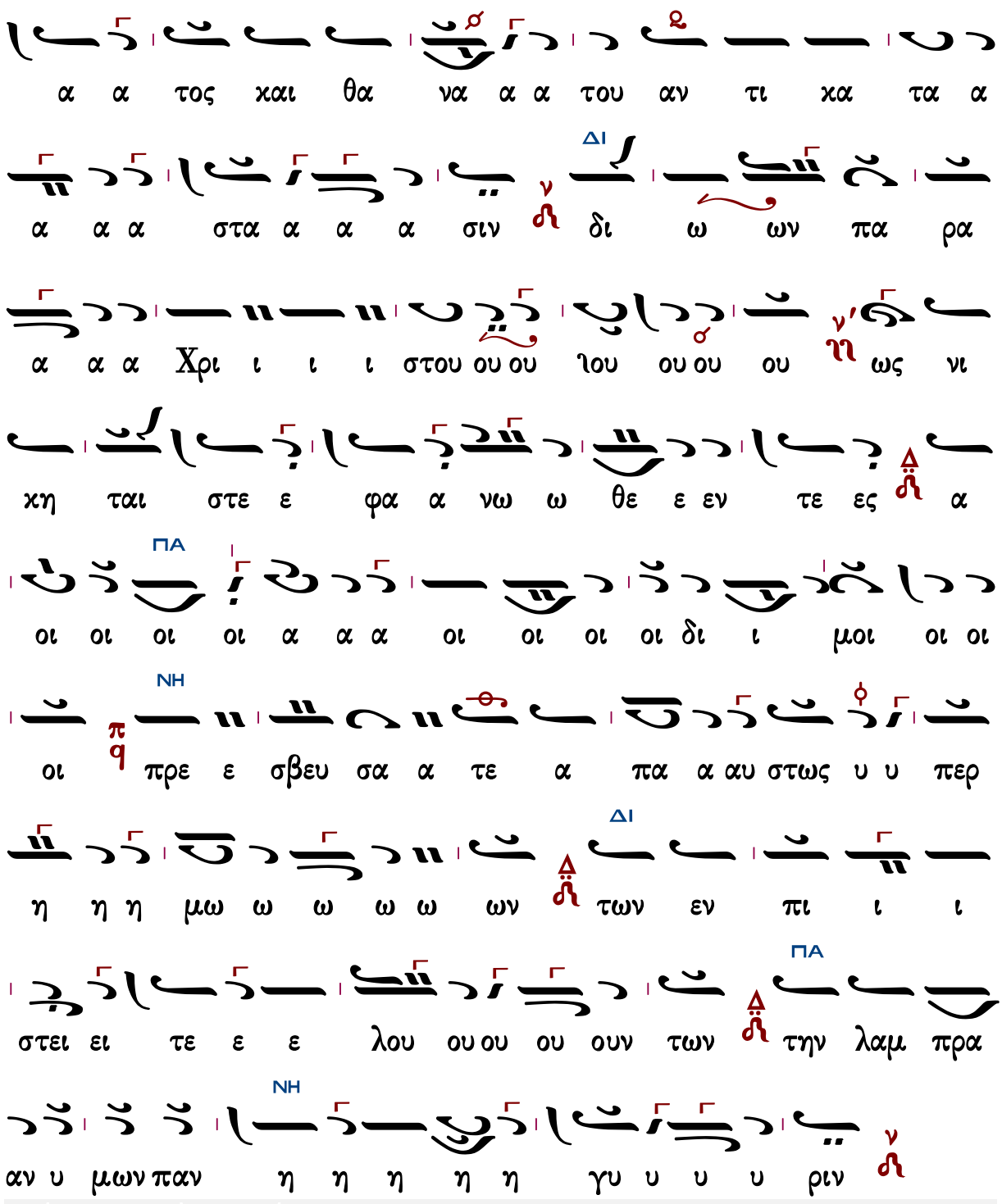


Βατοπαιδινόν Δοξαστικάριον
Πεντηκοστάριον σ.469*




ΝΗ
το τηις προσ ευ χη η ης α α δι ι α α α
α α α λει ει α δι α α λει ει πτο ον λ το υ
ΓΑ
πε ε ε ε ερ α ρε ε ε ε τη η η ιη η η
ΔΙ
ΝΗ
ης ε πι ι ι ι πο ο ο ο νον τηις συν
ει δη σε ε ε ω ως μα αρ τυ υ υ
ΚΕ↓
υ υ ρι ι ι ι ι ι ον την τη η η ξιν του
ΠΑ
ου σω ω ω μα α α α τος τα χα τα των
ΝΗ
πα α α θω ων γυ μνα α α σι ι ι ι α ταις
ΔΙ
ΝΗ
παν νυ υ υ υ χου ους στα α α σει εις το α
ει ειρ ρυ υ το ο ον δα α α χρυ ο ο ο ο

μα αι χρις μεν ξου ους ο ο ο ο δο χο α
ΝΗ
π
ος προς τους α σε ε ε βει εις και κα ξι ι ι ας
ΠΑ
βει ει ει α ας ο μου ου και αι ο ορ θο δο
ΔΙ
ε πι πα α σι την υ πε ερ τη ης ευ σε ε
ρ
και ν ον ο ο τον ο ορ μα α θο ο ιο ο ο ον ο
ΝΗ
ΔΙ↓
α και των χα ρι ι ι σμα α α τω ων τον ο
δ
ΝΗ
α
των δαι αι μο ο ο ο νων τρο ο ο παι αι α
ον του φρο νη η η μα α α α τος τα χα τα
Δ
ΔΙ↓
χρε μα α στη η η η η ρας το τα πει νο ο
ν
ο ο ο ο ο ο ο ον τους εν χρυ υ φη η η
9



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀπολυτίκιον

Τῆς ἐρήμου πολίτης ἦχος α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τοὺς τοῦ Ἄθω Πατέρας καὶ ἀγγέλους ἐν σώματι, ὁμολογητὰς καὶ ὁσίους, ἱεράρχας καὶ μάρτυρας, τιμήσωμεν ἐν ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς, μιμούμενοι αὐτῶν τὰς ἀρετάς, ἡ τοῦ Ὄρους πληθὺς πᾶσα τῶν μοναστῶν, κραυγάζοντες ὁμοφώνως· δόξα τῷ στεφανώσαντι ὑμᾶς, δόξα τῷ ἁγιάσαντι, δόξα τῷ ἐν κινδύνοις ἡμῶν προστάτας δείξαντι.

Μιχαήλ Μακρῆ		Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Χρυσοστόμου μοναχοῦ		Ἱ.Μ.Βατοπαιδίου

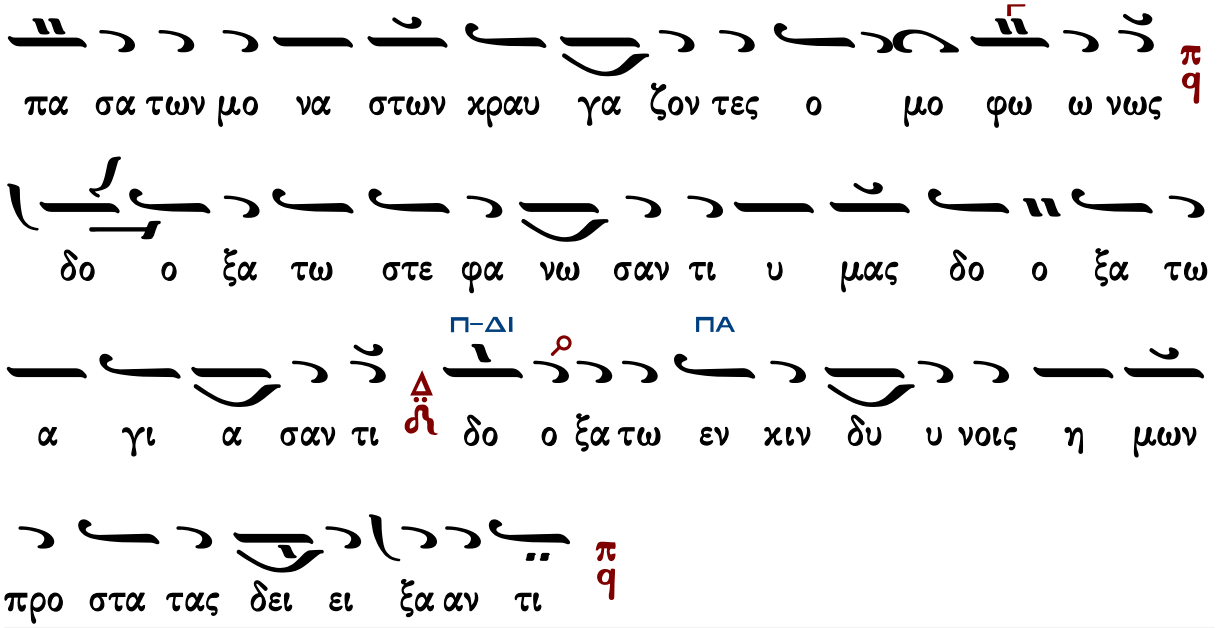
Μιχαήλ Μακρῆ

Τῶν Ἁγίων
Τῆς ἐρήμου πολίτης

Ἦχος πλ. δ΄ Πα

Μιχαήλ Μακρῆ
ἐκ χειρογράφου*





Δοσιθέου Κατουνακιώτου

Τῶν Ἁγίων
Τῆς ἐρήμου πολίτης

Ἦχος Πα

Δοσίθεος Κατουνακιώτης
Δοξαστάριον 2008 σ.202*



υ υ υ νοι οις η η η μω ων προ στα α τα ας
α γι α α σα αν τι ι δο ο ξα τω εν χιν δυ
στε φα νω σα αν τι υ υ μας δο ο ο ξα α τω α
χραυ γα α α ζο ον τες ο ο μο ο φω νω ως δο ο ξα τω
ο ρους πλη θυς πα α α α σα α των μο να στω ων
τας α α α ρε ε ε τα ας η του Ο ο ο
δαις μι μου ου με νοι οι οι α αυ τω ων
ας τι μη η σω ω μεν εν υ υ υ μνοις χαι ω ω
ι ε ρα α α αρ χα ας χαι μα α αρ τυ υ ρα
ο μο λο γη η τας χαι αι ο ο σι ι ι ους

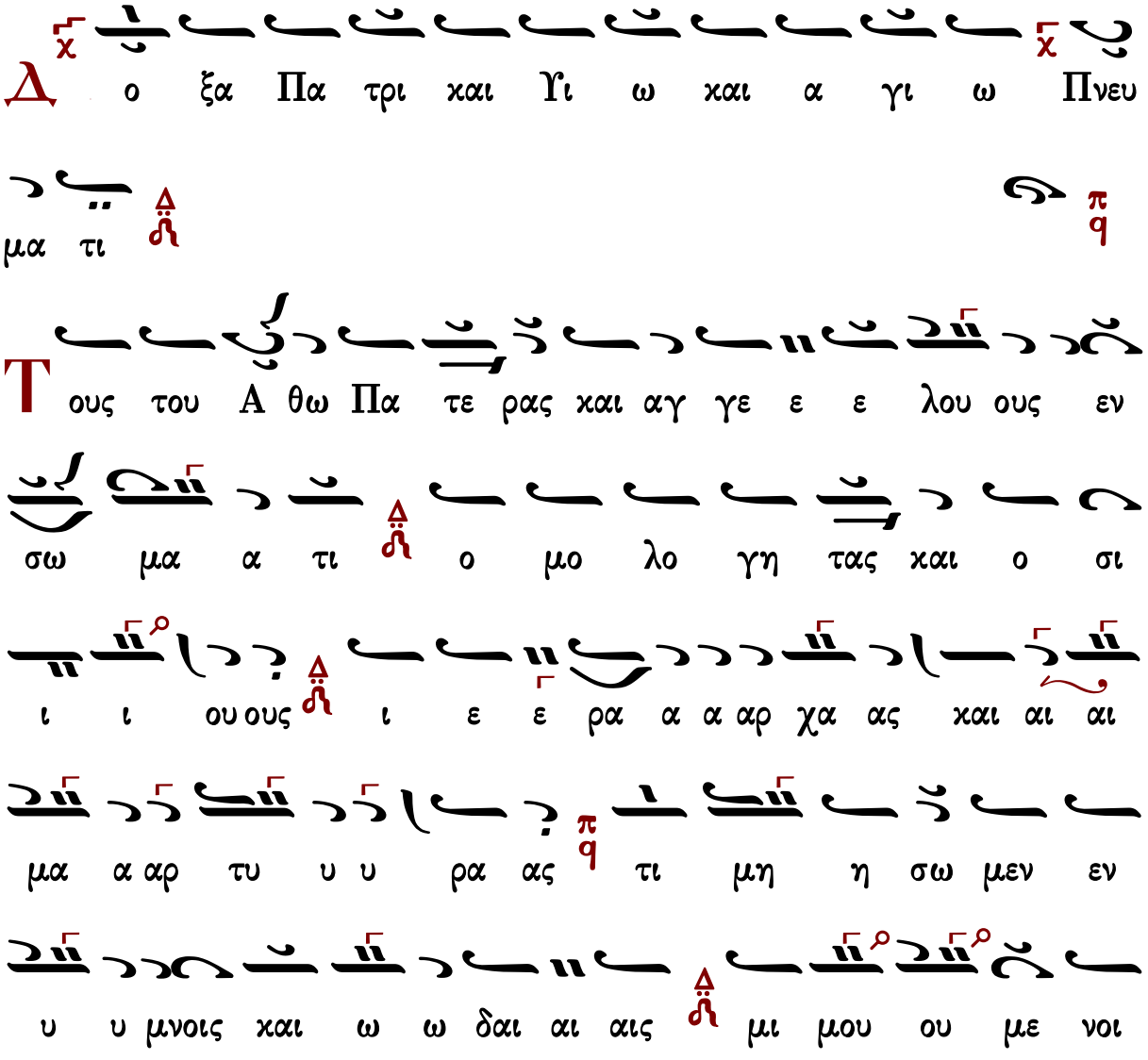


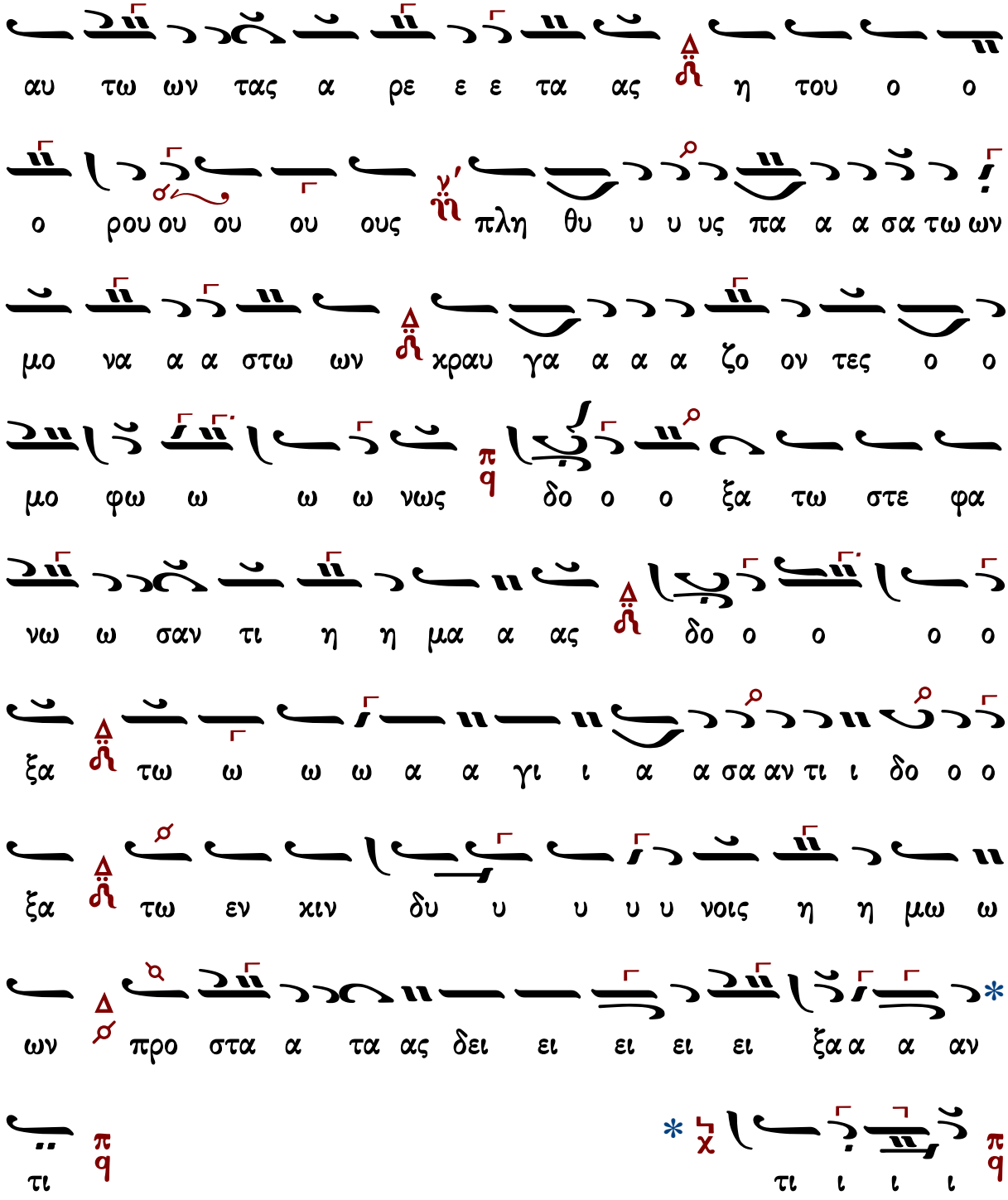
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Τῶν Ἁγίων
Τῆς ἐρήμου πολίτης

Ἦχος Πα

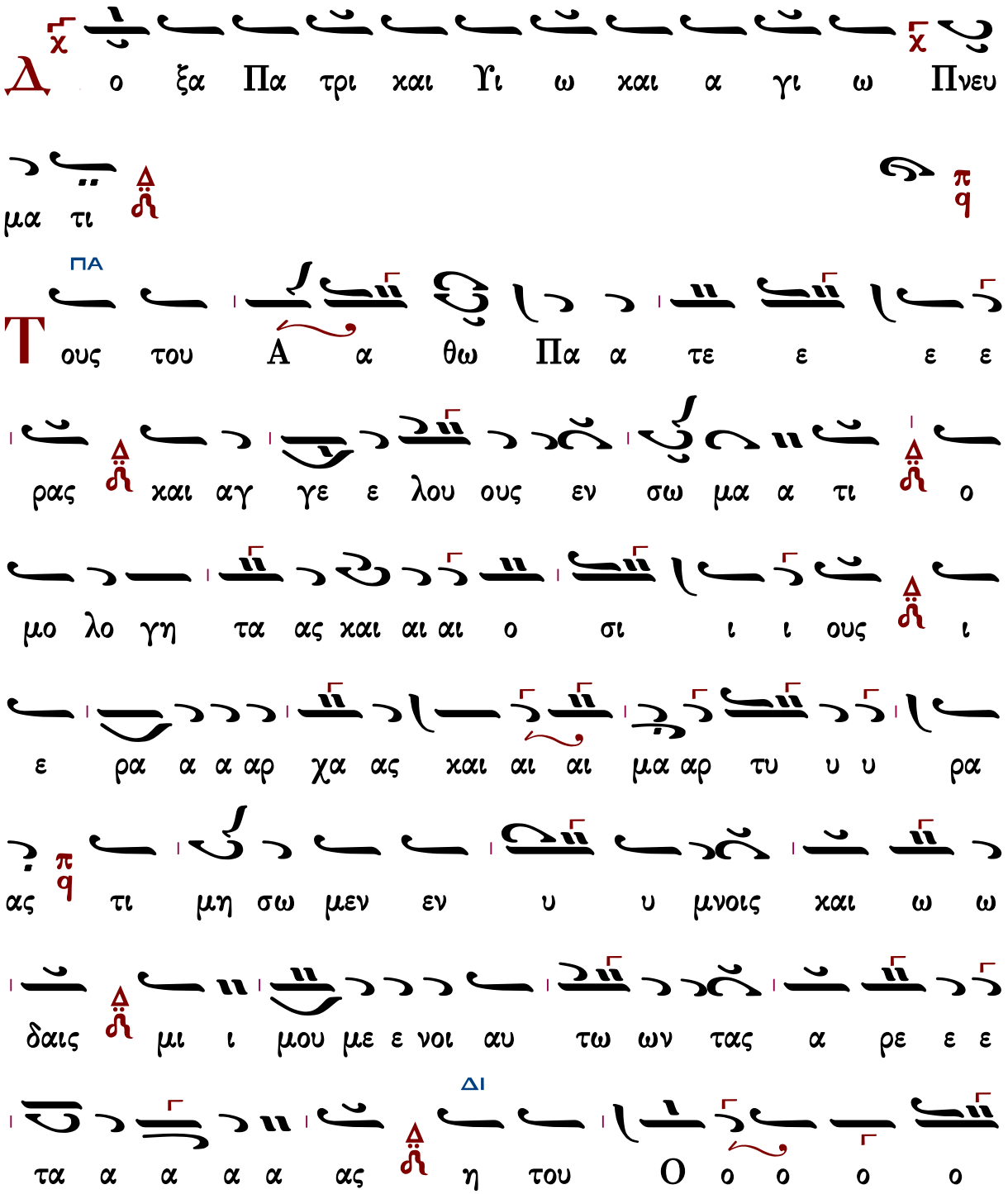
Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.485*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

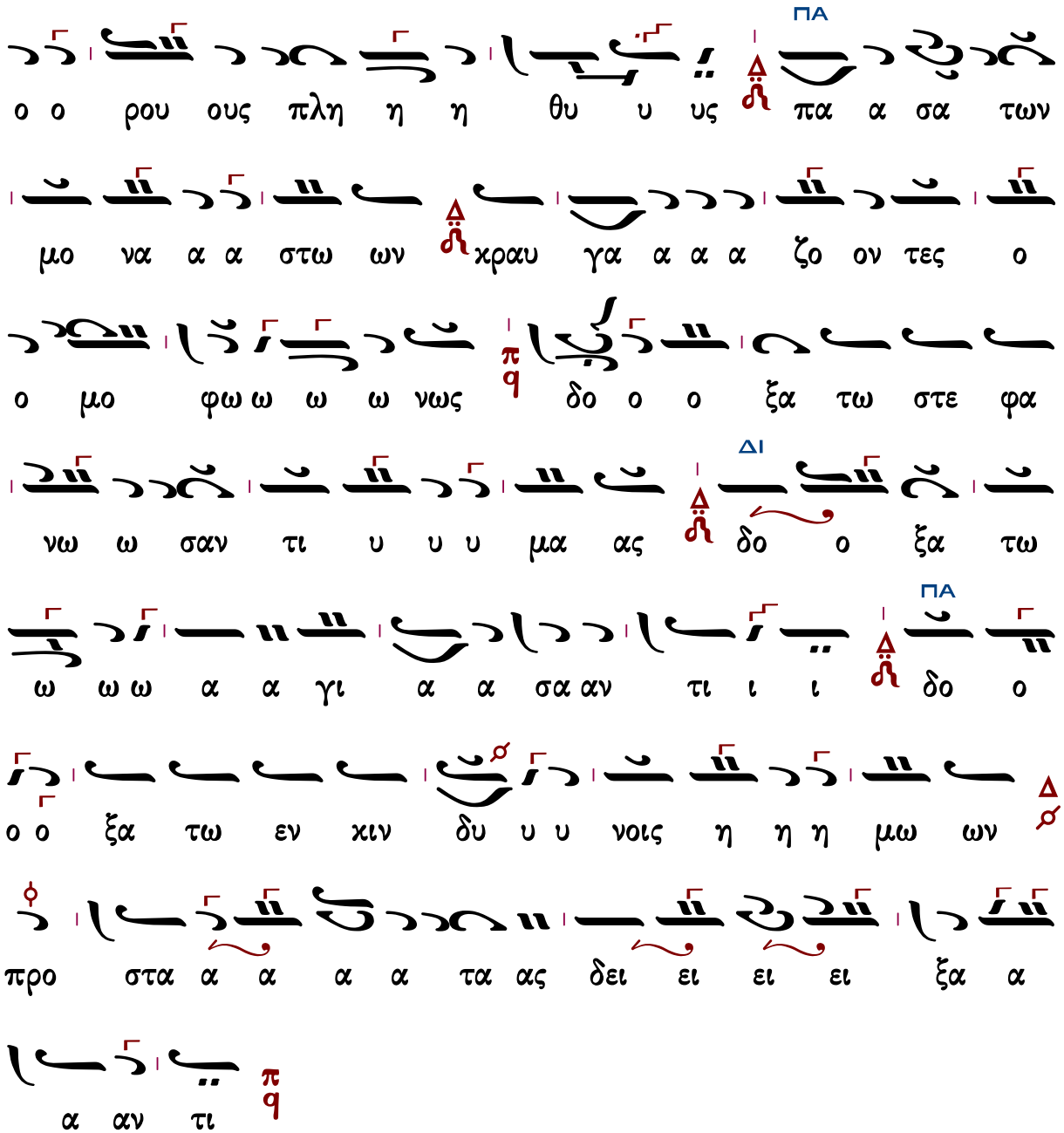




Βατοπαιδινοῦ τινός

Ἦχος δ Πα


Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι
ΠΑ
Τους του Α α θω Πα α τε ε ε ε
ρας και αγ γε ε λου ους εν σω μα α τι ο
μο λο γη τα ας και αι αι ο σι ι ι ους ι
ε ρα α α αρ χα ας και αι αι μα αρ τυ υ υ ρα
ας τι μη σω μεν εν υ υ μνοις και ω ω
δαις μι ι μου με ε νοι αυ τω ων τας α ρε ε ε
ΔΙ
τα α α α α ας η του Ο ο ο ο ο



Θὶς τὴν β΄ Στιχολογίαν – Καθίσματα

Τὸν τάφον σου Σωτήρ	ἦχος α΄

Ὡς ἥλιος λαμπρός, ὡς φαιδρὸς ἑωσφόρος, ἡ μνήμη ἡ σεπτή, τῶν ἐν Ἄθῳ πατέρων, ἀνέτειλεν αὐγάζουσα, τοὺς τοῦ Ὄρους οἰκήτορας, καὶ θερμαίνουσα, τῶν μοναχῶν τὰς καρδίας, πρὸς τὴν μίμησιν, βίου αὐτῶν τοῦ ἐνθέου, καὶ ζῆλον τῆς πίστεως.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Πληθὺς ἡ θαυμαστή, τῶν ἐν Ἄθω Πατέρων, ὑμνείσθω παρ' ἡμῶν, συμφωνίᾳ ἀσμάτων, γνωστοὶ καὶ ἀνώνυμοι, Ἱεράρχαι καὶ Ὅσιοι, καὶ οἱ Μάρτυρες, καὶ Ἀσκηταί θεοφόροι, ὡς πρεσβεύοντες, ἡμῖν διδόναι θεόθεν, πταισμάτων συγχώρησιν.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὡς ὄρνις ἑαυτῆς, τὰ νοσσία συνάγει, καὶ σκέπει μητρικῶς· οὕτω σκέπασον πάντας, ἡμᾶς τοὺς τὸ Ὄρος σου, κατοικοῦντας πανύμνητε, ταῖς σαῖς πτέρυξιν, ἀπὸ παντοίων κινδύνων, καὶ συνάγαγε, εἰς τὴν οὐράνιαν πόλιν, ταῖς θείαις πρεσβείαις σου.

Μιχαήλ Μακρῆ

Μιχαήλ Μακρῆ

Ἦχος λ ϊ Κε

Μιχαήλ Μακρῆ
ἐκ χειρογράφου*





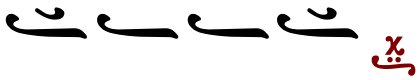






Πληθὺς ἡ θαυμαστή, τῶν ἐν Ἄθῳ Πατέρων, ὑμνείσθω παρ' ἡμῶν, συμφωνίᾳ ἀσμάτων, γνωστοὶ καὶ ἀνώνυμοι, Ἱεράρχαι καὶ Ὅσιοι, καὶ οἱ Μάρτυρες, καὶ Ἀσκηταί θεοφόροι, ὡς πρεσβεύοντες, ἡμῖν διδόναι θεόθεν, πταισμάτων συγχώρησιν.









Θὶς τοὺς Αἴνους – Προσόμοια

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων ἦχος α΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Τὴν τῶν ἐν Ἄθῳ πατέρων σεπτὴν ὁμήγυριν, οἱ ἐν τῷ Ἄθῳ πάντες, εὐφημήσωμεν ὕμνοις, τοὺς φίλους τῆς Παρθένου καὶ τοῦ Χριστοῦ, ἐρασμίους θεράποντας, τοὺς ἡμετέρους προστάτας καὶ πρεσβευτάς, ἀεννάους πρὸς τὸν Κύριον.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ἐπὶ τοῦ ὄρους τοῦ Ἄθω πατέρες ὅσιοι, σωματικῶς ἑστῶτες, τὴν διάνοιαν ὅλην, ὑψώσατε εἰς ὄρη τὰ νοητά, καὶ αἰώνια ἅγιοι· καὶ ὥσπερ ἄϋλοι ἄγγελοι ἐπὶ γῆς, ἀληθῶς ἐβιωτεύσατε.

Ἐκέκραξαν οἱ δίκαιοι, καὶ ὁ Κύριος εἰσήκουσεν αὐτῶν.

Ἐκ ταπεινώσεως ἄκρας θείαν διάκρισιν, ἐξ ἧς διόρασίν τε, καὶ προόρασιν ὄντως, εἰλήφατε πατέρες παρὰ Θεοῦ, τῇ τοῦ Πνεύματος χάριτι, καὶ προορῶντες καὶ λέγοντες ἀσφαλῶς, ὡς παρόντα τὰ ἐσόμενα.

Θαυμαστὸς ὁ Θεὸς ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ.

Τῆς ὑπερφώτου Τριάδος νῦν ἐλλαμπόμενοι, τῇ ἀπροσίτῳ δόξῃ, θεοφόροι πατέρες, καὶ θείας εὐφροσύνης καὶ χαρμονῆς, ἐμπιπλάμενοι ἔνδοξοι, ὑπὲρ ἡμῶν ἱκετεύσατε ἐκτενῶς, λυτρωθῆναι τῆς κολάσεως.

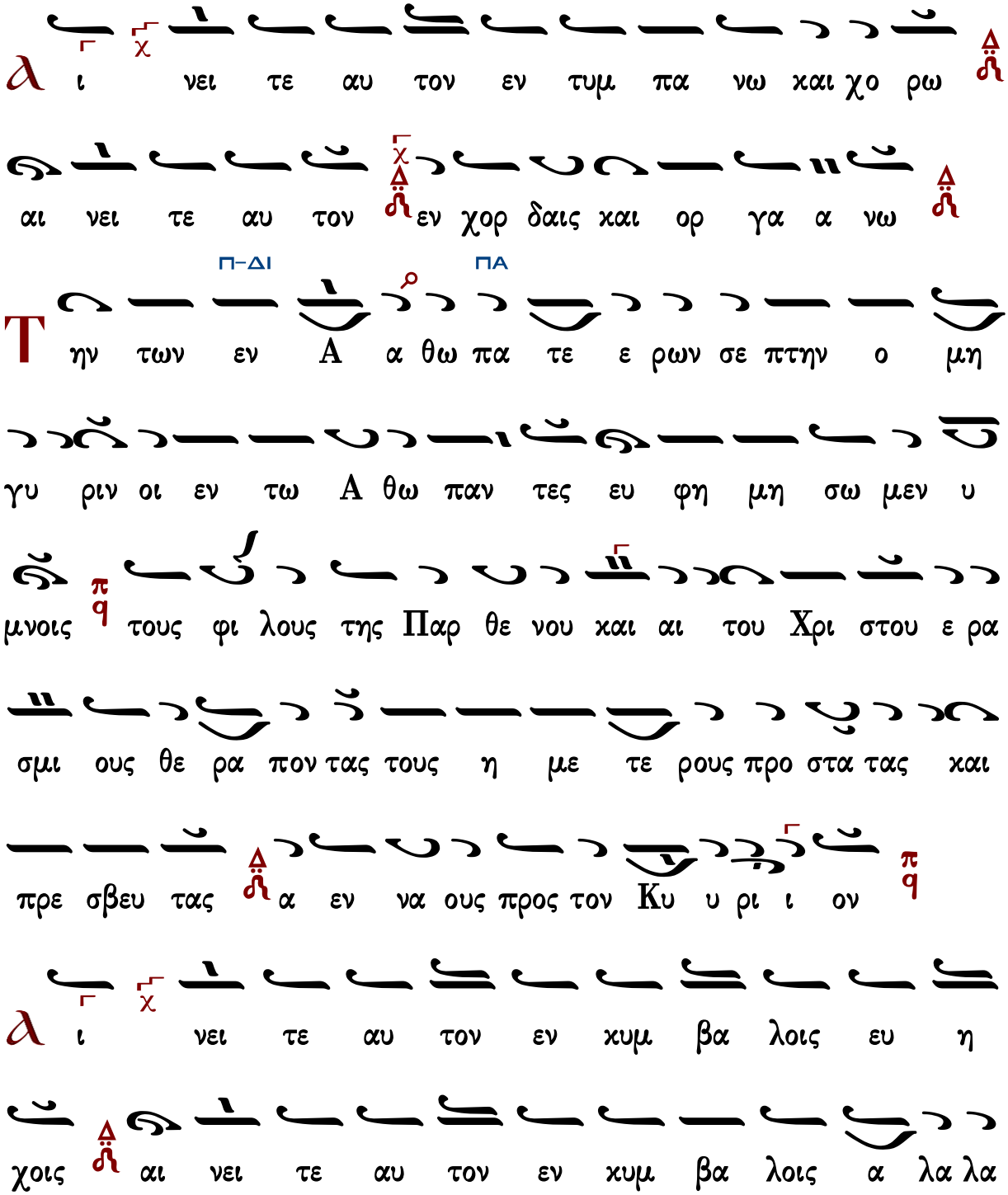
Μιχαήλ Μακρῆ		Χρυσοστόμου μοναχοῦ

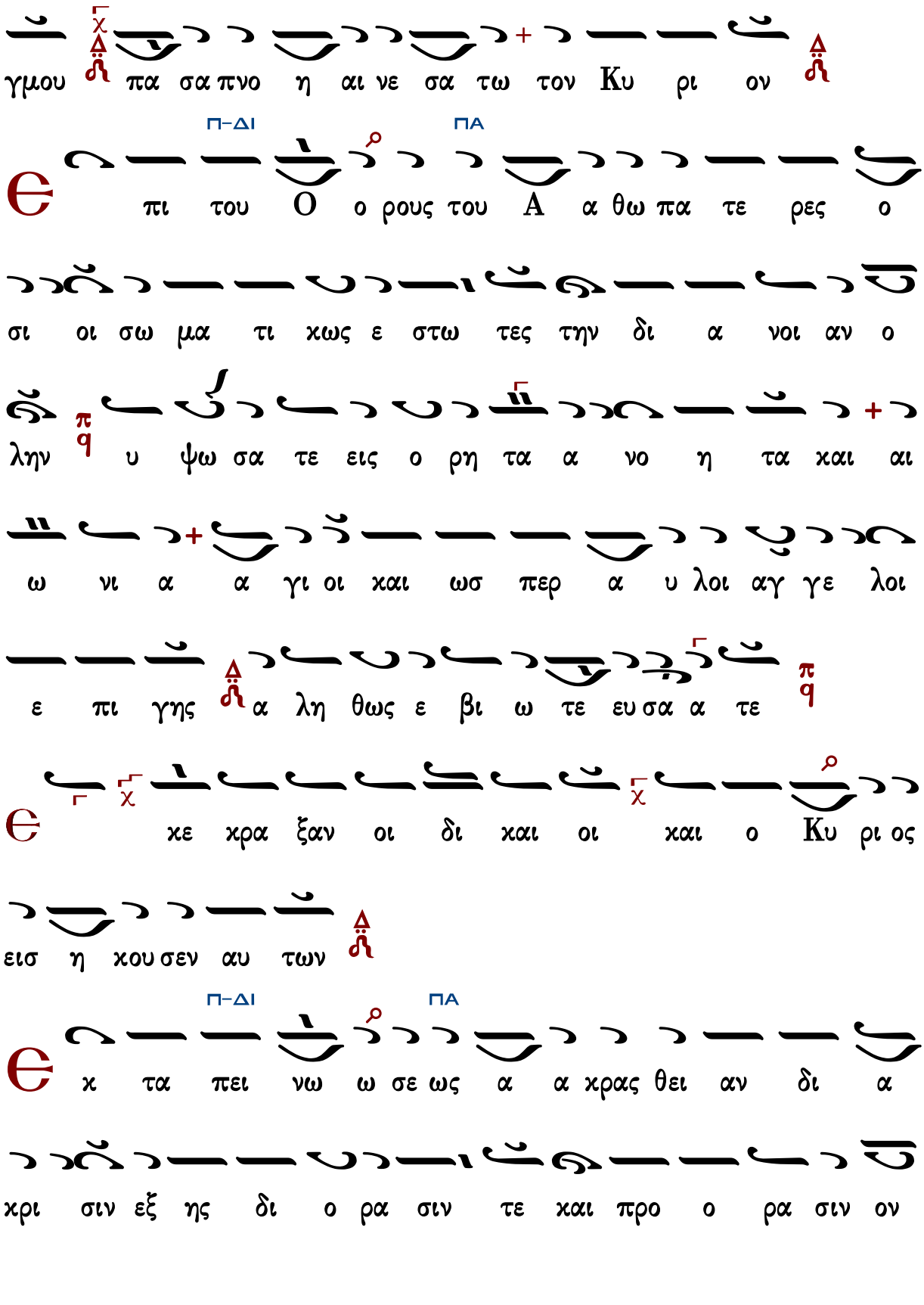
Μιχαήλ Μακρῆ

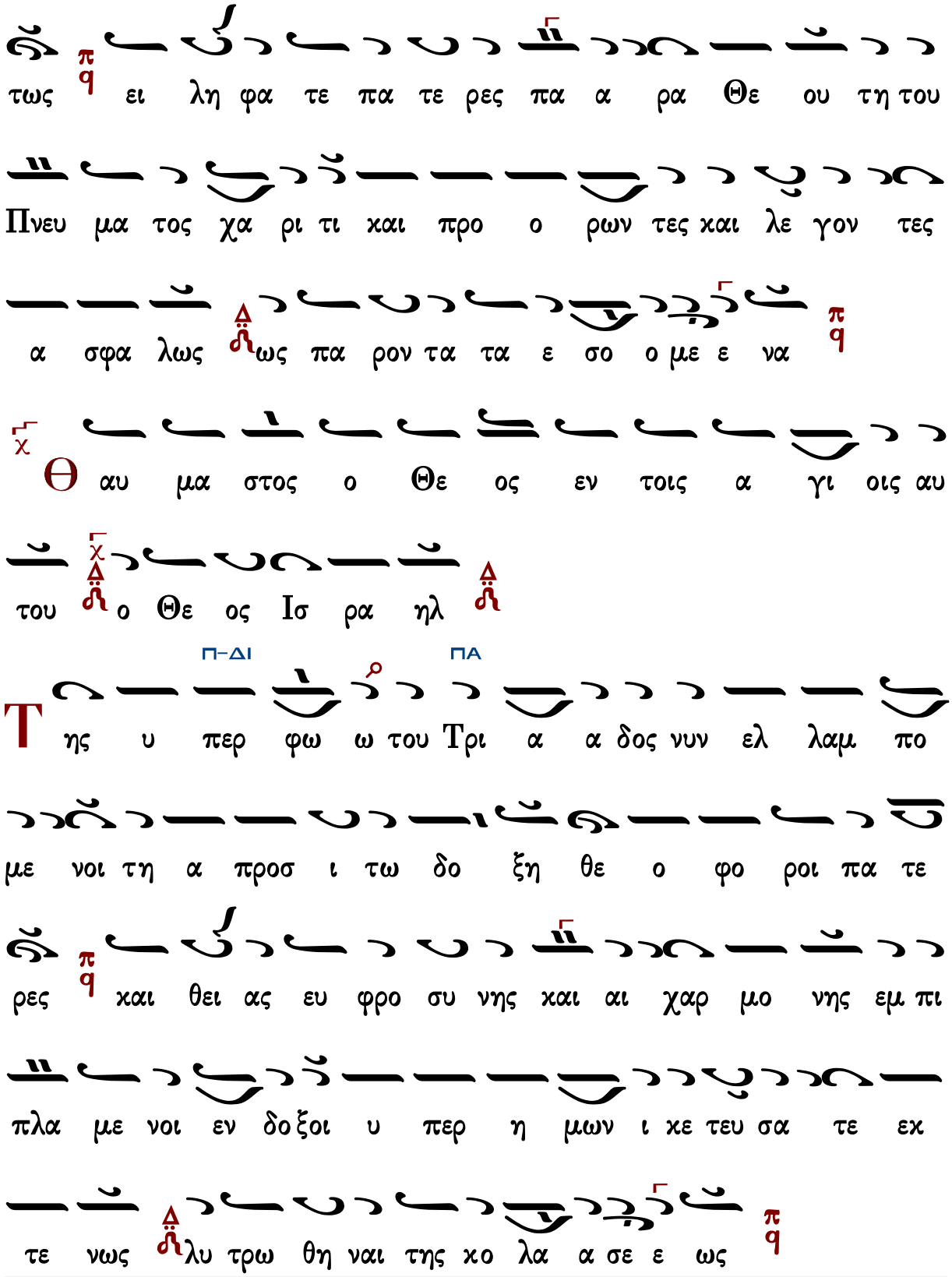
Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

Ἦχος δ πλ. Πα

Μιχαήλ Μακρῆ
ἐκ χειρογράφου*




γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον
Π–ΔΙ ΠΑ
πι του Ο ο ρους του Α α θω πα τε ρες ο
σι οι σω μα τι χως ε στω τες την δι α νοι αν ο
λην υ ψω σα τε εις ο ρη τα α νο η τα και αι
ω νι α α γι οι και ωσ περ α υ λοι αγ γε λοι
ε πι γης α λη θως ε βι ω τε ευ σα α τε
χε χρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ ρι ος
εισ η κου σεν αυ των
Π–ΔΙ ΠΑ
χ τα πει νω ω σε ως α α χρας θει αν δι α
χρι σιν εξ ης δι ο ρα σιν τε και προ ο ρα σιν ον
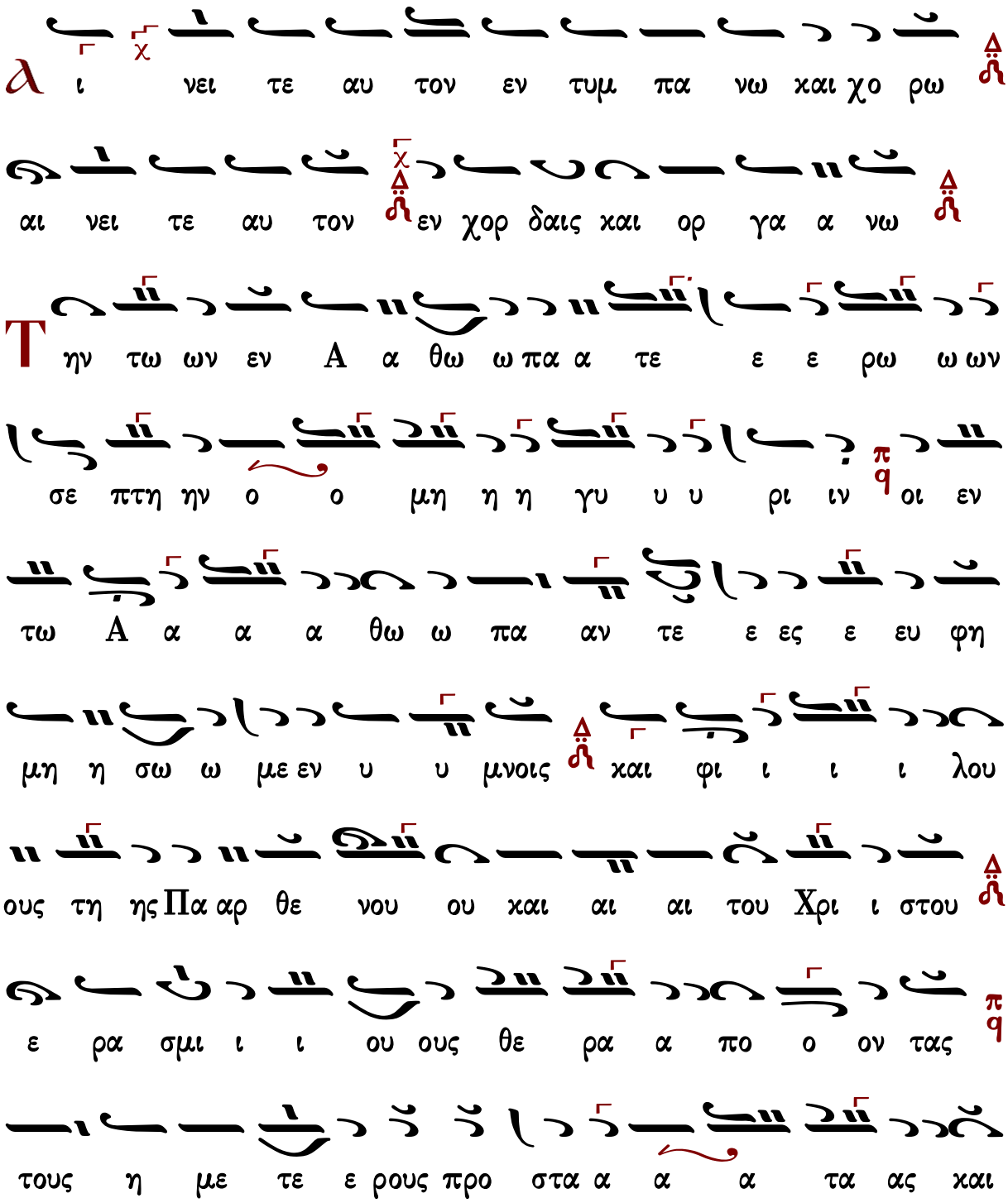

τως ει λη φα τε πα τε ρες πα α ρα Θε ου τη του
Πνευ μα τος χα ρι τι και προ ο ρων τες και λε γον τες
α σφα λως ὡς πα ρον τα τα ε σο ο με ε να
Θ αυ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι οις αυ
του ὁ ο Θε ος Ισ ρα ηλ
Π-ΔΙ ΠΑ
Τ ης υ περ φω ω του Τρι α α δος νυν ελ λαμ πο
με νοι τη α προσ ι τω δο ξη θε ο φο ροι πα τε
ρες και θει ας ευ φρο συ νης και αι χαρ μο νης εμ πι
πλα με νοι εν δοξοι υ περ η μων ι κε τευ σα τε εκ
τε νως ὁλυ τρω θη ναι της χο λα α σε ε ως
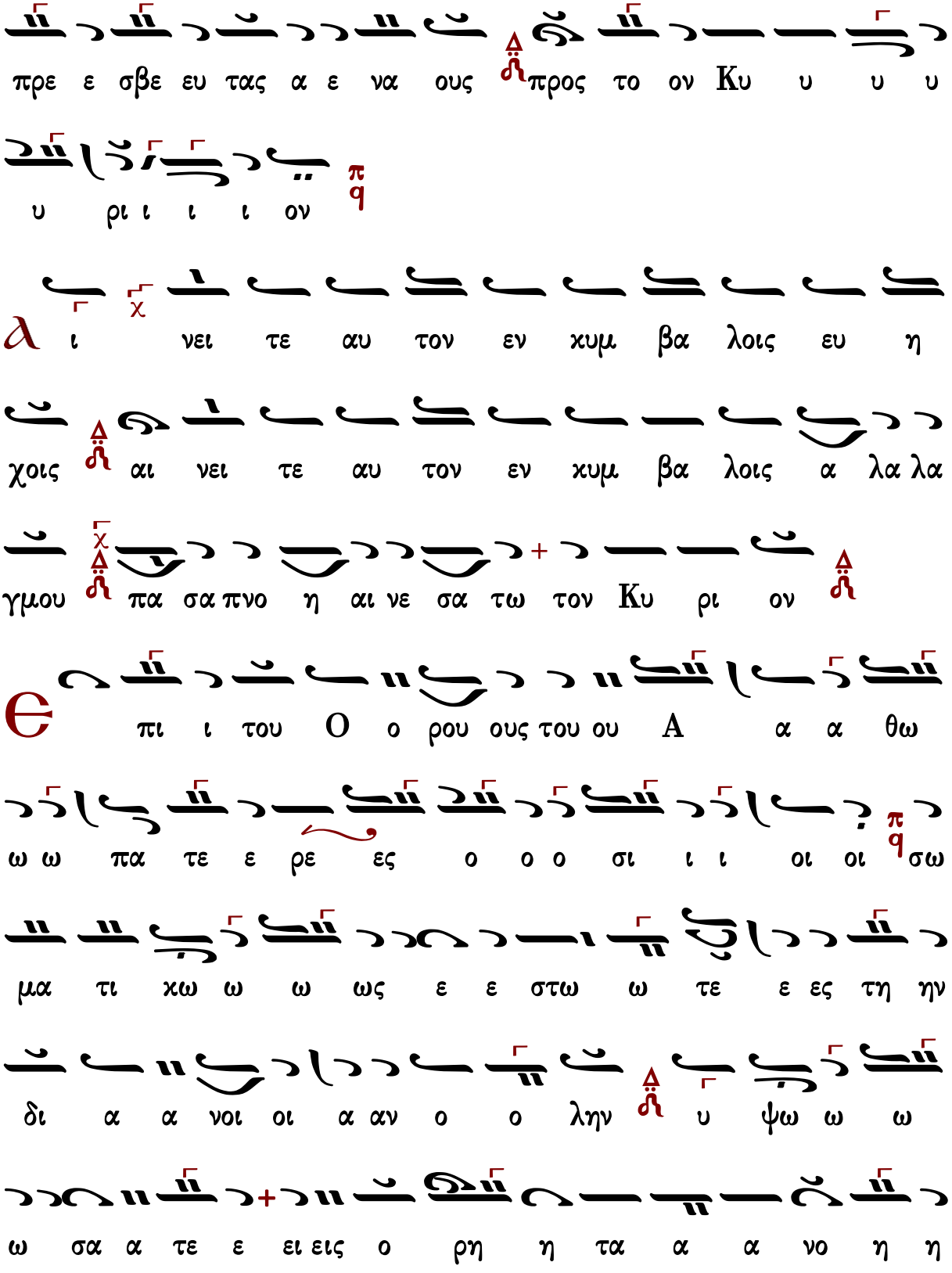
Χρυσοστόμου μοναχοῦ
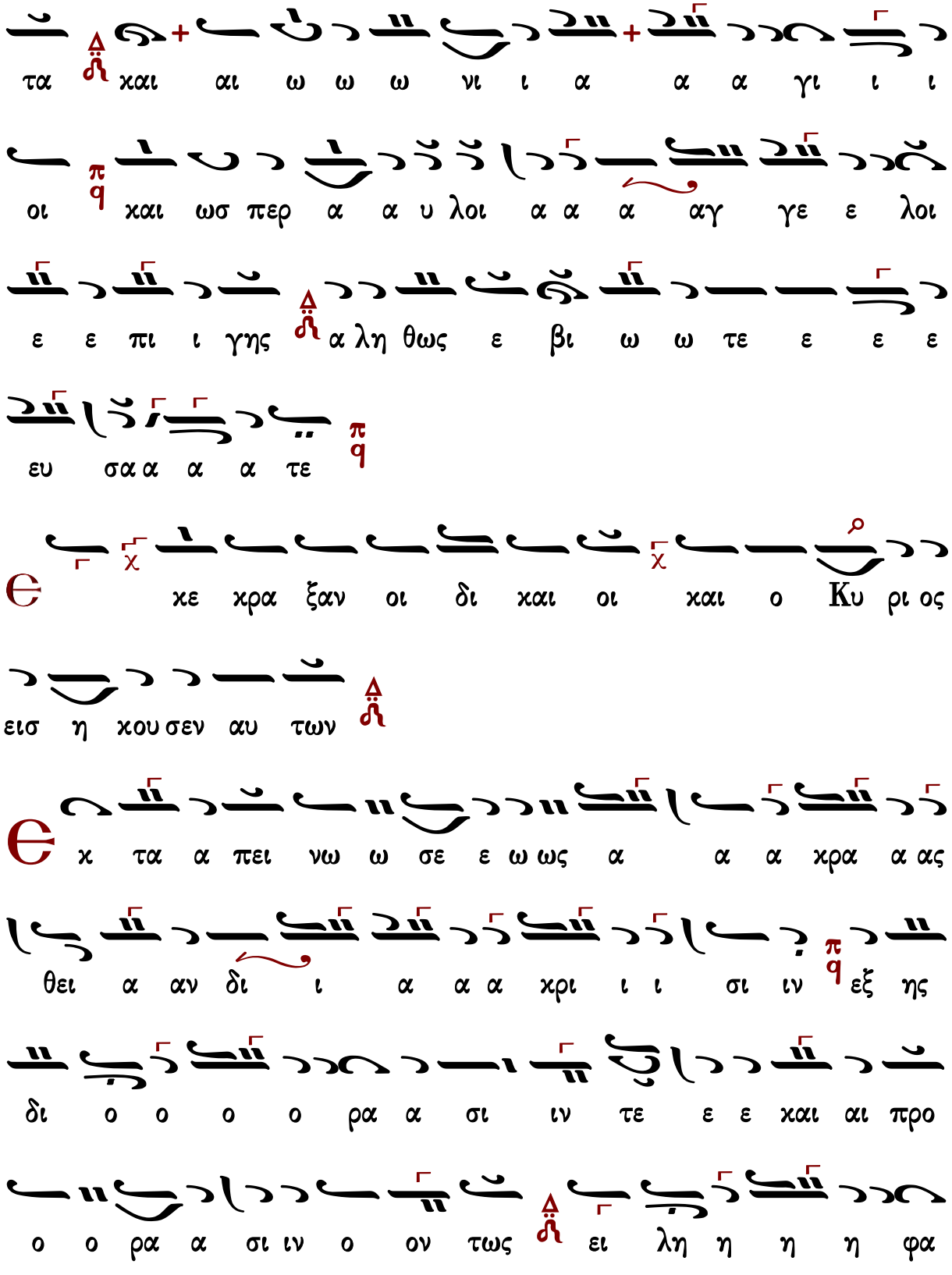
Τῶν οὐρανίων ταγμάτων
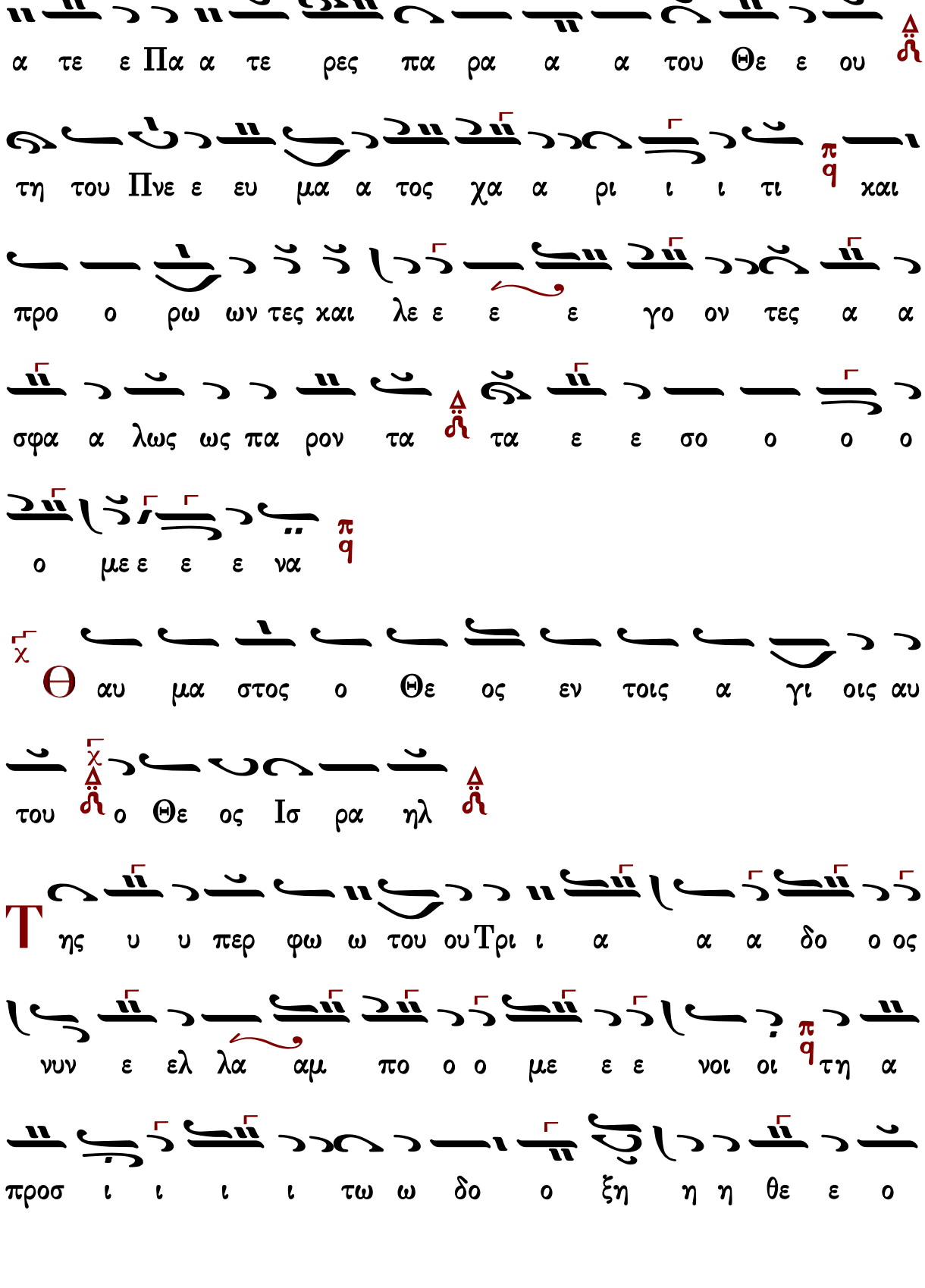
Ἦχος δ Πα

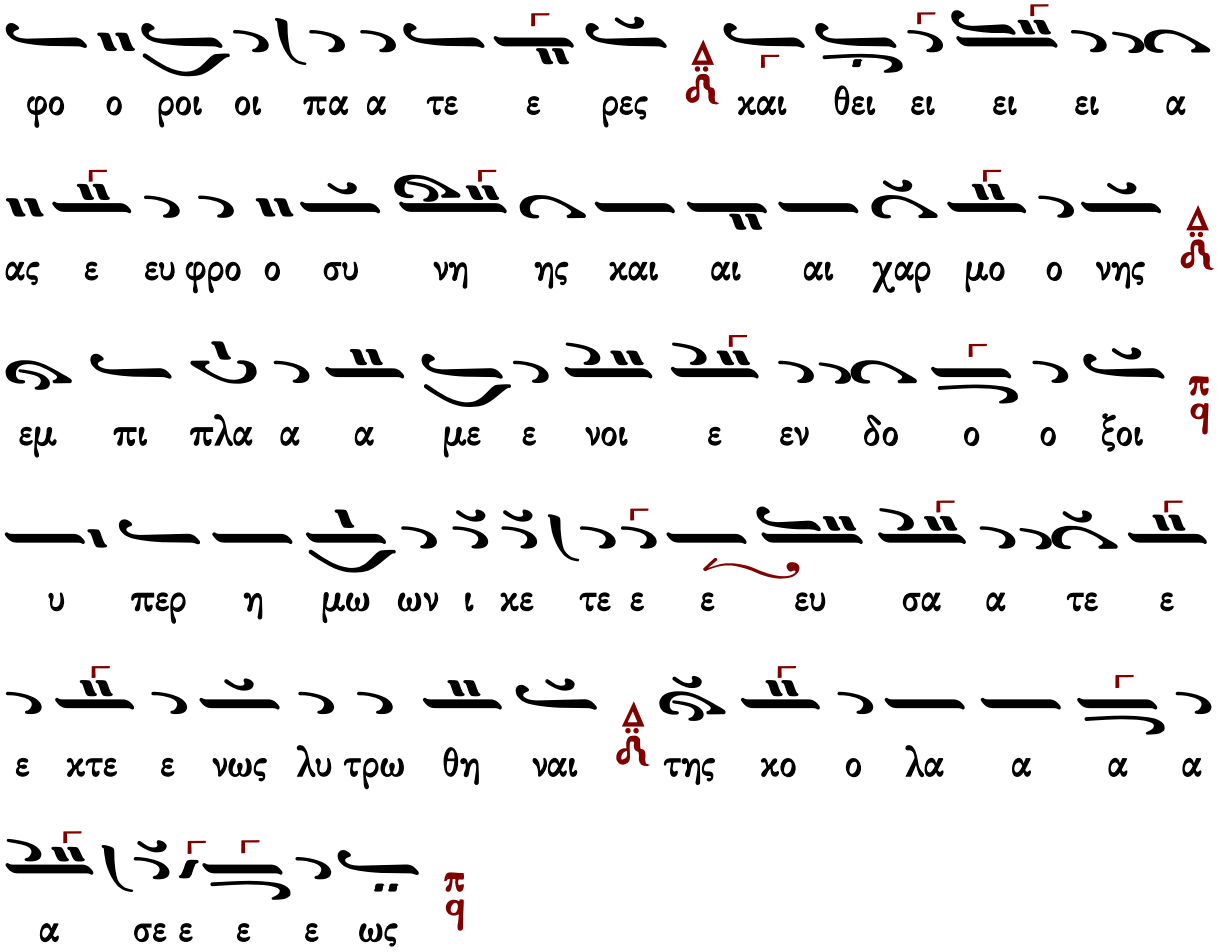
Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.408*
(διασκευὴ Γερασίμου μοναχοῦ)




πρε ε σβε ευ τας α ε να ους προς το ον Κυ υ υ υ
υ ρι ι ι ι ον
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η
χοις αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα
γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον
πι ι του Ο ο ρου ους του ου Α α α θω
ω ω πα τε ε ρε ες ο ο ο σι ι ι οι οι σω
μα τι χω ω ω ως ε ε στω ω τε ε ες τη ην
δι α α νοι οι α αν ο ο λην υ ψω ω ω
ω σα α τε ε ει εις ο ρη η τα α α νο η η


τα χαι αι ω ω ω νι ι α α α γι ι ι
οι χαι ωσ περ α α υ λοι α α α αγ γε ε λοι
ε ε πι ι γης α λη θως ε βι ω ω τε ε ε ε
ευ σα α α α τε
χε χρα ξαν οι δι χαι οι χαι ο Κυ ρι ος
εισ η χου σεν αυ των
χ τα α πει νω ω σε ε ω ως α α α χρα α ας
θει α αν δι ι α α α χρι ι ι σι ιν εξ ης
δι ο ο ο ο ρα α σι ιν τε ε ε χαι αι προ
ο ο ρα α σι ιν ο ον τως ει λη η η η φα


α τε ε Πα α τε ρες πα ρα α α του Θε ε ου
τη του Πνε ε ευ μα α τος χα α ρι ι ι τι και
προ ο ρω ων τες χαι λε ε ε ε γο ον τες α α
σφα α λως ως πα ρον τα τα ε ε σο ο ο ο
ο με ε ε ε να
Θ αυ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι οις αυ
του ο Θε ος Ισ ρα ηλ
Τ ης υ υ περ φω ω του ου Τρι ι α α α δο ο ος
νυν ε ελ λα αμ πο ο ο με ε ε νοι οι τη α
προσ ι ι ι ι τω ω δο ο ξη η η θε ε ο



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τοὺς Αἴνους - Δόξα...

Ἦχος πλ.δ΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν ὁσίων πατέρων ὁ χορός, ἐκ διαφόρων πατρίδων ὁρμηθείς, καὶ τὸ ὄρος οἰκήσας, τὸ παρὰ φύσιν διέφυγε, τὸ κατὰ φύσιν διέσωσε, καὶ τῶν ὑπὲρ φύσιν ἠξίωτι χαρισμάτων· καὶ ἡμῖν τὴν ὁδὸν τῆς ἀσκήσεως, δι' ἔργων καὶ λόγων ὑπέδειξεν· ὅθεν κατὰ χρέος αὐτοὺς εὐφημοῦντες βοήσωμεν· ὦ πληθὺς ὁσίων ἡγιασμένη, καὶ πεποθημένη Θεῷ! ὦ μελισσῶν θεοσύλλεκτε, ὁ ἐν ὀπαῖς καὶ σπηλαίοις τοῦ ὄρους, καθάπερ ἐν σίμβλοις νοητοῖς, τὸ γλυκύτατον μέλι, τῆς ἡσυχίας κηροπλαστήσας! Τριάδος ἡδύσματα· Θεοτόκου ἐντρυφήματα· τοῦ Ἄθω καυχήματα· καὶ τῆς οἰκουμένης σεμνολογήματα· πρεσβεύσατε πρὸς Κύριον, ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

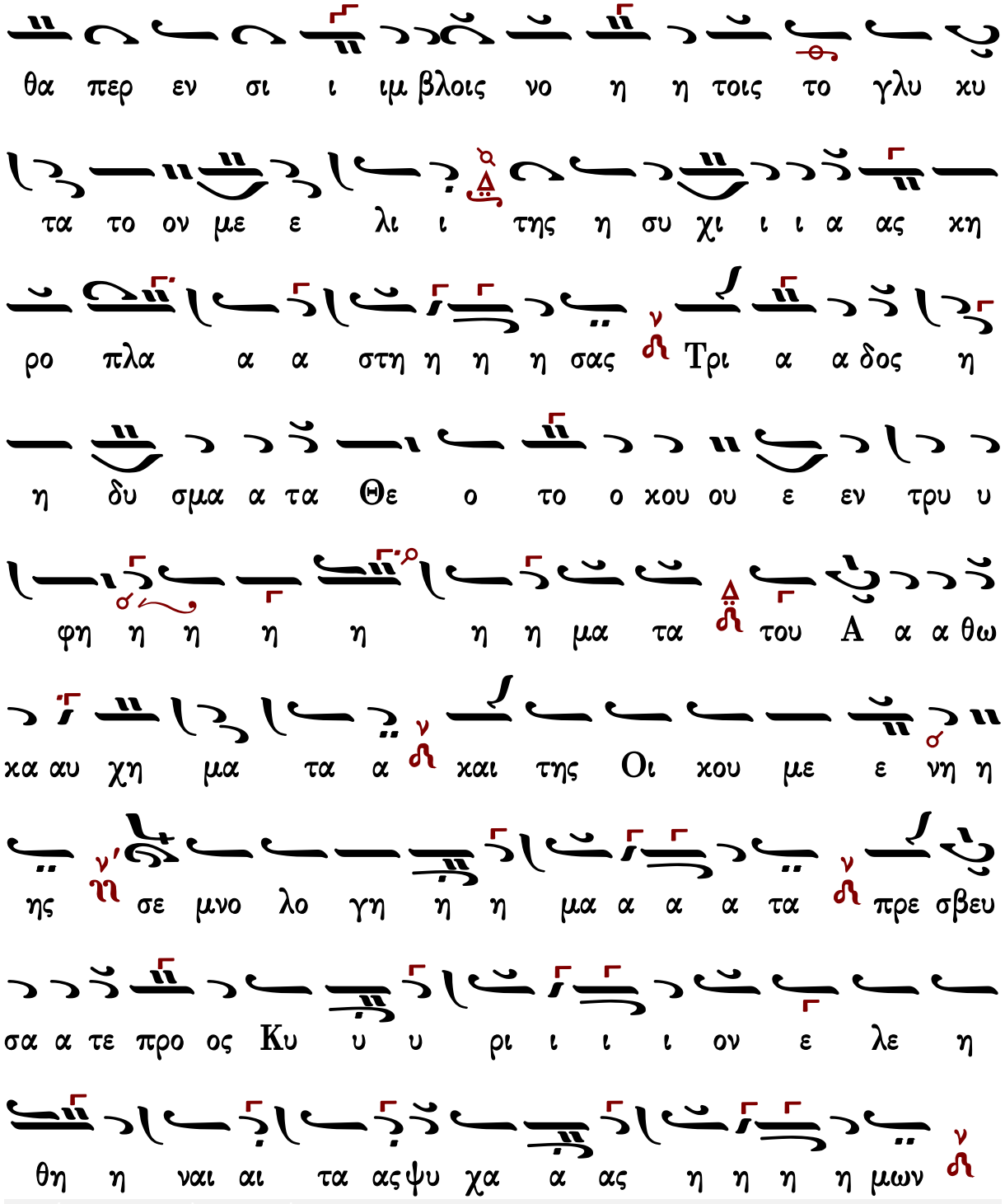
Δοσιθέου Κατουνακιώτη Βατοπαιδινοῦ τινός

Δοσιθέου Κατουνακιώτη

Ἦχος λ̲ π̲ ν̇ Νη

Δοσίθεος Κατουνακιώτης
Δοξαστάριον 2008 σ.203*



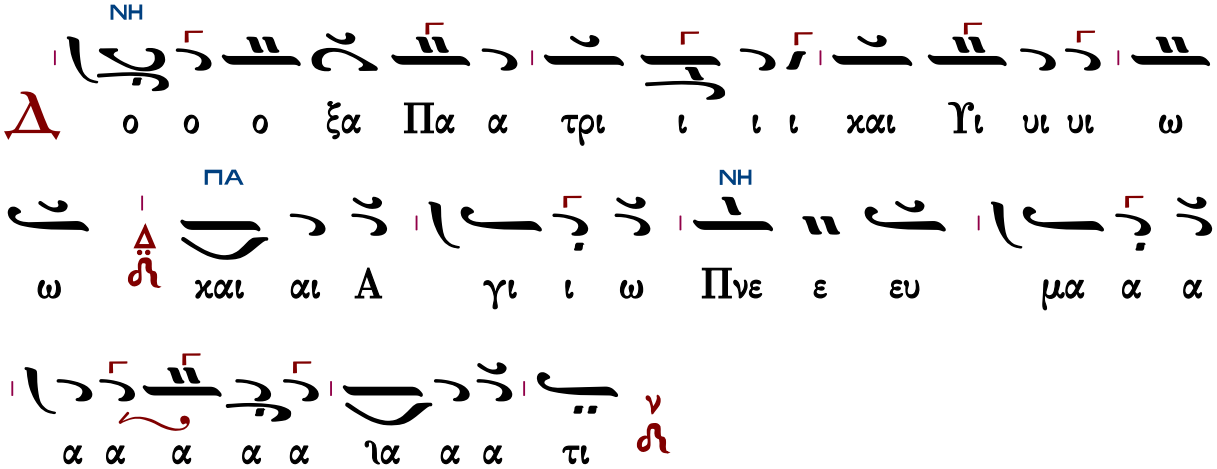


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

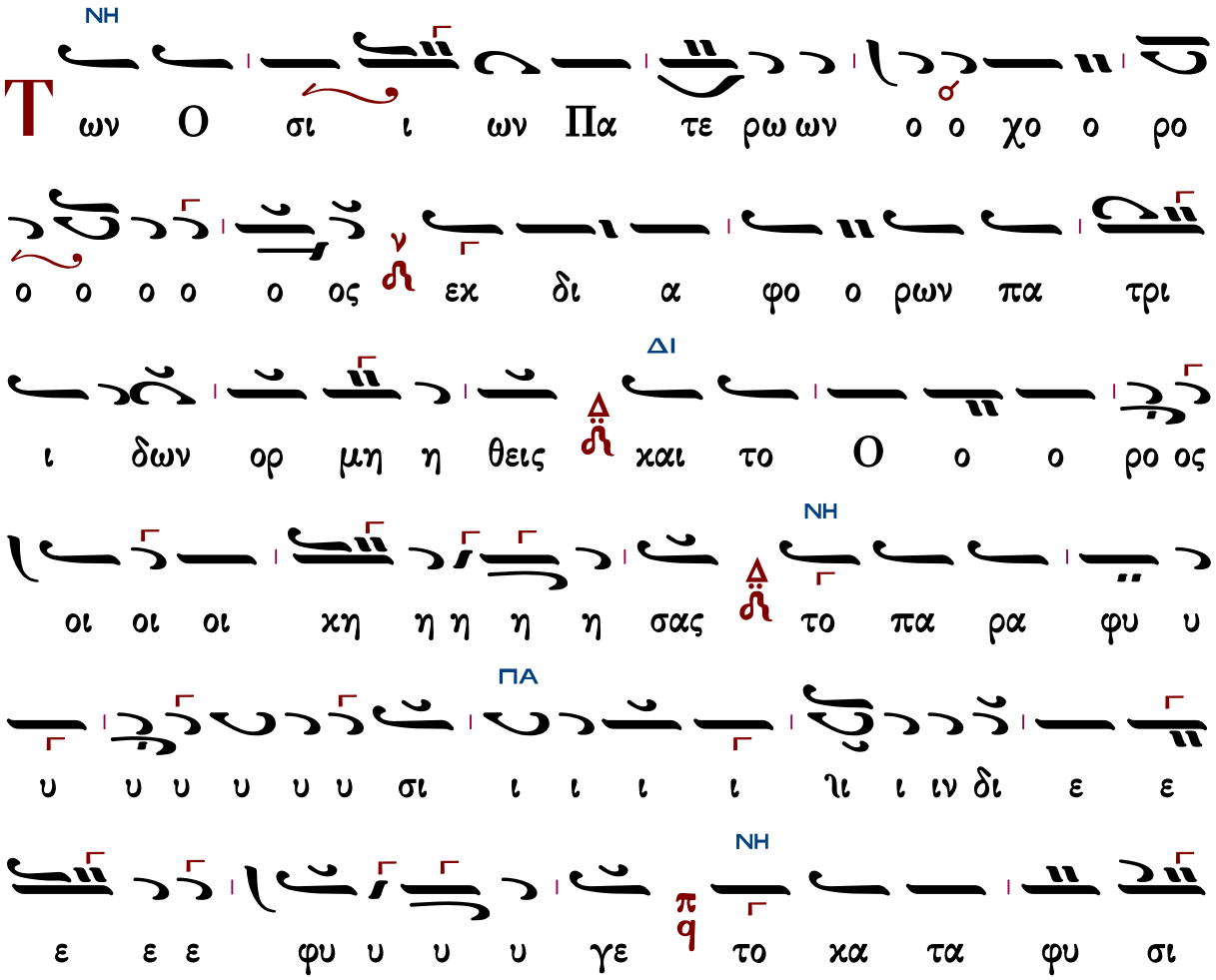
Βατοπαιδινοῦ μοναχοῦ

Ἦχος λ̇ Νη

Βατοπαιδινόν Δοξαστικάριον
Πεντηκοστάριον σ.522*



Βατοπαιδινόν Δοξαστικάριον
Πεντηκοστάριον σ.478*



ιν δι ι ε ε σω ω σε 9 και των υ περ φυ υ υ

σιν η ξι ω ω ται αι αι χα ρι σμα α α α

των και η μι ι ιν την ο ο ο ο δο ο ο

ΓΑ ΔΙ ΝΗ

ιο ο ο ον της α σκη η σε ε ε ε ως δι

ι ερ γων και αι αι λο ο ο γω ων υ πε ε ε

δει ει ει ει ξεν ο θεν κα τα χρε ε ε ε ος

ΔΙ

α αυ τους ευ φη μουν τε ες βο ο η η η σω

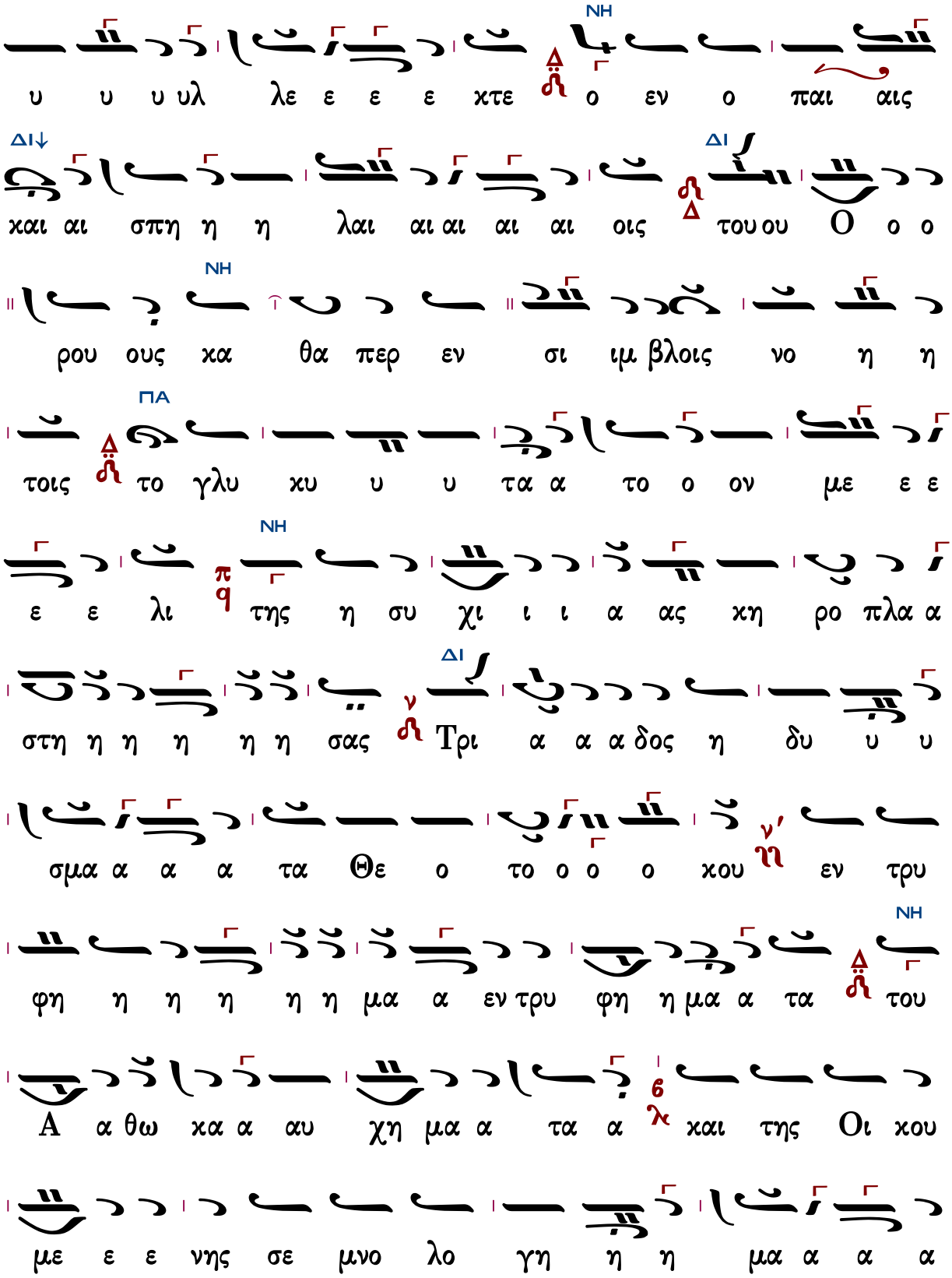
ω ω ω μεν ω πλη θυς ο σι ι ι ω ων η γι ι

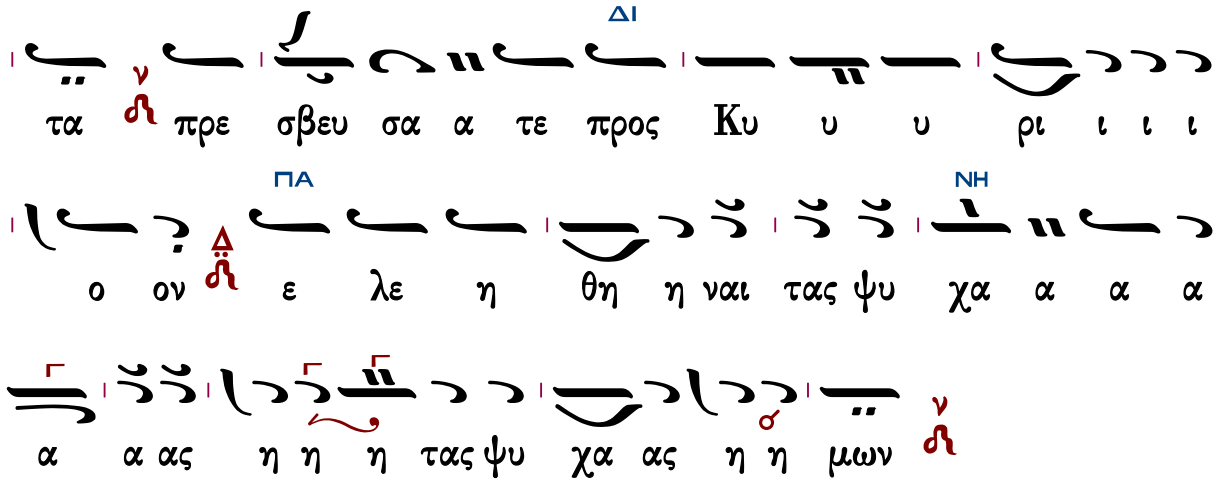
ΝΗ

α α α σμε ε ε ε ε νη και πε πο θη με

ΔΙ

ε νη Θε ε ω ω με λισ σων θε ε ε συ υ


υ υ υ υλ λε ε ε ε χτε ο εν ο παι αις
χαι αι σπη η η λαι αι αι αι αι οις του ου Ο ο ο
ρου ους χα θα περ εν σι ιμ βλοις νο η η
τοις το γλυ χυ υ υ τα α το ο ον με ε ε
ε ε λι της η συ χι ι ι α ας χη ρο πλα α
στη η η η η η σας Τρι α α α δος η δυ υ υ
σμα α α α τα Θε ο το ο ο ο χου εν τρυ
φη η η η η η μα α εν τρυ φη η μα α τα του
Α α θω χα α αυ χη μα α τα α και της Οι χου
με ε ε νης σε μνο λο γη η η μα α α α


ΔΙ
ΠΑ
ΝΗ
τα πρε σβευ σα α τε προς Κυ υ υ ρι ι ι ι
ο ον ε λε η θη η ναι τας ψυ χα α α α
α α ας η η η τας ψυ χα ας η η μων



ΤΕΛΟϹ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟϹΚΥΝΗϹΙϹ